



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**DOCUMENTAL *LAS DISIDENTES:*
LA ACTUAL TRANSFORMACIÓN DE LA
PERSPECTIVA DEL GÉNERO
EN LAS MUJERES TRANS ANALIZADA CON LOS
ESTUDIOS QUEER**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

P R E S E N T A N:

Jael Franco Franco

Sofía Soledad González Luis



DIRECTORA DE TESIS:

Jessica Fernanda Conejo Muñoz

CD. MX. , 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A LAS DISIDENTES:

Mónica Renata Calderón Carrillo, Luz Elena Malagón Pérez Peña, Lía Nereida García Barreto, Asherah Elizabeth Cruz Rojas, Alda Arita, por compartir con nosotras y el mundo las extraordinarias mujeres que son. Gracias por darle vida a este proyecto.

A NUESTRA FAMILIA:

Francisca Ninfa Luis, Leobardo Pedro Vázquez, Gabriela González Luis, a mis sobrinos, por su amor incondicional y su acompañamiento en cada uno de mis proyectos.

Los amo muchísimo.

A Mónica Franco, Sara Franco, Ana Paula Méndez, Jenny Franco y Jesús Franco, por ser un ejemplo para mí y demostrarme su amor y apoyo cada día.

AMIGOS:

Silvana Árago Telona, Pedro Fco. González Luis, Darinka Romero, Miguel Ortiz y Diana Campos por apoyarnos tanto durante este proceso. Melchor López Hernández, gracias por ser familia. Gracias a todos por su incondicional amistad.

JESICA FERNANDA CONEJO MUÑOZ:

No hay palabras suficientes para agradecerte todo el apoyo que nos brindaste durante esta etapa universitaria. ¡No pudimos tener a una mejor asesora! Gracias infinitas.

Gracias, Jael, por compartir conmigo algo tan importante.

Gracias, Sofi, por trazar esta parte del camino a mi lado.

Índice

INTRODUCCIÓN

Documental <i>Las Disidentes</i>	1
CAPÍTULO 1 La concepción de la mujer desde la teoría <i>Queer</i> , Judith Butler	10
1.1 La Teoría <i>Queer</i>	10
1.1.1 Los estudios <i>Queer</i>	11
1.1.2 La Teoría de Judith Butler	13
1.2 Sexo, género y cuerpo	17
1.3 Femenidad, Masculinidad y Heteronormatividad	22
1.4 TRANS: Travesti, Transgénero, Transexual	27
1.5 Performatividad	32
CAPÍTULO 2 La mujer transgénero en México	37
2.1 Movimientos sociales LGBTTTI	37
2.2 La transgeneridad a lo largo de la historia	45
2.3 La transgeneridad en México	50
CAPÍTULO 3 Lo Trans en el cine documental	65
3.1 La influencia del cine documental en la sociedad	65
3.2 La perspectiva TRANS en el cine documental mexicano	69
3.3 El proyecto <i>Las Disidentes</i>	80
CAPÍTULO 4 PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL <i>Las Disidentes</i>	83

4.1 Antecedentes y sinópsis del proyecto	83
4.2 Scouting y Breakdown	84
4.2.1 Scouting	84
4.2.2 Entrevistas a Las Disidentes	87
4.2.3 Locaciones	112
4.2.4 Necesidades de producción	113
4.2.5 Breakdown	114
4.3 Determinación de los recursos	136
4.4 Guión Técnico	137
4.5 Póster promocional	214
4.6 Permisos de grabación en locación y autorización de uso de imagen	215

CONCLUSIONES

La actual transformación de la perspectiva del género en las mujeres Trans en México	231
---	-----

FUENTES	235
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Documental *Las disidentes*

Actualmente la Ciudad de México (CDMX) es reconocida internacionalmente como un lugar de vanguardia en cuanto a políticas públicas sobre temas de diversidad sexual. Dentro de estas se encuentran el matrimonio igualitario, el cambio de nombre y género y la posibilidad de demandar ante las autoridades casos de discriminación.

En 2015 la CDMX fue nombrada “Ciudad amigable” con la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti e Intersexual (LGBTTTI). Sin embargo, y a pesar de las políticas públicas que se han establecido para salvaguardar la integridad de esta comunidad, México es el segundo país a nivel global en crímenes de odio hacia personas transexuales, transgénero y travestis.

Fue justamente en 2015 el año en el que yo, Sofía González, comencé a interesarme por lo Trans. No sabía sobre el tema, pero fue gracias a un compañero de clase que tuve la oportunidad de conocer a una mujer Trans. A partir de aquí me surgió un enorme interés por visibilizar esta realidad; así como yo no sabía nada del tema, estaba segura de que la mayoría de las personas tampoco lo hacían.

Realicé mi Servicio Social en la Revista Universitaria Contratiempo MX, donde presenté un primer acercamiento a *Las Disidentes*: una mini serie documental titulada *Transición México: La otra mirada del género*¹. Esta mini serie consiste en tres episodios sobre la vida de tres personas Trans: Jessica Marjane, Bruno García y Gislenne Zamayoá.

¹ Los tres capítulos de *Transición México: La otra mirada del género* están disponibles en los siguientes enlaces: Capítulo 1 “Gislenne”: <https://www.youtube.com/watch?v=2AqzS636aBk> ; Capítulo 2 “Gabriel”: <https://www.youtube.com/watch?v=KFTvyvB-efg> ; Capítulo 3 “Jessica”: <https://www.youtube.com/watch?v=ySIQ70e54FU> .

Fueron las primeras personas Trans que me abrieron su corazón para compartirme parte de su vida pero sobre todo, su amistad. *Transición México* tenía el objetivo de narrar la realidad de las personas Trans, pero contada desde su propia voz, no desde la de un especialista en el tema. Muestra lo Trans desde lo Trans.

La mini serie tuvo muy buena respuesta en redes sociales y comencé a tratar con más personas Trans; a unas las conocí por los grupos de Facebook a los que me integré; otras me contactaban porque habían visto la mini serie y les había gustado. Para mí fue gratificante que la comunidad me aceptara como parte de ella. Sabían que mi objetivo no era darles voz en el sentido despectivo de pensar: “ellas no son capaces de hacer su propia lucha”. Sabían que mi objetivo era trabajar con ellas como un equipo, como un grupo de personas que se unen por la misma causa.

Familiares, amigos y conocidos vieron la mini serie. Me impresionó saber que la perspectiva que ahora tenían sobre las personas Trans era diferente. Antes de la mini serie pensaban que todas las personas Trans eran mujeres que se dedicaban al sexo servicio o trabajaban en una estética. Después de verla se dieron cuenta de que hay personas Trans profesionistas y quienes además ejercen esa profesión, como Gislenne Zamayoá, una reconocida Arquitecta; por otro lado supieron que los hombres Trans existen, como el diseñador Bruno García; y que en su comunidad universitaria comparten salón y espacios con personas Trans, como Jessica Marjane, futura abogada.

El impacto de la mini serie me impulsó a pensar que si tres videos de 7 minutos podían generar un cambio, un documental con más historias como estas, con más tiempo para que los testimonios platicaran su experiencia, con más difusión y profesionalismo, el resultado podría ser mucho más grande. Fue este momento en el que Jael Franco se subió al barco para producir juntas *Las Disidentes*. Teníamos muy claro que mi experiencia en el

terreno audiovisual más sus habilidades en el ámbito periodístico, darían como resultado un documental que impactaría a un gran número de personas y generaría un cambio en la sociedad. Para lograr esto, a la par del documental realizamos una investigación teórica, esta tesis.

Tener en cuenta que en la mayoría de los países la comunidad Trans es también la más invisibilizada y violentada, incluso por otros miembros de la diversidad sexual, se reafirmó la idea de mostrar la realidad y experiencia de las mujeres transexuales, transgénero y travestis (Trans) en nuestro país, a través de un documental. El proyecto siguió el mismo formato de la mini serie: mostrar esta experiencia desde las propias mujeres Trans, no desde nuestra voz, sino desde la suya.

Decidimos enfocarnos en las mujeres Trans porque son ellas quienes reciben más violencia; en un contexto machista como el de México son un blanco, debido a los prejuicios sobre su identidad, su actividad laboral y forma de vida. Se cree que todas son sexoservidoras, trabajan en una estética y son sólo hombres vestidos como mujeres con problemas psicológicos. El proyecto completo, tesis y documental, busca romper con este estigma y dejar claro que hay un motivo más profundo por el que un gran porcentaje de la comunidad Trans sí realiza esas actividades. Así mismo, el proyecto busca llegar a la gente que no conoce de lo Trans, pues consideramos que los especialistas ya son cercanos y sensibles a la situación de este sector. Nuestro propósito es llegar a las personas ajenas al tema de una forma amena y con la que poco a poco la discriminación y el prejuicio disminuyan. Estamos conscientes de que si trabajamos en equipo, personas Trans y no Trans, por un mismo fin, es más sencillo lograr cambios que impacten de una forma positiva a la sociedad.

Decidimos analizar las problemáticas Trans con la Teoría *queer*. A pesar de que hay múltiples estudios sobre género y cómo la cultura influye en la construcción de una identidad colectiva, son los estudios *queer* los que le dan al individuo la libertad de elegir un género o escapar de él. Socialmente se han asignado colores a las distintas identidades sexuales y de género, etiquetas y prácticamente normas de conducta para cada una. Lo *queer* le da al individuo la libertad de elegir su color, de romper con la norma y decidir sobre su propio cuerpo, identidad, ideología, práctica sexual, entre otras.

Para fines prácticos utilizamos parte de los estudios *queer* norteamericanos, sin perder de vista que las realidades Latinoamericana y Mexicana tienen problemáticas distintas, por lo que estudiosos del tema podrían no compaginar con la visión que ocupamos. Sin embargo, consideramos que en el fondo lo *queer* tiene una misma base: dejar que el individuo elija ser quien realmente es. Y si bien, en estos momentos puede considerarse una utopía el obtener una sociedad con estas características, consideramos que al educar a la sociedad con proyectos se vuelve una posibilidad. Tal vez no lograremos transformar esa ideología machista tan arraigada, pero sí podremos concientizar para evitar más fenómenos discriminatorios y de violencia. Por otro lado, también es importante aclarar que en esta tesis nos referimos a lo *queer* como una ideología, una nueva propuesta a los estudios de género; no a la identidad *queer*, una letra más dentro del contingente diverso.

Según la Real Academia de la Lengua Española “disidir” es separarse de una doctrina, creencia o conducta; entonces, una persona disidente es aquella que rompe con lo común, con lo socialmente normado y aceptado. Una disidente escapa incluso de la misma disidencia, como lo hacen las 5 mujeres que seleccionamos para el producto principal de esta tesis: el documental *Las Disidentes*.

Debido a los nuevos medios de comunicación masiva, consideramos que un audiovisual puede generar un impacto mayor en la sociedad, ya que estos productos son más accesibles que una tesis escrita y tienen la capacidad de llegar a más gente. Queremos que este documental genere un impacto en la sociedad. Sabemos que la comunidad Trans realiza un trabajo continuo para visibilizarse y hacer valer sus derechos; sin embargo, consideramos que formar alianzas con esta comunidad ayuda a crear una sociedad más inclusiva.

Mostramos a cinco mujeres Trans mexicanas que rompen con las construcciones sociales del género, con los prejuicios hacia la comunidad Trans y que representan diferentes generaciones. Ninguna de ellas se dedica al sexo servicio, ni trabaja como estilista o maquillista en alguna estética; ninguna de ellas tiene la llamada cirugía de reasignación sexo genérica o cirugías estéticas, porque no basan su feminidad ni el ser mujer en el cuerpo o en cómo las vea la sociedad. Ellas son *Las Disidentes*: Lía Nereida García Barreto, Mónica Renata Calderón Carrillo, Luz Elena Malagón Pérez Peña, Alda Arita y Asherah Elizabeth Cruz Rojas.

Lía García es pedagoga y maestra en artes visuales; realiza performance y trabajos de concientización de género, sexualidad, masculinidad y feminidad en diversos espacios públicos de la Ciudad de México. Parte del trabajo voluntario que hace Lía García es ir a los reclusorios, a los dormitorios masculinos e impartirle a los presos talleres sobre masculinidad y género. Lía, una mujer Trans, quien rompe con todo estereotipo de género, se mete a uno de los espacios considerados más masculinos y machistas, la cárcel, para romper con esas reglas de masculinidad. Ella misma nos ha comentado que sabe el riesgo al que se expone cuando realiza estas actividades, pero afirma que es más grande la

satisfacción de no quedarse con los brazos cruzados y ver que los afectos pueden generar cambios más profundos, aún en el espacio con más prejuicios y violencia.

Mónica Renata Calderón es una mujer con 4 carreras universitarias: Historia, Letras Inglesas, Ciencias Políticas y Mariología. Sin embargo, a pesar de tener una gran preparación no le es posible conseguir empleo por el simple hecho de ser Trans. Debido a esto Mónica imparte clases particulares de inglés en distintos sitios de la Ciudad de México. Además es activista en favor de los derechos Trans, y constantemente es invitada a foros, mesas y charlas sobre el tema en instituciones educativas. Mónica es una mujer empoderada, quien ha roto incluso con las antiguas normas de lo que era ser una mujer Trans; Mónica es una mujer con pene como ella misma se define; se asume como la mujer que es en cualquier espacio al que se integra, sin importar lo comentarios y miradas de quienes la escuchan.

Luz Elena Malagón es ingeniera en sistemas. Ha estudiado Química, Biología, practicado y enseñado artes marciales como Aikido y Yaido; se ha involucrado en la música como instrumentista de guitarra y piano. Incluso practicó Teatro varios años y tiene la firme convicción de dirigir su propia obra teatral. Desde que realizó su transición, Luz Elena tuvo dificultades para encontrar un empleo estable y sobre todo para ser respetada como una mujer trans. En el documental veremos más a detalle su experiencia, pero tenemos la fortuna de decir que actualmente Luz tiene un empleo que la reconoce como la extraordinaria profesionista y ser humano que es.

Alda Arita es diseñadora gráfica, fotógrafa, diseñadora de páginas web, productora musical y audiovisual, además de ser guitarrista experimental. Alda vive de la música, es su gran pasión. Toca en diversos proyectos de música experimental y tiene su propia

productora musical, en la que ha producido sus discos. También ejerce el activismo en favor de las personas Trans.

Trixie Elizabeth es licenciada en sistemas computacionales, además tiene su propia fundación de apoyo y seguimiento para personas Trans y sus familiares. Trixie ejerce su profesión con mucho gusto y además está en constante capacitación en distintas disciplinas, para posteriormente compartirle ese conocimiento a más personas Trans y que puedan obtener un trabajo digno.

A través de las experiencias de estas cinco mujeres podremos ver el cambio que ha sufrido la sociedad respecto a este tema, la situación actual de las mujeres Trans en nuestro país y la forma en que ellas perciben su propio género. Le damos tanta importancia a su experiencia, a su día a día, pues consideramos que son ellas las que encarnan esta realidad y son justo ellas quienes tienen que hablarnos sobre esto. Aquí está la belleza del documental.

En el documental se observan juegos con los colores rosa, azul y blanco, los colores del género y de la bandera Trans. Sin embargo, *Las Disidentes* no utiliza estos colores para reforzar los prejuicios entre lo femenino y masculino, sino para mostrar la libertad que tiene cada individuo, en este caso mujeres Trans, de asumir lo que son, de elegir el o los colores con los que más se identifican. Se plasma cómo se construye la identidad de género con base en lo ya existente a partir de una metáfora con los colores.

Este proyecto, compuesto por el documental *Las Disidentes* más la investigación escrita, es una de las ganadoras del 6to Concurso para la elaboración de Tesis sobre el fenómeno discriminatorio en la Ciudad de México, organizado por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED). Al haber ganado este concurso se abre la posibilidad de usar esta investigación para generar política pública en favor de las personas Trans en la CDMX.

Y es precisamente aquí cuando comienzan a cumplirse los objetivos del proyecto. Nuestro interés va más allá de realizar una tesis con la que podamos titularnos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Nuestro verdadero interés desde el inicio de la investigación ha sido generar un cambio en la sociedad, aportar algo que pueda favorecer a las personas Trans a través de una alianza que eduque e informe a quienes desconocen de lo Trans.

Aún antes de concluir este proyecto ya estaba rindiendo frutos, hablando en específico del concurso de COPRED; por ello, tenemos la firme convicción de cumplir con nuestros objetivos cuando un gran número de personas tenga acceso tanto al documental como a la Tesis escrita. Todo cambio es lento y en ocasiones caótico, pero consideramos importante formar parte de este caos para contribuir en la constitución de una sociedad incluyente, respetuosa y solidaria.

Ya que hablamos del documental, ahora abordamos la estructura del escrito que lo acompaña. El capítulo 1 detalla los conceptos básicos para entender lo Trans: sexo, género, cuerpo, feminidad, masculinidad, heteronormatividad, travestismo, transexualidad, transgeneridad y performatividad.

Así mismo analiza la realidad Trans desde la perspectiva *queer*, atravesando por otros estudios sobre el género. El objetivo de este capítulo es una base para el posterior análisis de lo Trans en el contexto de México.

El capítulo 2 es una recopilación histórica de los movimientos sociales LGBTTTI en el mundo, desembocando en los procesos históricos del movimiento Trans en el contexto mexicano. De igual forma, se hace un análisis de la situación política y social de las personas Trans en la actualidad.

El capítulo 3 aborda la importancia del cine documental en la sociedad. Nos muestra cómo es que la producción audiovisual puede generar grandes cambios en la sociedad a través de su no objetividad, además de hacer un breve análisis de las producciones documentales sobre diversidad sexual que existen en México para abundar en el cine documental Trans.

El último capítulo está compuesto por la recopilación de las entrevistas completas que conforman el documental, presentadas a modo de relatos escritos en primera persona. En la edición de *Las Disidentes* se seleccionaron fragmentos de las entrevistas que le darían más dinamismo al audiovisual; sin embargo, consideramos pertinente mostrar las entrevistas completas para conservar la totalidad de sus testimonios y la importancia de cada una de sus palabras.

Este capítulo también contiene la carpeta de producción del documental *Las Disidentes*, que incluye la determinación de los recursos, el scouting y breakdown, guión técnico, el póster promocional realizado por el diseñador Pablo Salas Andrade, así como los permisos y cartas para la realización del documental.

Las conclusiones generales engloban el análisis escrito y la producción del documental. El objetivo de este apartado es mostrar cómo se ha transformado la perspectiva del género, pero sobre todo, cual es la realidad y experiencia de vida de las mujeres Trans en México con base en las historias de nuestros 5 testimonios: *Las Disidentes*.

CAPÍTULO 1

La concepción de la mujer desde la teoría *Queer*, Judith Butler.

1.1 La Teoría *Queer*

“Joto”, “puto”, “maricón”, son sólo algunas de las acepciones que tiene el término *queer* utilizado como insulto, con una intención peyorativa para referirse principalmente a las personas de la comunidad LGBTTTI.

Ser *queer* o hablar de las prácticas *queer*, es referirse a una desestabilización de lo normal, a una ruptura de aquello establecido culturalmente, una disidencia, por lo que refiere a su significado directo: torcido, raro, perturbado, extraño.

Según especialistas, de los cuales hablaremos posteriormente, esta palabra con tanta carga significativa no tendría sentido sin su oposición directa *straight*, lo normal, la heterosexualidad, una rectitud cultural y social. No obstante, lo *queer* no se refiere únicamente a la homosexualidad, sino a las diversas expresiones reprimidas y juzgadas, principalmente en el ámbito de la sexualidad.

Ser *queer* es romper con la norma, es ser una persona que transita o se asume parte de un género u otro; un macho afeminado; una mujer masculina; una persona vestida como el sexo opuesto; una mujer que se desajusta a la subordinación de pertenecer a un género, entre otras.

Las prácticas *queer* representan la transgresión a la sexualidad institucionalizada que oprime esos deseos de salirse de la norma, por ello se puede decir que hablar de una

Teoría *queer* es hablar de las sexualidades periféricas, aquellas que no cumplen con el ser heterosexual.

Dicha teoría busca darle voz a los que no la tienen debido a “la homofobia, al racismo, machismo, al androcentrismo y demás prácticas y valores tradicionales establecidos por una sociedad occidental dominante, de raza blanca, religiosa, que rechaza y calla a mujeres, homosexuales, negros, orientales, transexuales, indígenas, pobres, entre muchos otros, quienes viven en el rechazo social, en el estigma y discriminación”.²

Esta teoría toma el insulto como un objeto de estudio, mismo que en ocasiones se transforma en motivo de orgullo para las sexualidades periféricas, para buscar en el sujeto la propia satisfacción de sus deseos; rechaza las clasificaciones de género, práctica sexual, y lucha por el respeto e igualdad de derechos dentro de la diversidad.

1.1.1 Los estudios *queer*

Los inicios de los estudios *queer* surgieron en Estados Unidos³. En orden cronológico, en primer lugar están las teorías de la sexualidad de Michael Foucault en 1976; la investigación sobre la aceptación y tolerancia hacia la homosexualidad de Boswell en 1980.

En ese mismo año los descubrimientos de Dover sobre el no rechazo a la homosexualidad en la Grecia Antigua. Posteriormente, en 1996 Adrienne Rich y su artículo sobre la normatividad de la heterosexualidad.

² Carlos Fonseca Hernández; María Luisa Quintero Soto, “La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas”, *Sociológica*, año 24, número 69, México, enero-abril de 2009, p. 44

³

Tiempo después se dio el surgimiento de los movimientos sociales para generar un cambio respecto a las minorías sociales (mujeres, negros, homosexuales, principalmente). Debido a ello en distintas universidades surgió un interés por estudiar lo *queer* y gracias a ello comenzar a construir la denominada Teoría *queer*.

La pionera fue la Universidad de Columbia en 1989; seguida de Duke; Nueva York y su Centro de Estudios de Lesbianas y Gays.

En Europa fueron la Universidad de Utrecht, con un departamento destinado a los estudios gays y lésbicos; la Universidad de Amsterdam con el centro Homodok; en España se realizaron diversas tesis doctorales sobre el trabajo sexual y las sexualidades periféricas.

También las universidades de Sevilla, Gran Canaria y Pelayo han trabajado temas de esta índole. En América Latina, Colombia, Brasil y México son los pioneros en los estudios *queer*. En Colombia hay investigaciones sobre la homosexualidad y el trabajo sexual; en Brasil, estudios sobre la homosexualidad, bisexualidad, transexualidad y otros. En México, hay estudios realizados en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), así como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Una teórica feminista, muy importante para el desarrollo de los estudios *queer*, es la italiana Teresa de Lauretis, con sus textos *La Tecnología del género*, *Alicia ya no*, entre otros, en los cuales analiza al género, al sexo, como entes culturales que obligan a los sujetos a actuar de determinada manera, como algo que debe ser representado, concepción que posteriormente Judith Butler abordaría como performatividad.

1.1.2 La Teoría de Judith Butler

“No se nace mujer, llega uno a serlo” es una de las citas más importantes de la filósofa Simone de Beauvoir, considerada madre de la Teoría Feminista. Con esta cita y específicamente en su texto *El segundo sexo*, se afirma que la idea de “feminidad como parámetro identitario, con todos los contenidos que se le quieran conceder, no es más que una construcción social.”⁴

Según Beauvoir el ser o no ser mujer, está definido por parámetros culturales y sociales bien establecidos, por normas que dictan lo que es femenino y lo que no lo es, a lo que Judith Butler afirmaría que ello puede leerse como una idea drástica para clarificar el papel que representan las corporalidades en la lectura de las normas de género.

Teresa de Lauretis, también feminista, tiene un concepto muy similar al de Beauvoir; sin embargo, encuentra ciertos elementos que no han sido estudiados a profundidad como el sexo y el género, desde una perspectiva menos feminista o radical en cuanto a la distinción entre género masculino y femenino.

Para de Lauretis esa gran diferencia entre lo que es ser varonil o femenino, está inserto en el lenguaje, desde el cual se expresa una diferencia u oposición sexual absoluta respecto al ser hombre o mujer, sin tomar en cuenta los puntos en común. Debido a ello esa concepción feminista de la diferencia absoluta entre hombre y mujer queda obsoleta poco a poco.

⁴ Joana Ortega Raya, *Simone de Beauvoir: su aportación a la discusión sobre el género*, España, Ateneo Tecnológico, 2005, p.12

Para poder ubicar a este nuevo sujeto que no se inserta dentro de una diferencia sexual tan cerrada, de Lauretis buscaba una alternativa, una nueva noción del género que permitiera eliminar la diferencia sexual, y en ese sentido asumir las diferencias sexuales como elementos puros del lenguaje, fuera de una realidad tangible.

Debido a ello tomó parte de los estudios de Foucault para definir así al género como “una representación o una auto representación, producto de tecnologías sociales como el cine, o discursos institucionalizados, de epistemologías y de prácticas críticas, tanto como de la vida cotidiana”⁵.

En torno a esto realizó una serie de propuestas al respecto, entre ellas decir que “La representación del género es su construcción, y en el sentido más simple se puede afirmar que todo el arte y la cultura occidental es el cincelado de la historia de esa construcción”⁶, dicha construcción se va cimentando en todos los lugares o espacios sociales, como la escuela, la familia, los medios, etc.

No obstante, se buscaba entender al género como el producto y proceso de un conjunto de tecnologías sociales:

La construcción del género es también afectada por su deconstrucción; es decir por cualquier discurso, feminista u otro, que pudiera dejarla de lado como una tergiversación ideológica. Porque el género, como lo real, es no sólo el efecto de la representación sino también su exceso, lo que permanece fuera del discurso como

⁵ Teresa de Lauretis, *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London, Macmillan Press, 1989, p. 3

⁶ Ibid. p. 4

trauma potencial que, si no se lo contiene, puede romper o desestabilizar cualquier representación.⁷

La Teoría *queer* y los estudios de género han sido vinculados, pues ambos estudian la identidad sexual en las mujeres, la homosexualidad y demás expresiones, buscando nuevas formas de identificar, pero al mismo tiempo diferenciarse en la sexualidad.

Fue importante señalar a Beauvoir y de Lauretis, ya que la Teoría *queer* surge como una respuesta a estas demandas para definir al género, de la necesidad de desestigmatizar las corporalidades, las sexualidades y las identidades. El feminismo es la primera corriente que realiza estudios concretos sobre género, y la Teoría *queer* nos muestra el seguimiento y evolución de esos estudios.

Judith Butler tiene un papel fundamental en los estudios de género y en la Teoría *queer*, en la que explica al género como un ente performativo, como una repetición casi ceremonial respecto a las normas de género, definición muy similar a la de de Lauretis.

Para Butler “la relación entre sexualidad y género se produce a través de la relación entre identificación y deseo. No obstante, el discurso heterosexual exige como requisito que deseo e identificación se excluyan mutuamente”⁸.

El primer texto en el que hace referencia a la identidad de género es en *El género en disputa*, considerado como iniciador de la Teoría *queer*. En este trabajo Butler alude al género como una identificación, casi como una quimera dentro de otra, el deseo de pertenecer a algo.

⁷ Ibid. p. 4

⁸ Carlos Fonseca; María Luisa Quintero, op. cit., p. 54

Siguiendo con esta idea, el género es una imitación, un acto performativo, una repetición de comportamientos que pertenecen a la ilusión constituida por las significaciones apropiadas. Lo femenino de algunos gays, transexuales, etc., según Butler serían un ejemplo de esta imitación o performatividad del género, representar a la mujer estereotípica.

Otro texto importante de esta teórica es *Imitación e insubordinación del género*, en el cual habla sobre las categorías de identificación reguladas y normadas por estructuras que esclavizan la libertad de expresión del género, tomando como categoría de estudio la lésbica.

Según Butler todas las categorías identitarias controlan el erotismo, lo supervisan y al mismo tiempo dotan de autoridad; en un nivel mucho más bajo, le ceden libertad. Por ello afirma que las distinciones y clasificaciones respecto al género y demás, tienen una carga política, pues domestican y legitiman las diversas formas de vivir el género y la sexualidad.

La heterosexualidad debe asumirse como una repetición coercitiva y obligada de los fantasmas ontológicos “hombre” y “mujer”, que exigen ser los fundamentos normativos de lo real. Sin embargo, el sujeto no elige la actuación del género libremente, sino que tal representación de la heterosexualidad es obligatoria, bajo amenaza de sufrir castigo y violencia por cruzar las fronteras del género; aunque la transgresión también provoca encanto y placer.⁹

⁹ Ibid. p 49

En este sentido, según Butler, los términos gay y lésbico existen por una necesidad de clasificar y controlar a un sector social y político, que vive en la opresión debido al espacio de ruptura y conflicto al que pertenecen. Por lo anterior se otorga ese permiso de gobernar y dominar a las diversidades sexuales y de género, por ser fallas o una equivocación natural, por mantenerse fuera de la norma política.

Gracias a esas clasificaciones, para la autora resulta necesario utilizar un disfraz, imitar, ser un actor, con el objetivo de representar lo que sí es aceptado, es decir, la heterosexualidad, pues es la regla, lo normal; y con base en la heterosexualidad, en qué tan cerca de la normalidad se está, puede calificarse cualquier otra expresión.

1.2 Sexo, género y cuerpo.

Para hablar de sexo es necesario tener en cuenta que cada disciplina lo entiende de distintas maneras. Encontramos 4 ramas principales que retoman el término y lo definen desde disciplinas concretas: la medicina; lo legal; el contexto psicológico; y desde lo económico y social.

Para usos prácticos recurriremos a la definición más común del término, en lo médico como en lo social, esta es la clasificación de hombre y mujer. “Hombre: sexo masculino, posee testículos y pene; Mujer: sexo femenino, vulva. Es una definición basada en lo visual, en el llamado sexo aparentemente de nacimiento”¹⁰.

Esta concepción toma en cuenta los órganos sexuales del sujeto, que servirán para asignarle un sexo (femenino o masculino) y validarlo legalmente como persona poseedora de un sexo determinado.

¹⁰ Raúl Arriaga, *Frente al espejo: Retóricas corporales y re-creaciones identitarias transgénero en el régimen sexual de tuxtla gutiérrez, chiapas*, Tesis que para obtener el título de Doctor en Antropología social. México, ENAH, INAH, SEP, 2016, p. 40

Con esta definición se puede observar la existencia de una dualidad sexo-genérica, de un binarismo que es legalizado, acotando las clasificaciones a hombre: masculino, mujer: femenino. Por ello, desde este concepto ya existe una negación a la existencia de algo fuera de este binarismo, no se espera que una persona nacida con un sexo determinado busque o desee pertenecer al sexo contrario.

Con el concepto de género también debemos hacer una puntualización. El primer campo del género es la mujer, por lo cual en un principio existió la confusión entre el feminismo y género. En 1970 comenzaron los estudios de la mujer con el feminismo, la primera corriente teórica que abordó a la mujer como objeto de estudio para hablar de las distinciones basadas en el sexo, mostrando rechazo a las definiciones biológicas sobre una diferencia sexual.

Los estudios feministas trajeron a colación la existencia de una dominación masculina, el poder del hombre sobre la mujer, donde el género fungía como un simple rol a seguir. Por ello se consideraba que estudiar el género era igual que estudiar a las mujeres, estudiar al sexo oprimido.

Los estudios de masculinidades surgieron posteriormente, como respuesta a la invisibilización de la masculinidad en los estudios feministas y de género. En nuestro trabajo tomaremos las definiciones de los estudios de género que comenzaron propiamente en 1990.

Para Joan W. Scott el género es el “elemento constitutivo de relaciones sociales y una forma primaria de relaciones significantes de poder con 4 elementos: símbolos

culturalmente disponibles, conceptos normativos, política e instituciones, y en cuarto lugar, la identidad subjetiva.”¹¹

De acuerdo con esto tendríamos que tomar al género como la “posibilidad”. En primer lugar tenemos el elemento de los símbolos, las posibilidades sociales o metafóricas en un nivel interpretativo como el mito, la posibilidad de la existencia abierta en todos los tiempos, los cuales se conceptualizan en normas universales, un deber ser.

Los símbolos generan conceptos normativos que tratan de detener la posibilidad metafórica creando organizaciones sociales o instituciones que controlan y rigen el comportamiento. Así se da el surgimiento de la identidad subjetiva, del individuo que cree en las normas institucionales de la sociedad.

Para los individuos el género es un atributo personal que permite clasificar a los seres humanos; para los grupos es la realidad social, una construcción colectiva de sentido, lo real que es creado y recreado a través del proceso de institucionalización del comportamiento. Busca la conexión del individuo y la sociedad.

Está realidad y clasificación social es: género femenino = mujer; y género masculino = varón/hombre. Podemos decir entonces que existe un orden de género, una totalidad de todas las relaciones de género en una sociedad y momentos dados: las relaciones generalmente conflictivas entre varón y varón, varón y mujer, mujer y mujer.

El primer texto en el que Butler aborda el tema del sexo y género es en *El género en disputa*, donde propone una generalización de ese sexo para eliminar la visión de que es algo natural, de que hay un binario que define si se tiene vulva es femenino y si hay un pene es masculino.

¹¹ Joan Scott, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, PUEG, 1996, p. 46

Según la concepción de Butler el sexo tendría que depender del género, abriendo así la posibilidad de la que se habló antes y eliminar la construcción social generalizada. En el género como posibilidad simbólica el individuo tiene la libertad de crear su propio género porque se toma en cuenta la autopercepción, cómo yo me veo, y no la hetero percepción, cómo me ven de acuerdo con mis genitales.

El individuo que toma el género como posibilidad metafórica, que se puede transformar, recrear y regresar al mismo lugar, siempre debatirá con las normas y buscará el camino que se adecue a sus necesidades y deseos. El individuo realizará una auto interpretación que se transformará en una norma individual, no en la universal.

Con esta definición, una persona nacida con pene que se identifica con lo femenino podría decir que su género es femenino, por lo tanto su sexo sería femenino, es decir, que su pene es de mujer, tal como lo afirma Mónica Renata Calderón Carrillo en su entrevista.

Lo anterior se da si seguimos tomando el sistema binario entre hombre y mujer. De otro modo, podrían ser eliminadas estas clasificaciones tan rígidas y obtenerse al humano universal, al igual, a un humano sin cuerpo, sin género, sólo con espíritu.

No obstante, la autora acepta que los sujetos no pueden escapar al sistema que norma lo referente al sexo y género; sin embargo, este puede ser transformado sin eliminar por completo esta visión totalizadora del humano. Por ello, define que el ser hombre o mujer es una representación interpretada por sujetos vacíos que llenan su existencia con esas representaciones, y que sin ellas, sin estas características obligatorias del sexo y género, estarían exentos de vida e identidad.

El cuerpo no escapa de las categorías universales, masculino, femenino, hombre, mujer, ya que es el vehículo que contiene las características que se normalizan y clasifican. Para Foucault el cuerpo no tiene sexo, por lo menos antes de que se le designe uno; para él,

“el cuerpo adquiere significado dentro del discurso sólo en el contexto de las relaciones de poder.”¹²

En una sociedad regida por normas que prohíben y castigan, los individuos sólo tienen significado si se encuentran dentro de estas, serán dignos de existir y ser tomados en cuenta sólo si son partícipes de este sistema de reglas.

Como lo menciona Antonella Faguetti en su libro *Mujeres Anómalas*, el cuerpo humano, con sus características anatómicas y fisiológicas, es uno de los elementos que la sociedad toma como punto de partida para crear los roles de género que identificarán a los individuos dentro de las clasificaciones sexuales de hombre o mujer.

Se refiere “al sujeto hombre y mujer como el ser ontológicamente formado en los procesos internos de socialización que convierten al individuo desde que nace, y según sea clasificado como macho o hembra, en un ser masculino o femenino (...) sujeto que ha desarrollado un sentido de pertenencia al grupo genérico del cual forma parte...”¹³

Pertenecer a determinado grupo genérico le va a permitir al individuo crear una identidad con la cual se reconocerá como hombre o mujer, desempeñando los roles específicos para ese género; sin embargo, la idea de crear una identidad es una ilusión pues es impuesta socialmente. Esta visión encasilla a los sujetos dentro de sólo dos opciones y de acuerdo con las características físicas del cuerpo, su posibilidad de ser se reducirá a una sola.

Sin embargo, existen individuos que no forman parte de este sistema de identificación genérica, tanto por su corporalidad, como las personas intersexuales que

¹² Judith Butler, *El género en disputa, Feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós, 1999, Primera edición, p. 194

¹³ Antonella Faguetti, *Mujeres Anómalas*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2006, p. 26

poseen características físicas y biológicas de ambos sexos; aquellos que se salen de las normas sociales y roles específicos de género y sexo; o para quienes no se identifican con el género impuesto al nacer, como las personas Trans.

Tomando estas otras posibilidades de ser, Antonella Faguetti nos brinda la idea de que el cuerpo debería ser un vehículo mediante el cual se vive y se lleva a cabo el rol deseado, no lo impuesto por la mayoría.

Sin embargo, “la acción culturalmente contradictoria del mecanismo de represión es, al mismo tiempo, prohibitiva y generativa, y agrava la problemática de la emancipación.”¹⁴ Cualquier individuo que quiera escapar de la ley, que sea diferente o subversivo, tiene el poder de reproducir el esquema del cual escapa, mostrar su visión como verdad única.

Según Foucault y posteriormente Butler, la única manera de escapar de estos sistemas de normas opresoras social y culturalmente es “reconocer la complejidad y la sutileza de la ley y desprendernos de la ilusión de un cuerpo verdadero más allá de la ley...”¹⁵

De esa manera, si esas variantes son posibles podrán llevarse a cabo dentro de la ley, a través de las variantes que surgen de sí mismas. Así se llegaría a la emancipación, a la posibilidad cultural de una diversificación del cuerpo en el ser, a una libertad de vivir el cuerpo como cada individuo lo desea.

1.3 Feminidad, Masculinidad y Heteronormatividad

La feminidad y masculinidad giran en torno a un mismo concepto: La Heteronormatividad. Lo anterior porque son esas normas sociales y culturales,

¹⁴ Ibid. p. 196

¹⁵ Ibid.

heteronormales, las que definen lo femenino y masculino, además de regir la categoría a la que pertenecerá cada individuo.

Como lo menciona Ricardo Llamas en su texto *Teoría torcida: Prejuicios y discursos en torno a la sexualidad*, existe un régimen que gobierna la sexualidad e impone únicamente dos roles o identidades que marcan una diferencia sexual en las personas. Este régimen incluye la preferencia sexual, la identidad de género, el rol que socialmente desempeñen las personas.

Los estudios de género, como se mencionó anteriormente, comenzaron con el feminismo que le dio importancia a la mujer, a estudiar las diferencias existentes con el género masculino, en la búsqueda de derechos iguales y respeto a los mismos, entre otros. El feminismo se enfocó en la mujer y excluyó gran parte de lo masculino, lo invisibilizó; esa invisibilidad es consecuencia del poder y privilegio del que gozan los hombres, sólo por ser hombres.

Los privilegiados no saben por qué gozan de poder, por ello no le dan importancia al género, a la raza, clase, etc., así que no había surgido la necesidad de estudiar a un sector de la población que no tiene problemas o carencias aparentes.

Para nuestros fines, ejemplificar y definir lo que significa ser femenino y masculino en la sociedad, recurriremos a los estudios de las masculinidades. El motivo de utilizar dichos estudios es la claridad con la que se muestran las diferencias de género, los roles que desempeñan uno y otro individuo de acuerdo con la categoría a la que pertenecen.

“Sólo existe un hombre ideal, completo y orgulloso de sí mismo en Estados Unidos: joven, casado, blanco, urbano, del norte, heterosexual, protestante, padre, con educación universitaria y empleo de tiempo completo, buena complexión física, peso y estatura y un récord deportivo reciente. El hombre que no pase cualquiera de estos requisitos se verá a sí

mismo como devaluado, incompleto e inferior.”¹⁶ Y es que según Irving Hoffman ese es el ideal de lo masculino, es la descripción de lo que un hombre tiene que ser según la sociedad occidental, la dominante.

Históricamente se ha creado la idea de que el hombre es el jefe de la familia, de la primera organización social; por ende el hombre ha tomado el papel del individuo superior que toma decisiones, controla, ordena, guía. ¿A quién ordena, domina y guía? A la mujer y a todo ser que considere inferior o no poseedor de esas características masculinas y dominantes.

La masculinidad va de la mano con la feminidad, están tan relacionadas y al mismo tiempo son tan opuestas que sin una la otra no existiría. Entonces ¿qué es lo femenino? Lo opuesto a lo masculino, socialmente es lo inferior, eso que le dará el valor de nobleza a la masculinidad, esa categoría que servirá a la otra, la que se rebajará para que la otra tenga mayor valor y derechos.

El aprendizaje para desempeñar la masculinidad como la feminidad, incluyendo los roles de cada uno, no se da únicamente con la educación familiar, la cultura y el entorno en el que viven los individuos les brinda las bases para ser o no ser de determinada manera, para ser más o menos masculino, para obedecer más o menos a su género.

Un teórico importante en los estudios de masculinidades es Michael Kimmel, quien realiza una clasificación sobre las leyes de la masculinidad: “La primera y más importante es nada de mariconadas; la segunda, sé importante; la tercera, se duro como un roble; la cuarta, chíngatelos”¹⁷. Estas reglas describen claramente lo que significa ser hombre.

¹⁶ S/A, “La masculinidad y la reticencia al cambio”, *Letra S*, Abril 8 de 1999, México, Ponencia presentada en el evento “Los varones frente a la salud sexual y reproductiva” en marzo de 1999, Traducción y selección de texto Manuel Zozaya, p. 3

¹⁷ Ibid.

La primera regla hace referencia al repudio de lo femenino, los hombres no pueden tener rasgos femeninos y deben ser heterosexuales, ninguna de sus actitudes puede ser cercana a lo femenino pues esto los bajaría de nivel en la sociedad, sería perder el estatus que poseen. La segunda hace referencia al poder y respeto que debe infundir, bien con una carrera universitaria, estatus económico, o a través de la imposición, con violencia.

La tercera tiene que ver con lo emocional, un hombre no puede expresar sus sentimientos, eso lo haría femenino y débil, pues son las mujeres las que lloran, las que aman; los hombres están para proteger en los momentos críticos, deben ser objetos sin vida ni expresiones. Por último, la cuarta regla es el permiso de ser violento con el otro, con la otra. Un hombre debe ser agresivo, fuerte, vivir al límite, no debe pensar tanto antes de actuar, eso es cosa de mujeres.

Por tanto, si un hombre no es heterosexual, si su identidad de género no es masculina, si es sensible, pobre o con baja educación, si no es violento, la sociedad lo recriminaría porque rompe con el molde de lo que significa pertenecer a lo masculino, sería visto como un ser afeminado, inferior a los que sí cumplen con los rasgos normales.

Aquí entra la feminidad, el otro polo. Como en el caso de los hombres, las mujeres también siguen patrones que la cultura y lo social legalizan e imponen, conductas que siguen estereotipos y son aceptados por todos o una gran mayoría. Dichos patrones normalizan a quienes los siguen al pie de la letra o discriminan a los que buscan otra opción.

Así como existen leyes sobre la masculinidad, hay estereotipos de conducta para las mujeres. Ellas deben ser sumisas, someterse al hombre, sea padre, hermano, esposo; deben ser físicamente bonitas y atractivas para el hombre; ser buenas esposas y madres; saber

cocinar, planchar, lavar, tareas que realizará para el hombre; una mujer debe ser fiel, respetable, monógama, virgen, heterosexual.

Gracias a los movimientos feministas la perspectiva de lo que es ser mujer ha cambiado, le han otorgado más derechos y respeto. Ha surgido el llamado empoderamiento de la mujer; no obstante, hoy en día los estereotipos imperan en la mayoría y siguen normando el comportamiento de las personas, por ello si una mujer sale de la norma también es mal vista y discriminada, no sólo por los hombres sino también por las mujeres.

Todas las características de las que se habló en este punto le dan vida a la heteronormatividad, la regla universal para hombres y mujeres conocida como lo natural y normal. La heteronormatividad le da valor a la feminidad y a la masculinidad tradicionales, las personas heteronormadas deben ser hombres masculinos y mujeres femeninas con una preferencia sexual hacia el sexo contrario. Cualquiera que no cumpla con ello será exiliado socialmente, será víctima del escarnio público y de la discriminación.

Un hombre podría tener preferencia sexual hacia las mujeres, ser heterosexual, pero si es afeminado, no violento y sensible sería discriminado por la mayoría que sí sigue la norma; si una mujer es heterosexual, pero es masculina, gusta de los deportes, no se maquilla, es soltera y no conoce de los deberes hogareños, también será mal vista, insultada y discriminada.

Judith Butler intenta romper con el binarismo de género y sexo, para lo cual parte del término filosófico *Matriz Heterosexual*, “conjunto de discursos y prácticas culturales relacionados con la diferenciación entre los sexos, y encaminados a producir la heterosexualidad.”¹⁸

¹⁸ Daniela Rendón, *El Abc de la teoría Queer*, México, Espolea, Documentos de Trabajo, p. 2

A pesar de la existencia del amor heterosexual que todo lo rige, los individuos son libres de adoptar la forma de vida que más les convenga o les haga identificarse; la identidad de las personas es cambiante por naturaleza. En este sentido, la Teoría *queer* critica esa normalización que encasilla a los géneros y sexos en una sola posibilidad, la discriminación y el seguimiento de estereotipos o tabús, como la Heteronormatividad.

1.4 TRANS: Travestismo, Transgeneridad, Transexualidad

Existe una constante confusión y controversia en los significados y diferencia de lo que es ser travesti, transgénero y transexual. Las definiciones aceptadas son las provenientes de instituciones de la salud, desde la sexología, psicología, incluso de la psiquiatría. Ejemplo de ello es la clasificación que hace Álvarez-Gayou, desde su perspectiva y de la Organización Mundial para la Salud de las Personas Transgénero.

Los estudios de Álvarez-Gayou sobre la sexualidad realizados a profundidad surgieron a partir de la década de 1970. Recurrimos a sus trabajos porque aunque fueron realizados el siglo pasado y se ha avanzado mucho en este tema, en la actualidad el grueso de la sociedad sigue tomando como válidas estas concepciones.

Álvarez-Gayou coloca en tres niveles el travestismo, transgeneridad y la transexualidad. A pesar de ser una serie de definiciones muy cuadrada y que deja fuera mucho de la perspectiva de quienes viven en carne propia el travestismo, transgeneridad y transexualidad, la tomaremos para usos prácticos, aunque después se discuta al respecto.

El primer nivel que el autor trabaja es el del travestismo: “Expresión comportamental de la sexualidad que se conceptualiza como el gusto que tiene una persona

por usar prendas, manierismos, accesorios o lenguaje atribuido en una sociedad y época determinada al otro género.”¹⁹

Desde el origen de la palabra, travestir viene del término italiano *travestire* que significa disfrazarse. En este caso cualquier persona que utilice un disfraz sería travesti; no obstante, en la sociedad se adjudicó esta palabra a personas con un género cruzado, es decir una persona travesti es aquella que viste con ropas del género opuesto, un hombre que decide utilizar prendas femeninas; una mujer que decide usar prendas masculinas.

Para Gayou, existen dos tipos de travestismo: el ocasional, cuando una persona utiliza ocasionalmente prendas o accesorios del género opuesto y esto le genera excitación sexual; total, cuando el individuo se personifica totalmente como alguien del género contrario. Además realiza otra clasificación en cuanto a la duración: ocasional, periódico, profesional y permanente.

Ocasional cuando de vez en cuando se traviste; periódico si se tienen fechas determinadas para utilizar la vestimenta; profesional, si la persona se traviste por su actividad laboral; o permanente, si la persona vive con el atuendo del género opuesto.

El segundo nivel para Gayou es el de la transgeneridad: “Cuando hablamos de transgénero estamos hablando de una persona que vive las 24 horas del día en el rol cruzado. En este caso (...) el sexo biológico puede ser uno y la identidad de género puede ser concordante o discordante con el sexo. Lo sobresaliente aquí es el hecho de que el rol genérico predominante es siempre cruzado, la persona lo vive día y noche, 24 horas al día.”²⁰

¹⁹ Juan L. Álvarez – Gayou, “El continuo de las expresiones comportamentales de la sexualidad y el expresiograma”, *Perspectiva Sexológica*, 1984, vol. 11, núm. 8, México, Citado en *Travestismo, transexualidad y transgénero* de Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson, Instituto Mexicano de Sexología, p. 55

²⁰ *Ibid.* p.58

Su concepto de transgénero se coloca en un segundo nivel pues no sólo incluye, como en el travestismo, utilizar prendas o accesorios del género contrario, sino vivirse en ese género, realizarse cirugías estéticas y tratamientos hormonales que logren una apariencia más cercana a la deseada.

Para la transexualidad el autor menciona que existe “una discordancia entre el sexo y la identidad de género (...) Se trata de personas que buscan a toda costa que se dé la concordancia entre cuerpo e identidad”²¹. Los individuos transexuales se enfrentan a una identidad de género cruzada que se suma a la sexual, por ello buscarán obtener la reasignación sexo genérica.

Una persona nacida con pene, pero con identidad de sexo y género femenina, buscará recurrir a una serie de procedimientos médicos y quirúrgicos que logren generar una concordancia con su identidad. Esta no sólo se hormonizará y realizará cirugías estéticas, sino buscará una reasignación de sexo, tener una vulva, en caso de haber nacido con pene; tener pene, en caso de haber nacido con vulva.

Se ha mencionado que coloca estos conceptos en tres niveles: el primero es el del travestismo, cuando la persona se viste como el género cruzado, de algún modo lo realiza con un sentido erótico fetichista; el segundo, lo transgénero, no sólo se viste sino busca una concordancia física y hormonal sin llegar a la sexual; el tercero le pertenece a la transexualidad, busca concordancia física, hormonal y sexual. Separa muy bien los conceptos sin dar la posibilidad de un cruce, fusión o variante entre ellos. Es prácticamente una ley del deber ser travesti, transgénero y transexual.

Es preciso observar su definición y realizar algunas puntualizaciones. Su postura es genitalista y se basa en la ciencia dura para explicarlo sin tomar en cuenta la visión del

²¹ Ibid. p. 59

cuerpo vivido, es decir, el significado que una persona travesti, transgénero o transexual que no cabe en estas categorías tiene de sí mismo.

En este trabajo prestaremos mayor atención a la experiencia del cuerpo vivido, a la significación que una persona transgénero, transexual y travesti tiene desde su cuerpo, desde sus vivencias, desde su día a día. Por ello es importante mencionar que el espectro de estas definiciones es mucho más amplio, dentro de estas categorías de la diversidad sexual hay más diversidad.

En su definición de travestismo podríamos preguntarnos si todas las personas travestis realizan esta práctica de vestirse como el género opuesto con un sentido erótico y fetichista. Si tomamos a un niño travesti de 5 años, desde su vida y experiencia ¿tendrá excitación sexual al utilizar prendas femeninas? No tenemos una seguridad de que en su mayoría exista esa excitación sexual al travestirse.

Por otro lado, ¿una persona transgénero no puede al mismo tiempo ser travesti o transexual? ¿sube de nivel como el grado en una carrera universitaria? Es decir, ¿primero es travesti, cuando se hormoniza es transgénero y cuando reasigna su sexo se convierte en transexual y jamás puede regresar a cualquiera de las anteriores?

Actualmente en la mayoría de las sociedades se discrimina a las personas pertenecientes a este sector, se les niega el empleo si rompen con el esquema heteronormado, se les violenta y denigra. En este sentido ¿todas las personas travestis, transgénero y transexuales están dispuestas a sufrir este maltrato social con tal de no salirse de su categoría?

¿Qué pasa con casos como el de Luz Elena Malagón, testimonio del documental *Las Disidentes*? Desde las categorías de Gayou se le consideraría como mujer transgénero ya que no tiene una cirugía de reasignación sexogenérica; sin embargo, ella se asume como

mujer transexual. Además, en su entrevista para el documental, nos comentó que siendo una mujer Trans tiene que travestirse como hombre para ir a trabajar y recibir menos agresiones.

Es el caso de una mujer con un género masculino asignado al nacer que realiza su transición al género femenino, que se traviste como hombre para poder trabajar y al volver a su casa regresa a vivirse con el género al que transitó, si la seguimos encasillando sería una persona transgénero, transexual y travesti.

Hay otros casos, en los que una persona decide no realizar cambios hormonales ni quirúrgicos, pero se considera a sí misma transgénero o transexual, se asume en un género, incluso puede quitarse el término transgénero o transexual. Es el caso de Mónica Renata Calderón, otro de los testimonios en *Las Disidentes*.

Al nacer se le asignó el género masculino, a determinada edad no transitó al género femenino sino se asumió como mujer, sin importar las normas sociales y heteronormales. El asumirse y no transitar tiene que ver con la identidad de género y que tanto arraigo con esta tenga la persona, es decir, afirmar que no hay necesidad de realizar una transición, un traslado de un género a otro, de un sexo a otro, y simplemente con la corporalidad que se posee asumir lo que la persona es.

Hay otra posibilidad, el género fluido. Las personas que se denominan del género fluido podrían ser un tipo de personas transgénero, travestis o transexuales, ya que estas viven en ambos géneros, combinan accesorios, vestimenta, pueden o no realizarse tratamientos hormonales y cirugías quirúrgicas o de reasignación sexo genérica.

Estos casos rompen con la categorización de Gayou, ya que él se basa en ciencias duras que no toman en cuenta la experiencia del cuerpo vivido.

Existen estas y muchas más variantes en el tema; sin embargo, quien tiene la definición exacta es la persona que vive en carne propia estas experiencias, es ella quien decidirá integrarse en una u otra categoría o bien escapar de todas.

Por ello se ha llegado a la utilización del término “Trans” que involucra las tres T’s: Travesti, transgénero y transexual; concepto que utilizamos a lo largo de esta investigación. Lo Trans otorga la posibilidad de que la distinción entre uno u otro concepto lo realice la persona que lo vive.

1.5 Performatividad

Hablar de lo Trans implica hablar inmediatamente de la performatividad del género. “El efecto del género se produce mediante la estilización del cuerpo y, por tanto, debe entenderse como la manera mundana en que los diversos tipos de gestos, movimientos y estilos corporales constituyen la ilusión de un yo con género constante”²².

Así es como Judith Butler comienza a tocar el tema de la performatividad del género, como una puesta en escena de una serie de comportamientos y discursos socialmente aceptados que son llevados a cabo sobre el cuerpo y hacia un público: la sociedad.

Según la Real Academia Española, una de las definiciones de performance es “la acción de actuar o interpretar un papel o una pieza musical (...) actuación o interpretación. También (...) puede sustituirse por los términos españoles espectáculo o representación”²³ ¿Pero qué papel representamos según la Teoría *queer*?

²² Judith Butler, *El género en disputa, Feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós, 1999, p. 17

²³ Real Academia Española, *Diccionario de dudas*, 2005

Esta teoría busca escapar de las definiciones sexo y género comunes, las cuales afirman que hay una diferencia entre estos términos y una distinción aún mayor entre las clasificaciones de los mismos: masculino y femenino. Por tal motivo propone un género universal o general, en el que no quepan las diferencias marcadas tan tajantes por la cultura y sociedad.

Este género universal es visto como el género del performance. Expliquemos por qué. Se mencionó en apartados anteriores la diferencia entre sexo y género, pero a su vez su similitud. Se entiende al sexo desde lo biológico, pero al observar detenidamente es el género quien otorga al sexo su significado, son las normas culturales las que generizan el sexo.

Con lo anterior nos referimos a que una persona nacida con vulva, inmediatamente será catalogada como mujer, como individuo de género femenino, por lo tanto el trato que la familia y la sociedad tenga con esa persona dependerá de ese género, no de la vulva. Si la sociedad hubiera otorgado el género masculino a las personas nacidas con vulva, y el femenino a quienes poseen pene, el comportamiento de dichas personas sería el que dicta el género asignado, no sus genitales.

“Tales actos, gestos y realizaciones -por lo general interpretados - son performativos en el sentido de que la esencia o la identidad que pretenden expresar son inventos fabricados y mantenidos mediante signos corpóreos y otros medios discursivos.”²⁴ Todo acto, comportamiento, manierismo, son construcciones, normas que se siguen sin cuestionamientos, son como el guion de una obra teatral, la descripción de un personaje a interpretar.

²⁴ Ibid. p. 167

Butler habla de esa performatividad como algo cultural donde la sociedad nos educa, crecemos bajo el yugo familiar, una serie de tradiciones y costumbres seguidas generación tras generación. Analicemos a una familia por ser el grupo primario de la sociedad.

Es muy común que dentro de las familias existan comentarios respecto al parecido que tienen los hijos con sus padres, más allá del parecido físico, se habla de un parecido en cuanto a la personalidad. Existen ciertos discursos que los padres transmiten a los hijos voluntaria o involuntariamente, y este lo aprende todo desde la observación y luego la práctica.

Es probable que el hijo de un padre al que le gusta el fútbol americano también le guste; es también posible que si la madre viste de mezclilla en algún momento a la hija le parezca atractivo y decida hacer lo mismo. Como puede observarse, se hizo una comparación entre los varones de la familia y otra entre las mujeres de esta.

Culturalmente se tiene la idea de que el hijo será como el padre y la hija como la madre, siguiendo las reglas de la masculinidad y la feminidad. Es el hombre quien enseñará a hombres menores a seguir sus pasos; es la mujer adulta la que enseñará a las menores a seguir los suyos.

En este sentido, ese aprendizaje se da en forma de imitación, de copiar la forma de vestir, los movimientos, los gestos faciales, los gustos deportivos, musicales, gastronómicos.

Ese aprendizaje también es generizado, los hombres aprenden a imitar a otros hombres, las mujeres a otras mujeres, esa es la norma de género. “La performatividad de

género determina la inteligibilidad o la ininteligibilidad del sujeto, estableciendo una línea de coherencia y continuidad entre el sexo, el género, la práctica sexual y el deseo”²⁵.

¿Pero qué pasa cuando el denominado “hijo varón” aspira a ser como su madre o su hermana mayor? Incluso los individuos que se salen de la norma, como las personas Trans, buscarán actuar el papel del género con el cual se sienten cómodos, en su mayoría buscarán la coherencia en su género. En otros casos abrirán la posibilidad.

La performatividad no sólo se refiere a esa práctica de imitar los géneros establecidos sino de abrir esa posibilidad a aquello que no es concordante entre sexo, género, deseo y práctica sexual. Sólo así se puede romper con el género, deconstruirlo para construir algo más.

Eve Sedgwick, otra estudiosa de lo *queer*, afirma que “la identidad *queer* no sólo se es, sino también se hace,”²⁶ y es importante señalar que aquí nos referimos a la identidad *queer* no desde quienes se definen como *queer*, sino desde quienes viven y participan en esta deconstrucción de las identidades de género comunes para construirse a sí mismos, como las personas Trans.

Si hablamos de personas con género fluido harán lo mismo, aunque transgredan las llamadas barreras del género, aunque viajen de uno a otro, los combinen y jueguen con estos, no pueden salir de lo que ya está establecido, de lo que tienen a su alcance, tienen que imitar y apropiarse del papel que quieren vivir.

Cabe señalar que la Teoría *queer* acepta y menciona que los individuos están sujetos a la catalogación sexo/género vista de la manera tradicional, que estos no pueden escapar a ella pues son seres sociales, parte de una estructura firme, construida desde hace siglos.

²⁵ Susana Vargas, *Saliendo del clóset en México: ¿queer, gay o maricon?*, p. 152

²⁶ *Ibid.* p. 153

A pesar de ello sugiere la posibilidad de la que hablamos antes, propone un tipo de perspectiva de género desde la cual deberían ser aceptadas todas las variaciones sexo genéricas, sin discriminación, simplemente con esa apertura a la posibilidad del ser, a la libertad plena del ser.

CAPÍTULO 2

La mujer transgénero en México

**“Nos burlamos de cómo nos matan,
mientras ustedes se aterran de cómo vivimos”**

- Marlene Wayar, activista Trans

En este apartado se expondrán los momentos más importantes de los movimientos sociales LGBTTTI en el mundo y en México, ello para comprender cómo es que estos procesos han llevado, poco a poco, a lo que actualmente viven las personas de esta comunidad, en particular, las personas Trans.

Posteriormente haremos un viaje a lo largo de la historia para exponer cómo es que se ha visto a las personas Trans a través de los años; de ahí nos centraremos a hablar específicamente de la transgeneridad en México, sus cambios y el contexto actual.

Es importante tener en mente que la teoría, los estudios de género y los movimientos sociales van de la mano y tienen la misma influencia en el contexto actual. No podemos hablar de teoría sin movimientos sociales ni de movimientos sociales sin teoría, porque juntos han construido la perspectiva de género actual en las mujeres Trans en México.

2.1 Movimientos sociales LGBTTTI

Iniciaremos hablando del movimiento gay, tomando en cuenta que en un inicio no existía una distinción entre las distintas variantes de la diversidad sexual. Sólo se categorizaban como homosexuales y lesbianas. Las personas Trans eran consideradas como

homosexuales que se vestían como mujeres, por ende simpatizaban y comenzaron al mando del movimiento gay.

Dejamos en claro que el uso de LGBTTTTI en un inicio no existía, las distintas letras se fueron agregando conforme los movimientos sociales cobraban fuerza y cada minoría construía su identidad. En este trabajo nos referimos a la diversidad sexual en general con estas siglas.

Comenzamos con Karl Heinrich Ulrichs (1825-1895), activista alemán que publicó una serie de libros, folletos y revistas (que desaparecieron después de un tiempo por falta de apoyo), en los que pedía libertad y tolerancia para la comunidad homosexual y explicaba que esta no es antinatural ni una enfermedad mental.

Es considerada la primera persona que públicamente acepta su homosexualidad. Lo hizo frente al Congreso de Juristas Alemanes en Munich, dando un discurso para impedir que se aceptaran las leyes que castigaban esta orientación sexual; sin embargo, no terminó de hablar pues los participantes no estaban de acuerdo y comenzaron a gritarle y a silenciarlo.

Continuó escribiendo varios periódicos y procurando los derechos homosexuales; sin embargo, su lucha no obtuvo frutos pues en 1872, a través del artículo 175 del Código Penal Alemán, se castigó en dicho país las relaciones entre personas del mismo sexo.

En 1964 se realizó la primera manifestación a favor de los derechos homosexuales en Estados Unidos de América (EUA). La manifestación estuvo conformada por 10 personas de *Homosexual League of New York* y la *League for Sexual Freedom*. Protestaban porque el ejército había expulsado a homosexuales de sus tropas.

Cinco años después tuvieron lugar los llamados disturbios en Stonewall Inn, Nueva York, un evento coyuntural en la historia de los movimientos sociales de la comunidad

homosexual. El 22 de junio de 1969 falleció Judy Garland, actriz estadounidense e ícono gay del momento. Rafael M. Mérida Jiménez y otros autores afirman que seis días después, la comunidad LGBTTTTI se reunió en el bar Stonewall Inn para brindarle homenaje a la artista.

Así, en la madrugada del 28 de junio, un grupo de policías llegó para hacer una redada al bar. Todo resultó en un enfrentamiento entre ambos grupos. Los miembros de la comunidad LGBTTTTI aventaron monedas y botellas a la policía, estos detenían al mayor número de personas posibles (principalmente Trans), encendieron botes de basura, rompieron vidrios del establecimiento y algunos vecinos se unieron al enfrentamiento (apoyando a los jóvenes que habían asistido al bar).

Hubo heridos en ambos lados, así como algunos detenidos y gente hospitalizada. Los disturbios duraron dos días. Como consecuencia de este enfrentamiento, la comunidad LGBTTTTI comenzó a luchar por sus derechos, a manifestarse, a crear organizaciones de apoyo y a publicar periódicos y revistas con temáticas homosexuales. También se pidió la legalización de los bares gays y se formó el *Gay Liberation Front* en EUA.

Toda la lucha y movilización por los derechos de esta comunidad tuvo mucha fuerza porque coincidieron con muchas otras luchas sociales, como las que estaban a favor de los derechos de las mujeres, de los negros y los movimientos estudiantiles.

En 1968 el Reverendo Troy Perry funda la MMC (*Metropolitan Community Churches*). Una organización religiosa orientada a brindar apoyo y guía a la comunidad LGBTTTTI. Un año después aparece el Movimiento Gay en España.

En 1970 se realiza una manifestación: *Christopher Street Liberation Day March*, que se convierte en la semilla de la marcha del orgullo gay en EUA. A inicios de esta década surge también el término homofobia. “La homofobia es normalmente la última de

las opresiones que se menciona, la última en ser tomada en serio, la última en ser considerada. Pero es extremadamente seria, a veces hasta el punto de ser fatal”²⁷.

En 1973 la Asociación Americana de Psiquiatría eliminó la homosexualidad de la lista de desórdenes mentales.

En 1976 en EUA ya había algunas personas homosexuales en los cargos públicos, sin embargo, intentaban ocultar su sexualidad. Caso contrario fue el de Harvey Milk, político abiertamente homosexual; ocupó un cargo en el ayuntamiento de San Francisco. Sin embargo, fue asesinado. Dio el famoso discurso de la Esperanza, en el que habla del porqué elegir a personas abiertamente homosexuales para cargos públicos.

En 1978 en EUA, el político John Briggs propuso prohibir que los homosexuales trabajaran en escuelas públicas. Dicha propuesta, conocida como la Iniciativa Briggs, fue rechazada.

Antes y durante los años 70 existían prácticas discriminatorias de contratación. Así que las personas de la diversidad sexual no eran contratadas en ningún tipo de trabajo, a menos que “lo ocultaran”.

A partir de esta misma década, la comunidad homosexual comenzó a exigir mejores oportunidades laborales, pues los trabajos que llegaban a obtener eran mal pagados y ello provocaba que vivieran en vecindarios homosexuales con malas condiciones de vida. Esto porque al vivir en vecindarios con mayoría de heterosexuales recibían violencia psicológica y física.

Para los homosexuales declarados no hay ningún empleo excepto en unos pocos campos, por ejemplo, el teatro, la música, etc., que requieren talentos

²⁷ Bárbara Smith, “Homofobia, ¿por qué hablar de ella? (1990)” *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*, serie: Mujeres y cultura, España, Icaria editorial, 2009, p. 226

especiales (...) no hay nada de malo en esos trabajos, pero la elección debería estar basada en los intereses y capacidades²⁸.

En 1981 comenzó la epidemia del sida, también llamado “cáncer gay”. Fue una época particularmente difícil para la comunidad diversa y para sus movimientos sociales, pues se usó el virus para culpar a la comunidad homosexual de su rápida expansión. También, fue en esta década donde quedaron al descubierto las políticas retrógradas de los gobiernos en materia sexual.

Según Larry Kramer (1987 en *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*), guionista, productor y activista, hasta 1987 existían 32,000 casos de sida únicamente en Estados Unidos. Las cifras oficiales indicaban que 10,000 de esos casos estaban en Nueva York.

El AZT fue el primer medicamento aprobado por la FDA (Food and Drug Administration), una agencia del Departamento de Salud que era la encargada de autorizar la salida al mercado de los medicamentos. En los 60, el AZT fue aprobado y usado en el tratamiento de cáncer, en los 70 se prohibió su uso por los efectos secundarios que causaba y por su alto nivel de toxicidad. En 1987 se aprobó su uso nuevamente para el tratamiento del sida.

Existían otros fármacos más baratos, eficaces y naturales, sin embargo la FDA no parecía interesada en aprobarlos y por lo tanto no permitía que la comunidad accediera a ellos. Esta época se distingue por la inacción del gobierno respecto al tema, la violencia institucionalizada, la burocracia y el cómo se gastaban millones de dólares sin resultados visibles en los pacientes.

²⁸ Grupo de Liberación Gay de Chicago, “Documento de Trabajo para la Convención Constitucional Revolucionaria (1970)”, *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*, serie: Mujeres y cultura, España, Icaria editorial, 2009, p. 85

En 1981, en uno de los diversos manifiestos que la comunidad homosexual difundía, se presentaban propuestas y exigencias en sus derechos humanos: “Nuestras demandas no costarán al cuerpo político ni un centavo. Sólo pedimos libertad para ser quienes somos. El hecho es que esta demanda, que no quita nada a nadie, se encuentra con una resistencia tan obstinada que es una señal muy significativa de lo muy arraigada que es la hostilidad contra nosotros”²⁹.

El 29 de septiembre de 1982 entre 20 y 30 policías de Nueva York entraron en el bar Blues, hirieron y acosaron a los clientes, vaciaron la caja registradora y se fueron sin arrestar a nadie. Los clientes del bar eran negros y gays. Ningún periódico informó el hecho (a pesar de que el bar estaba situado justo enfrente de las oficinas de *The New York Times*).

En mayo de 1990 se contabilizaron 50 ataques violentos dirigidos a homosexuales en EUA. En el 2009 se proclama el mes de junio como el mes del Orgullo gay, lésbico, bisexual y transgénero. Y el 12 de junio del 2016, un hombre entró al bar gay Pulse, en Florida y comenzó a disparar; más de 50 personas fueron heridas y otras 49 fallecieron.

A lo largo de la historia de Estados Unidos se han creado varias organizaciones en pro de los derechos homosexuales, como lo son la *Mattachine Society* (1951), *The Daughters of Bilitis* (1955) y *GLAAD* (Gay and Lesbian Alliance Against Defamation, 1985); así como publicaciones y boletines, como: *Vice Versa* (1947), *ONE* (1953), *The Ladder* (1956), *The Advocate* (1967) y *Gay Power* (revista de Nueva York).

En Francia se publicó *Manifeste contre la normalité* (1971) en la revista *Tout!*, dirigida por Sartre, *Trois milliards de pervers* (1974) en la revista *Recherches* y existió el *Front Homosexuel d'Action Revolutionnaire*. De manera internacional se creó un Congreso

²⁹ Michael Denny, “Política gay: dieciséis propuestas (1981)”, *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*, serie: Mujeres y cultura, España, Icaria editorial, 2009, p. 176

Norteamericano de Organizaciones Homófilas y la Comisión Internacional de los Derechos Humanos de Gays y Lesbianas.

En cuanto a México, según Norma Mogrovejo, escritora y Doctora en Estudios Latinoamericanos, durante 1971 despidieron a algunos trabajadores de Sears por su orientación sexual. A consecuencia, algunos intelectuales, entre los que se encontraba Carlos Monsiváis, se reunieron y redactaron un documento para pedir justicia, respeto y libertad para la comunidad homosexual en México.

Se creó así el *Frente Homosexual de Liberación* y posteriormente el *Frente Homosexual de Acción Revolucionaria*, *OIKABETH* y el *Grupo Lambda de Liberación Homosexual*. En 1979 se realizó la primera Marcha del Orgullo Gay en México. En el 82 se inauguró la Semana de la Cultura Gay y a partir de los 90 la Secretaría de Salud creó campañas para extender el uso del condón y la prevención del sida.

En algunos momentos de la historia, incluso la comunidad LGBTTTI se ha organizado por movimientos sociales que no tienen que ver con su causa. Por ejemplo, en el terremoto de 1985 en México, mujeres lesbianas se organizaron para salvar a un grupo de costureras de quedar atrapadas entre los escombros.

Por otro lado, en el 2016 el actual presidente de México, Enrique Peña Nieto, presentó una propuesta para legalizar los matrimonios entre personas del mismo sexo. Sin embargo, fue criticado por la Iglesia Católica, el obispo Jonás Guerrero Corona, comentó: “Es un error garrafal, otro engaño más, ¿no será que anda buscando ‘gavioto’ en vez de ‘gaviota’?”³⁰.

³⁰ Javier Cabrera; Daniela Díaz, “Obispo de Culiacán se burla del Presidente y su propuesta” [en línea], México, *La Jornada*, 10 de junio de 2016, Dirección URL: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/06/10/obispo-de-culiacan-se-burla-del-presidente-y-su-propuesta>, [consulta: 19 de enero de 2016]

Es así, como en el siglo XXI se han observado grandes avances para la comunidad LGBTTTI, pero también, muchos activistas concuerdan en que queda un largo camino por recorrer. Al respecto, Miguel Hernández Cabrera en *La Jornada Semanal* resume:

Hoy, (...), ya no existen jóvenes homosexuales "quebradizos" que acaban "muriendo de malaria, diarreas y malos tratos, desterrados por el porfirismo a los campos de trabajos forzados de Valle Nacional y Yucatán", (...) pero existen jóvenes gays que acaban brutalmente asesinados en la ciudad de Colima ante la negligencia de las autoridades (...) "Si un grupo de personas homosexuales dice estar aterrorizada, su miedo es muy personal, nadie puede garantizarle la vida a nadie", declaró sobre el caso Jesús Antonio Sam López, procurador de justicia del estado.

Ya no existe un patriarcal Porfirio Díaz que reprende enérgicamente a su hijo político homosexual por sus "porquerías" y actos "anormales"; pero existe un presidente de la Unión Nacional de Padres de Familia que, en su discurso de toma de posesión del cargo, se manifestó en contra de la más reciente Marcha del Orgullo por el Respeto al Derecho a la Diversidad Sexual y se propuso luchar "para que la moral se restablezca y evitar que este tipo de manifestaciones se lleven a cabo"; y que, además, declara oponerse a que "estos desviados sexuales quieran ser ejemplo de las nuevas generaciones" y compara "a los homosexuales con los narcotraficantes y con los secuestradores, por tratarse de personas que realizan actos antinaturales y aberrantes".

Tampoco existe una Hoja Suelta que dé cuenta de (...) la detención y escarnio de los "mariquitos" de principios de siglo, pero existe una prensa sensacionalista que presenta de manera escandalizada y morbosa los logros que en materia de expresión pública y reivindicación de derechos han conseguido desde entonces los puñales (sic): "Apuñalan la ciudad. Aprovechan algunos Marcha del Orgullo Gay para exhibirse en

calles del DF"; "Marcha de homosexuales por las calles de México. ¿Cuándo íbamos a imaginar esto?!"³¹

2.2 La transgeneridad a lo largo de la historia

A mediados del siglo pasado, sin importar que las personas fueran Trans o gays, todos eran catalogados como homosexuales. Se tiene registrada la revuelta en Stonewall Inn como el primer movimiento en el que esta comunidad se hizo visible y comenzó a luchar por sus derechos. Sin embargo, es importante destacar que fueron precisamente las mujeres Trans quienes iniciaron esta lucha, aunque en los 70 fueron excluidas de la misma.

En agosto de 1966, tres años antes de Stonewall Inn, la comunidad transexual se enfrentó a la policía en los disturbios en la cafetería Compton's, San Francisco. Era uno de los pocos lugares en los que las personas Trans podían reunirse. Esto porque en los años 60 eran ilegales estas prácticas, por lo tanto, los bares gays no permitían la entrada de personas Trans a sus locales, para así evitar una redada policiaca.

Incluso existía una ley que mermaba los derechos de esta comunidad. Los policías podían detener a las personas simplemente por usar vestimenta que no coincidía con su sexo. Mientras estaban encarceladas, les cortaban el cabello.

La cafetería de Compton's era un restaurante que abría toda la noche, las personas Trans solían asistir para comer y platicar con personas de su misma comunidad. Era un lugar en el que se sentían a salvo, pues nadie se metía con ellas ni las molestaba estando dentro del recinto. La mayoría de las Trans que lo visitaban eran sexoservidoras, pues no les era fácil encontrar trabajo en otro lugar.

³¹ Miguel Hernández Cabrera, "Los cuarenta y uno, cien años después", [en línea] *La Jornada Semanal*, núm. 353, 9 de diciembre del 2001, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2001/12/09/sem-herandez.html>, [consulta: 19 de enero de 2016]

La cafetería estaba ubicada en el Tenderloin, un barrio en el que solían vivir homosexuales. Aquí había hoteles, bares y lugares de convivencia en los que socializaban principalmente transexuales. La cafetería de Compton's era de los lugares más conocidos. Después de la Guerra de Vietnam, la prostitución aumentó en este barrio, así como las redadas policíacas.

Los disturbios iniciaron cuando un policía entró en el lugar, tomó a una de las mujeres transexuales e intentó aprehenderla. Ella le aventó su café caliente y luego todas las demás empezaron a aventar cosas hacia los policías. Hubo golpes, empujones y vidrios rotos. Los policías pidieron refuerzos, pero todos los comensales ya habían salido a las calles y se estaban defendiendo. Algunas terminaron en la cárcel. Una patrulla fue destruida.

“Tuvimos que luchar por nuestros derechos no como homosexuales, sino como seres humanos”, comentó Amanda St. Jaymes, participante de los eventos, en el documental *Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria*, en el que se habla del contexto y de los hechos ocurridos en la cafetería.

Como consecuencia de estos enfrentamientos, se creó la *National Transsexual Counseling Unit (NTCU)* en 1968, cuyo propósito era brindar protección y ayuda a los transexuales. Esta fue la primera organización de apoyo a la comunidad Trans.

En 1970 surge el grupo Trans *STAR (Street Transvestite Action Revolutionaries)*. Fundado por Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson. Existían también el *Trans Liberation Newsletter*, la revista *Fag Rag* (1971, Boston), el *Movimiento de Liberación Trans* (1969), *Transvestite Transsexual Action Organization (TACO)*, en Los Ángeles), *Fem Against Sexism* (Nueva York), *Transvestites and Transexuals (TAT)*, Nueva York), *Radical Queens*

(Milwaukee) y *Cockettes* (San Francisco). Estos últimos realizaban performances y espectáculos con activismo gay.

Durante 1971 el *Colectivo del Boletín de Liberación Trans* publicó el manifiesto *Por la liberación de travestidos y transexuales* en el que expresaban que las personas Trans sufrían de acoso, golpes, ridiculización, violaciones y muerte y que la opresión que recibían no venía únicamente de heterosexuales, sino también de homosexuales. Por lo tanto, también pedían distinguir el movimiento Trans del homosexual. Sus exigencias eran las siguientes:

1. La abolición de todas las leyes y de todas las restricciones en contra del uso de ropa o adornos sexuales.
2. El fin de la explotación y de la discriminación dentro del mundo gay.
3. El fin de las prácticas de explotación por parte de doctores y médicos en los ámbitos del travestismo y de la transexualidad.
4. Tratamiento hormonal gratuito y cirugía a petición.
5. Deberían crearse centros de asistencia para transexuales en todas las ciudades con más de un millón de habitantes, dirigidos por transexuales intervenidos quirúrgicamente.
6. Derechos plenos a todos los niveles de la sociedad y participación plena en las luchas por la liberación de todos los grupos oprimidos.
7. Libertad inmediata para todas aquellas personas que están en manicomios o en prisiones a causa del travestismo o la transexualidad.

Los travestidos que viven como personas del género anatómico opuesto deberían poder conseguir documentación completa como miembros del género opuesto. Los transexuales deberían poder obtener esta documentación personal sobre su nuevo

género sin dificultad, y no se les debería pedir que llevaran una identificación especial como transexuales.³²

Sin embargo, el acoso y opresión que recibían no paró. En la década de los 60 existía un asesino serial que torturaba y asesinaba a transexuales en Tenderloin. También en 1998 fue asesinada en EUA, Rita Hester, una mujer transexual. Falleció en noviembre y su asesinato nunca fue resuelto. A partir de ese acontecimiento, cada 20 de noviembre se conmemora el Día de la Remembranza Trans, en honor a todas las personas que han perdido la vida por crímenes de odio y transfobia.

En 1980 la Asociación de Psiquiatría Americana (APA) publicó el *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-III)*, en el que se categorizaba a lo Trans como una enfermedad, un “trastorno de identidad sexual”. En el 2013, en el *DSM-V* se sigue considerando a lo Trans como una enfermedad, sólo que ahora se le denomina “disforia de género”.

En la actualidad, la organización *Transrespect versus transphobia* difundió, a través de *Transgender Europe (TGEU)* y el *TransMurder Monitoring (TMM)*, el número de asesinatos por transfobia que se registraron en el mundo del 1 de enero del 2008 al 30 de septiembre del 2017. En total suman 2,609 asesinatos, de los cuales, 2,048 fueron cometidos en el centro y sur de América, 231 en Asia, 187 en Norteamérica, 123 en Europa, 14 en África y 6 en Oceanía.

Únicamente del 1 de octubre del 2015 al 30 de septiembre del 2016, 295 asesinatos fueron cometidos alrededor del mundo.

³² Colectivo del Boletín de Liberación Trans, “Por la liberación de travestidos y transexuales (1971)” *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*, serie: Mujeres y cultura, España, Icaria editorial, 2009, p. 94-95

Hoy en día, las organizaciones en pro de las personas Trans exigen hacer justicia con toda la transfobia que a diario recibe esta comunidad, tomar medidas para que las personas no sean violentadas, garantizar su protección y su libertad de expresión de género y la integración de los principios de Yogyakarta en la legislación (que consisten en derechos humanos aplicados a cuestiones de identidad de género y diversidad sexual).

Algunas organizaciones en el continente americano son: Centro de Apoyo a las Identidades Trans A.C. (México), Fundación Juntos Contigo (Chile; trabajan con familias con infantes y adolescentes Trans e intersex), Tamaulipas Diversidad Vihda Trans A.C (México), Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de Argentina y REDLACTRANS (en América Latina y el Caribe).

A nivel mundial, uno de los últimos logros de la comunidad Trans (y la intersexual) es el reconocimiento del "tercer género". A partir del 2013 en distintos países, como India, Alemania, Nepal y Australia, legalmente ha sido aceptada esta condición. Pero, ¿en qué consiste dicha aceptación?

En Alemania, por ejemplo, se ha aprobado una ley, en la que al nacer, los papás pueden no registrar el sexo de su hijo si este es intersexual. Así, cuando el niño sea más grande podrá elegir si quiere ser adscrito al sexo masculino, al femenino, o dejar el espacio en blanco.

En Nepal, en el pasaporte, las opciones que aparecen en el rubro de sexo son tres: hombre, mujer u otro. Y en Australia se permite marcar un "género neutro" en los papeles oficiales. A partir del 2014 en India, se reconoce a los *hijras* (transexuales) como el "tercer género", un año antes se estableció legalmente que la homosexualidad sería castigada.

Es curioso que siendo la homosexualidad y la transexualidad parte de la diversidad sexual, en India se castigue una y se permita la otra.

2.3 La transgeneridad en México

Miguel Alonso Hernández Victoria, director del Obituario LGBTTTI, y especialista en temas históricos sobre la diversidad sexual, dio una plática en el *Seminario Permanente: Travestismos, Transgéneros, Transexualidades e Intersexualidades: Visiones Múlti y TransDisciplinarias 2016* en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). En esta charla nos compartió de manera cronológica cómo se ha vivido la transgeneridad en nuestro país, a lo cual haremos referencia a continuación.

En la época prehispánica, los aztecas tenían a *Xochipilli*, patrón de la homosexualidad y la prostitución masculina. Esta cultura, sin embargo, castigaba las prácticas homosexuales con la muerte. Si algún azteca estaba a punto de sufrir esa pena, podía pedir ayuda de *Xochipilli* y de esa manera ser salvado, con la condición de que acordara con su pareja que uno de ellos se vestiría con las ropas del sexo opuesto, para no romper el orden de las cosas.

Durante la Colonia las pulquerías fueron prohibidas por los virreyes, por la cultura del momento es muy probable que una de las razones haya sido el encontrar a hombres vestidos de mujer que flirteaban con otros hombres. Sin embargo, después de un tiempo y al ver la demanda y ganancias económicas que provenían del consumo de pulque, las autoridades virreinales consintieron su distribución.

A inicios de la Conquista española se castigaba la “sodomía” con la muerte. En esta época se consideraba “sodomitas” a homosexuales y travestis, principalmente. Se les condenaba a la hoguera para que el fuego “purificara” su alma. Ya en 1730 la Inquisición dejó de perseguir los delitos de “sodomía”; no los condenaba más a muerte, pero sí los mandaba a la cárcel.

En la segunda mitad del siglo XVIII se implementaron en el país las “Reformas borbónicas” (impulsadas por Carlos III de Borbón, rey de España), éstas representaron cambios políticos, comerciales, militares y culturales en la Nueva España. En el último ámbito, las modificaciones establecían que los travestis serían llevados a casas de recogimiento como castigo por salir a la calle con vestimenta del sexo opuesto.

En la Revolución Mexicana, estuvo luchando en las tropas de Emiliano Zapata, Amelia Robles Ávila, conocida como la Güera Amelia, la Coronela Amelia o Amelio Robles, Coronel de las Fuerzas Armadas de México. Su decisión de luchar como hombre fue nacionalmente conocida, pues incluso en 1927 fue entrevistado por “El Universal”, entrevista en la cual se lee: “La Coronela es un hombre, y sin embargo, nació mujer”³³.

Nació en 1889 y falleció en 1984. Participó en más de 70 encuentros bélicos, entre los que destacan la Revolución y los levantamientos en contra de Huerta y Carranza. En batalla fue admirado por su valentía. Después de 1950 asistió a la Secretaría de la Defensa Nacional para tramitar sus documentos de cambio de nombre e identidad. Lo logró y oficialmente fue reconocido como Amelio Robles.

Posteriormente contrajo matrimonio con Ángela Torres y juntos adoptaron a una niña: Regula Robles Torres. “En su familia, la masculinidad de Amelio se aceptaba como un hecho dado; sus sobrinas nietas se dirigieron a él como tío o abuelo y tuvieron noticia de su particular identidad sexual sólo hasta que fueron adultas ya que el tema no se trataba en casa”³⁴.

³³ Miguel, Gil, "Amelia Robles, una mujer del estado de Guerrero que puso su juventud y su vida al servicio de la revolución del sur", *El Universal*, 14 de abril de 1927, p 8

³⁴ Gabriela Cano, “Inocultables realidades del deseo. Amelio Robles, masculinidad (transgénero) en la Revolución mexicana”, *Género, poder y política en el México posrevolucionario*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2009, p. 72

A lo largo de su vida recibió numerosos reconocimientos militares, entre los que se destaca el formar parte de la Confederación Nacional de Veteranos de la Revolución.

Durante el Porfiriato no se hacía distinción entre los homosexuales y los transexuales, todos formaban parte del grupo de los “volteados”. Fue en 1901 cuando inició la mediatización de la comunidad homosexual y transexual en el país a partir del llamado *Baile de los 41*.

En la madrugada del 18 de noviembre la policía irrumpió en una reunión en la que había presentes 42 varones de la alta sociedad. La mitad de ellos estaban vestidos con aretes, pelucas, vestidos, joyas, maquillaje, corsés, abanicos y tacones. Cuando la policía llegó encontró a los participantes bailando entre ellos. Los arrestó.

Los informes iniciales contabilizaban a 42 personas; sin embargo, de manera oficial se dice que fueron 41. Mucho se ha especulado sobre quién era el número 42, Carlos Monsiváis y otros autores afirman que era Ignacio de la Torre y Mier, yerno del entonces presidente Porfirio Díaz.

Sin embargo, como en esta época se veía a la comunidad LGBTTTTI con desprecio, vergüenza y deshonra para las familias y, sobre todo, siendo cercano a la Presidencia de México, Ignacio de la Torre es dejado en libertad. El resto de los asistentes también pertenecían a las altas esferas del país, así que nunca se dieron a conocer sus nombres.

Fue a partir de este evento que en la prensa se comenzó a hablar de homosexualidad y travestismo, aunque de una manera prejuiciosa. Uno de los titulares decía: *Los 41 maricones*, y una de las notas expresaba: “Vestían elegantísimos trajes de señoras, llevaban pelucas, pechos postizos, aretes, choclos bordados y en las caras tenían pintadas grandes

ojeras y chapas de color (...) No damos a nuestros lectores más detalles por ser en sumo grado asquerosos”³⁵.

La mayoría de los asistentes pudieron pagar posteriormente su libertad, los 19 que quedaron encarcelados fueron enviados a la Guerra de Castas en Yucatán (se presume que justamente fueron los 19 hombres que en la fiesta se encontraban vestidos como mujeres). Algunos medios parecían descontentos porque creyeron que esos hombres serían parte de los militares, pues no los creían dignos, así que el gobierno informó que las tareas forzadas que realizaban no tenían nada que ver con acciones de “honor”.



Fuente: "Los 41 Maricones", se presume que la caricatura es de José Guadalupe Posada, 1901

También, en esas épocas, se tenía la costumbre en el medio teatral español, que para celebrar las cien representaciones de alguna obra se actuaría con los “papeles cambiados”, es decir, los roles masculinos serían interpretados por las actrices y los roles femeninos por los actores. A inicios del siglo XX el teatro español gobernaba la cartelera en México, así,

³⁵ S/A, “La redada de los 41: El asalto de la homosexualidad en México”, [en línea], *Desastre. Noticias LGBTI de México y el mundo*, 17 de noviembre, Dirección URL: <http://desastre.mx/mexico/la-redada-de-los-41-la-mediatizacion-de-la-homosexualidad-en-mexico/>. [Consulta: 9 de enero del 2017]

en 1902, las hermanas Moriones (empresarias del teatro) decidieron montar la representación número cien de la zarzuela *Enseñanza libre* bajo esa costumbre.

La prensa atacó fuertemente a las empresarias por aquella decisión, así como a los actores, al público y a la zarzuela (la calificó de “repugnante”). Las acusó también de estar preparando una obra titulada *Los cuarenta y uno*. Por miedo de ser llevadas también a Yucatán, a partir de entonces las hermanas Moriones no volvieron a tocar temas relacionados con la diversidad sexual en sus representaciones.

Desde esta fecha y hasta 1970, aproximadamente, se encarcelaba tanto a homosexuales como a transexuales por “faltas a la moral y a las buenas costumbres”, eran enviados a la Cárcel de Belem y a Lecumberri.

Como ya expresamos, durante todo el siglo pasado, la comunidad homosexual, y en especial la transexual, fue objeto de humillaciones en la prensa. El tema fue ampliamente investigado por Susana Vargas Cervantes, Doctora en Filosofía por la Universidad de McGill, quien publicó un libro titulado *Mujercitos*, en el que analiza fotografías de travestis, transexuales y transgénero que fueron publicadas en el periódico *Alarma!* durante el siglo XX, entre los años 60 y 80.

Alarma!, siendo una revista especializada en la nota roja, y con un tiraje de más de medio millón de ejemplares por número, se caracterizaba por su sensacionalismo expresado en sus titulares, sus fotografías y el contenido de sus notas. Susana Vargas expresa: “Este sensacionalismo ha ejercido una función particular en México: decirnos cómo sentir, cómo experimentar emocionalmente las noticias”³⁶.

³⁶ Susana Vargas Cervantes, “Alarma! Mujercitos y Hombrecitos desafiando la performatividad de género en un sistema pigmentocrático”, ponencia presentada en el V *Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras. Travestis, Transgéneros, Transexuales e Intersexuales: Lo Trans-Lúdico Contrastante*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 14 de octubre del 2016

Entre 1963 y 1986 *Alarma!* publicó, en promedio, una historia al mes sobre “mujercitos y hombrecitas”, es decir, gente Trans. En dichas notas se puede ver reflejada la visión de los mexicanos sobre la diversidad sexual. En los cerca de 2,000 ejemplares que revisó la Dra. Vargas, encontró 286 historias referentes a sexualidades periféricas, de las cuales, en 120 de esas historias los “mujercitos” posaban para la cámara.

Hay diferentes puntos de análisis para este aspecto de la historia Trans en México: desde los titulares y las temáticas, hasta las fotografías y el manejo de lo transexual. En cuanto al último punto, sabemos ya que en esta revista se referían a la comunidad Trans como “mujercitos”.

Susana Vargas comenta: “El término juega con el género a través de una feminización gramatical del sujeto masculino... yuxtapone el diminutivo masculino a un sustantivo femenino para hacer referencia burlona a los hombres y su subjetividad femenina”³⁷. Es decir, desde la manera de referirse a ellos públicamente se les segregaba. Además el término reduce a esta comunidad a través del diminutivo.

La autora expresa las razones por las que considera que para la sociedad, ha sido condenado el que un hombre se vista con los aditamentos relacionados con la mujer: “Travestismo es similar a feminidad, que se traduce en pasividad, y en una cultura machista se entiende que un hombre debería ser totalmente lo contrario: masculino y agresivo”³⁸.

Así, a partir del siglo pasado, en los medios se han referido a la comunidad transexual como “vestidas”, “invertidos”, “maricones”, “lagartijos”, “desviados”, “pervertidos”, “degenerados” y, por supuesto, “mujercitos”. Incluso los titulares poseen estas palabras, como ya mencionamos anteriormente con *Los 41 maricones* o con *Alarma!*,

³⁷ Idem.

³⁸ Idem.

donde se leen algunos encabezados como *¿Qué pasa? ¿Ya nadie quiere ser hombre? o Boda de mujercitos*.

En la actualidad, algunos periódicos continúan utilizando titulares sensacionalistas como: *Hallan cadáver de hombre vestido de mujer* (en *Unión Jalisco*), por dar un ejemplo. Gerardo Suárez, periodista, comenta al respecto: “La elección de palabras (en los encabezados) sirve también como un recordatorio: tu nombre, tu cuerpo, nunca te pertenecerán”³⁹.

Las temáticas de las notas de *Alarma!* sobre los “mujercitos” van sobre un mismo eje: el escándalo y la burla. Retratan las fiestas en las que hombres están vestidos de mujeres, las relaciones amorosas entre transexuales (en algunas de estas notas se lee: “...asquerosa depravación sexual”), las “orgías” en las que participan travestis (en realidad, eran fiestas privadas), los arrestos de gente transexual (cuyo delito era “...existir de una forma que socialmente se percibe como anormal”, en palabras de Susana Vargas) y su vida cotidiana.

En todas estas historias, a diferencia de lo publicado en la prensa cuando sucedió el *Baile de los 41*, los nombres de los y las transexuales se dicen en cada nota, pues no eran de la alta sociedad y así se dejaba en evidencia su “perversión”. Además, daban la dirección de donde vivían, dónde realizaban sus fiestas privadas, dónde trabajan y dónde se les arrestaba.

La Dra. Vargas explica: “*Alarma!* al proporcionar las direcciones de los convivios, los lugares de trabajo y los nombres oficiales de las detenidas, no sólo vigila y criminaliza

³⁹ Gerardo Juárez, “Transfeminicidios: Sobrevivir a la condena de ser Trans en México”, [en línea], *Vice*, México, 7 de noviembre del 2016, Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/transfeminicidio-muertes-sin-duelo. [Consulta: 9 de enero del 2017]

(...), además afecta sus derechos civiles y expone e invita, de manera tácita, a actos homofóbicos de terceros contra ‘mujercitos’ al poner en riesgo su privacidad”⁴⁰.

Las fotografías que acompañan los textos son llamativas, ya que en un contexto en el que el machismo y la represión sexual imperan en la sociedad, en estas imágenes las personas Trans aparecen posando, sonriendo, atrevidas, mirando fijamente a la cámara y mostrando su identidad y estilo de vida. Y aunque en las fotografías parece estar presente el orgullo de las transexuales, el texto que acompaña las imágenes es transfóbico y ofensivo.

Por ejemplo, en *Boda de mujercitos*, la nota relata la historia de cómo los vecinos denuncian la fiesta, llega la policía y arresta a las prometidas y a los invitados, además dice: “ellos dicen que se aman, la verdad: son asquerosos”. Sin embargo, en las imágenes solamente se observa a dos mujeres Trans disfrutando la fiesta con los invitados.

Las imágenes juegan un doble papel, por un lado generan morbo, son escandalosas para la época, son motivo de burla y pretenden denigrar y mostrar lo “anormal”; pero al mismo tiempo reflejan la feminidad y coquetería de las mujeres Trans. Por lo que, a pesar de que el texto es discriminatorio, en las imágenes, la comunidad Trans encuentra un espacio para expresar su identidad.

Dejando a un lado los medios, durante los años 70 y 80 se hizo famosa Xóchitl, la reina de reinas o reina de los homosexuales. Ella era una travesti que nació en Michoacán, al llegar a la CDMX trabajó con Gene Matouk, diseñador de modas mexicano, comprando materiales para sus diseños.

Gracias a ese trabajo conoció a una mujer dueña de un prostíbulo, trabajó para ella y posteriormente Xóchitl la sustituyó, se convirtió en madrota. Su negocio inició en una casa pequeña, sin embargo, prosperó y pronto pudo adquirir un edificio para su mancebía.

⁴⁰ Susana Vargas, op. cit.

Daba sus chicas a gente poderosa (desde políticos hasta artistas), era famosa por dar fiestas masivas, por contar con la protección de la autoridad, por ser madrina del bar El Nueve (un club donde solían acudir personas homosexuales de la alta sociedad) y por ser un ícono de la comunidad homosexual mexicana.

Al respecto ella comentó que les ayudó a: “despojarse de sus miedos, a ser más desinhibidos, a ser más libres, a no sentirse culpables como me sentí yo”⁴¹. Participó en la película, *María de mi corazón*, junto a María Rojo. Falleció en el 2003.

Por otra parte, en Juchitán de Zaragoza, comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca, la Doctora en Antropología, Marinella Miano Borruso, especialista en Estudios sobre sexualidad y cultura, realizó en la década de los 90 una investigación sobre las personas transgénero que son reconocidas y respetadas por esta comunidad: muxes.

"Ser muxe viene de una identidad cultural, histórica que tiene que ver con los hombres que biológicamente son hombres, pero que crean una identidad femenina y toman propios los roles establecidos como femeninos", comenta Biiniza Carrillo Medina, muxe de la región, en un reportaje realizado por *Programa Quetzalcóatl*.

En el libro *Hombre, mujer y muxe en el Istmo de Tehuantepec*, Marinella Miano, explica que las muxes son respetadas por sus aportaciones a la comunidad. En primer lugar, en Juchitán, el rol femenino y, principalmente, el rol de la madre, es muy importante en el pueblo, por lo que si una mujer tiene una hija muxe, va a exigir que se le respete y la va a apoyar.

⁴¹ Guillermo Osorno, “Xóchitl: la diosa de la fiesta gay mexicana” [en línea], *Anfibia. Crónicas y relatos de no ficción*, Dirección URL: <http://www.revistaanfibia.com/cronica/xochitl-la-diosa-de-la-fiesta-gay-mexicana/>, [Consulta: 8 de enero del 2017]

El resto de la familia suele mostrar su apoyo, así como ayudar a la muxe cuando es pequeña a defenderse. Los padres y madres agradecen tener una hija muxe porque saben que sus hijos hombres o mujeres los abandonarán cuando se casen y se muden. Sin embargo, una muxe, aún con el pasar de los años, no se irá de su hogar y se quedará a cuidar a sus padres.

Las muxes realizan varios oficios que son considerados muy respetables, como cuidar a los pequeños y a los ancianos en la casa, ayudar a los jóvenes en su iniciación sexual, diseñar, tejer y bordar los trajes típicos de su comunidad, dirigir los bailes, encargarse de la comida en los grandes eventos y hasta ser la autoridad familiar. Cuentan también con la Dirección Municipal de Políticas Públicas Para la Diversidad Sexual de Juchitán, que respalda sus derechos.

Es tan importante su presencia en Juchitán, que incluso existe una fiesta tradicional en su honor, celebrada en noviembre, la llamada *Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro*. En esta se organiza un desfile, hay una “regada de frutas” (en la que las muxes desde carros alegóricos reparten fruta entre los pobladores), hay baile, se hace una coronación y asisten todos los pobladores, así como gente de otras comunidades y estados.

Sin embargo, todo ello no las deja exentas de las conductas discriminatorias de algunos sectores de la sociedad, ya que con la extensión de la cultura occidental, muchas de ellas también son violentadas y humilladas. Además, aún tienen algunas limitaciones, por ejemplo, no se les permite tomar un puesto relacionado con la política y tampoco se les permite tener pareja, de lo contrario pierden el apoyo de la familia.

En la actualidad, y a partir de la década de los 90, la sociedad ya comienza a separar a los homosexuales de los transexuales. En el México contemporáneo se crean diferentes

grupos Trans, algunos de ellos son: *Red LHOCA, Eon, Crisálida, TransGene, Transacción y Piratas de género.*

En cuanto a lo legal, en el 2007, el Dip. David Sánchez Camacho presentó la *Iniciativa de Ley Federal para la no Discriminación de los Derechos Humanos y Civiles de las Personas Transgénero y Transexuales*, en la que se propone mejorar el servicio de salud, educación y legalidad para las personas Trans, así como reformas a algunos artículos del Código Civil y de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación.

También propone la Ley Federal para la no Discriminación de los Derechos Humanos y Civiles de las Personas Transgénero y Transexuales que consta de 34 artículos, que tocan temas como la sensibilización, el efectuar nuevas actas de nacimiento y el derecho a un trabajo digno y al respeto de su vida privada⁴².

El 5 de febrero del 2015, se publicó un decreto para la aceptación y respaldo de la identidad de género de las personas Trans. Así, legalmente, se considera a la identidad de género como la manera en la que cada individuo se percibe, independientemente del sexo que le fue asignado.

En cuanto a salud, hoy en día, la Clínica Condesa es la única que se especializa en el tratamiento de la comunidad Trans. Ofrece terapias hormonales, detección de enfermedades de transmisión sexual y tratamiento. En su página se lee: “Casi 18 personas Trans llegan por primera vez de forma mensual a esta clínica de las cuales más del 30% resultan VIH positivas”⁴³.

⁴² La Iniciativa completa está disponible en: <http://gaceta.diputados.gob.mx/Gaceta/60/2007/mar/20070306-III.pdf>.

⁴³ “Estadísticas del Distrito Federal” en *Clínica Especializada Condesa*. Disponible en: <http://condesadf.mx/distrito-federal.htm>.

El Instituto Nacional de Salud Pública (INSP), en conjunto con la Clínica Condesa, realizaron la *Encuesta de salud con sero-prevalencia de VIH a mujeres transgénero en la Ciudad de México*, con el propósito de conocer las situaciones demográfica, social y de salud en las que viven actualmente las mujeres Trans. Los resultados de la encuesta abarcan: sitios de encuentro, prevalencia del VIH, los procesos de transición sexo genérica, los servicios de salud con los que cuentan, discriminación que reciben y antecedentes de suicidio⁴⁴.

En cuestiones legales, en la actualidad en México el cambio de nombre para una persona Trans únicamente es posible en la CDMX; el cambio de género sólo en la CDMX y en algunos estados. Según el *Informe de Mapeo Legal Trans 2016: El reconocimiento ante la ley*, realizado por ILGA, la Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans e Intersex, en México la situación legal es la siguiente:

Desde el 13 de marzo de 2004, las modificaciones al Código Civil de la Ciudad de México permitieron a las personas Trans cambiar el marcador de género y su nombre en los certificados de nacimiento. Sin embargo, en aquel entonces se requería cirugía de reasignación sexual.

En 2008, este derecho se extendió para reconocer la identidad de género. En noviembre de 2014, la asamblea legislativa aprobó por votación una propuesta para que las personas Trans pudieran cambiar su nombre y el marcador de género sin examen médico ni orden judicial.

Esta enmienda señala al reconocimiento de la identidad de género como una necesidad, a diferencia de las modificaciones anteriores. (...) La persona solicitante debe ser mexicana, mayor de 18 años de edad y presentar los siguientes documentos:

⁴⁴ Para conocer la metodología y resultados de la encuesta, está disponible en: http://copred.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2015/01/Encuesta_VIH_Trans_2013.pdf

una solicitud al efecto, prueba de residencia en el Distrito de la Ciudad de México, acta de nacimiento y DNI.

Un importante avance en esta reforma es que ya no son necesarias las intervenciones quirúrgicas y médicas...⁴⁵.

Sin embargo, y cómo ya fue expuesto en el apartado en el que hablamos sobre la transgeneridad a lo largo de la historia, todas las acciones, movimientos y leyes a favor de los derechos de la comunidad Trans no tienen los resultados esperados, pues siguen discriminando, violentando y matando a personas Trans en el mundo.

COPRED (Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México) publicó el 4 de febrero de 2016 una nota titulada *El reconocimiento de la identidad de género en la CDMX previene la discriminación a personas trans*, pero, ¿en serio desde que se reconoce la identidad de género en las personas Trans mexicanas han bajado los índices de discriminación y violencia hacia este grupo?

En los datos que fueron recopilados en el *Trans Murder Monitoring* (TMM), en México, del 1 de enero del 2008 al 30 de septiembre del 2016, se contabilizaron 271 homicidios a personas Trans. Sin embargo, se sospecha que por cada uno de esos asesinatos transfóbicos, existe otro que no fue reportado. México es el segundo país en el mundo con más muertes por transfobia, por detrás de Brasil.

En el 2015 la CDMX fue declarada una ciudad amigable con la comunidad LGBTTTI. Sin embargo, en octubre del 2016, fueron asesinadas muchas mujeres Trans y sus muertes quedaron impunes. Algunas de ellas fueron Alessa Flores, Itzel Durán y Paola Ledezma.

⁴⁵ Zhan Chiam; Sandra Duffy; Matilda González Gil, "Informe de Mapeo Legal Trans2016: El reconocimiento ante la ley", *Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transe Intersex (ILGA)*, Ginebra, noviembre de 2016, pp. 54-55

Paola fue asesinada el 30 de septiembre del 2016. Tenía 23 años y se dedicaba al sexoservicio. Un guardia de seguridad le quitó la vida, después de que ella subiera a su coche. Hubo testigos del crimen (compañeras de Paola y policías). Arturo Delgadillo, el asesino, fue detenido esa noche, sin embargo, dos días después fue puesto en libertad. El 4 de octubre, cuando se les entregó el cuerpo a sus compañeras, salieron con el carro fúnebre y el cajón a las calles a manifestarse.

La protesta fue encapsulada, las mujeres exigieron que se retomara el caso y que se explicara las razones por las que el asesino fue puesto en libertad. Llegaron a un acuerdo y fueron llevadas a la Fiscalía, ahí lograron que se les entregara el expediente del caso y a que las autoridades se comprometieran a proteger a los testigos y a quienes protestaron.

En febrero del 2017 se declaró una nueva orden de aprehensión en contra de su asesino. Al día de hoy, junio del 2018, él sigue libre.

Itzel Durán, de 19 años, falleció en su casa el 8 de octubre, cuando un hombre la apuñaló en ocho ocasiones. Ella fue elegida *Nuestra Belleza Gay 2015-2016* en Comitán, Chiapas. Detuvieron al asesino; sin embargo, en febrero de 2018 fue puesto en libertad.

Alessa Flores era una activista, procuraba los derechos de las mujeres Trans que son trabajadoras sexuales, daba charlas y talleres para concientizar sobre el tema. El 13 de octubre fue encontrada en un cuarto de hotel, estrangulada.

Susana Vargas comentó: “En el velorio de Alessa me enteré que en las últimas dos semanas, diez mujeres transgénero y transexuales, trabajadoras sexuales de diferentes puntos clave como Tlalpan, Eje Central y Revolución, han sido asesinadas, pero las cifras

oficiales dicen que son cuatro: Paola, Itzel, Alessa y otra más en Valle de Chalco cuyo nombre desconocemos”⁴⁶.

Al respecto, Abigail Madariaga, una mujer Trans que fue atacada, comenta: "Somos una comunidad visible e invisible... Estamos para el amarillismo, pero en lo demás dejamos de existir"⁴⁷.

⁴⁶ Susana Vargas Cervantes, “Las muertes de las mujeres Trans no son algo ajeno a nuestro existir y nos afectan”, [en línea], *Vice*, México, 24 de noviembre del 2016. Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/las-muertes-de-las-mujeres-trans-no-son-algo-ajeno-a-nuestro-existir-y-nos-afectan. [Consulta: 19 de enero de 2016]

⁴⁷ Gerardo Juárez, “Transfeminicidios: Sobrevivir a la condena de ser Trans en México” [en línea], *Vice*, México, 7 de noviembre del 2016, Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/transfeminicidio-muertes-sin-duelo. [Consulta 9 de enero del 2017]

CAPÍTULO 3

Lo Trans en el cine documental

Después del recorrido teórico e histórico sobre los movimientos sociales de la diversidad, así como del análisis del contexto actual, es preciso hablar sobre las aportaciones del cine documental en la sociedad para así ahondar en *Las Disidentes*, por qué fue importante producirlo y por qué es necesario producir audiovisuales con perspectiva de género y diversidad sexual.

3.1 La influencia del cine documental en la sociedad

Michael Rabiger, uno de los documentalistas más importantes de la actualidad, afirma que un verdadero documental es aquel que se ocupa de los valores humanos y no el que tiene como objetivo un fin publicitario. Tomando la idea de Rabiger se puede decir que de manera natural el cine documental tiene un compromiso y responsabilidad social.

En primer lugar, el producto audiovisual debe ser leal y respetuoso con los individuos que se filman; en segundo, se tiene la obligación de decir la verdad respecto a la situación mostrada; finalmente, su responsabilidad con los espectadores es invitarlos a reflexionar y actuar.

La fidelidad e imparcialidad a los personajes presentes en los documentales es imprescindible, por lo menos desde el punto de vista ético. Los protagonistas son personas que deciden hacer público algo privado y personal.

Al acceder a participar en un audiovisual de este tipo, los participantes están conscientes de la pérdida de su privacidad. A pesar de ello eligen formar parte del proyecto porque al igual que el director, los testimonios se atribuyen un sentido de responsabilidad con el espectador. Saben que no cualquier persona se interesa en visibilizar los temas que

no son tocados por los medios grandes de comunicación. Por otro lado, también saben que no todos tienen la oportunidad de exponer situaciones como las que viven, para prevenir, informar e incluso luchar en pro de alguna causa social. Los testimonios toman su papel como actores sociales e informantes y es gracias a ellos que el documental cobra vida y adquiere una gran importancia social.

Al mostrar fragmentos de la realidad, el director del documental tiene la obligación de ser lo más objetivo posible, o eso es lo que afirma la literatura del tema. ¿Es posible realmente conseguir objetividad en un proyecto que tiene que ver con lo social? No lo es. Desde el momento en que el documentalista elige un tema del cual hablar está perdiendo la objetividad, ya que discrimina otros temas para enfocarse en lo que a él le interesa mostrar. Ya que ha seleccionado un tema, ahora decidirá de qué manera abordarlo, cuál será su proceso de producción y creativo, quiénes serán los testimonios. Para la toma de cada una de estas decisiones es imposible ser objetivo.

En el tema de la objetividad entra también la participación de los testimonios, protagonistas del documental. En este tipo de proyectos no se debe victimizar al protagonista, sino hacerlo un partícipe activo que muestra los pros y los contras de la realidad que vive. Aunque él siempre elegirá qué decir y qué no revelar. La sociedad es un ente en movimiento, por lo cual no puede mostrarse una verdad absoluta e inquebrantable. Lo que vemos en pantalla es sólo un fragmento de una realidad más amplia y cambiante, por esto un documental no puede ser objetivo.

El cine documental no sirve únicamente para generar placer en su espectador, para desconectarlo de su realidad o para ser apreciado en su estética y realización. El documental debe invitarnos a actuar y este es quizás el mayor valor de este género cinematográfico. El documental abre nuestro panorama visual, cultural y social pues nos

muestra diferentes realidades dentro de la realidad que conocemos. Esta expansión de conocimientos que adquirimos al consumir documentales debe tener como fin un llamado a la acción. No importa si se habla del maltrato animal, de la mala alimentación norteamericana, del sufrimiento infantil durante la guerra o la vida de una celebridad, el documental debe llevar este ente emotivo para motivarnos a actuar diferente.

Tal vez es una perspectiva un tanto romántica, pero ¿si el documental no nos muestra los daños que recibe nuestro organismo al alimentarnos de comida chatarra para que consumamos comida saludable y tengamos una mejor calidad de vida, entonces para qué lo hace? Si no nos muestra la lucha incansable de las mujeres por obtener igualdad de derechos y equidad de género, para que en el día a día respetemos esa equidad y la compartamos con los nuestros ¿entonces para qué nos lo muestra?

El director del documental no elige temas al azar, sino que planea y estructura de acuerdo con la observación realizada previamente sobre determinado hecho social. El director del documental es un investigador y científico social, requiere del método científico para realizar su producto y lanzarlo al mundo con el fin de crear un cambio. Así como un genomista puede descubrir que el uso de una bacteria puede curar enfermedades antes mortales, un documentalista sabe que su producto puede mover consciencias y de ese modo también curar situaciones antes mortales, como asesinatos por machismo, desórdenes alimenticios, discriminación y crímenes a migrantes, entre muchos otros.

En el documental vemos a los protagonistas hablándonos de la realidad que viven desde su piel. Cualquier forma en que se presente el documental nos mostrará protagonistas compartiendo su vida y experiencias con el espectador. Ese sentido humano genera que el documental actúe como una conversación con su espectador, un compartir de emociones, vivencias, realidades que no se tocan ni se exponen comúnmente. Todo lo anterior es

crucial para comprender la importancia que tiene el documental de diversidad sexual y de lo TRANS, tema central de esta tesis, frente a la sociedad y como generador de un impacto social.

Hablar de diversidad sexual, aún en el 2018, es un tabú. A pesar de todas las luchas que durante décadas han realizado las feministas y la comunidad LGTBTTTI, hoy en día son pocos los sectores sociales que han normalizado este tema. Aún se ve en las noticias que en cierto lugar asesinaron a una mujer transexual, que apedrearon a una pareja de lesbianas o bien hablan con asombro sobre la salida del closet de cierto artista.

Estos temas siguen causando interés, morbo y escándalo en los medios de comunicación. En este panorama el cine juega un papel importante, pues al formar parte de los medios de comunicación tiene dos opciones: hablar de la diversidad sexual desde el morbo y el cliché o hablar de ella con un sentido humano.

El documental diverso nos muestra la realidad de la comunidad LGTBTTTI desde la perspectiva de especialistas sobre el tema, la familia, amigos, conocidos de los protagonistas, y por supuesto de los protagonistas, quienes forman parte de la comunidad diversa. Incluso hay ocasiones en las que se muestra la opinión de quienes están en contra. El documental le da la vuelta al Tabú para adentrarnos en él y mirarlo como algo natural y humano.

En muchas ocasiones hemos escuchado decir que el documental, los reportajes y demás productos “le dan voz” a los testimonios. El decir esto ha llegado a ofender a más de un grupo social, pues comentan que ellos sí tienen voz y utilizar esta frase les quita valor, respeto o los incapacita de hablar por sí mismos. Más que darles voz, el trabajo del documental es generar una alianza con las personas que deciden colaborar en el proyecto, que eligen compartir sus experiencias con la firme convicción de generar un cambio. Con el

tema de la diversidad sexual ocurre lo mismo, el documentalista no le da voz a una persona o a un grupo vulnerable, lo que hace es crear un equipo de trabajo con el que puedan cumplir un objetivo: llegar al mayor número de personas e impactarlas.

Esta alianza, este compartir casi uno a uno con el espectador genera empatía entre el documentalista, el protagonista del documental y el espectador. El testimonio no es un objeto de estudio, es un aliado. El director no es un investigador social que estudia desde fuera un fenómeno, es un aliado que se adentra en una realidad para compartirla con el mundo. El espectador no es un ente pasivo, es también un aliado que tiene la capacidad de salir de la sala de proyección con la convicción de actuar a favor o en contra del protagonista, o bien desechar lo visto y continuar con su vida, pero siempre hay una reacción, un impacto.

Ese impacto es el llamado a la acción, ese impulso para que el espectador mire desde otros ojos una realidad antes invisible o distorsionada por los medios. El impacto viene de adentrarte en la vida de una persona que vive en carne propia determinada situación, en este caso pertenecer a la comunidad diversa. Sea su objetivo principal o no, con la temática que tenga, el documental debería cumplir esta cualidad de activador social y por supuesto de crear esa alianza tan fuerte entre el documentalista, el protagonista y el espectador.

3.2 La perspectiva TRANS en el cine documental mexicano.

Una de las grandes luchas de la comunidad LGBTTTTI no es solamente la del respeto de sus derechos humanos, sino también lograr visibilización. Se busca que sean visibles, reconocidos, ya sea en emisoras de noticias, en el cine, las artes plásticas, con la música (como en el caso de Alda Arita), con la creación de festivales sobre educación sexual o de grupos de respaldo e inclusión (al igual que la Fundación Trixie Elizabeth), de

exposiciones en museos o de proyectos independientes de performance (como los realizados por Lía García).

Y es a través de esas herramientas y canales de comunicación como las personas pertenecientes a la diversidad buscan que se les presente y represente con cuerpos sin estereotipos, sin convertirlos en sujetos ajenos, extravagantes o “raros”; sino como seres humanos. Es justamente por ello que consideramos que el cine, y más específicamente el documental, debe ser visto como un instrumento de poderosa influencia y valía en la lucha por la visibilización de la comunidad LGBTTTI, particularmente la Trans.

Los proyectos audiovisuales tienen la ventaja de tener un alto impacto en la sociedad. Según datos del Instituto Mexicano de Cinematografía, en su *Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017* se lee:

En 2017, con 176 películas mexicanas producidas, nuevamente se registró un récord histórico. Asimismo, se contabilizaron 22.4 millones de asistentes a cine mexicano en salas, el cuarto año con mayor asistencia en los últimos 25 años, y 65.8 millones de telespectadores para filmes nacionales de reciente producción en televisión abierta. La exhibición alternativa creció en número de festivales, con 143 registrados...⁴⁸

En dichas estadísticas, también aparece un total de 66 documentales realizados. Más adelante profundizaremos en cuántos de ellos son sobre temáticas de la diversidad sexual. Por ahora es importante aclarar que hoy en día el documental tiene la ventaja de ser proyectado tanto en salas de cine, como en festivales independientes o en YouTube.

⁴⁸ S/A, “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017”, Instituto Mexicano de Cinematografía, [en línea], México, 27 de febrero 2018, Dirección URL: http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_entry56e33f9f9d72792dff003a13/5a_a593629d727956c3000b61/files/ANUARIO_ESTADI_STICO_DE_CINE_MEXICANO_2017_PDF_HD_DEF.pdf, [consulta 12 de julio del 2018], 7 p.

Ahora bien, como antecedentes de los documentales sobre sexualidades periféricas en México podemos mencionar, en un primer punto, al Taller de Documentación Visual (TDV) fundado en 1984, coordinado por Antonio Salazar, activista y artista plástico. El TDV (que se disolvió en 1999) realizó más de 1000 obras, con las que, a través de las artes plásticas (fotografías, carteles, pinturas, performances y materiales gráficos) abordaron temas como la lucha contra el sida y la cultura gay; su propósito era generar, a través de las artes, campañas de información, concientización y crítica social.

El colectivo estaba conformado por artistas plásticos, estudiantes y compañeros de Salazar y sus exposiciones se realizaban en hospitales y en las calles de la ciudad. Consideramos importante tomarlo como antecedente porque, a pesar de faltar el elemento auditivo, los proyectos visuales llegaban a gran número de personas y mostraban una realidad poco tratada hasta el momento.

Entrando de lleno a los trabajos audiovisuales mexicanos sobre diversidad sexual, en el cine nacional se ha abordado a las sexualidades periféricas desde diferentes ángulos. Las obras de ficción en este país no crearon un “cine gay”, usualmente sólo incluían a un personaje secundario de la comunidad diversa (usualmente hombres) a sus narrativas. Por mencionar un ejemplo conocido: *El callejón de los milagros* (Dir. Jorge Fons, 1995).

Y aunque actualmente las películas mexicanas con algún personaje diverso (principalmente homosexuales) son comunes, existen desde los años 30 films de ficción que estereotipan la homosexualidad. El primero en el que se registra un personaje de la comunidad es *La casa del ogro* (Dir. Fernando de Fuentes, 1938).

Otras obras son *Peluquero de señoras* (Dir. René Cardona, 1973) o *Un macho en el salón de belleza* (Dir. Víctor Manuel Castro, 1987). Personajes Trans aparecen en *Noches de cabaret* (Dir. Rafael Portillo, 1977), *Muñecas de media noche* (Dir. Rafael Portillo,

1978) o *La casa que arde de noche* (Dir. René Cardona Jr., 1985), donde se muestran a travestis que trabajan bailando en un burdel.

Los papeles comunes para estos personajes eran el criado, la modista, el mesero, el peluquero y el confidente de los personajes femeninos. Sin dejar de lado que en estas y muchas otras obras, se presenta al personaje homosexual o travestido amanerado, afeminado e hipersensible. “El joto siempre está al margen de la trama”, afirma Bernard Schulz-Cruz en *Imágenes gay en el cine mexicano. Tres décadas de joterío 1970-1999*, un libro con un compilado de películas mexicanas en las que se muestra la homosexualidad, el travestismo y la manera en la que son representadas en los filmes.

Posteriormente aparecieron obras audiovisuales cuyos personajes principales formaban parte de la diversidad sexual, al mismo tiempo que se tocaban otros temas escandalosos. Un ejemplo es *Los marcados* (Dir. Alberto Mariscal, 1971), donde dos asesinos que lideraban una banda criminal tienen una relación homosexual e incestuosa; al final ambos resultan muertos.

Otro ejemplo es *La primavera de los escorpiones* (Dir. Francisco del Villar, 1971), donde una mujer y su hijo conocen a una pareja de homosexuales; la mujer se involucra sexualmente con uno de ellos, al enterarse el otro miembro de la pareja viola al hijo de la mujer. Ambos hombres terminan pelándose a golpes.

Como se puede observar, el incluir como personajes principales a personas de la diversidad no fue una mejora en la manera de representar a la comunidad LGBTTTI en el cine mexicano, pues constantemente se les relacionaba con temas escandalosos.

El lugar sin límites (Dir. Arturo Ripstein, 1977) se convirtió en uno de los filmes más reconocidos sobre el tema, pues presenta un drama más serio y realista que las

películas anteriores. Del mismo director, otras obras relacionadas con la temática son *El otro* (1984) y *Mentiras Piadosas* (1988).

Durante los años 70 sale la primera película de la que se tiene registrado los personajes principales son lesbianas, *Tres mujeres en la hoguera* (Dir. Abel Salazar, 1979), aunque como todos los dramas las anteriores, finaliza la historia con la muerte de alguno de los personajes principales.

Por otro lado, si hablamos de cine mexicano con temas relacionados a la disidencia, hay que mencionar a Jaime Humberto Hermosillo, fundador de la *Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara* y considerado el principal exponente de cine de diversidad sexual en el país.

Él fue el director de *María de mi corazón* (1979), filmación que mencionamos en el capítulo dos en la que Xóchitl tuvo un papel secundario. Otras de las producciones más reconocidas del cineasta relacionadas con esas temáticas son *Las apariencias engañan* (1977), *Doña Herlinda y su hijo* (1984) y *eXXXorcismos* (2002).

En el 2004 Julián Hernández dirigió la película *Mil Nubes de Paz Cierran el Cielo, Amor, Jamás Acabarás de Ser Amor*, en la que se presenta la historia de un adolescente que busca a Bruno, de quien está enamorado. Otras de sus obras LGBTTTI más reconocidas son *El cielo dividido* (2006) y *Rabioso sol, rabioso cielo* (2009).

En años recientes, las producciones sobre el tema han sido más numerosas y con menos reproducciones estereotipadas y más humanas. Tales son los casos de *La otra familia* (Dir. Gustavo Loza, 2011), *Todo el mundo tiene a alguien menos yo* (Dir. Raúl Fuentes, 2013), *Cuatro lunas* (Dir. Sergio Tovar Velarde, 2014) y *Sueño en otro idioma* (Dir. Ernesto Contreras, 2018).

Ahora bien, ¿por qué hablar de películas de ficción sobre la diversidad antes de mencionar los documentales? En primer lugar porque en el caso de los documentales mexicanos, las opciones sobre diversidad sexual son escasas; a lo largo de nuestra investigación encontramos el primer documental de diversidad en el año 2002, sin embargo es hasta el 2014 cuando ya se tiene un registro anual completo. Más adelante analizaremos esta situación.

El cine de ficción nos puede dar una idea de las representaciones e ideas que se tenían en México durante el siglo pasado respecto a estas identidades y sexualidades periféricas. Como se habló en el primer apartado de este capítulo, el cine documental es un reflejo de la sociedad, una muestra del día a día de la gente, la naturaleza, la cultura. Aunado a ello, nos ayuda a entender cómo es que se han generado los estereotipos que hoy en día rodean a la comunidad diversa.

¿Cómo es posible que en México, sea hasta los años 2000 que se filman temáticas LGBTTTI? Ello no significa que en el siglo pasados no existieran documentales al respecto, posiblemente los hubo, pero tal vez no fueron reconocidos por tratarse de trabajos independientes, o censurados por tocar temas “incómodos”, tal vez fueron realizados pero nunca proyectados o simplemente no fueron registrados.

A pesar de ser un género subestimado, se dice que desde el año 2000 el cine documental mexicano está viviendo su segundo momento más importante. Con el paso del tiempo este género ha cobrado fuerza en México y su producción ha aumentado año con año.

Como ya lo mencionamos, el registro más antiguo que encontramos sobre un documental sobre diversidad sexual mexicano es del 2002 y corresponde a *La vela de las auténticas intrépidas buscadoras del peligro* (Dir. María del Carmen de Lara), seguido de

Muxes: auténticas, intrépidas y buscadoras del peligro (2005, Dir. Alejandra Islas), *Ser y no ser* (2009, Dir. Óscar Serrano Zermeño) y *Morir de pie* (2010, Dir. Jacaranda Correa).

En el caso de estos cuatro trabajos es que todos ellos no sólo tratan temas de sexualidad, sino que todos hablan de lo Trans. Los primeros dos, como indican sus respectivos títulos, se enfocan en retratar las historias de vida y festejos de las muxes en Juchitán. Muchos estudiosos y el público en general ha interpretado la identidad muxe como parte de lo Trans; sin embargo, es importante resaltar que las personas muxes representan un tercer género en su comunidad, no como las personas Trans que se identifican con uno u otro de los géneros existentes. Las muxes no son hombres o mujeres, son muxes.

En el documental *Muxes: auténticas, intrépidas buscadoras del peligro* se muestra la forma de vida y autopercepción de las muxes del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Mostrando diferencias generacionales, actividades laborales, el entorno familiar y su tradicional vela, Alejandra Islas nos deja ver quiénes son las muxes. Este producto audiovisual es interesante pues nos muestra desde las muxes, el tercer género aceptado en su localidad, el orgullo con el que viven en su comunidad, el respeto y admiración que les tiene la sociedad, así como las responsabilidades específicas que adquieren al elegir ser una muxe, sin dejar aún lado la discriminación que también experimentan.

Lo que aún resulta curioso dentro del documental es el uso que le dan a los términos muxe y homosexual. En el minuto 3 del audiovisual definen a la palabra “muxe”. En ese momento se afirma que proviene del castellano, cómo se traduce al latín y finalmente que significa mujer; sin embargo, segundos más tarde dicen que en Oaxaca se utiliza la palabra “muxe” para referirse a los homosexuales del Istmo de Tehuantepec. No es de extrañar que los medios de comunicación promovieran este material, hablando de “los hombres

homosexuales de Juchitán” y no de las muxes. Un ejemplo muy claro es la información que publicó el IMCINE en su portal de internet:

Muxes auténticas intrépidas buscadoras de peligro.

Retratará las historias de vida de un grupo de homosexuales en Juchitán, una región istmeña de Oaxaca, al sur de México, que defiende su derecho a ser diferentes por medio de las transgresiones, la identidad étnica y el placer de celebrar intensamente la vida. Una comunidad que goza de la sensualidad, que se divierte y se ríe de sí misma, que admite sus propias contradicciones, pero que también se atreve a enfrentar el rechazo familiar.⁴⁹

Sí bien este no es un análisis discursivo, es importante resaltar que los medios de comunicación, aún en el 2005 seguían refiriéndose a las muxes, como hombres homosexuales. En vez de informar de una forma adecuada, los medios de comunicación y el IMCINE, la instancia más importante de cinematografía en México, desinforman a la población.

Con información como esta, y parte de la que se muestra en el documental, se refuerza el estereotipo que tiene la sociedad sobre estas identidades: homosexuales a los que les interesa el show más que otra cosa. Además se excluyen a esas muxes que consideran el ser muxe como un tercer género. Se habló en capítulos anteriores que esta comunidad afirma tener 3 géneros: hombres, mujeres y muxes.

Del 2010, hacemos un salto hasta el 2014, año hasta el cual tenemos el siguiente registro de documentales sobre disidencias. Pero antes, es importante hablar de los diversos festivales y muestras de documentales en México dentro de las cuales se han proyectado

⁴⁹ S/A, “Muxes auténticas intrépidas buscadoras de peligro”, *Instituto Mexicano de Cinematografía* [en línea], México, Dirección URL: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula192>, [consulta 12 de julio del 2018].

obras independientes (aunque no en todos los casos encontramos un registro que permita saber si algunos de los documentales presentaron temáticas sobre la diversidad sexual).

Algunos de ellos son *Contra el silencio todas las voces* (fundado en 1999), *Ambulante* (2005) y el *Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsMX*, (2006). Festivales de documentales con temáticas relacionadas con la diversidad sexual en México son contados, uno de ellos es el *Primer Festival de Cine Erótico* (1974) que incentivó las creaciones con temáticas gays, o el *Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video* (1997), también llamado *Festival Mix*.

Dicho festival tuvo en 2018 su XXII edición, sus fundadores son Edna Campos, Shari Frilot, Arturo Castelán. Hoy en día proyecta los filmes en distintos lugares, tales como la Cineteca Nacional, el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, Voces en Tinta, el Museo del Estanquillo y Cinépolis Diana, entre otros.

Otro de ellos es la *Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, MICGénero*, cuyo director general actual es Adán Salinas Alverdi, en el que se exhiben obras de ficción y documentales independientes sobre temas relacionados con género y diversidad sexual. Asimismo *MICGénero*, en alianza con las revistas digitales F.I.L.M.E. y Butaca Ancha, crean el Premio de la Crítica Independiente para motivar a realizar obras independientes de calidad.

Revisando el catálogo *MICGénero-México 2014 Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género 3ra edición 2014: Derechos sexuales y reproductivos*, observamos que en dicha edición se presentaron documentales con temáticas relacionadas con la diversidad sexual provenientes de los siguientes países:

Pakistán: 1, Canadá: 1, Alemania (en colaboración con Lituania): 1, Eslovenia: 1, Australia: 1, Reino Unido: 1, Francia: 3, México: 6, EUA: 11. Los 6 documentales provenientes de México son los siguientes:

- *Oasis*. Dir. Alejandro Cárdenas. En colaboración con Finlandia. El documental presenta 3 historias de vida de personas homosexuales, portadores de VIH y mayas.
- *Atempa. Sueños a orillas del río*. Dir. Edson Jair Caballero Trujillo. Es la historia de vida de una persona muxe.
- *Mr. Angel*. Dir. Dan Hunt. En colaboración con EUA, Canadá y Alemania. Muestra la vida de Buck Angel, activista Trans.
- *Quebranto*. Dir. Roberto Fiesco. Es la historia de una mujer Trans que en su niñez fue un actor infantil y cuya madre también se dedicó a la actuación.
- *Nora, el sabor de tu boca*. Dir. Carolina Corral y Laura Herrero Garvín. En colaboración con Reino Unido. Es un corto documental de 10 minutos con una historia de vida.
- *Osiris y el Jarocho*. Dir. René Peñaloza Galván. Corto de 36 minutos sobre una persona Trans, en el que se abordan temas como el machismo, la relación padre-hija y la transición hacia el ser mujer.

Como se puede observar, 4 de estos 6 documentales mexicanos abordaron temáticas Trans. Y esos cuatro se enfocaron en mostrar historias de vida de un personaje.

Por otro lado, el Instituto Mexicano de Cinematografía publica anualmente una compilación de largometrajes, documentales y cortometrajes próximos a estrenarse en el país. Se centra en producciones mexicanas independientes o que tuvieron algún apoyo

estatal. Según sus cifras tan sólo en el año 2016 se produjeron 162 películas y 66 fueron documentales “la cifra más alta desde que inició el registro en 2010.”⁵⁰

En el compilado correspondiente a los años 2013-2015 encontramos: de un total de 56 documentales estrenados durante esos 3 años, únicamente 3 tienen una temática de diversidad sexual: *Oasis*, *Quebranto* (ya mencionados) y *Made in Bangkok* (Dir. Flavio Florencio; una colaboración entre México y Tailandia, que muestra la historia de vida de Morgana, una soprano Trans mexicana).

En el compilado del 2015-2017, de un total de 79 documentales hay 4 con temática diversa: reaparece *Made in Bangkok*, *Etiqueta no rigurosa* (Dir. Cristina Herrera; los preparativos de boda de una pareja conformada por dos hombres), *El remolino* (Dir. Laura Herrero Garvín; la vida de un campesino travesti y su hermana en una comunidad que constantemente se inunda) y *Viviana Rocco, yo trans* (Dir. Daniel Reyes; la vida de dicha mujer, fotógrafa y activista Trans).

También encontramos en nuestra investigación casos curiosos: *Queer en la Ciudad de México*, un documental del 2015 dirigido por Peter Serge Butko; este trabajo es sobre la CDMX, pero fue grabado para ser proyectado en República Checa. Y el reconocido documental *Salir* (Dir. Luis Villalobos, 2016) de *Time Out México*, en el que aparecen 4 personas Trans y se habla de sus historias de vida.

Se puede afirmar que gracias a la cultura mexicana, aún machista, homofóbica y transfóbica, los temas de diversidad sexual no son muy explotados ni tan visibles aún; por

⁵⁰ S/A, “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2016”, *Instituto Mexicano de Cinematografía* [en línea], México, febrero 2017, Dirección URL: http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa13761096600002/content_entry56e33f9f9d72792dff003a13/58c56cab9d7279400e00114c/files/Anuario_estadistico_de_cine_mexicano_2016.pdf, [consulta 12 de julio del 2018], 52 p.

lo cual la producción de documentales sobre la temática Trans es prácticamente nula, a pesar del aumento en la producción de documentales mexicanos en general.

Lo anterior se refuerza si tomamos en cuenta que no hay registro de producción de documentales que hablen sobre la comunidad transgénero, travesti y transexual en México antes del año 2000, y en las producciones posteriores aún existen errores discursivos que permiten se continúe con la desinformación al respecto.

3.3 El proyecto *Las Disidentes*

A pesar de que actualmente existe un número importante de festivales y documentales sobre diversidad sexual, hace falta un cambio en la representación de lo Trans que éstos dan. Como lo enunciamos anteriormente, la mayoría de ellos aluden a la lástima o a la tragedia; presentan estilos de vida caracterizados por la necesidad o la carencia; muestran a personas que se dedican o dedicaron al sexoservicio, están encarceladas, tienen VIH, han sido despreciadas por sus familias y vulneradas en múltiples ocasiones.

Este tipo de documentales se enfocan en mostrar, y tal vez engrandecer, el lado más desdichado de las personas Trans. Prefieren ignorar las luchas sociales, políticas y culturales de esta comunidad; las competencias profesionales y personales de cada individuo entrevistado; los estilos de vida que no tengan que ver con la prostitución; los logros y desatinos en materia de derechos; así como la vivencia plena de la identidad deseada.

También, muchos de esos acercamientos a la vivencia Trans en los documentales se hacen enfocados a las muxes. Y la gran mayoría de ellos basan su narrativa en las historias

de vida de la persona entrevistada; más que un registro de hechos sociales, el documental sobre lo Trans se convierte en un registro de hechos individuales.

Es así como nace el proyecto *Las Disidentes*, un documental que rompe con los estigmas anteriores y busca engrandecer la experiencia completa de la comunidad Trans en México. Sin enfocarse en la calamidad, sino también mostrar los triunfos, los debates y las perspectivas de cinco mujeres, no sólo sobre sí mismas, sino también sobre su entorno.

Ya se ha aclarado anteriormente que el cine documental refleja y ayuda a entender alguna realidad, entonces es necesario terminar con el discurso de compasión alrededor de las personas Trans en los documentales mexicanos, pues éstos tienen un papel importante a la hora de forjar una imagen y una idea de lo Trans en la sociedad.

Hoy en día numerosas activistas Trans, entre las que destacamos a las cinco mujeres entrevistadas en *Las Disidentes*, Lía García, Alda Arita, Mónica Calderón, Trixie Elizabeth y Luz Malagón, luchan por reivindicarse ante la sociedad. Por ello no podemos seguir transmitiendo a la sociedad un molde en la que las personas Trans viven constantemente en desgracia.

Es importante mostrar que hay muchas de ellas que están cursando o terminaron ya una carrera universitaria; tienen una pareja estable; se esfuerzan por generar un cambio a su alrededor a partir de sus habilidades y pasiones; y que sí, se han enfrentado a numerosos problemas, pero esos obstáculos no definen lo que son.

María Guadalupe Ochoa Ávila en *Atisbos: algunas historias sobre el documental mexicano*, afirma que la mayoría de las obras documentales independientes en el país son creadas para ser exhibidas en algún festival, para académicos y posteriormente son guardadas y no vuelven a ver la luz.

El propósito de *Las Disidentes* es precisamente romper con este acontecimiento también. Mover el documental por todos los medios posibles, festivales, museos, instituciones, cines y posteriormente, dejar la obra a disposición pública. Queremos que la obra llegue al mayor número de gente posible.

Como ya lo mencionamos anteriormente, de esta manera pretendemos aportar un granito de arena a las numerosas luchas a las que día a día se enfrenta esta comunidad. Familiarizar a la sociedad con el tema, romper estigmas y prejuicios, promover el respeto, no entre Trans o entre cisgénero, sino entre iguales.

CAPÍTULO 4

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL *Las Disidentes*

4.1 Antecedentes y sinopsis del proyecto

El proyecto documental *Las Disidentes* surgió a partir del interés en las problemáticas de las personas Trans, uno de los sectores de la diversidad sexual con mayor discriminación y marginación.

Las realizadoras del documental son parte de la comunidad LGTBTTTI, y al ver que la situación de las personas Trans no es tan visible fuera de esta comunidad, se tomó la decisión de formar alianzas con ellas, realizar un proyecto que aporte al cambio de la perspectiva que tiene la sociedad al respecto.

En el documental se busca romper con la idea de que todas las mujeres Trans se dedican a la prostitución o que no poseen estudios universitarios ni especialidades académicas, por ello, las 5 chicas elegidas transgreden lo esperado, pues todas tienen una carrera universitaria y se desempeñan en actividades que no tienen que ver con el trabajo sexual.

A pesar de ello, estas mujeres no discriminan el trabajo sexual, saben que muchas veces es la única manera que tienen para ganarse la vida, pues es difícil encontrar otras oportunidades laborales, y lo toman como un trabajo que requiere mucho valor y reconocimiento.

Este proyecto documental resulta novedoso ya que otros trabajos realizados por personas cisgénero (su identidad de género coincide con el sexo asignado al nacer) que tocan esta temática sólo definen qué es una persona Trans, cómo se descubre y victimizan su situación; no muestran cómo vive su género, cómo lo percibe actualmente y cuáles han sido los cambios en la perspectiva del género que han tenido en los últimos años.

Con las entrevistas del documental se dará a conocer, a través de la propia experiencia de las participantes, cómo se ha transformado la manera en la que experimentan su género las mujeres Trans mexicanas.

Las Disidentes muestra la vivencia de género de cinco mujeres Trans que se desenvuelven en el ámbito del activismo, las artes, humanidades y la ciencia. Narrando su día a día, su experiencia con la sociedad y con ellas mismas, se refleja lo que significa vivir su cuerpo y género en México.

4.2 Scouting y Breakdown

4.2.1 Scouting:

En este proyecto se comparte la vivencia de 5 mujeres Trans mexicanas de la actualidad, 5 disidentes que son un ejemplo de este rompimiento social y cultural dentro de su propia diversidad, de su forma libre de vivir el género. Seleccionamos a estas mujeres porque representan a distintas generaciones y son un reflejo de cómo ha cambiado la sociedad respecto al género y a la diversidad sexual.

Ellas son:

Lía Nereida García Barreto:

Lía García, mejor conocida como Lía Sirena, tiene 26 años, es licenciada en Pedagogía por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y realiza sus estudios de maestría en Artes Visuales en la misma Universidad. Se dedica a realizar proyectos comunitarios con perspectiva de género realizados en espacios públicos y comunidades complejas, utilizando el performance; muchas veces utilizando los arquetipos

de la novia, quinceañera y la sirena. Es miembro activo de la Asociación Civil Almas Cautivas, donde se le brinda apoyo a la comunidad Trans.

Luz Elena Malagón Pérez Peña:

Luz Elena tiene 42 años, es bióloga por parte de la Universidad Autónoma de Querétaro, además es ingeniera en Sistemas Computacionales egresada del Instituto Tecnológico Superior de Michoacán. Ha impartido clases de Aikido y practicado este mismo deporte, al igual que el Yaido. Cuenta también con estudios de teatro, piano, guitarra y violín.

Trabaja en una empresa de cocinas industriales, también colabora en proyectos sociales de apoyo a la comunidad Trans como el 1er taller de acompañamiento para personas Trans impartido por el Colectivo Musas de Metal, así como en las pláticas del grupo Transformar Trascender: Grupo Informativo, Reflexivo y Terapéutico para personas Trans.

Mónica Renata Calderón Carrillo:

Mónica es maestra de idiomas (inglés y español), directora de South Bay English, politóloga, licenciada en historia y marióloga (estudia a la Virgen María dentro de la Iglesia Católica). Tiene 53 años y sus mayores pasiones son sus hijos, su pareja, la lectura, la escritura y el ser mujer.

También es activista en favor de los derechos de las mujeres Trans. Forma parte de Cumeli A.C. (una asociación civil en favor de las mujeres y grupos vulnerables) y da charlas en distintas organizaciones en favor de los derechos Trans.

Alda Arita:

Alda Arita, de 38 años, estudió en la Universidad del Estado de Morelos y actualmente se dedica a la música, la fotografía, diseño gráfico y al diseño web. Lo que más

disfruta hacer es crear, explorar e improvisar, por ello sus mayores pasiones son la música experimental, la naturaleza y la fotografía. Al mismo tiempo se desempeña como activista a favor de los derechos de las personas Trans.

Asherah Elizabeth Cruz Rojas:

Asherah Elizabeth, conocida como Trixie Elizabeth, es licenciada en informática, actualmente trabaja para un grupo de judíos que llevan estacionamientos y es parte de la Liga Nacional Femenil de Fútbol.

Creó una fundación que lleva su nombre con el propósito de brindar apoyo a las personas Trans acompañados de un familiar. Tiene 52 años. Da charlas en diferentes instituciones y organizaciones sobre el tema Trans. Su mayor pasión es ayudar a personas Trans, tanto hombres como mujeres, para que logren sus objetivos.

4.2.2 Entrevistas a *Las Disidentes*

Mónica Renata Calderón Carrillo

“¿Quién soy?, ¿por qué tengo este cuerpo de hombre, pero mi mente dice que soy mujer?”, esa es una alarma para los papás de que algo está mal, es un capricho, hay que corregirlo. Entonces corrigen. Pero no es un capricho si lleva 7 años diciéndolo, más bien es un asunto de identidad.

El ser hombre o mujer es muy relativo. Si ustedes me preguntan ¿qué identidad tengo? Mujer. ¿Cómo la expreso? Eso es otra cosa. Pero yo siempre he sido mujer. ¿Tiene que ver con estética? ¿Tiene que ver con la ropa? No, tiene que ver con quién eres.

Yo me llamo Mónica Renata Calderón Carrillo, tengo 53 años ya cumplidos. Me dedico a varias cosas, la actividad primaria en la actualidad es ser maestra de idiomas, maestra de inglés y español, básicamente. También soy activista, activista Trans, en favor de los derechos de las mujeres transexuales, transgéneros. Soy politóloga, licenciada en historia y además soy marióloga, eso tiene que ver con la Virgen María dentro de la Iglesia Católica.

Yo tengo muchas pasiones. Por ejemplo, mis hijos; la segunda pasión es mi novia, actualmente; una pasión muy fuerte es la lectura, el escribir, el ser mujer.

Tenía tres anhelos y ya los conseguí. El primero era ser, saberme y empoderarme mujer, ya lo hice. El número dos, era conseguir mi identidad, o sea ibas en la calle y decías quiero ser Mónica, pero nadie te reconocía. Ahora me viene valiendo madres lo que piense la gente.

Yo ya tengo un papel que dice que me llamo Mónica y ese papel es lo que yo quería. Tú me puedes ver de hombre, pero soy mujer. El tercer aspecto es el de vivirse día a día como mujer, es más complejo pero también ya lo tengo.

En la actualidad mi mayor anhelo sería trabajar como una mujer transexual y ser respetada como tal, pero no es tan fácil. Casi es como pedir limosna. Lo que tú quieres es trabajar como la mujer que eres, en mi caso en una empresa de idiomas; pero es un deseo, no una realidad.

¿Para mí qué es ser mujer? Para mí no tiene nada que ver con tener hijos, ni tener ovarios, ni tener vulva, para mí tiene que ver con mi psique, tiene que ver con lo que yo sé que desde chiquita era. Y ese concepto de ser mujer yo lo interpreto como un saberme y ser del lado femenino. Es un proceso de construcción.

Cuando era chiquita a todo mundo le decía que era niña. Yo vivía con mi mamá, mi abuela, mi hermana, decían que eso no era posible, que yo era un varoncito. Y aunque ellos me ponían reglas, condiciones y me decían qué hacer, cómo caminar, cómo hablar, todo ese concepto masculino, dentro de mí había una esencia muy fuerte que decía “eso no soy, soy esto otro”.

Cuando yo era niña odiaba mi cuerpo, porque yo quería tener una vagina, ser como mi hermana, y no lo era. Entonces por un tiempo yo lo consideraba una especie de enemigo y no entendía por qué lo tenía. Permanecí en una dualidad muy fuerte desde los cinco, seis años hasta terminada la carrera, cuando tuve que regresar a trabajar a México.

Cuando llegué a la época de adultez, empecé a tener relaciones con mujeres, a gozarme plenamente. Había una contradicción entre la mente mujer y el cuerpo de hombre que gozaba de su cuerpo y lo usaba. A mí me han dicho, “ay, pero ¿cómo lo podías usar?” Pues es lo que tengo, yo no voy a vivir frígidamente enterrada en mi cuerpo porque ay, soy mujer y tengo pene.

Entonces empecé a percibir mi sexualidad muy fuerte y de repente cuando llegó el momento de descubrir que era una mujer real y tenía que hacerla real, entré en otra etapa, ¿cómo es una mujer real?

¿Cómo es Mónica? Primero ni nombre tenía, le decía Enry, pero no era el nombre que yo quería; entonces la empecé a construir en torno a ideas que iba encontrando en el camino, o sea, cómo soy, cómo se viste, cómo se expresa, cómo se proyecta. Primero como tercera persona y después la empecé a hacer como una primera persona.

Comencé mi vida de mujer. Pero cómo debes hablar, cómo te debes sentar, porque ahora resulta que no nos sentamos igual los hombres y las mujeres, no hablamos igual, no usamos el mismo lenguaje, etc. Entonces empiezas a descubrir todo eso y lo aplicas.

Yo fui a todas esas terapias que nos mandan y a los endocrinólogos, que me hicieran el lavado perfecto de cerebro, “¿Quieres ser mujer, tienes que parecer mujer?” ¿Y eso qué implica? “Ah, pues tú debes tomar hormonas o hacerte una que otra operación”, obvio yo las operaciones pues no, pero las hormonas sí las tomé y me gustó, sigo usándolas porque sí te feminizan.

Pero después vino una etapa de total aceptación, definir mi cuerpo, cual sea, como mujer, y así de sencillo. Amo mi pene, amo mis piernas, amo mis ojos, amo mis brazos, yo amo todo lo que soy y lo uso todo, no me limito. Yo soy mujer trans con pene y no me interesa tener vulva, a esta altura, no.

Entonces cuando tú te defines como mujer, el cuerpo viene siendo irrelevante, en la mente. Hay muchas más cosas que te hacen mujer. Como yo no parto de un concepto biologista ni científico ni creo que en las tonterías del siglo XX, no. Yo soy una mujer con el cuerpo que tengo y nada más.

Cuando yo me defino mujer, esa es mi identidad, eso es de lo que parto, eso es lo que yo sé que soy, y ¿qué me gusta? Eso es otra cosa. Por ejemplo, resuelvo la parte de identidad y sigo con mi misma convicción, me gustan las mujeres, soy lesbiana.

Si tú dices que eres una mujer lesbiana y eres una mujer transexual, la gente te voltea a ver como “si te gustan las mujeres ¿pa’ qué cambiaste?” Es que no tiene que ver con eso. Tu identidad es quién eres, cómo la expresas, cómo te formas, cómo te sientes; y lo sexual, simplemente un placer, un gusto. Yo me atraigo por mujeres, otra de mis amigas lo hace por hombres.

La relación más importante en mi vida es la actual. Porque me relaciono con una igual a mí. Y esa igualdad es tan rica, tan maravillosa. Ella era mi mejor amiga y de repente se volvió el amor de mi vida. Y han sido 15 meses de luchar. De luchar porque la mujer no se echa pa’tras, no duda, no teme oscilar entre dos rumbos.

¿Qué tiene esa relación de dos mujeres? Nosotras partimos de que no tenemos vagina, somos mujeres, tenemos pene y lo disfrutamos. Esa expresión cuando tú se la cuentas a alguien dice, “ah no, pues eso es de gays”. No, es de mujeres transexuales, que tienen la fortuna de que sus cuerpos están funcionales, un programa hormonal no los ha bloqueado, entonces gozas profundamente.

En el caso del género sí es una construcción social. Cuando eres una persona Trans tienes la habilidad de mutar. Te enseñan a ser hombre, pero tú por dentro sabes que eres mujer; es una cosa muy violenta, muy difícil de entender, pero no es un efecto de show.

Si tú vienes de los 60, 70, 80, tú vives el estigma, tú vives el golpe de haber vivido como hombre, acorralada por una sociedad, marginada. En cambio las chicas que vienen de los 90 y del siglo actual, ellas si tienen el apoyo de sus papás, ¿cuál problema de identidad?

Son mujeres, así de sencillo, porque las educan como las mujeres que son. Es la diferencia.
Lo generacional aquí sí pesa.

Ser una mujer Trans aquí en México, es muy complejo, podría implicar ser irreal, saber que te va a ir mal, pero aún creo, pese a que sí me ha ido mal, le puedo dar la vuelta y que sea maravilloso.

Alda Arita

Pues soy Alda Arita, tengo 38 años y me dedico a la música, al diseño gráfico, diseño web, foto, básicamente. Estudié en la Universidad del Estado de Morelos. Mis mayores pasiones son la música, la fotografía y la naturaleza.

Me gusta llevarle la contraria al mundo, porque es como una corriente que nos lleva hacia el egoísmo, el materialismo y el consumismo, entonces yo trato de ir en contra de eso. Las cosas que me gustan son un poco raras, como la música experimental o la naturaleza, que es un medio al que no estamos acostumbrados; tenemos que conocerlo y explorarlo.

La música siempre ha sido una parte muy importante en mi vida, es infinita. Nunca vas conocerla toda. Puedes pasarte toda la vida tocando un solo instrumento, aprendiendo cosas nuevas y encontrando formas distintas de tocar.

La improvisación y el azar son muy importantes. Me gusta ir explorando y buscando caminitos no muy conocidos o recorridos. Cuando estás tocando, sobre todo cuando es improvisación, tienes que poner toda tu atención, todo tu ser en lo que estás haciendo.

Tienes que estar escuchando lo que los demás hacen y al mismo tiempo estar tú inventándote algo; a veces se arman unos diálogos muy interesantes y espontáneos. A la hora de estar tocando te olvidas de todas las preocupaciones de la vida y simplemente eres tú ahí tocando y ya, no hay más.

En la foto es más íntimo porque normalmente trabajo autorretratos y fotografía de objetos, me voy más al mundo interior. De manera personal, me gustaría tener una cabaña en el bosque, vivir ahí, hacer música y las cosas que me gustan. Más allá de lo personal, me gustaría ver más cooperación entre la gente, tal vez eso es como un sueño un poco absurdo, pero es un anhelo muy fuerte.

Desde pequeña, me identifiqué más con lo femenino, siempre me imaginaba más como ser una niña; pero a estas alturas, no sé si podría categorizarlo así. Más que el ser mujer, yo me identifico con lo femenino, que no siempre tiene que ver con la mujer.

No me identifico realmente ni como hombre ni como mujer, aunque sí me presento como chica Trans, pero de algún modo siento que lo Trans está un poco más allá del ser hombre o ser mujer. Deberíamos tratar de ampliar nuestras categorías de sólo mujer y hombre a incluir hombre Trans y mujer Trans, que pueden o no identificarse como hombre o mujer.

Creo que la humanidad es un espectro, un abanico de posibilidades y tener sólo dos categorías para englobar todo eso es muy pobre; deberíamos poder ampliar nuestro sistema de categorización para entender un poco más la diversidad que existe en la humanidad, que cada persona es única e irrepetible de algún modo.

Justo ayer tuve un encuentro muy extraño con mi cuerpo, es una especie de contenedor, como dicen las filosofías orientales, un envoltorio, una parte transitoria. No sé si existe la reencarnación o si el alma siga viviendo después, pero al menos creo que sí hay algo dentro de nosotros que emerge en el cuerpo.

Y es como nuestra casa, nuestro territorio más sagrado y cada persona decide cómo vivir con su cuerpo y su propia vida sin afectar a los demás, o al menos idealmente eso es lo que debería suceder.

A pesar de eso, la biología no rige totalitariamente sobre la identidad, somos más que un cuerpo. No es necesario tener una vagina para identificarte con lo femenino y no es necesario tener un pene para identificarte con lo masculino. Cada quien va construyendo su identidad y habitando su cuerpo de la manera que más le agrada, lo que le hace sentir bien y le da salud, tanto física como mental.

Somos como una receta de muchos ingredientes y tenemos diferente cantidad de cada cosa, la orientación sexual es uno de esos ingredientes y el género es otro. Por ejemplo, mi orientación sexual es hacia las personas, lo que llaman pansexualidad, no me gustan solo los hombres o las mujeres, me gustan las personas Trans también.

Todas nuestras vidas son un papel que tenemos que representar en la cultura en la que nos toca vivir, pero tampoco puedo decir que toda nuestra personalidad e identidad se construyan con base en la sociedad. Sí hay roles muy definidos, establecidos socialmente, pero también hay mucha gente que rompe esos roles y busca otras opciones.

Es como el juego de la cuerda, donde unos jalan para un lado y otros jalan para otro, idealmente en algún momento se llega a un equilibrio. No puedes vivir solamente en uno de los dos lados y olvidarte del otro, sino buscar ese equilibrio entre el exterior y el interior.

Todos somos actores de un papel y nos ponemos máscaras cuando estamos frente a otro, siempre, es inevitable, entonces tampoco creo que el género como representación es un tema que se deba debatir, porque la sociedad es así. Toda la vida es una representación. Más bien tendríamos que fluir un poco más con nuestras propias sensaciones.

En la sociedad contemporánea y en México en particular, una sociedad muy machista, ser Trans sí es un reto, tanto para la persona que decide tomar ese camino, como para las personas que le rodean. Es un reto enfrentarse a las reacciones de la gente, de la familia, buscar una forma de sobrevivir que tal vez no es la misma a la que estábamos acostumbradas. Y para los demás también es un reto aprender a aceptarlo, conocerlo y comprenderlo, pero hay quienes se lo toman personal.

No me ha tocado una agresión física, pero sí he recibido otro tipo de agresiones, aunque no me victimizo. Realmente no me molesta la actitud de la gente cerrada, porque a

final de cuentas todos estamos en un camino de evolución. No me gusta que me juzguen, entonces tampoco me gusta juzgar a los demás.

Aunque sí es bastante complicado, también es divertido y la verdad no podría regresar a mi vida anterior. Me siento más contenta, me gusta ese reto de transgredir las normas sociales. Siempre he sido un poco rebelde, esto ha sido como el epítome de la rebeldía.

Siempre he pensado que todos somos lo mismo, somos seres humanos, pero no somos iguales. Hay que reconocer que a pesar de todas las diferencias que existen entre nosotros, en el fondo venimos de lo mismo y todos vivimos en el mismo planeta. Por eso los nacionalismos nunca me han gustado.

Debemos entender que todos somos la misma cosa, vivimos sobre la misma piedra, estamos alimentándonos de los mismos recursos. Y sería más fácil sobrevivir si todos cooperáramos, aunque es difícil porque tenemos una visión muy egoísta del mundo y de la vida.

Dentro de las personas Trans también existe todo un abanico de posibilidades, hay de todo, chicas que son más femeninas, otras no tan femeninas; chicas hetero y lesbianas; las que quieren estar más chichonas y nalgonas y chicas que no necesitan eso.

A mí no me gustaría tener unas chichotas, por ejemplo, creo que no es indispensable seguir las reglas preestablecidas. Cada quien tiene que ir encontrando su camino, explorando y experimentando, tratando de no dañar a los demás, es la única regla que deberíamos seguir, y de ahí todo es búsqueda de la libertad o la felicidad.

En lo Trans, ha habido una evolución de la autopercepción. Tengo algunas amigas de generaciones anteriores y para ellas el término Trans es nuevo; ellas se identificaban

como chicos gays travestis, y es un término que a mí no me gusta mucho, porque tiene connotación despectiva, por eso no me considero travesti.

Ya hay chicas Trans que están escribiendo desde sus propias experiencias. Uno de mis referentes principales es Julia Serano, de Estados Unidos, que habla mucho sobre la diferencia entre lo femenino y el ser mujer y lo masculino y el ser hombre; lo femenino es parte de la identidad, pero no tiene nada que ver con lo biológico.

En México tenemos un movimiento de chicas activistas que están dando pláticas e interactuando con la gente en general. Aunque hay otras que prefieren pasar y mantenerse de bajo perfil. Yo estuve muchos años escondida, fue todo un proceso, fueron prácticamente 30 años en los que tuve que deshacerme de los miedos.

Si todos dejáramos de escondernos podríamos avanzar un poco más rápido, pero pues no puedes obligar a la gente. Yo me tardé muchos años y por eso entiendo cómo es el camino de las personas, o trato de entenderlo.

Lía Nereida García

Me llamo Lía García, tengo 26 años, soy originaria de la Ciudad de México. Me dedico actualmente a realizar proyectos comunitarios con perspectiva de género y derechos Trans. Los llevo a cabo en espacios públicos de la ciudad y en comunidades complejas del DF.

A mí me interesa mucho trabajar con el tema de lo Trans desde lo lúdico, desde el arte del performance, de la pedagogía radical con un afán de comunicar, de alguna manera, mi transexualidad, porque considero que no está aislada de mi contexto. Yo quise visibilizar mis proyectos para ampliar los conceptos de la feminidad y la masculinidad.

Cuando a nosotras el Estado nos empieza a marcar como personas Trans, es un sinónimo de soledad, tristeza, dolor, aislamiento, anonimato y yo me pregunté “¿qué pasa con las experiencias positivas de este proceso?”, debe haber alguna de esa decisión que tomas en tu vida, de un cambio, una metamorfosis.

Me di cuenta que las experiencias positivas estaban muy escondidas, porque así es como la sociedad nos configura como personas Trans: tenemos que padecer ese tránsito y no gozarlo. Y a mí me interesaba gozarlo.

Fue cuando decidí apropiarme de las celebraciones de la boda y de la quinceañera. Son dos arquetipos femeninos a partir de los cuales una mujer celebra sus transiciones en la vida. Por un lado, la novia celebra su transición de soltera a casada, de pertenecer del espacio privado del padre a pertenecer al espacio privado del marido. En la quinceañera se celebra el paso de niña a mujer, es una presentación de la mujer en sociedad.

Para mí ese fue un regresar a la sociedad y compartir que un león no es como lo pintan, que la transexualidad es mucho más de lo que dicen los libros y los medios de comunicación. Entonces si la sociedad conoce y aprueba estas festividades, me puedo apropiar de ellas para poder regresar, visibilizarme y expandir mi experiencia a la sociedad.

Tú no vas a saber realmente de qué se trata esta forma de vivir la vulnerabilidad si no entras en contacto con ella. Para mí el contacto no es una entrevista, no es una carta que yo te pueda pasar para contarte mi vida. Va más allá, tiene que trascender al discurso. Me interesa cuestionar qué le toca al otro cuando yo lo toco, así piel a piel.

Por eso trabajo con las emociones en todas mis intervenciones, no sólo porque soy una persona muy conectada con mi parte espiritual y afectiva, sino porque creo que también haces política desde las emociones. Recuperar la alegría, la emoción, el conmoverte también es una manera de hacer política.

Qué alcances políticos puede tener el hecho de que yo me pare en el mundo y diga “soy una mujer transexual, tomé esta decisión y lo quiero celebrar con todos ustedes”. Todas las personas con las que quiero celebrar es la gente que está en la calle, la que me mira feo, la que siente que soy una persona extraña, que estoy confundida o enferma. Qué pasa si de repente esa gente es invitada a una celebración de un momento de la vida tan fuerte como cambiar de género.

Cuando una persona decide transitar de género, también transita su sociedad. Por eso te miran con miedo, con rechazo, con enojo, porque se está viendo a ella. Está reconociendo lo que no es. Y qué pasa cuando esa persona decide acercarse, contactar con ese cuerpo que es extraño; ahí ya podemos hablar de una transición colectiva.

Por eso en mi trabajo siempre muestro fotografías donde estoy con gente, y como puedes darte cuenta la gente está feliz, está haciendo contacto con mi cuerpo. Rompe ese prejuicio de decir “bueno, si yo me acerco a ese cuerpo Trans me va a contagiar o la gente me va a ver mal porque va a decir que soy igual a esa persona”. Pero puede ser que no, puede ser que al acercarte a ese cuerpo, al tocarlo sientas otras cosas.

Visibilizarte como una mujer transexual es una posición política pero también un riesgo, porque estamos en México, segundo país a nivel mundial en crímenes de odio. Pierdes amistades, familia. No hay trabajo, no hay políticas laborales para gente Trans. Pero bueno, lo que sí hay es la enorme satisfacción de pensar que seguimos nuestros sueños.

De repente me di cuenta, había estado habitando una identidad que nunca quise, sino era la familia, la academia, el contexto médico, el contexto legal, los que estaban formando esa identidad en mí, masculina. Pero era una decisión que yo no había tomado. La tomó un doctor cuando me vio el cuerpo, vio algo entre mis piernas que era un pene y dijo “este cuerpo es un hombre”.

Hemos sido socializadas como hombres homosexuales. Te lo digo porque yo he conocido muchos hombres aquí en México, con los que me he relacionado afectivamente, y me han comentado que sienten un miedo de salir al día a día conmigo. Me dicen “es que tengo miedo de que la gente piense que soy gay”, y yo les digo “pero por qué pensarían que tú eres gay si yo no soy un hombre, soy una mujer”.

Por eso también a veces cuesta trabajo entender la transexualidad por parte de los feminismos más radicales, porque el tema de habitar un cuerpo que está socializado como un objeto que se puede reproducir es una cuestión histórica muy fuerte que pesa sobre la identidad, como para que de repente venga otro cuerpo, que en algún momento estuvo posicionado como un cuerpo fálico de privilegio, a coartar ese discurso.

Uno de nuestros retos es visibilizar dentro de los feminismos que somos otra feminidad, porque hay múltiples formas de apropiarse de ella. Hay un parámetro muy fuerte que compartimos con las mujeres que la sociedad llama biológicas o cisgénero, el tema de la violencia feminicida.

No estamos hablando de si un cuerpo es más violentable que otro, estamos hablando de que la feminidad es una identidad violentable en este contexto. México es un país donde hay miles de feminicidios al año registrados y hay una cifra que pertenece a las mujeres Trans que son asesinadas. No se tipifican como feminicidios, pero lo son porque son un atentado hacia la feminidad.

Hay un discurso que se instaló en México y América Latina, el discurso *queer*. Tiene este postulado de no pensar en el género como una construcción binaria, sino como una construcción más amplia, tú te puedes quitar el género en cualquier momento porque es un producto de la ficción.

Tú puedes posicionarte en el espacio como un cuerpo que en tu composición no te ves como mujer, sino una mezcla de ambos géneros y eres un cuerpo violentable porque no estás obedeciendo a un binario. Los hombres creen que cualquier cuerpo que esté feminizado es un cuerpo objeto del acoso y la violencia.

Por eso a mí me parece que asumirte mujer es mucho más que decirlo, encarnarlo es otra cosa; es un acto de valentía, somos historias de lucha y resistencia. Todas las mujeres lo somos, tenemos que lidiar con el acoso callejero, con nuestras hermanas que han sido violadas y desaparecidas, con el machismo.

Es muy difícil a veces que muchos discursos entiendan eso, como el discurso *queer*, porque no puedes encarnar realmente una identidad si no aceptas tus privilegios y la pérdida de ellos.

Sí ha cambiado la manera en que las mujeres Trans nos hemos visibilizado socialmente. Eso lo podría ejemplificar con las políticas públicas; no garantizan que vamos a ser más visibles dentro de la sociedad o los feminismos, pero el hecho de que estas políticas estén vigentes en México son un ejemplo de que algo ha cambiado.

El hecho de que exista una ley que reconozca nuestra identidad como mujeres Trans y despatologice nuestra identidad, es una acción de cambio muy fuerte. Ya no necesito hacer un juicio carísimo, sujeto a la decisión de un juez para cambiarme el nombre y el género. Hoy lo puedo hacer a través de un trámite burocrático donde voy a obtener una nueva acta con mi nuevo género y mi nuevo nombre y voy a ser reconocida ante la ley como una mujer.

Sin embargo, hay que aceptar que faltan más cosas, como visibilizarnos en políticas laborales, educativas, en servicios de salud, en el sistema penitenciario donde hay una precarización brutal de la feminidad Trans.

Luz Elena Malagón Pérez

Mi nombre completo es Luz Elena Malagón Pérez Peña, siempre ha sido ese. Tengo 42 años. Actualmente trabajo en un comedor industrial, me dedico a generar los programas y los menús, la disposición de materiales, compras y distribución de este mismo material. En la vida me dedico a mi mujer y a mí.

El teatro es mi mayor pasión. Desde 1998 empecé a hacer teatro, me enamoré porque me permitía ser otras personas, vivir otros tiempos y me dio mucha seguridad. También me apasiona mucho el Aikido, incluso llegué a dar clases. También practiqué el Yaido, el manejo de la catana.

Me apasiona la biología, la genética; incluso tengo un estudio que presenté ante el CONCYTEC, se llama “Quimiotaxis en poliformonucleares con base en la caléndula”. Lo realicé en Querétaro. Me apasiona la música, todo lo que es cuerdas, la guitarra, el piano y el violín; estudié las tres, me quedé con la guitarra.

Me apasiona ser yo. Reconocer mi nuevo cuerpo por el tratamiento hormonal, maquillarme, arreglarme, acariciarme, conocerme nuevas zonas, tactos. El cuerpo, es un cascarón, porque para conocer lo que hay adentro ya es una cuestión un poco más íntima. También es mi templo, me mantiene con vida, me da sensaciones, alegrías, me hace sentir. Ahora lo adoro porque es como realmente lo soñaba.

He conocido mujeres que lamentablemente les ataca el cáncer mamario, uterino, y se los tienen que extirpar. Entonces imagínate a una mujer que le quitan el útero y las mamas ¿deja de ser mujer? Pues no. No es el cuerpo lo que te hace ser mujer o ser hombre, es lo que llevas dentro.

Para mí el ser mujer es amarse mucho, respetarse y luchar contra todo para que no te pisoteen. Es amar abiertamente, sin ninguna restricción a tus seres queridos, conciliar,

apoyar; hacer todo lo posible porque los demás estén bien tanto en estado físico, como mental, espiritual y sentimental.

Yo digo que fue el hambre lo que me llevó a mi pareja. Yo llegué al DF con una maleta a casa de una amiga que me dijo: “aquí hay un sillón donde te puedo recibir”. Llegué sin trabajo. El poco dinero que traía se me iba acabando y conocí una persona que me dijo: “va a haber una comida en una asociación para personas Trans, ¿qué onda, quieres venir?” “Sí, sí quiero, tengo hambre”.

Esperaba la comida cuando llega *ella* con su pareja anterior y su hija, empezamos a platicar. Lo más relevante es que llega un elfo, de estos que andan afuera vestidos y *ella* dice: “qué bonito disfraz ¿Alguien me toma una foto?” Pues como nadie se movía, dije “yo sí se la tomo, me agrada esta mujer”.

Se la tomé y fue el pretexto de estarnos mensajeando. Un día le pedí que me acompañara a ver lo de un trabajo. Hubo un click que se dio tanto en *ella* como en mí y empezamos a salir.

Las dos veníamos de una relación muy lastimosa. Le dije: “qué te parece si tomamos eso, que no nos queremos dañar y nos abrimos a la posibilidad de amarnos, con honestidad, transparencia...”. Parecía discurso político, pero así fue como llegamos a ser pareja, ya vamos para dos años.

Ella una vez dijo “el género mata”. Es un performance que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y que incluso tenemos guardianes de género: la familia, los amigos. Si tú te sales un poquito de esa construcción ya te levantan la ceja, te dicen “¿Por qué haces eso? Eso no es de mujer o de hombre”. Ese performance ha llegado a que las personas se suiciden porque los encajonan tanto en una creación sociocultural, que no pueden con ello.

Por ejemplo, aquí en México como mujer transexual yo sufro discriminación, agresiones con miradas, pero que diferente es serlo en Canadá, donde te abren las puertas. No se diga en India donde a las mujeres transexuales las tienen en un sitio todavía mejor, viven mal obvio, pero no son discriminadas.

Para las mujeres transexuales encontrar trabajo es muy difícil. A veces vas con una idea de que vas a trabajar, te vas a vivir en tu rol, vas a ser exitosa, pero las empresas te cierran las puertas. Entonces pensé que no puedo ir por la vida pidiendo trabajo como mujer transexual, tengo un antecedente, una experiencia de vida anterior, pues voy a agarrar eso para poder vivir porque si no, qué va a ser de mi vida.

Al trabajo donde voy me travisto como hombre, relativamente, o sea en el trabajo soy “la jotita” o “la rara”, porque ropa de hombre no tengo, trato de irme lo poco masculina que pueda. Todas las mañanas es levantarme, es decirme, “a ver Elena, no va a pasar nada, todo va a estar bien, es simplemente ir a trabajar y se acabó el asunto”. Voy, trabajo y saliendo llego a mi casa y me libero de todo eso, continúo mi vida con mi pareja.

Mi experiencia como mujer transexual es que en México predomina el patriarcado. Sí me he visto atacada precisamente por el patriarcado, porque si yo antes era hombre cómo pude haber regalado esa posición para ser mujer.

También hay mujeres que educan machitos, que sobajan a la mujer. He sentido la discriminación, más fuerte aún desde las mujeres que desde los hombres. Se me hace muy raro que las mujeres estén luchando por tener el mismo nivel, el mismo rango, y nos hagan menos, nos sobajan, que no acepten que no es una cuestión de que decidas ser mujer, sino que simplemente eres y punto.

No es una decisión que te salga de la noche a la mañana, están los niños transexuales. Hay niños en todo el mundo, los pueden encontrar en YouTube, que a los

padres les cuesta trabajo entender, pero cuando lo hacen, lo acogen y lo apoyan. Así también las familias, cuando hay realmente amor, te van a acoger, te van a apoyar y van a salir adelante, seas como seas.

Conozco a una niña Trans en Toluca, hermosa, juega, se divierte, es feliz de la vida; su familia la apoya muchísimo, y me sorprende porque es la que está luchando por darle un lugar a esa niña en la sociedad. Conozco también a otro niño aquí en el DF, que su mamá se la vive batallando con las escuelas, con los directores.

“¿Cómo no me va a aceptar a mi hijo?” “Pero es que es niña”. “No, es niño”. “Ah entonces tráigame la evaluación psiquiátrica”. “Pero ¿por qué? no está mal de la cabeza, el que está mal de la cabeza es usted por ser un ignorante”.

A los padres les ha cambiado la vida porque cuando nacen ven un niño, ven una niña y se ilusionan; va a ser una mujer que me va acompañar, si es niño, ya tenemos quien nos proteja. Pero tómala, resulta que tu hija es niño, rompe el esquema y todo lo que ya habías planeado para ella y se angustian.

Nos ha tocado ver que los padres cuando les explicamos lo que es la transexualidad lloran, porque al fin entienden que lo que antes era su hija y que hoy es su hijo, está feliz. Si la familia apoya desde entonces a un niño Trans, va a crecer con su seguridad al 100%, ya no va a tener miedo porque sabe que tiene un respaldo.

Muchas mujeres y hombres Trans, que han encabezado el movimiento transexual en la historia, casi siempre tienen que huir de la familia, tienen que trabajar, por eso muchas van al sexoservicio porque no encuentran trabajo en otro lado. Ahora apenas los hombres Trans están empezando a ser visibles, pero ellos curiosamente siguen bajo la protección de la familia; una mujer Trans, no.

Ha habido mujeres Trans que incluso dieron su vida para que ahora podamos tener derechos, hacer nuestro cambio de nombre sin tener que prescindir de un juicio en el que te violentaban los peritos; necesitaba haber peritaje y te manoseaban, te quitaban tus cosas.

Yo siento que nuestra generación va a hacer que a futuro todo esto genere un cambio en las personas que digas “bueno, ok, no soy gays, no son locas, son personas que se nacen, se viven y necesitan también vivir con otras personas”. Son situaciones que en algún momento tienen que cambiar y esperemos que con la visibilización de niños transexuales cambie esa idea y que siga cambiando.

Me gustaría que sean abiertos a la diversidad, que entiendan que somos seres humanos, no somos un fenómeno, no somos extraterrestres, no contagiamos, no hacemos ningún mal. Y la vida la verdad que da muchas sorpresas, más odiamos lo que tenemos en casa, entonces no vaya a ser que tú discrimines a alguien, voltees y veas que tu hermano, tu hermana, tu hijo, o un pariente tuyo sea de la diversidad. Finalmente, somos humanos.

Asherah Elizabeth Cruz Rojas

Mi nombre dentro de la comunidad Trans, es Trixie Elizabeth. Y mi nombre en el acta que acabo de tomar y normalizar es Asherah Elizabeth Cruz. Tengo 52 años y vivo en la Ciudad de México. Soy licenciada en informática y trabajo para un grupo de judíos que llevan estacionamientos.

Yo siempre fui aficionada y me gusta mucho el futbol. A mí no me importaba el género, a mí me importaba patear la pelota. Siempre soñé con jugar en equipos de primera división. En México es muy difícil porque no hay una liga profesional.

Afortunadamente conocí a una chica que sí lo logró y eso me motivó a tratar de jugar en una liga de futbol. Ya hace un año que juego en esta, es la liga de ascenso, profesional y me siento muy feliz porque gracias a los documentos es como fui aceptada.

Tengo dos hermanas mayores, y yo era muy feliz antes de entrar a la escuela porque jugábamos. En las papelerías comprabas unas plantillas, unas muñequitas que recortabas, ponías vestiditos y era la fascinación. Desafortunadamente tuve que dejar de jugar eso como a los 8 años.

En la prepa quise hacer otra vez ese tipo de actividades porque me relajaban, pero ya no las fabricaban. Estuve buscando por todos lados y lo más parecido fueron las Barbies; ese fue el inicio de coleccionarlas, porque recordaba mi niñez, cómo las vestía con mis hermanas, cómo jugábamos a las comadres y a Miss Universo.

Tengo más de 1,250 Barbies. Alguien me dijo que no las sacara de su estuche porque me podrían servir. ¿Pa' qué me servirán? Pues para cubrir la pared porque no veo pa' qué más. Pero he quedado a veces sin empleo y las vendo.

Hoy en día tengo una Fundación, esa es mi mayor pasión. Tiene como objetivo ayudar a los chicos y chicas Trans, junto con un familiar, a que logren sus sueños y que en

un momento dado consideren que va a haber muchos obstáculos, pero si los saben enfrentar va a ser un poco más fácil.

Se ha creado con el firme propósito de que las futuras generaciones no pasen tantos inconvenientes en no saber qué hacer, no saber a dónde acudir. En mi caso acudí con personas incorrectas y creo que no se vale. Solamente se vive una vez. Lo que deseo es que nuevas generaciones valoren lo que son y den continuidad a lo que desean.

Mi sueño sería que en todo el territorio nacional se reconozcan los derechos de las personas Trans. Que no tengan que venir al Distrito Federal para obtener un acta y luego se den cuenta de que esa acta o ese INE no es válido en los estados.

Me he llenado de muchas alegrías desde que obtuve mi acta. He hecho mi transición dentro del mismo empleo, en donde he observado que mis compañeros y compañeras no han tenido ningún problema para dirigirse conmigo.

En la familia, les he comentado mis procesos, mis logros. Sí les cuesta un poco más de trabajo entenderme porque desde mi niñez me han tratado como un hombre y ahora les cuesta un poquitín de trabajo adaptarse, es adaptación nada más.

Me sé y me siento una imagen distinta al varón, al hombre, al macho. Y me gusta dar una identidad, una imagen, un respeto a la mujer. Respeto tal cual la imagen desde el vestir, actuar, convivir, desempeñarme. Creo que las personas que no lo han hecho de una forma equilibrada, tal vez no tengan esa terapia de saber que somos personas, mujeres Trans y que somos diferentes. Ni exagerar en lo que es la identidad y tampoco seguirla reprimiendo. Una cosa es lo físico y otra cosa es lo emocional.

Si tú te llegas a cortar, por muy leve que sea, si tú tienes gripe, temperatura, no te imaginas cómo tu cuerpo internamente lucha para reestablecerte. Ahora imagínate que a tu

cuerpo le estás proporcionando hormonas, empieza también a luchar porque no fue fabricado para lo que tú deseas.

Valorar mi cuerpo me hizo seleccionar no ser una persona transexual porque significa, se va a oír muy mal la palabra, pero, mutilas tu cuerpo, lo estás transformando a algo que no fue diseñado.

El suministrarme hormonas, inyectarme y realizarme cirugías, en mi caso, no. Porque yo he aprendido que el cuerpo, por decirlo así, no tiene la culpa de la emoción que tienes de ser de una identidad de género distinta. No se trata de que la sociedad te valore, sino que tú te valores.

En México es muy difícil. Yo me sentí diferente desde los seis años, fui descubriendo que no era gay, entonces no sabía que era porque había muy poca información sobre qué era una persona transgénero y transexual.

En la prepa empecé a tener contactos de personas Trans y observaba que a algunas de mis amistades, sus familias le ayudaban. Me decían “Trixie, mi mamá me compró estos zapatos, mi tía me compró esta blusa” y yo decía, “bueno ¿y por qué mi mamá no?” Empecé a estudiar y analizar por qué se daba este fenómeno.

Resulta ser que yo le llamo primer generación a nosotras que dentro de nuestro árbol genealógico, aparentemente, no existía ninguna persona de la diversidad. Y en las familias que sí les ayudaban ya existía que la tía, que la prima, alguien de la diversidad. Entonces me imagino que en sus situaciones decían “Ay, pues otra persona más”, ya era un poco más familiar.

Y en nuestro caso, no, fuimos las primeras, es más difícil porque apenas vas dando apertura a este tipo de temas. Hoy en día te puedo asegurar que las chicas universitarias que

son Trans, sus familias les han ayudado y han exigido que las acepten en las escuelas porque ya hay un poquito más de información.

En mi época, pues no, ¿saber de una chica Trans que estaba estudiando? Podía darme cuenta de un gay y tal vez de una lesbiana, pero no lo decían y ellos no tenían que cambiar sus papeles. Pero en personas Trans cambiar un documento en 1990 o los 2000 era un súper reto, algo impensable.

Sí ha habido un cambio. Lento. Porque también se va entendiendo muy lentamente. Todavía hay personas Trans que confunden género, sexo, identidad, travesti, transgénero, transexual. Dentro de mi experiencia como persona Trans a veces me invitan a las delegaciones, a instituciones como la Policía Federal, a asociaciones y les explico cómo nos asignan, la identidad de género, que es muy diferente a la orientación sexual, y algo muy importante, la expresión de género.

El tener hijos para mí ha sido muy bonito, muy padre, hoy en día lo saben, me aceptan. Y el tener unos hijos y que te acepten y te entiendan me dio fortaleza a hacer esto. Hay muchas chicas Trans que, como yo, se casan ocultando lo que son.

Ves noticias y periódicos amarillistas, en mi época había uno que se llamaba “Alarma!” y decía: “Encuentran muerto a mujercito”, “Golpearon a muchachito afeminado”, “Apedrearon a vestida” y entonces tú decías “¿cuál va a ser mi futuro? Si yo expreso a esta edad qué deseo ser, en eso voy a terminar”.

Entonces la misma sociedad impide que tú salgas del clóset, que expreses lo que quieres. Realmente yo quise expresarme siempre, pero veía obstáculos. Admiro a muchas compañeras que sí lo hacen; tengo una amiga que desde los 8 años le decía a su mamá “yo soy así” y le daban unas santas friegas. Qué valor, no fue a la escuela y le negaron muchas cosas por lo mismo.

Imagínate unos papás de los años 30, los 40, qué van a estar yendo a investigar, tenían otros cinco chamacos que atender, entonces si este salió rarito pues así déjalo. Ese tipo de situaciones ocasiona que ese miembro de la familia no sea feliz, viva con depresión, empiece a tener tendencias suicidas o hábitos de salud que no se desean. Tratan de liberar esa presión de mil formas y nunca se les entiende.

Tengo la fortuna de decirles que conozco a la chica Trans más pequeña en México, de cuatro años, y a la más grande, tiene 70 ¡Y apenas sale del closet a los 70! Qué aguante de tanto tiempo, poderse expresar apenas y que lo viva bien. Esta niña de 4 años, desafortunadamente se va a España, porque los papás se dan cuenta que en México no hay las facilidades para que estudie en una escuela en donde acepten este cambio de género.

Por eso me gustaría que el preescolar, la primaria y secundaria, se integren temas de la diversidad, sexualidad e igualdad. Que las actividades culturales, deportivas ya no sean nada más de dos géneros, sino que haya más apertura.

4.2.3 Locaciones:

Seleccionamos las siguientes locaciones por ser los lugares en los que las 5 chicas seleccionadas se desenvuelven en la cotidianidad, en los ámbitos profesional y cultural:

- Punto Gozadera
- Centro de Coyoacán
- Instituto de Terapia Racional Emotiva (ITREM)
- Penitenciaría de Santa Marta
- Reclusorio Norte
- Instalaciones del Sindicato Nacional de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo
- Librería Voces en Tinta
- Deportivo Miguel Alemán
- Avenida Reforma

En el caso de Bellas Artes, la Alameda Central y el Hemiciclo a Juárez serán utilizados por ser los puntos de conmemoración del día de la Remembranza Trans, 2016.

También decidimos realizar tomas con Lía Sirena vestida como novia y como quinceañera en el Ángel de la Independencia y el Monumento a la Revolución; en estas locaciones las novias y quinceañeras acostumbran realizar sus sesiones fotográficas. Además son lugares representativos de la CDMX.

El Estudio de TV 1 de la Facultad De Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM en Ciudad Universitaria, fue seleccionado para realizar una sesión artística de fotografía y video con las 5 chicas.

4.2.4 Necesidades de producción

Ya que el documental es un proyecto completamente independiente, contamos con pocos recursos para su realización, por lo tanto, tratamos de economizar los materiales de producción:

- Cámara Canon EOS Rebel T6
- Lente EF-S 18-55mm
- Lente EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II
- Tripié SOLIDEX Modelo: TR-9, Longitud doblado: 55,5 cm, Longitud extendido: 151 cm
- Batería LP-E10, 7.4V, 860mAh, 6.36Wh (Li-ion)
- Dos memorias SD10VG2/16GB Kingston Technology, 16GB 10. SDHC
- Programa de edición Premiere Pro CC
- Catering (20 botellas de agua simple de 250ml, 4 cajas de galletas y bocadillos de jamón y queso)
- Viáticos (transporte y alimentos)
- Maquillaje
- Materiales para la sesión en Estudio de TV: Maizena, colorante vegetal, 40 m2 de plástico blanco, papel corrugado metálico
- Iluminación: Estudio de TV de la FCPyS de la UNAM.

4.2.5 Breakdown:

← Mayo 2016 Junio 2016 Julio 2016 ►						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1 COMPRA DE EQUIPO DE VIDEO	2	3	4
5	6	7 INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y AGENDA CON ENTREVISTADAS	8 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	9 INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y AGENDA CON ENTREVISTADAS	10	11
12	13	14	15	16	17 ENTREVISTA CON MÓNICA RENATA EN SU DOMICILIO	18 ENTREVISTA CON LIA SIRENA EN SU DOMICILIO
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30 CONCIERTO ALDA ARITA EN PUNTO GOZADERA	Notes:	

Julio 2016						
◀ Junio						Agosto ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 AGENDA CON ENTREVISTADAS	2
3 SESIÓN DE VIDEO CON ALDA ARITA CENTRO DE COYOACÁN	4	5	6	7	8 ENTREVISTA CON ALDA ARITA EN SU DOMICILIO	9
10	11	12 GRABACIÓN CON MÓNICA EN EL ITREM	13	14	15	16
17	18 AGENDA CON ENTREVISTADA S	19	20	21	22 GRABACIÓN CON LÍA SIRENA EN PENITENCIARÍA DE SANTA MARTA	23
24	25	26	27	28	29 GRABACIÓN CON LÍA SIRENA RECLUSORIO NORTE	30
31	Notes:					

Agosto 2016						
◀ Julio						Septiembre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
	1	2	3 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	4	5	6
7	8 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	9	10 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	11	12	13
14	15	16	17 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE MATERIALES	18	19	20
21	22 AGENDA CON ENTREVISTADAS	23	24	25 SOLICITUD PARA REALIZAR PRUEBAS DE VIDEO EN EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN	26	27
28 GRABACIÓN CON LÍA SIRENA EN ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA Y MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN	29 COMPRA DE MATERIAL PARA LOS POLVOS DE COLORES	30	31 AGENDA CON ENTREVISTADAS	Notes:		

Septiembre 2016						
◀ Agosto						Octubre ▶
Dom	Lun	Ma r	Mi é	Jue	Vie	Sáb
				1	2 PRUEBA DE VIDEO EN ESTUDIO DE TV CON POLVOS DE COLORES	3 PARTIDO DE FUTBOL CON TRIXIE ELIZABETH EN DEPORTIVO
4	5 SOLICITUD PARA REALIZAR PRUEBAS DE VIDEO EN EL ESTUDIO DE TELEVISIÓN	6	7	8 PRUEBA DE VIDEO EN ESTUDIO DE TV CON POLVOS DE COLORES	9	10 ENTREVISTA CON TRIXIE ELIZABETH EN SU DOMICILIO
11 EVENTO CON TRIXIE ELIZABETH EN INSTALACIONES DEL SINDICATO PARA TRABAJADORES	12	13	14	15	16 PRODUCCIÓN DE LOS POLVOS DE COLORES	17
18	19 AGENDA CON ENTREVISTADAS	20	21	22	23 CONVERSATORIO "De mujer a mujer" EN CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ	24 ENTREVISTA CON LUZ ELENA EN SU DOMICILIO
25	26	27	28	29	30	Notes:

Octubre 2016						
◀ Septiembre						Noviembre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
						1
2	3 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	4	5 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	6	7	8
9	10 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	11	12 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	13	14 V Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras Travestista, Transgéneros, Transexuales e Intersexuales: Lo Trans-Lúdico Contrastante	15
16	17	18	19	20 SEMINARIO TRANS	21	22
23	24 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	25	26	27 SEMINARIO TRANS	28	29
30	31 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	Notes:				

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ◀ Octubre 2016 Noviembre 2016 Diciembre 2016 ▶ </div>						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1	2	3 SEMINARIO TRANS	4	5
6	7 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	8	9	10 SEMINARIO TRANS	11	12
13	14 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	15	16	17 SEMINARIO TRANS	18	19
20 SESIÓN DE VIDEO EN ALAMEDA CENTRAL POR LA MARCHA DE LA REMEMBRANZA TRANS	21 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	22	23	24 SEMINARIO TRANS	25	26
27	28 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29	30	Notes:		

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1 SEMINARIO TRANS	2	3
4	5 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	6	7 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	8 SEMINARIO TRANS	9	10
11	12 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	13	14 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Enero 2017						
◀ Diciembre						Febrero ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	11 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	12	13	14
15	16 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	17 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	18	19	20 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	21
22	23 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	24 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	25 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	26	27	28
29	30 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	31 TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS	Notes:			

Febrero 2017						
← Enero					Marzo ►	
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1	2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	3 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	4
5	6	7 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	8	9 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	10	11
12	13 REVISIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL	14 REVISIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL	15	16 SEMINARIO TRANS	17 ELABORACIÓN DE GUIÓN DE GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	18
19	20 ELABORACIÓN DE GUIÓN DE GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	21	22 SELECCIÓN Y COSTEO DE MATERIAL PARA GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	23 SEMINARIO DE TRANS	24	25
26	27 COMPRA DE MATERIAL PARA ELABORACIÓN DE POLVOS DE COLOR.	28	Notes:			

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ◀ Febrero Marzo 2017 Abril ▶ </div>						
Do m	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sá b
			1 ELABORACIÓN DE POLVOS DE COLORES DEFINITIVOS	2 SEMINARIO TRANS	3 ELABORACIÓN DE POLVOS DE COLORES DEFINITIVOS	4
5	6 COMPRA DE MATERIALES PARA GRABACIÓN DEL 23 DE MARZO Y 6 DE ABRIL.	7	8 COMPRA DE MATERIALES PARA GRABACIÓN DEL 23 DE MARZO Y 6 DE ABRIL.	9 SEMINARIO TRANS	10	11
12	13 PRUEBA DE GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	14	15 PRUEBA DE ILUMINACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	16 SEMINARIO TRANS	17	18
19	20 SOLICITUD DE PRESTAMO DE ESTUDIO DE TV PARA GRABACIÓN.	21	22	23 SEMINARIO TRANS GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR EN ESTUDIO: LÍA SIRENA, MÓNICA RENATA Y TRIXIE.	24	25
26	27 REVISIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL EN GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	28	29 REVISIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL EN GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	30 SEMINARIO TRANS	31	Not es:

Abril 2017						
◀ Marzo						Mayo ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
						1
2	3	4 GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR EN ESTUDIO: ALDA ARITA, TRIXIE Y MÓNICA..	5	6 REVISIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL EN GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	7	8
9	10 REVISIÓN Y SELECCIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL EN GRABACIÓN CON POLVOS DE COLOR.	11	12 REALIZACIÓN DE PRIMER BOCETO DE GUIÓN TÉCNICO.	13	14 REALIZACIÓN DE PRIMER BOCETO DE GUIÓN TÉCNICO.	15
16	17	18 REALIZACIÓN DE PRIMER BOCETO DE GUIÓN TÉCNICO	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	Notes:					

Mayo 2017						
◀ Abril						Junio ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
	1	2	3	4	5	6 GRABACIÓN CON LUZ ELENA EN SU DOMICILIO
7	8 REALIZACIÓN DE GUIÓN TÉCNICO DEFINITIVO.	9	10 REALIZACIÓN DE GUIÓN TÉCNICO DEFINITIVO.	11	12	13
14	15 REALIZACIÓN DE GUIÓN TÉCNICO DEFINITIVO.	16	17 REALIZACIÓN DE GUIÓN TÉCNICO DEFINITIVO.	18	19	20
21	22	23	24 ACTIVIDAD RECLUSORIO NORTE CON LÍA SIRENA	25	26 EXAMEN PROFESIONAL DE LÍA SIRENA	27
28	29	30	31	Notes:		

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1 REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE GUIÓN TÉCNICO.	2	3 REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE GUIÓN TÉCNICO.
4	5 REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE GUIÓN TÉCNICO.	6	7	8 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	9	10 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.
11	12 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	13	14	15 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	16	17 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.
18	19	20	21	22	23	24
25	26 COMPRA DE PROGRAMA PREMIER PRO CC ONLINE	27	28	29	30	Notes:

<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ◀ Junio Julio 2017 Agosto ▶ </div>						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
						1
2	3 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	4	5	6 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	7	8
9	10 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	11	12	13 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	14	15
16	17 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	18	19	20 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	21	22
23	24 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	25	26	27 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	28	29
30	31 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	Notes:				

Agosto 2017						
◀ Julio						Septiembre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1	2	3 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	4	5
6	7 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	8	9	10 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	11	12
13	14 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	15	16	17 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	18	19
20	21 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	22	23	24 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	25	26
27	28 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	29	30	31 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.		

Septiembre 2017						
◀ Agosto						Octubre ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	5	6	7 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	8	9
10	11 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	12	13	14 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	15	16
17	18 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

◀ Octubre Noviembre 2017 Diciembre ▶						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1	2	3	4
5	6 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	7	8	9 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	10	11
12	13 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	14	15	16 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	17	18
19	20 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	21	22	23 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	24	25
26	27 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	28	29	30 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.		

Diciembre 2017						
◀ Noviembre						Enero ▶
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1	2
3	4 CORRECCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO	5	6	7 CORRECCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO	8	9
10	11 CORRECCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO	12	13	14 CORRECCIÓN DEL GUIÓN TÉCNICO	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Enero 2018						
◀ Diciembre						Febrero ▶
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
	1	2	3	4	5	6
7	8 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	9	10	11 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	12	13
14	15 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	16	17	18 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	19	20
21	22 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	23	24	25 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	26	27
28	29 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	30	31			

Febrero 2018						
◀ Enero						Marzo ▶
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
				1 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	2	3
4	5 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	6	7	8 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	9	10
11	12 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	13	14	15 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	16	17
18	19 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	20	21	22 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	23	24
25	26 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	27	28			

Marzo 2018						
◀ Febrero						Abril ▶
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
				1 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	2	3
4	5 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	6	7 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	8	9 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	10
11	12 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	13 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	14 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	15 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	16 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	17
18	19 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	20 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	21 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	22 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	23 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	24
25	26 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	27 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	28 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	29 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	30 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	31

Abril 2018						
◀ Marzo						Mayo ▶
Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Jue.	Vie.	Sáb.
1	2 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	3 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	4 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	5 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	6 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	7
8	9 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	10 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	11 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	12 EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	13 v EDICIÓN DE DOCUMENTAL.	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

4.3 Determinación de los recursos

Los gastos registrados a continuación abarcan de junio de 2016 a abril de 2018.

MATERIAL	PRECIO
Cámara Canon EOS Rebel T6	\$11,999
Lente EF-S 18-55mm	\$4,159
Lente EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS II	\$5,268
Tripié SOLIDEX Modelo: TR-9, Longitud doblado: 55,5 cm, Longitud extendido: 151 cm	\$400
Batería LP-E10, 7.4V, 860mAh, 6.36Wh (Li-ion)	\$909
Viáticos (Transporte y alimento)	\$19,800
Renta del espacio de grabación con iluminación	\$0
Dos memorias SD10VG2/16GB Kingston Technology, 16GB 10. SDHC	\$328
Programa de edición Premiere Pro CC	\$3,710
Catering	\$350
Maquillaje	\$350
Materiales extra	\$732
TOTAL	\$48,005

4.4 Guión Técnico

LAS DISIDENTES. GUIÓN TÉCNICO

Escena 1 EXT.UBICACIÓN - DÍA					
No	Plano	Descripción del video	Descripción del audio	Tiempo parcial	Tiempo total
1		Pantalla en negro.	ENTRA MÚSICA CON FADE IN PECAM-ALDA ARITA	00:02	00:02
2	Detalle y medio	Alda Arita tocando en Coyoacán.		00:17	00:19
3	General y primero	Mónica Renata en ITREM.		00:09	00:28
4	Detalle	Alda Arita tocando en Coyoacán.		00:07	00:35
5	Medio	Luz Elena con katana en su azotea.		00:06	00:41
6	Detalle	Alda Arita tocando en Coyoacán.		00:04	00:45
7	Primero y medio	3 fotografías de Lía Sirena en Reclusorio Norte.		00:02	00:47

8	Primero	Lía Sirena en monumento a la Revolución.		00:02	00:49
9	Detalle	Alda Arita tocando en Coyoacán.		00:03	00:52
10	General	Trixie Elizabeth jugando futbol.		00:08	01:00
11	Detalle	Alda Arita tocando en Coyoacán Cierra en Fade.		00:08	01:08
12		Pantalla en negro.	BAJA MÚSICA CON FADE Y SE MANTIENE	00:02	01:10
13		Entra título "Las Disidentes".	CIERRA MÚSICA	00:04	01:14
14		Pantalla en negro.	ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. DHAKA-KEVIN MCLEOD	00:04	01:18
15	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Yo me llamo Mónica Renata Calderón Carrillo. Tengo 53 años ya cumplidos.	00:08	01:26

16	Medio	Luz Elena sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Mi nombre completo es Luz Elena Malagón Pérez Peña, siempre ha sido ese. Tengo 42 años.	00:08	01:34
17	Medio	Lía Sirena sentada en su cama.	LÍA Me llamo Lía García, tengo 26 años.	00:03	01:37
18	Medio	Trixie Elizabeth sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Mi nombre dentro de la comunidad Trans, en los grupos, es Trixie, Trixie Elizabeth. Y mi nombre en el acta que acabo de tomar y normalizar es Asheda Elizabeth Cruz. Tengo 52 años y vivo en la CDMX.	00:16	01:53
19	Medio	Alda Arita sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Soy Alda Arita, tengo 38 años.	00:05	01:58

20	Primero y general	Mónica impartiendo clase en el ITREM.	MÓNICA VOZ EN OFF Me dedico a varias cosas, la actividad primaria en la actualidad es ser maestra de idiomas, maestra de inglés...	00:08	02:06
21	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...y de español, básicamente, pero también soy activista...	00:04	02:10
22	Medio con paneo de derecha a izquierda	Mónica en la Alameda Central, marcha conmemorativa por la Remembranza Trans.	MÓNICA VOZ EN OFF ...activista Trans, activista en favor de los derechos de las mujeres transexuales, transgéneros. Soy politóloga, soy licenciada en historia y además soy marióloga, eso tiene que ver...	00:15	02:25
23	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...con la Virgen María dentro de la Iglesia Católica.	00:05	02:30

24	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Actualmente trabajo en una empresa que tiene comedores en varias industrias y fábricas, es un comedor industrial, me dedico a generar los programas y los menús para los comedores, lo que es la disposición de materiales, compras y distribución de este mismo material.	00:22	02:52
25	Primero	Lía sentada en su cama.	LÍA Me dedico actualmente a realizar proyectos comunitarios con perspectiva de género y derechos Trans.	00:08	03:00
26	General y medio	Lía dando actividad en un salón de la Penitenciaría de Santa Marta.	LÍA VOZ EN OFF Los llevo a cabo en espacios públicos de la ciudad y en comunidades complejas de aquí del DF.	00:08	03:08

27	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE Soy licenciada en informática. Trabajo para un grupo de judíos que llevan estacionamientos.	00:07	03:15
28	Medio	Alda tocando la guitarra en Punto Gozadera.	VOZ EN OFF ALDA Me dedico a la música, y al diseño gráfico...	00:04	03:19
29	Medio	Alda sentada en silla al lado de su computadora.	ALDA ...diseño web, foto.	00:04	03:23
30	Detalle con tild-up	Mónica en estudio.	VOZ EN OFF MÓNICA Yo tengo muchas pasiones. Las pasiones, por ejemplo, mis hijos, la segunda pasión es mi novia actualmente, una...	00:08	03:31
31	Detalle	Rostro de Mónica en estudio.	VOZ EN OFF MÓNICA ...pasión muy fuerte es la lectura, el escribir, el ser mujer.	00:07	03:38

32	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA A mí me interesa mucho trabajar con el tema de lo Trans...	00:04	03:42
33	Primero, detalle y general	4 fotografías de Lía en Penitenciaría de Santa Marta	LÍA VOZ EN OFF ...desde lo lúdico, desde el arte del performance, de la pedagogía radical con un afán de comunicar, pues de alguna manera mi transexualidad porque considero que mi transexualidad no está aislada de mi contexto. MÚSICA FADE OUT	00:14	03:56
34	Americano	Equipo Leonas en una porra previa a su partido en el Deportivo Miguel Alemán.	ENTRENADOR Y EQUIPO ¡Y DICE UNO! ¡UNO, DOS, TRES! ¡LEONAS!	00:04	04:00
35	Generales	Trixie jugando futbol en el Deportivo Miguel Alemán.	VOZ EN OFF TRIXIE Mira, yo siempre fui aficionada y me gusta mucho el futbol. A mí no me importaba el género, a mí me importaba patear la pelota y	00:13	04:13

			siempre soñé jugar en...		
36	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE ...equipos de primera división. En México es muy difícil porque no hay una liga profesional. Y afortunadamente conocí a una chica que sí logró jugar en primera división...	00:14	04:27
37	Americano	Leonas platicando previo a su partido en el Deportivo Miguel Alemán.	TRIXIE VOZ EN OFF ...y eso me motivó más a dar continuidad a lo que es una...	00:04	04:31
38	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE ...persona Trans y tratar de jugar en una liga de futbol.	00:04	04:35
39	General	Trixie jugando futbol en Deportivo Miguel Alemán.	TRIXIE Ya hace un año. Esta liga es la liga de ascenso, es la liga profesional y me siento muy feliz...	00:07	04:42
40	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE ...porque gracias a los documentos es como fui aceptada	00:06	04:48

			en la liga. ENTRA MÚSICA EN FADE. FINAL (GEHENA) - ALDA ARITA		
41	Detalle y medio	Alda en concierto experimental en La Gozadera.	ALDA VOZ EN OFF La música siempre ha sido una parte muy importante en mi vida. A la hora de estar tocando, o sea te olvidas de todas las preocupaciones de la vida cotidiana contemporánea y simplemente eres tú ahí tocando y ya, no hay más.	00:25	05:13
42	Medio	Mónica sentada en sofá.	MONICA En la actualidad un mayor anhelo sería trabajar como una mujer transexual y ser respetada como tal, pero no es tan fácil.	00:09	05:22

43	Americano a medio con paneo	Trixie dando conferencia en el Sindicato de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo.	VOZ EN OFF TRIXIE Mi pasión mayor ha sido, o se ha convertido en los últimos años, en poder ayudar a personas Trans, chicos y chicas, a...	00:11	05:33
44	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE ...que logren sus objetivos, logren sus sueños y caigan en la realidad, o sea que en un momento dado consideren que va a haber muchos obstáculos, pero si los saben enfrentar y confrontar va a ser un poco más fácil.	00:18	05:51
45	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Fíjate que antes mi mayor anhelo, casi lo que le pedía a Los Reyes Magos, a Santa Clause, en mi cumpleaños, era realizarme como mujer. Ya lo logré.	00:12	06:03

46	Medio	Mónica sentada en el sofá.	MÓNICA Yo ya conseguí dos de tres, el primero era...	00:05	06:08
47	Primero	Mónica en estudio de TV. De FCPyS.	VOZ EN OFF MÓNICA ...ser, saberme y empoderarme...	00:02	06:10
48	Medio	Mónica sentada en el sofá.	MÓNICA ...mujer, ya lo hice.	00:03	06:13
49	Primero	Mónica en estudio de TV. De FCPyS.	VOZ EN OFF MÓNICA El número dos era conseguir mi identidad.	00:04	06:17
50	Medio	Mónica sentada en el sofá.	Tú me puedes ver de hombre, pero soy mujer. MÚSICA FADE OUT	00:02	06:19
51	Primero	Mónica en estudio de TV. De FCPyS.		00:04	06:23
52	Medio	Lía sentada sobre su cama.	LÍA Cuando a nosotras el estado nos empieza a marcar como personas Trans...	00:08	06:31

53	General	Lía caminando hacia el tránsito en el Monumento a la Revolución.	VOZ EN OFF LÍA ...es un sinónimo de soledad. ENTRA MÚSICA EN FADE ÁNIMA 2 - ALDA ARITA	00:06	06:37
54	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Hubo una ocasión donde yo me pregunté a mi misma "¿Qué pasa con las experiencias positivas de este proceso?" porque debe haber una experiencia positiva de una decisión que tomas en tu vida, que tiene que ver con un cambio, con una metamorfosis. Y entonces de repente me di cuenta que las experiencias positivas estaban muy escondidas en las personas, porque así es como la sociedad nos configura como personas Trans, como personas que tenemos que	00:33	07:10

			padecer ese tránsito y no gozarlo. Y a mí me interesaba gozarlo.		
55	General medio y primero	Trixie en reunión con la Fundación Trixie Elizabeth en Librería Voces en Tinta	TRIXIE VOZ EN OFF La Fundación tiene como objetivo ayudar a los chicos, chicas Trans junto con un familiar. Se ha creado con el firme propósito de que las futuras generaciones no pasen tantos inconvenientes en no saber qué hacer, en no saber a dónde dirigirse, en no saber a dónde acudir, yo lo que deseo..	00:22	07:32
56	Medio	Trixie sentada en una silla en su cuarto.	TRIXIE ...es que estas nuevas generaciones valoren lo que son y den continuidad a lo que desean junto con un familiar.	00:07	07:39

57	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Para mí ser mujer no tiene nada que ver con tener hijos, ni tener ovarios, ni tener vulva, ni nada de eso. Para mí tiene que ver con mi psique, tiene que ver con lo que yo sé que desde chiquita era. MÚSICA FADE OUT	00:16	07:55
58	Primero	Lía en Ángel de la Independencia.	LÍA Significa mi libertad porque.. ENTRA MÚSICA EN FADE DHAKA - KEVIN MCLEOD	00:07	08:02
59	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...ha sido la identidad con la que me he podido construir, en este contexto de México. Es una identidad que yo elegí encarnar y que yo elegí vivir.	00:12	08:14

60	Medio	Trixie en su cuarto delante de su colección de Barbies.	VOZ EN OFF TRIXIE Me sé y me siento una imagen distinta...	00:03	08:17
61	Primero	Colección de Barbies de Trixie.	VOZ EN OFF TRIXIE ...al varón, al hombre, al macho. Y me gusta dar una identidad, una imagen, un respeto a la mujer. Respeto tal cual la imagen desde el vestir...	00:15	08:32
62	Americano	Fotografía de Trixie con uniforme de futbol.	VOZ EN OFF TRIXIE ...actuar, convivir...	00:03	08:35
63	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE ...desempeñarme.	00:02	08:37
64	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Deberíamos tratar de ampliar nuestras...	00:03	08:40

65	General y medio	Marcha del Orgullo Gay del 2017	<p>VOZ EN OFF</p> <p>ALDA</p> <p>...categorías de sólo mujer y hombre a incluir mujer y hombre y hombre Trans y mujer Trans que pueden o no identificarse como hombre o mujer pero a fin de cuentas tenemos también ciertas problemáticas muy particulares y también experiencias de vida. Y pues más bien creo que la humanidad es como un espectro, un abanico de posibilidades y tener sólo dos categorías para englobar todo ese espectro y todas esas posibilidades pues es muy pobre.</p> <p>MANIFESTANTES</p> <p>¡Oe, oe, oe! ¡Soy gay! ¡Soy gay!</p>	00:47	09:27
----	-----------------	---------------------------------	--	-------	-------

66	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Yo odiaba mi cuerpo, vamos a empezar por ahí. De chica, cuando era niña y tenía seis, siete, ocho años, que te contaba...	00:07	09:34
67	General a primero con zoom	Fotografía de Mónica pequeña con uniforme de futbol americano.	VOZ EN OFF MÓNICA ...yo odiaba mi cuerpo porque yo quería tener una vagina, yo quería ser como mi hermana, y no lo era.	00:07	09:41
68	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Entonces por un tiempo yo lo consideraba una especie de enemigo...	00:04	09:45
69	General a primero con zoom	Fotografía de Mónica con su familia.	VOZ EN OFF MÓNICA ...y que no entendía por qué lo tenía. Con el pasar de los años, cuando llegué a la época ya de adultez...	00:08	09:53

70	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...empecé a gozarme plenamente, entonces había una especie de contradicción entre la mente...	00:08	10:01
71	Primero	2 Fotografías de Mónica: una viviéndose como mujer y la otra como un hombre.	VOZ EN OFFF MÓNICA ...mujer y el cuerpo de hombre que gozaba de su cuerpo y lo usaba. Y te digo, una etapa de gran odio a mi pene, después...	00:08	10:09
72	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...hubo una etapa de aprecio, luego otra vez una etapa de odio y después vino una etapa de total aceptación, definir mi cuerpo, cual sea, como mujer, y así de sencillo. Amo mi pene, amo mis piernas, amo mis ojos, amo mis brazos, yo amo todo lo que soy y lo uso todo, no me limito.	00:20	10:29

73	Detalle con tilt up	Lía en estudio de TV de FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LÍA El cuerpo para mí es una plataforma de creación, representa esa fuente de creatividad que todo ser humano puede tener. SALE MÚSICA EN FADE.	00:16	10:45
74	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE El suministrarme hormonas, inyectarme y realizarme cirugías, para mí, y yo respeto a mis amigas transexuales que lo han hecho..	00:12	10:57
75	Detalle con paneo de izquierda a derecha	Imágenes de su colección de barbies.	VOZ EN OFF TRIXIE ...pero en mi caso, no. Porque yo he aprendido que el cuerpo, por decirlo así, no tiene la culpa de la emoción que tienes de ser de una identidad de género distinta.	00:12	11:09

76	Medio con paneo	Alda caminando en el Centro de Coyoacán.	VOZ EN OFF ALDA Y pues cada persona decide cómo vivir con su cuerpo, o al menos idealmente eso es lo que debería hacer, que cada persona pudiera decidir libremente...	00:16	11:25
77	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA ...sobre su propio cuerpo y su propia vida. ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. EN LA PLAYA- ALDA ARITA.	00:06	11:31
78	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Desde lo personal no considero que para ser mujer necesites tener senos y una vulva...	00:06	11:37

79	Detalle con tilt up	Imagen de canción ilustrada por Lía.	VOZ EN OFF LÍA ...pero yo creo que si tiene que ver con un asumir que privilegios tienes y que privilegios no. Por eso también a veces cuesta trabajo entender la transexualidad por parte de los feminismos más radicales...	00:17	11:54
80	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...porque el tema de habitar un cuerpo que está socializado como un objeto que se puede reproducir es una cuestión histórica muy fuerte que pesa sobre la identidad, como para que de repente venga otro cuerpo, que en algún momento estuvo posicionado como un cuerpo fálico de privilegio, a coartar ese discurso.	00:23	12:17

81	Medio	Mónica sentada en sofá.	<p>MÓNICA</p> <p>Cuando tú te defines como mujer, el cuerpo viene siendo irrelevante, en la mente. Claro en la estética exterior pues sí, porque la gente te ve y como te ven, te tratan, dicen, ¿no?</p> <p>SALE MÚSICA EN FADE.</p>	00:14	12:31
82	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	<p>LUZ</p> <p>He conocido mujeres que nacen mujeres que en determinado momento desgraciadamente les ataca el cáncer mamario, uterino, y se los tienen que extirpar.</p> <p>Entonces imagínate a una mujer que le quitan el útero y las mamas ¿deja de ser mujer? Pues no. No es el cuerpo lo que te hace ser mujer o ser hombre.</p>	00:28	12:59

83	Medio	Mónica sentada en las áreas verdes de la FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF MÓNICA Por ejemplo podría decir que... ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. DHAKA-KEVIN MCLEOD	00:05	13:04
84	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...por casi todos los años de mi vida, yo tuve que hacer una función de rol masculino, para embonar, y sabía que era una mujer, aunque no tuviera las condiciones...	00:14	13:18
85	Medio	Mónica en estudio de TV FCPyS UNAM	VOZ EN OFF MÓNICA ...pero también cuando eres una persona Trans tienes la habilidad de...	00:04	13:22

86	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...mutar. Porque te enseñan a ser hombre, pero tú por dentro sabes que eres mujer, es como una cosa muy violenta, mucho muy violenta, muy difícil de entender, pero no es un efecto de show.	00:16	13:38
87	Medio	Lía practicando con la Katana.		00:07	13:45
88	Primero	Luz con la Katana frente a su rostro.	VOZ EN OFF LUZ Mi mujer una vez dijo "el género mata", el género mata, sí es algo que...	00:05	13:50
89	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Es un performance que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y que incluso tenemos guardianas o guardianes de género, lo que es la familia, los amigos.	00:11	14:01

90	Detalle con tilt down y medio	Luz sosteniendo la katana y después guardándola.	VOZ EN OFF LUZ Si tú ya te sales un poquito de esa construcción o de ese performance de género que debes ser, ya te levantan la ceja, "a ver espérate ¿Por qué estás haciendo eso? Eso no es de mujer o de hombre". Ese performance ha llegado a matar, a que...	00:18	14:19
91	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ ...las personas se suiciden porque los encajonan tanto en un género, en una creación socio cultural, que no pueden con ello.	00:12	14:31
92	De detalle a primero con zoom out	Fotografía de Lía años atrás.	VOZ EN OFF LÍA De repente me di cuenta en mi vida que había estado habitando una identidad...	00:12	14:43

93	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...que yo nunca quise, sino que era el contexto y el afuera lo que quería que yo hiciera. Entonces era la familia, la academia, el contexto médico, el contexto legal, los que estaban formando esa identidad en mí, masculina. Pero era algo que yo no quería, era una decisión que yo no había tomado...	00:21	15:04
----	-------	-------------------------	---	-------	-------

94	Tilt up	Collage con fotografías de Lía.	VOZ EN OFF LÍA ...o sea en un momento me di cuenta y dije, yo nunca tomé la decisión de ser hombre, osea la tomaron por mí. La tomó un doctor cuando me vio el cuerpo y me vio algo entre las piernas que era un pene y dijo este cuerpo es un hombre. Yo no tomé esa decisión.	00:17	15:21
95	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Y tan así fue que en un momento de mi vida me di cuenta que yo estaba habitando una identidad que no me hacía sentir bien..	00:08	15:29
96	Detalle	Fotografía Pasaporte de Lía	VOZ EN OFF LÍA ...y ahora tomé la decisión de habitar la identidad que yo quise habitar, que es la feminidad.	00:08	15:37

97	Detalle con tilt up	Trixie impartiendo conferencia en las instalaciones del Sindicato de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo.	VOZ EN OFF TRIXIE Dentro de mi experiencia como persona Trans a veces me invitan a las delegaciones...	00:10	15:47
98	General	Fotografía de Trixie en las instalaciones de la Policía Federal.	VOZ EN OFF TRIXIE ...a instituciones como la Policía Federal a asociaciones y les explique...	00:05	15:52
99	Medio	Trixie sentada en una silla en su habitación.	TRIXIE ...qué es una persona travesti, transgénero y transexuales, les obsequio este folleto, que ya se terminó en el primer tiraje, ya estoy en el segundo tiraje, que es lo que la Fundación hace. Les explico qué...	00:12	16:04

100	Medio	Trixie impartiendo conferencia en las instalaciones del Sindicato de Trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo.	VOZ EN OFF TRIXIE ...es sexo biológico. Después les explico la identidad de género y con esto empiezo a hablarle...	00:07	16:11
101	Medio	Trixie sentada en una silla en su habitación.	TRIXIE ...a las personas de dónde venimos, cómo nacemos y cómo nos asignan. SALE MÚSICA EN FADE.	00:06	16:17
102	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Cuando tú dices que eres una mujer lesbiana y eres una mujer transexual, la gente te voltea a ver como si te gustan las mujeres ¿pa' qué cambiaste? Es que no tiene que ver con eso.	00:11	16:28
103	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ El género es lo que eres tú, lo que te representa, como te vives, como te	00:11	16:39

			sientes, tus ideas, todo; y la orientación sexual es lo que te gusta.		
104	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Somos como una receta de muchos ingredientes y tenemos diferente cantidad de cada cosa y la orientación sexual es uno de esos ingredientes creo y el género es otro.	00:17	16:56
105	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Pero como la cultura, imagínate unos papás de los años 30, los años 40, qué van a estar yendo a investigar, tenían otros cinco chamacos que atender, entonces si este salió raro pues así déjalo. Ese tipo de situaciones qué es lo que ocasiona. Que ese miembro de la familia no sea feliz, que viva	00:42	17:38

			<p>con depresión, que empieza a tener tendencias suicidas o tenga hábitos de salud que no se desean. Ellos empiezan a tratar de liberar esa presión de mil formas y nunca se les entiende. Y desafortunadamente eso todavía pasa en México. Y la idea de mi Fundación es que podamos acompañar a esa persona</p> <p>Trans...</p> <p>ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. ÁNIMA-ALDA ARITA</p>		
106	Medio y general	Reunión de la Fundación Trixie Elizabeth en Voces en Tinta.	<p>VOZ EN OFF</p> <p>TRIXIE</p> <p>...y a un familiar a que entiendan qué es esto. Qué el sexo, qué es la identidad, qué es la orientación.</p>	00:12	17:50

107	Medio	Lía sentada en su habitación.	LÍA Yo creo que también hay un discurso que se instaló aquí en el contexto de México y de América Latina, que es el discurso queer. Que pues tiene este postulado de no pensar en el género como una construcción binaria sino como una construcción más amplia, más diversa, y que tú te puedes quitar el género en cualquier momento porque el género es un producto de la ficción, eso es lo que dice lo queer.	00:32	18:22
108	Detalle con tilt up	Alda Arita en estudio de TV de la FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF ALDA Osea toda la vida es una representación, todos somos actores de un papel y todos nos ponemos máscaras cuando estamos frente a otro, siempre.	00:15	18:37

109	Medio	Lía sentada en su cama.	<p>LÍA</p> <p>Por eso hay tanta gente que empieza a actuar otras identidades de manera secreta porque no quiere ser descubierta en el día a día. Pero ahí se está confirmando que la identidad es un acto inacabado, que es un acto infinito que todo el tiempo está cambiando, pero que la sociedad, el afuera te dice que no, que tiene que ser algo definitivo, que después de la adolescencia ya lo definiste y jamás vas a poder volver a redefinirlo.</p>	00:25	19:02
-----	-------	-------------------------	---	-------	-------

110	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA Yo vivía con mi mamá, mi abuela, mi hermana, pues decían que eso no era posible que yo no era esa mujer. Decían que yo era un niño, que yo era un varoncito. En ese proceso yo siempre apelé a que yo era mujer, a que yo era niña. Y aunque ellos me ponían...	00:20	19:22
111	Americano	Fotografía de Mónica años atrás.	VOZ EN OFF MÓNICA ...reglas y normas, dentro de mí había una esencia muy fuerte...	00:05	19:27
112	Medio	Mónica sentada en sofá.	MÓNICA ...que decía "esto no soy, yo soy esto otro".	00:03	19:30
113	Primero a medio con Zoom out	Fotografía de Mónica en estudio de TV FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF MÓNICA Entonces la empecé a construir entorno a ideas que iba encontrando en el camino...	00:08	19:38
114	Medio	Mónica sentada	MÓNICA	00:02	19:40

		en sofá.	...o sea...		
115	Detalle con tilt up	Fotografía de Mónica sentada en áreas verdes de la FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF MÓNICA ...cómo soy, cómo se viste, cómo se expresa, cómo se proyecta, cómo. Entonces primero como tercer persona y después ya la empecé a hacer como una primera persona.	00:14	19:54
116	General	Manifestantes Trans en la conmemoración del Día de la Remembranza Trans, noviembre 2016.	MANIFESTANTES TRANS ¡No, no, no! ¡No somos infiltradas, somos las Trans y estamos emputadas! (X2)	00:12	20:06
117	Primero	Bandera Trans en Hemiciclo a Juárez. Día de la Remembranza Trans, Noviembre 2016.	VOZ EN OFF MANIFESTANTES TRANS ¡Señor, señora, no sea indiferente! ¡Las muertes de las Trans en la cara de la gente!	00:08	20:14

118	General	Manifestantes Trans en la conmemoración del Día de la Remembranza Trans, noviembre 2016.	MANIFESTANTES TRANS ¡Señor, señora, no sea indiferente! ¡Las muertes de las Trans en la cara de la gente!	00:10	20:24
119	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA En realidad el asumirte mujer es mucho más que el discurso, que decirlo, porque ya el encarnar el ser mujer, el vivir como mujer en este contexto es otra cosa, es un acto de valentía.	00:13	20:37
120	Detalle	Bandera Transen Hemiciclo a Juárez. Día de la Remembranza Trans, Noviembre 2016.	VOZ EN OFF LÍA tenemos que lidiar con el día a día, tenemos que lidiar con el acoso callejero, tenemos que lidiar con todas nuestras hermanas que han sido violadas y desaparecidas...	00:09	20:46

121	Medio	Lía sentada en su cama.	<p>LÍA ...y con todo el tema del machismo. Y no estoy ahí poniendo de manera jerárquica la situación, no estoy diciendo ahora vamos a hablar de mujeres biológicas y ahora vamos a hablar de violencia hacia mujeres Trans porque es lo mismo.</p> <p>SALE MÚSICA EN FADE.</p>	00:14	21:00
122	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	<p>LUZ Yo si he sentido la discriminación, más fuerte aún desde las mujeres que desde los hombres. Se me hace muy extraño porque el patriarcado, los hombres, la parte masculina la que predomina, que en un momento reprueba a una mujer transexual porque los</p>	00:49	21:49

			<p>abandonó, los traicionó para ser mujer, o de otro nivel o de otro rango. Me sorprende que las mujeres, que también ahorita están luchando por tener el mismo nivel, el mismo rango, nos hagan menos, nos sobajen, nos lastimen, que no acepten que no es una cuestión de que decidas ser mujer, sino que simplemente eres y punto.</p>		
123	Tilt down	Portada de Revista Alarma! No. 398.	<p>VOZ EN OFF TRIXIE TRIXIE Desafortunadamente ves noticias, observas periódicos amarillistas...</p>	00:12	22:01

124	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE ...en mi época había mucho uno que se llamaba "Alarma!" uno amarillito. Decía:	00:06	22:07
125	Primero	Titulares de Revista Alarma! No. 638 y sin número.	VOZ EN OFF TRIXIE "Encuentran muerto a mujercito", "Golpearon a muchachito afeminado"	00:11	22:18
126	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE "Apedrearon a vestida" y entonces tú decías:	00:04	22:22
127	Tilt down	Portada Revista Alarma! No. 514.	VOZ EN OFF TRIXIE "¿cuál va a ser mi futuro?" ENTRA MÚSICA EN FADE DHAKA-KEVIN MCLEOD	00:14	22:36
128	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Osea tú puedes posicionarte en el espacio como un cuerpo que a lo mejor en tu composición no te	00:15	22:51

			ves como mujer, sino que te ves una mezcla como de ambos géneros y pues también eres un cuerpo violentable porque eres un cuerpo que no está obedeciendo a un binario.		
129	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Yo como mujer transexual yo sufro discriminación, agresiones con miradas o gestos.	00:11	23:01
130	Zoom in	Nota periodística sobre pasaportes a personas Trans en Canadá. Escrita por Tamara García Yuste.	VOZ EN OFF LUZ Pero que diferente es serlo en Canadá. En Canadá totalmente te abren las puertas, te atienden bien. No se diga en India...	00:10	23:11
131	Zoom in	Nota periodística sobre Trans en India. Escrita por Ana Gabriela Rojas. EL PAÍS.	VOZ EN OFF LUZ ...en India a las mujeres transexuales las tienen en un sitio todavía mejor. Viven mal,	00:12	23:22

			obvio, pero no son discriminadas.		
132	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Más bien dicen, oye, que fortuna tener una mujer transexual o un hombre transexual porque prácticamente contienen las dos partes, lo que los chinos llaman el jing jang, el equilibrio.	00:14	23:36
133	Generales	Manifestantes en conmemoración del Día de la Remembranza Trans. Hemiciclo a Juárez y Alameda Centra.	VOZ EN OFF MÓNICA Pues mira, ser una mujer Trans aquí en México, es muy complejo, podría implicar ser irreal, podría implicar saber que te va a ir mal, pero aún creo yo, pese a que sí me ha ido mal, le puedo dar la vuelta y que sea maravilloso.	00:30	24:06

134	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	<p>LUZ</p> <p>No es una decisión que te salga de la noche a la mañana, o no es por "a ver qué se siente". Se nace, están en los niños transexuales, hay niños en todo el mundo de 4, 5, 6, 10, 11 años, lo pueden encontrar en YouTube, todos esos niños transexuales, que a los padres les cuesta trabajo entender, pero cuando lo entienden, lo acogen y lo apoyan. Así también las familias, cuando hay amor realmente en la familia, te van a acoger, te va a apoyar y van a salir adelante, seas como seas.</p>	00:38	24:44
-----	-------	---	--	-------	-------

135	Medio	Trixie sentada en una silla en su habitación.	<p>TRIXIE</p> <p>Tengo la fortuna de decirles que conozco a la chica Trans más pequeña en México, de cuatro años, y a la más grande, tiene 70. Y apenas sale del closet a los 70. Y digo, pues que aguante de tanto tiempo y poderse expresar apenas y que lo viva y que lo viva bien.</p> <p>SALE MÚSICA EN FADE.</p>	00:19	25:03
136	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	<p>LUZ</p> <p>Conozco a una niña Trans en Toluca, y veamos que es Toluca. Esa niña hermosa, preciosa, juega, se divierte, es feliz de la vida, sus papás la apoyan, su familia la apoya muchísimo, y me sorprende porque la familia es la que está luchando por darle un lugar a esa niña en la sociedad,</p>	01:01	26:05

			<p>en la vida. Conozco también a otro niño aquí en el DF, que también su mamá se la vive batallando, con las escuelas, con los directores, de "¿Cómo no me va a aceptar a mi hijo? Pero es que es niña. No, es niño. Ah entonces tráigame por favor la evaluación psiquiátrica. Pero ¿por qué? no está mal de la cabeza, el que está mal de la cabeza es usted por ser un ignorante."</p>		
137	Medio	<p>Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.</p>	<p>TRIXIE Esta niña que les comento de 4 años, desafortunadamente se va a España. ¿Por qué se va a España? porque los papás investigan, se dan cuenta de que en México no hay las facilidades para que la ingresen a</p>	00:16	26:21

			<p>estudiar a una escuela en donde acepten este cambio de género.</p> <p>ENTRA MÚSICA EN FADE.</p> <p>PACAM-ALDA ARITA</p>		
138	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	<p>ALDA</p> <p>En la sociedad contemporánea en general y en México en particular, que es una sociedad muy machista, ser Trans sí es como una cosa...</p>	00:13	26:34
139	Americano	Alda tocando en Centro de Coyoacán.	<p>VOZ EN OFF</p> <p>ALDA</p> <p>...es un reto tanto para la persona que decide tomar ese camino, tanto para las personas que le rodean ¿no</p>	00:11	26:45
140	Detalle con Travellin g circular en asenso	Lía en Monumento a la Revolución.	<p>VOZ EN OFF</p> <p>LÍA</p> <p>No solamente transita la persona que decide hacerlo, sino que también transita su sociedad. Por eso te miran, porque se está viendo a ella. Está</p>	00:27	27:12

			reconociendo lo que no es.		
141	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Pues personalmente es un reto enfrentarse a las reacciones de la gente...	00:07	27:19
142	Primero	Fotografías de Alda en el pasado.	VOZ EN OFF ALDA ...de la familia, buscar una forma de sobrevivir que tal vez no es la misma a la que estábamos acostumbradas antes. Y para los demás también es un reto como...	00:15	27:34
143	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA ...el aprender a aceptarlo y a conocerlo, y a tal vez tratar de comprenderlo un poco.	00:09	27:43
144	General, medio y primero	5 Fotografías de Lía en sus intervenciones en el Reclusorio Norte y en la Penitenciaría de Santa Marta.	VOZ EN OFF LÍA Y ahí es donde ya podemos hablar de una transición colectiva, una transexualidad colectiva. Por eso yo en mi	00:25	28:08

			<p>trabajo siempre nuestro fotografías donde estoy con gente, porque digo, es la gente también la que cambia, no sólo es mi cuerpo el que está cambiando, es la gente que está conmigo.</p> <p>Aquí hay unas fotos de unos performances donde yo intervine en la cárcel.</p> <p>SALE MÚSICA EN FADE.</p>		
145	Medio	Lía sentada en su cama.	<p>LÍA</p> <p>Otra fiesta de quince años y siempre estoy con gente, y como puedes darte cuenta pues la gente está feliz, está haciendo contacto con mi cuerpo porque es romper ese prejuicio, ese prejuicio de decir bueno, no si yo me acerco a ese cuerpo Trans me va a contagiar o la gente me va</p>	00:35	28:43

			<p>a ver mal porque va a decir que soy igual a esa persona. Pero puede ser que no, puede ser que al contactar con ese cuerpo, al tocarlo sientas otras cosas, y ya ahí estás hablando también de la transformación de otra persona, que parte de mi cuerpo.</p>		
146	Medio	<p>Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.</p>	<p>TRIXIE Yo me sentí diferente desde la primaria, primer año de primaria, seis años. Fui descubriendo que no era gay, que son personas muy distintas y respetables, entonces no sabía que era y había muy poca información en mi época. Qué era una personas transgénero, qué era una persona transexual.</p> <p>ENTRA MÚSICA EN</p>	00:22	29:04

			FADE DHAKA-KEVIN MCLEOD.		
147	Recorrido de arriba hacia abajo	Estadística TRANSRESPECT VERSUS TRANSPHOBIA Enero de 2008 a septiembre de 2017.	VOZ EN OFF LÍA Visibilizarte como una mujer transexual es una posición política pero también un riesgo, porque estamos en México, segundo país a nivel mundial en crímenes de odio.	00:48	29:52
148	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Nosotras, como mujeres Trans, todavía en el contexto de México, estamos muy socializadas para entender nuestra corporalidad como una homosexualidad femenina y no como una feminidad. Y uno de nuestros retos es ese, visibilizar dentro de los feminismos que somos otra feminidad.	00:18	30:10

149		<p>Imagen de TRANSRESPECTO VERSUS TRANSPHOBIA. Cifra de asesinatos a personas Trans en México.</p>	<p>VOZ EN OFF También México es un país donde hay miles de feminicidios al año, registrados, y entre esos feminicidios hay una cifra que pertenece a las mujeres Trans que son asesinadas y que no se tipifican como feminicidios, pero lo son.</p>	00:17	30:28
150	Medio	<p>Luz sentada en una silla junto a su cama.</p>	<p>LUZ Para las mujeres transexuales encontrar trabajo es muy difícil, muy complejo. A veces vas con una idea de que vas a trabajar, que te vas a vivir en tu rol.</p>	00:13	30:41
151	Americano	<p>Foto de Luz impartiendo un curso de Excel.</p>	<p>VOZ EN OFF LUZ Vas a ser exitosa donde vayas a trabajar, pero las empresas te cierran las puertas.</p>	00:07	30:48

152	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Esto me dio la idea, dije bueno yo no puedo ir por la vida pidiendo trabajo como mujer transexual, tengo un...	00:10	30:58
153	Primero	Fotografías de Luz, una de bebé y otra cuando era un jove.	VOZ EN OFF LUZ ...antecedente, un nombre anterior, una experiencia de vida anterior, pues voy a agarrar eso para poder vivir...	00:06	31:04
154	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ ...porque si no, qué va a ser de mi vida. Entonces al trabajo donde voy me trasvisto como hombre, relativamente, osea, digamos en el trabajo soy la jotita o la rara, porque ropa de hombre no tengo. Y pues trato de irme lo poco masculina que pueda para tener ese trabajo. Todas las mañanas es levantarme, es decirme, a ver	00:43	31:47

			Elena, no va a pasar nada, todo va a estar bien, es simplemente ir a trabajar y se acabó el asunto. Voy, trabajo, hago lo que tengo que hacer y saliendo del trabajo llego a mi casa y me libero de todo eso.		
155	Medio	Luz con su pareja en la azotea de su casa.	VOZ EN OFF LUZ O sea todo lo que fue del trabajo se queda allá y aquí continuo yo con mi vida con mi pareja.	00:09	31:56
156	Detalle	Rostro de Trixie en Estudio de TV de la FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF TRIXIE Mi día a día se ha llenado de muchas alegrías de que he obtenido mi acta, he hecho mi transición dentro del mismo empleo...	00:08	32:04
157	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE ...en donde he observado que mis compañeros y compañeras no han tenido ningún	00:26	32:30

			<p>problema para dirigirse conmigo y seguimos trabajando con los mismos objetivos dentro de la misma empresa.</p> <p>En la familia, les he comentado mis procesos, mis logros. Sí les cuesta un poco más de trabajo entenderme porque desde mi niñez y adolescencia, me han tratado como un hombre y ahora...</p>		
158	Primero con zoom in	Trixie en Estudio de TV de la FCPyS UNAM.	<p>VOZ EN OFF</p> <p>TRIXIE</p> <p>...les cuesta un poquitín de trabajo adaptarse, es adaptación nada más.</p>	00:06	32:36
159	Medio y primero	Mónica desmaquillándose.	<p>MÓNICA</p> <p>De repente tus hijos te exigen que vayas de papá, entonces ¿qué hago yo para ser un papá? Pues me desmaquillo, así es muy sencillo. No es una ciencia y es</p>	00:19	32:55

			un poco de actitud.		
160	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Tener hijos para mí ha sido muy bonito, muy padre. Hoy en día lo saben, me aceptan. Y el tener unos hijos y que te acepten y que te entiendan me dio fortaleza a hacer esto.	00:13	33:08
161	Detalle	Polvos de colores en el suelo. Estudio de TV FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LÍA Creo que sí ha cambiado la manera en que las mujeres Trans nos hemos visibilizado socialmente. Y yo creo que más bien eso lo podría ejemplificar con las políticas...	00:17	33:25
162	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...públicas, que no garantizan que nosotras vamos a ser más visibles dentro en la sociedad o dentro de los feminismos, pero	00:17	33:42

			que pues el hecho de que ya estas políticas estén vigentes aquí en México si son un ejemplo de que algo ha cambiado.		
163	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Sí ha habido un cambio. Lento. Porque también se va entendiendo muy lentamente. Todavía hay personas Trans que confunden género, sexo, identidad, travesti, transgénero, transexual. Dentro del contingente Trans todavía nos falta la cultura, el saber.	00:21	34:03

164	Medio	Mónica sentada en sofá.	<p>MÓNICA</p> <p>Si tú vienes de los 60, 70, 80, tú vives el estigma, tú vives el golpe de haber vivido como hombre, tú vives el ser acorralada por una sociedad, marginada. En cambio las chicas que vienen de los 90 y del siglo actual, ellas si tienen el apoyo de sus papás, ¿cuál problema de identidad?</p>	00:25	34:28
165	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	<p>TRIXIE</p> <p>Hoy en día te puedo asegurar que las chicas universitarias que son Trans, sus familias les han ayudado y han exigido que las acepten en las escuelas porque ya hay un poquito más de información. En mi época, pues no.</p> <p>En mi época te podría decir que saber de una chica Trans que estaba</p>	00:51	35:19

			<p>estudiando, pues no. Podría darme cuenta de un gay y tal vez de una lesbiana, pero no lo decían. Seguían en los closets, lo que quieras. Y ellas no podían cambiar sus papeles, estaban bien. Pero en personas Trans cambiar un documento en 1990 o los 2000 era un súper reto, algo impensable.</p> <p>SALE MÚSICA EN FADE.</p>		
166	Medio	Lía sentada en su cama.	<p>LÍA</p> <p>El hecho de que ya hoy exista una ley que reconoce nuestra identidad como mujeres Trans y que despatologice la identidad trans, pues también es una cuestión y una acción de cambio muy fuerte, porque ya no necesito hacer un juicio carísimo y que estaba sujeto a la decisión de un juez para</p>	00:36	35:55

			<p>cambiarme el nombre y el género. Hoy lo puedo hacer a partir de un trámite burocrático donde voy a obtener una nueva acta con mi nuevo género y mi nuevo nombre y voy a ser reconocida ante la ley como una mujer.</p> <p>ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. PACAM-ALDA ARITA</p>		
167	Primero	Manos de Trixie y Lía en Estudio de TV FCPyS UNAM.	<p>VOZ EN OFF LUZ Yo siento que nuestra generación de ahora, va a hacer...</p>	00:06	36:01
168	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	<p>LUZ ...que hacia futuro todo esto genere un cambio en las personas donde digas, bueno, ok, no soy gays, no son locas...</p>	00:11	36:12

169	Detalle	Alda dibujando en el piso con los polvos de color en Estudio de TV FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LUZ ...son personas que se nacen, se viven y necesitan también vivir con otras personas. Abrirse a la sociedad. Entonces yo espero que a futuro estos cambios se sigan dando y que ojalá...	00:14	36:26
170	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ ...no tarde mucho porque, desgraciadamente, como lo platicamos hace rato, tenemos el número uno en índice de suicidio de personas transexuales.	00:11	36:37
171	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Y aceptar que aún faltan más cosas, como visibilizarnos en políticas laborales, en políticas educativas también, hace mucha falta. En servicios de	00:18	36:55

			salud, en el sistema penitenciario donde todavía hay una precarización brutal de la feminidad trans.		
172	Detalle con tilt up	Alda sentada sobre los polvos de colores en Estudio de TV FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF ALDA Sí ha habido una evolución de la autopercepción Trans, tengo algunas amigas de... SALE MÚSICA EN FADE.	00:16	37:11
173	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA ...pues como de generaciones anteriores y que para ellas el término Trans es nuevo, la onda de transgénero y transexual, ellas como que se identificaban como chicos gays travestis.	00:18	37:29

174	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Estamos socializadas como hombres homosexuales. Te lo digo porque yo he conocido muchos hombres aquí en México con los que me he relacionado afectivamente y estos hombres a mí me han comentado que sienten un miedo de salir al día a día conmigo como mujer transexual. Y cuando yo les pregunto pero por qué. Ellos me dicen, es que tengo miedo...	00:21	37:50
175	Primero	Lía soltando polvos de colores frente a su cara en Estudio de TV FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LÍA ...de que la gente piense que yo soy gay, y yo les digo pero por qué pensarían que tú eres gay si yo no soy un hombre, yo soy una mujer. ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE MANTIENE. DHAKA-KEVIN MCLEOD.	00:09	37:59

176	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Yo en la prepa empecé a conocer a tener contactos de personas Trans. y yo observaba que a algunas de mis amistades, sus familias le ayudaban. Me decían "Trixie, a mí mi mamá me compró estos zapatos, mi tía me compró esta blusa" y yo decía, bueno ¿y por qué mi mamá no?	00:17	38:16
177	Primero	Trixie soplando los polvos de color en Estudio de TV FCPyS UNAM.		00:04	38:20
178	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Resulta ser que yo le llamo primer generación a nosotras que dentro de nuestro árbol genealógico, aparentemente, de papá y mamá, no existía ninguna persona de la diversidad. No había ni	00:37	38:57

			<p>lesbianas, ni gays, ni bisexuales, etc. Y en las familias que sí les ayudaban a mis amigas, ya existía que la tía, que la prima, alguien de la diversidad. Entonces me imagino que en sus situaciones decían "Ay, pues otra persona más, ¿no?", ya era un poco más familiar. Y en nuestro caso no..</p>		
179	Medio con paneo de izquierda a derecha.	Mónica, Alda y Trixie en Estudio de TV FCPyS UNAM.	<p>VOZ EN OFF TRIXIE ...fuimos las primeras. Entonces es más difícil ser primera generación, porque apenas vas dando apertura a este tipo de temas.</p>	00:11	39:08
180	Detalle con tilt up	Fotografía de Lía con un joven y fotografía de manos durante actividad en el Reclusorio	<p>VOZ EN OFF LIA Tú no vas a saber realmente de qué se trata esta forma de vivir desde la</p>	00:12	39:20

		Norte.	vulnerabilidad si no entras en contacto con la...		
181	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...vulnerabilidad, y para mí el contacto no es una entrevista, no es una carta que yo te pueda pasar donde te cuente mi vida. Para mí el contacto va más allá, para mí el contacto tiene que trascender a esa cosa que llamamos discurso, tiene que llegar a la piel. Por eso a mí me interesa trabajar con los afectos, me interesa cuestionar qué... SALE MÚSICA EN FADE.	00:23	39:43
182	Primero	Fotografía de Lía con joven en Monumento a la Revolución.	VOZ EN OFF LÍA ...le toca al otro cuando yo lo toco, y así, piel a piel. ENTRA MÚSICA EN FADE Y SE	00:05	39:48

			MANTIENE. PACAM-ALDA ARITA.		
183	Detalle	Alda soplando a polvos de color en Estudio de TV en FCPyS UNAM	VOZ EN OFF ALDA Dentro de las personas Trans también existe todo un abanico de posibilidades.	00:08	39:56
184	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Todo un panorama, un horizonte amplio de gente, también hay de todo, como en todos lados.	00:09	40:05
185	Detalle	Alda dibujando sobre el suelo con polvos de color en Estudio de TV en FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF ALDA Porque pues así es la vida, no llegamos aquí sabiendo nada o sabiéndolo todo, tenemos que ir explorando y...	00:11	40:16
186	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA ...experimentando, y tratando de no dañar a los demás, esa es como la única regla que diría yo hay que seguir, y de ahí todo es búsqueda de la libertad...	00:21	40:37

187	Primero	Alda y Trixie en Estudio de TV en FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF ALDA ...o la felicidad.	00:02	40:39
188	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA Pero yo creo también como consecuencia de esto, la pérdida, empiezas a perder amistades, empiezas a perder familia. No hay trabajo, no hay políticas laborales para gente Trans.	00:12	40:52
189	Detalle con tilt up	Trixie y Mónica en Estudio de TV en FCPyS UNAM. Detalle de sus manos que sube a sus rostros mientras juegan con los polvos de color en el suelo.	VOZ EN OFF LÍA Pero bueno, creo que lo que si hay es la enorme satisfacción de pensar que seguimos nuestros sueños y nos visibilizamos de manera pública en el espacio.	00:10	41:02
190	Medio	Trixie y Lía soplando a los polvos de color en Estudio de TV en FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LÍA Que estamos de alguna manera performando la libertad, más que el género estamos performando...	00:06	41:08

191	Medio	Lía sentada en su cama.	LÍA ...la libertad y estamos comunicando quizás si que el género es performativo, que es una actuación porque fuimos una identidad impuesta y ahora somos...	00:12	41:20
192	Primero	Mónica soplando a polvos de color en Estudio de TV en FCPyS UNAM.	VOZ EN OFF LÍA ...una identidad producto de nuestros deseos.	00:04	41:24
193	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ Muchas mujeres Trans, hombres, más mujeres Trans, que son las que han encabezado el movimiento transexual en la historia, casi siempre tienen que huir de la familia. Huyen, tienen que salir, tienen que trabajar, por eso muchas van al sexo servicio porque no encuentran	00:19	41:43

			trabajo en otro lado.		
194	Detalle con tilt up	Trixie y Mónica en Estudio de TV en FCPyS UNAM. Detalle de sus manos que sube a sus brazos mientras juegan con los polvos de color en el suelo.	VOZ EN OFF LUZ Son situaciones que dices, en algún momento tienen que cambiar y esperemos que ahora ya con la visibilización de...	00:09	41:52
195	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ ...niños transexuales cambie esa idea y que siga cambiando.	00:04	41:56
196	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE Me gustaría que el preescolar, la primera y la secundaria, esos años de educación se integren temas de la diversidad. Que se integren temas de la sexualidad, que se incluyan más temas de igualdad, de equidad...	00:19	42:16
197	General	Trixie practicando y socializando con su equipo	VOZ EN OFF TRIXIE ...entre todas las personas. Que las	00:13	42:29

		de futbol "Leonas".	actividades culturales, deportivas ya no sean nada más de dos géneros, sino que haya más apertura, que se eduque a la gente. Mi sueño sería como en otros...		
198	General	8 fotografías en canon de Trixie jugando con pelota de futbol.	VOZ EN OFF TRIXIE ...países, Argentina, Chile, que las personas Trans durante todo el territorio nacional...	00:05	42:34
199	Medio	Trixie sentada en una silla dentro de su habitación.	TRIXIE ...puedan tener esos derechos. Que no tengan que venir al Distrito Federal para obtener un acta y luego se den cuenta de que esa acta o ese IFE o ese INE no es válido en los estados, entonces es una desilusión más. Estamos tratando de que esto ya llegue a nivel nacional.	00:20	42:54

200	Medio	Alda sentada en una silla junto a su computadora.	ALDA Como que tenemos que entender que todos somos la misma cosa y estamos viviendo sobre la misma piedra. Todos estamos alimentándonos de los mismos recursos que tenemos. Y sería más fácil que todos cooperáramos, bueno sería más fácil sobrevivir como especie si todos cooperáramos.	00:30	43:24
201	General	Imágenes de la marcha por la Remembranza Trans 2016 y la Marcha LGTTTI 2016.	VOZ EN OFF ALDA Aunque tal vez es más difícil cooperar porque tenemos también una visión muy egoísta del mundo y de la vida. Y supongo que eso es lo que tenemos que ir trabajando como especie, como seres humanos. Y la cosa también es reconocer que no somos iguales, pero somos lo	00:29	43:53

			mismo.		
202	General y medio	Fotografías de la marcha LGBTTTI 2016.	VOZ EN OFF LUZ Solamente que sean abiertos a la diversidad, que entiendan que somos seres humanos, no somos un fenómeno, no somos extraterrestres, no contagiamos, no hacemos ningún mal. Somos simplemente seres humanos...	00:15	44:08
203	Medio	Luz sentada en una silla junto a su cama.	LUZ ...y la vida la verdad que da muchas sorpresas, más odiamos lo que tenemos en casa, entonces no vaya a ser que tú discrimines a alguien, voltees y digas que tu hermano, tu hermana, tu hijo, o un pariente tuyo sea de la diversidad. Finalmente, somos humanos. Gracias. SUBE VOLUMEN DE MÚSICA Y SE MANTIENE.	00:25	44:33

			PACAM-ALDA ARITA		
204		<p>Créditos</p> <p>Pantalla en negro y aparecen créditos:</p> <p>Dirigido por JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Producción JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Idea original SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Proyecto desarrollo y JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Investigación y guión JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Fotografía y cámara JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Edición y Postproducción JAEL FRANCO Y SOFÍA GONZÁLEZ</p> <p>Música original ALDA ARITA</p>		01:14	45:46

"FINAL
(GEHENA)"

Autora: ALDA
ARITA
Programación,
guitarras y
voz: ALDA ARITA
Voz en Tout:
Nayn Rodsu
Released July
7, 2003
Grabado en
Cuernavaca,
Morelos en 2003
Remasterizado
en Enero de
2013
PRODUTZIONES
ALDABAR
Cortesía de su
autora

"ÁNIMA 2"

Autora: ALDA
ARITA
Programación,
guitarras y
voz: ALDA ARITA
Voz en Tout:
Nayn Rodsu
Released July
7, 2003
Grabado en
Cuernavaca,
Morelos en 2003
Remasterizado
en Enero de
2013
PRODUTZIONES

ALDABAR
Cortesía de su
autora

"EN LA PLAYA
(GEHENA)"

Autora: ALDA
ARITA

Programación,
guitarras y
voz: ALDA ARITA

Voz en Tout:
Nayn Rodsu

Released July
7, 2003

Grabado en
Cuernavaca,
Morelos en 2003

Remasterizado
en Enero de
2013

PRODUTZIONES

ALDABAR
Cortesía de su
autora

"PECAM"

Autora: ALDA
ARITA

Intérprete:

ALDA ARITA
Released 2017

PRODUTZIONES

ALDABAR
Cortesía de su
autora

"DHAKA"

Autor: Kevin
McLeod

Music Free from
Copyright

Diseño, edición
y mezcla de
audio

JAEL FRANCO Y
SOFÍA GONZÁLEZ

Iluminación

JAEL FRANCO Y
SOFÍA GONZÁLEZ

Asistentes de
producción

DARINKA ROMERO
MIGUEL ORTIZ
DIANA CAMPOS

Testimonios

ALDA ARITA
MÓNICA RENATA
CALDERÓN
CARRILLO
LUZ ELENA
MALAGÓN
LÍA NEREIDA
GARCÍA
"TRIXIE" -
ASHERA
ELIZABETH CRUZ

Locaciones

PUNTO GOZADERA
CENTRO DE
COYOACÁN
INSTITUTO DE
TERAPIA
RACIONAL

EMOTIVA (ITREM)
PENITENCIARÍA
DE SANTA MARTA
RECLUSORIO
NORTE
ÁNGEL DE LA
INDEPENDENCIA
MONUMENTO A LA
REVOLUCIÓN
INSTALACIONES
DEL SINDICATO
NACIONAL DE
TRABAJADORES
DEL SISTEMA DE
TRANSPORTE
COLECTIVO
ALAMEDA CENTRAL
HEMICICLO A
JUÁREZ
PALACIO DE
BELLAS ARTES
LIBRERÍA VOCES
EN TINTA
DEPORTIVO
MIGUEL ALEMÁN
AVENIDA REFORMA
ESTUDIO DE TV 1
DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y
SOCIALES DE LA
UNAM - CIUDAD
UNIVERSITARIA

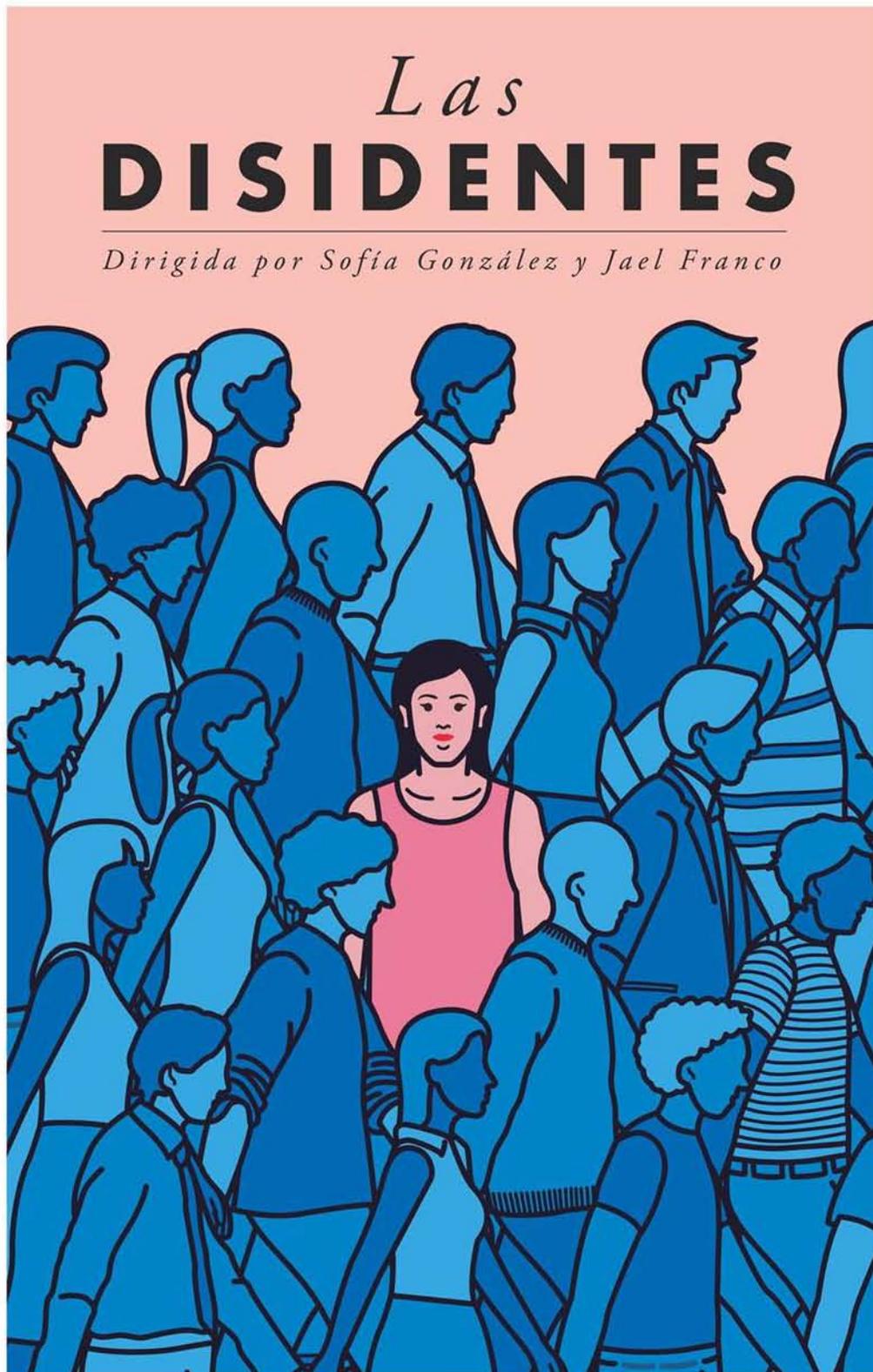
Transcripción
JAELE FRANCO Y
SOFÍA GONZÁLEZ

Agradecimientos
ALDA ARITA

	MÓNICA RENATA CALDERÓN CARRILLO LUZ ELENA MALAGÓN LÍA NEREIDA GARCÍA "TRIXIE" - ASHERA ELIZABETH CRUZ LIGA MEXICANA DE FUTBOL FEMENIL - LEONAS GAM PENITENCIARÍA DE SANTA MARTA RECLUSORIO NORTE LIBRERÍA VOCES EN TINTA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNAM Correo electrónico lasdisidentesdo cumental@gmail. com LOGO UNAM. FADE A NEGROS.	SALE MÚSICA EN FADE OUT Y DESAPARECE.	
--	--	---	--

4.5 Póster promocional

Diseñador: Pablo Salas Andrade.



4.6 Permisos de grabación en locación y autorización de uso de imagen

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Ciudad de México a 17 de ABRIL de 2018

Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

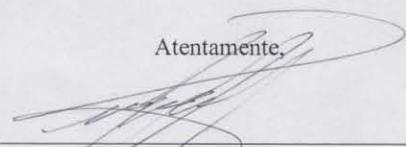
PRESENTE:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis, la utilización de mi imagen en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi imagen en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Asherah Elizabeth Cruz Rojas

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE REDES SOCIALES

Ciudad de México a 17 de ABRIL de 2018

Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

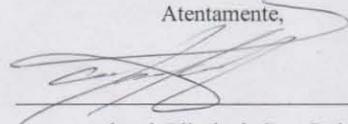
PRESENTE:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis, la utilización de algunas de mis imágenes de redes sociales en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de esas imágenes en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que las imágenes de mis redes sociales sean utilizadas durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de las mismas en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Asherah Elizabeth Cruz Rojas

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Ciudad de México a 13 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

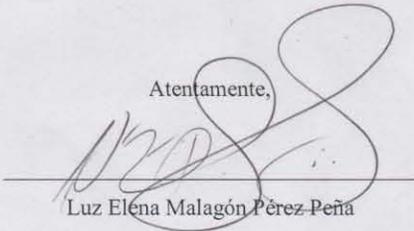
P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de mi imagen en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi imagen en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Luz Elena Malagón Pérez Peña

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE REDES SOCIALES

Ciudad de México a 13 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

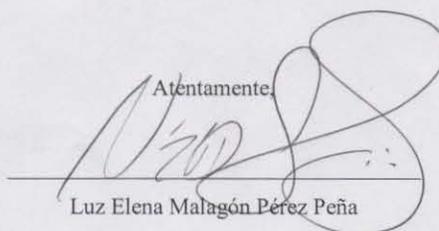
P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de algunas de mis imágenes de redes sociales en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de esas imágenes en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que las imágenes de mis redes sociales sean utilizadas durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de las mismas en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Luz Elena Malagón Pérez Peña

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Ciudad de México a 12 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

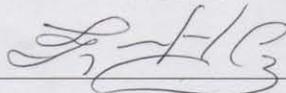
P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis, la utilización de mi imagen en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi imagen en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afin a la temática del Documental.

Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Mónica Renata Calderón Carrillo

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE REDES SOCIALES

Ciudad de México a 12 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

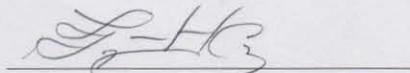
PRESENTE:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de algunas de mis imágenes de redes sociales en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de esas imágenes en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que las imágenes de mis redes sociales sean utilizadas durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de las mismas en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Mónica Renata Calderón Carrillo

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Ciudad de México a 17 de ABRIL de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

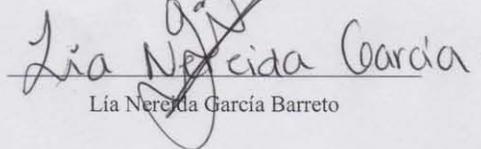
P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de mi imagen en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi imagen en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,


Lía Nereida García Barreto

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE REDES SOCIALES

Ciudad de México a 17 de ABRIL de 2018

Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

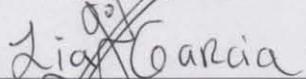
PRESENTE:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofia Soledad González Luis, la utilización de algunas de mis imágenes de redes sociales en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de esas imágenes en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que las imágenes de mis redes sociales sean utilizadas durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de las mismas en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Lía Nereida García Barreto

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Ciudad de México a 17 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

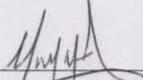
PRESENTE:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de mi imagen en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi imagen en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que mi imagen sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Alda Arita

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE IMÁGENES DE REDES SOCIALES

Ciudad de México a 17 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

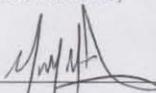
P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de algunas de mis imágenes de redes sociales en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea impreso, electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de esas imágenes en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afín a la temática del Documental.

Autorizo que las imágenes de mis redes sociales sean utilizadas durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de las mismas en proyecciones, videos, textos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Atentamente,



Alda Arita

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE MÚSICA ORIGINAL

Ciudad de México a 17 de abril de 2018

Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis
Directoras del Documental Las Disidentes

P R E S E N T E:

Por medio del presente escrito autorizo a Jael Franco Franco y Sofía Soledad González Luis, la utilización de mi música en el Documental Las Disidentes y demás materiales de apoyo que consideren pertinente para la difusión y promoción de este producto audiovisual.

Ya sea que se distribuya en el país o en el extranjero por cualquier medio ya sea electrónico o cualquier otro. De igual manera, es mi deseo establecer que esta autorización es voluntaria y gratuita, y que de acuerdo a lo señalado en la Ley Federal del Derecho de Autor, las directoras cuentan con mi autorización para la utilización, reproducción, transmisión, retransmisión de mi música en el Documental y campañas de promoción que se realicen, concursos, ferias, coloquios y en cualquier evento cultural afin a la temática del Documental.

Autorizo que mi música sea utilizada durante el tiempo que sea adecuado y la fijación de la misma en proyecciones, videos, fotografías y todo el material suplementario de las promociones, estableciendo que se utilizará única y exclusivamente para los fines de visibilización de las personas Trans en México.

Las canciones que autorizo utilizar son las siguientes:

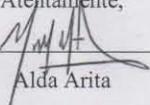
“FINAL (GEHENA)” Autora: ALDA ARITA. Programación, guitarras y voz: ALDA ARITA. Voz en Tout: Nayn Rodsu. Released July 7, 2003. Grabado en Cuernavaca, Morelos en 2003. Remasterizado en Enero de 2013. PRODUTZIONES ALDABAR. Cortesía de su autora.

“ÁNIMA 2” Autora: ALDA ARITA. Programación, guitarras y voz: ALDA ARITA. Voz en Tout: Nayn Rodsu. Released July 7, 2003. Grabado en Cuernavaca, Morelos en 2003. Remasterizado en Enero de 2013. PRODUTZIONES ALDABAR. Cortesía de su autora.

“EN LA PLAYA (GEHENA)” Autora: ALDA ARITA. Programación, guitarras y voz: ALDA ARITA. Voz en Tout: Nayn Rodsu. Released July 7, 2003. Grabado en Cuernavaca, Morelos en 2003. Remasterizado en Enero de 2013. PRODUTZIONES ALDABAR. Cortesía de su autora.

“PACAM” Autora: ALDA ARITA. Intérprete: ALDA ARITA. Released 2017. PRODUTZIONES ALDABAR. Cortesía de su autora.

Atentamente,



Alda Arita



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO

Ciudad de México, a 25 de abril del 2017
Oficio No. SSP/DEPRS/ 05693 /2017

**LIC. ENRIQUE SERRANO FLORES
DIRECTOR DEL RECLUSORIO PREVENTIVO
VARONIL NORTE
P R E S E N T E**

En alcance al oficio No. SSP/DEPRS/4957/2017 de fecha 6 de abril del presente año, donde se solicita se brinde las facilidades necesarias a personas de la asociación civil Almas Cautivas a fin de impartir el taller denominado "Masculinidad y diversidad sexual" dirigido a población del dormitorio 10 bis y personas privadas de la libertad LGBTTTI.

Al respecto, solicito se permita el ingreso de los C. Sofia Soledad González Luis e Ian Derek Alexander González González, personal que pertenece a la asociación civil Almas Cautivas quienes participan como apoyo pedagógico en dicho taller, así como a la Lic. Martha Eugenia Hernández Suárez personal de la Unidad Departamental de Tratamiento Técnico Interdisciplinario y al C. Carlos Daniel Pacheco Cortes prestador de servicio social, lo anterior con la finalidad coordinar la actividad los días 26 de abril y 3 de mayo de 2017, en un horario de 11:00 a 13:00 horas.

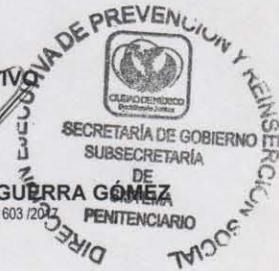
Cabe señalar que al término del Taller, la asociación en comento, compartirá con los participantes un refrigerio, otorgándoles un libro con el fin de culminar esta actividad pedagógica de manera inclusiva, colectiva y formando la convivencia entre diversidades, así como la lectura que contribuye al proceso de reinserción social de la población, para tal efecto, ingresaran 15 libros de títulos diversos, refrescos, galletas y vasos desechables.

Las personas autorizadas, deberán apegarse a lo establecido en los artículos 85, 86, 90 y 92 del Reglamento de los Centros de Reclusión del Distrito Federal además sujetarse a las medidas de seguridad que se determinen.

Agradeciendo de antemano la atención que sirva tomar al presente, hago propicia la ocasión para enviar un cordial saludo.

**ATENTAMENTE
EL DIRECTOR EJECUTIVO**

Mtro. JAVIER VIDAL GUERRA GÓMEZ
c.c.e.p. volante de Sesión DEPRS/ 603 /2017
JE DV/TVE/meha



**Secretaría de Gobierno. Subsecretaría de Sistema Penitenciario
Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social**

San Antonio Abad No.124, 2º piso
Col. Tránsito, C.P. 06820
Delegación Cuauhtémoc

Tel. 5132 5400 ext.: 1227 y 1218

Ciudad de México, a 21 de julio de 2016.

OFICIO No. SsP/DEPRS/ 9591 /2016

ING. CÉSAR RAMIRO ROJAS GUTIÉRREZ
DIRECTOR DE LA PENITENCIARÍA
DEL DISTRITO FEDERAL
PRESENTE

Con el propósito de cumplir con los objetivos del Tratamiento Auxiliar dirigido a la población vulnerable y coadyuvar con los Ejes Rectores de Reinserción Social y habiendo sido autorizado por el Consejo Técnico Interdisciplinario en la sesión Ordinaria 27/16 de fecha 06 de julio del presente año, solicito de la manera más atenta, gire sus amables instrucciones a quien corresponda, a fin de permitir el ingreso a los integrantes del organismo denominado **Almas Cautivas A.C.**, con la finalidad de realizar el taller "**Performance Artístico**" con la población LGBTTTI de ese centro a su cargo, el día **22 de julio del año en curso**, en un horario de **11:00 a 14:00 horas**. Se anexa relación de participantes, materiales y obsequios.

Las personas autorizadas, deberán apegarse a lo establecido en los artículos 85, 86, 90 y 92 del Reglamento de los Centros de Reclusión del Distrito Federal y además sujetarse a las medidas de seguridad que el Centro determine.

Agradeciendo de antemano la atención que sirva tomar al presente, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
EL DIRECTOR EJECUTIVO

MTRO. JAVIER VIDAL GUERRA GÓMEZ



C.c.c.e.p. Volante de Gestión No. DEPRS/938/16



RELACION ANEXA AL OFICIO No.

DEPRS/ /2016

R.P.V.N

INTEGRANTES DE LA ASOCIACIÓN ALMAS CAUTIVAS A.C.	
ARI VERA MORALES	GERARDO GARCIA BARRETO
DANIELA ESMERALDA VÁZQUEZ MATIAS	FRIDA GARCIA SALDANA
KARLA MIRANDA FLORES	ANA LUISA ISOLE VALDÉZ MORALES
SOFIA SOLEDAD GONZÁLEZ LUIS	

MATERIAL PARA UTILIZAR EN EL TALLER	
Vestido Blanco	4 brochitas pequeñas
Velo de Novia	Paquete de toallitas de bebé Kleen bebe
Ramos de 20 Flores Blancas	Hojas blancas
12 frascos de pintura vinil-politec	

INGGUEWIVS



Secretaría de Gobierno, Subsecretaría de Sistema Penitenciario
Dirección Ejecutiva de Prevención y Reinserción Social

San Antonio Abad No. 124, 2° piso
Col. Tránsito, CP 06820
Delegación Cuauhtémoc

Tel. 5132 5400 ext. 1200 y 1218

RELACIÓN ANEXA AL OFICIO N°

DEPRS/938/16

PENITENCIARIA DEL D.F.

INTEGRANTES DE LA ORGANIZACIÓN ALMAS CAUTIVAS A.C.	
ARI VERA MORALES	FRIDA GARCÍA SALDAÑA
DANIELA ESMERALDA VAZQUEZ MATÍAS	SOFIA SOLEDAD GONZÁLEZ LUIS
KARLA MIRANDA FLORES	ANA LUISA ISOLE VALDÉZ MORALES
*****	GERARDO GARCÍA BARRETO
PERSONAL DE LA SUBSECRETARIA DE SISTEMA PENITENCIARIO	
ABIGAIL VILLAVICENCIO VÁZQUEZ	GRISELDA DÍAZ MARTÍNEZ

MATERIAL	
VESTIDO AZUL DE 15 AÑOS	BROCHA PEQUEÑA
RAMOS DE 20 FLORES BLANCAS	PAQUETE DE TOALLITAS DE BEBE
CARRETE PEQUEÑO DE HILO BLANCO	HOJAS BLANCAS
UN FRASCO DE PINTURA VINCI-POLITEC AZUL 25°ml	*****

C.c.e.p. | Volantes de Gestión DEPRS/938/16
JVGG/JEODV/TME/rrm/gdm

E

CONCLUSIONES

La actual transformación de la perspectiva del género en las mujeres Trans en México.

La actual perspectiva del género en las mujeres Trans es el resultado de la deconstrucción de su género; a pesar de las imposiciones sociales, culturales y políticas, están en búsqueda de una corporalidad libre, representan una disidencia.

Gracias a los movimientos sociales LGBTTTI y a los estudios sobre el tema, se ha podido romper con el binarismo de género, es decir dessexualizarlo. Se ha quitado la idea de que para pertenecer o no a un género se deben poseer los genitales correspondientes al género con el cual se identifica la persona.

En el libro *Mujercitos*, la Dra. Vargas concluye que lo que en realidad la sociedad condena de las mujeres Trans es no formar parte de lo que “debe ser un hombre”, transgredir las leyes del género masculino; como fue mencionado en el primer capítulo, significa quitarle su estatus de poder al hombre. Los movimientos LGBTTTI luchan justamente contra esa idea del ser hombre o mujer.

La Teoría *queer* propone un modelo ideal para las sexualidades periféricas, donde exista una libertad de expresión y vivencia del género; un género universal, que no etiquete, estigmatice ni castigue a quienes cruzan las barreras de la sexualidad. Compartimos dicha idea.

Sin embargo, hay muchas personas (dentro de la diversidad sexual y fuera de ella) que consideran necesarias las categorías que nos dividen a partir de nuestra orientación sexual, identidad y expresión de género; afirman que esto otorga visibilización a problemáticas específicas y refuerza la idea de una identidad colectiva.

Nosotras consideramos que la existencia de tantas divisiones, aún dentro de la comunidad diversa, no genera más que exclusiones. Nuestra idea de inclusión es más bien una eliminación de tantas categorías que engloban simplemente a seres humanos. Dejar de vernos como letras que se excluyen entre ellas, dejar de discriminar a las personas Trans porque son Trans y a los cisgénero⁵¹ por ser cisgénero.

Estamos convencidas de que esta idea, a pesar de ser utópica, sería la única que permitiría la posibilidad de una sociedad sin discriminación ni violencia; sin embargo, en una sociedad machista como la mexicana, aún no es posible.

Estamos conscientes de las luchas que han realizado las minorías sociales por visibilizarse, que sus derechos humanos sean respetados y que hay un sector de la sociedad que ha sido privilegiado desde siempre. No deseamos desvalorizar estas luchas ni las identidades producto de ellas, sino que en la cotidianidad no sean la orientación sexual ni la identidad de género lo que provoque conflictos y violencia entre seres humanos.

La transformación de la perspectiva de género ha originado que personas Trans se desenvuelvan libremente en la sociedad, con trabajos estables donde no se les discrimina y se les da la oportunidad de demostrar que sus capacidades son iguales a las de cualquier persona, tal es el caso de Ashera Elizabeth Cruz.

Esto ha permitido que vivan de manera plena y ejerzan su carrera profesional, posibilidad antes negada. A pesar de lo anterior, la mayoría de ellas aún están orilladas a ejercer trabajos menores al de su profesión o bien dedicarse al sexo servicio.

Actualmente la sociedad aún cree que todas las mujeres Trans son prostitutas. Con el activismo y estudios sobre el tema que las mismas mujeres Trans realizan, como Lía García y Alda Arita, demuestran que es un estigma y una forma de denigrarlas; además de

⁵¹ Se denomina cisgénero a la persona que tiene concordancia entre el sexo asignado al nacer y su género.

aceptar que es un hecho que no todas se dedican al trabajo sexual, también demuestran que quienes lo hacen luchan por redignificar su forma de vida.

Como se vio en el documental *Las disidentes*, sí ha habido un cambio en la apertura de derechos, la forma de vida, la aplicación de leyes y la concepción de género que tienen la sociedad y las mujeres Trans de sí mismas, pero ¿es suficiente para mejorar su calidad de vida?

El documental y el Anexo de esta tesis dan respuesta a esta interrogante, donde casos como los de Mónica Renata Calderón y Luz Elena Malagón, nos brindan un panorama de lo que puede llegar a vivir una mujer Trans a pesar de ser profesionista.

Las mujeres Trans cuentan con más derechos y posibilidades de desarrollo laboral y personal; sin embargo, como se mencionó anteriormente, esto no significa que en su vida cotidiana sean respetadas, pues la sociedad continúa discriminando y estigmatizando a este sector. Gracias a ello México continúa siendo el segundo país a nivel mundial en crímenes de odio hacia personas Trans.

La perspectiva de género que tienen las mujeres Trans de sí mismas ha evolucionado; sin embargo, la perspectiva de género que tiene la sociedad de ellas no ha experimentado los mismos cambios. Son pocas las personas que se han sensibilizado sobre el tema y generalmente ocurre porque estudian esta situación o conviven con personas de la diversidad.

Consideramos que para cambiar la perspectiva sobre las personas Trans es necesaria una modificación profunda a los planes de estudio en la educación básica. Hay muchos avances en materia legal, judicial, de salud y derechos humanos; sin embargo, las políticas públicas de educación y cultura que se han hecho no sensibilizan del todo a la sociedad y las consideramos superficiales.

Como menciona Trixie en el documental, si se educara a las personas sobre temas de sexualidad y diversidad desde los niveles básicos de educación, no habría tanta desinformación. Si se abordaran los temas de orientación sexual, identidad de género, corporalidades desde estos niveles, el resultado sería una disminución importante de la violencia y discriminación.

Al ser una de las ganadoras del 6to Concurso para la elaboración de Tesis sobre el fenómeno discriminatorio en la Ciudad de México, organizado por el Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED) 2018, se abrió esa posibilidad de que una instancia de gobierno utilice esta investigación para generar política pública en favor de las personas Trans. Nuestro principal objetivo.

Esperamos que este proyecto sea útil para la comunidad Trans y para la sociedad en general; que esta alianza de ideas y proyectos tenga frutos, que se informe a la sociedad sobre el tema para disuadir poco a poco la ignorancia que hay sobre los temas de diversidad sexual, identidad de género, y generar una sociedad incluyente y respetuosa. Una sociedad en la que se respete a la disidencia.

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Gayou, J.L. *Travestismo, transexualidad y transgénero*, Instituto Mexicano de Sexología, 13 pp.
- Álvarez-Gayou, J.L. y Millán Álvarez, *Homosexualidad, bisexualidad, travestismo, transgénero y transexualidad: derrumbe de mitos y falacias*, México, Instituto Mexicano de Sexología, 2009, 130 pp.
- Beauvoir de, Simone, *El Segundo Sexo*, Argentina, Editorial Siglo XX, 1970, 417 pp.
- Beltrán, Antonio, *Damas y adamados: conversaciones con protagonistas de la diversidad sexual*, México, Ediciones B, 2017, 229 pp.
- Butler, Judith, *El género en disputa, Feminismo y la subversión de la identidad*, México, Paidós, 2007, 314 pp.
- Cano, Gabriela, “Inocultables realidades del deseo. Amelio Robles, masculinidad (transgénero) en la Revolución mexicana”, en Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan y Jocelyn Olcott (comps.), *Género, poder y política en el México posrevolucionario*, México, Fondo de Cultura Económica/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2009, 29 pp.
- Córdoba, David; Sáez, Javier; Vidarte, Paco; *La teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*, España, 2da. edición, Editorial EGALES, 2007, 259 pp.
- De Lauretis, Teresa, *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London, Macmillan Press, 1989, 151 pp.

- Faguetti, Antonella, *Mujeres Anómalas*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2006, 419 pp.
- Flores Ezeta, Adrián Alfredo, “El habitar una identidad de género: los muxes del Istmo de Tehuantepec”, *El Tlacuache* Suplemento cultural de La Jornada Morelos, No. 616, México, 6 de abril de 2014.
- Fonseca Hernández, Carlos; Quintero Soto, María Luisa, “*La Teoría Queer: La deconstrucción de las sexualidades periféricas*”, *Sociológica*: año 24, número 69, (enero-abril de 2009), México, 17 pp.
- Foucault, Michel, *The History of Sexuality. Vol.I: An Introduction*, trad. Robert Hurley, United States of America, Vintage Books, 1980, 168 pp.
- González Vargas, Carla, *Las rutas del cine mexicano contemporáneo 1990-2006*, México, Conaculta-IMCINE, 2006, 287 pp.
- Llamas, Ricardo, *Teoría torcida: Prejuicios y discursos en torno a la sexualidad*, España, Siglo XXI, 1998, 426 pp.
- Mérida Jiménez, Rafael M. (ed.), *Manifiestos gays, lesbianos y queer. Testimonios de una lucha (1969-1994)*, España, Icaria editorial, serie: Mujeres y cultura, 2009, 268 pp.
- Mogrovejo, Norma, *Un amor que se atrevió a decir su nombre: la lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en América Latina*, México, Plaza y Valdés Editores, 2000, 401 pp.
- Ochoa Ávila, María Guadalupe, “Atisbos: algunas historias sobre el documental mexicano” en María Guadalupe Ochoa Ávila (coord.), *La construcción de la*

memoria. Historias del documental mexicano, México, CONACULTA, 2013, 543 pp.

- Ortega Raya, Joana, *Simone de Beauvoir: su aportación a la discusión sobre el género*, España, Ateneo Tecnológico, 2005, 427 pp.
- Rabiger, Michael, *Dirección de documentales*, Colección Manuales Profesionales, España, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2001, 299 pp.
- S/A, *Cinema México Producciones 2013-2015*, año 9, no. 9, enero-diciembre 2014, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 278 pp.
- S/A, *Cinema México Producciones 2015-2017*, año 11, no. 11, enero-diciembre 2016, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 310 pp.
- S/A, *MIC Género-México 2014 Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género 3ra edición 2014: Derechos sexuales y reproductivos*, catálogo 2014, edición a cargo de Hipatia Argüero Mendoza, México, 341 pp.
- Scott, Joan, “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, Lamas Marta Compiladora. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, PUEG, 1996, 37 pp.
- Schulz-Cruz, Bernard, *Imágenes gay en el cine mexicano. Tres décadas de joterío 1970-1999*, México, Fontarama, 2008, 238 pp.
- Vargas, Susana, “Saliendo del clóset: ¿gay, maricón o queer?”, *La Memoria y el deseo. Estudios gay y queer en México*, México, PUEG UNAM, 2014, 25 pp.
- W. Littlejohn, Stephen; A. Foss, Karen; *Theories of Human Communication*, United States of America, 2005, Thompson Wadsworth, 1st. Edition, 355 pp.

HEMEROGRAFÍA

- Álvarez – Gayou, J. L., “El continuo de las expresiones comportamentales de la sexualidad y el expresiograma”, en *Perspectiva Sexológica*, vol. 11, núm. 8, 1984.
- Bryan, Susan. “Teatro popular y sociedad durante el Porfiriato” en *Historia Mexicana*, vol. 33, julio-septiembre de 1983, México, El Colegio de México, 39 pp.
- Gil, Miguel, "Amelia Robles, una mujer del estado de Guerrero que puso su juventud y su vida al servicio de la revolución del sur", *El Universal*, 14 de abril de 1927, México, 2 pp.
- Giuliano, Facundo; Godoy, Daniela, “Rehacer el género en clave pos-colonial. Un Diálogo Ético-Político desde América Latina con Judith Butler”, *Páginas de Filosofía*, Año XVI, N° 19, (enero-julio, 2015), 33 pp.
- Hernández Cabrera, Miguel, “Los cuarenta y uno, cien años después”, *La Jornada Semanal*, núm. 353. 9 de diciembre del 2001.
- S/A, “La masculinidad y la reticencia al cambio”, *Letra S*. Abril 8 de 1999, México, Ponencia presentada en el evento "Los varones frente a la salud sexual y reproductiva" en marzo de 1999. Traducción y selección de texto Manuel Zozaya, 3 pp.
- Miskolci, Richard, “A Teoria Queer e a Sociologia: o desafio de uma analítica da normalizacao”, *Sociologias*, Porto Alegre, año 11, no° 21, jan./jun, 2009, 32 pp.

TESIS

- Arriaga, Raúl, “Frente al espejo: Retóricas corporales y re-creaciones identitarias transgénero en el régimen sexual de tuxtla gutiérrez, chiapas”, Tesis que para obtener el título de Doctor en Antropología social, México: ENAH, INAH, SEP, 2016, 123 pp.

- García Ángeles, Héctor, “Antecedentes e historia del movimiento lésbico gay en México”, *Aproximación bibliográfica a la Marcha del Orgullo Gay en la Ciudad de México* (tesis de licenciatura), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.

CONFERENCIAS

- Hernández Victoria, Miguel Alonso, director del Obituario LGBTTTTI, ponencia presentada en *Seminario Permanente: Travestismos, Transgéneros, Transexualidades e Intersexualidades: Visiones Múlti y TransDisciplinarias*, México, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 1 de diciembre del 2016.
- Vargas Cervantes, Susana en la conferencia magistral “Alarma! Mujercitos y Hombrecitas desafiando la performatividad de género en un sistema pigmentocrático”, durante el *V Coloquio Internacional Dimensiones Transgresoras. Travestis, Transgéneros, Transexuales e Intersexuales: Lo Trans-Lúdico Contrastante*, México, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 14 de octubre del 2016.

AUDIOVISUALES

- Dir. Victor Silverman, Susan Stryker, *Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria*, [documental], United States of America, 2005, 57 min, consultado abril 2017.
- Dir. Bernardo Loyola, “Las intrépidas buscadoras de peligro” en la sección *Miscelánea Mexicana de Vice en Español*, [en línea], México, 4 de mayo del 2016,

Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nTY-7dfyy68>, consultado junio 2017.

- Dir. Paula Corzo, “La fascinante historia de los Muxes” en *Programa Quetzalcóatl*, [en línea], México, 13 de enero de 2016, Dirección URL: https://youtu.be/JXyDteC_FxE, consultado junio 2017.

PÁGINAS WEB

- S/A, “El reconocimiento de la identidad de género en la CDMX previene la discriminación a personas trans”, *COPRED (Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México)*, [en línea], México, 4 de febrero del 2016, Dirección URL: <http://copred.cdmx.gob.mx/home/el-reconocimiento-de-la-identidad-de-genero-en-la-cdmx-previene-la-discriminacion-a-personas-trans/>, [consulta 19 de enero del 2017].
- S/A, “Estadísticas del Distrito Federal” en *Clínica Especializada Condesa*, [en línea], México, Dirección URL: <http://condesadf.mx/distrito-federal.htm>, [consulta 19 de enero del 2017].
- S/A, “Iniciativa de Ley Federal para la no Discriminación de los Derechos Humanos y Civiles de las Personas Transgénero y Transexuales”, *Gaceta Parlamentaria de la Cámara de Diputados de la LX Legislatura del Palacio Legislativo de San Lázaro*, [en línea], México, 6 de marzo de 2007, Año X, no. 2207-III, Dirección URL: <http://gaceta.diputados.gob.mx/Gaceta/60/2007/mar/20070306-III.pdf>, [Consulta 19 de enero del 2017].
- S/A, “Press Release Almost 300 Trans and gender-diverse people reported murdered in the last year”, *Transrespect versus transphobia*, 9 de noviembre del 2016,

Dirección URL: <http://transrespect.org/en/tmm-trans-day-remembrance-2016/>,
[Consulta el 8 de enero del 2017].

- S/A, “Principales resultados de la encuesta de salud con sero-prevalencia de VIH a mujeres transgénero en la Ciudad de México”, *Instituto Nacional de Salud Pública (INSP), la Clínica de Especialidades Condesa y Population Services International (PSI México)*, [en línea], México, 2013, Dirección URL: http://copred.cdmx.gob.mx/wpcontent/uploads/2015/01/Encuesta_VIH_Trans_2013.pdf, [Consulta 19 de enero de 2016].
- S/A, “El XXII Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video I LOVE MIX llegará a diez sedes de la CDMX”, *Portal de la Secretaría de Cultura* [en línea], México, publicado el 8 de mayo 2018, Dirección URL: <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/0397-18>, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, Portal Oficial de *I love Mix Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video*, [en línea], México, Dirección URL: <https://www.elmixmexico.com/contac>, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, “22 Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video (MIX)”, *Portal del Instituto Mexicano de Cinematografía*, [en línea], México, 7 de mayo 2018, Dirección URL: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/festivales-mercados-y-premios-mexicanos/festivales-mexicanos/22-festival-de-diversidad-sexual-en-cine-y-video-mix>, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, “Anuario Estadístico de Cine Mexicano”, *Portal del Instituto Mexicano de Cinematografía*, [en línea], México, 11 de marzo 2018, Dirección URL:

<http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/anuario-estadistico>, [consulta 12 de julio del 2018].

- S/A, “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2016”, *Instituto Mexicano de Cinematografía* [en línea], México, febrero 2017, 318 pp, Dirección URL: http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_entry56e33f9f9d72792dff003a13/58c56cab9d7279400e00114c/files/Anuario_estadistico_de_cine_mexicano_2016.pdf, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, “Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2017”, *Instituto Mexicano de Cinematografía* [en línea], México, 27 de febrero 2018, 320 pp, Dirección URL: http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_entry56e33f9f9d72792dff003a13/5aa593629d727956c3000b61/files/ANUARIO_ESTADISTICO_DE_CINE_MEXICANO_2017_PDF_HD_DEF.pdf, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, “Muxes auténticas intrépidas buscadoras de peligro”, *Instituto Mexicano de Cinematografía* [en línea], México, Dirección URL: <http://www.imcine.gob.mx/cine-mexicano/pelicula192>, [consulta 12 de julio del 2018].
- S/A, “Jaime Humberto Hermosillo”, *Cineteca Nacional*, [en línea], México, 12 pp, Dirección URL: <http://www.cinetecanacional.net/institucion/mst/MST2012.pdf>, [consulta 12 de julio del 2018].
- Aguilar, Claudia, “Lucha contra el SIDA en las artes”, *Garuyo*, [en línea], México, s/a, Dirección URL: <http://www.garuyo.com/arte-y-cultura/taller-documentacion-visual-carteles-sida>, [consulta 9 de julio del 2018].

- Álvarez, Rafael y Yanke, Rebeca, “Llega el tercer género”, *El Mundo*, [en línea], España, 14 de febrero del 2016, Dirección URL: <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/02/14/56bf4dd822601d033f8b45b8.html> [Consulta 19 de enero del 2017].
- Amador Tello, Judith, “Los muxes, un tercer género reconocido desde tiempos prehispánicos”, *Proceso*, [en línea], México, 12 de diciembre del 2013. Dirección URL: <http://www.proceso.com.mx/357775/los-muxes-un-tercer-genero-reconocido-desde-tiempos-prehispanicos>. [consulta 18 de enero de 2017].
- Biografía de Karl Heinrich Ulrichs, *Seis Colores. Arte, Cultura y Educación para la Diversidad Sexual*, [en línea], 28 marzo del 2008, Dirección URL: <https://seiscolores.wordpress.com/2008/03/28/karl-heinrich-ulrichs/>, [consulta 6 de enero de 2017].
- Biografía de Karl Heinrich Ulrichs en *StoneWall Society*, [en línea], Dirección URL: <http://www.stonewallsociety.com/famouspeople/karl.htm>, [consulta 6 de enero de 2017].
- Cabrera, Javier y Díaz Daniela, “Obispo de Culiacán se burla del Presidente y su propuesta”, *La Jornada*, [en línea], México, 10 de junio del 2016, Dirección URL: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/06/10/obispo-de-culiacan-se-burla-del-presidente-y-su-propuesta>, [consulta 19 de enero de 2016].
- Camargo, Gil, “Documentales sobre la comunidad LGBTTTI en el DF”, *Time Out México*, [en línea], México, 28 de septiembre del 2015, Dirección URL: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/gay-y-lesbico/documentales-sobre-la-comunidad-lgbttti-en-el-df>, [consulta 12 de julio del 2018].

- Cárdenas Trueba, Olga. “Amelia Robles Ávila” en *Bibliotecas Zapata*, [en línea], México, Dirección URL: http://www.bibliotecas.tv/zapata/zapatistas/amelia_robles.html, [consulta 6 de enero de 2017].
- Castañeda, Ulises, “El auge del cine de diversidad sexual en México”, *Crónica*, [en línea], México, 24 de junio del 2018, Dirección URL: <http://www.cronica.com.mx/notas/2018/1083993.html>, [consulta 12 de julio del 2018].
- Cervantes, Pedro, “Amelio Robles la coronel transgénero de la revolución” en *Revolución 3.0*, [en línea], México, 4 de noviembre del 2015. Dirección URL: <http://michoacantrespuntocero.com/amelio-robles-la-coronel-transgenero-de-la-revolucion/>, [consulta 6 de enero del 2017].
- Chiam, Zhan; Duffy, Sandra; González Gil, Matilda, *Informe de Mapeo Legal Trans2016: El reconocimiento ante la ley*, Asociación Internacional de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transe Intersex (ILGA), [en línea], Ginebra, noviembre de 2016. Dirección URL: http://ilga.org/downloads/TLMR_SPA.pdf, [consulta 6 de enero de 2017].
- Gilet, Eliana, “Paola, la chica Transasesinada impunemente en la CDMX”, *Vice*, [en línea], México, 17 de diciembre de 2016, Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/la-historia-completa-de-paola-transexual-asesinada-impune-prostituta, [consulta 19 de enero de 2016].
- González, Georgina, “Liberan al asesino de Itzel Durán, mujer trans de 19 años asesinada en Chiapas; activistas exigen justicia”, *Desastre, Noticias LGBTI de México y el mundo*, [en línea], México, 19 de febrero de 2018, Dirección URL:

<http://desastre.mx/mexico/liberan-a-presunto-asesino-de-itzel-duran-mujer-trans-de-19-anos-asesinada-en-chiapas-activistas-exigen-justicia/>, [Consulta 21 de abril de 2018].

- González Tello, Kira Almendra y Limberopulos Fernández, Yani, “Combatiendo los límites: la población transexual y transgénero en México”, *Horizontal*, [en línea], México, 24 de junio de 2016, Dirección URL: <http://horizontal.mx/combatiendo-los-limites-la-poblacion-transexual-y-transgenero-en-mexico/>, [Consulta 19 de enero de 2016].
- Juárez, Gerardo, “Transfeminicidios: Sobrevivir a la condena de ser Transen México” *Vice*, [en línea], México, 7 de noviembre de 2016, Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/transfeminicidio-muertes-sin-duelo, [Consulta 9 de enero de 2017].
- Monsiváis, Carlos. “La gran redada”, *Letra S*, [en línea], México, 8 de noviembre de 2001, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2001/11/08/ls-monsivais.html>, [Consulta 9 de enero de 2017].
- Osorno, Guillermo. “Xóchitl: la diosa de la fiesta gay mexicana”, *Anfibia. Crónicas y relatos de no ficción*, [en línea], México, Dirección URL: <http://www.revistaanfibia.com/cronica/xochitl-la-diosa-de-la-fiesta-gay-mexicana/>, [Consulta 8 de enero de 2017].
- Redacción, “Alemania introduce un "tercer género" legal para recién nacidos”, *BBC Mundo*, [en línea], 1 de noviembre de 2013. Dirección URL: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/08/130819_alemania_tercer_genero_nm [Consulta 19 de enero de 2017].

- Redacción, “Alessa Flores, la joven transexual que luchaba por los derechos de sus compañeras”, *Animal Político*, [en línea], México, 14 de octubre de 2016, Dirección URL: <http://www.animalpolitico.com/2016/10/quien-alessa-transexual/>, [Consulta 19 de enero de 2016].
- Redacción, “Detienen al presunto asesino de Itzel Durán, una joven transexual de Chiapas”, *Animal Político*, [en línea], México, 13 de octubre de 2016. Dirección URL:<http://www.animalpolitico.com/2016/10/itzel-duran-transexual-chiapas/>, [Consulta 19 de enero de 2016].
- Redacción, “Itzel Durán, una joven transexual de 19 años, fue asesinada en Chiapas”, *Animal Político*, [en línea], México, 10 de octubre del 2016, Dirección URL:<http://www.animalpolitico.com/2016/10/itzel-duran-transexual-asesinada-chiapas/>, [Consulta 19 de enero de 2016].
- Redacción, “La redada de los 41: El asalto de la homosexualidad”, *Desastre, Noticias LGBTI de México y el mundo*, [en línea], México, 17 de noviembre, Dirección URL:<http://desastre.mx/mexico/la-redada-de-los-41-la-mediaticacion-de-la-homosexualidad-en-mexico/>, [Consulta 9 de enero de 2017].
- Rendón, Daniela, *El Abc de la teoría Queer*, [en línea], México, Espolea, Documentos de Trabajo, Dirección URL:
- Rojas, Ana Gabriela, “India reconoce a los transexuales como un ‘tercer género’”, *El País*, [en línea], 15 de abril de 2014, Dirección URL:http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/04/15/actualidad/1397557465_686896.html, [Consulta 19 de enero de 2017].

- Sabsay, Leticia, *Políticas de lo performativo: lenguaje, teoría queer y subjetividad*, III Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, [en línea], Argentina, 2005, Dirección URL: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/politicas-de-lo-performativo-lenguaje-teoria-queer-y-subjetividad.pdf>, [Consulta 19 de enero del 2017].
- Vargas Cervantes, Susana, “Las muertes de las mujeres Trans no son algo ajeno a nuestro existir y nos afectan”, *Vice*, [en línea], México, 24 de noviembre de 2016, Dirección URL: https://www.vice.com/es_mx/article/las-muertes-de-las-mujeres-trans-no-son-algo-ajeno-a-nuestro-existir-y-nos-afectan, [Consulta 19 de enero de 2016].
- Villalobos, Areli, “Paola fue asesinada hace un año: no hay avances en el caso y le niegan protección a la principal testigo”, *Proceso*, [en línea], México, 24 de octubre de 2017, Dirección URL: <https://www.proceso.com.mx/508670/paola-fue-asesinada-ano-avances-en-caso-le-niegan-proteccion-a-la-principal-testigo>, [Consulta 21 de abril de 2018].