



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA  
EXTRANJERA –A DISTANCIA

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS  
CENTRO DE LENGUAS EXTRANJERAS

**JUNTOS APRENDEMOS + ESPAÑOL**

INFORME ACADÉMICO (MODALIDAD A)  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
ESPECIALISTA EN ENSEÑANZA DE ESPAÑOL  
COMO LENGUA EXTRANJERA – A DISTANCIA

P R E S E N T A:

ALEJANDRA LUZ SALINAS GUILLÉN

ASESORA:

**DRA. ROSA ESTHER DELGADILLO MACÍAS, CEPE-CELE  
UNAM**

Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

Marzo, 2018



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
Objetivo general del trabajo.....	1
Objetivo general del material propuesto.....	1
Objetivos específicos.....	2
Justificación.....	2
Fundamentación teórica.....	5
Metodología.....	7
Conclusiones.....	12
Bibliografía.....	14
Mesografía.....	15
Iconografía.....	17
Agradecimientos.....	21
<b>JUNTOS APRENDEMOS + ESPAÑOL</b>	
Unidad 1. “La voz de nuestra infancia” .....	24
Unidad 2. “Cuando fuimos los mejores” .....	36
Unidad 3. “Cuéntame otra historia” .....	51
Unidad 4. “Problemas, palabras y gestos” .....	61
Unidad 5. “Quería pedirte un favor” .....	74
Autoevaluación.....	88
<b>ANEXOS</b>	
Actividad extra Unidad 2 “Dominó” .....	91
Actividad extra Unidad 3 “El autobús de la buena suerte” (Acertijo).....	98
Actividad extra Unidad 4 “Memorama” .....	103

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Título del trabajo: Juntos aprendemos + Español  
Alumna: Alejandra Luz Salinas Guillén  
Modalidad A  
Tutora: Dra. Rosa Esther Delgadillo Macías

## OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO

Desarrollar actividades didácticas para el aprendizaje y el uso eficaz de los verbos en copretérito y pospretérito en español, en las que se pongan en práctica algunos de los temas revisados en esta especialidad (como son: las diferencias morfológicas, semánticas y pragmáticas de los verbos en diferentes tiempos de pasado; el aspecto cultural en la clase de ELE, la interacción y la interculturalidad). Además, se intenta plantear esta propuesta de actividades desde un enfoque humanista.

## OBJETIVO GENERAL DEL MATERIAL PROPUESTO

Desarrollar estrategias comunicativas y habilidades lingüísticas mediante actividades grupales que promuevan la adquisición de la lengua meta en usos reales.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lingüísticos: Identificar la convivencia de uso de los tiempos verbales del pasado en diversas situaciones y eventos, distinguir las características morfofuncionales del pretérito y el copretérito, utilizar con eficacia las formas de los verbos en copretérito y pretérito<sup>1</sup> en la narración de una

---

<sup>1</sup> De acuerdo con la nomenclatura de la *Nueva gramática básica de la lengua española*, el copretérito corresponde al pretérito imperfecto y el pretérito al pretérito perfecto simple. En el plan curricular del Instituto Cervantes se habla del pretérito imperfecto (copretérito) y pretérito indefinido (pretérito). Y en el apartado dedicado a la conjugación de los verbos en el Diccionario de la Real Academia Española, aparecen los siguientes nombres: pretérito imperfecto/ copretérito y pretérito perfecto simple/ pretérito. En este trabajo se ha optado por hablar de copretérito y pretérito en la introducción, porque parece ser la nomenclatura más difundida en México; sin embargo, en la ficha de presentación de la secuencia didáctica se usan los nombres más difundidos por el Instituto Cervantes, a fin de hacerlas accesibles para cualquier profesor de ELE.

historia o anécdota, usar los verbos en imperfecto para suavizar solicitudes o peticiones.

- Comunicativos: Fomentar la oportunidad de interactuar, dialogar y comunicarse entre pares para que así aflore la confianza de cada individuo dentro del grupo, localizar acontecimientos en el tiempo, narrar hechos del pasado de interés e identificar diferencias de sentido en el uso de un tiempo verbal y otro. Relacionar el significado referencial con la forma lingüística en que se expresa ese significado. Construir e interpretar discursos.
- Culturales: Identificar diferencias y semejanzas en las costumbres y formas de ser entre habitantes de distintas culturas, tomar conciencias de comportamientos y valores de contextos sociales diferentes al propio, incorporar y aplicar conocimientos, actitudes, habilidades que prevengan estereotipos y prejuicios, desarrollar actitudes de tolerancia y respeto, fortalecer la propia identidad a partir del conocimiento del otro.
- Estratégicos: Reactivar conocimientos previos, intercambiar ideas, deducir información global y específica, inferir significados, investigar, contextualizar, personalizar, colaborar, verificar la comprensión mediante autoevaluación y coevaluación.

## JUSTIFICACIÓN

Hoy en día el aprendizaje del español como lengua extranjera tiene lugar en la formación académica de un gran número de estudiantes jóvenes y adultos. También es sabido el importante papel que tienen los diferentes materiales didácticos que buscan cubrir las necesidades de alumnos y profesores como soporte en el camino de su aprendizaje. Sin embargo, dado que las necesidades suelen ser tan diversas como las aulas de ELE, sabemos que los materiales también lo son. En este sentido no podemos hablar de materiales únicos y mejores, pues nos parece que es justamente la diversidad de propuestas lo que enriquece el aprendizaje de los alumnos.

Así pues, el material que aquí se propone está dirigido a jóvenes estudiantes que aprenden español como LE o L2 dentro de su currículo escolar y que adquieren el idioma desde un modelo del salón de clases (maestro, método, documentos, ambiente del grupo). Esta propuesta busca promover en los aprendientes la interacción en la lengua meta mediante el desarrollo de actividades basadas en diversos contextos reales para que adquieran las habilidades lingüísticas necesarias que les permitan desarrollar las competencias comunicativas y culturales pertinentes. Se espera que estas actividades sean una alternativa didáctica para aquellos profesores que se sirven de los conocimientos previos de los alumnos y están interesados en fomentar el trabajo colaborativo, el aprendizaje entre pares<sup>2</sup> e interaccional. De ahí que la mayoría de las tareas por resolver estén diseñadas para trabajarse en equipos.

En cuanto al tema gramatical, se ha elegido el contraste del uso entre el pretérito y copretérito, tanto en su aspecto morfológico como en sus valores temporales y aspectuales en diferentes situaciones narrativas, ya que a menudo presenta dificultades para su enseñanza-aprendizaje en las aulas de ELE. Esta dificultad radica principalmente en que en español se hace una distinción morfológica, semántica y pragmática entre estos tiempos verbales, que provoca confusión entre los aprendientes interesados en hacer relaciones unidireccionales con los tiempos verbales del pasado en su lengua, en la cual quizá sea posible diferenciarlos de manera directa. Además del contraste de estos tiempos del pasado, en las últimas actividades se propone trabajar con las diferencias entre pretérito y pretérito perfecto compuesto. Y en la última unidad se incluye el uso del imperfecto de cortesía. Esto, con el objetivo de mostrarle al alumno una gama más amplia de usos de estos tiempos en contextos reales y no únicamente en estructuras gramaticales.

De acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia, se ha considerado necesario poseer un nivel A2 y estar cursando el nivel B1 para

---

<sup>2</sup> En los inicios de la teoría de la mediación se consideraba que para que se produjera con eficacia el proceso de andamiaje o mediación, era necesario que un participante fuera más experto que el otro para que pudiera transmitir conocimientos al menos experto. Sin embargo, en los últimos años los estudios sobre interaccionismo en el aula consideran la mediación se puede dar entre iguales (Alcón, 2001, páginas 23-25).

poder cumplir con las actividades de este material, pues para resolverlas es necesario que los alumnos conozcan, al menos, las formas del verbo en copretérito y pretérito. Así, será a partir de los conocimientos previos de los alumnos que se podrán aprovechar de mejor manera los contenidos del material, en donde revisarán y se enfrentarán a textos (escritos y orales) que les permitirán desarrollar habilidades de comunicación sobre diferentes temas.

En las actividades se presentarán costumbres y formas de vida de jóvenes hispanohablantes con las cuales los aprendientes de ELE se pueden identificar. La búsqueda de un intercambio entre la cultura de origen y la cultura meta puede aprovechar el recurso de ser parte de un grupo social donde comparten ideas, gustos, inquietudes. Las referencias culturales pueden ayudar a ubicar a los alumnos en contextos que no le serán totalmente desconocidos, pero de los que también aprenderán cosas nuevas. Además de los conocimientos lingüísticos previos, podrán servirse de su conocimiento del mundo para responder las actividades propuestas.

En este trabajo se ha optado por plantear las actividades desde un enfoque humanístico<sup>3</sup> donde el aprendizaje es entendido como una experiencia llena de significado y que toma en cuenta la globalidad de la persona. Es decir, para la realización de las actividades es importante enfocarse en el aspecto afectivo del alumno, quien en su aprendizaje involucra no sólo sus destrezas cognitivas, sino también sus sentimientos y emociones particulares. Otros aspectos relevantes en este enfoque son: fomentar la creatividad, desarrollar la identidad, pertenecer a un grupo, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, estimular la autoevaluación y reducir la crítica. En este enfoque, además, el proceso interactivo es de gran importancia ya que se considera la lengua como un proceso social donde el alumno va cubriendo sus necesidades de comunicación (Otero, 1998).

---

<sup>3</sup> A pesar de que el enfoque humanístico no ha tenido una gran repercusión en contextos institucionales, el Instituto Cervantes acepta la influencia que tiene este enfoque en las prácticas didácticas en el aprendizaje de idiomas. Principalmente como apoyo para mejorar la práctica docente y el desarrollo de los diversos aspectos que tienen lugar durante el proceso de aprendizaje de los alumnos. Para profundizar en los métodos basados en los enfoques humanísticos, puede consultarse el Diccionario de términos clave de ELE en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoqueshumanisticos.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoqueshumanisticos.htm)

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Sabemos que las sociedades se desarrollan en colaboración. En cuanto al aprendizaje, siguiendo a Vigotsky, aceptamos que aprendemos a partir de las interacciones con el otro y el mundo que nos rodea. Así, aunque los esfuerzos sean individuales, los resultados obtenidos muchas veces tienen que ver con lo que haga el otro.

A principios del siglo xx, L.S. Vigotsky desarrolló en su teoría general del aprendizaje el supuesto de que el aprendizaje suele ser más eficaz cuando el alumno trabaja junto a una persona que se encuentra en el nivel inmediatamente superior al del nivel en el que se encuentra el aprendiente (Campos, 2015, páginas 1-5). A este fenómeno, los estudiosos del interaccionismo lo han llamado mediación. Bajo este modelo del interaccionismo social actualmente se considera que el aprendizaje de una LE o L2 se fundamenta en la capacidad innata de los seres humanos de desarrollar un lenguaje y la información lingüística que el hablante descubre en los intercambios comunicativos significativos de los que toma parte.

La interacción ha sido estudiada por diferentes disciplinas humanas y sociales como la sociología, la psicología y también la lingüística. A mediados del siglo xx, E. Goffman definió la interacción como un *encuentro comunicativo* donde tiene lugar una influencia recíproca ejercida por los participantes de un acto comunicativo sobre sus respectivas acciones cuando comparten tiempo y espacio en el contexto inmediato (Goffman, 1970, páginas 11-25).

En lingüística, el concepto de interacción se relaciona además con la pragmática y la idea de que hablar es interactuar. De ahí que en la actividad comunicativa que supone la interacción se intercambian ideas, acciones, información verbal y no verbal. En este intercambio recíproco de los participantes, el enfoque interaccionista se ocupa de analizar los usos orales espontáneos y cotidianos de los hablantes en una actividad tan común y de interacción como puede ser, por ejemplo, una conversación. Además del valor del discurso, en el enfoque interaccionista entran en juego otros elementos que no son simplemente el intercambio de información, sino que tienen que ver con



aspectos psicológicos y afectivos, como son: la empatía, la cooperación y la reciprocidad (Otero, 1998, página 4).

En el aprendizaje de un idioma, el enfoque interaccionista se relaciona además con las corrientes psicológicas cuyos planteamientos defienden que las estructuras lingüísticas de un hablante son el resultado de la interacción entre su nivel de desarrollo cognitivo y el contexto lingüístico y social al que se expone. De esta manera, se considera que el interaccionismo social del hablante permea su desarrollo lingüístico y social. En el desarrollo de las actividades aquí propuestas, se busca promover el intercambio comunicativo con el objetivo de que los alumnos se involucren e interaccionen mediante las acciones y reacciones que desempeñen. Y que, de esta manera, construyan un aprendizaje colectivo y al mismo tiempo su propio conocimiento y comprensión particular de la lengua.

El Marco Común Europeo de Referencia brinda un lugar esencial a la interacción, ya que constituye una de las actividades de la lengua (junto con la mediación, la expresión y la comprensión) donde el usuario –aprendiente- de la lengua alterna los roles de hablante y oyente *para construir una conversación mediante la negociación de significado siguiendo el principio de cooperación* (MCER 4.4). Sin embargo, se debe tener en cuenta que no siempre la interacción es significativa en el proceso del aprendizaje. El nivel de significatividad estará determinado por diversos factores como son: la actividad que se realiza, el nivel de conocimiento de los participantes, la competencia o el grado de complejidad de la tarea. Entonces ¿cuándo podemos decir que la interacción es significativa? De acuerdo con Baker y Clark (2010), cuando el resultado final obtenido entre los participantes es superior a lo que hubieran conseguido realizando solos la actividad. Es decir, cuando su participación se ve enriquecida en reciprocidad al alcanzar retos más complejos.

Así, a través de la interacción en la lengua meta los alumnos comprueban, aceptan o rechazan las estructuras lingüísticas que se le presentan; lo que les permite diseñar su propio conocimiento y comprensión de la lengua. Mediante el interaccionismo se promueve además el uso espontáneo

de la lengua, el intercambio de ideas y el desarrollo de actividades comunicativas significativas.

Desde esta perspectiva en la que el aprendiente participa en intercambios comunicativos donde él mismo elabora su propio conocimiento mediante las acciones y reacciones que lleva a cabo, la psicología social interaccionista ha evidenciado la relación afectiva que los seres humanos tenemos con el aprendizaje. Es decir, la información por sí sola no es suficiente para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje. Intervienen otros factores.

En su teoría sobre la adquisición de segundas lenguas, Stephen Krashen (Schütz, 2017, sin paginado) considera cinco hipótesis para hablar sobre el conjunto de procesos inconscientes que se generan en el aprendiente para así desarrollar la capacidad de usar las estructuras lingüísticas en una lengua extranjera que llevan a la comunicación.

En la primera de ellas considera que hay una diferencia entre adquisición (proceso automático desarrollado a nivel del subconsciente) y aprendizaje (proceso consciente donde hay énfasis en el aspecto formal y las reglas gramaticales) de una lengua. La segunda hipótesis (del monitor) señala que hay una relación entre adquisición (ayuda a la habilidad de producir frases) y aprendizaje (actúa como monitor en la producción del hablante). La tercera corresponde a la hipótesis del orden natural que se relaciona con la adquisición, pues para Krashen existe un orden conocido en las estructuras gramaticales de una lengua extranjera al igual que existen en la lengua materna, aunque ese orden no es el mismo.

En la cuarta hipótesis, Krashen plantea la hipótesis del input en la que considera que la adquisición se da sólo si el aprendiente está expuesto a muestras de la lengua meta cuyo input sea ligeramente superior al nivel de competencia actual en el que se encuentra. El input, además, debe ser comprensible y para ello debe tenerse en cuenta el contexto, la información extralingüística y el conocimiento del mundo del alumno.

Por último, Krashen menciona la hipótesis del filtro afectivo en la que tienen lugar una serie de variables afectivas como son: la motivación, la ansiedad, la autoconfianza. Si el nivel de motivación y de autoconfianza es alto en el alumno y, por el contrario, el nivel de ansiedad es bajo, se está en

óptimas condiciones para llevar con éxito la adquisición de una lengua extranjera.

En la elección de las muestras de lengua para el desarrollo de las actividades se ha intentado cumplir con una de las primeras condiciones para favorecer la adquisición de la lengua extranjera, a saber: que sean comprensibles y contengan elementos nuevos o desconocidos –input- en un ambiente distendido de aprendizaje (Krashen, 1985). Además del input comprensible, en la interacción es necesaria la producción –output- comprensible para fomentar el aprendizaje. Durante la producción de output surgirá además la negociación de significados y el uso de estrategias para entender o expresar mensajes. El estímulo de la interacción grupal en la clase de ELE genera más producción en la lengua meta y también se promueve la corrección entre pares o la auto-corrección.

Así pues, las propuestas que se desarrollan en este material didáctico estarán fundamentadas principalmente en las hipótesis cuarta y quinta de Krashen (enfoque natural), y el interaccionismo social de Vigotsky.

A partir de la idea del interaccionismo social se plantea una propuesta de material lúdico como puente entre la formalidad (de las actividades en cada unidad) y la informalidad (interacción mediante los juegos) que además fomente el aspecto afectivo para que los alumnos se refuercen los conocimientos adquiridos mediante la convivencia y la relajación. En este planteamiento, se sigue la idea trabajada por Huizinga (1972, páginas 40-45) en torno al juego, quien lo considera un instrumento de socialización que invita a negociar, favorece comportamientos comunicativos globales y promueve la capacidad de adquirir y transmitir cultura. Además, las actividades lúdicas buscan fomentar la creatividad e imaginación. Finalmente, para que el juego sea de interés en la adquisición de una lengua, debe ser motivante, auténtico, estimulante y con un objetivo claro que represente un reto para el estudiante (como puede ser: poner a prueba su memoria o su capacidad de inferir información).

## METODOLOGÍA

La propuesta de este material didáctico considera actividades con un enfoque humanístico del cual forma parte el enfoque natural, basado en situaciones comunicativas significativas y donde se enfatiza el significado más que la forma. Se piensa que a partir de este enfoque el alumno podrá desarrollar con eficacia su competencia comunicativa.

Se han diseñado 5 actividades de dos horas cada una en las que el alumno desarrollará las habilidades de comprensión y producción oral y escrita, además de la interacción social e intracultural. Por medio de estas actividades (de comprensión, mediación, producción) se busca promover un aprendizaje de la lengua en el que el alumno pueda expresarse no sólo mediante estructuras fijas del idioma, sino, sobre todo, a partir de la reflexión acerca de su uso y de los matices que pueden tener.

Las actividades de interacción aquí propuestas son principalmente interacciones orales (debate, entrevista informal, discusión informal) donde los alumnos turnarán los papeles de emisor y receptor de mensajes e irán construyendo de manera conjunta una conversación o en algún caso un texto escrito, mediante la negociación de significados y bajo el principio básico de cooperación.

De acuerdo con Carl Rogers (1980, páginas 13-29), el enfoque humanista busca promover y desarrollar la potencialidad y valores que residen en cada ser humano y que forman parte de su naturaleza. Por tanto, este enfoque llevado a la adquisición de una lengua permite que el aprendiente determine cuáles son los contenidos más significativos para él y tome decisiones sobre el proceso de los proyectos propuestos en las actividades, pues éstas no son rígidas ni inflexibles<sup>4</sup>. De esta manera, se podrá analizar y decidir con los alumnos si algunas actividades pueden trabajarse primero, si conviene dedicar más atención a alguna en específico o revisar con menos profundidad.

---

<sup>4</sup> Si bien hay una secuenciación en las actividades propuestas, se ha intentado que sean independientes unas de otras para que, si el profesor lo desea, se pueda modificar el orden en el que se realizan o se puedan omitir aquellas que no se consideren oportunas para el grupo con el que se trabaja.

En cada actividad hay un ejercicio de inicio, denominado “Actividad 0” con la que se buscará que el alumno se ubique en el tema que se revisará en la unidad, pero no necesariamente en el contenido gramatical. A lo largo de las actividades se fomentará el trabajo colaborativo, la conciencia del aprendizaje, la libertad, la valoración, la autorrealización y la creatividad. Sin embargo, será principalmente en la última actividad de cada tema donde los alumnos podrán expresar en mayor medida su creatividad<sup>5</sup> y aprendizaje experiencial<sup>6</sup>. En el desarrollo de las actividades propuestas se promoverá la interacción continua con organización de trabajo individual (sobre todo en los ejercicios de comprensión lectora), en parejas, equipos pequeños, grupos de expertos o clase completa.

Las actividades de producción serán comunicativas en contextos reales basadas en material auténtico. Para este objetivo, la propuesta didáctica incluye el uso de material auténtico<sup>7</sup>, es decir, se han elegido textos que no tienen en sí mismos la finalidad de enseñar el idioma en el que están hechos, pero pueden servir en el aula de lengua extranjera como un recurso efectivo para acercar contenidos lingüísticos y favorecer el aporte cultural. En algunas actividades de comprensión oral se ha usado también material auténtico y en otras se grabaron audios específicos para esta propuesta didáctica. En algunos de los audios, el alumno podrá escuchar hablantes de español nativos de

---

<sup>5</sup> El concepto de creatividad incluye diversas características, habilidades y destrezas que favorecen la formación de nuevas combinaciones a partir de la asociación de elementos e ideas. En este trabajo se retoma fundamentalmente la definición de Menchén Bellón, quien señala que la creatividad consiste en la capacidad de captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados (Iglesias, 1999, página 3). También se tienen en cuenta algunos de los rasgos de una persona creativa, en los que destacan la fluidez (multiplicar alternativas, elaborar soluciones), la flexibilidad (aceptar múltiples alternativas, originalidad (inspiración u ocurrencia como resultado de las múltiples combinaciones que se realizan desde los elementos intelectivos y multisensoriales).

<sup>6</sup> Para la definición de este concepto, se retoma la Teoría del Aprendizaje Experiencial (*Experiential Learning Theory*) de David Kolb en la que la experiencia desempeña un papel relevante en el proceso de aprendizaje, pues mediante la reflexión y los diferentes procesos cognitivos relacionados al desarrollo de las experiencias se pueden identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los individuos (G. Pawelek, s.f.)

<sup>7</sup> Se ha buscado cumplir con *una de las principales características de los materiales didácticos*, a saber, su *autenticidad*. Como se señala en los Apuntes de la *Especialización en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Diseño de materiales. Unidad 1: El papel de los materiales didácticos en la enseñanza comunicativa*, Archivo pdf., página 3 [Visto en junio de 2016]

México, Colombia, España, y extranjeros cuya lengua materna no es el español pero tienen un alto nivel de la lengua.

Al final de algunas unidades, se incluye una actividad extra o de refuerzo de carácter lúdico que deben resolver en equipo y cuyo objetivo, de acuerdo con la propuesta sociológica de Huizinga sobre el juego es: promover la relajación que permite jugar (Huizinga, 1972, página 15). El filósofo francés menciona también que una característica del juego es que tiene un significado, un propósito, y aunque algunas veces este objetivo es un elemento inmaterial o de poca importancia, siempre puede resultar útil para el que juega. Porque el juego, además, puede llevar al individuo a cubrir una necesidad de relajación o ayudarlo a ejercitar actividades serias que la vida o la realidad le solicitará más adelante. Así, las actividades lúdicas aquí propuestas buscan involucrar a los estudiantes en situaciones donde la acción prioriza a la razón, pero que los prepara para posibles escenarios de la realidad donde deberán interactuar mediante la lengua meta y desarrollar una función social como hablantes de dicha lengua.

Finalmente, la evaluación propuesta en una de las unidades es la coevaluación y en la última se presenta una rúbrica para la autoevaluación. Esto permitirá que los aprendientes reflexionen sobre su aprendizaje, los problemas que enfrentaron y los avances que consiguieron. Además, durante la realización de las actividades se espera que el profesor monitoree el uso de la lengua meta entre los aprendientes, sin penalización pero sí promoviendo la autorreflexión.

## CONCLUSIONES

En el desarrollo de este proyecto se pusieron en práctica algunos de los temas revisados en esta especialidad. Por un lado, el tema gramatical que se tomó como base corresponde a uno de los aspectos gramaticales específicos en la enseñanza del español: la diferenciación morfofuncional de los verbos en pretérito y copretérito. Además, se tomaron en cuenta los contenidos relacionados con el diseño de materiales para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, el tratamiento del aspecto cultural en el aula, la interacción y la evaluación.

Por otro lado, cada planteamiento de una nueva actividad iba acompañado de un proceso de reflexión sobre la importancia en la elección de estrategias de aprendizaje, de los materiales y los recursos didácticos. Ya que en cada momento estaba presente la idea de plantear situaciones que permitan a los alumnos-sujetos elaborar nuevos conocimientos a partir de los anteriores, durante la interacción con el contexto socio-cultural desarrollado en el salón de clases, donde no solo participan cognitivamente, sino también se involucran con valores, afectos e intereses personales.

La propuesta didáctica ubica el aprendizaje como un proceso de interacción que se da entre el proceso mental humano y la realidad que nos rodea. En este sentido se han propuesto actividades que le permiten al alumno asimilar la información aprovechando sus conocimientos previos, los conocimientos de los otros (compañeros, profesor) y la propia realidad (social y cultural). Ya que, como mencionamos antes, los seres humanos aprendemos de cuanto nos rodea y, añade Mazarío, “de las relaciones dialécticas que mantenemos con lo que o quienes nos enseñan”<sup>8</sup>.

La visión humanista desde la que se plantean estas actividades llevó a tener siempre presente algunas de las nociones básicas del existencialismo que acompañan al humanismo y en las que se nos plantea que el ser humano es capaz de elegir y es responsable de sus propias elecciones, incluidas –por

---

<sup>8</sup> Israel Mazarío Triana señala que en cualquier actividad humana hay una “confrontación” entre el sujeto y el medio, y como consecuencia de esta confrontamiento se da un aprendizaje, incluso cuando aparentemente no hay nada que enseñar. Véase, Mazarío en *Nociones didácticas básicas sobre el proceso de enseñar y aprender*, página 3.

supuesto- las del aprendizaje. Así, los alumnos<sup>9</sup> como sujetos y seres intencionales que llevan a cabo actos volitivos elijen qué aprender. Y el profesor, simplemente, puede ayudarlos “a ser más como ellos mismos son y menos como los demás” (García Fabela, página 3). En el caso del profesor de ELE, podemos añadir, apoya para que cada uno construya su idioma.

En la era digital que vivimos, la interacción es un elemento fundamental. Ya no somos solamente consumidores y receptores de información, ahora somos creadores de información y es en esta realidad donde la mayoría de nuestros alumnos están inmersos. Muchos de ellos comprueban o enriquecen la información que les damos en las aulas mediante los diferentes canales de comunicación que tienen y muchas veces se acercan a la lengua meta desde ámbitos multiculturales (como pueden ser las redes sociales). Con esta realidad que vivimos en el siglo XXI es que se han planteado aquí actividades que buscan ayudar a los aprendientes a comunicarse de manera apropiada con otros hablantes de la lengua meta, a comprender a los otros y a comprenderse a sí mismo mediante el desarrollo de la competencia intercultural que además les permitirá entender las diferencias y aceptarlas o reflexionar sobre las propias.

Esta reflexión sobre lo que consumimos y producimos, me llevó a pensar en uno de los aspectos que más disfruté en el desarrollo de este trabajo, a saber: el diseño actividades que involucraran la teoría con la experiencia. Durante el proceso creativo tuve la oportunidad de poner en práctica algunas de las unidades y esto me permitió modificar el orden de ciertos contenidos, eliminar otros y buscar nuevos materiales que funcionaran mejor con los objetivos propuestos. Con lo cual, puedo concluir que el diseño de material didáctico se enriquece continuamente cuando se pone en práctica en el aula. Y también me ha hecho reflexionar sobre la importancia de compartir el material creado para así recibir una retroalimentación de los colegas que decidan usar el material y poder seguir aprendiendo juntos.

---

<sup>9</sup> “Entes individuales, únicos, diferentes de los demás, personas con iniciativa, con necesidades personales”, como señala García Fabela en *Educación humanista pragmática*, página 4.



Temas desarrollados en la propuesta didáctica:

## JUNTOS APRENDEMOS + ESPAÑOL

Unidad 1: Título “La voz de nuestra infancia”. Repaso de copretérito o imperfecto.

Unidad 2: Título “Cuando fuimos los mejores”. Repaso de pretérito o indefinido.

Unidad 3: Título “Cuéntame otra historia”. Combinación de tiempos verbales en la narración (imperfecto e indefinido).

Unidad 4: Título: “Problemas, palabras y gestos”. Combinación de tiempos verbales (pretérito perfecto e indefinido).

Unidad 5: Título “Quería pedirte un favor”. El uso del copretérito o imperfecto en expresiones de cortesía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcón Soler, E. (2001), “Interacción y aprendizaje de segundas lenguas en el contexto institucional del aula”, en *Estudios de Lingüística* (S. Pastor Cesteros y V. Salazar García, eds.), Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Ausubel, D. (1968), *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas (Edición, 1976).
- Benito Mozas, Antonio (1992), *Gramática práctica*, Colección Autoaprendizaje, EDAF: Madrid 1992.
- Goffman, E. (1967), *Ritual de la interacción. Ensayos sobre el comportamiento cara a cara*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo (Edición, 1970).
- Huizinga, Johan (1972), *Homo ludens*, Madrid: Alianza Editorial (Edición, 1998).
- Martínez, Migueles (2004), *La Psicología Humanista*, México: Trillas.
- Muñoz, C. (ed.) (2000), *Segundas lenguas: Adquisición en el aula*. Barcelona: Editorial Ariel Lingüística, S.A.
- Pavón, María (2007), *Gramática práctica del Español*, Madrid: Instituto Cervantes, Espasa Calpe.

- Portolés, J. (2004), “Interacción al hablar”, en *Pragmática para hispanistas*, Capítulo 4, Madrid: Síntesis.
- \_\_\_\_\_, (2004), “Los actos de habla en la interacción”, en *Pragmática para hispanistas*, Capítulo 10, Madrid: Síntesis.
- Rogers, Carl (1980), *Persona a persona*, Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_\_ (1981), *Psicoterapia Centrada en el Cliente*, España: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1997), *El proceso de convertirse en persona*, Barcelona, Paidós.
- Silva, Haydée (2008), *Le jeu en classe de langue*, París: CLE International, collection Techniques et pratiques de classe.
- Schütz, Ricardo, “Stephen Krashen’s Theory of Second Language Acquisition”, 2017 en <http://www.sk.com.br/sk-krash.html> [revisado el 16 de julio de 2017].
- Williams, M. y Burden, R. L. (1997), *Psicología para profesores de idiomas*, Madrid: Cambridge University Press (Edición 1999).
- *Nueva gramática básica de la lengua española* (2011), Ciudad de México: Espasa.
- *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual* (2010), Madrid: Real Academia de la Lengua Española, Espasa Calpe.

## MESOGRAFÍA

- Arias Enciso, Gabriela, *Implicaciones del Paradigma Humanista a la Educación*, recuperado en [http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/LITE/LECT73.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT73.pdf)
- Campos, Eva (2015) “Lev Vigotsky” en *Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Apuntes. Didáctica Enfoque comunicativo. Unidad 1: Métodos, Enfoques y Teorías en la Enseñanza de Lenguas*, Archivo pdf. [Visto en octubre de 2015]
- Esquivais Serrano, María Teresa, *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, en *Revista Digital Universitaria*, Volumen 5, Número 1 (Enero 2004), recuperado en [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

- García Fabela, Jorge Luis, *¿Qué es el paradigma humanista en la educación?*, disponible en:  
[http://www.riial.org/espacios/educom/educom\\_tall1ph.pdf](http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf)
- Gómez Pawelek, Jeremías, *El aprendizaje experiencial*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, Apuntes. Capacitación y Desarrollo en las Organizaciones, recuperado en [http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_5/1/3.Gomez\\_Pawelek.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf)
- Iglesias Casal, Isabel, *La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones*, ASELE Actas 9 (1999), recuperado en [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0937.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf)
- Mazarío Triana, Israel, *Nociones didácticas básicas sobre el proceso de enseñar y aprender*, recuperado en <http://monografias.umcc.cu/monos/2004/OTROS/um04otr03.pdf>
- Otero Barbo Cruz, María, "Enfoques y métodos en la enseñanza de lenguas en u percurso hacia la competencia comunicativa: ¿Dónde entra la gramática?", en *Actas IX, Centro Virtual Cervantes 1998*, en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/09/09\\_0422.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0422.pdf) [Visto el 9 de marzo de 2018]
- Signoret Dorcasberro, Alina, "Teorías innatas y cognoscitivas de la adquisición del lenguaje" en *Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Apuntes. Temas de Adquisición de L2. Unidad 4: Las teorías de aprendizaje y la enseñanza de lenguas*, Archivo pdf. CELE- UNAM [Visto en junio de 2015]
- Centro virtual Cervantes, Cervantes.es, en <http://cvc.cervantes.es>, consultado en marzo 2016
- Estrategias en enseñanza Aprendizaje Significativo:  
[https://www.youtube.com/watch?v=TU\\_IYTGaKQw](https://www.youtube.com/watch?v=TU_IYTGaKQw), visto el 1 de abril de 2016.
- Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación; publicado en español por el Instituto Cervantes (2002), en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

## ICONOGRAFÍA

### UNIDAD 1

- Parque de diversiones, revisado el 5 de abril de 2017 en <https://it.123rf.com/archivo-fotografico/giostre.html?mediapopup=22858446> Dayzeren © Illustrazione si un parco di divertimento Giostre Foto Royalti Free
- Ring de lucha libre juguete, revisado el 3 de abril de 2017 en [http://izq.mx/noticias/wp-content/uploads/2015/07/Playmobil\\_Mexico\\_00.jpg](http://izq.mx/noticias/wp-content/uploads/2015/07/Playmobil_Mexico_00.jpg)
- Apología de los juguetes, archivo personal, imagen tomada del libro de historietas de José Quintero, *El Pote. Un bohemio ya sin fe*, Mono Barroco Comix 2011.
- Chupetes de la suerte, revisado el 5 de abril de 2017 en [https://cdn3.cdnme.se/4582955/9-3/temporary-image1451371656339\\_56822c8ee087c354a4770e9f.jpg](https://cdn3.cdnme.se/4582955/9-3/temporary-image1451371656339_56822c8ee087c354a4770e9f.jpg)
- Don Gato, revisado el 9 de abril de 2017 en <http://www.marmorinforma.mx/www/wp-content/uploads/2014/09/Don-Gato-y-su-pandilla-fue-la-pelicula-mas-taquillera-en-Mexico.jpg>

### UNIDAD 2

- Casetes, revisado el 31 de mayo de 2016 en [http://www.cooperativa.cl/noticias/site/artic/20131013/imag/foto\\_0000001120131013213126.jpg](http://www.cooperativa.cl/noticias/site/artic/20131013/imag/foto_0000001120131013213126.jpg)
- Grabadora, revisado el 1 de junio de 2016 en [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Radio\\_cassette\\_player.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Radio_cassette_player.jpg) Free Software Foundation © Radio cassette player Wikimedia Commons
- Computadora IBM, revisado el 2 de junio de 2016 en [https://en.wikipedia.org/wiki/IBM\\_PCjr](https://en.wikipedia.org/wiki/IBM_PCjr) Unknown © IBM PCjr with original display and "chiclet" keyboard Wikimedia Commons
- Videojuegos, revisado el 2 de junio de 2016 en <https://www.flickr.com/photos/47967705@N02/8560760672> Chapuisat © Mercadillo del videojuego Creative Commons
- Disco compacto, revisado el 2 de junio de 2016 en [https://simple.wikipedia.org/wiki/CD-RW#/media/File:CD-RW\\_bottom.jpg](https://simple.wikipedia.org/wiki/CD-RW#/media/File:CD-RW_bottom.jpg) 18786 Commons wiki © A partly recorded CD-RW. The darker part of the disk (underside) holds the data Wikimedia Commons
- La movida madrileña, revisado el 24 de marzo de 2017 en <http://lewebpedagogique.com/decharla/files/2013/11/cartel-reunion-movida-21-620x386.jpg>

- Póster Rock-ola, revisado el 24 de marzo de 2017 en <http://zamoraocio.es/wp-content/uploads/2014/12/rock-ola-una-noche-en-la-movida.jpg>
- Tecnología en el hogar, visto el 27 de abril de 2017 en <http://webinvesto.ru/wp-content/img/2012/09/byitovoy-tehniki.jpg>
- Comunidades de ayer y hoy, visto el 27 de abril de 2017 en <https://image.slidesharecdn.com/lafamiliadehoykn-140516181109-phpapp01/95/la-familia-de-hoy-con-los-principios-de-ayer-4-638.jpg?cb=1400263942>
- Transporte antes, revisado el 27 de abril de 2017 en <https://image.slidesharecdn.com/diapositivassociales-140217091357-phpapp02/95/slide-4-1024.jpg>
- Transporte ahora, revisado el 27 de abril de 2017 en <https://es.slideshare.net/Alyoles/diapositivas-sociales-comunidades-del-ayer-y-hoy>
- Comunicación antes y hoy, revisado el 27 de abril en <https://image.slidesharecdn.com/presentacion-ayer-hoy-101018162040-phpapp02/95/presentacion-ayerhoy-4-728.jpg?cb=1287418901>
- Objetos comunicación ahora, revisado el 27 de abril de 2017 en <https://image.slidesharecdn.com/diapositivassociales-140217091357-phpapp02/95/diapositivas-sociales-comunidades-del-ayer-y-hoy-9-638.jpg?cb=1392628477>
- Medios de comunicación, visto el 27 de abril de 2017 en [http://4.bp.blogspot.com/-9iaS4uUall8/VCrjY2lsycl/AAAAAAAAAAc/9zZ6c-KA8ro/s320/lamina\\_medios\\_comunicacion.png](http://4.bp.blogspot.com/-9iaS4uUall8/VCrjY2lsycl/AAAAAAAAAAc/9zZ6c-KA8ro/s320/lamina_medios_comunicacion.png) Imagen 15 redes comunicación
- Redes sociales, visto el 28 de abril de 2017 en [http://3.bp.blogspot.com/-lrBMQ2Ywob8/Uzmr\\_ddXJxI/AAAAAAAAAEo/TUIvxMxexWo/s1600/redes-sociales2.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-lrBMQ2Ywob8/Uzmr_ddXJxI/AAAAAAAAAEo/TUIvxMxexWo/s1600/redes-sociales2.jpg)

### UNIDAD 3

- Susurro, visto el 13 de mayo de 2017 en <https://pbs.twimg.com/media/BUe8jlCccAAa2zD.png>
- Ana y Manuel, visto el 11 de mayo de 2017 en [http://2.bp.blogspot.com/-bXEFoldIpiM/TbPir0Ov16I/AAAAAAAAAJk/EvR0ZGV0RJ0/s1600/ana\\_manuelxcvxcvxcv.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-bXEFoldIpiM/TbPir0Ov16I/AAAAAAAAAJk/EvR0ZGV0RJ0/s1600/ana_manuelxcvxcvxcv.jpg)

## UNIDAD 4

- Bar español, visto el 9 de septiembre de 2017 en <http://www.zaragozaturismo.info/files/items/thumbs/130611165336.jpg>
- Taquería mexicana, visto el 9 de septiembre de 2017 en <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-p/0b/31/57/a3/img-20160505-213902-largejpg.jpg>
- Piso 1, galería fotográfica personal
- Piso 2, visto el 10 de septiembre de 2017 en <https://d1bvpoagx8hqbg.cloudfront.net/originals/piso-3-habitaciones-400-cerca-playa-c-gibraltar-espanol-el-zapillo-6d4beed3f4ed2b64693055b95c433c64.jpg>
- Mafalda con un libro , visto el 9 de septiembre de 2017 en [https://lifestyle.americaeconomia.com/sites/lifestyle.americaeconomia.com/files/styles/600x600/public/mafalda\\_2.png](https://lifestyle.americaeconomia.com/sites/lifestyle.americaeconomia.com/files/styles/600x600/public/mafalda_2.png)
- Niña caricatura, visto el 4 de agosto de 2017 en <https://lh3.googleusercontent.com/-p3ntlBBfMcQ/AAAAAAAAAAI/AAAAAAAAAYA/RqiHwr7xBBQ/photo.jpg>
- Gestos 1, revisado el 25 de junio de 2017 en <https://aimpi.files.wordpress.com/2013/11/2.jpg>
- Gestos 2, revisado el 25 de junio de 2017 en <https://lclcarmen1bac.files.wordpress.com/2016/01/5.jpg>
- Foto-video Günter, visto el 28 de junio de 2017 en [https://lh3.googleusercontent.com/rBGe8-bntm-u3zxtk4tmUTQwkwwQVYoe8Rqv1qVujHUIJ067Ay\\_C9XalG40rjELx1sr\\_ew=s142](https://lh3.googleusercontent.com/rBGe8-bntm-u3zxtk4tmUTQwkwwQVYoe8Rqv1qVujHUIJ067Ay_C9XalG40rjELx1sr_ew=s142)
- Foto-video Günter, visto el 28 de junio de 2017 en [https://lh3.googleusercontent.com/fkMfSd3\\_PvvkTZvkeZTrR8GC4YsGvR6ldEb2uH0Ebyd11rMNJUJa3k238Jy4PX1rG4oWMas=s135](https://lh3.googleusercontent.com/fkMfSd3_PvvkTZvkeZTrR8GC4YsGvR6ldEb2uH0Ebyd11rMNJUJa3k238Jy4PX1rG4oWMas=s135)

## UNIDAD 5

- Gato con botas, visto el 25 de septiembre de 2017 en <http://www.okeyirapuato.mx/wp-content/uploads/2017/03/favor.jpg>
- James Franco The Joker, visto el 25 de septiembre de 2017 en <http://www.lacronica.com/Edicionenlinea/Fotos/CienciayTecnologia/1564178-N.JPG>
- Niño japonés gesto de ayuda, visto el 25 de septiembre de 2017 en <http://palabrasenjapones.com/wp-content/uploads/2010/05/1053-Por-favor-en-japones-202x300.jpg>
- Amigos hablan, visto el 25 de septiembre de 2017 en <http://ciberinnova.edu.co:8080/pi/resources/01/soc/02/pedir-el-favor.png>
- Chico ayuda a chico, visto el 25 de septiembre de 2017 en [https://www.reeditor.com/img\\_col/col\\_4920.gif](https://www.reeditor.com/img_col/col_4920.gif)

- Imagen snoopy, visto el 29 de septiembre de 2017 en <http://protestantedigital.com/upload/imagenes/071005ritmo.jpg>
- Mercado, revisado el 5 de agosto de 2017 en <https://i.pinimg.com/originals/74/ae/bf/74aebfb64114536bb3c34dd1ee305e73.jpg>
- Cafetería, revisado el 5 de agosto de 2017 en <https://previa.uclm.es/campus/cu/img/cafeterias/2/2.jpg>
- Universidad, revisado el 8 de agosto de 2017 en <http://www.psicologia.unam.mx/wp-content/uploads/2015/01/Administraci%C3%B3n-Escolar-800x200.jpg>
- Policía/Metro, visto el 8 de agosto de 2017 en [http://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/12/31/010policia\\_suicidio\\_metro.jpg](http://www.eluniversal.com.mx/sites/default/files/2016/12/31/010policia_suicidio_metro.jpg)
- Amigos, revisado el 8 de agosto de 2017 en <http://www.psicologosmadridcapital.com/wp-content/uploads/2016/09/ventajas-estudiar-idioma-3.jpg>
- Chico/a que te gusta, visto el 8 de agosto de 2017 en <https://todaslascancioneshablandemi.files.wordpress.com/2010/12/todaslascanciones-foto-fija-152.jpg>

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a la doctora Rosa Esther Delgadillo Macías por su asesoría, sus observaciones, sus comentarios y el tiempo dedicado en la revisión de este trabajo.

Mi gratitud eterna es para mi madre y mi hermano, quienes me acompañan en cada nueva empresa y hacen de mi vida un camino amoroso.

Doy gracias de todo corazón al ángel que tengo por amigo, Moisés Villaseñor, por su apoyo incondicional. Y a los amigos que siempre están ahí Adolfo Hernández, Ricardo Sánchez, Israel Baeza, Moisés Moreno, Noé Hari y Marcos Vargas. Y por supuesto a mi tribu femenina, mis queridas hermanas: Áurea Salinas, Pamela Rojas, Andrea Marín, Liliana Rojas, Pilar Ávila, Mónica Sánchez, Ana Trisic, Xiaojing Wen, Tere Ojeda, Blanca Luna, Vanessa Negret, y Grace Kätzchen..

Por último, agradezco a los profesores de esta especialización y a mis alumnos de ELE, que con tanta benevolencia me han dado las pautas para plantear estas actividades y han infundido en mí el amor por enseñar nuestra lengua heredada.



# JUNTOS APRENDEMOS + ESPAÑOL

Unidad 1. “La voz de nuestra infancia”

Unidad 2. “Cuando fuimos los mejores”

Unidad 3. “Cuéntame otra historia”

Unidad 4. “Problemas, palabras y gestos”

Unidad 5. “Quería pedirte un favor”

“El español [...] no es muchos árboles, es un solo árbol pero inmenso, con un follaje rico y variado, bajo el que verdean y florecen ramas y ramajes. Cada uno de nosotros, los que hablamos español, es una hoja de ese árbol”,

-Octavio Paz-

## UNIDAD 1

### Presentación de la secuencia didáctica

<b>Título de la actividad</b>	<b>“La voz de nuestra infancia”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal Cualquier bagaje cultural y lingüístico
<b>Objetivos generales</b>	Hablar de situaciones del pasado, historia y tradición. Describir y contar acciones y sucesos de su pasado, teniendo en cuenta la distancia temporal.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Lingüísticos</b>	Utilizar con eficacia las formas de los verbos en copretérito (pretérito imperfecto). Identificar la estructura temporal de diversas situaciones en la narración.
<b>Comunicativos</b>	Narrar con adecuación hechos del pasado. Desarrollar su discurso dentro de la estructura temporal del copretérito. Descripción de objetos.
<b>Culturales</b>	Reconocer parte de la realidad y patrimonio cultural e histórico de México. Conocer el valor simbólico y las huellas que hay en la memoria colectiva de aquellos que comparten una misma cultura.
<b>Estratégicos</b>	Organizar su discurso desde su campo de referencias (deixis temporal)
<b>Funciones y nociones</b>	Narrar acontecimientos del pasado.
<b>Contenidos</b>	
<b>Gramaticales</b>	Formas de copretérito (pretérito imperfecto) de verbos regulares e irregulares.
<b>Léxicos</b>	Vocabulario referido a hábitos, costumbres, tradiciones Juegos y juguetes Adverbios de tiempo: hoy, ayer, hace poco/ hace mucho, antes, ahora, etc.
<b>Culturales</b>	El museo del juguete en México y su importancia en el rescate histórico de la industria mexicana.
<b>Procedimiento</b>	Actividad 0. En pareja. Resolución de adivinanzas en pareja. Si conocen alguna más, el profesor

anima a que la compartan con el resto del grupo.  
Actividad 1. Individual. Lectura individual del texto “¡La colección de juguetes más grande del mundo está en México! En el texto, el alumno identificará el tema cultural propuesto: los juguetes en México, su valor histórico y de tradición para los mexicanos.

Actividad 2. Individual. Evaluación de la comprensión de lectura mediante un breve cuestionario sobre el texto revisado.

Actividad 3. Individual. Audición en torno al mismo tema cultural, el Museo del Juguete, en donde los alumnos podrán ampliar la información sobre el tema. El profesor orienta al alumno en el aspecto léxico que podría ser complicado para el alumno.

Actividad 4. Individual y grupal. El alumno responde la pregunta de manera personalizada. El profesor anima a los alumnos a participar y compartir sus respuestas. Dirige la discusión que puede darse sobre el tema del coleccionismo, mediante preguntas o expresando su opinión al respecto.

Actividad 5. Individual. Actividad controlada en la que el alumno repasará las formas del imperfecto de distintos verbos en un ejercicio de huecos con el objetivo de completar la tabla expuesta en la página anterior.

Actividad 5.1 Grupal. Actividad oral en la que el profesor hará preguntas relacionadas con el texto del ejercicio de huecos para que los alumnos hablen brevemente sobre algunos juguetes conocidos que ya no se comercializan.

Actividad 6. Individual y en equipo de tres personas. En primer lugar, cada alumno hace un dibujo de su juguete preferido cuando era niño y después comparte su experiencia sobre dicho objeto en el equipo que ha formado. El profesor monitorea la actividad y resuelve las dudas que puedan surgir durante la participación de los alumnos.

Actividad 7. Individual. El alumno realiza una investigación sobre un juguete u objeto de su niñez y presenta frente a su grupo la información recopilada.

Actividad 8. Toda la clase. Revisan, comparan y deciden qué información utilizarán para el mural que realizarán y socializarán en su salón de clases

	<p>o en algún espacio de la escuela designado para este tipo de actividades. Evaluación grupal.</p> <p>Actividad 9. Individual. Ejercicio de huecos. Cada alumno resuelve el ejercicio de huecos y repasa por escrito las formas de verbos regulares e irregulares.</p> <p>Actividad 10. Individual. Audición con el uso de las formas revisadas del verbo. Se presenta otro de los usos del tiempo verbal. El alumno completa una tabla con la información recopilada a partir de la audición. Se revisa con todo el grupo y se llega a conclusiones sobre el uso de este tiempo verbal, el profesor modera las participaciones de los alumnos y anota en el pizarrón las conclusiones de los alumnos (sobre los usos del tiempo verbal).</p> <p>Actividad 11. En pareja elijen uno de los juegos de rol propuestos para desarrollar la actividad de expresión oral. Un alumno hace las preguntas y otro responde.</p> <p>Actividad 12. Individual. Evaluación individual. Cada alumno escribe un texto breve sobre los hábitos o costumbres que tenía durante un período de su vida y ahora ya no. Lo entrega al profesor para su revisión.</p>
<b>Tiempo propuesto</b>	2 horas
<b>Duración de actividades</b>	<p>Actividad 0. 5 minutos</p> <p>Actividad 1. 7 minutos</p> <p>Actividad 2. 3 minutos</p> <p>Actividad 3. 15 minutos</p> <p>Actividad 4. 5 minutos</p> <p>Actividad 5. 7 minutos</p> <p>Actividad 5.1 5 minutos</p> <p>Actividad 6. 5 minutos</p> <p>Actividad 7. 30 minutos aproximadamente</p> <p>Actividad 8. 40 minutos</p> <p>Actividad 9. 5 minutos</p> <p>Actividad 10. *6 minutos</p> <p>Actividad 11. 10 minutos</p> <p>Actividad 12. 12 minutos</p>
<b>Habilidades involucradas</b>	<p>Comprensión y producción oral.</p> <p>Expresión escrita</p>
<b>Fuente de material auténtico</b>	<p><a href="http://museodeljuguete.mx/?page_id=21">http://museodeljuguete.mx/?page_id=21</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6G_RUIr6VSk">https://www.youtube.com/watch?v=6G_RUIr6VSk</a></p> <p><a href="http://www.todoretro.com/chupetes-de-la-suerte/">http://www.todoretro.com/chupetes-de-la-suerte/</a></p> <p><a href="http://www.todoretro.com/don-gato-y-su-pandilla/">http://www.todoretro.com/don-gato-y-su-pandilla/</a></p>

<http://www.microsiervos.com/archivo/juegos-y-diversion/cuando-era-pequeno-creia-cosas.html>

Audios en drive:

Audio MUJAM, en

<https://drive.google.com/file/d/0B453LU7L3GxcVEpEU1NKNUw5cmM/view?usp=sharin>

Audio Andrea, en

<https://drive.google.com/file/d/0B453LU7L3Gxcc3RIaDUtOWIMdEU/view?usp=sharing>

Audio Santiago, en

<https://drive.google.com/file/d/0B453LU7L3GxcVXIYndsa3BYb1U/view>

# *La voz de nuestra infancia*

---

Actividad 0. Con un compañero lee las siguientes adivinanzas. ¿Sabes qué es?

**Un mundo de fantasía  
cargadito de ilusiones,  
despierta nuestra alegría  
entre tantas atracciones.**

Respuesta: La feria/ el parque de

**Cuanto más y más lo llenas,  
menos pesa y sube más.**

Respuesta: El globo

¿Sabes alguna otra adivinanza en español?

Compártela con tus compañeros.



## Actividad 1

Ahora, lee el siguiente fragmento sobre el Museo del juguete en México.

¡La colección de juguetes más grande del mundo está en México!

El Museo del Juguete Antiguo México es un museo honesto y abierto a todo visitante. Ofrecemos una forma distinta de abordar la historia y la cultura popular mexicana para reforzar los lazos de identidad nacional.



Nuestra misión, es ofrecer un espacio lúdico donde se promueva el diálogo y la interacción intergeneracional a través de la colección.

Esta colección también es un rescate de la cultura popular de México, ya que a lo largo de un poco más de 55 años de coleccionismo, se han logrado rescatar de tianguis, mercados de pulgas y anticuarios, la mayor parte de este inmenso acervo y muchas piezas únicas de gran relevancia en la vida de los mexicanos.

En el 2006 se inaugura el Museo del Juguete Antiguo México, con el objetivo de mostrar esta colección a todos los mexicanos de cualquier edad, sexo, religión, nivel socioeconómico y cultural, con el fin de que las nuevas generaciones tengan un referente histórico-lúdico de los juegos y juguetes artesanales e industriales, en los objetos mostrados, así como para que las generaciones anteriores recuerden el momento más feliz de la vida: la niñez. Y con esto poder contribuir a que en México encontremos a más personas ingeniosas, creativas y comprometidas con su país.

[http://museodeljuguete.mx/?page\\_id=21](http://museodeljuguete.mx/?page_id=21)

## Actividad 2. Responde las preguntas.

El Museo del Juguete Antiguo quiere:

- a) Ser honesto y abierto a todos los que lo visitan.
- b) Contar la historia popular mexicana.
- c) Afianzar los lazos de interacción entre generaciones.

Señala qué objetivo no tienen los creadores del museo:

- A) Ser un referente histórico de los juguete artesanales
- B) Brindar un espacio lúdico donde se promueve el diálogo
- C) Hacer que las personas sean más creativas.





Actividad 3. Vas a escuchar la opinión del fundador del museo del juguete y de su hijo sobre la colección que alberga el museo. Completa el cuadro con la información correspondiente.

<https://drive.google.com/file/d/0B453LU7L3GxcVEpEU1NKNUw5cmM/view?usp=sharing>

	VERDADERO	FALSO
Su colección de juguetes <b>crecía</b> casi sin darse cuenta.		
<b>Coleccionaba</b> objetos que compraba en la calles.		
Se dio cuenta de que <b>debía</b> compartir su colección de juguetes.		
Su hijo no <b>quería</b> ayudarlo a realizar su sueño.		
En el siglo xx, más de dos terceras partes de la humanidad <b>coleccionaban</b> algo.		
Antes de fundar el museo, <b>consideraba</b> que coleccionar objetos tiene que ver con la inseguridad de las personas.		
Para algunas personas, coleccionar objetos <b>era</b> apoderarse de cosas que no son tuyas (rapiña).		
Para coleccionar es necesario “tener ojo”.		



“Tener (buen) ojo” es una expresión que utilizamos para decir que alguien se fija en cosas o aspectos que los demás no. Y tú ¿tienes buen ojo para algo?

Actividad 4. Lee la siguiente viñeta y responde:

- ¿Coleccionabas algo cuando eras niño?
- Comparte con tu grupo tu experiencia u opinión sobre coleccionar objetos.



## RECUERDA

	jugar	querer	compartir
YO	jug-aba	quer-ía	compart-ía
TÚ	jug-abas	quer-ías	compart-ías
ÉL/ELLA USTED	jug-aba	quer-ía	compart-ía
NOSOTROS	jug-ábamos	quer-íamos	compart-íamos
VOSOTROS	jug-abais	quer-íais	compart-ían
ELLOS/ELLAS USTEDES	jug-aban	quer-ían	compart-ían

Verbos irregulares en pretérito imperfecto

SER	IR	VER
era	iba	veía
eras	ibas	veías
era	iba	veía
éramos	íbamos	veíamos
erais	ibais	veíais
eran	iban	veían

Actividad 5. Completa el texto con la forma correcta del pretérito imperfecto.

### Chupetes de la suerte

Cuando hablamos de juguetes y coleccionables para niños, uno de los clásicos de los años 90 y que todos \_\_\_\_\_ (tener), tanto chicos como chicas, son los chupetes de la suerte. Para los que no se acuerdan, estos chupetes de la suerte \_\_\_\_\_



(ser) una serie de chupetes de plásticos de diferentes tamaños y colores. Los \_\_\_\_\_ (colgar, nosotros) en nuestro llavero, \_\_\_\_\_ (hacer, nosotros) un collar con ellos o los \_\_\_\_\_ (usar, nosotros) como pulsera o un montón de variedades más.

De un día para otro, \_\_\_\_\_ (haber) muchísimos jóvenes con una cantidad asombrosas de mini-chupetes que \_\_\_\_\_ (llevar, ellos) con orgullo en su cuello para mostrar a sus compañeros de la escuela. Además, sin duda \_\_\_\_\_ (ser) una moda barata, ya que \_\_\_\_\_ (poder, nosotros) adquirir los chupetes en cualquier kiosco\* por un módico precio.

(Texto tomado y adaptado de: <http://www.todoretro.com/chupetes-de-la-suerte/>)

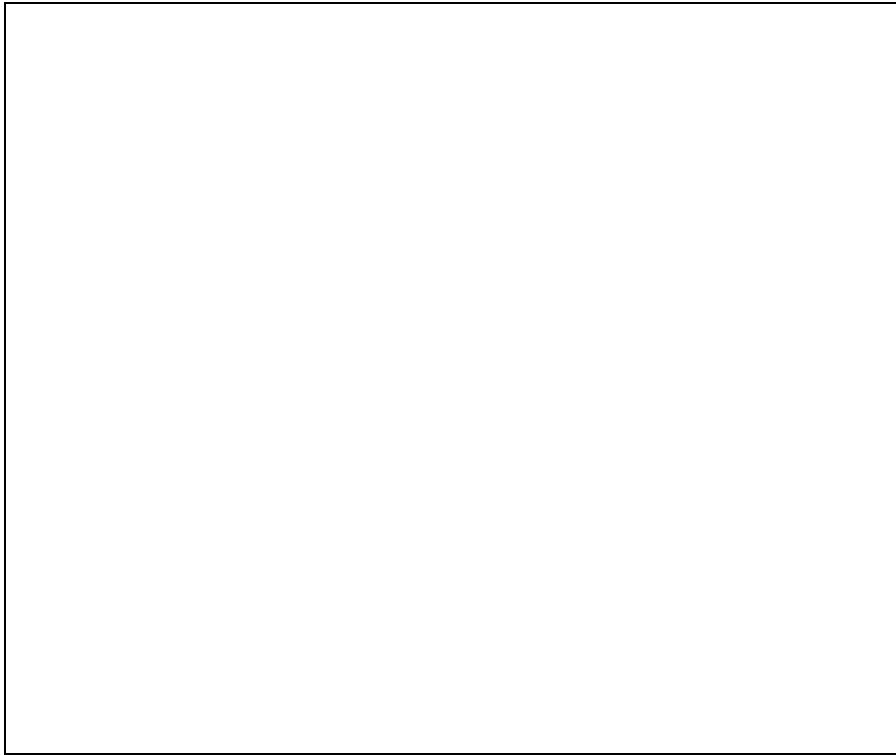
\*En México, decimos “chupones” en lugar de “chupetes” y al “kiosco” lo llamamos “puesto de revistas” (aunque en ellos también se pueden comprar: dulces, agua, cigarros, etc.)

Actividad 5.1 Responde oralmente a las preguntas.

#### Guía de preguntas

- Antes de leer el texto, ¿conocías estos juguetes llamados “chupetes”?
- ¿Recuerdas algún otro juguete de los años 90? ¿Cuál? ¿Cómo se llamaba? ¿Cuáles eran sus características?
- Además de las jugueterías, ¿dónde es común comprar juguetes en tu país?

Actividad 6. ¿Cuál era tu juguete preferido cuando eras niño? Dibújalo.



Ahora forma equipo con dos personas más y comenta con ellas tu experiencia con el juguete elegido.

Este **era** mi juguete preferido porque con él **podía**...

Este juguete **me gustaba** mucho porque...

Mi juguete favorita **tenía/ era**...

También puedes preguntarle a tu compañero:

*Cuando eras niño ¿qué **te gustaba** jugar?*

*¿**Jugabas** con tus hermanos/primos/amigos de la escuela?*

*¿**Tenías** juegos de mesa? ¿Cuáles?*

Actividad 7. En casa, busca información sobre algún juguete que tuviste o querías tener. Escribe cuáles eran sus características, cómo era, por qué te gustaba o querías tener ese juguete. En la siguiente clase compartirás la información con tus compañeros y profesor/a.

Actividad 8. Con todo el grupo, diseñarán un pequeño mural en el que compartirán la información encontrada sobre los juguetes que investigaron. Piensen en un título para el mural, por ejemplo: “Los juguetes preferidos de la clase”.

## RECUERDA

El pretérito imperfecto nos sirve para

NARRAR acontecimientos

*Era* jueves, **estaba** solo en casa cuando recibí esa llamada.

EXPRESAR acciones habituales, realizadas regularmente o costumbres en el pasado.

Antes **íbamos** mucho al cine, pero ahora ya no tenemos tiempo.

Cuando **éramos** niños, mis hermanos y yo **veíamos** caricaturas todas las tardes.

DESCRIBIR cualidades, situaciones personas, cosas.

Lucía **era** muy guapa, **tenía** los ojos negro y el cabello largo.

\*Para expresar costumbre, podemos usar el verbo **sol**er o **acostumbr**ar:

Cuando era niño **solía/acostumbraba** ver caricaturas y hacer los deberes al mismo tiempo.

Actividad 9. Completa el texto con la forma correcta del verbo.



### Don Gato y su pandilla

“Don Gato y su pandilla” \_\_\_\_\_ (ser) una serie animada donde un famoso grupo de gatos que \_\_\_\_\_ (vivir) en los suburbios de la ciudad, en un callejón, donde \_\_\_\_\_ (pasar) historias muy divertidas. Don Gato \_\_\_\_\_ (ser) quien \_\_\_\_\_ (dirigir) la pandilla. Con su característico buen humor \_\_\_\_\_ (tener) a su cargo a los demás gatos que \_\_\_\_\_ (trabajar) y \_\_\_\_\_ (divertirse) con él. El oficial Matute los \_\_\_\_\_ (perseguir) siempre y en cada episodio \_\_\_\_\_ (intentar) encarcelarlos por los delitos que cometían, pero Don Gato se las ingeniaba para ocultar sus fechorías y escapar. Una serie muy divertida e inolvidable.

(tomado y adaptado de <http://www.todoretro.com/don-gato-y-su-pandilla/>)

Además de los juguetes, en los últimos diez años han cambiado muchas cosas en la sociedad. Las actividades de entretenimiento, costumbres o acciones realizadas por alguna persona durante un tiempo también cambian.



Actividad 10. Escucha las siguientes grabaciones y completa la tabla.

[Audio Andrea](#)

[Audio Santiago](#)

	¿Qué hacía antes?	¿Qué hace hoy?
Andrea		
Santiago		



Actividad 11. En pareja, elijan una de las siguientes situaciones y desarrollen el diálogo que se les pide.

<p><b>A</b> Eres un reportero que está haciendo una investigación sobre las costumbres de las personas, qué hacían hace 10 años y qué hacen ahora.</p>	<p><b>B</b> Eres la persona entrevistada. Debes contar qué costumbres o hábitos tenías antes y ahora han cambiado.</p>
--	--

<p><b>A</b> Eres un hijo/hija y quieres saber cómo han cambiado las costumbres de tus padres o tus abuelos.</p>	<p><b>B</b> Eres la persona entrevistada. Debes contarle a tu hijo/nieto que costumbres, hábitos o tradiciones tenías antes.</p>
---	--



Actividad 12. Escribe un texto en el que narres cómo han cambiado tus costumbres desde que eras niño, cuando eras adolescente y ahora. Recuerda utilizar las formas correctas de los verbos en imperfecto.

## UNIDAD 2

### Presentación de la secuencia didáctica

Título de la actividad	“Cuando fuimos los mejores”
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal Cualquier bagaje cultural y lingüístico
<b>Objetivos generales</b>	Hablar de situaciones del pasado. Describir y contar sucesos eventos del pasado.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Lingüísticos</b>	Utilizar con eficacia las formas de los verbos en pretérito indefinido. Identificar la convivencia de uso de los tiempos verbales (presente, imperfecto, indefinido) en una narración.
<b>Comunicativos</b>	Narrar adecuadamente hechos del pasado de su interés. Identificar diferencias de sentido en el uso de un tiempo verbal y otro.
<b>Culturales</b>	Identificar diferencias y semejanzas en las costumbres y formas de ser entre habitantes de distintas culturas, mediante la revisión de un movimiento cultural, histórico y social.
<b>Estratégicos</b>	Hacer predicciones, formular hipótesis, recoger información, organizarla, intercambiar ideas, contextualizar, personalizar, deducir información.
<b>Funciones y nociones</b>	Narrar acontecimientos del pasado.
<b>Contenidos</b>	
<b>Gramaticales</b>	Formas de imperfecto e indefinido de verbos regulares e irregulares.
<b>Léxicos</b>	Vocabulario referido a objetos populares en los años ochenta. Expresiones y marcadores temporales que acompañan al verbo conjugado en pretérito indefinido (Esa/ aquella vez, ese día/mes/ año, ayer, antier, el miércoles, etc.)
<b>Procedimiento</b>	Actividad 0. Individual. Cada alumno observa las imágenes y las relaciona con el nombre que le corresponde. Actividad 1. Individual y en parejas. Con esta pregunta se introduce parte del tema cultural: la música en la década de los ochenta. Se pide la opinión de cada alumno para que posteriormente la comparta con un compañero y de esta manera

enriquezca su visión sobre el tema.

Actividad 2. Y 2.1 En parejas. Actividades de preparación para la revisión del video. Cada pareja generará hipótesis sobre el video que revisarán. El profesor monitorea la actividad y da apoyo en las dudas sobre el vocabulario que se revisará. En la actividad 2.1 se ponen en común los significados de las palabras señaladas para facilitar la comprensión del texto.

Actividad 3. Individual. Primera revisión del video “La verdadera historia de la movida madrileña” (de 0:00 a 3:18). El profesor sugiere tomar notas del video como apoyo para realizar las siguientes actividades.

Actividad 4. Clase completa. Con toda la clase se acomoda la información que aparece en el video. El profesor conduce las participaciones. Si existen dudas sobre el orden correcto, puede revisarse nuevamente el video o consultarse la transcripción anexa al final de la unidad.

Actividad 5. Equipos de tres personas. Los alumnos responderán a las preguntas guiadas para completar el diagrama. Pueden incluir informacional adicional, si el equipo está de acuerdo. El profesor monitorea el trabajo y resuelve dudas.

Actividad 6. Grupos de representantes y toda la clase. A partir del diagrama generado en la actividad anterior, se formarán grupos de representantes (donde cada integrante del equipo se va a un nuevo equipo) para compartir las conclusiones a las que llegó con su primer equipo. El profesor forma los grupos de representantes para revisar que en cada nuevo equipo haya un representante de los equipos base. Monitorea que cada representante participe dentro de los nuevos equipos y finalmente se dirigen las participaciones para llegar a las conclusiones de toda la clase.

Actividad 7. Individual. El alumno lee las frases, señala los verbos y los clasifica en una tabla de acuerdo al tiempo verbal en el que están conjugados.

Actividad 8. Individual. Cada alumno completa los cuadros gramaticales en los que repasa las formas de algunos verbos en imperfecto e indefinido.

Actividad 9. Cada alumno irá haciendo preguntas



	<p>a sus compañeros, en las que utilizaran expresiones que acompañan normalmente a los verbos en pretérito indefinido.</p> <p>Actividad 10. Individual Los alumnos leen el texto y ubican los acontecimientos y acciones en una línea del tiempo.</p> <p>Actividad 11 Actividad de evaluación. Los alumnos ven el video “La cinta VHS: No te ralles” y responde a las preguntas formuladas para analizar la comprensión del material audiovisual. En esta actividad no se busca que los alumnos comprendan todo lo que se dice en el video, pues se presenta solamente para que tomen una postura sobre el tema a trabajar en el debate: <i>¿Todo tiempo pasado fue mejor? ¿O es mejor el presente?</i> En las actividades 11.1 y 11.2 los alumnos darán su opinión sobre el tema propuesto y compartirán puntos de vista con sus compañeros. El profesor guiará la discusión permitiendo la libre participación de los estudiantes, pero cuidando que la conversación no se desvíe del tema propuesto.</p>
<b>Tiempo propuesto</b>	2 horas
<b>Duración de actividades</b>	<p>Actividad 0. 1 minuto</p> <p>Actividad 1. 5 minutos</p> <p>Actividad 2 y 2.1. 15 minutos</p> <p>Actividad 3. 4 minutos</p> <p>Actividad 4. 5 minutos</p> <p>Actividad 5. Y 5.1 20 minutos</p> <p>Actividad 6. 10 minutos</p> <p>Actividad 7. 5 minutos</p> <p>Actividad 8. 5 minutos</p> <p>Actividad 9 7 minutos</p> <p>Actividad 10 7 minutos</p> <p>Actividad 11 8 minutos</p> <p>Actividad 11.1 15 minutos</p> <p>Actividad 11.2 13 minutos *cada equipo interviene de 4 a 5 minutos y el tiempo restante es para llegar a conclusiones y cerrar.</p>
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión y producción oral.
<b>Fuente de material auténtico</b>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CEcu807lekq">https://www.youtube.com/watch?v=CEcu807lekq</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ajetB1aKJwA">https://www.youtube.com/watch?v=ajetB1aKJwA</a></p>

# *Cuando fuimos los mejores*

Actividad 0. Observa las siguientes imágenes y anota debajo el nombre que le corresponde a cada objeto.

		
_____	_____	_____
		
_____	_____	

**computadora    videojuego    disco compacto    casete    grabadora**

Actividad 1. Responde las siguientes preguntas por escrito. Y posteriormente compara tus respuestas con un compañero.

- **¿Sabes en qué años se popularizaron estos objetos?**
- **La mayoría de estos objetos están relacionados con:**

\_\_\_\_\_

Actividad 2. Antes de revisar el video “La verdadera historia de la movida madrileña”, en parejas escriban acerca de qué creen que tratará el video. Pueden guiarse de las siguientes preguntas para escribir su respuesta: *¿Sabes qué es “la movida madrileña”? ¿Qué creen que sea?* Escriban sus ideas.

***Creemos que “la movida madrileña” es...***

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Actividad 2.1 Busquen las siguientes palabras en el diccionario. Y discutan el significado de las frases de la tercera columna. Esto les ayudará a entender mejor el video.

Transición	Destacar	“Vuelta de tuerca”
Difusor(es)	Impulsor(es)	“A día de hoy”
Movida	Sucesivo	“Siguen en activo”

Actividad 3. Revisa el video “La verdadera historia de la movida madrileña”.



<https://www.youtube.com/watch?v=CEcu807Iekg>

Actividad 4. Junto con tu clase, acomoda la información conforme aparece en el video.

La política, por otro lado,  
apoyaba este movimiento. ( )

Nos daban ese punto de rock que  
tanto nos gustaba. ( )

Caracterizada por su música  
pop. ( )

Destacaba por su rock. ( )

España resultaba moderna.

( )

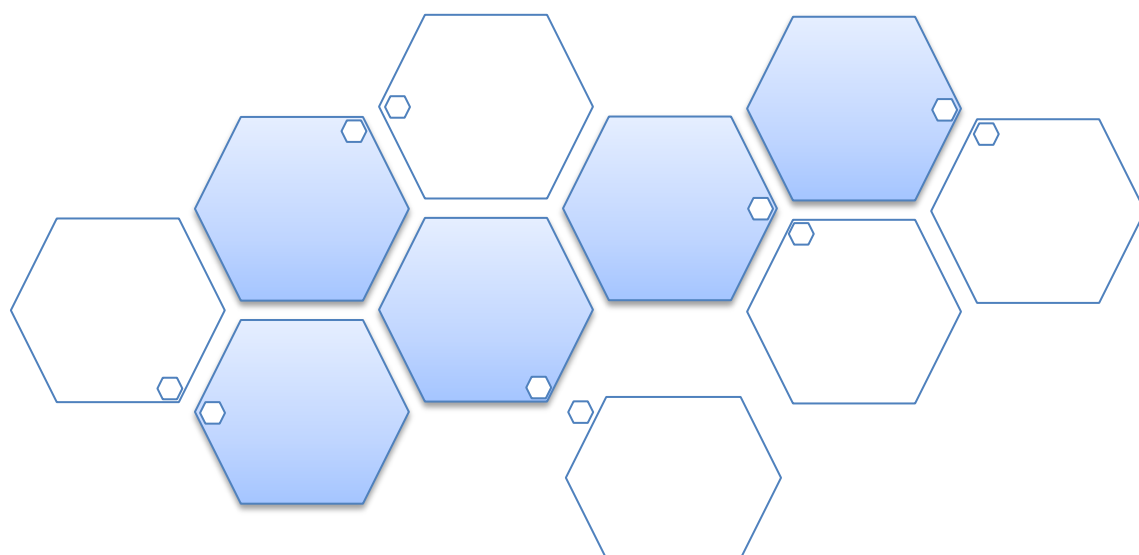
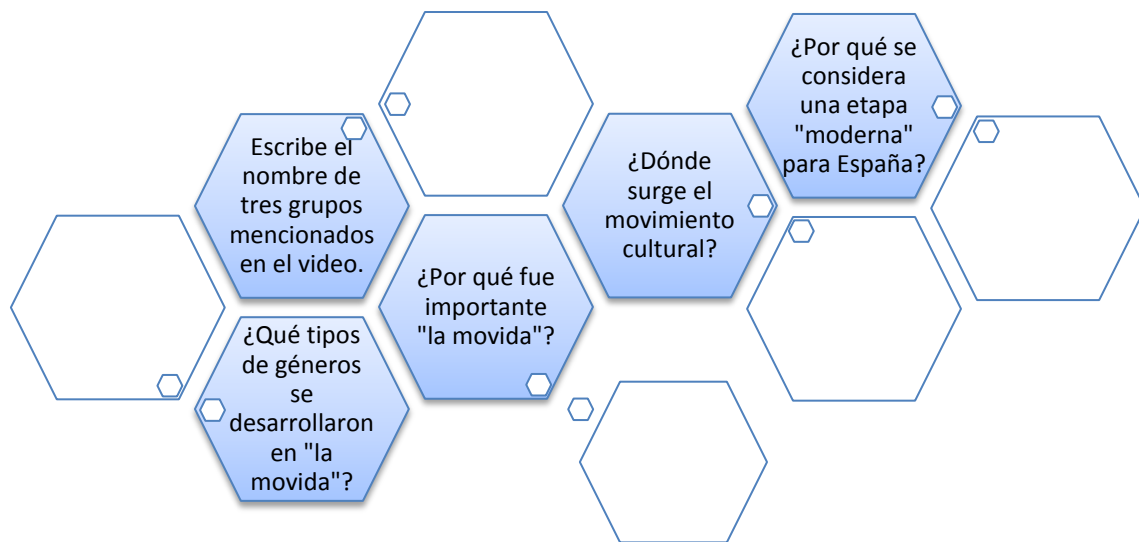
Daban una vuelta de tuerca a los  
Ramones con su estilo divertido.

( )

La movida madrileña llegaba a  
diferentes puntos de España. ( )

Fue uno de los grupos más  
representativos de este  
movimiento. ( )

Actividad 5. Con un equipo de tres personas, responde las siguientes preguntas y haz un diagrama con la información obtenida. \*Puedes consultar la transcripción del video al final de esta unidad.



Actividad 5.1 Además de la información solicitada en el diagrama, con tu equipo respondan las siguientes preguntas y lleguen a conclusiones sobre el tema:

- ✓ ¿Qué opinan sobre el tema de “la movida madrileña”?
- ✓ ¿Saben si hubo un fenómeno parecido en sus países?
- ✓ ¿Creen que debería haber un movimiento cultural parecido en la actualidad? ¿Por qué?



Actividad 6. Ahora representarás a tu equipo de trabajo. Ve a un equipo diferente y comparte con ellos la información y conclusiones a las que llegó tu equipo anterior.

Actividad 7. Lee las siguientes frases y subraya los verbos.

- 1) La movida madrileña fue un movimiento cultural que surge en la transición.
- 2) Muchos lo asocian al concierto en homenaje a *Canito*.
- 3) Los programas de radio dedicados a la música fueron los difusores de este movimiento.
- 4) La política apoyaba este movimiento, querían demostrar el cambio a una sociedad democrática.
- 5) La movida madrileña traía consigo tantos cambios, entre ellos: la música.
- 6) *Alaska y los Pegamoides* fue uno de los grupos más representativos de este movimiento.
- 7) Los chicos de *Radio Futura* tuvieron un enorme éxito.
- 8) *Nacha Pop* destacaba por su rock. El grupo duró diez años.
- 9) *Los Secretos* son considerados los impulsores de este movimiento.

Actividad 7.1 ¿En qué tiempos están los verbos subrayados? Clasifícalos en la siguiente tabla.

PRESENTE	IMPERFECTO	INDEFINIDO

## 7.2 Reflexiona ¿Cuándo se utiliza cada tiempo verbal?

\*En la siguiente unidad revisaremos más este tema.

Actividad 8. Completa los siguientes cuadros con las formas que corresponden.

### Imperfecto

	yo	tú	él/ella
apoyar			
dar	<i>daba</i>		
destacar			
	nosotros	Ustedes/ellos	usted
llegar			<i>llegaba</i>
traer	<i>traíamos</i>		
querer			

### Indefinido

	yo	tú	él/ella
ser			
tener	<i>tuve</i>		
durar			
	nosotros	Ustedes/ellos	usted
llegar			<i>llegó</i>
traer	<i>trajimos</i>		
querer		quisieron	

## RECUERDA

El pretérito perfecto o indefinido nos sirve para

EXPRESAR acciones del pasado determinadas en el tiempo y que NO tienen relación con el presente.

Ayer **fui** al cine con mis amigos.

En 2005 **visité** Argentina y me **encantó**.

EXPRESAR acciones consecutivas.

Me **miró** a los ojos, no **dijo** nada y se **marchó**.

HABLAR de acciones concluidas ocurridas en un momento terminado y delimitado del pasado.

Aquel día no **pude** salir de casa.

\*Con los verbos en pretérito indefinido se INTERRUMPE una acción prolongada en el discurso: Cuando **empezaba** a leer, **sonó** el teléfono.



**Actividad 9. Genera una pregunta diferente a cada uno de tus compañeros. Es importante que te digan frases utilizando las expresiones del recuadro anterior**

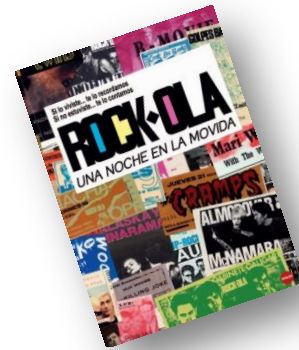
- ✓ El otro día...
- ✓ La semana pasada...
- ✓ En + mes...
- ✓ El mes pasado...
- ✓ Aquella vez...
- ✓ En ese momento...
- ✓ Ese día...
- ✓ Aquel día...
- ✓ En + año...
- ✓ Cuando vivía en ...
- ✓ Hace tres años...
- ✓ Ayer ...
- ✓ El miércoles...



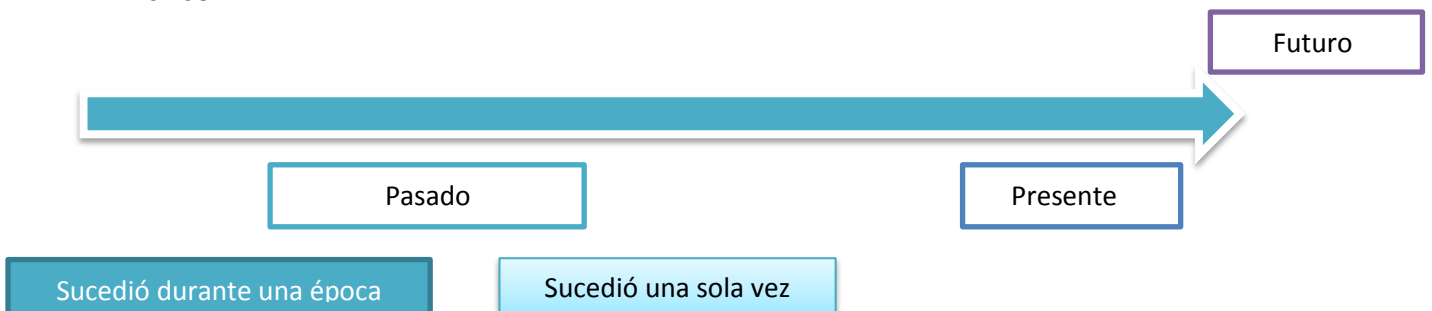
Actividad 10. Lee el siguiente texto y ubica las acciones o acontecimientos en una línea del tiempo.

“Si lo viviste... te lo recordamos. Si no estuviste... te lo contamos”. Es uno de los lemas con los que todavía hoy recordamos aquellos días de *la movida*.

*La movida madrileña*, también conocida como *la movida española* o solamente como *la movida* fue un movimiento cultural en la década de los años ochenta. Surgió en la ciudad de Madrid. En aquellos días, en los barrios más conocidos de la capital española se reunían numerosos grupos musicales, artistas plásticos, cineastas, diseñadores. Todos convivían e intercambiaban sus ideas, sus sueños, sus locuras, para dar a conocer sus diferentes propuestas artísticas.



Era la época del “destape”. Antes de “la movida”, recordemos, España vivía en una dictadura. ¿Te dice algo la palabra “franquismo”? Cuando este período de dictadura terminó, la gente quería salir a las calles y disfrutar de la vida nueva que se les prometía. Los políticos querían que los ciudadanos confiaran en ellos y por eso apoyaban ese movimiento cultural. La gente intentaba vivir en esa España nueva y todos querían disfrutar de la democracia española. Los jóvenes fueron los principales protagonistas. Durante esos años, en “la movida”, los jóvenes (hombres y mujeres por igual) salían a las calles, cantaban, bebían, gritaban, vivían su libertad. Decir “una noche en Madrid” significaba una noche en *la movida madrileña*, quería decir también que nadie iba a dormir temprano. Hoy en día, esta frase se sigue utilizando, aunque con cierta nostalgia por aquellos años.



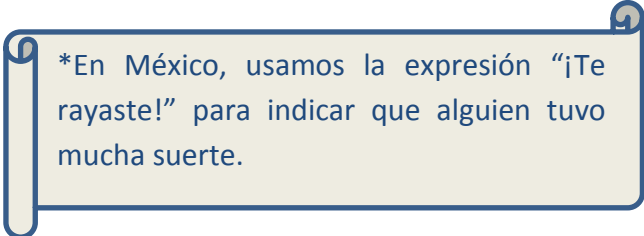
Como hemos visto en la unidad anterior, cuando hablamos de nuestro pasado, la nostalgia se hace presente. Pero en verdad ¿todo tiempo pasado fue mejor?

Actividad 11. Revisa el siguiente video y toma una postura sobre el tema. Además, subraya la respuesta correcta:

Me parece que en el video: \_\_\_\_\_

---

- A. **El tema del video es el remplazo de los objetos por el tiempo/ la convivencia entre objetos viejos y nuevos.**
- B. **La cinta VHS y el walkman eran objetos de moda/son objetos de moda.**
- C. **“No te ralles” quiere decir que no debes dibujarte rayas/ no te fastidies tú solo.**



\*En México, usamos la expresión “¡Te rayaste!” para indicar que alguien tuvo mucha suerte.

Actividad 11. 1 Reúnete en tu equipo asignado y prepara una breve exposición sobre la postura que les tocó defender sobre el tema *¿Todo tiempo pasado fue mejor?*

Para guiarte, puedes responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué dispositivos u objetos crees que son mejores? ¿Los de antes o los de ahora? ¿Por qué?
- ¿Recuerdas algún objeto que utilizabas mucho hace un par de años o más y ahora no lo necesitas?
- ¿Qué objetos, medios o dispositivos crees que han revolucionado la humanidad? ¿Cómo sería el pasado sin esos objetos? ¿Qué sería diferente en el presente? ¿Qué cambiará en el futuro?
- ¿Qué es mejor: el presente o el pasado? ¿Por qué?

También puedes apoyarte en las imágenes al final de esta unidad.

Actividad 11.2 Debate sobre el tema “¿Todo tiempo pasado fue mejor? ¿O es mejor el presente?”

## Transcripción

¿Sabes realmente qué es la movida madrileña y todo lo que eso mismo trajo como consecuencia? La movida madrileña fue un movimiento cultural que surge en la transición. Principalmente surge en Madrid, pero muchos lo asocian al concierto en homenaje a *Canito*. Los programas de radio dedicados a la música fueron los difusores de este movimiento. ¿A quién podríamos destacar? Pues a Jesús Ordovás, Rafael Abitbol y Gonzalo Garrido, entre otros. La política, por otro lado, apoyaba este movimiento. Querían demostrar el cambio a una sociedad democrática. De esta manera España, de cara al resto de los países, resultaba moderna, combatiendo contra la imagen negativa que el país había adquirido los años anteriores. La movida madrileña traía consigo tantos cambios. Entre ellos, la música. Donde destacaban: *Alaska y los Pegamoides*, fue uno de los grupos más representativos de este movimiento y su estilo principal era el *punk-rock*; *Hombres G*, caracterizada por su música pop, que a día de hoy sigue todavía en activo, triunfando no sólo en España sino que también en Hispanoamérica. Mientras, *Radio futura* tiene su estilo claro en el rock español. Tuvieron un enorme éxito, el cual aprovecharon para dar a conocer sucesivos discos. *Nacha Pop*, destacaba por su rock y a pesar de nacer en *La movida madrileña* el grupo duró como tal diez años, pero eso no impidió que volvieran en 2007 llenos de ganas. *Los Secretos*, nos han sorprendido con más estilos como el country, el pop o el rock. A día de hoy siguen en activo y son considerados como los impulsores de este movimiento por el concierto que organizaron en homenaje a *Canito*. Por otro lado, *Los Nikis*, daban una vuelta de tuerca a *Los Ramones* con su estilo divertido y un estilo guitarrero. La movida madrileña llegaba a diferentes puntos de España con grupos como los gallegos *Siniestro total* y su espectacular punk-rock o los barceloneses *Loquillo y los Trogloditas* que nos daban ese punto de rock que tanto nos gustaba. También, en ocasiones, se incluyen dentro de la rama musical de *La movida madrileña* pioneros del tecno pop de la capital como *Mecano* y muchos más grupos. Estas bandas son solamente unas pocas de las muchas que surgieron en esta época y triunfaron. Si tuviéramos que limitar a la movida en un estilo concreto, no lo conseguiríamos porque precisamente la variedad y la libertad de gustos fue lo que hizo triunfar a este movimiento.

### Video

Más que música TV, “La verdadera historia de la movida madrileña”, visto el 30 de mayo de 2016 en <https://www.youtube.com/watch?v=CEcu807Iekg>

# Imágenes de apoyo



## TRANSPORTE

ANTES



AHORA



## COMUNICACION

ANTES

HOY



AHORA





## UNIDAD 3

### Presentación de la secuencia didáctica

<b>Título de la actividad</b>	<b>“Cuéntame otra historia”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal. Cualquier bagaje cultural y lingüístico.
<b>Objetivos generales</b>	Narrar una historia. Contar acontecimientos del pasado siguiendo un orden cronológico adecuado.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Lingüísticos</b>	Usar correctamente las formas de los verbos en pretérito imperfecto e indefinido cuando se narra una historia. Diferenciar los usos de los tiempos verbales que confluyen en una narración (principalmente pretérito imperfecto, indefinido y presente).
<b>Comunicativos</b>	Contar anécdotas o hechos curiosos. Hablar sobre acontecimientos del pasado dentro de un relato.
<b>Culturales</b>	Tomar conciencia de comportamientos y valores de contextos sociales diferentes o no al propio.
<b>Estratégicos</b>	Organizar la información mediante marcadores del discurso (al principio/inicio, en el medio, al final) y conectores (mientras, cuando, hasta, desde). Estructurar el discurso.
<b>Funciones y nociones</b>	Hablar de acontecimientos del pasado dentro de un relato.
<b>Contenidos</b>	
<b>Gramaticales</b>	Repasar la formación del pretérito indefinido y pretérito perfecto. Reflexionar sobre el uso de un tiempo u otro en una narración.
<b>Léxicos</b>	El propio de la narración, (cuentos o anécdotas)
<b>Procedimiento</b>	Actividad 0. “Así se hacen los chismes”. Todo el grupo desarrolla la actividad. El profesor dice una frase al oído de un alumno para que los demás no escuchen. Ejemplo: “El profesor se fue de fiesta anoche y por eso no preparó clase”. Cada alumno escuchará lo que le diga al oído su compañero de su lado izquierdo y le transmitirá a su compañero de lado derecho la información que escuchó agregando nuevos datos. Todos tienen que añadir nueva información y pasándola de uno en uno (al oído del compañero) como si fuera un secreto. Deben usar los verbos en pasado. Cuando todos hayan dicho algo, se comparará la primera información y la que resultó.

Actividad 1. En parejas leen los fragmentos de una historia y deben ordenarlos de acuerdo con el desarrollo de las acciones. Comprobarán el desempeño de esta actividad con la revisión del video.

Actividad 2. Individual y clase completa. El profesor proyecta la primera parte del video “Ana y Manuel” (<https://www.youtube.com/watch?v=ctmhyWse4xw>, al minuto 7:07) y cada alumno revisa el orden que dio a los acontecimientos de la actividad 1. Con toda la clase se ponen en común las respuestas y se resuelven dudas.

Actividad 3. Individual. El profesor proyecta la segunda y última parte del cortometraje y los alumnos completan las frases de manera individual.

Actividad 4. Clase completa. El profesor pide a los alumnos que reflexionen y respondan la pregunta. Como apoyo a esta actividad, se pueden retomar las frases de la actividad anterior y los textos de la historia que han revisado.

Actividad 4.1. Los alumnos tomarán nota de las participaciones de sus compañeros, las opiniones propias y los comentarios del profesor para realizar el mapa mental solicitado. Se espera que en esta actividad los alumnos identifiquen el punto gramatical y reflexionen sobre él. Al final de la unidad se presenta un mapa mental como apoyo al que ellos realizan en esta actividad.

Actividad 5. Individual. Cada alumno completa la tabla con la información que recuerda. Es importante que el profesor recomiende no consultar las actividades anteriores para que se haga un ejercicio de memoria y se refuerce el uso de las estructuras gramaticales revisadas. Sin embargo, si les resulta muy complejo, pueden consultarse las actividades para tener presente la información solicitada.

Actividad 6. En equipos de tres personas comparan las respuestas del ejercicio anterior y completan la tabla con la información que pudo hacerles falta.

Actividad 6.1 En el equipo de tres personas formado para la actividad anterior, revisan nuevamente los sucesos acontecidos a cada personaje en el final de la historia y deciden cuáles quieren cambiar para escribir un final diferente. Completan la tabla con la información anterior y la nueva, que corresponde al final alternativo que

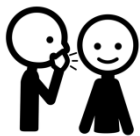
	<p>proponen.</p> <p>Actividad 7. Individual. Cada alumno lee las frases y las relaciona con los conectores correspondientes. En esta actividad, el profesor señalará la importancia de los conectores en una narración y cómo su uso correcto favorece la comprensión del discurso narrativo y la claridad de los acontecimientos que se cuentan.</p> <p>Actividad 8. Individual o en equipo. Los alumnos escribirán un nuevo final de la historia que han revisado. Ellos decidirán si escribirán lo acontecido a cada personaje de forma individual o si prefieren escribirlo todos juntos. El profesor solamente monitorea el desarrollo de la actividad y resuelve las dudas que puedan surgir en el proceso.</p> <p>Actividad 9. En equipo, los alumnos presentan el final alternativo frente a su grupo. Pueden leerlo o personificarlo, según decidan en cada equipo.</p> <p>Actividad 9.1 Individual. El profesor sorteará el equipo que cada alumno evaluará. Los alumnos evaluarán individualmente al equipo que les tocó y al final entregará la ficha a sus compañeros a modo de retroalimentación a la actividad 9.</p>
<b>Tiempo propuesto</b>	2 horas
<b>Duración de actividades</b>	<p>Actividad 0. 10 minutos</p> <p>Actividad 1. 20 minutos</p> <p>Actividad 2. 15 minutos</p> <p>Actividad 3. 7 minutos</p> <p>Actividad 4. 10 minutos</p> <p>Actividad 4.1 15 minutos</p> <p>Actividad 5. 5 minutos</p> <p>Actividad 6. 5 minutos</p> <p>Actividad 6.1 10 minutos</p> <p>Actividad 7. 3 minutos</p> <p>Actividad 8 10 minutos</p> <p>Actividad 9. 10 minutos</p>
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión y producción oral. Producción escrita.
<b>Fuente de material auténtico</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ctmhyWse4xw">https://www.youtube.com/watch?v=ctmhyWse4xw</a>



## Cuéntame otra historia

---

### Actividad 0. “Así se hacen los chismes”



Escucha atentamente la información que te dirá tu compañero, sentado a tu lado izquierdo y dísela a tu compañero sentado a tu lado derecho. Es importante que agregues nueva información. ¡Entre más irreal, mejor!

Actividad 1. En pareja, lee los siguientes fragmentos de una historia y ordénalos cronológicamente.

Como todos los años, el día 24 fuimos a cenar toda la familia a casa de mis padres. No les había contado nada de Man.

Man y yo solíamos ir todos los domingos a un mercadillo. A él le encantaba. Pasaba la mañana de puesto en puesto detrás de todo lo que se movía o llamaba su atención.

Me recomendaron que le pusiera un nombre monosílabo para que el perro lo asimilase antes. Decidí llamarle “Man”.

El verano pasado tuve la genial idea de comprarme un perro. Todo comenzó cuando Manuel me dejó y no se me ocurrió nada mejor que sustituirle por un gran perro.

Man creció y aunque le había cogido cariño, después de varios meses conviviendo con él, empecé a hartarme.

Era la segunda vez que me robaban el coche, pero la primera que me lo robaban con perro adentro.

La cena siempre terminaba con la entrega de los regalos de Navidad. Este año me tocó mi hermano Javier y supe que era mi oportunidad de deshacerme del perro.

Dejé a Man en el coche. Y en el momento de dar los regalos bajé por él. Pero abajo, donde los había dejado, no estaban ni el coche ni Man.

Actividad 2. Ve la primera parte del siguiente cortometraje y revisa tu desempeño en la actividad anterior. ¿Cuántos aciertos tuviste?



Actividad 3. Termina de ver el cortometraje y completa las frases:

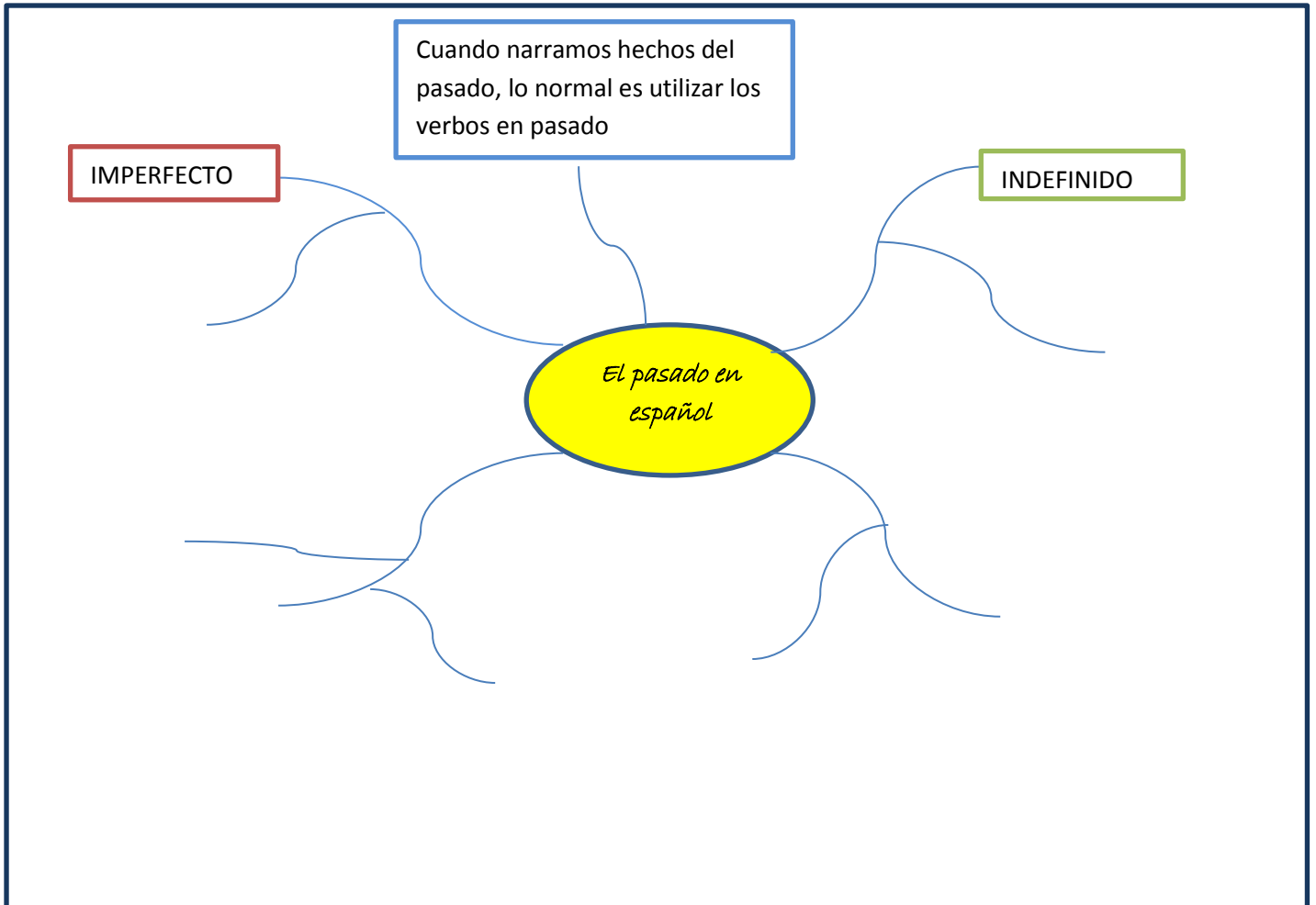
	<b>estaba</b>	<b>dejó</b>	<b>hubo</b>	<b>contó</b>	<b>sabía</b>
<b>quería</b>	<b>dijo</b>	<b>empezó</b>	<b>puse</b>	<b>tocaron</b>	
	<b>pareció</b>	<b>encontró</b>	<b>reconoció</b>	<b>quise</b>	

1. El coche lo \_\_\_\_\_ la policía en un descampado a los pocos días.
2. \_\_\_\_\_ que debía estar contenta por no tener que preocuparme más de él. Sin embargo \_\_\_\_\_ triste, mucho más que cuando me \_\_\_\_\_ Manuel.
3. \_\_\_\_\_ carteles de Man por todo el barrio. No \_\_\_\_\_ noticias durante varios días. Hasta que una mañana \_\_\_\_\_ a la puerta.
4. Me \_\_\_\_\_ que se lo acababa de comprar ese mismo día en el mercadillo. Además me \_\_\_\_\_ que me echaba de menos y que \_\_\_\_\_ volver a estar conmigo.
5. Man en seguida me \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a jugar. No \_\_\_\_\_ contarle nada a Manuel. Me dijo que le había llamado Max. A mí me \_\_\_\_\_ muy bien.

Actividad 4. Entre todos, respondan:

**En la historia de Ana y Manuel, ¿cuándo se utiliza el pretérito indefinido y cuándo el imperfecto?**

Actividad 4.1 Con las participaciones de tus compañeros y los comentarios de tu profesor, dibuja un mapa mental sobre el verbo en pasado en español.



Actividad 5. ¿Qué tanto recuerdas de la historia? Completa la siguiente tabla con los sucesos o situaciones que recuerdas de la historia. Puedes clasificar la información de acuerdo con los personajes y el momento de la narración en la que sucedieron.

MOMENTO DE LA NARRACIÓN	ANA	MANUEL	MAN
<i>Al inicio...</i>			

En el medio...			
Al final...			

Actividad 6. Forma equipo con dos compañeros más y compara la información de la tabla anterior. ¿Escribiste los mismos sucesos? Si hay sucesos o situaciones que tú o tus compañeros no escribieron, completen sus cuadros con la nueva información.

Actividad 6.1 Con tu equipo, revisa nuevamente el desenlace (sucesos al final) de la historia y elije qué elementos cambiarás para escribir un final diferente.

MOMENTO DE LA NARRACIÓN	ANA	MANUEL	MAN
Al final...			
Nuevo final...			

Actividad 7. Relaciona las siguientes oraciones con los conectores correspondientes.

1. Ella lo quería \_\_\_\_\_ que decidió perdonarlo. **desde**
2. \_\_\_\_\_ estaba a su lado, se sentía especial. **pero**
3. Solo preparaba la cena \_\_\_\_\_ yo llegaba tarde a casa. **siempre**
4. \_\_\_\_\_ el mes pasado voy al gimnasio todos los días. **a veces**
5. \_\_\_\_\_ íbamos al mercadillo. **mientras**

6. Era todo perfecto, \_\_\_\_\_ era un sueño.

**tanto**

7. \_\_\_\_\_ hay razones para cambiar.

**cuando**

Actividad 8. Escribe el nuevo final en primera persona, como en el cortometraje.

**ANA:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**MANUEL:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

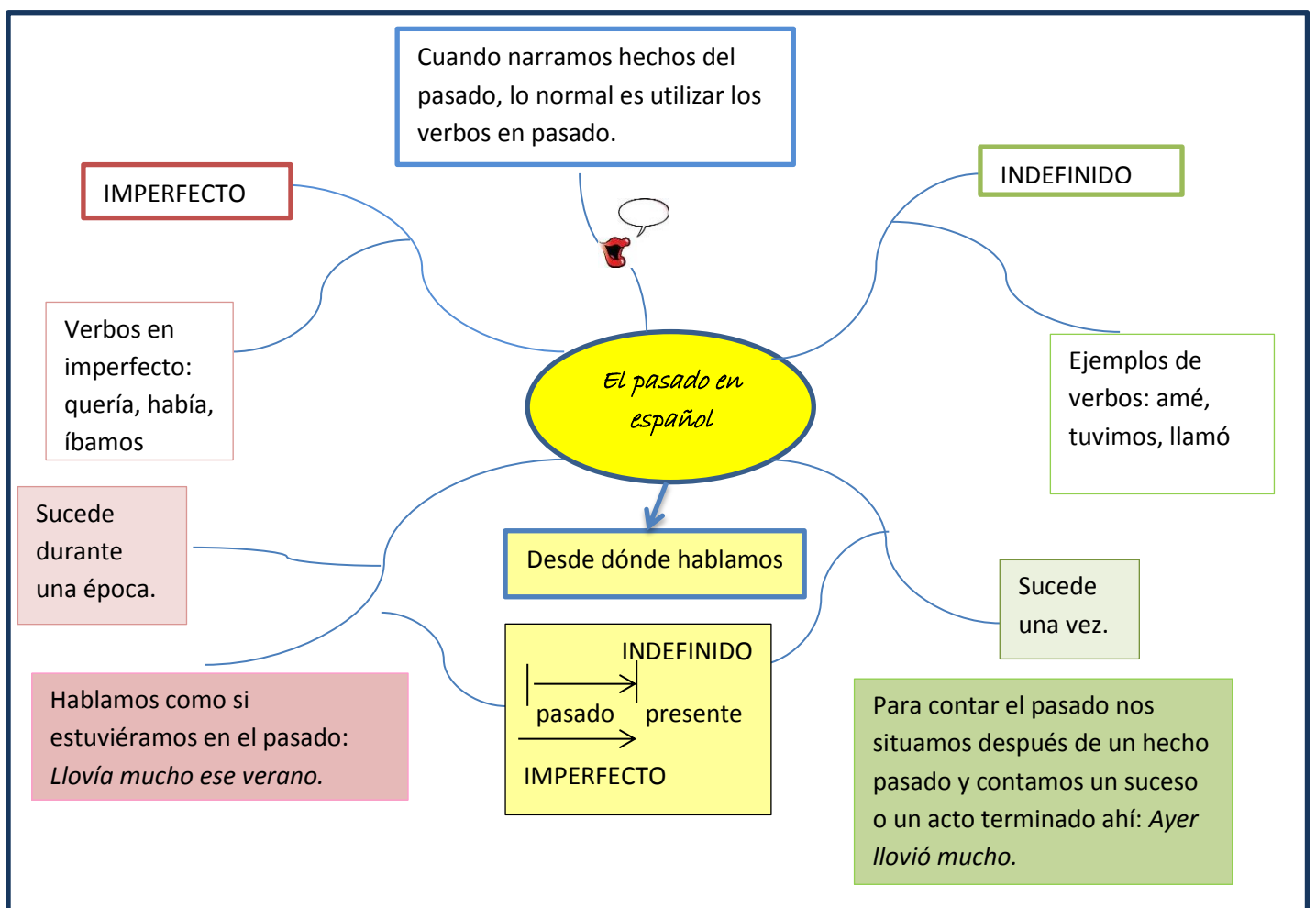
**MAN:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Actividad 9. Presenta el final alternativo que preparaste con tu equipo frente a tu grupo. Puedes leerlo o representarlo.

Completa la siguiente tabla de acuerdo con la participación del equipo que te toca evaluar:

-----

Ficha de Evaluación	Equipo número: _____			
La historia narrada es	muy clara	suficientemente clara	poco clara	nada clara
Las situaciones y acciones del final están	muy ordenadas	ordenadas	poco ordenadas	totalmente desordenadas
El final propuesto	es totalmente diferente del original	cambia varios elementos del final del corto	se parece un poco al final del cortometraje	es muy parecido al original



## UNIDAD 4

### Presentación de la secuencia didáctica

<b>Título de la actividad</b>	<b>“Problemas, palabras y gestos”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal. Cualquier bagaje cultural y lingüístico.
<b>Objetivos generales</b>	Narrar anécdotas en primera o tercera persona. Contar situaciones problemáticas reales o ficticias.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Lingüísticos</b>	Utilizar con eficacia los verbos en pretérito imperfecto e indefinido cuando se cuenta una anécdota. Reflexionar sobre la convivencia y diferencia de los tiempos de pasado: pretérito perfecto y pretérito imperfecto.
<b>Comunicativos</b>	Abordar temas cotidianos (familia, amigos, viajes, hechos) y explicar los puntos principales de una anécdota, problema o idea.
<b>Culturales</b>	Integrarse adecuadamente en diferentes situaciones sociales y participar de acuerdo con las convenciones de la comunidad en la que se integra.
<b>Estratégicos</b>	Intercambiar ideas y puntos de vista sobre temas generales de la cultura meta, inferir significados y contextualizar su discurso.
<b>Funciones y nociones</b>	Hablar de acontecimientos del pasado mientras se cuenta una anécdota, un problema o acontecimiento personal.
<b>Contenidos</b>	
<b>Gramaticales</b>	Repasar la formación del pretérito imperfecto y perfecto.
<b>Léxicos</b>	Reflexionar sobre el uso de un tiempo u otro en la narración de eventos o situaciones cotidianas. Marcadores temporales de pretérito perfecto ( <i>Hoy, hace unos minutos, hace un rato, esta mañana, etc.</i> )
<b>Procedimiento</b>	Actividad 0. “Lo que veo vs. Lo que pienso”. Individual. Cada alumno observa las imágenes y se le pide que complete la tabla con la información correspondiente, de acuerdo a lo que ve e interpreta. El objetivo de esta y la siguiente actividad es preparar al alumno para enfrentarse a distintos puntos de vista y tratar de entenderlos desde la propia perspectiva y la



de los otros. Además, se pretende ayudarlo a reflexionar sobre las diversas interpretaciones que puede haber entre las personas de distintas culturas.

Actividad 1. En parejas, comparan las respuestas y ponen en común sus ideas sobre la interrogante ¿Por qué las respuestas anteriores son diferentes? El profesor puede guiar una breve reflexión sobre la manera que tenemos las personas de ver las cosas/persona/situaciones/entorno según nuestra propia cultura, ideas o creencias.

Actividad 2. Lectura individual del texto y resolución de la actividad de comprensión lectora para acercar al alumno al tema gramatical que se revisará en esta unidad: semejanzas/diferencias en el uso y sentido entre el pretérito imperfecto y perfecto de los verbos en español. Se ponen en común las respuestas con todo el grupo y se revisa el cuadro gramatical. El profesor puede pedir que los alumnos den más ejemplos para comprobar la comprensión o puede pedir que resuelvan juntos la siguiente actividad y pedir más ejemplos en los que utilicen además los marcadores temporales.

Actividad 3. Individual. Cada alumno relee las oraciones y subraya los marcadores temporales presentes en ellas. En esta actividad también se puede pedir que digan o escriban más oraciones como ejemplo para reforzar así el uso de estos marcadores.

Actividad 4. En equipos de tres personas leen las oraciones y señalan cuál es el tiempo correcto para cada frase. El profesor monitorea la actividad y puede preguntar a los alumnos por qué eligieron ese tiempo verbal y no el otro, a fin de que reflexionen sobre los usos de los distintos tiempos de pasado y noten que no siempre tienen el apoyo de los marcadores temporales. Se propone esta actividad para que piensen en el sentido de las frases más que en una fórmula de uso.

Actividad 5. En equipos de tres personas escriben nuevos ejemplos o los que han hecho en las actividades anteriores (actividades 2 y 3), pero en esta ocasión tienen que escribir por qué han decidido utilizar el tiempo verbal elegido.

Actividad 6. En equipos de tres personas. El profesor forma los equipos de trabajo para esta actividad. Si se trata de un grupo pluricultural, es recomendable formar equipos de diferente

procedencia para que ésta y la siguiente actividad sean más productivas. Si el grupo es monocultural, se recomienda trabajar con alumnos que no convivan mucho regularmente para acercarlos –en cierta medida- al desarrollo de la competencia sociocultural ante el otro. El profesor proyecta las imágenes o hace los gestos para comprobar las respuestas de los alumnos. Con esta actividad se espera que el alumno reflexione sobre algunos gestos que conoce de la cultura meta y también de la propia.

Actividad 6.1. Esta actividad se realiza en el mismo equipo con el que se trabajó la actividad anterior. Los alumnos pondrán en común algunos gestos que sepan de su cultura. Deben explicar a sus compañeros cómo son esos gestos y qué significan. Deben intentar compartir tantos gestos como sea posible. Después elegirán los más difíciles, confusos o graciosos e inventarán nuevos significados posibles para los gestos. Cuando tengan al menos tres gestos elegidos decidirán quién presentará los gestos a los otros equipos y el integrante elegido hará los gestos frente a la clase y cada uno de los compañeros dirá lo que quiere decir. Un significado será verdad y el otro mentira. El resto de la clase tendrá que encontrar la respuesta correcta. Si hay interés por parte de los alumnos, el profesor también puede participar haciendo algunos gestos propios de la cultura meta y preguntar si los conocen o saben qué significan.

Actividad 7. Se revisa el video sobre el comercial de Günter en el que se presenta un malentendido.

Actividad 7.1. En parejas. Cada alumno debe trabajar con un compañero con el que casi nunca trabaje o con quien no haya trabajado en esta clase, para enfrentarse nuevamente al aspecto sociocultural de “hablar con el otro” sin tener muchas referencias sobre esa persona. Responden por escrito a las preguntas planteadas. Con esta actividad se espera que los alumnos reflexionen sobre las diferentes problemáticas a las que se enfrenta una persona cuando llega a una nueva cultura, a pesar de conocer el idioma. En la última pregunta, los alumnos pueden contar una anécdota propia o de una persona conocida que haya tenido algún problema o malentendido cultural (\*no necesariamente en un país hispanohablante). Si no tuvieran ninguna, se les

puede pedir que la inventen o que sugieran algunos malentendidos o problemas podría tener un hispanohablante fuera de su entorno cultural. Actividad 7.2 Con toda la clase se ponen en común las respuestas de los equipos. El profesor puede señalar que en esta actividad no hay respuestas correctas o incorrectas, pues como en la primera actividad de esta unidad, dependen en gran medida de lo que cada uno ha visto, vivido o interpretado. Se sugiere dedicarle tiempo suficiente a la última pregunta (contar anécdota), pues en ella debe propiciarse la participación de cada alumno. El objetivo es que cada alumno cuente su experiencia y los demás compañeros puedan hacer preguntas o comentarios sobre lo que se narra, en un ambiente relajado, donde todos puedan hablar y expresar sus impresiones sobre la lengua que aprenden y los problemas a los que puede enfrentarse una persona que no entiende ciertas características culturales. En este punto, además, se puede retomar la primera actividad donde se hablaba de las diferencias entre lo que es, lo que vemos y lo que interpretamos.

Actividad extra. Se incluye un memorama con imágenes que representan gestos comunes entre los hispanohablantes. Para comprobar si se resolvió adecuadamente, se hace el visionado del video.

<b>Tiempo propuesto</b>	2 horas
<b>Duración de actividades</b>	Actividad 0. 5 minutos Actividad 1. 3 minutos Actividad 2. 12 minutos Actividad 3. 5 minutos Actividad 5. 10 minutos Actividad 6. 5 minutos Actividad 6.1 15 minutos Actividad 7. 2 minutos Actividad 7.1 10-15 minutos Actividad 8 12-15 minutos
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión y producción oral. Comprensión y producción escrita.
<b>Fuente de material auténtico</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIFTR9aVuks">https://www.youtube.com/watch?v=mIFTR9aVuks</a>

# Problemas, palabras y gestos

Actividad 0. Observa las siguientes imágenes y completa los recuadros



1



2

Imagen 1

¿Qué veo?	¿Qué pienso?

Imagen 2

¿Qué veo?	¿Qué pienso?

Actividad 1. Compara tus respuestas con un compañero. Y responde  
¿Por qué crees que tus respuestas son diferentes?

Actividad 2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

*¡Hola amigos! Esta vez quiero contarles un poco sobre mi experiencia con las diferencias del español de mi tierra y un lugar cerca de La Mancha...*

*La primera vez que fui a España, sentí que aunque ahí también se habla español, no hablamos siempre el mismo idioma. Por ejemplo, tardé en acostumbrarme a pedir un zumo de naranja en lugar de “un juguito, por favor”, a comprar tomates (que no son verdes) por jitomates, y a no decir “gracias” tantas veces como en mi país. También me acostumbré a decir que vivía en un piso y no en un departamento. Y aprendí que en la casa la sala es el salón y en la universidad “das clases” aunque seas el alumno. Además, descubrí que al hablar del pasado, es más común decir “he comido”, “he llegado”, “he visto” que comí, llegué, vi. Y es que el español es un idioma muy bonito, pero a veces un poco complicado. Afortunadamente para eso existen los gestos, con esos, al menos no tuve problemas.*

Responde

¿De qué país crees que es el autor del texto? ¿Por qué?

¿Sabes cuál es la diferencia entre los tomates y los jitomates?

¿Cuál de las siguientes imágenes es un piso y cuál un departamento?  
Escribe debajo el nombre que le corresponde.



---

¿Cuál es la diferencia entre decir “he comido” y “comí”? Escribe una oración con cada forma del verbo.

Oración 1

---

Oración 2

---

¿Cuándo utilizamos el verbo en pretérito indefinido (comí) y cuándo el pretérito compuesto (he comido)?



**Solemos decir que el pretérito perfecto compuesto lo utilizamos para indicar una acción pasada y terminada en un tiempo que llega hasta el presente.**

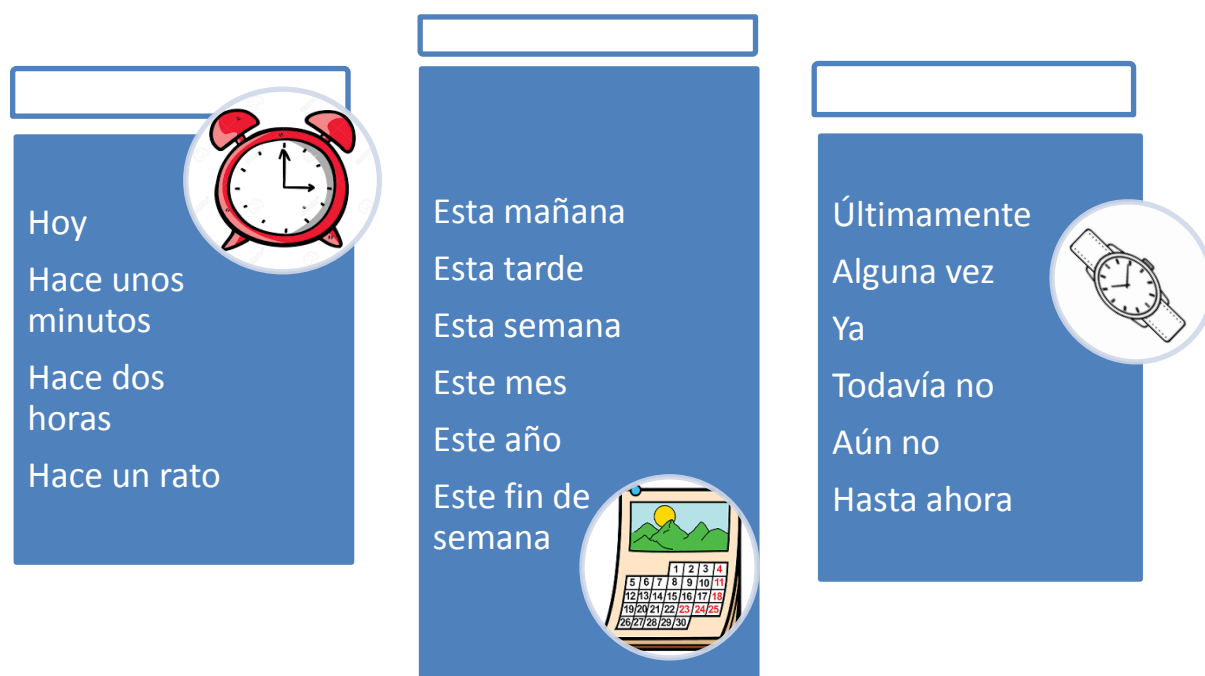
Lee las siguientes oraciones de ejemplo:

- ✓ Este año **he aprendido** mucho español, el año pasado aprendí menos.
- ✓ Hoy **he salido** del trabajo a las 5 de la tarde.
- ✓ Esta semana **ha hecho** mucho calor en todo el país.
- ✓ ¿Usted **ha vivido** aquí desde que era pequeño?

✓ Mi hermana **ha empezado** un curso de cocina esta semana.

Actividad 3. En las oraciones anteriores, además de los verbos en pretérito perfecto compuesto, tenemos algunos marcadores temporales. ¿Sabes cuáles son? Subráyalos.

En el siguiente diagrama tienes otros marcadores que podemos utilizar con este tiempo



Actividad 4. Forma un equipo de tres personas, lee las siguientes oraciones y decide qué tiempo utilizar (indefinido o pretérito perfecto). Subraya el tiempo correspondiente.

1. Pedro dice que ya **ha comido/ comió** pero yo no le creo.
2. La semana pasada **hemos tenido/tuvimos** un examen muy difícil.
3. Esta semana **ha hecho/hizo** mucho frío.
4. **Hemos llegado/ llegamos** un poco tarde porque había mucho tráfico.
5. Aquel año **ha sido/ fue** inolvidable.
6. ¿Todavía no **has visto/viste** esa película?
7. **Ha empezado/empezó** una serie buenísima en la televisión de paga.

8. El otro día **han ido/fueron** de paseo a Cuernavaca.
9. Cuando Lucía **ha estado/estuvo** en Grecia **ha hecho/hizo** muy buenos amigos.
10. El jueves **hemos cenado/cenamos** en un restaurante muy elegante.
11. En 1989 **ha habido/hubo** un terremoto de la misma magnitud.
12. ¿Qué te **han dicho/dijeron** tus padres sobre el tatuaje?
13. ¿Quién **ha llamado/ llamó** hace un rato?
14. El avión **ha salido/salió** con dos horas de retraso, pero **hemos llegado/llegamos** a tiempo.

Actividad 5. Continúa trabajando en equipo. Escribe 6 oraciones en las que utilices alguno de los tiempos de pasado y los marcadores temporales revisados. Delante de cada oración, escribe por qué utilizas ese tiempo verbal.

ORACIÓN	¿POR QUÉ?
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	





En realidad, la diferencia en muchas de estas expresiones depende de lo que quiere expresar el hablante y de la interpretación del oyente.

Ya hemos visto que a menudo las diferencias de un idioma la hacen los hablante, pero ¿qué pasa cuando hablamos con gestos?

Actividad 6. Trabaja en equipos. Observa las siguientes imágenes y relaciona el gesto con lo que crees que significa:





- Estoy hasta aquí/Estoy harto
- Está para chuparse los dedos
- Me parto de la risa (España)
- Estás loco/a
- Lo pillas (España) / Lo entiendes (México)
- Están juntos
- Qué cara dura (España)
- ¿Nos vamos?

Actividad 6.1 Dilo con gestos. Forma un equipo de tres personas. Comparte algunos gestos de tu cultura, comenta qué significan y elije los más difíciles o graciosos para compartirlos con tus compañeros. Un integrante del equipo hará el gesto y cada uno de los compañeros dirá lo que quiere decir (un significado será verdad y otro mentira). El resto de la clase tendrá que encontrar el significado correcto.

#### GESTO 1

Con este gesto él/ella dijo que \_\_\_\_\_(VERDAD)

ella/él ha dicho que \_\_\_\_\_(MENTIRA)

#### GESTO 2

Con este gesto él/ella dijo que \_\_\_\_\_(MENTIRA)

ella/él ha dicho que \_\_\_\_\_(VERDAD)

#### GESTO 3

Con este gesto él/ella dijo que \_\_\_\_\_(VERDAD)

ella/él ha dicho que \_\_\_\_\_(MENTIRA)

¡Atención! Para resolver las siguientes actividades, trabaja con un compañero con quien todavía no has trabajado en esta clase.

Actividad 7. Como hemos visto, a veces los gestos son más claros que las palabras. Revisa el siguiente comercial:

<https://www.youtube.com/watch?v=mIFTR9aVuks>



## 7.1 Responde las preguntas

- Brevemente describe por escrito qué fue lo pasó en la historia

Ejemplo: Günter entendió que... *sus compañeros le pidieron hacer una fiesta en su casa*

Sus compañeros le dijeron que...

La familia de Günter...

- Discutan y decidan cuál fue el malentendido
- ¿Qué creen que pasó después? ¿Alguien lo llamó? ¿Qué le dijeron el lunes en la oficina?

Probablemente la semana siguiente a la fiesta, Günter...

Y los compañeros de Günter...

- Cómo crees que se solucionó el malentendido
- ¿Les ha pasado algo parecido? Compartan la anécdota. ¡La historia puede ser personal o de un conocido! Si no tienes una historia, puedes inventarla.

## 7.2 Comparte tus respuestas con el resto de la clase.

## UNIDAD 5

### Presentación de la secuencia didáctica

<b>Título de la actividad</b>	<b>“Quería pedirte un favor”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal. Cualquier bagaje cultural y lingüístico.
<b>Objetivos generales</b>	Expresar deseos, solicitudes, peticiones, demandas y sugerencias, mediante el uso del imperfecto de cortesía. Atenuar o suavizar solicitudes.
<b>Objetivos específicos</b>	
<b>Lingüísticos</b>	Utilizar las formas de los verbos en imperfecto para atenuar o suavizar solicitudes, peticiones, demandas y sugerencias.
<b>Comunicativos</b>	Aprender las frases más usadas del imperfecto de cortesía para hacer solicitudes o pedir favores.
<b>Culturales</b>	Disminuir el efecto de una orden o mandato entre los interlocutores cuando se hace una solicitud directa. Demostrar un alto grado de competencia comunicativa como aprendiente de ELE, principalmente en la habilidad de expresión oral en conversaciones cotidianas.
<b>Estratégicos</b>	Reactivar conocimientos previos, intercambiar ideas, deducir información e inferir significados, contextualizar el discurso en diversas situaciones y conversaciones cotidianas.
<b>Funciones y nociones</b>	Hacer solicitudes o pedir favores con respeto, cordialidad, amabilidad y/o diplomacia.
<b>Contenidos</b>	
<b>Gramaticales</b>	Estructuras gramaticales más usadas en el habla cotidiana para expresar cortesía mediante el uso de verbos imperfecto: “Qué deseaba”, “Venía a pedirte”, “Quería saber “, etc.
<b>Léxicos</b>	Formas de los verbos en imperfecto. Verbos más comunes en imperfecto para expresar cortesía: querer, desear, venir, poder, llamar.
<b>Procedimiento</b>	Actividad 0. Individual. Cada alumno observa

las cinco imágenes y elige cuál de ellas representa mejor la manera de pedir un favor. Debe justificar su elección por escrito para que de esta manera reflexione sobre su visión e ideas sobre el tema que se trabajará en esta unidad. Dado que en la unidad anterior ya se ha trabajado el aspecto cultural en el aprendizaje de una lengua, se espera que las actividades de esta unidad puedan desarrollarse fluidamente.

Actividad 1. Individual. Lectura de la primera parte del texto “¿Sabes cómo pedir un favor?”.

Actividad 1.1. Individual. Cada alumno ordena las frases que aparecen en el texto de acuerdo con el grado de amabilidad que representan para él. En estas frases de ejemplo se usan diferentes estructuras gramaticales del español para pedir favores, así cada alumno podrá reflexionar y elegir cuál es la forma que más se adecúa a su manera de hablar habitual (ya sea por su personalidad o por su lengua materna, su cultura o su personalidad).

Actividad 1.2. Individual. Nuevamente el alumno reflexionará y expresará su opinión, esta vez por escrito, sobre el tema revisado. Después de resolver esta actividad, el profesor puede pedir a los alumnos que compartan algunas de sus respuestas. Es importante que el profesor señale que en estas actividades tampoco hay respuestas equivocadas, pues cada uno ha respondido desde su perspectiva y todas las participaciones y comentarios son valiosos porque son personales.

Actividad 2. Individual. Se continúa con la lectura del texto propuesto y se revisa el video.

Actividad 2.1. En parejas. Para resolver las preguntas de comprensión del video, los alumnos deben trabajar en parejas. De esta manera, se fomenta también la conversación y discusión sobre el tema. En estas preguntas solamente hay una respuesta que puede ser incorrecta: ¿qué es la empatía? Por ello, es importante que el profesor monitoree el

desarrollo de la actividad y se cercioren de que todos los alumnos han comprendido el tema. Actividad 2.2. Toda la clase. El profesor pregunta a los alumnos las respuestas obtenidas y se pone en común lo que ha dicho la mayoría para sacar conclusiones sobre el tema y preparar a los alumnos para las siguientes actividades, donde ellos tendrán que llevar a la práctica diversas situaciones en las que se hacen solicitudes o piden favores.

Actividad 3. Individual y clase completa. El alumno termina de leer el texto y responde las preguntas (nuevamente por escrito). Para revisar esta actividad, el profesor pide la participación de los alumnos, hace las preguntas en voz alta y pide que lean sus respuestas. La última pregunta sirve de enlace para la siguiente actividad en la que deben relacionar las columnas entre lo que se dice y lo que se quiere decir.

Actividad 4. Individual o con toda la clase. De acuerdo con la participación de los alumnos en las actividades anteriores, el profesor puede decidir si esta actividad se resuelve con toda la clase o se da el tiempo suficiente para que cada uno responda (3 minutos aproximadamente) y después se ponen en común las respuestas.

Una vez que se ha revisado la actividad, el profesor lee y explica para toda la clase el uso del imperfecto de cortesía. Se pueden dar todos los ejemplos que sean necesarios o pedir a los alumnos que ellos den los ejemplos.

Actividad 5. En equipos de tres personas, leen las oraciones de ejemplo. Deben discutir y decidir en qué contextos pueden utilizarlas. El profesor puede resolver las primeras oraciones para que ellos puedan entender con facilidad qué deben hacer: *Quería que me ayudaras con esto si no estás muy ocupado/a*, puede utilizarse en un ambiente familiar, por ejemplo una pareja donde uno de los miembros pide ayuda al otro o en un ambiente laboral, cuando un colega pide ayuda a otro.

Actividad 5.1. En parejas. Cada integrante del equipo trabaja con un compañero de otro equipo y comparan sus respuestas. Así, podrán comprobar que algunos contextos coinciden y otros pueden variar de acuerdo con los gustos e inquietudes de cada persona. También pueden ponerse en común las respuestas con toda la clase desde los equipos de origen. El profesor anota en el pizarrón los contextos o situaciones más comunes elegidas por la mayoría.

Actividad 6. En equipos de tres personas. Esta actividad se desarrolla con los equipos formados en la actividad 5. Los alumnos deben elegir uno de los escenarios que emula la imagen (cafetería, mercado, universidad, policía en el metro, amigos en un parque, pareja en una cita) y escribir un pequeño diálogo en el que se desarrolle una situación donde tengan que expresar deseos, solicitudes, demandas peticiones o sugerencias y utilicen los elementos revisados en esta unidad. En esta actividad es importante destacar la participación activa del alumno que debe tomar decisiones, aceptar o delegar responsabilidades, asumir un rol en el equipo, etc. El profesor guía, apoya y monitorea la actividad cuando es necesario. La actividad propuesta concluye con la revisión del diálogo por escrito.

Actividad 6.1. En equipos de tres personas. Se pide grabar en video breve (no mayor a dos minutos) en el que se muestre la representación de los diálogos anteriores; sin embargo, se debe tomar en cuenta la disposición de los alumnos para desarrollar esta actividad. Dado que estas unidades están dirigidas a una población juvenil acostumbrada a registrar la mayoría de sus acontecimientos en video, esta actividad podría desarrollarse sin problema. Sin embargo, si el profesor considera poco viable la opción de solicitar un video, puede simplemente pedir a los alumnos que lean sus diálogos frente a sus compañeros y se haga una reflexión final sobre este uso del imperfecto.



<b>Tiempo propuesto</b>	2 horas
<b>Duración de actividades</b>	Actividad 0. 5 minutos Actividad 1. 3 minutos Actividad 1.1 3 minutos Actividad 1.2 9 minutos Actividad 2. 7 minutos Actividad 2.1 12 minutos Actividad 2.2 5 minutos Actividad 3. 2 minutos Actividad 3.1 4 minutos Actividad 4. 10 minutos Actividad 5. 15 minutos Actividad 5.1 5 minutos Actividad 6. 25 minutos Actividad 6.1 15 minutos
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión y producción oral. Producción oral y escrita.
<b>Fuente de material auténtico</b>	<a href="http://www.salud180.com/salud-dia-dia/sabes-como-pedir-un-favor">http://www.salud180.com/salud-dia-dia/sabes-como-pedir-un-favor</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xj2XLivKNPg">https://www.youtube.com/watch?v=Xj2XLivKNPg</a>

## Quería pedirte un favor

Actividad 0. ¿Cuál es para ti la imagen que representa mejor la manera de pedir un favor? Observa las siguientes imágenes y elige. Justifica tu respuesta por escrito.



## Actividad 1. Lee el siguiente texto y resuelve los ejercicios.

### ¿Sabes cómo pedir un favor?

“¿Me puedes ayudar con mi bolsa?”, “venía a pedirte que me acompañes”, “me traerías algo para comer”, “dámelo, ¿no? Se dice que “en el pedir está el dar” y es así de acuerdo con el cerebro, que es el que se encarga de procesar la solicitud de ayuda.



Te has preguntado ¿por qué es tan difícil resistirse a ayudar? La razón de los expertos es que “es gratificante”, pues reduce los niveles de estrés y al mismo tiempo incrementa la felicidad y autoestima. Además, esta acción fortalece el sistema inmunológico de las personas que llevan a cabo el favor, esto debido a los pensamientos positivos que desarrolla.

1.1 Ordena las siguientes frases de acuerdo con el grado de amabilidad que representan para ti.

- ✓ “¿Me puedes ayudar con mi bolsa?”
- ✓ “Venía a pedirte que me acompañes”
- ✓ “Me traerías algo para comer”
- ✓ “Dámelo, ¿no?”

1.2 Completa la siguiente frase, según lo que tú piensas:

➤ Para mí, hacer un favor es

---

---

---

➤ Me gusta/ No me gusta ayudar a los demás porque

---

---

---

➤ Cuando ayudo a alguien, yo

---

---

---

Actividad 2. Lee la segunda parte del texto, revisa el video y responde las preguntas.

### ¿Y tú, eres amable?

Aún con todos los beneficios que tiene ayudar a los demás, ¿por qué rechazas a algunas personas que te piden favor? La causa podría estar en cómo ellos te lo piden. En el siguiente video de NeuroSalud, el especialista Eduardo Calixto te lo explica. ¡Da click!

<https://www.youtube.com/watch?v=Xj2XLivKNPg>

2.1 Pregunta a un compañero y anota sus respuestas.

- ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en el video? ¿Por qué?
- ¿Crees que necesitas una explicación para hacer un favor?
- ¿Qué tan solidario eres?
- ¿Qué es la empatía?
- ¿Es importante ayudar a los demás?

2.2 Junto con toda la clase, pon en común las respuestas obtenidas.  
¿Qué dice la mayoría?

---

Actividad 3. Termina de leer el texto y responde por escrito las últimas preguntas.

### ¡Que no te rechacen!

Existen estrategias que pueden facilitarte pedir un favor, aquí te dejamos algunas. Ponlas en práctica y cuéntanos cómo te ha ido, si funcionaron o no.

- ❖ Reflexiona primero sobre la dificultad que le ocasionará al otro brindarte su ayuda. Ejemplo: llevarte a tu casa, cuando esa persona vive a una distancia considerable de tu hogar, o que por llevarte llegue tarde a un compromiso.
- ❖ Recuerda “No por ser amigos están obligados”. No hagas de su relación un chantaje. Evita frase como: “pero tienes que hacerlo”, “¿no puedes?”.
- ❖ Claridad. Esto te permitirá exponer tu petición con las palabras más adecuadas: por favor, si es posible, me sería de gran ayuda, quería pedirte ayuda con esto.
- ❖ Cuida tu lenguaje no verbal. Miradas, gestos y el movimiento de manos y brazos.

### 3.1 Responde:

- Y tú ¿cómo pides un favor? ¿Has usado alguna de las estrategias anteriores? ¿Las conocías?

- ¿Alguna vez has pedido algo y te lo han negado?

- ¿Sabes cómo es la forma más educada para pedir algo en español?

Texto adaptado con fines didácticos

<http://www.salud180.com/salud-dia-dia/sabes-como-pedir-un-favor>

Actividad 4. Relaciona las columnas de acuerdo con lo que se dice y lo que se quiere decir:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. “Quería una falda roja”     | “No quiero comer/beber esto” ( )                                    |
| 2. “Podíamos pedir otra cosa”  | “Estoy interesado en su oferta, pero quiero saber más detalles” ( ) |
| 3. “Yo quería ir a otro lugar” | “Muéstreme una falda roja” ( )                                      |

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 4. “Venía por el anuncio en la página de internet” | “Haga su pedido” ( )        |
| 5. “¿Qué deseaba?”                                 | “Quiero contarte” ( )       |
| 6. “Llamaba para decirte”                          | “Vámonos de aquí, anda” ( ) |



Como puedes observar en las oraciones anteriores, los verbos en pretérito perfecto tienen un valor de presente. Y se utilizan cuando el hablante intenta ser más cortés al hacer una petición, un ruego o una pregunta. También se utiliza para suavizar un deseo o sugerencia.

El pretérito imperfecto de cortesía se utiliza a menudo con estos verbos: **querer, llamar, poder, desear, venir.**

Actividad 5. En un equipo de tres personas, lee las siguientes oraciones y escribe delante en qué contextos crees que se pueden decir:

- ☆ Quería que me ayudaras con esto si no estás muy ocupado/a.
- ☆ Venía a pedirte que...
- ☆ Quería pedirte un favor...
- ☆ ¿Qué deseaba usted?
- ☆ Quería saber si me puedes/podías ayudar a resolver este problema...
- ☆ Disculpe, estaba buscando a...
- ☆ Dígame, ¿qué buscaba?
- ☆ Tenía algo que decirte...
- ☆ Venía a la cita programada...
- ☆ Buenas tardes, estaba buscando al doctor Martínez.
- ☆ Hola, llamaba para saber si el profesor...
- ☆ Quería darle mi opinión sobre...

Actividad 5.1 Ahora, habla con un compañero de otro equipo y compara tus respuestas. Después, coméntalas con toda la clase.

### Y tú, ¿cómo pides un favor?

Actividad 6. Trabaja con tu equipo anterior. Elige una de las siguientes situaciones en las que puedes pedir un favor y escribe un diálogo. Es importante imaginar todo el escenario, personajes, situaciones, problemas, soluciones. ¡Entre más imagines, mejor!



Mercado

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Cafetería

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_



Universidad

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_





Policía

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_



Amigos

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_



Chico/a que te gusta

Escenario: \_\_\_\_\_

Situación: \_\_\_\_\_

Personajes: \_\_\_\_\_

Diálogo: \_\_\_\_\_

Actividad 6.1. Con tu equipo graba un video breve (máximo 2 minutos) para representar la situación escrita. Compártelo con tus compañeros de clase.

## AUTOEVALUACIÓN

NIVEL DE DESARROLLO	ALTO (dominio)	INTERMEDIO (suficiente)	BÁSICO (mejorable)	NINGUNO (insuficiente)
Conozco las formas de los verbos en imperfecto/ copretérito.				
Conozco las formas de los verbos en indefinido/ pretérito.				
Soy capaz de narrar situaciones de mi infancia o de hace 5/ 10/ 15/ o más años.				
Puedo hablar de acontecimientos ocurridos en un momento determinado.				
Puedo narrar una historia combinando los diferentes tiempos de pasado.				
Reconozco la diferencia entre los usos de los tiempos de pasado.				
Puedo solicitar un favor o hacer una petición utilizando correctamente las formas de cortesía en contextos determinados.				

Actividad extra para Unidad 2

<b>Título de la actividad</b>	<b>“Dominó”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal Cualquier bagaje cultural y lingüístico
<b>Objetivos generales</b>	Repasar las formas de indefinido en algunos verbos irregulares.
<b>Procedimiento</b>	Por cada dominó que se lleve a la clase, se sugieren tres jugadores. Cada uno toma cinco fichas. Inicia el jugador que tenga la ficha FUE/querer. Si ninguno la tiene, puede iniciarse con cualquier ficha. El dominó se juega con la forma del verbo que corresponde. Si el jugador no tiene la ficha correspondiente, debe comer fichas del banco de fichas. Si come todas las fichas y no está la que toca en el juego, debe decir “paso” y el turno pasa al jugador de la derecha. Así hasta que se complete todo el dominó. Gana el jugador que sea el primero en quedarse sin fichas. Después de completar el dominó, deben crear una historia utilizando los verbos del dominó en pasado. Pueden escribir la historia o contarla a su grupo.
<b>Tiempo propuesto</b>	20 minutos
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión escrita y producción oral.

Dominó

fue

querer

92

quiso

andar

anduvo

venir

vino

traer

trajo

conducir

condujo

saber

supo

dormir

durmió

poner

puso

ir

fue

preferir

prefirió

tener

tuvo

leer

leyó

mentir

mintió

construir

construyó

morir

murió

dar



dio

pedir

pidió

caber

cupo

poder

pudo

hacer

hizo

sentir

sintió

estar

estuvo

decir

dijo

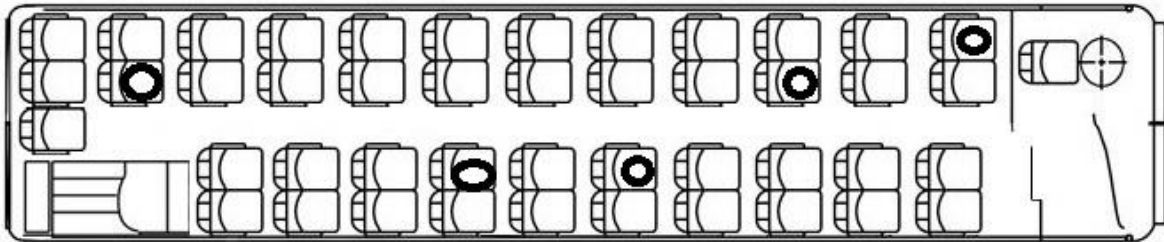
ser

Actividad extra para Unidad 3

<b>Título de la actividad</b>	<b>“El autobús de la buena suerte”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal Cualquier bagaje cultural y lingüístico
<b>Objetivos generales</b>	Practicar la confluencia de tiempos en la narración y resolución de un acertijo (principalmente el presente, indefinido y perfecto).
<b>Procedimiento</b>	Cada alumno debe tener la información impresa para que la lectura sea individual y posteriormente se forman grupos de tres personas para resolver el acertijo. Se sugiere dar tiempo suficiente para que los equipos decodifiquen y verifiquen la información. Sin embargo, si la actividad se complica, el profesor puede participar orientándolos en la clasificación de los datos para evitar la frustración. En esta actividad, basada en el Acertijo de Las 5 Casas atribuido a Einstein, se espera que los alumnos puedan emplear tanto los conocimientos del idioma como las habilidades para interpretar, clasificar, deducir información y resolver problemas. Las imágenes de los boletos se reparten como apoyo visual para cada equipo.
<b>Tiempo propuesto</b>	35 minutos
<b>Habilidades involucradas</b>	Comprensión escrita y producción oral.

### El autobús de la buena suerte

Cinco profesoras universitarias van desde la Ciudad de México a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Cada una presentará un libro acerca de un escritor mexicano. Salen a las 3 de la tarde pero a las 6, cerca de Morelia, el autobús se descompone. Mientras esperan a que pase el siguiente autobús, las profesoras van a tomar un café. Ahí se les acerca un ciego que vende boletos de lotería y afirma tener el premiado de esa misma noche. Las cinco le compran boleto pero acuerdan que ninguna adquiera el mismo número. Al fin, llega el autobús: las profesoras lo abordan y se van sentando en donde van encontrando sitio.



La profesora que juega futbol va detrás de la que nació en enero. La profesora que presentará un libro sobre Octavio Paz compró el boleto cuyos dígitos suman 20. La profesora que es experta en la obra de Rosario Castellanos nació en septiembre. La profesora que suele ir a nadar eligió el boleto cuyos dígitos suman 15. La profesora que escribió una biografía de Juan Rulfo practica la lucha libre. La profesora que nació en octubre va detrás de la que nació en septiembre. La especialista en Octavio Paz va delante de la profesora que juega ajedrez. La profesora que es futbolista va detrás de la profesora que eligió el boleto que termina en 44. La profesora que va al fondo nació en agosto. La profesora que tiene el boleto cuyos dígitos suman 13 se sentó atrás de la que nació en enero. La profesora que boxea nació en abril. La especialista en Juan Rulfo va hasta adelante. La profesora que presentará un libro sobre las novelas de Fernando del Paso es ajedrecista. La experta en Amparo Dávila va detrás de la estudiosa de Rosario Castellanos. La profesora que se sentó en medio va delante de la profesora que eligió el boleto terminado en 29.

A las 8 de la noche, a través de la radio, anuncian el boleto premiado. El ciego tenía razón.  
Arma el expediente de cada profesora y deduce quién ganó la lotería.

<b>Datos/Asiento</b>	<b>42</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>1</b>
Especialista en...					
Deporte que practica...					
Mes de nacimiento...					
Boleto número...					



### Solución

A las 8 de la noche, a través de la radio, anuncian el boleto premiado. El ciego tenía razón. Arma el expediente de cada profesora y deduce quién ganó la lotería.

Datos/Asiento	42	27	19	10	1
Especialista en....	Fernando del Paso	Octavio Paz	Amparo Dávila	Rosario Castellanos	Juan Rulfo
Deporte que practica...	ajedrez	boxeo	natación	fútbol	lucha libre
Mes de nacimiento...	agosto	abril	octubre	septiembre	enero
Boleto número...	31451	60329	45123	27202	52744

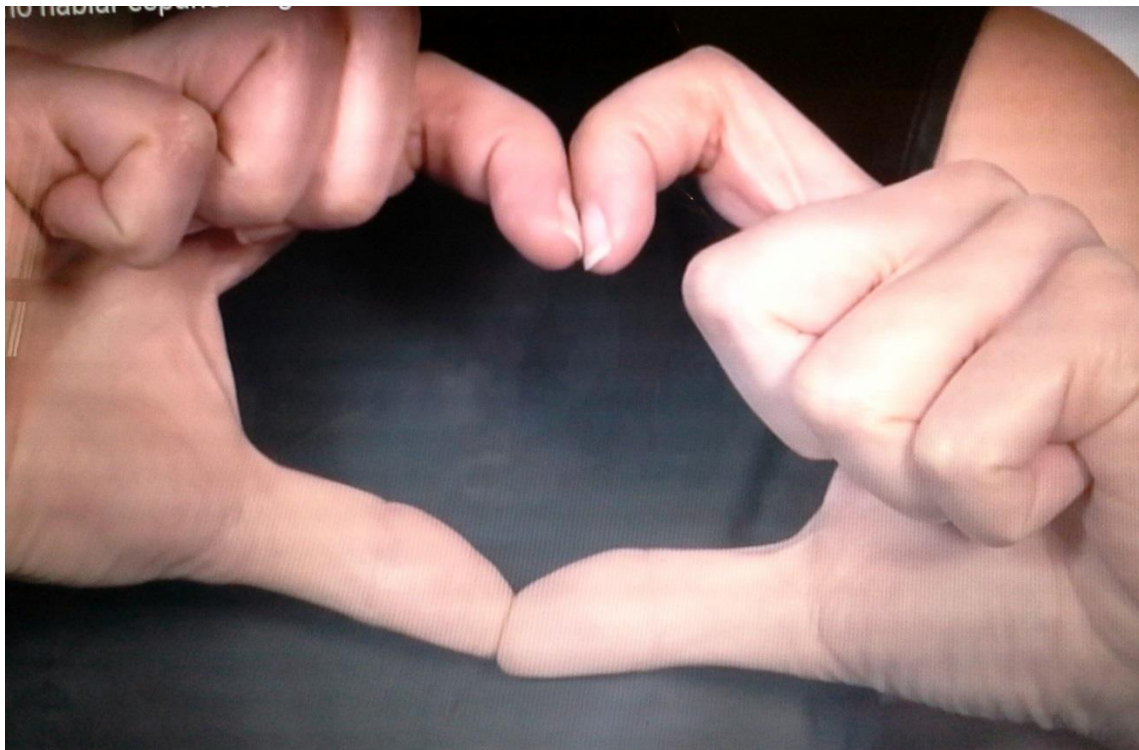
Actividad extra para Unidad 4

<b>Título de la actividad</b>	<b>“Memorama de gestos”</b>
<b>Nivel de enseñanza</b>	B1
<b>Perfil del estudiante</b>	Edad: de 17 a 28 años Ámbito escolar/ Instrucción formal Cualquier bagaje cultural y lingüístico
<b>Objetivos generales</b>	Reflexionar y aprender sobre algunos de los gestos más populares entre los hispanohablantes.
<b>Procedimiento</b>	<p>Esta actividad es complementaria a la actividad 6 de la Unidad 4. Se revisa el video y se pide a los alumnos que traten de recordar la mayor cantidad de gestos posibles. Enlace: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGaVZHjJxwI">https://www.youtube.com/watch?v=xGaVZHjJxwI</a></p> <p>Después del visionado y resolver dudas si las hubiere, se forman equipos de tres personas y se entrega un juego de memorama por equipo. Cada alumno debe escoger dos cartas, si las dos que escogió coinciden (gesto y significado del gesto) se las queda y tiene derecho a escoger otras dos, si las dos cartas que eligió no coinciden debe colocarlas otra vez boca abajo en el mismo lugar donde las tomó y toca el turno del siguiente jugador. Gana quien obtiene más aciertos.</p>
<b>Tiempo propuesto</b>	20 minutos
<b>Habilidades involucradas</b>	Expresión oral.

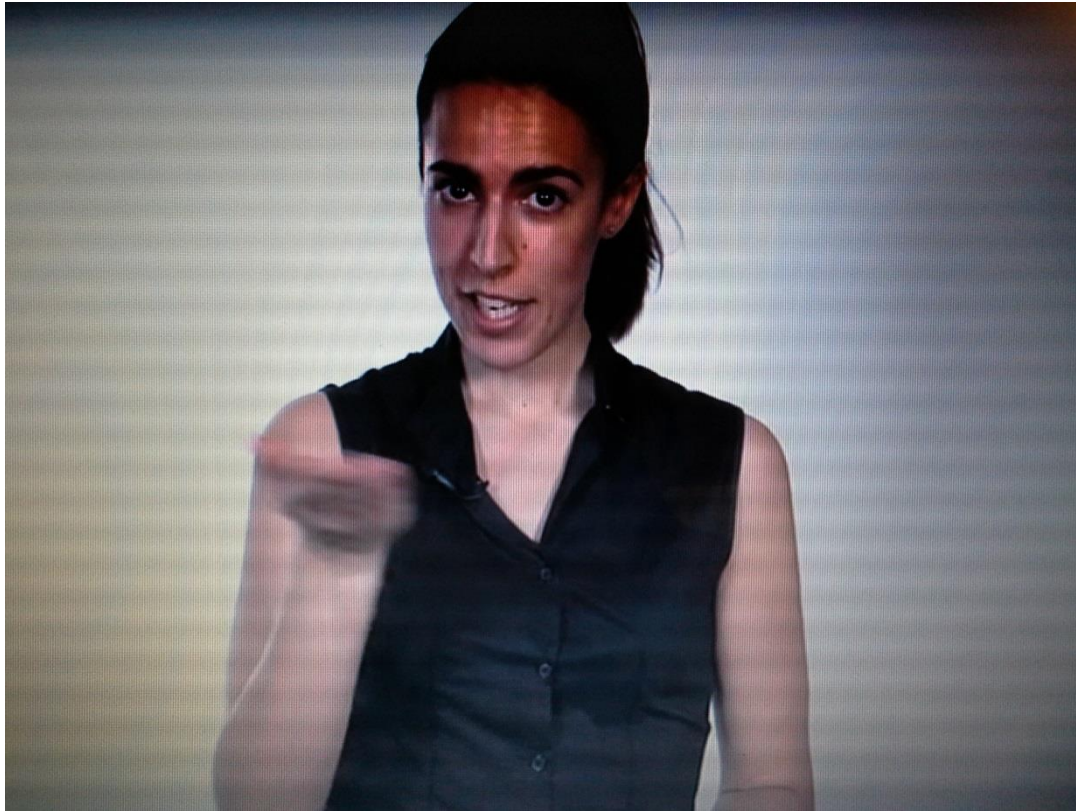




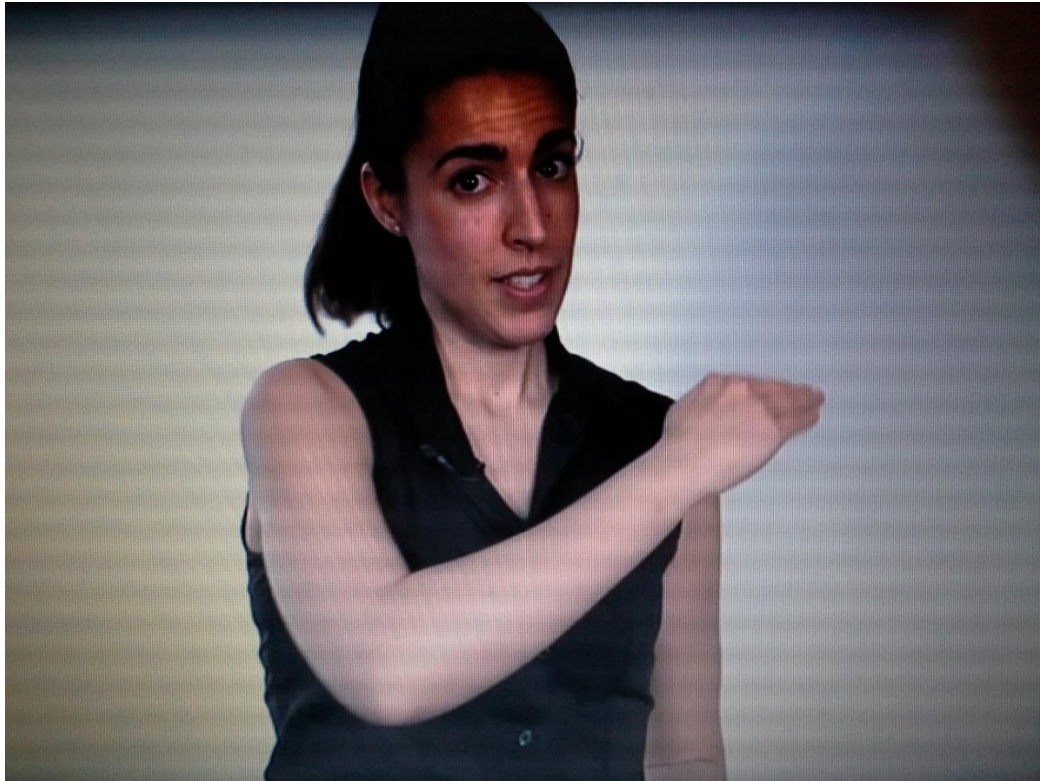
**ESTÁ LOCO/A**



**ME ENCANTA**

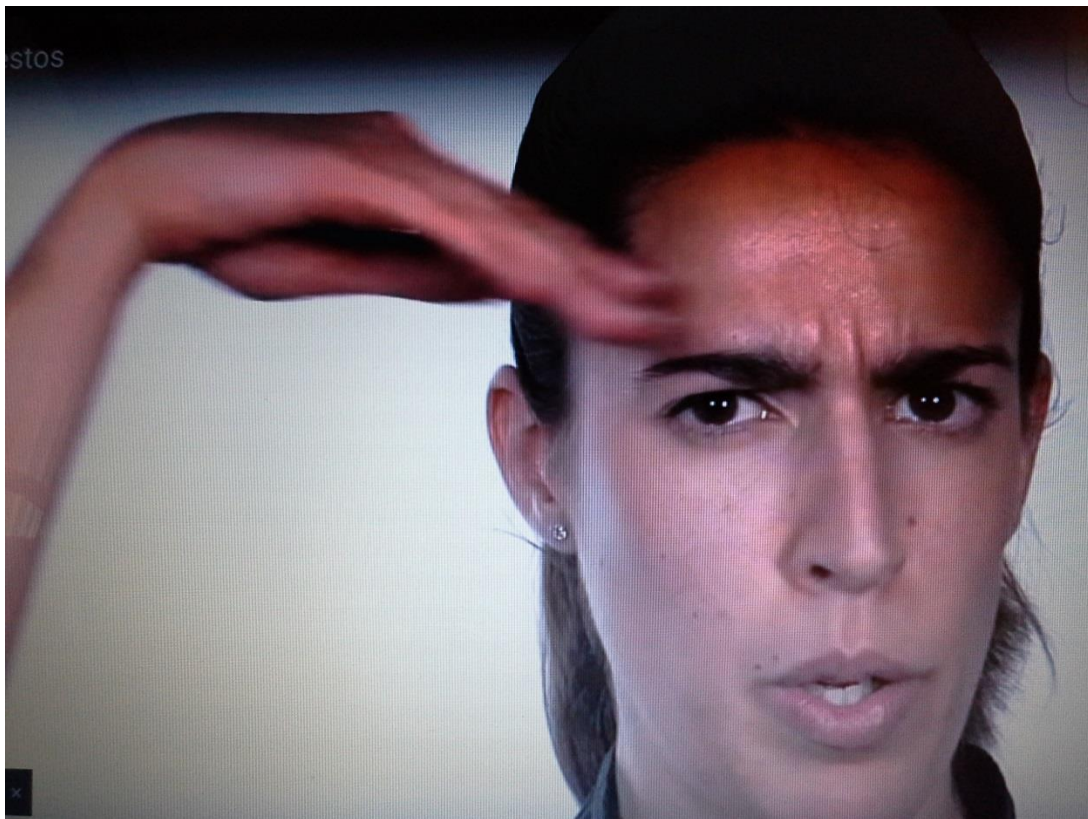


**TE VOY A DAR**

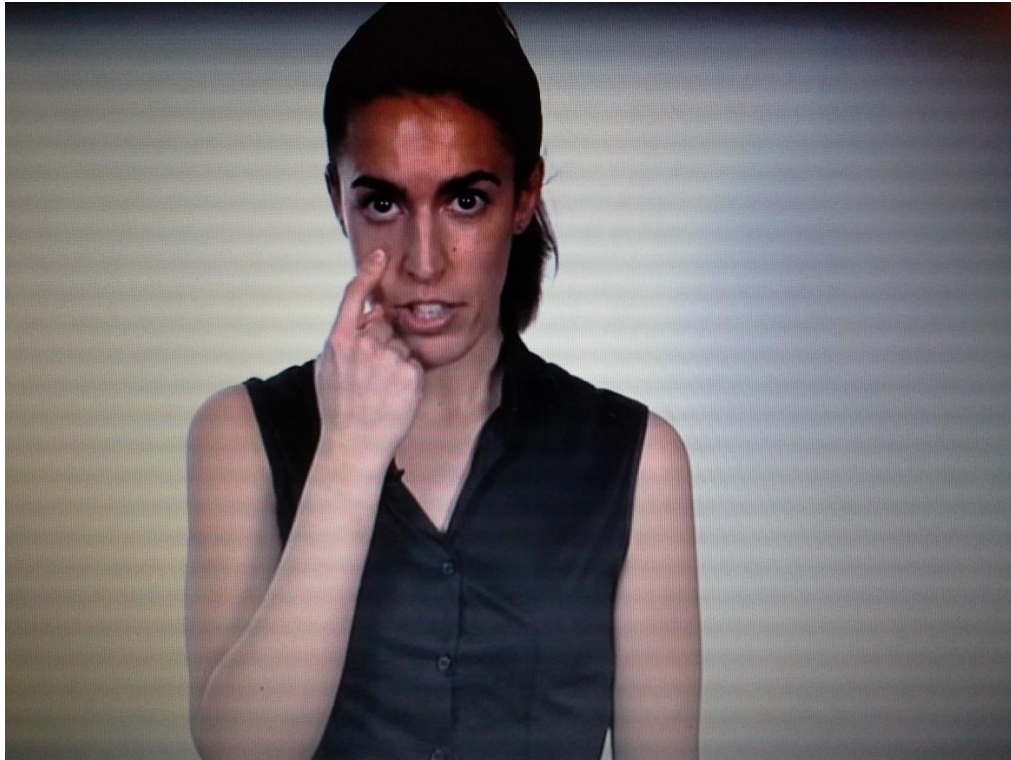


**TE VOY A DAR**

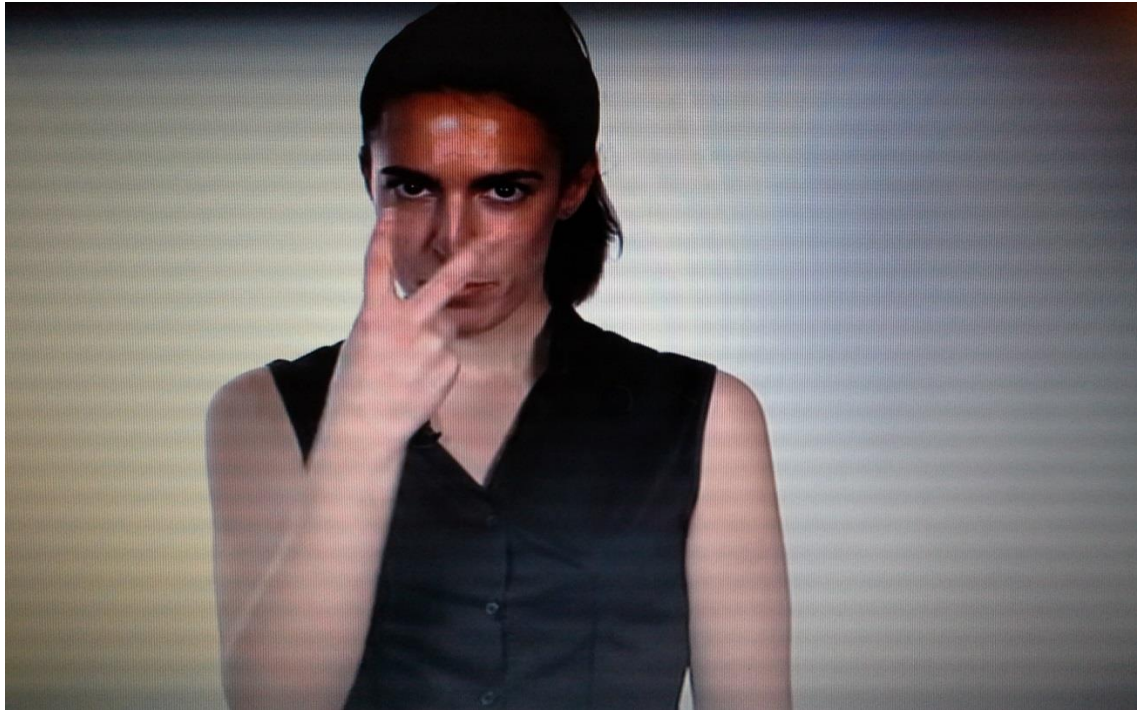




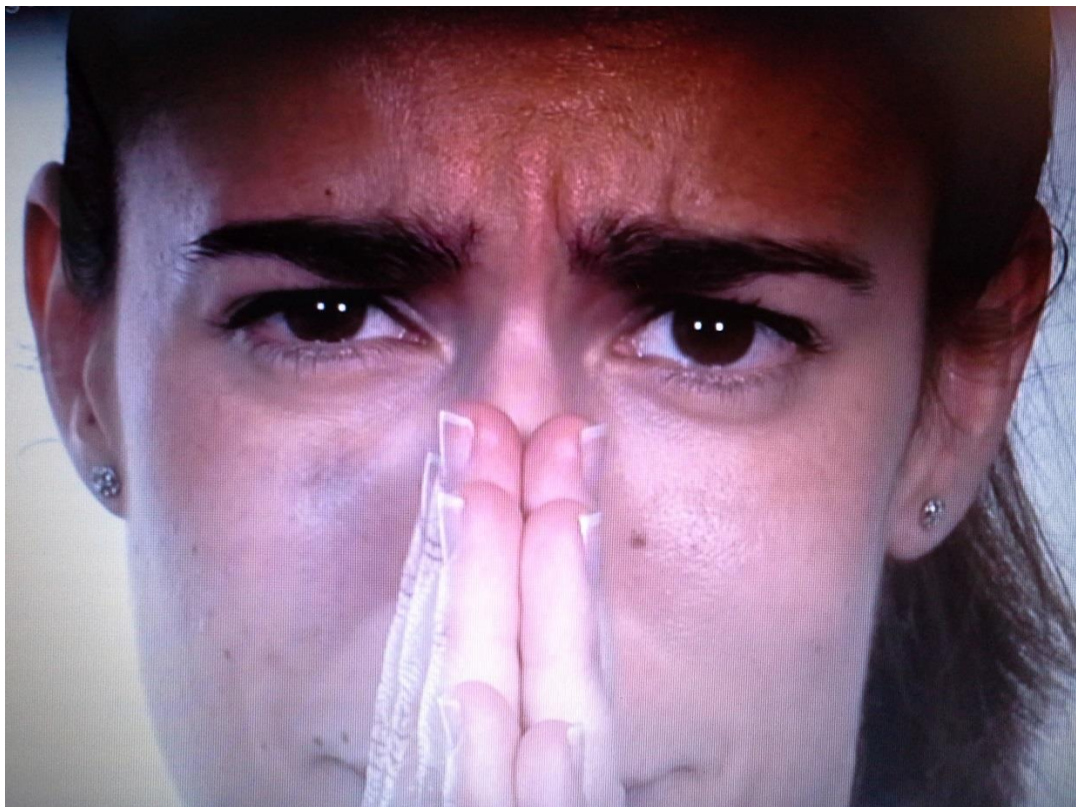
**ESTOY HASTA  
AQUÍ**



ÉCHALE UN  
OJO



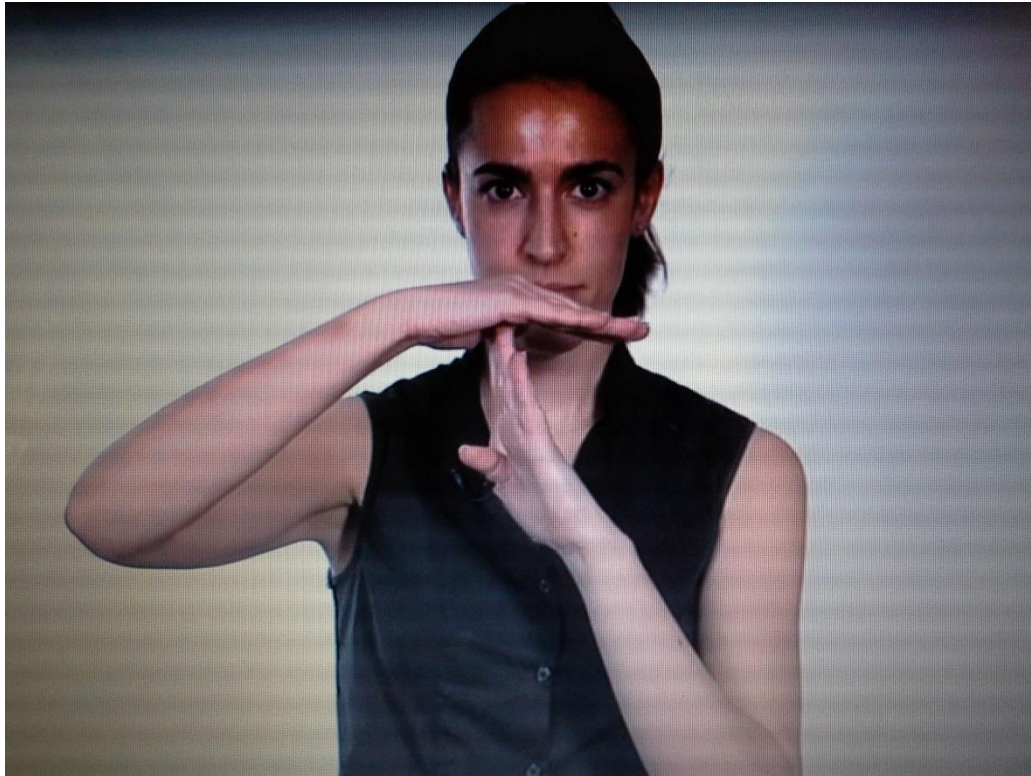
**TE ESTOY  
VIENDO**



**TE LO RUEGO**

**POR FAVOR**

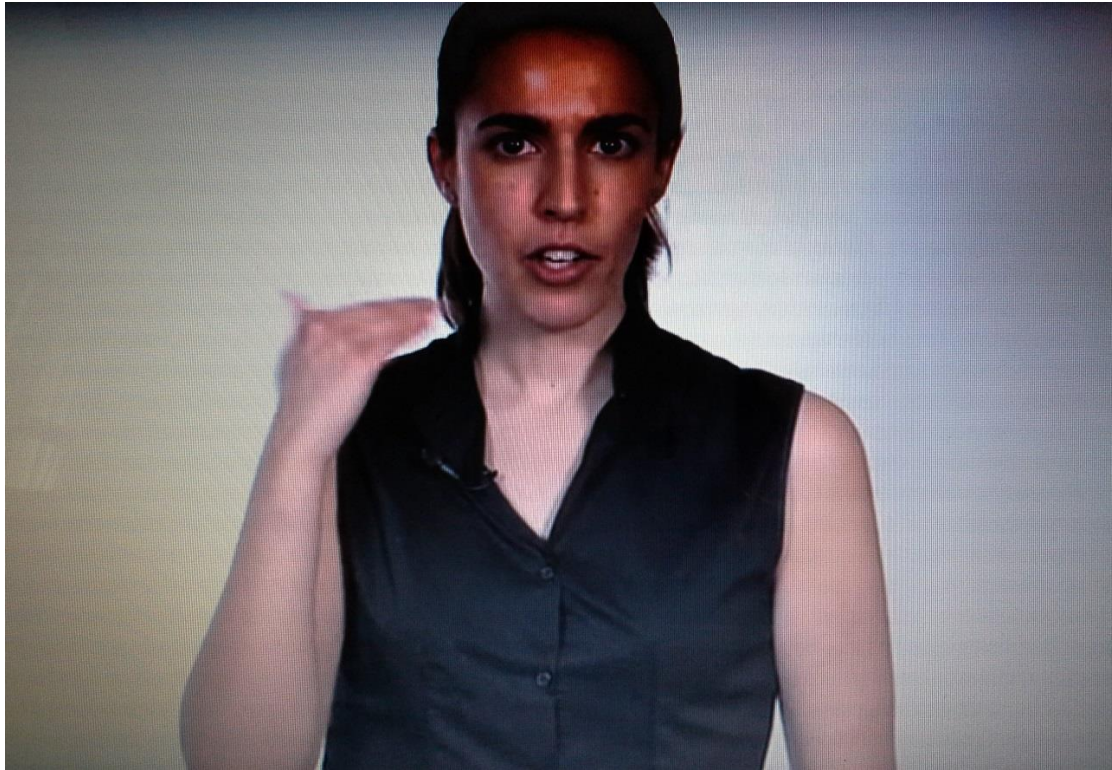




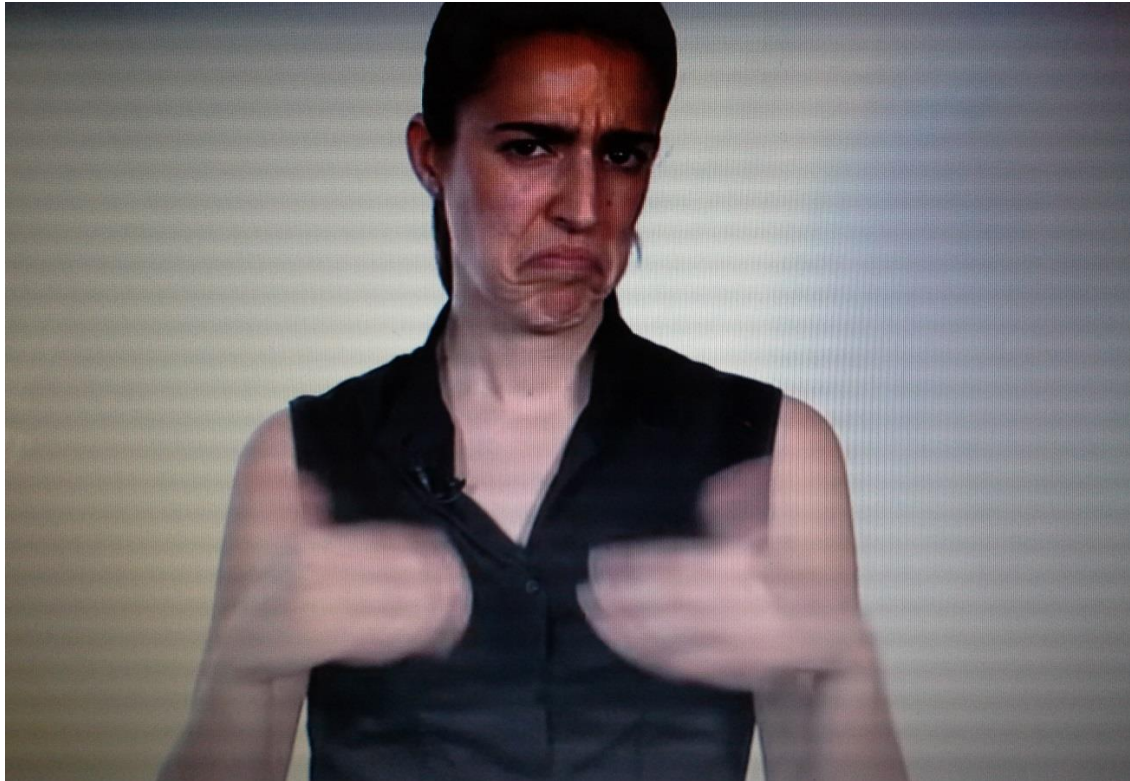
**TIEMPO**  
**FUERA**



**TE MATO**

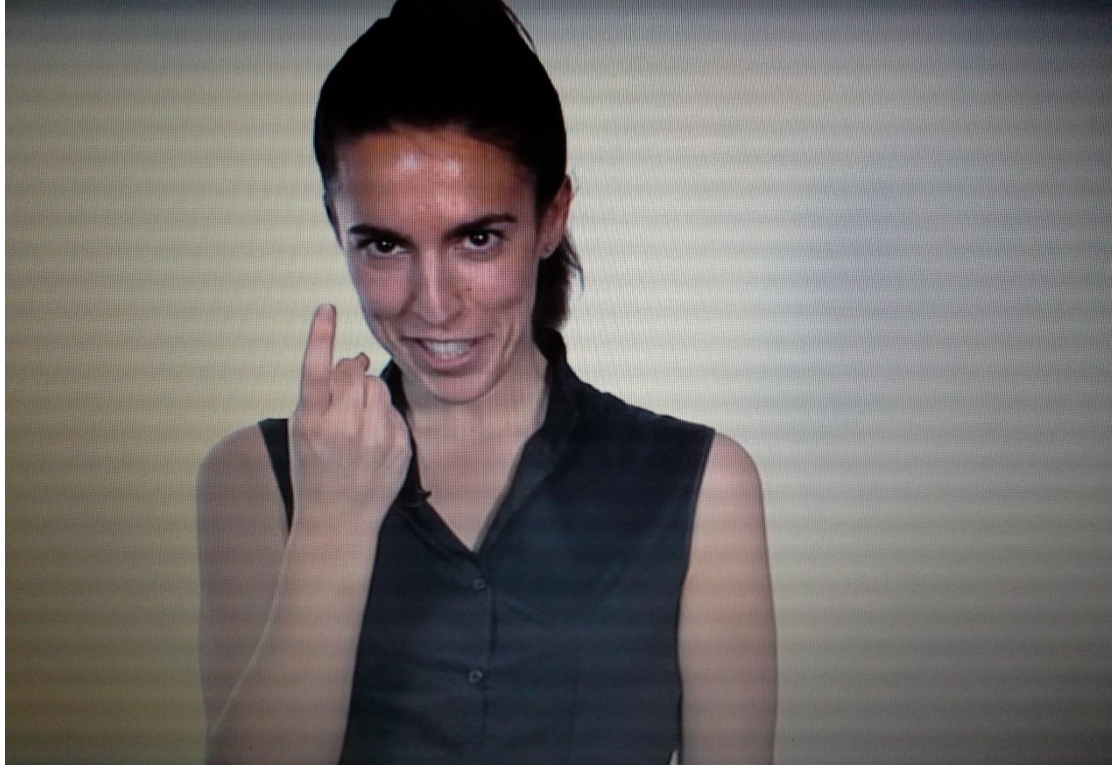


**CORTA YA**

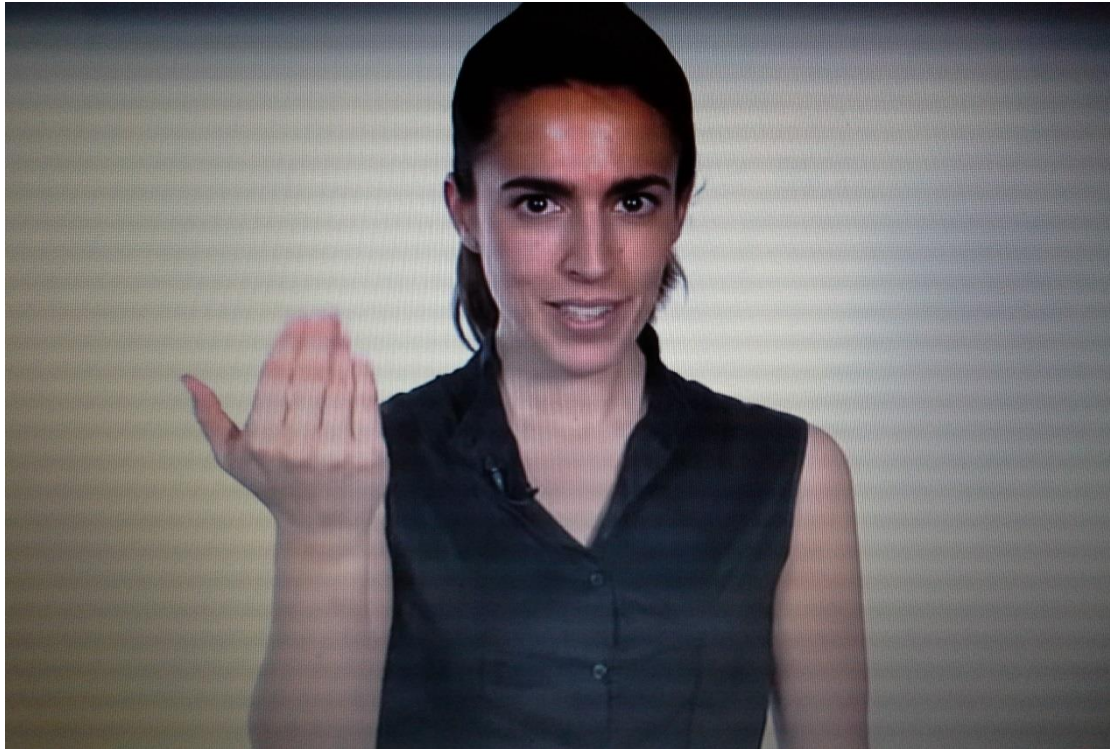


**NO ME  
IMPORTA**

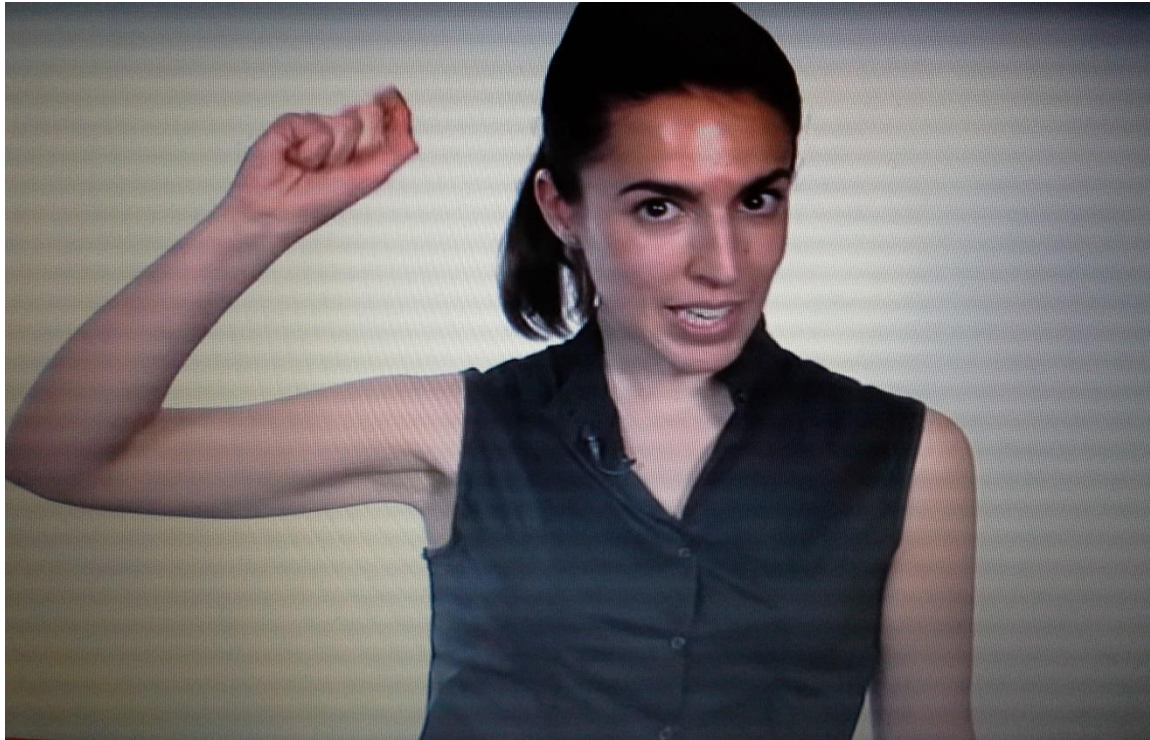




**VEN AQUÍ  
(PÍCARO)**



**VEN AQUÍ  
(NORMAL)**



# LA CUENTA