



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA COMUNICACIÓN EN LOS ASESINOS EN SERIE

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

MICHELLE MERARI GORDILLO BECERRA

ASESORA

MTRA. MABARAK CELIS ADELA

Ciudad Universitaria, CDMX

2018



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo I La comunicación humana.....	9
1.- La comunicación humana	11
1.1 Definición de comunicación	13
1.2 Tipos de comunicación humana	16
1.2.1 intrapersonal	18
1.2.2 interpersonal	22
1.2.3 intergrupala	26
1.2.4 intragrupal	27
1.2.5 Masiva	29
1.2.6 Virtual	32
Capítulo II Estructura psicosocial de los asesinos	37
2. Estructura psicosocial de los asesinos	39
2.1 Asesinos múltiple	44
2.2 asesino relámpago.....	48
2.3 asesinos en serie.....	52
2.3.1 organizados y desorganizados	54
2.3.2 Motivos	56
2.3.2.1 Hedonista	57
2.3.2.2 Misionero	58

2.3.2.3 Lucro	60
2.3.2.4 Poder	61
Capítulo III La comunicación en los asesinos en serie	64
3.1 Factores comunicativos influyentes en la infancia	66
3.1.1 Conjunto de McDonald	69
3.2 Características comunicativas de adulto	70
3.2.1 Comunicación corporal, verbal y actitudinal	74
3.2.2 Significado de las víctimas	80
3.2.3 Modus operandi	82
Conclusiones	88
Anexo de entrevistas	92
BIBLIOGRAFÍA.....	104

Agradecimientos

Cada una de las personas mencionadas fueron parte fundamental para mi crecimiento tanto académico como personal, ya que este proceso de estudio no ha sido fácil y gracias a todos ellos he tenido la oportunidad de salir adelante valorando su apoyo y cada uno de sus consejos.

En primera instancia agradezco a cada uno de mis profesores quienes me apoyaron a lo largo de mi crecimiento escolar a través de su enseñanza y consejos, especialmente a la profesora Mabarak Celis Adela quien fue fundamental para guiarme en mi proceso como alumna durante algunos semestres de la carrera y mi asesora en uno de los procedimientos más importantes, la creación de mi tesis al brindarme parte de conocimiento y tiempo.

De igual forma quiero agradecer al profesor Araujo Paullada Roberto Luis por los consejos, enseñanza y la confianza que ha tenido en mi trabajo como alumna durante mi estancia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

A todos los chicos de Rebeldía quienes fueron parte fundamental durante mi carrera, especialmente a Fernando Juárez Bernal y Cristófer Estevez Vázquez al brindarme su amistad y experiencia como personas, así como apoyarme en el desarrollo de mi carrera, especialmente durante el último semestre.

Agradezco también a cada uno de mis familiares involucrados en mi desarrollo como persona y estudiante, agradezco a mi hermano Yoltic Van Quetzai Gordillo Becerra quien fue el principal motor de mi vida para salir adelante, que a pesar de las adversidades ha sido como mi hijo y siempre he querido ser un ejemplo para él y demostrarle que con empeño y dedicación todo se puede en esta vida.

A mi madre Perla Xochitl Becerra Córdoba por darme la vida y quien a pesar de las dificultades vividas me apoyó en cada momento, especialmente en la

Universidad acompañándome a mis desvelos y siendo cada día mejor para que pudiera salir adelante.

Para mi padre Armando Balmaceda Ortíz quien a pesar de tener pocos años en mi vida me ha apoyado totalmente, dándome consejos que me han hecho crecer como persona, maravillosas historias que siempre dejan una enseñanza para la vida diaria así como la oportunidad de conocer lugares que han marcado mi vida.

Doy gracias a mi padre Miguel Ángel Gordillo Torres quien gracias a él tengo diversos gustos y fue la principal influencia para ingresar a la carrera Ciencias de la Comunicación, así como motivador para fortalecer mi gusto para la investigación de asesinos en serie desde los 12 años.

Mi agradecimiento también va dirigido a Gabriel Velázquez Labrada ya que ha sido en este tiempo una persona importante en mi vida al apoyarme en mi crecimiento personal, ayudándome a salir adelante, incluso aportando material para el desarrollo de mi tesis.

De igual forma agradezco a mi abuelita Agustina Torres Ferro y mi madrina Claudia Gordillo Torres quienes fueron madres durante mi crecimiento y desarrollo, gracias por educarme y apoyarme en años importantes de mi vida, así como sus gratos consejos que me ayudaron a crecer como persona.

A mi abuelito Rodolfo Gordillo Gómez quien me apoyó y es un padre para mí gracias a sus consejos, sus desvelos cuando ingresé a la universidad y su comprensión cuando tuve problemas y las circunstancias no se dieron para poder ir a verlo.

Agradezco a mi abuelita Josefina Córdoba Guzmán, a mis tíos Margarita y Manuel Becerra Córdoba, por su apoyo incondicional en mi crecimiento personal y por sus consejos.

De todo corazón agradezco a mi hermana Perla Josette Balmaceda Becerra quien actualmente es la más pequeña y espero pueda triunfar más que yo y mis primos Adolfo Alejandro, Yoana Andréa, e Hiram David Jiménez Gordillo a quienes quiero como hermanos y espero poder ser un buen ejemplo de superación para ellos.

Finalmente agradezco a todas las personas que no creyeron en mí, que incluso me criticaron sin saber que gracias a sus insultos, críticas y desaires les demostré con hechos que pude superarme académicamente y como ser humano para llegar a tener este gran logro y así mismo una pronta titulación.

Introducción

El presente proyecto de investigación en la modalidad de tesis denominado “la comunicación en los asesinos en serie” cuya finalidad es generar una investigación en torno a la importancia que tiene la comunicación desde la infancia para que surja un asesino en serie, esto gracias los diversos casos de los que se tiene conocimiento y las características similares que presentan los mismos durante su crecimiento.

Esta investigación se divide en tres partes: dentro del primer capítulo se observa cómo es que la comunicación en el ser humano se genera regularmente, de forma personal y en su entorno. Esto es importante para poder comprender cómo se da la interacción alrededor del asesino en serie, desde su infancia hasta su crecimiento.

Dentro del segundo capítulo se analiza la tipología que se presenta tanto en un asesino general, asesino relámpago, asesino múltiple y asesino en serie, centrada la investigación en el “serial killer”, esto debido a su complejidad y similitudes entre los casos que se han conocido a lo largo de la historia.

En el tercer y último capítulo se realiza el análisis sobre la importancia de la comunicación desde la infancia hasta la adultez del asesino en serie, el tipo que éstos interpretan es diferente ya que se generan desvaríos, algunos desde su nacimiento.

Así es como esta tesis pretende concientizar sobre el tipo de comunicación que se genera desde la infancia, así como diversos factores determinantes alrededor de sus diferentes círculos sociales que propician los motivos por la realización de estos actos delictivos, principalmente al existir patrones de comportamiento.

Es un tema poco desarrollado en estudios empleados en infantes que presentan desvaríos, sobre todo por ser tabú aún en nuestra sociedad, ya que se está acostumbrado a realizarse chequeos médicos para tratar asuntos físicos y es ausente la revisión de aspecto psicológico y psiquiátrico.

Esta investigación será generada en torno a personajes particulares. Al ser mayormente analizados los asesinos en serie, el resultado de características particulares llega a ser impresionante en la mayoría de casos.

CAPÍTULO I

La comunicación humana

INTRODUCCIÓN

Dentro de este capítulo se genera un análisis en particular de la comunicación humana, así como las diversas características que ha presentado a lo largo del tiempo en desarrollo y su aplicación en las disciplinas empleadas para el estudio de las interacciones humanas.

Iniciando con el primer apartado “La comunicación humana” se muestra la necesidad de la misma que repercute en el ser humano, teniendo en cuenta que en todo momento mantenemos la necesidad de interactuar y que incluso se mantiene como instinto de sobrevivencia.

Principalmente se habla de la tipología comunicativa presente en el día a día de todos los seres humanos, teniendo en cuenta que esta se genera en distintos niveles, desde lo personal, hablar con el yo interno, hasta la masiva, donde se emite contenido a gran cantidad de individuos.

Esto se retoma a partir del estudio de diversos autores. Teniendo en cuenta principalmente a Laswell, considerado uno de los iniciadores del estudio de la comunicación de masas, quien propone la teoría de la aguja hipodérmica y un modelo de comunicación, explicado en los siguientes apartados.

De igual manera se concluye con la aportación de los nuevos tipos de comunicación, a partir de lo virtual y la utilización de herramientas tecnológicas, comenzando con el uso de la web 2.0, donde ya se genera una retroalimentación por parte del receptor.

Es por eso que se da en este capítulo un viaje a través de la tipología comunicativa que es primordial para conocer la transmisión del mensaje y los tipos de divulgación que son generados por medio del estudio de un público meta,

teniendo en cuenta que también se deben tener diversas características esenciales para dar a conocer información.

1.- La comunicación humana

El ser humano desde años atrás ha encontrado diversas maneras de comprenderse, esto por medio de distintos sistemas ya que “la comunicación es una necesidad”¹. De un inicio se formaron ciertas señas y gestos, utilizando una comunicación corporal y actitudinal, un ejemplo de esto es la utilización de lugares como cuevas para poder expresar a través de garabatos y dibujos su forma de vida.

La adaptación de un lenguaje fue generado posteriormente, ya que el ser humano está acostumbrado a vivir en comunidades, aunque sean un mínimo número de ocupantes, es por ello que se tiene la necesidad de la comunicación mediante un sistema de signos lingüísticos, “éste resulta cómodo dentro de los límites del lenguaje ordinario y en las discusiones coloquiales”².

Se habla de la comunicación como una necesidad debido a que desde nuestro nacimiento buscamos formas de expresar lo deseado, esto generado como un instinto de sobrevivencia, ya que incluso un bebé instintivamente llora cuando tiene hambre para esperar una reacción a favor y ser alimentado.

Este instinto de sobrevivencia se ve reflejado mayormente de manera física, aunque también es importante mencionar la interacción como indispensable para la salud mental del ser. “La comunicación integra un factor protector del equilibrio psicológico en el ser humano, y también cómo la presencia o ausencia de otras personas y/o grupos determina que pueda operar esta salvaguardia de la mente”³.

¹ PASCUAL M. *Fundamentos de la comunicación humana*, España, Club universitario, 2006, 13p.

² ECO H. *Teoría de semiótica* Barcelona: LUMEN, 2000, 19p.

³ PASCUAL M. Op. Cit. Pag 14.

La comunicación como equilibrio mental es realmente importante, un ejemplo de esto es dentro de la película *Náufrago* de Robert Zemeckis. En ésta Chuck Noland entabla una serie de diálogos con un objeto insignificante, un balón llamado Wilson, que desempeña un papel importante.

Pareciera absurdo el planteamiento en la película de una persona que es náufraga el entablar conversaciones con un balón que tiene un rostro creado con sangre, sin embargo gracias a sus diversas charlas con éste, logra vencer el miedo a la locura y se mantiene cuerdo frente a la espantosa soledad durante largos años.

Es por esto que la interacción es importante en un nivel físico / psicológico. La necesidad del ser humano de expresarse siempre ha existido. Desde tiempo atrás se han buscado diversas formas para expresarse, encontrar un significado y de retomar todo esto en una perspectiva personal.

En general la interacción humana siempre se ha encontrado presente, en la vida cotidiana de cada individuo, ya que cada aspecto la involucra, desde la forma en la que actuamos hasta la forma en la que escribimos. Cada característica habla sobre la persona, somos un ente comunicativo.

Al presentarse la comunicación a partir de distintos niveles, también se da un estudio en cada caso particular. Debido a las variables que se encuentran en las interacciones ya que no se expresa lo mismo cada vez que se charla con alguien, siempre se busca informar algo. Es por ello que a continuación se dará más a fondo el análisis de ésta en el ser humano.

1.1.- Definición de comunicación

La comunicación se ha adecuado para poder distribuir mensajes mediante diferentes canales, ya sean de forma personal o masiva para expresar a través de algún lenguaje cierta información, siempre existe un emisor, mensaje y receptor.

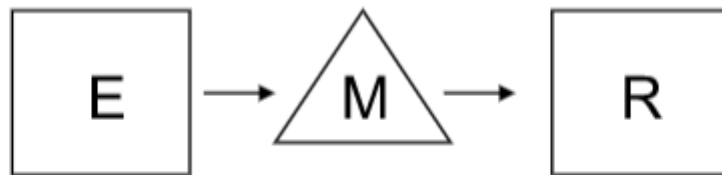


Figura 1 modelo básico de comunicación.

Como se presenta en el diagrama, debe existir un **Emisor** que es quien va a generar algún **Mensaje** al **Receptor**. Esto sucede por medio de un canal y se espera cierta reacción del sujeto que recibe el contenido, dependiendo de lo que busca informar el transmisor.

Todo esto debe ser analizado desde diversas perspectivas, ya que en estas transmisiones del mensaje hay ciertos atributos particulares y vuelven la comunicación un proceso totalmente diferente en cada caso, de acuerdo con lo que se busca expresar.

Por ejemplo, un chico le dirá a la muchacha que le gusta, que quiere comenzar una relación sentimental con ella. En este caso, el emisor es el joven. Anuncia el interés por iniciar algo más, y esta es quien recibe la información; en cierto caso más complejo, un medio de difusión da en mensaje a sus espectadores las noticias del día, utilizando como canal la televisión.

Es por esto que la comunicación en sus distintos niveles se debe generar de manera apropiada; existen distintas formas para poder difundir la información, dependiendo de las circunstancias y del tipo de mensaje que se dará, se tiene que realizar un estudio para poder resolver los diversos conflictos relacionados con la difusión del contenido.

Para que un mensaje pueda establecerse apropiadamente se deben presentar sistemas de signos compartidos, ya sea la formulación y expresión del contenido así como para que el receptor capte la información y se entienda.

El sistema de signos compartidos es importante particularmente si el mensaje quiere darse de manera coloquial, ya que a pesar de existir aspectos semejantes internacionales dentro del lenguaje; como los cognados, en todos los países se realiza una apropiación de los significados.

Por esto es normal observar cómo se genera una adecuación de distintas palabras, tomando en cuenta, sobre todo, la cultura del lugar, el nivel socioeconómico y el contexto social que rodea a los individuos, ya que esto puede propiciarse a nivel grupal o en todo un Estado.

En México, por ejemplo, es común observar el lenguaje coloquial, especialmente en círculos sociales donde se presenta una amistad. En éstos se retoman y adecuan palabras, sin embargo es también normal ver la utilización de algunas como “pinche”⁴, “güey”⁵, “verga”⁶.

Las tres palabras anteriores son retomadas y anexadas a un lenguaje coloquial y vulgarizado, siendo que el significado de estas es totalmente diferente al definido,

⁴ <http://dle.rae.es/?id=bdMfWQd|bdNi3Qf> diccionario Real Academia Española, Búsqueda de la palabra pinche.

⁵ <http://dle.rae.es/?id=bdMfWQd|bdNi3Qf> diccionario Real Academia Española Búsqueda de la palabra güey.

⁶ <http://dle.rae.es/?id=bdMfWQd|bdNi3Qf> diccionario Real Academia Española Búsqueda de la palabra verga.

“pinche” es el ayudante del cocinero, “güey” es un animal y “verga” es el arco de acero de una ballesta y también es llamada así la percha perpendicular del mástil en una embarcación.

Como se observa en los ejemplos anteriores, es necesario tener una referencia de la utilización de diversas palabras, ya que en diferentes países, e incluso contextos, el significado tiende a variar, incluso lo cultural influye mucho para poder hacer la utilización de estas así como a quién va dirigido el mensaje.

Por esto, se presentan diferencias en todo tipo de transmisión de mensajes, teniendo en cuenta que el contexto influye ya que la sociedad es una estructura donde cada miembro cumple ciertas funciones, así mismo se presentan diferentes tipos de comunicación, esto porque se diversifica en torno a la composición social.

“La estructura del poder, de la clase dirigente y de las relaciones entre las élites y las masas está determinada por la fórmula política en virtud de la cual la élite ejerce el mando... se hace referencia a las ideas o principios en nombre de los que gobiernan las minorías”⁷.

Es importante observar los diferentes niveles de divulgación, ya que como se menciona anteriormente, es necesario tomar en cuenta la estructura que hay en una sociedad. No sólo hay un grupo en el cual el sujeto se desenvuelve; hay diferentes círculos sociales, comenzando desde la familia: el más importante de todos hasta la adultez.

Por eso se necesita generar un análisis de los tipos de comunicación, ya que el ser humano busca diferentes formas de comunicarse, como se muestra en el siguiente apartado, en el cual se observan diversos tipos de comunicación humana.

⁷ Frenette L. *Las teorías funcionalistas de las clases sociales sociología e ideología burguesa*, España: Siglo Veintiuno 1989, 272 p.

1.2. Tipos de comunicación humana

Existen diversos tipos de comunicación y son generados por los emisores, que se dirigen al sujeto. Como se observa, la persona mantiene varios círculos sociales y en cada uno proyecta cierto papel, teniendo un tipo de participación diferente, ya sea como hijo, amigo, hermano, etc.

Parte de los problemas generados en la sociedad son atribuidos a una falta de diálogo entre los miembros que se encuentran integrados también a la misma comunidad y en grupos más pequeños como la familia o amigos, se intercambian experiencias donde uno de los factores importantes es la comunicación.

El ser humano busca la adecuación de su yo en la sociedad y los lugares donde se desenvuelve. “La socialización de un nuevo individuo, consiste, entre otras cosas, en la adquisición de pautas de comportamiento y comunicación y éstas, a su vez, facilitan el desarrollo integral del sujeto”⁸.

Es por esto que, dentro de la estructura se habla de convenios sociales, ciertas reglas que conservan el buen comportamiento, la educación del individuo también influye, a partir de enseñanzas desde la infancia, hasta la adultez.

“Se han propuesto numerosas soluciones para el gran número de problemas sociales en contra de los cuales está luchando el mundo, y por lo general existen desacuerdos sobre la mejor forma de resolver dilemas tan diferentes como el analfabetismo.”⁹

Los medios de comunicación han participado en la educación ofrecida a la sociedad a partir del uso de información masiva, involucran sectores de la

⁸ MORA J. *Explicación y análisis taller de comunicación I*. México: CCHUNAM. 1997 15P.

⁹ KOTLER p. *Mercadotecnia Social*. México: DIANA 1989 15P.

población para su beneficio donde de igual manera implica un ganar para el emisor.

Entonces es aquí cuando se muestra un tipo de comunicación diferente, donde lo visual construye toda una referencia del sujeto. Es así que surge el juzgar a alguien por el físico; un ejemplo de ello bastante común es catalogar a alguien con muchos de tatuajes o perforaciones como vicioso, atribuido el concepto especialmente durante los años 80 donde se observaban menos personas con adornos en su cuerpo y la mayoría de barrios populares.

De igual forma esto depende del contexto definido por una sociedad, ya que en diversos aspectos se genera un mercado de moda que llega a beneficiar a empresas, “La mercadotecnia requiere el conocimiento de cada grupo de destinatarios, incluyendo sus características:”¹⁰:

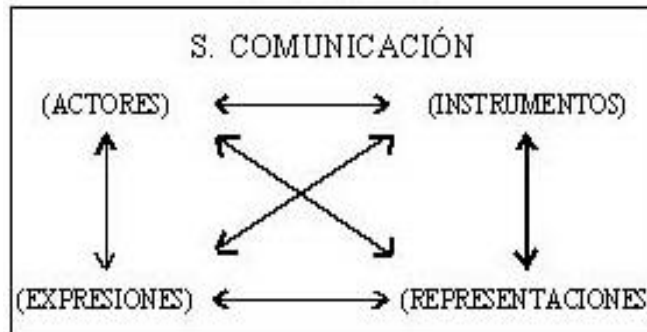
<p>Características sociodemográficas</p> <p>(Atributos externos de clase social, ingreso, educación, edad, tamaño de la familia, etc.)</p>	<p>Perfil psicológico</p> <p>(Atributos internos, como actitudes, valores, costumbres, motivación y personalidad.)</p>	<p>Características conductuales</p> <p>(Patrones de conducta, hábitos de compra y características decisorias.)</p>
--	--	--

Tabla sacada del libro de Kotler *Mercadotecnia Social*.

Se puede observar que un sujeto genera, a partir de diversos aspectos, una comunicación diferente, es por eso que existen diversos tipos, analizados independientemente, de acuerdo a las características que existen en torno a éste.

¹⁰ KOTLER P. Op. Cit. 36 pag.

Uno de los modelos de comunicación que integra os diversos tipos de interacción humana, es el de Manuel Martín Serrano, retoma los diversos “actores de comunicación, expresiones comunicativas, representaciones e instrumentos de comunicación”¹¹.



“Manuel Martín Serrano es el teórico de la comunicación que atinó a proponer una teoría de algo que antes de la década de 1970 era una mezcla de todo”, a pesar de ser un modelo básico del sistema de comunicación, se aplica de manera general en los distintos niveles de comunicación.

En los siguientes apartados se genera un análisis sobre los diversos tipos amplios de comunicación, esto mostrado en diferentes escalas: desde lo personal hasta lo masivo y sobre todo un nuevo tipo, el virtual.

1.2.1 Intrapersonal

Desde el aspecto intrapersonal se podría decir que realmente no existe una comunicación (...) “algunos estudiosos consideran que el proceso de la comunicación únicamente existe cuando hay más de dos personas”¹², aun así, aunque solamente se encuentre una sola persona se da un tipo de interacción “interna”.

¹¹ FRANCO D. EL MODELO DIALECTICO DE LA COMUNICACIÓN. [HTTPS://EPRINTS.VCM.ES>MARTIN_SERRANO](https://eprints.vcm.es/martin_serrano). PDF CONSULTADO EL DIA 4-08-18

¹² MORA J. Op.cit 154 pag.

En este caso el **emisor** y el **receptor** puede ser el mismo sujeto y el mensaje varía, dependiendo de las circunstancias o a lo que el emisor quiera referirse. La comunicación interna es, sobre todo, la reflexión consigo mismo. Esto influye en toma de decisiones principalmente, aunque también afecta en toda una construcción psicológica como protección de la coherencia mental.

“Por intra personal, también denominada ‘habla privada’ o ‘habla introyectada’ se entiende el tipo de comunicación que realiza el individuo consigo mismo, hacia adentro ‘intra’. Por ejemplo, cuando una persona reacciona y toma decisiones a consecuencia del debate interno que producen las distintas voces de su mente. Aunque, eso sí, la comunicación intrapersonal es observable si se exterioriza o no se reprime hablar solo en voz alta.”¹³

La comunicación interna es el total de una agrupación de experiencias, ya sean hechos de la vida cotidiana, actitudes, motivaciones o sueños que forjan a través de los años una perspectiva sobre la realidad. Todo esto es el conjunto y parte de un humano que a partir de todo denota cierta comunicación, incluyendo la visual.

Es así como el sujeto presenta diversas formas de expresar información, a partir de lo interno, al levantarse por la mañana él piensa qué ropa se pondrá el día de hoy, quizá haga una pequeña reflexión interna sobre lo que ha utilizado durante la semana o bien, simplemente sobre lo utilizado ayer y a partir de eso realice una construcción de la vestimenta que usará.

Al utilizar estas prendas, otros sujetos de su entorno generan una expectativa sobre la persona. No es lo mismo acudir a una junta importante de alguna empresa con pantalones de mezclilla, tenis y playera con estampados, que con algún traje para la ocasión, corbata con pocos diseños y color acorde.

¹³ PASCUAL M. *Fundamentos de la comunicación humana*. España, Club universitario, 2006, 94 pag

A partir de la toma de decisiones de manera intrapersonal ésta afecta toda la vida social y productiva del sujeto. Es obvio que quizá pudo haber sido despedida la persona si va a una junta importante de trabajo vestida de una forma inadecuada, porque influye en una presentación formal.

También este tipo de comunicación personal es importante dentro de los círculos sociales donde se involucra el sujeto. Como ya vimos influye en la forma la de vestir e incluso para forjar una buena conversación, ya que es prioritario que sea lógica para lo que la otra persona está diciendo, antes de hablar, escribir o actuar se genera una comunicación interna, donde se evalúan posibles resultados.

“La investigación de la comunicación intrapersonal, como es lógico, es predominantemente psicológica. Desde las escuelas psicoanalíticas, los biólogos conductuales pasando por la fenomenología o el análisis transaccional, las incógnitas que suscitan el acto de hablarnos a nosotros mismos han constituido desde hace décadas un campo prolífico de exploración científica”¹⁴

En la siguiente tabla se muestran algunos ejemplos de comunicación intrapersonal, en el lado derecho se encuentran acciones realizadas por los seres humanos, mientras que en el lado izquierdo se genera la reacción de comunicación intrapersonal.

Forjar un significado personal a partir de una interpretación subjetiva	Comprensión de textos
Asimilación de sentimiento, emociones o dolor físico.	Enamoramiento
Adecuación al contexto social, forma de actuar, vestir, hablar.	

¹⁴ PASCUAL M. Ibídem.

	Usar vestido blanco al casarse
Observación e interpretación de la actitudes ajenas	Observación de gesticulaciones naturales
Expresión final de la reflexión interna	Opinión personal sobre alguna pregunta

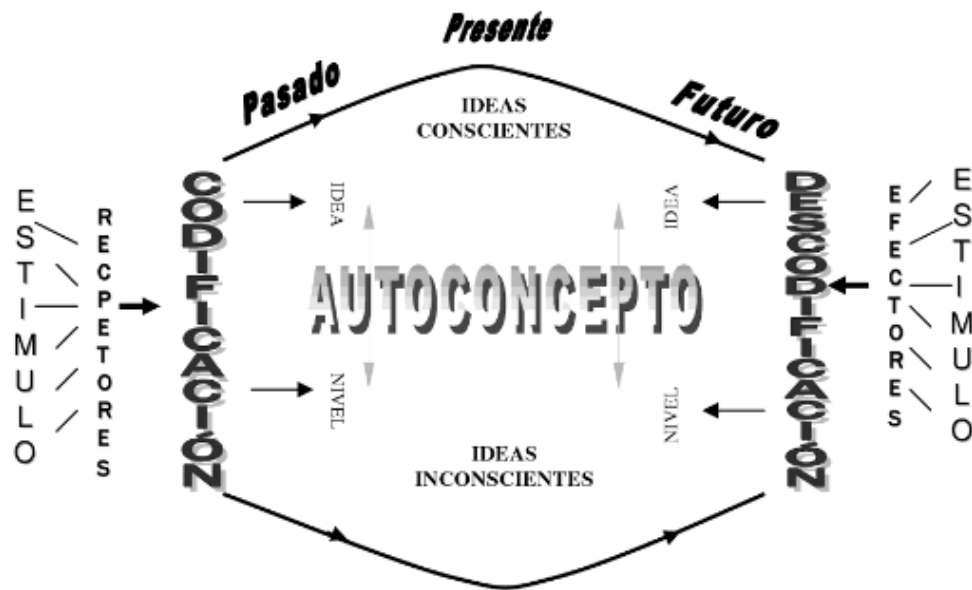
Es por eso que es importante la comunicación intrapersonal, a pesar de no ser aceptada por algunos autores, esencialmente porque es directamente la persona quien entabla una conversación consigo misma, que puede durar de segundos a días y afecta en el entorno donde se desenvuelve.

“Roberts, Edwards y Baker son artífices del modelo más completo de comunicación intrapersonal hasta la fecha. De acuerdo con estos autores, la comunicación intrapersonal está relacionada con el procesamiento individual de estímulos, tanto verbales como no verbales.”¹⁵

Es por eso que es parte fundamental de la comunicación, ya que este tipo solamente se genera en la mentalidad y subjetividad de cada individuo, pensando de forma diferente y distante de la sociedad a partir de una reacción favorable de la persona que posteriormente efectuará interacción con la comunidad.

Esta teoría es importante debido a que es la más completa en la comunicación intrapersonal, comprendiendo así la interacción del yo a partir de una serie de análisis por medio de estímulos, codificaciones y experiencias que afectan la formación de ideas alrededor en el sujeto.

¹⁵ PASCUAL M. op cit 97 pag.



Modelo generado por Roberts, Edwards y Baker.

A partir de este tipo de comunicación personal se da paso a otro tipo: la interpersonal. Aquí ya se da la interacción con uno o más sujetos dentro del entorno del individuo, en el siguiente apartado se genera una aproximación sobre este nivel así como la importancia de esta.

1.2.2 Interpersonal

La comunicación interior influye bastante en cómo se dará la exterior, ya que como se muestra en la tabla anterior, la comunicación interna es toma de decisiones y es esencial para el actuar de la persona al expresarla de manera social, es decir, exteriorizar la información una vez analizada con el yo.

Dentro de este tipo de comunicación ya existe una interacción diferente a la mencionada en el apartado anterior. “La comunicación interpersonal puede ser

considerada como el proceso de intercambios de mensajes entre dos o más personas, con la finalidad de alcanzar determinados objetivos”¹⁶.

Esta interacción influye bastante el “intercambio de experiencias, de sus intenciones y del número de contactos efectivos y productivos”¹⁷, todo esto de acuerdo a un contexto que básicamente afecta a los miembros que generan ideas entorno a situaciones en común.

Por eso se habla de un contexto, un referente para los distintos miembros que participan en este diálogo, ya que debe existir coherencia de lo que se habla y una idea básica sobre el tema y aún así, a pesar de tener un contexto base sobre la conversación, cada quien retoma esta información según su perspectiva.

Generalmente a pesar de tener una forma de pensar sobre algún tema en común, la formación durante el crecimiento de la persona influye, ya que las experiencias forjan y adecuan ideas, por ejemplo: un sujeto que suele leer textos políticos retoma un pensamiento crítico en torno al tema, mientras que la masa se queda con lo emitido por medios de comunicación y no van más allá de lo que se les dice.

De igual manera, cuando se habla de una comunicación interpersonal se refiere a toda una estructura, ya que el ser humano está en contacto con diversos grupos, los cuales son parte del círculo social que forma al sujeto, esto dependiendo de la interacción que ejerce en cada uno.

Es por eso que el modelo de Laswell es tan importante para la interacción interpersonal, su fórmula es un análisis del proceso que se ejerce a través de la comunicación con un fin buscado, principalmente del emisor quien es el que da el mensaje al receptor.

¹⁶ ZAYAS P. La comunicación interpersonal. S.L. S.E. S.A.35p

¹⁷ MORA J. Op.cit 154 pag.

“Examinó las fórmulas de Aristóteles y Quintiliano que tenían relación directa con la formación de oradores (por tanto de emisores); estudiando los mecanismos de la propaganda se inspiró para crear su propia fórmula”¹⁸, es por eso que por medio del modelo de Laswell se puede comprender un poco más la comunicación con finalidad.

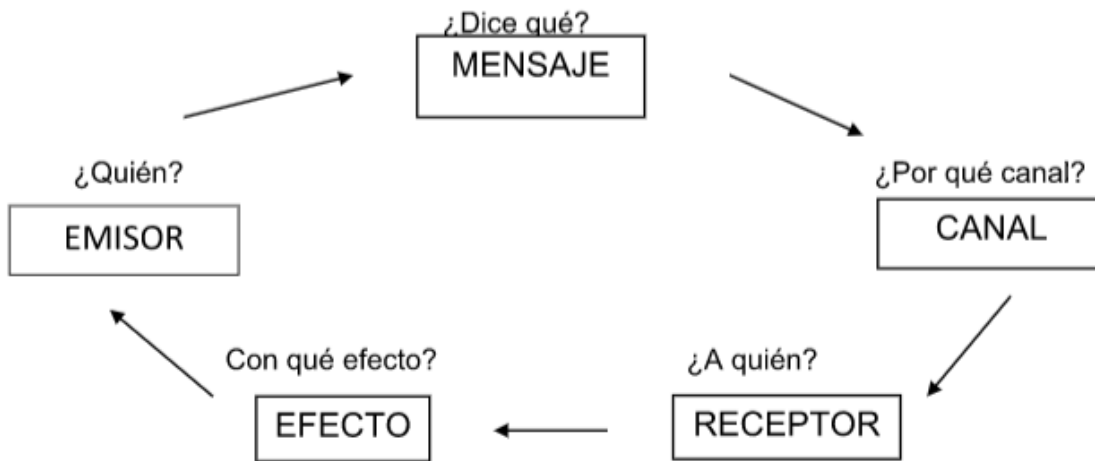


Figura 2. Modelo Laswell, sacado de los modelos de comunicación.

- ¿Quién?: es el emisor que dará el mensaje, este puede ser desde un sujeto hasta una empresa, alguna agencia internacional, incluso el presidente, es el origen, el inicio de una divulgación que se dará hacia cierta persona o comunidad.
- ¿Dice qué?: este es el mensaje que se va a dar, el contenido que se ha desarrollado a partir del análisis de toda una sociedad y de a quién va

¹⁸ GALEANO E. *Modelos de comunicación*. México: UAEH. S.A. 4 pág.

dirigido éste, ya que como se ha planteado con anterioridad, existe todo un contexto detrás y el mensaje debe comprenderse.

- ¿Por qué canal?: Después de observar el contexto donde se encuentra la sociedad o el sujeto a quien se dirige el contenido, es importante analizar por qué canal se dará, ya que se necesita dar la información por el medio adecuado; no todas las personas sincronizan la misma estación de radio, canales de televisión, revistas o periódicos, incluso cada persona adecúa sus propias redes sociales, además hay personas actualmente que no utilizan internet.
- ¿A quién?: Es el sujeto al cual se dirige el emisor, también mencionado como el receptor, va a tomar el contenido del mensaje y desfragmentarlo para percibir lo que el emisor busca transmitir.
- ¿Con qué efecto?: “Se trata del impacto que Laswell concibe en forma global”.¹⁹ Este impacto al que se refiere el autor depende del contenido, lo que se busca informar y a quién se va a transmitir, esperando un efecto, ejemplo de esto es cuando alguna empresa lanza una campaña para que cierto consumidor acuda a una tienda a comprar algún producto de su marca, el objetivo es generar interés en el sujeto para que adquiera bienes.

Hablar sobre los diferentes grupos sociales es “el punto de partida para desarrollar un modelo de comportamiento general de la población con respecto a la modificación del comportamiento hacia aspectos sociales”²⁰, y por medio de esto se buscan características similares para aplicar modelos, generando una comunicación adecuada. En el siguiente apartado se muestra la importancia del estudio de círculos afectivos.

¹⁹ GALEANO E. Op cit 4 p

²⁰ NAGHI M. *Teoría y aplicación*. México, Limusa, 1985. 151p

1.2.3 Intergruppal

En la sociedad existen diversos grupos; éstos se caracterizan por tener cierto lenguaje coloquial. Como se menciona, el ser humano necesita tener comunicación con su entorno, es por esto que se presentan diversas facciones dependiendo del caso, no todos generan los mismos acuerdos.

Las agrupaciones tienen características particulares, están constituidas por personas que generan cierto tipo de conexión, “La comunicación entre ellos será más fluida si tienen una experiencia común y les será por tanto, más fácil intercambiar mensajes”²¹.

Este tipo de similitudes pueden ser tan sencillas como un grupo formado por personas que viven en cierto vecindario, hasta uno más complejo; el de la familia. Es por esto que se desenvuelven dependiendo a qué agrupación se dirija, incluso es probable que se formen pequeñas facciones dentro de esos mismos.

La satisfacción y cubrimiento de necesidades de comprensión son esenciales dentro de estas pequeñas agrupaciones, que pueden ir de tres a más personas. Es importante recalcar que debe existir algo en común entre los miembros, ya sean gustos musicales, comprensiones ideológicas; incluso el simple hecho de ser primos y llevarse bien puede llevar a la creación de alguno.

Sin embargo, las facciones dentro de agrupaciones se generan cuando las personas involucradas tienen ideales que chocan o las decisiones no concuerdan con las normas establecidas, esto puede mantener unidos a los individuos o dividirse.

De igual manera se presentan diversas agrupaciones sociales, las formales y las informales. Las primeras son sobre todo en el trabajo, escuela, ejército, religión,

²¹ BÁEZ J. *La comunicación efectiva*. República Dominicana, BÚHO, 2000. 13p

instituciones donde hay parámetros más estrictos. En los segundos tienen una comunicación más fluida, sin una limitación tan rígida, incluso el lenguaje es coloquial con ciertas significaciones dentro del contexto.

El lenguaje le da a los miembros sentido de participación, ya que de acuerdo al contexto difiere, formando así palabras con una significación propia, incluso ciertos chistes que sólo el grupo comprende, generándose satisfacción al pertenecer a éste.

Estas circunstancias se dan debido a que el sujeto busca aceptación y aprobación social, ya sea dentro de facciones o agrupaciones, por ejemplo, pertenecer a un círculo social donde se escuchen los mismos géneros musicales, es un colectivo y los miembros que se integran van aprendiendo el tipo de lenguaje empleado.

Supongamos que el colectivo es de música High Energy, Italo Disco y New beat, dentro del grupo su lenguaje se integra a partir de la creación de foros, páginas en redes sociales para debate, realización de eventos en diferentes partes de la CDMX, incluso la utilización y caracterización con prendas y maquillaje de los años ochenta.

Se presenta una comunicación intergrupala, ya que no todos se conocen, algunos interactúan, pero se puede observar cierto lenguaje visual y auditivo que representa al grupo en común. Dentro de esto se establecen diversas agrupaciones más pequeñas, que entablan una interacción más cercana la cual se presenta en el siguiente apartado.

1.2.4 Intragrupal

Continuando con el ejemplo del apartado anterior, en el colectivo de música se mantienen facciones donde interactúan los miembros, esto se da a partir de una

jerarquía, por más simple que sea, en la que se cumplen diversos roles gracias a la participación en común de los integrantes.

La creación de estas agrupaciones puede mantener una meta o bien simplemente atribuciones de gustos o hábitos, sin embargo, esta participación es esencial para el individuo, especialmente cuando busca cierta aceptación por parte de su entorno.

“El individuo adopta cierto comportamiento ante un estímulo o conjunto de estímulos, y la reacción que tiene cuando éstos se presentan es su respuesta, la cual es susceptible de reforzamiento directo o indirecto mediante premios o castigos. Paulatinamente y a base de repetición el individuo aprende a buscar las respuestas satisfactorias”²².

A través de este tipo de comunicación intragrupal, se puede observar que el individuo tiene un comportamiento a partir del estímulo que genera dentro de su círculo afectivo. Esta actitud puede ser positiva o negativa, dependiendo de la expectativa.

Un ejemplo común, es el lazo afectivo que se mantiene en una interacción de familia, en este caso, la reacción del sujeto es diferenciada a partir del establecimiento de reglas dentro del hogar, donde quizá alguna de ellas sea no decir groserías o dirigirse a sus padres de “usted”.

Esta interacción cambia dependiendo de la facción donde el individuo se desenvuelve, ya que quizá, a pesar de tener como regla no decir groserías en el hogar, en su actuar con amistades puede incumplirlo, incluso la forma de expresarse suele variar en cada círculo social diferente.

²² NAGHI M. Op.Cit_152p

También debe considerarse si la participación dentro del grupo es informal o formal, que, aunque el segundo es reglamentario, los dos al tener comunicación intragrupal, presentan cierto lenguaje coloquial, debido al fluir de las experiencias en un círculo social pequeño.

De igual forma, depende de diversas características que se constituyen en el entorno, tales como las creencias que mantienen, actitudes, intenciones generadas, influencias socioculturales, incluso las ambientales. Se concentran una serie de experiencias en el intercambio de mensajes.

Ahora bien, en ocasiones la transmisión de un mensaje no se puede dar solo de manera intra o intergrupala, depende de qué es lo que el emisor busca informar. Así se da paso a la comunicación masiva y por medio de ésta, se manda información a un número mayor de personas, tal y como se menciona en el siguiente apartado.

1.2.5 Masiva

“La comunicación de masas consiste en la transmisión de mensajes que se envían a través de medios tecnológicos a grandes grupos de personas”²³. Este tipo busca un efecto a partir del contenido que genera para ser difundido a un número mayor de personas, por ejemplo, una comunidad.

Es necesario tener una segmentación de la audiencia, pues como se menciona, la información no se da a un solo grupo, puede ser a cientos o miles de ellos, pero con una finalidad; apuntando a cierto público objetivo que decodificará el mensaje.

Esta segmentación se genera a partir de un estudio anticipado. Se obtiene y realiza desde diversas categorías. Es esencial para conocer al público meta que se busca, para la transmisión de información y así obtener una reacción por parte de la audiencia.

²³ BÁEZ J Op. Cit. 17 p.

- Segmentación geográfica. Por medio de la división de las personas meta, a partir de su lugar de vivienda, barrio, ciudad, región o país.
- segmentación demográfica. Se incluye el sexo, edad, profesión.
- variables psicográficas. Se generan de manera individual, tal como los intereses y el estilo de vida.

A partir de la segmentación, la transmisión del mensaje a nivel masivo se facilita. Supongamos que nuestro contenido será sobre anticonceptivos, el receptor serán mujeres de 17 a 25 años que vivan en zonas rurales, ellas mantienen un estilo de vida donde la principales ideologías son conservadoras e impera el machismo.

Buscando al receptor, se pueden presentar miles de casos con estas características, las cuales serán nuestro público meta, a partir de la segmentación general y la formación de un receptor, volviendo más fácil su transmisión. Con esto se pueden dar tres conclusiones sobre la comunicación masiva.

- El público objetivo para la transmisión de un mensaje puede encontrarse distribuido en el país, al ser de diversas ubicaciones son anónimos, no se conocen entre ellos ni mantienen contacto con el emisor.
- La mayoría de las veces no existe una retroalimentación.
- La comunicación de masas se da de tres formas: impresa, filmada, auditiva o bien virtual.

Tiene esencialmente un carácter de industria, ya que genera un efecto con el que se busca crear opiniones semejantes hacia cierto tema en específico, a partir de algún beneficio de la idea que se intenta adecuar para su distribución como mensaje.

A partir de los años 50 el estudio de la comunicación de masas tomó un camino más fuerte. Antes no se realizaban tantos estudios a comparación de los años que siguieron a la Segunda Guerra Mundial, especialmente con la propaganda empleada para que Hitler llegara al poder.

En estas épocas no se tenía un estudio riguroso y algunas de las disciplinas más cercanas a estas situaciones eran la sociología, psicología y ciencias políticas, lo que dio como resultado la formulación de teorías de la comunicación que si bien eran aceptadas en su época, al pasar el tiempo se convirtieron en ideas poco aplicables.

“Se atribuye a Laswell la formulación de un modelo extremo de manipulación ilimitada de las personas por los medios de comunicación”²⁴. Este autor propone la teoría de la aguja hipodérmica, la cual al “inyectar” información al emisor, tendrán una reacción inmediata por el mensaje.

Este tipo de información en la creación de teorías es básica: todo se basa en una causa – efecto, del emisor hacia el receptor y siempre con una respuesta donde el contenido influye en cómo se toma la información, descodificándola por lo que se busca generar.

A pesar de esto, poco a poco se generaron modelos más funcionales de la comunicación de masas, en los que el emisor pasó de ser un ente pasivo que sólo recibe mensajes, a un ser que se distingue por diversas características demográficas, geográficas, psicográficas, etc. Y que incluso puede rechazar la información.

El estudio de la comunicación se encuentra en constante cambio, especialmente con la llegada de nuevas tecnologías, como lo es el uso de la internet; es por esto que se busca un estudio amplio, integrando diversos factores que son influyentes

²⁴ OTERO E. *Teorías de la comunicación*, Santiago Chile, Universitario, 1997. 31 p.

para los nuevos tipos de interacción. En el siguiente apartado se habla de este generador y transmisor de mensajes.

1.2.6 Virtual

En primera instancia, se debe comprender qué es lo virtual, “lo virtual como lo imaginario o ilusorio; lo virtual como potencialidad; lo virtual como realidad virtual, y lo virtual como virtualidad de internet”²⁵. A partir de sus diversos usos, se retoma la realidad y la web.

En años anteriores ha sido utilizada como medio de comunicación, “La web a revolucionado al mundo, al punto que hoy en día es difícil concebirlo sin esta fundamental herramienta”²⁶ especialmente con la aparición de la web 2.0 se ha aumentado su uso.

Hoy en día, gracias al desarrollo de la tecnología, es posible que personas tengan a la mano ésta herramienta, especialmente porque han surgido gran número de celulares inteligentes en los que se puede tener fácil acceso a la web 2.0 y a una nueva versión del internet con la llegada de la web 3.0.

Incluso personas con difícil acceso a medios de comunicación ya cuentan con aparatos celulares de gama media para ingresar a redes sociales a partir de planes económicos con datos, ésto incrementándose de manera considerable ya que hace algunos años algunos pueblos estaban parcialmente incomunicados.

Un ejemplo es el pueblo de Cebolletas en el Estado de Guanajuato. Los lugareños y habitantes cercanos se encuentran bastante incomunicados ya que deben comprar tarjetas para poder hablar y el cobro es igual al recibir llamadas o realizarlas.

²⁵ ALONSO J, *Comunicación virtual: elementos y dinámicas*, España Unioneditorial. S.A. 24 p

²⁶ JARAMILLO M. *Redes sociales para todos*, México, Vergara, 2011. 13p

Con la llegada de celulares a precios más económicos y planes, la gente optó por invertir en un celular con internet que seguir pagando las tarjetas del teléfono, incluso teniendo que cazar la poca señal en los alrededores, subiendo al tejado o caminando largos trayectos.

WEB 1.0	WEB 2.0
Va desde el 1991 al 2003.	Va desde el 2004 al presente.
La información solamente se puede publicar y modificar en la Web a través de webmasters, una minoría con conocimientos de lenguaje de computación.	La información se puede publicar y modificar en la Web, sin necesidad de avanzados conocimientos tecnológicos.
La comunicación es unidireccional.	La comunicación es bidireccional.
El contenido es limitado y pocas veces actualizado.	El contenido es muy amplio y se actualiza con mucha frecuencia.
Permite solamente la lectura del contenido.	Permite la lectura y la interacción de los usuarios entre sí y con los autores del contenido.
Funciona con software tradicional.	Funciona con software y aplicaciones más simples que no requieren instalación previa en el computador.
La mayoría de estos sitios Web tienen propósitos comerciales.	Los propósitos de sus sitios no son necesariamente comerciales, pueden ser informativos o recreacionales.
El objetivo principal es difundir información puntual.	Además de difundir información, busca construir conversaciones a través de la interacción de quienes elaboran el contenido y quienes lo leen y entre los mismos usuarios.

Tabla de características Web 1 y Web 2 Jaramillo M.²⁷

Las personas han preferido cada vez más la utilización de éstos medios de comunicación, por el deseo de tener una interacción, generando perfiles en diversas redes sociales a partir de publicaciones de video, foto y texto, donde muestra parte de su vida.

El contenido de cualquier acontecimiento es altamente actualizable. Al pasar una hora ya hay bastante información, incluso se llegan a realizar transmisiones en

²⁷ JARAMILLO M. Op, Cit. 15 pag.

vivo y actualizaciones al momento del suceso, manteniendo al tanto a los seguidores.

Ahora bien, es por eso que las empresas han utilizado cada vez más las redes sociales, donde se generan las adecuadas para la empresa y su imagen, ésto por la inmediatez de la información que pueden publicar, así como la audiencia que suele opinar, manteniendo una comunicación bidireccional.

Especialmente este tipo de transmisión de mensajes puede mantener algún tipo de retroalimentación, donde la gente da su opinión por medio de mensajes o generar su propio contenido que, puede llegar tanto a la empresa como a los miles de usuarios que están al tanto.

Por eso se concibe como herramienta de doble filo pues, puede beneficiar o perjudicar al emisor si el mensaje no se da de manera adecuada o en el momento propicio, teniendo en cuenta características esenciales en la transmisión para no generar mal interpretaciones.

Este tipo de comunicación se da de forma masiva, teniendo en cuenta que la información transmitida puede pasar la barrera de un país, incluso volverse viral. Su uso es, uno de los más importantes, especialmente para los emisores conectados a la internet.

Actualmente es normal ver publicaciones que se han vuelto virales, teniendo en cuenta que hay muchas que se realizan a partir de características particulares, como lo son el contexto y la cultura, que a pesar de esto sólo algunas se vuelven globales, tales como, videos musicales o publicaciones que se adecuan a un contexto general / global.

Sobre el análisis se concluye lo siguiente de la comunicación virtual:

- El contenido generado es bastante amplio y se puede volver global.
- Existe una interacción del emisor con el receptor y en ocasiones en sentido contrario.
- La accesibilidad a la web cada vez es más amplia teniendo un ordenador o un dispositivo móvil.
- Para los emisores significa mayor cobertura del mensaje, tomando en cuenta las características necesarias para la transmisión de éstos.

La comunicación virtual mantiene toda la tipología mostrada en los apartados anteriores, intra / inter personal, intra / inter grupal y masiva, gracias a las diversas aplicaciones generadas por empresas, incluso por aficionados expertos en software para la utilización y realización de programas.

En el caso de los primeros niveles de comunicación, es importante mencionar la utilización de redes sociales, en éstas se genera una gran transmisión de mensajes, donde incluso se mantienen lazos afectivos con familiares que viven en lugares alejados, teniendo un mayor enlace gracias a los medios, ya que se puede mandar texto, imágenes, video, incluso realizar transmisiones en vivo.

Estos medios actuales son tomados como “estructuras sociales compuestas de personas (organizaciones u otras entidades), que están conectadas por uno o varios tipos de relaciones, tales como amistad, parentesco, intereses comunes, intercambios económicos, relaciones sexuales, o comparten creencias, hobbies o pasatiempos comunes, conocimientos o estatus”²⁸.

Algunas de las redes sociales más utilizadas son:

²⁸ JARAMILLO M op, cit. 18 p

- Facebook
- Youtube
- Twitter
- Instagram
- Snapchat

Como se puede observar la utilización de la web va más allá de una simple interacción, aquí se incluyen otro tipo de relaciones y características del usuario, teniendo en cuenta que es una realidad virtual construida por parte de la personalidad y experiencias del usuario, así como las nuevas obtenidas o las adecuadas a lo que se busca reflejar.

La necesidad de aceptación influye más en la red social del individuo porque busca poner lo mejor de sí, motivándose de los buenos comentarios, los “me gusta” en sus fotografías o bien, el nivel de seguidores que puede generar al pasar el tiempo.

La comunicación, en este caso, ha ido en progreso, manteniendo cierta estructura y adecuando la básica mostrada en los apartados anteriores, ya que el mensaje que se percibe mantiene diversas plataformas ajustables tanto del emisor como del receptor, que son un ente activo y en ocasiones son los que buscan esta transmisión para así posteriormente modificarla.

En el siguiente capítulo se muestra un análisis de la estructura psicosocial y la tipología de los asesinos, mostrando también parte de la comunicación que aprendieron desde la infancia hasta su crecimiento y formación como criminal y/o asesino.

CAPÍTULO II

Estructura psicosocial de los asesinos

INTRODUCCIÓN

“La predisposición a la criminalidad es la expresión de aquel complejo de condiciones orgánicas y psíquicas, hereditarias, congénitas o adquiridas, que acentuando las fuerzas naturales instintivas, egoístas y agresivas y debilitando a las inhibitorias, hace particularmente proclive al individuo”²⁹.

A partir de analizar la comunicación humana, se genera un estudio sobre los asesinos: cuál es su estructura psicosocial y la tipología considerada y creada por estudiosos, ésto para comprender un poco más el modus operandi de cada uno de ellos.

Principalmente se retoma a los asesinos en serie, ya que son los más complejos, sin embargo, está incluido un pequeño acercamiento a la tipología general de los victimarios; el *asesino múltiple* el cual mata varias personas en un solo acto, el *asesino relámpago* de tres a seis víctimas por periodos seccionados de tiempo y el *asesino en serie*, quienes se caracterizan por seguir un patrón en sus ataques.

A pesar de existir diferencias en su forma de operar, mantienen ciertas características, ya sea en su crecimiento, entorno o neurológicamente hablando. En este capítulo se analiza cada una de las tipologías y sus subdivisiones, así como las motivaciones que impulsan sus acciones.

²⁹ ARRITA F. (2003). Manual de criminología y otras ciencias afines. México: PORRÚA p. 79.

Principalmente se analiza al asesino en serie, su estructura compleja y su forma de vida dentro de la tipología generada por expertos criminólogos como “John Douglas”³⁰. Facilita la generación de un perfil, para dar paso a la aprehensión del asesino, sobre todo de los en serie.

2.- Estructura psicosocial de los asesinos

Los asesinos desde años atrás han sido objeto de estudio para diversos ámbitos, especialmente al tratar de comprender qué es lo que hay detrás de sus acciones, el cómo piensan durante esos momentos y cuáles son los motivos que los orillan a ejecutar sus actos.

Disciplinas como la psicología se han enfocado en analizar la mente humana, buscando explicaciones en torno a los posibles traumas generados durante la infancia o las afectaciones que influyen en el cambio conductual de estos.

ANTROPOLOGÍA CRIMINAL	BIOLOGÍA CRIMINAL	PSICOLOGÍA CRIMINAL	PSIQUIATRÍA CRIMINAL	SOCIOLOGÍA CRIMINAL
CRIMINALÍSTICA	VICTIMOLOGÍA	PENOLOGÍA	ESTUDIO APLICADO A LA PERSONALIDAD	CRIMINALÍSTICA

Tabla básica Ciencias Penales ³¹

³⁰ John Douglas. (1970) Ex agente del FBI famoso por ser uno de los pioneros en la creación de perfiles criminales, de igual forma realizó diversas investigaciones sobre los asesinos más violentos y también fue conocido como el cazador de mentes, debido a sus diversas investigaciones.

³¹ ARRITA F. Ibídem p. 73.tabla realizada sobre las ciencias penales con su estudio realizado gracias al apoyo de distintas disciplinas.

Sin embargo, desde la filosofía, según autores como Fernando Arrita, se buscó generar investigaciones complejas desde la psique de diversos criminales, estudiando desde la esencia del alma del criminal, la cual mantenía un trasfondo más allá del inferido.

Al observar diversos casos es oportuno indicar que la psique del ser humano se ve afectada al momento del crecimiento por un número de anomalías dentro de su vida diaria, que dan paso a una comprensión diferente de afecto, de acuerdo al entorno y la comunicación en su alrededor.

Sin embargo éstos comportamientos no quieren decir que el niño en algún futuro se convierta en asesino, puede ser un simple criminal o una persona con afectaciones, pero con una vida estable; los patrones conductuales son para percibir a los chicos problema e intentar resolver los posibles daños ocasionados.

Es necesario observar dos características similares dentro de todas las tipologías, en primera instancia se mantiene “un ambiente de violencia intrafamiliar”³², La mayoría de veces es generado por el padre, quien impone poder mediante la sodomización de la mujer verbalmente o por medio de la fuerza.

“Para FREUD, el individuo es delincuente porque posee un rasgo característico que lo separa del no delincuente y se debe a que aquel posee un complejo de Edipo no resuelto. Se siente culpable e inconscientemente trata de castigarse al pasar al hecho delictivo”³³.

³² Flores Trujillo, G. (2013). ASESINOS EN SERIE. 1st ed. México: Edgar, p.9.

³³ ARRITA F. Ibídem p. 82.

La mayoría de casos presentan un entorno violento, iniciando desde la casa, teniendo un reflejo en el comportamiento del infante dentro de otros círculos sociales, siendo el ejecutador de la violencia el niño o bien algún miembro de grupos que se encuentran en su alrededor.

De igual forma, la segunda característica encontrada en casos, es el crecimiento del mismo en ciertas zonas populares, con una economía deplorable. Muchos de ellos recurren al trabajo o vivencia en las calles durante periodos de su infancia o adolescencia por las limitaciones que padecen.

Como se puede observar con éstas dos características, son factores sociales que dan paso a generar un sinnúmero de delitos. En México van más de 187,607 según datos tabulados por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), presentados solamente durante el 2012, dando paso a la afectación social y el trastorno del ser humano afectado.

Es necesario observar que cada asesino presenta diferentes afectaciones psicológicas, generalmente reprimidas hasta la adultez, que conlleva a otros problemas y trastornos, que por no ser tratados y visualizados desde la infancia terminan en acciones violentas, dañando a terceros.

“Los psicólogos han establecido que cada actitud tiene básicamente tres componentes: cognitivo, creencias o información del sujeto; afectivo al sentimiento de aceptación o rechazo y conductual que es la manifestación de la actitud en el comportamiento observable”³⁴.

³⁴ Chávez Zavaleta, C. (2007). Textos de psicología para el bachillerato. 1st ed. México: S.E., p.156.

Generalmente son los padres quienes influyen en el comportamiento del infante, ya sea por no hacer caso a las acciones de sus hijos o bien, por mostrarse violentos con cualquier acto que ejecuten, encapsulando cada vez al niño, volviéndolo antisocial y generando problemas psicológicos.

Teniendo en cuenta éstas características, se puede dar una comprensión del *modus operandi* ejecutado por cada uno de los asesinos, la forma en la que atacan a sus víctimas es reflejo de los problemas sociales que se han generado durante años, siendo así una marca personalizada del mismo.

Es por eso que se estudia cada caso de manera personal y a fondo. La ropa que utiliza, el físico tiene, la imagen y el entorno donde se desenvuelve son importantes para poder dar con el ejecutador de los actos o simplemente para comprender por qué lo realizan.

Estas características dan paso a conocer la imagen detrás del acto, la mayoría trata de esconderlo para no ser atrapado fácilmente, pero en el fondo dejan pequeñas pistas pues aún los asesinos más “insignificantes” tienen un ego enorme y pareciera que se enorgullecen de las atrocidades que realizan.

Sin embargo, aún en el mejor asesinato planeado, el ejecutador suele tener algún error, alguna pisada que indique el tamaño, marca de calzado, edad aproximada, peso, status; algún golpe que deje marcada su sangre o cabello, que posteriormente será analizado por el forense en turno. Siempre dejan alguna pista.

Los más astutos dejarán indicios, querrán burlarse de la policía y de éstos depende si el asesino será atrapado o simplemente se generará la apertura de

otro folder sin resolver; su ego aumenta y para ellos es jugar al gato y al ratón, teniendo una fuerte adrenalina, cierto temor y agradecimiento a quien por fin logre identificarlos.

La mente de un asesino es compleja, llena de problemas, distorsiones sociales y comunicativas, el punto es saber comprender y ver como ellos lo hacen, a partir de esto se genera una especulación de qué otra víctima estará dentro de su lista. Sólo al llegar a pensar similar a ellos y juntar las piezas del rompecabezas en cada una de las escenas del crimen se puede desarrollar una hipótesis sobre los posibles sospechosos.

Cada uno de los personajes encierra intriga, una discusión ordinaria en torno a fechorías inimaginables, la forma de actuar y por qué conlleva un contexto, una incitación; quizás un mal día fue lo necesario para poder generar planes que sólo podría pensar una persona con verdaderos problemas psicológicos.

“Todos estos tienen una serie de patologías”³⁵, especialmente se presenta el ser psicópata, el cual, sobre todas las características, sobresale la de un ente persuasor, agradable a simple vista que, sin embargo, tiene intención de cubrir necesidades, aunque esto sea a partir de cobrar la vida de terceros.

Va de la mano su ser sociópata, el cual no tiene miedo por romper las leyes generadas en las comunidades y sobretodo la principal ley, el respeto a la vida ajena. No temen arrebatarse las esperanzas a los demás, ya que los asesinos tienden a querer mostrar su poder, especialmente al pensar que ellos actúan como “Dios” y tienen el derecho de quitar la vida.

³⁵ TV PASILLO asesinos dónde, cómo y cuándo. (2008). 1st ed. México: María Lucía de la Garza Guerrero, p.8.

La mente del asesino es compleja, tanto que los estudiosos del tema han optado por generar divisiones para saber con qué tipo de criminal están tratando. Puede que sea un adolescente rebelde o un viejo con desórdenes mentales, su forma de actuar podrá ser diferente, diversos motivos lo dirigen a atacar y buscar ciertas víctimas.

Es por eso que en los siguientes apartados se encuentra un análisis en la tipología básica del asesino, teniendo un mayor enfoque en los *Serial Killers*, ya que presentan características particulares, en primer lugar se analiza al asesino múltiple por ser diferente al asesino relámpago y en serie, posteriormente se retoma al segundo tipo, para así concluir con la última categoría y mostrar un análisis más extenso.

2.1 Asesinos múltiples

El asesino múltiple o también conocido como asesino en masa, “es un individuo que comete múltiples asesinatos en una sola ocasión aislada y en un lugar”³⁶, con la característica de atacar a tres o más personas en una sola acción violenta, generalmente estos mantienen ideologías marcadas, tales como las religiosas.

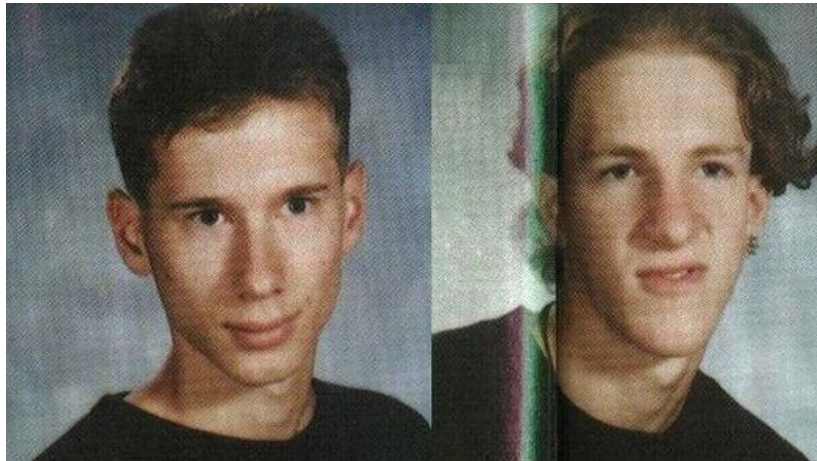
“Algunas veces cometen suicidio, por consiguiente, el conocimiento de su estado mental y qué los motiva a actuar de esa manera se deja muchas veces a la especulación”³⁷ por esta razón suelen ser atrapados rápidamente, vivos o muertos, sin embargo, la mayoría de ellos en la investigación resultan haber planeado todo con bastante tiempo de anticipación.

³⁶ TV PASILLO op cit , p.16.

³⁷ IBÍDEM

Uno de los casos más sobresalientes es “La masacre de Columbine”, la cual ocurrió en la institución con dicho nombre, “el 20 de abril de 1999, dos jóvenes trastornados vivieron una “juerga asesina” matando a estudiantes y maestros sin distinción, antes de cometer suicidio”³⁸.

Dos estudiantes, Eric Harris y Dylan Klebold, fueron los autores. Entraron a la escuela armados siendo alumnos de la institución, detonando bombas y disparando a estudiantes y profesores, hiriendo a un total de 24 individuos (compañeros y maestros), y asesinando a 13 personas.



Eric Harris y Dylan Klebold Fotografía de la escuela Columbine

A partir de éste suceso los videojuegos fueron tomados en cuenta como la principal influencia de aspecto violento para suscitar tragedias como la ocurrida en Columbine. Tanto medios de comunicación como especialistas estudiaron al tema, sobre todo al indicarse que Eric y Dylan eran adictos a los videojuegos.

³⁸ IBÍDEM

“Llevó a legisladores norteamericanos a proponer leyes para sumarle impuestos a los videojuegos violentos y proponer restricciones de edad para sus compradores. El mismo presidente Barack Obama impulsó en el 2013 más investigación sobre esta posible influencia. Si bien algunos resultados desestimaron la hipótesis, un cuerpo cada vez mayor de investigadores admite lo contrario”³⁹.

El debate entre investigadores es significativo debido que algunos indican que la presencia de videojuegos en la vida cotidiana del infante es el detonante de su agresividad. Por el contrario, otros opinan que es un factor que contribuye al desarrollo agresivo, impulsado por otros aspectos como la violencia familiar, enfermedad mental o negligencia.

“Un nuevo estudio revela que los adolescentes se vuelven más agresivos hacia otras personas tras jugar durante años a videojuegos violentos. Los datos se han obtenido a partir de 1.492 adolescentes canadienses, un 51% chicas y un 49% chicos”⁴⁰.

La mayoría de las ocasiones presentes en los ataques de asesinos múltiples es vista la utilización de armas, es por eso la preocupación de la creación de juegos violentos, ya que se pueden observar títulos con alto contenido sangriento, tales como *Call of Duty*, *God of war*, *Gears of wars*, *GTA 5*, *Battlefield*, *Halo*, *Dead Island*, *Alice Madness*, entre otros títulos agresivos.

³⁹ (S.A.) (2015) Videojuegos: ¿pueden volver más violentos a niños y adolescentes? 04/08/18 INFOBAE página web: <https://www.infobae.com/2015/04/22/1722818-videojuegos-pueden-volver-mas-violentos-ninos-y-adolescentes/>

⁴⁰ Van S. (2013) Un estudio determina que los videojuegos violentos hacen más agresivos a los adolescentes 04/08/18 abc.es página web: <https://www.abc.es/tecnologia/videojuegos-psvita/20121010/abci-estudio-determina-videojuegos-violentos-201302060927.html>

Actualmente siguen existiendo diversos casos de masacres, aunque se presentan en todos los países, Estados Unidos es uno de los que tiene un mayor número, siendo uno de los principales motivos la gran facilidad para conseguir armas y cartuchos de manera legal.

Otro caso similar de tiroteo en Estados Unidos fue el 28 de septiembre de 2017 ejercido por una persona mayor, sorprendiendo a gran cantidad de personas durante un concierto en Las Vegas. Este ha sido considerado uno de los peores tiroteos en dicho país.

“Le gustaban el póker y las armas. No tenía antecedentes. Estados Unidos trata de entender por qué un jubilado de 64 años llamado Stephen Paddock decidió acumular armas en una habitación de hotel de Las Vegas y descargarlas sobre 22.000 personas que disfrutaban de un concierto al otro lado de la calle. El último balance de víctimas se mantiene en 59 muertos y más de 500 heridos”⁴¹.



Pasaporte de Paddoc

⁴¹ Ximénez P.. (2017). El asesino múltiple de Las Vegas tenía un arsenal y cámaras en la habitación del hotel. 24/01/2018, de El País Sitio web: https://elpais.com/internacional/2017/10/03/estados_unidos/1507063926_701721.html

En México, un caso conmovió al país, el 18 de Enero del 2017, Federico, un niño de 14 años de edad tomó la pistola de su padre para efectuar un tiroteo, que de no haber sido por la falta de cartuchos, se hubiera convertido en una masacre. Sus acciones dejaron varios heridos.



Federico Guevara Elizondo fotografía de su perfil

“Tres personas lesionadas, entre ellas dos alumnos y una maestra, es el resultado de una balacera en un colegio al sur de Monterrey”⁴², esto aparecía pasadas algunas horas en los periódicos, generando diversas hipótesis sobre la posible causa para que Federico comenzara el tiroteo.

2.2 Asesinos relámpago

“Son los que cometen dos o más crímenes, en lugares diferentes, de manera consecutiva, con un plazo muy corto entre uno y otro”⁴³. Crímenes que ocurren cuando matan a tres personas al mismo tiempo; al contrario de los asesinos en

⁴² GARZA A. (2017). COBERTURA COMPLETA VIDEOS LA GENDARMERÍA Reportan balacera en un colegio de Monterrey. 14/10/17, de EXCELSIOR Sitio web: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/01/18/1140592>

⁴³ S.A. (S.A). Asesinos itinerantes. 17/09/2017, de Escrito con sangre Sitio web: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2011/02/asesinos-itinerantes-spree-killers.html>

serie, no mantienen un vínculo tan cercano en cuestión de tomarse el tiempo necesario con cada una de sus víctimas.

“También se les denomina asesinos itinerantes. Casi siempre, sus primeras víctimas son familiares o amigos cercanos, y las últimas son desconocidos. El lugar del primer crimen suele ser una casa o un departamento. Y el último un sitio público”⁴⁴

“Edward Theodore Gein nació el 27 de Agosto de 1906 en el condado de Cresse, Wisconsin (Estados Unidos) ... sus padres George Gein y Augusta Gein”, su madre, al tener aun marido alcohólico, se jura a sí misma que educaría a su hijo para que no fuera un patán.

La infancia de Ed Gein fue bastante dura, debido a que su madre se comportaba muy estricta, mientras que su padre gastaba su dinero en prostitutas y alcohol. El ambiente que vivió hizo que Ed se convirtiera en una persona tímida, solitaria y excéntrica. Su madre le impedía socializar con personas, especialmente mujeres.

Su primera víctima fue Mary Hogan el 8 de diciembre de 1954, la mató y llevó a su casa, sin que nadie sospechara; su segunda víctima fue Berenice Warden, dueña de una ferretería el 16 de noviembre de 1957. Sin embargo, lo que más sorprendió a los policías y vecinos fue que el declaró desenterrar cuerpos de mujeres de mediana edad y crear diversos objetos con piel y huesos como cinturones, platos, utensilios, lámparas e incluso un vestido creado de piel humana.

⁴⁴ S.A. (S.A). Asesinos itinerantes. 17/09/2017, de Escrito con sangre Sitio web: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2011/02/asesinos-itinerantes-spree-killers.html>

Ed Gain, es en ocasiones considerado como asesino en serie, sin embargo, su número de víctimas no lo introduce en esta categoría, quedaría en los relámpago ya que su *modus operandi muestra* que ataca cada ciertos años, dejando un largo periodo de enfriamiento entre cada muerte.

Se volvió un ícono cultural que incluso actualmente es tomado como referencia para la creación de películas e incluso caricaturas. Su vida ha sido una de las más perturbadoras, pero “interesantes” en la referencia de asesinos. Varias producciones como *psicosis*, *masacre en Texas* y *El Silencio de los inocentes* han sido realizadas a partir de las acciones de Ed Gain.



Psicosis película del director Alfred Hitchcock 1960.

Por difícil que parezca, éste asesino relámpago también ha inspirado a la creación de una caricatura famosa llamada “Coraje, el perro cobarde”, uno de los personajes principales Augusta tiene el mismo nombre y funge el mismo papel que en la vida real, ser madre de Ed Gain y Muriel su esposa, fue creada a partir de la personalidad de su última víctima Bernice Worden, mientras que “Justo” tiene la misma personalidad y físico parecido al de Ed Gein.



Bernice Worden víctima de Ed Gein.

En la siguiente imagen se hace una comparación sobre el dibujo animado y la realidad, ya que aspectos retomados de la vida de Ed Gein fueron más allá de un simple parecido con el personaje "Justo". La manera de vestir, mirar e incluso el parecido de la casa, camioneta y la sala de la caricatura son escalofriantemente parecidos, especialmente al estar hablando de un producto audiovisual para niños.



Courage the Cowardly Dog es una serie animada producida por Cartoon Network y Stretch Films Studios que fue creada por John R. Dilworth

Por esta popularidad se considera erróneamente a Ed Gein Asesino en serie, sin embargo en el siguiente apartado se genera un análisis más detallado del asesino en serie.

2.3 Asesinos en serie

“Muchos de los asesinos en serie que han sido atrapados parecen bastante normales”⁴⁵ a pesar de despertar verdadero horror después de dar la cara por las fechorías que realizaron a lo largo de muchos años. Y que incluso sus vecinos desconocían.

Esto se ha presentado en todas las entrevistas de profesionales o cercanos, nadie se puede imaginar que el vecino más tranquilo de la comunidad, se atreva a realizar actos inhumanos contra mujeres, hombres e incluso niños.

Ted Bundy y John W. Gacy, son dos de los asesinos en serie más conocidos en la historia de Estados Unidos. La vida y los sucesos narrados por ellos o conocidos, son extraordinarios, estos personajes en particular solían ayudar a la comunidad.



Florida Department of Corrections Ted Bundy 1979

Desde reuniones en sus casas, hasta apoyo económico a quienes lo necesitaban, gracias a ellos y este tipo de participación en la sociedad, lograron ser bastante

⁴⁵ Flores Trujillo, G. *ibídem*, p.2.

queridos, pasando desapercibidos por todos, incluso de un principio defendidos por los más cercanos.



Police Department John W. Gacy

Especialistas tienen gran fascinación por ellos, “no son de los que, un día se vuelven locos y matan a un montón de gente”⁴⁶, suelen tener una planeación minuciosa de sus actos, verifican hasta el más mínimo detalle antes de atacar.

“El FBI define a un asesino serial como una persona que asesina a tres o más víctimas, con periodos de enfriamiento entre cada uno de los asesinatos”⁴⁷, por el contrario de los asesinos en masa o relámpago, los cuales no tienen la misma planeación, dejan mayor periodo de enfriamiento y existen más víctimas en sus ataques.

Se podría decir que los asesinos en serie toman su tiempo con las víctimas, incluso para poder elegir las. Este tipo de victimarios suelen mantener ciertas características entre las personas que eligen; ya sea el color de piel, cabello, tipo

⁴⁶ Flores Trujillo, G. *ibídem*, p.2.

⁴⁷ Flores Trujillo, G. *ibídem*, p.3.

de vestimenta, edad, siempre hay algo que concuerda o es similar entre las personas atacadas.

En el apartado siguiente se genera un análisis más detallado sobre 2 tipos de asesinos en serie, los organizados y desorganizados, esto ayuda a los investigadores a facilitar sus estudios ya que se presentan las diferencias que existen entre cada uno.

2.3.1 Organizados y desorganizados

Para poder hacer más práctica la investigación y creación de perfiles se realizan diversas clasificaciones, entre ellas la principal es catalogarlos si son o no asesinos organizados o desorganizados, para reconocer en la escena del crimen o bien, ver con qué tipo de persona están tratando y cuál podría ser su posible reacción.

ORGANIZADOS IQ: 105 – 120	DESORGANIZADOS IQ: 80 – 95
<ul style="list-style-type: none">- Adecuados socialmente- Casados, viven con su pareja o salen con alguien- Figura paterna estable- Abuso físico en la familia- Se mueve geográficamente en sus empleos	<ul style="list-style-type: none">- Socialmente inadecuados- Viven solos, no salen con nadie- Padre abusivo o ausente- Abuso emocional en la familia- Vive y trabaja cerca de las escenas de los crímenes

<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las noticias - Educado - Buena higiene y aseo del hogar - No tiene un lugar dónde esconderse en casa - Diurno - Conduce un buen auto - Regresa a la escena del crimen para observar el trabajo de la policía - Contacta a la policía para jugar con ellos - Fan de la policía o aspirante a policía - No se interesa en los programas de autoayuda - Mata en un lugar y dispone de los cadáveres en otro - Puede desmembrar los cuerpos - Usa la seducción para mantener a su víctima cerca - Conversa con su víctima - Deja una escena del crimen ordenada - Deja poca evidencia física - Responde mejor a una entrevista directa. 	<ul style="list-style-type: none"> - No le interesan las noticias - Abandona la escuela - Pobre higiene y sin habilidades domésticas - Tiene un lugar escondido en su casa - Nocturno - Conduce un auto destartado, o pickup - Regresa a la escena del crimen para revivirlo - Contacta a la familia de la víctima para jugar con ellos - No se interesa en el trabajo policiaco - Se interesa en los programas de autoayuda - Mata y deja los cadáveres en el mismo lugar - No desmiembra los cuerpos - Ataca en una ráfaga violenta - Despersonaliza a las víctimas, piensa en ellas como "cosas" - Deja una escena del crimen caótica - Deja abundante evidencia física
---	--

	- Responde mejor a una entrevista con un consejero o psicólogo
--	--

Tabla realizada para comparar a los diversos tipos de asesinos en serie⁴⁸.

La mayoría de asesinos en serie tienen características de los dos tipos, organizados y desorganizados, sin embargo, siempre hay una inclinación más acertada hacia un tipo, dependiendo sobre todo al modus operandi del victimario y de otras características como sus motivaciones.

En la forma de actuar de cada individuo influye bastante, el contexto, la manera que ha sobrellevado su vida, especialmente los hechos que marcaron la infancia. Esto es esencial para analizar las posibles motivaciones del asesino. En el siguiente apartado se analizan algunas de ellas.

2.3.2 Motivos

Existen diversas motivaciones para los asesinos en serie, dependiendo de las creencias que mantienen los generadores de estas acciones, “la dirección sociológica en la criminología subraya la importancia de los factores socioculturales, de cierta manera se recalca que la criminalidad es un fenómeno esencialmente económico”⁴⁹.

⁴⁸ Flores Trujillo, *Ibíd*em, p.4.

⁴⁹ ARRITA F. (2003). Manual de criminología y otras ciencias afines. México: PORRÚA p. 115.

“Muchos expertos han afirmado que una vez que el asesino serial comienza con sus actos delictivos, no pueden parar”⁵⁰ debido a que existen diversas motivaciones tanto inconscientes como consientes, reflejadas a lo largo de su vida, existen influyentes que los rodean, por ejemplo la ideología materna o la necesidad de lucro.

A pesar de que todos los asesinos en serie tienen mínimo una característica de motivación asociada con alguna de las siguientes, puede presentarse el caso en donde se genere más de una motivación.



Dibujo de Jack el Destripador

2.3.2.1 Hedonista

“Ellos matan por el simple placer de hacerlo”⁵¹, así como se constituye dentro de la filosofía hedonista, estos asesinos en serie buscan como motivación el placer de matar o sentir poder sobre sus víctimas, ellos esperan pasar desapercibidos, para tomar por sorpresa a las personas.

⁵⁰ TV PASILLO Op. Cit. p 6

⁵¹ IBÍDEM

“Lo que había comenzado como una búsqueda de placer sexual, se había convertido en numerosos asesinatos, los peores de la historia Rusa”⁵² un ejemplo de búsqueda de placer es el caso de Chikatilo, quien después de asesinar a su primera víctima, descubrió que era la única forma de eyacular, “Chikatilo afirmó que sus problemas sexuales lo habían atraído a generar tales asesinatos”⁵³.

El placer que reciben al matar puede satisfacer sus problemas, tanto físicos como emocionales, debido a la autoridad que representan en su papel como victimarios. Otro tipo de motivación se genera cuando el asesino opina que le hace un favor a la sociedad. En el siguiente apartado se analiza el asesino por “misión”.



Mug shot of Andrei Chikatilo, taken after his arrest in November 1990

2.3.2.2 Misionero

También son conocidos como apostólicos; por el contrario de otros, ellos no cometen sus actos especialmente para sentir placer sexual, lo realizan porque creen que le hacen un favor a la sociedad. Ejecutan a grupos sociales “poco

⁵² S.A. (2012). Andrei Chikatilo, la bestia de Ucrania. 14/10/17, de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=mhoeJyEU7sc>

⁵³ S.A. (2012). Andrei Chikatilo, la bestia de Ucrania. 14/10/17, de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=mhoeJyEU7sc>

aceptados”, principalmente prostitutas, homosexuales y mendigos; de igual forma porque los cuerpos son poco reclamados.

“Según el perfil, el sospechoso cree cumplir una misión personal para librar al mundo de las prostitutas y se ha entregado en cuerpo y alma”⁵⁴. Gary Ridgway es uno de los asesinos más conocidos en la historia de Estados Unidos, especialmente porque ocasionó un gran número de muertes.



Foto policial de Gary Ridgway de 2001

Comenzó a matar poco tiempo después de haber concluido con el caso de Ted Bundy, otro “serial killer” conocido, aunque para atrapar a Gary pasaron 19 años, debido a la falta de pruebas; el 15 de abril del 2002 es condenado a cadena perpetua a partir de un acuerdo generado con el juez.

⁵⁴ S.A. (2016). Asesinos El asesino de Green River. 15/10/2017, de Historia de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=b2BPcQq7h7A>

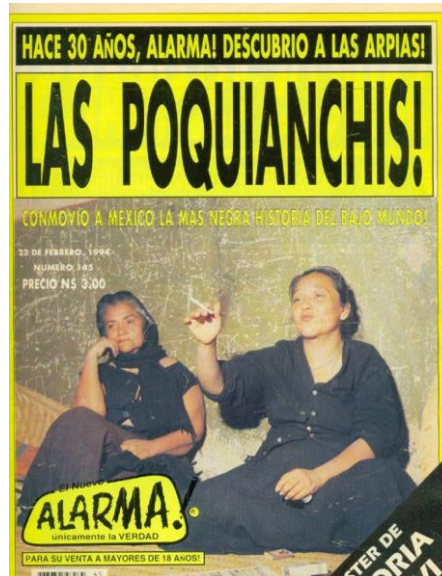
Las motivaciones anteriores cubren necesidades fisiológicas y emocionales, muy rara la vez tratan de cubrir necesidades económicas, sin embargo, en el lapso puede estar asociada la motivación para cubrir su cleptomanía o simples gastos.

2.3.2.3 Lucro

Delfina, María de Jesús, Carmen y Eva Valenzuela, dueñas del “Guadalajara de noche” y “La barca de oro”. Las famosas Poquiachis o también conocidas como Las hermanas Valenzuela son el ejemplo perfecto de asesinas seriales que generan sus actos por dinero,

Estas hermanas lo que hacían era prostituir a niñas desde los 12 años dentro de sus locales; iban a los pueblos llevándose muchachas bonitas, diciéndole a sus padres que trabajarían de sirvientas, sin embargo, al llegar a sus locales las desnudaban para posteriormente prostituir las.

A pesar de que muchos de sus actos no fueron ejecutados directamente por ellas, se dedicaron a mantener sus crímenes con perfil bajo, así como darle a Salvador Estrada Bocanegra el trabajo de matar a todas las chicas que a ellas ya no le servían, él también era conocido como “El verdugo”.



Periódico la ALARMA sobre la noticia “Las poquianchis”

José Facio Satos, velador y cuidador del rancho; y Salvador Estrada Bocanegra “El verdugo”, eran quienes golpeaba a las prostitutas que protestaban por algo y, cuando alguna amenazaba con marcharse o denunciar los maltratos a los que era sometida, se encargaban de asesinarla y enterrarla. También policías y militares utilizaban los servicios de las niñas esclavas. Todo gratis a cambio de protección para el burdel.

2.3.2.4 Poder

Todos los asesinos en serie generan sus actos para sentir poder, de igual forma “sus motivaciones al matar incluyen la necesidad de calmar un impulso homicida; el cumplimiento de ciertas fantasías, casi siempre de contenido sexual; el deseo de ejercer poder y dominación sobre las víctimas”⁵⁵.

⁵⁵ S.A. (2009). Asesinos en serie (Serial killers)15/10/2017, de Escrito con sangre Sitio web: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2011/01/asesinos-en-serie-serial-killers.html>

Durante las entrevistas e investigaciones generadas a los asesinos en serie, se ha dicho que sus actos buscan tener un poder sobre su víctima, es por eso que gozan al torturar, se sienten satisfechos al tener control de quitar la vida.

“Una de las entrevistas generadas a Ted Bundy, muestra que a pesar de tener diversas motivaciones, una de ellas es ejercer la violencia sexual con sus víctimas, esto a partir de observar desde pequeño películas pornográficas que afectaron su forma de ser desde pequeño”.⁵⁶

Otro ejemplo bastante complejo en los asesinos en serie que buscan el poder al matar, es el de Juana Barraza Samperio mejor conocida como “La mataviejitas”, esta criminal sentía poder al quitarle la vida a mujeres mayores debido a que ella fue intercambiada por su padre durante su infancia por algunas cervezas.



Fotografía policiaca de La mataviejitas

⁵⁶ S.A. (2011). 01 Dr Dobson y la entrevista a ted Bundy I. 15/10/2017, de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=cpTnzY2thRw>

Juana Barraza sufrió carencias y violación sexual que la dejó con un embarazo a sus apenas 13 años de edad, “fue víctima de su señora madre, esta era alcohólica”⁵⁷, teniendo diversas violaciones en las cuales colaboró su mamá a cambio de cervezas.

Ella ve la figura paterna como su salvador, debido que su padrastro le ayudó a escapar a los 17 años, sin embargo, crece con gran rencor hacia su madre, reflejando esto en sus víctimas. Sentía poder al matar a las señoras de gran edad, recordando a su progenitora y adquiriendo algunos bienes para pagar algunos de sus gastos.

⁵⁷ La historia detrás del mito. (2017). "La Mataviejitas" ("La Historia Detrás del Mito" - Parte 1). 24/01/2018, de Cruz C. Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=mIS0ke45Zf0>

CAPÍTULO 3

La comunicación en los asesinos en serie

INTRODUCCIÓN

Como se ha observado en los capítulos anteriores hay diversos factores que influyen para el desarrollo de un asesino en serie, esencialmente durante la infancia, incluso actualmente es un tema tabú el hecho que un niño muestre diversas características que indiquen una desviación mental.

Muchos infantes no son detectados como un peligro para la sociedad, ya sea por la negación de los padres o por la tardía participación de cercanos al observar anomalías en alguno de sus alumnos, pacientes o conocidos que presentan factores característicos de personas con posibles trastornos.

Estos actos son generados a edades tempranas, quizá no comienzan asesinando a un ser humano, pero sí pueden presentar acciones perturbadoras comenzando sus primeros años de vida, ya sea dentro del ambiente familiar o escolar.

Se debe también a la mala o nula información sobre el tema, pues ¿qué padre permitiría que alguna persona hablara de conductas violentas presentadas por sus hijos?, esto sucede sobre todo con niños que tienen problemas mentales, ya que como se presentó en los capítulos anteriores, el asesino en serie puede nacer o volverse así por factores como la negligencia.

Dentro del tercer y último capítulo se recalca una vez más la influencia de ciertos aspectos, especialmente al ser favorables para que un infante se vuelva violento, reforzando actitudes agresivas dentro y fuera de sus círculos sociales.

No quiere decir que el niño en su crecimiento sea un asesino, pero sí que podría tener la tendencia a volverse criminal, ya sean con pequeños actos (cleptomanía) hasta ciclos de violencia familiar. Todo por no ser tratado el infante desde los primeros síntomas.

3.1 Factores comunicativos influyentes en la infancia

Los casos presentados en el capítulo anterior de asesinatos múltiples, relámpago o en serie demuestran que influye bastante la comunicación en los niños, especialmente porque la construcción de la personalidad inicia desde sus primeros años de vida, al pasar por un proceso de formación de temperamento, adquisición de valores, normas y creencias.

Se construye por medio de la observación de sus ejemplos a seguir, ya sean personajes irreales o cercanos al niño como el padre, la madre, los abuelos y especialmente los hermanos, a quienes ven como personas inalcanzables, aunque en ocasiones sean mal ejemplo.

A la par de este desarrollo, el niño busca la manera de comunicarse, esto definido también por la forma en la que el pequeño recibe los mensajes, por ejemplo, si el niño es tratado con violencia, el mensaje que percibe es negativo y en ocasiones distorsionado.

Un ejemplo es la vida de Pomeroy, un pequeño niño estadounidense quien recibía severas golpizas por parte de su padre, sin embargo él al tener un círculo constante de violencia ejercido por los que le rodeaban, percibió de manera distorsionada el sentimiento de “amor”, pensando que al ser golpeado él era de cierta forma querido.



Jessey Pomeroy

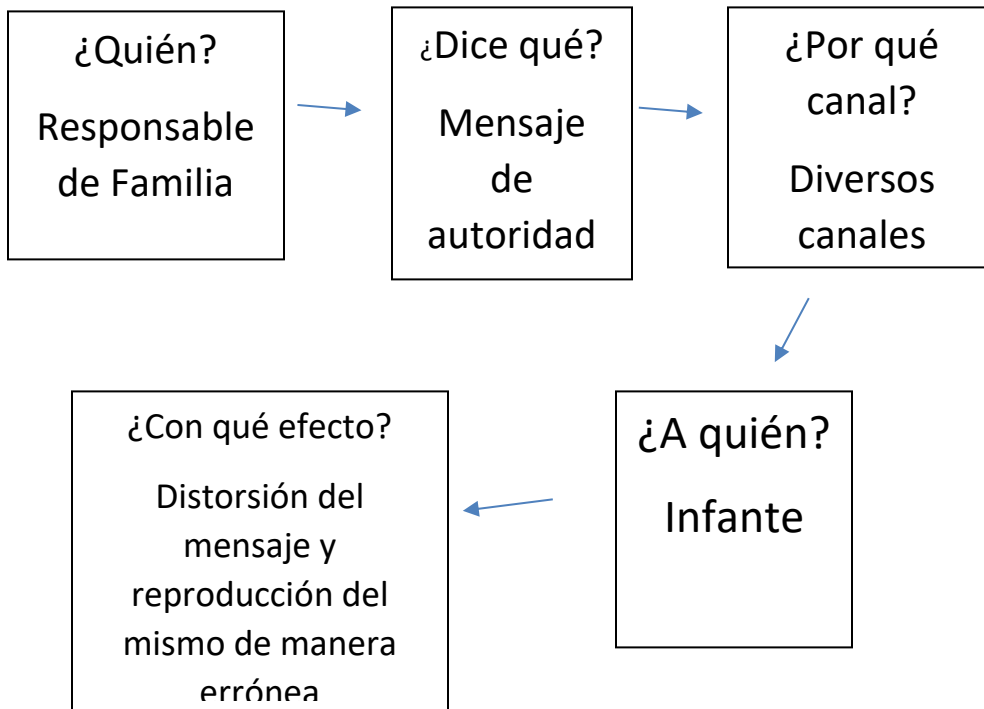
Como es de esperarse, al tener un pensamiento distorsionado, él repetía estos actos violentos con niños más pequeños, que iniciaron con un juego y terminaron con un asesino en serie y muchos infantes desafortunadamente sin vida. Al pasar el tiempo Pomeroy se dio cuenta que sus actos tenían demasiada malicia, sin embargo, formó una adicción con sus apenas 15 años de edad, hasta que fue descubierto y encerrado la mayor parte de su vida en un sanatorio.

Este tipo de violencia intrafamiliar tanto física y de comunicación suelen ser común en la sociedad, especialmente en clases media y baja, la mayor parte de las personas son educadas de esa manera. Ciertas ocasiones se vuelve un círculo aún más violento, parecido al abuso sexual, donde la persona que fue abusada algunas veces opina que tiene el mismo derecho de cometer el mismo acto.

No quiere decir que se repita el mismo patrón, pero los factores que presentan desde la infancia son necesarios para detectar y detener a futuros criminales y asesinos. Un ejemplo bastante claro de la actualidad es la entrevista de Rodrigo

Caleb H. V. (entrevista 1 completa en el ANEXO DE ENTREVISTAS) quien nos indica que parte de la influencia en la formación de su personalidad fue su padre.

La comunicación que desarrolla la persona se formula de la siguiente manera



Se puede observar en lo anterior que el mensaje fue recibido de forma errónea por el infante, la forma de comunicación de ellos es diferente, solamente en este tipo de aspectos, pues su personalidad de adulto tiende a ser persuasiva para atraer a sus víctimas.

En el siguiente apartado se muestran tres características particulares que tienen la mayoría de los criminales y asesinos en serie, enfatizando que no todos los niños pueden ser un futuro caso de delincuente o asesino, pero sí son factores que pueden ayudar a la detención de casos posibles.

3.1.3 Conjunto de McDonald

“Enuresis, piromanía zoosadismo”⁵⁸, son tres aspectos característicos que presentan los psicópatas durante su infancia, lamentablemente a pesar de que los especialistas están conscientes de poder prevenir el problema, no existen muchos programas que ayuden a niños problemáticos.

Es importante observar la forma de comunicación de los niños, especialmente al interactuar sin ser observados directamente, esto es un paso para detectar y detener sus problemas conductuales durante la infancia, es más fácil cuando aún son más pequeños que después de haber pasado la pubertad.

Son características del homicida, una vez superada cierta edad, tienden a experimentar estos sentimientos, ya no con animales, sino con seres humanos, sucede generalmente pasados los 20 años, edad en la que la mayoría vive de manera independiente a sus padres.

Hay casos donde atacan directamente a humanos desde la infancia o adolescencia, tal es el caso de los asesinos en serie Jesse Pomeroy y el “Petiso orejudo” Cayetano Santos Godino homicidas desde antes de los 15 años de edad quienes no presentaron el zoo sadismo, pero sí comenzaron a asesinar a otros niños desde una edad muy temprana.

Los criminales y asesinos muestran sus indicios desde la infancia, que ayudan a detectarlos, sin embargo, al no tomar en cuenta los factores, al crecer el tipo de interacción que denotan es diferente. A pesar de tratar de cubrir de momento su verdadera forma de ser, suelen dar pocos indicios de sus problemas de comunicación tal como se muestra en el siguiente apartado.

⁵⁸ Enuresis: Incontinencia urinaria

Piromanía: Tendencia patológica a la provocación de incendios

Zoosadismo: Crueldad refinada, con placer de quien la ejecuta.

Definiciones sacadas de la Real Academia Española

3.2 Características comunicativas de adulto

Evidentemente el adulto presenta una comunicación disfuncional, sin embargo, esto no lo dan a notar a simple vista, necesitan persuadir a sus víctimas y a las personas que lo rodean y pasar así desapercibidos y no ser atrapados tan rápido.

En la mayoría de ocasiones con los asesinos en serie organizados, al tener un IQ mayor a 110 disfrutaban de “jugar” con la policía, manteniendo una imagen agradable, limpia y de ejemplo para la sociedad, tal como es el caso de John W. Gacy, quien hacía en su tiempo libre servicio a la comunidad dando funciones como payaso a niños enfermos en hospitales o realizando grandes fiestas en su casa.

En la categoría de los desorganizados se puede encontrar un perfil totalmente contrario, una persona con un aspecto totalmente descuidado, sucio, con una mala apariencia, alejando a personas, volviéndose más difícil la cacería de víctimas para atraer y matar posteriormente.

Existen dos tipos de comunicación diferente en la adultez del asesino en serie, de acuerdo a las necesidades del mismo, siendo en su mayoría de veces a conveniencia para poder parecer agradable y atraer a sus víctimas, sin embargo, en todos los casos ellos buscan que se reconozcan sus actos, sus asesinatos, posterior a terminar su meta.

Algo importante que debe destacarse en todos los casos, es que los medios de comunicación también tienen gran influencia, pues debido a ellos y su participación en la divulgación de contenido, muchas personas generan hibrístofilia, enamorándose de asesinos en serie y diversos criminales u homicidas violentos.

Existe bastante información errónea, que a pesar de esto es transmitida en medios de comunicación a receptores o incluso de “profesionales en el tema” a un público objetivo, generado por el simple hecho de ser quienes atraigan a más audiencia, aunque sea con mentiras.

El ejemplo más influyente que existe es el de Charles Manson, este sujeto estadounidense es reconocido a nivel internacional como el peor y más sanguinario asesino en serie en la historia de dicho país, sin embargo a pesar de que incluso se escucha repetir la información por profesionales, es una brutal mentira fortalecida por lo mediático.



Charles Manson en 2017

La verdadera historia es en realidad bastante larga, se puede decir en pocas palabras que el personaje no mató ni a una pequeña mosca. Lo que pasó fue totalmente diferente, es por eso que vemos al individuo pintado tan sanguinario que únicamente tenía una cadena perpetua por persuasión, ¿entonces qué fue lo que realmente sucedió?

Durante la época de los 60 se vivieron cambios en la sociedad, la cuál era liderada por una famosa frase que perdura hoy en día, *sexo drogas y rock&roll*, días en los que los jóvenes eran atraídos por fuertes ondas hippies, las cuales expresaban ideas contraculturales.

Charles Manson aprovecha los discursos liberales, deformando el movimiento pacifista, se encuentra disgustado con íconos famosos en el momento, al no ser tomado en cuenta en el ámbito musical; él creó un álbum llamado LIE, sin embargo, las disqueras y músicos que él contactó no tomaron en cuenta sus creaciones.

Con gran resentimiento él decide que esa no sería la forma por la cual llegaría a la fama, es aquí cuando funda a la familia Manson; un grupo de chicas que inducidas por diversos vicios como el alcohol y las drogas, son ordenadas por Manson para que maten a varias personas, entre ellas la desafortunada actriz Sharon Tate, quien estaba embarazada.



Screen shot de una de las canciones de Charles Manson en Youtube

El grupo completo "La familia Manson" es condenado a pena de muerte en la cámara de gas, sin embargo, Charles Manson al ser únicamente el actor intelectual, mantiene una cadena perpetua que terminó justamente el 19 de noviembre del año 2017 por muerte natural.

Es común en la cultura popular que se retome la vida de algunos asesinos en serie, especialmente porque causa morbo por sus acciones, por lo tanto genera la atención de espectadores que buscan este tipo de contenidos, ya sea de manera real o representada por medio de un audiovisual inspirado.

Dentro del cine existen casos de películas que retoman la vida o acciones del asesino, es por eso que es recurrente ver la frase “esta película está inspirada en una historia real”, ya que parte de la personalidad de alguno de los participantes está basada en un verdadero psicópata.

Ed Gain	<i>Masacre en Texas</i> <i>Coraje el perro cobarde</i> <i>Buffalo Bill en El silencio de los inocentes</i> <i>Psycho</i>
Jeffrey Dahmer	<i>Psicópata americano</i> <i>Maniac</i> <i>The Poughkeepsie tapes</i> <i>Creep</i>
John W. Gacy	<i>Eso</i>
Aileen Carol	<i>Monster</i>
El asesino del Zodiaco	<i>Zodiaco</i>
Las hermanas Valenzuela	<i>Las Poquianchis</i>
Ted Bundy	<i>El silencio de los inocentes</i> <i>The Poughkeepsie tapes</i>
Andréi Románovich Chikatilo	<i>The Poughkeepsie tapes</i>
Alfredo Balli Treviño	<i>Hánnibal Lecter</i>
Charles Manson	<i>Chuky</i>
Gary Heidnik	<i>El silencio de los inocentes</i>

En todas las películas de la tabla anterior se muestra esencia de la personalidad de ellos, ya sea desde el modus operandi como en el caso de Ted Bundy en *El silencio de los inocentes*, las acciones de Ed Gain en la película *Masacre en Texas* o el carisma de Jeffrey Dahmer en *Psicópata americano*.

En el siguiente apartado se hablará de la personalidad del asesino, de su comunicación corporal, debido a que expresa bastante de su comportamiento, gustos y afinidades.

3.2.1 Comunicación corporal, verbal y actitudinal

Dentro de los casos vistos anteriormente lo que más resalta en cada uno de ellos es la actitud que mantienen, tanto corporal como su forma de expresarse verbalmente, ya que a pesar de haber cometido los crímenes mantienen serenidad, incluso cuando los familiares de las víctimas están frente a ellos.

Un ejemplo registrado en fotografía y video fue la detención de Juana Barraza el 25 de enero del 2006, quien después de su último asesinato fue detenida tras ser perseguida por un testigo. Es alcanzada por dos miembros de la policía, uno de ellos Marco Antonio Gonzales.

Ella no mostró durante su detención ningún remordimiento de sus actos o de la acción que acababa de cometer minutos antes, incluso cuando proceden a realizarle preguntas ella dice que sabrán el motivo de sus asesinatos cuando declare el por qué los realizó.

Durante el traslado se mantuvo a la defensiva tomando con su mano izquierda su ropa para tratar de cubrirse, sin embargo, su rostro no daba a notar signos de arrepentimiento, nerviosismo o enojo, al contrario de eso mostró pequeñas muecas de sonrisa.

La forma de vestir también llamó mucho la atención, la mayor parte de su vestimenta era roja, el color de la pasión y la violencia, reflejada en ella también por su antiguo oficio, la lucha libre y el ser maestra de box, donde en el ambiente se le conocía como “La dama del silencio”.



Detención de Juana Barraza la Mataviejitas

Otra muestra particular de la expresión de un psicópata es cuando se genera una distorsión cognitiva, esto quiere decir que el asesino se justifica a través de la expresión de sentimientos aunque ellos lo generan de una manera diferente, al sentirse mal consigo mismos y no con sus actos.

Durante una entrevista a la Mataviejitas se pudo observar un ejemplo muy claro de una distorsión cognitiva, ella confesó sus crímenes, sin embargo lloró y contó la historia de su infancia donde dijo que odiaba a las mujeres mayores por lo que su madre la había hecho, sin embargo no demostró arrepentimiento por sus actos, se lamentó por ella misma.

En sí la expresión de los asesinos en serie es compleja y similar en todos los casos, aunque algunos suelen ser más carismáticos que otros. Un ejemplo de un

asesino en serie con gran carisma es Ted Bundy que también fue conocido como “el seductor”, debido a su aspecto físico y manera de actuar.

En el verano de 1974 Ted Bundy atacó a dos chicas cerca de un lago, su modus operandi era ponerse un brazo como si estuviera enyesado y pedirle de favor a las chicas si le ayudaban a subir algunas cosas a su vocho o bien de traer su pequeño velero hasta el lago y eran atacadas en el proceso.

La actitud para atraer a estas jóvenes era simpática, aparte del atractivo considerado del psicópata y el nivel económico que mantenía. Sabía cómo llamar su atención y todas las chicas eran bien parecidas fueran güeras, de cabello castaño o negro.

Durante el juicio, Ted mostró bastante tranquilidad, incluso, al ser abogado él defendió su propio caso de manera egocéntrica, estando a punto de liberarse, sin embargo, una mordida en el glúteo de su víctima hace que comparen su dentadura y sea culpable de matar a las jóvenes.

Intenta escaparse al acudir al baño de las instalaciones, sin embargo, tiempo después es capturado y es ahí donde demuestra otra cara, una donde intenta fingir problemas mentales para así poder escapar de la pena de muerte y quedar encerrado en un psiquiatra.

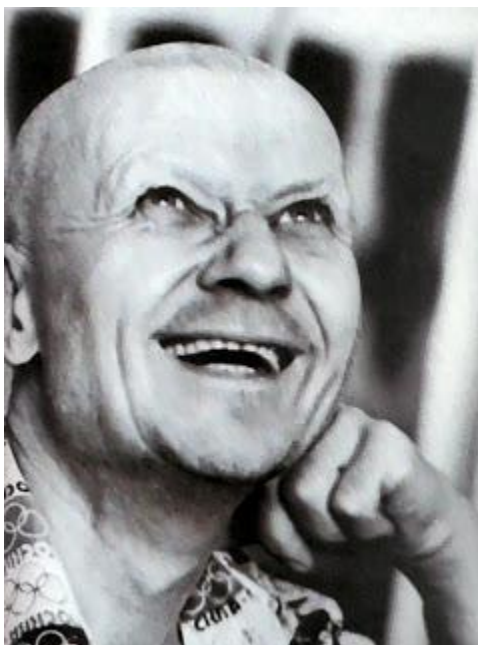


Ted Bundy durante el juicio

Este tipo de reacciones son normales al querer escapar de la muerte, especialmente en Estados Unidos. El desarrollo de estudios psiquiátricos demuestra que su comportamiento es actuado, sobre todo los asesinos en serie organizados suelen fingir demencia.

Otro ejemplo donde el asesino en serie quiere simular o anteponer algún problema psiquiátrico para ser juzgado como enfermo mental es en el caso de Andrei Chikatilo, asesino en serie que mató a más de 50 adolescentes. Durante su juicio se desnudó para mostrar su disfunción eréctil frente a todas las familias de las víctimas, y fingir demencia, tratando de evitar la pena de muerte, sin embargo, los exámenes psiquiátricos mostraron que era capaz de identificar sus actos.

De igual forma este día fue bastante especial para Chikatilo, durante los videos se puede notar que su estado de ánimo era bastante intranquilo y sentía cierto placer al ver a los familiares de las víctimas gritando tantas aberraciones hacia él, incluso en muchas de las fotografías sale con una gran sonrisa que sorprendió a los psiquiatras.



Andrei Chikatilo durante el juicio en una jaula.

Por estos y más actos Chikatilo impactó a los policías mientras recreaban las escenas del crimen, en primera instancia no quiso contar los sucesos cometidos por él, sin embargo, después de tomar confianza con un psiquiatra del lugar contó todos sus crímenes.

Desde que fue atrapado no levanto suficientes sospechas debido a que los rumores constaban que los actos eran ejercidos por un grupo satánico o de enfermos mentales de un hospital psiquiátrico cercano, es por eso que fue famosamente conocido como “el caso de los tontos”, sin embargo, los tomó por sorpresa cuando Chikatilo comenzó a hablar.

En total se habían encontrado coincidencias por el tipo de ataque en 33 cuerpos encontrados en los alrededores el bosque, pero al hablar sobre sus crímenes él dijo que aún había más de una docena enterrados en ciertos lugares que sólo él conocía, al hacer la investigación acompañados de Andréi Chikatilo encontraron los cuerpos restantes superando las 50 víctimas.

Lo más sorprendente para los investigadores fue la falta de remordimiento mostrado durante este tiempo y la normalidad con la que narraba cómo mataba a sus víctimas; incluso estuvo a favor de cooperar enseñando en un maniquí la manera en que llevaba a cabo los secuestros, sodomización y abuso del cuerpo muerto o casi muerto.



Fotografía del video, demostración de Chikatilo a la policía Rusa en 1991

Antes de que Chikatilo generara sus asesinatos, la comunicación en su entorno era violenta, se deprimía por tener impotencia y para él los demás debían ser inferiores, es por eso que comienza a abusar sexualmente de varios de sus alumnos, hasta que fue expulsado del colegio por recibir quejas.

A pesar de esto mantenía un perfil bajo al ser un buen padre de familia con dos hijos y una linda esposa; había obtenido tres carreras diferentes y era miembro del partido comunista, por lo cual era un ciudadano ejemplo para la sociedad y no encajaba con el perfil buscado por la policía.

En el siguiente apartado se muestra el significado de las víctimas, cada asesino en serie experimenta sensaciones diferentes al mantener diversas motivaciones para realizar sus actos, generando un ciclo de muerte y repeticiones violentas. Se

genera un análisis de las víctimas de asesinos en serie, varían dependiendo el tipo de personalidad que forjan a lo largo de su vida.

3.2.2 significado de las víctimas



Dibujo de Televisa News

Cada asesino en serie mantiene un significado con las víctimas que ha elegido para realizar sus actos, ya sea recordar a alguien cercano, familiar o conocido que haya generado algún trauma durante el transcurso de su vida.

No necesariamente el trauma que más afecte al psicópata es ejercido por alguien que dañó su persona, a veces el shock pudo ser algo tan sencillo como una relación fracasada en la adolescencia, por lo cual eligen víctimas parecidas o como en el caso de Jeffrey Dahmer quiera mantener a esa persona especial consigo por siempre.

A pesar de que las víctimas no son parecidas al 100% mantienen características semejantes, ya sea el color del cabello, el corte, la estatura, posición social, color de piel, ocupación, personalidad, forma de vestir, peso, atracción sexual y otros factores que se repiten.

Es por eso que los asesinos son llamados en serie, porque mantienen las características de las víctimas y es más probable que cambien su modus operandi al elegir otro tipo de escenario para matar o arma al momento de actuar y ejercer violencia.

Las siguientes víctimas son de Jack el destripador, todas ejercían la prostitución y la motivación de Jack fue conocida a partir del atraer víctimas de manera rápida, este caso conmovió a la sociedad de aquél entonces, debido a que mantenía cortes perfectos en sus víctimas como un médico cirujano.



Víctimas de Jack el destripador

3.2.3 Modus operandi



Museo del policía imagen de modus operandi asesinos.

Los asesinos en serie tienen distintos modus operandi, dejando un sello característico de su personalidad en sus asesinatos y todos guardan algún tesoro que signifique algo para ellos, desde una credencial hasta partes del cuerpo de la víctima.

Estos actos suelen mantener una línea usual de ataques que se vuelve algo más personal para el psicópata. El modo de abordarlos, persuadirlos e incluso de fingir una vida totalmente diferente para pasar desapercibidos, algunos son ejemplo a seguir de la comunidad.

Existen diversos casos donde los asesinos en serie son inspirados por otros que fueron atrapados con anterioridad, esto los incita a ser aún más egocéntricos y así superar el nivel de asesinatos, como tributo a quienes motivaron sus actos. Dos casos son el de Alexander Pichushkin mejor conocido como “el asesino del martillo” y el de Albert Fish.

Alexander Pichushkin conoció la historia del asesino en serie Andréi Chikatilo cuando era un adolescente, leía también otros actos de psicópatas conocidos, sin embargo, el mencionado fue tomado como inspiración, logrando superar el número de asesinatos de Andréi Chikatilo, ya que él cometió 53 asesinatos y el asesino del martillo 61 asesinatos.

El modus operandi del asesino del martillo era seguir a sus víctimas en un parque cercano, detectando al más débil para poder atacarlo, el arma homicida en sus asesinatos era un martillo, de ahí tan famoso nombre; como representación de sus asesinatos cubría por cada víctima un lugar en una mesa de ajedrez.

El sábado 15 de octubre de 2005 encontraron el cuerpo de un hombre mayor y comenzaron a investigar qué le había sucedido, sin embargo, encontraron más cuerpos los meses siguientes hasta que por fin lograron detectar la clave para atrapar al asesino en serie, que atacaba con un martillo.

La mayoría de los asesinos en serie utilizan armas punzocortantes o cualquier objeto cotidiano, tales como ligas, sogas, cadenas; en ocasiones no siempre llevan consigo los objetos, algunas veces son utilizados al encontrarse cerca de la víctima.

Un ejemplo son los objetos utilizados en los asesinatos de Juana Barraza, en la mayoría de las ocasiones fueron medias y estetoscopios, jamás utilizó directamente sus manos para matar a sus víctimas, ella opina que es caer demasiado bajo.

Hay quienes prefieren armas de fuego, para no mancharse las manos y tratar de estar lo más lejos posible de su víctima, la mayoría de estos asesinos matan por sentir cierto desagrado por sus víctimas, Aileen Carol Wuornos es un claro ejemplo.

Ella se dedicaba a la prostitución y según sus declaraciones comenzó a asesinar después de haber sufrido una violación por parte de uno de sus clientes, sin embargo, analizando su historia se llega a la conclusión que todas las víctimas le recordaron a su padre quien abusó sexualmente de ella.



Aileen Carol durante la declaración de los hechos

El hijo de Sam es otro caso de un asesino en serie que utilizaba un revolver calibre 44 para atacar a sus víctimas, a pesar de no matar a todas, su modus operandi era disparar a jóvenes, especialmente a quienes parecían enamorados, o que disfrutaban una velada amistosa.

Después de cinco víctimas muertas y cuatro heridas el asesino manda una carta para el detective de homicidios donde se autonombró “El hijo de Sam”. Un año más tarde mandó otra carta para recordar su primera víctima, mandando otra que los detectives no lograron descifrar.

Otros asesinos sí utilizan la fuerza de sus manos, pero varía la forma de abandonar el cadáver, en estos casos se mantiene presente el modus operandi de Ted Bundy y Chikatilo, debido a querer demostrar poder a sus víctimas a pesar de ensuciar más la escena del crimen, debido a la tardía muerte de las personas y el alta suma de huellas dactilares.

Las huellas dactilares son un aspecto importante para el descubrimiento de asesinos, es por eso que la mayoría tiende a utilizar ciertos artefactos que no dejen rastros de la identidad del autor, aunque los investigadores suelen clasificarlos dependiendo de los rasgos que hay en la escena del crimen.

Es por eso que se clasifican como asesinos organizados o desorganizados, aunque todos mantienen características de los dos, siempre hay una mayor inclinación por alguno, esto integrado a la motivación que generan a lo largo de su vida para cometer sus actos.

Otro aspecto importante es la movilización de los asesinos en serie, especialmente de los organizados, suelen trasladarse en automóvil propio para poder ubicarse en lugares lejanos, si es que el cuerpo es descubierto antes de lo pensado.

Ted Bundy es uno de los asesinos en serie que se trasladaba por medio de su vocho, gracias a esto fue descubierto, algunas chicas declararon ver al individuo con la mano enyesada pidiendo ayuda para poder bajar algunas cosas de su automóvil.



Vocho del asesino en serie Ted bundy

Otro vehículo es el del asesino en serie John Gacy, lo utilizaba para convencer y transportar a sus víctimas al lugar de crimen, en éste caso era su casa, algunas personas indicaron que en ocasiones se quedaba dentro de su coche para observar adolescentes fuera de su trabajo.



Carro de John Gacy

Existen algunos asesinos que utilizan su coche para huir más rápido de la escena del crimen, uno de ellos es el caso del hijo de Sam, quien utilizaba su automóvil

para trasladarse de un lugar a otro y disparar a sus víctimas, quedando fuera del radar lo más lejos posible.



Carro del hijo de Sam

Conclusiones

Esta investigación se ha realizado desde hace cuatro años, es indicado iniciar un análisis a fondo sobre los casos de asesinatos múltiples, relámpago y en serie, debido que se mantiene un patrón en ellos, especialmente por la negligencia en sus vidas.

Al leer y analizar los aspectos desde la infancia, hasta su adultez se da un factor importante en la comunicación ejercida hacia el infante, así como la reflejada del niño hacia la sociedad, sin embargo, hasta hoy en día es un tabú hablar sobre estos temas.

El niño a lo largo de su crecimiento aprende patrones y estilos de vida que observa en su alrededor, por ejemplo, si vive en un entorno de violencia va a reflejarlo con algún compañero de la escuela, al golpearlo o insultarlo; porque ve agresión diariamente en su principal círculo social que es la familia.

La mayor parte de ocasiones las características son inadvertidas por otros alumnos o profesores y por el contrario son reprimidos, castigados o ignorados, creyendo que así se solucionará el problema, cuando en realidad se necesita atención y comunicación hacia el infante no un simple regaño.

Por otra parte existe una negación de los padres o tutores del infante, presentando al niño como hiperactivo antes de aceptar que tiene un problema aún más grave, especialmente “por el qué dirán” o por el simple hecho de verlo como un problema bastante lejano a la realidad.

Este problema comienza desde la infancia y por lo general es ignorado hasta que es tarde para solucionarlo, una vez desarrolladas las parafilias y otros problemas psiquiátricos es difícil poder cambiar al adolescente o adulto debido que ya estuvo presente el daño durante largos años.

Sin embargo, éste tipo de acontecimientos no se pueden evitar, pero sí se podría disminuir drásticamente el índice de asesinos y criminales, al determinar más aspectos comunicativos aparte del conjunto de McDonald, por lo cual se pueda detener la distorsión en los pequeños para que no sean adultos conflictivos.

Quizá pueda resultar un poco complicado, pero existen diversos casos registrados de readaptación, el más impresionante ocurrió durante los años ochenta que causó polémica debido a las grabaciones existentes, fue el caso de “la niña psicópata Beth Thomas”.

Esta pequeña niña y su hermano fueron adoptados por dos padres católicos, su comportamiento comenzó a cambiar a lo largo de los días, donde de ser una niña tierna pasó a ser violenta con su hermano, hasta a punto de intentar acuchillarlo a él y a sus padres; de igual forma comenzó a realizar actos como masturbarse compulsivamente hasta el punto de sangrarse.

Gracias a sus acciones violentas, los padres aceptaron que existía algo más detrás de su comportamiento, buscan ayuda y confirman lo peor, Beth Thomas había sufrido negligencia infantil y su padre abusó de ella y de su hermano, siendo la más afectada la pequeña Beth.

A pesar de ser un caso bastante fuerte la niña se recuperó y actualmente vive de manera “normal” fuera del recuerdo de su padre, que desafortunadamente es bastante grotesco, pero que con ayuda de sus padres adoptivos y expertos pudo salir adelante.

Analizar los casos y comenzar a ver qué características pueden ayudar a identificar éste tipo de problemas en los infantes es necesario para disminuir los índices de violencia; como científicos sociales es primordial contribuir en el tema, ayudando al desarrollo social de la comunidad.

Esta tesis aporta patrones en la investigación del cómo influye la comunicación en la detección de un futuro asesino o criminal, ayudando a disminuir los índices de violencia al generar tratamientos apoyados de otras disciplinas como es la psicología y psiquiatría, dependiendo de qué tan grave se presente el problema.

Se pueden realizar cursos de capacitación para los padres, ya que muchos fueron criados estrictamente durante su infancia y puede que se generen patrones conductuales o que el padre no quiera que su hijo sufra, teniendo una comunicación errónea con su hijo.

Existen tres factores para detonar a un asesino en serie, la enfermedad mental, golpes generados a lo largo de su infancia en la cabeza y la comunicación que incluye malos tratos, negligencia infantil, insultos verbales o físicos, que malinterpreten las situaciones sociales, teniendo un comportamiento violento como respuesta.

Es por eso que es necesario detectar a éste tipo de personas, especialmente de pequeños para cambiar su forma de pensar o bien el estudio corporal de adultos para poder evitar más violencia al poder atrapar de forma más apresurada a los asesinos o criminales.

Al realizar la investigación, uno de los principales problemas presentes fue la información errónea que se maneja, desde libros hasta páginas web suelen alterar el contenido, para atraer a más personas, un ejemplo, es visible en el museo del asesino en serie en el centro de la Ciudad de México, donde indican que los criminales como John Gacy o Albert Fish tuvieron más de 500 víctimas.

Por eso fue un problema presente al ir desechando información errónea o no confirmada, teniendo una base de datos generada por medio de videos, audios, entrevistas y libros realizados por los involucrados en las investigaciones del tema.

La investigación busca la concientización de los temas tratados anteriormente. El detectar a un niño con el conjunto de McDonald es esencial para un cambio a futuro en la sociedad, especialmente al estar viviendo en un país donde la violencia es diaria.

ANEXO DE ENTREVISTAS REALIZADAS POR MICHELLE MERARI GORDILLO BECERRA

Entrevista a Rodrigo Caleb

A continuación se mostrará una entrevista con un psicópata quien nos relata cómo se dio cuenta que era diferente y que como se muestran en los estudios realizados a varios psicópatas y asesinos en serie, se muestra que la influencia de los padres o tutores es fundamental para su formación.

Podrías comenzar diciendo tu nombre, por favor.

Rodrigo Caleb Hernández Velázquez.

Caleb ¿cómo fue que comenzaste a darte cuenta que tú eres diferente a los demás, que las cosas que te agradan no son las mismas que las de los gustos de otros chicos de tu edad?

Caleb: Tuvo que ver mi papá, porque mi papá era a quien siempre buscaba. Era frío, me imponía miedo, ni siquiera podía verlo a la cara, imponía mucho respeto; su educación fue muy fuerte con nosotros, me enseñó algunas cosas de las que ahora sé, sus argumentos eran bastantes sólidos, aprender de él me hizo ser diferente, en cierto punto me hizo ser mamón, aparte él tenía dinero y por eso me hice muy mamón, tuvo que ver también eso, tener cosas mejores que los demás te hace sentir superior, te hace sentir de otro nivel, que no eres cualquier persona, ya de ahí comencé a retomar mis gustos. Él fue el que me hizo que tuviera el gusto por Batman y en especial Guasón como figura de autoridad, me volví muy selectivo con mis gustos.

¿A qué edad te diste cuenta que eres un psicópata y sociópata?

Caleb: Me di cuenta cuando estaba en la secundaria, tenía más o menos 14 años, me acuerdo que hice una vez un comentario a los 12 años más o menos pues mis padres estaban a punto de separarse, dije “ojalá y se vaya mi madre, que se muera” y de ahí comencé a experimentar con mis habilidades, por ejemplo a un niño lo machucaron y yo influí para que eso pasara, le rompí los dedos, me senté enfrente de la puerta y ese niño estaba gritando, me encantó ver eso, sentía placer por ver esas cosas, cuando vi sus dedos más me dio placer.

¿En tu infancia presentaste el conjunto de McDonalds?.

Caleb: Sí, presenté el conjunto de Mcdonalds, la piromanía fue sin querer, fue porque estábamos jugando mi hermano y yo y puse una playera en el foco y se comenzó a quemar jaja, es más ni me espanté estaba bailando y pues sí, mataba ratones en mi escuela y un día se metió un perro a mi casa agarré un buen de piedras y pues ya iba a aventarle piedras pero me sentí mal y desde ahí dije no manches, no le vuelvo a pegar a un perro, me sentí conectado con el perro, me acuerdo que iba en la primaria, sí ahí hay un patrón ¿no?. Cuando hay un niño al que están chingue y chingue, generas un miedo y pues es otra manera lastimar al animal, en la primaria era muy retraído.

¿De todas las características cuál fue la que más influyó y que hasta la fecha es fundamental para el comportamiento dentro de tu estilo de vida?

Caleb: La piromanía solamente lo hice como cuatro veces, quemar ropa de drogós y cholos pero realmente no me quedó marcada ninguna.

¿Cuándo matas animales y maltratas personas, qué satisfacción obtienes?

Caleb: Pues fue simplemente una experimentación y ya lo de matar animales, imagínate, soy brusco, con los demás no sé, me gusta sentir cómo soy violento contra ellos, la vez pasada piqué a un gordito y fue porque me gustó, la gente que

he maltratado me enorgullece, me quita el estrés el maltratar a las personas, se me escurre saliva de la boca, es un placer muy fuerte, al niño que piqué me dio mucha risa, ver cómo sufría me causaba gracia; me da mucha risa el sufrimiento de alguien, incluso conmigo mismo, es parte de mi naturaleza, ¿no?

¿Te has inspirado en algún asesino en serie o psicópata para realizar estos actos, si sí, cuáles son?

Caleb: Cuando mi papá me puso Batman a mí me daba miedo el Guasón, temor y a la vez curiosidad, me atrajo su humor psicótico, sus características cómicas, cuando yo era niño me hacía sentir tranquilo, eso me llegó bastante y pues sí adopté ese rol, especialmente en mi forma de actuar, de ser.

Cuando vi al Guasón de Heath Ledger dije no manches, lo veía cagadísimo, me impactó, se me hizo muy tosco, muy grotesco y me di cuenta que yo me visualizaba de adulto como él, era la idea al fin y al cabo, así era la imagen que yo quería demostrar, a pesar de que iba en la secundaria embonó el personaje en mí, ser así como cauteloso, planear algo y que se salgan las cosas bien.

A Hannibal Lecter cuando lo vi fue totalmente superior, una persona muy culta, carga un fin con buenos argumentos, todo lo que carga, lo que fluye del personaje es superior, muy controlador, manipulador; entre ellos dos me dieron esa confianza de superioridad, el matar a alguien yo lo veo más como un cazador, impone más el número de víctimas, la inteligencia, la forma de llevar un plan, imponen como un león, para mí es algo superior.

¿Alguna vez te has arrepentido de tus acciones?

Caleb: La verdad, de todo lo que me ha pasado, no, nunca me he arrepentido de nada, ya tengo 23 y no me he arrepentido, cada día es uno nuevo y aprendo de eso.

¿Qué fue lo que más afectó en tu vida para que seas lo que ahora eres?

Caleb: Pues una vez me acuerdo que me estaba jodiendo mi hermano y yo estaba chiquito, fui a acusarlo con mi papá y como estaba de malas mi padre me dijo “para qué lo acusas, no seas marica”. Me sentí muy mal cuando me dijo marica, bastante me dolió eso desde ahí empecé todo, comencé a reírme de mí, porque si no me sentía marica, me acuerdo que una vez me acusaron y les dije maricones a los tipos éstos.

¿Cuál sería el trofeo que guardarías de tus víctimas?

Caleb: Me gustaría guardar un pedazo de espina dorsal es como la corteza del árbol, para mí sería un trofeo porque, como que es la fuente de vida, lo más delicado del cuerpo, si le das un mal golpe lo puedes matar o dejar inválido.

“Véncete de ti mismo y serás invencible”.

Muchas gracias Caleb por darme la entrevista, ¿algo más que quieras comentar?

Que se mueran todos, que maten todos y que se mueran los maestros. jajaja

¿Pues sí no?, es atractivo todo lo de los asesinos, muy elegante, ser psicópata es un lujo, ves la vida tal y como es, te conviertes en el cazador y no en la víctima, la naturaleza humana, el ser humano está podrido por dentro.

Dando seguimiento al sujeto de entrevista, la última información recibida fue que Rodrigo Caleb salió de su casa para vivir con una chica llamada Arizbeth Hernández, apodada “La vikinga”, después de algunos meses en un arranque de celos la secuestró, amarró y violó en su mismo domicilio durante un mes.

Al mismo tiempo demostró una característica del conjunto de McDonald ya que torturó y mató a tres gatos bebés junto con su madre, amarrándolos, dejándolos sin comer y quemándolos aun estando vivos, se desconoce el paradero actual del entrevistado.

Entrevista al jefe de grupo de la policía federal.

Anexo una entrevista agradeciéndole de antemano su tiempo y su atención al jefe de grupo de la policía federal que participó en la investigación de Adolfo de Jesús Constanzo.

Por favor ¿podría decirme su nombre y cargo?.

- Lobo cinco, jefe de grupo de la policía judicial federal

¿Cómo fue la detención de Adolfo de Jesús C.?

Lobo cinco: Fue en base a una averiguación en 1989 de aproximadamente 12 personas muertas en un ritual satánico, culpándose a Adolfo de Jesús Constanzo y a Sara Villarreal Aldrete como autores intelectuales de origen estadounidense, las víctimas fueron encontradas en un rancho en el municipio de Reynosa Tamaulipas de nombre Santa Elena, en ese rancho se hizo la detención de seis personas, pero Adolfo de Jesús C. y Sara Villareal A. ya habían huido continuando con la investigación aproximadamente tres meses después de lo sucedido fueron localizados en la calle del Río Zena Número 1386 en el departamento 409, al tratar de hacer la detención arrojaron hacia la calle por la ventana paquetes de billetes de diferente denominación para tratar de confundirse con la gente. Al ingresar a dicho domicilio nos encontramos a Adolfo Constanzo con un disparo en la cabeza deteniendo a un hombre de apellido Olivares, éste había sido su mano derecha y su pistolero haciendo únicamente la detención de Sara Villarreal Aldrete, Olivares y a una persona de nombre Antonio Valdez.

Durante ese momento, ¿qué fue lo que más le sorprendió?

Lobo cinco: La forma en la que trabajaban, la sangre fría para matar a un ser humano.

¿Usted ya conocía la fama que tenía este hombre?

Lobo cinco: Se conocía por una investigación que venía por parte de los Estados Unidos que se involucraba la introducción de varios cientos de kilos de estupefacientes así mismo como en las indagatorias se sabía que aparte de los doce cuerpos encontrados en el rancho de Santa Bárbara, Reynosa, Tamaulipas habían ejecutado el por lo menos 30 personas más de ambos sexos.

¿Qué supo sobre la vida de este asesino?

Lobo cinco: Que era ciudadano Estadounidense, procedente de Miami Florida, nacido el primero de noviembre de 1962 de madre Cubana, exiliada en Estados Unidos y que se dedicaban a la santería y a los siete años de edad su madre obligó a Adolfo de Jesús Constanzo a sacrificar a la primer persona en un rito satánico, ya que se decía que su madre ejercía estos ritos y fue muerto el día seis de Mayo de 1989 contando con 27 años de edad.

¿Cómo comenzó la carrera delictiva Adolfo de Jesús?

Lobo cinco: Su carrera delictiva empezó cuando se trasladó de Miami a la Ciudad de Reynosa y bajo el influjo de alguna droga discutió dentro de un bar denominado “La pelota” asesinando a golpes a una mujer estadounidense, que cursaba el último año de la carrera de medicina.

¿Según su experiencia con asesinos y siguiendo el modus operandi de Adolfo de Jesús considera que es un asesino organizado o desorganizado?

Lobo cinco: Un asesino organizado.

En una gráfica del uno al diez, ¿Cómo podría catalogar a esta persona en un grado de inteligencia?

Lobo cinco: En un nueve, ya que era una persona muy inteligente y se rodeó de personas de la política, de la justicia, de la iglesia y gente con una economía solvente y fuerte, para tratar de pasar desapercibido.

¿Todo en el caso de Adolfo de Jesús fue transmitido por los diversos medios de comunicación o se omitió información?

Lobo cinco: Se omitió mucha información por el tipo de investigación que se realizó y porque nunca se le pudo comprobar las más de 30 personas que murieron sacrificadas de la misma forma que las que se encontraron en el rancho Santa Elena.

Siguiendo usted las investigaciones ¿Cree que hubo más víctimas aparte de las 30, más las 12 que encontraron en el rancho?

Lobo cinco: Posiblemente sí, ya que era un grupo delictivo muy agresivo y poderoso en la frontera, mucho narcotraficante acudía a realizarse limpias para protección y así mismo crearles miedo a los narcotraficantes de esas zonas, por lo que me atrevo a decir que por lo menos las víctimas rebasaron el medio centenar por ser un tipo despiadado y el grupo que él formaba no pensaba consecuencias y mataban por matar.

¿Cuál es la característica más fuerte que tenía la personalidad de Constanzo?

Lobo cinco: Era un joven delgado, de apariencia tranquila, se veía de buena familia, dentro de su subconsciente era muy agresivo, utilizaba mucho la persuasión.

¿Su pareja fue forzada a realizar estos actos o realmente fue cómplice?

Lobo cinco: Fue cómplice desde el momento que presenciaba este tipo de ritos satánicos y a su vez al recibir grandes cantidades de dinero por ser la pareja sentimental de Adolfo de Jesús Constanzo, por lo cual fue bautizada con el apodo de “La madrina de Reynosa”.

¿Usted cree que alguna autoridad lo protegió?

Lobo cinco: Desde luego que sí, desde que mató a la estudiante de medicina a las afueras del bar y no fue detenido, ya había autoridades coludidas; así mismo, cuando se encontraron a las 12 víctimas dentro del rancho de su propiedad, se supo que había vivido en la residencia del episcopado de Monterrey, que lo había protegido y lo había apoyado el cardenal y varios sacerdotes.

Muchas gracias por la entrevista, le agradezco su participación en el reportaje, de antemano le aseguro que su identidad quedará en confidencia conmigo y muchas gracias por el café, ¿gusta aportar algo más? .

Lobo cinco: ¿Qué más te puedo decir de esos pinches malandrines?

Entrevista a Perito odontóloga forense Blanca Briseño

Diversos expertos han estudiado los casos que han surgido en México de niños que son psicópatas desde pequeños; uno de los casos es el de los cinco adolescentes que mataron al pequeño Christopher de seis años , estos niños, según especialistas y testigos han presentado los síntomas del conjunto de McDonald y a pesar de su edad ya son considerados psicópatas debido a su falta de valores, tal y como lo menciona la perito odontóloga forense Blanca Briseño P. en la entrevista presentada a continuación.

¿Cuál es la característica primordial de un asesino serial?

Blanca Briseño: ¿Físicamente? No tenemos un estándar físico, pero los hombres son sujetos amables, muy caballerosos incluso románticos, como en el caso del "Caníbal de la Guerrero" o en el caso de las damas podemos decir que pueden pasar como mujeres amables y "generosas".

Ahora en ese mismo contexto de característica primordial de cómo inician ese proceso delincencial, lo podemos establecer desde la infancia, con conductas que no corresponden a los niños de su edad y que son un "foco" de alarma que lamentablemente la familia ignora o intencionalmente (por pensar que "pronto pasará" o peor aún "mi hijo es incapaz"), llegan a cometer actos verdaderamente atroces.

¿Dentro de la medicina forense cómo se detecta un asesino en serie?

Blanca Briseño: Principalmente por las lesiones que presentan las víctimas, éstas se convierten en un patrón; es decir las víctimas presentarán el mismo tipo de lesiones, para provocar la muerte y por supuesto el número de víctimas que

están presentando ese tipo de modus operandi. Una de las maniobras mortales más frecuentes de un asesino serial es la asfixia por estrangulamiento, destacando que no siempre habrá agresión sexual, como fue la acción de Juana Barraza, o los casos que se presentaron en los años 2005 a 2009 en las delegaciones Álvaro Obregón y Magdalena Contreras en que el modus operandi fue agresión sexual y conjunto de traumatismo (es decir golpes en cabeza tórax y abdomen que causaron la muerte). Casos que nunca se investigaron.

¿Cuál es el asesino que más se presenta en la Ciudad de México relámpago, múltiple o serial?

Blanca Briseño: La ciudad de México es una megalópolis que prácticamente se une al Estado de México y por ello presenta una variedad de población, según los movimientos migratorios o no, por lo que podemos decir que el tipo de homicidios es mezcla de todos ellos, atreviéndome a decir que es por temporadas.

Dentro de su experiencia como forense ¿Cuántos asesinos en serie se han dado en México?

Blanca Briseño: Bueno tenemos los casos históricos de “Goyo Cárdenas” y “Las Poquianchis” que resaltan por la época en que ocurrieron, destacando que éstas hermanas así llamadas podemos considerarlas las primeras asesinas seriadas en México , y que lamentablemente, por el nulo interés o ignorancia de investigación y proceso de inteligencia policiaca y de los Ministerios Públicos, no podemos establecer realmente cuántos de ellos se han dado en México. Sería muy desatinado dar un número exacto, no se sabe.

Para usted ¿Cuál ha sido el asesino serial más sanguinario?

Blanca Briseño: Lo he pensado mucho ya que mi trabajo forense ha sido por más de 18 años y definitivamente las acciones homicidas cometidas actualmente por

los grupos del Crimen Organizado, han superado cualquier expectativa de investigación, he visto las acciones criminales más atroces que se puedan cometer a una persona, denominando adecuadamente a esto "violencia extrema" . Superan todo.

En su opinión como forense, ¿cree que los niños que mataron al pequeño de seis años en Chihuahua podrían haber sido futuros asesinos en serie al presentar el conjunto de McDonald?

Blanca Briseño: Definitivamente sí, todo su patrón de acción es indicativo de una Psicopatía establecida con falta total de valores.

¿Cuál es la razón por la cual se generan los asesinos en serie?

Blanca Briseño: Es multifactorial; puede iniciar el proceso por un desajuste biológico del sujeto (congénito) por ejemplo esquizofrenia paranoide, como "El hijo de Sam", post patológico, una meningitis o post traumático a nivel craneoencefálico, bien puede establecerse por una infancia carente de afecto niños con síndrome de Kempe o maltratados, con abuso sexual y consumo de drogas o alcohol, e incluso niños con madres denominas castrantes. En esto es, como comento, tema de ahondar cada caso de manera especial.

¿Existe algún tratamiento médico para evitar que se generen más asesinos seriales?

Blanca Briseño: No, no lo hay, ya que como comentamos anteriormente el factor desencadenante puede variar. Lo que sí es importante destacar es que los padres deben detectar conductas anormales del niño o adolescente tanto en casa como en la escuela, al igual que los maestros, por ende contar con padres mentalmente sanos, para establecer el primer núcleo social, la familia del pequeño, sano.

Prevenir es la palabra aplicable a un entorno social total y complejo, ante la problemática cada vez mayor.

En México se han presentado muchos casos de psicópatas y asesinos que gracias a su rápida aparición o la falta de información se han omitido presentándose simplemente como psicópatas o asesinos y no como seriales, múltiples o relámpago.

De igual forma, se deben tomar las medidas necesarias para poder hacer justicia en este tipo de casos, ya que, a pesar de cometer estos crímenes, no se pueden considerar como adultos debido a su edad, dejando en la mayoría de éstos libres a los responsables.

La mayoría de personas de casos presentados, provienen de familias cuya vivienda se encuentra en barrios populares, rodeados de vicios y violencia se crea una distorsión dentro de la perspectiva de su realidad, logrando así no tener ciertos valores. Por ello, es necesario detectar a tiempo las características comunes en los asesinos seriales, conjunto de McDonald para así evitar que el trastorno pueda afectar a personas inocentes.

Le agradezco la entrevista y el tiempo otorgado para ésta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE S. (2009) Muy interesante crímenes sin resolver. México: GYJ TELEVISIA.
- AGUIRRE S. (2006) Muy interesantes motivos psicológicos del asesino. México: GYJ TELEVISIA.
- ALONSO J. (S.A.) Comunicación virtual: elementos y dinámicas, España Unioneditorial.
- ARRITA F. (2003). Manual de criminología y otras ciencias afines. México: PORRÚA
- BAENA G. (1988) Tesis en 30 días. México: Editores mexicanos unidos.
- BÁEZ J. (2000) La comunicación efectiva. República Dominicana: BÚHO.
- CHÁVEZ Z, C. (2007). Textos de psicología para el bachillerato. 1st ed. México: S.E
- DOCTOR J.P. SOUBRIER J. (1971) Juventud drogadicta. MEXICO: BOTAS
- ECO H. (2000). Theory of semiotics. Barcelona: LUMEN.
- FLORES E. (2010) Asesinos seriales. México: CORPORATIVO MINA.
- FLORES G. (2013) Asesinos seriales las mentes criminales más temibles de la historia. México: CORPORATIVO MINA.
- FLORES G. (2009) Asesinos seriales. México: CORPORATIVO MINA.
- FLORES G. (2013). ASESINOS EN SERIE. 1st ed. México: Edgar.
- FLORES P. (2010) Asesinos el que la hace la paga. México: MINA.
- Frenette L. Las teorías funcionalistas de las clases sociales sociología e ideología burguesa, España: Siglo Veintiuno 1989 p.
- JARAMILLO M. (2011) Redes sociales para todos, México, Vergara.13p
- MONTES M. (2017) Policiaca. México: Algarabia

- MORA J. (1997). Explicación y análisis taller de comunicación I. México: CCH UNAM.
- NAGHI M. (1985) Teoría y aplicación, México, Limusa.
- OTERO E. (1997) Teorías de la comunicación, Santiago Chile, Universitarios.
- PASCUAL M. (2006) Fundamentos de la comunicación humana, España, Club universitario.
- SANCHEZ A. (2017) Muy interesante crímenes sin resolver. México: FUTURE.
- SANCHEZ J. (2017) Muy interesante asesinos en serie. México: ZINET TELEVISA.
- TV PASILLO asesinos dónde, cómo y cuándo. (2008). 1st ed. México: María Lucía de la Garza Guerrero

TESIS

- GALEANO E. (S.A.). Modelos de comunicación. México: UAEH.
- ZAYAS P. (S.A.). La comunicación interpersonal S.L: S.E.

WEB:

- GARZA A. (2017). COBERTURA COMPLETA VIDEOS LA GENDARMERÍA Reportan balacera en un colegio de Monterrey. 14/10/17, de EXCELSIOR Sitio web: <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2017/01/18/1140592>
- http://www.inegi.org.mx/lib/olap/consulta/general_ver4/MDXQueryDatos.asp?proy=esop_delitosproc consultada el 26/04/2017 12:48 p.m.
- La historia detrás del mito. (2017). "La Mataviejitas" ("La Historia Detrás del Mito" - Parte 1). 24/01/2018, de Cruz C. Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=mIS0ke45Zf0>
- S.A. (2012). Andrei Chikatilo, la bestia de Ucrania. 14/10/17, de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=mhoeJyEU7sc>
- S.A. (2016). Asesinos El asesino de Green River. 15/10/2017, de Historia de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=b2BPcQq7h7A>
- S.A. (2009). Asesinos en serie (Serial killers)15/10/2017, de Escrito con sangre Sitio web: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2011/01/asesinos-en-serie-serial-killers.html>
- S.A. (S.A). Asesinos itinerantes. 17/09/2017, de Escrito con sangre Sitio web: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2011/02/asesinos-itinerantes-spree-killers.html>
- S.A. (2011). 01 Dr Dobson y la entrevista a ted Bundy I. 15/10/2017, de Rescatado de Youtube Sitio web: <https://www.youtube.com/watch?v=cpTnzY2thRw>
- XIMÉNEZ P.. (2017). El asesino múltiple de Las Vegas tenía un arsenal y cámaras en la habitación del hotel. 24/01/2018, de El País Sitio web: https://elpais.com/internacional/2017/10/03/estados_unidos/1507063926_701721.html
- (S.A.) (2015) Videojuegos: ¿pueden volver más violentos a niños y adolescentes? 04/08/18 INFOBAE página web: <https://www.infobae.com/2015/04/22/1722818-videojuegos-pueden-volver-mas-violentos-ninos-y-adolescentes/>

- Van S. (2013) Un estudio determina que los videojuegos violentos hacen más agresivos a los adolescentes 04/08/18 abc.es página web: <https://www.abc.es/tecnologia/videojuegos-psvita/20121010/abci-estudio-determina-videojuegos-violentos-201302060927.html>