



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

La Importancia de la Técnica Vocal en el trabajo
del Director (a) de Coro con los grupos corales de primaria: estudio de
caso.

Propuesta de

TESIS

Para obtener el título de:

Licenciada en Educación Musical.

P R E S E N T A:

PANIAGUA TÉLLEZ LAURA ELISA

Asesoras: Maestra Guadalupe Caro Cocotle.

Maestra Ethel González Horta.

Ciudad de México.

Año: 2018.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

A Dios: por permitirme vivir dándome la fortaleza para seguir adelante, por ser mi soporte en momentos difíciles y por mostrarme que siempre hay cosas buenas por las cuales seguir luchando.

A mis padres Salvador Paniagua Cruz y Laura Téllez García: por darme la vida, por ser siempre mis guías para enfrentar cada situación, por cada recomendación y cada regaño que me ayudaron a crecer como persona, por sus sabios consejos en las buenas y en las malas, por tolerarme todos estos años, por su infinito amor e inmensa paciencia, por sus cuidados y preocupaciones, y por ser mis ejemplos para ser una mejor persona, no terminaría de agradecer todo lo que significan para mí... me siento afortunada de tenerlos como padres. Los amo con todo mi ser.

A mis hermanos Sandra Berenice Paniagua Téllez, Viridiana Paniagua Téllez y Carlos Paniagua Téllez: por estar siempre conmigo apoyándome, siendo siempre mis mejores amigos en cada momento difícil o en cada alegría de mi vida, por sus regaños y consejos y por hacerme saber que siempre van a estar ahí para mí.

A mi madrina María del Carmen Paniagua Cruz: por mostrarme siempre su apoyo, comprensión y preocupación.

A la escuela primaria Colegio Luz Casanova, a la directora María Magdalena Hernández Flores, al profesor y Director Coral Gerardo Chávez Romo, a los niños y padres de familia del coro Luz Casanova: por ofrecerme todas las facilidades y apoyo necesario para conseguir que éste estudio de caso se lograra realizar.

A la escuela primaria Alfonso L. Herrera, al director Alejandro Herrera Sandoval, a la profesora y Directora Coral Iritzi Menchaca Aroche, a los niños y padres de familia del coro Mauistik: por brindarme todo el apoyo y las facilidades para que el concierto final para esta tesis fuera posible.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a mi querida Facultad de Música: por darme los conocimientos, herramientas y experiencias necesarias para ser una persona preparada, eficiente y capaz de lograr mis objetivos profesionales.

A mis apreciadas asesoras, Guadalupe Caro Cocotle y Ethel González Horta: por sus sabios consejos, por su valioso tiempo, por creer en mí y por ayudarme para la elaboración de esta tesis.

A mis estimados maestros (as) de la Facultad de Música: por sus enseñanzas y consejos profesionales.

A mis amigos (as): por su compañía, por sus consejos, por su paciencia, por escucharme y por estar conmigo en las etapas difíciles de mi vida.

A ti Yaroslav: que desde que te conocí te convertiste en mi fortaleza y motivación, cada palabra y cada consejo me ayudaron siempre a no dejar de creer y confiar, pero, sobre todo, gracias por demostrarme que los sueños son posibles siempre y cuando no dejes de creer en ellos... спасибо.

ÍNDICE:

Introducción.....	1
Capítulo I.- La función del Director Coral.....	3
1.1- El Director Coral profesional.....	5
1.2- El Director Coral escolar de primaria.....	9
1.3- La problemática de la dirección coral.....	11
Capítulo II.- Coros infantiles.....	16
2.1 Voces blancas y cambio de voz.....	17
2.2 Coros escolares profesionales.....	20
2.3 Coros escolares de primaria.....	23
Capítulo III.- El uso de la técnica vocal en escuelas primarias.....	26
3.1 La técnica vocal.....	27
3.2 Importancia de la técnica vocal en coros infantiles a nivel primaria.....	31
3.3 Estudio de caso.....	35
Conclusiones y recomendaciones.....	44
Anexos 1:	
Guías de Observación del uso y aplicación de la Técnica Vocal en el coro de primaria Luz Casanova.....	48
Anexo 2:	
Bitácora de sesiones Colegio Luz Casanova.....	61
Anexo 3:	
Entrevista sobre los conocimientos y trayectoria del Director Coral del Colegio Luz Casanova.....	73
Bibliografía.....	78

Introducción:

En las escuelas primarias surgen actividades artísticas dentro del currículo para la formación educativa de los alumnos, estas actividades pueden ser: danza, teatro, artes visuales o música. Dentro del área de música, la formación de coros infantiles es una actividad cada vez más frecuente para cumplir con las funciones que plantea el currículo.

El canto coral infantil es una labor cada vez más recurrente que se lleva a cabo como parte de las actividades de formación artística para los alumnos de educación básica en la mayoría de las escuelas públicas y privadas. La formación musical, educativa y social de cada uno de los docentes que realizan o se dedican a esta labor en las escuelas primarias, es un factor fundamental para que la actividad cumpla con los objetivos que se requieren para que los alumnos obtengan una mejor preparación musical, social y creativa, donde puedan desarrollar sus habilidades de una manera sana y confiable. Por esta razón, los docentes a cargo de estos grupos corales deben tener el conocimiento de que la voz como instrumento, es irremplazable, delicada y fundamental para llevar a cabo esta actividad.

Por consecuencia debe asumirse que los docentes que trabajan con estos coros deben obtener conocimientos técnicos acerca del estudio y manejo de la voz para usarla correctamente y de manera sana. También conocimientos musicales que les den a los docentes las herramientas y les ayuden a desarrollar la actividad de manera eficiente, así como adquirir conocimientos sociales que les permita crear un grupo donde cada uno de sus integrantes se sienta en confianza para dar un mejor rendimiento, todo esto en favor de los objetivos que se desean obtener.

A lo largo de mi experiencia como cantante coral, cantante solista, docente y directora coral, he notado las carencias que tienen algunos directores corales o docentes a cargo de un grupo coral a la hora de trabajar el tema de la técnica vocal, debido a que no hay una claridad en los objetivos al momento de ser aplicada en clase y tampoco hay una resolución clara de los problemas técnicos vocales que

surgen al trabajar las piezas u obras musicales, siendo la voz el instrumento principal para llevar a cabo esta actividad. Por esta razón he de asumir, que es de gran importancia que se tenga el conocimiento adecuado y profesional para impartir esta profesión, ya que en el docente recae la responsabilidad de muchas voces y se debe saber cómo mostrar y enseñar la forma adecuada de usar la voz.

Es por ello que esta investigación está centrada en explicar y comprobar que la importancia de la técnica vocal en los coros infantiles de primaria es fundamental, así como poder conocer y entender las razones por las cuales no es un tema relevante o no tiene la importancia que se debería para la formación coral de los alumnos a nivel primaria. Para ello se realizó un estudio de caso dentro de una escuela primaria privada, donde se observó y se comprobó cómo es que el docente trabaja y aplica la técnica vocal en un coro, identificando las causas y razones por las cuales el docente no aplica la técnica vocal apropiadamente o no le da la importancia que debería tener para la actividad coral, que se asume, debe ser adecuada y saludable para los alumnos que la practican dentro de las instituciones educativas.

Se realizaron grabaciones de audio de todas las sesiones que se observaron durante el proceso del estudio de caso, así como videos de algunas canciones que se presentaron en los recitales donde participó el coro y un audio que contiene la entrevista realizada al docente a cargo del grupo. Debido a que es mucho material digital que no se puede incluir en un CD por las características de los archivos, se ha optado por guardar en una carpeta digital en repositorio en nube, la cual se puede acceder de manera libre a través de un hipervínculo que se presentará más adelante.

CAPÍTULO I.-

La función del Director Coral.

La creación de coros a nivel primaria es una práctica musical que forma parte de las actividades culturales de formación para los alumnos, que tiene como función desarrollar de manera integral y creativa las habilidades musicales de cada uno de sus integrantes, con ayuda del canto y la música, ya que al cantar se integran valores que se incorporan en su formación académica, social y personal.¹

En el canto coral infantil, la persona que está encargada de dirigir estos grupos juega un papel muy importante a la hora de trabajar con ellos, ya que en él recae toda la responsabilidad de que las personas adquieran los conocimientos técnicos musicales del canto y de los elementos de la música. Esta persona es el Director Coral que se encarga de la creación de estos coros y que los conduce a la expresión musical por medio del canto en conjunto.

Este Director Coral no sólo es la persona que se encarga de la formación, enseñanza, dirección y ejecución musical de estos grupos corales, sino que tiene la responsabilidad de educar de manera integral, social y académica a cada uno de los grupos que dirige. Por ello debe poseer conocimientos musicales y pedagógicos que sean apropiados para la práctica coral que les enseñará a los alumnos, ya que se asume, que al ser un grupo de personas que no posee conocimientos musicales es indispensable mostrarles didácticamente la técnica del canto y la música. Además de que el Director debe poseer características a nivel social, para poder crear un grupo donde cada uno de los integrantes pueda expresarse de manera cordial y educada, y de esta forma, los resultados cumplan con el objetivo de la actividad musical.

Cabe señalar que no todos los docentes a cargo de estos grupos tienen la misma preparación o conocimiento musical para llevar a cabo esta actividad, debido a que la formación musical depende de varios factores que se explicarán más adelante, y que trae como consecuencia que cada grupo coral infantil a nivel primaria, tenga una calidad y educación sonora diferente. Por ello, a continuación, se explicarán las diferencias que existen en la actualidad acerca de la formación

¹ León Mann. *Elementos de la Psicología Social*. México: Editorial Limusa, 1973. pp. 43.

musical que hay entre un Director Coral profesional y un Director Coral escolar en la actualidad.

1.1 El Director Coral profesional.

Los directores corales son los que se encargan de trabajar con un grupo de personas que se integran para cantar obras musicales a manera de ensamble vocal. Cada grupo de estas personas es diferente de acuerdo con la edad y timbre de voz,² por ello tienen que cumplir con una formación académica profesional que deben adquirir como parte de sus competencias musicales y valores sociales que el perfil de Director Coral establece.

El Director Coral profesional es la persona que tiene una preparación musical completa para estar al frente de los grupos corales y tiene la función de mostrarles y enseñarles de forma didáctica cada uno de los conocimientos musicales para llevar a cabo la actividad. Por ello, dicha persona tiene que estar muy bien capacitada para la formación de coros profesionales o no profesionales en el ámbito musical.³

Se debe tomar en cuenta también que dirigir coros infantiles, es una gran responsabilidad para los docentes, debido a que el trabajo con niños es sumamente complejo, ya que están en un proceso de desarrollo psicológico y social, y a su vez, se asume que, al ser un grupo que no posee conocimientos musicales es necesario que se adquieran dotes pedagógicas para poder trabajar con ellos.

² El timbre es una cualidad que permite distinguir dos sonidos de igual altura e intensidad, pero de diversa procedencia dependiendo del movimiento vibratorio que origina el sonido (...), y consta de las cualidades siguientes: color, volumen, espesor, mordiente y vibrato. Elisa Garmendia Pizarro y María del Pilar Alvira Martín. *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Editorial Alpuerto, s. a. 1998. pp. 23.

³ De acuerdo con la Real Academia Española, la palabra "profesional" se refiere a la persona que ejerce su profesión con capacidad y aplicación relevantes y que se distinguen de personas aficionadas. <http://dle.rae.es/?id=UHxRBOS> 29 de abril 2018.

El Director (a)⁴ que trabaje con un grupo coral infantil, debe ser ante todo un educador que enseña a sus alumnos los elementos de la música y la forma de interpretarla, así como lograr que el grupo sea un conjunto vocal integrado para poder cumplir con los objetivos, y que de igual manera, tenga la responsabilidad de crear un ambiente de cordialidad y de unión para que todos comprendan el placer de cantar y hacer música en conjunto y de esta manera se pueda ver reflejado en el resultado. Es por eso que los docentes deben prepararse y adquirir las siguientes características que son fundamentales para realizar esta actividad:

Características personales:

Las características personales son las cualidades que adquiere el Director (a) y que lo distinguen dentro del grupo, es decir, que debe poseer características como liderazgo y temperamento, que son algunos de los rasgos que se necesitan para poder formar y manejar un grupo coral de forma profesional. De acuerdo con ello Miguel Ángel Jaraba menciona lo siguiente:

“Con respecto a sus características personales, el director de coro ha de ser una persona equilibrada, segura de sí misma, culta y con un elevado sentido psicológico que le permita establecer una sana y fluida relación humana con todos y cada uno de los componentes del coro, respetando sus ideas y opiniones y haciendo respetar las suyas propias, además de favorecer, en todo momento, la creación de un clima colectivo, agradable y estimulante que haga de los ensayos y actuaciones del grupo un momento deseado por todos”.⁵

Es decir, la interacción personal que debe existir entre el Director (a) y el grupo coral tiene que ser de forma respetuosa y cordial, ya que es muy importante que exista un nexo entre el docente y sus alumnos, para que él pueda conocer las habilidades musicales y humanas de cada uno de ellos. El Director (a) es el elemento de unión entre todo el grupo y por lo mismo debe fomentar un ambiente

⁴ Se utilizará, a partir de este momento, la palabra “Director (a)”, para referirse a la persona en masculino y femenino.

⁵ Miguel Ángel Jaraba. *Teoría y Práctica del canto coral*. España: Ediciones Istmo S.A. y Editorial Alpuerto S.A. 1989. pp. 113.

de confianza para que los resultados sean favorables y se logren los objetivos. Como se menciona en el siguiente artículo:

“LA CONFIANZA GENERA CONFIANZA; Los Resultados finales se obtiene en lapsos de tiempo diferentes, pero el medio es el mismo. Se trata de tomar en serio a la gente y de demostrar que los ensayos son una actividad importante. Se trata de crear un sentimiento sin tomar en cuenta la edad, dando un buen ejemplo obtendré respeto y cuando confío en la gente, la gente confía en mí.”⁶

De acuerdo a lo anterior se puede decir que la calidad humana que el Director (a) muestre a su grupo influye tanto de forma positiva como negativa en el grupo. Por ello que Miguel Ángel Jaraba menciona que “No hay buenos o malos coros, sino, buenos o malos directores”,⁷ debido a que esto se ve reflejado en el resultado musical.

Características y conocimientos técnicos musicales:

Otro de los aspectos que debe poseer un Director (a), son las características y conocimientos técnicos, que se adquieren mediante el estudio de una carrera profesional o se adquieren de forma externa de acuerdo a las necesidades que cada docente necesita para poder trabajar con el grupo coral.

El Director (a) de coros profesionales deben poseer varias características musicales que determinan su formación musical y que le ayudarán a ejercer su labor como docente y músico, como menciona Miguel Ángel Jaraba:

“Como músico, el director debe poseer: una elevada cultura musical general, ser un buen solfista, conocer con amplitud los fundamentos de la armonía y el contrapunto y sobre todo saber cantar, este último aspecto es fundamental y, sin duda alguna, determina en buena medida la calidad sonora de cualquier

⁶ Bo Johansson. *El Líder de coros infantiles, Aficionado o profesional*. Suecia: Federación Internacional para la Música Coral (FIMC), 2008. www.ifcm.net

⁷ Op. Cit.

conjunto coral (...) que conozca la técnica vocal para usarla correctamente y aprovechar al máximo sus posibilidades.”⁸

Así como también debe de poseer conocimientos técnicos musicales que le permitirán formar y educar al conjunto coral que está a su mando,⁹ ya que estos conocimientos le ayudarán a tener una buena comunicación con el grupo, y así poder entender y corregir cada uno de los problemas que surjan durante los ensayos, como lo menciona Gabriel Vivo:

“La persona que asuma la Dirección de un Coro debe poseer las siguientes condiciones naturales: Oído musical perfecto, Sentido rítmico preciso, don de mando, autoridad. Como complemento a estos requisitos imprescindibles, a los que hay que añadir gusto artístico y mucha afinación, cuanta formación musical pueda aportar. Si esta es muy sólida su labor será más eficaz.”¹⁰

Así mismo adquirir habilidades musicales como lo son: estudios de piano, técnica de dirección, elección y análisis de repertorio musical coral y conocimientos básicos del uso y manejo de la técnica vocal, son algunos que se deben adquirir para realizar una mejor labor musical dentro del grupo coral.

Cada uno de los autores coinciden que los docentes a cargo de estos grupos deben adquirir de forma profesional los conocimientos musicales para poder formar y guiar coros de todo tipo, ya que no es posible trabajar con ellos si no se tiene la preparación suficiente y necesaria.

⁸ Ibidem, pp. 114

⁹ Un conocimiento técnico es aquel que se adquiere con el tiempo a través de experiencias y de la práctica.

¹⁰ Gabriel Vivo. *Formación de Coros*. España: Santillana. 1963. pp. 24.

1.2 El Director Coral escolar.

En el apartado anterior se mostraron algunas de las cualidades y características más importantes que debe poseer un Director (a) para poder dirigir a un grupo de personas que se reúnen para cantar en conjunto, pero es importante señalar que no siempre se adquieren estos conocimientos de la forma en que se desearía o que se esperarían, ya que muchos docentes llegan a dirigir un coro por casualidad y no cuentan con una preparación musical profesional, y esto los convierte en autodidactas, como es en el caso de la mayoría de los docentes.¹¹

Esto se menciona ya que muchas veces la persona a cargo de estos grupos es “el que sabe música” de un grupo de amigos o en otros casos, la personas no tienen conocimientos musicales, pero se paran al frente del grupo a “dirigir”, evidentemente también hay casos de personas muy preparadas en todos los aspectos que engloba la dirección coral, y que logran formar un coro desde la base o pueden dirigir un coro ya formado.¹²

Todo esto debido a la falta de información, interés o preparación por parte de los docentes, ya que en la actualidad existe poca oferta educativa acerca del estudio de la dirección coral. Con respecto a esto han surgido pocas investigaciones acerca del tema, una de ellas es la tesis que fue escrita por Gabriel Saldívar en 1992, quien fue pianista, maestro de solfeo y canto coral, y que realizó una investigación acerca de los coros en México y descubrió las siguientes causas que plasma en sus tesis:

“1.- No existe una verdadera tradición coral en México. 2.- Es necesario que los directores de coro estén capacitados profesionalmente y esta responsabilidad recae en las escuelas de música. 3.- La carencia de maestros bien capacitados para enseñar música en las escuelas (y esto va desde el jardín de niños en adelante), propicia en los escolares un profundo desagrado y una marcada indiferencia para la materia. 4.- El apoyo que recibe en México la actividad coral es muy escaso, temporal y fluctuante.”¹³

¹¹ Miguel Ángel Jaraba. *Teoría y Práctica del canto coral*. España: Ediciones Istmo S.A. y Editorial Alpuerto S.A. 1989. pp. 118-119.

¹² Elisa Garmendia Pizarro y María del Pilar Alvira Martín. *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Editorial Alpuerto, s. a. 1998. pp.18

¹³ Gabriel, Saldívar Osorio. *Tesis para obtener el título de profesor de solfeo y canto coral*. México: Escuela Nacional de Música, UNAM. 1992. pp. 17

Como lo menciona Saldívar, la falta de conocimientos musicales en la formación de directores corales, así como las habilidades que cada uno de ellos obtenga para educar y enseñar a los alumnos que formen parte de estos grupos, es indispensable para que los resultados sean eficientes y puedan lograr sus objetivos.

Ahora bien, hay que mencionar que la mayoría de los docentes que ejercen la labor de directores corales en las escuelas, no realizan esta actividad como profesión, si no que se asume que la mayoría de ellos se especializan en canto, en algún instrumento musical, en educación musical, en etnomusicología, etc. que si bien, también son músicos, al especializarse en otras áreas musicales no tiene la preparación, ni el conocimiento suficiente para poder ejercer la labor de directores corales y es necesario e indispensable que las adquieran para poder trabajar con los grupos corales infantiles de manera adecuada, ya que como se explicó anteriormente, no es una labor sencilla y se requiere de mucha conciencia y profesionalismo por parte de los docentes que quieran trabajar con estos grupos.

1.3- La problemática de la dirección coral.

Uno de los factores externos que hay en la actualidad es la falta de tradición coral que menciona Saldívar, que si bien es un estudio que se realizó en 1992, es un problema que se mencionó desde aquel año y que está vigente, ya que es una de las consecuencias principales por las cuales existe poca oferta educativa para que se adquieran los conocimientos para realizar esta actividad.¹⁴

Nuevo Modelo Educativo. Reforma Educativa.

Uno de los factores principales es el nuevo modelo educativo de la Reforma Educativa, en educación básica de la SEP, actualizado y reformado en el año 2017 para educación primaria, que tiene como objetivo lo siguiente:

“El modelo que se deriva de la Reforma Educativa, es decir, la forma en que se articulan los componentes del sistema desde la gestión hasta el planteamiento curricular y pedagógico tiene como fin último colocar una educación de calidad con equidad donde se pongan los aprendizajes y la formación de niñas, niños y jóvenes en el centro de todos los esfuerzos educativos.”¹⁵

Este es el objetivo general para la educación básica, y dentro de su currículo los alumnos llevan asignaturas artísticas, las cuales son establecidas para su desarrollo integral. Las materias de educación artística tienen como objetivo al término de la primaria que cada alumno tenga la capacidad de:

“Explorar y experimentar distintas manifestaciones artísticas y que se expresen de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.”¹⁶

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ Aurelio Nuño Mayer. *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: Secretaría de Educación Pública, 2017, pp. 27.

¹⁶ Ibidem, pp. 70-80.

Esto se logrará reconociendo diversas manifestaciones del arte, para que tengan la capacidad de apreciar la dimensión estética y así logren expresarse artísticamente. Todo esto se menciona dentro del mapa curricular de este modelo educativo que utiliza la música como desarrollo personal y social de los alumnos a nivel primaria.

El problema es que no establece ni menciona la forma en que se debe realizar la actividad coral, si es que se elige trabajar con esta rama musical, ni muestra los criterios de evaluación que se deben de utilizar para la formación musical de los alumnos con respecto a esta actividad. Tampoco especifica cómo se va a lograr ni lo que se espera que los alumnos desarrollen a lo largo del tiempo establecido, a diferencia de las otras materias que llevan en este nivel. Lo único que se menciona de forma general con respecto a la evaluación es lo siguiente:

“Para evaluar el desempeño de los estudiantes en el área de las Artes, los docentes siempre deberán establecer su valoración en relación con los aprendizajes esperados y en congruencia con los enfoques pedagógicos de los programas de estudio, teniendo en cuenta la diversidad social, lingüística, cultural, física e intelectual de los estudiantes (...), los instrumentos de evaluación sugeridos son Observaciones diagnósticas: Bitácora (Diario) del alumno; Bitácora (Mensual) del colectivo; Bitácora del docente; Rúbricas y autoevaluación.”¹⁷

Con respecto a la forma en que se deben llevar las actividades musicales, sí se menciona algunas orientaciones didácticas y también sugiere material de apoyo para llevarlas a cabo, pero sólo específicamente para la materia de música en general que va cambiando, dependiendo el grado escolar, no para la opción de formación de coros escolares, como se menciona a continuación:

“Los programas de Artes en educación básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, a través de la experiencia. Para ello, en primaria se considera al grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario que explorará los procesos

¹⁷Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. “Artes. Primaria.” Enfoque pedagógico. 01 de mayo 2018 www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html

esenciales de la creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria.”¹⁸

Asumiendo que la actividad coral es una de las más recurridas en la educación musical a nivel primaria en la actualidad, no menciona cómo se debe llevar a cabo, ni como se debe evaluar, ni mucho menos, cómo es que los docentes deben enseñarla, si es que deciden tomar esta opción.

Se podría dar a entender, entonces, que los docentes que decidan trabajar y formar grupos corales para desarrollar las habilidades artísticas en este nivel, son personas que deberían estar capacitadas en el tema, y se asumiría también, que tienen los conocimientos suficientes y que cumplen con las características que se requieren para realizar esta actividad.

Pero al no haber una evaluación específica y concreta dentro del currículo para esta tarea, se vuelve un tema problemático debido a que no se podría comprobar si el docente está realmente preparado para la opción de formar un grupo coral infantil y cumplir con los objetivos que plantea el currículo.

Cabe mencionar también, que la música no es considerada como una materia dentro de la Reforma educativa, sino que es parte del rango de educación artística que se sugiere que se lleve en los primeros dos años de primaria y que bien pueden cursar los alumnos o no, ya que se puede sustituir por danza, teatro o artes visuales en este nivel escolar.¹⁹

Esto también refleja la problemática que puede haber al momento de elegir al docente que se haga cargo de los grupos corales, ya que al no existir un modelo educativo específico para la opción de formación de coros infantiles, se podría asumir que el tema del trabajo coral se banaliza al mostrar poca información e interés en el currículo con respecto a esta alternativa, ya que no ofrece claridad en lo que se espera o lo que se requiere para lograr el objetivo de que los estudiantes

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibidem.

se formen integralmente desarrollando sus habilidades artísticas y cumplir con los aprendizajes que se necesitan para su educación musical.

A partir de lo anterior se podría asumir también, que el contrato de personas que trabajen en la formación de coros infantiles en las escuelas primarias, sea una labor relativamente sencilla, porque no existe un plan de estudios específico para realizar esta labor musical. Ya que podría decirse, es una de las actividades más comunes de practicar en las escuelas primarias, debido a que el coro forma parte de los festivales y concursos que surgen en cada una de ellas.

Se vuelve también un tema contradictorio ya que el Nuevo Modelo Educativo de la Reforma Educativa menciona que debe haber un mayor hincapié en la formación docente, que debe ser pertinente y de calidad como condición necesaria para la innovación educativa, y es de vital importancia que los docentes tengan claridad en lo que se va a enseñar a los alumnos.²⁰

Oferta educativa para la profesión de Dirección Coral.

Otra de las problemáticas es la poca oferta educativa para los docentes en la formación de coros o de directores corales en la Ciudad de México, ya que sólo existe una escuela actualmente que imparte de manera oficial la carrera de dirección coral, y es el Conservatorio Nacional de Música (CNM), que tiene como propósito lo siguiente:

“Desarrollar las habilidades, actitudes y conocimientos de los futuros directores corales, para hacer de la carrera de dirección coral una actividad artístico–musical y lograr que el alumno pueda ejercer la carrera de manera profesional.²¹

²⁰ Aurelio Nuño Mayer. *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: Secretaría de Educación Pública, 2017, pp. 19.

²¹Instituto Nacional de Bellas Artes. *Dirección Coral. Conservatorio Nacional de Música*, 09 de diciembre 2017. <http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx/direccion-coral.html>

También existen otras escuelas de educación superior, donde la dirección coral se imparte como conocimiento para la formación musical, como en la Facultad de Música de la UNAM. La Facultad cuenta con la carrera de educación musical, y en el mapa curricular de esta profesión contempla para la formación de los docentes en música, conocimientos en la formación y dirección de coros escolares, e integra las asignaturas de canto y dirección de conjunto instrumental como parte de la formación específica de este campo, pero sólo por determinado tiempo, a pesar de que la licenciatura tiene 4 años de duración.²²

Otra forma de adquirir conocimientos de dirección coral es por medio de cursos o diplomados que los profesores especialistas en la materia imparten por un determinado tiempo en la Ciudad de México o en otros estados del país, donde se aportan ideas, estudios, se resuelven dudas, se adquieren materiales, etc., que pueden ayudar a la formación musical de los docentes y directores. Por ejemplo; la Facultad de Música UNAM, la Fundación Esperanza Azteca, el Colegio Cedros,²³ la Escuela Superior de Música, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Conservatorio de Música son algunos de los lugares donde se ofrecen cursos de dirección coral para sus docentes, alumnos o para gente externa interesada en tomarlos.

A partir de lo anterior se puede inferir que la causa para el estudio de la dirección coral, de manera institucionalizada, queda limitada a pocas opciones, por la falta de oferta educativa que se da para esta carrera, y trae como consecuencia que la mayoría de los directores corales o docentes carezcan de opciones para poder trabajar de manera eficiente con coros infantiles dentro del contexto escolar educativo.

²²Facultad de Música UNAM: *Planes de estudios. Educación Musical*. 09 de diciembre 2017. <http://www.fam.unam.mx2009>.

²³ 10° FICUP. "Cursos". Sesiones de crecimiento y Dirección Coral. John Rutter, Inglaterra. 01 de mayo 2018. www.ficup.org/curso-john.rutter.html

CAPÍTULO II.- Coros Infantiles.

La formación de coros dentro de un contexto escolar es una actividad que se realiza en los diferentes grados escolares como parte de la formación global de los alumnos a nivel social y cultural. Esto debido a que el canto y la música desarrollan en ellos habilidades y conocimientos que generan en cada uno de sus integrantes, valores que se incorporan tanto en su formación académica como en su formación personal.

En la práctica coral surgen distintas clasificaciones de voces, que varían en cuanto a sexo, timbre y madurez de la voz.²⁴ Los coros infantiles sobre todo los coros escolares, están integrados por niños y niñas de edades entre los 6 y los 12 años aproximadamente de edad que se unen para cantar en conjunto como parte de su campo integral de formación musical y educativa.

Dentro de las escuelas primarias surge la actividad coral como parte de las actividades artísticas para la formación de los alumnos, cada uno de ellos posee características vocales diferentes como la tesitura,²⁵ y extensión de la voz,²⁶ por este motivo los docentes a cargo deben saber trabajar con cada una de las voces y conocer tanto sus alcances como sus limitaciones para poder realizar esta actividad, y así evitar dañar las voces de los niños y de las niñas.²⁷

2.1 Voces blancas y cambio de voz.

En los coros infantiles, las voces de los niños y niñas también son llamadas voces blancas, debido a que la voz de cada uno de ellos está en pleno proceso de

²⁴ Entre el conjunto de cualidades del sonido (v.), es la que deriva de la complejidad de la onda vibratoria, de que dependen los rasgos distintivos de una voz o instrumento. José Sobrino. *Diccionario enciclopédico de terminología musical*. México: Coordinación de descentralización. 2000. pp.58.

²⁵ Extensión o alcance de una voz o instrumento, desde el sonido más grave al más agudo, que incluye un sonido normal y otro extraordinario, de acuerdo con las características anatómicas y el desarrollo técnico, en el caso de la voz. José Sobrino. *Diccionario enciclopédico de terminología musical*. México: Coordinación de descentralización. 2000. pp. 50.

²⁶ Todo individuo tiene a su disposición cierto número de notas que emite más o menos fácilmente y que constituye a la extensión de la voz. Edouard Garde. *La voz*. Argentina: Lautaro-Bolsillo. 1958. pp. 103.

²⁷ Marcelino Díez Martínez. *Las voces infantiles*. Extensión y tesitura en niños de 7 a 14 años. Tavira: Revista de ciencias de la educación. N°13, 1996. pp. 44.

desarrollo a diferencia de las voces adultas de hombres y mujeres, como se menciona a continuación:

“Se denomina voz blanca o voz infantil a la voz musical de los niños y niñas antes de su pubertad. Una laringe infantil es más corta que la de una mujer, y mucho más que la de un varón, por lo que las voces blancas son muy agudas. Por lo general, la tesitura de un niño es mucho menor que la de un adulto, una octava frente a dos. Además de por su tesitura aguda y poco extensa, las voces infantiles se distinguen por no estar desarrolladas musicalmente, y por no tener, por tanto, la riqueza tímbrica de la de un adulto, y carecer de vibrato: la ausencia de color es lo que hace que se denominen voces blancas.”²⁸

Esto quiere decir que las voces de los niños y niñas están en un cambio significativo que se transforma a medida que ellos vayan creciendo, debido a este proceso se tienen que tomar en cuenta estas alteraciones y también las problemáticas que pueden surgir en la voz al momento de cantar y de trabajar con grupos corales infantiles.

Por ejemplo, uno de ellos es el cambio de voz, los niños (hombres) al estar en un periodo de crecimiento sus características vocales se van modificando, como son la extensión de su voz y timbre, en función de su edad y grado de desarrollo. Canuyt lo describe de la siguiente manera:

“En el momento de la pubertad la voz pasará del timbre infantil al adulto masculino, y decimos “masculino” porque esa perturbación fisiológica a la que se da el nombre de “muda” es mucho más señalada en los hombres que en las mujeres, en estas últimas, la transición se produce bastante más rápida y silenciosamente que en los varones (...) que aparecen con el primer bozo de bigote entre los 14 y 16 años donde la voz se pone ronca y discordante, y donde en algunos casos es preferible el reposo de la voz”.²⁹

Es por esta razón que es indispensable que se adquieran el conocimiento y cuidados sobre el cambio de voz o muda de voz en cada uno de los alumnos a estas

²⁸Camino de la música. *Música clásica para voces blancas*. 13 de mayo 2018. <http://caminodemusica.com/sin-categoria/musica-clasica-para-voce-blancas>

²⁹ Georges Canuyt. *La Voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S. A. Buenos Aires, 1955. pp.15.

edades, ya que es un proceso que requiere de tiempo, paciencia y comprensión por parte de los docentes, debido a lo siguiente:

“En el curso de la vida la voz sufre diferentes cambios que obedecen a factores de desarrollo y en los que interviene de manera decisiva el sistema nervioso y el sistema hormonal. La voz del niño y, por tanto, la disfonía en el niño requiere una evaluación precisa y específica, no solo desde el punto de vista instrumental si no también perceptual (...) En el comienzo de la muda vocal, la voz cantada se hace casi imposible, la extensión vocal crece rápidamente hacia los tonos graves y la intensidad aumenta. La muda se acompaña de cambios hormonales que conllevan manifestaciones afectivas, psíquicas y sociales”.³⁰

Como menciona el autor, los cambios que muestran los niños y niñas, no solamente son a nivel fisiológico, sino también a nivel hormonal, debido al proceso de cambios naturales que se van presentando a determinada edad. Por este motivo, se debe tomar en cuenta que el cuidado de la voz de los mismos es fundamental para llevar a cabo las actividades corales, ya que se les debe mostrar de forma didáctica el mecanismo del funcionamiento de su voz para que logren darle un mejor uso y puedan utilizarla de manera saludable. El trabajo vocal se puede abordar desde distintas perspectivas, ya sea a través de vocalizaciones³¹ o por medio de materiales visuales donde conozcan el funcionamiento y mecanismo de su aparato fonador, y así lograr entender el proceso de cantar adecuadamente. En cada uno de los casos se debe aplicar el uso y manejo de la técnica vocal en cada clase.

El proceso de crecimiento y desarrollo conlleva una serie de cambios muy diversos, tanto fisiológicos como psicológicos. Es imperativo que los directores y docentes asuman el conocimiento de estos cambios y sus efectos en las voces de sus coralistas, para garantizar una experiencia coral sana: los daños en el aparato fonador que un trabajo deficiente trae sobre las voces en desarrollo, van desde la

³⁰ Hurtado Molina. MT “et al”. *Voz de niño*. España: Universidad Navarra. 2006. pp. 98.

³¹ En la técnica del canto es el ejercicio preparatorio de la voz, consiste en ejercitar series de escalas, arpeggios, trinos y otros movimientos melódicos, valiéndose de cualquiera de las vocales o de las sílabas latinas que designan los sonidos. Op. Cit. pp. 68

fatiga vocal,³² hasta el surgimiento de nódulos.³³ Si bien es cierto que algunas lesiones foniatricas se originan fuera de la práctica coral, en muchas ocasiones el director de coro o educador musical es quien puede detectar y canalizar adecuadamente con un especialista para su diagnóstico y tratamiento.

2.2 Coros escolares profesionales.

Los coros infantiles profesionales son los grupos vocales que están formados por niños y niñas que estudian música y adquieren estas actividades como parte de su formación musical profesional.

En la Ciudad México existen varios coros infantiles de este tipo como lo son el coro de niños y jóvenes cantores de la Facultad de Música de la UNAM, el coro de niños Schola Cantorum y el Coral Ensamble México, que cuentan una amplia trayectoria Coral a nivel nacional e internacional. Estas agrupaciones a su vez forman parte de las actividades en las escuelas profesionales de música, o que surgen de manera independiente dentro de algunas escuelas privadas a nivel primaria o también, como parte de proyectos educativos a nivel social.

Cada uno de estos coros se caracteriza por tener la formación musical y vocal adecuada para poder llevar a cabo la actividad coral que se ve reflejado en los resultados, es decir, los directores corales o docentes a cargo de estos grupos son personas preparadas que estudiaron la carrera de dirección coral o que estudiaron otras carreras musicales y que adquirieron de forma externa los conocimientos que se necesitan para poder trabajar con estos grupos, como se mencionó

³² Desde el momento en que el aparato respiratorio motor, la laringe (órgano vibrante) o el sistema de resonancia tengan alguna lesión orgánica, se producirá una perturbación del mecanismo vocal y la voz quedará afectada. Georges Canuyt. *La Voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S. A. Buenos Aires, 1955. pp.189.

³³ La laringitis nodular se caracteriza por la presencia de dos pequeñas prominencias situadas sobre el borde libre de las cuerdas vocales, el nódulo de la cuerda vocal es consecuencia de un funcionamiento defectuoso en el aparato vocal. *Ibidem*, pp. 227.

anteriormente en el apartado sobre la formación de los directores corales con formación musical profesional.

Por ello cumplen con las características musicales profesionales que un coro infantil debe adquirir para que la actividad sea satisfactoria para la formación musical de los niños y niñas y de los directores o docentes a cargo de estos grupos. Ejemplo de ello es el coro de niños y jóvenes cantores de la Facultad de Música de la UNAM, que está integrado por niños (as) y jóvenes entre los 9 y 17 años de edad, que son seleccionados mediante exámenes de admisión donde se evalúan sus capacidades auditivas, vocales y de canto individual, una vez aceptados, son elegidos entre los cien estudiantes de formación académica que constituyen el total de alumnos del área de canto infantil.³⁴

Este coro infantil se formó dentro del Centro de Iniciación Musical (CIM) de la Facultad de Música de la UNAM, en el área de canto infantil, el cual es dirigido por la maestra Patricia Morales egresada de la carrera de Educación Musical y maestra en interpretación musical, que, a su vez, cuenta con la colaboración de maestra de técnica vocal, pianista acompañante y director asistente. La maestra Patricia Morales es directora de este coro desde hace más de 20 años y menciona lo siguiente:

“Son 20 años de aprendizaje continuo, de esfuerzo por conocer más acerca del potencial vocal de los niños, y más allá del aspecto académico, la observación de la parte humana y sensible de los alumnos. Sus necesidades, sus inquietudes, su entrega desinteresada y comprometida a la música, el placer que les produce realizarla, en fin, su proceso de crecimiento físico, intelectual y emocional.”³⁵

Este coro de niños es uno de los más reconocidos en el país debido a la amplia trayectoria que han adquirido desde hace más de 20 años. Han participado en festivales corales nacionales e internacionales: en el año 2004 se presentaron

³⁴Facultad de Música UNAM. Centro de Iniciación Musical CIM. *Convocatoria – Coros 2018-2019*. 13 de mayo 2018. <http://www.fam.unam.mx/campus/cim.php#demoTab7>

³⁵ Patricia Morales. “Los Niños y Jóvenes cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM están celebrando sus XX aniversario”. *De Coro*. Mayo-Agosto, 2014. pp.16. 27 de abril 2018. <http://voceintempore.net/master/decoro-boletin/>

en el IV Festival de Coros América Canta, realizado en la Ciudad de México; en 2001 en el Festival The World of Children's Choir 2001 en Vancouver y Victoria Canadá, donde el grupo fue seleccionado para representar a México, por nombrar algunos. Cuentan con varios discos grabados y presentaciones en auditorios reconocidos como Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario.³⁶

También existen coros infantiles en la Ciudad de México que se crean a través de instituciones independientes que tienen como propósito fomentar la cultura musical en la sociedad a través del canto coral o individual. Uno de ellos es el Coro de niños de "Schola Cantorum", que forma parte de una de las organizaciones corales independientes más importantes del país. Que tiene como objetivo formar niños cantores y jóvenes cantantes mediante el estudio de la música clásica.

Los integrantes de este coro son niños y niñas de entre 9 y 14 años de edad, son preparados de forma vocal y musicalmente profesional bajo la dirección del maestro Alfredo Mendoza, cantante, Director Coral y fundador de esta institución. Y como parte del campo de formación educativa que adquieren por pertenecer a éste coro, toman las asignaturas de Solfeo (ritmo, entonación, lecto-escritura, dictado y teoría), técnica vocal, canto coral y canto individual (solistas).³⁷ Podría decirse entonces que los alumnos se preparan de forma profesional para llevar a cabo estas actividades, desarrollando su aprendizaje musical y cuidando su salud vocal, evitando que su voz se dañe y que aprendan a cantar sanamente, para que en un futuro ellos decidan si seguir con la carrera musical de cantantes individuales profesionales.

Otro coro infantil profesional que se formó como una institución independiente es el Coro de niños "Coral Ensamble México", la cual es una organización sin fines

³⁶ Facebook. *Niños y Jóvenes cantores FAM UNAM*. 26 de mayo 2018. https://www.facebook.com/pg/Ni%C3%B1os-y-Jovenes-Cantores-FAM-UNAM-142175879173116/about/?ref=page_internal

³⁷ "¿Quiénes Somos?". Schola Cantorum de México A.C. 04 de abril 2018. <http://scholacantorum.org.mx/index.php/coros/>

de lucro que ejerce promueve y difunde la actividad coral en nuestro país, ofreciendo espacios artísticos a niños y jóvenes que desean incursionar en la experiencia del canto comunitario. Este coro fue fundado en diciembre de 1994 bajo la dirección artística de su director actual Aldo A. Guerrero Moreno.³⁸

Dentro del campo de formación artística que este coro ofrece a los niños y niñas que lo integran son, clases de técnica vocal y formación musical básica para que puedan desarrollar sus habilidades musicales y así lograr realizar las actividades corales que se requiere para esta actividad. Así como contar con el reconocimiento nacional e internacional de los lugares donde se han presentado.

Estos son algunos coros infantiles profesionales que son creados por docentes y directores profesionales que tienen como fin en común, proporcionar una educación musical especializada, integra y sana a todos los niños que desean acercarse a la música a través del canto coral infantil, para que desarrollen sus habilidades, adquieran valores y aprendan a convivir en conjunto y así ampliar su conocimiento como parte de formación educativa.

2.3 Coros escolares de primaria.

Los coros escolares de primaria son aquellos coros de niños que se forman dentro de un centro escolar público o privado, como parte de la formación académica de los alumnos, en caso de que se hayan creado programas para este fin, o como una necesidad de cumplir con el plan de estudios y estándares curriculares que implementan actividades artísticas o competencias educativas que se establecen para este nivel escolar.

³⁸ "Somos". Coral Ensamble México A.C. 04 de abril 2018. <http://www.ensamblemexico.com.mx/historia.php>

En comparación de los coros escolares profesionales, la formación y educación de los coros escolares a nivel primaria carecen de factores que son indispensables para llevar a cabo las actividades de este tipo. En la mayoría de las primarias públicas y privadas no existe un campo de formación educativa musical por parte de las autoridades escolares para llevar a cabo estas actividades extracurriculares o que forman parte de las materias del currículo, como lo mencionado anteriormente en el apartado sobre la Nueva Reforma Educativa. Se podría asumir incluso que los docentes que están a cargo muchas veces son músicos de profesión, pero no tienen los conocimientos necesarios o simplemente no son músicos y por lo tanto no tienen la preparación para poder formar un grupo coral infantil.

Algunas de las actividades planteadas dentro del estándar curricular en cada nivel escolar, suelen superar las capacidades del personal docente de algunas instituciones, sobre todo aquellas del campo artístico. En aras de cubrir con un plan de estudios, o participación artística determinada por las autoridades escolares, educadores no capacitados toman las riendas de la organización y dirección de estos talleres, asignaturas o dinámicas. En el caso específico de las actividades corales, esto conlleva a un deficiente desarrollo de habilidades musicales básicas.

Por otro lado, cabe mencionar que algunas escuelas primarias cuentan con los recursos necesarios para poder llevar a cabo las actividades corales, pero carecen de información y de preparación docente que les permita formar un coro de niños y niñas para enseñarles una educación musical favorable.

Ejemplo de ello es el programa Saludarte, que se implementó en las escuelas primarias públicas en el año 2013 y que aún sigue vigente, este programa tiene como objetivo lo siguiente:

“Contribuir en el desarrollo integral de hasta 24 mil niñas y niños que se encuentran inscritos y cursando el nivel primaria en escuelas públicas de jornada amplia ubicadas en zonas de medio, bajo y muy bajo índice de desarrollo social de la Ciudad de México

mediante entidades educativas complementarias y acceso a una alimentación saludable, enfocados a promover el autocuidado de la salud y la relación positiva con su entorno.”³⁹

Este programa es gratuito, de carácter no obligatorio y está integrado por cuatro componentes que son: educación en nutrición, activación física, educación en artes y en educación para la convivencia. El área de educación en artes, los alumnos cuentan con los talleres de música, danza, teatro o canto, que les permitirá desarrollar sus habilidades artísticas, expresivas y de convivencia.⁴⁰ De acuerdo a esto se asumiría que, en el área de canto, los docentes a cargo de estos talleres son personas especializadas en el tema, que si bien pueden formar coros o no, el uso de la voz es un factor indispensable para realizar esta actividad.

Pero al igual que en la Reforma Educativa, este programa social no cuenta con las especificaciones que se deben enseñar en el área de canto, sino que menciona solamente el desarrollo de las habilidades y conocimientos que los niños deben adquirir al finalizar cada semestre con cada una de las actividades artísticas que se implementan.

Como se ha mencionado anteriormente, es indispensable que la preparación de los docentes a cargo de esos grupos sea la necesaria para poder darles a los alumnos una mejor educación dentro del área artística, ya sea que se trabaje con coros infantiles profesionales o que se formen coros infantiles no profesionales, se debe tomar en cuenta que de esta forma habrá un mejor desarrollo de sus capacidades emocionales, físicas, psicológicas y sociales, y tendrán un mayor enfoque y rendimiento que les ayudará en su formación educativa.

³⁹Secretaría de Educación. *Programa Saludarte*. 13 de mayo 2018.
<http://www.educacion.cdmx.gob.mx/programas/programa/saludarte>

⁴⁰ Ibidem.

CAPÍTULO III.-

El uso de la técnica vocal en escuelas Primarias -
Estudio de Caso.

La voz humana es la herramienta fundamental que se utiliza para trabajar con los integrantes de un grupo coral, ya que es el instrumento principal que se utiliza para dicha actividad, por lo que se debe conocer de manera eficiente, consciente e íntegra la técnica vocal y su funcionamiento en cada persona que desea cantar de manera individual o grupal.

La técnica vocal comprende el estudio anatómico del instrumento, así como su funcionamiento, esto constituye la base para que el niño que desea cantar como solista o de forma coral pueda desarrollar su voz de manera adecuada. El canto refleja el resultado musical y la salud vocal de los estudiantes de primaria que viven la experiencia coral dentro del ámbito escolar.

Trabajar con coros infantiles es una labor complicada, ya que manejar a un grupo de personas que en la mayoría de los casos no tienen ningún conocimiento musical, implica que haya una creación de estrategias didácticas que ayuden al entendimiento de las funciones del coro y por lo tanto al entendimiento del funcionamiento de la voz.

Por este motivo es necesario e indispensable que los docentes como líderes posean los conocimientos más importantes acerca del uso y manejo de la técnica vocal a la hora de cantar, como lo mencionan a continuación algunos autores especialistas en el estudio de la producción de la voz a la hora de cantar:

3.1 La técnica vocal.

La técnica vocal es el conjunto de procedimientos que se utilizan para usar y manejar adecuadamente la voz cantada, ya que la técnica es la base fundamental del arte de cantar.⁴¹ De acuerdo con ello, los autores ya mencionados con anterioridad recomiendan que el docente a cargo les enseñe de forma didáctica

⁴¹ Georges Canuyt. *La voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S.A. Buenos Aires. 1955. pp. 141.

algunos de los principales elementos técnicos, para que los alumnos puedan producir un sonido saludable y adecuado para cantar en un grupo coral, estos elementos son los siguientes:

a) Conocer el estudio del aparato vocal.

El aparato vocal está compuesto por el aparato respiratorio, que está constituido por la nariz, la boca, la laringe, la faringe, la tráquea, los pulmones, músculos intercostales y el diafragma, y por el aparato fonador, que está formado por los mismos órganos, pero su función es la producción de sonido. Cada uno de ellos se utiliza para aspirar el aire necesario para después expulsarlo y convertirlo en sonido. Son los aparatos motores que proporcionan la intensidad, la potencia y el sostén del sonido.⁴²

Otro de los elementos es el órgano vocal vibrante que está compuesto por la laringe,⁴³ con la glotis⁴⁴, así como también se encuentran las cuerdas vocales,⁴⁵ y los ventrículos.⁴⁶ Y Finalmente conocer el sistema de resonancia, que como su nombre lo dice, está compuesto por los resonadores, que son los encargados de fortalecer y tonificar el sonido que se emite al cantar y las cavidades de resonancia que se encargan de darle el color, la riqueza y la amplitud a la voz.⁴⁷

⁴² Miguel Ángel Jaraba. *Teoría y Práctica del canto coral*. España: Ediciones Istmo S.A. y Editorial Alpuerto S.A. 1989. pp. 78.

⁴³ Los anatomistas tienen la costumbre de definir a la laringe como el órgano esencial de la fonación, (...) en realidad la laringe tiene ante todo y sobre todo una función respiratoria; luego, su cierre después de una inspiración) contribuye a asegurar la fijeza y rigidez de la caja torácica necesarias para el uso de los miembros superiores; y finalmente, tiene un papel fonatorio. Edouard Garde. *La voz*. Argentina: Lautaro-Bolsillo. 1958. pp. 103. pp. 7.

⁴⁴ En medio de la laringe hay una cavidad llamada glotis, que está constituida por las cuerdas vocales. Georges Canuyt. *La voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S.A. Buenos Aires. 1955. pp. 20.

⁴⁵ Las cuerdas vocales son dos bandas móviles que, unidas en su parte interior, dejan entre sí un espacio triangular: la glotis. Ibidem.

⁴⁶ Debajo de las cuerdas vocales hay dos cavidades, los ventrículos, cuya parte superior está formada por dos espesas bandas, ventriculares, paralelas a las cuerdas vocales. Estas formaciones ventriculares y bandas ventriculares desempeñan un papel importante en la fonación. Ibidem, pp. 20-21.

⁴⁷ Georges Canuyt. *La voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S.A. Buenos Aires. 1955. pp. 19-22.

b) Uso y manejo de la respiración.

El uso y manejo de la respiración en el canto, es uno de los elementos más importantes que se deben aprender para poder emitir el sonido de manera adecuada. Y de acuerdo a lo que menciona Canuyt, se deben aprender los siguientes elementos:

“1.- La educación respiratoria que consiste en enseñar al sujeto a respirar: Inspiración, Pausa, Espiración; a disciplinar el aliento, dosificarlo y regularlo. Es un trabajo basado en ejercicios educativos: el entrenamiento llamado de calidad. (Pescher). y 2.-La Gimnasia Respiratoria consiste en desarrollar la capacidad respiratoria, en ampliar el aliento, ejercitar los músculos inspiradores y espiradores, suavizar el juego del aparato respiratorio. Ese es el entrenamiento de cantidad. (Pescher).”⁴⁸

c) Educación Vocal: La posición y situación de la voz.

Son los ejercicios educativos, es decir, la forma correcta de enseñar a los alumnos la técnica de la voz cantada y que consiste en aprender diversos elementos que Canuyt considera en su libro “La Voz”, son los más importantes y que se muestran a continuación:

1.-El ataque vocal: Para atacar un sonido, el cantante debe aproximar las cuerdas vocales, darles tensión y hacerlas vibrar mediante las órdenes recibidas del cerebro. Ese conjunto de movimientos de aducción, tensión, presión respiratoria y oscilaciones vibratorias de las cuerdas vocales exige un mecanismo preciso y exacto, no solo de los músculos que rigen la acción de las cuerdas vocales, sino asimismo de los de la laringe y del cuello, y también de los espiratorios.

2.-El Golpe de glotis: Se trata de un ataque brusco, brutal, y que habrá que evitar a toda costa, como cualquier esfuerzo muscular ejecutado mediante la violencia (...), ese esfuerzo muscular exagerado reúne las cuerdas vocales por una fuerte contracción y descarga bruscamente sobre ellas una presión de aire exagerada. El sonido saldrá entonces brutalmente, como una detonación.

⁴⁸ Ibidem, pp. 42.

3.- El buen ataque vocal: Se caracteriza por la presión de los movimientos siguientes: presión espiratoria bien dosificada, cuerdas vocales en aproximación exacta, posición óptima de las cuerdas para ofrecer a la corriente del aire espirado la resistencia justa para que se inicie la vibración de estas.

4.- La emisión de la voz: Es la que producimos cuando abrimos exageradamente la boca, ya sea en sentido vertical (vocal “o” demasiado abierta), ya sea en sentido transversal (vocal “a” con las comisuras exageradamente separadas) (...), la buena emisión fisiológica es la natural, fácil, cómoda, sin esfuerzo, con voz rotunda y clara.

5.- Los ejercicios educativos:⁴⁹ La situación y la posición de la voz son las bases fundamentales del arte del canto, el maestro debe guiar la voz en bruto, la voz natural del alumno e intentar clasificarla y ejercitarla mediante la vocalización.⁵⁰

d) Consecuencia de no manejar adecuadamente la técnica vocal.

El tema del uso e importancia de la técnica vocal al cantar en un conjunto vocal o de manera individual, es un tema muy importante, ya que la voz es el instrumento principal que se utiliza para realizar esta actividad. Y como se mencionó antes, se debe conocer o tener las bases técnicas para poder enseñarla y manejarla, ya que, si no es así surgen consecuencias en las cuerdas vocales como las siguientes:

1.- Fatiga vocal: Surge desde el momento en que el aparato respiratorio motor, la laringe o el sistema de resonancia tienen alguna lesión orgánica y se produce una perturbación del mecanismo vocal y la voz queda afectada.

2.- Nódulos: El nódulo en la cuerda vocal es la consecuencia de un funcionamiento defectuoso del aparato vocal y se caracteriza por la presencia de

⁴⁹ Ibidem, pp. 141-156.

⁵⁰ El estudio de la vocalización se hace mediante las vocales, en general o, e y a (depende del método del profesor y de la voz del alumno). Éste ejecutará de acuerdo con la técnica que le haya sido enseñada y demostrada por el maestro: las gamas ascendentes y descendentes, las escalas lentas, los sonidos, el ligado, el filiado, etc. Ibidem, pp. 156.

una o dos pequeñas prominencias situadas sobre el borde libre de las cuerdas vocales.⁵¹

Estas son algunas de las causas que pueden surgir si no hay un cuidado de la voz por parte del docente al querer enseñar a cantar a los alumnos, por eso es recomendable que se tengan conocimientos previos para poder realizar esta actividad.

3.2 Importancia de la técnica vocal en coros infantiles a nivel primaria.

Como se ha mencionado anteriormente, en la práctica coral infantil a nivel primaria, el Director (a) Coral debe estar familiarizado con los conocimientos de la técnica vocal y la pedagogía del canto, ya que muchos directores ignoran cómo está compuesto el instrumento vocal y cuáles son los procesos implicados en el proceso fonatorio. Sumado a que también existe infinidad de información acerca de cómo cantar y las diferentes formas de enseñar el canto, sin embargo, esta información no posee validez dado que no están cimentada en un conocimiento científico y fisiológico que ayude a su enseñanza y comprensión.⁵²

Esto trae por consecuencia que el Director (a) Coral busque la forma de adquirir conocimientos, que bien pueden ser confiables o no, para poder perfeccionar y planificar el sonido de los grupos corales.

El tema del uso y manejo de la técnica vocal en las voces infantiles, es un tema que comienza a generar en la actualidad inquietudes por parte de los docentes e investigadores que han tenido experiencias personales y que buscan que este concepto se vuelva cada vez más importante por parte de las instituciones educativas que fomentan el estudio del canto coral como una actividad musical, y

⁵¹ Ibidem, pp.227.

⁵² Alessandroni N. y Etcheverry E. "Dirección Coral – Técnica Vocal: Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del Paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral". *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2003. pp. 11.

que busca cumplir con los objetivos artísticos que los alumnos adquieren como parte de su formación educativa en los diferentes niveles escolares.

Con respecto a esto surgieron varias investigaciones que se han realizado en la actualidad en relación a la falta de conocimientos sobre canto y las formas técnicas y pedagógicas de enseñarlo, una de ellas es la que realizó José de Jesús Miramontes, egresado de la carrera de Educación Musical y Director Coral, quien realizó un estudio de campo en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, demostrando la necesidad de incluir en el plan de estudios de educadoras de preescolar, contenidos específicos de técnica vocal y canto coral infantil. En este sentido el autor menciona lo siguiente:

“Este trabajo parte de la hipótesis de que el sistema de enseñanza en los jardines de niños desarrolla empobrecidamente el trabajo coral infantil, sea desde el punto de vista de las clases con contenido centrado en la voz o desde su contenido pedagógico-musical.”⁵³

El plan de estudios que las estudiantes de licenciatura en educación preescolar llevan como parte de su formación académica, plasma que las materias de entrenamiento de la voz se contemplan hasta el 5° semestre de la carrera, siendo solamente una sola asignatura que abarca contenidos referentes a la música, la danza y la expresión corporal de forma general.

De este modo el autor analiza la pertinencia de incluir conocimientos de esta área desde el comienzo de su formación y con mayor frecuencia. Todo esto con objeto de que las egresadas puedan proveerse de bases sólidas para el manejo de sus ejemplos vocales al hacer que los niños usen el canto como una forma de expresión educativa. De igual forma, el autor incluye dentro de su investigación una propuesta de técnica vocal y repertorio coral para dicho nivel de enseñanza.

⁵³ José de Jesús Miramontes. *Técnica vocal y canto coral infantil orientado a estudiantes de la Escuela Nacional para maestros de jardines de niños*. Ciudad de México: Facultad de Música UNAM. 2016. pp. 04.

El ejemplo anterior evidencia un problema sustancial en el plan de estudios de dicha institución, que, si bien es cierto que la investigación está centrada en el nivel preescolar, es de suma importancia que los docentes conozcan y adquieran los conocimientos técnico-vocales adecuados para trabajar con la voces infantiles a esta edad, fundamental, para que esta actividad se pueda producir de manera eficiente y con el cuidado que este instrumento requiere.

Otra investigación que abarca el tema de la voz en el trabajo coral es la de Tania Hernández, educadora musical, directora coral y maestra de técnica vocal. La autora realizó una propuesta educativa para el desarrollo, aplicación de repertorio y metodología de la voz en niños de entre 6 y 9 años, menciona lo siguiente:

“En cuanto al desarrollo de la técnica vocal, debemos considerar que la enseñanza del canto coral no se puede concebir solamente como una manera de ganarse la vida, debe ser una vocación, Además, se tienen que poseer cualidades pedagógicas, la paciencia será un elemento indispensable para escuchar con atención la repetición continua de los ejercicios de los principiantes y explicar las veces que haga falta, cómo solucionar las dificultades que vengan del canto.”⁵⁴

Ambas investigaciones fueron discutidas en el año 2016. Por lo que se puede inferir que el tema de la enseñanza de la técnica vocal comienza a crear inquietud por parte de los docentes en la actualidad, ya que es un área de la Dirección Coral que deben conocer y dominar todos aquellos que trabajan con coros infantiles y que desean enseñar la música con esta actividad.

Ahora bien, otro factor fundamental es plasmar que el conocimiento de la técnica vocal es un tema que debería estar relacionado con la pedagogía de una forma general. Pero se ha establecido en diferentes investigaciones que los conceptos de producción vocal y de pedagogía de la voz, pueden ser evitados por un Director Coral a la hora de la práctica coral, debido a que existen diferentes maneras de enseñar cada uno de los conceptos que integran la técnica vocal, de

⁵⁴ Tania, Hernández. *El Coro Infantil, criterios para el desarrollo y aplicación de repertorio y metodología de la voz, para niños entre seis y nueve años*. Ciudad de México: Facultad de Música UNAM. 2016. pp.21.

acuerdo con la experiencia y criterio de cada docente, como se menciona en los siguientes ejemplos:

“Análogicamente, conceptos como resonancia, registro y colocación de la voz se desarrollan en la historia de la pedagogía vocal de modos confusos y poco claros. Así, por ejemplo, es posible encontrar textos que postulan que existen entre uno y siete registros vocales totalmente diferentes (sólo por citar algunos: registro de pecho, registro de cabeza, modal y mixto), que el pecho es un resonador importante (este es un postulado incorrecto, dado que el pecho no es una cavidad de aire, y por lo tanto no es un resonador).”⁵⁵

Esto ejemplifica las problemáticas que puede surgir al momento de trabajar la técnica vocal, ya que no hay un método general que se pueda utilizar, asumiendo también que cada una de las voces con las que se trabaja tiene características fisiológicas diferentes y que cada docente las resuelve de diferentes maneras, ya sea mediante experiencias personales o adquiriendo información de textos especializados o cursos que ofrecen ideas, conocimientos y materiales.

Una de las formas de resolver estas circunstancias, es crear estrategias de enseñanza que permitan manejar la técnica vocal de una manera eficiente en cada uno de los ensayos del coro, como se menciona a continuación:

“Toda práctica profesional de la enseñanza del canto debe contemplar un determinado tiempo de trabajo que permita el desarrollo de una estrategia didáctica conformada por secuencia de ejercicios direccionadas hacia un fin particular. Según, cual sea el caso, el maestro de canto o el Director Coral deberán encontrar un marco adecuado para trabajar, teniendo en cuenta los objetivos mediatos o inmediatos a cumplir.”⁵⁶

Una de estas estrategias es el concepto o idea que se deben adquirir del estudio de las obras o piezas, en función de la interpretación musical que se desea

⁵⁵ Alessandrini N. y Etcheverry E. “Dirección Coral – Técnica Vocal: Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del Paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral”. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2003. pp. 14.

⁵⁶ *Ibidem*, pp.16.

obtener del coro, y así, poder hacer uso de manera eficiente de los recursos de la técnica vocal que se vayan presentado para la ejecución y resolución de estas piezas. Como se señala en el siguiente fragmento:

“La masterización de los recursos pedagógicos y metodológicos de la enseñanza del canto le permitirá al director coral delinear estrategias didácticas más adecuadas y eficientes para impulsar el desarrollo de un sonido coral funcionalmente más balanceado tanto en el corto como en el largo plazo.”⁵⁷

Esto permite la reflexión de que los Directores Corales deben asumir que las cualidades que deben adquirir a la hora de desempeñarse en el trabajo de la técnica vocal deben ser eficientes y con base en la música que se desee interpretar. De esta manera lograrán que el tiempo de ensayos y el aprendizaje que cada uno de los integrantes del coro, sea aprovechado de la mejor manera para lograr que los objetivos a tratar estén reflejados en cada interpretación.

3.3 Estudio de caso.

Importancia de la técnica vocal en coros infantiles a nivel primaria.

El Colegio Luz Casanova es una escuela primaria que pertenece al sector privado, fue fundada por la congregación de las Apostólicas del corazón en 1975, como parte de las obras de beneficencia para las personas con menos recursos, bajo la inspiración de la fundadora y precursora del voluntario social a partir del año 1900 en España, Luz Rodríguez Casanova.⁵⁸

⁵⁷ Ibidem.

⁵⁸ Mario Martínez. ¿Quiénes Somos?. *Colegio Luz Casanova, “Educando desde el amor para la vida”*. 20 de mayo 2018. <http://www.colegioluzcasanova.com/>

Esta es una escuela católica mixta de tiempo normal, es decir que cumple con la jornada escolar de 8:00 am a 14:00 pm, ubicada en la colonia Desarrollo Urbano Quetzalcóatl en la calle Insurgentes Núm. 319, Delegación Iztapalapa, en la Ciudad de México. La escuela ha adoptado el plan de estudios y modelo educativo del 2011,⁵⁹ y emplea talleres extracurriculares como lo son: futbol, pintura, dibujo, taekwondo, estudiantinas y coro.



Fuente: Álbum fotográfico personal. Colegio Luz Casanova, ubicado en la Delegación Iztapalapa.

El taller de coro se establece como una actividad extracurricular, con una frecuencia de 1 hora a la semana, los martes de 2:00 a 3:00 pm. Esta actividad forma parte de la formación de los alumnos desde hace más de 15 años y ha traído a la escuela una gran satisfacción tanto para los alumnos como para los padres de familia, ya que se han hecho grabaciones de discos durante varias generaciones.⁶⁰

El coro se ha convertido en una pieza fundamental porque cubre con varias funciones sociales, además de las pedagógicas y formativas, ya que ocupa un lugar importante en la vida escolar y social en la comunidad. Debido a su participación en

⁵⁹ La nueva reforma educativa del 2017 se aplicará hasta el siguiente ciclo escolar.

⁶⁰ Coro del Colegio Luz Casanova. *Gracias Dios por la Luz*. Estudio de grabación Feli, 2009. CD.

festivales escolares y misas que la escuela tiene cada año. Su objetivo es desarrollar actividades artísticas y fomentar el gusto por la música y el canto.



Fuente: Álbum fotográfico personal. Disco Coral del Colegio Luz Casanova 2009.

El Director Coral a cargo de este grupo es el maestro Gerardo Chávez Romo, quien estudió 4 años de bachillerato musical y asistió a un curso de Dirección Coral en la escuela Ollin Yoliztli para obtener el permiso de dar clases en las escuelas a nivel primaria y secundaria. Cuenta con más de 19 años de experiencia trabajando con coros infantiles y dando clases de música.

El coro de niños Luz Casanova participa en varias presentaciones escolares, dos de las principales son los festivales de “La Noche Colonial”, que se realiza en febrero de cada año, en el cual el coro participa cantando canciones populares como “La chica del bikini azul” y “La vida es un carnaval”. La otra presentación es el festival que se elabora por “El día de la familia”, que se efectúa a principios de marzo de cada año, en el cual el coro colabora cantando piezas propias de la liturgia para la misa, la cual se realiza cada año en función de este día.

Es por esto que se eligió al coro de niños de este colegio para observar dentro de los ensayos el trabajo e importancia que el docente emplea al estudio y manejo de la técnica vocal en dicho coro. Y de esta manera poder comprobar si el docente trabaja con los conocimientos técnico-vocales para llevar a cabo esta labor.

Objetivo:

Conocer y observar el uso e importancia del manejo de la técnica vocal en un coro de niños a nivel primaria, así como, la formación musical que el docente a cargo de este coro adquirió para trabajar este tema. De esta forma se identifican y se comprueban las razones por las cuales la técnica vocal es o no un factor importante dentro del trabajo coral a nivel primaria.

Materiales y método:

Durante 12 sesiones de 1 hora a la semana, se observó el trabajo del director a cargo del coro de niños Luz Casanova, el cual se evaluó por medio de guías de observación, de las cuales se dio un seguimiento mediante la elaboración de bitácoras donde se plasmaron las actividades que se realizaron cada ensayo.

Las guías de evaluación plasmaron el uso de los principales elementos de la técnica vocal que se manejan en los grupos corales, con base a los autores y especialistas en la materia que se han mencionado con anterioridad.

De acuerdo con la valoración de cada guía, se obtuvieron los siguientes resultados generales:

Elementos de evaluación de la técnica vocal.	Observaciones generales.
Ejercicios de relajación	Se utilizaban frecuentemente para calmar y relajar a los alumnos antes de empezar el ensayo, ya que terminaban sus clases normales y tenían un receso de 15 minutos para poder adquirir alimento o para despejarse de sus clases.

<p>Postura al cantar.</p>	<p>Algunas veces se corregía la postura de los niños al cantar, pero con el propósito de llamarles la atención cuando estaban distraídos o inquietos.</p>
<p>Uso y manejo de la técnica de respiración al cantar.</p>	<p>El tema de la respiración no fue relevante durante los ensayos, ya que sólo se corrigió dos veces, con la finalidad de relajar a los alumnos antes de entrar a la clase.</p>
<p>Conocimiento aplicado sobre el uso y manejo del aparato fonador y de su anatomía involucrados al cantar.</p>	<p>No existió una enseñanza sobre el uso y manejo del aparato fonador y de su anatomía que se involucran para cantar. Los alumnos no tenían conocimiento sobre este tema.</p>
<p>Objetivos de las Vocalizaciones</p>	<p>Durante la mayoría de las sesiones los niños vocalizaban con el objetivo de calentar la voz antes de cantar, imitando sonidos agudos y graves, con el objetivo de corregir el sonido gritado.</p>
<p>Uso de los siguientes elementos: emisión, apoyo, color, ataque y colocación del sonido.</p>	<p>Durante las sesiones el director hacía referencia a la emisión de la voz, ya que el coro tiene una tendencia a gritar cuando se le pide volumen. El director no posee los conocimientos acerca de las formas para identificar y corregir los otros elementos señalados.</p>
<p>Afinación.</p>	<p>La afinación es un tema frecuente y constante en el coro durante las sesiones, siempre corregida por el director cuando la escuchaba.</p>

<p>Corrección de cada uno de los elementos evaluados de la técnica vocal.</p>	<p>En general, durante las 12 sesiones, se lograron apreciar elementos corregidos constantemente como la emisión de sonido, las vocalizaciones, la afinación y a veces la postura al cantar. El maestro no identificaba algunos elementos mencionados, ya que no contaba con los recursos didácticos para resolverlos.</p>
---	--

Al observar cada una de las sesiones fue posible notar, que el docente no contaba con conocimiento para corregir el sonido del coro en general, fue por eso por lo que se tomó la decisión de que la autora en cuestión pudiese participar de manera limitada, con una pequeña colaboración para poder enseñar y corregir elementos del uso y manejo de la técnica vocal en las canciones que el grupo coral había montado.

Uno de los objetivos era que el coro cantará adecuadamente las piezas propias de la liturgia en la misa que cada año se realiza por el “Día de la Familia”, festival que se fomenta dentro de la escuela como parte de las actividades sociales, donde el coro Luz Casanova participa cantando estas canciones.

Durante el periodo de observación, a lo largo de cuatro sesiones, se trabajó con el coro de 15 a 20 minutos cada ensayo los siguientes elementos de la técnica vocal, en función de la interpretación de las canciones montadas en el coro:

Elementos de la Técnica Vocal	Desarrollo.
<p>Apoyo diafragmático.</p>	<p>Enseñanza del uso y manejo del diafragma para la presión del aire.</p>

Respiración y ataque del sonido.	Enseñanza de la forma correcta de respirar, aplicando ejercicios de inhalación, retención y exhalación de aire, así como la forma de emitir la voz antes de empezar a cantar.
Colocación y emisión del sonido:	Enseñanza de la transmisión y posición de la voz de forma pedagógica, donde se utilizaron ejemplos como imágenes o acciones de la vida cotidiana para que los alumnos comprendieran cómo se deben realizar.
Posición del sonido:	Enseñanza de la ubicación del sonido por medio de ejemplos e imágenes de la vida cotidiana para que los alumnos entendieran la función del ejercicio.

De acuerdo con lo visto durante estas sesiones, el docente pudo notar cómo el coro mejoró su sonido, y a partir de ese momento comenzó a recordarles, cada vez que fuera necesario en cada clase, el uso de la técnica vocal para el cuidado de su voz en función de la interpretación de las piezas vistas en los ensayos.

El día de la presentación del festival del “Día de la familia”, que se realizó el 04 de marzo del 2018, el coro participó cantando las piezas propias de la liturgia durante la misa que se efectuó en función de esta celebración.

Al tomar en cuenta que durante los ensayos se realizaron correcciones de la técnica vocal para esta presentación, los resultados no fueron notorios debido a que surgieron factores externos que influyeron en los resultados, como el hecho de que no asistieron algunos integrantes, la misa tuvo lugar en el patio de la escuela, que es un espacio al aire libre donde la acústica es nula y por lo tanto se vieron en la necesidad del uso de bocinas y amplificadores que alteraban el sonido del coro, así

como el uso de micrófonos que se colocaron al frente de tres niños, lo que causó que sus voces se escuchara más que el coro en general.

Como parte del material de apoyo para este estudio se utilizaron audios que contienen las vocalizaciones, las piezas musicales, el trabajo musical como el ritmo, la afinación, la coordinación, el desarrollo auditivo, etc., así como también videos de la presentación del “Día de la familia”, antes mencionada, dónde se interpretaron piezas para la misa y se muestra también, la participación que la autora en cuestión tuvo durante estas sesiones. Y finalmente la entrevista realizada al director del coro para conocer su formación como músico, su experiencia coral y su opinión acerca de la importancia de la técnica vocal.⁶¹

Resultados:

A partir de las observaciones que se realizaron durante las 12 sesiones, las guías de observación reflejaron que el docente a cargo del coro Luz Casanova,⁶² hace uso de la técnica vocal de manera ineficiente, ya que, no obstante, la experiencia profesional que posee como músico, director coral e instrumentista, no cuenta con los conocimientos suficientes en pedagogía y técnica vocal que se necesitan para trabajar con coros escolares infantiles, por lo tanto no hay un resultado sonoro deseado, ya que no identifica de manera adecuada la mayoría de los elementos técnicos vocales que le ayudarían a mejorar el sonido general del coro, por lo tanto no hay un reflejo acerca del resultado sonoro que se desea obtener.

Lo que ocasiona que el coro adopte una tendencia a gritar cada vez que se le pide volumen, lo que provoca un descontrol en el sonido generando desafinación y por esta razón afinación sea propensa a bajarse o a subirse en algunas canciones,

⁶¹ En este vínculo se puede acceder a la carpeta que contiene los audios correspondientes, los videos de algunas sesiones, así como la grabación de la entrevista completa al director del coro Luz Casanova. <https://www.dropbox.com/sh/ht0sun41gs8t6ud/AAAgMhWOnb-9B0wrRCSW5oEYa?dl=0>

⁶² Anexo 1.

Las carencias del director generan que el coro adquiera una tendencia a gritar cada vez que se le pide volumen, este descontrol sonoro conlleva a la desafinación, ya que el sonido no está bien colocado a la hora de cantar y esto trae por consecuencia que los alumnos realicen un esfuerzo en sus cuerdas vocales y no se apoyen en su correcta respiración y sus resonadores.

Debemos tomar en cuenta que existe un factor que influyen directamente en los resultados que se desean obtener, la falta de tiempo de ensayos a la semana. Ya que no es suficiente un ensayo a la semana de una hora, para abarcar y corregir todos los elementos musicales y técnicos que se van presentando.

Otros factores son las actividades escolares que el docente debe cumplir y que la escuela le exige en un determinado tiempo. También la disciplina de los integrantes del coro, ya que el director no puede contar con todos los integrantes del coro, debido a las recurrentes inasistencias durante el ciclo escolar.

El coro se topa con múltiples inconvenientes de carácter logístico que entorpecen el desarrollo óptimo de sus actividades como son: no contar con el material de apoyo, con un espacio adecuado para presentaciones, equipo de sonorización inapropiado para un concierto coral, etc. La sonoridad de un coro es también el reflejo de todo un trabajo de organización, o de la carencia de este.

Conclusión y recomendaciones:

El análisis que se realizó para conocer la importancia que los docentes dan al uso y manejo de la técnica vocal dentro de un grupo coral a nivel primaria, obtuvo lo siguiente:

El coro de niños Luz Casanova pertenece a los grupos infantiles corales que se crean dentro de las actividades artísticas extracurriculares que plantea el currículo para la educación básica. Este grupo cuenta con más de 40 integrantes de edades entre los 6 y 11 años, que comparten el gusto por la música y el canto. El docente y Director Coral a cargo Gerardo Chávez Romo, cuenta con una amplia trayectoria musical y una preparación musical adecuada, que le permite crear y trabajar con grupos corales.

Al observar y escuchar cada una de las sesiones por medio de las guías de evaluación y las bitácoras,⁶³ se puede concluir que la importancia y uso de la técnica vocal en este grupo coral, si bien, no es una actividad que se desconozca y que no se trabaje por parte del docente, si es un tema que carece de conocimientos pedagógicos para su aplicación, ya que el docente a cargo a pesar de que cuenta con una serie de conocimientos acerca del uso de la voz que ha adquirido por medio de su experiencia y cursos, no es un trabajo que se vea reflejado en el resultado sonoro del coro.

Esto se comprueba debido a que los puntos 5, 6 y 9 plasmados en las guías de observación antes mencionadas, que se refieren a la forma didáctica de trabajar y corregir algunos elementos de la técnica vocal, reflejaron durante las primeras 5 sesiones, que el docente muchas veces no tenía las herramientas pedagógicas para resolverlos cada que se presentaban, hasta la participación por parte de la autora donde se mostraron estos elementos que se trabajaron de forma didáctica, de manera que los alumnos los asimilaran. Después de esta participación se lograron resultados positivos, ya que hubo una mejora auditiva y sonora general en el grupo.

⁶³ Anexo 1 y Anexo 2.

Existen factores que influyen en el rendimiento coral, así como en el resultado sonoro que se desea obtener. Estos factores son la falta de tiempo de ensayos, indispensable para la aplicación de todos los recursos musicales y técnico-vocales que el docente desea para el coro. Así como, al ser parte de una institución educativa el docente debe acoplarse y cumplir con los resultados inmediatos que la escuela le exige. Por último, debido a que la actividad surge como un taller extracurricular, la falta de disciplina por parte de los integrantes del coro y de los padres de familia es un tema constante que padece de inasistencias, al no darle la importancia que se requiere para un trabajo estructural.

Como se observó en el capítulo 1, la oferta educativa que existe en la actualidad para la formación de Directores Corales es escasa. La mayoría de los docentes que tienen la tarea de crear coros infantiles a nivel primaria no cuentan con la preparación vocal suficiente para trabajar con este tipo de voces. En consecuencia, esto hace que ellos adquieran los conocimientos por medio de cursos o talleres que las escuelas oficiales de música o de otras instituciones ofrecen para su formación musical.

El tema de la técnica vocal carece de importancia debido a que no existe una metodología pedagógica, ya que no hay una claridad experimental personal por parte de los docentes, que si bien es cierto, son músicos de profesión, los elementos de la técnica vocal para coros infantiles es nula, ya que la mayoría de las veces dentro de su formación, no son suficientes los recursos académicos especializados para trabajar de forma pedagógica los elementos de la técnica vocal para la formación de coros infantiles.

Un ejemplo de ello es la Facultad de Música de la UNAM, que contempla la materia de Conjuntos Corales en algún punto de la carrera, pero no es una especialización que les permita impartir esa actividad, excepto a la carrera de Educación Musical, ya que cuyo plan de estudios conlleva materias de Dirección coral y orquestal, así como de canto.

Por otro lado, la experiencia que se adquiere cantando de manera individual o de forma grupal no es suficiente debido a que no se especializan de forma pedagógica en técnica vocal, por lo tanto, no tiene la forma didáctica de enseñarlo a sus alumnos.

Con base a este caso de estudio que se realizó mediante varias sesiones, donde se utilizaron y realizaron bitácoras, guías de observación, entrevistas, así como experiencias que se vivieron durante el proceso, definitivamente resulta prioritario que los docentes que trabajen con grupos corales infantiles, o que quieran formar un grupo coral de este nivel, adquieran los conocimientos musicales, técnicos y vocales que se requieren para el canto grupal infantil. Los cuales se pueden obtener por medio de cursos, diplomados o talleres que las diferentes escuelas especializadas en música o en otras ramas fomenta para una mejor educación musical.

A partir de lo analizado en capítulos anteriores, es claro que los autores discutidos plantean la posibilidad de crear estrategias pedagógicas y didácticas para la resolución de dificultades con respecto a las piezas u obras vocales musicales que se desean trabajar en el coro, de esta manera habrá una organización de labores, dependiendo el tiempo que establece cada institución para el empleo de esta actividad, así como poder tener el tiempo de resolver problemas vocales y musicales con base en los objetivos sonoros que se desean obtener.

Para finalizar, sería ideal que la Facultad de Música incluya en sus planes de estudio para los futuros músicos que no se especializan en materias como Canto o Educación Musical, asignaturas que les permitan conocer y practicar de forma pedagógica y didáctica los conocimientos necesarios para la formación y educación de coros infantiles a nivel primaria, ya que como se mencionó anteriormente, es una actividad cada vez más recurrida en este nivel, debido a que la voz es un instrumento único en general y cambiante para los niños, que forma parte del cuerpo humano. En consecuencia, no se puede reemplazar si es dañado a causa de una guía ineficiente.

ANEXOS.

Anexo 1.-

Guías de Observación del uso y aplicación de la Técnica Vocal en el coro de primaria Luz Casanova.

La técnica vocal es la base fundamental del arte de cantar, que nos permite conocer el mecanismo vocal que se utiliza para desarrollar de forma adecuada y sana el uso y manejo de la voz al cantar.

Datos de la Escuela:

Nombre de la Escuela: Colegio Luz Casanova

Tipo de Escuela: Primaria Particular.

Turno: Matutino.

Horario: 07:45 a 14:00 hrs. con talleres de 14:00 a 15:00 hrs.

Localidad: Ciudad de México.

Dirección: Calle Insurgentes Núm. 319.

Colonia: Desarrollo Urbano Quetzalcóatl.

Municipio: Delegación Iztapalapa.

Datos de la Clase de Coro:

Nombre del Profesor: Gerardo Chávez Romo.

Frecuencia: 1 hora a la semana.

Horario: martes de 14:00 a 15:00 hrs.

Número de Integrantes: 47 niños de 1ro. A 6to. de primaria.

Edades: De 6 a 11 años.

Datos de Observación:

Frecuencia de ensayos a observar: 12 ensayos, 1 hora por semana.

Fechas: 08 de enero al 16 de abril del 2018

Tiempo real por clase: 45 minutos

Horario: martes de 14:15 a 15:00 hrs.

Número de integrantes real por clase: 35 a 40 alumnos.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	AVS	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Realiza movimientos corporales y estiramientos.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.			X		Cuando los alumnos están muy inquietos o distraídos.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.	X				Realiza inhalaciones, exhalaciones y retención de aire.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada durante la clase.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada durante la clase.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada durante la clase.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Realizó ejercicios con boca cerrada, vocales, utiliza canciones básicas para transportar y ejemplos cotidianos.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.			X		Sólo corrigió la forma del sonido
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.			X		Hizo menciones rápidas de emisión y apoyo del sonido.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Sólo la afinación.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no sabe cómo enseñarlo a los alumnos.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.	X				Corrige afinación y emisión.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No realizó ningún ejercicio de relajación.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.			X		Cuando los niños están distraídos o inquietos o a la hora de cantar canciones.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No realizó ejercicios de respiración.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.	X				Practicó con los alumnos la respiración profunda para cantar las canciones.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada durante la clase.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada durante la clase.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó pistas en diferentes tonalidades y vocales.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.			X		Utiliza la vocalización para calentar la voz de los alumnos.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.			X		Corrigió la emisión en algunas piezas.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.			X		Sólo la afinación, la corrige al cantar las piezas.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no tiene idea de cómo aplicarlo.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Corrige afinación y a veces afinación.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Realizó estiramientos corporales
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.			X		Corrigió la postura al cantar las canciones.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No realizó ejercicios de respiración previos al canto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto,
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.	X				Durante las canciones mencionó el apoyo del sonido y la importancia del diafragma,
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó vocales, consonantes, palabras cortas y canciones.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.		X			Utiliza la vocalización para calentar la voz de los alumnos.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.			X		Cuando el sonido está muy abierto y gritado.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Sólo la afinación.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no sabe cómo aplicarlo.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.	X				Corrige afinación y ritmo.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No realizó ejercicios de relajación.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			Corrigió postura a la hora de cantar.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No realizó ejercicios de respiración.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó consonantes, vocales, palabras cortas y grabaciones de niños cantando para imitar el sonido.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.		X			Utiliza la vocalización para calentar la voz de los alumnos.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.			X		Utiliza más el apoyo del sonido con el diafragma.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.			X		Sólo la afinación.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no sabe cómo aplicarlo.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Sólo al cantar algunas piezas.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Realizó movimientos corporales con los hombros, cabeza y cuello
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Vocalizó a los niños utilizando grabaciones en diferentes tonos, para la imitación del sonido.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.		X			Utiliza la vocalización para calentar la voz antes de cantar.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.		X			No mencionó nada al respecto.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.			X		Sólo la afinación.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no sabe cómo aplicarlo, ni cómo explicarlo.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Sólo cuando el sonido es muy abierto y gritado.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No realizó nada al respecto.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.	X				Corrigió la postura al cantar las piezas, ya que tenían una presentación próxima.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó consonantes y la palabra "la" en diferentes tonos.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.		X			Utilizó la vocalización para calentar las voces antes de cantar mediante canciones en diferentes tonos graves y agudos.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.		X			No mencionó nada al respecto.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.			X		Sólo corrige la afinación cuando están gritando.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.				X	Sí, pero no sabe cómo aplicarlo y enseñarlo.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.		X			No mencionó nada al respecto.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Movimientos corporales para relajar a los niños antes de comenzar el ensayo.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No realizó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.	X				Cuando es requerido al cantar las piezas.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.	X				Cuando es requerido al cantar las piezas
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó las vocales “a” y “u” y la sílaba “ma” y la canción martinillo en diferentes tonalidades.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.			X		Utiliza la vocalización para trabajar la técnica vocal.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.	X				Cuando es requerido al cantar las piezas
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Si, pone más atención en la colocación y por consecuencia en la afinación al cantar las piezas.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia que conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

Fecha: 27 de Febrero del 2018.

Sesión 8: Ensayo General.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No realizó nada al respecto.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.			X		Cuando los niños están muy distraídos e inquietos.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.			X		Menciona algo al respecto cuando escucha que el sonido está abierto y gritado.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó consonantes y sílabas en diferentes tonos y con diferentes canciones.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.			X		Trata de buscar el color del sonido que desea, después de ver cómo se realizaba.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.		X			No mencionó nada al respecto.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Si, pone más atención en la colocación y por consecuencia en la afinación al cantar las piezas.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia que conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No realizó nada al respecto.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.			X		Sólo como forma de relajar a los niños.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.			X		Menciona algo al respecto cuando escucha que el sonido está abierto y gritado.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Si, utilizó vocales y consonantes en diferentes tonos.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.	X				Realizó las vocalizaciones de forma consciente y con la técnica vista en clase.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.		X			No mencionó nada al respecto.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Si, pone más atención en la colocación y por consecuencia en la afinación al cantar las piezas.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia que conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Realizó masajes en la cara, así como movimientos corporales moviendo las manos, muñecas y hombros.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.			X		Corrige cuando escucha que el sonido está abierto y gritado.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.			X		Sólo cuando es requerido, es decir, cuando al cantar el sonido está opaco y desapoyado.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Realizó vocalizaciones en diferentes tonos utilizando las palabras "do" y "re".
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.	X				Trata de buscar de forma consciente el sonido y el color que requiere para las piezas.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.	X				Cuando es requerido al cantar las piezas
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Corrigió afinación y Comienza a darle la importancia a la colocación, aunque aún es muy confuso a la hora de corregirlo.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia de conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.	X				Utilizó los ejercicios a mitad de clase para relajar a los alumnos cuando están inquietos
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.			X		Cuando se mueven mucho y están distraídos.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No realizó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No realizó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No realizó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.			X		Cuando notó que los alumnos comienzan a gritar.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Realizó Ejercicios con las vocales "u" y "o", cantaron canciones infantiles en diferentes tonalidades e imitaron sonidos.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.	X				Trata de buscar de forma consciente el sonido y el color que requiere para las piezas.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.	X				Cuando es requerido al cantar en las piezas.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Corrigió afinación y comienza a darle la importancia a la colocación, aunque aún es muy confuso a la hora de corregirlo.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia de conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

No.	Criterios de Evaluación	Registro de cumplimiento				Observaciones
		SIA	NOA	PC	NSA	
1	Utiliza ejercicios de relajación antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
2	Corrige constantemente la postura adecuada para cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
3	Realiza ejercicios de respiración antes de empezar a cantar.		X			No mencionó nada al respecto.
4	Corrige la técnica de respiración al cantar las piezas.		X			No mencionó nada al respecto.
5	Explica durante las clases el funcionamiento del aparato fonador.		X			No mencionó nada al respecto.
6	Muestra a los alumnos de forma didáctica la importancia y función de los resonadores y el diafragma.		X			No mencionó nada al respecto.
7	Realiza ejercicios de vocalización.	X				Utilizó la vocal "u" y la sílaba "mu" con sonidos agudos y graves y cantaron canciones infantiles en diferentes tonalidades.
8	Conoce el objetivo de cada ejercicio de vocalización que realiza.		X			No se observó nada al respecto.
9	Enseña de forma didáctica la forma de emitir, articular, apoyar y atacar el sonido.	X				Cuando es requerido al cantar las canciones.
10	Es importante la afinación y la colocación del sonido al cantar.	X				Corrigió afinación y comienza a darle la importancia a la colocación, aunque aún es muy confuso a la hora de corregirlo.
11	Sabe con exactitud el sonido que desea obtener del grupo coral.			X		Poco a poco va notando el sonido que se requiere para cada una de las diferentes piezas que se cantan.
12	Corrige la Técnica Vocal durante el canto de las piezas musicales.			X		Si, comienza a notar la importancia de conocer la técnica vocal.

SIA: Si lo Aplica.

NOA: No lo Aplica.

PC: Poco.

NSA: No Sabe cómo Aplicarlo.

Anexo 2.

Bitácora de sesiones Colegio Luz Casanova

Mes: Enero de 2018.

Días de ensayos.	Actividades.	Desarrollo.	Material.	Observaciones generales.
Martes 9 de enero del 2018.	Calentamientos :	Se realizaron movimientos corporales utilizando la cabeza, las manos y los brazos.	-Grabaciones. -Teclado. -Pistas de las canciones. -Proyector. -Computadora. -Bocinas.	Las vocalizaciones se basaron al principio en la imitación del sonido del maestro al realizarlas con vocales, después con ayuda de las grabaciones imitaron el sonido de las grabaciones que contenían canciones cantadas por voces infantiles en diferentes tonalidades, En las obras de la liturgia se trabajó el aprendizaje de la letra y el sonido cerrado, pero sonaba oscuro, opaco y sin apoyo. Al cantar el himno se trabajó el
	Respiración:	Se realizaron inhalaciones, retenciones y exhalaciones del aire con boca cerrada.		
	Vocalizaciones:	Emisión de sonidos con boca cerrada, vocalizaciones con la vocal “u” e imitación de sonidos cotidianos como el ladrido de un perro o el maullido de un gato, así como utilizar grabaciones con canciones en diferentes tonalidades graves y agudas.		
	Montaje de piezas musicales:	Se montaron las siguientes obras propias de la liturgia: Señor ten piedad, Honor y Gloria y se repasó Cordero de Dios, así como el repasó para los nuevos alumnos del himno del Colegio Luz Casanova.		

				aprendizaje de la letra y al cantarlo el sonido estaba gritado ya que el docente pedía volumen.
Martes 16 de enero del 2018.	Vocalizaciones:	Se realizaron vocalizaciones con ayuda de grabaciones que contenían diferentes ejercicios con canciones, vocales y silabas en diferentes tonalidades, trabajando el sonido cerrado del coro y la respiración profunda entre cada ejercicio. Se realizó también una vocalización con la vocal “u” para relajar la voz del coro.	<ul style="list-style-type: none"> -Grabaciones. -Teclado. -Pistas de las canciones. -Proyector. -Computadora. -Bocinas. 	En cada una de las piezas musicales de la liturgia se trabajó la colocación del sonido y el sonido cerrado por medio de la imitación del sonido de la voz del maestro.
	Ejercicios rítmicos:	Se realizaron ejercicios rítmicos siguiendo el ritmo de las piezas con palmas para trabajar la coordinación.		En las piezas populares el sonido del coro estaba gritado para aumentar el volumen, sobre todo en los agudos y la voz de los niños estaba sin apoyo y sin colocación.
	Montaje de piezas musicales.	Se repasaron las siguientes obras propias de la liturgia: “Señor ten piedad”, “Honor y Gloria”, “Cordero de Dios”, y también se montaron piezas populares nuevas para la mayoría del grupo como fueron: “La vida es un carnaval” y “Sabes una cosa”.		
	Calentamiento:	Se realizaron estiramientos corporales, trabajando hombros y brazos.		Al realizar las vocalizaciones el sonido del coro no tenía buena

Martes 23 de enero del 2018.	Vocalizaciones:	Se realizaron ejercicios con la consonante “m”, con la vocal “u”, con las sílabas “la”, “mi” y “mo” y con la palabra “río”, en tonalidades agudas y graves de forma ascendente y descendente. Así como agregar ritmo para trabajar el sentido rítmico y la coordinación. Al finalizar la clase realizó vocalizaciones con la vocal “u” para relajar la voz.	<ul style="list-style-type: none"> -Teclado. -Hoja bond. -Grabaciones. -Computadora. -Bocinas. 	colocación de sonido ya que estaba caído y abierto, tal vez porque las tonalidades que se utilizaron eran en registro grave y medio.
	Montaje de piezas musicales.	Se repasó las letras de las piezas de la liturgia vistas en la clase anterior, así como el montaje de la letra y la música de las piezas “El clarinete” y “El carrusel de la esperanza”.		<p>Durante el montaje de piezas, no se corrigió la afinación ni la entonación y el sonido estaba abierto y gritado, al tratar de corregir, el docente tuvo la intención de explicar el sonido apoyado y colocado utilizando la imitación de su voz y luego con el piano,</p> <p>Otra observación es que los niños cantaron la mayor parte del tiempo de la clase sentados en el piso.</p>

Martes 30 de enero del 2018.	Vocalizaciones:	Se realizaron ejercicios con la consonante “m”, la vocal “u” y con la palabra “río” de forma picada, así como utilizar la canción “martinillo” siguiendo la línea melódica con aplausos y posteriormente en diferentes tonalidades graves, medias y agudas. También se utilizaron grabaciones con ejercicios cantados por niños para imitar el sonido.	<ul style="list-style-type: none"> -Teclado. -Pistas. -Hoja bond. -Computadora. -Bocinas. 	Durante los ejercicios de vocalización, el repaso de piezas musicales y el montaje de las nuevas piezas, el coro, en general, tiene una tendencia gritar, y el sonido estaba sin apoyo, sobre todo en los sonidos agudos y en los graves el sonido está demasiado abierto.
	Montaje de piezas musicales.	Se repasaron las piezas de la liturgia: Honor y gloria, Cordero de Dios y Santo, así como el repaso del himno del colegio Luz Casanova, el Clarinete y La vida es mejor cantando con pista y montando las coreografías de las piezas.		

Mes: Febrero de 2018.

Días de ensayos.	Actividades.	Desarrollo.	Material.	Observaciones generales.
	Calentamientos :	Se realizaron movimientos corporales con los hombros, cabeza y masajes en la cara y cuello.		Debido a la presentación de “El día de la Familia”, el docente me pidió que

Martes 6 de febrero del 2018.	Vocalizaciones:	Se realizaron ejercicios con sonidos ascendentes y descendentes en diferentes tonalidades graves, medias y agudas con boca cerrada y con la vocal "o", así como la imitación de las grabaciones que contiene niños cantando canciones como "martinillo" en diferentes tonalidades.	<ul style="list-style-type: none"> -Grabaciones -Teclado. -Pistas de las canciones. -Computadora. -Bocinas. 	<p>reparará las piezas de la liturgia para corregir y enseñar al coro el uso de la técnica vocal en las piezas,</p> <p>Traté de corregir sobre todo el sonido abierto y evitar que gritaran al cantar, ya que ellos tienen una tendencia a hacerlo cada vez que cantan, así como mostrarles con ejemplos didácticos el uso de su aparato fonador, para que conocieran su mecanismo vocal.</p>
	Montaje de piezas musicales:	<p>Se trabajó la técnica vocal con las canciones "Señor ten piedad", "Santo" y "Cordero de Dios". Se corrigió de forma didáctica el sonido abierto, la colocación del sonido, la emisión de la voz, el apoyo y volumen del sonido.</p> <p>Se empezó a ver la canción de "La chica del bikini azul", letra y melodía completa.</p>		
	Vocalizaciones:	Se realizaron ejercicios en diferentes tonalidades con registros graves, medios y agudos de forma ascendente y descendente con la consonante "m" y con la sílaba "la", y la canción "martinillo".	<ul style="list-style-type: none"> -Teclado. -Proyector. -Computadora. 	Durante todo el ensayo general corrigió la postura de los niños, la afinación, la letra de las canciones y los movimientos de cada

<p>Martes 13 de febrero del 2018</p> <p>(Ensayo general).</p>	<p>Montaje de piezas musicales.</p>	<p>Se repasaron las siguientes canciones populares: “La vida es mejor cantando, La vida es un Carnaval y La chica del bikini azul” todas con movimientos y la pieza para la misa “Cordero de Dios.</p>	<p>-Bocinas. -Pistas de las canciones.</p>	<p>una de las piezas. Utilizó el teclado y las pistas como material de apoyo.</p> <p>Al trabajar con piezas populares, el docente le pedía al coro cantar con más volumen, pero el sonido estaba gritado y sin apoyo, tal vez debido a que los registros de las canciones eran muy centrales y el docente no supo cómo corregir ya que el propósito era cantar con volumen las piezas.</p> <p>Trabajé con ellos la pieza “Cordero de Dios”, dónde les corregí el sonido gritado y la colocación del sonido, mostrándoles de forma didáctica la función y uso del diafragma con ejemplos de la vida cotidiana que ellos conocen.</p>
---	-------------------------------------	--	--	---

Martes 20 de febrero del 2018.	Calentamiento:	Se realizaron estiramientos corporales, de cabeza, brazos y manos para calmar y relajar a los alumnos antes de empezar la clase.	-Teclado.	Durante todo el ensayo el docente, trabajó la técnica vocal en las vocalizaciones y en las canciones eclesiásticas, corrigió sonido abierto, así como recordarles a los alumnos, cada que era requerido, la forma correcta de cantar para no gritar y obtener más volumen. Trabajé con ellos la técnica vocal de la canción "Señor ten piedad", para que tuviera un mejor sonido, apoyo, dicción y colocación.
	Vocalizaciones:	De acuerdo con la clase de técnica vocal y consejos de cómo aplicar la técnica vocal a los ejercicios, el docente trabajó con las vocales "a" y "u" en diferentes registros, cuidando que el coro no gritara y con la silaba "ma", así como la canción de "martinillo" y "clarinete" en diferentes tonalidades.		
	Montaje de piezas musicales.	Se trabajaron las piezas de la liturgia para la misa de la presentación del "Día de la familia", aplicando y corrigiendo la técnica vocal.		
	Vocalizaciones:	Utilizó la consonante "m" y la vocal "u" y la canción de "el clarinete" en diferentes tonalidades y registros.	-Teclado. -Computadora. -Bocinas.	Durante las vocalizaciones el docente les recuerda a los niños la técnica vocal para mejorar el sonido del coro y corrige cada vez que escucha que el sonido está abierto y gritado.
		Se repasaron todas las canciones propias de la liturgia para la misa de "El día de la familia", y se revisó la técnica vocal de las piezas "Santo", "Cordero de Dios", "Cristo		

<p>Martes 27 de febrero del 2018.</p> <p>Ensayo General.</p>	<p>Montaje de piezas musicales.</p>	<p>te necesita para amar” y el “Himno del Colegio Luz Casanova”.</p> <p>Se vio para los nuevos integrantes y como repaso para los demás la “Canción de la Familia”, que también forma parte del repertorio para el evento.</p>		<p>Realizó un repaso de todas las piezas de la liturgia, recordándoles cada una de las indicaciones que se vieron durante los ensayos pasados acerca de la técnica vocal.</p>
--	-------------------------------------	--	--	---

Mes: Marzo de 2018.

Días de ensayos.	Actividades.	Desarrollo.	Material.	Observaciones generales.
<p>Martes 6 de marzo del 2018.</p>	<p>Vocalizaciones:</p>	<p>Realizó las vocalizaciones con consonantes y vocales en diferentes registros y tonos.</p>	<p>-Teclado. -Pizarrón. -Plumón.</p>	<p>Al trabajar con las vocalizaciones el docente hace mención sobre el uso de la técnica vocal cada que escucha que hay un problema general en el sonido y color del coro.</p> <p>Al montar piezas populares el coro está muy condicionado a</p>
	<p>Montaje de piezas musicales:</p>	<p>Se montó la pieza de “La Bikina”, aprendizaje de la letra, afinación y técnica vocal.</p>		

				<p>gritar, fue por eso por lo que tuve otra pequeña participación para enseñarles la técnica vocal para esta pieza, recordando lo visto en clases pasadas de forma didáctica.</p>
Martes 20 de marzo del 2018.	Calentamiento:	Realizó masajes en la cara, así como movimientos corporales moviendo las manos, muñecas y hombros.	<p>-Teclado. - Computadora.</p>	<p>Al realizar los ejercicios de vocalización, corrigió el sonido abierto, pero cuando vocalizó con la consonante “m”, no corrigió la colocación, ni el ataque del sonido.</p>
	Ejercicios rítmicos y de memoria:	Realizó ejercicios de coordinación con las manos, ejercicios de memoria imitando sonidos recordando la técnica vocal con ayuda del piano. También trabajó con refranes de forma entonada para que el coro imitara el sonido y así trabajar la afinación.		<p>Al montar y repasar la pieza de “La Bikina”, corrigió la afinación, posición y la colocación para que el sonido no estuviera gritado ni abierto.</p>
	Vocalización:	Realizó vocalizaciones sobre las notas “Do” y “Re”, con la consonante “m” y con la vocal “o”, con las sílabas “mi” y “mo” en un registro central y cantando la canción “martinillo” en diferentes tonos y registros.		<p>Yo trabajé con ellos la posición del sonido de la canción “La Bikina” por</p>

	<p>Montaje de piezas musicales.</p>	<p>Se repasó la letra y la afinación de la canción “La Bikina” y del “Himno Nacional Mexicano”.</p>		<p>medio de la imitación y corregí el sonido abierto, recordando lo visto en clases pasadas.</p> <p>En la pieza del “Himno Nacional Mexicano” corrigió la técnica vocal: la posición, aunque se escuchaba desafinado y no lo corrigió, en general el sonido estaba descolocado y sin apoyo.</p> <p>En general aun el docente no tiene idea del sonido que busca del coro y eso hace</p> <p>que corrija la técnica sólo cuando escucha el sonido abierto y gritado.</p>
--	-------------------------------------	---	--	--

Mes: Abril del 2018.

Días de ensayos.	Actividades.	Desarrollo.	Material.	Observaciones generales.
Martes 10 de abril del 2018.	Calentamiento:	Realizó movimientos de cabeza, cuello, manos y brazos, así como inhalaciones y exhalaciones de aire.	-Teclado -Grabaciones. -Computadora. -Bocinas.	Durante las vocalizaciones el docente corrige el sonido gritado del coro dando la indicación de que es más suave, hace que el coro coloque el sonido con ayuda del bostezo. En la canción de “La Bikina”, corrige la técnica dando indicaciones de la colocación del sonido, con las vocales “o” y “a”, se detiene en las frases donde escucha que el sonido estaba gritado y abierto, pero hay partes de la canción, sobre todo en los agudos, donde no sabe cómo corregir para evitar que griten y se desafine.
	Ejercicios rítmicos:	Se realizaron ejercicios imitando ritmos con las manos y completando las sílabas de las frases, con ayuda del teclado.		
	Vocalizaciones:	Realizó vocalizaciones con las vocales “o” y “u”, con la sílaba “la”, imitación de las grabaciones con silabas “mi” y “mo”, así como las canciones “Aranjuez”, “Martinillo” y “El clarinete”. Todas en tonalidades y registros medios y agudos.		
	Montaje de piezas musicales:	Repaso de la canción de “La Bikina”, revisa letra, afinación y técnica vocal		

Martes 17 de abril del 2018.	Vocalizaciones:	Realizó vocalizaciones en registro agudos y medios con las vocales "o" y "u" y con la consonante "m" y las sílabas "mu" y "ma", y con las canciones "Aranjuez" y "Mi clarinete", primero con la vocal "u" y luego con la letra, aplicando la técnica vocal.	-Teclado.	Durante las vocalizaciones estuvo al pendiente del cuidado del sonido del coro, ya que corrigió la técnica vocal cada vez que escuchaba el sonido abierto y gritado.
	Ejercicios rítmicos:	Realizó ejercicios de coordinación con ambas manos, realizando figuras en cada mano y en ocho tiempos cambiarlas constantemente.		En la canción nueva "Si mis sueños de esperanza", trabajó la letra, el ritmo, afinación, colocación y color. Así como también en la pieza de "La Bikina".
	Montaje de piezas musicales.	Se repasó la canción de "La Bikina" y se montó una nueva pieza que fue "Si mis sueños de esperanza" donde en ambos casos estuvo al pendiente de la técnica vocal para mejorar el sonido del coro.		

Anexo 3.

Entrevista sobre los conocimientos y trayectoria del Director Coral del Colegio Luz Casanova

Nombre del Director Coral o docente a cargo del coro: Gerardo Chávez Romo.

Profesión: Músico y Director Coral.

Edad: 44 años.

1.- **Entrevistador:** ¿Cuál es su nombre?

Profesor: Me llamo Gerardo Chávez Romo.

2.- **Entrevistador:** ¿Qué profesión tiene?

Profesor: Soy músico y Director Coral.

3.- **Entrevistador:** ¿Dónde estudió música?

Profesor: En la Escuela Cardenal Miranda, era una escuela particular católica de música, arte y liturgia.

4.- **Entrevistador:** ¿Terminó la carrera?

Profesor: No, sólo estudié y terminé los 4 años de bachillerato en música general antes de pasar a licenciatura, donde en los primeros años vimos cultura musical, teoría de la música, solfeo, técnica vocal, rigurosamente piano, órgano y canto, así como formas musicales vocales e instrumentales, en los siguientes años nos daban contrapunto, armonía, composición experimental, análisis de partituras, psicología del artista e historia del arte. Donde salíamos como maestros de capilla u organista.

5.- **Entrevistador:** ¿Eligió usted propiamente la profesión de dirigir coros infantiles?, ¿Por qué?

Profesor: Si, porque siempre me ha gustado más escuchar cantar a los niños que yo realizar la actividad, si me gusta el canto, pero me gusta más toda la gestión de organizar presentaciones, recitales, conciertos, concursos y todas las cosas que a uno como maestro lo enriquecen.

6.- **Entrevistador:** ¿Cuántos años de experiencia tiene trabajando con coros infantiles?

Profesor: 19 años.

7.- **Entrevistador:** ¿En cuántas escuelas primarias trabaja como Director Coral?

Profesor: Actualmente en dos escuelas primarias.

8.- **Entrevistador:** ¿Tiene otro oficio a parte de la Dirección Coral?, ¿Cuál es?

Profesor: Si, soy maestro de capilla donde toco el órgano y canto.

9.- **Entrevistador:** ¿Cuál es el objetivo que tiene con cada uno de los coros con los que trabaja?

Profesor: Que descubran y adquieran el gusto por la música y el canto y una vez que ellos estén enganchados con la actividad podemos empezar a implementar la técnica y la teoría musical, ya que en los primeros años yo quería enseñarles muy bien a cantar, basándome desde el principio en toda la técnica, pero con los años me di cuenta de que eso les aburría porque entiendo que en pleno siglo XXI somos una cultura de la inmediatez, donde todo lo queremos de momento y rápido y no queremos buscar los caminos para encontrar eso, entonces tuve que replantear mi estrategia para que antes de empezar a cantar bien, primero debo enamorarlos de la actividad y una vez ya convencidos empezar a ver la técnica.

10.- **Entrevistador:** ¿Cuál es el objetivo que tiene con el Coro Luz Casanova?

Profesor: Me gustaría que ellos trasciendan su canto, que no se quede solamente aquí en la escuela, que sus presentaciones sean en otros foros, en concursos o en festivales corales, que estén en otro nivel.

11.- **Entrevistador:** ¿Qué tipo de repertorio utiliza y por qué?

Profesor: En su mayoría popular, porque les atrae más y por la facilidad que les representa al cantarlas, ya que vienen cansados de sus actividades escolares y busco que se distraigan y se diviertan para hacer la actividad más atractiva para ellos.

12.- **Entrevistador:** ¿Cuál es el fin para usted, de las vocalizaciones?

Profesor: Que dominen la técnica vocal y que puedan cantar cualquier tipo de canción con sus diversos intervalos y que les represente el menos trabajo.

13.- **Entrevistador:** ¿Tiene algún conocimiento sobre la técnica vocal para niños?, ¿Dónde lo aprendió?

Profesor: No del todo, la conozco por los cursos que a veces dan cada año y que he tomado, durante las vacaciones en la Nacional de Maestros y dan preparación de repertorio y eso, pero sinceramente no, sólo aplico la que aprendí en la escuela.

14.- **Entrevistador:** ¿De qué forma trabaja la técnica vocal en sus grupos corales?

Profesor: Primero con ejercicios de respiración y luego cantar ejercicios melódicos con el objetivo de encontrar la colocación exacta para llegar al sonido que deseamos.

15.- **Entrevistador:** ¿Considera que obtuvo los estudios vocales necesarios para trabajar con voces infantiles?

Profesor: Para voces infantiles no, soy consciente que me hace falta más conocimiento para poder trabajar esas voces, como tocar ciertas notas para saber sino los estoy llevando a registros muy graves o muy agudos que ellos tal vez no puedan cantar y creo que sería bueno conocerla ya que no tengo los estudios suficientes para aplicarla. Pero considero que los estudios que yo recibí en técnica vocal fueron los adecuados y suficientes, pero si hubiera estudiado canto, por ejemplo, estoy seguro de que tendría más conocimientos.

16.- **Entrevistador:** ¿Cuánto tiempo le dedica al aprendizaje y al uso de la técnica vocal dentro de los ensayos?

Profesor: De 10 a 15 minutos cada clase.

17.- **Entrevistador:** ¿Ha buscado por su cuenta elementos de apoyo como libros, cursos, conferencias, videos, etc. para conocer más sobre la técnica vocal para niños?

Profesor: Si, pero para niños no. He tomado cursos por ejemplo en el CNA, donde nos dieron un repertorio general que podían cantar adultos y niños, también nos dieron dirección y técnica vocal, específicamente para las voces varoniles de alumnos de secundaria, debido a los cambios de voz que se presentan, pero solamente hubo una mención muy pequeña para la técnica con niños.

18.- **Entrevistador:** ¿Considera que es importante utilizar la técnica vocal en los grupos corales infantiles?

Profesor: Si, lo considero importante.

19.- **Entrevistador:** ¿Considera que existe una carencia en los coros infantiles sobre el uso de la técnica vocal?

Profesor: Si, estamos muy carentes de recursos de la técnica vocal porque a menos que se elija como carrera, se pueden adquirir esos conocimientos, pero quienes no... porque en esta parte de la docencia, no todos somos maestros especializados en educación musical, ya que ellos tienen una gran ventaja sobre los que no, y tampoco la mayoría son cantantes, debido a esto uno tiene que valerse de sus herramientas para conseguir y dar una clase digna de música.

20.- **Entrevistador:** ¿Para usted, por qué es importante la técnica vocal? (específicamente en primaria).

Profesor: Porque independientemente de lo que soy y a lo que me dedico, para mí es muy importante la voz, ya sea para hablar y dirigirse a una persona o en público, y aún más en el canto, ya que en esa medida el coro puede mostrar mucho de su personalidad y la forma en la que se puede llegar a convertir a través de la técnica vocal, ya que se nota cuando un coro tiene decisión, actitud, porque el maestro lo tiene, ya que el coro es el reflejo del director que está al mando.

Bibliografía.

Citada:

Alessandrini N. y Etcheverry E. "Dirección Coral – Técnica Vocal: Un modelo integrado de trabajo. Aplicación del Paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral". *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2003.

Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. "Artes. Primaria." Enfoque pedagógico. 01 de mayo 2018. www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html

Camino de la música. *Música clásica para voces blancas*. 13 de mayo 2018. <http://caminodemusica.com/sin-categoria/musica-clasica-para-vozes-blancas>

Canuyt, Georges. *La Voz*. 4ta edición. Argentina: Librería Hachette S. A. Buenos Aires, 1955.

Facebook. *Niños y Jóvenes cantores FAM UNAM*. 26-05-2018. https://www.facebook.com/pg/Ni%C3%B1os-y-Jovenes-Cantores-FAM-UNAM-142175879173116/about/?ref=page_internal

Facultad de Música UNAM. Centro de Iniciación Musical CIM. *Convocatoria – Coros 2018-2019*. 13 de mayo 2018. <http://www.fam.unam.mx/campus/cim.php#demoTab7>

Facultad de Música UNAM: *Planes de estudios. Educación Musical* 09 de diciembre 2017. <http://www.fam.unam.mx2009>.

Garde, Edouard. *La voz*. Argentina: Lautaro-Bolsillo. 1958.

- Díez, Martínez Marcelino. *Las voces infantiles*. Extensión y tesitura en niños de 7 a 14 años. Távira: Revista de ciencias de la educación N°13, 1996. pp.44.
- Garnett, Liz. *Gesto, estilo y comunicación: "Informe de Investigación"*. Inglaterra: Federación Internacional para la Música Coral (FIMC), 2008. www.ifcm.net
- Garmendia Pizarro, Elisa y María del Pilar Alvira Martín, *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Editorial Alpuerto, s. a. 1998.
- Hernández, Tania. *El Coro Infantil, criterios para el desarrollo y aplicación de repertorio y metodología de la voz, para niños entre seis y nueve años*. Ciudad de México: Facultad de Música UNAM. 2016.
- Instituto Nacional de Bellas Artes, *Dirección Coral. Conservatorio Nacional de Música*. 09 de diciembre 17
<http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx/direccion-coral.html>
- Jaraba, Miguel Ángel. *Teoría y Práctica del canto coral*. España: Ediciones Istmo S.A. y Editorial Alpuerto S.A. 1989.
- Johansson, Bo. *¿El líder de coros infantiles, Aficionado o profesional?* Suecia: Federación Internacional para la Música Coral (FIMC), 2008. www.ifcm.net
- Mann, León. *Elementos de la Psicología Social*. México: Editorial Limusa, 1973.
- Martínez, Mario. *¿Quiénes Somos? Colegio Luz Casanova, "Educando desde el amor para la vida"*. 20 de mayo 2018. <http://www.colegioluzcasanova.com/>
- Coro del Colegio Luz Casanova. *Gracias Dios por la Luz*. Estudio de grabación Feli, 2009. CD.
- Miramontes, José de Jesús. *Técnica vocal y canto coral infantil orientado a estudiantes de la Escuela Nacional para maestros de jardines de niños*. Ciudad de México: Facultad de Música UNAM. 2016.

- Molina, Hurtado MT “et al”. *Voz de niño*. España: Universidad Navarra. 2006.
- Morales, Patricia. “Los Niños y Jóvenes cantores de la Escuela Nacional de Música de la UNAM están celebrando sus XX aniversario”. *De Coro*. Mayo-Agosto, 2014. pp.16. <http://voceintempore.net/master/decoro-boletin/>
- Nuño, Mayer Aurelio. *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*. México: Secretaría de Educación Pública, 2017.
- ¿Quiénes Somos?”. *Schola Cantorum de México A.C.* 04 de abril 2018. <http://scholacantorum.org.mx/index.php/coros/>
- Saldívar Osorio, Gabriel. *Tesis para obtener el título de profesor de solfeo y canto coral*. México: Escuela Nacional de Música, UNAM. 1992.
- Secretaría de Educación. *Programa Saludarte*. 13 de mayo 2018. <http://www.educacion.cdmx.gob.mx/programas/programa/saludarte>
- Secretaria de Educación Pública. “*Plan de Estudios 2011*”. Subsecretaria de Educación Básica. 06 de junio del 2016. http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- Sobrino José. *Diccionario enciclopédico de terminología musical*. México: Coordinación de descentralización. 2000.
- “Somos”. *Coral Ensemble México A.C.* 04 de abril 2018. <http://www.ensablemexico.com.mx/historia.php>
- Tulon, Arfelis Carme. *Cantar y Hablar*. España: Editorial Paidotribo. 2009. <http://www.ensablemexico.com.mx/historia.php>
- Vivó, Gabriel. *Formación de Coros*. España: Santillana. 1963.
- 10° FICUP. “*Cursos*”. Sesiones de crecimiento y Dirección Coral. John Rutter, Inglaterra. 01 de mayo 2018. www.ficup.org/curso-john.rutter.html

Consultada:

Howerton, George. *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc. s. a.

Lancy, Helga. *Aspectos fundamentales de la educación de la voz para adultos y niños*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe. 1974.

Lips, Helmut. *Iniciación a la técnica vocal*. Trad. Artur Vives/ Ramón Viladas. Barcelona: Edita Orfeo Lleidata, 1979.

Ljunggren, Christian. *“El Director de Coro y su trabajo”*. Suecia: Federación Internacional para la Música Coral (FIMC), 2008. www.ifcm.net

Nitsche, Paul. *Higiene de la voz infantil*. Trad. Helga Lancy H. de Epstein. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1967