

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

# XOCHIMILCO ENTRE TIERRA Y AGUA

Reflexión a través de la obra artística fotográfica sobre el cultivo  
chinampero y su relación con el paisaje de la zona lacustre al sur  
de la Ciudad de México

TÉSIS

Presenta: María Fernanda Rojas Suárez

Para obtener el título de licenciada en Artes Visuales

Director: Profesor Jorge Alberto Arzate López

Ciudad de Mexico, 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





# A g r a d e c i m i e n t o s   y

# D e d i c a t o r i a s

Agradezco y dedico esta investigación:

a Mis padres Angeles Suárez y Rafael Rojas

por su total apoyo y amor incondicional, pues sin ellos y su combinación genética nada en mi vida sería posible.

a mi pareja, Alberto Tadeo, por su inmenso su amor y el tiempo que compartimos y a los minus que nos alegran la vida.

a La Zona Lacustre del Sur de la Ciudad de México en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta por recibirnos en sus sagradas tierras chinamperas y ofrecer su sabiduría y belleza.

a la AZP por confiar y compartir con nosotros.

a La UNAM que es mi casa y a la FAD que me da licencia como artista.

a Cada miembro del sínodo: a mi director Jorge Arzate, a Luis Argudín, Santiago Ortega, Alejandro Valenzuela y Rubén Cerrillo, con quienes estaré por siempre agradecida por su compañía, guía y sabios consejos a lo largo de este proyecto, su interés y compromiso aportaron la visión crítica y orientación adecuadas en cada momento de la investigación.

Agradezco profundamente a todas las personas que me han acompañado en el camino

A cada fotógrafo que profesa con visión

A cada artista, a cada maestro, cuya sabiduría compartida vibra en la cuerda del pensamiento y la creación

a los queridos amigos, a mis hermanas de aquelarre (Erika, Dorcas, Daniela y Rebeca)

a los ancestros que nos anteceden

a las generaciones futuras, cuyo patrimonio será otro

a los las deidades que me guían y protegen

a la vida construida y a la muerte que me espera en la hoguera

al león y al dragón por el fuego que llevo dentro

a la luna por la magia, a la tierra por sostenerme y al agua por calmar mi ser

Mafer Tangerine

# índice

Introducción..... 008

## I

ZONA LACUSTRE: XOCHIMILCO

Y EL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

1.1 Origen histórico/geográfico..... 014

1.1.1 Transformación a partir de la Conquista  
Española..... 020

1.2 Importancia medioambiental de las zonas  
ecológicas de la Ciudad de México..... 024

1.2.1 Rescate ecológico..... 028

1.2.2 Preservación autosustentable del  
patrimonio paisajístico..... 032



imagen2 Ahuejote, Mafer Tangerine



## II

### FOTOGRAFÍA Y PAISAJE

2.1	Reseña histórica de la fotografía.....	042
2.1.1	Origen.....	044
2.2	Fotografía y sociedad moderna.....	052
2.2.1	Fotografía y el transcurrir de la historia.....	054
2.3	Fotografía de paisaje y naturaleza.....	060
2.3.1	Fotografía de paisaje en México.....	062
2.4	La fotografía artística y la sensibilidad creadora en el paisje.....	072

## III

### PAISAJE Y CULTIVO

3.1	Paisaje.....	082
3.1.1	Paisaje chinampero y sus divinidades.....	086
3.2	Convenio entre la Autoridad Zona Patrimonio y la Facultad de Artes y Diseño.....	092
3.2.1	Equipo de Fotografía.....	094
3.2.2	Bitácora de actividades.....	100
3.3	Obra de Mafer/Tejiendo pixeles.....	112
	Conclusiones.....	122
	Bibliografía.....	124
	Índice de imágenes.....	126
	Otras fuentes de investigación.....	130
	Glosario.....	132



# introducción

Esta investigación surge del interés en los paisajes representativos de los espacios naturales ubicados en la zona lacustre del sur de la Ciudad de México, mediante una interpretación artística que indaga en la distribución de recursos energéticos y sensoriales en el espacio paisajístico. Surge la posibilidad de explorar este espacio a raíz de mi participación como coordinadora del equipo de fotografía en el convenio “Interpretación gráfica artística de la vida cotidiana de los habitantes de la Zona lacustre, del sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad en Xochimilco, y su relación con su biodiversidad” celebrado durante el 2015 por la Facultad de Artes y Diseño y la Autoridad Zona Patrimonio de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.

Los resultados plásticos son recopilados de una práctica fotográfica centrada en el paisaje de cultivo, entendido este como el tejido de la tierra y el agua que brinda la conexión orgánica y armoniosa de la naturaleza a través de las relaciones energéticas presentes en los ciclos de vida. La experiencia en el espacio natural se denomina paisaje cuando la completa inmersión del ser exalta la sensibilidad y reconoce un fragmento como excepcional.

La investigación se ubica en las áreas naturales de la zona lacustre del sur de la Ciudad de México, territorio habitado por un patrimonio rico en cultura y ecología que, entrelazados desde tiempos milenarios, determinan su identidad y se reflejan en la agricultura.

Desde la época prehispánica se concretó un vínculo sagrado entre la tierra y el hombre a través de los cultivos, en este caso se presta particular atención a un sistema sustentable de siembra que, hoy en día, otorga una importante base alimenticia y económica para sus habitantes. La chinampa es una extensión de tierra delimitada por ahuejotes y rodeada por agua rica en nutrientes, estos provienen de los ciclos de vida y de la descomposición de la flora y la fauna endémicas. La siembra es símbolo de prosperidad, es raíz profunda que vincula al ser humano con la tierra y ofrece un futuro armónico para la vida. La fotografía desde su surgimiento acompaña al ser humano como extensión visual de su interpretación de la realidad; si bien es determinante la capacidad de la fotografía para reflejar miméticamente aquello entendido como realidad, su precisión plantea la problemática de reflejar la experiencia sensible del paisaje, la exactitud de la herramienta fotográfica emite un inevitable registro lumínico que mediante la creación artística

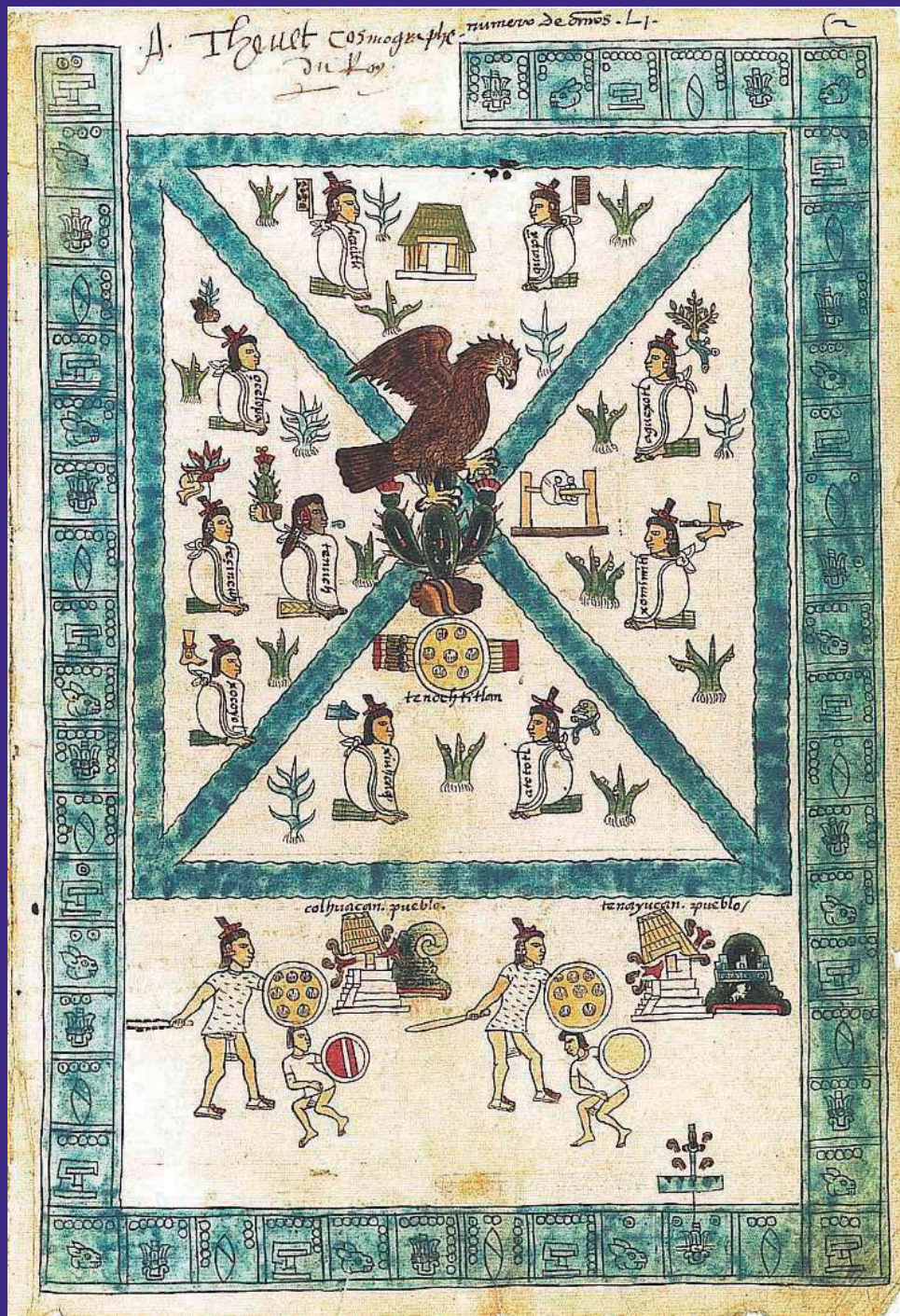



imagen3  
Fundación de  
México-Tenochtitlan

indaga sus posibilidades poéticas al generar una imagen que transmita mediante la estaticidad el movimiento existente en la mirada que se desplaza por el entorno , y así restablecer las coordenadas sensibles que ofrecerán una perspectiva interpretativa que propone al espectador confrontar su realidad a través de una mirada sensible y reflexiva. En esta investigación la fotografía se centra en la exploración de la sensibilidad del espacio al plantear un panorama que reinterpreta las pulsaciones que la naturaleza emite mediante la materia y la energía.





“En la actualidad entre la disyuntiva rousseana entre naturaleza y cultura, hay que situarse del lado de la cultura, pero recordando que la Ilustración nos ha enseñado a pensar por nosotros mismos, a valorar la naturaleza y a desvelar sus leyes, no para burlarlas con fatuos intentos de superarlas, sino para que la cultura se pliegue ante la sabiduría de la naturaleza, para construir un mundo a favor de la naturaleza.”<sup>1</sup>

imagen4 Ajolotes, Alberto Tadeo



# I

## ZONA LACUSTRE: XOCHIMILCO Y EL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La realización del proyecto que da lugar a esta tesis tiene origen en los espacios lacustres pertenecientes a la zona patrimonial del sur de la Ciudad de México, con el interés de retratar el paisaje constituido por la naturaleza y la intervención humana, entre la tierra y el agua; paisaje de singular belleza natural tejido con el cultivo chinampero. La fotografía generada es manipulada para remitir la atmósfera envolvente que el paisaje chinampero irradia. Actualmente la fotografía moldea la percepción de la realidad mediante un estímulo mimético del entorno y para el arte representa una posibilidad de construcción creativa, cuya materia de trabajo proviene de la realidad y su infinita manipulación en el plano fotográfico.

imagen5  
Detalle de chinampa,  
Mafer Tangerine

CHINAMPA PROVIENE DEL  
NÁHUATL “CHINAMITL” QUE  
SIGNIFICA SETO DE CAÑAS<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Stephan-Otto, E y Slotnik, A. (2001). La Chinampa. Evaluación y Sustentabilidad. CdMx, México: Patronato Parque Ecológico de Xochimilco, A. C. y UAM-X

## 1.1 Orígenes histórico-geográficos

Por regla en la naturaleza la vida prospera alrededor del agua, pues esta ofrece una amplia gama de recursos energéticos aptos, por ejemplo, para el establecimiento de una tribu, de esta forma el ser humano obtiene del entorno inmediato los recursos que facilitarán su subsistencia y, por lo tanto, su vida. En el territorio circundante a la red lacustre del Valle de México, los habitantes del sur de este cuerpo de agua transformaron la inconveniencia que la humedad representa, en la mayor fortaleza: La auto-sustentabilidad. Alrededor del 900 a.de C. la primera de siete tribus nahuatlácas inicia el éxodo que cambiaría su historia y la del Valle de México. Provenientes del Norte, del lejano Aztlán, siguen la profecía del dios Huitzilopochtli en la búsqueda de la tierra sagrada, las 7 tribus recorrieron el territorio hacia el sur durante 300 años para encontrar la salvación inmersos en el o de Texcoco, onde fundarían su capital<sup>3</sup>.

Se repartió entre las siete tribus el territorio del Valle y las familias regentes de cada tribu aprovecharon la sustentabilidad ofrecida por la zona lacustre. Los primeros pobladores de la tierra sur datan del 1500 a.de.C bajo el mando de Cuicuilco y posteriormente Teotihuacán. Pero es a partir de la llegada nahuatláca que florece el potencial agrícola de la región<sup>4</sup>. Al sur, se establecen los señoríos de lo conocido hoy en día como Xochimilco y Chalco. Cuahilama, en las inmediaciones del actual pueblo de Sta. Cruz Alcapixa, fungió como primera capital xochimilca, centro de poder espiritual y productivo. Desde lo alto, la amplia visibilidad del territorio aledaño proporciona seguridad y vigilancia constante del área lacustre cultivada<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Castañeda de la Paz, M. (2007) La Tira de la peregrinación y la ascendencia chichimeca de los tenochca, CdMx, México: Estudios de Cultura Náhuatl.

<sup>4</sup> Farías, J. (1984). Xochimilco en el tiempo. CdMx, México: Departamento del Distrito Federal, p.14

<sup>5</sup> *Ibíd*em p. 15.



imagen6 Restos arqueológicos en San Gregorio Atlapulco, Mafer Tangerine

“Yo profeso la idea de que el paisaje no sólo es histórico, sino ecumenal, es decir, que depende de la manera como se establece en la Tierra el medio existencial que pertenece a tal o cual sociedad”.<sup>6</sup>

6 Berque, A.(2006) Cosmofanía y paisaje Moderno..p190 en Maderuelo (2006) Paisaje y Pensamiento. Madrid, España: ABADA Editores.

ANTONIO GÓMEZ SAL, DEFINE COMO SISTEMAS A LA SERIE DE FACTORES IMPLICADOS EN INTERCAMBIOS DE  
TODAS CLASES ENTRE EL MUNDO ORGÁNICO E INORNICO<sup>7</sup>.



imagen7 Cerro de Cuahilama,  
Mafer Tangerine

Ubicada en las tierras más altas, Cuahilama es ideal para observar las estrellas y establecer contacto con las deidades de la cosecha, para esto los xochimilcas se valieron de petrograbados colocados en los puntos cardinales, estos sagrados artefactos establecen conexión con el cielo y reparten bendiciones a lo largo de las tierras que alimentaron al pueblo xochimilca. La fauna endémica de la zona lacustre se compone

de mamíferos como tlacuaches, ardillas, armadillos, coyotes, conejos y zorrillos; aves como patos, gansos, garzas, gallinas de agua y varias especies de reptiles y anfibios como ranas, sapos, axolotes y varias especies de serpientes.

<sup>7</sup> *Ibid*

Envuelta en vegetación, la vida de los xochimilcas se entrelazó con el pensamiento espiritual al descubrir los ciclos naturales de los sistemas<sup>8</sup> orgánicos como interpretación de la vida: compuesta por los ciclos de muerte y renacimiento con la constante intervención de las deidades que habitan el espacio natural en forma de energía espiritual. El xochimilca fue un pueblo agrícola adorador de la tierra sagrada provisor de prosperidad.



imagen8 Petrograbado Papalotl (mariposa, Mafer Tangerine

Frijol, calabaza, chile y maíz nacen de la fecundidad de los campos a cargo del dúo femenino Cihuacoatl y Xochiquetzalli, quien a su vez vela por el florecer de los campos y las flores de ornato y consumo, la belleza y el arte y por supuesto las oraciones son dedicadas a la protección de las chinampas y los chinamperos se dirigen a Anúmitl<sup>9</sup>.



imagen9 Chinampa,  
Mafer Tangerine

8 Gómez, A. (2006) La naturaleza en el paisaje. en: Maderuelo, J. (2006) Paisaje y Pensamiento. Madrid, España: ABADA Editores.

9 *Ibidem* pp. 15-17.



En Xochimilco se formaron los primeros cultivos de tipo chinampa<sup>10</sup>, el fundamental medio de subsistencia de los habitantes de las zonas del Valle de México. Este particular sistema de siembra consiste en crear una parcela rodeada de agua y cercada por ahuejotes y un entretejido de caña por medio de islotes ubicados en un cuerpo de agua. El ecosistema acuático que rodea la parcela ofrece nutrimentos e hidratación constante, independizando el cultivo de la temporada climática, lo que genera un ciclo agrícola estable. Esto posibilita la cosecha simultánea de todo tipo de cultivo mediante una constante rotación y el nutritivo ecosistema acuático que rodea a la chinampa, lo que propicia la formación de suelos fértiles, llenos de nutrientes fundamentales para la siembra. Los pueblos de todo el Valle imitaron este efectivo método. Por supuesto la civilización xochimilca prosperó dando lugar a diversas actividades como la pesca y una amplia gama de ritos de adoración y festividades dedicadas al campo. Habitaron las orillas de las montañas y el Olac (alrededores) estaba constituido por las chinampas<sup>11</sup>





El territorio dominado por el señorío de Xochimilco incluía la zona sur denominada Malacatepequetitlan Momoxco (actualmente Milpa Alta), territorio principalmente de cosecha y ruta de comercio con Cuauhnáhuac (actualmente Cuernavaca). Al poniente se conecta con el lago de Chalco, llamado así por su nacimiento en las piedras de los lagos, también dedicado a la agricultura chinampera<sup>12</sup>. Las zonas lacustres, que rodean lo que conocemos actualmente como Ciudad de México, en tiempos ancestrales proporcionaron el sustento de su población y el del resto del Valle de México. Los xochimilcas, junto con los demás pueblos del sur, entraron en conflicto con los mexicas, fueron derrotados y finalmente formaron parte del dominio de México-Tenochtitlan, que se valió de sus recursos y situación geográfica para reclutar soldados y proveer de alimento a la población del centro del Valle<sup>13</sup>.

<sup>12</sup> Acosta, E. (2004) *Linderos, templos y santos. La conformación de una tradición religiosa y una identidad comunitaria en Milpa Alta durante la época colonial*. Tesis. CdMx, México: Facultad de Filosofía y letras, UNAM

<sup>13</sup> Farias. *op. cit.* pp. 25-32; Peralta, *op. cit.* pp. 22-23.

## 1.1.1 Transformación a partir de la conquista

### española

El 13 de agosto de 1521 cae la capital del imperio mexica: México-Tenochtitlan, a manos de quien ellos creían era Quetzalcoatl, la serpiente emplumada, cuyo retorno se advirtió en la profecía<sup>15</sup>, el pueblo mexica se vio sometido por la falsa serpiente. Tenochtitlan cae a manos del ejército español tras un aislamiento estratégico, además de los constantes ataques, la viruela fue la peste que invocó a la muerte para recorrer las calzadas lacustres contaminadas. Los xochimilcas, a pesar de haber servido como soldados para los mexicas, establecieron treguas con los conquistadores españoles, quienes se mudaron a sus tierras para la planeación y traza de la nueva ciudad, la que se erigiría por encima de Tenochtitlan<sup>16</sup>. El sistema chinampero una vez más prosperó y el comercio se fortaleció, sus pobladores originarios ofrecieron servicios y productos de gran calidad a los hacendados españoles, y las tierras del sur continuaron abasteciendo de frutos, legumbres y verduras a la ciudad en crecimiento. A cambio, los xochimilcas ganaron la condescendencia de sus conquistadores, para así mantener su cultura y tradiciones y en resguardo a su población<sup>17</sup>.

El sistema de creencias europeo se insertó mediante grupos evangelistas católicos que llegaron rápidamente a convertir a la población indígena. Las deidades prehispánicas dieron paso a los santos provenientes del viejo continente, lo que dio forma a una nueva adoración que entrelaza ambas creencias. En la actualidad permanecen los ritos solemnes relacionados con los ciclos de cultivo en la agenda religiosa xochimilca. Este sistema de abastecimiento e hibridación cultural se mantuvo hasta la época colonial y fue durante el gobierno de Benito Juárez, (1858-1872) que la modernización alcanzó a Xochimilco, urbanizando sus poblaciones diversas escuelas fueron construidas con la tarea de alfabetizar a la población. Para el siguiente mandato presidencial, Porfirio Díaz ordenó extraer el agua de los manantiales para llevarla a los nuevos conjuntos habitacionales del centro de la Ciudad de México<sup>18</sup>.

15

*Ibid*

16

Peralta, *op. cit.* p.46

17

Gibson, C. (1978). Los aztecas bajo el dominio español (1519 -1810) CdMx, México: Siglo XXI. pp. 368-369

18

Peralta, *op. cit.* pp.39-41

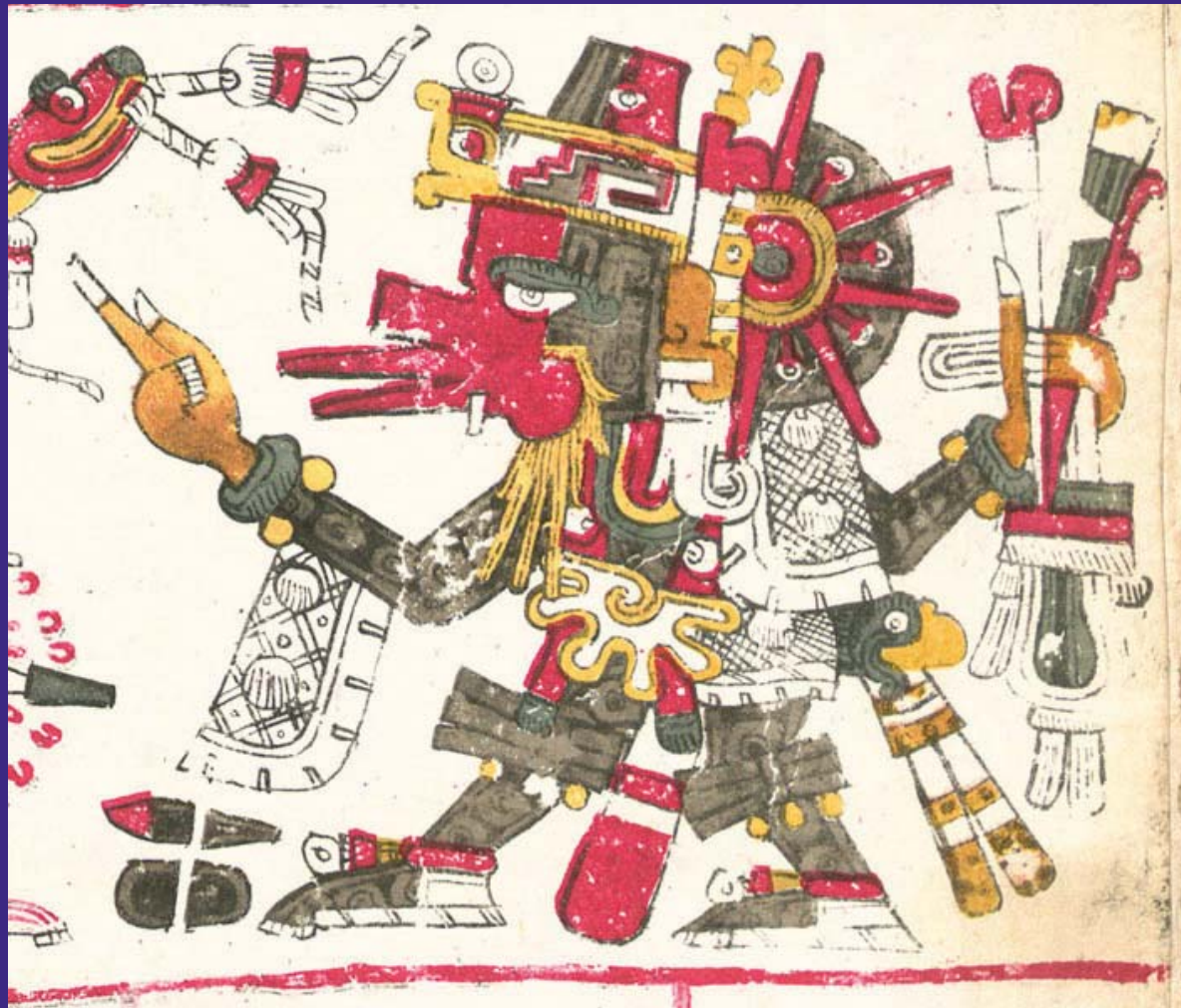


imagen11  
Quetzalcoatl

“Por los informantes de Sahagún se sabe que ...fueron llamados dioses los conquistadores. Antes de formarse una imagen capaz de explicar la presencia de los forasteros, por una especie de proyección, se les aplica el viejo mito del retorno de Quetzalcoatl. Se pensó que eran los dioses venidos del cielo, los dioses que regresaban...”<sup>14</sup>

14 Loera, B. (2004) Los Dioses prehispánicos como fuente de derecho en la civilización azteca (los dioses, principio y fin del derecho prehispánico) CdMx, México: Facultad de Derecho, UNAM. referencia a: León, M. (2000) Visión de los vencidos, CdMx, México: Biblioteca del estudiante universitario, no.81, UNAM. p157

“...en la conquista de México, en el momento en que los españoles llegaron a Tenochtitlan. En las memorias de aquellas expediciones podemos percibir el grito de estupor de aquellos hombres; la maravilla fue tal que pensaron que se encontraban en un encantamiento... ...las formas de la arquitectura se mezclan o se separan del material ordenado del territorio, de su conformación”.<sup>19</sup>

La modernización, a la par del progreso, significó el saqueo de recursos ecológicos de un sitio para compensar la carencia de planeación demográfica y urbanística de aquella época. Evidentemente esta medida ocasionó una considerable baja en los mantos freáticos, a la vez que aumentó la contaminación en el área lacustre, lo que mermó la producción chinampera. En el México post revolucionario, por decreto del presidente Venustiano Carranza, se incorpora en 1929 el territorio de Xochimilco a la demarcación de la Ciudad de México. Diez años más tarde se dejan de alimentar los canales y lagunas, lo que provoca la sequía de gran parte del territorio apto para el cultivo, transformándolo en espacio habitacional, por lo cual se sustituye la economía agricultora por la de servicios y comercio.

Actualmente, el territorio correspondiente a las tierras lacustres del sur continúa a merced de la creciente Ciudad de México, pues abastece su demanda de agua, la que se obtiene al drenar los manantiales de Xochimilco y al mismo tiempo la satisface mediante tres plantas de tratamiento de aguas residuales, sin embargo también cuentan con filtraciones de agua residual cruda, además del agua de lluvia<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> Milani, R. (2007) El arte del paisaje. Madrid, España: Xunta de Galicia y Biblioteca Nueva, Madrid. p:37

<sup>20</sup> Aguilar (2006) Xochimilco, un proceso de gestión participativa. CdMx, México: UNESCO, Gobierno del Distrito Federal (GDF). p.20-22



## 1.2 Importancia medioambiental de las zonas ecológicas de la ciudad de México

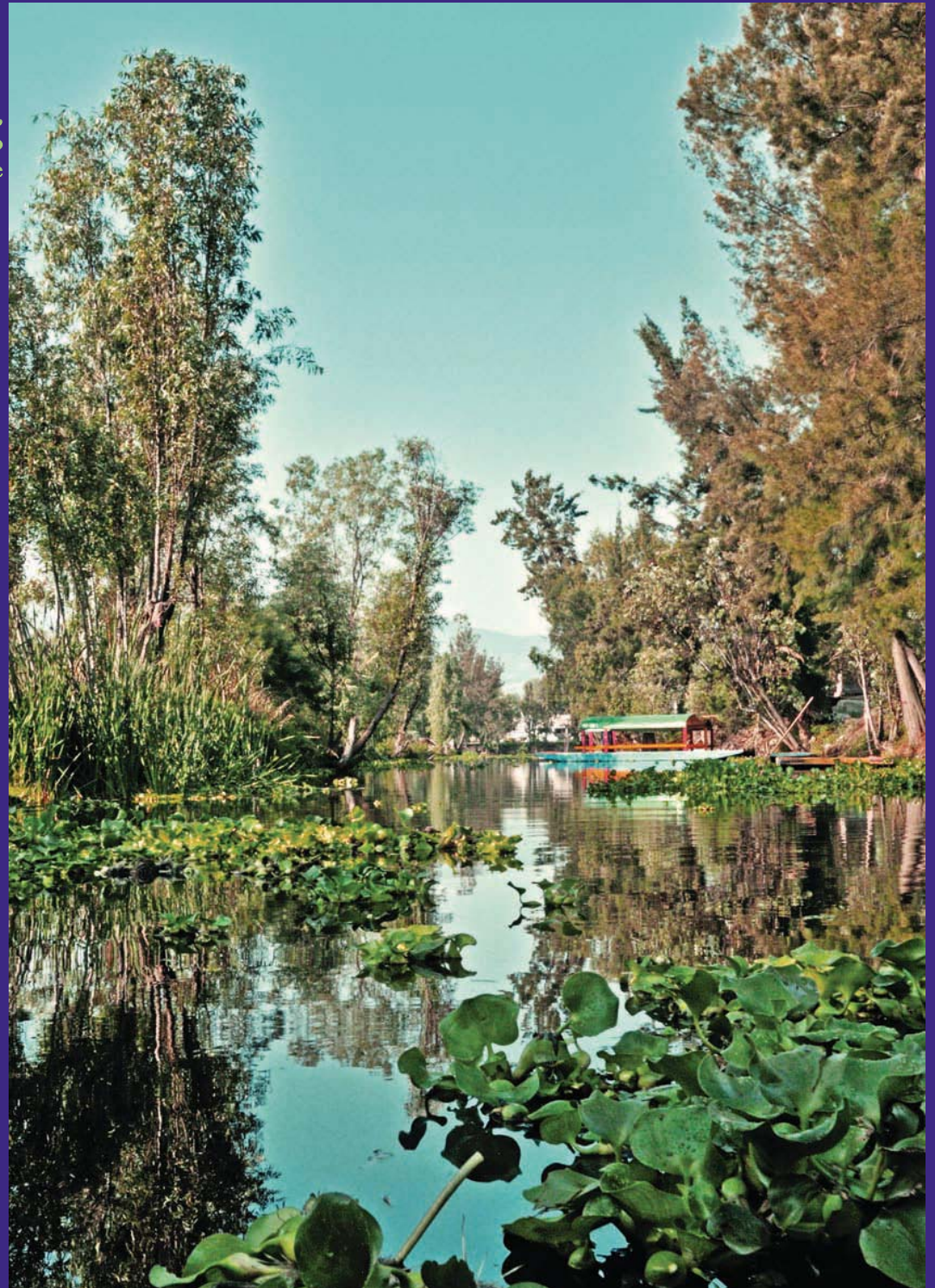
Las condiciones para una catástrofe ecológica en la actual condición del planeta son alarmantes, el daño ya hecho no ofrece más que una advertencia; el crecimiento poblacional y el deterioro de los ecosistemas avanzan a la velocidad de aquello llamado progreso por el sistema económico mundial; hasta ahora, al inicio del milenio, la intransigencia con el ecosistema da frutos, probablemente radioactivos o peor, de Monsanto.

MONSANTO COMPANY ES UNA MULTINACIONAL ESTADOUNIDENSE COTIZADA EN BOLSA PRODUCTORA DE AGROQUÍMICOS Y BIOTECNOLOGÍA DESTINADOS A LA AGRICULTURA. ES LÍDER MUNDIAL EN INGENIERÍA GENÉTICA DE SEMILLAS Y EN LA PRODUCCIÓN DE HERBICIDAS. SUS PRODUCTOS ESTÁN RELACIONADOS CON AGENTES CANCERÍGENOS EN EL GANADO DE LA INDUSTRIA LECHERA Y ALGUNOS DE LOS PRODUCTOS MÁS NOCIVOS PARA EL SER HUMANO EN LA AGRICULTURA.<sup>23</sup>

La zona lacustre del sur de la Ciudad de México, en conjunto con el Bosque de Chapultepec y las áreas ecológicas que aún perduran, regulan el deterioro medioambiental producido por el efecto invernadero en la ciudad, este contrapeso ecológico es fuente de oxígeno, agua y alimento, además de que tiene una relevancia cultural de gran distinción. Esto hace indispensable para el futuro de los actuales pobladores de la ciudad, el cuidado y protección de las zonas lacustres y ecológicas en general, pues solo así se fortalecerá el futuro sustento de la población Si bien en la actualidad la producción chinampera no es el principal recurso que la ciudad obtiene de la zona lacustre, es una importante industria que permanece fuerte y productiva a toda escala. Gran parte de los pobladores de las zonas lacustres obtienen sostén económico mediante la siembra y el comercio de sus cosechas, algunos también lo emplean para consumo propio. Por otro lado, la ganadería y la pesca, aunque mínimas junto con la producción de recursos para la industria alimenticia, conllevan un potencial enorme para el abastecimiento de recursos nutricionales de calidad.

imagen13,  
A través del lirio  
Mafer Tangerine

“La extinción en gran escala de especies de animales y plantas continuará mientras el hemisferio sur siga bajo el peso de deudas masivas.”<sup>22</sup>



<sup>22</sup> Milani, R. (2007) El arte del paisaje. Madrid, España: Xunta de Galicia y Biblioteca Nueva. p:25



TZOMPANTLI: ALTAR CONFORMADO POR CABEZAS HUMANAS EMPALADAS  
EN ESPADAS, COMÚNMENTE OFRENDADO A HUTZILOPOCHTLI.

Si estos hechos no fueran suficientes para mostrar la importancia de estas zonas, debemos entender que la población misma ha adoptado un sistema de vida ligado al cultivo y su entorno natural. Sobre el tzompantli de este ancestral imperio construido sobre agua, habita la Ciudad de México, su propia inmensidad la condena, con más de 8, 851, 080 habitantes, en 1,485.49 km<sup>2</sup>, la mancha urbana se ha expandido aceleradamente y su planeación se ha desarrollado sobre la marcha amenazando el bienestar de los habitantes del Valle

de México<sup>24</sup>, pues la escasez de recursos cada día es más visible, bajo un ambiente tóxico y poco salubre, los conflictos sociales como la violencia incrementan día con día, mientras la población crece y la urbanización avanza sin tregua.

La capital del país se encuentra geográficamente rodeada de cerros y ante el incremento desmedido de la población, la contaminación por gases y emisiones de dióxido de carbono se condensan y se estancan sobre el cielo de la capital, por ello las partículas suspendidas en el aire tienen cada vez menos movilidad y la radiación solar calienta la atmósfera concentrando el dióxido de carbono.

imagen 14  
Ajolote,  
Mafer  
Tangerine

La cultura chinampera involucra también los vestigios del pueblo originario, que por primera vez rindió culto a la tierra, como su aliado, involucrando sus creencias, sus costumbres, sus tradiciones y su calendario. Ante la calamidad ecológica que enfrenta el planeta hoy en día, se vuelve sumamente significativo llevar a cabo acciones que reduzcan el daño a los ecosistemas cercanos a los asentamientos humanos, pues su cercanía los pone en mayor peligro, cuando en realidad se deberían preservar, pues representan la salvación al continuo deterioro de la naturaleza. Es ahora cuando las enseñanzas prehispánicas trazan el camino para un futuro de prosperidad y equilibrio; es indispensable mirar al pasado y aprender de los errores que dictan la actual situación, si no se aprende de ello, no quedará porvenir. El ser humano es parte del ecosistema, pero pareciera luchar contra este; en vez de combatir a la naturaleza, es fundamental reestablecer un vínculo armónico con ella, así se restituirá el lazo espiritual que otorgará el equilibrio ya olvidado por la promesa de la modernidad.

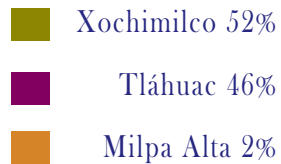
CADA CRIATURA NO ES SINO UNA GRADACIÓN PAULADA (SCHATTIERUNG) DE UN GRAN Y ARMONIOSO TODO.

Es por ello que es necesario replantear la función que se ha dado a la tecnología, pues seguir a merced de un sistema que consume recursos de manera desmedida, más preocupado por las ganancias que por la deuda ecológica, no solamente mermará los recursos que a simple vista parecieran externos al ser humano, sino a la humanidad misma, convirtiendo el espacio terrestre en inhabitable. Si el entorno sigue siendo destruido, la propia existencia humana corre peligro de desaparecer. Sin esta reflexión y si el hombre deja atrás su infinita soberbia y comprende entonces que la vida no es lineal, sino cíclica, como los ancestros advertían, que el planeta no muere, sino que se transforma, es posible que la vida humana no perdure mucho más.

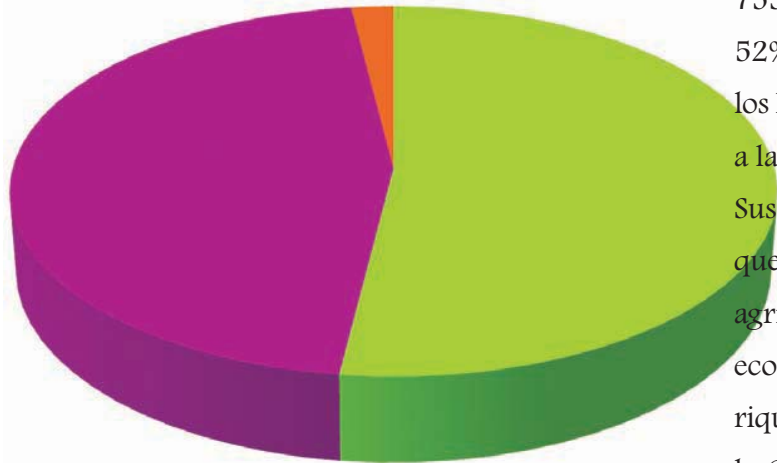


imagen15 Pedrete. Jorge Arzate

## 1.2.1 Rescate ecológico



### Zona Lacustre



El 11 de diciembre del año 2012 gobierno del Distrito Federal (CdMx) crea la Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta (AZP), encargada de la planeación, coordinación y programación de adecuaciones y mantenimientos para preservar y conservar adecuadamente la zona lacustre del sur, la cual, forma parte de las Jefaturas pertenecientes al Gobierno del Distrito Federal. En el caso específico de la AZP, se incluyen 7534 hectáreas, específicamente de zona lacustre, de las cuales, el 52% pertenecen a las tierras bajas de la delegación Xochimilco, 46% a los humedales y zona productiva de Tláhuac y el restante 2% pertenece a las terrazas colindantes del antiguo Valle de México en Milpa Alta<sup>26</sup>. Sus tierras y asentamientos lacustres cuentan la historia de pobladores que transformaron la adversidad en producción y desarrollan la agricultura como sistema de subsistencia en convivencia con el entorno ecológico. La AZP es custodia de la protección y manutención de la riqueza natural y cultural que forma el ecosistema de lagos al sur de la Ciudad de México, labor cada vez más compleja y demandante de apoyo de diversos sectores de la población.

imagen16  
Garza 1,  
Jorge Arzate

“El factor determinante del patrimonio es su carácter simbólico, su capacidad para representar simbólicamente una identidad”<sup>25</sup>



25 Maderuelo, J. (2006) Paisaje y Patrimonio Madrid, España: ABADA Editores, Madrid, España

Uno de los mayores problemas que enfrenta la AZP recae en la contaminación del área lacustre, que procede del mal manejo de desechos provenientes de los asentamientos habitacionales y la constante intervención del sector privado que desarrolla macro-proyectos de comercio y servicios destinados al sector de mayor solvencia económica de la población Paralelamente, la continua extracción de agua de los humedales xochimilcas descompensa el ecosistema y

afecta cultivos y biodiversidad; el agua tratada que la sustituye resulta impositiva para la siembra por la alta concentración de metales disueltos en el agua, esto orilla a los productores a cultivar con ayuda de fertilizantes y pesticidas, con lo que contaminan la tierra y la vuelven infértil. Por si fuera poco, aquella población cuya principal fuente económica es la agricultura, coloca su producto en un mercado que no retribuye mucha ganancia.

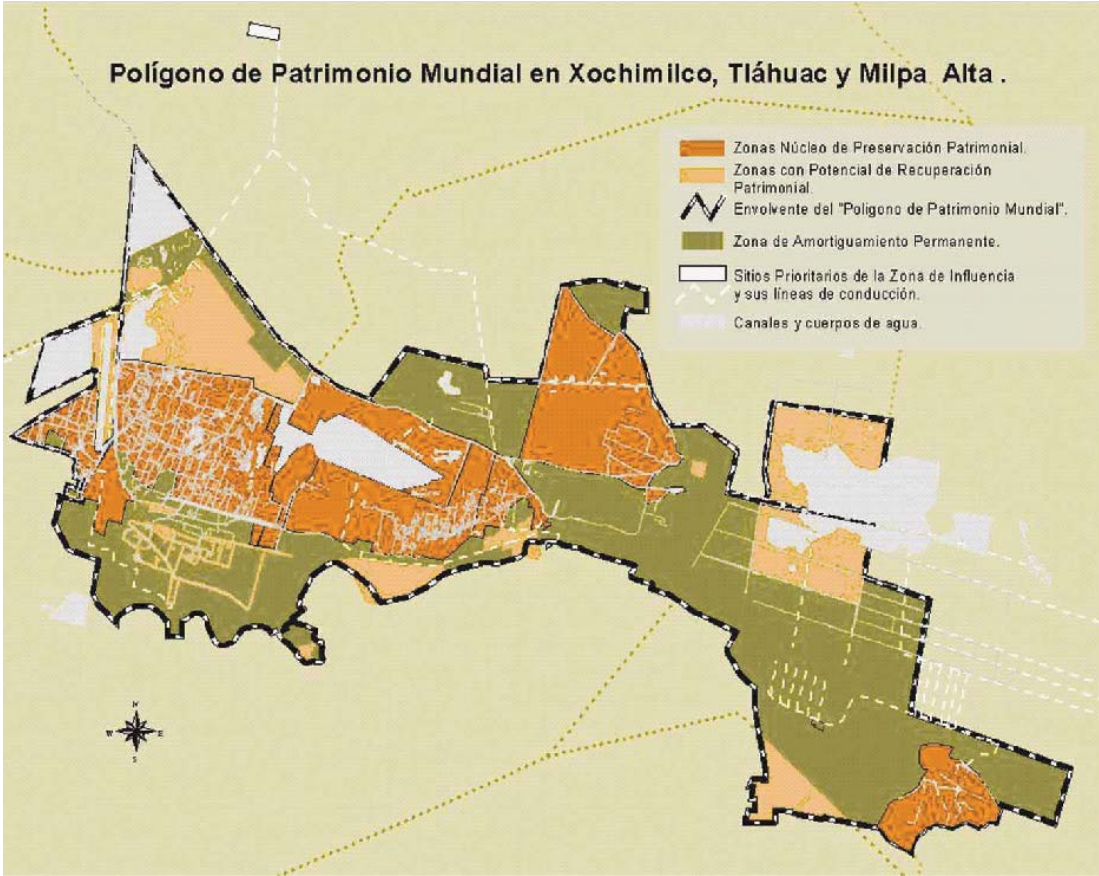


imagen17 Polígono de Patrimonio Mundial en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta

Las empresas multinacionales ofrecen pagar a los agricultores menos de la mitad del precio establecido y exigen incluso un descuento por comprar por mayoreo, este es el caso de la empresa Wal-Mart<sup>27</sup>. La poca sensibilidad con la que se ha abordado el tema ha derivado en poco conocimiento y concientización por parte de los propios pobladores, quienes no están conscientes del daño causado por su propia residencia y además carecen de medios para remediar la situación, todo ello ha generado apatía y desinterés tanto en ellos como en el resto de la población. La AZP busca coordinar esfuerzos entre delegaciones e invitar a instituciones públicas educativas, como el caso de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), a sumarse en el combate a la problemática y producir material informativo para la población en general. Dentro de las funciones de la AZP se encuentra el acercamiento a los barrios y pueblos de la zona lacustre, pues es la propia tierra de los pobladores la que se encuentra en peligro, por lo tanto es fundamental la colaboración en conjunto para el rescate de la zona dañada. Es notable el interés de “generar encuentros, lazos de convivencia, apropiación social, sentido de pertenencia y ambiente de seguridad para los habitantes y visitantes” con el fin de concientizar a la población de la importancia de conservar los recursos naturales y así desarrollar una sensibilidad ambiental y evitar el desperdicio o uso indebido de recursos naturales de la Zona Patrimonial<sup>28</sup>.

A casi 5 años de su creación, la AZP se ha encargado de diseñar un plan integral de acción en la zona lacustre del sur de la Ciudad de México. Uno de los aspectos más importantes radica en la concientización de los distintos aspectos que la constituyen, pues la presencia de su población al fortalecer la riqueza cultural, se puede convertir en el apoyo clave para la conservación de espacios patrimoniales, de importancia económica, histórica y medioambiental. La prudente explotación de recursos permite, además de un saludable tránsito energético, el desarrollo integral de la sociedad con el territorio que habita, de esta manera se consigue una mejor calidad de vida.

27 “Libélula” Bienes y valores culturales y naturales Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. CDMX, México. p.65

28 Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta (2015) Programa Institucional. CdMx, México: AZP p.17

## 1.2.2 Preservación Autosustentable del Patrimonio

### Paisajístico

El 20 de octubre del 2000, en Florencia, se crea el Convenio Europeo del Paisaje (CEP-ELC European Landscape Convention) ratificado por España el 26 de noviembre de 2007, el cual decreta la idea patrimonial del paisaje:

“...CONSCIENTES DE QUE EL PAISAJE (...) ES UN COMPONENTE FUNDAMENTAL DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EUROPEO, CONTRIBUYE AL BIENESTAR DE LOS SERES HUMANOS Y A LA CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD EUROPEA...”<sup>30</sup>

Mediante este importante convenio se promueve la protección de los bienes patrimoniales contenidos en un paisaje a proteger, se procura la manutención de su ecosistema mediante estrategias armónicas, así como restaurar o mejorar en lo posible aquello que estuviera dañado o en peligro de desaparecer, lo cual favorece a especies endémicas y fenómenos culturales de la región como elementos constituyentes de su identidad.

El Centro Histórico, edificado sobre la antigua Tenochtitlan, sin duda representa un espacio estratégico de comercio, turismo y centro del gobierno de la capital del país. Sin embargo el tránsito diario de miles de personas lo afecta notoriamente. Contaminación de calles y transporte y desorden e inseguridad son sus mayores problemas. Por su parte, el sur de la Ciudad de México no está exento de estas problemáticas, a este se le suma la contaminación de zonas lacustres, el uso incorrecto de suelo y la urbanización expandiéndose desmedidamente.



imagen18 Amanecer en la zona chinampera de Xochimilco, Mafer Tangerine

“Cada paisaje le pertenece al hombre, a su actividad, a su libertad, a su ser artífice que crea, modifica, construye y transforma a través del talento, la imaginación y la técnica”.<sup>29</sup>

29 Milani, R. (2007) El arte del paisaje. Madrid, España: Xunta de Galicia y Biblioteca Nueva. p 54



En 1987 el gobierno de México propone a la UNESCO reconocer, como patrimonio mundial, la zona centro de la Ciudad de México, por su relevancia histórica, y la zona lacustre ubicada en el sur, en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, por la amplia biodiversidad que alberga, por su producción agrícola chinampera y por sus diferentes aportaciones culturales y arqueológicas. La UNESCO decreta estas zonas como patrimonio de la humanidad, gracias a la importancia histórica del Centro y a la singularidad irreproducible del ecosistema endémico de los lagos del sur de la ciudad. Es claro que con la visible pérdida y deterioro casi total de la zona lacustre del Valle de México, los ecosistemas endémicos de cada región se ven afectados y en el peor de los panoramas, erradicados tras una mancha de contaminación. Cabe aclarar que no solamente la biodiversidad de México se verá afectada, pues durante todo el año, la zona del sur de la Ciudad de México, rodeada por lagos, sirve de alojamiento para numerosas especies de aves en su ciclo migratorio.

El sistema de cultivo chinampero, desde la época prehispánica representa un importante productor que abastece con nutritivos cultivos, hortalizas y flores a la Ciudad de México, sin embargo desgraciadamente la población es cada vez menos consciente del origen de los alimentos que consumen mediante los grandes emporios comerciales, los cuales empaquetan y categorizan estos productos y los deslindan simbólicamente de su procedencia agrícola, es decir, ser productos de la tierra, mientras plastifican y simplifican la labor del campo.



imagen19 Flores de Cuemanco, Jorge Arzate

“Destruir un paisaje quiere decir destruir lo que la poesía ha dicho del él y todo lo que la cultura del hombre y la civilización artística han hecho por él”.<sup>31</sup>

31 Milani, R. (2007) El arte del paisaje. Madrid, España: Xunta de Galicia y Biblioteca Nueva, p 53

Hay siempre dos personas en cada cuadro: el fotógrafo y el espectador  
Ansel Adams

La fotografía es un secreto de un secreto. Cuanto mas te dice, menos sabes  
Diane Arbus

La fotografía es el único lenguaje que puede ser entendido y comprendido en todo el mundo  
Bruno Barbey

La cámara es un cuaderno de bocetos, un instrumento para la intuición y la espontaneidad  
Henri Cartier-Bresson

¿Cuál de mis fotos es mi fotografía preferida? Una que voy a hacer mañana  
Imogen Cunningham

Lo más importante no es la cámara, sino el ojo.  
Alfred Eisenstaedt

“La fotografía es como la vida, ¿qué significa? No lo sé, pero deja una impresión, un sentimiento, me dan desconfianza las personas que saben que significa la vida  
Leonard Freed

“La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven  
Emmet Gowin

Ver no es suficiente, tienes que sentir lo que estás fotografiando  
André Kertész

La cámara fotográfica es un instrumento que enseña a gente cómo ver sin una cámara fotográfica  
Dorothea Lange

“Yo no escribí las reglas, ¿por qué tendría que seguirlas?  
W. Eugene Smith



imagen20 Cámara, Mafer Tangerine

# II

## FOTOGRAFÍA Y PAISAJE

“Nos encontramos frente a la necesidad de confirmar la realidad y dilatar la experiencia”

Joan Fontcuberta

La fotografía hoy en día es un medio determinante para la perspectiva de la realidad y por lo tanto, para la comunicación humana, es una ventana al mundo a través de representaciones miméticas; engaña con la verdad pues otorga a la razón humana la prueba más fehaciente, ya que la imagen se obtiene mediante un instrumento cuya mecánica se basa en el ojo mismo. Sería prácticamente imposible imaginar el mundo hoy en día sin esta disciplina unida a la vida diaria. La manera de entender lo visible se ha modificado a través de la fotografía, puesto que su engaño apela al primer sentido del ser humano en entrar en contacto con la realidad.

## Orogénesis

Joan Fontcuberta

(Con) Fundir territorio,  
mapa y paisaje.

Despojarlos de la  
percepción directa  
de la naturaleza: las  
imágenes y 'el arte como  
interfaz con el mundo  
fisco. Desobedecer las  
instrucciones, hacer  
trampas a la tecnología.  
Con dispositivos  
demiúrgicos que  
hicieron innecesaria  
a la naturaleza y sus  
fenómenos: el simple  
proceso de rendering

de un software topográfico transforma datos alfanuméricos en montañas,  
cráteres o lagos. Provocar la emergencia del inconsciente tecnológico, forzar el  
ordenador a producir alucinaciones. Paisaje, sin memoria, sin historia.<sup>32</sup>



imagen21 Orogénesis

Joan Fontcuberta

Desde el inicio de los tiempos el ser humano interviene el espacio, su presencia altera el ecosistema, modifica el paisaje, a la vez que se interesa por explorar e interactuar con él, lo nombra, lo significa, lo representa, deja huella de su presencia. Genera productos que representan la realidad que acontece a su alrededor.

La fotografía retrata el acontecer lumínico al que hace frente el operador de la cámara. La fotografía materializa las condiciones lumínicas de un instante potencialmente significativo, entrega una vista de la realidad construida a través de visiones elaboradas y manipuladas por la psique del creador; el ser humano interpreta y resignifica a la fotografía como verdad y elabora la ficción que construye la realidad. La fotografía es resultado de la interpretación visual que otorga una mente en conexión con el espacio circundante, se constituye por lo evidente y la esencia intangible que posee.

“Porque inventar la fotografía no fue tanto descubrir los medios de reproducir las imágenes, sino encontrar la manera de retenerlas, fijarlas y volverlas perennes.”<sup>33</sup>

imagen22  
Estudio de una  
mano, c. 1841  
William Henry Fox  
Talbot National  
Media Museum,  
Bradford / Science  
& Society Picture  
Library





## 2.1 Reseña Histórica de la Fotografía

“...NIEPCE PROCURÓ REGISTRAR LA IMAGEN DE LA CÁMARA CON SUS PLACAS DE BETÚN. ENCONTRÓ ESCASO ÉXITO, A JUZGAR POR EL ÚNICO EJEMPLO QUE PARECE HABER PERDURADO: UNA VISTA DESDE UNA VENTANA SUPERIOR DE SU CASA DE CAMPO «LEGRAS», EN LA ALDEA DE SAINT-LOUP DE VARENNE, CERCA DE CHA:LON SUR-SAÓNE. ESTA PLACA, QUE AHORA OBRA EN PODER DE LA COLECCIÓN GERNSEIM DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS (AUSTIN), MUESTRA LOS MARCOS DE LA VENTANA ABIEM Y LAS CONSTRUCCIONES DE LA GRANJA. SE AFIRMA QUE LA EXPOSICIÓN DURÓ UNAS OCHO HORAS...ESTA PLACA DE PELTRE NO TIENE FECHA, PERO OTROS DATOS SEÑALAN QUE ES DE 1827”<sup>34</sup>

En Occidente, durante la Edad Media destaca la función pedagógica de las imágenes con temáticas católicas, con la finalidad de educar a la población creyente. La representación no es realista, intentaba principalmente instruir a quienes no tenían acceso a la lectura. La finalidad de la imagen se concentraba en ilustrar la palabra de Dios. El pensamiento renacentista se centra en el ser humano consciente de su propio existir, no como manifestación divina, sino con trascendencia creadora, pues para el ser humano, existir es trascender mediante la acción, así incrementa el interés en la ciencia y el arte como actividades que otorgan al ser humano una posibilidad privilegiada de creación y de representación de la naturaleza. En el siglo X se aplica la perspectiva para añadir realismo en la pintura, además de prestar mayor atención a la luminosidad de la cámara oscura.<sup>35</sup>

<sup>34</sup> Newhall, B. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España: Gustavo Gili p.15

<sup>35</sup> Hockney, D. (2006) Secret Knowledge: Rediscovering the lost techniques of the Old Masters, Londres, Gran Bretaña, Thames and Hudson.



imagen23 Vista desde la ventana en LeGras, Niépce

## 2.1.1 Origen

imagen22 Daguerrotipo del Boulevard du Temple de París, Louis Daguerre, 1838

El hombre busca asimilar la perspectiva armónica del mundo que habita en la imagen que crea, a través de la representación más realista que podría concebir. Fue hasta 1800 que se fijaron por primera vez las imágenes resultantes de una cámara oscura a escala con una lente: el daguerrotipo, dispositivo que permite obtener una impresión única y permanente. Louis-Jacques-Mandé Daguerre fue un pintor que creó un Diorama para presentar obras de teatro con cuadros ilusionistas. Daguerre fue un astuto escenógrafo que sabía atrapar la mente del público que presenciaba su diorama, se interesaba por la ilusión y se valía de la cámara oscura para lograrlo, llevándolo a la fotografía.



imagen24 Camera obscura

En 1827 Daguerre conoce al químico Nicephore Niepce quien queda cautivado con el Diorama de Daguerre; Niepce con sus heliografías, exploró anteriormente la fotosensibilidad de distintos materiales.

En 1829 firman un acuerdo de sociedad que duraría diez años, pero Niepce murió cuatro años después, entonces Daguerre perfecciona el procedimiento valiéndose del yoduro de plata, debido a su sensibilidad ante la luz<sup>37</sup>.

Detalle de zona inferior izquierda:  
primeras dos personas fotografiadas  
en la calle.

“A través del andar  
el hombre empezó a  
construir el paisaje  
natural que lo rodeaba. Y  
a través del andar se han  
conformado en nuestro  
siglo las categorías con  
las cuales interpretamos  
los paisajes urbanos que  
nos rodean.”<sup>36</sup>

36 Careri, F. (2009) Walkscapes:  
El andar como práctica artística.  
Barcelona, España: Gustavo Gili

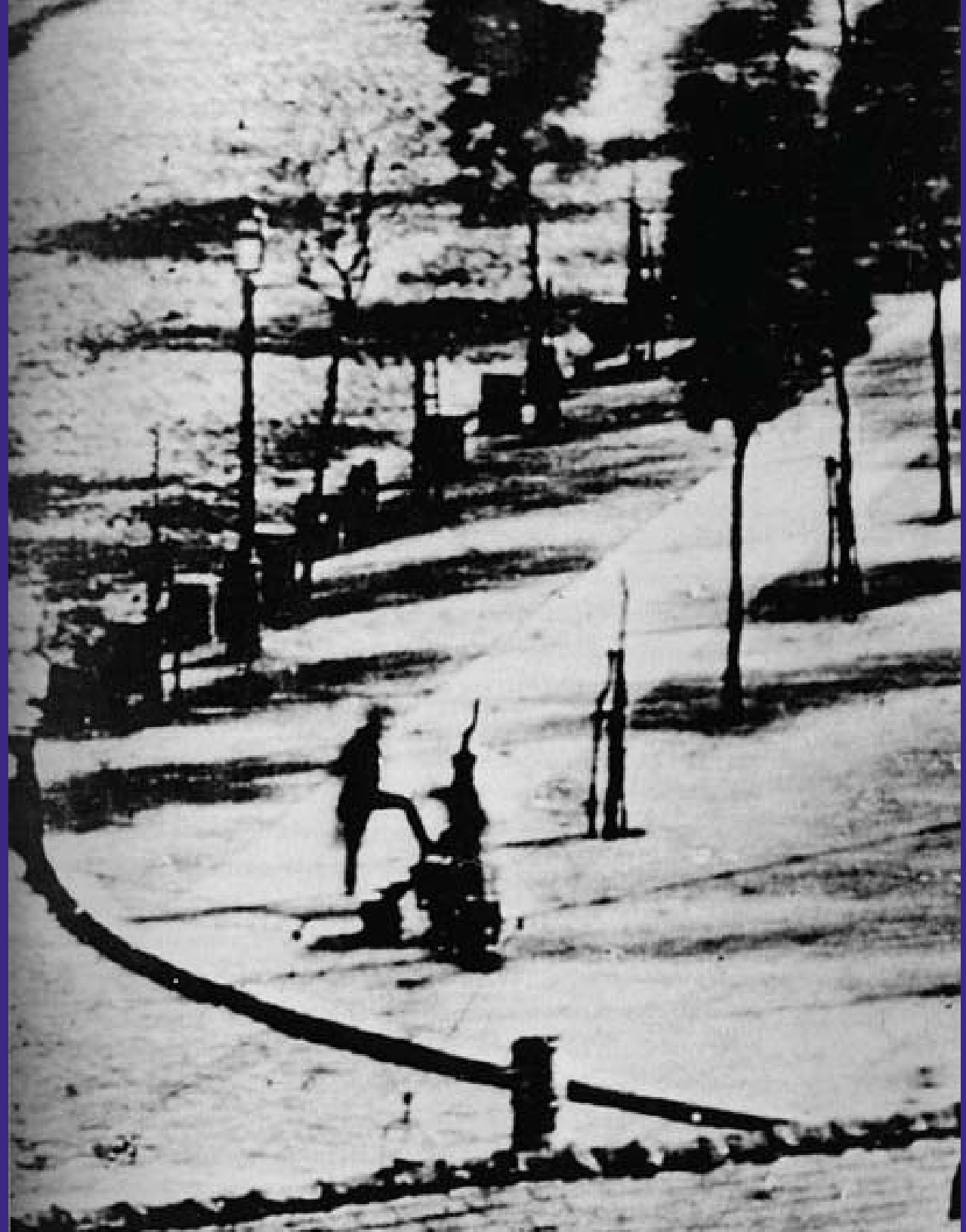




imagen26 Louis  
Daguerre, Bodegón  
en Daguerrotipo,  
1837

El procedimiento requería largos tiempos de exposición, por lo que Daguerre empezó por retratar un bodegón de figuras de yeso, con el que obtuvo una amplia gama en tonos de luz, detalles y texturas<sup>38</sup>. Más adelante realizaría dos tomas el mismo día desde una ventana, en una de ellas se registra por primera vez la silueta de un ser humano; dichas imágenes causarían gran conmoción por la delicadeza de los detalles capturados, pues ninguna pintura o dibujo lo habría logrado hasta ese momento<sup>39</sup>.

Además, la realidad transitada día a día era capturada en una imagen fija con precisión y nitidez jamás lograda por el hombre. Al retratar el paisaje urbano se desarrolló una nueva manera de ver el espacio cotidiano transitado por el hombre, pues se mira a sí mismo contenido en la propia realidad.

imagen27 Louis Daguerre, Daguerrotipo del Boulevard du Temple de París, 1838





imagen28 Daguerrotipo

Louis Daguerre hace público su descubrimiento con la promesa de más adelante vender las especificaciones técnicas. Con una Cámara de Diputados de carácter ilustrado y un creciente interés por las ciencias, el gobierno francés compró el invento, pues reconoció en el daguerrotipo potencial comunicativo y científico; el 19 de agosto de 1839 el gobierno adquiere el daguerrotipo y otorga libre explotación a cualquier interesado<sup>40</sup>.

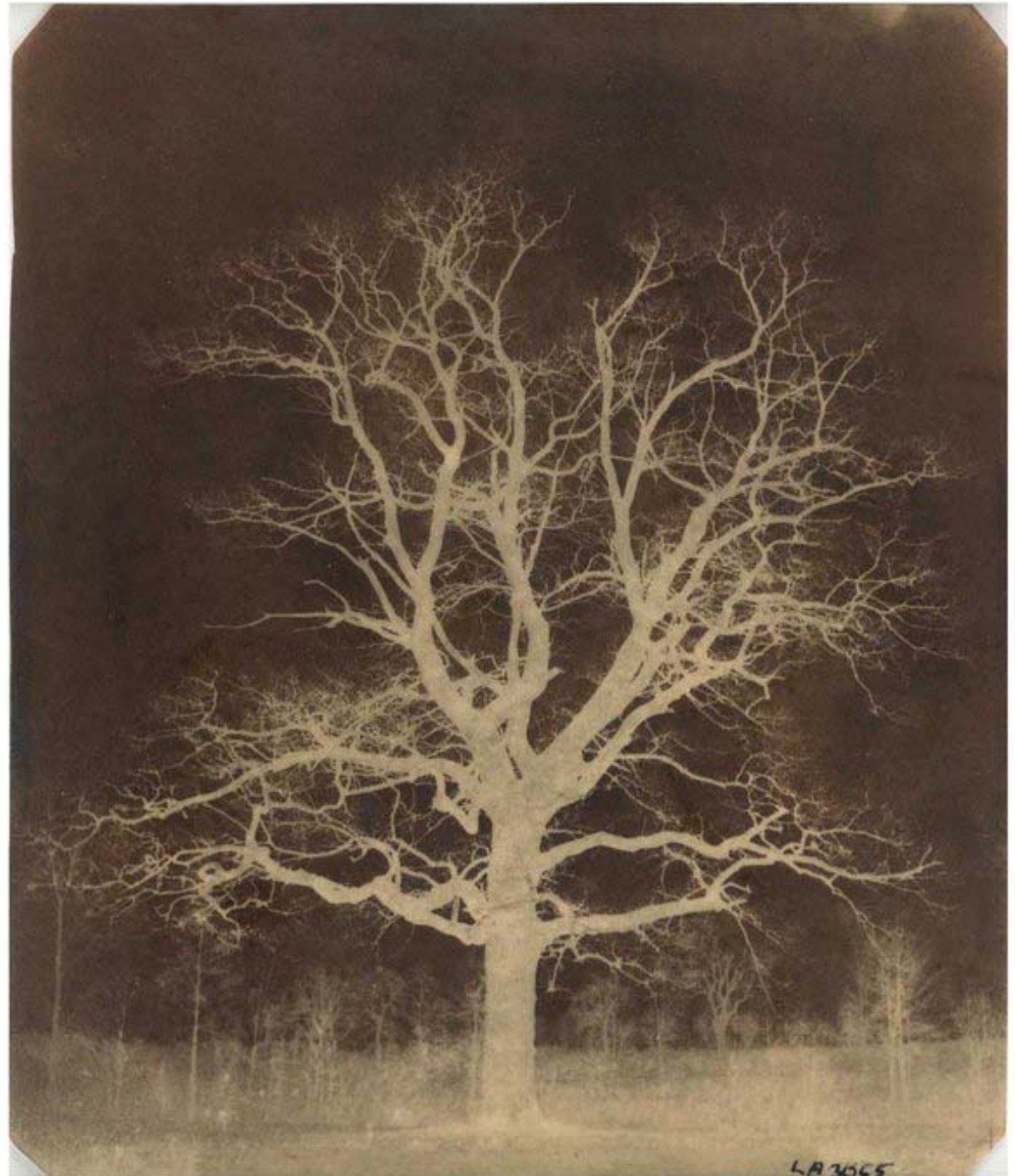
imagen29  
Henneman Reading  
Establishment

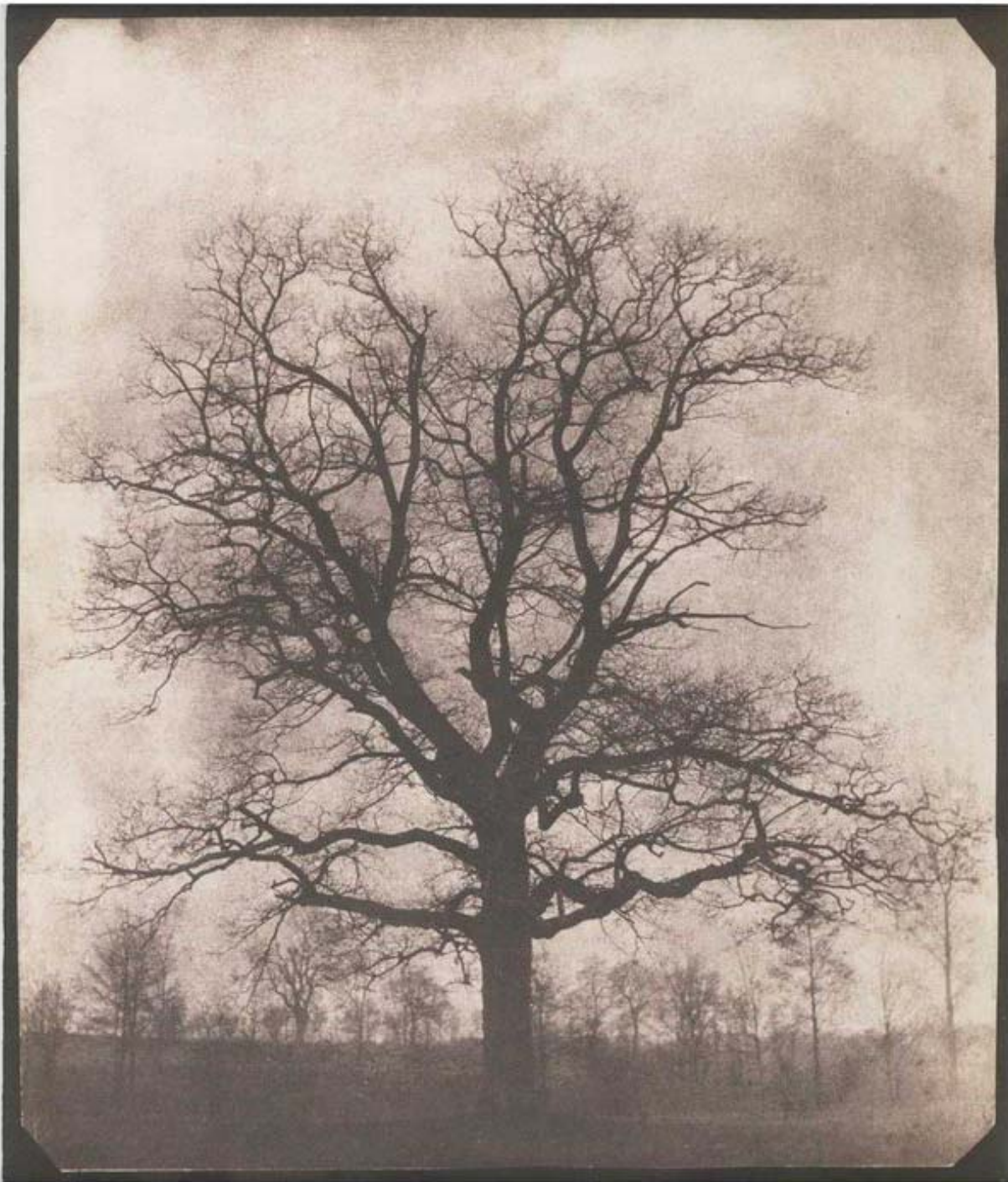


HENRY FOX TALBOT Y NICOLAAS HENNEMAN EN LA READING ESTABLISHMENT, LA PRIMERA  
EMPRESA EDITORIAL FOTOGRAFICA FUNDADA EN 1846 POR AMBOS.



Las publicaciones respecto al nuevo invento llegaron a Henry Fox Talbot, científico inglés con profundo interés en la ciencia, quien investigó, a la par de Daguerre, la capacidad fotosensible del nitrato de plata y la permanencia de la imagen mediante experimentos idénticos al daguerrotipo<sup>41</sup>. Fox Talbot crea el calotipo, sistema de impresión que deriva en un negativo traslúcido que permitirá infinidad de copias en positivo de la misma imagen con la precisa nitidez obtenida de la plata<sup>42</sup>. A partir de este momento la reproducción técnica de la imagen se une a la fotografía como factor distintivo e inseparable. Una sola toma, infinitos duplicados. La reproductibilidad se convierte en una característica de la práctica fotográfica. A partir del daguerrotipo la imagen reflejó la naturaleza con el mayor mimetismo imaginado, se capturó lo real, sin importar el operador, la imagen resultante es aparentemente la misma.





Como referente visual inmediato, la pintura ofrece a la fotografía una serie de géneros y temáticas para experimentar, aprende su lenguaje visual y establece un diálogo plástico. Los siguientes adelantos en óptica perfeccionaron los resultados del daguerrotipo reduciendo los tiempos de exposición y afinando la nitidez en la imagen. Es en Norteamérica en donde el daguerrotipo triunfa con singular éxito, se calcula que en 1850 había unos dos mil daguerrotipistas activos y de 1840 a 1860 la producción total superó los treinta millones de imágenes<sup>43</sup>. En poco tiempo nace no solo una nueva profesión, sino un nuevo modo de entender y representar el mundo, conocerlo y relacionarse con él. La fotografía en los años del daguerrotipo refleja el estilo de un periodo y la fotografía se convierte en un fenómeno que modifica la conducta humana y su relación con el entorno.

43 op. cit. Freund, G. p.31

## 2.2 Fotografía y sociedad moderna

Los primeros fotógrafos se mantenían en investigación constante para perfeccionar la técnica y su instrumento, gracias a esto la calidad de las imágenes mejora día con día. El potencial de la fotografía, como un referente mimético, se convierte en algo incuestionable, por lo que permitió su utilización y aprovechamiento en cada vez más campos del quehacer humano, desde la investigación científica hasta la convivencia social.

Se crea un nuevo oficio: el fotógrafo, que se rodeó de artificios con los que resultaban imágenes cada vez más elaboradas, nítidas y sofisticadas.

Retratar la realidad con semejante nitidez se convirtió desde ese momento en una obsesión humana, se registraron tanto obras arquitectónicas como ciudades con sus elementos más significativos; la fotografía se llevó a campo, se realizaron registros de zonas arqueológicas y descubrimientos naturales alrededor del mundo, la litografía y el dibujo fueron remplazados por la fotografía, pues su detalle y precisión ilustraba de manera fidedigna aquello a retratar, así el registro de espacios con paisajes naturales representó una posibilidad amplia y rica en contenido, que más adelante se aprovecharía con fines creativos.

“Una doble unificación, o un método de unificar que se traiciona a sí mismo.

Con el daguerrotipo todos podrán hacerse retratar, antes sólo lo hacían los notables; y al mismo tiempo se hace todo lo posible para que todos tengamos exactamente el mismo aspecto, de modo que necesitaremos un solo retrato”.

Søren Kierkegaard 1854



imagen31 Retrato de Louis Daguerre (1787-1851)

## 2.2.1 Fotografía y el transcurrir de la historia

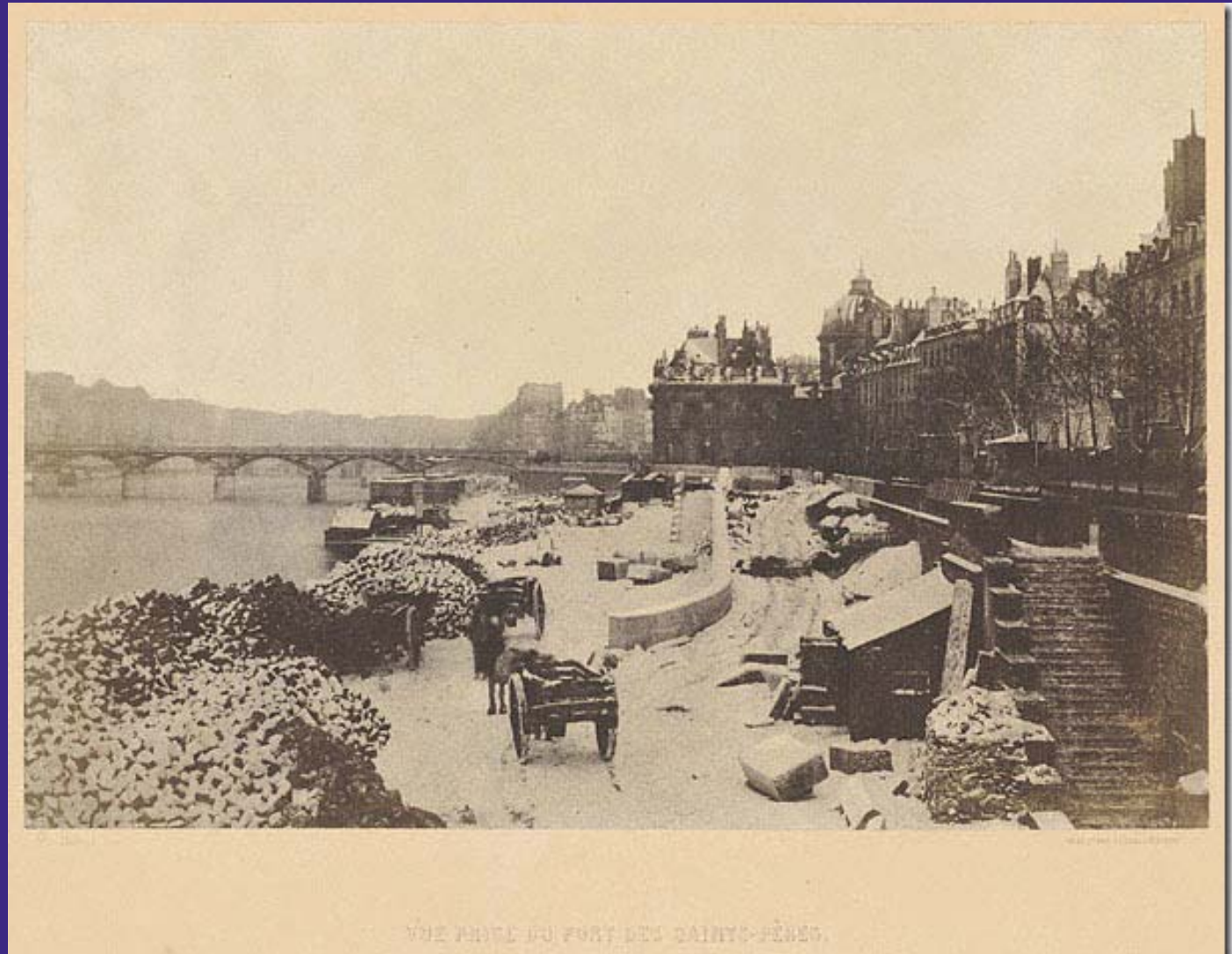
La fotografía cobra fuerza a cada segundo, aumenta en calidad, nitidez y practicidad ganando terreno en distintos ámbitos y uniéndose cada vez más a la sociedad, a lo cotidiano e indispensable. Incide en la intimidad del ser humano capturando además de la luz, la inmediata y natural respuesta de lo acontecido ante la lente y su promesa de la representación verosímil.

En el siglo XIX el romanticismo de la época empapa de sensibilidad a la creación artística como respuesta a la inamovible exaltación del razonamiento positivista; la velocidad del perfeccionamiento tecnológico y los conflictos socioeconómicos y bélicos encontraron respuesta en el pensamiento creativo, innovador, idealista y sensible e influyeron en la pintura y la literatura románticas.

POSITIVISMO: CORRIENTE FILOSÓFICA QUE PROMULGABA A LA RAZÓN COMO ÚNICA VÍA HACIA EL CONOCIMIENTO, INFLUENCIA QUE RECHAZA CUALQUIER ABSOLUTO NO COMPROBADO.

AUGUSTE COMNTE SXIX

imagen32  
Louis Désiré Blanquart-  
Evrard



“Los diarios de viaje de la primera mitad del siglo XVIII traducen modelos de una estética ilustrada que prevé orden y selección en la mente del viajero según la fórmula de la uniformidad en la variedad, mientras los diarios de la segunda mitad de siglo acentúan el aspecto, emotivo, melancólico o sentimental.”<sup>44</sup>

Para la clase más alta la nueva tecnología otorga a los aventureros el registro de magníficas vistas de los lugares más lejanos y desconocidos para compartir la experiencia con la población europea; la transformación del paisaje resulta demasiado lenta para la velocidad de la época, su aparente quietud facilita la asociación lógica con el sensibilidad de innovación sensible, atrayendo el interés de todo tipo de creadores, investigadores y científicos.

Fotografien, Saml.  
Dr Helmar Bäckström  
Stockholm

# Keepsake Photographique.

ÉTUDES & PAYSAGES.

LILLE

BLANQUART-ÉVRARD, ÉDITEUR

de : l'Art religieux : Architecture, Sculpture, Peinture; — Paris photographique, — Musée photographique, — Album photographique, — Souvenirs des Pyrénées, — les Bords du Rhin, — l'Art contemporain: Peinture, Sculpture, Architecture; — Études photographiques, — Mélanges photographiques, — Variétés photographiques, — Souvenirs photographiques, &c. &c.

QUAI DE LA HAUTE-DEULE, 3 BIS.

PARIS

Chez A. MOREL,  
18, Rue Sainte-Anne.

Chez EDOUARD PIERRE,  
10, Rue Vivienne.

imagen33  
Keepsake  
Photographie.  
Etudes &  
Paysages.  
Fotografía  
de recuerdo,  
Estudios y  
Paisajes  
Louis Desiré  
Blanquart-Evrard  
1851

DURANTE LA PRÁCTICA DE PAISAJE FOTOGRÁFICO, LAS CONDICIONES LUMÍNICAS NO FACILITARON A LOS FOTÓGRAFOS DEL SIGLO XIX LA CAPTURA TOTAL DE LA INFORMACIÓN EN UNA SOLA TOMA. LA SOLUCIÓN SE ENCUENTRA AL REALIZAR DOS NEGATIVOS O MÁS, CADA UNO CORRESPONDIENTE A DISTINTAS VARIACIONES DE ILUMINACIÓN, EN LA IMPRESIÓN SE UNIFICAN AMBOS REGISTROS EN UNA SOLA IMAGEN, ADECUANDO LA MANIPULACIÓN A LA INTERPRETACIÓN DEL FOTÓGRAFO.

La experimentación y perfeccionamiento de técnicas de exposición e impresión al aire libre dieron como resultado tomas de gran belleza y calidad transmitiendo la interpretación de cada fotógrafo, cual fuere su orientación, además de la fotografía. En Francia, Louis Désiré Blanquart-Evrard, comerciante de telas, presenta la técnica fotográfica aprendida de William Henry Fox Talbot, quien fuera su maestro. En 1851, edita el primer *Album photographique*, colección de fotografías de paisajes y arquitectura de distintos autores franceses, en un montaje digno de las mejores obras gráficas. Más adelante Blanquart-Evrard perfeccionaría aspectos técnicos del calotipo y propondría su propia investigación: la albumina<sup>45</sup>. La afición a la fotografía se nutre del constante interés por parte de sus practicantes, tanto en exploración temática como en perfeccionamiento técnico. Desde luego, la capacidad comunicativa de la imagen otorga al lenguaje fotográfico un papel importante en la transmisión de conocimiento, traducido como información de relevancia mundial, pues brinda noticias de acontecimientos humanos que dejan huella en la Historia, ya que funge como testimonio. A mitad del siglo XIX Roger Fenton experimentó con fotografía de arquitectura mediante calotipo. Fue fundador de la Photographic Society de Londres y gozó de gran prestigio gracias a la calidad de su trabajo; la misma reina Victoria le solicitó un retrato y en 1855 el rey Alberto le encomendó realizar la cobertura fotográfica de la guerra de Crimea. Fenton equipó un furgón con cuarto oscuro para colodión, equipó setecientas placas de cristal, una dotación de químicos y cinco cámaras, en abril, llegó al frente de guerra<sup>46</sup>.

45 *op. cit.* Newhall, B. p.50

46 *Ibidem* p.85



Durante su breve estadía en la península, Fenton retrató mayormente a soldados y generales uniformados, aquellos que poco después encontraría nuevamente en las trincheras, muertos o heridos, improvisando refugio de los ataques enemigos; para el fotógrafo el riesgo no fue menor, contrajo cólera y regresó a Inglaterra.

Solo una pequeña parte de sus negativos pertenece a las batallas en campo abierto, las áridas llanuras ofrecen a la vista una pulcra horizontalidad, estática, solo habitadas por residuos bélicos. El Valle de la Sombra de la Muerte se convirtió en el escenario de lo aparentemente vacío, mediante un liso paisaje cargado de la desolación que acompaña a la guerra<sup>47</sup>. Para julio del mismo año sus fotografías fueron publicadas por el Illustrated London News, después, fueron expuestas en una galería de la Water Colour Society de Londres; la muestra no fue del agrado del público pues las fotografías se alejaban del glamour, parafernalia y fantasía de la fotografía de retrato construida en los estudios de las grandes ciudades, tampoco eran similares a las vistas de arquitectura que reflejaban el esplendor del progreso, ni bodegones con pulcra iluminación agradables a la vista. El público se encontró con paisajes llanos, semidesérticos, que carecían de vivacidad; la incomodidad se disfracó de aburrimiento, aquellos parajes desconocidos se colmaban de quietud, incluso parecieron reflejar la indiferencia del espectador londinense de mediados del siglo XIX. Tacharon de soso el trabajo de Fenton. La fotografía retrata aquello afectado por la condición lumínica frente la lente, la manipulación de los aspectos técnicos y compositivos facilitará resaltar las cualidades del ambiente de cada espacio retratado, aquella atmósfera impregna no solamente la superficie fotosensible, sino la percepción del autor, transmitiéndola a través el lenguaje fotográfico. Si bien, la experiencia vivencial no se ve sustituida por una imagen, mediante su contemplación ofrece una nueva experiencia al espectador: la mirada del fotógrafo hecha acción ante aquello que desató el interés meritorio de una toma.





Fenton, logró transmitir la sensación de la guerra de manera explícita, puesto que los paisajes desolados del Valle de la Sombra de la muerte transmiten, a través de la quietud y reposo de sus pocos elementos, el retrato de una posibilidad de realidad ante sus ojos.

LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE NO ES SOLO LA EXPERIENCIA DEL EXISTIR Y DE TRANSFORMARSE MUCHAS COSAS EN EL ESPACIO; ES LA EXPERIENCIA DE UN ESPACIO QUE ACONTECE: LA EXPERIENCIA, TAL COMO ES, DE ESTAR ENTRE Y EN MEDIO DE UN APARECER PROCESUAL Y MULTIFORME DE FIGURAS ESPACIALES.<sup>48</sup>

48 Seel, M.(2006) Espacios de tiempo del paisaje y del arte. p39 en Maderuelo, J. (2006) Paisaje y Arte. Madrid, España: ABADA Editores.

## 2.3 Fotografía de Paisaje y Naturaleza

En la época de importantes campañas imperialistas surgieron grupos de exploración de zonas naturales y arqueológicas alrededor del mundo, era popular entre los investigadores de las grandes ciudades europeas partir con cámaras sofisticadas a las expediciones, su precisión describía detalladamente los importantes hallazgos, que eran enmarcados por insólitos espacios naturales de singular belleza. Las vistas de naturaleza eran populares y agradables para el público en general, especialmente ante el exotismo de las místicas tierras lejanas, listas para ser invadidas, por la curiosidad que genera lo nuevo. A finales del siglo XIX los espacios en los que se establecieron los principales asentamientos de culturas prehispánicas fueron visitados constantemente por arqueólogos de todas partes del mundo. En algunos casos comisionados por gobiernos con fines expansionistas, en algunos otros, con fines científicos y más adelante, propagandistas y de turismo, pues el paisaje conjunta la acción humana en determinado territorio y al ser retratado genera una imagen que evoca al arraigo de sus habitantes, pues contiene aspectos constitutivos de su cultura.

A veces sutil y en ocasiones explícita, la mano del hombre interviniendo el paisaje comienza con su propia mirada, pues su percepción influye en su actuar en el espacio. Al transitarlo experimenta la inmersión en determinado orden de elementos. Para el ser humano, recorrer un entorno ajeno al cotidiano significa la exaltación de los sentidos, lo mantiene alerta como signo de supervivencia ante lo desconocido y captura su total atención y fascinación, lo cual facilita la habilidad para avanzar y comprender lo que desconoce y llama su atención. Para el habitante moderno de ciudad, explorar el paisaje de naturaleza en total sumersión, sin pista de la intervención humana, representa una novedad no proveniente de un avance científico, sino primigenio, natural, no solo es grato, sino sublime y propicia creatividad.

imagen35 Lichen on Boulder  
Liquen en roca, Eliot Porter,  
San Javier y Comondu,  
Baja California, 1964

“Creo que todos  
los hombres pueden ver la  
magnificencia del espectáculo de  
la naturaleza, pero muy pocos son  
capaces de valorarla”

Jean-Jaques Rousseau<sup>49</sup>

49

Rousseau, J. (1746) *Institutions  
chimiques* en Milani, R. (2007) *El arte del  
paisaje*. Madrid, España: Xunta de Galicia y  
Biblioteca Nueva. p22



## 2.3.1 Fotografía de Paisaje en México

Por supuesto, los espacios menos urbanizados pertenecían a las naciones más jóvenes colonizadas por los imperios europeos, Latinoamérica permite todo tipo de experiencias paisajísticas con diversos ecosistemas. En México de 1839, el fenómeno fotográfico arribó al puerto de Veracruz con Jean Prelier Duboille, mediante una demostración con daguerrotipo en el puerto y más tarde en la Plaza de Armas<sup>51</sup>. La proliferación del oficio fue rápida, los daguerrotipistas triunfaron a través del retrato en las zonas más pobladas. Casos excepcionales como el de Théodore Tiffereau se centraron en la naturaleza del paisaje mexicano con daguerrotipo, el químico francés llega a Tampico con interés en la minería, en 1847 recorre San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán y Colima, aprovecha los lugares que visita y realiza tomas admirables que se ganaron los elogios del viejo continente; reconoció la calidad lumínica particular de tierras mexicanas y su relación con la química y física de la plata<sup>52</sup>.

Eventualmente del daguerrotipo se pasó al colodión húmedo, papeles salados y albumina, capaces de generar múltiples copias con asombroso detalle y calidad. En México se incentiva la fotografía de vistas de paisajes y riquezas culturales que favorecen la percepción del país a nivel internacional, pero el retrato dominó por completo los primeros años de esta disciplina en el país. La riqueza del territorio mexicano significó un paraíso de biodiversidad y cultura impactantes, muchos extranjeros como Hugo Brehme o Désiré Charnay llegaron al país a retratarlos con diversos fines.

imagen36 Xochimilco, de la serie  
Estaciones, Méxco, Javier Hinojosa

“El paisaje fotográfico se ofrece  
como revelación existencial, como toma  
de consciencia de una sensibilidad ante  
el vacío que la imagen se encargará de  
llenar.”

Olivier Debroise<sup>50</sup>



50 Debroise, O. (2005) Fuga mexicana, un recorrido  
por la fotografía en México, Barcelona, España: Gustavo Gili  
p.97

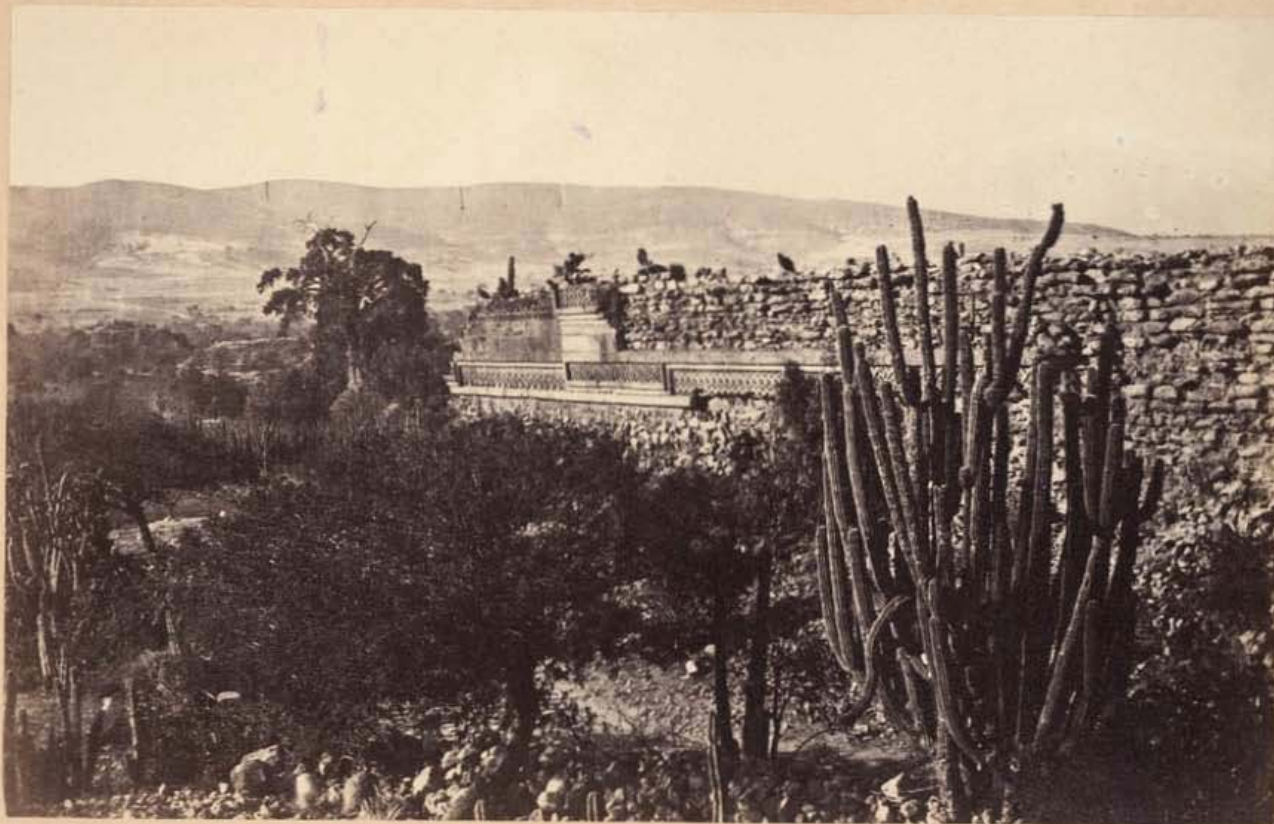
El Departamento de Defensa estadounidense solicitó a los mejores fotógrafos realizar expediciones en los recién adquiridos territorios fronterizos de México con el fin de promover su ocupación e integración económica. Los resultados serían sumamente significativos en riqueza cultural y creativa, pues estaba inspirada en el estilo pictórico y en la experiencia sublime del hombre ante la naturaleza y el paisaje.

### TEORÍA DE LO SUBLIME DE EDMUND BRUKE, 1757

“LA NATURALEZA SE CARGABA ASÍ DE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA FUERZA DIVINA: LA DESPROPORCIÓN, EL DESEQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA, LA INCERTIDUMBRE SE CONVERTÍAN EN FACTORES POTENTES DE UNA NUEVA ESTÉTICA, FUNDADA EN LA SUBJETIVIDAD”

J.F CHEVRIER<sup>53</sup>

Los fotógrafos extranjeros que llegan a México realizan retratos típicos de la población y de la vida cotidiana del país, pero a través de los paisajes se concentran en exaltar las riquezas naturales y su belleza singular. Los artistas de México a principios del siglo XX encontraban esta representación como mera propaganda sin otorgarle valor artístico, pues sus intereses se ocupaban más en retratar el verdadero México, rico en cultura desprestigiada en el resto del mundo, y procuraban generar una idealización distinta a la de los paisajes de Brehme



= Facade du H<sup>o</sup>. Palais de Mitla (Province de Oajaca).

imagen87 Claude Désiré Charnay 1862-63



A la par, aficionados a la fotografía se congregaban informalmente para intercambiar experiencias y resultados, de enfoque principalmente técnico, ante la carencia de institutos enfocados en la disciplina, el Club Fotográfico de México se convierte en institución formal en 1949, el cual atrajo pronto a fotógrafos profesionales.<sup>54</sup> Numerosos son los artistas y fotógrafos que en la contemporaneidad exploran las posibilidades creativas de la fotografía de paisaje en el vasto territorio mexicano. Claro es el ejemplo de Don Manuel Alvarez Bravo quien se convierte en referente determinante durante el siglo XX para la identidad mexicana transmitida en celuloosa. Parte de su obra consiste en recorridos visuales que transmiten la sensorialidad habitante en el paisaje natural, idealiza el México rural poblado por memorables personajes en la contemplativa quietud de la provincia, expone paisajes con ánimo reflexivo, situados en cotidianidad que atrae al lente y por lo tanto al mundo, romantiza el significado de lo mexicano por medio de cautivadoras fotografías de origen aparentemente onírico.

Observar el paisaje forma parte de la experiencia estética porque, a través de su conocimiento y contemplación, se aprende a sentir e interactuar con el ambiente.<sup>55</sup>



imagen38 Manuel Alvarez Bravo, Paisaje Chamula, 1972

Es notable también el trabajo en dirección cinematográfica de Emilio “El Indio” Fernández, quien navegó en la Época de Oro del cine mexicano con un carácter nacionalista fuertemente marcado. María Candelaria, una de sus películas más memorables, cuenta con la premiada y valiosa fotografía de Gabriel Figueroa.



Este film narra la trágica historia de una mujer indígena de Xochimilco (Dolores del Río) rechazada por su propia comunidad al ser hija de una prostituta. Emilio Fernández explota el potencial visual de los canales y espacios naturales de esta región y los convierte en la escenografía melancólica idónea para enmarcar el retrato social que sitúa la historia.

imagen39 y 40  
Gabriel Figueroa,  
María Candelaria de  
Emilio Fernández



La obra de Javier Hinojosa es un ejemplo de la fotografía contemporánea de paisaje en la que sobresale la perspectiva artística desarrollada por su formación como cineasta (UNAM) y docente de las artes (INBA). Caso similar es el de Gabriel Figueroa, cuya formación fue también cercana a las artes. Hijo del cinefotógrafo del mismo nombre quien colaboró en numerosas ocasiones con Emilio Fernández, Gabriel Figueroa conserva y restaura el acervo en celulosa de su padre a la vez que establece su propia búsqueda plástica en el territorio mexicano.





Ambos fotógrafos son extraordinarios exponentes de la visualidad que traza el espacio paisajístico mexicano, exploran la poética particular en cada lugar, la simplicidad que aparenta la amplitud, el paisaje dentro del paisaje, diría Hinojosa, muestran la presencia del ser humano a través de su invasiva mirada y construyen el paisaje a través de la experiencia del fotógrafo en el espacio natural.

imagen41 Panorámica Pico de Orizaba, Gabriel Figueroa

## 2.4 La Fotografía Artística y la sensibilidad

### creadora en el arte

“Siento que la naturaleza me habla, me dice algo como si taquigrafase. En esta taquigrafía puede haber palabras indescifrables, errores o lagunas pero algo queda de lo que han dicho aquel bosque o aquella playa o aquella figura.”

Vincent Van Gogh<sup>56</sup>

Cada plataforma de acción en las distintas formas de arte establece un código propio con el cual plantea preguntas a quien la experimenta, cada persona que entra en contacto con el arte establecerá un comportamiento distinto, la reacción involuntaria y el pensamiento inesperado enriquecen la práctica, le da sentido al ser condensada en un instante de atención de un ser humano a otro.

Las artes visuales llevan ventaja, pues la realidad se transmite instantáneamente al cerebro humano mediante la vista, los estímulos percibidos por el resto de los sentidos corroboran aquello frente a nuestros ojos, una apariencia que puede ser engañosa más veces de las que se puede reconocer. Con la fotografía se hace más evidente, pues la mimesis de la imagen fotográfica pareciera una calca de lo que el ser humano percibe como real. Los códigos de comunicación de la visualidad conllevan complejas estructuras mentales que ordenan la perspectiva de la realidad, la cual sería inimaginable hoy en día sin la mimética perspectiva de la fotografía.



imagen42 Daniela Edburg, 14 de Febrero, de la serie The remains of the day



Los artistas visuales se aprovechan de ello al generar elaboradas fachadas con incontables capas de posibles interpretaciones y crean así una posibilidad inaudita, que es muchas veces encantadora y en los casos más impactantes sublime. A pesar de no ser fácilmente visible, la frecuencia sensible en la que se conecta cada ser humano influye en esta concepción de realidad y por lo tanto en su interpretación; las coordenadas específicas de cada experiencia pueden ofrecer un resultado radicalmente distinto al ser redibujadas, comúnmente por el azar.

La experiencia traumática que implica el enfrentamiento con la realidad genera en la psique una serie de respuestas que a menudo salen a la luz en la construcción de identidad, se arrojan al mundo de nuevo mediante frecuencias sensibles con resultados variables y a veces impredecibles. Como seres participantes en la construcción de la realidad, los seres humanos saben que su existencia repercute en el lugar que ocupan, afectando a los demás miembros de la biósfera, esto ocurre en proporción al nivel de consciencia desarrollado en cada uno, aunque no siempre con resultados favorables.

El sentido con el que se traza el camino a seguir, como las acciones de cada persona, dependerá de lo que las motivaciones conscientes e inconscientes de su psique le dicten, así como aquello necesario para su supervivencia, será entonces indispensable la culminación de objetivos específicos dependientes de una infinidad de factores para la realización de sus metas, la planificación pocas veces efectiva y muchas otras veces plagada de vacuidad, que es acechada por la indomable corrupción que merma innumerables aspectos de la vida en la tierra. El camino siempre incierto a merced del azar. A medida que el ser humano crece y se involucra en el mundo se convierte en un ser generador, tanto de su propia existencia como de productos que el resto comprenderá como valiosos, en cuanto a funcionalidad, en cuanto a materia y, en casos muy singulares, en cuanto a poesía. En algunos casos, pocos, la voluntad se manifiesta creativamente, la creación nace de la necesidad de modificar el orden establecido, al crear una imagen y transformar la materia se transforma también el pensamiento, se ofrece una interpretación de la realidad proveniente de una especificidad subjetiva, en muchos casos derrochada en banalidad y en otros singulares, invertida en pensamiento crítico.



imagen43 Campo de trigo con cuervos, Vincent VanGogh

El arte implica una respuesta creativa a la vez que catártica, proviene del enfrentamiento traumático que tiene el autor al ser consciente de la realidad que vive, evoca un espacio sensible en el ser humano mediante la estimulación mental y sensorial, hace evidente la humanidad en su creador, transmite la posibilidad de conocer el mundo filtrado por el pensamiento imperante en el ser que lo creó, sin finalidad evidente más que sí mismo.

La creación artística implica redistribuir las condiciones de la sensibilidad al ofrecer un puente para el diálogo entre entes mediante estrategias sensoriales y psíquicas. Contiene aquello sensible que atañe a la poética, transforma y construye realidad al rebelarse para crear la suya propia, distinta y contiene un profundo poder de reflexión basado en la simplicidad de su existir.

“El mundo aparece entonces como un complicado tejido de acontecimientos, en el que conexiones de distinta índole alternan o se superponen o se combinan, determinando así la textura del conjunto”.<sup>57</sup>



# III

## PAISAJE Y CULTIVO

“El paisaje es naturaleza que se revela estéticamente”<sup>59</sup>

La naturaleza se compone por sistemas orgánicos mediante los cuales transita la vida, estos sistemas establecen un intercambio equivalente que permite el desarrollo de nivel micro a macroscópico en simultáneo, constituyen un tejido de elementos particulares a toda escala vinculados con un fin común: la supervivencia autosustentable del ecosistema, por lo cual, el planeta se puede entender como un gran organismo vivo que se manifiesta por medio de cada habitante de la biósfera y su relación con los variados ecosistemas que habitan.

Su estructura consiste en reglas establecidas durante el tránsito de energía entre la materia, la cual se mantiene en movimientos cíclicos y constantes; la descomposición de elementos orgánicos mediante organismos simples otorga fertilidad a los suelos y prosperidad a la flora y a la fauna.

imagen45  
The force of  
life/la fuerza  
de la vida.  
Abeja en Zona  
Patrimonio,  
Mafer  
Tangerine



“This is the force of life, 7300 kilo-calories per mole. Pure unadulterated energy. What are you doing right now? Taking notes? Ugh crossing your legs? Coughing? Digesting your food? Listening to your voice mail? When the professor is lecturing, every aspect of the human body. Every single thing it means to be alive!”<sup>58</sup>

<sup>58</sup> 1200 micrograms (2007) The god of Rock, Magic Numbers, TIP World.

“Esta es la fuerza de la vida, 7300 kilo-calorías por mol. Energía pura sin adulterar. ¿Qué estas haciendo ahora mismo? ¿Tomando notas? ¿ugh cruzando las piernas? ¿Tosiendo? ¿Digeriendo tu comida? ¿Escuchando tu correo de voz? Mientras el profesor imparte la clase, cada aspecto del cuerpo humano. ¡Cada cosa significa estar vivo!”

En aparente quietud, el espacio natural se encuentra en constante transformación, cada uno de sus elementos sigue el ritmo trazado por su auto-regulación, asegurando la continuidad de la vida y así, esquiva casi toda posible interrupción. En cada ecosistema, el flujo energético determina las características de los sistemas vivos que lo habitan, se forman lazos de coexistencia al entramar el equilibrio de la vida a toda escala, es por ello que las singulares variaciones trastocan las coordenadas de su estabilidad, así evoluciona. El ser humano ha recorrido la tierra transformándola en territorio, le otorga pertenencia, que a la vez es arraigo. Se ha valido del raciocinio para sobrevivir mediante la explotación de los recursos a su alcance, transforma la necesidad en posibilidad y más adelante en comodidad, para ello acelera la velocidad que los sistemas naturales establecieron durante largos periodos.

El ser humano forma parte de las especies que habitan la biósfera, se incorpora al sistema de relaciones simbióticas de la vida orgánica mediante el consumo de recursos para su supervivencia, por lo que el espacio natural representa sustento. Durante su andar por la tierra, el ser humano nutre su propia consciencia del espacio y su acción en él, lo transforma al recorrerlo a la vez que construye pensamiento y concepción de la realidad, para el hombre sedentario la agricultura establece arraigo, siente seguridad al habitar un espacio geográfico específico del que se apropia, es entonces cuando transforma la tierra en territorio y construye un lugar.

EL PAISAJE, EN TANTO QUE FORMA ESPIRITUAL, ACOGE DENTRO DE SUS PROPIOS LÍMITES LO ILIMITADO Y, DE ESTA MANERA, ABSORBE Y TRANSMITE EL MÁS ELEVADO SIGNIFICADO DE LA NATURALEZA.<sup>60</sup>



imagen46 Lirio Mafer Tangerine



## 3.1 Paisaje

Del fr. *paysage*, der. de *pays* ‘territorio rural’, ‘país’.

1. m. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
2. m. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
3. m. Pintura o dibujo que representa un paisaje (ll espacio natural admirable)<sup>62</sup>

El paisaje es una construcción mental generada al percibir de manera estética espacios naturales; el ser humano reconoce como extraordinaria una parte del entorno que transita y la contempla, construye una imagen mental que idealiza y representa la inmensidad del paisaje natural.

Mediante el recorrido visual enfoca la mirada en el horizonte otorgado por la posición del cuerpo, los cambios de posición permiten diversos encuadres que exploran numerosas versiones de un mismo paisaje, cada uno de estos fragmentos conserva las particularidades que contiene la inmensidad del campo abierto, las rutas energéticas trastocan la percepción humana mediante una ruta sensorial que envuelve al individuo en su ritmo vital, las coordenadas sensibles se reconfiguran dentro del orden del ecosistema y dan la posibilidad de contemplar hacia la totalidad que conforman sus componentes mediante interpretaciones que modelan el territorio según la orientación del cuerpo. La presencia del ser humano en un espacio natural abierto conduce a la inmersión en la totalidad, mediante estímulos sensoriales transmite su rítmica quietud al cerebro humano, además la contemplación favorece a un estado de armonía, reflexión e iluminación.



imagen47 Autoconstrucción a la orilla de los canales de Xochimilco, Mafer Tangerine

*Pagus* en latín se transformó en pago. En castellano, “por pago” entendemos tierra de cultivo, heredad, aldea natal, en definitiva, un lugar al que uno está vinculado. En italiano, el sustantivo “pago” se utiliza para hacer referencia a los distritos civiles o religiosos tal y como eran definidos en la antigua Roma<sup>61</sup>

61 Milani, R. (2007) *El arte del paisaje*. (N. del E.) Madrid, España: Xunta de Galicia y Biblioteca Nueva. p38

El paisaje es un constructo mental que desarrolla un concepto a través de la cimentación de imágenes mentales referentes a aquello percibido por los sentidos, este proceso ofrece la inmersión absoluta en un espacio en el que la presencia física se complementa con la construcción mental que se construye al momento de la confrontación con la inmensidad.

La distribución de cada elemento constitutivo ofrece las pistas de su funcionar energético, a la vez que su extensión remite a una totalidad alcanzada, de esta manera lo abarca todo y cobra significado el orden que cohesionan los fragmentos. La sensibilidad de la naturaleza revela su lengua secreta: la estructura simétrica que la constituye y que establece a partir de su interpretación un contacto espiritual a través de la experiencia.



EL PAISAJE APARECE ASÍ COMO UN SÍMBOLO UNIDO A UNA NATURALEZA, QUE SE DESCUBRE ENTONCES COMO ALGO EMOCIONAL, LLENA DE PODER ASOMBROSO Y DE FUERZA DESTRUCTORA.<sup>63</sup>



imagen48 Recorriendo la serenidad, Mafer Tangerine

63 Marchán Fiz, S.(2006) La experiencia estética de la naturaleza y la construcción del paisaje. p25. en Maderuelo, J. (2006) Paisaje y Arte. Madrid, España: ABADA Editores.

## 3.1.2 Paisaje Chinampero y sus divinidades

“El territorio es una expresión geográfica, política y social, mientras que el paisaje conserva significados simbólicos y afectivos.”<sup>65</sup>

El ser humano es capaz de apropiarse del espacio que habita, la tierra es transformada en pensamiento y constituye el ancla física de cada cultura en el mundo, el humano se proyecta en el paisaje mediante modificaciones y elementos que convivirán con lo natural. El espacio contiene al territorio y la consciencia al paisaje a partir de él. La herencia de quienes lo han habitado a lo largo de la historia se convierte en patrimonio arquitectónico, histórico, cultural y ecológico para los seres humanos que lo viven y lo convierten en su territorio a cada paso, con cada acción. La delimitación geográfica del territorio conduce al reparto de su sensibilidad y la que la cultura agrega distingue a un grupo de humanos como propios de una región; los elementos circundantes determinan su economía y trazan su comportamiento, del comportamiento emanan los productos culturales que otorgan identidad, tradición, usos y costumbres.

imagen49 El camino del ahuejote, Mafer Tangerine

“Ellos están bajo la tierra, pero no duermen. Es nuestro frágil corazón lo que han regado con su sangre. No tienen respuestas para el miedo ni el asombro. Pero escuchan cada paso nuestro. Por cientos miles de años han oído nuestro andar bajo la tierra, su mirada es la luz que ilumina la sangre derramada. El peso que arrastra la conciencia...”<sup>64</sup>

<sup>64</sup> Santa Sabina (1997) Olvido, Santa Sabina MTV Unplugged (Álbum musical) Ciudad de México, México. BMG Entertainment



El ciclo de vida y muerte que los pueblos originarios identificaron en sus rituales cobra sentido al analizar las evidencias biológicas que señalan la fertilidad de la materia muerta que resurge en vida a través del cultivo. De las chinampas no solo se obtiene el abundante alimento que ofrece sustento a la población que lo cultiva, sino que también, los canales que las circundan, desde la época prehispánica han servido como rutas comerciales para ofrecer sus productos en el resto del Valle de México. Actualmente se mantiene activa la economía de las zonas chinamperas con la ciudad. La zona actualmente conocida como Xochimilco, en la era prehispánica, alojó a uno de los primeros grupos de tribus nahuatlacas que llegaron a asentarse al sur del Valle de México; la amplia riqueza natural y falta de pobladores solo podía significar una cosa: el territorio lacustre era la tierra que les fue prometida por Huitzilopochtli al iniciar su errante peregrinar, claramente las deidades habitaban la fértil tierra sureña y se manifestaban mediante la naturaleza.

Fue entonces cuando se produjo una exaltada conexión sensible con el ambiente, desde la época prehispánica se entendió el equilibrio en las transmisiones energéticas de la naturaleza como expresiones de las deidades rectoras. Los elementos de la naturaleza, que a la vez que permiten la supervivencia, también representan una constante amenaza si son subestimados, por ello las tribus nahuatlacas les temían, buscaban entrar en comunión con las deidades y anhelaban su protección, para obtener su apoyo dedicaron ofrendas y rigieron sus vidas bajo una compleja moral codificada y transmitida al pueblo a través de los sacerdotes, conocedores de los misterios guardados por los fenómenos naturales e intérpretes de sus mensajes.

EL HOMBRE MANIFIESTA SU ESPÍRITU AL MODELAR LA NATURALEZA, GRACIAS A DISTINTAS TÉCNICAS COMO LA AGRICULTURA, LA ARBORICULTURA, LA HIDRÁULICA O LA ARQUITECTURA, PARA OBTENER UN AMBIENTE EN EL QUE PODER AL MISMO TIEMPO VIVIR Y ADMIRAR EL MUNDO QUE LO RODEA.<sup>66</sup>



imagen50 Cultivo en Tláhuac I, Mafer Tangerine

En la zona lacustre del sur de la Ciudad de México los cultivos chinamperos mantienen un aprovechamiento eficiente de los recursos endémicos. La chinampa aprovecha el sistema de riego permanente que ofrecen los canales y humedales, también la materia orgánica que se descompone en el subsuelo representa un importante fertilizante natural.



Como una de las actividades principales del pueblo asentado en Xochimilco, la agricultura está colmada de deidades que la protegen. En la alta región conocida como Cuahilama, los xochimilcas señalaron los cuatro puntos cardinales mediante relieves en piedra y petrogrifos dedicados a las deidades rectoras del tiempo y la cosecha, la vida entrelazada con la muerte a través de un ciclo de constante transformación: el espíritu se renueva atravesando etapas entre distintos estados de consciencia y aprendizaje en el mundo de los vivos y en el de los muertos con cada paso dictado por el destino que los dioses designarán. Los xochimilcas calendarizaron, contaron el tiempo, trazaron ciclos en relación con la naturaleza y el cultivo y realizaron rituales y festividades, que aunque transformadas y adaptadas tienen vigencia en la actualidad. En el pueblo Xochimilca la relación con la tierra es más que palpable. La energía que emana de la tierra se interpreta como la bendición de los dioses, da razón divina a la fertilidad obtenida mediante la descomposición orgánica de la materia, la cual actualmente se explica como una serie de reacciones químicas y biológicas, pero que en aquel tiempo perteneció a la potente voz del orden natural y divino de la tierra.

UNA MIRADA AL PASADO, A LAS RAÍCES DE NUESTRO CONTEMPLAR, AL MITO, A LA TEORÍA DEL COSMOS MUESTRA QUE YA ESTABA PRESENTE DESDE MUCHO ANTES, AUNQUE NO CON ESA ARTICULACIÓN TÉCNICA. LA ANTIGUEDAD SUGIERE MODELOS, INVITA A MEDITAR SOBRE EL VALOR DE LA MEMORIA. SIRVE PARA PROYECTAR NUESTRO FUTURO.<sup>67</sup>



Imagen51  
Xochiquetzal  
en el Códice  
Ríos

## 3.2 Convenio entre la Autoridad Zona Patrimonio

### y la Facultad de Arte y Diseño

Entre los objetivos se encuentra la realización de treinta distintas estampas artísticas originales, con un tiraje de veinte de cada una y veinte fotografías originales impresas, con un tiraje de diez de cada una, todas estas obras creadas por profesores y alumnos que participan en el proyecto y forman parte de distintos talleres de la facultad. Otra parte del proyecto requiere la elaboración de un mapa con ilustraciones a detalle de la zona lacustre con sus principales aspectos culturales y ecológicos, del cual se reproducirán quinientos posters impresos.<sup>69</sup> Gracias al convenio, la Autoridad Zona Patrimonio se hace acreedora de un conjunto de obras originales impresas en materiales de alta calidad, además de un repositorio digital que contiene más de cien fotografías de registro, videos, audios y bocetos de los participantes del equipo de grabado, pertenecientes al proceso creativo de cada autor. Cada miembro de las diferentes áreas participó en los recorridos por diversos parajes naturales que componen la zona lacustre, así cada experiencia personal se ve reflejada en las distintas líneas de investigación. Dichos productos culturales se integrarán al archivo y patrimonio tanto de la Universidad, como al de la AZP, para incorporarlos a las estrategias desarrolladas para dar a conocer sus funciones y objetivos en distintos foros nacionales y en el extranjero, señalando ante todo la importancia de preservar y mantener los bienes patrimoniales ubicados principalmente en Xochimilco. Se tiene como meta concientizar a los habitantes de la zona lacustre de Xochimilco respecto a la amplia biodiversidad endémica de su propia tierra y de esta manera incidir en las prácticas diarias que pudieran afectar el equilibrio ecológico, además de desarrollar una consciencia histórica del espacio que habitan y su relación con las tradiciones y costumbres que dan identidad cultural a Xochimilco<sup>70</sup>.

69 Convenio: "Interpretación gráfica artística de la vida cotidiana de los habitantes de la Zona lacustre, del sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad en Xochimilco, y su relación con su biodiversidad"

70 *Ibid*



imagen52 Participantes del convenio en Cuahilama, Julio, 2015

Como parte de las labores de difusión de las actividades de preservación de aquellos valores culturales y ecológicos pertenecientes a la Zona lacustre del sur de la Ciudad de México, en el 2015 la AZP y la FAD acuerdan los términos del convenio “Interpretación gráfica artística de la vida cotidiana de los habitantes de la zona lacustre, del sitio Patrimonio cultural de la Humanidad en Xochimilco, y su relación con su biodiversidad”<sup>68</sup>

### 3.2.1 Equipo de Fotografía

La fotografía es una herramienta que permite abstraer selectivamente imágenes del espacio que se transita; encaminada al arte, ofrece una plataforma para la visión reflexiva que trasciende lo que a simple vista pareciera cotidiano o insignificante, invita a la mirada del espectador a presenciar una realidad paralela mediante el lenguaje visual. Si bien la zona lacustre no se encuentra en los recorridos diarios de todos los miembros de la comunidad universitaria que pertenecen a la Facultad, es pertinente reconocer el entorno circundante. La relación entre los universitarios y el ambiente que los rodea se verá fortalecida al profundizar en el (re)conocimiento de sus orígenes, problemáticas, prácticas sociales y características biológicas.

En esta ocasión la oportunidad de conocer y recorrer la zona de lagos de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta ofreció a cada participante una nueva relación con este espacio, pues el entrar en contacto con zonas ecológicas tan escasas en el entorno citadino exalta experiencias sensibles en el espacio natural a la vez que reconfigura la experiencia cultural de cada uno con el patrimonio de la humanidad tan cercano al espacio de nuestra Facultad.<sup>71</sup> El equipo de fotografía se encuentra conformado por alumnos de la FAD pertenecientes a los talleres de dicha disciplina de la carrera Artes Visuales; todos mostraron un excepcional desempeño durante su participación en las actividades y evaluaciones del taller y del proyecto. Cada uno desarrolló diversas líneas de investigación a partir de las prácticas de campo realizadas a lo largo de la Zona Patrimonio. Los aspectos que se tuvieron en cuenta se centran en la riqueza ecológica y cultural de la región y la relación que establecen con la población actual.

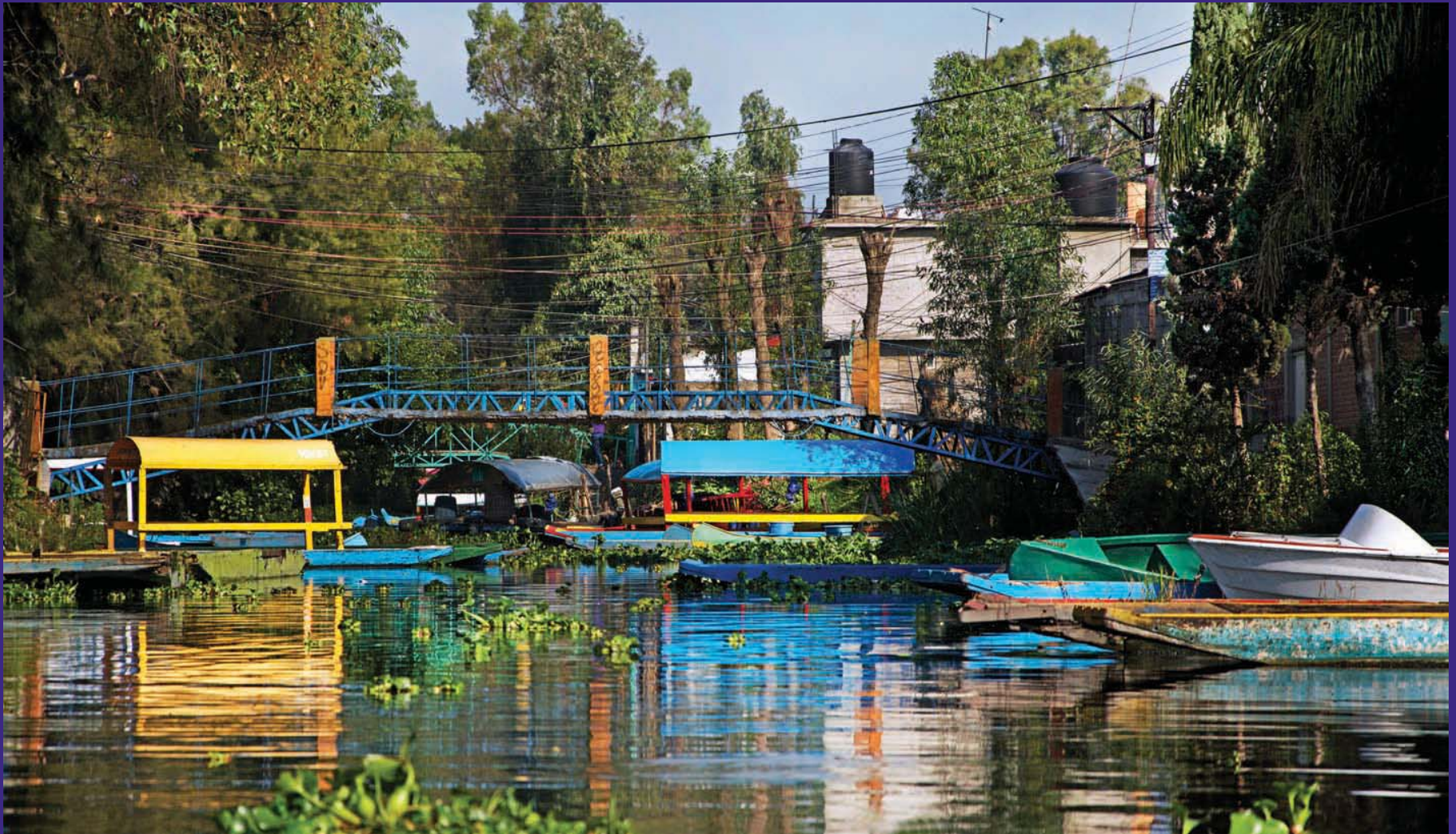


imagen53 Rura 26, Aline Delgado, 2015

“Podemos enseñar fotografía como una manera de ganarse la vida, pero lo que tenemos que conseguir es que los estudiantes la vean como una forma de vida”

Minor White



imagen54 Devoción, Sofía de la Cueva

Las líneas de investigación de cada participante se trasladan desde el paisaje contemplativo de los humedales a los campos de cultivo, de los medios de transporte en el sistema acuífero a los ritos y costumbres que combinan los sistemas de creencia católico y prehispánico, un híbrido generado a partir del inconfundible misticismo que vincula la tierra con lo divino. Es importante señalar la valiosa enseñanza que representa para los alumnos su participación en el proyecto, pues los acerca a la experiencia profesional al trabajar con una línea de investigación afín a sus intereses, enriqueciendo la producción personal de cada uno, de la cual surgieron las piezas que se entregaron a la AZP.

La experiencia en campo fortalece a la vez la aplicación de los conocimientos y técnicas desarrolladas en las distintas etapas de su formación en la licenciatura. La figura de productor cultural, llamado artista, conlleva la implementación del lenguaje, en este caso visual, para la transmisión del pensamiento propio a quien quiera que establezca una experiencia con las piezas.

Mediante el arte se expresa la visión que el creador ofrece sobre el mundo, mediante una perspectiva crítica a la vez que estética, convierte en personal el lenguaje global y así se comunica. La educación tradicional de pensamiento positivista se basa en la razón, el entendimiento humano de aquellas experiencias concernientes al mundo exterior, mediante la comprobación, prueba y error de las hipótesis desarrolladas desde el pensamiento teórico pero, ¿qué hay de aquello sensible? La educación básica aborda la sensibilidad como complemento, destina un pequeño fragmento del tiempo de educación a actividades artísticas a las que se presta menor atención, pues son comúnmente menospreciadas en comparación a las actividades práctico-utilitarias.



imagen55 Uso y costumbre, Paola Palma Sánchez



En el campo de las artes y su enseñanza es de suma importancia el desarrollo y promoción del aspecto sensorial que formará parte de la creación, a la par, claro, de las capacidades técnicas y conceptuales que la actual demanda artística requiere. A nivel licenciatura, los alumnos ingresan con antecedentes educativos que han impuesto características positivistas en su manera de pensar, además de cada factor externo que moldea su visión del mundo, factores en los que los medios masivos y el trascorrir diario hacen referencia a la belleza y muestran al arte como un concepto simplificado y torcido que obedece a necesidades del mercado y opera como mecanismo de control que transforma a la belleza en un estereotipo inalcanzable y deprimente, que es a la vez producto de enajenación y consumo, es decir el arte se reduce a entretenimiento banal o a decoración de interiores.

Para la formación de futuros artistas es necesario formar sujetos conscientes, críticos ante el entorno y capaces de formar propuestas que reconfiguren los modelos de reparto de sensibilidad en la sociedad. Los docentes de las artes cuentan con infinidad de herramientas pedagógicas otorgadas por su propia experiencia en el campo profesional, de esta manera es posible transmitir a los alumnos la perspectiva sensible, crítica y creativa que contiene toda forma de arte. Durante la formación de los alumnos, los profesores ayudarán a los estudiantes a comprender y esclarecer los conceptos que nutrirán su propia obra y su relación con del arte, se compartirá el conocimiento a la vez que se transmitirá el interés por la creación, enfatizando la importancia de desarrollar productos culturales que nutran a las humanidades. Recorrer espacios naturales a manera de exploración con fines creativos ofrece una conexión distinta a la que significa la inmensidad de la ciudad inundada cada día con más asfalto, reconectar al ser humano con los espacios naturales representa un cambio saludable física, mental e incluso espiritualmente hablando, ya que fomentará en las nuevas generaciones la consciencia para recapacitar las acciones que repercuten directamente en los espacios naturales.



imagen.56 Paisaje, Yael Rocha

## 3.2.2 Bitácora de Actividades

### Recorrido: Nativitas

- Exposición Permanente de Floricultores y Viveristas de Xochimilco “Madreselva”
- Bosque de Nativitas
- Embarcadero Nuevo Nativitas

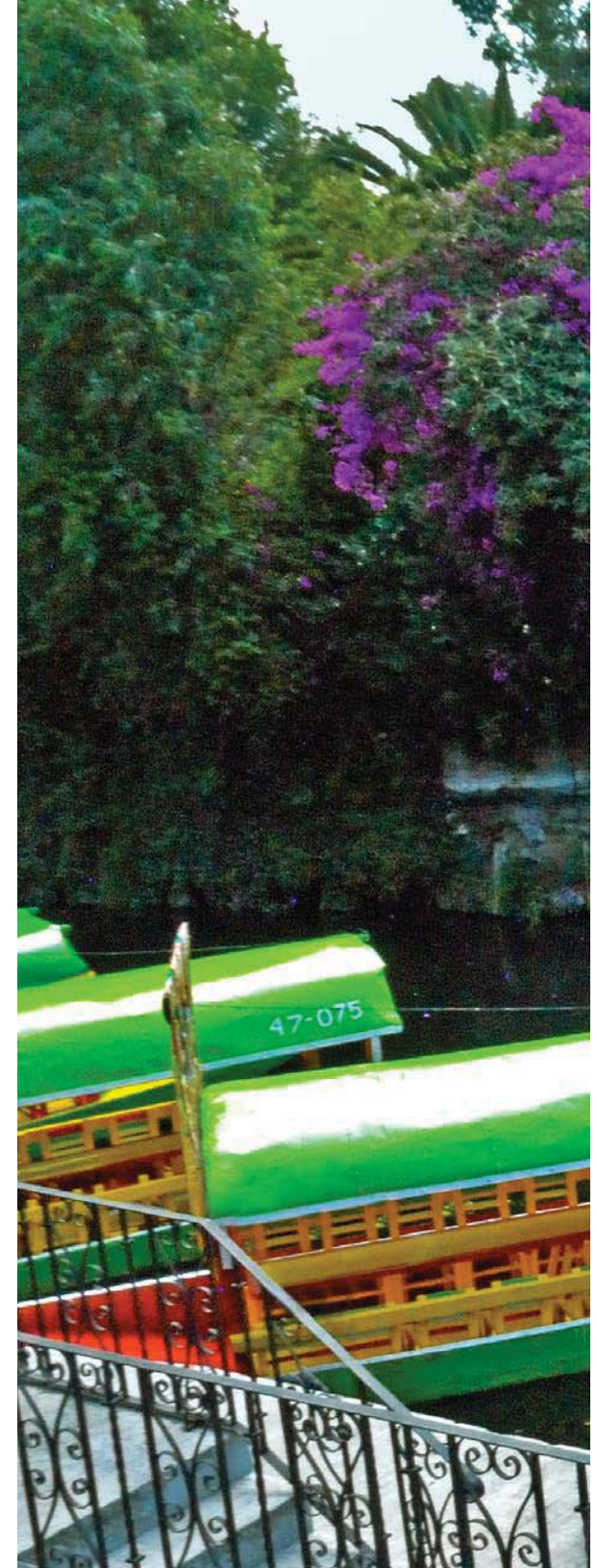
El primer recorrido fue realizado el domingo 26 de abril por los equipos de fotografía e ilustración con el apoyo del biólogo Sergio López por parte de la Autoridad Zona Patrimonio. Inició el recorrido en el mercado de plantas y flores Madreselva, más 700 locales exhiben y venden las más bellas flores de ornato con deslumbrante colorido y las formas más caprichosas, al mismo tiempo se ofrecen hierbas de cultivo casero con fines medicinales y alimenticios. Esta modalidad ofrece la cosecha en pequeño formato dentro del hogar como alternativa para algunos productos de uso común. En ocasiones las especies que habitan los canales de Xochimilco son extraídas y comercializadas en este lugar, pocas provienen de productores o viveristas de la región y la mayor parte de los locatarios compran su mercancía a otros viveros de México.

El Bosque Nativitas se encuentra a espaldas del mercado “Madreselva”, convive con la población que lo visita como un parque familiar. Es en realidad una zona ecológica que enfrenta la merma de árboles nativos debido a la reforestación mal planeada efectuada años atrás, como en otras zonas de la ciudad se introducen especies no pertenecientes al ecosistema y estas consumen demasiados nutrientes de los subsuelos, dejando muy pocos para las variedades endémicas.



A continuación: el Embarcadero Nuevo Nativitas, con 45 años de antigüedad, representa un importante punto para el desarrollo de turismo local, a la vez forma parte de la compleja red de canales por la que los habitantes residentes en la zona lacustre transitan diariamente. Con presencia de agentes contaminantes en los canales es importante que los turistas que realizan los recorridos compartan responsabilidad junto con los habitantes sobre el cuidado del ecosistema evitando deteriorarlo. Cerca del embarcadero se encuentran locales con todo tipo de alimento tradicional, ornamentos, souvenirs, prendas y gran variedad de productos destinados a turistas. Cinco jóvenes realizan la danza típica de los voladores de Papantla.

La última parada: La Laguna de Xaltocan, cercana al embarcadero Nuevo Nativitas, es una laguna poco transitada y con presencia de invernaderos y espacios de cultivo; algunas familias realizan pequeños paseos en barcas apreciando el paisaje. Años atrás el puente que cruza la laguna contaba con miradores de piedra en los que la gente contemplaba el panorama.





## Recorrido: Santa Cruz Acapixtla

El 3 de mayo fue destinado a una importante festividad religiosa de los barrios de Xochimilco, el día de Santa Cruz tiene su origen en una festividad anterior al cristianismo en la que, durante mayo, se rendía culto a la naturaleza decorando árboles y tótems con ornamentos y ofrendas florales, actualmente se hace con cruces. A pesar de ser una festividad no reconocida por autoridades del Vaticano, en Latinoamérica se adoptó, modificó y arraigó profundamente entre los habitantes. En Xochimilco la tradición perdura y representa para las generaciones mayores un importante vínculo entre la comunidad. Los habitantes, en procesión, trasladan enormes cruces (por lo general tres) desde los puntos más altos de los cerros hasta la casa que cuente con la mayordomía para el evento. A cada cruz se le retiran los adornos del año anterior, se limpia y adorna otra vez con listones y flores entretreídos acompañados de adornos religiosos. Durante la madrugada entera la comunidad se reúne para el decorado de las cruces siempre acompañada de rezos, cantos, música, abundante comida, aguardiente y pulque. Una vez decoradas, las cruces se trasladan a las iglesias más importantes en cada barrio o pueblo, tradicionalmente se acompañan con chinelos, mayordomos y comitivas de las comunidades. En algunos casos son cruces con más de cien años de antigüedad, aseguran los pobladores. La iglesia de Santa Cruz Acapixtla es receptáculo para las cruces de los cerros aledaños, se realiza una larga misa mientras llegan más feligreses con chinelos. Cruces de todos tamaños acompañan la ceremonia católica, a un costado de la iglesia se desata una gran kermes, danza prehispánica, diversos sacramentos como bautizos y primeras comuniones; rifas en la entrada de la iglesia se hacen presentes, un mercado de comida y dulces típicos, el ritual religioso abre paso a la festividad, la convivencia y por supuesto al comercio. Una vez que las cruces fueron benditas y el festejo culmina, son devueltas a su origen, una vez más trasladadas por la comunidad en forma de peregrinación. Las cruces esperan vestidas hasta el próximo año.

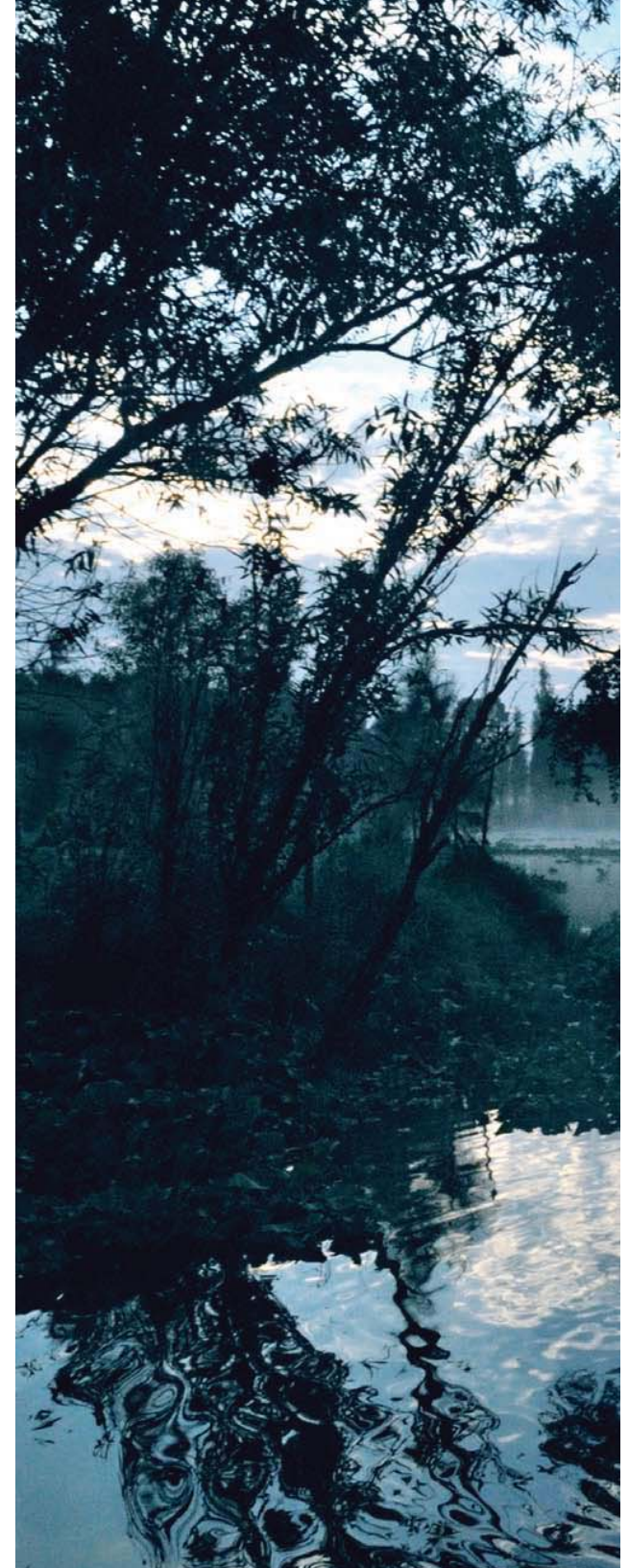




## Recorrido: Laguna de Tezhuilo

El 4° recorrido da inicio a las 5:00 hrs del 15 de mayo. Partiendo la trajinera del embarcadero de Belem hacia la Laguna de Tezhuilo y la reserva ecológica. El objetivo fue realizar tomas durante el amanecer en la laguna para recorrer caminos lacustres en condiciones poco transitadas, en este horario la neblina cubre los canales y sin el bullicio humano la fauna se hace presente. Al inicio del recorrido la luminosidad era tan baja que los sensores de las cámaras difícilmente detectaban algo, pero conforme avanzamos el amanecer iba apareciendo y la niebla al ras del agua se disipaba entre el follaje y el lirio.

El sonido de la naturaleza al iniciar el día, las tonalidades en el cielo y las variaciones lumínicas transformaron el reflejo de la laguna en señal de sus bellos paisajes, todo esto en conjunto se convierte en una experiencia totalmente sensorial y contemplativa. Los pobladores de la zona muy temprano se acercan a pescar en las aguas del lago, el consumo es personal/familiar, no con intenciones comerciales. Garzas, patos, vacas, peces e insectos son algunos de los animales que conviven en esta zona ecológica y se hacen presentes, toda la vida que convive aquí se entrelaza y todos los días inicia actividad en su entorno acuático; quienes formamos parte del proyecto fuimos testigos por un instante del despertar natural de la vida a la orilla de los lagos.





## Recorrido: Zonas de cultivo

- Lagunas de conservación
  - Lagunas de Tláhuac
- Zona productiva de Mixquic
  - Piedra Larga y Cuahilama

En esta ocasión el recorrido nos llevó por tierras de cultivo y preservación natural. La zona de Terremote Tlaltenco alberga vestigios arqueológicos que datan de más de 5000 años de antigüedad, es de suma importancia para la Autoridad Zona Patrimonio el aspecto antropológico que arroja aproximaciones de la vida de los primeros pobladores. En la época prehispánica la red de canales y humedales que corresponden a la Zona Patrimonio de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta además de estar interconectados entre sí, establecían una traza mucho mayor que conecta con Chalco e incluso Churubusco.

Estas avenidas acuáticas significaron el transporte de productos y habitantes, así como infraestructura para el cultivo chinampero. Las zonas de Tláhuac y Mixquic continúan con la tradición chinampera abasteciendo a gran parte de la población. Viendo hacia el futuro con entusiasmo, se podría decir que la zona lacustre de Xochimilco podría abastecer a la Ciudad de México con recursos alimentarios de calidad, utilizando un sistema ecológico sustentable y propio. Actualmente se han realizado diversas obras hidráulicas en la zona de cultivo, pues la sobreexplotación de los mantos acuíferos que abastecen a la Ciudad de México y la contaminación de canales y lagos ha deteriorado las condiciones de siembra; la tierra se reblandece y ha puesto en riesgo los hogares de las zonas más dañadas, mientras tanto los canales pierden nutrientes mientras se contaminan con aguas de drenaje y basura. A falta de agua se han abierto brechas para trazar nuevamente los canales de cultivo necesarios para las chinampas.



La Autoridad Zona Patrimonio desarrolló El bordo, que es una extensión de tierra a manera de camino para transitar los humedales con la maquinaria necesaria para la limpieza de canales, con esto se suman esfuerzos para continuar con las labores de extracción de lirio, plaga típica en este tipo de ambiente. Es determinante la misión de la AZP al momento de establecer un vínculo con las comunidades que habitan la zona lacustre, pues las vías de comunicación adecuadas permiten a la población sensibilizarse antes las problemáticas que deterioran la producción de sus cultivos y se transforman en pérdidas económicas y ecológicas. Finalmente la zona arqueológica ubicada en Piedra Larga y Cuahilama representa un espacio importante de ocupación de parte de los primeros pobladores que llegaron a la región. Los estudios realizados actualmente conllevan prácticas de limpieza y levantamiento para delimitar territorios que pudieron ser centros militares o de habitación. No hace mucho tiempo los pobladores del lugar hallaban objetos antiguos pertenecientes a la época prehispánica en los terrenos en los que construían sus casas. Para incentivar el interés en la historia de la región y proteger y salvaguardar estas piezas, existe el Museo de Arqueología de Xochimilco, situado a un costado del pueblo de Santa Cruz Acapixtla.



imagen62  
Zona de Humedales de San Pedro Tláhuac,  
Mafer Tangerine



Al finalizar cada uno de los recorridos se realizaron sesiones grupales en las que cada miembro presentó las fotografías que consideró más relevantes para el desarrollo de sus intereses y se intercambiaron comentarios a manera de retroalimentación para su producción personal y para la serie fotográfica.

### 3.3 O b r a d e M a f e r / T e j i e n d o p i x e l e s

“Esto sabemos.  
Todo está conectado  
como la sangre  
que une a una familia...  
Lo que le acaece a la tierra,  
acaece a los hijos e hijas de la tierra.  
El hombre no tejió la trama de la vida  
es una mera hebra de la misma.  
Lo que le haga a la trama,  
se lo hace a sí mismo.”<sup>72</sup>

La obra paisajística que se presenta a continuación fue realizada en fotografía digital durante el 2015 a través del convenio antes citado, la posproducción digital equipara al revelado e impresión de la fotografía análoga, en este caso, todas las fotografías se sometieron a una delicada manipulación que busca explotar las características naturales de cada textura previniendo una apariencia exagerada o artificial. Cada color y balance de contraste se trató por separado, para así amalgamar la atmósfera en las distintas espacialidades.

imagen63 Fresco resplandor, Canales en Caltongo, Mafer Tangerine





Las fotografías se construyeron mediante el ensamble de distintas tomas, el entrelazado consiste en una técnica a la que llamo “tejido de píxeles”, técnica que he elaborado y perfeccionado durante un par de años, la cual consiste en traslapar las distintas fotografías a través de las zonas colindantes, al coincidir se clonan secciones diminutas de unos cuantos píxeles a manera de tejido en una fotografía sobre la otra, se intercala la acción en ambas hasta que se fusionan mediante un entrelazado que se hace imperceptible al ojo humano, así se entrelazan en total desde 2 hasta 8 fotografías diferentes. Me interesa que sea determinante, pero no evidente, la intervención humana en la interpretación fotográfica de paisaje natural, pues ejemplifica la interacción entre lo real y lo ficticio como eje rector de mi producción artística, eje que se conjuga a la vez con la exploración del paisaje natural y su plataforma sensible como motor determinante en el ámbito de la creación humana.



imagen64, Fortaleza de Maíz, Av Acueducto, Mafer Tangerine

El paisaje no es solamente la naturaleza o el territorio, el paisaje no está en lo exterior sino en una constitución mental; un paisaje se determina como meritorio de contemplación e incluso exalta cierta espiritualidad, combina el espacio físico con la sensorialidad, se ejercita y se fortalece al mostrar lo que la naturaleza produce como lazos de supervivencia entre sus elementos y abre paso al razonamiento estético de la psique humana, que a la vez es una construcción cultural. El potencial que contiene aquello sensible del paisaje repercute en la producción creativa como experiencia para explorar rutas de comunicación mediante lo sensorial y como interés de investigación para cualquier disciplina. Significa, para el proceso creativo de cualquier artista, la posibilidad de comprender el significado de la creación, pues la poética del paisaje radica en confrontar la inmensidad, el vacío, lo sublime que surge de una estructura no determinada por la razón humana, aunque sí intervenida por esta. El paisaje se construye con el andar del ser humano, pues existe a partir del pensamiento y, al mismo tiempo, este se funde con el entorno circundante (natural y territorial) y forma parte de los ciclos de vida en un ecosistema.

“PODEMOS COMPRENDER EL SIGNIFICADO Y EL VALOR DEL PAISAJE COMO CATEGORÍA ESTÉTICA A LO LARGO DE TODO EL CAMINO DE LA CIVILIZACIÓN.”<sup>73</sup>

El cultivo es la manera en la que el ser humano altera el ecosistema para asegurar su supervivencia, manipula la naturaleza para proveer alimento, esta modificación gestada en un territorio determinado enriquece la cultura al dotarla de significado, simbolismo y, en ocasiones, la experiencia sensible de la inmersión en el ecosistema resulta en espiritualidad. Los productos culturales constituidos a través de la experiencia del paisaje apelan a la poética de la totalidad, el panorama ofrece un diálogo emotivo al exponer su infinidad de componentes como un conjunto vivo, inmenso, natural y avasallador. Lo que más asombra a la soberbia mirada del ser humano es la independencia de un espacio, esa autonomía que no requiere de su ingenioso mejoramiento y que engulle al sujeto instantáneamente, sin dificultad; ante ello, fascinación y terror se mezclan, la experiencia incita una pulsión sensitiva aterrizada en creación.

73 Milani, R. Estética del paisaje: Formas, cánones, intencionalidad. En Maderuelo J. (2006) Paisaje y Pensamiento. ABADA Editores. Madrid, España. p.66

A través del arte se invita a una reflexión profunda, mediante el pensamiento humano y la experiencia se desarrolla la consciencia sensible al espacio y tiempo que habitamos. La fotografía de paisaje proviene del persistente interés por el espacio y su relación con el ser humano, el cómo se constituye tanto en materia como en pensamiento siempre ha parecido fundamental para entender el paisaje como experiencia, tránsito, espacio y mente. La fotografía de paisaje construye un concepto para las sociedades que trazaran la historia, pues mediante la reflexión constante del espacio que se habita se desencadenan las acciones que determinarán el curso que tomará cada sociedad y su afectación en ecosistemas. El paisaje involucra la cultura y la relación entre el transcurrir diario de las poblaciones.

imagen65 Trazar el futuro, Av Acueducto, Mafer Tangerine





imagen66 Trazar el futuro, Av Acueducto, Mafer Tangerine

Cuando se trata de espacios no habitados o escasamente visitados por el ser humano, ofrece un complejo panorama de un sistema organizado sin la intervención de la razón humana, intercambios de energía que son interminables estructuran a las especies habitantes de la tierra con los elementos naturales que permiten su existencia.

En espacios como la zona lacustre del sur de la Ciudad de México se traza una frontera entre la vida rural apegada a la naturaleza y la mancha urbana que avanza a gran velocidad, es en esta frontera que se conjuga la producción agrícola con la urbanización de comunidades con arraigadas costumbres religiosas. Las prácticas rituales de las comunidades que habitan esta zona cargan con la fuerza necesaria para detener el tránsito vehicular ante el cambio de hogar del Niño Pa.<sup>74</sup>

El campo de trabajo ofrece material sumamente rico para la creación artística, transformando la que pareciera incómoda ubicación de la FAD en posibilidad de investigación, se ofrece un cambio de visión a aquellos que conformamos la comunidad universitaria de la FAD, pues tenemos la oportunidad de desarrollar prácticas profesionales en esta grieta del tiempo y del espacio. Como la AZP ha señalado, la zona lacustre del sur no se puede comprender sin la carga cultural que alberga, el cultivo es por lo tanto el paisaje que construye el ser humano con las herramientas propias de la naturaleza, sus ciclos y su riego natural obedecen a la transformación de la tierra con sus propias reglas, como a la manipulación de materia y energía para la obtención de productos para la supervivencia. El sistema de chinampas es una tecnología prehispánica de cultivo que aprovecha los nutrientes contenidos en el fango del fondo de los canales, el fango se extrae para formar bloques que se arraigan a la tierra de cultivo, se cuadriculan y en cada celda se coloca una semilla. El agua de los canales riega de manera constante el cultivo aportando sus nutrientes y con ello se garantizan menores pérdidas en la plantación.

CUANDO CONTEMPLAMOS ESOS PARAJES TRANSFORMADOS POR EL TRABAJO, ENTENDEMOS QUE CULTIVO, CULTO Y CULTURA TIENEN UNA MISMA RAÍZ, UN SIGNIFICADO COMÚN. Y, SI NO HAN SIDO TRAICIONADOS POR LA EXTREMA CODICIA DE LA ESPECULACIÓN, NOS COMPLACE VERLOS. ES ENTONCES CUANDO COBRA PLENO SENTIDO LA PALABRA PAISAJE.

imagen67 Sentir el cielo entre nuestros pies, Mafer Tangerine



El paisaje de cultivo contiene la tradición enfocada en preservar la vida, tradición de los pueblos originarios que adoraron la fertilidad, indaga en la poética de la inmersión en la naturaleza, contiene espiritualidad, paz, armonía, da esperanza hacia el futuro, ya que el cultivo autosustentable ofrece un camino a la claridad<sup>75</sup>, invita a la reflexión de las acciones, a ejercitar la consciencia del origen de un pueblo que escuchó a las deidades que habitan la tierra, sus mensajes cíclicos sobre la vida y, que hoy en día, podrían significar su autonomía e independencia.

El paisaje de cultivo explora el espacio y admira su espiritualidad, propone sentir el cielo entre nuestros pies<sup>76</sup> mediante la divinidad sensible de la tierra, recorrer la serenidad<sup>77</sup> mediante el fresco resplandor de la naturaleza, en la zona chinampera la experiencia significa conectar sensorialmente con las formas de vida que habitan el suelo húmedo, enterrarte bajo el agua<sup>78</sup>, en el ejercicio sensorial de ser absorbido en distintos niveles de consciencia por la naturaleza. Su interpretación artística es contemplación de lo sublime expresada en la acción creativa, es proponer un diálogo sensorial que hace evidente la fuerza de la naturaleza, que reconstruye en otra realidad su secreto y que es evidente solo por medio de la completa inmersión. En los paisajes lacustres de Xochimilco se canaliza la espiritualidad que existe entre tierra y agua.

- 75 Cultura profética. (2010). Somos muchos. La dulzura. (Álbum musical). San Juan, Puerto Rico. Luar Music Corp.  
76 San Pascualito Rey (2006) Caemos o volamos. Desahabitado (Álbum musical) Ciudad de México, México. Intolerancia  
77 San Pascualito Rey (2003) Caminito. Sufro sufro sufro (Álbum musical) Ciudad de México. Fonarte Latino  
78 San Pascualito Rey (2003) Te voy a dormir. Sufro sufro sufro (Álbum musical) Ciudad de México. Fonarte Latino

imagen68  
Enterrarte bajo  
el agua,  
(peces del  
viento),  
Nativitas,  
Mafer  
Tangerine








## conclusiones

La toma fotográfica de un paisaje podría parecer a simple vista sencilla, por eso lo elegí, porque en realidad, no lo es. Dentro de los intereses temáticos del arte, la indagación del entorno físico inmediato se traduce mediante la categoría: paisaje. En la fotografía se revelan los detalles más precisos de sus componentes, incluida la presencia del hombre, no necesariamente evidente. Su práctica se construye a cada paso y a cada toma, exige paciencia y absoluta inmersión para la experiencia reveladora que transmitirá su energía. Cuando se trata de un entorno natural se trastoca radicalmente la sensorialidad del individuo; es una vivencia sensorial que revela armónicamente sabiduría ancestral, pero su complejidad radica en revelar la experiencia sensorial máxima a través de la representación mimética con el instrumento de registro visual más preciso según la perspectiva del ojo humano: la cámara fotográfica. El paisaje es sensibilidad estimulada por la inmersión en el espacio natural, al contemplar un paisaje el espectador se enfrenta con el absoluto indescriptible, se adentra en la inmensidad, esta lo absorbe, lo contacta con la energía que lo envuelve y ofrece una vista que trasciende la singularidad de los elementos que la componen.

El paisaje es revelación espiritual para el ser humano, mediante la conexión sensible que lo hace consciente de su participación en la realidad. En el inicio de los tiempos, los pueblos originarios de todo el mundo trazaron estrategias de supervivencia ligadas a la naturaleza del entorno. Caminar en busca de recursos moviliza la mirada del ser humano, le permite reconocer el espacio y lo inmenso de su magnificencia despierta su sensibilidad, a la vez lo examina a cada paso, aprende y ejecuta acciones cada vez más complejas entre el lugar y él. El planeta, como organismo vivo, se manifiesta mediante los fenómenos naturales, el ser humano los interpreta y ejecuta rituales que darán vida a entes divinos que nutrirán el destino de los pueblos. La agricultura marca el florecimiento de cada grupo, gracias a ella nacen los primeros asentamientos, se traza la cultura y la identidad, el espacio se convierte en territorio, consecuentemente naturaleza y humano se pertenecen.



El cultivo mediante sus distintas técnicas manipula el crecimiento de flora específica para generar una importante producción alimenticia requerida por cada población, los ciclos energéticos se adaptan a la mano del hombre y este se vincula con la naturaleza, analiza y da sentido a las acciones, la venera, pues el éxito agrícola es manifestación de las deidades a quienes reza, quienes, gracias a las ofrendas, otorgan o niegan su benevolente fortuna a cada población. En el caso particular de Xochimilco, las chinampas son la tradición prehispánica que nutre la relación hombre-entorno natural, restituyen de manera armónica y equitativa los recursos alimenticios obtenidos de la tierra y consumidos por la población. El conocimiento chinampero es la herencia prehispánica para la supervivencia en la tierra Xochimilca, mantiene una estabilidad ecológica idónea en la que permanece, simultáneamente, una cultura abundante en tradiciones y espiritualidad.

La zona lacustre del sur del Valle de México es patrimonio ecológico y cultural, es muestra de supervivencia, es una vista hacia el pasado que da respuestas para un futuro incierto en un mundo que derrocha recursos sin restituirlos. El cultivo ofrece paisaje alentador, como tradición latinoamericana significa uno de los elementos más importantes del florecimiento de las culturas originarias, la sabiduría que contiene es el patrimonio de su sagrada relación con la tierra, la identidad echa raíz por medio de los vestigios de las grandes civilizaciones, este conocimiento queda hoy como el registro patrimonial de la sabiduría que permitió la proliferación de los pueblos originarios, su preservación depende del compromiso de cada comunidad a través de la reflexión de la propia historia, de buscar trascender el tiempo, creer y crear, reconocer el mágico tránsito de la energía en la naturaleza e identificarse como parte de ella y ayudar a que la vida fluya armónicamente mediante el espíritu manifestado en la materia.

El paisaje es aquella construcción mental cuya exaltación sensible reconoce la particularidad del espacio y tiempo que transita cada ser humano, así, la contemplación de este, otorgará la armonía y el equilibrio para fluir en armonía con la trama de la vida.

# bibliografía

1. Aguilar (2006) Xochimilco, un proceso de gestión participativa. México, CDMX: UNESCO, Gobierno del Distrito Federal (GDF).
2. Capra, F. (1998). La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona, España: Anagrama S.A.
3. Careri, F. (2011) Land&ScapeSeries: Walkscapes El andar como práctica estética/Walking as an aesthetic practice. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
4. Castañeda de la Paz, M.eu (2007) La Tira de la peregrinación y la ascendencia chichimeca de los tenochca, Estudios de Cultura Náhuatl, México, CDMX: UNAM
5. Debroise, O. (2005) Fuga mexicana, un recorrido por la fotografía en México, Barcelona, España: Gustavo Gili
6. Espinoza, A. y Mazari, M. Atlas de Culturas del Agua en América Latina y el Caribe. Pueblos Indígenas de México y Agua: Xochimilcas. México, D.F. Instituto de Ecología. México, CDMX: UNAM.
7. Farías, J. (1984). Xochimilco en el tiempo. México, CDMX: Departamento del Distrito Federal.
8. Fontcuberta, J. (2002) El beso de Judas. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
9. Fontcuberta, J. (2016) La cámara de Pandora: La fotografí@ después de la fotografía. Barcelona, España: Gustavo Gili S. A.
10. Freund, G. (2006) La fotografía como documento social. Barcelona, España: Gustavo Gili S. A.
11. Gerhard, P. (1986). Geografía histórica de la Nueva España. 1519-1821. México, CDMX: UNAMIIIH.
- 12 Gibson, C. (1978). Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810). México, CDMX: Siglo XXI.
13. Herrera, A. (2013) Xochimilco patrimonio de la humanidad y patrimonio industrial: Museo de agua. México, CDMX: UNAM
14. Hockney, D. (2006) Secret Knowledge: Rediscovering the lost techniques of the Old Masters. Londres, Reino Unido: Thames and Hudson.
15. Krauss, R. (2002) Lo fotográfico. Barcelona, España: Gustavo Gili S. A.
16. "Libélula" Bienes y valores culturales y naturales Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, México
17. Loera, B. (2004) Los dioses prehispánicos como fuente de derecho en la civilización azteca. Los dioses, principio y fin del derecho prehispánico. México, CDMX: UNAM
18. Maderuelo, J. (2006) Paisaje y arte. Madrid, España: ABADA Editores.
19. Maderuelo, J. (2006) Paisaje e Historia, Madrid, España: ABADA Editores.

20. Maderuelo, J. (2006) Paisaje y patrimonio, Madrid, España: ABADA Editores.
21. Maderuelo, J. (2006) Paisaje y pensamiento, Madrid, España: ABADA Editores.
22. Maderuelo, J. (2006) Paisaje y territorio, Madrid, España: ABADA Editores.
23. Maya, S. (2004) Niñopa, último reducto de una mayordomía en Xochimilco. México, CDMX: UNAM
24. Milani, R. (2007) El arte del paisaje. Madrid, España: Biblioteca Nueva, S. L.
25. Newhall, Beaumont (2002) Historia de la fotografía. Barcelona, España: Gustavo Gili S. A.
26. Peralta, A. y Rojas, J. (1991). Xochimilco y sus monumentos históricos. México, D.F: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
27. Perez, J. (1981). Organización del señorío Xochimilca, en Rebeca Ramos, Ludka de Gortari y Manuel Pérez Zevallos, Xochimilco en el siglo XVI. México, CDMX: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-INAH
28. Pérez, J. (2002). Xochimilco Ayer I. México, CDMX Delegación Xochimilco: Gobierno del Distrito Federal.
- Portilla, M. (2007). Visión de los vencidos. México, CDMX: UNAM
29. Ranciare, J. (2011) El malestar en la estética. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual S.A.
30. Ranciare, J. (2009) El reparto de lo sensible. Estética y política. Santiago de Chile, Chile: LOM
31. Sontag, S. (2006) Sobre la Fotografía. México, CDMX: Alfaguara.
32. Stephan-Otto, E. y Slotnik, A. (2001). La Chinampa. Evaluación y Sustentabilidad. México, CDMX: Patronato Parque Ecológico de Xochimilco, A. C. AM-X.
33. Tagg, J. (1998) El peso de la representación. Esnsayos sobre fotografías e historias. Barcelona, España: Gustavo Gili S. A.
34. Wachter, M. (2006) Nahuas de Milpa Alta. México, CDMX: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
35. Zamora, F. (2007) Quetzalcoatl nació en Amatlán: Identidad y nación en un pueblo mesoamericano. México, CDMX: Universidad Iberoamericana

# índice de imágenes

## imagen1 Portada de Tesis

Mafer Tangerine, 2015 (2016)

## imagen2 Ahuejote

Mafer Tangerine 2015 (Caltongo, Xochimilco)

## imagen3 Fundación de México-Tenochtitlan

Códice Mendoza, 1325 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Mexica#/media/File:Atl\\_tlachinolli.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mexica#/media/File:Atl_tlachinolli.jpg))

## imagen4 Portada de Cap I Ajolotes

Alberto Tadeo, Acuarela, 2018

## imagen5 Detalle de chinampa

Mafer Tangerine, 2015 (canales de Xochimilco)

## imagen6 Restos arqueológicos

Mafer Tangerine, 2015 (San Gregorio Atlapulco)

## imagen7 Cerro de Cuahilama

Mafer Tangerine, 2015 (Cuahilama, Xochimilco)

## imagen8 Petrograbado Papalotl (mariposa)

Mafer Tangerine, 2015 (Cuahilama, Xochimilco)

## imagen9 Chinampa

Mafer Tangerine, 2015 (canales de Xochimilco)

## imagen10 Lirio

Mafer Tangerine 2015

## imagen 11 Quetzalcoatl

Códice Borgia, 1519 -1521 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Quetzalc%C3%B3atl#/media/File:Quetzalc%C3%B3atl\\_5.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Quetzalc%C3%B3atl#/media/File:Quetzalc%C3%B3atl_5.jpg))

## imagen12 La Gran Tenochtitlan

Mapa de Tenochtitlan, 1524 ([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Map\\_of\\_Tenochtitlan%2C\\_1524.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/Map_of_Tenochtitlan%2C_1524.jpg))

## imagen13 A través del lirio

Mafer Tangerine, 2015 (canales de Xochimilco)

## imagen14 Ajolote

Mafer Tangerine, acuarela, 2017

## imagen15 Pedrete

Jorge Arzate, 2015 (Fotografía durante el convenio, Xochimilco)

## imagen16 Garza 1

Jorge Arzate, 2015

## imagen17 Polígono del Patrimonio Mundial en Xochimilco Tláhuac y Milpa Alta, Autoridad Zona Patrimonio

## imagen18 Amanecer en la zona chinampera de Xochimilco

## imagen19 Flores de Cuemanco

Jorge Arzate 2015

## imagen20 Portada de Cap II Cámara

Mafer Tangerine, Acuarela, 2018

## imagen21 Orogènesi: Munch

Joan Fontcuberta 2003 (<https://www.fontcuberta.com/>)

## imagen22 Estudio de una mano

William Henry Fox Talbot, 1841, calotipo ([https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803\\_807289.html#foto\\_gal\\_5](https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803_807289.html#foto_gal_5))

## imagen23 vista desde la ventana en Le Gras

cerca de Saint-Loup de Varenne, placa de betún de judea, 8 hrs de exposición Nicéphore Niépce, 1826 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce#/media/File:View\\_from\\_the\\_Window\\_at\\_Le\\_Gras,\\_Joseph\\_Nic%C3%A9phore\\_Ni%C3%A9pce,\\_uncompressed\\_UMN\\_source.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce#/media/File:View_from_the_Window_at_Le_Gras,_Joseph_Nic%C3%A9phore_Ni%C3%A9pce,_uncompressed_UMN_source.png))

## imagen24 Boulevard du Temple de París

Detalle de zona inferior izquierda, primeras dos personas retratadas en la calle (daguerrotipo) Louis Daguerre, 1838 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Boulevard\\_du\\_Temple#/media/File:Boulevard\\_du\\_Temple\\_by\\_Daguerre.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Boulevard_du_Temple#/media/File:Boulevard_du_Temple_by_Daguerre.jpg))

imagen25 Camara oscura  
Mafer Tangerine, acuarela, 2017

imagen26 Bodegón en daguerrotipo  
Louis Daguerre, 1837 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Daguerre#/media/File:Daguerrotype\\_Daguerre\\_Atelier\\_1837.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre#/media/File:Daguerrotype_Daguerre_Atelier_1837.jpg))

imagen27 Daguerrotipo del Boulevard du Temple de Paris  
Louis Daguerre, 1837 ([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Boulevard\\_du\\_Temple\\_by\\_Daguerre.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/Boulevard_du_Temple_by_Daguerre.jpg))

imagen28 Daguerrotipo  
([https://daguerrotipiamex.files.wordpress.com/2013/06/daguerre\\_cam.png](https://daguerrotipiamex.files.wordpress.com/2013/06/daguerre_cam.png))

imagen29 Henneman Reading Establishment  
primera empresa editorial fotográfica fundada en 1846 William Henry Fox Talbot, 1846 ([https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803\\_807289.html#1463581803\\_807289\\_1463582064](https://elpais.com/elpais/2016/05/18/album/1463581803_807289.html#1463581803_807289_1463582064))

imagen30 Colodión, negativo y positivo  
Henry Fox Talbot, 1840 (<https://userscontent2.emaze.com/images/bb35af0b-52a5-4263-9ef0-9794903fff4e/6bcab07b672951f432e8d93e98aa690c.jpg>)

imagen31 Retrato de Louis Daguerre  
Jean-Baptiste Sabatier-Blot, daguerrotipo ([https://es.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Daguerre#/media/File:Louis\\_Daguerre\\_2.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Louis_Daguerre#/media/File:Louis_Daguerre_2.jpg))

imagen32 Ruines du chateau de falaise  
Louis Désiré Blanquart-Evrard (<http://www.cadadiaunfotografo.com/2012/06/louis-desire-blanquart-evrard.html>)

imagen33 Keepsake Photographie. Etudes & Paysages  
Louis Desiré Blanquart-Evrard, 1851, Fotografía de recuerdo, Estudios y Paisajes (<http://www.getty.edu/art/collection/objects/32466/louis-alphonse-de-brebisson-john-stewart-jean-walther-et-al-keepsake-photographie-etudes-paysages-1850-1854/?artview=dor656291>)

imagen34 Valley of the Shadow of Death  
Roger Fenton, 1855 ([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Roger\\_Fenton\\_-\\_Shadow\\_of\\_the\\_Valley\\_of\\_Death.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Roger_Fenton_-_Shadow_of_the_Valley_of_Death.jpg))

imagen35 Lichen on Boulder  
Liquen en roca, Eliot Porter, San Javier y Comondu, Baja California, 1964, (<https://i.pinimg.com/564x/a4/cf/10/a4cf10c00eb3aaca5721baf31329a584.jpg>)

imagen36 Xochimilco  
serie Estaciones, Javier Hinojosa, Méxco, 2003 (<https://www.artsy.net/artwork/javier-hinojosa-bom-1956-xochimilco-mexico-serie-estaciones>)

imagen37 Milta, Oaxaca  
Claude Désiré Charnay, 1862-63 (<https://loshijosdeanastasia.files.wordpress.com/2013/09/barcelonaoriginalphoto.jpg>)

imagen38 Paisaje Chamula  
Manuel Alvarez Bravo, 1972 ([http://www.bates.edu/museum/exhibitions/past-exhibitions/2011y/manuel-alvarez-bravo-fotografias-de-mexico-1933-1976/?lightbox\\_image=http%3A%2F%2Fwww.bates.edu%2Fmuseum%2Ffiles%2F2011%2F07%2Fbravo3.jpeg](http://www.bates.edu/museum/exhibitions/past-exhibitions/2011y/manuel-alvarez-bravo-fotografias-de-mexico-1933-1976/?lightbox_image=http%3A%2F%2Fwww.bates.edu%2Fmuseum%2Ffiles%2F2011%2F07%2Fbravo3.jpeg))

imagen39 María Candelaria  
Gabriel Figueroa, 1943 (<https://i.pinimg.com/originals/f9/3c/8e/f93c8ec2ff43dcb8d8667786bbb1ec0d.jpg>)

imagen40 María Candelaria  
Gabriel Figueroa, 1943 (<https://i.pinimg.com/originals/f9/3c/8e/f93c8ec2ff43dcb8d8667786bbb1ec0d.jpg>)

imagen41 Panoráma Pico de Orizaba  
Gabriel Figueroa Flores (<http://www.gabofigueroa.com/paisajes.html>)

imagen42 14 de Febrero  
serie The remains of the day, Daniela Edburg (<http://www.danielaedburg.com/portfolio/the-remains-of-the-day/>)

imagen43 Campo de trigo con cuervos  
Vincent Van Gogh, 1890 ([https://es.wikipedia.org/wiki/Trigal\\_con\\_cuervos#/media/File:Van\\_Gogh,\\_Wheatfield\\_with\\_crows.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Trigal_con_cuervos#/media/File:Van_Gogh,_Wheatfield_with_crows.jpg))

imagen44 **Portada de Cap III Chinamprrr**

Alberto Tadeo, acuarela 2018

imagen45 **The force of life, La fuerza de la vida**

Mafer Tangerine, 2015 (Zona Patrimonio, Xochimilco)

imagen46 **Lirio**

Mafer Tangerine, 2015 (canales de Xochimilco)

imagen47 **Autoconstrucción a la orilla de los canales de**

**Xochimilco** Mafer Tangerine, 2015 (canales de Xochimilco)

imagen48 **Recorriendo la serenidad**

Mafer Tangerine, 2015 (Laguna de Conservación Zona Patrimonio, fotografía seleccionada para el convenio)

imagen49 **El camino del ahuejote**

Mafer Tangerine, 2015 (chinampa en Zona Patrimonio)

imagen50 **Cultivo en Tláhuac I**

Mafer Tangerine, 2015 (cultivo chinampero Tláhuac)

imagen51 **Xochiquetzal**

Xochiquetzal descrita en el Códice Ríos (<https://es.wikipedia.org/wiki/Xochiquetzal#/media/File:Xochiquetzal.jpg>)

imagen52 **Participantes del convenio**

Mafer Tangerine, 2015 (Cuahilama, Zona Patrimonio)

imagne53 **Ruta 26**

Aline Delgado Amador, 2015 (fotografía seleccionada para el convenio)

imagen54 **Devoción**

Sofía de la Cueva Teruel, 2015 (fotografía seleccionada para el convenio)

imagen55 **Uso y costumbre**

Paola Palma Sánchez 2015 (fotografía seleccionada para el convenio)

imagen56 **Paisaje**

Ernesto Yael Rocha Hernández, 2015, (fotografía seleccionada para el convenio)

imagen57 **Ofrenda a Xochiquetzalli**

Mafer Tangerine, 2015 (Madreselva, Xochimilco)

imagen58 **Trajineras**

Mafer Tangerine, 2015 (embarcadero nuevo de Nativitas)

imagen59 **La santa cruz de Acapixtla**

Mafer Tangerine, 2015 (Santa Cruz Acapixtla, Xochimilco)

imagen60 **Laguna de Tezhuilo**

Mafer Tangerine, 2015 (Zona Patrimonio, Xochimilco)

imagen61 **Pesca al amanecer**

Mafer Tangerine 2015 (Zona Patrimonio, Xochimilco)

imagen62 **Zona de Humedales de San Pedro Tláhuac**

Mafer Tangerine, 2015 (Zona Patrimonio, Tláhuac)

imagen63 **Fresco resplandor**

Mafer Tangerine, 2015 (Tezhuilo, Xochimilco, fotografía seleccionada para el convenio)

imagne64 **Fortaleza de maíz**

Mafer Tangerine, 2016 (Acueducto, Xochimilco)

imagen65 **Trazar el futuro**

Mafer Tangerine, 2016 (Acueducto, Xochimilco)

imagen66 **Bajo el eterno cielo azul**

Mafer Tangerine, 2015 (Zona Patrimonio, Tláhuac)

imagen67 **Sentir el cielo entre nuestros pies**

Mafer Tangerine, 2015 (fotografía seleccionada para el convenio)

imagne68 **Enterrarte bajo el agua (los peces del viento)**

Mafer Tangerine, 2015 (Nativitas, Xochimilco, fotografía seleccionada para el convenio)

imagne69 **Contraportada de Tesis**

Ajolotes de Avignon







# o t r a s f u e n t e s d e i n v e s t i g a c i ó n

1. 1200 micrograms (2007) Magic Numbers (Álbum musical) TIP World
2. Autoridad Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta (2015) Programa Institucional, AZP, México
3. Blades, R. (1978) Siembra (LP). Nueva York. EU. Fania Records.
4. Capital21canal. 31 julio 2014. Gustavo Alonso Cabrera Rodríguez en entrevista sobre la Autoridad Zona de Patrimonio. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=P5f1MBmVtxg>
5. Cultura profética. (2010). Somos muchos. La dulzura. (Álbum musical). San Juan, Puerto Rico. Luar Music Corp.
6. Fink, A., Fernandez, E. (1943) María Candelaria, (cinta cinematográfica) México,
7. INEGI. (2010). 363 Indicadores principales del Banco de Información INEGI. 4 febrero 2016, de INEGI  
Sitio web: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=9>
8. San Pascualito Rey (2006) Deshabitado (Álbum musical) Ciudad de México, México. Intolerancia
9. San Pascualito Rey (2003) Sufro, sufro, sufro (Álbum musical) Ciudad de México. Fonarte Latino
10. Santa Sabina (1997) Santa Sabina MTV Unplugged (Álbum musical) Ciudad de México, México. BMG Entertainment
11. World Press Photo Staff (2016) About (World Press Photo Foundation) 4 de mayo 2016, World Press Photo,  
Sitio web: <http://www.worldpressphoto.org/about>



12 Pérez, J (2006). Xochimilco ayer II. México, CDMX: El Colegio de México.

13 Alatríste, O. (2005) Xochimilco: aspectos histórico-culturales. México, CDMX: Boletín CELE-UNAM.

14 Vargas, R. (2006) La Cultura del Agua. Lección de la América Indígena. Montevideo, Uruguay: Programa Hidrológico Internacional UNESCO

15 Órgano de Difusión del Gobierno del Distrito Federal (2012) Decreto de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta. México, CDMX: Gaceta Oficial del Distrito Federal

16 Cervantes, M. (2012) 17 temas de la antropología mexicana. México, CDMX: Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas A. C.

**A huejote** “Salix bonplandiana, es un árbol de la familia de las salicáceas, a la que pertenecen, entre otros, el sauce llorón. Es conocido por los nombres comunes de ahuejote, huejote y sauce.” “Es común en las riberas de los ríos, y forma parte esencial de la flora de los sistemas lacustres del valle de México. Durante la época prehispánica, los indígenas mesoamericanos lo emplearon para fijar las chinampas al lecho de los lagos, y funge como cortina rompevientos para proteger los cultivos de esas islas artificiales en aquellos sitios donde se sigue practicando la siembra en chinampas.”

Wikipedia, Salix bonplandiana, 12 de Febrero 2017, Wikipedia,  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Salix\\_bonplandiana](https://es.wikipedia.org/wiki/Salix_bonplandiana)

## Albúmina/Papel a la Albúmina

“Fue inventado en 1850 por Blanquart-Evrard...Recubría el papel con clara de huevo, donde había disuelto bromuro de potasio y ácido acético. Una vez seco, el papel se hacía flotar en la superficie de una solución de nitrato de plata, colocada en una bandeja y se dejaba secar nuevamente. El papel sensibilizado se ponía en contacto con un negativo, dentro de un marco de vidrio, y expuesto a la luz del sol durante varios minutos, a veces incluso horas, hasta que aparecía la imagen. La copia era entonces coloreada a un nítido marrón mediante cloruro de oro; se la fijaba con hipo y luego era debidamente lavada y secada. Para dar a la superficie un lustre brillante, se apretaba habitualmente la copia entre una placa brillante y un cilindro calentado en un quemador.”

Beaumont, N. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España,  
Gustavo Gili p. 60

**AZP** Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco Tláhuac y Milpa Alta “...órgano administrativo de apoyo a las actividades de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal en la zona de chinampas, lacustre y de monumentos históricos existente en las Delegaciones Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta de la Ciudad de México. Con el objetivo de consolidar, ampliar y eficientar las políticas, programas y acciones del gobierno de la Ciudad en materia de investigación, difusión, protección ecológica, conservación, mantenimiento, restauración y desarrollo sustentable, así como la realización y promoción de actividades sociales, culturales, artísticas y académicas tendientes a la preservación de dicha zona.”

AZP, Atribuciones.

**Calotipo** Al verter cera sobre papel previamente expuesto a la luz y con una imagen registrada la cera convierte en transparencia las zonas más claras del papel, conservando las ya oscuras (plata quemada) al sensibilizar un nuevo papel con plata se expone nuevamente a la luz con el negativo traslucido de por medio, como resultado, se genera un positivo.

## Cámara oscura/ camera obscura

“Cuarto completamente oscuro con un hueco, dentro de él un espejo funciona como lente, en la pared frontal se proyecta inversa la imagen de aquello que se posa frente a la lente en el exterior del cuarto. Cerrad las persianas y puertas, hasta que no entre luz alguna en la cámara excepto por esa lente, y del lado opuesto sostened una hoja de papel, que moveréis hacia adelante o hacia atrás hasta que la escena aparezca con mayor nitidez. Allí, en el papel, aparecerá toda la imagen, tal como es, con sus distancias, sus colores, sus sombras y sus movimientos, las nubes, el centelleo del agua, los pájaros en vuelo. Si el papel se deja firme, se podrá dibujar toda la perspectiva con una pluma, darle sus sombras, reproducir los colores del natural.”

Daniello Barbaro, profesor de la Universidad de Padua y autor de un Tratado sobre la Perspectiva. Beaumont, N. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España, Gustavo Gili p. 9

## Chinampa

La palabra chinampa tiene proviene de náhuatl “chinamitl” que significa seto de cañas. La chinampa es una parcela cuyos bordes son definidos por ahuejotes (*Salix bonpladiana*) y por cañas entretejidas. Se construye utilizando como elementos básicos lodo y plantas acuáticas, para formar una parcela particularmente rica en materia orgánica y rodeada de agua.

Espinoza, A. y Mazari, M. Atlas de culturas del agua en América Latina y el Caribe. Pueblos indígenas de México y agua: xochimilcas, México, UNAM, p.1

## Colodión

Proceso similar al calotipo, los negativos se generan en placas de cristal en vez de papel.

## Cultura

Conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

## Daguerrotipo

“El daguerrotipo fue realizado en una hoja de cobre, recubierta de plata, con un tamaño de 6.5 por 8.5 pulgadas (aproximadamente 16.5 por 21.5 cm) Como Daguerre describiera después su técnica, pulía el lado plateado de la placa, hasta que quedara brillante como un espejo y químicamente limpia. La sensibilizaba al colocarla invertida sobre una caja que contenía partículas de yodo, cuyos gases se combinaban con la plata, formando en la superficie un yoduro de plata, que es sensible a la luz. Luego colocaba la placa en una cámara. La luz que formaba la imagen óptica reducía el yoduro de plata, reconvirtiéndolo en plata, según la intensidad de esa luz. Más tarde Daguerre colocaba la placa expuesta, en la que no había imagen visible, sobre una caja que contenía mercurio calentado; sus gases formaban una amalgama con la plata antes reducida y la imagen se hacía visible. La placa era después bañada en una solución concentrada de sal común (cloruro de sodio), lo que provocaba que el yoduro de plata, en la parte no expuesta; fuera relativamente insensible a una posterior acción de la luz. Finalmente, la placa era lavada en agua y se la dejaba secar.

El resultado era un registro de las luces de la imagen, en una amalgama helada y blancuzca de mercurio. Las sombras quedaban representadas por la superficie espejada y comparativamente descubierta de la placa; cuando se miraba a ésta como reflejo de un campo negro, la imagen aparecía en positivo.”

Beaumont, N. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España, Gustavo Gili p. 18

## Diorama

“Un teatro construido para exhibir enormes cuadros de 46 por 72 pies (aproximadamente 14 por 22 metros) de tipo ilusionista. Una gasa teatral semitransparente estaba adherida de ambos lados; al cambiar la luz de delante por la de atrás, ajustando cortinas en las luces superiores y ventanas de suelo a techo detrás del escenario, una imagen parecía disolverse en otra distinta.”

Beaumont, N. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España, Gustavo Gili p. 15

## Fotograma

Fotografía realizada sin cámara colocando objetos en una superficie fotosensible y exponiéndolos a la luz directa.

## Guerra de Crimea

Conflicto bélico entre el Imperio ruso, regido por la dinastía de los Románov, y la alianza del Reino Unido, el Segundo Imperio francés, el Imperio otomano (al que apoyaban para evitar su hundimiento y el excesivo crecimiento de Rusia) y el Reino de Cerdeña, que se desarrolló entre octubre de 1853 y febrero de 1856. La mayor parte del conflicto tuvo lugar en la península de Crimea, en el mar Negro.

Wikipedia, Guerra de Crimea, 13 de Febrero 2017.

Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_de\\_Crimea](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Crimea)

## Huitzilopochtli

(Dios de hueso, de esqueleto o descarnado) Sacrificado resucitado quien reencarna en el cuerpo frágil y multicolor del colibrí. Diversas versiones lo presentan como un guerrero fortísimo y sumamente belicoso, nigromántico que se transformaba en diversas bestias, también se dice que fue un hombre que con su muerte se convirtió en dios, inventor y dios de la guerra identificado con el Sol, hijo de Coatlicue (madre de los dioses, del Sol, la Luna y las estrellas, también llamada Tonantzin Nuestra Madre)

## Paisaje

Del fr. paysage, der. de pays ‘territorio rural’, ‘país’.

1. m. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
2. m. Espacio natural admirable por su aspecto artístico.
3. m. Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable).

Real Academia Española (2014) Diccionario de la lengua española, 12 Febrero 2107, Real Academia Española <http://dle.rae.es/?id=RT6QMkS>

## Petrograbado/Petroglifo

Grabados (hendiduras y relieves) hechos en roca Royal Photographic Society de Londres Es una asociación fundada en 1853 por Roger Fenton, su finalidad es la difusión de la fotografía profesional y de aficionado. En 1894 recibió el título real pasando a llamarse Royal Photographic Society of Great Britain. Ofrece varias distinciones en habilidades fotográficas y lleva a cabo un extenso programa de conferencias y exposiciones tanto en el Reino Unido como en el exterior, a través de grupos locales y otros grupos de interés especial. La sociedad posee una importante colección histórica de fotografías, equipo fotográfico y libros.

Wikipedia, Royal Photographic Society, 12 de Febrero 2017,

Wikipedia, [https://es.wikipedia.org/wiki/Royal\\_Photographic\\_Society](https://es.wikipedia.org/wiki/Royal_Photographic_Society)

## Positivismo

Tendencia a valorar preferentemente los aspectos materiales de la realidad. Sistema filosófico que admite únicamente el método experimental y rechaza toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto.

Real Academia Española (2014) Diccionario de la lengua española, 12 Febrero 2017, Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=TnllbZV>

## Quetzalcoatl

(Serpiente emplumada) Aliento mismo de Ometecuhli, planeta venus, viento, creador y creado, penitente por excelencia, símbolo de poder Este dios aparece en los mitos de la creación como hijo de la pareja divina, se cree que en principio fue un ser humano excepcional que, por su sabiduría y virtud se convirtió en dios, o bien, un dios que se hizo hombre; lo más probable es que haya sido ambas cosas, dios y hombre. En distintos mitos y monumentos arqueológicos se puede encontrar a Quetzalcoatl representado como el Rey de Tula, Ce Ácatl Topiltzin, hombre religioso que se distinguió por la bondad con su pueblo y su labor como civilizador, por lo que fue elevado a calidad de dios gracias a un proceso espiritual de penitencia, ayuno y autoinmolación por lo cual se convierte en el planeta Venus. Quetzalcoatl es representante de la sabiduría, la compasión, el cultivo y conocimiento de las artes y las letras, la doctrina que lo adora establece que la meta de cada persona debería ser la orientación de la persona hacia la virtud, en la que los poderes espirituales deben formar parte de su vida interna, aquel poder divino pasó a manos de los aztecas y con base en él sustentaron su autoridad, fue por ello que no se cuestionó la legitimidad ni la legalidad de sus instituciones jurídicas o la base moral que regía al imperio.

Loera, B (2004) Tesis: Los dioses prehispánicos como fuente de derecho en la civilización azteca (Los dioses, principio y fin del derecho prehispánico) Facultad de Derecho, México, UNAM

## Romanticismo

Movimiento cultural que se desarrolla en Europa y América desde fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del XIX y que, en oposición al Neoclasicismo, exalta la libertad creativa, la fantasía y los sentimientos.

Real Academia Española (2014) Diccionario de la lengua española, 12 Febrero 2107, Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?id=We7zeO6>

## Xochiquetzalli

(Flor quetzal) Diosa encontrada en los mitos de la creación, primero como esposa de Tláloc y luego de Tezcatlipoca, también ha sido identificada con la luna nueva, diosa del amor, de las flores, de las relaciones sexuales y de la belleza, habitante del paraíso terrenal de vegetación exuberante.

Loera, B (2004) Tesis: Los dioses prehispánicos como fuente de derecho en la civilización azteca (Los dioses, principio y fin del derecho prehispánico) Facultad de Derecho, México, UNAM El resultado era un registro de las luces de la imagen, en una amalgama helada y blancuzca de mercurio. Las sombras quedaban representadas por la superficie espejada y comparativamente descubierta de la placa; cuando se miraba a ésta como reflejo de un campo negro, la imagen aparecía en positivo.”

Beaumont, N. (2002) Historia de la fotografía, Barcelona, España, Gustavo Gili p. 18



Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial  
Natural y Cultural de la Humanidad en  
XOCHIMILCO, TLAHUAC Y MILPA ALTA

Términos de referencia del convenio No.  
AZPMNCHXTM/DA/UNAM-01-CD04-002-2014

**TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA REALIZAR EL PROYECTO "INTERPRETACIÓN GRÁFICA ARTÍSTICA DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS HABITANTES DE LA ZONA LACUSTRE, DEL SITIO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD EN XOCHIMILCO, Y SU RELACIÓN CON SU BIODIVERSIDAD"**

#### Introducción

La zona lacustre del D.F. ha venido sufriendo un grave deterioro debido al cambio de uso de suelo, urbanización, eutrofización debido al mal manejo de las aguas residuales e introducción de especies exóticas como el lirio acuático, las carpas (*Cyprinus carpio*) y las tilapias (*Tilapia nilotica*). A pesar de este contexto adverso, esta área conserva una gran riqueza natural, es un refugio para la flora y fauna nativa y endémica del sitio Patrimonio mundial de la Humanidad. También se debe destacar que desde siglos atrás, con los primeros pobladores, se ha venido conformado un amplio bagaje cultural, el cual se enriquece con las prácticas cotidianas de los pueblos y barrios asentados a su alrededor.

La sociedad actual a través de sus instituciones de gobierno y educativas tiene la responsabilidad de preservar este valioso legado natural, histórico y cultural. Por este motivo este proyecto se enfocará a la creación de un repositorio digital con imágenes de la flora, fauna y escenas de la vida cotidiana en la zona lacustre de la Zona Patrimonio Mundial de la Humanidad. Para después llevar a cabo una interpretación artística por medio de la estampa y la fotografía, ligada a una estrategia de diseño y comunicación visual, que sirvan para difundir y sensibilizar a la sociedad entera sobre la importancia de preservar esta valiosa herencia.

El grupo de trabajo está integrado por académicos y alumnos de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México y contará con el apoyo de La autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta del Gobierno del Distrito Federal.

Este proyecto se vincula con el "Plan de acción para la conservación de *Ambystomamexicanum*". Por tratarse de una especie de anfibio, endémico y emblemático de la Zona Patrimonio Mundial de la Humanidad, que se encuentra en grave riesgo de extinción. Lo que permitirá una interacción con el Instituto de Biología de la UNAM.

#### Objetivos Generales



Av. Año de Juárez N° 1900, Col. Quinna Mendoza,  
Pueblo San Luis Tlaxiextemalco, C.P. 56500, Del. Xochimilco  
Teléfonos: 1547 0711 / 5843 9109 Correo electrónico: contacto\_azp@df.gob.mx

df.gob.mx  
azp.df.gob.mx



Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial  
Natural y Cultural de la Humanidad en  
XOCHIMILCO, TLAHUAC Y MILPA ALTA

Términos de referencia del convenio No.  
AZPMNCHXTM/DA/UNAM-01-CD04-002-2014

Realizar una interpretación gráfica artística de la flora, fauna de las escenas de vida cotidiana en la zona lacustre de Xochimilco y a partir de la conformación de un repositorio digital de imágenes por medio de la fotografía, video y dibujo. Lo que permitirá implementar una serie de actividades de carácter académico y cultural para Dar a conocer este amplio y valioso legado natural, histórico y cultural a través de

#### Objetivos particulares

- Conformar un repositorio digital a partir de una serie de registros fotográficos, en video y con las técnicas básicas del dibujo.
- Producción de obras gráficas artísticas con las técnicas tradicionales del grabado e impresión en relieve para conformar una serie con motivos zoomórficos y botánicos de la zona lacustre de Xochimilco.
- Producción de obra fotográfica que registre la flora, fauna y escenas de la vida cotidiana en la zona lacustre de Xochimilco.
- Dar a conocer este amplio y valioso legado natural, histórico y cultural.

#### Metas

Concientizar a los habitantes de la zona lacustre de Xochimilco, a través de un proyecto de bioculturalidad, acercando por medio de obra gráfica y registros fotográficos la diversidad ecológica de la zona, mostrando la importancia de su cuidado y preservación, dentro de la identidad geográfica.

Difundir a nivel mundial el patrimonio natural y cultural de la zona lacustre de Xochimilco.

Proporcionar información visual a investigadores de diferentes disciplinas para el desarrollo de proyectos relacionados con la zona patrimonio.

Realizar exhibiciones colectivas.



Av. Año de Juárez N° 1900, Col. Quinna Mendoza,  
Pueblo San Luis Tlaxiextemalco, C.P. 56500, Del. Xochimilco  
Teléfonos: 1547 0711 / 5843 9109 Correo electrónico: contacto\_azp@df.gob.mx

df.gob.mx  
azp.df.gob.mx



Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial  
Natural y Cultural de la Humanidad en  
XOCHIMILCO, TLÁHUAC Y MILPA ALTA

Términos de referencia del convenio No.  
AZPMNCHXTM/DA/UNAM-01-CD04-002-2014

**Productos de la investigación**

- Repositorio Digital. El cual será accesible al público en general y a estudiosos del tema para que se generen nuevas líneas de investigación.
- Diseño y administración de página web con los siguientes contenidos:
  - Vínculos con las instituciones participantes en los diferentes proyectos de investigación.
  - Vínculo al repositorio digital del proyecto.
  - Vínculos a proyectos afines a nivel nacional e internacional.
  - La información generada para la página Web y las bases de datos se incorporarán a la página de la Autoridad de la zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.
- Diseño y elaboración de un portafolio digital en CD, con los siguientes contenidos:
  - 100 CD
  - Presentación institucional de las entidades participantes en el proyecto.
  - Síntesis del proyecto.
  - Síntesis curricular de los coordinadores y participantes en el proyecto.
  - Memoria visual del proyecto.
  - Créditos institucionales.
- 300 estampas artísticas ejecutadas con las técnicas tradicionales del grabado en relieve, impresas en papel de algodón y 100 fotografías artísticas digitales impresas en papel de algodón.



Av. Año de Juárez N° 1900, Col. Quince Méndez,  
Pueblo San Luis Tlaxaltémecatl, C.P. 56500, Del. Azcapotzalco,  
Teléfonos: 5547 0711 / 5543 9109 Correo electrónico: contacto\_azp@df.gob.mx

df. mx  
azp.df. mx



Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial  
Natural y Cultural de la Humanidad en  
XOCHIMILCO, TLÁHUAC Y MILPA ALTA

Términos de referencia del convenio No.  
AZPMNCHXTM/DA/UNAM-01-CD04-002-2014

- Las estampas artísticas: 30 ediciones con un tiraje de 20 ejemplares cada una, un Bon Á Tírer, dos copias de taller y dos copias de autor.
- La fotografía artística: 20 ediciones a color y blanco y negro, con un tiraje de 10 ejemplares cada uno, más dos copias de autor.
- El gran total de obras artísticas originales es de 400 ejemplares.
- Mapa ilustrado del polígono de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.
  - Dummy
  - 5000 posters impresos del Mapa ilustrado de 90 cm x 60 cm
- Dos exhibiciones colectivas simultáneamente en diversos recintos culturales.
  - En total se exhibirán 30 estampas y 20 fotografías originales en cada sede.
- Informe final contenido en CD interactivo, con los siguientes contenidos:
  - 50 ejemplares en CD interactivo con los siguientes contenidos:
  - Síntesis del proyecto.
  - Síntesis curricular de los coordinadores y participantes en el proyecto.
  - Visión de los artistas.
  - Memoria visual del proyecto.
  - Créditos institucionales.



Av. Año de Juárez N° 1500, Col. Quince Méndez,  
Pueblo San Luis Tlaxaltémecatl, C.P. 56500, Del. Azcapotzalco,  
Teléfonos: 5547 0711 / 5543 9109 Correo electrónico: contacto\_azp@df.gob.mx

df. mx  
azp.df. mx





