



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA
Y TEATRO**



TESINA:

**LA FORMACION DEL ACTOR DE TELEVISION EN TELEVISION Y EL CO-
LEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO (CLDyT) CON BASE
EN LA EDUCACION FORMAL, INFORMAL Y NO FORMAL.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

PRESENTA:

CARLA EVELIN ZUCKERMAN LOZA

ASESORA:

MALPICA LOPEZ ESPERANZA YOALLI

CIUDAD DE MÉXICO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo 1	
El Actor	
1.1 Definición	6
1.2 Antecedentes	9
Capítulo 2	
Actor de Televisión sin educación formal	
2.1 Entrevista a Ignacio Flores de la Lama por Gina Fierro	16
2.2 Educación formal, no formal e informal	19
2.3 Formación del actor de televisión sin educación formal	20
2.4 Ventajas y Desventajas	22
2.5 Mi experiencia como actriz	23
Capítulo 3	
Actor de Televisión con formación en el Centro de Educación Artística (CEA)	
3.1 El Centro de Educación Artística (CEA).....	28
3.2 Formación del actor de televisión egresado del CEA	29
3.3 Ventajas y Desventajas	30

Capítulo 4

Actor de Televisión formado en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT)

4.1 El Colegio de Literatura Dramática y Teatro	34
4.2 Opciones de estudio	35
4.3 Formación del actor de televisión con educación formal	41
4.4 Ventajas y Desventajas	42
4.5 Mi experiencia en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro	49
4.6 Puntos de vista de Profesores del CLDyT y el CEA	53

Capítulo 5

Similitudes entre los tres tipos de actores; formación formal, informal y no formal

5.1 Aspectos en común	56
5.2 Lo que necesita un actor de televisión para poder asistir a un llamado	57
5.3 Relación del actor con el equipo de trabajo	58
5.4 Derechos, obligaciones y responsabilidades del actor (ANDA)	59

Capítulo 6

Cuestionarios

6.1 Ale Müller	60
6.2 Alan Sanchez	66
6.3 Memo Dorantes	71
6.4 Sem López	75

6.5 Jocelin Zuckerman	80
6.6 Elisa Vicedo	86
6.7 Claudio Roca	92
6.8 Luis Leshner	97
6.9 Aarón Ida	103
6.10 Horacio Almada	110
6.11 Ignacio Escarcega	117
6.12 Rosa María Gómez	120
6.13 Rodrigo Murray	124
6.14 Mercedes Vaughan	132
6.15 Pablo Molina	135
6.16 Carlos Guerra	138
6.17 Emmanuel Duprez	143
Conclusiones	146
Referencias	149
Bibliografía	151

Introducción

El presente trabajo de titulación establece cómo es el proceso de formación de los actores de televisión; tomando en cuenta tres tipos de actores: actores sin estudios formales, actores formados por la escuela de Televisa¹; el Centro de Educación Artística (CEA) y actores formados en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT) de la UNAM.

En el primer capítulo definiré el concepto de actor y sus antecedentes de acuerdo con el artículo “El concepto de actor: Reflexiones y propuestas para la ciencia política” de Ester García Sánchez, publicado en la revista *Andamios* vol.3 no.6 en Junio del 2007 en México, el cual considera que el término actor se define a partir de la idea de acción: el actor es todo aquel sujeto que actúa, en otras palabras, el sujeto de la acción². Así como la definición de actor de acuerdo con el sistema de Stanislavski³ en su libro *El trabajo del actor sobre sí mismo*⁴, ya que el contenido fundamental de su método consiste en la creación de una imagen escénica viva, sobre la base del espíritu creador del intérprete. *El trabajo del actor sobre sí mismo* define al actor como “aquel que no debe aparentar en el es-

¹ Grupo Televisa es una compañía mexicana de medios de comunicación, uno de los principales participantes en el negocio de entretenimiento a nivel mundial. Esta empresa está involucrada en la producción y transmisión de programas de televisión, señales televisivas de recepción libre y de pago por cable y satelital, distribución internacional de programas políticos, televisión, publicación y distribución de revistas, producción y transmisión de programas de radio, espectáculos deportivos y entretenimiento en vivo, producción y distribución de películas, operación de un portal de Internet y participa en la industria de juegos y sorteos. Actualmente Televisa posee el 40 % de participación en Univisión, siendo Televisa el mayor accionista de Univisión.

Televisa opera una red de 224 estaciones de TDT a nivel nacional, además de alrededor de 30 estaciones afiliadas a alguna de sus señales. Las señales principales de TDT que trasmite Televisa a nivel nacional son Las Estrellas y Canal 5 en dos redes principales; y NU9VE y Foro TV en subcanales digitales, además de varias estaciones con contenido local y/o regional que forman la red conocida como *Televisa Regional*.

Wikipedia®.28 sep 2018. Wikipedia. México. <https://es.wikipedia.org/wiki/Televisa>

² García, Sánchez Ester. Junio 2007. Revista *Andamios* Apartado: *En busca de una definición* http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632007000100008

³ Seudónimo de Konstantin Sergueievich Alexeiev; Moscú, (1863 - id., 1938) Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.

Biografías y vidas. 2004-2018 *Biografías y Vidas* <https://w.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm>

⁴ Stanislavski, Konstantín. Junio 2009. Primera edición. *El trabajo del actor sobre sí mismo, en el proceso creador de la encarnación* Barcelona, España. Alba Editorial. ISBN: 978-84-8428-470-3 http://actors-studio.org/web/images/pdf/el_trabajo_de_actor_sobre_sí_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnación.pdf

cenario, sino existir de verdad; no debe representar, sino vivir.” Es decir sentir, pensar y comportarse sinceramente en las circunstancias de la ficción.⁵ Al final de este capítulo daré mi concepto de actor según mi experiencia profesional como actriz de televisión. Es importante notar que no tomo en cuenta a Lee Strasberg⁶ o algún otro teórico teatral, ya que ellos mencionan que el actor es el elemento característico del arte teatral y que todo en el teatro comienza por la actuación. Considero que tanto en la televisión como el teatro todo es un conjunto, y que sin los camarógrafos o sin los iluminadores, etc., la televisión y el teatro no podrían hacerse sólo con el actor. Es por esto que tomo en cuenta sólo las definiciones de Ester García Sánchez y de Stanislavski.

En el segundo capítulo anexo una entrevista a Ignacio Flores de la Lama por Gina Fierro, la cual nos habla sobre la importancia de formar parte de una escuela, daré la definición de la educación formal, no formal e informal. Asimismo, hablaré sobre el actor de televisión sin educación formal: cómo son sus inicios, cómo se entrena para poder desenvolverse en la televisión, cómo influyen estos factores, cuáles son las ventajas y desventajas que tiene al no contar con una educación formal y hablaré sobre mis inicios y experiencia como actriz al iniciar en la televisión sin contar con una educación formal.

En el tercer capítulo analizaré al actor de televisión formado en el Centro de Educación Artística (CEA): cómo son sus inicios, cómo se entrena para poder desenvolverse en la televisión, cómo influyen estos factores y cuáles son las ventajas y desventajas que tiene al ser egresado del CEA.

El cuarto capítulo tratará sobre el actor de televisión formado en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro: cómo son sus inicios, cómo se entrena para poder desenvolverse en

⁵Ontiveros Jack. 11 de Enero 2013. Drama Offline. *El modelo de Constantin Stanislavski: el actor como artista*. <https://sites.google.com/site/dramaooffline/blog/elmodelodeconstantinstanislavskielactorcomoartista>

⁶ (Budanov, 1901 - Nueva York, 1982) Director teatral estadounidense de origen polaco. Continuator de las técnicas de interpretación desarrolladas en el Teatro de Arte de Moscú por el gran director ruso Konstantin Stanislavski, desarrolló en los Estados Unidos su propio método y, al frente del Actor's Studio, formó varias generaciones de actores. La adaptación del método Stanislavski por parte de Lee Strasberg tenía como objetivo básico la consecución de la organicidad dentro de la actuación; o, dicho de otro modo, la reproducción sobre la escena (o ante la cámara) de los procesos emocionales que se experimentan en la vida real. De ahí que Strasberg exigiera a sus alumnos y a los actores que tenía a sus órdenes la búsqueda de sus propias vivencias emocionales: un arduo trabajo realizado sobre la propia memoria y, al mismo tiempo, relacionado con los motivos más hondos que pudieran llevar al personaje interpretado a actuar como lo hacía en cada momento. Pronto se vio que el método de Strasberg ofrecía un singular rendimiento dentro del campo cinematográfico, donde, por un lado, se exigía a los actores una mayor naturalidad que en los escenarios teatrales, y, por otro, se podía captar con absoluta fidelidad los menores registros expresivos. El propio Strasberg expuso sus técnicas de interpretación en el libro *Un sueño de pasión. El desarrollo del Método. Biografías y Vidas*. 2004-2018. *Biografías y Vidas* <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/strasberg.htm>

la televisión, cómo influyen estos factores y cuáles son las ventajas y desventajas de formarse en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Asimismo hablaré de otras instituciones para la formación de un actor de televisión, más adelante hablaré sobre mi experiencia como actriz en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Al final de este capítulo anexaré algunas posturas de profesores de la carrera de Literatura Dramática y Teatro que están ejerciendo su profesión en la televisión y que además dieron clases en el CEA, dando respuesta a la pregunta ¿cree que son suficientes las clases del Colegio de Literatura Dramática y Teatro para la formación de un actor de televisión?

En el quinto capítulo hablaré sobre las similitudes de los tres tipos de actores; educación formal, informal y no formal, en específico sobre los aspectos en común, lo que necesita un actor de televisión para poder asistir a un llamado, la relación de trabajo entre el actor y el equipo de producción, así como los derechos, obligaciones y responsabilidades del actor.

El propósito de esta tesina es orientar a los aspirantes a actores de televisión a tomar un camino hacia su formación; uno de muchos, ya que cada aspirante a actor tiene su propio proceso de superación actoral y a cada uno le funciona distinto. El aspirante a actor puede consultar cuál es la mejor opción; si estudiar en el Centro de Educación Artística (CEA), estudiar en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, o no contar con estudios formales y empezar a asistir a castings (ya que generalmente así inician estos actores sin educación formal). Estas referencias le darán al aspirante a actor de televisión las pautas necesarias para orientarse y decidir dónde estudiar si quiere ser actor de televisión.

La opinión que tengo, y por la cual realizo esta investigación, es que las exigencias de cada uno de estos actores son diferentes. En la carrera de Literatura Dramática y Teatro la formación es teórico-práctica: analizar los textos, tener fundamentos y practicarlos en clase. Se tienen clases que atienden el cuerpo y la voz, como Expresión verbal y corporal, Taller de canto e integración vocal, Fundamentos de actuación. Así mismo, el plan de estudios cuenta con materias optativas para el desarrollo de actores de televisión como: Taller de actuación en cine y tv, Introducción al lenguaje de imágenes y movimientos, y Taller de guión para cine, radio y tv, pero considero que el tiempo que se imparten estas clases no son suficientes para formar a un actor que quiere trabajar en la televisión.

En el CEA la formación es teórico-práctica y técnica. Se dan clases de canto, baile, coordinación motriz, expresión corporal, posiciones de cámaras; se atienden más estas herramientas para un actor de televisión.

El actor que no tiene formación en ninguna institución se basa en la experiencia, el método empírico.

Al momento de buscar fuentes que me orientaran en esta investigación me sorprendió no encontrar trabajos actualizados dedicados a la formación de los actores en México, ya que el campo actoral en el país es extenso pero no lo documentamos, existe una tesis llamada *La televisión* de Fernando Wagner⁷, escrita en 1972, sin embargo los datos son obsoletos y solo existe un ejemplar, el cual está en la Biblioteca Central de la UNAM y sólo es para consulta, así que no puedes sacar el trabajo de la biblioteca, actualmente sólo hay trabajos dedicados a la incursión de la televisión como aparato electrónico y al cambio social que dio al país, por ejemplo la tesis *La hora de la TV: incursión de la televisión y la telenovela en la vida cotidiana de la ciudad de México (1958-1966)* de Laura Camila Ramírez Bonilla, publicada en la revista *Historia Mexicana*, versión online en el 2015, vol.65, n.1⁸.

Lo más cercano a la formación del actor de televisión lo encontré en la tesis *Aspectos y sentidos de la profesionalización del actor en Buenos Aires* del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini del departamento artístico por Marina García y Julieta Grinspan publicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina⁹, la cual habla sobre la profesionalización del actor de televisión en Argentina; trata de definir qué es un actor

⁷ Nació el 7 de noviembre de 1905 en Gotingen, Alemania. Actor y director de teatro, televisión y cine e investigador teatral. Estudió ciencias y Artes Teatrales en la Universidad de Berlín. Se radicó en México en el 1930. En el 1934 se inició como profesor de teatro en la U.N.A.M. Debutó como director con la obra "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" de Lope de Vega, con alumnos de la facultad. Pionero de la televisión mexicana en la cual incursionó principalmente como director escénico. Escribió libros acerca de arte escénico y técnicas de drama para la televisión. En el cine interpretó personajes siniestros debido a su acento alemán. Falleció el 20 de octubre de 1973 en Cuernavaca, Morelos, México, en un accidente automovilístico, a los 67 años de edad. Lo acompañaba su esposa, Helgard Nitz de Wagner, quien sufriera leves contusiones en el cuerpo. Sus restos descansan en el Panteón Jardín, Sección de la A.N.D.A., en México, D.F. El nombre de este extraordinario director está escrito con letras de oro en la historia del teatro y la televisión mexicana.

Teatro y Educación. México. *Fernando Wagner* <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/fernando-wagner-1905-1973/>

⁸ Ramírez Bonilla Laura Camila. 2015. *Historia Mexicana*. México. *La hora de la TV: incursión de la televisión y la telenovela en la vida cotidiana de la ciudad de México (1958-1966)*. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-65312015000300289&script=sci_abstract

⁹ García Marina y Grinspan Julieta. Buenos Aires, Argentina. *Aspectos y sentidos de la profesionalización del actor en Buenos Aires*. <http://extension.unicen.edu.ar/jem/completas/19.pdf>

profesional y sus características, realizando entrevistas a actores. Pero no explica cuál es el proceso de esta profesionalización o formación de estos actores. Es por eso que me interesó escribir mi experiencia, y así crear una fuente a la que los aspirantes a actores de televisión podrán acercarse para orientarse y saber dónde estudiar actuación.

Capítulo 1. El Actor

1.1 Definición

La propuesta de Stanislavski se diferencia de otros sistemas por el hecho de no hallarse estructurada sobre el resultado final de la creación, sino sobre el esclarecimiento de las causas internas que originan tal o cual resultado. Compara la búsqueda directa del resultado, la representación del sentimiento mismo. Stanislavski en su libro *El trabajo del actor sobre sí mismo* define al actor como “aquel que no debe aparentar en el escenario, sino existir de verdad; no debe representar, sino vivir. Es decir sentir, pensar y comportarse sinceramente en las circunstancias de la ficción.” El trabajo del actor se divide en dos, el trabajo sobre sí mismo y el trabajo del actor sobre su papel. En el primero se establece la relación interior del actor, sus vivencias y el diseño exterior del personaje. En la segunda aborda el trabajo sobre el texto dramático¹⁰.

Actualmente Ester García Sánchez de acuerdo con el artículo “El concepto de actor: Reflexiones y propuestas para la ciencia política” considera que el término actor se define a partir de la idea de acción: el actor es todo aquel sujeto que actúa, en otras palabras, el sujeto de la acción. Se denomina actor a quien interpreta un personaje, ya sea en el cine, en la radio o en la televisión. El actor toma el papel o lugar de aquel a quien interpreta, generalmente con base en un libreto, asumiendo su personalidad para el evento o circunstancia de cual se trate¹¹.

Desde mi punto de vista y experiencia, defino al actor como aquella persona que se dedica a la actuación, aquel que responde a estímulos ficticios y los convierte en estímulos reales en un espacio determinado para esa actividad conocido como escenario, locación o set.

Idealmente, en teatro, el actor debe ser visible y audible para los espectadores, el actor de teatro aprende a moverse de tal manera que se pueda ver y oír desde la última fila del teatro o lugar alternativo; el escenario o lugar alternativo están en función del es-

¹⁰ Stanislavski, Konstantín. Junio 2009. Primera edición. *El trabajo del actor sobre sí mismo, en el proceso creador de la encarnación* Barcelona, España. Alba Editorial. ISBN: 978-84-8428-470-3 http://actors-studio.org/web/images/pdf/el_trabajo_de_actor_sobre_sí_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnacion.pdf

¹¹ García, Sánchez Ester. Junio 2007. *Revista Andamios* Apartado: En busca de una definición http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632007000100008

pectador, de tal forma que toda la acción puede ser observada y el espacio escénico es aprovechado por los actores.

En televisión el espacio escénico está en función de las cámaras, las cuales posibilitan al espectador observar al actor desde los ángulos posibles. El actor de televisión utiliza otro nivel de voz ya que está en un set de grabación o locación y tiene un micrófono pegado en la ropa y un micrófono extra llamado *boom*, el cual es operado por una persona.

Otra diferencia entre el actor de teatro y de televisión es que el actor de teatro no repite el momento en que está actuando, ninguna función será igual, es un momento único y, si se equivoca o se le olvida algún texto debe improvisar; el actor de televisión, en cambio, repite las escenas en varias ocasiones, ya sea por equivocaciones o por el mal enfoque de una cámara, entre otros problemas técnicos. Generalmente la memoria no es tan necesaria como en el teatro, en la televisión se pueden usar apuntadores, los cuales se colocan en el oído de los actores y estos van diciendo el texto en cuanto lo escuchan por el apuntador.

En teatro lo que sólo puede ser contado, en la televisión puede ser mostrado, gracias a las posibilidades técnicas. El actor de teatro tiene la cercanía del público y en ocasiones hay interacciones entre el actor y el público si la puesta en escena lo pide. En cambio, el actor de televisión no tiene contacto con el público ya que éste ve el trabajo del actor después de haberse realizado; el contacto directo que tiene el actor de televisión al momento de grabar es con las cámaras y el personal del set, el actor debe saber hacia qué cámara va a trabajar, debe cuidar de no taparse en la toma con sus compañeros actores al momento de la escena, el actor no debe mirar a la cámara directamente a menos que el director lo pida, en general el actor debe estar consciente de las cámaras, de las luces que hay en el lugar donde está grabando y de sus compañeros actores. Los tiempos de trabajo son diferentes, un actor de teatro tiene claro el horario en el cual trabajará, tiene hora de entrada y salida, pero para un actor de televisión el horario es muy variado, tiene hora de entrada pero no de salida, aunque a veces esto es bueno porque al actor le

pagan las horas extras que trabaje (más adelante hablare sobre los derechos y obligaciones que tienen los actores y el ANDA¹²).

De acuerdo a las entrevistas realizadas para esta tesina tanto el actor de teatro como el de televisión coinciden en que se debe escuchar a sus compañeros, ya que no se pueden decir los textos sin antes tener un motivo que evoque lo que se va a decir. El trabajo de un actor requiere de práctica y versatilidad a la hora de saber cómo responder, ya sea en un escenario o a una cámara.

El presente trabajo se enfoca en la profesionalización del actor de televisión, aquel que basa su trabajo en un libreto previamente escrito, siempre guiado por un director. Para mí el actor de televisión es aquel que ejerce profesionalmente en la televisión, por profesional me refiero a que el actor es pagado por su prestación de servicios¹³, éste puede estar formado con la práctica y la teoría. Pienso que no se debe demeritar ninguna de las dos, ya que son complementarias para la formación de un mejor actor, es recomendable que un actor de teatro, cine o televisión tome clases de baile, canto, expresión corporal, posiciones de cámaras, entre otras clases que el actor crea necesarias, así como tener la teoría que le permita tener un sustento al momento de trabajar, todo esto para una formación integral del actor.

Como menciona Carlos Guerra¹⁴ en la entrevista realizada para esta tesina

Pues si no estudias es como en todo, puedes traer el talento pero debes aprender muchas cosas, yo esta semana les decía a mis actores que los actores debían estudiar artes marciales para conocer su interpretación física del cuerpo, saben andar a caballo y manejar carros estándar, un poco de moto, pegársele a un médico, a un enfermo de alguna cuestión fuerte de lo

¹² La Asociación Nacional de Actores (ANDA) es un sindicato legalmente constituido y reconocido en México que agrupa al gremio actoral y artístico en todo el territorio nacional, velando por los intereses de sus afiliados. Inició su actividad en noviembre de 1934 como un sindicato independiente de actores que reunía a todos los gremios del oficio en México.

Wikipedia 28 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *ANDA* https://es.wikipedia.org/wiki/Asociación_Nacional_de_Actores

¹³ El contrato de prestación de servicios profesionales es el contrato en virtud del cual una parte, llamada profesionalista, se obliga a efectuar un trabajo que requiere para su realización, preparación técnica, artística y en ocasiones título profesional a favor de otra persona llamada cliente, a cambio de una remuneración llamada honorarios.

Wikipedia 3 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *Contrato de prestación de servicios* https://es.wikipedia.org/wiki/Contrato_de_prestación_de_servicios

¹⁴ Director de escena, actualmente del programa unitario Como Dice el Dicho de la empresa Televisa

que vayas a interpretar, desde un VIH hasta un autista, hay que saber imitar las cosas que tenemos alrededor e interpretarlas uno bien.

Es por esto que creo conveniente la formación integral del actor ya que en México es común que un actor de teatro también actúe en televisión, y entre más habilidades tenga el actor, mayores son las posibilidades de ejercer la profesión y de mejorar su desempeño en el teatro y la televisión.

1.2 Antecedentes

“En sus orígenes, el teatro en México fue utilizado por las autoridades para mantener a la población distraída de los sucesos políticos, económicos y sociales que vivía México. Y por su parte, este tipo de espectáculos eran eventos totalmente reservados para las clases privilegiadas.”¹⁵ La carpa proviene del Mester de Juglaría¹⁶ medieval, otros encuentran sus raíces en los Misterios¹⁷ que importaron los misioneros españoles. Otros consideran que las raíces de la carpa están en la serie de acontecimientos que rodearon a la Revolución Mexicana. Las carpas eran montadas el mismo día en que se daba la función, esto hacía que el público se identificara más con los actores, ya que era una convivencia más cercana, los habitantes de las colonias iban a ver el proceso del montaje de las carpas. Las carpas eran económicas, ya que se presentaba el espectáculo sobre un templete de madera y se acomodaban las sillas, usaban lonas o tablas de madera para improvisar los camerinos. La mayor parte de las carpas presentaban principalmente a cómicos, bailarinas y cantantes, en ocasiones algún mago o prestidigitador y también malabaristas o ventrílocuos.¹⁸

¹⁵Wikipedia® 16 de Marzo 2018. Wikipedia. Mexico. *Carpas (teatro en México)* [https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_\(teatro_en_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_(teatro_en_México))

¹⁶ Se llama mester de juglaría el conjunto de la poesía —épica o lírica— de carácter popular difundida durante la Edad Media por los juglares, que eran quienes las cantaban o recitaban para el recreo de nobles, reyes y público en general.
Wikipedia® 10 de Octubre del 2018 Wikipedia. México. *Mester de Juglaría* https://es.wikipedia.org/wiki/Mester_de_juglar%C3%ADa

¹⁷ Misterio, en el contexto teatral europeo, es el drama religioso medieval que pone en escena pasajes de las Sagradas Escrituras y, con preferencia, de la vida, pasión y muerte de Jesucristo.
Wikipedia®. 28 de Agosto 2017. Wikipedia. México. *Misterio (teatro)* [https://es.wikipedia.org/wiki/Misterio_\(teatro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Misterio_(teatro))

¹⁸Wikipedia® 16 de Marzo 2018. Wikipedia. Mexico. *Carpas (teatro en México)* [https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_\(teatro_en_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_(teatro_en_México))

Generalmente las funciones constaban de tres "tandas"; en la primera entraba público de todas las edades, incluyendo niños, y presentaban a los artistas menos conocidos o que atraían poco público; ya en la segunda incrementaba la calidad del espectáculo. La tercera, después de las 8 de la noche, era con cómicos —de ahí surgieron personajes conocidos como "Cantinflas"¹⁹ y Manuel Medel²⁰, y posteriormente aparecieron personajes como Resortes²¹ y Clavillazo²².

Con el auge que fueron tomando las carpas, empezaron a rentar locales para presentarse, dichos locales estaban ubicados en su mayoría en la Ciudad de México, lo que daba un contraste a la zona, ya que estaban los grandes teatros, pero el auge de las carpas y de las tandas fue tan grande que se presentó una en el Palacio de Bellas Artes, con

¹⁹ Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes (Ciudad de México, 12 de agosto de 1911-20 de abril de 1993), conocido como Mario Moreno y como Cantinflas, fue un actor, productor, guionista y comediante del cine mexicano. El personaje se asoció con la identidad nacional de México y le permitió a Cantinflas establecer una larga y exitosa carrera cinematográfica que incluyó una incursión en Hollywood. Charlie Chaplin comentó una vez que era el mejor comediante vivo para entonces. En los Estados Unidos, es recordado como coprotagonista con David Niven en la película ganadora del Óscar a la Mejor Película titulada *La Vuelta al Mundo en 80 Días*, por la cual Moreno ganó un Globo de Oro al Mejor Actor - Comedia o musical.

Wikipedia. 2 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Cantinflas* <https://es.wikipedia.org/wiki/Cantinflas>

²⁰ Manuel Medel Ruiz (5 de enero de 1906 – 14 de marzo de 1997) fue un actor y comediante mexicano, célebre primero por haber alternado en un dueto cómico con Mario Moreno ("Cantinflas") en los inicios de la carrera de este último, y luego por su propia labor en el teatro y en el cine, sobre todo en la película *La vida inútil de Pito Pérez*.

Wikipedia. 19 de Julio del 2018. Wikipedia. México. *Manuel Medel* https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Medel

²¹ Adalberto Martínez "Resortes" (Ciudad de México, México, 25 de enero de 1916-4 de abril de 2003), más conocido como Resortes, fue un actor y cómico mexicano con una vida artística de más de 70 años. Conocido principalmente por su talento como comediante, su particular estilo de bailar fue lo que le ganó ese apodo. Resortes empezó su carrera como miembro de un circo y debutó en el cine con su primer cinta en el año 1946. A lo largo de su carrera participó en más de 100 cintas cinematográficas, así como también en muchas series de televisión. Algunas de sus películas más recordadas son *Los albañiles* (con una interpretación que le valió un premio de la ACE), *El rey de México*, *Al son del mambo*, *El futbolista fenómeno* y *La niña de la mochila azul* (protagonizada por Pedro Fernández).

Wikipedia . 20 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Adalberto Martínez "Resortes"* https://es.wikipedia.org/wiki/Adalberto_Mart%C3%ADnez_%22Resortes%22

²² José Antonio Hipólito Espino Mora, Clavillazo, (Teziutlán, Puebla, 13 de agosto de 1910—Ciudad de México, 24 de noviembre de 1993) fue un actor cómico de carpa y de cine de origen mexicano, caracterizado con un vago de pantalones bombachos, saco de mangas largas, sombrero de tres picos y con sus célebres frases —"¡Pura vida!", "¡Ahí nomás!", en tono de alegría o "¡Nunca me hagan eso!", "¡Méndigo!", en tono de desesperanza— eran las características que hacían de Clavillazo uno de los cómicos más reconocidos y queridos por el público mexicano.

Wikipedia 8 de Junio del 2018. Wikipedia. México. *Antonio Espino y Mora* https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Espino_y_Mora

la puesta en escena de *Rayando el sol*, de Roberto Soto "El Panzón Soto"²³, cómico de carpa conocido por su sátira al líder sindical Luis N. Morones²⁴.

En el año de 1930 los actores de teatro en México empezaron a incursionar en la estación de radio XEW, las letras de la X E W proviene de la letra W, utilizada en los indicativos de radio y televisión en Estados Unidos. El fundador de la estación de radio fue Emilio Azcárraga Vidaurreta²⁵, las primeras transmisiones de prueba de la XEW iniciaron el 7 de septiembre de 1930, para después iniciar con radionovelas, un relato donde se dramatizaban situaciones que ocurrían en algún lugar, difundido por capítulos a través de las ondas de radio. La primera radionovela en México fue *Los tres mosqueteros*, transmitida por la XEW en 1932. En 1941 tomó fuerza con la radionovela *Aves sin nido*, y se comenzaron a transmitir hasta cinco radionovelas al día, las cuales eran patrocinadas por empresas de jabones, perfumes y artículos de limpieza, se le denomina a este periodo como "Época de Oro" de la radio mexicana. Las estaciones de radio que transmitían radio-novelas eran XEW, la cual era la principal radiodifusora en México, radio continental, radio programas de México, XEX, XEB, XEQ y XET. Las radionovelas más reconocidas en México son *Kalimán*, *Chucho el Roto*, *El Monje loco*, *Las aventuras de Carlos Lacroix*, entre otras. La llegada de la televisión opacó a la radio y el interés de la audiencia se centró en el monitor²⁶.

²³ Actor cómico, nacido en el estado de Zacatecas, México. Nació en la época en que el cine mexicano era prácticamente inexistente, es decir antes de la década de los 30, "El Panzón Soto" gozó de gran fama y popularidad por todo el país, gracias a su agudo sentido del humor político, de hecho se le considera uno de los padres de la sátira política mexicana. El medio del que se servía Roberto Soto para llegar a su público era a través de las llamadas "Carpas" o Teatro de revista.

Wikipedia. 20 de Mayo del 2018. Wikipedia. México. *Roberto Soto "El Panzón Soto"* https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Soto_%22El_Panzón_Soto%22

²⁴ Luis Napoleón Morones Negrete (Ciudad de México. 11 de octubre de 1890 - Ciudad de México. 5 de abril de 1964) fue un político mexicano. Fue miembro de varias organizaciones obreras, diputado federal y secretario de industria, comercio y trabajo durante la presidencia de Plutarco Elías Calles.

Wikipedia. 25 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Luis N. Morones* https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_N._Morones

²⁵ Emilio Azcárraga Vidaurreta (Tampico, Tamaulipas, 2 de marzo de 1895 - Houston, Texas, 23 de septiembre de 1972) fue un empresario mexicano, magnate de las telecomunicaciones, hijo de Mariano Azcárraga y López de Rivera, y Emilia Vidaurreta y Rovira, ambos de remoto origen vasco. En 1951, funda su primer canal de televisión, negocio que lo haría famoso posteriormente. Con el Canal 2 XEW-TV abre un nuevo sector de actividad a lo que era ya un imperio de medios completo, asociándose posteriormente con Rómulo O'Farrill Silva, quien previamente ya contaba con la primera estación de televisión en México, el Canal 4 XHTV (fundada el 31 de agosto de 1950) y con Guillermo González Camarena, quien operaba el Canal 5 XHGC. De estas dos alianzas surge Telesistema Mexicano. Azcárraga asume como el primer presidente de dicha cadena en 1955. Para 1969 el conglomerado ya estaba compuesto por 92 unidades de negocios diferentes. Wikipedia. 23 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Emilio Azcárraga Vidaurreta* https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Azcárraga_Vidaurreta

²⁶ Pinal Silvia. 2016. *Esta soy yo* (pp.33) Ciudad de México. Editorial Porrúa

Fue el 31 de agosto de 1950 cuando se lanzó el primer canal comercial en México y Latinoamérica, un día después se transmitió a través de la señal XH-TV, Canal 4, propiedad de la familia O´Farrill²⁷, el primer programa con la lectura del Informe de Gobierno del entonces presidente de México, el Lic. Miguel Alemán Valdés²⁸. Un año más tarde la familia Azcárraga²⁹ inaugura XEW-TV, Canal 2. En ese momento la televisión se apoyó de actores de teatro, cine y radio, se tomaron los ejemplos del teatro y comenzaron a realizarse telecomedias, las cuales eran obras teatrales adaptadas para durar media hora o una hora y con un mínimo de cambios escenográficos. Se tomó la técnica del teatro, se ensayaba por la mañana y se presentaban en vivo por la tarde-noche. Los actores tenían un nivel de vida mucho más activo, ya que la exigencia era mayor al estar moviéndose entre el teatro, la radio y la televisión. Así después, la telenovela llegó a México en junio de 1958, en Telesistema-Canal 4, la televisión dio la oportunidad de que surgieran nuevas figuras jóvenes para que destacaran rápidamente, pero el ritmo de la televisión es muy rápido así que siempre aparecen nuevas, hay que ser disciplinado tenaz y cuidadoso para mantenerse vigente en la televisión³⁰.

²⁷ El apellido O´Farrill en México se vincula principalmente con la industria de la comunicación. En 1949 Rómulo O´Farrill, Jr. junto a su padre, obtuvieron la concesión por parte del gobierno mexicano para la apertura del canal 4 XHTV, el primer canal de televisión comercial de México. La primera transmisión televisiva fue hecha en julio de 1950 desde el Auditorio de la Lotería Nacional, y consistió en un programa de rifas para los subscriptores del diario Novedades de México (Romulo O´Farrill Sr. adquirió y dirigió este rotativo). Wikipedia. 19 de Enero del 2018. Wikipedia.México. *Rómulo O´Farrill Jr.* [https://es.wikipedia.org/wiki/Rómulo_O%27Farrill_Jr.](https://es.wikipedia.org/wiki/Rómulo_O%27Farrill_Jr)

²⁸ Miguel Alemán Valdés (Sayula de Alemán, Veracruz; 29 de septiembre de 1900 – Ciudad de México; 14 de mayo de 1983) fue un político y abogado mexicano que se desempeñó como presidente de México del 1 de diciembre de 1946 al 30 de noviembre de 1952. Su administración se caracterizó por la creación de la Ciudad Universitaria y la industrialización de México. Fue miembro de las academias de la lengua de México, de España, de Colombia y de Nicaragua, y recibió el grado de doctor honoris causa de varias universidades nacionales y extranjeras. Con él se inició el país de los "Cachorros de la Revolución", como los llamó Vicente Lombardo Toledano. Wikipedia. 2 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Miguel Alemán Valdés* https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Alemán_Valdés

²⁹ Emilio Azcárraga Milmo o Emilio Azcárraga Jr. (San Antonio, Texas, Estados Unidos; 6 de septiembre de 1930 – Miami, Florida, Estados Unidos; 16 de abril de 1997) fue un empresario mexicano, hijo de Emilio Azcárraga Vidaurreta, quien fundó lo que hoy es Televisa. Estudió en la academia militar de Culver Academies, en Estados Unidos y se graduó en 1948. Wikipedia. 6 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Emilio Azcárraga Milmo* https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Azcárraga_Milmo

³⁰ Pinal Silvia. 2016. *Esta soy yo* (pp.104) Ciudad de México. Editorial Porrúa

La primer telenovela en blanco y negro llegó a México en 1958, se llamó *Senda Prohibida*, fue producida en México por Jesús Gómez Obregón³¹, en el horario de las 19:30 hrs. en Telesistema-Canal 4 con una duración de 30 minutos. Fue protagonizada antagónicamente por Silvia Derbez³² junto a Francisco Jambrina³³, Dalia Iñiguez³⁴, Alicia Montoya³⁵ y Héctor Gómez³⁶, de los cuales Alicia Montoya y Héctor Gómez dieron el salto del teatro a la Televisión.

Se puede considerar como el primer género auténticamente concebido y realizado para la televisión Mexicana, recogió parte de los estereotipos, los mitos y las preocupaciones morales de la sociedad de la época y se insertó en la cotidianidad de los espectadores. Los primeros melodramas fueron característicos del crecimiento de la clase media. La incursión de la telenovela en México fue construyendo un auditorio propio que llegó a la integración familiar³⁷.

³¹ Jesús Jaime Gómez Obregón, a quien apodaban 'Bambi', productor y director. Él era un sobrino del difunto presidente Álvaro Obregón y miembro de la alta sociedad. Univision. 31 de Diciembre del 2017. Univision Entretenimiento. México. *El misterio de Miroslava: los últimos minutos de una estrella del cine mexicano*. <https://w.univision.com/entretenimiento/los-ultimos-minutos-de-miroslava-la-diva-que-genero-una-leyenda-tras-su-muerte>

³² Lucille Silvia Derbez Amézquita (San Luis Potosí, México; 8 de marzo de 1932 - Ciudad de México, México; 6 de abril de 2002) fue una primera actriz mexicana. Participó en Miss México 1952 donde obtuvo el cuarto lugar., Fue madre del actor y director Eugenio Derbez. En sus interpretaciones más memorables están: *Senda prohibida*, *María Isabel*, *Cruz de amor*, *Angelitos negros* y *Mamá Campanita*. Wikipedia. 8 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Silvia Derbez*. https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Derbez

³³ Francisco Jambrina Campos (3 de diciembre de 1902 - 21 de enero de 1967) fue un actor hispano-mexicano. Wikipedia. 7 de Julio del 2018. Wikipedia. México. *Francisco Jambrina (actor)* [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jambrina_\(actor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jambrina_(actor))

³⁴ Dalia Iñiguez Ramos (La Habana, 1 de mayo de 1901 - Ciudad de México, 4 de octubre de 1995) fue una actriz cubana que protagonizó películas y telenovelas en México, se retiró de la actuación en el año 1965 y murió en 1995 a la edad de 94 años. Wikipedia. 2 de Julio del 2018. Wikipedia. México. *Dalia Iñiguez* https://es.wikipedia.org/wiki/Dalia_Iñiguez

³⁵ Alicia Rodríguez Montoya (Ciudad de México, 25 de enero de 1920 — Ciudad de México, 17 de agosto de 2002), fue una actriz de mexicana, hija de la actriz teatral mexicana María Teresa Montoya y del director y actor español Julio César Rodríguez del Río y hermanastra de la actriz Tere Mondragón. Desarrolló una vasta carrera como actriz, participando en 68 películas, 132 obras de teatro y 61 telenovelas aproximadamente. En 1958 trabajó en la primera telenovela hecha en México, *Senda prohibida*. Una de sus obras de teatro más célebres es *Los cuervos están de luto por la que recibió el título de Primera Actriz*. Wikipedia. 2 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Alicia Montoya*. https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Montoya

³⁶ Héctor Gómez Sotomayor (13 de octubre de 1934 - 15 de agosto de 2009) fue un primer actor mexicano de cine, teatro y televisión. Wikipedia. 20 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *Héctor Gómez (actor)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Héctor_Gómez_\(actor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Héctor_Gómez_(actor))

³⁷ TvyNovelas. México. *¿Cuál fue la primera telenovela en México?, ¡aquí te decimos!* <https://www.tvynovelas.com/mx/tv-y-novelas/sendaprohibida-primera-telenovela-mexico/>

Lo primero que hay que entender en la historia del entrenamiento de los actores en México es que las escuelas no tienen más de 120 años, es decir, los actores se estuvieron entrenando de una manera que no era necesariamente la academia, como lo menciona Ignacio Flores de la Lama en la entrevista que le hace Gina Fierro. Por ejemplo, Silvia Pinal³⁸ quería ser actriz desde chiquita ya que a su mamá le gustaba bailar, en su libro *Esta soy yo*³⁹ menciona: “Durante la época del colegio me convertí en la recitadora, la bailarina, la cantante; en fin, la niña a quien le gustaba brillar en los escenarios estudiantiles. Conseguí ser la estrella de la primaria... ¡Jugaba a ser artista!”. En su libro cuenta varias anécdotas donde se ve que desde pequeña estuvo influenciada por su familia. Silvia Pinal tomó clases de canto a los 13 años con el maestro Reyes Retana⁴⁰ y su primer golpe de suerte fue cuando llegaron a su escuela buscando candidatas para un certamen de belleza y la mandaron a concursar, ganó el segundo lugar y fue ahí donde conoció a Rubén Rojo⁴¹ y Manolo Fábregas⁴², personas importantes para el desarrollo de su carrera. Más tarde, Silvia estudió Arte Dramático en el INBA e hizo su debut como actriz en teatro con la obra *Sueño de una noche de verano* la cual se presentó en Bellas Artes, un día le ofrecieron participar como actriz en el programa de radio *Dos pesos dejada* en el cual se dramatizaban situaciones que ocurrían en un taxi. Cuando se empezaron a hacer las teleco-

³⁸ Silvia Pinal Hidalgo (Guaymas, Sonora, 12 de septiembre de 1931) es una actriz de cine, teatro, televisión, empresaria, productora y política mexicana.

Pinal comenzó su carrera en el teatro. En 1949 incursiona en el cine. A principios de la década de los 1950s, Pinal alcanza popularidad realizando numerosos roles secundarios en el marco de la llamada Época de oro del cine mexicano. En 1954, su participación en la cinta *Un extraño en la escalera*, del cineasta Tulio Demicheli, la consagró en la industria del cine. Su trabajo cinematográfico y popularidad en su país natal, la llevan a trabajar en Europa (España e Italia). Pinal alcanzará el reconocimiento internacional al protagonizar una célebre trilogía cinematográfica del director Luis Buñuel: *Viridiana* (1961), *El ángel exterminador* (1962) y *Simón del desierto* (1965).

Además de su destacada trayectoria en el cine, Pinal también se ha destacado en otros rubros. Fue pionera de la comedia musical en México, además de incursionar en la televisión, lo mismo en telenovelas, programas unitarios y de variedades. A su faceta de actriz también se le suman la de empresaria y productora de numerosos proyectos en cine, teatro y televisión. En un momento de su vida, Pinal también incursionó en la política y ocupó algunos cargos públicos en su país natal. Con más de sesenta años en el espectáculo, Silvia Pinal permanece vigente.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Silvia Pinal*. https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Pinal

³⁹ Pinal Silvia. 2016. *Esta soy yo* (pp.15) Ciudad de México. Editorial Porrúa

⁴⁰ Sin datos

⁴¹ Rubén Rojo Pinto (Madrid, 15 de diciembre de 1922 - Ciudad de México, 30 de marzo de 1993) fue un actor mexicano) de cine, teatro y televisión nacido en España. Desarrolló una destacada carrera actoral tanto en México como en Cuba, Estados Unidos y su natal España.

Wikipedia. 23 de Junio del 2018. Wikipedia. México. *Rubén Rojo* https://es.wikipedia.org/wiki/Rubén_Rojo

⁴² Manuel Sánchez-Navarro, más conocido como Manolo Fábregas o Señor Teatro (Vigo, Pontevedra, 15 de julio de 1921-Ciudad de México, 4 de febrero de 1996), fue un actor mexicano de origen español, nieto de Virginia Fábregas. Se le recuerda también como actor, director y productor teatral y se le reconoce como un artista que se empeñó en montar en México los mejores musicales de Broadway y Londres.

Wikipedia. 6 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Manolo Fábregas* https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Fábregas

medias, Silvia Pinal protagonizó el primer teleteatro de la televisión, “Se tomó la técnica del teatro, se ensayaba por la mañana y nos presentábamos en vivo por la tarde-noche”, cuenta ella⁴³.

Me parece una anécdota muy divertida cuando a Silvia Pinal se le rompió el cierre del vestido: “Un día en plena escena se me rompió el zipper de mi vestido y me tuve que pasar toda la transmisión con la mano en la cintura para que no se notara ni hubiera un accidente mayor.”⁴⁴

Mario Moreno “Cantinflas” antes de comenzar su vida profesional exploró disciplinas como la química, el boxeo, e incluso la tauromaquia profesional antes de unirse al mundo del espectáculo como bailarín. Para 1930, ya se presentaba en el circuito de carpas de la Ciudad de México y se turnaba entre las carpas Ofelia, Sotelo de Azcapotzalco y finalmente la carpa Valentina⁴⁵.

Así como Silvia Pinal y Mario Moreno, muchos otros actores iniciaron su carrera con un golpe de suerte. Desde pequeños mostraban alguna habilidad para el canto, baile, etcétera, y con el tiempo fueron aprendiendo a hacer las cosas; incluso tomaban clases o cursos para mejorar o crear esas habilidades. En esa época los actores se formaron en las tablas, en la práctica, aprendiendo del conocimiento de actores con trayectoria, observando, ensayando, teniendo errores y así fueron mejorando con el paso del tiempo. Gracias a las estructuras académicas que hay actualmente, pretendemos articular, estructurar, sistematizar y generar una progresión en un corto plazo, pero hay que dejar en claro que puede haber más de un camino, es por eso que pongo en la atención del aspirante a actor que no sólo existe el Colegio de Literatura Dramática y Teatro o el CEA sino más instituciones en las que se puede desarrollar como actor.

⁴³ Pinal Silvia. 2016. *Esta soy yo* (pp.104) Ciudad de México. Editorial Porrúa

⁴⁴ Pinal Silvia. 2016. *Esta soy yo* (pp.104) Ciudad de México. Editorial Porrúa

⁴⁵ Wikipedia. 2 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. Cantinflas <https://es.wikipedia.org/wiki/Cantinflas>

Capítulo 2. Actor de Televisión sin formación formal.

2.1 Entrevista a Ignacio Flores de la Lama por Gina Fierro

Entrevista realizada por Gina Fierro a Ignacio Flores de la Lama⁴⁶, director de Casa Azul, publicada en Cartelera de Teatro el 9 de Septiembre del 2016⁴⁷, el cual nos habla sobre la importancia de formar parte de una escuela y nos da algunos consejos que hay que tomar en cuenta cuando eres principiante.

1. ¿Me gustaría ser actor o sólo es un capricho mío?

Muchas veces la idea que se tiene de los actores es casi utópica, tan tentadora, que suena atractiva para muchos. Sin embargo, estas ideas de las figuras que se anuncian por televisión con un fino rostro maquillado, inmersos en un ambiente de viajes, fortuna y fama, no funciona a la hora de elegir el teatro como tu profesión.

“Lo primero que hay que entender es que la palabra actor no designa gran cosa hasta que no la cargan de significado. Es un nominativo de amplio espectro. ¿Actor? De cuál, de qué tipo, para trabajar en dónde, con quién. Cada vez que hablamos de actor tenemos que entrarle un poquito más a profundidad, cómo estamos adquiriendo el vocablo”.

De la Lama menciona que el primer paso para un aspirante a una carrera de teatro es encontrar realmente su vocación. *“Me parece que hay muchas vocaciones peregrinas, entusiasmos, caprichos, curiosidades intelectuales, artísticas, que no son propiamente vocación. Es como espejismo, pensar que la carrera del actor es algo y luego probarlo y darse cuenta que no es. Entonces, lo primero que le diría a un aspirante es: ¿de qué está hecha tu vocación?”.*

⁴⁶ Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México. De mayo de 1995 a enero de 2001 fue director del CAEN (Centro de Artes Escénicas del Noroeste INBA) en Tijuana. Ha llevado a la escena más de 30 espectáculos. Por más de 20 años ha ejercido la actividad docente. Actualmente es jefe del Departamento de Desarrollo de la empresa productora ARGOS, y es Director del Centro de formación actoral CasAzul, Artes Escénicas Argos. Actualmente prepara montajes para el ciclo de Teatro Mexicano de la Compañía Nacional de Teatro. CEUVOZ. México. *Ignacio Flores de la Lama* <https://ceuvoz.com.mx/site/ignacio-flores-de-la-lama/>

⁴⁷ Fierro Gina. 6 de Septiembre del 2016. Cartelera de Teatro. México *Manual del actor principiante: Quiero ser actor, pero no sé dónde estudiar* <https://carteleradeteatro.mx/2016/escuelas-de-teatro-en-la-ciudad-de-mexico-manual-del-actor-principiante/>

2. ¿En qué tipo de teatro te gustaría desenvolverte?

Piensa en el género que por tu personalidad y preferencia te gustaría desarrollar, comedia, drama, musical, cabaret, experimental, etc. En este punto debes tomar en cuenta si te gustaría desempeñarte dentro del teatro, televisión, cine o los medios digitales. Esto te puede ayudar a saber qué tipo de escuela se acoplará a tus necesidades.

3. ¿Si quiero ser actor de teatro, qué escuela debo elegir?

“Habría que distinguir entre las escuelas de actuación y las de teatro. Me parece que hay escuelas que se enfocan en formar entes para el arte escénico y de ahí salen actores, pero también directores, dramaturgos, docentes, críticos, investigadores y demás. Y también hay escuelas de actuación, específicamente de actuación con base en el teatro”, señala De la Lama.

4. ¿Aunque las escuelas de teatro no han existido desde siempre, es importante formarse dentro de una?

“En la historia del entrenamiento de los actores, lo primero que hay que entender es que las escuelas no tienen más de 120 años, es decir, en el siglo XIX, XVIII, XVII, XVI y de ahí para atrás, los actores se estuvieron entrenando de una manera que no era necesariamente la academia. Los actores se formaron en las tablas, en la práctica, abrevando del conocimiento de actores con trayectoria, observando, con ensayo y error y con el paso del tiempo. Hoy pretendemos articular, estructurar, sistematizar y generar una progresión en un corto plazo, gracias a las estructuras académicas. Pero quiero dejar en claro que podría haber más de un camino”.

5. ¿Qué me aporta una escuela?

“En principio dan entrenamiento sistematizado, dan orden y estructura, clasifican el conocimiento y lo integran [...] Hay otra cosa que no es técnica y que también las escuelas deben dar que tiene que ver con código ético, disciplina, mística, sentido de responsabilidad social, filosofía de la vida artística, todo esto que no es una materia y que no está escrito en ningún lugar y que es muy importante”.

6. ¿Puedes elegir el camino autodidacta?

Si descartas la opción de un programa escolarizado, podrás armar tu propio programa académico. Toma en cuenta que ser autodidacta, requiere de tu propia disciplina y

constancia. Para esta opción, considera que la oferta de espacios dedicados a la enseñanza escénica es amplia y diversa.

“Tomar unos cuantos talleres y empezar a tender los puentes conceptuales e integrar el conocimiento es un trabajo mucho más sujeto”, opina el entrevistado.

7. ¿El actor se va definiendo con el tiempo?

Una vez que el actor se ha integrado al mundo laboral, éste se irá definiendo conforme a sus experiencias. “El actor también va mutando. Más allá de que se entrene o no en las aulas, su propia experiencia de vida abona al tipo de actor en el que se está convirtiendo”, detalla Ignacio, Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM, quien precisa que también es importante en la carrera del actor la inclusión de otros lenguajes.

8. ¿A qué se enfrenta el actor afuera?

Uno de los aspectos que pocas veces se incluye en la formación de los estudiantes, en general, es la inserción en el mundo laboral. En el caso de las carreras de actuación, el campo laboral implica la asistencia a los castings, un manejo de imagen dentro de la industria, temas contractuales, etc. Asuntos que deberás tomar en cuenta mientras eres estudiante.

9. No todo es tocar puertas y esperar a hacer casting.

“Hay una absoluta desproporción entre oferta y demanda, es decir, hay mucho más actores desempleados buscando trabajo, que fuentes de trabajo establecidas [...] Es un gremio que la tiene difícil, cuando un alumno egresa, nadie lo está esperando allá afuera. Es bastante complicado, pero tenemos una especie de salida colateral -no es que sea propiamente un antídoto-, hay algo que nos puede rescatar y es la autogestión, la capacidad de generar proyectos autosuficientes, autosustentables...”.

“No todo es tocar la puerta y esperar a que te hagan casting, no todo es ser convocado por un director para integrarte a una obra con un gran presupuesto de la federación. Hay otros caminos y la autogestión es probablemente una de las rutas más socorridas para estos actores que no son convocados”.

10. Tú eliges.

Finalmente, cada escuela tiene un enfoque distinto que te permitirá como futuro intérprete ubicarte en los distintos medios de la actuación. Asimismo, como aspirante a la carrera de teatro podrás acceder a estudios de nivel medio superior y licenciaturas con reconoci-

miento oficial; así como aquellas que no tienen validez oficial, pero que a nivel profesional se han colocado entre las mejores opciones.

Considera que para tomar la mejor decisión, debes conocer el mayor número de ofertas.

De acuerdo con la entrevista a De la Lama hago notar que hay muchos caminos que se pueden tomar para ser actor, hay actores que se forman en las tablas, en la práctica, otros se forman con las estructuras académicas o con talleres, hay muchos espacios en los cuales se puede formar un actor pero como menciona De la Lama hay que conocer el mayor número de ofertas para poder tomar una decisión.

2.2 Educación formal, no formal e informal

Con base en la plataforma electrónica dedicada a la enseñanza para adultos en Europa (EPALE)⁴⁸, la educación formal es conocida como “la formación reglada, es el proceso de educación que abarca los niveles educativos y que significa una intención deliberada, es el aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado y que se obtiene con una certificación, incumben principalmente a los poderes públicos, al Estado.”⁴⁹

La educación no formal es aquella que cuenta con sus propios ámbitos y técnicas de trabajo, son todas las actividades educativas realizadas fuera de la estructura del sistema formal con el objeto de impartir cierto tipo de aprendizaje.⁵⁰

La educación informal es aquella que es recibida fuera de las instituciones educativas tradicionales, es un hecho social, es decir un aprendizaje de una persona con el am-

⁴⁸EPALE.14 de Marzo del 2016. EPALE. Europa. *Plataforma electrónica dedicada a la enseñanza para adultos en Europa.* <https://ec.europa.eu/epale/es>

⁴⁹ PALE.14 de Marzo del 2016. EPALE. Europa. Educación formal, no formal e informal en los idiomas. <http://ec.europa.eu/epale/es/node/19995>

⁵⁰ PALE.14 de Marzo del 2016. EPALE. Europa. Educación formal, no formal e informal en los idiomas. <http://ec.europa.eu/epale/es/node/19995>

biente, familia, amigos y lo que le rodea y al finalizar el aprendizaje no se obtiene ningún certificado que demuestre el aprendizaje.⁵¹

2.3 Formación del actor de televisión sin educación formal

La mayoría de los actores sin una educación formal consultados para esta tesina iniciaron su carrera profesional cuando sus padres desde pequeños los llevaron a castings y con esa constancia y dedicación de seguir asistiendo han tenido la oportunidad de seguir su carrera, por lo cual la experiencia la han ido adquiriendo con la práctica y el tiempo. Estos actores mencionan que se nace siendo actor, ya que la oportunidad se les presentó sin que la buscaran directamente, puesto que sus padres fueron los que los incursionaron en el medio, pero con el paso del tiempo han sido ellos mismos quienes han seguido asistiendo a los *castings*. Entre estos actores se encuentran Ale Müller⁵², Brigitte Bozzo⁵³,

⁵¹ PALE.14 de Marzo del 2016. EPALE. Europa. Educación formal, no formal e informal en los idiomas. <http://ec.europa.eu/epale/es/node/19995>

⁵² Alejandra Müller Arrieta también conocida como Ale Müller, (Ciudad de México; 29 de octubre de 1997), es una actriz mexicana. Ella es más conocida por interpretar a Clara Licona en la serie de Cartoon Network La CQ. Actualmente interpreta al personaje de Emilia Ruiz, en la telenovela de Televisa; Like (telenovela) . Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Ale Müller*. https://es.wikipedia.org/wiki/Ale_Müller

⁵³ Brigitte Bozzo (Venezuela;19 de August del 2001), Actualmente en la telenovela de Televisa; Like como Kathy Alonso. Wikipedia. 23 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Brigitte Bozzo* https://en.wikipedia.org/wiki/Brigitte_Bozzo

Harold Azuara⁵⁴, Beng Zeng⁵⁵, Benny Emmanuel⁵⁶, Karol Sevilla⁵⁷, Memo Dorantes⁵⁸, Sem Lopez⁵⁹, Alan Sanchez⁶⁰, entre otros.

Un actor de televisión sin educación formal generalmente se entrena de diferentes maneras, con clases informales o no formales, en academias cercanas a su localidad, las cuales no forman actores y dependerá de las ganas del actor el tomar las clases o no. Este actor se puede entrenar corporal y vocalmente; como tomar clases de canto, baile, jazz, así como cualquier habilidad que quiera desarrollar y mejorar. Su verdadera escuela es el trabajo y este actor crea su propia manera de trabajar en la televisión gracias a su experiencia profesional.

54

Brandon Harold Azuara Leguizamo. Nació el 13 de Enero de 1997 en México. Famoso a lo largo de numerosas redes sociales y plataformas de video, él co-creó la popular página de YouTube *Harold Benny*. También es un actor de televisión en México y recibió el premio Kid's Choice Award en el 2013 por su papel de Monche en la popular serie La CQ.

Famous Birthdays. 2018. *Harold Azuara*. <https://es.famousbirthdays.com/people/harold-azuara.html>

55 Beng Zeng Huang Servín (n. Pachuca de Soto, Hidalgo; 18 de julio de 1995) es un actor, comediante y conductor mexicano de ascendencia china.

Es conocido por su participación en la serie de televisión *María de Todos los Ángeles* al lado de Mara Escalante, con el papel de el Chino.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Beng Zeng* https://es.wikipedia.org/wiki/Beng_Zeng

56 Benny Emmanuel Mendoza Yirene (17 de diciembre de 1996, Ciudad de México; México) o simplemente Benny Emmanuel, es un actor mexicano, mayormente conocido por sus participaciones en *Como dice el dicho* y en la serie juvenil *La CQ* donde interpreta a Beto.

Wikipedia. 28 de Febrero del 2018. Wikipedia. México. *Benny Emmanuel*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:Famdomchiquititas/Taller>

57 Karol Itziteriy Piña Cisneros (Ciudad de México; 9 de noviembre de 1999) más conocida como Karol Sevilla, es una actriz mexicana, conocida por su papel de Luna Valente en la serie original de Disney Channel, *Soy Luna*.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Karol Sevilla*. https://es.wikipedia.org/wiki/Karol_Sevilla#cite_note-2

58 Actor de teatro y televisión, conocido por *La Rosa De Guadalupe*, *No Manches Frida 1 y 2*.

IMDb. *Memo Dorantes*. <https://w.imdb.com/name/nm8379965/>

59 Sem López Perez, Nacido en Puebla el 3 de Octubre de 1996, actor conocido por *La Rosa De Guadalupe* y *Como Dice El Dicho*.

IMDb. *Sem Lopez* <https://w.imdb.com/name/nm4646104/>

60 Alan Sánchez Valle es un actor conocido por *Como Dice El Dicho* y películas como; *Sin ella*, *Campeones*, *Eddie Reynolds*.

IMDb. *Alan Sánchez*. <https://w.imdb.com/name/nm1931886/>

2.4 Ventajas y Desventajas

Ventajas:

- Acercamiento a la televisión desde pequeños, realizando castings y trabajando
- Pertenece a una agencia de modelos o talentos.
- Familiarización con las jornadas laborales. Conocimiento de las largas esperas para laborar, genera paciencia.

Desventajas:

- No conocer un foro antes de trabajar.
- No saber utilizar un apuntador.
- No conocer las posiciones de cámaras.

En las entrevistas realizadas a los actores Ale Müller, Alan Sánchez, Memo Dorantes y Sem Lopez, mencionan que no se necesitan los conocimientos teóricos para poder decir un texto ante la cámara o para poder asistir a los *castings*. Con el tiempo desarrollaron o mejoraron aspectos de su profesión por medio del trabajo en la televisión.

Estos actores desarrollaron una forma de trabajar desde pequeños la cual, con el paso del tiempo, se va mejorando y se van aprendiendo cosas nuevas, desde la manera en que se paran ante una cámara, la manera de cuidar el nivel de voz para no gritar o no susurrar al micrófono que tienen pegado a la ropa, atender los ejes de cámara que deben cuidar en la escena, saber hacia qué cámara están trabajando, así como el manejo del apuntador o la utilería que está en escena.

Dichos actores consultados para esta tesina, coinciden en la manera en que trabajaron en la televisión por primera vez, siguiendo órdenes del director, ya que no contaban con conocimientos de un *set* o de cómo se debían hacer las cosas, y fueron aprendiendo con la práctica.

La manera en que un actor de televisión sin estudios formales vende su imagen para tener trabajo es a través de leer las escenas del *casting* al que va a asistir, para poder saber cómo debe ir vestido, dependiendo de las necesidades del texto. Por ejemplo, si el texto pide a un personaje muy inteligente o nerd entonces el actor deberá ir vestido lo más cercano a ese perfil para que las personas que estén realizando el *casting* puedan visualizarlos en ese personaje y aumenten sus probabilidades de ser seleccionados para el proyecto, ya sea *castings* para comerciales o para telenovelas y series.

2.5 Mi experiencia como actriz

Mi nombre artístico es Carla Zuckerman⁶¹, soy actriz en Televisa. Empecé a trabajar a los 10 años sin estudios de actuación previos. Mi carrera como actriz comenzó como un juego, mi familia y yo asistimos a la Ciudad de los Niños, actualmente Kidzania⁶², donde el niño experimenta a ser grande. Una de las actividades que se ofrece es la de ser modelo, mi hermana Jocelin Zuckerman y yo jugamos a ser modelos y en ese momento los trabajadores de la actividad nos invitaron a hacer un *casting* para un certamen de belleza que se realizaría en la Ciudad de los Niños.

Mi hermana y yo hicimos el *casting*, las dos nos quedamos en el certamen pero sólo yo tuve la oportunidad de llegar hasta la final, la cual fue patrocinada por varias marcas y empresas reconocidas, entre ellas Televisa. Entre las personas del jurado se encontraba Eugenio Cobo⁶³, fundador del Centro de Educación Artística (CEA) y algunos profesores

⁶¹ Carla Evelin Zuckerman Loza, Nacida en la Ciudad de México el 15 de Octubre de 1996. Su vida dio un positivo vuelco cuando participo en Kidzania junto a su hermana y fue descubierta por Televisa. En el 2007 firmó con Televisa y tuvo su primera oportunidad en la serie Vecinos, interpretando el papel de Patricia Alcántara. Conocida también por programas como *La Rosa De Guadalupe* y *Como Dice El Dicho*. Famous Birthdays. *Carla Zuckerman*. <https://es.famousbirthdays.com/people/carla-zuckerman.html>

⁶² KidZania es una cadena mexicana de centro de edu-entretenimiento familiar, que opera actualmente en nueve ubicaciones.

Cada KidZania es una réplica de una ciudad real a tamaño infantil; con edificios, tiendas y salas de cine, así como vehículos y peatones que se desplazan a lo largo de sus calles. En esta ciudad, los niños, en edades de 2 a 16 años, aprenden acerca del mundo adulto, así como del valor del dinero y el trabajo, con la posibilidad de experimentar hasta 70 profesiones diferentes mientras sus padres pueden esperar en el área para adultos el cual cuenta con internet y comida. De esta forma los niños aprenden cómo consumir y van a disfrutar de comprar y trabajar para poder seguir comprando.

Wikipedia. 11 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *Kidzania* <https://es.wikipedia.org/wiki/KidZania>

⁶³ Eugenio Cobo Peña (Ciudad de México, 22 de marzo de 1937) es un actor mexicano. Ha realizado su carrera en Televisa como productor en los años ochenta y como actor desde los años sesenta, hasta el presente hace actuaciones especiales para la televisión y es responsable de la escuela de actuación de Televisa, el CEA.

Wikipedia. 4 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Eugenio Cobo* https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Cobo

del CEA infantil como Margarita Mandoki⁶⁴ y Mercedes Vaughan⁶⁵, estas profesoras nos invitaron a hacer el *casting* al CEA infantil y solo mi hermana tuvo la oportunidad de quedarse. Un día fuimos a recogerla a Televisa, mi padre y yo nos quedamos en el piso dos de Televisa esperando a mi madre y mi hermana, fue cuando la Coordinadora Artística del actor, director y productor de comedia Eugenio Derbez⁶⁶ me vio en los pasillos y por ser pelirroja me integró al programa *Vecinos*, una comedia producida por Eugenio Derbez en el 2007. En ese entonces uno de los personajes base del programa llamado Benito interpretado por Octavio Ocaña⁶⁷, el cual era pelirrojo, salía del elenco y como yo era pelirroja y tenía la misma edad que Octavio Ocaña me integré al elenco base del programa con el personaje de Patricia Alcántara “Pato”.

Así fue como inicié mi carrera como actriz, estando en el lugar *correcto* con las personas *correctas*. Desde ahí empecé a trabajar en telenovelas como *Lola Érase Una*

⁶⁴ Margarita Mandoki realizó estudios profesionales en la Carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM; de pantomima y expresión corporal en Checoslovaquia y Francia con Ladislav Fialka, Monika Pagneux y Henning V. Vangerow. Estudió la técnica actoral de Stella Adler con el Mtro. Ron Burrus. Margarita Mandoki ha dirigido obras como *Vincent, Huellas, La Salida, Despertar de Primavera, La Conferencia de los Pájaros*, entre otras.

En los últimos años se enfoca en la enseñanza y dirección del área infantil, dirigiendo obras como *Ana, ¿verdad?, Abrir la Ventan*”.

Margarita Mandoki ha impartido clases de actuación y expresión corporal en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, en el Centro Universitario de Teatro UNAM, en escuelas primarias y secundarias. Talleres de teatro infantil dentro del programa Alas y Raíces a los Niños y Centros Sociales de varias delegaciones. Margarita Mandoki lleva 19 años impartiendo la materia de actuación en el CEA infantil de Televisa. Funda y dirige desde hace 10 años “Niños Actores Studio”, antes “Niños en Acción”, escuela de formación actoral para niños y jóvenes.

Niños Actores Estudio. 2017. México. *Nuestros Docentes*. <http://ninosactoresstudio.com/nuestros-docentes/#1470326141662-868e12c8-37ae>

⁶⁵ Mercedes Vaughan es una actriz conocida por la telenovela *Querida Enemiga* (2008), *XHDRbZ* (2002) y *Vecinos* (2005). Profesora del CEA infantil de Televisa.

IMDb. *Mercedes Vaughan*. <https://w.imdb.com/name/nm1352195/>

⁶⁶ Eugenio González Derbez (Milpa Alta, Ciudad de México, México, 2 de septiembre de 1961), más conocido como Eugenio Derbez o simplemente Derbez, es un actor, comediante, guionista, escritor, empresario, productor y director de cine, teatro y televisión mexicano. Después de haber participado en programas semanales como *Cachún cachún ra ra!* (1984) y *¡Anabe!* (1988), realizó un programa de sketches, llamado *Al derecho y al derbez* (1993), que sería el punto de inicio de su carrera como comediante en la televisión mexicana, más adelante, también surgieron *Derbez en cuando*, *XHDRBZ* y *La familia P. Luche*. Ha participado también en películas y series estadounidenses, así como en el doblaje ocasional de voces al español. En agosto del 2014, lanzó su canal de videos en YouTube, Eugenio derbez.tv. Además, saltó a la fama hollywoodense como actor de cine, con sus películas *No se aceptan devoluciones* y *How to Be a Latin Lover*. Es hijo de la reconocida actriz de la época del Cine de Oro Mexicano, Sylvia Derbez.

Wikipedia. 7 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Eugenio Derbez* https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Derbez

⁶⁷ Octavio Augusto Perez Ocaña, conocido como Octavio Ocaña, es un actor Mexicano conocido por la serie *Vecinos* con el papel de Benito.

Wikipedia. 20 de Abril del 2018. Wikipedia. México. *Octavio Ocaña* https://en.wikipedia.org/wiki/Octavio_Ocaña

Vez del productor Pedro Damián⁶⁸, *Corazón Enamorado de la productora* Rosy Ocampo⁶⁹, programas de la barra de comedia como *La CQ* del productor Pedro Ortiz de Pinedo⁷⁰, *Adictos* y *Desmadruga2* del productor Israel Jaitovich⁷¹, así como programas unitarios como *La Rosa de Guadalupe* y *Como dice el dicho*, comerciales de las marcas; Unilever, Negrito Bimbo, Danonino, Krosh, Radioshak, Clorox, CocaCola, CocaCola Zero, Volkswagen, Twitter, Takis, Patines Barbie de Mattel, Pictionary Junior de Mattel, Clorox, Kidzania, Revista Big Bang “Dragonía”, Helados Nestle y un videoclip llamado *Al lado del camino* de la cantante Elán, en su disco *Recuerdos y Tequila*.

La primera vez que entré al foro 3 de Televisa, en el cual se grababa la serie de *Vecinos*, no tenía idea de lo que estaba haciendo, sólo seguía órdenes del director. No sabía a qué cámara debía ver o no ver, no sabía utilizar el micrófono y mucho menos el apuntador, con los tiempo fui aprendiendo cómo se hacían las cosas; los tiempos de grabación, la hora del corte a comer, qué tan fuerte hablar, como respetar los espacios ante cámara de mis compañeros actores. Fui afortunada al entrar a ese proyecto ya que mis padrinos de actuación, así se le llaman a los actores con los que trabajas por primera vez,

⁶⁸ Pedro Damián (nacido como Pedro Muñoz Romero, 29 de noviembre de 1952) es un productor, director, actor, escritor, guionista y compositor Mexicano. Nace el 29 de noviembre de 1952 en la Ciudad de México, Distrito Federal.

Egresado del Instituto Tecnológico de la Educación, estudia Pedagogía Infantil y Comunicación. Posteriormente se especializa en Pedagogía Teatral en la escuela de Jan Chezar en Londres, Inglaterra.

Aprovechando la fama lograda en ese entonces por grupos infantiles como Parchís, fue uno de los fundadores del grupo Timbiriche, del que también fue director artístico. Dirige a su vez la sección infantil del Centro de Capacitación Artística de Televisa. Es miembro de la Fundación México Unido y en colaboración con UNICEF realizó la campaña del Día Internacional de Radio y Televisión a favor de los niños.

Comienza a dirigir telenovelas de Televisa en 1983 y a producirlas en 1992.

Es el padre de las actrices Alexa Damián y Andrea Damián; hermano del actor y director de TV Juan Carlos Muñoz; y tío del actor Yago Muñoz. De su matrimonio con Vicky Díaz, nacieron sus mellizos, Roberta Damián y Damián.

Wikipedia. 28 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Pedro Damián (productor)* [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Damián_\(productor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Damián_(productor))

⁶⁹ Rosy Ocampo (nacida el 11 de noviembre de 1959 en la Ciudad de México) fue la Vicepresidenta Corporativa de Contenidos de Televisa. Es productora ejecutiva de telenovelas., y se desempeñó con los cargos de Directora de Televisa Niños (1996 - 2006) y Directora de Innovación (2006-2017).

Wikipedia. 19 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Rosy Ocampo* https://es.wikipedia.org/wiki/Rosy_Ocampo

⁷⁰ Pedro Ortiz de Pinedo Gutiérrez (n. 1 de diciembre 1977 en la Ciudad de México, México) es un Productor y Director de televisión. Es hijo de Jorge Ortiz de Pinedo. Está casado con Andrea Torre y es hermano de Óscar, Jesús, Mariana y Santiago.

Wikipedia. 17 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Pedro Ortiz de Pinedo* https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Ortiz_de_Pinedo

⁷¹ Israel Jaitovich Cortés (n. 12 de agosto de 1969, Ciudad de México, México)¹ es un actor y productor de televisión y piloto de carreras mexicano de ascendencia judía.

Wikipedia. 5 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Israel Jaitovich* https://es.wikipedia.org/wiki/Israel_Jaitovich

fueron César Bono⁷² y Lalo España⁷³. El elenco de *Vecinos* contaba con primeros actores⁷⁴ y aprendí mucho de ellos, tanto directa como indirectamente. Lalo España me daba consejos sobre cómo dar el tono de comedia, Cesar Bono me cuidaba mucho y si notaba que me estaba tapando con alguna cámara el me movía dentro de la escena de manera orgánica y así fui aprendiendo más, tanto trabajando como observando a mis compañeros actores.

Después de la serie hice mi primer trabajo en *La Rosa de Guadalupe*⁷⁵ en la cual me dieron una sola escena. Se trataba del caso real de la actriz Mariana Levy⁷⁶, la cual asaltaron en su camioneta con sus hijos y murió de un paro cardíaco provocado por el

⁷² César Queijeiro Bono es un actor, comediante mexicano (nacido en Ciudad de México el 19 de octubre de 1950.) Fue el tercer hijo del matrimonio de César Queijeiro Estrada y María Rosa Bono. Ha participado en el cine, programas de televisión y en las telenovelas. El actor tiene cuatro hijos; dos de su primer matrimonio, María Rosa y María del Sol; y del segundo, César Patricio mejor conocido como el BonoGallo y Leonardo Patricio.

Su principal reconocimiento popular se debe su actuación en la serie *Mi Secretaria* y a su participación en los filmes de sexycomedias producidos por Alejandro Soberón Kuri y Frontera Films donde interpreta a personajes comunes con lenguaje picaresco a lado de otros actores como Alfonso Zayas y Maribel Fernández "La Pelangocha" así como actrices y modelos como Diana Ferreti, Yirah Aparicio etc. Sin embargo, en los últimos años ha mantenido en cartelera desde 2001 el monólogo: *Defendiendo Al Cavernícola*.

Wikipedia. 7 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *César Bono* https://es.wikipedia.org/wiki/César_Bono

⁷³ Eduardo España (Guadalajara, Jalisco; 15 de septiembre de 1970) es un actor mexicano de teatro, cine y televisión. Estudió en el Centro de Actores y Autores de Occidente (CAAO) donde fue egresado de la primera generación de este instituto en 1992. Hoy en día es conocido principalmente por su show, donde interpreta a una ama de casa que se hace llamar Doña Mágina.

Wikipedia. 16 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Eduardo España* https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_España

⁷⁴ Un Primer actor es cuando después de años de ejercer su carrera han tenido papeles protagónicos y que estos hayan sido exitosos y han logrado un cierto respeto por la cual se merecen ese calificativo.

Yahoo. México. *¿Por qué se les dice "primeros actores"?* <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090405115722AAMaUAL>

⁷⁵ *La rosa de Guadalupe* es una serie de televisión mexicana creada por Carlos Eduardo Mercado Orduña y producida por Miguel Ángel Herros para Televisa, la cual inició su transmisión el 5 de febrero de 2008. Sus episodios tocan conflictos sociales donde los valores de la religión católica y la devoción hacia la Virgen de Guadalupe influyen en su resolución. Hasta el día del 5 de febrero de 2018 se celebran el décimo aniversario de la transmisión de ese programa.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *La Rosa de Guadalupe* https://es.wikipedia.org/wiki/La_rosa_de_Guadalupe

⁷⁶ Mariana Levy Fernández (Ciudad de México, 22 de abril de 1966-Ciudad de México, 29 de abril de 2005) fue una actriz y cantante mexicana.

Sus padres fueron Talina Fernández y Jorge Levy y sus hermanos, Coco Levy y Patricio Levy. Su madrina fue Angélica María. Mariana siempre tuvo deseos de actuar y cantar, y en los ochenta formó parte de la banda mexicana Fresas con crema y después comenzó a actuar, y de esa manera conoció a su primer esposo, Ariel López Padilla, con quien se casó por lo civil. De ese matrimonio nació María López Levy el 28 de marzo de 1996, pero poco después Mariana y Ariel se divorciaron. En 2000, en una cena en casa de Jacqueline Andere, conoce a su segundo esposo, José María Fernández Michel; su madrastra, Jacqueline, pidió el favor de organizar una cena donde él y Mariana se conocerían. Ellos dos fueron novios dos meses, y el 25 de noviembre de 2000 se casaron. Luego nació su hija Paula Fernández Levy, el 19 de enero de 2002, y su hijo, José Emilio Fernández Levy, el 7 de julio de 2004, ambos en cesárea, y ella tuvo el deseo de tener más hijos. Mariana Levy murió el viernes 29 de abril de 2005, por un infarto, provocado por el susto de un posible asalto.

Wikipedia. 16 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Mariana Levy* https://es.wikipedia.org/wiki/Mariana_Levy

susto; yo interpretaba a su hija y recuerdo que en la escena jamás me marcaron que debía llorar, pero al estar grabando la situación me provocó al llanto y así fue la primera vez que lloré en una escena, nadie me enseñó cómo llorar ni me dijeron cómo hacerlo. A partir de ahí tuve mucho trabajo en *La Rosa de Guadalupe* porque podía llorar. A mí me funciona crear imágenes, regresar en mi mente a momentos tristes de mi vida y así es como puedo llorar en alguna escena, con el tiempo, de tanto utilizar el mismo recuerdo para evocar el llanto, ya no te provoca nada, entonces debes cambiar de recuerdo; otras veces la escena era tan fuerte que el llanto salía solo. Para mí no fue lo mismo actuar en comedia que en drama, me fue más difícil la comedia, en la comedia debía estar atenta a que los chistes cayeran en donde debían caer y todo en la escena tenía un por qué; en cambio en el drama debía estar atenta a no exagerar las cosas, a poder llorar, en ambos debo tener siempre mis textos de memoria y tener conciencia de mi espacio y mis compañeros actores.

Con base en la entrevistas realizadas a los actores Ale Müller, Alan Sánchez, Memo Dorantes, Sem Lopez y con base en mi experiencia puedo concluir que los actores de televisión con formación informal tiene ventajas y desventajas, desde haberse acercado a la televisión desde pequeños hasta no saber qué hacer la primera vez que se graba, pero estos actores coinciden en que se debe ser perseverante en todos los aspectos, en tocar puertas para pedir trabajo ya que las cosas no llegan solas. La televisión es una carrera de resistencia y mientras el actor sea constante y no se rinda, algún día llegará la oportunidad de trabaja. Estos actores mencionan en sus entrevistas que es muy importante aguantar los rechazos y las veces que les dicen “no”, ya que con los rechazos se aprende a ser insistente y a mejorar o desarrollar nuevas habilidades para la profesión.

Capítulo 3. Actor de Televisión con formación en el CEA

3.1 El Centro de Educación Artística (CEA)

El Centro de Educación Artística, por sus siglas CEA, fue fundado por Eugenio Cobo el 26 de septiembre de 1978. Es una institución artística mexicana especializada en la actuación y otros ámbitos del espectáculo. Su sede se encuentra situada en la Ciudad de México, en las instalaciones de Televisa San Ángel. Cada año se realizan las solicitudes de los aspirantes, aproximadamente llegan 5,000 solicitudes de todo el mundo, de las cuales sólo aceptan de 35 a 40 solicitudes por año en cada nivel de edad, las edades del CEA infantil son entre 5 y 9 años y las edades del CEA juvenil son entre 17 y 23 años⁷⁷.

Posteriormente se realiza un *casting* en el cual debes hacer una prueba de actuación, baile y al final una plática en la que los aspirantes a actores deben decir por qué quieren entrar al CEA, los que son aceptados ingresan a estudiar por 3 años consecutivos, el horario del infantil es de 4:00 pm a 8:00 pm y el juvenil de 8:00 am a 8:00 pm.

El CEA se especializa en 3 áreas principales las cuales son: El Área Corporal; en la cual se imparten clases de expresión corporal, baile y coordinación motriz. El Área Actoral; se imparten clases de foro, en las cuales se enseñan las posiciones de cámara, cómo usar un apuntador, así como distinguir las emociones para cada escena. Y El Área Teórico-Cultural; en la que se imparten clases de historia de la actuación, dirección y producción. Es importante destacar que el CEA no cuenta con escuelas asociadas en ninguna parte de México o el mundo para evitar fraudes.

⁷⁷Televisa TIM México. "CEA- Centro de Educación Artística Eugenio Cobo- Las Estrellas TV Producción" <https://w.lasestrellas.tv/cea/>

3.2 Formación del actor de televisión egresado del CEA

Los actores con educación informal Claudio Roca⁷⁸, Elisa Vicedo⁷⁹ y Jocelin Zuckerman⁸⁰, consultados para esta tesina, iniciaron su carrera profesional cuando entraron al Centro de Educación Artística (CEA). En esta institución se imparten clases de taller de televisión, donde le enseñan a los actores cómo es el foro, con cuántas cámaras cuenta un foro, las posiciones de las luces, a qué cámara deben trabajar cuando están en escena, cómo usar el apuntador, dónde van los micrófonos, etc.

El plan de estudios del CEA está estructurado por áreas: el área de actuación en foro está diseñada para enseñar a los alumnos la jerarquía del director, la manera en que serán dirigidos al momento de trabajar. También les enseñarán a los alumnos las tomas de cámara y los ejes. Esta clase está enfocada al área técnica, lo que necesita saber un actor al momento de estar en una escena ante las cámaras.

Otra clase impartida en el CEA en el área de actuación es la actuación enfocada al cuerpo y a los sentimientos; la clase de expresión corporal es donde les enseñan a los alumnos a controlar su cuerpo para que el cuerpo diga lo mismo que sus palabras.

En el área de baile hay varios tipos de clases de baile: en una de ellas el baile está enfocado en el entrenamiento físico del actor; las cuales son clases de tap, clases de ballet y otra enfocada a la coordinación del cuerpo.

En el CEA también existe el área de canto, pero sólo a algunos alumnos pueden tomarla. En su primer año de formación, los actores hacen un *casting* el cual consiste en mostrar sus aptitudes vocales y si los profesores ven potencial, los actores son seleccionados para tomar las clases de canto.

Por motivo de la gran exigencia que se demanda a estos aspirantes, ya que el CEA juvenil es de lunes a sábado de 8:00 am a 8:00 pm y el infantil es de 4:00 pm a 8:00 pm, este impartirá sesiones individuales para cada alumno con un psicólogo, psicólogo, sólo si

⁷⁸ Claudio Roca (México, D.F., México, 26 de abril de 1989) es un actor mexicano. Conocido por su participación en las telenovelas *Cachito de cielo*, *La doña* y *Muy padres*. Wikipedia. 21 de Enero del 2018. Wikipedia. México. *Claudio Roca* https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_Roca

⁷⁹ Actriz reconocida por la película *Malos hábitos* y programas unitarios como *La Rosa De Guadalupe* y *Como Dice el Dicho*. Sin fuente

⁸⁰ Jocelin Zuckerman Loza, famosa por su papel de Adriana del Rio en la comedia adolescente venezolana/mexicana *La CQ*. Además ha establecido una presencia significativa en las redes sociales, con más de 170.000 seguidores en Twitter y 470.000 fanáticos en Instagram. Famous Birthdays. *Jocelin Zuckerman* <https://es.famousbirthdays.com/people/jocelin-zuckerman.html>

es necesario, el cual se encarga de preguntar aspectos tanto de su vida personal como profesional.

Es importante mencionar que cada mes el CEA hace recorte de sus estudiantes mediante la entrega de cartas donde se les notifica si continúan estudiando en la institución o no; esta decisión dependerá de su desempeño en los estudios.

Con esta estructura se ofrecen varias combinaciones para la formación de los alumnos, esperando que con estas áreas aumente la eficiencia de los alumnos, el alumno deberá cumplir con los tres años del CEA juvenil o los dos años del CEA infantil.

3.3 Ventajas y Desventajas

Ventajas:

- Ser egresado del CEA te permite asistir a *castings* exclusivos para actores egresados de esta institución.
- El CEA te forma para relacionarte con la gente y de esa manera haces contactos
- Disciplina sobresaliente.
- Conocimientos técnicos del foro.
- Control del cuerpo.

Desventajas:

- No se puede grabar o hacer *castings* mientras se estudia en el CEA.
- Rechazo por parte de directores y productores en algunos proyectos por ser egresados del CEA, ya que no quieren gente formada en el CEA.
- No contar con formación teórica para el análisis de textos.
- Cada mes hacen recorte de estudiantes.

Es una ventaja ser egresado del CEA si quieres ser actor de televisión ya que éste pertenece a Televisa y las probabilidades de ir a un casting son mayores porque el CEA promueve a sus actores en todas las producciones de esta televisora. En ocasiones, si el

casting es en Televisa y el actor no es egresado del CEA, no puede presentarse a hacerlo, porque, como el contenido de Televisa son mayormente los melodramas, el CEA capacita a los actores para dar cachetadas o evocar el llanto, lo cual suele ser más sencillo de hacer para algunos actores formados en el CEA.

El CEA los forma para tener una disciplina sobresaliente, les enseñan que hay condiciones de trabajo o momento para todo: si es corte a comer entonces es para comer, si piden permiso para ir al baño entonces es ir al baño y no quedarse en los pasillos platicando; a estos aspirantes a actores les enseñan que cuando se va a trabajar se debe trabajar, cuando se va a una fiesta entonces es momento de divertirse. Estos actores deben desempeñarse de la mejor manera posible y sobre todo, tomar en serio sus estudios, ya que el recorte de estudiantes cada mes, es una de las razones por la cual la disciplina de los actores egresados del CEA es sobresaliente.

Estos actores generalmente toman clases no formales para mejorar sus habilidades o desarrollarlas. Para que sus posibilidades de quedar en algún proyecto que exija alguna habilidad, sean mayores.

En la entrevista realizada a Jocelin Zuckerman menciona:

La práctica es más importante, porque para mí la teoría te puede decir; llora o cómo llorar, pero cada quien tiene su manera de llorar, a cada quien le funciona distinto, no es como que uses un método de un libro, y vas agarrando madera, la práctica hace al maestro. Sólo así vas conociéndote porque puede ser que en un tiempo cierta cosa o recuerdo te haga llorar pero después ya no te sirva y así vas cambiando constantemente de técnicas.

Los actores egresados del CEA mencionan que la primera vez que grabaron profesionalmente, a pesar de tener los conocimientos del foro, de las posiciones de las cámaras, de cómo utilizar el apuntador o del nivel de voz que debían utilizar para no gritar al micrófono, lo que hicieron fue seguir las indicaciones del director, pues quien manda en un foro es el director. Estos actores mencionan que es más fácil saber qué significan las órdenes que da el director cuando cuentan con los conocimientos para realizar correctamente dichas indicaciones.

Para estos actores soportar los rechazos significa saber que nunca se quedarán en todo para lo que audicionen. Mencionan que deben poner las emociones a un lado, que

se aprende de los rechazos, de las audiciones en las que no fueron seleccionados, de esta manera se preparan más para aumentar las posibilidades de ser seleccionado en los *castings*.

Elisa Vicedo menciona:

Muchas veces, lo complicado es que hay directores que rechazan a los egresados del CEA, ya que consideran que solamente son caras bonitas y eso también es a algo que uno se enfrenta fuera del CEA donde hasta en Casa Azul en la casa anterior tenían muchos letreros que decían "Aquí no creamos barbies, aquí creamos actores", "esta no es una fábrica de muñecas", entre otras frases. Lo anterior es algo que le duele al actor, aunque es verdad que muchas de las personas que entran al CEA no tienen talento y sólo son caras bonitas pero otras personas tienen mucho talento, por lo que no se debe de generalizar.

Los actores de televisión formados en el CEA al igual que los actores con una educación informal, mencionan que no se necesita una institución oficial para la formación del actor, que lo más importante es tocar puertas para pedir trabajo y saber venderse como actor. Se refieren a sacar provecho a su imagen, explotar las fortalezas que cada actor tiene y saber usarlo a su favor. Aprender de los rechazos de productores y directores, la constancia y la dedicación para asistir a los *castings*. Mencionan también que cuando el actor ya está colocado o tiene un nombre reconocido, con trayectoria, el trabajo generalmente llega más fácil.

Los actores con formación informal y el actor con formación no formal entrevistados para este trabajo coincidieron en que se aprende trabajando; se aprende de las persona con las que comparten escena, ya que les dan *tips* o les ayudan. Generalmente cuando se trabaja con primeros actores. Jocelin Zuckerman menciona, que cuando trabajó con Itatí Cantoral⁸¹ y Ernesto Laguardia⁸² aprendió que hay actores que son muy impuntuales,

⁸¹ Itatí Cantoral Zucchi (Ciudad de México; 13 de mayo de 1975) es una actriz de televisión, cine y teatro mexicana, conocida por haber interpretado a Soraya Montenegro en la telenovela *María, la del barrio*. Es hija del reconocido músico Roberto Cantoral y la señora Itatí Zucchi. Wikipedia. 3 de Octubre del 2018. Wikipedia. México *Itatí Cantoral* https://es.wikipedia.org/wiki/Itat%C3%AD_Cantoral

⁸² Ernesto Laguardia (Torreón, Coahuila, México, 5 de octubre de 1959) es un primer actor, presentador y político mexicano. Ernesto Laguardia Longega consiguió su primer papel protagónico en la telenovela *Quinceañera* a lado de Adela Noriega y Thalía; a partir de entonces se colocó en el gusto del público y hasta la fecha ha participado en veintiún telenovelas. Wikipedia. 4 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México *Ernesto Laguardia* https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Laguardia

y que no se deben hacer comentarios que afecten el proceso de toda la producción al momento de las grabaciones; así como Itatí Cantora! le daba consejos sobre cómo pararse en el espacio, en cómo cuidar su cámara y la gestualidad de sus textos, de la misma manera es como varios actores jóvenes van aprendiendo las técnicas de los primeros actores y se van pasando de generación a generación.

Capítulo 4. Actor de televisión formado en la carrera de Literatura Dramática y Teatro

4.1 El Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Las personas que estudian la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, son capaces de crear y realizar proyectos de impacto artístico, así como de interactuar con otros campos profesionales de acuerdo con el plan de estudios del Colegio de Literatura Dramática y Teatro aprobado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes el día 8 de agosto del 2008, los cuales son: investigador, docente, dramaturgo, director, actor, productor, crítico teatral, gestor cultural, como docentes en todos los niveles, como administradores y gestores en instituciones gubernamentales, casas de cultura, museos, en el ámbito de la investigación en universidades, institutos y centros de investigación y en el ámbito creativo como actores, directores, dramaturgos, productores, diseñadores, críticos, locutores y conductores en diferentes medios de comunicación: cine, teatro, televisión, radio y medios impresos⁸³.

A diferencia del CEA el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no hace *castings*; se puede ingresar con el pase reglamentado que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México, si se estudia el bachillerato en una preparatoria o Colegio de ciencias y Humanidades por sus siglas CCH, que esté dentro del sistema UNAM, con un promedio mínimo de ocho punto cinco. En el ciclo escolar 2013-2014 el total de aspirantes a ingresar a esta licenciatura fue de 1,270. De cada 14 estudiantes que demandaron la carrera ingresó 1 por pase reglamentado, del total de alumnos de primer ingreso 70% son mujeres y 30% hombres⁸⁴.

Asimismo, se puede ingresar por examen de selección a la universidad; los requisitos para poder ingresar a la carrera son: ser aceptados mediante dicho examen de selección, el cual comprenderá una prueba escrita que será realizada dentro de los periodos que la Facultad señale, los aciertos dependen de los aspirantes que concursan en función

⁸³ Colegio de Literatura Dramática y Teatro. México. *Descripción sintética del plan de estudios* https://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Lit-dram.pdf

⁸⁴ UNAM. 2011 México. *Oferta académica UNAM, Literatura Dramática y Teatro* <http://oferta.unam.mx/carre-ras/80/literatura-dramatica-y-teatro>

del cupo, la oferta y los aciertos de la generación que presenta el examen. En el 2017 hubo 21 lugares por medio de examen, el cual el número de aciertos mínimo fue de 104, los aspirantes a estos lugares fueron 623, de los cuales sólo 21 fueron seleccionados⁸⁵.

Otra manera de ingresar a la carrera de Literatura Dramática y Teatro es por cambio de carrera, en el cual piden al alumno haber cursado un año en la carrera de origen. Asimismo, participar en un concurso de selección que es una especie de *casting*. En los artículos del cambio de carrera de la legislación universitaria está estipulado que consistirá en una entrevista con los representantes del Consejo Técnico, pero realmente es con la comisión dictaminadora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro la cual es designada por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes en la cual demostrarán sus conocimientos y habilidades sobre el teatro, además de contar con un promedio mínimo de 8.5.

4.2 Opciones de estudio

Para los aspirantes a las carreras de teatro y/o televisión resulta complicado encontrar un lugar adecuado que se apegue a sus deseos de formación. Las opciones mencionadas a continuación son sólo algunos lugares donde imparten la carrera de actuación, para tener conciencia de que el CEA y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no son las únicas opciones para estudiar actuación en el país.

- Escuela de Iniciación Artística del INBA⁸⁶ No. 1, No. 2, No. 3 y No. 4. :

Los alumnos en las Escuelas de Iniciación Artística se agrupan en categorías de edad: infantil, juvenil y adulto. La duración de los estudios es de tres años en cada categoría. Por ser una escuela de iniciación, los egresados no tienen pase automático a

⁸⁵ UNAM. 2011 México. *Oferta académica UNAM, Literatura Dramática y Teatro* <http://oferta.unam.mx/carre-ras/80/literatura-dramatica-y-teatro>

⁸⁶ El Instituto Nacional de Bellas Artes (originalmente Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y, por sus siglas, INBA o INBAL, respectivamente) es un organismo desconcentrado dependiente de la Secretaría de Cultura² cuyo objetivo es estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional. Fue un proyecto y creación de la administración de Miguel Alemán Valdés³ cuando fue candidato a la presidencia de la República. Wikipedia. 30 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *INBA* https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Bellas_Artes

las escuelas profesionales del INBA. No es necesario tener conocimientos previos de las disciplinas⁸⁷.

- Centro de Educación Artística CEDART “Diego Rivera”, Centro de Educación Artística “Frida Kahlo”, Centro de Educación Artística “Luis Spota Saavedra”:

La edad máxima de ingreso de estos tres Centros de Educación Artística es de 16 años, no es a nivel universitario. Es un plan de estudios de Bachillerato de Arte y Humanidades y se imparte como modalidad escolarizada y presencial. El modelo educativo integra la formación del bachillerato con el estudio de asignaturas provenientes de cinco áreas artísticas. Por su carácter propedéutico, proporciona las bases y los conocimientos necesarios para continuar estudios de nivel superior, tanto en el campo de las artes como en las ciencias sociales y las humanidades. El propósito de este bachillerato no es formar artistas.⁸⁸

- ENAT, Escuela Nacional de Arte Teatral:

Institución pública creada para la formación de profesionales del teatro. La carrera tiene una duración de 4 años. La escuela ofrece las licenciaturas en Actuación y Escenografía, así como una maestría en Dirección Escénica. Su objetivo es formar profesionales de la actuación que se caractericen por su solvencia expresiva en diversos estilos y lenguajes teatrales. Los egresados conocen y comprenden las herramientas básicas de otras áreas de especialización como dramaturgia, docencia e investigación, entre otros.⁸⁹

- G Martell Escuela de Música y Audio:

La carrera en teatro musical se cursa en tres años, con 13 horas de clase por semana. El alumno podrá presentar 6 obras diferentes y adquirir los conocimientos y experiencia para incorporarte de manera profesional a la industria de la música y el espectáculo. El alumno podrá obtener el reconocimiento de estudios a través de la Certificación Oficial Europea.⁹⁰

⁸⁷gob.mx México. INBA www.sgeia.bellasartes.gob.mx

⁸⁸gob.mx México. CEDART www.sgeia.bellasartes.gob.mx

⁸⁹gob.mx México. ENAT <http://www.enat.bellasartes.gob.mx/directorio.html>

⁹⁰ Escuela de musica y audio. 2011 México. *GMartell* <https://gmartell.com>

- MM Studio de Patricia Reyes Spíndola:

Con cuatro cedes distintas en todo el país MM Studio se distingue como academia de actuación por el dinamismo de su sistema de estudio, compuesto por cursos y talleres semestrales cuya variedad le permite formar actores (niños, jóvenes y adultos) que desean iniciarse en esta carrera. Asimismo, entrena a aquellos profesionales de cualquier nivel que necesiten reafirmar su oficio o continuar desarrollándolo.⁹¹

- Universidad Autónoma de Nuevo León:

Ofrece la Licenciatura en Arte Teatral con una duración de 8 semestres y ofrece un perfil integral en la actuación, la dirección escénica y la docencia. Los alumnos deberán ser capaces de tener una visión general, particular y analítica del medio que les rodea; sensibles a las necesidades, los intereses y los efectos que el medio tiene sobre el ser humano, que sepan desarrollar sus capacidades para comprender, interpretar, criticar y crear nuevas formas de expresión teatral con un alto nivel de calidad y competitividad, capaces de desempeñarse en funciones tales como actores, directores, asistentes y productores, pero también como docentes y gestores culturales, como participantes activos en el diseño de maquillaje, escenografía y atrezzo, desenvolviéndose profesionalmente en compañías teatrales, instituciones educativas públicas y privadas, departamentos de difusión cultural y medios masivos de comunicación para fomentar y desarrollar la necesidad del arte teatral como vía hacia una nueva conciencia social.⁹²

- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP:

Ofrece la Licenciatura en Arte Dramático teniendo un perfil de egreso con una formación integral en el arte teatral y estará capacitado para desempeñarse como profesional en el campo de la actuación o la dirección escénica. A partir del desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores como competencias requeridas para satisfacer las necesidades del ámbito laboral en su entorno.⁹³

⁹¹ M&M Studio. 2018 México. *Planteles* <http://mmstudio.mx/>

⁹² Universidad Autónoma de Nuevo León. México. *Licenciado en Arte Teatral*. <http://www.uanl.mx/oferta/licenciatura-en-arte-teatral.html>

⁹³ BUAP. 2016. México. *Licenciatura en Arte Dramático* http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATI-VA/licenciatura_en_arte_dramatico

- Casa Azul:

Un proyecto académico auspiciado por Grupo Argos, una productora mexicana independiente de contenidos para medios de comunicación como televisión y cine. Un espacio destinado al estudio, la investigación, la documentación y la práctica del arte del actor. Ofrece a público mayor de 18 y menor de 29 años, especialización en teatro con una carrera de tres años de duración. El interesado cuenta además con diversos talleres en horarios matutinos, vespertinos y nocturnos.⁹⁴

- Centro de Formación de Actores para la Televisión (CEFAT) Tv Azteca⁹⁵:

El objetivo del programa de formación consiste en estimular el desarrollo de las facultades esenciales para un actor. A lo largo de tres años de entrenamiento, ejercitación y estudio se profundiza en el aprendizaje de componentes indispensables: técnicas interpretativas, construcción de personaje, análisis de texto, dominio de la concentración, de la voz, del ritmo y del manejo corporal; la creatividad y la improvisación en el trabajo escénico; el conocimiento de la técnica y el lenguaje utilizados en los diferentes medios. Los alumnos se desarrollan en un espacio creativo y tienen la posibilidad de participar activamente en programas de televisión, cine y teatro.⁹⁶

- Fidartes:

El objetivo primordial de la escuela de teatro musical consiste en brindar a los estudiantes un ambiente donde puedan expresar libre y fluidamente su potencial artístico, al tiempo que reciben las herramientas teóricas, prácticas y técnicas que les permitan convertirse en artistas exitosos y destacados por su calidad profesional y humana.

Este curso integral está elaborado para que en cuatro semestres el alumno esté preparado para presentar el examen de certificación de Rock School of London⁹⁷ para alcanzar el grado de licenciado avalado por la OFQUAL⁹⁸ de Inglaterra. Por otro lado, es

⁹⁴ CasAzul. 2015. México. *Artes Escénicas Argos* <http://casazul.com.mx/>

⁹⁵ El Centro de Formación Actoral de Azteca fue creado con el fin de formar profesionales de la actuación mediante una enseñanza especializada, azteca cefat cuenta con un programa académico intensivo, destinado al desarrollo de las facultades artísticas y al conocimiento del lenguaje y la técnica imprescindibles en los diferentes medios y plataformas.
Azteca.2011 México. *CEFAT*. <http://www.cefat.mx>

⁹⁶ Azteca. 2011. México. *CEFAT programa* <http://www.cefat.mx/programa/introduccion>

⁹⁷ Escuela de Rock de London

⁹⁸ Office of Qualifications and Examinations Regulations - La Agencia británica reguladora de las titulaciones y exámenes

importante mencionar que no se requiere de ningún tipo de audición, prueba ni experiencia previa para ingresar a la escuela de teatro musical. Únicamente requieren que el alumno tome un propedéutico, así como del compromiso, la disciplina y el amor por las artes por parte del alumno.⁹⁹

- Escuela de actuación Centro Artístico de Radio Teatro y Televisión A.C.:

El CARTT está ubicado en la Ciudad de México y tiene como objetivo formar el desarrollo profesional de los jóvenes actores para que puedan interpretar papeles dentro de; Televisión, Cine, Teatro y Radio, para incorporarse al fascinante mundo del espectáculo. Ofrece las licenciaturas en Canto, Actuación y Comunicaciones.¹⁰⁰

- La Casa del Teatro:

Ubicada en la Ciudad de México, la Licenciatura en Actuación de La Casa del Teatro, tiene su origen en 1994 y es a su vez, culminación de los talleres, seminarios, conferencias y puestas en escena, que desde 1992 ha realizado La Casa del Teatro. La Licenciatura en Actuación consta de cuatro años. Cuenta también con varios diplomados: Taller de teatro para Niños, Iniciación a la Actuación, Combate Escénico, Acrobacia Escénica, Dilemas del Actor, Clínica de Textos para la Escena, Introducción a las Máscaras Expresivas, Curso Básico de Cabaret.¹⁰¹

- Re-Crea Teatro:

Ubicada en la Ciudad de México, Re-Crea Teatro promueve el desarrollo de sus estudiantes impartiendo técnicas americanas de Vanguardia en áreas como actuación, danza, expresión corporal, canto, producción y educación, dotando al estudiante de herramientas sólidas que no sólo le permitirán lograr una doble titulación, sino que le ayudarán a formar una sólida carrera en las artes escénicas. En la licenciatura en Actuación y Teatro Musical se brinda un entrenamiento completo para actores de Teatro Musical en América Latina, ofrece una Certificación Internacional en Teatro Musical por "El Registro Nacional de Inglaterra"(National Register of Approved Qualifications), Ofqual (Inglaterra),

⁹⁹ Fidartes. 2018. México. *Escuela de teatro musical* <http://www.fidartes.com.mx>

¹⁰⁰ C.A.R.T.T. 2018 México. *Licenciaturas* <http://www.cenartt.com/Carreras.php>

¹⁰¹ Estudia. 2016. México. *Casa del teatro licenciatura* <https://universidades.estudia.com.mx/u09422-la-casa-del-teatro.html>

CCEA (Irlanda), Ofqual (Irlanda), SQA Accreditation (Escocia). Y es reconocido en los Estados Unidos y la Unión Europea.¹⁰²

- Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI):

Ubicada en la Ciudad de México, la carrera tiene una duración de 2 años, cursando 6 horas de clases por día (sólo los domingos). El alumno será capaz de desarrollarse en los distintos medios como el cine, el teatro y la televisión, aplicando los conocimientos, técnicas y habilidades artísticas adquiridas en el entrenamiento, para desarrollarse como actores y productores de sus propios proyectos.¹⁰³

- Centro Universitario de Teatro, UNAM (CUT):

El plan de estudios para la Licenciatura en Teatro y Actuación se cursa en ocho semestres, conformado por cinco campos de conocimiento: Actuación, Cultura Teatral, Cuerpo y Movimiento, Músico-Vocal y Formación Humanística.¹⁰⁴

- Licenciatura en Teatro y Actuación de la Universidad Anáhuac:

El Licenciado en Teatro y Actuación Anáhuac dirige, produce, administra y promueve proyectos artísticos y culturales con alto compromiso ético y social; se desenvuelve en teatro, cine, televisión, radio y todo tipo de espectáculos escénicos con una duración de 8 semestres.¹⁰⁵

- Centro de Estudios Escénicos:

La Licenciatura en Teatro del Centro de Estudios Escénicos, ubicado en la Ciudad de México llevará a desarrollarte profesionalmente en todas las áreas vinculadas al quehacer teatral, desde un enfoque que te permitirá integrarte a la oferta artística y educativa, hasta convertirte en generador de proyectos culturales productivos. La licenciatura en teatro tiene una duración de 10 cuatrimestres. Así mismo el Centro de Estudios

¹⁰² ReCrea Teatro. 2018. México. *Licenciatura en actuación y Teatro musical* <http://www.recreateatro.com/>

¹⁰³ AMCI. 2017. México. *Oferta académica* www.35cine.com.mx

¹⁰⁴ Cultura UNAM. 2018. México. *CUT* <http://www.cut.unam.mx/>

¹⁰⁵ Anáhuac. 2018. México. *Plan de estudios* <http://www.anahuac.mx/Servicios/Documents/PlanesDeEstudioRecientes/artes>

Escénicos cuenta con la licenciatura en cine y televisión con una duración de 9 semestres.¹⁰⁶

Lo recomendable es tomar algunas clases formales, no formales e informales para poder crear a un actor mejor preparado, todas las escuelas son buenas, pero se pueden complementar unas con otras, para mejorar día con día, además opino que nunca debemos dejar de entrenarnos como actores de televisión

4.3 Formación del actor de televisión con educación formal

Los actores con educación formal consultados para esta tesina iniciaron su formación al acercarse al Colegio de Literatura Dramática y Teatro, con el actual plan de estudios del colegio de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, aprobado por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes el día 8 de agosto del 2008.

El plan de estudios está estructurado en tres ciclos: el ciclo introductorio, el ciclo formativo y el ciclo de titulación. El plan incluye una estructura de asignaturas obligatorias, obligatorias por elección y asignaturas optativas. Las asignaturas obligatorias deben tomarlas los alumnos de todas las áreas, las asignaturas obligatorias por elección se agrupan en cinco áreas de conocimiento: actuación, dirección, diseño y producción, dramaturgia y teatrología. Las asignaturas optativas serán seleccionadas por el alumno de acuerdo a sus intereses. Con esta estructura se ofrecen varias combinaciones para la formación de los alumnos, esperando que con estas modificaciones aumente la eficiencia terminal. El alumno debe cumplir con la seriación obligatoria establecida en el plan de estudios y se le recomienda seguir el orden que aparece en el mapa curricular para las asignaturas de seriación indicativa.¹⁰⁷

¹⁰⁶ Emagister. 2018. México. *Licenciatura en Teatro* https://w.emagister.com.mx/licenciatura/licenciatura-s_teatro-cursos-834982.htm

¹⁰⁷ Colegio de Literatura Dramática y Teatro. México. *Descripción sintética del plan de estudios* http://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Lit-dram.pdf

Los aspirantes a la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro estudian la actividad teatral como fenómeno artístico en su totalidad, abordando al arte escénico desde diferentes perspectivas como la literatura dramática, la investigación teórica e histórica, la actuación, la dirección, la dramaturgia y la producción teatral.

Asimismo, los aspirantes podrán adquirir sólidas bases académicas, artísticas y prácticas que los capacitarán como docentes, investigadores, críticos, dramaturgos, directores, actores, productores o promotores culturales; obtienen las herramientas necesarias para participar, organizar, difundir y enriquecer la profesión teatral.

El perfil teórico-práctico de la carrera les da la posibilidad de analizar el arte teatral desde lo académico y les permitirá ser creadores con sólidas bases académicas y de investigación en su formación, lo cual ampliará su espectro de acción en el terreno profesional y generará en ellos un alto nivel de competitividad en el ámbito de las artes escénicas.¹⁰⁸

4.4 Ventajas y Desventajas

Ventajas:

- Formación Teórico-práctica que capacitará a los alumnos como docentes, investigadores, críticos, dramaturgos, directores, actores, productores o promotores culturales; también obtienen las herramientas necesarias para participar, organizar, difundir y enriquecer la profesión teatral.
- Título Universitario.

Desventajas:

- El CLDyT no forma actores de televisión.
- El aspirante a actor debe buscar todo por su cuenta ya que estudiar en el Colegio no le garantizara tener trabajo.
- No hay apoyo para trabajar y estudiar al mismo tiempo por parte de los profesores del CLDyT ya que prefieren que te enfoques o a estudiar o a trabajar al 100%.

¹⁰⁸ Colegio de Literatura Dramática y Teatro. México. Descripción sintética del plan de estudios http://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Lit-dram.pdf

Con base en las entrevista realizada a Luis Leshner¹⁰⁹ y Aarón Ida¹¹⁰, las clases del Colegio de Literatura Dramática y Teatro no son suficientes para la formación de un actor de televisión, sugieren que el actor debe tomar clases por fuera del Colegio de Literatura Dramática y Teatro para una formación integral del actor de televisión.

Luis Leshner menciona que el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no es una escuela de actuación, sino una escuela de teatro:

Pues es una escuela muy particular, no puedo decir que sea una escuela de actuación, es una escuela de teatro, es una escuela que te prepara en cuestiones de literatura, de teoría dramática, teoría teatral, de historia del teatro y en cuanto actuación y dirección te da un acercamiento, un buen acercamiento pero no es una especialización, no es una carrera dedicada a eso.

Aarón Ida menciona:

Es que yo creo que prácticamente lo que tú vas a hacer aquí es tomar clases de todo y tú solito te haces tu propia teoría y de cada clase tú vas tomando cosas poco a poco, hasta que tú solito dices ¡por aquí voy! y ¡por aquí voy a hacerlo! porque creo yo que como no llevamos un método, al final de cuentas cada uno se hace su método. Y este... yo creo que hace falta más la expresión corporal, está muy padre el análisis, la voz, pero yo veo que en el CEA les enseñan baile, ballet, jazz y se nota, se nota corporalmente en ellos y hay muchos que dicen "Ay, es que ellos por ser mamados, por ser altos, etc, tienen trabajo" pero realmente se entrenan, tienen una condición física y un conocimiento de su cuerpo bárbaro, también sé que ellos han ganado el festival de teatro que se hace cada año aquí, tanto así que tienen colgadas las placas en el CEA y muy orgullosamente, porque ellos están muy avanzados en la cuestión de expresión corporal, pero no tienen lo que es el análisis, un trabajo más artesanal, que se lleva aquí en el colegio.

Se puede notar una diferencia entre los actores egresados del CEA y los actores egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro como lo menciona Aaron Ida, y es por esto que los aspirantes a actores deberán buscar clases enfocadas a la televisión por fuera. El Colegio les ha dado las herramientas para saber analizar un texto, el poder diferenciar los géneros y los tonos.

¹⁰⁹ Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. Actualmente en residencia artística como actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro de México. Luis Leshner. México. *Luis Leshner* <http://luislesher-teatro.blogspot.com>

¹¹⁰ Actor, actualmente cursa la carrera en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM.

Aarón Ida nos cuenta su experiencia con el texto y el personaje en la obra de teatro en corto *Pelucas*¹¹¹:

Por ejemplo en el caso de las *Pelucas*, una obra de teatro en corto.. Me dijeron: «bueno te tienes que vestir de mujer y son dos amigas», y dije ¿cómo? si lo hiciera solo comercial pues sería un travesti, pero le di un personaje, una tía, tiene cierta edad, modismos, lo hice en género realista, no a la farsa, y eso te va armando y tener clase y conocimiento de tus personajes.

Luis Leshner y Aarón Ida coinciden en que además de contar con las herramientas para analizar un texto, también se trata de una búsqueda personal. Buscar por ellos mismos las cosas, el colegio los educó en una manera en la que nadie los ayudó o motivó para que hicieran o dejaran de hacer las cosas, mencionan que el aspirante a actor es el que se debe de dar cuenta que las iniciativas salen de sí mismo y así van creando su carácter para tocar puertas y pedir trabajo.

Estos actores mencionan que las clases que tomaron en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no influyeron en su desempeño actoral en la televisión; fueron aprendiendo cómo hacer las cosas al momento de trabajar, Luis Leshner menciona que la teoría debe tener un punto en el cual se acabe, "...la teoría hay que dejarla a un lado y se debe sentir, estar en el momento, estar en el aquí y ahora para poder sentir."

Aarón Ida menciona: "Mira al final de cuentas cuando sales en la tele lo que ves es un personaje tipo, un villano, nerd, mala oda etc., creo yo que al saltar a la tele debes tener claro el personaje tipo que vas a vender, yo aparento al chico nerd, divertido, tierno, entonces sé a qué voy y qué voy a vender, entonces es más fácil para los demás ver qué tipo de actor eres".

Además de estudiar la *carrera* al mismo tiempo, estos actores mencionan que son necesarias las ganas de estar tocando puertas para pedir trabajo, desarrollar la paciencia para esperar horas en una audición y al estar esperando para pasar a la audición hacer tarea de la *carrera*, hay que aprovechar el tiempo. Los alumnos deben tener en cuenta que las faltas por trabajo van a afectar su proceso en la *carrera*, ya que muchos profesos-

¹¹¹ Obra de teatro en corto con duración de 15 minutos.

res no están de acuerdo con que trabajen al mismo tiempo que están estudiando; en cambio otros profesores promueven el empezar a trabajar y apoyan a los alumnos cuando tienen grabaciones. Éste es uno de los principales obstáculos de la carrera en Literatura Dramática y Teatro, ya que el alumno debe decidir entre asistir a clases o trabajar profesionalmente. He aquí por qué los aspirantes a actores del Colegio no tiene la misma disciplina sobresaliente de los actores del CEA, ya que los profesores, a pesar de mencionar que tienen derecho a tres faltas durante todo el semestre, generalmente les permiten continuar tomando la clase aunque ya tengan más de tres faltas; en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no te expulsan, es por eso que generalmente los alumnos no se toman las clases en serio como en el CEA, ya que la disciplina que exigen ambas escuelas son distintas. De acuerdo a las entrevistas realizadas para esta tesina la frase que siempre tienen en mente estos actores es “lo que es para ti, es para ti” y “sé paciente”.

Aarón Ida menciona:

Mucha paciencia, porque te quedas en comerciales o en cosas por la actitud aunque no sepas hacerlo, fui a un *casting* donde debía hacer dominadas y me quedé por no saber hacerlas. Ve a todo porque en primera ven en un día a 200 personas y si a ti te ven una vez al mes, tu imagen no se les va a quedar y si vas más veces pues ven tu trabajo y algún día va a caer el trabajo, ser paciente e ir a las cosas, estar presente, hacer algo para que te recuerden, no hacer la barba pero sí ser amable, para que recuerden que existes, me han dicho que a los actores no se les paga por su talento sino por esperar.

Estos actores podrán desarrollar una forma de trabajar durante y después de la carrera, la cual con el paso del tiempo se va mejorando y se van aprendiendo nuevas cosas, dependiendo de las prioridades de cada alumno. El Colegio de Literatura Dramática y Teatro tiene clases optativas las cuales están enfocadas en la televisión, así que dependerá de cada alumno tomar esas clases para desarrollar los conocimientos sobre la televisión, Aaron Ida menciona:

...aquí el semestre que cursé con Bricia Orozco¹¹² del taller de cine y tv , me sirvió con las posiciones de las cámaras porque lo que más importa en cámara es no salirte de cuadro, saber a qué cámara te estas dirigiendo, a qué cámara estás trabajando, y a veces es difícil, porque aunque no estés viendo a los ojos a tu pareja, debes pensar que la estás viendo a los ojos porque así es como se ve en tele, el taller que tomé aquí sí me dio conocimiento de bájale un chorro porque esto es tele y no teatro, es muy bueno el taller, te ponen a hacer un corto de 5 minutos y tú lo produces, editas, haces el guión, y es un conocimiento con un proceso difícil que es la tele. Calidad artística bárbara, a mí me influyó Bricia Orozco.

Así que dependerá de cada alumno tomar las clases optativas que imparte el Colegio de Literatura Dramática y Teatro para desarrollar conocimientos en televisión y así poder ejercerlos al momento de trabajar.

Aarón Ida cuenta que la primera vez que trabajó en televisión fue intimidante ya que no es lo mismo pararte en un escenario a pararte frente a las cámaras: “Pues ya tenía conocimientos sobre actuar pero es muy diferente pararte en un escenario o ante una cámara y pues es intimidante al principio pero con el tiempo aprendes cómo se hacen las cosas, yo recuerdo que seguía órdenes aunque ya tenía conocimientos pues porque no puedes hacer lo que tú quieras.”

Luis Leshner menciona: “El colegio me dio herramientas que pude aplicar al momento de grabar por primera vez, pero no se parece nada lo que haces en el Colegio a lo que se hace profesionalmente, entonces pues aprendes de observar, de escuchar y de seguir órdenes.”

Por lo tanto estos actores también seguían órdenes al momento de grabar por primera vez aunque contaran, o no, con conocimientos sobre un foro, las posiciones de cámara, etc.

¹¹²Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, con especialidad en Actuación, Bricia ha demostrado desde sus años de estudiante su versatilidad y talento, trabajando en obras como *Fando y Liz*, *El Poder del Hombre*, *La Cantante Calva*, *Muerte Súbita* y *Llegó Margot*, entre otras. Bricia debutó profesionalmente con la puesta en escena *La Señorita Julia*, de Strinberg; a la que siguió *El Diluvio que Viene*, producida por Manolo Fábregas en 1993. Posteriormente ha participado en *Cada Quien su Vida*, *Mañanas de Abril y Mayo*, *Yo, el Peor de los Dragones*, *En el Clóset*, con la que hizo más de 700 representaciones; en 1994 dio vida al personaje de Doña Inés, en el montaje de *Don Juan Tenorio*, que anualmente presenta el actor Gonzalo Vega. En teatro infantil se recuerda su participación en la *Blanca Nieves y los Siete Enanos*, y *Tenemos que Casar a Papá*. Para complementar su labor como actriz, Bricia ha tomado clases de jazz en la academia de Emma Pulido y de ballet con la profesora Socorro Larrauri. Asimismo, cuenta con experiencia en el ramo del canto y entrenamiento vocal.

RedTeatral.2018. México. *Bricia Orozco* <http://www.redteatral.net/actores-bricia-orozco-46341>

A estos actores les ha ayudado soportar los rechazos, el no ser flojo para trabajar, porque la flojera se nota en escena, también mencionan que no deben tener miedo de arruinar algo ya que así se aprende. Luis Leshner menciona: “deben tener una gran capacidad de resistir la frustración porque si no, no pueden ser actores”, entonces es una carrera de resistencia y de los rechazos se aprende a mejorar las habilidades del actor. De acuerdo a las entrevistas realizadas para esta tesina, estos actores han empezado trabajando con papeles pequeños y poco a poco van creciendo profesionalmente, mencionan que la actitud es muy importante más que la preparación teórica.

Algunos actores egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro que lograron integrarse a la televisión son:

Rodrigo Murray¹¹³

Enrique Chi¹¹⁴

Natalia Traven¹¹⁵

¹¹³ Actor, director y productor. Debutó en el 89 en la televisión mexicana con *Mujer* proyecto en el que participó al lado de la Señora Silvia Pinal; desde entonces no ha dejado de trabajar en la escena y justamente ha sido su trabajo el que hoy lo coloca como un referente en el cine, teatro y televisión. Participó en la obra de Carlos Bolado “3 idiotas” e interpretó a Jorge Mondragón en el proyecto de la vida de *Cantinflas*. Acompañado de la actuación la producción y dirección que le apasionan, combina la conducción de forma exitosa. Siempre en búsqueda y reinventándose.

CMX. 2018. México. *Rodrigo Murray* <http://cmxmexico.com/talento/rodrigo-murray/>

¹¹⁴ Ha participado en los musicales *Rent*, *Jesucristo Superestrella*, *El Hombre de La Mancha* y *José el Soñador*. También ha participado en las puestas en escena *El Diluvio que Viene*, *Los Musicales* y *Ciudad Blanca*, tan sólo por mencionar algunas. Estelarizó el musical *Houdini, la Magia del Amor*, por el cual recibió 2 premios como Mejor Actor por parte de la APT y la ACPT. Enrique también se ha desempeñado como director de escena en 5 ocasiones. Actualmente lanza el disco *Directo al Corazón* con su banda de rock White Light, como guitarrista y vocalista.

RedTeatral. México. *Enrique Chi* <http://www.redteatral.net/actores-enrique-chi-1055>

¹¹⁵ Ha trabajado como actriz tanto en cine nacional como extranjero. Entre las películas en las que ha participado se encuentran: *Cuento de Hadas para dormir Cocodrilos*, *Collateral Damage* de la Warner Bros. y *Trade*. En televisión ha participado en series, unitarios, comerciales y telenovelas con Televisa, Canal 11, Canal 22, Canales Estatales locales, así como en Televisión Norte Americana. Desde 1995 ha impartido clases de actuación y entrenamiento actoral en diversas instituciones y escuelas de formación actoral. Actualmente es docente de diversas asignaturas en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En el año 2002 creó su propio estudio de actuación, Arte'S Pasión, con enfoque en la especialización actoral (Método de Strasberg) y el entrenamiento continuo del actor. Así también desde 1994 crea Productora Tercer Milenio S.A de C.V. con la que ha producido y coinvertido en diversas puestas en escena dentro del ámbito teatral mexicano.

Natalia Traven.2018 México. *Natalia Traven, Semblanza*. <http://www.nataliatraven.com/actuando.html>

Alberto Mayagoitia¹¹⁶

Susana Alexander¹¹⁷

Luis Leshner¹¹⁸

Margarita Mandoki¹¹⁹

Ignacio Flores de la Lama¹²⁰

¹¹⁶ Alberto Mayagoitia comenzó su carrera actuarial en 1982 en la telenovela *Chispita*. En 1985 actuó en la telenovela *Vivir un poco*. En 1986 protagonizó junto a Gabriela Roel su primera telenovela *Pobre juventud*. Actuó también en 1987 en *Rosa salvaje*, en 1988 en *Amor en silencio*, y en 1989 protagonizó junto a Thalía su segunda telenovela *Luz y sombra*. En 1991 actuó en la telenovela *Madres egoístas*, En 1992 actuó en la telenovela *El abuelo y yo*, En 1993 protagonizó junto a Mariana Levy su última telenovela *La última esperanza*. Posteriormente actuó en telenovelas como *Marisol* (1996), *Salud, dinero y amor* (1997), *Catalina y Sebastián* (1999), *La revancha* (2000) y *Como en el cine* (2001). En el año 2002 trabajó como conductor en el programa *Sensacional*. Alberto Mayagoitia también ha actuado en cine en películas como *Zapata en Chinameca* (1987), *Pandilleros* (1989), *Binarius* (1991), *Lucrecia* (1991) y en el cortometraje *Kautiveria* (2009). Wikipedia. 1 de Agosto del 2017. Wikipedia. México *Alberto Mayagoitia* https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Mayagoit%C3%ADa

¹¹⁷ Suzanne Ellen Rose Alexander-Katz y Kaufmann nació en la Ciudad de México, hija de Alfredo Alexander-Katz y Brígida Kauffmann Rosenstein, inmigrantes judíos alemanes que dejaron Europa durante la Segunda Guerra Mundial.¹ Es tía de la actriz Sophie Alexander-Katz. Ha participado en televisión en innumerables teleteatros, programas culturales, telenovelas y cápsulas de poesía y en teatro tanto clásico como contemporáneo y su incansable labor dentro de la educación. Ha dado talleres para maestros, conferencias motivacionales para padres de familia y ha actuado en escuelas de todo el país. En 1960 inició su carrera teatral con la obra *Variaciones para cinco dedos*, bajo la dirección de José Luis Ibáñez. A partir de entonces ha participado en innumerables obras y espectáculos teatrales recorriendo desde el repertorio clásico hasta el contemporáneo universal: *Hamlet* de Shakespeare, *Electra* de Eurípides, *Las 4 estaciones* de Arnold Wesker, *Buenas noches mamá* de Marsha Norman, *Yo madre, yo hija* de Loleh Bellon, *Punto y coma* de Margaret Edson, *Yo soy una buena madre judía* de Dan Greenburg, *Cómo envejecer con Gracia* de Mayo Simon, *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion, *El primero* de Israel Horowitz, entre otras muchas más. Wikipedia. 2 de Julio del 2018. Wikipedia. México *Susana Alexander* https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_Alexander

¹¹⁸ Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. Actualmente en residencia artística como actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro de México. Luis Leshner. México. *Luis Leshner* <http://luislesher-teatro.blogspot.com>

¹¹⁹ Margarita Mandoki realizó estudios profesionales en la Carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM; de pantomima y expresión corporal en Checoslovaquia y Francia con Ladislav Fialka, Monika Pagneux y Henning V. Vangerow. Estudió la técnica actuarial de Stella Adler con el Mtro. Ron Burrus Margarita Mandoki ha dirigido obras como: *Vincent*, *Huellas*, *La Salida*, *Despertar de Primavera*, *La Conferencia de los Pájaro*, entre otras. En los últimos años se enfoca en la enseñanza y dirección del área infantil, dirigiendo obras como "Ana, ¿verdad?", "Abrir la Ventana". Margarita Mandoki ha impartido clases de actuación y expresión corporal en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, en el Centro Universitario de Teatro UNAM, en escuelas primarias y secundarias. Talleres de teatro infantil dentro del programa Alas y Raíces a los Niños y Centros Sociales de varias delegaciones. Margarita Mandoki lleva 19 años impartiendo la materia de actuación en el CEA infantil de Televisa. Funda y dirige desde hace 10 años "Niños Actores Studio", antes "Niños en Acción", escuela de formación actuarial para niños y jóvenes. Niños Actores Estudio. 2017. México. *Nuestros Docentes*. <http://ninosactoresstudio.com/nuestros-docentes/#1470326141662-868e12c8-37ae>

¹²⁰ Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México. De mayo de 1995 a enero de 2001 fue director del CAEN (Centro de Artes Escénicas del Noroeste INBA) en Tijuana. Ha llevado a la escena más de 30 espectáculos. Por más de 20 años ha ejercido la actividad docente. Actualmente es jefe del Departamento de Desarrollo de la empresa productora ARGOS, y es Director del Centro de formación actuarial CasAzul, Artes Escénicas Argos. Actualmente prepara montajes para el ciclo de Teatro Mexicano de la Compañía Nacional de Teatro. CEUVOZ. México. *Ignacio Flores de la Lama* <https://ceuvoz.com.mx/site/ignacio-flores-de-la-lama/>

Ana Bertha Espín¹²¹

Carlos del Campo¹²²

Alejandro Aragón¹²³

Rafael Perrín¹²⁴

4.5 Mi experiencia en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Cuando llegó el momento de estudiar una carrera universitaria, me acerqué a la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que contaba con el pase directo para la carrera. El Colegio de Literatura Dramática y Teatro

¹²¹ Ana Bertha Espín Ocampo nació el 13 de octubre de 1958 en Tehuixtla, Morelos, México. Desde muy temprana edad demostró sus dotes artísticos en la escuela Ignacio Zaragoza de esta población. Es hija del estadista y político morelense Arturo Espín y de la Sra. Altagracia Ocampo de Espín.

En su juventud estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, así como en la Academia Andrés Soler. Contrajo matrimonio con el también actor Jaime Lozano, de este matrimonio nació su único hijo llamado Jaime Arturo Lozano Espín, destacado futbolista mexicano, quien en el mes de junio se retiró del fútbol profesional.

Wikipedia. 4 de Octubre del 2018. México. Wikipedia. *Ana Bertha Espín* https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Bertha_Esp%C3%ADn

¹²² Carlos del Campo (nacido el 30 de diciembre de 1959) es un actor mexicano de doblaje poseedor de una increíble habilidad para interpretar todo tipo de personajes que van desde niño hasta anciano haciéndolo uno de los actores de voz más multifacéticos que existen. Entre sus papeles conocidos están el Gran Quesote en *Los Gatos Samurai*, el director Kuno en *Ranma ½*, C-3PO en los filmes de *Star Wars*, Slinky en *Toy Story*, el Profesor Souichi Tomoe en *Sailor Moon S* y *Sailor Moon Sailor Stars*, Gin Ichimaru en *Bleach* y Bulk en las diferentes series de *Power Rangers* en las que el personaje apareció. Otro de sus papeles conocidos es Saga de *Géminis* en los últimos episodios de la Saga de *las Doce Casas de Los Caballeros del Zodiaco*. Gracias a su particular timbre de voz interpreta con gran maestría personajes de acento cortés y cordial.

Doblaje Wiki. México. *Carlos del Campo* http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Carlos_del_Campo

¹²³ Alejandro Soto Aragón (conocido como Alejandro Aragón) es un actor y director mexicano de cine, teatro y televisión. Nació el 5 de enero de 1961 en México, D.F. Estudió literatura dramática y teatro en la UNAM. Hijo de la legendaria actriz Lilia Aragón e hijo del político mexicano Enrique Soto Izquierdo. Actualmente en paralelo a su carrera de actor se dedica a la docencia, impartiendo el taller "Técnica de actuación para televisión" en el CEA.

Wikipedia. 20 de Agosto del 2018. México. Wikipedia. *Alejandro Aragón* https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Aragón

¹²⁴ Director de más de 30 obras teatrales, entre las que destacan *Sálvese quien pueda*, *Loco por ti*, *Yo odio a Hamlet*, *Houdini*, *la magia del amor*, *Regina* y la obra de mayor duración en la cartelera de México *La dama de negro*, obteniendo por esto numerosos premios. Como actor ha participado en más de 20 obras, actualmente lo podemos ver en *La dama de negro* y dirigiendo el monólogo de Ernesto Laguardia *El tiempo vuela* que se presenta en el Polyforum Cultural Siqueiros. Como actor en televisión ha participado en *Pablo y Andrea*, *Bajo el mismo techo* y en *Querida enemiga*. En radio colabora desde hace 15 años en el programa de Janett Arceo, *La mujer actual*.

RedTeatral. México. *Rafael Perrín* <http://www.redteatral.net/actores-rafael-perrin-14270>

incluye una serie de asignaturas obligatorias, obligatorias por elección y asignaturas optativas de las cuales las materias teóricas que cursé fueron: Fundamentos de dramaturgia 1 y 2, Fundamentos de teatrología 1 y 2, Historia del arte teatral 1,2 ,3 ,4 ,5, 6 ,7 y 8, Historia del arte teatral virreinal, Análisis de textos 1 y 2, Historia del arte teatral iberoamericano del siglo xx, Historia del arte teatral mexicano contemporáneo, Seminario de investigación y titulación 1 y 2, Corrientes del arte escénico contemporáneo y Teorías escénicas 2. Las cuales me han aportado las bases teóricas para analizar un texto, la historia y contexto del arte teatral; así como el desarrollo de la escritura y la lectura de obras de teatro para poder aplicarlo a mi trabajo en la televisión y poder saber por qué de alguna referencia en los libretos o poder identificar la estructura de los libretos, así como poder identificar el momento histórico-cultural y social de los textos.

Asimismo, cursé materias teórico prácticas como: Fundamentos de actuación 1 y 2, Fundamentos de dirección 1 y 2, Fundamentos de diseño y producción 1 y 2, Introducción a la expresión verbal y corporal 1 y 2, Dirección 1 y 2, Diseño y producción 1, 2, 3, 4, Taller integral de creación artística 1 y 2, entre las cuales se encuentran materias optativas como: Expresión corporal 1 y 2, Taller de producción 1 y 2, Introducción al lenguaje de imágenes y movimientos 1 y 2, Taller de canto e integración vocal 1 y 2, Taller de musicalización 1 y 2, Administración y difusión teatral 1 y 2, Taller de realización escénica 1 y 2. Las cuales me ayudaron a complementar, reforzar y desarrollar conocimientos que ya tenía gracias a la práctica profesional. En dicha práctica, la mayoría de las veces sólo hacía lo que me decían; seguía órdenes del director sobre a qué cámara trabajar. En la clase de Dirección, el Taller de musicalización y la clase de Introducción al lenguaje de imágenes y movimientos, aprendí las posiciones de cámara, los planos de cámara, incluso a editar y musicalizar algunos cortometrajes realizados en clase, con esto mejoré mi manera profesional de trabajar ante las cámaras y a entender el lenguaje del director al dirigirse a los operadores de las cámaras.

En el Taller de producción, el Taller de realización escénica y en la clase de Diseño y producción, aprendí a elaborar planos de teatros, bocetos de diseños de vestuarios, incluso a elaborar utilería u objetos que un actor puede utilizar en escena, así como a manejar los equipos de luces de los teatros con los que cuenta la Facultad de Filosofía y Letras, cosas que un actor no necesita para actuar, pero desarrolla nuevas habilidades que ayudan a saber por qué se tardaban tanto los técnicos al cambiar una luz en el set, o el cambiar y conectar las cámaras del set al momento de grabar: sobre todo para valorar el trabajo de estas personas y su importancia.

En la clase de Introducción a la expresión verbal y corporal, el Taller de canto e integración vocal y la clase de Expresión corporal, complementé mi manera de leer en las lecturas de libreto, es decir, el nivel de voz que utilizaba al leerlos, a proyectar la voz, ya que antes tenía una muy buena dicción pero leía para mí y después de tomar estas clases empecé a crear conciencia de mi voz y cuerpo para utilizar un nivel de voz en el cual mis compañeros actores pudieran escucharme. Además de tener una buena postura al estar sentada leyendo; aprendí a estar relajada pero bien sentada, es decir, derecha cuidando de no taparme la cara con el libreto, ya que el director generalmente quiere ver mis expresiones al momento de leer. Así como a cuidar mi postura cuando grabo alguna escena, a pararme derecha y sobre todo estar en el “aquí y ahora” para poder recibir indicaciones y realizar bien mi trabajo. Tanto en el Taller Integral de Creación Artística (TICA) en tercer año, como en el Laboratorio de puesta en escena en cuarto año, lo que reforcé fueron las relaciones sociales, la relación entre todo el equipo, ya que es un pequeño simulacro de lo que pasa en la práctica profesional; las diferencias y conflictos entre las personas pueden llevar a que todo el proyecto se caiga, así que aunque la persona no sea de tu agrado debes tolerarlo para que las cosas salgan, bien o mal, pero que se hagan como en la vida diaria. Yo he grabado con gente que no me cae bien pero debo comportarme y crear un ambiente ameno en el cual salgan las cosas; después de acabar las grabaciones puede seguir cayéndome mal, pero no en escena, porque todo se nota.

Respecto a las inasistencias en el colegio, tuve muchas diferencias con profesores, ya que mencionaban que tenía derecho a tres faltas por semestre, a lo cual traté de acomplarme, incluso dejé de trabajar en muchos proyectos por no descuidar la escuela, entre las veces que sí decidí faltar más de tres veces, los profesores se ponían muy groseros y prepotentes, me decían frases como: *¿Qué haces aquí si ya trabajas?, Elige una cosa u otra, No puedes estudiar aquí si trabajas en Televisa*, entre otras cosas, incluso hubo profesores que me hacían exponer sobre Televisa y demeritaban mi capacidad de realizar las tareas o ejercicios por pertenecer a una empresa como Televisa.

La verdad es que mi experiencia en el Colegio no fue nada grata, sufrí mucho. Mi confianza, incluso en los *castings* había disminuido, porque de cierta manera permití que los comentarios, tanto de los profesores como de mis compañeros, me afectaran. Decían que yo era una “estrellita”, que me creía mucho, que sólo era una “cara bonita”, etc. El momento más difícil de toda la carrera fue cuando un profesor sólo me puso a barrer y trapear el salón porque decía que no sabía hacer otra cosa.

Con esto no quiero decir que todos han tenido o vayan a tener la misma experiencia que yo, esto fue lo que me pasó a mí y me cambió la vida por completo, estos rechazos que tuve en el colegio me sirvieron para salir adelante y demostrar que no sólo soy *una cara bonita*; que sé hacer las cosas y que además me las he ganado, porque nada cae del cielo. Para mí, eso significa el rechazo: hay personas que no te quieren ver triunfar y que harán cualquier cosa para “ponerte el pie”, entonces aprendí a ya no mencionarles a los profesores o compañeros que iba a faltar por hacer un *casting* o por grabar un proyecto, así dejé que mis éxitos hablaran por sí solos. La mejor lección que me dio el colegio fue no descuidar mi trabajo a pesar de la escuela, ya que si dejas el trabajo por un tiempo y después regresas, las cosas ya cambiaron mucho en ese tiempo y debes volver a posicionarte al nivel que estabas antes. El mejor consejo que le puedo dar a un aspirante a actor es que no se rinda y que no importan los obstáculos porque con el tiempo he aprendido “cuando es para ti, es para ti y todo se acomoda”.

Así que en general, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro me ayudó a complementar, desarrollar y reforzar las habilidades que me ayudaron a ser una actriz integral, como menciona Rodrigo Murray¹²⁵ en la entrevista

Un futbolista se hace jugando, un pianista se hace tocando, si nosotros el futbol, el piano y la actuación la conociéramos solamente de teoría y nunca la pusiéramos en práctica tendríamos tres grandes conocedores de materias que son incapaces de manifestarse haciéndolas, tendríamos un extraordinario pianista que no sabe tocar, entonces es un bueno para nada, tendríamos un extraordinario actor que no sabe actuar, es decir un mueble bueno para nada y tendríamos un futbolista bueno para el futbol pero que nunca ha pisado un campo con un balón. Entonces eso es en todo, tanto en las prácticas de medicina, de arquitectura, es decir en la necesidad de todas aquellas que lleva práctica, y la teoría va de la mano con la otra, conocemos muchísimos actores que se han vuelto buenos actores gracias a la práctica, pero no sé si esos actores sepan qué es lo que los hace buenos actores, para eso está la práctica, para eso está la teoría,... yo creo que en esta carrera particularmente no puede ser solamente teórico y no puede ser solamente práctico. ,

¹²⁵ Actor, director y productor. Debutó en el 89 en la televisión mexicana con *Mujer* proyecto en el que participó al lado de la Señora Silvia Pinal; desde entonces no ha dejado de trabajar en la escena y justamente ha sido su trabajo el que hoy lo coloca como un referente en el cine, teatro y televisión. Participó en la obra de Carlos Bolado *3 idiotas* e interpretó a Jorge Mondragón en el proyecto de la vida de *Cantinflas*. Acompañado de la actuación la producción y dirección que le apasionan, combina la conducción de forma exitosa. Siempre en búsqueda y reinventándose.
CMX. 2018. México. Rodrigo Murray <http://cmxmexico.com/talento/rodrigo-murray/>

En ese sentido se necesitan las dos cosas, la práctica y la teoría y en simultáneo, porque un actor se hace actuando.

4.6 Puntos de vista de Profesores del CLDyT y el CEA

Responden a la pregunta: ¿Cree suficiente las clases del Colegio de Literatura Dramática y Teatro para la formación de un actor de televisión?

Horacio Almada¹²⁶ profesor de Literatura y experiencia literaria, Actuación, Verso, Expresión verbal y Puesta en escena en el CEA de 1994 al 2001 y actualmente profesor del CLDyT, menciona:

Yo creo que el problema es complejo en muchos sentidos, creo que lo que ninguna institución ofrece es suficiente para formar a un actor, un actor se forma a partir de la experiencia que tiene actuando y haciendo, es importante seguir haciendo cosas para seguirte formando, es una pregunta que no me causa alarma contestar que no, porque la función del actor es reinventarse cada proyecto entonces creo que el asunto es dar los principios básicos de la actualidad y creo que ya se dan en este plan de estudios, también

¹²⁶ Horacio Almada es profesor de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dado clase desde 1993 en diferentes escuelas de la Ciudad de México, Barcelona y París. Ha actuado, dirigido y producido más de 100 obras de teatro desde 1985. Su primer dirección escénica fue *El Vergonzoso en Palacio* de Tirso de Molina en 1995. Ha fundado dos compañías de Teatro Independiente: en 1997, en participación con MMStudio de Patricia Reyes Spíndola creó la Compañía de Teatro Callejero, Stanisbarrio. Y en 1995, Espacio:Teatro que en 2008 se constituyó como una Asociación Civil sin fines de lucro y tuvo una residencia artística de seis años en el Teatro Cuauhtémoc gracias a la beca del FONCA, Teatros para la Comunidad Teatral. Ha generado espectáculos de obras clásicas y mexicanas esencialmente; se han producido obras de Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Esquilo, Sófocles, Plauto, Chéjov, Carballido, Mendoza, Martínez, Almada entre otros.

En 2000 ganó el 1er Concurso Nacional de Tragedia Griega con el montaje de *Electra* de Sófocles, convocado por el Departamento de Cultura del D.F. y la Embajada de Grecia; ese mismo año fue galardonado como mejor actor. Desde el 2004 y hasta el 2015 participó anualmente en el Centro Nacional de las Artes con el programa "Shakespeare en el jardín" en donde se presentaron obras de Shakespeare (*Como les guste, Noche de Epifanía, Los dos hidalgos de Verona, Sueño de una Noche de Verano, La Tempestad*), Chéjov (*Las Tres Hermanas*) y Esquilo (*Ante la Guerra*, versión libre de *Los Persas* de Esquilo, de Horacio Almada). Las últimas obras que dirigió fueron: *Tres entremeses de Miguel de Cervantes* que se presentó en la Sala Julián Carrillo, el Palacio de Medicina y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Jardín del Arte del Monumento a la Madre, el Teatro Carlos Lazo y el Festival de Ciudad Juárez, Chihuahua; y *Hamlet*, de William Shakespeare en la traducción de Tomás Segovia, en el Teatro Puro Teatro y el IGA de Guatemala, Guatemala. En 2016 estrenó el espectáculo *Todo puede ser*, homenaje a Miguel de Cervantes en el Festival Internacional Cervantino 2016 en la Plaza Mexiamora, con 100 personas en escena. También *Tres entremeses* de Miguel de Cervantes, de los que dio 50 funciones en diferentes teatros de la Ciudad de México. En 2017 estrenó con el Coro del Palacio de Bellas Artes el espectáculo *Inneggiamo al amore* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y el Teatro Morelos en Toluca; en junio estrenará *Sor Angélica* de Puccini y *Falstaff* de Verdi para Artescénica en el Foro de la Fundación Sebastián, y en julio, en la Ciudad de Guatemala, la obra *Macbeth* de Shakespeare.

Instituto Cultural Helénico. 2017. México. *Horacio Almada* <http://www.helenico.edu.mx/horacio-almada>

en el CUT o Casa Azul, pero esta facultad te da una formación intelectual aunada a la práctica que yo valoro sobre muchas otras maneras porque acercarte a la actualidad para poder resolver una obra de teatro es acercarte a la tradición del teatro y esto sí te lo da la facultad, a diferencia de otras escuelas que no creen necesitar este principio de la teoría.

Ignacio Escárcega¹²⁷ profesor de actuación en el CEA durante 3 años y actualmente profesor del CLDyT menciona: “No, pero ninguna escuela las tendría, depende de un enfoque personal del rigor y disciplina de cada quien”.

Rosa María Gómez¹²⁸ profesora de actuación en el CEA durante 9 años y actualmente profesora del CLDyT menciona: “No, creo que cada actor/actriz son diferentes así que no creo que exista alguna escuela que pueda ofrecer todo lo que un actor/actriz necesita”.

Rodrigo Murray actor de cine, teatro, televisión y profesor del CLDyT menciona:

Me parece que yo en mi tesis formulo justamente la necesidad de una clase en donde se ponga en práctica la voz del actor antes de poner la voz y el cuerpo y por eso insisto en hacer una clase de radioteatro, que es teatro grabado pero que le permite al actor tener un primer acercamiento con directores jóvenes que no tienen que montar una escenografía ni hacer trazos escénicos complicados, sino enfrentarse primero a la voz del actor, hay que recordar que la madre soberana del teatro es la palabra, si nosotros tenemos un buen texto y está bien dicho y lo podemos reproducir en una grabación, tendríamos un magnífico resultado, de hecho yo mi tesis la hice sobre eso justamente, sobre radioteatros.

¹²⁷ Director y profesor de teatro obtuvo la medalla Gabino Barrera y la licenciatura con mención honorífica en la UNAM; también el grado de maestría, por la UNAM con mención honorífica. En esa misma institución ha sido profesor del Colegio de Teatro. Ha fungido como director de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Ha escrito para revistas como *Escénica*, *La Cabra* y *Dicine*. Ha participado en coloquios, seminarios y encuentros de investigadores, creativos y profesores de teatro a nivel nacional e internacional, y publicado en revistas especializadas con las mismas características. Fue presidente fundador de la Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro.
RedTeatral.2018. México. *Ignacio Escárcega* <http://www.redteatral.net/actores-ignacio-esc-rcega-57897>

¹²⁸ Es miembro del SPEEP. Parte del equipo de coordinadores de las sesiones del Aula del Espectador de Teatro UNAM. Profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, FFyL.
Integrante del proceso de montaje *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega, bajo la dirección del maestro José Luis Ibáñez.
Tiene Licenciatura en Historia del Arte por UIA, en Actuación por la ENAT, Maestría en Historia del Arte por la UNAM. Prácticas escénicas en danza, teatro, televisión y cine.
Cultura UNAM. 2018. México. *Rosa María Gómez Martínez (México)* <http://www.catedrabergerman.unam.mx/index.php/memoria/ponentes-destacados/128-abril-alzaga-mexico-6>

Mercedes Vaughan¹²⁹ actriz de televisión, bailarina profesional y profesora del CEA infantil menciona: “El CEA infantil, es una carrera, específicamente para entrenar niños actores, para las producciones de la empresa Televisa, por lo que considero que es una formación completa, aunque también están capacitados para hacer cine y teatro también.”

Pablo Molina¹³⁰ profesor del CEA infantil menciona: “Pues las clases dependen también de las edades, y las edades nos van a acompañar siempre. Dependiendo de qué edad tiene el niño va a ser cuántas clases tiene. En cuanto mayor, pues mayores clases se pueden dar, son dos años de curso y estos dos años son el tiempo necesario que consideramos para que un niño pueda encontrarse con la actuación, y hablando de un adulto pues un adulto siempre sigue entrenándose y de igual manera cuando el niño llega a una etapa de adolescente, él debe seguir entrenándose y un adulto pues no debe dejar de entrenarse, el actor que no entrena no puede llegar a ningún lado.”

En general creo que los profesores concuerdan con que ninguna escuela te forma completamente como actor, cada escuela está enfocada en diferentes aspectos, como menciona Rodrigo Murray “[...] cuando uno está estudiando lo que debe de tener es una gran cantidad de estímulos y los estímulos en el CEA se vuelven importantes pero menos, en menor cantidad que los que tenemos en la universidad, creo que en ese sentido es más pobre cuando es una escuela mucho más rica”. Por lo tanto el CEA reduce a sus aspirantes a actores a un grupo muy pequeño y con las mismas metas y pensamientos, pero en el Colegio se tiene una diversidad en cuanto a pensamientos, educación, metas, etc., es por esto que la universidad enriquece al alumno, por la gran diversidad que existe en el colegio y así se aprenden nuevos puntos de vista tanto de profesores como de los alumnos.

¹²⁹ Mercedes Vaughan es una actriz conocida por la telenovela *Querida Enemiga* (2008), *XHDRbZ* (2002) y *Vecinos* (2005). Profesora del CEA infantil de Televisa.
IMDb. Mercedes Vaughan. <https://w.imdb.com/name/nm1352195/>

¹³⁰ Egresado de la Escuela Nacional De Arte Teatral, actualmente profesor de actuación en el CEA infantil.
Sin fuente.

Capítulo 5. Similitudes entre los tres tipos de actores; formación formal, informal y no formal.

5.1 Aspectos en común:

Para poder asistir a los *castings*, generalmente un actor necesita pertenecer a una agencia de modelos o talentos, la cual se encarga de enviarle las audiciones por correo electrónico, el actor deberá consultar si califica en los perfiles establecidos del *casting* para poder asistir y realizarlo.

Es importante distinguir una agencia de castings para comerciales y un manager, al cual el actor deberá pagarle por sus servicios. Éste se encarga de promover al actor, de enviar sus fotos y su currículum vitae a algunas televisoras o proyectos futuros para que el actor pueda asistir al *casting* de una película, telenovela o serie, la función del manager en general es conseguir oportunidades de trabajo adecuadas para el actor.

Los actores entrevistados para esta tesina mencionan que generalmente asisten a los castings con ropa que quede con el personaje al que van a audicionar, o con ropa negra, así como con maquillaje y peinado natural para que puedan observar bien sus rasgos físicos.

La forma de trabajar del actor es contar con la pasión, la disposición o el tiempo para trabajar durante varias horas al día, ya que las jornadas de trabajo suelen ser mayores a las ocho horas por día, estos actores mencionan que son necesarias las ganas de estar tocando puertas para pedir trabajo y desarrollar la paciencia para esperar horas en un *casting*, el lema de algunos actores entrevistados para esta tesina es “lo que es para ti es, para ti y los tiempos son perfectos”, ya que la mayoría del tiempo se compite con miles de personas para un comercial, una telenovela, una serie y generalmente son seleccionados para algún proyecto por sus rasgos físicos o por la actitud con la que asisten al *casting*.

5.2 Lo que necesita un actor de televisión para poder asistir a un llamado

- Tener el libreto con el cual trabajará, éste se entregará con algunos días de anticipación en la lectura de libreto.
- Recibir el llamado un día antes por parte del coordinador artístico de la producción en la cual trabajará, éste debe especificar día, hora y lugar del llamado.
- La producción debe mandar las escenas que se grabarán al día siguiente para que el actor las estudie.
- El actor de televisión debe ser puntual, debe llegar media hora antes a la hora establecida con la producción por cualquier inconveniente o imprevisto que pueda suceder.
- De ser solicitado por la producción, el actor debe tener su vestuario listo, si no se le solicita, se le proporcionará el día del llamado en el lugar acordado.
- La mayoría de las veces los actores son citados en un foro para maquillaje y peinado, deben llegar con el cabello limpio y la cara sin maquillaje.
- Después serán trasladados a una locación, si el capítulo lo necesita, de no ser así, se grabará en el foro en que fueron citados.

Generalmente el actor de televisión espera mucho tiempo para poder grabar, ya que hay algunas escenas en las que no aparece su personaje, los actores de televisión pueden estar grabando las veinticuatro horas, entre los actores mismos dicen que al actor de televisión se le paga por esperar.

5.3 Relación del actor con el equipo de trabajo:

Según mi experiencia la relación del actor con los técnicos y el director dependerá de cada actor; hay algunos actores que nunca cruzan esa línea de respeto entre director-actor o técnico-actor ya que existe una jerarquía que generalmente se debe respetar. Aunque existen algunos actores que después de muchos años de trabajar con las mismas personas suelen tener una relación más allá del trabajo, entonces se crea un ambiente laboral ameno en el cual pueden bromear con los técnicos y/o proponer cosas al director en alguna escena. Asimismo existen actores que no aceptan las indicaciones del director y hacen lo que ellos quieren en las escenas y el ambiente de trabajo es hostil y muy pesado, es ahí cuando los técnicos por venganza hacia el trato del actor, pueden ser pesados también y no les acomodan bien el micrófono o hacen cortar la escena por cualquier cosa técnica, claro todo esto depende de con quien se esté trabajando y la confianza que se tengan entre el actor, director y técnicos.

Hasta la actualidad he trabajado con diferentes tipos de directores de escena; los que no aceptan propuestas por parte del actor y los que aceptan propuestas por parte del actor. Hay unos directores que si el actor no sabe a qué cámara debe trabajar, el director va y lo mueve para ponerlo en el lugar que debe de estar, o están los que no les importa si se ve o no se ve el actor, ya que el que no se va a ver es el actor mismo, y generalmente un actor debe saber que si su compañero actor lo está tapando, debe descubrirse.

Pienso que dependiendo con qué equipo de producción se trabaje son las condiciones laborales que se van a tener, así que el actor, desde la lectura de libreto o desde el *casting* debe observar para poder saber cómo se deberá comportar. Generalmente en una lectura de libreto les mencionan si podrán usar o no apuntador, algunos directores prefieren trabajar de memoria y otros prefieren que sea con apuntador, existe también la posibilidad de que sea de memoria pero utilicen el apuntador para dar indicaciones sobre las reacciones que debe hacer el actor, o si se debe descubrir a una cámara, usualmente se usa así para dar indicaciones técnicas.

5.4 Derechos, obligaciones y responsabilidades del actor (ANDA)¹³¹:

Los actores de televisión cuentan con derechos, obligaciones y responsabilidades como profesionales, algunas son: llegar temprano a los llamados, de preferencia media hora antes por si se suscita algún imprevisto, llámese tráfico, accidente etc. El actor deberá cumplir con especificaciones acordadas en el contrato, las cuales generalmente son: cuidar su imagen, lo que implica no cortarse el cabello, no pintarse las uñas, no depilarse alguna parte del cuerpo, no subir o bajar de peso dependiendo el proyecto, entre otras necesidades que serán especificadas por parte de la producción ya que muchas de éstas van por cuenta de la producción como el corte de cabello. En general el actor deberá cumplir con lo acordado en el contrato.

Para la defensa de los derechos del actor se cuenta con la Asociación Nacional de Actores por sus siglas ANDA, la cual se encarga de cuidar a los miembros de la comunidad artística en México, en este caso los actores. Funge como enlace entre los actores y las empresas, en las locaciones o *sets* se encuentra un delegado para ayudar a ambas partes a solucionar sus necesidades y oportunidades laborales de la mejor manera y en caso de conflicto, actuar como organismo representante y defensor de los actores, siempre buscando el cumplimiento de las leyes laborales como las horas de trabajo, las horas para comer y el trato que se le da a los actores.

Si un actor no llega temprano a su llamado, las consecuencias aplicadas a los actores dependerán de cada producción, generalmente se castiga al actor sin trabajar algunos meses ya que el tiempo es dinero perdido para las producciones.¹³²

¹³¹ La Asociación Nacional de Actores (ANDA) es un sindicato legalmente constituido y reconocido en México que agrupa al gremio actoral y artístico en todo el territorio nacional, velando por los intereses de sus afiliados. Inició su actividad en noviembre de 1934 como un sindicato independiente de actores que reunía a todos los gremios del oficio en México. Wikipedia® 28 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *ANDA* https://es.wikipedia.org/wiki/Asociación_Nacional_de_Actores

¹³² ANDA. 2018. México *ANDA* <http://www.anda.org.mx/revista>

Capítulo 6. Cuestionarios

6.1 Ale Müller ¹³³

Actriz sin estudios formales y trabaja en la televisión

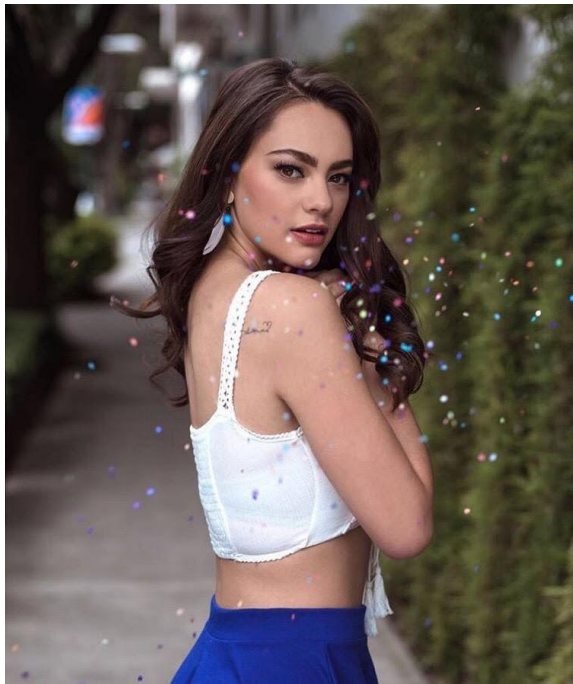


Foto por Italia Padilla

1. ¿Estudiaste para ser actriz?

No, no tuve estudios en alguna institución académica.

2. ¿Cómo y cuándo iniciaste a actuar?

Empecé a los 4 años haciendo castings para comerciales, mi mamá me llevaba y de repente me quedé y así empecé a trabajar en la televisión.

3. ¿Crees necesario entrenarte como actriz? ¿En dónde te entrenaste?

Sí, creo que aunque se nace con eso debes entrenarte en algún momento, para que puedas seguir creciendo y mejorando. He tomado cursos aparte en una escuela equis, de canto, de jazz, hip hop y danza árabe, la verdad no recuerdo el nombre, pero

¹³³ Alejandra Müller Arrieta también conocida como Ale Müller, (Ciudad de México; 29 de octubre de 1997), es una actriz mexicana. Ella es más conocida por interpretar a Clara Licona en la serie de Cartoon Network *La CQ*. Actualmente interpreta al personaje de Emilia Ruiz, en la telenovela de Televisa; *Like* (telenovela) . Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Ale Müller*. https://es.wikipedia.org/wiki/Ale_Müller

no formaban actores, era una academia cerca de mi casa y las tomé porque en algún momento las necesité y me dio más seguridad cuando trabajé, aunque creo que el mejor entrenamiento es el trabajo.

4. *¿Cómo fue la primera vez que grabaste?*

Pues no tenía idea de lo que iba a hacer porque fue para un comercial, yo solo seguía indicaciones de la gente que estaba ahí, hasta mi mamá me decía cómo hacer las cosas, pero así aprendí, siguiendo órdenes.

5. *¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?*

Pues, por ejemplo haber tomado clases de baile y de canto me sirvió para quedarme en el proyecto de LA CQ¹³⁴, un proyecto de Cartoon Network¹³⁵ y Televisa, donde se grabó la serie en Venezuela, después de la serie se hizo obra de teatro musical, y después sólo concierto, así que tener la coordinación de bailar y saber cantar me ayudó en este proyecto. Además nos entrenaban los ensayos, tomábamos clases de canto y baile todo el elenco.

6. *¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por no tener estudios de actuación al integrarte a la televisión?*

A ninguna, no es como que cuando grabes te pregunten qué dice alguna teórico o que te pregunten los orígenes del actor, en realidad lo que les importa es que hagas las cosas bien y como el director pida, si la cámara te quiere, te quiere y ya. Con el tiempo de haber trabajado vas aprendiendo y así perfeccionas cosas o preguntas cómo se hace, ya sea a aprender a usar el apuntador o a la cámara que estás trabajando, etc. Incluso aprendes a ya no taparte con otro actor, ya de repente es consciente tu cuerpo.

¹³⁴ La CQ fue una serie sitcom basada en una historia original de Pedro Ortíz de Pinedo, en co-producción entre Televisa Internacional y Cartoon Network Latinoamérica, grabada en los estudios de RCTV en Caracas Venezuela con escenas selectas tomadas en México y editada en este mismo en la cáscara. Wikipedia. 22 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. La CQ https://es.wikipedia.org/wiki/La_CQ

¹³⁵ Cartoon Network es una cadena de televisión por suscripción latinoamericana de origen estadounidense, variante regional del canal original, propiedad de WarnerMedia y operado por la compañía Turner Broadcasting System Latin America para toda la región de América Latina. Se divide en cinco señales de transmisión masivos, todas procedentes de sus oficinas centrales en Atlanta, EE. UU. Fue lanzada al aire el 30 de abril de 1993. Fuera de América Latina, la oficina de transmisión de América Latina es miembro asociado de la Caribbean Cable Cooperative.¹

La mayor parte de la programación actual del canal son producciones originales, realizadas por Cartoon Network Studios en Estados Unidos, con novedades y adaptaciones especializadas para el público residente en Latinoamérica. Desde su lanzamiento, ha combinado los dibujos animados originales con la adquisición de nuevas series.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. Cartoon Network (latinoamérica) [https://es.wikipedia.org/wiki/Cartoon_Network_\(Latinoamérica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartoon_Network_(Latinoamérica))

7. ¿Cómo es la forma en que trabajas en la televisión? ¿Qué necesitas para hacer un *casting*?

Pues casi siempre los llamados son muy temprano, como a las 7 am y pues me maquillan, me peinan y después tengo que esperar a grabar, hay veces que espero horas para poder grabar algo ya que en varias escenas no necesitan ciertos personajes, casi casi me pagan por esperar, eso sí, la puntualidad es muy importante, yo siempre llevo media hora antes por cualquier cosa. Y en los castings necesitas una agencia de modelos que te los mande y para la televisión o series etc., es con un “manager” o representante, pero le tienes que pagar por promoverte.

8. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Depende en qué trabajos, si es para comercial pues es una prueba de vestuario unos dos días antes de grabar y de peinado y maquillaje para que el cliente te vea, si es para una serie de televisión o telenovela, asistes a la lectura de libreto primero, ahí mismo te dicen qué vestuario debes llevar y si no sólo te piden tus tallas y ellos te dan la ropa el día del llamado, un día antes me marcan para darme el llamado y me dicen qué escenas se graban y debo llevarlas aprendidas.

9. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama¹³⁶? ¿Qué herramientas cambian?

Uy, es muy diferente... hacer comedia como por ejemplo LA CQ era más difícil porque había muchos chistes y pues necesitaba saber las referencias de los chistes, porque si no las entiendes entonces el chiste no cae, cuidar el ritmo es muy importante. Y hacer drama, como programas unitarios, pues con saber llorar ya la hiciste, igual es ir de memoria y dar las intenciones que te pida el director.

10. ¿Cuál es tu método o manera de trabajar?

Siempre llevo de memoria a todos lados, estudio un día antes en las noches lo que grabaré al día siguiente porque se me queda más, creo que también depende de con

¹³⁶ Drama es una palabra que proviene del idioma griego δράμα que significa “hacer” o “actuar”. Posteriormente, el drama se divide en géneros realistas y géneros no realistas; entre los primeros quedaron escritas la tragedia y la comedia ya existentes, y en el siglo XX vino a agregarse obra didáctica y la tragicomedia (también conocida como comedia trágica clásica), reconocidos como tales desde el Renacimiento. Además, a esto se suma la farsa, considerada como género imposible. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo. En el género dramático, el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan. Su forma expresiva es el diálogo y los personajes adquieren vida ente cuando tiene un “final trágico”, pero el término hace referencia también a las obras cómicas (al menos en la cultura occidental, donde se considera que nació del término drama) y además incluye, pues, la tragedia y la comedia.

Wikipedia. 4 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Drama* <https://es.wikipedia.org/wiki/Drama>

quién trabaje, porque el trabajar con alguien que me cae mal lo hace más difícil, a veces inconscientemente hago caras y se notan obvio. Otras veces cuando trabajo con quien ya conozco es más padre y más rápido, porque ya sabes cómo trabaja tu compañero, me refiero a si va o no de memoria o si tienes o no que llevar tú la escena con la energía.

11. *¿Cómo asistes vestida a los castings? ¿Cómo vendes tu imagen?*

Depende para qué sea el casting, si es comercial, en el correo que mandan las agencias ahí especifican si necesitan que vayan bien vestidas, modernas, emos, etc. eso sí, nunca con maquillaje de más, sólo lo natural. En castings para series o telenovelas pues deben mandar el libreto antes, ahí es cuando debes leer bien cómo es el personaje, si es “teta” pues te vistes de intelectual, si es “mamona” y popular pues te produces más el cabello, usas más accesorios etc. Así depende de cómo sea el personaje del casting. Yo por ejemplo para La CQ me quedé por verme bonita y “buena”, y pues algo característico de mi personaje que era “Clara” eran las bandas en el cabello.

12. *¿Cómo es la relación con el equipo de producción cuando trabajas?*

Yo me llevo súper bien con todos, hago bromas todo el tiempo y me gusta porque el ambiente es más ligero y padre, trabajas con ganas, aunque hay unos compañeros actores que son muy serios y respetan mucho al director o a los demás, hay otros súper “mamones” y pues por eso les hacen bromas los técnicos o cosas para molestarlos, pero creo que depende de cada quién y sobre todo del director y el equipo que esté trabajando contigo.

13. *¿Cuándo el director te da una indicación, cómo te la da?*

Pues hay varios directores, yo he trabajado con diferentes y siempre están los que son súper gritones y no quieren sugerencias o aportaciones de los actores y hay otros que sí lo quieren, pero también depende de la relación con el director, aunque sean muy enojones siempre tendrán a su actor favorito y pues no les gritan a ellos, pero es importante que con el director que trabajes pues sepas a que cámara trabajas y sobre todo no taparte a tu cámara para que sí te veas en pantalla.

14. *¿Qué significa “aguantar los rechazos”?*

Yo lo veo como que hay que aguantar todo lo que te digan en los castings porque no siempre te quedas aunque seas talentoso, a veces es suerte, te quedas por cosas insignificantes o cosas que ya no están en tu poder cambiar o mejorar, como el ser alta, ru-

bia, pelirroja, cosas que si el director o productor ya tiene visualizado cómo es el personaje que quieren y entras al "casting" y te ven a ti con ese personaje ya no hay poder humano que te lo quite, aunque no te hayan visto hacer algo aún en el casting. Muchas veces por eso hay que aguantar los "no" y los rechazos, porque todo es a su tiempo, y así se aprende, para poder mejorar con cada "no" y con cada rechazo hasta quedarnos en algo.

15. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

En el caso de La CQ nos castigaban, cambiaban nuestras escenas de orden hasta el final, como se grababa en RCTV¹³⁷ en Venezuela pues no pasaba nada con el lugar si nos quedábamos más tiempo y como no nos pagaron por medio de ANDA pues no podíamos quejarnos de mucho, no había nadie que nos dijera qué hacer, bueno una identidad legal, o que cuidara nuestras horas de trabajo o comida, aunque casi siempre se respetaban.

16. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actriz de televisión?

La Asociación Nacional de Actores (ANDA) nos protege como actores, los delegados siempre están en las grabaciones y cuidan que los horarios de trabajo se cumplan, son 8 horas para los mayores de edad y 6 para los menores de edad, de ahí se deben pagar horas extras, también cuidan que las horas de comida sean siempre puntuales, o que nos traten bien, desde darnos botellas de agua hasta la manera en que nos hablan las personas de la producción. Mi obligación como actriz es llegar temprano, ya que si llegas tarde te cambian la hora de entrada y se recorren las horas laborales.

17. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Llegar temprano siempre a los llamados, llegar con el cabello limpio y la cara sin maquillaje, en La CQ incluso no podíamos subir de peso, teníamos a un nutriólogo que nos decía qué comer, nos mandaban al gym en el hotel y como a veces hacíamos trampa, pues todos los lugares a los que íbamos a comer ya tenían listas de qué sí podíamos comer y qué no, para que no hiciéramos trampa, no podíamos cambiar nuestra imagen, nada, ni pintarnos las uñas o depilarnos las cejas.

¹³⁷ RCTV (acrónimo de Radio Caracas Televisión) fue una cadena de televisión de Venezuela. Fue fundada el 15 de noviembre de 1953 por el empresario y explorador William H. Phelps Jr. Fue el tercer canal fundado en Venezuela y hasta el año 2007 el más antiguo tras la desaparición de sus antecesores, Televisora Nacional (Canal 5) y Televisa (Canal 4), este último transformado posteriormente en Venevisión en 1961. La empresa RCTV es propiedad del conglomerado venezolano Empresas 1BC. Wikipedia. 7 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. RCTV <https://es.wikipedia.org/wiki/RCTV>

18. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

La pasión, la disposición, las ganas de estar tocando puertas y la paciencia, además de tener presente que “lo que es para ti es para ti y los tiempos son perfectos”.

19. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

En mi experiencia he aprendido muchas cosas trabajando, porque tengo casi toda mi vida en el medio, pero hay cosas que desconozco como la teoría, algún día espero tener ganas de acercarme a ella. He aprendido que debes ser perseverante en todo, tocar puertas porque las cosas no llegan solas, ésta es una carrera de resistencia y mientras seas constante y no te rindas algún día llegará, sobre todo aguantar los rechazos y las veces que te dicen no, así aprendes cosas, en qué mejorar.

20. ¿Qué consejo le darías a un actor que no tiene estudios para integrarse a la televisión?

Vayan a todos los castings, prepárense como ustedes crean que es mejor, pero trabajen, ya sea en cosas pequeñas o grandes, la experiencia sirve mucho y sólo así te abres puertas, trabajen, no necesitan un título para hacerlo, tomen riesgos y salgan de su zona de confort.

6.2 Alan Sánchez¹³⁸

Actor sin estudios formales, egresado del CEA infantil



Foto por Alan Sánchez

1. ¿Estudiaste para ser actor?

Sí, sí estudie, pero después de muchos años de ya haber trabajado

2. ¿Cómo y cuándo iniciaste a actuar?

Inicié a los 6 años, tengo veintiuno, o sea hace como 15 o 16 años, no sé... no sé matemáticas. Lo primero que empecé a hacer fueron comerciales y después hice películas. Si me buscas en "google"¹³⁹ sale todo, porque no me acuerdo de los títulos.

¹³⁸ Alan Sánchez Valle es un actor conocido por *Como Dice El Dicho* y películas como; *Sin ella*, *Campeones*, *Eddie Reynolds*.

IMDb. Alan Sánchez. <https://w.imdb.com/name/nm1931886/>

¹³⁹ Google es la página web más popular del mundo y el motor de búsqueda más utilizado a nivel mundial. Se trata de una organización multinacional, que gira en torno al popular motor de búsqueda de la empresa. Otras empresas de Google incluyen análisis de búsquedas en Internet, computación en nube, tecnologías de publicidad, aplicaciones Web, navegador y desarrollo del sistema operativo. Según la compañía, el nombre deriva de la palabra googol que refleja la "misión" de sus fundadores "para organizar una cantidad aparentemente infinita de información en la web". Googol es el nombre de un número creado por Milton Sirrota a los nueve años de edad, sobrino del matemático Edward Kasner; se trata de un uno seguido de cien ceros, o lo que es lo mismo, en notación científica, uno por diez a la cien.

Concepto definición de. 2018. *Google* <https://conceptodefinicion.de/google/>

3. ¿Crees necesario entrenarte como actor? ¿En dónde te entrenaste?

Sí lo creo necesario y tomar talleres. Estudié en el CEA después de grabar varias cosas y pues me ayudó en los contactos, en hacer más castings para telenovelas y cosas producidas por televisa.

4. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

Grabé un comercial de Bimbo¹⁴⁰ y fue muy divertido, me encantó, desde ahí dije “quiero ser actor”, como salíamos varios niños pues me la pasaba jugando y haciendo caso a lo que me pedían, pero más jugando, como estaba muy chiquito pues sólo hacía lo que me pedían.

5. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?

Muy cañón, desde ahí agarré amor y cariño por la profesión y después de entrar al CEA pues reforcé cosas, sobre todo aprendí a ser disciplinado, porque era un “desmadre”, entonces pues me enseñaron a gritos a qué debo hacer y qué no, como a que no debo jugar en las grabaciones y que debo estar comprometido con lo que hago, estar en el “aquí y ahora”.

6. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por no tener estudios de actuación al integrarte a la televisión?

Pues fíjate que cuando empecé pues era un niño yo no sabía bien qué onda con esto, con el tiempo me envolvió y me jaló el medio, una vez leí por ahí, no recuerdo quién lo escribió pero dijo “el ser artista no lo elige uno, el arte te elige a ti” y así me fue llevando la vida poco a poco, Dios principalmente y pues no me limitaron, con el talento se nace y creo que gracias a Dios yo tengo ese talento.

7. ¿Cómo es la forma en que trabajas en la televisión? ¿Qué necesitas para hacer un casting?

Pues siempre trato de dar más de lo que me piden, si el director o alguien dice algo yo siempre trato de ofrecer más, siempre tengo relaciones íntimas con mis compañeros

¹⁴⁰ Grupo Bimbo S.A.B. de C.V. es una empresa multinacional mexicana, y la de panificación más grande en el mundo con operaciones en América, Asia, África y Europa. Desde 1980, sus acciones cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores con la clave de pizarra BIMBO y BIMBOAV. Opera las panaderías más grandes en los Estados Unidos, México, Canadá, Chile y España, y tiene algunas de las redes de distribución más amplias en México y los Estados Unidos. También fue la novena compañía más grande de México en 2013 y la segunda empresa mexicana que más ventas reportó en los Estados Unidos en 2017. Wikipedia. 9 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Grupo Bimbo* https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_Bimbo

de trabajo, me refiero a conocerlos y escucharlos, y con el director para lograr que se dé lo que él quiere. Para hacer un casting pues ya ahorita sí necesitas bases, expresión corporal, voz, carisma, no tener pena, porque así te vendes y si llegas con pena y con "hueva" o negativo, pues mejor no vayas, antes cualquiera podía hacer "castings" y no pasaba nada porque podías quedarte aunque nunca hubieras hecho nada o estudiado algo, pero ahora yo noto que en cualquier lado ya necesitas saber a qué vas y a lo que vas porque, sino, ni te hacen el "casting" o hacen como que te graban.

8. *¿Qué necesitas para llegar a un llamado?*

Pues pasar el casting y para llegar al llamado pues necesitas las pruebas de vestuario, tener tu llamado, la hora y las escenas, la ropa que te pidan o no y ya.

9. *¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?*

No, por supuesto que no, es mucho más difícil hacer comedia, hacer drama como quieras el público puede llorar o no llorar o enojarse, pero esta "cabrón" hacer reír al tipo de público, grandes o chicos porque les puede encantar o no encantar lo que haces, los chistes no son los mismos para cierta gente, en cuanto a comedia. Cambia todo, en primer lugar la idea de lo que quieres transmitir, en primer lugar.

10. *¿Cuál es tu método o manera de trabajar?*

Yo siempre antes del llamado me pongo a ensayar, me encierro en mi cuarto y me pongo a pensar como el personaje para que cuando ya esté en escena ya pueda saber de qué va y jugar con esto.

11. *¿Cómo asistes vestido a los castings? ¿Cómo vendes tu imagen?*

Depende de cómo lo pidan, si piden chavos de tal a tal edad, que se vean de clase media pues voy así, si piden de baja pues me visto distinto, si piden rockeros es de rockero y así a lo que pidan. Cuido mucho mi imagen, mi forma de vestir, de hablar, de cuidar mi piel, mi cuerpo, es fundamental si estás en este medio, doy todo de mí actoralmente y el tener una muy buena relación con todo el mundo desde el productor hasta el que limpia el set.

12. ¿Cómo es la relación con el equipo de producción cuando trabajas?

Te digo, siempre trato de llevarme muy bien con todos, hasta eso te vende, eso te ayuda a tener más trabajo, porque ellos mismos cuando tienen juntas, pues te proponen porque pueden decir que eres muy buen actor y además les gusta el ambiente de trabajo.

13. ¿Cuando el director te da una indicación, cómo te la da?

Pues hay de todo, hay unos que saben explicarse muy bien y transmitir lo que quieren y pues es más fácil como actor proyectarlo, pero depende de cada director porque hay de todo, hay unos muy “mamones” que se sacan unas ideas súper “fumadas”.

14. ¿Qué significa aguantar los rechazos?

Pues yo siento que es parte de este medio que a veces te quedes y a veces no, hay que saber a qué tipo de “castings” ir, si piden gente que mida 1.80 y yo mido 1.60 pues no voy y me ahorro un rechazo. Entonces hay que saber qué piden para evitarlos aunque en este medio a veces no te quedas no porque seas mal actor sino porque no es lo que buscaban y querían algo distinto.

15. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

Uff pasan muchas cosas, un problemón en el set, problemas con los compañeros de trabajo, se tensa todo, y la producción pierde dinero y la confianza en ti, más que nada.

16. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

Muchísimas, al ser miembro de la ANDA y la ANDI tenemos muchos derechos y ellos se encargan de llevarlos a cabo o que se cumplan más bien, como horas de trabajo y así, hasta te dan seguro médico dependiendo la calidad que tengas en el ANDA y obligaciones, pues es cumplir con nuestro trabajo y llegar a buena hora.

17. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Cumplir con lo que pidan las producciones, como no estar con el celular en el set, no cortarte el cabello, no cambiar tu imagen, no subir de peso, no “postear” nada en redes sobre el proyecto, depende la producción y sus necesidades.

18. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Pues principalmente, pues el amor al arte, amor a uno mismo, si te amas a ti mismo entonces un personaje no te va a dominar, me refiero a que si estás haciendo alguien depresivo pues cuando sales de escena no te quedas ahí, sabes salir porque hay gente que se queda en el personaje y ya valió, sea depresivo, drogadicto, diva etc.

19. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

En mi experiencia se aprende más trabajando que lo que te enseñan en el aula o lo que dicen los libros, te dan bases o ideas pero se aprende estando en el set, se aprende con los compañeros y de los compañeros, del director, preguntando y observando.

20. ¿Qué consejo le darías a un actor que no tiene estudios para integrarse a la televisión?

Pues estar preparado, talento principalmente, yo siento que hablando con actores que son muy importantes, todos me comentan que el medio te elige, no al revés, pues asistan a todos los "castings" que puedan, las ganas, no se trata de decir yo me he leído a tal teórico y me sé tales teorías y métodos de actuación, se trata de trabajar y estar presente, activo en todo y que tu trabajo en cámara hable por tí, no lo que lees.

6.3 Memo Dorantes¹⁴¹

Actor sin estudios formales, egresado del CEA



Foto por Gerr Morales

1. ¿Estudiaste para ser actor?

Fue algo que primero me llamó, por así decirlo, y luego ya estudié para ser actor en el CEA infantil.

2. ¿Cómo y cuándo iniciaste a actuar?

Inicié en Bizbirige, en canal 11 en el año 2000, empecé como reportero y luego como conductor y ya después estudié en el CEA infantil.

3. ¿Crees necesario entrenarte como actor? ¿En dónde te entrenaste?

Sí, claro por supuesto, más ahora que vivimos en una época donde de repente hay algo nuevo tecnológico, una plataforma, y debes seguirte actualizando. Me entreno diario al estar trabajando, además de entrenarme físicamente en el gym, es muy importante cuidar el cuerpo, la imagen.

¹⁴¹ Actor de teatro y televisión, conocido por *La Rosa De Guadalupe*, *No Manches Frida 1 y 2*. IMDb. Memo Dorantes. <https://w.imdb.com/name/nm8379965/>

4. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

Pues no sé si fue suerte o talento, pero creo que necesitas las dos, es como un portero, necesita suerte para que no entre el balón, pero el talento para poder parar los que pueda parar. Yo era un niño jugando con una cámara y fue muy divertido.

5. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?

Pues, de amplia manera, yo creo que si no tienes preparación se ve, lo ven tus compañeros, los directores, los productores y pues necesitas entrenarte trabajando, con la práctica, teniendo conocimiento de tu cuerpo y de lo que puedes y no puedes hacer en escena.

6. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por no tener estudios de actuación al integrarte a la televisión?

Fíjate que la única a la que una vez me enfrenté, fue de racismo, por mi tono de piel y me dijeron que no era bueno para la televisión, por no ser el perfil que quiere el CEA, güeros, altos, buen cuerpo, mucho busto etc., entonces me salí de la televisión y me fui a hacer series y cine y ahora esos que me dijeron que no, me quieren en sus proyectos.

7. ¿Cómo es la forma en que trabajas en la televisión? ¿Qué necesitas para hacer un casting?

Trabajo responsablemente, siempre he sido puntual, atento con todos, disciplinado en aprenderme las cosas, hago lo que me dice el director, me gusta proponer es algo que se me da y hay directores que lo aceptan. Necesitas creértela cuando vas a un casting, si tienes miedo de ir, pues ve con todo y miedos al casting, pero ve, saber cómo pararte y dicción y tratar de dar bien el personaje.

8. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Se necesita ensayar, prueba de vestuario, la lectura de libreto, antes del llamado pues viene el "casting", el cambio de imagen si lo necesitas, el maquillaje, que te den la hora y el lugar para llegar e ir de memoria.

9. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

No, no es lo mismo, es más difícil hacer reír que hacer llorar, cambia todo, la manera en que le hablas a la gente, las posturas corporales y la profundidad del dialogo.

10. ¿Cuál es tu método o manera de trabajar?

Como te digo siempre he sido puntual, respeto a todos, tengo disciplina en aprenderme las cosas, sigo indicaciones y a veces me gusta proponer.

11. ¿Cómo asistes vestido a los castings? ¿Cómo vendes tu imagen?

Fíjate que yo tengo una playera a la que le digo la playera de la suerte, siempre me llevo esa playera y en los que me quede bien y en los que no también, pero siempre voy. Fíjate que trato de no vender tanto mi imagen, más ahora que cualquier persona puede tomarte una foto y que tu privacidad puede ser totalmente invadida, trato de no venderme tanto, sí no vender lo que sí quiero hacer público.

12. ¿Cómo es la relación con el equipo de producción cuando trabajas?

Buena, yo creo que en el pedir está el dar y uno como actor debe entender que en ese trabajo hay miles de trabajos, el de audio está haciendo su chamba, el de luces, el que limpia, vestuario y pues debe ser una cadena fuerte para que salga todo bien.

13. ¿Cuando el director te da una indicación, cómo te la da?

Depende, hay varios directores pero regularmente debe ser con profundidad, con lo que quiere que proyecte el personaje, si no es claro entonces es más difícil al menos para mí saber qué hacer.

14. ¿Qué significa aguantar los rechazos?

Significa justo lo que hice, me dijeron que por ser moreno no iba a servir, que no daba el color para la televisión, que qué estaba haciendo ahí, entonces yo agarre y dije "ok perfecto gracias", aguanté, lloré, me superé y ahora estoy donde estoy, todo esto me llevó a Club de Cuervos justo por mí tono de piel.

15. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

Mira, tal vez no pase nada, pero debes respetar el horario de las demás personas, del director, de todos, repito hay que respetar y ser responsable.

16. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

Como derechos pues a comida, agua, a un trato digno como cualquier otro trabajo y obligaciones pues llegar temprano, aprenderte el texto, respetar tu imagen, respetar a tus compañeros.

17. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Depende el contrato, hay contratos donde te marcan responsabilidades de más o menos, pero las básicas son: cumplir con tu personaje, respetar la empresa, respetarte a ti, saberte los textos, cuidar el proyecto, no subir cosas a redes sociales etc.

18. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Necesitas más que para formarte como actor, formarte como humano y como actor, pues somos figuras públicas entonces la gente nos sigue, quieren ser como nosotros y hay que enseñarles como actor, que somos buenos seres humanos.

19. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Creo que se necesitan ambas, pero una formación en la que te enseñen cómo se llama el boom, como se llaman las partes de un teatro, las posiciones de una cámara etc. No puedes llegar y decir "soy actor", si jamás has trabajado y si no sabes eso. Se aprende más trabajando, ahí estas para lo que pueda pasar y en vivo y a todo color.

20. ¿Qué consejo le darías a un actor que no tiene estudios para integrarse a la televisión?

Que se prepare, que respete la carrera y que lo haga con amor y diversión

6.4 Sem López¹⁴²

Actor sin estudios formales, egresado del CEA



Foto por Carlos Rojas

1. ¿Estudiaste para ser actor?

Sí estudié para ser actor en el CEA pero inicié haciendo “castings”.

2. ¿Cómo y cuándo iniciaste a actuar?

Me quedé en una película que se llamó “Animales en peligro” no recuerdo quien dirigió, creo que me quedé por suerte.

3. ¿Crees necesario entrenarte como actor? ¿En dónde te entrenaste?

Yo pienso que sí porque hay cosas que debes saber para la primera vez que vas a grabar en una serie etc, como la forma en que se usa el apuntador, el micrófono, cómo funcionan las cámaras, y el entrenamiento puede ser formal o informal, ya sea en casa viendo documentales o en una escuela. Yo entrené en el CEA infantil, tomé clases de canto, baile y clases de un taller de televisión donde me enseñaron cómo funcionaban las cámaras, los apuntadores, también recuerdo una de expresión escénica y verbal.

¹⁴² Sem López Pérez, Nacido en Puebla el 3 de Octubre de 1996, actor conocido por *La Rosa De Guadalupe* y *Como Dice El Dicho*.
IMDb. Sem Lopez <https://w.imdb.com/name/nm4646104/>

4. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?

Yo pienso que me sirvieron para darme seguridad, para cuándo ya hice mi primer proyecto de programa unitario, sentía que era algo que ya había hecho antes en mis clases.

5. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

No recuerdo muy bien, pero no sabía qué hacer, empecé haciendo un comercial de chiquito, como a los 3 años y pues no me acuerdo, pero recuerdo varios comerciales y la mayoría de las veces sólo seguía indicaciones, en un comercial no puedes proponer tanto cómo en una serie o telenovela, todo es más estético en un comercial y pues ya saben lo que quieren los directores.

6. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por no tener estudios de actuación al integrarte a la televisión?

Definitivamente me quedé en más castings después de estudiar en el CEA que antes de estar en el CEA, siento que perdí mucho tiempo intentando quedarme en tantas audiciones, tiempo y dinero, había consejos que me dieron en el CEA que apliqué después y me sirvieron, como tener confianza y no dudar de mí, pero sí trabajé antes del CEA, se aprende más trabajando pero no está de más tener una formación académica aunque no creo indispensable los estudios teóricos. La práctica es la mejor escuela.

7. ¿Cómo es la forma en que trabajas en la televisión? ¿Qué necesitas para hacer un casting?

Necesitas pertenecer a una agencia que te mande los castings y ver si entras en el perfil, esto para comerciales y para telenovelas o cosas así pues las producciones me contactan para ir al casting y pues me mandan el libreto. Al trabajar pues soy calmado, disciplinado más que nada.

8. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Necesitas ser puntual, haber repasado tu personaje, o sea estudiar los textos, y llevar lo que te pide la producción.

9. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

Yo nunca he hecho comedia, pero se me hace más difícil hacer reír a las personas que transmitir emociones dramáticas, incluso en la vida real. Es difícil decir qué herra-

mientas cambian, pero creo que es una manera diferente de trabajar, en comedia no te basas tanto en sentir emociones reales o meterte en tu personaje, tienes que jugar con tus expresiones.

10. *¿Cuál es tu método o manera de trabajar?*

A mí me gusta sentir que soy el personaje, más que intentar imitarlo, es por eso que estudio días antes de grabar para tener claro el personaje y también estudio un día antes de grabar para la memoria

11. *¿Cómo asistes vestido a los castings? ¿Cómo vendes tu imagen?*

Llego con seguridad, principalmente la seguridad, estar tranquilo y practicar de lo que se va a tratar la audición, e ir vestido a como pida el personaje de lo que sea el "casting". Si es de comercial entonces voy vestido bien, sin fachas y primero debo ver que sí entre en el perfil y la edad del casting, también me voy cómodo, ropa que me haga sentir cómodo y seguro, pero aseado. Y vendo mi imagen como de alguien bueno, de alguien que es buen amigo, noble.

12. *¿Cómo es la relación con el equipo de producción cuando trabajas?*

Normalmente es muy buena, es de confianza y a veces a mí en lo personal me cuesta relacionarme con los directores, porque los siento mandones y no me gusta que me manden y por eso lo siento tenso.

13. *¿Cuando el director te da una indicación, cómo te la da?*

A mí me han tocado directores prepotentes y directores que saben explicar muy bien lo que quieren que transmitas, pero hay otros que simplemente te gritan o te dicen algo que solo ellos entienden y es muy difícil hacer lo que te piden, porque no entiendes.

14. *¿Qué significa aguantar los rechazos?*

Pues qué no te desanimes, significa perseverar, yo creo que la frase que más he recordado en mi carrera como actor me la dijo un actor de televisa, insistencia - persistencia, resistencia y humildad. Pero para mí el tener resistencia es eso, aguantar todas las veces que te dicen que "no" porque sabes que entre más rechazos la aceptación es más próxima y se aprende de eso.

15. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

Yo pienso que la producción pierde la confianza en ti como actor y la seriedad, es muy poco profesional llegar tarde a un llamado y pues ya no te marcan para trabajar porque hay mucha más gente atrás que quiere trabajar y que sí son puntuales.

16. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

Sentía que debía ser una persona accesible y dar una buena imagen pública porque hay muchos prejuicios hacia los actores de que estamos metidos en vicios o que somos payasos o sangrones, entonces mi obligación personal fue borrar esa idea de las personas. Mi obligación es cumplir con lo que me piden como llegar con el cabello limpio todos los días así acabe de trabajar a las 12 de la noche, debo llegar a bañarme a mi casa y llegar limpio al día siguiente.

17. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Pues, tomarte las cosas en serio, he firmado contratos de imagen y los he tratado de cumplir al pie de la letra, la responsabilidad es que depende de lo que se trate el contrato, pero no tomas decisiones por ti mismo ya que representas a la empresa que te contrató, el contrato que más recuerdo fue de un grupo musical en el que estuve y estábamos firmados por Sony Music, estábamos obligados a no usar las canciones con otras personas ya que eran originales de Sony Music, a no cortarnos el cabello como quisiéramos, a no subir de peso, era mucha responsabilidad porque además éramos embajadores de la paz de la ONU y teníamos el sello oficial de la ONU, entonces no podíamos hacer algo que no fuera coherente con el mensaje que estábamos llevando, entonces pues firmar un contrato es cumplirlo porque si no pueden demandarte.

18. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Necesita pasión por lo que hace y necesita horas de práctica ya sea frente al espejo o en la escuela como tal, me refiero a trabajar o estudiar en el CEA.

19. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Se aprende trabajando completamente y se complementa con escuelas.

20. ¿Qué consejo le darías a un actor que no tiene estudios para integrarse a la televisión?

Yo le diría que aprenda a actuar, porque hay personas que les gusta el concepto de ser actor, pero no lo que implica, como las horas de trabajo, les diría que practiquen y actúen cada día si es posible, aunque no tengan trabajo, improvisando escenas con sus familiares y que se quiten la pena y que se expresen de la forma que quieran sin importar los prejuicios.

6.5 Jocelin Zuckerman¹⁴³

Actriz egresada del CEA



Foto por Carla Zuckerman

1. ¿A qué generación del CEA perteneces?

Salí a los 10, entonces creo que es del 2007 al 2009

2. ¿Cómo te formó esa institución?

Dan clases de taller de televisión, que es donde te enseñan cómo es el foro, a qué cámara ver, cómo usar el apuntador, dónde van los micrófonos, en el área de actuación y también te enseñan la posición del director, porque te enseñan las tomas de cámara y los ejes de la cámara. También existe la clase de actuación como tal, otra es actuación pero referida a la actuación corporal y a los sentimientos, también dan expresión corporal, donde te enseñaban a controlar tu cuerpo y a que tu cuerpo dijera lo mismo que tus palabras, dan clases de baile con tres maestras diferentes, una era de ejercicio, otra de tap y la otra de ballet, como de coordinación. También hay clases de canto, pero

¹⁴³ Jocelin Zuckerman Loza, famosa por su papel de Adriana del Rio en la comedia adolescente venezolana/mexicana *La CQ*. Además ha establecido una presencia significativa en las redes sociales, con más de 170.000 seguidores en Twitter y 470.000 fanáticos en Instagram.

Famous Birthdays. *Jocelin Zuckerman* <https://es.famousbirthdays.com/people/jocelin-zuckerman.html>

no se la daban a todos, sólo a los que creían que sí podían cantar, te hacían como un casting, llevaban a todo el grupo a la primera clase y de ahí elegían quiénes sí. También nos daban una clase como de psicología, donde te preguntaban cosas sobre tu vida, en realidad ahora que lo pienso es como si tuviéramos un psicólogo.

3. ¿Crees suficiente las clases de esta institución para formar a un actor?

Sí, muy suficientes, porque te dan todo lo que necesita un actor de televisión, te dan bases y tú debes ejercerlo cuando trabajes. Por ejemplo, en actuación te daban un ejercicio a desarrollar, había ejercicio de cómo dar cachetadas o de cómo llorar que es lo que se usa mucho en el contenido de Televisa.

4. ¿Qué te sirvió del CEA para integrarte a la televisión?

Todo, todo te sirve, porque te enseñan a que debes hablarle a todos también, a tener buena comunicación con todos los de la producción, incluso en los recesos donde comíamos, no podías hacer ruido o platicar, el receso era para comer, si ibas al baño era de verdad ir al baño y así, la disciplina, te enseñan qué cuándo vas a trabajar se debe trabajar, cuándo vas a una fiesta te diviertes y así, tiempo para todo.

5. ¿Algún profesor del CEA influyó en tu proceso para tu desempeño profesional? ¿Qué frase de ese profesor te marco más? ¿Por qué? ¿Qué significa para ti esa frase?

Sí, el maestro Pablo Molina me marcó mucho, él conforme a lo que veía de tus fuerzas te daba ejercicios para fortalecer y hacer crecer eso, era de los profesores que de verdad te ayudaban a crecer. La frase que más recuerdo es que debíamos trabajar en nuestra persona, como seres humanos para poder ser honestos al actuar y que “lo que era para nosotros era para nosotros”.

6. ¿Te entrenaste en alguna otra institución o tomaste otras clases anexas al CEA?

Sí, tomé clases de jazz, árabe, hawaiano y de canto en una escuela cerca de mi casa, no asistí a alguna que formara actores.

7. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?

Sirven mucho, porque un actor completo sabe bailar, cantar y actuar, sirve porque aunque en el proyecto no te pidan eso, a veces te piden bailar o cantar en “cas-

tings” simplemente para ver cómo te desenvuelves, a mí me sirvió mucho porque gracias a eso me quedé en la serie LA CQ¹⁴⁴, la cual se volvió después obra musical y después dimos conciertos.

8. ¿Qué crees más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

La práctica, porque para mí la teoría te puede decir; llora o cómo llorar, pero cada quien tiene su manera de llorar, a cada quien le funciona distinto, no es como que uses un método de un libro, y vas agarrando madera, la práctica hace al maestro. Solo así vas conociéndote porque puede ser que en un tiempo cierta cosa o recuerdo te haga llorar pero después ya no te sirva y así vas cambiando constantemente de técnicas.

9. ¿Tú que crees necesario para la formación de un actor?

Creo que no se necesita una institución para formarte, debes tocar puertas y saber venderte, explotar eso fuerte que cada uno tiene y saber usarlo, y aprender de los “no”, ser constante e ir a todos los castings que puedas, sobre todo tocar puertas. Ya cuando estas colocado o tienes un nombre las cosas llegan más fáciles.

10. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por ser estudiante del CEA al integrarte a la televisión?

A ninguna, al contrario, por ser estudiante te mandan a más castings, porque de hecho en algunos castings no te aceptaban si no habías estudiado en el CEA.

11. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Se aprende trabajando completamente, hasta las personas con las que compartes escena te enseñan, te dan tips o te ayudan y más cuando trabajas con primeros actores, como Itati Cantoral, Ernesto Laguardia da muy buenos consejos. Y así vas aprendiendo las técnicas de algunos actores, así se van pasando de generación a generación.

¹⁴⁴ La CQ fue una serie sitcom basada en una historia original de Pedro Ortíz de Pinedo, en co-producción entre Televisa Internacional y Cartoon Network Latinoamérica, grabada en los estudios de RCTV en Caracas Venezuela con escenas selectas tomadas en México y editada en este mismo en la cáscara. Wikipedia. 22 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. La CQ https://es.wikipedia.org/wiki/La_CQ

12. ¿Qué consejos te dieron estos primeros actores?

Pues Itati y Ernesto Laguardia son muy impuntuales, Ernesto se irrita cuando las escenas no salen como él quiere, sin embargo me dejaron lecciones, cosas que debo hacer y cosas que no debo hacer, como a no decir un comentario que no debería decir si la escena no sale cómo yo quiero, como persona Itati es muy buena porque me daba consejos de cómo decir las cosas o cómo desplazarme en el lugar.

13. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

La primera vez que grabé un comercial tuve que ir a una prueba de vestuario a que me checaran todo, que me quedara; y como a la semana o tres días fui a la grabación en la cual llegué a cambiarme y a desayunar, a que me peinaran, y como era un comercial donde según habían explosiones me tenían que manchar la cara, el cabello, la ropa y me gustó mucho pero después de grabar lo de la explosión así me dejaron, no me desmaquillaron y así me fui a mi casa, ese fue mi primer comercial. Y pues hice lo que me dijeron, aunque ya sabía qué hacer por el CEA, tenía conocimientos sobre las cámaras y los micrófonos y así pero pues debes seguir indicaciones del director.

14. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Los llamados me los da la asistente de producción, se encarga de marcarte hasta localizarte y te manda el break o el desglose de las escenas para aprendértelas y te dice la hora y el lugar donde debes llegar y necesitas todo esto para poder llegar al llamado. Debes de dar tus tallas en la lectura de libreto para que te lleven ropa y si no pues tú llevas tu propia ropa, después de arreglarte en el foro de maquillaje y peinado te llevan en una camioneta a la locación.

15. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

Es completamente distinto, porque es muy fácil hacer llorar a la gente, ya que si tú lloras o el libreto da para drama es muy fácil, pero no a todas las personas les da risa lo mismo, así que debes saber qué tipo de comedia y hacia qué público va. Es más difícil hacer reír. Cambia la percepción de la gente, si tú te ríes la gente muchas veces no se ríe contigo, las acciones son más rápidas, es más “picado todo”, o sea con ritmo.

16. ¿Cuál es tu método o manera de trabajar?

Siempre trato de llegar de memoria, así es más fácil concentrarte en las escenas así sea comedia o drama también trato de llevar mi propia ropa porque me siento más

cómoda, en los libretos a veces apunto cosas para dar mi opinión en cambios de textos como lo que realmente diría yo.

17. *¿Cómo asistes vestida a los castings?*

Siempre trato de ir vestida como muy niña “fresa” porque en los comerciales los clientes son muy especiales, a menos que haya especificaciones, pues te adaptas a eso como si dice vestuario de época o rockera etc., y voy maquillada natural.

18. *¿Cómo vendes tu imagen?*

Mi imagen la vendo como muy libre, accesible, sí me quieren pintar el cabello o cortarlo estoy de acuerdo, pero siempre trato de no hacer escenas de sexo, ya que por La CQ soy imagen infantil y no puedo hacer cosas así. En general es venderme como niña buena.

19. *¿Qué significa aguantar los rechazos?*

Aguantar los rechazos al principio es muy feo pero con el tiempo te vas acostumbrando, nunca te quedas en todo, entonces hay que pensar con la cabeza fría, poner las emociones a un lado, lo que quieres o no, simplemente es seguir asistiendo a “castings” y echarle ganas y en algún momento pegará.

20. *¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?*

Si no llegas temprano, se tienen 15 minutos de tolerancia, pero si llegas tarde, por ejemplo apenas trabajé con los hermanos Ortega¹⁴⁵ o mejor conocidos como los Mascabrothers y castigaban a los actores con “el sapo”, el sapo es cuando graban los sábados y se hace cerveza, carne asada, etc., y el actor no tenía derecho a estar en el sapo, o en otras producciones te castigan no trabajando o quitando un porcentaje de sueldo.

21. *¿Qué derechos y obligaciones tienes como actriz de televisión?*

Mi obligación es llegar con el cabello limpio y seco porque se pierde mucho tiempo secando el cabello, también llevo ropa interior adecuada por sí grabaré con vestidos etc., mis derechos pues son tener mi hora de comida y tener desayuno, sí no te dan desayuno

¹⁴⁵ Miguel Alfredo Rojas Carpynteiro, mejor conocido como, Freddy Ortega nació en la ciudad de Puebla, el 29 de mayo de 1964, actor, director y productor de teatro y televisión.

Germán Ortega es un actor de televisión y de doblaje, nacido en México, el 15 de julio de 1968. Juntos conforman los Mascabrothers.

Doblaje wiki. 2018. *Mascabrothers* http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Germán_Ortega

te dan café o pan, otra obligación es llegar con el libreto aprendido, si trabajo más de 8 horas deben pagarme horas extras y de esto se encarga la Asociación Nacional De Actores.

22. *¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?*

Depende de cada proyecto, en el último que hice con los Mascabrothers me pedían que en los siguientes seis meses debía estar completa y absolutamente a su disposición, fuera lo que fuera, no hacerme cambio de look, no subir de peso, no subir nada a redes sociales sobre el proyecto o en grabaciones, los viajes fuera de la ciudad fueron pagados por la producción y también decía que ellos son dueños de mi imagen del proyecto y que debía estar disponible a grabar la segunda temporada.

23. *¿Qué consejo le darías a un actor para integrarse a la televisión?*

Que haga amistades, los contactos son muy importantes, nunca sabes con quién vas a trabajar en el futuro, o a que se va a dedicar en el futuro, se paciente, ve a castings, no subestimes tu trabajo por ser nuevo, el trabajo vale así tengas experiencia o no y nunca trabajen gratis, tu trabajo vale así que cóbralo, no se vive de amor al arte.

6.6 Elisa Vicedo¹⁴⁶

Actriz egresada del CEA



Foto por Elisa Vicedo

1. ¿Dónde estudiaste?

Estudí actuación en Casa Azul, en el CEA Infantil de Televisa y en el CEA Juvenil y en el Colegio Juan Carlos Corazza¹⁴⁷ y Cristina Rota¹⁴⁸ ambos en Madrid.

2. ¿A qué generación perteneces?

De Juan Carlos Corazza pertenezco a la generación del 2013, del CEA Infantil pertenezco a la generación del 2000 y del CEA Juvenil pertenezco a la generación del 2014.

¹⁴⁶ Actriz reconocida por la película *Malos hábitos* y programas unitarios como *La Rosa De Guadalupe* y *Como Dice el Dicho*.

Proporcionado por Elisa Vicedo

¹⁴⁷ Juan Carlos Corazza (Adelia María, departamento de Río Cuarto, 1959) es director de teatro y maestro de actores argentino afincado en España desde 1990. Es Creador y Director del 'Estudio Corazza para el Actor' en Madrid.

Wikipedia. 28 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Juan Carlos Corazza* https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Corazza

¹⁴⁸ Cristina Rota (La Plata, 1945) es una actriz, productora y profesora de arte dramático argentina con residencia en España. Fue premiada con la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2010. Es madre de los también actores María Botto (1974), Juan Diego Botto (1975) y Nur Al Levi (1979).

Wikipedia. 16 de Julio del 2018. Wikipedia. México. *Cristina Rota* https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Rota

3. ¿Cómo te formó esa institución?

Estas instituciones formaron mi disciplina, mi carácter y mi personalidad. Puedo decir que han contribuido mucho en mi formación como persona, alguna vez alguien me dijo que para ser un buen actor había que ser un gran ser humano y es verdad, nosotros somos mejores actores cuando somos mejores personas. Y para ser mejores personas debemos de ser más empáticos, solidarios y más genuinos con los demás.

4. ¿Crees suficiente las clases de esa institución para formar un actor?

No, yo creo que un actor siempre se está reinventando, siempre conoce diferentes cosas sobre sí mismo y que todo eso hace que vaya teniendo más herramientas para sus personajes.

5. ¿Qué te sirvió del CEA para integrarte a la televisión?

Las clases de televisión del CEA hacen que uno pueda entender mejor cómo en la televisión pueden pasar varios días, semanas o hasta años y todo se puede grabar en el mismo día por lo que es alucinante, además el saber cómo está formado un foro es de suma importancia, al igual que el poder usar el apuntador de forma correcta y el saber quién es el floor manager, etc.

6. ¿Algún profesor del CEA influyó en tu proceso para tu desempeño profesional?

Si, del CEA Infantil el que más influyó en mi desempeño fue el profesor Pablo Molina quien además fue mi coach para la película Malos Hábitos por lo que aprendí muchas cosas de él.

7. ¿Qué frase de ese profesor te marcó más? ¿Por qué? ¿Qué significa para ti esa frase?

Como mencioné anteriormente considero que la frase que más me ha marcado como actor fue una que no recuerdo quien me dijo en coaching y fue "Para ser un buen actor debes de ser un gran ser humano primero".

8. ¿Te entrenaste en alguna otra institución?

Pues he tenido varios coachings, estude Meisner Technique I y II con Eduardo Arroyuelo¹⁴⁹, estudié Cinematografía en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, también estudié Creación de personajes a través del psicoanálisis, me ha couchado Bianca Marroquín¹⁵⁰ vocal y actoralmente y Pablo Molina.

9. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión?

Han influido mucho en la forma que creo mis personajes, y pues aunque de alguna forma positiva me han ayudado a desenvolverme muy bien en las telenovelas me han hecho tener varios vicios actorales en cine y teatro.

10. ¿Crees más necesaria la práctica o la teoría? ¿Por qué?

La teoría es muy importante para el actor sobre todo el conocer de dónde viene la magia de la actuación, del cine, del teatro y de la televisión aunque es verdad que uno no es actor hasta que tiene que realizar algún personaje por lo que es más importante realizar un personaje que el aprender solamente qué es un personaje. De igual forma es muy importante el trabajo de mesa del actor.

11. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Creo que lo más necesario en un actor es que no escupa los diálogos que entienda lo que dice, que cree subtextos para cada texto, que cree su personaje con un antecedentes inmediato y uno mediato, que sepa a dónde va su personaje y cuál es la necesidad del personaje en cada momento.

¹⁴⁹ Eduardo Arroyuelo (4 de septiembre de 1973) es un actor mexicano.

Wikipedia. 3 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Eduardo Arroyuelo* https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Arroyuelo

¹⁵⁰ Primera mujer mexicana en pisar Broadway. Después de una audición improvisada, Bianca recibió una llamada en donde le informarían que sería parte del ensamble del primer musical de Ocesa Teatro *La Bella y la Bestia* en la Ciudad de México, por lo que se trasladó a la capital a comenzar su carrera de teatro profesional. Después vienen musicales como: *Rent* siendo "Swing" y capitán de danza (1999-2001), *El Fantasma de la Ópera*, y su debut con un personaje propio *Chicago* con el estelar Roxie Hart, poco después fue invitada para interpretar al mismo personaje en Broadway en una temporada de 5 semanas junto a George Hamilton como Billy Flynn, en el Teatro Shubert, que después serían 10 años de éxito en Broadway. Después regresa a la Ciudad de México para unirse a la obra *Los monólogos de la vagina* con elenco mexicano. En el año 2009 también estelarizó la primera temporada de *La Novicia Rebelde* en el Teatro de los Insurgentes producida por Tina Galindo, la productora de teatro más importante en México. Tiempo después es invitada a Televisa en lo que sería su primer proyecto para la televisión *Pequeños Gigantes* bajo la producción de los hermanos Galindo. Poco después de su estreno es invitada por Luis de Llano Jr. a la telenovela de la misma televisora *Esperanza del corazón* como Ángela Landa En 2012 después de la gira Internacional *Mary Poppins el musical* Bianca es invitada a darle vida por primera vez en español a este personaje en el Centro Cultural Telmex, Teatro I.

Wikipedia. 19 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Bianca Marroquin* https://es.wikipedia.org/wiki/Bianca_Marroquin

12. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste al ser egresada del CEA al integrarte a la televisión?

Muchas veces lo complicado es que hay directores que rechazan a los egresados del CEA ya que consideran que solamente son caras bonitas y eso también es a algo que uno se enfrenta fuera del CEA, donde hasta en Casa Azul en la casa anterior tenían muchos letreros que decían "Aquí no creamos barbies, aquí creamos actores", "esta no es una fábrica de muñecas", entre otras frases. Lo anterior es algo que le duele al actor, aunque es verdad que muchas de las personas que entran al CEA no tienen talento y sólo son caras bonitas pero otras personas tienen mucho talento, por lo que no se debe de generalizar.

13. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Yo particularmente, he aprendido más trabajando que en una escuela, además también se aprende mucho viendo a los compañeros actores.

14. ¿Qué consejo le darías a un actor que quiere salir en televisión?

Que no se enfoque en la fama o en el éxito que eso es algo que viene fácil si uno es bueno en su trabajo. Que actuar es como cualquier otro trabajo solo que es enfrente de la cámara y que para estar ahí es primordial que estudie y que se empape en sus personajes.

15. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

La primera vez que grabé algo fue en la telenovela Viva los Niños y jamás lo olvidaré llevaba un vestido azul con flores blancas y tenía yo 4 años, eran las 12 de la mañana y estaba muriendo de sueño pero sabía que había muchas personas que contaban conmigo y con Christian Therlonque que era mi compañero de trabajo por lo que di mi mejor esfuerzo.

16. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Depende de la producción pero usualmente hay que tener lecturas de guión, hay que crear el personaje y hacerlo de la mano del director, luego ya se va a pruebas de vestuario aunque muchas veces uno lleva su propio vestuario pero aún así se prueba que vaya con el personaje, se estudian los diálogos y se crean los subtextos.

17. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

La comedia es diferente al drama ya que está se cuenta en 3 y debe de hacerse de forma muy sería ya que si el actor cae en la farsa deja de ser comedia, de igual forma el actor que hace comedia debe de tener siempre un buen ritmo y la energía arriba ya que si no se cae por completo la obra y pierde la gracia. Mientras que el drama necesita de igual forma que el actor sea muy serio que se conecte con sus emociones y que de alguna forma sea más exagerado que en la comedia y que todo lo vea como un cuento narrativo ficticio.

18. ¿Cuál es tú método o manera de trabajar?

A mí me gusta conocer a mis compañeros de trabajo antes de trabajar ya que siento que eso ayuda a que haya más química aunque esto muchas veces no sé da. Me gusta ensayar mis líneas en las noches y subrayarlas después de hacer eso me gusta crear subtextos que vaya de acuerdo a mi creación de personaje, después de esto empiezo a crear a mi personaje y luego ya le doy voz, emociones, una personalidad (con vestimenta, accesorios, etc.)

19. ¿Cómo asistes vestida a los castings?

Suelo asistir a los castings con ropa negra o con ropa que se me vea bien si es que no me han dado escenas para el casting, me suelo maquillar aunque sea de forma natural para no brillar en la cámara y me gusta también preparar mi ropa y accesorios que llevaré de acuerdo a lo que he leído en las escenas de casting.

20. ¿Cómo vendes tu imagen?

Me gusta vender mi imagen como una joven muy centrada y a la vez alivianada, que busca aprender y tener una buena experiencia de su trabajo.

21. ¿Qué significa aguantar los rechazos?

Aguantar los rechazos es lo que nos hace ser como somos, el actor es vulnerable pero a la vez fuerte. A mí me gusta mucho lo que me decía Blanca Marroquín que era que nosotros somos actores por todas las audiciones que hacemos y no tanto por los personajes que interpretamos ya que el actor pasa la mayoría del tiempo adicionando.

22. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

No lo sé, nunca me ha pasado aunque en la telenovela de Hasta el fin del mundo te amaré ponían a las personas que llegaban tarde en una televisión para que los que pasarán vieran quienes habían sido irresponsables.

23. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actriz de televisión?

De derechos tenemos la ANDA y la ANDI donde por más de ciertas horas de trabajo podemos tener ayuda médica, podemos ser remunerados económicamente por cada vez que se repite algo de lo que hemos hecho en televisión, podemos ganar más dinero dependiendo del número de horas que hemos trabajado etc. Por otro lado como obligaciones tenemos que ser puntuales, disciplinados, tenemos que tener bien estudiados nuestros diálogos, tenemos que siempre llegar antes a nuestros llamados, tenemos que pagar impuestos, etc.

24. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Primero que nada hay que leer el contrato y hay que saber que al firmarlo nos estamos comprometiendo a cumplir todo lo que está escrito en él a menos que antes de firmarlo digamos si tenemos objeciones sobre alguna cosa que esté en él, si no se hace esto la mayoría de contratos tienen una penalización tanto para los contratantes como para los actores

6.7 Claudio Rocca¹⁵¹

Actor egresado del CEA



Foto por Esteban Calderón

1. ¿A qué generación del CEA perteneces?

A la del 2011... Digamos que en el 2012 ya era un profesional

2. ¿Cómo te formó esa institución?

El CEA me formó muy bien, a mí me gustó mucho, creo que tiene muy buenos maestros, creo que el único detalle es que entra mucha gente sin pasión y que estén dentro de Televisa afecta muchísimo ya que afectan los objetivos de la carrera. El CEA me formó con clases de actuación, de foro, en la que te enseñan como tal un foro de televisión, es como para que te familiarices y no te dé miedo cuando trabajes y entres a un foro. También me dieron clases de expresión corporal, de baile, como yo estuve en el juvenil pues casi cada mes hacen recorte de estudiantes, te dan una carta y no la puedes abrir hasta salir de Televisa, ya que en esa dice si sigues estudiando o no, son tres años del juvenil y de 8 de la mañana a 8 de la noche, al final de los tres años se hace como una

¹⁵¹ Claudio Roca (México, D.F., México, 26 de abril de 1989) es un actor mexicano. Conocido por su participación en las telenovelas *Cachito de cielo*, *La doña* y *Muy padres*. Wikipedia. 21 de Enero del 2018. Wikipedia. México. *Claudio Roca* https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_Rocca

graduación o examen final que se llama “corporal” en el cual se ponen en práctica todos los conocimientos que nos aportaron en los tres años, como el baile, la actuación etc.

3. ¿Crees suficientes las clases de esa institución para formar un actor?

A mí sí, en ese momento sí, pero tengo entendido que han corrido muchos maestros que estaban desde que se fundó el CEA y por ahora no recomiendo esa escuela porque la seriedad y los objetivos han cambiado, ahora la gente solo quiere entrar al CEA para ser famosos, cuando antes en los castings de ingreso al CEA también importaba el talento y ahora es más físico.

4. ¿Qué te sirvió del CEA para integrarte a la televisión?

Pues que... me dio pase directo a una telenovela y me dieron exclusividad luego luego, la exclusividad es cuando sólo puedes trabajar para esa empresa, en este caso Televisa y no puedes irte a otras televisoras y claro te pagan más por contar con esta exclusividad. Así que yo no viví eso de terminar de estudiar y no tener trabajo y así, entonces está bien pero creo que es importante vivir esa parte de no tener trabajo porque aprendes a tocar puertas y a mejorar en lo que te falta.

5. ¿Algún profesor del CEA influyó en tu proceso para tu desempeño profesional?

Si, mucha gente, mi último director me jaló a una Telenovela, se apellida Morales, después hice obra de teatro con él y nos fue muy bien y pasamos 6 meses en gira, así que él.

6. ¿Qué frase de ese profesor te marco más? ¿Por qué? ¿Qué significa para ti esa frase?

No recuerdo una frase pero si gestos, es muy energético y eso me ayudaba mucho, nunca me marcaba nada, o sea no me decía esto lo vas a hacer así pero a la hora de comunicarse era muy energético, pero frases no. Siempre que acaba una escena me decía “Que puta escena te aventaste Claudio” es la que recuerdo.

7. ¿Te entrenaste en alguna otra institución?

Si en Stella Adler Studio of Acting en Nueva York

8. ¿Cómo influyeron estos factores en tú desempeño en la televisión?

Influyó muchísimo, me derrumbó todo lo que ya había hecho, cuando me fui era una persona y regrese siendo otra, incluso como actor, cuando regresé a México me empezaron a caer proyectos mucho más interesantes y sigo en ese tipo de proyectos, de estar con actores más comprometidos, como Telemundo.

9. ¿Crees más necesaria la práctica o la teoría? ¿Por qué?

La práctica, porque la teoría vale madre, si no sabes quién es Stanislavski vale madre, es pura práctica y como dirían los ingleses “la frase va primero”, no importa cuánto quieras analizar una frase, eso vale madre, la frase va primero y sólo dila.

10. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Estudiar, me refiero a practicar, prepararte actuando y trabajando, es necesario que vayamos a todos los castings que podamos porque esta carrera es un negocio entonces creo que eso es muy importante.

11. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste al ser egresado del CEA al integrarte a la televisión?

A que no podía hacer otra cosa, no podía trabajar, no te dejan trabajar mientras estás estudiando en el CEA, según por esto del compromiso, no es tan difícil estar en el CEA siempre y cuando sepas bien que quieres lograr estando ahí, pero es muy pesado, es estar de 8 de la mañana a 8 de la noche de lunes a sábado y no puedes hacer otra cosa más que el CEA, tampoco te puedes ir a otra televisora a trabajar, bueno cuando yo estaba porque actualmente ya no importa, ya puedes trabajar en las televisoras que quieras.

12. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

No sé, cada quien tiene su método, conozco varios actores y actrices que no han estudiado en su vida y son muy buenos y actores que han estudiado toda su vida y son muy malos, no sé, es raro, creo que es destino o suerte, cada quien encuentra su camino.

13. ¿Qué consejo le darías a un actor que quiere salir en la televisión?

No sé qué consejo daría, no es tan difícil salir en la televisión, probablemente no daría ningún consejo sólo júntate con la gente correcta, conéctate bien.

14. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

La primera vez que grabé fue en una telenovela que se llamó Cachito de cielo y mi personaje era un periodiquero y era el segundo mejor amigo del protagonista y me fue bien, iba con todo o sea me gradué y salí a comerme el mundo, ya después entiendes que no debes comerte el mundo de una mordida, yo salía en cada escena a partirme la madre, estaba muy nervioso y sudaba mucho por las luces entonces me pasaban toallas para limpiarme en cada escena, se vieron mis ganas en eso y me abrió puertas, de ahí me jalaron a más proyectos, como salí del CEA pues ya tenía conocimientos del foro, de cómo usar el apuntador, de las posiciones de las cámaras pero aun así pues sólo sigues indicaciones del director.

15. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Aprenderte tus líneas, mínimo, llegar tranquilo, debes hacer una prueba de vestuario antes, llegar a tiempo, yo siempre salgo mucho antes para llegar media hora antes a mi llamado para tomarme un café o cualquier imprevisto y repaso mis escenas.

16. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

Mmm... no sé. Evidentemente no es lo mismo, pero tampoco es lo mismo hacer 2 escenas de comedia y dos escenas de drama, cada escena es distinta y para que exista una buena comedia también debe tener un poco de drama, yo no me fijo mucho en que está entonado el proyecto a menos que esté muy marcado, eso es cuestión del director y ya de negociar el personaje y el tono pero no es lo mismo, hay que saber diferenciar, no hay parecidos en ninguna. Yo no creo en las herramientas, cuando tú eres un actor entrenado lo ves cuando hay errores en el set o en la función o donde sea, porque si se cae una taza y no está marcado y se rompe, como actor debes hacer algo, no puedes cortar y hay actores que lo omiten, hacen como que no se cayó la taza, entonces más bien las herramientas son las mismas, hay cambios de energía pero es la misma herramienta.

17. ¿Cuál es tu método o manera de trabajar?

Estudio mis escenas 200 veces, no concibo llegar sin estudiar y el hecho de estudiar me deja moverme como quiera y hacer lo que quiera con el texto porque ya está en mi cuerpo, llego a escuchar al compañero, eso es primordial, y la dirección pues ya te dicen súbete o bájate más.

18. ¿Cómo asistes vestido a los castings?

Siempre voy de negro, nunca me gusta ir con el personaje porque esa no es mi labor, llevar el vestuario es labor del vestuario, yo voy estudiado, si la escena dice aquí llora, no lloro, juego con más posibilidades, yo no voy a un casting si no me siento listo.

19. ¿Cómo vendes tú imagen?

Yo no la vendo, la vende mi representante, yo no me encargo de eso.

20. ¿Qué significa aguantar los rechazos?

Pues nada, es normal, o sea te hace más fuerte y lo que está padre de los rechazos en esta carrera es que se vuelve una selección natural y hay gente que no soporta y se dedica a algo más entonces es una buena manera de recortar personal porque entran millones a estudiar actuación porque es su sueño desde bebé como todo mundo dice.

21. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

Pues depende, a veces no se dan cuenta, yo nunca he llegado tarde sinceramente pero lo que he visto pues corrieron al actor que llegó tarde, otras veces hay sanciones económicas y otros regañones, depende y depende el actor también, muchas veces por ser primeros actores o reconocidos no les dicen nada.

22. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

Mi obligación es llegar listo, abierto con puestas del director y de mis compañeros actores y mis derechos pues comer a la hora que tengo que comer... y para aclarar no soy actor de televisión, soy actor y listo, es una definición tonta. No sé qué otros derechos tengo... o sea mis horas extras, pagos etc. pero eso se habla antes de grabar el proyecto.

23. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Pues las que se acuerden, hay actores que dicen yo no voy a llegar temprano, y está bien, si la producción lo acepta está bien, cada contrato es diferente, las responsabilidades dependen del proyecto. Pero como principales responsabilidades pues aprenderte tus textos, leer los guiones, no cambiar tu imagen, hay proyectos que te dicen que no pueden postear nada en redes y así.

6.8 Luis Leshher¹⁵²

Actor y Licenciado del colegio de literatura dramática y teatro, egresado del plan 1985



Foto por Ana González Bello

1. ¿Dónde estudiaste y a que plan de estudios perteneciste?

En el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL de la UNAM. Pues mira, no sé exactamente el plan, pero mi primer semestre fue en 1998 y 2002 mi último semestre, porque cambio un par de años después de que yo salí, creo que pertenezco al de 1985.

2. ¿Cómo te formó esa institución?

Pues es una escuela muy particular, no puedo decir que sea una escuela de actuación, es una escuela de teatro, es una escuela que te prepara en cuestiones de literatura, de teoría dramática, teoría teatral, de historia del teatro y en cuanto a actuación y dirección, te da un acercamiento, un buen acercamiento pero no es una especialización, no es una carrera dedicada a eso.

¹⁵² Licenciado en Literatura Dramática y Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008. Actualmente en residencia artística como actor del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro de México. Luis Leshher. México. *Luis Leshher* <http://luislesher-teatro.blogspot.com>

3. ¿Crees suficiente las clases de esta institución para formar a un actor?

No, definitivamente que no, hay que buscar, yo tomé cursos por fuera, hice cosas, hay que hacerlo todo el tiempo, sigo buscando, pero en realidad no, es una especie de acercamiento a lo que es el arte de la actuación, de la dirección, dramaturgia etc., pero hay que buscar.

4. ¿Qué te sirvió del colegio para integrarte a la televisión y al cine?

No, no, tampoco, no creo, creo que eso también es una búsqueda personal es cuestión... mira el colegio es una buena escuela, pero es una escuela que te da un arma importante que es la de que tú mismo te busques las cosas, te forma en el sentido en el que nadie te está ayudando, nadie te está acarreado, nadie te está jalando la manita para que hagas o dejes de hacer, rápidamente te tienes que dar cuenta que todas las iniciativas tienen que ser tuyas, y que una vez que tengas esas iniciativas pues te forma el carácter para hacer, buscar y tocar las puertas.

5. ¿Algún profesor del colegio influyó en tu proceso académico para tú desempeño profesional?

Si, varios, yo diría que, por ejemplo, Fidel Monroy¹⁵³ fue un profesor muy importante para mí y después tuve suerte, porque a mí todavía me tocó Hector Mendo-

¹⁵³ Egresado del Centro Universitario del Teatro de la UNAM, Fidel cuenta con 30 años de experiencia en los más diversos escenarios teatrales de México y el extranjero.

Ha participado en las puestas en escena *Los murmullos* de Germán Castillo, *El Experimento Damanthal* de Javier Margulis, *Ángeles probables* de Zaría Abreu, *El burlador de Sevilla* de Iván de Olivares, *Lou: la Síbila de Hainberg* de Claudia Ríos, *Adictos anónimos* de Karla Cantú, *Querido Manuel* y recientemente *Seres comunes* dirigida por Alfonso Cárcamo, tan sólo por mencionar algunas. En otro rubro, trabaja permanentemente en el entrenamiento actoral para diversas producciones de TV Azteca, Televisa y Telemundo. Durante el año 2002, trabajó como director de diálogos para la primera producción en español de TV Globo en Rio de Janeiro, Brasil.

Entre las diversas actividades que realiza Fidel también se encuentra la docencia. Actualmente imparte diversas clases en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de UNAM. También se ha desempeñado como docente en instituciones como el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, El Núcleo de Estudios Teatrales, Escenología A. C., la Compañía de Teatro de la OCA y a la fecha el CEFAT de TV Azteca. También Fidel ha escrito dos libros en cuanto a actuación se refiere en lo que va de la década: *Propuesta para la formación de actores* y *Desarrollo profesional de la voz*, este último con 5 reimpressiones. Y en un terreno completamente diferente, Fidel también es licenciado en Sociología egresado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, rubro del cual también escribió dos libros: *Sociología de las organizaciones* y *Dinámica social de las organizaciones*.

Esta será su primera participación dentro de las filas de OCESA Teatro.

Red Teatral. 2018. *Fidel Monroy* <http://www.redteatral.net/actores-fidel-monroy-62909>

za¹⁵⁴ como profesor de actuación, los dos años de la especialización de actuación me las dio Hector Mendoza, yo diría que Fidel y Mendoza fueron las dos influencias más grandes. Yo tomé el área de actuación.

6. ¿Te entrenaste en alguna otra institución o tomaste otras clases anexas al colegio de Literatura Dramática y Teatro?

Si, bueno, tomé cursos en realidad, ninguna carrera alterna, pero tomé pues danza, tome clases de clown, de expresión corporal, pero de actuación como tal no. Estos cursos los tomé en la ENAT, en la Casa del Teatro, pero son cursos libres, nunca entré a otro plan de estudios como a hacer otra carrera, hice varios años de improvisación, como ejercicio, porque no ayuda para crear personajes, pero sirve para estar “prendido”.

7. ¿Cómo influyeron estos factores en tu desempeño en la televisión y el cine?

Mira la tele y el cine son cosas muy diferentes al teatro pero no, yo creo que estas clases no influyeron en nada, en lo que sí influyó desde el día 1 fueron las clases con Mendoza, las clases de realismo, esas son las importantes para trabajar en cine y en tele, es muy difícil hacer algo en un tono diferente, bueno hay programas cómicos, telenovelas, películas, pero fársico, pero la base es el realismo, es importante.

8. ¿Crees más necesario la practica o la teoría? ¿Por qué?

Ah no, pues ambas cosas definitivamente, pero la teoría debe tener un punto en el cual se acabe, la teoría tiene un final, después de leer tal o cual libro se acabó la teoría y lo que sí es cierto es que “a la hora de la hora”, la teoría hay que dejarla a un lado y hay que sentir, hay que ser, hay que estar en la situación, en el momento, hay que tener claro también pues tus herramientas de actuación, tu cuerpo, tus gestos, tus sentimientos pero sobre todo hay que estar en la situación, yo creo que un actor tiene que hacer, si no hace no es actor.

¹⁵⁴ Hizo sus estudios primarios en la Ciudad de México. Cursó letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y estudió en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).¹ Debido al éxito de la puesta en escena su obra *Las cosas simples*, fue becado por el Centro Mexicano de Escritores, tuvo como condiscípulos a Emmanuel Carballo, Juan Rulfo, Ricardo Garibay y Luisa Josefina Hernández.² En 1957 fue becado por la Fundación Rockefeller para estudiar dirección escénica en la Universidad de Yale y en el Actor's Studio, durante esta época tomó un curso de pantomima con Étienne Decroux y un seminario de dirección con el director de teatro panameño José Quintero.

Wikipedia. 26 de Enero del 2018. Wikipedia. México. Héctor Mendoza https://es.wikipedia.org/wiki/Héctor_Mendoza

9. ¿Tú qué crees necesario para la formación de un actor?

Yo creo que un actor debe tener, obviamente, voluntad de hacer, un actor no puede ser flojo, flojo para trabajar, o sea en su casa puede hacer lo que él quiera, no importa, pero no puede ser flojo en su arte, ¿sabes? Y tampoco debe ser miedoso, debe ser valiente respecto a “regarla”, una y otra vez hasta que salga, debe tener una gran capacidad de resistir la frustración, no puede ser esa gente que no aguanta el rechazo o la frustración porque no puede ser actor o actriz y bueno claramente hay que... no tiene que ser brillante o súper inteligente, debe ser sensible, un actor debe ser sensible. Respecto a la valentía me refiero a que cuando un actor no se deja tocar, pues no es actor o sea un actor debe ser vulnerable, ser vulnerable a las cosas que le pasan, dejarse conmover, yo creo que eso es lo más importante y no tener miedo a mostrar de qué manera lo conmueven las cosas que le sucede, y pues bueno la teoría, las clases también son importantes, pero también las actitudes que debe tener un actor.

10. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por ser egresado del Colegio al integrarte a la televisión?

No, no realmente, sé que tampoco vas por la vida con la bandera diciendo yo soy de esta institución o de esta otra, lo que pasa es que el Colegio no está conectado, y últimamente desde, yo no sé qué maestros están dando ahorita clases pero pues habiendo muerto Mendoza y sin algunas personas que están más metidas en el medio activo es más difícil, o sea, no te dificulta ser del Colegio, pero tampoco te ayuda, hay que tener la voluntad y la “prendides” de hacerte las fotos, de ir a los lugares, de entregar el material, de hacer los castings, de hacerlo bien, de que se vea que tienes calidad, porque haciendo todo esto no importa de dónde seas.

11. ¿En tu experiencia, crees que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Se necesita la formación académica, sí se necesita, pero también se aprende trabajando, sólo que te tardas más, yo siento que cuando tienes la formación académica y trabajas un par de veces, haces el “click” entre las dos cosas y avanzas más rápido, entiendes más rápido.

12. ¿Qué consejo le darías a un actor del colegio para integrarse a la televisión?

Este... qué difícil, no se sí yo soy un ejemplo a seguir, de ninguna manera, pero creo que hay que ser constate, tener esta voluntad y capacidad de no tener miedo al

rechazo, porque habrá mucho, entonces yo aconsejo que, una, pues termine la carrera, punto. Dos, que rápidamente se prepare físicamente y mentalmente a un camino que es pues tocar puertas, tener material, fotos y aceptar desde el principio trabajos pequeños que impliquen una cámara, que el corto de por aquí, el corto de por acá, que el capítulo de esto y así irse haciendo de su material y así pueda venderse mejor.

13. *¿Cómo fue la primera vez que grabaste?*

El Colegio me dio herramientas que pude aplicar al momento de grabar por primera vez, pero no se parece nada lo que haces en el Colegio a lo que se hace profesionalmente, entonces pues aprendes de observar, de escuchar y de seguir órdenes.

14. *¿Qué necesitas para llegar a un llamado?*

La persona de la producción debe llamarte, decirte la ubicación y la hora del llamado, si vas a maquillaje en foro o en locación, generalmente envían las escenas a grabar para estudiar y pues lo que te pidan de vestuario.

15. *¿Cuál es tu método o manera de trabajar?*

Como te contaba hay que ser vulnerable y así me gusta trabajar, siendo vulnerable, un actor debe ser sensible, un actor que no se deja tocar por la vida diaria, pues no es actor, ser vulnerable a las cosas que le pasan tanto en escena como día a día, dejarse conmover es lo más importante y no tener miedo a mostrar de qué manera se conmueve por algo.

16. *¿Cómo asistes a los castings?*

Me voy casual, con mi ropa casual, aseado y presentable, si es para telenovelas o series etc., pues debo ir de memoria y con el personaje estudiado.

17. ¿Cómo vendes tu imagen?

Yo me vendo por medio de mi trabajo, con las cosas en las que he participado y me he quedado, trabajo esa imagen para seguir teniendo trabajo, como “[el César] que está al aire por Azteca y es sobre boxeadores.”¹⁵⁵

18. ¿Qué significa aguantar los rechazos?

Como te mencioné hay que ser constante, tener esta voluntad y capacidad de no tener miedo al rechazo, porque habrá muchos y así se aprende y se mejora, hay que aceptar desde el principio trabajos pequeños que impliquen una cámara e ir creciendo.

19. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

La producción deja de confiar en ti, en “[el Cesar] se daba con algunos actores, teníamos tiempo de tolerancia después de la hora de llamado pero todo eso se va a un expediente y te das a conocer, entonces dejan de llamarte].

20. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

A llegar temprano, con lo que te pide la producción, llegar de memoria, sobre todo con buena actitud, pues la ANDA protege a los actores, ya sabes, eso de las horas de comida, el trato a los actores, el transporte a locaciones, horas de trabajo.

21. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Cuidar la imagen diría yo, no puedes cambiar nada de tu imagen al estar en un proyecto, hay que tener cuidado con eso por los pleitos legales.

¹⁵⁵ *El César* es una serie de televisión biográfica mexicana, producida por Disney Media Distribution Latin America y BTF Media para TV Azteca y Space. Basado en la vida del legendario boxeador mexicano Julio César Chávez. Protagonizada por Armando Hernández como Julio César Chávez. Se estrenó en México por Azteca Uno el 12 de febrero de 2018 a las 21:00 h. en sustitución de *Las malcriadas* y finalizó el 9 de marzo siendo sucedida por *Tres Milagros* Wikipedia. 22 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *El César (serie de televisión)* [https://es.wikipedia.org/wiki/El_César_\(serie_de_televisión\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_César_(serie_de_televisión))

6.9 Entrevista Aarón Ida¹⁵⁶

Estudiante del colegio de literatura dramática y teatro, plan 2009



Foto por Oscar Hernández

1. ¿Dónde estudiaste y a que plan de estudios perteneces?

Pues empecé a los 11 años estudiando teatro musical en el Teatro Hipódromo condesa que ya no existe, que estaba en la condesa y ahí me “avente” 3 años, luego entré a clases particulares con un maestro del CEA que se llama Rigo Saráchaga¹⁵⁷ y con el tomé canto, actuación, ahí fueron 2 años y luego me pasé aquí al colegio. Pertenezco al plan del 2009.

¹⁵⁶ Actor conocido por *Como dice el dicho* y *Teatro en corto*, actualmente estudiante del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.

¹⁵⁷ Rigoberto Borrego Saráchaga. Maestro de Vocalización reconocido por su trabajo como escritor, director y actor por el departamento de cultura del Distrito Federal. Egresado del Centro de Educación Artística de Televisa. Su carrera como actor empezó en teatro en el año de 1991, y se extiende hasta sus estudios y trabajos al presente. EcuRed. 2018. *Rigo Sarachaga* https://w.ecured.cu/Rigoberto_Borrego_Saráchaga

2. ¿Cómo te está formando esa institución?

Sí me está gustando porque también veo otros niveles, creo que también el nivel cultural que tienen varios actores aquí, varios maestros, sí me impresiona, o sea, también el nivel de análisis, el nivel de investigación que hacen con su cuerpo, los procesos que llevan tan meticulosos, también son buenos saberlos y eso también me ha formado que el proceso no es al aventó sino muy meticuloso, con reglas y mucha disciplina.

3. ¿Crees suficiente las clases de esta institución para formar a un actor?

Es que yo creo que prácticamente lo que tú vas a hacer aquí, es tomar clases de todo y tu solito hacerte tú propia teoría y de cada clase tú vas tomando poco a poco, hasta que tu solito dices por aquí voy y por aquí voy a hacerlo porque creo yo que como no llevamos un método, al final de cuentas cada uno se hace su método. Y éste... yo creo que hace falta más la expresión corporal, está muy padre el análisis, la voz, pero yo veo que en el CEA les enseñan baile, ballet, jazz y se nota, se nota corporalmente en ellos y hay muchos que dicen hay es que ellos por ser mamados, por ser altos, etc, pero realmente se entrenan, tienen una condición física y un conocimiento de su cuerpo bárbaro, también sé que ellos ganan el festival de teatro que se hace cada año aquí, tanto que tienen las placas colgadas en el CEA, muy orgullosamente, porque ellos están muy avanzados en la cuestión de expresión corporal, pero no tienen lo que es el análisis, un trabajo más artesanal, que se lleva aquí en el colegio.

4. ¿Qué te sirve del colegio para integrarte a la televisión?

Que te da seguridad saber que perteneces a esta institución, que perteneces a la mejor universidad, que también, pues al leer un texto te encuentras mil posibilidades y hay que saber sobre qué línea vas a llevarlo, en qué género, en qué tono, qué estilo, para no caer en el cliché; la teoría te da un universo de posibilidades cuando tú lees un texto, creo que es lo que a mí me está dando. Por ejemplo en el caso de Las Pelucas, una obra de teatro en corto... Me dijeron bueno te tienes que vestir de mujer y son dos amigas, y dije ¿cómo? si lo hiciera sólo comercial pues sería un travesti, pero le di un personaje, una tía, tiene cierta edad, modismos, lo hice en género realista, no a la farsa, y eso te va armando y tener clase y conocimiento de tus personajes.

5. ¿Algún profesor del colegio influye/o en tú proceso académico para tu desempeño profesional?

Sí, aquí el semestre que curse con Bricia Orozco del taller de Cine y Tv , me sirvió con las posiciones de las cámaras porque lo que más importa en cámara es no salirte de cuadro, saber a qué cámara te estas dirigiendo, a que cámara estas trabajando, y a veces es difícil, porque aunque no estés viendo a los ojos a tu pareja debes pensar que las estás viendo a los ojos porque así es como se ve en tele, el taller que tome aquí sí me dio conocimiento de bájale un chorro porque esto es tele y no teatro, es muy bueno el taller, te ponen a hacer un corto de 5 minutos y tú lo produces, editas, haces el guión, y es un conocimiento con un proceso difícil que es la tele. Calidad artística bárbara, a mí me influyó Bricia Orozco.

6. ¿Te entrenaste en alguna otra institución o tomaste otras clases anexas al colegio de Literatura Dramática y Teatro?

Sí, con Rigo Saráchaga y con él tomé canto, actuación, ahí fueron 2 años y luego me pasé aquí al colegio.

7. ¿Cómo influyeron estos factores en tú desempeño en la televisión?

Pues, al momento también sabes que cuentas con una cajita con tus herramientas, y ya llegas allí y te dicen saca ésta, ésta sí, ésta no, porque también cada producción tiene su método entonces sí debes saber qué usar, pero sí me ayudó cuando yo di ese salto porque la improvisación es muy importante y el teatro te da eso, desenvolverte, brincar, saltar, nivelar la voz y eso te da una herramienta para la improvisación porque cuando llegas a la tele debes improvisar en un casting para comerciales, para lo que sea.

8. ¿Cómo fue la primera vez que grabaste?

Ya tenía conocimientos sobre actuar pero es muy diferente pararte en un escenario o ante una cámara y pues es intimidante al principio pero con el tiempo aprendes cómo se hacen las cosas, yo recuerdo que seguía órdenes aunque ya tenía conocimientos pues porque no puedes hacer lo que tú quieras.

9. ¿Qué necesitas para llegar a un llamado?

Necesito que me llame la producción y me dé la hora y el lugar, así como las escenas a grabar, normalmente lo mandan por correo también para que tú como actor no des

pretextos de que no te enteraste. Llevo mi ropa que me pidieron y las escenas de memoria si me las piden.

10. ¿Es lo mismo hacer comedia que drama? ¿Qué herramientas cambian?

Cambian, por decir en comedia hice teatro en corto llamada Pelucas y todo cuenta en la comedia, ahí me vistieron de mujer y es un elemento importante porque debes dar risa, y sobre todo sentirte cómodo y saber lo que haces, en el drama pues creo que es más fácil porque es transmitir emociones y la comedia creo que es más cuerpo y gestualidad.

11. ¿Cuál es tu método o manera de trabajar?

A mí me gusta ser puntual, tener todo de memoria porque así ya sabes qué decir y cómo decirlo, o tienes una idea, cuando llegas al set pues a veces cambia porque el director da otras indicaciones pero me gusta y me dejo llevar, me creo lo que hago.

12. ¿Cómo asistes a los castings?

Arreglado, siempre limpio y pues depende de "casting" de que sea, porque si es para telenovelas pues llevas ya un personaje definido que te mandan y en los comerciales sólo sabes el tema pero no lo que harás, así que suelo ir arreglado y siempre con buena actitud sabiendo que deberá esperar horas para pasar.

13. ¿Cómo vendes tu imagen?

Mira al final de cuentas cuando sales en la tele lo que ves es un personaje tipo, un "villano", "nerd", mala oda etc., creo yo que al saltar a la tele debes tener claro el personaje tipo que vas a vender, yo aparento al chico "nerd", divertido, tierno, entonces sé a qué voy y que voy a vender, entonces es más fácil para los demás ver qué tipo de actor eres.

14. ¿Qué pasa si no llegas temprano a un llamado?

Primero la producción ya no confía en ti y pues implica que ya no te llamen, jamás he llegado tarde por lo que no sé qué consecuencias tenga pero deben ser muy malas, he escuchado que en algunas producciones de Televisa incluso te vetan o te castigan durante meses sin trabajo.

15. ¿Qué derechos y obligaciones tienes como actor de televisión?

Cumplir con lo que pidan, llegar temprano, limpio, de memoria, mmm derechos pues a un salario, a que te paguen horas extras, tenemos derecho a una hora de comida,

a un buen trato, incluso si acabamos de grabar muy tarde, creo después de las 11, la empresa te debe llevar hasta tu casa.

16. ¿Cuáles son tus responsabilidades al firmar un contrato?

Depende de la producción o lo que hagas, por ejemplo en comerciales pues dice durante cuánto tiempo no puedes trabajar para la competencia, si trabajas no sé para Coca Cola entonces no puedes trabajar para Pepsi durante cierto tiempo etc. En programas unitarios pues no cortarte el cabello, no pintarte uñas, no subir de peso, cosas sobre la imagen.

17. ¿Qué crees más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Yo creo que la práctica, porque en mi caso pues es como hacer un pastel, haces pruebas y te queda algo, sabe bien, y después ves la receta y ves ya cómo es el orden, pero por lo menos ya sabes lo que es romper un huevo porque ya lo hiciste. Es una mezcla de las dos, un equilibrio, sobre todo en esta carrera, pero si eres doctor no puedes andar curando y estudiando, pero en esta sí debes empezar a trabajar, pero sabiendo tu nivel, porque si llegas a un punto y no te lo ganas se nota, para que cuando te llegue una gran oportunidad la aproveches, preparando de nivel por nivel, es un trabajo de mucha paciencia, en el colegio sí han sido buena onda conmigo los profesores de acuerdo a faltas. Y varios profesores del colegio estudiaban y trabajaban al mismo tiempo, mitad trabajo y mitad teoría. Primero la práctica porque de que sirve que tengas la receta si no sabe bien. El objetivo final al salir de aquí es trabajar, pero se debe trabajar al mismo tiempo, ¿de qué sirve salir sin experiencia? Cualquier trabajo te pide experiencia así que debes tenerla, ya sea mucha o poca

18. ¿Tú que crees necesario para la formación de un actor?

Prepararse, trabajar, ir a todo lo que puedan, estar presentes y persistir, es una carrera de resistencia.

19. ¿A qué limitaciones o dificultades te enfrentaste por ser estudiante del colegio al integrarte a la televisión?

Despegarte del teatro, me ha costado mucho, me dicen bájale, tranquilo, desde que empecé hasta ahora, cuando hice mi primer comercial el director me dijo, bájale, no es Hamlet, y es parte de la dificultad. Y por ejemplo Murray sabe trabajar y separarse del teatro y la televisión.

20. ¿Qué consejo le darías a un actor del colegio para integrarse a la televisión?

Mucha paciencia, porque te quedas en comerciales o en cosas por la actitud aunque no sepas hacerlo, fui a un casting donde debía hacer dominadas y me quedé por no saber hacerlas. Ve a todo porque en primera ven en un día a 200 personas y si a ti te ven una vez al mes, tu imagen no se les va a quedar y sí vas más veces pues ven tu trabajo y algún día va a caer el trabajo, ser paciente e ir a las cosas, estar presente, hacer algo para que te recuerden, no hacer la barba pero sí ser amable, para que recuerden que existes, me han dicho que a los actores no se les paga por su talento sino por esperar.

6.10 Horacio Almada¹⁵⁸

Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y ex profesor del CEA



Foto por Horacio Almada

1. ¿En dónde estudió?

En el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

¹⁵⁸ Horacio Almada es profesor de teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha dado clase desde 1993 en diferentes escuelas de la Ciudad de México, Barcelona y París. Ha actuado, dirigido y producido más de 100 obras de teatro desde 1985. Su primer dirección escénica fue *El Vergonzoso en Palacio* de Tirso de Molina en 1995. Ha fundado dos compañías de Teatro Independiente: en 1997, en participación con MMStudio de Patricia Reyes Spíndola creó la Compañía de Teatro Callejero, Stanisbarrio. Y en 1995, Espacio:Teatro que en 2008 se constituyó como una Asociación Civil sin fines de lucro y tuvo una residencia artística de seis años en el Teatro Cuauhtémoc gracias a la beca del FONCA, Teatros para la Comunidad Teatral. Ha generado espectáculos de obras clásicas y mexicanas esencialmente; se han producido obras de Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón, Esquilo, Sófocles, Plauto, Chéjov, Carballido, Mendoza, Martínez, Almada entre otros.

En 2000 ganó el 1er Concurso Nacional de Tragedia Griega con el montaje de *Electra* de Sófocles, convocado por el Departamento de Cultura del D.F. y la Embajada de Grecia; ese mismo año fue galardonado como mejor actor. Desde el 2004 y hasta el 2015 participó anualmente en el Centro Nacional de las Artes con el programa *Shakespeare en el jardín* en donde se presentaron obras de Shakespeare (*Como les guste*, *Noche de Epifanía*, *Los dos hidalgos de Verona*, *Sueño de una Noche de Verano*, *La Tempestad*), Chéjov (*Las Tres Hermanas*) y Esquilo (*Ante la Guerra*, versión libre de *Los Persas* de Esquilo, de Horacio Almada). Las últimas obras que dirigió fueron: *Tres entremeses* de Miguel de Cervantes que se presentó en la Sala Julián Carrillo, el Palacio de Medicina y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el Jardín del Arte del Monumento a la Madre, el Teatro Carlos Lazo y el Festival de Ciudad Juárez, Chihuahua; y *Hamlet*, de William Shakespeare en la traducción de Tomás Segovia, en el Teatro Puro Teatro y el IGA de Guatemala, Guatemala. En 2016 estrenó el espectáculo *Todo puede ser*, homenaje a Miguel de Cervantes en el Festival Internacional Cervantino 2016 en la Plaza Mexiamora, con 100 personas en escena. También *Tres entremeses* de Miguel de Cervantes, de los que dio 50 funciones en diferentes teatros de la Ciudad de México. En 2017 estrenó con el Coro del Palacio de Bellas Artes el espectáculo *Inneggiamo al amore* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y el Teatro Morelos en Toluca; en junio estrenará *Sor Angélica* de Puccini y *Falstaff* de Verdi para Artescénica en el Foro de la Fundación Sebastián, y en julio, en la Ciudad de Guatemala, la obra *Macbeth* de Shakespeare.

Instituto Cultural Helénico. 2017. México. *Horacio Almada* <http://www.helenico.edu.mx/horacio-almada>

2. ¿A qué plan de estudios perteneció?

Al anterior de 1985, creo que es el de 1979.

3. ¿Cómo lo formó esa institución?

Pues me formó a partir de lo que mi plan de estudios me enseñaba, no había como ahora una subdivisión en los cuatro años de estudiar tetralogía, o dirección o actuación, sino que en los cuatro años verás todos los acercamientos posibles para la actualidad del actor de teatro, y por supuesto estaba más encaminada la carrera para el estudio de la literatura dramática para el estudio de las corrientes teatrales que para el escenario mismo que ése era uno de los problemas que se tenía en ese plan de estudios, pero como yo no estuve inscrito en esta institución y como yo no estudié esta carrera oficialmente entre comillas, yo me seguí preparando por fuera, tomé clases con Hector Mendoza, con Ludwik Margules¹⁵⁹, tomé clase de danza, de expresión corporal, en fin fue una manera de acercarme como no sólo en la institución sino que hubo muchos elementos con los que yo me formé.

4. ¿Cree suficiente las clases de esta institución para formar a un actor?

Yo creo que el problema es complejo en muchos sentidos, creo que lo que ninguna institución ofrece es suficiente para formar a un actor, un actor se forma a partir de la experiencia que tiene actuando y haciendo, es importante seguir haciendo cosas para seguirte formando, es una pregunta que no me causa alarma contestar que no, porque la función del actor es reinventarse cada proyecto entonces creo que el asunto es dar los principios básicos de la actuación y creo que ya se dan en este plan de estudios, también en el CUT o Casa Azul, pero esta facultad te da una formación intelectual aunada a la práctica que yo valoro sobre muchas otras maneras porque acercarte a la actuación para poder resolver una obra de teatro es acercarte a la tradición del teatro y esto si te lo

¹⁵⁹ Ludwik Margules Coben (Varsovia, 15 de diciembre de 1933 - Ciudad de México, 7 de marzo de 2006) fue un director de teatro polaco naturalizado mexicano. Impartió clases de actuación durante más de 40 años. Inició su trayectoria como asistente de los directores Fernando Wagner, Rafael López Mirnau y Álvaro Custodio. Llegó a dirigir más de 40 obras teatrales, así como las óperas: *El progreso del libertino* de Ígor Stravinski y *Wystan Hugh Auden*, y *Fausto* de Charles Gounod y Jules Barbier. Colaboró en el Canal Once (XEIPN-TV) como director de teleteatros y como conductor del programa *La cultura y la ciencia en México*. Por más de 40 años impartió clases en la Escuela de Arte Teatral del INBA, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, en el Centro Universitario de Teatro, en el Núcleo de Estudios Teatrales, en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Fue director del Departamento de Actividades Teatrales de la UNAM en 1977 y de 1980 a 1985, asimismo, dirigió la academia de arte dramático del Foro de Teatro Contemporáneo, en donde también impartió clases de actuación.² Murió, a consecuencia de cáncer, el 7 de marzo de 2006. Sus restos mortales fueron sepultados en el Panteón Israelita de la Ciudad de México.³ La actriz Claudia Soberón se refirió a él en una reseña como “el hijo amado del teatro de México”. Wikipedia. 1 de Mayo del 2018. Wikipedia. México. *Ludwik Margules* https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwik_Margules

da la facultad, a diferencia de otras escuelas que no creen necesitar este principio de la teoría.

5. *¿Qué le sirvió del colegio para integrarse a la televisión?*

A mí me sirvió todo lo que estudié en esta facultad, me sirvió para seguir mi carrera en todos lados, yo sí puedo decir que gracias a la formación que me dio la facultad soy funcional en los terrenos profesionales en los que yo he andado, entre ellos la tele, creo que el aprender al usar un apuntador es algo que aprendes a usar si llegas dos horas antes al primer llamado, no es una cuestión formativa, en cambio creo que la formación del actor sí se da bien en esta facultad, te estoy hablando de mi plan de estudios pero creo que este también funciona bien, aunque hay cosas que sí le critico ampliamente al plan de estudios porque creo que hay materias que no pueden ser llamadas optativas dentro de la formación del actor como la expresión verbal, no puede ser optativa, debe ser obligatoria, porque una clase llamada Actuación, no te da las herramientas suficientes, el criterio del estudiante debe ser primordial para poderse generar realmente un buen acercamiento al trabajo del actor, acercarte a la expresión corporal y a la voz como una extensión del cuerpo y al trabajo de éstos como una necesidad de la técnica actoral es una cosa que habría que discutir en el plan de estudios de ahora, en el que yo cursé debías pasar por todas obligatoriamente.

6. ¿Algún profesor del colegio influyó en su proceso académico para su desempeño profesional?

Sí, José Luis Ibañez¹⁶⁰ ha sido una motivación para mí y ha sido mi maestro desde siempre, también Hector Mendoza influyó grandemente en todo lo que he hecho, por fuera estudié con Ludwik Magules me marcó sin lugar a duda.

7. ¿Se entrenó en alguna otra institución o tomo otras clases anexas al colegio de Literatura Dramática y Teatro?

Sí, en el Star System de televisa, donde tome clases de canto, baile, como usar un apuntador.

8. ¿Cómo influyeron estos factores en su desempeño en la televisión y el cine?

No yo creo que lo que yo aprendí a hacer en la televisión, lo aprendí en la práctica de hacerla, o sea yo la primera vez que Luís de Llano me llamó para hacer una telenovela aprendí a utilizar el apuntador en los primeros llamados, pedí ir antes para aprender a usarlo, después en Televisa había un lugar al que llamaban el Star System al que yo ingresé muy rápido cuando empecé a hacer la novela con Luis en el 93 y ahí nos daban clase de uso del apuntador, clase de canto, todo eso me ayudó para seguir mi formación fuera de la facultad, porque yo atendí la facultad aproximadamente hasta el 87 o el 88. Ingresé a la facultad en el 83, en el 86 terminé las materias pero seguí viniendo a las clases de José Luís Ibañez y en los 90 empecé a ir a Televisa y me llegó la oportuni-

¹⁶⁰ Es profesor de carrera de tiempo completo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha dedicado profesionalmente a la traducción y dirección de obras dramáticas y ha sido director de una larga serie de recitales de poesía mexicana y española. Fue cofundador del grupo *Poesía en Voz Alta*, junto con Octavio Paz, Juan José Arreola, Juan Soriano, Leonora Carrington y Héctor Mendoza. Entre las obras que ha dirigido con notable éxito se encuentran: *La fierecilla domada*, *Tartufo*, *La gatomaquia*, *Mudarse por mejorarse*, *Asesinato en la catedral*, *Las criadas*, *Crimen por escrito*, *Vidas privadas*, *Alerta en misa*, *La señorita de Tacna*, *El vestidor*, *Las relaciones peligrosas*, *La muerte y la doncella*, *La vida es sueño*, así como las obras musicales *Mame*, *Sugar*, *Anita la huerfanita*, *Un gran final*, *La jaula de las locas*, *¿Qué tal, Dolly?* y *Hermanos de sangre*. Dirigió, además, las óperas *La Traviata* y *La Bohemia* para el Instituto Nacional de Bellas Artes. Incursionó en el cine con las películas *Las dos Elenas*, *Victoria* y *Las cautivas*. En su discografía como director cuenta con los títulos: *Teatro latinoamericano*, *Poesía Religiosa de México*, *Antología de Poemas sobre el Mar*, *Loa y auto sacramental de El divino Narciso* y *Juan Diego Cuahutlatoatzin – Nican Mopohua*, en náhuatl y en la versión al español de Miguel León Portilla. Es también lector de los discos Salvador Novo, poemas seleccionados por Carlos Monsiváis; *La gatomaquia* de Lope de Vega y una selección de la obra poética de Jaime García Terrés. El maestro Ibañez ha recibido múltiples reconocimientos y galardones por parte de la crítica especializada: ha obtenido en dos ocasiones el Premio El Heraldillo al mejor director, por las obras *Mudarse por mejorarse*, en 1965, y *Mame*, en 1973. Asimismo, su puesta en escena de *El vestidor* mereció, en 1984, el Reconocimiento al Mejor Director de las Asociaciones de Críticos Teatrales. En 2001 fue distinguido como Premio Universidad Nacional, en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura y recientemente fue merecedor del reconocimiento al Mérito Universitario. En 2009 recibió la medalla por cuarenta años de docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Cultura UNAM. México. José Luis Ibañez <http://www.grandesmaestros.unam.mx/dr-jose-luis-ibanez/>

dad de la telenovela *Alcanzando una Estrella*¹⁶¹ y por esa novela entré al Star System en Televisa. Y yo creo que todo eso es un buen complemento

9. ¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Hay que mezclar las dos, una sin la otra no hay sustento profesional, hoy negar por completo la teoría es tan grave como querer formarte sólo por la práctica.

10. ¿Como profesor qué cree necesario para la formación de un actor?

Lo primero es mostrarle a un alumno el valor ético que debe tener un actor, yo creo que un actor sin ética no sirve para nada aunque tenga la técnica más impresionante y aunque pueda abordar a los personajes más complejos, si no hay una técnica de por medio y si no hay un rigor en el trabajo que se enseña y que se aprende pues no hay nada que hacer y creo que ése es el primer elemento, seas actor de teatro, cine, televisión, radio, donde quieras desarrollarte, lo más importante es desarrollar esta visión ética del trabajo y el rigor que conlleva, es lo primero que hay que hacer, los conocimientos que tienes te hacen resolver el trabajo actoral de mejor manera más allá de la técnica.

11. ¿A qué limitaciones o dificultades se enfrentó por ser egresado del colegio al integrarse a la televisión?

A ninguna, absolutamente ninguna, en esas épocas no había ninguna mala fama de un alumno del colegio que se quisiera acercarse a donde quisiera acercarse, como ahora sí la hay, en mi época no había ninguna discriminación por pertenecer al colegio, al contrario, funcionaba bien que estudiaras en la facultad, ahora hay otros elementos que funcionan, porque entra el CUT en este paquete.

12. ¿Cuántos años dio clases en el CEA y de qué?

Del 1 de Enero del 94 al 2001, dí clases de literatura de experiencia literaria para que se leyera y para que se conocieran textos que estaban alrededor de la construcción del teatro aunque no fueran obras de teatro por ellas mismas y después empecé a dar clases de expresión verbal y muy pronto me dieron el taller de teatro para montar la

¹⁶¹ *Alcanzar una estrella* es una telenovela mexicana juvenil producida por Luis de Llano Macedo para la empresa Televisa, exhibida por primera vez en 1990. Protagonizada por Eduardo Capetillo y Mariana Garza, con las participaciones antagónicas de Kenia Gazcón, Oscar Traven, Andrea Legarreta y la primera actriz Alicia Montoya; además de contar con las actuaciones estelares de los primeros actores Enrique Lizalde y Rita Macedo.

Wikipedia. 9 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Alcanzar una estrella* https://es.wikipedia.org/wiki/Alcanzar_una_estrella

obra, se montaban dos obras, en primer semestre se montaba una obra, a final de año se montaba otra y cuando llegaban al tercer año se montaba una final, una producción donde se pagaba la escenografía, vestuario, todo, que es el corporal, y yo di clase a los de primer año, un año, e inmediatamente después me pasaron al tercer año a hacerles la obra final. Di clases de muchas cosas, di clases de actuación, de verso, de expresión verbal, pero la que siempre mantuve fue la de literatura y la de la puesta en escena.

13. ¿Cómo lidia dando clases en el colegio y dando clases en el CEA?

Yo creo que no cambia en mucho porque yo en lo que creo es en la formación del actor no en la formación del actor para el medio, yo creo que la técnica funciona a través de ella misma, pero el medio televisivo sí necesita un estilo, una parte integral de la técnica pero ésa se adquiere una vez que el actor haya roto con sus propios clichés, con sus propia persona, con la reconstitución de sí mismo para construir un personaje, en fin no hay mucha diferencia y siempre he creído en el que el conocimiento del actor influye en la actoralidad del actor.

14. ¿En su experiencia, cree que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Las dos, como mencioné el conocimiento influye en la actualidad del actor.

15. ¿Qué consejo le daría a un actor del colegio para integrarse a la televisión?

Se tienen que poner a estudiar este estilo de la actualidad, y que vea que la televisión en México está tomando otros cauces, hay producciones extranjeras que llegan a México a hacer sus contenidos y eso va a elevar el nivel que antes es de lo que adolecía, el desperdicio es que un actor bien formado no podía mostrar cómo se había formado ante la cámara porque además solía tener un compañero que no tiene ningún acercamiento a la actuación y que por razones que tenían que ver con la empresa estaban en el lugar que estaban. Si les gusta pues háganlo, estudien y midan la intensidad de la cámara y del boom, esto llega sólo con la práctica.

16. ¿Qué recomienda el CEA o el Colegio?

Es una pregunta muy capciosa porque no depende de la escuela, depende del alumno y si un alumno quiere hacer lo que quiere hacer, a los 20 años si se lo propone y lo hace éticamente y con rigor lo va a lograr y yo creo que en las dos escuelas va a encontrar las herramientas suficientes, yo siempre preferiré la facultad sobre el CEA porque

los medios de elección del CEA no dependen nunca del alumno, yo puedo hacer toda la licenciatura sin necesidad de que me eligiera la universidad.

17. ¿Cuál es su postura ante cómo se forma al actor en el colegio y el CEA?

En la parte formal en la parte de la práctica, el CEA tenía por lo menos en esa época que yo estuve ahí, constaté que era una formación de primer nivel, había para estudiar del cuerpo del actor, el alumno debía tomar la clase dos veces a la semana un par de horas, una clase de jazz, danza clásica, expresión corporal, en algún año tomaban danza contemporánea, la formación del cuerpo era impresionante, la gente sabía utilizar su cuerpo muy bien, creo que en el área de expresión verbal Aurora Molina hacía muy bien su trabajo coordinando todo este aspecto, y los alumnos tengan una claridad en el discurso muy ejemplar y en la clase de actuación también, como escuela es una gran escuela, tal vez el problema era el contagio con la producción televisiva, pero contrastaba mucho en cómo preparaban al actor al llegar ahí. Y aquí en la facultad en aquella época las clases prácticas eran muy pocas entonces uno siempre tenía ganas de enfrentarse más al escenario pero ahí si dependía más de la intuición y la creatividad de cada uno, andábamos inventándonos los proyectos, en la época que yo estudié no existía el FONCA, ni las incubadoras, el apoyo de teatro UNAM, era otro panorama, trabajar en esas circunstancias te hacía esforzarte más, hacíamos teatro en la calle, o cualquier cosa para compensar esa falta de la escuela.

6.11 Ignacio Escárcega¹⁶²

Profesor actual del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y ex profesor del CEA



Foto por Angélica Escárcega

1. ¿En dónde estudio?

En el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

2. ¿A qué plan de estudios perteneció?

El que estaba antes del '85, creo que el del '79, no había especialidades sino un abanico de materias optativas y salía con información de tres áreas, dramaturgia, actuación y dirección.

3. ¿Cómo lo formó esa institución?

Pues me formó en la batalla de entender que el teatro se hace combatiendo, la virtud del Colegio de aquellos que logra sacar adelante proyectos, tiene que ver con que uno se educa a una horizontalidad en todas las áreas, una visión totalizadora.

¹⁶²Director y profesor de teatro obtuvo la medalla Gabino Barreda y la licenciatura con mención honorífica en la UNAM; también el grado de maestría, por la UNAM con mención honorífica. En esa misma institución ha sido profesor del Colegio de Teatro. Ha fungido como director de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Ha escrito para revistas como *Escénica*, *La Cabra* y *Dicine*. Ha participado en coloquios, seminarios y encuentros de investigadores, creativos y profesores de teatro a nivel nacional e internacional, y publicado en revistas especializadas con las mismas características. Fue presidente fundador de la Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro. RedTeatral.2018. México. *Ignacio Escárcega* <http://www.redteatral.net/actores-ignacio-esc-rcega-57897>

4. ¿Cree suficiente las clases de esta institución para formar a un actor?

No, pero ninguna escuela las tendría, depende de un enfoque personal del rigor y disciplina de cada quien.

5. ¿Qué le sirvió del Colegio para integrarse a la televisión?

Yo no me he integrado a la televisión pero te da herramientas como entender cómo está escrito un guión, qué tienes que hacer con ese guión y aprender a dialogar con todos, saberte dirigir.

6. ¿Algún profesor del colegio influyó en su proceso académico para su desempeño profesional?

Si José Luis Ibáñez y Hector Mendoza, tenía a su favor una gran capacidad no sólo para enseñar el teatro, si no para mirarlo de una perspectiva filosófica y de pertinencia social y cultural, a través del rigor y la profundidad, eran grandes virtudes del profesor.

7. ¿Se entrenó en alguna otra institución o tomó otras clases anexas al colegio de Literatura Dramática y Teatro?

Sí, llevé cursos de cine que daba Difusión Cultural de la UNAM en el Palacio de Minería¹⁶³ y después hice una especialización en Barcelona en un curso que se llamaba nuevas tendencias en creación y producción escénica y luego hice una maestría aquí en la facultad en letras modernas

8. ¿Cómo influyeron estos factores en su desempeño en la televisión y el cine?

Te enriquecen, permiten tener una visión más contrastada del hecho teatral, de los procesos para llegar a lo que quieres.

¹⁶³ El Palacio de Minería de la Ciudad de México es una de las obras maestras de la arquitectura neoclásica en América. Fue diseñado y construido entre 1797 y 1813 por el escultor y arquitecto español valenciano Manuel Tolsá, como sede del Real Seminario de Minería y Real Tribunal de Minería y a petición de su director, el conocido minerólogo Fausto Delhuyar. Posteriormente albergó a otras instituciones como la Universidad Nacional, la Escuela de Ingenieros, el Colegio de Minas y el Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad es un museo que pertenece a la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Se ubica en la calle de Tacuba frente a la Plaza Manuel Tolsá y frente a la estatua ecuestre de Carlos IV de España esculpida también por Tolsá.

El Palacio de Minería, obra maestra del citado arquitecto, está considerado como el mejor exponente de la arquitectura neoclásica en México y como uno de los mejores ejemplos de esta corriente arquitectónica en el continente americano.

Wikipedia. 21 de Febrero del 2018. Wikipedia. México. *Palacio de Minería* https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Minera%C3%ADa

9. ¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Las dos, van de la mano

10. ¿Cómo profesor que cree necesario para la formación de un actor?

Cultura General, capacidad de análisis, capacidad para profundizar en un personaje de lo que sea, cuestionar, preguntar.

11. ¿A qué limitaciones o dificultades se enfrentó por ser egresado del colegio al integrarse a la televisión?

No tuve ninguna.

12. ¿Cómo cambia su manera de dar clases en el Colegio y dando clases en el CEA?

Fue una grata sorpresa el CEA, pero sí advierto rigor, compromiso creativo de los estudiantes, desinhibición e impudicia para trabajar y me parece fundamental, se avientan más y aquí le piensan mucho entonces eso te limita.

13. ¿En su experiencia, cree que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Las dos, se aprende de las dos maneras, se enriquece lo práctico con la teoría.

14. ¿Qué consejo le daría a un actor del colegio para integrarse a la televisión?

No pierdan de vista que en todo hay rigor, desafío y que si se trabaja en lo que se quiere se puede lograr.

15. ¿Cuántos años dio clases en el CEA y de qué?

3 años de actuación a tercer año, que es el último.

16. ¿Cuál es su postura ante cómo se forma al actor en el colegio y el CEA?

En el CEA se avientan más y aquí piensan todo por lo que los ejercicios cambian.

17. ¿Qué recomienda el CEA o el colegio?

Si quieres ser estrella de televisión el CEA, si quieres un panorama de la producción el colegio.

6.12 Rosa María Gómez

Profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y ex profesora del CEA



Foto por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM

1. ¿En dónde estudió?

Actuación en la entonces Escuela de Arte Teatral, ahora ENAT (Escuela Nacional de Arte Teatral)

2. ¿A qué plan de estudios perteneció?

1991-1995.

3. ¿Cómo la formó esa institución?

En la ahora ENAT se ofrecen las licenciaturas en Actuación y Escenografía. Yo me formé en la primera pero en la Escuela hay una vinculación de las dos para cada obra que se presente, de tal forma que nuestra formación al tener este contacto propiciaba la concepción de colaboración y respeto por las dos disciplinas pues comparábamos su interrelación en el funcionamiento de la escena.

4. ¿Cree suficientes las clases de esta institución para formar a un actor?

No, creo cada actor/actriz son diferentes, así que no creo que exista alguna escuela que pueda ofrecer todo lo que un actor/actriz necesita.

5. ¿Qué le sirvió del Colegio para integrarse a la televisión?

Mi contacto con la televisión es anterior a mi trabajo en el Colegio.

6. ¿Algún profesor del Colegio influyó en su proceso académico para su desempeño profesional?

El maestro José Luis Ibáñez.

7. ¿Se entrenó en alguna otra institución o tomó otras clases anexas al Colegio de Literatura Dramática y Teatro?

He tomado muchos cursos en la ENAT, en el Colegio y otras instituciones.

8. ¿Cómo influyeron estos factores en su desempeño en la televisión y el cine?

En mi trabajo se suman los aprendizajes que he tenido en los diferentes lugares en los que me he seguido formando.

9. ¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Las dos, el trabajo escénico se nutre de ambas.

10. ¿Como profesora, qué cree necesario para la formación de un actor?

Trabajar en y para el desempeño escénico.

11. ¿A qué limitaciones o dificultades se enfrentó por ser egresado del Colegio al integrarse a la televisión?

No soy egresada del Colegio pero me enfrenté a las dificultades que se enfrentan todos los recién egresados de cualquier escuela. Las constantes del trabajo escénico, el que sea, son los imprevistos y por más que en la escuela se entrene para enfrentarlos representan siempre un desafío porque es algo que, o bien desconocemos, o conocemos parcialmente.

12. ¿Cómo cambia su manera de dar clases en el Colegio y dando clases en el CEA?

Son diferentes porque en el CEA daba clases de actuación y en el Colegio doy clases en el área teórica pero para mí estas dos áreas siempre están conectadas.

13. En su experiencia, ¿cree que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Son complementarias.

14. ¿Qué consejo le daría a un actor del Colegio para integrarse a la televisión?

Que escuche. Que abra su percepción a lo que pide el lugar donde esté trabajando y disfrute la oportunidad.

15. ¿Cuántos años dio clases en el CEA y de qué?

Nueve años di clases de actuación, a los grupos de nuevo ingreso y, por unos años, a los grupos denominados, entonces, especiales que eran los que estaban conformados por personas que ya tenían alguna experiencia en la actuación o en el escenario, la mayoría eran extranjeros. El último año tuve la oportunidad de ser adjunta de la clase de teatro con dos diferentes maestros y en diferentes años, en primer año con Carlos Mujica y en el último año con Antonio Peñuñuri¹⁶⁴.

16. ¿Cuál es su postura ante cómo se forma al actor en el Colegio y el CEA?

En mi experiencia, el comportamiento y disposición de los alumnos es inversamente similar. La mayoría de los grupos que recibo en primer año del Colegio tienen una actitud muy parecida la que tenían los alumnos del CEA en el último año, su atención es dispersa, los primeros porque ya están en la UNAM y eso es un privilegio; los de Televisa creen que pronto tendrán mucho trabajo ahí mismo, en la empresa. En cambio, en el último año, en los alumnos del Colegio hay la atención y disposición que tenían los alumnos del CEA en primer año, estos últimos tenían un mes para ser valorados y poder seguir en la escuela, además de que pasan por evaluaciones semestrales en todas las materias que conforman su plan de estudios. Los alumnos del Colegio saben y sienten que su enfrentamiento a la vida laboral está próxima y es, para una buena parte, su primera experiencia fuera de las aulas de la universidad.

¹⁶⁴ Miembro del cuerpo docente en Casa Azul, Casa del Teatro.
Linkedin. 2018. México. Antonio Peñuñuri. <https://mx.linkedin.com/in/antonio-peñuñuri-0b96b9108>

17. ¿Qué recomienda, el CEA o el Colegio?

Depende de lo que quiera cada actor o actriz.

6.13 Rodrigo Murray

Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y actor de televisión

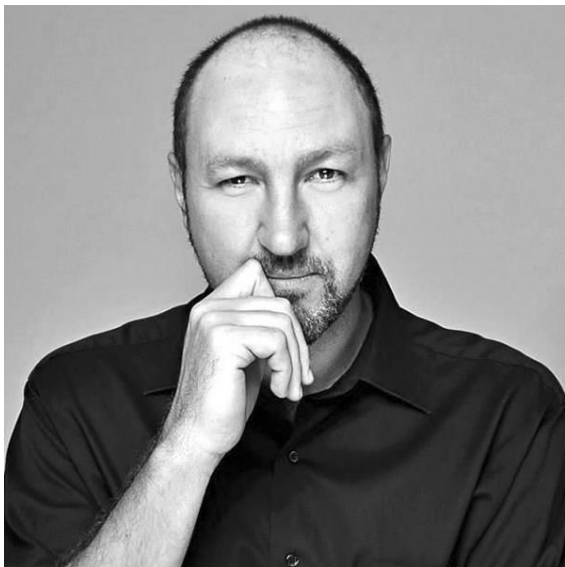


Foto por CMX ¹⁶⁵

1. ¿En dónde estudió?

Estudí la primaria la secundaria y la preparatoria en el colegio Madrid¹⁶⁶, estudié al mismo tiempo en la academia de Manolo Fábregas¹⁶⁷ en lo que terminaba la secundaria y la preparatoria y me recibí en distintas disciplinas y luego estudié la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras.

2. ¿A qué plan de estudios perteneció?

No sé a qué te refieres, es decir yo empecé en el año 90 y terminé más o menos como por el año 2000, yo estuve 20 años en la escuela, no terminé inmediatamente porque inmediatamente me puse a trabajar y fui pasando las materias hasta que terminé,

¹⁶⁵ Agencia de Talento y Management. CMX.2018. México. CMX <http://cmxmexico.com>

¹⁶⁶ El Colegio Madrid es un centro educativo de la Ciudad de México, fundado en 1941 para los hijos de españoles republicanos exiliados en México tras la Guerra Civil Española. Wikipedia. 26 de Noviembre del 2017. Wikipedia. México. *Colegio Madrid* https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_Madrid

¹⁶⁷ Manuel Sánchez-Navarro, más conocido como Manolo Fábregas o Señor Teatro (Vigo, Pontevedra, 15 de julio de 1921-Ciudad de México, 4 de febrero de 1996), fue un actor mexicano de origen español, nieto de Virginia Fábregas. Se le recuerda también como actor, director y productor teatral y se le reconoce como un artista que se empeñó en montar en México los mejores musicales de Broadway y Londres. Wikipedia. 6 de Octubre del 2018. Wikipedia. México. *Manolo Fábregas* https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Fábregas

pues hasta que me titulé, entregué la tesis e hice mi examen y bueno pues tuve una mención honorífica incluso.

3. *¿Cómo lo formó esa institución?*

Muy muy bien, a mí me parece que todas las instituciones y todas las escuelas más cercanas al maestro Mendoza deberían tener un poquito más de rigor, la universidad es muy flexible y nos permite ser muy laxos de pronto con nuestra educación, ya sea la de los alumnos o la de los propios maestros, nos exige poco y nos debería exigir más, sin embargo eso, también eso es un premio y una adoración de la universidad, te permite hacer cosas que no habrías pensado que ibas a hacer mientras estás estudiando una carrera, entonces son unas por otras.

4. *¿Cree suficientes las clases de esta institución para formar a un actor?*

Sí, me parece que yo en mi tesis formulo justamente la necesidad de una clase en donde se ponga en práctica la voz del actor antes de poner la voz y el cuerpo y por eso insisto en hacer una clase de radioteatro, que es teatro grabado pero que le permite al actor tener un primer acercamiento con directores jóvenes que no tienen que montar una escenografía ni hacer trazos escénicos complicados, si no enfrentarse primero a la voz del actor, hay que recordar que la madre soberana del teatro es la palabra, si nosotros tenemos un buen texto y está bien dicho y lo podemos reproducir en una grabación tendríamos un magnífico resultado, el hecho yo mi tesis la hice sobre eso justamente, sobre radioteatros.

5. *¿Qué le sirvió del Colegio para integrarse a la televisión?*

Cuando yo estudiaba en el Colegio había un pleito casado con la televisión, es decir, esto a lo largo de los años se ha ido suavizando porque entendemos que la televisión es una herramienta más para nuestro trabajo, no es necesariamente la expresión del capitalismo ni la bota militar sobre el cuello del estudiante, entonces son cosas que afortunadamente han cambiado, sobre todo la visión que tiene que ver con la televisión, porque a lo mejor en aquel entonces existía una sola televisora que era Televisa pero en este momento las televisoras se han proliferado, incluso uno con un teléfono puede tener un canal en youtube, entonces la forma en que uno puede expresarse a través de la televisión también ha cambiado muchísimo y la demanda del público por una mejor calidad de la televisión también ha crecido, entonces son muchos los factores, a mí me sirvió tener esta reacción por parte de los alumnos y gran parte de los maestros, que yo nací en una

casa con un padre actor, entonces la televisión a mí siempre me dio de comer en casa, yo nunca la menosprecié, nunca la vi como algo que estuviera lastimando mi integridad, al contrario, yo siempre vi la televisión como un medio importante de comunicación y sin duda como el sustento económico de mi casa, evidentemente también estaba el cine y el teatro pero la televisión, los actores que necesitan por fuerza tener una exposición para que entonces la gente vaya al teatro, necesitan tener esa exposición en la televisión, yo creo que la escuela empezó a transformar justamente esta parte ya muchos años después y que en ese momento no me sirvió de nada la escuela en función a la televisión, el día de hoy sí, el día de hoy la tenemos más cerca pero hace más de 25 años, no me servía la escuela para trabajar en la televisión.

6. ¿Algún profesor del Colegio influyó en su proceso académico para su desempeño profesional?

Si, el maestro Ibáñez, Mendoza, Benjamín Gavarre¹⁶⁸, Gonzalo Blanco Kiss, Alejandro Ainslie¹⁶⁹, Yoalli Malpica, entonces si hay una cita larga de varios maestros e incluso me gustaría tomar clases con Carmen Mastache¹⁷⁰, me encantaría tomar mi clase, pero este semestre voy a estar ausente.

7. ¿Se entrenó en alguna otra institución o tomó otras clases anexas al Colegio de Literatura Dramática y Teatro?

Sí, yo como te digo estuve tomando cursos de perfeccionamiento en la academia de Manolo Fábregas, uno que me marcó muchísimo en aquella escuela fue Ricardo Ramírez Carnero, un extraordinario maestro que da clases actualmente en Bellas Artes si no

¹⁶⁸ Estudio la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro: UNAM. Facultad de Filosofía y Letras y la Maestría en Literatura Comparada, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2000-2002. Actualmente profesor de la FFyL de la UNAM.

Linkedin. México. 2018. *Benjamín Gavarre* <https://mx.linkedin.com/in/benjam%C3%ADn-gavarre-a7b18440>

¹⁶⁹ Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Posteriormente ha tomado seminarios de Dirección con Héctor Mendoza y Ludwik Margules. Director de escena en teatro y en televisión, actor, iluminador, adaptador y traductor. Su actividad profesional comenzó en 1986. RedTeatral. México. *Alejandro Ainslie* <http://www.redteatral.net/actores-alejandro-ainslie-60533>

¹⁷⁰ Actriz egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM en la especialidad de dramaturgia. Ha participado en más de 50 obras de teatro. Inició su carrera profesional en el ámbito de la música y la danza, y actualmente forma parte del grupo mexicano de actores-cantantes Kuártikus y del grupo de música antigua Segreles. Es maestra-facilitadora del trabajo vocal por medio de la metodología del Roy Hart Theater. Los últimos montajes en los que ha participado son: *Noche árabe* de Roland Schimelfenning, dirigida por Mauricio García Lozano (2005), y *El puente de piedras* de Daniel Danis, dirigida por Boris Schoemann (obra participante en el Festival de la Jeunesse, Montreal, y en el Festival de la Juventud, Okinawa, Japón). Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en el Cevoz.

Cevoz. 2018. México. *Carmen Mastache* <https://cevoz.com.mx/site/carmen-mastache/>

me equivoco, también tomé clases con Ludwik Magules en el NET que era el Núcleo de Estudiantes Teatrales, tomé cursos de perfeccionamiento actoral con él y también cuando estaba dirigiendo la casa del teatro el maestro Luís de Tavira tomé cursos con él y pues bueno yo creo que son los que me marcaron finalmente, pero particularmente Luis de Tavira por su extraordinario amor al teatro y por su gigantesco conocimiento.

8. *¿Cómo influyeron estos factores en su desempeño en la televisión y el cine?*

Para la televisión no tenemos el tiempo que a veces podemos tener para el cine y por supuesto que ni siquiera tenemos el tiempo para la preparación de personaje cuando vamos a hacer una obra de teatro, es decir cuando vas a hacer una obra de teatro tienes mucho tiempo de preparar el personaje y que las cosas que están pasando por tu cerebro decantan y esa información se traduzca finalmente en el entendimiento total o por lo menos bastante global del personaje y de su entorno y su situación y del momento que está pasando el teatro en el momento que se presenta la obra por primera vez y en las siguientes representaciones, en el cine a veces tienes un poquito más de tiempo para prepararlo aunque siempre vas a improvisar muchas cosas porque rara vez vas a ensayar en el lugar donde vas a filmar, entonces llegas el día de la filmación, filmas y te vas y no vuelves a ese sitio y pareciera que es el sitio donde el personaje lleva viviendo 25 años, bueno y la televisión peor, no tienes tiempo a veces ni siquiera de saber quién eres, ni de revisar la escena, llegas y debes hacerlo de botepronto, entonces creo que la forma en la que la facultad premia a los alumnos es haciéndoles entender que el tiempo para crear un personaje es necesario, es fundamental tener tiempo y ese tiempo te va a permitir abrir los canales de la imaginación, cuando uno está con el tiempo encima y con el tiempo comiéndote la nuca, en ese momento se acabó tu imaginación, lo único que estás tratando es de resolver en lugar de ponerte a crear y no es lo mismo resolver que crear entonces la facultad te permite ese tiempo para crear.

9. *¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?*

Las dos, las dos y en simultáneo porque un actor se hace actuando, un futbolista se hace jugando, un pianista se hace tocando, si nosotros el futbol, el piano y la actuación la conociéramos solamente de teoría y nunca la pusiéramos en práctica tendríamos tres grandes conocedores de materias que son incapaces de manifestarse haciéndolas, tendríamos un extraordinario pianista que no sabe tocar, entonces es un bueno para nada, tendríamos un extraordinario actor que no sabe actuar, es decir un mueble bueno para nada y tendríamos un futbolista bueno para el futbol pero que nunca ha pisado un campo

con un balón. Entonces eso es en todo, tanto en las prácticas de medicina, de arquitectura, es decir en la necesidad de todas aquellas que lleva práctica, y la teoría va de la mano con la otra, conocemos muchísimos actores que se han vuelto buenos actores gracias a la práctica, pero no sé si esos actores sepan que es lo que los hace buenos actores, para eso está la práctica, para eso está la teoría, yo lo que hago es mezclar la teoría y la pongo en práctica de inmediato para que se entienda, para que se quede si bien yo considero que no hay malos actores, hay seres humanos mal informados, cualquiera que tuviera la información suficiente puede empezar a engañarnos y ser actor, todos esos trucos o esas cosas que nos rebotan en los resortes emocionales de la actuación y donde es que pega en el espejo de la verdad, todo eso es mi curso, sin embargo hay cosas que luego los actores tienen que hacer y perfeccionar en técnica y entonces es ahí cuando viene la teoría, es decir la dicción, el movimiento corporal, la seguridad en las tablas no te las va a dar la teoría, esas las debes poner en práctica a través de una teoría de ir a clases y reventarte los riñones haciendo una y otra vez los ejercicios que te dejen los maestros porque tienen un fin y esos ejercicios están basados en teoría y hay que ponerlos en la práctica entonces yo creo que en esta carrera particularmente no puede ser solamente teórico y no puede ser solamente práctico.

10. *¿Cómo profesor, ¿qué cree necesario para la formación de un actor?*

La utilización necesaria del músculo más importante que tenemos y que no usamos, la imaginación, si nosotros no usamos la imaginación, no usamos nada, a partir de un ejercicio de imaginación podemos hacer casi cualquier cosa, llevarlo a un sitio en extremo o simplemente engañar o mentir, decir “buenos días” cuando en realidad eso buenos días tienen un subtexto en donde se lee claramente “ojalá te mueras” pero creo que el ejercicio de imaginación empieza con eso, de ahí podemos llevarlo al asalto de un banco, a lo que se nos pegue la gana, a sentir cosas que nunca hemos sentido en la vida real pero que gracias al ejercicio de la imaginación podemos hacer que el público vibre igual que nosotros personajes, es un ejercicio completamente esquizofrénico porque me convierto en otro que no soy yo y si puedo lograr convertirme en otro que no soy, que es el principio de la actuación, responder a estímulos ficticios y convertirlos en estímulos reales entonces soy actor.

11. ¿A qué limitaciones o dificultades se enfrentó por ser egresado del Colegio al integrarse a la televisión?

Ninguna, jamás, al contrario, siempre que se sabe que soy egresado de la escuela de la universidad siempre hay una mirada de aprecio y de respeto, absolutamente siempre, en ningún caso es decir que es peyorativo que yo vengo de la universidad, el respeto que le otorga la televisión a la universidad no es el mismo que le otorga la universidad a la televisión y creo que eso debería homologarse, porque voy a tratar de formas distintas a alguien que no conozco? simplemente por un prejuicio, entonces la próxima vez que trabaje en televisión trabajaré con un prejuicio encima y si trabajo con un prejuicio entonces hay un sentimiento de falsedad y estoy haciendo un trabajo que no quiero hacer. Pero tú dices ¿Porque le vas a faltar a la televisión? al contrario trata de hacerla mejor para que entonces la televisión crezca en oferta y sea mucho más competitiva la demanda.

12. ¿Cómo cambia su manera de dar clases en el Colegio al ser actor de teatro, cine y televisión?

No, la técnica que uso para el teatro es la misma que para el cine y la televisión, son distintos los volúmenes digamos si estuviéramos hablando de tamaño de cuadro, pero no al contrario, influye para bien, tengo un montón de ejemplos que dar, a veces tengo posibilidad de llevar a los alumnos a filmaciones, han sido extras varias generaciones anteriores en algunas películas en las que he estado, en fin me parece que la industria favorece al maestro en la medida en la que yo puedo, es decir cada vez que estoy en teatro pues van todos gratis, no solamente a ver la obra si no a entender cómo se comporta el teatro en una cabina o tras bambalinas y ese tipo de educación no la tenemos en la facultad entonces a porta más que tenga yo una actividad como que sea yo un actor, un director y un productor inactivo ayuda mucho más al alumnado de lo que el alumnado cree.

13. En su experiencia, ¿cree que se aprende trabajando o se necesita una formación académica?

Se aprende trabajando muchísimo, cuando uno trabaja, las necesites, los requerimientos son otras, cuando uno trabaja uno recibe un sueldo, si recibes un sueldo tienes que demostrar por qué estas recibiendo ese sueldo, no simplemente justificarlo, no es decir “yo llegue a las 7 de la mañana y me voy a las 7 de la noche y cobro mi día” yo creo que es “yo llego a las 7 de la mañana y aprendo durante esas 12 horas como relacionarme con todo el staff, con toda la gente, con la dirección, con la producción, aprendo el nombre de los lentes de las cámaras, aprendo el nombre de las luces”, aprendo todo el

tiempo y ese aprendizaje es invaluable, eso no te lo da la escuela, eso te lo da solamente el campo. Se aprende cuando se trabaja muchísimo, uno tiene que salir a trabajar y aprender, por supuesto que también se aprende en la escuela pero eso es algo más personal, el reto ahí se convierte en un asunto personal, más íntimo, yo conmigo mismo, no con un patrón, no con una obligación ético moral económica, yo si aprendo de la escuela, de los libros pero eso es personal, a nadie le importa más que a mí, si yo paso el cuarto semestre, el país económicamente seguirá igual, si lo apruebo o no, a todo el mundo le da lo mismo, incluyendo a mis papás. Sin embargo si un trabajo que estamos haciendo involucra a todo el personal de un llamado y yo no llego entonces hay un gasto económico muy grande, si yo tengo una función de teatro y no llego ¿qué vas a hacer con toda la gente? ¿le vas a pagar a todos los actores? es decir se involucra otro tipo de cosas, no solamente un interés personal, el aprendizaje es distinto y se debe acatar a la decisión que ha tomado.

14. *¿Qué consejo le daría a un actor del Colegio para integrarse a la televisión?*

Que vaya a casting y que se quite los prejuicios de encima y que la próxima vez que vaya a hacer algo en televisión lo haga lo mejor posible para que entonces el nivel de televisión que tenemos en México crezca y cuando uno compara la BBC o la televisión española o las televisoras del extranjero etc... Digamos de ese mismo tamaño es la televisión Mexicana, desgraciadamente no es así, estamos aplaudiendo las series de otros lugares en lugar de mejorar las nuestras, siempre decimos "oye es que la televisión española hizo una serie maravillosa" y que ¿Nosotros no podemos hacer lo mismo o mejor?, entonces yo doy ese consejo, no menosprecien su trabajo, no escupan para arriba y apláudanse, créanselo.

15. *¿Cuánto tiempo dio clases en el colegio? ¿Qué materias imparte/ía?*

Di clases de actuación 3 y 4 y los últimos tres años.

16. *¿Cuál es su postura ante cómo se forma al actor en el Colegio?*

Eh... hay mucho chile, dulce y manteca, creo que eso es bueno y ventajoso para el alumno porque puede aprovechar lo que más le conviene de cada uno y desechar como esponja lo que no le gusta, entonces yo me siento muy orgulloso de haber estudiado ahí y de haber dado clases ahí, hay conceptos, ideas y formaciones distintas, pero creo que eso hace bien en lugar de hacer mal, uno no puede casarse con lo que dice un maestro, no puedes decir que lo que dice Héctor Mendoza nada más, o como bien diría Tavira en

su más férreo puesto jesuita “¿estás conmigo o estás contra mí?” Me parece un absurdo, yo soy un maestro que está abierto a la opinión de los otros, impere y cuando lo que estemos tocando quede claro para todos, es como un director en una obra de teatro, si yo aporte como actor un concepto, una idea, un movimiento, un texto que favorezca al proyecto, al montaje, no veo porque el director no deba incluirlo. Creo que eso es también la escuela de teatro, de pronto hay maestros que quieren imponer su yoísmo, su grandeza, cuando en realidad la grandeza no se tiene que demostrar así, entonces si yo logro hacer que los estudiantes tengan esa imagen que yo quiero que tengan en la cabeza porque los años de vuelo a mí me lo permiten, no porque tenga más horas moviendo el abanico, me parece que es un logro, si en cualquier momento el alumno me abre los ojos para decirme que no es A sino es B, yo estaré totalmente dispuesto a aceptar la crítica, el señalamiento y aprender de ello, no decir solamente mis chicharrones truenan.

17. ¿Qué escuela recomienda para alguien que quiere ser actor?

Sin duda la escuela de teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el NET, el CUT, creo que el NET ya no existe pero bueno, está Casa Azul, está la Casa del Teatro, Bellas Artes, pues sí creo que sí, el CEA sí pero no convencido al cien, porque me parece que el trabajo del actor debe ser más universal, el CEA de alguna manera reduce a un grupo muy pequeño con necesidades muy básicas y no es una muestra clara de la universalidad que necesita un actor, por eso la universidad en este amplio espíritu universal cumple con esta función que para mí es básica, tener a alguien en el salón que llegó en taxi, caminando, en metro, en coche, en moto, en el CEA de pronto todos llegan en su propio coche y eso te establece en otro tipo de gustos, de intereses y de formas de ver la vida y que no enriquecen, no estoy contradiciendo su posición, estoy diciendo que no enriquecen al grupo, cuando uno está estudiando lo que debe de tener es una gran cantidad de estímulos y los estímulos en el CEA se vuelven si importantes pero menos, en menor cantidad que los que tenemos en la universidad, creo que en ese sentido es más pobre cuando es una escuela mucho más rica.

6.14 Mercedes Vaughan¹⁷¹

Profesora del CEA y actriz



Foto por Mercedes Vaughan

1. ¿Dónde estudio?

Estudí en el conservatorio de Castella¹⁷², desde los 8 años obteniendo el título de Bachiller en Danza Ballet, Licenciatura en Danza en la UNA¹⁷³, en Costa Rica. Me titule como maestra coreografía en el Centro Superior de Coreografía (CESUCO) en México. También estudié, canto, flauta travesa, actuación en el Conservatorio Castella, UNAM y con diferentes maestros, de México, USA, Europa

¹⁷¹ Mercedes Vaughan es una actriz conocida por la telenovela *Querida Enemiga* (2008), *XHDRbZ* (2002) y *Vecinos* (2005). Profesora del CEA infantil de Televisa.
IMDb. Mercedes Vaughan. <https://w.imdb.com/name/nm1352195/>

¹⁷² | Conservatorio de Castella es una propuesta educativa diseñada el 25 de noviembre de 1953 por el Maestro Arnoldo Herrera González, en donde se fusionan materias artísticas con académicas dentro de un mismo modelo, proporcionando una formación para niños (as) y jóvenes a través del Arte. Esta "Fábrica de Sueños" ha dado enormes resultados y mantiene vigente, cosechando frutos, creando espacios y generando alternativas que promueven el desarrollo de nuestra cultura artística nacional.
Conservatorio de Castella. México. 2018. *Conservatorio de Castella* <https://w.castellacr.com>

¹⁷³ Universidad Nacional de Costa Rica.
UNA. 2018. *UNA* <https://w.una.ac.cr>

2. ¿Cómo la formó esta institución?

Mi formación es integral, pues tengo los conocimientos para dar una clase de cualquier técnica dancística, pues tengo la preparación para enseñar sin lesionar pero con el avance técnico que se necesita, pero también puedo impartir la materia de actuación cuidando la emotividad del actor

3. ¿Clases de que imparte en el CEA?

Imparto la materia de Danza Jazz

4. ¿Cómo seleccionan a los alumnos que tomaran clases en el CEA? ¿Qué es lo que buscan en un aspirante a actor para estudiar en el CEA?

Los aspirantes a la carrera de actuación, se seleccionan a través de una prueba, en la que se descubre el talento del niño, pero, también su voluntad y disciplina para esta carrera.

5. ¿Cómo entrena a sus alumnos?

Los alumnos se entrenan para disfrutar esta disciplina y de una manera lúdica aprender a interpretar cada personaje o coreografía con la intensidad que necesite el director o coreógrafo

6. ¿Cree suficientes las clases de esta institución para formar a un actor?

El CEA infantil, es una carrera, específicamente para entrenar niños actores, para las producciones de la Empresa Televisa, por lo que considero que es una formación completa, aunque también están capacitados para hacer cine y teatro también

7. ¿Qué sirve del CEA para integrarse a la televisión?

En el CEA, al tener las materias que te darán las herramientas (danza, foro, coordinación motriz, actuación, canto) estás preparado para resolver cualquier escena o coreografía o interpretación escénica en televisión.

8. ¿Qué consejo le daría a alguien que quiere entrar al CEA?

El consejo que le podría dar a un aspirante al CEA, primero el deseo innegable de ser actor o actriz y que sean ellos mismos siempre, sin romper sus principios.

9. ¿Recomienda el CEA para la formación de un actor?

Por supuesto que recomiendo al CEA, para la formación actoral, es una escuela que ha dado grandes resultados a nivel mundial.

10. ¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Estoy segura que el actor, debe ser una mezcla de teoría y práctica, pues la práctica te da la experiencia que necesitas para dar vida a un personaje y la teoría te da el conocimiento para formar al personaje

11. ¿Cuál es su postura ante cómo el CEA forma actores?

Mi postura en la formación actoral del CEA, el entrenamiento actoral, sobre todo con niños debe ser de mucho cuidado, pues, el alumno debe aprender la técnica actoral sin herir sus emociones reales es decir tiene que aprender a manejar emociones ficticias (que no falsas) para cuidar su salud mental y física y eso es lo más importante que se enseña en el CEA.

6.15 Pablo Molina

Profesor del CEA



Foto por Pablo Molina

1. ¿Dónde estudió?

Estudie en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

2. ¿Cómo lo formó esta institución?

La Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) tiene la licenciatura en actuación, son 4 años y va desde clases teóricas, clases prácticas, actuación, historia del arte, es una escuela con una currícula bastante amplia y en ese entonces era por medio de módulos, se basaba la actuación en el método de Stanislavski y cada maestro se iba adaptando dependiendo de su escuela de actuación, la actuación es una formación libre.

3. ¿Clases de que imparte en el CEA?

Imparto la clase de actuación

4. ¿Cómo seleccionan a los alumnos que tomaran clases en el CEA? ¿Qué es lo que buscan en un aspirante a actor para estudiar en el CEA?

La selección de los alumnos para el CEA es mediante una audición y una entrevista, la entrevista consiste en analizar el desarrollo psicológico y verbal del niño o del adulto

para ver si no hay ningún problema con él en cuanto a su desarrollo con relación a su edad y su edad mental, la audición es una audición de baile, de actuación y se hacen ejercicios sencillos para ver capacidades histriónicas frente al público. Se busca a un niño actor con capacidades histriónicas que pueda desarrollarse dentro del ámbito de la televisión, el teatro o el cine y que no importa su clase social ni sus rasgos físicos, se busca un niño extrovertido que tenga una inteligencia emocional bastante desarrollada para poder asumir una tarea dentro del escenario sabiendo seguir indicaciones, dentro de sus actividades más importantes de estos niños es saber seguir indicaciones.

5. ¿Cómo entrena a sus alumnos?

El entrenamiento actoral de mi técnica en particular es sumamente lúdico y se basa en varias técnicas que pueden venir desde las técnicas de Stanislavski hasta las técnicas actorales de Grotowsky, de varios directores que conozco, todos los planteamientos que hacen en el salón de clase tienen que ver con buscar cómo el niño a través del juego llega a encontrarse con sus propias emociones y éstas poderlas transmitir y todo esto puede ser desde una técnica de clown hasta una técnica directa como la técnica Stanislavskiana o directamente con técnicas más actuales, siempre se busca tratar de ver cómo el actor llega a entender sus propias emociones y poderlas transmitir sin llegar a la afectación.

6. ¿Cree suficientes las clases de esta institución para formar a un actor?

Pues las clases dependen también de las edades y las edades nos van a acompañar siempre dependiendo de qué edad tiene el niño va a ser cuantas clases tiene en cuanto mayor pues mayores clases se pueden dar, son dos años de curso y estos dos años son el tiempo necesario que consideramos para que un niño pueda encontrarse con la actuación y hablando de un adulto pues un adulto siempre sigue entrenándose y de igual manera cuando el niño llega a una etapa de adolescente él debe seguir entrenándose y un adulto pues no, no debe dejar de enterarse, el actor que no entrena no puede llegar a ningún lado.

7. ¿Qué sirve del CEA para integrarse a la televisión?

Todo, todo lo que se enseña en el CEA es para integrarse a la televisión, cine o incluso teatro ya que como te mencioné se trabaja sobre las emociones de los niños para que puedan encontrar la actuación, además de que cada maestro imparte una materia distinta como danza, canto, foro en donde se enseñan posiciones de cámaras, cómo usar el micrófono, etc y actuación que es la que imparto.

8. ¿Qué consejo le daría a alguien que quiere entrar al CEA?

Pues alguien que quiere llegar al CEA debe tener la voluntad de querer aprender y saber seguir indicaciones, alguien que quiere llegar al CEA tiene que conocer antes qué es lo que hace un actor, antes de querer entrar al CEA debe saber si la familia está preparada, si todos tienen el tiempo y sobre todo la disciplina, si tiene la capacidad de responder a la disciplina entonces sería fantástico, eso es lo principal en el desarrollo de un actor.

9. ¿Recomienda el CEA para la formación de un actor?

Si, ya que el CEA tiene la virtud de poder manejar diferentes técnicas porque es muy libre la enseñanza en cuando a las diferentes capacidades de cada maestro y cada maestro tenemos nuestra forma de ofrecerle al alumno las suficientes herramientas donde él se puede encontrar con él mismo y con las emociones y directamente después con un texto y después con mayores alcances al cine o la televisión.

10. ¿Qué cree más necesario la práctica o la teoría? ¿Por qué?

Las dos, como te digo un actor que no se sigue preparando, ya se dé la manera que sea no va a llegar a ningún lado, se necesita la práctica porque así se hacen los actores, no puedes ser actor sin antes haber actuado, pero también la teoría para poder encontrar esas emociones.

11. ¿Cuál es su postura ante cómo el CEA forma actores?

Como he resaltado en la entrevista el CEA se enfoca principalmente en las emociones de los niños, pues el entrenamiento al alumno debe ser el aprender la técnica actoral sin herir sus emociones reales, es decir tiene que aprender a manejar emociones ficticias a través de estímulos y juegos que realizamos en clases y sobre todo aprender a seguir órdenes y la disciplina es algo muy importante del CEA.

6.16 Carlos Guerra¹⁷⁴

Director de cámaras de televisión en Televisa



Foto por Como Dice el Dicho¹⁷⁵

1. ¿Dónde estudió?

Mi formación realmente fue en una escuela de gobierno pero llegué a la Universidad Nacional Autónoma de México, campus Acatlán y estuve ahí 4 semestres en periodismo y comunicación colectiva que lo tuve que abandonar y declinar porque ya empezaba a dirigir cámaras en Televisa y era demasiado ir y venir y me dijo un profesor que mejor siguiera en lo mío que era la dirección de cámaras porque había muy pocos directores y me entregué 100% a la televisión desde hace unos 40 años, así que échale voy a cum-

¹⁷⁴ Director de escena, actualmente del programa unitario *Como Dice el Dicho* de la empresa Televisa

¹⁷⁵ Como dice el dicho, es una serie de antología mexicana producida por Genoveva Martínez y creada por Vittoria Zarattini y José Antonio Olvera para Televisa desde 2011. La serie narra diversas historias donde se selecciona un dicho y una temática que se aplican a situaciones de la vida real, como la violencia familiar, la crisis económica, el crecimiento personal, la dignidad de las mujeres, la homosexualidad y la drogadicción.

El programa levanta el premio anual de la mujer y publicidad en el 2011 por el capítulo *El momento más oscuro es antes del amanecer*. Dirigido por Emmanuel Duprez, que retrata sin tapujos el mundo de la violencia intrafamiliar y plantea una solución viable a este tipo de conflictos.

El galardón fue entregado en el Palacio Municipal, es otorgado por el Gobierno Municipal de Guadalajara, el Instituto de las Mujeres en nuestra ciudad y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, por una cultura de equidad en los medios de comunicación.

Wikipedia. 10 de Octubre del 2018. México. *Como dice el dicho*. https://es.wikipedia.org/wiki/Como_dice_el_dicho

plir 45 años haciendo tele, con Ernesto Alonso¹⁷⁶ me puse a dirigir y estuve 6 o 7 años hasta que me pasé con Silvia Pinal y ella me dio la oportunidad ya de titular de cámaras con mancuerna de Sergio Jiménez que en paz descanse, pero mis estudios los trunqué en Fes Acatlán¹⁷⁷.

2. ¿Cómo lo formó esta institución?

Después al entrar en 1973, acababa de ser la fusión tele sistema mexicano a Televisa, se fusionó con la Televisión Independiente de México que era el TIM de Monterrey la cual manejaba Reynaldo Lopez y a Ernesto Alonso¹⁷⁸ lo invitaron a hacer telenovelas el señor Azcárraga pero con todos los grandes que venían de la época de cine de oro en México, los grandes grandes y empezaron a hacer Telenovelas con él, pues yo entré como a los dos años de estar haciendo en San Ángel Novelas, antes en Chapultepec con un cuñado, Alfredo Saldaña que en paz descanse que por un accidente automovilístico me dijo “distraete”, me meto ahí a asistirlo, a cagarle los libretos y a ser chalan de todo y así empecé a enamorarme de la televisión, de los actores, de la iluminación, de todo, sobre todo porque hacíamos portátiles con cine y eso es una cosa muy interesante. Hacíamos televisión con cine o sea las tomas de ubicación en exterior y algunas escenas porque no había portátiles, de ahí se editaba, lo hacía yo con moviola y con navaja o la entrada y nos pasábamos mucho tiempo en ello, después se pasaba por telecine a una cinta de 2 pulgadas la cual ya estando en video, editábamos a través de un foro para hacer una entrada o una toma de ubicación, o alguna otra cosa, aprendí a usar la Bolex de 16

¹⁷⁶ Ernesto Ramírez Alonso (Aguascalientes, 28 de febrero de 1917-México, D.F., 7 de agosto de 2007), más conocido como Ernesto Alonso, fue un actor, director y productor de cine y televisión. Jugó un papel clave dentro de la historia de las telenovelas mexicanas llegando a producir 157 telenovelas, por lo cual fue conocido como «El Señor Telenovela». Es hermano del torero Alfonso Ramírez Alonso «El Calesero» y tío del actor Jorge Vargas.

Wikipedia. 30 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Ernesto Alonso* https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Alonso

¹⁷⁷ La Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán) es una entidad académica multidisciplinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ubicada en el municipio de Naucalpan de Juárez, en el Estado de México. Su oferta educativa es de 16 licenciaturas en el sistema escolarizado en tres áreas de conocimiento: humanidades, ciencias sociales, ciencias físico-matemáticas. Además, ofrece 3 licenciaturas en el sistema de universidad abierta –en tres disciplinas diferentes– y una licenciatura a distancia. En el nivel de posgrado ofrece 3 doctorados, 8 maestrías y 4 especializaciones. Es la facultad que tiene la matrícula más grande: 20,110 alumnos.

Wikipedia. 30 de Agosto del 2018. Wikipedia. México. *Fes Acatlán* https://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Estudios_Superiores_Acatlán

¹⁷⁸ Ernesto Ramírez Alonso (Aguascalientes, 28 de febrero de 1917-México, D.F., 7 de agosto de 2007), más conocido como Ernesto Alonso, fue un actor, director y productor de cine y televisión. Jugó un papel clave dentro de la historia de las telenovelas mexicanas llegando a producir 157 telenovelas, por lo cual fue conocido como «El Señor Telenovela». Es hermano del torero Alfonso Ramírez Alonso «El Calesero» y tío del actor Jorge Vargas.

Wikipedia. 30 de Septiembre del 2018. Wikipedia. México. *Ernesto Alonso* https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Alonso

mm como parte de mi cuerpo y eso me sirvió pues para el futuro. El trabajar en Televisa es una escuela gratuita que te enseña y te fortalece, te da siempre algo, al principio fue complejo, no me pagaban pero me formé en la fila junto con Juan Osorio y con muchos y posteriormente y fui avanzando, asistiendo escena, asistiendo cámaras hasta que me dieron la oportunidad de dirigir y les gustó mi trabajo y me quedé con Ernesto Alonso sin cobrar mucho tiempo y después me rescató doña Silvia Pinal.

3. ¿Cuántos años tiene dirigiendo?

45 cumplo el 24 de octubre que además es mi cumpleaños, yo cumplo 62 y cumplo 45, o sea que entre como a los 17 más o menos

4. ¿Qué busca en un actor al dirigirlo?

Uff la gran pregunta de los sesenta mil pesos, pues siempre buscas un reflejo de una realidad, ya sea vivencial o cotidiana de los quehaceres diarios de nosotros, si es ficción pues es otro tema pero si un personaje con el naturalismo, con la cuestión media de interpretación da lo que una persona ve al día, ya estamos actuando y eso se logra a base de ejercicio, esfuerzo y preparación de la cual hay que tener primero que nada la dicción, el volumen de voz, la expresión corporal y la tonalidad, los volúmenes que uno maneje.

5. ¿Cómo seleccionan a los actores que dirigirán?

Pues mira, ahorita cada lunes que estamos haciendo el casting Karla Zuqui¹⁷⁹ y yo de los programas de Como Dice el Dicho, primero que nada pues la apariencia física tiene mucho que ver para lo que nos pide la psicología del personaje, clase media, clase alta, clase media baja, si es de pueblo, si es de ciudad, en fin, sus características y sus rasgos personales físicos y rostro, el cabello, la edad tiene mucho que ver, por ejemplo sí pide 16 años el personaje pero la niña tiene 23 o 25 pero los aparenta y además es buena actriz pues venga, otra cosa, la experiencia que haya tenido ya con nosotros, cómo se haya comportado, cómo es de profesional, cómo es de puntual sobre todo actualmente nosotros los calificamos del 1 al 10, si nos gusta si no nos gusta, Genoveva Martínez que es la productora los califica también y si le gusta le seguimos llamando y si no pues los vamos haciendo a un lado, pero sobre todo que represente un personaje como dios o dio-

¹⁷⁹ Jefa de reparto del programa unitario Como Dice el dicho de Televisa.

sa es único y en novela para que estés trabajando 6 meses en un personaje es mucho más complejo.

6. ¿Cómo dirige a los actores?

La dirección es un reflejo y es una cuestión de entendimiento tanto actor director, porque hay actores que se autodirigen y que no quieren escuchar al director, otros directores se enojan, yo creo que es una propuesta tanto de uno como del otro para no sobre-actuar y no pasarnos de la línea y el director tiene la obligación de llevar la batuta de todo el programa para que este tenga una media, una línea para que no estén sobre actuados unos o muy abajo todos, yo siempre busco que todos canten o toquen el mismo son dentro de los programas y sí se logra. La dirección es a base de propuestas, yo hago propuestas y tú me dices si te gusta o no te gusta, nos ponemos de acuerdo, lo vemos y por ahí vamos formando el personaje para que no pase a un cliché.

7. ¿Qué cree que necesita un actor para poder actuar en televisión?

La actuación yo creo que se nace, así como el pintor, así como el escultor, el músico, la actuación es una musa que viene contigo desde que naces y se da o no se da, hay quienes estudian el marco de estudio en Londres o en donde sea y son malísimos, otros dicen que tienen 20 años actuando y perdóname pero son pésimos y no dan y ni llegarán, hay otros que en la primera vez que lo hacen te apantallan, yo he tenido extras que pasan a ser muy buenos actores y actores que quisiera mandar de extras, eso viene contigo y entonces es más fácil porque se puede trabajar muy fácil y a gusto. El actor para trabajar en televisión necesita conocer pues más que nada su tono, su físico y saber dónde está la cámara, el apuntador, el espacio donde se mueven, el espacio del otro actor y el ritmo al que se trabaja en la tele, que puede ser muy impresionante porque no es cine o teatro, así que sacar 40 minutos al día o según lo que nos pida la producción, hay que saberle y entender la tele, hay que tener mucha paciencia, te pagan por esperar, el actuar es gratis.

8. ¿Qué tipo de actor es su favorito para dirigir?

El actor que no da lata, el actor que ya sabe lo que tiene que hacer, qué interpretar, que no pierde el tiempo, que es amable con sus compañeros, que da la réplica exacta y que se pueden entender y que haya una química entre ellos y una afinidad entre ellos y con eso ya estás del otro lado.

9. ¿Prefiere dirigir Teatro o televisión? ¿Por qué?

Son muy distintos, son idiomas distintos, el teatro es una cuestión de sentarse, practicar, ensayar e ir buscando la magia de la luz y durante un mes, dos meses o según como sea la obra, puedes llegar a un clímax hasta con un mal actor, en televisión no, cuando eres mal actor se nota a la primera y ya, la televisión es muy rápida es dinámica y me gusta más la televisión.

10. ¿Recomienda estudiar actuación? ¿Por qué?

Pues si no estudias es como en todo, puedes traer el talento pero debes aprender muchas cosas, yo esta semana les decía a mis actores que los actores debían estudiar artes marciales para conocer su interpretación física del cuerpo, saben andar a caballo y manejar carros estándar, un poco de moto, pegársele a un médico, a un enfermo de alguna cuestión fuerte de lo que vayas a interpretar, desde un VIH hasta un autista, hay que saber imitar las cosas que tenemos alrededor e interpretarlas uno bien.

11. ¿Qué consejo le daría a alguien que quiere actuar en televisión?

Pues primero que nada que lleguen preparados, que sepan lo que es la tele que no lleguen de divos, que no se suban al ladrillo y que sepan hacer un personaje, así sea una escena o todo un capítulo que lo hagan con ganas, no nada más por ir a trabajar en la tele como muchos que conozco, la tele es una pasión y así estés como los futbolistas en la banca tienes que estar, pero cuando te toque salir a cuadro romperte la madre y demostrar por qué estás ahí, otros quieren sólo vivir de esto y están muy equivocados, mejor que se metan de diputados.

6.17 Emmanuel Duprez¹⁸⁰

Director de cámaras de televisión en Televisa



Foto por Como Dice el Dicho

1. ¿Dónde estudio?

Estudí los 10 semestres de la licenciatura en publicidad en el CECC (Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación)¹⁸¹ Pedregal ... Nunca hice mi tesis por lo que no me titulé....

2. ¿Cómo lo formó esta institución?

Curiosamente de toda mi tira de materias que incluía la carrera sólo tres o cuatro han sido aplicables en mi trayectoria profesional... MKT (Para el Productor) Producción de Televisión, Diseño gráfico, Edición y Fotografía....

3. ¿Cuántos años tiene dirigiendo?

21 años... Una vida.

¹⁸⁰ Director y productor, actualmente del programa unitario *Como Dice el Dicho* de la empresa Televisa

¹⁸¹ Fundado en el año de 1981, el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, Campus Pedregal surge con la finalidad de brindar una plataforma académica del más alto nivel educativo a los jóvenes interesados en desarrollarse profesionalmente dentro de cualquiera de los ámbitos de la Comunicación, campo en el que las necesidades del mercado nacional e internacional demandan hoy más que nunca una profesionalización y especialización.
CECC. México. *CECC Quiénes somos* <https://w.ceccportal.com.mx/apps/pages/quienes-somos>

4. ¿Qué busca en un actor al dirigirlo?

Que sea propositivo, disciplinado, estudioso, buena persona y talentoso. En ese orden...

5. ¿Cómo seleccionan a los actores que dirigirán?

Primero se eligen los protagonistas en principio en base a las características físicas del personaje de acuerdo al guión y después a su familia (Ese es el primer filtro) Después se elige al histrión acorde a sus capacidades y rangos actorales; es decir qué sabemos y conocemos los alcances actorales de los histriones (principales) que trabajan con nosotros; posteriormente se habla de tiempos y facilidades para la grabación.

6. ¿Cómo dirige a los actores?

Después de analizar el personaje, les pido lo que quiero del personaje, cómo lo veo y que quiero que vibre el espectador al verlo. Le pido verdad en sus textos que nunca sobre actúen... Que sean naturalistas a pesar de que hacemos ficción... Que aporten a su vez hilos finos a su personaje... Muy importante cada medio es diferente mientras en Teatro tienes que ser más grandilocuente en televisión menos y en cine muchísimo menos...

7. ¿Qué cree que necesita un actor para poder actuar en televisión?

Ser disciplinado tanto en el estudio como con su cuerpo, talento, suerte, proyección a cámara y espíritu de lucha.

8. ¿Qué tipo de actor es su favorito para dirigir?

El que es propositivo y estudioso.

9. ¿Prefiere dirigir Teatro o televisión? ¿Por qué?

Ambos me encantan. ¿Por qué? El ritmo vertiginoso de la televisión es día a día un reto... Lograr cosas, sentires y sensaciones en tan breves tiempos así como proyectar "sueños" es gratificante mientras que en Teatro lograr que cada pieza, cada parte embone a la perfección a través de la repetición y análisis de la obra es el reto permanente.

10. ¿Cambia su manera de dirigir en teatro y dirigir en televisión? ¿Qué cambia? ¿Por qué?

Cómo lo expliqué antes... El teatro lleva su tiempo para lectura, análisis de personajes y texto, ensayos con trazos hasta el estreno y pides que las actuaciones sean gran-

dilocuentes para que todos los espectadores sientan y vivan desde cualquier fila o butaca mientras el ritmo de la televisión te convierte en un director veloz, cambiante, decidido, arriesgado y efectista.... Las actuaciones son más naturales ya que el televidente tiene tu cara en una pantalla de 50"

11. *¿Recomienda estudiar actuación? ¿Por qué?*

Si, es una carrera en la que aprendes a manejar tus sentimientos para darle vida a un personaje de papel y eso es grandioso.

12. *¿Qué consejo le daría a alguien que quiere actuar en televisión?*

Que estudie, que lea, que se cultive, que vea televisión de otras partes del mundo para que siempre se mantenga actualizado.

Conclusiones

Con esta tesina podemos notar que los actores de televisión egresados del CEA, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y los actores sin educación formal tienen ventajas y desventajas pero dependerá de cada aspirante a actor tomar en cuenta cada una de las planteadas en esta tesina y ver cuál le conviene más.

Asimismo estos actores tienen muchas similitudes en la manera en que trabajan, por ejemplo para que estos actores puedan asistir a los castings necesitan pertenecer a una agencia de modelos o talentos, asimismo estos actores generalmente cuentan con un manager para que les consiga oportunidades de trabajo para el actor, también mencionan que generalmente van vestidos dependiendo lo que pida el casting. Como mencioné anteriormente estos tres tipos de actores necesitan los mismos pasos a seguir para llegar a un llamado:

- Tener el libreto con el cual trabajará, éste se entregará con algunos días de anticipación en la lectura de libreto.
- Recibir el llamado un día antes por parte del coordinador artístico de la producción en la cual trabajará, éste debe especificar día, hora y lugar del llamado.
- La producción debe mandar las escenas que se grabarán al día siguiente para que el actor las estudie.
- El actor de televisión debe ser puntual, debe llegar media hora antes a la hora establecida con la producción por cualquier inconveniente o imprevisto que pueda suceder.
- De ser solicitado por la producción, el actor debe tener su vestuario listo, si no se le solicita, se le proporcionará el día del llamado en el lugar acordado.
- La mayoría de las veces los actores son citados en un foro para maquillaje y peinado, deben llegar con el cabello limpio y la cara sin maquillaje.
- Después serán trasladados a una locación, si el capítulo lo necesita, de no ser así, se grabará en el foro que fueron citados.

El actor egresado del CEA, el egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el actor sin formación formal cuentan con la pasión, disposición o el tiempo para trabajar durante varias horas al día ya que como se ha venido mencionando las jornadas de trabajo suelen ser mayores a las ocho horas por día.

Así mismo estos actores cuentan con los mismos derechos, obligaciones y responsabilidades como profesionales, antes mencionados. La Asociación Nacional de Actores por sus siglas ANDA se encarga de cuidar a los miembros de la comunidad artística en México, en este caso los actores, sin importar dónde se formaron.

Hago notar que en el campo profesional se les dan los mismos tratos a un actor egresado de la UNAM, a un actor egresado de Televisa y a un actor sin educación formal, ya que a la televisión eso no le importa, le importa que sepan hacer las cosas y sobre todo que estén dispuestos y estén conscientes de todo lo que conlleva ser un actor de televisión. El trato con el equipo de producción dependerá de cada actor, de cómo se relacione con las personas pero como mencioné anteriormente se recomienda que se trabaje en un ambiente ameno para que todos trabajen de buena manera.

Como menciona Ignacio Flores de la Lama:

“Finalmente, cada escuela tiene un enfoque distinto que te permitirá como futuro intérprete ubicarte en los distintos medios de la actuación. Asimismo, como aspirante a la carrera de teatro podrás acceder a estudios de nivel medio superior y licenciaturas con reconocimiento oficial; así como aquellas que no tienen validez oficial, pero que a nivel profesional se han colocado entre las mejores opciones. Considera que para tomar la mejor decisión, debes conocer el mayor número de ofertas.”

Entonces la pregunta no es ¿En dónde estudiar si se quiere ser actor de televisión? sino ¿Cómo podemos formar un mejor actor de televisión? Si queremos ser mejores actores de televisión debemos formarnos en diferentes instituciones, yo considero que si se quiere ser actor de televisión, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro no es el lugar indicado para prepararte, yo recomiendo que el aspirante a actor se forme en el CEA, o en otras escuelas como Casa Azul, el CEFAT etc. El Colegio de Literatura Dramática y Teatro es bueno para la Formación Teórico-práctica que capacitará a los estudiantes como docentes, investigadores, críticos, dramaturgos, directores, actores, productores o promotores culturales; asimismo obtienen las herramientas necesarias para participar, organizar,

difundir y enriquecer la profesión teatral, pero se egresa con el título en Literatura Dramática y Teatro, no como Licenciatura en Actuación o Dirección etc.

En conclusión un aspirante a actor puede formarse en la institución que quiera siempre y cuando se complemente con otras clases, ya que ninguna institución te formará completamente como actor de televisión, dependerá del aspirante a actor el tomar clases extras como baile, canto, expresión corporal, o las que el aspirante considere necesarias para ser un actor que tenga lo teórico y lo práctico, o en otras palabras ser un actor integral.

“Una vez que el actor se ha integrado al mundo laboral, éste se irá definiendo conforme a sus experiencias. “El actor también va mutando. Más allá de que se entrene o no en las aulas, su propia experiencia de vida abona al tipo de actor en el que se está convirtiendo”

- Ignacio Flores de la Lama

Referencias

Entrevistas:

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo: Entrevista al actor Aarón Ida

Mes y año de realización: 14 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo: Entrevista al actor Alan Sánchez

Mes y año de realización: 13 de Marzo del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al actriz Alejandra Müller

Mes y año de realización: 13 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al director Carlos Guerra

Mes y año de realización: 27 de Agosto del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al actor Claudio Roca

Mes y año de realización: 15 de Marzo del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista a la actriz Elisa Vicedo

Mes y año de realización: 20 de Marzo del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al director de escena Emmanuel Duprez

Mes y año de realización: 27 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al profesor Horacio Almada

Mes y año de realización: 27 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al profesor Ignacio Escárcega

Mes y año de realización: 27 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista a la actriz Jocelin Zuckerman

Mes y año de realización: 21 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al actor Luis Lesher

Mes y año de realización: 15 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo: Entrevista al actor Memo Dorantes

Mes y año de realización: 6 de Marzo del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo: Entrevista a la profesora Mercedes Vaughan

Mes y año de realización: 27 de Agosto del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al profesor y actor Rodrigo Murray

Mes y año de realización: 27 de Agosto del 2018

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista a la profesora Rosa Maria Gomez

Mes y año de realización: 28 de Noviembre del 2017

Autor: Zuckerman, Carla

Nombre del Artículo : Entrevista al actor Sem López

Mes y año de realización: 22 de Marzo del 2018

Bibliografía:

Página Web:

Autor: Sin autor

Artículo : “Ubicación de la Facultad de Filosofía y Letras”

Mes y año de publicación: sin fecha

URL: http://www.suafyl.filos.unam.mx/ubicacion_ffl.html

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Artículo : “Descripción sintética del plan de estudios”

Mes y año de publicación: sin fecha

URL: https://escolar1.unam.mx/planes/f_filosofia/Lit-dram.pdf

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: García Sánchez, Ester

Artículo : “El concepto de actor: Reflexiones y propuestas para la ciencia política”

Mes y año de publicación: México, Junio 2007

URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632007000100008

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: Televisa TIM

Artículo: “CEA - Centro de Educación Artística Eugenio Cobo - Las Estrellas TV Producción”

Mes y año de publicación: sin fecha

URL: <http://www.lasestrellas.tv/cea/>

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: UNAM

Artículo: “Oferta Académica UNAM, Literatura Dramática y Teatro”

Mes y año de publicación: 2011

URL: <http://oferta.unam.mx/carreras/80/literatura-dramatica-y-teatro>

Fecha de consulta: 12 de Noviembre del 2017

Autor: Fierro Gina

Artículo: Manual del actor principiante: Quiero ser actor, pero no sé dónde estudiar

Mes y año de publicación: 9 de septiembre del 2016

URL: <https://carteleradeteatro.mx/2016/escuelas-de-teatro-en-la-ciudad-de-mexico-manual-del-actor-principiante/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,

Artículo: Escuelas de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes

Mes y año de publicación: 2018

URL: www.sgeia.bellasartes.gob.mx

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Cultura Unam

Artículo: CUT

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.cut.unam.mx/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Anáhuac

Artículo: Plan de estudios

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.anahuac.mx/Servicios/Documents/PlanesDeEstudioRecientes/artes>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Estudia

Artículo: Casa del teatro licenciatura

Mes y año de publicación: 2016

URL: <https://universidades.estudia.com.mx/u09422-la-casa-del-teatro.html>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Emagister

Artículo: Licenciatura en Teatro

Mes y año de publicación: 2018

URL: https://w.emagister.com.mx/licenciatura/licenciaturas_teatro-cursos-834982.htm

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Casa Azul

Artículo: Artes Escénicas Argos

Mes y año de publicación: 2015

URL: <http://casazul.com.mx/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: ReCrea Teatro

Artículo: Licenciatura en actuación y Teatro musical

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.recreateatro.com/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: AMCI

Artículo: Oferta académica

Mes y año de publicación: 2017

URL: www.35cine.com.mx

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: M&M Studio

Artículo: Planteles

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://mmstudio.mx/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Escuela Superior de Artes Yucatán

Artículo: Licenciatura en Artes Visuales

Mes y año de publicación:

URL: <http://www.esay.edu.mx/wp/licenciaturas/artes-visuales/>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Universidad Autónoma de Nuevo León

Artículo: licenciado en Arte Teatral

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.uanl.mx/oferta/licenciatura-en-arte-teatral.html>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: BUAP

Artículo: Licenciatura en Arte Dramático

Mes y año de publicación: 2016

URL: http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/EDUCATIVA/licencitura_en_arte_dramatico

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Azteca

Artículo: CEFAT Programa

Mes y año de publicación: 2011

URL: <http://www.cefat.mx/programa/introduccion>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: Fidartes

Artículo: Escuela de teatro musical

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.fidartes.com.mx>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: C.A.R.T.T.

Artículo: Licenciaturas

Mes y año de publicación: 2018

URL : <http://www.cenartt.com/Carreras.php>

Fecha de consulta: 25 de Agosto del 2018

Autor: EPALE - Dirección General de Educación y Cultura

Artículo: Educación formal, no formal e informal en los idiomas.

Mes y año de publicación: 2018

URL: <https://ec.europa.eu/epale/es/node/19995>

Fecha de consulta: 13 de Noviembre del 2017

Autor: Stanislavski, Konstantín

Título: *El trabajo del actor sobre sí mismo, en el proceso creador de la encarnación*

Mes y año de publicación: Barcelona, España. Junio 2009.

Alba Editorial. ISBN: 978-84-8428-470-3

URL: http://actors-studio.org/web/images/pdf/el_trabajo_de_actor_sobre_si_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnacion.pdf

Fecha de consulta: 13 de Octubre del 2017

Autor: Biografías y Vidas.

Artículo: Lee Strasberg

Mes y Año de publicación: 2004-2018.

URL: <https://w.biografiasyvidas.com/biografia/s/strasberg.htm>

Fecha de consulta: 13 de Octubre del 2017

Autor: Biografías y Vidas.

Artículo: Konstantín Stanislavski

Mes y Año de publicación: 2004-2018.

URL: <https://w.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm>

Fecha de consulta: 13 de Octubre del 2017

Autor: Ontiveros Jack. - Drama Offline

Artículo: El modelo de Constantin Stanislavski: el actor como artista.

Mes y año de publicación: 11 de Enero 2013.

URL: <https://sites.google.com/site/dramaoffline/blog/elmodelodeconstantinstanislavskielactorcomoartista>

Fecha de consulta: 13 de Octubre del 2017

Autor: García Marina y Grinspan Julieta

Artículo: Aspectos y sentidos de la profesionalización del actor en Buenos Aires.

Mes y año de publicación: Buenos Aires, Argentina.

URL: <http://extension.unicen.edu.ar/jem/completas/19.pdf>

Fecha de consulta: 14 de Octubre del 2017

Autor: Ramírez Bonilla Laura Camila. - Historia Mexicana

Artículo: *La hora de la TV: incursión de la televisión y la telenovela en la vida cotidiana de la ciudad de México (1958-1966).*

Mes y año de publicación: 2015. México.

URL: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-65312015000300289&script=sci_abstract

Fecha de consulta: 16 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Mester de Juglaría

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018 México.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Mester_de_juglar%C3%ADa

Fecha de consulta: 20 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Carpas (teatro en México)

Mes y año de publicación: 16 de Marzo 2018. Mexico.

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_\(teatro_en_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Carpas_(teatro_en_México))

Fecha de consulta: 20 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Misterio (teatro)

Mes y año de publicación: 28 de Agosto del 2017

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Misterio_\(teatro\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Misterio_(teatro))

Fecha de consulta: 20 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Contrato de prestación de servicios

Mes y año de publicación: 3 de Agosto del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Contrato_de_prestación_de_servicios

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Cantinflas

Mes y año de publicación: 2 de Octubre del 2018

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cantinflas>

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Manuel Medel

Mes y año de publicación: 19 de Julio del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Medel

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Adalberto Martínez "Resortes"

Mes y año de publicación: 20 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Adalberto_Mart%C3%ADnez_%22Resortes%22

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Antonio Espino y Mora

Mes y año de publicación: 8 de Junio del 2018.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Espino_y_Mora

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Roberto Soto "El Panzón Soto"

Mes y año de publicación: 20 de Mayo del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Soto_%22El_Panz%C3%B3n_Soto%22

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Luis N. Morones

Mes y año de publicación: 25 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_N._Morones

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Emilio Azcárraga Vidaurreta

Mes y año de publicación: 23 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Azcárraga_Vidaurreta

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Rómulo O'Farrill Jr.

Mes y año de publicación: 19 de Enero del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Rómulo_O%27Farrill_Jr.

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Miguel Alemán Valdés

Mes y año de publicación: 2 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Alemán_Valdés

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Familia Azcárraga - Emilio Azcárraga Milmo

Mes y año de publicación: 6 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_Azcárraga_Milmo

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2017

Autor: Univision

Artículo: El misterio de Miroslava: los últimos minutos de una estrella del cine mexicano.

Mes y año de publicación: 31 de Diciembre del 2017

URL: <https://w.univision.com/entretenimiento/los-ultimos-minutos-de-miroslava-la-diva-que-genero-una-leyenda-tras-su-muerte>

Fecha de consulta: 22 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Silvia Derbez

Mes y año de publicación: 8 de Septiembre del 2018.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Derbez

Fecha de consulta: 22 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia. Wikipedia

Artículo: Francisco Jambrina (actor)

Mes y año de publicación: 7 de Julio del 2018.

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jambrina_\(actor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Jambrina_(actor))

Fecha de consulta: 22 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Dalia Iñiguez

Mes y año de publicación: 2 de Julio del 2018.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Dalia_Iñiguez

Fecha de consulta: 22 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Alicia Montoya

Mes y año de publicación: 2 de Octubre del 2018.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Montoya

Fecha de consulta: 23 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Héctor Gómez (actor).

Mes y año de publicación: 20 de Agosto del 2018.

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Héctor_Gómez_\(actor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Héctor_Gómez_(actor))

Fecha de consulta: 23 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Silvia Pinal

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018.

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Silvia_Pinal

Fecha de consulta: 23 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Rubén Rojo

Mes y año de publicación: 23 de Junio del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Rubén_Rojo

Fecha de consulta: 23 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Manolo Fábregas

Mes y año de publicación: 6 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Fábregas

Fecha de consulta: 24 de Octubre del 2018

Autor: CEUVOZ

Artículo: Ignacio Flores de la Lama Mes y año de

publicación: URL: <https://ceuvoz.com.mx/site/ignacio->

[flores-de-la-lama/](https://ceuvoz.com.mx/site/ignacio-flores-de-la-lama/)

Fecha de consulta: 24 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Ale Müller

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Ale_Müller

Fecha de consulta: 24 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Brigitte Bozzo

Mes y año de publicación: 23 de Septiembre del 2018

URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Brigitte_Bozzo

Fecha de consulta: 26 de Octubre del 2018

Autor: Famous Birthdays

Artículo: Harold Azuara

Mes y año de publicación:

URL: <https://es.famousbirthdays.com/people/harold-azuara.html>

Fecha de consulta: 26 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Beng Zeng

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Beng_Zeng

Fecha de consulta: 26 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Benny Emmanuel

Mes y año de publicación: 28 de Febrero del 2018

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Usuario:Famdomchiquititas/Taller>

Fecha de consulta: 27 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Karol Sevilla

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Karol_Sevilla#cite_note-2

Fecha de consulta: 27 de Octubre del 2018

Autor: IMDb

Artículo: Memo Dorantes

Mes y año de publicación:

URL: <https://w.imdb.com/name/nm8379965/>

Fecha de consulta: 27 de Octubre del 2018

Autor: IMDb

Artículo: Sem López

Mes y año de publicación:

URL: <https://w.imdb.com/name/nm4646104/>

Fecha de consulta: 30 de Octubre del 2017

Autor: IMDb

Artículo: Alan Sanchez

Mes y año de publicación:

URL: <https://w.imdb.com/name/nm1931886/>

Fecha de consulta: 30 de Octubre del 2017

Autor: Famous Birthdays

Artículo: Carla Zuckerman

Mes y año de publicación:

URL: <https://es.famousbirthdays.com/people/carla-zuckerman.html>

Fecha de consulta: 30 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Kidzania

Mes y año de publicación: 11 de Agosto del 2018

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/KidZania>

Fecha de consulta: 30 de Octubre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Eugenio Cobo

Mes y año de publicación: 4 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Cobo

Fecha de consulta: 3 de Noviembre del 2017

Autor: Niños actores estudio

Artículo: Nuestros Docentes

Mes y año de publicación: 2017

URL: <http://ninosactoresstudio.com/nuestros-docentes/#1470326141662-868e12c8-37ae>

Fecha de consulta: 3 de Noviembre del 2017

Autor: IMDb

Artículo: Mercedes Vaughan Mes y año de publicación:

URL: <https://w.imdb.com/name/nm1352195/>

Fecha de consulta: 3 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Eugenio Derbez

Mes y año de publicación: 7 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Derbez

Fecha de consulta: 3 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Octavio Ocaña

Mes y año de publicación: 20 de Abril del 2018

URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Octavio_Ocaña

Fecha de consulta: 3 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Pedro Damián (productor)

Mes y año de publicación: 28 de Septiembre del 2018

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Damián_\(productor\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Damián_(productor))

Fecha de consulta: 4 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Rosy Ocampo

Mes y año de publicación: 19 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Rosy_Ocampo

Fecha de consulta: 4 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Pedro Ortiz de Pinedo

Mes y año de publicación: 17 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Ortiz_de_Pinedo

Fecha de consulta: 5 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Israel Jaitovich

Mes y año de publicación: 5 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Israel_Jaitovich

Fecha de consulta: 5 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: César Bono

Mes y año de publicación: 7 de Agosto del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/César_Bono

Fecha de consulta: 6 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Eduardo España

Mes y año de publicación: 16 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_España

Fecha de consulta: 6 de Noviembre del 2017

Autor: Yahoo México

Artículo: ¿Por qué se les dice "primeros actores"?

Mes y año de publicación:

URL: <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090405115722AAMaUAL>

Fecha de consulta: 6 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: La rosa de Guadalupe

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/La_rosa_de_Guadalupe

Fecha de consulta: 7 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Mariana Levy

Mes y año de publicación: 16 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Mariana_Levy

Fecha de consulta: 7 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Claudio Roca

Mes y año de publicación: 21 de Enero del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Claudio_Roca

Fecha de consulta: 7 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Itatí Cantoral

Mes y año de publicación: 3 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Itat%C3%AD_Cantoral

Fecha de consulta: 8 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Ernesto Laguardia

Mes y año de publicación: 4 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Laguardia

Fecha de consulta: 8 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: INBA

Mes y año de publicación: 30 de Agosto del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Bellas_Artes

Fecha de consulta: 8 de Noviembre del 2017

Autor: gob.mx

Artículo: CEDART

Mes y año de publicación:

URL: www.sgeia.bellasartes.gob.mx

Fecha de consulta: 9 de Noviembre del 2017

Autor: gob.mx

Artículo: ENAT

Mes y año de publicación:

URL: <http://www.enat.bellasartes.gob.mx/directorio.html>

Fecha de consulta: 9 de Noviembre del 2017

Autor: Escuela de música y audio

Artículo: GMartell

Mes y año de publicación: 2011

URL: <https://gmartell.com>

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: Azteca

Artículo: CEFAT

Mes y año de publicación: 2011

URL: <http://www.cefat.mx>

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: Red Teatral

Artículo: Bricia Orozco

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.redteatral.net/actores-bricia-orozco-46341>

Fecha de consulta: 10 de Noviembre del 2017

Autor: CMX

Artículo: Rodrigo Murray

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://cmxmexico.com/talento/rodrigo-murray/>

Fecha de consulta: 12 de Noviembre del 2017

Autor: Red Teatral

Artículo: Enrique Chi

Mes y año de publicación:

URL: <http://www.redteatral.net/actores-enrique-chi-1055>

Fecha de consulta: 12 de Noviembre del 2017

Autor: Natalia Traven

Artículo: Natalia Traven Semblanza

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.nataliatraven.com/actuando.html>

Fecha de consulta: 13 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Alberto Mayagoitía

Mes y año de publicación: 1 de Agosto del 2017

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Mayagoit%C3%ADa

Fecha de consulta: 14 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Susana Alexander

Mes y año de publicación: 2 de Julio del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_Alexander

Fecha de consulta: 14 de Noviembre del 2017

Autor: ANDA

Artículo: ANDA

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.anda.org.mx/revista>

Fecha de consulta: 15 de Noviembre del 2017

Autor: Concepto definición de.

Artículo: Google

Mes y año de publicación: 2018

URL: <https://conceptodefinicion.de/google/>

Fecha de consulta: 15 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: RCTV

Mes y año de publicación: 7 de Octubre del 2018

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/RCTV>

Fecha de consulta: 15 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: La CQ

Mes y año de publicación: 22 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/La_CQ

Fecha de consulta: 16 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Cartoon Network (Latinoamérica)

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cartoon_Network_\(Latinoamérica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cartoon_Network_(Latinoamérica))

Fecha de consulta: 16 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Grupo Bimbo

Mes y año de publicación: 9 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_Bimbo

Fecha de consulta: 16 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Drama

Mes y año de publicación: 4 de Octubre del 2018

URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Drama>

Fecha de consulta: 17 de Noviembre del 2017

Autor: Doblaje wiki

Artículo: Mascabrothers

Mes y año de publicación: 2018

URL: http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Germá_Ortega

Fecha de consulta: 18 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Juan Carlos Corazza

Mes y año de publicación: 28 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Corazza

Fecha de consulta: 18 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Cristina Rota

Mes y año de publicación: 16 de Julio del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Rota

Fecha de consulta: 18 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Eduardo Arroyuelo

Mes y año de publicación: 3 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Arroyuelo

Fecha de consulta: 19 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Bianca Marroquín

Mes y año de publicación: 19 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Bianca_Marroqu%C3%ADn

Fecha de consulta: 19 de Noviembre del 2017

Autor: Red Teatral

Artículo: Fidel Monrroy

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://www.redteatral.net/actores-fidel-monroy-62909>

Fecha de consulta: 19 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Héctor Mendoza

Mes y año de publicación: 26 de Enero del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9ctor_Mendoza

Fecha de consulta: 19 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: El César (serie de televisión)

Mes y año de publicación: 22 de Agosto del 2018

URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/El_César_\(serie_de_televisión\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_César_(serie_de_televisión))

Fecha de consulta: 20 de Noviembre del 2017

Autor: EcuRed

Artículo: Rigo Sárachaga

Mes y año de publicación: 2018

URL: https://w.ecured.cu/Rigoberto_Borrego_Saráchaga

Fecha de consulta: 20 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Ludwik Margules

Mes y año de publicación: 1 de Mayo del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwik_Margules

Fecha de consulta: 20 de Noviembre del 2017

Autor: Cultura Unam

Artículo: José Luis Ibáñez

Mes y año de publicación:

URL: <http://www.grandesmaestros.unam.mx/dr-jose-luis-ibanez/>

Fecha de consulta: 22 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Alcanzar una Estrella

Mes y año de publicación: 9 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Alcanzar_una_estrella

Fecha de consulta: 22 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Palacio de Minería

Mes y año de publicación: 21 de Febrero del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Miner%C3%ADa

Fecha de consulta: 22 de Noviembre del 2017

Autor: CMX

Artículo: CMX

Mes y año de publicación: 2018

URL: <http://cmxmexico.com>

Fecha de consulta: 23 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Colegio Madrid

Mes y año de publicación: 26 de Noviembre del 2017

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Colegio_Madrid

Fecha de consulta: 25 de Noviembre del 2017

Autor: Ceuvoy

Artículo: Carmen Mastache

Mes y año de publicación: 2018

URL: <https://ceuvoy.com.mx/site/carmen-mastache/>

Fecha de consulta: 26 de Noviembre del 2017

Autor: UNA

Artículo: UNA

Mes y año de publicación: 2018

URL: <https://w.una.ac.cr>

Fecha de consulta: 26 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Como dice el dicho

Mes y año de publicación: 10 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Como_dice_el_dicho

Fecha de consulta: 26 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Fes Acatlán

Mes y año de publicación: 30 de Agosto del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Facultad_de_Estudios_Superiores_Acatlán

Fecha de consulta: 27 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Ernesto Alonso

Mes y año de publicación: 30 de Septiembre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Alonso

Fecha de consulta: 20 de Noviembre del 2017

Autor: CECC

Artículo: CECC Quiénes somos

Mes y año de publicación: 2018

URL: <https://w.ceccportal.com.mx/apps/pages/quienes-somos>

Fecha de consulta: 20 de Noviembre del 2017

Autor: Wikipedia

Artículo: Ana Bertha Espín

Mes y año de publicación: 4 de Octubre del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Bertha_Esp%C3%ADn

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2018

Autor: Doblaje Wiki

Artículo: Carlos del Campo

Mes y año de publicación:

URL: http://es.doblaje.wikia.com/wiki/Carlos_del_Campo

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2018

Autor: Wikipedia

Artículo: Alejandro Aragón

Mes y año de publicación: 20 de Agosto del 2018

URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Aragón

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2018

Autor: Red Teatral

Artículo: Rafael Perrín

Mes y año de publicación:

URL: <http://www.redteatral.net/actores-rafael-perrin-14270>

Fecha de consulta: 21 de Octubre del 2018

Autor: Teatro y Educación

Artículo: Fernando Wagner

Mes y año de publicación:

URL: <https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/fernando-wagner-1905-1973/>

Fecha de consulta 23 de Octubre del 2018