



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ACATLÁN**

**“CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL PERSONAJE DE CATALINA GUZMÁN EN EL FILME
ARRÁNCAME LA VIDA”**
Identidad Femenina

**REPORTE FINAL PARA EL SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR:
INTERDISCURSIVIDAD: CINE, LITERATURA E HISTORIA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA**

**PRESENTA:
BRENDA IVETTE DELGADILLO HERNÁNDEZ**



DIRECTOR DE TESIS: DRA. LAURA EDITH BONILLA DE LEÓN

SANTA CRUZ ACATLAN, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO

ENERO 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción.....	pág. 1
Capítulo 1 <i>Arráncame la vida</i> : Tiempos de la novela y el filme.....	pág. 4
1.1 Contextos socio-históricos	pág. 6
1.2 Los realizadores: dos visiones de una misma realidad.....	pág. 16
1.2.1 Ángeles Mastretta.....	pág. 17
1.2.2 Roberto Sneider	pág. 20
Capítulo 2 Proceso de la construcción de la identidad.....	pág. 25
2.1 Conceptualización.....	pág. 26
2.2 Elementos integradores.....	pág. 29
2.3 Identidad femenina.....	pág. 38
Capítulo 3 Catalina Guzmán: un personaje con identidad propia.....	pág. 49
3.1 Las dos Catalinas: novela y filme.....	pág. 52
3.2 Recursos discursivos para la construcción del personaje.....	pág. 58
Conclusiones.....	pág. 71
Fuentes.....	pág. 74

Introducción

“Eres lista como tú sola, hasta pareces hombre”, esta es una expresión que podría representar algún tipo de reconocimiento para la mujer capaz, valiente, diferente, más parecida a los hombres, como si esto fuera un sello de aceptación y valía. Tal es el contexto en el que se plantea la historia del filme *Arráncame la vida*.

La mujer mexicana, como la del todo el mundo, está en la constante construcción de sí misma, con sus diferencias e igualdades al hombre, búsqueda que en ocasiones se convierte en un reclamo, en una petición y hasta en súplica, pero siempre llena de preguntas, transformaciones y encuentros que pueden llevar a establecer una vida.

Como medio de comunicación el cine refleja condiciones, tiempos y circunstancias que pueden ser representativos de una época o condición, las historias, los personajes, los sucesos narrados son ejemplos de las sociedades en un tiempo-espacio determinados.

En esta investigación se analizarán rasgos de la identidad y en específico de la identidad femenina, construida entre la búsqueda individual y la interacción social. Si bien, el tema de la identidad ha sido abordado desde diferentes ángulos, como la identidad corporal, moral, ideológica, psicológica o social, su análisis no deja de estar vigente ya que representa una las constantes interrogantes: “¿quién soy?”, cuestión que a lo largo de la vida, el ser humano va respondiendo de forma selectiva o impuesta, pero que indudablemente al fin, se construye una identidad en un contexto y tiempo determinados.

La identidad tomada subjetivamente, también se construye con la percepción personal, además de la interacción con otros, el sentido de pertenencia de cada individuo le da características propias ligadas a una familia, a un grupo social, a un país, a tradiciones, herencias culturales y hasta físicas.

En particular asomarse a la construcción de la identidad femenina resulta un paseo muy interesante, asombroso y hasta deslumbrante; el mundo cambia frenéticamente, el país cambia, la sociedad se adapta a los cambios, las mujeres cambiamos, y en medio de tantos ajustes, ¿es posible mantener rasgos de una identidad propia?

El objetivo general de esta investigación es identificar las causas que provocan la construcción de la identidad femenina, a partir del análisis del personaje central femenino que Ángeles Mastretta presenta en la novela *Arráncame la vida* (1985) y que es recreado en el filme homónimo dirigido por Roberto Sneider (2008).

La investigación inicia por una visión socio-histórica de los tiempos representados en la novela y el filme, así como también emprender una mirada por los creadores de los textos literario y fílmico, para sentar algunas de las bases de donde partirá el análisis de personaje.

Se continuará con una visión de las teorías de la identidad esto desde las plataformas de la búsqueda individual (subjetiva-sicológica) y de la interacción social (socio-histórica) para después avanzar a la exploración de la construcción de la identidad de la mujer mexicana y poder llegar al análisis del personaje protagonista femenino del filme *Arráncame la vida*: Catalina Guzmán.

Catalina es una mujer que convencida por sus deseos, -entre ellos pretender “comerse” al mundo, a “su mundo”-, comienza a construir su camino y casi dejando la niñez, se deja llevar por las circunstancias, por el deseo de otros, como ejemplo esta la actitud pasiva de sus padres al verla enfrentarse a una nueva vida con cierta incertidumbre.

El contexto social de la historia se desarrolla entre corrupción, avaricia, asesinatos, traición, la desfachatez y un país en ebullición pero al mismo tiempo pasivo, saliendo a penas, además de los eternos caudillos de la nación, que llevan en la mente la siempre posible transformación de un país, cambiando los corruptos gobiernos, por otros corruptibles.

La transformación del personaje central, incluso se ve reflejado en la ambientación, de una pequeña ciudad (Puebla) con circunstancias de la vida como esposa y madre, después se convierte en la esposa del Gobernador y llegar a una gran ciudad (Ciudad de México) como la “señora de la casa”, pero siempre tomando decisiones basadas en los sentimientos aparentemente egoístas.

El ambiente interno de los personajes difiere al ambiente externo; en lo interno, los personajes, comenzando por Catalina, Andrés y Carlos, personajes que podrían ser el retrato de seres dominados por sus emociones (característica del melodrama), resulta lo mismo que escuchar los comentarios de las mujeres en las clases de cocina y en la sala de belleza, es como lo que dice y calla el chofer, se parece a lo que dice el pueblo de Andrés, igual a lo que se nota cuando ven a Catalina y Carlos juntos, todos estos viviendo en el propio interés, en la ganancia personal, en quedar bien con los demás, pese a cualquier costo.

En cambio, el ambiente externo es una visión del entorno del México de los años treinta y cuarenta, mostrando algunas costumbres de vida, de lenguaje, la forma de vestir, los edificios, las casas, hasta un hermoso Palacio de Bellas Artes, que refuerzan la recreación visual de paisajes en esta época.

En el personaje de Catalina Guzmán es posible encontrar un ejemplo de lo que pudiera ser la construcción de la identidad de la mujer mexicana en un tiempo y espacio determinados. Catalina convencida por sus deseos, se deja llevar por las circunstancias, la ambición, la ingenuidad, la tradición, el entorno social, político, económico, que se representan a través de la historia para al final presentar un personaje transformado.

La percepción de Catalina sobre sí misma y desde la visión de la autora en la novela, se plasma en el filme y puede reflejar una visión masculina de esta mujer (visión del director del filme Roberto Sneider) en una época determinada, observando la visión que podría tener de sí misma, como la define una sociedad determinada la cual impone roles por costumbre, por ignorancia, por tradiciones, o por cualquier otro motivo socio-histórico.

La mujer no es incorruptible, Catalina se adaptó al entorno, evolucionó, pero lo hizo para sí misma y el resultado se podría observar en la frase que escribe Mastretta casi al final de la novela, cuando Andrés el marido déspota le dice en el lecho de muerte: “¿Tú que quieres? Nunca he podido saber qué quieres tú. Tampoco dediqué mucho tiempo a pensar en eso, pero no me creas tan pendejo, sé que te caben muchas mujeres en el cuerpo y que yo sólo conocí a unas cuantas”

Para que la mujer obtenga su completa emancipación, tendrá que acabar con las ridículas nociones de que ser amada, estar comprometida y ser madre, es sinónimo de estar esclavizada o subordinada.

Ema Goldman

1869-1940

Anarquista lituana pionera de la emancipación de la mujer.

Arráncame la vida es el título de una canción escrita en 1930 y es el nombre que toma la escritora Ángeles Mastretta para su novela dada a conocer en el año 1985, que tiempo después, hacia el 2008, se presentaría en una adaptación cinematográfica, filme dirigido por Roberto Sneider.

Para muchas personas, Agustín Lara es el compositor de la canción *Arráncame la vida*, no obstante, en los créditos del filme se adjudica la autoría a María Teresa Lara Aguirre del Pino hermana del compositor y cantante. Como fuere, la letra de ésta y las demás canciones utilizadas como referencia tanto en la novela como en el filme, no parecen fortuitas y es posible que su elección forme parte de la diégesis tanto de la historia como del discurso.

Arráncame la vida

En estas noches de frío,

de duro cierzo invernal, llegan hasta el cuarto mío, las quejas del arrabal.

Arráncame la vida, con el último beso de amor.

Arráncala, toma mi corazón. Arráncame la vida,

y si acaso te hiera el dolor, ha de ser de no verme porque al fin tus ojos,

me los llevo yo.

La canción que pedías, te la vengo a cantar,

la llevaba en el alma, la llevaba escondida y te la voy a dar. ¹

¹ Ma. Teresa Lara (1930) *Arráncame la vida*, Promotora Hispano Americana de música

Se distingue un engarce entre la letra de la canción, la historia presentada tanto en la novela de Mastretta como en el filme de Sneider, en los tres textos se aprecia un ambiente interno romántico, sufrido, apasionado, típico del género del melodrama, entendido este como:

Obra de carácter dramático popular, en la cual triunfa la virtud y el crimen es castigado (...) el melodrama muestra sentimientos nobles y heroicos en lucha de las pasiones bajas, la maldad, etc. Lo importante en este género son las situaciones y los incidentes, violencia de las situaciones y exaltación de los sentimientos²

El filme *Arráncame la vida* es el corpus elegido para realizar un análisis sobre identidad femenina, centrado en el personaje principal, Catalina Guzmán, que representará una muestra del cómo y por qué un personaje fílmico femenino se construye, o no, con identidad propia, esto en un tiempo y espacio determinados.

La historia es narrada por su propia protagonista Catalina Guzmán, y comienza cuando tiene quince años y conoce al general Andrés Ascencio, quien la puede deslumbrar al presentarle una vida diferente a la que hasta entonces había conocido como la hija de un campesino convertido en comerciante. En el filme, Sneider presenta a Catalina como un personaje con el deseo de aprender todo de la vida, “con muchas ganas de que le pasaran cosas”. Nos situamos en Puebla, México en el año 1932.

² Marcela Ruiz Lugo y Ariel Contreras, *Glosario de términos del arte teatral*, Ed. Trillas, México 1991
Pág. 142

1.1 Contextos socio-históricos

Es el México posrevolucionario, el país es reconstruido por todos los sectores sociales, políticos y hasta por los sectores militares, si bien estos últimos seguían ávidos de poder, también visualizaban un país diferente, con nuevos programas y acciones con vistas a una nación que busca la modernidad.

Un país ansioso de cambios, con hombres y mujeres que anhelan ver hechas realidad todas las promesas que el levantamiento traía consigo y esa ansia se nota también en los personajes del filme *Arráncame la vida*, principalmente en Catalina, que se presenta como una mujer que entendiendo los cambios de su época, se va adaptando a ellos.

Mastretta en la novela y Sneider en el filme, utilizan elementos discursivos, que en otro capítulo trataremos con más detalle, para recrear un país de cambios sociales, políticos y económicos, entre nacionalizaciones, reforma agraria, modernización de carreteras, ferrocarriles, electrificación y medios de comunicación en constante desarrollo, entre otras muchas transformaciones.

Durante la narración se presentan diferentes tiempos históricos, comienza en el estado de Puebla, en 1932 y termina en la ciudad de México en 1945 en un mundo en ebullición y cambio por el fin de la segunda guerra mundial. México es visto por las potencias mundiales como un lugar de inversión.

Si bien en ambos textos, literario y fílmico es posible encontrar menciones históricas de los periodos presidenciales de Lázaro Cárdenas y de Manuel Ávila Camacho, esto resulta como referencia para el marco socio-histórico en el que se va desarrollando el personaje de Catalina Guzmán.

En los años treinta, México era un país fundamentalmente rural, esto se ve representado en el filme cuando la historia comienza en el estado de Puebla, Catalina Guzmán proviene de una familia tradicional, de una posición económica media, con recursos económicos limitados, esto se refleja en los diálogos del filme como dice Catalina: “mis papás me recibieron sin preguntas ni comentarios, no estaban seguros de su futuro y tenían cinco hijos”³

A este contexto económico del personaje, es posible engarzar la situación educativa de Catalina, de quién sólo se dice, en la novela, que su educación fue básica, es decir solo aprendió a leer y a escribir, esta situación es de interés en esta

³ Roberto Sneider, *Arráncame la vida*. DVD; 2008. 9'30" - 9'36" A partir de ésta todas las citas que se hagan con respecto al filme se consignará entre paréntesis la medición de la escena en que aparece.

investigación para revisar brevemente la condición educativa que vivían las mujeres mexicanas en ese tiempo.

En México en los años treinta y cuarenta, la instrucción académica, la cultura y la educación eran actividades restringidas, la población analfabeta era de 60% aproximadamente, el acceso a la educación para las mujeres era limitado, difícil e inusual, representaba algo extraordinario que una mujer recibiera alguna preparación más formal, ya no se diga alguna capacitación superior.

El impulso a la educación que comenzó en el sexenio de Cárdenas, pretendía entre otros planes, formar y capacitar a técnicos y profesionales para continuar con la construcción de una sólida unidad nacional. “Los objetivos de ésta educación era integrar a la mujer, extirpar vicios y enfermedades de la sociedad, alfabetizar al pueblo y la lucha clerical con la ciencia”⁴

Durante el cardenismo se implementaron propuestas educativas liberadas de la intervención de la iglesia tradicional, se comenzó la educación gratuita y ya para el sexenio de Ávila Camacho, se promulgó una ley por la que todo ciudadano que supiera leer y escribir debería ensañarle a otro.

En la novela Mastretta describe la situación educativa de Catalina: “termine la escuela con una mediana caligrafía, algunos conocimientos de gramática, poquísimos de aritmética, ninguno de historia y varios manteles de punto de cruz”⁵ En cambio en el filme Catalina ni siquiera narra si fue a la escuela o no.

En esa época existieron casos excepcionales de mujeres que lograron impactar con sus pensamientos y acciones a diversos sectores de la sociedad, las artes y hasta en la política, como los casos de Amalia González Caballero del Castillo, embajadora en el sexenio de A. López Mateos, la pintora María Izquierdo y la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, entre otras que allanaron el camino a la emancipación de la mujer.

Continuando con las referencias a dichos periodos presidenciales dentro del contexto socio-histórico, durante la época de Lázaro Cárdenas se realizaron diferentes acciones en torno a los beneficios sociales, como impulsar el deporte, campañas de salud, la creación de centros comunitarios y hospitales, entre ellos el hospital infantil, esto se extendió a diferentes estados de la república, incluido Puebla.

⁴ Enrique Krauze, *General Misionero, Lázaro Cárdenas, biografía del poder*/8. FCE, México 1987 p. 166.

⁵ Angeles Mastretta, *Arráncame la vida*. Editorial Planeta, México, 1985 p.14. A partir de ésta, todas las citas de la novela se consignarán entre paréntesis señalando únicamente el número de la página.

Podría decirse que el filme refiere estos cambios cuando el personaje de Catalina, como esposa del gobernador de Puebla, es nombrada presidenta de la beneficencia pública y comienza a darse cuenta de la situación social que la rodea:

Quando vi cómo vivían esos niños y las locas, me sentí de pronto la enternecida madre del pueblo poblano, quise correr a enfermeras y doctores, nadie podía parar mis obras de misericordia, nadie, excepto mi marido. (29'26"-29'40")



Catalina visita el orfanato de Puebla y se da cuenta de la condición deplorable de los niños en ese lugar. (29'37")

Ahora bien, prosiguiendo con la plataforma socio-histórica y en el entorno de la construcción del personaje de Catalina Guzmán, resulta interesante indagar de forma breve en los llamados movimientos feministas en el país. Ya hacia el siglo XIX la voz de las mujeres en México se empezó a escuchar en demanda de sus derechos a la salud, a la educación, al trabajo y a la participación política como reivindicaciones fundamentales.

Durante el Porfiriato es posible observar que una serie de personas se plantean lo que significa ser mujer ante el capitalismo, más tarde durante el mandato de Venustiano Carranza, encontramos que Hermila Galindo jugó un papel importantísimo en los cambios en la condición femenina. El personaje de Catalina Guzmán puede ser una representación en la continuidad de estos movimientos.

En México los cambios en la situación femenina fueron evidentes después de la revolución, las mujeres comenzaron a realizar actividades fuera del hogar, además durante y después del movimiento armado había periodistas y escritoras como Juana Belén Gutiérrez de Mendoza y Guadalupe Rojo, viuda de Alvarado.

También se organizaron para formar clubes liberales y anti reeleccionistas femeninos que lucharon contra el régimen del usurpador Huerta. La profesora María Arias Bernal organizó el Club Lealtad, junto con Dolores Sotomayor, Inés Malváes, María Elvira Bermúdez y Eulalia Guzmán.

Yucatán es el primer estado de la República en donde comienzan a organizarse diversas ligas feministas a instancias de Felipe Carrillo Puerto después se añadirían San Luis Potosí, Chiapas, Puebla, Guerrero con movimientos que buscaban mejores condiciones para las mujeres y en algunas de ellas empezaron a verse avances.

En 1915 también en Yucatán, se convoca al primer Congreso Feminista, con esto los movimientos de las sufragistas empezaron a tomar forma, el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres se va transformando en algo más tangible.

Aun cuando en Puebla la participación de la mujer fue muy importante en la gesta revolucionaria de 1910-17, -con figuras de la talla de Carmen Serdán, su madre Carmen Alatraste de Serdán, su hermana Natalia, Filomena del Valle, esposa de Aquiles Serdán, las hermanas Guadalupe, Rosa y María Narváez Bautista, Paulina Maraver e Ignacia Vázquez-, la reivindicación de los derechos políticos de la mujer no se alcanzó sino hasta décadas más tarde.

En la reestructuración política del país, en 1929 se fundan nuevos partidos políticos entre ellos el PNR (hoy PRI) y éste incorpora a su Declaración de Principios el pronunciamiento de “ayudar y estimular el acceso de la mujer mexicana en la vida cívica”. Esto impulsa la creación de la Dirección Femenil presidida por Margarita García Flores, que va agrupando a un buen número de mujeres en el país.

El gobierno de Lázaro Cárdenas, posibilitó la organización de diversos frentes feministas, entre los que destacó el Frente único Pro-Derechos de la Mujer (FUPDM), fundado en 1935 por destacadas luchadoras sociales, miembros del Partido Nacional Revolucionario, del Partido Comunista o de sectores católicos.

Este frente buscó mejorar las condiciones de vida de las mujeres mexicanas mediante la defensa de sus derechos civiles, al pedir que se les concediera el voto y con él, la oportunidad de decidir sobre la forma de gobierno más conveniente para el país.

En 1935, esta dirección femenil además de organizaciones socialistas y militantes del Partido Nacional Revolucionario, fundan el Frente Único Pro Derechos de la Mujer. Esta era una unión de mujeres de diversas posturas ideológicas en la que participaban 800 agrupaciones femeninas.

En la novela de Mastretta se hace mención al voto femenino, cuando Andrés busca la gubernatura del estado de Puebla, Catalina relata el hecho:

“Ese año la legislatura poblana les dio el voto a las mujeres, cosa que sólo celebraron Carmen Serdán y otras cuatro maestras. Sin embargo, Andrés no hizo un solo discurso en el que no mencionara la importancia de la participación femenina en las luchas políticas y revolucionarias” (p.52)

Con Lázaro Cárdenas en 1934, comienza el proyecto del primer Plan Sexenal con el que hubo serias discusiones, sobre todo en los aspectos educativo y agrario.

El Plan Sexenal se consideraba más que un programa político, era un plan de reformas económico – sociales; pero en él estipulaba además la intervención del Estado en los renglones más importantes, como el agrario, el industrial, el sindical y el educativo. En el campo económico se orientaba principalmente hacia el nacionalismo.

En 1940, cuando Manuel Ávila Camacho llega a la presidencia del país, se hace más evidente la pugna entre las fuerzas políticas de izquierda y derecha por el poder en las cámaras de diputados y senadores. Cada grupo busca sus ideales, así que el presidente colocó en el gabinete a personas clave que mantuvieran la cohesión con su proyecto presidencial.

Durante el periodo presidencial de Ávila Camacho de 1940 a 1946 se institucionalizó la vida política y democrática del país, promovió una reforma electoral que permitió regular la existencia de los partidos políticos, la formación del Consejo del Padrón Electoral (1946) y la creación de la Comisión Federal de Vigilancia Electoral. Además que se fijaron las normas y requisitos para el registro de los partidos políticos, mismas que no pudieron cumplir el Partido Sinarquista y el Partido Comunista.

En el filme se representan algunas de las condiciones políticas y sociales anteriormente presentadas mediante diferentes escenas. El personaje principal masculino Andrés Ascencio, es un militar que después de la revolución, sigue buscando el poder político ya institucionalizado.

El general Ascencio es presentado como un hombre de una gran ambición política, económica y de poder, el cual se desenvuelve dentro del filme en un México con violencia disimulada y manifiesta, contexto propicio para describir una lucha de fuerzas políticas, de asesinatos, corruptelas y traiciones.

Una muestra de estas escenas es la que describe el robo de urnas electorales en el que el personaje de Andrés es partícipe, colaborando con la corrupción política que se relata en el filme.



“El robo de las urnas donde perdía Fito”. 49’:35”

El cardenismo trató de reconstruir el pensamiento nacional, desde la escuela socialista se aspiró a elevar las condiciones de vida de los trabajadores y aumentar el bienestar del pueblo. En este contexto se presenta el auge del comunismo, en este periodo se dijo que México era un país libre, sin ningún tipo de persecución política, así se presentaron casos como el asilo a León Trotsky en 1936 y la acogida de los exiliados españoles en 1937.

En el filme la lucha política de Ascencio es contra el comunismo, primero como gobernador de Puebla en 1937 y luego como secretario y consejero presidencial en 1941, en ambas situaciones pretende impedir que, los que él llama comunistas, logren algún sitio de poder en el gobierno de México:

“Andrés: Los comunistas de Cordera no van a saber ni por dónde, le puse ahí a Fito que a partir de ahora, la democracia hay que entenderla como el encausamiento de la lucha de clases dentro del seno de las leyes y como las leyes somos nosotros, pues ya se chingaron”. (52’38”-52’47”)

El personaje de Catalina se desenvuelve dentro de la vida política del país, ya que su marido, un cacique convertido en político institucional, la introduce a la política usándola, ya sea como cómplice, espía, o como lo que pudiera servirle.

Los diálogos entre los personajes ponen en evidencia ese ambiente político corrupto conformado por intereses personales y de una sociedad harta de esa corrupción, violencia y abusos, pero al mismo tiempo pasiva:

Carlos: Si la señora también sabe que su marido es una desgracia nacional, le estorbas, te quiere fuera, pero tú eres el único que puede jalar a los obreros, mira si pactamos con Cienfuegos nos los podemos chingar

Cordera: están dispuestos a lo que sea Carlos, hacen política para hacer negocios, se inventan las leyes que necesitan, lo tienen todo, está...está muy difícil

Carlos: pero hay que darles el pleito, o que ¿ya te cansaste? [...]

Carlos: que país Catalina, el que no tiene miedo, tiene tedio. (1:23’:27” - 1:23’:35”)



Catalina y Carlos en el jardín de “Los Pinos”, comienzan su romance (1:03’:28”)

Parece que Catalina es un personaje con el pensamiento y la acción de una mujer de 1985, insertada en una sociedad poblana de 1934 época en la que las mujeres ni siquiera eran consideradas como ciudadanas, además que no estaban autorizadas ni siquiera para opinar y en la que la mayoría de las mujeres vivían como objetos de uso.

En esta época, una mujer que aspirara a ser diferente a lo marcado por las tradiciones y la sociedad generaba “consecuencias”. Se paga el precio por “pensar”, este juicio está presente en la sociedad patriarcal y ya los escritores del romanticismo plateaban: “Una independencia social y económica (de) la mujer trasgrede las leyes sociales y naturales, porque se organiza de acuerdo a su inteligencia desarrollando capacidades intelectuales y discursivas.”⁶

Para ahondar en el entorno de la construcción femenina enmarcada por el análisis del personaje fílmico Catalina Guzmán, conviene a esta investigación explorar brevemente en los antecedentes de la emancipación femenina ocurrida en el México moderno.

La miseria económica y el desgaste social provocado por la Segunda Guerra Mundial, provocan en todo el mundo movilizaciones en las que las mujeres son partícipes y causantes de la reorganización en muchos de los ámbitos de la vida social, política y económica.

En algunos casos, al faltar un hombre en casa, las mujeres tomaron el “timón” de los hogares procurando a los hijos, esto también conlleva a que las mujeres como fuerza de trabajo, fueran vistas de una manera distinta como hasta entonces se les había situado.

En los centros urbanos las mujeres comenzaron a trabajar en hospitales, oficinas, escuelas, como secretarías, telefonistas, modistas, peluqueras, entre otros. En el campo, realizaban las mismas actividades de los hombres, pero sin salarios iguales. Además de todas estas nuevas actividades, las mujeres nunca se han deslindado de las labores del hogar, lo que se ha llamado la “doble jornada”.

Hacia la segunda mitad del siglo XX las mujeres comenzaron a tener otra visión del mundo y de sí mismas, lo que conlleva, a los cambios más importantes en la situación femenina, sus derechos, obligaciones y su nuevo lugar en el mundo fuera y dentro del ámbito laboral.

Ahora bien, resulta importante para el contexto de esta investigación realizar un breve recorrido en el campo socio-histórico de esta segunda mitad de siglo, sobre todo en 1985, año en el que Ángeles Mastretta presentó la novela, para dicho año los movimientos en contra de la violencia a las mujeres eran frecuentes en un contexto social donde se pretendía incluir a las mujeres en los movimientos

⁶ Montserrat Galí Boadella, *Historias del Bello Sexo*. México, UNAM. 2002 p201.

democráticos del país. Los movimientos feministas seguían incorporando profesionistas, maestras, empleadas, periodistas y artistas.

Para la década de los ochentas del siglo XX, la población en México era de 6 millones 846, 833 habitantes de los cuales el 51 % eran mujeres, las oportunidades de empleo, la oferta educativa y las condiciones sociales fueron más igualitarias entre hombres y mujeres, se hablaba de la complementariedad, del reconocimiento de diferencias y de los derechos sociales de ambos géneros.

En 1985 sucede un terremoto en la ciudad de México, evento trascendente que trajo también levantamientos sociales, culturales, políticos y económicos en todo el país, era la mitad del sexenio del presidente Miguel de la Madrid, y el país enfrentaba cambios drásticos, la población civil se organizó en movimientos ciudadanos que si bien, al principio luchaban por causas de vivienda y reconstrucción, derivaron en la creación de organizaciones políticas que buscaban la alternancia.

Ahora bien, hablando de los movimientos feministas en México realizados en 1985 un gran número de mexicanas participaron de diversos encuentros de mujeres que buscaban la igualdad de condiciones de trabajo entre ellas y los hombres, muestra de esta demanda es el I Encuentro de Trabajadoras de la Industria Maquiladora y el II Encuentro de Mujeres del Movimiento Urbano Popular.

Se observan ciertas similitudes entre el contexto histórico de la historia del filme y lo que ocurría en México en el año en que la novela apareció al público. Es notable que en ambos tiempos históricos, las movilizaciones sociales estén presentes aludiendo a la falta de empleo, a la exigencia de reconocimiento político, o por peticiones sociales, educativas, entre otras.

Asimismo y para interés de esta investigación es conveniente revisar de manera somera el contexto en el que se presenta el filme *Arráncame la vida* (27-nov-2008) dirigido por Roberto Sneider. En ese año México tenía un gobierno de alternancia política, con el segundo periodo del PAN en la presidencia de la República, la crisis económica y el desempleo son unas de las causas que provocan movilizaciones sociales.

En el gabinete del gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa, participaron varias mujeres con cargos en secretarías, como diputadas o senadoras, la colaboración de las mujeres en la vida política, económica y social del país tiene un peso clave en el desarrollo del mismo.

Si bien las mujeres en México en el 2008 deciden con mayor libertad sobre temas como la educación, el trabajo, la maternidad o el matrimonio, la violencia en cualquier forma contra las mujeres sigue siendo frecuente, en este tiempo abunda en los medios de comunicación masiva, la información de los llamados “feminicidios” ocurridos en mayor número en el Estado de México y el Baja California Norte.

El siguiente texto extraído de una página electrónica del diario Excelsior resulta una muestra de lo que la prensa ha escrito condenando los asesinatos de mujeres y la violencia de cualquier tipo a mujeres de todas las edades y de cualquier condición en todo el país:

Como un virus se multiplican los feminicidios en México: rápido y en todas direcciones. Todavía hace cinco años un 20 por ciento de municipios estaban libres de este fenómeno (...) Este comportamiento se detectó en 18 municipios que de un año a otro (2008 a 2009) pasaron de una condición de violenta Bajo-Alto a Alto-Alto ⁷

Con todo lo anterior es posible apreciar que la construcción de los textos cinematográfico y literario de la historia de *Arráncame la vida* conllevan a una construcción de personajes que reflejan un entorno social, político, cultural de México, y para el interés de esta investigación, estos contextos dibujan el entorno en el cual una mujer, en este caso el personaje de Catalina Guzmán, se transforma.

⁷ <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/06/30/906596> fecha de consulta: 22/oct/2015

1.2 Los realizadores: dos visiones de una misma realidad

En la historia de *Arráncame la vida*, el personaje de Catalina Guzmán trascurre por un incipiente movimiento feminista, reflejando un carácter social e individual que transgrede costumbres heredadas en una sociedad patriarcal, una mujer que tiene un reposicionamiento en la vida cotidiana, como a las mujeres incluidas en cualquier ámbito de la vida de un país.

La historia como fenómeno literario y cinematográfico hace referencia a la condición de la mujer, las visiones del tema en ambos textos son muy parecidas, se puede apreciar que los personajes, lugares, situaciones y circunstancias planteados en la novela de Mastretta, son representados fielmente en el filme de Sneider.

Ya sea retratando un país con descripciones sociales, políticas, económicas, o presentando una mujer que busca cambiar su condición, el filme es muestra del género melodramático, entendiendo melodrama como la historia con la que se pretende conmover mediante la abundancia de aspectos sentimentales, tristes, dolorosos, violentos, y en donde se exaltan las relaciones románticas como motivadoras de acciones por parte de los personajes.

La mirada de los realizadores es de suma importancia para los fines de esta investigación, por lo que se considera necesario hacer una revisión de los creadores de los textos literarios y fílmicos, como lo apunta Romera Castillo: “el creador confiere a su obra una tonalidad de significación social y moral por un lado; y artística —lúdica— por otro”.⁸

⁸ José, Romera Castillo. *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y práctica*. Edit. Playor, Madrid 1979. P.87.

1.2.1 Ángeles Mastretta

Ángeles Mastretta, escritora y periodista mexicana, nació el 9 de octubre de 1949 en Puebla, donde vivió hasta 1971, su padre Carlos Mastretta, era de profesión periodista y por esto se dice que ejerció una fuerte influencia en la elección profesional de su hija. Está casada con el también escritor y analista político Héctor Aguilar Camín.

Esta escritora estudió periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, obteniendo el título de licenciada en Periodismo y Comunicación, profesión en la que, según ella misma cuenta, comenzó a experimentar en el arte de la escritura, cuando un profesor le dijo que las notas que escribía eran inventadas y que si eso le salía muy bien, que mejor se dedicará a inventar historias.

Tiempo después realizó colaboraciones para distintos periódicos y revistas como Excélsior, Unomásuno, La Jornada y Proceso. Fue en el periódico Ovociones donde inició su carrera periodística, colaboraba con una columna que tenía por título “Del absurdo cotidiano”.

Hacia 1974, Ángeles Mastretta participó en un taller literario con escritores como Juan Rulfo y Salvador Elizondo. En ese año la escritora publicó una colección de poesía titulada “La pájara pinta”.

Durante los años de 1975 a 1977 fungió como directora de Difusión Cultural de la entonces ENEP-Acatlán y de 1978 a 1982 fue directora del Museo Universitario del Chopo, participó junto a Germán Dehesa, de un programa televisivo de entrevistas y charlas conocido como “La almohada”.

A lo largo de su trayectoria, Ángeles Mastretta también formó parte del Consejo Editorial de la revista Nexos, publicación donde tuvo una columna literaria. En 1982 apareció en el consejo editorial de la revista feminista FEM en la que publicó ensayos y un cuento.

En su obra se aprecia una visión acerca de la mujer que busca emancipación y nuevos caminos de crecimiento en cualquier esfera de la vida social e individual, gracias a esas obras, la famosa escritora fundó y organizó grupos tales como Unión de Mujeres Anti machistas, en la ciudad de México.

Mastretta podría representar al movimiento feminista de los años setenta y ochenta en México, también se vio rodeada de personas que en sus trabajos de investigación trataban sobre la mujer mexicana. Tema reiterativo en su obra:

Yo escribo casi siempre de mujeres que vivieron años atrás y esas mujeres son anacrónicas, no en el sentido de anticuadas, sino de que son más adelantadas a su época, es deliberado, porque yo sé que para que haya mujeres como yo o como muchas de las que están aquí (sic), otras tuvieron que sembrar con más discreción, con más tenacidad tuvieron que abrir caminos y sembrar cosas que nosotras llegamos a cosechar.⁹

Mastretta es conocida por crear personajes femeninos recios, sugerentes, llenos de transformaciones que se desarrollan en ambientes de ficción que reflejan las realidades sociales y políticas de México. *Arráncame la vida* y *Mal de amores* son consideradas como sus novelas más importantes.

Arráncame la vida fue su primera novela traducida al italiano, inglés, alemán, francés y holandés, fue reconocida como el Mejor Libro del Año con el Premio Mazatlán de Literatura de 1985. Años después, en 1997, su novela *Mal de amores*, obtuvo el Premio Rómulo Gallegos.

Su trabajo conocido cuenta con diversos títulos de novelas, relatos cortos, poesía, un libro de memorias, además de otras publicaciones: *Arráncame la vida* (1985), *Mujeres de ojos grandes* (1990), *Puerto libre* (1993), *Mal de amores* (1996), *El mundo iluminado* (1998), *Ninguna eternidad como la mía* (1999), *El cielo de los leones* (2003), *Maridos* (2007), *Ángel maligno* (2008), *Hombres de amores* (2008), *La pájara pinta* (2009), *La emoción de las cosas* (2012).

La novela *Arráncame la vida* cuenta la historia de Catalina una mujer que, convencida por sus deseos, ingenuidad e ignorancia, comienza a construir su camino, dejándose llevar primero por las circunstancias, y después por sus decisiones que la atrapan entre los deseos de otros y los propios.

Catalina se enfrenta con los deseos de un hombre que le lleva 15 años, no solo de edad, sino de experiencia, de malicia, de egoísmo y se desarrolla en una sociedad que no consideraba la autonomía femenina como algo acostumbrado.

Los temas que se tocan en la novela, refieren al mundo de la política en México de los años treinta y cuarenta, en los que las traiciones y la corrupción, se van entretejiendo con una historia melodramática de amor y desamor. Trata además de las relaciones de familia en la sociedad mexicana, el desempeño y desarrollo de

⁹ Entrevista en 10 Noticias <https://www.youtube.com/watch?v=0Af43HXGX6w3'07> fecha de consulta:17/nov/2015

la mujer, la maternidad, el adulterio, la mentira y hasta de la música y la comida mexicana.

Ahora bien, hablando específicamente de la historia tratada en la novela escrita por Mastretta, se ha especulado sobre si los personajes están basados en figuras de la vida política de México de las décadas de los treinta y cuarenta, la misma autora en el material de entrevista que registra el DVD ha desmentido esto y sostiene que su inspiración proviene de la ficción declarando que:

“Arráncame la vida empezó siendo la...[sic] yo quería escribir la historia de un cacique, de un cacique así de fiero, que marco la vida de los años treinta y cuarenta en la ciudad de Puebla, pero yo sabía muy poco de él, entonces yo dije... ¿quién puede saber esta historia en fragmentos?, ¿quién puede contarla como si le perteneciera?, ¿quién está muy cerca y al mismo tiempo muy lejos de este personaje?, y yo dije: la esposa.”

Y esa esposa es el personaje de Catalina, que como narradora protagonista, recrea su historia junto a ese cacique contando episodios de su vida, moviéndose entre la curiosidad, la rebeldía, la tradición y la innovación, llevando al lector no solo al cambio de ambientes físicos del campo a la ciudad, sino también ver la transformación de una mujer de la inocencia a la madurez, de ser víctima a victimaria.

1.2.2 Roberto Sneider

Para llevar a cabo el análisis del personaje principal del filme *Arráncame la vida* es conveniente saber del trabajo del director, productor y guionista Roberto Sneider, reconocido director mexicano, nacido en la Ciudad de México el primero de septiembre de 1962.

Realizó en Florida, Estados Unidos estudios a nivel medio superior y a su regreso a México ingresó a la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA) especializándose en cine.

Después de concluir sus estudios trabajó como asistente de dirección para la compañía Video 3 y comenzó a dirigir videos dentro de otras empresas. En 1986 fue contratado por la productora RKO de México en donde comenzó a realizar algunas labores administrativas, hasta que en 1987 le otorgaron el puesto de gerente de locaciones en los filmes *Hot Pursuit* del director Steven Lisberger y *Gringo Viejo* realizada por Luis Puenzo.

Su trabajo como productor, director y guionista, ha sido prolífico y podemos encontrar los siguientes cortometrajes, documentales y largometrajes:

Como director: *Teitacá* (México) cortometraje 1984, *La hora Marcada* (serie de Televisión) 1986, *Tejedores de Tierra Blanca* (México) cortometraje 1986, *La cara de la desgracia* (EU) cortometraje 1988, *Progress* (EU) mediometrage 1989, *Primer Amor* (EU) cortometraje 1989, *Dos crímenes* 1995, *Arráncame la Vida* 2008, *Ciudades desiertas* 2015.

Como guionista: *Ciudades desiertas* 2015, *Arráncame la vida* 2008, *Dos crímenes* 1995. Como productor: *Las horas contigo* 2014, *Ciudades desiertas* 2015, *Aquí entre nos* 2012, *Arráncame la vida* 2008, *Frida* 2002, *Dos crímenes* 1995, *Harlistas: An American Journey* (Documental) 2011.

Sneider ha demostrado su preferencia por recrear y adaptar novelas, como *Dos crímenes* adaptación de la novela homónima de Jorge Ibarguengoitia, también la adaptación de la novela de Ángeles Mastretta, en la que, como el mismo director ha declarado: “trate de respetar el espíritu de la novela, Ángeles me dejó hacer lo que quería”.¹⁰

El director del filme, en el material extra del DVD afirma que visualiza la historia de *Arráncame la vida* como:

¹⁰ Rueda de prensa en Madrid, filme *Arráncame la vida*. <https://www.youtube.com/watch?v=6jxzjfxuRHO>, 22Junio 2009 fecha de consulta: 4/ags/2015

“Un proceso de crecimiento de los personajes en un contexto social machista, retratando un país en un momento de auge industrial y de transformación social y es un momento en la historia de México, en el que se crean muchas imágenes de lo que es ser mexicano.”

En el filme, se recrean los años treinta y cuarenta del siglo XX, se aprecia la ambientación de la época de 1934 a 1945 no solo con vestuario, maquillaje, utilería, si no que la escenografía y las locaciones presentan lugares como las calles de Puebla, su plaza principal, las casonas y edificios de provincia, además de sitios emblemáticos de la ciudad de México como lo son el Palacio de Bellas Artes y la Plaza de la Constitución.



Ambientación de la catedral de Puebla, en 1932 (45”)

En la Cd. de México, se invirtió en transformar la plancha del zócalo y se filmó en el emblemático Palacio de Bellas Artes.



El Zócalo de la Cd. de México transformado para la recreación del filme. (49’:41”)

La ambientación del filme es una visión del entorno de la época mostrando también las costumbres de vida, el lenguaje, la forma de vestir, los automóviles y hasta las cocinas mexicanas de ese tiempo.



Catalina en la clase de cocina de las hermanas Muñoz.

Ambientación de una típica clase de cocina poblana en 1934. (16':37")

De los personajes de Catalina Guzmán y Andrés Ascencio el director ha comentado:

Lo que me llamó la atención de hacer *Arráncame la vida* fueron los personajes [...] entendí quiénes eran, rescate su aliento, los sentí muy vivos [...] la novela habla de la relación de pareja, el manejo del poder en la política y el matrimonio, profundamente mexicana [...] oportunidad de explorar nuestra historia [...] nos enfocamos más en el crecimiento de Catalina y su relación con Andrés [...] la voz narrativa de la novela la sustituimos por un lenguaje cinematográfico.¹¹

Arráncame la vida es el segundo filme más caro de la historia del cine mexicano, con un costo de producción de 6.5 millones de dólares (fue destituido como filme más caro por *Cristiada*, que costó 110 millones de pesos). Además, económicamente se convirtió en un éxito en taquilla recaudando en total 75 millones de pesos, siendo la séptima película mexicana más taquillera.

¹¹ Jorge Caballero y Chava Rock. El 226 del ISR, decisivo para la realización de *Arráncame la vida*. *La jornada*, página electrónica del 12/sep/2008. Contenido. Fecha de consulta: 5/oct/2015.

Durante la trigésima novena entrega de los premios “Diosa de Plata”, *Arráncame la vida* obtuvo el premio al mejor filme del 2008, de acuerdo con la Asociación de Periodistas Cinematográficos de México (Pecime), Roberto Sneider mereció el título al mejor director, al igual que mejor guion elaborado junto a Ángeles Mastretta.

También fue elegido por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para representar a México en la edición 2009 de los “Premios Óscar”, en la categoría de mejor filme en lengua extranjera logrando llegar al corte de 9 semifinalistas de entre las 67 candidatas, sin embargo no logró entrar en el grupo de las 5 nominadas finales.

En la entrega cincuenta y uno de los “Premios Ariel” (2009) se le otorgó a *Arráncame la vida* el galardón para Sneider y Mastretta por mejor guion adaptado, los premios Ariel, han sido creados como reconocimiento y estímulo a los valores más destacados del cine nacional.

Dichos reconocimientos son resultado de un trabajo en conjunto del equipo de producción como la fotografía de Javier Aguirre Sarobe, la edición de Aleshka Ferrero, el vestuario de Gilda Navarrete y Mónica Neumair y las actuaciones de Ana Claudia Talancón, Daniel Jiménez Cacho y José María de Tavira interpretando a los personajes centrales.

Mención aparte merece la musicalización de Jacobo Lieberman y Leonardo Heiblum. Sobre la música como recurso discursivo hablaremos en el tercer capítulo de esta investigación.

Así con el filme *Arráncame la vida* Roberto Sneider representa un México en una época de cambios políticos, como él mismo ha especificado en el material extra del DVD (3’22”-5’30”): “Aquí se gestan las semillas de la política actual” y presenta a Catalina Guzmán como un personaje que se conforma: “en un proceso de crecimiento, es una chava [sic] de 16 años en un contexto social muy específico en un México mucho más machista. [...] Catalina es muy inquieta, mucho más vital e inteligente de la cultura que la rodea [...] ve en Ascencio un tipo de libertad”.



Catalina Guzmán representada por
la actriz Ana Claudia Talancón

Mediante la observación de este contexto socio-histórico, y la visión de los autores se pretende enriquecer la investigación acerca de la construcción de la identidad de Catalina Guzmán, personaje principal femenino del filme *Arráncame la vida*, además de considerar en hacer un breve recorrido por la historia de la emancipación femenina en México y la importancia que significa esto, cimiento de las condiciones actuales de las mujeres mexicanas de hoy.

La identidad podría resultar un concepto complejo de interpretar, durante el siguiente capítulo se pretenderá mirar brevemente en la construcción de la identidad para después entrelazar conceptualmente a la construcción de la identidad del personaje.

“La irremediable lucha por la identidad, me mantiene cuerdo en este mundo de locos.”

Marcos Ponce de León

Para los fines de esta investigación es necesario examinar el concepto de identidad, en particular desde la psicología, al igual que desde el ámbito la cultura social explorando a través de elementos como el lenguaje, la vida en comunidad, el trabajo, las actividades vitales, entre otras.

También resulta prudente visualizar algunos de los elementos integradores de la identidad y el hacer un acercamiento a la identidad femenina en lo particular, esto para preparar el camino y aproximarnos al análisis de la construcción de la identidad del personaje de Catalina Guzmán que se realizará en el tercer capítulo.

La palabra identidad deriva del latín *identitas* y esta de la palabra *ídem* que significa igual o el mismo, en una primera definición la identidad se entiende como el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad.

Para los fines de este trabajo el término de identidad se considerará desde dos plataformas, primero desde la búsqueda individual, es decir como el conocimiento y la construcción que de sí mismo que lleva a la construcción de una identidad propia, esto aunado a la segunda plataforma que es socio-histórica y que en gran manera también influye en el desarrollo del individuo.

Estudios y teorías sobre la identidad afirman que está construida entre acciones sociales y colectivas, un ejemplo de esto es la teoría del desarrollo psicosocial de Erick Erickson¹² que enfatiza que la comprensión del yo y el desarrollo de la personalidad son impactados por la cultura, la sociedad y la historia.

¹² Erik Erikson nació en Alemania en 1902. Psicoanalista estadounidense de origen alemán. Considerado como uno de los representantes de la tendencia culturalista del psicoanálisis, sus trabajos se refieren a la construcción de la identidad sobre todo desde la infancia y la adolescencia: *Infancia y sociedad* (1950), *El joven Lutero* (1958), *Identidad, juventud y crisis* (1968), *Gandhi y los orígenes de la no violencia* (1969), *Historia personal y circunstancia histórica* (1975).

El ser humano se organiza de una manera precisa y creativa en comunidad, se desenvuelve y se conforma en un entorno determinado, esto hace que cualquier acción que realice sea interna o hacia fuera de sí mismo impacten de diferentes maneras en su entorno y en la sociedad donde se desarrollan.

2.1 Conceptualización

Al través de su vida el ser humano va construyendo una identidad justificada en diferentes espacios como el lugar en dónde se habita, la época y las experiencias vividas. También cuenta con el equipo corporal y síquico, cada uno dentro de sus propias situaciones físicas y mentales, para desarrollar el pensamiento, el sentir, la memoria, la atención, la percepción, todo esto entrelazado para construir una identidad particular.

La identidad es entendida como el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad como por ejemplo la pertenencia a un género, a una familia a un grupo social determinado y hasta la noción del yo, que es fortalecido por la circunstancia de tener un nombre propio y una fecha de nacimiento.

En relación a la identidad, diferentes teóricos apuntan a su definición y a especificar los elementos que la componen, un ejemplo de esto es lo que propone la teoría de la competencia de Erickson, argumentando que en cada una de las etapas vitales, el individuo da pie al desarrollo de una serie de competencias.

El autor sostiene que si la persona logra la competencia correspondiente en cada etapa de la vida, este individuo experimentará una sensación de dominio (fuerza del ego). Propuso el concepto de desarrollo de la personalidad desde la infancia a la vejez.¹³

La identidad se conforma en un repertorio cultural, una concepción simbólica, un espacio y tiempo históricamente específico y socialmente estructurado, esto se relaciona con el análisis de personaje que nos compete, porque Catalina se

¹³ E. Erikson, *Identidad, juventud y crisis*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1977, p.13.

desarrolla en un tiempo y lugar definidos, del año 1932 a 1945 en México, en el estado de Puebla y en la ciudad capital.

Hacia los años treinta y cuarenta del siglo XX, el papel de la mujer en la familia era crucial, como la educadora y formadora de los hijos, administradora del hogar y en cambio el hombre es considerado como jefe de familia y proveedor, como la autoridad pero con cierta ausencia.

En el proceso de construcción de la identidad se conjuntan el estilo de vida, este entendido como el conjunto de prácticas que el individuo realiza y dan forma a su identidad personal, además de la ideología que provee criterios morales sobre lo que está bien y lo que está mal.

La identidad se funda además en la conciencia de la mismidad¹⁴, a través del tiempo y del espacio, este reconocimiento del yo es inseparable de la vida social y cultural en el lugar donde, con los otros y por los otros, se va construyendo una identidad propia. Como lo enuncia Erickson: “La percepción de la mismidad y continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, y la percepción del hecho que otros reconocen esa mismidad”.¹⁵

La identidad es un fenómeno eminentemente subjetivo que contiene un fuerte componente emocional, implica un proceso de reconocimiento y valoración de la propia individualidad, por lo que se asocia muy estrechamente a la autoestima, como lo menciona la investigadora social Mabel Pla: “en la identidad, el sujeto logra una unidad vivenciada por él y reconocida por los otros, unidad que se puede expresar así: ‘se quién soy’¹⁶

En el filme *Arráncame la vida*, Catalina se presenta como una mujer en proceso de reconocer quién es, y cada aporte que va dando la historia se ve reflejado en los cambios que el personaje va evidenciando, de una niña curiosa y ansiosa por aprender con ciertas competencias adquiridas en su entorno familiar y social, llegando al final con otro tipo de competencias que la presentan como una mujer calculadora, fría y vuelta hacia sí misma.

La identidad se va conformando también con base en las circunstancias de la propia historia familiar, en el inicio de la historia se presenta a Catalina como una joven de quince años, ansiosa de transformar su vida, su relación familiar se nota cómoda y conocida pero al salir de este ambiente comienza su transformación.

¹⁴ Condición de ser uno mismo. Característica por la cual se es uno mismo.

<http://www.buscapalabra.com/definiciones.html>. consulta electrónica 21/ jul/15.

¹⁵ E. Erikson, *Identidad, juventud y crisis*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1977. p.19.

¹⁶ Mabel, Pla. *Génesis y estructura de la Identidad femenina*. Espacio Editorial. 2012 Cd. Autónoma de Buenos Aires p.26.

En la construcción subjetiva encaja el concepto de biografía personal, definida según Gleizer como: “la construcción global por medio de la cual los sujetos constituyen su presente dentro de un horizonte específico del pasado experimentado y de su futuro anticipado”¹⁷ La investigadora también apunta que “en cada decisión el individuo se define a sí mismo expresando sus preferencias, exteriorizando su interioridad. En cada decisión otorga significado subjetivo a sus acciones y construye su identidad.”¹⁸

Cabe notar que la historia comienza cuando Catalina es adolescente y según Erickson, presentado en el texto de Mabel Pla, es precisamente en esta etapa de la vida cuando la identidad del yo es alcanzada plenamente¹⁹

Catalina dentro de su entorno familiar goza de pertenencia y reconocimiento, y al relacionarse con Andrés, sus deseos cambian para conocer de su cuerpo, sus emociones y sus sentimientos, construyendo así su propia visión de la vida y sus ansias por aprender, lo que se puede reflejar en la frase que se escucha de Catalina en el prólogo del filme: “en ese entonces yo tenía quince años y muchas ganas de que me pasaran cosas” (3’06”)



Andrés comienza a “dilapidar” sus coqueterías con Catalina. (3’06”)

Se podría hacer un primer resumen de lo expuesto acerca de la identidad, asumiendo que está conformada entre la búsqueda individual y la interacción social, cada una de estas plataformas está compuesta por elementos que entrelazados van construyendo la identidad del individuo.

¹⁷ Marcela, Gleizer Salzman, *Identidad, subjetividad y sentido en las sociedades complejas*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Juan Pablos Editor, México 1997 p.124.

¹⁸ *Ídem* p.159.

¹⁹ Pla. *Ibíd*em p25.

En cuanto a la búsqueda individual se encuentran factores como el género, la diversidad genética, la nacionalidad, el grupo familiar al que se pertenece, la edad cronológica, el estilo de vida, la ideología, la multitud de diferentes roles, los deseos, la relación con el poder, valores y principios, es decir la subjetividad personal.

En la interacción social lo marcan elementos como la cultura, el grupo social, la lengua, la religión, relaciones personales, la política, la economía, el tipo de trabajo o actividad vital, tradiciones, costumbres, formas de relacionarse en la sociedad, se ubican como algunos de los componentes de la identidad colectiva.

En el siguiente inciso se equipararán algunos de estos elementos con la construcción de la identidad en el personaje de Catalina Guzmán.

2.2 Elementos integradores

En la composición de la identidad convergen elementos externos e internos al individuo, que se van entretejiendo, dando forma y presencia a la identidad de una manera particular y a la vez colectiva en cada individuo.

Desde lo particular las características propias como la condición genérica, la subjetividad personal esta entendida como la manera de ver el mundo, es decir la construcción propia a partir de la cultura y el tiempo de vida, son determinantes para la identidad.

Partiendo de las ciencias sociales la identidad suele ir seguida del calificativo cultural, y se presenta en un tiempo histórico determinado construida con base en la sucesión de eventos políticos, económicos y sociales que moldean el contexto del individuo.

Los elementos integradores de la identidad provienen de la perspectiva individual-subjetiva y del contexto socio-histórico. Para los fines de esta investigación se desglosaran algunos de estos elementos ejemplificados con la historia de Catalina Guzmán en el filme *Arráncame la vida*.

El primer contacto que el ser humano tiene con la identidad, es en el género, la identidad de género se refiere a la *yoica* ²⁰misma, de la perspectiva de reconocerse cualitativamente y ser reconocido como mujer o varón, esto facilita la adquisición de actitudes y conductas. Se refiere también a los roles vinculados a lo femenino o a lo masculino.

La distinción entre sexo y género es una herramienta conceptual que se sugieren como partes integrales de la identidad, el comportamiento, actividades y creencias individuales considerados como producto social que varía de un grupo social a otro.

Retomando algunos antecedentes, la transmisión de costumbres de la época colonial y del patriarcado puede considerarse como legado de un sistema genérico en el que las categorías femenina y masculina estaban en esferas separadas y mutuamente complementarias, frases como “la mujer en la casa y el hombre en la calle” eran vivenciadas de forma casi general en la sociedad mexicana de los años treinta y cuarenta.

En relación con los estudios de género, Norma Fuller cita a Pitt Rivers,²¹ que argumenta sobre las sociedades en América Latina:

Las cualidades morales que caracterizan a cada género son la fortaleza y responsabilidad de los varones y la vergüenza sexual de las mujeres. Ellas se combinan para construir el concepto global del honor que le corresponde a la familia entera, lo que deriva en distintas formas de conducta para sus diferentes miembros. La falta de castidad de las mujeres pone en peligro el honor de la familia atesorado por los antepasados, mientras que en el caso de los hombres destruye el honor de otras familias (Pitt Rivers, 1979:124)²²

²⁰ *Fortaleza yoica* implica referirse a aquella capacidad que tiene un sujeto para manejarse en su vida con adaptabilidad, flexibilidad, para enfrentar distintas situaciones y resolverlas.
<https://sites.google.com/site/tecnicasproyectivasorg/fortaleza> Fecha de consulta:24 agosto 2015.

²¹ Norma Fuller: Profesora principal del Departamento de Ciencias Sociales especialidad de Antropología Cultural, Universidad de Florida Gainesville, investigación en comunidad campesinas y nativas e identidades de género. Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP) Pitt-Rivers, destacado etnógrafo inglés, estaba muy interesado en indagar, desde una perspectiva antropológica, las problemáticas en las relaciones entre comunidad y nación.

²² Arango Luz, León, (compiladoras) *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Ediciones Unidas, Colombia 1995 p.242.

Al considerar el contexto socio-histórico del filme, nos encontramos con el tradicional modelo patriarcal este define como diferentes las condiciones femenina y masculina, aunque es considerado un distanciamiento entre los géneros, a la vez se valora la complementariedad de los mismos.

En el filme dicha condición de género es remarcada con diferentes actitudes, acciones y palabras de parte de los personajes, ejemplo de esto son las frases que Andrés le dice a Catalina, aquí dos ejemplos de las muchas frases que se utilizan: “yo no tengo por qué disimular, yo soy un señor y tú eres una mujer y cuando las mujeres andan de cabras locas (...) se llaman putas”, (37’38”-37’48”) “Tan lista que pareces a veces y luego te sale lo mujer.”(45’29”)

Un elemento más en la búsqueda individual es la subjetividad personal que se deriva de la forma de ser del individuo, su “lugar en el mundo” es la particular concepción de la vida, el lugar que ocupa en la sociedad se expresa en el existir, en comportamientos actitudes y acciones.

La subjetividad personal está vinculada a la forma particular del ser y de estar del lugar que el sujeto ocupa en el mundo y su particular concepción de este, se expresa en comportamientos, actitudes y acciones en su existir.

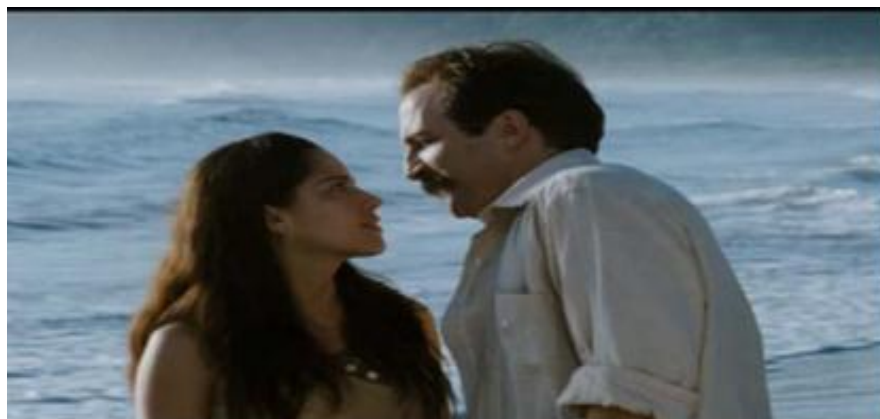
Esta subjetividad está constituida por el conjunto de normas, los valores, las creencias, los lenguajes utilizados para comunicarse, además de las formas de aprender ya sean conscientes o inconscientes que le permiten al individuo desarrollarse en una sociedad determinada.

En la construcción de la identidad otro elemento determinante es el tiempo de vida (edad) único e irreversible, las decisiones de ayer tienen un impacto definitivo sobre las condiciones de hoy y el hoy sobre el mañana. En los primeros años de vida el ser humano camina en “la elección del proyecto de ser [...] comienza con la vivencia de ser sí mismo, aquí y ahora, y mujer o varón”²³

Durante el desarrollo del filme el personaje de Catalina recorre el camino de la subjetividad en los diferentes niveles de su vida, de inicio cuando es adolescente, con esas ansias por vivir antes descritas, ideas, pensamientos, gustos que se van haciendo tangibles en las acciones. Por ejemplo cuando antes de casarse con el general, decide ir con él a conocer el mar.

Y esto la lleva al despertar sexual y al inicio de la toma de decisiones que transformaran su vida.

²³ Pla, Mabel. *Ibíd*em p. 26



Catalina va con Andrés a conocer el mar (9'02")

En las sociedades occidentales actuales, la edad cronológica es mucho más relevante que en otros tiempos, éste es un valor otorgado para realizar actividades específicas, como laborales o maternas y también tiene un peso en la organización social. Para Erickson “los cambios en la subjetividad del individuo no se detienen, sino que lo van conformando en cada etapa de la vida”.²⁴

A pesar del contexto histórico en el cual está insertado el personaje, en el cual las mujeres en su mayoría no podían expresar libremente su opinión, Catalina se hace notar por su condición independiente y expresar en público sus ideas y conceptos acerca de los temas que se creía entonces, eran solo para que los hombres los hablaran.

En el transcurso de la historia esta independencia inicial, se ve fracturada, ya que durante el tiempo de su matrimonio se vuelve susceptible a ser oprimida por la violencia ejercida por Andrés hacia ella.

Ahora bien, otro elemento determinante en la construcción de la identidad es la familia, esta entendida como el conjunto de personas unidas por parentesco o afecto, considerando además que esta es reproductora de valores en un tiempo y en una sociedad determinados.

Para Catalina la relación con sus padres y hermanos es un factor importante en la elección de vida. Su padre representa un estado ideal de cuidados, es su mundo nativo, es lo conocido y lo cómodo. Esto se ve alterado cuando conoce a Andrés que le presenta un mundo diferente, nuevo y llamativo.

²⁴ Erick Erikson: *Identidad, juventud y crisis*. Op. Cit. Pag.42.

En el estudio que Pla hace de la identidad femenina, argumenta que “el padre representa una guía para su hija, para entender la complementariedad y lo que se espera de ella cuando sea adulta”²⁵, también de la relación con su padre una hija aprende cómo son los hombres y cómo se supone es el trato a las mujeres. La influencia de un padre (y de una madre), ya sea negativa o positiva, afecta directamente a la siguiente generación.

Para la época en la que está ambientada la historia, Catalina tiene una relación diferente con su padre, de más confianza y cordialidad, cuando entonces, las mujeres no debían ni siquiera rebatir una indicación paterna o expresar sus opiniones de algún tema fuera del hogareño.

En este aspecto familiar, la relación con la madre es vital para la formación de la identidad ya que dicho vínculo puede afrontar cuestiones fundamentales en la hija acerca de quién es, quién quiere ser y cómo se relaciona con los demás, la relación con su madre puede representar un modelo a seguir o rechazar.

En la novela, la madre de Catalina se percibe como una mujer débil, temerosa, insegura, en el filme el papel de la madre tampoco es muy fuerte, un ejemplo de la novela es el siguiente diálogo de Catalina y su madre justo antes de que se case con Ascencio:

Mi mamá lloraba. Me dio gusto porque eso le imponía rito a la situación.
Las mamás siempre lloran cuando se casan sus hijas.

- ¿Por qué lloras mamá?
- Porque presiento, hija.
- Mi mamá se la pasaba presintiendo. (pag.17)

Dentro del vínculo familiar se desprenden las relaciones de poder que para los fines de esta investigación se entenderá como: “el dominio o a la autoridad que alguien dispone en un lugar determinado y que por caso le permite decidir y mandar a ejecutar acciones”²⁶ en relación a la construcción de la identidad, el poder se puede manifestar en la capacidad de decidir en diferentes situaciones sobre la vida propia o la de otro.

Las relaciones de poder se manifiestan en diferentes ámbitos del ser humano, en la sociedad, en el trabajo, en el conocimiento, los afectos, la sexualidad, los bienes y posesiones hasta en el cuerpo mismo. Se ejerce desde diferentes ámbitos, como a partir del género, la edad, la clase social, la economía, la política, los roles, etc.

²⁵ Pla, Mabel. *Ibidem* p.135

²⁶ Poder: <http://www.definicionabc.com/politica/poder> consulta electrónica fecha de consulta: 12/Ags/2015

La aceptación o el rechazo a la autoridad, el saber cómo, cuándo, de qué manera o con quién ejercer el poder, también modela la identidad, esto puede provenir desde la familia de origen y después reforzarse en las relaciones sociales.

Se deberá entender que el poder no siempre tiene un carácter opresor o negativo, como lo describe Foucault, citado por Lagarde: “el poder no sólo es dominio y sujeción, también se genera poder en la afirmación de la existencia asumida, se trata del poder como un hecho positivo que no implica la opresión del otro.”²⁷

Un ejemplo del sentir de Catalina frente a la autoridad que pudieran representar su padre y Andrés, es narrado por Mastretta en la novela: “me sentaba a oírlos y a dar opiniones con toda la contundencia que me facilitaban la cercanía de mi padre y mi absoluta ignorancia”(pag.17)

Aquí otro diálogo para ejemplificar las relaciones de poder en la construcción de la identidad de Catalina, la protagonista se enfrenta a los deseos de Andrés:

Andrés: ¿están tus papás?

Catalina:...

Andrés: díles que vengo por ustedes para que nos vayamos a casar

Catalina: ¿quiénes?

Andrés: pues yo y tú, pero hay que llevar a los demás

Catalina: pero ni siquiera me has preguntado si me quiero casar contigo ¿quién te crees?

Andrés: ¿Cómo que quién me creo? me creo yo, Andrés Ascencio, ándele no proteste y súbase al coche. (12'31"-12'51")



Andrés busca a Catalina para ir a casarse. (12'49")

²⁷ Marcela, Lagarde. *Los cautiverios de las mujeres, madresposas, monjas, putas, presas y locas*. UNAM Editores. SXXI México 2014 p155.

A continuación se ejemplificaran algunos de los elementos conformadores de la identidad por la vía de la interacción social. Dentro de esta manera se encuentran la multitud de roles ejercidos por el individuo.

En una breve visión del origen de la palabra rol, se encuentra que proviene del término francés *rôle*, después llegó al inglés como role y derivó en nuestra lengua en rol. “Se trata de la función o el papel que desempeña alguien en un cierto contexto”²⁸

En el contexto social, los roles serán desempeñados desde diferentes plataformas, como la familiar, laboral, educativa, social, en cada una se establecen en diferentes estructuras, por ejemplo, hombre-mujer, padres- hijos, padre-madre, individuo-sociedad, jefe-empleado, amigo-desconocido, compañero, maestro-alumno, rico-pobre, cada individuo puede desempeñar uno o varios de estos roles.

Los roles pueden ser asignados, asumidos y suplementarios, complementarios. Cada individuo que participa de un rol social sigue esperados comportamientos y normas, esto se adquiere de acuerdo al estatus en la sociedad. Así los roles mantienen una conducta esperada según el nivel social y cultural.

Una persona puede desempeñar diversos roles dependiendo de su tiempo de vida, la cultura y sociedad en donde viva. Por ejemplo, una mujer puede tener como actividad el ser mesera, también será la madre de su hijo, la esposa de su marido, hija de su padre, así desempeña una serie de roles, debiendo ser dependientes uno del otro, aunque en muchos de los casos se mezclan.

En lo tocante al filme, Catalina es presentada en una gran variedad de roles desempeñados, como hija, esposa, madre, también como presidenta de la beneficencia en Puebla y como esposa del gobernador, en cada uno de estos roles se esperaba de ella determinados comportamientos y en cuanto no cumplía con las normas establecidas, como fue el caso de esposa, tenía “consecuencias” sociales, familiares y personales.

Ahora bien, la cultura y las tradiciones también forman parte de la interacción social del individuo, lo primero será acercarnos a un concepto de cultura, entendida como “un complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad. La palabra cultura es de origen latín “*cultus*” que significa “*cultivo*” y a su vez se deriva de la palabra “*colere*”.²⁹

²⁸ <http://definicion.de/rol-social/#ixzz3sN9WGsnl> consulta electrónica 21/julio/2015.

²⁹ <http://www.significados.com/cultura/> consulta electrónica 16/julio/2015

Gleizer realiza una descripción de la cultura con base en la identidad y la subjetividad:

La cultura es la construcción humana por excelencia, el hombre simplemente no puede prescindir de ella sin hundirse en el caos. Cada cultura es una elección entre un rango indefinido de posibles patrones de conducta que se construye en la interacción.³⁰

La cultura y la época presentan determinadas tendencias para la visión y el desarrollo del individuo, la identidad se articula entre la subjetividad y la cultura donde están presentes los estereotipos culturales, por ejemplo de género, que guía comportamientos, pensamientos y relaciones según sea el tiempo y el lugar.

En cada cultura existe un rango indefinido de posibles patrones de conducta que se construyen en la interacción social, para un sistema patriarcal, las mujeres se habían considerado especialmente desenvueltas en los ámbitos considerados como “propios”.

En el contexto socio-histórico en el que se desenvuelve Catalina (México, cd. de Puebla 1932-1945) en su mayoría las mujeres eran consideradas como menores, sin igualdad de derechos con los hombres y donde su labor vital se concierne al ámbito doméstico y la maternidad.

Cabe aclarar que este pensamiento no es privativo de esa época y cultura, ya que aún en la actualidad hay ciertos sectores de la sociedad en donde el papel femenino se circunscribe solamente a los ámbitos domésticos.

En el filme, Catalina se adapta a las exigencias del tiempo y sociedad en los que se desenvuelve, un ejemplo de esto en la historia es cuando, de recién casada decide tomar clases de cocina para complacer a su marido y también para sentirse una buena ama de casa. En ese mismo lugar sufre el rechazo y murmuración de sus compañeras, cuando su esposo es arrestado.

³⁰ Gleizer Salzman. *Ibidem* pag.160.



Catalina es mal vista por algunas de sus compañeras de la clase de cocina. (18'43'')

Esto resulta como ejemplo del contexto social-histórico en el que se desenvuelven los personajes del filme, en una sociedad con axiomas que marcan el comportamiento de hombres y mujeres. Donde se debe cumplir con ciertas características a riesgo de sufrir descredito social.

Ahora bien, en la industria cinematográfica de los años treinta y cuarenta, México es representado como un país fundamentalmente rural, entonces el ideal femenino provincial era el de una mujer recatada, sumisa, que niega su sexualidad hasta el matrimonio, el cual le daba estatus, esencialmente permanecía la mujer-madre, ejemplo de esto es la manera que se presenta a la mujer en filmes como *Allá en el rancho grande* (Fernando de Fuentes 1936) y *Madre Querida* (Juan Orol 1935)

El cine de esos años presenta en muchas de sus figuras masculinas, hombres muy parecidos a Andrés Ascencio, como ilustración de esto es posible apreciar a personajes interpretados por actores como Domingo soler, en el filme *La mujer del puerto*, (Arcady Boytler, 1934) o Pedro Armendáriz en *Enamorada* (Emilio Fernández 1946).

Historias que además de presentar a la mujer sufrida y sometida, presenta hombres que mandan, valientes, representan el típico hombre “entrón”, violento y mujeriego, quién toma todas las decisiones de su vida y de la vida de otros.

Con lo anterior, es posible visualizar someramente en el campo de la construcción de la identidad, haciendo un resumen de lo expuesto, es posible dar cuenta de que la identidad se va conformando desde las bases de la búsqueda individual y la interacción social, y que estos elementos están presentes en la construcción del personaje de Catalina Guzmán del filme *Arráncame la vida*.

Los elementos constitutivos de la identidad requieren de un marco espacio-temporal y socio-histórico para ejercer su influencia en los individuos, en lo particular y en lo colectivo, el género humano se caracteriza por la adaptación y la conformación de nuevas formas de relacionarse, esto es parte de su propia naturaleza.

A continuación se abordará la conceptualización de la identidad femenina, esto para enriquecer el análisis de la construcción de la identidad del personaje de Catalina Guzmán en el filme *Arráncame la vida*.

2.3 Identidad femenina

A través de la historia las mujeres han sido factor, no pocas veces pasivo y producto de las sociedades y de las tradiciones en las que han sido criadas. Lagarde afirma que “la condición de la mujer es una creación histórica cuyo contenido es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser social y cultural genérico: ser de y para los otros.”³¹

Esta condición femenina se construye mediante las características propias de la sociedad en que se nace y vive, la condición genérica, las circunstancias históricas particulares, el tipo de trabajo o actividad vital que realiza, las tradiciones, las costumbres, el acceso a bienes materiales y simbólicos, la lengua, la religión, el grupo de edad, los conocimientos, entre otros condicionantes que determinan en mayor o menor medida la identidad femenina.

³¹ Marcela, Lagarde. *Los Cautiverios de las mujeres, madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Siglo XXI Editores México, DF UNAM 2014 pág. 33.

Para Mabel Pla, la identidad femenina se conforma en tres estratos, el primero se basa en la identificación primaria de género, en la asignación que comienza desde el nacimiento del individuo, en el segundo estrato, es el tiempo evolutivo en el que mujer y hombre reconocen las diferencias sexuales anatómicas y la reacción de las normas que esto conlleva, apunta la autora “el ideal de género se nos presenta como una subestructura, pero central y pivote articulador de los otros valores-ideales de la estructura ético-axiológica” ³²

El tercer estrato mencionado por Pla se refiere al reconocimiento del ser mujer en la etapa de la adolescencia, cuando se toman nuevos roles de género, ya sea en el ámbito laboral o en el público, le ofrecen la culminación de la identidad y la “encarnación de un proyecto de ser” que se va construyendo desde la infancia, la adolescencia y se encarna en el resto de la vida.

La identidad de género determina el reconocimiento personal y de parte de otros de ser mujer o varón, esta identificación facilita la adquisición de actitudes y conductas adscriptas a lo femenino y a lo masculino, es la llamada asignación de género.

Esta asignación es la primera diferencia que se hace entre hombres y mujeres, tiene que ver con la cuestión biológica, con las características particulares físicas de cada sexo, según ciertos estudios antropológicos, la mujer está diseñada para recibir y el hombre para dar. Por instinto la mujer es más sensible y tiende a ser contenedora e intuitiva, el hombre en cambio privilegia el pensamiento abstracto y analítico.

Ahora bien, para esta investigación se considera necesario asentar antecedentes en la condición femenina mexicana durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando la mayoría de las mujeres eran vistas como inferiores al hombre, algunas de las características de su condición eran: la sumisión absoluta al hombre, la predestinación al matrimonio, la permanencia en el hogar, el cuidado exclusivo de los hijos, la conservación del recato y la virginidad (como moneda de cambio) y en muchos casos, el matrimonio por conveniencia, por mencionar algunas.

Hacia el siglo XIX en México y en cualquier estrato social, los matrimonios arreglados eran considerados comunes, ya sea por beneficios sociales, económicos o políticos, hombres y mujeres se casaban con personas que pudieran o no resultar alguien idóneo para sus deseos personales, esto era secundario a los intereses del matrimonio en sí mismo.

³² Mabel, Pla. *Génesis y estructura de la identidad femenina*. Editorial Espacio, Argentina. 2012
Axiológico: (término de origen griego), significa relativo a los valores. Más usado es el término axiológico, el cual se refiere a la teoría de los valores, al saber sobre los valores. pag.28.

Durante el romanticismo, en el siglo XIX, la exaltación de los sentimientos llevó a algunas mujeres a encontrarse con las artes, sobre todo en la clase burguesa era común que las mujeres participaran de clases de literatura, pintura, música y baile, además de asistir al teatro, la ópera, los bailes, todo como reforzamiento de las típicas actividades consideradas femeninas.

Este descubrimiento de las artes y del pensamiento romanesco por parte de las mujeres, en algunos casos influía de tal forma en la conformación de una nueva identidad femenina, que les ocasionaba dificultades matrimoniales, familiares y hasta sociales, algunos autores y pensadores de la época, resaltan el hecho de que las mujeres deberían solo acercarse a la literatura para aprender lo positivo.

Montserrat Galí en su texto *Historias del Bello Sexo*, describe este encuentro de la mujer con la novela romántica:

“En las novelas románticas [...] la imagen de la mujer no cambia y las situaciones en la que es colocada tampoco, [en la novela] hay encuentros y desencuentros, más intrigas y tragedias, pero siempre tenemos emociones, llantos y amores apasionados y trágicos en los que las lectoras tenían oportunidad de volcar sus propias ansias de un amor romántico”³³

Estas “ansias” románticas, que las artes provocaban en las mujeres, podrían ser causante de actitudes que transgredían convencionalismos sociales que pudieran detonar en la conformación de la familia. Puede ser que las mujeres comenzaran a percibir que había algo más que un matrimonio por conveniencia y una vida de sumisión.

En el filme *Catalina se casa con Andrés*, pero al tiempo sus sentimientos cambian y se enamora de otro hombre y eso detona más conflictos melodramáticos en la narración cinematográfica.

³³ Montserrat Galí B. *Historias del Bello Sexo, la introducción del romanticismo en México*. UNAM, México 2002 pag.292.



“Me volví infiel, mucho antes de tocar a Carlos Vives” (54’59”)

En el contexto histórico del país, México como país moderno, vio reflejado en la cultura, la sociedad, la economía, la política y en todos los estratos del país, el interés por el individuo y no en la sociedad, se buscaban los beneficios particulares, sobre todo de la clase burguesa, en la que, en algunos casos, la mujer era un “adorno educado” de los hombres, de su familia, de su casa. Es posible visualizar que estos elementos se transfieren del siglo XIX al XX debido al modelo económico que se sigue y que renueva sus formas de convivencia social, cultural, de roles, estereotipos e identidad

Haciendo referencia al tema del matrimonio por conveniencia, en la novela *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta, se describe el matrimonio de Catalina con Andrés como una imposición, una decisión unilateral masculina, esto se aprecia en la siguiente narración de Catalina:

“[Andrés] le había dicho [a mi papá] que se quería casar conmigo, que si no le parecía, tenía modo de convencerlo, por las buenas o por las malas.

- Por las buenas, general, será un honor, había dicho mi padre, incapaz de oponerse.” (pag.19)

En el filme *Arráncame la vida* se encuentra un diálogo en el que se evidencia el hecho de que para las mujeres pudientes, el asunto de ser la “señora de la casa”, la “esposa de”, el tener todo lo material, las hacía valiosas a los ojos de la sociedad, pero esto entre otras condiciones se traducía en “ser un decorado en la casa”:

Andrés me tenía guardada como un juguete con el que platicaba tonterías [...], a veces me convencía de que tenía razón, a mí qué me importaba de dónde sacaba para pagar la casa, los caballos, los chocolates y todas las cosas que se me antojaban, era una escuincla. (20'58"- 21'18")



Catalina la esposa “de adorno”, a pesar que tiene todo lo que quiere, debe someterse a los deseos de su esposo. (21'15")

Para la sociedad de esa época era imprescindible que la mujer viviera bajo la tutela de un varón, ya sea el padre, el esposo o el hermano, no era bien visto que estuviera sola, la viudez, se consideraba una desgracia familiar sobre todo al no contar con los medios económicos necesarios, y esta podría significar en algunos casos, antecedente de la muerte.

Para la segunda mitad de este siglo, el papel de la mujer bajo la protección masculina era considerado como ideal para conservar prestigio moral, la tutela ejercida por el hombre daba valor social a la mujer, además para las mujeres era preciso el no opinar, no sentir, no protestar, ni siquiera pensar.

El que una mujer fuera independiente era mal visto y criticado como lo expone Galí en su investigación del *Bello Sexo* al citar a los pensadores de la época: “la independencia social y económica la mujer trasgrede las leyes sociales y naturales, porque se organiza de acuerdo a su inteligencia, desarrollando capacidades intelectuales. [...] Una mujer que vive de su trabajo desarrolla cabeza y no corazón”³⁴

Haciendo un recuento de la visión de la mujer y lo femenino a finales de este siglo XIX, encontramos que es visualizada como inferior al hombre, desde lo físico-

³⁴ Montserrat Galí B. *Ibidem* pag.201.

biológico hasta lo intelectual, por lo que se afirma que a cada sexo le corresponden funciones y actividades determinadas por la biología.

La mujer debe desarrollarse en un ámbito doméstico que paradójicamente, la presenta como la dueña del hogar y la desvaloriza por dedicarse al mismo, en cambio el ámbito público es destinado al hombre.

Hacia el final del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, el lugar de la mujer de la clase media y alta era el hogar, el cuidado y la educación de los hijos, seguía el paradigma de: “la mujer para la casa, las labores domésticas y la educación de los hijos, el hombre, el proveedor, el responsable del bienestar económico”.³⁵

La visión sobre la mujer como “*la reina del hogar*” y el hombre como el proveedor y protector haciendo de la familia su feudo y responsabilidad, representa la visión tradicional de la familia mexicana de esta época, marcando esto la construcción de una identidad femenina limitada por el pensamiento masculino y uno propio enmarcado por las tradiciones y la cultura.

En el filme, cuando Catalina sale de su entorno familiar en donde era la hija cuidada, protegida y al casarse con Andrés Ascencio se convierte en ama de casa, y debe enfrentarse al hecho de aprender todo lo que le haga falta para representar como se espera, su nuevo rol.

Un diálogo de Andrés con Catalina puede dar imagen a esta situación de cambio y lo importante que representaba para las mujeres el hecho de ser una buena ama de casa:

Andrés: no sabes montar, no sabes guisar, no sabías coger, ¿qué has hecho tú en todos estos años?

Catalina: jugar... pero todo se aprende ya verás (16'12"-16'22")

³⁵ Mabel, Pla. *Génesis y estructura de la Identidad Femenina*. Editorial Espacio, Argentina. 2012 pag.145.



“Todo se aprende, ya verás” (16’12”)

Ya para la mitad del siglo XX la situación de la mujer se vuelve crítica en un contexto social y político que al mismo tiempo la impulsa para buscar y reclamar sus derechos naturales, también la sigue conservando bajo la sombra del varón. Además, la mujer es enjuiciada cuando buscaba hacer alguna actividad diferente al ámbito hogareño y “descuidar” las labores “propias de una mujer”.

Otra particularidad de este periodo es la conformación de las grandes urbes, en donde la vida se vuelve impersonal y anónima, a diferencia de lo que se vivía en ambientes rurales en los que se sabía que pasaba y quién era el protagonista de cada situación.

Acerca de esta diferencia entre el ambiente rural y el urbano y de cómo influye en la construcción social e individual de la mujer, se abordará en el tercer capítulo de esta investigación en donde se hablará del personaje de Catalina y sus cambios de Puebla a la ciudad de México.

Otro actor determinante en la construcción de la identidad femenina es el poder y las relaciones derivadas de él, entendido el primero como la capacidad creativa en el género humano, la utilización del entendimiento racional, el juicio moral y hasta las relaciones emocionales.

El poder como hecho positivo es la capacidad de decidir sobre la vida propia y trasciende al individuo, llega a los espacios sociales se materializa como afirmación para la satisfacción de necesidades y la consecución de objetos.

También el poder es expresado y recibido por otra manifestación más negativa cuando se percibe y se usa como la posibilidad de imponer control sobre otros. Aquí es donde la concepción de poder expuesta por Marcela Lagarde, se ajusta al contexto que se describe, ya que la autora define el poder como: “la capacidad de decidir sobre la vida de otro”³⁶

En el ensayo escrito por Michael Kaufman encontramos un claro planteamiento de la visión masculina en torno al poder:

"Los hombres hacemos muchas cosas para tener el tipo de poder que asociamos con la masculinidad: tenemos que lograr un buen desempeño y conservar el control. Tenemos que vencer, estar encima de las cosas y dar las órdenes. Tenemos que mantener una coraza dura, proveer y lograr objetivos."³⁷

El poder masculino sobre la mujer se manifiesta desde diferentes espacios, puede comenzar en los niveles más íntimos como en la familia, las relaciones parentales, el cuerpo, en el ámbito sexual, los afectos, las cualidades y también en el plano público, en lo laboral y en las calles.

Cuando el poder ejercido se convierte en sometimiento e humillación, la mujer se convierte en objeto de uso de la circunstancia provocada por el hombre, si bien es cierto que depende de la cultura donde la mujer esta insertada, el poder derivará en mayor o menor medida, al sometimiento.

En el tiempo descrito en la narración fílmica, México entre los años treinta y cuarenta del siglo XX, el sometimiento de la mujer era aceptado como un convencionalismo social, que se traducía en comportamientos regulares entre hombres y mujeres, en los que la mujer era considerada menor que el hombre, débil física, intelectual y emocionalmente.

Los comportamientos y acciones de los personajes evidencian este trato desigual y ofensivo, los diálogos reflejan con sarcasmo la imposición de lo masculino sobre lo femenino.

³⁶ Marcela Lagarde, *Ibidem* pág. 154.

³⁷ Luz G. Arango, Magdalena León (compiladoras) *Ibidem* pag.131.



“Nos vemos en la noche en la inauguración del edificio de las locas, voy nomas para asegurarme de que te dejen salir”. (32’16”)

Quienes se encuentran sometidos al poder en ciertos aspectos de la vida, dominan a su vez a otros, una mujer oprimida puede ser opresora de otras mujeres, de niños o incluso de hombres y este poder se puede presentar por dominio, por edad, clase social, rol, apariencia o cualquier otra situación de poder.

El poder manipulador ejercido por los hombres hacia las mujeres ³⁸ es empleado para obtener lo que se quiere o lo que consideran que se merecen y para lograrlo hacen uso de la seducción o la violencia, aquí puede vincularse el uso del poder al machismo.

El machismo entendido como el pensamiento que considera que el hombre es por naturaleza superior a la mujer, es sexismo que discrimina y menosprecia a la mujer, esto se convierte en un conjunto de prácticas en favor al género masculino, que se manifiestan en comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino.

El machismo también se asocia a la jerarquización y subordinación de los roles familiares, laborales, sociales, también es violencia, es transgredir y las mujeres a través de la historia lo han padecido de manera directa y también sutil. Se presenta en todas las edades y estratos sociales, puede ser expresado como violencia física, verbal, psicológica, económica, emocional y cualquier actitud que denigre y ofenda a una mujer.

³⁸ Esta manipulación no es exclusiva de los hombres hacia las mujeres, también se da comúnmente a la inversa.

El filme posee muchos ejemplos de diálogos que contienen frases machistas que violentan la condición femenina solo por el hecho de ser mujer.



“Tan lista que pareces a veces y luego te sale lo mujer” (45’28”)

El machismo es opresión y conlleva a una pérdida de talentos, al deterioro en las relaciones sociales y familiares que ocasionan disfunciones tanto en hombres y en mujeres, que pueden derivar en descomposiciones sociales que tengan un impacto social, político y económico.

El México de la primera mitad del siglo XX busca de la modernidad política, social, económica que se refleja en los cambios en la visión sobre los derechos sociales, políticos, económicos y en general en cualquier esfera en donde la mujer tuviera presencia.

Para cerrar este inciso de identidad femenina, se hará un resumen de la visión femenina a través de los tiempos presentados. Hacia el final del siglo XIX permanecía vigente el pensamiento de considerar lo femenino como inferior a lo masculino, el varón era visto como superior humano además que se le asignaban tareas específicas a cada sexo, estas diferencias determinadas por la condición biológica, social y educativa entre otras.

Como ya se ha presentado en esta investigación, desde el siglo XIX y durante el XX en menor medida, se practicaba la idea de que el ámbito público es para el hombre y el desvalorizado ámbito doméstico le corresponde a la mujer, dentro de los derechos del hombre, como padre, esposo y varón mismo, se encontraba el exigir la sumisión de la mujer.

Ya para el siglo XX la lucha por la emancipación tuvo diferentes vertientes, se comenzó a plantear la separación de lo biológico y lo cultural, se comenzó a hablar de igualdad de género, y se hizo notoria la participación de las mujeres en el desarrollo educativo, político y económico. Los cambios sociales derivados de las guerras colocaron a las mujeres en un papel activo en la economía.

El personaje Catalina en *Arráncame la vida* transita por este camino lleno de machismo, opresión, miedo, y aunque no pueda parecer, también de triunfos, así se construye su identidad femenina, reflejada en un cambio social, político, ideológico, que muchas mujeres hoy también transitan.

Para cerrar este inciso resulta conveniente enunciar lo que Arango, León y Viveros hablan de las mujeres que con diferentes quehaceres, han buscado un cambio en la condición femenina, ya sea desde una cocina, la escuela o una gran empresa: “Mujeres comunes y corrientes, expuestas a los embates del destino, modificaron su existencia y su ser inaugurando nuevos caminos”³⁹

En el siguiente capítulo de esta investigación se abordara en algunos de los recursos discursivos que los autores, dentro del discurso fílmico y el literario, utilizan en la construcción de la identidad femenina representada en Catalina realizando un conciso análisis de personaje.

³⁹ *Ídem*, pág. 15

Capítulo 3 Catalina Guzmán: un personaje con identidad propia

“Yo creo que mujeres como Emilia, Milagros, Josefa y Catalina, pudieron existir, pero no importa lo que yo crea sino si consigo que otros lo crean”

Ángeles Mastretta

A partir de los discursos fílmico y literario se construye la identidad de Catalina Guzmán, personaje central del filme *Arráncame la vida*, en estos se exponen y revelan cambios del pensar, actuar, hablar y sentir, de los personajes en medio de circunstancias políticas, económicas y sociales en un México postrevolucionario entre el nacionalismo y la transformación social.

Como ya se ha dicho, la trama se desarrolla en México entre los años treinta y cuarenta del siglo XX, en una sociedad en la que las mujeres por costumbre y tradición son consideradas como seres menores al hombre y pensadas para asumir la función de “dadora de todo”, hasta de su vida misma, esto se ilustra con la cita que se hace de Kant en el ensayo de Gabriela Castellanos: “la mujer no existe [sino] sólo para darse a otros, sobre todo a un hombre”⁴⁰

Cabe recordar que el género melodramático en el que se desarrolla la historia, le da características especiales a la estructura del mismo, utiliza estrategias estilísticas y cualidades argumentales como la exaltación de sentimientos desaforados, golpes de efecto en la línea dramática, redención de los personajes a través del afecto y en algunos casos, situaciones y personajes estereotipados.

El melodrama como género presenta una forma de narrar basada en los giros súbitos de la acción, el juego simplificado de connotaciones morales y el resorte sentimental y apasionado que mueve a los personajes.

⁴⁰ Kant, citado por Gabriela Castellanos, en el ensayo: *¿Existe la mujer? Género, lenguaje y Cultura. Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Ediciones Unidas, Colombia, 1995.

Con relación a estas características del melodrama, cabe decir que en la comercialización del filme se manejó el lema “en el corazón no se gobierna”, el cual describe lo sustancial del género.

En este ambiente interno donde los sentimientos de los personajes, amor, deseo, ambición, odio, pasión, se insertan en Catalina y Andrés, estos transitan entre sentimientos y el accionar a ellos, desear o despreciar, este entretejido va conformado la presencia de Catalina quien, de cierta manera, puede resultar una representación de la mujer mexicana, no sólo de esa época, sino que de alguna manera, alcanza la actualidad.



Catalina, frente a su futuro. (1, 43' 44")

El contexto socio-histórico de ambos textos, remite a una condición social, familiar y personal limitada de la mujer, esto ya expuesto anteriormente en esta investigación y es ahí en donde encontramos que en medio del desarrollo de un país que salía de la revolución, diferentes industrias tuvieron un crecimiento y otras aparecieron como un medio económico para generar ganancias, como resultó ser la industria cinematográfica.

Como vehículo ideológico el cine en México en los años treinta y cuarenta, resaltaba la diferencia en las condiciones del campo y la ciudad, planteaba un país “que solo existe en la pantalla”, se representaba el origen de lo mexicano, la identidad propia, ya no indígena, ya no español, se presenta lo mexicano.

Para los años treinta el cine retrata el entorno social de la época, la historia de *Arráncame la vida* ambientada en este tiempo, presenta primero a la mujer rural, en la que comúnmente, gira en torno al hombre, sus acciones y pensamientos, además de conservar el recato y la sumisión.

Catalina vive en Puebla y en el inicio de la historia representa a las mujeres de provincia con su actitud recatada y sumisa, el factor que hace el cambio en la visión de la vida del personaje de Catalina, es la presencia de Andrés Ascencio.

Cuando el personaje es transportado a la ciudad, también cambia su accionar, la representación que el cine de esa época hace de la ciudad, es un lugar en donde lo *bueno* puede corromperse y eso pasa con Catalina, que parece que se transforma en la transgresora de sí misma y de su posición frente al hombre, no sin “pagar el precio a una rebelión del poder masculino”.

Ahora bien, para esta investigación puede resultar enriquecedor el observar la relación entre el significado de la palabra arrancar y la historia en sí misma. Según el diccionario de la real academia española algunos de los significados de la palabra arrancar son: Sacar de raíz, sacar con violencia algo del lugar al que está adherido o sujeto, o de que forma parte. Quitar con violencia, obtener o conseguir algo de alguien con trabajo, violencia o astucia.⁴¹

Este significado de arrancar se va entrelazando con la construcción de los personajes de una manera clara, en Catalina como la receptora de la acción de Andrés, que en medio del contexto machista de la época, le arranca la posibilidad de ser constructora de su vida (hasta la muerte de Andrés), con el personaje de Carlos, le arranca en los sentimientos, al enamorarse de él y perderlo (melodrama en acción).

Desde una visión literaria, ¿Quién le arranca la vida al personaje de Catalina Guzmán? Andrés le arranca la vida con el trato despótico y humillante que le da y por los años invertidos en un irrespetuoso matrimonio; la sociedad le arranca la vida, ya que tiene que vivir en apariencias, en roles tradicionales, entre el adulterio, la corrupción, el abuso y la desigualdad.

La maternidad le arranca la vida, siendo madre y madrastra, y también por renunciar voluntariamente a ejercerla. Carlos Vives, su amante, le arranca la vida, la usa para sus propios intereses, políticos y amorosos. Ella misma arranca su vida, construyéndola sobre sus decisiones, sus deseos y sus pasiones que la llevan a padecer (presencia del melodrama).

Los dos textos narrativos, novela y filme, situados en el mismo contexto socio-histórico, parecen dos líneas paralelas, casi idénticas, en los que Catalina como personaje, se presenta y va tomando forma. En el inciso siguiente abordaremos la construcción de la identidad del personaje de Catalina teniendo de plataformas los dos textos, el literario (novela) y el fílmico.

⁴¹ Diccionario de la Real Lengua Española <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>, 22 agosto 2015.

3.1 Las dos Catalinas: novela y filme

Si bien, el personaje central femenino de la historia *Arráncame la vida* es muy parecido en ambos discursos, las dos visiones enriquecen la presencia de Catalina representando a una mujer que busca derribar estigmas y estereotipos.

La Catalina de la novela y la del filme comparten una construcción casi idéntica, los dos textos narrativos son muy parecidos, aunque representadas con discursos narrativos diferentes que, en la construcción de personaje, resultan complementarios.

Texto literario.

En este apartado se utilizarán de manera breve, algunos conceptos de la narratología que se convierte en una herramienta que se sirve del texto, la historia y el acontecimiento, estos elementos serán tomados en cuenta para llevar a cabo un análisis, como lo expone Mieke Bal:

Un texto es un todo finito y estructurado que se compone de signos lingüísticos. Un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración. Una historia es una fábula presentada de cierta manera. Una fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados que unos actores causan o experimentan. Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son agentes que llevan a cabo las acciones [...] Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento.⁴²

⁴² Mieke, Bal. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)* Ediciones Cátedra, España 1985 pag.13

Los textos narrativos difieren entre sí en los recursos, las formas y las imágenes, aunque la historia que se relate sea la misma, es decir, cada texto utiliza recursos propios para contar la historia y en este caso para describir a Catalina, la subjetividad personal (exaltación de los sentimientos, melodrama) tiene un mayor peso en las acciones, lo que hace o lo que deja de ser para ser el personaje que es.

Bal describe el texto narrativo como: “una historia se cuenta con lenguaje, esto es, que se convierte en signos lingüísticos. Estos signos los emite un agente que relata [...] un agente al que se denomina técnicamente narrador.”⁴³ El signo lingüístico no une una cosa con un nombre, sino que une un concepto con una imagen acústica que se tiene en la memoria y se materializa fonéticamente cuando se emite el concepto.

La narración en la novela así como la del filme, contienen descripciones de ambientes externos e internos, es posible remontarse a la época referida de una manera casi vívida, ya que no solo son presentados lugares y situaciones, también contempla detalles en la forma de vestir, en la comida, las actividades de los personajes, la forma de hablar, los espacios físicos y emocionales en donde se van desarrollando los personajes.

Estos elementos, tanto los internos como los externos, son parte de la construcción de la identidad de cualquier individuo y en la Catalina forman el entretejido en el que se basa, en mayor o menor medida como hace frente a su entorno y la manera en la que se va adaptando al mismo, desarrollando aptitudes para el desenvolvimiento personal.

La transformación del personaje de Catalina comienza en la adolescente, con ganas de vivir y descubrir todo a su alrededor, pasando por la joven mujer que al casarse con Andrés, sale de su entorno paternal para enfrentar diferentes situaciones hasta, con el paso del tiempo, vive una realidad que conlleva, maltrato, desigualdad y abuso. Al final parece transformarse de víctima a victimaria.

Catalina se presenta primero con una vida vista a través de un cristal cómodo y familiar que se cambia por un mundo “de hombres” en donde su espacio se remite al hogar, la maternidad, el matrimonio y cualquier otra actividad considerada femenina.

Entendiendo como “actividades femeninas”, el trabajo en el hogar, la maternidad y la crianza de los hijos, el cocinar, limpiar, hasta algunas otras que se realizan fuera de casa pero son consideradas como típicas para las mujeres, como maestras, secretarias, ayudantes, entre otras.

⁴³ *Ibidem* pág. 15.

La visión de la construcción de la identidad femenina se ve reflejada en este punto, ya que para los intereses de esta investigación, el empatar la construcción del personaje femenino con lo que ocurría con las mujeres de la época presentada, en el sentido de la opresión y del sentido de menosprecio a mucho de lo que las mujeres hacían y pensaban.

Lo anterior se puede ejemplificar en el texto literario cuando Andrés opina que las mujeres solo pueden hablar de “partos, sirvientas y peinados. El maravilloso mundo de la mujer” (pag.73)

En contraparte a lo anterior, se observa a Catalina desempeñando roles de poder, es decir, realiza actividades que conllevan autoridad, como ser presidenta de la beneficencia, organizar eventos del marido gobernador, atender a personas que la buscan como intercesora entre sus circunstancias y la solución, Andrés hasta es capaz de llevarla con él a juntas de gobierno haciéndola partícipe de un mundo político y económico que no se encontraban al alcance de la mayoría de las mujeres de su época.

Como ya se ha expuesto con anterioridad, en el proceso de construcción del personaje de Catalina es la presencia de Andrés, el accionar de este personaje hace que mucho de lo que sucede en el desarrollo de la fábula sea posible, esto es, que cuando inicia la historia existe un estado de deficiencia en el que uno o más actores quieren introducir un cambio.

Por ejemplo, en el inicio de la narración, Catalina quiere que le pasen cosas y el hecho de que Andrés la conoce en el centro de Puebla, detona la acción. Es notable que la voz narrativa de Catalina en ambos textos comienza con el encuentro con Andrés, Mastretta escribe: “Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos” (pag.9) y en el filme la voz fuera de escena relata: “ese año pasaron muchas cosas en el país, entre otras conocí a Andrés en los portales, en que otra parte iba a ser si todo pasaba en los portales [...]” (55"-1'06")



Catalina conoce a Andrés en un café en los portales. “¿En qué otra parte iba a ser? si todo pasaba en los portales”. 1'20”

Andrés resulta en la mayoría de las ocasiones, un catalizador de la condición de Catalina, en la trama se destaca por usar un lenguaje violento contra Catalina, lo que acentúa el trato despótico y machista que el personaje usa comúnmente.

Continuando con la narratología aplicada al análisis de este texto fílmico encontramos que durante el desarrollo de la historia el proceso de cambio implica una mejoría o un deterioro respecto de la situación inicial, no puede quedar igual. Durante el desarrollo de la fábula, los acontecimientos de manera cronológica se relacionan entre sí, los actores causan o experimentan las circunstancias en las que transita la historia.

En la novela se pueden conocer los “pensamientos” de Catalina por medio de la voz narrativa y es en este texto en donde el personaje se presenta más “liberal” por ejemplo, en la relación matrimonial, se comporta igual que su marido al tener diferentes relaciones extramaritales y en el filme solo se le da especial interés a una de estas relaciones presentándola como “el amor verdadero”. En la novela se ve una Catalina más fuerte, segura y egoísta, que la del filme.

En ambos casos, los textos fílmico y literario presentan el personaje de Catalina de formas similares, las características pueden ser muy parecidas, inicia como una adolescente ingenua, alegre, vital y curiosa. De recién casada con Andrés Ascencio se convierte en una mujer dependiente y sumisa, actuando conforme a su época en la que las mujeres no podían, ni debían externar libremente sus pensamientos y sentimientos.

En el discurso fílmico se presentan diversas frases dichas por el General Andrés Ascencio a Catalina, que provienen del texto original de la novela y denotan como Catalina se enfrenta a ese mundo de represión patriarcal y machista:

- órale huevoncita ¿Qué haces ahí pensando como si pensaras? (14'57")
- dame ideas que para eso te tengo (40'47")
- Tan lista que pareces a veces y luego te sale lo mujer (45'29")
- Hay presidentes viudos, pero no divorciados, y yo voy a ser presidente (47'28")
- Eres lista como tú sola, hasta pareces hombre (1:35'49")

Aquí cabría hacer una acotación en cuanto al uso y forma de presentar las frases machistas, usadas por el personaje de Andrés Ascencio, en el filme en su mayoría se les da cierto tinte de comicidad, palabras, acciones, que pudieran ser denigrantes para la mujer son “disfrazadas” con algo cómico: “nos vemos en la noche para la inauguración del edificio de las locas, voy nomás para asegurarme de que te dejen salir” (32'16")

En cuanto a la maternidad, en el filme es posible considerar a Catalina como una madre que tiene singular atención con sus hijos, no solo con los hijos propios, sino además y en algunos momentos del filme, mucho más cuidado en la hijastra, produciendo en ella identificación con lo femenino.

En la novela, el encuentro que Catalina tiene con la maternidad es un evento que le resulta molesto, desde los inconvenientes que le provoca el embarazo, hasta lo desgastante que le produce hacerse cargo de sus hijos, muestra de esto es el diálogo de Catalina con su amiga Bibi:

Catalina: Son horribles las panzas, ¿no?

Bibi: Horribles. Yo no sé quién inventó que las mujeres somos felices y bellas embarazadas.

Catalina: Seguro que fueron los hombres. Ahora, hay cada mujer que hasta pone cara de satisfacción.

Bibi: ¿qué les queda?

Catalina: Pues siquiera el enojo. Yo mis dos embarazos los pasé furiosa. Qué milagro de la vida ni qué la fregada. (pag.116)



Catalina se ve feliz en su rol de madre. (23'49")

En la construcción de la identidad, la relación con la madre resulta un proceso definitorio, dice Mabel Pla: “La maternidad pone la nota cualificante al ideal primero femenino que origina la identificación [...] lo que la caracteriza es la cualidad del cuidado de vida [...] para lo que la mujer dispone de sensibilidad”⁴⁴

⁴⁴ Mabel, Pla. *Génesis y estructura de la Identidad femenina*. Editorial Espacio, Argentina, 2012, pág. 45.

En el discurso literario se destaca el vínculo que hace Catalina con sus amigas describe condiciones compartidas por las mujeres de esa época y que bien pueden adaptarse a cualquier momento y lugar en los que las mujeres están construyendo su identidad. En cambio en el texto fílmico, las relaciones con las demás mujeres no son tan resaltables ni notorias (a excepción de la relación con su hijastra, Lili).

Ahora bien, en la narración el personaje de Catalina habla no solo de las condiciones sociales, políticas, económicas por las que la mujer transita, también se cuestiona sobre el matrimonio, la sexualidad, la maternidad, las costumbres, además de hablar de lo que tradicionalmente se espera de una mujer.

Los recursos discursivos para la creación del personaje en ambos textos le dan particularidades específicas, como lo comento el director del filme, Roberto Sneider, al referirse a la extensión de la novela contra las posibilidades de representar la historia completa en el filme, “la voz narrativa de la novela la sustituimos por un lenguaje cinematográfico, inventamos nuestro lenguaje para saldar [...] recursos literarios y darle el sentido de humor, agilidad y esas cosas disfrutables que tiene [la novela] que fue lo sustancial”⁴⁵

En ambas narraciones, literaria y fílmica, Catalina como personaje puede representar un cambio en la condición de la mujer en el México postrevolucionario, pero claramente no es ese su fin, el melodrama se mueve hacia el hecho de presentar personajes típicos en el género melodramático que realizan acciones en su mayoría, guiados por los sentimientos.

En el siguiente inciso se analizarán algunos de los recursos discursivos para la construcción del personaje de Catalina Guzmán.

⁴⁵ Jorge Caballero, entrevista a Roberto Sneider, *El 226 del ISR decisivo para la realización de Arráncame la vida*. La Jornada, espectáculos. 12 sep. 2008.

3.2 Recursos discursivos para la construcción del personaje

La narración fílmica se vale de los encuadres, los movimientos de cámara, el montaje, la iluminación, la música, los sonidos y de la *voz en off*⁴⁶ como elementos constructores de la historia. En *Arráncame la vida* la voz en off puede representar un elemento primario de la narración, es la voz de los pensamientos de Catalina y también es quién ubica en tiempo y espacio.

La descripción del texto fílmico se compone en parte de estos elementos, y se desarrolla desde dos puntos de vista, primero el de la cámara que muestra lo que el director del filme quiere mostrar y segundo, la narración autodiegética del personaje principal.

La narración que la cámara hace dice mucho del personaje de Catalina, en los encuadres hechos a la actriz que la interpreta, se demuestra como la historia está inclinada hacia los sentimientos de este personaje central. La ambientación psicológica está cargada de símbolos, que por medio de las tomas, demuestran a Catalina, ya sea reflexiva, angustiada, complacida y complaciente, con miedo, con coraje, cada toma en específico va acompañando a Catalina en la construcción de una identidad propia.

Narrador protagonista, Catalina como personaje

El personaje de Catalina cumple con el papel de narrador protagonista, cuenta su historia en primera persona, está involucrada en las acciones, la narración es totalmente parcial y subjetiva, es protagonista en toda la historia y todo está narrado desde su punto de vista, sabe más de la historia que otro personaje, pero no todo. Como narrador protagonista, el personaje de Catalina realiza acciones como darle tono y ritmo a la historia, marcar un objetivo a la misma otorgando con la narración interés y ubicando al espectador en los ambientes interno y externo.

El narrador protagonista refiere su presencia en primera persona y narra los acontecimientos de su propia vida. Es el narrador típico de los relatos autobiográficos y es poseedor de la situación, organiza hechos y expresa criterios como le conviene.

⁴⁶ Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm#T> consulta electrónica 16 Octubre 15

Los acontecimientos de la historia narrada, están dentro de una organización temporal y esta se debe al efecto estructural de los mismos, narrados, interpretados y “vividos” por los personajes que son parte esencial de la diégesis.

Los personajes del texto se parecen a la gente, pero no lo son, como lo describe Mieke Bal: “el personaje no es un ser humano, sino que lo parece. No tiene una psique, personalidad, ideología, competencia para actuar, pero si posee rasgos que posibilitan una descripción psicológica e ideológica”⁴⁷

Continuando con la construcción de personaje y con base en el análisis que la investigadora Mieke Bal realiza de la teoría narrativa, es posible encontrar cuatro principios para lograr la construcción de la imagen de un personaje, la repetición, la acumulación, las relaciones con otros y las transformaciones. Que serán usadas para describir la construcción del personaje de Catalina.

La repetición de la presencia del personaje, sirve para que cada vez el lector sepa más de las características emocionales y físicas, si se mantienen a lo largo de la historia y si estas cambian, esto va dando información del personaje y de su construcción.

Catalina, aparece en toda la historia y en cada presencia se suman características a su personalidad. De inicio, es una adolescente alegre, vital, curiosa, inocente que toma decisiones para cambiar su vida, quiere descubrir todo a su alrededor, su cuerpo, sus emociones, a un hombre.

Mientras la narración va sucediendo, Catalina va enfrentándose a diferentes circunstancias de vida, conoce a Andrés, se casa con él, comienza una vida de casada con el deseo de complacer a su esposo y ser una buena ama de casa. Su forma de vestir cambia para darle sentido a su nueva situación social, como señora y esposa de un político (del gobernador de Puebla).

Recordemos que estos cambios están basados en el contexto socio-histórico del texto donde hombres y mujeres cumplen con roles determinados, ya expuestos en el capítulo anterior de esta investigación.

En la construcción de la imagen del personaje, la acumulación de características hace que las particularidades dadas por la narración se unan y complementen para que Catalina tenga cambios internos y externos.

En lo externo es notorio el cambio que representa su forma de vestir, cuando es adolescente soltera su ropa es claramente infantil, con líneas sueltas y sencillas, el maquillaje es natural. Conforme pasan los años y el personaje crece en edad y en condición social y económica, sus vestidos se vuelven finos y ceñidos al cuerpo.

⁴⁷ Mieke, Bal. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)* Ediciones Cátedra, España 1985 pag.88.

De la sencillez a la elegancia. Acomodándose y representando el cambio en las circunstancias de vida.

Las relaciones con los demás determinan también la construcción del personaje, estas relaciones las divide Bal entre similitudes y contrastes. A causa del entorno donde se desarrolla el personaje, tiene una serie de contrastes con su tiempo mismo, aunque no es presentada como una luchadora social de los derechos de las mujeres, si presenta con sus acciones de independencia al hombre una incipiente igualdad de actos.

Como anteriormente se ha expuesto, la presencia de Andrés Ascencio es el catalizador de los cambios de accionar y de pensar de Catalina, y cada acción de este con ella va construyendo su imagen, cumpliendo con las características del género melodramático, los sentimientos de los personajes son el impulso para la construcción la narración.

También la relación del personaje con su padre es determinante para los cambios de Catalina, en la narración su padre representa el lugar conocido, el cuidado, la comodidad, es por él que se enfrenta a Andrés, el texto presenta una relación no muy común para la época, ya que Don Marcos es su mayor apoyo, su “cómplice”, como alguna vez le dice Andrés a Catalina. Cabe mencionar que la presencia de su madre es casi nula en la historia y esto también forma parte de la construcción de identidad femenina.

Durante varias escenas del texto fílmico se describe la cercana relación padre-hija que representa un vínculo base para la construcción del personaje de Catalina. También esta relación es significativa para el texto narrativo, ya que la canción que Don Marcos le canta a Catalina y que funciona como *leitmotiv*⁴⁸ de su relación, *Cielito lindo* es también usada por Carlos Vives en el concierto en Bellas Artes.



Don Marcos, el mejor aliado de Catalina. (12':15")

⁴⁸ *Leitmotiv*. Asunto central, tema característico que se repite a lo largo de una composición musical. <http://www.wordreference.com/definicion/leitmotiv> 13 Septiembre 16

Los personajes pueden cambiar, esto representando la cuarta característica, descrita por Bal, para la conformación de la imagen. Los personajes no son los mismos durante toda la historia, y esto es muy evidente en Catalina, la historia narra en un tiempo de vida de casi 15 años, en los que los personajes van sufriendo cambios como los ya mencionados.

Los cambios en el personaje pueden alterar la narración y eso sucede en el transitar de Catalina, ya que aprende a conseguir lo que quiere y a manipular a los demás a su beneficio, le pierde el miedo a su esposo y aprende a usar su poder y condición para lograr sus objetivos, aunque al parecer no quiere estar con él, también se beneficia. Al conocer a Carlos Vives, se permite enamorarse de él, este hecho también trastoca la construcción de personaje, de mujer sumisa y temerosa, a alguien capaz de arriesgar su vida por hacer lo que desea.

Estos cambios en el personaje y los acontecimientos en una narración, son descritos por Mieke Bal como:

Los cambios en el personaje suelen coincidir con ciertos acontecimientos de la fábula. A causa de un acontecimiento, pueden tener lugar alteraciones en la construcción del personaje, y pueden cambiar las relaciones internas entre los diversos personajes. A la inversa, las alteraciones en la estructura de un personaje pueden tener influencia en los acontecimientos y determinar el desenlace de la fábula.⁴⁹

Los acontecimientos y cambios en el personaje son elementos entrelazados que se alteran mutuamente, para determinar cómo se obtiene información del personaje, la teoría narrativa de Bal, menciona dos posibilidades, primero, el personaje mismo de la información o segundo, se deduce de lo que hace. Según dicho análisis es posible apreciar los cambios en el personaje de Catalina por lo que dice de sí mismo y lo que les puede hablar a otros de sí mismo.

El personaje de Catalina, dice de sí misma por medio de la voz narrativa, con esta acción se sabe lo que piensa y hace: “Me volví infiel mucho antes de tocar a Carlos Vives, me gustaba cómo movía las manos y cómo otros lo obedecían sin detenerse a pensar, como sentían los demás, en mi cuerpo recargado en la butaca, en mis ojos siguiéndole las manos” (54’58”-55’15”)

⁴⁹ Mieke, Bal. *Ibidem* pag. 97.

Además de lo que se sabe de ella por los diálogos que tiene con otros personajes, para ejemplo en lo que hablan Catalina y Carlos Vives:

Carlos: ¿Tú tienes miedo?

Catalina: Yo tenía tedio

Carlos: ¿Ya no?

Catalina: Ya no

(1:03'20"-1:03'32")

Para esta investigación resulta interesante asomarse al significado de los nombres de los personajes principales de la historia, ya que podrían contener alguna característica de los protagonistas, y además tener un valor simbólico, en algunos casos podrían reforzar las características personales haciendo alusión a rasgos que son presentes o son contrarios, pero que tienen mucho que ver con el desarrollo de los mismos, por ejemplo, Catalina de origen griego (Aikaterine) tiene como significado: Pura/ inmaculada. Y Andrés de origen griego (Andros) significa: hombre fuerte y valiente.⁵⁰

Ahora bien, dentro de la clasificación de los personajes hecha por Hugo Argüelles⁵¹, Catalina es un personaje erótico, ya que tiene gran voluntad, lo demuestra en sus constantes acciones para lograr sus objetivos; tiene un ritmo vivaz, desde adolescente se caracteriza por ser impetuosa y tener alegría de vivir, es hiperhormonal; es agresiva, provocadora de los cambios.

Ejemplo de lo anterior puede ser el hecho de que Catalina ya no le teme a Andrés y es capaz de ir en contra de él, no sólo lo puede evidenciar el de tener relaciones extra-matrimoniales, sino también en su forma de tratarlo. Esta actitud podría representarse en el siguiente diálogo entre Catalina y Andrés:

Andrés. ¿Ya no vas a dormir conmigo?

Catalina: Nunca te ha faltado con quién dormir.

Andrés: Catalina esas son pendejadas, y lo sabes, eres mi mujer y nadie más

Catalina: (...) (1:31'48")

⁵⁰ <http://significadodenombre.com/> consulta electrónica 4septiembre 2015

⁵¹ Clasificación obtenida de apuntes de la clase del Seminario Interdiscursividad: Cine, Literatura e Historia. FES Acatlán UNAM 19 de septiembre 2015



Catalina se va de la habitación conyugal, “¿ya no vas a dormir conmigo?” (1:31’ 48”)

Siguiendo con la descripción de personaje erótico, Catalina es fuerte, es capaz de tomar decisiones que la afectan a ella y a otros, aprende a hacer política y usar a los demás se hace necesaria para Andrés y logra que este le dé mayor valor a su opinión.



“Dame ideas que para eso te tengo” (40’47”)

Catalina como personaje es productiva, se destaca, aprende a ser fructífera en las actividades que realiza y desempeña su rol de esposa del gobernador de la manera que se espera, aunque algunas de las condiciones sean contrarias por la actitud de su esposo, el personaje se va construyendo también con base en las actividades que realiza.

Otra característica como personaje erótico es que tiene un sentido de culpa nulo y que es egoísta, los pensamientos y las acciones de Catalina son egoístas en el sentido de buscar su beneficio al considerar sus sentimientos por encima de cualquier persona o situación. Hay una lucha constante entre el personaje de Catalina y de Andrés por que los dos son eróticos.

Esos conflictos resultan ser el motor de la historia, ambos personajes con sus características particulares y con la manera de enfrentar las situaciones desde su propio contexto y en el ambiente socio-histórico.

Ambientación

Otro recurso cinematográfico para la construcción de la identidad del personaje de Catalina es el espacio físico en el que se desarrolla la trama, si bien ya en capítulos anteriores se ha descrito al importancia del contexto socio-histórico, la representación en la pantalla de los lugares completan la visión de las transformaciones del personaje.



Las calles de Puebla en 1936. (42'05")

La posición espacial en la que se sitúan los personajes en cierto momento suele tener influencia en sus estados de ánimo, Catalina reacciona de cierta manera en Puebla y en otra en la ciudad en México, el personaje se adapta a su entorno.

Música

Como recurso para la construcción del personaje de Catalina Guzmán, la música también contribuye de manera fundamental en el ambiente; el uso de boleros, música instrumental y romántica, entre otros ritmos, marcan características de las circunstancias vividas, o particularidades de los personajes en sí mismos, es otro texto que va dando información y colabora a enriquecer la historia.

Es además, un elemento “cómplice” de la narración con imágenes, la mayoría son boleros que funcionan como elemento intertextual, que acompañan la historia funcionando asimismo como antecedente a los acontecimientos por venir, remarcando sentimientos o acciones.

En el filme la música forma parte tanto de la historia como del discurso, es usada para describir situaciones y hasta podría parecer parte de los pensamientos de los personajes; un ejemplo de esto lo es la canción de título *Tipitipitin* que funciona desde la historia, porque la escuchan los personajes (en la radio del automóvil) y desde el discurso, por que describe lo que está pasando, una parte de la letra ilustra lo que podría ser la acción de Andrés al casarse con Catalina:

Ladrón de amores me llaman, por robarme tu cariño

Como un juguete que a un niño, se le antojara al pasar

Tipitipitin, tipitin, tipitipiton, tipiton

Todas las mañanas bajo tu ventana canto esta canción ⁵²



Doña Elena y Catalina después del casamiento de esta con Andrés. (14'39")

⁵² María Grever (autor). Libertad Lamarque (interprete). “*Tipitipitin*”. Grever music publishing sony BMG music. México

Andrés pudiera ser ese ladrón y como un niño caprichoso tomó lo que quería, a Catalina. La madre de ésta sólo actúa como testigo mudo de la suerte de su hija.

La música es parte de la diégesis y funciona en la mayoría de los casos, como anticipación a la acción que ha de venir o la situación del personaje, otro ejemplo de esto, es la canción que aparece de fondo cuando Catalina y Carlos Vives van a un centro nocturno.

Esta canción es parte de la historia y en parte describe lo que ocurriría con Carlos al enamorarse de Catalina, la letra de la canción es un claro ejemplo de predestinación:

Pero yo no soy, más que un infeliz
Que no puedo más, que decirte así,
Dios te guarde criatura irresistible,
Dios te bendiga mujer
El consuelo que me queda es que he podido ver,
De cerca la más hermosa mujer,
La criatura más linda que yo he visto, la figura más henchida de placer.⁵³



Catalina y Carlos se divierten y comienza su romance. (56':24")

⁵³ Pedro Flores (autor), Daniel Santos (interprete). *"Irresistible"*, Editora mexicana de música internacional. Orfeón video vox S.A.

Cerrando con los ejemplos de la música como elemento digético, es pertinente mencionar la escena en la que, Toña “*La Negra*”, la cantante que Andrés solicita, interpreta temas que resultan ser como un diálogo cantado.

Catalina se refiere a su relación con Andrés con las canciones *Cenizas* y *Arráncame la vida*.

Cenizas:

Después de tanto, soportar la pena, de sentir tu olvido

Después que todo, te lo dio mi pobre, corazón herido

Has vuelto a verme, para que yo sepa, de tu desventura

Por la amargura, de un amor igual, al que me diste tú

Ya no podré, ni perdonar ni darte lo que tú me diste

Has de saber, que de un cariño muerto, no existe rencor

Y si pretendes, remover las ruinas, que tú misma hiciste

Solo cenizas, hallaras de todo, lo que fue mi amor.⁵⁴

La música entonces es un factor clave para el desarrollo de la historia de *Arráncame la vida* apoyando a las acciones y presencia de los personajes.

⁵⁴ Manuel Rivas Ávila (autor), Eugenia León (intérprete) “*Cenizas*”. Editorial musical Musart S.A. de C.V.

Encuadres

Con relación a los encuadres utilizados para darle presencia al personaje de Catalina, las tomas en primer plano están llenas de dramatismo y en ellas se observa a los personajes aislados del entorno así se pueden apreciar los pensamientos y emociones. Las tomas se vuelven íntimas, descriptivas y dramáticas, al movimiento del personaje y al mismo tiempo se observa el ambiente interno.



Catalina se da cuenta de lo que Andrés es capaz de hacer. (1'30")

Los planos medios, ilustran la caracterización del personaje, resaltando su gestualidad, postura y presentan los movimientos utilizados para expresar un sentimiento o actitud en particular, este tipo de tomas revelan las expresiones de los personajes, presentan conversaciones que podrían dejar ver la intención de los personajes y que pudieran revelar sus maneras de ser y reaccionar que le van dando marcha a la historia.



Catalina y Andrés se encuentran con Carlos Vives. (31'30")

Los planos abiertos, como las panorámicas, presentan la ambientación del lugar, se muestran los paisajes, los decorados, movimientos de los personajes, y con una toma de este tipo se representa el final del filme *Arráncame la vida*.

La predestinación hecha en un inicio por la voz del narrador protagonista, se cumple, se observa la relación del inicio y el final en las características del personaje central femenino, Catalina comenzó con muchas ganas de que le pasaran cosas, le pasaron y al final sigue con el deseo de tener una vida diferente y que “le pasen cosas”.



Catalina frente a su nueva vida, “divertida con mi futuro, casi feliz”. (1:43'35")

Así, los diferentes elementos del lenguaje cinematográfico y de los componentes del texto narrativo utilizados por los realizadores del filme, enriquecen la construcción del personaje de Catalina Guzmán en cada escena de *Arráncame la vida*.

La relación del análisis de personaje y el hecho de la construcción de la identidad femenina se pueden unir de una manera quizá no deliberada, en un filme que cuenta una historia de una manera clara, en un ambiente llamativo, presentando personajes empáticos en una sociedad mexicana que ve cambios constantes en las construcciones de identidad de mujeres y varones.

CONCLUSIONES

El cine es un medio de comunicación con una riqueza narrativa tal, que ha sido considerado un arte. Es un vehículo eficaz portador de imágenes, sonidos, color, luz y sombra, es un constructor de representaciones de la realidad y de la ficción. El encuentro con sus historias, los personajes y las formas de presentarlos es en muchos casos para el espectador, un deleite estético.

Al recorrer los textos fílmico y literario de *Arráncame la vida* se han descubierto algunas acciones del personaje de Catalina Guzmán, que provocan cambios en su identidad. El tema de esta investigación está cimentado en un acercamiento con la construcción de la identidad femenina, por lo que ha sido importante equiparar ésta con algunas de las situaciones presentadas en la historia y su tratamiento en el filme y en el texto literario.

Al inicio es presentada como una niña inocente que se encuentra en los portales de Puebla con un hombre que será factor de cambio para su vida. Puede decirse que se convierte en una mujer recia y egoísta que al final sigue deseando “que le pasen cosas”. Ese camino recorrido por Catalina en un ambiente en el que los convencionalismos sociales de su tiempo, la convierten en un personaje adelantado a su tiempo, podría representar una incipiente lucha por la emancipación de la mujer.

Ya no sólo era aprender a cocinar, a ser una buena esposa, ama de casa, madre y hasta madrastra, es comenzar a explorar sus propias convicciones y deseos, sin pensar en lo que los demás, sociedad, familia, entorno, esperan de ella. Se va transformando de una niña inocente, a una mujer capaz de matar.

Es posible considerar al personaje de Catalina como representante de las mujeres de su época, manifiesta una condición femenina en la que el sometimiento y la opresión son un estado de “normalidad” y sin embargo bajo estas circunstancias, cambia su visión y se convierte en una mujer fuera de época, ya que sus reacciones, formas de hablar, actuar y hacer, remiten a otro tipo de mujer, no a una sumisa mujer poblana de 1932 en México.

Catalina va construyendo su identidad en medio de un contexto socio-histórico en el que la mujer es considerada como menor, y en la mayoría de los casos no podía aspirar a mucho más que las labores consideradas domésticas, y aún dentro de todo este bagaje cultural, el personaje sale de esa comodidad para experimentar acciones que la llevan a retar a un sistema establecido y salir victoriosa a su manera.

Este personaje, en la trama literaria y fílmica, se va cimentando a través de decisiones tomadas y los comportamientos cambiados, es decir, va cambiando su forma de pensar y eso produce un cambio en su forma de vivir. Podría representar también a una mujer que sin mirar costos, conforma una nueva generación de mujeres provocadoras de cambios en su condición.

Como se vio en el capítulo 2 que trata el tema de identidad, se podría considerar que en cierta medida la identidad femenina tiende a conformarse desde las plataformas de búsqueda individual (subjetividad) y la interacción social (tiempo socio-histórico), cada mujer en su tiempo-espacio puede ser provocadora de cambios, desde los internos hasta ser partícipes de movimientos femeninos que transformen una sociedad.

En el tema de la identidad femenina llama la atención reflexionar acerca del llamado feminismo radical en el que se proclama una igualdad imitadora de lo masculino y repudiando en sí mismo lo femenino, por lo contrario para esta investigadora, es más certero considerar que la igualdad entre hombres y mujeres debe ser construida en términos de equidad, trabajo en equipo, en educación y cambios de pensamientos, para que se avance a una sociedad en la que lo femenino y lo masculino sean interdependientes y complementarios.

También conviene recordar lo que se dijo en el capítulo 3 con relación a los recursos fílmicos y literarios, en cuanto a los primeros la ambientación lograda por los realizadores del filme hace que se presente un convincente ambiente externo, recreando a México en los años treinta y cuarenta de una manera creíble y estética.

La escenografía, los vestuarios, el maquillaje, la música y todos los elementos que construyen el discurso fílmico recrean un ambiente de dicha época tanto en la ciudad de Puebla como en la capital del país. La presentación del entorno, los personajes, la mención de comida, la música y hechos históricos entre otros recursos, enriquecen la presentación de la historia.

De ésta, nos encontramos con dos narraciones paralelas, una es lo que el personaje principal femenino como narrador protagonista presenta y otra es la exposición del contexto histórico del México post-revolucionario que busca la modernidad y que se ve reflejado en el filme.

Mención aparte, merece el personaje Andrés Ascencio que si bien se muestra en el filme como un déspota, macho, corrupto y hasta asesino, llega a realizar diálogos y acciones con ciertos rasgos de comicidad y sarcasmo, que podrían representarse como algo “cruel- cómico” y que son comentarios ofensivos hacia Catalina.

Las mujeres en el México moderno aspiran a construir su identidad desde una cultura de igualdad política, económica y social, pero conservando las diferencias implícitas de cada género, ya que éstas se complementan. La identidad femenina puede construirse a partir de la interrelación genérica adaptable, que pondere el fin común antes de los particulares.

El transitar de las mujeres en la historia y su construcción continua, es una ocupación cotidiana no sólo de las mujeres, sino también de los hombres, compañeros, cómplices, colegas, copartícipes de todos y cada uno de los avances de la sociedad. Cada mujer tiene algo para compartir y propiciar los cambios que beneficien a las familias, las sociedades y por ende a las naciones.

El filme *Arráncame la vida* ha resultado para esta investigadora, un deleite cinematográfico, y el camino del análisis de personaje un reto. El hablar de Catalina, como personaje fílmico y literario ha sido para mí un ejemplo de lo que muchas mujeres podrían estar experimentando: la continua, constante y tenaz construcción de una identidad propia.

Fuentes

Bibliográficas

Arango Luz Gabriela, León Magdalena (compiladoras), *Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino*. Ediciones Uniandes, Colombia, 1995

Aumont, Jacques y Michel, Marie. *Análisis del Film*. Editorial Paidós, Barcelona España 1990

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Ediciones Catedra, Madrid, España 1985

Casetti, Francesco, Di Chio Federico, *Cómo analizar un film*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1990

Erikson, Erick. *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1977

Galí, Boadella, Montserrat. *Historias del bello sexo. Introducción al romanticismo en México*. UNAM. México 2002

Gleizer, Salzman Marcela. *Identidad, subjetividad y sentido de pertenencia*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales/Juan Pablos Editor. México 1997

Krauze, Enrique. *Lázaro Cárdenas, general misionero. Biografía del poder /8* FCE México, 1987

Lagarde, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Editores UNAM, México D.F SXXI 2014

López Alcaráz, María de Lourdes, Graciela Martínez-Zalce. *El ABC de la Investigación Literaria. De la monografía a la tesis de grado*. Naucalpan, Estado de México, Esfinge, 2008

Mastretta, Ángeles. *Arráncame la vida*. México, Planeta, 2008

Peña-Ardid, Carmen. *Literatura y Cine. Una aproximación comparativa*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1992

Pla, Mabel. *Génesis y estructura de la Identidad Femenina*. Espacio Editorial. Buenos Aires, Argentina 2012

Romera Castillo, José. *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y práctica*. Editorial Playor. Madrid 1979

Ruiz Lugo Marcela y Contreras Ariel, *Glosario de términos del arte teatral*, Ed. Trillas, México 1991 Pág. 142

Stam Robert, Burgoyne Robert, *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós Ibérica 1992

Filmografía

Arráncame la vida. Dir. Roberto Sneider. Prod. Federico González y R. Sneider. Guion, Roberto Sneider con colaboración de Ángeles Mastretta. Actores protagonistas: Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho, José Ma. De Tavira. AltaVista Films, 2008. 107 min

Consultas electrónicas

<http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/06/30/906596>

Fecha de consulta: 22/Oct/2015

<https://www.youtube.com/watch?v=0Af43HXGX6w> 3'07" Entrevista en 10 Noticias

Fecha de consulta: 17/Nov/2015

<http://www.wordreference.com/definicion/leitmotiv>

Fecha de consulta: 13/ Sep/ 15

<https://www.youtube.com/watch?v=6jxzjfxuRH0>, 22Junio 2009

Fecha de consulta: 4/Ags/15 Rueda de prensa en Madrid, filme *Arráncame la vida*.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm#T>

Fecha de consulta 16/Oct/15

ABC <http://www.definicionabc.com/politica/poder>

Fecha de consulta: 12 /Ags /2015

<http://definicion.de/rol-social/#ixzz3sN9WGsnl>

Fecha de consulta: 21/julio/2015

<http://www.significados.com/cultura/>

Fecha de consulta: 16/julio/2015

<http://www.buscapalabra.com/definiciones.html>.

Fecha de consulta electrónica 21/ jul/15.

<http://significadodenombre.com/>

Fecha de consulta electrónica: 4 /Sep/ 15.

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> Diccionario de la Real Lengua Española

Fecha de consulta: 22/ Ags/ 15

<http://www.jornada.unam.mx/2008/09/12/index.php?section=espectaculos&article=a09n1esp> Jorge Caballero, entrevista a Roberto Sneider, El 226 del ISR decisivo para la realización de *Arráncame la vida*. La Jornada, pág. Electrónica espectáculos.

Fecha de consulta: 10 agosto. 2015

Fonográficas

Lara María Teresa, *Arráncame la vida*, interpretada por Toña la Negra.

Editora Promotora, Hispanoamericana de Música S.A de C.V Sony BMG

Manuel Rivas Ávila, "*Cenizas*", interpretada por Eugenia León.

Editorial musical Musart S.A. de C.V.

María Grever, "*Tipitipitin*" interpretada por Libertad Lamarque.

Grever music publishing Sony. BMG music. México

Pedro Flores, "*Irresistible*", interpretada por Santos Daniel

Editora mexicana de música internacional. Orfeón video vox SA