



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**¡EL AUTÉNTICO, ORIGINAL Y ESPECTACULAR!**

**¡HOY GRAN DEBUT!**

**HISTORIAS DE VIDA DE UNA COMUNIDAD CIRCENSE**

**T E S I S**

Que para obtener el título de:

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**PRESENTA:**

**ANABEL XOCHITL DIAZ ORTIZ**

**DIRECTORA DE TESIS: Mtra. María Asunción Valenzuela  
Cota**

**REVISOR: Dr. Pablo Fernández Christlieb**



**Facultad  
de Psicología**

**Ciudad Universitaria, CD. MX., 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Dedicatoria

A mi **familia**, como muestra de mi cariño y admiración ¡Gracias por tanto amor!

Al **Circo...** por la magia que transmite, por llenarme de sueños e ilusiones, por transformar mi realidad.

## Agradecimientos

A la **Universidad Nacional Autónoma de México**

A la **Facultad de Psicología** por mi formación académica.

Al **MAES** ¡Hasta la victoria siempre!

A **Sandy y Mery** ¡Gracias hermanitas por acompañarme y apoyarme, no solo para el desarrollo de mi tesis, sino también para mi vida. ¡Gracias por su cariño!  
¡Son mi inspiración, mi motivación... mis favoritas!

A ti **mamá**, por tu apoyo, comprensión, paciencia y amor, por ser ejemplo de valentía, por siempre estar.

A ti **papá**, por tu incondicional apoyo, por ser ejemplo de trabajo, dedicación y perseverancia, ¡Lo logramos papá!

A **David**, por la motivación, por las sonrisas, por contagiar tu espíritu emprendedor... por coincidir <3

Abuelitos **Jovita e Ignacio** por brindarme su amor y apoyo. Su recuerdo siempre estará presente, porque son parte de lo que soy.

A los que ya no están, mis ángeles, **Anita y Agustín**

Familia **Ortiz Martínez y Díaz Martínez**

A la **Mtra. María Asunción Valenzuela Cota**, por su valioso apoyo, por la paciencia, comprensión y confianza, por el tiempo invertido en la asesoría de esta tesis. ¡Muchas gracias!

Al **Dr. Pablo Fernández** por creer en este proyecto, ¡Gracias!

A la **Dra. Mariana Gutiérrez Lara**, por su apoyo y motivación ¡Gracias!

A los profesores **Ingrid Cabrera y Jorge Álvarez** por ser parte de este proyecto, por su entusiasmo y sus valiosas sugerencias.

A todos mis **profesores** de la licenciatura gracias, por ser parte importante en mi formación académica.

A **mis amigos** Teresa, Sara, Edgar, Miguel, por su solidaridad y apoyo, por los mensajes de alerta, por sonreír juntos.

A **mis compañeros y amigos** por todas las experiencias compartidas durante nuestra formación académica, especialmente a: **Eli Muzquiz, Marina, Carmen, Eli Atenco, Jesy, Blanca, Nubia, Valeria, Zull, Ale Chinos, Sandy, Cesar.**

A la **Universidad Nacional de Ciencias y Artes de Chiapas** por haberme recibido en sus instalaciones como alumna de intercambio académico, la experiencia me ayudo a ampliar mi perspectiva de vida. Así como a las personas que me recibieron en Tuxtla Gutiérrez. **Barbará y Manuel, Rodrigo, Ross, Gisela, Lupita.**

A mis amigas “móviles”, **Ani, Jaz, Yanet, Rosita y Viry** ¿Por qué Chiapas?

Al **Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)**. Por recibirme y brindarme la oportunidad de crecer personalmente, adquirir habilidades y competencias, reafirmar mi vocación, por permitirme descubrir un nuevo mundo. En especial a **Gaby, Tere, Iris, Jorge, Ale y Juan Luis** por su amistad, apoyo, por su dedicación y compromiso, por su visión, valentía y entusiasmo, por ser parte de este proyecto.

A mis queridos alumnos y alumnas circenses, por enseñarme tanto, ¡Gracias!  
**Dulce, Citlali, Andrea, Naomy, Sandy, Fany, Dany, Ingris, Jeny, Xochitl, Rodo, Gaby, Gustavo, Dany, Eduardo, Erick, Pamela, Karlita, Brandon, América, Cachito, Daniel, Herson, Ángel, Rose, Dominic, Alex, Simao, Romel, Joshua, Kevin, Lupita, Luisa, Dylan, Gina, Viry, Ángel, Ana, Tom, Wilbert, Nicole, Raziél, Alex, Lidia, Noé, Joshua, Sebastián, Gael, Karla, Victoria, Teresa, Pío, Yorley, Abi, Lucas.**

A **Paty Rojas y Sergio Zaldívar** por creer en mí y en este proyecto, por brindarme su confianza y apoyo para realizar mi servicio social en una comunidad circense.

A **Machincuepa, al Circo Social...** a mis amigas y profesores “Artistas sociales”, por compartir aprendizajes, sueños y espacios.

A las **poblaciones circenses, principalmente a los y las protagonistas de estas historias**, por la confianza por permitirme realizar mi servicio social y la presente investigación, por recibirme.

¡Gracias!

## Índice

### Dedicatoria y agradecimientos

Introducción.....	7
<b>¡Primera llamada!</b>	
El circo de ayer, el circo de hoy, el circo de siempre.....	9
El circo.....	10
Disciplinas del arte circense.....	16
Historia del circo.....	20
El circo en México.....	22
El circo en la actualidad.....	27
La vida en el circo.....	30
Educación, aulas itinerantes.....	30
<b>¡Segunda llamada!</b>	
“La magia del circo” Psicología y otras disciplinas.....	32
Múltiples disciplinas en el circo.....	33
Psicología: El arte es la metodología.....	38
Taller para el desarrollo de competencias en inteligencia emocional: ¡Pasen, vean y sientan!.....	46
<b>¡Tercera llamada!</b>	
Historia de vida.....	47
Una metodología cualitativa.....	48
<b>¡Comenzamos!...</b>	
Método.....	61
Planteamiento del problema.....	61
Objetivo.....	61
Objetivos específicos.....	62
Tipo de estudio.....	62
Escenario.....	62
Participantes.....	63
Instrumentos.....	63
Procedimiento.....	63
Resultados.....	65
Discusión y conclusión.....	111
Limitaciones.....	121
Sugerencias.....	122
Bibliografía.....	123
Anexos.....	128

## Introducción

*“Los lugares donde no se ha amado ni se ha sufrido, no dejan en nosotros ningún recuerdo”*

*Pierre Loti.*

La motivación que despertó el interés por esta investigación obedece a dos razones principales; ambas vinculadas a la identidad de quien escribe: la primera surge a partir de experiencias personales en escenarios circenses; realicé un servicio social educativo en el programa de preescolar y primaria comunitaria para poblaciones circenses del Consejo Nacional de Fomento a la Educación (CONAFE), en éste implementaba programas de educación para niños y niñas, la escuela y yo viajábamos con el circo, gracias a esta experiencia me acerque a un mundo lleno de alegría, magia, asombro y diversión, un mundo de historias de vida que han tenido influencia importante en mí. Así surgió el interés para conocer más a los actores principales, comprender y explicar algunos hechos de la vida del circo. La segunda razón es por la que me incline a estudiar esta disciplina, mi gusto por la psicología me produce el deseo de tener un contacto más cercano con la gente, para poder acompañarla en un proceso de soluciones, de bienestar.

El circo es un arte “popular” que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo, espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad. Desde las carpas multicolores o diversos espacios comunitarios promueven y potencian el desarrollo de diversas habilidades y factores protectores tanto a nivel grupal como individual. En el ámbito grupal se promueve el respeto, la solidaridad, el apoyo mutuo, la identidad grupal y la confianza. A nivel individual potencia la autoestima, ayuda a manejar la tolerancia a la frustración, se promueve la capacidad de levantarse y aprender de los fracasos, desarrollar el sentido del humor como factor protector, ayuda a conocerse y a sorprenderse de sí mismo, a visualizar las potencialidades y a



respetar el cuerpo como herramienta de trabajo y expresión artística (Pérez, 2008).

Investigaciones realizadas en algunas áreas de la psicología muestran alcances significativos realizados a partir de las artes circenses. Estas investigaciones han abierto un espacio de reflexión sobre las particularidades del circo a través del circo social, una metodología que propicia una transformación del entorno comunitario, de las relaciones e interacciones posibilitando una praxis transformadora (Luna, 2009).

El documento tuvo como objetivo identificar, describir y analizar historias de vida de cuatro integrantes representativos de una comunidad circense, la empresaria, un artista, un empleado y una persona que no proviene del gremio circense, pero decidió integrarse al circo. A partir de narraciones recolectadas, por medio de entrevistas se obtuvieron relatos biográficos de gran riqueza.

A través de ello se pretende reconocer los alcances que éstos tienen para la comunidad y para la psicología, y así abrir una puerta a futuras investigaciones e intervenciones al área de la salud mental del habitante circense, ya que en esta disciplina no se han encontrado otras investigaciones que contribuyan directamente en poblaciones circenses. Asimismo es una forma de ampliar el panorama, de echar un vistazo al interior de una comunidad circense, para conocer, comprender, acercarse y apreciar al circo, poder reflexionar acerca de las inquietudes o experiencias psicológicas, emocionales y sociales de los participantes y de la comunidad a través de la mirada de la psicología.

## ¡Primera llamada!

**El circo de ayer, el circo de hoy, el circo de siempre**



## El circo

*“Circo... palabra mágica y transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo...Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad...”*

*Invernó J.*

El origen de la palabra circo, proviene del latín *Circus*, “círculo o cerco”, “lo que se rodea”, la palabra circular hace referencia a la forma más frecuente de este recinto, desde el coliseo romano hasta las carpas de nuestros días (Revolledo, 2004).

El circo es el arte del asombro, es poesía en movimiento, es un lenguaje como la danza, la música o la poesía, es un lenguaje extremo y desafiante.<sup>1</sup>

El circo promueve el desarrollo del arte, éste se construye y se demuestra al público causando una sensación de estética. El circo además puede ser una metáfora ante la vida, de alguna manera refleja lo que es la vida cotidiana; el alambrista enseña a saber mantener el equilibrio, a no caer en el vacío; el malabarista a través del juego u objetos muestra como jugar con los problemas que plantea la vida; así también el domador anima a enfrentarnos al enemigo, a ese que siempre es superior y debemos dominar (Revolledo, 2004).

Así también la pista del circo se convierte en un círculo mágico en donde lo imaginario se vuelve una aventura y una experiencia real, visible y posible, es como si dentro del circo se pudiera volar, desafiar al peligro y a las leyes naturales, sobrepasar los límites, es un lugar de ilusión, en donde el tiempo es insuficiente ante la presentación de actos extraordinarios.

Se considera que el circo se compone de diversos elementos: la carpa, pista, gradas, la función, los artistas, el vestuario y maquillaje, música e

---

<sup>1</sup> Hernández R. (2016). 1, 2,3 El circo mexicano. Recuperado en <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwYXpyX09RaUxaSVU/view?usp=sharing>

iluminación, empleados, olores y animales; personajes y elementos que permanecen juntos para sobrevivir.

- **La carpa.** Nace en Estados Unidos en 1825, con la necesidad de unos artistas inquietos y con falta de presupuesto para presentarse en el teatro. Luego de un proceso de varios años se vieron en la necesidad de cubrir, teniendo como resultado lo que hoy conocemos bajo el nombre de carpa, antiguamente denominada la gigantesca casa de campaña. Con el tiempo se resolvieron problemas como la iluminación, anteriormente se usaban antorchas, ceras y lámparas, ahora se utilizan plantas de luz. Las carpas tienen capacidades diferentes, en la actualidad, el promedio de cupo entre decenas de carpas de las empresas medianas y grandes es de 1500 espectadores, llegando las más grandes a albergar a 3000 espectadores aproximadamente. Este elemento se considera como base del show, la inconfundible la estructura del circo (Revolledo, 2004).
- **La pista.** Ésta es circular, mide 13 metros de diámetro. Surge al descubrir que un caballo en galope, un hombre puede mantenerse parado en equilibrio sobre las ancas del animal. El espacio de la pista circular lo convierte en una manifestación cultural sin igual, como base para la pista se utiliza aserrín antes de colocar la lona circular que quedara como escenario para la función; los bloques de madera de alrededor delimitan la pista, además de marcar límites sirven como descanso, trampolín, barra de equilibrio, etc. La pista es libertad no hay comienzo, ni fin (Velázquez, 2012). El concepto de circo ecuestre lo trajo a nuestro país propiamente el inglés Philip Lailson, en 1808, con su real circo de equitación, anunciando ejercicios ecuestres y de volteo semejantes a los ejecutados en varias cortes de Europa por primera vez en la ciudad de México (Revolledo, 2004).
- **Las gradas.** Son lugares dispuestos alrededor de la pista para poder disfrutar del espectáculo de manera escalonada para una buena visibilidad. En la actualidad se ordenan palcos que son los lugares inmediatos a la pista, los de la primera fila y lo más costosos; enseguida esta la luneta y

finalmente las gradas, éstos en la parte alta, a veces solo son tablones de madera, incómodos y con precios más accesibles.

- **El vestuario y maquillaje.** Son parte esencial, éstos suelen ser brillosos, con lentejuela, colores contrastados y vistosos para dar vida y un toque único, además realza, da énfasis. Los circenses son especialistas en vestuario además de portarlo, algunos lo diseñan y elaboran. El maquillaje, por su parte, acentúa los gestos, suele ser exagerado; marca la perfección, embellece, da vida a las caras que durante el día lucen pálidas y demacradas; complementa la presencia escénica del artista; convierte los rostros en una máscara, en un misterio.

- **Los artistas circenses.** Son quienes a base de disciplina, trabajo, constancia y práctica son capaces de transmitir mensajes, valores, habilidades, diversidad cultural nivel internacional, emociones, magia y alegría. Las principales características son: ejecución, saber llamar la atención del público, saber vender ilusiones e imágenes (Alcántar; Chávez; Jacobo; Vega, 2013)

Los artistas ensayan desde temprana edad con ejercicios de acuerdo a su edad, la disciplina es necesaria para lograr la perfección en una o varias especialidades. Por lo común los artistas nacen, viven y mueren en el circo. Son grupos familiares que se transmiten de generación en generación los secretos de su arte y le dan un toque de tradicionalidad en cada país (Revolledo, 2004). No importan las condiciones del tiempo, la cantidad de asistentes, ni los problemas personales, esto queda detrás del telón, los artistas salen ante el público y presentan su gran espectáculo.

- **Los empleados.** Ellos son responsables de diversas actividades laborales, son indispensables ya que se encargan de desmontar y montar la carpa, la gradería, la pista, aparatos de artistas; igualmente desempeñan gran cantidad de trabajo bajo la carpa durante el espectáculo. El objetivo es que, pase lo que pase, la función se tiene que presentar. En algunas comunidades los empleados tienen funciones específicas. Hay 5 clases de empleados: los fotógrafos, empleados que toman la foto al

público que asiste, los empleados de carpa, que tienen estar atentos a lo largo de la función, los cojineros<sup>2</sup>, los apaches quienes colaboran como auxiliares en la pista, para meter y sacar o armar aparatos en el transcurso de la función y los animaleros son los encargados del zoológico, cuidan y atienden las necesidades de los animales. Todos ellos tienen jefes inmediatos y están a su vez bajo el mando de un subalterno que también se conoce como carpista. Entre el personal que viaja se cuenta con herreros, carpinteros, electricistas, soldadores, incluso veterinarios, etc. En Estados Unidos los espectáculos viajan con un doctor y una unidad de primeros auxilios (Revolledo, 2004). Ellos trabajan en equipo, se coordinan y organizan, además viajan de un lado a otro con la empresa, lo cual forma parte de su estilo de vida, por ello a veces cuesta un poco desvincularse de estas comunidades. Este sector en la comunidad circense ocupa el nivel socioeconómico más bajo, reflejado en su estilo de vida.

- **Los animales.** Son parte importante del espectáculo, a partir de ellos nace el circo moderno. Poco a poco se fueron incorporando, en el circo romano presentaban enfrentamientos entre hombres y animales, posteriormente se exhibían y con el tiempo se fueron adiestrando a través de recompensas y estímulos. La incorporación de animales al circo empieza en la era moderna, alrededor de 1820. La presencia de los elefantes se volvió tradicional en un buen espectáculo circense. Animales exóticos como camellos, llamas, bisontes, bueyes cebras, rinocerontes, jirafas, etc. (Revolledo, 2004). En la actualidad el tema es controversial, los circenses se muestran a favor de los animales en el espectáculo argumentando que son artistas circenses por ello son atendidos, cuidados, disponen de alimento y agua que requieren, son reconocidos y respetados como seres vivos. Además muchos de los animales son nacidos en la familia circense, por ello la esperanza de vida es mayor que en su habitat natural, a través de la exhibición de animales exóticos los espectadores adquieren mayor

---

<sup>2</sup> Los cojineros son quienes se dedican a acomodar al público en su respectivo lugar, algunos ofrecen comodidad en los asientos a cambio de dinero.

conocimiento de las especies, causa emoción, impacto de verlos por primera vez, cautiva.

Serrano Díaz<sup>3</sup> considera importante que se reconozca que un animal que trabaja en la pista tiene una mayor esperanza de vida que uno que viva en su hábitat natural, no sólo porque dispone del alimento y el agua que requiere para sobrevivir, sino que además tiene todos los cuidados necesarios (como debe ocurrir en las reservas y los parques zoológicos); y dos grandes ventajas más: hace ejercicio cotidianamente y recibe los aplausos del público, que él percibe como un estímulo, ya que en la mayoría de los casos se trata de animales “artistas”, a pesar de que esta idea pueda parecer extravagante para muchas personas

Por otra parte, los defensores de animales exigen circos sin animales, pues no están de acuerdo con el trato que se brinda. Es importante mencionar que recientemente se estableció una ley que prohibió el uso de animales en el espectáculo. Dicha ley tuvo consecuencias trágicas, algunas comunidades emigraron, otras guardaron carpas, algunos animales murieron encerrados en zoológicos, y otros fueron sacrificados. Actualmente muy pocos circos exhiben animales en su función, ya que cuentan con un amparo para presentarlos; también hay comunidades circenses con su propio zoológico, sin embargo estos animales no se presentan en el espectáculo.

- **Música e iluminación.** La música del circo siempre ha tenido características propias, música con influencias y tonos nacionales; los cambios de música; los redobles, son los que acentúan los momentos especiales, culminantes, cambios o incluso prestaciones simultáneas (Revolledo, 2004). Existe música especial para el circo, en ésta se envuelve el momento según corresponda al acto, para ello se utiliza todo tipo de música, se guía en la necesidad y ejecución; las orquestas en vivo son poco comunes pero aún se presentan. Por otra parte la iluminación es

---

<sup>3</sup> Serrano D. (S/F) ¡Circo con animales! Recuperado en:  
<https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwX0ozWERtRmxwaUU/view>

un medio para lograr efectos visuales, crear escenarios, proteger al artista, para envolver de emociones.

- **Los olores**, también son un elemento característico, la presencia de animales contribuía a que la variedad y combinación de aromas fueran peculiares; las golosinas, algodones de azúcar, el caramelo de las manzanas y palomitas de maíz también son parte importante del aroma típico, además del aserrín de la pista. Este aroma tan peculiar se combina con la atmosfera creada por la alegría, belleza, magia, ilusión, admiración del espectáculo.

La función está diseñada para trasladar al espectador a un mundo mágico, en donde se experimentan diversas emociones, y así distraer su mente alrededor de 120 minutos, para olvidarse de lo cotidiano. En ésta se recuerda la importancia de la actitud positiva ante la vida, se promueve la convivencia familiar sana, se provocan emociones tales como asombro, alegría, temor, angustia, adrenalina, reflexión, magia, ésta última se considera la esencia misma del circo porque la fascinación, elegancia, encanto, precisión y disciplina tienen que estar presentes en cada uno de los números.

En su conjunto estos elementos conforman el espectáculo que tiene como objetivo entretener, divertir, alegrar y trasladar a los espectadores a un mundo de fantasía, donde todo es posible, donde la emoción se vive a cada instante.



## Disciplinas del arte circense

*“Nunca descuiden tener un buen payaso dentro de la pista de su circo, podrá faltar calidad en cualquier número, pero nunca en el trabajo del payaso, de lo contrario el público nunca los acompañara. Un payaso bueno no deja que decaiga el interés de la gente por venir al circo, y si es de la familia mejor, porque insisto, el payaso es la base principal de un circo. ¡Ahora que claro... no es tan sencillo encontrar un buen payaso”*  
*Jesús Fuentes Zavalza*

En este espectáculo escénico se reúnen manifestaciones artísticas como la música, danza, teatro, etc.

1. **Acrobacia.** ¿Qué es un acróbata sino un hombre que imita a un pájaro?

¡El acróbata es el vuelo hacia lo imposible!

La acrobacia es huella inmaterial muy antigua en la historia de la civilización con los hombres que alternan con las fuerzas de la naturaleza. Rostros materiales de esa relación aparecen en numerosas estatuillas, relieves, códices y representaciones pictográficas en diversas culturas. Cientos de años después, ésta se convirtió en juego, en deporte, y aún más tarde en espectáculo puro: las artes circenses.<sup>4</sup>

En el arte circense las acrobacias son situaciones corporales, alejadas de los gestos cotidianos. Se trata del cuerpo en la búsqueda de acciones que desafían la gravedad, buscan el vuelo, la superación de los logros obtenidos. Se requiere de vigor y agilidad, así como velocidad en la ejecución. La acrobacia permite reconocer al cuerpo, tener sincronía con la mente, permite vencer miedos y

---

<sup>4</sup> Serrano D. (S/F) Los milenarios orígenes de la acrobacia. Recuperado en: <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwUIFRTVZfenZRM1k/view?usp=sharing>

arriesgarse a lograr actos inimaginables, por ello siempre ha originado asombro en los espectadores.

**2. Payaso.** ¿Qué es un payaso sino ese ser ilusorio cuya absurda presencia es capaz de arrancar una carcajada o una lagrima?

Revolledo (2004) expresa que en el circo de hoy la actuación de un payaso es el único acto esencial, sin ellos no existe el circo.

El payaso tiene la tarea de provocar risas, emoción, impacto, asombro, carcajadas, llanto e incluso conduce a la reflexión, además es el personaje más cercano al público pues interactúa directamente con éste. Tiene como fuente las actividades más simples y cotidianas, recurre a lo primario de lo humano a situaciones en apariencia intrascendentes que desde su mirada pone en evidencia, burla y ridiculiza; el material sobre el cual trabajar, es la propia biografía; el texto surge del universo particular de cada payaso; se ríe de sus propios defectos; su número mezcla la tragedia y la comedia; representan la lucha interna del ser humano, de su estado anímico y sus sentimientos, mismos que ha de enfrentar para trabajar con ellos, en donde su disfraz y su maquillaje más que una máscara sirven para acentuar su propia personalidad. Cada país tiene sus propios y peculiares payasos, de la misma manera que su historia, leyendas y colores características, decía el investigador Armando de María y Campos, que la historia de los países se puede escribir a través de la historia de sus payasos, la comicidad es un arte, es una expresión que va íntimamente ligada desarrollo sociocultural de un pueblo (Revolledo, 2004).

Ricardo Bell, británico que importó a México la imagen del clown inglés, conoció la esencia del pueblo mexicano. Hombre de gran preparación, filósofo y psicólogo, llegó a cobrar una popularidad tremenda a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, logró conquistar al pueblo mexicano a través de las risas. La leyenda, la literatura y el cine han enfatizado siempre la tristeza profunda del payaso, que éste debe superar para salir a divertir a las multitudes. Nada más ajeno a la realidad, gran parte de los seres humanos deben luchar contra su estado de ánimo y contra sus pesares para cumplir su trabajo. Todos pasamos por momentos tristes que debemos enfrentar, dado que la vida continua es

probable que el payaso haya querido simbolizar esta doble figura para destacar más claramente el contraste entre alegría y tristeza. El circo es vida, movimiento, gracia, dinamismo y simpatía que el mismo ambiente propicia y que se contagia por la confraternidad de sus componentes. Lo que se podría afirmar es que la vida de circo es dura para todos sus miembros: empresarios, empleados, artistas, empleados. Pero indudablemente en los payasos existe entusiasmo de vocación, disfrutando la satisfacción del triunfo (Revolledo, 2004).

Según Fratellini (1999) el arte del payaso es el único acto que no puede aprenderse, se requiere tener un don, experiencias y emociones que la propia vida ofrece, sufrimientos y alegrías, no se necesita ser comediante. Federico Finelli escribió:

“El payaso es un espejo en el cual el hombre se descubre y se reconoce...es la sombra del hombre”.

Por otra parte Merlín (2012) opina que el payaso nos recuerda quiénes somos y el personaje llama nuestra atención para que no nos tomemos tan en serio, porque considera que todos estamos en una cuerda floja y rápidamente podemos cambiar, de lo formal a lo informal, de lo bello a lo feo, de lo agradable a lo desagradable, hacer locuras y reírnos de nosotros mismos, ya que es parte de nuestra cotidianeidad.

3. **Equilibrismo.** Actos donde se demuestra la habilidad de mantener el cuerpo en equilibrio con los pies y manos, etc. Se actúa en diferentes alturas, solo o acompañado de aparatos u objetos. El alambre tenso, flojo, pulsadas, zancos, perchas, cuerda o monociclo, son ejemplo de esta disciplina.
4. **Malabares.** Lanzar y recoger uno o varios objetos en un complejo reto de coordinación visomotora que requiere habilidad, ritmo, destreza, agilidad y equilibrio. Se considera un intercambio multicultural.
5. **Gimnasia.** Actos aéreos en los que predomina el trabajo del cuerpo humano.

6. **Atletismo.** Muestra dotes de fuerza, representado en el hombre cañón, levantador de pesas, etc.

7. **Doma de animales.** Exhibición de animales exóticos dentro de la pista realizando desde algo simple hasta algo sofisticado.

Se requiere valentía para ser domador, además poseer conocimiento de los animales, así como brindar un trato cariñoso y paciente (Armiñán, 2014).

8. **Magia.** Los magos tienen un origen ajeno al nacimiento del circo, sin embargo están presentes en algunos espectáculos circenses. Nacieron en la antigua Persia, posteriormente fueron introduciéndose a Grecia y Roma (Zamorano, 2012).

El circo acogió a los magos para ofrecer misterio, asombro e ilusión (Armiñán, 2014).

Por el trabajo, esfuerzo, constancia, etc. que implica cada disciplina desarrollada es importante reconocer a los artistas circenses.

## Historia del circo

*“El circo es un fenómeno que recorre la historia humana y que tiene variadas y a menudo fascinantes relaciones con las artes, la vida social y el pensamiento”*

*Manuel Pereira*

De acuerdo con lo señalado por Revollo Cárdenas (2004) las referencias históricas del circo datan de la antigüedad, de más de 3000 años.

Uno de los precedentes inmediatos es el circo romano, considerándose como antecedentes esenciales los elementos siguientes:

- El nombre
- El carácter de espectáculo público
- La construcción específica
- La presentación de hombres hábiles y valientes
- La presencia de animales

Inicialmente se le denominó circo a la construcción realizada por los romanos para presentar espectáculos dedicados al pueblo, con el objetivo de entretener, en donde se exhibían grupos de personas realizando una serie de ejercicios gimnásticos y acrobáticos sobre una arena, la cual estaba rodeada de un espacio con gradas para el público. Para ello se realizaban carreras de carros y caballos, tal como sucedía en la antigua Grecia, en ocasiones se presentaban grupos de personas efectuando gimnasia y acrobacia; el escenario era de arena y alrededor había gradas para el público divididas en tres, según las clases sociales. Dicho espectáculo era distinto al que conocemos en la actualidad. Desde las carreras de carros y de caballos, se nota la presencia de los animales dentro del espectáculo circense, aunque de diferente naturaleza porque los caballos jalaban los carros para las carreras, la presencia de otros animales se dio mediante colecciones para ser exhibidos en los circos, pues eran animales exóticos. Después se dio la necesidad de relacionarse con ellos y domarlos, demostrando ante el público su gran valentía al estar frente a las fieras. En cuanto a los desfiles que realizan algunos circos en la actualidad tienen su referente histórico en la

procesión solemne con la que se inauguraban los juegos circenses, estos desfiles tenían como fin la publicidad por ser una manera masiva de realizarla.

El circo moderno se fundó en Inglaterra, cuando Philip Astley (1742-1814), sargento mayor de caballería, estableció en 1768 un picadero para enseñar a montar a algunos aristócratas. Debido a sus dotes de acróbata sobre el corcel, se animo a abrir un lugar de exhibición pública. Astley fue el primero en descubrir que si galopaba en círculo mientras permanecía parado en las ancas de un caballo, se ayudaba a conservar el equilibrio. Para confirmar esto, diseñó claramente la primera pista de circo antes que otros artistas ecuestres. La pista diseñada por Astley utilizó 42 pies de diámetro (13 metros), heredada como la medida tradicional al circo contemporáneo (Revolledo, 2004).

Cabe señalar que la palabra circo como entretenimiento fue utilizada por Charles Hughes para nombrar a su espectáculo a sugerencia de Charles Dibdin quien se asociara él para el "Royal Circus", que integraba actos ecuestres, de alambre, payasos, acrobacia, etc. (Revolledo, 2004).

Al concluir la revolución mexicana se consideraba artes escénicas elitistas y se impuso tarifas altísimas. Además algunas familias circenses fueron abatidas físicamente.

El circo históricamente ha tenido el objetivo de trasladar al ser humano a un mundo de fantasía, donde todo es posible y raya lo emocionante y bello. Es el espacio que ha aglutinado fabulosas experiencias, diversas historias de destreza, fuerza, habilidad, espectacularidad e hilaridad para divertir a públicos en diferentes épocas e indistintas ciudades (Revolledo, 2004).

## El circo en México

Los datos sobre el legado circense remiten a tiempos prehispánicos; hombres que daban saltos de zancos en Oaxaca, los voladores de Papantla en Veracruz, acróbatas en Tixtla, Guerrero, juegos de palos con los pies en Yucatán, antipodismo, matachines, ejercicio acróbata a triple altura, se sabe que desarrollaron estas actividades como formas rituales y de entretenimiento (Revolledo, 2004).

Eduardo Planchart, en su libro “Lo sagrado en el arte: la vida en Mesoamérica”, habla sobre la importancia de la risa entre los prehispánicos, dentro de los rituales tenía un significado y funciones sobresalientes, como la curativa, menciona que la risa provocaba un efecto de exorcismo en la gente pues ayudaba a quienes padecían enfermedades a librarse del mal que los aquejaba, porque el sentir de una persona enferma es de tristeza, dolor y melancolía, la risa es una manifestación de alegría y síntoma de salud, de mejora observada. Se consideraba que para hacer reír a la gente, se tenía que nacer para ello, era su destino, estas personas llegaban ante los más importantes señores para divertirlos, hacerlos alegres junto con su pueblo. En estas manifestaciones se percibe la necesidad de los seres humanos de trascender mediante expresiones físicas, por cuestiones de tradición la transmiten a otros (Velázquez, 2012).

Dan testimonio de la destreza física y de la forma en que la expresaban nuestros antecesores diversos objetos pertenecientes a los pueblos mesoamericanos, que incluían figuras de barro, de bailarines, jugadores de pelota y seres deformes, entre estos “el acróbata” es una estatua del preclásico, localizada en el estado de México en el 800 a.c.

A la llegada de los españoles la manera de divertirse cambio pues dejaron de practicarse muchos de los juegos que realizaban los habitantes. De España también llegaron artistas circenses, saltimbaquis, malabaristas, etc., ellos comenzaron a presentarse en las calles, plazas, patios o corrales de toros donde se realizaban actividades de tipo circense, siendo así un antecedente del circo de

la calle. A este espectáculo asistían las personas que no tenían dinero. Al paso del tiempo el gobierno comenzó a controlar los diversos espectáculos, por lo que ahora se presentaban en plazas de toros.

La maroma fue un espectáculo, podría decirse pobre, reunía varios actos de circo, principalmente se realizaban suertes sobre una cuerda tensa, ejercicios acrobáticos, de gimnasia y de títeres, además expresaban a través de sátiras aquello que el pueblo no podía manifestar abiertamente en las calles, en conjunto el espectáculo inducía ambiente festivo. Se instalaba en patios de vecindades para no estar a la vista de autoridades locales, montaban su espectáculo durante varias semanas en barrios y en ciudades, muchos de estos maromeros eran españoles migrantes. A este espectáculo acudían a divertirse las clases más humildes, quienes les daban una moneda como retribución. Se cree que una gran cualidad de los maromeros fue la identificación social, además la maroma proporciono las bases para que el circo en México apareciera. Pasado el tiempo el espectáculo fue sofisticándose, a éste se le denominó "Circo Taurino" principalmente porque se presentaba en las plazas de toros y porque incluía gimnastas, jinetes, fieras amaestradas, etc. La podemos señalar como la expresión artística previa a la llegada del circo ecuestre europeo a nuestras tierras (Revolledo, 2004)

Para la segunda mitad del siglo XVIII México tuvo la visita del primer circo extranjero, para el siglo XIX, 1809 llega a las costas de Veracruz el inglés Philip Lailson con su circo "Real Circo de Equitación" mostrando grandes habilidades ecuestres. La estancia del primer circo moderno en nuestro país fue poca por la situación política que se vivía, estaba cerca de estallar el movimiento de independencia., por lo que el circo se dio a conocer desde la concepción europea (pista circular, animales, saltos acrobáticos).

En 1831 en el teatro de gallos, Carlos G. Green presento un espectáculo humilde, posteriormente éste mejoró, ahora lo presentó en la plaza de toros de la alameda, ese se llamaba "El boliche". A Green se le atribuye la incorporación de la pantomima en el espectáculo circense en México (representaciones de historias o temas, varias personas participaban). En este espectáculo se



incorporó el primer elefante observado por los mexicanos, se llamaba Mogul, llegó a México en 1832, fue querido, admirado, muy contemplado.

En 1852 se inaugura en la calle de reloj, un techo pequeño, éste albergó por 25 años el “Circo olímpico”, el dueño era el mexicano José Soledad Aycardo mejor conocido como “Don Chole”, payaso ecuestre, titiritero y acróbata muy destacado y popular, además fue quien inició la tradición del circo nacional siendo el primer circo en México. Después de la aparición del circo olímpico, surgieron cambios en la sociedad, (estructura social, económica y política)

En mayo de 1864 la llegada del “Circo Chiarini” del italiano Giuseppe Chiarini, marcó la pauta para que el espectáculo se convirtiera en elegante, éste contaba con su propio alumbrado de gas, una gigantesca casa de campaña, además trajo novedades artísticas, provocando una evolución absoluta en la maroma mexicana. Éste fue el primer circo estable en la historia del país, incluía novedades y artistas europeos y estadounidenses, al tiempo se fueron integrando artistas nacionales, el elenco era numeroso. Fue el primero en instalarse en la plaza mayor de la ciudad de México, debutando un 12 de octubre de 1864, con 15 caballos en escena y 20 artistas. El éxito fue tanto que se convirtió en la diversión de moda. Sin embargo éste sufrió una gran pérdida, pues sus instalaciones fueron consumidas por el fuego, así que se mandó a edificar una nueva construcción en el patio del antiguo convento de San Francisco. Mientras ésta se concluía se utilizó una gran carpa lo que llamó circo ambulante. En 1867 se ofreció una función en honor a don Benito Juárez, ésta fue con gran éxito, resurgiendo así el éxito del gran circo (Revolledo, 2004).

Así la entrada y salida de varios espectáculos al país se vio favorecida por el incremento de la industria, la banca, la inversión extranjera, y la ampliación de transporte.

En 1869 aparece la familia inglesa Bell, quienes dejaron una importante influencia en la evolución del circo en México, mostraron por primera vez para el público mexicano el acto del cañón o proyectil humano. Se presentó además a Ricardo Bell quien dejó gran huella en la historia de los payasos en México, con su trabajo creó una nueva imagen en el país, él era ingenioso, creativo e innovador que logró conquistar los corazones mexicanos. 25 años consecutivos

trabajaron en la ciudad de México, el presidente Porfirio Díaz y su familia asistieron fueron parte de los asistentes a este gran espectáculo.

Varios circos mexicanos inician la aventura a finales del siglo XIX, el “Circo Suarez” “El gran circo Fenix” “El circo Treviño” “Circo Atayde Hermanos” entre otros. Durante la revolución mexicana comenzaban a consolidarse compañías circenses mexicanas que hasta nuestros días existen, tal es el caso de los Atayde, Suarez, Gaona, Fuentes, Vázquez, Palacios, Alegría, España, Esqueda, Cárdenas, Gasca.

El “Circo Beas Modelo” fue el más grande de todos los tiempos de 1913 hasta 1946, año en que falleció Francisco Beas Gómez, él logro muchos éxitos por el apoyo brindado por Pancho Villa, a él le gustaba el espectáculo circense, por ello apoyo a su amigo Beas regalándole 23 vagones de ferrocarril para trasladarse y garantizando su desplazamiento por todo el territorio nacional libremente, dejando atrás los viajes en carretas de caballos, bueyes, mulas y burros. Además Villa le facilito adquirir un gran zoológico comprando animales en Estados Unidos (elefantes, camellos, cebras, jirafas, osos polares, tigres de bengala, jaguares, leones africanos, gorilas, focas). El circo contaba con una gran carpa de 7 mástiles, 3 pistas (precedente) y un foro, usaba alfombras, butacas afelpadas, lámparas de madera, éste era de lujo. El 26 de noviembre de 1930 sucedió un terrible accidente ferroviario que dejo prácticamente al Señor Beas sin circo. Mientras viajaban de Aguascalientes hacia Guadalajara, 2 carros tanque cargados con 100 mil litros de gasolina estallaron a causa del descarrilamiento del tren, lo cual ocasiono pérdidas materiales y humanas. El pueblo respondió de inmediato al asistir en gran número a las precarias instalaciones y así con mucho esfuerzo la empresa empezó a reorganizarse, con el apoyo de todos pudo resurgir la grandeza de ese circo, y así en contra viento y marea, él dibujo y dio vida a su más caro sueño y construyo así la empresa mexicana de circo más grande de toda nuestra historia (Revolledo, 2004)

Ninguna familia tradicional del circo declino su trabajo por el de las caras de revista, más bien algunas familias se mezclaron, unas de circo, otras de teatro de revista conformado una familia única. Muchas de las familias tradicionales que surgieron antes del periodo revolucionario, continúan hoy dedicando su trabajo a

la vida circense. No perdamos de vista que en el periodo de la revolución mexicana se consolida el circo más grande de todos los tiempos, “El Beas” muchas familias se han tenido que enfrentar de manera estoica a pestes, influenza, devaluaciones, enfrentamientos, empresas más grandes. Pero han sabido enfrentar con firmeza, las generaciones continúan (Revolledo, 2004).

Grandes familias de circo han sido unidades de comportamiento bastantes cerradas, donde pocas veces se permite el ingreso a miembros a la comunidad. Grupos cerrados en sí mismos, que tienen su propia concepción del espectáculo y sus propias normas de comportamiento e interrelación con la sociedad, llegando al punto en que los descendientes de ciertas familias se casen, mezclando apellidos. Los miembros de la comunidad tienden a buscar por naturaleza un permanente movimiento al interior de sus países según sean sus aspiraciones y motivaciones (Revolledo, 2004).

La gente de circo es extraña hasta en su propia nación. Es difícil poder entender desde la perspectiva del sedentario el concepto de nacer y morir en el camino, pero indudablemente es arte del misterio que envuelve a la vida de circo (Revolledo, 2004).

Diversas representaciones artísticas tales como la pintura, literatura, teatro y el cine han simbolizado al circo, otorgándole una identidad nacional. Y a través de éstas conocemos parte de la historia de este espectáculo (Zamorano, 2012).

## El circo en la actualidad

En la actualidad existen aproximadamente más de 500 circos en el país, esto demuestra la gran tradición circense; sin embargo para que esto suceda el circo ha tenido que luchar mucho por seguir creciendo y mantenerse en el gusto del público (Revolledo, 2004)

Estas empresas circenses podrían clasificarse en dos tipos, circos familiares y empresariales.

Se considera al circo familiar como compañías unidas por lazos de parentesco en donde cada miembro realiza varias actividades y su organización interna se define dependiendo de las tareas asignadas, es así que a veces el payaso además de hacer sus payasadas se dedica a vocear, vender *souvenir*, cobrar entradas y al final del espectáculo a barrer y acomodar asientos.

Estos circos lo conforman extensos árboles genealógicos y una historia en común, en éstos el conocimiento artístico es transmitido de una generación a otra y los ingresos que perciben son para el sustento del grupo como unidad, además de enseñar arte, se enseña a trabajar frente al público, a elegir la música y vestuario que usarán, es decir a participar en la elaboración del espectáculo. En su mayoría los circos familiares son pequeños debido a su limitado número de miembros y recursos, casi siempre cuentan con pocos animales y con carpa pequeña, regularmente el público asistente es de menores recursos económicos ya que los circenses llevan su espectáculo a colonias populares y pueblos remotos, así pasan dejando suficiente diversión; algunos circos son casi sedentarios, puesto que recorren cortas distancias y los viajes en familia son poco frecuentes. Se percibe fuerza e integración familiar debido a la organización de la comunidad (Revolledo, 2004).

En cuanto a los circos empresariales, éstos contratan a sus artistas y trabajadores; cubren salarios e impuestos y designan roles a desempeñar dentro de una escala jerárquica de actividades. En este tipo de circos originalmente se presenta un cambio en el elenco con la finalidad de renovar sus programas y hacer su espectáculo más llamativo, además en éstos contratan a una gran cantidad de trabajadores; tienen más de una carpa que generalmente son de gran

tamaño y cuentan con más bienes materiales; hacen uso de diversos medios de comunicación para anunciar su espectáculo. Estos circos al ser más grandes tienen mayor libertad en la conformación de sus programas ya que pueden contratar artistas de diferentes partes del mundo o de la televisión y presentar actos variados; el público asistente es de posición media alta. El tamaño también determina su recorrido, en la mayoría de las ocasiones exhiben sus atracciones dentro de las ciudades (Revolledo, 2004).

Existe también una combinación entre circos familiares y empresariales, ésta es común y variada.

Por el tipo de espectáculo también puede dividirse en temáticos y sensacionalistas, los temáticos parten de un tema para su espectáculo, se puede referir a cualquier forma de amor, terror, amistad o nacionalidad. Y los sensacionalistas subrayan la novedad de su programa en actividades donde el objetivo es sorprender a su público mediante la presentación de actos “nunca antes vistos o logrados”, utilizando personajes populares o haciendo uso de la tecnología presentando impresionantes robots.

El progreso científico y tecnológico ha contribuido a que la vida circense proliferara en cuanto a las facilidades con el transporte y nuevos materiales (carpa y equipo). En la actualidad todos los circos viajan por carretera; viven en hoteles o casas rodantes; muchas empresas cuentan con bodegas para almacenar parte del equipo que no ocupan cotidianamente y así viajar con lo indispensable. Aun así el circo conserva parte de su esencia, es una comunidad regida por sus propias leyes y dominada por ancestrales costumbres, son comunidades de lona, ambulantes, en donde se mezcla gusto por la aventura, el arte y la trashumancia; es decir la búsqueda permanente de nuevas tierras, renovando públicos, procurando una vida nómada. Es importante señalar que los circenses son de los pocos grupos nómadas que permanecen, ellos tienden a buscar por naturaleza movimiento al interior de sus países, dentro de un continente, o a escala mundial, según sean sus intereses o aspiraciones. Por otra parte, ha sido precisamente estos movimientos constantes obstáculos para acceder a la educación convencional (Revolledo, 2004).

Otro elemento importante a señalar es que en la vida circense la gente viaja con su propia familia, dando una fuerza vigorosa a la empresa e integración familiar, que se enfrenta de manera agrupada. En este sentido la gente de circo es extraña en todas partes, hasta en su propia nación, porque finalmente su punto de convergencia es el medio circense como tal y no el lugar donde se presentan (Revolledo, 2004).

Los circenses soportan climas variados, cambios permanentes de entornos, tanto físicos como políticos. Hoy frente a una playa, o a lado de un imponente volcán, hoy en una gran ciudad y mañana en una ranchería con nieve. Hoy trabajan para el presidente de una republica, o para un rey, y al día siguiente se presentan ante un público humilde de una sierra. Así pasa con la alimentación, sabores e ingredientes propios de cada región (Revolledo, 2004).

En el circo se viaja de un lugar a otro, se conoce a mucha gente. Todos los días son diferentes, se viven cosas nuevas, no hay rutinas (Ramírez, 2005).

Sin embargo en México las artes circenses no tienen la misma solidez que otros países si mantienen, a pesar de que se estima que 18 mil personas directa o indirectamente viven de esta actividad que fomenta diversión, integración de la familia, trabajo continuo aún en la adversidad (Revolledo, 2004).

El espectáculo artístico mexicano es muy apreciable en otros países, sobre todo en números aéreos, de alto riesgo, ya que el público suele apreciar que los artistas se enfrenten a diversos peligros. También se aprecian a los malabaristas, payasos e ilusionistas. A pesar de ello los circos mexicanos tienen que emigrar para ser reconocidos (Mauclair, 2003).

El inicio de esta actividad circense ha estado vinculado a una necesidad de asombrar a los demás a partir de las habilidades desarrolladas. Ello ha producido en el hombre confianza en sí mismo, desarrollo de la motricidad y el incremento de la autoestima. Elementos que han sido incorporados en la actualidad por los programas del concepto del circo social como herramienta para que los jóvenes con problemas de inadaptación social e incorporen a la familia y a la sociedad a partir de las bondades que el ejercicio de las disciplinas circenses otorga.

## **La vida en el circo**

### **Educación, aulas itinerantes**

Algunos circos cuentan con profesores de preescolar, primaria y hasta secundaria. Para educar a los hijos de la gran familia circense, por lo que la vida de los niños en el circo implica una disciplina bastante exigente. Por un lado asisten a las clases normales de una escuela; por otro a las clases de especialidad circense que desde pequeños deben empezar a desarrollar para poder lograr un número de calidad.

A través del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) la educación comunitaria llegó a poblaciones circenses, este organismo se encarga de llevar educación de calidad a poblaciones de difícil acceso. De esta manera, se asigna a un profesor que imparta clase a los niños en edad escolar. El programa se desarrolla a través de un convenio entre el empresario circense y CONAFE; el plan curricular se encuentra basado en el programa propuesto por dicha institución, los contenidos de trabajo que se abordan son: español, matemáticas, ciencias y áreas complementarias.

La característica principal de los cursos comunitarios es el trabajo con un grupo heterogéneo, es decir un grupo de niños y niñas de diferentes edades, con distintos conocimientos y antecedentes escolares; el trabajo en cursos comunitarios es multinivel; los alumnos se agrupan por niveles y se trabaja con todos los niveles al mismo tiempo. La ventaja de esto es que los niños pequeños se familiarizan poco a poco de lo que en un futuro aprenderán, eso facilitará el aprendizaje ya que tendrán nociones de lo que estudiarán y los niños grandes pueden reafirmar sus conocimientos al ayudar a los más pequeños.

Así las aulas itinerantes de los circos posibilitan la educación de niños que, por causa del trabajo de sus padres, no pueden ser escolarizados en una escuela "normal" como ellos le llaman. Las clases se imparten en un remolque, en la taquilla, en cajas de tráiler, en pequeñas carpas, en la dulcería y hasta en la pista del circo, regularmente son espacios pequeños con pizarrón y butacas, o

mesitas; se cuenta con una biblioteca, material didáctico, material de papelería brindado por CONAFE; los horarios pueden variar, dependiendo el número de alumnos, el espacio, las condiciones climáticas, el estilo de vida, pues en los días de cambio las clases se suspenden, se guarda todo, se desmonta la escuela. Los padres de familia brindan apoyo a la comunidad escolar sin embargo algunos participan más que otros, la falta de interés con respecto a la educación del alumnado es muy frecuente ya que la familia prefiere preservar la tradición circense y no el acceso a la enseñanza universitaria o formación profesional. El líder para la educación comunitaria es quien funge como figura docente, se encarga de apoyar al proceso de aprendizaje de los niños, propone actividades, diseña, crea, comparte y organiza su propio centro educativo; sin embargo la labor continua fuera del horario escolar ya que trabaja y vive en el circo por lo que su trabajo, muchas veces, no queda recluido al ámbito estrictamente escolar, así que debe adaptarse a una vida itinerante, adoptando al circo como hogar.

Es importante mencionar que el contexto ofrece a los niños libertad y seguridad. El espacio en el que se desenvuelven les plantea un mundo de mayor autonomía que el del niño de la ciudad. El viaje permanente, la variedad geográfica, los climas, la vegetación, los lugares históricos, les van conformando un acervo cognoscitivo práctico que difícilmente pueden aprender en una escuela de una ciudad. La rapidez con la que llega un circo, se instala y nos deja, y se va, nos lleva a reflexionar si todo no sería producto de nuestra imaginación (Revolledo, 2004).



## ¡Segunda llamada!

### “La magia del circo” Psicología y otras disciplinas



## Múltiples disciplinas en el circo

*“El circo cambia la vida de quien tiene la oportunidad de aprender, pero también de aquel que tiene la posibilidad de enseñar”*

*Anónimo*

Algunas disciplinas han realizado estudios relacionados con el circo con el interés de adentrarse y conocer la vida cotidiana de estas comunidades.

Las ciencias de la comunicación se han interesado por conocer las historias de quienes lo viven día a día, se han adentrado a la realidad del circo tradicional y el circo contemporáneo. Señalado al circo tradicional como hermético para quienes no nacieron en el circo, esta empresa es autosuficiente y tiene como objetivo el entretenimiento, se reconocen apellidos como Atayde, Gasca, Vázquez, etc. Por otra parte en el circo contemporáneo se reúnen diversas manifestaciones artísticas tal como el teatro, danza, música, video, performance entre otros, alejándose así de lo tradicional. El Cirque Du Soleil es ejemplo de un circo contemporáneo, ya que reúne a grandes artistas con actos impresionantes e innovadores con calidad interpretativa para provocar emociones, el espectáculo es una composición de culturas (Torres, 2013).

El circo es un lugar donde se han reunido muchas personas que no saben dónde colocarse, una de las cosas que se encuentra es la aceptación.

Sobre todas las adversidades el circo crece, evoluciona y sale adelante. El circo contemporáneo es muestra de ello, en México existen diversos centros de creación y colaboración con la profesionalización de las artes de circo, en donde se propone una intervención significativa.

En Colima se encuentra el Centro de Artes Escénicas y circo contemporáneo (Cearteccc) este fue fundado en 2006 por Tonatiuh Morales. El centro recibe recursos del gobierno de Colima, el plan de estudios comprende 4 años y se abordan temáticas teatrales, disciplinas circenses, danza y música. Cabe mencionar que las clases son gratuitas, además otorga campo laboral en

eventos privados, en el circo tradicional e incluso en la propia compañía (Torres, 2013).

Como respuesta a la propuesta de la creación de una escuela de circo, CENART imparte cursos, diplomados y talleres de artes de circo y de la calle desde el año 2003.

En 2008 Julio Revolledo fundó la licenciatura en Artes Escénicas y circenses contemporáneas en la Universidad Mesoamericana del campus Puebla.

El Cirko de Mente es una compañía de circo contemporáneo, creada por jóvenes que no pertenecen a una familia circense; psicólogos, etnólogos, ingenieros y licenciados en teatro y danza son los fundadores. La carpa de Mente presenta espectáculos en una pequeña carpa al sur de la ciudad de México, los artistas montan escenas, reciclan vestuario, se involucran en la organización de dicho espectáculo; también se ofrece diplomados, especialidades y talleres teóricos y prácticos para niños y jóvenes. Este centro es el fundador del gran festival de circo "Cirkonvención mexicana" en donde se comparte, intercambia y se conoce más del arte circense (Torres, 2013).

Buendía Gil, De Lorenzo Rojas, Reyes Sánchez, Rodríguez Avalos, (2015) describen los elementos que ayudan y son necesarios en la creación y mantenimiento de dos compañías de circo contemporáneo en México: Cirko de Mente y Transito Cinco a través de entrevistas y observación participante. Estas compañías se apoyan de becas del FONCA, apoyos de instituciones y financiamientos para sobrevivir y crecer. El circo tradicional ha tenido dificultades administrativas, estancamiento tecnológico, inconvenientes para evolucionar, por otra parte el circo contemporáneo oferta asombro, produce emociones, el espectador interactúa, adquiere experiencias, eventos memorables que se vuelven significativos. En el circo contemporáneo los límites no existen, se aprenden varias técnicas, se mezclan artes tradicionales y artes contemporáneas, sin embargo no hay reconocimiento y no se cuenta con espacios suficientes para crear, ensayar, perfeccionar técnicas y para presentar el espectáculo.

A pesar del número de empresas circenses y de los centros de arte circense contemporáneo existe complejidad, ya que el gobierno mexicano no

brinda apoyo suficiente, no hay registro legal de todas las compañías, tampoco cuentan con seguros por accidentes, el circo es quien solventa. A esto se suma la calidad del espectáculo, los asistentes eligen costos reducidos y no el contenido, hace falta formar públicos que consuman espectáculos nacionales de calidad, en México se piensa que el circo es para los niños.

El circo tradicional se enseña y se aprende, sobre la pista y haciendo “pininos”. El circo contemporáneo aprendió a construir el circo a su manera. Torres (2013) cuestiona ¿preservar una tradición o transformarla?

La arquitectura también se ha interesado en el circo, Díaz González (S/F) propone la construcción de una escuela de circo con el propósito de rescatar las tradiciones circenses, así como ponerse al servicio de las necesidades espaciales brindando instalaciones óptimas para el desarrollo de las actividades artísticas bajo una plataforma de seguridad para el practicante. Este proyecto arquitectónico se propone en la colonia Guerrero, ahí niños y adolescentes se dedican a las artes circenses callejeras (malabarismo, traga fuego, acrobacia, payasos, mimos y comedia), este espacio dedicado al arte implementará estrategias de integración social, seguridad y confianza para niños y jóvenes de la calle por medio del espectáculo, risas, magia y sorpresa.

Por otra parte, la filosofía a través de Lagunes Castillo (2014) expone su perspectiva del circo en México, a través del análisis de la pintura “El Cirquero” del artista Carlos Orozco Romero, quien mostraba interés en el lenguaje y las imágenes móviles corporales del circo. “El Cirquero” es el personaje principal de la pintura, un hombre contorsionista que viste elementos decorativos, su semblante es inexpresivo y aspecto rígido, el personaje toma su propio cuerpo a modo de utensilio expresivo elemental, metafóricamente se señala al cuerpo como maquina. Para ella misma el ambiente de la obra es ferial, muestra festividad, un microcosmos quimérico y de fantasía que representa el medio circense. La propuesta de Orozco ilustra la renovación visual en el sendero del arte pero frente a los ideales políticos y sociales reflejados, el autor se expone a los actores menos gloriosos, pero no por ello carentes de un rol significativo en la vida política y social del momento ya que pareciera que la dimensión temporal no ha sido paralizada. El “Circo Carnaval Beas Modelo” era la empresa más

sobresaliente, fue un circo esplendoroso y único en su clase en México de 1929, pudiendo ser incentivo en la imagen mental de circo. Es posible que Orozco lo tomara como inspiración para su obra pintada el mismo año. Así el autor jalisciense lleva a la dimensión pictórica un referente cultural a través de un medio gráfico; capta la esencia del circo y apertura a otra realidad mostrando al circo como plataforma para la manifestación de habilidades y destrezas del individuo (Lagunes, 2014).

¿Qué aportaciones tiene el circo para la vida?

Dentro de la Pedagogía se realizó una investigación, (Velázquez, 2012) en donde se intenta ampliar el panorama, con una aportación a través del espectáculo circense, con la intención de considerar al circo como un medio que brinda educación a los espectadores. Dando respuesta a su labor de reflexión e intervención en los ambientes donde se dan procesos educativos que favorecen la vida del ser humano de manera individual y colectiva.

El circo es un espectáculo que implícitamente contiene valores humanos y elementos lúdicos que favorecen un ambiente de enseñanza-aprendizaje en los espectadores, a pesar de que no es el objetivo.

¿Qué ha realizado el circo dentro de la sociedad mexicana?

Velázquez (2012) en su investigación en el “Circo Atayde Hermanos”, empresa con más de un siglo de una tradición, realizó una revisión de aspectos generales del circo, reflexionó sobre las características de un circo tradicional y un circo contemporáneo, así como al público al que está dirigido, además presencio el interior de una función para saber cómo se conforma un acto y la función en general. El circo parte de experiencias colectivas que viven los seres humanos en una educación informal, a través de experiencias colectivas se lleva a cabo un proceso educativo, ya que hay interacción que propicia el encuentro con información que llega al individuo, con o sin intención, provocando aprendizajes, conocimientos, habilidades, actitudes y percepciones que son parte de un proceso educativo en el cual artistas, empresarios, empleados, espectadores, niños y adultos somos participes.

La misma autora considera que el circo es un espectáculo que se da en la vida cotidiana, es parte de la cultura, ofrece diversión, entretenimiento, e implícitamente existen mensajes con contenido en valores. Se puede dar un paso para cambiar e iniciar un camino en el ámbito de la educación no formal desde el espectáculo, rescatando valores, e interviniendo pedagógicamente con los circenses. Por ello propuso el esbozo de un taller de diez sesiones con duración de dos horas, dirigido a los adultos circenses (empresarios, artistas y empleados), utilizando como medio de intervención la “animación sociocultural” con el fin de promover participación activa en el proceso, generar cambios de actitudes, asimilar valores e incorporar hábitos de aprendizaje. Este “Taller: Integración de los contenidos educativos a los circenses” tiene como objetivo concientizar sobre la importancia de la actividad del circo, y que los participantes den mayor valor cultural al espectáculo, que éste contenga elementos pedagógicos para tener mayor impacto. Se sugieren tres fases temáticas: reconocimiento del origen circense, adopción de nuevos conceptos y por último tomar conciencia de la labor circense como contenido pedagógico, reflexionar sobre la actividad y el impacto educativo que tienen sobre espectadores, ya que el ambiente es propicio para el aprendizaje, es agradable y divertido, captan atención, enseñan, muestran habilidades humanas sorprendentes, se percibe disciplina y esfuerzo para lograr dichos actos, también se aprende a divertirse sanamente, a trabajar en equipo. También se reconocen valores como la unidad, el amor, solidaridad, confianza en sí mismo, respeto, amistad, comunicación y cooperación a nivel individual y grupal. Todo ello se manifiesta en un acto, en todo el espectáculo.

La anterior propuesta pretende aportar al ambiente circense, la idea de continuar con la visión educativa, favorecer el incremento de valores culturales del espectáculo y fortalecer valores dentro de la sociedad mexicana disfrutando de un atractivo espectáculo.

## Psicología: El arte es la metodología

Desde la psicología también se han realizado algunas aportaciones relacionadas con el espectáculo circense.

Luna (2009) a través de su investigación “La praxis de la psicología social comunitaria en Latinoamérica: construyendo metáforas de cambio con el circo social” pretende difundir el modelo del “Circo Social” exhibiendo las virtudes del circo social y la psicología social comunitaria, mostrando la posibilidad de tener estrategias comunes sensibles a cada contexto para producir experiencias que fortalezcan a las personas, grupos y comunidades.

Luna en su investigación cita a Machincuepa Circo Social A.C, (2009), en prensa) con la definición siguiente:

El circo social es una metodología de intervención que articula las artes circenses con la praxis de las ciencias sociales, organizadas en una pedagogía novedosa y atractiva que permite generar procesos de cambio social que recuperen los recursos comunitarios y promuevan factores de protección y habilidades individuales y sociales que disminuyan la vulnerabilidad de la población ante el riesgo social de su entorno. La metodología apunta a generar mediante el aprendizaje de técnicas circenses el desarrollo integral de la persona, experiencias que sirven de metáfora de la vida cotidiana (Pág. 107-108).

En 1984 es creado el Cirque du Soleil, originario de Canadá. Esta empresa inició gracias a la perseverancia y pasión de un grupo de artistas callejeros Guy Laliberté y Daniel Gauthier quienes crearon un espectáculo diferente, iniciando con 13 trabajadores, actualmente son 600 artistas de 42 nacionalidades. El apoyo del gobierno de Quebec también fue importante, ya que otorgó 5 millones de dólares para crear la compañía (Buendía Gil *et al*, 2015).

El Cirque du Monde (El circo del mundo) es el resultado del trabajo del Cirque du Soleil y de Jeunesse du Monde (jóvenes del mundo), se fundó en 1995 para compartir magia, sonrisas, pasión y arte con jóvenes con dificultades a través del programa de acción comunitaria “Circo Social”. En donde la magia del

circo aporta y ayuda, el arte se usa como medio de transformación, generando espacios en donde se experimentan técnicas circenses enriquecidas con ciencias sociales a través de talleres con objetivos promocionales, preventivos, reparativos o de autogestión. El circo social reconoce al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas; además se favorecen y fortalecen valores para la vida familiar y social, la amistad, respeto, perseverancia, cooperación, trabajo en equipo, creatividad y responsabilidad; también se genera la capacidad de escucha, tolerancia, tenacidad, negociación y creación colectiva, de esta manera se propicia que los beneficiarios alcancen un desarrollo integral, que aspiren y construyan un mejor proyecto de vida. La compañía propicia que los artistas de circo participen en esta acción como instructores que dan capacitación a facilitadores, además realiza una aportación del uno por ciento de sus ingresos anuales en taquilla para el equipo y entrenamiento para las organizaciones presentes en 80 comunidades en más de 20 países en los 5 continentes (Corte, 2014).

Los encargados del programa tienen la libertad de proponer objetivos de acuerdo a las necesidades. En Sudáfrica el circo social se usa para motivar a niños con VIH, a seguir con sus tratamientos; en Mongolia se realizan talleres en prisiones juveniles; en Quebec es una herramienta de prevención del absentismo escolar; Australia atiende a mujeres sobrevivientes de la violencia sexual; por otra parte en Chile convierten a los jóvenes en riesgo social en artistas de circo profesionales, en México los objetivos están encaminados a la prevención, se pretende evitar que los niños se involucren en abuso de sustancias tóxicas, violencia o crímenes (Corte, 2014). En Brasil el proyecto está dirigido a la niñez y juventud vulnerables ante situaciones de pobreza y violencia; en Guatemala “La caja lúdica” es un proyecto a favor de la cultura y la paz y de la reconciliación nacional a partir del reconocimiento de los derechos humanos. En estos espacios se transforma al mundo mediante la transformación de las personas, grupos y comunidades (Luna, 2009).

En 1999 Machincuepa (voz náhuatl) que significa “la mano de vuelta” llegó a la delegación Álvaro Obregón, en la CDMX. Este programa ha contribuido con innovadoras y atractivas técnicas circenses para la prevención de situaciones que lleven a niños y jóvenes a involucrarse en actividades delictivas, uso de drogas o



embarazos no deseados. Álvaro Obregón es una zona de alto riesgo, con poco o nulo espacio para actividades recreativas, gran parte de los habitantes se refugiaron en la zona después del sismo de 1985. Se realizó un diagnóstico en la comunidad para la construcción del circo social. El equipo operativo lo integran 8 personas; directora operativa, tres instructores, dos administrativos, un investigador y un director general, entre ellos una psicóloga y pedagogos, entre otras profesiones que tuvieron que capacitarse también en artes circenses (Corte, 2014).

El objetivo de Machincuepa no es profesionalizar artistas de circo, su misión está encaminada al desarrollo integral, un trampolín hacia un estilo de vida saludable. Los participantes tienen un rango de edad de 9 a 18 años.

Las etapas del programa son recepción, integración al grupo, grupo de referencia y proyecto de vida. En la primera etapa: recepción, se realiza un diagnóstico, así mismo se cautiva al participante despertando el deseo e interés por ser parte de la magia circense. Se propicia confianza y seguridad, así como relaciones positivas. En la segunda etapa se define al grupo como unidad de trabajo, se propician relaciones asertivas en el grupo, se refuerzan lazos. En la tercera etapa se concentra la red de familiares y vecinos de los beneficiarios, de esta manera se fortalecen valores para la vida familiar y social, se da seguimiento para crear y fortalecer vínculos. En la última etapa el proceso de formación y técnica circense es avanzado, por lo que la institución ofrece una plataforma de formación especializada en dos campos: agente social o monitor del circo social, la tarea ahora es ayudar a los instructores en las clases, reciben además una beca, participan en la organización de eventos y excursiones, así mismo asisten al espectáculo del Cirque Du Soleil acompañados de su familia (Corte, 2014).

La institución también ofrece talleres en donde se abordan temas como autoestima, violencia, igualdad y equidad de género y valores tal como la solidaridad y confianza. Como programa complementario se trabaja con padres de familia (pláticas, informes sobre las actividades y convocatorias). En verano también se ofrecen cursos para los niños que viven en un contexto difícil, también se trabaja en secundarias para contribuir a enriquecer actividades

extracurriculares de escuelas públicas de la zona. La vida de los participantes se transforma positivamente, la magia circense aporta a esta comunidad a través del arte. Por ello se propone esparcir y reproducir la enseñanza en otras comunidades para el desarrollo de habilidades en contextos sociales y educativos (Corte, 2014).

Los talleres del circo social promueven diversas técnicas de circo tal como los malabares, clown, acrobacia, técnicas aéreas y equilibrios, favoreciendo factores protectores, es decir recursos personales, grupales o colectivos y a todo tipo de medidas que hagan menos vulnerables a las personas (Luna, 2009).

La práctica del malabarismo ayuda a desarrollar la tolerancia a la frustración ya que durante la práctica de este arte debemos potenciar la perseverancia y aprender a superar las caídas, esta técnica del circo es en apariencia la más rápida de aprender, pero el proceso para aprender tiene una serie de pasos que ayudan a generar concentración, disciplina, sentido del humor, compañerismo, desafíos, competencias, habilidades (Pérez, 2008, p. 37)

En la Acrobacia, es una de las técnicas de piso y aéreas permiten generar confianza y solidaridad con el otro al realizar ejercicios grupales, ya sea suspendido del trapecio o de pie en los hombros de un compañero, incita a la superación, ayuda al desarrollo físico y psicológico al entender instrucciones, generando disciplina desde la confianza, que según el modelo de la psicología comunitaria es un tema importante de potenciar para generar sentido de comunidad, capital social, cohesión entre los miembros del grupo (Montero, 2006 en Pérez, 2008, p. 38-39). Uno de los aspectos importante de la práctica de la acrobacia es el cuidado del cuerpo de conductas que impidan el correcto desarrollo de las habilidades, como es el uso de drogas y alcohol; además del cuidado al momento de realizar los ejercicios más riesgosos, para promover estas conductas se les entrega la responsabilidad a cada uno de los participantes, recalcando que este proceso es un continuo que necesita de parte de ellos un compromiso a nivel físico importante, el rol del educador es incentivar este proceso (Pérez, 2008, p. 40).

Por otra parte, las técnicas de Payaso y Clown ayudan a desarrollar el sentido del humor siendo éste un factor protector importante (Klotiarenco 1994 en

Pérez, 2008, p. 41) ya que poseer buen humor, ayuda a desarrollar una mirada más optimista del día a día, potencia el desarrollo de la personalidad, a manejar la vergüenza y a poder expresarse en público (Jara, 2004 en Pérez, 2008, p. 41). Ayuda a desarrollar una mirada más optimista del día a día, la risa históricamente ha sido utilizada para la crítica social, es por esto que a través de las técnicas de payaso con los participantes se intenta instalar temas que busquen concienciar y reflexionar a los espectadores, donde el modelo propuesto por Freire, la educación popular ayuda a visualizar su utilización como una forma de movilizar a la comunidad frente a las problemáticas que afectan a los niños/as y jóvenes de su comunidad (Pérez, 2008, p. 42-43).

La resiliencia es parte del proceso que respalda la metodología del circo social. Es decir la recuperación de la confianza en sí mismo y construcción de un proyecto de vida (Le Phénix de Morelli y Lafortune 2003 en Luna, 2009, p.112).

El circo social potencia la resiliencia ya que se trabaja en el espacio comunitario que promueve el desarrollo de factores y conductas de riesgo y se intenta generar en los participantes la capacidad de enfrentar esa realidad a través del desarrollo de habilidades individuales y grupales, para su enfrentamiento, el dialogo, el respeto, la comunicación, el cuidado del cuerpo, la autonomía, entre otras, y por otra parte se incentiva en los talleres donde los participantes van vivenciado un proceso que genera frustración, y que necesita mucha capacidad de reconstruirse y seguir intentando para lograr objetivos (Pérez, 2008, p. 79).

Para ello se realizan actividades en círculos de acción sustentado en marco teórico, sistematización y evaluación. Se realiza una planificación general e individual del proceso, seccionadas en tres momentos: círculo de la expresión en donde se realizan bienvenidas, se propicia la comunicación, para continuar con el proceso de enseñanza de las técnicas y cerrar con el círculo de evaluación, propiciando reflexión. Es importante mencionar que en el taller se establece un código de la buena convivencia, los participantes proponen bases de cuidado y respeto hacia el grupo y el espacio. Para generar cohesión grupal “yo tengo” se siembra la motivación, a través de lecturas, música, videos, asistencia a espectáculos circenses, así mismo se comparte intereses e inquietudes, además

se otorga un nombre al grupo para identificarlos y generar sentido de pertenencia. La iniciación “Yo soy” consiste en fortalecer autoestima y autoconcepto mediante el reforzamiento positivo de los logros alcanzados por sesión. La especialización “yo puedo” señala el momento de tomar decisiones respecto a las técnicas de nivel básico. Se continúa con la etapa de composición y creación, el emprendimiento “yo estoy” los participantes preparan la muestra final, se explota la expresividad y comunicación. Para concluir se realiza la etapa de muestra, de empoderamiento “yo soy capaz de realizar sueños y proyectos”. Se realiza una muestra de circo para presentar en comunidad y aprender a terminar procesos. Para concluir se realiza la evaluación, se consideran logros técnicos (malabares, acrobacias, etc) y el desarrollo social, auto concepto, creatividad y humor), el inicio y final del proceso (Manual del circo social, circo del mundo, 2015).

Todos los programas de Cirque du Monde comparten estas características, pero a su vez contemplan necesidades específicas de su contexto.

Pérez (2008) considera que el circo es una forma de reconstruir y transformar la realidad. A través de su investigación “El circo social como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa previene de circo social de la comuna de Maipú” pretende analizar los aportes del circo social como herramienta de intervención comunitaria, a partir de las vivencias de los adolescentes y jóvenes participantes del proyecto de prevención de conductas de riesgo psicosocial del programa previene de la comuna de Maipú.

La psicología comunitaria es una guía teórico-práctica de la investigación, tiene incidencia en la forma de comprender los procesos, objetivos y alcances. El modelo del circo social parte de las potencialidades de aquellos que lo practican. Así mismo se respeta el contexto y la realidad sociocultural de cada comunidad, es uno de los principios.

El circo siendo un arte popular permite “engancharse” rápidamente a los niños y jóvenes de las comunidades. “Su carácter popular también se asocia a que el circo es un arte que no posee estatus social, ni tendencia política, es un

arte libre y mágico, que busca encantar a aquellos que lo practican, como aquellos que tienen la posibilidad de presenciar su espectáculo” (Pérez, 2008, p. 22).

El tipo de estudio que utilizó Pérez (2008) fue descriptivo con enfoque cualitativo, lo cual permitió registrar la conducta observable y recoger la opinión y visión directa de los beneficiarios. Se describieron situaciones y eventos para tratar de comprender e interpretar a través del proceso las vivencias de los participantes del Circo Social en Maipú, Chile, con el objetivo de analizar, reflexionar, discutir y criticar los aportes del circo social como herramienta de intervención comunitaria. Los participantes fueron seleccionados de acuerdo a quienes tenían continuidad de tres años en el programa, se realizaron entrevistas focales que permitieron la observación de conductas y el tipo de relación con el grupo. La utilización del circo social como herramienta de intervención comunitaria en la prevención de conductas de riesgo psicosocial potencia y ayuda a comprender las fortalezas del circo como herramienta innovadora y lúdica de acercamiento a niños, niñas y jóvenes, sus familias y la comunidad. A partir de las vivencias de los participantes se reconoció que los beneficiarios se visualizan como parte del circo social, mostrando satisfacción de ser parte del lugar, que a su vez es incidencia en el grado de compromiso e inclusión. Realizando modificaciones en su proyecto de vida, cambiando sus intereses a nivel profesional, otros profundizaron y decidieron buscar el complemento del circo con alguna carrera profesional. Se aprecian también cambios en la conducta, en aspectos personales y sociales, a nivel familiar la comunicación fue más efectiva, con los amigos se crearon vínculos afectivos y en cuanto al uso de tiempo libre este fue más productivo.

Las diversas disciplinas del circo siembran y desarrollan diversas habilidades y factores protectores a nivel individual y grupal, promueven la participación comunitaria, generando sentido de pertenencia e identidad, esto conlleva a ampliar el sentido de responsabilidad y compromiso social, se es y se siente parte de dicha comunidad. Además se recuperan y respetan espacios públicos para practicar y presentar estas disciplinas.

El circo social promueve espacios basados en la confianza, respeto, dialogo, permitiendo generar vínculos afectivos, transformado en factores protectores relevantes (Inverno, 2003 en Pérez, 2008, p. 29).

Se promueve la confianza en sí mismos incentivando el “yo puedo”, se despierta la curiosidad, se permite experimentar, se genera socialización, respeto, tolerancia a la frustración, creatividad y se potencia la autoestima (Pérez, 2008, p. 22) todo ello se basa en un ambiente cálido, apoyo emocional, motivación al logro.

El circo social también busca promover empoderamiento, reconociéndose como la capacidad de decidir por sí mismo, respecto a intereses, necesidades e inquietudes (Contreras, 2006; Montero, 2005 en Pérez, 2008, p. 33).

Luna (2009) plantea que el circo social promueve la activación personal y grupal abarcando los diversos ámbitos que conforman al ser humano como la corporalidad, los afectos, la cognición, la conducta, los vínculos sociales, la cultura y la identidad mediante una metodología que plantea retos y situaciones que hacen que se potencien las habilidades, se recorren los límites y que las personas y colectivos crezcan desde sus propios recursos. En el circo social el cambio se actúa, se pone en acción la individualidad, el ser social y el compromiso con la vida. La misma autora propone que la metodología del circo social pueda ser incluida en la praxis de la psicología social comunitaria con la intención de fortalecer procesos de organización y búsqueda de autonomía.

Pérez (2008) propone nuevas investigaciones y profundizaciones acerca del circo social y las proyecciones que éste puede ofrecer, propone además la profesionalización del circo social, así como el desarrollo de educadores o monitores de circo social, que posean herramientas psicosociales para replicar en otras realidades, con otras personas, en nuevos espacios, ya que el circo posee elementos importantes al ser usado como herramienta de intervención comunitaria. Se puede apreciar que el circo y la psicología deben potenciarse mutuamente, entregando una reflexión crítica y sistemática sobre el valor y los alcances que este arte posee al momento de transformarse en una novedosa y lúdica herramienta de trabajo desde las visiones y representaciones de la comunidad a la cual va dirigida (Pérez, 2008).

## **Taller para el desarrollo de competencias en inteligencia emocional: ¡Pasen, vean y sientan!**

Mi acercamiento con las comunidades circenses me permitió realizar mi servicio social desarrollando un proyecto de intervención en la comunidad escolar.

Se llevaron a cabo diversas técnicas de recolección de información para realizar un diagnóstico inicial; madres de familia, docente y alumnos reconocieron problemas de conducta, emocionales, sociales, familiares y académicos. Para obtener un bienestar integral se propuso intervenir a través del “Taller para el desarrollo de competencias en inteligencia emocional: ¡Pasen, vean y sientan! El objetivo de esta intervención fue el desarrollo y fortalecimiento de competencias emocionales.

John Mayer y Peter Salovey, definieron la Inteligencia Emocional como un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno. Afirman que el alcance de la Inteligencia Emocional incluye la evaluación y expresión verbal y no verbal de las emociones, la regulación de las emociones de uno mismo y de los demás y la utilización de la información emocional en la resolución de problemas (Sosa, 2008)

Los participantes fueron estudiantes con un rango de edad de 7 a 14 años, padres de familia y docente, se realizaron 15 sesiones de 2 horas, una vez por semana, organizadas de acuerdo a contenidos y objetivos determinados. Antes y después de la intervención se aplicó el “Test para evaluar la inteligencia emocional” de Vallés y Vallés (1998) y un cuestionario para evaluar el taller.

En este taller los resultados fueron significativos, la intervención marcó el inicio en el desarrollo de competencias, conocimientos y habilidades emocionales, se mostraron cambios favorables en la resolución de conflictos, autorregulación y conciencia emocional. Por lo que se recomienda continuar con la intervención para el fortalecimiento de éstas, por lo anterior puedo expresar que este proyecto tiene futuro para otras comunidades circenses y para la psicología.

## ¡Tercera llamada!

### Historia de vida





## Historia de vida: una metodología cualitativa

*“Para que el suceso más trivial se convierta en aventura, es necesario y suficiente contarlo.*

*El hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas; ve a través de ellas todo lo que le sucede; y trata de vivir su vida como si la contara”*

*Jean Paul Sartre,  
La náusea*

La historia de vida es un relato autobiográfico, se obtiene mediante entrevistas que muestran el testimonio subjetivo de una persona sobre los acontecimientos de su propia existencia. Son procesos heurísticos y de formación que permiten un trabajo interdisciplinar, ya que dicha metodología permite el uso descriptivo, interpretativo, reflexivo, crítico, sistemático y sistémico de la comprensión o explicación de la vida humana; además de una serie de hechos, una gran riqueza de significación, e intencionalidad de los mismos al identificar momentos críticos y modos de percepción desde el género y la etnia, que posibilitan una gran riqueza de significación e intencionalidad en los fenómenos que se estudian. Cada forma presenta diferentes mensajes y metas. Se intenta profundizar en la textualización de los procesos escritos que se refieren a la vida humana, no solo por la demostración, sino por la explicación e interpretación humana de la vida, ya que en estas se presentan hechos psicológicos, culturales, sociológicos, metafísicos y religiosos de sus protagonistas.

En este análisis se establece la metodología para captar las significaciones e intencionalidades presentes en la escritura, en la narrativa o incluso en las formas orales. Permite iluminar la comprensión de la propia vida, las condiciones en las que eligieron y tomaron sus decisiones, los factores psicológicos y sociales que fueron manipulados en su entorno y cuyas consecuencias y motivaciones desconocían en el momento que los hechos

ocurrieron, además la indagación permite rastrear los procesos de interacción en los grupos de socialización.

Fraser (1900) define la historia de vida como método que delinea la experiencia individual, ya que las narraciones que convergen entre la biografía y la historia, reflejan la forma en que el contexto ha convertido la mentalidad, actitudes, relaciones con los demás, aspiraciones y creencias del informante.

El relato autobiográfico, en la historia de vida, es obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en las que el objetivo es mostrar el testimonio de una persona; se recolectan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicho individuo hace de su propia experiencia. Este método es adecuado para analizar procesos de desajuste y crisis, individual y colectiva, que presuponen modificaciones significativas tanto en el comportamiento como en el sistema, ya que el informante plasma en el testimonio, el impacto de los procesos de cambio cultural en la vida personal, del grupo primario y del entorno social inmediato.

Este método concede al individuo un poderoso medio de comunicación, el cual es relativamente directo; captura lo particular, dentro de la compleja y rica experiencia del participante; permite acercarse a la experiencia desde una narrativa amplia y singular; analiza como las personas entienden sus vidas y el mundo alrededor de ellos; se orienta a la realidad y a descubrimientos buscando ser exploratorio y descriptivo, pues se contempla al actor social en contexto, captando su diversidad, trabajando con hechos reales, ricos y profundos, asumiendo una realidad dinámica (Powles, 2004).

Es evidente que la historia de vida se muestra como un método adecuado para analizar procesos individuales y colectivos, que presuponen modificaciones significativas, tanto en el comportamiento como en el sistema de valores por parte de los grupos sociales implicados. Este método ofrece numerosas ventajas Powles (2004) menciona lo siguiente:

- Concede al individuo un poderoso medio de comunicación, el cual es relativamente directo.
- Captura lo particular, dentro de la compleja y rica experiencia.

- Permite restaurar la representación del entrevistado, tanto al hablante como al que lo escucha.
- Descubre vacíos inesperados en el conocimiento de situaciones particulares.
- Tiende a crear lazos fuertes entre el investigador y la persona.
- Permite al investigador acercarse a la experiencia humana, desde una narrativa amplia y singular, intrincada en los complejos, textos y contextos de la experiencia.

A través de esta metodología el investigador es el inductor de la narración, su transcriptor y también el encargado de retocar el texto, tanto para obtener la información del relato obtenido en las diferentes sesiones de entrevista, como al sugerir al informante la necesidad de cubrir los huecos informativos olvidados por el sujeto (Pujadas, 1992).

Tomando en cuenta lo anterior el investigador se convierte en un recurso de la investigación, es uno de los instrumentos, ya que tiene contacto directo con las personas y el fenómeno que estudia, fundamentando en la realidad y orientado a los descubrimientos, buscando ser exploratorio, expansionista, descriptivo e inductivo, pues contempla al actor social en su contexto, captando su diversidad, trabajando con hechos reales, ricos y profundos, lo cual no le obliga a tomar una muestra amplia o ser repetible y sólido (Bottinelli, 2001).

Por otra parte Aceves (2006) plantea que la historia oral ha ofrecido orientación y proporciona medios para obtener propósitos, como buscar un mejor conocimiento de la historia y sociedad contemporánea y el de poder contribuir a modificar una práctica científica frecuentemente desligada de su entorno y de los sujetos sociales con que interacciona.

La historia oral es fundamental para el análisis de la época contemporánea cuando el investigador busca testimonios distintos a los que proporciona el material documental. Así, construye las vivencias y percepciones de actores sociales que, por distintas razones, no las consignan en forma escrita, o procesos que por su naturaleza tienen poca o nula presencia en los testimonios

tradicionales. La historia oral, como metodología proveedora de materiales de investigación para la historia, es interdisciplinaria, ya que puede ser utilizada tanto por historiadores como por sociólogos, antropólogos, psicólogos, trabajadores sociales, maestros, etc.

De Garay (1994) indica que la historia oral es una metodología creadora o productora de fuentes para el estudio de cómo los individuos (actores, sujetos, protagonistas, observadores) perciben y/o son afectados por los diferentes procesos históricos de su tiempo. La historia oral construye estos testimonios mediante la técnica de la entrevista. El investigador es quien pregunta, pone un determinado orden, quien conduce el discurso hacia sus áreas de interés y hace hincapié en determinados aspectos; pero el entrevistado, al elaborar su discurso oral, aporta nuevos elementos, percepciones, acentúa aspectos distintos que modifican de continuo las preguntas que originalmente se había propuesto hacer el entrevistador.

Del tal modo que hacer historia oral significaría, por lo mismo, producir conocimientos históricos, científicos y no simplemente lograr una exposición ordenada de fragmentos y experiencias de vida de los “otros”. A la historia oral no solo le importa construir y sistematiza sus nuevas “fuentes orales”; sino que requiere integrarlas y confrontarlas con los demás acervos históricos, sobre todo como un aporte específico novedoso y original: ya que no solo se escoge a sujetos sociales descuidados por otros, puesto que para estudiar sujetos sociales como los sectores populares o mayoritarios, es necesario producir fuentes que ofrezcan cuenta de la historia de esos grupos subalternos no tan “visibles”, y como se trata de historia contemporánea, lo adecuado es construirla con base en el testimonio directo (Aceves, 2006).

Aceves (1991) también indica que la historia oral se conforma gracias al contacto interdisciplinario. En la psicología, y en particular el psicoanálisis, también ha aportado lo suyo, básicamente en cuanto a la consideración de la existencia de otras dimensiones como la inconsciente en el tratamiento de la información oral, así como en la construcción de documentos personales e historias clínicas. También se ha desarrollado en esta disciplina el aspecto fundamental de la preocupación metodológica, a través de los controles sobre la

generación y trato a la evidencia oral, así como a la peculiar relación entre el entrevistador y el informante. Consideraciones sobre conceptos tales como la transferencia, la contratransferencia, la identificación, la idealización, el inconsciente, el individuo, etcétera, han ayudado de manera significativa a los historiadores orales a comprender y utilizar la información oral recolectada y por ellos construida como fuente histórica. Desde Freud, pasando por Sullivan, Allport, Devraux, Kardiner, Laplantine, Klein, etc, la psicología ha beneficiado el trabajo en los historiadores orales en lo referente al análisis de su propio trabajo.

El mismo autor considera que la historia intentará darle una mayor relevancia y presencia a los grupos humanos antes no considerados, o insuficientemente conocidos en la historia de nuestras sociedades. Por ello la importancia de considerar a los grupos sociales, porque son parte de nuestra historia. Esto motiva el interés por conocer y comprender la dinámica de este grupo. Por lo cual se pretende considerar a personajes destacados, y a todos los sectores ya que resulta de importancia en esta perspectiva considerar las dimensiones y alcances y esferas de la vida, desde los hechos económicos hasta los hechos culturales y simbólicos.

Por otra parte Angell (1940 en Balan, et al., 1974) indica los intereses que inducen a realizar estudios en los que son útiles los documentos personales. Uno, es el interés por comprender el desarrollo de una determinada persona, grupo institución, o de una categoría de ellos. Un segundo tipo de interés se dirige más hacia un cuerpo teórico que hacia una unidad social, en este caso el objetivo es mejorar la teoría. Un tercer interés es el que está centrado en el método de investigación en sí mismo. En estos casos el estudio no está dirigido a la obtención de nuevos resultados sustantivos, sino a una evaluación de las herramientas metodológicas.

Diversos autores coinciden que para la investigación es necesario:

- Seleccionar una o varias personas que hayan vivido por muchos años en la comunidad que desee documentar, y que éstas ocupen o hayan ocupado posiciones de liderazgo dentro de la comunidad.

- El uso de una grabadora pequeña que pueda colocarse sin llamar mucho la atención del entrevistado.
- Emplear la fotografía como apoyo a la historia oral.

Magrassi, Guillermo, Manuel. Rocca (1980) exponen que una historia de vida surge a partir del pedido de un investigador para que una persona narre su vida; los requisitos que debiera cumplir una historia de vida para constituirse técnicamente como tal son: 1) ser realizada por un profesional capacitado y entrenado en el campo de las ciencias antropológico-sociales, quien será su autor; 2) el protagonista; a requerimiento del investigador, podrá escribir su propia autobiografía, a dictarla o contarla para que éste la emplee como material de su trabajo..., el contacto inicial es de importancia fundamental..., una historia de vida debe combinar o incluir la observación directa del comportamiento. También resulta indispensable de referencia y comunicación..., 3) el material autobiográfico (escrito, dictado o grabado), deberá ser registrado y empleado en su integridad textual..., también deben registrarse circunstancias, situaciones, risas, llantos, gestos, etcétera, que incidan sobre lo dicho..., 4) el material autobiográfico deberá ser amplio y extenso, procurando abarcar la totalidad de la vida del protagonista; 5) se puede elegir a un informante “prototipo” o a un “caso único”..., de cualquier forma y en todos los casos, convienen una selección previa además en el sentido de asegurarse que el informante sea el buscado como clave o “calificado” para el objetivo; e incluso si es “ocasional” que reúna también las condiciones de conocimiento y confiabilidad necesarias..., no cabe duda que los propósitos de la investigación deben ser previamente clarificados y quedar perfectamente aclarados tanto en el trabajo de campo como en la presentación de sus resultados; 6) en el momento “oportuno” el informante debe ser solicitado y abordado específicamente, aclarándole los motivos y objetivos de la investigación con total honestidad..., debe respetarse, ofrecerse y asegurarse anonimato para sí y las personas y situaciones que mencione..., en caso de publicación debe solicitarse autorización expresa; 7) debe establecerse una relación profunda y comprometida entre el autor-investigador y el protagonista...; 8) conviene no orientar ni guiar al protagonista, facilitándole libertad de expresión, recordación y asociación, pero es posible y a veces es necesario hacerlo, ya sea mediante un listado o programa de temas a tratar....; 9) tanto como el autocontrol del propio

investigador, debe ejercerse el control sobre el informante en relación al material que proporciona..., debe ser sometido a pruebas de coherencia interna y externa; 10) el material obtenido debe ser ordenado cronológicamente y sistemáticamente para su análisis y presentación. 11) en la presentación debe cuidarse especialmente de no mezclar el material personal proporcionado por el protagonista con el obtenido de otras fuentes. 12) debe colocarse notas aclaratorias referidas a circunstancias, personajes, situaciones históricas, características culturales, aclaraciones idiomáticas, tics, gestos..., que rodearon el momento de la entrevista, cuestionarios o preguntas empleadas, etc. 13) el material debe ser presentado en su integridad fiel, y por lo tanto debe ser transcrito en la misma primera persona en que fue expresado..., puede ser reducido y depurado a los efectos de la presentación..., pero siempre deberán conservarse las originales...; 14) el material empleado, ya cronológica y sistemáticamente organizado., puede presentarse libre de análisis e interpretaciones, dejando estas a sus posibles empleos ulteriores por parte de distintas disciplinas. 15) deben mencionarse claramente, en la presentación del material, la metodología y técnicas empleadas, las condiciones bajo las cuales se llevo a cabo el trabajo, tales como su duración, fechas y tiempos, el lugar o lugares donde se realizó, como fue iniciada o establecida la relación y hasta las consecuencias del compromiso de relación asumido con la persona y el grupo. 16) no hay que olvidar que la función mayor de todo dato empírico es la de verificar hipótesis o teorías, pero también ilustrarlas, clarificarlas, modificarlas, generarlas, formularlas, etc.

De acuerdo a Pujadas (1992) el proceso de la elaboración de una historia de vida es el siguiente:

- Definir con claridad los objetivos.
- Fase de la encuesta. Selección de buenos informantes. Dos estrategias o alternativas se han utilizado para seleccionar al o a los informantes a presentar: a) Entrevistar al azar. Sin preocupación, en principio, por la representatividad de la muestra. Análisis de las regularidades dentro de las trayectorias vitales y profesionales de tres categorías de individuos. b) Selección sistemática de informantes entrevistados. Tras una aproximación cuantitativa general al universo de análisis o parámetro más significativo

que caracteriza a una población o a un grupo social específico. Se establece esa base tipológica sobre la que se trabajará. Se requiere de una selección previa de las unidades de observación que garanticen su representatividad y que se basan en las técnicas de observación participante, biografías, entrevistas, etc.

- Registro de transcripción y elaboración de los relatos de vida.
- Análisis e interpretación incluirá tres tipos de explotación analítica: el análisis del tratamiento cualitativo
- Presentación y publicación de las historias de vida que incluirá estos tres apartados.
  1. Construcción y fijación definitiva del texto biográfico (una historia de vida) con los siguientes elementos: edición del texto, introducción analítica, notas a pie de página, glosario de términos y anexos.
  2. Edición de relatos de vida paralelos de diferentes personas.
  3. Realización de historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno para explicar a varias voces, sistema polifónico, una misma historia.
- Etapa inicial de delimitación de objetivos.
- Explicar claramente las hipótesis de trabajo iniciales
- Justificar la elección del método biográfico
- Delimitar el universo de análisis (comunidad, grupo profesional, de edad, colectivo, etc.)
- Explicar los criterios de selección del o de los informantes a biografar.

El mismo autor también propone el registro de la grabación y transcripción de los relatos de vida, para ello sugiere lo siguiente:

- ✓ Revisar y estandarizar los fallos de concordancia morfosintáctica para hacer el texto legible.
- ✓ Recoger las pautas, énfasis, dudas y cualquier otro tipo de expresividad oral por medio de un código ( así se libera el texto de interjecciones o signos de puntuación engorrosos y largos)



- ✓ Mantener todas las expresiones y giros idiosincráticos, así como el léxico jergal que use el informante.

Es importante conservar la mayor literalidad posible. Siempre se puede incluir un glosario con las palabras y expresiones jergales que usa el sujeto.

a) La transcripción será el soporte, estos tendrían que ser preferentemente informáticos. Para preparar convenientemente la fase analítica, es importante disponer de registros separados del relato de vida, los siguientes criterios (Pujadas, 1992)

- Una primera copia o registro original con la transcripción literal de todas las entrevistas, en el orden en que fue obtenido el relato.
- Una segunda copia o registro cronológico, en el que vamos ordenando toda la información según etapas sucesivas de la vida del sujeto.
- Una tercera copia la destinaremos al registro de personas, miembros de la familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo o estudio, o a cualquier otra persona citada.
- Una cuarta copia se dedicará al registro temático. Agrupará la información por grandes capítulos.

En cuanto al análisis e interpretación, Pujadas (1992) explica tres tipos de explotación analítica:

1. La elaboración de historias de vida

La historia de vida, como estudio de caso único, es el género más cultivado. Las historias de vida, aunque no aportan más que un testimonio individual sobre un determinado problema o sobre un determinado grupo humano, cumplen una función de primera magnitud para el desarrollo de la dimensión cualitativa en las ciencias sociales.

2. El análisis del discurso en tratamientos cualitativos.

Se realiza una descripción objetiva, sistemática del contenido. La finalidad de este análisis es convertir los fenómenos sociales en datos científicos.

### 3. El análisis cuantitativo en registros biográficos.

La historia de vida como método de investigación y exposición en las ciencias sociales, ha sido particularmente desarrollada en la antropología, la sociología y la psicología. Quien trabaja con la historia oral con frecuencia ha podido construir una historia de vida, que en rigor no solo es el relato autobiográfico del sujeto entrevistado o “informante clave” de una investigación, sino el resultado elaborado de un trabajo de investigación y también del informante. Las historias de vida como método, forman parte del territorio de la historia oral en el amplio sentido del término. Y aunque su fuente principal es el testimonio o relato autobiográfico que es expuesto de manera voluntaria por el sujeto objeto de la investigación, no es solo el resultado de una técnica escrupulosa de entrevista, grabación y transcripción de la evidencia oral; sino que además de eso, es el resultado de una investigación de carácter científico, donde se empleen diversos tipos de fuentes, orales y documentales, y donde se lleva a cabo una crítica y contextualización del relato autobiográfico para que, en la medida de lo posible se pueda realizar un análisis de contenido del relato testimonial y , en la medida de lo posible se pueda analizar la relación establecida entre el informante y el investigador. La historia de vida es sobre todo de gran utilidad para cualquier estudio social (Aceves, 1991).

Puesto que por el tipo de relación personal que implica este método, y el involucramiento que eventualmente se produce entre el investigador y el sujeto de investigación, la historia de vida aporta una evidencia fundamentalmente cualitativa sobre la percepción del informante sobre determinado evento o problema. En la psicología la historia de vida es un camino que da resultados positivos.

Baca (2006) en su investigación “Narrando Relatos Inéditos, Historias de Vida desde el Refugio”, narra seis historias de vida en el proceso de integración de refugiados en la Ciudad de México, el método utilizado son historias de vida

para destacar el acontecer socio-histórico, matizado por las experiencias personales. La tesis busca favorecer el acercamiento de la psicología a la situación, ampliando la comprensión de este fenómeno, mediante el estudio de las condiciones psicológicas, emocionales y sociales que se presentan en el proceso de integración de hombres y mujeres refugiados.

La historia de vida permitió a los seis casos rescatar vivencias, para enfocarlas durante el análisis, hacia las condiciones emocionales y al proceso de integración que viven los refugiados. Se realizó un análisis de las historias de vida, iniciado con un trabajo intra-entrevista, éste consistió en varias lecturas generales, retomando un solo narrador del cual se abstraieron ideas, asociaciones y recurrencias. Posteriormente se realizó la inter-entrevista, la cual se basó en la codificación de las entrevistas en temas centrales y se elaboró una matriz común del contenido con los temas y asuntos relevantes compartidos. Se elaboraron catorce categorías seleccionadas con base a las narraciones, destacando por su importancia, frecuencia o intensidad, éstas fueron: ¿qué es ser un refugiado?, trauma, trastornos físicos, duelo, culpa, miedo, identidad, familia, situación política del país de origen, contacto con el país de origen, política del refugio, procesos de integración, expectativas, ¿cuándo se acaba el refugio?. Gracias a las categorías y a la historia de vida que fue utilizada como método de recolección en la investigación, se logró analizar y vislumbrar cuales son las condiciones emocionales y como se presentan en los refugiados los procesos de adaptación, además de permitir transformar estas anécdotas en testimonios.

La historia de vida ofrece numerosas ventajas, permitió la comunicación, y representación de las personas en condiciones de refugio, favoreció a pensar creativamente sobre las posibles directrices de información, así como descubrir vacíos inesperados en el conocimiento de situaciones particulares.

En investigaciones realizadas al respecto se ha encontrado depresión, ansiedad, miedo, trastornos psicosomáticos y los síntomas de estrés post-traumático. Baca (2006) reporta que las personas que viven en situación de refugio se enfrentan a una ruptura brutal de sus propias coordenadas espacio-temporales, de su propio marco de referencia, ya que se ve obligada a abandonar su lugar de origen, el refugiado ya no tiene hogar, abandona su grupo primario

sometiéndose a un estado de privación familiar, abandona su pertenencia socio-cultural, incluso su identidad.

En las situaciones que ha vivido el refugiado existen: nostalgia, desarraigo, separación prolongada del núcleo familiar básico, inestabilidad económica y laboral, presión a adaptarse a cambios repetidos en el ambiente, desintegración familiar, problemas conyugales, alteración de los roles, pérdida de los seres queridos y fuentes de afecto fundamentales, alteraciones emocionales profundas, soledad, aislamiento, marginación, ruptura del proyecto de vida y dificultad para concretar aspiraciones y metas, adicionalmente impone un estilo de vida que se caracteriza por inestabilidad. Se encontró también que en todos los casos la familia es de los puntos más importantes, lazo por el cual se encuentran vinculados en su país de origen. En cuanto a su nivel de integración, se encontró que depende de su actitud hacia el país de recepción y del país del que provenga, el idioma, así como las referencias culturales.

La asistencia en el área de la salud mental sin duda es una necesidad. Se plantea ofrecer apoyo integral que incluya la atención psicológica como uno de sus pilares, brindando atención para resolver el padecimiento psíquico de personas cuyo crecimiento y desarrollo vital fue violentado y sometido a presiones inadecuadas e involuntarias durante el proceso de refugio, eventos traumáticos que pueden producir efectos crónicos y daños importantes a la interacción del individuo con su medio social, laboral, y familiar, a su calidad de vida y a su estado emocional.

En esta investigación la historia vida permitió una aproximación más cercana para narrar relatos inéditos, desde el refugio. Se consideró que los refugiados y los circenses son personas que comparten algunas características, viven situaciones semejantes por ello la importancia de mencionarlos.

## ¡Comenzamos!

*El circo es el arte de la proeza y del asombro, de la precisión, de la magnificencia de los cuerpos; el círculo de la pista es el lugar mágico donde se dan cita las risas y la sorpresa, la habilidad, la inteligencia, la elegancia del gusto y el sueño de volar; convivir armónicamente con los animales; dominar la gravedad, sin trucos, sin computadoras, realidades virtuales o efectos especiales.*

*Serrano, Díaz.  
Director de difusión del Circo Atayde Hermanos.*



Autor: David Gracia

## **Método**

### **Planteamiento del problema**

Investigaciones realizadas en algunas áreas de la psicología muestran alcances significativos realizados a partir de las artes circenses. Estas investigaciones han abierto un espacio de reflexión sobre las particularidades del circo a través del circo social, una metodología que propicia una transformación del entorno comunitario, de las relaciones e interacciones posibilitando una praxis transformadora (Luna, 2009).

La presente investigación tiene interés por conocer y tener contacto directo con los actores principales. Ésta fue una forma de echar un vistazo al interior de una comunidad circense, para conocer, comprender y acercarse al circo; poder reflexionar acerca de las experiencias psicológicas, emocionales y sociales de los participantes y de la comunidad. A través de ello se pretende reconocer los alcances que éstos tienen para la comunidad y para la psicología, y así abrir una puerta a futuras investigaciones e intervenciones al área de la salud mental del habitante circense, ya que en esta disciplina no se han encontrado otras investigaciones que contribuyan directamente en poblaciones circenses.

Por lo anterior surge la pregunta de investigación siguiente:

¿Cómo es percibida la vida en un circo a través de historias de vida de cuatro integrantes representativos de una comunidad circense?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General:**

Identificar, describir y analizar historias de vida de cuatro integrantes representativos de una comunidad circense, a partir de narraciones recolectadas a través de entrevistas.

**Objetivos específicos:**

- Recoger la opinión y visión directa de las voces circenses.
- Promover un relato más íntimo y personal a través del relato oral.
- Identificar la concepción que los habitantes del circo han construido respecto a su comunidad.
- Identificar los aspectos que posee el circense como parte de esta comunidad.
- Reconocer aspectos psicosociales de los circenses.
- Establecer diferentes categorías de análisis a partir de las historia de vida.

**Tipo de estudio**

El método antes descrito: Historias de vida, fue utilizado en la investigación. Este tipo de estudio fue pertinente para esta indagación ya que se logró recolectar información testimonial y una visión colectiva a través de experiencias personales.

Para poder describir, comparar y analizar con carácter, amplio y empático la historia de vida de los informantes y su entorno se realizaron relatos cruzados, ya que cada narración fue contrastada con otras narraciones relacionadas correspondientes a un mismo medio social y ocupacional, en este caso el circo. La idea central del procedimiento consiste en hacer converger los relatos de experiencias personales hacia un punto central del interés hacia un tema en común del que todos los sujetos informadores han sido a la vez protagonistas y observadores externos (Pujadas, 1992)

**Escenario**

Las entrevistas se realizaron dentro de la comunidad circense, para ello se utilizaron diversos espacios: un remolque, fuera de éste y también dentro de la carpa principal.

## Participantes

Los colaboradores fueron 4 personas, dos mujeres y dos hombres, todos viven en la misma comunidad circense. Se buscó la participación de la empresaria, un artista circense, un empleado mejor conocido como “apache o cojinero” y una persona que sin provenir de familia circense (no era de circo), decidió integrarse a esta comunidad.

Es importante mencionar que para resguardar el anonimato de los participantes se utilizaron nombres distintos a los reales.

### *Características generales de los entrevistados.*

Participante	Género	Nacionalidad	Edad	Nivel socioeconómico	Escolaridad	Actividad laboral
<b>Estrella</b>	Fem.	Mexicana	62	Medio	Primaria	Empresaria
<b>Angello</b>	Masc.	Mexicana	21	Medio	Primaria	Artista
<b>Iván</b>	Masc.	Mexicana	29	Medio	Secundaria	Empleado
<b>Flor</b>	Fem.	Mexicana	38	Medio	Secundaria	Empleada

## Instrumentos

Durante el encuentro se utilizó una grabadora de voz que permitió conservar la información recabada, ésta se utilizó de manera discreta sin interferir entre el escucha y el hablante.

Además se usó un guion de entrevista para indagar datos generales tal como; edad, sexo, estado civil, escolaridad, religión, lugar de nacimiento, ocupación laboral, información sobre la familia, estilo de vida, situación económica, pareja, movilidad y concepción del circo. (Ver Anexo-1)

## Procedimiento

Para realizar el contacto se hicieron visitas a la comunidad circense, se contactó a los participantes y se informó en qué consistía la actividad a realizar; así como el motivo de las entrevistas, además se presentó un consentimiento



informado en donde se enfatizó la confidencialidad de su identidad y el manejo profesional de la información. (Ver anexo-2)

A continuación se calendarizaron entrevistas, éstas fueron realizadas en la comunidad circense. En el encuentro se permitió la narración libre, la duración de entrevistas comprendió entre una hora y media y tres horas.

Posteriormente las entrevistas fueron transcritas, a través de éstas se obtuvieron ideas, asociaciones, temas centrales, recurrencias, contenido y asuntos relevantes.

A continuación se elaboraron categorías y subcategorías, éstas fueron seleccionadas por la frecuencia en los relatos de los participantes.

Finalmente se realizó un análisis cualitativo de las historias de vida, para comprender y profundizar en experiencias, perspectivas, opiniones y significados de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar, es decir la forma en que los participantes perciben su realidad (Sampieri, 2010).

Se analizaron las categorías anteriores, permitiendo estructurar su exposición, ligándose entre sí con inferencias de orden general que intentan vincular la experiencia personal de los narradores.

Para el análisis se hizo uso de las categorías y subcategorías elaboradas a partir de las narraciones de los participantes. En las historias de vida es posible destacar el significado que cada uno asigna a su experiencia de vida.

## Resultados

A continuación se presenta a los entrevistados para poder comprender la dinámica en la que viven, la información permitirá tener un panorama general de los participantes. Es importante reiterar que para resguardar el anonimato se utilizaron nombres distintos a los reales; además se omitieron nombres de ciudades y nombres de otras comunidades circenses, en su lugar aparecen los signos (~~~). Las entrevistas a profundidad pueden ser consultadas en el anexo - 3.

### **Estrella: “¡El circo es mi vida! ¡Todo! ¡Mi mundo!”**

#### **Empresaria**

Mujer mexicana de 62 años de edad, nacida en la CDMX. Ella proviene de una familia circense, es la quinta generación de empresarios.

Expresa que su religión es católica. Durante su infancia vivió en la CDMX con su abuelita, a sus padres los veía dos veces al año, dice que fue difícil vivir separada de ellos, pero la dulzura de la abuelita lo compensó. Cuando Estrella tenía 11 años terminó de estudiar la primaria, ella expresa que tenía deseos de concluir una carrera profesional, sin embargo no fue posible, a esa edad sus padres la llevaron a vivir al circo, en la comunidad comenzó a ensayar sus primeros actos: ecuestre<sup>5</sup> y ballet aéreo.

Actualmente es empresaria de la comunidad circense en donde vive, menciona que el orden y la perfección han sido importantes para el crecimiento de su empresa. Ella se define como una mujer fuerte, emprendedora y luchadora.

Estrella tiene 45 años de casada, tiene tres hijos y en la actualidad vive con su esposo en su empresa.

La entrevista se realizó en su remolque situado en la comunidad circense, el espacio fue el propicio ya que había privacidad, ventilación y luz adecuada.

Mientras contó su historia ella fumó 4 cigarros, por lo que tosía con frecuencia. Estrella se mostró muy comunicativa, ante las preguntas

---

<sup>5</sup> Actos circenses o rutinas en donde participan caballos.

contestaba inmediatamente y de forma extensa. También lloró y sonrió más de una ocasión.

**Angello: “No cualquiera puede ser artista de circo”**

**Artista**

Es un joven mexicano de 21 años de edad, soltero, nació en el circo y toda su vida ha estado en la comunidad muestra, en donde vive con su familia.

Se considera católico pero no es practicante de la religión. Angello concluyó la primaria, expresa que no tiene interés en continuar su trayectoria escolar.

Inició su vida laboral a los 14 años, desde entonces ha sido artista circense en la empresa de su familia, considera que el trabajo es un aspecto muy importante en su vida, ha logrado realizar actos únicos en el trapecio y una de sus aspiraciones es ir al extranjero a trabajar ya que considera que en México no hay futuro para el circo.

La entrevista se realizó dentro de la carpa del circo, no hubo interrupciones, ni distracciones. Durante la entrevista Angello se mostró tranquilo, un tanto defensivo y reservado en sus respuestas por lo que se repitieron algunas preguntas para profundizar en el tema.

**Iván: “Soy encargado de la carpa, de levantar todo esto donde ustedes vienen a divertirse”**

**Empleado**

Hombre mexicano de 29 años de edad, nació en Morelos. Se considera católico, pero no practicante.

Durante su infancia vivió en Puebla con su abuelita, esto le permitió el acceso a la educación básica. Sus padres y tres hermanos vivían en un circo por lo que sólo los veía en periodos vacacionales, expresa que la separación fue difícil pues se sentía solo.

No concluyó la secundaria porque en tercer grado lo expulsaron, fue entonces cuando se reunió con sus padres, comenzó a trabajar como

“apache”<sup>6</sup> en el circo. A los 19 años llegó a la comunidad muestra con su pareja, comenzó a trabajar como encargado de los animales, actualmente se encarga de levantar y parar la carpa del circo, menciona que el trabajo es muy pesado y para relajarse fuma marihuana, comenta que fuma entre dos o tres cigarros diarios, anteriormente consumía otras drogas pero esto le ocasionó problemas, entre ellos la separación con su primer pareja y sus tres hijos.

En la actualidad vive con otra pareja y el más pequeño de sus hijos, ellos viven en la “gaveta”<sup>7</sup> de una caja de tráiler.

Él decidió vivir en el circo porque es una tradición familiar, porque el sueldo es bueno y lo aceptan. Expresa que para él el circo significa trabajo.

La entrevista se realizó dentro de la carpa del circo, en el lugar no había nadie más y no hubo interrupciones.

Durante la entrevista se mostró abierto, reía con frecuencia y solicitaba mi punto de vista de manera constante.

**Flor: “Yo soy de ciudad y soy del circo... ¡El circo fue mi única salida!”**

**No proviene de familia circense, pero decidió integrarse a la comunidad.**

Es una mujer mexicana de 38 años de edad, su escolaridad es secundaria, se asume católica pero no profundiza en ello. Menciona que su estado civil es confuso ya que hace algunos años estuvo casada, no sabe si su esposo aún vive pues hace mucho tiempo que no se ven, menciona que su actual pareja se fue de su lado, Flor comenta que él regresará pues va a necesitarla.

Flor es originaria de Guadalajara, vivía frente a un terreno en donde se instalan los circos, es decir que toda su vida ha estado en contacto con estas comunidades, incluso cuando era niña ensayaba algunos actos. A los 16 años salió de su casa porque tuvo un problema con su familia, expresa que su madre la corrió de la casa, por lo que decidió unirse al

---

<sup>6</sup> Los “apaches” son empleados que tienen la tarea de auxiliar en la pista, para meter, armar y sacar aparatos utilizados por los artistas en el transcurso de la función.

<sup>7</sup> Espacio que se encuentra debajo de la caja de un tráiler, ésta mide dos metros de largo por un metro de ancho, aproximadamente. Este espacio es utilizado para guardar cosas y como también como vivienda.

circo, ya que consideraba que el circo era la única salida, ahí encontró trabajo y un lugar en donde vivir. Desde hace dos años vive en la comunidad muestra, actualmente dos de sus hijos viven con ella en un pequeño remolque de la empresa.

Su trabajo en el circo consiste en realizar labores domésticas en el remolque de los empresarios y por la tarde se ocupa de dar mantenimiento y apoyar en el camerino de los artistas.

La entrevista se realizó en una pequeña carpa cerca del remolque en donde trabaja, hubo algunos distractores como música, sin embargo no influyó de manera importante.

Mientras se realizó la entrevista Flor se mantenía ocupada cosiendo un traje de artista. Se manifestaron algunas emociones que se expresaron con risa y llanto en más de una ocasión, debido a ello se realizó una pausa, ya que la participante lloró después de preguntar sobre triunfos y fracasos. Es importante mencionar que durante la entrevista fumó dos cigarros y al terminar la entrevista expresó tener dolor de cabeza.

## Definición de categorías

Después de la lectura y transcripción de las Historias de Vida fue posible identificar las categorías en donde la información es compartida por los cuatro participantes, lo que corresponde a la técnica expresada por Pujadas (1992), en los relatos cruzados se realizan historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, región, sector, situaciones, lugares con voces diferentes, para enriquecer, obtener diversas perspectivas, ganar profundidad, conocer interpretaciones compartidas, sentimientos de comunidad.

- ❖ **Identidad:** conjunto de rasgos propios, actitudes, atributos, emociones y sentimientos característicos de un individuo, conciencia que se tiene de ser uno mismo.
  - **Logros:** metas u objetivos alcanzados o cumplidos.
  - **Momentos críticos:** situaciones difíciles o de gravedad.
  
- ❖ **Ocupación laboral:** actividades humanas remuneradas, éstas se realizan para algún fin.  
Cualquier actividad que necesitemos o deseemos realizar a fin de satisfacer las necesidades básicas de la vida, o mantener determinado estilo de vida. Bautista Gutiérrez (2001)
  
- ❖ **Condiciones laborales:** relacionada con la seguridad, salud y calidad de vida en la jornada diaria de trabajo.
  
- ❖ **Relaciones laborales:** vínculos entre personas que se establecen en el trabajo.
  
- ❖ **Estilo de vida:** es la manera de vivir de una persona o una comunidad, el modo de expresar e identificar, empleando medios para cubrir sus necesidades.

❖ **Adaptación:** proceso de apropiación, superación y supervivencia a condiciones de vida variables a las acostumbradas.

- **Rutina diaria:** actividades o/y costumbres cotidianas o repetidas.

❖ **Familia:** grupo de personas relacionadas entre sí por lazos de parentesco, se comparte alguna condición, opinión, valores, creencias y se brinda oportunidades de desarrollo.

Es el medio singular donde se establecen las relaciones más íntimas, generosas, seguras y duraderas. Los lazos familiares constituyen el compromiso social más firme, el pacto más resistente de apoyo mutuo, de protección y de supervivencia que existe entre un grupo de personas (Rojas, 1994).

- **Separación con hijos/padres:** distancia geográfica entre padres e hijos.
- **Infancia:** etapa de desarrollo de la vida de los seres humanos, comprendida entre el nacimiento y los seis años de edad.

❖ **Pareja:** unión de dos personas que tienen entre sí alguna relación de amistad, compañerismo y/o íntima.

Dos personas interactuando, cuya conducta es interdependiente y que un cambio en la conducta de uno probablemente producirá un cambio en la conducta del otro (Sánchez Aragón, 2016).

Aquella relación cercana que se da cuando dos personas se encuentran en una relación interpersonal pero que se caracteriza por vínculos duraderos, apego emocional, necesidad personal de realización a través de éste y no reemplazable (Guerrero, Abderson y Afif, 2007 en Sánchez Aragón, 2016).

❖ **Grupos de referencia:** vínculos e interacciones, intereses comunes entre un conjunto de personas.

Los integran personas (más de dos) que se comunican regularmente, comparten objetivos e interactúan a lo largo del tiempo, para establecer lazos afectivos o emocionales (Furnham, 2001).

- ❖ **Concepción del circo:** formulación de ideas, conceptos, valores respecto al circo.
  
- ❖ **Futuro:** tiempo que sitúa la acción de compromisos después de cierto plazo.
  
- ❖ **Proyectos de vida:** plan que se desea realizar en la vida, a corto y/o largo plazo, propósitos, compromisos que se propone alcanzar en el futuro.



## Categorías de análisis

Se seleccionaron los fragmentos textuales más relevantes de cada participante para ejemplificar las categorías y subcategorías.

### ❖ Identidad

Esta categoría fue constante en los cuatro participantes ya que identifican rasgos, actitudes y emociones característicos en sí mismos.

Algunos reconocen situaciones que generan diversas emociones y la actitud con la que enfrentan.

**Estrella** habla de sí misma en tercera persona, expresando lo siguiente:

E: “¿Quién es Estrella? una persona que no conoce el rencor, que no conoce la envidia, que mucho o poco lo ha logrado con trabajo, no tengo porque envidiarle nada a nadie, porque hay gente más arriba y más abajo que yo, pero cada quien tiene, no sé si, sea la verdad o no sea la verdad, mi padre decía “tengo más de lo que me merezco, Dios fue muy benévolo conmigo” y yo digo lo mismo tengo más de lo que merezco, Dios es muy benévolo con nosotros”

E: “... pues que puedo hablar, una persona común y corriente, para mí una persona que trata de ayudar a los demás a que se superen todos, primero cuando entran a trabajar (ríe) no se adaptan, vienen y yo soy fuerte, entonces pues primero las dejo no y yo veo que todos los sienten como un muy fuerte, y ya van pasando los días y ya se van adaptando, ya es como les digo yo aquí quiero mujeres fuertes, la gente débil no me sirve, no la quiero, ni la gente mala, ¡no la soporto, no soporto!, número uno lo que no soporto es la hipocresía, no la soporto, no la soporto.”

E: “... “Lo que me gusta es, la... es exagerada la palabra, no, el orden y la perfección, que este todo limpio, que no haya nada sucio, tu espacio, que venga la gente y vea una, un ambiente limpio, bonito, alegre, eso es lo que me gusta. Lo que no me gusta es el desorden, la falta de limpieza, el desanimo de la gente, cuando están desanimados sin ganas de trabajar, eso es lo que no me gusta”

E: “... “a mí no me gusta regañar, no me gusta gritar, no me gusta esto, porque me hace daño, a mí me duele el estomago y la cabeza, entonces no me gusta, no me gusta la falsedad, ni la hipocresía, a mí me pues hacer lo que quieras, pero no me mientas porque no, no me gusta la gente deshonesto porque yo no soy deshonesto y hago lo que hago tienes que dar la cara”

E: “Yo no soy pacífica maestra, yo soy inquieta, yo soy una mujer de negocios, yo no puedo ser así”

E: “... “A mí no me gusta pelear”

Se cuestionó respecto a la percepción que otras personas tienen sobre Estrella, ella expuso lo siguiente:

**Entrevistadora: ¿Qué dicen otras personas de Estrella?**

E: “Como una mujer fuerte, como una mujer emprendedora, luchadora”

Por otra parte **Angello** expresa como se percibe así mismo, comenta pasatiempos, gustos y actitudes.

A: “Angello es una persona muy alegre, muy contenta, muy trabajadora, ehh también una persona muy feliz, muy, muy atenta, ese es Angello una persona muy, muy, muy buena onda (ríe)”

A: “Me gusta de todo un poco, me gusta lo que son los deportes, lo que es la música, lo que es salir, este pasear, conocer, ehh no se este, me gusta lo que son las comidas, una que otra comida en especial me gustan de todo un poco no, es vareable, cada cosa que me guste, pero sí de todo un poco”

A: “No me gusta ser quien soy, ¡me encanta!, porque es, porque siento que no podría ser otra persona, me gusta todo lo que hago, me gusta lo que, la persona que soy, soy muy, muy buena persona, muy amable, muy loco, muy no sé, este hiperactivo, puedo andar corriendo, gritando, bailando y soy muy buena persona, muy sincero, muy, muy este muy, muy buena persona, o sea me gusta, me gusta quien soy, no me imagino siendo otra persona que no sea yo”

A: “La verdad, es muy raro que me enoje y este y pus’ muy alegre ¿no?, es algo muy bonito no, ya que a mí me gusta lo que hago, siempre ando contento, siempre ando feliz, siempre ando gritando, brincando, corriendo, este, sacando una sonrisa a todo el público, es lo que sé, no sé lo que se podría decir que soy no, que o sea que son mis emociones lo que siento todo el día, lo que me gusta hacer es nadar corriendo, andar brincando y andar alegrando el día.”

A: ...”a mí me gusta lo que es el circo, lo que son las acrobacias, lo que son los entrenamientos es lo que me gusta a mí y es en lo que yo me estoy enfocando en lo que a mí me gusta porque de nada sirve que yo haga algo que no me guste, eso es algo, sería algo estúpido”

A: “soy este, alegre, un poco atrabancado, un poco loco, un poco divertido, un poco no sé, así un poco de todo”

A: ...”a lo mejor algo que me podría molestar es cuando fracaso en algún ejercicio que ya tenga, no sé podría ser, por decir en los trapecios, tiro el triple salto mortal y de repente no sé fallé y eso podría ser algo que me moleste no, teniendo un ejercicio ya realizado llegar a fallarlo es como un poco desagradable no, que, que le falle al público, ya que el público viene a ver un show muy bueno y eso podría ser algo que me haga enojar, el fallarle al público ya que es una de las cosas que, que me da enojo”

A: “Lo que más me estresa y enoja podría ser fallar en lo artísticamente, un truco o un ejercicio eso es lo más frustrante ya que obviamente uno está practicando todo el tiempo para que a la mera hora de la función, del show te salga mal, o sea no es nada bonito y eso es lo más frustrante que llega a pasarme durante el show”

**Iván** no expresa mucho al respecto, muestra desconcierto al ser cuestionado.

I: “Ahh, ¿cómo te lo puedo decir? ¿En qué forma te lo puedo que decir? ¿En qué forma quieres saber quién soy yo? Pos’ soy una persona que no sé a lo mejor muy buena onda, mal onda, ¿quién sabe no? como me consideren ya tratándome, pero pues una persona bien trabajadora, responsable en mi trabajo, todo al respecto”

Se hicieron preguntas más específicas, se preguntó qué molestaba a Iván, el respondió que son actitudes de otras personas las que causan malestar.

I: “La gente chismosa, eso es lo que me afecta a mí, la gente chismosa, la gente que se mete contigo sin saber que, sin que tú te metes con ellos, que van y te tiran indirectas, hay mucha gente y es lo que a mí me molesta aquí, o que quiera venir otra persona y te quiera enseñar lo que tú ya sabes ves, quiera venirse a mandar sin saber, eso es todo lo que me molesta, que sea la gente dos caras, eso me molesta, yo como te lo digo soy derecho, si quieres decirme algo, me lo dices de frente y nos arreglamos a ver qué pasa, pero soy enemigo de que anden hablando de mí a mis espaldas y si yo oigo todo eso yo de volada me enciendo, de volada, voy y busco pleito y aclaro las cosas y eso es lo que más me molesta y solo eso, aparte aquí todo me agrada, todo es tranquilo, pero eso es lo que más me molesta”

I: “Cuando me enojo como te digo soy muy explosivo, a cada rato me ando golpeado con la gente y todo pues no’ mas por loco ahora si como quien dice, por loco, por dejar, por no dejarme de nadie, es lo que tengo que no me dejo de nadie, es lo que me pasa pus’ no’ mas con tantito me prendo, has de cuenta con que me digan algo (ríe) si soy muy alterado a veces, con tantito y como te digo no me gustan los chismes, no me gusta nada de eso pus’ fácil, cualquier chisme luego, luego la empiezo a hacer de emoción hasta que nos van a acusar con los patrones, hasta que nos regañan ya te controlas porque te tienes que controlar si no te castigan ese es el control”

**Flor** habla poco respecto a sí misma, hace pausas constantes y explica que hay muchas cosas de su vida que no recuerda, debido a un accidente en moto durante su adolescencia, señala también que las cosas son sólo para ella, por ello no lo expresa abiertamente.

También menciona que no sabe quién es, expresa que Flor murió y ahora solo se dedica al trabajo.

**E: ¿Quién es Flor?**

F: “¿Quién sabe? no sé quien es Flor (silencio) yo digo que Flor es una persona que na’ más trabaja y se murió, ella si se murió, casi no le sabría decir quién es Flor, porque Flor na’ más es de trabajo y de trabajo y trabajo, si me gusta el trabajo, la verdad sí”

F: ...“Flor es buena en todo, (ríe) yo digo que en todo, (silencio) yo digo que en todo, pues en todo lo que hago, bueno hasta ahorita no se han quejado. Y los defectos no los he visto maestra, no los he visto.”

F: ...“o sea siempre he sido muy reservada maestra, muy callada, muy todo, o sea que nada más las cosas son mías y mías nada más”

F: ...”, a veces pienso (silencio) que yo misma he fracasado como persona”

- **Logros**

Se cuestionó respecto a sus logros alcanzados o cumplidos. **Estrella** menciona que ha tenido satisfacciones personales importantes en varios aspectos de su vida, principalmente en el aspecto laboral.

E: ...”y si así fue, yo me quedaba a hacer esto y esto y así poco a poquito fue creciendo el circo, cuando nos dimos cuenta y nunca soñamos con tener un circo eh, ¡nunca! fue lo que menos soñamos, o sea yo soñaba que mis hijos ensayaran, porque mis hijos ensayaban todos los días ahí afuera del hotel, yo quería que ahí ensayaran para cuando fueran grandes les diera trabajo mi papá, que fueran los artistas de mi papá, pero no se dio así, compramos el circuito y nos empezó a ir bien, bien, bien todos los días”

E: “Mi más, más grande orgullo en la vida todos los niños de la escuela del circo, ese mi máximo orgullo (llora) que los niños del circo tuvieran educación, es lo que me llevo porque nadie se acordaba de los niños del circo”

E: ...”otro orgullo que me llevo, tenía una asociación de hombres, ahí en México, de puros hombres pero no, machismo no, ahí no podía haber mujeres y ahí voy y si me metí, que si podía ser socio activo ¿no? y ya todos, pero puros canijos, esos canijos, machistas, de los machistas de circo, ya empezaron que ¿cómo ven esto?, que como ven, les digo no, ¿cómo ustedes ven si esto y el otro? ¿no? “ella ha demostrado como mujer que si se puede” y fui la primera en tantos años que me aceptaron”

**Angello** también considera importante los triunfos alcanzados en el trabajo.

A: “Pues este, uno de los triunfos para mi considerados ha sido unos de los ejercicios del trapecio, tirar el triple salto mortal, son tres vueltas en el aire antes de agarrar las manos de mi cátcher o receptor, actualmente en México nada más se presentan tres artistas que tiramos este ejercicio, yo soy uno de los tres, en todo México nada mas hay tres y yo soy uno de ellos, es uno de los mayores logros que he tenido, este en mi carrera artística se podría decir, este ya que habiendo más de treinta trapeceistas en México, nada mas somos tres los que lo podemos hacer, o sea es uno de mis mayores triunfos en la actualidad.”

Cuando se cuestionó respecto a triunfos o logros **Iván** expresa lo siguiente:

I: “¿Pus’ que te diré? pus’ qué te digo si no he hecho mucho, mucho, mucho y para mi todo es igual casi yo no soy acá, que esto es mejor que esto o el otro, para mí todo lo que he hecho está bien y con eso me quedó.”

A **Flor** también se le cuestionó respecto a triunfos y fracasos.

F: “Pues triunfos ahorita no hay ninguno, ahorita ninguno, ahorita no tengo ninguno”

F: “Pues ahorita no sé maestra, esa pregunta no se la puedo responder, porque como le digo en lo personal quien sabe si he fracasado, a veces pienso (silencio) que yo misma he fracasado como persona, no sé porque”

- **Momentos críticos**

**Estrella** recuerda un robo sucedido afuera del circo, este acontecimiento dejó consecuencias en la salud de su esposo.

E:...”una vez si, íbamos saliendo del circo, del circo una navidad a comprar regalos para el intercambio y saliendo nos, ahí saliendo en la esquina del circo porque no circulaba el carro, llegaron unos señores y nos dijeron “¡la lana!” y yo pos’ tenía la bolsa colgada no, yo no sé porque no la agarraron, entonces mi esposo llevaba un estuche de pinturas como bolsita y pensaron que él llevaba dinero ahí, se la enredó en su mano, entonces yo cuando volteé a ver a mi esposo el que estaba conmigo me empezó a tocar mi pecho, entonces mi esposo se puso nervioso y le dijo “¿qué pasa? ¡explícate! ¡espérame!” creíamos que eran judiciales o algo y automáticamente ahí le tiro un balazo en su pierna, le rompió el fémur, cayó al suelo inmediatamente al ver el otro que el compañero le dio el balazo huyo corriendo, cuando huyo este, el segundo

pensó que llevaba la bolsita, eran pinturas, no llevaba nada, todavía a una distancia de ocho metros volvió a tirar pero le fallo, la segunda bala entro, pego en el suelo y él ya tirado yo pensé que le entró en la cabeza, pero no, pos' no le tocaba porque la segunda bala perforo la nalga, es la verdad es lo único feo que nos ha tocado y un, dos semanas antes igual habían asaltado la taquilla, yo pienso que eran los mismos, mi esposo tardo como siete años en recuperarse, ya no pudo trabajar y la verdad a la fecha pus' te acuerdas y no puede caminar bien se cansa bastante"

### **Angello** recuerda que ha tenido accidentes durante el espectáculo.

A: "He tenido accidentes pero muy, muy pequeños, casi se podría decir que nada, en el globo de la muerte únicamente ha sido que me, que he llegado a resbalar por un problema mecánico de la motocicleta que tiro gasolina, que me resbale y caí, pero ha sido lo único y como uno lleva toda la protección, lo que son los cascos, codera, rodilleras, este, *sholder* que lleva en el peto del pecho y en la parte de la espalda de la columna, no te pasa absolutamente nada ya que llevas toda la protección y la verdad fue algo muy, pues una falla mecánica, un derrame de gasolina y ha sido lo único, gracias a dios nunca he pasado a mayores"

### Por otra parte **Iván** considera que la separación con sus hijos ha sido una situación difícil.

I:..."Con mi familia pus' en el aspecto familiar nada, no' más que separarme de mis hijos y ya, fue lo único más feo que sentí"

### En esta categoría **Flor** señala que ha vivido varios acontecimientos difíciles fuera y dentro del circo, en diferentes etapas de su vida.

F:..."entonces se acerca un cojinero<sup>8</sup> y me dice: "señora invíteme un tequila" le digo, no, no me dijo señora, me dijo "señorita invíteme un tequila" le digo "sí pídelo yo lo pago" en eso ese señor vio al, vio al muchacho cerca de mí, agarra y me, me saca del lugar del brazo, me avienta en un taxi, me lleva a quien sabe a dónde y me hace lo que, o sea aparte de que me pega y todo eso, pues ya, ya de ahí ya no me pude ir a mi casa y fue donde quedé embarazada"

F:..."a veces llegaba drogado, y todo eso, y como estaba como yo, estaba embarazada pues ya no podía hacer nada, nace mi hijo y después de que nace mi hijo sale, pasa, o sea ora sí que los 40 días y me meto a trabajar, pero a la vez, me meto y trabajar y en el trabajo me piden estudios, entonces yo no

---

<sup>8</sup> \*Persona que antes y durante el espectáculo indica el lugar al que corresponde el boleto adquirido, esta persona tiene la facultad de cambiar al público de lugar (gradas a butacas o sillas acojinadas), lo hace por cierta cantidad de dinero.

podía decirles que estudie enfermería porque esa es otra historia, entonces, entre a trabajar de costurera y me piden estudios entonces me salgo de trabajar y me meto a la secundaria abierta, o sea y para terminarla, pero empiezan los problemas con este señor, que porque el estudio no sirve para nada, que, que o sea, que yo nada más me iba a dedicar a cuidar a su hijo y que no, y que no o sea que no me servía estudiar para nada, entonces ya le dije yo, o sea, pleitos y pleitos y todos los, cada que yo iba a la escuela eran pleitos y pleitos y pleitos con él, llego un momento en que entro a trabajar, meto a mi hijo en una guardería y le digo yo, pues si te vas a ir en el circo vete, de ahí es donde vienen que él se va, el se va en el circo y ya yo tengo el problema este con mi mamá, mi mamá me corre, o sea ya no tuve para donde irme, más que seguir otra vez al papá de mi hijo, nos hicimos de ahí de Guadalajara llegamos hasta Tijuana juntos, pero ya mi hijo ya tenía seis meses, a los seis meses íbamos bien”

F:“El accidente que tuve fue de que andaba de loca en una moto, chocamos, o sea de de hecho no venía manejando yo, si no que la persona que venía manejando venia tomada, eh, ora sí que se venía durmiendo un poquito y dio vueltas el carro, dio vueltas el carro y cerro, ya de ahí ya no sé. Estuve en cama un mes y medio, mes y medio en cama, si mes y medio, hasta donde yo recuerdo que estuve en cama mes y medio y aparte desperté y varias cosas se me habían borrado”

F:...”yo cuando supe que quede embarazada y yo me aventaba de las cajas, yo me aventaba de la caja para que el niño se saliera, me ponía a marrear, pero, o sea fue tan fuerte que ni eso lo detuvo, no pues si se lo digo me va a odiar, de por sí.”

## ❖ Ocupación laboral

Bautista Gutiérrez (2001) señala que el trabajo es uno de los factores más importantes para la vida interna y el desarrollo de las personas. Mediante el trabajo, más allá de ganarnos la vida nos estamos formando a nosotros mismos.

**Estrella** narra que comenzó a trabajar en el circo desde una edad muy temprana, ella expresa su gusto por ensayar y presentarse en la pista a pesar de que fue difícil dominar las técnicas. Actualmente es empresaria, expresa lo siguiente respecto al trabajo.

E:...”porque me gustaba mucho ensayar, los ensayos empezaban de las nueve de la mañana a las dos de la tarde, ya de las dos de la tarde pues tenias que ir a comer (tose) y a las cuatro tenias que estar listo, empezabas a maquillarte para estar lista para la función, maquillarte era una arte, un arte y pos’ a lucirte porque tanto tú, como tu vestuario, salir bonita, como también hacer un buen papel en tu trabajo para que la gente, en primera para que tú salgas contenta

de lo que habías dado y en segunda para que el público se llevara un grato sabor de boca y olvidara un poco todos sus problemas”

E: “El primer acto que hice fue el ecuestre, era tan pequeñita y tan chaparrita que no alcanzaba el caballo, pero a pesar de todo yo me daba mañas y corrías y corrías, corriendo te tenias que subir a montarlo del suelo, no sé cómo le hacía pero yo subía, ya después con el tiempo pues ya empecé a crecer y era un número muy bonito porque tenias que tener mucha destreza, todo era corriendo y arriba del caballo, pararse arriba, sostener el equilibrio y todo, había otras muchachas que salían pero no, no eran tan aventadas como yo (ríe) y la verdad yo si logre más que todas las que estaban, hacer lo que hacían los hombres porque me encantaba ese número y logre o sea superarme en ese número porque las demás salían y hacían cosas sencillas pero los demás trucos les daban miedo porque tenían más peligro, y yo pus’ logre lo que otras no lograron porque tenían miedo, de ahí mi segundo número pus’ el clásico ballet aéreo, en una cuerda que ponen de algodón y ahí tienes que empezar a subir hasta llegar arriba, pero pos’ es difícil porque nací en la ciudad y no tienes fuerzas”

**Se cuestionó respecto a las actividades realizadas como empresaria.**

E: “Pos’ dirigir, ahorita ya no es tanto, antes estaba yo todo el tiempo, que los boletos y corre pa’ acá, las ventas, ahorita ya no porque, porque ya crecieron los hijos ya tienes que dejarlos pa’ que se vayan enseñando”

E:...”yo y mis hijos tomamos las decisiones pero a veces siempre oímos las opiniones de mis nietos también, ver que es lo mejor para, para el negocio, así es como nosotros llevamos nuestra empresa.”

Bautista Gutiérrez (2001) considera que en el trabajo definimos quiénes somos y nos reconocemos. El trabajo nos permite saber lo que somos capaces de hacer y lo que no, cómo nos ven los demás y como nos vemos a nosotros mismos. En el trabajo descubrimos nuestros límites y nuestra capacidad para lograr el éxito.

**Angello** empezó a ensayar a edad temprana, actualmente es artista principal del circo en donde vive, el considera que su trabajo es primordial por ello cuida de su presentación y presencia ante el público.

A: “Mis ensayos empezaron yo creo que tenía como 8 años más o menos, 9 años aproximadamente, empezamos con lo que son los ejercicios, ejercicios de estiramiento, ejercicios de, de ¿cómo se dice? ejercicios de práctica para empezar a hacer cosas más avanzadas, este yo empecé a trabajar, tenía 14 años de edad cuando empecé a salir al trampolín americano, yo era no’ más salía de complemento ya que la verdad casi no hacía nada, pero empecé a trabajar a los 14 años de edad y ya a los 17 años empecé ya a ganar un sueldo



respetable, ya empecé a trabajar ya más, ya más este, más, más este, mejor económicamente y artísticamente.”

A: “Yo, pues tengo que cumplir con lo que es mi presentación, yo soy un artista en el show y mis obligaciones es estar presentable, tener buen vestuario, no salir sucio, estar este siempre alegre, siempre sonriente para cualquier público, ya que nosotros podremos tener mil problemas en la cabeza afuera, pero al momento de que entramos a la pista, al circo, todo eso se nos olvida, para que al público que viene a disfrutar de un buen espectáculo, se vaya con un buen sabor de boca ya que ellos vienen a divertirse y no vienen a ver las penas que tenga uno afuera del show.”

El trabajo es algo que nos vemos impulsados a realizar, ya sea por una fuerza interna o externa: la necesidad de ganar dinero como medio para expresarnos, para tener una sensación de logro. Si tenemos suerte, éste resultara agradable, bien pagado y nos hará felices. En la medida en que logremos esta combinación, el trabajo, cualquiera que éste sea, será satisfactorio (Bautista Gutiérrez, 2001).

**Angello** explica en qué consiste su trabajo y las emociones experimentadas a través de éste.

A:...”en el trapecio es muy padre ya que obviamente estás haciendo lo que te gusta, este, cuando estas agarrado sobre la barra de lo que es el trapecio al momento de que uno se suelta y vas en el aire sin, sin, no sé enfrentando lo que son tantos peligros, tantas cosas que pueden pasar, es muy bonito ya que por un momento a lo mejor ya sea 3 segundos, 4 segundos, pero por un momento estas volando y es este indescriptible esa manera de hacerlo, o sea eso es algo padrísimo, o sea no, no tengo manera de describirlo, es algo muy bonito”

A: “El globo de la muerte es muy emocionante, tienes mucha adrenalina, por decir vas a, en la actualidad, nosotros nos metemos cuatro motociclistas dentro del globo de la muerte en compañía de mi hermano y dos primos, este es mucha la adrenalina que se siente, mucha emoción mucha, mucha, no sé, mucha pus’ si adrenalina lo que se siente adentro del globo de la muerte, nos han dicho que a los corredores de pista no sé a los de formula uno de carros mantienen tanta adrenalina a veces que llevan en el coche que la vista se les nubla y eso ha llegado a hacer varios accidentes con ellos y a nosotros nos ocurre exactamente lo mismo, es demasiada la adrenalina que de repente llegamos a no ver nada, por a lo mejor son 3- 4 segundos y no ves nada, ves todo negro y es por tanta adrenalina que se siente dentro del globo de la muerte. El acto de la cuerda floja también ahorita ya lo estoy empezando a practicar y ya empezando a realizar, también es muy bonito ya que la gente se asombre de ver que estás equilibrándote a tres metros de altura sobre una cuerda y que, no sé que piensan que pueden hacerlo y al momento de que ya lo quieren hacer se dan cuenta de que si es difícil en verdad , es muy bonito no, es

algo indescriptible no, también el aplauso del público es muy bonito, cuando sientes el aplauso del público , cuando ves que una persona se para a aplaudirte, que esta valorando lo que estás haciendo es muy, muy, muy satisfactorio ya que, ya que te dice en el momento que es lo más bonito que estás haciendo no, o sea que es lo mas padre en la actualidad que puedes hacer, estar alegrando a la gente y estar sacándoles una sonrisa.”

A:...”artísticamente lo más triste no sé, podría ser este que, que no poder salir al show, por no sé alguna enfermedad, porque te llegue a dar este un, no sé una migraña por decir y ya no pude salir al show y es algo, algo triste ¿no?, porque obviamente a mí lo que me gusta es estar adentro de la pista y eso podría ser lo más triste artísticamente.”

Casi todos, independientemente de nuestro trabajo “consideramos el trabajo como un medio para ganar dinero”. Casi todos nos limitamos a intercambiar nuestro trabajo por dinero, y una vez logrado lo anterior nos ocupamos en hacer mejoras en el ámbito de nuestra vida privada (Bautista Gutiérrez, 2001).

**Iván** relata en qué consiste su trabajo y también expresa el motivo por el cual labora en el circo.

I: “Pus’ al principio mis tareas eran que, llegue aquí en esta empresa de encargado de los animales, que cuando había animales ves llegue de encargado, me hacía cargo de los animales aquí y también de levantar y parar la carpa y ahora que ya no están los animales pus’ **“soy encargado de la carpa, de levantar la carpa y todo esto donde ustedes vienen a divertirse”** como quien dice ¿no?, si.”

I: “Y durante la función estar al pendiente de que todo salga bien en la función, de los chavos que hagan bien las cosas, los aparatos que estén bien, porque te digo yo estoy ahorita trabajo de encargado y si pasa algo nos regañan a nosotros, entonces tengo que estar al pendiente ahí”

**E: ¿Por qué no aprender un acto?**

I: “Porque mira el circo no es de mis papás, andan también trabajando ahí en el circo y un acto pus’ a la vez si dices pus’ estaría bien no y pus’ te quitas de tanto andar jodiendote parar la carpa, tumbarla, desvelándote y esto y el otro, pero a la vez a mi no me gusta, yo he sido en este circo he aprendido muchísimas cosas, he sido aquí en este circo domador, te lo vuelvo a repetir mi papá es domador y yo el tiempo que estuve con él en el circo ~~~ estuve cinco años con él, estuve na’ más le ayudaba porque él ensayaba a los animales y yo aprendí mucho, llegué a este circo y yo ensayaba a los animales aquí, salí de domador aquí, pero pus’ a la vez no me gusta, gano más de lo que yo hago a ser un artista, de repente porque según el acto que sea pero pus’ estoy más a gusto con lo que hago y ahorita pus’ antes digo yo llegue como quien dice de empleado ves, más un poquito más bajo y ahorita ya soy un poquito más, soy

encargado, no encargado pero soy el que su mano derecha del encargado ahorita, ya me voy como quien dice vas progresando, vas aprendiendo, vas y te jodes un poquito menos porque ya no' más es cosa de estar dirigiendo, ¿si me entiendes? ya no estar cargando allá y acá, es también la ventaja de andar en un circo si llegas y te gusta algo y le pones interés al rato ya pasas de ser un empleado a un encargado, ya es cosa que vas ganando más y todo eso es lo que a mí me gusta."

I:..."obvio es un trabajo muy pesado y hay veces que dices ¡ay ya me quisiera yo ir porque ya no aguanto acá! Pero pus' a la vez ya cuando te estás y aparte los lugares que conoces es lo que más me gusta, por decir ahora que estuvimos que fuimos a Puerto Vallarta, a Manzanillo a Colima, todo eso que fuimos a la playas, como te digo todo eso me late, todo me late"

I:..."es pesado porque pus' todo lo que ves armado y todo es muy pesado, el trabajo es muy duro pues."

I:"En los días de cambio es muy pesadísimo, de por si cuando vamos a viajar una semana antes nos avisan ves, esa semana pus' empezamos a desarmar todo y ya pus' que te diré (ríe) es bien pesado, tienes que llegar, viajar, llegar a la otra plaza, volver a armar todo otra vez y así te vas, si están una semana o dos pus' si lo tienes que andar haciendo, por eso te digo que en veces es muy cansado esto, pero pus' lo hago a la vez es el gusto y a la vez la necesidad porque ya casi en ningún lado hay trabajo que porque, porque estás tatuado que porque esto no te dan trabajo y aquí siempre las puertas están abiertas y pus' hay más dinero en veces que un trabajo normal y te sientes más a gusto porque estás bien tranquilo aquí"

Dado que el trabajo absorbe nuestras propias vidas y es el eje alrededor del cual giran nuestro tiempo y nuestra energía, no solo nos permite tener un ingreso, sino que literalmente nos da un nombre y nos identifica con nosotros mismos y con los demás (Bautista Gutiérrez, 2001).

**Flor** dedica gran parte de su tiempo al trabajo, relata cuáles son sus tareas en el circo y su sentir respecto a éstas.

F: "Mire, llego aquí, barro el tapanco, lo trapeo y espero a que, un día normal así que está doña C, esperar a que se levante, mientras arreglo allá arriba, arreglo la sala y preparo el desayuno y le doy la medicina, ya que se levanta pues ya preparo la medicina antes ya que se levanta pues ya darle de desayunar, esperar a que se bañe, casi correrla del tráiler, porque no me deja hacer nada. Y en la tarde, pues ya salgo de aquí como a la una o dos, ya me voy me baño, me voy a comer y en la tarde pues espera la función, checar que todo esté bien."

F: "A veces si puedo conocer los lugares a donde llegamos, a veces no, porque no, no tengo un espacio, a veces no tengo un espacio, trabajo todo el día, es

que todo el día es de estar trabajando, le digo que na' más el espacio que tengo ahorita para comer y ya, ya es todo, al rato hay que ir a la función. Supuestamente mi salida normalmente debe de ser a la una, de la una a las cuatro o cinco pero a veces no hay tiempo, o sea por ejemplo como ahorita que tengo que acomodar esto (señala una prenda), aparte de que me tengo que dormir tarde y todo eso, por lo mismo."

**E: ¿Qué más puede decir respecto a su trabajo?**

F: "Trabajo en el camerino, o sea, pues estoy con los muchachos y por lo regular siempre estoy cosiendo (tono de voz suave) nada más. Por lo regular siempre estoy arreglando cosas de otras personas, como esto (señala un traje de artista)."

- **Condiciones laborales**

Bautista Gutiérrez (2001) señala que es importante rescatar principios fundamentales sobre el trabajo y las personas:

1. Los adultos necesitan del trabajo por la misma razón que los niños necesitan del juego: para que puedan realizarse como personas.
2. El trabajo debería generar ideas, servicios y productos que la gente quiera y necesite y también debería contribuir a producir mejores personas y una mejor vida.
3. El trabajo es parte fundamental de nuestra condición humana.

**Estrella** hace mención de las condiciones de seguridad durante el espectáculo.

E: "cuando mis nietos salen a trabajar, pos' ensayan y todo pero siempre te da cierto temor porque no sabes en qué momento puede pasar algo, pero pos' no debemos de pensar en eso, debemos de pensar que todo va a estar bien, pero han pasado muchos accidentes en los circos y pos' lo único que haces, pos' entregárselos a Dios, ponerlos en sus manos y que te los cuide porque al final dicen que los hijos son prestados, son de él, entonces pues cuando empieza la función se los encargas a Dios cada, cada día que están trabajando, que se están arriesgando."

Expresa que ella tuvo algunos accidentes cuando trabajaba en el espectáculo.

E: "Si, dos veces en el ballet aéreo y ese número es muy fácil, pero a mí una vez, este, pero no fue error mío, fue un error de, casi siempre que se cae algo o alguien son errores humanos, no son errores del artista, son errores humanos de que no revisan a veces los aparatos, se zafó el tornillo y yo caí parada como de ocho metros, de ahí me levantaron me llevaron al doctor, me quebré las dos piernas de la parte de abajo y una luxación aquí, un poco más arriba y ya pos'

me enyesaron y estar ahí en silla de ruedas como cuatro, cinco meses para la recuperación, ya te recuperas, la terapia y otra vez vámonos al circo, la segunda, eso fue cuando tenía 14 años, la segunda vez más o menos fue por el mismo tiempo, me estaba el caballo y luego se paraba otra persona y yo iba a agarrar a la otra persona y por un error tonto yo moví mi mano porque se me atoro la maya que usamos de red y mi hermano pensó que ya iba a bajar que le iba a dar la mano y ahí cuando uno se movía él estiraba la mano, al estirar la mano él me soltó ya no me llevaba y pus´ ahora si como era de altura caí en el suelo (ríe) con mi mano, igual se me quebró mi mano, pero eso fue menos, sentí que fue menos que me recupere, en el momento no se siente nada es tan rápido el tiempo que no sabes ni lo que paso, ya cuando te ves estas tirada en el suelo, o sea ahí si te matas ni cuenta te das porque es el tiempo más rápido que la luz ¿no? o ¿cómo dicen?, o sea el tiempo son segundos en lo que te caes, pierdes la magnitud del tiempo y otra vez y pus´ jovencita te recuperas muy pronto por el calcio y todo te recuperas, te llevan a México para que estés sin hacer nada, con los doctores y ya cuando te recuperas otra vez al circo porque es lo que te gusta.”

### **Angello también ha tenido accidentes mientras trabaja.**

A: “He tenido accidentes pero muy, muy pequeños, casi se podría decir que nada, en el globo de la muerte únicamente ha sido que me, que he llegado a resbalar por un problema mecánico de la motocicleta que tiro gasolina, que me resbale y caí, pero ha sido lo único y como uno lleva toda la protección, lo que son los cascos, codera, rodilleras, este, *sholder* que lleva en el peto del pecho y en la parte de la espalda de la columna, no te pasa absolutamente nada ya que llevas toda la protección y la verdad fue algo muy, pues una falla mecánica, un derrame de gasolina y ha sido lo único, gracias a dios nunca he pasado a mayores.”

A: “No tengo ninguna consecuencia ya que obviamente usamos red de protección, este eh y no tengo ninguna consecuencia pero es frustrante que uno este practicando un ejercicio y en los ensayos te salga perfectamente y a la hora del show lo fallas, ¡es frustrante!, es como si te dicen vas a exponer frente a estas personas este trabajo y lo estas practicando en tu casa y lo practicas y te sale perfecto y a la hora de exponer lo dices mal es frustrante, es lo mismo cuando me pasa a mí con el trapecio, o sea llegas a fallar en un truco y te llegas a enojar, te llegas a frustrar de que estas practicando y te sale perfecto y a la hora del show te lo fallas o sea ese es mi enojo que llega a pasar nada mas, este dentro del show, pero no tiene ninguna consecuencia ya que obviamente tenemos red de protección y lo puedo volver a repetir y lo puedo volver a repetir hasta que lo pueda lograr, pero es frustrante ya que lo tienes perfecto supuestamente y lo llegas a fallar es lo único.”

Existe cierta evidencia de que las personas que están satisfechas en el trabajo, se desempeñan mejor, faltan menos y son más puntuales (Furnham, 2001).

**Iván** menciona la jornada laboral y los accidentes que ha tenido mientras trabaja.

I:..."si tienes hijos y se te enferman, a mi me paso así que se enfermo, pus' si ahí si la ves difícil pero lo bueno de aquí pus' los dueños no te dejan morir solo, cualquier problema vas, "oiga présteme dinero, que el niño se enfermo de algo" y pus' te apoyan ves, como te digo yo ya llevo un rato aquí y a mi ya una vez que me quebré el brazo ves en Guadalajara y los señores se portaron buena onda ves, luego, luego haz de cuenta que fuimos al hospital de Guadalajara y no me querían operar ahí, que hasta dentro de un mes porque había mucha gente y de volada le hablaron a la señora, no pus' le dijo que busquen uno donde lo operen, le costó 22 o 24 la operación, pero te digo aquí a la vez es difícil, pero tienes el apoyo de ellos a lo menos yo, yo siento que si tengo el apoyo también porque llevo mucho tiempo y me consideran estos batos de confianza, ves, ya, ya ¿cómo ves?"

I:..." es pesado porque pus' todo lo que ves armado y todo es muy pesado, el trabajo es muy duro pues."

I:..."me he caído, me he caído, todo a pasado, pero yo no lo veo feo, yo lo veo normal ves, me he caído de la carpa, de la jaula pus' varias cosas te pasan aquí, pus' son cosas muy pesadas y cada cosa te puede pasar, pero pus' como te digo yo no lo veo feo, yo lo veo normal ya estoy acostumbrado a todo eso."

I: "Pero fíjate pus' la empresa te responde si hay un accidente y todo pus' también no te preocupas, bueno si te preocupas obvio por tu vida pos' imagínate andas por allá arriba se llega a abrir la carpa pus' te caes, ahí quedaste pero pus' si también como te digo ese es el riesgo de trabajar y yo también en las noches soy el que abro la carpa cuando vamos a tumbar, entonces de ahí ya me he querido caer, no pus' si es un peligro aquí (ríe) es un riesgo andar acá."

**Flor** no experimentado algún accidente mientras trabaja, pero expresa que la jornada laboral es muy extensa. También señala que ha sido testigo de accidentes en los artistas.

F:..."yo le digo a los muchachos "¡están locos!" porque imagínese, ¿si vio la función? esta la pared, ahorita, ayer se lastimo N la mano por los, cómo se dicen, por la pared, ya no salió a los vuelos, entonces es muy peligrosa, si se llegan a caer o llegan a botar mal ya, ya se acabo el encanto, entonces. El globo como el otro día que se cayeron también es muy peligroso, si que necesitan estar locos para hacer lo que hacen, o sea a mi forma de ver eh, porque a veces la gente viene y se infarta pero, pero si están loquitos."

- **Relaciones laborales**

El trabajo en la comunidad es individual y grupal. En la empresa todos hacen posible que el espectáculo sea exitoso.

**Estrella** hace referencia a las personas que han trabajado para ella, expresa como es el trato.

E: “Me ha tocado muy bonito porque muchas mujeres que llegan muy débiles, bien tontas, salen fuertes, ese es mi mayor orgullo y una vez me dio mucho (ríe) sentí muy bonito, que le dice una a otra “no llores porque a ella no le gusta ver llorar” pero no me gusta ver llorar no porque lloren, porque no me gusta ver sufrir a la gente, eso es, no me gusta.”

E: “Me gustan las mujeres fuertes, fuertes, porque van a ser gente fuerte, no gen, si tú eres fuerte, tus hijos van a ser fuertes, si tú eres débil, yo a veces les digo ¿por qué te dejas pegar? tú tienes hijas, ¿quieres que también les peguen? las estas enseñando a que tienen que aguantar los golpes, porque tú lo estas aguantando, es el futuro que le estas enseñando a tus hijas, ino se vale, no se vale!, porque nadie tiene porque darles un golpe, no son animales.”

E: “Pues cuando llegan no los conozco mucho, pero ya cuando ya los conozco a los muchachos, ya viste a A, la señora, se portan bien porque yo me porto bien con ellas, en lo que puedo veo que pos´ que no les falte, si que la comida que algo, sale calienten la comida, coman, las atenciones, a veces no se puede más porque tienes que salir y no puedes, ¿por qué? porque tengo que ir a ver esto, que esto, que hace falta esto, que para vender, para todo, para sacar el dinero, para poder ayudar a los demás, si no ¿cómo? como los vas a ayudar si no hay, yo siempre le digo a Dios, no me des riquezas pero dame para ayudar a esta gente, si no como, como los ayudo si no, no provee gente, esa soy yo.”

**Angello** comenta que la relación con sus compañeros de trabajo es saludable, y que cuando existen diferencias estás desaparecen, pues durante el espectáculo su tarea es ofrecer felicidad al público.

A:...” podremos estar este, no sé peleados pero a la hora del show tenemos que hacer todo lo que tenemos que hacer ya que obviamente es la hora del trabajo y es nuestra responsabilidad estar, afuera podemos tener mil problemas pero adentro del show tenemos que cumplir con nuestra obligación, lo que es este hacer reír al público, hacerlo feliz, que se emocione, que grite, que salgan con una sonrisa en la boca.”

**E: ¿Cómo es tu relación con los otros artistas?**

A: "Pues yo pienso que podría llegar a haber una pequeña rivalidad, pero una rivalidad buena se podría decir, ya que obviamente si, si no hubiera rivalidad en este mundo no habrían mejores personas, mejores artistas"

**Iván** expresa que tiene diferencias con sus compañeros de trabajo, éstas las resuelven con violencia, trata de evitar porque la empresa los castiga.

I: "...si soy muy alterado a veces, con tantito y como te digo no me gustan los chismes, no me gusta nada de eso pus' fácil, cualquier chisme luego, luego la empiezo a hacer de emoción hasta que nos van a acusar con los patrones, hasta que nos regañan ya te controlas porque te tienes que controlar si no te castigan ese es el control."

**E: ¿De qué manera los castigan?**

I: "Pus' nos quitan sueldo, nos descansan, de esa manera pero pus' si obvio tienes la necesidad de trabajar y te mandan a descansar pus' mejor no lo haces, no peleas, te calmas, así es (ríe)."

**E: ¿Cómo es su relación con las personas del circo?**

I: "Pus' hay relaciones buenas, relaciones más o menos, pero casi, casi todo es bueno, porque como te digo aquí es como una vecindad, aquí no puedes pelearte con alguien porque ya te diste la vuelta en el circo y ya la encontraste y ya te diste otra vuelta y ya lo encontraste, entonces ya te vas a empezar a hablar, entonces aquí todos nos llevamos re' bien, raro es con el que peleas, pero como te digo por andar de hoción es como pelea, por andar acá es como pelea pero si no con todo mundo me llevo bien, pus' con todos me llevo bien, nada más hay dos, tres personillas que son amigos, pus' ora si como quien dice de esos amigos que a la vez, a la vez, no te digo que "ay sí", pero si necesitas de ellos ahí están ves, si son amigos, pero a la vez con todos me llevo bien, aquí te digo que no puedes tener enemigos, teniendo enemigos imagínate cuantas veces te anduvieras madreando a cada rato."

I: "Con la empresa también, igual son buena gente, me llevo bien con ellos pus' para mí todo es igual, todos somos iguales, a menos con la empresa no pus' obvio son la empresa, tienes que tener otro trato con ellos, bueno entre risa y todo, todos somos lo mismo y pus' nos llevamos igual todo bien, sin problemas, ni nada."

**Flor** intenta no involucrarse con sus compañeros de trabajo, considera que la relaciones entre ellos es normal.

F: "Mi relación con mis compañeros es normal, o sea tú tu trabajo y ya, o sea no tratar de meterse tanto así de que, por ejemplo yo he visto de que dicen, "¡ay yo soy tu amigo!" no, pero por atrás te dicen y hablan y que eres esto, que eres



lo otro, que ya andas de, o sea yo lo he visto, por eso es que no me llevo casi con nadie, ¿si lo ha visto no?”

F: “Mi relación con la empresa es normal, con Doña C me peleo a cada rato, pero por caracteres, como se dice por compatibilidad de caracteres porque ella dice una cosa y después lo contrario, y con los demás pues normal, de que me dicen lo que haga y ya yo lo hago.”

**E: ¿Cómo es su relación con los artistas?**

F: “Me divierto con los muchachos, pues no’ más a veces él y que hace sus payasadas, se le ocurre cada cosa en la función que, bueno cuando trabajaban los cuatro, que eran payasos los cuatro, si hacían que ahora si sus payasadas, trabajaban los cuatro”

## ❖ Estilo de vida

**Estrella** menciona algunas de las actividades, actitudes, pensamientos y conductas que realizan algunos miembros de la comunidad. Algunas son muy frecuentes, características y únicas en la vida diaria de los circenses.

E:...”ellos en lugar de irse a un antro o eso, ellos deciden en la noche cuando termina la función hacer torneos con los demás circos de fútbol, a todos los cirqueros les gusta mucho el futbol, entonces en lugar de irse a la disco a exponerse se van al futbol, pos’ al cine, pos’ lo normal son jóvenes, a las plazas pero siempre con cierto cuidado no muy noche porque como uno recorre toda la república hay que lugares que están muy feos. Bueno los nietos son buenos muchachos como te digo, muy trabajadores, siempre viendo por superar su circo, verlo más bonito cada día, ellos se superan también en sus ensayos, como les toco ser hijos de empresa igual, hacen trapecios en la función hacen cuatro, cinco números y siguen ensayando a la vez es su *hobbie* de ellos, cuando terminan pues se van a las plazas como cualquier joven, se van al cine, a ver las plazas, la ropa, al centro, cuando llegamos nosotros que viajamos es muy bonito porque cada estado, cada ciudad es diferente, las personas, la comida, el tipo de pueblo, el cómo hablan es muy diferente, como visiten, su cultura gastronómica es muy diferente en cada estado, muy rica la comida y conoces demasiadas cosas, en cada estado tienen cosas muy preciosas, la naturaleza, hermosas, hermosas”

E:...”somos gente de circo que siempre viajamos, conocemos muchos países, muchas cosas diferentes que a gente normal con dinero ni uno podría conocer tanto, antes, antes pos’ yo era la que llevaba todo, pero cuando ya crecen los hijos ya ellos se deben hacer cargo del negocio, claro uno siempre los vas guiando, después ya crecieron mis nietos igual”

**Angello** menciona algunos pasatiempos y actividades que realiza en la comunidad. De igual manera relata cómo vive y participa en los días de cambio, es decir los días en los que el circo viaja a otro lugar.

A: “Mis pasatiempos, pues la verdad este, yo podría decir que entrenar ya que la verdad es lo que más me gusta, ando entrenando ahorita la cuerda floja, realizo varias cosas, pero ahorita en la actualidad estoy entrenando la cuerda floja y es este se podría decir que es mi pasatiempo actual en el que me estoy enfocando.”

A: “En el circo conoces pues muchos lugares, cada lugar tiene su lugar bonito”

A: ...”es muy raro que salga solo, siempre salgo acompañado por comodidad, no es lo mismo estar, al salir con una persona vas platicando y viendo y turisteando que ir solo, obviamente ir solo no tienes con quien ir platicando o con quien ir echando relajo o con quien ir echando este, este, no sé este, se podría decir que cotorreo no sé.”

**E: ¿Cómo vives un día de cambio?**

A: “Primero que nada yo en lo personal desarmo mis aparatos de trabajo, lo que son el globo de la muerte, los trapecios, la cuerda floja todos los aparatos de trabajo se guardan, se montan a su respectivo remolque para que vayan viajando bien, este de ahí en fuera después viene lo que es el cambio, manejar lo que es mi casa, mi casa remolque, mi casa móvil este llevarla al otro terreno el punto donde vayamos a trabajar el circo y sigue lo mismo, lo que es acomodar la casa, este lo que sigue, lo siguiente es que se levántela carpa del circo, que se levante la estructura de adentro, después viene lo que es el montaje de nuestros aparatos, lo que es el globo de la muerte, los trapecios, la cuerda floja todo se tiene que montar para que, para que podamos este terminar y empezar el show en el siguiente lugar al que vayamos.”

**E: ¿Participas en todas estas actividades?**

A: “Es vareable, de repente llego a participar pero no es obligatorio, llego a participar en lo que es levantar el armazón del circo, les llego a ayudar, meto las manos pero no es obligatorio, pero lo llego a hacer, tampoco es así seguido, pero si lo llego a hacer.”

**Iván** habla sobre su consumo de sustancias tóxicas, actualmente fuma marihuana, expresa que lo hace para tranquilizarse, relajarse y para soportar las pesadas jornadas laborales.

Además relata el modo en el que vive en el circo, las condiciones a las cuales se enfrenta y adapta. Él y su familia viven en una “gaveta” éste es un espacio que tienen las cajas de tráiler, miden dos metros de largo por un metro de ancho

aproximadamente, menciona que en el espacio cuentan con televisión y cable. También comenta que gana 200 pesos diarios más el dinero que obtenga como “apache” en la función.

Es evidente que la atmosfera de la vivienda, y el entorno social son factores que influyen en el desarrollo del estilo de vida de Iván.

I:...”pus’ en el circo siempre vamos a hacer mucho vicio ves, porque hay mucha droga en el circo y todo y hubo un tiempo en que yo, has de cuenta que agarre la droga y hay muchas clases de drogas, pero agarras una que no”

I:...”yo aquí en el circo saben lo que yo soy y lo que será siempre y pus’ has de cuenta que aquí hay una droga que se llama, que ¿cómo se llama? que se llama piedra, cristal, que es la que más se fuma aquí en el circo, entonces has de cuenta que yo agarre la piedra, un tiempo agarre la piedra, esa no’ más te quita tu dinero ves y pus’ me empecé a clavar y me empecé a quedar sin dinero por esa clase de piedra, eso es lo que yo consumía y ahorita pus’ no te voy a negar, consumo marihuana pero pus’ la marihuana tú bien sabes que no es una droga que dices tú ocupas para hacer averías o acá has de cuenta que yo como te lo digo soy muy corajudo y todo, has de cuenta que yo fumo pero pa’ relajarme o sea no la agarro como droga para hacer pendejadas o andar de loco, no, yo fumo, me relajo y estoy bien tranquilo, en cambio cuando yo no tengo esa , como yo sufro de los nervios me pongo bien histérico, si me entiendes, si te voy a decir, ya más drogadicto soy ahorita pero no te lo voy a negar, no me da pena decirlo porque si lo fui no, ahorita como te digo, yo sé que mucha gente considera que por fumar mariguana ya eres un drogadicto y pero mientras yo esté tranquilo aquí, como te digo, aquí todos en el circo saben, los patrones saben y pus’ ellos mientras digan tú me cumples con tu trabajo, eres responsable en tu trabajo pus’ me vale lo que hagas”

I: “te digo soy muy alterado siempre ando alterado cuando no tengo y ya cuando fumo pus’ has de cuenta que estoy bien relajado así me pasa un problemita y no lo pelo por lo mismo que estoy abierto de mi mente, pus’ si no la tengo estoy desesperado cualquier cosita me prendo y me enojo en cambio cuando la fumo no es “ay que me ando drogando ni cosas” si no como un relajante, como un cigarro normal, has de cuenta que yo cuando estoy fumando es un cigarro normal, obvio que la gente se espanta por el olor pero no tiene nada de malo porque es un cigarro normal, creo que perjudica más a la gente que esta fumando un cigarro normal a que tú estés, tú sabes que el cigarro es puro químico y la mariguana es algo natural”

I: “Y con esos 200 pesos tengo que comer, tengo que desayunar, tengo que todo, tengo que comprarle pañales a mi hijo, tengo que comprarle leche, que si se enferma mi hijo, que si se enferma acá, o sea tengo muchos gastos, pero hay que vérsela y saber ahorrar pus’ ya esos 200 son como un aliviane pero pus’ casi, casi somos de lo que entra de gente, o sea si al circo le va bien como te digo siempre vamos a tener como te digo mucho dinero en la bolsa, pero si no pus’ no’ más los 200 pesos y te las tienes que ver duras, yo he visto como, me

las he visto bien duras a veces sin dinero, sin dinero y con hijo y todo pero aún así como te digo soy guerrero sigo adelante, yo no me rindo ni nada ves, ni nadie puede conmigo, es lo que yo que estoy aquí”

**E: ¿En dónde vive?**

I: “Pus’ haz de cuenta que antes tenía un remolque pero haz de cuenta que como te digo que me fui de este circo lo vendí y ahorita haz de cuenta que tenemos una, hay unas cajas que tienen donde podemos vivir, que son las cajas de los tráiler y esa caja tiene abajo un guardamiento donde vivimos bien cómodos y todo, pues vivo bien, tengo mi tele, tengo mi sky tengo todo, o sea yo vivo bien, no me quejo de nada ves.”

I: “Para bañarnos pus’ haz de cuenta que nos bañamos en, aquí hay un camerino que tiene baños y ahí nos bañamos todos y todo y si te digo y cocinamos pues haz de cuenta que tenemos una parrilla ahí cocinamos, si no tenemos que salir a comer afuera a la calle, pus’ que te diré, yo soy el que cocino, a mí me late mucho todo eso de estar cocinando y todo eso, yo soy, a ella no la dejo hacer nada, no porque digas tú no sabe, si sabe pero pus’ a mí es al que me late hacer todo eso.”

**Flor** menciona como es el lugar en donde vive actualmente, en la comunidad lo conocen como “vecindad”, éste es un remolque dividido en varias secciones, cada una cuenta con un par de camas, así como un espacio compartido en donde es posible bañarse.

F: “Vivimos en el circo bien, yo me siento bien, un poquito apretada por la vivienda que es muy chica, pero si estamos bien. Es un cuartito con dos camas, el remolque ya lo vendí, vivo en la vecindad.”

F: “Entonces en el espacio actual donde vivimos, pues estamos bien, o sea es muy chico, pero mientras no nos dé frío (ríe)”

F: “¿Es difícil? si, si por el baño y todo eso más que nada, o sea estaba ya acostumbrada a una cosa y de repente todas las comodidades se caen, ¿las diferencias? todas, porque en el remolque pus’ tenía cocina, tenía baño y acá no, acá usted sabe que es el baño de atrás, los baños portátiles y todo eso, pues aunque no me guste me tengo que conformar (ríe) ¿no? está bien.”

- **Adaptación**

**Estrella** comenta que en una temporada se aparto del circo, administraba un hotel, sin embargo a ella y a sus hijos no les gustaba por lo que decidieron comprar y administrar un circo pequeño.

E: “Yo tenía a mis hijos en la escuela ~~~, me retire un tiempo para que estudiaran, hicimos un circo chiquito, que era este para no aburrirnos, pero nos aburríamos horrible y no era nuestra vida, luego mi hermano compró otro hotel, yo lo administraba también, pero no, no nos llenaba ya, llegaba la tarde y era una angustia que, ¿qué hacemos? ¿qué hacemos para no aburrirnos? empezamos haciendo fiestas infantiles con números de circo, pero no, no nos gustaba, entonces venimos a México adquirimos una carpa chiquita y así empezamos”

**Angello** expresa que el espectáculo es lo más importante en su vida, los números que presenta.

A: “¿Lo más importante en mi vida? Pues no sé, sería el, yo pienso que sería el show, lo que es este ¡eh!”

A: ...”a mí me gusta lo que es el circo, lo que son las acrobacias, lo que son los entrenamientos es lo que me gusta a mí y es en lo que yo me estoy enfocando en lo que a mí me gusta porque de nada sirve que yo haga algo que no me guste, eso es algo, sería algo estúpido.”

**Iván** menciona que ha intentado irse del circo, sin embargo no se acostumbra a estar fuera.

I:...”no te voy a decir “¡ay ya me voy a ir!” porque no me acostumbro, ya me he querido salir de circo y me siento así desesperado porque como te digo aquí todo el día estas en movimiento, más en la tarde estás en el cotorreo y todo y llegas a un trabajo normal, ¿qué trabajas? en la noche a las ocho ya sales, entonces a las ocho es cuando esta lo bueno aquí, entonces ya te sientes desesperado, “ahorita estuviera en el circo haciendo esto y esto” (ríe) por eso digo no, si me voy a salir, pero de repente voy a regresar por ratos.”

**Flor** considera que el circo se ha convertido en su vida, y no le sería fácil acostumbrarse a estar en la ciudad. Ella explica las ventajas y desventajas de estar en la comunidad, comenta que a veces quisiera salir un poco más.

F: ...” En este circo llevo dos años y medio, hasta ahorita he estado bien, a veces si me enfado, pero me enfada tanto, o sea de que quisiera levantarse un día tarde, de que quisiera irse, ahora sí, ir con los amigos y no, con los amigos, que quisiera salir y no, sabe que tiene que llegar a la función y todo esto , y a veces si se enfada uno, o sea yo le digo en mi caso porque como ahora sí que ya probé los dos lados de la moneda, yaa, ya se otras cosas”

F:...“ahora si como dicen el circo es mi vida, ya no me hallo tan fácilmente en la ciudad, ya no, porque se extraña, o sea yo que ya he estado en la ciudad después del circo, se extraña la adrenalina de los viajes, del último día, de que tumbar, hay que acomodar las cajas como van y todo eso, la adrenalina de andar de un lado para otro, ese lado maestra”

- **Rutina diaria**

**Estrella** señala que sus días inician con actividades relacionadas a la empresa, dedica gran parte de su tiempo a la empresa.

**E:¿Cómo es un día cotidiano en la vida de Estrella?**

E: “Pues ya te la sabes, te levantas, te estás tomando un café y ya viene uno y doña Estrella esto y a vine el otro, que falta esto, que falta el otro, ya cuando vengo a ver, ya ves, a veces ya ahora ya me meto un baño porque si me siento ahí ya ves con la bata son las 12 y yo con la bata, ya viene X y grita: “¡mamá todavía tiene la bata! ¿por qué no se ha bañado?” mejor primero me baño y ya después me estoy aquí hasta las, porque es un mezcladero de gente, que falta esto, que falta esto, que falta esto, que acá, no sé pero cuando ya veo ¡ay las 12!, ya corre que voy a ir a traer esto y a comprar esto, algo, algo para el circo, esa es la vida del circo”

**Angello** menciona que está acostumbrado a sus actividades, aunque algunas de éstas son variables.

A: “Pues un día en la vida de Angello, muy tranquilo, muy, no sé es que ya estoy acostumbrado ya normal, levantarme, este desayunar, eh lo que sigue serian los entrenamientos, este a veces cuando no puedo entrenar o no sé este se me complica entrenar por cualquier otra cosa no sé que estén arreglando o que estén limpiando o cosas así luego a este a irme a no sé a comer, a pasear a conocer al ciudad en la que estamos a conocer el centro, a salir de vago, de vago se podría decir, a conocer los lugares, a conocer personas, conocer este, o si tienes pareja te sales a comer, te vas al cine te vas a cualquier otra parte que sea afuera del circo no, para distraerte un poco, después ya regresas, te bañas, te arreglas, sigue lo que es la función del circo, haces lo que tienes que hacer un show, termina y show y no sé varea cada día, puedes a lo mejor cenar algo ligero y te vas a dormir o a veces se organiza una salida y puedes irte no sé a cenar con los amigos, a bailar, a cosas así, no sé es vareaable dependiendo de cada día y dependiendo lo de los amigos, que uno este rodeado.”

**Iván** dice que para él todos los días son iguales, invierte gran parte de su tiempo en el trabajo.

**E: ¿Cómo es un día en la vida de Iván?**

I: "Pus' aquí todos los días de tu vida son igualitos, aquí no hay un día que digas "ay voy a salir" a menos que tú pidas permiso o como ahorita yo que me enferme ya dices tú que te fuiste a dormir o te vas, pero aquí un día es lo mismo, te paras en la mañana, lo que ahorita te dije, te paras, haces tu aseo, sales, te vas a comer, regresas, vas, vienes al aseo, te vas, te bañas, regresas a las cinco y otra vez a la función, sales a las once, eso es todos los días, lo que te cuento es todos los días, todos los días lo mismo, ese es mi día."

**Flor** relata cómo vive los días en la comunidad, ella menciona que casi todo el día trabaja, algunos conocidos le hacen saber que esta situación le ha traído problemas en su relación de pareja.

**E: ¿Cómo es un día cotidiano en la vida de Flor?**

F: "Un día normal es como un día de hoy, me levanto, me lavo la cara a veces, porque ahorita hace mucho frio ni ganas dan de lavar la cara, ya me la ando lavando como a las 11 o 12 del día cuando empieza a calentarse el sol, entonces ya venirse a trabajar y como le dije me tienen castigada aquí todo el día, todo el día, todo el rato porque si no hacen lo que quieren dicen."

## ❖ Familia

**Estrella** habló de la familia de donde proviene, menciona que la relación con sus hermanos fue buena, también señala que su familia es muy numerosa y en ésta predomina el género masculino.

E: "Yo soy Estrella quinta generación de empresarios por parte de mi abuelo"

E: "...y me acuerdo de todas esas cosas tan bonitas, de esa familia tan garapiñada, tan protectora con sus hermanas, una familia fuera de serie (ríe) porque yo nunca vi que se dejaran de hablar, que se pelearan, ¿qué pasa no? además siendo hermanos tan diferentes características de carácter y no la verdad, un respeto al mayor y al menor también, cuando no tiene la razón o algo pues en ese momento no dices nada y te quedas callado, pero ya la rato ya que estamos solos pues ya les llamas la atención, estuviste mal y sean grandes o pequeños todos se toman en cuenta la observación que les haces, te digo que una familia muy bonita, cuando era a navidad todos andaban viajando en otros países pero el día de navidad nadie faltaba, ni un hermano y no era a fuerzas,

era tu voluntad de tu corazón, de tu alma ver a tus papás y ver a todos tus hermanos, era la única ocasión que se llenaba de sobrinos, lo bueno que la casa era muy grande, era un mundo de gente.”

E: ...“yo tuve puros hermanos hombres ¡imagínate! (ríe) fuimos cuatro mujeres y 9 hombres, imagínate cómo, todo lo que vimos, (ríe) luego me case y ellos puros hombres, siempre he vivido entre puros hombres, tuve a mis hijos y puros hombres, entonces ves lo que, mis nietos puros hombres también, o sea que yo me he pasado mi vida entre puros hombres y pues tú tratas que, ahora si a ellos enseñarles los valores no, tu matrimonio es así y tienes que respetar y no haces tus fregaderas, porque no es bonito, a mi me toco y aquí ni sueñes, no soy su mamita alcahuetita que, porque la mujer sufre y duele y yo no estoy de acuerdo”.

Respecto a su familia nuclear menciona que la relación es buena, y el respeto es fundamental. Explica que cuando se encuentra fuera del circo extraña a su familia ya que ellos le levantan el ánimo.

E: “Mi familia nueva, la que yo hice (ríe) es muy bonita porque desde niños fue una relación de amigos, de papás y de amigos, podías hablar de todo, preguntar de todo, no te asustas de nada porque la vida es normal no, hay que verla como es como viene no con el morbo que muchos lo ven que todo es prohibido, que todo, o sea que ni tanto, ni tan poquito ¿no?, todo con respeto, mientras exista el respeto pues yo creo que existe todo porque para mí es una palabra, ¡respeto!”.

E: ...“vienes aquí y ves a los nietos y te levanta tu ánimo, o sea para mí la familia es muy importante”

Andolfi (1984, en Eguiluz, 2003) considera que la familia es un conjunto organizado e interdependiente de unidades ligadas entre sí por sus reglas de comportamiento y por funciones dinámicas en constante interacción entre sí y un intercambio permanente con el exterior. Estas particulares se perciben en la dinámica familiar de Estrella quien vive con los miembros más cercanos de su familia, la convivencia es diaria ya que viven y trabajan en la misma comunidad, en el mismo espacio, por lo que pareciera ser un grupo cerrado, sin embargo hay una relación con grupos externos.

**Angello** menciona que lo más importante para él es la familia, expresa que la relación es buena a pesar de la distancia que hay entre ellos.

A: “Mi familia, pues mi familia es muy, muy grande no, y todos estamos metidos, en el ámbito del circo, estamos metidos en lo mismo, este mi familia es muy grande ya que este tengo familia en diferentes circos, somos la cadena



de circos más grandes a nivel mundial este ~~~ ya que tiene más de treinta circos este en todo el mundo, en todo centro, sur en todo sur, centro y norte de América, tenemos este más circos en todo, en todo el mundo y la verdad es muy grande, muy buenas personas todos, muy atentos, muy buenas personas, muy amables, y es como todo no, varea, cada familia es diferente y cada familia tiene no sé alguno es mas enojón, alguno es mas vago, alguno es más alegre, es vareable ¿no?, pero todos somos una familia muy grande y muy buena, mi relación con ellos es muy bien, muy buena, tenemos ahorita con ellos, gracias a la tecnología estamos en comunicación todos, ya que te repito somos una familia muy grande y en lo que ya es el internet, estamos en contacto todos, en las redes sociales, estamos platicando, estamos diciendo cuando vamos a vernos, o sea es muy buena la relación que tenemos cada quien con toda la familia.”

A: “La relación con la familia más cercana es mejor porque obviamente están conmigo, este estamos en el mismo circo todos, están lo que son mis abuelitos, mis papás, unos tíos y unos primos y mis hermanos, es muy buena la relación ya que nunca tenemos problemas, siempre andamos tranquilos, siempre estamos bien, andamos muy bien, se puede decir que la relación es buena con ellos.”

A:...”lo que es lo más importante para mí viene siendo mi familia emocionalmente”

A:...”yo soy el hermano mayor y llevo un poquito más de responsabilidad sobre lo que son los hermanos menores, este poquito más de responsabilidad ya que sobre mí es el que cae de que hay que hacer”

A:...”eso también es responsabilidad mía ya que soy el mayor y soy el que, sobre el que cae la responsabilidad, ese es la responsabilidad que tengo sobre, sobre ser el hermano mayor de la familia y pues este en la familia pues es lo mismo ¿no?, como cada quien, obviamente mi papá, mi mamá, mis hermanos, mis abuelos, mis abuelas todos estamos aquí en el mismo circo y es muy bonito ya que siempre estamos en comunicación en nuestra familia, igual tenemos aquí a nuestros primos y tíos y tías que están aquí en el circo y muy bonito no, porque toda la familia esta reunida y como decirlo y pus’ toda la familia nos llevamos bien que es lo más importante, es lo mejor.”

A: ...”mi papá, mi mamá, mis hermanos, mis abuelos, mis abuelas todos estamos aquí en el mismo circo y es muy bonito ya que siempre estamos en comunicación en nuestra familia, igual tenemos aquí a nuestros primos y tíos y tías que están aquí en el circo y muy bonito no, porque toda la familia esta reunida y como decirlo y pus’ toda la familia nos llevamos bien que es lo más importante, es lo mejor.”

**Iván** explica que sus padres y hermanos viven y trabajan en otra comunidad circense, por lo que no hay un contacto frecuente con ellos.

I: ...”porque toda mi familia es de circo, has de cuenta que mi papá es de circo, es de circo, ha sido domador, chofer, alambrista de todo lo que se hace en el circo ha sido mi papá entonces como quien dice es una tradición no, que llevamos, mis hermanos igual nacieron en circo y andan ahorita en el circo de hecho, igual y de hecho por eso me gusta también y aparte porque me gusta ¿no?”

También habló de sus hijos, ellos no viven con él pero tiene contacto con ellos y su expareja. Actualmente vive con una pareja nueva y el más pequeño de sus hijos. A pesar de que trabaja y vive en el mismo lugar él comenta que no tiene mucho tiempo para dedicar a su familia.

I:...”y pus’ ya, ya no han venido para acá, pero tengo contacto con mis hijos y con mi ex igual pus’ porque mis hijos seguirán siendo mis hijos, en donde quiera que estén ahí voy a estar para ellos así yo tenga otro chavillo aquí con otra muchacha, todos los cuatro son mis hijos y nunca dejaran de serlo, siempre tengo contacto con ellos igual.”

I:...”nosotros haz de cuenta que pus’ no tienes mucho tiempo para dedicarles a la familia porque no, estoy casi en el circo todo el día en el trabajo, haz de cuenta que entramos a las ocho de la mañana y salimos como a las once o doce del día, de repente a la una o dos de la tarde, haz de cuenta que tienes una o dos horas pero esas horas puedes convivir, ir a comer, dormir un rato, en la tarde tienes que entrar a las tres y media a limpiar las sillas, sales y a las cuatro o las cinco tienes que estar acá y de las cinco hasta las diez, once de la noche o sea no convives todo el tiempo que necesitas convivir con ellos, pero pus’ a parte si te llevas bien porque te digo aquí estás todo el día, estás todo el día, no los tienes separados de decir “¡ay tú estás hasta por allá en tu casa!” acá los tienes todo el día, a cada rato voy, les doy una vuelta un ratito, todos los días nos vemos.”

**Flor** narra la llegada de su primer hijo. Actualmente vive con dos de sus hijos, la relación con ellos es buena, menciona que es estricta con ellos, porque también fue educada de esa manera.

F:...”Sucedió a los 17 años, no a los 16 años, mi primer hijo a los 17, y el siguiente. Son 4 hijos, son dos niñas y dos niños, la que le estoy diciendo tiene ahorita 21, 22 años, pues sí, el otro tiene 19 y la otra 15 o 16. Dos ya se casaron, ahora sí que ya se casaron las dos niñas y los niños los tengo yo, una se junto y la otra tiene dos niños, tiene una niña y un niño, yo hablo con los niños, pero en vez de enojarme, me hacen reír, pero bien, hasta ahorita todo bien”

F: “Mi relación con ellos es normal, o sea nada más, ahorita estamos que cada quien tiene una tarea, un deber, en lo que yo estoy ocupada ellos hacen una cosa, pues el grande como trabaja no tiene mucho tiempo, pero con el chiquito

si, si porque se tiene que levantar a hacer, ora sí que a limpiar y todo eso, ahorita estamos divididos en el trabajo.”

F: “Yo como mamá soy bien estricta, hay veces que se dice, por ahí dicen que soy bien alcahueta con el niño chiquito, pero no, o sea a la vez sí, no me gusta pegarle, se lo confieso, la verdad no me gusta pegarle, porque a lo mejor a mí me trataron así y a él no me gusta, no me gusta pegarle, pero a lo mejor de ahí se agarra él para, para hacer su rebeldía.”

- **Infancia**

**Estrella** narra fue una niña muy querida por sus padres y abuela con quien vivió durante su infancia.

E: “Bueno mi niñez, normal como cualquier niño, la única diferencia que pues tenias que quedarte con tus abuelitos, entonces muy poco veías a tus padres porque en esas épocas había muy pocos aviones”

E:...”a veces mis papás me llevaban a pasear a los 12 años, 13 años a Disneylandia, a Miami a Houston, o sea fui una niña muy querida por mis papás, me toco unos padres, una abuelita muy buena y unos padres excelentes, si se pudiera escoger, quiero a los mismos (ríe) no puede uno escoger, pero si volviera a nacer y se pudiera ojala y Dios fuera tan benévolo en darme los mismos padres y los mismos hermanos.”

**Angello** señala que su infancia fue muy bonita, hace una comparación entre el pasado y el presente de la niñez.

A: “Mi infancia fue muy bonita, muy linda a comparación de las infancias de ahora de los niños, ya que ahora en la actualidad los niños ya no, ya no tienen las infancias como antes no, a mi todavía me toco, a ver ido no sé a jugar las escondidas, a jugar el balero, las canicas, el trompo, todo ese tipo de cosas, era muy bonito y este aquí en el circo teníamos, éramos varios niños y siempre andábamos rodeados y jugando y haciendo muchas, muchas juegos infantiles que ahora ya no se ven, fue muy bonita mi infancia.”

**Iván** vivió su infancia en Puebla a lado de su abuela, expresa que esta etapa no tuvo nada de especial.

I: “Allá en Puebla yo me crie con mi abuela, mi abuela me crio, ella me mando, pus’ como todo una infancia como la de un niño normal creo yo, jugar con niños, ir a la escuela, salir pa’ allá y pa’ acá igual, pero con ella me crio y ya

hasta que decidí estar solo ves, me fui un tiempo con mi papá pero toda mi infancia fue normal, no hubo nada que, algo raro, pues fue normal, no tiene nada especial, pues todo estuvo bien.”

**Flor** recuerda que su madre también fue estricta, agrega que la “señora” es buena onda.

F: “Mi mamá ahorita en la actualidad no sé como sea, pero cuando nosotros estábamos con ella era muy estricta, súper estricta. Ella trabajaba, o sea se daba tiempo para decirnos esto no lo haces y ya y no lo haces porque está mal, pero... buen onda la señora.”

Habló también de su relación con un empresario circense, ella lo visitaba en el circo, es decir que desde niña tenía acercamientos con estas comunidades.

F: ...”de él aprendí a no sentir ¿cómo se dice?, a que los demás niños se burlaran de mi por el color, por lo tonta, por todo eso y él me decía que no les hiciera caso que primero tenía que enseñarme a ver en mi interior, ¿cómo decía? “primero tienes que enseñarte a ver en tu interior y después ver lo que la gente dice” algo así, no recuerdo muy bien, pero algo así me decía y siempre platicaba conmigo a la hora de la función, porque él era un señor tan ocupado que, que no, entonces empezó a enseñar el circo cuando yo tenía como 10 años me empezó a, ahora sí que me empezó a involucrar en lo que es el ballet aéreo y todo eso, pero yo soy bien maricona para las alturas mejor ahí, ahí colgadito se ve bien bonito, ahí si soy bien maricona con eso”

- **Separación con hijos/padres**

**Estrella** narra que durante su infancia vivió con su abuela quien era muy dulce, ello compensaba la ausencia de sus padres. Expresa que era triste vivir lejos de sus padres, pero en cuanto concluyó sus estudios en la primaria pudo reunirse con ellos.

E:...”hubo la oportunidad de dejar a la mitad de hijos en la ciudad, con la abuelita a estudiar porque ya era tiempo de que estudiaran”

E:...”entonces mis padres se dedicaron mucho al trabajo y era un poco triste porque no los veías, los veías una vez, dos veces al año nada más, pero nos toco una abuelita tan buena, tan dulce que la verdad, ese espacio de los papás no lo sentíamos, porque esa abuelita te daba todo el cariño que tu necesitabas, era una abuelita especial y cariñosa que nunca pegaba, no golpeaba, era un

amor de persona, después ya a los 11 años ya me quede en el circo, ya empecé a ensayar, logré varios números con mis hermanos lo cual me encantaba el circo, también igual me encantaba ir a la escuela pero por cosas del destino no se pudo hacer una carrera, porque me hubiera gustado ser licenciada y pos' esa fue mi niñez, muy bonita, para mí muy bonita porque, pues en el circo empiezas a viajar, tas' niño, en la ciudad de México pos' era muy tranquila"

**Angello** ha estado toda su vida en el circo, es una nueva generación, en donde hay oportunidad de estudiar en la comunidad, por lo que él no creció alejado de sus padres.

**Iván** vivió separado de sus padres para que tuviera acceso a la educación básica, expresa que no se sentía bien con la situación, pues le hacían falta, sin embargo se reencontraba con ellos en periodos vacacionales.

**E:¿Cómo se sentía al estar separado de sus papás?**

I: "Pus' fijate que a la vez pus' si primero sientes feo, pus' extrañas a tus papás pus' obvio son tus papás, pero pus' ya después te vas acostumbrando no, y pus' no sé, me acostumbre, te haces fuerte a estar sin ellos al estar solo, a salir adelante, pus' porque tal vez como, ¿cómo te diré? pus' alguna vez en la vida ya no los vas a tener entonces también tienes que estar acostumbrado, pero pus' si sentía yo muy feo de no estar con ellos pero si tenía yo comunicación con ellos además, pero pus' ya hubo un momento que me reuní con ellos y estuve con ellos y fue diferente, pero si me hacían mucha falta mis papás obvio."

**Flor** creció a lado de sus padres en la ciudad de Guadalajara, sin embargo al llegar al circo se separó de sus hijos, ya que ellos vivían con su abuela para tener acceso a la educación básica.

F: "Deje al niño en la escuela, hasta hace poquito lo traje pero porque ya se estaba descarriando, entonces al otro lo agarre cuando tenía 14 años, se viene conmigo, porque ahora sí que cuando mi mamá me corrió, me dijo, ¿qué me dijo? te vas tú sola, no te llevas a los niños, deje a los dos niños grandes y me traje al chiquito, al chiquito lo rescate porque estaba en la guardería, o si no me hubiera venido yo sola."

F: "...de repente yo le deje, ¿cómo se dice? a mis hijos a mi mamá, de repente mi hermana se los deja y yo me imagino que con tanto chamaco no tuvo tiempo para unos, o sea, aparte de que ahorita yo, de que tengo mi hijo al

chiquito, que se me estaba descarrilando y no quería que pasara lo mismo que con el grande.”

## ❖ Pareja

**Estrella** narra que la relación con su pareja es difícil ya que ambos tienen pensamientos diferentes, comenta que conoció a su pareja en el circo, con quien tiene 45 años de casados.

**E: ¿Cómo es la relación con su pareja?**

E: “Difícil, porque somos de diferentes pensamientos”

E: “¿Enamorada? cariño, cariño pues yo creo que te enamoras lo mismo, (ríe) volvemos a lo mismo, las atenciones, detalles es lo que te enamora, como dicen no, una planta déjala de regar y se seca, una persona igual, si da cariño y ve que no hay respuesta se aburre, dices no pues no le gusta, no le gusta y inconscientemente, por ejemplo yo me levanto y hago esto y esto y esto y él no tiene el mismo ritmo que yo (ríe) ¿si me entiendes?, me dice que no, pero yo veo que no, o sea volvemos a lo mismo son pensamientos muy diferentes, ¿estoy enamorada? no, le tengo mucho cariño, una cosa es el amor y otra cosa es el cariño, te podría contar de lo que he pasado, pero son cosas muy feas (ríe) tenemos 45 años de casados.”

**E: ¿Cómo conoció a su esposo?**

E: “En el circo, aquí en el circo, era artista, me enamore si claro, yo siento que estaba enamorada pero la vida fue dando muchas experiencias y no son bonitas, entonces ahí pues ¿qué haces? te refugias en el trabajo y en tus hijos para poder pus´ si para poder seguir adelante”

Considera que uno de sus fracasos es no haber logrado un matrimonio feliz ya que había diferencias entre ellos, expresa que siente cariño por él.

E:...”y te preguntan “¿ay cómo puedes aguantar tantos años juntos?” no, no es fácil, es un aflojar, apretar para que no se rompa el, ahora sí para que no se rompa el hilo, pero si la vida no es fácil con la pareja, yo, bueno no nada más él, creo que todos los hombres la verdad, en la ciudad es peor, en la ciudad se encuentran tres amantes y todo, a veces cuando se mueren los señores ya viejitos, ahí sale otra familia”

E:...”Y mis fracasos (Suspira, se demora en responder) pues algo que no logre, es como fracaso porque no pude lograr, tener un hermoso matrimonio, feliz como yo lo quería, eso no lo puede lograr”

**E: ¿Por qué?**

E: "Por la diferencia de caracteres, uno muy tranquilo y uno muy inquieto, él necesitaba una mujer más pacífica yo pienso, a su nivel de él, a como era él para ser feliz, yo pienso, llevar otra vida más tranquila, a lo mejor tener menos dinero, pero tener tranquilidad, una persona que lo este atendiendo, que todo, yo no, yo no puedo, por las situaciones que pasaron, cuando pasaron situaciones feas que ya te conté más o menos, volvemos a lo mismo es una hilita, una hilita"

E: "Yo necesitaba fuerza, un hermana una vez me dice "ay manita" dice: "¿hay vas verdad?" le digo pues ahí voy más o menos, dice: "imagínate que te hubiera tocado un hombre chingon como eres tú, estuvieras , si así estás bien, imagínate un hombre que hubiera luchado brazo a brazo contigo" le digo sí, pero no lo necesito, no necesito, (ríe) yo con mis hijos ya, con mis hijos puedo y mis hijos salieron como yo, no salieron y los nietos también no salieron sin aspiraciones"

E: "...es feo, vivir con el enemigo, no puedo platicar algo porque al rato "ay dijiste esto y el otro" me critica de todo, es su manera de defenderse de todo, de mí y lo que te gustaba ahora ya no te gusta"

E: "Y yo he ido a los psicólogos y me han dicho lo mismo, mis hijos también me dicen lo mismo, la respuesta es que no lo dejo porque me da tristeza, porque quieras o no dejo su vida aquí, ¿a dónde va? esa es la respuesta, el cariño, si."

Actualmente **Angello** no tiene pareja, sin embargo menciona que es bonito y complicado, por las condiciones nómadas de la comunidad.

A: "Actualmente no tengo novia, no tengo nada actualmente de pareja, este, pero es bonito y complicado, porque por ejemplo si tienes una pareja que es del circo, es este muy fácil, ya que el circo se esta moviendo pero obviamente tu pareja viene contigo, o sea va contigo, el problema es cuando uno se llega a enamorar de una persona que es de alguna ciudad, después el circo se va y ahí es donde se complica la relación, ya que empieza la distancia, pero, pero es normal no, como cada relación, es exactamente lo mismo. Es vareable, he tenido como tres relaciones a distancia y es difícil ¿no?, como todo, cada relación es, implica yo que tengo que trabajar diariamente y tengo que estar en la función y dependiendo la pareja, o sea si la pareja trabaja o estudia se nos complica más vernos, eh este pero es padre no, o sea uno se enamora y tiene pareja y esta en contacto con ella, gracias a las redes sociales se puede estar en contacto con ellos, pero pues obviamente es mejor tener una pareja que sea de circo ya que obviamente esta acostumbrada a tu forma de vivir, esta acostumbrado a que siempre andamos viajando, es lo mejor es lo más recomendable tener una pareja de circo, pero obviamente uno no sabe, uno no decide de quien enamorarse obviamente, este y varea no, a veces te enamoras de alguien de ciudad es cuando se complican un poquito las cosas, pero obviamente si el amor, si el amor este es tan fuerte que a veces puede

sobresalir sobre todas las cosas, ya sea a distancia, ya sean problemas, ya sean enojos, sea lo que puede sobresalir.”

**Iván** señala que su relación anterior terminó por su consumo de sustancias tóxicas. A su pareja actual la conoció en otra comunidad circense.

I: ...”haz de cuenta que me perdí, ya no pelaba a mi esposa, mis hijos los hacía para allá, me gastaba todo el dinero, entonces pues ahí terminé esa relación, se hartó de mí y ya pues me dejó, nos dejamos y ya pasó todo en esa relación, por un vicio perdí a mi esposa, la primera esposa con la que tengo tres hijos”

**E: ¿Cómo es su relación con su pareja actual?**

I: “Pues bien todo bien con esta muchacha, no tiene mucho tiempo, dos años con ella, la conocí, igual nos conocimos ahí cuando me fui con mi papá un año que fue cuando me decidí salir un rato de aquí por lo mismo que estaba muy clavado en la droga aquí y me tuve que ir con mis papás, como te estaba diciendo tienes que estar con los papás para que te jalen la rienda, ya con tus papás que vas a hacer, no vas a estar fumando enfrente de ellos, andar todo loco enfrente de ellos, que hay un respeto yo los, yo les tengo mucho respeto a mi mamá y a mi papá, yo estuve un año y conocí a esa muchacha ves, ya vine sin nada bien reventada y ahorita ve ya tengo un niño, pero está todo bien”

**Flor** habló de algunas parejas que ha tenido, expresó el tipo de relación que ha tenido con ellos.

F:...”después me salí del circo, me fui a mi casa con este señor pero porque yo quería que mi hijo viviera con ahora sí con mamá y papá, pero fue horrible porque en mi casa pues sí, estábamos en mi casa y el señor se salía, entro a trabajar de albañil, de albañil creo y se salía en las noches, llegaba bien tomado”

F:...”pero él seguía tomando, él se seguía drogando y todo eso, entonces yo, pues ya no, ya no, ya no aguante, la verdad ya no aguante, me deja, me deja y se va a otro circo”

F: “De mis otras relaciones amorosas no me acuerdo maestra, lo que pasa que de mi vida, de mi vida, es muy poco lo que he recordado, porque ¿sí se acuerda que yo tuve un accidente? y casi me borro todo el *casset*, pero de lo atrás no me acuerdo, eso lo he ido recordando poco a poquito y de hecho me está doliendo la cabeza porque estoy tratando de recordar.”

Expresa que su estado civil no lo sabe, ya que hace algunos años estuvo casada, desconoce si él vive, ya que no ha tenido comunicación desde hace mucho tiempo.



F: “En si no sé, ahorita estoy soltera, pero a la vez estoy juntada, desgraciadamente soy casada, lo que pasa que yo me case cuando, cuando llegamos al Paz Baja California, me case a escondidas, o sea casi nadie se entera más que una persona, porque buscamos los testigos en la calle, ahora sí que en el registro, pero luego se fue, porque con el que supuestamente me case a lo mejor se, por diferencia de caracteres, de caracteres, por diferencia de caracteres él se fue se busco otra mujer, ahora si como dicen a lo mejor yo la regué, (silencio) ¿no?, pero él al regresar al circo se busco otra persona, se llevaron bien ahorita tiene una niña, bueno dicen que tiene una niña y también dicen que se mató, no sé, no sé si sea cierto, entonces por eso le digo que no sé si soy casada, viuda, soltera, ¿cómo ve?”

Respecto a su relación actual, menciona que él también se fue, aún tienen comunicación, ella expresa que él regresará.

F: “¿Mi relación actual? ese también se fue (silencio) se fue porque se lo llevaron sus hermanos, él dice que más para adelante, que necesita despejarse, necesita ahora si que liberarse de todo lo que pasó aquí o sea, porque andaba muy mal, andaba, ya se había metido a la droga y todo eso, dice que mas para adelante, pero a ver qué pasa. Pienso que él va a regresar más para adelante maestra, tenía con él 7 años, no quiero contar más de mi relación, eso no”

F: “...”o sea él de hecho se fue porque lo querían separar de mí, entonces como él ya andaba metido en las drogas, ahora sí que se va, se lo lleva su hermano”

F: “Lo extraño un montón maestra, pero no debo de demostrarlo, le digo que hablamos y todo, nada más que ahorita se le acabo el internet y de hecho, o sea es como un niño que tengo que, ¿cómo se dice? tengo que esperar a que se dé de topes en la cabeza, porque a él cuando, o sea, hace días me dijo que me fuera con él pero le dije que no podía irme porque me iban a trata mal, o sea su hermano, su cuñada, porque su cuñada me juzgo, sin conocerme, entonces por eso fue que lo deje ir, a parte así valora a la gente, pero si debe de darse de topes en la pared”

## ❖ Grupos de referencia

**Estrella** señala que sus amigos en comunidad son su familia pues son quienes la procuran.

**E: ¿Estrella tiene amigos? ¿Quiénes son?**

E: “No, tengo compañeros yo digo que compañeros, eso es, porque amigos, amigos yo creo que no, amigos tu familia, esos van a estar siempre, la verdad cuando estás bien o cuando estas mal, amigos.”

E: ..."aquí amigas, amigos no, es más fácil tener un amigo que una amiga, yo siempre lo he sabido desde niña, porque ellos te hablan como hombres, la verdad y yo quiero la verdad, a mí no me gustan las mentiras, a mí no me gusta que me adulen, ni nada de eso, ¿me quieres? dame cariño, cariño, atenciones como yo te doy"

**Angello** considera que tiene amigos dentro y fuera de la comunidad, pues su trabajo le permite conocer a muchas personas de distintos lugares, con quienes mantiene comunicación a través de las redes sociales.

A: "Amistad aquí en el circo hay mucha porque obviamente estamos metidos en lo mismo y este, hay mucha amistad, mucha honestidad con los amigos, mucha libertad no, o sea tenemos amigos aquí en el circo, igual cuando llegamos a las ciudades también llegamos a hacer amigos en las ciudades, conocemos muchas personas ya que el circo esta viaje y viaje por todo el, por toda la República y conocemos lo que es no sé, muchas ciudades, muchos lugares, muchos, muchas personas, nos hacemos amigos de no sé de demasiadas personas y ya gracias a las redes sociales nos mantenemos en comunicación con ellos ya después cuando nos vamos, o sea es muy bonito ya que tienes muchas relaciones de amistad, ya sea dentro del circo o fuera, es muy, muy buena la amistad que uno puede lograr aquí en el circo."

A: "Mis amigos pues varea no, o sea dependiendo no, por ejemplo de aquí en el circo tengo muchos amigos, los que son los trabajadores, los que arman el show, los que montan lo que es el equipo, el show yo también me hago amigo de ellos, me hago amigo de los artistas que lleguen, me hago amigo de mucho público que llega al circo, hay público que llega a repetir la función del circo cinco, seis veces y te haces amigo de las personas, "me gusto mucho el trapecio y lo vine a ver otra vez" ¡ay que padre! y te haces amigo de las personas"

**Iván** indica que tiene amigos dentro de la comunidad y también fuera de esta.

I: "Amigos si, pus' todos, dentro y en los lugares que vas conociendo también te haces amistades, por decir de donde veníamos hicimos una amistad con un chavo y una amistad buena y así vas haciendo amistades. Pero amigos pus' casi no porque pus' obvio estas lejos de tu casa y los amigos no' más donde vives y si vas conociendo personas pero pus' en lugares que has pasado, así de amigos más que los del circo nada más, al menos que estés en tu casa, dijeras "ahí si tienes amigos" ¿no?, yo tengo mucho tiempo fuera de mi casa y amigos no' más los de aquí."

**Flor** explica que no cree en la amistad, anteriormente tenía algunos amigos, sin embargo algunas situaciones la alejaron de ellos. Ella considera que en el circo es difícil tener amistades.

F: “Mire maestra, amigos, amigos contados nada más tengo dos, un hombre y una mujer, en sí, en sí, yo no creo en la amistad, o sea puedo tener conocidos un montón. Pero verdaderos amigos na’ más tengo dos fuera del circo”

F: “Aquí dentro del circo es muy difícil tener un amistad porque la mayoría de la gente es muy chismosa, o sea no, ora sí que no a cualquiera hay que tenerle confianza, porque yo tenía una amiga, una amiga, ahora sí que era todo para mí, o sea era la que cuando yo tuve un problema me dijo “sabes que aquí estoy, esta mi casa vente conmigo” y lo único que, y ahora si lo único que averigüe, fue de que ella andaba con mi novio y ya de ahí, yo dije que ya no creía en la amistad”

## ❖ Concepción del circo

**Estrella** es la quinta generación de empresarios circenses, ella fue puntual y concisa en su respuesta.

E: ¿Para usted qué es el circo?

E: “¡Mi vida!, ¡todo!, ¡mi mundo!”

**Angello** considera que le circo le ha dado todo lo que tiene por ello considera que el circo es su vida.

A: “El circo pues mi vida, obviamente es mi vida mi todo, ya que el circo me da todo lo que tengo, el circo me da donde vivir, me da trabajo, me da lo que es este mi alegría, me da mi felicidad, es el circo, el circo para mi es todo, para mi es mi forma de vivir”

**Iván** comenta lo que le gusta de circo, considera que éste es como una casa, una vecindad.

E: ¿Qué le gusta del circo?

I: “Todo, que conoces muchos lugares, las personas con las que convives, las personas con las que convives aquí, que a la vez son buenas y a la vez son

malas, pero ves como el circo es como una casa para nosotros, haz de cuenta que aquí estas como en una vecindad así te puedas pelear con cualquier persona no, al rato ya la topas por aquí porque en cualquier lado te encuentras ya, pero pus' si está bien, ¿cómo ve?"

También expresa que para él el circo significa trabajo, él no pretende vivir siempre en la comunidad, ahora vive ahí por necesidad.

**E:¿Qué significa para usted el circo?**

I: "No pus' que te diré, pus' es como todo, un trabajo, para mi es como un trabajo porque yo no veo como algo significante, yo siento que pus' no toda la vida voy a estar en el circo"

I:...“lo considero para mí ya es normal un circo, pero no se me hace que “¡ay gran cosa ó ay un gran trabajo!” para muchos, para mucha gente si porque, pero si tú llegas a vivir aquí y dices ¡ay! estuvieras harta también, de repente que yo ya estoy hartos pues, pero pus' aquí el trabajo nunca te va a faltar y dinero tampoco, o sea malos pagos no, malos tratos no hay, todo está bien tranquilo”

I: “Pus' nada para mí es como un trabajo normal, ¿pus' que te digo? pus' no quiero vivir toda la vida acá, significa para las personas que han vivido toda la vida, que son de aquí, yo también tengo, tengo familia de circo pero pus' no soy muy aficionado así que ¡ay!, pus' estoy aquí por necesidad, por trabajo, porque no encuentro otro trabajo que estés bien, ganando bien, pero pus' no, no significa mucho, ya llevo mucho tiempo, para mi nada más es un trabajo porque no es ni para mí ni una distracción, no es nada, para mí es un trabajo y ya.”

**Flor** considera que le circo es una forma de vida, siempre ha estado en contacto con estas comunidades pues le han enseñado a quererlas a pesar de las diversas situaciones que se presentan.

F: “¿A parte de una forma de vida? no sé, mira a mí me enseñaron a querer el circo desde que tenía la edad de 8 años, o sea el señor, ahora sí que el papá de doña C, él me dijo, él me dijo que no quería que yo me, ora sí que me metiera de lleno al circo, pero las circunstancias fueron, fueron diferentes, o sea que si él hubiera vivido y hubiera pasado lo que, todo lo que me paso, me hubiera dicho vente a mi casa”

F: “Siempre he estado en contacto con el circo de alguna manera, lo que pasa que cuando yo, yo vivía enfrente de un terreno de circo allá en Guadalajara y haga de cuenta que conocí por casualidad al señor S y me decía, por, o sea fue una casualidad que o sea”

F:...” yo lo veía muy lejano, por lo mismo de que hubo un tiempo de que él me dijo, bueno ya estaba más grandecita me dijo que el circo era una, pero le estoy

hablando del circo de antes, no sé si ahorita, me dijo que era una red de cómo me dijo, “es una red de alcoholismo, drogadicción y prostitución””

F:...”o sea usted se puede divertir aunque diga yo ya vi la función, es un, o sea tiene que saber, ora sí que tiene que saber agarrarle el lado, le digo yo, a mí me enseñaron a quererlo, tanto al circo, como a muchas cosas.”

## ❖ Futuro

**Estrella** explica que las personas ya no asisten al circo por ello está muriendo, considera que en México ya no hay futuro para este espectáculo.

E: “la gente ya no asiste al circo mexicano, esta muriendo, esta muriendo porque es la palabra y con tristeza como te decía, muchos circos se están yendo a los Estados Unidos porque aquí ya no alcanza para comer dignamente y muchos artistas, buenos artistas, el circo ya no da dinero pues tú ya no puedes agarrar mucha gente y esa gente se ha ido a Estados Unidos a Europa a buscar porque esos son países del primer mundo”

E: “nuestro país igual que el circo va muriendo poco a poco, va muriendo poco a poco”

Por lo anterior Estrella planea emigrar a otro país con su empresa.

E: “Nuestros proyectos ahorita si Dios nos ayuda y la suerte o la fortuna es pasarnos a otro país a trabajar llevar un circo mexicano, porque aquí en México es imposible ya trabajar porque el dinero ya no alcanza y lo que va a pasar se van a acabar los circos aquí en México, de la pobreza la gente no asiste, sin los animales, lo vuelvo a repetir ya lo que ganamos no nos alcanza para nada, los terrenos el gobierno cobran lo que quieren, los terrenos ahorita por el puro permiso te piden 100 mil pesos, aparte el terreno, lo que es el terreno de renta y nos dicen si quieres 100 mil y si no, no hay y todas las delegaciones están iguales, es imposible porque la gente ya no viene al circo, ¿de dónde vamos a sacar para tener esa cantidad? y nuestro proyecto es irnos a otro país, con mucha tristeza, mucha tristeza en el corazón y todo, pero desgraciadamente (llora) tenemos que dejar nuestro país porque ya no hay futuro para el circo gracias al partido Verde”

**Angello** coincide, él no ve futuro para el circo en México, por ello planea emigrar a otro país.

**E: ¿Cuál es el futuro del circo en México?**

A: “La verdad este es muy difícil porque la verdad muchos circos han cerrado”

A: “En México nosotros no vemos futuro , ahorita actualmente estamos viendo porque nos queremos ir para otro país, la verdad vamos a emigrar nosotros para otro país, debido a esta ley las entradas han bajado considerablemente muchísimo se podría decir, este ha habido, ha habido este, ¿cómo se dice?, ha habido recorte de personal y ya no tenemos el misma personal que teníamos hace cuatro años cuando teníamos animales, este ha habido recorte de personal, por lo mismo nosotros hemos estado haciendo más cosas ya que no sé, se va el malabarista y entro yo haciendo el equilibrio, este ya que la verdad está muy difícil la situación para el circo aquí en México y por lo mismo nosotros vamos a emigrar para otro país, estamos haciendo los papeles, ya estamos haciendo todo y ya a mediados del año nos vamos a ir para allá por lo mismo de que nosotros ya no vemos futuro para el circo aquí en México y la verdad es muy difícil mantener una empresa grande con tan poco ingreso aquí en México como lo es ahorita por la prohibición de los animales”

A: “Primero Dios que nos vaya bien, que vayamos para allá para donde te digo para el extranjero, que nos vaya bonito, que nos vaya bien, que echarle todas las ganas del mundo y que la empresa siga creciendo, obviamente que sea más grande, que nos vaya mejor, que, que primero Dios y tengamos mucho éxito en lo que viene adelante, eso para mí sería lo mejor que quisiera para la empresa y para mi familia. Para mí no sé, ahorita no tengo ninguna aspiración más que esta que te digo, más que ir para allá, apoyando lo que es la familia, este y todo vendrá sobre la marcha”

**Iván** comenta que viajará con la empresa al extranjero, al regresar planea invertir en un negocio propio.

I: “Como ahorita te digo salió la oportunidad de irse con ellos a otro país pus’ ahí es donde espero, si es que sale mi visa ves, yo espero irme y hacer eso lo que yo te digo, es cuando me voy a decidir”

**Flor** planea viajar con la comunidad al extranjero, expresa que no tiene planes.

**E: ¿Usted tiene planeado viajar al extranjero con el circo?**

F: “Mmjj, si me voy a ir con ellos.

F: “De hecho no tengo planes para el futuro, la verdad para que le voy a mentir, pues yo digo que voy a seguir a ver hasta dónde, hasta donde llego”

- **Proyectos de vida**

**Estrella** comenta que se encuentra cansada, expresa temor a la vejez.

E: “Estrella ya se cansó, estoy cansada, mis aspiraciones para el futuro que mis hijos triunfen, que sean unos triunfadores, eso es lo que quiero, que ojala la vida, su trabajo sean unos hombres de triunfo y buenos, buenas personas, porque yo les digo siempre, yo siempre, yo siempre, según yo, Diosito si me vas

a dar mucho pero que no cambie, que no sea una soberbia, una grosera, vamos de la mano, porque no, yo no quiero ser así y si me vas a dar es para ayudar, pero no para que yo sea soberbia y yo también no quiero cambiar, yo quiero ser esta.”

E: ...“cuando estoy enferma ese es mi miedo, el miedo de Estrella es llegar a viejita”

**Angello** considera la posibilidad de trabajar en otros países donde la economía de los circos sea prospera. Explica que no planea su futuro, sin embargo tiene la aspiración de presentarse en un festival muy importante para los circenses.

A: “Pues mi futuro lo veo bien, ya que efectivamente si no pasa nada aquí me puedo ir para otro país, ya sea a Europa, ya sea a Estados Unidos, ya sea, no sé a Asia, este donde uno puede trabajar, donde todavía hay animales, hay circo y hay buena economía en el ámbito circense”

A:...”uno nunca planea el futuro, el futuro llega y conforme se vayan dando las cosas, o sea uno no puede planear nada ya que a la mera hora puede varear mucho.”

A: “Mi aspiración es ser mejor cada día, como no algún día si Dios lo permite llegar a ir al festival de Montecarlo, te repito, pero la aspiración que tenemos ahorita en la cabeza es ir al extranjero, lo que es este, hacer una buena gira por toda esa parte”

**Iván** menciona que le interesa tener un negocio propio pues no desea permanecer toda su vida en el circo. Él desea ofrecer algo a su familia pues considera que él ya vivió lo que tenía que vivir.

I: “Pus’ no’ más te digo, ahorita me interesaría eso poner un negocio, una taquería, algo, siempre he querido una taquería no sé.

I:...”en algún momento mi pensamiento es poner un negocio y yo salirme de aquí porque pus’ no toda la vida va ser de estar aquí”

I: “Para mí ya casi ya nada porque yo como te digo ya estoy, ya viví lo que viví, no tengo mucha edad verdad pero ya casi estoy bien abierto de la mente porque te voy a decir he vivido muchísimas cosas y estoy ya bien abierto ya conozco esta cabeza como soy, entonces yo lo que quiero ahorita no es para mí, si no para mi familia, todo lo que yo haga es para mi familia y mis hijos, más pa’ mis hijos pa’ ellos cuatro.”

**Flor** planea continuar trabajando para apoyar a sus hijos.

**E: ¿Qué planes tiene para el futuro?**

F: “Mire planes no hay, metas tampoco, pues no, no sabría decirle, o sea ahorita planes no tengo, más que seguir trabajando, estar viendo a estos chamacos a ver que hacen

## Discusión y conclusiones

¿Cómo es vista la vida en un circo a través de historias de vida de cuatro integrantes representativos de una comunidad circense?

Este estudio fue realizado con el objetivo de identificar, describir y analizar historias de vida de cuatro integrantes representativos de una comunidad circense, a partir de narraciones recolectadas a través de entrevistas.

Para conocer y comprender la dinámica de esta comunidad, se requirió de la participación de Estrella quien es empresaria circense y vive en la misma comunidad, Angello un artista quien realiza diversos números durante el espectáculo, un empleado “cojinero” quien se dedica a parar y tumbar la carpa del circo, además realiza otras tareas antes, durante y al término del espectáculo, también participó Flor, ella no proviene de alguna comunidad circense, pero decidió integrarse al circo ya que éste le facilitaba trabajo y vivienda.

Para no fragmentar las historias de vida de cada participante y presentar una visión más integrada se exponen los resultados obtenidos a través del análisis por cada uno de los participantes.

**Estrella: “¡El circo es mi vida! ¡Todo! ¡Mi mundo!”**

Identidad es la descripción de las características que son importantes para el individuo. Es decir el conjunto de rasgos propios, actitudes, atributos, emociones y sentimientos característicos de un individuo, conciencia que se tiene de ser uno mismo. En este estudio fueron evaluadas con la pregunta ¿Quién soy yo? (Gordon, 1968, Zurcher 1977; citados en Figueroa y Vázquez, 2013)

Estrella expresa “soy una persona común y corriente, una persona que trata de ayudar” “Yo soy fuerte” “Yos soy inquieta” “Yo soy una mujer de negocios”; así mismo considera que otras personas la perciben como una mujer fuerte, emprendedora y luchadora. Es importante recordar que Estrella proviene de una familia circense, desde niña comenzó a ensayar un número artístico por lo



cual inició su vida laboral a temprana edad, a los 9 años aproximadamente. Ella expresa gusto y emoción al recordar sus primeros ensayos, que fueron la base para la presentación de sus actos, reconoce que fue difícil ya que ella nació en la ciudad y no tenía fuerza, además su complexión era pequeña, a pesar de ello demostró habilidades y destreza para presentar sus actos principales: ecuestre y ballet aéreo, durante su juventud y parte de la adultez fue artista circense, expresa que fue una etapa gloriosa ya que destacó en el espectáculo. En la actualidad sus actividades son dirigir y tomar decisiones en bienestar de su empresa, y fue hasta esta etapa de empresaria en donde se encontró aún más.

Estrella ha conservado la tradición circense, ella aprendió y enseñó el arte en la pista, y a pesar de que en su infancia vivió separada de sus padres, el circo siempre estuvo presente en su vida, ya que es parte de sus raíces, por ello el circo es un elemento determinante en la vida de Estrella, ahí encontró un hogar para vivir con su familia, también le ofrece un estilo de vida cómodo, con más oportunidades, con tiempo que le permite disfrutar de pasatiempos, también le ofrece la oportunidad de viajar, conocer diversos lugares y personas, culturas, bellezas naturales y gastronomía del país y extranjero. De igual manera le brinda trabajo, el circo es un negocio que le ha proporcionado satisfacciones sociales y económicas, le otorga prestigio, reconocimiento y popularidad por ello éste ocupa un lugar prioritario en su vida, y así como el circo ofrece grandes beneficios a la vida de Estrella, ella ofrece tiempo para atender pendientes, para salvaguardar la presentación del espectáculo, ya que lo considera como un arte, cuida los detalles del vestuario y maquillaje de los artistas, procura que mantengan actitud alegre y sonriente y solicita que dejen los problemas fuera del espectáculo. El trabajo también es un refugio para Estrella, quien reconoce que la relación con su pareja ha sido difícil, ya que después de 45 años de estar juntos no ha logrado tener un matrimonio feliz, la diferencia de carácter entre ellos, así como infidelidad, críticas entre ambos la llevaron a refugiarse en el trabajo, sus hijos también fueron un apoyo importante. La igualdad y la cooperación son importantes en una relación de pareja, sin embargo en esta relación hubo situaciones de superioridad-inferioridad, lo cual propició diversas problemáticas.

Respecto a lo anterior Bautista Gutiérrez (2001) considera lo siguiente “Nuestro empleo nos dice quiénes somos, si lo anterior es cierto deberíamos ser muy cuidadosos al elegir lo que vamos a hacer para ganarnos la vida. En el peor de los casos, el trabajo es una carga y una necesidad; en el mejor es un acto de libertad personal y autorrealización. En cualquiera de los casos, el trabajo es un ingrediente necesario y determinante en nuestras vidas”

En el trabajo también han experimentado eventos desafortunados, ya que los artistas de su empresa arriesgan la vida durante el espectáculo, incluso ella sufrió un par de accidentes mientras fue artista, comenta que fueron errores humanos y la culpa no es de los artistas sino de los encargados de revisar los aparatos. Expresa que después de terapias y cuidados el artista regresa a trabajar al circo ya que es lo que le gusta, ella expresa antes del espectáculo “los encomienda a Dios”, lo anterior llama la atención ya que no se menciona que los artistas y demás personal cuenten con algún tipo de seguro de vida. Por otra parte las condiciones nómadas los han llevado a lugares con altos índices de violencia, en donde han sido víctimas de robos. Por otra parte señala que en el trabajo ha tenido experiencias que la han llevado a desconfiar de las personas, por lo que consideran que no tiene amistades en el trabajo, sino compañeros de trabajo.

Para Estrella el circo es su vida, es todo, ya que en éste han encontrado alegría, vivienda, trabajo, felicidad, es su forma de vivir, es herencia y tradición. Tomando en cuenta que las condiciones en las que vive han sido favorables y ha tenido oportunidades de crecimiento. Actualmente su empresa viajará al extranjero, en busca de mayores oportunidades, pues considera que la situación en México es difícil, la pobreza y política los ha orillado a irse. Tal como se mencionó anteriormente el circo es una tradición que se hereda generación tras generación, por lo que Estrella desea descansar y heredar su negocio a sus hijos y nietos. Es importante mencionar que el género masculino predomina en la familia nuclear y extensa de Estrella, podría considerarse que por ello demuestra actitudes sexistas, que demeritan labores del género femenino y justifica conductas machistas.

**Angello: “No cualquiera puede ser artista de circo”**

Ávila Crespo en Zuluaga (2014) expresa que nuestro ser se manifiesta en nuestra historia, por lo que hacemos sabemos quiénes somos. Pero esto no es suficiente. No somos solamente lo que hemos sido y lo que hemos hecho. También somos lo que nos proponemos, más allá de nuestro pasado también somos lo que va hacia adelante, lo que esperamos (Zuluaga, 2014).

¿Quién soy? Tomando en cuenta lo anterior Angello expresó una representación pasada, presente y una identidad por venir. Expresa “soy muy buena persona” “soy amable, loco, hiperactivo, sincero, un poco divertido”, añade su encanto por ser quien es. Llama la atención la tendencia a resaltar aspectos positivos, puede ser que él protege una imagen que muestra en la función, ya que en los números artísticos presenta seguridad, perfección, estética, imagen positiva, lo anterior posiblemente exponga elementos narcisistas.

Los artistas también transmiten mensajes, emociones, provocan admiración y asombro por los actos de valentía durante el espectáculo. Esto con el objetivo de distraer al público, propiciar que éste se olvide de lo cotidiano, visiblemente el artista también se distrae de lo cotidiano durante el espectáculo.

Angello también proviene de familia circense, nació y creció en el circo, debutó a los 14 años con ejercicios sencillos en el trampolín americano y fue a los 17 años cuando comenzó su carrera artística de manera más profesional. Actualmente realiza números emocionantes, llenos de adrenalina, él vuela en la presentación del trapecio. Él espera viajar a otros países y ser un artista circense reconocido. Niega la posibilidad de prepararse académicamente, no expresa interés en otros sentidos que no sea en relación al circo, él se encuentra expectante de lo que ocurra con la empresa en dónde vive.

Él considera que las relaciones a distancia son complicadas por el estilo de vida, la movilidad frecuente conlleva distancia, pero expresa que las redes sociales son herramientas útiles que favorecen la comunicación, sin embargo él considera que es mejor tener una pareja del circo quien este acostumbrada al estilo de vida del circo, alguien con quien comparta intereses, el mismo lenguaje.

Es evidente que Angello ha establecido sus propias normas de integración, agrupación y restricción en cuanto a sus relaciones interpersonales.

**Iván: “Soy encargado de la carpa, de levantar todo esto donde ustedes vienen a divertirse”**

Iván se muestra confundido, indica que no sabe quién es, considera que a lo mejor es buena o mala persona. Se cuestionó con preguntas más específicas y él respondió “Soy una persona trabajadora, responsable” “Soy muy explosivo” “Soy alterado”. Iván reconoce su **identidad** y asigna valores positivos y negativos a los rasgos de personalidad expresados. Es probable de este modo también perciba y construya identidad social, por ello se encuentra en búsqueda de aceptación e integración en la comunidad, de esta manera recibe contribuciones positivas.

La satisfacción laboral es considerada como el estado emocional, placentero o positivo, resultado del aprecio por el propio trabajo o por experiencias de este. (Locke, 1976; citado en Furnham, 2001)

Y ésta es importante por dos razones fundamentales: es un indicador del bienestar psicológico, lo anterior conlleva a la motivación y buen desempeño en el trabajo. En donde se incluye actitudes hacia el sueldo, las condiciones de trabajo, colegas y jefe. (Furnham, 2001)

Tomando en cuenta lo anterior Iván señala que su trabajo en el circo es muy pesado y demandante en horarios. Las actividades que realiza son diversas e invierte gran parte de su tiempo, considera que ha aprendido mucho y ha progresado pues la empresa le da oportunidad de crecer, además viaja, se siente a gusto porque considera que en el circo siempre tiene las puertas abiertas, lo aceptan a pesar de tener tatuajes y fumar marihuana, a pesar de las constantes peleas entre sus compañeros de trabajo. También señala que es un trabajo normal y tranquilo el cual realiza por gusto y necesidad. Él considera que al ser un empleado de confianza cuenta con el apoyo de la empresa, quienes le han

brindado ayuda en enfermedades y accidentes tanto a él como a su familia, éste consiste en préstamos de dinero, y la solvencia de gastos médicos. Él expresa que está acostumbrado al trabajo pesado, al peligro y los riesgos durante el trabajo, “no lo veo feo, lo veo normal”. Se puede observar que Iván tampoco cuenta con un seguro médico. Por otra parte Iván considera que el circo es como una vecindad, y que su trabajo le ha permitido convivir con más personas en la comunidad, por ello ha creado algunos vínculos de amistad, incluso fuera de ésta, ya que al viajar tienen oportunidad de conocer a personas de otros lugares.

Respecto a lo anterior Furnham (2001) señala que si las personas trabajan en grupos o equipos, es muy importante entender la forma en que estos operan, cómo y porque se da la cooperación y competencia dentro de los grupos.

Tal vez al ser parte de los trabajos más pesados del circo, éste no ha influido de manera satisfactoria en la vida de Iván quien permanece en el circo por necesidad económica y aceptación. Para Iván en el circo todos los días son iguales, todos los días es lo mismo y se ha refugiado en las drogas para poder salir adelante, para poder tolerar las jornadas laborales.

En un futuro él planea salir del circo por una temporada para iniciar con su propio negocio, un negocio para sus hijos.

**Flor: “Yo soy de ciudad y soy del circo... ¡El circo fue mi única salida!”**

Flor se mostró reservada indicando que no sabe quién es, expresa que Flor murió y ahora sólo se dedica al trabajo. Se cuestionó más al respecto, ella señaló en tercera persona “Es buena en todo” “reservada, callada” añade que ha fracasado como persona. Ella ha logrado adaptarse al cambio de estilo de vida, se encuentra en una búsqueda por autodefinirse, o quizá se encuentra en la necesidad de huida, en la comunidad ha encontrado algunos elementos de su identidad por ello decidió integrarse a ésta.

Los momentos críticos han sido constantes en la vida de Flor, abusos físicos, peleas, relaciones amorosas fallidas así como accidentes han propiciado pensamientos de fracaso en Flor, quien expresa que no ha tenido ningún triunfo, “he fracasado como persona” señala. Llama la atención lo expresado por Flor, ella no reconoce logros en su vida, o estos no son suficientes para ella, los vive de manera diferente.

Flor expresa que siempre está arreglando cosas de otras personas, limpia y ordena el remolque de la empresa, así como el camerino de los artistas. Expresa que hay momentos en los que se siente harta, con deseos de dormir y levantarse tarde, la jornada laboral es extensa y esto no le permite tomarse el tiempo para resolver asuntos personales, incluso para conocer los lugares en donde el circo se instala.

Si tomamos en cuenta los elementos resilientes que el circo social propone, se consideraría que Flor se encuentra en un proceso de recuperación de la confianza en sí misma y en la construcción de un proyecto de vida. (Le Phénix de Morelli y Lafortune, 2003 en Luna, 2009, p.112) Cuando decidió integrarse al circo encontró actividades que le permitieron salir, sentirse útil, sobrevivir.

Ella considera que la relación con sus compañeros de trabajo es buena, sin embargo señala situaciones poco asertivas tal como machismo, violencia física y verbal, adicciones, castigos, rivalidad por ello evita las relaciones interpersonales. Señala que vivir en un circo es como vivir en una vecindad y que la cercanía a veces impide las conductas señaladas, sin embargo éstas se viven

día a día. Pero durante el espectáculo estás son disimuladas ya que ahí es diferente, pues se tiene la obligación y responsabilidad de provocar sonrisas, emoción y felicidad al público. Ya fuera del espectáculo las cosas son diferentes, en cuanto a las conductas, condiciones de vida, ella expresa que es lo que hay y que tienen que conformarse. En cuanto a la jornada laboral señala que los horarios son absorbentes y extensos, esta situación impide una convivencia más cercana con la familia a pesar de que se vive en familia dentro de la comunidad.

Es evidente que Flor se ha adaptado a la vida del circo, éste se ha convertido en su vida y ya no se acostumbra tan fácilmente a estar en un lugar estable, pues se aburre o desespera, extraña la movilidad del circo, así como la adrenalina del *show*, de vivir ahí. Ella se ha retirado del circo por temporadas, sin embargo siempre regresa.

Flor considera que el circo la recibió, apoyo, fue ahí en donde encontró una salida, un refugio. Por ello desea continuar trabajando en el circo.

El circo es una tradición que se conserva de generación en generación, y aunque no todos los participantes provienen de familias circenses todos coinciden en que el circo ha estado presente en sus vidas desde la infancia y que éste les ha ofrecido satisfacciones.

En la presente investigación podemos darnos cuenta que los participantes que provienen de familias circenses tal como la empresaria y el artista han tenido mayores oportunidades de desarrollo, la vida en el circo para ellos ha sido agradable quizá por ello expresan su encanto por éste, contrariamente para Flor e Iván la vida en el circo ha sido un poco más ardua, esto se refleja en las condiciones de vivienda y laborales, en los sueldos e intensas jornadas de trabajo, ambos se encuentran en un nivel socioeconómico bajo y su estilo de vida es inestable, llama la atención que ellos tienen un grado mayor de estudios, ya que cursaron la secundaria, por otra parte Angello y Estrella solo cursaron la primaria, a pesar de tener la oportunidad de continuar con su preparación académica, no hubo interés para hacerlo.

Los cuatro participantes han logrado satisfacciones, todos la obtienen de manera distinta, pero todos están en busca de éstas. El circo ofrece oportunidades y retos para continuar. Algunos tienen metas en común al ser parte de esta comunidad, la principal es la presentación del espectáculo, en donde se entretiene y se mantiene feliz al público, además la presentación de éste también genera ingresos económicos y un ambiente de bienestar y seguridad. Aunque esto implique distancia entre la familia, pues las jornadas laborales son extensas. Algunas otras metas están encaminadas a crecer fuera del circo, la superación personal muchas veces queda en segundo plano, pues la dinámica económica resulta más importante.

Los participantes entienden la amistad, conviven en su comunidad y fuera de ella, adoptan amigos, sin embargo la confianza a depositar en otras personas se pone a prueba porque si, la amistad genera vínculos seguros, pero en un núcleo tan cerrado también genera malas interpretaciones, despertando actitudes negativas. En donde al parecer, la carpa si es un elemento de restricción y el significado de la palabra circo, "circulo o cerco" toma sentido en esta comunidad, en donde se tienen normas propias de comportamiento, en donde sólo se aceptan a personas que no saben el donde "colocarse".

Por otra parte la vida en pareja es difícil pues en el circo las condiciones de vida a veces no favorecen la plenitud, ya sea distancia, infidelidad, violencia o abandono no permiten satisfacción en este contexto.

A pesar de las dificultades o adversidades personales, familiares o a nivel empresa, los circenses han resurgido, continúan transmitiendo sus conocimientos de arte, trabajo, producción y administración, así mismo han innovado y algunos de ellos pretenden seguir renovando públicos, provocando emociones, en busca de nuevas tierras.

El circo es parte de la cultura, un espectáculo que además de ofrecer entretenimiento, brinda educación informal, muestra valores, unidad, cooperación, todo se manifiesta durante los actos presentados y en este proceso de aprendizajes y conocimientos participa toda la comunidad circense y los espectadores.

El circo social es una metodología de intervención que ha utilizado la magia del circo como plataforma de habilidades y destrezas, el arte circense se utiliza como medio de transformación, se promueven factores protectores,



resiliencia, compromiso, habilidades sociales que encaminen un desarrollo integral. El circo social ha beneficiado a personas, grupos y comunidades. Lo anterior nos lleva a cuestionar si la magia del arte aporta los mismos beneficios a la comunidad circense.

Todos forman parte del circo y todos tienen algo que contar, la vida del circo vista desde sus integrantes a través de historias de vida propició un acercamiento real, la comprensión y conocimiento de un grupo poco “visible” pero que es parte de nuestra sociedad, de nuestra historia. Este método de investigación dio relevancia y presencia a estas comunidades pues implicó escuchar sus historias desde el lugar en donde se encuentran, desde el circo.

## Limitaciones

La principal limitación para la realización de la presente investigación fue la falta de bibliografía específica relacionada con la vida circense, se encontraron pocos estudios sobre el tema.

Las condiciones de movilidad propias de la comunidad dificultaron el acceso a los participantes. Así como el horario de las actividades que realizan antes de la función, ya que éste es específico, los empleados utilizan el tiempo libre que se les concede para comer, descansar un poco o salir a conocer el lugar en donde se encuentran ubicados, este tiempo fue el que se utilizó para realizar las entrevistas. En el caso del artista se procuró realizar la entrevista después de sus ensayos y en el caso de la empresaria se agendó con anticipación para poder encontrarla en la comunidad.

El estilo de vida de la comunidad también pudiera ser una limitante cuando no se conoce, es importante reconocer los espacios, conocer el contexto circense, la jerga de estas comunidades para poder entenderlos.

## Sugerencias

Con base en la experiencia durante la realización de este trabajo de investigación, así como con base en los resultados obtenidos y su análisis, se sugieren las siguientes líneas de trabajo para futuras investigaciones.

Se puede investigar más a profundidad la identidad comunitaria, sobre todo en los empleados, ya que si se propicia un sentimiento de pertenencia ellos se sentirán valorados y se comprometerán, se compartirán necesidades y se crearan vínculos colectivos que pueden favorecer a la comunidad.

También es necesario realizar estudios de los aspectos laborales tal como: salario, condiciones y seguridad en el trabajo, ya que éstos tienen un impacto importante en la calidad de vida de los circenses.

Se sugiere también realizar investigaciones o estudios comparativos que señalen diferencias entre las comunidades circenses familiares y empresarias, así como comunidades de mayor o menor tamaño.

Como se mencionó anteriormente no se ha investigado lo suficiente en este grupo social, por ello se propone seguir con investigación interdisciplinaria, tal como en administración, antropología, sociología, pedagogía, trabajo social, comunicación, etc.

Por último es importante reiterar que la presente tesis pretende abrir camino a futuras investigaciones.

## Bibliografía

- Aceves Lozano, J. (1991). *Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas*. México: Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social. Cuadernos de la casa chata
- Aceves, E.J. (2006). *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*. México: CIESAS
- Alcántar, Chávez; Jacobo y Vega, (2013). *Acto y Sujeto en la travesía del circo contemporáneo*. Recuperado de <http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v5/PDFS1/POLIETICAS3%20ERRANCIAS.pdf>
- Armiñán, J. (2014). *Biografía del circo*. Ed. Pepitas de calabaza
- Baca, L. (2006). *Narrando Relatos Inéditos, Historias de Vida desde el Refugio*. Tesis para optar al título de Psicóloga de la Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F
- Balàn, J. (comp.) (1974). *Las historias de vida en ciencias sociales. Teoría y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bautista Gutiérrez R. (2001). *Mi trabajo, mi vida*. México, PEARSON EDUCACIÓN.
- Bottinelli, M. M. (2001) Metodología de investigación. Herramientas para un pensamiento científico complejo. Manuscrito inédito. Universidad de Buenos Aires.
- Buendía G.; De Lorenzo R.; Reyes S.; Rodríguez A. (2015). *Cirko De mente y transito cinco en el campo de las artes escénicas: Estudio de dos casos*. Tesis para optar al título de Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado en: <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwTEU0c3E4Q05zRjg/viewtr>

Corte, C. (2014). *De Cirque du Soleil a un gran circo social: Machincuepa*. Tesis para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F

De Garay, G. (1994). *La historia con micrófono*. México: Instituto Mora.

Díaz, G. (S/F). *Escuela de circo y artes de la calle, colonia Guerrero*. Tesis para optar al título de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado en: <http://132.248.9.195/ptd2013/septiembre/0701638/Index.html>loma

Dukocirco (s.f.). Centro mexicano de documentación circense "Hermanos Codona" Recuperado en: <http://www.dokucirco.org/>

Eguiluz, L. (2003). *Dinámica de la familia*. México: Editorial PAX

El alma pública. Revista desdisciplinada de psicología social. *La vida comienza después de cada función*; Núm. 9; México, Primavera-Verano 2012.

*El Circo del Mundo* (2002) Escuela de Circo Social. Recuperado el 11 de Marzo, de [http://www.elcircuitomundo.com/blog/?page\\_id=13](http://www.elcircuitomundo.com/blog/?page_id=13)

Fratellini, A. (2009). "*El circo, el teatro y la escuela nacional*". Tramoya: cuaderno de teatro. Universidad Veracruzana.

Figuroa, L., y Vázquez L. (2013). *Historias de vida: construcción de la identidad de internos del reclusorio preventivo varonil oriente*. Tesis para optar al título de psicología, Universidad Nacional Autónoma de México.

Fraser, R. (1900). *La entrevista I. La formación de un entrevistador*. Historia y fuente oral.

Furnham, A. (2001). *Psicología organizacional*. México, Alfaomega.

- Hernández, R. (2016). 1, 2,3 El circo mexicano. Recuperado en <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwYXpyX09RaUxaSVU/view?usp=sharing>
- Lagunes, C. (2014). *El acróbata de Carlos Orozco Romero: una ventana a la corporalidad, la performatividad y la representación plástica del circo en México*. Ensayo académico para optar al título de maestría en la historia del arte, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F
- Luna, B. (2009). *La praxis de la psicología social en Latinoamérica; Construyendo metáforas de cambio con el circo social*. Tesis para optar al título de Psicóloga de la Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F
- Magrassi, Guillermo E, Manuel Ma. Rocca (1980) La historia de vida". Buenos Aires: centro editor de América latina, la nueva biblioteca.
- Marinas, J.M. (2007). *La escucha en la historia oral*. España: Editorial Síntesis
- Mauclair, D. (2003). *Historia del Circo. Viaje extraordinario alrededor del mundo*. Editorial Milenio
- Merlín, S. (2012). "De payasos, locos, mimos y saltimbaquis" Fronteras Circenses: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Pérez, M. (2008). *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de la comuna de Maipú*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y el título profesional de Psicólogo, Universidad Santo Tomás. Santiago de Chile. Recuperada en: [http://www.redcircosocial.cl/descargas/tesis\\_circo\\_social%20marcelo\\_circo%20ambulante.pdf](http://www.redcircosocial.cl/descargas/tesis_circo_social%20marcelo_circo%20ambulante.pdf)

- Powles, J. (2009). *Life history and personal narrative: theoretical and methodological issues relevant to research and evaluation in refugee contexts*. New issues in refugee research. No. 106
- Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en las ciencias sociales*. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
- Ramírez, A.R. (2005). *Vivir en el circo*. México: Ediciones Castillo
- Revolledo, C. (2004). *La fabulosa historia del circo*. México: CONACULTA
- Rodríguez, G.; Gil, J; García, E. (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*, España, ED. Aljibe
- Rojas, M. L. (1994). *Familia, crisis y superación*. México: ESPASA
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Mc Graw Hill
- Sánchez, A. R. (2016). *La pareja romántica en México. Desentrañando su naturaleza comunicativa y emocional*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Serrano, D. (S/F) ¡Circo con animales! Recuperado en: <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwX0ozWERtRmxwaUU/view>  
[w](#)
- Serrano, D. (S/F) Los milenarios orígenes de la acrobacia. Recuperado en: <https://drive.google.com/file/d/0BxdWQymQxzRwUIFRTVZfenZRM1k/view?usp=sharing>
- Sosa, C.M. (2008). *Escala Autoinformada de Inteligencia Emocional (EAIE)*. Tesis para optar al título de Doctor, de la Facultad de Psicología, Universidad Complutense de Madrid.

Torres, G. (2013). *El arte del asombro. Reportaje de circo contemporáneo*. Tesis para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F

Velázquez, R. (2012). *Contenidos educativos en el circo Atayde Hermanos*. Tesina para optar al título de pedagoga de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F

Zamorano, N.B. (2012). *“El circo de los pintores mexicanos”* Fronteras Circenses: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Zuloaga, A. M. (2014). *Identidad y devenir*. Bogota: Fondo Editorial Universidad

## **Películas**

Bergman, I. (Director) (1953). Documental *Noche de circo*. Suecia

Fellini, F. (Director) (1970). Documental *I Clowns*. Italia

Gracey, M. (Director) (2017). *El gran Showman*. Estados Unidos: Twentieth Century Fox Film Corporation, Chernin Entertainment

Jodorowsky, A. (Director) (1900). *Santa Sangre*. México

Lawrence, F. (Director) (2011). Película *Agua para elefantes*. Estados Unidos

Lynch, D. (Director) (1980). *Elephant man*. Estados Unidos: Paramount Pictures

Shock, A. (Director) (2012). Documental *Circo*. México

Weigel, J. (Director) (2009). Cortometraje *El circo de las mariposas*. Estados Unidos



## Anexos

Guía de entrevista
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identidad</b></li> <li>- <b>Autopercepción</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Familia</b></li> <li>- <b>Dinámica</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupos de referencia</b></li> <li>- <b>Amigos dentro y fuera de la comunidad</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ocupación</b></li> <li>- <b>Actividades</b></li> <li>- <b>Economía</b></li> <li>- <b>Aspiraciones</b></li> <li>- <b>Tiempo libre</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresión afectiva</b></li> <li>- <b>Bienestar</b></li> <li>- <b>Malestar</b></li> <li>- <b>Lazos afectivos</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Condición actual</b></li> <li>- <b>Visión del futuro</b></li> </ul>



## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

A usted se le está invitando a participar en este estudio de investigación. Antes de decidir si participa o no, debe conocer y comprender la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participante. Este proceso se conoce como consentimiento informado. Siéntase con absoluta libertad para preguntar sobre cualquier aspecto que le ayude a aclarar sus dudas al respecto. Una vez que haya comprendido el estudio y si usted desea participar, entonces se le pedirá que firme esta forma de consentimiento, de la cual se le entregará una copia firmada y fechada.

La presente investigación es conducida por **Anabel Xochitl Diaz Ortiz**, de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**. El objetivo de este estudio es recolectar información testimonial para poder conocer, describir, comprender y analizar las experiencias psicológicas, emocionales y sociales de los participantes y de la comunidad.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esta sesión tomará aproximadamente 120 minutos de su tiempo, si es necesario se llevará a cabo una segunda sesión en donde se abrirá un espacio de preguntas sobre lo dicho o no, ésta tomará 120 minutos aproximadamente. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación, la información será usada de manera profesional, protegiendo su identidad. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas las grabaciones se destruirán.

Cabe señalar que usted no tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio, usted tampoco recibirá pago alguno por su participación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma, pudiendo informar o no las razones de su decisión, la cual será respetada en su integridad. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Si considera que no hay dudas ni preguntas acerca de su participación, puede, si así lo desea, firmar la Carta de Consentimiento Informado que forma parte de este documento.

Yo, \_\_\_\_\_ he leído y comprendido la información anterior y mis preguntas han sido respondidas de manera satisfactoria. He sido informado y entiendo que los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines científicos. Convengo en participar en este estudio de investigación. Recibiré una copia firmada y fechada de esta forma de consentimiento. Así mismo entiendo que puedo pedir información sobre los resultados de esta investigación cuando ésta haya concluido. Para esto, puedo contactar a Anabel Xochitl Diaz Ortiz al teléfono (044) 55 ~~~~.

-----  
Nombre y firma del Participante

Fecha

-----  
Nombre y firma del Investigador

Fecha



**Estrella: “¡El circo es mi vida! ¡Todo! ¡Mi mundo!”**  
**Empresaria**

#### **¿Cómo se encuentra en este momento?**

En este momento estoy muy bien, estoy aquí dentro de mi tráiler con la maestra Xochitl, un poco triste porque me acaban de avisar que acaba de fallecer una cuñada muy querida, pero a veces es mejor que te venga la muerte a estar sufriendo una eternidad de una enfermedad que no te vas a recuperar. Iba a visitarla me decía no me abandones, primero estaba bien, después un poco mal, se recuperó un poquito y ahorita pues ya no, eso ya no es vida, ya no estás ni aquí ni allá, ya ni, te quejas ya estás sedada para parar el dolor tan fuerte, padecía cáncer en los huesos, muy joven 52 años, era muy joven.

No estoy triste porque estaba muy mal, yo digo que al llegar a ese grado, mejor que dios te recoja porque no se vale, yo no entiendo, yo entiendo porque no soy, el que una persona que no se porta tan mal sufra tanto, por un lado, por otro si lo entiendo porque pus' es la vida a unos les da una enfermedad a otros otra enfermedad, hay niños que se mueren chiquitos de cáncer y a ella le tocó, yo le digo, la lotería de la vida, es una lotería la vida, a unos les toca, a otros no les toca, gira, gira la ruleta y a unos, pues le tocó a ella, no esta tan vieja, pero a veces es mejor yo digo, ella estaba bien malita y son cristianos ya fui y me dice la primer la vez “¡no me abandones Estrella!”, le digo no. El 12 de diciembre fuimos con mi hermano ahí vive en la misma calle pero hasta abajo ya, vamos a llevarle cena todas las hermanas y ahí vamos, tiene dos hijos uno que ya tiene tres niños, como de 27 años y un muchacho que no hace nada porque lo acostumbraron a no hacer nada, ni trabajar nada, ya tiene 20 años, es un niño grandote.

#### **¿Quién es Estrella?**

Yo soy Estrella quinta generación de empresarios por parte de mi abuelo A, originario de ~~~ mi madre nacida en ~~~, porque en el circo obvio vas viajando y donde está el pueblo y te toca nacer, pero no eres de ahí el circo sigue viajando, mi padre era de (tose) una ranchería en esos tiempos, 1920 nació, producto de un hacendado que se robó a mi abuelita porque en las secas que decían ellos acá, en la ciudad no había agua entonces bajaban a las bestias, tenían mucho ganado, bajaban a ~~~ a tomar agua, y como eran muy ricos los hacendados les encargaban telas, hilos, perfumes a todas las señoras hacendadas que llegaban los barcos a ~~~, estaban como tres meses o cuatro y ya regresaban con todas sus bestias acá arriba y comerciantes también y de ahí fue producto mi papá, así se usaba, se llevaban a las muchachas y las dejaban cuando regresaban porque eran muy ricos y hacían lo que querían y de ahí nació mi papá producto de ese señor que era un español muy guapo y mi abuelita de 16, 15 años, después el señor se fue, llegó un señor mago y todo eso al rancho porque pos' eran ranchos, no había carretera, tenían que subir en burros, las bestias decían ellos y él consiguió muchachas que le ayudaran y mi abuelita se enamoró de él, le aviso a sus papás que se quería ir con él, le dijeron

que si, pero que no se llevara al niño hasta que viera que iba a ser de su vida, lo cual se fue ella, el señor se porto muy bien, vino mi abuelita y se robó a mi papá y ya, no lo volvieron a ver hasta que mi papá tuvo como unos 22, 23 años, ya casado regreso a ver a su abuelita, mi abuelita murió muy joven cuando mi papá tenía como 8, 10 años y el señor su padrastro se encargo de él, lo trato muy bien y lo enseñó a trabajar, lo llevó a otro país a trabajar allá a mi papá, hacia un número de contorciones, le pusieron el niño México, de ahí conoció a mi mamá, tenían 15 años y se enamoraron y fueron a pedir permiso primero para que mi mamá se casara, a lo cual mis abuelitos dijeron que no, que era una cosa de niños y eso no iba a durar, duraron 56 años de casados, en esos 56 años procrearon 15 hijos este, O, A, S, D, T, N, I, E, J, V, L y T (tose), él trabajaba, se juntaba son las charadamas y así llevaban artistas a todas las rancherías, lo que ahora se les llama palenques de las ferias, así había gente y en las ciudades conocía a los artistas, ellos se contrataban una caravana de la fila real, la moderna pero él pues sentía que no le alcanzaba el dinero, no era suficiente porque él quería una mejor vida para sus hijos, de ahí un tío de él tenía un circo muy pequeño el cual se llamaba ~~~ y se lo vendieron a mi padre, un circo muy pequeñito y con eso empezó mi padre a trabajar, después continuaron trabajando, empezaron a hacer los circos, a trabajar los hijos, ya hubo la oportunidad de dejar a la mitad de hijos en la ciudad, con la abuelita a estudiar porque ya era tiempo de que estudiaran, los demás estudiaban con los músicos, había mucho músico en Oaxaca, entonces se venían con el circo para la orquesta y pues todos eran estudiados, entonces a los cuales se les pagaba para que les dieran educación a los mayores y que ellos también tuvieran la oportunidad de quedarse en la ciudad porque por la situación económica tenían que trabajar, ya después poco a poco se fueron adhiriendo al circo T, N y R todos muy buenos cirqueros, mi padre les contrataba maestros de música, maestros de acrobacia, o sea de todo lo que se podía para que fueran personas, buenos cirqueros y buenos ciudadanos mexicanos y gente inteligente, bueno ya para los 10 años que mi padre tenía el circo le vendieron el primer elefante, ese elefante se lo vendieron de otro país porque había matado a dos personas y él dijo que si lo compraba pero siempre y cuando viniera con el domador que era el único que lo, lo detenía al tremendo animal, dice mi padre que cuando llegaban a los pueblos la gente corría pues no sabían que era un elefante por 1956- 57, corrían y decían que venía un puerco gigante, era un puerco gigante, de ahí ya pues con esa atracción les empezó a ir muy bien, ya crecieron mucho, ya hacían sus temporadas allá y después en otros terrenos en la Ciudad de México y pues les rentaban y volvían, inclusive ahora en donde es el deportivo de las canchas de fútbol ahí en la ciudad le dijeron a mi padre que si lo rentaban pero tenía que hacer la barda y la alambrada de todo el terreno y hasta los baños, el cual hizo mi padre, esa construcción es de él pero por cosas del destino, después, por el mismo gobierno ya no se le rento. Y ya pusieron a la república cantos muy buenos para los circos y se llenaban porque no había tanto circo, había como tres o cuatro para toda la república circos fuertes, muy buenos, con animales, con artistas internacionales de todos los países entonces la gente respondía muy bien, pasaron los años, muchos años, varios hermanos se fueron a otros países, cuatro hermanos se quedaron allá lo cual es un muy bien, mucho muy bien y allá se quedaron ya no regresaron, claro tienen sus casas aquí en México y todo pero su base fuerte para el trabajo es allá, un país muy bueno para el circo, porque allá no hay circos. Entonces ahí se dio la oportunidad entre mi padre que traía su circo acá en México el circo ~~~ y mi hermano T un hombre muy inteligente para traer circos como buenos negocios, yo le decía el rey Dimas porque circo que ponía era un éxito, lo convertía en oro todo, para mi uno de los más inteligentes de mi familia y por coincidencia vendían el terreno en ese momento, pero a él no le alcanzaba todo el dinero para lo que tenía porque era muy caro, entonces hablo con mi padre y con mi madre y fue como se compro ese terreno que fue su sueño dorado de muchos años, al final lo logro, tener su terreno, terreno de los ~~~ un orgullo para los mexicanos, para el circo mexicano porque es un lugar donde todo el extranjero de Europa, de Rusia de todo el mundo es la sede del circo mexicano, pueden llegar ahí, son bienvenidos, ahí se les asesora, todo al que llegue, donde se encuentran las fabricas de carpas, de *estenes*, porque antes eran gradas antiguamente de tablititas, ya no, ahora se llaman *estenes*, de fierro, con sillas, ya no son tablas, ya ahí se, a cualquier que llegue se le invita a, cuando se hacen las temporadas abajo hay un espacio donde tenemos restaurant propio, el cual trabaja únicamente cuando esta de temporada, se han hecho los festivales mexicanos ahí y es un lugar muy bonito porque representa al circo mexicano, ahí hay animales disecados adentro, fotografías de los mejores trapecistas del mundo, básicamente es como, como una historia del circo en ese lugar, ¿qué más quiere que le cuente maestra?

### **Hábleme de su niñez, de la niñez de Estrella.**

Bueno mi niñez, normal como cualquier niño, la única diferencia que pues tenias que quedarte con tus abuelitos, entonces muy poco veías a tus padres porque en esas épocas había muy pocos aviones, la aeronáutica de México era pequeña, nada más era la mexicana de aviación y ya, Aeroméxico que ya no existe, entonces pues era un vuelo diario a Tijuana, entonces mis padres se dedicaron mucho al trabajo y era un poco triste porque no los veías, los veías una vez, dos veces al año nada más, pero nos toco una abuelita tan buena, tan dulce que la verdad, ese espacio de los papás no lo sentíamos, porque esa abuelita te daba todo el cariño que tu necesitabas, era una abuelita especial y cariñosa que nunca pegaba, no golpeaba, era un amor de persona, después ya a los 11 años ya me quede en el circo, ya empecé a ensayar, logré varios números con mis hermanos lo cual me encantaba el circo, también igual me encantaba ir a la escuela pero por cosas del destino no se pudo hacer una carrera, porque me hubiera gustado ser licenciada y pos' esa fue mi niñez, muy bonita, para mí muy bonita porque, pues en el circo empiezas a viajar, tas' niño, en la ciudad de México pos' era muy tranquila, muy pocos carros, estaban los tranvías, los trolebuses casi iban vacíos, ahora todo va lleno, podías caminar, no había tanto ratero, eran carteristas de lujo, no te ponían un cuchillo ni nada, la gente no se metía cuando le sacaban la cartera ni nada, era un arte el robar, porque eran carteristas, se admiraban la verdad a pesar de ser rateros, la destreza que tenían para sacar las carteras, las billeteras sin tocar a la persona, no te dabas cuenta, una niñez normal pues como todas, ir a Chapultepec, ir a Xochimilco, paseos para allá y para acá.

Mi adolescencia pos' en el circo igual, muy contenta porque me gustaba mucho ensayar, los ensayos empezaban de las nueve de la mañana a las dos de la tarde, ya de las dos de la tarde pues tenias que ir a comer (tose) y a las cuatro tenias que estar listo, empezabas a maquillarte para estar lista para la función, maquillarte era una arte, un arte y pos' a lucirte porque tanto tú, como tu vestuario, salir bonita, como también hacer un buen papel en tu trabajo para que la gente, en primera para que tú salgas contenta de lo que habías dado y en segunda para que el público se llevara un grato sabor de boca y olvidara un poco todos sus problemas porque a veces la gente trae muchos problemas pero como el circo es en vivo, los payasos, las luces, el aserrín, ahora ya no se usa mucho el aserrín, era clásico llegar a un circo y percibir ese aroma tan bonito al aserrín era muy bonito, esa fue mi, mi adolescencia, andar por todo México, a veces mis papás me llevaban a pasear a los 12 años, 13 años a *Disneylandia*, a *Miami a Houston*, o sea fui una niña muy querida por mis papás, me toco unos padres, una abuelita muy buena y unos padres excelentes, si se pudiera escoger, quiero a los mismos (ríe) no puede uno escoger, pero si volviera a nacer y se pudiera ojala y Dios fuera tan benévolo en darme los mismos padres y los mismos hermanos.

En la adolescencia llegué al circo con una hermana porque mi mamá se regreso porque el más pequeño de mis hermanos era asmático y siempre estaba enfermo de asma, (ríe) entonces pues ya no pudieron andar mi mamá en el circo porque tenía que dedicarse al niño y ella se regreso a México, ya se estableció y ya había más sobrinos porque ahí mi papá quería que todos estudiaran y a todos los hijos de mis hermanos pues llevarlos a su casa que era muy grande, también para que estudiarán, muchas pus' varias son maestras de inglés y las demás se las llevaron al circo, pero muy preparadas, ya iban a entrar a la carrera pero desgraciadamente no les toco tampoco, ellas querían ser también este hacer una carrera, pero no tuvieron la oportunidad tampoco porque pos' Dios sabe porque o el destino, el destino así nos toco.

El primer acto que hice fue el ecuestre, era tan pequeñita y tan chaparrita que no alcanzaba el caballo, pero a pesar de todo yo me daba mañas y corrías y corrías, corriendo te tenias que subir a montarlo del suelo, no sé cómo le hacía pero yo subía, ya después con el tiempo pues ya empecé a crecer y era un número muy bonito porque tenias que tener mucha destreza, todo era corriendo y arriba del caballo, pararse arriba, sostener el equilibrio y todo, había otras muchachas que salían pero no, no eran tan aventadas como yo (ríe) y la verdad yo si logre más que todas las que estaban, hacer lo que hacían los hombres porque me encantaba ese número y logre o sea superarme en ese número porque las demás salían y hacían cosas sencillas pero los demás trucos les daban miedo porque tenían más peligro, y yo pus' logre lo que otras no lograron porque tenían miedo, de ahí mi segundo número pus' el clásico ballet aéreo, en una cuerda que ponen de algodón y ahí tienes que empezar a subir hasta llegar arriba, pero pos' es difícil porque nací en la ciudad y no tienes fuerzas y uno viene al circo y ves a las niñas que viven en el circo y si tenían fuerza se colgaban y hacían figuras en los lazos de la carpa, yo me quedaba admirada de wow, porque yo quería colgarme y no podía, entonces, el primer número básico en todos los circos es el

ballet aéreo el cual estas arriba haces figuras como si fuera un ballet en el suelo, pero estamos en la ciudad y tienes cero fuerza y si hasta que lo logras ya subir hasta arriba y hacer acrobacia y la gimnasia, ese número es muy bonito porque ahí trabajan piernas, brazos, abdomen, pantorrillas, todo y también en el ecuestre, los caballos, entonces las piernas se endurecen muy bonito, como una gimnasta y pus´ cero grasas del estomago porque no había necesidad de hacer dieta el mismo ejercicio te hacía que los cuerpos fueran muy bonitos, puro musculo y te decía que el ensayo empezaba a las nueve de la mañana y acababa a la una o dos de la tarde todos los días, se ensayaban varios, varios números a la vez, primero el ecuestre, los caballos, después ya subías al ballet o hacías otro número de basculas lo que o lo que tuvieras que hacer porque yo me tocó ser hija de empresario y pos´ los hijos del empresario hacían de todo y la gente común y corriente pues no llega al circo y tiene uno o dos números nada más y ya es todo, pero nosotros no, nosotros tenemos toda la función, luego salía al final a los elefantes también, te montabas arriba de los elefantes y ellos corrían, era muy bonito una sensación de cómo podías convivir con ese animalon tan enorme, enorme y tan, no débil, como se le puede decir, tan quieto, pero hay una palabra especial para eso, algo parecido a dócil, porque tiene una fuerza bruta, el te deshace si el quiere en un momento (ríe) te desbarata con su peso pero no, esa convivencia del ser humano con el elefante que ya te conoce, que levanta su patita pa´ que tú subas y no trata de tirarte ni nada, te protege, había un, un truco que (tose) que me, tú levantabas la curva y el bajaba con el hocico y te prensaba y ya tú echabas tu cuerpo atrás y el te paseaba por toda la pista, te lucia ya llegabas y te bajaba, te soltaba, después ahí abría su hocico y metías tu cabeza y ya el te levantaba y si el ha querido pues te destroza con su fuerza en ese momento, su fuerza su hocico y no´ más presionaba hasta que no te lastimara, se daba la vuelta y te paseaba por todo alrededor de la pista y llegaba y te recostaba en el mismo lugar, ¡que inteligentes!, para mí súper inteligentes porque un apretoncito de más te truena tu cráneo, todo, pero el tenia mucho amor hacia la persona, amaba a la persona y uno los amaba a ellos, ya te veían ve, te ven venir y ya empiezan como que lloran “ahh, ahh”, pero de gusto que ya vienes, te reconocen por el olor, para mi esos animales son una parte esencial en el circo (tose) ahora con la campaña que hicieron de política, porque fue una campaña política, para agarrar votos, nosotros votamos por el PRI, pero para nosotros el partido verde ni, ahí venia a un lado, hicieron una mancuerna, pero la verdad yo soy priista de toda la vida, porque somos libres, no somos como en tantos países que son China, Cuba, Rusia, hay muchos países que no son libres, el gobierno te manda unas para acá, otras para acá y tú no recibes dinero, es comunismo, el comunismo, el gobierno cobra por ti, yo me daba cuenta que a los chinos les daban 5, 10 dólares a la semana para gastar, les dan la comida y todo pero, inclusive no les puedes hacer regalos a ellos, tienes que pedir permiso para poderles hacer un regalo, no les puedes regalar nada, por eso.

Mi nombre artístico ~~~ (ríe) porque ~~~, porque por lo mismo que era muy chiquita y frágil y no alcanzaba los números, no alcanzaba nada, entonces para ellos para mis hermanos pues era frágil, para ellos que sin tamaño, sin fuerza ya de repente estaba arriba, después estaba abajo, como que volaba, como que volaba, entonces mis hermanos me pusieron ~~~ desde que era niña y se me quedo y si me gusta ser ~~~ (ríe) a mis 62 años me da risa y me da muchos recuerdos, porque ya varios de mis hermanos se han ido y me acuerdo de todas esas cosas tan bonitas, de esa familia tan garapiñada, tan protectora con sus hermanas, una familia fuera de serie (ríe) porque yo nunca vi que se dejaran de hablar, que se pelearan, ¿qué pasa no? además siendo hermanos tan diferentes características de carácter y no la verdad, un respeto al mayor y al menor también, cuando no tiene la razón o algo pues en ese momento no dices nada y te quedas callado, pero ya la rato ya que estamos solos pues ya les llamas la atención, estuviste mal y sean grandes o pequeños todos se toman en cuenta la observación que les haces, te digo que una familia muy bonita, cuando era a navidad todos andaban viajando en otros países pero el día de navidad nadie faltaba, ni un hermano y no era a fuerzas, era tu voluntad de tu corazón, de tu alma ver a tus papás y ver a todos tus hermanos, era la única ocasión que se llenaba de sobrinos, lo bueno que la casa era muy grande, era un mundo de gente.

Mi familia nueva, la que yo hice (ríe) es muy bonita porque desde niños fue una relación de amigos, de papás y de amigos, podías hablar de todo, preguntar de todo, no te asustas de nada porque la vida es normal no, hay que verla como es como viene no con el morbo que muchos lo ven que todo es prohibido, que todo, o sea que ni tanto, ni tan poquito ¿no?, todo con respeto, mientras exista el respeto pues yo creo que existe todo porque para mí es una palabra, ¡respeto! ¿qué hay dentro de ella? se encuentran los valores, se encuentra el amor, el cariño, pues... ¿qué más te puedo decir? y la verdad pues nos llevamos muy bien, mis nietos ya muchachos de

20, 21 años igual muy trabajadores, sin ningún vicio, más que yo con el cigarro que estoy quedando ronca, pero ellos a su edad no toman, no fuman, no andan en las discos exponiéndose porque pos´ desgraciadamente esta época que están viviendo ellos es muy difícil para ellos, pero aquí dentro del circo es como un pueblo, entonces aquí dentro del circo pues en la familia no existe eso, ellos en lugar de irse a un antro o eso, ellos deciden en la noche cuando termina la función hacer torneos con los demás circos de fútbol, a todos los cirqueros les gusta mucho el fútbol, entonces en lugar de irse a la disco a exponerse se van al fútbol, pos´ al cine, pos´ lo normal son jóvenes, a las plazas pero siempre con cierto cuidado no muy noche porque como uno recorre toda la república hay que lugares que están muy feos. Bueno los nietos son buenos muchachos como te digo, muy trabajadores, siempre viendo por superar su circo, verlo más bonito cada día, ellos se superan también en sus ensayos, como les toco ser hijos de empresa igual, hacen trapecios en la función hacen cuatro, cinco números y siguen ensayando a la vez es su hobby de ellos, cuando terminan pues se van a las plazas como cualquier joven, se van al cine, a ver las plazas, la ropa, al centro, cuando llegamos nosotros que viajamos es muy bonito porque cada estado, cada ciudad es diferente, las personas, la comida, el tipo de pueblo, el cómo hablan es muy diferente, como visiten, su cultura gastronómica es muy diferente en cada estado, muy rica la comida y conoces demasiadas cosas, en cada estado tienen cosas muy preciosas, la naturaleza, hermosas, hermosas, pero también en este tiempo hay mucho peligro, el estado de Michoacán, ahorita íbamos para Guerrero pero francamente no se puede, porque los grupos de los narcos levantan a los muchachos se los llevan, los golpean, entonces por lo mismo ellos no salen de noche, se protegen.

Gracias a Dios nunca nos ha pasado algo así o extorciones, pero una vez sí, íbamos saliendo del circo, del circo una navidad a comprar regalos para el intercambio y saliendo nos, ahí saliendo en la esquina del circo porque no circulaba el carro, llegaron unos señores y nos dijeron “¡la lana!” y yo pos´ tenía la bolsa colgada no, yo no sé porque no la agarraron, entonces mi esposo llevaba un estuche de pinturas como bolsita y pensaron que él llevaba dinero ahí, se la enredó en su mano, entonces yo cuando voltee a ver a mi esposo el que estaba conmigo me empezó a tocar mi pecho, entonces mi esposo se puso nervioso y le dijo “¿qué pasa? ¡explícate! ¡espérame!” creíamos que eran judiciales o algo y automáticamente ahí le tiro un balazo en su pierna, le rompió el fémur, cayó al suelo inmediatamente al ver el otro que el compañero le dio el balazo huyo corriendo, cuando huyo este, el segundo pensó que llevaba la bolsita, eran pinturas, no llevaba nada, todavía a una distancia de ocho metros volvió a tirar pero le fallo, la segunda bala entro, pego en el suelo y él ya tirado yo pensé que le entró en la cabeza, pero no, pos´ no le tocaba porque la segunda bala perforo la nalga, es la verdad es lo único feo que nos ha tocado y un, dos semanas antes igual habían asaltado la taquilla, yo pienso que eran los mismos, mi esposo tardo como siete años en recuperarse, ya no pudo trabajar y la verdad a la fecha pos´ te acuerdas y no puede caminar bien se cansa bastante pero pos´ hay un Dios y pues aquí hacemos lo que queremos, pero si ese Dios existe como pensamos todos, pues allá no nos va a ir muy bien, porque no se puede hacerle daño a las personas, para mí no puedes ir por la vida haciendo tanto daño.

### **¿Cuáles son las emociones que experimenta con más frecuencia?**

Ay las más horribles es cuando viene el aire, es horrible porque es la naturaleza, no sabes que magnitud tiene y te da mucho miedo porque a veces estas en la hora de función y tienes al público adentro y estas carpas son muy, hasta 100 km resisten de vientos de aire, pero la verdad el empresario se preocupa bastante por la seguridad de las personas, es como un temblor, un temblor empieza pero igual es la naturaleza, a veces pues es de dos puntos, tres puntos grados de Richter y pues no lo sientes, pero cuando ya el terremoto del 85 no, ese estábamos aquí en México fue horrible mi esposo andaba afuera, allá para parar el circo y sintió que se mareaba y dice: “cuando voltee a la tierra iba como a las olas, se fue pa´ allá y luego se volvió a regresar, la tierra se levanto” y ya cuando prendimos el radio ya se había caído casi un cuarto de la ciudad, muchos muertos, entonces son las experiencias más fuertes, igual cuando mis nietos salen a trabajar, pos´ ensayan y todo pero siempre te da cierto temor porque no sabes en que momento puede pasar algo, pero pos´ no debemos de pensar en eso, debemos de pensar que todo va a estar bien, pero han pasado muchos accidentes en los circos y pos´ lo único que haces, pos´ entregárselos a Dios, ponerlos en sus manos y que te los cuide porque al final dicen que los hijos son prestados, son de él, entonces pues cuando empieza la función se los encargas a Dios cada, cada día que están trabajando, que se están arriesgando.



### ¿Usted tuvo algún accidente?

Si, dos veces en el ballet aéreo y ese número es muy fácil, pero a mí una vez, este, pero no fue error mío, fue un error de, casi siempre que se cae algo o alguien son errores humanos, no son errores del artista, son errores humanos de que no revisan a veces los aparatos, se zafó el tornillo y yo caí parada como de ocho metros, de ahí me levantaron me llevaron al doctor, me quebré las dos piernas de la parte de abajo y una luxación aquí, un poco más arriba y ya pos´ me enyesaron y estar ahí en silla de ruedas como cuatro, cinco meses para la recuperación, ya te recuperas, la terapia y otra vez vámonos al circo, la segunda, eso fue cuando tenía 14 años, la segunda vez más o menos fue por el misma tiempo, me estaba el caballo y luego se paraba otra persona y yo iba a agarrar a la otra persona y por un error tonto yo moví mi mano porque se me atoro la maya que usamos de red y mi hermano pensó que ya iba a bajar que le iba a dar la mano y ahí cuando uno se movía él estiraba la mano, al estirar la mano él me soltó ya no me llevaba y pus´ ahora sí como era de altura caí en el suelo (ríe) con mi mano, igual se me quebró mi mano, pero eso fue menos, sentí que fue menos que me recupere, en el momento no se siente nada es tan rápido el tiempo que no sabes ni lo que paso, ya cuando te ves estas tirada en el suelo, o sea ahí si te matas ni cuenta te das porque es el tiempo más rápido que la luz ¿no? o ¿cómo dicen?, o sea el tiempo son segundos en lo que te caes, pierdes la magnitud del tiempo y otra vez y pus´ jovencita te recuperas muy pronto por el calcio y todo te recuperas, te llevan a México para que estés sin hacer nada, con los doctores y ya cuando te recuperas otra vez al circo porque es lo que te gusta. Yo tenía a mis hijos en la escuela en Acapulco, me retire un tiempo para que estudiaran, hicimos un circo chiquito, que era este para no aburrirnos, pero nos aburríamos horrible y no era nuestra vida, luego mi hermano compró otro hotel, yo lo administraba también, pero no, no nos llenaba ya, llegaba la tarde y era una angustia que, ¿qué hacemos? ¿qué hacemos para no aburrirnos? empezamos haciendo fiestas infantiles con números de circo, pero no, no nos gustaba, entonces venimos a México adquirimos una carpa chiquita y así empezamos, todos los días nos íbamos a los pueblos a trabajar y regresábamos a dormir, igual, igual, cuando crecieron los muchachos ya me dijeron mamá vámonos a México porque allá nos va a ir mejor, entonces yo les dije ¿por qué no estudian una carrera? un, ser doctores, lo que les guste porque el circo es pesado, a veces hace mucho frio, el agua, el otro, a veces un calor extremo, el grande iba bien, llevaba muy buena calificación y me dijo, le voy a hacer una pregunta mamá pero no se enoje, le dije no, no me enoje, dice “¿a usted le gustaría vender pepitas?” le dije no, ¿por qué? “¿no las vende porque no le gusta verdad?”, pos´ si, la verdad no, cómo las voy a vender y él me, me él me dijo “pues así como a usted no le gusta vender pepitas a nosotros no nos gusta ser doctores, a nosotros nos gusta el circo, usted hace lo que a usted le gusta no, entonces denos la oportunidad de hacer lo que a nosotros nos gusta” pues sí, yo me quede callada porque era la gran verdad, lo que yo les estaba enseñando a ellos ya después nos venimos México, ya crecieron, se casaron tuvieron sus hijos y ahora pues son buenos empresarios también, yo pienso gente de bien, (ríe) porque aparte de que, pues los circos están medianamente bonitos para mí, es una fuente de trabajo para mucha gente, hay gente que vive del circo y se animan al circo y ya se hacen de circo, ya están en sus casas y no, tampoco, no son nacidos en el circo pero ya llegan a su casa y se aburren verdad, porque en el circo es más fácil ganar el dinero, a veces nos va bien, pero ahora ves de que el partido verde por hacer su campaña nos quitaron nuestros animales, nos ha ido muy mal, del 100 % que ganábamos ahora ganamos un 70 % y a mí me da mucha pena la verdad, porque la gente ya no asiste y la verdad yo admiro a mis empleados que a pesar de que ya no nos va bien aquí siguen en el circo, porque antes les iba muy bien, igual que al empresario, pero ahora al empresario y a ellos mis empleados a todos nos va mal, o sea nada más estamos subsistiendo, porque nos quitaron a nuestros animales y la gente ya no quiere, no quiere circos sin animales, hicieron una campaña que no existe, tres años nos estuvieron desprestigiando en televisión, en cine, en los ese, el hola y el tv notas, fueron dos años y medio, tres años, en los cines, en la televisión, en el radio todo el día, todo el día, que asesinos que esto y la gente ya no asiste al circo mexicano, esta muriendo, esta muriendo porque es la palabra y con tristeza como te decía, muchos circos se están yendo a los Estados Unidos porque aquí ya no alcanza para comer dignamente y muchos artistas, buenos artistas, el circo ya no da dinero pues tú ya no puedes agarrar mucha gente y esa gente se ha ido a Estados Unidos a Europa a buscar porque esos son países del primer y este es un país de primer mundo pero sabemos que nuestro gobierno, este es un gran país porque todo lo que le han robado y no se lo han podido acabar, todavía México vive, su corazón vive, aquí tenemos plata, oro, tenemos de todo, este país es sagrado, como te digo y a pesar de que le han robado tanto nuestros presidentes todavía respira, le han robado el petróleo, el problema de la luz también, cuanta gente dejaron sin trabajo, porque vendieron a empresas de

Estados Unidos, de Europa, las carreteras, todo venden y el mexicano, pues estamos peor cada día y el circo esta pues más peor.

### **¿Qué les gusta? ¿Qué le disgusta a Estrella?**

¿Qué me disgusta? jimm, lo que me gusta es, la... es exagerada la palabra, no, el orden y la perfección, que este todo limpio, que no haya nada sucio, tu espacio que venga la gente y vea una, un ambiente limpio, bonito, alegre, eso es lo que me gusta. Lo que no me gusta es el desorden, la falta de limpieza, el desanimo de la gente, cuando están desanimados sin ganas de trabajar, eso es lo que no me gusta porque como yo les digo, gracias a Dios que en este momento tienes trabajo, porque hay mucha gente que no tiene trabajo, yo lo veo, ahí andan pidiendo y nadie, en mi colonia todas tenían sirvienta, iban y les, una vez, dos a la semana les hacían su aseo, les lavaban y les planchaban y ya la situación estuvo tan difícil que ya, ya no tenían sirvienta y da tristeza ver esa, pues si ese montón de gente no, pos' trabajan pa' llevarles algo a sus casas, a sus hijos, pero si no hay trabajo, es gente que no esta preparada para hacer otra cosa, pos' da mucha tristeza no, a mí me da mucha tristeza ver que, como te digo nuestro país igual que el circo va muriendo poco a poco, va muriendo poco a poco, o ya vienen y el regalito que la comida, la despensita para los niños pobres, pero aquí, pero en las comunidades quiero ver que les lleven, quiero ver que lleven a esas comunidades el apoyo que les dan, los niños no traen zapatos, llegamos a un pueblo cerca de Acapulco, pero cerquita y así caminas por la carretera y te metes a una brecha y ves un pueblo, ves otra brecha hay otro pueblo, los niños como 10, 12 años encuerados, sin calzones, haz de cuenta el África, negritos, negritos, que son negros porque muchos negros esclavos que llegaron por la costa en la costa grande y la costa chica, en la costa chica llegaron los barcos y se escaparon muchos negros, entonces ahí casi toda la población es negra, negra, negra, ese pueblo se mantenían de la Jamaica, no sé cómo, la cortaban y todas las casas pasabas tú, las casitas estaban en los techos secándose la, había unos tubos de drenaje grandes porque los llevaron pero no les pusieron el drenaje, ahí vivían adentro de los tubos del drenaje, ahí vivía la gente y los niños sin zapatos ni nada, ahí es donde debe de ir el gobierno, no aquí para que vayan los medios y vean que están regalando, ¡no!, esa gente si tiene hambre, esa gente si tiene necesidades.

### **¿Cuáles son las cualidades de Estrella?**

Pues cualidades no creo, no yo (ríe) yo no puedo hablar pos' de mí ¿no?, o sea que, pues que puedo hablar, una persona común y corriente, para mí una persona que trata de ayudar a los demás a que se superen todos, primero cuando entran a trabajar (ríe) no se adaptan, vienen y yo soy fuerte, entonces pues primero las dejo no y yo veo que todos los sienten como un muy fuerte, y ya van pasando los días y ya se van adaptando, ya es como les digo yo aquí quiero mujeres fuertes, la gente débil no me sirve, no la quiero, ni la gente mala, ¡no la soporto, no soporto!, número uno lo que no soporto es la hipocresía, no la soporto, no la soporto.

¿Quién es Estrella? una persona que no conoce el rencor, que no conoce la envidia, que mucho o poco lo ha logrado con trabajo, no tengo porque envidiarle nada a nadie, porque hay gente más arriba y más abajo que yo, pero cada quien tiene, no sé si, sea la verdad o no sea la verdad, mi padre decía "tengo más de lo que me merezco, Dios fue muy benévolo conmigo" y yo digo lo mismo tengo más de lo que merezco, Dios es muy benévolo con nosotros porque todavía tenemos para comer, que es lo más importante, luego tenemos zapatos, hay gente, vuelvo a lo mismo que no tiene ni zapatos, vámonos a Cuba, no hay que comprar, ¡es horrible! les dan no sé cuantos pares de zapatos para el año, ahorita ya, primero aceptaron que entrara, que les mandaran cosas toda la gente que logro salir pues les mandaron cosas para vestir, zapatos y camisas, porque allá no hay tiendas, tu vistes nada mas lo que te da el gobierno, aunque tengas dinero y quieras comprar carne, ¿dónde vas a comprar carne? si no hay, te dan tu, según tu familia te dan tanto arroz, tanto, te miden, están súper estudiados y todo porque es lo único que tienen que hacer, pero que comen, ¿qué? ¿con que se divierten? ¿cuál es una alegría? un par de zapatos que usan los jóvenes, que ellos también los desean, es lo que no le gusta a Estrella, eso no me gusta, ella quisiera que todos tuvieran, que todos fueran felices, que tuvieran las mismas oportunidades, eso es lo que no le gusta a Estrella.

### **¿Qué dicen otras personas de Estrella?**

Como una mujer fuerte, como una mujer emprendedora, luchadora, una mujer que tú llegas aquí y me ha tocado muy bonito porque muchas mujeres que llegan muy débiles, bien tontas, salen fuertes, ese es mi mayor orgullo y una vez me dio mucho (ríe) sentí muy bonito, que le dice una a

otra “no llores porque a ella no le gusta ver llorar” pero no me gusta ver llorar no porque lloren, porque no me gusta ver sufrir a la gente, eso es, no me gusta.

Me gustan las mujeres fuertes, fuertes, porque van a ser gente fuerte, no gen, si tú eres fuerte, tus hijos van a ser fuertes, si tú eres débil, yo a veces les digo ¿por qué te dejas pegar? tú tienes hijas, ¿quieres que también les peguen? las estas enseñando a que tienen que aguantar los golpes, porque tú lo estas aguantando, es el futuro que le estas enseñando a tus hijas, ¡no se vale, no se vale!, porque nadie tiene porque darles un golpe, no son animales. Esa es Estrella, te digo que el otro día, me dio gusto porque trajo una llorando llego otra, aquella tenía mucha pena, a mí no me gusta regañar, no me gusta gritar, no me gusta esto, porque me hace daño, a mí me duele el estomago y la cabeza, entonces no me gusta, ¿qué es lo que me gusta? si tú te toca este espacio yo llego y tú lo tienes limpio nunca te voy a decir nada porque tú ya hiciste lo que te tocaba, si tú no lo haces pues te voy a llamar la atención y sin no logro que lo hagas pus´ no eres de aquí ba, bye y le dice la otra “no llores, a ella no le gusta que nadie llore, te va a ve, mmm yo cuando llegue aquí lloraba de todo y mira ahora soy bien fuerte, hasta me dice mi marido, antes me decía algo y me agarro llore y llore y me decían ¿por qué lloras? no llores, no llores, vas a enseñar a tus hijos a llorar y tienen que aguantar, no, tú lo tienes que respetar, pero también te tiene que respetar a ti” y dice: “no dice, ella me enseño que no debo de llorar, llorar por algo que deberás, que se muera un pariente de uno, o que le pase algo a un hijo que se enferme” ahí deben de llorar le digo, pero por tonteras no se llora, no se llora para mí, dice, dice: “aquí me hice fuerte” dice : “y tú también te vas a hacer fuerte” le dice: “yo era bien tonta, de todo lloraba, me hacían llorar todos y mira ahora ya me enseñe que esa no es la única salida” esa es Estrella.

### **¿Estrella tiene amigos? ¿Quiénes son?**

No, tengo compañeros yo digo que compañeros, eso es, porque amigos, amigos yo creo que no, amigos tu familia, esos van a estar siempre, la verdad cuando estás bien o cuando estas mal, amigos.

Porque no me gusta la falsedad, ni la hipocresía, a mí me pues hacer lo que quieras, pero no me mientas porque no, no me gusta la gente deshonesta porque yo no soy deshonesto y hagas lo que hagas tienes que dar la cara, aquí amigas, amigos no, es más fácil tener un amigo que una amiga, yo siempre lo he sabido desde niña, porque ellos te hablan como hombres, la verdad y yo quiero la verdad, a mí no me gustan las mentiras, a mí no me gusta que me adulen, ni nada de eso, ¿me quieres? dame cariño, cariño, atenciones como yo te doy, mira, comete esto, mira, ahí hay esto dale a tu niño, ahí sientes el cariño de las personas que se están preocupando por ti, no necesitas que vengan y te digan “¡ay te quiero!” y eso, no. Uno, Estrella ve que alguien tiene frio y no tiene cobija va y compra una cobija y ahí está, muy bonitos compramos unos edredones 350, todos necesitaban, este sale a 100, (ríe) se los di a 100, esa soy yo, ayudo en lo que puedo ayudar y con mucho amor, con mucho gusto, porque si tienes, tienes que darle a quien está un poquito más bajo que tú.

### **¿Cómo es la relación con sus compañeros de trabajo?**

Pues cuando llegan no los conozco mucho, pero ya cuando ya los conozco a los muchachos, ya viste a A, la señora, se portan bien porque yo me porto bien con ellas, en lo que puedo veo que pos´ que no les falte, si que la comida que algo, sale calienten la comida, coman, las atenciones, a veces no se puede más porque tienes que salir y no puedes, ¿por qué? porque tengo que ir a ver esto, que esto, que hace falta esto, que para vender, para todo, para sacar el dinero, para poder ayudar a los demás, si no ¿cómo? como los vas a ayudar si no hay, yo siempre le digo a Dios, no me des riquezas pero dame para ayudar a esta gente, si no como, como los ayudo si no, no provee gente, esa soy yo.

### **¿Cómo es la relación con su pareja?**

Difícil, porque somos de diferentes pensamientos, yo a veces, había muchos que se drogaban con esa, ¿cómo se llama la naranja? esa cosa que inhalan, ¡pegamento! ¡ay si! todos los empleados. Difícil, somos muy diferentes, él no puede ser exigente como yo tampoco, porque es su personalidad, pero antiguamente cuando los niños que se drogaban y venían llorando, “¡mamá!” me decían y se abrazaban de mí, comenzaban a llorar, yo los tenía que abrazar, me decían mis hijos, estaban chiquillos, decían “¡ay mamá abrazando a los empleados todos mugrosos!” les decía yo, pues si, digo pero ellos andan aquí trabajando para ti y sucios lo que quieras, están dejando su vida aquí, ellos igual que tú, cuando hace frio, calor ahí andan corriendo, mojándose igual que tú.

Entonces pues a él hay cosas que no le gustan, si yo le ayudo a alguien o algo no le parece, pero yo lo tengo que hacer aunque él no quiera, no voy a dejar de ser yo, ni él va a dejar de ser él por mí, cada quien es su personalidad propia no.

¿Enamorada? cariño, cariño pues yo creo que te enamoras lo mismo, (ríe) volvemos a lo mismo, las atenciones, detalles es lo que te enamora, como dicen no, una planta déjala de regar y se seca, una persona igual, si da cariño y ve que no hay respuesta se aburre, dices no pues no le gusta, no le gusta y inconscientemente, por ejemplo yo me levanto y hago esto y esto y esto y él no tiene el mismo ritmo que yo (ríe) ¿si me entiendes?, me dice que no, pero yo veo que no, o sea volvemos a lo mismo son pensamientos muy diferentes, ¿estoy enamorada? no, le tengo mucho cariño, una cosa es el amor y otra cosa es el cariño, te podría contar de lo que he pasado, pero son cosas muy feas (ríe) tenemos 45 años de casados.

Antes tuve otra relación, nada más un novio, a mí me llena el trabajo mucho, ¿me aburro? me salgo a ver que compro para el circo, para adornar, para que hagan trajes, siempre estoy, mi mente está ocupada, a mí no me aburre, busco que hacer para no aburrirme no estar pensando tonteras (ríe)

### **¿Cómo conoció a su esposo?**

En el circo, aquí en el circo, era artista, me enamore si claro, yo siento que estaba enamorada pero la vida fue dando muchas experiencias y no son bonitas, entonces ahí pues ¿qué haces? te refugias en el trabajo y en tus hijos para poder pus´ si para poder seguir adelante y te preguntan “¿ay cómo puedes aguantar tantos años juntos?” no, no es fácil, es un aflojar, apretar para que no se rompa el, ahora sí para que no se rompa el hilo, pero si la vida no es fácil con la pareja, yo, bueno no nada más él, creo que todos los hombres la verdad, en la ciudad es peor, en la ciudad se encuentran tres amantes y todo, a veces cuando se mueren los señores ya viejitos, ahí sale otra familia, ¿sí o no? sale otra familia, era un hombre impecable, la verdad ¿no?, yo tuve puros hermanos hombres ¡imagínate! (ríe) fuimos cuatro mujeres y 9 hombres, imagínate cómo, todo lo que vimos, (ríe) luego me case y ellos puros hombres, siempre he vivido entre puros hombres, tuve a mis hijos y puros hombres, entonces ves lo que, mis nietos puros hombres también, o sea que yo me he pasado mi vida entre puros hombres y pues tú tratas que, ahora si a ellos enseñarles los valores no, tu matrimonio es así y tienes que respetar y no haces tus fregaderas, porque no es bonito, a mí me toco y aquí ni sueñes, no soy su mamita alcahuetita que, porque la mujer sufre y duele y yo no estoy de acuerdo y entonces en esas cosas los muchachos, porque uno de mujer todo el día anda haciendo, todo el día andas en friega todo el día, que el quehacer, que los niños, que la escuela, ¡no se vale, para mí no se vale!. Yo soy muy feminista, mi mamá igual, a ella la tenias que respetar también, o sea que yo traigo muy, yo pienso que traigo muy buena educación, no eres, tus papás hacen lo posible para enseñar los valores y todo, eran muy educados y la vida te va dando experiencias pero tú escoges y lo que no es correcto, no es correcto, aunque sean tus hijos y te duela y todo no es correcto, así es.

### **¿Para usted que significa vivir en el circo?**

Ah muy bonito, por ejemplo en mi casa pos´ es diferente porque por ejemplo en la casa estas sola, pa´ allá y pa´ acá, yo voy a checar que hagan el aseo, acomodo mis cosas, me siento bien también porque mis empleadas también son buenas allá, o sea son buenas personas me atienden, me chiquean y todo, es una relación también bonita con mis empleadas de allá, pero ya cuando son muchos días ya extrañas esto, extrañas a tus hijos, extrañas a tus nietos, ya llegas aquí y estas allá, y me duele, me duele, estaba preocupada porque se me hinchan los ojos me voy a hacer unos estudios, ahorita me hicieron uno de la creatinina de 24 horas, juntar toda la pipi, entonces fui ahí y me picaron y me lleve eso, antier me hicieron una de los pulmones, me toco un electro, entonces estas ahí y estás pensando, vienes aquí y ves a los nietos y te levanta tu ánimo, o sea para mí la familia es muy importante

### **¿Para usted qué es el circo?**

***“¡Mi vida!, ¡todo!, ¡mi mundo!”***

### **¿Cómo es un día cotidiano en la vida de Estrella?**

Pues ya te la sabes, te levantas, te estás tomando un café y ya viene uno y doña Estrella esto y a vine el otro, que falta esto, que falta el otro, ya cuando vengo a ver, ya ves, a veces ya ahora ya me meto un baño porque si me siento ahí ya ves con la bata son las 12 y yo con la bata, ya viene

X y grita: “¡mamá todavía tiene la bata! ¿Por qué no se ha bañado?” mejor primero me baño y ya después me estoy aquí hasta las, porque es un mezcladero de gente, que falta esto, que falta esto, que falta esto, que acá, no sé pero cuando ya veo ¡ay las 12!, ya corre que voy a ir a traer esto y a comprar esto, algo, algo para el circo, esa es la vida del circo, o si necesitas medicinas, en lo que encuentras en la colonia (ríe) y llegas a una colonia y aquí no hay similares, ¡Dios mío! después de buscar, “doña Estrella, doña Estrella hay una similares” me fui hasta allá hasta Coacalco, es la única similares, busca en todo el pueblo y no hay y aquí hay un tianguis muy bonito, el tianguis de la noche, se hace muy bonito porque se ponen de las seis a las dos, tres de la mañana y hay de todo, chiquito pero hay de todo, y ahí te vas y caminas, ves la callecita del centro, esta muy bonita, muy acogedora la callecita esa, aquí caminas pa’ allá y como dos cuadras ahí te metes y ahí está.

Antes yo cocinaba, antes para los chamacos todos los días, era más correr, porque tenía que arreglar a donde iba el circo y todo, a ver los terrenos que no conoces, entonces llegas y pos’ ves que un circo esta y vas a ver el otro circo que ya esta el Fulano, ¿dónde? y ahí vas para el otro terreno porque llegas a una ciudad grande y no conoces, conoces la ciudad pero no conoces los terrenos donde vas a trabajar. Y ahora pues a veces en la navidad que te pones a hacer y ya, hasta ahí, ya una hace una cosa, la otra se pone a hacer los buñuelos, una el bacalao, los romeros que les encantan a los chamacos, porque ya ahora la vida es muy moderna, ya no, ya no son esos platillos que ora sí, que hacían las abuelitas.

### **¿Cuáles son sus tareas como empresaria?**

Pos’ dirigir, ahorita ya no es tanto, antes estaba yo todo el tiempo, que los boletos y corre pa’ acá, las ventas, ahorita ya no porque, porque ya crecieron los hijos ya tienes que dejarlos pa’ que se vayan enseñando porque yo tuve un hermano que las chamacas estaban grandes y eran niñas ricas siempre, porque siempre desde niñas nacimos en, ora sí que ya tenias la mesa servida y este entonces no las enseñó y se mató en un accidente de carretera, entonces ya estaban grandes y batallaron para aprender, ¿qué pasó? pos’ uno ve eso ¿no? y dices no, si me llega a pasar a mí de repente (ríe) que se queden enseñados porque al final todo es de ellos ¿no? pues no te vas a llevar nada, como la canción “nada te llevaras cuando te marches”, ni modo que te van a echar la caja en el hoyo, ¡nada! te vas como llegaste y un poquito mejor porque te ponen un vestido bonito, tus zapatitos, ¿pero qué te llevas? nada, ¿pero qué te queda? el orgullo que lograste hacer algo, que no pasaste desapercibida por la vida a pesar de ser mujer. Él no tenía nada era muy pobre, ya con trabajo y ponte a hacer esto y esto, lo bueno que no decía que no, para nada, decía mi papá “si tú eres inteligente tú vas a sacar tu familia adelante” me decía “porque tú vas a ser la cabeza, pero él no te dice nada, él es un burrito de trabajo y lo que le digas él hace” y si así fue, yo me quedaba a hacer esto y esto y así poco a poquito fue creciendo el circo, cuando nos dimos cuenta y nunca soñamos con tener un circo eh, ¡nunca! fue lo que menos soñamos, o sea yo soñaba que mis hijos ensayaran, porque mis hijos ensayaban todos los días ahí afuera del hotel, yo quería que ahí ensayaran para cuando fueran grandes les diera trabajo mi papá, que fueran los artistas de mi papá, pero no se dio así, compramos el cirquito y nos empezó a ir bien, bien, bien todos los días, vinimos a México y compramos uno, primero lo mismo, nos iba mal, después vino un primo mío le dio a la publicidad, no y yo lloraba ya no tenía dinero (ríe) yo no le pedía a mi papá me daba mucha vergüenza pedirle porque, no por soberbia, si no porque yo pensaba ¡ay no que vergüenza mira puros hombres y vino a pedir! no, no, no, ¡ni maíz! de ahí pase poquito a poco, decía mi hermano ella nunca pidió nada, de panza pero ahí iba arrastrándose y les daba mucho gusto.

### **¿Cuáles son sus mayores logros?**

Mis triunfos, mis orgullos mis hijos, mis orgullos mis hijos y mis nietos que son muy trabajadores, vuelvo a lo mismo, dan la vida por sus hijos también, aman su circo, trabajan, mi más orgullo llegar a esta época tan difícil con tanta droga, con tanta porquería que se ve y son muchachos sanos, trabajadores y respetan, ese es mi más grande orgullo. Mi más, más grande orgullo en la vida todos los niños de la escuela del circo, ese mi máximo orgullo (llora) que los niños del circo tuvieran educación, es lo que me llevo porque nadie se acordaba de los niños del circo, que no sabían, les hablabas y yo lo viví era muy feo, muy buenos artistas y así como él había muchos y viajábamos, muy buenos artistas los contrataban para, en Estados Unidos trabajaban cuatro meses y de ahí se quedaban cuatro, entonces el gobierno como te quita daban un impuesto por persona, te daban 100 dólares eran varios para que comieras el tiempo que estuvieras empleado, tenían buena suerte y eran buenos, pero nunca se quedaban parados siempre agarraban buenos contratos, en Puerto Rico, Venezuela, Haití para este y el otro, como cuatro países, a Canadá y

pues pagaban muy bien las empresas en sus tiempos, entonces nunca se quedaban a comer con esos 100 dólares si no sacaban de lo que tenían guardado, o sea seguían generando dinero todo el año trabajaban como dos meses y ya lo que descansabas como mes y medio, entonces íbamos, ellos me decían pues si eran muy buenos artistas pero no tuvieron la oportunidad de estudio.

Y ya te digo pues para mí la educación de los niños del circo mexicano, porque son muy inseguros, inmaduros les da miedo porque no saben hablar, les da miedo presentarse un dialogo no pueden, no pueden tener un dialogo porque. Y ya salió el resultado como en dos meses, siendo que CONAFE, tenemos 15 años y CONAFE según existe hace 32 años, nunca se han, nunca nos habíamos dado cuenta que muchas generaciones pudieron tener el servicio que no, que no tuvieron y ya ves que ahora los niños hasta la olimpiada del conocimiento y todo eso y la verdad a mí no me importa no, pero por ejemplo yo fui la que dije, el contador arreglo, ella estaba de presidenta fue la que firmo y luego me da risa como dicen eso, porque dicen “ay no, que el servicio de CONAFE lo tenemos hace 15 años cuando nuestra presidenta la señora V” pero a mí cero ahhhh, a mí no me importa, yo sé que bendito sea Dios se me ocurrió esa fantástica idea, para que los niños tuvieran escuela, eso es lo, pues si un logro muy bonito para mí que me llevo, pues cuantos niños, cuantas escuelas hay ya y todos eran analfabetos, ¿apoco no es bonito eso? otro, otro orgullo que me llevo, tenía una asociación de hombres, ahí en México, de puros hombres pero no, machismo no, ahí no podía haber mujeres y ahí voy y si me metí, que si podía ser socio activo ¿no? y ya todos, pero puros canijos, esos canijos, machistas, de los machistas de circo, ya empezaron que ¿cómo ven esto?, que como ven, les digo no, ¿cómo ustedes ven si esto y el otro? ¿no? “ella ha demostrado como mujer que si se puede” y fui la primera en tantos años que me aceptaron, aparte ya ves que soy masona, ¿por qué no has ido a la masonería? ¡ay es hermoso! el día que entres a ese mundo, yo me quede de a seis porque cuando yo fui venían muchachas de Toluca, tenían su carrera pero venían todos los sábados a estudiar, venían muchachas de todo el Estado a estudiar y yo me quedaba, había doctores, había mucha gente muy humilde, había gente muy arriba y yo así de wow apantallada de ese mundo, tanta juventud, tantos buscando la verdad, ¿has visto la película de ángeles y demonios? Vela, búscala, no, no, no.

Y mis fracasos (Suspira, se demora en responder) pues algo que no logre, es como fracaso porque no pude lograr, tener un hermoso matrimonio, feliz como yo lo quería, eso no lo puede lograr

### **¿Por qué?**

Por la diferencia de caracteres, uno muy tranquilo y uno muy inquieto, él necesitaba una mujer más pacífica yo pienso, a su nivel de él, a como era él para ser feliz, yo pienso, llevar otra vida más tranquila, a lo mejor tener menos dinero, pero tener tranquilidad, una persona que lo este atendiendo, que todo, yo no, yo no puedo, por las situaciones que pasaron, cuando pasaron situaciones feas que ya te conté más o menos, volvemos a lo mismo es una hilita, una hilita, entonces ¿qué pasaba cuando pasaban esas cosas? yo me metía al trabajo para no sufrir, para no pensar y me agarraba de mis hijos, porque la verdad ellos no me fallaron nunca, hasta ahorita no.

### **¿Qué necesitaba usted?**

Yo no soy pacífica maestra, yo soy inquieta, yo soy una mujer de negocios, yo no puedo ser así, yo creo que cada quien hace. Yo necesitaba fuerza, un hermana una vez me dice “ay manita” dice: “¿hay vas verdad?” le digo pues ahí voy más o menos, dice: “imagínate que te hubiera tocado un hombre chingon como eres tú, estuvieras , si así estás bien, imagínate un hombre que hubiera luchado brazo a brazo contigo” le digo sí, pero no lo necesito, no necesito, (ríe) yo con mis hijos ya, con mis hijos puedo y mis hijos salieron como yo, no salieron y los nietos también no salieron sin aspiraciones, es feo decirlo, es feo pero así te toco, por tu juventud, porque ahora las muchachas se fijan, antes no, nos, ni te decían los papás, por ejemplo una plática con los nietos, hija le digo tu papá te tiene muy bien, tú tienes que buscarte un muchacho que lo quieras primero pero que te tenga al nivel de tu papá, piensa, no retroceder, ir pa´ adelante siempre, no sé si estoy equivocada o estoy bien, no sé, a lo mejor viví mi vida equivocada ¿no? no sé.

### **¿Qué quiere para el futuro?**

Estrella ya se cansó, estoy cansada, mis aspiraciones para el futuro que mis hijos triunfen, que sean unos triunfadores, eso es lo que quiero, que ojala la vida, su trabajo sean unos hombres de triunfo y buenos, buenas personas, porque yo les digo siempre, yo siempre, yo siempre, según yo,

Diosito si me vas a dar mucho pero que no cambie, que no sea una soberbia, una grosera, vamos de la mano, porque no, yo no quiero ser así y si me vas a dar es para ayudar, pero no para que yo sea soberbia y yo también no quiero cambiar, yo quiero ser esta.

¡Quién sabe maestra! (ríe) no quiero ni pensar, cuando estoy enferma ese es mi miedo, el miedo de Estrella es llegar a viejita, yo no tuve hijas, cuando eres, yo creo que las hijas mujeres son otra cosa, el hombrechito trabaja mucho, es el que te hace que tengas el dinero el hombre, pero a veces pienso una cosa, a veces pienso otra porque yo y mi hermana más chica que se murió no tuvimos niñas y las otras dos tuvieron niñas, todos tuvieron niñas (ríe) y un día estaba mi hermana la más chica la que tuvo niñas, no, no, no, no, esa familia es de malas, de mala en las entrañas y desgraciadamente se hereda, se hereda, se aprende porque mi hermana era igual de buena educación y todo y se casó con una persona que ha sido una lucha horrible de mentadas de madre y ella no se dejaba porque es muy fuerte, ella también responde, inclusive el tipo llegó hasta quererla golpearla y todo, yo soy testiga, entonces ella no se dejaba y una vez lo agarró a cazuelazos y todo (ríe) y ya, y otro día llegue a la casa de mi hermana y ella lo estaba echando para afuera “y órale lárgate, que no te quiero” le digo ¿Qué tienes? me dice no, no, no este cabron abusivo que se pasa, que le pasa. Porque lo malo para mí, si tú tienes una buena educación con valores y todo y la otra parte no lo tiene, por ejemplo él su mamá se murió cuando tenía 10 años, su papá cabron de a madres, borracho, mujeriego, cabron, feo, feo, dices, le dices “¿no lo pensaste?” ¡si lo pensé! yo cuando veía a ellos, el señor los explotaba él andaba bien vestido porque les pagaban por esto y por esto y esto, ellos buscaban de donde sacaran dinero del circo para hacer otra cosa, andaban bien vestidos y todo y el señor, el camión lleno de gente dándoles la comida a la gente, ellos eran muchos, sacaban la botella y jo jo jo jo y dices ¿no lo pensé? ¡si lo pensé, si lo pensé! yo era muy joven si lo pensé, pero yo decía pobrecito, que triste a veces que este sin su mamá y el señor, y yo decía es que no le dieron cariño, pero yo cuando me case le voy a dar ese cariño que no tuvo, pero es un gran error maestra, porque él no daba cariño porque no le enseñaron a dar el cariño, es una mentira que tú vas a cambiar a alguien, ¡es la mentira más grande! ¿o sea qué pasa? no tiene detalles, lo esconde igual que él papá, el papá era así. Él tiene un sueldo y cuando antes de estar en el circo pues yo estuve en la hotelería pues yo ganaba muy bien y todo, entonces él se iba a parar el circo y todo y yo me quedaba en los hoteles eran muy grandes, en el hotel andaba pa’ acá y pa’ allá y ver que trajeron todas las sábanas, las toallas, el jabón, el papel, que ya se descompuso, una vez ya se le cayó la otra cosa y la otra cosa, los alberqueros que ya limpiaron la alberca, ir a revisar, andar revisando los cuartos que eran muchísimos y hacer las cuentas y todo, yo vivía bien la verdad, ir a traer a los niños a la escuela, ya terminaba mi sirvienta, iba a traer de comer ya comía, yo hacía palomas allá arriba, una vez una tina completa, yo llevaba la comida, una canasta con comida para que comieran ellos, o sea yo de esa parte no me olvidaba, no lo descuidaba, su ropa todo limpio y hasta la fecha, lo que quiera agarrar y lo que sea esta limpio, planchado y todo, ahí no hay una cosa sucia, o sea como mujer, como esposa yo también fui muy buena esposa, pero la gente va cambiando, yo era una persona súper detallista, porque me gustaban esas cosas, bien romántico, las canciones yo andaba bailando por donde quiera, bailaba con las empleadas de mi hotel y estaba la canción esa de “-pinol, pinol-” y ahí andaba bailando en el hotel cuando sale la canción en el radio y todas y ya andábamos todas bailando, en mi casa lo mimo, los representantes y todo, ponía mi música bien alegre y sale a bailar, bailando solos y todo, (ríe) esa era yo, ahora ya no, es que no te, te derriban, a pesar de lo fuerte que soy te derriban, yo llego un momento que le dije de tantas cosas que me hizo, tantas, tantas, fíjate tanto que me has hecho y no has podido acabar con mi alegría, que fuerte soy, y no vas a poder, no vas a poder, eso grábatelo que no vas a poder pisarme porque el señor era muy malo con la mamá, entonces llego un momento yo le hice la pregunta a él varias veces, le digo oye te voy a hacer una pregunta, es feo, vivir con el enemigo, no puedo platicar algo porque al rato “ay dijiste esto y el otro” me critica de todo, es su manera de defenderse de todo, de mí y lo que te gustaba ahora ya no te gusta, era un señor de una ciudad, de una buena familia y se largo dejó un montón de niños, pero él se iba de borracho en la noche, en la noche no llegaba, me contaba el hermano mayor, que era muy borracho y llegaba y se comía toda la comida, la mamá “cállense, cállense” sino les pegaba y ya se comía todo lo de los niños, el cuñado me platicaba muy mal, muy mal del papá y este y luego tuvo otra señora, la verdad yo la admiro a esa señora porque agarro la friega de tantos, eran como ocho niños, ella agarraba y planchaba y recogía y todo y era joven, el señor no la dejaba salir, nada, total a l final pues ella lo abandono y ya se fue con otra persona.

Entonces yo, le digo te voy a hacer una pregunta, tú dentro de ti le digo “¿en tus subconsciente tú te desquitas conmigo de todo lo que le hicieron a tu mamá?” porque no tengo otra salida que

dar, porque yo la verdad yo no hago nada, te he tratado bien, te atiendo y todo, pero porque ese coraje conmigo le digo, yo he pensado que tú te quieres desquitar de todo lo que sufrió tu mamá conmigo le digo, así lo veo porque no le veo otra salida la verdad maestra, le digo porque todo lo que te daba orgullo de mí ahora te molesta y te digo que yo llegué a pensar eso, pero yo, yo lo sigo pensando eso. Pues yo si pienso eso fíjate, entonces esas cosas te empiezan a hacer distanciar, distanciarte, porque ya todo lo ve mal, si dices algo “¡ay tú doña Estrella diciendo eso uuuh!”, así, así mejor me quedo callada y digo no, no me vas a sacar de mis casillas.

A mí no me gusta pelear, pero fíjate como es la vida ¿no? cuando antes el circo estaba chiquito porque yo estaba en el hotel, entonces yo le dije tú lleva lo del circo, tú lleva el circo a ver cuánto sale, no, no quiso, como siempre sarcástico dice “ay sí, muy chingona ¿no? ¿qué? sí, como no hay mucho ahora si agarra” le digo pues no, pero algún día va a haber, “no yo no quiero eso” y ya yo tuve que, ya total que yo lleve el hotel y aparte el circo, ¿cómo ves?

No lo valora, ¡bonito! ¿no? ¡que bonito que ahí la llevas! echarle ánimos a tus hijos y todo, pero no, porque esa parte no se le da, una psicóloga me dijo que a lo mejor él, como muchos, muchos hombres que no soportan ver a mujeres que estén arriba, pus' tú lo ves en las novelas también ¿no? porque a veces la mujer por “X”, empieza a subir a subir y el hombre se queda abajo y ahí empiezan los problemas porque un caso me acuerdo ahorita él quería que ella pusiera todo y le diera a él todo, yo nosotros no, nosotros el dinero siempre fue de todos, de los hijos y ahora sí que aquí no hay una pata adelante. Eso fue lo que no logré, y ya no pude ir con la psicóloga.

Por ejemplo la casa que tengo me la regalo mi hermano así de repente, porque él tenía dos casas, en Brasil empezaron así de repente si tenias dos te quitaban una, entonces él dijo “¿quién no tiene casa aquí?” yo no tenía, yo tenía un hotel de lujo, yo no conteste porque yo no era así y alguien dijo: “mi hermana Estrella” él dijo: “manita te regalo esa casa” porque esa casa se la regaló a mi mamá pero no le gustó el rumbo y compró una y me fue muy bien, mi papá me regaló el hotel también, pero pos' yo nunca dije esto es mío, esto es mío, ni nada, o sea lo del hotel igual se metió para el circo y ahora si que nunca dije esto es mío y esto es mío, para mí, para mis hijos.

Y yo he ido a los psicólogos y me han dicho lo mismo, mis hijos también me dicen lo mismo, la respuesta es que no lo dejo porque me da tristeza, porque quieras o no dejo su vida aquí, ¿a dónde va? esa es la respuesta, el cariño, si.

### **¿Cómo está organizada su empresa?**

Bueno somos una familia normal, lo mismo que pasa aquí en el circo pasa allá afuera, nos casamos, la diferencia es que nos casamos en el circo y nos velan en el circo, somos gente de circo que siempre viajamos, conocemos muchos países, muchas cosas diferentes que a gente normal con dinero ni uno podría conocer tanto, antes, antes pos' yo era la que llevaba todo, pero cuando ya crecen los hijos ya ellos se deben hacer cargo del negocio, claro uno siempre los vas guiando, después ya crecieron mis nietos igual e igual, yo y mis hijos tomamos las decisiones pero a veces siempre oímos las opiniones de mis nietos también, ver que es lo mejor para, para el negocio, así es como nosotros llevamos nuestra empresa.

Nos ponemos de acuerdo y al final se toma la mejor decisión y si no es una buena decisión pues no se acepta, es como una mesa de directivos nos juntamos y por votación se hacen las cosas. Y siempre me jacto de que tengo, hasta ahorita una bonita familia, muy buenos hijos sin vicios de ninguna índole, mis nietos también sin ningún vicio de ninguna índole y pues así manejamos nuestra empresa y nos da resultado, ahí va creciendo un poco el circo, cuando empecé era un circo muy pequeñito y ahora ya ha crecido bastante porque ya son todos grandes los muchachos, ellos son mis artistas, porque a veces uno quiere tener artistas y a veces trabajan peor que tu familia, entonces a ellos se les preparó para ser unos buenos artistas de circo.

### **¿Cuáles son sus proyectos a futuro?**

Nuestros proyectos ahorita si Dios nos ayuda y la suerte o la fortuna es pasarnos a otro país a trabajar llevar un circo mexicano, porque aquí en México es imposible ya trabajar porque el dinero ya no alcanza y lo que va a pasar se van a acabar los circos aquí en México, de la pobreza la gente no asiste, sin los animales, lo vuelvo a repetir ya lo que ganamos no nos alcanza para nada, los terrenos el gobierno cobran lo que quieren, los terrenos ahorita por el puro permiso te piden 100 mil pesos, aparte el terreno, lo que es el terreno de renta y nos dicen si quieres 100 mil y si no, no hay y todas las delegaciones están iguales, es imposible porque la gente ya no viene al circo, ¿de dónde vamos a sacar para tener esa cantidad? y nuestro proyecto es irnos a otro país,



con mucha tristeza, mucha tristeza en el corazón y todo, pero desgraciadamente (llora) tenemos que dejar nuestro país porque ya no hay futuro para el circo gracias al partido Verde y por otra la inseguridad tan tremenda que hay en este país, es un país sin ley y vemos cada cosa todos los días y la verdad ya tenemos dos años que tenemos mucho miedo de vivir en este país, ojala algún día cambie todo, el gobierno porque este país es muy bonito tiene todo, lo único que no tiene es un buen gobierno, pero este país es bendito hay de todo y ojala y el pueblo mexicano no siga aguantando porque el pueblo mexicano ya está harto porque no tiene ni para comer, menos para asistir al circo, al cine, no tiene derecho a divertirse, me da pena la pobreza de la gente, que los niños no traen zapatos, no traen, en las sierras, la humildad de la gente que no tienen más que para unas tortillas con salsa y frijoles, no se vale, no se vale, porque México tiene todo. A veces tenemos que pagarle primero a toda la gente y a veces ellos nos alcanzan sueldo, los chamacos ya están desesperados con la poca gente que viene ese es el problema que la gente no asiste.

Tenemos miedo por la inseguridad porque vemos los secuestros y ya llego, a veces hasta la misma gente de circo ha llegado este problema y tú vas trabajando en los pueblos y todo y no hay ley, si en una ciudad no hay ley, aquí en México no hay ley, cada quien hace lo que quiere, estamos llenos de narcos, donde quiera hay narcos ya, donde quiera ves las camionetas, antes las veías en Michoacán en ciertos estados, orita ya es toda la república, es la republica de los narcos, aquí los narcos son los que rifan y tú sabes lo que son los narcos que si no estás de acuerdo o algo con toda tu familia te matan, ese es el miedo de vivir en este país, a mí, mi casa la han abierto dos veces consecutivas últimamente y vas y levantas un acta y te dicen si quiere que la hagamos rápido nos tiene que dar dinero por favor, ya mejor esta vez, las dos veces antiguamente me paso lo mismo, pero estas dos veces que me han abierto ya mejor decido que no porque dicen denuncien, es un tiempo perdido denunciar y nadie, vuelvo a lo mismo es un país sin ley a ellos los interesa el dinero, los servidores públicos a los presidentes, a las secretarías que están ahí en el gobierno quieren pedazo de pastel, ya perdieron la vergüenza, ya perdieron todo, ya no, ya no, los eligieron para defender al pueblo mexicano ¿no? están elegidos para sangrar al pueblo mexicano, que nada mas entran para hacerse millonarios, ese es el gobierno que tenemos y es una tristeza porque cambian de partido y de partido y es el mismo problema.

### **Angello: “No cualquiera puede ser artista de circo”**

#### **Artista**

#### **¿Quién es Angello?**

Angello es una persona muy alegre, muy contenta, muy trabajadora, ehh también una persona muy feliz, muy, muy atenta, ese es Angello una persona muy, muy, muy buena onda (ríe)

Me gusta de todo un poco, me gusta lo que son los deportes, lo que es la música, lo que es salir, este pasear, conocer, ehh no se este, me gusta lo que son las comidas, una que otra comida en especial me gustan de todo un poco no, es vareable, cada cosa que me guste, pero sí de todo un poco

Mis pasatiempos, pues la verdad este, yo podría decir que entrenar ya que la verdad es lo que más me gusta, ando entrenando ahorita la cuerda floja, realizo varias cosas, pero ahorita en la actualidad estoy entrenando la cuerda floja y es este se podría decir que es mi pasatiempo actual en el que me estoy enfocando.

Mi infancia fue muy bonita, muy linda a comparación de las infancias de ahora de los niños, ya que ahora en la actualidad los niños ya no, ya no tienen las infancias como antes no, a mi todavía me toco, a ver ido no sé a jugar las escondidas, a jugar el balero, las canicas, el trompo, todo ese tipo de cosas, era muy bonito y este aquí en el circo teníamos, éramos varios niños y siempre andábamos rodeados y jugando y haciendo muchas, muchas juegos infantiles que ahora ya no se ven, fue muy bonita mi infancia.

No me gusta ser quien soy, ¡me encanta!, porque es, porque siento que no podría ser otra persona, me gusta todo lo que hago, me gusta lo que, la persona que soy, soy muy, muy buena

persona, muy amable, muy loco, muy no sé, este hiperactivo, puedo andar corriendo, gritando, bailando y soy muy buena persona, muy sincero, muy, muy este muy, muy buena persona, o sea me gusta, me gusta quien soy, no me imagino siendo otra persona que no sea yo.

### **¿Cómo iniciaste tu vida laboral?**

Mis ensayos empezaron yo creo que tenía como 8 años más o menos, 9 años aproximadamente, empezamos con lo que son los ejercicios, ejercicios de estiramiento, ejercicios de, de ¿cómo se dice? ejercicios de práctica para empezar a hacer cosas más avanzadas, este yo empecé a trabajar, tenía 14 años de edad cuando empecé a salir al trampolín americano, yo era no más salía de complemento ya que la verdad casi no hacía nada, pero empecé a trabajar a los 14 años de edad y ya a los 17 años empecé ya a ganar un sueldo respetable, ya empecé a trabajar ya más, ya más este, más, más este, mejor económicamente y artísticamente.

A partir de ello mis ingresos económicos a la quincena yo gano 5000 pesos, es vareable poquito ya que depende no sé, este, del lugar donde estemos ya que el circo como obviamente va avanzando de lugar y va cambiando de, de, de este de terrenos o de ciudades, es lo que varea el ingreso económico, pero aproximadamente son 5000 pesos más o menos, este y lo gastamos en lo básico lo que es este lavandería, comida, este no se este ropa de artística, lo que son este también los gastos este de tecnología no sé, lo que son los este el internet, lo que es la televisión, lo que son ese tipo de cosas, la luz, el agua, todo ese tipo de cosas también y ya llegamos a guardar un poco de dinero, lo que nos llegue a sobrar lo llegamos a guardar y si no, si tenemos ganas de salir, vamos al cine, vamos comer a cenar, en algún lado no sé, salir en alguna noche con la novia no, varea no, dependiendo cada día.

### **¿Cómo está conformada tu familia?**

Mi familia, pues mi familia es muy, muy grande no, y todos estamos metidos, en el ámbito del circo, estamos metidos en lo mismo, este mi familia es muy grande ya que este tengo familia en diferentes circos, somos la cadena de circos más grandes a nivel mundial este ~~~ ya que tiene más de treinta circos este en todo el mundo, en todo centro, sur en todo sur, centro y norte de América, tenemos este más circos en todo, en todo el mundo y la verdad es muy grande, muy buenas personas todos, muy atentos, muy buenas personas, muy amables, y es como todo no, varea, cada familia es diferente y cada familia tiene no sé alguno es mas enojón, alguno es mas vago, alguno es más alegre, es vareable ¿no?, pero todos somos una familia muy grande y muy buena, mi relación con ellos es muy bien, muy buena, tenemos ahorita con ellos, gracias a la tecnología estamos en comunicación todos, ya que te repito somos una familia muy grande y en lo que ya es el internet, estamos en contacto todos, en las redes sociales, estamos platicando, estamos diciendo cuando vamos a vernos, o sea es muy buena la relación que tenemos cada quien con toda la familia.

La relación con la familia más cercana es mejor porque obviamente están conmigo, este estamos en el mismo circo todos, están lo que son mis abuelitos, mis papás, unos tíos y unos primos y mis hermanos, es muy buena la relación ya que nunca tenemos problemas, siempre andamos tranquilos, siempre estamos bien, andamos muy bien, se puede decir que la relación es buena con ellos.

Todos nos llevamos bien en la familia te repito que en la familia, pues obviamente nos llevamos muy bien, es este y como todo ¿no?, de repente llegas a tener algún enojo con alguien pero obviamente se resuelve, a fin de cuentas somos familia, este igual como es el circo o sea trabajamos en conjunto, este, podremos estar este, no sé peleados pero a la hora del show tenemos que hacer todo lo que tenemos que hacer ya que obviamente es la hora del trabajo y es nuestra responsabilidad estar, afuera podemos tener mil problemas pero adentro del show tenemos que cumplir con nuestra obligación, lo que es este hacer reír al público, hacerlo feliz, que se emocione, que grite, que salgan con una sonrisa en la boca.

### **¿Cómo está organización el circo?**

Es este, como cualquier otra ¿no?, la empresa lo que son el dueño de la empresa, después viene lo que son dos encargados, este de los encargados ya viene lo que, ellos mismos son los que se encargan de lo que es la publicidad, de lo que es el terreno donde se va a poner el circo, de lo que son las instalaciones de circo que todo este correcto, que todo este bien instalado, ese es una, son los encargados principales ¿no? y de ahí para abajo ya son otros encargados diferentes que se especializan no sé, tú vas a hacer el encargado de la luz, tú eres el encargado de la iluminación, tú eres encargado de, del foro del circo, o sea todo eso también, es vareable ¿no?

cada, como cada empresa es este pero, normal no, como cada empresa, cada, cada quien tiene su lugar, su lugar de trabajo.

### **¿Cuál es tu trabajo?**

Yo, pues tengo que cumplir con lo que es mi presentación, yo soy un artista en el show y mis obligaciones es estar presentable, tener buen vestuario, no salir sucio, estar este siempre alegre, siempre sonriente para cualquier público, ya que nosotros podremos tener mil problemas en la cabeza afuera, pero al momento de que entramos a la pista, al circo, todo eso se nos olvida, para que al público que viene a disfrutar de un buen espectáculo, se vaya con un buen sabor de boca ya que ellos vienen a divertirse y no vienen a ver las penas que tenga uno afuera del show.

En la actualidad no tengo ningún problema, este pero pus no sé, es vareable cada quien, o sea este eh problemas no sé, a lo mejor con la pareja, problemas a lo mejor con, no sé, no se este con alguna persona, algún malentendido, tipo de problemas que cualquier otro tipo de personas llega a tener, por el momento no tengo ningún problema, pero como todos, he llegado a tener problemas, de repente una que otra cosa, es vareable.

### **¿Relaciones amorosas?**

Actualmente no tengo novia, no tengo nada actualmente de pareja, este, pero es bonito y complicado, porque por ejemplo si tienes una pareja que es del circo, es este muy fácil, ya que el circo se esta moviendo pero obviamente tu pareja viene contigo, o sea va contigo, el problema es cuando uno se llega a enamorar de una persona que es de alguna ciudad, después el circo se va y ahí es donde se complica la relación, ya que empieza la distancia, pero, pero es normal no, como cada relación, es exactamente lo mismo. Es vareable, he tenido como tres relaciones a distancia y es difícil ¿no?, como todo, cada relación es, implica yo que tengo que trabajar diariamente y tengo que estar en la función y dependiendo la pareja, o sea si la pareja trabaja o estudia se nos complica más vernos, eh este pero es padre no, o sea uno se enamora y tiene pareja y esta en contacto con ella, gracias a las redes sociales se puede estar en contacto con ellos, pero pues obviamente es mejor tener una pareja que sea de circo ya que obviamente esta acostumbrada a tu forma de vivir, esta acostumbrado a que siempre andamos viajando, es lo mejor es lo más recomendable tener una pareja de circo, pero obviamente uno no sabe, uno no decide de quien enamorarse obviamente, este y varea no, a veces te enamoras de alguien de ciudad es cuando se complican un poquito las cosas, pero obviamente si el amor, si el amor este es tan fuerte que a veces puede sobresalir sobre todas las cosas, ya sea a distancia, ya sean problemas, ya sean enojos, sea lo que puede sobresalir.

Obviamente pues con ganas, ganas de querer verla, de querer verse, no sé, varea, depende de la persona no, yo ahorita te vuelvo a repetir no tengo relación, tiene un año más o menos que no tengo relación, este y no sé depende de la pareja, yo he visto parejas de que se van a vivir a la ciudad, la persona y se queda allá a vivir en la ciudad con la persona que, que esta ahorita relacionado, o al revés que de repente la persona de ciudad se va a vivir al circo, o sea varea dependiendo la persona

### **¿Cómo es tu relación con los otros artistas?**

Pues yo pienso que podría llegar a haber una pequeña rivalidad, pero una rivalidad buena se podría decir, ya que obviamente si, si no hubiera rivalidad en este mundo no habrían mejores personas, mejores artistas, por decir los mismos jugadores de futbol si no hubiera rivalidad en los jugadores de fútbol no habría un jugador en especifico bueno, como el boxeo, o sea todo es lo mismo obviamente en cada, en cada lugar hay rivalidad este no sé en la escuela, en el trabajo en todos los lugares hay una pequeña rivalidad, yo podría decirlo, pero... es una rivalidad sana ya que obviamente es una pequeña rivalidad pero, pero no, no conflictos, es una pequeña rivalidad de hacerlo mejor.

### **¿Qué emociones experimentas durante el show?**

¿En dónde? ¿En el show o en la vida diaria?

Es padre ¿no?, es como todo a mí me gusta mucho lo que hago, lo que es el circo, me gusta mucho lo que es entrenar eh, no sé este, casi por lo regular estoy contento es raro que me enoje, no sé a menos de que sea algo, no sé fuerte, o no sé, no se la verdad, es muy raro que me enoje y este y pus' muy alegre ¿no?, es algo muy bonito no, ya que a mí me gusta lo que hago, siempre ando contento, siempre ando feliz, siempre ando gritando, brincando, corriendo, este, sacando una sonrisa a todo el público, es lo que sé, no sé lo que se podría decir que soy no, que o sea que

son mis emociones lo que siento todo el día, lo que me gusta hacer es nadar corriendo, andar brincando y andar alegrando el día.

Cuando trabajo siento muy bonito ¿no?, dependiendo lo que este haciendo ¿no?, por ejemplo en el trapecio es muy padre ya que obviamente estás haciendo lo que te gusta, este, cuando estas agarrado sobre la barra de lo que es el trapecio al momento de que uno se suelta y vas en el aire sin, sin, no sé enfrentando lo que son tantos peligros, tantas cosas que pueden pasar, es muy bonito ya que por un momento a lo mejor ya sea 3 segundos, 4 segundos, pero por un momento estas volando y es este indescriptible esa manera de hacerlo, o sea eso es algo padrísimo, o sea no, no tengo manera de describirlo, es algo muy bonito.

El globo de la muerte es muy emocionante, tienes mucha adrenalina, por decir vas a, en la actualidad, nosotros nos metemos cuatro motociclistas dentro del globo de la muerte en compañía de mi hermano y dos primos, este es mucha la adrenalina que se siente, mucha emoción mucha, mucha, no sé, mucha pus' si adrenalina lo que se siente adentro del globo de la muerte, nos han dicho que a los corredores de pista no sé a los de formula uno de carros mantienen tanta adrenalina a veces que llevan en el coche que la vista se les nubla y eso ha llegado a hacer varios accidentes con ellos y a nosotros nos ocurre exactamente lo mismo, es demasiada la adrenalina que de repente llegamos a no ver nada, por a lo mejor son 3- 4 segundos y no ves nada, ves todo negro y es por tanta adrenalina que se siente dentro del globo de la muerte. El acto de la cuerda floja también ahorita ya lo estoy empezando a practicar y ya empezando a realizar, también es muy bonito ya que la gente se asombre de ver que estás equilibrándote a tres metros de altura sobre una cuerda y que, no sé que piensan que pueden hacerlo y al momento de que ya lo quieren hacer se dan cuenta de que si es difícil en verdad , es muy bonito no, es algo indescriptible no, también el aplauso del público es muy bonito, cuando sientes el aplauso del público , cuando ves que una persona se para a aplaudirte, que esta valorando lo que estás haciendo es muy, muy, muy satisfactorio ya que, ya que te dice en el momento que es lo más bonito que estás haciendo no, o sea que es lo mas padre en la actualidad que puedes hacer, estar alegrando a la gente y estar sacándoles una sonrisa.

#### **¿Has tenido accidentes en la pista?**

He tenido accidentes pero muy, muy pequeños, casi se podría decir que nada, en el globo de la muerte únicamente ha sido que me, que he llegado a resbalar por un problema mecánico de la motocicleta que tiro gasolina, que me resbale y caí, pero ha sido lo único y como uno lleva toda la protección, lo que son los cascos, codera, rodilleras, este, *sholder* que lleva en el peto del pecho y en la parte de la espalda de la columna, no te pasa absolutamente nada ya que llevas toda la protección y la verdad fue algo muy, pues una falla mecánica, un derrame de gasolina y ha sido lo único, gracias a dios nunca he pasado a mayores.

#### **¿Para ti que representa ser artista de circo?**

Un gran orgullo, ya que, "***no cualquiera puede ser artista de circo***", yo he conocido muchas personas que estudian en esas escuelas de circo que son personas de ciudad y se dan cuenta que en verdad es difícil, es algo muy especial poder presentarte en la pista del circo, poder ser un artista y luego los otros, o sea nosotros gracias a Dios estamos muy bien de artistas, hacemos varios ejercicios, el globo de la muerte, este trampolín americano, lo que son los trapecios y ahorita también la cuerda floja, o sea son muchas cosas que, que, que esta muy padre ya que no sé al momento de que uno esta en la pista de circo se siente muy padre, estar presentándote, saludando al público, haciendo reír, sacando una sonrisa, es algo muy bonito.

#### **¿Cuáles son los triunfos de Angello?**

Pues este, uno de los triunfos para mi considerados ha sido unos de los ejercicios del trapecio, tirar el triple salto mortal, son tres vueltas en el aire antes de agarrar las manos de mi catcher o receptor, actualmente en México nada más se presentan tres artistas que tiramos este ejercicio, yo soy uno de los tres, en todo México nada mas hay tres y yo soy uno de ellos, es uno de los mayores logros que he tenido, este en mi carrera artística se podría decir, este ya que habiendo más de treinta trapecistas en México, nada mas somos tres los que lo podemos hacer, o sea es uno de mis mayores triunfos en la actualidad.

Pues triunfos familiares la verdad no considero ningún triunfo , ya que no, no he tenido algo para decir no es que eso fue un triunfo para mi, ya que yo pienso que todo lo que tengo es gracias a Dios y no es un triunfo personal, todo lo que tengo es gracias a Dios ya que él me ha dado todo lo que tengo y un triunfo personal la verdad no lo considero ya que no sé, por decir comprar un

carro no se me hace un triunfo, se me hace una bendición ya que poder tener un carro es difícil y tenerlo es una bendición para mí, este varea no, triunfos personales no siento tener ninguno, artísticos nada más es el que te digo del ejercicio, pero personales nada.

### ¿Pertenece a alguna religión?

La religión pues es variable ¿no?, cada persona puede creer en lo que piense. Yo soy católico, la verdad no te voy a decir que sigo la religión al pie de la letra, la verdad es que no, soy un ser humano, tengo errores y la verdad pues trato de corregirlos no, este, la religión pues cada que podemos nosotros como tenemos mucha presión sobre lo que son las funciones vamos a misa cada que podemos, la verdad no somos constantes de ir a misa todos los domingos, el domingo es cuando más trabajo nosotros tenemos, ya que es el día que el público descansa y es el día que asisten más al circo, este lo que son los fines de semana muchas personas se quejan de que, a mí me da risa porque muchas personas se quejan de que dicen “ya llegó lunes” y nosotros decimos ya llegó lunes que a todo dar, el lunes ya descansamos porque el lunes ya nada más tenemos dos shows y el fin de semana tenemos hasta cuatro shows o sea todo lo contrario, cuando la gente dice “ay ya es viernes y el cuerpo lo sabe” nosotros decimos ya es viernes y tenemos más trabajo, es todo lo contrario para las personas que viven en la ciudad para nosotros, pero sí, si la religión la tenemos escrita no, oramos, rezamos, pedimos a Dios que todo nos salga bien, le damos gracias por un día más de vida cada que amanece, este somos muy creyentes de Dios y somos católicos.

### ¿Política?

La política la verdad yo no estoy muy metido, no me, si me doy cuenta de muchas cosas y todo, pero la política no, no es como mi mayor interés, no me, no más me enoja cada que veo la política y veo tanta corrupción, tanta delincuencia y todo lo que pasa en este país, la verdad no estoy muy metido en la política, no me llama la atención la verdad, eso es algo que no, no me gusta.

Recientemente nos prohibieron a los animales, lo cual fue algo muy anticonstitucional ya que la verdad nos los prohibieron a los circos pero dejaron animales como lo son en los jaripeos donde lazan una vaquilla y la tiran de cabeza, o sea cosas que nunca le vas a hacer algo así en un circo a un animal, cosas como las peleas de gallos que obviamente un gallo muere en cada pelea, lo que son las corridas de toros o sea es un arte andar sacrificando un animal enfrente de tantas personas, o sea cuando realmente en el circo no se les maltrataba de esa manera como se les maltrata, no sé en las corridas de toro y todo eso, obviamente los animales en el circo tenían un proceso de entrenamiento a base de premios como lo tienen los perros policía, los caballos que usan la policía o sea todos esos tienen un proceso de entrenamiento, no crean que obviamente, por decir yo también llegue a entrenar tigres en un tiempo entrene tigres, los tigres se. Otra, otra idea que tienen muy este, muy errónea es que los animales piensan que los vamos a sacar de su habitación y eso es un completo error, son animales de quinta generación, séptima generación ya de años que nacen en cautiverio, muchos animales nos los, inclusive nos los llegaban a regalar los zoológicos animales, de que no tienen este, la economía y el espacio para poder tenerlos, nos regalaban animales a nosotros y ahorita con esta prohibición muchos animales se han sacrificado debido a que no hay donde ponerlos, los zoológicos nos vendían animales, nos los regalaban y ahora de tantos animales que prohibieron muchos circos ya no los pueden mantener ya que es un, es un, es un gasto ¿cómo se dice? ¡ay, es un gasto en bruto! ya que nada más les estas dando de comer y el público al no ver los animales deja de asistir al show y entra menos ingreso al circo, o sea hay muchos animales la verdad han llegado a fallecer debido a esta ley tan absurda que llegaron a aprobar, pero pues no sé, la verdad a ver que pasa ahora en los próximos años en, a ver si llegan a volver los animales al circo o ya no, ya que también otra cosa que tiene la ley es que prohibieron animales exóticos, legalmente en base de la ley se pueden trabajar animales domésticos, lo que son caballos, perros, gatos, puercos, no sé chivos ese tipo de animales por ley se pueden trabajar, sin embargo en muchos estados no te los dejan trabajar y aunque la ley este escrita así, ya ves con la corrupción que hay aquí en México no te dejan trabajarlos de todos modos, llegas y te dicen “¡no!, si trae animales no te doy el permiso” y aunque saques amparo y hagas todo tú, tus movimientos por quererlo hacer a veces simplemente no te lo dan ya que hay mucha corrupción en este país y la verdad nos ha afectado mucho esto de los animales ya que el público ha dejado de asistir al circo, ya que te siguen preguntando “¿qué paso con los animales?” y el público los quiere ver, quiere ver los animales en el show, pero lamentablemente pues ya no se ha podido, a ver qué pasa en algunos años, si llegan a regresar los animales o ya no, a ver qué pasa.

### ¿Cuál es el futuro del circo en México?

La verdad este es muy difícil porque la verdad muchos circos han cerrado, lo que son circo Atayde Hermanos antes hacían unas giras tremendas por todo el país y ahorita ya no sale de lo que es su terreno en Astros, el circo Atayde hermanos que es el circo de mayor tradición en México tiene más de 127 años y es uno de los circos que está decayendo mucho por esta ley tan absurda, ya que no pueden presentar animales y el público ha dejado de asistir muy, muy, muy fuertemente al show, este, este circo Atayde hermanos ya nada más está haciendo temporadas de dos meses por año cuando el circo no cerraba en todo el año, o sea a afectado demasiado esta ley, este y la verdad en Argentina ocurrió exactamente lo mismo hace como hace ocho años, nueve años y actualmente en Argentina en ese tiempo habían como 40 circos en todo Argentina, casi 50 y ahorita en la actualidad en Argentina nada más quedan dos, todos esos circos de Argentina decayeron tanto por la pérdida de los animales que actualmente nada más quedan dos, muchas personas quedaron desempleadas, hubieron un montón de animales que fallecieron por esa ley tan absurda que también la aprobaron allá en Argentina, o sea fueron muchas estupideces la verdad, en Argentina dicen que maltrataban mucho a los animales en el circo y todo y en Argentina es el lugar donde más reses se matan debido a los asados, debido a tanta carne que hacen allá, es el lugar donde más reses se matan, este de Sudamérica y es donde prohibieron también los animales, es algo un poco muy absurdo ¿no?, ya que yo siempre he pensado o todos coludos o todos rabones ¿no? (ríe) es un poco, es un poco difícil el tema ya que también viene la parte de lo que es la alimentación de que uno no puede dejar de comer carne obviamente, pero no sé, no sé es muy difícil este tema no, ya que tiene muchos puntos de pros y contras el tema de los animales.

### ¿Qué futuro hay en México para la empresa dónde trabajas?

En México nosotros no vemos futuro, ahorita actualmente estamos viendo porque nos queremos ir para otro país, la verdad vamos a emigrar nosotros para otro país, debido a esta ley las entradas han bajado considerablemente muchísimo se podría decir, este ha habido, ha habido este, ¿cómo se dice?, ha habido recorte de personal y ya no tenemos el misma personal que teníamos hace cuatro años cuando teníamos animales, este ha habido recorte de personal, por lo mismo nosotros hemos estado haciendo más cosas ya que no sé, se va el malabarista y entro yo haciendo el equilibrio, este ya que la verdad está muy difícil la situación para el circo aquí en México y por lo mismo nosotros vamos a emigrar para otro país, estamos haciendo los papeles, ya estamos haciendo todo y ya a mediados del año nos vamos a ir para allá por lo mismo de que nosotros ya no vemos futuro para el circo aquí en México y la verdad es muy difícil mantener una empresa grande con tan poco ingreso aquí en México como lo es ahorita por la prohibición de los animales.

### ¿Y el futuro para Angello?

Pues mi futuro lo veo bien, ya que efectivamente si no pasa nada aquí me puedo ir para otro país, ya sea a Europa, ya sea a Estados Unidos, ya sea, no sé a Asia, este donde uno puede trabajar, donde todavía hay animales, hay circo y hay buena economía en el ámbito circense, aquí en México ha decaído mucho el circo mexicano debido a la economía de todo ¿no?, o sea obviamente todo, no' más ponte a pensar como está el dólar ahorita, está casi veinte pesos o sea es horrible como estamos ahorita aquí en el país, pero pues ¿qué se le va a hacer no?, seguir adelante echándole ganas.

### ¿Piensas independizarte en algún momento?

La verdad es vareable, no, no he pensado nada, todo varea, ahorita lo que estamos en mente es pasar para otro país nosotros con todo lo que es el circo y ya dependería no, depende mucho como estemos allá, cómo llegue a irnos allá. Ahorita no tengo novia, si me llego a casar si me llego a juntar con una persona de ciudad, con una persona de circo no sé la verdad no tengo planeado nada, uno nunca planea el futuro, el futuro llega y conforme se vayan dando las cosas, o sea uno no puede planear nada ya que a la mera hora puede varea mucho.

### ¿Y en el aspecto académico?

Académicamente pienso que ya no voy a, no voy a hacer nada académicamente, no me interesa, es la cuestión que yo tengo ahorita, lo que yo tengo, lo que me gusta es que académicamente no me gusta, esa es la cuestión, si algo no te gusta no puedes obviamente por más de que te lo metan en la cabeza no te gusta y no, simplemente no, ¿para qué hacer algo que no te gusta?, a mí me gusta lo que es el circo, lo que son las acrobacias, lo que son los entrenamientos es lo que

me gusta a mí y es en lo que yo me estoy enfocando en lo que a mí me gusta porque de nada sirve que yo haga algo que no me guste, eso es algo, sería algo estúpido.

Tuve logros académicos en años anteriores cuando estuve en la escuela, tuve reconocimientos, gane varios concursos, recuerdo uno que era de símbolos patrios, tenía que hacer un cuento de, un cuento ficticio de cómo se hizo la bandera en México, este y lo gane, ganándole a no sé, eran un montón de niños, no sé la verdad, le gané a muchos niños, este, también llegue a concursar este representando a todos los niños en el ámbito circense, llegue a representarlos a todos en las olimpiadas del conocimiento, creo que se llama y yo fui el único de circo representando a nivel circense ese, lo que es esa competición, recuerdo quede en cuarto lugar creo y en cuarto lugar eran como 50 niños creo, 60 niños y para haber quedado en cuarto lugar yo creo que no estuve nada mal, este pero muy padre no, o sea muy, muy, pues muy agradable no, mi infancia en logros académicos ya que me la pase muy bien y la verdad fui un niño bien portado no, obviamente los reconocimientos lo aprueban.

### **¿Tienes amigos?**

Amistad aquí en el circo hay mucha porque obviamente estamos metidos en lo mismo y este, hay mucha amistad, mucha honestidad con los amigos, mucha libertad no, o sea tenemos amigos aquí en el circo, igual cuando llegamos a las ciudades también llegamos a hacer amigos en las ciudades, conocemos muchas personas ya que el circo esta viaje y viaje por todo el, por toda la república y conocemos lo que es no sé, muchas ciudades, muchos lugares, muchos, muchas personas, nos hacemos amigos de no sé de demasiadas personas y ya gracias a las redes sociales nos mantenemos en comunicación con ellos ya después cuando nos vamos, o sea es muy bonito ya que tienes muchas relaciones de amistad, ya sea dentro del circo o fuera, es muy, muy buena la amistad que uno puede lograr aquí en el circo.

Pues eres tú mismo, soy este, alegre, un poco atrabancado, un poco loco, un poco divertido, un poco no sé, así un poco de todo, este, las amistades se forman solas no, porque obviamente uno no puede formar una amistad a la fuerza, este y varea no, dependiendo las personas, hay personas que soy muy amargadas, muy enojonas, muy amables, muy gentiles, muy tiernas y no sé, depende las personas y depende la relación que forme con cada una de ellas, pero, pero en si en si soy muy amigable no, muy amiguelero.

Mis amigos pues varea no, o sea dependiendo no, por ejemplo de aquí en el circo tengo muchos amigos, los que son los trabajadores, los que arman el show, los que montan lo que es el equipo, el show yo también me hago amigo de ellos, me hago amigo de los artistas que lleguen, me hago amigo de mucho público que llega al circo, hay público que llega a repetir la función del circo cinco, seis veces y te haces amigo de las personas, "me gusto mucho el trapecio y lo vine a ver otra vez" ¡ay que padre! y te haces amigo de las personas, o sea en esa cuestión soy muy, muy amable, muy buena persona, muy buen amigo, este y mis amigos no, varea no, dependiendo, tengo amigos de todo un poco, amigas, amigos y no sé varea mucho dependiendo la persona.

### **¿Cuáles son los fracasos de Angello?**

Pues no sé, no considero algo como mi fracaso, no tengo un fracaso así en especial, no tengo ninguno ya que la verdad yo soy feliz con lo que he hecho, no tengo este, no se este, alguna cosa que reprochar de que ¡ay hice algo mal o esto no me gusto!, la verdad no tengo ninguna de esas cosas, la verdad todo lo que he hecho, lo que hago mejor dicho, este lo hago, lo hago como si fuera, pues, pues un logro para mí, ya que este artísticamente lo que hago se me considera un logro para mí, lo que hago, hago muchas cosas muy buenas y es lo que lo considero un logro, no un fracaso y al igual que con lo emocional, todo lo que tengo de mis amigos, de mi familia, todo se me hace, se me hace una bendición ya que gracias a Dios tengo la vida que tengo y me gusta que es lo mejor, pero no, no tengo un fracaso, para mí no, para mí en mi vida no tengo un fracaso del cual quejarme.

### **¿Qué te Molesta?**

¿Qué me molesta, que me molesta? pues no sé mmm ¿algo que me moleste? ¿qué sería? mmm no tengo algo en especial que me moleste, a lo mejor algo que me podría molestar es cuando fracaso en algún ejercicio que ya tenga, no sé podría ser, por decir en los trapecios, tiro el triple salto mortal y de repente no sé fallé y eso podría ser algo que me moleste no, teniendo un ejercicio ya realizado llegar a fallarlo es como un poco desagradable no, que, que le falle al público, ya que el público viene a ver un show muy bueno y eso podría ser algo que me haga enojar, el fallarle al público ya que es una de las cosas que, que me da enojo, ya que es este complicado llegar a entrenar y entrenar y entrenar para que a la hora del show te llegue a fallar,

es algo muy estresante (ríe) sería eso lo que me llegue a enojar, nada más que sí, es poco no, porque obviamente uno está entrenando y es poco probable que llegues a fallar, pero en el momento que llegas a fallar te llegas a enojar, es la única forma que me llegue a enojar.

Pues es muy variable no, por decir este, como todo, de repente uno llega a tener relaciones y llegas a tener dificultades con tu pareja y es algo que te podría llegar a molestar, no sé, este, no sé, no sé variable, no sé, ir a comer a algún lugar y tú no quieres ir y ella no quiere ir o sea ese tipo de cosas podrían ser pero, cosas pequeñas, cosas mínimas como cualquier otra persona, este, pero podría ser lo único, no sé, no tengo algo así en especial que me llegue a desagradar o a hacer enojar, no tengo algo en especial.

### **¿Cómo es un día cotidiano en la vida de Angello?**

Pues un día en la vida de Angello, muy tranquilo, muy, no sé es que ya estoy acostumbrado ya normal, levantarme, este desayunar, eh lo que sigue serían los entrenamientos, este a veces cuando no puedo entrenar o no sé este se me complica entrenar por cualquier otra cosa no sé que estén arreglando o que estén limpiando o cosas así llego a este a irme a no sé a comer, a pasear a conocer al ciudad en la que estemos a conocer el centro, a salir de vago, de vago se podría decir, a conocer los lugares, a conocer personas, conocer este, o si tienes pareja te sales a comer, te vas al cine te vas a cualquier otra parte que sea afuera del circo no, para distraerte un poco, después ya regresas, te bañas, te arreglas, sigue lo que es la función del circo, haces lo que tienes que hacer un show, termina y show y no sé varea cada día, puedes a lo mejor cenar algo ligero y te vas a dormir o a veces se organiza una salida y puedes irte no sé a cenar con los amigos, a bailar, a cosas así, no sé es variable dependiendo de cada día y dependiendo lo de los amigos, que uno este rodeado.

En el circo conoces pues muchos lugares, cada lugar tiene su lugar bonito, por decir me gustó mucho Morelia, lo que es Morelia, Michoacán el centro de Morelia es muy bonito, tiene unas, unas así muy colonial, el centro de Morelia es muy, muy bonito este, otro donde me gusto muy bonito también es Guadalajara, Jalisco es muy bonito por allá también, el tipo de, de ciudad que tiene también es muy bonito, otro lugar que me encantó también fue Puerto Vallarta, Jalisco la parte de Puerto Vallarta, el malecón muy bonito, tienes el mar, o sea, el mar, esta lleno de discotecas toda la parte del malecón, en la hora de la noche están ahí y está todo muy tranquilo, muy seguro, o sea cada lugar tiene su, su, su, su punto a favor ¿no?, su lugar bonito ¿no?, o sea obviamente Puerto Vallarta es playa y te vas a la playa ya andas turisteando y andas este, en el bote en la lancha, andas de vago en varias cosas, igual dependiendo cada lugar, en Morelia te vas y estas conociendo todo el centro, todo lo que está tan bonito, tanta historia, tantas cosas, este y cada lugar tiene cada, cada cosa tan diferente y cada, cada, cada ¿cómo se podría decir?, pues cada, pues lo mejor de cada lugar, cada lugar tiene su, su, su historia, su lugar de lo bonito que este, cada cosa tiene su respectiva este, ¡ay se me fue la palabra! su pues, su punto a favor se puede decir.

Y cuando salgo es muy variable por decir a mí me gusta salir con amigos ya que con amigos uno va, vas echando relajo, vas brincando, vas gritando, vas bailando, vas echando mucho cotorreo se puede decir y me gusta más a mí salir con amigos ¿no?, pero es variable, también llego a salir con la familia, vamos a comer o vamos a, o con la novia vas al cine, llegas a salir con diferentes personas ¿no?, o sea, es muy variable ¿no?, cada quien pero, en sí, en si solo casi no, es muy raro que salga solo, siempre salgo acompañado por comodidad, no es lo mismo estar, al salir con una persona vas platicando y viendo y turisteando que ir solo, obviamente ir solo no tienes con quien ir platicando o con quien ir echando relajo o con quien ir echando este, este, no sé este, se podría decir que cotorreo no sé.

### **¿Cómo vives un día de cambio?**

Primero que nada yo en lo personal desarmo mis aparatos de trabajo, lo que son el globo de la muerte, los trapecios, la cuerda floja todos los aparatos de trabajo se guardan, se montan a su respectivo remolque para que vayan viajando bien, este de ahí en fuera después viene lo que es el cambio, manejar lo que es mi casa, mi casa remolque, mi casa móvil este llevarla al otro terreno el punto donde vayamos a trabajar el circo y sigue lo mismo, lo que es acomodar la casa, este lo que sigue, lo siguiente es que se levántela carpa del circo, que se levante la estructura de adentro, después viene lo que es el montaje de nuestros aparatos, lo que es el globo de la muerte, los trapecios, la cuerda floja todo se tiene que montar para que, para que podamos este terminar y empezar el show en el siguiente lugar al que vayamos.



### **¿Participas en todas estas actividades?**

Es variable, de repente llego a participar pero no es obligatorio, llego a participar en lo que es levantar el armazón del circo, les llego a ayudar, meto las manos pero no es obligatorio, pero lo llego a hacer, tampoco es así seguido, pero si lo llego a hacer.

### **¿Te gustaría tener tu propia empresa?**

Mmm, si, no digo que no, pero todo varea ¿no?, dependiendo, no tengo un futuro planeado, no estoy pensando en una empresa, no estoy pensando en nada de eso, de hecho no sé este, todo se va a ir dando a su tiempo, cada cosa no sé igual pensar en una relación primero a lo mejor o a lo mejor no quiero eso, a lo mejor me caso con una persona de ciudad y me voy a la ciudad, no sé, o sea todo puede varea, la verdad no tengo planeado nada pero si me gustaría no digo que no, obviamente me gustaría pero obviamente todo depende de cómo se vaya dando.

### **¿Qué es lo más importante en tu vida?**

¿Lo más importante en mi vida? Pues no sé, sería el, yo pienso que sería el show, lo que es este ¡eh!, obviamente lo más importante de la vida pues es la familia verdad ¿no?, lo que es lo más importante para mí viene siendo mi familia emocionalmente, de ahí lo que viene siendo artísticamente sería el show ya que en el show lo más importante es no defraudar al público, realizar lo que tengas que hacer perfectamente, salir con una sonrisa en la cara eso es lo más importante físicamente y de ahí en fuera no sé, ahorita no tengo relación a lo mejor si tengo una relación pues te digo “no, pues lo más importante es mi novia” pero no tengo ninguna relación, para mí lo más importante ahorita es mi familia emocionalmente y artísticamente lo que es el show para mí es eso.

### **¿Qué entristece a Angello?**

Pues yo pienso que no sé, lo más triste es cuando llega a fallecer algún familiar, yo pienso que es lo más triste que llegue a pasar este, no sé hace tres años falleció un tío, hermano de mi abuela y ha sido uno de lo más triste que ha llegado a pasar, este emocionalmente y artísticamente lo más triste no sé, podría ser este que, que no poder salir al show, por no sé alguna enfermedad, porque te llegue a dar este un, no sé una migraña por decir y ya no pude salir al show y es algo, algo triste ¿no?, porque obviamente a mí lo que me gusta es estar adentro de la pista y eso podría ser lo más triste artísticamente.

### **¿Qué estresa a Angello?**

Lo que más me estresa y enoja podría ser fallar en lo artísticamente, un truco o un ejercicio eso es lo más frustrante ya que obviamente uno esta practicando todo el tiempo para que a la mera hora de la función, del show te salga mal, o sea no es nada bonito y eso es lo más frustrante que llega a pasarme durante el show y emocionalmente creo que no, no tengo así frustrante no, no, serían por pequeñeces así como a todos ¿no?, que de repente este no agarra el internet y uno se frustra (ríe) no sé cosas así pero muy pequeñas, no algo en especial, nada.

### **¿Para ti que significa el circo?**

El circo pues mi vida, obviamente es mi vida mi todo, ya que el circo me da todo lo que tengo, el circo me da donde vivir, me da trabajo, me da lo que es este mi alegría, me da mi felicidad, es el circo, el circo para mí es todo, para mí es mi forma de vivir, es como si a un futbolista le preguntas que para él qué es el futbol, te va a decir que para él lo es todo, ya que obviamente el fútbol es lo que le da su ingreso económico, lo que le gusta, obviamente es lo que, es todo y para mí el circo es eso, es mi todo, o sea es mi vida, para mí eso es el circo.

### **¿Hay consecuencias si fallas en algo en tu trabajo?**

No tengo ninguna consecuencia ya que obviamente usamos red de protección, este eh y no tengo ninguna consecuencia pero es frustrante que uno este practicando un ejercicio y en los ensayos te salga perfectamente y a la hora del show lo falles, ¡es frustrante!, es como si te dicen vas a exponer frente a estas personas este trabajo y lo estas practicando en tu casa y lo practicas y te sale perfecto y a la hora de exponer lo dices mal es frustrante, es lo mismo cuando me pasa a mí con el trapecio, o sea llegas a fallar en un truco y te llegas a enojar, te llegas a frustrar de que estas practicando y te sale perfecto y a la hora del show te lo fallas o sea ese es mi enojo que llega a pasar nada mas, este dentro del show, pero no tiene ninguna consecuencia ya que obviamente tenemos red de protección y lo puedo volver a repetir y lo puedo volver a repetir hasta

que lo pueda lograr, pero es frustrante ya que lo tienes perfecto supuestamente y lo llegas a fallar es lo único.

### **¿Que representa para ti ser parte de esta familia?**

Mucho orgullo porque por decir el tener este apellido, yo tengo un tío este, se fue representándonos a México a un festival, haz de cuenta como por decir el mundial para el fútbol es el evento más grande a nivel mundial, internacional de los países este para el fútbol en el ámbito del fútbol que es el mundial y en el circo se hace un ¿cómo se le llama?, un festival este en Montecarlo que es el Cirque De Montecarlo realizado por los príncipes, lo que es la princesa Estephania, el príncipe ¿ay cómo se llama?, ay no me acuerdo el príncipe, este ellos realizan un festival cada año en Europa en Montecarlo donde van los mejores artistas a nivel circense que se pueden presentar, este y el premio para los ganadores, el primer lugar gana lo que es el clown de oro, el payaso de oro, después sigue el payaso de plata y el payaso de bronce, son los tres lugares como tipo el mundial que ganas el mundial y te ganas el trofeo del mundial de oro y el segundo lugar gana el de plata y el tercer lugar ganó el de bronce, es lo mismo pero en el ámbito circense y se presentan los mejores artistas del mundo en el ámbito circense, lo que es únicamente dos mexicanos han podido ganar lo que es el clown de oro, es un tío en 1978 haciendo los trapecios volantes lo llegó a ganar y otra persona de nombre Miguel, Miguel Ángel este de una familia de circo de allá de Estados Unidos, es mexicano pero radica allá este han sido los únicos dos mexicanos que han podido ganar ese gran orgullo que es el clown de oro, que te repito es como por decir ganar el mundial para un futbolista, o sea es como cuando Maradona ganó el mundial, cuando Pele ganó el mundial, o sea es como ellos, ellos ganaron el payaso de oro es lo máximo a nivel circense que pueden ganar, ¡es lo máximo!

Mi aspiración es ser mejor cada día, como no algún día si Dios lo permite llegar a ir al festival de Montecarlo, te repito, pero la aspiración que tenemos ahorita en la cabeza es ir al extranjero, lo que es este, hacer una buena gira por toda esa parte, este y pues no sé todo varea ¿no?, no tengo algo en mente, en la cabeza, decir "no pues voy a hacer una familia o voy a hacer una empresa" no tengo nada en la cabeza, todo se va a ir dando conforme a su tiempo y pus' la verdad una aspiración en especial ahorita es ir al extranjero y echarle todas las ganas del mundo para que nos vaya bien, esa es la primera aspiración que tengo.

### **¿Familia?**

Pues se vive como cualquier otra familia de fuera, o sea uno piensa que son de circo y han de vivir diferente, o sea no, es lo mismo, prácticamente es lo mismo ya que obviamente mi papá, mi mamá trabajan en el circo y es lo único que diferencia, que a lo mejor su papá, su mamá de una persona a lo mejor uno trabaja de doctor y el otro es dentista, es la misma diferencia pero es lo mismo, este en familia pues obviamente nos respetamos mucho, yo soy el hermano mayor y llevo un poquito más de responsabilidad sobre lo que son los hermanos menores, este poquito más de responsabilidad ya que sobre mí es el que cae de que hay que hacer, no sé reparar alguna no sé por decir "X" cosa, hay que este revisar la camioneta por decir y el primero que tiene la responsabilidad de checarla soy yo, ya que soy el hermano mayor y tengo que checarle que los niveles, los filtros todo este correctamente, después este, no sé varea ¿no?, checar que los tensores y todos los cables de acero, las cadenas y todos los de los trapecios estén perfectamente colocados para que no vaya a ocurrir un accidente, eso también es responsabilidad mía ya que soy el mayor y soy el que, sobre el que cae la responsabilidad, ese es la responsabilidad que tengo sobre, sobre ser el hermano mayor de la familia y pues este en la familia pues es lo mismo ¿no?, como cada quien, obviamente mi papá, mi mamá, mis hermanos, mis abuelos, mis abuelas todos estamos aquí en el mismo circo y es muy bonito ya que siempre estamos en comunicación en nuestra familia, igual tenemos aquí a nuestros primos y tíos y tías que están aquí en el circo y muy bonito no, porque toda la familia esta reunida y como decirlo y pus' toda la familia nos llevamos bien que es lo más importante, es lo mejor.

### **¿Qué quieres para ti y la empresa?**

Primero Dios que nos vaya bien, que vayamos para allá para donde te digo para el extranjero, que nos vaya bonito, que nos vaya bien, que echarle todas las ganas del mundo y que la empresa siga creciendo, obviamente que sea más grande, que nos vaya mejor, que, que primero Dios y tengamos mucho éxito en lo que viene adelante, eso para mí sería lo mejor que quisiera para la empresa y para mi familia. Para mí no sé, ahorita no tengo ninguna aspiración más que esta que te digo, más que ir para allá, apoyando lo que es la familia, este y todo vendrá sobre la marcha ¿no?, a lo mejor allá conozco a alguna mujer, a lo mejor me caso, a lo mejor tengo hijos y ya

teniendo una familia yo propia, este es diferente todo cambia y esa podría ser mi aspiración que podría tener en un futuro, a lo mejor estoy hablándote de un futuro, a lo mejor ahorita no, obviamente, este pero porque no en un futuro una familia, un este, un lugar donde vivir, una casa muy bonita, o sea no sé esa podría ser una aspiración a futuro, pero por el momento no la tengo, tengo en mente lo que es la empresa y lo que es mi familia.

**Iván: “Soy encargado de la carpa, de levantar todo esto donde ustedes vienen a divertirse”  
Empleado**

**¿Quién es Iván?**

Ahh, ¿cómo te lo puedo decir? ¿en qué forma te lo puedo que decir? ¿en qué forma quieres saber quién soy yo? Pos' soy una persona que no sé a lo mejor muy buena onda, mal onda, ¿quién sabe no? como me consideren ya tratándome, pero pues una persona bien trabajadora, responsable en mi trabajo, todo al respecto.

**¿Cuánto tiempo tiene trabajando aquí?**

En este circo aproximadamente ya casi 10 años, en este circo que llegué.

**¿Cuáles son sus tareas en el circo?**

Pus' al principio mis tareas eran que, llegue aquí en esta empresa de encargado de los animales, que cuando había animales ves llegue de encargado, me hacía cargo de los animales aquí y también de levantar y parar la carpa y ahora que ya no están los animales pus' “**soy encargado de la carpa, de levantar la carpa y todo esto donde ustedes vienen a divertirse**” como quien dice ¿no?, si.

Y durante la función estar al pendiente de que todo salga bien en la función, de los chavos que hagan bien las cosas, los aparatos que estén bien, porque te digo yo estoy ahorita trabajo de encargado y si pasa algo nos regañan a nosotros, entonces tengo que estar al pendiente ahí, ¿cómo ves?

**¿Cómo llego al circo?**

Ah pues a este circo llegue más o menos, porque haz de cuenta que yo andaba en otro circo, supuestamente en el circo ~~~ andaba yo y ahí conocí a una muchacha y me junte con ella, tuvimos un hijo y su papá estaba de encargado en este circo en el que ando ahorita y de hecho pus' ella me trajo acá, llegué por ella a trabajar acá, así llegué.

Yo pus' no soy originario de Morelos naci ahí y soy originario de Puebla, que ahí fue en donde viví y estudie lo que fue la primaria y la secundaria y ya a la edad que dejé la secundaria por andar de ya sabe, de revoltoso ya fue que me vine para el circo como a los que será, a los 18 años, 19 ya ando por aquí, porque toda mi familia es de circo, has de cuenta que mi papá es de circo, es de circo, ha sido domador, chofer, alambrista de todo lo que se hace en el circo ha sido mi papá entonces como quien dice es una tradición no, que llevamos, mis hermanos igual nacieron en circo y andan ahorita en el circo de hecho, igual y de hecho por eso me gusta también y aparte porque me gusta ¿no?, si, ¿cómo ves?

Pues como te digo mi papá es toda la vida él ha andado en circo, de hecho, pero yo no' más de chico pues ya sabes que los papás quieren que aprendas algo no, me mandaron a la primaria, después a la secundaria pero como te digo después ya sabes, como se dice aquí el desmadre y todo, ya me decidí salir ya fue como ingrese acá, pero de hecho como te digo todos somos de circo, así hubiera estado desde chiquito, ya has visto que hay escuela aquí, pero cuando nosotros estábamos no había escuela, las escuelas no tiene mucho que comenzaron a meterse entonces tenía uno que irse, pues si querían que estudiaran sus hijos tenias que mandarlos a su casa y así paso conmigo, ya después creces y a la cierta edad también porque el circo no te dejan trabajar si eres menor de edad, o sea tienes que tener ya la mayoría de edad para poder estar aquí, porque es un trabajo muy pesado, pero si.

Allá en Puebla yo me crie con mi abuela, mi abuela me crio, ella me mando, pus' como todo una infancia como la de un niño normal creo yo, jugar con niños, ir a la escuela, salir pa' allá y pa' acá igual, pero con ella me crio y ya hasta que decidí estar solo ves, me fui un tiempo con mi papá pero toda mi infancia fue normal, no hubo nada que, algo raro, pues fue normal, no tiene nada especial, pues todo estuvo bien. Cuando crecí pus' fue estudiar, llegar al circo y en el circo no es otra cosa más que trabajar, pus' a trabajar así ha sido toda mi vida, no habido cosas así mucho, más que trabajar, trabajar y salir adelante.

En vacaciones veía a mis papás pus' haz de cuenta que no' más va uno de visita al circo porque pus' también los papás pus' están ocupados trabajando pus' casi cuando vas de visita a otro circo pus' no' más te dedicas a ver la función es lo único que te entretienes y que jugar con los otros niños o algo nada más.

### **¿Cómo se sentía al estar separado de sus papás?**

Pus' fijate que a la vez pus' si primero sientes feo, pus' extrañas a tus papás pus' obvio son tus papás, pero pus' ya después te vas acostumbrando no, y pus' no sé, me acostumbre, te haces fuerte a estar sin ellos al estar solo, a salir adelante, pus' porque tal vez como, ¿cómo te diré? pus' alguna vez en la vida ya no los vas a tener entonces también tienes que estar acostumbrado, pero pus' si sentía yo muy feo de no estar con ellos pero si tenía yo comunicación con ellos además, pero pus' ya hubo un momento que me reuní con ellos y estuve con ellos y fue diferente, pero si me hacían mucha falta mis papás obvio.

### **¿En qué momento se reunió con ellos?**

Cuando me decidí salir de la secundaria que de hecho no acabe la secundaria, fue en tercero de secundaria cuando me expulsaron y pus' igual a mi ya no me gusto por lo mismo y ahí fue donde decidí y mis papás ya me dijeron, pues si ya no quieres estudiar pus' ya ven a trabajar aquí en el circo ~~~ no ya era mucho tiempo ahí, pase en muchos circos, no nada más fueron estos, de chico también anduve en el circo, haz de cuenta que en vacaciones me iba a los circos donde andaban mis papás, mis tíos, ora si que mis tíos los hermanos de mis papás tienen circos ellos, así cada quien anda en su parte y ahí fue donde yo estuve con mis papás.

Me expulsaron por rebelde nada más por eso, no hay más explicación, me gustaba mucho andar de rebelde también, ¿si cómo ves?, pero viviendo con mis papás pus' a la vez dices tú, te aplicas tantito porque no, no puedes hacer lo que tú quieres porque ya tienes a alguien que, pus' que te jale la rienda no, en cambio cuando estaba yo con mi abuela pus' era yo libre, eres más libre y ya con mis papás pus' ya me empecé a aplacar poquito y todo pero pus' todo bien también sigo siendo la misma persona que soy y la seguiré siendo, así caiga a quien caiga.

Mis papás aún viven, pus' mis papás haz de cuenta que ellos están ahorita en otro circo que viene siendo el hermano de esta señora, que es un circo pequeño, ahí andan, te comentaba que tengo tres hermanos, tengo dos hombres más y una mujer y ellos andan allá con ellos, son su apoyo de mis papás y yo pus' decidí andarme solo ves, como te digo me late mucho andar de cotorreo, además como te conté tuve mis hijos y por eso ando por aquí, pero pus' como todo, de repente no funcionan las cosas y además hubo un tiempo, pus' en el circo siempre vamos a hacer mucho vicio ves, porque hay mucha droga en el circo y todo y hubo un tiempo en que yo, has de cuenta que agarre la droga y hay muchas clases de drogas, pero agarras una que no, haz de cuenta que me perdí, ya no pelaba a mi esposa, mis hijos los hacía para allá, me gastaba todo el dinero, entonces pus' ahí termino esa relación, se hartó de mi y ya pus' me dejó, nos dejamos y ya paso todo en esa relación, por un vicio perdí a mi esposa, la primera esposa con la que tengo tres hijos, y pus' ya, ya no han venido para acá, pero tengo contacto con mis hijos y con mi ex igual pus' porque mis hijos seguirán siendo mis hijos, en donde quiera que estén ahí voy a estar para ellos así yo tenga otro chavillo aquí con otra muchacha, todos los cuatro son mis hijos y nunca dejaran de serlo, siempre tengo contacto con ellos igual.

### **¿Qué tipo de drogas y por qué las consumía?**

Pus' fijate que no es pena para mí, no es pena contar nada de drogas, porque yo soy todo lo que soy, yo soy una persona que soy derecha, a mi no me gusta ocultarme, que si me ven haciendo esto ¡ay me voy a ocultar para que no me vean! no, yo aquí en el circo saben lo que yo soy y lo que será siempre y pus' has de cuenta que aquí hay una droga que se llama, que ¿cómo se llama? que se llama piedra, cristal, que es la que más se fuma aquí en el circo, entonces has de cuenta que yo agarre la piedra, un tiempo agarre la piedra, esa no' más te quita tu dinero ves y pus' me empecé a clavar y me empecé a quedar sin dinero por esa clase de piedra, eso es lo que

yo consumía y ahorita pus' no te voy a negar, consumo marihuana pero pus' la marihuana tú bien sabes que no es una droga que dices tú ocupas para hacer averías o acá has de cuenta que yo como te lo digo soy muy corajudo y todo, has de cuenta que yo fumo pero pa' relajarme o sea no la agarro como droga para hacer pendejadas o andar de loco, no, yo fumo, me relajo y estoy bien tranquilo, en cambio cuando yo no tengo esa , como yo sufro de los nervios me pongo bien histérico, si me entiendes, si te voy a decir, ya más drogadicto soy ahorita pero no te lo voy a negar, no me da pena decirlo porque si lo fui no, ahorita como te digo, yo sé que mucha gente considera que por fumar mariguana ya eres un drogadicto y pero mientras yo esté tranquilo aquí, como te digo, aquí todos en el circo saben, los patrones saben y pus' ellos mientras digan tú me cumples con tu trabajo, eres responsable en tu trabajo pus' me vale lo que hagas, ¿no crees?, menos no te tomo, no fumo cigarro, no, nada más que eso, es mi vicio ahorita pero si ya he tenido experiencia de la droga y pus' como dirá no se la recomiendo a nadie ves y acá hay muchos chavos que los veo ahorita como yo andaba y pus' les doy consejos al contrario, les digo ¡hey no seas pendejo!, ni acá ni allá y a la vez no los toman, pero como te digo ya la viví, yo sé lo que perdí, perdí muchas cosas como te digo perdí tanto dinero, perdí a mi esposa, perdí a mis hijos por un maldito vicio, esta cabron, pero pus' así es, así pasan las cosas, ni hablar a seguir adelante nada más.

Comencé a consumir drogas pus' porque estas solo, te gusta el desorden y pus' no' más por gusto ya, no' más por gusto no hay más, no hay otra situación por gusto y porque me gustó y ya.

Te digo que sufro mucho de los nervios, entonces tú si eres psicóloga sabes que la marihuana es para eso, o sea no es tanto como muchos dicen que ¡ay droga y que acá!, no, como te digo esa cosa es como un relajante porque yo te digo soy muy alterado siempre ando alterado cuando no tengo y ya cuando fumo pus' has de cuenta que estoy bien relajado así me pasa un problemita y no lo pelo por lo mismo que estoy abierto de mi mente, pus' si no la tengo estoy desesperado cualquier cosita me prendo y me enoja en cambio cuando la fumo no es -ay que me ando drogando ni cosas- si no como un relajante, como un cigarro normal, has de cuenta que yo cuando estoy fumando es un cigarro normal, obvio que la gente se espanta por el olor pero no tiene nada de malo porque es un cigarro normal, creo que perjudica más a la gente que esta fumando un cigarro normal a que tú estés, tú sabes que el cigarro es puro químico y la mariguana es algo natural (ríe) ¿cómo ves?

#### **¿A qué edad inició su consumo?**

A los 15, primero fue por loquera, no' más porque quise y si, ya después por el trabajo igual porque aquí como te digo en las noches trabajas y todo y luego llegas cansado pus' haz de cuenta que fumas y eso te relaja, te puedes dormir.

¿Qué será? haz de cuenta que es una persona fumando un cigarro, pero obvio no bien adicta no, unos dos o tres cigarros al día algo así o no' más no, no tanto, fumas tantito y ya pasa el cigarro y ya, pero pus' si, ahora no consumo algo mas, nada mas eso.

Haz de cuenta que tengo puros tatuajes de payasos porque antes andaba yo así, ¿cómo te diré? ¿si haz visto a los cholillos no? así andaba yo en mi casa, por eso te digo que empecé yo a fumar, entonces a mi me empezó a gustar todo esto de los tatuajes y me gusta ves, son puros payasos, mi apellido atrás y el nombre de mis hijos los traigo todos, pero casi por gusto no' mas (ríe)

#### **¿Cómo es su relación con su pareja actual?**

Pus' bien todo bien con esta muchacha, no tiene mucho tiempo, dos años con ella, la conocí, igual nos conocimos ahí cuando me fui con mi papás un año que fue cuando me decidí salir un rato de aquí por lo mismo que estaba muy clavado en la droga aquí y me tuve que ir con mis papás, como te estaba diciendo tienes que estar con los papás para que te jalen la rienda, ya con tus papás que vas a hacer, no vas a estar fumando enfrente de ellos, andar todo loco enfrente de ellos, que hay un respeto yo los, yo les tengo mucho respeto a mi mamá y a mi papá, yo estuve un año y conocí a esa muchacha ves, ya vine sin nada bien reventada y ahorita ve ya tengo un niño, pero está todo bien, ¿cómo ves?

#### **¿Qué le gusta del circo?**

Todo, que conoces muchos lugares, las personas con las que convives, las personas con las que convives aquí, que a la vez son buenas y a la vez son malas, pero ves como el circo es como una casa para nosotros, haz de cuenta que aquí estas como en una vecindad así te puedas pelear con cualquier persona no, al rato ya la topas por aquí porque en cualquier lado te encuentras ya, pero pus' si está bien, ¿cómo ve?

### ¿Por qué no aprender un acto?

Porque mira el circo no es de mis papás, andan también trabajando ahí en el circo y un acto pus' a la vez si dices pus' estaría bien no y pus' te quitas de tanto andar jodiendote parar la carpa, tumbarla, desvelándote y esto y el otro, pero a la vez a mi no me gusta, yo he sido en este circo he aprendido muchísimas cosas, he sido aquí en este circo domador, te lo vuelvo a repetir mi papá es domador y yo el tiempo que estuve con él en el circo ~~~ estuve cinco años con él, estuve na' más le ayudaba porque él ensayaba a los animales y yo aprendí mucho, llegué a este circo y yo ensayaba a los animales aquí, salí de domador aquí, pero pus' a la vez no me gusta, gano más de lo que yo hago a ser un artista, de repente porque según el acto que sea pero pus' estoy más a gusto con lo que hago y ahorita pus' antes digo yo llegue como quien dice de empleado ves, más un poquito más bajo y ahorita ya soy un poquito más, soy encargado, no encargado pero soy el que su mano derecha del encargado ahorita, ya me voy como quien dice vas progresando, vas aprendiendo, vas y te jodes un poquito menos porque ya no' más es cosa de estar dirigiendo, ¿si me entiendes? ya no estar cargando allá y acá, es también la ventaja de andar en un circo si llegas y te gusta algo y le pones interés al rato ya pasas de ser un empleado a un encargado, ya es cosa que vas ganando más y todo eso es lo que a mí me gusta.

Pus' yo ganó, aquí yo gano 200 pesos diarios que es el sueldo que a mí me dan por ahorita en donde estoy y pus' aparte más o menos haz de cuenta que acomodamos a la gente, haz de cuenta que si la gente compra hasta arriba tú le cobras otro dinero y los pasas hasta abajo y de ese dinero pus' vas sacando un porcentaje que una parte va para la empresa y una parte va para ti, entonces haz de cuenta que cuando hay una plaza buena que te va muy bien todos los días pus' que te diré con todo y sueldo te andas llevando 800 o 900 diarios, cuando obvio le va mal al circo no' más te llevas 300 pesos. Y con esos 200 pesos tengo que comer, tengo que desayunar, tengo que todo, tengo que comprarle pañales a mi hijo, tengo que comprarle leche, que si se enferma mi hijo, que si se enferma acá, o sea tengo muchos gastos, pero hay que vérsela y saber ahorrar pus' ya esos 200 son como un aliviane pero pus' casi, casi somos de lo que entra de gente, o sea si al circo le va bien como te digo siempre vamos a tener como te digo mucho dinero en la bolsa, pero si no pus' no' más los 200 pesos y te las tienes que ver duras, yo he visto como, me las he visto bien duras a veces sin dinero, sin dinero y con hijo y todo pero aún así como te digo soy guerrero sigo adelante, yo no me rindo ni nada ves, ni nadie puede conmigo, es lo que yo que estoy aquí, ¿por qué crees que estoy ahorita así? como soy, porque no, yo no me dejo de nadie, ni me agüito, ni nada, yo salgo adelante, he salido adelante con mis cuatro hijos, con mis tres hijos aquellos y sin ayuda de nadie, entonces ahorita con él, sus papás de ella tienen dinero y todo, yo les podría pedir pero si te buscas una responsabilidad es para que aprendas no, como te digo eso es lo que gano, lo tengo que hacer rendir, ¿cómo ves?

Depende si hay gente hay dinero, si no hay gente no hay dinero mas que tu sueldo no' más, pero pus' es que no sabes si te va a ir bien, si te va a ir mal, no sabes qué días te vas a ir bien, te va a ir mal, así puede estar el circo lleno y hay veces que no ganas más que tu sueldo porque, o sea que no hay una cifra segura.

### ¿Qué le molestan a Iván?

La gente chismosa, eso es lo que me afecta a mí, la gente chismosa, la gente que se mete contigo sin saber que, sin que tú te metes con ellos, que van y te tiran indirectas, hay mucha gente y es lo que a mí me molesta aquí, o que quiera venir otra persona y te quiera enseñar lo que tú ya sabes ves, quiera venirse a mandar sin saber, eso es todo lo que me molesta, que sea la gente dos caras, eso me molesta, yo como te lo digo soy derecho, si quieres decirme algo, me lo dices de frente y nos arreglamos a ver qué pasa, pero soy enemigo de que anden hablando de mí a mis espaldas y si yo oigo todo eso yo de volada me enciendo, de volada, voy y busco pleito y aclaro las cosas y eso es lo que más me molesta y solo eso, aparte aquí todo me agrada, todo es tranquilo, pero eso es lo que más me molesta.

Cuando me enoja como te digo soy muy explosivo, a cada rato me ando golpeado con la gente y todo pues no' mas por loco ahora si como quien dice, por loco, por dejar, por no dejarme de nadie, es lo que tengo que no me dejo de nadie, es lo que me pasa pus' no' mas con tantito me prendo, has de cuenta con que me digan algo (ríe) si soy muy alterado a veces, con tantito y como te digo no me gustan los chismes, no me gusta nada de eso pus' fácil, cualquier chisme luego, luego la empiezo a hacer de emoción hasta que nos van a acusar con los patrones, hasta que nos regañan ya te controlas porque te tienes que controlar si no te castigan ese es el control.

### ¿De qué manera los castigan?

Pus' nos quitan sueldo, nos descansan, de esa manera pero pus' si obvio tienes la necesidad de trabajar y te mandan a descansar pus' mejor no lo haces, no peleas, te calmas, así es (ríe).

### ¿Cuáles cosas son las que más le agradan a Iván?

Pus' que te diré, a la vez pus' que haiga gente ¿qué no? para que ganes dinero, sino ¿qué? (ríe) no pus' como te digo todo me agrada, todo me agrada, todo me agrada, todo me gusta aquí y no sé, te digo ya he tenido mucho tiempo aquí porque y no te voy a decir todo me gusta, porque no te voy a decir ¡ay esto no me gusta y esto no me gusta, esto y el otro no me gusta! ¿no?, todo me gusta, todo, pus' si como te digo obvio es un trabajo muy pesado y hay veces que dices ¡ay ya me quisiera yo ir porque ya no aguanto acá! pero pus' a la vez ya cuando te estás y aparte los lugares que conoces es lo que más me gusta, por decir ahora que estuvimos que fuimos a Puerto Vallarta, a Manzanillo a Colima, todo eso que fuimos a la playas, como te digo todo eso me late, todo me late.

### ¿Cómo es su relación con las personas del circo?

Pus' hay relaciones buenas, relaciones mas o menos, pero casi, casi todo es bueno, porque como te digo aquí es como una vecindad, aquí no puedes pelearte con alguien porque ya te diste la vuelta en el circo y ya la encontraste y ya te diste otra vuelta y ya lo encontraste, entonces ya te vas a empezar a hablar, entonces aquí todos nos llevamos re' bien, raro es con el que peleas, pero como te digo por andar de hoción es como peleo, por andar acá es como peleo pero si no con todo mundo me llevo bien, pus' con todos me llevo bien, nada más hay dos, tres personillas que son amigos, pus' ora si como quien dice de esos amigos que a la vez, a la vez, no te digo que "ay sí", pero si necesitas de ellos ahí están ves, si son amigos, pero a la vez con todos me llevo bien, aquí te digo que no puedes tener enemigos, teniendo enemigos imagínate cuantas veces te anduvieras madreando a cada rato.

Amigos si, pus' todos, dentro y en los lugares que vas conociendo también te haces amistades, por decir de donde veníamos hicimos una amistad con un chavo y una amistad buena y así vas haciendo amistades. Pero amigos pus' casi no porque pus' obvio estas lejos de tu casa y los amigos no' más donde vives y si vas conociendo personas pero pus' en lugares que has pasado, así de amigos más que los del circo nada más, al menos que estés en tu casa, dijeras "ahí si tienes amigos" ¿no?, yo tengo mucho tiempo fuera de mi casa y amigos no' más los de aquí.

Con la empresa también, igual son buena gente, me llevo bien con ellos pus' para mí todo es igual, todos somos iguales, a menos con la empresa no pus' obvio son la empresa, tienes que tener otro trato con ellos, bueno entre risa y todo, todos somos lo mismo y pus' nos llevamos igual todo bien, sin problemas, ni nada.

### ¿La relación con su familia?

Pus' bien, pero de hecho acá en el circo, casi, bueno uno de nosotros haz de cuenta que pus' no tienes mucho tiempo para dedicarles a la familia porque no, estoy casi en el circo todo el día en el trabajo, haz de cuenta que entramos a las ocho de la mañana y salimos como a las once o doce del día, de repente a la una o dos de la tarde, haz de cuenta que tienes una o dos horas pero esas horas puedes convivir, ir a comer, dormir un rato, en la tarde tienes que entrar a las tres y media a limpiar las sillas, sales y a las cuatro o las cinco tienes que estar acá y de las cinco hasta las diez, once de la noche o sea no convives todo el tiempo que necesitas convivir con ellos, pero pus' a parte si te llevas bien porque te digo aquí estás todo el día, estás todo el día, no los tienes separados de decir "¡ay tú estás hasta por allá en tu casa!" acá los tienes todo el día, a cada rato voy, les doy una vuelta un ratito, todos los días nos vemos.

### ¿Cómo es un día en la vida de Iván?

Pus' aquí todos los días de tu vida son igualitos, aquí no hay un día que digas "ay voy a salir" a menos que tú pidas permiso o como ahorita yo que me enferme ya dices tú que te fuiste a dormir o te vas, pero aquí un día es lo mismo, te paras en la mañana, lo que ahorita te dije, te paras, haces tu aseo, sales, te vas a comer, regresas, vas, vienes al aseo, te vas, te bañas, regresas a las cinco y otra vez a la función, sales a las once, eso es todos los días, lo que te cuento es todos los días, todos los días lo mismo, ese es mi día.

### ¿En dónde vive?

Pus' haz de cuenta que antes tenía un remolque pero haz de cuenta que como te digo que me fui de este circo lo vendí y ahorita haz de cuenta que tenemos una, hay unas cajas que tienen donde podemos vivir, que son las cajas de los tráiler y esa caja tiene abajo un guardamiento donde vivimos bien cómodos y todo, pues vivo bien, tengo mi tele, tengo mi sky tengo todo, o sea yo vivo bien, no me queje de nada ves.

Para bañarnos pus' has de cuenta que nos bañamos en, aquí hay un camerino que tiene baños y ahí nos bañamos todos y todo y si te digo y cocinamos pues haz de cuenta que tenemos una parrilla ahí cocinamos, si no tenemos que salir a comer afuera a la calle, pus' que te diré, yo soy el que cocino, a mí me late mucho todo eso de estar cocinando y todo eso, yo soy, a ella no la dejo hacer nada, no porque digas tú no sabe, si sabe pero pus' a mí es al que me late hacer todo eso.

Como te digo a veces si le va mal al circo, imagine no hay dinero, si tienes hijos y se te enferman, a mi me paso así que se enfermo, pus' si ahí si la ves difícil pero lo bueno de aquí pus' los dueños no te dejan morir solo, cualquier problema vas, "oiga présteme dinero, que el niño se enfermo de algo" y pus' te apoyan ves, como te digo yo ya llevo un rato aquí y a mi ya una vez que me quebré el brazo ves en Guadalajara y los señores se portaron buena onda ves, luego, luego haz de cuenta que fuimos al hospital de Guadalajara y no me querían operar ahí, que hasta dentro de un mes porque había mucha gente y de volada le hablaron a la señora, no pus' le dijo que busquen uno donde lo operen, le costó 22 o 24 la operación, pero te digo aquí a la vez es difícil, pero tienes el apoyo de ellos a lo menos yo, yo siento que si tengo el apoyo también porque llevo mucho tiempo y me consideran estos batos de confianza, ves, ya, ya ¿cómo ves?

### ¿Qué significa para usted el circo?

No pus' que te diré, pus' es como todo, un trabajo, para mí es como un trabajo porque yo no veo como algo significativo, yo siento que pus' no toda la vida voy a estar en el circo, para que te voy a decir "no para toda la vida" en algún momento mi pensamiento es poner un negocio y yo salirme de aquí porque pus' no toda la vida va ser de estar aquí, lo considero para mí ya es normal un circo, pero no se me hace que "¡ay gran cosa ó ay un gran trabajo!" para muchos, para mucha gente si porque, pero si tú llegas a vivir aquí y dices ¡ay! estuvieras harta también, de repente que yo ya estoy hartos pues, pero pus' aquí el trabajo nunca te va a faltar y dinero tampoco, o sea malos pagos no, malos tratos no hay, todo está bien tranquilo, ahorita ves tenemos tiempo libre y todo, haces lo que tú quieras, o te digo tomas, si no quieres no, tomas después de la función, aquí como te digo, nos dejan hacer mientras seas responsable, pero si no igual, te digo que ni hasta la función me meto, con eso te digo, ¿pa' qué? por lo mismo que todos los días veo lo mismo, todos los días veo lo mismo, (ríe), todos los días lo mismo, ahorita como llegaron unos nuevos payasos pus' si ves me meto a ver la función de repente, pero, pero si no, no, me salgo pa' afuera, ya no es mucha cosa pa' mí, es como todo un trabajo normal no' más.

Pus' nada para mí es como un trabajo normal, ¿pus' que te digo? pus' no quiero vivir toda la vida acá, significa para las personas que han vivido toda la vida, que son de aquí, yo también tengo, tengo familia de circo pero pus' no soy muy aficionado así que ¡ay!, pus' estoy aquí por necesidad, por trabajo, porque no encuentro otro trabajo que estés bien, ganando bien, pero pus' no, no significa mucho, ya llevo mucho tiempo, para mí nada más es un trabajo porque no es ni para mí ni una distracción, no es nada, para mí es un trabajo y ya.

### ¿Qué desea para el futuro?

Pus' no' más te digo, ahorita me interesaría eso poner un negocio, una taquería, algo, siempre he querido una taquería no sé. Como ahorita te digo salió la oportunidad de irse con ellos a otro país pus' ahí es donde espero, si es que sale mi visa ves, yo espero irme y hacer eso lo que yo te digo, es cuando me voy a decidir, ya estuve en circo por un rato, no te voy a decir "¡ay ya me voy a ir!" porque no me acostumbro, ya me he querido salir de circo y me siento así desesperado porque como te digo aquí todo el día estas en movimiento, más en la tarde estás en el cotorreo y todo y llegas a un trabajo normal, ¿qué trabajas? en la noche a las ocho ya sales, entonces a las ocho es cuando esta lo bueno aquí, entonces ya te sientes desesperado, "ahorita estuviera en el circo haciendo esto y esto" (ríe) por eso digo no, si me voy a salir, pero de repente voy a regresar por ratos.

Pa' mis hijos que estudien no quiero que sean lo mismo que yo, ni que estén aquí en el circo, a lo menos si a los niños les gusta pero no van a estar haciendo lo mismo que yo, ahí sí como tú dices, ahí sí que ensayen un número porque ellos están chiquitos, entonces ahorita ellos lo pueden aprender fácil y sencillo, pero mis otros tres hijos ahorita están en la escuela en \*\*\* y pus' van re' bien ves, y no, yo espero que no se salgan de ahí, que estudien a lo mucho algo para acá



y al chiquito pus' ese también se lo van a llevar a estudiar a la casa, hasta Tampico que es de allá, allá se lo van a llevar a estudiar.

Para mí ya casi ya nada porque yo como te digo ya estoy, ya viví lo que viví, no tengo mucha edad verdad pero ya casi estoy bien abierto de la mente porque te voy a decir he vivido muchísimas cosas y estoy ya bien abierto ya conozco esta cabeza como soy, entonces yo lo que quiero ahorita no es para mí, si no para mi familia, todo lo que yo haga es para mi familia y mis hijos, más pa' mis hijos pa' ellos cuatro. Te digo que no he hecho mucho porque me clave en el vicio y todo mi dinero me lo gastaba, hacia muchas, muchas cosas mal, la he regado pero pus' ahora si como quien dice empecé de cero pa' arriba porque apenas estoy empezando otra vez (ríe) y estoy, ves.

### **¿Cuál es la importancia del trabajo de Iván en este circo?**

Pus' es que lo que hagas o no pus' es que ya hay mucha gente que sabe más que yo ves, porque ahora sí que estoy por trabajo mío, por beneficio mío no de otra gente ni nada, más que por beneficio mío y si aprendes algo es para mi beneficio, no para el beneficio de la gente, o sea el que te beneficia eres tú, no vas a beneficiar a los dueños, ¿los dueños qué? los dueños su circo está parado y así haiga lo que haiga, estés tú o no estés tú hay mucha gente que sabe hasta más que uno, o sea y tú te tienes que beneficiar de lo que sabes.

### **¿Que motiva a Iván?**

Mis hijos, lo único que me está motivando es mis hijos, no hay cosa más que ellos. Quiero que pus' tengan un futuro mejor que el mío ¿no crees? que no sean lo mismo que yo.

### **¿Le gusta su trabajo?**

Pus' si, pa' que te voy a decir que no, si, si, pesado, pero pus' si, si me gusta si no pus' ya estuviera aquí ¿no crees? es pesado porque pus' todo lo que ves armado y todo es muy pesado, el trabajo es muy duro pues.

En los días de cambio es muy pesadísimo, de por si cuando vamos a viajar una semana antes nos avisan ves, esa semana pus' empezamos a desarmar todo y ya pus' que te diré (ríe) es bien pesado, tienes que llegar, viajar, llegar a la otra plaza, volver a armar todo otra vez y así te vas, si están una semana o dos pus' si lo tienes que andar haciendo, por eso te digo que en veces es muy cansado esto, pero pus' lo hago a la vez es el gusto y a la vez la necesidad porque ya casi en ningún lado hay trabajo que porque, porque estás tatuado que porque esto no te dan trabajo y aquí siempre las puertas están abiertas y pus' hay más dinero en veces que un trabajo normal y te sientes más a gusto porque estás bien tranquilo aquí, ¿cómo ves?

### **¿Situaciones más difíciles en la vida de Iván?**

Pus' que te podría decir, pus' es que hay muchas cosas y para mí no, una cosa fea. En el trabajo pus' nada más que andarme bronqueando con todo el mundo es lo que pasa no' más en el trabajo, pus' porque todo está bien ves y de eso feo no pus' nada, me he caído, me he caído, todo a pasado, pero yo no lo veo feo, yo lo veo normal ves, me he caído de la carpa, de la jaula pus' varias cosas te pasan aquí, pus' son cosas muy pesadas y cada cosa te puede pasar, pero pus' como te digo yo no lo veo feo, yo lo veo normal ya estoy acostumbrado a todo eso.

Pero fíjate pus' la empresa te responde si hay un accidente y todo pus' también no te preocupas, bueno si te preocupas obvio por tu vida pos' imagínate andas por allá arriba se llega a abrir la carpa pus' te caes, ahí quedaste pero pus' si también como te digo ese es el riesgo de trabajar y yo también en las noches soy el que abro la carpa cuando vamos a tumbar, entonces de ahí ya me he querido caer, no pus' si es un peligro aquí (ríe) es un riesgo andar acá.

Con mi familia pus' en el aspecto familiar nada, no' más que separarme de mis hijos y ya, fue lo único más feo que sentí pero pus' en aspecto todo está bien, ¿cómo ves?

A veces es difícil vivir en el circo pus' porque no tienes todas las comodidades que tienes en una casa, es diferente que estés aquí que estés pa' arriba y pa' bajo pus' los días de cambio, ahora si cuando viajas, tienes que esperar a donde vives y todo eso si no vas a batallar mucho pus' esperas hasta que llegue el carro a donde llegue, haz de cuenta que aquí salimos todos y a la hora que llegue el carro allá pus' es tu casa aquí donde hasta esa hora.

### ¿Cuáles son los triunfos de Iván?

¿Pus' que te diré? pus' qué te digo si no he hecho mucho, mucho, mucho y para mí todo es igual casi yo no soy acá, que esto es mejor que esto o el otro, para mí todo lo que he hecho esta bien y con eso me quedó.

### ¿Qué pone feliz a Iván?

Pus' no' más que el hacer a mis hijos, digo no, el tener a mis hijos es lo que, eso da felicidad. En el circo ellos te pueden decir no te quiero ya, a la voz que ellos te digan eso, "¡vete!", hay personas que llevan muchísimo tiempo y les han dicho "no' más ya hasta aquí" pus' tú no eres independiente en estos lugares, ¿qué haces? ¿qué? pus' ellos mientras tengan dinero para contratar a su gente, les vale si tú te vas o tú te quedas, aunque ellos te necesiten no puedes amenazarlos, "oye me voy a ir, me voy algo" te van a decir "pus' vete que", pus' si, te van a decir vete como quiera luego llega otra gente, contratan más gente, te digo el beneficio es a uno. Como apenas te digo, apenas ayer me agarre a madrazos con otros weyes, por loco ya ves, ayer no trabaje por lo mismo, fue eso en la mañana y pus' mejor me fui porque te digo que soy medio acelerado e íbamos a estar con problemas, ya vine a salir como a las cinco, nos peleamos no' más por pinches locos, pos eso te digo que a mí no me gusta que me digan nada, con tantito que me dicen me prendo, por lo mismo te digo (ríe) pero no pasa nada, aquí seguimos, te digo, te peleas y aquí vuelves a seguir, te vuelves a encontrar y ya nos volvemos a hablar.

### ¿Hay algo más que quiera contarme?

Pus' no.

### Entonces así terminamos la entrevista, agradezco mucho su tiempo y la confianza, su participación fue muy valiosa.

A mí me late ser bien abierto, bien llevadito, no me gusta ser encerrado, se me suelta la boca cuando platico. Casi que no me gusta dar información a nadie, me agarraste de buenas yo no hablo con nadie, con nadie, no me gusta hablar de mi vida.

### Flor: "Yo soy de ciudad y soy del circo... ¡El circo fue mi única salida!"

No proviene de alguna familia circense, pero decidió integrarse a la comunidad.

### Dígame por favor señora Flor ¿cómo se siente el día de hoy?

Bien, emocionalmente bien, anímicamente también, presionadamente bien (ríe)  
Es que yo emocionalmente no puedo, como le diré, me cuesta trabajo, me cuesta mucho trabajo, o sea de repente estoy bien, de repente me agarro llorando, de repente me agarro riendo sola, o sea no, eso si no se lo podría decir. No sé desde niña, (comienza a llorar) ¡ya ve!, de repente, de repente me salen las cosas. De repente si (llora), la verdad no me doy permiso de llorar, no sé porque, porque siempre he dicho que una persona que llora es muy débil y yo nunca debo de ser débil, no sé porque, no sé la verdad, pero no debo de ser débil, ahorita no sé ahorita estoy, no le voy servir maestra, no le voy a servir (baja el tono de voz).

Actualmente vivo con mis hijos, mi relación con ellos, yo digo que es normal, o sea me voy del trabajo con ellos y nos vamos a comer. Ahorita tengo dos hijos, dos hombres.

### ¿Cómo llegó al circo?

Maestra (ríe) ya le dije, mire tuve un problema en mi casa, entonces haga de cuenta que llego al terreno en donde estaba el circo, donde se había ido el papá de mi hijo, y como se dice, nos, ya se había ido el circo completo, entonces de repente regresa el hijo del, ahora sí que el nieto de la dueña, por no, se les había olvidado y regresa, y yo me voy con él, o sea yo me fui como vine o sea, con la, el mismo cambio de ropa y ya ingresé al circo.

### ¿Por qué el circo?

Pues yo diría que fue "*mi única salida*", en ese ratito fue mi única salida, porque era, había o sea, era trabajo, había donde quedarse, no iba a batallar como en la ciudad. Soy originaria de Guadalajara y al circo llegué como se dice, llegué con el papá de mi hijo, de ahí, ya de ahí ya no

me salí de circo, o sea si me salí, regresé, y ya que. Pues que le digo **“yo soy de ciudad y soy del circo”**, por eso es que le digo.

### **¿Con quién llegó al circo?**

¿Se lo tengo que contar? Es que es muy doloroso maestra, muy doloroso eso. Pues haga de cuenta que yo llegué al circo, fui, fui a llevar una ropa, llegamos a San Luis Potosí, fui a llevar un ropa a una muchacha, a una bailarina que le arreglé y en eso me quede unos días, pues ahora si que de Guadalajara a San Luis me quede una semana, en el transcurso de esa semana en 5 días el circo fue hacia Tampico, después de Tampico como ahí vivían los familiares de ese señor me presentó como su novia y todo, o sea yo no vivía con él ni nada, en eso se nos ocurrió ir a bailar a “X” lugar, entonces se acerca un coginero<sup>9</sup> y me dice: “señora invíteme un tequila” le digo, no, no me dijo señora, me dijo “señorita invíteme un tequila” le digo “sí pídelo yo lo pago” en eso ese señor vio al, vio al muchacho cerca de mí, agarra y me, me saca del lugar del brazo, me avienta en un taxi, me lleva a quien sabe a dónde y me hace lo que, o sea aparte de que me pega y todo eso, pues ya, ya de ahí ya no me pude ir a mi casa y fue donde quedé embarazada, después me salí del circo, me fui a mi casa con este señor pero porque yo quería que mi hijo viviera con ahora si con mamá y papá, pero fue horrible porque en mi casa pues si, estábamos en mi casa y el señor se salía, entro a trabajar de albañil, de albañil creo y se salía en las noches, llegaba bien tomado, a veces llegaba drogado, y todo eso, y como estaba como yo, estaba embarazada pues ya no podía hacer nada, nace mi hijo y después de que nace mi hijo sale, pasa, o sea ora sí que los 40 días y me meto a trabajar, pero a la vez, me meto y trabajar y en el trabajo me piden estudios, entonces yo no podía decirles que estudie enfermería porque esa es otra historia, entonces, entre a trabajar de costurera y me piden estudios entonces me salgo de trabajar y me meto a la secundaria abierta, o sea y para terminarla, pero empiezan los problemas con este señor, que porque el estudio no sirve para nada, que, que o sea, que yo nada más me iba a dedicar a cuidar a su hijo y que no, y que no o sea que no me servía estudiar para nada, entonces ya le dije yo, o sea, pleitos y pleitos y todos los, cada que yo iba a la escuela eran pleitos y pleitos y pleitos con él, llego un momento en que entro a trabajar, meto a mi hijo en una guardería y le digo yo, pues si te vas a ir en el circo vete, de ahí es donde vienen que él se va, el se va en el circo y ya yo tengo el problema este con mi mamá, mi mamá me corre, o sea ya no tuve para donde irme, mas que seguir otra vez al papá de mi hijo, nos hicimos de ahí de Guadalajara llegamos hasta Tijuana juntos, pero ya mi hijo ya tenía seis meses, a los seis meses íbamos bien, íbamos bien, pero él seguía tomando, él se seguía drogando y todo eso, entonces yo, pues ya no, ya no, ya no aguante, la verdad ya no aguante, me deja, me deja y se va a otro circo, después regresa, fue cuando mi hijo cumplió un año, cuando él me deja yo dije, bueno que voy a hacer en un circo, con una gente que no conozco que lo único que me avala o sea es trabajar, gracias a Dios me toco una persona tan hermosa, o sea que me dice: “pues si yo puedo con mi hijo con síndrome de down, tú vas a tener que poder con tu hijo normal” entonces, ellas, o sea tanto como la señora S, como doña I y la N me echaron la mano hasta donde pudieron, o sea gracias a Dios caí en buenas manos, y ya de ahí él regreso el al circo pero nada más para decirme que me iba a quitar a mi hijo, o sea que iba a hacer todo lo posible por quitarme a mi hijo, y ya en eso viajamos más lejos, ya no pudo, ya perdí contacto con él, porque llega al circo y me dice: “¡o te vas conmigo o te quito a mi hijo!” no, le digo como me voy a ir y le digo que ellas me ayudaron mucho, entonces nos vamos toda la Baja y regresamos a Rosarito de regreso, ya había pasado como un año, entonces regreso a Rosarito y venía yo en la camioneta con N y me dice: “ahí está el güero vamos a verlo” y le digo es que yo no quiero verlo, dice: “pero tiene derecho a ver a su hijo” o sea de ahí nació la idea de que pues si lo de nosotros no funciona, o sea el tiene que tener una relación padre e hijo. Y ya de ahí ya me quede en el circo, después, ahora sí que me enfade, mi hijo iba a entrar al kínder y me salí del circo, dure 4 años, no, tres años en mi casa, hasta que volví a regresar que fue cuando el niño entro a la primaria, pero antes habíamos visto, cuando yo me salgo del circo veo al papá de mi hijo y ya había tenido su accidente de que se quebraron los dos pies, entonces llegamos, ¿a dónde llegamos? a Toluca, llevo a mi hijo para que el niño vea a su papá, pero ya estaba en silla de ruedas (suspira) ya de Toluca duramos ahí dos días y ya me fui a mi casa, a mi casa y ya no me moví hasta que el niño entro a primaria, pero porque me mandaron a hablar porque él quería ver a su hijo no, y ya después, ya de ahí ya no me salí. Deje al niño en la escuela, hasta hace poquito lo traje pero

<sup>9</sup> \*Cojinero persona que antes y durante el espectáculo indica el lugar al que corresponde el boleto adquirido, esta persona tiene la facultad de cambiar al público de lugar (gradas a butacas o sillas acojinadas), lo hace por cierta cantidad de dinero.

porque ya se estaba descarriando, entonces al otro lo agarre cuando tenía 14 años, se viene conmigo, porque ahora sí que cuando mi mamá me corrió, me dijo, ¿qué me dijo? te vas tú sola, no te llevas a los niños, deje a los dos niños grandes y me traje al chiquito, al chiquito lo rescate porque estaba en la guardería, o si no me hubiera venido yo sola.

De mis otras relaciones amorosas no me acuerdo maestra, lo que pasa que de mi vida, de mi vida, es muy poco lo que he recordado, porque ¿sí se acuerda que yo tuve un accidente? y casi me borro todo el *cassette*, pero de lo atrás no me acuerdo, eso lo he ido recordando poco a poquito y de hecho me está doliendo la cabeza porque estoy tratando de recordar.

### **¿Quiere hablar más de su accidente?**

El accidente que tuve fue de que andaba de loca en una moto, chocamos, o sea de de hecho no venía manejando yo, si no que la persona que venía manejando venía tomada, eh, ora sí que se venía durmiendo un poquito y dio vueltas el carro, dio vueltas el carro y cerro, ya de ahí ya no sé. Estuve en cama un mes y medio, mes y medio en cama, si mes y medio, hasta donde yo recuerdo que estuve en cama mes y medio y aparte desperté y varias cosas se me habían borrado, cuando yo despierto, despierto en el hospital sin poderme mover, ¿y que mas?, y estaba una amiga de mi mamá ahí conmigo, y yo pienso que ella es mi mamá, entonces llega mi mamá y me dice que ella es mi mamá y yo me quede traumada, y dije “pues como si mi mamá estaba aquí y se acaba de ir y entonces”. Después del accidente pues me quedo en mi casa, pues estaba yo chiquita, me quede en mi casa, ya después me recupere, entre a trabajar, cuando salgo del hospital me entero de que estoy embarazada y que mi hijo sobrevivió conmigo (silencio) ya de ese tema no le puedo hablar mucho, porque no, no lo recuerdo, o sea no, no recuerdo mucho. Sucedió a los 17 años, no a los 16 años, mi primer hijo a los 17, y el siguiente. Son 4 hijos, son dos niñas y dos niños, la que le estoy diciendo tiene ahorita 21, 22 años, pues si, el otro tiene 19 y la otra 15 o 16. Dos ya se casaron, ahora sí que ya se casaron las dos niñas y los niños los tengo yo, una se junto y la otra tiene dos niños, tiene una niña y un niño, yo hablo con los niños, pero en vez de enojarme, me hacen reír, pero bien, hasta ahorita todo bien (Silencio)

El accidente dejó secuelas, el dolor de cabeza es muy frecuente y más cuando quiero recordar algo y no puedo, por eso le decía ahorita, quiero recordar y no puedo, porque cuando quiero empezar a recordar me duele tanto la cabeza que tengo que irme a dormir sino no voy a aguantar la tarde. De otras cosas no me enfermo con frecuencia, fíjese que no, porque mientras o sea mientras me estabilice no, porque el, ¿cómo se dice? el dolor viene nada más cuando quiero recordar y es como una forma de migraña no sé, algo bien raro, pero no.

### **¿Quién es Flor?**

¿Quién sabe? no sé quien es Flor (silencio) yo digo que Flor es una persona que na' más trabaja y se murió, ella si se murió, casi no le sabría decir quién es Flor, porque Flor na' más es de trabajo y de trabajo y trabajo, si me gusta el trabajo, la verdad si.

### **¿Qué piensan otras personas de Flor?**

Quien sabe que piensen otras personas de Flor maestra, eso si no se lo podría decir, eso si no se lo podría decir porque no se que piense la otra gente de mí, en si nada, entre menos me, ¿cómo se dice? entre menos me piensen mejor.

Flor es buena en todo, (ríe) yo digo que en todo, (silencio) yo digo que en todo, pues en todo lo que hago, bueno hasta ahorita no se han quejado. Y los defectos no los he visto maestra, no los he visto.

### **¿Qué podría decir respecto a su familia?**

Entre el trabajo y la familia, ora sí entre el trabajo y los muchachos, no cambia porque hay que lavarles su ropa, traerles la comida, también no, hasta ahorita no me han dicho nada.

Mi relación con ellos es normal, o sea nada más, ahorita estamos que cada quien tiene una tarea, un deber, en lo que yo estoy ocupada ellos hacen una cosa, pues el grande como trabaja no tiene mucho tiempo, pero con el chiquito sí, si porque se tiene que levantar a hacer, ora sí que a limpiar y todo eso, ahorita estamos divididos en el trabajo.

### **¿Cuál es su situación sentimental actual?**

En si no sé, ahorita estoy soltera, pera a la vez estoy juntada, desgraciadamente soy casada, lo que pasa que yo me case cuando, cuando llegamos al Paz Baja California, me case a escondidas, o sea casi nadie se entera más que una persona, porque buscamos los testigos en la calle, ahora sí que en el registro, pero luego se fue, porque con el que supuestamente me case a lo mejor se, por diferencia de caracteres, de caracteres, por diferencia de caracteres él se fue se busco otra mujer, ahora si como dicen a lo mejor yo la regué, (silencio) ¿no?, pero él al regresar

al circo se busco otra persona, se llevaron bien ahorita tiene una niña, bueno dicen que tiene una niña y también dicen que se mató, no sé, no sé si sea cierto, entonces por eso le digo que no sé si soy casada, viuda, soltera, ¿cómo ve?

¿Mi relación actual? ese también se fue (silencio) se fue porque se lo llevaron sus hermanos, él dice que más para adelante, que necesita despejarse, necesita ahora si que liberarse de todo lo que pasó aquí o sea, porque andaba muy mal, andaba, ya se había metido a la droga y todo eso, dice que mas para adelante, pero a ver qué pasa. Pienso que él va a regresar más para adelante maestra, tenía con él 7 años, no quiero contar más de mi relación, eso no. Yo nada más soy adicta al cigarro, ya vio.

### **¿Quiénes son los amigos de Flor?**

Mire maestra, amigos, amigos contados nada más tengo dos, un hombre y una mujer, en sí, en sí, yo no creo en la amistad, o sea puedo tener conocidos un montón. Pero verdaderos amigos na' más tengo dos fuera del circo

Aquí dentro del circo es muy difícil tener un amistad porque la mayoría de la gente es muy chismosa, o sea no, ora sí que no a cualquiera hay que tenerle confianza, porque yo tenía una amiga, una amiga, ahora sí que era todo para mí, o sea era la que cuando yo tuve un problema me dijo "sabes que aquí estoy, esta mi casa vente conmigo" y lo único que, y ahora si lo único que averigüe, fue de que ella andaba con mi novio y ya de ahí, yo dije que ya no creía en la amistad. Y de ahí no creo en amigos, hay amigos, o sea compañeros o conocidos como usted le llame, hay muchísimos, porque la mayoría aquí en el circo te va a decir "vamos a echar una chela ¿no?", poníamos para la chela entre los dos, pero ninguno te va a decir ven te voy a regalar un taco, cuando te sientes mal, no te van a decir así, aquí en el circo así es. Quién sabe porque es así, ahora sí que no sé, ahí si no le puedo ayudar, pero no, yo lo he visto, o sea yo lo viví con él, ahora sí que con el papá de mi hijo, de que mientras, mientras él traía dinero, él traía un montón de amigos, si, y cuando ya no tuvo dinero se le fueron los amigos, se fueron todos.

### **¿Cómo es la relación con sus compañeros de trabajo?**

Mi relación con mis compañeros es normal, o sea tú tu trabajo y ya, o sea no tratar de meterse tanto así de que, por ejemplo yo he visto de que dicen, "¡ay yo soy tu amigo!" no, pero por atrás te dicen y hablan y que eres esto, que eres lo otro, que ya andas de, o sea yo lo he visto, por eso es que no me llevo casi con nadie, ¿si lo ha visto no?

Mi relación con la empresa es normal, con Doña C me peleo a cada rato, pero por caracteres, como se dice por compatibilidad de caracteres porque ella dice una cosa y después lo contrario, y con los demás pues normal, de que me dicen lo que haga y ya yo lo hago.

### **Al principio menciono que el llorar mostraba debilidad ¿por qué?**

Para mí, para mí las mujeres que lloran demasiado, o sea las mujeres que lloran y todo eso es porque son muy débiles, yo no me puedo dar el lujo de ser débil, en lo personal, yo no me puedo dar el lujo de ser débil, no sé, le digo que desde niña siempre he sido así, desde niña siempre he dicho que la debilidad es de, y no me puedo dar el lujo de estar llorando.

Me cuentan que cuando era adolescente era bien rebelde, pero porque mis hermanas o mi mamá me lo han platicado, pero así, así no me acuerdo, ni como era de niña, ni como era de adolescente dicen que era bien "guerrosa", pero.

### **¿Quiénes integraban su familia?**

Tengo 4 hermanas, mi papá murió cuando yo tenía 5 años y vivía con mi mamá.

Con ellos casi no tengo contacto, con mis hermanos tengo contacto pero no mucho, o sea nada más de un "hola, ¿cómo estás?, muy bien" y hasta ahí. Eso es todo, nunca me he, o sea siempre he sido muy reservada maestra, muy callada, muy todo, o sea que nada más las cosas son más y más nada más, ¿ya me entendió?

### **¿De qué murió su papá?**

La verdad no sé, dicen que se le deshizo el hígado. No me acuerdo de él, dicen que si lo conocí, que yo era la adoración de él, pero no me acuerdo, o sea la verdad no me acuerdo.

Mi mamá ahorita en la actualidad no sé como sea, pero cuando nosotros estábamos con ella era muy estricta, súper estricta. Ella trabajaba, o sea se daba tiempo para decirnos esto no lo haces y ya y no lo haces porque está mal, pero... buen onda la señora.

No sé cómo es ahora, porque con nosotros fue muy estricta y ahorita con los nietos es una alcahueta, yo le dije "si tú fueras un tantito", o sea yo lo viví con mi hijo no, que le daba la vuelta,

yo le dije “si tú fueras un poquito de lo estricta que eras con nosotros, nada de esto hubiera pasado”, pero, no fue, así, nada de esto.

### **¿Qué pasó?**

O sea de hecho mi hijo había agarrado las drogas por lo mismo, porque, de repente yo le deje, ¿cómo se dice? a mis hijos a mi mamá, de repente mi hermana se los deja y yo me imagino que con tanto chamaco no tuvo tiempo para unos, o sea, aparte de que ahorita yo, de que tengo mi hijo al chiquito, que se me estaba descarrilando y no quería que pasara lo mismo que con el grande.

Pero decidí dejarlos por la escuela, para que estudiaran, pero sale peor el asunto, porque los dos terminaron la, la escuela, pero siempre hace falta que digan esto no lo haces, esto si lo haces, digo que mi mamá, o sea fueron tantos nietos, que, que no, que no se dio abasto.

Yo como mamá soy bien estricta, hay veces que se dice, por ahí dicen que soy bien alcahueta con el niño chiquito, pero no, o sea a la vez sí, no me gusta pegarle, se lo confieso, la verdad no me gusta pegarle, porque a lo mejor a mí me trataron así y a él no me gusta, no me gusta pegarle, pero a lo mejor de ahí se agarra él para, para hacer su rebeldía. Es lo que dice mi hijo el grande, es que tu nunca le haces nada a S, dice que soy bien alcahueta con él, ¿no? y de hecho la semana pasada, el, como el martes que vino el papá me dijo lo mismo, le digo para que le digo que me gusta, sino, porque él me acaba de decir que sí, como ahora si yo iba a seguir en el circo que se lo dejará, que se lo dejará aquí en México.

Su papá estaba en un centro de rehabilitación, o sea duro años ahí, dice que ha madurado y que no sé qué, quien sabe.

### **¿Cómo se siente ahora viviendo con sus hijos?**

Me siento bien, me siento más tranquila maestra, porque cada semana era de que llamaban y cada que me llamaban era de algo ya hizo, o algo ya hicieron, pues de que se iban con sus amigos, de que no llegaba temprano, de que uno ya se porto mal y todo eso, por eso le digo que ahorita ya estoy más tranquila, ya los tengo aquí, los estoy viendo.

### **¿Cómo es el lugar en dónde viven?**

Vivimos en el circo bien, yo me siento bien, un poquito apretada por la vivienda que es muy chica, pero si estamos bien. Es un cuartito con dos camas, el remolque ya lo vendí, vivo en la vecindad<sup>10</sup>. Cambie de casa porque tuve muchos problemas por ese remolque, entonces, en si lo vendí y no lo vendí, es algo que nadie sabe, hable con el señor que lo tiene y si sale mi visa se lo dejo, se lo vendo y me deposita, pero si no sale mi visa me regresa el remolque, tuve muchos problemas por el, por ese remolque entonces lo que yo quería era desaparecerlo del circo.

Porque cuando me separe de, o sea que cuando O se fue, él vino hablamos y seguimos platicando, o sea que hecho ahorita estamos platicando por el internet, pero sus hermanos no lo vieron así, o sea él de hecho se fue porque lo querían separar de mí, entonces como él ya andaba metido en las drogas, ahora sí que se va, se lo lleva su hermano y empiezan las amenazas o sea empieza el ultimo día que estuvimos en Cuautla me dice la cuñada, era un domingo, era el ultimo día y me dice “vine por el remolque”, le digo “¡ah sí!, ¡no!, yo ya hable con O y me iba a quedar con el” pero haga de cuenta maestra que, ¿cómo se dice? que me empieza a decir “es que de que se quede con mi suegra a que se quede M con el pues mejor me quedo yo”, entonces a mí no me cayó eso y le dije que sí, que ya había hablado yo con O y que me había arreglado con él, y no le gusto, entonces me empezó a decir que ella trabajaba en la federal en la federal y que no iba a poder salir el circo de Cuautla, entonces yo para no buscarle tantos problemas al circo, ya me había dado por vencida, o sea de hecho lo iba a mandar a la bodega, ahora con el viaje este que vamos a hacer y ya se los iba a entregar, (sonríe) pero de repente llegó un señor de un cirquito y me dice, le digo “no se vaya”, le digo “quiero sacar cosas, estoy desocupando mi remolque y hay cosas que no ocupo y se las”, (ríe) le digo si y me dice: “¿tú tienes los papeles?” y le digo si, y se los lleva, y ve los papeles y me dice antes de doña C, pero para eso entonces a doña C ya la habían amenazado, le habían dicho lo mismo que a mí, que no iba a poder sacar el circo del terreno, entonces a mí me dio mucho coraje y le digo al señor pues si quiere se lo vendo, a cualquiera que le pregunte dígame que se lo vendí, diga cualquiera que le pregunte diga que se lo vendí, el señor me dijo “pues si quieres yo te lo tengo

<sup>10</sup> Remolque dividido en varios compartimentos, éstos son adaptados con camas y un baño que se comparte.

hasta a ver qué decides a ultima”, ¿cómo se dice?, “a ver qué decides”, y él lo tiene, pero porque me amenazaron y todo eso, y todavía vino el ultimo día, el día que estaban tumbando las torres vino la señora y me dijo, que venía por el remolque y le digo, “no pues es que el remolque ya lo vendí” le enseñe el mensaje, lo bueno es que yo tenía mensajes de O, le dije que el dinero se lo iba a dar a la hija y me dijo que no, que, que yo sabía que tenían problemas ellos, por eso fue que lo vendí, o sea no lo vendí, en si no lo vendí y si lo vendí, por eso.

Entonces en el espacio actual donde vivimos, pues estamos bien, o sea es muy chico, pero mientras no nos dé frío (ríe)

¿Es difícil? si, si por el baño y todo eso más que nada, o sea estaba ya acostumbrada a una cosa y de repente todas las comodidades se caen, ¿las diferencias? Todas, porque en el remolque pus’ tenía cocina, tenía baño y acá no, acá usted sabe que es el baño de atrás, los baños portátiles y todo eso, pues aunque no me guste me tengo que conformar (ríe) ¿no? está bien.

### **¿Cómo es un día cotidiano en la vida de Flor?**

Un día normal es como un día de hoy, me levanto, me lavo la cara a veces, porque ahorita hace mucho frío ni ganas dan de lavar la cara, ya me la ando lavando como a las 11 o 12 del día cuando empieza a calentar el sol, entonces ya venirse a trabajar y como le dije me tienen castigada aquí todo el día, todo el día, todo el rato porque si no hacen lo que quieren dicen.

Mire, llego aquí, barro el tapanco, lo trapeo y espero a que, un día normal así que está doña C, esperar a que se levante, mientras arreglo allá arriba, arreglo la sala y preparo el desayuno y le doy la medicina, ya que se levanta pues ya preparo la medicina antes ya que se levanta pues ya darle de desayunar, esperar a que se bañe, casi correrla del tráiler, porque no me deja hacer nada. Y en la tarde, pues ya salgo de aquí como a la una o dos, ya me voy me baño, me voy a comer y en la tarde pues espera la función, checar que todo esté bien.

Por lo regular siempre compramos comida, bueno cuando tienen hambre estos niños, porque ya ve ahorita ya se fue al *ciber*, quien sabe a qué hora regresen. Comemos lo que encontremos, por lo regular siempre hay comida, o sea ese es un lugar donde, ¿cómo se dice?, ese es un lugar donde quiera hay, donde quiera hay gente que vende, que gorditas, que comida corrida. Mi comida favorita son los *hot cakes*, a mi me envenena con los *hot cakes* y aquí no cualquiera los hace.

### **¿Usted tiene planeado viajar al extranjero con el circo?**

Mmjj, si me voy a ir con ellos.

De hecho no tengo planes para el futuro, la verdad para que le voy a mentir, pues yo digo que voy a seguir a ver hasta dónde, hasta donde llego, pero... o sea en sí, en sí usted dice ¿no?, que si pienso ir, yo no pensaba ir, usted lo que sabe es ir a sacar los pasaportes y todo esto y que pagan una cosa y pagan otra entonces ahh, pues todos esos trámites los pago la empresa.

### **¿Cuánto tiempo lleva en este circo?**

En este circo llevo dos años y medio, hasta ahorita he estado bien, a veces si me enfado, pero me enfada tanto, o sea de que quisiera levantarse un día tarde, de que quisiera irse, ahora sí, ir con los amigos y no, con los amigos, que quisiera salir y no, sabe que tiene que llegar a la función y todo esto, y a veces si se enfada uno, o sea yo le digo en mi caso porque como ahora sí que ya probé los dos lados de la moneda, yaa, ya se otras cosas.

A veces si puedo conocer los lugares a donde llegamos, a veces no, porque no, no tengo un espacio, a veces no tengo un espacio, trabajo todo el día, es que todo el día es de estar trabajando, le digo que na’ más el espacio que tengo ahorita para comer y ya, ya es todo, al rato hay que ir a la función. Supuestamente mi salida normalmente debe de ser a la una, de la una a las cuatro o cinco pero a veces no hay tiempo, o sea por ejemplo como ahorita que tengo que acomodar esto (señala una prenda), aparte de que me tengo que dormir tarde y todo eso, por lo mismo.

Hasta ahorita no me ha traído dificultades el trabajo, aunque le gente dice que sí, pero yo siento que no, porque cuando O se fue me dijeron, o sea me echaron toda la bronca a mí, que yo porque no tenía tiempo y todo eso no, pero la realidad fue otra, o sea la realidad fue de que cuando ellos abrieron el circo yo vivía con mi suegra y tuvimos un pequeño percance, entonces

los hermanos dijeron que yo le había faltado el respeto a la señora , siendo que no fue así, pero allá ellos,

Lo extraño un montón maestra, pero no debo de demostrarlo, le digo que hablamos y todo, nada mas que ahorita se le acabo el internet y de hecho, o sea es como un niño que tengo que, ¿cómo se dice? tengo que esperar a que se dé de topes en la cabeza, porque a él cuando, o sea, hace días me dijo que me fuera con él pero le dije que no podía irme porque me iban a trata mal, o sea su hermano, su cuñada, porque su cuñada me juzgo, sin conocerme, entonces por eso fue que lo deje ir, a parte así valora a la gente, pero si debe de darse de topes en la pared, ¿cómo ve maestra?

#### **¿Qué más puede decir respecto a su trabajo?**

Trabajo en el camerino, o sea, pues estoy con los muchachos y por lo regular siempre estoy cosiendo (tono de voz suave) nada más. Por lo regular siempre estoy arreglando cosas de otras personas, como esto (señala un traje de artista).

Mi ingreso es aproximadamente 200 pesos diarios, pues por un lado si es suficiente y por el otro no, porque por ejemplo ahorita que esta yendo mal, no, no rinde, ¿cómo ve?

#### **¿Cuáles son los triunfos y fracasos de Flor?**

Pues triunfos ahorita no hay ninguno, ahorita ninguno, ahorita no tengo ninguno

Pues ahorita no sé maestra, esa pregunta no se la puedo responder, porque como le digo en lo personal quien sabe si he fracasado, a veces pienso (silencio) que yo misma he fracasado como persona, no sé porque, pero ya no quiero hablar maestra.

#### **¿Qué planes tiene para el futuro?**

Mire planes no hay, metas tampoco, pues no, no sabría decirle, o sea ahorita planes no tengo, más que seguir trabajando, estar viendo a estos chamacos a ver que hacen.

#### **Mencionó que estudio enfermería, ¿Cuál es esa “otra” historia?**

Haga de cuenta que entre a estudiar enfermería porque tenía un novio muy enfermo, o sea el nació con insuficiencia renal, entonces nos hicimos novios, pero para poderle ayudar yo tenía que estudiar enfermería para poderlo ayudar y poder entrar al hospital porque como yo era menor de edad no podía entrar entonces tuve que estudiar enfermería, pero fue por él. El tiempo que estuve estudiando si me gustó, pero lo que no me gusto fue lo que ya le dije, por lo que no logre, por lo que no logre ahora sí que el titulo, o sea logre lo que fue enfermería general pero así una especialidad ya no la logré.

Ese novio tenía 22 años, no espéreme, 25 y yo tenía 15, no 14, no, tenía 15 años, o sea por él fue que empecé a estudiar, pero la relación con él terminó, él me platica que porque era bien celoso, y yo era bien rebelde, o sea él me platica eso. Actualmente tengo contacto con él por internet, la relación es pues buena, a veces si nos peleamos porque o sea aparte de que quedamos siendo buenos amigos, no se casó, se fue a Estados Unidos, o sea se lo llevaron por lo mismo de su enfermedad, pero allá el doctor le dijo que si quería mujer o quería vida, él eligió vida, ¡pus' sí!

#### **¿Qué le gusta hacer a Flor?**

No, nada en especial, la tele y a veces porque a veces me quedo dormida, la tele yo la ocupo para dormir y escuchar música, ¡ya vio!, no tengo algún género preferido.

Cuando tengo espacios de tiempos pues, ¿al cine? el cine no me gusta, a veces si ir a un lugar y así en especifico, ni a la playa porque no me gusta tampoco, nunca me ha gustado, ya ve que estuvimos en Vallarta, fui a llevar a mi hijo, a mis hijos al mar, pero de ahí fui porque los tenía que llevar.

Al viajar lo más bonito que he conocido es la Baja, o sea la Baja California y todo eso, la Paz, los Cabos, me gusta la tranquilidad y la gente, o sea la gente es muy buen onda, cualquiera, no voy a decir también, el estado de Puebla es muy o sea en su gente es muy buena, pero hasta ahí. El que menos me ha gustado, pues hasta ahorita ninguno.

#### **¿Qué puede decirme respecto a su sexualidad?**

Pues eso no, nada más eso de lo del papá de mi hijo, las demás fueron por voluntad propia. En el circo pues en si no es difícil, porque a todos ahora si como dicen ellos a todo se acomodan, o sea ha un espacio, pero, pero en sí no, todo marcha bien.



### ¿Para usted qué representa el circo?

¿A parte de una forma de vida? no sé, mira a mí me enseñaron a querer el circo desde que tenía la edad de 8 años, o sea el señor, ahora sí que el papá de doña C, él me dijo, él me dijo que no quería que yo me, ora sí que me metiera de lleno al circo, pero las circunstancias fueron, fueron diferentes, o sea que si él hubiera vivido y hubiera pasado lo que, todo lo que me paso, me hubiera dicho vente a mi casa y de hecho he vivido más, ahora sí que en la casa de doña S, cuando estaba en el circo de doña S siempre me iba a su casa que quince días, un mes, donde no me he podido escapar es aquí, pero sí, le digo por lo regular el circo es padre, pero le digo que necesita, necesita quererlo, o sea sentir la adrenalina de todo lo que hay aquí, desde que un muchacho se cae hasta que uno ya se raspo y todo eso, es pura adrenalina y más los días de debut que parecemos loquitos.

Siempre he estado en contacto con el circo de alguna manera, lo que pasa que cuando yo, yo vivía enfrente de un terreno de circo allá en Guadalajara y haga de cuenta que conocí por casualidad al señor S y me decía, por, o sea fue una casualidad que o sea de él aprendí a no sentir ¿cómo se dice?, a que los demás niños se burlaran de mí por el color, por lo tonta, por todo eso y él me decía que no les hiciera caso que primero tenía que enseñarme a ver en mi interior, ¿cómo decía? “primero tienes que enseñarte a ver en tu interior y después ver lo que la gente dice” algo así, no recuerdo muy bien, pero algo así me decía y siempre platicaba conmigo a la hora de la función, porque él era un señor tan ocupado que, que no, entonces empezó a enseñar el circo cuando yo tenía como 10 años me empezó a, ahora sí que me empezó a involucrar en lo que es el ballet aéreo y todo eso, pero yo soy bien maricona para las alturas mejor ahí, ahí colgadito se ve bien bonito, ahí si soy bien maricona con eso ¿cómo ve?

No aprendí otro acto, o sea de hecho el señor me, a veces le pedía permiso a mi mamá de llevarme así a los circos de sus hijos y ¿cómo se dice?, y no, yo lo veía muy lejano, por lo mismo de que hubo un tiempo de que él me dijo, bueno ya estaba más grandecita me dijo que el circo era una, pero le estoy hablando del circo de antes, no sé si ahorita, me dijo que era una red de cómo me dijo, “es una red de alcoholismo, drogadicción y prostitución” o sea que aquí la gente habla, o sea por ejemplo llega una persona sola, una muchacha sola y te empiezan a decir que ya andas con fulanito, con menganito, con zutanito, ya te hicieron, como dicen los muchachos, se dicen, ya te hicieron, ya te hicieron una historia que no es, y por eso él decía que no, pero le estoy hablando del circo de antes, los cojineros de antes eran, o sea yo lo viví con el papá de mi hijo, le digo que era de que si esta chava me gusta, esta chava será mía, o sea yo lo, yo lo viví, ora sí que en ese sentido. Y le digo que lo viví con el papá de mi hijo porque ni al caso, yo, al señor ese le tenía miedo y por lo mismo, porque todo mundo se droga, y se drogan por lo mismo por aguantar la friega, eso lo vi más adelante. Depende con que se drogan, porque por lo regular, o sea depende el lugar donde llegas porque, por lo regular siempre es la marihuana no, pero, pero si tú llegas a un lugar y que ya te venden el cristal, en Tijuana, no, en San Luis Rio Colorado yo conocí un, una droga que era como una pasta de dientes, haga de cuenta que era una pasta de dientes, pero, era un, se hacia una pelota de, o sea usted inflaba el, la cosa esa, la pasta y se hacía como una pelota de esas de las de plástico transparente, o sea ellos inhalaban eso, o sea todo el día y los ponía zombis, ahí fue donde conocí eso y lo, o sea haga de cuenta que se seca y queda como una pelota, no dura, queda blanda, o sea como una pelota normal, ahí conocí eso, nunca supe cómo se llamaba y actualmente le digo que O se empezó a meter en las drogas, fue él, la cristal, el cristal, entonces, por lo regular era eso, o sea depende del lugar donde llegues y lo que te ofrecen en el instante.

Entonces mi relación con el señor S pues se diría que estrecha, estrecha no, porque yo no' más lo veía cuando iba al circo y así a veces que me llevaba, mas que nada siempre era al circo ~~~ siempre, siempre me llevaba, pero si me daba muchos consejos, muchos, muchos consejos, el señor ese.

El circo es un, como se dice, o sea cuando se apagan las luces y todo eso, ya es otra cosa, es otra cosa, o sea toda la gente que viene, para la gente es diversión y todo eso, si usted lo toma de de esa manera, o sea usted se puede divertir aunque diga yo ya vi la función, es un, o sea tiene que saber, ora sí que tiene que saber agarrarle el lado, le digo yo, a mí me enseñaron a quererlo, tanto al circo, como a muchas cosas.

He visto la función completa, me siento normal, haga de cuenta, a veces es aburrido porque usted dice, por ejemplo cuando salimos el día de cambio cuando dicen vamos a ver el circo de

fulanito, vamos a ver el circo de manganito, entonces usted ya ve el acto, un acto que usted trae y dice no, pos' esta mejor el que nosotros traemos, o sea el ya empieza a comparar, pero así.

Ahorita ninguno acto es mi favorito porque mire, yo le digo a los muchachos "¡están locos!" porque imagínese, ¿si vio la función? esta la pared, ahorita, ayer se lastimo N la mano por los, cómo se dicen, por la pared, ya no salió a los vuelos, entonces es muy peligrosa, si se llegan a caer o llegan a votar mal ya, ya se acabo el encanto, entonces. El globo como el otro día que se cayeron también es muy peligroso, si que necesitan estar locos para hacer lo que hacen, o sea a mi forma de ver eh, porque a veces la gente viene y se infarta pero, pero si están loquitos.

### **¿Con frecuencia ocurren accidentes?**

En cuanto a los accidentes no, nada más aquí fue la torcedura de, maestra es que necesitaría recordar ahorita y no puedo, no puedo ahorita, me duele la cabeza, si empiezo a recordar me duele la cara, pero hubo un tiempo de que estábamos en no me acuerdo en que lado, que llego un aironazo, ah pues en Piedras Negras maestra, donde nos agarro el tornado, Piedras Negras o por allá nos agarro un tornado y ver como se volaban las estacas, pero no, nada grave, o sea, alcanzaron a bajar la carpa y todo eso, pero se volaron bien feo las estacas y se nos iba a caer el circo, pero no fue aquí, fue allá y aquí lo leve que son torceduras, quebradas de pie, ponchadura de llanta, lo normal.

### **¿Cómo es su relación con los artistas?**

Me divierto con los muchachos, pues no' más a veces él y que hace sus payasadas, se le ocurre cada cosa en la función que, bueno cuando trabajaban los cuatro, que eran payasos los cuatro, si hacían que ahora si sus payasadas, trabajaban los cuatro, pero ya después les dio hueva ya no, ya no quisieron, pero son buenos como payasos, esos si son buenos como payasos  
Me llevó mejor con B, mejor relación con B porque los cuatro son diferentes, o sea C es muy callado, él Y es muy, ora sí que muy payaso y el N es muy desastroso, B es la estabilidad, la, o sea toda la estabilidad que hay es de él, allá atrás, pero ahorita no admiro a ninguno.

### **¿Qué le ha dado el circo?**

Lo más bonito fue la confianza, o sea saber confiar en ti misma. Porque Don S me dijo que yo nunca debía de ser débil, o sea la debilidad es de gente "X", o sea que nunca debes de ser débil y que nunca, o sea y de no usar la palabra no puedo, si tú te metes en tu mente no puedo- o sea ellos me decían así, el no puedo es para los pendejos, o sea la verdad así, y siempre, siempre he tenido eso, que cuando no puedo hacer una cosa, es que tengo que poder, el no puedo es para los pendejos, y ellos me decían tanto él, como lo rectifique cuando estuve con doña R que siempre me decía así, y esa señora nunca, nunca, usted la ve, y nunca ha sido débil, siempre, claro no voy a llegar a ser como ella, pero si, a todo le tienen que encontrar solución.

### **¿Cuáles son las mejores experiencias que ha tenido?**

¿La mejor experiencia de mi vida? haber tenido un hijo, porque la verdad maestra, la verdad, hablando así sinceramente, yo a mi hijo no lo quería por la forma en que se suscito, pero le digo que doña S, doña I, más que nada doña I que me dijo que si ella podía con un niño con síndrome de *down* yo tenía que poder con mi hijo, mi hijo estaba normal, pero de que no le miento, yo cuando supe que quede embarazada y yo me aventaba de las cajas, yo me aventaba de la caja para que el niño se saliera, me ponía a marrear, pero, o sea fue tan fuerte que ni eso lo detuvo, no pues si se lo digo me va a odiar, de por sí.

### **¿Cómo llegó a este circo?**

Además de conocer a esta gente le digo, yo a daño C no la conocía, me daba miedo, siempre la veía en la oficina y me daba miedo, me daba miedo por lo mismo, por lo mismo por su forma de, que es, que parece que "¡ay no!" pero no, ya tratándola ya es buena onda.

Me vine aquí porque doña S cerró y yo me vine aquí a este circo porque no fue, como le diré, cerraron el circo de, ora sí que de O y nos dejaron votados en un terreno, entonces no teníamos trabajo, no teníamos para comer, ni nada y un día le hable a N y le digo oye ya me quiero ir para, para allá contigo y me dijo: "ya lo, el circo lo cerramos pero yo me voy a ir con mi tía C" y ella fue la que nos trajo aquí. En un momento como le digo, doña C a mí me daba mucho miedo, yo decía a ver cuándo o a qué hora me corre y ella piensa lo mismo, ella pensaba que yo no iba a durar, por lo mismo, porque me veía bien seria, bien callada y todo, pero no, aquí me tiene todavía dándole lata.

A veces me identifico con ella, pues aparte de que todo el día estoy con ella, le digo que ya le voy a cortar el cordón umbilical, cualquier movimiento ahí tengo que estar. Me siento bien estando con ella, pero le digo que a veces si nos peleamos por, por ¿cómo se dice?, compatibilidad de caracteres, de que ella dice una cosa y a los cinco minutos ya me la cambio y todo eso, pero no, o sea en si no, no me llevo mucho.

O sea, que si dice una cosa tengo que hacer lo que ella dice, porque si no al ratito me la cambia, que ya hice lo que, ¿cómo se dice? Lo que ella dijo, igual se, se contradice al poco rato y ya.

Como le digo el circo fue una salida, yo pienso que si, o sea haga de cuenta que ya es, ahora si como dicen el circo es mi vida, ya no me hallo tan fácilmente en la ciudad, ya no, porque se extraña, o sea yo que ya he estado en la ciudad después del circo, se extraña la adrenalina de los viajes, del último día, de que tumbar, hay que acomodar las cajas como van y todo eso, la adrenalina de andar de un lado para otro, ese lado maestra, ¿usted no lo sintió maestra? (sonríe) ¡a verdad!

**¿Hay algo más que quiera contarme?**

Noo, ya no le quiero platicar nada, me va a hacer llorar, todos dicen que tengo que llorar para limpiarme pero no, yo no quiero, o sea de echo de la vez de que llegamos aquí me dice doña C, me empezó a decir un montón de cosas, yo dije ahorita me va a hacer llorar, pero no, de problemas maestra, problemas que tengo a veces por los empleados, ella me decía “tienes que llorar” y yo, no, no, no voy a llorar y siempre me dice así, “tienes que llorar” ¡no, quien le dijo!  
¿Ya acabamos maestra ya tengo que ir a hacer la comida?

Si, muchas gracias.