



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO COLONIA ATLAMPA, CIUDAD DE MÉXICO.

**TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

PRESENTA

LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES

SINODALES

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS

DR. EN ARQ. RAFAEL MARTÍNEZ ZÁRATE

DRA. EN ARQ. SILVIA DECANINI TERÁN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

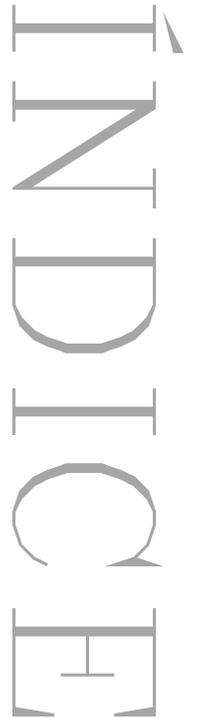
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
I. MARCO CONTEXTUAL	7
CONTEXTUALIZACIÓN	8
CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	14
DEFINICIÓN DEL USUARIO	15
CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA	17
CONCLUSIONES DEL DISEÑO	19
II. MARCO HISTÓRICO	21
EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO	22
CENTROS COMERCIALES EN MÉXICO	24
INVESTIGACIÓN ANALÓGICA	26
CONCLUSIONES	29
III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	31
CONCEPTUACIÓN	31
¿POR QUÉ UN CENTRO COMERCIAL?	32
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	33
CORRIENTE ARQUITECTÓNICA	33
ARQUITECTO MODELO	34
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	
MARCO CONTEXTUAL	35
MARCO HISTÓRICO	35
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	36
MARCO METODOLÓGICO	37

ÍNDICE

IV. MARCO METODOLÓGICO	39
NORMATIVIDAD:	
NORMAS GENERALES	39
ESTUDIO DE IMPACTO URBANO	40
NORMAS PARTICULARES	40
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL	40
RECOMENDACIONES DE DISEÑO	42
V. MARCO OPERATIVO	43
ANÁLISIS DEL SITIO:	
MEDIO FÍSICO NATURAL	43
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	45
CONTEXTO URBANO	46
TOMAS DOMICILIARIAS EN LOS PREDIOS	47
RED DE ALCANTARILLADO	48
RED DE AGUA POTABLE	49
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	51
DIAGRAMA DE RELACIONES	59
ZONIFICACIÓN	60
PREOYECTO INICIAL:	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	ARQ – 01 / ARQ - 17
INSTALACIONES HIDRÁULICAS	IH – 01 / IH – 06
MEMORIAS DESCRIPTIVAS Y DE CÁLCULO	63
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	IE – 01 / IE – 08
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO COMERCIAL	67
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO DEPORTIVO	71
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL	74
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81



INTRODUCCIÓN

En la presente tesis para obtener el título de arquitecto, se presenta el proyecto “Centro Cultural con Comercio” en la Colonia Atlampa, de la Ciudad de México dentro de la Delegación Cuauhtémoc.

La Colonia Atlampa es una de las más conflictivas dentro de la ciudad. Es una zona sumamente deprimida, activa, social y económicamente. Debido a su uso de suelo mixto, pero que en su mayoría es industrial, las calles presentan poca actividad, conllevando así a la inseguridad dentro de ellas. Por este motivo es que hemos decidido proponer este tema, para lograr detonar este sector y reactivarlo en los aspectos mencionados, teniendo como antecesora la Colonia vecina Santa María La Ribera, la cual presentaba similitudes en sus condiciones antes de ser intervenida y rehabilitada, siendo hoy un sitio con bastante aflujo de personas, logrando obtener como resultado, una inyección tanto económica como social.

Con este estudio, análisis y proyecto se exponen los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de arquitectura, así mismo se muestra en este documento todo el seguimiento en el proceso de diseño.

I. MARCO CONTEXTUAL

El tema a desarrollar en esta tesis, es un Centro Cultural con Comercio, el cual plantea resolver una problemática en la Colonia Atlampa, una zona industrial con cierto abandono o en desuso, con serios problemas de inseguridad, así como de un deterioro en la mayor parte de la colonia.

Se tomó la decisión de un Centro Cultural con Comercio ya que este género de edificio ha demostrado en varios casos que ayuda a darle identidad a una zona en particular, es una inyección económica, un punto de encuentro y una ayuda al crecimiento a mediano plazo de la zona.

Podemos mencionar algunos espacios análogos como Plaza Loreto y Plaza Inbursa, ubicadas al sur de la Ciudad de México, las cuales antes de ser centros comerciales y culturales, eran fábricas de papel. Después de ser muy prósperas cayeron en decadencia, en la década de los 90's fueron compradas por un empresario, el cual realizó una inversión para adaptarlas y reutilizarlas en lo que hoy son, dándole una vista y un ambiente diferente a la zona, creando recorridos al aire libre, pasos a cubierto, comercios, servicios, exposiciones al aire libre, museo, cine, cine de arte.

En la zona de Plaza Loreto y Plaza Inbursa, al pasar los años, la franja que se percibía abandonada,

peligrosa y deteriorada, empezó a tener cambios significativos, como son servicios, calles seguras, nuevas áreas de vivienda a su alrededor, así como un crecimiento económico de la zona.

¿Por qué un Centro Cultural con Comercio?, creemos que este tipo de espacios se han convertido en un lugar de encuentro por excelencia dentro de las ciudades, un espacio con seguridad, esparcimiento, servicios, áreas recreativas y culturales, un lugar de recreación; unir ambos géneros lo creímos importante y necesario, ya que de esta forma se pueden cubrir muchas necesidades y complementarse entre sí, creando un recorrido más amable y con contenido cultural en espacios abiertos, además de contar con galerías, museos, cines de arte, exposiciones temporales, así como áreas de estudio y al mismo tiempo contará con todos los beneficios que nos brinda un centro comercial, darle a la zona un lugar de congregación donde puedan sentirse tranquilos, identificados, además de evitar traslados más largos para poder gozar de estos beneficios.

CONTEXTUALIZACIÓN

Al insertar el Centro Comercial y Cultural en la Colonia Atlampa, se pretende modernizar la zona, así como provocar un cambio positivo, tratando de cambiar la situación actual que se vive en el lugar, convertirlo en un hito para generarles un sentido de propiedad a los habitantes, generar empleos directos e indirectos, brindar servicios y dar la oportunidad a que empresarios y gobierno se interesen en invertir y recuperar esta zona marginada de la ciudad.



Plaza Loreto es una muestra de rehabilitación de la zona industrial con muy buenos resultados, además de adjuntar lo comercial con lo cultural.

Dentro del área de estudio existen diversos retos, uno importante a considerar es el tren suburbano, que divide en dos sectores la colonia, complicando la comunicación peatonal y vehicular.

Los peatones tienen que utilizar puentes en mal estado y muy altos para poder atravesar la vía del tren, y los vehículos cuentan con la única vía principal que atraviesa la colonia, que es el Eje 2 Norte (Eulalia Guzmán) con un paso a desnivel bajo la vía del tren, limitando un acceso directo a todas las cuadras de la colonia.



Paseo Acoxpa mejoró el entorno de la zona, logrando dar identidad a la zona.

La mayor parte de los servicios con que cuenta Atlampa, se encuentran en la periferia de la colonia, como son bancos, farmacias, gasolineras, escuelas, tiendas de abasto; generando por consecuencia que las unidades habitacionales de la zona, en su mayoría se localicen en los extremos de la colonia, dejando en el centro las grandes bodegas con bardas altas y con muros ciegos hacia la calle, además de contar con banquetas angostas, generando una sensación de inseguridad.

El Centro Cultural con Comercio se propone al centro de la colonia, colindante al Eje 2 Norte y a la vía del tren suburbano, para tratar de llegar a todos los habitantes, así como cambiar la imagen del área de influencia, brindar seguridad, provocar un acercamiento de la población y así lograr un apropiamiento de las zonas que se encuentran vacías o raramente circuladas.

Es importante mencionar lo que ocurre en la colonia vecina al sur de Atlampa, la colonia Santa María la Ribera. En los últimos años ha estado bajo una

rehabilitación en sus espacios públicos, así como en su vivienda, dándole una activación importante, generando nuevos habitantes y mayor población flotante, esto puede beneficiar en gran medida al Centro Cultural con Comercio en Atlampa, vinculándose con su colonia vecina y dando como resultado una mayor regeneración, ya no solo de un sector, sino de ambas colonias, obteniendo mejores resultados en un radio de acción mayor.



Colonia Atlampa, ubicada dentro de la delegación Cuauhtémoc, (zona de estudio).

Las problemáticas que existen en la Colonia Atlampa son varias y son situaciones que no se cambiarán de manera inmediata, pero que se pueden mejorar con un buen proyecto que abra la puerta a mejoras significativas para que se solucionen en un corto lapso de tiempo.

Una de las problemáticas que sufre la colonia así como muchas en la zona centro de la ciudad de México, son las áreas verdes, ya que son casi inexistentes en este cuadrante, ocasionadas por su historia industrial ferroviaria, y por la saturación urbana que presenta, así como los espacios recreativos, como parques, jardines o arboledas que son casi nulas; con el proyecto del Centro Cultural con Comercio se pretende brindar estas áreas verdes para mejorar la imagen urbana, y dar pie a que más espacios verdes sean creados en el lugar.

Otra de las situaciones por la que es conocida esta zona, es por su alto índice de delincuencia, ya que hay grandes problemas sociales, como vivienda informal sobre las vías abandonadas, bodegas en desuso, calles cerradas y Bajo Puentes descuidados, otro factor son las calles con muros altos y ciegos, banquetas estrechas, así como poco tránsito local y peatonal, la falta de lugares de esparcimiento y recreación acentúan aún más estas problemáticas.



Vivienda informal y delincuencia prevalecen en la zona. En la imagen se aprecia una de las calles de la colonia.



Aún quedan espuelas de la antigua línea ferroviaria, dejando calles descuidadas e inseguras, una de las problemáticas principales de la colonia.



En la periferia de la Colonia se encuentran servicios como bancos, tiendas de abarrotes, restaurantes, lo cual provoca que la población en su interior tenga que desplazarse hacia afuera de Atlampa.

SIMBOLOGÍA

SUELO URBANO

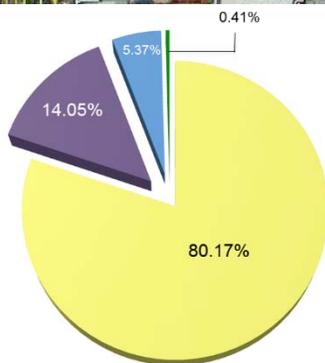
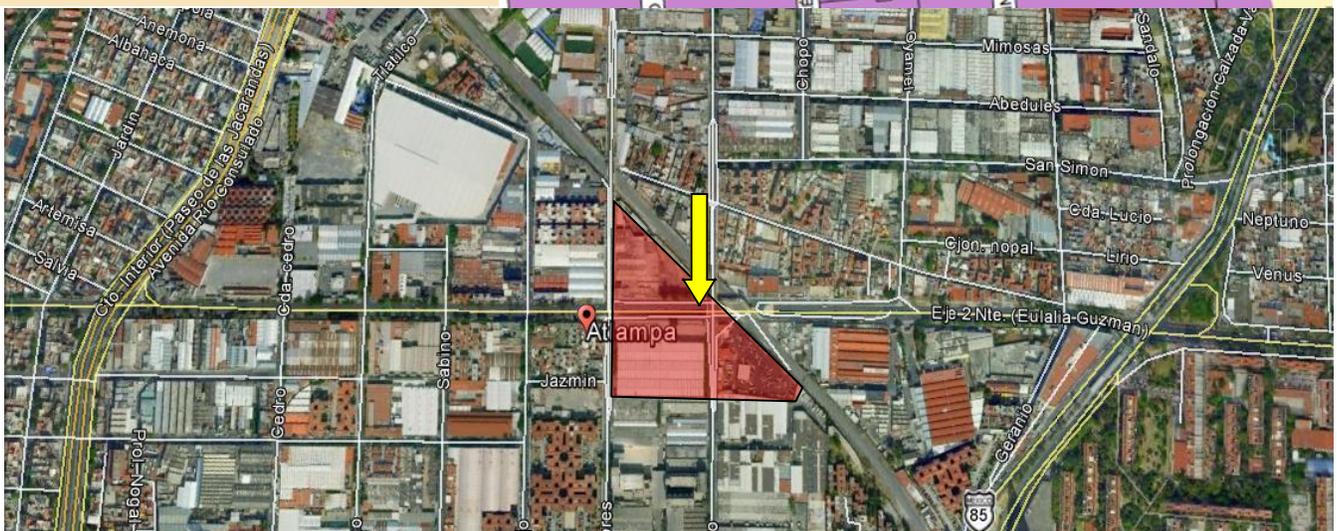
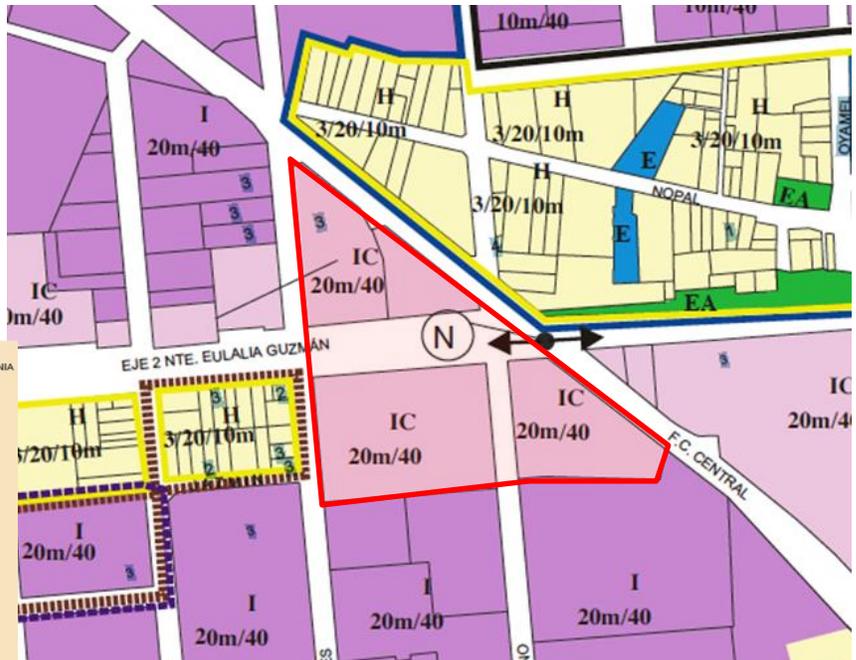
H	HABITACIONAL (con comercio y/o servicio en P.B. H 3/20 o 10m)
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO HC 3/20 o 10 mts
HM	HABITACIONAL MIXTO
E	EQUIPAMIENTO
I	INDUSTRIA
IC	INDUSTRIA CON COMERCIO
EA	ESPACIOS ABIERTOS

SÍMBOLOS DE ZONIFICACIÓN

II	ÁREA DE INMUEBLES INDUSTRIALES PATRIMONIALES EN LA COLONIA ATLAMPA
III	ÁREA INDUSTRIAL DE LA COLONIA ATLAMPA
IV	ÁREA HABITACIONAL DE LA COLONIA ATLAMPA

SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA

---	LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL
---	LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
---	LÍMITE DELEGACIONAL



- Habitacional / Habitacional Mixto / Habitacional con Comercio
- Industria / Industria con Comercio
- Equipamiento
- Espacios Abiertos / Área Verde

Terreno sur poniente: 12,203.45 m²

Terreno norte: 9647.28 m²

Terreno sureste: 7753.24m²

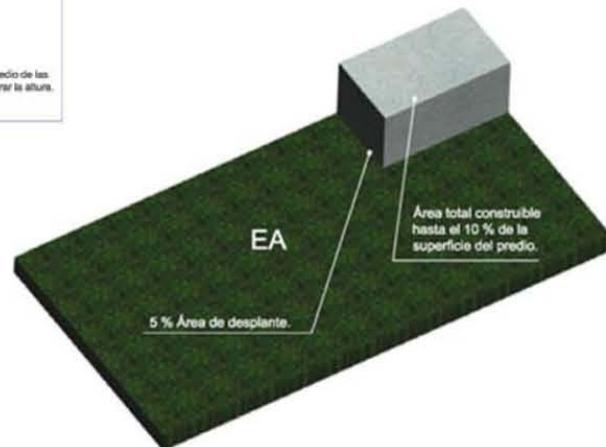
Total: 29,603.97 m²

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Industria con Comercio. Ver Tabla de Uso	0	20	40	0	S/D(Sin Densidad)	0	0



Norma 7. Alturas de edificación y restricciones en la colindancia posterior del predio



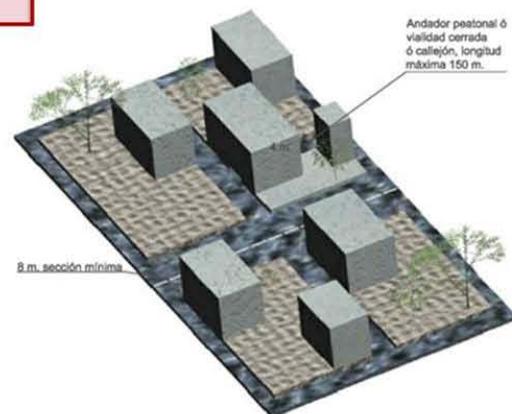
Norma 5. Área construible en zonificación denominada Espacios Abiertos (EA)

SUPERFICIE DEL PREDIO M ²	No. DE NIVELES M Á X I M O S	RESTRICCIONES MÍNIMAS LATERALES (M)	ÁREA LIBRE %
1,000 – 1,500 y frente mínimo de 15	11	3.0	30
1,501 – 2,000	13	3.0	30
2,001 – 2,500	15	3.0	30
2,501 – 3,000	17	3.5	35
3,001 - 4,000	19	3.5	35
4,001- en adelante.	22	3.5	50

Incremento de 20% en la demanda de estacionamiento.



Norma 10. Alturas máximas en vialidades en función de la superficie del predio y restricciones de construcción al fondo y laterales



En zonas patrimoniales ó históricas no se podrán modificar ni su traza ni su sección.



Norma 17. Vía pública y estacionamientos subterráneos

CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta la problemática de la zona, es necesario delimitar los alcances que se pretenden cumplir, tratando de solucionar eficientemente las demandas establecidas, para así poder brindar esa regeneración en un corto o mediano plazo en la zona de estudio.

Es importante brindar un espacio propio al lugar, que de identidad a la población que en ella habita, creando espacios que les brinden experiencias diferentes a las que están acostumbrados. Un ejemplo de esto, sería implementar espacios donde se pueda caminar, áreas verdes, zonas de cafetería, esperando así lograr un punto de encuentro y de esta manera se pueda lograr un mayor flujo peatonal en la zona. Con esto motivar a la creación de sendas urbanas, una de las cuales podría ser la conexión con el centro de Santa María la Ribera, donde se encuentra el Quiosco Morisco, sitio rehabilitado y en crecimiento, que será un vínculo importante para la creación de dichas sendas y lograr así la población flotante necesaria para estimular el crecimiento de la zona.

El Centro Cultural con Comercio contará con exposiciones permanentes y temporales, una sala para conciertos, obras de teatro, proyección de películas en un cine al aire libre, talleres, así como galerías

con corredores de arte, además de una tienda ancla. Estas actividades y espacios son una forma de atraer gente a un sitio de interés para ir de compras, pagar servicios, recrearse, asistir a exposiciones o simplemente para caminar, reunirse o comer, dando la oportunidad de crear un sentido de pertenencia entre la población local y dejar que personas de otras colonias se acerquen a su interior y la infraestructura de la zona también tenga una regeneración importante en todos los sectores.



Quiosco Morisco; ubicado en la colonia Santa María la Ribera, al sur de la Colonia Atlampa, una zona que presenta mejoras urbanas y la cercanía ayudará al proyecto.

En las calles colindantes donde se establecerá el Centro Cultural con Comercio, existen puentes que resulta necesario incluirlos en el proyecto, dándole un uso social debajo de ellos, provocando que suceda esto en los demás Bajo Puentes de la colonia y convertirlos en puntos de activación económica y empleo de la zona, y así poder reducir los espacios donde generalmente hay delincuencia o drogadicción, además de brindar iluminación en las noches y mejorar la imagen de la zona.



La recuperación e integración de los Bajo Puentes es importante al proyecto para reducir niveles de delincuencia y ayudar a que más gente visite el lugar.

DEFINICIÓN DEL USUARIO

Podemos clasificar a tres tipos de usuarios dentro de la zona de estudio: los residentes, los trabajadores en las fábricas y bodegas y la población flotante, que aunque es poca, necesitamos tomarla en cuenta para hacer que exista en mayor cantidad y frecuencia en la zona.

Los habitantes de la colonia son los que más nos interesan que tengan un beneficio importante del proyecto. En su mayoría viven en unidades habitacionales, con comercios básicos en sus patios de estacionamientos, como tiendas de abarrotes, de productos de limpieza y despensa básica, son personas que en mayor medida usan el vehículo para salir de su hogar, si salen a pie es a lugares muy cercanos para evitar los riesgos de la zona. Es indispensable poder brindarles un lugar seguro, cercano a

donde cubran sus necesidades de servicios y entretenimiento, así como dotar de áreas verdes, y que el lugar les dé un sentido de pertenencia y se apropien de éste, para que la colonia comience a tener seguridad, identidad y crecimiento.

Los trabajadores de la zona, ya sea de las bodegas o de las pocas fábricas que aún prevalecen, tienen una situación especial, ya que raramente se les ve salir del sitio donde laboran, en horas de comida, lo hacen en su lugar de trabajo o en la periferia de la colonia. Se busca poder brindar un proyecto en el que se pueda llevar más gente a la zona y reactivarla, tanto social como económicamente, lograr que locales de comida y servicios se acerquen a las zonas de trabajo y se cree un ambiente diferente entre estos usuarios de la colonia.

En el caso de la población flotante, lo que se pretende es lograr que permanezcan más en la colonia, que se sientan seguros y que tengan un lugar el cual visitar y explorar, con esto se puede lograr la inserción de nueva población o el interés de querer invertir en el sector, lo cual es una de las metas del Centro Cultural con Comercio, reactivar la economía de la zona y lograr rehabilitarla en el tema de seguridad así como de espacios de recreación.



La inclusión de todo género de personas y clases sociales dentro del Centro Cultural con Comercio es de importancia, tanto para la colonia, como para la población flotante.

El Centro Cultural con Comercio estará enfocado para todo tipo de personas, sin importar su edad, nivel social, económico, sexo, sin embargo, una parte importante será la de poder captar la atención de los jóvenes, para así dar oportunidades de que conozcan una diversidad de temas y de aspectos que les fomenten el crecimiento personal de este sector vulnerable de la sociedad.



Las áreas verdes serán indispensable en el proyecto, para fomentar la ecología, mejorar el aspecto de la zona, además de crear recorridos más amables.



La iluminación nocturna debe formar parte integral del proyecto, ofrece una atmosfera adecuada, además de brindar seguridad en su cercanía.



Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén / Argentina. Encontrar el equilibrio adecuado entre la arquitectura contemporánea y la imagen de la zona, así como en las áreas verdes.

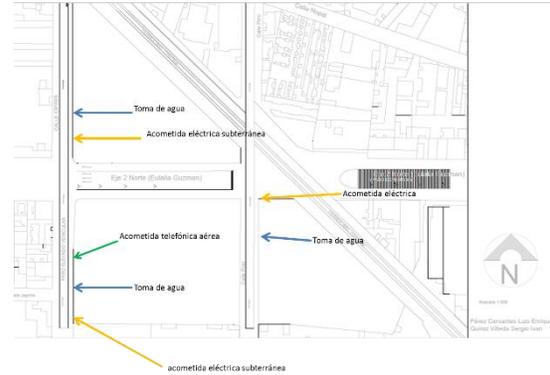
<http://www.archdaily.mx>

CUANTIFICACIÓN DE LA DEMANDA

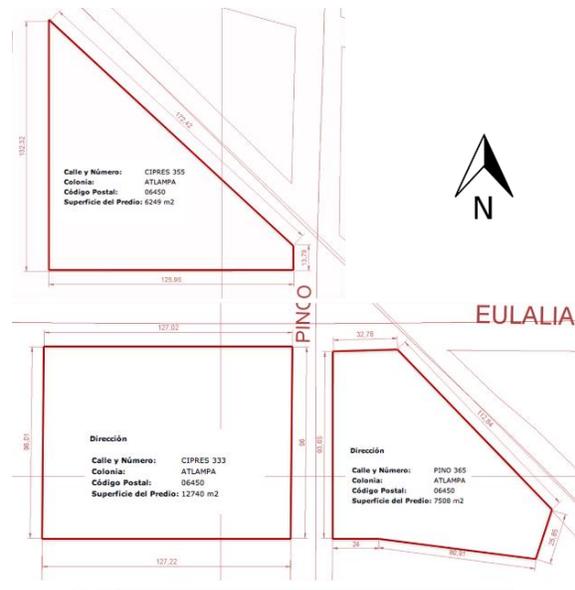
Toda la población de Atlampa se verá beneficiada con este proyecto, ya que no hay ningún centro de este tipo en la colonia, además de solucionar el problema de que los servicios se localizan en las afueras de la misma.

En aspectos normativos, el uso de suelo nos permite concebir el Centro Cultural con Comercio, así como respetar una altura máxima de 22 metros. Existe una restricción por la cercanía de la vía del tren suburbano, la cual nos pide una distancia para construir de 15 metros de distancia.

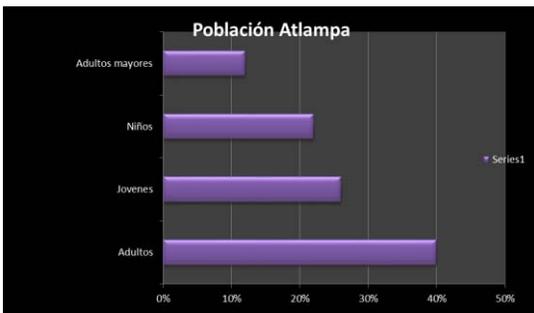
Será un punto de referencia en la zona, con gran jerarquía y un alto nivel de servicios, su radio de acción será de 15 kilómetros a la redonda y con una ubicación en el centro de la colonia, que es lo que nos interesa influenciar, pero su alcance será a las demás colonias vecinas.



Acometidas de agua, luz, y telefónicas en los tres predios.



Información general de los tres predios.



Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Industria con Comercio. Ver Tabla de Uso	0	20	40	0	S/D(Sin Densidad)	0	0



Escala 1:500

Pérez Cervantes Luis Enrique
Quiroz Villalón Sergio Ivan

Precio de m² aproximado de terreno \$2700

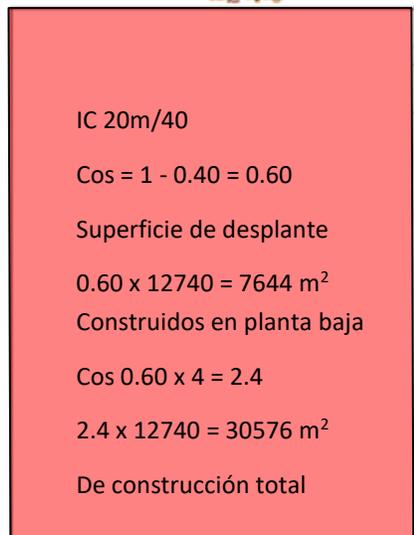
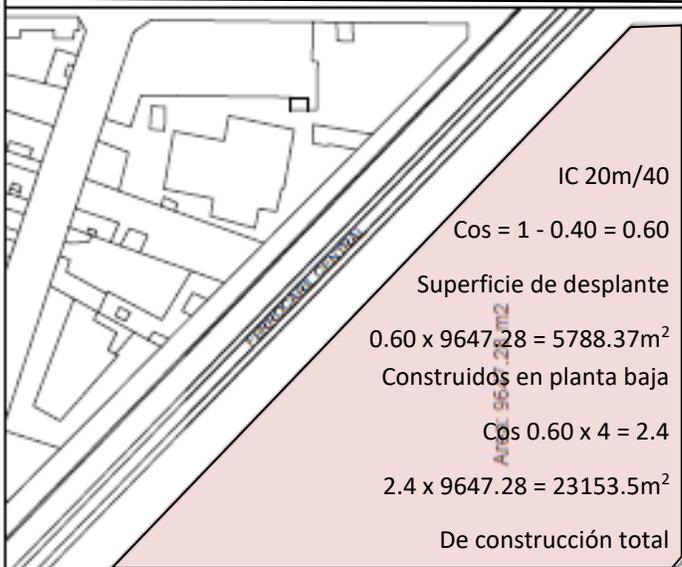
30,140.5 m² x \$2700 = \$81,379,404.00

Se tomará el precio de construcción de un centro comercial de \$7000 el m²

72,337.2 m² x \$7000 = \$506,360,400.00

CUADRO 17. CARACTERÍSTICAS POR COLONIA.

No.	Colonia	Población _1/ 1995	Superficie _2/ HA	Densidad HAB./HA	Características Físicas_3/			
					Altura Máxima Niveles	Altura Promedio Niveles	Lote Promedio m2	Área Libre %
1	Algarín	5684	37.64	151	5	3	300	25
2	Ampliación Asturias	6118	32.04	191	8	3	150	30
3	Asturias	4917	25.83	190	8	4	200	25
4	Atlampa	8818	113.58	78	10	4	250	30
5	Buenavista	15023	107.87	139	6	3	350	25
6	Buenos Aires	5104	56.74	90	4	2	500	30
7	Centro	76059	496.91	153	42	4	250	30



CONCLUSIONES DE DISEÑO

Podemos tomar varias conclusiones a partir de lo planteado anteriormente, como ya se mencionó en ocasiones anteriores, la ubicación del Centro Cultural con Comercio estará ubicado en el centro de la Colonia, para tal efecto se han contemplado 3 terrenos.

Se creara El Paseo Atlampa Centro Cultural con Comercio, deberá contener, áreas verdes, muros verdes, así como captación de agua pluvial, reutilización de aguas grises, espacios con entradas de aire natural, cubierta ligeras y que permitan ventilar la mayoría de los espacios para evitar el uso de aires acondicionados.

Será indispensable que en el perímetro del proyecto se le dé una amplia zona al peatón así como los cruces seguros, ya que será un paseo donde se puedan recorrer los tres espacios del Paseo Atlampa de la manera más segura.

La seguridad, así como la iluminación nocturna, serán indispensables en el diseño del inmueble, de igual manera la utilización de los Bajo Puentes colindantes a Paseo Atlampa para darle más proyección al centro.

Precio de m² aproximado de terreno \$2700

$30,140.5 \text{ m}^2 \times \$2700 = \$81,379,404.00$

Se tomará el precio de construcción de un centro comercial de \$7000 el m²

$72,337.2 \text{ m}^2 \times \$7000 = \$506,360,400.00$



Velarias como cubiertas en los corredores de Paseo Atlampa. decoexport.com2015



Iluminación y seguridad en las noches. infoconstruccion.es, 2015.



Áreas verdes indispensables.

jardineros.com, 2015.

II. MARCO HISTÓRICO



Mural La gran Ciudad de Tenochtitlan, 1945, Diego Rivera. El mercado de la gran Tenochtitlan, un gran lugar de comercio, intercambio y trueque.

Al hablar de un Centro Cultural con Comercio debemos hablar por separado de ellos, dentro de la historia de estos espacios, tanto el comercio como el cultural son parte de nuestra evolución como seres humanos y han tenido grandes cambios al paso de los años, hasta el día de hoy. Decidimos mezclarlos y buscar resultados interesantes en esta correlación de espacios, es preciso decir que existen lugares así y debemos explorarlos tratando de darle un toque personal.

El Marco Histórico estará referido a los centros comerciales, ya que será nuestro punto de partida pero sin dejar de ser un Centro Cultural con Comercio, tratando de llevar ambas partes de la mano.

Daremos un pequeño recorrido de lo que ha ocurrido en los centros comerciales en el marco mundial, como surgieron, donde y como se han ido transformando, para después referirnos a lo que ha ocurrido en

México, cuáles fueron sus inicios, quienes los han producido, como han ido cambiando, mejorando, innovando, para así poder entender la influencia que tienen en nuestra sociedad y tratar de analizar qué futuro se prevé y como darles una proyección positiva para la sociedad, la economía, las biotécnicas y considerar por supuesto nuestra cultura.

Poder brindar espacios culturales con pintura, escultura, música, lectura, danza, cine de arte, teatro, así como otras expresiones artísticas y culturales es un reto dentro del Centro Comercial, brindar una experiencia diferente, promover la cultura, dar opciones extras es importante en este proyecto y poder aprovechar las zonas cercanas donde hay museos y lugares históricos, complementar la experiencia con los beneficios que traen los centros comerciales para tratar de cubrir todas las necesidades de los habitantes de la colonia.

EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO



Mercado de Trajano

El mercado de Trajano sirvió para fines comerciales a principios del siglo II d.C. Se trata de un área con forma de semicírculo que surge a la par del llamado Foro Trajano, entre el 107 y el 110, de la mente del arquitecto Apolodoro de Damasco. En su época era un típico mercado bullicioso donde se intercambiaban productos y noticias. Comparado con otros foros este tenía muchos puestos, se dice que unas 150 tiendas, así que era un importante centro comercial en la antigua Roma.

Se podría considerar El mercado de Trajano como el primer Centro Comercial de la Historia, por la amplitud del inmueble así como su gran número de tiendas y su complejidad al interior, además de ser un punto de referencia comercial en el lugar en el siglo II d.C.

Podemos decir que la estructura de

Roma, en el sentido de política, sociedad, infraestructura, estaba muy desarrollada y organizada, por lo que no resulta desatinado poder ver un mercado de esta magnitud, por lo cual se puede asegurar que este es el primer centro comercial de la historia.

Se puede hablar después de los grandes bazares que aún se pueden visitar, que van desde el siglo XV hasta el XIX, y donde encontramos calles anchas cubiertas y con una longitud considerable, donde se encuentran comercios uno pegado al otro, donde se puede comprar casi cualquier cosa, convirtiéndose en un referente a tomar en cuenta en las construcciones modernas, ya que tienen gran importancia en su contexto y sociedad incluso en nuestros días.

Estos grandes bazares pueden ser los precursores de los también llamados "Malls" actuales, y es importante ver como de pequeñas áreas de mercados y comercios, se transformaron en grandes bazares de gran importancia, gracias también a los avances de transportes terrestres, como marítimos que se fueron dando, ya que con esto se puede comercializar desde otros lugares lejanos y dándoles gran trascendencia, además mayor mercancía, lo que era necesario entre estos bazares de gran envergadura.

Los inicios de los centros comerciales como los conocemos, comenzaron en Europa a mediados del siglo XIX con galerías hechas con el propósito comercial, podemos mencionar a la Galería Vittorio Emmanuel II en Milán (1865-1877), Kaisergalerie en Berlín (1871-1873, destruida en 1944 por la Segunda Guerra Mundial) y el almacén por departamentos GUM en Moscú (1888-1893) por mencionar algunos ejemplos de este movimiento comercial.

Para llegar a los centros comerciales como hoy los conocemos tenemos que ir a los Estados Unidos, en el cual hubo muchos intentos de centros comerciales donde convivan varias tiendas o comercios a mediados del siglo XX, en donde es importante mencionar el “Country Club Plaza Center” de Kansas City (1923), ya que contó con todo un proceso de análisis y estudio para su construcción.

“Bazar de Isfahán”

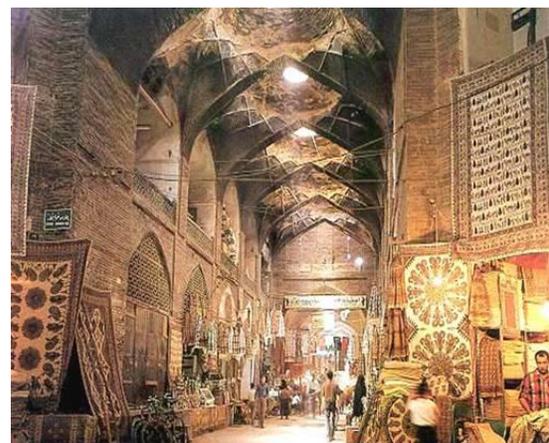
Isfahán es un mercado histórico en Irán, uno de los bazares más grandes y antiguos en el Medio Oriente, que se remonta al siglo XVII. El bazar es una calle de dos kilómetros abovedada y que une la ciudad vieja con la nueva.

La entrada principal llamada Qeisarieh se puede recorrer a lo largo de la mezquita del Viernes Jameh, la mezquita más antigua de Isfahán, y una de las más antiguas de Irán.

Los colores, los olores, el movimiento de la gente e incluso la resonancia de los sonidos son especial en este lugar.

El primer centro comercial moderno, el “Northgate Center” surgió en Seattle, construido en 1950 y diseñado por el arquitecto Víctor Gruñe, quien dio por primera vez el pasillo central o llamado “mall” e incluyó también una tienda ancla, la cual se convertiría en una constante en el futuro para los centros comerciales y creando un inmueble a cubierto.

A partir de ese momento inició una creciente de estos géneros arquitectónicos y comenzó una transformación o modernización dentro de estos “malls”, donde se empezó a incluir la climatización, para evitar las inclemencias de la temperatura en las diversas estaciones del año, también mejorando e innovando en los estacionamientos, ya que los vehículos se convirtieron en un elemento a considerar en estos sitios.



CENTROS COMERCIALES EN MÉXICO

Hay dos centros comerciales en México que surgieron casi al mismo tiempo, una en la Ciudad de México con la colaboración de la oficina del Arquitecto Juan Sordo Madaleno y Sears Roebuck de México, naciendo como resultando Plaza Universidad y en la Ciudad de Guadalajara Plaza del Sol, diseñado por la firma Chaix & Johnson y la oficina del Arquitecto Alejandro Zohn, apoyados por comerciantes e inversionistas locales.

La dificultad en la Ciudad de México para poder realizar ese proyecto, fue que todo el comercio estaba en el centro de la ciudad, sobre las calles y avenidas, el convencer a las tiendas y los inversionistas para salir de esa zona y establecerse en otro lugar al sur de ésta. Fue indispensable la participación de Sears Roebuck como tienda ancla y la tienda Deportes Martí para instalarse en Plaza Universidad.



Plaza Universidad, al sur de la Ciudad de México.

Así fue como se dio inicio a los centros comerciales en México, después se da la incorporación de la firma Liverpool,

dándose una ambiciosa obra de gran importancia, esta vez al norte de la ciudad, en el Estado de México. Plaza Satélite, que sería inaugurada en 1972, convirtiéndose en un éxito comercial de aquella época.



Empresa fundadora en la carrera de los Centros Comerciales en México, y como un inversionista y tienda ancla.



Perisur a principios de los años 80.

Pero en 1980, se dio un evento muy especial con la creación de Perisur al convertirse en el primer Centro Comercial con tres tiendas ancla; Palacio de Hierro, Sears y Liverpool, dando el inicio a toda una amplia construcción de centros comerciales en México.



Plaza Satélite, 1972. Un punto de referencia desde su época hasta el día de hoy, al norte de la Ciudad de México

Comenzó una planeación en todos los aspectos dentro de los inmuebles, los corredores, la comercialización, los espacios rentables, todo para no demeritar el espacio y crear un recorrido agradable y sin una saturación de comercios, así como de publicidad, de igual manera para no demeritar la zona urbana.

Uno de los Proyectos que vino a marcar un punto de referencia en los centros comerciales fue la llegada de Plaza Antara, ya que fue el primer Centro Comercial a cielo abierto dentro de la Ciudad de México, con un paseo peatonal más amplio, áreas verdes y fuentes, creando así una manera diferente de concebir estos inmuebles.

Hubo grandes cambios en las calles así como una nueva forma de comprar y pagar los servicios. A los pocos años llegaron los proyectos mixtos, centros comerciales con corporativos y oficinas como Molliere 222, dando paso a nuevas incursiones, en donde podemos observar centros comerciales, con vivienda, oficinas y otras disciplinas en su interior.

Podemos ver también como surgieron los centros comerciales y culturales con la inclusión en el mercado de

Plaza Loreto y Plaza Inbursa en 1993, dando paso a un lugar comercial con un museo, recorrido cultural, esculturas en los caminos, así como en fuentes, cines de arte, espacios de uso mixto, así como un área para eventos al aire libre. Se desprende de ahí varios ejemplos similares como Plaza Carso donde las áreas verdes ya son un actor protagonista en estos centros, así como una variedad de géneros en su interior.



Plaza Loreto, un Centro Comercial y Cultural, que cuenta con museo, eventos culturales así como diversas exposiciones de arte y gastronomía.

El diseño de los centros comerciales ha tenido gran variedad y han mostrado grandes espacios con vegetación, fuentes, además de las nuevas marcas que llegan a México y abren la perspectiva a nuevos espacios o diseños junto con las nuevas tecnologías y la necesidad de sentirse inmerso en andadores amplios con una gran variedad de esparcimiento dentro de ellos.

INVESTIGACIÓN ANALÓGICA



PLAZA LORETO

Se fundó en 1994. El espacio donde se encuentra actualmente fue, en el siglo XVI, parte de la encomienda del conquistador Hernán Cortés y posteriormente un molino de trigo instalado por su hijo, Martín Cortés. Con el paso de los años, cambió de actividad, hasta que en el siglo XIX se construyó como una fábrica de papel. En 1906, bajo la dirección de Alberto Lenz, recibió el nombre de Fábrica de Papel de Loreto y Peña Pobre. En la década de los ochenta, sufrió un incendio que acabó con la mayoría de las instalaciones, por lo que su operación se trasladó al estado de Tlaxcala. Esto dio pie, a que a principios de los noventa, Grupo Carso emprendiera un proyecto de conversión urbana de las ruinas de la misma para convertirla en lo que hoy es Plaza Loreto en el sur de la Ciudad

de México.

Es un Centro Comercial y Cultural, donde existen espacios abiertos y semicubiertos con ventilación natural, cuenta con una cubierta en las circulaciones de los locales, la cual está hecha de una armadura metálica a dos aguas.

Posee una circulación básica pero eficiente, con un foro abierto, fuente, corredores con esculturas, zona de comida rápida; la tienda Sanborns y el Museo Soumaya son las principales atracciones del centro, cuenta con una tienda de discos, cine alternativo y cine comercial Cinemex, además de servicios y otros locales comerciales.

Una de las razones por las que tomamos este análogo, es por ser uno de los primeros en mostrar la dualidad del comercio y cultura, con los locales comerciales, aunque su tamaño no es grande, es de una gran referencia e importancia en el lugar, otro factor importante para tomarlo como estudio es su carácter industrial que tenía y que sigue vigente en su ambiente, por lo cual es un buen punto de inicio para arrancar el análisis pertinente.

PASEO ACOXPA

Paseo Acoxpa es otro ejemplo análogo que retomamos para nuestro proyecto. Es un centro comercial de 56,000 m² abierto. Construido en 2010, en la colonia Ex-Hacienda Coapa, de la Delegación Tlalpan, Ciudad de México. Está ubicado sobre la Calzada de Acoxpa, al este de la Calzada de Tlalpan. Fue desarrollado por el Grupo Arquitech, con una inversión de 100 millones de dólares. El proyecto tiene la intención de crear una extensión del espacio público, creando una calle y una plaza peatonales con características más urbanas que privadas.

Arquitectónicamente está resuelto en un solo nivel, con algún espacio que en su interior tienen un segundo nivel como un edificio o construcción urbana, esta altura permite cubrirlo con una velaria que hace las veces de cielo y no de techo, generando una calidad de luminosidad de alto impacto.

El edificio-plaza sirve como rescate de una zona deteriorada y de carácter industrial, rescatando y generando un nuevo espacio público, insertado en el corazón de la zona habitacional.

El edificio aloja un complejo cinematográfico, un gimnasio, una serie de restaurantes y tiendas organizadas en una calle peatonal que prolonga la calle de la ciudad, rematando en una plaza a la que converge otra calle transversal que las

lleva en una dirección al gimnasio y en la otra al futuro hospital, hoy en construcción.



Paseo Acoxpa, con matices de luces en contraste con la noche

Al revisar los análogos de Plaza Loreto y Paseo Acoxpa, notamos que hay un problema especial en los días lluviosos, los cuales hacen que los visitantes peatones se vean restringidos para llegar o para irse, se encuentran con la problemática de que no hay un forma de resguardarse hasta una paradero de camiones, hacia un sitio de taxis o un lugar de espera para estos servicios, dándole de alguna manera prioridad a los usuarios de vehículos. Esas necesidades del usuario deben de ser propuestas y resueltas en nuestro proyecto, para satisfacer de buena manera a la población local con la seguridad de estar a resguardo en estos casos o con comunicaciones francas al transporte público, y sin descuidar al público externo que llegue en vehículos particulares.

CENTRO CULTURAL

El centro cultural Roberto Cantoral, ubicado en la colonia Xoco, al sur de la ciudad, es el punto de partida para tomarlo como análogo, por la manera en que está resuelto, en un espacio reducido, así como una arquitectura contemporánea. La Ciudad de México cuenta con un gran número de centros culturales, muchos de estos no tienen difusión a gran escala por lo que son espacios muy locales de la comunidad, el Centro Cultural Roberto Cantoral nos presenta un espacio donde la música es el actor principal, con una sala de conciertos de acústica variable, diseñada por el arquitecto Omar Saad, está abierto a los diferentes géneros musicales, pero sin dejar fuera otras disciplinas como literatura, artes plásticas, danza, cine y fotografía.

Nos presenta un lugar con gran conciencia en los recursos naturales, ya que combina, la tecnología con el medio ambiente, fue diseñado para el ahorro y tratamiento de agua y de energía, dando como resultado un recinto sustentable y con una estética muy peculiar y bien diseñada.



Centro Cultural Roberto Cantoral.

Imagen del universal.com.mx



Centro Cultural Roberto Cantoral.



Sala de conciertos Centro Cultural Roberto Cantoral.

CONCLUSIONES

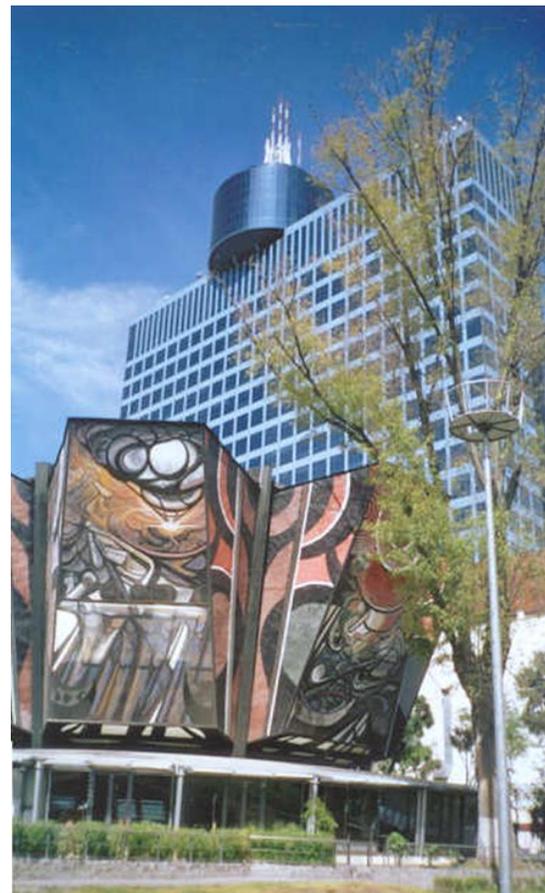
México ha tenido una gran tradición del comercio desde la época prehispánica hasta el día de hoy, siempre ha estado a nuestro alrededor y en la cultura. Los centros comerciales llegaron para quedarse y unirse con nosotros, creando un vínculo especial de identidad con el centro comercial cercano a nuestro hogar.

Desde que llegó a México, el Centro Comercial ha tenido una fuerte evolución con cada uno que se construye, generando diseños novedosos, utilización de materiales modernos, espacios amplios, vegetación, todo eso se va sumando en cada uno, generando espacios más amables, abiertos, con gran variedad de comercios así como de servicios.

Los usos mixtos en los centros comerciales son una realidad y una necesidad al día de hoy, desde centros corporativos, vivienda, oficinas, cultura e inclusive en los estadios, se han vuelto una realidad necesaria para dar mayor fuerza a la experiencia, además del comercio como expresión cultural a la que pertenecemos.

Todo el recorrido global de los centros comerciales, así como en nuestro país, nos deja ver que han tenido una evolución importante, los diseños y materiales son de alta calidad en los

más recientes proyectos, dejando un reto bastante amplio, el de la innovación de propuestas que se puedan presentar, así como darles sustentabilidad, usos de suelo, buen aspecto, ayudar a la sociedad, la economía, además de darle el gran agregado de un centro cultural, donde habrá exposiciones, muestras, eventos y muchas alternativas no comunes en los centros comerciales.



Polifórum en primer plano y el World Trade Center. La cultura, el comercio, las oficinas, corporativos, centro de convenciones y centro de conciertos, todo conviviendo en una cuadra de la ciudad de México, no fueron concebidos juntos, pero coexisten en un mismo cuadro actualmente.

III. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

CONCEPTUACIÓN

El comercio en nuestro país está presente desde los inicios de nuestra civilización, sin embargo, no es hasta 1969 cuando se desarrolló el modelo de negocio de Centro Comercial como hoy lo conocemos, a partir de la inauguración de Plaza Universidad, el primer gran Centro Comercial en la Ciudad de México.

Se denomina comercio a la conectividad socioeconómica consistente en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, sea para su uso, para su venta o su transformación. Es el cambio o transacción de algo a cambio de otra cosa de igual valor. Por actividades comerciales o industriales entendemos tanto intercambio de bienes o de servicios que se efectúan a través de un comerciante o un mercader.

El comerciante es la persona física o jurídica que se dedica al comercio en forma habitual, como las sociedades mercantiles. También se utiliza la palabra comercio para referirse a un establecimiento comercial o tienda.

La palabra comercio viene del latín commercium (compra y venta de mercancía).

Por otro lado un Centro Cultural es aquel espacio creado con la intención de servir como medio de difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. A lo largo del tiempo se ha experimentado una serie de ruptura en lo que respecta al mercado y determinadas actividades culturales. Dada esta circunstancia, es de suponer que muchas experiencias relacionadas con el ámbito de la cultura sean desconocidas para la población. En un centro cultural se suele atraer a gran público a experiencias que pongan a las actividades antes mencionadas en el centro de la atención, este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar.

¿POR QUÉ UN CENTRO COMERCIAL?

Existen varios centros comerciales.

Porque representan el 25% del PIB de México.

Porque es una buena forma de contrarrestar el comercio informal.

Porque generan y pagan diversos tipos de impuestos, tanto locales como federales.

Porque se constituyen como el 2º empleador más importante del país, empleando al 28% del personal ocupado, o sea, un total de 5 millones de personas.

Porque los mexicanos efectuamos en ellos el 27% de nuestro gasto total en bienes y servicios, contribuyendo así al desarrollo económico del país.

Porque fomentan el intercambio regulado de bienes y servicios, la competencia leal y una mayor variedad y oferta de productos y servicios a precios justos.

Porque generan empleos formales, que además de contribuir al desarrollo de la economía formal, decididamente mejoran la calidad de vida de las comunidades.

Porque promueven recorridos más cortos para abastecer nuestras

necesidades, generando una disminución real de la contaminación y el tránsito vehicular.

Porque propician una mejor, tranquila y más segura convivencia familiar que aquella que se puede desarrollar en las conflictivas calles de nuestras ciudades.

FUENTE:<http://inmobiliare.com/el-comercio-y-los-centros-comerciales-una-industria-que-nos-involucra-todos/>

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Como ya lo hemos mencionado con anterioridad, con el proyecto Centro Cultural con Comercio en la Colonia Atlampa, queremos detonar la zona, tanto económica como socialmente, y poder reducir el índice de delincuencia que existe dentro de este marco. Para poder lograr esto, buscamos concebir un punto referente de encuentro, tanto como para la colonia, como para la Ciudad de México y su área metropolitana, y así mismo conseguir que se convierta en un punto de interés para el turismo. Por lo cual el concepto arquitectónico es parte esencial del proyecto.

Al unificar estos dos géneros, el cultural y el comercio, resulta innegable pensar en un concepto de “Hermandad”, de “Comunicación”, de “Unión”.

Dicho esto, queremos que con nuestro proyecto se genere este sentido de identidad, tanto de lo cultural con el comercio, así como de la Colonia Atlampa, con el resto de la ciudad, dejando de lado la marginación y se integre.

CORRIENTE ARQUITECTÓNICA

La corriente arquitectónica en que está inspirado el Centro Cultural con Comercio, es el Brutalismo. El Brutalismo es un estilo arquitectónico que surgió del movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. En sus principios estaba inspirado por el trabajo del arquitecto suizo Le Corbusier, en particular por su edificio “Unité d’Habitation”, (Unidad de Habitación) en Marsella.

Sus principales características son: Búsqueda de la identidad con tecnologías locales.

Arquitectura expresiva: se manifiesta en materiales, formas, estructuras,

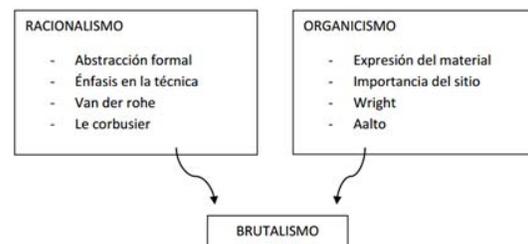
tecnologías.

Arquitectura para las masas: edificios públicos de gran superficie.

Mega estructuras: escala colosal.

Rusticidad: se puede observar el material (concreto, piedra, ladrillo).

ARQUITECTURA BRUTALISTA



ARQUITECTO MODELO

Nos llamó especialmente la atención las obras del arquitecto mexicano Javier Sordo Madaleno, quien es un destacado exponente de la arquitectura contemporánea, más específicamente de la arquitectura brutalista, y quien fuera hijo del arquitecto fallecido Juan Sordo Madaleno, quien fue el que diseñaría precisamente el primer centro comercial dentro de la Ciudad de México; Plaza Universidad en 1969, posteriormente Plaza Satélite en 1971 y Perisur en 1980.

Teniendo ya en su haber, centros comerciales dentro de la Ciudad de México como:

Centro Coyoacán

Galerías Insurgentes

Centro Santa Fe

Plaza Loreto

Plaza Inbursa

Plaza Moliere 222

Mundo E

Parque Duraznos

Parque Delta

Antara

Plaza Carso

Sin mencionar sus otras obras del mismo género dentro del país, así como fuera de él.

Por esto es que el arquitecto Javier Sordo Madaleno nos inspiró a hacer un proyecto integral, tanto en forma, como en función, para regenerar nuestra zona de estudio.



Interior de Galerías Insurgentes, al sur de la ciudad.



Parque Delta, ubicado en la Colonia Narvarte, Delegación Benito Juárez.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

MARCO CONTEXTUAL

Dentro del Marco Contextual en nuestro sitio de estudio nos encontramos con una colonia de alto riesgo, ya que es una zona industrial, la cual cuenta con varias fábricas y grandes bodegas sin uso, la mayoría de los servicios se encuentran a las afueras de la misma, creando un ambiente de soledad en sus calles, donde circulan pocos vehículos que en su mayoría son de los colonos.

La avenida Eje 2 Norte, atraviesa la colonia y además divide los terrenos elegidos, dejando uno de los tres en la parte norte y los otros dos en la parte sur, generando así una barrera artificial, además de un problema a solucionar, otra de las partes que se debe mencionar es que se colinda con las vías de comunicación del Tren Suburbano, lo cual nos limita con una separación de 20 metros por ser zona federal.

La zona cuenta con toda la infraestructura necesaria, agua, luz, drenaje, etc.

El sitio de estudio se localiza en el centro de la Colonia, lo cual nos da el motivo para generar un espacio de servicios y poder lograr un mejoramiento social, de seguridad, así como un crecimiento en la zona.

MARCO HISTORICO

La Colonia Atlampa servía como zona de servicio para el ferrocarril de Cuernavaca, contando con fábricas, bodegas y áreas de reparación de los vagones. Dentro de sus calles se pueden observar los vestigios de lo que alguna vez fueron las espuelas que comunicaban a casi toda la colonia.

Fue una zona con gran actividad laboral y de mucho tránsito por la cercanía que tenía con la estación del tren de Buena Vista, por lo cual se creía que se iba a mantener prospera. Después de la salida del tren en la Ciudad México, la zona quedo marginada en sus propios límites, muchas fábricas de ahí se cambiaron o quebraron dejando grandes naves industriales vacías, al pasar el tiempo se realizaron varias Unidades Habitacionales con la intención de regenerar la zona, pero desafortunadamente no se aprovechó por los habitantes y solo usaban las calles para salir a sus trabajos.

Se convirtió en una zona roja, de delincuencia, deprimida social y económicamente, creando un lugar poco seguro para transitarlo, solo se ve la circulación en sus afueras como por la avenida que la atraviesa.

Al sur se encuentra la Colonia Santa

María la Rivera, la cual llegó a tener una fama de igual magnitud que Atlampa, sin embargo, contaba con los servicios y vivienda formal, mejor conformadas que con su colonia vecina, no obstante, esta zona fue sometida a un plan integral para su recuperación, la cual empieza a mostrar esa rescate deseado, en sus parques, plazas, calles, museos y espacios recreativos, los cuales nos beneficia al proponer este proyecto, y poder tener la seguridad de que se puede recuperar esta zona y darle un giro completo.

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Es preciso contar con la información del sitio de estudio, así como conocer su historia y el paso del tiempo que en ella ha transcurrido. Es parte de tratar de encontrar un sentido de identidad, con la cual se puede identificar los habitantes de la colonia, así como la gente que empieza a visitar la zona, para poder poblar y reactivar esta zona histórica.

Al entender su historia ferroviaria y los vestigios que quedan, es importante tratar de incorporar en nuestro diseño parte de esa tradición, utilizando materiales como acero y concreto, proponiendo acabados aparentes, para tratar de darle ese equilibrio con las edificaciones de la zona, sin embargo, también es necesario que a través del diseño, se rompa con el lenguaje del sitio, para proponer un estilo que pueda retomarse para

futuras intervenciones.

Dentro del concepto se quiere mostrar esa historicidad del lugar, se quiere romper con lo establecido, pero también se pretende generar jardines que se puedan recorrer, cambiando la masividad del pavimento y las naves industriales, dando un atractivo más es esta colonia.

Se pretende generar esta parte de arraigo, vanguardia y una convivencia con las áreas verdes, espacios que se mezclen con las calles para que se conviertan en parte integral del lugar, además de brindar seguridad en el interior de la colonia.

Es indispensable mantener la sobriedad para poder crear un acercamiento con todos los estratos sociales de la zona y la ciudad, para que no se sientan excluidos por el mismo elemento arquitectónico. Es un punto urbano que nos genera muchas alternativas positivas para convertir este Centro Cultural con Comercio como un hito posible en la zona y un conector importante con sus colonias vecinas.



BIBLIOTECA ESPAÑA, MEDELLIN COLOMBIA. Es un ejemplo de tratar de rescatar áreas marginadas, con el fin de que los mismos habitantes de la zona sean los que laboren y mantengan las bibliotecas en buen estado.

MARCO METODOLÓGICO

Es necesario en el proceso de cualquier actividad que lleve una organización, tener una metodología, una investigación sustentada en varias etapas de análisis para tratar de cubrir todas las necesidades de una manera adecuada y exitosa.

Para la realización de esta tesis fue necesario establecer varios puntos, asignar tiempos y periodos de realización a cada parte para llegar a la finalidad deseada.

Búsqueda de información referente al procedimiento de cómo realizar una tesis de Arquitectura.

Búsqueda de información referente a los posibles temas de la tesis.

Análisis de información.

Normas y reglamentos sobre la creación de la tesis.

Alcances solicitados por el Taller y la Facultad de Arquitectura.

Búsqueda de información sobre teorías arquitectónicas.

Búsqueda de información sobre arquitectos y sus obras.

Análisis de información.

Búsqueda de información sobre el sitio de estudio.

Obtención de planos de la zona.

Reporte fotográfico de la zona de estudio.

Análisis de información obtenida.

Visita de edificios análogos de Centros Comerciales, Culturales y Deportivos.

Análisis de información.

Estudio de necesidades (espacios básicos).

Análisis de Espacios.

Programa Arquitectónico.

Diagrama de relaciones.

Búsqueda de información constructiva y tecnológica aplicada a estos edificios.

Búsqueda de información de materiales y acabados, mobiliarios utilizados e iluminación.

Desarrollo del Proyecto.

Conclusiones finales.

Búsqueda en sitios de internet de los nuevos inmuebles del género que se están desarrollando.

Consulta de entrevistas o artículos de despachos de Arquitectura que desarrollan Centros Mixtos.

Consulta de información en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

IV. MARCO METODOLÓGICO

NORMATIVIDAD

NORMAS GENERALES

CLAVE 04

Área libre de construcción y recarga de aguas pluviales al subsuelo

El área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentarse en un 30% con materiales permeables, cuando estas áreas se utilicen como andadores o huellas para el tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá utilizarse como área jardinada. En los casos de promoción de vivienda de interés social y popular, podrá pavimentarse hasta el 50% de área libre con materiales permeables.

Tomando en cuenta lo anterior fue respetado el uso de suelo y el área permeable, así como la captación de agua permeable, dejando una cisterna para el uso del agua de lluvia, las áreas ajardinadas aparte de brindar un área permeable se han integrado al proyecto y son parte importante para poder darle una vista diferente a la colonia.

CLAVE 08

Instalaciones permitidas por encima del número de niveles.

Las instalaciones permitidas por encima de los niveles especificados

en la zonificación podrán ser proyectos de naturación de azoteas, celdas de acumulación de energía solar, antenas, tanques, astas banderas, casetas de maquinaria, lavaderos y tendedores, siempre y cuando sean compatibles con el uso del suelo permitido y, en el caso de las Áreas de Conservación Patrimonial e inmuebles catalogados, éstos se sujetaran a las opiniones, dictámenes y permisos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), además de las normas de ordenación que establece el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para Áreas de Conservación Patrimonial. Las instalaciones de estaciones repetidoras de telefonía celular o inalámbrica, requerirán de dictamen de la SEDUVI. Los pretilos en las azoteas no deberán ser mayores a 1.5 metros de altura y no cuantifican como nivel adicional en la zonificación permitida.

CLAVE 19**ESTUDIO DE IMPACTO URBANO**

En los análisis de los Estudios de Impacto Urbano o Urbano-Ambiental, se deberá considerar la utilización de la infraestructura, así como del entorno urbano en el momento de máxima demanda. Los temas y contenidos del Estudio deberán apegarse, en lo que proceda, a los Lineamientos Técnicos complementarios que emita la Secretaría de Desarrollo urbano y Vivienda.

NORMAS PARTICULARES

Fusión de dos o más predios cuando uno de ellos se ubica en la zonificación Habitual (H).

Cuando dos predios o más se fusionen, y en dicha fusión se incluya el uso habitacional (H), se mantendrá la zonificación para cada una de las partes originalmente fusionadas, de conformidad con la zonificación respectiva del Programa Parcial. Si los predios fusionados tienen otro uso, que no sea habitacional (H), podrá elegir cualquiera de las zonificaciones involucradas.

RCDF (REGALAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL)

De acuerdo al Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal, en centros comerciales, se requiere 1 cajón de estacionamiento por cada 40

m² construidos.

En el Centro Comercial contamos con 9500 m², así nos da el número de 238 cajones de estacionamiento, y contando con espacio de 300 vehículos, para cubrir la demanda y compartirla con la del Centro Deportivo, ya que él inmueble tiene varias limitantes, tanto en vialidad como la colindancia con la vía férrea.

El Centro Cultural cuenta con 2500 m² de construcción, con lo cual se requieren 73 automóviles, tratando de respetar el área permeable se optó por el uso de eleva autos, llevando con esto al número de 80 vehículos.

Se cubrió con las normas de seguridad, con las protecciones en muros, elementos estructurales, y dando más espacio que el mínimo para los movimientos de los vehículos.

En el abasto de agua por reglamento se requieren de 25,000 litros, en el centro comercial, por lo que se decidió cubrir el abasto de agua con 4 cisternas, cada una con una capacidad de 21,000 litros, tres de ellas conectadas entre sí para el abasto de agua del inmueble, así como para cubrir la red contra incendios, la cuarta cisterna es para captura de agua pluvial, captada a través de los escurrimiento de las azoteas, la cual está destinada para la jardinería, y usos de limpieza en zonas de servicio, además de que en el Centro Cultural, se cubre casi en su totalidad toda la poligonal, se

inyectara parte del agua de lluvia al subsuelo.

En el Centro Deportivo, así como en el Centro Cultural se abastece con una cisterna de 21,000 litros por cada uno, superando el uso necesario, pero asimismo se cubrirá el mantenimiento de sus áreas verdes permeables.

Seguridad

Los elementos de seguridad son vitales, por los cuales se han colocado diversos puntos de salida de emergencia, ya que los tres diferentes tipos de edificios con que contamos en este proyecto son de una gran cantidad de afluencia de personas, por lo cual, es importante tener estas salidas francas, visibles y despejadas de posibles obstáculos.

Se tienen áreas adecuadas para la llegada de servicios médicos, como pueden ser ambulancias en caso de alguna emergencia, para que se puede llegar y salir lo más rápido posible.

Se cuenta con las circulaciones externas, corredores o andadores exteriores con iluminación artificial, además de señalamientos de pasos peatonales. Se ha creado un puente de conexión entre el Centro Comercial y el Centro Cultural, para crear un vínculo directo y seguro por las dificultades que nos presenta el Eje 2 Norte. La conexión entre el Centro Comercial y Deportivo, es un paso peatonal que conecta con un corredor para vincularlos de manera visual y

espacial, y finalmente se crea un paso elevado para comunicar el Centro Cultural y el Centro Deportivo para evitar llegar a un camino angosto y peligroso. Se llegó a la conclusión de crear este paso elevado para dar amplitud, así como seguridad y crear un espacio en común que de vista a los tres inmuebles y sus respectivos accesos.

Se ha tomado cada edificio de lo general a lo particular, para poder garantizar en seguridad y reglamentos a cada inmueble, y se han llevado ciertas generalidades en común, puesto que conciben como un proyecto unificado que se interrelacionan entre sí.

RECOMENDACIONES DE DISEÑO

Después de recabar toda la información necesaria dentro del Diseño de la Investigación, y poder tener todas las herramientas posibles al alcance, es necesario plantearse el proceso de diseño, se utiliza una metodología aprendida a lo largo de la carrera, así como poder incluir elementos nuevos que hemos adquirido en una experiencia propia al momento del diseño arquitectónico.

Este proceso es un elemento de mucho análisis y de síntesis de todo lo que se obtuvo en la investigación, la cual debe satisfacer varias necesidades, tanto espaciales, como del entorno en donde se planteó el diseño, además de las personas que vivirán el espacio, ya sea de forma permanente o regular, así como poder brindar un bien social dentro de la comunidad en la que se emplazará el proyecto.

Es necesario tomar en cuenta las vialidades que influyen en el sitio de estudio, sus accesos y sus limitantes que puedan existir, para poder determinar las vistas que nos darán prioridad en la zona, geometrizar la poligonal respecto a su forma, remates visuales, vialidades e inmuebles de relevancia cercanos a nuestro terreno.

Con estos procesos se ubican puntos de importancia para tomar decisiones sobre jerarquías, accesos, salidas, flujo de peatones, flujos de autos, y

nos da la primera imagen de un posible emplazamiento de nuestros inmuebles.

Se plantean las áreas que ocuparan nuestros edificios para satisfacer al interior espacios adecuados, así como respetar el área permeable y generar espacios de áreas verdes. Se plantean bosquejos y posibles alternativas que se pueden tomar en cuenta, durante este proceso se buscó la unidad dentro de los dos diferentes géneros, para que cada uno pueden comunicar su uso, y que al mismo tiempo generara unidad con los demás, es donde se generan una gran cantidad de cambios, análisis y decisiones que se toman en cuenta para poder llegar a una solución que satisfaga las necesidades planteadas.

El proceso va de un lado al otro, por lo que se plantean algunas propuestas en planta, después se plantean en alzados, echando mano de los croquis, para después tratar de generar una idea más sólida, que combine este proceso, para poder obtener espacios amables y con un las características deseadas, respetando las normatividades constructivas.

Al contar con el proyecto arquitectónico, se comienza a entablar un diseño estructural, de materiales, tanto en acabados, como en instalaciones, lograr consolidar el proyecto, y mostrar parte de los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios dentro de la facultad.

V. MARCO OPERATIVO

ANÁLISIS DEL SITIO

MEDIO FÍSICO NATURAL

La Colonia Atlampa, es una zona de transición, según el mapa del Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal, su topografía es sensiblemente plana en la Colonia, así como en los tres predios donde se realizará el tema a desarrollar. Las áreas verdes son escasas dentro y fuera de ésta, ya que la densidad de construcción tanto en predios y calles, es muy amplia.

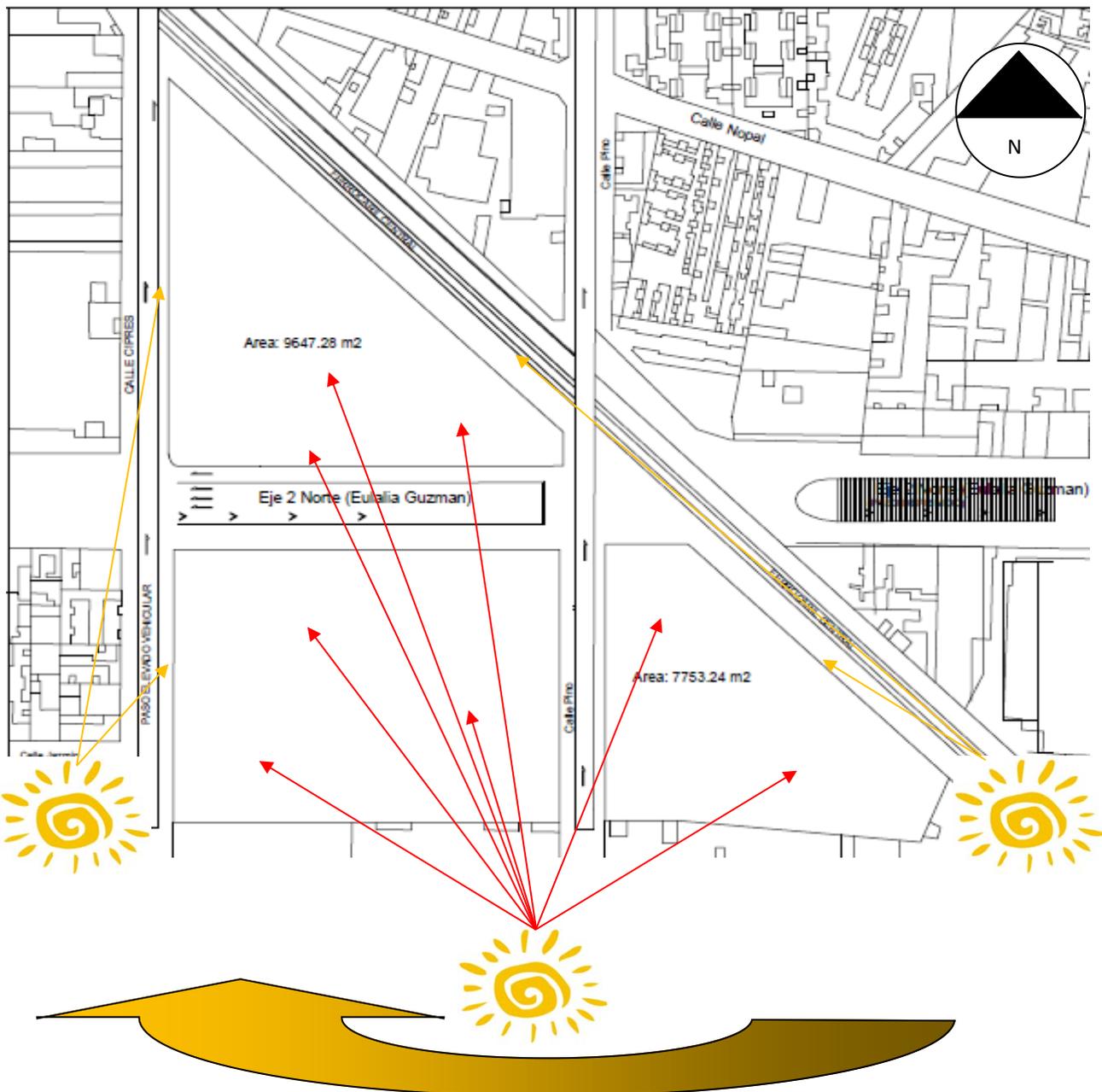
La temperatura promedio anual oscila entre los 17° y 18° grados centígrados, se puede presentar el fenómeno de isla de calor en la zona, por falta de áreas verdes. El pavimento dentro de la colonia, la densidad de construcción, así como el tránsito de la avenida Eje 2 Norte (Eulalia Guzmán) acrecienta el fenómeno, aumentando con ello la sensación térmica.

La precipitación pluvial, ha venido en incremento en los últimos años, generando un factor a tomar en cuenta a la hora del diseño, ya que nos puede afectar a la estructura un gran volumen de agua en cuestión de horas, y por otro lado, la gran cantidad de agua en las lluvias es una oportunidad para proponer una cisterna de tratamiento de aguas pluviales o bien de inyección a los

mantos acuíferos, se presentan lluvias desde marzo con un promedio de 19.5 mm y así hasta Octubre con un promedio de 20.2 mm, de todos los meses de lluvia que ha venido presentando la Ciudad de México son de Mayo a Septiembre, siendo este último el de mayor promedio con 114.3 mm, con una media de esos meses de 85.5 mm, lo que nos proporciona una fuerte cantidad de agua durante gran parte del año en la Ciudad y en el cuadrante de estudio en la Colonia Atlampa.

En cuanto al asoleamiento, tendremos varios momentos críticos a considerar para el diseño del Centro Cultural con Comercio, en la mañana no se presentara gran problema ya que dos terrenos colindan con la vía del tren suburbano, y por restricción Federal la construcción deberá estar separada mínimo 15 m, con lo cual se generará una cortina de árboles para aprovechar esa restricción a favor del

proyecto, de las 12 horas a las 17 horas aproximadamente, será la parte más crítica de la incidencia solar en el proyecto, ya que será en la azotea del proyecto donde generara esa exposición al sol, la cual se deberá proteger, así como aprovechar para iluminación y captación a través de celdas solares.



MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

La zona industrial de la Colonia Atlampa ha tenido que ir adecuándose a los días de hoy, pero no lo ha hecho de buena manera, ya que las banquetas son reducidas en gran parte de la colonia, se percibe sucia, por la basura de la calle, en los Bajo Puentes o en zonas donde se han quedado espuelas del antiguo ferrocarril, que generan vivienda informal, foco de infecciones, además de inseguridad.



Las espuelas han dejado en desuso algunas calles de la colonia, generando puntos de riesgo.

Hay muchos inmuebles que presentan deterioro en sus fachadas, pintura en mal estado, así como puertas y ventanas en descuido, acentuando aún más esa sensación de encierro al caminar por la zona de bodegas o

fábricas de la colonia.

Se cuenta con todos los servicios, agua, luz, teléfono, drenaje, iluminación pública, esta última se puede ver afectada por luminarias fundidas o en mal estado.



Conjunto Habitacional Ciprés, una de las unidades cercanas a los terrenos, uno de sus edificios presenta filtraciones en el sótano durante tiempo de lluvias.

La gente de la zona, en la mayoría vive en unidades habitacionales, confinadas con rejas y con vigilante las 24 hrs del día, estas unidades también presentan grandes afectaciones por el paso del tiempo y por la falta de mantenimiento, presentan exceso de humedad en fachadas, inundaciones en sótanos de algunas de ellas. Existen casas antiguas donde vive una parte menor de la población, se perciben solas o abandonadas aunque no lo estén.

CONTEXTO URBANO

La Colonia Atlampa presenta varias problemáticas en su entorno urbano, como ya se ha mencionado con anterioridad es una zona insegura, con áreas de vivienda informal, fábricas y bodegas en desuso, falta de población flotante, pero aquí nos centraremos en el aspecto urbano, como sus senderos, su densidad, así como sus características que nos pueden generar un cambio positivo en la zona.

Un punto muy importante a considerar es la colindancia de los predios con las vías del Tren Suburbano, ya que esto nos da una restricción de orden federal para construir con una cercanía de 15 metros, por otro lado, esta vía divide en dos la colonia, en la parte sur poniente (donde se localizan los predios) y la zona noreste, lo cual nos permite buscar una manera en que el proyecto del Centro Cultural con Comercio nos genere un paso o una conexión más directa entre estas dos zonas de manera peatonal.

Otro factor de importancia es la avenida Eje 2 Norte (Eulalia Guzmán), que además separa uno de los predios, dando como resultado un reto más dentro del proyecto; esta avenida que corre de oriente a poniente, tiene un carril en contraflujo para el transporte público y es la única arteria principal dentro de la colonia.

Estos dos puntos, son un gran nodo, el cual sentimos ha provocado que la colonia se estanque o no encuentre un desahogo económico, social y de seguridad, y al estar nuestro proyecto justo en este punto de conflicto, al igual que en centro de la colonia, se busca dar una solución integral.

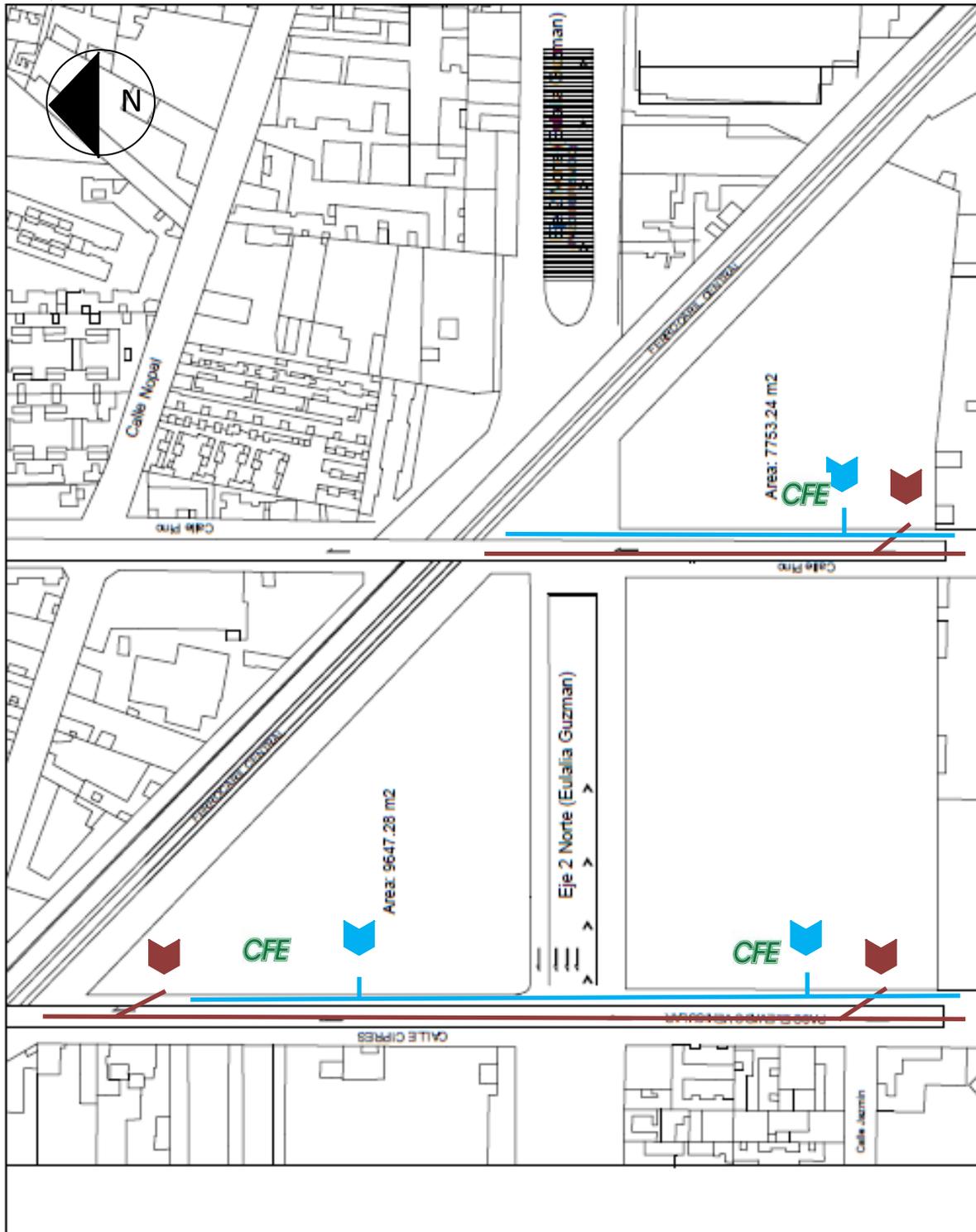
Hay dos distribuidores viales elevados, para sortear el paso del tren, generando así estos Bajo Puentes a los costados de los predios, dando como resultado un juego de claroscuro que se convierten en lugares de inseguridad, y estas calles a nivel de piso se transforman en callejones, acentuando aún más la problemática antes mencionada.



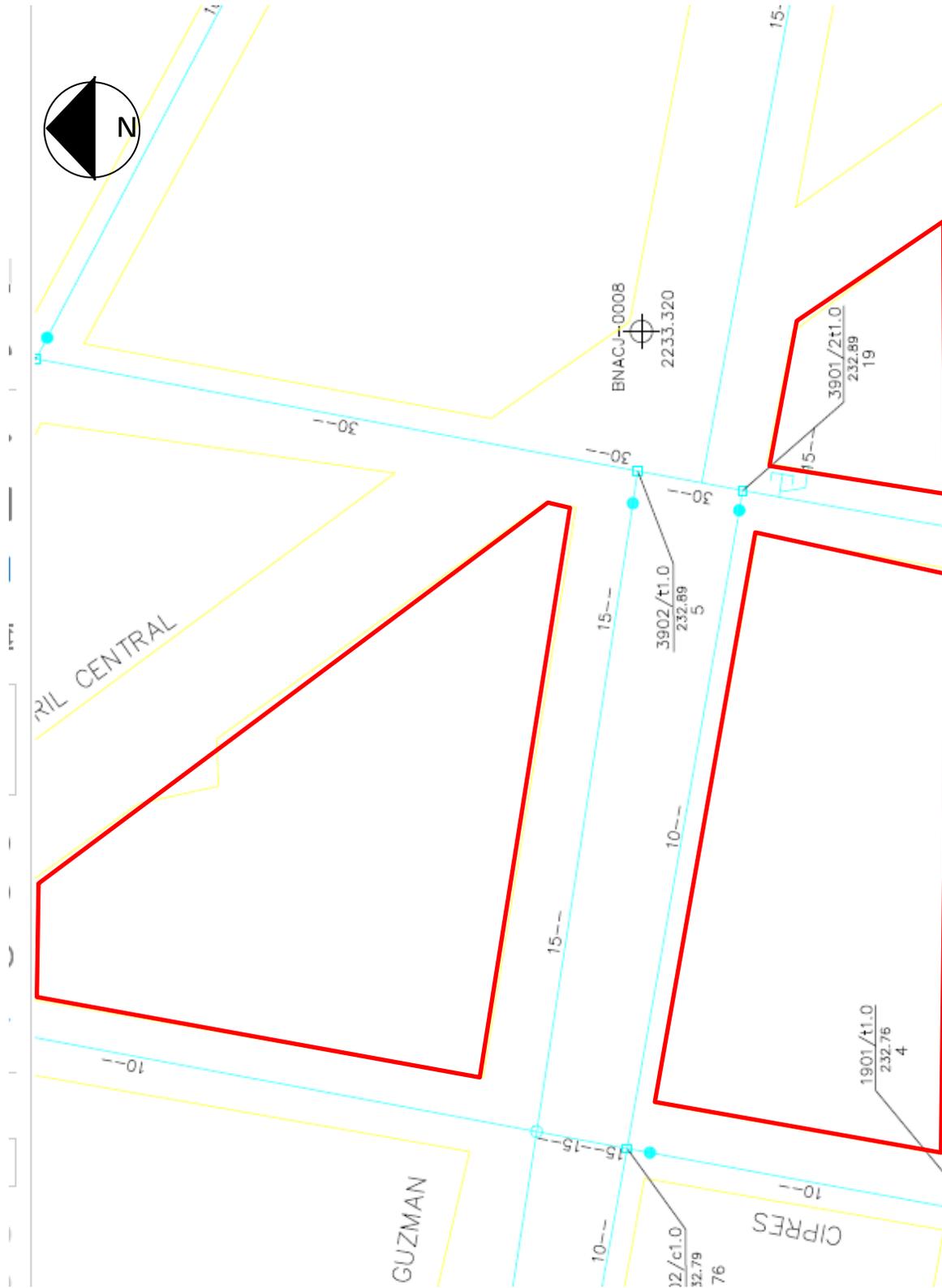
Bajo Puente de la Calle Ciprés, Colonia Atlampa.

TOMAS DOMICILIARIAS EN LOS PREDIOS

- CFE** ACOMETIDA ELECTRICA
-  RED DE DRENAJE
-  ACOMETIDA DE AGUA POTABLE



RED DE AGUA POTABLE



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA ARQUITECTONICO**

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO

zona	sub-zona	n° de locales	n° de usuarios	mobiliario y equipo	área m2	altura m	características espaciales
ADMINISTRATIVA	DIRECCION	1	1	ESCRITORIO EJETIVO, SILLA EJECUTIVA, COMPUTADORALIBRERO, 2 SILLAS OFICINA, 2 SILLONES DE DOS PLAZAS, MESA DE APOYO.	25	2.5 MIN	Espacio dedicado a la privacidad, con buena iluminación natural como artificial y confortable en cuanto a temperatura, se puede recibir a personal, y debe estar relacionado con la secretaria, la sala de juntas.
	WC	1	1	TAZA DE BAÑO, LAVABO	5	2.2	Espacio destinado para cubrir necesidades fisiológicas y de aseo personal básicas
	SECRETARIA + ESPERA	1	1	ESCRITORIO TIPO RECEPCION, DOS SILLAS OFICINA, SILLON DOS PLAZAS, SILLON TRES PLAZAS, MESA DE APOYO, ESTANTERIA, LIBRERO, TV	5	2.5 MIN	Espacio que antecede al director, y cuenta con un espacio de espera, la iluminación así como un clima controlado, se relaciona con la direccion y el vestibulo principal
	ESPERA	1	5	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	15	2.5	Espacio de espera, con espacio para sentarse, clima controlado, buena iluminación, así como pequeños distractores por si la espera se prolonga
	ADMNISTRACION	1	3	5 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, COMPUTADORA, PERCHERO,	45	3	lugar donde los administradores realizan su trabajo, resiven personal o mensajería referente al área cultural, la iluminación y ventilación es indispensable
	CONTABILIDAD	1	2	3 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, ARCHIVERO, COMPUTADORA, PERCHERO	35	3	área reservada a los números que lleva la administración necesitan un espacio discreto, alejado de la miradas ajenas, buena iluminación y ventilación necesarias, así como privacidad y relación con la dirección
	ARCHIVO	1	0	ARCHIVEROS	9	2.2	espacio destinado a los archivos, se requiere lugar fresco y seco para preservar los documentos, la ventilación e iluminación natural no son necesarios
	SALA DE JUNTAS	1	10	MESA DE JUNTAS, 10 SILLAS OFICINA, 4 SILLAS, BARRA DE APOYO, CAFETERA, PROYECTOR, PANTALLA,	15	3	espacio con relación directa con la dirección y una circulación principal, buena iluminación natural, artificial, con temperatura controlada, y la posibilidad de brindar privacidad así como oscurecerse en casa de presentación

ZONA CULTURAL	MUSEO	WC	1			15	2.5	Espacio destinado para cubrir necesidades fisiológicas y de aseo personal básicas
		ESTAR	1	5	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	10	3	espacio de espera de atención, con un clima controlado y buena iluminación, para lectura o actividades relacionadas
		SALA DE EXPOSICION	3	90	MUROS MOBILES, ASÍ COMO TARIMAS, COLGANTES, COMO DEMAS ELEMENTOS PARA LAS EXPOSICIONES EN LA SELA PERMANENTE ESTARAN AHÍ, EN LA TEMPORAL ESTARAN EN TRASLADO HACIA LA BODEGA DEPENDIENDO DE LA EXPOSICION EN TURNO		5	lugar amplio destinado para exponer diversas muestras de arte, se requiere un área y una altura amplia para exponer, que cuente con el equipo necesario para cada exposicion, en su mayoría de desprecia la iluminación natural cegando sus muros y la ventilación debe de ser controlada en su mayoría
	TEMPORAL	1	50			140	5	se expone por un tiempo determinado y despues todo el equipo hay que guardarlo
	PERMANENTE	1	40			100	5	se mantiene la exposicion, aunque cada cierto tiempo se le mantenimiento o se actualiza la exposicion
	BODEGA	1				60	4	lugar amplio , debe de estar seco y fresco, con ventilación natural, pero despreciando la iluminación naturla, lugar austero para la guarda de materiales
	MUSEOGRAFÍA	1	3	3 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, ARCHIVERO, COMPUTADORA, PERCHERO		40	3	oficinas dedicadas a buscar nuevas exposiciones, a conocer sus necesidades de las mismas, sus cuidados y su equipo de instalación así como el estudio de las exposicion que llegue, oficinas con archiveros necesarios para todo el material que se maneja
	RECEPCION	1	2	ESCRITORIO TIPO RECEPCION DOS SILLAS OFICINA, CAJONERAS, 2 COMPUTADORAS		15	3	recibe, informa, da la bienvenida a la gente que visita, un lugar conectado al vestibulo y las salas de exposición
	GUARDA	1	2	BARRA DE RECEPCION DE OBJETOS, DOS SILLAS OFICINA, PICHONERAS NUMERADAS		8	2.2	área para la guarda de mochilas y bolsas de mano al entrar a las salas de exposición, lugar seco y fresco, es un spacio reducido y controlado
	RECEPCION	1	2			8	4	espacio que recibe a la gente para el auditorio
	VENTA DE BOLETOS	2	3	3 SILLAS OFICINA, ESCRITORIO TIPO RECEPCION, PANTALLAS, COMPUTADORAS,		8	2.5	espacio de venta, ligado a la recepción o al vestibulo antes de ingresar al auditorio
	VESTIBULO	1				30	3	área de espera, de multicomunicación esacial, para la recepción, venta de boletos y auditorio

AUDITORIO	WC	4					Espacio destinado para cubrir necesidades fisiológicas y de aseo personal básicas
	BODEGA	1			25	3	lugar de guarda material del auditorio, el lugar debe de estar seco y fresco, con ventilación natural por lo regular
	CAMERINOS	4	4	CLOSET DE ROPA, SILLON DOS PLAZAS, MESA DE APOYO, TOCADOR CON ESPEJO Y LUZ, TODOS CON WC Y LAVABO	16	2.5	espacio de privacidad de los artistas, se cambian, maquillan, o preparan antes de la función, se requiere buena iluminación ventilación se relaciona a los pasillos que llevan al escenario y a salidas secundarias
	ESCENARIO	1	15		20	6	espacio de presentación amplio, con el material necesario para la presentación en turno, lugar iluminado artificialmente
	BUTACAS		140		190	10	espacio destinado a los asistentes al espectáculo, un lugar con ciertos tipos de aislantes de ruido, butacas, pasillos de acceso, salidas de emergencia, debe contar con una altura mayor a 5 metros, plafón acústico, y la isoptica adecuada para cada espectador, se ventila y se ilumina artificialmente
	SALA ILUMINACION	1	4	4 ESCRITORIOS, COMPUTADORAS, CONSOLA DE ILUMINACION, 4 SILLAS TIPO OFICINA	10	3	control de la iluminación que se vierte al escenario dependiendo de la puesta en escena, automatizado y controlado
	BARRA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	1	3	PARRILLAS PEQUEÑAS, HORNO DE MICRONDAS, REFRIGERADOR, ASÍ COMO ELEMENTO DE APOYO PARA LA COCCIÓN DE ALIMENTOS SIN TANTO DETALLE DE ELABORACIÓN	25	3	Espacio para preparación de alimentos de fácil preparación y de ingredientes que no requieren de muchos cuidados
	BARRA PEDIDO Y BITRINA DE MUESTRA	1	1	VITRINA DE MUESTRA DE ALIMENTOS YA PREPARADOS FRIOS, O BEBIDAS ENBOTELLADAS		3	Barra de pedido de alimentos rápidos, espacio para hacer pedidos de bebidas enbotelladas frías
	BARISTA	1	2	CAFETERAS, ÁREA DE GUARDADO, PARRILLAS PARA CALENTAR AGUAR, MUEBLES DE APOYO Y GUARDA DE TRASTES	15	3	Espacio para la preparación de bebidas calientes, frías, infusiones y te
	WC	2				2.5	Espacio destinado para cubrir necesidades fisiológicas y de aseo personal básicas

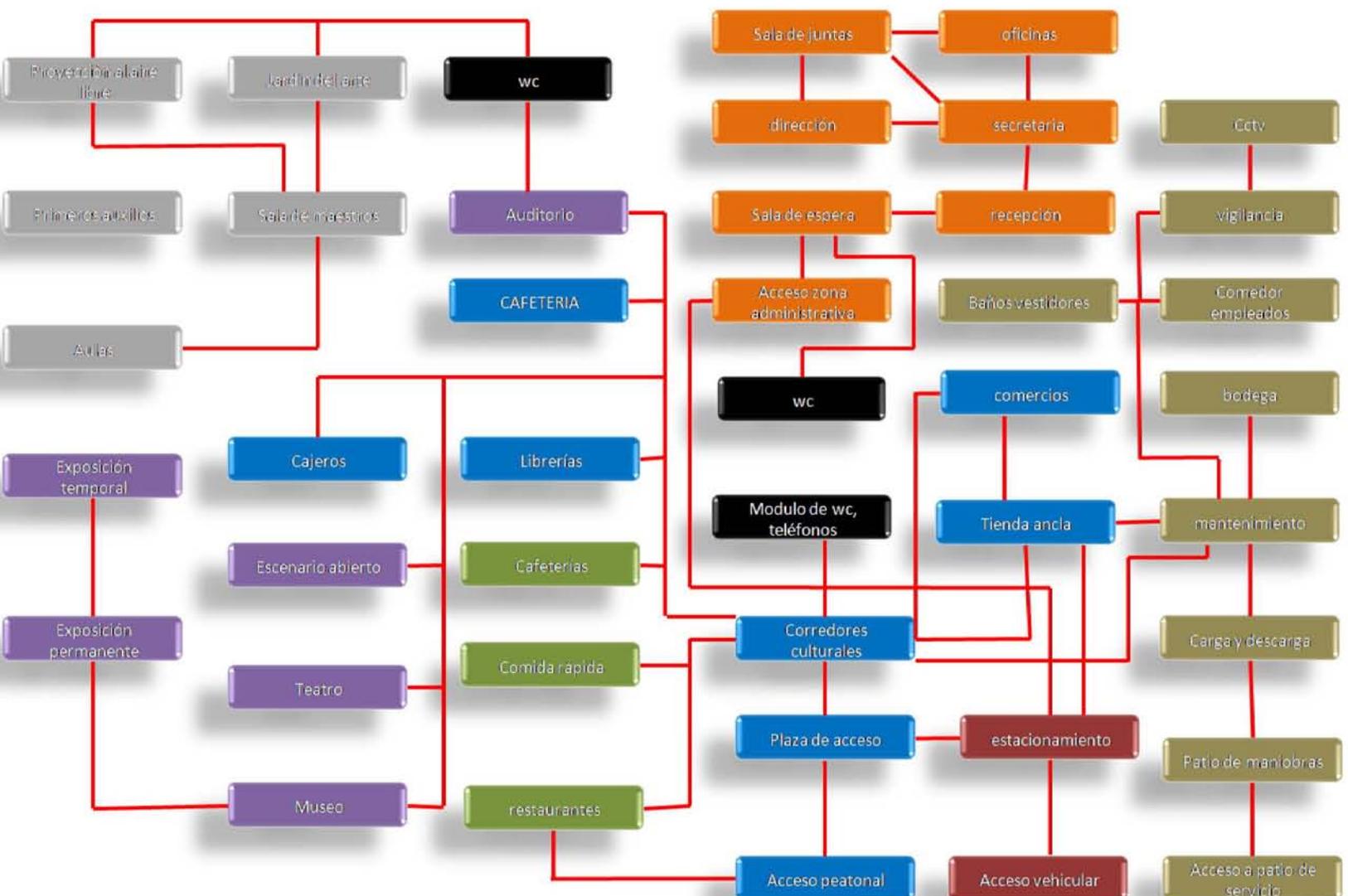
ZONA COMERCIAL	ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA	1	1	ESCRITORIO TIPO RECEPCION, DOS SILLAS OFICINA, SILLON DOS PLAZAS, SILLON TRES PLAZAS, MESA DE APOYO, ESTANTERIA, LIBRERO, TV	20	3	Espacio que antecede al director, y cuenta con un espacio de espera, la iluminación así como un clima controlado, se relaciona con la dirección y el vestíbulo principal
		ESPERA	1	5	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	15	3	ESPACIO DESTINADO A LA ESPERA PARA LA ENTREVISTA CON AL GUNA PERSONA DE LA OFICIAN, UN ESPACIO BIEN ILUMINDAO Y VENTILADO
		ADMINISTRACION	1	5	5 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, COMPUTADORA, PERCHERO,	45	3	lugar donde los administradores realizan su trabajo, resiven personal o mensajería referente al área cultural, la iluminación y ventilación es indispensable
		CONTABILIDAD	1	5	3 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, ARCHIVERO, COMPUTADORA, PERCHERO	35	3	área reservada a los números que lleva la administración necesitan un espacio discreto, alejado de la miradas ajenas, buena iluminación y ventilación necesarias, así como privacidad y relación con la dirección
		ARCHIVO	1	1	ARCHIVEROS	9	2.2	espacio destinado a los archivos, se requiere lugar fresco y seco para preservar los documentos, la ventilación e iluminación natural no son necesarios
		SALA DE JUNTAS	1	10	MESA DE JUNTAS, 10 SILLAS OFICINA, 4 SILLAS, BARRA DE APOYO, CAFETERA, PROYECTOR, PANTALLA,	15	3	espacio con relación directa con la dirección y una circulación principal, buena iluminación natural, artificial, con temperatura controlada, y la posibilidad de brindar privacidad así como oscurecerse en casa de presentación
		WC	2	10	SANITARIOS, PORTA PAPEL, LAVABOS, BOTES DE BASURA, SECADOR DE MANOS	20	2.5	
		ESTAR + WC	1	5	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	10	3	espacio de espera de atención, con un clima controlado y buena iluminación, para lectura o actividades relacionadas
		COCINETA	1	5	barras con guarda, alacena, frigobar, 2 hornos de microonda, mesa, 6 sillas	8	2.5	espacio que sirve solo para calentar a limentos y guardarlos, para cosumo de bebidas
		CUARTO DE LIMPIEZA	1			2.5	2.2	espacio de guarda de elementos de limpieza
		CCTV	1	1	6 monitores, 3 computadoras, una mesa, 3 sillas tipo oficina, wc, labavo	20	2.5	lugar de monitoreo del inmueble, para garantizar la seguridad, evitar robos a la gente que visita como a las tiendas y llevar un registro de incidentes, este espacio deberá estar perfectamente

MANTENIMIENTO GENERAL	CUARTO DE GRABACION	1	1	conmutadores, video grabadoras, operadores centrales, estantes	6	4	aquí la mayor parte del tiempo estará sin personal, pero se necesita ventilación constante, para garantizar el buen funcionamiento de las computadoras, que automatizan todo el inmueble.
	INFORMATICA Y COMP.	1	6	6 modulos, cada uno con un escritorio, una computadora, una silla tipo oficina,	25	3	area de espera y recreación, debere tener una altura de 3m minimo, buena ventilación, iluminación ambiental, extracción de olores en área de preparación para algunos productos, limpieza necesaria, puede o no tener iluminación natural.
	SERVICIO GENERALES	1	6	barra de atencion, dos sillas tipo oficina, 2 sillones de 2 plazas, mesa de apollo, pichoneras, estantes, librero, caja de herramientas	12	2.5	espacio de estancia, donde el personal espera el llamado para corregir imperfectos o dal mantenimiento en las áreas, un lugar de estar, pero en modo alerta, con buena iluminación y ventilación
	BODEGA	1	3		30	3	espacio de guarda de material
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	2		8	2.2	espacio de guarda de material para la limpieza
	WC + VESTIDORES	2	10		20	3	
	COSINETA	1	5.0	barras con guarda, alacena, frigobar, 2 hornos de microonda, mesa, 6 sillas	8	2.5	espacio que sirve solo para calentar a limentos y guardarlos, para cosumo de bebidas
	COMEDOR	1	15	2 mesas, 15 sillas	16	2.5	Lugar donde los trabajadores comen, no es puento de reunión si no específicamente para comer, debere contar con buena ventilación y se recomienda si se puede que aya iluminación natural.
	ZONA DE GUARDA	1	3	casilleros 30	10		espacio donde los trabajadores dejan las cosas ajenas a su desempeño en el empleo, como mochilas, bolsas, chamarras fuera del uniforme en caso de usarse, el lugar deberá estar seco y fresco.
	ESTANCIA	1	6		9	2.5	lugar de espera, para reibir material o mandar material
	PATIO DE CARGA Y DESCARGA	1					
	PATIO MANTENIMIENTO	1					
	AREA COMERCIAL	TIENDA ANCLA	1	400		800	6
	TIENDA TIPO 1		10		25	3	
	TIENDA TIPO 2		50		80	3	
	TIENDA TIPO 3		80		140	4	
	CINE COMERCIAL	1	200 - 300			4	
	WC	6				2.5	
	NA DE TELEFONOS	4					
	STACIONAMIENTO	2				2.2	
	DIRECCION	1	1	ESCRITORIO EJETIVO, SILLA	25	2.5 MIN	Espacio dedicado a la privacidad, con
	WC	1	1	TAZA DE BAÑO, LAVABO	5	2.2	espacio destinado al Uirector para cubrir necesidades fisiologicas y de aseo personal basicas

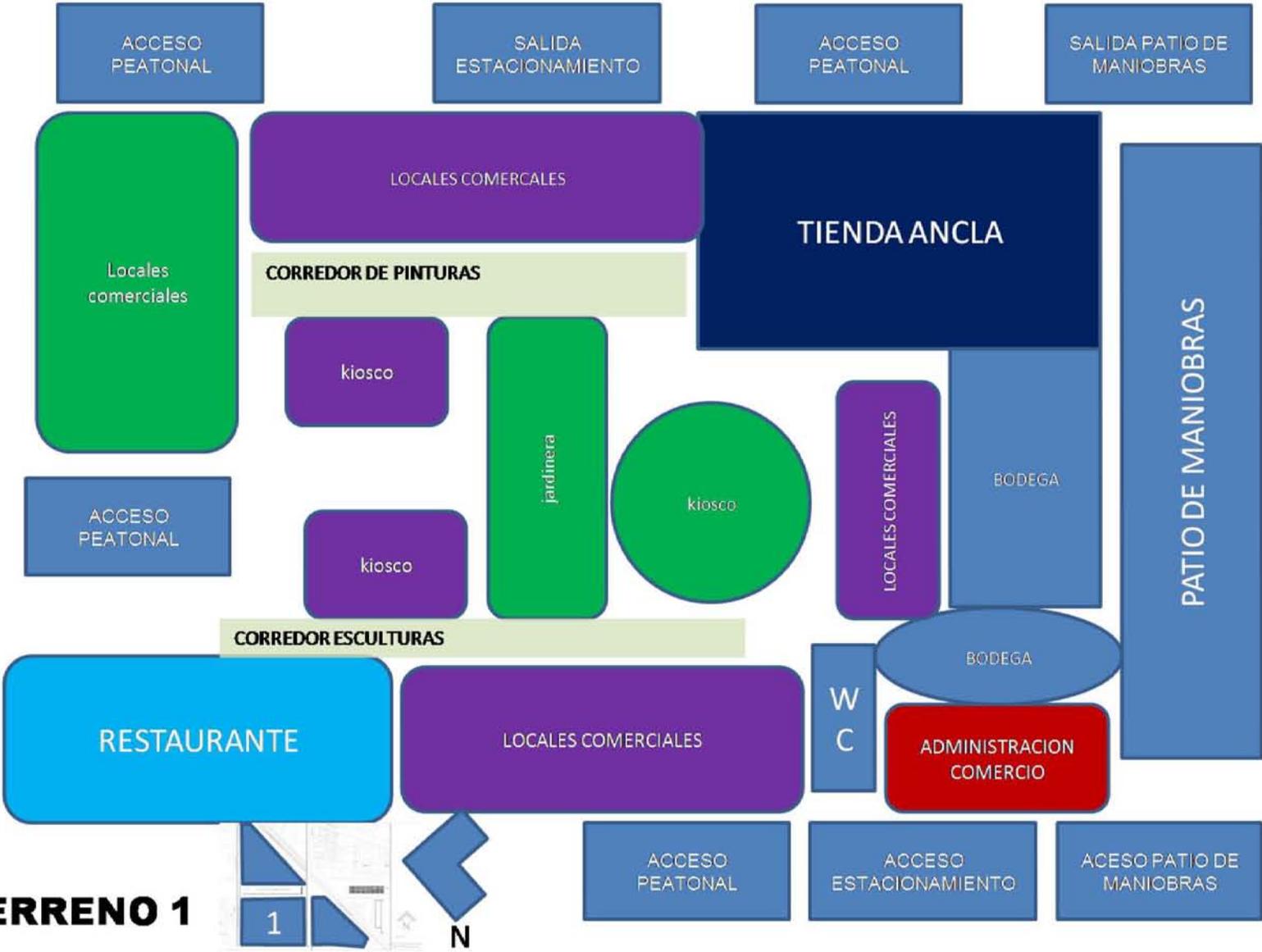
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA + ESPERA	1	1	ESCRITORIO TIPO RECEPCION, DOS SILLAS OFICINA, SILLON DOS PLAZAS, SILLON TRES PLAZAS, MESA DE APOYO, ESTANTERIA, LIBRERO, TV	5	2.5 MIN	Espacio que antecede al director, y cuenta con un espacio de espera, la iluminación así como un clima controlado, se relaciona con la dirección y el vestíbulo principal
	ESPERA	1	5 PRS	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	15	2.5	Espacio de espera, con espacio para sentarse, clima controlado, buena iluminación, así como pequeños distractores por si la espera se prolonga
	ADMNISTRACION	1	3	5 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, COMPUTADORA, PERCHERO,	45	3	lugar donde los administradores realizan su trabajo, resiven personal o mensajería referente al área cultural, la iluminación y ventilación es indispensable
	CONTABILIDAD	1	2	3 MODULOS, CADA UNO CON UN ESCRITORIO, SILLA OFICINA, 2 SILLAS, CAJONERA, ARCHIVERO, COMPUTADORA, PERCHERO	35	3	área reservada a los números que lleva la administración necesitan un espacio discreto, alejado de la miradas ajenas, buena iluminación y ventilación necesarias, así como privacidad y relación con la dirección
	ARCHIVO	1	0	ARCHIVEROS	9	2.2	espacio destinado a los archivos, se requiere lugar fresco y seco para preservar los documentos, la ventilación e iluminación natural no son necesarios
	SALA DE JUNTAS	1	10	MESA DE JUNTAS, 10 SILLAS OFICINA, 4 SILLAS, BARRA DE APOYO, CAFETERA, PROYECTOR, PANTALLA,	15	3	espacio con relación directa con la dirección y una circulación principal, buena iluminación natural, artificial, con temperatura controlada, y la posibilidad de brindar privacidad así como oscurecerse en caso de presentación
	WC	1			15	2.5	
	BAÑOS VESTIDOR	2	6	REGADERAS, VESTIDORES, LOCKERS, BANCAS	30	2.5	área destina para los instructores para ducharse y cambiarse, espacio privado solo para ellos
	SALA DE INSTRUCTORES	1	4	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	15	2.5	Espacio de espera y recreación así como de trabajo para los instructores del gimnasio
	ESTAR	1	5	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	10	3	espacio de espera de atención, con un clima controlado y buena iluminación, para lectura o actividades relacionadas
CANCHA	ALBERCA SEMIOLIMPICA	1	6,12	ALBERCA SEMIOLIMPICA, ÁREA DE CALENTAMIENTO Y CONTRA CANCHA	600	15	Area para realizar practica y enseñanza de natación, espacio para realizar competencias infantiles y juveniles
	WC	2	12	SANITARIOS, PORTA PAPEL, LAVABOS, BOTES DE BASURA, SECADOR DE MANOS	20	2.5	Espacio destinado para cubrir necesidades fisiologicas y de aseo personal basicas

Z									
Z	ALBERCA SEMIOLIMP	BAÑOS VESTIDOR	2	12	REGADERAS, VESTIDORES, LOCKERS, BANCAS	132	2.5	área destina para los instructores para ducharse y cambiarse, espacio privado solo para ellos	
		BODEGA	1	2	ESTANTES	10	2.5	área destinada para la guarda de material didactico para la enseñanza de la natación	
		GRADAS	1	60	BANCAS, BARANDALES	132	10	Espacio destinado para el público que asista a los eventos deportivos para la alberca, además de los padres de los hijos que asistan a las clases de natación	
		SERVICIO MEDICO	1	8	CAMA DE EXPLORACIÓN, ESCRITORIO EJECUTIVO, SILLAS, ESTANTE, SILLONES DE ESPERA, BASCULA	121	2.5	Espacio destinado para prevenir lesiones, o atender posibles accidentes dentro de la alberca, así como del gimnasio	
	ALIMENTOS	AREA DE PREPARADO	1	3	REFRIGERADORES, VITRINA FRIA, PARRILLAS, HORNOS,	70	3	Área de preparado de alimentos saludables, así como bebidas hidratantes y jugos de fácil preparación	
		DESPENSA	1	1	REPISAS Y ÁREAS DE GUARDA	17	3	Espacio de guarda de alimentos y utensilios para los alimentos, un seco y fresco para evitar la contaminación de ciertos elementos ahí guardados	
		ÁREA DE COMENSALES	1	72	72 SILLAS, 18 MESAS	240	4	ÁREA DONDE SE CONSUMEN LOS ALIMENTOS Y BEBIDAS, UN ESPACIO DE DESCANSO Y RECREACIÓN PARA LOS USUARIOS DEL GIMNASIO Y DE LA ALBERCA, CON ALIMENTOS SALUDABLES Y BEBIDAS REHIDRATANTES	
	GIMNASIO	GIMNASIO	2	120	APARATOS DE EJERCICIO ANAEROBICO, AEROBICO, ASÍ COMO ESPACIOS PARA ACTIVIDADES, ADEMAS DE UN RING DE BOX, CON ESPACIO DE ENTRENAMIENTO ALREDEDOR	718	5	GIMNASIO EQUIPADO CON DIVERSOS APARATOS Y ESPACIOS PARA REALIZAR EJERCICIOS EN RUTINA, ADEMAS DE CONTAR CON UN RING DE BOX, ESPACIOS PARA LA ACTIVIDAD FISICA	
		BAÑOS VESTIDOR	4	24	REGADERAS, VESTIDORES, LOCKERS, BANCAS	264	4	área destina para los instructores para ducharse y cambiarse, espacio privado solo para los usuarios del gimnasio	
		AREAS DE ESPERA	2	25	SILLON 2 PLAZAS, SILLON 3 PLAZAS, MESA DE APOYO, LIBRERO, ESTANTERIA	178	5		

DIAGRAMA DE RELACIONES

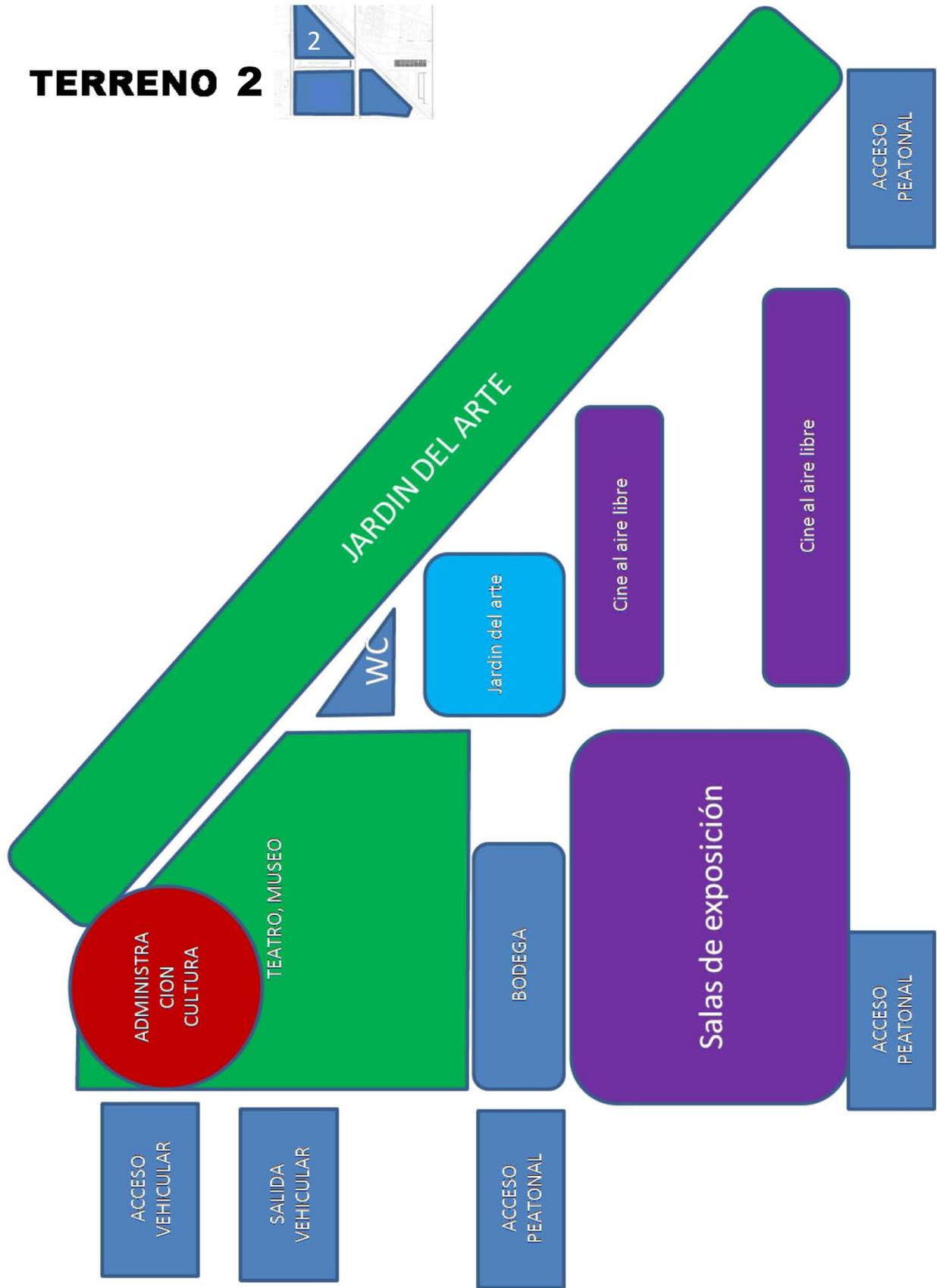


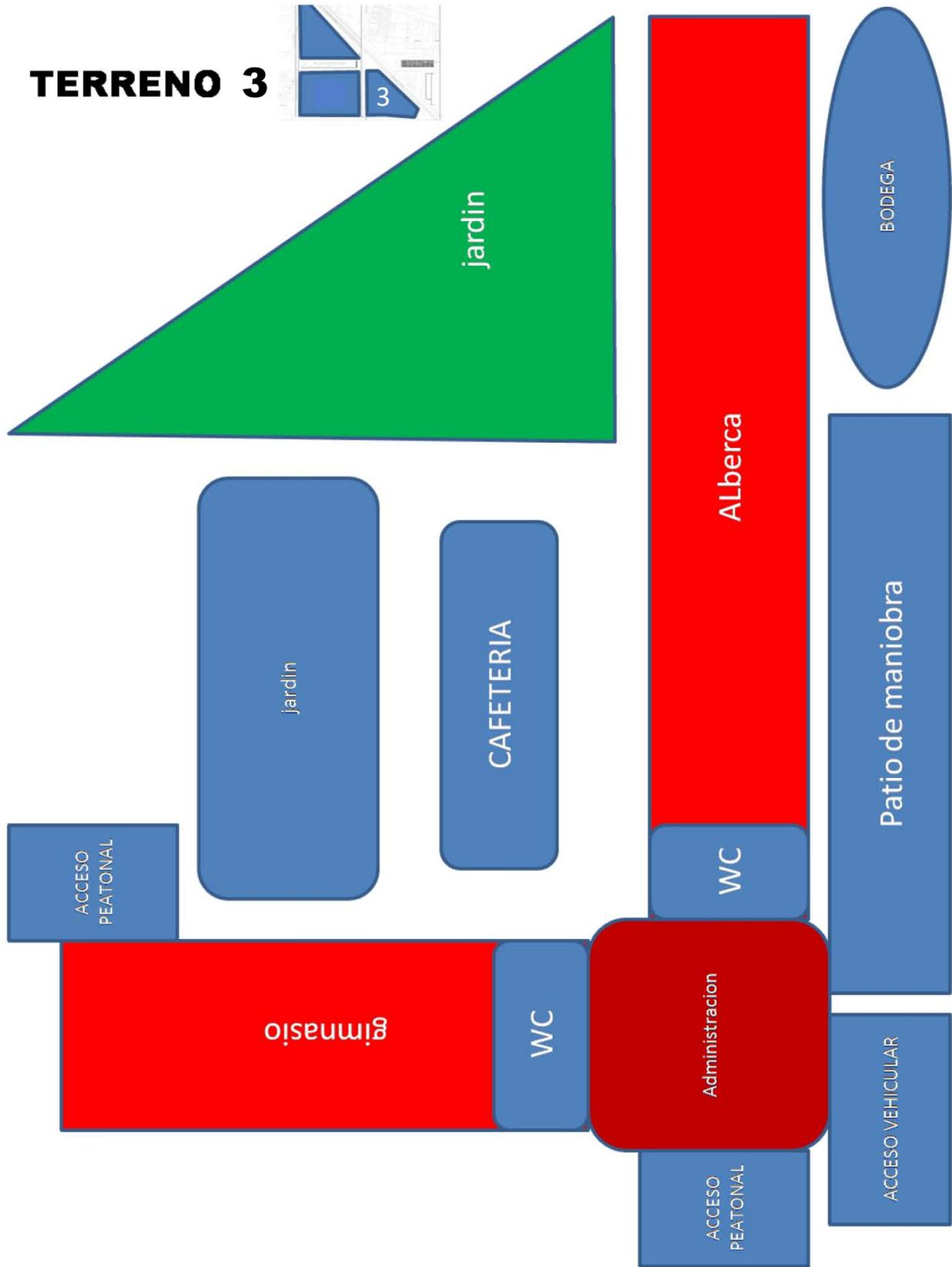
ZONIFICACIÓN



TERRENO 1

TERRENO 2





1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INSTALACIÓN

Se trata de un Centro Cultural ubicado en la calle de Ciprés #355, colonia Atlampa en la Delegación Cuauhtémoc, cuya superficie de predio es de 6249 m², y área total aproximada de construcción es de 3000 m². Cuenta con planta baja y planta alta.

2. REGLAMENTACIÓN UTILIZADA

El diseño de esta instalación cumple con lo señalado según los lineamientos establecidos en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (el cuál es aplicable también para el Estado de México) en el apartado de Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto.

3. DISEÑO DE LA RED HIDRÁULICA

El criterio de diseño utilizado es el de velocidad permisible, es decir, se cuida que las velocidades en todas las tuberías se encuentren dentro de los rangos permisibles para evitar el deterioro de las mismas.

A. CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

Siguiendo lo que marca para habitación residencial el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, la dotación mínima correspondiente es:

Tipología	Dotación mínima
Centro Cultural	25 lt / asistente / día

La fuente de abastecimiento es el agua potable de red municipal.

De acuerdo al Capítulo 3 de las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico del Distrito Federal, la dotación de agua para edificios de prácticas deportivas con sanitarios, regaderas y vestidores, será de:

25 lt / asistente / día

De lo anterior, el volumen total demandado mínimo diario de agua potable se muestra en la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA	DOTACIÓN MÍNIMA	CANTIDAD	VOLUMEN DIARIO 1LT/día
Practicas Deportes	25 lt / m ² / día	3000 m ²	75,000
		TOTAL	75,000

B. GASTO MEDIO DIARIO

Es el producto resultado de una dotación diaria por una población determinada dependiendo del tipo de casa habitación.

Donde:

Q md = Gasto medio diario

86400 = Consumo para 24 hrs

D = Dotación

$$Q_{md} = \frac{735000 \text{ lt/día}}{86400 \text{ seg}} = 8.506944 \text{ L.p.s.}$$

C. GASTO MÁXIMO DIARIO

Q MD = Gasto Máximo Diario

86400 = Coeficiente de variación diario el cual varia de 1.2 a 1.5 (para nuestro caso es de 1.2)

$$Q_{MD} = 1.2 \times 8.506944 \text{ lt/s} = 10.20833 \text{ L.p.s.}$$

D. GASTO MÁXIMO HORARIO

Q MH = Gasto Máximo Horario

86400 = Coeficiente de variación diario el cual varia de 1.5 a 2 (para nuestro caso es de 1.5)

$$Q_{MH} = 1.5 \times 10.20833 \text{ lt/s} = 15.31249 \text{ L.p.s.}$$

E. TOMA DOMICILIARIA

Según el Manual de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de la Comisión Nacional del Agua, para:

INSTALACIÓN DE TOMAS DOMICILIARIAS

De la tubería de distribución puede derivarse la toma domiciliaria directamente, con abrazadera o silletas.

El diámetro de la toma para este caso será de 2 pulgadas, puesto que el inmueble cuenta con sanitarios, regaderas y alberca, demandando un gasto medio diario de 8.5 L.p.s.

Diámetro de toma domiciliaria:

50 mm (2 PULGADA)

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INSTALACIÓN

Se trata de un Centro Cultural ubicado en la calle de Ciprés #355, colonia Atlampa en la Delegación Cuauhtémoc, cuya superficie de predio es de 6249 m², y área total aproximada de construcción es de 3000 m². Cuenta con planta baja y planta alta.

2. REGLAMENTACIÓN UTILIZADA

El diseño de esta instalación cumple con lo señalado según los lineamientos establecidos en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (el cuál es aplicable también para el Estado de México) en el apartado de Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto.

3. DISEÑO DE LA RED HIDRÁULICA

El criterio de diseño utilizado es el de velocidad permisible, es decir, se cuida que las velocidades en todas las tuberías se encuentren dentro de los rangos permisibles para evitar el deterioro de las mismas.

A. CÁLCULO DE DOTACIÓN DE AGUA POTABLE

Siguiendo lo que marca para habitación residencial el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, la dotación mínima correspondiente es:

Tipología	Dotación mínima
Centro Cultural	25 lt / asistente / día

La fuente de abastecimiento es el agua potable de red municipal.

De acuerdo al Capítulo 3 de las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico del Distrito Federal, la dotación de agua para edificios de prácticas deportivas con sanitarios, regaderas y vestidores, será de:

25 lt / asistente / día

De lo anterior, el volumen total demandado mínimo diario de agua potable se muestra en la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA	DOTACIÓN MÍNIMA	CANTIDAD	VOLUMEN DIARIO 1LT/día
Practicas Deportes	25 lt / m ² / día	3000 m ²	75,000
		TOTAL	75,000

B. GASTO MEDIO DIARIO

Es el producto resultado de una dotación diaria por una población determinada dependiendo del tipo de casa habitación.

Donde:

Q md = Gasto medio diario

86400 = Consumo para 24 hrs

D = Dotación

$$Q_{md} = \frac{75000 \text{ lt/día}}{86400 \text{ seg}} = 0.868055 \text{ L.p.s.}$$

C. GASTO MÁXIMO DIARIO

Q MD = Gasto Máximo Diario

86400 = Coeficiente de variación diario el cual varia de 1.2 a 1.5 (para nuestro caso es de 1.2)

$$Q_{MD} = 1.2 \times 0.868055 \text{ lt/s} = 1.041666 \text{ L.p.s.}$$

D. GASTO MÁXIMO HORARIO

Q MH = Gasto Máximo Horario

86400 = Coeficiente de variación diario el cual varia de 1.5 a 2 (para nuestro caso es de 1.5)

$$Q_{MH} = 1.5 \times 1.041666 \text{ lt/s} = 1.562499 \text{ L.p.s.}$$

E. CÁLCULO DE TOMA DOMICILIARIA

Según el Manual de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de la Comisión Nacional del Agua, para: **INSTALACIÓN DE TOMAS DOMICILIARIAS**

De la tubería de distribución puede derivarse la toma domiciliaria directamente, con abrazadera o silletas. Los diámetros máximos de derivación que se consideran aconsejables, por diámetro de la tubería y la forma de instalarse, se presentan, en la tabla 3.1.

Tabla 3.1. Diámetros Máximos, recomendados, de derivación

DIÁMETRO NOMINAL DE LA TUBERÍA PRINCIPAL	DIÁMETRO MÁXIMO RECOMENDABLE DE DÉRIVACIÓN	
	DIRECTA	ABRAZADERA
38 - 75 mm	NO RECOMENDABLE	19 mm
100 mm	NO RECOMENDABLE	25 mm
150 mm	13 mm	25 mm
200- 250 mm.	19 mm	25 mm
MAYORES	25 mm	38 mm

Diámetro de toma domiciliaria:

25 mm (1 PULGADA)

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO COMERCIAL

En las áreas de servicio:

Estacionamiento, bodegas, corredores de servicio para las bodegas, caseta de vigilancia. Se propone esta luminaria.

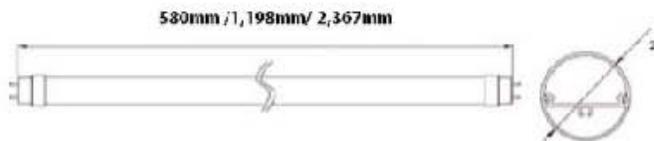
Modelo	Potencia Consumo (W)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Tipo	Tamaño (mm)	Factor de Potencia	Base	Entrada de voltaje
PV4FT-13W	13 W	2000	6500K-4000K-3000K	80 ↑	T8	Φ26 * 1200	>0.95	G13	145 lm/w
GLT-4FT-14W	14 W	2000	6000-4000K-3000K	80 ↑	T8	Φ26 * 1200	>0.95	G13	140 lm/w
PV2F-7W	7 W	1000 lm	6000K-4000K-3000K	80 ↑	T8	Φ26 * 600	>0.95	G13	142 lm/w

Iluminación



Dimensión

T8 600 mm/1,200mm/2,400mm



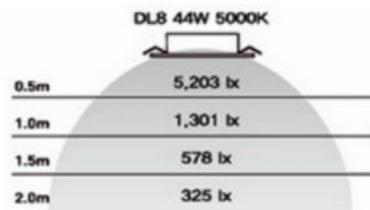
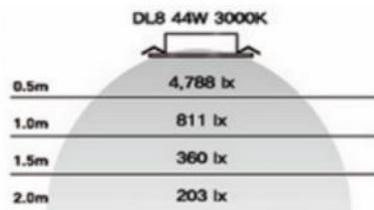
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO COMERCIAL

En las áreas comunes como corredores, pasillos y de uso común en la zona comercial se propone el siguiente tipo de luminarias, las cuales ofrecerán una buena iluminación directa, así como indirecta en ciertos puntos de las áreas comunes para generar un atmosfera bien iluminada contando con ciertos aciertos.

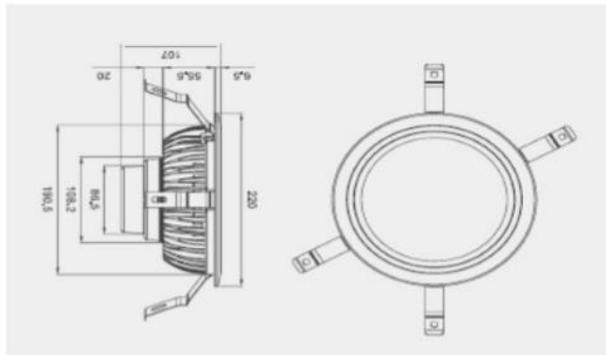
<http://www.fukupark.com/led-waterproof.php>

Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Angulo (°)
SDLS031200-GRW	31 W	100~240V	0.9 ↑	2720 lm	3000 K	90 ↑	110°
SDLS031200-GDW	31 W	100~240V	0.9 ↑	2930 lm	5000 K	90 ↑	110°
SDLS045200-GRW	45 W	100~240V	0.9 ↑	3366 lm	3000 K	90 ↑	110°
SDLS045200-GDW	45 W	100~240V	0.9 ↑	3879 lm	5000 K	90 ↑	110°

Iluminación



Dimensión



CARACTERISTICAS

- Eficiencia energética en 8", por encima del 30% en comparación con otras empresas otras empresas.
- Fácil instalación gracias a su diseño delgado, DW 45 reemplazo de 150W Halógeno 65% ahorro.
- Inversor desmontable, mejora el tiempo de vida y reduce al mínimo la generación de calor.
- Revestimiento de aluminio, maximiza la disipación del Calor.

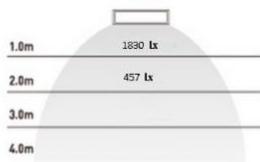
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO COMERCIAL

Para el interior de cada tienda se hacen las siguientes propuestas, sin embargo, estos espacios son responsabilidad de los dueños de las franquicias que las adquieran, cada tipo de tienda ya tiene sus estándares lumínicos, así como sus proveedores, con los cuales solo se les ofrece el suministro eléctrico.

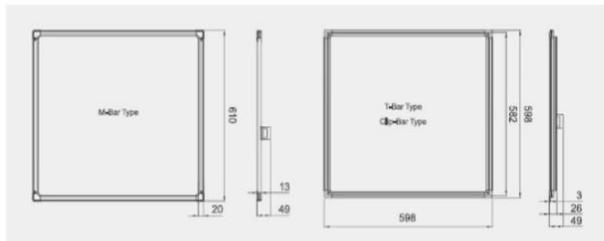
<http://www.fukupark.com/led-waterproof.php>

Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Medida (mm)	Angulo de Iluminación (Deg)
FPLEW401 23-GDW-C	40W	100~240V	0.94 ↑	4128 lm	5700 K	85 ↑	1200x300	140°
FPLEW401 23-GDW-C	40W	100~ 240V	0.94 ↑	4128 lm	5700 K	85 ↑	598X598	140°

Iluminación



Dimensión



CARACTERÍSTICAS

- Consumo de energía reducido en un 58% debido a la mejora en la eficiencia luminosa.
- Eficiencia luminosa de 110lm/W por su tecnología EDGE.
- Alto Índice de reproducción cromática + 85 Ra.
- Inversor de la eficiencia del 93%
- Última tecnología Edge lámpara de panel lineal, diseño sencillo y elegante.
- Ultra delgado 13.5 mm.



Certification   



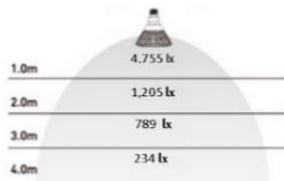
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO COMERCIAL

Para el área de sanitarios se propone una iluminación directa y fría, al ser un espacio destinado a cubrir las necesidades fisiológicas se requiere de este tipo de iluminación, para garantizar la iluminación en cada parte de estos lugares.

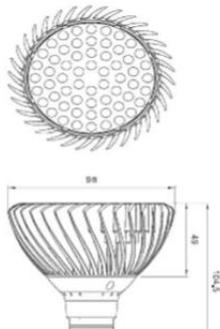
<http://www.fukupark.com/led-waterproof.php>

Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Entrada de voltaje (Vac)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Angulo de Iluminación (Deg)	Tamaño (mm)	Lux 1mt	Base
SP012095-GPW	12	100-260	0.9↑	1,212	5000	80↑	120	φ097.5° 104.5	486 lx	E27/E26
SPSP012095-GPW	12	100-260	0.9↑	1,224	5000	80↑	60	φ097.5° 104.5	986 lx	E27/E26
SPSP012095-GRW	12	100-260	0.9↑	1140	3000	80↑	120	φ097.5° 104.5	445 lx	E27/E26
SPSP012095-GRW	12	100-260	0.9↑	998	3000	80↑	60	φ097.5° 104.5	842 lx	E27/E26
SPSP012095-GRW	12	100-260	0.9↑	1051	3000	80↑	20	φ097.5° 109	545 lx 6 lx	E27/E26

Iluminación



Dimensión



CARACTERÍSTICAS

- Lámpara LED reemplazo de las tradicionales y lámparas compactas.
- Ahorro de energía y un alto flujo luminoso.
- Excelentes material disipador de calor el cual le permite asegurar más de 50,000 horas de vida.
- Certificación: RoHS, UL, certificado de alta eficiencia.
- Colores variado de temperatura y alto CRI, el cual permite mantener luz natural al ambiente.



Certification   



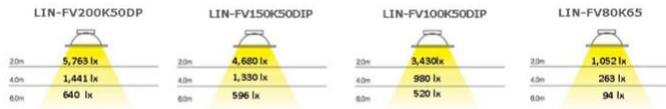
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO DEPORTIVO

En un Centro Deportivo (Gimnasio y Alberca semi-olímpica) se requiere de tener y garantizar la iluminación en cada sector, para poder circular, utilizar los aparatos, nadar así como para realizar las actividades físicas grupales como podría ser una clase de fitness.

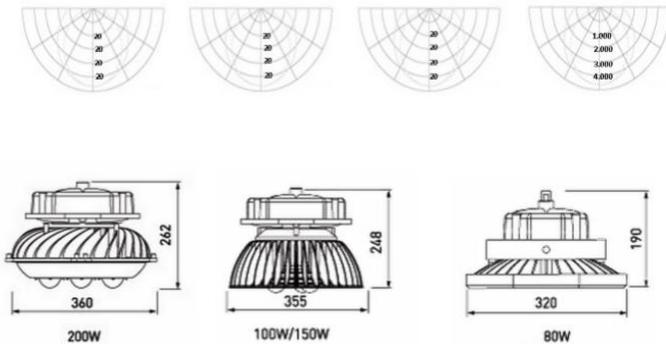
<http://www.fukupark.com/led-waterproof.php>

Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (VAC)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Angulo de Iluminación (Deg)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Peso (Kg)	A prueba de agua
LIN-FV200K50DP	200	90 - 277	0.9 ↑	20.000	5000	20/30/45 /60/120	80 ↑	9.5	IP65
LIN-FV150K50DP IP	150	90-277	0.9 ↑	15.000	5.000	20/30/45/60/120	80 ↑	7.0	IP65
LIN-FV100K50DP IP	100	90-277	0.9 ↑	10.000	5.000	80 ↑	80 ↑	7.0	IP65
LIN-FV80K65	80	90-277	0.9 ↑	8.000	5.000	80 ↑	80 ↑	6.0	IP65

Iluminación



Perfil de la viga



CARACTERÍSTICAS

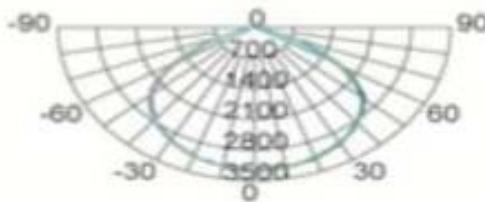
- Alto rendimiento luminoso en comparación con otras empresas (otras empresas 75lm/W vs KUMHO 100lm/W).
- Ahorro de energía en un 50% en comparación con lámparas de halógeno de metal convencional (MH 400W = 200W LED).
- Regulación en la tecnología para la intensidad adecuada de la iluminación.
- Angulo de haz de 30°/60°/90° (lente óptica).
- 2 veces más tiempo de vida en comparación con la lámpara de halógeno de metal convencional (para inversores convencionales MH 12,000 hrs vs KUMHO 50,000 hrs).
- Fuente de luz COB / Estructura de fijación de fundición, bueno para la durabilidad y minimizar la generación de calor.

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO DEPORTIVO

Exterior, en este predio contamos con áreas ajardinadas, las cuales cuentan con iluminación en el exterior.

Modelo	Potencia Consumo (W)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)
YZTL850A YZTL850B	35-50 35	3,500 5,000	3000 - 4000 5000 - 6000	80 ↑	90-277V	0.95 ↑

Perfil de la viga

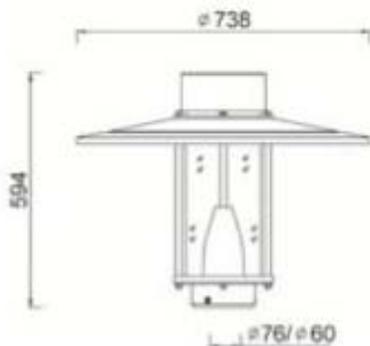


120°



Dimensión

YZTL850A



YZTL850B



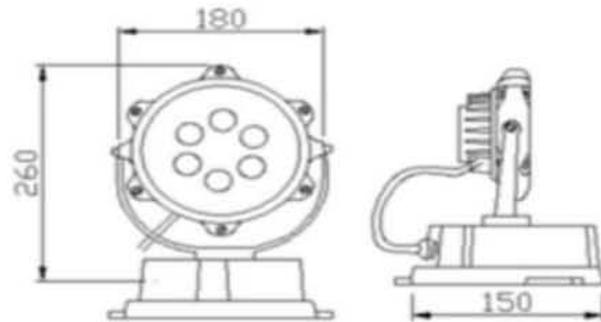
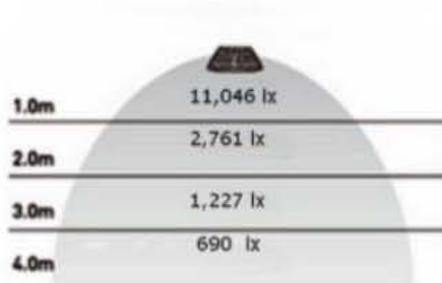
**CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO DEPORTIVO
EXTERIORES:**



Especificaciones

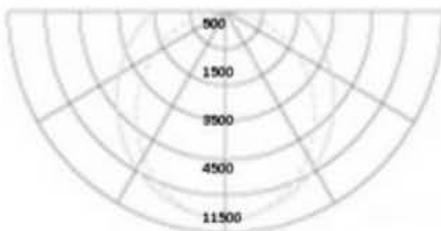
Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Peso (Kg)	Angulo de Iluminación (Deg)	A prueba de agua
27A-L020702A-0W225	20	100 V ~ 240 V	0.53 ↑	743	2700	80 ↑	2.7	12	IP65

Iluminación



產品尺寸：180*150*260mm

Perfil de la viga



Dimensión

CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL

Hay una gran diversidad de necesidades lumínicas dentro de un centro cultural, por lo cual se ha dividido en 3 sectores, el primero será el del teatro, el cual ya cuenta con tres tipos diferentes de iluminación, el segundo son las áreas de exhibición, y la tercera las áreas comunes con el vestíbulo principal y la cafetería.

TEATRO

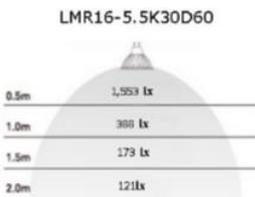


Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Flujo Luminoso (lm.)	Color de Temperatura (K)	CRI (Ra)	Angulo (°)	Base
LMR16-5.5K30D60	5.5W-6W	12V	490lm	3000K	80 ↑	60° - 120°	GU5.3
LMR16-5.5K50D60	5.5W - 6W	12V	490lm	6000K	80 ↑	60°	GU5.3
LMR16-5.5K27D30	5.5W	12V	330lm	2700K	80 ↑	30°	GU5.3
SMR0045050-GRW	4.5W	12V	423lm	3000K-5000K	80 ↑	20°	GU5.3
GU10063060	6W	100-240V	520lm	3000K-6000K	80 ↑	45° - 60°	GU10

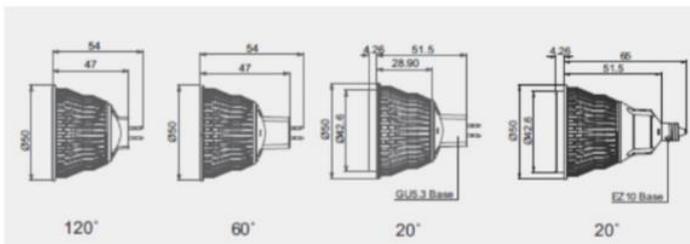
CARACTERÍSTICAS

- Reducción de la factura eléctrica en un 90%, reemplaza la lámpara halógeno de 50W con la lámpara LED de 5.5W.
- Se logró la eficacia de 80lm/W, con el 30% de mejora luminosa en comparación con otras empresas de iluminación.
- Certificación: KS, CE y certificado de alta eficiencia.
- El uso de la luz dirigida a un punto, debido a varios ángulos de haz (tipos 20° / 30° / 45° / 60° / 120°).

Iluminación



Dimensión



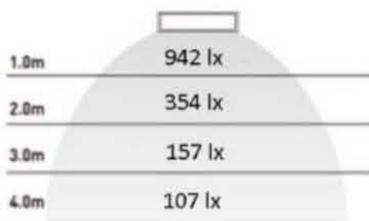
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL

TEATRO

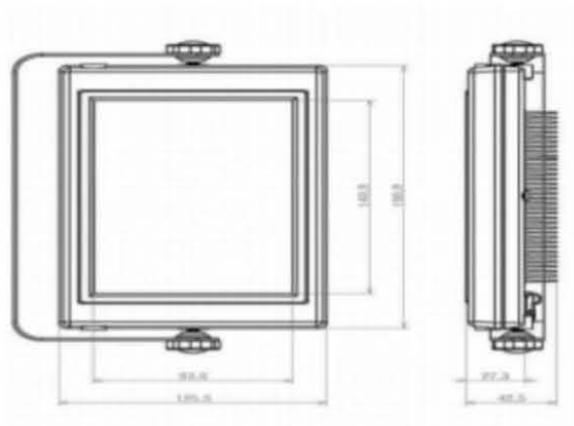


Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Angulo de Iluminación (Deg)	Tamaño (L x H)	CRI	Peso (kg)
KFL NP30(P1)	30	220 AC	0.9 ↑	3000	3000K/6000K	120 /60	191X 126 X43	80 ↑	0.90

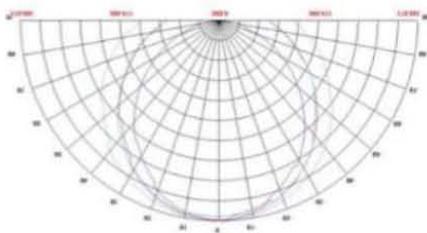
Iluminación



Dimensión



Perfil de la viga



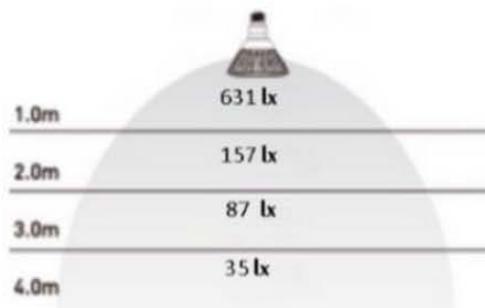
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL

TEATRO

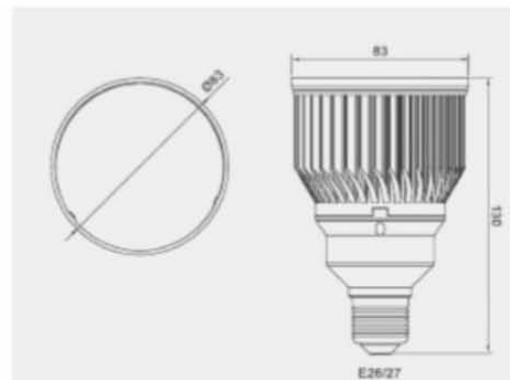


Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Índice de Reproducción de Color (Ra)	Angulo de Iluminación (Deg)	Tamaño (mm)	Lux 1mt	Base
SNC016083-GPW	16	100-260	0.9 ↑	1,824	5000	80 ↑	120	Φ083*130	631 lx	E27/E26
SNC016083-GPW	16	100-260	0.9 ↑	1,581	3000	80 ↑	120	Φ083*130	587 lx	E27/E26

Iluminación



Dimensión



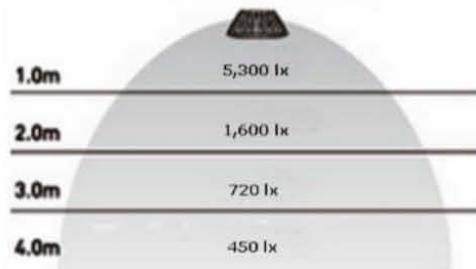
CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL

SALAS DE EXHIBICIÓN

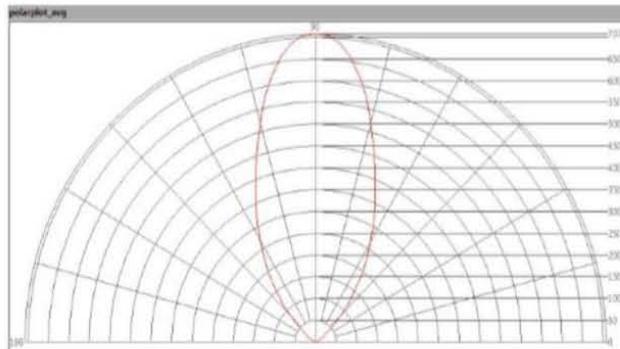


Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Potencia Factor (P)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	Indice de Reproducción de Color (Ra)	Peso (Kg)	Angulo de Iluminación (Deg)
L200707 20W-COB	20	100-240V	0.9 ↑	1,460lm	3000	85 ↑	0.55	40

Iluminación



Perfil de la viga



CATÁLOGO DE ILUMINACIÓN CENTRO CULTURAL

ÁREAS COMUNES

Certification 

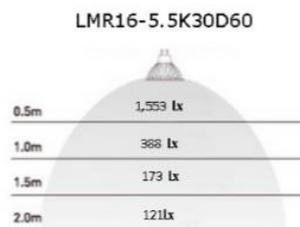


Modelo	Potencia Consumo (W)	Entrada de voltaje (Vac)	Flujo Luminoso (lm)	Color de Temperatura (K)	CRI (Ra)	Angulo (°)	Base
LMR16-5.5K30D60	5.5W-6W	12V	490lm	3000K	80 ↑	60° - 120°	GU5.3
LMR16-5.5K50D60	5.5W - 6W	12V	490lm	6000K	80 ↑	60°	GU5.3
LMR16-5.5K27D30	5.5W	12V	330lm	2700K	80 ↑	30°	GU5.3
SMR0045050-GRW	4.5W	12V	423lm	3000K-5000K	80 ↑	20°	GU5.3
GU10063060	6W	100-240V	520lm	3000K-6000K	80 ↑	45° - 60°	GU10

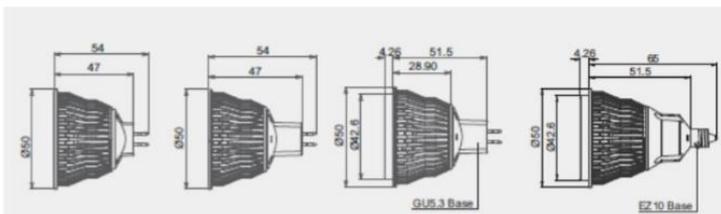
CARACTERÍSTICAS

- Reducción de la factura eléctrica en un 90%, reemplaza la lámpara reemplaza la lámpara halógeno de 50W con la lámpara LED de 5.5W.
- Se logró la eficacia de 80lm/W, con el 30% de mejora luminosa en comparación con otras empresas de iluminación.
- Certificación: KS, CE y certificado de alta eficiencia.
- El uso de la luz dirigida a un punto, debido a varios ángulos de haz (tipos 20° / 30° / 45° / 60° / 120°).

Iluminación



Dimensión



CONCLUSIONES

En la presente Tesis se trata de proponer una mejora social de la mano de la arquitectura, tomamos la decisión de buscar un foco rojo dentro de la Ciudad de México, lo que nos llevó a la Colonia Atlampa, la cual ha sufrido de un descuido importante con el paso de los años, siendo este un sitio de inseguridad y de disminución en su interior.

La postura fue de alcanzar el centro de la colonia para poder crear un radio de acción en benéfico para sus habitantes, así como ser un detonante importante para el crecimiento de Atlampa, y así alcanzar la meta de poder generar un crecimiento, económico, social y cultural en el entorno.

Determinamos que era necesario crear un complejo mixto, que además pudiera conjuntar a la mayor parte de la gente, sin importar su edad, género o nivel social, además de crear áreas verdes y corredores seguros para los habitantes, del mismo modo evitar salir de la colonia para poder encontrar servicios, o espacios de recreación.

El tema fue la proyección de un Centro Cultural con Comercio, el cual también incluye un área de gimnasio con alberca, comunicados entre sí, por un puente y corredores, que se pueda dar un equilibrio, es lo que tratamos de brindar, entre un centro cultural con un cine al aire libre, así como de un teatro en su interior, con tres salas de exposición, un centro comercial con tiendas y servicios y áreas de comida rápida, y el gimnasio, que cuenta con una alberca semi-olímpica, tres niveles de gimnasio, con grandes áreas verdes y espacios de convivencia, es demasiado importante generar estos espacios en una colonia que carece de este tipo de espacios libres y abiertos.

Una propuesta que se deja impresa en este documento, con la intención de poder dejar un testigo o una opción de tratar de mejorar el entorno a través de la arquitectura, y la recuperación de zonas señaladas como peligrosas.

Ha sido una experiencia muy enriquecedora de muchas maneras, el enfrentarse a un entorno social difícil, a muchas limitaciones y poder encontrar una alternativa de solución, el poder proponer, analizar, discutir, y generar ideas para alcanzar la meta planteada, manejar tres géneros distintos y tratar de darles unidad en tres terrenos diferentes, y el resultado ha sido poder plantear esta idea, el aprendizaje en cada proceso, así como la asesoría de los maestros arquitectos que revisaron esta tesis.

BIBLIOGRAFÍA

<http://inmobiliare.com/el-comercio-y-los-centros-comerciales-una-industria-que-nos-involucra-todos/>

<http://inmobiliare.com/el-comercio-y-los-centros-comerciales-una-industria-que-nos-involucra-todos/>

<http://www.absolutitalia.com/el-mercado-de-trajano-el-primer-centro-comercial-cubierto-de-la-historia/>

<http://www.quo.es/ser-humano/cual-fue-el-primer-centro-comercial-de-la-historia>

<http://blog.pucp.edu.pe/blog/latravesiadelfantasma/2009/01/31/el-centro-comercial-un-texto-de-beatriz-sarlo/>

<http://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/comercial/13038-antes-y-despues-de-los-centros-comerciales>

<https://www.google.es/earth/index.html>

www.inegi.org.mx/

<http://www.semovi.df.gob.mx/wb/stv/setravi.html>

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>

<http://www.conagua.gob.mx/>

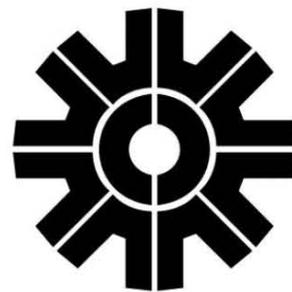
B
i
b
l
i
o
g
r
a
f
í
a



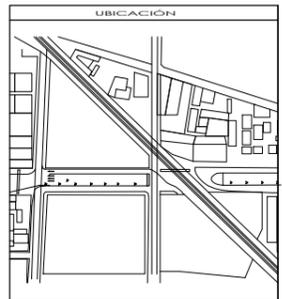
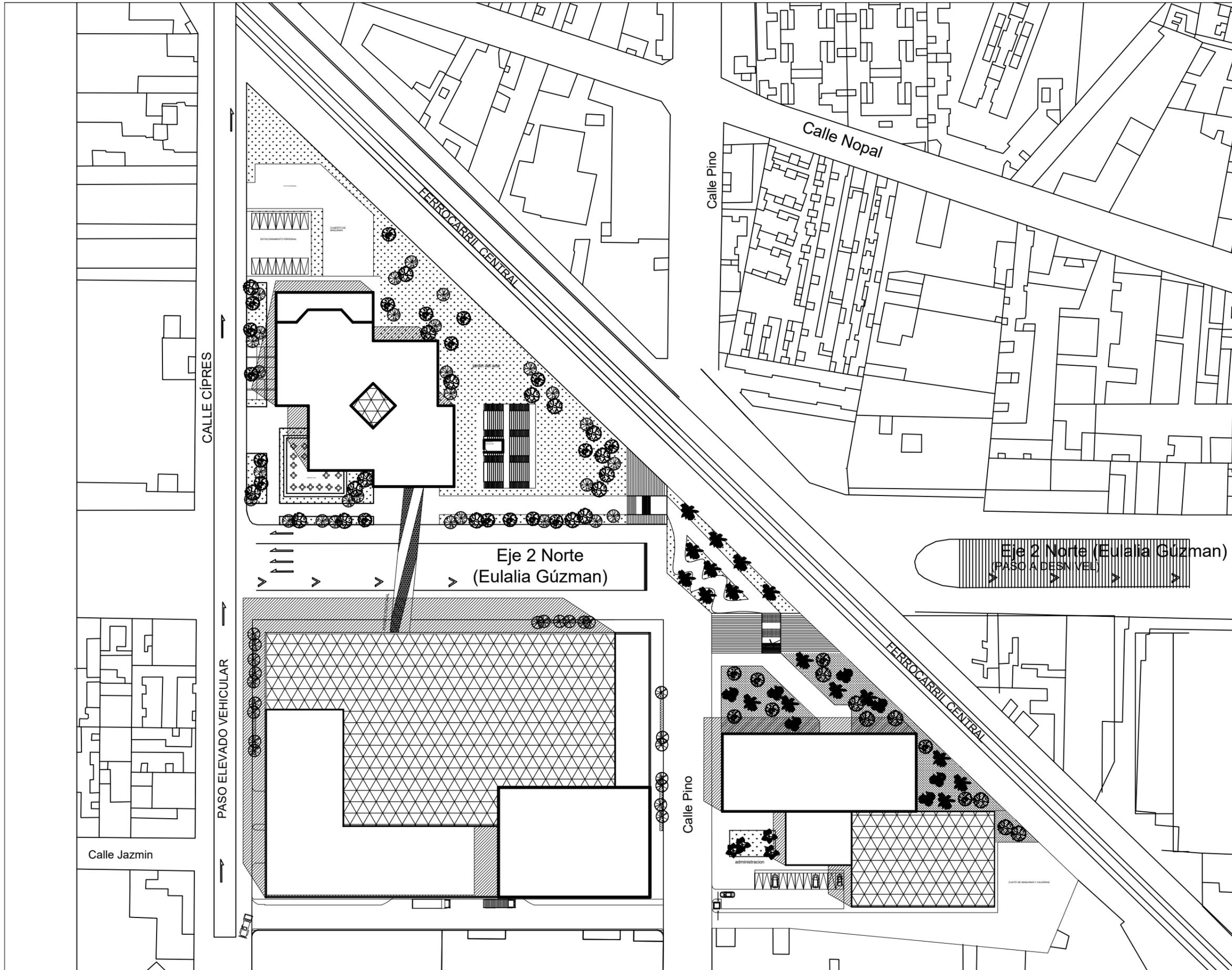
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



JUAN ANTONIO
GARCÍA GAYOÚ



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- P.L.O. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- P.M. ALTURA DE MURETE

- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ◆ N.L.A.L. INDICA NIVEL EN ALZADO
- ◆ P.M. INDICA CORTE
- ◆ PEND. INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	36477 m ²
SUPERFICIE DE CEPILLADO DE CONSTRUCCIÓN	15278 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4215 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	11648 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	5417 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	5417 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASO ATLAMPA

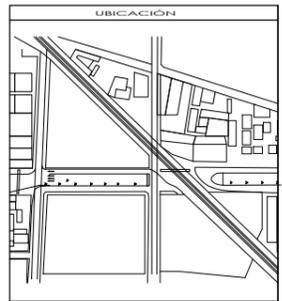
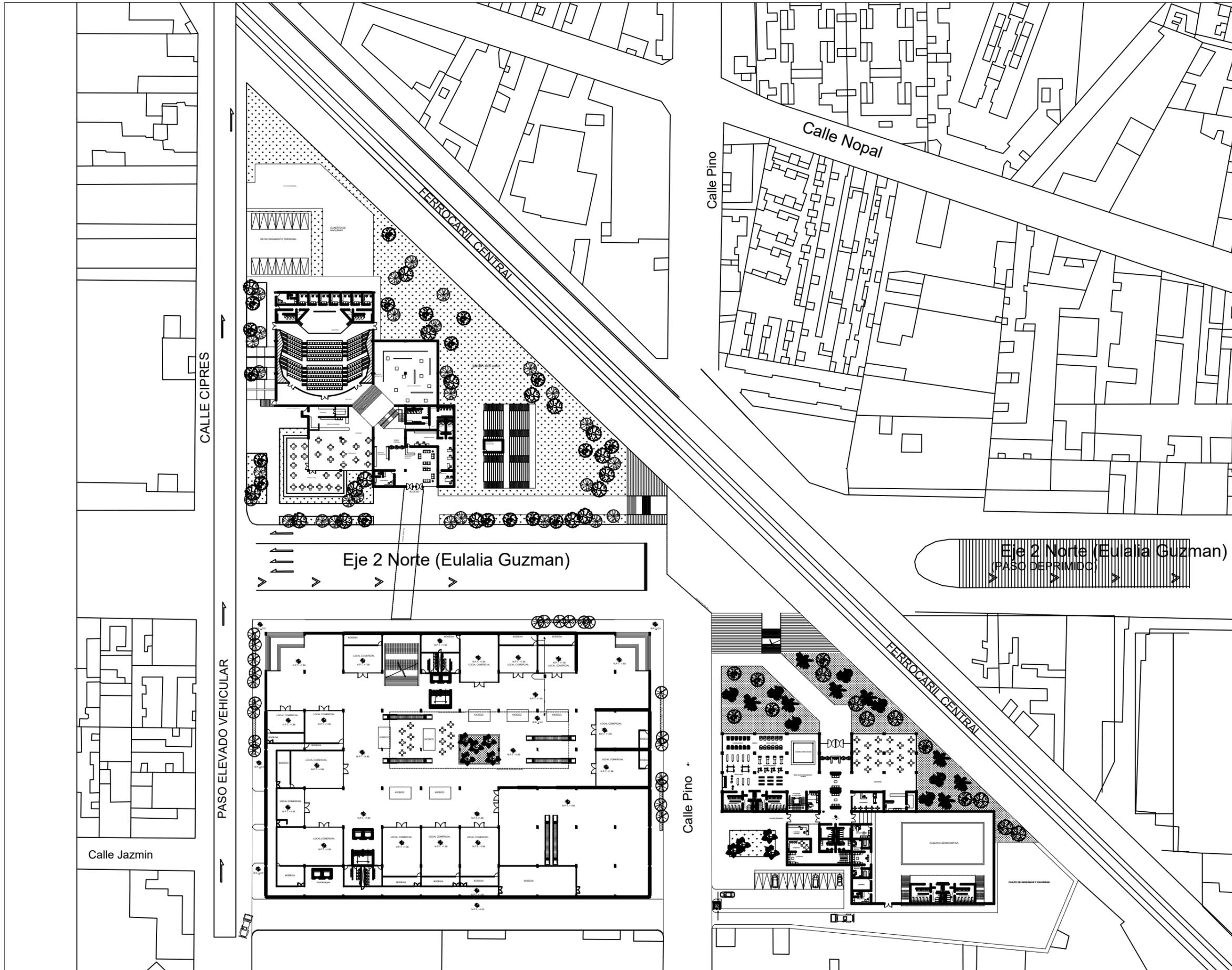
UBICACIÓN:
 CALLE CIPRES #333, PISO #345, COLONIA ATLAMPA
 DELEGACIÓN CUAHTEMÓC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: UNIDADES METROS
 1:50 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
 PLANTA DE TECHOS ARQ 01



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PREIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- P.L.O. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- P.M. ALTURA DE MURETE

- ▬ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ◆ N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ◆ N.L.A.L. INDICA NIVEL EN ALZADO
- ◆ N.S.R. INDICA CORTE
- ◆ P.M. INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	36477 m ²
SUPERFICIE DE CERRAMINE DE CONSTRUCCIÓN	15278 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4215 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	11648 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	5417 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	5417 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLAMPA

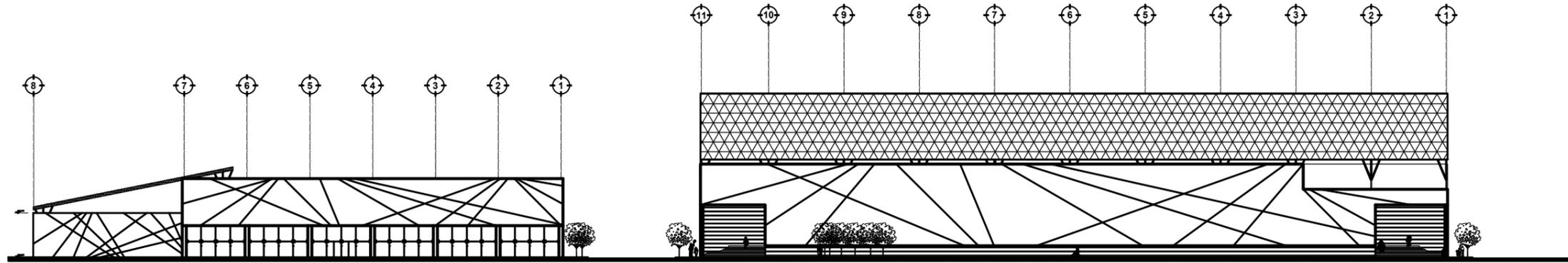
UBICACIÓN:
 CALLE CIPRES #333, PISO #345, COLORA ATLAMPA
 DELEGACIÓN CUAUHTEMÓC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

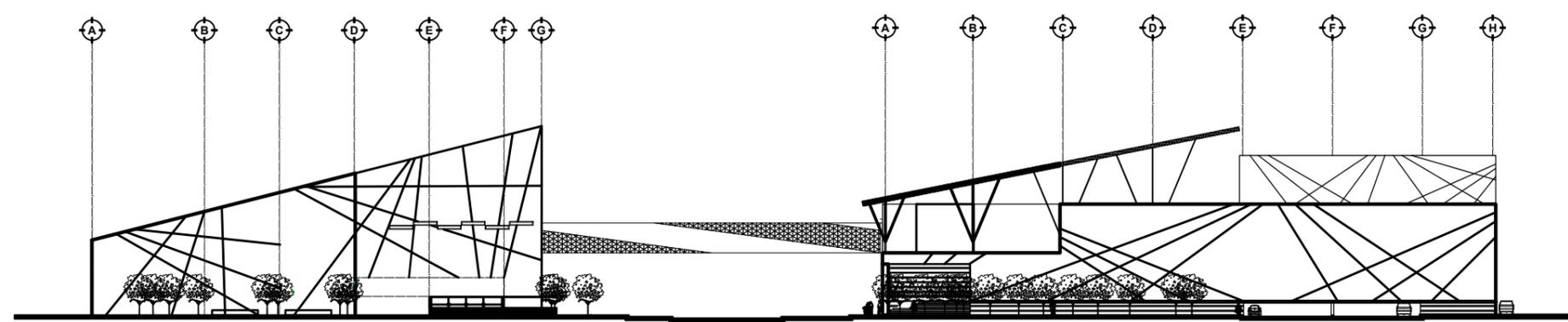
ESCALA: UNIDADES METROS
 1:500 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



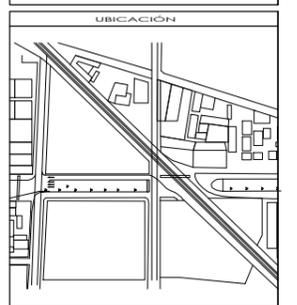
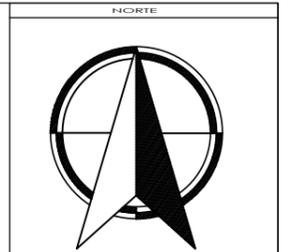
CONTENIDO:	ARQ	02
------------	-----	----



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
▲	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	4247 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICA DE CONSTRUCCIÓN	2803 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7209 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3746 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

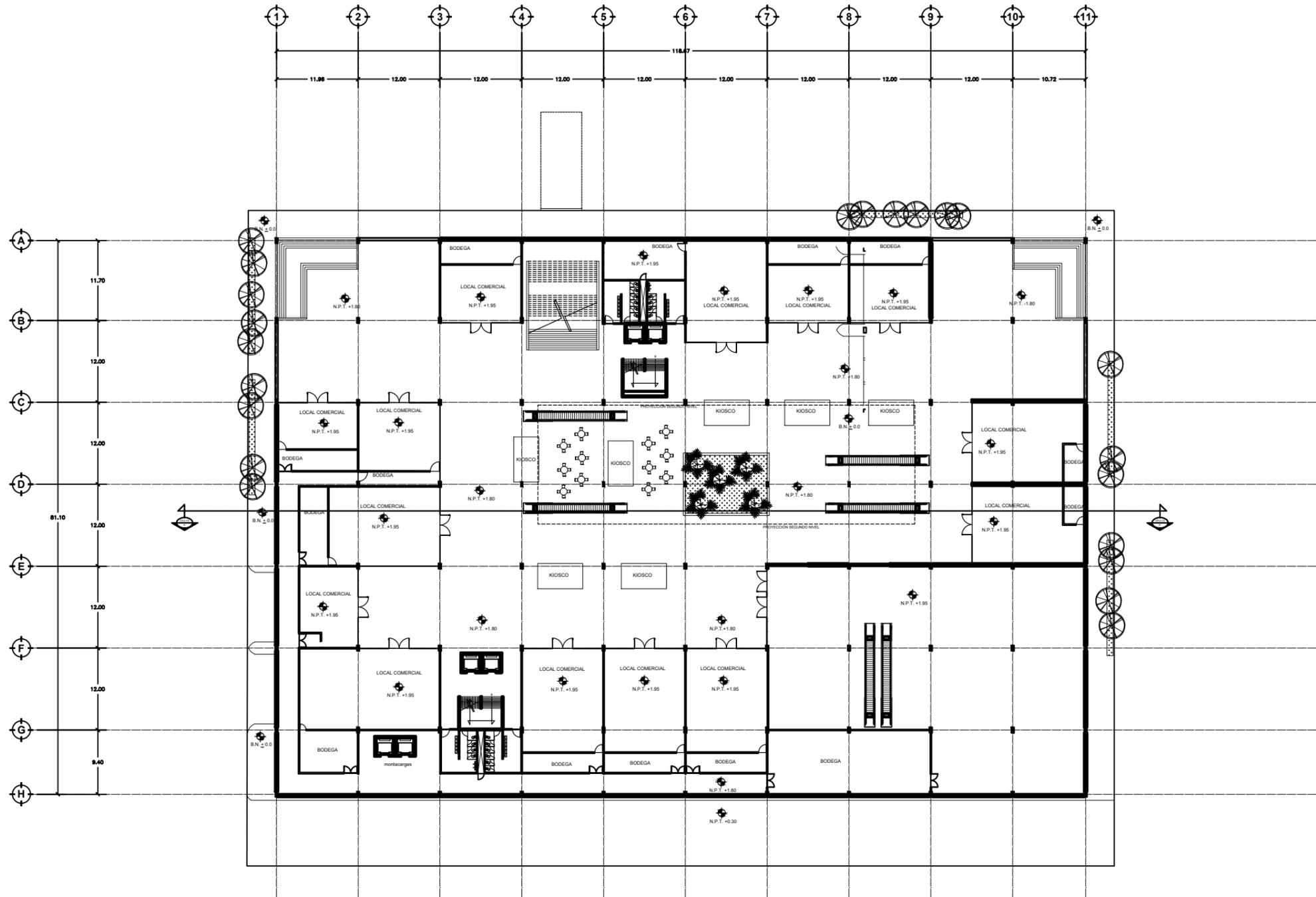
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #355, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

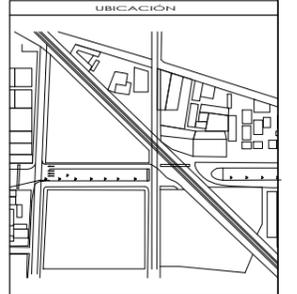
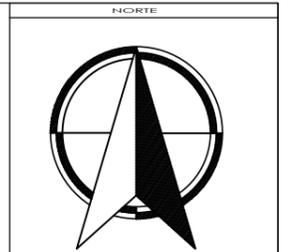
ESCALA: UNIDADES METROS
1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
FACHADAS DE CONJUNTO ARQ 03



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- H.D.J. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- H.M. ALTURA DE MURETE
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en alzado
- Indica corte
- Indica pendiente

SUPERFICIE DEL PISO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICA DE CONSTRUCCION	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	---
SUPERFICIE DE AREA VERDE	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

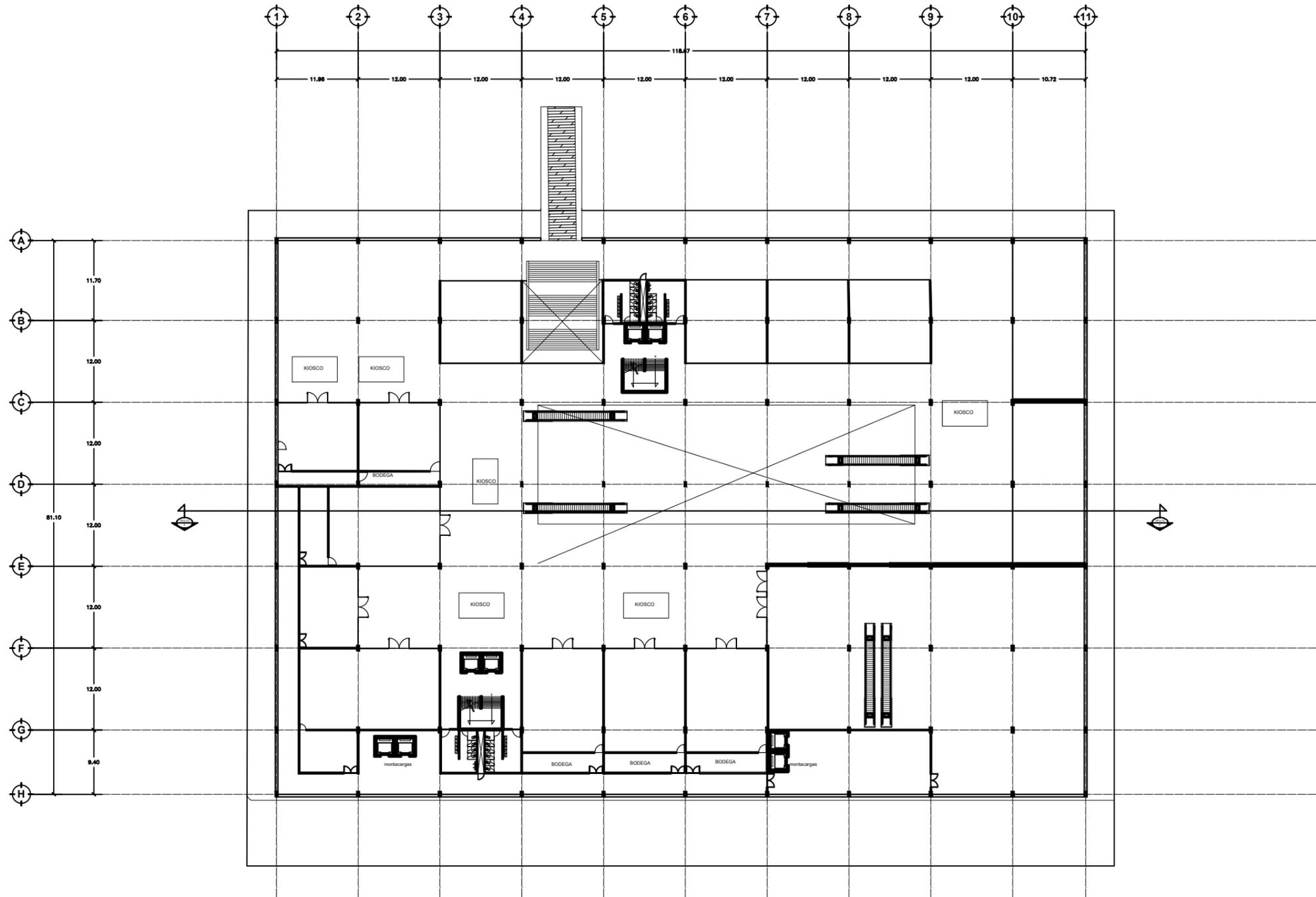
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

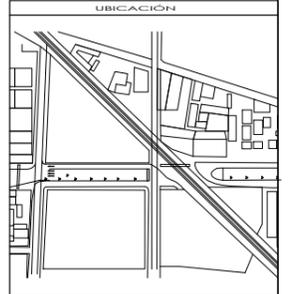
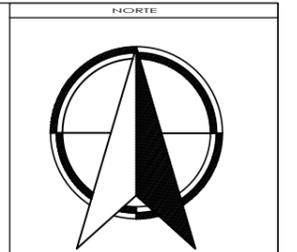
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICO ARQ 04



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
↗	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICHE DE CONSTRUCCIÓN	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	---
SUPERFICIE DE AREA VERDE	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

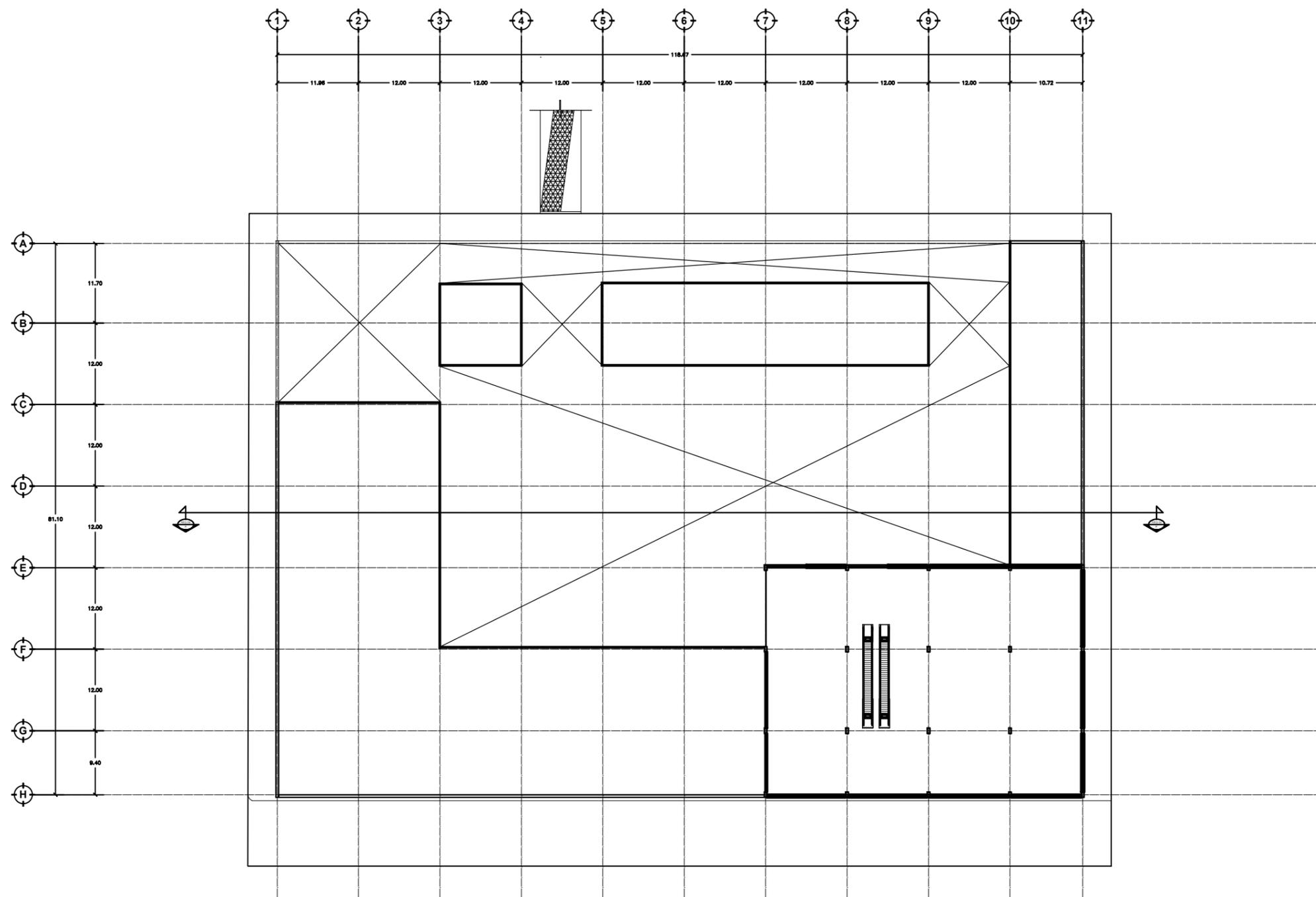
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

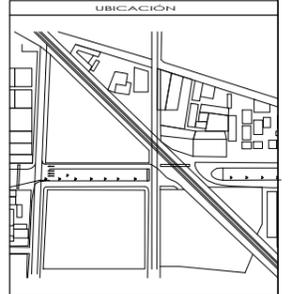
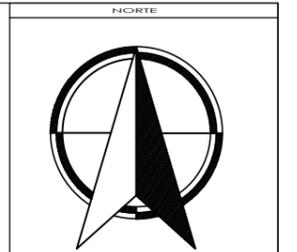
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	ARQ	05
------------	-----	----



SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
—	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICA DE CONSTRUCCIÓN	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLAMPA

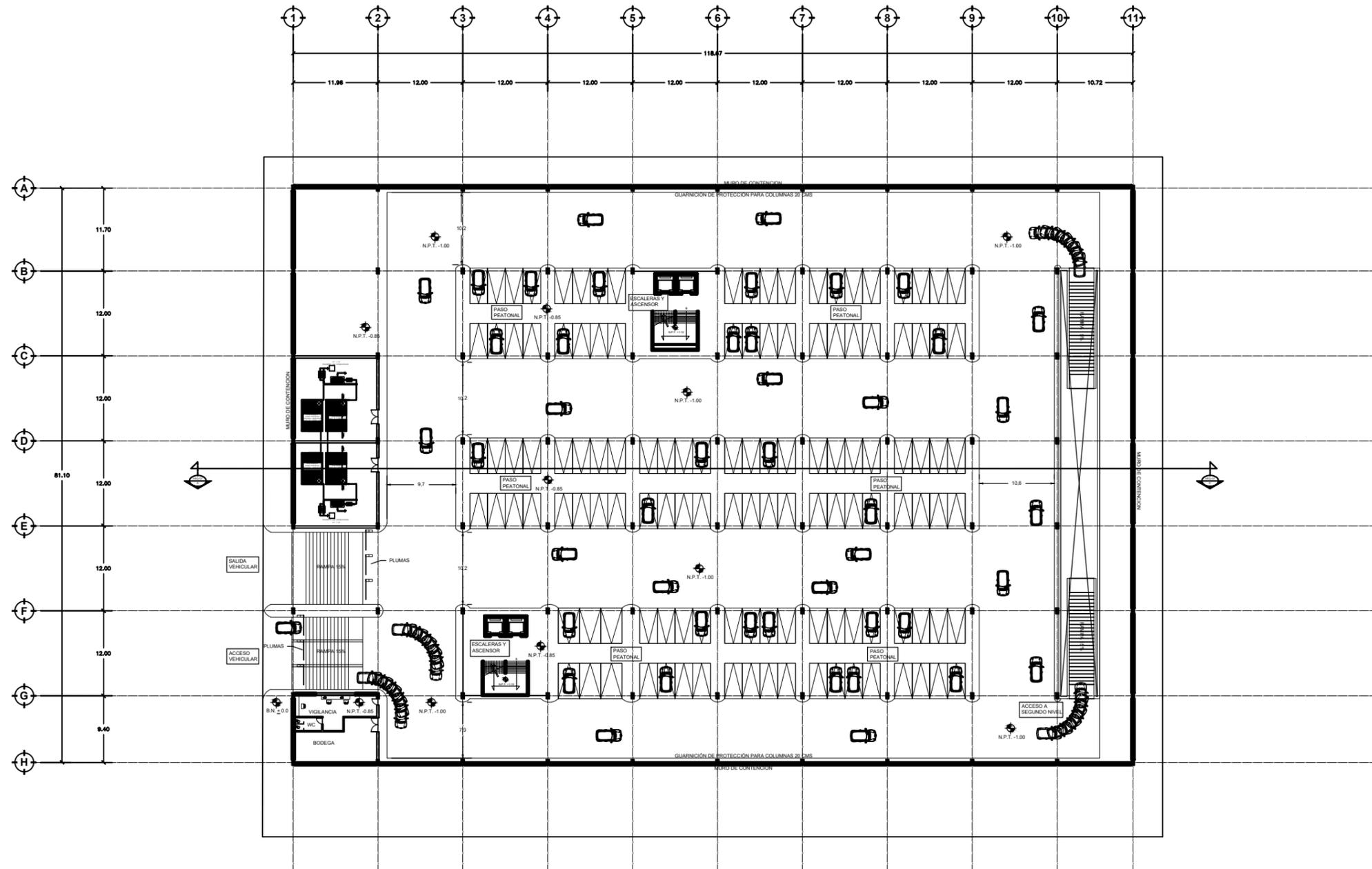
UBICACIÓN:
 CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLAMPA,
 DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

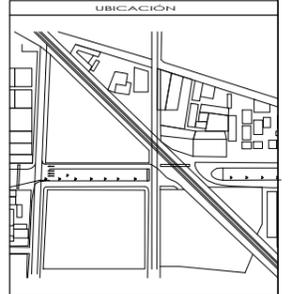
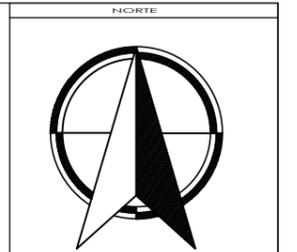
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
 ARQUITECTÓNICO ARQ 06



SÓTANO 1



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
H.D.J.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.M.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
+	INDICA CORTE
+	INDICA PENDIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLÁMPA

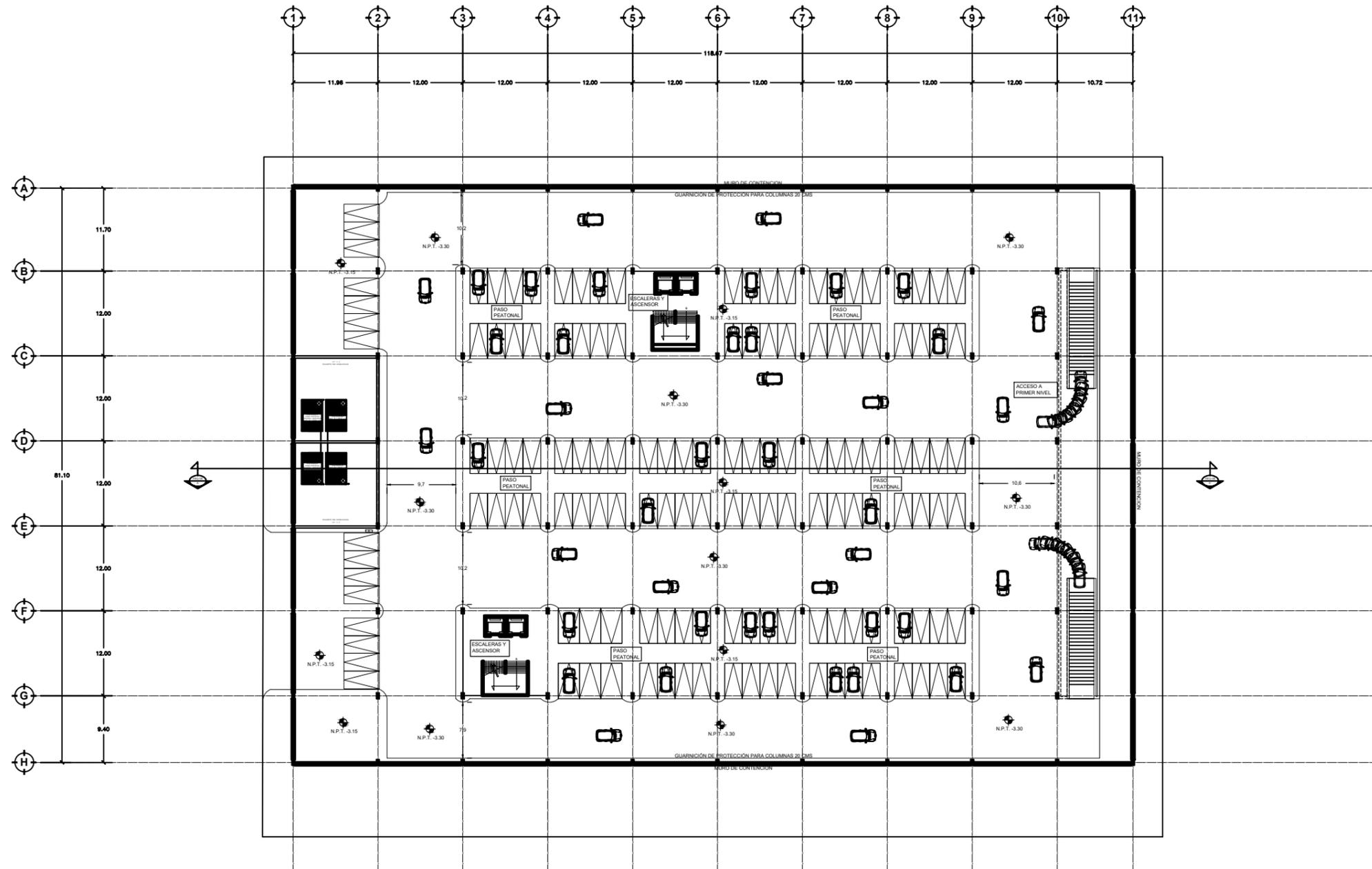
UBICACIÓN:
 CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLÁMPA,
 DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

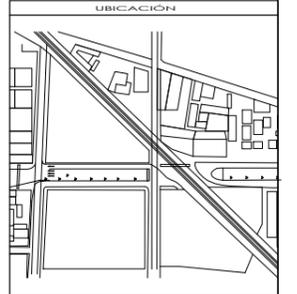
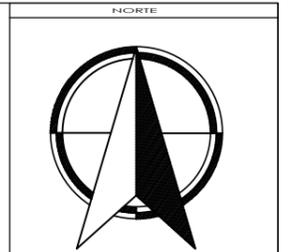
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	ARQ	07
------------	-----	----



SÓTANO 2



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.D.J.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.M.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
+	INDICA CORTE
+	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERRAMIE DE CONSTRUCCIÓN	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	---
SUPERFICIE DE AREA VERDE	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLAMPA

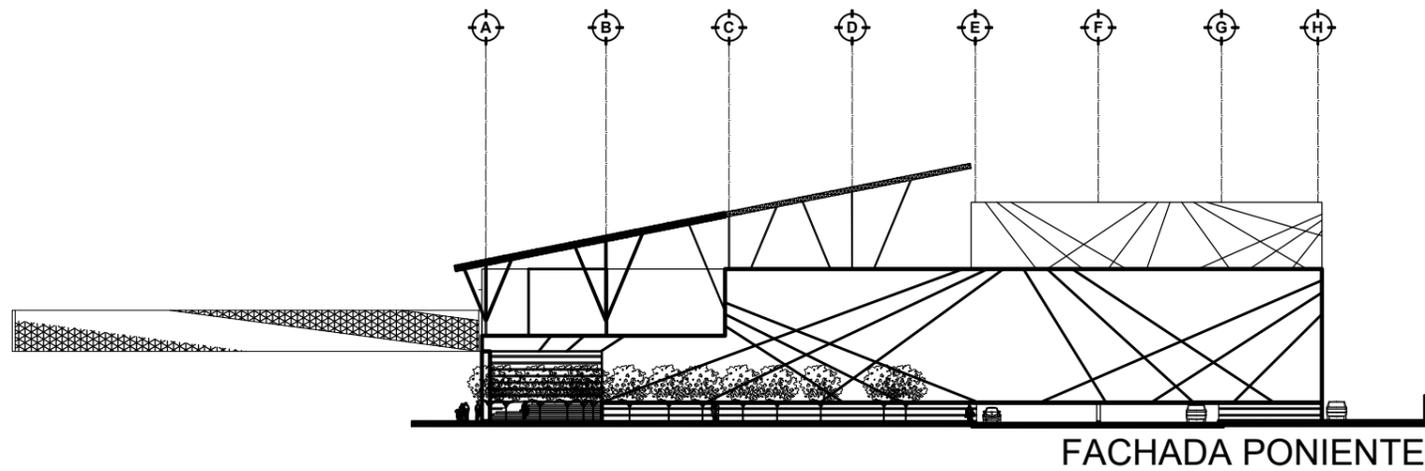
UBICACIÓN:
 CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLAMPA,
 DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

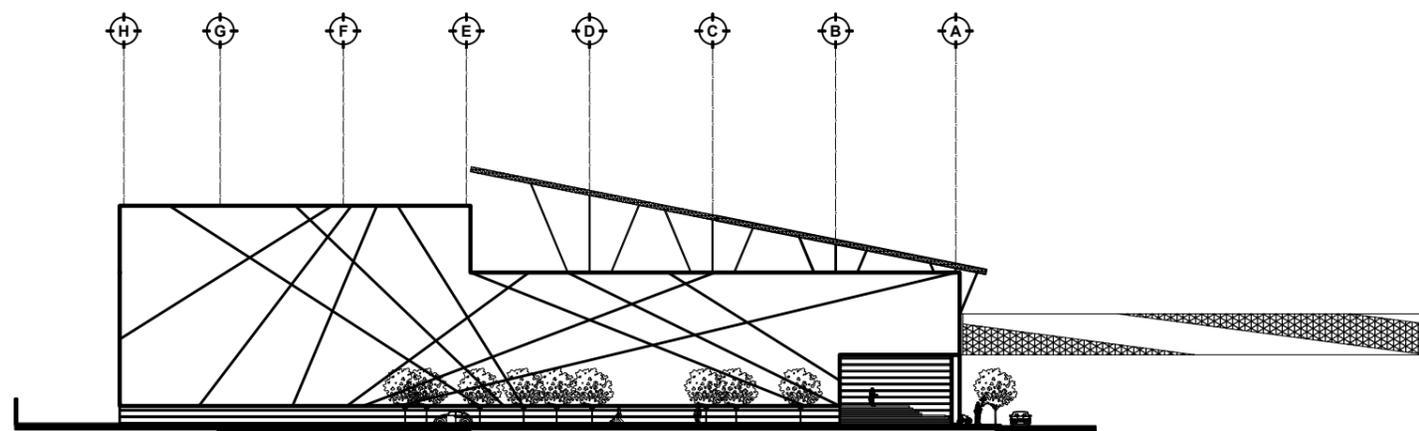
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



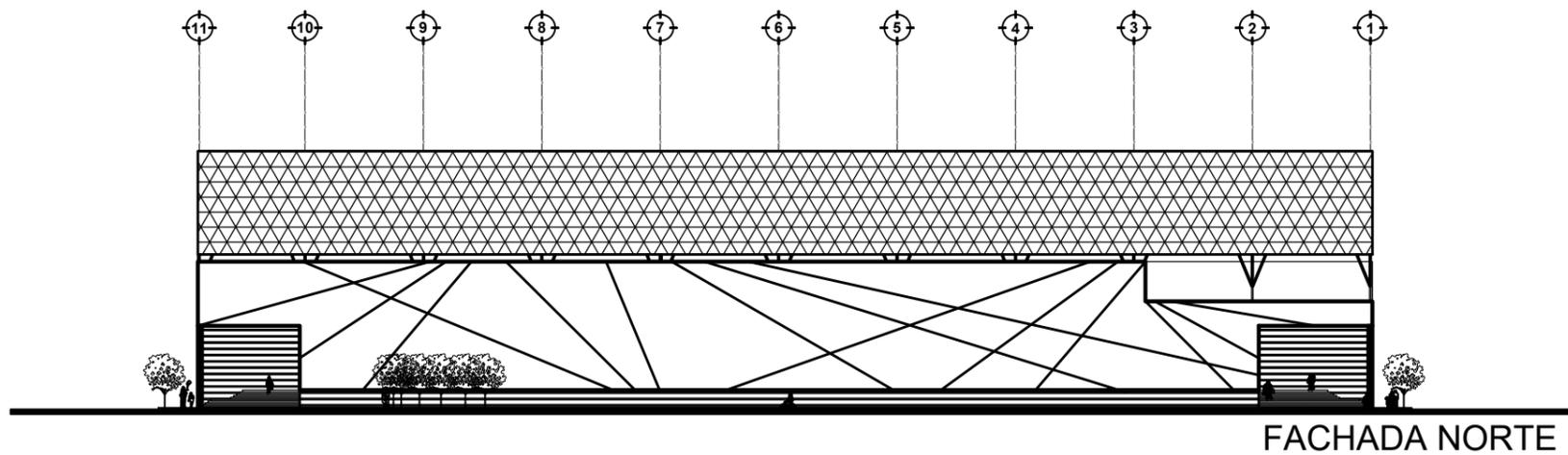
CONTENIDO:
 ARQUITECTÓNICO ARQ 08



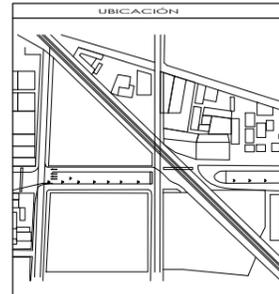
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERCAJES DE CONSTRUCCIÓN	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	---
SUPERFICIE DE AREA VERDE	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLÁMPA

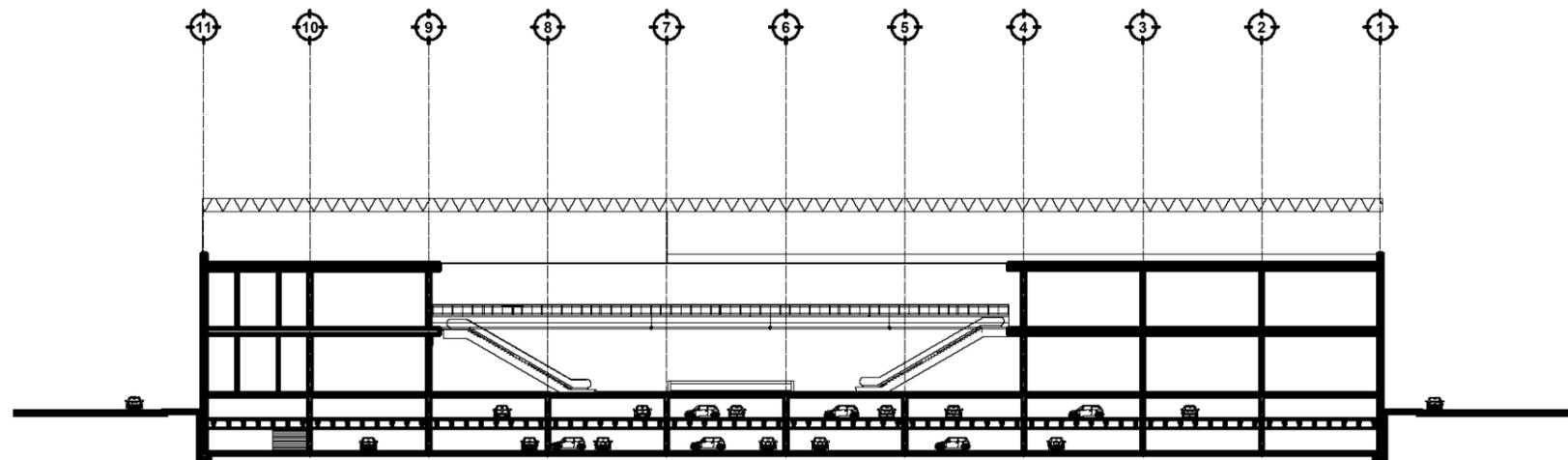
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLÁMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICO ARQ 09



CORTE LONGITUDINAL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- H.D.J. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- H.M. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- ♦ N.P. INDICA NIVEL EN PLANTA
- ♦ N.L. INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	12740 m ²
SUPERFICIE DE CERRAMIE DE CONSTRUCCIÓN	5752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	46740 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

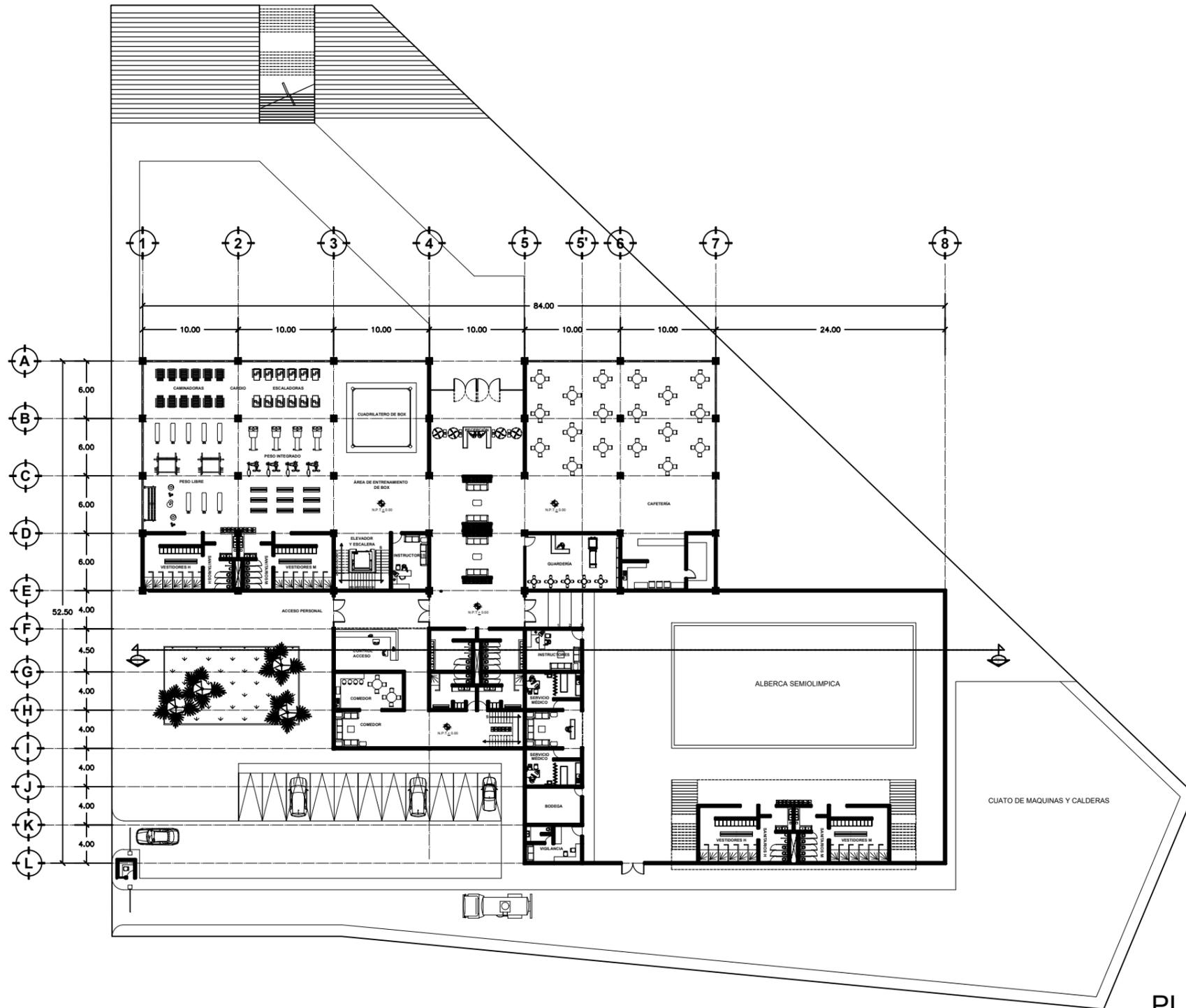
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #333, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

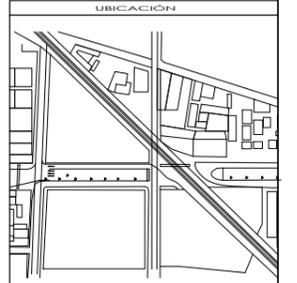
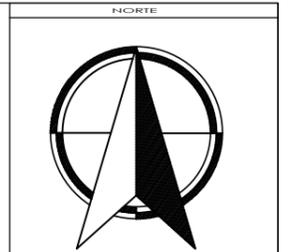
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICO ARQ 10



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PREIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
▲	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	7108 m ²
SUPERFICIE DE CERRAMIE DE CONSTRUCCIÓN	3023 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4084 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4485 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	1833 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1833 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLÁMPA

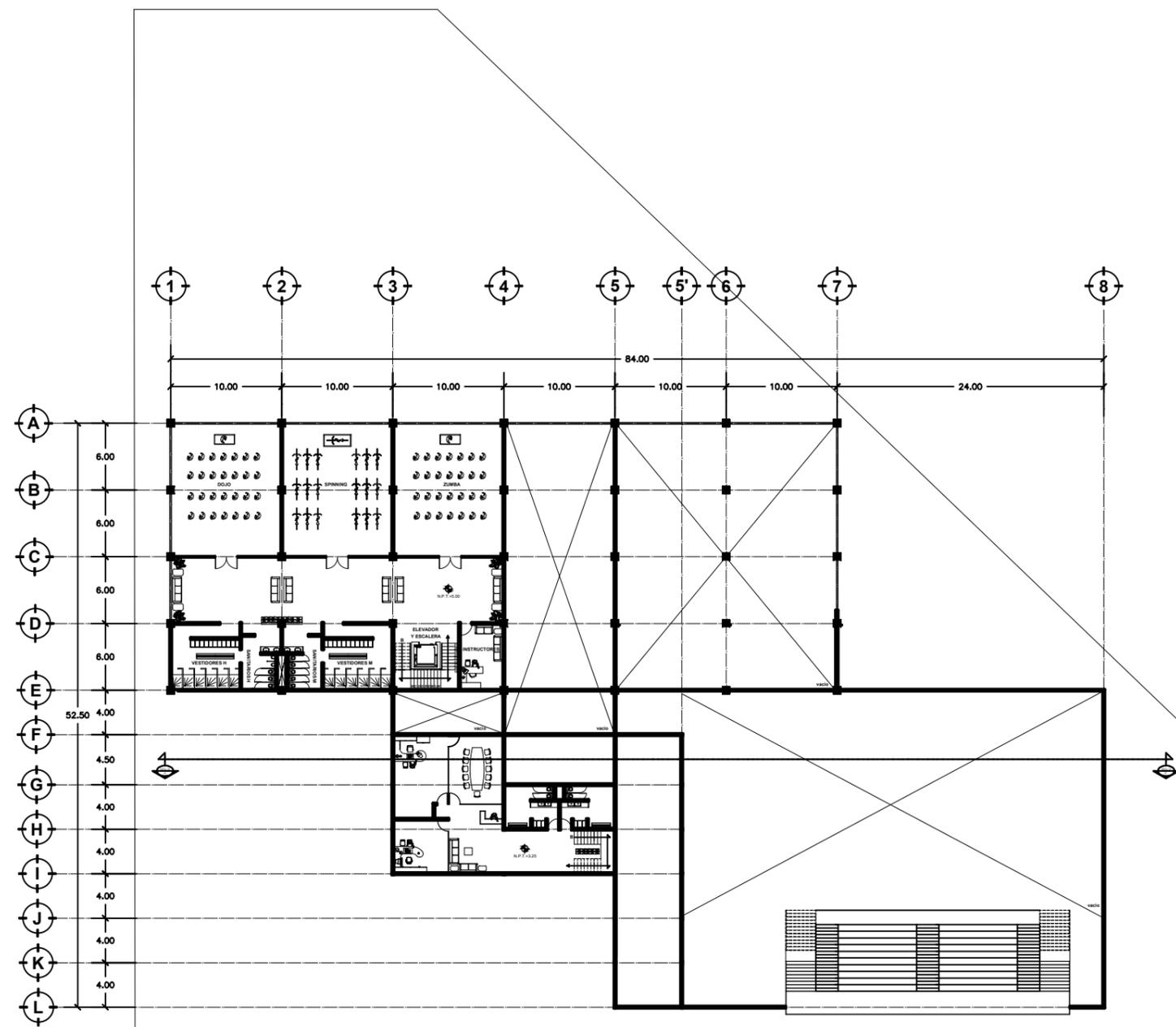
UBICACIÓN:
 CALLE PINO 8345, COLOMIA ATLÁMPA
 DELEGACIÓN CUAHTEMÓC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

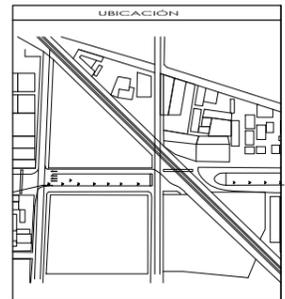
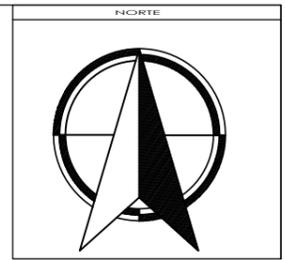
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:200	FECHA:	14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	ARQ	11
------------	-----	----



PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- H.D.J. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- H.M. ALTURA DE MURETE
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica nivel en alzado
- Indica corte
- Indica pendiente

SUPERFICIE DEL PISO	7108 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICA DE CONSTRUCCIÓN	3023 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4465 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	1833 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1833 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

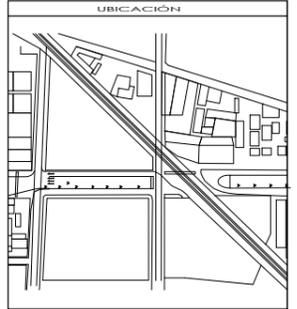
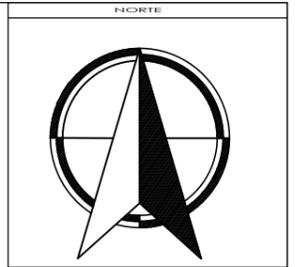
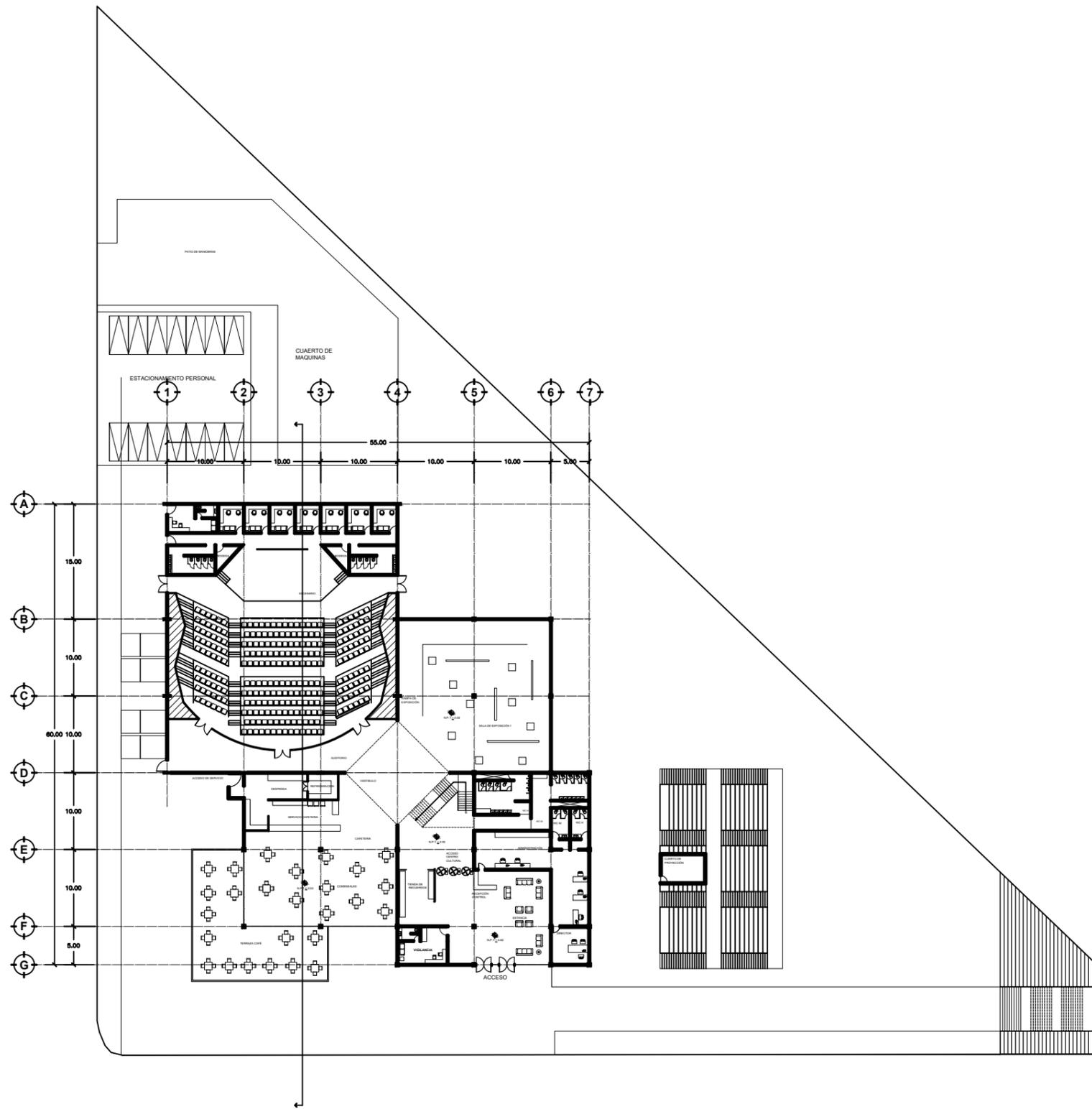
UBICACIÓN:
CALLE PINO #345, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMÓC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:200
UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	ARQ	12
------------	-----	----



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
P.D.J.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.M.	ALTURA DE MURETE

	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	6247 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	2025 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7308 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISIBLE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3746 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

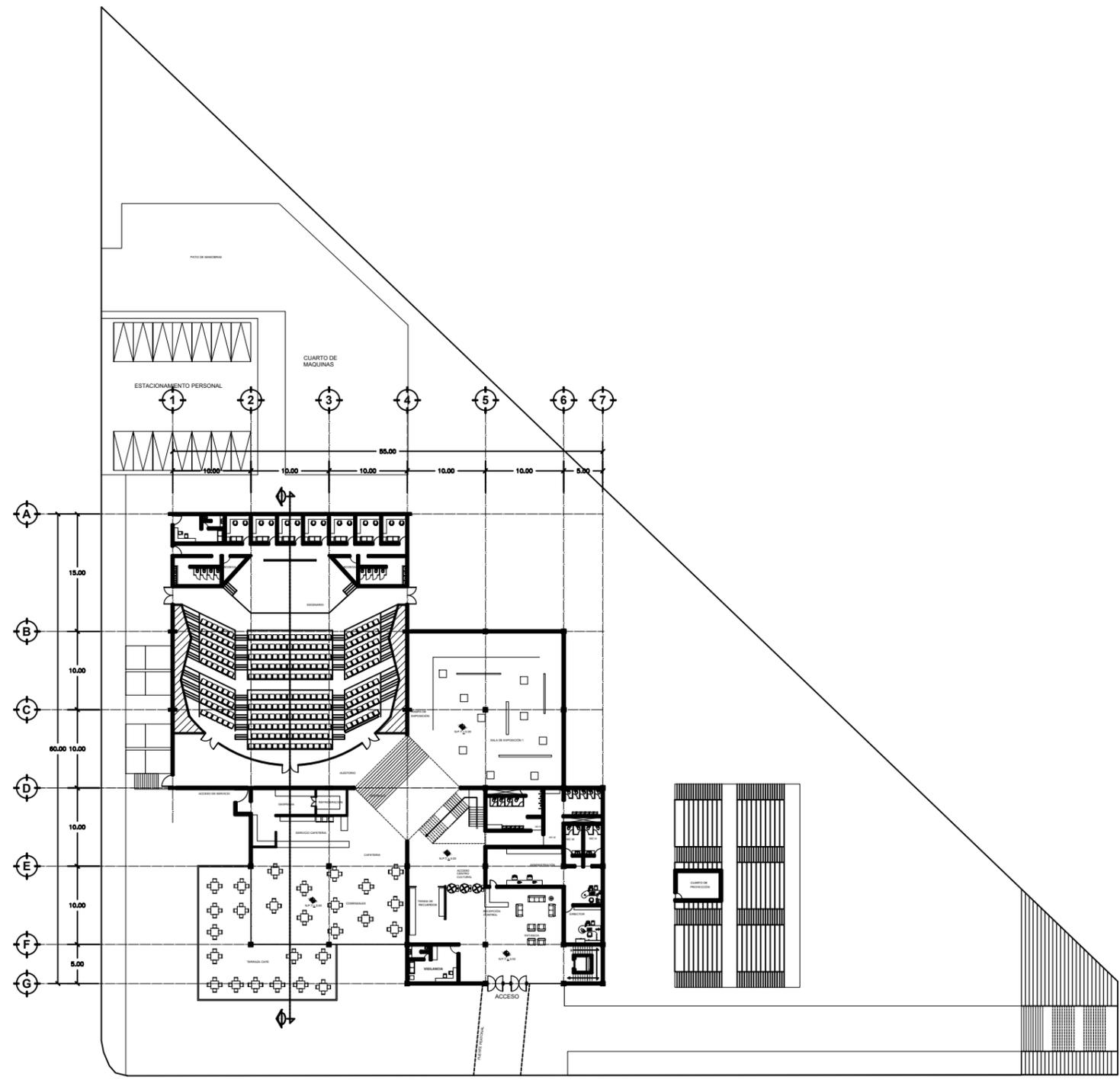
CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACIÓN:
CALLE OPIRES 4355, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016

CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICO ARQ 13



PLANTA BAJA

NORTE

UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
H.D.J.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.M.	ALTURA DE MURETE

	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	4247 m ²
SUPERFICIE DE CERRAMINE DE CONSTRUCCIÓN	2803 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7050 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3784 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3784 m ²

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

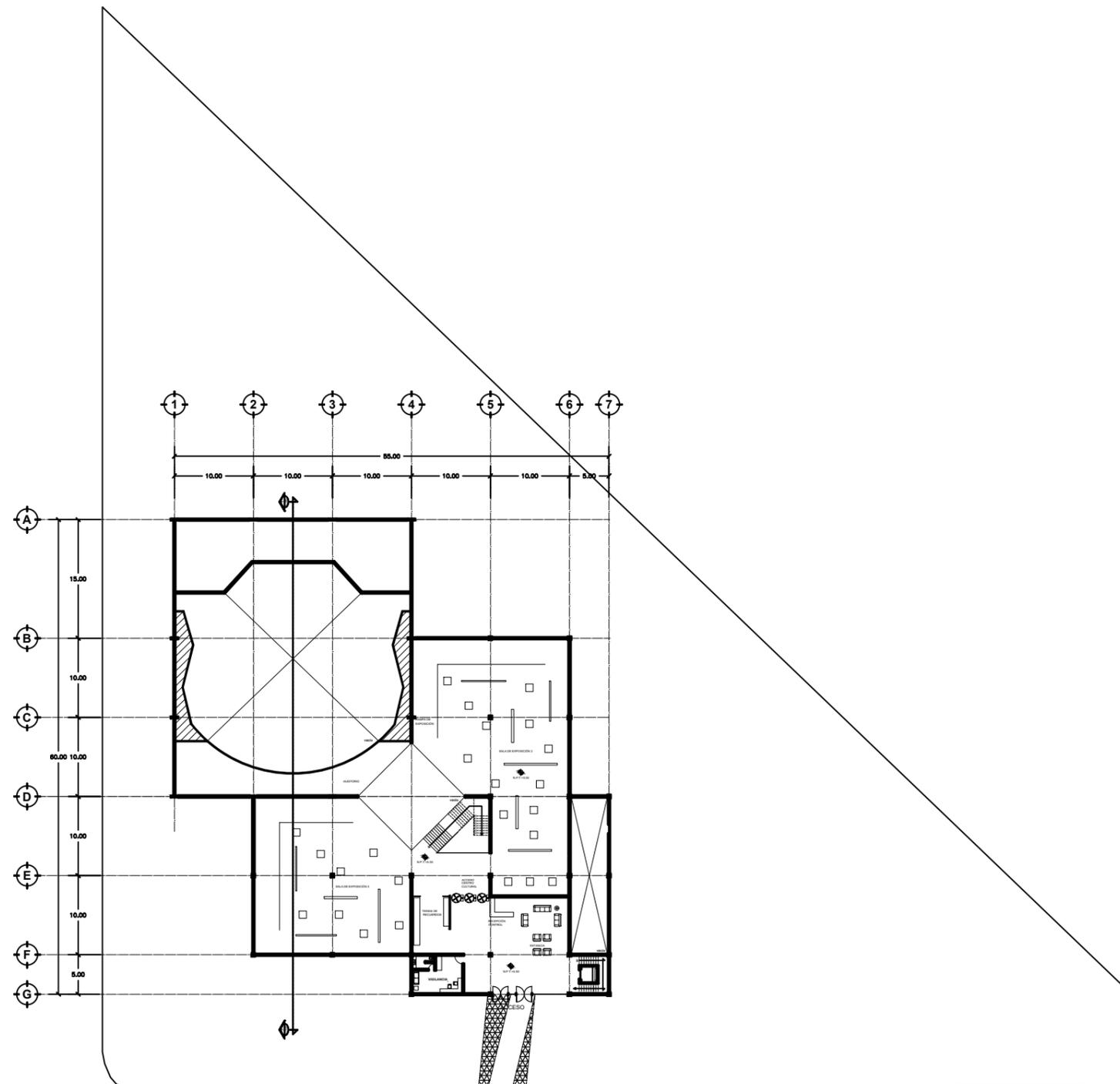
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #355, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

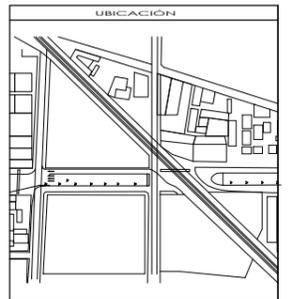
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	14/ JUNIO / 2016

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO:	ARQ	14
------------	-----	----



PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
P.L.D.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.M.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
■	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	4247 m ²
SUPERFICIE DE CERCAJES DE CONSTRUCCIÓN	2803 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7209 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3746 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

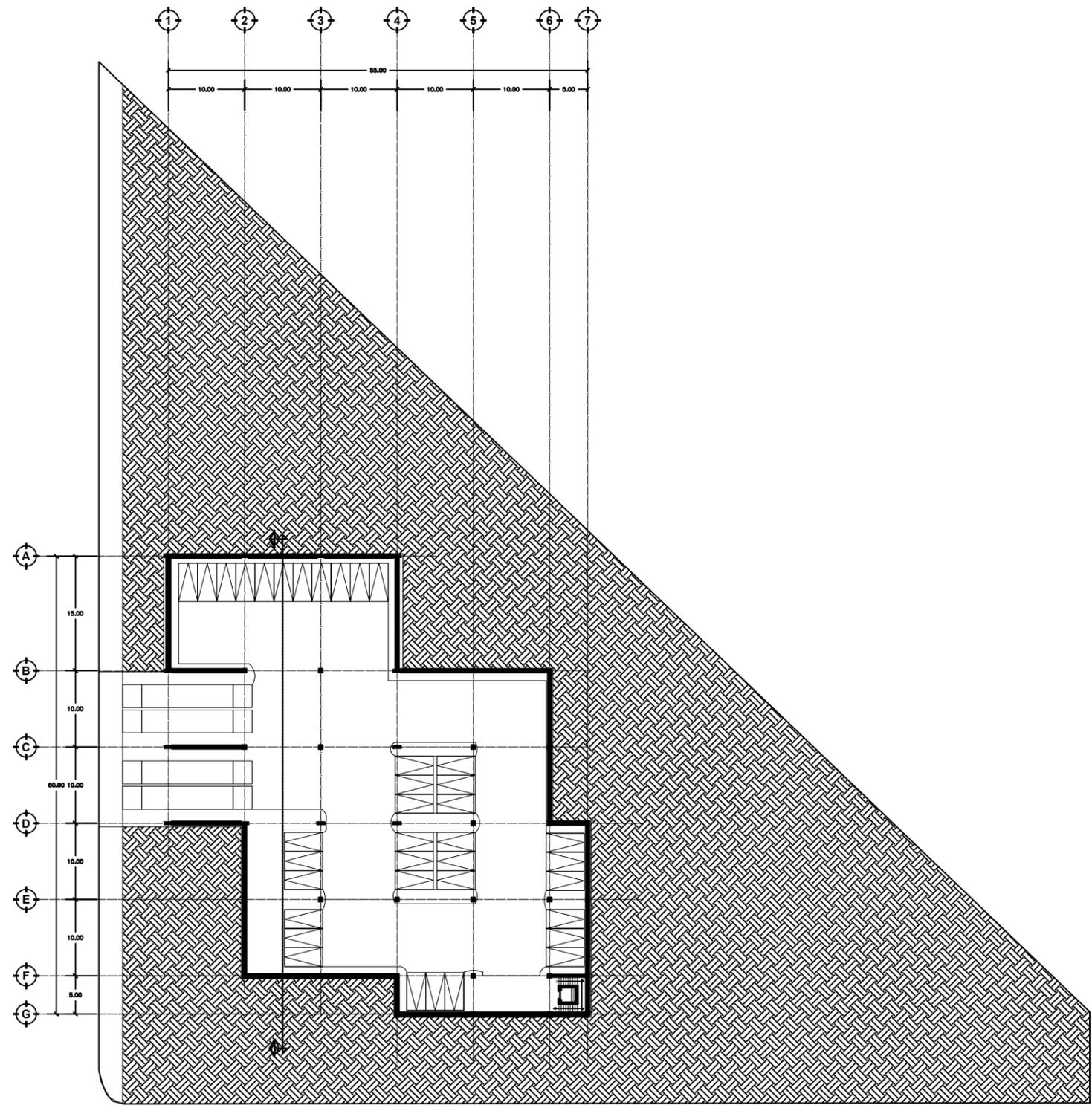
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #355, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

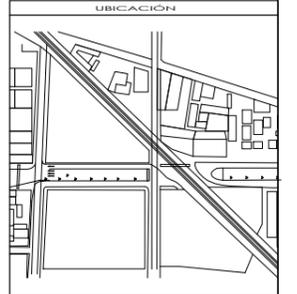
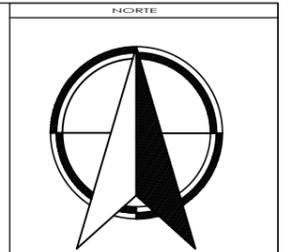
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	ARQ	15
------------	-----	----



SÓTANO



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJE O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PREIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
H.O.J.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.M.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
♦	INDICA NIVEL EN ALZADO
↘	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	4247 m ²
SUPERFICIE DE CEPILLADO DE CONSTRUCCIÓN	2803 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7050 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3746 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
 ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
 ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
 PASEO ATLAMPÁ

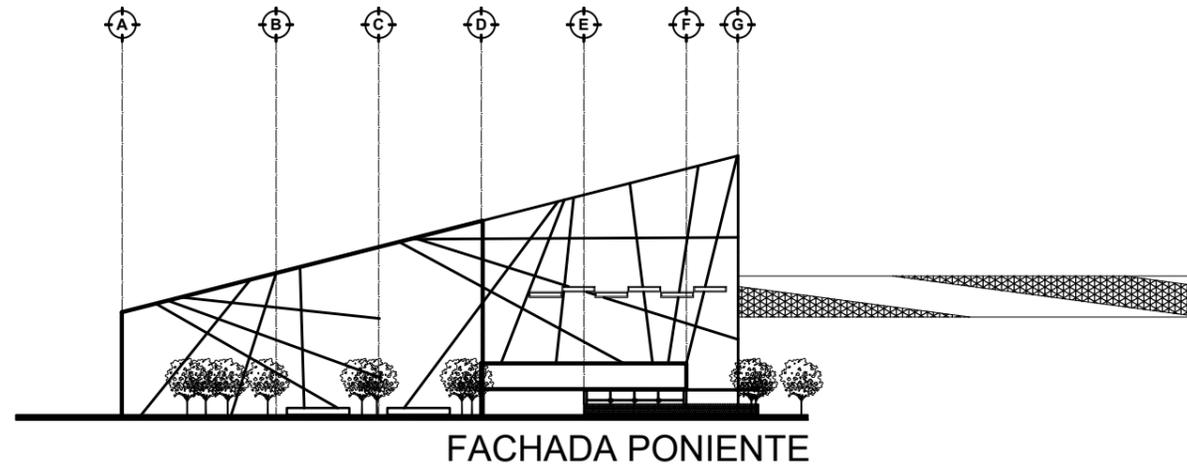
UBICACIÓN:
 CALLE CIFRAS #355, COLONIA ATLAMPÁ,
 DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
 LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
 SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

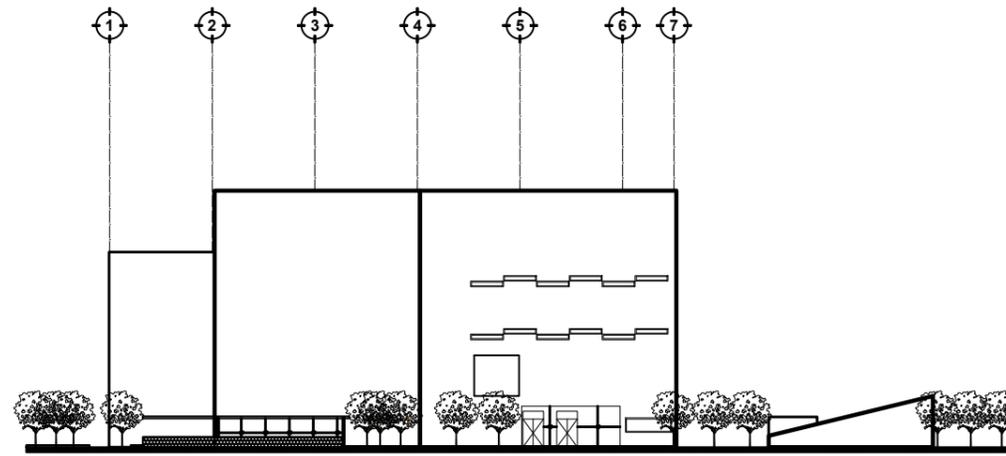
ESCALA: UNIDADES: METROS
 1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



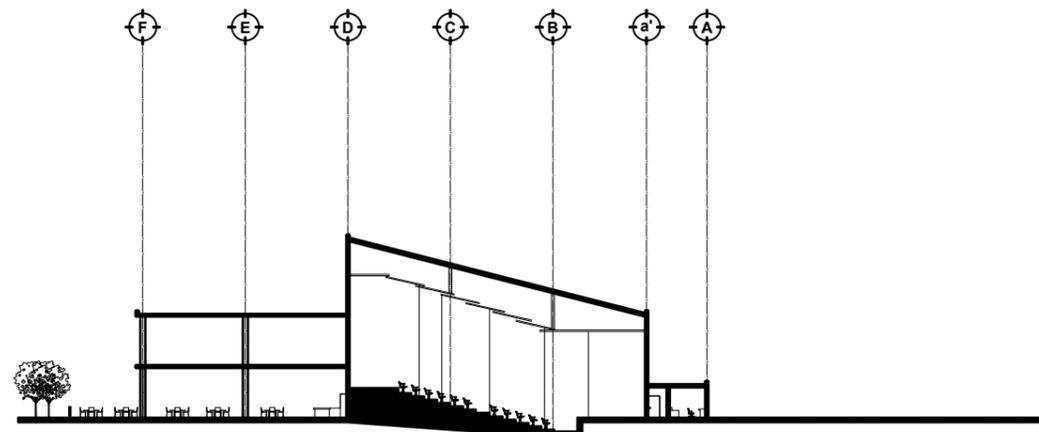
CONTENIDO:	ARQ	16
------------	-----	----



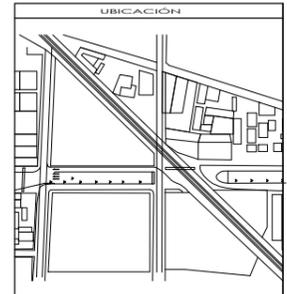
FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



CORTE LONGITUDINAL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
h.d.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
♦	INDICA NIVEL EN PLANTA
▲	INDICA NIVEL EN ALZADO
○	INDICA CORTE
↘	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO	4247 m ²
SUPERFICIE DE CERAMICA DE CONSTRUCCIÓN	2803 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	7209 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3746 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3746 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM FERRALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

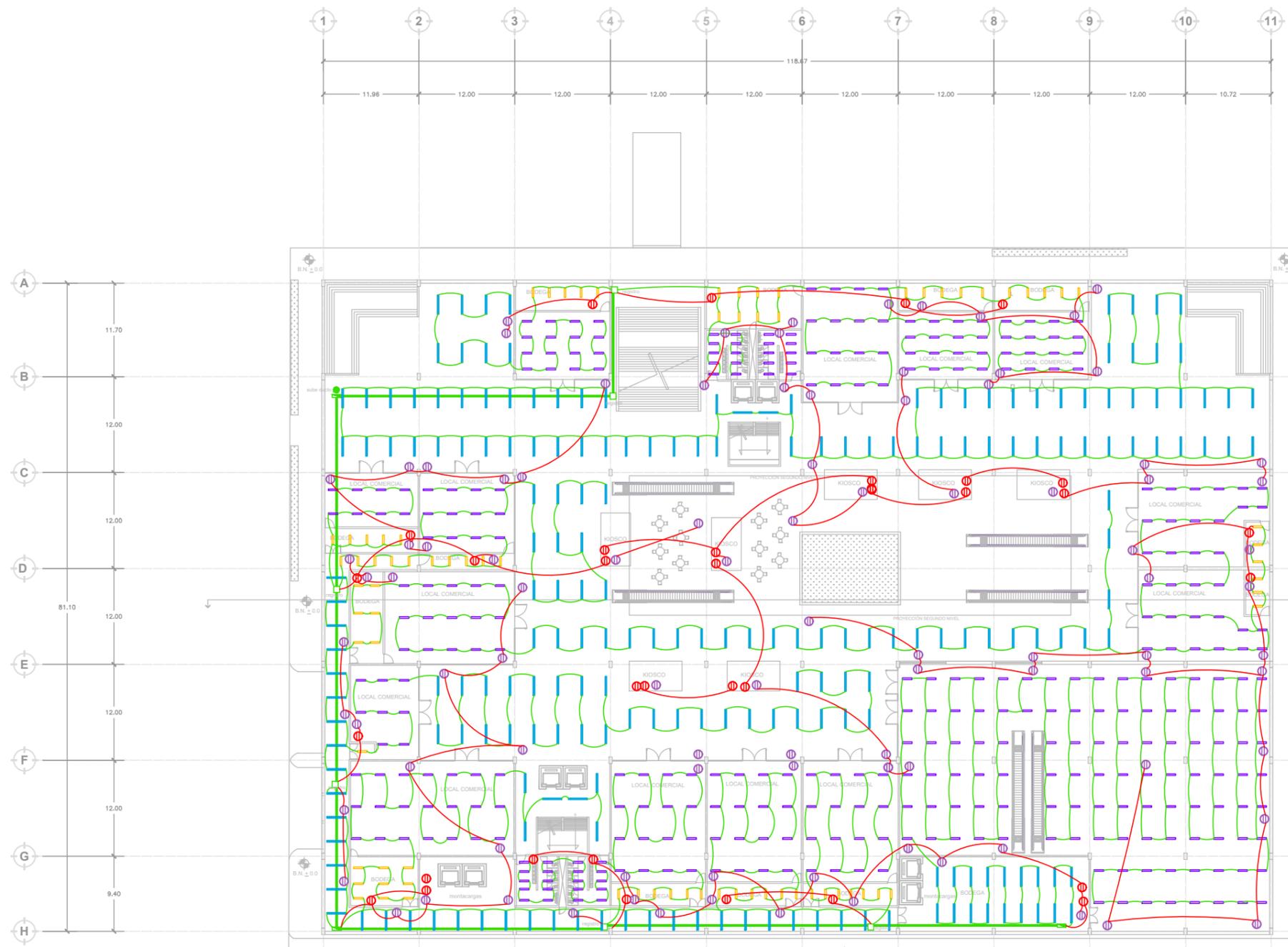
UBICACIÓN:
CALLE CIPRES #355, COLONIA ATLAMPA,
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

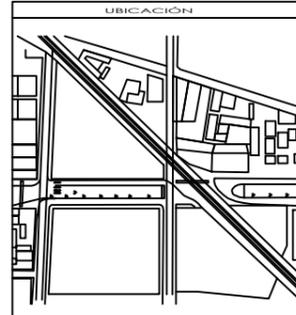
ESCALA: UNIDADES: METROS
1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
ARQUITECTÓNICO ARQ 17



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

-  POSTE CFE
-  BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSION
-  ACOMETIDA
-  SUBSTACION ELECTRICA
-  TRANSFORMADOR
-  CONTACTO
-  SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PISO	1274 m ²
SUPERFICIE DE DELANTERÍA DE CONSTRUCCIÓN	1732 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4816 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2788 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISIBLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

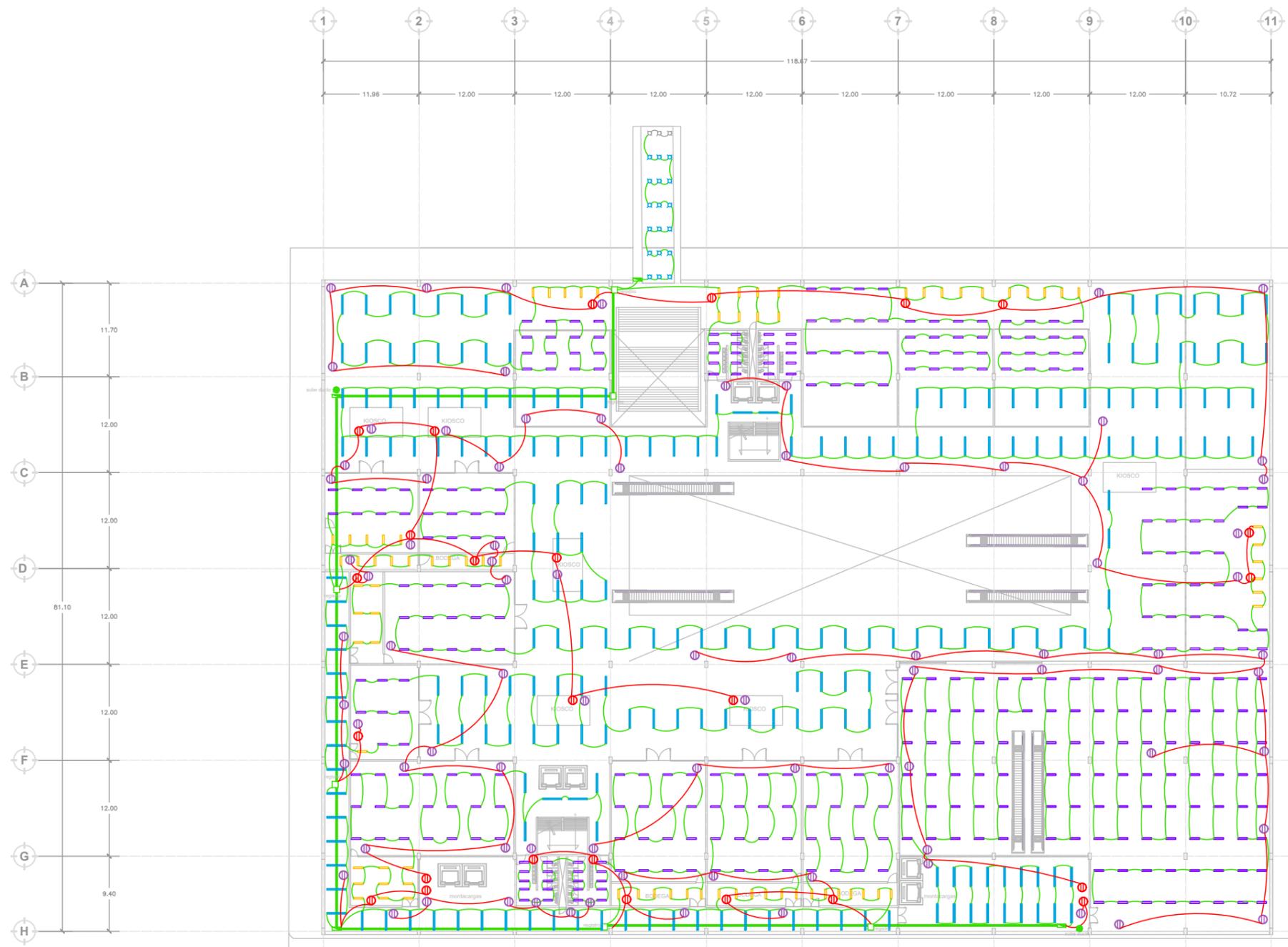
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

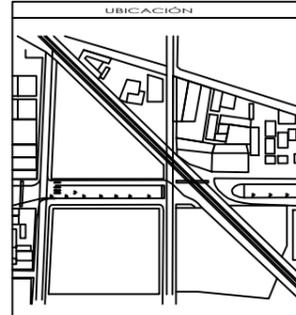
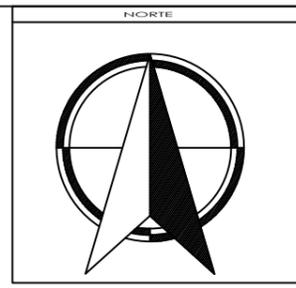
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	01
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

-  POSTE CFE
-  BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSIÓN
-  ACOMETIDA
-  SUBESTACIÓN ELECTRICA
-  TRANSFORMADOR
-  CONTACTO
-  SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PISO	1274 m ²
SUPERFICIE DE DELANTERÍA DE CONSTRUCCIÓN	1732 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4816 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2788 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPÁ

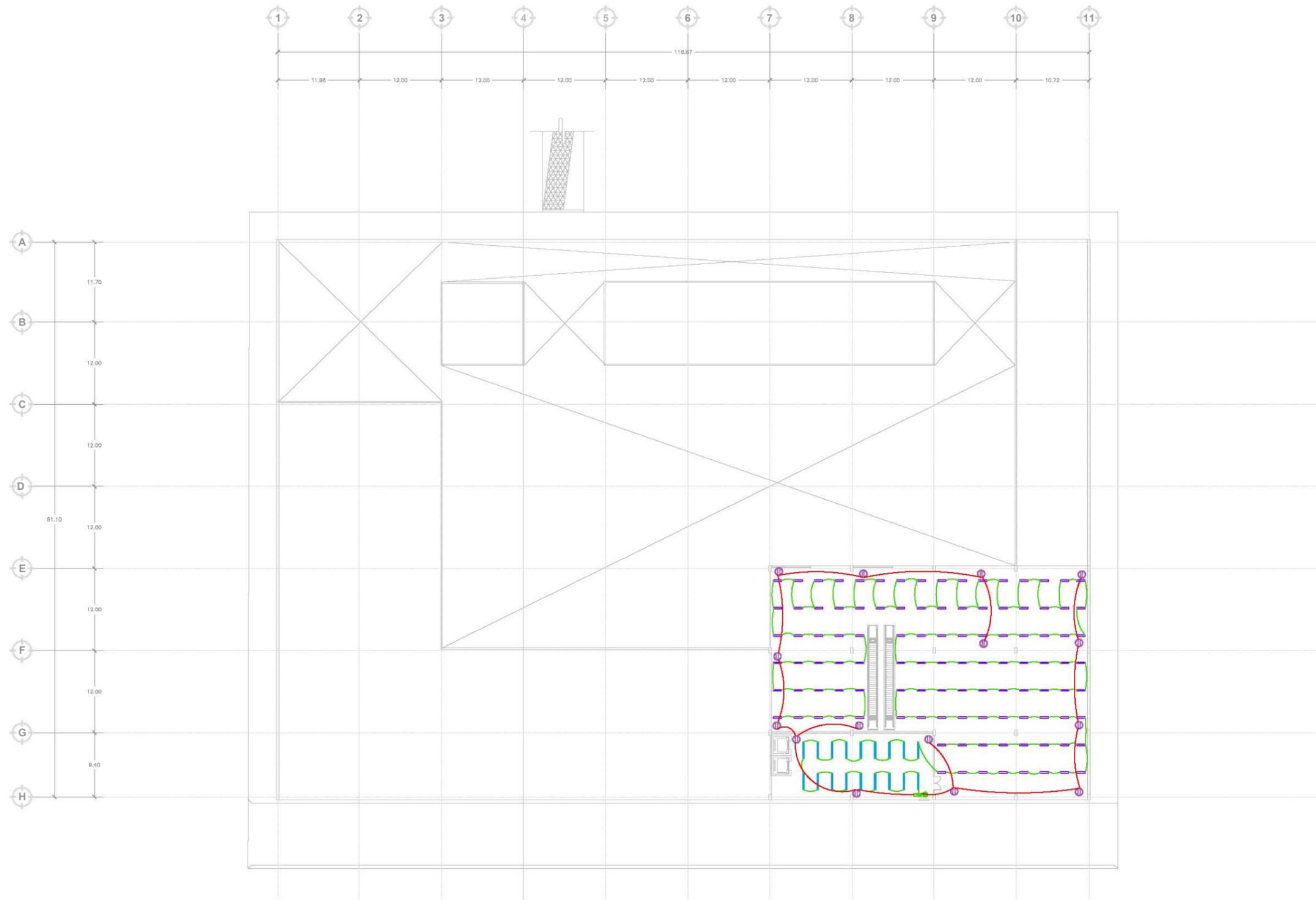
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333, COLONIA ATLAMPÁ
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

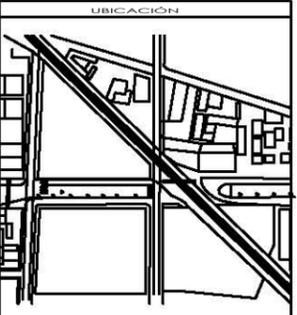
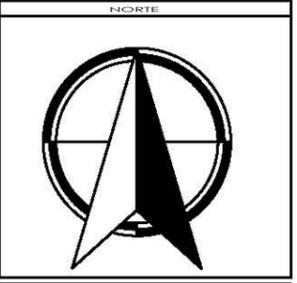
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO: INSTALACIÓN ELECTRICA	IE	02
----------------------------------------	----	----



SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- POSTE CFE
- BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSIÓN
- ACOMETIDA
- SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
- TRANSFORMADOR
- CONTACTO
- SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PISO	1274 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	1732 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4874 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2788 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

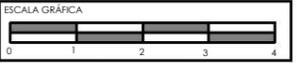
JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

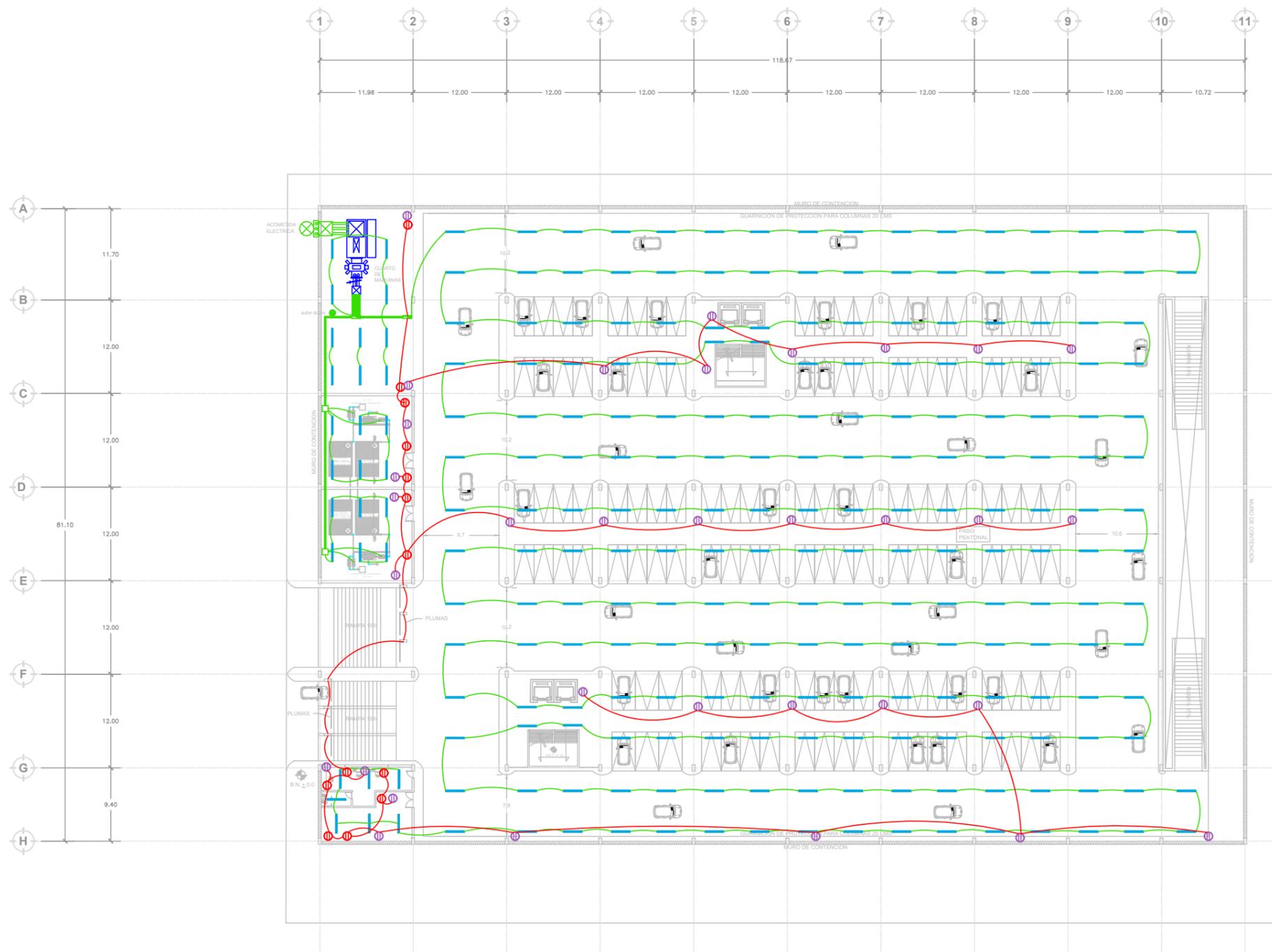
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

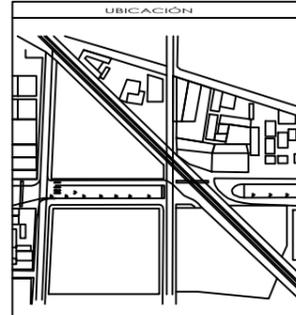
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA IE 03



SÓTANO 1



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- POSTE CFE
- BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSION
- ACOMETIDA
- SUBSTACION ELECTRICA
- TRANSFORMADOR
- CONTACTO
- SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PISO	1274 m ²
SUPERFICIE DE DELANTERÍA DE CONSTRUCCIÓN	972 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4816 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2788 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISABLE	
SUPERFICIE DE AREA VERDE	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPÁ

UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333, COLONIA ATLAMPÁ
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

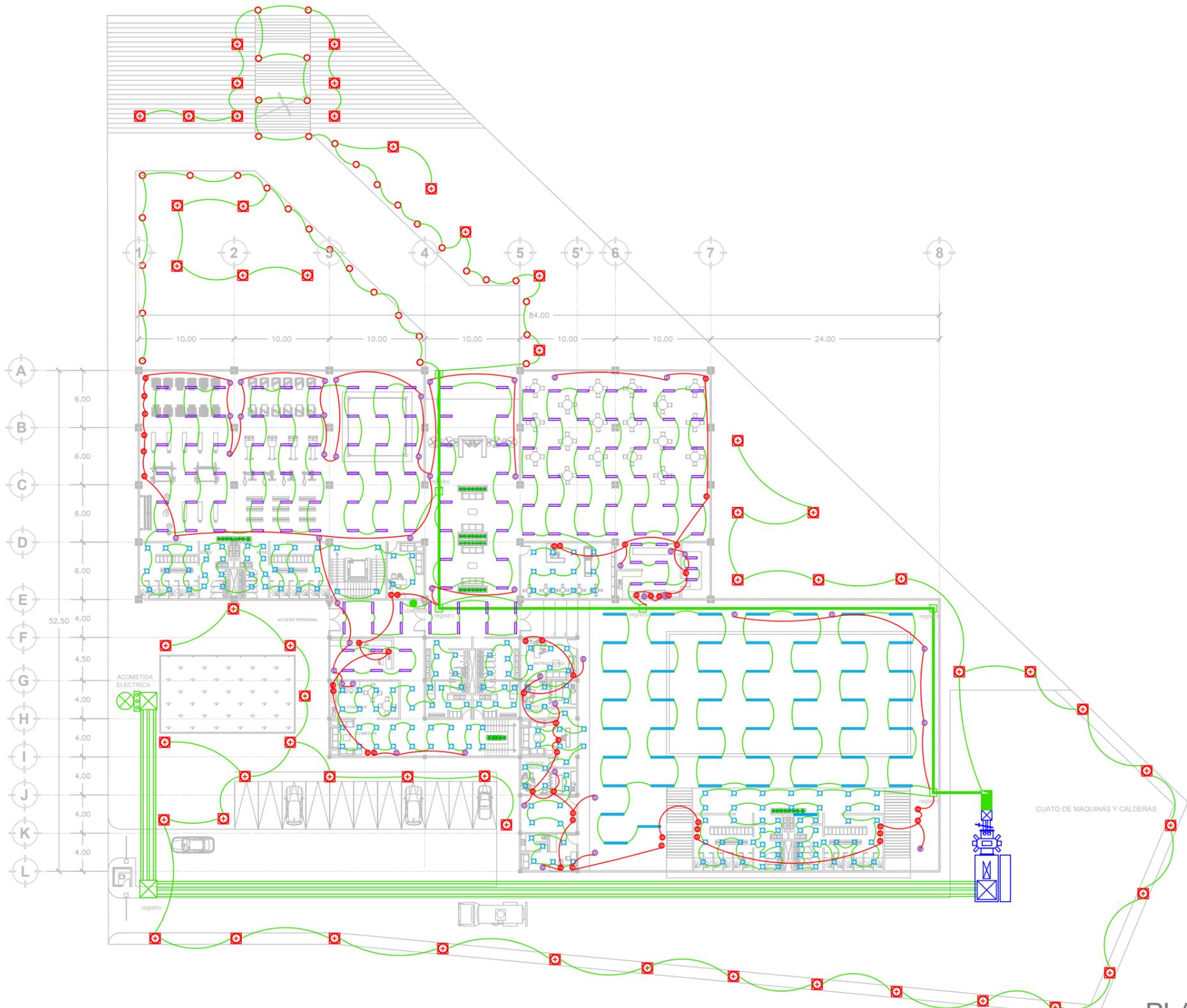
PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS

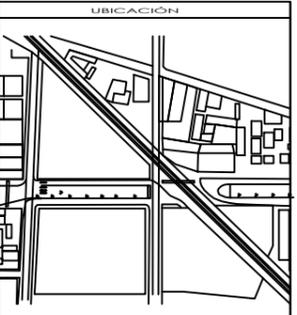
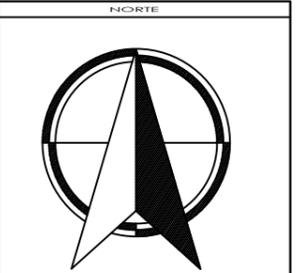
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	04
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETE
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.d.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
n.m.	ALTURA DE MURETE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	7508 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	3023 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4485 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISIBLE	1833 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1833 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYÓU

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

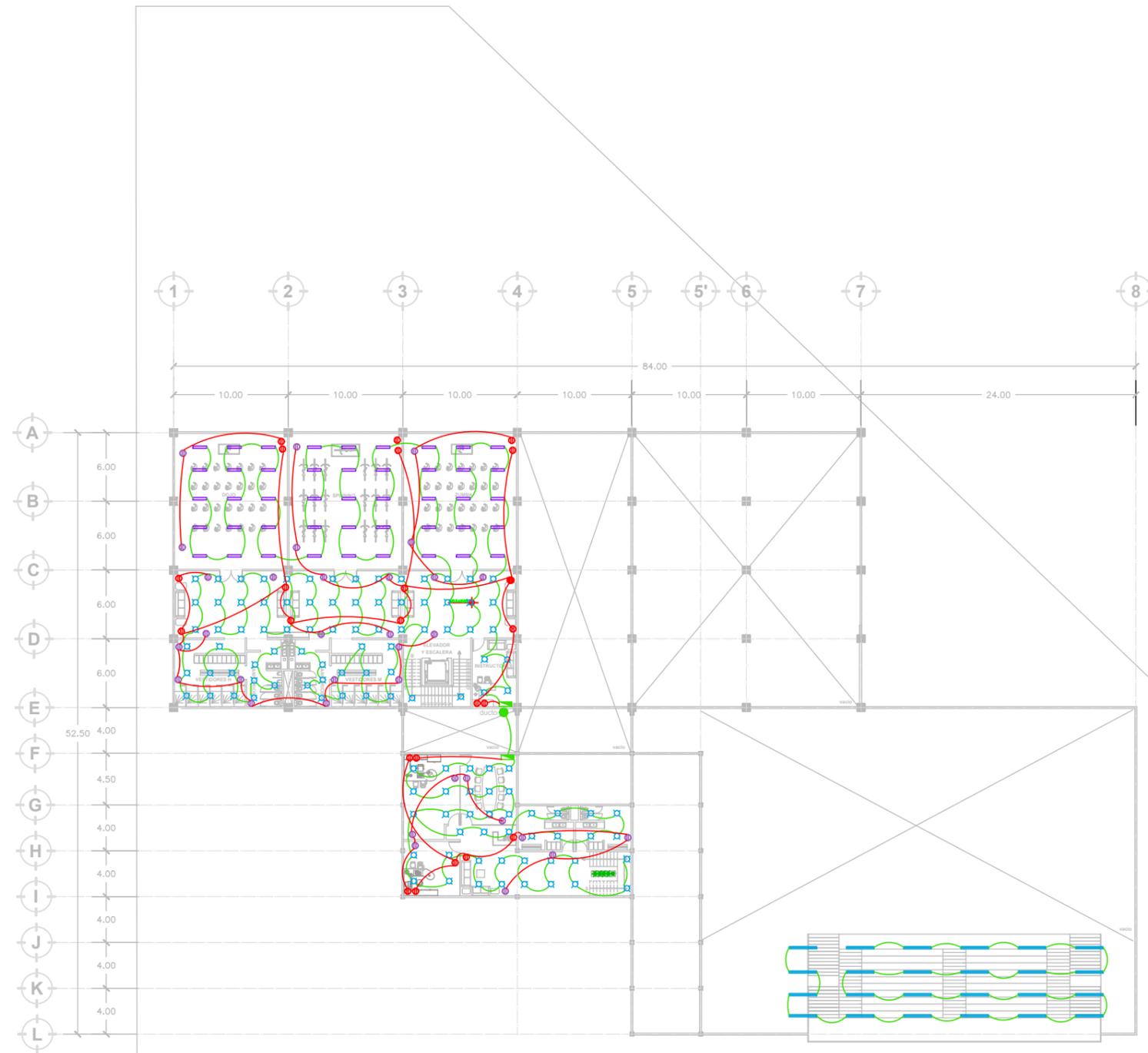
UBICACIÓN: CALLE PNO #345, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO: LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

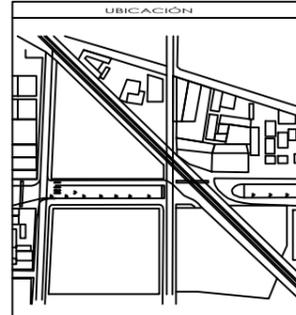
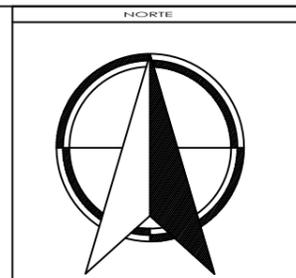
ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	05
INSTALACIÓN	ELECTRICA	



PLANTA ALTA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.d.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
n.m.	ALTURA DE MURETE

	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO	7208 m ²
SUPERFICIE DE DELANTERÍA DE CONSTRUCCIÓN	3023 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4485 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	1833 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1833 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER HUÍNOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

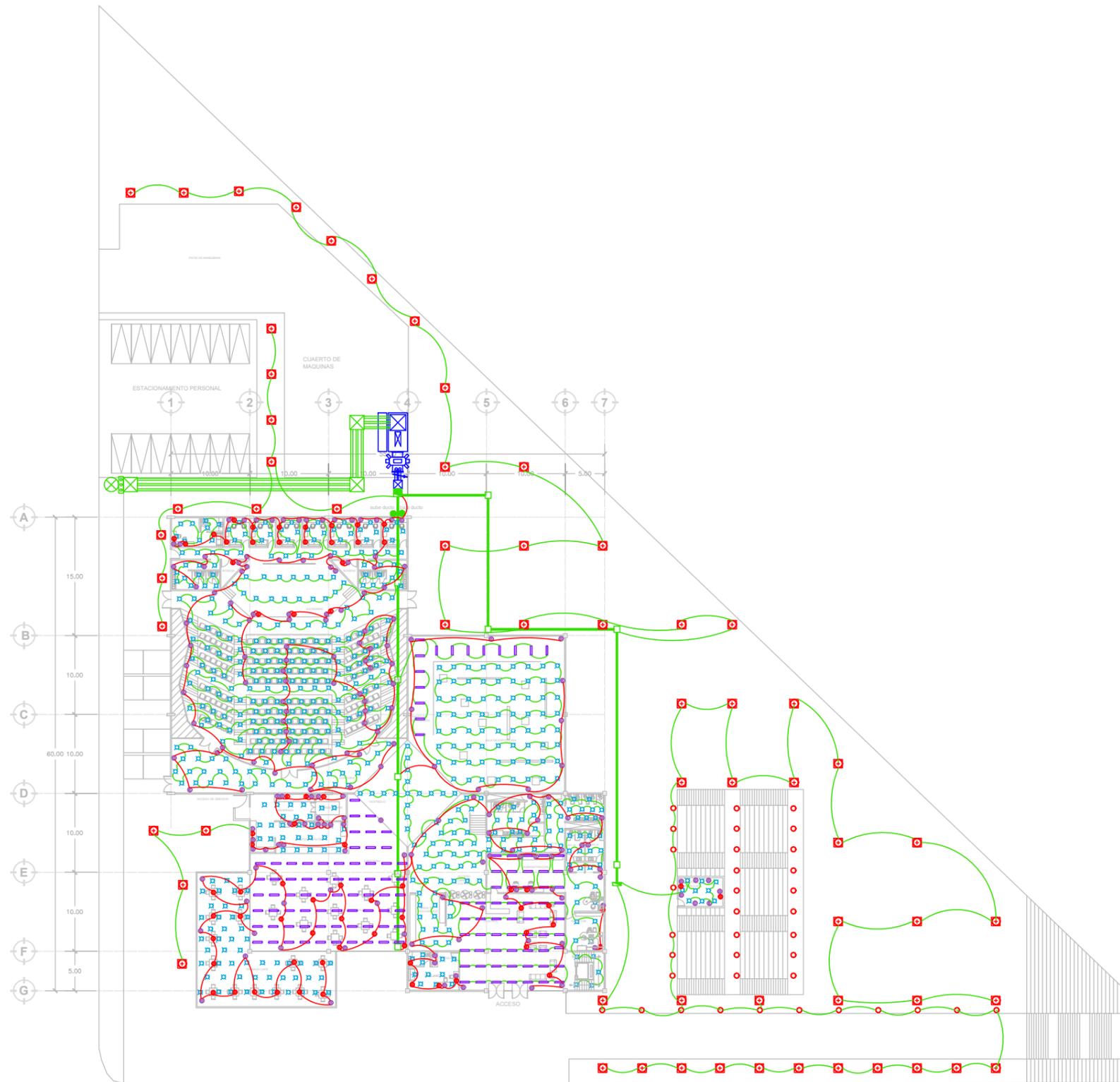
UBICACIÓN: CALLE PNO #345, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

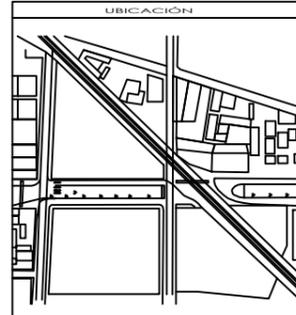
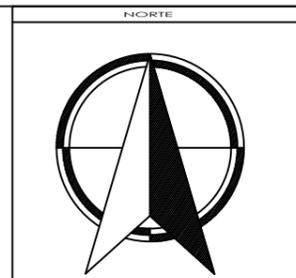
ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	06
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

-  POSTE CFE
-  BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSION
-  ACOMETIDA
-  SUBESTACION ELECTRICA
-  TRANSFORMADOR
-  CONTACTO
-  SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PREDIO	4249 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCION	2828 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	3528 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3741 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3741 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3741 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

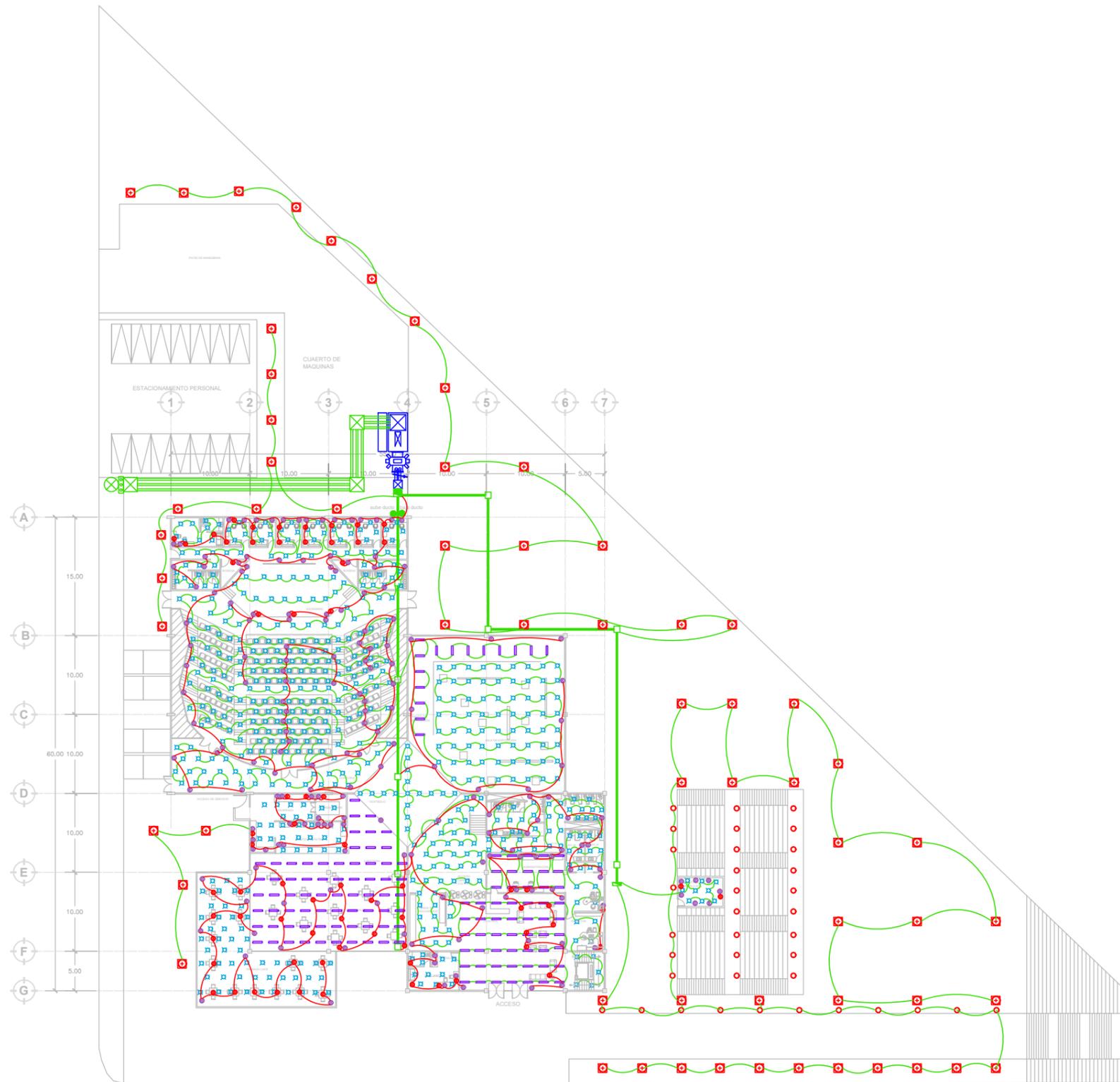
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #355, COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

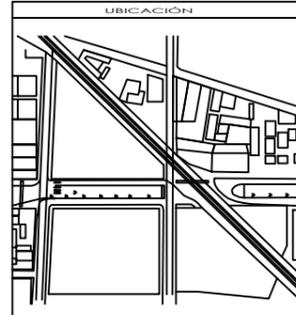
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	07
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

-  POSTE CFE
-  BAJADA DE CORRIENTE ALTA TENSION
-  ACOMETIDA
-  SUBESTACION ELECTRICA
-  TRANSFORMADOR
-  CONTACTO
-  SALIDA LUMINARIAS

SUPERFICIE DEL PREDIO	4249 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCION	2828 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCION	3528 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	3741 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	3741 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	3741 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPÁ

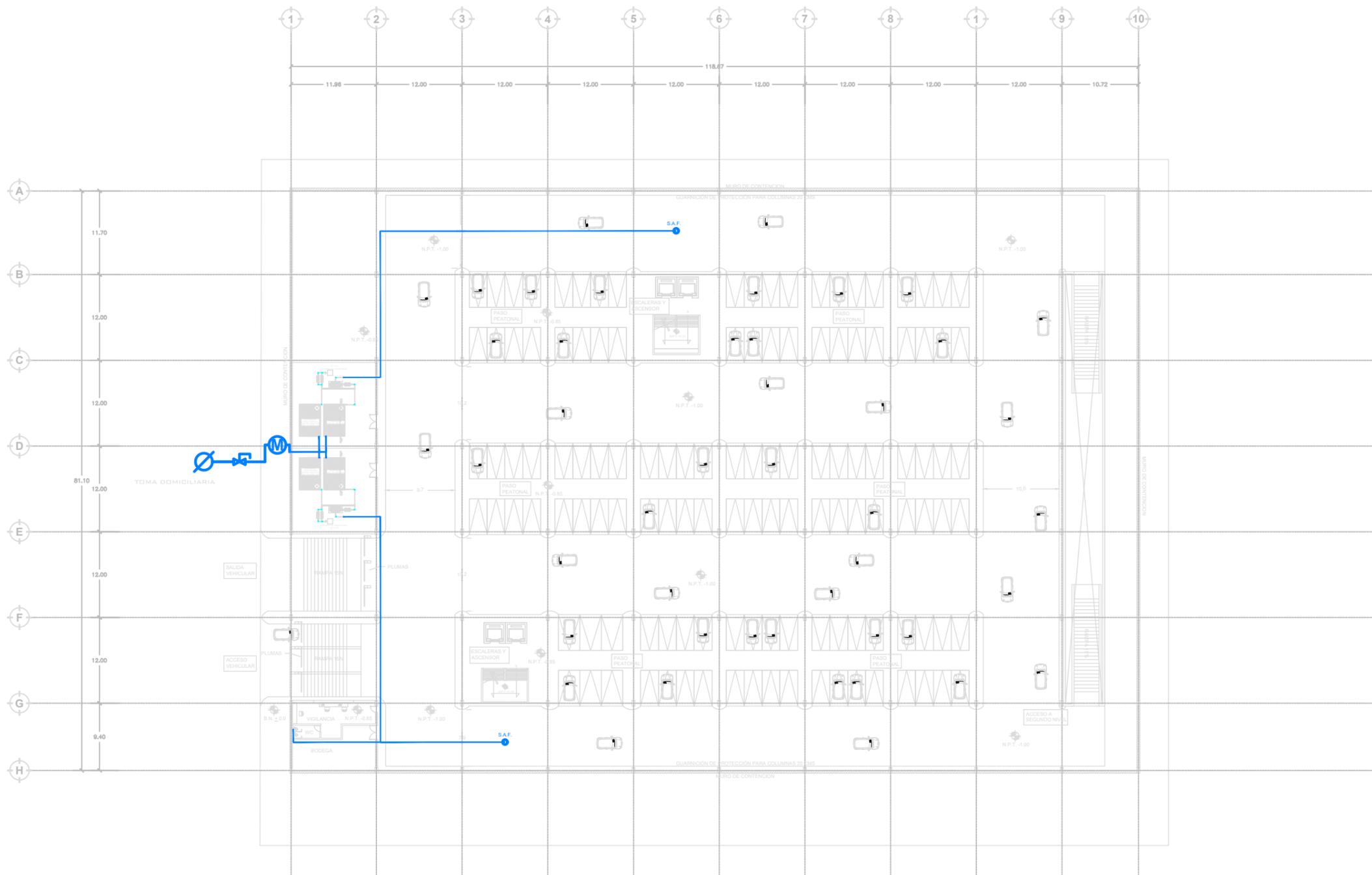
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #355, COLONIA ATLAMPÁ
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

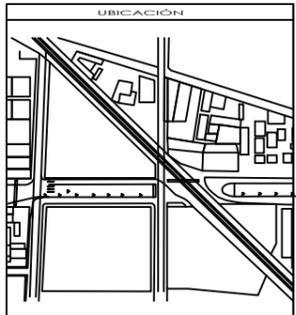
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:	IE	07
INSTALACIÓN ELÉCTRICA		



SÓTANO 1



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- SUBE AGUA FRÍA
- SUBE AGUA CALIENTE
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	1240 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4870 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMISIBLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

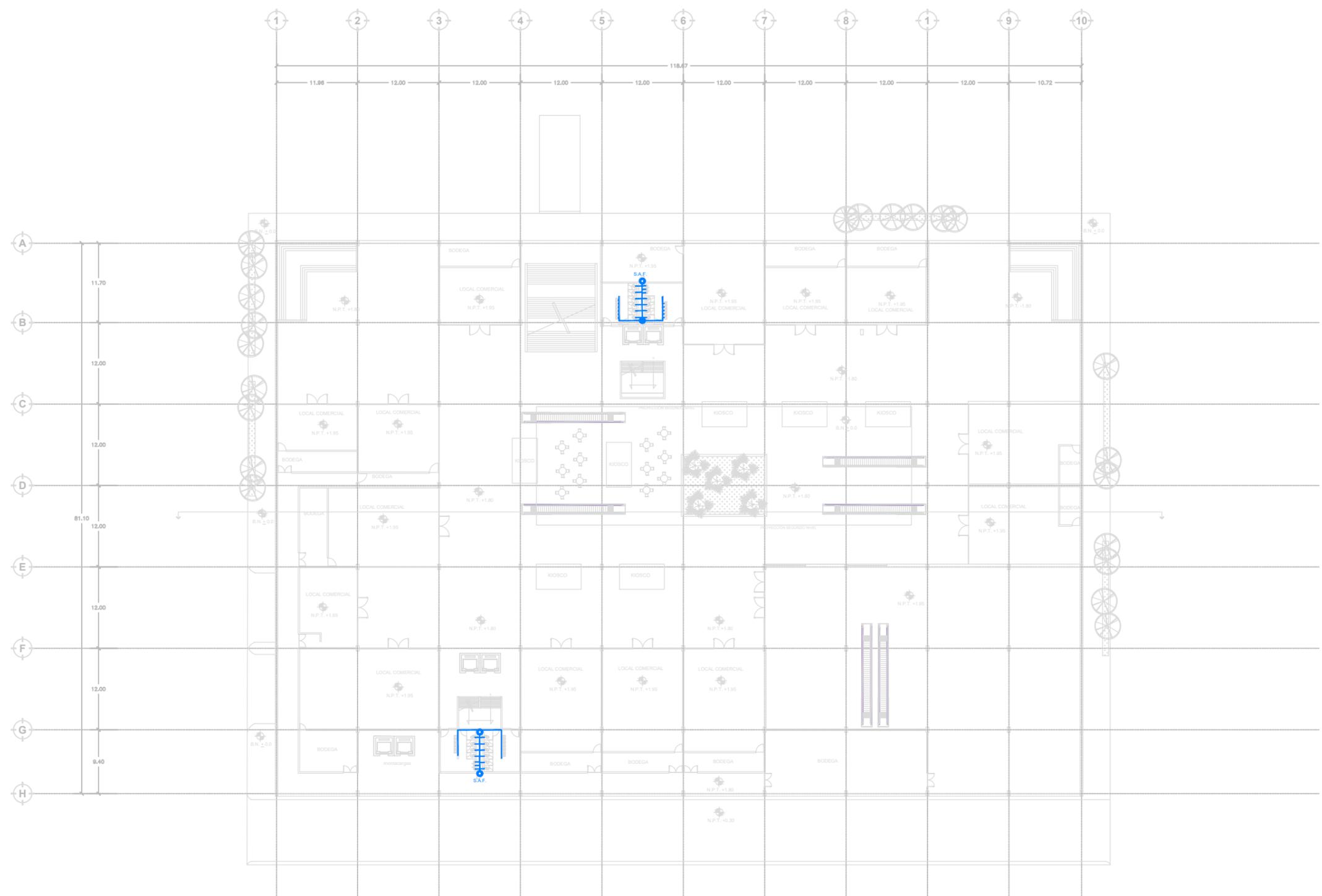
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333 COLONIA ALAMPÁ
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

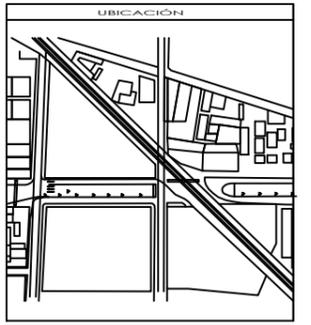
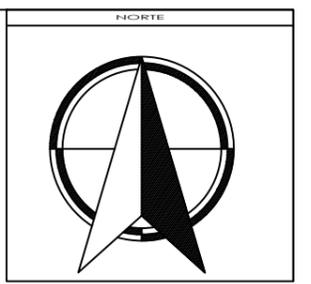
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA IH 01



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

	TOMA DOMICILIARIA
	LLAVE DE BANQUETA MEDIDOR
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA FRÍA
	SUBE AGUA CALIENTE
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	BOMBA ELÉCTRICA
	BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4870 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333 COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

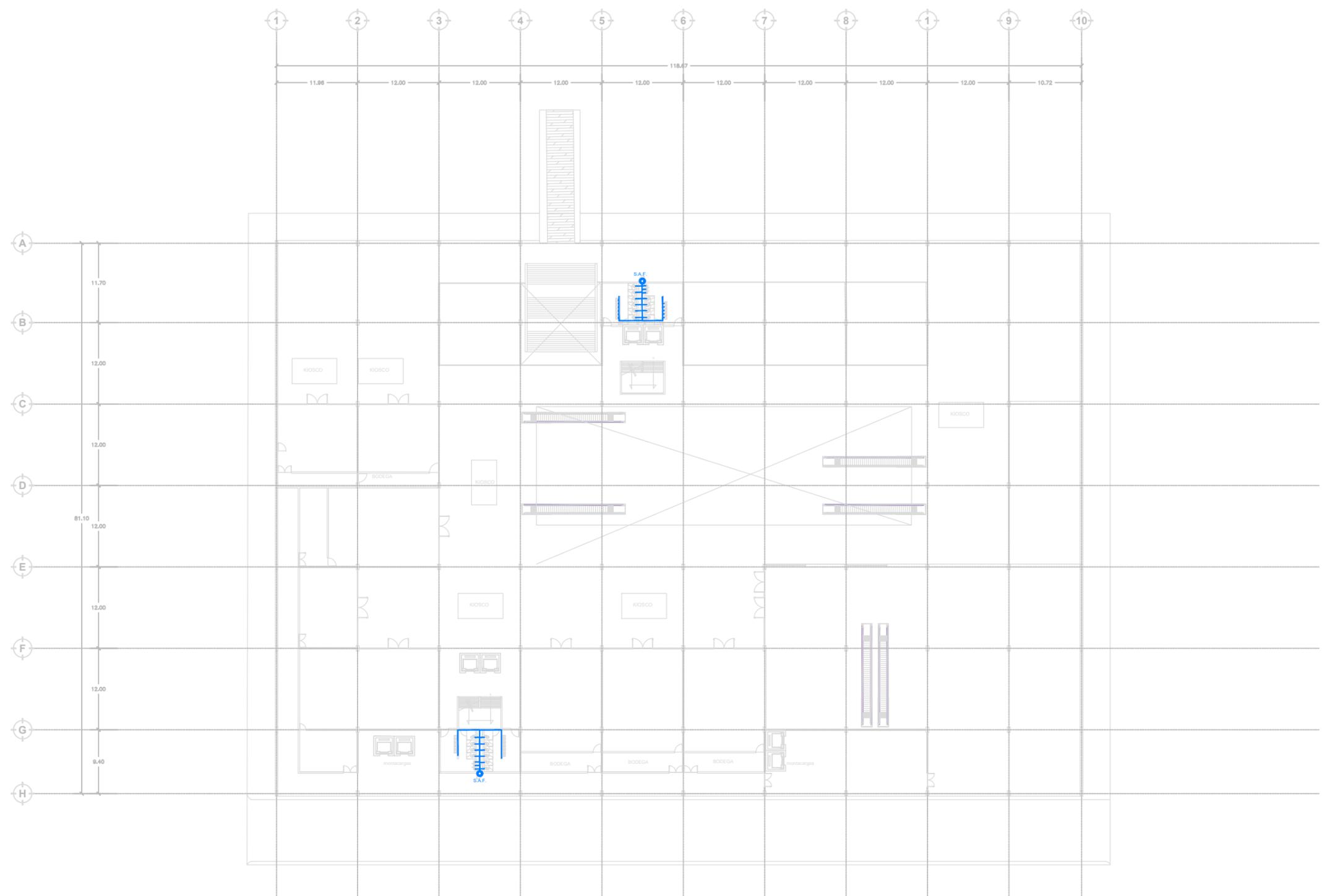
PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016

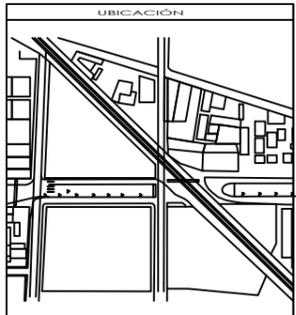


CONTENIDO:
INSTALACIÓN
HIDRAULICA

IH	02
----	----



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- S.A.F.
- S.A.C.
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4876 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

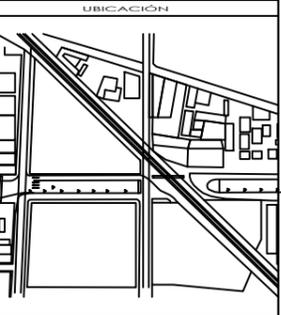
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333 COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA	IH	03
--------------------------------------	----	----



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

	TOMA DOMICILIARIA
	LLAVE DE BANQUETA
	MEDIDOR
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA FRÍA
	SUBE AGUA CALIENTE
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	BOMBA ELÉCTRICA
	BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTIÓN INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	7508 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	3053 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA LIBRE	4465 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA PERMEABLE	1853 m ²
SUPERFICIE DE ÁREA VERDE	1853 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACIÓN: CALLE PRÓXIMO COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

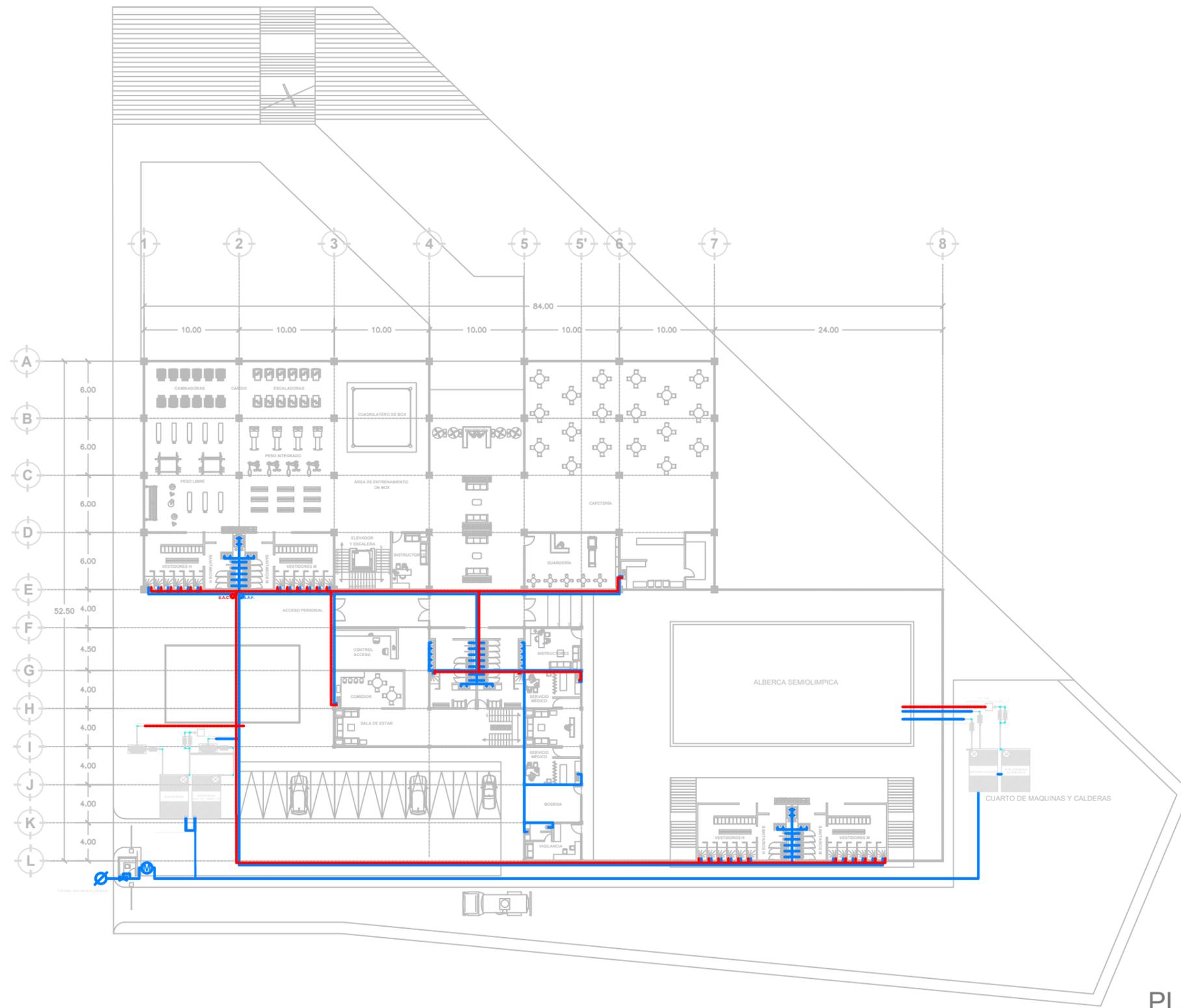
PROYECTO: LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVÁN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:200 FECHA: 14/ JUNIO / 2016

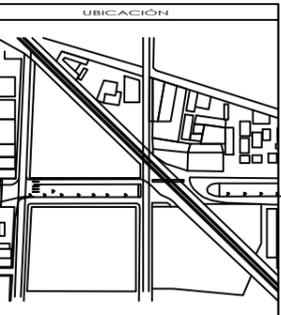


CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

IH 04



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEREN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

	TOMA DOMICILIARIA
	LLAVE DE BANQUETA MEDIDOR
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
	S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	BOMBA ELÉCTRICA
	BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	7308 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	3053 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4485 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	1853 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1853 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACIÓN:
CALLE PASEO ATAMPA, COLONIA ATAMPA
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

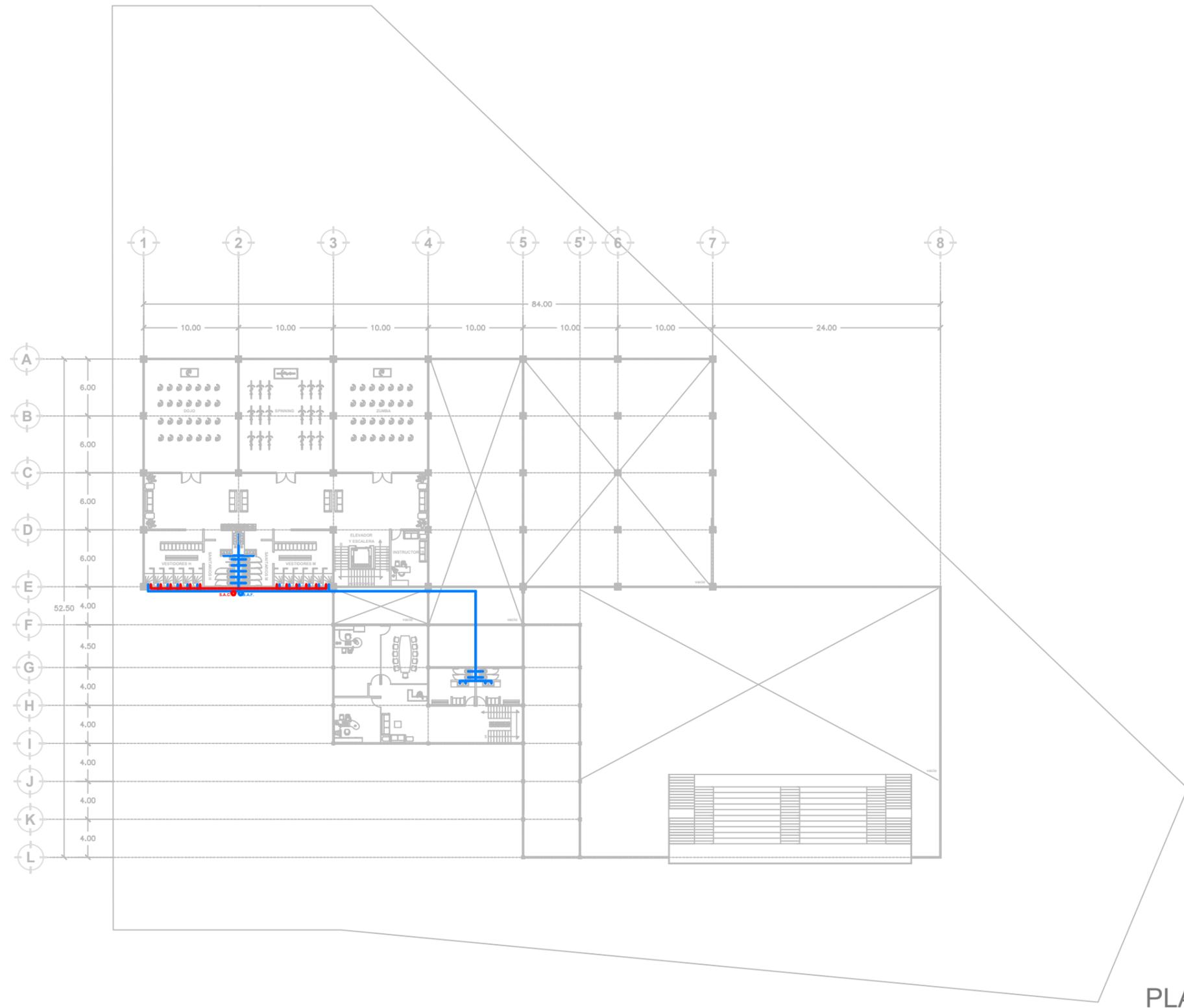
PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016

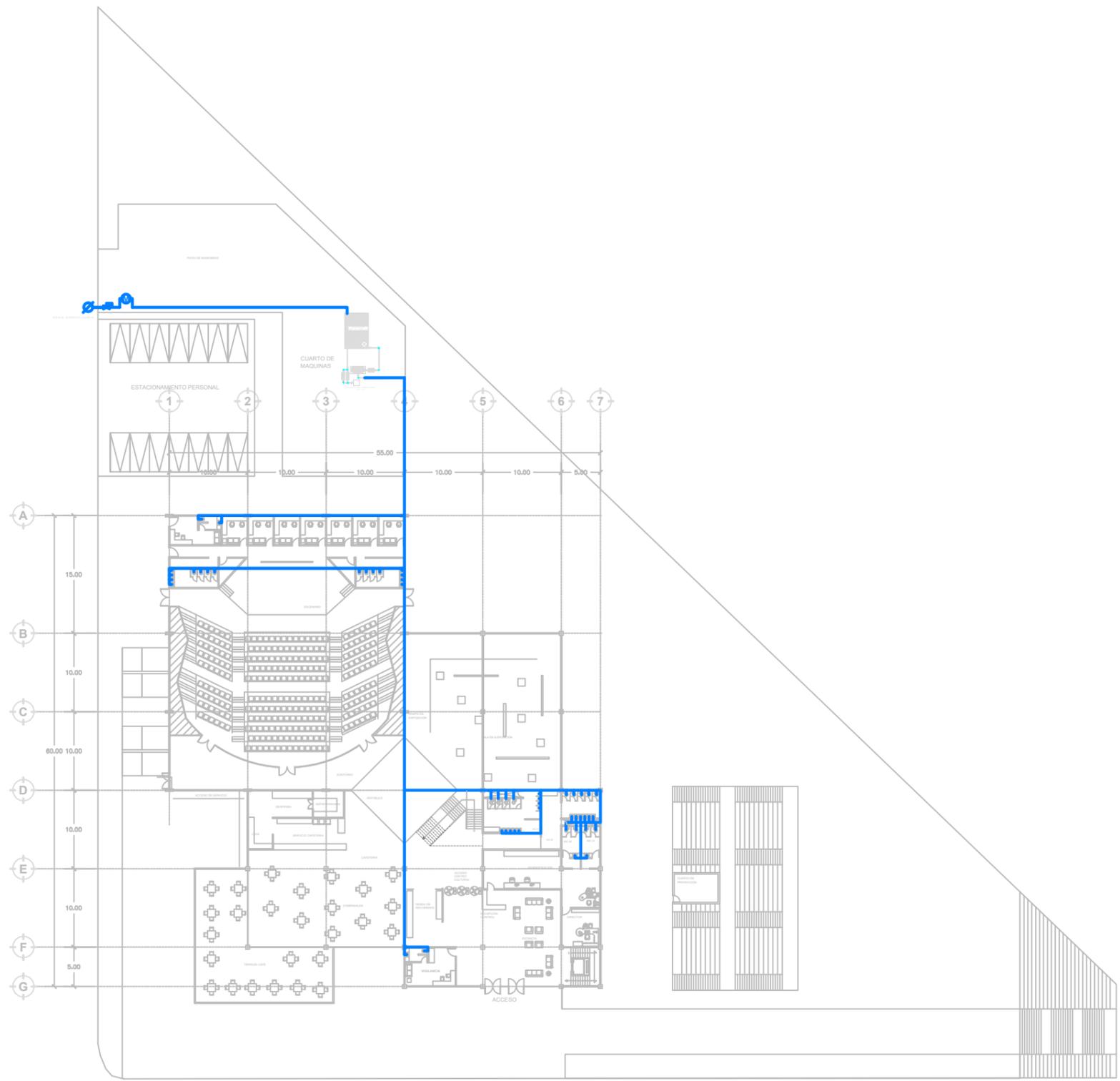


CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

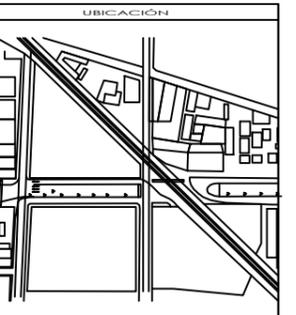
IH 05



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBERN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- S.A.F.
- S.A.C.
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4870 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACIÓN: CALLE CPRES #333 COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

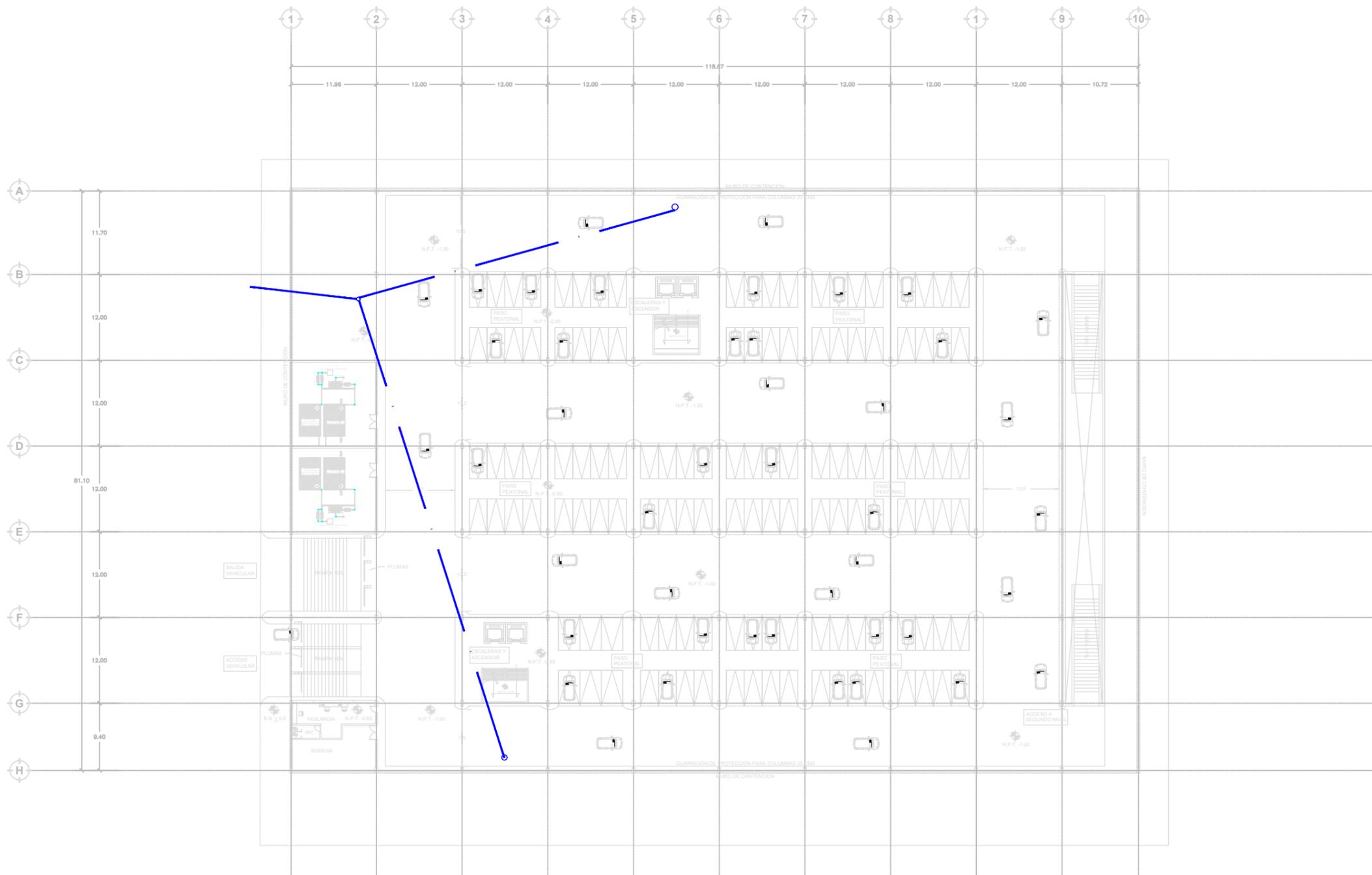
PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: UNIDADES: METROS
1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016

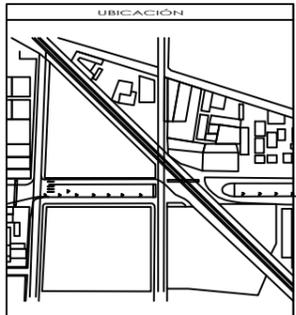


CONTENIDO:
INSTALACIÓN HIDRAULICA

IH 06



SÓTANO 1



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- S.A.F.
- S.A.C.
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4876 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

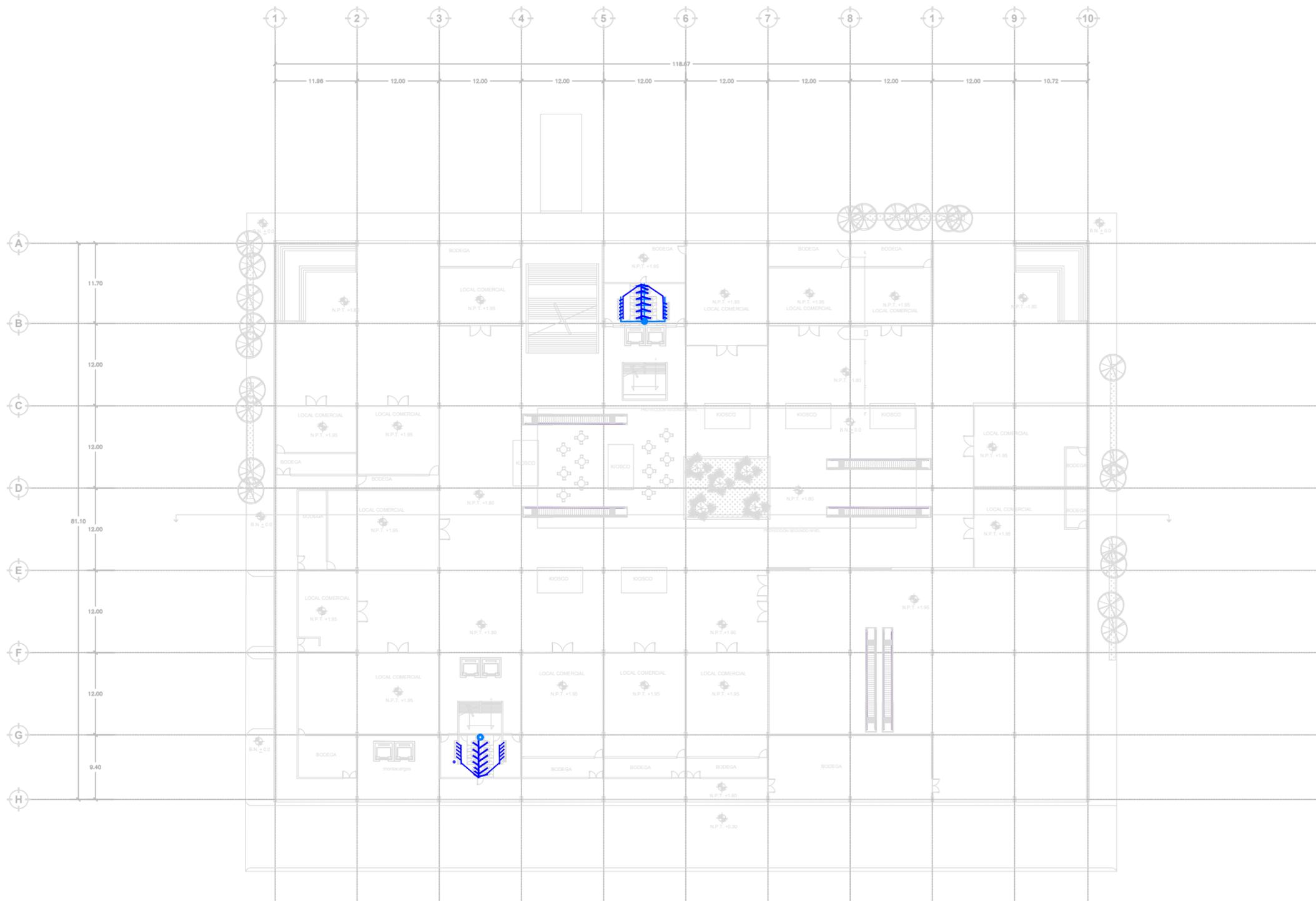
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333 COLONIA ALAMPÁ
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

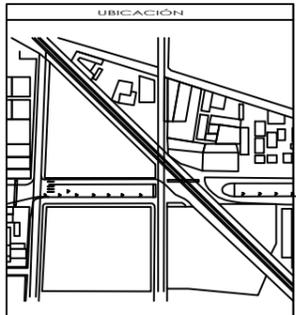
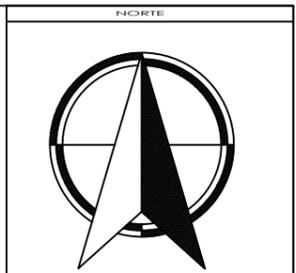
ESCALA: 1:300 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA IS 01



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

	TOMA DOMICILIARIA
	LLAVE DE BANQUETA MEDIDOR
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	SUBE AGUA FRÍA
	SUBE AGUA CALIENTE
	TANQUE HIDRONEUMÁTICO
	BOMBA ELÉCTRICA
	BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4870 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

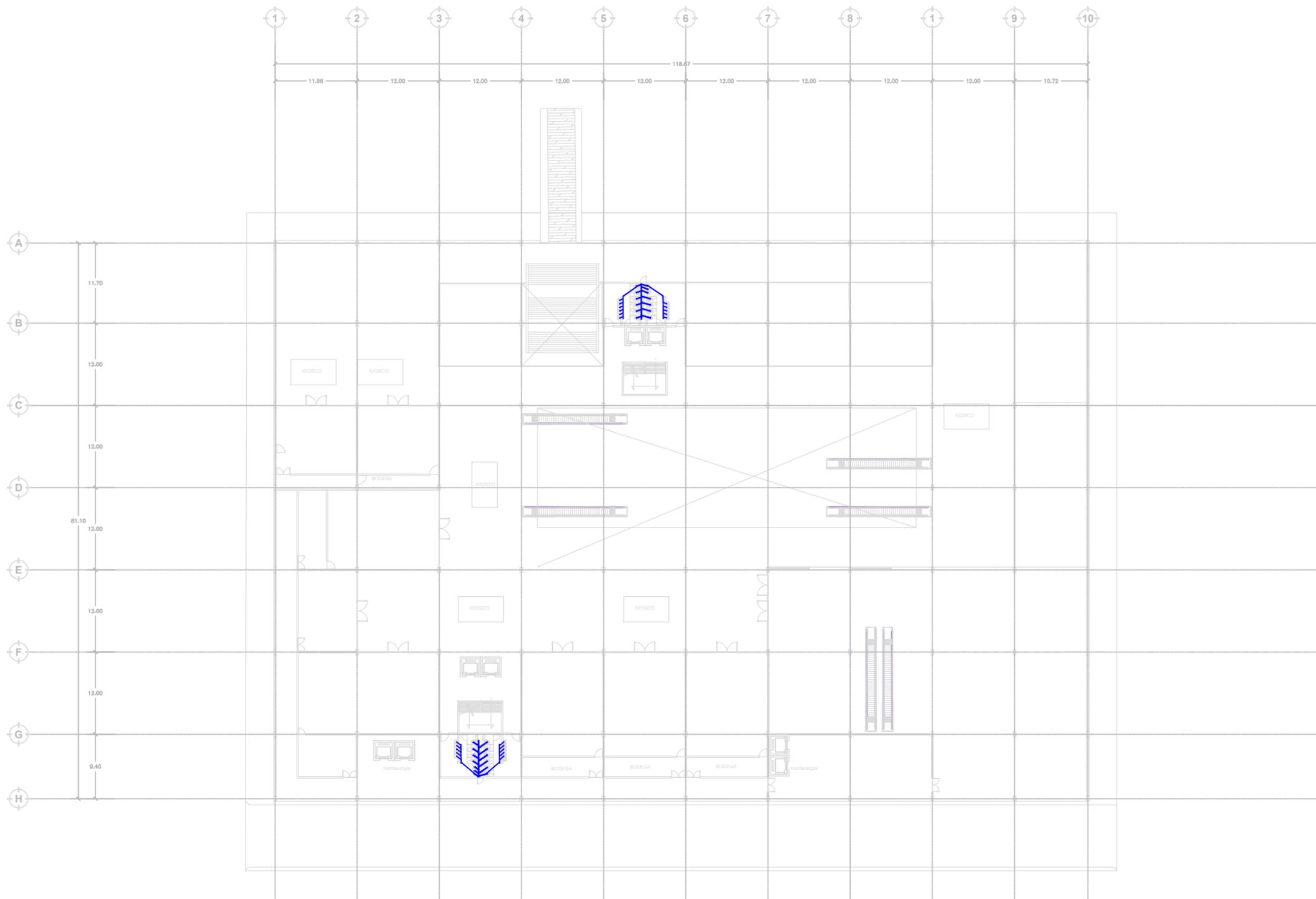
UBICACIÓN: CALLE CPRES #333 COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

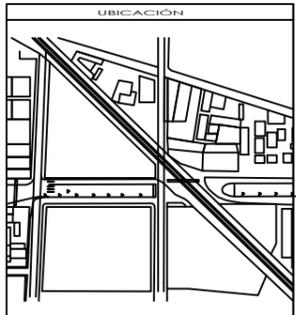
ESCALA: UNIDADES: METROS
1:300 FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA IS 02



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- S.A.F.
- S.A.C.
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTIÓN INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	12740 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	9752 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4876 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	2988 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	—
SUPERFICIE DE AREA VERDE	—



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

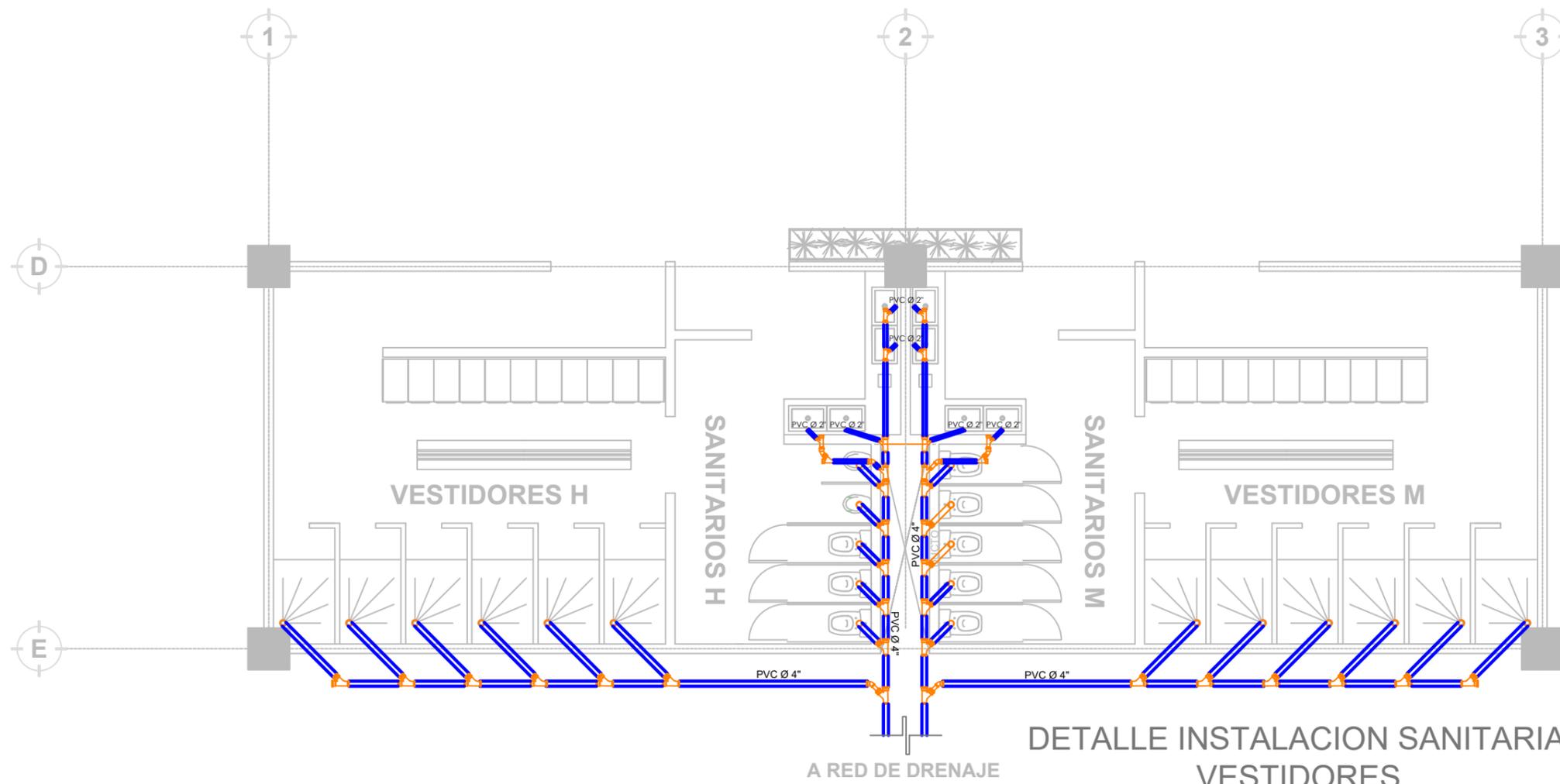
UBICACIÓN:
CALLE CPRES #333 COLONIA ATLAMPA
DELEGACIÓN CUAHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTÓ:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

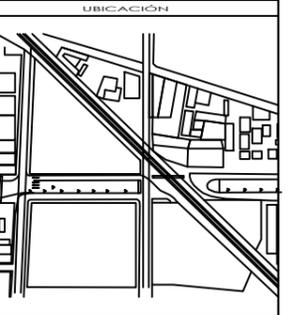
ESCALA:	UNIDADES:	METROS
1:300	FECHA:	14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO: INSTALACIÓN SANTARIA	IS	03
---------------------------------------	----	----



DETALLE INSTALACION SANITARIA
VESTIDORES



SIMBOLOGIA Y NOTAS

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.

- TOMA DOMICILIARIA
- LLAVE DE BANQUETA
- MEDIDOR
- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE
- TANQUE HIDRONEUMÁTICO
- BOMBA ELÉCTRICA
- BOMBA MECÁNICA DE COMBUSTION INTERNA

SUPERFICIE DEL PREDIO	7508 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN	3053 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	4046 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE AREA LIBRE	4485 m ²
SUPERFICIE DE AREA PERMEABLE	1853 m ²
SUPERFICIE DE AREA VERDE	1853 m ²



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOÚ

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO
ARQ. ESTHER MUÑOZ PÉREZ
ARQ. JORAM PERALTA FLORES

CENTRO CULTURAL CON COMERCIO
PASEO ATLAMPA

UBICACION:
CALLE PNO 3185, COLONIA ATLAMPA
DELEGACION CUAHTEMOC, CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO:
LUIS ENRIQUE PÉREZ CERVANTES
SERGIO IVAN QUIROZ VILLEDA

ESCALA: 1:200 UNIDADES: METROS
FECHA: 14/ JUNIO / 2016



CONTENIDO:
INSTALACIÓN SANITARIA IS 04