



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**"LA ESTRUCTURA E INTERRELACIÓN DE LA FAMILIA
HOMOPARENTAL: *LA OTRA FAMILIA*"**

Seminario Taller Extracurricular de Titulación
Interdiscursividad: Cine, Literatura, Historia.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
Licenciado en Comunicación

Presenta
Israel Sánchez Gutiérrez

Asesor: Dr. Víctor Manuel Granados Garnica.

Junio 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS.

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres que me regalaron la existencia en este mundo y me han ayudado a descubrir lo maravilloso que es vivir; por sus cuidados, sus consejos y su apoyo incondicional aún en mis decisiones equivocadas.

Gracias Eduardo

Gracias Beatriz

Agradezco a Norma y a Rebeca por su cariño, apoyo y comprensión, pero sobre todo por ser mis hermanas.

Gracias

A la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Agradezco infinitamente todo el aprendizaje y conocimiento adquirido dentro de sus aulas. Experiencias que no solo sirven en lo profesional, sino en la vida misma.

Gracias.

Al Seminario Taller Extracurricular de Titulación Interdiscursividad: Cine, Literatura, Historia. A todos los maestros que lo imparten.

Por enseñarme a comprender y entender la maravillosa experiencia que es mirar una película en el cine, pero sobre todo por enseñarme a admirar desde una óptica más sensible el séptimo arte.

Gracias.

A la Maestra María de Lourdes López Alcaraz. Le agradezco especialmente por creer, por su paciencia, por no abandonarme, por su sensibilidad y calidad humana.

Gracias.

A l Dr. Víctor Manuel Granados Garnica. Por sus ideas, disposición y tan certeros comentarios que dieron forma a este trabajo.

Gracias.

A todas las personas que directamente o indirectamente participaron en este proyecto, aportando una idea o dándome ánimos para continuar. A todos los que creyeron y esperaron.

Gracias.

A ti Ximena Lázaro Huesca por el enorme apoyo para las revisiones finales, mil gracias; pero sobre todo por tu entusiasmo, cariño, preocupación y amistad.

Gracias

A todos mis compañeros y amigos de la universidad, por compartir sentimientos y vivencias.

Gracias.

A la coordinación de la carrera de comunicación por todo el apoyo recibido.

Gracias.

A toda mi familia gracias los quiero mucho.

Finalmente agradezco a Dios que es el gran creador y lo es todo.

Gracias.

Esto es un sueño... ya nunca más espero dejarlo desvanecer, es algo por lo que me he esforzado y trabajado mucho.

Espero lograr otras expectativas y otros sueños.

Gracias.

*“Sólo el amor
decide cuál es
el hogar perfecto”.*

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 6 |
| 1. Circunstancias de la adopción homoparental. | 10 |
| 1.1. Conceptos básicos..... | 10 |
| 1.2. Posturas psicológica, social y cultural..... | 16 |
| 1.3. Adopción Homoparental en México..... | 19 |
| 2. Expresión e interrelación de la familia homoparental. | 25 |
| 2.1. Configuración básica..... | 25 |
| 2.2. Transición de la pareja gay a la pareja homoparental..... | 30 |
| 2.3. La pareja homoparental ante la crianza y adopción..... | 35 |
| 3. La otra familia. | 42 |
| 3.1. Gustavo Loza y su punto de partida..... | 42 |
| 3.1.1. La otra Familia | 42 |
| 3.2. Un supuesto representativo en el filme | 55 |
| 3.2.1. Problemática en la formación del niño en una familia homoparental. ... | 55 |
| 3.2.2. El niño ante su entorno inmediato y distante. | 72 |
| A manera de reflexión. | 80 |
| Fuentes | 84 |
| Anexos | 86 |

Introducción

La institución de la familia es punto de partida para la interacción social además es formadora de los individuos; los distintos cambios en las formas familiares dan por hecho que su constitución básica se tambalea poniéndose en tela de juicio la cuestión de quienes pueden formar una familia; es así que el director mexicano de cine Gustavo Loza plasma a través de su trabajo *La otra familia* el tema sobre una nueva estructura familiar, una pareja homoparental hace frente a la crianza y posible adopción de un menor de edad inmerso en una severa situación de descuido por parte de su madre.

Este trabajo cinematográfico no pretende hacer hincapié del estado actual de esta realidad en México, solo muestra una serie de perspectivas con el fin de brindar la capacidad de crear una opinión y plantear conclusiones propias de dicho tema. El presente análisis cinematográfico destaca un filme sin precedentes en el cine nacional, da cuenta sobre esta nueva perspectiva acerca de la familia homoparental en nuestro país al mismo tiempo de concientizar al público al respecto, se divide en tres apartados que reúnen los argumentos que rodean esta cuestión.

El primer capítulo estudia la adopción de forma generalizada al hacer una breve revisión del concepto, sus procesos en forma específica, sus múltiples definiciones, para dar paso a las diferentes perspectivas en los ámbitos psicológicos, sociales y culturales, así mismo, se expone el parecer de los involucrados: los niños en vías de adopción, los posibles padres y los especialistas que intervienen en el proceso.

Al final se presenta la adopción homoparental en México, específicamente los contextos, procesos en el Distrito Federal, la manera en que se legisló y los estatutos que la rigen, así como las circunstancias bajo las que surgió esta

modificación en las leyes del Distrito Federal que permiten la adopción de un niño por una pareja homoparental.

Se da paso al segundo capítulo donde se expone la expresión e interrelación de la pareja homoparental ante la situación de educar y formar a un niño, se expone grosso modo como las parejas homosexuales reclamen el espacio de conformar una familia y la posibilidad de criar y educar a un menor sea hijo biológico de alguno de ellos o no. Así como las peculiaridades que rodean a esta nueva unidad familiar.

El último capítulo aborda las cuestiones propias del filme, la idea del director y los motivos que llevaron a crear *La otra familia*, así como algunos comentarios de los actores que participaron en el filme.

Para concluir se realiza un análisis de contenido que destaca los conceptos de interrelación de la familia homoparental y la crianza de un menor al interior de esta nueva estructura familiar, se detallan estos aspectos para dar a comprender las dimensiones circunstanciales que esta situación presenta al interior del filme; se describen las escenas más concretas donde se muestra dicha situación y su realidad en México.

Cabe mencionar que la disciplina cinematográfica siempre procura ir a la vanguardia de los cambios sociales y es un excelente instrumento para plasmarlos y darlos a conocer. La película se estrenó en marzo del 2011 y tuvo una duración en cartelera de tres semanas, cuando se realiza un estudio cinematográfico siempre es necesario ver, mirar y observar el material varias veces, se tuvo la oportunidad de asistir a una función en la sala de cine en donde siempre la primera impresión es única por la perspectiva que da otra idea del filme, modificada posteriormente al realizar el análisis de la misma.

No hace más de diez años se dieron los primeros debates y discusiones sobre las uniones entre parejas del mismo sexo y posterior fue el debate sobre la posible adopción. Así el cine mexicano muestra estos acontecimientos al abordar la temática homosexual desde hace ya varios años; con *La otra familia* Gustavo Loza, expone por primera vez en México la dinámica de una familia homoparental y deja un precedente importante; desafortunadamente aún en estos inicios del siglo XXI la sociedad es ajena a estas situaciones.

Al momento de iniciar la recopilación de material bibliográfico para esta investigación pareció poco probable encontrar textos con respecto a la adopción y crianza de un niño por parejas homosexuales, sin embargo se volvió interesante descubrir la existencia de material que contiene estudios sobre homosexualidad realizados en México, la interacción entre las parejas, estudios enfocados a mostrar: las actitudes, las formas de relacionarse, historias de cómo enfrentar el descubrimiento de la homosexualidad, etc. Pero nada relacionado con la adopción de un hijo y menos sobre su crianza.

En contraste con los estudios en España y Francia que comenzaron a preocuparse ya por estas situaciones al elaborar amplias investigaciones sobre la legitimación de la pareja homoparental que cría a un hijo y se vale de la adopción para poder llevarlo a cabo.

Son pocos los estudios y las investigaciones dedicadas a esta peculiar circunstancia debido al sin fin de restricciones que impone la sociedad, con sus tabúes y prejuicios, además de que son pocos los casos documentados a finales de la última década del siglo pasado y principios de este, por lo regular se procede sin ningún lineamiento jurídico ni la intervención de ningún especialista, se puede decir que se procede por un acto de buena voluntad.

Si bien la crianza, educación y adopción de niños al interior de familias homoparentales es una realidad ya con varios años de existencia, se comienza

apenas una profundización en el estudio y análisis para descubrir y comprender el impacto que causa en los niños criados de esta manera y las repercusiones en su desarrollo integral así como los inconvenientes que pudieran presentarse.

Este trabajo pretende dar cuenta de cómo el cine retrata esta situación en el contexto de la sociedad mexicana y su peculiar mirada ante esta realidad que se torna con mayor frecuencia.

1. Circunstancias de la adopción homoparental.

1.1. Conceptos básicos.

La práctica de la adopción de menores, aparece como muchos otros procesos sociales; durante el siglo XX, pule los procesos constantemente con el único fin de brindar una oportunidad de sobrevivencia en el entorno de un hogar más adecuado a un menor que tiene la necesidad de integrarse a una nueva familia.

Con este antecedente el tema de la adopción se vuelve delicado e implica una serie de factores a considerar desde todas las perspectivas posibles; tanto para los candidatos a ser padres adoptivos, para los profesionales que intervienen, así como para los niños adoptados; hoy día el tema cobra una relevancia importante y son muchas las personas con verdaderos deseos de brindar la oportunidad a un niño para desarrollarse óptimamente y son conscientes de la responsabilidad que esto implica.

En su libro: *Familias de hoy*, David S Chedekel y Karen Ó Connell proponen la siguiente cuestión: “La adopción consiste en asumir con carácter permanente todos los derechos legales y la responsabilidad sobre un niño que no es propio desde el punto de vista biológico.”¹ Para la revisión de los procesos de adopción se realiza una separación a nivel nacional y la adopción internacional. En cada estado existen instancias especializadas que trabajan constantemente en esta cuestión, también existen agencias privadas dedicadas a estas situaciones a las cuales también se puede acudir especialmente en el caso de la adopción internacional.

Como es de esperarse un proceso de adopción lleva cierto tiempo es costoso y además en la mayoría de los casos se torna desgastante emocionalmente; en él intervienen una serie de actores: los posibles padres

¹ David S Chedekel, Karen Ó Connell. *Familias de hoy*. España, McGraw Hill Interamericana, 2002, p 102.

adoptivos, en ocasiones los padres biológicos, los especialistas y profesionales que asistirán en el proceso y; cuando el menor dado en adopción cuenta con la edad suficiente; también se ve involucrado en el proceso de su adopción; por lo regular los futuros padres adoptantes suelen cubrir los gastos que provienen del proceso de adopción.

En su libro: *La adopción y el acogimiento*. Diana Marre y Joan Bestard coinciden con estas cuestiones cuando exponen: “La adopción es un proceso legal, psicológico y social, siempre en interés superior del menor, que le permite integrarse plenamente en el seno de una familia en la que no ha nacido. La adopción siempre es constituida por un juez y proporciona una relación paterno filial igual a la paternidad biológica”.² Es deber de los padres biológicos y adoptivos estar conscientes del significado de una adopción, pues por su parte los biológicos pierden todo derecho sobre el menor y los adoptivos adquieren todos estos derechos, actualmente en muchos casos al menor dado en adopción se le permite tener contacto con sus padres biológicos siempre y cuando los padres adoptivos estén de acuerdo y el juez lo dictamine así.

Otra cuestión a resaltar son las circunstancias con respecto al proceso de adopción, comienza con plantear el hecho que hoy día cualquier persona que tenga el deseo de adoptar lo puede hacer, termina con el esquema preestablecido de que sólo los matrimonios tradicionales sin hijos lo podían hacer.

Una vez más; David S Chedekel y Karen Ó Connell sugieren: “El principal objetivo ahora es el interés del niño, sin tener en cuenta el estado civil, las creencias religiosas, raza, cultura, u orientación sexual del posible o posibles padres adoptivos.”³ Aunque es claro que esta cuestión tiene ciertas restricciones fundamentales que los expertos consideran necesarias para regular este proceso.

²Diana Marre Joan Bestard. *La adopción y el acogimiento*. Barcelona, Paidós ibérica, 2004, pp. 38, 39.

³ Chedekel y O Connell, *Op. Cit.*, p. 102.

En su trabajo sobre la adopción; Diana Marre y Joan Bestard lo exponen claramente:

La adopción tiene que respetar el principio de diferencia generacional, la ley claramente determina la diferencia de edad entre padres adoptivos y adoptados. La ley establece prohibiciones de adopción si tanto el padre adoptivo como el adoptado están emparentados en algún grado de consanguinidad y afinidad. La ley establece una paridad absoluta entre filiación por naturaleza y filiación por adopción, ambos tiene los mismos derechos y obligaciones.⁴

Es así que el niño lleva los apellidos de los padres adoptivos y cuenta con los mismos derechos que tendría un hijo por nacimiento. Actualmente existe un proceso similar al de la adopción, el acogimiento, éste surge como respuesta en auxilio a los menores que se encuentran en medio de conflictos familiares y es necesario brindarles por algún tiempo un lugar en el cual conserven su estabilidad emocional. Una vez más Joan Bestard y Diana Marre formulan:

Los menores que necesitan ser acogidos por una familia, que no es la propia, están en situaciones de desamparo. Se considera que un menor está en desamparo cuando faltan las personas que deberían de hacerse cargo de él o cuando estas personas están imposibilitadas y es posible advertir que al menor le faltan los elementos básicos para el desarrollo integral de su personalidad.⁵

Este sistema se considera la forma más acertada de mejorar el viejo sistema de orfanatos que tenía serias deficiencias. Entre las principales está el hecho de que varios menores permanecían por largas temporadas al interior de estos centros, lo cual, perjudica aún más su proceso de formación, una vez que un menor es colocado con una familia bajo el régimen de acogida presenta un fortalecimiento

⁴ Diana Marre Joan Bestard. *La adopción y el acogimiento*. Barcelona, Publicaciones y ediciones de la Universidad de Barcelona, 2004, p. 40-41.

⁵ *Ibíd*em, p.76-77.

en todos sentidos. Este sistema básicamente brinda la oportunidad al menor de verse beneficiado con cariño y protección ofrecida por un entorno familiar y la estancia puede ir de unas cuantas semanas a un par de meses o incluso años.

Es preciso hacer notar que no todas las personas son aptas para recibir a un niño en régimen de acogida; pues es necesario acreditar una serie de condiciones y cumplir expectativas que imponen los profesionales, además cabe la posibilidad de fomentar una adopción permanente si la situación es propicia; por lo regular; se facilitan los medios necesarios a los padres biológicos para ejercer la custodia del menor y el periodo de acogimiento sólo tiene como fin resguardar al menor.

Ann Morris; en su libro: *La experiencia de adoptar*; describe tres fases del proceso de adopción, la primera fase consiste en inscribirse y comenzar los trámites y pruebas correspondientes; las dependencias de gobierno o las agencias especializadas encargadas de estas cuestiones difieren en los procedimientos, la autora hace hincapié en la siguiente cuestión: “Tener perseverancia y la convicción de que la adopción es buena para ti, es la mejor arma en esta extraña y sumamente personal batalla.”⁶

Como segunda fase está el proceso de evaluación, en éste los posibles padres adoptivos se someten a rigurosas evaluaciones con el fin de que comprendan sus capacidades como padres y que tiene para ofrecer a un niño adoptado, un jurado determina si es viable o no la solicitud de adopción.

La tercera y última fase es la espera, aunque pareciera que existen muchos niños a los cuales se puede adoptar; los criterios para otorgarlos en adopción de basan en las necesidades específicas de cada uno de ellos y siempre es difícil que los padres adoptantes logren encajar en estas necesidades.

⁶ Ann Morris. *La experiencia de adoptar*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2004, p 21 22. A partir de la presente las siguientes citas se hacen del mismo texto, se indica al final de cada una el número de página entre paréntesis.

Se tiene que esperar largo tiempo para que los especialistas otorguen la certificación necesaria para poder adoptar, una vez cumplido este requisito comienza la búsqueda del niño adecuado al perfil del padre adoptivo, desafortunadamente no siempre se está a la altura de las exigencias para compaginar con las necesidades de los niños. Así que por alguna u otra razón los especialistas consideran que no es posible conceder la adopción.

Esta experiencia de buscar registrarse en una agencia, recorrer el proceso de la adopción, hasta encontrar al niño apropiado; siempre es diferente para cada persona y no cabe duda que la verdadera experiencia inicia en el momento que se está frente a frente con el niño y se comienza a vivir junto con él, pues todo puede volverse fácil o convertirse en un conflicto.

Muchas veces el niño no es lo que se esperaba. Es importante destacar que la adopción no es símil de una historia con final feliz, se tiene la idea preconcebida de lograr la adopción de un bebe al cual poder proteger y brindar amor, cuando este tipo de adopciones son las más difíciles de lograr. Actualmente las adopciones más comunes son aquellas que involucran a los niños en edad escolar.

Estas adopciones tienen sus peculiaridades pues como ya se mencionó, el menor es consiente ya de los que ocurre, por lo regular un niño en espera de ser adoptado ya ha atravesado múltiples problemas, la separación de su familia biológica, múltiples maltratos, posibles intentos de adopción fallidos. “Estos niños esperan que alguien quiera llevárselos a casa, pero también son conscientes de los poco queridos que son”. (69)

Es probable que se presenten conflictos, pues estos niños se sienten abandonados y frustrados, cuidar a un niño así representa una verdadera intervención emocional, desafortunadamente estos niños muchas veces no tiene la disposición de cooperar impide una verdadera integración familiar, cuando el

caso es contrario estas experiencias de adopción se convierten en verdaderas historias de amor y confianza.

Con el perfeccionamiento de los procesos de adopción ha surgido la modalidad de la adopción de niños por padres no convencionales, este nuevo grupo de posibles padres adoptantes lo componen solteros, parejas de hecho y parejas homosexuales, desafortunadamente aún se restringe demasiado la oportunidad para estos grupos poniéndose en duda su capacidad para encargarse de un niño.

Este perfil de padre adoptante puede ofrecer de diferentes formas innumerables beneficios a la labor de la adopción; una persona soltera puede enfocar una mayor atención a un niño discapacitado, una pareja homosexual suficientemente evaluada puede ser la familia indicada para una adolescente que descubre su propia homosexualidad, es necesario brindar igualdad de oportunidades a los diferentes sectores de la sociedad interesados en la adopción. Ann Morris lo sugiere así: “La realidad es que no hay montones de familias ordinarias y convencionales haciendo fila para acoger o adoptar a nuestros niños más traumatizados, lo que está claro es que necesitamos cuidadores poco comunes para niños poco comunes.” (143)

Muchas instituciones comienzan a comprender esta situación y aunque las evaluaciones suelen ser más minuciosas y rigurosas, se avanza ya en este sentido y poco a poco existen más casos de adopción en donde interviene este sector de la sociedad.

1.2. Posturas psicológica, social y cultural.

Existen diferentes definiciones en torno al término adopción. Un tema tan extenso y complicado ocupa la atención de muchas disciplinas y cada una brinda una aseveración diferente. Manuela Utrilla en su artículo: *El mundo fantasmático de la adopción* expone un término muy acorde a la perspectiva de inicios del siglo XXI.

El término «adoptar» tiene también una clara referencia a transacción, a intercambio, tanto nivel individual como social, por lo que está íntimamente ligado a desplazar y transformar, adoptar una idea de otro implica un movimiento de interiorización, trasladar lo que estaba a fuera y meterlo dentro, transformarlo para hacerlo algo propio y ese movimiento lógicamente contiene un proceso de cambio.⁷

La adopción puede considerarse un importante periodo de transición muy relevante en todos sentidos para todos los actores implicados en él. Estos cambios afectan sobremanera las emociones de los futuros padres adoptantes; esta autora desmenuza el tema en el aspecto individual, las instituciones encargadas de los procesos y algo llamado aspecto proyectivo, que no es más que las propuestas de análisis de postadopción.

Las fases de integración y relación entre el nuevo integrante de la familia y los padres adoptantes suele presentar una serie de situaciones dado que por lo regular el periodo de integración puede ser impredecible en muchos sentidos.

Podemos comenzar con revisar los motivos que tienen los padres que los llevan a decidir a adoptar, estos van desde problemas de pareja, infertilidad, tratamientos de fertilización asistida sin éxito, necesidad de perdurar por medio de los hijos o bien necesidad de un heredero, etc. Todas estas cuestiones desafortunadamente pueden convertirse en un obstáculo para los aspirantes a padres adoptivos pues las dependencias gubernamentales y las agencias

⁷ Cid, Milagros., *“El mundo fantasmático de la adopción”*, *La adopción un tema de nuestro tiempo*, Madrid, Biblioteca nueva, 2006, p. 17.

privadas, no toman muy en cuenta estas cuestiones al momento de analizar una solicitud de adopción. Desafortunadamente se considera una alteración psicológica la obsesión por un hijo y el punto de partida de una solicitud de adopción siempre es aclarar el por qué se desea adoptar.

Manuela Utrillo describe a las personas o parejas en proceso de adopción como embarazadas emocionalmente pues son más sensibles al vivenciar esta experiencia y son más propensos al dolor si se presenta algún factor contrario como el rechazo o negación de la adopción tienen que recurrir a un tratamiento psicoterapéutico.

Las instituciones de adopción al parecer cuentan con una logística muy rigurosa pues siempre se complica en primera instancia el conseguir el certificado de idoneidad para poder adoptar, una parte de los requisitos es asistir a la junta informativa en donde por lo regular el psicólogo que la preside tiende a una terapia de grupo e interpreta los deseos de la adopción, este primer contacto por lo regular resulta desconcertador pues muchos asistentes lo sienten como una sesión desalentadora con la intención de hacer que renuncien a la idea de la adopción.

En sesiones posteriores se procede a indagar sobre la infancia de los padres y cuáles fueron los contextos que rodearon a esta, su actual entorno, el trabajo, su relación de pareja, etc. Una vez más Manuela Utrilla lo explica: “Otras parejas me han relatado lo que ellos llaman verdaderos calvarios: en las reuniones previas a las entrevistas individuales se sintieron como si fueran delincuentes, porque el deseo de tener hijos parecía que correspondía a un deseo de aprovecharse de los niños.”⁸

Con respecto a lo anterior; los especialistas recalcan siempre la duda sobre si los niños serán adecuadamente tratados y desde el inicio esto marca una

⁸*Ibidem*, p. 26.

desconfianza entre candidatos a padres adoptivos y especialistas, continúan las rondas de entrevistas, visitas domiciliarias de trabajadores sociales con el fin de comprobar las condiciones físicas adecuadas; aumenta un sentimiento de intromisión de su intimidad, a la idea de desconfianza, que pasa a un desajuste emocional.

Al parecer, la confusión también se presenta en los especialistas, algunos psicólogos ven rebasadas sus capacidades y habilidades, pues muchos métodos psicoterapéuticos no son adecuados para lograr un análisis certero de idoneidad para acceder a la paternidad. Esto frustra un desempeño adecuado, se tienen que ocupar de asegurar la idoneidad de los padres y su salud mental, la continuidad de los niños en esa familia para que no sean devueltos, hacen uso de una muy fina objetividad que no siempre es posible.

A los trabajadores sociales se les solicita que aseguren las condiciones óptimas y propicias de economía y físicas de espacio adecuado para el desarrollo del niño. Los especialistas deben de tener claras sus funciones y no perder las expectativas, trabaja constantemente para que su labor esté centrada en la forma de ayudar a los posibles padres adoptivos; en reflexionar sobre el suceso de adoptar, como cuidar y apoyar al niño en el gran desafío de volver a integrarse a una familia, enfrentarse a nuevas formas de convivir, hasta el hecho de enfrentar la situación de una nueva escuela.

Los especialistas tampoco deben sobrepasar su autoridad y perder la objetividad de su labor, lo cual se da al tener claras sus funciones y sin recaer en un abuso de autoridad sin imponer criterios propios, las exigencias de las instituciones dedicadas a la adopción deben centrarse en estudios serios y rigurosos de la metodología en los procesos de adopción, los especialistas deben ser conscientes de las diferentes perspectivas que acompañan dicho proceso para tratar adecuadamente a los posibles padres adoptivos y evitar prejuizarlos.

1.3. Adopción Homoparental en México.

Con las modificaciones aplicadas a la legislación del Distrito Federal ocurren importantes cambios en la configuración de la Familia, pues con el reconocimiento legal de las diversas formas familiares, incluida la homoparental, el Distrito Federal se coloca a la vanguardia del país en cuanto a estos avances legislativos.

Como es lógico; la figura de la adopción se ajusta a estas nuevas reglas, adecuándose para que sea posible que una pareja del mismo sexo pueda tener acceso a la adopción de un menor y puedan llevar a cabo su proyecto de familia. Aunque aún es delicada y controversial esta situación, se trabaja constantemente para que se acepte con la mayor tolerancia y respeto posible con el propósito de no afectar a ninguno de los implicados, se debe recordar que esta no es ninguna propuesta nueva, estas familias existen desde hace mucho tiempo y ahora sólo alcanzan el grado de reconocimiento que las regula al interior de la sociedad.

La adopción es una de las figuras jurídicas que está en constante evolución desde los tiempos antiguos hasta hoy, se hace hincapié en proteger los intereses del niño adoptado y sus adoptantes, es un hecho que la adopción continuará adecuándose a las necesidades de la sociedad. Las leyes mexicanas se inspiran en ocasiones en algunas legislaciones europeas, que con anterioridad ya discutían estas cuestiones al año 2005 aún se estudiaba la posibilidad de adecuar la figura del matrimonio entre personas del mismo sexo y la posibilidad de que éstas parejas tuvieran acceso a la adopción. Ingrid Brena Sesma en su estudio sobre adopción comenta:

Por una parte se reconoce el derecho de las personas de vivir libremente de acuerdo a sus preferencias sexuales, de ostentarse públicamente como pareja y de que estos lazos produzcan ciertas consecuencias jurídicas, entre ellas su derecho a adoptar menores en igualdad de circunstancias que tendría una pareja heterosexual. Por la otra, está el derecho de los menores a tener un ambiente familiar

adecuado que le permita su mejor desarrollo físico, intelectual y emocional.⁹

Para esos años se tomó muy en cuenta el entorno social en el que se desenvolverían los adoptantes y los adoptados, pues no serían ajenos a la convivencia diaria, en especial los niños que estarían expuestos a situaciones impredecibles. “Mientras no exista una aceptación generalizada de las parejas homosexuales la adopción de niños por estas parejas creará confusiones.”¹⁰ Brena postulaba esta aseveración por la inquietud que puede causar el entorno infantil, pues los niños podrían no entender ni asimilar por qué su compañero o compañera tenga dos papás o dos mamás.

Otra cuestión que tomó relevancia para estos estudios fue cómo se vería afectado el desarrollo socio-emocional ante la desaparición de una figura de referencia; ya sea la paterna o la materna, cuestión que aún los especialistas ocupados de la conducta humana aún debaten. Sesma llegaba a la conclusión que este tipo de adopciones sólo serían posibles en el momento en que la sociedad aceptara en pleno la unión de las parejas del mismo sexo.

Durante los últimos años de la primera década del siglo XXI; en el Distrito Federal los legisladores observaron la dinámica de diferentes tipos de unión afectiva que surgían en la ciudad, volviéndose incuestionable que se tendría que debatir y legislar estas cuestiones, es así que el matrimonio entre personas del mismo sexo se tornó una realidad y la adopción tomó un valor relevante ante esta situación. La asamblea legislativa del Distrito Federal tuvo que valorar si estaba facultada y contaba con las competencias suficientes para poder tomar resoluciones al respecto. Juan Silva y Sergio Valls en su estudio sobre estas cuestiones opinan:

⁹ Ingrid Brena. *Las adopciones en México y algo más*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2005, p. 108.

¹⁰ *Ídem*.

La institución del matrimonio –es decir, la unión entre dos personas-, ya dejó de ser, en realidad una unión exclusiva entre un hombre y una mujer, y por ende, es necesario aceptar que existen personas del mismo sexo que llevan una vida en común y que requieren que sus relaciones tengan los mismos derechos y obligaciones que, las que constituyen personas de diferente sexo.¹¹

El derecho que cualquier individuo tiene a conformar una familia si así lo desea es independiente de su preferencia sexual, esto está determinado por diversas instituciones internacionales de los derechos humanos misma situación que encuentra cabida en las Constitución Política de México. Los legisladores al momento de revisar los puntos y elaborar los nuevos estatutos no encontraron objeción alguna que impidiera el matrimonio entre personas del mismo sexo y encuentran discriminatoria la objeción con respecto a la preferencia sexual.

Con las reformas realizadas al régimen del matrimonio en el Distrito Federal se abre la posibilidad de permitir que las parejas del mismo sexo puedan adoptar, puesto que años anteriores solo era permitido que adoptaran las parejas conformadas por un hombre y una mujer. La adopción en la ciudad de México se establece de la siguiente manera: “El adoptado en adopción plena se equipara al hijo consanguíneo para todos los efectos legales, incluyendo los impedimentos del matrimonio. El adoptado tiene en la familia del o los adoptantes los mismos derechos, deberes y obligaciones del hijo consanguíneo.”¹²

El 29 de Diciembre de 2009 se decretó que las parejas del mismo sexo que así lo deseen pueden adoptar a un menor de edad, cumplir con los mismos requisitos que cualquier otro adoptante (ya sea uniparental o matrimonios heterosexuales) tienen que satisfacer, no olvidar que dichos procedimientos tienen el fin de comprobar que los solicitantes son capaces para poder adoptar a un

¹¹ Juan N Silva, Sergio A Valls. *Transexualidad y matrimonio y adopción por parejas del mismo sexo*. México. Porrúa, 2011, p. 174.

¹² *Ibidem*, p. 177.

menor, pues tales formalidades no fueron modificadas por el legislador local. Los trámites y requisitos para adoptar a un niño en el Distrito Federal son:

- Los mexicanos y extranjeros que residan legal y permanentemente en México, o bien los solicitantes que residan fuera del país, pueden presentar una solicitud de adopción.
- Son personas aptas para adoptar uno o más menores o aun incapacitados: los mayores de veinticinco años, libre de matrimonio, en pleno ejercicio de sus derechos, siempre que el adoptante tenga diecisiete años más que el adoptado.
- Se deben acreditar medios suficientes para proveer la subsistencia, la educación y el cuidado de la persona que trate de adoptarse como hijo propio.
- Los cónyuges o concubinos podrán adoptar, cuando los dos estén conformes en considerar al adoptado como hijo y aunque solo uno de ellos cumpla el requisito de la edad pero siempre y cuando la diferencia de edad entre cualquiera de los adoptantes y el adoptado sea de diecisiete años de edad cuando menos.
- Nadie puede ser adoptado por más de una persona.
- El que adopta tendrá respecto de la persona y bienes del adoptado, los mismos derechos y obligaciones que tienen los padres respecto de la persona y bienes de los hijos.
- El adoptante dará nombre y sus apellidos al adoptado, salvo que, por circunstancias específicas, no se estime conveniente.
- El adoptado tendrá para con la persona o las personas que los adopten los mismos derechos y obligaciones que tiene un hijo.

El procedimiento establecido por el DIF para personas residentes en México incluye:

- Entrevistas con un trabajador social en la casa cuna que corresponda o en las oficinas de la dirección jurídica del DIF nacional.
- Obtener la ficha de inicio de trámite.
- Presentar una carta manifestando la voluntad de adoptar especificando la edad y sexo del menor que se desea adoptar.
- Presentar acta de nacimiento de los solicitantes, así como acta de matrimonio en caso de estar casados.
- En caso de concubinato se deberá presentar acta o constancia de barandilla u otro que acredite dicha relación.
- Presentar cartas de recomendación de personas que conozcan a al o los solicitantes.
- Entregar fotografías a color de la casa del solicitante que comprendan fachada y todas las habitaciones interiores.
- Añadir certificado médico de buena salud del o de los solicitantes, expedido por una institución oficial.
- Presentar constancia de trabajo, especificando puesto antigüedad y sueldo.
- Un comprobante de domicilio.
- Posteriormente se les realizara al o los solicitantes, un estudio socioeconómico y psicológico.
- En tres meses a partir de que se realiza la solicitud, el DIF determinará la viabilidad de una solicitud.¹³

A pesar de las muchas oposiciones de varios sectores de la sociedad y del argumento que los niños adoptados por parejas del mismo sexo estuvieran colocados en una situación de desigualdad en comparación con los niños de una familia tradicional y esto significaría poner los intereses de los adultos por encima

¹³ Información consultada en : <http://www.agu.df.gob.mx/adopcion-homoparental/>

del interés del niño, será siempre un Juez de lo familiar quien deba determinar este tipo de cuestiones. Los especialistas aseveran:

Consecuentemente, concluimos que la posibilidad de que parejas del mismo sexo adopten a un menor de edad, se ajusta a la realidad social del Distrito Federal, al conceder a este tipo de parejas la opción de poder adoptar independientemente de su preferencia sexual, lo que sin duda atiende al interés superior de esos niños que esperan de una familia que se haga responsable de velar de su desarrollo integral.¹⁴

El órgano legislativo en el Distrito Federal procedió a debatir el tema y concluyó que estaba preparado para poder replantear y adecuar los conceptos de matrimonio y familia, es así que por primera vez en la historia de México se reconoce esta realidad social existente y responde al cambio social además de resaltar que la sociedad misma es inherente a la formación de lazos afectivos.

¹⁴ *Ibidem*, p. 179.

2. Expresión e interrelación de la familia homoparental.

2.1. Configuración básica.

La pareja gay masculina es una alineación más de las muchas expresiones de sexualidad que hoy en día interactúan de manera frecuente al interior de la sociedad, si bien la existencia de la homosexualidad ha sido una constante a lo largo de la historia, es hasta finales del siglo XX y principios del XXI que cobra una relevancia importante para su estudio, asimilación y comprensión. Dado que siempre se ha considerado una conducta anormal y contraria a la naturaleza en todos sentidos, se convierte en una tarea ardua y difícil el poder definirla y el poder explicarla.

En términos sencillos se define como la atracción física y sexual por parte de dos personas del mismo sexo (en este caso hombres) Salvador Cruz en su escrito sobre la pareja gay masculina rescata una enunciación más clara al respecto: "...el gay ha llegado a ser una orientación sexual una clase particular de homosexualidad, una identidad social y un movimiento político."¹⁵ Se entiende entonces el término Gay a aquella persona que está consciente de su preferencia sexual hacia personas de su mismo sexo.

Actualmente el movimiento gay ha alcanzado a destacar de manera considerable y busca la integración al interior de la sociedad. Este sector de hombres gays tiene en común el compartir una serie de pautas de conducta como son actividades, lugares y puntos de reunión, una jerga específica en su lenguaje; además de la existencia de códigos de socialización propios que dan paso a la convivencia amistosa y a la formación de parejas.

¹⁵Gloria Careaga Salvador Cruz. *Sexualidades diversas*. México. UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género, 2004, p. 219.

En un principio el surgimiento de una relación gay tiene similitud con el de una pareja heterosexual. Este inicio lo forma el surgimiento de la atracción, la necesidad de afiliación sentimental y de compañía, factores existentes en todos los seres humanos sin importar la preferencia sexual, se puede catalogar como una primera fase o un primer contacto, pues no todos los hombres homosexuales buscan entablar algo más allá de una relación momentánea. Salvador Cruz menciona "...concibe a la pareja homosexual como una instancia comunicativa que permite la satisfacción de un conjunto de disposiciones: compartir emociones, problemas, cariño, ayuda mutua, certeza de compañía y satisfacción de necesidades de protección."¹⁶

Las parejas gays son personas comprometidas con sus sentimientos comparten una intimidad resuelven conflictos juntos y crean un proyecto conjunto de vida amorosa. Al contraponer la idea de que los hombres homosexuales tienden a las relaciones cortas e inestables, basadas en los encuentros sexuales, no se puede aplicar en forma general pues muchas parejas gays mantienen una tendencia a relaciones prolongadas. Marina Castañeda resalta la siguiente cuestión:

Es evidente que los propósitos y significados de la pareja homosexual son bastante diferentes de los que equivalen a la heterosexual. No posee los fundamentos legales ni económicos del matrimonio: no es una pareja reconocida por la sociedad ni por el estado; no tiene como propósito fundar una familia ni tampoco formalizar un contrato amoroso ante la sociedad, no pretende legitimar ni regular las relaciones sexuales; no tiene ninguna finalidad dinástica, en el sentido tradicional de establecer una descendencia o de consolidar alianzas económicas o políticas. No tiene, por lo tanto, ninguna de las funciones tradicionales asociadas con el matrimonio heterosexual. Su principal sustento y razón de ser es de orden afectivo.

¹⁶Gloria Careaga Salvador Cruz. *Sexualidades diversas*. México. UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género, 2004, p. 220.

Dos hombres homosexuales que se comprometen a vivir juntos y a formar una pareja estable, lo hacen únicamente por que se quieren, o por lo menos se llevan bien.¹⁷

Es así que destaca la idea de una nueva propuesta de pareja que se construye en una relación de género, ambos hombres con varias circunstancias en común comparten las características fisiológicas, probablemente el nivel educativo, la situación socioeconómica, las expectativas laborales, ambos independientes y satisfacen sus necesidades de manera individual, logran dar paso a una flexibilidad y camaradería única, inexistente en la relación heterosexual; es muy frecuente que las personas inmersas en una relación de pareja gay lleguen a ser los mejores amigos forman lazos de solidaridad.

Todo lo anteriormente señalado puede convertirse en una excelente arma para poder lograr un desarrollo óptimo en la relación o, por lo contrario; convertirse en una gran dificultad pues cada integrante es tan independiente que podrían surgir conflictos irreconciliables. Mauricio List Reyes en su estudio sobre parejas gays, hace el siguiente señalamiento: “No obstante, la construcción de la relación de pareja no es un imposible para los sujetos gays. Lo que sí resulta complicado es poder decir en qué momento es posible hablar ya de una relación de pareja.”¹⁸

Se apunta que la relación se define a partir del tiempo que las parejas suele pasar juntas, basado en la frecuencia de los encuentros (diario, cada tercer día) aunque la relación queda establecida cuando sus integrantes cumplen ciertas expectativas.

Existen diferentes tipos de parejas gay, no hay un parámetro específico, hay quienes a pesar de tener una relación continua cada uno vive en su casa, en casa de sus padres, parejas que mantienen relaciones con terceros, algunas habitan un

¹⁷ Marina Castañeda. *La nueva homosexualidad*. México, Paidós mexicana, 2006, pp. 133 134.

¹⁸ Mauricio List. *Jóvenes corazones gay en la Ciudad de México*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005, p.279.

espacio en común, no impera un parámetro de fondo para la construcción de relaciones entre los hombres gays.

Al respecto Marina Castañeda resalta: “La pareja gay ha pasado quizá más que la heterosexual por una serie de transformaciones profundas en los últimos 20 años, ya no tiene un formato único, si es que alguna vez lo tuvo, cada pareja tiene que buscar sus propias reglas del juego.”¹⁹ Se debe mencionar que con el paso del tiempo ha dejado de imperar el paradigma de pareja gay basado en el heterosexual, uno más masculino otro más femenino, o bien un hombre gay mayor y un hombre gay menor muy asociado con el anterior.

Es con este panorama que los hombres gays se enfrascan en la aventura de construir relaciones y con ellas la invención, la creación y la propuesta de reglas, parámetros y procesos que signifiquen y legitimen este tipo de relaciones. Aunque no existe un parámetro para que esto ocurra, cada pareja es libre de marcar tendencia y establecer sus características y necesidades particulares.

Hoy en día cada pareja se construye a sí misma con la gran oportunidad de vivir su homosexualidad como un estilo de vida libremente elegido y no de forma clandestina, no solamente la ideología de la liberación homosexual ha afectado, la pareja gay contemporánea se ha visto profundamente influida por cuestiones tales como la sociedad de consumo, la comercialización de la homosexualidad y el SIDA. Marina Castañeda lo explica:

La cultura homosexual masculina en los países latinos tiene algunos fundamentos en el machismo entendido este como un conjunto de convicciones acerca de la identidad masculina, el lugar central del poder en toda relación interpersonal, otro elemento que en años recientes ha marcado las costumbres homosexuales es la pandemia del SIDA. Todo esto ha afectado la identidad gay masculina y por supuesto

¹⁹ Castañeda, *Óp. Cit.*, p. 279.

la dinámica de la pareja homosexual. No es posible entender la relación entre hombres sin tomar en cuenta este trasfondo social y cultural.²⁰

La consolidación de la pareja gay se torna difícil por una falta de modelo único, la ausencia de credibilidad, el reconocimiento social; además de la falta de apoyo social, legal, jurídico o financiero debemos de incluir también las situaciones internas como la diaria convivencia la autonomía individual y las posibilidades económicas fragmentan la relación.

Poco a poco y en una lucha constante las parejas gays logran ganar reconocimiento y aceptación; inventan o proponen alternativas para legitimar su unión, una forma válida e ingeniosa de hacerlo es la creación de un proyecto en común, puede ser algún negocio, el establecimiento de una sociedad de inversión o hasta la cooperación y ayuda a una institución de asistencia social, en fin formar un patrimonio juntos. El proyecto en común favorece ampliamente la relación dotándola con el sentido de una dimensión a futuro consolidado el compromiso a largo plazo.

Al respecto Marina Castañeda observa: “Un aspecto muy importante es la planeación a futuro para sobrevivir, toda pareja necesita un proyecto de vida en común, una visión a futuro que logre unir a las dos personas más allá del momento presente. Podríamos decir que toda pareja necesita no sólo un espacio, sino también un tiempo propio: un lugar, pero también un futuro compartido.”²¹

Una vez que estos aspectos se encuentran consolidados cabe la posibilidad de que algunas parejas opten por la legitimación de una unión matrimonial con lo cual pueden optar por el derecho a convertirse en una familia. Es de especial interés hacer notar que son pocas las parejas gays que logran consolidarse de tal forma su relación; rompen con estigmas, ideas preconcebidas y tabús, crean un nuevo esquema de pareja: La pareja homoparental; que no es más que la misma

²⁰ *Ibidem*, p. 185.

²¹ Castañeda, *Óp. Cit.*, p. 102.

pareja gay que ha decidido ocupar la unión del matrimonio en su relación y regirse bajo las reglas del mismo.

Se parte de esta propuesta al tener claro que existen parejas que luchan por alcanzar un reconocimiento más auténtico de su unión y buscan ocupar un sitio de interacción al interior de la sociedad. Aunque muchos estudiosos sobre el tema postulan que la dinámica de la pareja gay ha optado por inspirarse en el modelo de la pareja heterosexual, es inevitable el hacer notar que no todas las parejas persiguen dicho objetivo como forma de legitimación.

2.2. Transición de la pareja gay a la pareja homoparental.

Con el transcurrir del tiempo las alternativas existen para resolver los eventos circunstanciales de la cotidianidad. Las formas familiares siempre frágiles ante los embates de cualquier eventualidad se ven perturbadas. Hoy día deja de estar claro qué situación es una excepción y cuál es una regla. José Ignacio Pichardo comenta al respecto: “Desde las márgenes de la familia, las personas homosexuales han conseguido que sus relaciones de pareja se hayan reconocido social y legalmente como relaciones familiares y matrimoniales, haciendo que un modelo emergente se institucionalice.”²²

Durante estos últimos años surgen nuevas estructuras familiares, familias reestructuradas, familias monoparentales, familias reconstituidas y familias homoparentales. En inicios del siglo XXI estas complejas situaciones sobre la consigna familiar como base de la sociedad dan paso a una variada reestructuración de esta institución. Combinada con un sinfín de nuevas formas de vivir, amar, relacionarse, simplemente los límites no se perciben y las definiciones cambian.

²² José Ignacio Pichardo. *Entender la diversidad familiar*. Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2009, p. 195.

El modelo tradicional de familia tiende a evolucionar a transformarse y poco a poco aparecen nuevas propuestas que se adecuan a los tiempos. De todas las propuestas mencionadas la menos asimilada por diferentes cuestiones sociales, religiosas y hasta biológicas es la familia homoparental.

La sexualidad entre personas del mismo sexo no puede conducir a la reproducción. Éste ha sido el principal argumento de aquellos que señalaban que no se podría aprobar el matrimonio homosexual, una pareja del mismo sexo es estéril en términos de reproducción biológica porque no puede engendrar bebés por sí misma sin intervención externa.²³

Otra manera para explicarlo es la siguiente postulación: Las nuevas formas familiares respetan todavía los principios del modelo básico, puesto que los mantienen como fundamentos de sus respectivas estructuras, salvo en una única excepción: la familia homosexual. Las parejas homosexuales no pueden formar «una sola carne», dado que no pueden producir una sola carne con sus cuerpos, con la fusión de sus respectivos humores.”²⁴

La circunstancia en particular de que una pareja homosexual no pueda concebir hijos biológicamente conduce a las personas homosexuales a sentirse excluidos de poder formar una familia.

Se pensaría en el hecho de que si una persona define su sexualidad en la vertiente homosexual, es claro que renuncia a ejercer su paternidad, pero no siempre ocurre lo anterior. Existen hombres homosexuales que mantuvieron una relación heterosexual y tuvieron hijos, asumieron su homosexualidad y son padres biológicos; algunos otros decidieron tener hijos por medio de una madre de alquiler, que fomenta así el lazo consanguíneo; otros deciden adoptar como la vía para tener un hijo y ejercer su paternidad, acto muy independiente de la elección

²³ *Ibidem*, p.196 197.

²⁴ Anne Carodet. *Padres como los demás*. Barcelona, Gedisa, 2003, p. 44.

de ejercer su preferencia sexual, pues esto no determina la capacidad de poder formar, educar y criar a un niño.

Se debe tener claro que una familia homoparental la conforma una pareja gay que ha decidido convertirse en padres o tiene la necesidad de ser padres. Aquellos que optan por la adopción de un niño como vía para convertirse en padres son los que con más entusiasmo enfrentan las dificultades para conseguirlo.

Las parejas gays que deciden tener hijos por medio de la paternidad asistida persiguen dos propósitos crear un lazo biológico con el niño y otorgarle una figura materna. Las parejas adoptantes llevan aún más lejos su proyecto pues ambos integrantes tienen la necesidad de desarrollar su paternidad y enfocan su esfuerzo y dedicación en un niño que necesita una familia. Anne Carodet hace mención de esta situación:

La solución que elegimos fue la adopción, el niño no nace de mi pareja homosexual, sino de otras personas yo le diré que es un hijo de un hombre y una mujer que tuvieron una relación de amor, o al menos una relación de deseo, y que no pudieron criarlo por razones económicas o familiares, qué más da, y que soy el padre sustituto o adoptivo. Esto si es algo que puedo asumir.²⁵

Se debe tomar en cuenta que quienes tienen hijos al margen de relaciones heterosexuales ponen un gran empeño en ello, más aún quienes inician difíciles y costosos procesos de adopción; además se les juzga con rigor por convertirse en padres.

Es obvio que durante mucho tiempo mujeres lesbianas y hombres gays crían y educan a niños tanto propios como ajenos por encima de tabúes, estigmas y rechazos, estas situaciones siempre ocultan la realidad. Los hombres gays

²⁵ Anne Carodet. *Padres como los demás*. Barcelona, Gedisa, 2003, p. 46.

pueden formar una familia y el esfuerzo y empeño que esto significa, constituye un buen punto de partida y la principal fortaleza de esta forma familiar.

Se trata de una paternidad muy reflexionada y deseada, además esta paternidad no tiene relación con el concepto de pareja, pues se debe discutir como proyecto en conjunto representan una apuesta como un ideal de vida en común. Cuando se opta por la opción de la adopción se debe acordar si los tramites se realizaran en conjunto o solo uno por separado y si es así quién será de los dos el encargado de adoptar. La familia continúa al interior de la sociedad como una unidad básica financiera, de residencia, de consumo, cuidado, es decir, de reproducción de las condiciones materiales de existencia y de vida inmediata.

Existe un factor muy importante a tomar en cuenta en el desarrollo de la convivencia y la cotidianidad: la creación de vínculos afectivos, pues compartir un espacio físico, una vivienda en donde también se comparten conversaciones, experiencias, discusiones, una vida en común.

Este asunto de la convivencia representa la oportunidad de reconocimiento como unidad familiar en especial hoy día que este reconocimiento es aceptado socialmente y de manera legal y reclama el derecho de formar un patrimonio en común. “La realidad de las parejas homosexuales y de las familias homoparentales solo es pensable y pensada a partir del momento en que se convierte en una apuesta en el espacio público; en otras palabras cuando comienza a debatirse en estatus jurídicos.”²⁶

La presencia de hijos crea una necesidad de reparto de tiempo, actividades y dinero que la pareja debe de discutir. Este tipo de cuestiones ocupa un lugar destacado en cuanto a las relaciones homoparentales y de filiación con respecto a la familia y el parentesco.

²⁶ Eric Fassin. *Género, sexualidades y políticas democráticas*. México, UNAM PUEG El colegio de México, 2009, p. 88.

Ningún homosexual afirmará que el hijo es engendrado por parejas del mismo sexo, a partir de esta constatación se hace necesario explicar la homoparentalidad desde un sentido más específico pues es la integración del proyecto parental de criar a un hijo y no la procreación, esta idea actualmente es el principio básico de acceso la filiación por hombres homosexuales. La filiación es la conexión emocional que se desarrolla entre padres e hijos.

Así pues la homoparentalidad es el hecho de formar, criar y educar a un niño en el interior de un hogar que conforma una pareja del mismo sexo. Esto derrumba la idea preconcebida de que un niño necesita un padre y una madre, la figura materna puede llegar a ser sustituida con una figura de apoyo como una tía o abuela.

Las parejas homosexuales sin hijos y con ellos que comparten un espacio en común llegan a acuerdos para poder mantener el orden y arreglo de su casa y espacios compartidos, mediante un reparto de tareas, situación nada sencilla que puede implicar conflictos. Por lo regular este acuerdo se basa en una ideología de género, inspirado en el modelo heterosexual, uno trabaja en el hogar, el otro provee ese hogar.

En algunos otros casos la repartición se basa en las capacidades y gustos con los que cada uno cuenta y la disponibilidad de tiempo con respecto a sus demás actividades. Por lo regular esto es una serie de acuerdos y de colaboración mutua. Este espacio de convivencia mutua en donde se desenvuelven las familias se convierte en un hogar. “Pero hogar significa algo que va más allá de la casa en común, ya que implica lo privado frente a lo público, el lugar donde se construye y cimienta día a día el amor que se espera entre los miembros de la familia, ocupando espacios no sólo físicos y temporales, también espirituales.”²⁷

²⁷ *Ibíd*em, p.272.

2.3. La pareja homoparental ante la crianza y adopción.

Es una realidad que apenas comienza a hacerse notar al interior de la sociedad mexicana; el hecho de que una pareja del mismo sexo se proponga adoptar y criar a un niño es una tarea monumental y muy poco común.

No se puede negar el hecho de que muchos niños maltratados necesitan protección, aunque este suceso va más allá pues se reclama el derecho a tener un hijo sin darle importancia a la preferencia sexual.

Existe una muy importante variante en esta circunstancia esta es que será una pareja conformada por dos hombres quienes encabecen la formación de un niño y sin ningún parámetro establecido aparentemente. La familia constituye un punto de partida para sostener las relaciones sociales básicas y brindar al niño un entorno lo más adecuado posible. Una vez que se accede a la paternidad por medio de la adopción y los especialistas logran encontrar al niño indicado que educara la pareja homoparental empieza la ardua tarea de crear una relación parentesco/filial, es fundamental que la pareja homoparental este sumamente consciente de su decisión debido a que la tarea de formar y guiar a un hijo es para toda la vida.

Es un hecho que desde siempre existen parejas de gays y lesbianas con hijos, es una realidad tangible como se demuestra en las escasas investigaciones al respecto: “¿cuántos son estos casos? Ni siquiera en países con mejores estadísticas lo saben. Por ejemplo, en EE.UU. se calcula que entre el 1% y el 12% de todos los menores (ya ven que diferencia y que imprecisión), viven en este tipo de familias.”²⁸ Es necesario tomar en cuenta una serie de consideraciones: los nuevos padres tendrán que hacer frente a los problemas con su familia, con sus amigos y con todo su entorno para poder evitar en todo momento situaciones como la incomprensión, rechazo y discriminación.

²⁸ Félix López Sánchez. *Homosexualidad y familia lo que los padres, madres homosexuales y profesionales deben saber y hacer*. Barcelona, Editorial Graó de IRIF, 2006, p. 122.

Desafortunadamente aún existen muchos prejuicios con respecto a estas situaciones y no siempre es bien comprendido, y lo más probable es que sea la gente más cercana a los padres adoptivos quienes no asimilen esta idea e intenten hacer que desistan de llevarla a cabo. Estas situaciones son realmente muy poco comunes, hasta hace unos cuantos años se hace más visible, por lo cual tratándose de una situación extraña causa conflicto entre varias personas que no asimilan del todo bien que pueden existir otras alternativas de formación familiar.

Los expertos recomiendan apoyar en todas formas a estas nuevas formaciones familiares: “Estas familias deben ser aceptadas y reguladas socialmente; reconocidas y apoyadas como las demás. Pero, por si alguien dudara de ello, al menos se admitirá el argumento de que los hijos no eligen a sus familias y todos los niños tiene derecho a ser protegidos, aceptados y queridos.”²⁹

Desafortunadamente aún se trabaja por el reconocimiento social, legal y jurídico de esta nueva estructura familiar, las instituciones deben trabajar arduamente por lograr un desarrollo pleno de los niños al interior de estas familias así mismo concientizar a la sociedad que estos casos tan particulares suceden y que tanto padres adoptivos como niños adoptados tiene derecho de pertenecer a una familia y no deben de ser discriminados. “las personas homosexuales tienen que tener todos sus derechos también el de poder cuidar hijos y por lo tanto, también adoptar.”³⁰

Simplemente se debe de comprender que las parejas homosexuales son viables para poder adoptar y cuidar un hijo, al tomar en cuenta el derecho de los niños a tener una familia; ahora bien como debe proceder la pareja homoparental en el ámbito de la paternidad; como ya se explicó en primera instancia es

²⁹ *Ibíd*em, p. 124.

³⁰ *Ídem*.

importante hacer consiente al niño de la situación, que ha sido adoptado por un acto de amor y para que forme parte de un proyecto familiar con el objetivo de ser querido y protegido y no tiene que sentirse mal por el hecho de tener dos papas.

Existen muchos prejuicios ante esta situación, debido a la idea preconcebida de que los niños no tendrán un sano desarrollo con respecto a su identidad y la identidad de los demás, al respecto se comenta:

Los estudios sobre los niños y las niñas que son criados por padres homosexuales no han encontrado este tipo de problemas. Estos niños y niñas saben que son niños o niñas sin duda alguna, con independencia del sexo de sus padres. Esto es así, por que la identidad sexual es un juicio mental sobre el sexo al que se pertenece, a partir del conocimiento de que hay dos tipos o clases de personas hombres y mujeres, niños y niñas. De esta forma, si un niño es criado por dos mujeres, no quiere decir que no sepa que él es distinto, que es un niño, que será un hombre, etc. Es seguro que el conocimiento de otros niños y niñas, otras mujeres y otros hombres, le dé la oportunidad de hacer un juicio correcto.”³¹

A través del tiempo muchos niños tuvieron este peculiar estilo de crianza así que no es cierto que esto afecte su identidad y personalidad, desde siempre también existen hijos de madres solteras, de padre o madre viudo, hijos adoptados por un solo padre y estos niños no tienen problema alguno con el desarrollo de su identidad.

Es también un hecho que los niños siempre deben contar una figura de referencia, entre los niños y niñas criados por parejas homoparentales casi siempre existe una figura de referencia se busca el apoyo de los tíos o de los abuelos que siempre fungen como figuras de referencia. Las parejas homoparentales deben de transmitir a sus hijos el valor que todas las personas

³¹ *Ibíd.* 134, 135.

tienes por el solo hecho de ser seres humanos, así se menciona: “Necesitamos adultos que los menores puedan valorar positivamente que sean modelos atractivos en los valores humanos fundamentales.”³²

En este sentido los menores deben de ser ubicados en hogares en donde los padres adoptantes transmitan a sus hijos el sentido de la vida digna y vínculos afectivos sin importar su orientación sexual pues lo realmente importante va más lejos de esta situación.

La estructura de la familia homoparental como nueva forma familiar atraviesa una especie de etapa de salida del closet e inicia un lento periodo de aceptación, aún no cuenta con reconocimiento social, no ocupa un lugar definido en las estadísticas, es causa de una gran polémica en las instituciones políticas así lo demuestra el siguiente comentario: “la división de los partidos en este tema, el interés que para todos ellos tienen electoralmente las personas homosexuales, la instrumentalización de este debate claramente con otros fines es preocupante”³³, tampoco se puede dejar de lado la influencia de los medios de comunicación que transmiten los diferentes tipos de manifestaciones culturales con respecto a la homosexualidad aunado al desarrollo de las nuevas tecnologías, facilita el manejo de la información que surge sobre estos aspectos.

Aunque definitivamente la institución de la familia clásica es la que más se cimbra ante esta situación, desafortunadamente si la familia ampliada de la pareja homoparental no logra comprender la magnitud de la tarea de la adopción y crianza por parte de sus hijos homosexuales siempre habrá puntos de conflicto, es preferente que se cuente con el apoyo de la familia extensa para aportar un adecuado desarrollo al niño.

³² *Ibíd.* 137.

³³ *Ibíd.*, 155.

Otra institución que se implicada en esta situación es la escuela, desafortunadamente es sumamente difícil luchar contra la intolerancia que se pueda presentar, además puede presentarse negligencia y discriminación, afectan severamente el desarrollo integral del niño y sus padres; al no estar sustentadas legalmente estas familias en la sociedad parecen no tener cabida en la institución escolar y encuentran trabas para que sus hijos sean aceptados, es inaceptable que esto ocurra, desafortunadamente aún el gobierno no cuenta con las posibilidades suficientes para evitar estas situaciones y apoyar a las parejas homoparentales y a sus hijos.

En cuanto a todos estos embates y situaciones adversas que representa lograr sortear estas dificultades el autor afirma lo siguiente: “La vida perfecta y la familia perfecta no existen. La vida siempre está amenazada en algún grado y lamentablemente es bastante común, pasar por sucesos vitales estresantes. Si a los menores se les ofrece lo fundamental: aceptación incondicional, afecto, estima y cuidados, es seguro que resistirán ante este tipo de dificultades.”³⁴

Existen una serie de recomendaciones que las parejas homoparentales pueden aplicar para la interacción con respecto a la educación y crianza de sus hijos, esta interacción debe darse del interior del núcleo familiar hacia afuera, hacia el exterior.

Claro está que un niño de tres años de edad inmerso en esta situación es perfectamente consciente de lo que ocurre a su alrededor y percibe ciertas situaciones, los padres deberán de estar perfectamente preparados para afrontar estas primeras situaciones y las posibles preguntas que puedan surgir al respecto; además de entender que las respuestas ni siquiera las entenderán los niños, aunque lo importante siempre será una experiencia satisfactoria, lo realmente importante será mostrarle al niño que pertenece a una familia funcional en todos sentidos.

³⁴ *Ibíd*em, 160.

Conforme el niño avanza en edad y se lleva un adecuado manejo de la situación no será problema contestar sus dudas con respecto a la sexualidad ¿De dónde vienen los niños? ¿Cómo pueden tener hijos dos mujeres o dos hombres? Los padres deben de plantear adecuadamente este tipo de cuestiones logran que el niño lo entienda de forma correcta y sin confusiones “La veracidad en las respuestas, la actitud relajada, la aceptación de todas las diversidades (no hablando mal de otros tipos de familias) y sobre todo, la experiencia de que su hogar es un lugar maravilloso, es cuanto podemos y demos ofrecerle”³⁵ Para un menor adoptado lo más importante es contar con adultos por los que pueda sentir cariño, admiración y sean un ejemplo a imitar en cuanto a la vivencia del sentido de la vida , la amistad y el amor.

Los padres deben trabajar en equipo para mostrarle al niño que son una familia y que él es parte de ese equipo, hacerle notar que son una familia como cualquier otra y que existen más familias como la de ellos. Es muy recomendable que los padres siempre se muestren seguros y convencidos para hablar abiertamente del tema, otra recomendación es tener contacto lo más posible con la familia extensa abuelos, tíos, primos; es elemental que la convivencia de los niños se amplíe a este círculo para fomentar los lazos de cariño y aceptación además el niño tendrá más figuras de referencia y se ampliará la diversidad de su aprendizaje.

Después de tener bien afianzado el aspecto familiar como primer círculo de referencia lo prudente será comenzar a trabajar con su entorno más próximo es decir la escuela, las amistades, los vecinos, la sociedad. Es deber de los padres mantener al tanto de la situación a la escuela para evitar cualquier circunstancia desagradable, algunas parejas homoparentales proporcionan información y material didáctico a directivos y maestros con el fin de fomentar el respeto y

³⁵ *Ibíd*em, 158.

tolerancia entre los niños y demás padres para que puedan comprender y en lo posible respetar y tolerar esta situación.

Con los vecinos se debe proceder en forma similar lo mejor siempre será tratar abiertamente el tema y fomentar el respeto, se puede hacer trabajo comunitario, promover la interacción con diferentes tipos de familias así se facilitara el desarrollo del niño.

El entorno lejano representado por los medios de comunicación, la sociedad en general, se torna un poco más difícil para poder tener alguna injerencia, poco a poco la sociedad en su conjunto asimilara esta situación; las instituciones de gobierno, los medios de comunicación, las asociaciones culturales tendrán que trabajar al respecto para fomentar la aceptación plena de esta nueva estructura familiar.

3. La otra familia.

Este es el cuarto filme realizado por el cineasta Gustavo Loza en su carrera, además de ser la primera ocasión que se ocupa de una situación social tan delicada y controversial, apuesta con este trabajo a mostrar una situación totalmente ajena a la sociedad mexicana con el fin de tomar conciencia y se mire desde otra perspectiva con respeto y tolerancia.

3.1. Gustavo Loza y su punto de partida.

3.1.1. La otra Familia

Un proyecto fílmico de estas dimensiones se ideó durante mucho tiempo, no era una tarea sencilla darle forma al reunir los elementos necesarios para poder lograrlo. El director Gustavo Loza tuvo que esperar que se adecuaran ciertas circunstancias y tocar demasiadas puertas para encontrar el apoyo necesario que llevara a proyectar su cinta en una pantalla de cine.

En la cabeza de director una de sus primeras ideas surgió cuando conoció el asunto de una pareja gay francesa que habían tomado la decisión de adoptar a un niño en el estado de Morelos, alrededor de poco más de hace diez años, desafortunadamente se les acusó de pederastia y fueron encarcelados. Con este antecedente se propuso crear un filme que hablara sobre esta realidad en México.

Dándose a la tarea de investigar en que países y en qué circunstancias una pareja gay se podía casar y además adoptar, también realizó investigación de campo al convivir en México con parejas gays que ya se hacen cargo de educar niños. Todo lo cual contribuyó a pulir la idea y presentarla tal cual se expone en su filme.

Este cineasta comenta “antes de desarrollar un guion tenía que buscar un tema y encontré que esta historia a mí me toca directamente, porque soy un hombre divorciado. Me atraía hablar de las nuevas estructuras familiares en un mundo donde yo formo parte en esta gran estadística la estructura tradicional de papá, mamá e hijo pues no digo que esté en peligro de extinción, sino que cada vez se da menos, y dentro de esta gama también están las parejas homosexuales, algunas de las cuales están criando niños, ahí encontré un mundo increíble.”³⁶

Un aspecto importante a destacar de esta cinta es su guión, dado que fue el mismo director quien lo escribió. Gustavo Loza tuvo la oportunidad de asistir a un curso de elaboración de guiones que imparte el Sudance Institute; ahí termino de pulir su idea, tiempo después logró ponerse en contacto con el guionista Ron Nysurancer, este había elaborado el guion de *Philadelphia* en 1993, así obtuvo una opinión y sugerencias de su trabajo que ayudaron a cimentarlo aún más. Expone así su satisfacción: “Fue increíble, porque al final llegué a un guion sobre un tema que no sólo es para México porque la preferencia sexual, el maltrato, el abandono, las oportunidades en la vida no tienen que ver sólo con los mexicanos, sino con el ser humano.”³⁷

Una vez logrado el guión el siguiente paso consistía en encontrar apoyo para realizarla la cinta y una casa productora que se comprometiera con este proyecto, situación que no fue fácil. Presentó su proyecto en todas las dependencias relacionadas con el cine en México, así cuenta su experiencia: “Como todo el mundo, metí mis carpetas para aplicar al Fidecine (Fondo de Inversión y Estímulos al cine) o Foprocine (Fondo para la producción cinematográfica de calidad) y fue rechazada sin ninguna explicación de por medio,

³⁶ Sánchez Julieta. (2010, febrero). Todos los personajes buscan una familia. [En línea]. Cine toma. México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en: <http://revistatoma.wordpress.com/2011/04/01/la-adopcion-homoparental-en-la-otra-familia-de-gustavo-loza/>

³⁷ Sánchez Julieta. (2010, febrero). Todos los personajes buscan una familia. [En línea]. Cine toma. México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en: <http://revistatoma.wordpress.com/2011/04/01/la-adopcion-homoparental-en-la-otra-familia-de-gustavo-loza/>

por ahí me enteré que habían dicho que no era un proyecto que iba a resultar en taquilla.”³⁸

Fueron bastantes personas las que negaron su apoyo a este proyecto pues opinaban que la historia nada tenía que ver con la situación en México, y muchos dijeron que no hacían películas sobre homosexuales, al final Gustavo Loza presentó su guión a los productores Matthias Ehrenberg y Ricardo Kleinbaum empresarios de la casa productora Río Negro, los cuales asimilaron la magnitud del proyecto y tras de revisar el audaz y extenso guión planteado por Loza, decidieron colaborar para llevarlo a cabo.

Encontrar el apoyo económico no fue sencillo para el realizador, quien buscó el apoyo del IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) con el fin de obtener la aprobación de algún estímulo económico, pese a sus insistencias su proyecto nunca fue aceptado. Probablemente debido a lo delicado que se torna tratar la temática homosexual.

El estreno tuvo lugar durante el Festival Internacional de Cine de Morelia en su edición 2010 donde predominó la expectación hacia el filme debido al delicado tema al que hace referencia; no pudo inscribirse en la competencia porque sólo se reciben operas primas y esta era ya la cuarta película del director. Fue tal el impacto causado por la cinta en los espectadores que muchos no alcanzaron boleto, se abrió otra sala de exhibición en el complejo Cinépolis Morelia. El filme obtuvo una aceptación en general y comentarios favorables al respecto con lo cual se puede referir su éxito durante su estreno.

En una entrevista previa al FICM explicó: “Se trata de una película que muestra el abandono de un niño, quien es recogido por una pareja de homosexuales y que presenta las distintas posibilidades de integrarse a una

³⁸ Calderón Lucero. (2011, 23 de marzo). *La otra familia* con visión moderna. [En línea]. Excélsior.com.mx. México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en http://excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_nota=724080

familia.”³⁹ este comentario inicialmente habría un panorama más amplio al respecto, pero no cabe duda que el interés después se vio enfocado al hecho de la adopción del niño por una pareja homosexual, deja de lado las otras problemáticas que presenta el filme. Loza expone que uno de los principales motivos para la realización de este proyecto fue la necesidad de contar una historia diferente pero a la vez seria, y que contará con un notable interés colectivo.

Añadió que en el caso de la adopción por una pareja del mismo sexo, es muy subjetivo tener una opinión concreta, pues habría que revisar cada caso en particular para asegurarse por completo del bienestar del niño, pues cree firmemente que la cuestión de la homosexualidad ocupa un segundo plano, opina que los pequeños deberían de tener otro tipo de alternativas de un hogar, ya que hay cuestiones secundarias y relativas que se deben pensar sobre los pequeños y su futuro.

La participación de *La otra familia* en el FICM logró posicionar el filme a niveles inesperados pues muchos sectores de la sociedad se vieron involucrados y era fuerte la controversia alrededor de él, por lo cual se mostró en otros festivales cinematográficos y en algunas universidades.

El 22 de febrero del 2011 la cinta fue mostrada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, previo al Congreso Internacional de Cine Siete que organiza esta institución en aquella ocasión Rebeca Cuevas coordinadora del congreso externo su opinión con respecto a la intención de mostrar el filme: “Apoyar al cine mexicano, además de aportar un tema de la actualidad con el cual se busca lograr respuesta del público joven de la Ciudad de Monterrey. También cómo vamos a llevar a maestros de diferentes áreas de

³⁹ Notimex. (2010, 13 de abril). Gustavo Loza espera estrenar “*La otra familia*” en Morelia. [En línea]. terra.com.mx. México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://entretenimiento.terra.com.mx/cine/gustavo-loza-espera-estrenar-la-otra-familia-en-morelia,39f841735a93f310VgnCLD200000bbcecb0aRCRD.html>

conocimiento como filosofía, ética, comunicación, relaciones internacionales, entre otras. Buscamos crear un debate bien informado y respuestas con diferentes puntos de vista.”⁴⁰

Posteriormente se refirió a la expectativa que el público universitario debería tener sobre este filme: “No debe de esperar un filme común, debe esperar un punto de vista del director como todas las películas, no impone nada simple aporta un punto de vista diferente al que pueda tener el espectador.”⁴¹

Días antes del estreno en la Ciudad de México la cinta se mostró en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias Colombia, en este festival también se mostró fuera del concurso al parecer la reacción del público colombiano fue muy similar a lo que ocurrió en México.

Fue durante la primera edición del Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México, en donde la cinta se exhibió en la capital del país por primera vez, en esta ocasión se mostró la cinta con 20 minutos menos de lo mostrado en Morelia, probablemente esta edición obedeció a cuestiones de reducir la historia y volverla más simple pues muestra muchas propuestas y situaciones alternas. El resultado aquí también fue positivo pues obtuvo una enorme aceptación antes de su estreno comercial el 25 de Marzo del 2011.

Durante una entrevista que tuvo lugar dos días antes del estreno comercial el cineasta mostraba una actitud más propositiva y aceptó que creaba un antecedente importante en el asunto de las familias homoparentales pues es la primera vez que una película mexicana abordaba la historia de una pareja de homosexuales que se enfrentaban a la adopción de un niño, también menciona que la película versa sobre las nuevas estructuras familiares y de la

⁴⁰Tijerina Cesar. (2011, 19 de febrero). Estrenan *La otra familia* el martes en el Tec [En línea]. horacero.com.mx. México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.horacero.com.mx/noticia/?id=NHCVL46643>

⁴¹ Ibídem.

responsabilidad adquirida al convertirse en padre o madre. Opina que la vida e intimidad de cualquier persona está fuera de habilitarle como un buen padre o madre; lejos de prepararse para formar una familia o no, la condición o preferencia sexual no tiene nada que ver, su idea es que la gente se replantee el concepto de familia y se abran al diálogo.

Casualmente el fin del rodaje de la cinta coincidió en días, con la aprobación de la ley que admite los matrimonios entre personas del mismo sexo y la posterior adopción de niños, dictamen dado por la Asamblea Legislativa del DF, relativo a este suceso expreso: “El tema es polémico y no vamos a llegar a consensos, esa no es la idea. Debemos tener la capacidad de tolerar lo diferente y de exigir que se legisle acorde a los tiempos que estamos viviendo.”⁴²

El estreno en la ciudad de Guadalajara se llevó a cabo en el Teatro Diana e instantes antes de que iniciara la función el director apareció sobre el escenario con cámara en mano para poder captar la reacción de la concurrencia. Y logra una anécdota muy peculiar alrededor de la cinta: “Perdón pero tengo que grabar este momento, sino no me lo creerán mis hijos. Buenas noches estamos honrados y emocionados de estar aquí en este gran teatro y la verdad nunca lo había visto lleno, me llena de profunda alegría.”⁴³

Para el estreno en Guadalajara el director invito al Gobernador y al Cardenal de Jalisco, los cuales no asistieron cuando el director comento esto, el público respondió con una rechifla.

Gustavo Loza expone lo orgulloso que se siente de su filme: “La cinta ha estado festivaleando, y por supuesto que la vamos a llevar a todos los que se pueda, fue

⁴² Lucero Calderón, “*La otra familia* Con valentía, Con su filme, Gustavo Loza pretende replantear el concepto de familia y abrir el diálogo en México”. Excélsior, 23 de marzo de 2011, Función, 8 p.

⁴³ Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

estrenada en el FICM 2010, y recientemente fue al Festival de Cartagena de las Indias, pero continuará por el mundo.”⁴⁴

Con una aceptación notoria en sus primeras exhibiciones *La otra familia* daba a conocer su punto de vista de tolerancia y respeto hacia las distintas formaciones familiares que surgen al interior de la sociedad mexicana; conjuntamente transmite un mensaje de amor y fraternidad como base de la unidad familiar.

Involucrado talmente con sus proyectos anteriores como *Atlético San pancho* y *Al otro lado*, el cineasta buscaba una vez más atraer a la sociedad en su conjunto a una profunda reflexión por medio de una historia que contiene elementos como la calidad humana, el dilema moral, la discriminación hacia la diversidad sexual. Loza comentó: “la película plantea la pregunta de qué es lo mejor para un niño que necesita una familia que le de cariño, alimentación, techo y educación ese es el tema.”⁴⁵

En variadas ocasiones al hablar sobre su filme expone las ideas, las opiniones, los diferentes puntos de vista, las circunstancias que se reflejan al interior de la cinta, la noción de que poco a poco la imagen familiar acostumbrada se transforma en México y se pueden encontrar múltiples variedades de familias. ¿Es raro no conocer familias encabezadas por solo un padre o solo una madre?, familias recompuestas por parejas unidas en segundo matrimonio, niños que viven con sus abuelos, tíos o algún otro pariente, numerosísimas formas de integrar una familia aparecen en la sociedad.

Entonces por qué limitar la existencia de la familia homoparental, argumentan que el niño carecerá de la figura materna o paterna, por lo regular el

⁴⁴Díaz Oscar. (2011 23 de marzo). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. oem.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.oem.com.mx/esto/notas/n2009311.htm>

⁴⁵Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

niño nunca tiene la culpa de vivir esta situación, muy al contrario puede beneficiarse enormemente de ella. La cuestión estriba en expandir el criterio y dejar de lado los prejuicios; la mayoría de los homosexuales no son pederastas, en todas las sociedades convive gente con distintos tipos de conducta y muchos homosexuales están dispuestos a brindar un sustento acompañado de amor a un niño que pudieran adoptar.

Al momento de cuestionarle sobre la elección de los actores compartió como fue el proceso de selección para los personajes: “Tarde en definir quiénes serían los actores por qué no se trataba sólo de demostrar talento. En este caso, tenía que haber un compromiso que debían asumir, un punto de vista que no necesariamente debía coincidir con el mío, si no tenían algo que decir, no quería trabajar con ellos, se va a venir una ola muy fuerte sobre nosotros y no se trata de hacer un bloque para hacer una causa; no tenemos nada que defender, pero si quería gente con un discurso interesante.”⁴⁶

Con estos argumentos el director buscaba gente que se comprometiera con el proyecto y entendiera la magnitud que podría alcanzar la polémica que generaría la cinta y que no temiera exponer su punto de vista, fue una tarea ardua encontrarlos, después de que mucha gente rechazo colaborar con el proyecto por el sin fin de prejuicios y temor a verse expuesto.

Si algo resaltó desde un principio con cuestión al elenco para protagonizar la cinta fue el hecho de que el propio hijo del director tuviera el papel protagónico como el niño que adaptaría la pareja gay, Gustavo Loza resalta que al igual que todo el elenco su hijo obtuvo el papel por sus propios méritos:

“Mi hijo también lucho por el personaje porque no estaba incluido en la lista del casting llamé como a ocho chavitos con experiencia e invité a Bruno a ver a los niños. Él nunca había hecho un casting, pero

⁴⁶ Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

empezó a corregirlos; se aprendió rapidísimo los textos, obviamente se ponía nervioso pero empezó a dirigirlos y a decirme quien lo había hecho bien. Esa sensibilidad inmediatamente me salto y le pregunté si quería participar. Era una escena complicada y lo hizo bien. Me di cuenta que Bruno tenía la sensibilidad y que podía con el paquete, si no hubiera visto esa sensibilidad no lo arriesgo a él ni a la película, luego entramos en un dialogo familiar sobre si entraba o no, Fue un proceso muy largo y muy interesante, hubo mucha resistencia de la familia de parte de su mama empezando por ella, por esos miedos, esos prejuicios, porque es un tema complicado, pero al final todos estuvimos de acuerdo”⁴⁷.

El director compartió como consiguió que desde el personaje de Hendrix con una total mirada infantil se recree todo el conflicto familiar:

“Pude haber planteado un niño cruel, que creció mucho más de lo que debió, un niño que ya no se chupa el dedo, pero decidí no hacerlo. Puse esa pureza, esa imaginación, esa fantasía que tienen los niños a determina edad, como lo es un niño de siete años. A pesar de que un niño esté en un entorno sumamente agresivo, lo que menos importa de pronto es en dónde y cómo viva, si tiene o no ropa limpia, porque lo único que necesita es un abrazo y un te quiero. En esa medida, creo que funciona un niño dentro del filme.”⁴⁸

Si en algún momento Gustavo Loza pensó en no realizar la cinta por el sin fin de trabas que se presentaron, ahora se siente satisfecho de su filme, a nivel mundial existen cintas que plantean la problemática de la familia homoparental se encuentran *Los niños están bien* de EU, o *Padre 1,5* de Suecia; al parecer el cineasta opina que su versión ha quedado corta con respecto al concepto de familia homoparental que muestran las cintas extranjeras.

⁴⁷ Lucero Calderón, “*La otra familia* Con valentía, Con su filme, Gustavo Loza pretende replantear el concepto de familia y abrir el diálogo en México”. Excélsior, 23 de marzo de 2011, Función, 8 p.

⁴⁸ Lucero Calderón, “*La otra familia* Con valentía, Con su filme, Gustavo Loza pretende replantear el concepto de familia y abrir el diálogo en México”. Excélsior, 23 de marzo de 2011, Función, 8 p.

Los actores que interpretan a los personajes también aportan desde su trabajo actoral una importante dosis de emociones y su propia visión de cómo la sociedad vive esta situación de brindar un hogar a un niño dentro de una nueva estructura familiar. En los actores recae la responsabilidad de dar vida al guion y de mostrar en la pantalla su talento para detonar un efecto en el público que mira la película.

Jorge Salinas es el encargado de interpretar a Jean Paul cuenta su experiencia de cómo se involucró en el proyecto: “Cuando leí el guion me encantó y quise poner el poco o mucho de mi talento para contar esta historia, no se trata de que seas o no gay, todos los humanos tenemos esas ganas y emociones personales, aquí no se quiere cambiar el punto de vista de nadie, sólo contamos una historia y el cine es un reflejo de la realidad, no hay peor ciego que el que no quiere ver.”⁴⁹

Entre las experiencias que vivió el actor una de las más destacadas fue la preparación de su personaje a través de una depilación discreta de cejas, así como manicure para mostrar uñas limpias y uniformes de acuerdo con la pulcritud de su personaje. Con respecto al impacto del filme comentó: “Me encantaría saber que la cinta contribuirá en hacer conciencia para que se respeten las diferencias, sin embargo, no creo que vaya a cambiar la perspectiva de nada, ya que la sociedad no está lista y es retrógrada. Ni siquiera tenemos una cultura cívica. Lo importante es ver cómo un niño está carente de amor y alguien más se lo está dando.”⁵⁰

Luis Enrique Guzmán quien interpreta a Chema en el filme comparte el cómo se involucró en el proyecto: “La primera impresión al leerme el guion dije:

⁴⁹Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

⁵⁰Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

yo quiero pertenecer a este película, por varias razones: la denuncia, lo que presenta, desde ahí le dije a Gustavo yo quiero ser Chema, yo quiero hacer a ese personaje, yo quiero pertenecer a esa historia, yo quiero pertenecer a esta denuncia.”⁵¹ Es así que comienza a preparar su personaje para lo cual tuvo que observar algunos filmes como *Milk* y *Mi segunda piel* para estudiar y reproducir las actitudes corpóreas de un gay.

También compartió su punto de vista sobre la situación “Hoy en día vivimos en una diversidad familiar en la que todos estamos involucrados de una u otra manera ya sea con un hombre o con una mujer, sin duda alguna el termino de familia se ha modificado en los últimos años y aunque apoyo la familia tradicional, creo que cada ser humano tiene derecho a formar una de la manera que desee.”⁵² Defiende que *La otra familia* no tiene ningún abanderamiento no pretende cambiar ninguna forma de pensar, pues simplemente pretende destacar que es el amor lo que mueve las relaciones entre los seres humanos.

Otras declaraciones destacadas son las de las actrices Ana Serradilla y Dominika Paleta. Quienes intervienen en el filme como Ivana la amiga de la madre de Hendrix y Luisa quien perdió a su bebé y su esposo pretende comprar a Hendrix.

Al cuestionarle sobre la temática de la película Ana Seradilla responde: “Se trata de amor, se trata de algo que va más allá de un prejuicio social o psicológico, yo creo que un niño que lo tratas con amor, si lo tratas con amor da igual en qué tipo de familia crezca, va a ser un ser evolucionado. Seguro pero de aquí a que toda la sociedad lo entienda va a ser un poco difícil, por eso es tan interesante lo

⁵¹ Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

⁵² Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

que está contando Gustavo en esta historia, y el tema que está tocando y no solo en México, mundialmente.”⁵³

Para Dominika Paleta el dar vida a una mujer heterosexual llena de prejuicios fue muy trascendente, refiere su experiencia: “Son de esos guiones que no puedes dejar de leer, y me gustó mucho me pareció una historia original, muy actual. Hacer a Luisa fue también un poco profundizar en lo que para ella es la familia perfecta, el ideal ante la sociedad, más fría, más frívola y más externa, de lo que significa un matrimonio así, aparentemente es el más normal, más común y bien visto en nuestra sociedad, tiene un lado oscuro que se perdona más fácil, está mejor visto una familia normal heterosexual con intereses de por medio se acepta más eso que a lo mejor un amor mucho más verdadero y más sano entre dos homosexuales.”⁵⁴

Es un hecho que en *La otra familia* el asunto de las familias homoparentales es tratado en un contexto totalmente a la mexicana, inician con un tono de comedia, para trasladarse a un tinte más melodramático con el fin de plasmar distintas problemáticas como el ineficiente proceso de adopción en México, el tráfico de infantes, el matrimonio homosexual y las diferentes posturas entre las parejas de hombres y mujeres que los posibilitan o no para tener un hijo; todo esto a través de la perfecta estilización gay del personaje de Chema, la picardía popular de Gabino el jardinero, el problema de adicción de Nina, y la ternura e inocencia de Hendrix.

Un atributo claro a resaltar de este filme es la manera tan clara y directa con la que se expone la estructura de la familia homoparental y aporta una reflexión sobre qué lugar ocupa la gente gay al interior de la sociedad pero también invita a evitar juzgar estas situaciones sin estar verdaderamente informado al respecto.

⁵³ Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

⁵⁴ Rivera Sandra. (2011, 06 de abril). Abarrotada premier de *La otra familia* [En línea]. milenio.com México. Recuperado el 03 de Octubre de 2013 en <http://www.milenio.com/node/666837>

En este sentido el filme fue severamente atacado y criticado en su página de Facebook, a la par de la promoción del filme y su estreno estos comentarios aparecen y crean una situación molesta para el director y la gente que colaboró con él, expresó su asombro así: “Jamás pensé crear esta película para generar polémica; tampoco soy una persona que ande escribiendo para causar escándalo, no he sido así y no le voy a entrar a la discusión. Ha hablado una cantidad de personas que se esconden y no dan su nombre, es decir no dan la cara, entonces mandan mensajes ofensivos, amenazantes y eso habla de que es gente intolerante.”⁵⁵

Esta situación provocó inquietud en los medios de comunicación, así que fue una constante enfrentar preguntas al respecto en todas las rondas de prensa ofrecidas para platicar sobre el proyecto, debido al impulso que tomaron las redes sociales en los últimos años es impresionante como este suceso fue un detonante para polemizar el filme, el director siempre mantuvo una postura de calma ante la agitación de la gente en los medios digitales.

Para los premios CANACINE 2012 la cinta obtuvo importantes reconocimientos en las categorías de promesa masculina, mejor canción de película, y mejor actriz, este galardón fue un importante triunfo para su director pues se reconoció su labor como cineasta.

Fue un largo trayecto desde el estreno en el FICM, muestras en distintas universidades, otros festivales cinematográficos, hasta su presentación comercial en Marzo del 2011 con 350 copias para todo el país, mantuvo una duración en cartelera de tres semanas a pesar de la fuerte campaña publicitaria, la sociedad mexicana aún no muestra una total apertura a poder asistir a mirar un filme con contenido social tan controversial.

⁵⁵ Lucero Calderón, “*La otra familia* Con valentía, Con su filme, Gustavo Loza pretende replantear el concepto de familia y abrir el diálogo en México”. Excélsior, 23 de marzo de 2011, Función, 8 p.

3.2. Un supuesto representativo en el filme

3.2.1. Problemática en la formación del niño en una familia homoparental.

Gustavo Loza en este filme presenta como trama principal la problemática de la crianza, educación y formación de un niño a cargo de una pareja gay, esta circunstancia se ve propiciada inicialmente debido al estado de descuido y abandono en que se encuentra el niño por parte de su madre que sufre un severo problema de adicción a las drogas, que le impide ocuparse debidamente de su hijo, y sin darse cuenta lo expone a las intenciones de su amante que pretende aprovecharse de la situación para vender al niño a una pareja que no puede tener hijos y obtener un beneficio económico.

El nombre de este niño es Hendrix, después de permanecer durante algunos días solo en el apartamento donde vive con su madre, es auxiliado por una amiga de su madre, llamada Ivana, que lo encarga con Jean Paul y Chema⁵⁶ pareja gay con la cual mantiene una amistad y le parecen la mejor opción para cuidar al niño, mientras arregla que a Nina, Madre de Hendrix la atiendan en una clínica especializada.⁵⁷

Alrededor del eje central de la trama surgen historias simultaneas que ahondan en la reflexión sobre la paternidad y la familia, puede apreciarse la circunstancia entre Ivana y Gloria, pareja lesbiana que busca acceder a la maternidad por medio de una reproducción asistida, paralelamente se presenta el caso de Luisa y Agustín pareja que acaba de perder a su bebé y analizan la situación de adoptar a un niño.

⁵⁶ A partir de aquí al hacer referencia conjunta de estos personajes se aplicara la siguiente abreviatura (JP) para Jean Paul, (CH) para Chema. Cuando se tenga que referirse a uno solo se hará sin la abreviatura.

⁵⁷ Revisar nota al pie de la página 3 de este trabajo.

Durante el filme el director dedica especial interés a mostrar la interrelación del niño con la pareja, su proceso de educación, la interacción de ellos como pareja ante la situación de hacerse cargo del pequeño y como se sientan las bases para el surgimiento de una nueva estructura familiar, la familia homoparental, las siguientes líneas están dedicadas a explicar cómo el filme puede llegar a ser un supuesto representativo de esta nueva realidad social.

En el inicio del filme se aprecia la situación de abandono de Hendrix en el departamento donde vive con su madre la escena es totalmente oscura y evoca confusión, descuido e incertidumbre. Inmediatamente al instante (1'51'') aparece un jardín adornado para una celebración, el festejo de JP y CH por su décimo aniversario de relación, vemos reunidos a todos sus amigos y ellos se muestran extremadamente felices ante el discurso que es pronunciado por un sacerdote en su honor.

El matrimonio entre personas del mismo sexo se ve inmerso en un debate constante entre las sociedades occidentales. Se desconoce que desde siempre este tipo de uniones a lo largo de la historia tienen un significado propio y una discontinuidad desde las primeras uniones rituales en las antiguas culturas de Grecia y Roma.

Durante la alta Edad Media, puede hablarse no sólo de tolerancia sino de un verdadero reconocimiento a las uniones entre personas del mismo sexo, consagradas incluso por ritos litúrgicos de la Iglesia católica. Entre los siglos IV y XII se encuentran numerosos ejemplos de ceremonias que atribuyen un carácter solemne a las relaciones afectivas entre varones y entre mujeres. Se hallan más de cien formas litúrgicas utilizadas por la Iglesia católica para bendecir los lazos íntimos entre hombres. Estudios históricos y antropológicos ponen de manifiesto que en numerosas civilizaciones existían y existen aún formas ritualizadas de amor y unión homoafectiva.

En el inicio del filme se muestra la ceremonia de unión entre la pareja homosexual protagonista, es claro que no se puede dejar de lado el papel que la iglesia juega en esta situación y es un sacerdote católico con ideas progresistas y tolerantes quien preside la ceremonia en donde se reconoce el derecho de unión de la pareja homosexual y su reconocimiento ante la sociedad. En la Ciudad de México existen dos formas de regulación de la unión entre parejas del mismo sexo en primer lugar el religioso representado por la ICM Iglesia de la comunidad Metropolitana de reconciliación seguido de la Ley de Sociedad de Convivencia aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.⁵⁸

La ICM bendice estas uniones bajo el antiguo rito “santa unión entre personas del mismo sexo. Su líder el reverendo Jorge Gabriel Sosa explica. “De todas las personas que solicitan información sobre el rito de santa unión, 50% no regresa. De aquellas que regresan e inician la preparación, sólo 30% llega a la ceremonia.”⁵⁹ Como se muestra en el filme una ceremonia religiosa puede efectuarse entre las parejas del mismo sexo y no tiene nada de extraordinario.

Continúa el planteamiento de la historia (2’58’’), miramos a Hendrix sentado en la escalera de su casa en total penumbra y gritándole a su mamá a quien ya tiene días de no ver, se muestra triste y con los ojos llorosos y sucio de la cara. Será auxiliado por una vecina y entregado a Ivana amiga de su madre que decide pedirle de favor a su amigo Jean Paul que lo cuide unos días mientras ella sale de viaje, Jean Paul pregunta si no tiene algún familiar que pueda hacerse cargo de él, Ivana responde que no tiene a nadie y que ni siquiera sabe quién es su papá, ante esta situación toma en cuenta que el trabajo le impide hacerse cargo del niño Jean Paul inicialmente da un no como respuesta.

Al parecer Ivana ha sido demasiado insistente pues se aprecia en el instante (7’17’’) a Hendrix en el asiento trasero de la camioneta de Jean Paul, el niño no

⁵⁸ Esta se explica en el apartado 1.3 de este trabajo.

⁵⁹ Gabriel Gallegos. Demografía de lo otro biografías sexuales y trayectorias de emparejamiento entre varones en la Ciudad De México. México, El Colegio de México, 2010, p. 147.

comprende porque se ha ido con él; inmediatamente cuestiona sobre el paradero de su madre, su nuevo anfitrión le comunica que su madre se encuentra enferma, es así que deberá reunirse con ella en cuanto se mejore, que por el momento se quedara con él y con Chema. Hendrix repentinamente sospecha sobre si este hombre es su padre y se lo pregunta. JP responde que no es su papá, es más como su ángel de la guardia, del nerviosismo surgido por la conversación al niño le dan deseos de ir al baño por lo cual JP para la camioneta para poder esperar a que Hendrix orine en un árbol.

Se muestra la estancia de la casa de JP y CH (8'35'') adornada en un total estilo minimalista contemporáneo e iluminado con la luz de la tarde que entra por los ventanales, Chema recostado en uno de los sillones. Después de haber hablado con Ivana, Jean Paul llega con el niño y se lo presenta a Chema anunciándole que pasara unos días con ellos, y este dice: ¿Es broma, no? Jean Paul le promete explicárselo después. Desde el principio a Chema le desagrada la idea y se comporta frio y distante con el niño. Hendrix entra de forma muy repentina a la vida de JP y CH; ante esta inesperada situación su relación se desajusta momentáneamente pues se rompe el ritmo de cotidianidad al que estaban acostumbrados y juntos tiene que resolver la forma de enfrentar la estancia de Hendrix en su casa. Conflicto que se torna difícil para las tres partes implicadas.⁶⁰

En una secuencia posterior (11'27''), se muestra la conversación que mantienen JP y Ch para debatir como procederán durante la estancia de Hendrix. Jean Paul le explica la desventura del niño, el favor que Ivana pide para que se hagan cargo de su cuidado mientras su madre se rehabilita. Chema le hace ver que no es su responsabilidad que no conocen la situación de forma clara y pueden meterse en un conflicto, resaltan el desacuerdo de Chema ante la decisión de Jean Paul y lo deja ver claramente cuando expresa. “Que incongruente eres yo

⁶⁰ En el apartado 2.2 Transición de la pareja gay a la pareja homoparental, en la página 21 se expone la situación de los acuerdos para educar a un niño.

pensé que ese tema ya estaba cerrado.” Hace referencia al tema de la paternidad y a la decisión previa que había tomado juntos de no ejercerla.

En México la paternidad por parte de hombres homosexuales se ve envuelta en una situación de marginalidad por lo complejo y problemático de la situación debido a que es muy poco común que ocurra. “Lo que sí está claro es la escasa presencia de la homoparentalidad masculina en la sociedad urbana mexicana, por el problema y discusión que aún encarna el tema de la filiación”⁶¹ seguramente con la apertura y tolerancia hacia estas cuestiones, las nuevas generaciones de hombres homosexuales ejercerán en forma más abierta su paternidad.

Ante esta situación ellos tendrán que lidiar con las dificultades de no saber cómo interactuar con un niño, ponerse de acuerdo con el modo de proceder, y en lo que puede llegar a pasar si la estancia del chico se prolonga más de lo pensado inicialmente. Así que sin percatarse siquiera se enfrascan en la experiencia de convertirse en padres.

Al parecer el hecho de que un niño en situaciones desfavorables sea acogido por una pareja gay es un suceso que se repite en muchas ocasiones. Así lo consigna el autor de *Retratos y testimonios de parejas homosexuales*.

Pablo y Emilio son una pareja de la Ciudad de México. Pablo siempre deseó tener tres hijas. Aunque una de sus hermanas vivió con ellos varios años y cuidaron de algunos sobrinos, éstos nunca se integraron y regresaron a sus hogares. Citlalli, su hija mayor, tenía un año cuando llegó de manera circunstancial e imprevista. Pablo le propuso a Emilio cuidarla. Éste aceptó porque conocía la necesidad de Pablo de ser padre y su interés en el bienestar de los niños. De la noche a la mañana, eran papás. Pablo cuenta: “cuando vi a Citlalli, supe que era mi hija; ella me abrazaba y no quería separarse de mí. Estaba

⁶¹Gabriel Gallegos. Demografía de lo otro biografías sexuales y trayectorias de emparejamiento entre varones en la Ciudad De México. México, El Colegio de México, 2010, p. 173.

muy mal, chiquita y desnutrida, necesitaba protección, muchos cuidados y amor. El destino nos puso en el camino y nuestras vidas cambiaron para bien”. Pablo interrumpió la preparatoria y se dedicó por completo a la niña, la saco adelante y la ayudó a sobrevivir.⁶²

Durante el minuto (13´14´´), ocurre la primera noche que Hendrix pasa en la casa de sus nuevos protectores; el niño acostado en una cama en penumbra mira hacia arriba, como cualquier otro niño asustado y confundido (pues nadie se ha preocupado aún por explicarle que sucede), se orina en la cama. A la mañana siguiente observamos nuevamente la misma récamara. Hendrix muy apenado por lo que ocurrió está parado al lado de la cama con su pijama sucia y mojada, al otro lado Chema y Doña Chuy, la domestica de la casa, miran las sabanas mojadas. Chema lo reprende, Hendrix expresa que no pudo contenerse y que lo siente. Doña Chuy comenta que es ella quien lava las sabanas, pide a Chema que no regañe más al niño. Al final vemos a Chema ordenar a Hendrix quitarse la ropa mojada, mientras a Doña Chuy le pide preparar la tina para que pueda bañar al niño. Chema no tiene la menor idea de cómo lidiar con estos asuntos, manejan la situación en forma inadecuada y termina gritándole a Hendrix con lo cual contribuye a aumentar el temor e incertidumbre del niño.

Este suceso puede marcarse como el inicio de la interacción familiar, la unidad familiar es un complejo de relaciones entre los integrantes donde surge el desarrollo personal de sus integrantes, Hendrix se enfrenta a una situación totalmente desconocida al igual que Chema y ambos deberán aprender a desarrollar esos lazos de afecto y confianza como cualquier otra familia. El filme retrata como se configura una familia homoparental, esta es una gran oportunidad tanto para JP y CH que pueden desarrollar su paternidad y ayudar a desarrollarse a Hendrix en forma correcta y brindarle la oportunidad de la protección y confianza que no conoce al lado de su madre. Se debe tener en consideración la siguiente aseveración para entender la inserción de la familia homoparental en la sociedad.

⁶²David S González. México, Fundación mexicana para la planeación familiar A.C, 2006, p. 49.

Cada familia concreta, al descubrir otras realidades familiares distintas, puede enriquecer y flexibilizar su concepción de la familia. No obstante, en la práctica el cambio sucede sólo de manera lenta y muy limitada, pues tan sólo se pueden introducir cambios dentro de los límites de lo que cada estructura familiar considera como aceptable o deseable, de forma que pueda ir asimilando, poco a poco, parte de aquello que se sale de los límites de la normalidad establecida en cada cultura. Ir más allá de dichos límites está legal o socialmente prohibido y por tanto será rechazado o hasta castigado en base a ese modelo de cultura familiar.⁶³

Otra situación a la cual no están acostumbrados JP y CH es a resguardar sus espacios de intimidad lo cual puede apreciarse posteriormente (18'19'') Hendrix entra a la habitación sin tocar antes; vemos la espaciosa habitación y una gran cama en la que se encuentran JP Y CH recostados, se aprecian las mesitas de noche y los cuadros con los que está adornada. Chema esta por besar a su pareja, cuando son interrumpidos por el ruido de la puerta corrediza que está abriéndose, muy sorprendidos se dan cuenta que Hendrix los observa sin el menor asombro, pero sí con mucha curiosidad al verlos desnudos y abrazados, el niño no es consciente de lo que observa y no lo ve con morbo, inmediatamente ellos se cubren con las sábanas y el edredón; Chema muy molesto le grita al niño que salga de la habitación, Hendrix totalmente espantado obedece e instantes después sumamente preocupados se percatan de su descuido al no procurar haber cerrado la puerta.

Con respecto a esta situación no debe olvidarse la unión de JP y CH como pareja, a pesar de la presencia de un hijo ellos mantendrán la dinámica en cuanto a sus espacios de intimidad, José Ignacio Pichardo en su libro *Entender la diversidad familiar Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia* expone una serie de opiniones con respecto a la sexualidad de la pareja homoparental:

⁶³ Adelina Gimeno. La familia: el desafío de la diversidad. Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 16.

Y en último extremo, si no se practica el sexo para tener hijos, ¿para que se tiene relaciones sexuales? Sin embargo, la principal idea o motivación entre las parejas homosexuales para tener sexo es totalmente hedonista: por placer. El amor no aparece explícitamente como el fin de la sexualidad, aunque a veces se habla del sexo como una forma de comunicación. Otro de los objetivos de la sexualidad puede ser establecer y fortalecer relaciones con la pareja. A pesar de que las relaciones homosexuales se liberan del peso de la reproducción, no escapan a la presión social que empuja a imitar la sexualidad normativa: heterosexual, en pareja, monógama, en casa, no comercial, por amor y entre miembros de una misma generación.⁶⁴

Es importante resaltar que la pareja homoparental deberá tener sumo cuidado con respecto a los asuntos que se refieran a la sexualidad y explicarlo en forma concreta al niño, pues hasta que el niño cuente con la edad suficiente no podrá comprender que estos actos de intimidad son expresiones de cariño, con el tiempo le deberán hacer comprender que al pertenecer a una familia homoparental no tienen ningún fin reproductivo como en el caso de las parejas heterosexuales.

Desafortunadamente el filme solo muestra el instante (18´41´´), en donde es reprendido Hendrix. La escena transcurre en el desayunador del jardín de la casa, con el día soleado, todos en pijama alrededor de la mesa, Doña chuy sirve el desayuno. Notamos a Chema molesto por lo ocurrido, le dice a Hendrix que es de muy mala educación entrar a una habitación sin tocar y que inician muy mal, después ordena a Doña Chuy que vigile al niño y no le permita el acceso a su habitación. Ante el disgusto de Chema, Jean Paul por su parte minimiza el incidente y sugiere a Hendrix que se vaya a jugar.

Momentos después de que de que termina el desayuno (20´00´´), Hendrix comienza a recorrer la casa, se sienta en la sala, observa la mesita de centro en

⁶⁴ Pichardo, Óp. Cit., pp. 197.198.

donde se encuentra un libro con título en inglés, intenta ojearlo, el libro contiene información para adultos, Chema entra en ese momento a la sala percatándose de lo que sucede, retira el libro del alcance de Hendrix. En ese momento cae en la cuenta que la casa no está acondicionada correctamente para alojar a un niño y entiende que es necesario hacer ciertas modificaciones con el objetivo de brindar un espacio adecuado al niño. Mientras el niño no se sienta cómodo en su nuevo entorno más difícil será la interacción con ellos.

El espacio físico contribuye en gran medida a configurar la unidad familiar. En nuestro contexto cultural resulta normativo que la familia nuclear, y sólo la familia nuclear, conviva en la misma vivienda. La convivencia en un mismo hogar facilita la cohesión familia, ya que permite que las interacciones sean más frecuentes y, en general, más estrechas. Por otra parte, fortalece los límites externos. Los vínculos existentes llevan a una convivencia compartida y ésta a su vez refuerza el modelo elegido.⁶⁵

La casa como espacio de interacción se vio modificado a la llegada de Hendrix, de un sitio de convivencia de una pareja homosexual se convirtió en un espacio familiar propicio para el desarrollo de un niño, la casa de JP y CH tal y como lo muestra el filme se presenta como un espacio amplio y ordenado, con una recámara propia para el niño, diferentes espacios para la interacción familiar, personal doméstico que hace la limpieza, además de un amplio jardín y alberca espacio de esparcimiento que el niño puede aprovechar.

Transcurren los días y a pesar de que en un inicio Chema se muestra indiferente con Hendrix, al momento (26´26´´), se aprecian las primeras muestras de cariño hacia Hendrix, CH ha comprendido que si en verdad desean tener una aproximación con Hendrix para poder ayudarlo lo mejor que puede ocurrir es que se sienta querido y protegido, para poder lograrlo se le ocurre prepararle una habitación con todo lo necesario para que el niño se sienta cómodo durante su

⁶⁵ Adelina Gimeno. La familia: el desafío de la diversidad. Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 38.

estancia con ellos. Lo manda llamar y le comenta que le tiene una sorpresa. CH le tapa los ojos a Hendrix con las manos mientras apreciamos en la escena una recámara infantil decorada en una tonalidad azul grisácea, cabe resaltar los detalles alusivos al crecimiento del niño, una serie de cuadros progresivos que muestran una carriola, una vagoneta y una bicicleta, también se ven varios juguetes. Desafortunadamente Hendrix toma con desdén este gesto y expresa el deseo de estar al lado de su madre.⁶⁶ A raíz de esta situación CH se propone ganarse la confianza del niño.

Chema soluciono esta situación mostrándole su afecto a Hendrix. “El afecto es una de las interacciones más valoradas, pues resulta crucial para comprender el sistema familiar, guarda una relación directa con la satisfacción personal y con las posibilidades de desarrollo de los miembros de la familia.”⁶⁷ Es claro que Hendrix mostro una mejoría en su estado de ánimo al convivir en forma más próxima con CH lo cual fomento un apego entre ellos, entre un padre y un hijo.

Durante el intervalo (28'54''), podemos admirar la alberca de la casa durante un día soleado, Chema enseña a nadar a Hendrix, con dos propósitos, el primero tiene la intención de acercarse al niño para ganarse su confianza; además piensa en su bienestar, pues la alberca representa un peligro para él si no sabe nadar. Esta escena también dice como Chema al ser el que permanece en la casa durante más tiempo, ha decidido ocuparse de la atención y cuidados de Hendrix, al mismo tiempo de ser el primero en convivir más con él y encariñarse. Por lo regular al interior de las familias homoparentales existe la división de tareas, uno de los integrantes se encarga del cuidado de los hijos, así lo documenta una vez más el autor de *Retratos y testimonios de parejas homosexuales*: [“Ahora tenemos un objetivo más en nuestra pareja porque están ellas y queremos darles lo mejor de una familia”, asegura Emilio. Él trabaja todos los días y Pablo se encarga de

⁶⁶ Hendrix estaba consciente de la separación de su madre biológica, situación que dificulta su integración con JP y CH, revisar nota al pie # 6 en la página 4.

⁶⁷ Adelina Gimeno. La familia: el desafío de la diversidad. Barcelona, Editorial Ariel, 1999, p. 70.

lunes a viernes de las niñas. Para Pablo primero está la responsabilidad y es él quien pone las reglas en la casa.]⁶⁸

Al tomar en cuenta la anécdota anterior la pareja homoparental se organizara para compartir las tareas correspondientes a la crianza del niño, por lo regular la figura central es ocupada por aquel que está más cerca del hijo, el otro jugara un rol como segundo padre, en estos casos no existen reglas preestablecidas y la paternidad se aprende a diario.

Terminada la clase de natación (31'27'') puede observarse como se estrecha la convivencia entre Chema y Hendrix, platican animadamente mientras Hendrix toma un baño, juegan en la tina con los juguetes que le ha obsequiado Chema. Quien a partir de este momento asume totalmente el cuidado del niño brindándole cariño y protección. Hendrix se denota con más empatía y hasta juegan juntos en la bañera.

En la secuencia (36'41'') se muestra por primera vez a Jean Paul en interacción con Hendrix, lo enseña a tocar el piano, seguramente es un fin de semana, Jean Paul al ser el integrante de la pareja que trabaja y encontrarse fuera de la casa, interactúa en menor grado con el niño y siempre se muestra más consentidor, ha aumentado la adhesión entre el niño y la pareja, se muestra con más confianza y asimila perfectamente las lecciones de piano. Como ya se ha mencionado existe una división de tareas al interior de la estructura de la familia homoparental Jean Paul es el integrante de la pareja que se encarga de trabajar para poder proveer lo necesario a esta familia.

Después de observar toda la secuencia de escenas anteriores donde se muestra la evolución en la crianza de niño al momento (38'22'') del filme se presenta una escena crucial para poder terminar de asimilar el proceso de educación del niño, la paternidad de la pareja y el surgimiento de una familia. Una

⁶⁸ González, Óp. Cit., p. 50.

segunda conversación para acordar como continuar ahora que Hendrix ya está habituado a convivir con ellos.

En la intimidad de su hogar, observamos a JP Y CH en la sala de televisión que toman una copa de vino, sentados en el sofá, acurrucados comparten una frazada y miran una película. La conversación inicia cuando se percatan de la tranquilidad que impera ahora que Hendrix no está en la casa (el niño salió de paseo con Gabino el Jardinero). Jean Paul pregunta: “¿Que vamos a hacer con Hendrix?” A lo que Chema responde: “Lo que hace una familia normal”. Jean Paul mantiene ahora una postura más parcial y sugiere a Chema no involucrase sentimentalmente, pues sabe que de un momento a otro la madre del niño puede reclamarlo, desea no prever nada a futuro dado que el tiempo de estancia de Hendrix es incierto, lo que sí es una realidad es la existencia de la filiación y de los lazos de cariño fraternal que surgen ya entre Hendrix y sus nuevos protectores, tienen que habituarse a vivir con el niño proporcionándole todo lo necesario. Chema considera pertinente enviar a Hendrix al colegio con el propósito de que conviva con otros niños de su edad y propiciar su desarrollo integral. Jean Paul sabe que será difícil lograr la inscripción de Hendrix en un colegio pues no son sus tutores legales. Chema se mantiene en su postura y desea brindar la atención más esmerada al niño mientras permanezca con ellos.

El filme da cuenta que la educación de un niño en un contexto de crianza por una pareja homoparental no difiere mucho del contexto acostumbrado regularmente, estos niños necesitan la misma calidad de atención y desarrollarse en los mismos contextos que sus símiles en familias heterosexuales, por lo cual el ambiente debe ser propicio para el impulso de los valores familiares, el autor del libro *Entender la diversidad familiar* lo menciona explícitamente: “La cotidianidad se vincula también con la afectividad, ya que la convivencia permite y facilita el establecimiento y estrechamiento de vínculos sentimentales con aquellas personas con las que se comparte vivienda en la medida en que se pasa tiempo con ellas y se pueden establecer lazos afectivos ya que hay espacios para

conversar, compartir experiencias o discutir. Se va incorporando esa afectividad («el roce hace el cariño»)⁶⁹

Alrededor de la secuencia 50'12'' el filme muestra una escena con respecto a la educación de Hendrix y como interviene en ella JP y CH, vemos como los tres personajes se encuentran en la habitación del niño, decorada con muchos motivos infantiles y alrededor todos los juguetes que le obsequian; comparten la lectura de un libro titulado: *Esta bien ser diferente* este es un material didáctico dedicado a los hijos de familias homoparentales que muestra ejemplos de este tipo de familia y los ayuda a asimilar su situación. Se muestra un juego de miradas en complicidad entre la pareja con el fin de transmitir normas y valores al pequeño, enmarca esta escena el ambiente de intimidad y calidez hogareña, por primera vez en el filme aparece el concepto de adopción y entendemos los planes que ya se tenían para terminar de integrar a Hendrix como parte de su familia. Se nota también que existe ya una mayor comunicación entre el niño ya la pareja y se avanza hacia otra etapa en la educación de Hendrix. Después de terminar de leer el libro le comenta que a partir del día siguiente asistirá a su nueva escuela y lo preparan para dormir.

Esta escena demuestra como los padres se preparan para explicar al niño su realidad como familia y se apoyan en un elemento didáctico que resulta atractivo al niño, un grupo de especialistas cree importante actuar francamente en este sentido, así lo aseveran en su artículo sobre familias homoparentales: “Es importante hablar abiertamente con los niños de la situación familiar a todas las edades; lo mejor es que crezcan sabiéndose parte de una familia homoparental y que perciban que pueden preguntar espontáneamente a cualquier edad. Aunque creamos que está todo claro para ellos, a cada edad van surgiendo preguntas o inquietudes nuevas a las que hay que ir dando respuesta con la mayor naturalidad posible.”⁷⁰

⁶⁹Pichardo, *op. cit.*, p. 260.

⁷⁰González, *op. cit.*, p. 113.

A continuación observamos la llegada de Hendrix a la escuela en la secuencia (51'58''), después, se refuerza la escena anterior para mostrar un momento significativo, la comida posterior al primer día de clase de Hendrix, puede apreciarse el comedor de la casa iluminado por la luz de la tarde que entra por los ventanales y a la familia sentada alrededor de la mesa; sus padres preguntan a Hendrix sobre cómo le ha ido, él les comenta que bien, pero que no entiende por qué todos hablan en Inglés. JP le comenta que eso es para que aprenda sobre una cultura diferente Hendrix repentinamente mete la mano en el plato, Chema le aconseja utilizar los cubiertos correctamente, mientras dirige una sonrisa a Jean Paul. La comida continúa e inesperadamente Hendrix al igual que todos los niños de su edad, observa las situaciones a su alrededor percatándose de la peculiar relación entre los muchachos, es así que con mucha confianza les pregunta: ¿Ustedes por qué se besan en sus bocas? Surge un momento tenso y de confusión, Jean Paul pretende disimular la situación y responde de forma trivial "Nos damos besos porque somos buenos amigos", Chema notablemente molesto opina que lo mejor es darle una respuesta en forma detallada y sencilla al niño, sobre lo que ha preguntado, para evitar confusiones responde "Jean Paul y yo somos pareja, y nos damos besos porque nos queremos mucho." A continuación le explica sobre la diversidad sexual así como de la tolerancia que debe de tener ante todas las personas, además de exponerle que la calidad humana no depende de la preferencia sexual; todo lo anterior lo ilustra mediante ejemplos simples, como si le gusta el hígado o no.

El filme está bien estructurado en cuanto a representar lo más acertadamente estas cuestiones de interacción de la familia homoparental, como los niños verán las expresiones amorosas de sus padres cotidianamente, se puede proceder a explicárselas para que las noten como algo natural y normal. En el libro *Entender la diversidad familiar* se trasmite el siguiente testimonio de cómo un padre da cuenta de esta situación a su hijo; caso muy parecido a como lo retrata el filme:

Dos hombres se pueden casar y se pueden querer, eso lo tiene el muy asumido; ¿Cómo lo eh hecho? Pues primero contándole cuentos que tengan que ver con esto. [...] El siguiente paso era que eso lo viera en su círculo, o sea en sus relaciones normales; ¿Cómo lo eh hecho? Pues tengo unos amigos gays que tienen pareja, y bueno pues: «Mira, éste es Antonio y éste es Dani y ellos son novios y se quieren mucho, ¿te acuerdas que te dije que...?». El siguiente paso que me queda es expresarle algún día: «Mira: este chico es mi pareja». ⁷¹

Tenemos que recordar una cuestión en suma importante, Hendrix permanecía al cuidado de JP y CH, debido a que Nina su madre, no podía cuidarlo debido a su adicción. Una vez que ella decide recuperarlo se presenta en la casa y exige que le devuelvan al niño (1 14'54''), JP y CH no tiene la menor intención de hacerlo al notar el mal estado de Nina y ocultan a Hendrix en su recamara, a pesar de todos sus esfuerzos por tratar de convencerla que ellos no tienen al niño, Nina pierde el control de sí misma y comienza a gritar, debido a esta situación Hendrix la escucha y Jean Paul decide entregarle a su hijo. Chema duda en entregárselo por lo cual le ofrece ayuda en todos sentidos a Nina. Ella rehúsa esta ayuda y obliga a Hendrix a marcharse junto con ella, antes Jean Paul logra darle una tarjeta con sus datos. Esta ruptura entre Hendrix y sus protectores representa el mayor problema por el cual atravesaran antes de convertirse en una familia.⁷²

En el instante (1 18'39'') encontramos un momento musical en el filme, se escucha como tema de fondo la canción "Lléname de tu amor" una sucesión de escenas cuentan los sentimientos de tristeza que existen en la casa de JP y CH por la partida de Hendrix; su mochila se quedó abandonada en la escalera de la casa, la alberca luce desolada con el barquito que flota en solitario, los camastros instalados en el jardín uno de ellos más pequeño adecuado al niño, su habitación

⁷¹Pichardo, *Óp. Cit.*, pp. 245 246.

⁷²Aquí es importante resaltar que todos los seres humanos tanto individual como a nivel familiar atraviesan situaciones complicadas en cualquier momento de la vida, la familia homoparental que retrata el filme no fue la excepción. Cfr. Con la nota al pie de la página 25.

iluminada melancólicamente por la luz del atardecer y contemplamos a Chema en un estado de total reflexión mientras observa el dibujo que realizó Hendrix en donde plasma a su familia ideal, en el muestra a JP y CH, Nina, Doña Chuy y Gabino todos tomados de la mano sonrían. En el marco de la puerta del baño las marcas que indican el desarrollo la estatura del niño y como dato curioso las fechas del 5 de agosto y 5 de septiembre sitúan el tiempo durante el cual transcurre la historia. Vemos también a Dona Chuy y Gabino tristes por la situación.

Para este momento del filme se da por terminada la etapa inicial de interacción de la familia homoparental; ocurrirán una serie de sucesos que se considera pertinente describir en los apartados posteriores de este trabajo, dada la naturaleza con la que se elaboró el filme, se torna complicado explicar y analizar en un orden gradual los sucesos que se presentan. Los siguientes párrafos dan cuenta de la consolidación de la figura de la familia homoparental al interior del filme.

Transcurridos los días de separación entre Hendrix y sus ahora nuevos papas. El niño logra volver con ellos, los vemos reunidos durante el intervalo (1 43'31''), este momento tan significativo ocurre en una intimidad hogareña muy apacible, juntos en una cama con las manos entrelazadas platican referente a los sucesos de ese día, el niño inquieto una vez más por su madre les pide que vayan por ella para que estén todos juntos; le repiten que Nina no puede estar junto con ellos debido a que requiere atención médica.

Hendrix triste ante esta situación les expresa que en el colegio los niños lo señalan porque no tiene una familia, muy sorprendidos ante este comentario le expresan que eso no es cierto, Jean Paul le dice que ellos no están pintados que son de carne y hueso. Chema le recuerda que todas las familias presentan características diferentes. En este momento Hendrix asimila que junto con ellos

forma parte de una familia y debido a esto son especiales; JP y CH le prometen que nunca lo van a dejar, cierran la promesa abrazándolo cariñosamente.

Es significativo destacar que la familia homoparental aportan a sus hijos experiencias muy valiosas y singulares, se forman bajo un modelo de persona funcional e integral al observar como sus padres se dividen y cooperan en las labores de la casa, apreciaran los valores básicos familiares con suficientes herramientas para forjarse su propio proyecto de vida. Apreciaran la diversidad y serán más tolerantes en todos aspectos.

Desafortunadamente la situación se torna complica para esta familia homoparental y se ven envueltos en una serie de conflictos muy delicados a los cuales tendrán que hacer frente, recuperan al niño en medio de una situación difícil, pero temen que se los puedan volver a quitar; en una reunión en la casa de JP y CH junto con todos los implicados en la situación de Hendrix; Jean Paul les anuncia que lo primordial es proteger al niño, ante las razones del padre Tomas por entregarlo a las autoridades JP y CH no aceptan esta opción y prefieren conservarlo con ellos y afrontar las consecuencias. Una situación más desagradable se presenta, son denunciados ante la autoridad, acusándoseles de pederastia. Motivo por el cual son detenidos y Hendrix enviado a un albergue de asistencia social.

Debido a la intolerancia y desinformación de la sociedad con las que se aprecia la situación de las familias homoparentales, es una preocupación constante de los padres gays que ellos tengan la posibilidad de padecer discriminación, rechazo y hostigamiento; lo mejor es tomar esta posibilidad en cuenta y ofrecer herramientas a los niños para que manejen adecuadamente estas situaciones. Actualmente en la ciudad de México estas cuestiones ya están reguladas por lo cual las familias homoparentales tienen asegurados todos sus derechos.

Es en el albergue donde el filme muestra la última escena donde interactúa la familia homoparental (1 58'30'') posteriormente cuando logran salir del penal y aclarar los cargos por los cuales fueron arrestados, JP y CH acuden a ver como se encuentra Hendrix en el albergue. Al ver quien lo visita el niño corre hacia ellos para abrazarlos efusivamente y les pide que lo lleven a la casa. JP y CH hacen frente a la situación explicándole que debido a una serie de problemas por el momento todavía no se los pueden llevar con ellos. Hendrix sufre mucho al permanecer en el albergue, Chema le pide no desanimarse es cuestión de esperar unos días para que se solucione todo y pondrán llevárselo a la casa.

Hendrix les reclama con respecto a si son una familia o no, pues le había prometido que siempre estarían juntos, ellos le reiteran que son una familia por lo cual hacen todo lo que está a su alcance para volver a estar juntos. Todo se soluciona de manera adecuada pues al instante (2 03'52''), Hendrix regresa al salón de clases dan por concluido el filme.

Durante los últimos instantes de la cinta se muestra lo complicado y largo de un proceso de adopción en México, también se plasma la deficiencia de los servicios de asilo infantil, los albergues donde los menores atraviesan muchas situaciones traumáticas. Recordemos que Jean Paul es un publicista muy distinguido en su ramo probablemente al demostrar sus posibilidades económicas para solventar la educación de un niño fue un factor importante para solucionar la posible adopción de Hendrix, con la espontánea conclusión, el director del filme invita al espectador a crear su propia perspectiva a cerca del final.

3.2.2. El niño ante su entorno inmediato y distante.

Al interior del filme existen tres ejemplos claros con respecto a la interacción social del niño, en primer lugar se muestra en lo que podríamos llamar su entorno próximo, me refiero a la relación que desarrolla con los empleados de la casa, el

segundo ejemplo se puede apreciar en la escuela a la que asiste y su desarrollo en la misma, el tercero y último aparece al mostrar al niño en interacción con personas que no conoce que le son ajenas a su cotidianidad, sería el entorno lejano. A continuación se describe como se ejemplifica esto en el filme.

Anteriormente aparece ya mencionado el personaje de Doña Chuy, es la empleada doméstica de la casa de JP y CH, está presente desde el momento en que Hendrix llega como huésped e inmediatamente tiene una empatía con el niño. Es testigo del inicio de la relación con la pareja y de la indiferencia con que Chema trata inicialmente a Hendrix. Tiene participaciones importantes durante varias escenas como la que refiere el momento en que Hendrix es reprendido por orinar la cama, igualmente aparece en la escena del desayuno posterior a la irrupción del niño en la habitación de la pareja, esto propicia una llamada de atención. En esta escena también vemos a Doña Chuy en una muestra de apoyo al niño acariciándole la cabeza; a su forma lo defiende al expresar que ella no tiene por qué cuidar las puertas.

Su participación más importante sucede durante la secuencia, ella y el niño se encuentran en la cocina de la casa momentos después de que el niño fue regañado por el asunto de la puerta, Hendrix sentado en un banco de madera alto observa como Doña Chuy pica la verdura con la cual prepara la comida sobre la barra de la cocina, el niño al sentirse regañado y no asimilar bien el por qué ahora muestra curiosidad sobre lo que vio, cuestiona a Doña Chuy, pregunta: “¿Por qué los extranjeros se besan en la boca? ¿Los mexicanos andan encuerados o sólo los extranjeros?, desafortunadamente ella no es la persona indicada para responder a Hendrix esas cuestiones salen del paso explicándole que actúan así debido a que son extranjeros. Respuesta que no convence mucho a Hendrix.

Al intervalo (34´´39´´) Doña Chuy acude a pedir consejo al padre Tomas al no saber cómo responder a las preguntas de Hendrix. Por otra parte le expone su temor de que al niño le pueda ocurrir algo malo; el padre Tomas le hace ver que

no debe preocuparse por esa situación, pues la preferencia sexual de sus patrones no pone en riesgo la integridad del niño, aconsejándole también procurar cuidar al niño para que no interfiera una vez más en la intimidad de JP y CH.

Posteriormente en la escena de la alberca (28'54'') se hace presente para brindarle apoyo a Hendrix en sus clases de natación con Chema. Pide a Chema que no le grite al niño, porque así nunca va a aprender. Aunque Chema le pide que se retire ella le dice al niño que está pendiente de él.

Después de que Hendrix comienza a vivir en la casa de Jean Paul y Chema una mañana conoce a Gabino el jardinero. Esto ocurre durante la secuencia en la escena se aprecia el amplio jardín de la casa, Gabino está ocupado con la limpieza de la alberca mientras Chema toma el sol recostado en uno de los camastros del jardín concentrado en escuchar música y ojear una revista, Hendrix sale de la casa y pasea por el jardín, extrañado Gabino ante la aparición del niño le pregunta quién es y que hace ahí en la casa. Gabino hacen ruido con sus herramientas de trabajo para comprobar que Chema no los pueda escuchar; pues quiere cerciorarse de si el niño no ha sufrido algún tipo de agresión a su integridad. Esta escena es muy simpática pues Gabino es un hombre sencillo, y en su peculiar modo de ver las cosas quiere además orientar a Hendrix, para que no se deje manipular por Jean Paul y Chema, pues no lo quiere ver con faldita pues es un niño muy machito.

En un inicio al permanecer todo el día en la casa Hendrix convive mucho con Gabino, instante (25'15''). Una tarde se encuentran en la covacha del jardín. Hendrix pregunta. Porque no le está permitido acudir al hospital a visitar a su mamá (le dicen que está enferma y permanece hospitalizada.) Gabino le explica que en un hospital no pueden entrar los niños. Para después recomendarle ya no pensar más en ese asunto, verá que en unos días su mamá se pondrá bien y estará con él. Hendrix le dice que le da miedo que lo vuelva a dejar solo, Gabino lo consuela diciéndole que no está solo, y le promete que también lo va a cuidar.

Instantes posteriores a las lecciones de natación (32'05'') Gabino de adentra discretamente hasta el cuarto de baño de la recámara de Chema, quiere ver si ocurre algo fuera de lo común pues se escuchan demasiados gritos. Hendrix nota su presencia y lo saluda, Gabino descubre que Chema se ocupa en bañar al niño; Chema se extraña con su presencia preguntándoles si se le ofrece algo y si no es así le pide que se retire, Gabino se retira sintiéndose aliviado y tranquilo con respecto a la seguridad del niño. Al percatarse del aburrimiento del niño durante su estancia en la casa, Gabino pide permiso para llevárselo a pasear una tarde (37'18''), él y Hendrix asisten a las luchas con el fin de poder distraerse, en donde gritan y chiflan para animar a los luchadores.

Con la ampliación del concepto de familia durante los últimos años es imposible dejar de lado a los colaboradores del hogar, personas que a diario también conviven y se muestran solidarios ante las dificultades de la familia a la que sirven; después de tantos años de colaborar a ellos también se les llega a considerar parte de la familia. Hendrix así lo demuestra incluyéndolos en el dibujo de su familia.

Podemos mencionar con respecto a los empleados domésticos una serie de reflexiones, muestran un elevado grado de confusión por la actitud de sus patrones, ellos trabajan desde hace tiempo para JP y CH, la llegada de Hendrix los desorienta y dan pie al temor por la integridad del niño, tendrán que aprender a convivir con esta nueva estructura familiar que se construye ante ellos, son los primeros en comprenderla, respetarla y tolerarla. Representan al segmento de la sociedad que cuenta con la información suficiente para asimilar esta situación, saben que la condición sexual de sus patrones no es obstáculo ante la dedicación y responsabilidad que demuestran en la crianza y educación del niño.

La interacción en el ambiente escolar es sumamente importante para el desarrollo integral del niño; el filme retrata esta problemática durante la secuencia

del filme (45´49´´), al percatarse de que Hendrix necesita desenvolverse en un ambiente diferente al de la casa, se decide incorporarlo nuevamente a la escuela, juntos JP y CH deciden platicar con el padre Tomas, quien es su amigo y dirige el colegio al cual desean inscribir a Hendrix. La acción se sitúa en la oficina del padre Tomas, en primera instancia le comentan sobre la necesidad del niño de tener una vida normal.

El padre Tomas les comenta, que el niño difícilmente tendrá una vida normal, lo mejor sería ayudarlo mediante una terapia psicológica. Detrás de esta recomendación Jean Paul insiste en el hecho de la necesidad del niño de entrar a la escuela para convivir con niños de su edad, el padre Tomas se resiste mencionándoles los requerimientos adicionales para ingresar al colegio, la objeción más fuerte se presenta con respecto a la sociedad de padres de familia; pues probablemente no admitirán el ingreso de Hendrix al colegio debido a su situación. Es entonces cuando se acuerda que JP y CH expondrán sus motivos ante la sociedad de padres de familia.

Los expertos recomiendan ampliamente tener un total acercamiento con la institución escolar y con cualquier otra circunstancia con la que sus hijos tengan relación, en la compilación acerca de familias homoparentales se sugiere lo siguiente:

Siempre que sea posible, es interesante elegir para los niños escuelas «inclusivas», en las que haya mucha presencia de diversidad y que se desarrollen planes para integrar la diversidad. Mientras los niños acudan al preescolar y la escuela primaria es importante comunicar la situación familiar a la dirección del centro. Las escuelas suelen agradecer que se les informe o se les aporte materiales educativos que permitan abordar en clase la diversidad familiar en general, y la homoparentalidad en particular. Promover planes de integración de la diversidad familiar en las escuelas, desde cambiar los impresos o las comunicaciones dirigidas a las familias, para que no

siempre presupongan que hay un padre y una madre en todos los hogares.⁷³

Inmediatamente después (48'24''), se aprecia el momento de la conversación de JP y CH ante la sociedad de padres de familia, esta se lleva a cabo en el interior de la biblioteca del colegio donde se ha convocado a junta para exponer el caso de Hendrix; se acuerda por consenso general otorgar la decisión al padre Tomas pues consideran que es él quien debe aprobar el ingreso de Hendrix al colegio. Esto ocurre enseguida (48'45''), acepta que Hendrix entre a la escuela y recomienda a JP y CH ser reservados con las expresiones de cariño entre ellos cuando se encuentren en el colegio. Al instante (51'58'') Hendrix por fin llega a su nueva escuela y es recibido por su maestra y nuevos compañeros.

Una vez que Hendrix se incorpora a las actividades escolares, Chema también se ve involucrado con la dinámica escolar; lo invitan a una sesión con el grupo para que platique sobre su trabajo (1'05'' 04''). Vemos a Chema sentado al frente del salón y a todos los niños muy atentos a su relato, el padre Tomas también llega con el propósito de vigilar la conducta del papa de Hendrix. Chema explica a los niños que su trabajo consiste en encargarse del arreglo y labores de la casa, también comenta que está dedicado a la atención y cuidados de su hijo. Los niños preguntan si es cierto el rumor sobre los dos papas de Hendrix; Chema aclara la cuestión al contestar que es cierto, Hendrix tiene dos papas, y el otro es Jean Paul y se dedica a la publicidad.

Otro niño pregunta que si son gays; lo cual provoca tensión en el padre Tomas, Chema no evade este cuestionamiento responde al explicar a los niños el significado de la palabra gay, ante lo cual el padre Tomas interviene y da por terminada la sesión y pide a los niños despedir a Chema con un fuerte aplauso apresurándolo a sacarlo del salón de clases.

⁷³Arranz, *Óp. Cit.*, p. 115.

Hendrix se integra muy bien a su nueva escuela y se logra el objetivo, que entable amistad con otros niños, en especial con uno llamado Pablito, el cual es invitado a comer un día; mientras JP y CH platican con los niños, Pablito pregunta por la mamá de Hendrix y si ellos dos son sus esposos, Chema y Jean Paul prefieren salir por la tangente de esta situación y le dicen que la mamá está en el hospital y que ellos están a cargo de Hendrix, prefieren contestar de esta manera, debido a que ni ellos mismos son conscientes de bien a bien cuanto más permanecerá Hendrix con ellos.

Hendrix es un niño más de los muchos que no cuentan con la protección y cariño de sus padres, por lo tanto se ve expuesto a un sinfín de riesgos que ponen en peligro su integridad física y emocional. Los siguientes párrafos están dedicados a analizar como Hendrix se enfrenta ante las situaciones y gente desconocida como interactúa ante su entorno más lejano es decir la sociedad.

Una vez que Hendrix regresa con su madre; Patrick el amante de Nina, desea obtener un beneficio económico por medio de la entrega del niño a una pareja que acaba de perder a su bebe, esta situación aparece (1 26´45´´) Patrick lleva al niño a la casa de Agustín y Luisa para pactar con ellos su entrega. Hendrix le platica tímidamente a Luisa sobre la problemática que sufre con su madre, al mismo tiempo le expresa su temor y desconfianza hacia Patrick debido a que él le proporciona medicinas a su mamá que la hace sentir mal, Agustín decide que se quedaran unos días con el niño.

La escena transcurre (1 29´48´´) Hendrix al sentirse abandonado recurre a las personas que siente más cercanas debido al cariño recibido de ellas, decide llamar por teléfono a Jean Paul, él contesta el celular y se emociona mucho al escuchar la voz de Hendrix, quien le cuenta lo sucedido y le dice donde se encuentra. Posterior a esta llamada la escena vuelve a situarse en la casa de Agustín y Luisa (1 32´11´´), JP y CH acuden a recoger al niño, vemos como todos están entados en la sala; ante la confusión de Agustín y Luisa, Chema les explica

que ellos son por el momento los responsables de Hendrix, ellos no terminan de entender cuál es el motivo de que esto ocurra.

Jean Paul se los explica brevemente, cuenta sobre la existencia de una amiga en común quien fue la que recogió a Hendrix la primera vez; pidiéndoles de favor que lo cuidaran durante la recuperación su mamá. Aquí se presenta por primera vez una situación difícil para esta nueva familia homoparental, tendrán que lidiar con la intolerancia y discriminación de la sociedad. Agustín y Luisa viven rodeados de complejos y tabúes imposibilitándoles asimilar la situación y opinan que lo mejor para Hendrix es convivir con una familia normal.

Este comentario incomoda a Chema sumamente molesto les reclama; a pesar de la instancia de Agustín y Luisa para que el niño permanezca con ellos, Hendrix quiere irse con JP y CH situación que sucede finalmente.

A manera de reflexión.

En varias ocasiones el final de cualquier trabajo cinematográfico apela a las emociones del público espectador, para que este se forme desde su propio criterio una perspectiva sobre la problemática planteada en la película que se miró.

Gustavo Loza con *La otra familia* deja abierta esta perspectiva y cada quien es libre para construir la idea que mejor le parezca; en concreto la película retrata una situación muy peculiar en cuanto al amor filial, aunque está muy lejos de aproximarse a una realidad tangible en la sociedad mexicana con respecto al asunto de las familias homoparentales.

La problemática inicial plantea un caso de acogimiento para un menor al que se le tiene que brindar un espacio sano para su desarrollo alejándolo de la situación de abandono en la que se encuentra, la posibilidad de la adopción se presenta ya muy tarde en la película, curiosamente la publicidad alrededor de la película la anunciaba como la historia de una pareja gay que adopta a un niño.

El filme muestra una perspectiva que reivindica la postura de dos seres humanos que deciden estar juntos en una relación estable, consientes de su realidad y contexto, con la inesperada llegada de un niño a su vida, su situación como pareja se transforma substancialmente, la perspectiva de su unión como pareja cambia y es observada desde otros ángulos con una responsabilidad más seria. Loza logra una conexión emotiva al tratar delicadamente la trama y transmitir un mensaje claro y contundente.

Esta peculiar proceso de adopción mostrado en el filme no estuvo asesorada por un profesional en consecuencia existieron varias deficiencias en el transcurso de interacción e integración, se dejó de lado el sometimiento a las correspondientes evaluaciones para cerciorarse de la aptitud propicia de la pareja

para hacerse cargo del niño. Pero en cambio en la pantalla se percibe ese cambio de actitud frívola de la pareja gay a un cambio de íntimo ambiente familiar.

La adopción es un método de inserción a la sociedad que se ocupa para brindar protección a un niño desprotegido, mantiene especial relevancia pues se busca encontrar el mayor beneficio para el menor. En la ciudad de México cualquier persona puede postularse para realizar una adopción, corresponderá a las autoridades y especialistas pertinentes determinar la posibilidad o no de que dicha persona sea apta para poder responsabilizarse de un menor.

Desafortunadamente se creó un error de percepción por el filme, dado que no se ahonda en la cuestión de la adopción ni se hace hincapié en cuestiones jurídicas, al parecer esta es una de las intenciones de la película no poner en conflicto al espectador con estas cuestiones enfocándolo más en los sentimentalismos que rodean la trama del filme.

La historia resalta la capacidad de una pareja homosexual para criar a un niño educándolo en formas apegadas a las costumbres de una familia tradicional, con el fin de brindarle una buena educación, se muestra la interacción, el dialogo, las discusiones para llegar a acuerdos sobre el bienestar del niño.

Realmente no existen impedimentos marcados que imposibiliten a una pareja gay a acceder a la adopción de un menor, aunque hay que poner especial atención en una serie de cuestiones que rodean la aún peculiar adopción homoparental y meditar como se hará frente a estas circunstancias, el hecho de hacer comprender al niño que su situación no tiene nada de anormal y que fue adoptado por un acto de buena voluntad por parte de sus dos padres, otro punto importante será afrontar los tabúes y estigmas de la sociedad alrededor de una familia homoparental y apoyar al menor ante cualquier situación en este respecto.

Adoptar en el sentido estricto de la palabra tiene una connotación de apropiarse de un niño, específicamente esto reproduce el filme, la apropiación de Hendrix en la vida de Jean Paul y Chema. Se torna interesante destacar la actitud posterior de obsesión por lograr la custodia del niño, antes nunca se denoto un motivo más claro que no fuera el de ayudarlo. Esta pareja cuenta con el reconocimiento y legitimación de su relación por parte de su entorno social, alcanzan la tolerancia y el respeto.

En este sentido lo que causa revuelo a la sociedad es el hecho de que las parejas homosexuales adopten hijos que no son biológicamente suyos y pretendan educarlos bajo pautas diferentes al modelo tradicional de familia (un temor al cambio, a lo diferente, a otras posibilidades.) no se dimensiona que ya no existe una forma definida de familia, demasiados niños son criados en diferentes entornos familiares bajo diferentes normas y procesos; no se trata de la preferencia sexual de los padres, sino de la capacidad y aptitud para enfrentar la educación de un hijo que no es propio. Se trata de la disposición de brindar una oportunidad a un infante para que pueda desarrollarse en el mejor de los sentidos y convertirse en un ser humano de calidad.

Se destacan mucho los argumentos de índole familiar su convivencia y esparcimiento, el mensaje es claro una pareja homosexual puede hacerse cargo de un niño y formar una familia. Los especialistas jurídicos determinan que en el entorno social de la ciudad de México las parejas homoparentales pueden acceder a la adopción, es muy revelador rescatar el slogan publicitario de la película: “Solo el amor decide cual es el hogar perfecto.” Claro está que en la trama de la película se presenta este hogar perfecto como el más adecuado dado que en él se encuentran las posibilidades de solvencia económica, espacio, atención, una excelente educación, en contraste con las otras opciones.

A lo largo de la trama en la película las historias alternas ofrecen otras posibilidades para el niño; probablemente su madre pueda regenerarse de su

adicción a las drogas, si esto sucediera tendría la capacidad para encargarse de su hijo, otra sería el ser entregado a un matrimonio heterosexual muy inestable y padecer las consecuencias de esta situación, o quedarse en la casa de la pareja homosexual; en el filme al parecer se manipulo la trama para ajustarse y reforzar la opción de la familia homoparental como mejor opción para este niño desvalido y necesitado de un hogar.

Claro está también que el director de la película muestra una familia homoparental muy al estilo de una familia tradicional, es así que este retrato de familia homoparental va muy de acuerdo con lo que postulan los diferentes autores que escriben sobre el tema. La misma actitud se toma al mostrar las circunstancias del entorno de la sociedad, para que se pueda legitimar una familia homoparental.

Es notorio como la trama del filme rescata otra serie de cuestiones, el hecho de mostrar una pareja de lesbianas también en busca de tener un hijo, asunto sorprendente dentro del cine en México, resalta también el caso del tráfico de menores, pero se destaca más aún lo complicado y difícil que puede ser un proceso de adopción, que atañe a todas las clases sociales inmersas en esta situación. Se hace referencia a la problemática de la adicción a las drogas y las diversas consecuencias para el adicto y la gente a su alrededor.

En la ciudad de México a un no se formaliza ningún tipo de institución o dependencia que regule o apoye estas cuestiones a pesar de que ya existen parejas homoparentales que adoptan bajo los lineamientos establecidos por la ley, en algunos años probablemente se puedan analizar los resultados de la adopción homoparental, que beneficios tuvieron los niños, que carencias padecieron, que efecto tuvo en su vida adulta ser un hijo de una familia homoparental en el entorno de la sociedad mexicana.

Fuentes

Bibliográficas

Brena, Ingrid. *Las adopciones en México y algo más*. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM, México, 2005.

Cadoret, Anne. *Padres como los demás*. Gedisa, Barcelona, 2003.

Castañeda, Marina. *La nueva Homosexualidad*. Paidós mexicana, México, 2006.

Careaga, Gloria, Salvador, Cruz. *Sexualidades diversas*. Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM, México, 2004.

Cid, Milagros. *El mundo fantasmático de la adopción, la adopción un tema de nuestro tiempo*. Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.

Fassin, Eric. *Género, sexualidades y políticas democráticas*. El colegio de México, PUEG, UNAM, México, 2009.

Gallego, Gabriel. *Demografía de lo otro. Biografías sexuales y trayectorias de emparejamiento entre varones de la Ciudad de México*. El colegio de México, México, 2010.

Gimeno, Adelina. *La familia: el desafío de la diversidad*. Editorial Ariel, Barcelona, 1999.

González, David S. *Retratos y testimonios de parejas homosexuales*. Fundación mexicana para la planeación familiar, A.C, México, 2006.

List, Mauricio. *Jóvenes corazones gay en la Ciudad de México*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2005.

López, Félix. *Homosexualidad y familia lo que los padres, madres homosexuales y profesionales deben saber y hacer*. Editorial Graó de IRIF, Barcelona, 2006.

Marre, Diana, Joan Bestard. *La adopción y el acogimiento*. Publicaciones y ediciones de la Universidad de Barcelona, Barcelona, 2004.

Morris, Ann. *La experiencia de adoptar*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2004.

Pichardo, José I. *Entender la diversidad familiar Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia*. Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2009.

Silva, Juan N, Valls, Sergio A. *Transexualidad y matrimonio y adopción por parejas del mismo sexo*. Porrúa, México, 2011.

Filmográficas

La otra familia. Dir. Gustavo Loza. Prod. Ricardo Kleinbaum, Matthias Ehrenbers. Guionista. Gustavo Loza. Actores. Andrés Almeida, Bruno Loza, Luis Roberto Guzmán, Silverio Palacios, Carmen Salinas, Jorge Salinas, Ana Serradilla. Compañía productora, Río negro, 201. Dur. 138 min.

Anexos

Biografía del director.

Gustavo Loza (México, 1970). Egresado de la carrera de Comunicación por la Universidad Iberoamericana; estudió guion cinematográfico en la Sociedad General de Escritores de México; cursó una especialización en dirección de cine y televisión para niños en Ámsterdam, Estocolmo y Toronto.

Ha sido productor de la barra infantil de Once TV, en donde creó, dirigió y produjo Bizbirije el multipremiado programa de televisión para niños. Es también guionista y director de cortos y largometrajes, fundador de Matatena Films, empresa dedicada a la producción de cine y spots publicitarios.

A continuación se presenta su filmografía su obra comprende lo mismo corto y largometrajes así como programas para televisión.

Filmografía Gustavo Loza

Voy y vengo (1991)

TV mini-series El club de los 40 millones de jodidos (1994)

Camino a casa (1999)

TV mini-series Bala bume bum! (2000)

Rayito de luz (2000)

Atlético San Pancho (2001)

Silencio profundo (2003)

Al otro lado (2004)

Sexo, amor y otras perversiones (2006)

La cruzada (2008)

El Pantera (8 episodios, 2007-2008)

Paradas continuas (2009)

La otra familia (2010)

Ficha técnica

Filme

La otra Familia.

Título internacional The other family.

País de producción México.

Año de producción 2009.

Compañía (s) productora (s) Río Negro Producciones, Barracuda Films, CMO Producciones Colombia.

Productor Gustavo Loza.

Fotografía Carlos Marcovich.

Música Zbigniew Paleta.

Edición Camilo Abadía.

Sonido Directo Enrique Ojeda.

Diseño de sonido Martín Hernández.

Diseño de producción Raymundo Cyber Cabrera.

Vestuario Gabriela Diaque.

Duración 130 min.

Elenco:

Jorge Salinas (Jean Paul)

Luis Roberto Guzmán (Chema)

Ana Seradilla (Ivana)

Bruno Loza (Hendrix)

Carmen Salinas (Doña Chuy)

Ana Soler (Gloria)

Nailea Norvid (Nina)

Juan Ríos (Agustín)

Dominika Paleta (Luisa)

Luis Gerardo Méndez (George)

Andrés Almeida (Patrick)

Silverio Palacios (Gabino)

Mario Zaragoza (el Caimán)

Alejandro Calva (padre Tomás)

Inicio de rodaje 2 de noviembre de 2009.

Estudio y locaciones Ciudad de México y Morelos.

Fecha de estreno mundial 24 de octubre de 2010. Festival Internacional de Cine de Morelia.

Fecha de estreno comercial 25 de marzo de 2011 en las cadenas de cines Cinépolis, Cinemex, Cinemas Lumiere y Cinemark.

Festivales

2010 Festival Internacional de Cine de Morelia. México.

2011 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Colombia.

2011 Kinoki. Festival Internacional de Cine Universitario. Ciudad de México.

2011 Festival Internacional de Cine en la Ciudad de México. FICCMÉXICO.

2011 Festival Internacional de Cine de Moscú. Rusia.

Notas de la producción.

Pasaron 3 años para que se concretara el proyecto cinematográfico ya con el guion escrito, el tratamiento y la temática suscitaba temores sobre sus posibilidades de realización hasta que Gustavo Loza se acercó a Ricardo Kleinbaum y Matthias Ehrenberg quienes asumieron el reto junto con él en Mayo de 2009.

La película se concretó rápidamente una vez armado el esquema de producción que contó con un apoyo vía el Estímulo Fiscal 226 muy importante.

Desde Junio de 2009 se inició casting con Manuel Teil en el cual se logró concretar un maravilloso cast que incluye a actores como Jorge Salinas, Luis Roberto Guzmán, Ana Serradilla, Nailea Norvind, Dominika Paleta, Juan Ríos, Carmen Salinas, Silverio Palacios, Ana Soler, Andrés Almeida y Mario Zaragoza.

Uno de los retos más importantes de este proyecto fue encontrar quien actuara en el papel de Hendrix para lo cual se discutió mucho la participación de Bruno Loza, hijo de Gustavo Loza, una decisión que finalmente se asumió como un logro importantísimo para esta película, pues Bruno desarrolló el papel sin problema alguno.

La película se filmó a partir de Noviembre de 2009 en locaciones del Distrito Federal y una parte en Morelos durante siete semanas.

Lo increíble es que al día siguiente de terminar el rodaje de *La Otra Familia*, se aceptó la ley de matrimonios entre parejas gay en el DF, lo que hace que esta película adquiera un valor aún más actual.

La polémica y la controversia que suscitan algunos de los temas incluidos en esta película, han estado en boca de los medios tanto mexicanos como internacionales. El proyecto está totalmente sintonizado con lo que sucede en nuestra sociedad al respecto.

Puesto que la religión está presente en la polémica alrededor de esta historia, una de las escenas de la película se filmó en la iglesia de la plaza mayor de Coyoacán.

Gustavo Loza y Matthias Ehrenberg invitaron al fotógrafo y director Carlos Marcovich a realizar la foto de *La Otra Familia*, quien aceptó e hizo un extraordinario trabajo cabe señalar que Carlos no había hecho una película para un director que no fuera él desde hace diez años.

El nombre de Hendrix, el personaje que hace Bruno Loza, es un homenaje al guitarrista Jimmy Hendrix.

Parte de la historia de la película sucede en un reclusorio y se logró filmar en locación real, es decir, en un reclusorio en función donde los internos y los custodios participaron como extras.

Dominika Paleta y Nailea Norvind, quienes tienen una importante trayectoria en teatro y televisión, esta es la primera vez que participan en cine.

Cabe mencionar que el guion fue desarrollado en el prestigioso Taller de Guiones de Sundance.

Comentarios de la crítica alrededor del filme

“Es una película excelente. Va a romper con el esquema de lo que piensa la gente sobre lo que es una familia. Aunque no es una cinta para público gay, si toca el tema y sabe manejarlo. Va a generar mucha controversia y crítica. Está muy bien desarrollada.”

Richard Moreno - Revista Aló.

“Muy buena factura, bien hecha, muy bien actuada, muy sobria en las representaciones teniendo en cuenta las características de los personajes. Se embarca en un tema muy complejo, además, con el ingrediente de un niño de por medio, cosa que es bastante delicada. Toca bastantes aspectos, a veces parece tener muchos elementos involucrados, muchas familias, muchas parejas funcionales, disfuncionales y por unos momentos uno se pregunta para donde va y como lo va a resolver por tantas cosas involucradas. Tiene en algún momento un fragmento romántico, emotivo, peligrosamente emotivo que lo lleva a uno a tomar partido. Al final toma una dinámica que le permite salir adelante y la resuelve muy bien.”

Darío Fernando Patiño Director de Caracol Noticia.

“Es una película muy hijueputa. Los actores son un coro perfecto, actúan al unísono y tiene un gran director. Deja mucho para pensar, mucho para elaborar: qué familia tenemos, qué familia es la que vale hoy y qué nos interesa: preservar una serie de valores arcaicos o analizar a qué tipo de ciudadanos queremos formar. Lo más importante es mirar a las personas a los ojos saber quiénes son y no juzgarlas antes de saber qué nos están dando.”

Diego León Giraldo Director Revista Elenco.

“Espectacular hace mucho tiempo no veía una película que me impactara tanto, que me moviera tanto. En la adopción se debe pensar en que es mejor para los niños, cada caso es distinto.”

María Carrizosa Mercadeo Copa Airlines.

“Desgarradora, real y tremenda. Es una película que hay que ver. Ojalá los magistrados de la Corte Constitucional vinieran a verla, es la única recomendación que les haría.”

Felipe Zuleta Periodista, Columnista del diario El Espectador.

“Me deja una gran preocupación de cómo estamos haciendo las cosas, de cómo estamos viviendo, la preocupación que tenemos desde formar una sociedad mejor, de preocuparnos por los hijos y una cantidad de temas que como mamá me dejan muy preocupada y que me tocan muchísimo. La película rescata muchos valores.”

Ana María Pulido Presentadora.

“Es una muestra de nuestra sociedad latinoamericana en dos horas, de ese segmento machista, ambicioso y discriminador. Pero la película es más que un drama contemporáneo y son Chema y Jean Paul, sus protagonistas, quienes se echan encima toda la carga emocional de la historia. Basta con verlos para sentir el amor en su más pura expresión.”

Sofía Gómez Periodista del diario El Tiempo.

“Muy buena, excelente guion, magníficos actores, muy bien producida y puesta en escena. Trabaja un tema muy actual que lo va llevando a uno entre situaciones muy agradables y amables, a otras muy trágicas y conflictivas. Es muy compleja y a la vez muy recomendable en todo sentido.”

Benjamín Villegas Editor de Villegas Editores.

“Una historia sensible, de gran mentalidad que no nos deja indiferentes ¡Bienvenida la polémica!”

Lucero Zolorzano Zinzer Excélsior”.

“Una película estrujante y conmovedora. Moverá todas las fibras de la conciencia mexicana.”

Yuriria Sierra Periodista.

“Una película que levantara comentarios encontrados.

La tienes que ver para opinar.”

Fernanda Familiar.

“Provocativa, inteligente, valiente, polémica.

Saldrás del cine hablando de ella.”

Edgardo Rezendiz Topa magazin Grupo Reforma.