



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Facultad
De
Arquitectura

Ciudad Universitaria,
Cd.Mx., 2018

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA :
LUIS ARTURO ZAMORA ESTRADA



MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ; MÉXICO.

ASESORES:

ARQ. ANGEL ROJAS HOYO

MTRA.ARQ. ALELÍ OLIVARES VILLAGÓMEZ

ARQ. ALEJANDRO NAVA MALDONADO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE		
1. . Agradecimientos	4
2. Investigación 1.1 Ubicacion 1.2 Historia del Sitio	5
3. Factores Urbanos	11
4. Factores Ambientales	15
5. Textura Urbana	17
6. Espacialidad	20
7. Identificación de tipologías formales	23
8. Jerarquía de los Edificios	24
9. Reglamentación	25
10 Infraestructura	27

INDICE		
11. . Factores Técnico-Constructivos	28
12. Levantamiento de daños	33
13. Factores Compositivos	37
13. Interpretación 1.1 Fundamentación 1.2 Factores Pragmáticos	38
14. Planos 1.1 Planos Arquitectónicos 1.2 Planos de Acabados 1.3 Planos Aire Acondicionado 1.4 Planos de Instalación Eléctrica 1.5 Planos de Instalación Hidráulica 1.6 Planos de Instalación Pluvial 1.7 Planos de Instalación Sanitaria 1.8 Planos Sistema de Riego	43
15. Museo Regional	78
16. Conclusiones	106
17. Bibliografía.	107

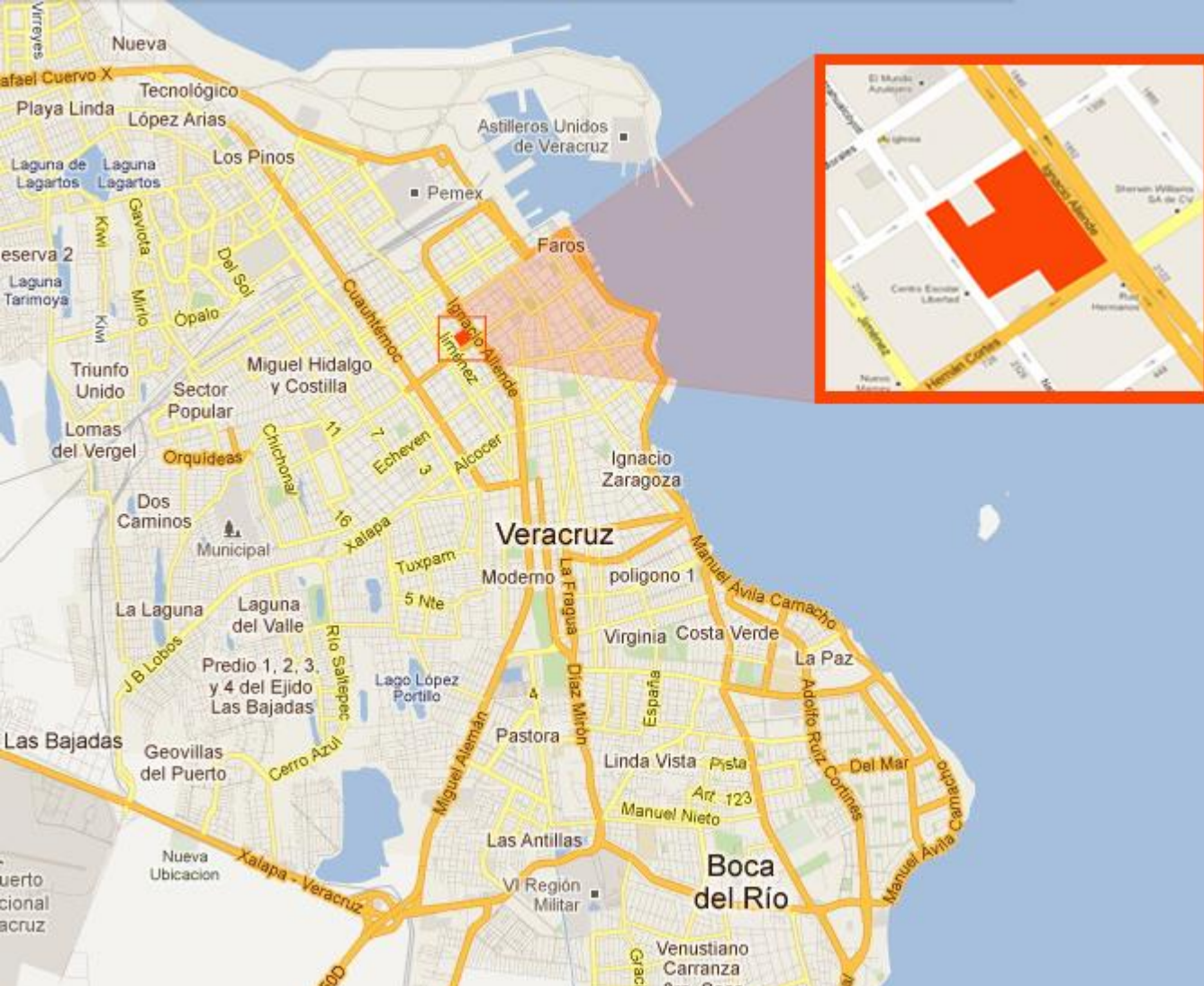
El siguiente trabajo de tesis es un esfuerzo en conjunto por lo cual quiero extender mis agradecimientos a mis compañeras de tesis, Erika Paulina Aguirre Utrilla y Grisel Aviña Ramírez, quienes hicieron posible la realización de este trabajo.

A todos mis profesores y a mis asesores de tesis por su valiosa dirección y apoyo para concluir esta tesis.

A todos mis compañeros y amigos, estén donde estén y sin excepción, se merecen muchas y buenas palabras, ya que con ellos he compartido muy buenos ratos, lo cual no tiene precio.

Todo esto nunca hubiera sido posible sin el amparo incondicional que me otorgaron y el cariño que me inspiraron mis familiares. Las palabras nunca serán suficientes para dar testimonio de mi aprecio y agradecimiento.

A todos ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud.



El Penal Ignacio Allende se encuentra ubicado en la Avenida Ignacio Allende esquina Hernán Cortés en la Ciudad de Veracruz, Veracruz.

Ubicación

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Veracruz es la ciudad más grande e importante del estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. Tiene el puerto marítimo comercial más importante de México.

Con una población de 552,156 habitantes para 2010. Su clima es tropical cálido, con una temperatura media anual de 25.3 ° C y con una precipitación media anual de 1500 mm.

Históricamente esta ciudad destaca por haber sido fundada por Hernán Cortés, Además ha recibido el nombramiento de Cuatro veces heroica, a raíz de haber enfrentado cuatro distintas invasiones extranjeras.

Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Baluarte Santiago



Teatro de la Reforma



Faro de Venustiano Carranza



Palacio del Registro Civil



Palacio Federal



Archivo y Biblioteca



Portales de Lerdo



Las Atarazanas



San Juan de Ulua

Principales edificios del Puerto de Veracruz.

Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Palacio del Ayuntamiento



Edificio de Correos y Telégrafos



Teatro Francisco Javier Clavijero



Recinto de la Reforma



Catedral de Veracruz



Iglesia del Cristo del Buen Viaje



Palacio Municipal



Portal de Miranda



Instituto Veracruzano de Cultura



Torre de Pemex



Faro de Benito Juárez

Principales edificios del Puerto de Veracruz.

Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE VERACRUZ, MÉXICO.



El Penal Ignacio Allende fue construido en 1902 e inaugurado en 1908, por el Ex Presidente Porfirio Díaz. Fue edificado por la compañía M. Pearson and Son, con el fin de albergar a 800 reos, personal administrativo y seguridad. El 9 de enero del año 2010 fue clausurado ya que no brindaba las condiciones óptimas (inundaciones, plagas, estructuras expuestas, etc.) y ponía en riesgo a sus habitantes. El personal administrativo decidió reubicar a los internos ya que las condiciones deplorables en las que se encuentra el inmueble impedían mantener la seguridad y eran un riesgo para la zona.

Historia del Sitio

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Principales vías de comunicación.

El Penal se encuentra ubicado sobre una de las avenidas principales de la Ciudad.

En cuanto al transporte público encontramos una parada de autobús frente al Penal. Así como 2 rutas de autobuses, una sobre la Avenida Ignacio Allende y la otra sobre la calle Hernán Cortés.

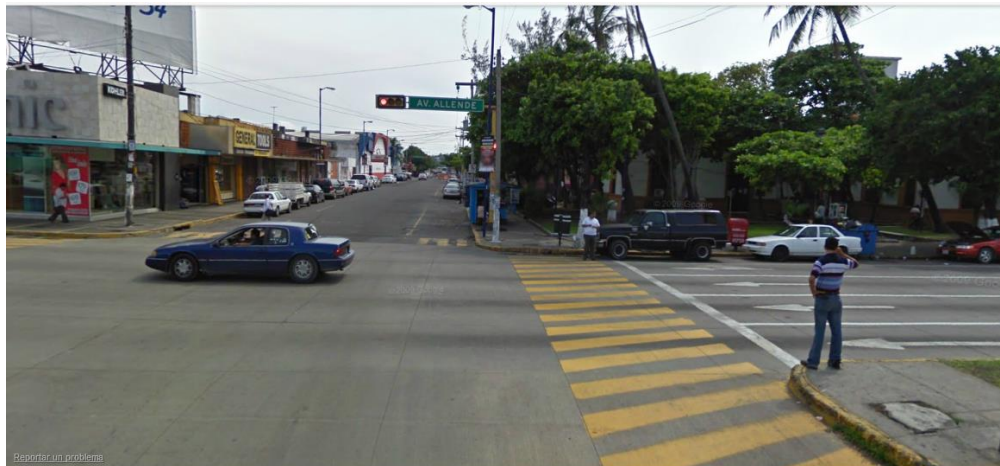
Las calles a su alrededor presentan poco aforo vehicular, lo cual beneficia el acceso. El aforo vehicular no es un problema para el acceso

Factores Urbanos



El aforo vehicular no es un problema para el acceso, ya que aunque son avenidas muy transitadas, tienen la capacidad de solventar la demanda vehicular.

Factores Urbanos



Vista de Vialidad sobre Av. Ignacio Allende.



Vista de Vialidad sobre Nezahualcoyotl.

Factores Urbanos



CLIMA. Su clima es tropical cálido.

TEMPERATURA. Media anual de 25.3 grados centígrados.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL. Media anual de 1500 mm.

RELIEVE. Plano, pendiente menor al 5%.

Factores Físico-Ambientales

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



ESCALA

Escala regular, en la zona la gran parte de los edificios son de 1 a 2 niveles.



PROPORCIÓN

Predominan el macizo sobre el vano.

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.

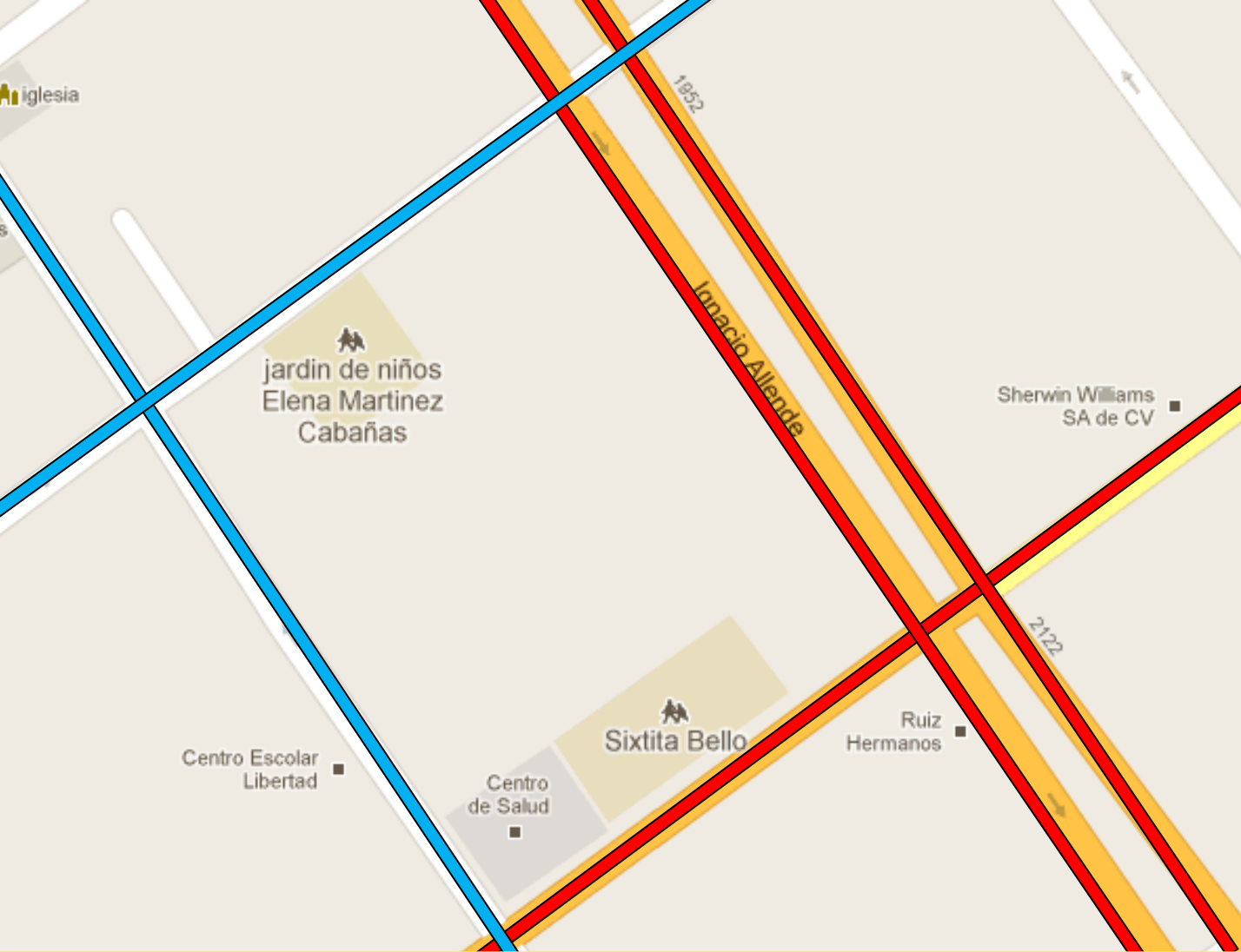


- PREDIO**
- Centro de Barrio**
Zonas en las cuales se utilizan comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias
- Equipamiento**
Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante servicios de salud, educación, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura
- Espacios Abiertos**
Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento deporte y recreación.

CARACTERIZACIÓN DE LA SILUETA CIRCUNDANTE.

Espacialidad

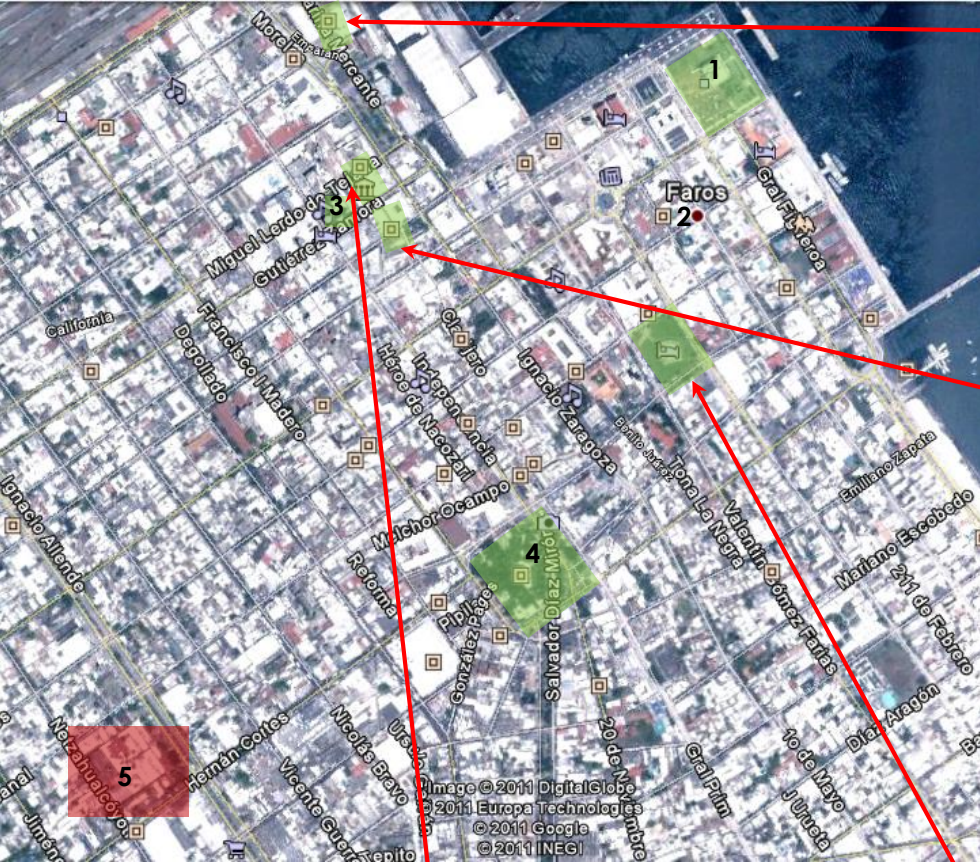
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



TRAZA RETICULAR.

Espacialidad

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Edificios de Telégrafos y Correos. Se ubican en Marina Mercante s/n. Estos edificios de estilo neoclásico y con algunas reminiscencias de estilo francés formaron parte del conjunto de obras realizadas en pro de la mejora portuaria durante el gobierno de Porfirio Díaz.

Catedral de Veracruz. Se encuentra a un costado del zócalo, su cúpula y torre de la catedral de Nuestra Señora de Asunción fue concluida en 1731.

Baluarte de Santiago. Un monumento histórico del siglo XVIII, es la última construcción militar en pie de la antigua muralla defensiva de Puerto de Veracruz.

Palacio del ayuntamiento. En la ciudad de Veracruz, edificio construido durante el siglo XVIII, uno de los monumentos de la colonia mejor conservados del país, continúa siendo el centro político de la vida social veracruzana.

1. Torre de Pemex
2. Faro
3. Zócalo
4. Parque
5. Ex Penal Ignacio Allende

Identificación de tipologías formales



A nivel Urbano las jerarquías son marcadas en los edificios públicos. Siento estos de una escala monumental. Mientras las escalas de la vivienda son de escala normal para la comodidad de los habitantes.



Jerarquía de los Edificios

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.

MUSEO REGIONAL (INAH)

Elemento constituido por locales y espacios abiertos destinados a la concentración, clasificación y conservación de colecciones de objetos que representan el desarrollo histórico, su arqueología y su etnografía, para que la población aprecie la historia regional y una síntesis de la nacional.

El objetivo específico es el estudio sistemático de dichos valores y la exhibición al público en general con fines culturales y recreativos, para lo cual cuenta generalmente con áreas de exhibición permanente y temporal, oficinas (dirección, administración e investigación), servicios (educativos, usos múltiples y vestíbulo general con taquilla, guardarropa, expendio de publicaciones y reproducciones, sanitarios e intendencia), auditorio, biblioteca, cafetería, talleres y bodegas (conservación y restauración de colecciones, producción y mantenimiento museográfico), estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Su ubicación es exclusiva de ciudades capitales de Estados de la República, para lo cual se recomienda un módulo tipo de 2,400 m² de área de exhibición con una superficie total construida de 3,550 m² y 5,000 m² de terreno.

Consideraciones de SEDESOL para Museos Regionales.

MODULOS TIPO	A				B				C			
	2,400 M2 (2)											
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	SUPERFICIE (M2)				SUPERFICIE (M2)				SUPERFICIE (M2)			
	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	SERVICIO-BENEF.	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	SERVICIO-BENEF.	Nº DE LOCAL	LOCAL	CUBIERTA	SERVICIO-BENEF.
AREA DE EXHIBICION PERMANENTE	1		3,550									
AREA DE EXHIBICION TEMPORAL	1		300									
AREA DE OFICINAS												
DIRECCION	1		30									
ADMINISTRACION	1		20									
INVESTIGACION	1		20									
AREA DE SERVICIOS												
SERVICIOS EDUCATIVOS	1		20									
SALON DE USOS MULTIPLES	1		100									
VESTIBULO GENERAL	1		60									
Taquilla	1		4									
Guardaropa	1		10									
Expendio de publicaciones y reproducciones	1		45									
Sanitarios	2	20	40									
Servicios generales (Intendencia)	1		16									
AUDITORIO	1		300									
BIBLIOTECA	1		200									
CAFETERIA	1		100									
AREA DE TALLERES Y BODEGAS												
CONSERVACION Y RESTAURACION DE COLECCIONES	1		60									
PRODUCCION Y MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO	1		65									
BODEGA DE COLECCIONES	1		60									
AREA DE ESTACIONAMIENTO (cajones)	71	22	1,562									
AREAS VERDES Y LIBRES	1		1,163									
SUPERFICIES TOTALES			3,550	2,725								
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	MC		3,550									
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	MC		2,275									
SUPERFICIE DE TERRENO	MC		5,000									
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	metros		2 (7 a 8 metros)									
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cos (%)		0.45 (45%)									
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cus (%)		0.71 (71%)									
ESTACIONAMIENTO	cajones		71									
CAPACIDAD DE ATENCION	visitantes por dia		160 (3)									
POBLACION ATENDIDA	habitantes		(4)									

OBSERVACIONES (1) COS=ACTIATP CUS=ACTIATP AC=AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT=AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 INAH= INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA.
 (2) Se refiere a la superficie edificada exclusivamente para áreas de exhibición permanente y temporal. Esta superficie puede variar en casos de utilización de inmuebles del patrimonio histórico y en función de tipo y tamaño de las colecciones fijas de cada museo.
 (3) 160 visitantes promedio por día y 49,000 visitantes en promedio anual. Esta cifras varían en función de la afluencia turística en cada localidad.
 (4) El uso de este equipamiento es variable, por lo que se considera como población atendida a la de la localidad y su área de influencia regional.

Del reglamento de construcción de Veracruz se extraen los requerimientos de sanitarios para Oficinas y Museo.

Artículo 141. SERVICIOS SANITARIOS. Los edificios para comercios de más de 1,000 metros cuadrados y los edificios para oficinas, deberán tener servicios sanitarios para empleados y para el público, debiendo estar separado los destinados a mujeres, y ubicados de tal forma que no sea necesario subir o bajar más de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

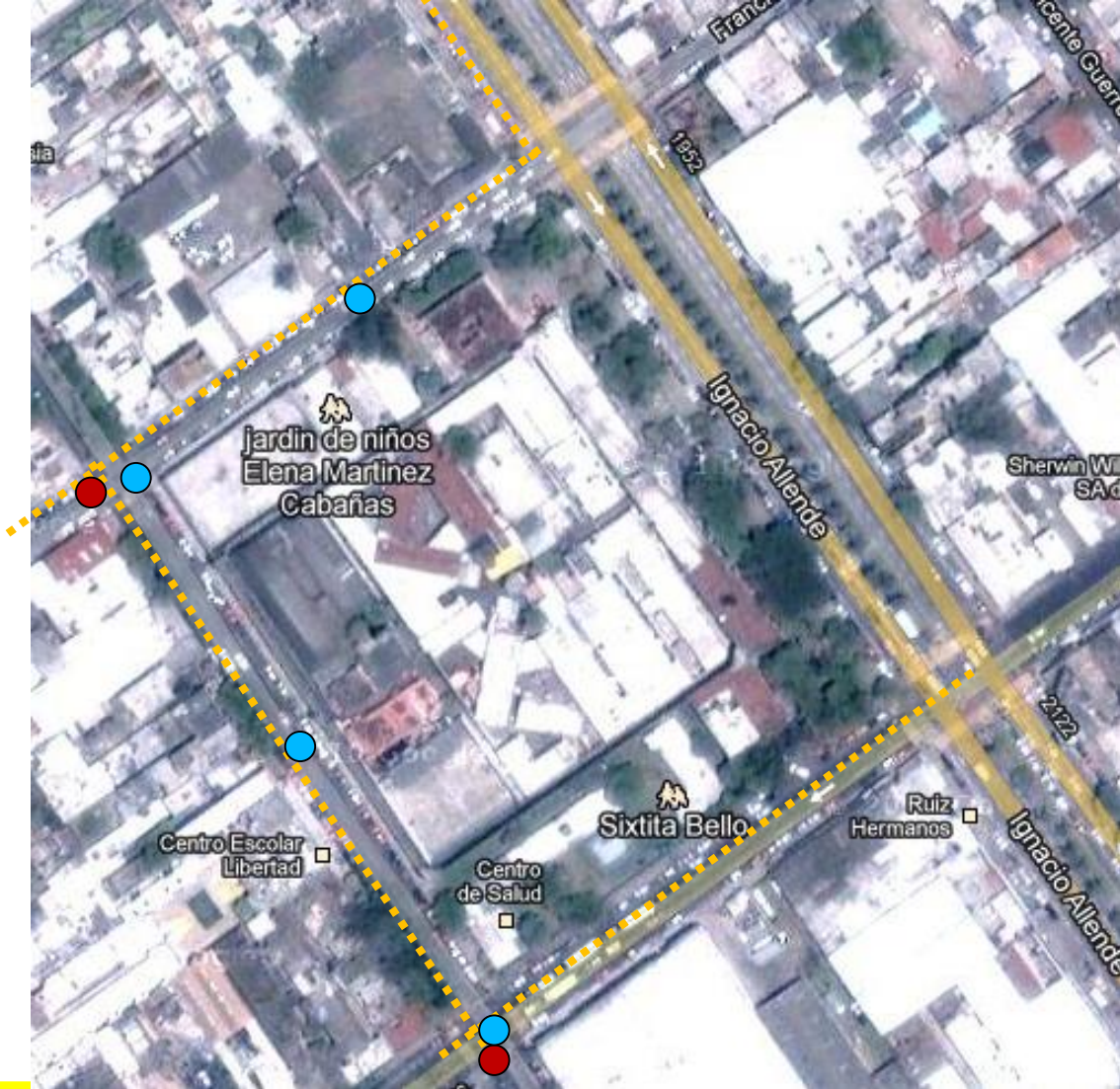
Por los primeros cuatrocientos metros cuadrados o fracción de la superficie construida, se instalarán un excusado, un mingitorio y un lavabo para hombres, y por los primeros trescientos metros cuadrados o fracción, un excusado y un lavabo para mujeres. Por cada mil metros cuadrados o fracción excedente de esta superficie, se instalarán dos mingitorios, un excusado y un lavabo para hombres y dos excusados y un lavabo para mujeres.

Para centro de Reunión la capacidad sanitaria deberá ser la siguiente.

Artículo 141. SERVICIOS SANITARIOS. Los edificios para comercios de más de 1,000 metros cuadrados y los edificios para oficinas, deberán tener servicios sanitarios para empleados y para el público, debiendo estar separado los destinados a mujeres, y ubicados de tal forma que no sea necesario subir o bajar más de un nivel para tener acceso a cualquiera de ellos.

Por los primeros cuatrocientos metros cuadrados o fracción de la superficie construida, se instalarán un excusado, un mingitorio y un lavabo para hombres, y por los primeros trescientos metros cuadrados o fracción, un excusado y un lavabo para mujeres. Por cada mil metros cuadrados o fracción excedente de esta superficie, se instalarán dos mingitorios, un excusado y un lavabo para hombres y dos excusados y un lavabo para mujeres.

Consideraciones de SEDESOL para Museos Regionales. Reglamento de Construcción del Estado de Veracruz.



- Conectores de Agua Potable
- Alcantarillas
- Cableado eléctrico.

Infraestructura

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.

FACTORES TÉCNICO CONSTRUCTIVOS

Constructibilidad

Penal "Ignacio Allende"

Sistema Constructivo:



El edificio que actualmente existe, el cual alojaba el antiguo Penal "Ignacio Allende" es una estructura de un solo nivel en toda su extensión.

El sistema constructivo se encuentra resuelto mediante muros de carga de mampostería mixta, en el cual se puede observar tabique y piedra muca, unidas principalmente con Argamasa y/o mortero probablemente de cal-arena.



Los muros de carga se encuentran configurados mediante muros dobles aparentemente sin cuatrapeado.

Con respecto a las cubiertas, estas se encuentran estructuradas mediante diferentes materiales y sistemas como:

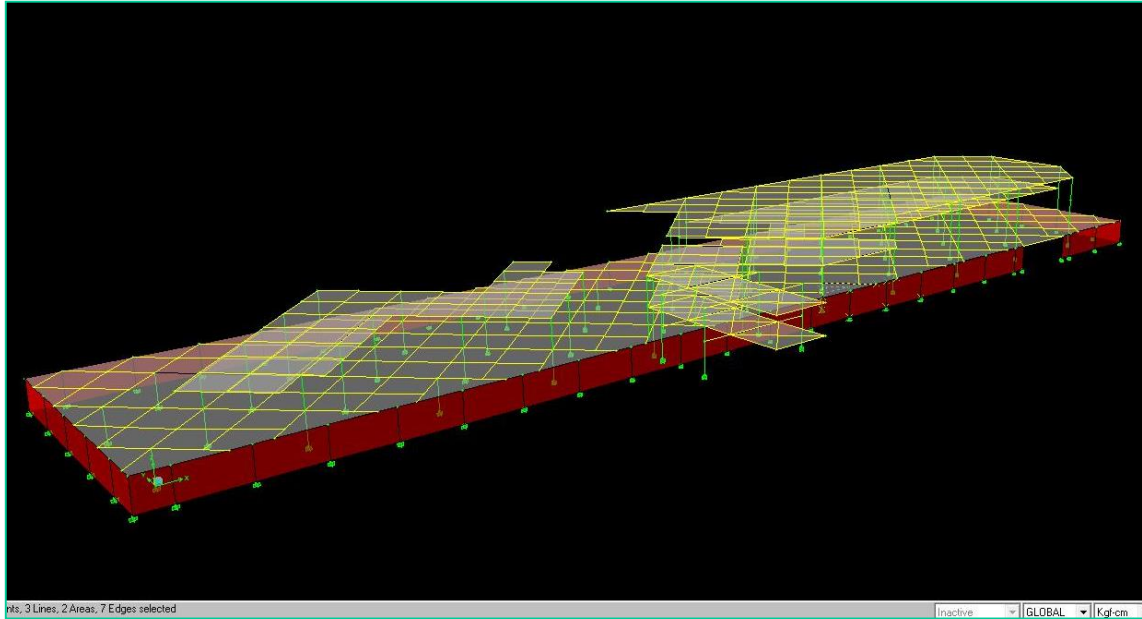
- Losa de concreto armado
- Cubierta ligera de lámina galvanizada
- Bóveda Catalana

FACTORES TÉCNICO CONSTRUCTIVOS

Constructibilidad

Edificio "INAH"

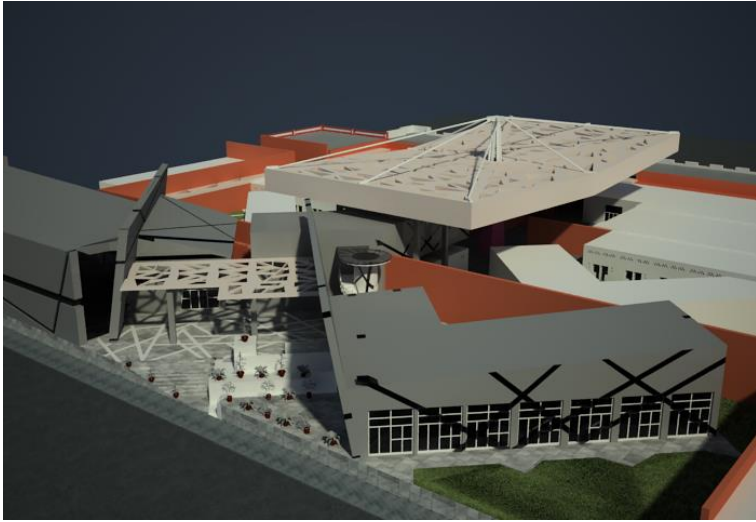
Sistema Constructivo:



El edificio nuevo proyectado, se trata de una estructura compuesta por tres volúmenes independientes ligados estructuralmente en algunas secciones, los cuales comparten el mismo nivel de sótano.

El sistema constructivo elegido para el nuevo edificio, fue el de Marcos Rígidos.

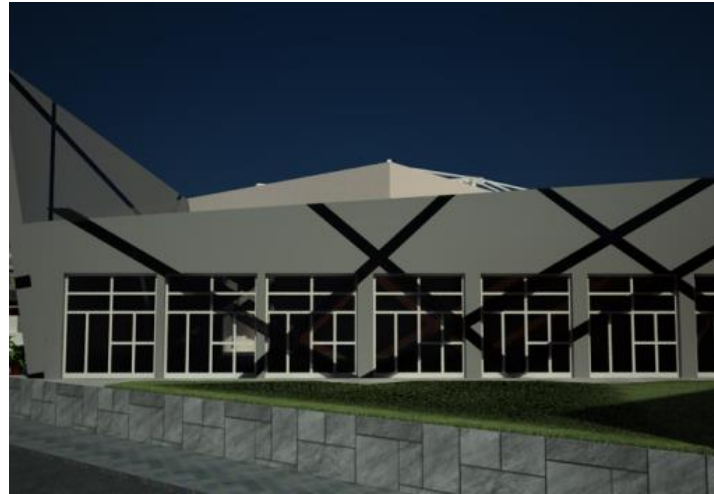
El sistema de entrepisos se tiene proyectado sea mediante losas de concreto reforzado en doble parrilla en ambos lechos.



Las losas se diseñaran para comportarse como losas perimetralmente apoyadas en vigas o trabes.

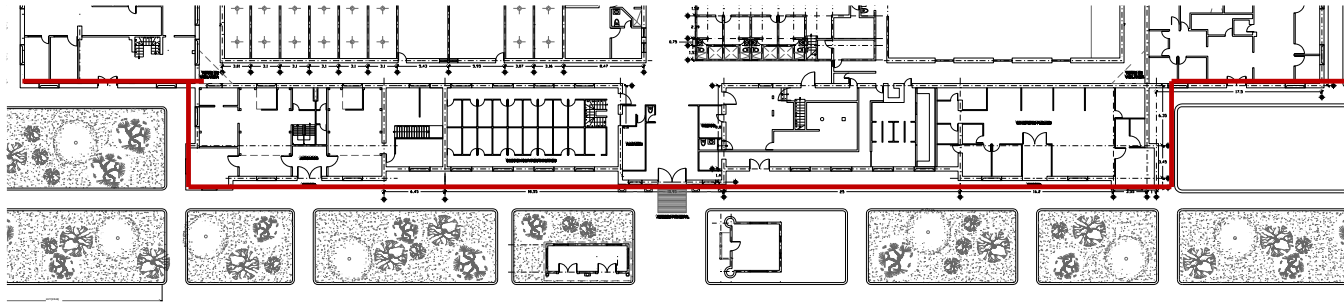
El apoyo perimetral será mediante vigas principales las cuales se encuentran conectadas directamente a los elementos verticales del edificio.

Independiente a estas vigas principales, las losas tendrán apoyos intermedios mediante vigas secundarias, que tendrán la función de aumentar la rigidez de la losa evitando deformaciones importantes



Los elementos verticales están conformados por columnas de concreto reforzado de sección cuadrada, mediante los cuales se transmitirán las cargas de los edificios en forma descendente hasta llegar al nivel de cimentación.

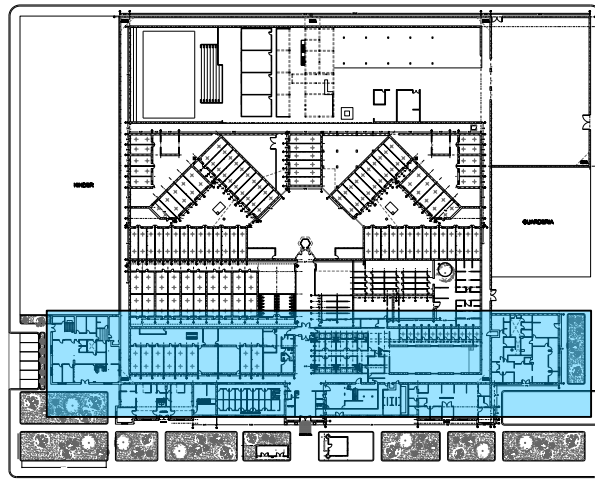
En el nivel de sótano, la estructura contará con Muros de Contención que servirán para apoyar parte de las cargas verticales, pero su función principal será la de contener el empuje lateral del suelo que se encontrará a su alrededor.



Daños en Fachada
La fachada y primer
crujía muestra
deterioros en
acabado y a cusa
de la humedad,
tanto por
encharcamientos,
como por bajadas
de agua mal
colocadas.

Levantamiento de Daños

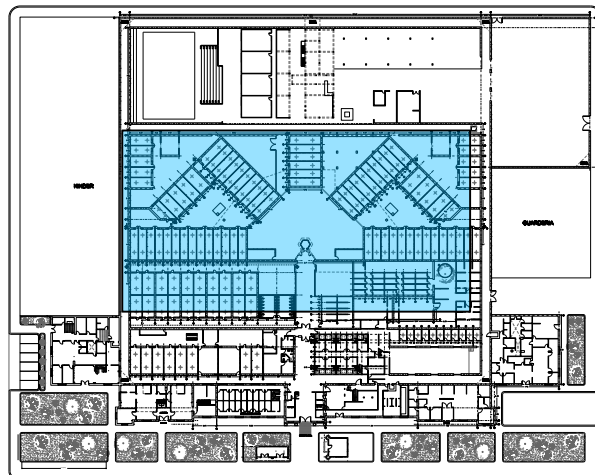
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



Daños de Interiores:

Los principales daños en los interiores es acusa de la falta de la humedad y filtraciones de presentan la losas, así como el escurrimiento en muros lo que ha ocasionado la caída de los aplanados en muros y que estos presenten moho.

Levantamiento de Daños



Daños de Interiores:

En las crujiás interiores se presentan los mismos daños, humedad y presencia de moho tanto en el interior como en el exterior de los muros.

Así como filtraciones de agua en losas, presentando ya un desgaste avanzado de los armados de las losas.

Aunado a esto tenemos el poco mantenimiento al cableado eléctrico y al red de tubería hidráulica y sanitaria.



Conclusiones:

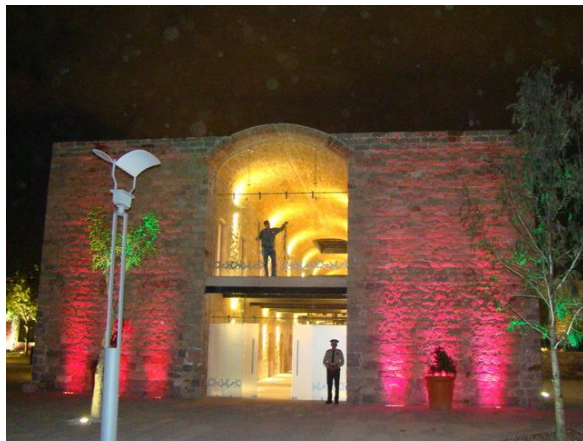
La causa del deterioro en los interiores, es el nulo mantenimiento a las azoteas con lo que se a ocasionado estancamientos de agua y al no tener una bueno impermeabilización se ha favorecido las filtraciones.

Por otro lado las tuberías no han sido reparadas en un largo tiempo lo que ha generado inundaciones en algunas zonas. Es indispensable atender estos aspectos y crear un plan de mantenimiento correctivo como parte del proyecto de rehabilitación.



El Centro de las Arte de San Luis Potosí.

Es un proyecto que rescata un Penal para darle un uso recreativo y cultural . Con la premisa de conservar la partida original del inmueble.



Conclusión.

Con la finalidad de rescatar espacios que de origen buscaban reintegrar a la sociedad a cierto sector, que en determinado momento fueron insuficientes. Se modifico el uso del espacio generando con ello lugares de recreación, educativos o culturales. Estos análogos conservan elementos que dan carácter al inmueble y conservan sus fachadas . Pero incluyendo siempre las necesidades para el nuevo uso.

Este proyecto es una demanda surgida de:

Este inmueble de uso originalmente como Penal al ser cerrado por carecer de las condiciones fundamentales de:

Habitabilidad y de exceder su capacidad fue cerrado por autoridades estatales.

La fachada y primer crujía del inmueble están catalogadas por el INBA por lo que la demolición no era un opción.

Otro de las necesidades del estado es un espacio para la Oficinas de INAH.

Y de la necesidad de un espacio donde exhibir piezas importantes hasta el momento no expuestas en ningún museo.

Por lo que se creara un espacio para Museo Regional y una área de oficinas y atención pública.

Así como la propuesta de área de residencia para investigadores foráneos.



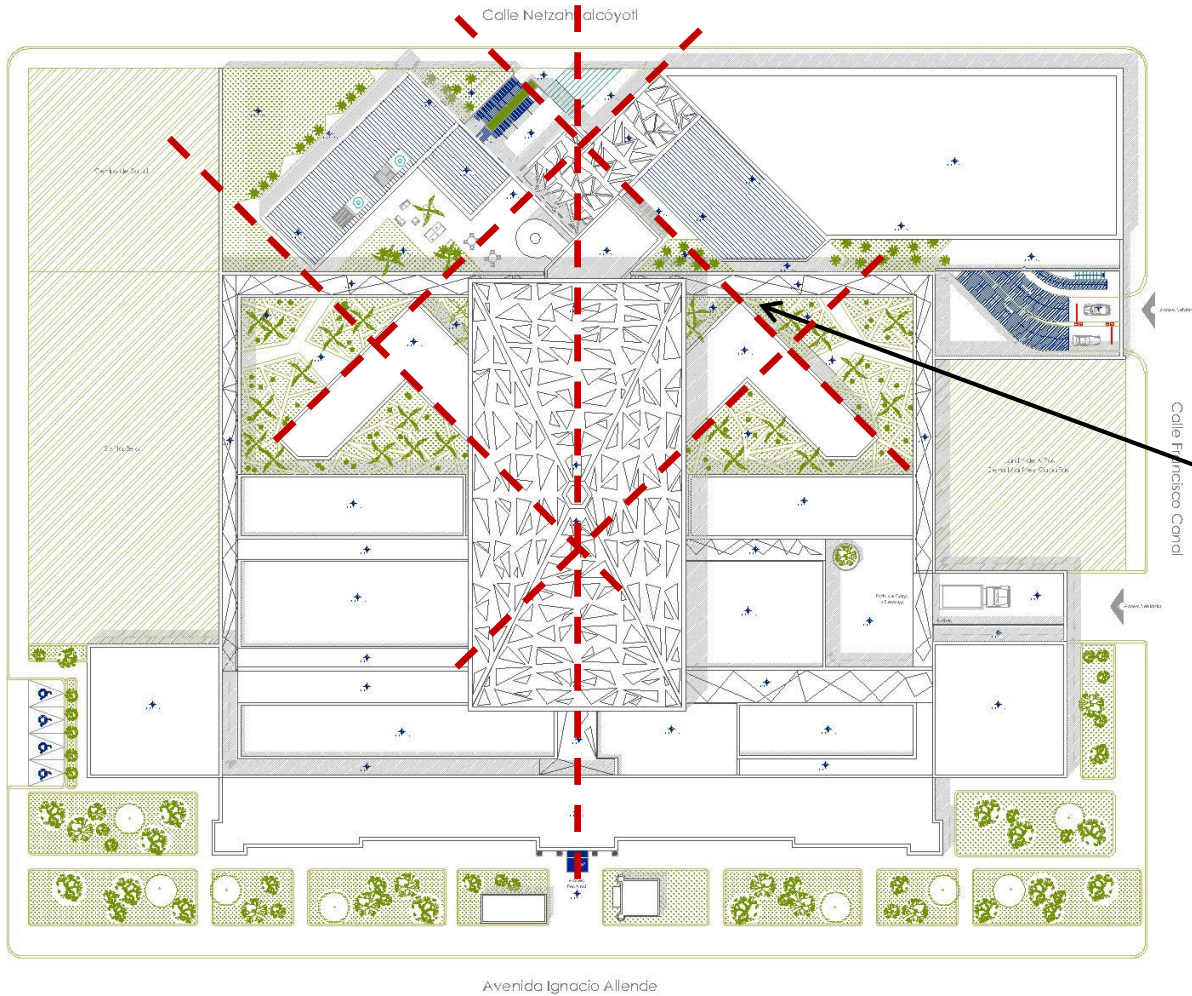
- EXPOSICION PERMANENTE.
- Veracruz Sur
 - Veracruz Centro
 - Veracruz Norte
 - Área Virtual
 - Sala Temporal
 - Salón Polivalente
 - Área Infantil
 - Administración
 - Almacén (Curaduría)
 - Carga y descarga
 - Biblioteca
 - Oficinas INAH
 - Residencia Investigadores

Factores Programáticos

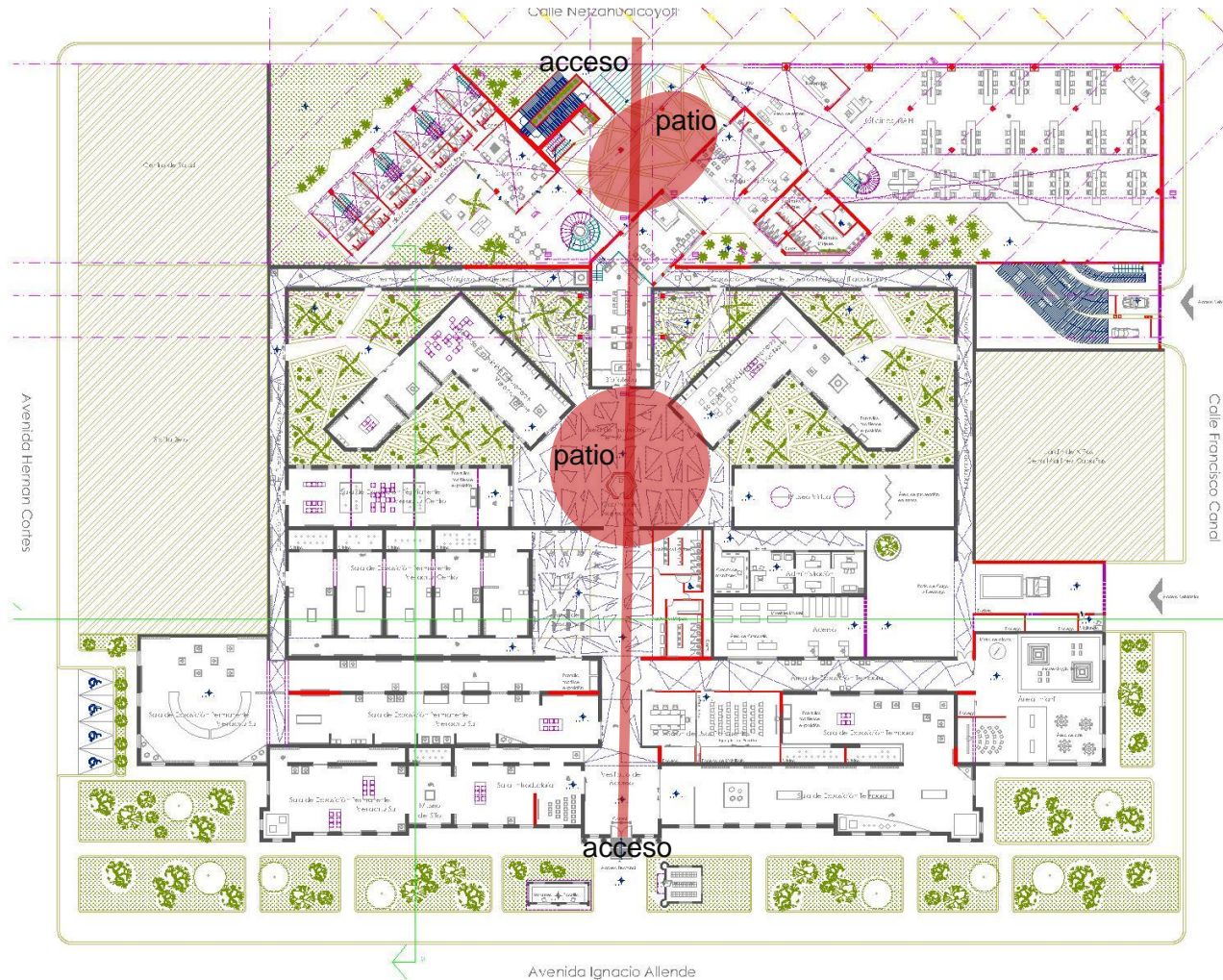
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.

Estos ejes principales y junto con ejes secundarios dieron origen a la retícula propuesta para las cubiertas nuevas y los tratamientos de pisos el área de museo y patio de área de oficinas

EJES COMPOSITIVOS



Factores Programáticos

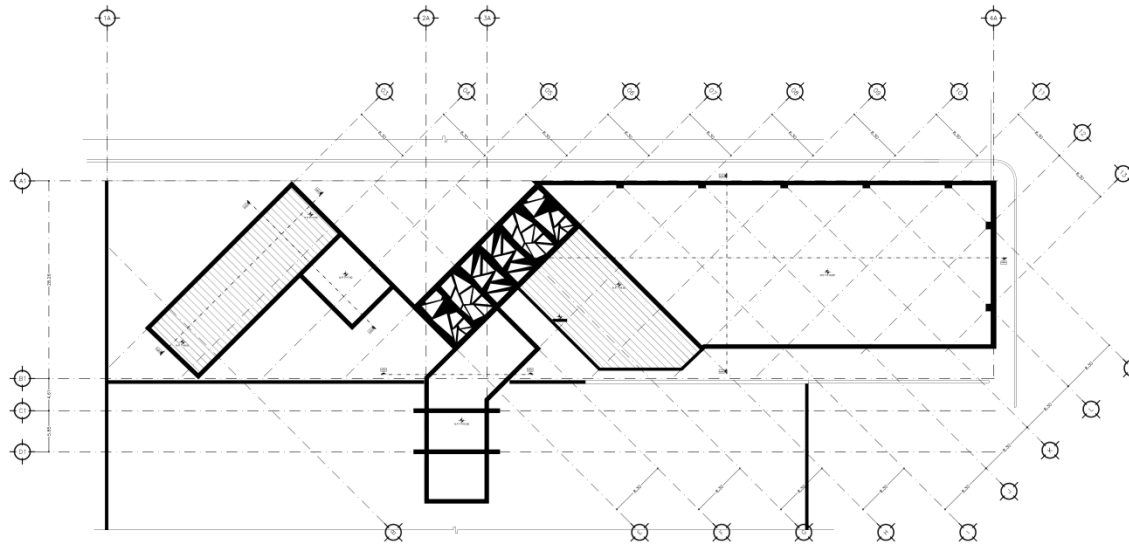
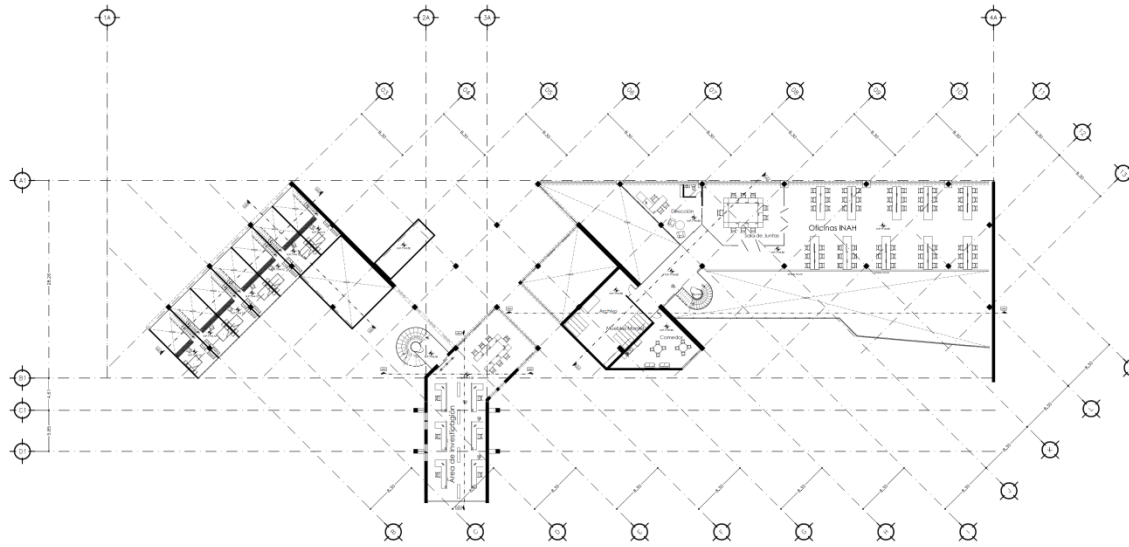


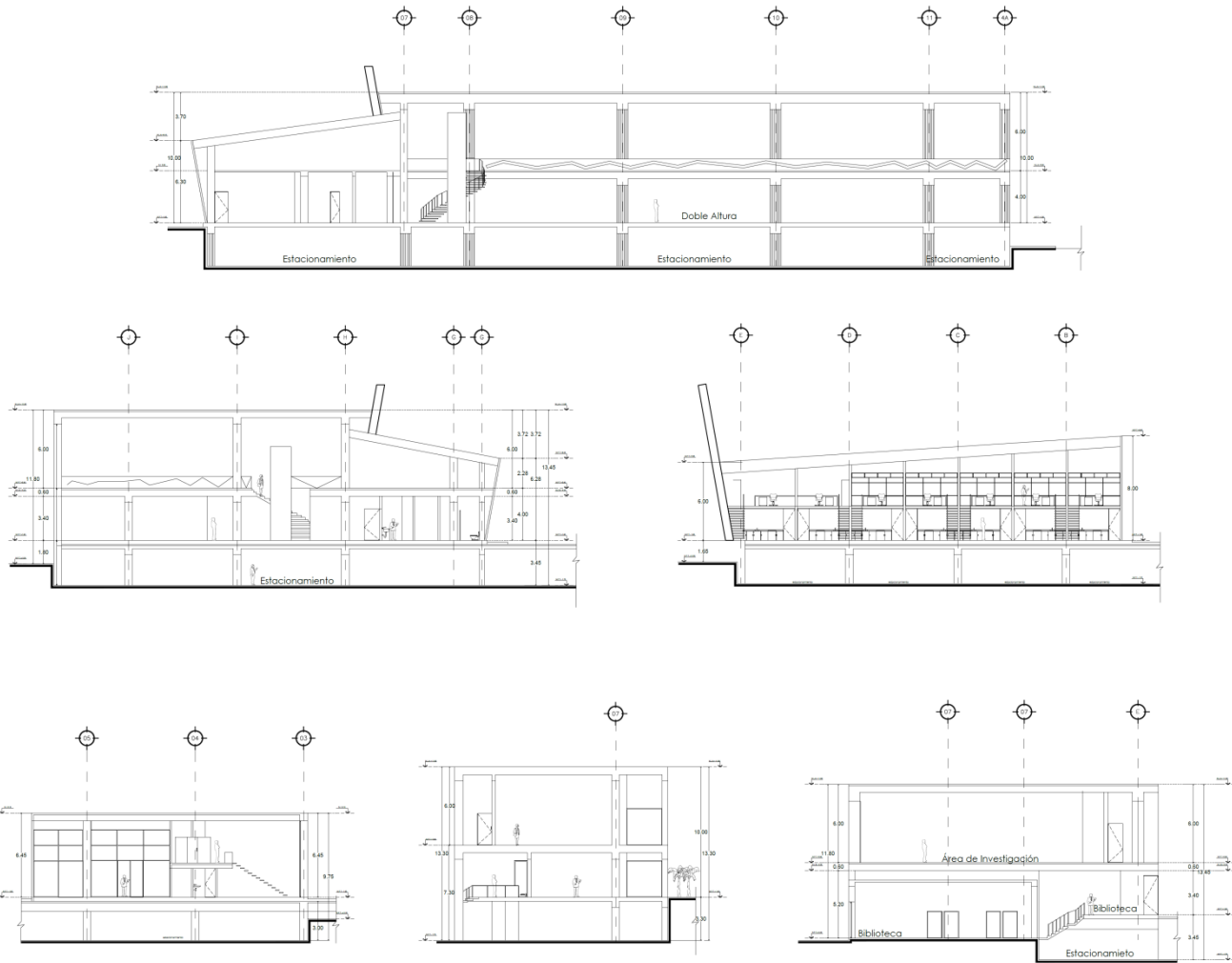
El patio central de las crujías donde se resalta la panóptica, es un elemento compositivo que se busca repetir en la nueva propuesta como punto de encuentro para las distintas áreas del edificio

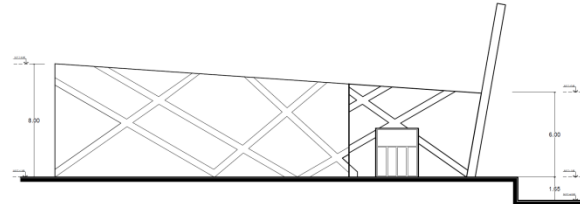
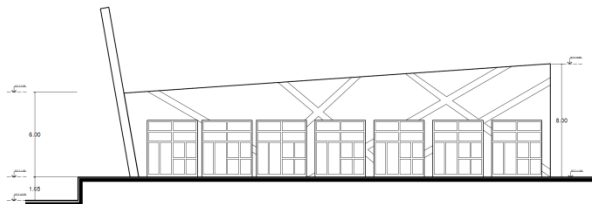
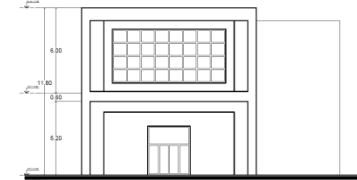
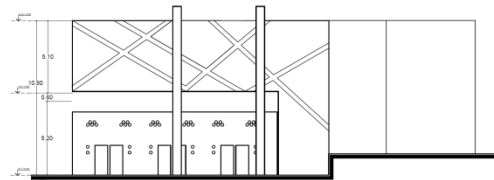
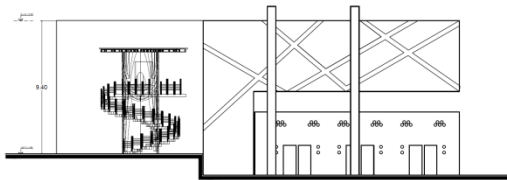
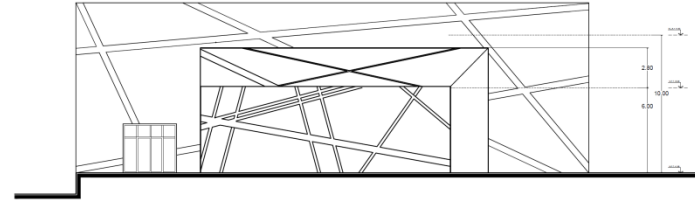
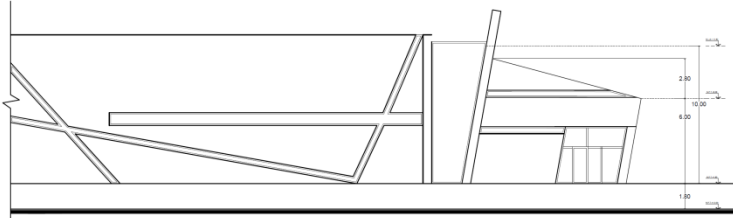
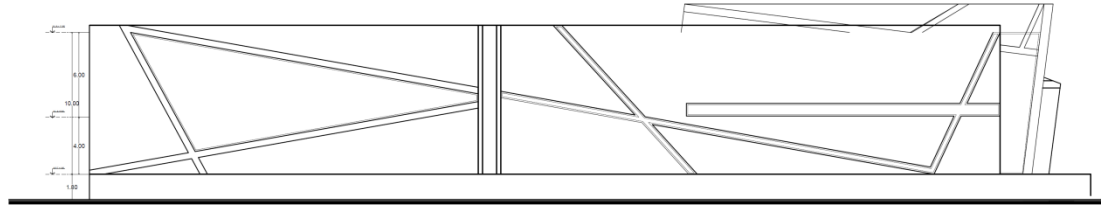
Factores Programáticos





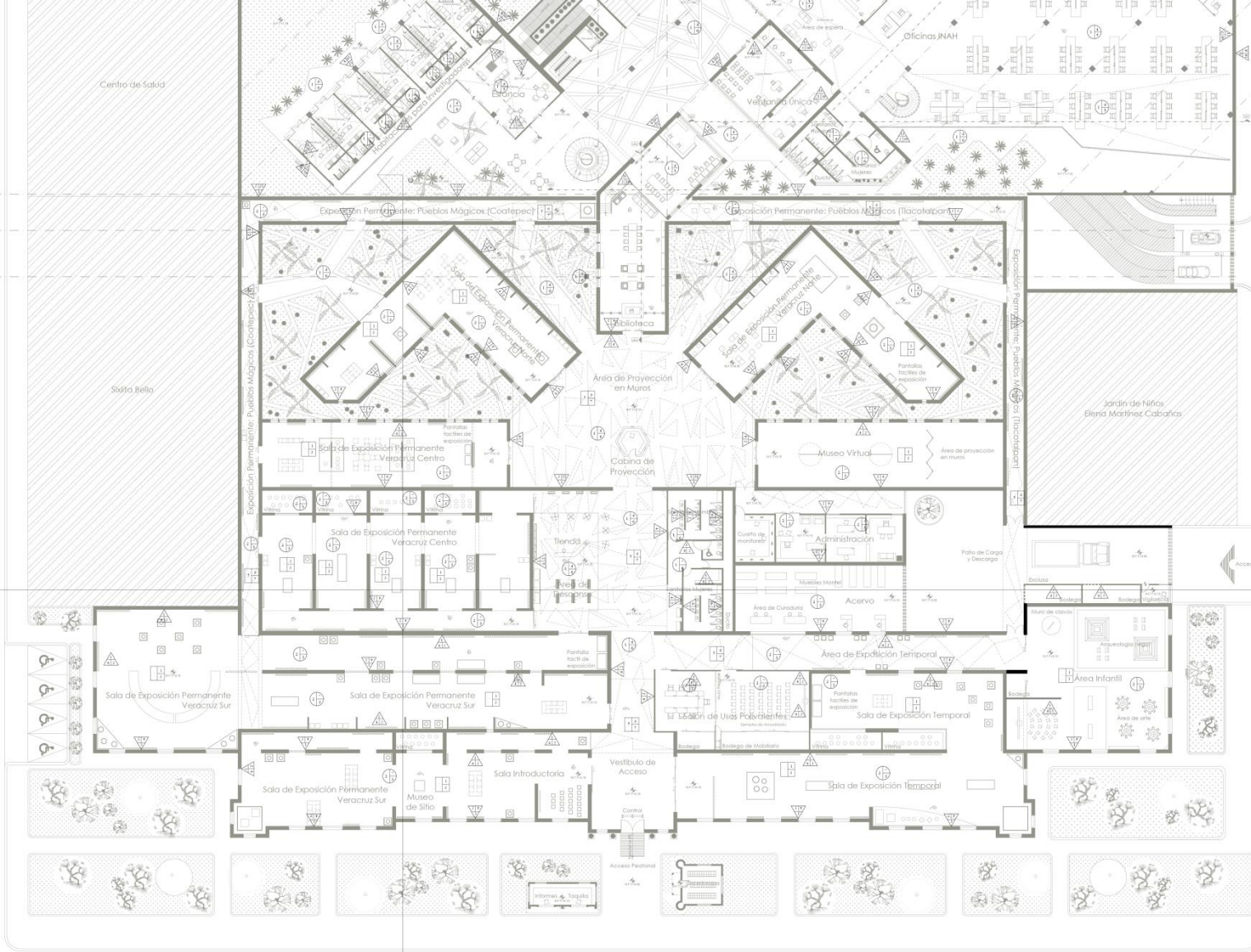








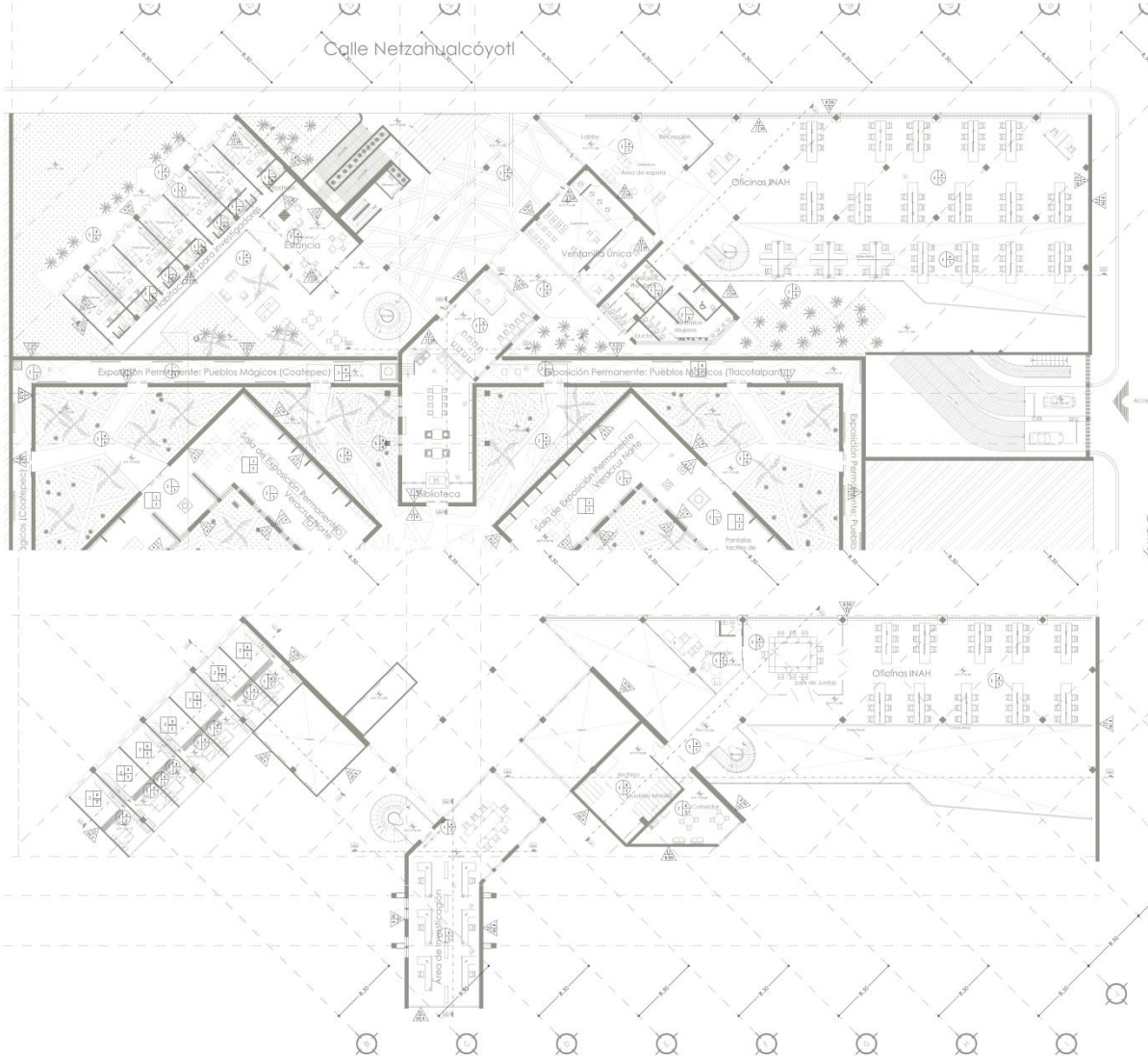
Especificaciones de Acabados		
MUROS	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS	A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	SERIELES (D)	
6	AZULEJO RECUBRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOQUES DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
PISOS	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS	A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO F _c = 150 kg/cm ²	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	DRISLA (Piso de Madera)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
TECNO	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES	A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTI-OROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
9	APLANADO FINO	



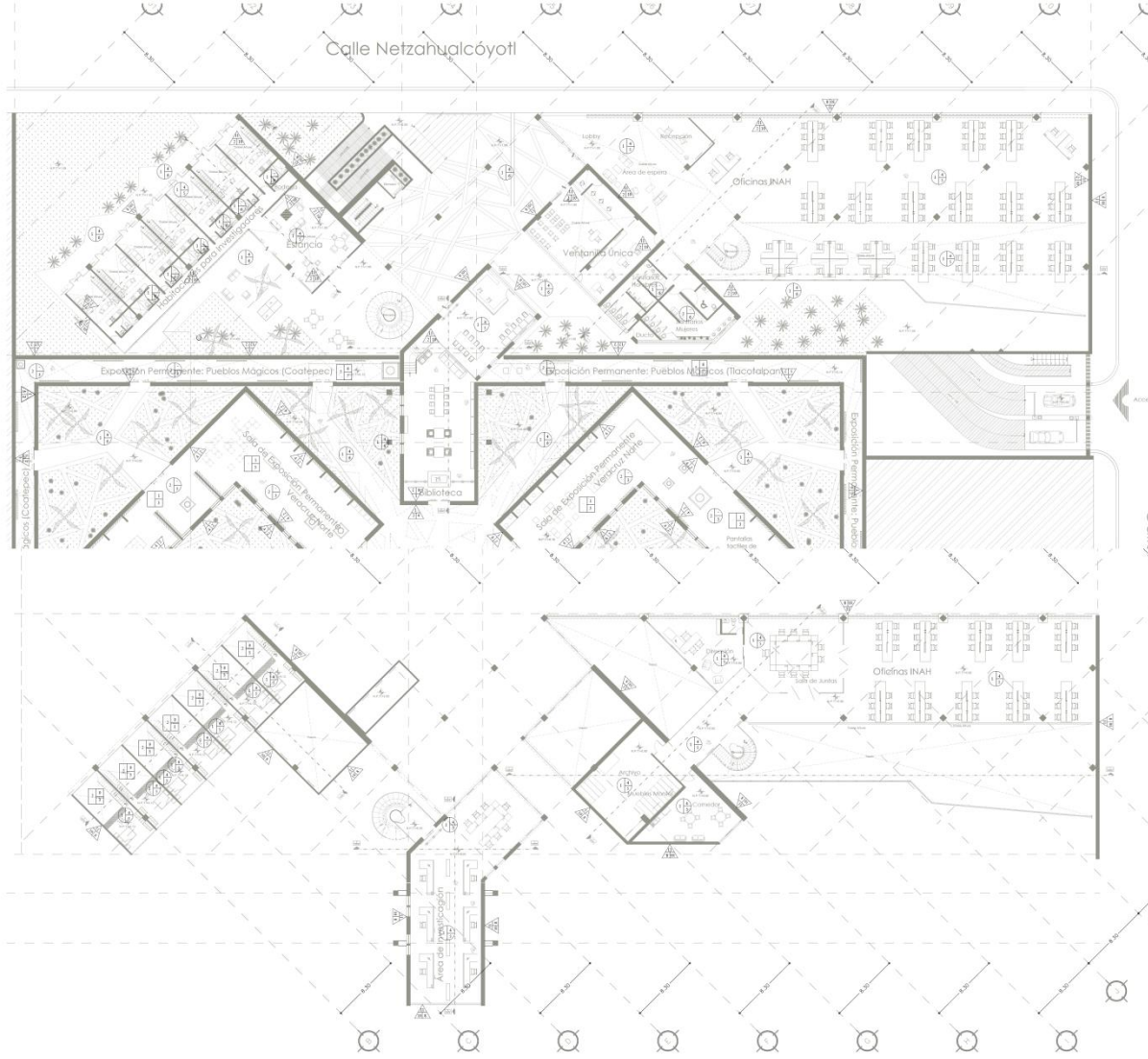
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
MUROS	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	MIRALLES (D)	
6	AZULEJO RECUBRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
PISOS	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	DR. S/LA (Piso de Madera)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTAS	
TECNO	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO ORTON - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR, BLANCO ORTON - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTI-OROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTAS	
9	APALANADO FINO	

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS

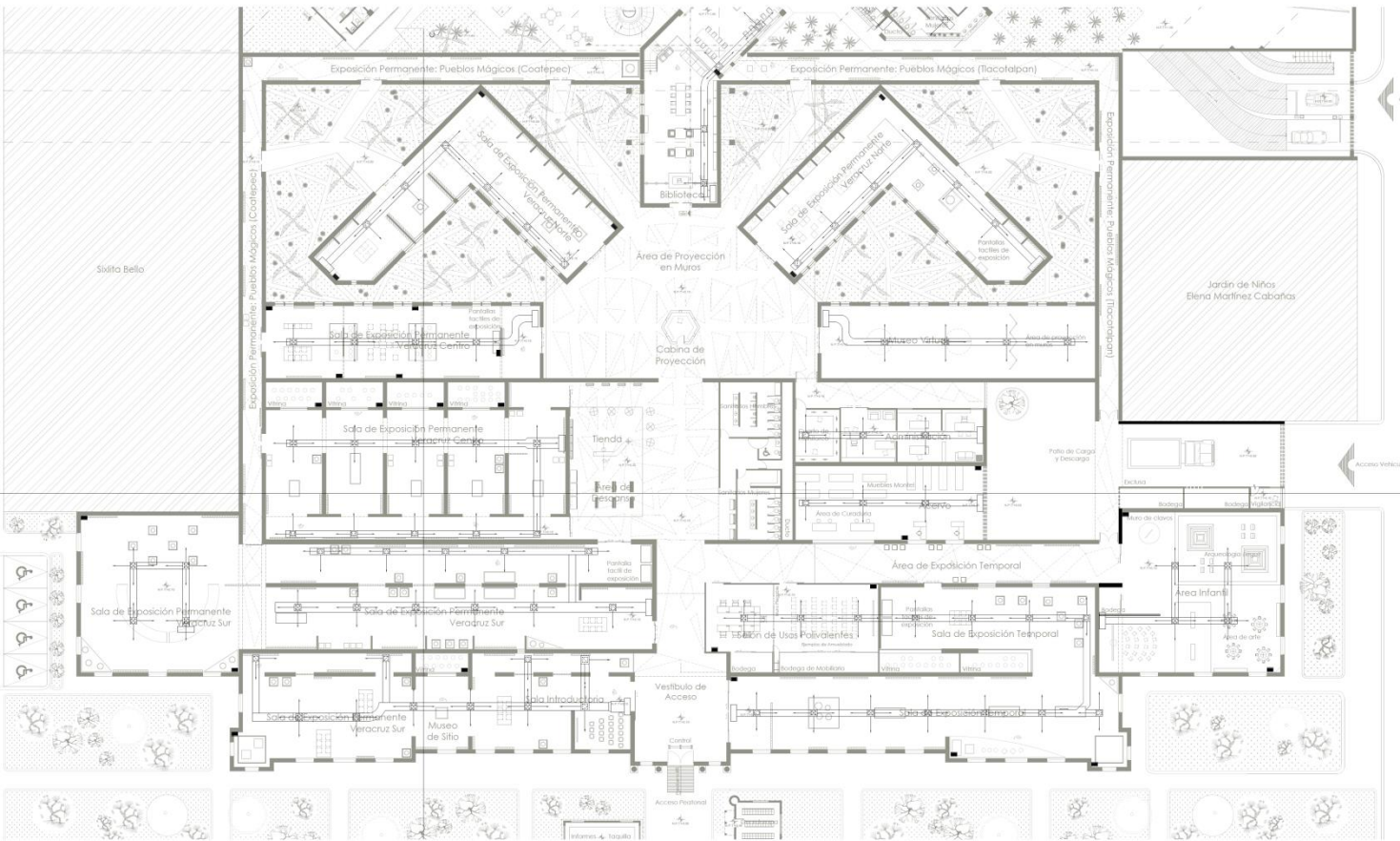
M U R O S		CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS		A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE			
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3			
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR			
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO			
5	SERIALES (S)			
6	AZULEJO RECUBRE 45 X 45			
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON			
8	PLACAS DE ALUCOBON			
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA			
10	BLOQUES DE CONCRETO 10 X 20 X 40			
11	ESTRUCTURA			
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA			
P I S O S		CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS		A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	FRANJE DE CONCRETO $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$			
2	FRANJE EXISTENTE REPARADO			
3	DRISLA (Piso de Madera)			
4	CONCRETO ESTAMPADO			
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO			
6	LOSETA TRAFICO PESADO			
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS			
T E C H O		CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES		A - MATERIAL BASE B - ACABADO INTERMEDIO C - ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES			
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO			
3	PINTURA VINIL ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764			
4	PINTURA VINIL ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764			
5	ESTRUCTURA DE ACERO			
6	RECUBRIMIENTO ANTI-OROSIVO			
7	ALUCOBON			
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS			
9	APLANADO FINO			



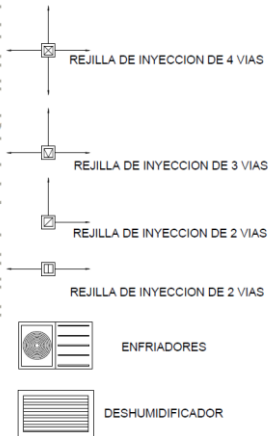
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
M	MUROS	← CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS Y ZOCLOS A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	MIRALLES (D)	
6	AZULEJO RECURRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
F	PISOS	← CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	DR. S/LA (Piso de Madera)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
T	TECNO	← CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONES A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTI-OROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
9	APLANADO FINO	

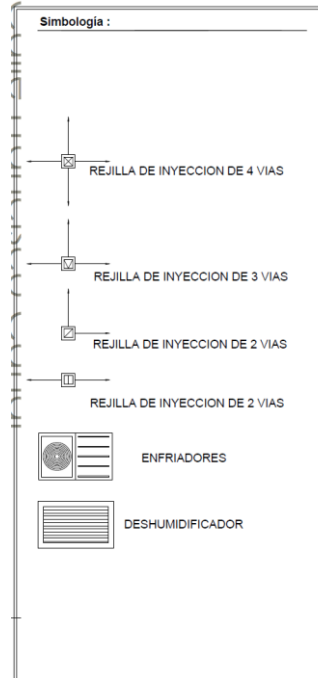
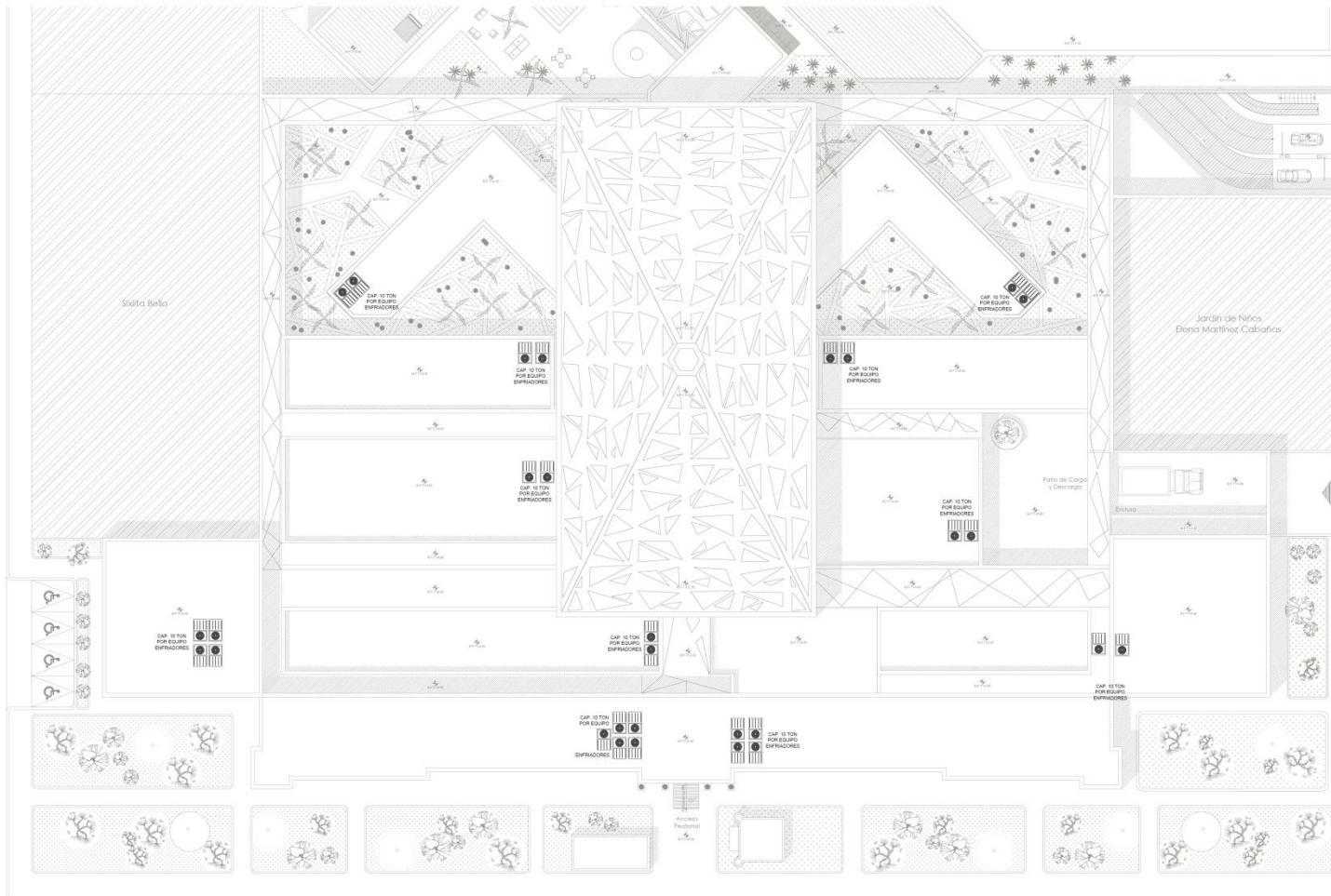


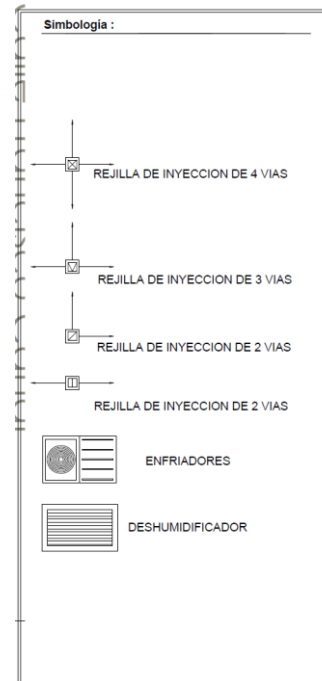
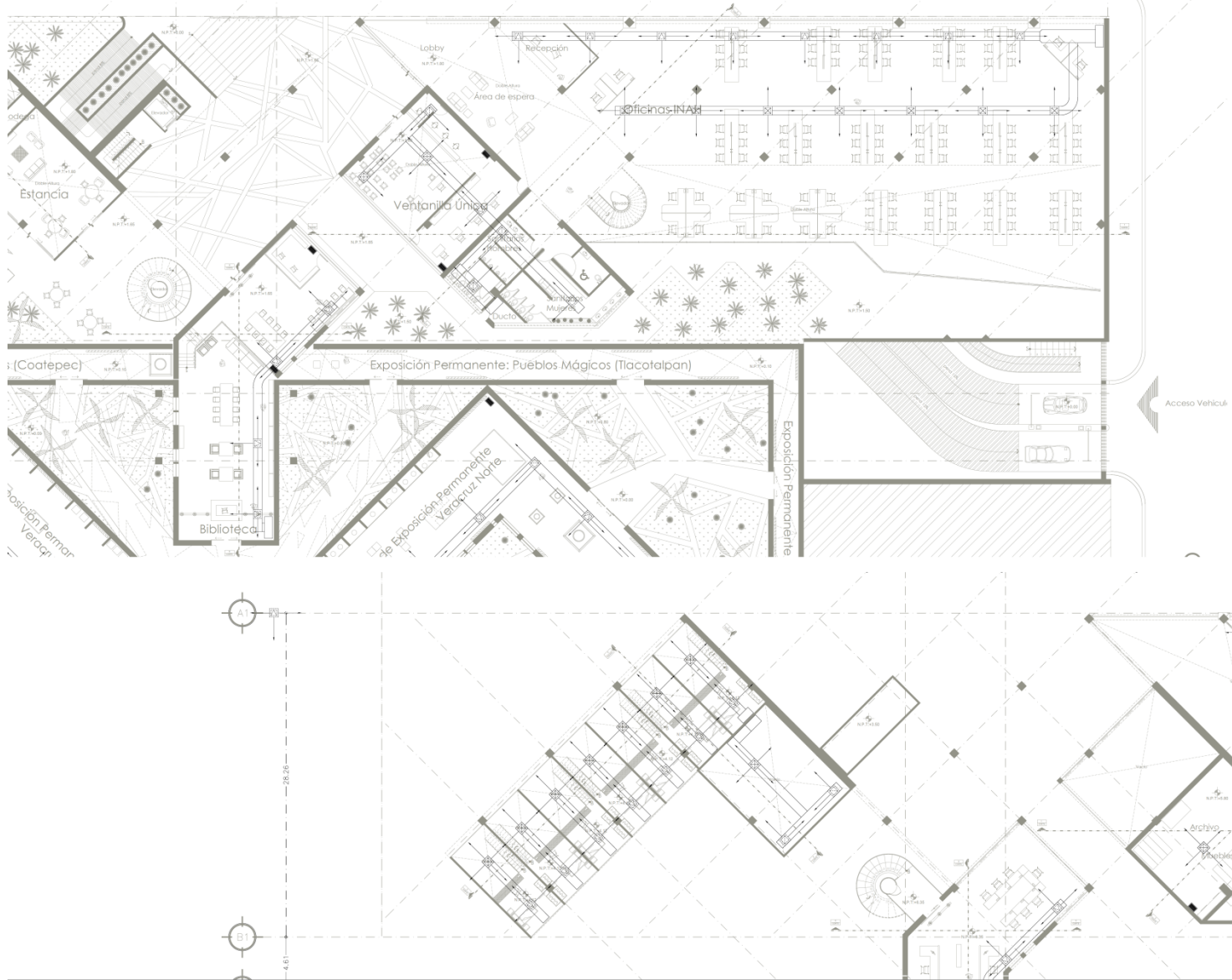
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
M	MUROS	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	MURO EXISTENTE	
2	APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO ARENA 1 : 3	
3	MURO DE TABLAROCA DE 10 cm. DE ESPESOR	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO	
5	MIRASLES (D)	
6	AZULEJO RECURRE 45 X 45	
7	BASTIDOR PARA RECIBIR ALUCOBON	
8	PLACAS DE ALUCOBON	
9	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - ROSA	
10	BLOCKS DE CONCRETO 10 X 20 X 40	
11	ESTRUCTURA	
12	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - TERRACOTA	
P	PISOS	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	FIRME DE CONCRETO $f_c = 150 \text{ kg/cm}^2$	
2	FIRME EXISTENTE REPARADO	
3	DESLA (Piso de Madera)	
4	CONCRETO ESTAMPADO	
5	SELLADOR ACRILICO POSTERIOR AL ESTAMPADO DE CONCRETO	
6	LOSETA TRAFICO PESADO	
7	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
T	TECNO	A- MATERIAL BASE B- ACABADO INTERMEDIO C- ACABADO FINAL
1	APLANADO FINO (EXISTENTE), REPARACIONES	
2	LOSA ARMADA DE CONCRETO	
3	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - BLANCO OSTION - 764	
4	PINTURA VINIL - ACRILICA, COMEX VINEMEX - EXTERIOR BLANCO OSTION - 764	
5	ESTRUCTURA DE ACERO	
6	RECUBRIMIENTO ANTI-OROSIVO	
7	ALUCOBON	
8	IMPERMEABILIZACION DE AZOTEAS	
9	APLANADO FINO	

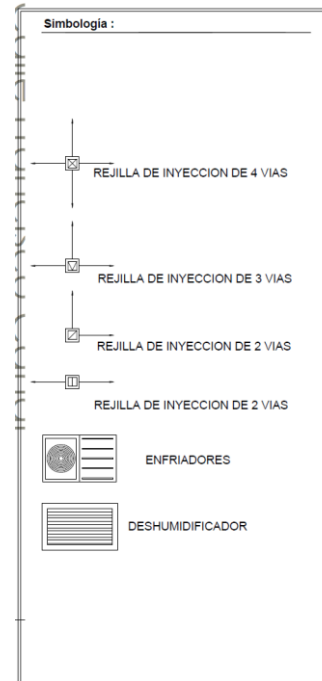
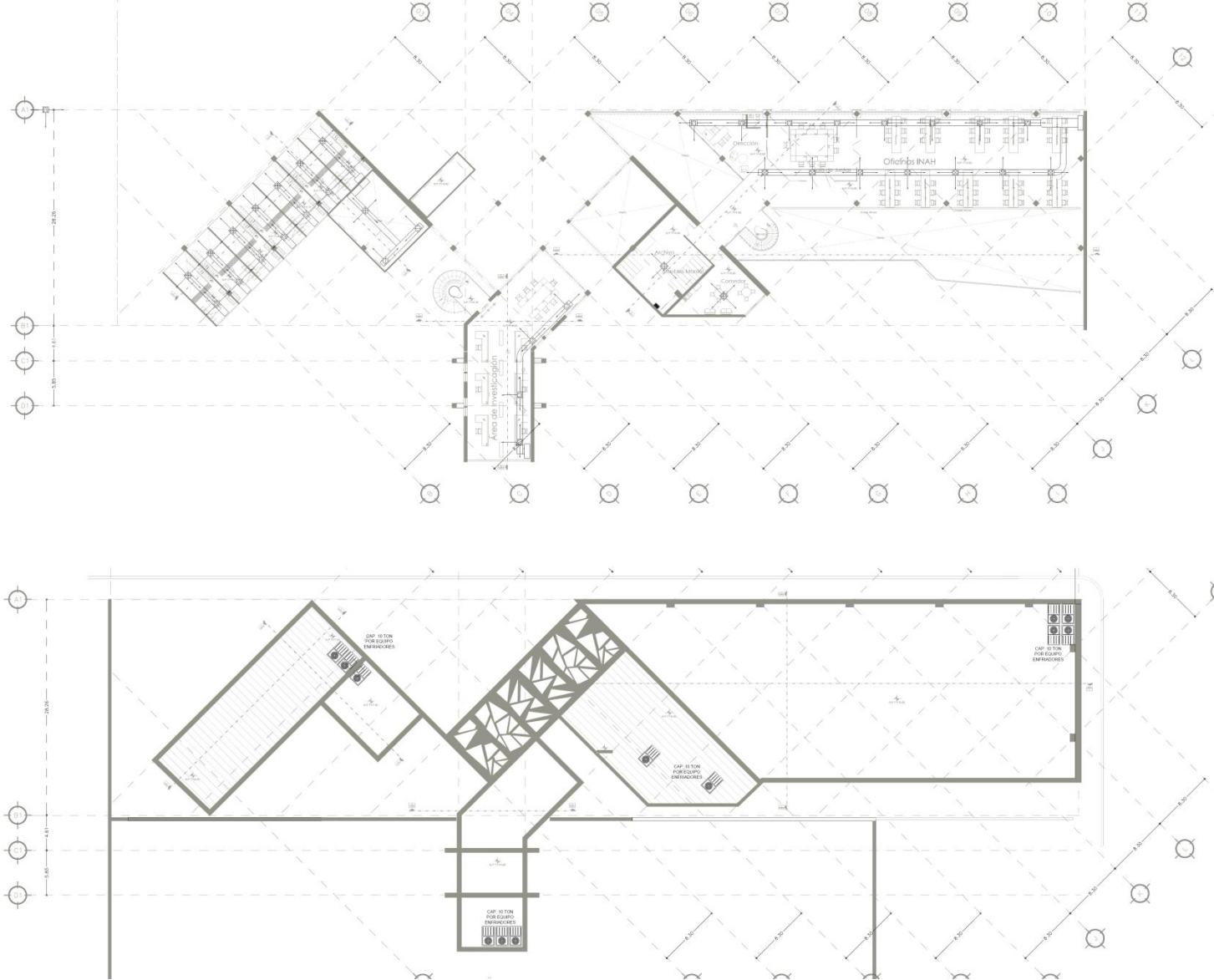


Simbología :











Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Código de Localización: **NORTE**

Temática: **S.L.P.**

Hidráulica

Ubicación: **Puebla**, **Oaxaca**, **Tabasco**, **Chiapas**

Código de Localización: **NORTE**

Emblema:

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- C.A.T. COLUMNA DE AGUA FRÍA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- R.C.A.T. BOMBA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- R.C.A.C. BOMBA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. BOMBA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.C. BOMBA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- M. MÓDULO
- LADRILLO
- PAV. PIEDRA
- VED. VED.
- CERRAMIENTO

EQUIPO 4:

— JARDÍN DE NIÑOS ELENA MARTÍNEZ CALZADILLA

— ÁREA DE COBERTURA

— JARDÍN ESTEREO DE LOS ARTES

— ESCALA

— ESCALA 1:200

— ESCALA 05 SEP 2011

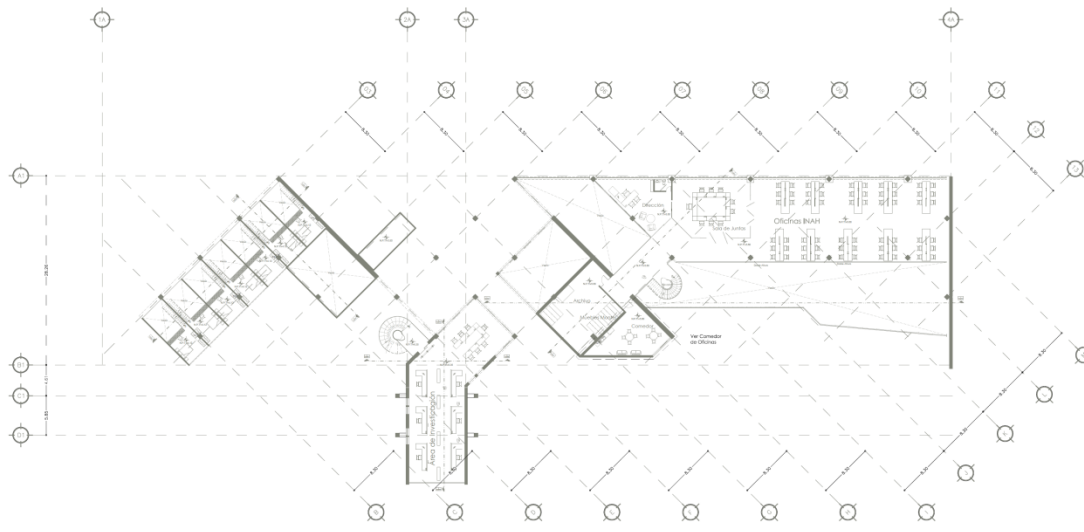
Plano

PLANTA DE AZOTEA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

NORTE

H-01



Proyecto:
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE

Cuadro de Localización: NORTE
Tercera
 S.L.P.
 Hidalgo
 Puebla
 Oaxaca
 Chiapas

Cuadro de Localización: NORTE

Legenda:

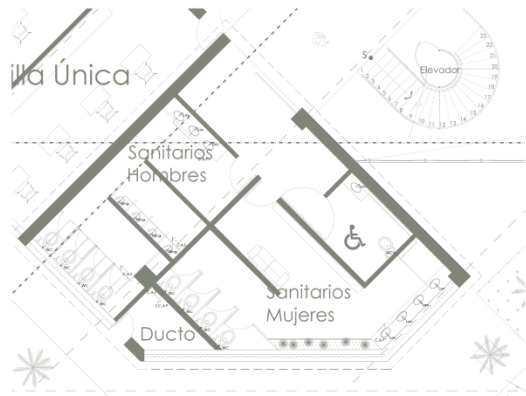
- TUBERIA DE AGUA FRIA
- TUBERIA DE AGUA CALIENTE
- C.A.T. COLUMNA DE AGUA FRIA
- C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- R.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- R.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.F. BARRIO COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. BARRIO COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- ME. MEDIDOR
- VM. VALVULAS
- Pa. PASADIZO
- Tan. TANQUE
- CABLEADO ELECTRO

EQUIPO 4:
 JUAN CARLOS VILLALBA FLORES
 JAVIER RAMIREZ CARDELL
 JIMENA ESTUARDO LUIS ARTURO

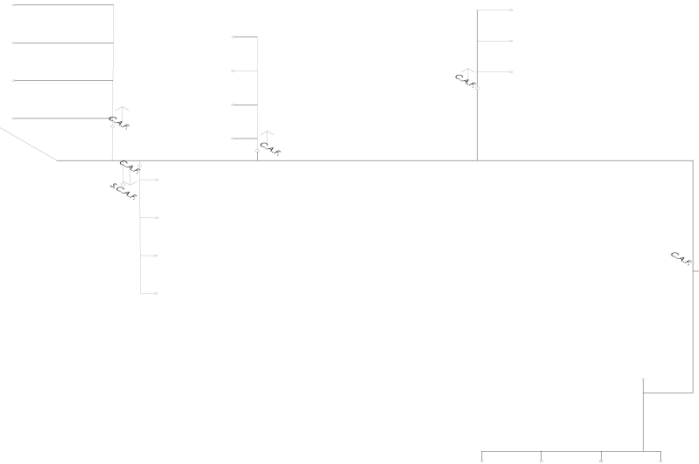
Escala: 1:200 Fecha: 05 SEP 2011

Plano:
PLANTA ALTA
INSTALACION HIDRAULICA

NORTE **H-04**



Sanitarios de Oficinas



Proyecto:
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE

Copie de Localización: NORTE
 Territorio: S.L.P. Hidalgo, Puebla, Oaxaca, Tabasco, Chiapas

Copie de Localización: NORTE

Emblema:
 TUBERIA DE AGUA FRIA
 TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
 C.A.C. COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 R.C.A.F. BOLA COLUMNA DE AGUA FRIA
 R.C.A.C. BOLA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 R.C.A.P. BARRIL COLUMNA DE AGUA FRIA
 R.C.A.C. BARRIL COLUMNA DE AGUA CALIENTE
 H.C. HORIZONTE
 L. LAMINADO
 P. PARED
 T. TUBERIA
 C. CERRAJERIA ELECTRICA

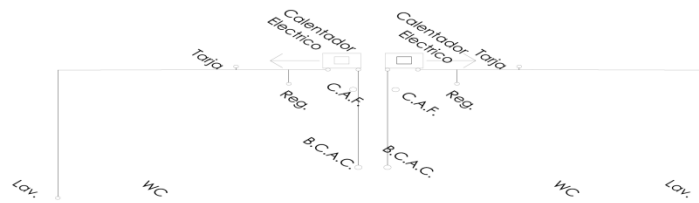
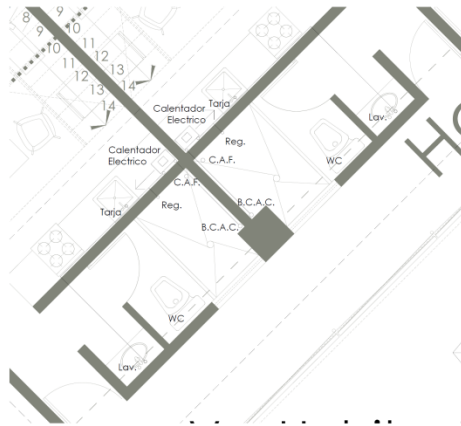
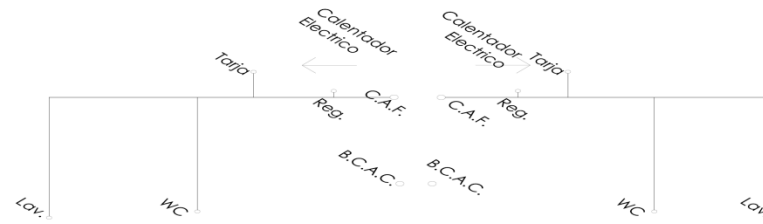
ESUPD 4:
 ZULMIRA ITZAMALA CONTRERAS
 ARIANA SUAREZ GONZALEZ
 JAMARA ESTRADA LUIS ARTURO

Escala: 1:50
 Fecha: 09 SEP 2011

Plano:
**SANITARIOS OFICINAS
 INSTALACION HIDRAULICA**

NORTE

Cota:
H-06



Habitaciones para Investigadores

Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Cuadro de Localización: **NORTE**
 Templetes: S.L.V.
 Mapa:

Cuadro de Localización: **NORTE**
 Mapa:

Simbología:

- TUBERIA DE ALTA PRESION
- TUBERIA DE BAJA PRESION
- C.A.F. COLUMNA DE ALTA PRESION
- C.A.C. COLUMNA DE BAJA CALIBRE
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE ALTA PRESION
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE BAJA CALIBRE
- T.C.A.T. TUBO COLUMNA DE ALTA PRESION
- T.C.A.C. TUBO COLUMNA DE BAJA CALIBRE
- WC WATCER
- Lav. LAVABO
- Reg. REGISTRO
- Reg. REG.
- Reg. REGISTRO ELECTRICO

EQUIPO 1:
 JUEGOS DE TUBERIA PARA LA UNIDAD PASADIZA
 JUEGOS DE TUBERIA PARA LA UNIDAD PASADIZA
 JUEGOS DE TUBERIA PARA LA UNIDAD PASADIZA

ESCALA: 1:500 FECHA: 05 SEP 2011

Plano
HABITACIONES PARA INVESTIGADORES
INSTALACION HIDRAULICA

NORTE **H-07**

Proyecto: **MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE**

Hoja de Localización: NORTE
 Toluqueño
 S.A.P.
 Mapa:

Hoja de Localización: NORTE

Simbología:

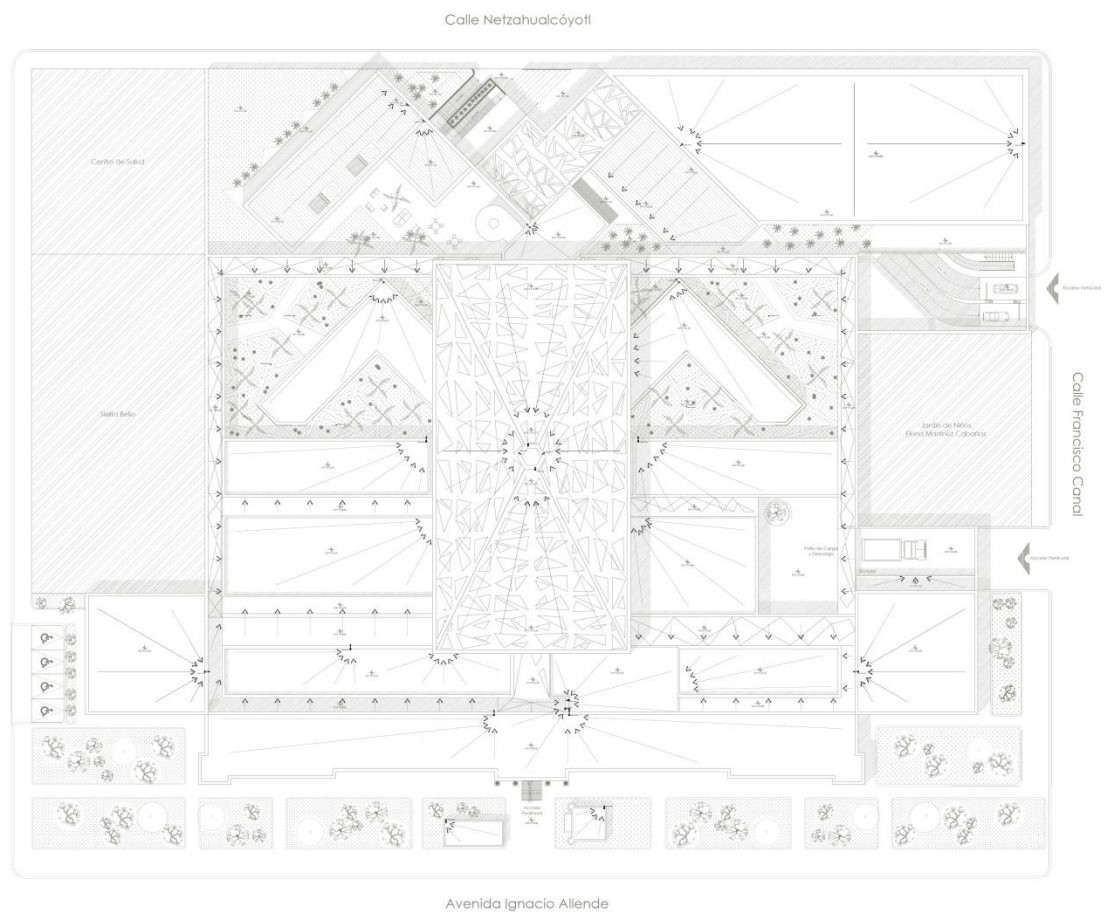
- TUBO
- CCDD 45°
- COLADERA DE PIREL
- COLADERA DE CUPULA
- TRIE
- COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- S.A.P. BAHADA DE AGUAS PLUVIALES

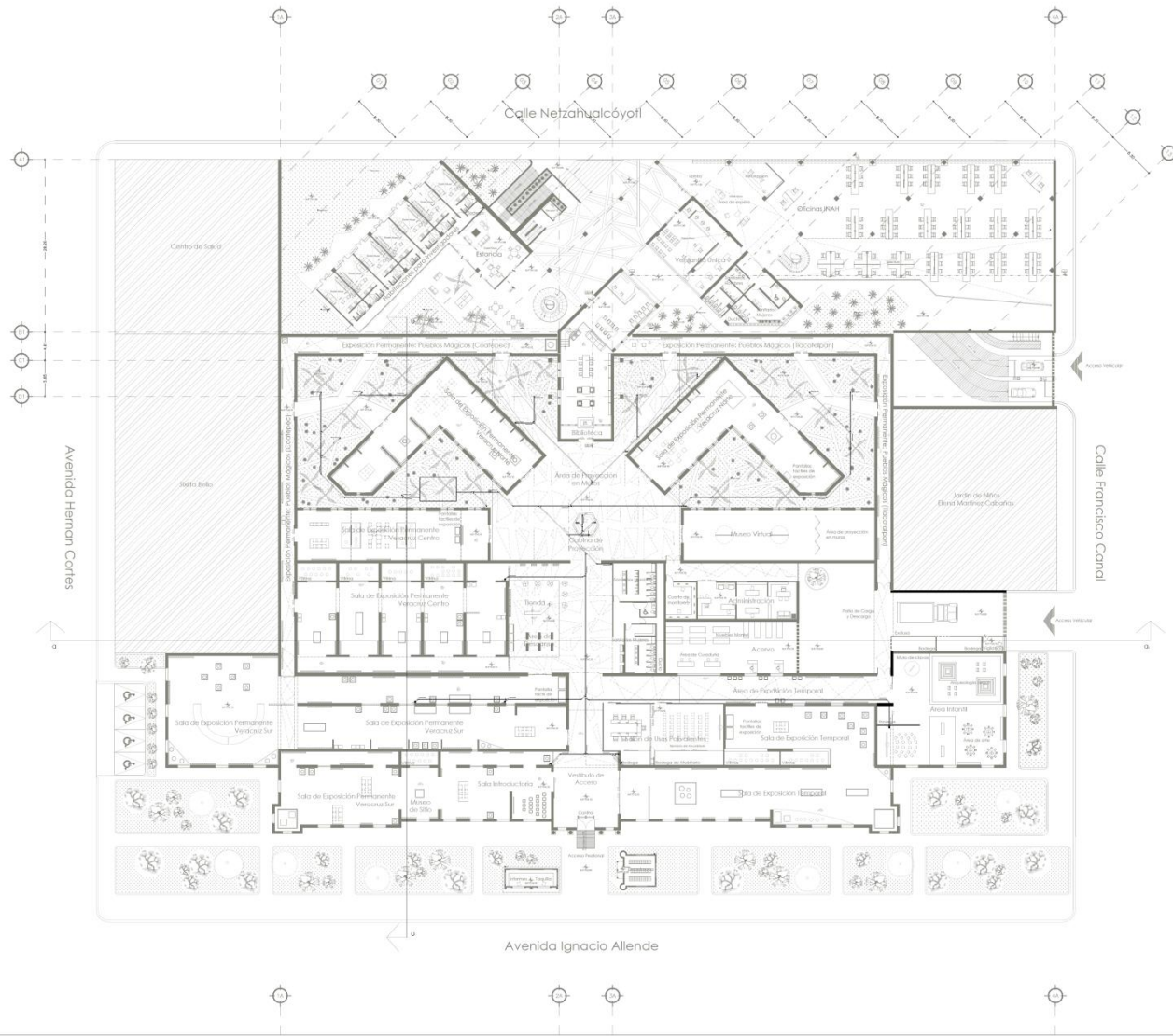
EQUIPO 1:
 JESUS RAMIREZ FLORES
 JESUS RAMIREZ GONZALEZ
 JOSEFINA ESTEBAN LUIS MEDINA

ESCALA: 1:200
 FECHA: 05 SEPT 2011

Plano:
**PLANTA DE AZOTEA
 INSTALACIÓN PLUVIAL**

NORTE Escala: **P-01**





Proyecto:
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE

Cropio de Localización: NORTE
Temáticas: R.A.P.
Mapa:

Cropio de Localización: NORTE

Simbología:

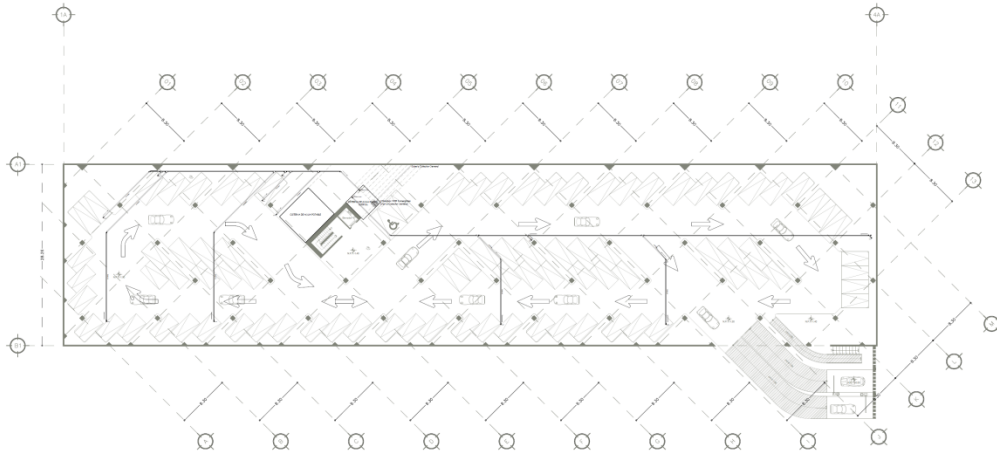
- TURBO
- COOD 47
- COLADERA DE PIREL
- COLADERA DE CUPULA
- VEE
- COLADERA DE AGUAS PLUVIALES
- R.A.P. BANCA DE AGUAS PLUVIALES

EDIFICIO 1
 ACS RES. UTILLA PERLA PALMA
 JORGE MARTÍNEZ CÁDIZ
 JAVIERA ESTEBAN LUIS VILLALBA

ESCALA: 1:200 FECHA: 05 DE SET 2011

Plano:
**PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACIÓN PLUVIAL**

NORTE **Clima:**
P-02



Proyecto:
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE

Grupo de Localización: NORTE

Mapa:
 A.L.P.
 Puntos: Obispo, Tabasco, Chiapas

Grupo de Localización: NORTE

Introducción:

- TUBO
- CODIC 40'
- COLADERA DE PIEDRA
- COLADERA DE CURULA
- YES
- COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.P. BAJAJE DE AGUAS PLUVIALES

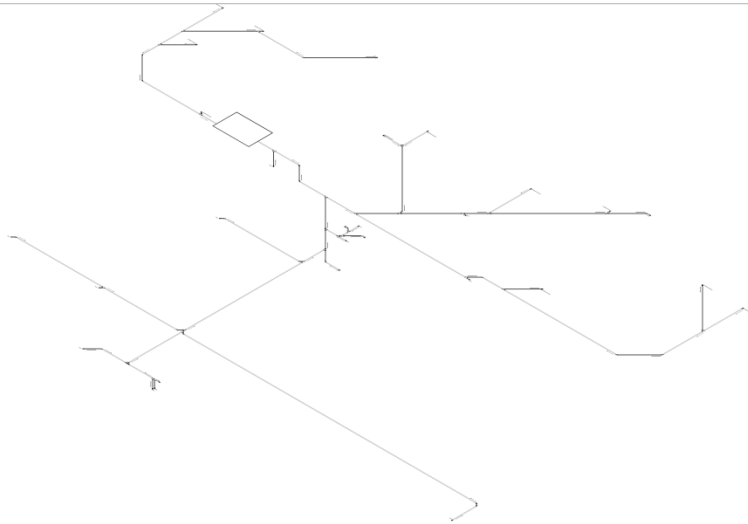
EQUIPO 1:
 JUAN CARLOS VILLALBA CALZADILLA
 JUAN RAMIRO ORTIZ
 JOSEFINA ESTRELLA LUIS ACOSTA

Fecha:
 escala: 1:200 fecha: 02-SEP-2011

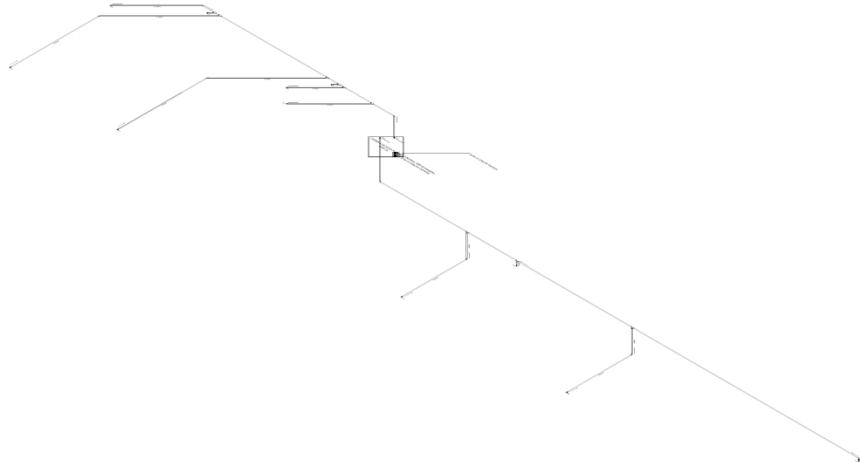
Plan:
**ESTACIONAMIENTO
 INSTALACIÓN PLUVIAL**

NORTE **Sheet**
P-03

ISOMÉTRICO MUSEO



ISOMÉTRICO ESTACIONAMIENTO



Proyecto:
MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE

Etapa de Localización: NORTE
Temática:
S.L.P.
Módulo:
Punto:
Ovarca
Tobacco
Chimora

Etapa de Localización: NORTE

Simbología:
TUBO
CODO 45°
COLADERA DE PRETL.
COLADERA DE CUPULA
VEE
COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
S.A.P. BALIZA DE AGUAS PLUVIALES

EQUIPO 1:
JOSÉ MARCELO PALAMA
JAVIER MARRERO CRESPO
JANIRA ESTEBAN LUIS BETIÑO

Hoja:
ESCALA: 1:50
FECHA: 08 SEP 2011

Plan:
ISOMETRICOS

NORTE

Clave:
P-04



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



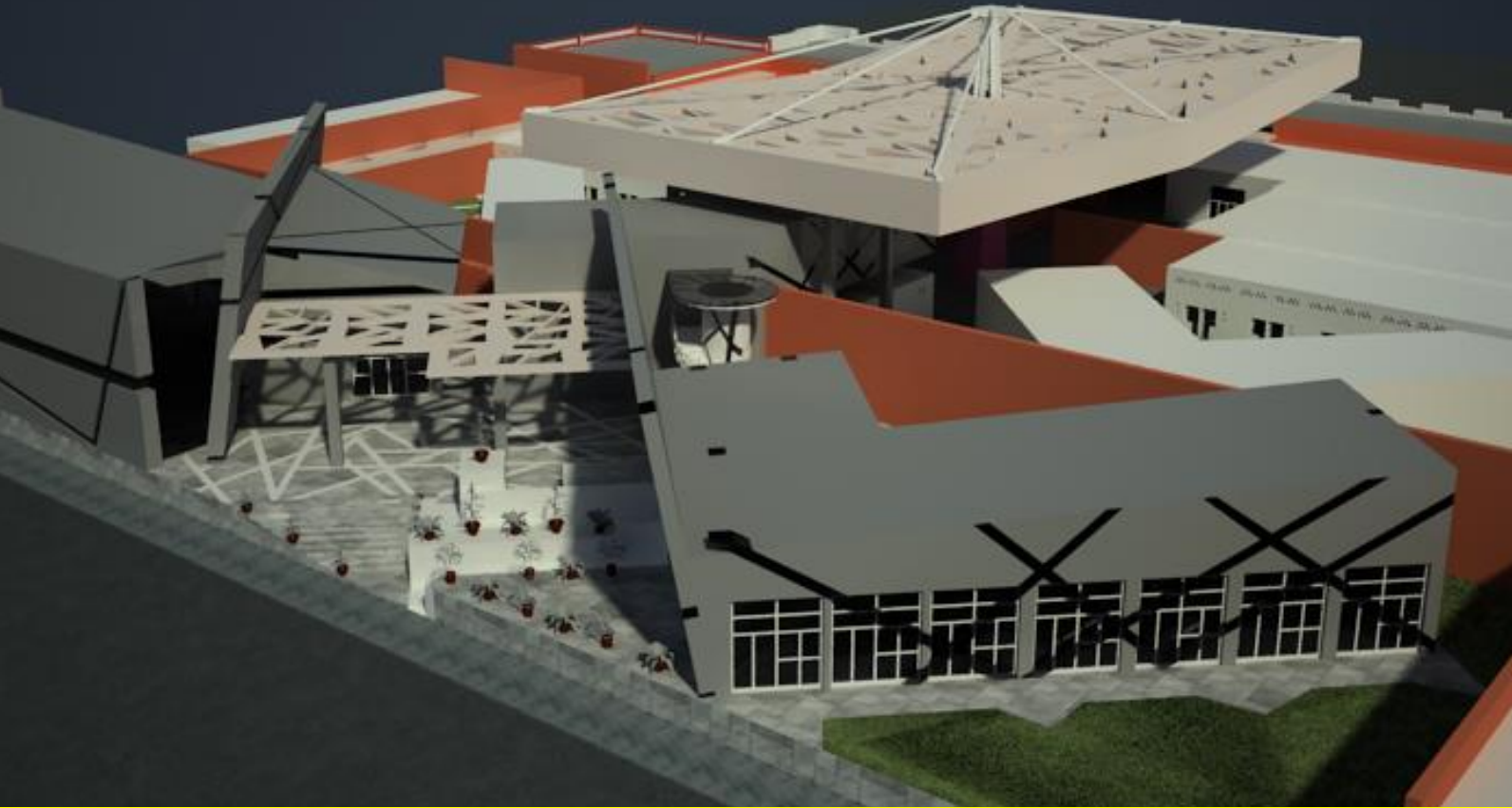
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



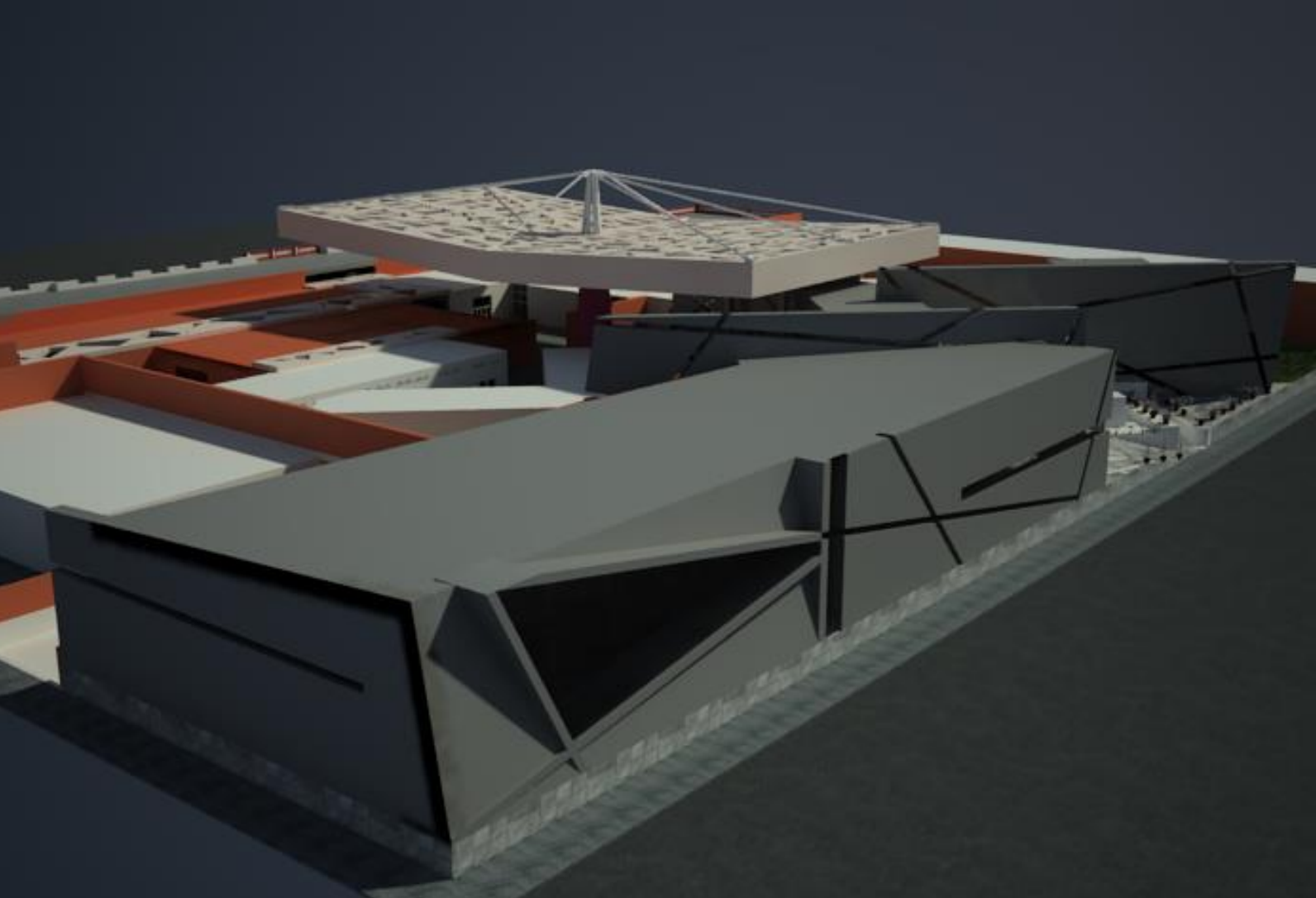
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



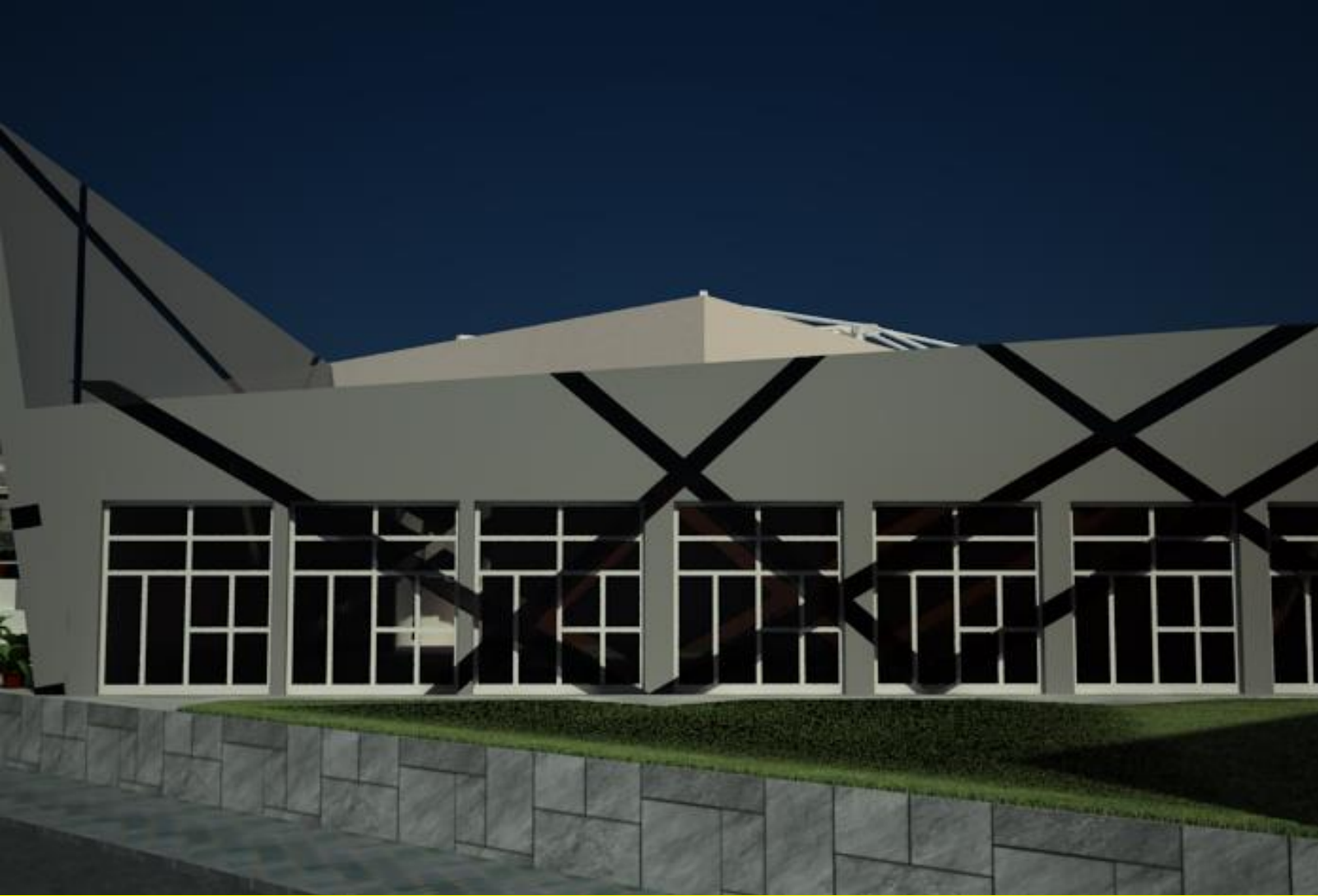
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



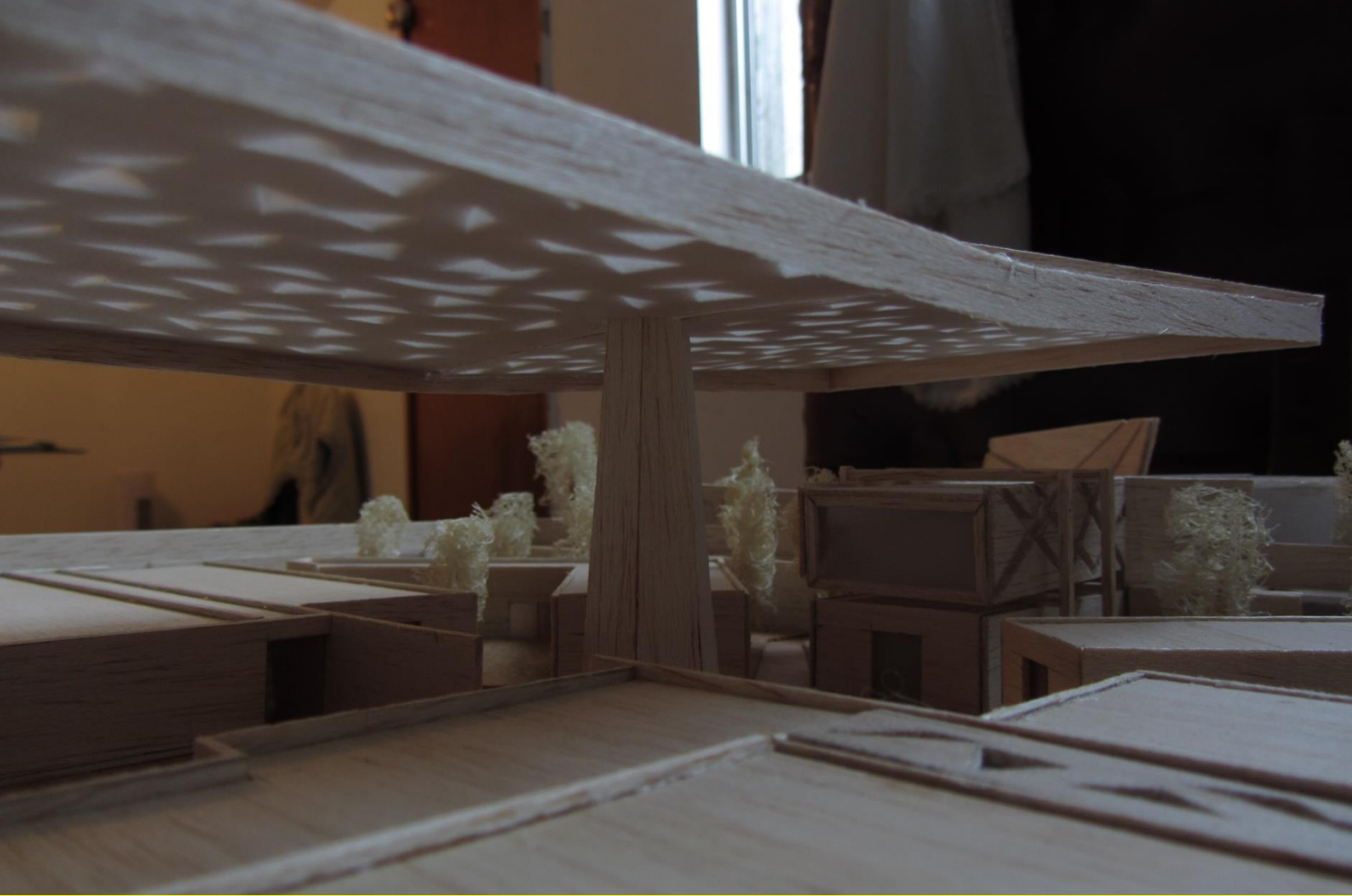
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



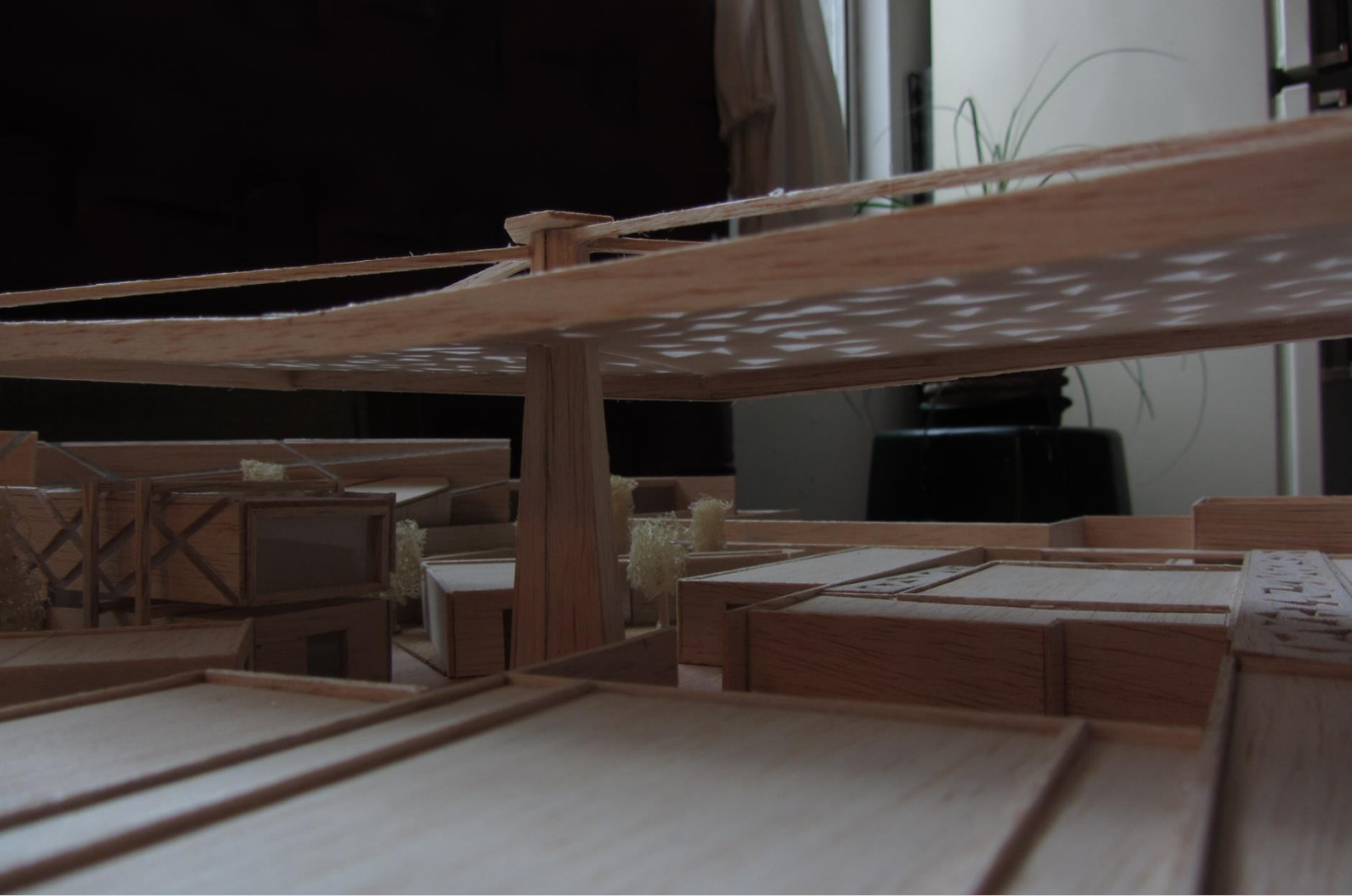
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



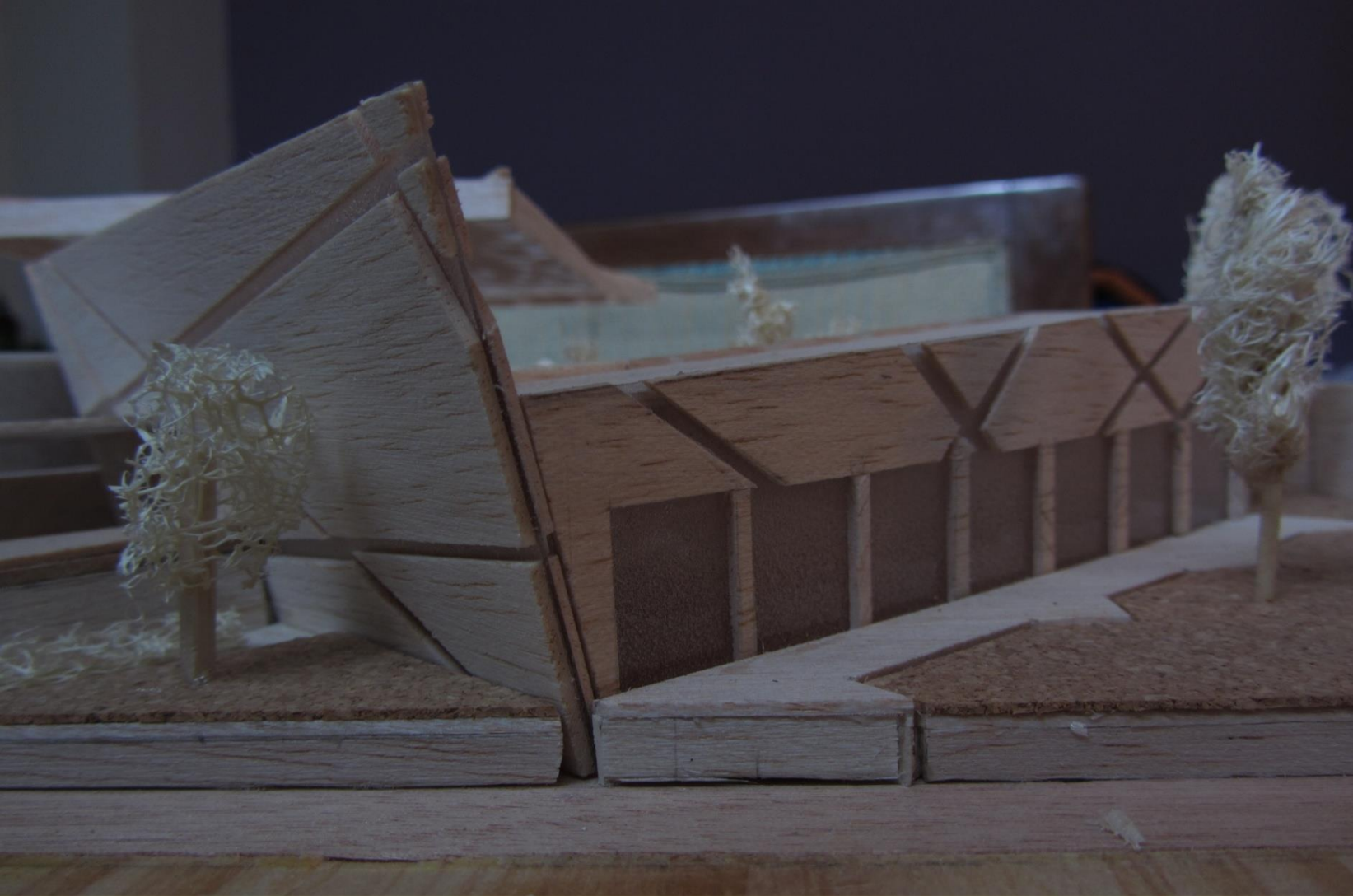
MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.



MUSEO REGIONAL

MUSEO REGIONAL IGNACIO ALLENDE
VERACRUZ, MÉXICO.

Conclusiones

EL proyecto busca transformar el uso del espacio para convertirlo en un lugar recreativo y cultural con la premisa de respetar los espacios originales, adecuándolos al nuevo uso.

Bibliografía.

- *INEGI, Censo de población y vivienda del 2010
- *Sistema normativo de equipamiento urbano
- *Reglamento de construcciones del estado de Veracruz, México
- *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal 2005
- *Normas técnicas complementarias del reglamento de construcciones.
- *Manual técnico de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal, Albert González A., Alfonso Hueytletl Torres y otros. Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología.
- *Manual Monterrey
- *Manual Helvex
- *Manual del IMSS, recomendaciones para facilitar el desplazamiento y las actividades de personas con discapacidad.
- *Manual técnico de accesibilidad secretaria de desarrollo urbano y vivienda. México 2000 Gobierno del D.F.
- *Atlas Carretero del estado de Veracruz
- * Gaceta oficial del Distrito Federal 8 de Febrero 2011 "Norma técnica para el proyecto arquitectónico.

TESIS

- **Criterios para la rehabilitación urbana del centro de población de Paso de Ovejas*, Ver. México. Arq. José Antonio Ochoa A., Arq. Marcella Coronel M., SEP, Universidad Veracruzana 2001
- **Sistemas de orientación para invidentes y débiles visuales*. Eduardo Díaz Rivera. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Méx. 2008
- **Diseño sin barreras*. Dulce María García Lizarraga. División de estudios de posgrado. Facultad de Arquitectura, UNAM 1999.

DIARIOS

- *Periódico *Imagen*, cd. de Veracruz, México. Nota de Heladio Castro.
- *Periódico *El Democrata*, Veracruz, México. Nota de Martín Dávila (2011)

PAGINAS WEB

- **Centros históricos de Iberoamérica*. Carta de Veracruz 1992, Criterios para una política de actualización en los centros históricos de Iberoamérica. Arq. Paulo Ormino (Brasil), Arq. Fernando Carrión (Ecuador), Arq. María Luisa Carrillos (España), y 8 arquitectos más de Iberoamérica. www.ilam.org/ILAMDOC/resuehdados/16.htm
- **Estudios sísmicos e Instrumentación en el Golfo de México*. (2005) Guadalupe Riquer T., Francisco Williams, J. Lermo. Instituto de ingeniería de la universidad Veracruzana, Instituto de ingeniería UNAM. www.uv.mx/acelerográfica/articulos/conferencia
- *Agencia Informática Veracruzana. www.agninfover.com

EL proyecto busca transformar el uso del espacio para convertirlo en un lugar recreativo y cultural con la premisa de respetar los espacios originales, adecuándolos al nuevo uso.

Bibliografía.