



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**ANÁLISIS DE LA CLASE DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN DESDE
LA PEDAGOGÍA NO DIRECTIVA PARA LA TOMA DE
CONSCIENCIA**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA
MARIANA DANIELA PEDRAZA MENDOZA**

**ASESORA
MTRA. LAURA G. ORTEGA NAVARRO**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.
AGOSTO 2018**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi mamá.

Siete

Siete años en terminar este proceso, siete años sobreponerme a obstáculos, siete.

Magia, armonía entre el cielo y la tierra, divinidad y terrenal, setenta veces siete, creación, mejoras, movimiento y fuerza.

Siete notas musicales, siete sabios, maravillas, artes, chakras, siete planetas visibles, arcoíris, infancia perdida, gatos, siete días de la Luna, siete días de la semana, finalización, renovación y cambio. El siete me estructura, el ocho me completa.

~080788~

No había forma de que siendo una persona enamorada de la magia que inunda nuestro universo, concluyera este proyecto en una situación “sencilla” y “correcta”.

Termino este proyecto a los 7 años de concluir mi licenciatura, en el año 2018.

~*~

Gracias mamá por apoyarme en este proceso, por resistir, por no perder la fe en mí, aun cuando todo estaba en contra.

Gracias Katy, Dora y Andrea, por apoyarme en todo momento, por ser más que hermanas de sangre, de alma.

Gracias Emiliano, por tanto apoyo, amor, cariño y comprensión. Por ser un compañero fiel, firme y amoroso.

Gracias Laura, por apoyarme con los ojos cerrados y la mano en el corazón, por la incondicionalidad y la guía, por ser ejemplo a seguir de luz, paz, fuerza, fe y amor.

Gracias Modesto, por siempre creer en mí, por la amistad, por ser más que un modelo de profesión, de vida; ejemplo de congruencia, pasión y compromiso con el mundo que nos rodea.

Gracias a todos aquellos amigos, familiares y conocidos que siempre creyeron en mí y nunca dudaron de mis capacidades y objetivos.

¡Muchas gracias! ¡Prigato gozaimasu! ¡Tlazohcamati!

Índice

Introducción	7
1. Capítulo I: La Pedagogía No Directiva	9
1.1 <i>Generalidades del Humanismo</i>	9
1.2 <i>Antecedentes</i>	13
1.3 <i>El aprendizaje según la psicología humanista</i>	15
1.4 <i>Enfoque No Directivo en la educación</i>	16
1.5 <i>El papel del profesor</i>	18
1.5.1 <i>Cualidades del profesor</i>	22
1.5.2 <i>El currículo oculto del profesor</i>	25
1.6 <i>El papel del alumno</i>	26
1.6.1 <i>Evaluación</i>	27
1.7 <i>Modelo no directivo de libertad con límites</i>	28
2. Capítulo II: Metodología de investigación	31
2.1 <i>Metodología etnográfica de la educación</i>	32
2.2 <i>Objeto</i>	33
2.3 <i>El rol del investigador</i>	34
2.3.1 <i>(Sub/Obj)etividad</i>	35
2.4 <i>Técnicas</i>	37
2.4.1 <i>Observación</i>	37
2.4.2 <i>Entrevistas</i>	44
2.4.3 <i>Documentos</i>	50
3. Capítulo III: Modelo No Directivo de Libertad con Límites en la clase de Filosofía y Educación	52
3.1 <i>Contexto de investigación o donde se desenvuelve la historia</i>	53
3.2 <i>Antecedentes del Colegio de Pedagogía</i>	53
3.3 <i>Actualidad</i>	57
3.4 <i>Modelo No Directivo de Libertad con Límites en la Universidad</i>	59
3.5 <i>El facilitador del aprendizaje</i>	62
3.5.1 <i>Aprecio, aceptación y confianza</i>	64
3.5.2 <i>Autenticidad y congruencia</i>	65
3.5.3 <i>Comprensión empática</i>	68
3.6 <i>Curriculum oculto</i>	70
3.7 <i>Objetivo y finalidad</i>	71
3.8 <i>Beneficios y limitaciones del modelo</i>	74
3.9 <i>De la facilitación de la libertad o del camino a ser libres</i>	76
3.10 <i>Encarar un problema</i>	83
3.11 <i>Confianza en el organismo humano</i>	87
3.12 <i>Provisión de recursos</i>	88
3.13 <i>Fases del camino a la libertad</i>	90
3.13.1 <i>Frustración inicial</i>	90
3.13.2 <i>Iniciativa y trabajo individuales</i>	91
3.13.3 <i>Unión personal</i>	92
3.13.4 <i>Cambio individual</i>	93
3.13.5 <i>Efectos producidos en el profesor</i>	94
3.14 <i>Ejes de formación</i>	95
3.15 <i>El desarrollo de la consciencia</i>	96
3.16 <i>Desarrollo humano</i>	98
3.17 <i>Responsabilidad social</i>	99
3.18 <i>Educación en valores</i>	102

3.19 Educación para la vida.....	104
4. Capítulo IV: Reflexiones finales.....	107
4.1 Mi experiencia como alumna de la clase de Filosofía de la Educación	109
4.2 El rol de investigadora	112
4.2.1 (Sub/Obj)etividad.....	112
4.3 Implicaciones como sujeto investigador	114
4.3.1 Caso A.....	116
4.3.2 Caso B.....	119
4.3.3 Caso C.....	121
4.3.4 Caso D.....	122
4.4 La educación humanista es posible.....	125
4.5 Cierre	127
4.6 Las últimas palabras	128
Bibliografía.....	130
Fuentes bibliográficas	130
Fuentes electrónicas.....	133
Anexos.....	134
Guiones de entrevista	134
Cuestionarios de experiencia.....	135
Entrevistas	156
Ex-alumnos.....	156
Ayudante.....	169
Docente	173
Documentos.....	177
Citas de la clase	177
Tareas.....	180
Otros	189
Canciones.....	189
Escritos	191
Registro de observación	192

Introducción

"Encontré en ti lo que rarísimas veces he hallado: un maestro consecuente que en todo momento puso en acción su palabra, es decir, un maestro digno de ejemplo quien luchó constantemente contra toda clase de hostilidades..." (Jiménez, 1994:16).

La presente investigación consta de 4 capítulos que ayudan a guiar al lector de lo general a lo particular.

En el **primer capítulo** se dan a conocer algunas perspectivas humanistas de la educación¹, que nos introducirán a cómo es la educación desde esta perspectiva.

Ante la propuesta de educar para aprender a ser, existe un método en la educación humanista que Carl Rogers identificó a partir de su experiencia como psicoterapeuta: el enfoque No Directivo², el cual se basa principalmente en la libertad, los límites, el respeto y la sensibilidad entre los agentes que participan en el proceso de aprendizaje. Se rige por un profundo compromiso y congruencia por parte del docente que más bien tiene una función como facilitador y no como sabio o formador.

En el **segundo capítulo** se analizan elementos de la metodología etnográfica que sirven como punto de partida, dando a conocer en profundidad su función e importancia en el proceso de la investigación de la clase. Desde la importancia de seleccionar un tema hasta la relevancia de las conclusiones.

Ya que esta investigación parte de una experiencia personal, cabe señalar que en la investigación etnográfica, los significados que las personas dan a situaciones o conceptos, está directamente relacionada con su contexto social y experiencias de

¹ Partiendo de que "...toda educación se refiere siempre y de forma exclusiva a la persona, por lo que es un proceso exclusivamente humano [...] depende del sentido y valor que se dé al ser humano, su mundo, la sociedad, etc." (Ruíz, 2011:47)

² "La no directividad sería un medio sutil de reconciliarse con los alumnos, una manera hábil de conducirles a sus fines, inventada por un psicólogo para hacer trabajar a los sujetos más rebeldes." (Poeydomenge, 1984:90).

vida³, desmenuzar el cómo las personas construyen el mundo a su alrededor, observar lo que hacen o lo que les sucede en términos que sean significativos a lo que se requiere investigar (Angrosino, 2012).

En el **tercer capítulo** se aborda la información recabada de la clase, y el cómo se enlaza con los capítulos anteriores. Se muestra el análisis de lo que pude identificar en la clase en contraposición con el modelo de Rogers; así como, cuál fue la experiencia a través de la metodología utilizada, para recabar la información de la presente investigación.

Finalmente, en el **cuarto capítulo** se exponen las reflexiones finales, dando a conocer mi experiencia previa, durante y posterior.

³ "...pretende acercarse al mundo "ahí afuera" [...] y entender, describir y alguna veces explicar fenómenos sociales "desde el interior" de varias maneras diferentes [...] Las experiencias de los sujetos que conforman la realidad en la que vamos a investigar, las experiencias pueden ser de clase biográfica, cotidiana o profesional, por medio de informes, historias o conocimiento cotidiano." (Angrosino, 2012:10).

Capítulo I: la Pedagogía No Directiva

“Educar es una especificidad humana, que exige compromiso y es, además, una forma de intervención en el mundo.” (Freire, 1997:102).

Generalidades del Humanismo

Cuando todo falla, siempre hay a donde voltear; hacia dentro es dónde se encuentra la naturaleza humana en su más simple expresión. Esta naturaleza, aparece refleja en nuestros actos y el cómo nos relacionamos con nuestro entorno, desde el cómo somos con nosotros mismos, con nuestra familia, con los amigos, los compañeros de trabajo, los vecinos, nuestras mascotas, las de otros, etc.

Si bien lo anterior, es una opinión meramente personal, el humanismo es una corriente que puede enunciar de una manera sólida lo que quiero decir. Éste *“...pondrá siempre de relieve el elemento espiritual de las cosas y por este medio desatollará naturalmente la razón, que es el coeficiente humano característico. No descuidarla, con todo, la imaginación y el sentimiento, puesto que aspira ponerse en armonía con toda la naturaleza del hombre.”* (Castiello, 1947:28).

Estamos ante un mundo que demanda con ansias la reestructuración de la sociedad⁴, reformar valores⁵ en las escuelas y en los hogares; si bien algunos padres y maestros hacen lo posible por seguir propiciando esta educación⁶, muchos son los que lo único que quieren es cumplir un plan de estudios, muchas veces desarrollado sin sentido crítico de las necesidades de la sociedad actual, o bien, del contexto en el que se desenvuelve el alumnado.

⁴ *“El ser humano posee, en efecto, algo que los demás no tienen: la capacidad de hacer cultura, la capacidad de transformar el medio en vista de sus propias necesidades.”* (López-Barajas, 1998:96).

⁵ *“La educación, en definitiva, no es otra cosa que la realización de valores.”* (Bouché, 1998:57).

⁶ *“El tema de las humanidades se encuentra actualmente en crisis, lo ha rebasado la técnica [...] Las humanidades no son objeto de la mera razón sino, también, de la axiología, que señala lo sensible, lo estético y lo ético [...] Las humanidades [...] han de estar siempre acordes con nuestras circunstancias. Hoy más que nunca necesitan indicar o enseñar cómo vivir desde una condición más humana del conocimiento, que incluya el cuerpo y sus emociones.”* (Durán, 2012:11-12).

Al mismo tiempo, muchos padres inmersos en las condiciones laborales críticas que viven en la actualidad, abandonan a sus hijos por necesidad, dejándolos en compañía de una sola entidad: la tecnología de los nuevos dispositivos, que si bien tienen muchísimos beneficios, aunando a la falta de los padres y la falta de compromiso en las escuelas por una educación humana⁷, se convierte en una fórmula que da por resultado la realidad que estamos viviendo. Aunque parezca una idea personal, Edelstein (en Durán, 2012) habla de este tema enunciando que: *“No tendremos la sociedad de todos y para todos, hasta que no reconozcamos que todos somos sujetos de conocimiento y actuemos en consecuencia.”* (p.25). Lo cual me parece bastante acertado, puesto que todos somos responsables de nuestro propio destino, y como sociedad, nos encargamos de conformar nuestra realidad.

Y es que no se trata de que el humanismo esté o no de moda, *“...fue un hecho histórico mucho antes de comenzar a ser una actitud consciente del espíritu o una tradición cultural.”* (Castiello, 1947:26). Simplemente es una necesidad social, comenzar a practicarlo.

El mundo clama por humanistas⁸, pero muchas veces parece que no se está trabajando por ello, pues *“...sólo un gran cambio en la dirección básica de la educación puede atender a las necesidades de la cultura de hoy.”* (Rogers en Milhollan, 1977:116). Como pedagoga, estoy plenamente convencida que la forma más elocuente para realizar un cambio en nuestra cultura⁹, es a través de la educación, ya que como dice López-Barajas (1998): *“El ser humano es educable y necesita antropológicamente de la educación.”* (p.85).

⁷ “La educación es un fenómeno específico e inequívocamente humano.” (López-Barajas, 1998:95).

⁸ “*Humane* (humanista): el que tiene inclinaciones y sentimientos propios del hombre; que tiene, muestra o potentiza disposición para tratar a los demás seres humanos o a los animales con bondad o compasión; bondadoso, benévolo. Al principio ‘humane’ (humanista) fue sólo una variante ortográfica de ‘human’ (humano), pero desde los siglos XVI y XVII se ha ido restringiendo cada vez más para significar cualidades morales.” (Webster en Castiello, 1947:29).

⁹ Los hombres *“...nacemos humanos, pero no humanizados [...] Este proceso de humanización, personalización y socialización no es posible sin la cultura y la educación.”* (Gervilla, 1998:187).

Para el ser humano la educación es, invariablemente, una necesidad¹⁰, ya que es un ser educable, un animal cultural, que humaniza todo lo que hace y conoce. Para todo ser humano su educabilidad y su necesidad de educación “...*radican en su propio ser.*” (López-Barajas, 1998:86) y, justamente, la pedagogía es la que se encarga de todo lo que tiene que ver con la educabilidad y la necesidad de formación.

Esta idea, es mencionada también por Bouché (1998) pues “...*no cabe duda de que la formación humana es el eje teórico alrededor del cual se mueve la pedagogía.*” (p.67), ante estas afirmaciones y por creencia personal, considero que los pedagogos somos, los que tenemos mayor responsabilidad de poner los medios para humanizar al estudiante. Al decir esto, no me refiero a que los pedagogos o los expertos en educación tengamos el cetro de la verdad posado sobre nuestras manos; pero sí que somos, en cierta medida, responsables de todo lo que a educación concierne y, para términos de éste análisis, lo que se refiere a cambiar/mejorar la educación, a través de un modelo humanista.

Frente a esta importante necesidad, es sumamente incongruente e irresponsable lavarnos las manos, ocupando puestos inútiles donde hacemos todo menos pedagogía. A nuestra sociedad le urgen cambios, que cada quien con su profesión podrá brindar, pero lo que a nosotros como pedagogos incumbe, es la educación, ya sea formal o no formal.

Es responsabilidad nuestra brindar apoyo aunque no estemos propiamente en instituciones educativas, por ejemplo, con cursos o talleres para padres, maestros o empresas (pero orientado realmente en una mejora colectiva y no de una empresa o una exigencia laboral sin profundidad). Si somos profesores, dar nuestra mejor versión, y si además somos profesores de pedagogía, tenemos una responsabilidad mayor, pues seremos nosotros quienes ayudemos a futuros pedagogos a ser más conscientes de su realidad y la responsabilidad que tienen

¹⁰ “*La necesidad de la formación es intrínseca al ser humano.*” (López-Barajas, 1998:88).

con su profesión, pues ellos a su vez deberán orientar a otros. Por eso, siendo congruentes con un modelo humanista, se trata de *"Educar una personalidad es, en consecuencia, algo más que producir un abogado hábil, un médico o un ingeniero [...] Además de ser un profesional, el hombre es un ser social y moral, llamado a formar un todo con el mundo que lo rodea y que debe aprender a disciplinar su vida a la luz de los principios morales."* (Castiello, 1947:32).

Como bien lo enmarca López-Barajas (1998) *"La educación no puede llevarse a cabo sin un criterio de excelencia marcado por un modelo, un paradigma de humanidad. La articulación entre lo que el hombre <es>, lo que <puede> ser y o que <debe> ser señala parámetros en los que se desarrolla el trabajo educativo."* (p.88). Por lo que educación y humanidad, están enlazados entre sí, con un sentido sencillo de que toda educación es un proceso de humanización; y si, además, a esto le añadimos un sentido sensible¹¹, podremos lograr enseñar cosas que en realidad hagan una mejora a nuestro entorno¹².

En el humanismo no se trata de enseñar cosas sin profundidad a los alumnos, se busca enseñar a ser y hacer¹³, busca propiciar e incentivar lo que puede realizar con su humanidad el hombre, no busca transformarlos, sino ayudarlos a identificar lo que ya llevan dentro de sí mismos. Al mismo tiempo, propicia un clima de crecimiento de lo ya existente, como lo menciona Poeydomenge (1984) citando a Rogers *"...la adquisición de los conocimientos se hace más profunda, progresa a un ritmo más rápido e impregna más la vida y el comportamiento del alumno (o del estudiante) que el saber adquirido en el aula tradicional."* (p.78).

Habrá quien pueda argumentar que hoy existen nuevas corrientes o modelos educativos, y claro que existen pero la realidad es que no están al alcance de todos. En la educación pública no existe la oportunidad de alcanzar estos

¹¹ *"...la sensibilidad nos pone en relación inmediata con la naturaleza. Sin duda, el hombre es un ser natural. Nuestra integración con la naturaleza no es una relación extrínseca, ya que formamos parte de ella."* (López-Barajas, 1998:94).

¹² *"El ser humano para continuar viviendo necesita de la educación."* (López-Barajas, 1998:95).

¹³ *"...un aprendizaje humano es aquel en que se aprende a aprender y por eso mismo a ser (...). Aprender a ser, finalmente, nos revela el verdadero sustantivo del verbo aprender, la educación."* (Reboul en Poeydomenge, 1984:78)

modelos, para quienes no tienen el dinero para educar a sus hijos bajo un método Waldorf o Montessori, deben conformarse con la pedagogía tradicionalista -si es que eso es pedagogía-, hasta que, a nivel medio superior y superior, si se tiene suerte, se encuentran con profesores diferentes (por aquello de la libertad de cátedra) pero la realidad, es que es bastante difícil encontrarse en el camino algo diferente a una educación cuadrada, cerrada y secuestrada.

Sigue quedando como anillo al dedo la reflexión "*...no deja de ser un milagro que los modernos métodos de enseñanza no hayan sofocado aun del todo el bendito afán por investigar; puesto que esta pequeña y delicada planta, a más de estímulo, necesita fundamentalmente libertad; sin ella, su perdición es inevitable.*" (Albert Einstein en Rogers, 1975:5) puesto que, aunque hoy en día siga en las escuelas una educación que limita a los estudiantes a pensar por sí mismos, "*...desarrollar su capacidad de reflexión...*" (Guevara, 1998:212), el espíritu humano que nos caracteriza, está en constante indagación y necesidad de conocimiento.

Antecedentes

El término humanismo se aplicaba a los estudios en la época del Renacimiento en el siglo XIV, la tradición humanista de los jesuitas en sus escuelas (*Ratio Studiorum*, 1599) que fomentaba el cultivo de las facultades intelectuales acercando al alumno a un ideal.

No obstante, hoy en día "*...se entiende por humanismo aquellas ideologías que defienden un determinado ideal, o sea, una nueva concepción del ser humano y de la sociedad [...] el humanismo presupone un enfoque de tipo global, holístico (del griego óleos, con sentido de entero, total) en el estudio del ser humano, que promueve una información y formación completa, para la plena realización del individuo.*" (Camino, 2013:18).

Los antecedentes del humanismo como aproximaciones filosóficas se hallan en Leibnitz y Locke. Sin embargo, en un inicio en la Edad Media, la mentalidad era marcada por la religiosidad y, aunque el humanismo nació de este pensamiento de un Dios que le daba sentido al criterio de "lo bueno y lo malo", a partir del siglo XVI, "*...Dios les resultó ajeno a los humanos, que ya solo se interesaron en el bienestar y la libertad proporcionados por la ciencia, vino a ser el criterio fundamental para la educación.*" (Delgado, 1995:9), aun así, es evidente que se cambió la totalidad de Dios por la totalidad de la ciencia, sustituyendo una por la otra, por lo tanto, esto dejó un vacío necesario de llenar, replanteando la necesidad de establecer un criterio y no una totalidad, a partir de la reconsideración del concepto del ser humano "*...la universalidad del conocimiento tiene que darse en orden a algo más allá de sí mismo que le dé sentido: la persona como criterio fundamental, que desplaza a la ciencia como criterio educativo único.*" (Delgado, 1995:10).

En el siglo XVIII y comienzos del XIX, los filósofos escoceses construyeron un nuevo sistema basado en el sentido común, demostrando unidad y coherencia por medio de la introspección. En Alemania con la psicología de las facultades, hicieron énfasis en los modos del funcionamiento psíquico mejor detallado por Kant. De la misma forma en Francia bajo el manto del idealismo Maine de Biran desarrolló la psicología dinámica, basada en la autoconsciencia en el desarrollo del niño (*self*). A finales del siglo XIX Dilthey¹⁴ "*...sostuvo la afirmación de que la psicología como ciencia humana es de hecho, la heredera coherentemente verdadera de la tradición empírica, pues toma como dato aquello que realmente ofrece la experiencia individual de la conciencia. Esta es claramente una aserción definitiva del fundamento del llamado enfoque fenomenológico.*" (Milhollan, 1977:88).

Luego se publicaron al mismo tiempo *Psychology from an Empirical Standpoint* de

¹⁴ Aunque Dilthey no fue tan escuchado en su momento, para el tiempo de Franz Brentano, influyó en el experimento de la Escuela de Wurzburg que, posteriormente, sería sucedida por la Gestalt y la Teoría de Campo.

Brentano¹⁵, y el primer manual de psicología experimental de Wundt.

Para el siglo XX, a finales de la década de los cincuenta, surge la psicología humanista con un amplio espectro de ideologías filosóficas y psicológicas. La psicología tenía pocos años de ser aceptada como ciencia, cuando aparecieron disidentes (que quizá fueron influenciados por Brentano y Dilthey) que desarrollaron lo que hoy conocemos como psicología de la Gestalt¹⁶.

Posteriormente, aparecerían Gordon Allport, Henry Murray, Gardner Murphy, Abraham Maslow, Erich Fromm y Royo May, quienes fueron designados por el mismo Carl Rogers como el grupo más importante de psicólogos americanos sobre la psicología humanista¹⁷.

El aprendizaje según la psicología humanista

Los representantes más importantes de la psicología humanista, aportaron grandes ideas a la pedagogía. Si bien muchos desarrollaron teorías con base en sus estudios de psicología, estas aportaciones dieron un sentido muy diferente a la educación, que en su momento estaba entendida como solamente una “transmisión de conocimientos”.

Por lo cual, teorías como las de Maslow¹⁸ (teoría de las necesidades), Rogers (enfoque no directivo) y Allport (teoría de la personalidad), entre muchas otras, trajeron consigo la necesidad de incluir en la formación de los educandos, temas

¹⁵ A diferencia de la tradición asociacionista de Inglaterra y la fisiología experimental de Alemania, Brentano sostenía que la consciencia era motivada por fenómenos psíquicos que eran irreductibles.

¹⁶ También llamada psicología de la forma, introducida a Estados Unidos previo a la Segunda Guerra Mundial, convirtiéndose en el opositor más importante del conductismo. (Milhollan, 1977:91).

¹⁷ "La psicología humanística se interesa primordialmente por aquellas capacidades y potencialidades humanas, que no tienen un lugar sistematizado ni en la teoría conductista o positivista ni en la teoría psicoanalítica clásica: por ejemplo, el amor, la creatividad, el autodesarrollo, el organismo, la gratificación de las necesidades básicas, la autorrealización, los valores, el ser, el convertirse, la espontaneidad, el juego, el humor, el afecto, la naturalidad, el calor, la **trascendencia del yo**, el juego limpio, la experiencia trascendental, la salud psicológica y otros conceptos afines." (Sutich en Camino, 2013:33).

¹⁸ "Abraham Maslow desarrolló la moción de la tercera fuerza en psicología en su deseo de proporcionar una identidad común a los cuestionadores." (Milhollan, 1977:81). Carl Rogers fue de los psicólogos que dieron mayor impulso a esto.

como la ética, la individualidad, la conciencia y los valores, viendo al alumno como un ser libre, consciente y creativo.

En las teorías humanistas de la educación “*Se prefiere hablar de procesos de construcción de conceptos, de procesos de pensamiento, curriculares y de evaluación, frente a la tradicional enseñanza de contenidos y a la de objetivos y resultados conductuales.*” (Bouché, 1998:68).

A continuación, conoceremos más acerca de la teoría de Rogers, características, enfoque y aplicación.

Enfoque No Directivo en la educación

"Hoy en día actúan tremendas presiones culturales y políticas que propenden al conformismo, la docilidad y la rigidez [...] no quieren saber nada de una educación que pueda mejorar nuestras relaciones interpersonales [...] Los sentimientos personales, la libre elección, la individualidad, tiene poca o ninguna cabida en el aula [...] Tengo plena consciencia de que el público en general y la mayoría de los educadores no incluirían entre sus objetivos el de aprender a ser libre, ni tienden realmente a alcanzarlo. No obstante lo considero una meta esencial de la educación..." (Rogers, 2012:70).

Seguramente, la primera vez que Rogers tomó consciencia de esto, fue cuando recibió ese ímpetu de querer hacer algo para cambiar de lo que estaba siendo testigo. Y es que al leerlo, genera (al menos en mí) ansia, desesperación, angustia, incertidumbre, coraje... porque el sólo hecho de saber que desde la época de Rogers no ha cambiado mucho, o prácticamente, casi nada la educación en el mundo (sobretudo y principalmente en países como el nuestro, mucho menos en la educación pública), me llena de todos estos sentimientos, siendo una profesional de la educación.

Carl Rogers nos habla constantemente, acerca de una tendencia que tenemos todos los seres humanos hacia mejor, refiriéndose a una motivación innata que nos lleva a desarrollar nuestras potencialidades hasta el límite.

A pesar de tener ideas totalmente dispares, al igual que Freud, Rogers desarrolló su propia teoría basado en su experiencia como psicoterapeuta. El término “no directivo”¹⁹ nace del enfoque que desarrolló en terapia, se refiere a que el terapeuta no debe dirigir al paciente y dejar que él mismo lleve el curso de su propio proceso terapéutico.

Esta lógica la llevó a la educación, entendiendo que en el aula “...*hay que partir del estudiante, no del saber del profesor.*” (Ortega y Gasset en Inicarte, 1986:26), con palabras diferentes en Rogers, Freinet y Gasset, pero con la misma intencionalidad.

El enfoque no directivo, elimina todos los elementos de la educación tradicional, por lo cual, a continuación, se presenta un cuadro comparativo con las diferencias principales entre la educación tradicional y la educación no directiva:

Educación	
Tradicional	No directiva
<i>Currículum predeterminado</i>	<i>Autoselección de los planes de estudio</i>
Tareas uniformes	<i>Cada estudiante determina la suya</i>
El maestro es la fuente de instrucción	<i>El maestro constituye la modalidad más infrecuente de instrucción</i>
Los exámenes son su principal instrumento de evaluación	<i>Los exámenes estandarizados pierden su sagrada prerrogativa</i>
Las calificaciones son determinadas por el maestro, bajo su propio criterio o el de la institución, se les considera el índice más importante de aprendizaje	<i>Las calificaciones son determinadas por los alumnos o bien se las considera poco importantes como índice de aprendizaje</i>

Fuente: Rogers, 1975:17.

¹⁹ Con el paso del tiempo, cambió el nombre a terapia centrada en el cliente (paciente), sin embargo, hoy en día se utilizan, para referirse a la terapia Rogeriana, los dos términos.

El objetivo del sistema educativo debería derivar de cómo es la naturaleza, tan cambiante como los seres humanos, debería ser flexible y no rígido.

Rogers (1975:35) describió una serie de condiciones o interacciones que facilitan²⁰ el aprendizaje de los alumnos en el aula:

- *Enfrentar un problema real*
- *Confianza en el ser humano*
- *Criterio de realidad del educador*
- *Aceptación*
- *Empatía*
- *Disponibilidad de recursos*

Con esto, no quiere decir que al no existir todos estos elementos, es imposible el aprendizaje, más bien, son características que si están todas presentes, hacen más fácil el proceso del aprendizaje.

Es por esto, que Carl designó cuáles eran las responsabilidades de un profesor en el aula.

El papel del profesor

La facilitación del aprendizaje no se refiere a tener un gran erudito al frente de una clase, o a su gran planificación curricular, uso de recursos en clase, de aulas, programación, calendarización, lecciones orales, etc. "*...un facilitador del aprendizaje es principalmente aquel que se constituye a sí mismo como recurso en su relación con el que aprende.*" (Milhollan, 1977:117).

²⁰ "Veo la facilitación del aprendizaje como el objetivo de la educación..." (Rogers, 1975:91).

En la educación no directiva el papel del profesor es sumamente diferente al papel que tiene en la educación tradicional, donde es él quien decide por encima de los alumnos, lo que se debe o no llevar a cabo dentro del aula.

Como lo pudimos identificar en el cuadro comparativo, *"...la selección de contenidos de aprendizaje debe llevarse a cabo desde el punto de vista del estudiante."* (Iniciarte, 1986:26). Dado que el profesor es visto sólo como un facilitador que tiene como deber *"...colocar al estudiante en una situación mental capaz de hacerlo abstraer el significado por sí mismo..."* (Castiello, 1947:66) y no por medio del mismo profesor, lo que el alumno diga que debe ser de acuerdo a su propia experiencia, a diferencia de la didáctica²¹ básica de *"Definir objetivos, precisar comportamientos observables, suscitar las operativizaciones y después comprobar la adquisición de los conocimientos (de un tipo de conocimientos, los que corresponden al control previsto)."* (Poeydomenge, 1984:86); como es el caso en las aulas tradicionalistas.

Probablemente la palabra más repetida en cuanto al rol del profesor se refiere, es la de "facilitador", puesto que su única finalidad es facilitar al alumno *"...la adquisición de los conocimientos, basándose en el dinamismo de la afectividad, el deseo de aprender, proponiendo un gran abanico de temas, de materiales, de intervenciones y de metodologías, velando que sean satisfechas las exigencias definidas al comienzo."* (Poeydomenge, 1984:87). Por tanto, el profesor no puede ser la fuente de todo saber, sino que es el instrumento, mediador, que tiene por objetivo crear situaciones mentales, estimulando al estudiante a despertar las *tendencias innatas* de la mente del alumno (Castiello, 1947). De tal manera, el profesor emana inspiración²², cualidad más grandiosa que un profesor puede tener según la postura Rogeriana.

²¹ *"La didáctica [...] es la configuradora de un todo cultural en la búsqueda y conformación del ser humano; nos hace ver la crisis del país y planetaria en un recinto áulico [...] El docente en su afán por equilibrar la problemática social, cultural y de políticas educativas que le llegan día con día al aula, nos deja ver lo humano que hay en él al crear su propia didáctica de forma intuitiva [...] los docentes, les enseñan a ser sensibles, veraces, justos..."* (Durán, 2012:13-14).

²² *"...la inspiración nace de un contacto vital con la realidad."* (Castiello, 1947:114) es decir, que la inspiración que pueda desarrollar en otro el profesor, será a partir de su propia experiencia, vida cotidiana, la realidad del alumno.

Esto es, "...saber 'intrigar' al discípulo, logrando que cada contenido de aprendizaje le interese y afecte como un cuestionamiento personal [...] sin esa motivación [...] la tarea docente -y en el fondo cualquier acción educativa- resulta ineficaz. Es falso, léase inauténtico, todo proceso de enseñanza-aprendizaje que sea inerte, impersonal, meramente programático." (Iniciarte, 1986:24-25). El profesor facilita herramientas que dan algo que hacer a los estudiantes, algo que conquiste su atención, en vez de darle algo para memorizar. Esto, le exige al alumno reflexión que lo lleva a conexiones con su vida personal²³, y no memorizaciones de repetición sin sentido (Guevara, 1998:214).

El profesor "...partirá de los problemas reales que el alumno encuentra a fin de que vea el interés del trabajo realizado en clase: es esencial la motivación personal." (Poeydomenge, 1984:78). Así, con la motivación²⁴, el alumno está al mismo tiempo, llevando a cabo el principio pedagógico de la apercepción²⁵, lo cual quiere decir que ante una experiencia nueva el alumno puede asimilarla y transformarla, a partir una experiencia anterior, para formar parte de un nuevo todo. Puede percibir conscientemente la realidad, puesto que "...la tarea que concierne al enseñante es facilitar la adquisición de un auténtico conocimiento." (Poeydomenge, 1984:77). Sin esto, es como si el profesor hablara al aire, para sí mismo, como si sólo él estuviera en ese espacio y tiempo. Por el contrario, debe "...preparar la apercepción de manera que cuando traiga a cuento una idea nueva, el estudiante sea capaz de relacionarla con el caudal de sus conocimientos." (Castiello, 1947:68). Debido a esto, cualquier profesor que quiera comunicar significados, debe tomar en cuenta este principio pedagógico, para relacionar ideas nuevas con antiguas²⁶.

²³ "Toda práctica pedagógica tiene connotaciones en el ámbito de los ideales de la vida, si pretende ser plenamente humana." (Camino, 2013:37).

²⁴ La motivación "...no es solamente un concepto abstracto sino que presupone dos cosas: integración en la masa aperceptiva de la persona -esto es, asimilación perfecta con su mentalidad, familiarización completa con su pensamiento- y cierto colorido emocional." (Castiello, 1947:149).

²⁵ "(del lat. *ad* y *percipere*, percibir para sí, o interiormente): f. *Filosofía*." (Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano (1887:390).

²⁶ "Nuestra vivencia interior, ya se sabe, es infinitamente más rica que lo que captamos. A través de la receptividad a los múltiples datos vividos, aclaramos poco a poco lo que era inconsciente." (Poeydomenge, 1984:100).

No se trata de unir significados cual máquinas y solamente aglutinar imágenes en la mente, sino de "...correlacionar los nuevos motivos con los intereses emocionales vivos y poderosos de su vida." (Castiello, 1947:151). Por lo tanto, inclusive en la apercepción, estamos hablando de un aprendizaje por medio de una educación no directiva, puesto que, a diferencia de la terapia (de donde nace este enfoque), no basta con sólo estar presente, el profesor debe integrar conocimientos que brinden al alumno un entorno lo más enriquecido que sea posible (Poeydomenge, 1984).

En palabras del autor *"En terapia, los recursos de que dispone el yo para adquirir un conocimiento auténtico se hallan en él. La ayuda exterior que puede aportar el terapeuta es mínima, puesto que el problema no existe más que en el interior de la persona. Esto no es cierto en lo que concede a la pedagogía."* (Rogers, 1993:258). El profesor deberá crear un clima de confianza, siendo auténtico, comprensivo y aceptando las diferencias de sus alumnos, no sólo como el intercesor exclusivo del conocimiento, que si bien, con los cambios tecnológicos y hoy en día con la facilidad que están a la mano de cualquiera los conocimientos y los desconocimientos, ya sea en medios digitales²⁷ o de comunicación. El profesor puede suscitar el deseo por informarse en los alumnos, proporcionando los medios para ayudarlos a satisfacerlo (Poeydomenge, 1984) *"...para que una comunicación educativa sea auténtica debe atenerse a unas exigencias, tales como la apertura de los interlocutores, su actitud participativa, la presencia de un feed-back y la participación democrática..."* (Bouché, 1998:76).

A final de cuentas, el objetivo de la enseñanza no puede ser otro más que facilitar el aprendizaje para generar un cambio, de otra forma, no sobreviviremos como disciplina (Rogers, 1975), dejando de lado los sentimientos, emociones, valores y necesidades²⁸ de nuestros estudiantes.

²⁷ *"Ni los conocimientos del enseñante ni las tecnologías más complejas, ni las obras mejor adaptadas reemplazarán a la presencia del profesor ante sus alumnos, presencia atenta, respetuosa, arraigada en la confianza en el otro y en la preocupación personal por la congruencia."* (Poeydomenge, 1984:82).

²⁸ *"...el enfoque más eficaz consistía en prestar atención a los sentimientos, a las emociones como esquema (pattern) se podrá discernir a través del discurso..."* (Rogers en Poeydomenge, 1984:100).

"Lo que ahora llamamos educación es la acumulación de conocimientos por medio de libros, cosa factible a cualquiera que pueda leer. Una educación así ofrece una forma sutil de evadirnos a nosotros mismos y, como toda huida, inevitablemente aumenta nuestra desdicha. La verdadera educación consiste en comprender al alumno tal como es, sin imponerle un ideal de lo que opinamos que debería ser." (Krishnamurti en Camino, 2013:18).

Tal vez ahora resulta fácil seguir estancados en métodos arcaicos, porque puede ser que la mayoría de quienes están a la cabeza de las grandes instituciones educativas crecieron y fueron educados bajo estos estándares tradicionalistas. Como bien se lo cuestiona Poeydomenge desde 1984 *"¿existe hasta una memoria de las generaciones o un inconsciente colectivo que refuerce esta pasividad?"* (p.99). Sin embargo, tengo confianza plena en que cada día, la balanza cambiará, pero depende de nosotros sanarlo.

Cualidades del profesor

El aprendizaje a través de la experiencia es irremplazable, aunque no debe limitarse el aprendizaje a lo que se puede aprender aquí y ahora, pues eso sería reducirlo. El profesor debe ayudarle al alumno a descubrir que la escuela puede preparar para la vida diaria, porque lo ideal de un desarrollo personal sería que el alumno, aprenda a aprender, de tal forma que el profesor ayude a desarrollar²⁹ autonomía y responsabilidad en cada alumno, por medio de la autodisciplina y autoevaluación (Poeydomenge, 1984). Por lo que *"La facilitación de un aprendizaje significativo depende de ciertas actitudes que se revelan en la relación personal entre el facilitador y el alumno."* (Rogers, 1975:91).

Ante tal aseveración, Rogers nos da las pautas que deben tomar los profesores para lograr dicha relación.

²⁹ *"La dirección del desarrollo, entendida ésta no como la actitud autoritarista del educador, sino como el acompañamiento del sujeto en su proceso de formación..."* (Bouché, 1998:62).

Autenticidad o congruencia

Lo cual quiere decir que el profesor debe presentarse tal como es sin máscaras, armaduras o disfraces de quien no es, puesto que esto supondría hipocresía y, por tanto, mentira; lo que llevaría a perjudicar la relación con el alumno. Debe ser de una "*...manera directa y personal, estableciendo una relación de persona a persona. Significa que es él mismo, que no se niega [...] puede ser una persona real [...] entusiasmarse, aburrirse, puede interesarse por los estudiantes, enojarse, ser sensible o simpático [...] Puede gustarle o disgustarle el trabajo de un estudiante...*" (Rogers, 1975:91-92).

Convertirse en una persona real ante el que está aprendiendo aceptando sus propios sentimientos, si está feliz, cansado o enojado puede mostrarlo, siempre y cuando no lo imponga a sus alumnos. De la misma forma y con el mismo derecho, los alumnos son libres de expresar sus propios sentimientos.

En ocasiones, el profesor puede no estar de acuerdo, o molestarse con algún alumno porque como ser humano, él mismo no está libre de conflictos personales, o formaciones y experiencias de su propia vida, puede parecerle algo mal o no estar de acuerdo, por éstas mismas razones, sin embargo, lejos de fingir que está de acuerdo con algo en lo que no cree no tiene sentido alguno en la congruencia pues "*...es más constructivo ser auténtico que pseudoempático o tratar de parecer interesado.*" (Rogers, 1975:97), es más congruente con su quehacer docente, por supuesto, manteniendo siempre por delante el respeto³⁰.

Aprecio, aceptación positiva y confianza

Significa que el profesor debe apreciar al alumno en su totalidad, con sus sentimientos y opiniones; aceptarlo como un individuo al igual que él mismo, independiente, con derechos; aceptar, incluso, la apatía que pudiese llegar a tener

³⁰ "*...el humanismo significa también una actitud de respeto profundo por el ser humano, es la afirmación del valor intangible de la condición humana.*" (Miró en Durán, 2012:12).

el alumno, pues esto también compone quién es. Ver a los otros como seres dignos y tan valiosos como yo. *"Un maestro que experimenta esa actitud de confianza puede aceptar sin enjuiciamientos la apatía, los deseos excéntricos y supón el rechazo mismo de sus sugerencias..."* (Milhollan, 1977:118).

Apreciar y aceptar a sus alumnos es sencillamente, la demostración de la confianza³¹ en sus capacidades como seres humanos (Rogers, 1975). Con esto no quiere decir que deba amar a sus alumnos como si fuesen sus hijos o discípulos, por aprecio Rogers da a entender respeto por el otro, aceptación como un ser humano digno de este respeto tanto como uno mismo.

Comprensión empática

Es así, como la comprensión empática hace referencia a *"Cuando el maestro tiene la capacidad de comprender desde adentro las reacciones del estudiante, cuando tiene una apercepción sensible de cómo se presenta el proceso de aprendizaje al alumno, entonces podrá facilitar un aprendizaje significativo."* (Rogers, 1975:96). Esto quiere decir, que la empatía juega un lugar importante en la relación del profesor con el alumno, facilitándola, de manera tal que ninguna de las actitudes anteriores puede lograrse si no se apoya en las otras (Poeydomenge, 1984).

El profesor deberá establecer el compromiso con los alumnos para el equilibrio y su formación moral, de manera que el *"...pedagogo [...] exigirá un grado de honestidad en el trabajo, velará porque cada uno respete a los demás, aprenda la ayuda mutua y la escucha recíproca..."* (Poeydomenge, 1984:99), siendo esto de suma importancia, pues, de la misma forma que él debe tener este tipo de cualidades, debe propiciarlas en los demás alumnos, ayudando a desenvolver un clima de respeto, libertad y confianza. *"Cuando un facilitador crea, aunque sea en menor escala, un clima de autenticidad, apreciación y empatía en la clase, cuando confía en las tendencias constructivas del individuo y del grupo, entonces*

³¹ *"Sólo se podrán lograr estas tres actitudes y se llegará a ser un facilitador del aprendizaje si se tiene una profunda confianza en el ser humano y sus potencialidades [...] confianza en la capacidad del individuo para desarrollar sus propias potencialidades..."* (Rogers, 1975:98).

descubre que ha iniciado una revolución educativa." (Rogers, 1975:99), de modo que revolucionando la educación se puede ayudar a revolucionar sociedades, por lo que es de suma importancia llevar a cabo lo que promueve Rogers.

"Un facilitador del aprendizaje debe ser sensiblemente consciente de la manera cómo el proceso de educación y aprendizaje aparecen al estudiante." (Milhollan, 1977:119). No sólo se requiere que el proceso educativo se centre en el alumno, sino que también se requiere un maestro diferente que cuente con un conjunto de técnicas de trabajo para que se pueda llegar a un avance en el aprendizaje.

El currículo oculto del profesor

De alguna manera el modelo educativo de no directividad (libertad con límites) trae a flote lo que llamamos *currículo oculto*³², en el sentido de la dualidad entre lo que la institución³³ espera y lo que realmente sucede en el proceso de aprendizaje del alumno, esto quiere decir que "...la institución escolar transmite una serie de mensajes, no intencionados, capaces de crear y/o desarrollar valores y actitudes en el educando, emanadas de aspectos contextuales y situacionales, que si bien frecuentemente se realizan de modo inconsciente, puede intentarse su control racional y consciente." (Gervilla, 1998:211).

Lo mismo sucede con el profesor que en su autenticidad, se convierte en un elemento importantísimo en este proceso:

"...por medio del docente se va internalizando el universo de creencias, valores, ideas y sentimientos que conforman [...] representaciones colectivas de la cultura a la que se pertenece [...] en un ámbito inmediato y

³² "A finales de los ochenta y principado los noventa se retomó el término de currículo oculto..." (Durán, 2012:18). "...hace referencia a todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza aprendizaje [...] La expresión fue utilizada, en el año 1968, por Jackson para referirse a la otra dimensión distinta del currículo oficial (*Life in Classroom*, Hol Rinehart & Winston, N. York)." (Gervilla, 1998:210).

³³ En este sentido, el profesor es visto como un mero "...objeto y puede manipularse [...] es alguien del que se espera que proporcione, a través de la enseñanza, lo que las políticas educativas y el currículo escolar estipulan." (Durán, 2012:22).

concreto, como es el aula [...] donde el sujeto como el docente construye y elabora [...] en la mayoría de los casos no se valora el esfuerzo del profesor por salvar lo humano de los alumnos.” (Durán, 2012:24-26).

Pues él es quien proporcionará bibliografía, cuando el alumno así lo solicite; sus comentarios en debates, así como su plan de trabajo, actividades y evaluación; inclusive, su edad y personalidad (Gervilla, 1998) serán parte de este currículo oculto.

Sin embargo, tomando en cuenta la importancia del currículo oculto, aparece la importante necesidad de ensamblar en el papel del profesor, no únicamente la autenticidad, sino siempre enlazada con las otras características: congruencia, aprecio, aceptación, confianza y comprensión empática.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, acerca de cuál es el papel del profesor en este proceso del método no directivo/educación centrada en el alumno, llega el momento de describir cuál es el papel del alumno en este proceso.

El papel del alumno

Para Rogers (1947) el aprendizaje debía ser significativo y de carácter vivencial, que tuviera la cualidad de un compromiso personal, es decir, que *“...la persona pone en juego tanto sus aspectos afectivos como cognitivos [...] Aunque el incentivo o estímulo provienen del exterior, el significado del descubrimiento, de logro de captación y comprensión se originan en su interior.”* (p.14). De esta manera, el aprendizaje del alumno se basa en la suma de sus experiencias, incorporando recuerdos conceptuales, de imagen y emocionales (Castiello, 1947).

Como bien sabemos, ningún aprendizaje podrá tener los mismo significados para uno u otro alumno, ya que como dice Iniciar (1986) *“Cada existencia es intranferible: no podemos encomendar a nadie nuestras decisiones.”* (p.22), lo

que a su vez genera recuerdos diferentes y, por tanto, imágenes y emociones diferentes.

El oficio del estudiante esencialmente es "...*abstraer personalmente [...] el significado o alma de las cosas.*" (Castiello, 1947:67).

Evaluación

Ante la enunciación de Iniciarte (1986), es lógico que, bajo el pensamiento de educación humanista no directiva, ningún profesor sería capaz de dilucidar un mismo aparato de evaluación para todos los alumnos, con experiencias y emociones tan diferentes, por lo que, en este método, el alumno debe aprender a evaluarse a sí mismo, pero siempre en una constante retroalimentación o *feedback*, que reúna criterios, negocie necesidades, acordando el mutuo respeto y elimine el egocentrismo en la relación alumno-profesor.

Es aquí donde las cualidades del profesor, que se mencionaron anteriormente, son aplicadas para dar un seguimiento real y congruente a los alumnos que deben evaluarse, pues "*No chocamos con una fachada estéril, nos hallamos ante una persona viva, que posee unas convicciones personales, que experimenta unos sentimientos.*" (Rogers en Poeydomenge, 1984:89).

Este tipo de evaluación inclusiva con el alumno, no excluye a la evaluación formativa "*A través del análisis de objetivos, reflexión crítica sobre el trabajo efectuado íntegra y afín a la subjetividad. Se halla en contacto con la complejidad, aprendizaje, significativo para él, lo vuelve autónomo.*" (Poeydomenge, 1984:98) puesto que se evalúa el trabajo no a la persona.

La autonomía se construye progresivamente, el alumno está acostumbrado a ser sumiso con la persona que está frente a él en una clase, está acostumbrado a ser

una *tabla rasa* que debe ser tallada, esperando que el otro dicte, castigue y califique sus actividades y progreso educativo.

No es sencillo trabajar bajo este método, debido a que alumnos podrán mostrar inquietud frente a esta forma de trabajo, querrán notas, calificaciones, contenidos establecidos desde el inicio, limitantes y cerrados, querrán una pizarra llena de notas, apuntes, estar sentados frente a alguien que habla y de vez en cuando los escucha, querrán todo lo que la educación tradicionalista ha podido pobremente brindarles (claro, exceptuando los casos de personas que vengan de otro tipo de formación).

Y es que no es raro que algunos lleguen a exigir una educación tradicionalista, cuando vivimos en un contexto en el que se elogian y alaban este tipo de normas, donde es mejor no pensar por sí mismo, sino que las normas nos sean impuestas, donde nos dicen cómo debemos vivir, pensar, sentir y hasta lo que debemos soñar.

Ante esto, Rogers nos sugiere una salida para seguir implementando el modelo no directivo en instituciones inflexibles.

Modelo no directivo de libertad con límites

Así como los modelos tradicionalistas son esclavizantes y retrógrados, el extremo de la libertad se puede encontrar en el sistema de Summerhill³⁴, donde no hay reglas ni límites. En mi opinión, todo extremo es negativo y siempre los puntos intermedios hacen un mejor trabajo.

Rogers esclarece que puede llevarse a cabo un modelo no directivo de libertad con límites. Dentro de éste, se halla la respuesta a la interrogante que muchos

³⁴ De las primeras escuelas libres Summerhill fue la alternativa que ofreció Alexander S. Neil, ante la vieja usanza escolar de su época que se centraba en producir *esclavos, asalariados y obedientes*.

pedagogos/docentes nos hacemos: ¿cómo enseñar con libertad cuando la institución tiene exigencias limitadamente tradicionalistas?

En *Libertad y creatividad en la educación* (1975) cuenta un caso de un profesor universitario que aplica este modelo, "...con ideas firmes, cauteloso y respetuoso..." (p.32). Con este caso, ejemplifica cómo este tipo de libertad propicia que los alumnos descubran libremente sus objetivos, creencias, necesidades, sentimientos e ideas; dirigiendo las discusiones centradas en el alumno utilizando diferentes herramientas de trabajo³⁵.

Es aquí donde nos interesa el currículo oculto, pues no sólo es lo que enseñamos inconscientemente que puede perjudicar al alumno, sino que cuando los profesores se vuelven conscientes de ello, puede ser una herramienta muy positiva en el trabajo humano con el alumno, puesto que aunque los profesores o centros educativos muchas veces "...no poseen libertad en el <qué> cultural oficial, sí gozan de libertad en el <cómo> o modos de enseñar y educar..." (Gervilla, 1998:212).

Si bien aprender es una actividad ambivalente³⁶ -pues es probable que el alumno se sienta amenazado por este tipo de enseñanza porque presupone una autonomía y autoconocimiento que muchas veces impacienta al alumno³⁷- los beneficios que trae consigo son altamente significativos, para el beneficio del alumno y, a su vez, para la sociedad. De manera tal, que como pedagogos en formación no llegamos a esta carrera convencidos de que podemos facilitar y ayudar a generar un cambio en las personas³⁸ que ayudemos a formar, si nosotros mismos no creemos a la educación capaz de transformar a otros como a nosotros

³⁵ "...presentación de investigaciones, demostraciones, análisis de artículos publicados, etcétera." (Rogers, 1975:35).

³⁶ El alumno puede ver "...amenazados sus valores, con posibilidad a reevaluarlos, se confronta con un cambio en sí mismo que podría suponer un cambio estructural en su Yo, si el aprendizaje de la experiencia llega a un nivel visceral, los conocimientos deseados se deben integrar para la transformación del sujeto." (Poeydomenge, 1984:84),

³⁷ Esto mismo ha sido una crítica al método de Rogers, puesto que asume al alumno y al maestro como personas capaces de tener una inteligencia emocional lo suficientemente alta como para crear el ambiente ideal en el aula.

³⁸ Persona.- "*Personare*, derivada del griego *prosopón* y éste, a su vez, del etrusco *phersun*, parece desembocar en el significado de máscara, aquella que cubría el rostro del dios de la tierra, *Phersu*. Lo que viene a recordarnos el papel que uno desempeña en su vida, como la encara, como ser social, político religioso, etc., cubierta su identidad con esa máscara, o conjunto de ellas, que, como en la terapia rogersiana (Rogers, 1984:116), tendrá que ir abandonando, una tras otra, para desvelar su última naturaleza." (Bouché, 1998:56).

mismos, si nosotros mismos no permitimos que la educación que recibimos nos cambie de cierta manera; ¿cómo esperamos pues, lograr en conjunto un cambio en la realidad que vivimos?

Ante esto, nos dice Poeydomenge (1984:84) "*Lo que funda una decisión son las razones que la han motivado, lo que hace el aprendizaje experiencial son las opciones que están en su origen.*" Por lo que resulta prudente comprender que si un alumno estudió el área 4 de Humanidades o en el CCH para ingresar a Pedagogía, o bien, realizó una o más veces el examen de admisión general para ingresar, hizo una elección; y con esto no quiero decir que uno no tenga derecho a equivocarse de carrera, y decidir cambiarse, sino que, hay una decisión de por medio que fue motivada por el origen de esa persona, algo hay detrás en su vida personal que lo llevó a tomar esta decisión de convertirse en Pedagogo.

En mi opinión, la pedagogía no directiva es un método maravilloso para ser aplicado ahora mismo en todas las escuelas, a todos los niveles. A fin de cuentas, la finalidad y objetivo que tiene el enfoque no directivo, es la meta última de propiciar el desarrollo de "*...personas adaptables y creadoras, capaces de elegir con responsabilidad, abiertas a los cambios caleidoscópicos que acontecen en su mundo, dignos ciudadanos de un universo en fantástica expansión. Esto se lograría a través de nuestro sistema de enseñanza. Existe cuando menos la posibilidad de que en nuestras escuelas y colegios superiores, en nuestros institutos profesionales y universidades, los individuos puedan aprender a ser libres.*" (Rogers, 2012:69-70). Sin embargo, aunque podría aplicarse también en nivel preescolar, básico y medio, requiere de más factores que considerar, a diferencia del trabajo con adultos, lo cual lo vuelve más complejo más no imposible.

Capítulo II: Metodología de investigación

"...no puede concebirse la realidad a través de unas cuantas generalizaciones simples e ingenuas [...] la única manera de conocer la realidad didáctica del docente es por medio de la observación [...] y de la interpretación de los datos observados." (Durán, 2012:20-21).

El presente proyecto de investigación, se realizó a través de una metodología de investigación etnográfica³⁹. En ésta se utilizaron técnicas específicas de recolección de datos, así como instrumentos y características de la misma. Para conocer más a fondo esta metodología, se presentarán las características más importantes que la construyen.

Este proceso se enfoca, no sólo en la recolección y vaciado de datos como una especie de registro fotográfico del momento, sino que *"Supone un elemento interpretativo del significado o importancia en lo que se describe."* (Best, 1974:61), por lo que *"...el proceso de investigación no se considera completo hasta que los datos no se hallan organizados y analizados y se han derivado conclusiones significativas."* (Best, 1974:62).

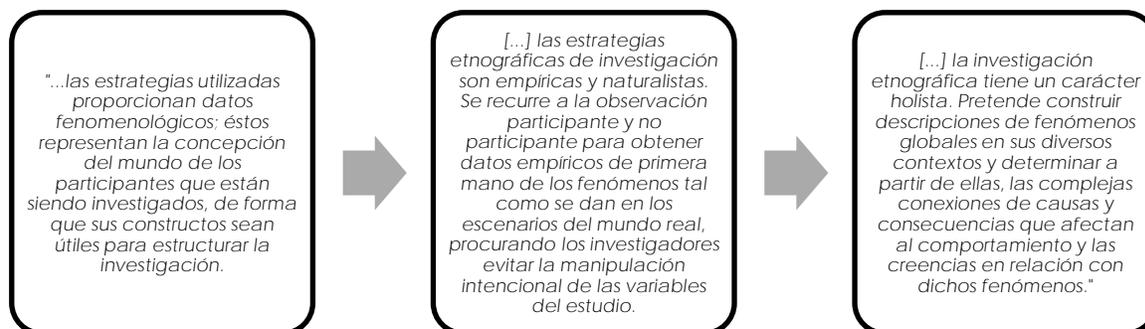
Esta perspectiva le permite al investigador representar los hechos como aparecieron ante sus ojos (Beals, Spindler y Wolcott en Goetz, 1988). De tal manera, que la tarea del etnógrafo radica en *"...reconstruir, lo que Lofland (1971) denomina 'amoroso detalle'⁴⁰, las características del fenómeno estudiado."* (Goetz, 1988:28).

La etnografía, pues, necesita de estrategias que tengan como finalidad la

³⁹ La etnografía es el proceso y la forma que se lleva a cabo para estudiar la vida humana a modo de *"...descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos (Spradley y McCurdy, 1972). Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, prácticas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas. En consecuencia, el investigador etnográfico comienza examinando grupos y procesos incluso muy comunes, como si fueran excepcionales o únicos (Erickson, 1973); ello le permite apreciar los aspectos, tanto generales como de detalle, necesarios para dar credibilidad a su descripción."* (Goetz, 1988:28).

⁴⁰ O lo que Clifford Geertz (1992) llama "descripción densa".

reconstrucción cultural; Goetz (1988) nos proporciona un tercio de acontecimientos de la metodología de la investigación etnográfica:



Fuente: (p. 28-29).

Como bien menciona Woods (1998) *"Idealmente hablando, la práctica de la propia etnografía es tanto ciencia como arte. Es un enfoque abierto, no predeterminado, inductivo, con más frecuencia que deductivo, con teorías generadas por y basadas en datos. [...] La etnografía es un acto de fe, que requiere una fuerte voluntad inicial."* (p.22).

Metodología etnográfica de la educación

La relación entre educación y etnografía, nace de la conjunción entre la antropología⁴¹ y la cultura⁴², desde la idea de la naturaleza del hombre como ser educable y animal cultural, que humaniza todo lo que hace y conoce (López-Barajas, 1998). De acuerdo con lo anterior, el hombre es un ser educable y necesita de la educación; debido a que, a través de la socialización, el hombre se transforma de *"...ser humano biológico en ser humano social mediante el aprendizaje y la transmisión cultural."* (Gervilla, 1998:188). Ante esto, la etnografía educativa abarca los *"...estudios antropológicos sobre enculturación y*

⁴¹ "El término <antropología> [...] aparece hacia el año 1795 con el sentido de historia natural del hombre [...] hoy estudia en toda su unidad y complejidad." (López-Barajas, 1998:85).

⁴² "La cultura [...] comprende un conjunto de elementos de naturaleza tan distinta y variada como: conocimientos, símbolos, valores, pautas de comportamiento, leyes, costumbres, instrumentos [...] La cultura se convierte así en un conocer para hacer que nos conduce a un mejor ser." (Gervilla, 1998:190-191).

aculturación, los estudios de la sociología sobre socialización y educación institucionalizada y los estudios psicológicos de la cognición y el aprendizaje sociocultural y del desarrollo del niño y del adulto.” (Goetz, 1988:37).

Como metodología de investigación ⁴³, la etnografía se sustenta de la antropología⁴⁴, principalmente en “...*la voluntad de los teóricos de la cultura de finales del siglo XIX y principios del XX de descubrir cómo era el mundo no occidental. [...] El material lo componían diarios, memorias, cartas y entrevistas...*” (Goetz, 1988:38).

Aunado a esto, “...*los trabajos de antropología cultural de Levi-Straus, Margaret Mead -que estudió la crianza de niños y adolescentes en comunidades primitivas-, o los trabajos de observación participante de Leplay en 1855 [...] Las observaciones de Jackson [...] para orientar su atención hacia <la vida en las aulas> (1968)...*” (López-Barajas, 1998:100), pueden ser considerados como los primeros intentos de introducir la etnografía a la educación.

Si bien la pedagogía⁴⁵ se encarga de la educabilidad y la necesidad de educación, la tarea de la etnografía educativa se centra en describir el mundo real y, a través de esta descripción, desarrollar una teoría explicativa del comportamiento de los grupos sociales educativos⁴⁶ (Goetz, 1988).

Objeto

La etnografía educativa tiene como objeto los procedimientos generales de formación de los individuos, su posibilidad educativa de acuerdo a sus formas de vida, comportamientos, valores, motivaciones, relaciones, formas de organización,

⁴³ Vale la pena remarcar, la importancia del desarrollo de la investigación etnográfica de Malonowski ([1884-1942] antropólogo británico) que aportó importantes avances a la metodología etnográfica (López-Barajas, 1998).

⁴⁴ “*La antropología pedagógica se consolida durante la década de los cincuenta, y se origina en el ámbito de la antropología cultural.*” (López-Barajas, 1998:86).

⁴⁵ “*La pedagogía aparece como la guía definidora del destino del hombre. Antropología y pedagogía quedan, así unidas y recíprocamente influidas.*” (Bouché, 1998:57-58).

⁴⁶ “*La etnografía –en este entorno- al interesarse por los significados sociales en cada contexto de interacción propicia una pedagogía futura de carácter antropológico [...] se orienta hacia la valoración de la identidad y el autoconcepto que caracteriza a los grupos étnicos.*” (López-Barajas, 1998:98).

creencias, intereses roles y reglas sociales vigentes (López-Barajas, 1998). Proporcionando datos que describan el contexto, actividades y creencias de cualquiera de los actores que habitan el ámbito escolar. *“Los resultados de dichos procesos son examinados dentro del fenómeno global; raramente se consideran de forma aislada. La etnografía educativa ha sido empleada para la evaluación, la investigación descriptiva y la investigación teórica.”* (Goetz, 1988:41), de manera tal que, con base en la etnografía, podemos dar cuenta de las necesidades y características del contexto, tomando en cuenta *“...cómo piensan las personas, cómo se sienten, como interpretan y como forman significados, son elementos integrales para este enfoque.”* (Woods, 1998:23).

Los investigadores analizan el proceso de enseñanza-aprendizaje, las consecuencias de éste, ya sean intencionadas o no, la relación entre los actores (alumnos, padres y maestros), así como el contexto sociocultural en el que se desarrolla este proceso, para obtener de dicho análisis la *“...experiencia, perspectiva y respuestas.”* (Goetz, 1988:55). El enfoque etnográfico permite hablar sobre la vida cotidiana en palabras de los actores, una realidad argumentada⁴⁷ entre la investigación⁴⁸, la teoría y la práctica *“...donde se inscribe el orden institucional del actor, así como también a los procesos de interacción social dentro del espacio...”* (Camarena, 2006:14).

El rol del investigador

El papel asumido por el investigador dentro de un contexto específico, es sumamente importante para el valor de un estudio. Sin embargo, en la investigación etnográfica hay un constante vaivén entre objetividad y subjetividad.

⁴⁷ *“Una verdad adquiere sentido de realidad, en medida que es escuchada por otro.”* (Camarena, 2006:249).

⁴⁸ *“La investigación se concibe como un ejercicio cuya escénica reside en un acercamiento a la realidad, desde un ángulo que rebasa los límites que ofrece la cotidianidad.”* (Camarena, 2006:26).

El investigador es una parte fundamental del proceso de investigación⁴⁹, tomando en cuenta, tanto su presencia hasta su propia experiencia, así como la reflexividad que nace éstos, dado que también es parte del campo del objeto de estudio (Angrosino, 2012).

Sub-Objetividad

En la investigación etnográfica no se puede hablar de absolutismos⁵⁰, ya que el propósito del etnógrafo es subjetivo y objetivo a la vez. Está en constante oscilación reconstruyendo "*...las categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus propias experiencias y su concepción del mundo.*" (Goetz, 1988:31), por lo que "*...hay que advertir que no estamos tratando con absolutos: ni conocimiento absolutamente objetivo, ni absolutamente subjetivo.*" (Woods, 1987:65), sino con tintes de las dos posturas.

Una de las cualidades más importantes de esta metodología es que es capaz de admitir "*...dentro del marco de la investigación, las experiencias subjetivas tanto del investigador como de los participantes, ofreciendo así una profundidad en la comprensión de la que carecen a menudo otros enfoques.*" (Goetz, 1988:34), de acuerdo a lo anterior, se tiene la libertad de registrar supuestos al inicio de la investigación, así como reacciones evidentemente subjetivas, por lo que siempre en la investigación se hace una descripción a los lectores acerca de sus preconcepciones del estudio y concepciones posteriores. Sin embargo, al paso de un tiempo, es conveniente dejar de lado las concepciones previas para lograr enfocarse en el proceso constructivo de los participantes, ya que esto "*...los sensibiliza a sus propias respuestas subjetivas y contribuye a la orientación fenomenológica de la mayor parte de los diseños etnográficos.*" (Goetz, 1988:35).

⁴⁹ Se considera "*...al proceso metodológico como un ejercicio filosófico en el que se ventila saber en qué medida el trabajo de pensar su propia historia puede liberar al pensamiento de lo que piensa en silencio y permite pensar de otro modo.*" (Foucault en Camarena, 2006:26-27).

⁵⁰ "*La etnografía es una de las escasas modalidades de la investigación científica que admite en su seno las percepciones y sesgos subjetivos tanto de los participantes como del investigador.*" (Goetz, 1988:114).

Y es que bajo la premisa de la subjetividad, no es casualidad la búsqueda para comprender "...los procesos que articulan y definen en el 'yo' la apropiación de un significado a través de un trayecto biográfico de identidad, el cual contiene las historias de apropiación del sujeto en sus diferentes momentos de constitución [...] La búsqueda contiene el sentido de comprender un proceso para construir una interpretación y que ésta guarde proporcionalidad entre la violencia de quien interpreta los procesos y la interpretación de los propios actores sobre sus condiciones de existencia a través del significado de 'investigación'." (Camarena, 2006:12). Es decir, no es casualidad ni nacido del cosmos por sí solo, la intención de estudiar, investigar, analizar y comprender tal o cual población o situación; es más bien causalidad, que todo inicio de una investigación está directa o indirectamente influenciado por nuestra propia subjetividad, nos ayuda a comprendernos mejor y reconfigurar o sustentar el conocimiento⁵¹ de nuestra propia existencia.

La necesidad de estudiar la clase de Filosofía y Educación perteneciente al plan de estudios del sistema escolarizado de la carrera de Pedagogía, que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad universitaria, UNAM); no nació de la nada, ni porque no signifique algo simbólico para mí.

La intención nació de mi experiencia como alumna y posteriormente, ayudante de dicha clase; de mi propia educación familiar o quizá la falta de ella, de mis experiencias de vida como individuo, los golpes, los triunfos, pero sobretodo los aprendizajes.

Nace de la hibridad entre mi acercamiento al humanismo a lo largo de la vida y la falta y necesidad de tenerlo, junto con la posibilidad de elementos en dicha clase que motiven a despertar características humanistas en otros alumnos, tal como lo despertaron en mí. Mi objetivo fue descubrir si esto era verdad y, en tal caso,

⁵¹ "Conocimiento que se fundamenta en el cuestionamiento de la realidad misma del sujeto y en la búsqueda de un objeto que dé cuenta del propio investigador, el cual simboliza un referente de la realidad que da apropiación de los otros a través de un sentido de inclusión sobre el 'sustento' que éstos aportan." (Camarena, 2006:227).

cuáles eran dichos elementos, de lo contrario, identificarme como agente contingente en la interpretación de dicha realidad. Por esta razón es fundamental conocer las intenciones personales, para aprender a distanciarse sabiamente.

Hoy en día la etnografía educativa ha mutado progresivamente, de una simple descripción a la comprensión de lo que estudia. Por lo que, en las notas de campo el investigador anota más que lo que ve, reflejando sus sentimientos, intenciones y significados (López-Barajas, 1998), pero todo desde un punto meramente subjetivo, y es que *"...la percepción de los sociólogos nace de dos fuentes: a) los estudios empíricos y la teoría; y b) las <realidades personales> [...] Los primeros suelen admitirse, y las segundas esconderse. [...] En ocasiones las personas que investigan lo hacen para descubrir cosas de sí mismas. Esto no quiere decir que se trate de auto indulgencia, sino que es principalmente por medio de uno mismo como se llega a conocer el mundo."* (Woods, 1998:15).

Técnicas

El investigador necesita extraer datos que le sean verificables con el entorno, sin embargo, el problema con el que se encuentra es que para ello, debe definir qué datos son relevantes para determinar la estrategia que le permitirá obtener dichos datos. En etnografía las técnicas más usuales son la observación, la entrevista, los instrumentos diseñados por el investigador y los documentos de análisis.

Observación

Ahora bien, adentrándose en los diferentes tipos de técnicas de recolección de datos, es fácil toparse con una de las más fundamentales: la observación⁵², ya que *"...es la principal técnica etnográfica de recogida de datos."* (Goetz, 1988:126). En ella, el investigador toma parte del entorno, tomando notas incluyendo el carácter

⁵² *"La observación es el acto de fijarse en un fenómeno, a menudo con instrumentos, y registrarlo con finalidad científica."* (Angrosino, 2012:80), *"...articular el material empírico registrado en el escenario de la acción social, componiendo con él una interpretación para un propósito argumental."* (Díaz, 2011:33).

interpretativo, *"...sirve para obtener de los individuos las definiciones de la realidad y los constructores que organizan su mundo."* (Goetz, 1988:126).

Esta técnica se refiere esencialmente a volver nuestros sentidos una herramienta que esté al tanto de los comportamientos humanos, que se están produciendo en un espacio o situación social concreta. Utilizando los sentidos como herramientas de trabajo, nuestros ojos pueden grabar en la memoria la práctica social que acontece, los ojos se vuelven cámaras y los oídos grabadoras. Evidentemente, no somos máquinas, por lo que es debido registrarlos en un escrito sobre lo que refleja dicha acción, de manera tal, que el producto de ésta sea un texto, es decir, un registro escrito de la realidad.

Para el investigador, observar es convertir los fenómenos de la práctica social de los actores en un objeto de análisis, partiendo de la premisa de modificar su propio saber, no conformándose con lo que cree que sabe (Díaz, 2011). Por ello, es sumamente importante identificar la realidad de esta práctica social ya que *"Las descripciones y afirmaciones sobre la realidad no solo informan sobre ella; la constituyen."* (Gúber, 2012:43).

El investigador no se inventa de la nada lo que escribe al observar, pues su compromiso se vuelve doble al tener que anotar lo que está viendo, sin inventarlo, así como interpretarlo de acuerdo a su sistema teórico; siendo consciente de que *"...toda realidad está influida por lo que los agentes de ese escenario de acción han hecho..."* (Díaz, 2011:22)

Al mismo tiempo, el investigador tiene entera libertad de cambiar el objeto de estudio pensado en un inicio, dado que, a partir de la observación, puede *"...producir nuevas ideas a medida que el enfoque sobre la "realidad" se hace más claro como resultado de la experiencia en el entorno del campo."* (Angrosino, 2012:81)⁵³. Por lo tanto, concierne al investigador *"...aprehender las formas en*

⁵³ A esto se le llama sesgo emergente.

que lo sujetos de estudio producen e interpretan su realidad para aprehender sus métodos de investigación." (Gúber, 2012:45).

Al inicio de la investigación, mi intención no era la misma que terminó siendo, y es que en la práctica de la metodología, en el desarrollo de la observación y con el paso de los acontecimientos, uno va, yo diría, más que cambiando, puliendo el objeto de estudio. Al inicio no sabía qué exactamente quería investigar, solamente sabía que esa clase, pero no lo que encontraría, la realidad de los alumnos, la del profesor, sus métodos y contenidos, los agentes externos, etc., me llevaron por caminos insospechados, para el encause final.

Es así, que la finalidad de la observación es ampliar nuestro saber acerca de la acción social, con base en las reglas o supuestos culturales que se producen o constituyen a través de ésta; produciendo un material empírico⁵⁴ (Díaz, 2011) que se preocupa por la práctica humana, observando los escenarios en donde se encuentran inmersos.

El observador debe actuar con naturalidad, sin pedir a la gente que haga algo fuera de lo ordinario, *"Se espera que, con el tiempo, su presencia dejará de notarse ya y las personas seguirán simplemente a sus asuntos."* (Angrosino, 2012:88), de manera que esto permita estudiar la verdadera realidad del espacio estudiado. Situación por la que honestamente pasé, ya que al inicio era extraño, fuera de lo cotidiano tenerme entre sus filas, sin embargo, al final del semestre muchos, incluso, me habían dejado de notar.

La técnica de observación tiene dos variantes, la participativa y la no participativa, para motivos de esta investigación, la observación que llevé a cabo fue de participativa.

⁵⁴ *"El producto de su observación es un registro de lo que los nativos hacen, incluyendo lo que dicen y los componentes pertinentes de todo escenario de esa situación."* (Díaz, 2011:17).

Observación participativa

Los estudios de etnografía educativa se caracterizan por ser investigaciones en poblaciones pequeñas que llevan largos periodos de estancia de investigación *“...por el empleo de la observación participante como estrategia predilecta de recogida de datos [...] y por la dedicación a la descripción y explicación interpretativas de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado...”* (Goetz, 1988:42).

La observación participante fue mi elección predilecta⁵⁵ para realizarla en la clase de Filosofía de la Educación, dado que mi intención con esta investigación era conocer la realidad desde una perspectiva interna de los estudiantes, no quería ser un ojo vigilante para ellos, que pudiese ser un motivo de sesgo. Quería ser una más, pasar desapercibida, ser un oído discreto y una vista secreta, quería dejarlos actuar naturalmente, dejarlos ser.

En esta técnica, la investigación no se hace sobre la población sino con y a partir de ella (Gúber, 2012). El investigador debe desarrollar relaciones de confianza con los actores, empatía, sensibilidad frente a sus problemas, apreciando sus sentimientos e ideas, pero siempre manteniendo un distanciamiento social⁵⁶., considerando que los relatos, sean descripciones de la realidad o equivalencias de la realidad que viven los actores.

Al inicio de las clases, la primera clase para ser exactos, la ayudante del profesor, tuvo para bien o para mal, la gentileza de presentarme ante al grupo⁵⁷ como “observadora”. Tomó plumón y pizarra y escribió los nombres del profesor, el de

⁵⁵ *“La técnica usual de los estudios descriptivos es la observación que en la investigación etnográfica ha de ser participativa.”* (López-Barajas, 1998:100).

⁵⁶ *“...cuanto más logra uno meterse en el papel de otro, mayor es el peligro de que la perspectiva del investigador o de la investigadora acabe siendo la de los sujetos [...] para prevenirse de los peligros de <volverse nativo>, se nos sugiere que cultivemos cierto distanciamiento social.”* (Woods, 1998:82).

⁵⁷ Bauleo (1983) habla de la idea de grupo como *“...un grupo de personas, sus reglas de juego, sus comunicaciones, sus procesos singulares...”* (p.18) nos hace darnos cuenta que analizar un grupo no es algo sencillo, pues hay que estar atentos a todo lo que en éste se presente, mayormente, si se habla de un trabajo etnográfico que busca relatar y describir a partir de esto, la cotidianidad de dicho grupo social.

ella y el mío, agregándole a cada uno su “función” dentro de la clase, es decir, “maestro”, “ayudante”, “observadora”. Aunque no fue algo que yo solicité y, en ese instante, sólo pude pensar que la había regado; más adelante, tuvo sus ventajas, dado que, si alguna vez algún alumno se llegaba a preguntar quién era yo, algún otro le resolvía la duda⁵⁸. Sin embargo, al ser el primer día de clases (y habiéndole mencionado a la ayudante que no lo hiciera más), no todos los alumnos se enteraron de dicho dilema.

Si bien un investigador de mayor edad no hubiese tenido oportunidad de pasar desapercibido⁵⁹ como indagador, yo tuve dicha oportunidad, ya que en diversas ocasiones los alumnos pensaron que yo era una compañera más⁶⁰, motivo que me permitió acercarme más a ellos, sin el temor de ser observados, o bien, (erróneamente) sentirse juzgados, evaluados, etc. A veces, de ser necesario por cuestionamientos de ellos, me hacía pasar por alumna “oyente”, pero más común les “confesaba” que estaba estudiando la metodología de la clase. No sé si al decirles “la metodología del maestro” sentían alivio al creer que los ojos estaban puestos sólo sobre el profesor y no sobre ellos, estaban constantemente relajados a mi lado. En ningún momento noté que actitudes que me reflejaran incomodidad de su parte, inclusive, los tenían tan sin pendiente, que muchas veces llegaron a hablar de cosas personales cerca de mí.

A diferencia de la observación no participativa, la participativa le permite al investigador, verificar lo que en realidad hacen o no los actores, y no lo que él cree que hacen *"En la evaluación del currículum, la observación participante permite al investigador averiguar si los individuos están procesando la información o reaccionando a una innovación curricular de la forma pretendida inicialmente."* (Goetz, 1988:127). Por ello, desde el inicio el investigador debe tener en claro el propósito⁶¹ de dicha investigación, inclusive aunque en el proceso cambie su

⁵⁸ Una limitación problemática consiste en que aun cuando los alumnos se hayan acostumbrado al investigador, probablemente jamás sepan por qué, por lo que *"La forma de subsanar este inconveniente es explicar "más claramente" sus propósitos para mitigar los temores que pudieran haberse suscitado."* (Gúber, 2012:49).

⁵⁹ *"La presencia del investigador constituye las situaciones de interacción, como el lenguaje la realidad."* (Gúber, 2012:45).

⁶⁰ Observación 6, semana 3. Un alumno me pide hacer equipo con ellos, le informo de mi estado de investigadora.

⁶¹ *"...la observación es una técnica de investigación que debe siempre conducirse expertamente, ser realizada con un*

objeto de estudio, es importante que tenga claro el objetivo general.

Esta situación de verificar si en efecto la parte didáctica del maestro les era útil a los alumnos, fue sustentada por el espacio que ocupaba en el salón de la clase, mi posición me permitía escuchar comentarios positivos o negativos de lo que estaba sucediendo al frente de la clase.

Es pues que éste, es el método más importante de la etnografía, un estilo de investigación en el que el objetivo principal es el de participar penetrando en el grupo social a investigar, a partir de las experiencias de los otros (Woods, 1987). Y es que supone la experiencia de la propia mano, acceso a las actividades del grupo, teniendo una observación interna, sin embargo, debemos tratar de mantener siempre un distanciamiento, adjetivo fundamental para evitar volverse nativo⁶², lo que nos ayuda son las notas de campo que nos alerta de posibles cambios de opinión de manera que tengamos un debate con nosotros mismos llegando a un punto equilibrado (Redfield en Woods, 1987:50).

Registro de observación

Los registros de observación son principalmente, apuntes realizados por el investigador que sirven como recuerdos de memorias acerca de lo que se vio y se desea registrar, por eso "*...la realización de un registro, puede compararse con las notas de campo.*" (Woods, 1987:98).

Aunque puede correrse el riesgo de que al ser participante, tomar notas pueda ser visto como espionaje o como juicio y evaluación, en mi caso, el hacerme pasar por una compañera más de los alumnos, encubierta en la esquina de atrás⁶³ (desde la última fila de bancas, en la esquina superior izquierda, a modo de tener una mejor

propósito definido, dirigida sistemática y cuidadosamente y registrada en su totalidad." (Best, 1974:114).

⁶² Lo cual quiere decir "*...identificarse hasta tal punto con los miembros que la defensa de sus valores prevalezca por encima de su estudio real.*" (Woods, 1987:50).

⁶³ Es necesario "fundirse" en el escenario, sin perturbar la acción propia del medio, pasar desapercibidos, "*...si se trata de una clase, en un rincón al fondo.*" (Woods, 1987:56).

percepción visual de la clase), me permitía tomar todas las notas que quisiera⁶⁴, dado el ambiente en el que la mayoría de los alumnos, toman notas de la clase, hacen dibujos, otras tareas, simplemente hacen algo en sus cuadernos.

Dichos registros son una herramienta para la recolección sistemática de evidencias o datos. Sirven como referente para la descripción de la realidad en donde se sitúa la atención de observar. En éstos, el lenguaje escrito es el modo de representar lo observado.

Un registro, por sí mismo, no es en sí una evaluación⁶⁵; no pretende evaluar si se está o no cumpliendo el objetivo, sino describir cómo se está realizando la acción.

Debido a la imposibilidad del investigador de registrar y observarlo todo, es necesaria la recolección de datos a partir de otras técnicas⁶⁶, como utilizar una grabadora, aunque lo principal nazca del investigador, dado que vive la acción real.

Siendo parte de la clase, pero manteniendo siempre la distancia como observador, utilicé en algunas ocasiones, una grabadora digital con la que registré algunas de las clases observadas; capturé algunas fotos de la pizarra o de los alumnos, sin que éstos lo notaran, ya que es algo común entre los mismos alumnos⁶⁷.

El material que se produzca del registro de observación, debe ser descriptivo para poder objetivarlo, relatando actitudes de los integrantes sin imponer significados a estos. La pertinencia debe estar presente, siempre en función de la descripción densa. De la misma forma, la lectura y tratamiento del material deben pensarse desde una visión global de grupo y no de los individuos. Por eso, "*...la observación participante está mejor preparada para afrontar los problemas de información [...]*

⁶⁴ "Si no distrae o crea una barrera entre el observador y los observados, es recomendable el registro simultáneo de las observaciones. Esta práctica reduce al mínimo errores que resultan de una mala memoria." (Best, 1974:115).

⁶⁵ La evaluación puede ser o no un paso posterior a seguir, sin embargo, para evaluar será necesario un acumulado de registros y su posterior análisis.

⁶⁶ "A veces se utilizan filmes, grabaciones y fotografías para ayudar a la memoria..." (Woods, 1987:56).

⁶⁷ Desde mi trabajo como ayudante de profesor, me percaté que hoy en día, muchos alumnos toman fotos de las pizarras para guardar rápidamente un apunte y, posteriormente, pasarlo a su cuaderno o guardarlo como evidencia de dicha clase.

Porque el observador participante escucha y ve a la gente que estudia en muchas situaciones normales para ella, más que en una situación de entrevista aislada y formal [...] permite al investigador ser consciente de los datos incongruentes e inexplicados, y le hace sensible a sus conexiones..." (Angulo, 1990:91-92). No tiene un concepto o hipótesis claro al principio sino que se va definiendo a lo largo del proceso investigativo.

Instrumentos

Los instrumentos tienen la finalidad de ser guías en el proceso de la recolección de datos, por ejemplo *"...un diario, unas notas de campo que registran informaciones en el momento que ocurren."* (López-Barajas, 1998:100), o bien, registros auditivos, textos, etc.

Para esta investigación, utilicé como instrumentos la Guía de observación, 3 guiones de entrevista (maestro, ayudante y ex-alumnos), así como el cuestionario de experiencia aplicado al grupo de alumnos. Que podrán ser encontrados como anexos a este documento.

Entrevista

La entrevista es un instrumento de investigación que puede ser de dos tipos: abierta y cerrada (Bleger, 1985), a diferencia de la abierta, la entrevista cerrada tiene preguntas ya previstas y el entrevistador no puede alterarlas es, más que nada, un cuestionario que busca respuestas a una investigación de carácter cuantitativo. Por el contrario, la entrevista abierta contiene en su esencia la libertad y flexibilidad de intervenir como mejor convenga a su investigación, para obtener la mayor descripción de la información; da oportunidad a una investigación más profunda.

Las entrevistas que realicé fueron de tipo abiertas hacia algunos agentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta clase (maestro y ayudante).

De la misma forma, la entrevista puede ser de carácter individual o grupal, dependiendo de la cantidad de entrevistados (Bleger, 1985), así como tener un objetivo que puede ser en beneficio del entrevistado, como en el caso de la entrevista psicológica; del tipo que se lleva a cabo con objetivos investigativos; o bien, que se realiza para un tercero, como ejemplo una institución.

La importancia de la entrevista radica en “...*que cada ser humano tiene organizada una historia de su vida y un esquema de su presente [...] puede ofrecernos distintas historias o diferentes esquemas de su vida presente...*” (Bleger, 1985:17) y esto nos ayuda a darle más profundidad a algún dato ya observado, no tanto para corroborar, sino para adentrarnos más en el tema que nos llamó la atención. Es por ello, que la entrevista suele ser el único medio para descubrir las diferentes visiones y posturas de las personas, así como recoger datos sobre determinados acontecimientos, es una forma de hacer que las cosas sucedan estimulando el flujo de información⁶⁸.

Las características o atributos que debe tener el investigador al realizar una entrevista son:

Confianza.- Generar la confianza a partir de experiencias compartidas, generar empatía con el entrevistado, para obtener detalles personales “...*la única opción es la de una discreta neutralidad, y el cultivo de las cosas compartidas.*” (Woods, 1987:79). En el caso con los alumnos, ayudante y maestro, esto fue muy sencillo dado a mi experiencia y vivencias previas con ellos.

⁶⁸ La entrevista es llamada por Woods (1987) “investigación interactiva”, por su dinamismo y relación con los sujetos. De hecho, considera que constituye una forma de observación participante, “...*la observación constituye el corazón de la etnografía pura...*” (Woods, 1987:77), por lo cual, debe usarse a la par con otros métodos.

En la entrevista debemos evitar la conducción o sugerencia pues se estropea el resultado. No se trata de ser experto por encima del entrevistado, sino de relacionarse de persona a persona, tampoco de tener un lenguaje ⁶⁹ muy complicado, o incluso ropa diferente; se trata de fundirse entre los otros, “...*una entrevista aislada carece prácticamente de valor por sí misma...*” (Woods, 1987:82). En todas las entrevistas intenté vestirme del modo en el que me conocieron, sin embargo, sin exagerar en el look relajado, simplemente siendo yo misma, con un tinte de sobriedad. En todo momento procuré que todas mis preguntas, tono de voz, lenguaje corporal y apariencia en general, fuese un mensaje claro de confianza y empatía.

Aunque el término “entrevista” deja ver un carácter formal con el que los etnógrafos no están precisamente cómodos ya que “...*implica una formalidad que el etnógrafo trata de evitar...*” (Woods, 1987:80), se prefiere ver como una conversación, que deja el carácter libre, abierto, democrático, bidireccional e informal en el que los entrevistados puedan manifestarse tal como son.

Parte de la confianza está en la interacción con el entrevistado, a lo que Woods (1987) llama “terreno intermedio” que tiene como objetivo “...*ni desalentar si estimular, ni aprobar ni desaprobar, sino tomar nota y continuar tratando de facilitar el flujo de conversación...*” (p.89). Por ello, fue muy importante estar pendiente de mi misma, intentando no hacer muecas, gestos, que pudiesen mostrar aprobación o desaprobación de lo que el entrevistado enunciaba, solamente trataba de dar continuidad a su discurso, haciendo más preguntas, indagando más acerca de lo que me comentaba.

Curiosidad.- Es decir, el “deseo de saber”, siempre con un carácter compasivo, debe mostrar interés en el entrevistado y no en el proyecto, saber escuchar y apreciar sus aportaciones, sin juzgar. El investigador “...*debe conocer las*

⁶⁹ El lenguaje tiene una carga fundamental en la interacción directa o indirecta con los participantes, ya que a partir de él, “...*la gente informa sobre el contexto, y lo define al momento de reportarlo; esto es...un marco de referencia sobre no que ocurre “ahí afuera.”*” (Gúber, 2012:42).

opiniones y percepciones que las personas tienen de los hechos, oír sus historias y descubrir sus sentimientos.” (Woods, 1987:79).

Por la misma razón de la confianza, la curiosidad me llevó a ahondar más en los discursos, tener ese deseo de saber más es imprescindible, uno no puede quedarse conforme con las respuestas que algunos entrevistados dan al primer momento⁷⁰, pues muchas veces contestan cosas muy cortas o superficiales, pero una vez que uno se mete más y más en el tema que él mismo está planteando, el entrevistado habla más de lo que hubiese mencionado en un inicio.

Naturalidad.- O espontaneidad, puesto que “...*el objetivo es el de captar lo que se encuentra en el interior de los entrevistados, sin la coloración ni la distorsión que el entrevistador pueda imprimirle.*” (Woods, 1987:80). Es decir, no se trata de un interrogatorio para contestar mis preguntas como investigador, preguntas que por la fuerza quiero exprimirle al entrevistado. Se trata de ahondar, hasta donde él mismo lo permita y decida con entera libertad, dando prioridad a su propio discurso.

Las entrevistas en etnografía carecen de un carácter estructurado, sin embargo, tienen cierta estructura que más bien es una especie de guía para orientarse. De la misma forma, es importante el lugar donde se realiza la entrevista, ya que no será lo mismo si uno entrevista en medio de una obra, del tráfico, en un lugar incómodo, a que si se realiza en un espacio tranquilo⁷¹, amigable o conocido por el entrevistado.

Las entrevistas que realicé a los ex-alumnos⁷², se hicieron en las mesas jardineras de la entrada principal de la facultad; la entrevista con el profesor fue en un

⁷⁰ “...se presta atención a palabras o frases clave, que pueden no ser más que comentarios casuales que se han dejado caer sin ninguna intención de que fueran registrados...” (Woods, 1987:80).

⁷¹ Tuve la sensación de que un espacio tranquilo para los alumnos es dentro de la misma escuela, o quizá donde haya más gente pero que sus palabras no puedan ser escuchadas por otras personas. El ruido a voces, hace que se sientan más en confianza, que si estuviéramos en un lugar silencioso y pudieran escucharse a ellos mismos más claramente.

⁷² ¿Por qué entrevisté a ex-alumnos cuando la investigación es sobre otro grupo? Por la sencilla razón de que las entrevistas a informantes clave (personas que pueden aportar conocimientos que están dispuestos a cooperar) (Goetz, 1988), ayudan a agregar datos clave a la investigación, además de sensibilizar al investigador en cuanto a cuestiones importantes de la cultura o hallazgos concretos.

restaurante y la entrevista con la ayudante en el aeropuerto del 3er piso de la facultad.

Algo que nos preguntamos aquellos quienes entrevistamos a otros es ¿cómo puedo saber que mi entrevistado está diciendo la verdad? ¿Cómo puedo interpretar correctamente la entrevista? De acuerdo con Woods (1987) No hay significados absolutos en la interpretación, sin embargo, existe la posibilidad de incentivar la confianza en el entrevistado utilizando herramientas como “...*hablar su lenguaje, valorar sus argumentos y aparentar ponerse de su lado.*” (Woods, 1987:92), aunque pareciera que se le está mintiendo al entrevistado, o que se está siendo poco ético, la realidad es que éstas herramientas parten del respeto por la opinión del otro, pues lejos de un debate, lo que se busca es escuchar el discurso sobre su realidad.

Por lo tanto, no es conveniente mostrar juicios morales con lenguaje, ya sea verbal o no verbal (como gestos, muecas, expresiones corporales o faciales) “*Los entrevistadores procuran cultivar el arte de escuchar [...] El escuchar implica aparentar que se escucha, con un lenguaje corporal ligeramente exagerado y atención al contacto ocular.*” (Woods, 1987:93). El investigador debe estar alerta de caer en motivaciones ocultas, así como confundir el arte de escuchar, con el deseo de complacer.

De qué vale una entrevista donde lo único que quiero es corroborar datos que imagino que son reales, de qué vale hacer pasar un mal rato a alguien que está dándonos su valioso tiempo, con un interrogatorio cual criminal. Los investigadores no somos detectives del orden, somos indagadores de la realidad de un espacio y tiempo determinados, con características y actores determinados. Motivo por el cual la única forma de serlo es actuar con naturalidad, permitir al discurso del entrevistado seguir su curso, y únicamente indagar más en dicho discurso, hasta donde desee éste llegar.

Es así que la entrevista como técnica de recolección de datos tiene ventajas particularmente interesantes, en lo que refiere a motivación humana desde "*...las razones para actuar, sentir y mostrar determinadas actitudes, la entrevista puede ser lo más eficaz. [...] mediante la interestimulación de sí mismo y del sujeto, es posible una profundidad en las respuestas, una penetración que no se logra con ningún otro medio.*" (Best, 1974:121).

Cuestionarios

Los cuestionarios son una forma de entrevista sin ser físicamente de uno a uno, se considera un tipo de entrevista cerrada puesto que hay preguntas establecidas, sin embargo, el tipo de respuesta es libre.

Los cuestionarios que realicé fueron de tipo abiertos dirigidos a los alumnos de esta clase, para obtener una dimensión cualitativa⁷³ del grupo de alumnos que interactúan en ésta.

Decidí realizarlo de esta manera ya que "*...hay momentos en que la palabra escrita es más útil y más potente que la hablada. Da tiempo a pensar, reflexionar, recordar y componer...*" (Woods, 1987:133), cosa fundamental cuando se trata con chicos adolescentes que probablemente tienen pena de hablar o platicar sobre sus experiencias a alguien que no conocen (tan) bien, en mi opinión fue una forma de respetar su individualidad.

El cuestionario abierto⁷⁴ que apliqué, fue de tipo no restringido el cual "*...requiere una respuesta libre y con la redacción propia del sujeto [...] proporciona probablemente respuestas más profundas.*" (Best, 1974:99). De esta manera, y sin

⁷³ La riqueza de los elementos de carácter cualitativo reside en que a "*...todo conjunto de personas y/o personajes que se reúnen para realizar una(s) tarea(s) ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio articuladas por su mutua representación psíquica, que funciona como una estructura como un plano manifiesto y otro latente, sometido a una interacción dinámica interna y con el grupo social.*" (Bauleo, 1983:38-39).

⁷⁴ Estos cuestionarios son lo que llamaría Goetz (1988) encuestas de confirmación, que el "*...objetivo consiste en determinar la medida en que los participantes sostienen creencias similares, comparten ciertos constructos y ejecutan conductas comparables.*" (p.136).

pedir nombres, más que su seudónimo, edad y semestre, se permitió a los alumnos decir lo que ellos desearan. Para esto, antes de entregarles los cuestionarios, les dejé en claro el carácter incógnito de éste, aclarando que solamente yo leería esos cuestionarios y que ni el maestro ni la ayudante tendrían oportunidad. Les pedí que por favor usaran un seudónimo que les gustara, solamente para poder diferenciar un cuestionario de otro.

Documentos

Otra de las técnicas de recolección de datos es a través de documentos, éstos pueden ser de carácter oficial o personal. La importancia de estos radica en realizar una triangulación en conjunto con las otras técnicas, de manera que sirva ya sea para "*...construir procesos y artefactos sociales en colaboración (o en conflicto).*" (Angrosino, 2012:10-11).

Los materiales documentales abren puertas nuevas e interesantes de análisis al trabajo cualitativo de la investigación, lo que lo hace más detallado y rico en contenido. Estos documentos pueden contener en ellos, grandes claves de análisis de la interacción social, o bien, contribuyen a la reconstrucción de los acontecimientos.

Como parte de mi investigación recaudé documentos que ayudaron a realizar una mejor triangulación de la información obtenida, por medio de los instrumentos previamente mencionados. En general, los documentos pueden ser textos imágenes, música, películas.

Documentos oficiales

Con ayuda de otros documentos o métodos, puede ayudarse a completar piezas restantes del rompecabezas "*...los documentos escritos de mayor importancia en las escuelas son, probablemente, los que atañen manifiestamente a la función de*

enseñar y aprender: libros de texto, fichas de trabajos programas, pizarras, libros de ejercicios, documentación relativa a tests, filmes y otras ayudas visuales." (Woods, 1987:112).

Los documentos oficiales que recaudé para esta investigación, fueron fotos de las pizarras y el cuestionario de inicio de clase para conocer a los alumnos (que incluiré como anexo, entre otros).

Documentos personales

Los documentos personales se refieren a "...*diarios, ejercicios de escritura creativa, el cuaderno <borrador> de los alumnos, grafiti, cartas y notas personales.*" (Woods, 1987:113). Este tipo de documentos siempre nos darán la visión con trasfondo de la experiencia del alumno.

Los documentos personales que recaudé para esta investigación, fueron ensayos sobre temas en clase, ejercicios de escritura emocional, películas y lecturas, entre otros.

Capítulo III: Modelo No Directivo de libertad con límites en la clase de filosofía y Educación

"Si haces planes para un año, siembra arroz; si haces planes para dos lustros, siembra un árbol; si haces planes para toda la vida, educa una persona." (Proverbio chino en Cazenave, 2010:7).

El análisis que se presenta a continuación fue producto de la observación llevada a cabo en la clase de Filosofía y Educación, asignatura impartida por el profesor Modesto Mejía Arreola, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, campus Ciudad Universitaria.

Dicha investigación se realizó con motivo de la búsqueda de elementos de la metodología que dieran oportunidad a los alumnos del despertar y/o desarrollo de características humanistas que se vieran enfocadas a la toma de consciencia⁷⁵ sobre la realidad en la que se desenvuelven.

Para llegar al análisis de este capítulo, realicé una triangulación⁷⁶ de la información obtenida, por medio de las técnicas aplicadas: observación⁷⁷, entrevistas⁷⁸ y documentos⁷⁹, los cuales describí a detalle en el capítulo anterior.

La triangulación impide que en la investigación, uno como investigador, *"...acepte demasiado fácilmente la validez de sus impresiones iniciales; amplía el ámbito, densidad y claridad de los constructos desarrollados en el curso de la*

⁷⁵f. Psicol. Acto psíquico por el que un sujeto se percibe a sí mismo en el mundo." (RAE, 2014).

⁷⁶ "...se hacen observaciones de la vida tal cual como se experimenta en el entorno natural y los hallazgos observacionales se verifican constantemente con información procedente de entrevistas, búsquedas de archivos, etc." (Angrosino, 2012:89).

⁷⁷ "La observación es el acto de fijarse en un fenómeno, a menudo con instrumentos, y registrarlo con finalidad científica." (Angrosino, 2012:80). "Observar es básicamente convertir en objeto de nuestros sentidos un conjunto de comportamientos humanos que se producen en un dominio de acción concreto, en una situación social concreta o un conjunto de situaciones sociales. El producto de esa acción de observación es un texto, un registro escrito o audiovisual, que ofrece una realidad tal como es representada por el etnógrafo." (Díaz, 2011:16).

⁷⁸ "Cuando entrevista el etnógrafo busca registrar fundamentalmente un tipo particular de comportamientos: los comportamientos verbales de los narrativos." (Díaz, 2011:18).

⁷⁹ "...repertorio de objetivaciones producidas por los nativos del campo [...] ofrecen muchas claves para la interpretación cultural de su comportamiento [...] permiten al etnógrafo interpretar los límites normativos o sencillamente empíricos en los que se desenvuelve la acción de los nativos..." (Díaz, 2011:18).

investigación (Glaser y Strauss, 1967), y ayuda a corregir los sesgos que aparecen cuando el fenómeno es examinado por un solo observador.” (Goetz, 1988:36), gracias a dicha triangulación pudo lograrse la mayor fiabilidad⁸⁰ en el análisis e interpretación⁸¹ de la información; esto son “...las combinaciones de metodologías en el estudio del mismo fenómeno...” (Denzin en Angulo, 1990:101).

Contexto de investigación o donde se desenvuelve la historia

La investigación pedagógica, en el contexto del Colegio de Pedagogía, se ubica “...en una concepción que centra la formación a un trabajo ‘eminentemente humanista’ en función de la conducción del ‘individuo frente a otros individuos’...” (Camarena, 2006:117).

Antes que nada, es de suma importancia echar una mirada atrás a los cimientos que estructuraron el Colegio de Pedagogía. De manera que se logre identificar a mayor profundidad el análisis del contexto⁸² en el que se desarrolló esta investigación.

Es fundamental en el contexto considerar las normas sociales y culturales, la legalidad política del recinto o institución, la relación con otras disciplinas o ciencias, así como la historia de los individuos. (Scherzer en Bauleo, 1983).

Antecedentes del Colegio de Pedagogía

La historia del Colegio de Pedagogía halla su institucionalización en la *Escuela Nacional de Altos Estudios*, hoy llamada Facultad de Filosofía y Letras.

⁸⁰ “...es una medida del grado en que una observación dada es coherente con un patrón general y no el resultado de una oportunidad aleatoria.” (Angrosino, 2012:85).

⁸¹ “Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdidumbre y que el análisis de la cultura ha de ser, por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones.” (Geertz, 1992:20).

⁸² “Condición que se estructura desde un presente, retomando el pasado para proyectar un futuro.” (Camarena, 2006:129).

En el discurso inaugural de la Universidad, el 22 de septiembre de 1910, el maestro Justo Sierra dejó muy en claro el papel de la enseñanza en esta Escuela:

"Sobre la enseñanza [...] fundamos la Escuela de Altos Estudios; allí la selección llega a su término; allí hay una división amplísima de enseñanzas; allí habrá una distribución cada vez más vasta de elementos de trabajo; allí convocaremos, a compás de nuestras posibilidades, a los príncipes de la ciencia y las letras humanas, porque deseamos que los que resulten mejor preparados por nuestro régimen de educación nacional, puedan escuchar las voces mejor prestigiadas en el mundo sabio, las que vienen de más alto, las que van más lejos; no sólo las que producen emociones, sino las que inician, las que alientan, las que revelan, las que crean. Ésas se oirán un día en nuestra escuela; ellas definirán el amor divino, por lo sereno y puro, que funda idealidades como el amor terrestre funda humanidades." (Sierra en Camarena, 2006:108).

Estas bellas palabras del maestro Justo Sierra, parecen retumbar en nuestros ojos y oídos al recitarlo en voz alta; *las letras humanas, las voces que inician, alientan, revelan y crean, definirán el amor divino, por lo sereno y puro, que funda idealidades como el amor terrestre funda humanidades*; al leerlo, pareciera que recitamos un poema, *el amor terrestre funda humanidades*, retiembla en mi cerebro como dinamita, pues me hace pensar en que las bellas palabras del maestro Sierra, podemos leer entre líneas que con amor se hallan su yacimiento las humanidades.

Esto, sin duda, debe tener un impacto real en las lecciones y enseñanza que se volvieron tradiciones y costumbres en la enseñanza de muchos maestros. Tal vez a 107 años de dicho discurso las cosas hayan cambiado mucho, pero es bueno saber que desde sus inicios la *Escuela Nacional de Altos Estudios*, hoy Facultad de Filosofía y Letras, se ha fundado en un carácter humanista.

Clara es la finalidad de la escuela, así como los procesos de formación, conformados por características inherentes que contribuyen a definir el contexto de donde parte *"...la formación profesional y los conocimientos que se*

transmitirían desde un proyecto de universidad en relación con el proyecto de nación que se tenía." (Camarena, 2006:108-109). Sin embargo, esto no demerita la intención, ni el bello sueño que enuncia⁸³.

Así mismo, Sierra (en Camarena, 2006) agrega:

"...que la sustancia de la investigación y del pensamiento no se cristalizase en ideas dentro de las almas, sino que esas ideas constituyesen dinamismo perennemente traducibles en enseñanza y en acción, que sólo así las ideas pueden llamarse fuerzas; no quisiéramos ver nunca en ellas torres de marfil, ni vida contemplativa, ni arrobamiento en busca del mediador plástico; eso puede existir, y quizá es bueno que exista en otra parte; no allí, allí, no." (p.109-110).

Cuando leemos que las ideas deben, no solamente guardarse estoicamente en el alma, sino llevadas a cabo en la enseñanza y en la acción pues, sólo de esta manera pueden las ideas llamarse fuerzas; fuerzas que salten a la sociedad y llevan a cabo un cambio importante en la propia vida, tanto personal como la de los demás.

Las palabras del maestro Sierra, nos hacen meditar acerca de la propia identidad como parte de la Facultad de Filosofía y Letras, hacen que vibren emociones y se enchine el cuero cabelludo, revelando el significado de estas palabras para uno mismo, para cada persona que las lea; nos lleva a preguntarnos como alumnos, como docentes, como directivos, como cualquiera que pisa y se vuelve parte de esta Facultad: hoy, a 107 años de este discurso, de estos sueños plasmados en palabras inaugurales ¿soy parte de esta Facultad? ¿Hago honor a la memoria de un sueño de apertura? ¿Cuántos seguimos siendo un ejemplo viviente de lo que leemos en este discurso? ¿En verdad soy eso o simplemente decidí voltear a otro lado? *no allí, allí, no.*

No sería sino hasta 1924 que Álvaro Obregón instituye y nombra por decreto, la

⁸³ "...ante la probabilidad de participar en un grupo, subyace una fantasía: la de creación de proyectos [...] como fantasía de futuros utópicos." (Bauleo, 1983:67).

Facultad de Filosofía y Letras, luego de la reestructuración de la *Escuela Nacional Altos Estudios*.

Para 1934 se separa la *Escuela Normal Superior de la Universidad*, luego, viene la creación del *Departamento de Ciencias de la Educación* y, posteriormente, en 1939 la reestructuración de un nuevo plan y la *Sección de Ciencias de la Educación*.

Es así que "*...el origen del Colegio de Pedagogía se '...remonta a 1955, con un grupo de primer año de su maestría. Hasta entonces sólo existía la especialidad de Maestro en Ciencias de la Educación, que podían seguir únicamente los egresados de las demás carreras que se cursaban en la Facultad. Sin embargo, se pensó que esto no bastaba, ya que no existía en la Universidad un lugar donde los maestros universitarios pudieran recibir una adecuada preparación pedagógica, por ello, la antigua especialización en Ciencias de la Educación se transformó en el actual Colegio de Pedagogía, que, en su nacimiento, otorgaba dos grados, la Maestría en Pedagogía, y el Doctorado en Pedagogía.'* Facultad de Filosofía y Letras. *Anuario de Pedagogía 1962, p.281.*" (Camarena, 2006:111).

En 1956, el Consejo Universitario aprobó 8 colegios en la Facultad, constituidos por maestrías, doctorados y especialidades. Sin embargo, para 1960, se reabrieron algunas licenciaturas, bajo el cargo del Dr. Francisco Larroyo, que incluían 14 carreras dentro de estos colegios.

Para el año de 1959 se implementa el nuevo plan de estudios en el que se incluía ya la licenciatura de Pedagogía con 36 créditos semestrales a cursarse en 3 años, incluyendo 4 seminarios obligatorios. No fue sino hasta 1966 que se amplía a 4 años, creándose cuatro especialidades: psicopedagogía, Filosofía e historia de la educación, sociopedagogía, así como, didáctica y organización escolar. Mismo año en que se reestructura el plan de estudios (plan vigente hasta 2010), que contaba con 38 asignaturas obligatorias y 16 optativas.

Aunque en un inicio la creación de la especialidad fue para mejorar o perfeccionar el magisterio mexicano, poco a poco fue tomando forma para cambiar la concepción de lo pedagógico y su relación con lo educativo "...no sólo en el acto de transmisión de conocimientos, como en el análisis que retoma el mismo contexto social como elemento educativo." (Camarena, 2006:112).

Actualidad

La Facultad de Filosofía y Letras, forma un marco contextual de suma importancia para términos de esta clase, siendo una facultad que se encuentra en el ojo del huracán, por llamarlo de alguna manera, desde la toma de su cafetería y auditorio, hasta las múltiples propagandas que exigen justicia por desaparecidos. Personas exigiendo siempre algo, demandando siempre todo, se podría pensar que a veces se parece más a un campo de batalla, que a un "edén" de filósofos y letrados.

En el mismo espacio, los docentes tienen libertad de cátedra⁸⁴, al igual que todas las demás Facultades, lo cual se traduce en una libertad de expresarse y de implementar la metodología en clase que mejor les apetezca, inclusive, cambiarla cada año, si así les place.

Aunado a esto, nos encontramos con la majestuosa vista en cada nivel del edificio, ésta se hace extraordinaria con un café chapaneco y un cigarro en mano; la fuente de la biblioteca propia, que sirve como punto de reunión a charlas desmesuradas sobre acontecimientos actuales, debates acalorados; la conjuntiva Biblioteca Central, la hermosa, inclusiva y universal que, vamos, a veces se siente como extensión, más que el propio anexo.

⁸⁴ La Legislación Universitaria de la establece en el Título Primero "Disposiciones generales" de la Normatividad Académica del Personal Académico; el inciso I del artículo 6º enumera los derechos del personal académico que establece: "I. Realizar sus actividades de acuerdo con el principio de libertad de cátedra e investigación, de conformidad con los programas aprobados por el respectivo consejo técnico, interno o asesor." (Legislación Universitaria, 1966).

Tomando en cuenta el anexo, aunque más serio, formal y menos impregnado de activismo, cumple al menos con la vista y el contacto con la naturaleza al tomar un almuerzo acompañado de un café sentado en las mesas del jardín frontal. La vista hacia el Estadio Olímpico Universitario, permite en cada piso alcanzar con la mirada, el otro lado de Ciudad Universitaria.

Quiero, que aquellos que alguna vez cruzaron por este lugar, que comparten esta experiencia, lo revivan a leer estos pequeños párrafos; y que aquellos, que nunca pasaron por aquí o están por pasar, logren aunque sea imaginar un poco del detalle del ambiente, del contexto en el que crece uno en la formación educativa de esta facultad.

¿Son importantes o relevantes estas condiciones para el despertar de la toma de consciencia?

Al respecto, Millhollan (1977) enuncia *“El ambiente es experimentado como un campo del juegos y cosas sobre los cuales actuamos, y que a su vez, actúan sobre nosotros, pero en el proceso nos experimentamos como iniciadores de nuestro propio accionar.”* (p.84). De tal forma, no sólo el salón de clases, se convierte en contexto de nuestra población, sino el mismo entorno en el que este salón se sitúa.

Por ende, lo que respecta a todos como educadores o profesionales de la educación, en el salón de clases *“...debemos desarrollar un clima propicio al crecimiento personal, un clima en el cual la innovación no despierte temores, en el cual las capacidades creativas de todos los interesados sean alimentadas y expresadas en vez de sofocadas.”* (Milhollan, 1977:116); puesto que lo demás está ya dado.

Por lo tanto, pensar en la formación de ‘otro’ *“...para que éste 'encuentre su propio camino', nos ubica plenamente en el imaginario constitutivo que prevalecía en*

términos de la identidad profesional constituida en ese espacio histórico.”
(Camarena, 2006:117).

Habiendo identificado la importancia del contexto, es momento de describir los ejes imprescindibles de la premisa interrogante a este proyecto ¿Qué factores existen en esta clase que pueden influir en la toma de consciencia humanista del alumno? Ante la Alexitimia⁸⁵ de la humanidad.

Modelo No Directivo de Libertad con Límites en la Universidad

La licenciatura supone un umbral ante el mundo profesional; es donde comienza a formarse la identidad profesional, dando las bases para adaptarse a ambientes laborales.

Al menos en nuestro país, bajo el sistema educativo público, la universidad es donde se le da, a veces, una mayor importancia al desarrollo de sujetos críticos, creativos y libres, con la finalidad de que aprendan a aplicarlo en un mundo real, cada día más deshumanizado.

“El tema de las humanidades se encuentra actualmente en crisis, lo ha rebasado la técnica [...] Las humanidades no son objeto de la mera razón sino, también, de la axiología, que señala lo sensible, lo estético y lo ético [...] Las humanidades [...] han de estar siempre acordes con nuestras circunstancias. Hoy más que nunca necesitan indicar o enseñar cómo vivir desde una condición más humana del conocimiento, que incluya el cuerpo y sus emociones.” (Durán, 2012:11-12).

Como pedagogos⁸⁶, depositamos la esperanza de incentivar consciencias y humanizarlas, frente al carácter rígido de otras disciplinas, que no aceptan límites éticos, impactando como amenaza para la propia humanidad *“La universidad es el*

⁸⁵ La deshumanización desconexión con las emociones y necesidades. (Cazenave, 2010:14).

⁸⁶ *“...el pedagogo tiene la necesidad y la oportunidad de actuar, de orientar a los seres humanos [...] el pedagogo se halla en el nudo de las contradicciones ideológicas...”* (López-Jurado, 2011:20).

laboratorio para aprender a ser más humanos.” “Ser verdaderamente humanos”. (Mejía, O2S1).

El Modelo No Directivo de Libertad con Límites⁸⁷, no sólo se halla inmerso en niveles básicos de formación, este enfoque es llevado a cabo en universidades⁸⁸, como puede verse en Rogers (2012). Así mismo, Patiño (2015) comenta: "*La importancia de desarrollar la consciencia ética de los sujetos universitarios resulta crucial...*" (Patiño, 2015:22).

Como sistema de enseñanza en universidades, este modelo se ha propuesto el objetivo de ayudar a los estudiantes a convertirse en individuos capaces de elegir cómo actuar, siendo responsables de dicha elección; obrando con autonomía y eligiendo lo que más les convenga; aprendiendo a ser críticos, evaluando y respetando opiniones ajenas; siendo pertinentes en la solución de problemas; flexibles, libres, creativos y adaptables frente a los cambios; siendo capaces de cooperar con los otros; así como, esforzándose por cumplir sus propios objetivos sin buscar la aprobación ajena (Rogers, 2012).

Como investigadora de la clase de Filosofía y Educación, liderada por el Mtro. Modesto Mejía, debía identificar si esta teoría era correcta y, siendo así, qué tanto esta clase podría propiciar un ambiente para tomar consciencia, en que los alumnos logren darse cuenta de sus capacidades humanistas, así como de los demás.

La autonomía pues, es fundamental para ser capaz de llegar a conclusiones, sacar el jugo de lo que más llama la atención, porque cada quien construye su propio significado y da el valor de acuerdo a sí mismo en cada aprendizaje.

⁸⁷ Dado que ésta es una clase en la que se deben entregar ciertas tareas, cumple un reglamento y el temario no es completamente elegido por los alumnos, es un perfecto ejemplo para el Modelo No Directivo de Libertad con Límites. Parte fundamental de los límites que se diseñan para el desarrollo de la materia son elementos propios para la evaluación como tareas, investigaciones, exposiciones y asistencia [la cual debe ser del 80%, como lo indica el artículo 6º de la Legislación Universitaria (1966), en el apartado del Reglamento General de Exámenes, en periodo ordinario, "*Tendrán derecho a examen ordinario los alumnos que hayan asistido en una asignatura al 80% o más de clases...*" (En línea)].

⁸⁸ "*La institución universitaria fue, originalmente, el espacio en el cual está tradición humanista se enraizó y difundió a través de los siglos hasta llegar al presente...*" (p. 26).

Se le enseña al alumno a ser responsable de sí mismo, a través de la autodisciplina "*La disciplina no debe ser impuesta sino nacida de uno mismo.*" (Mejía, O5S3), por lo que él mismo debe aprender a autorregularse y ser autónomo.

Al alumno, se le da la responsabilidad de autoevaluar su desempeño y ser crítico consigo mismo y, bajo este esquema, se respeta su opinión, obteniendo una calificación, que resulta del promedio de esta autoevaluación, conjunta al desenvolvimiento y participación en clase, desde la perspectiva del profesor.

La calificación del alumno, depende del crecimiento y evolución de cada uno, de lo aprendido o no dentro de la clase, dado que "*La base de este curso es la curiosidad del estudiante, su deseo de aprender, su capacidad para determinar su propio ritmo de estudio.*" (Rogers, 1975:52).

Es tarea del alumno comprender que el único responsable de su aprendizaje es él mismo, entender su función en el salón de clases, su papel, no sólo como alumno sino como compañero de los demás, como semejante, "*...para bien de ellos y de todo el grupo...*" (Mejía, E9), siempre rodeado de un entorno de respeto para sí mismo y los demás; "*...hay que respetarlos...*"; "*...hay que respetar...*"; "*...tenemos que respetarlo...*"; "*...es muy respetable...*" (Mejía, E9); "*...con respeto a los demás, para cada día mejorar y ser mejor.*" (Danyee).

Un ejemplo de lo anterior, es que a través de las tareas y/o los trabajos en clase, se trata de crear semejanza entre los alumnos, por medio del respeto por el trabajo de los compañeros⁸⁹, "*El maestro pide las tareas y las reparte a todos [...] Leen en parejas algunos de los ensayos sobre la patria que hicieron otros compañeros. Deben explicar lo que entendieron de lo que escribió otro alumno.*" (O11S6).

⁸⁹ "*Reparten las tareas entre los alumnos, para que tengan las de otros, pide mencionar sólo lo positivo.*" (O12S6); El maestro reparte tareas de otros entre todos, "*Sean bondadosos*" les dice. (O21S12).

El facilitador del aprendizaje

En el Enfoque No Directivo de Libertad con Límites, el docente se construye a sí mismo como un instrumento de la metodología, ya que los alumnos son los que, en algunas ocasiones, eligen los contenidos. En esta clase, el docente, desde el primer día, pide a los alumnos que investiguen temas, libros, autores y sugerencias para trabajar en clase⁹⁰.

Y es que en el sistema tradicional, la "calificación" que se impone a los alumnos refleja ignorante y equivocadamente el grado de adaptación al sistema anti-natural, que sanciona y coarta su desarrollo; los planes de estudio están diseñados para el intelectualismo⁹¹ vacío, de carácter memorístico enunciativo. Planes que se interesan en desarrollar exclusivamente el razonamiento por medio de la atención y memorización, dando lugar al desarrollo predominante del hemisferio izquierdo del cerebro.

En el método tradicional los maestros son los poseedores del saber, son ellos el centro del aprendizaje (Rogers, 1987). El alumno debe estar atento a la sabiduría de éste, "debe" imponerse, y ejercer el control y el poder para que los alumnos sean "obedientes". Las clases o cualquier instrucción es el camino hacia la "absorción" de conocimiento, de forma que los exámenes miden esta absorción.

Existe una notable y constante desconfianza⁹² del profesor hacia el alumno, se les debe vigilar y controlar, para que "sea capaz" de trabajar satisfactoriamente. El maestro desconfía de su motivo, honradez, ecuanimidad y aptitud. Aunque haya buena relación por una admiración del alumno hacia el profesor, nunca es una confianza mutua *"El alumno tiene un problema, [...] averiguar qué desea el*

⁹⁰ "...un autor o un libro que realmente les haya dejado mucho y que consideren que puede dejarles algo a sus compañeros porque puede ser formativo para ellos [...] Por qué fue importante, porque lo considera importante para sus compañeros..." (Mejía, O1S1).

⁹¹ Entendido como la característica de dar mayor importancia a los eventos intelectuales por encima de los eventos afectivos.

⁹² Una de las características esenciales del humanismo es justamente tener confianza en las *tendencias innatas* del ser humano (Castiello, 1947).

maestro, que lo satisfaga al recitar la lección, presentar el examen, o en su conducta externa.” (Guevara, 1998:216).

Aunque no son muchas, las investigaciones sobre este tipo de Pedagogía No Directiva destaca el avance de los alumnos en los resultados, presentando mayor madurez, creatividad, responsabilidad y aprendizaje externo al programa de estudios.

A diferencia de otros docentes que muchas veces “hablan al aire”, como si hablaran solos, para sí mismos y en un bucle egocéntrico; el maestro Mejía, se interesa por motivar⁹³ a los alumnos como seres emocionalmente⁹⁴ vivos, por medio de un aprendizaje sin dirección inquisitiva con límites claros; “...*diferente a lo que tradicionalmente estamos acostumbrados.*” (Rosa); “...*fue diferente...*” (Yess); “...*ha sido diferente...*” (Bren); “...*es una clase diferente.*” (LaFourcade).

No sólo se preocupa de llenar asientos libres y oídos desbordantes, decir palabras vacías al viento; pretende hacerlos ejercer prácticamente su aprendizaje “*Que no sea teoría sino práctica...*” (Mejía, E10).

En sus propias palabras “...*que aprovechen el tiempo. Creo que ya fuera de los conceptos trillados o mal orientados de ‘vamos a matar el tiempo’ pues se trata de darle sentido a las horas, darle significado a la vida...*” (Mejía, E9).

A continuación se describen las características del maestro como facilitador del aprendizaje.

⁹³ “*La Psicología Educativa ha definido la motivación como un proceso que necesita surgir desde el interior de la persona para permitirle alcanzar sus metas.*” (Arciniega, 2012:137). “*El objetivo clave de todo sistema educativo y de la educación permanente es el nuevo horizonte de la enseñanza, consistente en enseñar a aprender, en ofrecer la motivación y los instrumentos para estar en disposición de adquirir todo lo nuevo y lo válido.*” (López-Jurado, 2011:20).

⁹⁴ “*El Oxford English Dictionary la define como cualquier agitación y trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión; cualquier estado mental vehemente o excitado.*” (Bouché, 1998:69).

Aprecio, aceptación y confianza

Esto se refiere a que el maestro aprecia al estudiante como un ser humano con sentimientos y opiniones, integralmente⁹⁵, se trata pues de *“Su sensibilidad y su interés por acercarse a sus alumnos y concederlos como seres humanos con problemas y necesidades y no como receptores de lo que enseña...”* (Arciniega, 2012:142); *“...aceptar al estudiante de un modo integral, apreciarlo como ser humano imperfecto con múltiples sentimientos y potencialidades.”* (Rogers, 2012:74); aceptando a sus alumnos con sus diferentes cualidades *“...atendiendo a sus intereses, a sus capacidades...”* (Mejía, E10); *“...advertir en cierta forma, sus características personales [...] hay ciertas aptitudes, y podemos hablar algo de las capacidades diferentes, de que unos son más estéticos, otros son más técnicos, en fin, hay características artísticas...”* (Mejía, E9).

No los acepta desde un sentido falso, sino que, se preocupa de hacer algo con las capacidades de cada alumno, encausándolas hacia el beneficio de ellos mismos como grupo y como individuos⁹⁶ *“...y eso pues, retomarlo para, en cierta forma, aprovecharlo. Por ejemplo, hay un alumno que le gusta mucho la cinematografía, y esa dedicación de que en el futuro piensa dedicarse al cine. Hay otro muchacho que ¡cómo habla, hijole! (risas), entonces pues hay que aprovechar y le dije ‘usted va a ser el locutor del curso, para que lea los pensamientos al final de cada clase’ [...] hay unos alumnos que son muy reservados, y pues hay que respetarlos, en sí nada más aprovechar para ellos que, aunque no pueden socializar mucho, tienen otras aptitudes [...] sacarle lo que más pueda, aprovecharlo para bien de ellos y de todo el grupo [...] hay otro muchacho que le gusta participar [...] que se vayan orientando hacia lo que quieren [...] Otros dijeron que les interesa mucho la*

⁹⁵ Una educación integral tiene que ver con conocer y manejar con eficacia los conocimientos, a sí mismo y su relación con el mundo, preparando personas humanas con responsabilidad social *“La preparación de un ser humano implica tres aspectos de desarrollo: técnico, psicológico y social. Es decir, adquirir conocimientos, crecer como persona pudiendo conocer sus emociones, percepciones y personalidad, y aprender a manejar con eficacia sistemas de cooperación en los grupos.”* (Senlle, 1988:28). Y es que un gran problema de la educación reside en entrenar a las personas en el conocimiento rígido, relegando los elementos psicológicos y sociales; *“...nuestra sociedad promueve discursos educativos que enfocan la razón de ser de la escuela en la producción [...] desplazado los planteamientos clásicos de la Pedagogía universal los cuales nos muestran la escuela como un espacio de socialización, donde la cultura se expresa y se recrea con los individuos que la componen, permitiendo que alcancen una formación integral.”* (Arciniega, 2012:143).

⁹⁶ *“El maestro le pide a este alumno que de ahora en adelante, en cada clase, él será el orador de la clase, ya que tiene muy buena voz, le dice. El alumno se alegra”* (O10S5).

educación especial, el lenguaje de señas, otros quieren política.” (Mejía, E9); “El maestro recuerda el caso de una alumna que era nadadora que le dijo ‘Me convencí de que me gusta la educación infantil, y me voy a estudiar a otra carrera para atender a los niños.’ Y comenta ‘Yo la felicité porque lo hizo a tiempo’” (O1S1).

"Es esencial que se cree un clima de grupo-clase donde todos y todas se sientan integrados/as, donde sepan que pueden compartir, que pueden pedir cuando necesiten y que serán sostenidos por el grupo cuando les cueste seguir." (Cazenave, 2010:23). Así mismo, se preocupa por crear un clima de confianza con los alumnos, pasar de ser una autoridad inalcanzable (como algunos alumnos están acostumbrados a ver a los maestros)⁹⁷ a ser un amigo en quien pueden confiar “...yo lo vi como un amigo ¿no?, una persona en quién podías confiar...” (Kendrick); “...se prestaba para ser más que un maestro un amigo...” (Jesenia); “...me sentí en confianza de expresar mis opiniones.” (Danyee); “...la forma de ser del profesor te inspira confianza...” (Danie); “Te sientes en confianza para expresar cualquier inquietud.” (Chicharitta); “...el profesor se portó como un compañero y amigo en el que pude confiar...” (Betkish).

Autenticidad y congruencia

El maestro es libre al igual que sus alumnos, de mostrarse realmente como es, es decir, con todos sus sentimientos y sensaciones. Puede ser sensible, compasivo, molestarse, *"...sin que eso implique que aquel es objetivamente malo [...] simplemente, lo cierto es que a él, como persona, no le gusta [...] el maestro es una persona para sus estudiantes y no la encarnación sin rostro de una exigencia del plan de estudios, el conducto estéril a través del cual se transmite el conocimiento de una generación a otra." (Rogers, 2012:74).*

⁹⁷ “...otros maestros que han sido muy rigurosos...” (Jesenia, 2017); “...otros profesores pueden darte toda la teoría y te la tienes que aprender a fuerza...” (Kendrick, 2017); “...profesores que por menos de eso te quieren crucificar...” (Ardnas); “...pocos profesores se atreven a tomar temas de la vida...” (Meey).

En la observación #7 de la 4ª semana, se suscitó una situación con un alumno (A), éste preguntó en tono molesto “¿Cuándo vamos a ver Filosofía? ¿Qué tiene que ver esta actividad con la Filosofía?”, a lo que muchos alumnos respondieron enojados que si no le gustaba la clase, mejor se cambiara con otro maestro. El profesor respondió amablemente, que no se preocupara, que preparara para exponer el primer capítulo del libro de Savater “El valor de educar” (capítulo que ya había sido dejado de tarea a todo el grupo para lectura). Al término de la actividad, a la hora de comentar conclusiones finales, los alumnos ya en un tono respetuoso, le dijeron al alumno A las razones por las que una actividad como esa era Filosofía.

Llegó el día de la exposición y el alumno A venía preparado hasta cierto punto⁹⁸, se notaba confiado, desenvuelto y seguro. A pesar de que no traía material de apoyo, se mostraba bastante preparado. Siguió de corrido el tema exponiéndolo en menos de 15 minutos. Al finalizar la exposición, era clara la molestia del maestro, sin embargo, al final le hizo unas preguntas sobre el capítulo, sobre temas que faltaron abordar, y el alumno A no supo responder; a lo que el maestro le dijo que debía preparar mejor el tema, llevar algo de material para que los compañeros comprendieran mejor y exponer la siguiente clase, después de los otros compañeros que ya estaban programados. El alumno se molestó en demasía, salió echando humo por las orejas muy enojado.

Sin embargo, a la siguiente clase desde su llegada, se notó algo diferente, venía tranquilo, agradable, confiado y contento de exponer; quiso exponer al inicio y ya teniendo casi todo listo, llegó el maestro y llamó al frente al alumno (F) que tenía el primer lugar de exposición, a lo que A respondió “*Pero maestro, yo llegué primero...*”. El maestro le respondió “*Usted ya tuvo su oportunidad la clase pasada, ahora es el tiempo de sus compañeros que van a exponer hoy y ellos le están haciendo el favor de regalarle unos minutos de su tiempo para que usted*

⁹⁸ Dicho día, al inicio, y antes que llegara el maestro, otra alumna (enviada por el alumno A), se me acercó y me preguntó si podía empezar A su exposición, a lo que yo respondí que no me correspondía tomar esa decisión, y que mejor esperara al profesor.

termine de exponer. Así que esperemos que dé tiempo.". (A) sorprendentemente, aunque se molestó estaba calmo, atento y paciente.

Llego el momento de su exposición y, además de llevar material de apoyo⁹⁹, cubrió completamente los temas que se le habían solicitado.

Sin embargo, lo más sorprendente de todo fue la actitud con la que expuso y finalizó¹⁰⁰. Ofreció disculpas principalmente al maestro por haberse comportado grosero e irrespetuoso, a sus compañeros por haberlo tenido que presenciar; se había dado cuenta de su error, pero sobretodo, de que no tenía bien trabajado el tema, pues una vez que le prestó la atención, se dio cuenta que le faltaron cosas, dijo.

Este caso sirve para ejemplificar la autenticidad del maestro al enfrentarse con situaciones un tanto "adversas". Mejía, en el aura respetuosa que lo caracteriza, ha logrado ser auténtico y real consigo mismo y con los demás; en un caso como este, podría haberse molestado y, como algunos profesores que difieren con la opinión de algunos estudiantes, pudo haber corrido del salón al alumno que le faltó al respeto no sólo a él, sino a sus compañeros, como el mismo alumno en cuestión lo expresó *"El alumno termina la exposición entre aplausos, y al final pide la palabra para ofrecer disculpas, al maestro principalmente, dice, y al grupo por su actitud la clase pasada. El maestro le agradece, se siente la energía sentimental del grupo ante tal declaración."* (O9S5).

Sin embargo, el maestro supo ser auténtico con su en molestia, mostrar su realidad como ser humano, pero siempre llevando por delante la bandera del respeto. En palabras de la alumna Ardnas *"...pone en práctica lo visto en clase [...] Por ejemplo, cuando un compañero dijo estar inconforme con el programa, que esperaba esos textos, me maravilló, ya que he visto profesores que por menos de eso te quieren crucificar..."*.

⁹⁹ Esta vez trajo su propia computadora para proyectar en el cañón diapositivas, un video y copias para todos con una especie de puntos clave acerca de su tema.

¹⁰⁰ La clase, inclusive, fue interrumpida dos ocasiones por gente de fuera, primero alguien pidiendo pasar por una silla y luego una "batucada". Fue sorprendente que a pesar de esto y tener tan poco tiempo para exponer A no se inquietara o molestara, dada su conducta previa en clases.

Al final, en los cuestionarios que se les aplicaron a los alumnos el último día de clases, A respondió acerca de su experiencia en la clase *“Me comporté de una manera poco adecuada, y no me satisfizo del todo.”*

Y es que la autenticidad no se trata de que el docente tenga luz verde para que su opinión, disfrazada de libertad, hiera o afecte negativamente a los alumnos, faltándoles al respeto; *“John Stuart Mill dejó claro que las libertades individuales tienen una sola pero importantísima limitación, que es el daño al otro”*. (Camps, 1994:20).

Todo esto sería en vano si la actitud del profesor no fuese congruente con la que se espera del alumno, ya que *“...dichas actitudes se <contagian> experiencialmente de otra persona; no se aprenden simplemente por vía intelectual.”* (Rogers, 1993:149). Es decir, no se le puede enseñar a nadie a ser o hacer algo, que uno mismo no predica con ejemplos *“...él nos trataba bien en el salón de clases...”* (Kendrick); *“...llevar ese libro a la práctica [...] tanto él como nosotros...”* (Azucena); *“...El respeto es mutuo del maestro a los alumnos y viceversa.”* (Chicharitta); *“...el maestro es [...] buena persona...”* (Jesenia).

Comprensión empática

El maestro es capaz de comprender al alumno, ayudando y entendiendo su dificultad al enfrentarse con situaciones reales, en vez de sólo negar su frustración *“Es una clase de comprensión que casi nunca se da en el aula...”* (Rogers, 2012:75); *“...justo lo que más rescato de esa clase fue como el trato humano.”* (Valentina).

“Los alumnos, siempre van por el cañón para sus exposiciones, ya que se solicita en coordinación para todo el semestre. Sin embargo, cuando el maestro es quien lo necesita, casi siempre va él mismo por éste.” (O13S7). Aunque parece algo

para nada relevante, es una forma de empatía hacer él mismo las cosas que necesita, es una forma de decirles a los alumnos, “yo también lo hago, no sólo ustedes porque no son mis sirvientes, ni mis súbditos o esclavos que hacen todo por mí”.

Platicando con el profesor sobre una alumna que de pronto dejó de venir a la clase, le pregunté qué había pasado con ella, si sabía algo, y me contó: “*Quise saber qué es lo que estaba pasando con ella. Ella tiene problemas de su vista, creí que esta situación era lo que la había hecho dejar de asistir; pero no, simplemente que la carrera se le hacía interesante pero no cumplía sus intereses ni sus expectativas, entonces... se va más al área biológica, quiere estudiar biología, quiere preparar todo para hacer el cambio. Le dije que estaba bien, que eran sus intereses y aptitudes, que los siguiera, que lo que queríamos es que fuera muy feliz.*” (Mejía, E11). ¿Cómo hubiese reaccionado un profesor falto de empatía? Tal vez, hubiese querido convencer de alguna forma a dicha alumna para que no abandonara la carrera, tal vez, simplemente hubiera ignorado su inasistencia, haciéndose ideas de que por floja dejó de asistir, o simplemente ni cuenta se hubiera dado.

Algo similar pasó con otra alumna, que si bien no abandonó la carrera, tenía otras intenciones, el maestro comprendió completamente: “...*una de las alumnas dijo que estaba en calidad de ‘ya me voy después a Ciencias Forenses’, que si no que se iba a Ciencias Políticas y dije ‘ah caray’ pero pues es su posición y sus intereses, pero pues ahí también tenemos que respetarlo.*” (Mejía, E9). Entre líneas podemos leer que en el instante que él, comenta que hay que respetar la posición de esta alumna, es una manera de comprensión empática, al entender y respetar su decisión.

De la misma manera, en otra ocasión “...*una alumna tenía que presentar su tema la semana pasada y no pudo porque tenía una migraña muy fuerte, entonces le dije ‘no, no, no, ni se preocupe, mejor váyase’ y se fue, porque pues no podía*

estar así con ese problema de salud que la estaba bloqueando, sin embargo, si se presentó.” (Mejía, E9). La respuesta de la alumna en este caso, es de reflexionarse, tal vez un maestro no empático podría haberla forzado a quedarse a exponer, o ponerla en una situación complicada en la que se vería forzada a exponer en ese momento; la alumna expuso, por decisión propia, pero con el apoyo empático del profesor Mejía¹⁰¹.

Desde el inicio de la clase, el profesor y la ayudante les aclaran a los alumnos que, aunque necesitan cubrir el mínimo requerido del 80% de asistencia para acreditar la materia o que basta con que se acerquen a ellos y les comenten su situación desde antes “*¿Alguien tiene algún problema, situación, para ausentarse, llegar tarde o no venir?*” (O1S1), a menos que tengan una emergencia, lo comenten la siguiente clase o por algún medio.

La flexibilidad del maestro es de las cosas más características en su clase, siempre se muestra empático y comprensivo con los alumnos, como buen ejemplo de docente “humanista”.

Recordemos que una de las características de una persona humana es la empatía con el semejante, de manera tal que, en palabras de los alumnos, “*...es un profesor muy amable, accesible y paciente...*” (Mariposa); “*...es bastante accesible...*” (Skandalo); “*...profesor era pues bastante accesible...*” (Kendrick), “*...es muy liberal. En el sentido de que no te exige, no es un maestro riguroso, más bien te hace exigirte a ti mismo...*” (Jesenia).

Curriculum oculto

El curriculum oculto se ha venido mencionando como una herramienta que

¹⁰¹ Aunque yo no soy parte del grupo de alumnos, cabe mencionar que en mi carácter de investigadora, el profesor Mejía, aplicó la misma comprensión empática conmigo, “*Me siento un poco mal, pues comí algo antes de entrar que me revolvió el estómago [...] Se acerca el maestro a saludarme, y me pregunta si me siento bien, le cuento que comí un sándwich que me dio náuseas; él me pide que si me siento mal por favor me retire, que si no aguanto la clase, no me preocupe. Le digo que no hay problema, que se me pasará, y aunque vuelve a insistir que vaya a descansar a mi casa, me quedo.*” (O12S6).

complementa este método de Rogers, sin embargo, a pesar de que éste nunca habla como tal de un currículum oculto, se lleva a cabo cuando hablamos del Modelo No Directivo de Libertad con Límites.

Cuando el modelo no tiene cabida para imponer completamente una libertad sin condiciones, se utiliza el método con ciertos límites¹⁰², de ahí su nombre. Estos límites muchas veces son los impuestos por la misma institución, por lo que en algunos casos el docente tiene que ingeniárselas para desarrollar un currículum alternativo al currículum institucional, manteniendo en apariencia las normas, pero trazando sus propios objetivos como docente No Directivo (facilitador). *"Los procesos de integración que se realizan al interior de las instituciones escolares están delimitados por la intencionalidad de formación y apropiación de un saber..."* (Camarena, 2006:21), lo cual quiere decir que muchas veces la interacción entre los alumnos y maestros de una institución escolar, pueden estar limitados en algunos aspectos, de acuerdo a las necesidades y limitaciones de la misma.

Si bien, el currículum institucional es interpretado de diferente forma por cada docente, pues cada uno la aplica de acuerdo a su muy particular punto de vista, reconstruyen la forma y el sentido de cada designación de dicho currículum *"Así, la reinterpretación que se realiza del currículum puede no corresponder al sentido inicial del proyecto, ya que ésta actúa como elemento no explícito que se manifiesta en el hacer y pensar de la práctica escolar."* (Camarena, 2006:22-23).

Objetivo y finalidad

Cada objetivo que se impone uno mismo, ya sea como docente o como alumno supone un compromiso para con el otro. El compromiso del docente humanista no es sencillo, pues como ya se describió se requieren de mucho factores que cumplir. A eso, además, hay que sumarle los objetivos personales que cada

¹⁰² De acuerdo con la clasificación de Kerschennsteiner (en Senlle, 1988), existen los docentes que mezclan armónicamente la libertad y la autoridad, logrando un equilibrio (p.18).

docente se pone a sí mismo, la responsabilidad que lleva y el cómo la asocia a su identidad personal.

“Quiero que estén muy contentos, alegres, felices. Que disfruten el estudio, estudiar con mucha alegría, con mucha satisfacción, sin miedo ni restricciones, pero sí que haya mucha voluntad, mucho entusiasmo.” (Mejía, O1S1).

Cuando se habla del Mtro. Modesto Mejía Arreola, se trata del *“...arte de enseñar a aprender, formar almas y no fábricas, es decir, que no conviertan la mente en un depósito nada más.”* (Mejía, E9). Aunque hace buena referencia a su nombre, y su modestia no le permite describirse a sí mismo como formador de almas, este comentario se quedó en pausa en mi cabeza cuando lo escuché decirlo, ya que tengo el recuerdo claro de que cuando fui su alumna y después ayudante, siempre lo escuché decir cosas como *“Tenemos un compromiso muy grande con nosotros mismos y con nuestra sociedad empezando por su casa. El día de mañana serán grandes pedagogos. Recuerden que los pedagogos somos formadores de almas, y ese, es un privilegio, pero conlleva una enorme responsabilidad...”*.

Es sumamente probable que de ese recuerdo naciera mi interés por estudiar a profundidad su clase. De una forma directa o indirecta, Mejía se está nombrando a sí mismo *“Formador de almas”*, y aunque a simple vista parece ser un adjetivo impuesto por una persona profundamente ególatra, la verdad es que cuando se ve el panorama completo, uno acaba entendiendo la profundidad de su significado. Él no se refiere a la parte superficial de la oración, con el significado simplemente calificativo, sino a la profundidad de la complejidad de dicha oración; no se queda con el lado del estandarte de orgullo y presunción, sino con el lado del compromiso y responsabilidad.

Pero, ¿será cierto? ¿Seremos los pedagogos formadores de almas? ¿Será que es verdad pero con la responsabilidad que conlleva resulta más una carga que un privilegio? Tal vez, ¿será la razón por la cual casi nadie acepta este poema por

estandarte? La respuesta depende de cada uno de nosotros, de cada pedagogo que lea este texto, pero lo que es irrefutable es la libertad de este profesor para decidir cuál es su carta de presentación ante el mundo, su identidad como profesional de la educación.

La claridad en el objetivo principal que tiene el maestro Mejía, no es menos que generar un cambio, por medio de la sensibilidad *“Vamos a sensibilizar su corazón para poder amar. Ser más sensibles, como dijo José Martí ‘Educar en la sensibilidad del ser humano’.”* (Mejía, O2S1); así como del respeto, de acuerdo a las necesidades de cada uno de sus estudiantes *“...acogerles tal como son, permitirles presentarse, hacerse <<presentes>>, con su nombre de pila y su rostro, sus aprensiones y esperanzas.”* (Poeydomenge, 1984:92).

“...fíjense muy bien, estamos hablando del cambio, ya aquí ahorita, se está operando el cambio en ustedes, ese cambio pues lo tenemos que llevar de acuerdo a la corriente, no a lo contrario porque tenemos que estar muy atentos a lo inesperado ¿qué tipo de maestras o maestros van a llegar? No importa, la idea de nosotros, los maestros, es que ustedes sean mejor que nosotros, posiblemente no podamos llegar a ustedes adecuadamente, pero nuestra mejor intención es dar lo mejor de nosotros para que ustedes sean superiores. Entonces deben estar muy alertas a eso. Quisiera que con todos los maestros ustedes muestren mucho respeto, cortesía, atención, esfuerzo, voluntad... Y lo muestren en su comportamiento en clase.” (Mejía, O1S1).

Como bien lo menciona en la entrevista el Mtro. *“...atenderlos a ellos, no solamente en aspecto cognoscitivo, sino la inquietud que puede uno despertar en ellos para que mejoren como personas, como universitarios, sobretodo, en su compromiso social.”* (Mejía, E10); *“...que se preparen, no solamente en cubrir los requerimientos cognoscitivos de la materia, sino como personas y seres humanos que vayan desarrollando esa consciencia, pero sobretodo, que apliquen sus conocimientos. Que no sea teoría sino práctica y, sobretodo, aplicable a todo, todo el entorno social, familiar, escolar, laboral; pero sobretodo, con participación,*

responsabilidad y una consciencia personal." (Mejía, E10); *"...desarrollar una consciencia muy propia, muy comprometida para actuar personalmente, y socialmente."* (Mejía, E10); *"...que sean felices y sean entusiastas, que estén alegres aquí en la carrera, que estén muy a gusto."* (Mejía, E10).

Beneficios y limitaciones del modelo

En un estudio realizado en diversos lugares de Estados Unidos y en el extranjero, con un total de casi 3,700 horas de clase, 550 profesores de primaria y secundaria, con estudiantes de diferentes etnias Carl Rogers (1987) concluye que *"Los estudiantes de un profesor de <alto nivel> (en la escala de condiciones de facilitación) tienden a mostrar el mayor progreso en su aprendizaje."* (p.148).

El Mtro. Modesto Mejía, menciona la ventaja de implementar este modelo de enseñanza, *"...la ventaja es que se va desarrollando consciencia en los alumnos y van participando cada vez más y más. Y creo que ese desarrollo de consciencia los hace más responsables y más partícipes en lo que va uno proponiéndose como objetivos en la materia y en ellos, sobretodo, que participen y se comprometan."* (Mejía, E10).

Los docentes con altos niveles de facilitación, tienen mejor comunicación y apretura con sus estudiantes, puesto que corresponden en mayor grado a los sentimientos¹⁰³ de éstos. Son docentes más generosos con los elogios *"...el ánimo que te daba, los elogios que te daba, de que eres buena alumna y eso como que eso te crea un ambiente más bonito, más agradable."* (Jesenia); son maestros que están más al pendiente de las ideas de sus estudiantes sin protagonizar monólogos *"Aprendí a dar mi punto de vista..."* (Sacni); *"...el shock de venir del medio del que venía, a entrar a un espacio donde tu opinión es válida..."* (Valentina); *"...siempre se nos tomó en cuenta a los alumnos, porque la opinión de todos importaba, entonces, era fácil que se abriera el diálogo entre*

¹⁰³ "...no podemos perder de vista nuestros sentimientos, para así poder dirigir nuestras actitudes hacia una educación más humana." (Cazenave, 2010:19).

todos porque daba pie a que lo de todos importaba.” (Amanda); “...se fomenta todo el tiempo el trabajo colaborativo y/o participación.” (Skandalo).

En ocasiones, como en el caso del maestro Modesto, van más allá, interesándose por sus alumnos a un nivel más íntimo, pero siempre manteniendo la distancia pertinente *“...una vez recuerdo que yo tenía un problema y se lo conté, y me ayudó muchísimo.” (Kendrick),* y es que *“...en cuanto más personalizado sea el ambiente psicológico de la clase, a mayor estímulo se ve sometido el aprendizaje vital y creativo [...] la educación personificada puede ser definida y es eficaz.” (Rogers, 1987:150).*

Sin embargo, los profesores con mayor apoyo de sus superiores, muestran a estudiantes con un mayor progreso, con mayor capacidad en procesos cognoscitivos y experienciales, mayor iniciativa en clase y un mejor autoconcepto de sí mismos (al igual que sus profesores); que los estudiantes de otros grupos.

Así mismo, las desventajas (o limitaciones como el mismo Mtro. Mejía las nombra) son *“...más que limitaciones... queda en cada alumno, un porcentaje mínimo que no participa, y no participa porque se van a cambiar de colegio o porque ya no pueden venir, porque tienen ciertas limitaciones personales, económicas, familiares y eso los hace tener esas limitaciones...” (Mejía, E10).*

Por lo que, el docente que se dedica a implementar el Modelo Pedagógico de Enseñanza No Directiva, se enfrenta a dos importantes obstáculos; las autoridades institucionales y los propios alumnos.

En el caso del apoyo institucional, parte fundamental del pleno ejercicio de esta Metodología No Directiva, es el apoyo con el que se cuenta en la UNAM, la libertad de cátedra funge un papel primordial en este juego. El Mtro. Mejía cuenta con el respaldo de ésta; sin embargo a veces hasta los docentes se tienen que dar

a la tarea de seguir algunas pautas con las que muchos pueden no estar de acuerdo.

Aun así, el tema de los alumnos es aún más complejo. Como se mencionó anteriormente, el alumno es el único responsable de su propio aprendizaje, en él reside la decisión (válida) de “pasar de noche” o sacar algo de lo que se ofrece y se pone sobre la mesa.

Ahora bien, el eje principal de conocimiento en un Modelo de Aprendizaje No Directivo, es la libertad, pero no es cosa sencilla el tema de la libertad, por lo que vamos a ello.

De la facilitación de la libertad o del camino a ser libres

La libertad está directamente relacionada con la capacidad humana de cada sujeto, en palabras de Krishnamurti (1998) *“La libertad no existe sin el orden [...] Si ustedes no son realmente libres, nunca pueden florecer en bondad, no puede haber belleza...”* (p.27), por lo que no puede haber un desarrollo humano sin libertad y viceversa. Esto también empata, al compararlo con lo antes mencionado sobre la libertad con límites; los límites, también fungen como orden, y aunque a Krishnamurti y Rogers, sólo los une su carácter humanista, en este sentido los vemos comprometidos en la misma vertiente.

Sin embargo, hay un importante obstáculo cuando de libertad se trata, y es que *“...los seres humanos temen a la libertad. No quieren libertad...”* Krishnamurti, 1998:27), nos da miedo, tememos a lo desconocido, a lo poco familiar *“Da miedo, porque como no se conoce, tienes temor y te acostumbras a algo conocido y es así más fácil.”* (una alumna en la O1S1). Estamos condicionados, manipulados para que creamos que no la merecemos *“A veces somos esclavos de muchas cosas, debemos liberarnos de esa situación.”* (Mejía, O2S1); *“...en todo lo*

cotidiano, aquí, en su familia, en el trabajo en la calle... en todo. A veces esto es lo que nos impide avanzar, todo lo que traemos en la mente, nuestras ideas a veces nos impiden avanzar, nos inyectan hielo a veces. Tenemos que estar muy alertas a eso.” (Mejía, O1S1).

En las entrevistas y cuestionarios realizados, se intentó indagar a profundidad el descontento de los alumnos ante este modelo de aprendizaje. Decidí presentarlo en dos vertientes cada caso (el comentario inconforme y el aprendizaje que obtuvieron de esta experiencia); con motivo de ejemplificar con mayor facilidad los discursos de las personas que dijeron no haber estado de acuerdo con la metodología, en comparativa con sus conclusiones finales.

Hojoma

“No me gustan las dinámicas que se hicieron.”

El caso de Hojoma fue el más sonado en clase, pues como se contó anteriormente¹⁰⁴ en él pudimos ver un cambio importante en su actitud. Inclusive, en el mismo cuestionario, él mismo comenta que no se siente orgulloso de lo acontecido, posteriormente dice que no le gustaron las dinámicas, pero concluyendo *“...al final creo que aprendí algunas cosas y el maestro cumplió con su propuesta inicial [...] los dos libros que leímos me sirvieron para la vida y no sólo para la carrera [...] tal vez lo bueno de la clase es que creamos nuestro propio concepto de Filosofía.”*

Quisiera pensar que a lo mejor él mismo ni si quiera se había sentado a reflexionar si en realidad había aprendido algo, hasta que se le pidió que lo escribiera.

Con esto, no intento decir que gracias al cuestionario, él llegó a esa conclusión, porque cuando yo apliqué este cuestionario el profesor aun no les pedía su famosa Autoevaluación, herramienta que también les sirve a ellos para reflexionar

¹⁰⁴ A Hojoma lo conocimos antes como el Alumno A.

y redactar sus inquietudes, necesidades y comentarios en general, respecto a su experiencia en clase. Es siempre muy grato, ver evolucionar los discursos de los alumnos de esta manera.

Inefable

Muchas veces los alumnos, no están acostumbrados a tal libertad, lo desconocen y como bien sabemos, lo desconocido no gusta y llega a asustar. Esto llega a esconderse tras justificaciones como la de Inefable: “...*me gustaría aprender más sobre teorías y filósofos [...] me gustaría saber de más corrientes y filósofos por parte del profesor.*”. Lo que parece leerse entre líneas, es “quiero que el profesor sea quien me diga qué aprender, qué leer, qué investigar, a quién y en donde”.

Esto suele ser un caso muy repetido en experiencias del Modelo No Directivo, los alumnos, no quieren hacer las cosas por sí mismos; y es que no es culpa totalmente de ellos, vienen de un sistema que está diseñado para decirles qué hacer y hasta dónde deben llegar sus ideas.

Sin embargo, es innegable la conclusión a la que llegan algunos de ellos, “*Fue buena (la clase) [...] Me parece bien el incluir películas y hacer dinámicas [...] te hace reflexionar.*”.

Este cuestionario en particular es muy corto, sus respuestas son de dos a tres líneas a lo mucho, aun así, en casos como el de Inefable, al menos se puede hacer mención de que pudo reflexionar en clase, “*Para un pragmatista la utilidad práctica de la Filosofía consiste en que coordina las ideas: cosa sumamente necesaria en la vida [...] Por medio de ella es como mejor puede adquirirse el hábito de la contemplación y la actitud sintética de la mente.*” (Castiello, 1947:182).

Liz

“...*debió enfocarse más al trabajo escrito y más actividades didácticas.*”

En casos como el de Liz, es evidente su interés en dejar una retroalimentación más allá de cualquier otra cosa, concluyendo “...*perdura siempre algo que bien se aprende.*”; “*Me quedó muy marcado el aprendizaje que tuve al leer el libro Martes con mi viejo profesor. Porque me hizo reflexionar temas de todo tipo que son muy importantes, que son una enseñanza de vida.*”

Espiritrompa

“...un poco más de dinamismo [...] no me parece muy bueno el sólo pasar a exponer y leer las tareas, me gustaría que el profesor nos hablara más de los filósofos [...] necesitamos abordar la Filosofía ‘tradicional’, ver la Filosofía ‘normal’ [...] que el profesor en este aspecto nos diera una clase con toda la información que él tiene [...] Siento que hasta ahorita la forma de trabajo es rutinaria.”

Aunque Espiritrompa es más descriptiva y clara en su inconformidad con la clase, deja una buena retroalimentación, sin embargo, cae en el mismo dilema que Inefable.

Al leer entre líneas, pareciera que lo que Espiritrompa está diciendo es que piensa que el docente es el que tiene la información que ella necesita, quiere que, al igual que Inefable, le digan cómo y qué hacer, tienen aún este condicionamiento de tantos años de escuela tradicionalista, que las obliga a “necesitar” esa directividad, esa falta de libertad. Como ella misma lo dice “...*Filosofía ‘tradicional’, ver la Filosofía ‘normal’...*”.

Al final, Espiritrompa termina comentando “*Mi experiencia fue buena, pues creo que entre todos los compañeros compartimos aprendizajes y nos relacionamos más y nos conocimos a profundidad a diferencia de otras clases [...] creo que de todas las clases, las frases y las tareas aprendo algo importante, he aprendido a valorar la vida y a la gente que nos rodea, ser humano en todos los aspectos, siempre ser bondadoso y buena persona [...] estos aprendizajes son para el corazón, nos ayudará en cuanto a ética profesional y en la vida misma.*”

Betkish

“...me hubiera gustado que no sólo fueran exposiciones y el maestro nos compartiera su sabiduría...”

Aunque se puede estar de acuerdo con Betkish, ya que los alumnos son libres de mostrar su inconformidad con algunas dinámicas de la clase; desde la postura del Modelo No Directivo de Libertad con Límites, no se puede compartir la idea de que el maestro “comparta su sabiduría”, pues como se viene diciendo desde el primer capítulo, el maestro no es el sabio, ni la fuente brotante del conocimiento, no puede vérselo como esta autoridad suprema a la cual deba rendirse culto. Por lo tanto, se tiene que diferir con Betkish, que al final repite lo que sus compañeras desean, que el profesor sea su fuente de enseñanza tradicional.

Sin embargo, más tarde menciona la importancia del aprendizaje en valores *“...apreciar la vida porque siento que si hay muchos profesionales que no hacen su trabajo con gusto o tratan muy mal a las personas, es importante tratarlas con respeto y me motivó a ser cada día mejor o por lo menos tratar de serlo [...] los valores que nos ha enseñado debemos conservarlos siempre ya que son esos los que nos abrirán las puertas del éxito.”*

Mariel

Mariel es un caso de una ex-alumna de la generación del 2014, que comenta *“...no me gustó la clase, no me gustó la metodología, creo que nos quedamos muy cortos con los contenidos y las fuentes bibliográficas.”*

Pero el caso de Mariel tiene un giro importante como ella platica:

“...mis libretas de los primeros semestres están en Evernote, entonces él creía que yo me la pasaba jugando, o alguna otra cosa, y ¡me quitaba todos mis dispositivos! ¡Todos! La tableta, el iPod, el teléfono, y... bueno... a mí por ese punto decía ‘chale es que ni si quiera me está preguntando si estoy haciendo algo positivo’ ¿no? o sea, ni si quiera me preguntaba si estaba haciendo algo positivo.”

El caso de Mariel es importante ya que, por el poco o nulo conocimiento del maestro por las nuevas herramientas de trabajo de algunos jóvenes, el profesor pensaba que la alumna no estaba prestando atención a las clases, por una falta de compromiso o respeto, valores fundamentales en su clase.

“... ¿dónde quedan todos los autores? ¿dónde queda eso que de la bibliografía, todo el contenido filosófico?...” comenta. Como Mariel, a lo largo de mi experiencia como alumna, luego ayudante y al final investigadora de esta clase, me tocó ver muchos casos así, en los que algunos alumnos argumentan no tener clara la relación de la Filosofía con lo que se trabaja en clase.

De la misma forma, me ha tocado ver a muchos de esos alumnos, al final del ciclo escolar, concluir que encontraron relación, y a muchos otros seguir sin entenderlo. Mariel era uno de ellos. Por lo tanto, me interesaba mucho, después de saber su experiencia, conocer ¿por qué motivo no se cambió nunca a otro grupo?, como algunos de sus compañeros que, aunque no oficialmente¹⁰⁵, se cambiaron de grupo, dado que el Mtro. Mejía, es flexible y por tanto, no hubiese tenido problema alguno.

Mariel respondió *“...dije ‘pus bueno, ya estoy aquí ¿no?’ y el segundo semestre porque no tenía ni idea de cómo hacerlo y dije ‘pus ya ni modo, me quedo aquí’.”*; ¿a qué suena esta respuesta, qué se lee entre líneas?

Como ayudante, conocí a Mariel, no es una chica que se limita o se detiene de hacer cosas, es una chica firme, segura, decisiva, ¿por qué no se fue? Como ella misma argumenta, otro compañero le decía que se saliera como él, pero nunca se salió, duró los dos semestres que dura el ciclo de la materia. Se pueden concluir varias razones, sin embargo, la única verdadera sólo ella la conoce.

A pesar de querer conocer la razón, a través de la entrevista, no logré que lo dijera

¹⁰⁵ Dado que en primer semestre los alumnos no eligen sus grupos u horarios, sino que son impuestos por parte de la institución.

“¿Sientes que te hizo falta o te arrepientes de no haberte cambiado?”.- “No me arrepiento de no haberme cambiado, [...] porque se lleva muy bien con Maz, entonces, Maz implementó un objeto de estudio con el profesor, le dio la oportunidad, lo recuerdo muy bien y es muy ameno. A lo mejor, creo, más bien fue como mi punto de vista, que estaba más bien tan encaminada a los medios digitales y que él no estaba tan metido en eso, que creó como... como no sé, un choque generacional, pero pues también me ayudó a ver cómo los maestros se están abriendo a los medios y cómo intentan o no implementarlos dentro del aula, entonces, le saco ese aspecto positivo [...] Creo que sería más bien mi actitud hacia la situación ¿no? Eh... yo estaba muy en desacuerdo con este... en general, cómo llevábamos la clase, sin embargo, creo que también fue mi culpa, no acercarme con el profesor y decirle ‘profe es que yo me metí a la carrera por esto, este es el modo que yo trabajo, o sea, no estoy tratando de interrumpir en su clase, ni nada por el estilo, simplemente ese es mi modo de trabajar’ y creo que si yo hubiera hecho eso, la clase hubiera sido más amena [...] esa apertura de mente [...] creo que la experiencia positiva es que es mejor tener calma y avanzar poco a poco.”

A pesar de todo, la reflexión final de Mariel deja claro que la responsabilidad del cómo se lleva a cabo la clase no es sólo del profesor, sino también es responsabilidad de ella, en su caso, al final termina dándose cuenta que a lo mejor su falta de comunicación fue lo que afectó su paso por la clase. Y aunque ella misma no lo crea, al parecer aprendió una importante lección.

Aunque tal vez el Mtro. Modesto Mejía no cumplió las expectativas de algunos alumnos, al final ellos, sin querer, terminaron cumpliendo las de él.

Y es que cuando nos percatamos de la libertad más allá de la superficie, cuando gozamos de ella, con independencia y soltura de expresar lo que pensamos, hacer lo que queremos; nos damos cuenta de que ésta, es una de las cosas más importantes en la vida "La persona aprehende en libertad del mundo circundante y

lo valora, configurando con ello el propio ser, no en lo que es, sino en su existencia por hacer." (Camino, 2013:21).

Rogers (2012) deja muy en claro que la libertad que él intenta describirnos "*...es en esencia algo interior que existe en la persona viva, algo enteradamente distinto de esa elección exterior de alternativas con qué tan a menudo definimos la libertad.*" (p.64-65).

Por lo cual, nos enuncia la importancia de las condiciones que facilitan aprender a ser libre:

Enfrentar un problema

Esto es que el individuo parta de un problema real¹⁰⁶, "*...se ponen ejemplos actuales, acerca de nuestras experiencias aterrizando los temas con la filosofía y sus autores.*" (Aniluap), que tenga significado o importancia para él. "*Si deseamos que los estudiantes aprendan a ser individuos libres y responsables, deberíamos dejar que se enfrenten con la vida y sus problemas.*" (Rogers, 2012:73).

"...les hice mención a los 31 años del sismo del 85, en dónde se mostró mucha solidaridad hacia la gente y les puse que no esperemos a que haya una tragedia o muerte para ser solidarios y altruistas, sino hay que hacerlo sin que se llegue a los extremos, desde antes sensibilizar al alumno en este sentido que los va caracterizando como personas y como seres humanos..." (Mejía, E9).

Resulta paradójico, y algo irónico, que justamente hace un año, el profesor les mencionara esto a los alumnos, y este año sucediera lo que aconteció en nuestro país en los sismos del 7 y 19 de septiembre del presente año¹⁰⁷. "*...a 31 años de sismo, lo más triste, la pérdida de vidas de nuestros semejantes, refiriendo*

¹⁰⁶ "Una educación humanista implica necesariamente el diálogo y la participación personal en una comunidad que se cuestiona sobre los contenidos que aprende sobre el sentido de la realidad." (Delgado, 1995:22).

¹⁰⁷ El 19 de septiembre de 2017, cuando se conmemoraba el aniversario 32 del sismo que sacudió la Ciudad de México en 1985, otro sismo ocurrió a las 13:14 hrs., mismo que dejó a su paso muertes, derrumbes y desastres.

‘semejantes’ como hace énfasis Savater, y dice ‘No esperen una tragedia o muerte para estar unidos, ser solidarios y altruistas’.” (Mejía, E9).

El aprendizaje sólo tiene sentido cuando éste se basa en la realidad del alumno como persona (Delgado, 1995), pues cuando se propicia que “...*los estudiantes tomen contacto con problemas reales, cuando el maestro pone psicológicamente a su alcance los recursos humanos y técnicos, siendo además una persona auténtica en sus relaciones con sus discípulos, quienes despiertan su aceptación y empatía, se produce un aprendizaje estimulante.*” (Rogers, 2012:81).

El profesor les solicitó a los alumnos, después de ponerles la canción de Bob Dylan “*Blowin’ in the wind*”, la cual fue leída en español posteriormente por un alumno. La tarea se trataba de que bajo la lógica de preguntas retóricas de la canción¹⁰⁸, cada uno redactara las preguntas que quisiera. A continuación se muestran las siguientes citas seleccionadas y extraídas de dicho ejercicio:

“Cuántas veces hay que tropezarse con la misma piedra para poder verla. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántas voces hay que gritar para que seamos escuchados. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántos pájaros dejarán de volar por la culpa de unos cuantos. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántas páginas hay que escribir para acabarnos la tinta del alma. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuánto tiempo debe pasar para que decidamos abrir los ojos. La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo más has de callar antes de descubrir que puedes gritar? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

“¿Cuánto rencor más hay que acumular para percatarse de cuán enfermo se está? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

“¿Cuánta sangre más hay que derramar para darnos cuenta de la realidad? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

¹⁰⁸ Extracto “...*Cuántas veces debe un hombre mirar arriba, antes de poder ver el cielo; cuántas orejas debe un hombre tener, antes de oír a la gente llorar; cuantas muertes harán falta hasta que él sepa que ha muerto demasiada gente. La respuesta mi amigo, está soplando en el viento, la respuesta está soplando en el viento...*” (Dylan, 1963).

“¿Cuántas personas tenemos que perder, para valorar su presencia? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo tenemos que desperdiciar, para atender a las personas que se merecen tiempo? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos árboles deben talarse antes de que se nos acabe el aire? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto he de contaminar para darme cuenta que el mundo se acaba?”

“¿Cuán egoísta tengo que ser para darme cuenta de que necesito de los demás? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas lágrimas más se necesitan para dejar de sufrir? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos feminicidios más se necesitan para tomar en cuenta a la mujer? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cómo podría saber si he dejado de vivir sin morir? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas personas debemos perder para valorar a las que tenemos? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas veces debemos perder para aprender a ganar? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo estás dispuesto a perder haciendo las mismas cosas anhelando un cambio? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos niños deben morir de hambre para que cobres conciencia del desperdicio alimenticio? La respuesta está flotando en el viento.”

Esto hace reflexionar profundamente a los alumnos, pues, a pesar de ser una tarea sencilla, tiene un trasfondo importante, da qué pensar el hecho de preguntarle al viento, cosas que nosotros mismos muchas veces sabemos pero no logramos dejar de hacer, cosas que ni nosotros logramos a veces respondernos.

El Mtro. Mejía siempre hace dinámicas¹⁰⁹ para crear consciencia del mundo que nos rodea “...el maestro les pide que den un comentario acerca de lo que observan en la vida cotidiana, en el que las personas hacen las cosas con excelencia.” (O12S6); “La calidad es muy importante para todo, el esfuerzo y la voluntad, sin esfuerzo y voluntad no hay nada.” (Mejía, O1S1); “Entusiasmo,

¹⁰⁹ Actividades o ejercicios que se aplican en función a un objetivo específico.

voluntad y coraje para vivir' entre cada línea, va dando ejemplos cotidianos.” (O7S4), es uno de sus ejes principales de formación “...*lo que nos va marcando la situación social, con la problemática que estamos viviendo...*” (Mejía, E10).

En todo momento, se retoman los problemas actuales para ejemplificar la forma en la que debemos ser como pedagogos ante este tipo de situaciones “...*el enfoque humano para hacerlos más partícipes en una situación de consciencia personal y social.*” (Mejía, E10); “...*como personas y seres humanos que vayan desarrollando esa consciencia, pero sobretodo, que apliquen sus conocimientos. Que no sea teoría sino práctica y, sobretodo, aplicable a todo, todo el entorno social, familiar, escolar, laboral; pero sobretodo, con participación, responsabilidad y una consciencia personal.*” (Mejía, E10).

La siguiente imagen, fue capturada en foto por mí como documento de análisis de esta investigación. Fue proporcionada a los alumnos el primer día de clases¹¹⁰, para ir la pasando junto con otras dos que nos recordaba el caso del niño sirio encontrado muerto a la orilla del mar. Una imagen de verdad desgarradora, terrible, que nos deja un mal sabor de boca; pero que sin embargo deja en quien hace conciencia, una lección fuerte.

El profesor Modesto no tiene intención de causar lástima sino conciencia, por lo que no eligió la noticia en crudo como tal, sino que eligió esta nota por ser una nota positiva de algo muy negativo. La presenta como la noticia de “*Dignifican artistas foto de niño sirio*”.

¹¹⁰ “*Pide que comenten lo que está sucediendo en Brasil, al igual que de las ilustraciones que les pasó, ya que no podemos estar ajenos a lo que están sucediendo en otras partes del mundo.*” (O1S1)



Así como estos, existen muchos ejemplos del cómo el profesor pone de cara a la realidad a sus alumnos, ofreciendo problemas reales, intentando enfocarlos a soluciones reales. *"...la Filosofía también va en entender este cómo duele la realidad humana, ¿no?, cómo le dolió a Kant, y por eso escribió sus imperativos ¿no?, o sea, cómo le ha dolido a tantos filósofos."* (Anaid).

Confianza en el organismo humano

El profesional en educación deberá tener una profunda confianza en el ser humano, *"...si tenemos fe en la capacidad del ser humano para desarrollar su propio potencial, podemos dejarlo elegir su propia manera de aprender."* (Rogers, 2012:73).

De manera tal que el profesor al tener confianza en la capacidad de desarrollo humano de sus alumnos *"Gracias por su reflexión y por su sabiduría"* (Mejía, O8S4), puede tener la firme convicción de dejar en ellos mismos su aprendizaje. Así como respetando su decisión de estar en acuerdo o desacuerdo con la clase.

Si algo tiene el profesor es fe en sus estudiantes, por el simple hecho de ser seres

humanos, siempre deja clara su posición frente a la creencia de que son buenos y pueden ser mejores, desde el primer día les dice un discurso sobre que son un grupo especial¹¹¹. *“La disciplina no debe ser impuesta sino nacida de uno mismo.”* (Mejía, O5S3); *“El maestro se pasea entre los equipos, platicando, bromeando con cada equipo, así también los orienta en dudas. No hay restricciones, no hay silencio, hay total libertad de palabra y niveles de voz. Un alumno se para a zapatear (literalmente), no hay reacción alguna del maestro, ni censura.”* (O6S3).

Provisión de recursos

Las películas, canciones, imágenes y demás recursos que utiliza el profesor son de suma importancia en el desarrollo de su metodología, *“...cuando ponía películas, o así, y él se ponía como a reflexionar y decir ‘no pues pónganse a pensar’...”* (Kendrick); *“...cuando nos ponía las películas para reflexionar”* (Amanda); *“...la película que nos dejó de La sociedad de los poetas muertos, en donde te da mucha inspiración y muchas ganas de vivir con alegría.”* (Jesenia); *“...los videos que nos ponía acerca de esta concepción de los valores. En especial hubo un video donde una chica se esforzaba mucho para ser bailarina, entonces, igual la película de La sociedad de los poetas muertos...”* (Azucena); *“...Me acuerdo mucho de un video de las aves, o sea, no hay ni una sola palabra, y cómo quizá al verla, nos llevó quizá no identificarlo, pero si ¿por qué los animales pueden vivir en paz? ¿por qué los animales se coordinan, están en grupo, no hablan, no están... como nosotros? Que nosotros siempre estamos tratando de tirarnos el uno al otro, eso es como que algo muy lindo [...] un video de la reflexión que se hace cómo precisamente los maestros hacen para enseñarles...”* (Rosa); *“Me parece bien el incluir películas [...] la película de Malala porque me interesó bastante.”* (Inefable); *“...me pareció muy bueno igual que la película de María Montessori.”* (Bren); *“La clase de María Montessori, porque se nos presentó una película de su vida, su labor pedagógica y los retos que tuvo que enfrentar. Lo cual me sembró la inquietud por investigar extra a la clase acerca del método, y para*

¹¹¹ En la observación 2 de la semana 1, *“...el maestro hace énfasis en que ellos son buenos, así como ellos, les dice que este grupo es especial y que van a llegar muy lejos.”* (O2S1).

mí fue bastante enriquecedor a mi cultura pedagógica." (Skandalo). El maestro proporciona y dejar claro las maneras de servirse de estos medios.

Sin embargo, Rogers no sólo nos habla de material didáctico académico, libros¹¹², películas, etc., sino también hacer uso de recursos humanos, es decir, presentar personas que puedan ayudar al estudiante a incrementar su conocimiento. Como por ejemplo, cuando el maestro trae a algún ex-alumno, profesional, o algún conocido que pueda aportar algo a la clase.

Si bien, en este semestre no pudo asistir una persona que había invitado, la mayoría de las veces, sucede. Sin embargo, algunos ex-alumnos, siguen viniendo a visitarlo sólo para saludar o recordar su clase, se sientan como oyentes. En ocasiones son ex-alumnos de hace un año, en otras de hace 10. *"Llegan dos ex-alumnos del semestre pasado, que vienen sólo a saludar al maestro, se sientan un rato [...] Uno de los ex-alumnos, les explica cosas básicas de Kant, comenta que la Facultad está sobre una Filosofía Neo-Kantiana de lo cual habla Francisco Larroyo."* (O2S1);

"Un elemento importantísimo en este sentido es el maestro mismo en cuanto recurso [...] pero sólo se ofrece como recurso, dejando librado a los estudiantes el grado de utilización." (Rogers, 2012:75) poniéndose a disponibilidad del alumno, sin imponerse; *"Algún autor o libro que sugieran para sus compañeros, que les puede dejar algo a sus compañeros"* (Mejía, O1S1); *"Que lo pueda leer una persona que no sabe nada [...] conocimiento simple y no complicado, que lo disfruten"* (Mejía, O2S1).

Como cuando en una clase contó una experiencia personal, acerca de cómo una mujer de una librería le ayudaba con sus libros *"...una anécdota de su infancia de*

¹¹² *"Me quedó muy marcado el aprendizaje que tuve al leer el libro Martes con mi viejo profesor. Porque me hizo reflexionar temas de todo tipo que son muy importantes, que son una enseñanza de vida."* (Liz); *"La lectura de los dos libros que leímos me sirvieron para la vida y no sólo para la carrera."* (Hojoma); *"...tuvimos muchos temas para reflexionar y trabajamos con videos, diapositivas, paliacates para entrar más en nuestros otros sentidos y libros."* (Danyee); *"El libro de Savater me pareció muy bueno..."* (Bren); *"El libro de 'Martes con mi viejo profesor' significó muchísimo en este semestre."* (Saghabú).

que una señora le conseguía libros cuando entró a la escuela ‘Recuerdo sus cabellos llenos de polvo, pero su corazón limpio, limpio...’” (O2S1); experiencia que concluye diciendo “El agradecimiento es la memoria del corazón.”.

Fases del camino a la libertad

Cuando un docente brinda la oportunidad de ser libres a sus alumnos, presenta un proceso que, para Rogers (2012), es un proceso típico cuando se muestra el camino a la libertad.

Frustración inicial

Los estudiantes que están acostumbrados a los tipos de enseñanza tradicionales, “...pasan por un periodo de tensión, frustración, desengaño, escepticismo. Hacen comentarios tales como: <Me sentía completamente frustrado por el procedimiento adoptado en la clase> [...] <Parece faltarle planificación y dirección a la clase>...” (Rogers, 2012:76)¹¹³.

Cuando se le preguntó a Mariel cuál fue su experiencia en clase, deja entrever, este tipo de respuesta frustrada “La verdad muy mala, no me gustó la clase, no me gustó la metodología, creo que nos quedamos muy cortos con los contenidos y las fuentes bibliográficas [...] Negativamente, yo creo que fue la mayor parte [...] la mayor parte del contenido que recuerdo es que hay que hacer el amor y el compañerismo y yo decía ‘ sí, o sea, si es muy importante eso, pero, ¿dónde quedan todos los autores? ¿dónde queda eso que de la bibliografía, todo el contenido filosófico?’”; de la misma forma habla de la metodología como algo no planificado “...me contaban de que los maestros de aquí eran como... ‘¡son muy estrictos! Y las metodologías son como para no dormir’ y o sea, realmente yo me esperaba algo así en todas las clases ¿no?, entonces creo que más bien es como tener esta apertura de mente de que no todos los profesores son así y en todas

¹¹³ Para ver ejemplos de los casos que documenta Rogers, favor de ir al libro citado.

las escuelas hay profesores... ¿barco? (risas), yo la considero una clase barco...".

De la misma manera esta ex-alumna, aun cuando dice haber disfrutado de la clase, comentan lo siguiente: "...*un poco de control... bueno, es que no sé si sea control, respecto al profe, porque creo que a veces si se le salía de las manos el grupo, entonces, en esta parte donde uno no es como... en esa etapa en ese primer semestre, no es como... tan... auto... regulado...*" (Azucena), aunque esta misma alumna se corrige a sí al siguiente segundo "...*esa parte de venir de una escuela donde te controlan pasar a esta libertad que algunas clases se convierte en libertinaje, porque te vas y te vale porque el profe no te dice nada, pero pues creo que es parte de la experiencia y saber cómo autorregularse, y decir 'si estoy aquí es por algo'...*".

Sin embargo, Rogers deja claro que esta fase de frustración es sumamente normal y casi inevitable. En palabras de Valentina "...*creo que a veces no funciona para todos, a mí me funcionó, a mí me gustó y a mí me hizo crecer muchísimo como en el aspecto académico en ese sentido, como de siempre meterme una duda o una idea que me gustara para que entonces yo la desarrollara, pero creo que eso a veces no sirve para todos. Quizás si tengo compañeros que dicen '¡No es que no aprendí nada!' y yo decía 'Pues porque no quieres ¿no? Porque no... como que no hiciste tuyo, lo que él estaba dejando como no una imposición de '¡Tienes que saber esto!' Sino, sugiero esto y tú puedes hacer de esto lo que tú quieras.*"; y es que no es que no funciones para todos como dice ella, sino que hay alumnos que de plano no se permiten penetrar su caparazón, como bien dijo Mejía "las únicas limitantes, son ellos mismos".

Iniciativa y trabajo individual

Los estudiantes van comprendiendo la libertad en la clase, se dan cuenta que no tienen que impresionar al profesor, "...*que pueden aprender lo que se les antoje, que en clase pueden expresar lo que en verdad sienten...*" (Rogers, 2012:77) los

alumnos se sienten más confiados con ellos mismos y se refieren a veces como “...mi primera experiencia verdadera de aprendizaje [...] Leía para satisfacer mi necesidad...” (Rogers, 2012:77).

Así es el caso de Sacni, quien comenta “...en esta clase me encontré como estudiante universitario.”; “...me dejó un... no sé, quedé como... sensible...” (Kendrick); “...muchas clases nos estresaban y, en lo personal, esta clase me servía como para tranquilizarme...” (Amanda).

Como se vio en el capítulo 1, la mayor cualidad que un docente puede tener es la “inspiración en el otro”, creada por la estimulación del despertar de algunas cualidades en el alumno, “...te otorgan ganas de investigar.” (Briana); “...como que tienes esas ganas de investigar más a fondo [...] investigar por cuenta propia...” (Jesenia); “...yo llegaba a mi casa e investigaba...”, “...este tipo de metodologías que se salen de una norma en donde te tienen que, o sea, tienes que leer muchísimas lecturas y muchísimas... y creo que también influye el hecho de que yo haya estudiado en Montessori y que él, siento que el maestro sólo como que mete la duda en ti para que tu experimentes.” (Valentina); “...me sembró la inquietud por investigar extra a la clase acerca del método...” (Skandalo).

Unión personal

El respeto y la estima como individuos, que va sintiendo el grupo. “...estar más en contacto como seres humanos con tus compañeros...” (Jesenia); “...entre todos los compañeros compartimos aprendizajes y nos relacionamos más y nos conocimos a profundidad a diferencia de otras clases.” (Espiritrompa); “desde que estás con los compañeros, dialogas con ellos, trabajas con ellos...” (Anaid); “Me gusta esta forma de trabajo porque se crea buen ambiente y compañerismo ante todo [...] ser solidarios, tanto en la casa con nuestros familiares, hasta llegar al aula con nuestros compañeros [...] construir el compañerismo, porque actualmente todos vivimos tan rápido que nos volvemos individualistas.” (Aniluap);

“...la honestidad, la igualdad o la equidad entre los compañeros...” (Azucena);
“...obligaciones, compañerismo, el valor de uno mismo, entre otras.” (Nyles).

Se van determinando, pues, *“...las relaciones del individuo con la sociedad, para determinar el alcance de la educación individual y de la educación social.”* (López-Jurado, 2011:181), a través de una especie de *“...didáctica afectiva, que demuestre a los alumnos la confianza suficiente para a participar en la construcción de su propio conocimiento y también en un conocimiento compartido con el resto de los compañeros.”* (Arciniega, 2012:140).

Cambio individual

“A medida que continúa el aprendizaje se producen cambios personales conducentes a una mayor libertad y espontaneidad.” (Rogers, 2012:78-79), Rogers expone un ejemplo de un observador que comenta haber presenciado un cambio en personas rígidas, duras o inflexibles, siendo más comprensivos o compasivos *“Vi a personas neuróticas y compulsivas tranquilizarse y aceptarse más a sí mismas y a los demás.”* (Rogers, 2012:79). *“El alumno que ahora es el vocero de la clase, se ofrece junto con otro alumno a entregar el cañón. (O13S7); “El alumno vocero, va por el proyector junto con la adjunta [...] El alumno vocero parece haberse convertido por voluntad propia, en ahora también el que recoge y entrega el cañón.”* (O15S8).

Un ejemplo que expone en este punto, es el caso de un alumno que escribe: *“Creo que usted ve en mí una persona con sentimientos y necesidades verdaderas, a un individuo.”* (Rogers, 2012:79), de esta manera el alumno confía más en sus sentimientos y en sí mismo, no le teme tanto al cambio, aprendiendo lo que significa la libertad; *“...cuando el profe pasó a algunos para decir unas palabras durante el curso, y muchos se abrieron y nos demostraron lo que sentían por nosotros y pues sentí muy padre.”* (Amanda); *“...las reflexiones que él daba eran muuuy buenas, siento como que te llegaban y decías ‘Ay, he cambiado’...”*

(Kendrick); “...cambia la perspectiva con la que veo y entiendo las cosas, razono más mis acciones, y soy más consciente ante lo que me rodea en mi día a día.” (Briana); “...muchos cambios, creo que pocos profesores se atreven a tomar temas de la vida, como lo hacemos [...] me hizo cambiar mi forma de pensar y de vivir, y considero que desde estos momentos no miro al mundo como antes lo hacía.” (Meey).

En palabras de una alumna, “...mientras tú te muevas con el cambio vas a mejorar tu contexto del área en la que trabajes, porque luego lo que pasa es que se aferran al no cambio y no avanzan y si no avanzas, como sociedad te estancas y vienen cierto tipo de problemas.” (Alumna, O1S1).

Efectos producidos en el profesor

Esta experiencia pedagógica subraya también en el docente ciertos efectos sobre él mismo. Algunos afirman haberse hecho más humildes, otros, inspirados y estimulados, pero en suma, el efecto parece siempre aparecer.

La Pedagogía No Directiva no es una imposición¹¹⁴ ni una varita mágica que cambia las cosas en cuanto se le posa encima de éstas, la educación para la libertad “...exige una nueva arquitectura didáctica [pues] sólo tiene sentido si está acompañada de responsabilidad.” (Rezzano en Senlle, 1988:18). Es una Pedagogía “...inventada por un psicólogo para hacer trabajar a los sujetos más rebeldes.¹¹⁵” (Poeydomenge, 1984:90).

No es tan sencillo que los estudiantes de pronto se abran fácilmente a un nuevo sistema de enseñanza dónde no sólo es más libre, sino que tiene más responsabilidad de sí mismo “...implica una apertura constante hacia nuevos

¹¹⁴ “...quien impone, inconscientemente tiene miedo, no sólo a las imposiciones de los superiores sino a que los educandos se desarrollen, sean más fuertes que él y luego le juzguen y sometan.” (Senlle, 1988:18).

¹¹⁵ Rogers (2012) habla sobre un experimento de August Aichhorn sobre la reeducación de delincuentes con base en la libertad. Y después de un tiempo de caos, los jóvenes prefirieron una vida social disciplinada “Al experimentar una relación basada en la aceptación aprendieron que preferían una libertad responsable con límites establecidos por ellos mismos, y no el caos del libertinaje y la agresión.” (p.71).

caminos de aproximación a la verdad en los campos del saber y el existir, gracias a lo cual se abre la posibilidad del camino de la fe. No la fe estática de quién cree tenerlo todo resuelto, sino la fe del que cree que es posible ir más allá de los límites de sí mismo, sin perderse en tal..." (Delgado, 1995:19).

Para conseguirlo es necesario tener el compromiso, disponibilidad, accesibilidad, apertura y flexibilidad, para llevarlo a cabo como docente, tanto como para aceptarlo como alumno. Por eso, la Pedagogía No Directiva es tan congruente con su carácter humanista, porque justo en la "no directividad" radica la perla en la ostra, no dirige, no impone, deja ser; y eso mismo te lleva a aceptar que, ya sea el alumno o el docente, decida no llevarla a cabo. Como yo lo veo, es como poner galletas sobre una mesa, y con ello, depende de cada quien tomar una o ninguna.

El humanismo lleva en sí un compromiso con la realidad, en "*...poder salir de sí para refriese a otro, está la condición para evitar la fragmentación, pues no se niega al otro para afirmar la realidad propia como única, sino se reconoce la relación con aquel, en una nueva comprensión de la realidad [...] reconociendo la posibilidad de considerar caminos diferentes al de la ciencia para resolver problemas [...] sin cerrarse a soluciones aisladas o parciales.*" (Delgado, 1995:11).

Y es que "Ser libre requiere enorme inteligencia, sensibilidad y comprensión." (Krishnamurti, 1998:28), no es cosa fácil aprender a ser libre, y menos en una sociedad como la nuestra que nos condiciona desde pequeños para hacer y cumplir el rol que nos fuere impuesto, desde nuestros propios creadores hasta las mentes que controlan la sociedad.

Ejes de formación

La Filosofía de la Educación no forma parte de la Pedagogía como una rama de ésta, sino viceversa, tal como sucede con la Sociología de la Educación o la

Psicología de la Educación, sin embargo, sirven para aportar a la Pedagogía las bases científicas auxiliares sobre las cuales se construirá la técnica pedagógica.

En el discurso filosófico y pedagógico actual, *“...la razón trascendente es lo que diferencia al hombre como persona, siendo base de las prerrogativas humanas más excelentes, la libertad, la dignidad humana, la responsabilidad, el amor, el bien, el conocimiento ideal. Sin razón trascendente el hombre queda reducido a la condición de animal, de máquina, de cosa.”* (López-Jurado, 2011:177). De manera tal que *“Razón y emoción son, sin duda, los dos componentes más importantes de la conducta humana.”* (Bouché, 1998:69).

Así, la Filosofía de la Educación es *“...una Filosofía aplicada [...] se hace con el propósito de resolver diversos problemas humanos prácticos, y así aumentar la eficiencia humana...”* (López-Jurado, 2011:178).

El desarrollo de la consciencia

El desarrollar la consciencia ¹¹⁶ en la Pedagogía No Directiva radica en la importancia de su propio significado y concepto. Si bien, la consciencia tiene que ver con *“...la totalidad de la experiencia psíquica (Müller, M. Y Halder, A.) incluye saber sobre algo (cosas, objetos, mundo, etc.) los procesos psíquicos o actos de ese saber (percepciones, pensamientos, sentimientos, etc.) y el saber sobre el sujeto o fundamento de dichos actos (el sí mismo, el yo, la identidad, etc.)”* (Pintos, 1996:35-36).

La consciencia tiene diferentes niveles que, según Pintos (1996) se clasifican de la siguiente manera:

¹¹⁶ Se diferencia el concepto de consciencia con “sc” del de conciencia con “c”, a partir de la propuesta del enfoque transpersonal en cuanto al desarrollo evolutivo de la conciencia *“...nos encontramos que durante las primeras semanas de vida, el bebé se encuentra aún en un estado de total fusión con la conciencia de unidad, con el ser esencial, aunque no se da cuenta de ello. Podría decirse que vive en un estado de conciencia unitaria inconsciente [...] el niño al no conocerse, ni conocer, permanece en un estado de inconsciencia, pero al ser un ser vivo unido a la esencia que siempre ha sido y será, es a la vez que la esencia. Es decir, es conciencia (esencia), pero no existe aún la consciencia (el darse cuenta) de su ser y su existir.”* (González, 1993:196-197). Por tal motivo, aclarado el punto, de aquí en adelante, la palabra que se utilizará para dar sentido al enfoque delimitado para análisis de esta clase, será “consciencia” con “sc”.

1. **Conciencia onírica.**- Conciencia del soñar y dormir.
2. **Conciencia objetiva.**- Conciencia que pone énfasis en el aspecto de intencionalidad u orientación a contenidos.
3. **Consciencia de vigilia ordinaria.**- Consciencia del acto, que es consciencia de los procesos psíquicos y pone énfasis en el "darse cuenta" de la experiencia. El darse cuenta¹¹⁷ sirve para permitirse ser libres de explorar sensitivamente la vida aprendiendo de la experiencia.
4. **Consciencia genuina del *self***¹¹⁸.- Consciencia del sí mismo con base en las experiencias, que pone énfasis en el yo, como principio de la unidad de todos los actos o procesos psíquicos de todos los contenidos cambiantes de los mismos. El concepto de *self* se refiere a cuando "...somos genuinamente conscientes..." (Pintos, 1996:47) de nuestras acciones y cómo estamos en el interior, comprendemos lo que somos, somos capaces de decir genuinamente "yo soy", es decir, entrar en contacto con el *self* significa entrar en contacto con uno mismo.

Ante esto, los docentes tienen la enorme responsabilidad de realizar y aplicar una nueva forma de educar para apoyar este enfoque de consciencia; ante lo cual la Pedagogía No Directiva puede ser un medio eficaz para llegar a este fin. Por lo cual, resulta un buen método para ayudar a desarrollar estos fines de educación, ya que es para los alumnos "*...una manera hábil de conducirles a sus fines.*" (Poeydomenge, 1984:90).

Las carencias educativas en nuestra sociedad son claramente evidentes, se necesita centrar el aprendizaje, no sólo en enfocar los esfuerzos en ayudar a desarrollar una consciencia objetiva en los alumnos, sino fomentar el desarrollo de una consciencia del darse cuenta y del *self*, a partir de estrategias que lo permitan; tal como sucede en la clase del Mtro. Mejía "*...soy más consciente ante lo que me*

¹¹⁷ "Algo de lo que no se tiene consciencia, que subyace sepultado y defendido en el inconsciente es difícil de cambiar. Tener el <insight>, <darse cuenta>, <tomar consciencia>, es el inicio de un proceso de cambio." (Senlle, 1988:17).

¹¹⁸ En palabras de Rogers (1959) el *self* se refiere a un proceso que cambia constantemente, convencido de que los individuos no sólo son capaces de lograr un crecimiento y desarrollo personal, sino que además estos cambios positivos estimulan el progreso natural del individuo "*Es obvio que estamos frente a una Gestalt, una configuración en la que la modificación del menor aspecto altera completamente el conjunto.*" (Rogers, 1959:201).

rodea en mi día a día.” (Briana); “...ser más consciente sobre las cosas que son realmente importantes en esta vida, y que no debo poner excusas absurdas [...] no hay excusa válida para no lograr tus sueños.” (Danie); “...ese desarrollo de conciencia los hace más responsables y más partícipes en lo que va uno proponiéndose como objetivos en la materia y en ellos, sobretodo, que participen y se comprometan.” (Mejía, E10).

A pesar de esto, las experiencias de los alumnos no siempre son las mismas, no todos lo reciben. Las experiencias pueden presentarse como:

1. Simbolizadas, percibidas y organizadas en relación con el *self*
2. Ignoradas; o bien,
3. No simbolizadas, distorsionadas

Desarrollo humano

El desarrollo humano que está en función del potencial de cada uno de nosotros, es decir, que *“...implica la búsqueda de las capacidades latentes en cada individuo desarrolladas, fomentar las capacidades sociales y las que facilitan el autodesarrollo.”* (Artiles, 1999:203).

En palabras de Mejía *“Queremos buscar ese desarrollo humano, lo tienen que demostrar con su núcleo familiar, que demuestren que tienen la universidad para ser más humanos.”*. (Mejía, O2S1); *“¿Cómo podemos ser mejores?”* (Mejía, O2S1); *“Vamos a seguir sacando algunas ideas filosóficas educativas de los egresados paralímpicos, que nos sirvan para nuestra formación.”* (Mejía, O1S1).

El crecimiento, el desarrollo y la maduración *“...convergen en la consideración del hombre como ser-en-formación.”* (Bouché, 1998:63), aunque son conceptos sumamente diferentes, pues el crecimiento es cuantitativo, y el desarrollo se refiere a un aspecto cualitativo; así como la maduración es un proceso meramente

biológico por lo que la “...*maduración y aprendizaje dan lugar, pues, al desarrollo paulatino del individuo.*” (Bouché, 1998:63).

De acuerdo con el “...*supuesto antropológico de que todo ser humano es persona, educar viene a fomentar, por un proceso social, la actuación por la que cada persona -como agente de su propio desarrollo- tiende a lograr la más cabal realización de sus potencialidades.*” (Delgado, 1995:7) por medio de la libertad, creatividad, considerando la cultura y el ser de cada alumno, dependiendo del contexto nacional, sentido y valor de la persona, cada maestro puede enfrentarse con criterios diferentes, de acuerdo a los problemas de la vida personal y social de cada alumno.

Responsabilidad social

El hombre no es humano sin la necesidad de otro, el reconocimiento de la relación con la sociedad y el cosmos, son entornos inherentes al ser humano. Por lo tanto, no podemos vernos como seres individualizados en el mundo.

Como menciona esta alumna “*Si nos vamos a preparar en esta carrera, que es la base de los buenos maestros o investigadores en el área de educación, que es una de las bases más importantes del país, sea bien, no sólo estar en la carrera porque tengo que hacer algo o porque mis papas me lo piden , sino tener ese compromiso con uno mismo, para empezar, porque si no haces el compromiso contigo mismo de nada vale; con los maestros, con la escuela y con el país, porque al final vas a trabajar en beneficio del país y preparar buenos profesionales en cada una de las áreas en las que te quieras dedicar.*” (O1S1).

Esta es una de los ejes más importantes para el Mtro. Mejía Arreola, la importancia de la responsabilidad social, pensar en el otro, siempre atento a las necesidades, no sólo de uno mismo sino también de los demás; “*Prepárense para ofrecer servicios, no para buscar chamba*” “*el que vive para servir, sirve para vivir*” (Mejía, O5S3); “*Ser civilizados, ser educados, nos lleva a una sensibilización con*

la sociedad. Extraer y sacar lo mejor de uno misma para la sociedad.” (Mejía, O2S1); “Tienen que ser guías y ejemplo en su familia, deben tener un liderazgo.” (Mejía, O11S6).

En la Observación 12 de la Semana 6, “El maestro le dicta a una alumna una de las frases del día de hoy (“la metáfora de las estrellas”), pero en esta ocasión le pone un título diferente “¿Cómo voy a servir a mi patria?”. “Me doy cuenta que la frase que dicta el maestro es una de las frases utilizadas por él cuando fui su alumna y también cuando fui su ayudante, esta frase es muy significativa, pues enmarca mucha de su filosofía de vida. Para mí verlo suceder, es como ver pasar un cometa. Cada que llega el momento que aparece, es para mí un gusto estar presente y ver cómo impacta o no en cada uno de los alumnos que han pasado por esta clase.”.

La frase dice: “Ser hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy. En relación a los demás desarrolla una cultura del buen trato. Todo lo que hagas procura hacerlo con excelente calidad.” (Mejía, O12S6).

Cuando fui su ayudante, inclusive, hice en una hoja esta frase y se las repartí al grupo.



Aunque las palabras no son exactas cada semestre o año que aparece esta frase, siempre son tres líneas, donde la primera habla sobre ser mejor día a día, la segunda sobre tratar bien a los otros y la última sobre dar nuestra excelencia en todo lo que hagamos.

Es verdaderamente gratificante, ver año con año, como no sólo se los inculca a los alumnos, sino que se los demuestra con el ejemplo de sí mismo, porque esta, aunque simple frase, es ni más ni menos que la Filosofía de vida, de Modesto Mejía.

El maestro, procura siempre provocar una constante consciencia sobre el mundo que nos rodea, ser sensibles a éste y estar atentos a nuestra responsabilidad como humanos y pedagogos, como hijos, hermanos, amigos, etc. *“¿Qué es lo que vamos a hacer nosotros? Positivamente. Ustedes no van a ser del montón, con todo respeto. Ustedes tienen que ser diferentes en su inteligencia, en su mente, de educadoras, que vea realmente, tener un propósito de vida que los lleve a ser mejores, nada más. Tiene que estar alertas, porque su manera de pensar tiene que ser diferente, con más sentido, con más condición humana, que nos haga mejores a todos. Tenemos que cambiar toda nuestra mentalidad, en el sentido de ser universitarios como hombres, personas, debemos tener un enfoque completamente diferente, y es a lo que vamos a buscar aquí en la clase.”* (Mejía, O1S1).

Este discurso lo conozco bien ya que siempre se los da a los alumnos que inician el ciclo escolar. Aunque se basa en lo mismo nunca es el mismo discurso.

Así mismo, dada la cantidad mayor de mujeres en la carrera, se preocupa por hacernos conscientes de nuestra condición femenina *“Me gustaría que nos detengamos por una filosofía de la educación de la mujer ¿Qué les está diciendo a las mujeres?”* (Mejía, O1S1).

Con películas como la de María Montessori "*María Montessori: una vita per i bambini*", el maestro muestra no sólo la postura del método, sino que hace a las alumnas, identificarse, tratando de empatizar¹¹⁹ con su condición de mujer. Bien podría hacerse una exposición de Montessori como autor, pero el maestro enmarca su condición de mujer en la época, por lo que la película de su vida, resulta ser una herramienta sumamente nutritiva para los fines de resaltar el liderazgo como mujeres "*¿Qué es lo que están captando de Montessori?*" les pregunta, "*Deben prepararse para un liderazgo muy especial, deben ser ejemplo, los debe caracterizar.*" (Mejía, O14S8).

Educación en valores

Existen 3 modelos de acercarse a la educación en valores a los educandos, el primero parte de la antropología optimista de naturaleza rousoniana, que habla sobre no inducir valores a los alumnos, ya que por sí mismo llegará a ellos "*Según Rousseau [...] al llegar a la adolescencia, le surgen espontáneamente los sentimientos sociales (que le hacen superar su egocentrismo), los sentimientos morales y los sentimientos religiosos, es decir, la adhesión personal a los grandes valores ideales.*" (López-Jurado, 2011:16).

El segundo modelo viene de una antropología pesimista de la educación tradicional, que espera que sólo y por medio de la educación el educando obtendrá algún tipo de valores, de modo tal que hay que implementarlo por la fuerza.

Y el tercer modelo habla de "*...la necesidad de una implantación activa de valores en el educando, pero contando también con buenas disposiciones naturales de éste hemos de llamarla realista, porque – a nuestro entender- se corresponde con lo que la experiencia y el conocimiento de las personas nos dice acerca de éstas; es lo que expresaba Pestalozzi (2001:197) en estos términos: 'Las aspiraciones de*

¹¹⁹ "*Durante la proyección, muchas veces se escuchan ruidos de expresiones por parte de los alumnos, como de tristeza, asombro, risas, conmoción, enojo, o frases como 'Ay, pobrecita', 'Maldito'.*" (O13, S7).

nuestra naturaleza, igual que nuestra naturaleza misma, son de doble tipo. Tenemos aspiraciones de nuestra sensibilidad animal y tenemos aspiraciones de nuestra humanidad que quiere elevarnos encima de nuestra sensibilidad animal.” (López-Jurado, 2011:16).

El modelo realista dice que el educando necesita de una guía para ayudarlo cuando le falte luz o fuerza. Para Rogers la meta de la personalidad sana, parte de la valoración del ser real; *"En casi todos los países la juventud se siente profundamente insegura de su orientación con respecto a los valores [...] el individuo moderno se ve acosado desde todos los flancos por reclamos de valores divergentes y contradictorios; ya no puede instalarse cómodamente en el sistema de valores de sus antepasados o de su comunidad, como podría hacerlo en una época histórica no muy lejana, y vivir su vida sin ponerse a examinar jamás la naturaleza y los supuestos de ese sistema."* (Rogers, 2012:23).

Y es que no se debe aprender la moral de una manera formal sino profunda, que vaya más allá de las palabras y se vuelva tangible a partir de los hechos; *"...propiciar una formación valoral, entendida en el sentido de un hábito de reflexión y pensamiento crítico, previo a la toma de decisiones."* (Delgado, 1995:13); *"...como personas necesitamos formar valores e ideologías claras pero llegar a ser mejores personas."* (Siul).

Ejercer la docencia tomando en cuenta los valores, implica un compromiso en cuanto al proceso de humanización de los estudiantes, así como de los mismos docentes; *"La moral no se enseña, se vive."* (Freinet, 1979:17); por lo que no es tarea fácil llevar a cabo la enseñanza en valores, requiere de congruencia en el hacer y decir; como bien lo dice el Modelo no directivo, sin embargo en el caso del Mtro. Mejía los alumnos opinan *"...observé que el maestro no sólo habla por hablar sino que lleva en su vida diaria lo que nos enseña."* (Yess); *"...conservando su filosofía de vida que hasta ahora ha mostrado."* (Espiritrompa); *"...se ha realizado una tarea desde cero, empezando por los valores."* (Yess); *"Es muy*

importante que nos haya enseñado valores...” (Betkish); “...en la vida personal nos ayuda a volvernos más humanos, a formarnos con valores...” (Danyee).

La enseñanza de la moral y los valores no sólo es necesaria sino imprescindible pues “...sin ella no puede haber una formación auténticamente humana.” (Freinet, 1979:5); “...tendrá importancia en los ámbitos de mi vida ya que sin valores y las ideología claras podemos caer en la mediocridad o en una vida sin metas y objetivos...” (Siul).

Aunque resulta sumamente controversial hablar de valores a nivel universitario puesto que tratamos con adultos con condiciones y criterios propios fuertemente forjados, existen “...muchos alumnos que han pasado por las uñas de ciertos maestros que se llevan más que un paquete de conocimientos, técnicas y cultura general. Esos docentes especiales logran que algo en esta experiencia les cambie la vida, o al menos la forma de mirarla.” (Patiño, 2015:23). Pasan por una experiencia que les hace considerar cosas que antes no, y aunque, obviamente, no todos los alumnos son iguales, algunos asumen el reto, y quienes no, están en todo derecho, tomando en cuenta el ejercicio humanista, como bien lo describimos en el capítulo primero.

Educación para la vida

Freinet es partidario de que en la escuela se eduque para la vida, de modo que la responsabilidad constituya una realidad fundamental para la formación de todo ser humano.

El correcto funcionamiento del Modelo No Directivo de Libertad con Límites, no sólo capta la atención del alumno, sino que lo hace reflexionar sobre las conexiones con su vida personal, motivo por el cual, a veces resulta una gran lección no sólo como aprendizaje para un día, sino para la vida; “...estos aprendizajes son para el corazón, nos ayudará en cuanto a ética profesional y en

la vida misma.” (Espiritrompa); *“La lectura de los dos libros que leímos me sirvieron para la vida y no sólo para la carrera.”* (Hojoma); *“...no sólo es algo que se lleva el viento si no que es algo que se lleva a la vida diaria...”* (Yess); *“...los ejercicios de reflexión sobre la vida me han hecho pensar mucho acerca de ella.”* (Bren); *“...no sólo se queda en conocimientos (contenidos) escolares; te deja aprendizajes que nos van a servir en la vida cotidiana, tanto como seres humanos como pedagogos.”* (Mariposa); *“...nos ha enseñado bastantes filósofos y maneras de cómo podemos implementar estos conocimientos a nuestra vida diaria [...] nos han dado bastante material con el cual podemos estudiar más temas y poder aplicarlos a nuestra vida diaria [...] tendría repercusión en mi vida ya me ha dejado un aprendizaje que pienso aplicar en toda la vida...”* (Siul); *“...podemos aplicar no sólo a la escuela y/o trabajo, sino que la vida diaria en todo momento.”* (Nyles); *“Todos nosotros al conocer la Filosofía de estos autores podemos retomar algo de ello y aplicarlo a nuestra vida diaria. El hecho de que no se trate de memorizar sino de aplicar a la vida es buena metodología.”* (LaFourcade); *“...cosas esenciales para llevar a la vida cotidiana y ser una persona más humana, en ninguna otra parte me habían hecho leer textos de este tipo ni había visto que nos enseñaran para la vida...”* (Lamar).

El aprendizaje por medio de la experiencia es esencial en este modelo, preparando alumnos con herramientas, no sólo para el mundo laboral sino para la vida misma, es un de las características más enriquecedoras para el alumno, que el docente ayuda a desarrollar, *“La moral es cómo la gramática. Podemos conocer perfectamente las reglas pero ser incapaces de aplicarlas a la vida diaria.”* (Freinet, 1979:15).

En el caso del Mtro. Modesto Mejía, es común encontrarse con ex-alumnos de hace 1, 2 o 20 años¹²⁰, que aún recuerdan con tantísimo cariño sus clases, como es el caso de esta alumna que recuerda la clase después de haberla cursado hace

¹²⁰ Lamentablemente, para motivos de esta investigación, me fue imposible conseguir una entrevista con algún ex-alumno de hace 20 años. Sin embargo, de viva voz, en diferentes ocasiones (cuando fui ayudante del maestro) tuve la dicha de compartir algunas pláticas con alguno.

7 años: *“Muy enriquecedora, es una parte del currículum de Pedagogía que te abre posibilidades de experimentar el conocimiento de una manera más libre, [...] tiene la característica de que el crecimiento es personal, o sea, yo descubrí que el enriquecimiento en las clases y todo, me llevaba a explorar otros campos del conocimiento [...] dando el campo de reflexionar, de pensar...”* (Anaid); *“...con otros maestros que han sido muy rigurosos y he salido bien en las clases, pero no me han dejado nada, nada, nada... de la vida...”* (Jesenia); *“...repercute de manera muy positiva para ser mejores profesionistas, mejores trabajadores, mejores personas.”* (Anaid); *“...Son valores que se van practicando no solamente en la vida profesional o en la vida escolar, sino también en la vida cotidiana, son valores que se están practicando y se deberían de estar como... reproduciendo de una manera positiva...”* (Azucena); *“...donde lo estoy tratando de aterrizar a algo más... a la vida, porque quizá de repente me dejan a leer filósofos Aristóteles, Platón [...] Pero no lo aterrizo como lo hago con esta materia, con este profesor.”* (Rosa).

Es así que en palabras de Latapí (2009) *“La buena educación se propone que cada alumna y alumno constituya en su interior un estado de alma profundo, se convierta en sujeto consciente, capaz de orientarse al correr de los años en la búsqueda del sentido de las cosas y del sentido de la vida. Así transformará la información en conocimiento y el conocimiento en sabiduría; habrá aprendido a vivir [Latapí, 2001: 64].”* (p.20).

Capítulo IV: Reflexiones finales

*"¿Por qué decidí yo dedicarme a la educación?
Pues porque alguna vez alguien creyó en mí."
(Cazenave, 2010:14).*

A mediados del año 2011, se celebró el término de la licenciatura en Pedagogía de la generación 2007-2011, la mayoría los integrantes de esta generación, estaban apresurados en apartar sus lugares para la fiesta de graduación, su anillo, la foto, el viaje, contando las horas minutos y segundos para salir de la carrera a festejar.

Yo, por otro lado, estaba intentando "pagar" 20 mil materias, entre extras, más clases, trabajo, tesis, porque quería terminar a tiempo con mi generación. Aunque no fue posible, y me aventé lo que llaman el 9º semestre, celebré y festejé igual con mis compañeros.

La aquella llamada "tesis", la desarrollé con un maestro con el que en teoría al final del curso uno salía ya con anteproyecto y un capítulo terminado, que si uno quería, podía darle seguimiento para titularse, pero por alguna razón mi trabajo no le interesó.

Luego de eso, pasé 5 años intentando terminar aquella tesis inconclusa, con diferentes asesores, unos lindísimos y comprensivos, otros que de plano me ignoraban o hasta mentían. Hasta que me di cuenta que necesitaba dejarla, así, a mediados del 2016, decidí (por fin) abandonarla, pausarla.

Entonces volteé a todos lados para buscar, dónde podría yo encontrar un nuevo tema de investigación... Honestamente me tardé 5 segundos en pensarlo... "¡Modesto!"- me dije, "¡Qué mejor tema que la clase que me ha tenido atrapada por años, desde el minuto en que en 2010 la conocí como alumna y me enamoré

de ésta!"- Era evidente que la clase en la que fui alumna, luego ayudante durante varios años, la clase que vio nacer mi pasión por la docencia, era el mejor tema de investigación que podía elegir¹²¹.

Es por esto, que la clase del Maestro Modesto Mejía, es tan importante y significativa para mí, aunque siempre me pareció que la clase era buena, no tenía idea qué era lo que había en ella que la hacía tan especial. Quería indagar los factores que conseguían que varios alumnos se expresaran tan bien de ésta.

De acuerdo con lo que pude identificar en mi experiencia como alumna y, posteriormente, ayudante de la clase de Filosofía y Educación¹²²; el método de enseñanza que se desarrolla en dicha clase es No Directivo de Libertad con Límites. Sin embargo, parte del reto de realizar una investigación al respecto era correr el riesgo de no estar en lo correcto, razón por la cual llevé a cabo esta investigación.

Como bien lo menciona el Mtro. Mejía, la última palabra queda en los alumnos, *"Dicen que la biografía de un maestro, está en sus alumnos, en todos los egresados. Yo creo que esa es la principal biografía, ¿qué es lo que opinan los alumnos después de que salieron, que se formaron, etc.? Lo que realmente les dejó uno de inquietud, de formación, interés, eso es lo que realmente cuenta."* (Mejía, E10); en lo que opinan acerca de la clase, los pensamientos y emociones que se llevan. El maestro Mejía es para mí y para la mayoría de sus alumnos, un claro ejemplo de que la Pedagogía No Directiva es posible.

¹²¹ "...el lugar para realizar la investigación no se escoge al azar. Para la elección, influyeron las vivencias que se tuvieron como alumno..." (Camarena, 2006:27).

¹²² "...no se puede conocer o comprender totalmente un proceso sin antes haberlo vivido internamente..." (Castanedo, 2002:95).

Mi experiencia como alumna de la clase de Filosofía de la Educación

En el semestre 2011-1, es decir, en agosto de 2010, retomé mis estudios, después de un largo tiempo de depresión por la muerte de mi abuela, para el 7º semestre decidí “rescatar” mi carrera.

En aquel entonces, el Mtro. Mejía tenía a su cargo dos asignaturas, “Filosofía de la Educación” y “Pedagogía Comparada”. Por alguna extraña razón, creo recordar que por el horario que se acomodaba, sin saber quién era Modesto Mejía Arreola, inscribí las dos asignaturas.

Al conocer su clase me enamoré, siendo el 7º semestre de la carrera, y después del sinuoso camino que llevaba, me vino como anillo al dedo encontrarme con un profesor que se interesaba por uno genuinamente, más allá de las apariencias o de lo superficial. Al igual que para varios compañeros, representaba una especie de “caricia de despedida”, una forma linda de despedirnos de nuestra amada carrera. Noté que entre tantos estreses que representaba para todos el terminarla, entre miles de trabajos de investigación, la tesis (en mi caso), el servicio social para otros, exigencias naturales del fin de carrera, como mencioné antes... la foto, la graduación, el viaje, en fin, TODO lo que representa terminar... estaban estas dos asignaturas que más que otro estrés era una caricia, un llegar a casa, un descanso, una especie de spa, que te permitía relajarte un rato para disfrutar de la vida misma.

El Maestro Modesto siempre estaba en un constante estado de motivación, haciéndote sentir como alguien valioso, fuerte, repitiendo una y otra vez que éramos especiales, que sí podíamos, que nada ni nadie nos iba a derrumbar, que fijáramos la vista al cielo, lo más alto, porque ahí es a dónde íbamos a llegar si nos lo proponíamos, “*Los sueños son metas con alas*” (Mejía, O5S3).

Cazenave (2010) hace una reflexión sobre cómo nos sentíamos de niños, cuando estábamos orgullosos de nosotros mismos y nadie lo reconocía; hace la comparativa con la adultez, y nos pregunta ¿te gusta que te traten con respeto o que te griten y te tomen por tonto?, ¿te gusta que te minimicen o prefieres que confíen en ti? De la misma forma que nos gusta ser tratados debemos tratar a los demás. Tenemos algo enorme en común... todos somos humanos.

La verdad, es que hoy por hoy no puedo distinguir qué temas eran de Pedagogía Comparada y qué temas eran de Filosofía de la Educación, lo que sí creo es que fue un tremendo error dejar a un maestro como éste con una sola asignatura que impartir, con tanto que tiene para dar.

Krishnamurti (1998) nos habla de cómo la sociedad nos va acoplando para cada vez desear y querer lo que nos dicen que debemos querer, que la educación muchas veces va orientada a hacernos encajar, en esta estructura insana, porque esa es la forma más fácil de vivir, amoldarse; *"...los seres humanos son educados para amoldarse, para encajar dentro de la sociedad, dentro de su cultura, para adaptarse a la corriente de la actividad social y económica..."* (Krishnamurti, 1998:5). Sin embargo, lo *"...único que no se ha intentado (hasta ahora) es vivir deliberadamente para la vida."* (Iniciarte, 1986:22).

Y es que la sociedad se encarga de querernos convencer que no es necesario construarnos o cosechar lo bueno en uno; la sociedad está dominada por intereses políticos, el capitalismo, al que sólo le interesa cuánto podemos producir y, sobretudo, consumir, para de esta manera incrementar el narcisismo y hacernos creer que está bien ser individualistas, olvidarse del otro.

No se trata de dirigir sino de acompañar, dándole un tipo de educación diferente que al alumno convenga, no para servir una idea narcisa, sino en beneficio suyo y de la sociedad, ofreciendo un medio y herramientas congruentes para ayudar a su formación, preparar los caminos por los cuales transitarán según sus aptitudes,

intereses y necesidades (Freinet, 1966); *“La educación no consiste sólo en aprender de los libros memorizando algunos hechos, sino también en aprender a mirar, a escuchar aquello que los libros dicen, tanto si lo que dicen es verdad como si es falso [...] saber escuchar a los pájaros, ver el cielo, la extraordinaria belleza de un árbol, la forma de las colinas; es sentir todo eso...”* (Krishnamurti, 1998:2). La educación es SENTIR¹²³.

Modesto, se preocupa constantemente por esto, por hacer “sentir” a sus alumnos, rasca profundo en nuestro ser hasta que encuentra de qué pie cojeamos, de ahí retoma lo más esencial y trabaja con ello; es una especie de trabajo terapéutico, donde ayuda a muchas a encausar sus problemas, por eso creo que el Modelo de Rogers va tan bien con él. Aunque él nunca, incluso ahora con mi investigación, se ha percatado de la similitud entre su enfoque y el Rogers, es sin duda, un método adaptable a su enseñanza.

Su profundo interés en llevarnos a lo más hondo de nuestro ser, con anécdotas tuyas, de todos, que siempre dejaban un nudo en la garganta, y alegría en el corazón, una sonrisa en la cara y el alma llena de amor. Guiándonos hacia el camino del amor al prójimo pero siempre con la firme convicción de no derrotarnos, ser ejemplos de vida como aquella anciana que en su infancia le regalaba libros *“Recuerdo sus cabellos llenos de polvo, pero su corazón limpio, limpio...”* (Mejía, O2S1).

Aunque realmente es nulo lo que no puede hacerse en el salón de clases de Filosofía y Educación, tengo un vago recuerdo de cuando era estudiante, que cuando uno entraba a la página de internet SIAE (Sistema Integral de Administración Escolar) para revisar calificaciones, nos aventaban como *spam* una ventana emergente, un cuestionario de experiencia sobre nuestros profesores, yo siempre lo contestaba. Aunque la idea era buena, evaluar el desempeño a manera de retroalimentación, recuerdo que me molestaba mucho que las preguntas eran

¹²³ Las intervenciones de los integrantes se dan, por lo menos, en cuatro registros: intelectual, afectivo, ideológico y práctico.

muy... cómo decirlo... de poco criterio, hacían caso omiso a la libertad que existe en la cátedra UNAM, hacían preguntas como: “¿El docente entregó el programa del curso en las dos primeras semanas de clases?” Y yo me debatía entre poner sí o no, porque poner sí era mentir en algunos casos, pero poner no era como clavar una daga en el corazón de algún maestro maravilloso que tal vez no entregó una hoja con temas “importantes” que ver, pero que aprendí muchísimo más; me enseñó de la clase y de la vida, profesores que valen oro, pero que en vez de perder tiempo haciendo “hojitas” se preocupan por ser mejores como personas, como docentes, como compañeros y ocupan su tiempo en cosas más trascendentales que en hacer “hojitas de temas o actividades”. Al final, prefería mentirle al cuestionario que mentirme a mí misma.

El rol de investigadora

El investigador es una parte fundamental del proceso de investigación¹²⁴, tomando en cuenta, tanto su presencia como su experiencia, así como la reflexividad¹²⁵ que nace de éstos, es parte del objeto de estudio (Angrosino, 2012); *"Las apropiaciones del sujeto sobre su contexto social a partir de las prácticas que realiza, van estructurando su identidad como ser social y profesional."* (Camarena, 2006:106).

Sub-Objetividad

El papel asumido como investigadora dentro de este contexto específico, es sumamente importante para el valor del estudio. Sin embargo, en la investigación etnográfica hay un constante vaivén entre objetividad¹²⁶ y subjetividad.

¹²⁴ Se considera "...al proceso metodológico como un ejercicio filosófico en el que se ventila saber en qué medida el trabajo de pensar su propia historia puede liberar al pensamiento de lo que piensa en silencio y permite pensar de otro modo." (Foucault en Camarena, 2006:26-27).

¹²⁵ "En suma, la reflexividad inherente al trabajo de campo consiste en el proceso de interacción, diferenciación y reciprocidad entre la reflexividad del sujeto cognoscente- sentido común, teoría, modelos explicativos- y la de los actores o sujetos/ objetos de investigación." (Gúber, 2012:50).

¹²⁶ "La educación etnográfica necesita del respeto a la intimidad y dignidad del ser humano." (López-Barajas, 1998:101).

No se puede hablar de absolutismos¹²⁷, ya que el propósito del etnógrafo es subjetivo y objetivo a la vez. Está en constante oscilación reconstruyendo "*...las categorías específicas que los participantes emplean en la conceptualización de sus propias experiencias y su concepción del mundo.*" (Goetz, 1988:31), por lo que "*...hay que advertir que no estamos tratando con absolutos: ni conocimiento absolutamente objetivo, ni absolutamente subjetivo.*" (Woods, 1987:65), sino con tonalidades de las dos posturas.

Una de las cualidades más importantes de esta metodología es que es capaz de admitir "*...dentro del marco de la investigación, las experiencias subjetivas tanto del investigador como de los participantes, ofreciendo así una profundidad en la comprensión de la que carecen a menudo otros enfoques.*" (Goetz, 1988:34). De acuerdo a lo anterior, se tiene la libertad de registrar supuestos al inicio de la investigación, así como reacciones evidentemente subjetivas, por lo que siempre en la investigación se hace una descripción a los lectores acerca de sus preconcepciones del estudio y concepciones posteriores. Al paso de un tiempo, es conveniente dejar de lado las concepciones previas para lograr enfocarse en el proceso constructivo de los participantes, ya que esto nos "*...sensibiliza a sus propias respuestas subjetivas y contribuye a la orientación fenomenológica de la mayor parte de los diseños etnográficos.*" (Goetz, 1988:35).

Y es que bajo la premisa de la subjetividad, no es casualidad la búsqueda para comprender "*...los procesos que articulan y definen en el 'yo' la apropiación de un significado a través de un trayecto biográfico de identidad, el cual contiene las historias de apropiación del sujeto en sus diferentes momentos de constitución [...]* La búsqueda contiene el sentido de comprender un proceso para construir una interpretación y que ésta guarde proporcionalidad entre la violencia de quien interpreta los procesos y la interpretación de los propios actores sobre sus condiciones de existencia a través del significado de 'investigación'." (Camarena, 2006:12). Es decir, no es casualidad, ni nacido del cosmos por sí solo, es más

¹²⁷ "La etnografía es una de las escasas modalidades de la investigación científica que admite en su seno las percepciones y sesgos subjetivos tanto de los participantes como del investigador." (Goetz, 1988:114).

bien causalidad, dado que todo inicio de una investigación está fina o gruesamente influenciado por nuestra propia subjetividad, pues nos ayuda a comprendernos mejor y reconfigurar o sustentar el conocimiento¹²⁸ de nuestra propia existencia.

Hoy en día la etnografía educativa ha mutado progresivamente, de la simple descripción, a la comprensión de lo que estudia. Por lo que en las notas de campo uno anota más que lo que ve, reflejando sentimientos, intenciones y significados (López-Barajas, 1998), pero todo desde un punto meramente subjetivo, y es que *"...la percepción de los sociólogos nace de dos fuentes: a) los estudios empíricos y la teoría; y b) las <realidades personales> [...] Los primeros suelen admitirse, y las segundas esconderse. [...] En ocasiones las personas que investigan lo hacen para descubrir cosas de sí mismas. Esto no quiere decir que se trate de auto-indulgencia, sino que es, principalmente, por medio de uno mismo como se llega a conocer el mundo."* (Woods, 1998:15).

Aunque la *"...motivación inicial puede no ser el deseo de entregarse a la investigación, sino la necesidad práctica de satisfacer una exigencia."* (Best, 1974:17); posteriormente, uno va haciéndose poco a poco consciente con la investigación, se va armando no sólo el proyecto en el proceso, sino uno mismo; *"...Reconocer el papel de la subjetividad en las ciencias del comportamiento -tal como lo señala Devereux-, no es algo de lo que haya que avergonzarse, sino que, por el contrario, es el punto de partida de la construcción del conocimiento."* (Díaz en Bauleo, 1983:141).

Implicaciones como sujeto investigador

En el trabajo etnográfico debe haber, forzosamente, una introspección del investigador para hacer un uso correcto de la etnografía (Foucault, 1986), es

¹²⁸ "Conocimiento que se fundamenta en el cuestionamiento de la realidad misma del sujeto y en la búsqueda de un objeto que dé cuenta del propio investigador, el cual simboliza un referente de la realidad que da apropiación de los otros a través de un sentido de inclusión sobre el 'sustento' que éstos aportan." (Camarena, 2006:227).

probable que la investigación tenga implicaciones personales; como sentimientos, valores o experiencias del propio investigador *"El científico del comportamiento al que más consecuentemente crítico es... yo mismo [...] el insight debe empezar por sí mismo."* (Devereux, 1977:15-16).

Como sujeto ¹²⁹ investigador fui descubriendo cómo *"Se ponen 'a prueba concepciones..., elecciones metodológicas, técnicas... Y el riesgo de encontrar cosas distintas a la que suponemos que vamos a encontrar...' [...] lo que está a prueba es la acertada decisión que tome el sujeto para fundamentar el proceso de indagación de un objeto determinado."* (Camarena, 2006:244).

Aunque al final puedes ver el panorama completo y más real de lo que tú solo podrías llegar a concluir; es aquí donde juegan como piedra angular, las entrevistas, documentos y todo aquello ajeno a la descripción personal. Es lo que, al menos en mi caso, me recordaba en momentos de implicación crucial que no todo lo que mis ojos "creían ver" era cierto. Sin embargo, *"...el grado de participación puede variar de acuerdo con los objetivos de la investigación..."* (Woods, 1987:50).

Y es que el *"...observador se implica en un grado u otro en lo que está observando."* (Angrosino, 2012:80). Es prácticamente imposible no involucrarse¹³⁰ a nivel emocional o racional en situaciones que se presentan en el contexto investigado.

En lo cotidiano, es muy natural no engancharse con situaciones, sin embargo, cuando se presentan cosas fuera de lo común o simplemente, diferentes; cuesta mucho trabajo mantenerse al margen, sobre todo si eres una persona un tanto aprensiva como yo.

¹²⁹ "La categoría de sujeto se define como el elemento constitutivo de individuos concretos, en la medida en que estos se estructuran a partir de representaciones imaginarias, las cuales conforman las condiciones de existencia de los individuos." (Camarena, 2006:11).

¹³⁰ "El comportamiento del observador: sus angustias, sus maniobras defensivas, su estrategia de investigación, sus decisiones (atribuciones de un significado a lo observado)." (Devereux en Díaz, 1983).

Por tal, a continuación presentaré los 5 casos más relevantes como ejemplificación de mis implicaciones como investigadora de la clase de Filosofía y Educación.

Caso A

Citando el caso del Capítulo 3:

“En la observación #7 de la 4ª semana, se suscitó una situación con un alumno, éste preguntó en tono molesto “¿Cuándo vamos a ver Filosofía? ¿Qué tiene que ver esta actividad con la Filosofía?”, a lo que muchos alumnos respondieron enojados que si no le gustaba la clase, mejor se cambiara con otro maestro. El profesor respondió amablemente, que no se preocupara, que preparara para exponer el primer capítulo del libro de Savater “El valor de educar” (capítulo que ya había sido dejado de tarea a todo el grupo para lectura). Al término de la actividad, a la hora de comentar conclusiones finales, los alumnos, en un tono respetuoso, le dijeron al alumno las razones por las que una actividad como esa era Filosofía.

Llegó el día de la exposición¹³¹ y el alumno venía preparado hasta cierto punto, se notaba confiado, desenvuelto y seguro. A pesar de que no traía material de apoyo, me parecía bastante preparado¹³². Siguió de corrido el tema exponiéndolo en menos de 15 minutos. Al finalizar la exposición, era clara la molestia del maestro. Éste le hizo unas preguntas sobre el capítulo, sobre temas que faltaron abordar y el alumno no supo responder; a lo que el maestro le dijo que debía preparar mejor el tema, llevar algo de material para que los compañeros comprendieran mejor y exponer la siguiente clase, después de los otros compañeros que ya estaban programados. El alumno se molestó en demasía, salió del salón muy enojado.

A la siguiente clase desde su llegada, se notó algo diferente, venía tranquilo, hasta agradable, se veía confiado y contento; quiso exponer al inicio y ya teniendo casi todo listo, llegó el maestro y llamó al frente a otro alumno que tenía el primer lugar de exposición, a lo que respondió “Pero maestro, yo llegué primero...”. El maestro le respondió “Usted ya tuvo su oportunidad la clase pasada, ahora es el tiempo de sus compañeros que van a exponer hoy y ellos le están haciendo el favor de regalarle unos minutos de su tiempo para que

¹³¹ Dicho día, al inicio, y antes que llegara el maestro, otra alumna (enviada por el alumno), se me acercó y me preguntó si podía empezar su exposición, a lo que yo respondí que no me correspondía tomar esa decisión, y que mejor esperara al profesor.

¹³² O eso creía yo. Sin embargo más adelante, me percaté que yo estaba equivocada.

usted termine de exponer. Así que esperemos que dé tiempo.”¹³³. Sorpresivamente, aunque se molestó estaba calmo, atento y paciente.

Llegó el momento de su exposición y, además de llevar material de apoyo¹³⁴, cubrió completamente los temas que se le habían solicitado.

Sin embargo, lo más sorprendente de todo fue la actitud con la que expuso y finalizó¹³⁵. Al final, ofreció disculpas principalmente al maestro por haberse comportado grosero e irrespetuoso, a sus compañeros por haberlo tenido que presenciar; se había dado cuenta de su error¹³⁶, pero sobretodo, de que no tenía bien trabajado el tema, pues una vez que le prestó la atención, se dio cuenta que le faltaron cosas, dijo.”

En este caso hubo varios momentos donde cuestioné las decisiones del profesor.

El primero fue cuando el maestro le pidió al alumno que expusiera la próxima clase, pensé “¿por qué no le responde algo? ¿por qué sólo le deja exponer?”. Sin embargo, no lo entendería sino hasta el final.

El segundo momento fue cuando, según yo, el chavo venía bien preparado, porque exponía con mucha soltura y facilidad de palabra. Al ver que el profesor le pidió que repitiera la exposición me sentía hasta cierto punto molesta, ¿cómo era posible? Si el chavo venía bien preparado. Sin embargo, cuando el profesor le hizo preguntas importantes y él no supo responderlas, me di cuenta que no había leído con atención, que probablemente no había puesto empeño porque como él mismo lo mencionó antes, la clase no le gustaba, y el hecho de que el profesor le pidiera exponer le hizo creer, que cómo él mismo pensaba que la clase era “vacía” o carente de lo que sea que él hubiera imaginado; entonces no importaba la exposición¹³⁷, se podía parar a hablar y discutir un tema medio leído. Puede también haber sido un tipo de rebeldía, que sé yo. Pero al final de ese día entendí que yo no estaba viendo objetivamente el acontecimiento y sólo estaba

¹³³ En aquel momento, pensé que el alumno explotaría, saldría molesto del salón de clases. Pero no fue así.

¹³⁴ Esta vez trajo su propia computadora para proyectar en el cañón diapositivas, un video y copias para todos con una especie de puntos clave acerca de su tema.

¹³⁵ La clase, inclusive, fue interrumpida dos ocasiones por gente de fuera, primero alguien pidiendo pasar por una silla y luego una “batucada”. Fue sorprendente que a pesar de esto y tener tan poco tiempo para exponer, no se inquietara o molestara, dada su conducta previa en clases.

¹³⁶ Me pareció una actitud un tanto desconcertante, dada su actitud en clases pasadas.

¹³⁷ Inclusive, recuerdo que en algún momento de la clase, no sé si antes o después de su exposición, algún compañero le preguntó por su material, a lo que él respondió “No pues voy a dar la clase como él la da, así nada más”.

pobreteando al alumno, porqué seguía sin entender mi primer cuestionamiento “¿por qué le deja exponer en vez de responderle?”.

El tercer momento fue el día que iba a exponer, el hecho que lo dejaran al final, me hizo sentir molesta de nuevo, “¿por qué dejarlo al final? ¿qué clase de lección era esta?” pensé. Cuando terminó la exposición, la actitud de él, del profesor, de los compañeros, me dejaron entender el motivo, no se trataba de darle una lección de hacerlo menos o hacerlo sentir mal, sino de demostrarle que debe tener en cuenta a los otros, no olvidar a los demás. Que no es más que parte de las enseñanzas de la clase, pensar en el otro, ser solidarios, conscientes del otro, respetuosos.

Entendí y por fin me pude responder “¿por qué le deja exponer en vez de responderle?”, luego de todo, era claro. Al leer con detenimiento aquel capítulo, se dio cuenta de cosas que lo llevaron a ofrecer disculpas; en sus mismas palabras al final de la exposición, mencionó que el leer ese capítulo le hizo darse cuenta de que lo que había hecho estaba mal. Me dejó boquiabierta y maravillada el “colmillo”, la sabiduría del profesor, en cuanto a tratar con alumnos difíciles y lograrlos doblegar, aunque sea un poco.

Con el paso del tiempo y después de este día, se le veía más contento en general, más sereno, sin pelear con los demás, jamás volvió a discutir, alterarse o interrumpir una clase más, todo lo contrario. El maestro lo convirtió en el “locutor” de la clase, el portavoz, el que leía cosas “por su buena voz”, se convirtió en el que ofrecía ayuda.

Al final, lo majestuoso de esta experiencia es que fui testigo de un cambio, de lo que sucede con un alumno con problemas¹³⁸ y de alguna manera, a veces hasta

¹³⁸ Gracias a que este chico siempre se sentaba a poca distancia de mí todas las clases, pude analizar y estar muy al tanto de él; me parecía un chico con una actitud siempre a la defensiva, pero en momentos donde nadie lo veía siempre parecía un tanto triste. Se notaba que cuando algunos alumnos lo molestaban y se enojaba con ellos, más que gritarles quería llorar, inclusive en una ocasión me tocó presenciar que se enojó tanto con un compañero que se cambió de lugar en plena clase, llorando. Me parecía un chico sensible, que tal vez podría tener algún problema personal, razón por la cual siempre

inconsciente, aspectos de la clase lo ayudan a sentirse un tanto mejor. Yo no podía creer el tremendo cambio que vi en él, no voy a mentir y decir que se fue amando la clase o al profesor, pero su actitud demostraba que alguna cosa había aprendido.

Y yo también, con este caso aprendí a no juzgar métodos que no conozco, a mantenerme al margen, no molestarme o perturbarme por ninguna situación que no entienda y más bien, dejarla suceder, sin adelantarme, para al final identificar conclusiones.

Caso B

Este caso fue el más difícil que tuve que enfrentar, me topé y confronté con la posibilidad de perder una figura de ejemplo muy grande para mí, fue la vida tratando de darme una lección, *“Los ídolos son humanos”*.

Dentro del currículo del profesor, es posible que muchas veces, el *“...inconsciente del educador y las actitudes derivadas de él influyen en las tareas...”* (Senlle, 1988:85), por lo que en casos como éste, en algunas ocasiones, naturalmente se verán reflejadas algunas acciones que no siempre se apegan a lo que en realidad se quiere hacer, decir o demostrar con los alumnos.

De la misma forma, al hacer esto, el docente está fungiendo con el papel de Facilitador de aprendizaje de la Pedagogía No Directiva, pues como se ha venido mencionando, una de las cualidades del Facilitador es justamente la autenticidad.

En la observación de la semana 11 hubo un debate sobre qué debía de hacerse con los asesinos, como por ejemplo, los feminicidas. Aunque la controversia se desató por las diferentes opiniones de los alumnos, la opinión del profesor difería con la mía (no alcé la mano para comentar mi postura, pues traté arduamente de,

parecía alterado, peleando, estresado o triste. No sé si valga la pena mencionarlo, sin embargo, otra de las cosas que noté en él es que parecía tener una orientación sexual diferente, no sé si esto estuviera generándole algún conflicto.

pese a todo, mantener mi distancia y objetividad).

Al finalizar la clase, me encontraba seria, el maestro me preguntó si estaba bien, yo le dije que sí, aun cuando estaba molesta. Traté de indagar si ese día en particular él habría tenido algún percance en la calle, si leyó algo en el periódico, si escuchó algo en la radio o en la tele, pero su respuesta fue negativa. Mi objetividad desapareció y lo enfrenté diciéndole que no entendía el porqué de su postura, que yo tenía otra idea... El sólo se limitó con mucho respeto y cordialidad a decirme que esa era su posición.

Me fui molesta, “desilusionada”, “herida”, de que mi “ídolo” pensara diferente a mí, ¿cómo era esto posible? Inmediatamente sentí como se caía a pedazos algo en mí. Así que por las próximas dos semanas decidí ausentarme¹³⁹.

Mi mayor molestia era que no podía dejar de pensar que “los alumnos” iban a desilusionarse como yo de la opinión del profesor, que todo el mérito de la clase y del hincapié que hace, terminaría tirado en un barranco de olvido...

En el transcurso de estas dos semanas, fui desmenuzando y tratando de entender la situación y entender...me. Me presenté, disipé con cualquier excusa las dudas del profesor y su ayudante, y me dispuse a atender en clase, con el firme objetivo de dejar a un lado mi enganche y ser lo más objetiva posible. Funcionó.

Al cabo de un tiempo, empecé a notar que los alumnos estaban “como si nada”, igual de respetuosos, cariñosos, contentos y alegres que siempre. Esto me confrontó en aquel momento, a la realidad de la situación; no eran ellos los que estaban molestos, desilusionados, etc., ¡era yo!, por el simple y claro hecho de que yo tenía al profesor en un pedestal de perfección, de inocuidad, de algo totalmente ajeno a lo humano. Creía, tontamente, que una persona muy humana,

¹³⁹ "La implicación con los participantes plantea al etnógrafo diversos problemas. El más evidente es el de conservar la objetividad. Cuando se percibe en algún momento que esto no es ya posible conviene ausentarse por un tiempo del campo; ello mejora la perspectiva..." (Goetz, 1988:116).

tenía que ser perfecta, santa, inocua, cuando es todo lo contrario.

En ese momento vi reflejados todos los escritos sobre el docente del que habla Rogers, la autenticidad principalmente.

Este caso, me hizo, no sólo aprender a ser más objetiva, sino a crecer como persona, como ser humano. Hoy por hoy, sé que ser un docente de calidad no precisamente quiere decir que son perfectos o moldes divinos de sabiduría y amor. Son seres humanos, que simplemente intentan aportar un granito de arena para la sociedad.

Caso C

Otro suceso que considero bastante importante fue lo que me sucedió con la ayudante del profesor.

Luego del término de los años como ayudante del maestro Modesto Mejía; él mismo me pidió que le recomendara a alguien que le siguiera ayudando. Con esto, pensé que debía ser alguien que diera el ancho, en el sentido de que no tomara a la ligera la clase ni al maestro, que debía ser alguien organizado que cumpliera con los requisitos, que se acordara de cosas que él a veces olvida para recordárselas, en conclusión alguien comprometido con la carrera, con los oficios y con una especial sensibilidad a lo humano; inmediatamente pensé en ella.

Aunque fuimos compañeras de clase cuando éramos alumnas, la verdad es que no la conocí nunca en un grado de amistad, sin embargo, como fue de las alumnas (como yo) que le siguió un tiempo la pista al profesor después de clases, conocí algunos aspectos de ella, que me llevaron a determinar que sería una buena ayudante. Se lo comenté al maestro, y confiando en mí, decidió citarla a un desayuno para que platicáramos los 3. Luego de esto, me desaparecí un poco de la vida del profesor y su clase por cuestiones laborales.

Desde la primera clase, no me gustó la dinámica que ella tenía, me parecía rígida, inflexible y un tanto exagerada; en comparación a cómo llevaba las clases el maestro.

No fue sino hasta en una ocasión que se presentó vestida completamente de negro, noté algo en ella que me llamó la atención. Además de empatizar dada la circunstancia de su vestido (lo cual me hizo pensar en un velorio o funeral); su falda me hizo pensar en mi abuela. Su falda era larga, debajo de la rodilla y recta, mismo estilo que mi abuela usó desde que tuve memoria. Me provocó muchísima ternura, compasión y me hizo verla con otros ojos¹⁴⁰. A partir de esa jugarreta que me hizo el destino, empecé a ver todo de manera diferente, necesitaba empatizar con ella para lograr ver la realidad objetiva y no mis suposiciones.

En conclusión, terminé entendiendo que estaba cegada por el celo de ya no ser más la ayudante, estaba enceguecida por *“Yo lo hacía mejor. Yo si respetaba los métodos del maestro, etc.”*. Al final entendí que no es menester mío poner límites o no en cuanto a la ayuda de la adjunta; que ella es justamente lo que yo misma le busqué al profesor, y que en sí, les hace bien a los chicos, después de todo pude ver que ellos se sentían muy apoyados por ella, ex-alumnos que la buscaban y le tenían mucho cariño, así que todo ese tiempo que pensé que no era “tan buena”, resultó ser mi subjetividad equivocada.

Caso D

La película de María Montessori es un detalle importante a destacar; aunque hay muchísimas películas, fotografías, documentos, canciones, etc. que son igual de significativos; esta película es de las pocas cosas que no han cambiado en la clase, es decir, es de las pocas películas recurrentes cada año.

¹⁴⁰ Algo parecido me sucedió, cuando conocí a una chica de lentes gruesos, sus ojos gigantes y actitud me provocaban mucha ternura; era muy simpática, introvertida y amigable. Al final entendí que me generaba mucha ternura, porque físicamente me recordaba a una prima a la que estimo mucho.

Además de ser una autora que nos sigue toda la carrera, es importante el hecho de ver su vida como mujer (detalle que destaca siempre el profesor, ver a Montessori como María). Es una película que cumple con las intenciones del profesor acerca de mostrar a los alumnos los valores destacables de María Montessori, más allá de su vida como Educadora; es ver a la mujer en carne, sus conflictos, obstáculos; como ejemplo de vida, su liderazgo (como siempre menciona el maestro Modesto).

¿Qué rescato yo de esta aportación? Es una mujer que desafía las reglas, desde el momento en que estudia Medicina, carrera que era sólo para hombres en la época; fue la primera doctora mujer en Italia. Es una mujer con un profundo sentido humano, sensible a los otros; ayuda a los niños más olvidados, los pobres, los considerados “tontos”, reclusos en un psiquiátrico, niños pequeños, hijos de prostitutas, mueve fibras y concientiza. Desafía estándares, comienza un método de enseñanza a través del juego, diferente al que se utilizaba.

La película está llena de emociones y sensaciones que conmocionan al espectador; toca temas controversiales, fundamentales, cotidianos, generando empatía de los alumnos; mueve emociones, habla de amor, de compromiso, de cambio, respeto, cariño y lucha.

Al final, nos damos cuenta que, si bien María Montessori fue y es un ejemplo a seguir como educadora, costó demasiado que lo fuera; y esa es la lección que para mí es la más importante. El mensaje de que las cosas no son tan fáciles como a veces las creemos, que todo viene acompañado de decisiones a veces sencillas a veces cruciales, pero que pese a todo uno debe luchar por lo que cree, por el bien, por lo bueno.

María no fue perfecta, como nadie lo somos, en la película nos retratan como “tuvo” que abandonar a su hijo, para dedicarse de lleno a la educación y, aunque al final recupera a su hijo logrando que la perdone, fue muy alto el precio que pagó

ella y su hijo para que hoy tú y yo disfrutemos de sus enseñanzas. Sin embargo, queda de remanso que, al menos, María no se quedó con los brazos cruzados y aunque se tardó mucho, al final corrigió su error.

¿Cómo nos hace sentir que uno de los métodos más queridos por los pedagogos, haya costado y sido a costa de un niño para beneficio de otros muchos? Creo yo que es el tipo de cuestionamiento que hace que nos quedemos pensando por un buen rato. Y por eso vale la pena destacar este caso.

En fin, además de los 4 casos anteriores, cabe mencionar que uno de los problemas recurrentes que tuve a lo largo de la investigación, fue el abstenerme; haber sido alumna y ayudante en la clase, me generaba ansiedad en muchas ocasiones, me daban muchas ganas de participar¹⁴¹ u opinar de uno que otro tema. Sin embargo, he de decir con total seguridad, que siempre recordaba mi rol a tiempo.

Al final de esta investigación no pude más que aprender más objetivamente de la clase, del método del maestro Modesto, aprendí de mí y de todo a mi alrededor¹⁴². Me hizo crecer, no sólo como pedagoga, sino como ser humano "*El investigador sabrá más de sí mismo después de haberse puesto en relación con los pobladores, precisamente porque al principio sólo puede pensar, orientarse hacia los demás y formularse preguntas desde sus propios esquemas.*" (Gúber, 2012:50). Tal como cada uno de los casos que aquí expuse, hubo muchísimos ejemplos (por su puesto, más pequeños), para desafiarme y presentarme pruebas que superar para aprender más.

¹⁴¹ "Cuanto mayor ansiedad ocasiona un fenómeno, menos capaz parece el hombre de observarlo debidamente, de pensarlo objetivamente, y de crear métodos adecuados para describirlo, entenderlo, controlarlo y pronosticarlo." (Devereux, 1977:27).

¹⁴² "Decía Freud que la transferencia es el dato más fundamental del psicoanálisis considerado como método personal." (Devereux, 1977:19).

La educación humanista es posible...

Estamos acostumbrados, a que desde niños se nos enseña a contemplar las espaldas de nuestros maestros, te prohíben hablar, moverte y, a veces, hasta soñar. Con esto, se mantiene el poder centrado en el docente, de esta manera, aprendemos a que se debe obedecer a aquel que tiene, inclusive, una mejor silla, un escritorio más amplio y el lugar más privilegiado de toda el aula.

Sin más, es el único que puede juzgar y dar una calificación al trabajo de los otros. *“Esta situación [...] transmite mensajes que dan a entender que la sociedad sólo se puede formar por mandos que imponen sus criterios y por mandados sumisos que deben trabajar subordinados a la autoridad.”* (Senlle, 1988:17).

Aunque mucho se sabe, no se ha cambiado a raíz, en palabras de Robert Dottrens (en Senlle, 1988) *“Hay que cambiar la educación, pero el cambio será posible cuando cada uno de los docentes se <dé cuenta> y tome consciencia de sus propios procesos humano-psicológicos implícitos en su estilo.”* (p. 18).

Los padres no quedan eximidos de esto, ya que son ellos quienes forman la base de la personalidad de los hijos, son educadores sin formación *“...dan innumerables mensajes a sus hijos, les dicen lo que deben y no deben hacer, les prohíben cosas, les machacan una y otra vez insistiendo en qué <tú eres...>, seguido de adjetivos denigrantes (malo, tonto, raro, desordenado, mentiroso, etc...). Y resulta que, con esta información los hijos tienen que desarrollar la gran tarea de construir su personalidad, contestándose a <¿cómo soy?>, <¿quién soy?>, <¿cómo hacer para ser querido?> [...] Los hijos no tienen, muchas veces más elementos de juicio que el proporcionado por sus padres que les dan una carga negativa, sin proporcionarles alternativas para superarse y triunfar.”* (Senlle, 1988:18-19); pues tienen la responsabilidad de asentar personalidades que integren una sociedad humanizada.

Tendremos una educación humanista en el momento que los docentes tomen consciencia de “...de su dimensión psicológico-social, de lo importante que es su aportación para construir la sociedad del futuro...” (Senlle, 1988:19), pues, si no tenemos clara la función de educar, no tenemos claro tampoco el objetivo; y bajo esta premisa, que concepción vamos a guiar. Ser conscientes de nosotros mismos de nuestro objetivo, es la única manera de “...educar desde y para el amor y el respeto.” (Cazenave, 2010:18).

Mientras padres y docentes se dejen unos a otros la responsabilidad, esperando que los otros hagan algo; mientras que los docentes se resignen a que los alumnos son causas perdidas¹⁴³, que vienen de hogares destruidos; la educación seguirá en donde está o empeorará. No cambiará nada más que los juguetes tecnológicos para “aprendizaje”.

En el futuro jugaremos a ser docentes y alumnos con “juguetes” nuevos, con pizarrones digitales, hologramas, participaciones telequinéticas y asientos más cómodos, pero con una sociedad cada vez más deshumanizada, egocéntrica, narcisista, bajo una cultura del yoísmo “*si a mí no me afecta, no me importa*”.

Es así, que lo primero reside en darse cuenta, tanto padres como docentes, de la responsabilidad social que se tiene como educadores, no sólo de personalidades, sino de seres humanos; para luego, tomar decisiones enfocadas al cambio y mejoría de nuestra sociedad, actuando en consecuencia con la realidad a la que queremos pertenecer. Todos construimos la sociedad en la que vivimos, nosotros la moldeamos, podemos decidir cambiarla o seguir repitiendo patrones, somos nosotros los que tenemos que cambiar.

Debemos cuestionarnos si es que hoy en día en realidad existen maestros que tengan clara esta idea, tomando en cuenta que muchos ni si quiera está frente a un grupo porque su objetivo de enseñanza sea hacer algo por otros, sino por las

¹⁴³ “*Dichosos los hombres del buen sentido que saben encontrar algunos de esos caminos de luz y que sabrán hallar algún día a quienes vagan por senderos arbitrarios, sin línea ni fin.*” (Freinet, 1971:176).

pagas, los horarios, las vacaciones o por sentirse por encima de otros. Pues lo que se cree, erróneamente, es que sólo se educa cuando se hace algo, sin embargo, la realidad es que también se educa al dejar de hacer.

Se trata pues, de *“...educar desde el diálogo, desde el respeto, desde la igualdad, educar para SER (no para tener... ni para aparentar) es decir, que quieran ponerle corazón a la educación.”* (Cazenave, 2010:14).

La verdadera educación va más allá de la instrucción incluyendo la auto-apropiación del sentido y el alcance del aprendizaje que ha de incluir entre sus fines el desarrollo integral de la persona (Delgado, 1995); necesitamos *“...una educación integral, holística, humanista centrada en el desarrollo total de la persona y los grupos.”* (Senlle, 1988:15); una educación que esté *“...orientada a la educación de la persona entera, no solo de los aspectos mentales sino también de los emocionales.”* (Cazenave, 2010:14).

Al igual que Cazenave (2010), guardo los recuerdos de la motivación que despertaba en mí y mis compañeros el maestro Modesto, es una persona que antes de ser docente es humano, y eso se refleja en su método de enseñanza. *“Educar con co-razón va más allá de una simple juego de palabras plantear una ‘educación con co-razón’ es proponer la recuperación del componente emotivo o emocional de la racionalidad. La dimensión racional de lo emotivo y de esa otra dimensión emotiva de lo racional...”* (José María del Toro en Cazenave, 2010:14). Para mí, Modesto Mejía educa con co-razón.

Cierre

Puede que toda mi hipótesis acerca de que el cambio y toma de consciencia se lleva fuera de la clase, sea un error, puesto que el grupo, tal vez es diferente al salir de clase. Por eso, es fundamental la metodología de la clase que lo lleva afuera, el ejercicio de la clase siempre tiene que ver con el mundo exterior, y es

que "...los grupos no son elementos 'en sí mismos', sino que constituyen existencias significativas para una sociedad, donde se reproducirán o se romperán los moldes ideológicos." (Scherzer en Bauleo, 1983:45).

La clase es inspiracional, puedes o no, aprender algo de lo que aquí se enseña; puedes o no, llevarlo a cabo en tu vida personal, profesional, social o de familia; puedes o no, pero la puerta está siempre abierta e invita a cualquiera a entrar. Se abre a la inspiración, al cambio, a la mejoría... a la humanidad.

Cazenave nos pone de ejemplo un cuento en el que un pescador recogía todas las mañanas estrellas de mar de la orilla, para regresarlas al mar. Un escritor que pasaba por ahí para inspirarse, le pregunto al pescador que de qué servía hacer eso si había millones de estrellas que morirían secas al sol. A lo que el pescador respondió que al menos para esa estrella habría valido la pena. No es poco lo que uno pueda hacer, aunque sea por un solo estudiante, si uno como docente logra tocar el corazón de uno solo en toda su vida, habrá valido la pena.

Las últimas palabras

Esta es, pues, una carta de amor a mi más grande inspiración docente, el cierre, el agradecimiento, al ciclo más importante en mi carrera como Pedagoga. Es, sin lugar a duda, la despedida a esta etapa en mi vida; es mi bandera en el Everest, la cereza de este pastel que cociné durante 7 años, es el comienzo y el fin, es la llave de la puerta que he querido abrir hace años.

Gracias por tanto Modesto, gracias por tantas lecciones, tantos recuerdos, tanto apoyo, tanta comprensión, tanto amor, tantísima fe. Gracias por ser mi mentor, mi amigo y, en ocasiones, hasta familia.

Gracias Laura por siempre creer en mí, por siempre confiar, por tanto apoyo y tanta dedicación, tantas horas, tantos llantos, tantos gritos de ansiedad y

desesperación. Gracias por ayudarme a confiar en mí, en el mundo, y su sabiduría. Gracias por no fallar, por aguantar, por siempre estar.

Bibliografía

Fuentes bibliográficas

1. **Abbagnano**, Nicola (1974). *Diccionario de filosofía*. México, Fondo de Cultura Económica.
2. **Aguilar**, Luis (1997). *Los valores humanos en México*. México, Siglo XXI.
3. **Angrosino**, Michael (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid, Morata.
4. **Angulo Rasco**, Félix (1990). *Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza: etnografía y currículum*. Granada, Universidad de Granada.
5. **Arciniega Miranda**, Miriam Isabel (2012). "Didáctica afectiva", en *La didáctica es humanista*. México, UNAM, IISUE.
6. **Artiles**, Manuel (1999). "El humanismo agnóstico de Carl Rogers", en *La promoción del desarrollo humano en un continente en crisis*. México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
7. **Bauleo**, Armando et.al. (1983). *La propuesta grupal*. México, Folios ediciones.
8. **Best**, John (1974). *¿Cómo investigar en educación?* Madrid, Morata.
9. **Bleger**, José (1985). *Temas de psicología (entrevista y grupos)*. Buenos Aires, Nueva visión.
10. **Bouché**, Jean-Henri (1998). "Antropología de la educación" en *Antropología de la Educación*. Madrid, Dykinson.
11. **Bourdieu**, Pierre (1986). "Introducción" en *El oficio del sociólogo*. México, Siglo XXI.
12. **Camarena Ocampo**, Eugenio (2002). *Investigación y pedagogía: Construcción de una práctica académica en el colegio de Pedagogía*. México, Gernika.
13. **Camino**, Josep (2013). *Los orígenes de la psicología humanista: el análisis transaccional en psicoterapia y educación*. Madrid, Editorial CCS.
14. **Camps**, Victoria (1994). *Los valores de la educación*. Madrid, Alauda.
15. **Castanedo**, Celedonio (2002). *Terapia Gestalt. Enfoque centrado en el aquí y el ahora*. Barcelona, Herder.
16. **Castiello**, Jaime (1947). *Una psicología humanista de la educación*. México, Jus.

17. **Cazenave**, Isabel (2010). *Borrando la "J" de jaula: cómo mejorar el funcionamiento del aula: la educación desde una perspectiva humanista*. Bilbao, Desclée de Brouwer.
18. **Delgado**, Araceli (1995). *Docencia para una educación humanista: un modelo dialógico de enseñanza-aprendizaje*. México, Universidad Iberoamericana.
19. **Devereux**, George (1977). *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*. México, Siglo XXI.
20. **Díaz de la Rada**, Ángel (2011). *El taller del etnógrafo: materiales y herramientas de investigación en etnografía*. Madrid, Universidad
21. **Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano** (1887). Tomo 2, p. 390. Barcelona, Montaner y Simón editores.
22. **Durán**, Norma (2012). "En defensa de una didáctica humanista", en *La didáctica es humanista*. México, UNAM, IISUE.
23. **Dylan**, Bob (1963). Blowin' in the wind. En *The Freewheelin' Bob Dylan* [LP]. Nueva York, Columbia Recording Studios.
24. **Foucault**, Michael (1986). "Introducción" en *Historia de la Sexualidad*. Vol. II. México, Siglo XXI.
25. **Freinet**, Célestine (1966). *La escuela popular moderna. Guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular*. México, Universidad Veracruzana.
26. **Freinet**, Célestine (1971). *La educación por el trabajo*. México, Fondo de Cultura Económica.
27. **Freinet**, Célestine (1979). *La educación moral y cívica*. Barcelona, Laia.
28. **Freire**, Paulo (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México, Siglo XXI.
29. **Freud**, Sigmund (2012). *Introducción al narcisismo y otros ensayos*. Madrid, Alianza Editorial.
30. **Geertz**, Clifford (1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa.
31. **Gervilla** Castillo, Enrique (1998). "Cambio cultural y educación" en *Antropología de la Educación*. Madrid, Dykinson.
32. **Goetz**, Judith (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación cualitativa*. Madrid, Morata.
33. **González**, Ana María (1993). *De la sombra a la luz: desarrollo humano-transpersonal*. México, Departamento de desarrollo humano de la Universidad Iberoamericana.

34. **Gúber**, Rosana (2012). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Siglo XXI.
35. **Guevara Niebla**, Gilberto (1998). *Democracia y educación*. México, Instituto Federal Electoral.
36. **Iniciarte**, Esteban (1986). "Algunas ideas filosóficas y pedagógicas de Ortega", en *Ortega y Gasset: Una educación para la vida*. México, Sep-cultura.
37. **Jiménez Mier y Terán**, Fernando (1994). *Un maestro singular: vida, pensamiento y obra de Jose de Tapia B.* México, editor no identificado.
38. **Krishnamurti**, Jiddu. (1998). *La educación*. México, Árbol editorial.
39. **Latapí**, Pablo (2009). *Una buena educación: reflexiones sobre la calidad*. México, Universidad de Colima.
40. **López-Barajas**, Emilio (1998). "Antropología de la educabilidad y necesidad de la educación" en *Antropología de la Educación*. Madrid, Dykinson.
41. **López-Jurado**, Marta (2011). *Educación para el siglo XXI*. Bilbao, Desclée De Brouwer.
42. **Lowen**, Alexander (2000). *El narcisismo: la enfermedad de nuestro siglo*. Barcelona; México, Paidós.
43. **Martínez**, Miguel (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en Educación. Manual teórico-práctico*, México, Trillas.
44. **Milhollan**, Frank (1977). *De Skinner a Rogers: dos maneras contrastantes de encarar la educación*. Buenos Aires, Bonum.
45. **Patiño**, Hilda (2015). *¿Qué hacen los docentes de excelencia?: claves para la formación humanista en la universidad*. México, Universidad Iberoamericana.
46. **Pintos**, Eduardo (1996). *Psicología transpersonal, conciencia y meditación*. México, Universidad Iberoamericana.
47. **Poeydomenge**, Marie-Louise (1986). *La educación según Rogers: Propuestas de la no directividad*. Madrid, Nacea.
48. **Quintana**, José (2005). *La educación en valores y otras cuestiones pedagógicas*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias.
49. **Real Academia Española** (2014). *Diccionario de la lengua española* (en línea) <http://dle.rae.es/?id=ANy3DCx> [Fecha de consulta: 26/09/17]. Madrid, Asociación de Academias de la Lengua Española.
50. **Rogers**, Carl (1975). *Libertad y creatividad en la educación: El sistema no directivo*. Buenos Aires, Paidós.

51. **Rogers**, Carl (1987). *El camino del ser*. Barcelona, Kairos.
52. **Rogers**, Carl (1993). *El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica*. México, Paidós.
53. **Rogers**, Carl (2012). *Persona a persona: el problema de ser humano, una nueva tendencia en psicología*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
54. **Senlle**, Andrés (1988). *Pedagogía humanista: Lo que padres y educadores deben saber*. Bilbao, Mensajero.
55. **Tamayo y Tamayo**, Mario (2004). *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación*. México, Limusa.
56. **Woods**, Peter (1987). *La escuela por dentro: La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona; México, Paidós.

Fuentes electrónicas

57. **Cisneros**, Ernesto, “Etnografía, cultura y sus aplicaciones al estudio de la comunicación” (en línea) https://www.ic.nanzan-u.ac.jp/LATIN/kanko/PL/2015PDF/pl12_08_ernesto_cisneros.pdf [Fecha de consulta: 16/02/17], en *Perspectivas latinoamericanas*, N° 12, (2015), Japón, Centro de estudios latinoamericanos de la Universidad Nanzan.
58. **Murillo**, Javier y Cyntia Martínez (2010). “Investigación etnográfica. Métodos de investigación educativa en educación especial” (en línea) https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf [Fecha de consulta: 12/02/17]. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
59. **Universidad Nacional Autónoma de México** (1966). *Reglamento General de Exámenes*, en “Legislación Universitaria” (En línea); <http://abogadogeneral.unam.mx/PDFS/COMPENDIO/162-1.PDF>. [Fecha de consulta: 12/08/16]. Ciudad Universitaria, México.
60. **Universidad Nacional Autónoma de México** (1988). “Normatividad académica de la UNAM” (en línea) <http://www.dgelu.unam.mx/nac1-1.htm> [Fecha de consulta: 12/08/16]. México, Dirección General de Estudios de Legislación Universitaria.

Anexos

Guiónes de entrevista

CUESTIONARIO DE EXPERIENCIA

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

GUIÓN DE ENTREVISTA DOCENTE

1. ¿Cómo percibe a los alumnos?
2. ¿Cuál es su enfoque metodológico, técnicas, estrategias de enseñanza?
3. ¿Cuál es su intención o finalidad?
4. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que experimenta con este tipo de enseñanza?

GUIÓN DE ENTREVISTA AYUDANTE

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumna?
2. ¿Hubo alguna situación que te marcara?
3. ¿Qué motivos te llevaron a decidir ser ayudante?
4. ¿Cuál ha sido tu experiencia como ayudante?
5. ¿Ha tenido alguna repercusión positiva o negativa en tu vida personal?

CUESTIONARIO DE EXPERIENCIA EX-ALUMNOS

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo?
3. Cuéntame sobre algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante.
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tuvo alguna repercusión en tu vida personal?
5. ¿Crees que este tipo de enseñanza tuvo alguna repercusión en tu vida profesional?

Questionarios de experiencia

Seudónimo: Inefable

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
5. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
6. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
7. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Fue buena aunque me gustaría aprender más sobre teorías y filósofos.
2. Me parece bien el incluir películas y hacer dinámicas pero de igual forma me gustaría saber de más corrientes y filósofos por parte del profesor.
3. Cuando vimos la película de Malala porque me interesó bastante.
4. Sí, porque te hace reflexionar.

Seudónimo: Liz

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me pareció buena, adquirí conocimientos de algunos temas de filosofía.

2. Me parece que el trabajo en clase fue bueno, pero **debió enfocarse más al trabajo escrito y más actividades didácticas.**
3. Me quedó muy marcado el aprendizaje que tuve al leer el libro Martes con mi viejo profesor. Porque **me hizo reflexionar temas** de todo tipo que son muy importantes, que son **una enseñanza de vida.**
4. Sí, porque **perdura siempre algo que bien se aprende.**

Seudónimo: Espiritrompa

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Mi experiencia fue buena, pues creo que entre todos los compañeros **compartimos** aprendizajes y nos **relacionamos** más y nos conocimos a **profundidad** a diferencia de otras clases.
2. Yo le pondría **un poco más de dinamismo**, no me parece muy bueno el sólo pasar a exponer y leer las tareas, me gustaría que **el profesor nos hablara más de los filósofos conservando su filosofía de vida que hasta ahora ha mostrado.** Me gusta que en clase se aborde la filosofía de vida y la humanidad, pero siento que necesitamos abordar la filosofía 'tradicional', ver la filosofía 'normal' pues es la base que necesitamos como pedagogos y me gustaría que el profesor en este aspecto **nos diera una clase con toda la información que él tiene**, además de nosotros exponer. Siento que hasta ahorita **la forma de trabajo es rutinaria.**
3. Yo creo que de todas las clases, las frases y las tareas aprendo algo importante, **he aprendido a valorar la vida y a la gente** que nos rodea, **ser humano** en todos los aspectos, siempre **ser bondadoso y buena persona.**

4. Sí, porque **a pesar de que nos estamos desviando un poco de la filosofía 'tradicional' estos aprendizajes son para el corazón**, nos ayudará en cuanto a ética profesional y en la vida misma.

Seudónimo: Betkish

Edad: 19 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Fue agradable porque el profesor se portó como un **compañero y amigo** en el que pude **confiar** y por eso es que disfruté la clase.
2. Creo que está bien, aunque **me hubiera gustado que no sólo fueran exposiciones y el maestro nos compartiera su sabiduría** de los filósofos y su filosofía.
3. Es muy importante que nos haya enseñado **valores y a apreciar la vida** porque siento que si hay **muchos profesionales que no hacen su trabajo con gusto o tratan muy mal a las personas**, es importante tratarlas con **respeto y me motivó a ser cada día mejor** o por lo menos tratar de serlo.
4. Sí, **los valores que nos ha enseñado debemos conservarlos siempre ya que son esos los que nos abrirán las puertas del éxito.**

Seudónimo: Hojoma

Edad: 20 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?

3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?
 1. Controversial al principio. Me comporté de una manera poco adecuada, y no me satisfizo del todo. Pero al final creo que aprendí algunas cosas y el maestro **cumplió** con su propuesta inicial.
 2. Me gustaría ver más filósofos. No me gustan las dinámicas que se hicieron.
 3. La lectura de los dos libros que leímos me sirvieron **para la vida y no sólo para la carrera.**
 4. Sí, porque **tal vez lo bueno de la clase es que creamos nuestro propio concepto de Filosofía.**

Seudónimo: Yess

Edad: 22 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?
 1. Fue algo **innovador para mí**, desde mi perspectiva y pensar creí que la clase sería muy teórica, pero **junto con el profesor y grupo se ha realizado una tarea desde cero**, empezando por los **valores** y que no sólo es algo que se lleva el viento si no que es algo que se lleva a la **vida diaria** y eso también lo vemos con cada uno de los personajes vistos.

2. **No es una forma tediosa pero tampoco tan didáctica**, considero que se ha hecho una retroalimentación en cada clase.
3. La clase que me ha parecido más importante y que jamás había llevado esas actividades fue cuando se realizó la actividad donde con un paliacate nos cubrimos los ojos, simulando ser una persona con **discapacidad visual**. Considero desde mi persona que fue diferente y nos dejó mucho pues fue difícil realizar actividades cotidianas con los ojos cubiertos y me hizo **reflexionar el cómo es la vida de personas así**.
4. Considero que sí, ya que cada maestro deja una enseñanza sea buena o mala, sin embargo, actividades realizadas como en esta clase dejan muchas cosas positivas y más que eso observé que **el maestro no sólo habla por hablar sino que lleva en su vida diaria lo que nos enseña**.

Seudónimo: Lago

Edad: 22 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
 2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
 3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
 4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?
-
1. Mi experiencia fue muy grata, ya que me gusta la forma en que se maneja la clase y las enseñanzas que se obtenían.
 2. Pienso que es buena, **si es que no busco revisar o leer pura teoría**, puesto que la clase es más participativa y no profundizamos tanto.
 3. No tengo un ejemplo en específico, pero en general puedo decir que el aprendizaje que obtuve y pongo en práctica son **los valores** fomentados en la clase.
 4. Sí, puesto que en la clase **se fomentan los 'buenos' valores** y se habla de cómo **ser alguien moral para uno y para con la sociedad**.

Seudónimo: Ardnas
Edad: 23 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. En lo personal, muy buena, ya que más allá de profundizar en los grandes clásicos y hacernos más dudas sobre lo que habrán querido decir, como interpretarlos, etc. Se habló sobre lo que hace falta en la sociedad, los **valores**, cómo fomentarlos, me hizo **reflexionar** y reconstruir ideas y criterios, sobre la manera que debemos influir en la educación.
2. Es buena porque **se aprende, se trabaja y se ponen en práctica lo visto en clase**, además no me resulta tan complicado.
3. Por ejemplo, cuando un compañero dijo estar inconforme con el programa, que esperaba esos textos me maravilló, ya que **he visto profesores que por menos de eso te quieren crucificar**, pensé precisamente en lo cuadrados que llegamos a este nivel, **que estamos llenos de dogmas e ideas muy conservadoras, que la educación o formación que hemos recibido es muy excluyente**, que nos dicen siempre que si no es negro, no es, **nos falta ejercer más ese lado 'humano' o 'empático**, ser abiertos porque venimos a aprender, descubrir.
4. Sí, porque con lo revisado en el curso, **ahora tengo más herramientas para en algún momento incidir en la formación de otro, claro sin la necesidad de ser muy rígida**, sino de **permitirle al otro que goce de su libertad para obtener conocimiento y que no pierda su esencia**.

Seudónimo: ☺
Edad: 19 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me agradó mucho, aprendí varias cosas.
2. Me gustó bastante, el profe quería que aprendiéramos **de verdad y quiere que lo apliquemos.**
3. La exposición que hice de la madre Teresa y la lectura de Martes con mi viejo profesor. Al leer Martes con mi viejo profesor **aprendí o recordé que hay que disfrutar la vida**, y no aferrarnos a cosas sin importancia. **Disfrutar a la familia.**
4. Sí, **no es de esas enseñanzas que se olvidan. Es filosofía para la vida**, no sólo para aprender este semestre.

Seudónimo: Danyee
Edad: 19 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Muy agradable, me sentí en **confianza** de expresar mis opiniones.

2. Creo que es **muy buena y dinámica**, tuvimos muchos temas para reflexionar y trabajamos con **videos, diapositivas, paliacates para entrar más en nuestros otros sentidos y libros**.
3. Cuando usamos el paliacate, vimos los juegos paralímpicos y nos adecuamos o nos pusimos de alguna manera en el lugar de las **personas que no ven con una básica actividad** que sin duda no es nada comparado a la realidad pero **ayuda a sentir empatía**.
4. Sin duda que sí, en la vida personal **nos ayuda a volvernos más humanos, a formarnos con valores y con respeto a los demás**, para cada día mejorar y ser mejor.

Seudónimo: Bren

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Siento que fue una experiencia grata porque fuera de estudiar filosofía educativa (que si hemos estado estudiando) también **ponemos mucha importancia a formarnos como buenos seres humanos** hemos recibido educación.
2. Me ha gustado bastante porque ha sido **diferente** y cada uno se dedica a exponer un autor, pedagogo o filósofo, de esta manera te dedicas a él y por el otro lado cuando tus compañeros exponen aprendes. También **las dinámicas que hemos hecho para ser solidarios con las personas con capacidades diferentes y los ejercicios de reflexión sobre la vida** me han hecho pensar mucho acerca de ella. Por otro lado, **se nos invita a crear nuestra propia filosofía**.
3. Me gustó demasiado la **dinámica donde nos vendamos los ojos** y tocamos cosas, buscamos nuestros zapatos porque **noté lo difícil y complicado que puede resultar no poder ver**. El libro de Savater me pareció muy bueno igual que la película de María Montessori.

4. Yo considero que sí, porque aparte de formarme para ser pedagoga **nos ayuda a entender la importancia de ser buenas personas.**

Seudónimo: Mariposa

Edad: 21 años

Grupo: 1121

Semestre: 7 cursando 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Una experiencia muy grata, es un profesor muy **amable, accesible y paciente** (son muy pocos los que son así en este nivel educativo) y las clases me ayudan a **crecer y formarme como persona**, para que más adelante pueda **ejercer mi profesión dando lo mejor de mí.**

2. Me agrada muchísimo, ya que **no sólo se queda en conocimientos (contenidos)** escolares; te deja **aprendizajes que nos van a servir en la vida cotidiana**, tanto como seres humanos como pedagogos.

3. Un **aprendizaje significativo** es cuando te deja un mensaje y conocimiento que puedes aplicar en distintas situaciones y lo recuerdas perfectamente. Todas las clases han sido así, ya que el **maestro busca que nos desarrollemos como individuos**, ser un sujeto capaz de trabajar con uno mismo, para después **trabajar con los que están a nuestro alrededor.**

4. Sí, ya que estoy **aprendiendo a ser mejor persona para después dar lo mejor de mí como profesional.**

Seudónimo: Aniluap
Edad: 22 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Enriquecedora, me llena cada clase, por cada tema que tocamos, cuando se ponen ejemplos actuales, acerca de nuestras experiencias aterrizando los temas con la filosofía y sus autores.

2. Me parece **excelente** complementando mi respuesta anterior, **la clase es muy amena el profesor Modesto siempre al tanto de nuestro quehacer pedagogo**, porque siempre nos pregunta. Me gusta esta forma de trabajo porque se crea **buen ambiente y compañerismo** ante todo.

3. Fueron varias pero siempre a resaltar es que **el profesor nos da 'filosofía para la vida'** y que tan importante es vivir y vivir bien, mostrando **empatía** hacia los demás. Vivir bien, porque **hay que buscar ser feliz ante cualquier situación, valorar nuestra vida, ser solidarios, tanto en la casa con nuestros familiares**, hasta llegar al aula con nuestros compañeros. Y aquella frase que vimos sobre 'la vida es' te hace pensar en muchas cosas, pensar para bien.

4. Claro que sí, personal porque **valoro más mi vida**, mis proyectos, enseñanzas y vivencias. Y de manera profesional porque es una **forma de construir el compañerismo**, porque actualmente todos vivimos tan rápido que nos volvemos individualistas.

Seudónimo: Briana
Edad: 21 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me gustó gracias a que los temas que se ven te abren o crean interés de diferentes formas de pensar y por ende, te otorgan ganas de investigar.
2. Me gusta porque con las exposiciones haces que los alumnos aprendan a **realizar una búsqueda de datos**, por otra parte, siento que en el momento de que cada alumno investiga un personaje el resto del grupo se deslinda de esta tarea.
3. Más que en aprendizaje teórico, el desarrollo de **un pensamiento más crítico, humano, empático, etc.**, gracias a la perspectiva filosófica y con **valores** con los que se ven la mayoría de los temas. Y sobre los temas creo que del que más aprendí fue de pedagogía Montessori y me gustó la actividad del paliacate, ya que gracias a esta didáctica, los temas son menos tediosos de comprender.
4. Sí, porque como ya lo mencioné, **cambia la perspectiva con la que veo y entiendo las cosas, razono más mis acciones**, y soy más **consciente** ante lo que me rodea en mi día a día.

Seudónimo: Sacni
Edad: 18 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?

4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?
1. Muy buena he aprendido bastante, no sólo de la materia que se imparte, sino también para ser un buen **ser un buen ser humano**. Aprendí a dar mi punto de vista, a expresarme, a **respetar opiniones diferentes a las mías**, en esta clase me encontré como estudiante universitario. En general, mi experiencia fue bastante buena, me gustó bastante la forma de trabajo y me encantaría continuar así el siguiente semestre.
 2. Es **particular y especial**. Yo siento que con la forma de trabajo que tiene el profesor, son muy buenas técnicas, ya que siento que todo el grupo aprendemos de una muy buena manera, el profesor **tienen una técnica para que reflexionemos acerca de todo lo que involucra nuestra vida, todo lo que nos rodea y nos reconoce como seres humanos**. La forma de trabajo que en esta clase dan **es una forma dinámica y reflexiva de aprender**.
 3. Creo que todo tienen un valor igual de importante y que me dejó un aprendizaje. Pero si tuviera que decidir lo que más aprendí en esta clase fue a **valorar a todas las personas a mí alrededor** y esta clase me inculcó el hábito de leer. Esos son los aprendizajes que más tengo grabados en esta clase. Sinceramente son los mejores. **Nunca me habían enseñado a valorar**. Fue un muy buen aprendizaje todo lo que me enseñaron aquí.
 4. Definitivamente lo creo, sé que en algún momento de **mi vida profesional esto que aprendí me va a servir de mucho**, ya que son cosas que se enseñan con todas las ganas de querer **ser mejor**.

Seudónimo: Danie

Edad: 24 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Considero que fue una buena experiencia ya que la interacción del grupo fue enriquecedora en un ambiente tranquilo hablamos con base en nuestra experiencia.
2. Me gustó mucho porque **la forma de ser del profesor te inspira confianza y busca que salga lo mejor de los alumnos** y me agrada que trate de **formarnos hacia lo humano**, además las **tareas son sencillas pero significativas**.
3. La actividad donde tuvimos que **taparnos los ojos con un paliacate** me dejó un sentimiento de que debo **ser más consciente** sobre las cosas que son realmente importantes en esta vida, y que no debo poner excusas absurdas pues yo estoy sana y una persona invidente o con alguna discapacidad se enfrenta a cosas muy difíciles y aun así logran salir adelante, por lo cual **no hay excusa válida para no lograr tus sueños**.
4. Sí, porque como dije anteriormente los temas que vimos a lo largo del curso iban más **enfocados hacia la parte humanística de la filosofía**, por lo cual busca **independientemente del área de la pedagogía que elijas tengas valores, seas humano, líder y tengas en consideración a los demás seres humanos** y la naturaleza.

Seudónimo: Siul
Edad: 21 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
 2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
 3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
 4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?
1. Fue una experiencia muy buena ya que vimos temas muy interesantes y las dinámicas con las que desarrollamos los temas fueron muy agradables e hicieron los temas más fáciles y digeribles, el profesor bastante bueno ya que muestra mucho interés hacia nosotros y nos expone los temas de manera más sencilla, nos ha enseñado bastantes filósofos y maneras de cómo podemos implementar estos conocimientos a nuestra vida diaria.
 2. La forma de trabajo en esta materia me ha gustado bastante como ya mencioné **no sólo ha sido una forma de ver los temas** sino que las dinámicas han variado dependiendo los

temas que vemos, **nos han dado bastante material con el cual podemos estudiar más temas y poder aplicarlos a nuestra vida diaria.**

3. Una forma que me gustó bastante de a clase fue cuando vimos las **características de las buenas personas y de la mediocridad** ya que vimos cómo podemos tener **acciones o valores** que definieran **como somos como persona**, no sólo con nosotros sino también **con las demás personas**, en lo personal me dejó una importante reflexión **acerca de cómo podemos ser mejores personas.**
4. Sí, tendrá importancia en los **ámbitos de mi vida ya que sin valores y las ideología claras podemos caer en la mediocridad** o en **una vida sin metas y objetivos**, entonces yo creo que sí tendría repercusión en mi vida ya me ha dejado un aprendizaje que pienso **aplicar en toda la vida**, como personas necesitamos **formar valores e ideologías** claras pero llegar a **ser mejores personas.**

Seudónimo: Nyles

Edad: 20 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Sí/No ¿por qué?

1. Muy buena, no sólo aprendes lo que muestra el programa, sino que como individuo o persona **aprendes a ser mejor.** Un profesor muy amable, comprometido, alegre.
2. Me gusta que haya **exposiciones**, los **cuadros** que hacemos de cada tema, las **actividades** que hicimos al principio del curso para irnos adentrando a la materia. Sólo podría decir que ojalá en nuestras exposiciones **tuviésemos más creatividad para atraer la atención de los demás**, esto como requisito para que no se haga tedioso.
3. Pienso que todos los autores que vimos nos dejan grandes aprendizajes, ejemplos y siempre noté **motivación en cada clase, tanto a responsabilidad, obligaciones,**

compañerismo, el valor de uno mismo, entre otras. En fin, situaciones que **podemos aplicar no sólo a la escuela y/o trabajo, sino que la vida diaria en todo momento.**

4. Claro que sí, en ambas, nos enseñó este curso (a mi parecer) a **entender el verdadero significado de la filosofía, ser mejores en cada cosa porque hay un sentido y un fin en la vida.** No por pasar de año.

Seudónimo: Meey

Edad: 19 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Bastante grata, muy buena y de buena calidad, **no pensé que esta clase de verdad fuera a hacerme reflexionar tanto sobre mi vida.**

2. Pues muy dinámico, nada aburrido, ni tedioso. Abierto a muchos cambios, **creo que pocos profesores se atreven a tomar temas de la vida**, como lo hacemos. Es una manera **muy distinta a lo tradicional en algunos aspectos.**

3. Los valores que debemos tener en la vida y realmente todo lo que vemos día tras día, me deja o ha dejado cosas maravillosas. Gracias a estos temas **valoro más a mi familia y la vida que tengo pues me hizo ver que estos son las pequeñas cosas que hacen grande tu vida.**

4. Pues sí, me hizo **cambiar mi forma de pensar y de vivir**, y considero que desde estos momentos **no miro al mundo como antes lo hacía.** Pero también considero que faltó un poco de teoría en cuanto al programa y tal vez repercuta en la vida académica. Porque siento que no hemos visto mucho. Pero igual no creo que haya nada malo, pues **se compensa con la forma de enseñarnos a vivir que eso puede resultar aún mejor.**

Seudónimo: Rotci
Edad: 20 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me agradó la manera de abordar los temas de la materia, no se complicó los contenidos.
2. Está **interesante** que podamos exponer los temas **de nuestro punto de vista** y entendimiento para que sea menos complejo el tema de trabajo en el salón.
3. El **contraste de filosofías de vida** de los compañeros en el salón, sus experiencias y formas de ver el mundo.
4. Por supuesto que tiene repercusión por la **variedad de conocimientos** adquiridos durante el semestre.

Seudónimo: LaFourcade
Edad: 18 años
Grupo: 1121
Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me gusta mucho la Filosofía de la Vida que el profe nos enseña, es clase de Filosofía de la Educación verdaderamente. Nadie te va a enseñar valores y la filosofía con la que debes hacer tu trabajo. Es importante reflexionar sobre las distintas problemáticas a las que se enfrenta no sólo la educación sino también la sociedad.

2. Me gusta la forma de trabajo por todo lo anterior mencionado, **es una clase diferente.**
3. La historia de la Filosofía la estamos conociendo bien con los distintos cuadros de los personajes sobresalientes. Todos nuestros cuadros de los personajes sobresalientes. Todos nosotros al conocer la Filosofía de estos autores podemos retomar algo de ello y aplicarlo a nuestra vida diaria. **El hecho de que no se trate de memorizar sino de aplicar a la vida es buena metodología.**
4. -

Seudónimo: Saghabú

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Me pareció agradable como el profesor nos motiva a ser excelentes profesionales y personas. Aunque creo que pudimos profundizar en más temas filosóficos.
2. Creo que estuvo bien, ya que se utilizaron **diferentes técnicas como el trabajo en equipo, exposiciones, reflexiones.**
3. El libro de 'Martes con mi viejo profesor' significó muchísimo en este semestre.
4. Creo que sí, porque nos hizo tomar consciencia, al menos a mí de puntos importantes de mi vida.

Seudónimo: Skandalo
Edad: 26 años
Grupo: 1121
Semestre: 3

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Mi experiencia fue bastante agradable, debido a la forma en como el profesor abordaba cada tema del programa, siempre con **libertad** de escoger un tema y exponerlo ante la clase. Así mismo, las lecturas fueron muy enriquecedoras sobre todo la de Fernando Savater 'El valor de educar', porque me hizo reflexionar sobre las problemáticas educativas que nos aquejan en la actualidad.
2. En cuanto a la forma de trabajo, es bastante accesible ya que tenemos **la oportunidad de investigar temas educativos que nos inquietan** y exponerlos en clase, lo cual vuelve la experiencia bastante **motivadora** además **se fomenta todo el tiempo el trabajo colaborativo** y/o participación.
3. La clase de María Montessori, porque se nos presentó una película de su vida, su labor pedagógica y los retos que tuvo que enfrentar. Lo cual **me sembró la inquietud por investigar extra a la clase acerca del método**, y para mí fue bastante enriquecedor a mi cultura pedagógica.
4. Sí, porque **en todo momento se han trabajado el tema de los valores en la práctica**, lo cual considero muy importante, ya que **cuando salgamos al mundo laboral, nuestra calidad moral será más importante incluso que nuestro dominio sobre el plan de estudios de nuestra carrera como carta de presentación**.

Seudónimo: Chicharitta

Edad: 18 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?
4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Una experiencia agradable: el ambiente es tranquilo y cómodo. El **respeto** es mutuo del maestro a los alumnos y viceversa. Te sientes en **confianza** para expresar cualquier inquietud.
2. Es interesante... el maestro **te hace parte fundamental de la enseñanza No impone ningún conocimiento, sólo te lo da y tú eres quien decide qué hacer con él**, aunque hay ocasiones en las que me parece **hace falta que profundice el tema cuando los alumnos no lo hacen. Al final tú construyes tu aprendizaje, el maestro te guía.**
3. Las frases que se ponen cada clase en el pizarrón me parecen muy importantes, a veces de nuestros compañeros.
4. Sí, es muy preciso el maestro al **recordamos que no hagamos algo que no nos interesa, gusta o parece**. No hacer las cosas de **mala gana, siempre entregar lo mejor de nosotros.**

Seudónimo: Lu

Edad: 19 años

Grupo: 1121

Semestre: 3

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?
2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?
3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?

4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Creo que al ser la segunda vez que curso esta materia logro rescatar la mayor parte positiva de la clase. En mi curso anterior de Filosofía **la rigidez de los conceptos y la manera de dar la clase del maestro me dejó un mal sabor de boca**, me quedaba en blanco en las clases y perdía el hilo. Recursé justo para adquirir los conocimientos que me habían faltado y me gusta mucho la forma en que se maneja aquí: **las exposiciones, la información que se presenta resumida en cuadros y las actividades** que se realizaron al principio hicieron más dinámica la clase y **facilitaron el aprendizaje**, al menos en mi caso.

2. Ya antes hablé de la forma de trabajo, podría agregar que me agrada el orden que se sigue en las clases, y me parece una **buena idea dejar las tareas que sirven de reflexión una vez tratado el tema**.

3. Tengo muy marcadas las primeras clases, que nos hicieron **reflexionar acerca de la importancia que nuestra vida tiene en el mundo y el valor que muy pocas veces reconocemos de nosotros mismos**.

4. Sí, **como pedagogos debemos reconocer la importancia de cada uno de los individuos que son necesarios para la conformación de la sociedad**. La **formación integral que todos debemos tener** en la que nos preocupemos por aspectos como lo ético y lo moral que muchas veces dejamos de lado.

Seudónimo: Lamar

Edad: 19 años

Grupo: 1121

Semestre: 1

1. ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?

2. ¿Qué piensas sobre la forma de trabajo? ¿por qué?

3. Señala algún elemento o situación que te dejó un aprendizaje importante, ¿por qué? O bien, si crees que no lo hubo, ¿qué elemento o situación te dejaría un aprendizaje importante? ¿por qué?

4. ¿Crees que este tipo de enseñanza tenga alguna repercusión en tu vida personal o profesional? Si/No ¿por qué?

1. Pues fue muy buena esta experiencia, ya que, todas las clases de bachillerato de filos fue pura teoría lo cual me termino aburriendo y no aprendí nada, sin embargo creo que ésta fue **más práctica** y las lecturas nos mostraron **cosas esenciales para llevar a la vida cotidiana y ser una persona más humana, en ninguna otra parte me habían hecho leer textos de este tipo ni había visto que nos enseñaran para la vida** como Quintiliano propone.
2. Las metodologías que ocuparon para esta clase son más didácticas y buenas, no nos sumergimos sólo en una sino que probamos, expusimos y nos atrevemos a ponernos enfrente a todos y compartiendo lo que sabemos, jugamos, lo cual es bueno para la integración de todos en el grupo, leímos para reforzar lo ya visto o aprendido anteriormente, me gustaron mucho.
3. Considero que la dinámica que hicieron de **vendarnos los ojos y buscar, probar y experimentas lo que es estar ciego**. Aprendí que tenemos que **poner de nuestra parte para aprender algo nuevo**, no sólo juzgar si la actividad es infantil o no tenemos que hacerlo, más bien sería que tenemos que **ponernos en los zapatos de los demás para saber cómo se sienten y como la sociedad los involucra en las actividades**, etc.
4. Claro, que este tipo de enseñanza **repercute en mi vida**, pues sé que **en algún momento he llevado o llevaré a la práctica lo que aprendido** en el salón y podré **sentirme más útil para la sociedad, no sólo para mí, aprendí cosas mejores que yo puedo transmitir** a los que desconocen lo que yo ya conocí, puedo **poner en práctica valores** y puedo, así mismo, en algún momento encontrar una **persona con alguna discapacidad y poder ayudarla, o al menos, escucharla**.

Entrevistas

Ex-alumna

Entrevista# 1

Fecha: 11/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 4:49 min

Entrevistada: Jesenia

Edad: 22 años

Ocupación: Estudiante

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: **¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?**

B: Pues fue muy agradable porque el maestro es muy... muy... ¿cómo decirlo?... aparte de buena persona, es muy liberal. En el sentido de que no te exige, no es un maestro riguroso, más bien te hace exigirte a ti mismo y cuando te da la oportunidad de presentar un proyecto, como que tienes esas ganas de investigar más a fondo, de hecho me marcó mucho un libro que nos dejó leer y exponer, si queríamos exponer ese libro me marcó mucho así como autores que ha dejado y lo más bonito era querernos unir más no sólo como alumnos Y compañero sino como amigos realmente en clase hasta hacíamos convivios y todo.

A: Cual fue el autor que tú expusiste

B: Expuse a Víctor Frankl

A: Y ¿qué comentario tienes acerca de esto? ¿por qué lo recuerdas tan bonito?

B: Es un autor muy padre porque él vivió el holocausto entonces él te da ideas sobre cómo puedes seguir adelante aunque puedas perder todo en la vida tu familia tu trabajo todo, y salir adelante cuando tienes un solo motivo puede salir adelante.

1. A: **¿Hubo alguna situación, algún acontecimiento o elemento que te marcaron?**

B: Como te comentaba sobre los convivios que te permiten estar más en contacto como seres humanos con tus compañeros, con el mismo profesor que se prestaba para ser más que un maestro un amigo no sé el ánimo que te daba, los elogios que te daba, de que eres buena alumna y eso; como que eso te crea un ambiente más bonito, más agradable.

A: Algún elemento propio de la clase que te marcó, que hoy en día, dos años después de haber estado en su clase.

B: Un acontecimiento pues... Como te digo, el investigar por cuenta propia a Víctor Frankl, pues yo lo investigué, incluso he aplicado cosas de su teoría en mi vida, y eso, puede ser que me haya

marcado mucho, al igual que la película que nos dejó de La sociedad de los poetas muertos, en donde te da mucha inspiración y muchas ganas de vivir con alegría.

2. A: De los elementos que se proporcionaron en la clase ¿has tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida personal?

B: Ummm, pues nada más de la motivación de la vida, vivir con alegría, echarle ganas... O sea que no importa a lo que te dediques así no estudies o si estudies, creo que lo importante es ser feliz con lo que uno hace y hacer feliz a los demás.

A: Y ¿en tu vida profesional en qué ha repercutido? Si es que ya trabajas.

B: Vendo gelatinas, jaja, pues que siempre trato de tener una sonrisa para la gente a la que le vendo, aunque me compre o no, y pues por ejemplo, el ser más amorosa con la gente... Si veo a alguien que pide dinero, pues en vez de dinero, pues les doy una gelatina. Eso es bonito.

3. A:

¿Hay alguna cosa que quieras comentar acerca de la metodología del maestro, lo que viviste en clase, algún comentario que quieras hacer extra?

B: Pues la metodología del maestro es muy libre, creo que te permite tener un criterio más propio, o sea, no es de planes de estudio, estos son los temas que se van a ver y ya, no más. Porque muchas veces eso he visto con otros maestros que han sido muy rigurosos y he salido bien en las clases, pero no me han dejado nada, nada, nada... de la vida, o sea, no me acuerdo ni si quiera de los temas que vi en las clases. No fueron significativas, y pues con este maestro incluso hablábamos de nuestros gustos ¿no? De nuestras creencias, y aunque jugábamos y todo de eso, pues era divertido, era bonito...

A: ¿Cómo trataba este tema de tu religión?

B: Con respeto, siempre con respeto, porque yo bromeaba, entonces él también bromeaba.

A: ¿Hay algo más que quieras agregar?

B: Pues ya, sería todo

A: Gracias.

Entrevista# 2

Fecha: 11/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 7:13 min

Entrevistado: Kendrick

Edad: 21 años

Ocupación: Estudiante

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumno de la clase de Filosofía y Educación?

B: Mi experiencia fue muy buena, porque me gustaba la forma de trabajar del profesor era pues bastante accesible, ahora sí que, pues con los trabajos, con el contenido del curso, era muy buena, era un ambiente bonito y pues agradable.

A: ¿Qué es lo que más destacas de tu experiencia con esta clase?

B: Lo que más destaco es que me dejó un... no sé, quedé como... sensible, ahora sí que con base en ciertas clases que él daba, por ejemplo cuando ponía películas, o así, y él se ponía como a reflexionar y decir "no pues pónganse a pensar" o las reflexiones que él daba eran muuuy buenas, siento como que te llegaban y decías "Ay, he cambiado" jeje, quiero pensar.

2. A: ¿Cuál de los elementos en la clase te marcó en tu vida personal?

B: Lo que más me llegó...

A: Si hubo alguna situación o característica que te haya marcado de alguna forma...

B: Es que el profesor, aparte de ser el encargado de pues... instruirnos, yo lo vi como un amigo ¿no?, una persona en quién podías confiar, eso fue como lo que más me marcó... Porque una vez recuerdo que yo tenía un problema y se lo conté, y me ayudó muchísimo.

3. A: De todas estas experiencias que tuviste ¿has tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida personal actual?

B: Pues sí, la clase que más recuerdo fue una de... que sacó un aspecto de *carpe diem*, de qué aprovecharas cada momento e instante porque quizá no vuelva ¿no?, y sí, creo que eso fue lo que marca que siempre que voy a hacer algo que me puedo arrepentir, recuerdo al profesor y digo "igual él dijo esto" y pues fue lo que más me llega y siempre pienso ese pequeño apóstrofe cuando hago algo y me quiero arrepentir o no.

A: ¿Y ya trabajas?

B: Sí, trabajo.

A: ¿Repercutió alguna enseñanza de la clase en tu vida profesional?

B: No está orientado a la educación, soy asesor económico, pero pues... podría destacar el aspecto de que en recursos humanos, cuando tengo que desarrollar con los empleados del banco, pues si recuerdo ese aspecto humanista de llevarnos bien con todos, conocernos. No sólo porque tú me caes mal, simplemente llevarme bien con todos, eso fue lo que repercute, porque pues así él nos trataba bien en el salón de clases, y pues fomentaba que todos nos lleváramos bien. Fue lo que más podría decirse que llevo a cabo.

4. A:

¿Hay algún comentario extra que quieras hacer, una anécdota que quieras contar?

B: ¿Qué puedo contar?

A: Tú no te preocupes lo que se grabe, yo...

B: ¡Lo voy a editar!

A: Jaja, yo finalmente lo voy a transcribir, entonces, si te pones ahorita a cantar...

A y B: Jajaja

A: No lo voy a transcribir...

B: Extraño sus clases, eran... divertidas, tranquilas, no eran así como... la mayoría de las clases: teórico, teórico, teórico... sino que había una parte como teórica-práctica, a parte la hacía... pues dinámica, no así de estar sentado o así como, el simple hecho de hacer papelitos, escribir cosillas, aventarlos y dárselos, intercambiar y así, pues era como que otra forma de aprender, de relacionarte con los otros, es... Su clase es muy buena, es muy buen docente, tiene muy buen... es un hombre experimentado podría decirse, sabe lo que hace, me agrada, es buena persona.

A: Perdón, pero me surgió una duda, ¿qué diferencia encuentras entre su método de enseñanza y algunos otros profesores que has tenido?

B: Pues que su método es más dinámico que teórico, porque al igual otros profesores pueden darte toda la teoría y te la tienes que aprender a fuerza ¿no?, pero ¿de qué te va a servir si se te va a olvidar? Y pues, estas cosas dinámicas pues tú recuerdas "Ah, yo recuerdo que hice esto y lo otro y habla de tal y tal autor". Por eso te apega más aprenderte todo el libro de tal autor.

A: ¿Tienes algún otro comentario?

B: Jeje no.

A: Gracias.

Entrevista# 3

Fecha: 11/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 6:08 min

Entrevistado: Mariel

Edad: 23 años

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

Ocupación: Estudiante

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?

B: La verdad muy mala, no me gustó la clase, no me gustó la metodología, creo que nos quedamos muy cortos con los contenidos y las fuentes bibliográficas.

A: ¿Cuál de los elementos en la clase te marcó de alguna forma, ya sea positiva o negativa?

B: Negativamente, yo creo que fue la mayor parte. Yo me metí a la carrera porque estoy muy interesada en la educación con los medios digitales y a través de los medios digitales, entonces, lo que no sabía el profesor es que la mayoría de los apuntes yo los tomaba con el iPod, con una aplicación que se llama Evernote, entonces mis libretas de los primeros semestres están en Evernote, entonces él creía que yo me la pasaba jugando, o alguna otra cosa, y ¡me quitaba todos

mis dispositivos! ¡Todos! La tableta, el iPod, el teléfono, y... bueno... a mí por ese punto decía 'chale es que ni si quiera me está preguntando si estoy haciendo algo positivo ¿no?' o sea, ni si quiera me preguntaba si estaba haciendo algo positivo. Y la otra parte es que, por ejemplo, la mayor parte del contenido que recuerdo es que hay que hacer el amor y el compañerismo y yo decía 'sí, o sea, si es muy importante eso, pero, ¿dónde quedan todos los autores? ¿dónde queda eso que dé la bibliografía, todo el contenido filosófico?

Cuando pasé al siguiente año, tenía un compañero que se llama Joaquín que o sea, presume a diestra y siniestra su clase, los autores, cómo se iban al fondo de todas las perspectivas filosóficas y que salías así con la cabeza awrrr y decía 'agggggrrrh ¡yo quería algo así!

A: Y ¿por qué motivo no te cambiaste a otro grupo?

B: El primer semestre porque dije 'pus bueno, ya estoy aquí ¿no?' y el segundo semestre porque no tenía ni idea de cómo hacerlo y dije 'pus ya ni modo, me quedo aquí'.

A: ¿Sientes que te hizo falta o te arrepientes de no haberte cambiado?

B: No me arrepiento de no haberme cambiado, porque si bien, o sea, el hecho de analizar, por ejemplo, la edad del profesor, sus perspectivas y el cómo se relaciona también con otros compañeros, porque se lleva muy bien con Maz, entonces, Maz implementó un objeto de estudio con el profesor, le dio la oportunidad, lo recuerdo muy bien y es muy ameno. A lo mejor, creo, más bien fue como mi punto de vista, que estaba más bien tan encaminada a los medios digitales y que él no estaba tan metido en eso, que creó como... como no sé, un choque generacional, pero pues también me ayudó a ver cómo los maestros se están abriendo a los medios y cómo intentan o no implementarlos dentro del aula, entonces, le saco ese aspecto positivo.

2. A: De todas estas experiencias que tuviste ¿alguna ha tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida personal?

B: (Silencio) Creo que sería más bien mi actitud hacia la situación ¿no? Eh... yo estaba muy en desacuerdo con éste... en general, cómo llevábamos la clase, sin embargo, creo que también fue mi culpa, no acercarme con el profesor y decirle 'profe es que yo me metí a la carrera por esto, este es el modo que yo trabajo, o sea, o sea, no estoy tratando de interrumpir en su clase, ni nada por el estilo, simplemente ese es mi modo de trabajar' y creo que si yo hubiera hecho eso, la clase hubiera sido más amena.

3. A:

De todas estas experiencias que tuviste ¿alguna ha tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida profesional?

B: Pues reo que igual sería como esa apertura de mente. He tenido la oportunidad de trabajar en una empresa que se llama ASPEL Asesores Pedagógicos Profesionales En Línea, que está muy metida en los... o sea, en la capacitación docente, en mejorar el nivel en alfabetización digital y

abrir un panorama más grande para la educación en línea, y nos encontramos de igual manera con situaciones de este tipo, entonces, creo que la experiencia positiva es que es mejor tener calma y avanzar poco a poco. Sí, sería eso.

4. ¿Hay algún comentario, anécdota o algo extra que quieras agregar?

B: Mmmm... (silencio) mmm... algo, más bien, mi pregunta sería ¿que a ti te sirva con esta última pregunta?

A: ¿Algo que a mí me sirva? No, simplemente es un comentario adicional que tú quisieras rescatar, que creas que sea importante mencionar, en tu experiencia.

B: En mi experiencia creo que... o sea, yo como estudiante que emigró de Guadalajara, de la Universidad de Guadalajara para estar aquí en la UNAM esperaba algo diferente, realmente las anécdotas que me contaban de que los maestros de aquí eran como... '¡son muy estrictos! Y las metodologías son como para no dormir' y o sea, realmente yo me esperaba algo así en todas las clases ¿no?, entonces creo que más bien es como tener esta apertura de mente de que no todos los profesores son así y en todas las escuelas hay profesores... ¿barco? (risas), yo la considero una clase barco, este... y pues... estar abiertos de mente y participar y... ya.

A: ¿Tienes algún otro comentario?

B: No, sería todo.

Entrevista# 4

Fecha: 14/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 9:00 min

Entrevistado: Anaid

Edad: 31 años

Ocupación: Freelance

Generación: 2007-2011

Semestre en que tomó la materia: 7º y 8º

Escolaridad: Licenciatura en Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?

B: Muy enriquecedora, es una parte del currículum de Pedagogía que te abre posibilidades de experimentar conocimiento de una manera más libre, de pronto cuando estudiamos Pedagogía queremos ser algo, pero en esta parte de la Pedagogía y la Filosofía, que imparte este maestro tiene la característica de que el crecimiento es personal, o sea, yo descubrí que el enriquecimiento en las clases y todo, me llevaba a explorar otros campos del conocimiento, sin necesidad de que yo, en ese momento, lo viera como una clase que fuera una herramienta para mi educación. O sea, que me estuvieran dando como algo instrumental, que me iba a servir para el niño, para aplicarlo en casa, más bien me estaban dando el campo de reflexionar, de pensar, que también es parte pues de lo que se vive aquí en letras, en Pedagogía.

2. A: ¿Cuál de los elementos en la clase te marcó de alguna forma, ya sea positiva o negativa?

B: Sí, yo creo que a través de diálogo, de la manera en la que también el maestro ha sabido pues desarrollar su clase, se abren sensaciones, tanto positivas como negativas, o sea, te das cuenta cuando a veces los alumnos dentro de la Filosofía buscan como la manera instrumental del sujeto, o cuando realmente buscan enriquecer el ser del sujeto, que son partes diferentes de la Pedagogía. Entonces, si en esta clase pues... todo ¿no? O sea, desde que estás con los compañeros, dialogas con ellos, trabajas con ellos, todo lo que haces con ellos te das cuenta más o menos, pues ubicas a la Pedagogía en la Filosofía y cómo la estamos utilizando los estudiantes. Y eso tiene cosas positivas y negativas porque a final de cuentas, es bueno para el enriquecimiento que nosotros lo estemos viendo así, pero es triste ver que los compañeros a lo mejor, en algunos aspectos de la clase no le vieran utilidad ¿verdad? Porque no le ven como el instrumento, como tal, pero no... no hay que tomarlo de esa manera.

A: De acuerdo a esto, ¿tienes alguna anécdota?

B: Sí, yo creo que fue, bueno, una vez que nos tocó exponer ¿verdad? Que no me acuerdo qué tema era, pero tenía que ver con los niños y con cómo el mundo está construyendo este mal mundo para ellos, y si me movió mucho, porque realmente me dolió la infancia como no me había dolido anteriormente, o sea, yo si había visto muchos campos de la Pedagogía pues buenos, y la Filosofía está como dividida para los grandes intelectuales ¿verdad? pero la Filosofía también va en entender este cómo duele la realidad humana, ¿no?, cómo le dolió a Kant, y por eso escribió sus imperativos ¿no?, o sea, cómo le ha dolido a tantos filósofos. Entonces pues ahí fue en esa clase, o bueno, en esta clase en particular, que me empezó a doler la niñez y me empezó a doler lo que los educadores hemos hecho ¿no?, con la niñez.

A: ¿Qué aspectos de la metodología de este maestro podrías rescatar? O ¿qué te parece la metodología que implementa?

B: Bueno, la metodología pues... básicamente, abarca una... yo siento que es como una Pedagogía positivista, porque si te alza y te da varios aspectos, también es que la Filosofía, pues obviamente está la parte metodológica fuerte, importante, que también tiene que ver. Pero básicamente, en lo que al maestro le importa, creo que es bien llevada, de manera ordenada, cada autor te va dejando rasgos diferentes de la manera en la que trabaja, pero es una Pedagogía también más sensitiva, a final de cuentas no es como por ejemplo, una Pedagogía que sea más observadora, ésta si va como más adentro, como a tocar la estructura del alumno para que el alumno empiece a percibir la situación actual de la educación.

3. A: De todas estas experiencias que tuviste ¿alguna ha tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida personal?

Se interrumpe la entrevista por una llamada recibida por la entrevistada. Corta rápido la llamada.

B: Ya.

Repito la pregunta.

B: Sí pues el mensaje principal que siempre el profesor inculca ¿verdad? que es el hacer las cosas con excelencia, precisamente creo que él, pues por eso es que lleva este tipo de metodología ¿no? Porque quiere que seamos mejores estudiantes y en diversos campos de nuestra vida, tanto en lo personal como en lo profesional, él también pues compactaba la metodología que tiene que ver con el desarrollo también espiritual, también lo fomenta él. Entonces, repercute de manera muy positiva para ser mejores profesionistas, mejores trabajadores, mejores personas. Y pues es positivo, todo es positivo.

A: Y ¿algún aspecto que lleves a cabo en la vida personal?

B: Mmmm... sí, creo que ahora trato de no ser tan rígida cuando tengo el contacto con algún niño o con algún aprendiz que me toque trabajar y trato de hacer lo que el profesor nos enseñó un poco, ¿no? Que es dejar llevar un poco al alumno, nada más ofrecerle como el panorama y dejar que él como que se explaye, eso también aprendí. Aprendí mucho con Modesto que nada es como obligado, toda la clase la vas sintiendo como sencillita, muy amable. Entonces, esa manera de ser del docente, vaya, es la que básicamente, pues si se me quedó mucho para mi vida profesional.

4. A: ¿Algún ejemplo?

B: Como por ejemplo... ¿Qué yo uso con los niños o cómo?

A: Sí, algo que haya aprendido de la clase que llevas a cabo, un ejemplo de 'cuando sucede esto, pues yo hago esto, porque me acuerdo de lo que pasó en tal clase'

B: Sí, por ejemplo, el maestro tenía mucho la motivación, empezaba con ciertos mensajes motivacionales, los discutíamos, los debatíamos y sacábamos partes muy importantes de esa parte motivacional en la existencia del ser humano. Y lo hago con los niños, por ejemplo, ahora busco temas más *ad hoc* que pueda abrir la clase, bueno, yo ya desarrollé otras cosas ¿no? Porque no me puedo enfocar en eso, porque yo no trabajo la Filosofía en el niño, pero así es como empiezo, y me acuerdo de Modesto porque a final de cuentas, él así como que empezaba, con un tema, una frase, y al final de cuentas desarrollaba como el tema, y es lo que yo trato de hacerlo con el niño, pues yo lo hago de 10 a 15 minutos, porque no tengo mucho tiempo, pero eso pues lo adquirí de esa clase.

A: y ¿en lo personal?

B: En mi vida personal pues, lo utilizo mucho para yo misma cuestionarme cómo está siendo mi actuar y me cuestiono mucho eso, siempre es como una constante si lo que estoy haciendo va a servir, no solamente para mí, sino para todo lo que estoy haciendo. Siempre, siempre trato de aplicar eso de la excelencia pues hasta en la vida cotidiana.

5. ¿Hay algún comentario, anécdota o algo extra que quieras agregar?

B: Es todo.

A: Muchas gracias.

Entrevista# 5

Fecha: 16/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 5:15 min

Entrevistado: Valentina

Edad: 26 años

Ocupación: Actriz

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?

B: Pues fue muy buena, creo que justo, no sé si es como por mi experiencia personal, pero llegar a la clase del profesor fue como encontrarme en un como medio ambiente bien amoroso y bien respetuoso y justo para mí el shock de venir del medio del que venía a entrar a un espacio donde tu opinión es válida, en dónde las cosas se pueden negociar, en donde no hay como una estructura de poder, en donde te están imponiendo algo, me gustó mucho.

2. A: De esta experiencia que tuviste, ¿hubo algún elemento, aspecto o algo que puedas rescatar de la clase, que te haya afectado ya sea positiva o negativamente?

B: Sí, el trato que tiene el maestro con cada uno de sus alumnos.

A: Ok, ¿algún ejemplo de esto?

B: Ehhh... bueno, yo soy actriz y me pareció increíble que el maestro fuera a verme al teatro, me pareció como... (risas) y como que se acordara y que aun estando ahora en 5º semestre cada vez que me lo encuentro sabe mi nombre, se acuerda como de lo que vio en el teatro, y eso o sea, como que... esa, esa relación que se hizo.

A: ¿Y dentro de la clase?

B: Pues es que, creo que justo lo que más rescato de esa clase fue como el trato humano. Si me pasó que de repente pasara de semestre y no tenía algunas de las bases que tenían otros compañeros, si fue como 'ay, órale', pero creo que muchas veces es como mucho más valioso como esas sutilezas en la relación que algo que probablemente, llegas a 5º y ya ni si quiera te acuerdas, pero que probablemente en 3º te servían para hacer un trabajo.

3. A: De lo que viste en clase ¿ha tenido alguna repercusión positiva, o en su caso, negativa, en tu vida personal?

B: Sí, creo que como ver al maestro y que llegue a contarte con una sonrisa siempre y eso es como un ejemplo a seguir ¿no? De cómo hay que disfrutar pues la vida.

4. A: ¿Y en tu vida profesional? Algo que creas que puedes llevar o has llevado a tu trabajo como actriz.

B: El respeto a los demás y la buena disposición de siempre saludar a todos, siempre tener una buena cara.

5. ¿Hay alguna anécdota, experiencia o comentario extra que quieras agregar?

B: Ehhh... (silencio) ya no me acuerdo (risas) este...

A: O simplemente un comentario final.

B: Creo que justo por estar como siempre, creo que el hecho de que yo haya empezado mi segunda licenciatura como tan grande, también me da muchísimas ventajas, como de poder tener una mirada distinta hacia este tipo de metodologías que se salen de una norma en donde te tienen que, o sea, tienes que leer muchísimas lecturas y muchísimas... y creo que también influye el hecho de que yo haya estudiado en Montessori y que él, siento que el maestro sólo como que mete la duda en ti para que tu experimentes. El hecho de que siempre ponga frases en el pizarrón cuando empieza la clase, a mí me... como que me inyectaba una semillita de curiosidad y entonces yo llegaba a mi casa e investigaba o venía a la biblioteca y buscaba algo respecto al autor que había puesto, porque me interesaba, pero sí creo que a veces no funciona para todos, a mí me funcionó, a mí me gustó y a mí me hizo crecer muchísimo como en el aspecto académico en ese sentido, como de siempre meterme una duda o una idea que me gustara para que entonces yo la desarrollara, pero creo que eso a veces no sirve para todos. Quizás si tengo compañeros que dicen '¡No es que no aprendí nada!' y yo decía 'Pues porque no quieres ¿no? Porque no... como que no hiciste tuyo, lo que él estaba dejando como no una imposición de '¡Tienes que saber esto!' Sino, sugiero esto y tú puedes hacer de esto lo que tú quieras. Es como yo lo sentí.

A: ¿Tienes algún otro comentario?

B: No ya, es todo.

A: Gracias.

Entrevista# 6

Fecha: 16/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 4:22 min

Entrevistado: Amanda

Edad: 21 años

Ocupación: Estudiante

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?

B: Pues, fue muy tranquila, yo me esperaba que el curso fuera más pesadito, pero estuvo tranquilo y sí, me gustó muchísimo, la verdad, por todas las dinámicas que se hicieron. Porque o sea, si

vimos los autores, y de hecho los pudimos comprender de una manera más fácil, por cómo se presentaron.

2. A: De esta experiencia que tuviste, ¿hubo algún elemento, aspecto o situación que te haya afectado ya sea positiva o negativamente?

B: Yo creo que justo la parte de que muchas clases nos estresaban y, en lo personal, esta clase me servía como para tranquilizarme, porque a raíz de que era como muy tranquila la clase, y aparte, por como es el profesor, entonces como que si me tranquilizaba, a mí me ayudó mucho.

A: Ok, y de la metodología ¿qué era lo que más te gustaba?

B: Que siempre se nos tomó en cuenta a los alumnos, porque la opinión de todos importaba, entonces, era fácil que se abriera el diálogo entre todos porque daba pie a que lo de todos importaba.

A: ¿Recuerdas alguna experiencia o ejemplo de algo que te gustara de la clase?

B: Me acuerdo de muchas, pero una fue cuando el profe pasó a algunos para decir unas palabras durante el curso, y muchos se abrieron y nos demostraron lo que sentían por nosotros y pues sentí muy padre. Otra fue cuando nos ponía las películas para reflexionar, como la de La sociedad de los poetas muertos, como nos hizo reflexionar esa película y pues son varias.

3. A: Y estas experiencias ¿cómo crees que te han ayudado o no en tu vida personal?

B: Pues, me ayuda a que tengo que ser más tolerante con muchas personas y que no debo tomarme personal lo que me digan y que tengo que ser como yo quiera ser.

4. A: ¿Y crees que eso podría influir en tu vida profesional?

B: Aun no trabajo, pero igual y siento que eso es un punto clave, porque si llegara a ser una persona intolerante y quererme imponer a los demás, me van a vetar de todos los lugares (*risas*), entonces tengo que, como llevarme bien con todos y reflexionar mejor las cosas.

5. ¿Hay alguna anécdota, experiencia o comentario extra que quieras agregar?

B: Pues yo digo que está bien, si acaso como que si meterle un poco más de los autores, pero yo digo que como lo maneja el profe está bien. A mí si me gusta, porque de hecho platicando con otros compañeros decían de cómo en su clase de Filosofía hicieron otras cosas, pero a mí me gustó más la del maestro Modesto.

A: ¿Tienes algo más que agregar?

B: No.

A: Gracias.

Entrevista# 7

Fecha: 16/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 9:15 min

Entrevistado: Azucena

Edad: 20 años

Ocupación: Estudiante

Generación: 2014

Semestre en que tomó la materia: 1º y 2º

Escolaridad: 5º semestre de la carrera de Pedagogía

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía y Educación?

B: Pues, fue muy buena, la verdad me gustó mucho, como primer momento al entrar a la carrera y tener como un golpe de transición entre el CCH y la universidad, como que la clase, te da como esto, pues fue como muy buena en el sentido de que era... no exigía tanto en cuestiones de los trabajos o de estar presionando, sino más enfocarse al valor como persona que tenemos como profesionistas y el valor de los sujetos con los cuales te vas a enfrentar a lo largo de la carrera, bueno, de la profesora, entonces fue muy bueno. A parte el reflexionar acerca de los valores y toda esa parte de concepción de los docentes y los alumnos, fue bastante grato.

2. A: De esta experiencia que tuviste en clase, ¿hubo algún elemento, aspecto o situación que te haya afectado ya sea positiva o negativamente?

B: Me gustaron mucho sus lecturas, me gusta también muchísimo los videos que nos ponía acerca de esta concepción de los valores. En especial hubo un video donde una chica se esforzaba mucho para ser bailarina, entonces, igual la película de La sociedad de los poetas muertos, de lo que más me gustó, sus videos era muy buenos.

A: ¿Consideras que esos elementos que tu mencionaste, tienen relación con la Filosofía?

B: Pues sí, tienen todo que ver porque es de la educación no sólo escolar, sino de la formación que se debe dar desde la casa, y ahorita las clases que tenemos con problemas contemporáneos, que estamos viendo la problemática de los valores, toda esta parte que se ha ido desvalorizando o ha ido cambiando y, entonces, esta parte de la concepción que ya se debería de tener desde la familia como va incursionándose en la educación escolar, entonces si tiene muchísimo que ver la Filosofía o la postura que se tenga profesionalmente para la enseñanza y formación de los sujetos, entonces, tiene todo que ver.

3. A: ¿Consideras que algunos elementos, lo que hayas aprendido en clase te ha servido o te va a servir o no en un futuro para tu vida personal?

B: Pues sí, muchísimo, porque justamente es esta parte la formación como poder percibir lo que se tenía aprendido, los valores que tenías y poder ponerlos en juicio ¿no?, como el hecho de decir: 'me levanto para darle el asiento a una persona porque realmente lo necesita o solamente me hago el dormido para no darle el asiento'. Es como tener esta parte moral y ética, tanto profesional, como individualmente pues si tiene mucho que ver. Son valores que se van practicando no

solamente en la vida profesional o en la vida escolar, sino también en la vida cotidiana, son valores que se están practicando y se deberían de estar como... reproduciendo de una manera positiva, no tanto una manera de antivalores o tratar de transformar esos valores como se ha venido haciendo en algunos casos como, por ejemplo, esa parte, de que te haces el dormido para no ceder el asiento, entonces es como... decir 'realmente es algo que se tendría que hacer o yo moralmente lo puedo hacer, ¿por qué no lo hago?' Si creo que son cosas que se van a utilizar como profesional como individualmente.

4. A: ¿Algún ejemplo de cómo influiría esto en tu profesión como Pedagoga?

B: Pues, a lo mejor si en un futuro llegara a dedicarme a la docencia, pues tal vez en esa parte de entender a los estudiantes, saber cómo tratarlos, porque no solamente son alumnos que les hace falta esa educación, sino que son sujetos, son personas que tiene sus propios problemas, tienen sus cosas y poder entenderlos y tratar de ser no solamente la autoridad sino ser más humana para poder relacionarme con ellos y que ellos mismos puedan adquirir de una manera a lo mejor hasta inconsciente estos valores como la honestidad, la igualdad o la equidad entre los compañeros, entonces creo que sí.

5. A: ¿De alguna experiencia, suceso crees que alguno te haya marcado de alguna forma positiva o negativamente?

A: Pues creo que la parte en la que... o la manera en la que el profesor llevaba sus clases es un buen ejemplo para poder como retomar. Porque había ocasiones en que nosotros mismos dábamos las clases, como esta parte la experiencia de poder expresarnos correctamente frente a un grupo, perder el miedo que traíamos desde la prepa o CCH, poder enfrentarnos a este grupo en algunas experiencias. Pero que me haya marcado, creo que la reflexión que hicimos sobre el texto de Martes con mi viejo profesor, fue lo que más me marcó, como que ver las formas en las que el profesor quiere llevar ese libro a la práctica, como de querer relacionarnos, tanto él como nosotros como estudiantes que veníamos súper divididos, el integrarnos y hacernos hasta de una manera como una especie de familia, era bastante bueno, y creo que eso fue lo que me marcó, porque ahora intento relacionarme con mis amigos de esa misma manera, como ser solidarios y apoyarnos unos a otros a pesar de que haya unos maestros que nos dicen 'sí, pero va a ser con... o a lo mejor en un puesto de trabajo vas a competir contra ellos, pues si él se lo queda, que bueno si yo me lo quedo, pero pues al fin y al cabo somos personas que nos estamos relacionando, no sólo sujetos que a lo mejor de aquí salen unas amistades que duren 100 años, no sé, por ejemplo ¿no?. Entonces, no es tanto enfocarse en la competitividad, sino en esta parte de integración.

6. ¿Hay algún comentario extra que quieras agregar?

B: Pienso que igual, a lo mejor, un poco de control... bueno, es que no sé si sea control, respecto al profe, porque creo que a veces si se le salía de las manos el grupo, entonces, en esta parte

donde uno no es como... en esa etapa en ese primer semestre, no es como... tan... auto... regulado, entonces esa parte de venir de una escuela donde te controlan pasar a esta libertad que algunas clases se convierte en libertinaje, porque te vas y te vale porque el profe no te dice nada, pero pues creo que es parte de la experiencia y saber cómo autorregularse, y decir 'si estoy aquí es por algo' y... pues creo que nada más.

A: Muchas gracias.

Ayudante

Entrevista# 8

Fecha: 16/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 14:16 min

Entrevistado: Rosa

Edad: 27 años

Simbología:

A = Entrevistador

B = Entrevistado

Ocupación: Ayudante de la clase de Filosofía y Educación

Tiempo de ayudantía: 1 año

Generación: 2007-2011

Semestre en que tomó la materia: 7º y 8º

1. A: ¿Cuál fue tu experiencia como alumna de la clase de Filosofía de la Educación?

B: Fue una experiencia muy grata, muy agradable, porque quizá no tuvimos como... sólo memorístico como en algunas otras clases, sino que nos hace reflexionar desde alguna canción, quizá desde la última noticia que está pasando, porque nos hace alguna dinámica un tanto más diferente a lo que tradicionalmente estamos acostumbrados.

A: ¿Cómo lo viviste como alumna?

B: Como alumna, bonito, porque era así como de que '¡Ah! Es la clase si nos vamos a divertir, donde tengo un conocimiento, pero es algo donde es tan bonito pensar, donde me están dejando tareas, donde lo estoy tratando de aterrizar a algo más... a la vida', porque quizá de repente me dejan a leer filósofos Aristóteles, Platón, '¡Oh si, los griegos hicieron!' u '¡Oh si, que bonito hubiera sido estar con ellos! Pero no lo aterrizo como lo hago con esta materia, con este profesor.

2. A: ¿Hubo alguna situación que te marcara?

B: Sí, muchos positivos. Me acuerdo mucho de un video de las aves, o sea, no hay ni una sola palabra, y cómo quizá al verla, nos llevó quizá no identificarlo, pero si ¿por qué los animales pueden vivir en paz? ¿por qué los animales se coordinan, están en grupo, no hablan, no están... como nosotros? Que nosotros siempre estamos tratando de tirarnos el uno al otro, eso es como que algo muy lindo. Y a mí, me tocó con las compañeras, el libro de... Autobús nuevo al paraíso, y es un libro muy muy bonito, incluso, ellas que están más grandes, creo que les llegó más a ellas, y me gustó mucho porque a mí me tocó una partecita que fue... se me quedó de cómo dar los abrazos, se tiene que dar de corazón a corazón y porque... eso es así como ay, muy muy bonito.

Otra que me tocó fue lo de... ahhh... ehhh... el de la imaginación... es un libro de inteligencias múltiples, se me olvidó el autor, pero ese libro es genial. Porque incluso también el autor ahí te dice 'todos tienen creatividad' y hay momentos en nuestra vida (te lo digo porque estoy haciendo la tesis) en que me bloqueo, me bloqueo y me bloqueo, así de que no, estoy así de que... él pone un ejemplo de un correccaminos, entonces cómo el correccaminos siempre, siempre, siempre está ideando así de cosas, eso me quedó, porque incluso ahora que expuse 'a ver, todos dibujen un coyote' 'pero es que no sé cómo' imagínenselo y dibújenlo. Entonces ya al momento de dibujarlos, se van dando cuenta, que todos tenemos creatividad, sea como caricatura o sea como los hicieron pero todos tenemos creatividad y eso de repente me ha ayudado mucho para continuar haciendo mi tesis.

(Rosa interrumpe la entrevista por una llamada, corta rápido y continuamos).

A: Nos quedamos en lo del libro...

B: Sí, ya recordé el autor, es Daniel Coleman.

A: ¿Quieres agregar otra experiencia además de la del libro y de la película de las aves?

B: Cuando el profe nos pasó un video de la reflexión que se hace cómo precisamente los maestros hacen para enseñarles, digo, de alguna forma, nosotros lo hemos visto de que en el desarrollo tenemos que trabajar con niños pequeños, tenemos que bajarnos al nivel de los niños, de hablarles con un lenguaje adecuado a ellos, de hacer cosas adecuadas a su edad. Entonces quizá con ese video fue como que más... significativo de alguna forma, porque los maestros se amarran una pierna y se amarran un brazo y se avientan a la alberca, entonces como que de alguna forma, al menos para mí, fue gráfico así de claro, de alguna forma tenemos que hacer eso para poder enseñarles quizá a los que están a nuestro alrededor. Eso me cae a mí, porque yo en ese momento estaba en un CENDI entonces es así como que... muchas cosas como que hicieron clic.

3. A: ¿Qué motivos te llevaron a decidir ser ayudante del profesor?

B: Motivos, pues... creo que para empezar, una buena relación que desde un principio hicimos con el profe, no nada más yo. Cuando yo tomé la clase ya era el último semestre, las clases estaban vacías y con el profe éramos un salón chiquitito y me acuerdo de algunos compañeros que llegaban y se sentaban en el suelo, porque él profe es así como que muy humano, es como que la otra parte de dar clases, de yo ya tenía una experiencia con otro profesor, y entonces él es muy cuadrado, bueno, es psicólogo, entonces... es cuadrado, exactamente igual que yo; y nos llevábamos muy bien, y entonces, quizá con este profe, yo saqué la parte humana, la parte de entender al otro, la parte de ponerte en los zapatos del otro, y eso pues me ha enriquecido en mi formación, como persona y en muchas otras cosas, además de la experiencia que se da... y ya.

A: ¿Cuál ha sido tu experiencia como ayudante?

B: Mi experiencia como ayudante ha sido muy enriquecedora, porque de alguna forma, ahora que he estado con él, quizá hay temas que yo debí de haber visto, o que me acuerdo que alguna vez los vimos, pero quizá no le encontré la relación y quizá no hicieron clic como algunos otros y quizá

ahora, que de repente trato de buscar... tengo tal autor y lo van a exponer, entonces voy a internet y digo '¡ah, esto es aquello!'. Entonces como que quizá la experiencia y todo eso ha sido como que un refuerzo y muchas cosas que me han enriquecido, además de que estar con el profe ha sido muy lindo, porque es una contraparte de lo que ya tenía con otros profesores, así como, como... la parte humana que en ningún lado nos enseñan, como la parte del currículum oculto que en ningún lado aprendemos

4. A: ¿Ha tenido alguna repercusión positiva o negativa en tu vida personal el hecho de ser ayudante?

B: Pues sí, quizá positiva, porque de alguna forma ahora, quizá, ahora más con esto de las tecnologías, de que luego los chicos '¡Chío, estoy enferma! ¿qué hago?' y yo pues bueno, pues trato de ayudarles en cambiarles las exposiciones o trata de ayudarles un poquito para que no se vean tan afectados en la calificación, o luego me dicen: 'Chío, es que no encontré nada' yo digo bueno puedes buscar tal libro o puedes buscar esto, o te mando un cuadro.

A: ¿Y en el aspecto profesional, ha repercutido ser ayudante?

B: Sí, creo que como experiencia me ha dado mucho, eh, creo que esta experiencia no la hubiera tenido como la hubiera tenido en un CCH o en una secundaria, y bueno, creo que aquí el profe me ha ayudado, luego de repente así de 'Profe, me pasa esto, ¿qué hago?'. Entonces, ha ayudado mucho porque no estoy sola, el como que me acompaña, todos los problemas que de repente vienen a surgir, es como de 'bueno, vamos a solucionarlo' entonces me siento más a gusto con él, para ayudarme y no estoy sola.

A: ¿Esto cómo lo llevarías a cabo, después de terminar tu ayudantía, en otro trabajo?

B: Ser más flexible, ver siempre la parte humana, tratar de ser siempre una buena labor.

5. A: ¿Tienes algún comentario final que quieras destacar de la metodología de la clase?

B: Pues la metodología es muy buena, aunque quizá no es tan cuadrada, es muy buena, porque de todas formas aunque quizá sea la actividad de rescatar lo tradicional, es bueno que yo me siento con el profe y las planeamos, entonces, de una actividad dijimos, ¿qué podemos usar?, y ¿qué más?, entonces siempre un 'qué más, qué les pueda dejar algo' entonces tratamos de que las clases no sean tediosas para los muchachos y que se les quede, porque quizá sea más fácil que se les quede con una canción que analizamos, una película a que se avienten un libro completo, de alguna forma los cuadros que pedimos son muy buenos, porque de alguna forma tienen la referencia de quiénes son, de su método, eh... entonces en la antología, pues ya, quizá dicen 'ah, fulano de tal lo vi en Filosofía' y aprenden en la antología más o menos que hay, entonces ahí hay una base para que puedan seguir investigando, es como una puerta para que al que le interese pueda seguir buscando, interesarse, pueda usar como una puerta, un arcoíris, un abanico, una invitación para que ellos mismos puedan buscar, el tiempo es muy cortito, y no

puedes revisar tantos autores, no podemos leer 30 libros en el semestre, pero quizá sí, un autor por cada persona es como que muy bueno, porque así ya al menos ellos saben que existen y una idea de lo que hicieron, así si les interesa, pues ya sabrán si lo investigan.

A: ¿Algún comentario final que quieras agregar?

B: Creo que no.

A: Muchas gracias.

Docente

Entrevista# 9

Fecha: 20/09/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 24:11 min

Entrevistado: Mtro. Modesto Mejía Arreola

Edad: 65 años

Ocupación: Profesor titular de la clase de Filosofía y Educación

Antigüedad como docente de la materia: 40 años aproximadamente.

Semestres en que impartió la materia en el plan de estudios 1965: 7º y 8º

Semestres en que imparte la materia en el plan de estudios 2010: 1º y 2º Escolaridad: Maestría en Pedagogía

Simbología

A= Entrevistador

B= Entrevistado

B: Pues mi insistencia, de que aprovechen el tiempo. Creo que ya fuera de los conceptos trillados o mal orientados de 'vamos a matar el tiempo' pues se trata de darle sentido a las horas, darle significado, vida, en lugar de matar el tiempo; según Gibran Jalil.

A: ¿Cuál es su concepto de alumno? ¿Cómo los ve usted?

B: Le voy a señalar algunas características, por ejemplo, advertir en cierta forma, sus características personales, para aprovecharlas en beneficio del grupo. Porque hay ciertas aptitudes, y podemos hablar algo de las capacidades diferentes, de que unos son más estéticos, otros son más técnicos, en fin, hay características artísticas; y eso pues, retomarlo para, en cierta forma, para aprovecharlo. Por ejemplo, hay un alumno que le gusta mucho la cinematografía, y esa dedicación de que en el futuro piensa dedicarse al cine. Hay otro muchacho que ¡cómo habla, hijole! (*risas*), entonces pues hay que aprovechar y le dije 'usted va a ser el locutor del curso, para que lea los pensamientos al final de cada clase' pues leer alguna nota importante, que lleve algún significado, algún mensaje. Nada más que no fue ayer, porque se fue a Michoacán, creo que es de allá. Entonces pues sí, advertir en los alumnos esas capacidades para poderlas canalizar, claro, advertir que hay unos alumnos que son muy reservados, y pues hay que respetarlos, en sí nada más aprovechar para ellos que, aunque no pueden socializar mucho, tienen otras aptitudes, entonces también pues respetar eso y pues sacarle lo que más pueda, aprovecharlo para bien de ellos y de todo el grupo, esa es otra característica; que creo yo, individualizada, y que no nos vamos al montón.

Sin embargo, hay otro muchacho que le gusta participar, pero muy ubicado, como él estudió creo que Derecho, es muy dedicado, muy centrado, muy maduro; pero pues va en beneficio de todo el grupo. Pero también pudimos detectar cuáles eran sus sueños y cosas que pretendían, una de las alumnas dijo que estaba en calidad de 'ya me voy después a Ciencias Forenses', que si no que se iba a Ciencias Políticas y dije 'ah caray' pero pues es su posición y sus intereses, pero pues ahí también tenemos que respetarlo. Por medio de la evaluación

diagnóstica, esta muchacha no dijo nada, sino cuando hablamos de los sueños fue cuando ya lo soltó. Yo creo que es muy respetable, y pues mejor, que se vayan orientando hacia lo que quieren; lo que si es que está muy disparado lo que quiere pero pues, ni hablar.

Por ejemplo un alumno que tuve hace como 10 años, él terminó la carrera y dijo 'no, es que yo quiero ser maestro normalista', por cierto, él intentó trabajar en primarias y no lo dejaron, entonces volvió a estudiar la carrera de educador o de maestro; y actualmente ya tiene su plaza de maestro de primaria, y es feliz. Como que eso era lo que él quería, y claro, terminó la carrera de Pedagogía y después la de maestro de primaria, y muy bien. Actualmente es un maestro muy distinguido, se ve que tiene pasión por la docencia infantil, y eso, más a o menos lo van arrojando en la evaluación diagnóstica, para irlos ya encaminando, entonces, también hay que considerarlo y tomarlo en cuenta porque pues estamos viendo hacia donde se están canalizando. Otros dijeron que les interesa mucho la educación especial, el lenguaje de señas, otros quieren política.

A: ¿Considera que alguna de las tareas está enfocada a límites respeto o sensibilidad?

B: Por ejemplo ayer, les hice mención a los 31 años del sismo del 85, en dónde se mostró mucha solidaridad hacia la gente y les puse que no esperemos a que haya una tragedia o muerte para ser solidarios y altruistas, sino hay que hacerlo sin que se llegue a los extremos, desde antes sensibilizar al alumno en este sentido que los va caracterizando como personas y como seres humanos, entonces estuvimos haciendo ese hincapié.

También entregaron lo de Platón y les puse lo de la mente que decía John Milton en su Paraíso perdido, de que la mente por si misma puede hacer un cielo de un infierno y un infierno de un cielo. Y luego, les puse a 31 años de sismo, lo más triste, la pérdida de vidas de nuestros semejantes, refiriendo 'semejantes' como hace énfasis Savater, y dice 'No esperen una tragedia o muerte para estar unidos, ser solidarios y altruistas'. Además de lo que dice Savater del arte de enseñar a aprender, formar almas y no fábricas, es decir, que no conviertan la mente en un depósito nada más.

Cuando les sucede algo a los alumnos, por ejemplo, una alumna tenía que presentar su tema la semana pasada y no pudo porque tenía una migraña muy fuerte, entonces le dije 'no, no, no, ni se preocupe, mejor váyase' y se fue, porque pues no podía estar así con ese problema de salud que la estaba bloqueando, sin embargo, si se presentó. Y si es muy capaz la muchachita, es de origen cubano, entonces dijo 'no, no es que yo quiero presentar mi tema con otras dos compañeras' y lo hicieron muy bien, hicieron un video, me dijeron que iban a dar una copia de su exposición.

A: ¿De qué fue su exposición?

B: De todo el concepto de Paideia, lo que era el pedagogo, el maestro de Savater. Y de algunos autores como de 5 o 6 autores también que hablan del condicionamiento del conductismo, que de todas maneras, todos estamos condicionados, en una u otra forma todos estamos condicionados. Los comentarios de Jaime Balmes, Juan Delval, los consideraron, y lo que yo terminé diciéndoles fue lo del tiempo que no va a perder el tiempo sino que den vida y significado a las horas.

Muchas gracias.

A: Gracias a usted maestro.

Entrevista# 10

Fecha: 31/10/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: 6:06 min

Entrevistado: Mtro. Modesto Mejía Arreola

4. A: ¿Cuál es su percepción sobre los alumnos?

B: Mi percepción respecto a los alumnos es muy positiva, atendiendo a sus intereses, a sus capacidades y, sobretodo, partiendo de estos dos aspectos, proyectar los propósitos, los objetivos y las metas, como maestro en la materia que se imparte de Filosofía de la educación, y en desarrollar una consciencia muy propia, muy comprometida para actuar personalmente, y socialmente.

4. A: Dentro de esta misma concepción, ¿cuál es su enfoque metodológico o técnicas, estrategias de enseñanza?

B: El enfoque es atención general a los propósitos de la materia, cubrir los temas, cada uno de los objetivos y metas que estamos proponiéndonos, objetivos generales y particulares, pero sobretodo, atenderlos a ellos, no solamente en aspecto cognoscitivo, sino la inquietud que puede uno despertar en ellos para que mejoren como personas, como universitarios, sobretodo, en su compromiso social.

A: ¿Hay algún método que utiliza usted para llegar a esto?

B: El acercamiento personal, es decir, de persona a persona, con los temas diversos que marca el programa, los libros, los autores, también lo que nos va marcando la situación social, con la problemática que estamos viviendo.

A: ¿Tiene alguna corriente que marque la pauta en clase?

B: Yo creo que vamos retomando desde el Idealismo, Realismo, Pragmatismo, el análisis, pero sobretodo, en el existencialismo, el enfoque humano para hacerlos más partícipes en una situación de consciencia personal y social

4. A: ¿Cuál es su intención o finalidad con esta forma de enseñanza?

B: Pues que se preparen, no solamente en cubrir los requerimientos cognoscitivos de la materia, sino como personas y seres humanos que vayan desarrollando esa consciencia, pero sobretodo, que apliquen sus conocimientos. Que no sea teoría sino práctica y, sobretodo, aplicable a todo, todo el entorno social, familiar, escolar, laboral; pero sobretodo, con participación, responsabilidad y una consciencia personal.

4. A: ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que experimenta con este tipo de enseñanza?

B: Pues, la ventaja es que se va desarrollando consciencia en los alumnos y van participando cada vez más y más. Y creo que ese desarrollo de consciencia los hace más responsables y más partícipes en lo que va uno proponiéndose como objetivos en la materia y en ellos, sobretodo, que participen y se comprometan. Y las limitaciones... pues, más que limitaciones queda en cada alumno, un porcentaje mínimo que no participa, y no participa porque se van a cambiar de colegio o porque ya no pueden venir, porque tienen ciertas limitaciones personales, económicas, familiares y eso los hace tener esas limitaciones, pero no por la materia en sí, ni por interés ni labor docente. Eso es propio del alumno, nada más.

4. A: ¿Quisiera compartir alguna experiencia o anécdota que lo haya marcado en los años que lleva de enseñar?

B: Dicen que la biografía de un maestro, está en sus alumnos, en todos los egresados. Yo creo que esa es la principal biografía, ¿qué es lo que opinan los alumnos después de que salieron, que se formaron, etc.? Lo que realmente les dejó uno de inquietud, de formación, interés, eso es lo que realmente cuenta.

Entrevista# 11

Fecha: 16/11/16

Lugar de entrevista: Facultad de Filosofía y Letras

Duración: min

Entrevistado: Mtro. Modesto Mejía Arreola

A:

B: Quise saber qué es lo que estaba pasando con ella. Ella tiene problemas de su vista, creí que esta situación era lo que la había hecho dejar de asistir; pero no, simplemente que la carrera, se la hacía interesante pero no cumplía sus intereses ni sus expectativas, entonces se va más al área biológica, quiere estudiar biología, quiere preparar todo para hacer el cambio. Le dije que estaba bien, que eran sus intereses y aptitudes, que los siguiera, que lo que queríamos es que fuera muy feliz, bye, bye, que le vaya muy bien. Lo que pienso es que qué bueno, porque tuve un alumno que al final de la carrera se fue a estudiar a la normal de maestros y la terminó y ahora es maestro de primaria de la normal. Lo importante es que ella le interese todavía, tenga voluntad y ganas de hacer las cosas.

Documentos

Citas de la clase

- *“Cuando uno avanza en la dirección de la corriente del cambio lo inesperado se convierte en su aliado y no en su adversario.”* Louis Patler
- *“Lograr hacer las cosas lo mejor posible de principio a fin, es no sólo importante sino esencial.” “Lo más difícil de superar son las barreras mentales, pero al superarlas empiezas a ser mejor.”* Saúl Mendoza (campeón paralímpico)
- *“Sé fuerte aunque estés herido, debes luchar por cada centímetro de tu territorio, en el deporte y en la vida, ahora y en el futuro.”* Elena de Silveyeba
- *“Lo que sea que hagas debes hacerlo bien, no importa lo que sea.”* Doramitzi González
- *“Querer es poder, pero sin disciplina no es posible.”* Patricia Valle
- *“Ver al mundo con optimismo, seguridad, confianza y fuerza de voluntad.”* Arnulfo Castro
- *“Analizando 10 de mis acciones me pregunté: ¿cuántos pensados y actuados positivamente y cuántas en forma negativa?”* Raúl González
- *“La mediocridad no me atrae, ser alguien del montón no es mi estilo.”* Dante Gobel
- *“La educación sin valores sólo convierte al hombre en un demonio más inteligente.”* C. S, Lewis
- *“De todo empeño humano, la educación es sin duda el más humano y humanizador de todos.”* Fernando Savater, en *El valor de educar*
- *“No preguntes qué puedo obtener de mi patria, plantea en qué voy a servir a mi patria.”* John f. Kennedy
- *“Entusiasmo, voluntad y coraje para vivir; generosidad, tolerancia y alegría para convivir; prudencia, astucia y cordura para sobrevivir.”* Fernando Savater
- *“No basta ser humano sino demostrarlo”* Graham Green
- *“Ser hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy. En relación a los demás desarrolla una cultura del buen trato. Todo lo que hagas procura hacerlo con excelente calidad.”* Modesto Mejía

- *“Darle vida a las horas, en vez de matar el tiempo.”* Gibran Jalil
- *“La mente hace su propio lugar, y en sí misma puede hacer un cielo del infierno, y un infierno del cielo.”* John Milton (en *El paraíso perdido*)
- *“El que quiera ser águila que vuele, el que quiera ser gusano que se arrastre pero que no grite cuando lo pisen”* Emiliano Zapata
- *“El que no nace para servir, no sirve para vivir.”* Madre Teresa de Calcuta
- *“Lo que importa son los cambios positivos y constructivos.”* Malala
- *“¿Estás procurando ser lo más humano posible?”* de Martes con mi viejo profesor
- *“Las personas muy humanas son buenas personas, y las buenas personas están hechas de ACERO INOLVIDABLE.”* Karen Iturbe
- *“Cuida tus pensamientos porque se convierten en palabras, cuida tus palabras porque se convierten en actos, cuida tus actos porque se harán costumbres, cuida tus costumbres porque forjarán tu carácter, cuida tu carácter porque formará tu destino y tu destino será tu vida.”*
Gandhi
- *“Por educación no quiero decir un título académico elevado sino la educación de la mente y alma.”* Robert Baden-Powell
- *“El principal objetivo del esculptismo es educar, no instruir, pero educar en el sentido de hacer que el muchacho aprenda por sí mismo y por propia espontaneidad, las cosas que tienen a desarrollar y templar su carácter.”* Robert Baden-Powell
- *“Saber de memoria no es saber, es conservar lo que se entregó a la memoria para guardar.”* Montaigne (selección de Sarai)
- *“El conocimiento está constituido por ideas, pero toda idea tiene un significado interno y un significado externo.”* Josiah Royce (selección de Beatriz)
- Durante su estancia en 2011 en la Ciudad de México, *“...el Dalai Lama pidió a los docentes enfocar la educación hacia el desarrollo de valores internos, como la calidez en el corazón, la compasión y el bienestar de todos los demás: “Creo que la educación ha tenido un enfoque más bien dirigido a lo que es el progreso material y ha descuidado en gran medida lo que significa el desarrollo de los valores.” Afirmó en una larga charla que sostuvo con la cúpula magisterial más importante de América Latina.”* (Alfaro, 2011)
- *“Cuando uno avanza en dirección de la corriente del cambio, lo inesperado se convierte en su aliado y no en su adversario.”* Plater L.
- *“Lograr hacer las cosas lo mejor posible, de principio a fin, es no sólo importante, sino esencial.”* Kim Woo-Chong

- *“Las barreras más difíciles por superar, son las barreras mentales, pero al superarlas empiezas a ser mejor.”* Saúl Mendoza (campeón paralímpico)
- *“Sé fuerte cuando estés herida, debes luchar por cada centímetro de tu territorio, en el deporte y en la vida, ahora y en el futuro.”* Helena Isinvayeva (campeona olímpica en salto de garrocha)
- *“La vida irreflexiva no vale la pena vivirla.”* Sócrates
- *“Hay que aprender de lecturas, de vivencias, de situaciones e ir detectando y corrigiendo nuestros errores, buscando siempre ser mejores.”* Raúl González (campeón maratonista)
- *“La escuela debe ser renovación continua del espíritu, tanto de los educandos como de los educadores.”* Giovanni Gentile
- *“La educación no es función exclusiva de la escuela, sino de toda la sociedad.”* Giovanni Gentile (selección de Elisabeth Luna)
- *“Para cambiar a la persona hay que amarla. Nuestra influencia llega sólo a donde llega nuestro amor.”* Pestalozzi
- *“El proceso de desarrollo humano (sensitivo, intelectual y moral) sigue el curso evolutivo de la naturaleza del niño, sin adelantarse artificialmente al mismo.”* Pestalozzi (selección de Paulina Delgado)
- *“Estar vivo no es lo mismo que vivir. La vida nos son los años, la vida son los momentos que la doman día a día y tú la mereces, vívela de la mejor manera.”* Gandhi
- *“La educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo.”* Nelson Mandela (selección de Laura)
- *“La virtud de un hombre no debe medirse por sus esfuerzos, sino por sus obras cotidianas.”* Blaise Pascal (selección de José Antonio)
- *“La filosofía da medios para hablar con verosimilitud de todas las cosas y hacerse admirar de los menos sabios; que la jurisprudencia y la medicina dan honores y riquezas a los que la cultivan.”* Descartes
- *“La educación nunca termina, porque es un proceso de perfeccionamiento y dura tanto como la vida de la persona.”* Aristóteles (selección de Patricia)
- *“La mujer no se rinde antes las adversidades y se defiende de la cultura machista.”* Montessori (selección de Jocelyn)
- *“Ser hoy mejor que ayer, mañana mejor que hoy. En relación con los demás desarrolla una cultura del buen trato. Todo lo que hagas, debes hacerlo con excelente calidad.”* Maestro Modesto

- *“Flota en el ambiente universitario, contagiando la irresponsabilidad, la conformidad gregaria, la falta de respeto y el hacer las cosas al aventón.”* Vidalina
- *“Hace a la persona negativa, quejumbrosa, perezosa, envidiosa y arrogante.”* Lorena Margarita
- *“Los mediocres se arriman al sol que más calienta y tienen el hábito de escanear lo negativo de situaciones y personas.”* Edith
- *“Los mediocres se desanima a sí mismo para no cumplir con los desafíos de la vida.”* Jessica
- *“Una persona mediocre no sólo no avanza, no deja avanzar.”* Eric
- *“El hombre mediocre sólo tiene rutinas en el cerebro y prejuicios en el corazón.”* José

Tareas

La vida es

31.08.16

“La vida es muerte... prepárate.”

“La vida es un arte, interprétalo.”

“La vida es un auto, condúcelo.”

“La vida es una caricia, siéntela.”

“La vida es un poema, siéntelo.”

“La vida es un árbol, trépallo.”

“La vida es un maestro, cuestionalo.”

“La vida es un mar, desnúdalo.”

“La vida es un vaso, llénalo.”

“La vida es un edificio, constrúyelo.”

“La vida es una ventana, ábrela.”

“La vida es un libro, léelo.”

“La vida es una planta cultivala.”

“La vida es armonía, produce una melodía.”

“La vida son recuerdos, créalos.”

“La vida es conocimiento, no límites tu enseñanza.”

“La vida es un espejo, si sonríes te sonreirá.”

“La vida es creatividad, crea.”

“La vida es sentimiento, siéntela.”

“La vida es trascendencia, deja una marca.”

“La vida es una carrera, llega a la carrera sin importar cuánto te tardes.”

“La vida es una posibilidad, arriésgate.”

“La vida es una moraleja, aprende.”

“La vida es un lienzo, píntala.”

“La vida es un camino, recórrelo.”

“La vida es una decisión, delibera.”

“La vida es un premio, hazte merecedor.”

“La vida es un caminar constante, no permanezcas inmóvil.”

“La vida es una montaña rusa, súbete.”

“La vida es un experimento, arriésgate.”

“La vida es un acertijo, descífralo.”

“La vida es tuya, protégela.”

Esta es mi gente

14.09.16

“...todo se basa en problemas educativos y para poder solucionarlos de raíz es necesario educar.”

“...si todas las personas que conforman el gobierno fueran personas con una educación basada en los valores, con un sentimiento de patriotismo a México, cultas y realmente calificadas para su puesto la historia sería otra [...] una persona educada no sería capaz de gobernar con frialdad y falta de humanidad...”

“Los prejuicios que desde chica me habían impuesto acerca de las personas con alguna discapacidad me hacían verlos de manera inferior o en el peor de los casos ignorarlos.”

“...le recordaría su patria, su gente, las cosas maravillosas que tiene el país [...] reflexionar sobre los antivalores que se mueven en estos puestos [...] el objetivo principal del presidente o cualquier líder es representar a una población y buscar la forma de ayudarla.”

Montessori

“...la mediocridad es lo peor que nos puede pasar.”

“Seamos hombre o mujer, ricos o pobres, la conclusión es la misma: todos tenemos derecho a ser tratados por igual [...] todos somos humanos.”

“Ser sensibles es lo que necesitamos para cambiar no sólo nuestra forma de vivir, de educar, de tratar a los demás. Ser sensibles, es lo que hace falta para lograr un cambio significativo, en nuestra familia, escuela, en la sociedad, en el mundo, pero principalmente en nosotros mismos.”

Malala

16.10.16

“Necesitamos más Malalas en el mundo, sin miedo a luchar y a levantar la voz por las causas más nobles.”

“...no dejarnos llevar por nuestros prejuicios y mediocridad y avanzar hacia el futuro de un mejor mundo.”

“...es la voz de todas aquellas mujeres que son reprimidas por sociedades machistas, mediocres y retrógradas.”

“...hace falta ser más solidarios para lograr el progreso.”

“La importancia de los padres en el desarrollo de la vida de una persona es ineludible para bien o para mal.”

“Le enseñamos a nuestros cercanos el conocimiento humano que tenemos, y ese conocimiento se propaga entre y a través de todos.”

“Debemos asumir esa responsabilidad con la vida. Siempre dependerá de la semilla lo alto que puede crecer, pero como plantadores de semillas, podemos guiar amorosamente ese crecimiento [...] Ese es el papel de la educación.”

“Si tus planes no le gustan a nadie, ve solo, ya encontrarás gente en el camino.” Malala Yousafzai

“Nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos la oscuridad. Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz, cuando nos obligan a guardar silencio.” Malala Yousafzai

“Es muy difícil que las cosas se hagan en este mundo, lo intentas y con frecuencia no funciona pero debes continuar y nunca rendirte.” Malala Yousafzai

“Como futura pedagoga lo que más importa es poder darle la oportunidad a todas las personas. Luchar y esforzarme porque las personas puedan formarse como seres que luchen por sus ideas y que no dejen que las circunstancias las apaguen, que creen reflexión e interés por su entorno para así de poco a poco ir creando una mejor sociedad, ir cambiando este mundo.”

“...sin la educación no somos nada...”

“...es posible dejar atrás la guerra y la injusticia, el mundo corrupto e intolerante que hemos creado...”

“...a pesar de nuestros miedos y limitaciones tenemos que ser determinados para lograr mejorar y no ser uno más del montón que sólo se queja de las cosas pero no hace nada para mejorarlas o remediarlas.”

“...la educación crea un cambio en tu pensamiento que te hace cuestionar todo lo que te rodea.”

“La educación te da el poder de cuestionar.” Malala Yousafzai

“..la educación humaniza.”

“...el apoyo de los padres [...] es el producto de la educación que instruyeron sus padres...”

“Vivimos en una sociedad machista, misógina, fascista, sexista, corrompida e inhumana, donde las personas somos identificadas con un número y no un nombre.”

“Malala es un ejemplo de fortaleza y voluntad.”

“...uno no debe callar [...] a pesar de las adversidades no rendirte.”

“...es como una cadena en la que si tu aportas algo, quizá alguien más haga lo mismo y en la acumulación de esos pequeños cambios se forme uno grande.”

“...que todas las mujeres tengan educación [...] te abre la mente y gracias a la educación comienzas a cuestionarte si es o no justa la vida que vives cosas que no quieren los puestos de arriba...”

“...si todos tuviéramos un poco de conciencia y participáramos de forma mínima en el mundo de la educación, que es fundamental para nuestra sociedad, podríamos lograr grandes cosas...”

“...nunca rendirse...”

“...debemos confiar y creer en nosotros mismos, porque esa es la base de un gran éxito; jamás perder todo anhelo y no dejar de seguir los sueños, pues renunciar a ellos sería renunciar a lo que eres, renunciar como ser humano, es como morir en vida.”

¿Qué es ser humano?

26oct16

“... ¿por qué soñar con tener personas con sentido de humanidad si realmente podemos serlo? No es cosa de cambiar el mundo, más bien el entorno en donde nos desarrollamos.”

“La principal característica que nos distingue a los seres humanos, es el uso de la conciencia (capacidad de razonar, aprender y crear valores).”

“Capacidad de transformar su realidad social.”

“Un ser humano no es mediocre ni egoísta.”

“Tiene valores humanos; respeta los derechos ajenos; cuida de su patria, que no es otra que la que él imagina y crea cada día; es coherente con sus acciones y sus ideas; cuestiona su realidad; actúa a favor del bien común; deja de lado sus pensamientos egoístas.”

Mediocridad

26oct16

“Es conformista en sus acciones. Mientras lo que haga no le afecte a nadie, todo está bien para él.”

“Quiere el éxito, pero le teme al trabajo. Es una persona perezosa.”

“La envidia lo corroe. Le molesta el éxito de los demás, y cree que las cosas buenas sólo deberían pasar a él.”

“No permite el avance grupal, siempre critica el trabajo de los demás.”

“Sólo ve errores en los demás y no en sí mismo.”

“Es irrespetuoso con los demás, se siente superior.”

“No es alguien comprometido.”

La respuesta está flotando en el viento

9nov16

“Cuántas veces hay que tropezarse con la misma piedra para poder verla. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántas voces hay que gritar para que seamos escuchados. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántos pájaros dejarán de volar por la culpa de unos cuantos. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuántas páginas hay que escribir para acabarnos la tinta del alma. La respuesta está flotando en el viento.”

“Cuánto tiempo debe pasar para que decidamos abrir los ojos. La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo más has de callar antes de descubrir que puedes gritar? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

“¿Cuánto rencor más hay que acumular para percatarse de cuán enfermo se está? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

“¿Cuánta sangre más hay que derramar para darnos cuenta de la realidad? La respuesta, amigo mío, está flotando en el viento.”

“¿Cuántas personas tenemos que perder, para valorar su presencia? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo tenemos que desperdiciar, para atender a las personas que se merecen tiempo? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos árboles deben talarse antes de que se nos acabe el aire? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto he de contaminar para darme cuenta que el mundo se acaba?”

“¿Cuán egoísta tengo que ser para darme cuenta de que necesito de los demás? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas lágrimas más se necesitan para dejar de sufrir? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos feminicidios más se necesitan para tomar en cuenta a la mujer? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cómo podría saber si he dejado de vivir sin morir? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas personas debemos perder para valorar a las que tenemos? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántas veces debemos perder para aprender a ganar? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuánto tiempo estás dispuesto a perder haciendo las mismas cosas anhelando un cambio? La respuesta está flotando en el viento.”

“¿Cuántos niños deben morir de hambre para que cobres conciencia del desperdicio alimenticio? La respuesta está flotando en el viento.”

Otrox

Canciones

La cigarra

Mercedes Sosa

Tantas veces me mataron,
tantas veces me morí,
sin embargo estoy aquí
resucitando.

Gracias doy a la desgracia
y a la mano con puñal,
porque me mató tan mal,
y seguí cantando.

Cantando al sol,
como la cigarra,
después de un año
bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,
tantas desaparecí,
a mi propio entierro fui,
solo y llorando.
Hice un nudo del pañuelo,
pero me olvidé después
que no era la única vez

y seguí cantando.
Cantando al sol,
como la cigarra,
después de un año
bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Tantas veces te mataron,
tantas resucitarás
cuántas noches pasarás
desesperando.
Y a la hora del naufragio
y a la de la oscuridad
alguien te rescatará,
para ir cantando.

Cantando al sol,
como la cigarra,
después de un año
bajo la tierra,
igual que sobreviviente
que vuelve de la guerra.

Cuentos Que No Se Cuentan

Danger

Hay verdaderos alquimistas en mi barrio desde morros
Ya te imaginaras como convierten el plomo en oro
No ven, otra salida, el joven se busca la vida
A veces lo único que encuentra es alguna bala perdida y amen
En este círculo la formula no es necesaria
Le sacan el radio al carro si esta por el área
Y, no fueron a la escuela lo saben madres y abuelas
Mas llevan años drogándolas con la misma novela
Que pueden esperar en una situación tan mala
Cuando herencias familiares son un pico y una pala
El hambre cala, aprende a veces tarde y a las malas
Que las nubes de dinero siempre traen lluvias de balas
Mataron al morro que traficaba en tu barrio
Otro pez dorado a la pecera y nadie nota el cambio
No tocan inocentes decía aquella quinceañera
Y las medidas del vestido terminaron de madera

Érase una vez un barrio donde no dejas el carro
Donde niños de verdad están deseando ser de palo
Cuentos que no se cuentan habitan en mi cuaderno
Vine a contar lo que Dante olvido decir del infierno
Mis cuentos contradicen los de los libros sin pena
Aquí los piratas huyen cuando cantan las sirenas
Y nos es que la cárcel tenga a todos en vigilia

Si para muchos entrar es visitar a la mitad de su familia
Generación perdida
Todo un árbol genealógico de manzanas podridas, ¿vez salida?
Tampoco el gobierno, así que entra el reverendo
A manejarlos con la cruz como un control de Mintiendo
Pero, en la calle no respetan la sotana
Si compran cocaína con la imagen de Sor Juana
Puedes verlo en la esquina, la inocencia se termina
Cuando el hogar se sostiene de dos piernas femeninas
Hay cobardes con armas torturando sin que asombre
Solo la ropa diferencia al animal del hombre
Historias como esa, el cambio empieza en casa
Decía la taza que le rompió a su hijo en la cabeza
(Donde niños de verdad están deseando ser de palo)
(Vine a contar lo que Dante olvido decir del infierno)

Bajo ese pasamontañas se esconde un rostro lampiño
Con los puños, no le quitas ni medio dulce a estos niños
Tan confundidos, presumen casquillos
Si es el miedo y no el valor lo que hace jalar del gatillo
Solo las horas caminan sin miedo hermano
El resto sabe bien que siempre ganan los villanos
Ella tiene 16 y le pone el fin a este cuento
¿Quieres un final feliz? Paga el masaje completo

Los niños aprenden lo que viven

Dorothy Law Nolte

Si los niños viven con reproches, aprenden a condenar.
Si los niños viven con hostilidad, aprenden a ser agresivos.
Si los niños viven con miedo, aprenden a ser aprensivos.
Si los niños viven con lástima, aprenden a auto-compadecerse.
Si los niños viven con ridículo, aprenden a ser tímidos.
Si los niños viven con celos, aprenden a sentir envidia.
Si los niños viven con vergüenza, aprenden a sentirse culpables.
Si los niños viven con ánimo, aprenden a confiar en sí mismos.
Si los niños viven con tolerancia, aprenden a ser pacientes.
Si los niños viven con elogios, aprenden a apreciar a los demás.
Si los niños viven con aceptación, aprenden a amar.
Si los niños viven con aprobación, aprenden a valorarse.
Si los niños viven con reconocimiento, aprenden que es bueno tener una meta.
Si los niños viven con solidaridad, aprenden a ser generosos.
Si los niños viven con honestidad, aprenden qué es la verdad.
Si los niños viven con ecuanimidad, aprenden qué es la justicia.
Si los niños viven con amabilidad y consideración, aprenden a respetar a los demás.
Si los niños viven con seguridad, aprenden a tener fe en sí mismos y en los demás.
Si los niños viven con afecto, aprenden que el mundo es un maravilloso lugar donde vivir.

La vida

Madre Teresa de Calcuta

La vida es una oportunidad, aprovéchala;
la vida es belleza, admírala;
la vida es beatitud, saboréala,
la vida es un sueño, hazlo realidad.

La vida es un reto, Afróntalo;
la vida es un juego, juégalo,
la vida es preciosa, cuidala;
la vida es riqueza, consérvala;
la vida es un misterio, descúbrelo.

La vida es una promesa, cúmplela;
la vida es amor, gózalos;
la vida es tristeza, superala;
la vida es un himno, cántalo;
la vida es una tragedia, domínala.

La vida es aventura, vívela;
la vida es felicidad, merécela;
la vida es vida, defiéndela

Registro de observación

Horario: 14:00 a 16:00 horas

Nº observación: 1

Semana: 1

Registro	Notas
<p>Llegan al salón el maestro y su ayudante, dejan sus cosas en el escritorio. Yo me siento en una banca lateral al escritorio con la vista hacia la pizarra. La ayudante comienza la clase escribiendo "Bienvenidos", su nombre y el del profesor, acompañando el suyo de un paréntesis que dice "adjunta". Hay un silencio, los chicos parecen esperar instrucciones. El profesor, comienza la clase preguntándoles si asistieron a las pláticas de bienvenida, y qué fue lo que más les llamó la atención. Pide que por favor pasen al pizarrón a escribir las palabras que más les llamaron la atención de las pláticas de bienvenida que se les dieron. Ellos responden sobre la bolsa de trabajo, el encuentro del mañana, las actividades curriculares, sobre la investigación.</p> <p>A lo que él les pregunta "<i>¿Pero qué les sugiere eso?</i>". Algunos alumnos comentan que sugiere: <i>calidad, esfuerzo y voluntad</i>. Una alumna responde <i>Compromiso</i>, a lo que él responde "<i>¿Qué compromiso?</i>", ella responde: "<i>Si nos vamos a preparar en esta carrera, que es la base de los buenos maestros o investigadores en el área de educación, que es una de las bases más importantes del país, sea bien, no sólo estar en la carrera por que tengo que hacer algo o porque mis papas me lo piden , sino tener ese compromiso con uno mismo, para empezar, porque si no haces el compromiso contigo mismo de nada vale; con los maestros, con la escuela y con el país, porque al final vas a trabajar en beneficio del país y preparar buenos profesionales en cada una de las áreas en las que te quieras dedicar.</i>".</p> <p>El profesor continúa diciendo "<i>La calidad es muy importante para todo, el esfuerzo y la voluntad, sin esfuerzo y voluntad no hay nada... Si ¿quiere agregar algo?</i>" Esto último refiriéndose a la ayudante. Ella se presenta, diciendo que ella llevará el control de todas sus actividades, y menciona mi nombre, diciendo que yo estaré acompañándolos, haciendo algunas observaciones para un trabajo de titulación. El maestro me da la palabra. Yo les sonrío y les digo "Hola", ellos ríen, continuo diciendo "<i>Bueno pues bienvenidos, en efecto estoy haciendo mi proyecto de investigación, para analizar esta clase, pero pues igual, cualquier duda, cualquier cosa que necesiten aquí ando. Si les puedo ayudar, con mucho gusto. Y pues, bienvenidos.</i>".</p> <p>El profesor comenta que tanto su ayudante como yo, nos hemos distinguido por ser unas buenas universitarias, solidarias, ayudadoras "<i>...en ellas van a tener mucho apoyo, mucha orientación, junto conmigo, y creo que la vamos a</i></p>	<p>Me llama la atención que en el cuestionario les pregunten su religión, cuando lo pregunto me dice la adjunta "Es por los temas que daremos más adelante" aun así no me queda claro.</p> <p>Aunque muy organizada noto demasiado dominante a la adjunta.</p> <p>Es la primera vez que veo que en esta clase se pidan parámetros exactos de las tareas. Lo único que siempre ha pedido el maestro en sus entregas es que esté limpio y se entienda. Bajar la calificación a la entrega, no me parece propio de esta clase.</p> <p>*Cuestionario (ideado y</p>

pasar bien. Quiero que estén muy contentos, alegres, felices. Que disfruten el estudio, estudiar con mucha alegría, con mucha satisfacción, sin miedo ni restricciones, pero sí que haya mucha voluntad, mucho entusiasmo. ¿Qué más se les ocurre que debe haber e ustedes para que salga todo esto adelante?"

escrito por la adjunta, aprobado por el profesor)

Después de un silencio, una alumna participa diciendo que debe gustarles, porque si no le van a echar las mismas ganas.

El maestro recuerda el caso de una alumna que era nadadora que le dijo *"Me convencí de que me gusta la educación infantil, y me voy a estudiar a otra carrera para atender a los niños. 'Yo la felicité porque lo hizo a tiempo'".*

Luego, les reparten un cuestionario. A la vez, les comenta el profesor que les pasará unas imágenes. La ayudante explica que todas las clases les van a dar una ficha de asistencia, que es personal e intransferible, y que tienen que tener por lo menos el 80% de asistencia. Menciona que les dará un número de lista después de que pasen las semanas de cambios. Explica cada apartado del cuestionario, así como pidiendo una foto infantil para pegarla en su ficha de asistencia.

Posteriormente el profesor pide la lista de asistencia que fueron pasando para mencionar los nombres y preguntarles cuál de los dos nombre (en caso de tenerlos) les gusta más.

Al terminar esto, el profesor les pone música clásica (*"Canon in D"* Adagio in G menor de Pachelbel, y *"Concerto for violin & oboe"* de Bach) para que continúen contestando el cuestionario.

Algunos van entregando el cuestionario a lo que la ayudante les pregunta *"¿Ya está completo?"* Mientras tanto, el profesor platica de cosas cotidianas con algunos alumnos que van pasando. La música sigue sonando pero el movimiento en la clase lo hace casi imperceptible.

Paran la música, luego de aproximadamente media hora. El maestro les dice que van a presentarse diciendo primero su nombre y de dónde vienen.

Pide a una alumna que comience. En algunos casos, pregunta dónde está o si está por tal lado.

Les comenta que anotó unos pensamientos en el pizarrón para sugerir ideas que puedan inyectarles entusiasmo. Pregunta quién quiere leer la primera frase.

Pregunta quién puede explicarlo, una alumna se ofrece (resulta ser la misma alumna que participó al inicio de la clase) *"Que mientras tú te muevas con el cambio vas a mejorar tu contexto del área en la que trabajes, porque luego lo que pasa es que se aferran al no cambio y no avanzan y si no avanzas, como sociedad te estancas y vienen cierto tipo de problemas."* El profesor responde *"Los cambios y las situaciones nuevas ¿qué les hace al ser humano, a todos? ¿Qué sucede con los cambios, con lo nuevo?"*, una alumna responde *"Da miedo, porque como no se conoce,*

tiene temor y te acostumbras a algo conocido y es así más fácil.” El profesor pregunta “¿Alguien tenía temor de venir aquí a estudiar?” Todos ríen silenciosos.

“Entonces fíjense muy bien, estamos hablando del cambio, ya aquí ahorita, se está operando el cambio en ustedes, ese cambio pues lo tenemos que llevar de acuerdo a la corriente, no a lo contrario porque tenemos que estar muy atentos a lo inesperado ¿qué tipo de maestras o maestros van a llegar? No importa, la idea de nosotros los maestros es que ustedes sean mejor que nosotros, posiblemente no podamos llegar a ustedes adecuadamente, pero nuestra mejor intención es dar lo mejor de nosotros para que ustedes sean superiores. Entonces deben estar muy alertas a eso. Quisiera que con todos los maestros ustedes muestren mucho respeto, cortesía, atención, esfuerzo, voluntad... Y lo muestren en su comportamiento en clase.” Pone el ejemplo de los celulares y les dice que es una descortesía de la misma forma que si él lo hiciera sería una descortesía para ellos. *“Ese es un favor muy importante que les pido”* aclara que en caso de ser algo importante o urgente, sólo avisen, de la misma forma que si tienen cosas interesantes que mostrar para la clase, que lo compartan.

Leen las siguientes frases: *“Lograr hacer las cosas lo mejor posible de principio a fin, es no sólo importante sino esencial.”* De esta no comentan, más que el profesor repite que deben ser bien hechos, así como son.

La siguiente: *“Lo más difícil de superar son las barreras mentales, pero al superarlas empiezas a ser mejor.”* Saúl Mendoza (campeón paralímpico)

El profesor comenta *“...y no solamente en sus trabajos, en todo lo cotidiano, aquí, en su familia, en el trabajo en la calle... en todo. A veces esto es lo que nos impide avanzar, todo lo que traemos en la mente, nuestras ideas a veces nos impiden avanzar, nos inyectan hielo a veces. Tenemos que estar muy alertas a eso.”*

Pide que comenten lo que está sucediendo en Brasil, al igual que de las ilustraciones que les pasó, ya que no podemos estar ajenos a lo que están sucediendo en otras partes del mundo.

“Vamos a seguir sacando algunas ideas filosóficas educativas de los egresados paralímpicos, que nos sirvan para nuestra formación.”

“Me gustaría que nos detengamos por una filosofía de la educación de la mujer ¿Qué les está diciendo a las mujeres?” A lo que una alumna respondió.

El tema de la religión hace incomodarse a los alumnos que preguntan por qué se les pregunta eso; algunos no lo responden, pero la adjunta se los regresa al ver que no lo respondieron.

Al terminar el cuestionario, lo recogen y explica la adjunta cómo se deberá entregar las tareas, parte de ello, es que las tareas entregadas a destiempo, se evaluarán sobre 8.

Se pide traer la próxima clase una fotografía tamaño infantil, no se les explica por qué.

Se hace la presentación de todos, y muchos vienen del CCH.
El maestro pone unas frases en el pizarrón y pide reflexionen al respecto.

Después, el profesor les da un discurso acerca de no ser “del montón”.

“¿Qué es lo que vamos a hacer nosotros? Positivamente. Ustedes no van a ser del montón, con todo respeto. Ustedes tienen que ser diferentes en su inteligencia, en su mente, de educadoras, que vea realmente, tener un propósito de vida que los lleve a ser mejores, nada más. Tiene que estar alertas, porque su manera de pensar tiene que ser diferente, con más sentido, con más condición humana, que nos haga mejores a todos. Tenemos que cambiar toda nuestra mentalidad, en el sentido de ser universitarios como hombres, personas, debemos tener un enfoque completamente diferente, y es a lo que vamos a buscar aquí en la clase.”

Se despiden y la tarea del maestro es llevar “Algún autor o libro que sugieran para sus compañeros, que les puede dejar algo a sus compañeros”.

El maestro se despide diciendo:

“Bienvenidos muchachos, felicidades, que sean felices y sean entusiastas, que estén alegres aquí en la carrera, que estén muy a gusto.” “¿Alguien tiene algún problema, situación, para ausentarse, llegar tarde o no venir?”

Todos se niegan, fijan los minutos de tolerancia para empezar las clases, los alumnos deciden 15 min.

El maestro pregunta a los alumnos que levanten la mano lo que viven más lejos, y uno por uno les va preguntando dónde viven y cuánto tiempo hacen.

Se despiden.

Fin de la sesión

Nº observación: 2

Semana: 1

Registro	Notas
<p>Llego un poco tarde por el tráfico (2:20pm). Al llegar, el maestro hablaba acerca de los cuestionarios de la clase pasada.</p> <p>Repartió los cuestionarios al azar (los chicos ríen de lo que parece ser vergüenza y ojos de sorpresa).</p> <p>El maestro le pide a una alumna que sea la que anote cosas en el pizarrón.</p> <p>Comentan cada una de las preguntas que vienen en el cuestionario, a lo que el maestro hace énfasis en la importancia de la educación, así como la diferencia entre civilización y barbarie.</p> <p>El maestro pregunta si alguien quiere responder la pregunta 3. Nadie se ofrece, y la adjunta repite con voz firme que quién quiere hablar, nadie contesta. Se levanta, toma la lista del grupo y en ese momento levantan la mano varios alumnos.</p> <p>El profesor remarca “<i>Ser civilizados, ser educados, nos lleva a una sensibilización con la sociedad. Extraer y sacar lo mejor de uno mismo para la sociedad.</i>”</p> <p>La adjunta se cambia de lugar a una banca a lado del escritorio del profesor con la mirada al frente y la lista del grupo en la mano.</p> <p>Mientras el profesor pregunta: “<i>¿Cómo podemos ser mejores?</i>” La adjunta vuelve a cambiar de lugar.</p> <p>Se les pregunta a lo alumnos, qué autores quieren trabajar, ellos responden: Kant, Rousseau, Platón, Sócrates, Nietzsche, Aristóteles, Hegel Vasconcelos, Samuel Ramos, Descartes, Voltaire, Heráclito, Jung, Locke, Albert Camus, Sartre, San Agustín, Maquiavelo, Tales de Mileto, Hobs, Savater y Stuart Mill.</p> <p>La alumna que anotó anteriormente, anota los autores que van diciendo los compañeros, todos ríen por deletrear nombres de los autores, pues la alumna se equivoca en algunos.</p> <p>Hablan de Vasconcelos, y el maestro pregunta ¿qué le debemos? Habla de María Antonieta Rivas Mercado, aunado a la importancia de las mujeres, la relación romántica que tuvieron Rivas y Vasconcelos, de una manera muy coloquial y divertida, todos ríen se asombran, reaccionan en general a la historia. Al final concluye hablando de la dignidad de las mujeres.</p> <p>Llegan dos ex-alumnos del semestre pasado, que vienen sólo a saludar al maestro, se sientan un rato.</p> <p>Maestro pide para la próxima clase traer algunos datos interesantes de Samuel Ramos y Vasconcelos.</p> <p>Pregunta qué saben sobre Kant, los chicos comentan. Uno de los ex-alumnos, les explica cosas básicas de Kant, comenta que la Facultad está sobre una Filosofía Neo-Kantiana de lo cual habla Francisco Larroyo.</p> <p>Comentan algo de Rousseau, Mientras el maestro comenta que verán el Realismo, existencialismo, idealismo y pragmatismo.</p> <p>Se retiran los ex-alumnos, el maestro hace énfasis en que éstos son buenos, así como ellos, les dice que este grupo es especial y que van a llegar muy lejos.</p> <p>Pide que escojan 5 filósofos de la lista, así como un concepto de Filosofía, que investiguen libros de Filosofía simples de lectura “<i>que lo pueda leer una persona que no sabe nada</i>” comenta, “<i>conocimiento simple y no complicado, que lo</i></p>	<p>Murió mi mascota de 17 años. Falté la semana 2 por duelo.</p>

<p><i>disfruten</i>".</p> <p>La adjunta se vuelve a sentar al frente. El maestro comienza a leer los libros que le recomendaron los alumnos, para el grupo (tarea de la clase pasada); mientras ellos (los que recomendaron esos libros van contando el por qué) "<i>A veces somos esclavos de muchas cosas, debemos liberarnos de esa situación.</i>" Comenta el maestro.</p> <p>El maestro comenta que verán a Sartre y Camus, así como a Víctor Frankl (como ejemplo al existencialismo), "<i>tenemos que sobrevivir</i>" comenta.</p> <p><i>"Vamos a sensibilizar su corazón para poder amar. Ser más sensibles, como dijo José Martí 'Educar en la sensibilidad del ser humano'."</i> "<i>¿Qué es el agradecimiento? Quiero que sean así, agradecidos</i>".</p> <p>Cuenta una anécdota de su infancia de que una señora le conseguía libros cuando entró a la escuela "<i>Recuerdo sus cabellos llenos de polvo, pero su corazón limpio, limpio...</i>", los alumno comentan.</p> <p><i>"El agradecimiento es la memoria del corazón"</i> "<i>Queremos buscar ese desarrollo humano, lo tienen que demostrar con su núcleo familiar, que demuestren que tienen la universidad para ser más humanos. La universidad es el laboratorio para aprender a ser más humanos.</i>" "<i>Ser verdaderamente humanos</i>".</p> <p>Da por finalizada la clase y pide que se queden los alumnos que viven muy lejos. Algunos se acercan a preguntarle cosas.</p> <p>Fin de la sesión</p> <p>Nº observación: 3 y 4 Semana: 2</p> <p>En la semana 2, analizaron imágenes de violencia de varios tipos, vieron datos importantes de Kant y Platón, así como un documental sobre la vida de los medallistas paralímpicos, el concepto de liderazgo y construyeron entre todos su propio concepto de Filosofía.</p>	
--	--

Nº observación: 5
Semana: 3

Registro	Notas
<p>Se reúnen por equipos para trabajar</p> <p>Mientras una alumna recoge tareas, otra anotas las citas en el pizarrón.</p> <p>El maestro se acerca a algunos equipos, todos parecen tranquilos.</p> <p>El maestro menciona algunos nombres y pide que el mencionen los aspectos más importantes "<i>lo que más les haya movido</i>".</p> <p>Se acerca a una alumna que usa lentes muy gruesos, para preguntarle si alcanza a leer, que si tiene algún problema le avise.</p>	<p>La muestra musical me refleja que ha sensibilizado a los alumnos, todos escuchan atentos y tranquilos, se percibe un ambiente emotivo.</p>

<p>Pide a otro alumno lea las frases, y al término de cada una pide que explique qué entienden de esa frase. <i>“La disciplina no debe ser impuesta sino nacida de uno mismo.”</i> Comentan las cosas más importantes de la tarea por equipo, acerca del documental que vieron la clase pasada acerca de los medallistas paralímpicos. Pide a alumna anotar lo que van diciendo los compañeros. Hace énfasis en palabras de acuerdo a lo que van diciendo los alumnos, en la adversidad; la perseverancia <i>“Los sueños son metas con alas”</i>; la flojera <i>“Hay flojos desde alumnos hasta los altos mandos”</i>; la mediocridad <i>“Prepárense para ofrecer servicios, no para buscar chamba”</i> <i>“El que vive para servir, sirve para vivir”</i>; Enfatiza acerca del <i>“estudiante puma”</i>, mientras comparte la experiencia de un estudiante diabético que falleció sin cumplir su sueño de poner una escuela. Como tarea de la clase pasada, debían traer una canción que les gustara mucho que tuviera un mensaje. Pide a una alumna elegir 3 de todas. Ponen las pistas después de leer cada una. Los chicos están ansiosos por salir, algunos dispersos, abren dulces, pero cuando empiezan las canciones ponen atención.</p> <p>Fin de la sesión</p>	
--	--

Nº observación: 6
Semana: 3

Registro	Notas
<p>Los alumnos se pasan la lista, mientras el maestro pasa por los lugares para recoger las tareas. Leen las citas expuestas en el pizarrón y reflexionan en cuanto a ellas. Hablan de la Axiología, mientras el maestro describe el sentido humano de la educación. Muestra una imagen de violencia que trajo una de las alunas, la cual tiene una niña amenazada por un cinturón, otra de violencia en el noviazgo, reflexionan acerca de éstas, luego el profesor les pide den ejemplos de agresiones verbales que lastiman. Pregunta <i>“¿Cómo nos incumbe como Pedagogos?”</i>, <i>“¿Cuál es la primer señal de violencia?”</i>. Se crea controversia acerca de lo que es violencia y lo que no. Pasan otra ilustración acerca del maltrato paternal, otra de violencia verbal (en la imagen hay palabras, que pide el maestro a una alumna las lea, hacen reflexión acerca de algunas). Se crea controversia acerca de qué tipo de palabras ofenden. El maestro explica que poco a poco se va a ir acercando a la educación humanista. Pide hacer equipos con los integrantes que quieran, (un alumno me pide hacer equipo con ellos, sin embargo, le informo que yo sólo soy oyente). Cada equipo debe hacer un listado de valores y contravalores.</p>	<p>Cuando se me solicitó formar parte de un equipo, me di cuenta después que debí aceptarlo para ver al interior del grupo, sin embargo, cuando me di cuenta era demasiado tarde.</p> <p>Un alumno se molestó y se cambió de su lugar porque unos</p>

<p>El maestro se pasea entre los equipos, platicando, bromeando con cada equipo, así también los orienta en dudas. No hay restricciones, no hay silencio, hay total libertad de palabra y niveles de voz.</p> <p>Un alumno se para a zapatear (literalmente), no hay reacción alguna del maestro, ni censura.</p> <p>Se presta a debate y reflexión filosófica por parte de los alumnos para decidir qué son valores y qué son antivalores.</p> <p>Pregunta el profesor si terminaron para seguir con la tarea que les pidió (traer el texto de “los niños aprenden lo que viven”, y pide que de ahí saquen más ejemplo de valores.</p> <p>El maestro va leyendo el texto, los chicos escriben los valores, pide que lean los valores que escribieron por equipos con su contravalor.</p> <p><i>“Dada la situación por la violencia en nuestro país. Si ustedes no aplican los valores positivos, no ayudan.”</i></p> <p>Les pide que de tarea elijan uno de los valores positivos, para aplicarlo hasta la siguiente clase, y escribir un ensayo acerca de su experiencia. También que empiecen a leer “El valor de educar” de Savater. Y que traigan un objeto para vendarse los ojos.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>compañeros lo estaban molestando, al terminar la clase, se cambió de lugar. Ya que yo estaba cerca de dichos alumnos, logré escuchar que entre ellos consternados se preguntaban “¿Qué le hiciste?”. Sin embargo, al final, cuando todos se fueron le pregunté al maestro qué había pasado con ese alumno, a lo que me respondió que ya había visto que a veces lo molestan y que iba a poner atención en ese caso.</p>
---	--

Nº observación: 7

Semana: 4

Registro	Notas
<p>El profesor pide a un alumno que escriba en la pizarra la lista de antivalores que hicieron por equipo.</p> <p>La adjunta me solicita leer un texto, me niego, por posibles implicaciones. Al azar piden que pase alguien a la pizarra a ordenar los valores de acuerdo a su criterio.</p> <p>Varios alumnos al azar dicen cuál fue el valor que practicaron.</p> <p>Uno de ellos hace una broma acerca del chico que se molestó la clase pasada (el chico que bromea, fue quien lo hizo enojar antes), sin embargo, parecen haber hecho las paces, pues se les nota en otra actitud más amigable.</p> <p>El maestro habla de la axiología, así como de la necesidad de incrementar los valores en ellos, van dando ejemplo de cada uno “<i>Los valores tienen jerarquía y polaridad, son totalitarios</i>” dice.</p> <p><i>“Entusiasmo, voluntad y coraje para vivir”</i> Entre cada línea, va dando ejemplos cotidianos.</p> <p><i>“La vida es un desafío”</i>, pide de tarea escribir ejemplos de la vida es... de acuerdo a la lógica del poema de la madre Teresa de Calcuta. Mientras van diciendo ejemplos, todos participan por voluntad propia.</p> <p>Hacen una dinámica, para sensibilizar a los alumnos y hacerlos conscientes de las implicaciones de una persona invidente.</p>	<p>En la actividad se altera un alumno, el mismo que se molestó la clase pasada. Preguntando por qué la actividad tenía que ver con la Filosofía “¿Cuándo vamos a ver Filosofía? ¿Qué tiene que ver esta actividad con la Filosofía?”. Los alumnos defienden la clase argumentando que si no</p>

<p>El maestro pide de tarea lean el primer capítulo de Savater. En la actividad responde preguntas como ¿qué limitaciones tienen los invidentes?, ¿qué limitaciones hay con los niños para poder educarlos? ¿Qué limitaciones tenemos nosotros mismos? Reflexionan al respecto. El maestro le pide al chico que se molestó que por favor para la próxima clase, exponga el capítulo 1 de Savater.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>le gustaba se cambiara con otro maestro. Al final de la actividad los alumnos le comentan respetuosamente a este chico, por qué es Filosofía lo que acaban de hacer.</p>
--	--

Nº observación: 8
Semana: 4

Registro	Notas
<p>Recogen tareas. Mientras le piden al alumno que exponga. El alumno parece estar disfrutando exponer. Participan algunos alumnos, se crean preguntas, debaten, etc. La adjunta interrumpe la exposición para decir el concepto de “capricho”, se crea una controversia. Otra alumna discute acalorada con el expositor. Afuera, pasa un grupo con tambores y gritos, se detiene la clase por dos minutos. Se crea controversia con el tema de los valores universales. Vuelve a pasar el grupo con tambores, se detiene la clase. Otro alumno participa y habla de Kant, los alumnos se calman después de esto. El alumno termina su exposición y el maestro le pide que siga exponiendo la próxima clase, ya que el maestro le dice que le faltaron temas, pues al preguntarle algunas cosas el alumno no las pudo responder. Un alumno le dice que le faltó algo de material de exposición para darle mejor secuencia. El alumno se molesta, responde grosero y hace un “berrinche”. El maestro comienza a leer tareas sobre “la vida es...” y los alumnos completan las oraciones. Después de varias lecturas de tareas, los alumnos se muestran aburridos, sin embargo, ríen y bromean. De pronto están alegres todos después de chascarrillos del profesor y algunos alumnos, ríen, parecen divertirse con la lectura completando las frases. Al final, todos aplauden, el maestro les dice “<i>Gracias por su reflexión y por su sabiduría</i>”. Pide de tarea enumerar los 10 puntos más importantes de Platón y Kant, acerca del idealismo.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>Antes que llegue el profesor, una alumna me pregunta si se pueden ir, si no para que exponga de una vez el chico que debía exponer. Les respondo que yo no puedo tomar esa decisión.</p>

Nº observación: 9

Semana: 5

Registro	Notas
<p>El maestro comienza la clase haciendo una serie de preguntas, acerca del capítulo que pidió a los alumnos que leyeran, ellos responden como lluvia de ideas:</p> <p><i>“¿Cuáles son los atributos de las personas muy humanas?”</i></p> <p><i>“¿Qué sugiere Savater para demostrarlo?”</i>, a lo que los alumnos responden <i>“Convivir con los demás”</i></p> <p><i>“¿Qué es lo que sucede en el núcleo familiar?”</i>- <i>“Interacciones, aprende, imita, puede distorsionarlo”</i></p> <p><i>“¿Cuál es la esencia del ser humano?”</i>- <i>“El condicionamiento, Savater dice que necesitamos ver cuáles son los estímulos.”</i></p> <p><i>“¿Cuál es el destino del ser humano?”</i>- <i>“Los semejantes, sin ellos no hay humanización.”</i></p> <p>Pide el maestro al alumno que va a exponer que comience su exposición sobre la Pedagogía de Kant, a petición suya, trajo el alumno un cuadro con lo más destacado, para entregar a sus compañeros al final de su exposición. Luego de este alumno, le pide al alumno que la clase anterior no terminó de exponer, que continúe.</p> <p>Esta ocasión el alumno, trae su computadora, copias para sus compañeros, hace una dinámica en equipos. Expone un video, acerca de otra obra de Savater, para complementar un punto importante de su exposición.</p> <p>Piden una silla de afuera, a los 15 min de esto, otra vez interrumpir. La adjunta se pone en la puerta.</p> <p>El alumno termina la exposición entre aplausos, y al final pide la palabra para ofrecer disculpas, al maestro principalmente, dice, y al grupo por su actitud la clase pasada. El maestro le agradece, se siente la energía sentimental del grupo ante tal declaración.</p> <p>La tarea: ¿Qué es la patria donde vivimos, según Savater?; “Educalos o padécelos” ¿a qué se refiere? ¿Cómo podemos servir? Ahora y no después.</p> <p>El maestro habla acerca de la barbarie en el mundo actual, cita a María Antonieta Rivas Mercado, para referenciar que aprendamos a servir a los demás.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>A pesar de varias interrupciones afuera, el alumno, mantiene la calma.</p> <p>La adjunta calla al grupo en varias ocasiones, cuando piden pasar por una silla, la adjunta dice <i>“rápido porque nos interrumpes”</i>.</p> <p>Noté al alumno confiado, contento de exponer, creo que la lectura profunda del capítulo que se le pidió, parece haber dado frutos. Me parece que necesita relajarse más, controlar más su explosividad...</p>

Nº observación: 10

Semana: 5

Registro	Notas
<p>El maestro pide las tareas, mientras el alumno que va a exponer, se va preparando.</p> <p>Otro alumno mientras, y sin que nadie se lo pida, se para a cerrar las cortinas de las ventanas, para oscurecer el salón.</p> <p>Comienza la clase, el maestro pide atención y respeto para la compañera que expondrá.</p> <p>La exposición trata sobre generalidades de Platón. Hablan del mito de la caverna, hacen una dinámica, en la que el alumno de la clase pasada, lee en voz alta algunas oraciones, al finalizar la exposición todos aplauden.</p>	<p>El maestro siempre se acerca hasta mi lugar (hasta atrás) para saludarme de mano o beso. Al paso por las bancas va saludando a</p>

<p>El maestro le pide a este alumno que de ahora en adelante, en cada clase, él será el orador de la clase, ya que tiene muy buena voz, le dice. El alumno se alegra. Habla sobre el Idealismo en la Filosofía. Tarea: Pide que traigan el aspecto ideal de su formación académica como pedagogos. ¿Qué esperan al término de su carrera? Así como sus aplicaciones.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>todos los alumnos de mano, preguntando cómo están, pidiendo tareas, o bromeando en general.</p>
---	--

Nº observación: 11
Semana: 6

Registro	Notas
<p>El maestro pide las tareas y las reparte a todos, pregunta acerca de su ideal formativo (la tarea). Leen en parejas algunos de los ensayos sobre la patria que hicieron otros compañeros. Deben explicar lo que entendieron de lo que escribió otro alumno. La tarea para la próxima clase es traer una fotografía que diga “Ésta es nuestra gente”. Y un ensayo sobre ¿cómo aconsejarían a un presidente pedagógicamente?, además de ¿qué es tener un liderazgo? Hay una controversia entre los alumnos, sobre las conclusiones acerca de la tarea. Se habla de la identidad como mexicanos, el maestro les dice que “<i>Tienen que ser guías y ejemplo en su familia, deben tener un liderazgo.</i>”</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>El maestro me pidió que participara acerca de la experiencia de mi mamá en su trabajo.</p> <p>Hay una alumna que siempre participa mucho, habla mucho y en ocasiones no deja hablar a los demás.</p>

Nº observación: 12

Semana: 6

Registro	Notas
<p>Llego temprano, veo que varios alumnos llevaron a sus parejas. Llega una chica vendiendo dulces, algunos compran. Me siento un poco mal, pues comí algo antes de entrar que me revolvió el estómago. Llega el profesor, se acercan alumnos con él, parece ser por alguna exposición. Una alumna se va pues se siente mal, el maestro le permite con soltura retirarse. Se acerca el maestro a saludarme, y me pregunta si me siento bien, le cuento que comí un sándwich que me dio náuseas; él me pide que si me siento mal por favor me retire, que si no aguanto la clase, no me preocupe. Le digo que no hay problema, que se me pasará, y aunque vuelve a insistir que vaya a descansar a mi casa, me quedo. El maestro le dicta a una alumna una de las frases del día de hoy (“la metáfora de las estrellas”), pero en esta ocasión le pone un título diferente “¿Cómo voy a servir a mi patria?”. Todos callan. Una alumna reparte la lista, mientras la adjunta recoge las tareas, el maestro interactúa y platica con alumnos, mientras ayuda a recoger tareas. Reparten las tareas entre los alumnos, para que tengan las de otros, pide mencionar sólo lo positivo. Mientras siguen repartiendo, el maestro les pide que den un comentario acerca de lo que observan en la vida cotidiana, en el que las personas hacen las cosas con excelencia. Él da el ejemplo de la gente que asea el Metro y cuenta la experiencia de que un día platicó con uno, y le agradeció por hacer su trabajo. Todos comentan. “¿Qué les hace reflexionar, interpretar o analizar? Respecto a lo que observaron.” Responden. Pide que no critiquen los trabajos de los compañeros que sólo hagan observaciones. Habla acerca del existencialismo. Después les comenta que les va a traer a regalar unos libros. “<i>Observen cómo conducen y se darán cuenta de su personalidad.</i>” Por lo que entiendo que, probablemente uno de los libros que regalará, será uno escrito por él “Dime cómo manejas y te diré quién eres”. “Sean agradecidos”, le habla acerca de la cultura del agradecimiento y del sentido de la convivencia. A través de superarse, del buen trato, el agradecimiento, la cortesía... y pregunta ¿qué otra cosa? Los alumnos dicen varias cosas. Habla sobre el capítulo 2 de Savater, acerca del tiempo “Hoy puede ser el último día de nuestra vida” “Tenemos que aprovechar el tiempo, porque se va, se va y no vuelve. El tiempo en la universidad, rapidito se acaba.” dice. Pide que anoten unas frases, y les pregunta qué notaron en las imágenes de la tarea “Los momentos con la familia son invaluable, son también instantes que se van”, mientras muestra una imagen de lo que parece ser la familia de una alumna (le pregunta de dónde es, la alumna resulta ser de El Limoncito en San Luis Potosí) Pregunta ¿cómo se dice gracias en náhuatl y en otomí?, y les platica que cuando va a desayunar, luego les dice a las meseras “tlasojkamati” (gracias en náhuatl). Pregunta cómo se dice en ruso, francés, japonés,</p>	<p>Debido a mi malestar, toso en varias ocasiones.</p> <p>Me doy cuenta que la frase que dicta el maestro es una de las frases utilizadas por él cuando fui su alumna y también cuando fui su ayudante, esta frase es muy significativa, pues enmarca mucha de su filosofía de vida. Para mí verlo suceder, es como ver pasar un cometa. Cada que llega el momento que aparece, es para mí un gusto estar presente y ver cómo impacta o no en cada uno de los alumnos que han pasado por esta clase.</p>

<p>italiano, etc.</p> <p>Dice que de ahora en adelante siempre se va a despedir de las clases dando las gracias en diferentes idiomas. Pide unidad, respeto, convivencia, como una sola comunidad universal.</p> <p>Mientras otra alumna está escribiendo en el pizarrón “La vida es tiempo, aprovéchalo.”.</p> <p>Otra alumna va a comenzar su exposición. El maestro la presenta, y luego se sienta a lado, mi pluma no pinta, y él me presta la suya. Me enseña un plumón y me dice “¿Quién me dio este?”, sonrío y le digo que yo, sonrío y se cambia de lugar. Comienza la exposición.</p> <p>Mientras ésta expone, el maestro hace notas, que al final le pregunta a la alumna expositora.</p> <p>Les pregunta su opinión a todos, sobre las fiestas patrias.</p> <p>Habla sobre el liderazgo que debemos tener y desarrollar como pedagogos.</p> <p>Les comenta que el último día de clases, harán un convivio. Y que esta clase no dejará tarea para que disfruten las fiestas patrias, bromea con ellos, acerca de no tomar, y les dice que se cuiden mucho en estos días.</p> <p>Fin de la sesión</p>	
--	--

Nº observación: 13
Semana: 7

Registro	Notas
<p>Mientras espero afuera del salón, llega el maestro y nos saludamos.</p> <p>Al entrar, él y su adjunta van por el cañón para proyectar una película sobre la vida de María Montessori, “María Montessori: una vita per i bambini”.</p> <p>La clase pasada les dijo que trajeran sus dulces, palomitas o botanas para la función.</p> <p>Él por su parte, les trajo chicharrones y chocolates, se los van pasando, y al final se cerciora de que todos tengan, incluida yo. Luego de un rato, les pasa una bolsa para que tiren ahí su basura, ya que en este salón (205), no hay bote de basura y en caso de haberlo siempre está apilada como “jenga”.</p> <p>En un beso que sale en la película el maestro se para enfrente con los brazos extendidos y con una bolsa tapa el beso, haciendo broma acerca de esto, todos ríen.</p> <p>Durante la proyección, muchas veces se escuchan ruidos de expresiones por parte de los alumnos, como de tristeza, asombro, risas, conmoción, enojo, o frases como “Ay, pobrecita”, “Maldito”.</p> <p>Al término de la clase, aun falta una segunda parte por ver, pero cuando el maestro quita la película, todos se quejan, gritan, se entristecen.</p> <p>Pide que lean el capítulo 3 de Savater.</p> <p>Todos comentan y discuten la película.</p> <p>Cuando el maestro les comenta que a verán hasta el próximo miércoles, todos se quejan, pero ríen.</p> <p>Salen todos muy contentos.</p> <p>El alumno que ahora es el vocero de la clase, se ofrece junto con otro alumno a entregar el cañón.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>Los alumnos, siempre van por el cañón para sus exposiciones, ya que se solicita en coordinación para todo el semestre. Sin embargo, cuando el maestro es quien lo necesita, casi siempre va él mismo por éste.</p>

Nº observación: 14

Semana: 8

Registro	Notas
<p>Algunos alumnos llegan antes, pues vana a exponer y llegaron a prepararse. Noto que la adjunta viene vestida de negro, completamente. Llegan alumnos del semestre pasado, se saludan muy contentos y gustosos. Cada que pasa uno de los chicos, los demás empezaron a aplaudir, por decisión propia, son pocos los aplausos, pero aun así, lo hacen. “¿Qué aspectos no debemos perder?” Dice el maestro. Mientras pide que reflexionen cuál es el papel de los padres en la educación y cuál es el enlace con la escuela. Luego pide a un alumno lea una parte del libro de Savater, acerca del papel de los padres en la educación de los niños. “¿Cuáles son los aspectos en los que lucha la familia y la escuela?” Pide lean el siguiente capítulo del mismo libro para la próxima clase. Y a un equipo le pide que expongan el capítulo 6. “¿Qué es lo que están captando de Montessori?” les pregunta, “Deben prepararse para un liderazgo muy especial, deben ser ejemplo, los debe caracterizar.” Salen todos y se queda al final una alumna de lentes grueso, esos que agrandan los ojos, para despedirse de beso del maestro, mientras él le dice “Así me gusta verla, alegre, feliz” Ella sonríe. A otra alumna que también se quedó le dice “¿De dónde viene?” ella le responde que de Iztapalapa “Cuídese mucho” le dice, mientras le pregunta acerca de una noticia que escuchó recientemente acerca de la zona.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>Es un humanista, que siembra humanismo y vive como tal. Es un humanista que vive en congruencia con su realidad.</p>

Nº observación: 15

Semana: 8

Registro	Notas
<p>Trajo obleas de cajeta para los alumnos. Todos le dan las gracias. Todos traen algo de comida, botana, dulces, etc. El alumno vocero, va por el proyector junto con la adjunta. Una de las alumnas pide el gel para las manos. La alumna de los lentes, trajo bombones para todos. Las bocinas no se escuchan. Un alumno cerca de mí, me ofrece de su botana de chicharos. La adjunta le trajo al maestro un lunch.</p>	<p>Aunque al principio el tema del gel para las manos me parecía algo “infantil”, al final los alumnos, hasta lo piden. El problema con las bocinas es continuo, siempre hay problema,</p>

<p>Piden de tarea ensayo sobre Montessori. El alumno vocero parece haberse convertido por voluntad propia, en ahora también el que recoge y entrega el cañón.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>desde que fui alumna hasta hoy día. En varias ocasiones es necesario llevar las propias.</p>
--	---

Nº observación: 16
Semana: 9

Registro	Notas
<p>El maestro llega y me saluda, me regala una pluma. Reparten las tareas entre todos. Tarea: ¿Cómo se caracteriza la mediocridad? El maestro pregunta, ¿Cuál es el punto concordante entre Montessori y Savater?- a lo que todos responden “la autoridad amorosa”. “<i>La vida es cambio. ¿De qué sirve que seamos educados en casa si en la calle no? Y viceversa.</i>” Anuncian que leerán “Martes con mi viejo profesor” de Mitch Albom. “<i>Léanlo tranquilos</i>” les dice.</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>Lo de la pluma no me parece extraño, pues, inclusive como alumna, el profesor, siempre procura tener detalles con ellos. De tal forma, que desde que fui su alumna, llegué a recibir algún detalle pequeño pero significativo de su parte.</p> <p>El alumno vocero estuvo en la “apostólica”.</p>

Nº observación: 17
Semana: 9

Registro	Notas
<p>El maestro saluda a varios alumnos entre las bancas. Me saluda y pregunta cómo estoy, hace una observación de mi cambio de look. Recoge él mismo las tareas. Un alumno le explica que no trae la tarea y le pide una prórroga, él se la da. El maestro ayuda a los expositores a preparar todo. Al terminar, pide respeto y atención para los compañeros expositores. “<i>Educación es universalizar. Los aprendizajes humanos nunca están limitados.</i>” “<i>Cuando hay carencia de amor, hay problemas de neurosis, criminales, etc.</i>” Comenta el maestro. Piden una tarea que se entregará al final, para que todos la tengan. “<i>De acuerdo a su concepto de calidad, porque va a ser para sus compañeros.</i>” “<i>La mediocridad no distingue géneros</i>” comenta el maestro.</p> <p>Fin de la sesión</p>	

Nº observación: 18

Semana: 10

Registro	Notas
<p>Maestro saluda, recoge tareas entre bancas y se detiene un poco más con algunos alumnos. Entre ellos, se detiene con la alumna que dice que está en Pedagogía mientras se va a Ciencias Forenses, y le pregunta cómo va con el cambio, ella responde que ahora irá a Economía.</p> <p><i>“¿Qué tenemos que trabajar nosotros acerca de la violencia? En educación nos queda mucho trabajo como pedagogos”</i> dice.</p> <p>Tarea: ¿Cómo se caracteriza una persona verdaderamente humana?</p> <p><i>“Es algo que no queremos para ustedes”</i> refiriéndose a la gente mediocre, <i>“El mediocre es siempre del montón”</i>.</p> <p><i>“¿Cuál es el mensaje de educarnos para evitar la mediocridad?”</i> cuestiona a los alumnos <i>“Ser mejores seres humanos; tener sueños; motivarnos; dar lo mejor...”</i> comentan los alumnos.</p> <p><i>“Felicidades por sus trabajos y felicidades a la lectora”</i> refiriéndose a la alumna que se encargó de leer algunos de los trabajos de los compañeros.</p> <p>Maestro borra el pizarrón como cada clase.</p> <p>Una alumna le regala la mitad de su mandarina.</p> <p>Otro alumno se despide de mano de él, y le promete entre sonrisas tanto suyas como del maestro, ya traer tareas.</p> <p>Otra alumna se despide de mano y beso.</p> <p>Fin de la sesión</p>	

Nº observación: 19

Semana: 10

Registro	Notas
<p><i>“Quiero que saquen lo mejor de esta película”</i> refiriéndose a <i>“He named me Malala”</i>, película que narra la historia de la activista pakistaní ganadora del premio nobel de la paz, así como del atentado que cambió su vida en 2012.</p> <p>Pregunta la relación entre Malala y María Montessori.</p> <p>El maestro se siente y delante de él una alumna le pregunta si ve bien, él le dice que sí, pero le pide sus lentes y se los pone en modo de broma, la alumna ríe.</p> <p>Otra alumna me ofrece del gel antibacterial que circula cada clase, además de una paleta. Acepto pues se trata de uno de mis dulces preferidos.</p> <p>Busca alguien al maestro en la puerta, atiende, y regresa con una coca pequeña (sus favoritas); resulta ser un ex-alumno.</p> <p>Parece constantemente atento a los chicos, se para, va por galletas, las reparte y pregunta si alguien faltó.</p> <p>Tarea: Comentario de la película.</p>	<p>Una vez más hay problemas con las bocinas, no se escuchan.</p> <p>Me di cuenta que era muy mala idea comer antes de la clase, pues esto provocó junto con el sonido bajo de las bocinas y el sol en la ventana, que me diera</p>

<p>Piden trabajo final, que se entregará a los compañeros, para primera revisión. Dos alumnos se despiden con un abrazo del profesor, algunas chicas ayudan a recoger todo, uno de los chicos, lleva el cañón. Mientras, el maestro se pone a acomodar bancas, recoger basura (la cual es poca).</p> <p>Fin de la sesión</p>	<p>sueño. Por un momento pensé que todos estaban como yo, pero al voltearlos a ver, todos parecían muy despiertos y atentos a la película; por lo tanto concluí que era problema sólo mío.</p>
---	--

Nº observación: 21
Semana: 12

Registro	Notas
<p>El maestro reparte tareas de otros entre todos, "<i>Sean bondadosos</i>" les dice. <i>"¿Hasta qué etapa de la vida se puede cambiar? Hasta el último momento."</i> dice él "<i>Hay gente cerca de ustedes, que no se dobla, son de acero inolvidable</i>". Pregunta a quién conocen que sea así. Varios responde que sus mamás, una alumna dice "<i>Usted</i>", el grupo hace una expresión de ternura "awwww" y aplauden. Él les da las gracias, pero continúa preguntando. <i>"En Pedagogía tenemos que ser asertivos, muy asertivos."</i> <i>"¿Qué cambios son importantes en nuestra vida?"</i> Maestro habla acerca de la muerte, los cambios, etc., ya que pronto será día de muertos.</p> <p>Fin de la sesión</p>	

Nº observación: 22
Semana: 14

Registro	Notas
<p>Hacen un toque de silencio por los seres queridos difuntos y explican de dónde nació. El maestro pregunta si alguien quiere recordar alguna anécdota de sus seres queridos (abuelos, padres, primos, amigos, etc.). Él comparte su experiencia con amigos, padres y familia. <i>"La muerte es democrática"</i> comenta. <i>"No tenemos que juzgar, hay que ponernos en los zapatos de los demás para entenderlos."</i> Dice el profesor. Cantan las mañanitas para dos alumnos que cumplen años.</p>	

Fin de la sesión	
-------------------------	--

Nº observación: 23

Semana: 14

Registro	Notas
<p><i>“¿Qué necesitamos en nuestra vida? Seleccionar estímulos positivos para nuestra persona, todos los negativos a la basura.”</i> comenta el profesor.</p> <p><i>¿Qué puede hacer México para no caer en el racismo? Debaten.</i></p> <p><i>“Los sueños los tenemos que armar en México, porque este país es especial. Ustedes pueden hacer algo por la educación, empezando por los cambios en nosotros mismos. Ustedes van a ser líderes en educación en el área que elijan.”</i> Dice.</p> <p>Fin de la sesión</p>	

Nº observación: 24

Semana: 14

Registro	Notas
<p>Aplico el cuestionario de experiencia.</p> <p>Sólo un alumno me regresa en blanco el cuestionario.</p> <p>Fin de la sesión</p>	