UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

HABITAR LA COLONIA GUERRERO

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
EN LA COLONIA GUERRERO, CDMX

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTAN:

KARLA LETICIA TÉLLEZ FOSTER
308107164

MARIO ALONSO NIVEO SOTO
308246276

SINODALES:
ARQ. GABRIELA CARRILLO VALADEZ
MTRA. ELENA TUDELA RIVADENEYRA
MTRO. HÉCTOR FRANCISCO GUAYAQUIL SOSA

FEBRERO 2018

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

HABITAR LA COLONIA GUERRERO

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA COLONIA GUERRERO

En el Paseo de la Reforma, soberbia faz que simula la entrada a una ciudad de México imperial que desde luego ya no existe, hay un cuadrángulo de pequeñas ausencias, de plazuelas donde hubo algo que ahora son sólo huecos. Como si a la sonrisa perfecta y señorial de la Madame de la Reforma le faltaran ahora algunos dientes. Sabrá Dios —y acaso Salvador Novo— qué hubo antes en esos espacios vacíos, hoy meras reminiscencias de un pasado de grandeza.

En ciertas esquinas del crucero de Reforma, Hidalgo y el Eje 1 Norte Mosqueta, más o menos a la altura del metro y en los alrededores inmediatos de este enorme crucero, hay una zona de terrenos vagos, espacios residuales abandonados al ir y venir perpetuo de lonas de vendedores ambulantes, turistas, repartidores de mercancías, ladronzuelos, indigentes, paseantes, polvo.

El accidente urbano, por llamarlo de alguna manera, ocurrió durante la ampliación del Paseo de la Reforma en los años sesenta. Con el nuevo trazo y ampliación de la avenida vino una oleada de demoliciones de los edificios de la zona. Como la nueva franja de calle atravesaba diagonalmente el trazado ortogonal de la ciudad, algunos lotes rectangulares se volvieron triangulares o trapezoides, y como resultaba inconcebible a la construcción de nuevos edificios en los espacios irregulares que le «sobraron» al Paseo, se fueron quedando estos trapecios y triángulos de asfalto y adoquín, como piezas sobrantes de un rompecabezas. Ya nadie recuerda el origen y propósito de estos pedazos de ciudad, pero nadie se atreve tampoco a desecharlos ni a usarlos del todo.

Saliendo por la boca del metro Hidalgo más cercana a la Iglesia de San Judas Tadeo —justo detrás de un altar de la virgen de Guadalupe en el que se exhibe un mosaico donde supuestamente apareció una mancha de humedad con la forma exacta de la madre de todos los mexicanos—, hay una pequeña plaza en forma de triángulo. En medio de la plaza, una gran fuente en homenaje a la labor de los periodistas mexicanos, borbotea y escupe chisguetes de aguas grises donde los indigentes de la zona llegan, con su barra de jabón y su toalla, a lavarse la cara y el cuerpo bajo la estatua de Francisco Zarco. Esa misma plaza se convierte, a cierta hora de la tarde, en una cancha de fútbol rápido, y los domingos a mediodía, se vuelve a transformar en sede de una tertulia de sordomudos que salen de la misa para sordos de San Judas.

Valeria Luiselli / Relingos



Templo de San Hipólito Foto: Karla Foster

Quiero agradecer a todas las personas involucradas en el desarrollo y conclusión de esta etapa.

A **Mario Niveo,** por ser mi equipo, por tantas horas de entrega y por tantas desveladas juntos, simplemente gracias por haber confiado en mi.

Gracias a mis profesores, **Elena Tudela,** por haber sido el punto clave para poder concluir este ciclo, **Gabriela Carrillo**, por siempre haber sido una inspiración durante mi formación y por haber recorrido toda esta aventura, a **Adriana Otero** por guiarme a lo largo de la carrera y por siempre hacerme pensar y razonar, a **Héctor Guayaquil,** gracias por apoyarnos tanto en este proceso, gracias por la confianza. Y a cada uno de los profesores que aportaron durante todo mi desarrollo como arquitecta,

A mis padres **Edgar y Lety** por su amor incondicional, por siempre impulsarme a ser mejor cada día y por soportar tantas desveladas a mi lado.

A **Edgar** por ser mi incondicional y mi protector, porque jamás sabré lo que es estar sola, gracias por todas las aventuras a mi lado.

A mi familia.

Mis tíos que siempre me alentaron para poder terminar este ciclo. **Paco, Paty, Carlos, Pillo, Nena, Martha, Gloria, Enrique, Carmelita, Loly, Héctor, Gus, Moni, Betin, Checo, Sandra, Claudia, Miriam, Juan Carlos, Angelina, Tere, Estela, Jorge, Julio, Paty, Norma.**

A mis primos por ser mis hermanos y siempre apoyarme en las buenas y en las malas, **Jor, Ar, Panch, Irmis, Gaby, Pau, Alan, Alex, Carlitos Christian, Julis, Lupita, Jorge, Javier, Ruben, Karen, Juan Carlín, Gusi, Sebas, Dieguito, Vale, Ani Pau, Regis.**

A mis abuelos, por ser la cabeza de mi hermosa familia y por su amor incondicional. **Papá Paquito, Mamá Lolita, Tere, Lalo, Bellita y Rober.**

A la familia **Martinez Lerch**, por haberme abierto las puertas y hacer mis días más amenos.

A **Mau Lerch** por todas las aventuras y desveladas que pasaste a mi lado durante mi recorrido de querer ser arquitecta y por todas esas veces que me alentaste a nunca rendirme, muchas gracias.

También le tengo que agradecer al deporte por haberme dado a mis manos, gracias por enseñarme lo que significa el trabajo en equipo, **Alejandro (negro), Ale, Checo, Fer, Karol, Yess.**

Gracias a esa familia que uno escoge, a mis amigos, **Daniela, Fabs, Fer, Cherra, Pablo, Kari, Ross,** gracias por todos esos ratos de risas.

A **Fernanda Arriaga, Tts,** no tengo palabras para agradecer por tanto, te adoro con toda mi alma muchas gracias por todo.

Muchas gracias a todos los involucrados en este proceso, **Ricardo García Santander, Enrique Flores, Mauricio López, Andrea Montes, Diego Rubio, Ceci y Cass, Elena Padrón, Lili Salgado, Fer y Mau, Karina Jiménez,** gracias por el apoyo que otorgaron a este trabajo.

Y para terminar, a la que le tendré un agradecimiento y cariño de por vida, a mi alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México, gracias por haberme arropado como una hija más del conocimiento, por siempre defenderé y presumiré tus colores.

Gracias
Karla L Téllez Foster

Gracias a cada uno de los que nos ha apoyado en este proceso:.

A mis padres:
Gracias por la paciencia y el apoyo que me han brindado en la vida.
Parte de este proceso ha sido por y para ustedes, no hay nadie en el mundo a quien le agradezca más. Los quiero.

A mis amigos:
Karla Téllez por ser el mejor equipo durante toda la facultad. Eres la mejor.

Emilio, Mauricio Álvarez, Andrea Montes, Tlaches, V, Perla Teapila, Abel,
ustedes más que nadie estuvieron ahí durante este proceso, agradezco tener personas como ustedes en mi vida.

A mis profesores:

Gabriela Carrillo, Elena Tudela, Juan José Kochen, Héctor Guayaquil, Adriana Otero,
Este proceso no habría sido posible sin su ayuda, gracias por el apoyo y el conocimiento que nos han transmitido.

Agradezco a todas esas personas que se vieron involucradas durante este proceso
y que siempre nos ayudaron y animaron:

Xime, Diego, Gustavo, Nora, Paola, Areli, Jonhson, Fco, Ale Arboleya,
Liz, Memo, Pablo, Lu, Mau López, Cass, Ceci, Kari, Ross, Santi, Gaby, Luis, Maguie, Pau.

¡Gracias!
Mario Alonso Niveo Soto

ÍNDICE



Escuela en Calle Héroes Foto: Mario Niveo

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción 1
Hipótesis 3
Planteamiento del problema 4

1 LA CIUDAD 6
1.1Justificación del proyecto 8
1.2 Concurso ONU 10
1.3 Vivienda en la CDMX 16
1.4 Elección del terreno 20

2 LA GUERRERO 26
2.1 Aproximación al Sitio 28
-Análisis Histórico 30
-Análisis Urbano 38
-Análisis Socioeconómico 50
-Análisis Vegetal 58
2.2 Aproximación al terreno 62
-Descripción de los predios y normatividad 63
-Reporte fotográfico 65
-Análisis colindancias 69

3 ANÁLISIS CONCEPTUAL 75
3.1 Análisis Problemática 77
3.2 Concepto 79
3.3 Intenciones Conceptuales 89
3.4 Lámina Conceptual 95
3.5 Análogos 97
3.6 Proceso de Diseño 103
-Master Plan 105
-Plaza Zarco 109
-Edificio de arte San Fernando 113
-Torre de vivienda y usos mixtos "Habitar la Guerrero" 119

4 FUNCIONAMIENTO 127
4.1 Diagrama Relaciones Urbanas 129
4.2 Funcionamiento urbano 131
4.3 Funcionamiento edificio de arte San Fernando 137
4.4 Funcionamiento torre de vivienda y usos mixtos "Habitar la Guerrero" 143

5 PROYECTO 157
5.1 Proyecto urbano 158
5.2 Proyecto torre 163
5.3 Proyecto edificio de arte 170

6 CONCLUSIONES 185

7 FUENTES DE CONSULTA 187

8 REFERENCIAS IMÁGENES 191

El siguiente trabajo de tesis se desarrolló bajo la influencia del concurso propuesto por la ONU "Pensar la vivienda, vivir la ciudad", el cual establece ciertas condiciones especificas para el diseño apropiado de la propuesta, estos son: Uso del espacio público como punto de encuentro social, mezcla de usos en el programa arquitectónico, y una cohesión social expresada en vivienda.

La zona para la propuesta del proyecto se establece en áreas centrales o pericentrales de la ciudad, buscando una mayor densidad y evitar la migración de personas a zonas periféricas para poder mejorar la calidad de vida dentro de una zona central que ya cuenta con recursos e infraestructura para recibir a una mayor demanda de población.

A través de un análisis urbano, social, histórico, y conceptual, la propuesta urbano-arquitectónica fue proyectada en la colonia Guerrero de la delegación Cuauhtémoc en la Ciudad de México, una zona muy poco valorada en el centro de la ciudad, ya que es una colonia rodeada de importantes dinámicas urbanas como el gran desarrollo vertical que se ha dado en Paseo de la Reforma los últimos años, la importancia histórica de la zona, la reconversión en los últimos años de espacios públicos destinados para la población y el gran desarrollo económico que ha generado estos cambios, sumado a una infraestructura existente: sistema de transporte, equipamiento, y servicios generales (alcantarillado, limpieza, alumbrado, agua, energía eléctrica).

La ubicación seleccionada también se encuentra dentro del perímetro A del centro histórico, zona donde recientemente se ha desarrollado vivienda mediante políticas públicas gubernamentales que favorecen la redensificación del centro de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El objetivo del concurso se sustenta con la necesidad del gobierno de la CDMX de generar vivienda en el perímetro A del centro histórico de la ciudad, para incentivar y aumentar la población estable en el primer cuadro de la Ciudad de México. En el contexto inmediato, se encuentra la plaza Zarco, la iglesia y ex-convento de San Hipólito, la ex-Esmeralda, la zona histórica de San Fernando (iglesia y panteón), así como la estación de Metro Hidalgo.

Dentro del proyecto se desarrolló un master plan para la zona que implica rediseñar el espacio público para que pueda ligarse a la zona de la Alameda, así como la creación de un edificio de vivienda, la restauración de la ex-Esmeralda, y la reconfiguración de flujos de los fieles que acuden a la iglesia de San Hipólito.

El objetivo del Master Plan es poder otorgar a través del proyecto una entrada a la colonia Guerrero, que muchas veces pasa desapercibida para los mismos habitantes de la ciudad, ya sea por miedo, desconocimiento o por que simplemente no existe algo que ligue esta zona con lo que pasa a su alrededor.

En este documento se expresa el análisis urbano/social, histórico, natural y demás condicionantes, así como el concepto, proceso de diseño, y la propuesta arquitectónica del proyecto planteado para el seminario de titulación del taller Jorge González Reyna y el concurso de la ONU.



Av. Hidalgo 123 Foto: Mario Niveo

Los proyectos de vivienda en el centro histórico de la Ciudad de México pueden estart bien ejecutados siempre y cuando se lleven a cabo intervenciones no sólo para los habitantes que radicarán en el proyecto, sino para el entorno en el cual se emplazan, la integración del espacio público como uno de los principales protagonistas del proyecto, así como la inclusión de programas arquitectónicos para generar dinámicas espaciales, sociales y urbanas que permitan vivir la ciudad en diferentes momentos y circunstancias, un espacio adaptable a la ciudad y a sus habitantes.

Se pretende mediante el proyecto que se mezcle a la población flotante como a la establecida en el área para que exista una mayor cohesión social, y que la zona sea referente de regeneración urbana en la zona central de la ciudad.

HIPÓTESIS

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Planteamos una propuesta que a parte de ser un master plan para la reconversión urbana de la zona, sea un referente para una futura redensificación de la zona central de la ciudad, ya que uno de los problemas abordados en nuestro proyecto es el despoblamiento de la zona central; cifras oficiales indican que en un futuro habrá una disminución de la población la ciudad de México y más aún en la delegación Cuauhtémoc, generando una mayor expansión de la mancha urbana y teniendo una mayor población que recorrerá grandes distancias para llegar a los polos económicos, culturales, académicos y laborales.

Esto se debe a que a pesar de los incentivos para traer vivienda al perímetro A, no se ha hecho lo suficiente ya que aún existe un gran estigma para la edificación de nuevos proyectos dentro de un área histórica y con diferentes dinámicas urbanas.

La colonia Guerrero actualmente es una zona desligada a lo que se encuentra a su alrededor, existe un arraigo que pasa desapercibido y generalmente pasa como una "zona degradada y descuidada" que se encuentra aledaña al centro histórico, pero realmente tiene una fuerte carga histórica, económica y social dentro de la ciudad.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Ciudad es ante todo plaza, ágora, discusión, elocuencia [..]
La gente construye la casa para vivir en ella y la gente funda la ciudad para salir de la casa y encontrarse con otros que también han salido de la suya"

José Ortega y Gasset

Imagen Satelital Google Earth



1 LA CIUDAD

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.


Imagen Satelital Google Earth

El esquema con el cual se abordó el proyecto fue en primera instancia el concurso de la ONU *"Pensar la vivienda, vivir la ciudad"*, de este concurso surgió la idea de generar un proyecto que se entendiera desde la problemática urbana de la ciudad y que al mismo tiempo fue sustentado bajo las políticas de vivienda y desarrollo urbano que rigen actualmente al centro de la Ciudad de México, cada uno contando con objetivos parecidos que se abordaran poco a poco para entender la realización del proyecto.

Ambos abordan las problemáticas urbanas de nuestras ciudades actuales como el crecimiento desmedido de la mancha urbana, la población flotante y las ciudades dormitorio, la regeneración de cascos centrales de la ciudad, la movilidad urbana, entre otros.



Periferia en Cuajimalpa Foto: Mario Niveo

"Este concurso se desarrolla en el marco de los debates contemporáneos acerca de las ciudades y el problema central del hábitat, promoviendo la búsqueda de estrategias que incorporen modelos urbanos innovadores de vivienda con mayor densidad, sustentabilidad y calidad de vida. Alienta el intercambio y promoción de proyectos académicos formulados por estudiantes de universidades latinoamericanas, que aporten ideas nuevas a la ciudad y a las formas que adopta su desarrollo en la región"

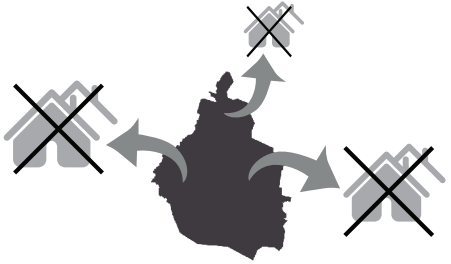
Extracto de la presentación del Concurso

CONCURSO ONU

El concurso de la ONU "Pensar la vivienda, Vivir la Ciudad" que buscó dar soluciones a problemas que tienen la mayoría de las grandes urbes de Latinoamérica: la expansión desmedida de la mancha urbana, y como esto repercute en la población y en la ciudad: en sus dinámicas sociales, culturales, económicas y espaciales.

El concurso pone a la vivienda como tema central, y la hace participe de la generación de ciudad y habitantes. Parte de un pensamiento crítico hacia como están creciendo nuestras ciudades en el mundo, en especial en America Latina y pretende dar soluciones a algunos problemas cotidianos en cada una de nuestras ciudades.

MISIÓN DEL CONCURSO



Evitar crecimiento disperso



Traer población a zonas centrales



Experimentar en la ciudad



Proyectar ejercicio académico



Recuperar con vivienda la idea de ciudad

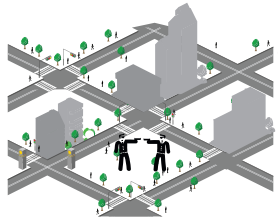


Promover una ciudad inclusiva, mixta, diversa y democrática

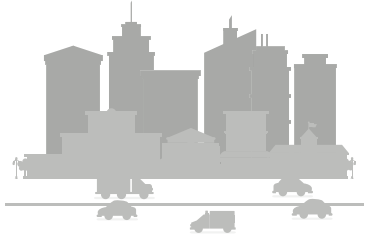
CONSIDERACIONES GENERALES



Promover desarrollo de vivienda con usos complementarios



Regenerar áreas urbanas degradadas vacantes u obsoletas



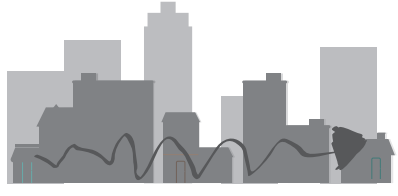
Intervenir en zonas consolidadas



Localizar en áreas centrales o pericentrales de la ciudad



Favorecer el tejido social



Continuar el tejido urbano existente

CONCURSO ONU

Como sabemos, las grandes metrópolis hoy en día enfrentan muchos problemas, y definen lo que es y lo que no debe ser en cada una, los problemas a los que nos enfrentamos como habitantes de una ciudad son los sistemas de transporte públicos saturados, las grandes distancias y tiempos de recorrido entre un punto y otro de la ciudad, una falta de visión por parte del gobierno en temas de movilidad y espacio público, la creación de ciudades dormitorio al rededor de la zona central donde se concentran todos los servicios y calidad de vida, la creación de"slums"al rededor de zonas mejor favorecidas que expone más la diferencia entre clases sociales. .

CONCURSO ONU

El concurso se basó en que estudiantes de toda Latinoamérica podamos dar soluciones a cada una de nuestras ciudades que en mayor o menor medida se encuentran en estas condiciones. El proyecto de tesis acató cada uno de los requerimientos del concurso que aquí se muestran, y combinándolo con políticas públicas de la CDMX pudimos dar una respuesta de ciudad: espacio público, vivienda y servicios complementarios que elevan la calidad de vida en un área en específico de la ciudad y da pertenencia a clases sociales menos favorecidas, generando una identidad y un arraigo.

Nuestra postura como futuros profesionales es crear ciudades más conscientes de su entorno, que puedan ser resilientes a los cambios que vendrán, y dar una respuesta que genere cambios positivos urbanos y sociales.

OBJETIVOS DEL CONCURSO



Densificar



Diversificar



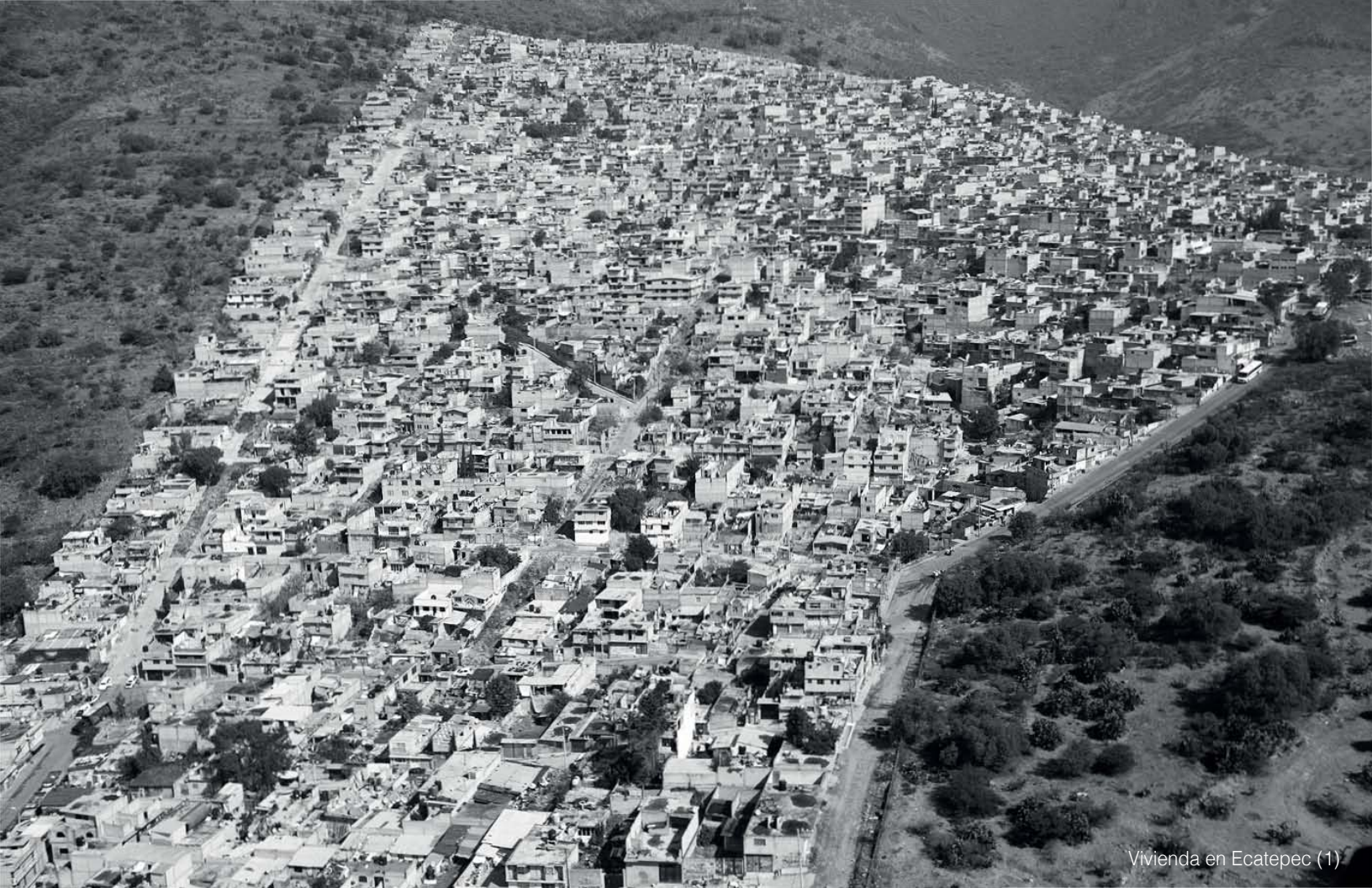
Innovar



Crear espacios públicos



Hacer un proyecto sustentable



Vivienda en Ecatepec (1)



Plaza de las Tres Culturas (2)

"En la Ciudad de México, hoy resulta más fácil encontrar una vivienda de 1 millón de dólares que una de 1 millón de pesos. "

Extracto de "La Ciudad de México, una ciudad que expulsa a sus pobres"
El País.

MANCHA URBANA

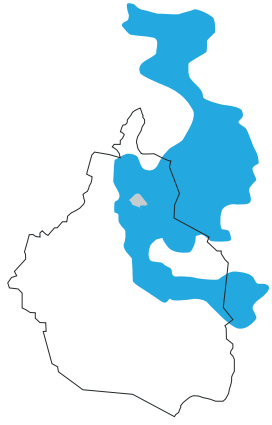
Uno de los grandes problemas de las ciudades actuales es el crecimiento desmedido de la mancha urbana, que conlleva a destruir zonas de conservación para albergar nuevos territorios urbanos, este crecimiento hace que se creen zonas periféricas que en muchos casos carecen de infraestructura adecuada, buena planeación urbana y que generalmente no tienen un vínculo con su entorno, esto conlleva a los múltiples problemas que hoy podemos ver en la Ciudad de México:

-Habitantes desplazándose más de 3 horas al día para llegar a su trabajo o casa.

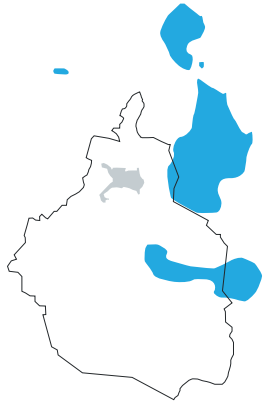
-Falta de movilidad urbana eficiente que traslade a estos habitantes.

-Sistemas de transporte saturados de personas y carentes de calidad. -Saturación de principales vías de automóviles que incrementan el tráfico y a su vez aumentan la contaminación.

-Creación de ciudades dormitorio carentes de una apropiación y calidad de vida. -Suele presentarse más inseguridad hacia las periferias ya que el "orden" y "calidad de vida" se concentran en el "centro de la ciudad".



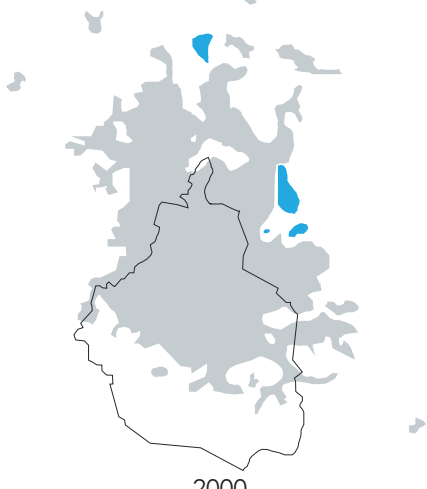
S. XVI



S. XIX



1970



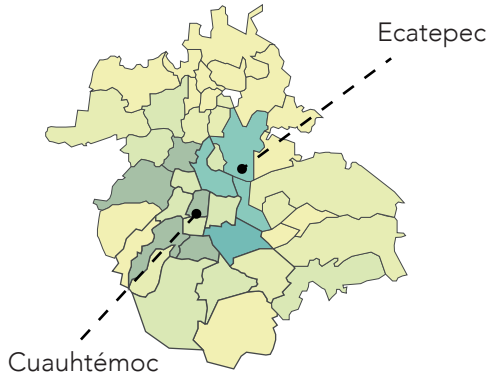
2000

DESPOBLAMIENTO DEL CENTRO

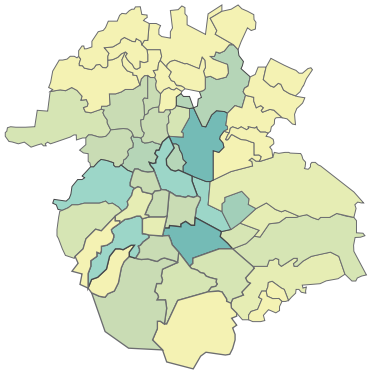
A la par del crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México, se está dando otro fenómeno dentro de la ciudad: los habitantes dejan de vivir en las zonas centrales de la ciudad, que albergan más infraestructura y mejor calidad de vida, y principalmente se ha dado por un encarecimiento de esta calidad de vida que lleva a una expulsión de la gente de bajos recurso. Según la CONAPO, sino se atienden los problemas de vivienda ni se aplican políticas de vivienda, la Ciudad de México perderá casi 500,000 habitantes para el 2030 (aprox. 5% de su población), y será dará principalmente de las delegaciones centrales:

	Demanda de vivienda en la CDMX	Habitantes en la CDMX
2015	650,000	8,885,000 h
2020	600,000	8,738,914 h
2025	550,000	8,600,179 h
2030	500,000	8,439,786 h

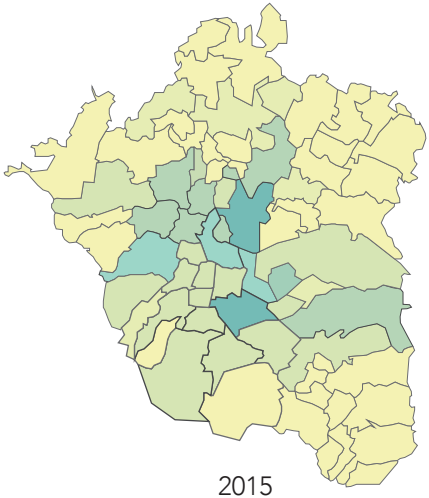




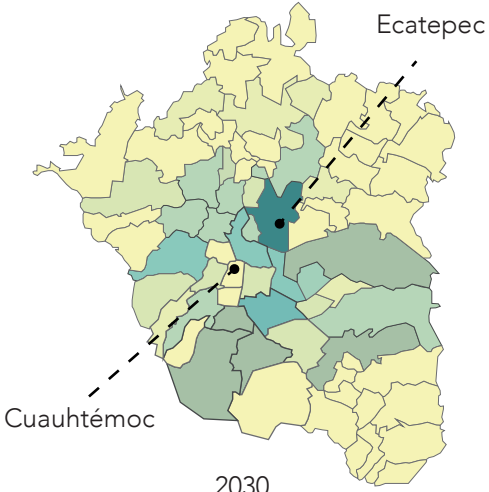
1990



2000



2015



2030

POLÍTICAS DEL GOBIERNO CDMX

Las políticas de vivienda en la ciudad expulsan al rededor de 80,000 personas por año (según INEGI), y la mayoría migra al Estado de México a municipios como Huehuetoca, Ecatepec, Texcoco, y Chalco, pero siguen trabajando en la Ciudad.

Este fenómeno promete elevarse con la nueva Ley de Vivienda de la CDMX, ya que no se ha legislado acerca de la construcción de vivienda de interés social.

En 20 años sólo el 5% de la viviendas nuevas que se ha desarrollado ha sido de interés social, ya que el Gobierno de la Ciudad de México ha apostado a desarrollos de interés medio, medio alto y alto, ya que son los que más retribuciones económicas se tienen para la iniciativa privada y para el gobierno.

En la reciente administración se crearon 3 polígonos de actuación con el modelo de "Ciudad Compacta": Polígono Las Granadas (Miguel Hidalgo, Polígono Alameda/Reforma (Cuauhtémoc), Polígono Doctores (Cuauhtémoc), que permiten el desarrollo de vivienda nueva, pero en ningún desarrollo se ha promovido realmente el de vivienda de interés social.

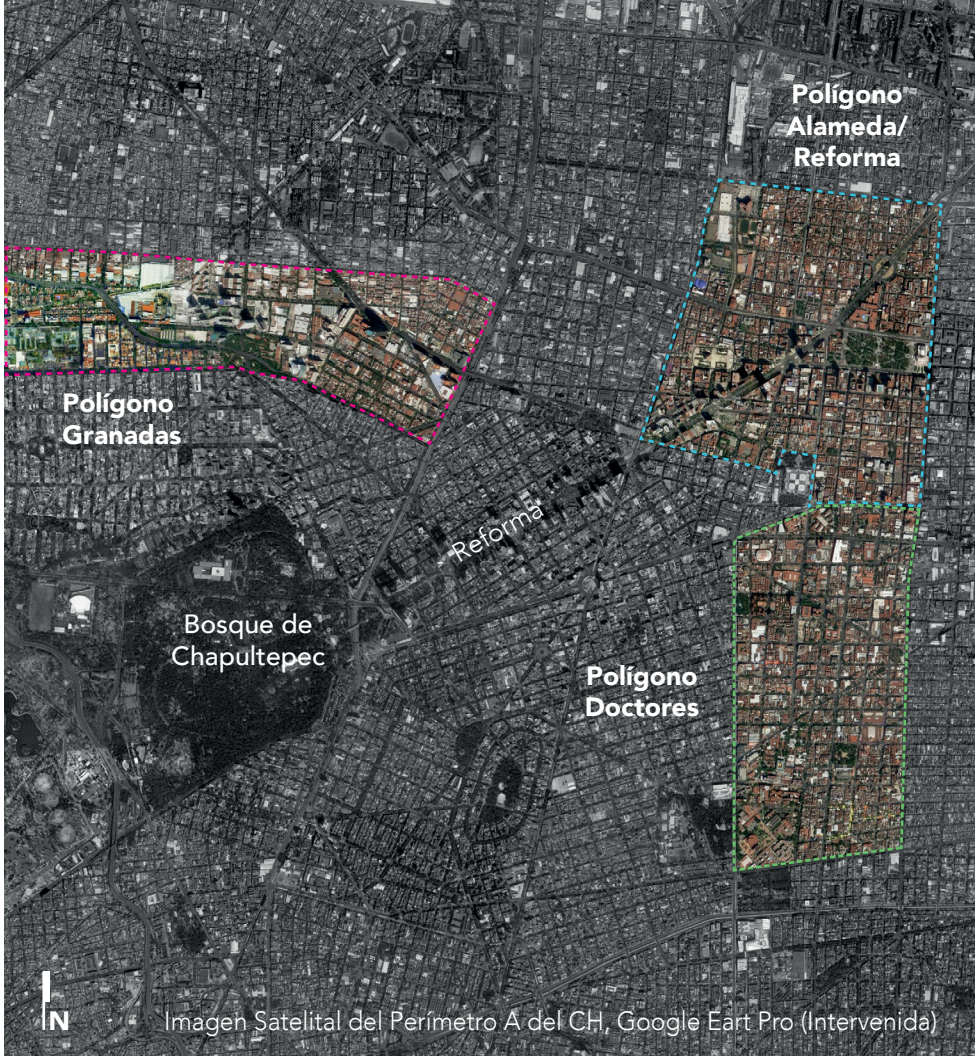


Imagen Satelital del Perímetro A del CH, Google Eart Pro (Intervenida)

ELECCIÓN DEL TERRENO

Se eligió el terreno haciendo una investigación acerca de las políticas públicas de la Ciudad de México que incentivan el desarrollo de vivienda dentro de la zona central así como la recuperación del espacio público en zonas degradadas o en reconversión.

Dentro de este estudio, nos enfocamos al Perímetro A del Centro Histórico con su Plan Parcial de Vivienda del Centro Histórico así como el Plan de Desarrollo Urbano por parte de la SEDUVI, dentro de estos podemos encontrar los siguientes planes que nos llevaron a tomar la elección mas acertada y justificada para la localización del terreno.

En estos planes existen diversos predios específicos para la implementación de vivienda en la zona para los próximos años, promovidos por el INVI en conjunto con el Gobierno de la Ciudad de México, todo esto para contrarrestar el despoblamiento que se está dando según la CONAPO de la delegación Cuauhtémoc así como la Ciudad de México, atrayendo a la población hacia zonas periféricas.



Imagen Satelital del Perímetro A del CH, Google Eart Pro (Intervenida)

PLAN PARCIAL DE VIVIENDA Y COMERCIO PARA EL PERÍMETRO A

Dentro del Plan Parcial de Vivienda y Comercio del Perímetro A se destinaron zonas específicas para desarrollar distintos tipos de usos de suelo, acercándonos a la zona de estudio podemos observar que inmuebles están destinados para desarrollar vivienda bajo normativas del plan de desarrollo.



SIMBOLOGÍA

- **Vivienda**
- **Vivienda y comercio**
- **Comercio y servicios**
- **Vivienda y servicios**
- **Comercio**

N

0 200 500

INMUEBLES CON POSIBILIDAD REAL DE PROYECTOS HABITACIONALES

En el plan de desarrollo se indican varios predios con uso habitacional, pero la mayoría son muy poco probables dada su condición/uso actual de albergar vivienda (Inmuebles históricos, iglesias, escuelas, lotes en disputa legal).

Se hizo un estudio de los precios donde realmente se puede desarrollar vivienda.



SIMBOLOGÍA

- **Inmuebles con posibilidad de proyecto habitacional**
- **Inmuebles sin posibilidad de proyecto habitacional**

N

0 200 500

TERRENOS POTENCIALES

A pesar de que existen varios terrenos potenciales según el Plan Parcial de vivienda para el Perímetro A, y de los que normativamente pueden desarrollar vivienda, hay pocos en abandono o vacíos que son ideales para desarrollar vivienda y así poder redensificar la zona.

Después de comparar y analizar los planes un predio nos resultó el más idóneo para desarrollar vivienda, debido a que se encuentra dentro de los inmuebles con uso de suelo habitacional, está dentro del plan de vivienda para el perímetro A, y por ser un predio completamente vacío.

SIMBOLOGÍA

- **Predio vacío**
- **Predio con construcción en abandono**
- **Predio vacío con proyecto en puerta**
- **Predios vacíos u abandonados fuera del Perímetro A**
- **Predio con construcción**



N

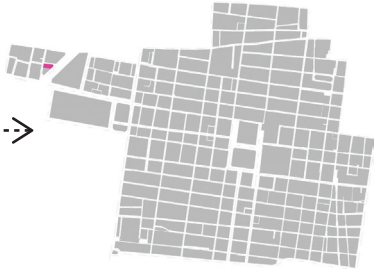
0 200 500

TERRENO ELEGIDO

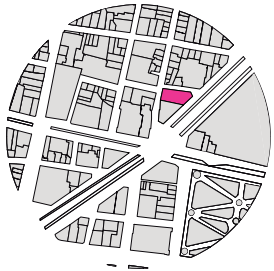
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



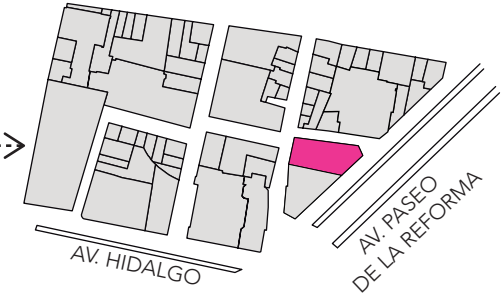
PERÍMETRO A DEL CENTRO HISTÓRICO

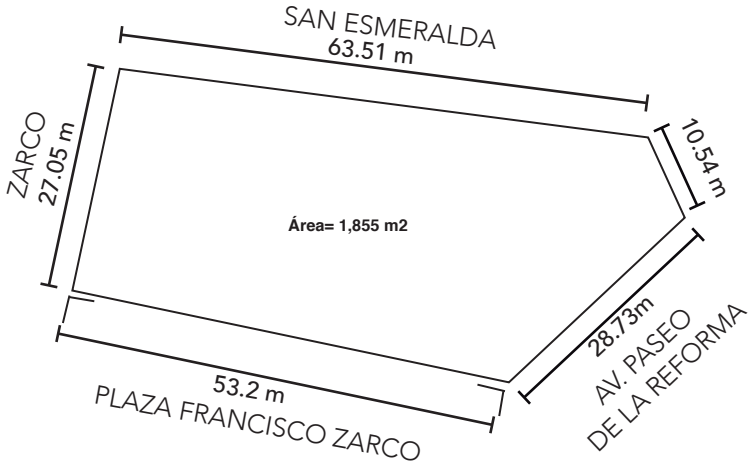


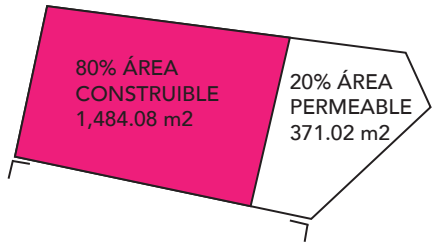
COLONIA GUERRERO



POLÍGONO DE ACTUACIÓN Y TERRENO







ÁREA TOTAL 1.855.10m2
HABITACIONAL/OFICINAS
ÁREA PERMEABLE 20%
ALTURA: NORMA 13CH

24.2° C

17.5° C

10.7° C

926 mm

Clima templado



Col. Guerrero, Foto: Karla Téllez



2 LA GUERRERO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imagen Satelital, Google Eart Pro (Intervenida)

¿POR QUÉ LA COLONIA GUERRERO?

La carga que tiene la Colonia Guerrero de gran valor histórico en el desarrollo de la Ciudad de México.

Una necesidad de proponer desarrollos de vivienda en el Centro Histórico sin desligar el espacio público del proyecto.

Por lo que representaría a nivel de cohesión social la reconversión de esta zona adyacente al Centro Histórico.

La excelente ubicación de la colonia y la buena conexión con el transporte público que tiene.

La iniciativa por parte del INVI y de la CDMX en dar créditos y otorgar facilidades de vivienda colectiva a proyectos habitacionales que se establezcan en la zona.



Ex Convento de San Hipólito, 1925, Archivo Casasola.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Como mencionamos, una de las más grandes características es la gran carga de valor histórico que data desde la época precolombina, al ser parte de la ciudad de Tenochtitlán y como a partir de la conquista española se fueron dando cambios importantes que involucran grandes cambios urbanísticos y sociales no sólo para la zona sino para la ciudad misma.

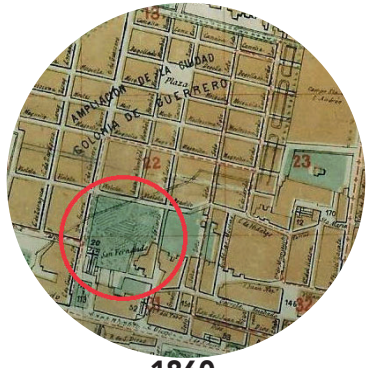
TEMPORALIDAD HISTÓRICA



XIV Cuepopan
Barrio Prehispánico de Tenochtitlán zona de guerras y ritos funerarios.



1599-1740
San Hipólito
Se construye uno de los primeros templos de la Nueva España sobre la Ermita que construyó anteriormente Hernán Cortés



1860
Paseo Guerrero (Eje 1)
Demolición de parte del convento de San Fernando para hacer Paseo Guerrero y ampliar Col. Guerrero

1521
Se erige la Ermita de San Hipólito (Actualmente Templo de San Hipólito) en conmemoración de los caídos en la Noche Triste



1755
Se edifica la iglesia y convento de San Fernando



1873
Creación de la Col. Bellavista y de San Fernando (Hoy Col. Guerrero)



APROXIMACIÓN AL SITIO / ANÁLISIS HISTÓRICO

(3) Referencia de imágenes de línea del tiempo al final del documento



Fines del S. XIX
Se asientan las primeras casas en la colonia



1970
Se inaugura la línea 3 del metro, con la estación Hidalgo.



1984
Se agrega tramo de la línea 2 del metro, haciendo una correspondencia en la estación Hidalgo

1963
Unión de Paseo de la Reforma con Calzada de los Misterios destruye parte de la colonia.

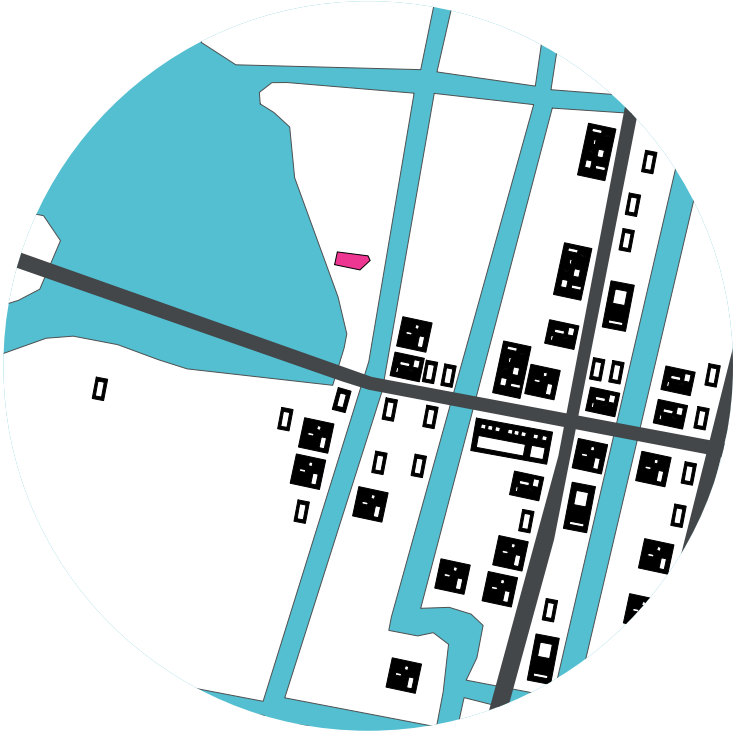


1982
Trasladan la imagen de San Judas Tadeo al Templo de San Hipólito, comienzan a recibir fieles cada 28 de mes hasta la fecha.



1985
Sismo ocasiona abandono y deterioro de la zona.





S. XIV
TENOCHTITLÁN



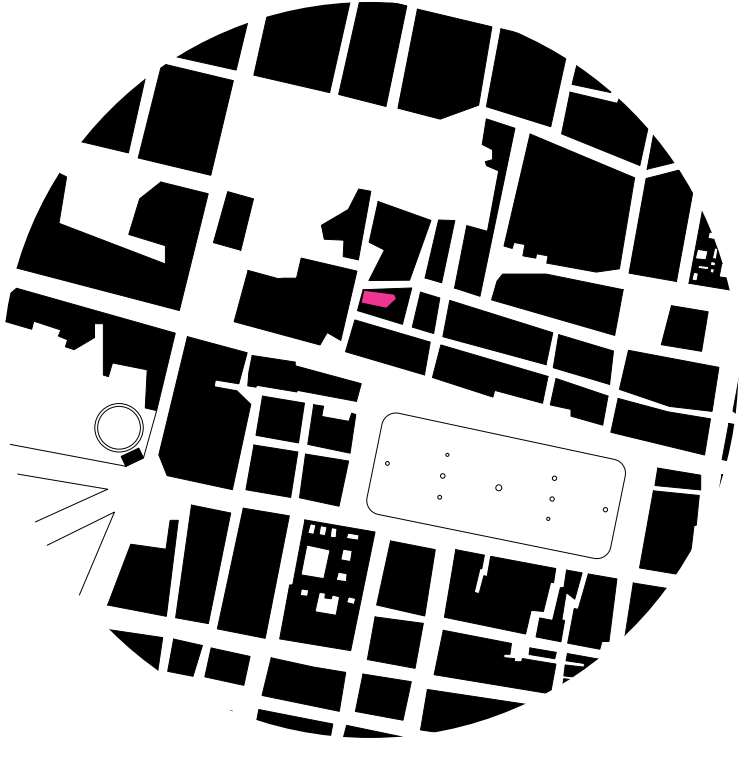
S. XV
ÉPOCA COLONIAL

Planos elaboración propia

TEMPORALIDAD HISTÓRICA / CAPAS



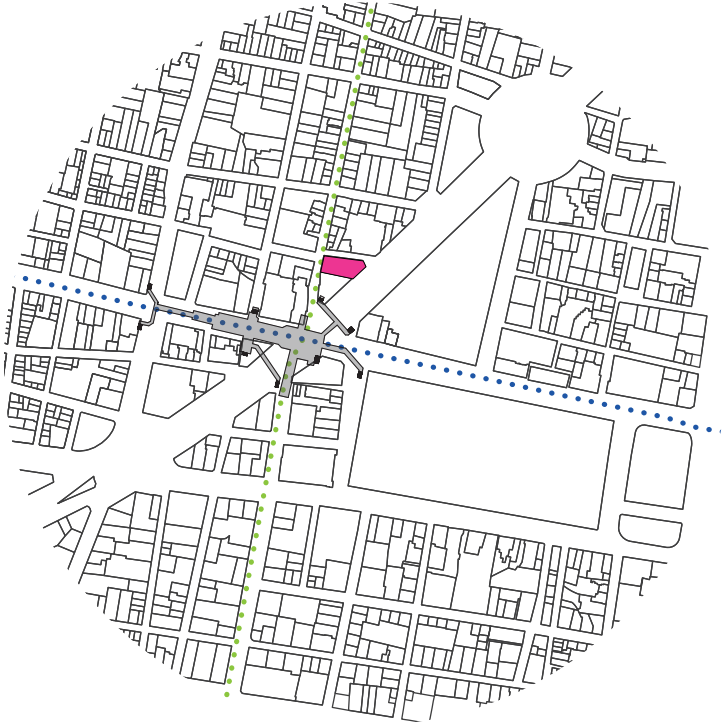
S. XVII
MÉXICO INDEPENDIENTE



S. XIX
PORFIRIATO

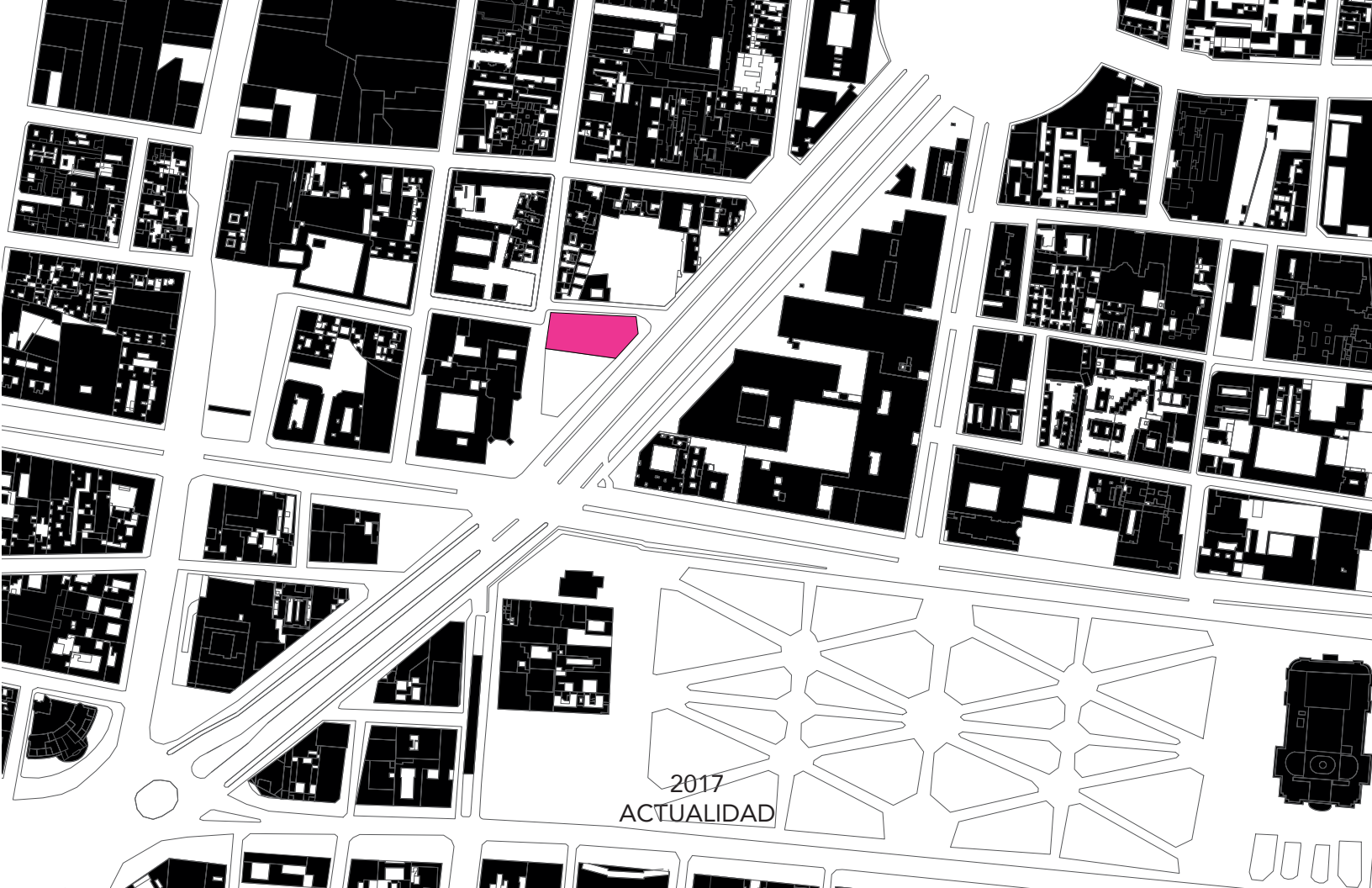


1930
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



1960-1980
AMPLIACIÓN REFORMA Y METRO LÍNEA 2 Y 3

Planos elaboración propia


2017
ACTUALIDAD



Calle Balderas (4)

ANÁLISIS URBANO

Uno de los principales temas dentro de nuestro proyecto es la parte urbana, ya que como hemos visto, al ser zona que existe desde tiempos precolombinos, se ha ido desarrollando y cambiando a la par de la ciudad. Grandes cambios desde que el antiguo barrio de Cuepopan han sucedido hasta hoy día, con un Paseo de la Reforma lleno de vida y rascacielos levantándose a unos cuantos pasos. Este análisis urbano sirve para darnos que nuestro proyecto no puede ser diseñado sin pensar en un entorno lleno de muchas características propias del lugar y de la importancia de cada una de ellas, hoy diseñar como arquitectos sin pensar en temas urbanos o de resiliencia urbana es un error, ya que los proyectos forman parte de una ciudad viva con millones de habitantes.

PUNTO NODAL / DINÁMICAS URBANAS

La zona a intervenir resulta ser un punto nodal del centro de la Ciudad de México, al tener distintas dinámicas urbanas concentrándose al rededor de nuestro proyecto que de forma directa o indirecta influyen en nuestro diseño arquitectónico y urbano.

Las dinámicas urbanas que influyen en el proyecto son muy complejas y muchas de ellas son parte de una renovación del espacio público y del centro de la ciudad.

Las dinámicas urbanas son las siguientes:

Reforma: Tiene un gran auge de rascacielos de usos mixtos, y la tendencia es seguir desarrollando estos proyectos.

Centro Histórico: Una de las zonas más vivas de la ciudad, se concentra gran parte del turismo y es un referente de historia, económico y social.

Revolución: Zona en conversión, que se da después de la transformación del espacio público, y hoy en día es un referente turístico y de comercio.

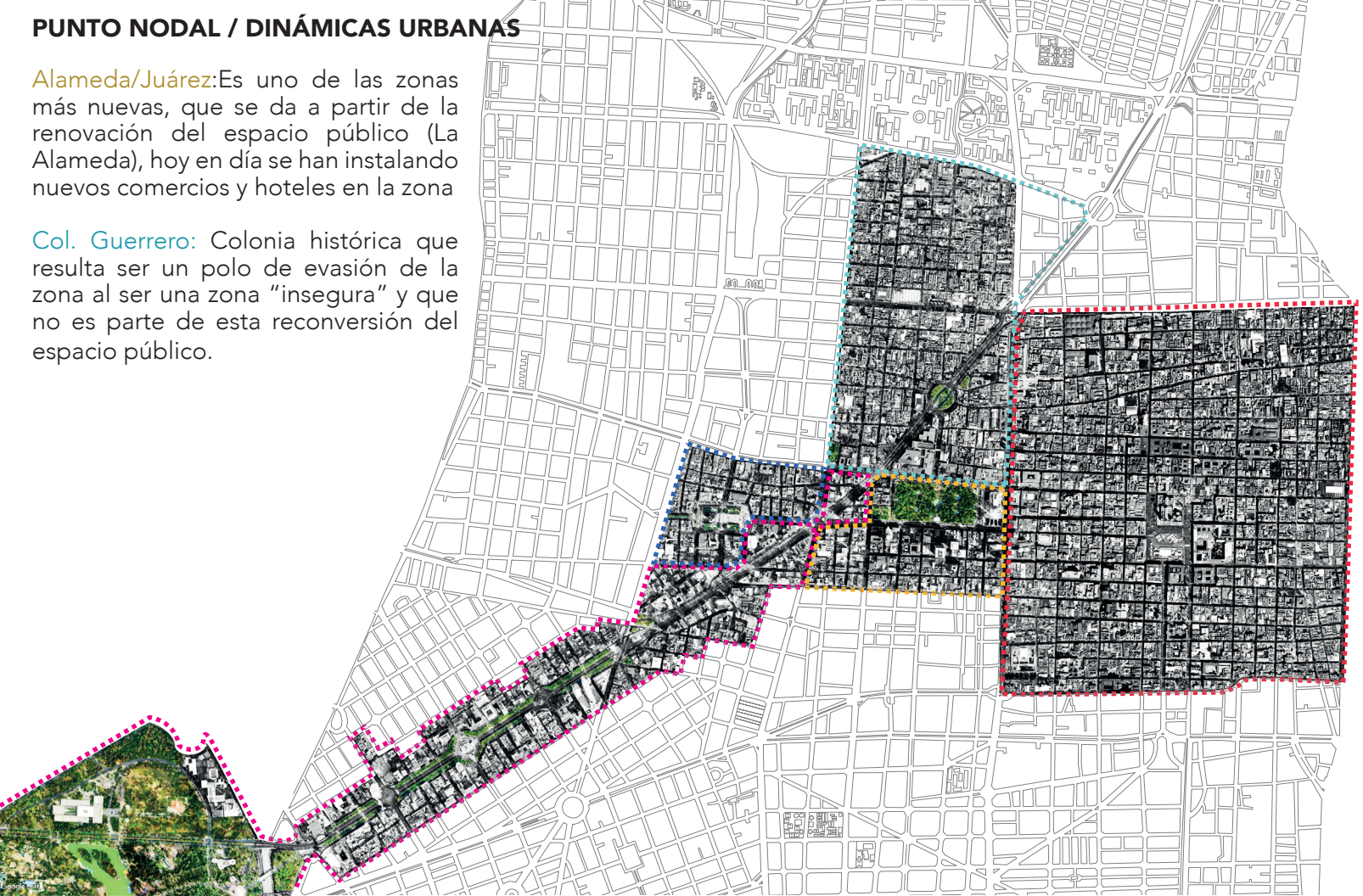


Gráficos elaboración propia

PUNTO NODAL / DINÁMICAS URBANAS

Alameda/Juárez:Es uno de las zonas más nuevas, que se da a partir de la renovación del espacio público (La Alameda), hoy en día se han instalando nuevos comercios y hoteles en la zona

Col. Guerrero: Colonia histórica que resulta ser un polo de evasión de la zona al ser una zona “insegura” y que no es parte de esta reconversión del espacio público.



TEMPLO DE SAN HIPÓLITO / SAN JUDAS TADEO

El templo de San Hipólito es de suma importancia, ya que al ubicarse en el terreno inmediato a el proyecto, condiciona social, económicamente y espacialmente al desarrollo del este.

Desde 1552 se colocó la primera piedra de la iglesia, siendo primero la Ermita de los Caídos fundada por Hernán Cortés.

La importancia de hoy radica en que dentro del templo se ubica el Santo de las Causas Perdidas, San Judas Tadeo, que convoca a miles de personas el 28 de cada mes, tomando el 28 de octubre como la fecha más importante para el templo.

28	Cada mes se reunen a rendir devoción a San Judas Tadeo.
28 de Octubre	Fecha más importante, día de San Judas Tadeo.
3,000	Caben dentro de la iglesia y atrio.
35,000	Personas cada 28 de mes
80,000	Personas cada 28 de Octubre



Misa en San Hipólito, Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo



Afluencia de personas en el Templo Foto: MX City

IMPACTO URBANO/SOCIAL POR FELIGRESES

El 28 de cada mes existe un impacto urbano y social que es consecuencia de la celebración a San Judas Tadeo.

El cierre de calles, desvío de autos y transporte público para poder contener a la gente que se congrega para poder visitar el templo tiene gran impacto en esta zona de la ciudad.

Cierre de calles 28 de mes

Cierre de calles 28 de Octubre

Desborde de personas

Desborde de personas 28 de Octubre

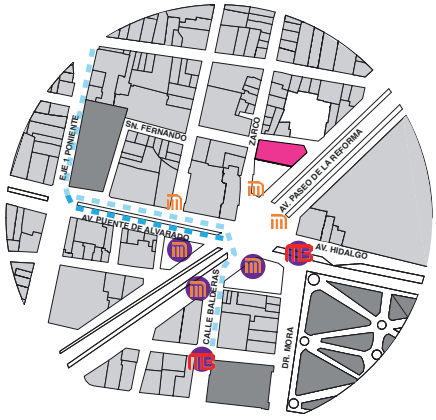
Principales vías de arribo a la Iglesia.

Flujo normal de Metrobus (Línea 3, Correspondencia a Tenayuca)

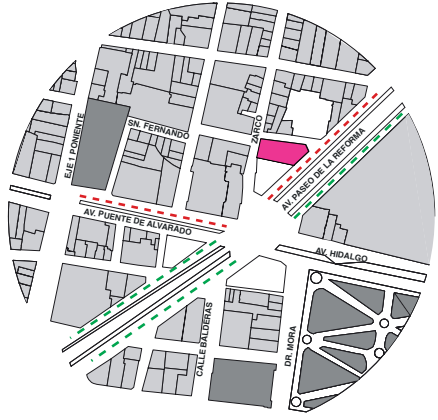
Cambio de Flujo de Metrobus (Línea 3, Correspondencia a Tenayuca)

Área de impacto

Terreno



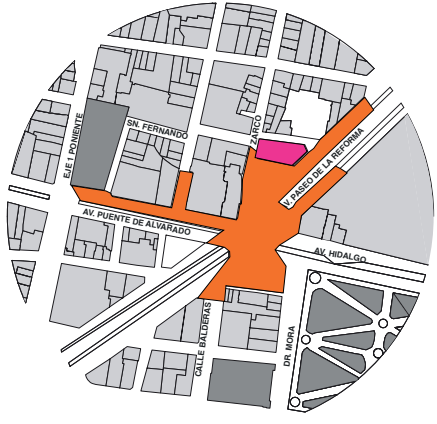
Transporte Público



Calles cerradas



Concentración de personas



Área de impacto

N

0 50 100 200 500

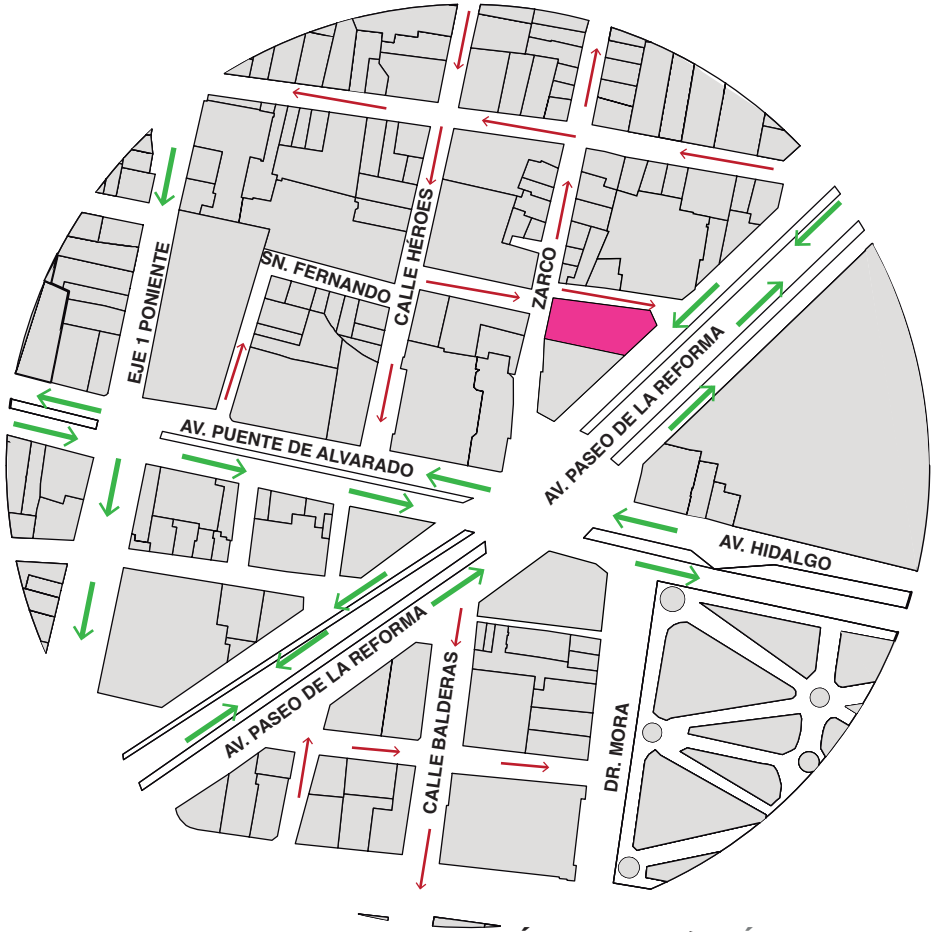
FLUJOS DE VIALIDADES

Las principales vialidades que se encuentran al rededor del terreno son:

-Av. Paseo de la Reforma
-Av. Hidalgo / Av. Puente de Alvarado (México-Tacuba)
-Eje 1 Poniente (por la que circula el Metrobus)

Y existen más vialidades secundarias que principalmente corresponden a las que se encuentran dentro de la colonia Guerrero, y por las que claramente el flujo de vehículos es menor.

Los ciclistas tienden a usar las mismas vías principalmente las principales, y en Av. Reforma se encuentra una ciclovía en ambos sentidos.



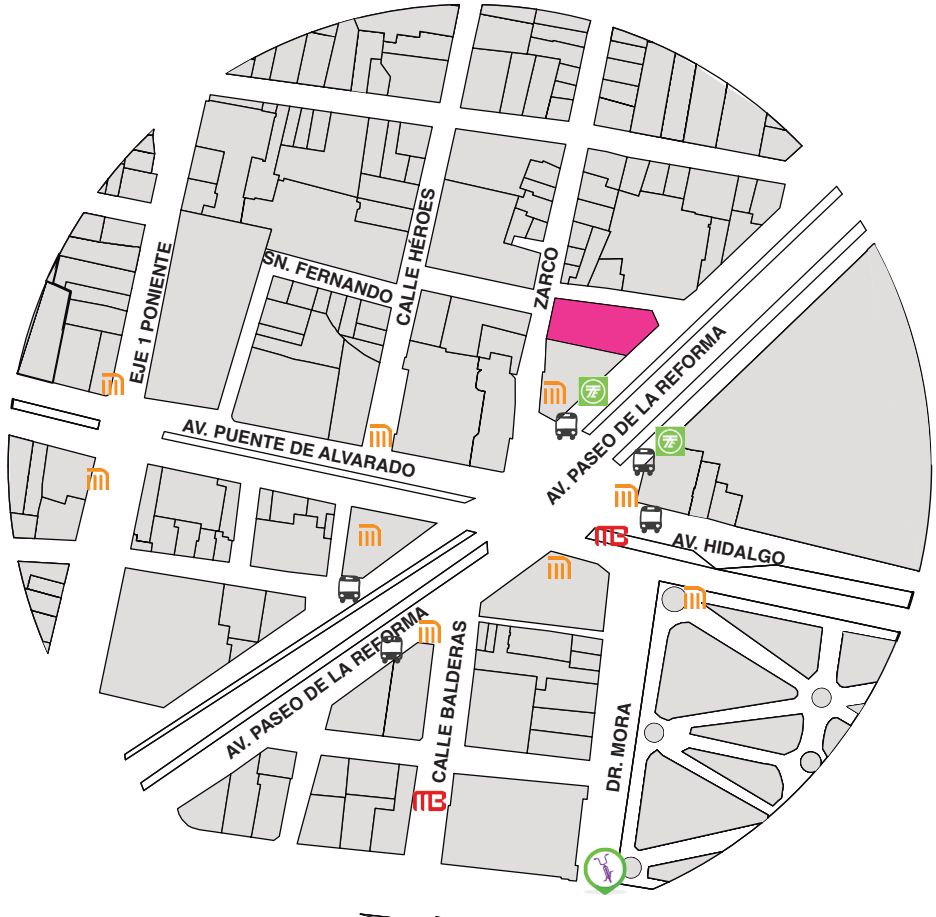
N

0 10 100 200

TRANSPORTE PÚBLICO

Existen muchas alternativas de transporte público en la zona, ya que nos encontramos en una zona central podemos observar la transmodalidad que se da en muchos sistemas de transporte:

Metro (Línea 2 y 3)
Metrobús (Línea 3, 4 y proximamente 7)
Ecobici (Estación 43)
Trolebús (Línea LL Indios Verdes-Hidalgo)
Bus M1 y RTP (Ruta 76-A-X)



Parada de Camiones (M1 y RTP)

Estación EcoBici

Metro

MetroBus

Estación Trolebus

N

0 10 100 200

PUNTOS DE EVASIÓN Y ATRACCIÓN

En la zona existen más puntos de atracción debido a las recientes mejoras de espacio público que se han implementado, así como por el comercio, la importancia de la iglesia como punto de atracción, escuelas y plazas públicas donde se reúne la gente para comer, comprar o pasear.

Los puntos de evasión, son relativamente pocos comparados con la zona, pero se dan ya que no ha habido una mejoría de espacio público en esos lugares y existen muchas personas en situación de calle que toman estos lugares como espacios para habitar, así como la gente evita entrar a la Col. Guerrero, principalmente por la calle Héroes.



Puntos de Atracción

1. Alameda Central
2. Plaza de la Solidaridad
3. Museo Mural Diego Rivera
4. Cinemex y Metro Hidalgo
5. Plaza Hidalgo
6. Templo de San Hipólito
7. Ex-Convento de San Hipólito
8. Plaza San Fernando
9. Iglesia San Fernando
10. Escuela INBA
11. Pantéon de San Fernando

Puntos de Evasión

1. Calle Héroes
2. Portales San Fernando
3. Plaza Zarco
4. Plaza Estudios Tepeyac

N

0 10 100 200


Foto: Mario Niveo

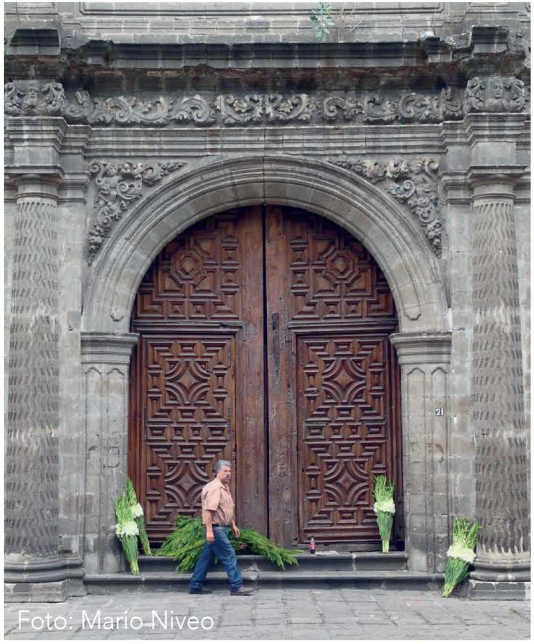


Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo

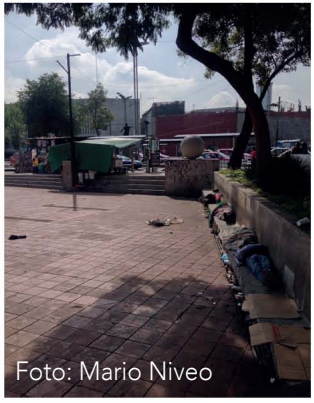


Foto: Mario Niveo

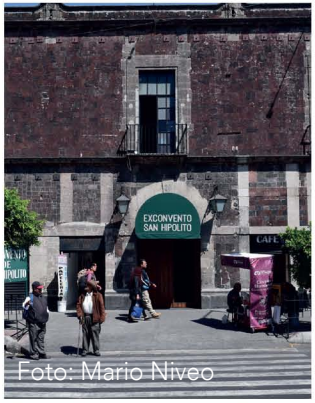


Foto: Mario Niveo


Foto: Alejandra Arboleya



Entrada a San Hipólito, Foto: Mario Niveo

ANÁLISIS SOCIO/ECÓNOMICO

El tema socioeconómico es muy importante para nosotros ya que al estudiarlo podemos ver qué situaciones de comercio influyen directa o indirectamente en el proyecto.

COMERCIO INFORMAL

El comercio informal es muy grande en la zona. Dada la condición de la zona de transferencia modal acerca de flujos del transporte público, y la dinámica que gira en torno a la celebración de San Judas Tadeo, muchos comerciantes informales se sitúan principalmente en las plazas públicas donde existe una estación de metro, metrobús, o algún otro sistema de transporte. Cabe destacar que hay días con menos comercio informal que otros, los fines de semana generalmente se instalan más, así como los 28 de cada mes al rededor de la iglesia de San Hipólito.



Comercio Informal Fines de semana

Comercio Informal diario

Comercio Informal cada 28 de mes

N

0 10 100 200

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Foto: Mario Niveo



Foto: Mario Niveo



Foto: Mario Niveo



Foto: Mario Niveo



Foto: Mario Niveo

COMERCIO INFORMAL

El comercio informal es muy grande en la zona. Dada la condición de la zona de transferencia modal acerca de flujos del transporte público, y la dinámica que gira en torno a la celebración de San Judas Tadeo, muchos comerciantes informales se sitúan principalmente en las plazas públicas donde existe una estación de metro, metrobús, o algún otro sistema de transporte. Cabe destacar que hay días con menos comercio informal que otros, los fines de semana generalmente se instalan más, así como los 28 de cada mes al rededor de la iglesia de San Hipólito.



Comercio Informal Fines de semana

Comercio Informal diario

Comercio Informal cada 28 de mes

N

0 10 100 200



Foto: Mario Niveo


Foto: Mario Niveo

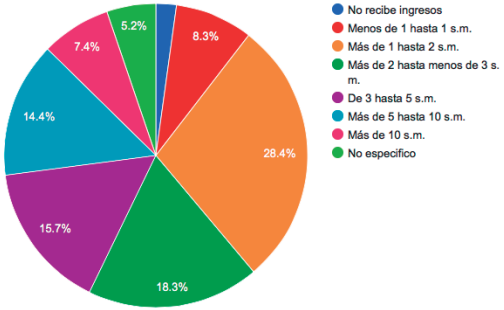


Foto: Mario Niveo



Foto: Iván Barrera

Salarios Mínimos por vivienda en la delegación Cuauhtémoc



Colonia Guerrero

Población total= 42,339

Familias= 15,136

No. de viviendas = 15,188

Familias por vivienda = 1

Miembros por familia = 3

Integrantes por familia =3

Número de Integrantes por Vivienda En la Colonia Guerrero

1 Persona
Soltero
3ra Edad
Población Flotante/Habitante por días laborales

2 Personas
Parejas 3ra Edad
Parejas Jóvenes
Roomies

3 Personas o más
Familias
Roomies



Alameda y Torre Latinoamericana, Foto: Mario Niveo

ANÁLISIS VEGETAL

Mapear la paleta vegetal de la zona nos hizo ver que tipo de árboles son con los que podemos trabajar o no en el proyecto.

El terreno carece de vegetación, pero en los alrededores notamos un extenso número de árboles.

Creemos que el tema de unión urbana se puede dar gracias a un diseño que incluya la proyección de vegetación para crear un corredor vegetal en la zona.

PALETA VEGETAL

Podemos observar una gran cantidad de árboles en la zona, y de distintas especies.

La mayor zona arbolada es la Alameda Central, junto con la plaza de la Solidaridad seguida de la Plaza de San Fernando. En nuestro predio no existe ningún árbol dentro de este, sólo en el área circundante a la acera y parte de la Av. Paseo de la Reforma.

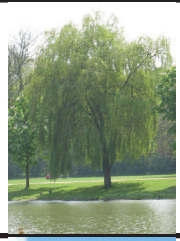
Especies:

- Olmo Chino
- Hule
- Ciprés
- Trueno
- Laurel de la India
- Sauce
- Palmera
- Jacaranda
- Eucalipto
- Pino Australiano
- Fresno
- Ahuhuete



N

0 10 100 200

NOMBRE	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS	NOMBRE	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS	NOMBRE	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS
OLMO CHINO		Tamaño máximo 20 mts Tipo de hoja: simple y oval, caduca. Forma esférica. Color hojas: verde, y en otoño llega a tonos amarillos. Silueta relativamente abierta. Años de vida 40 años. Raíz profunda.	**LAUREL DE LA INDIA**		Altura máxima 10-30mts, con diámetro de hasta 6mts. Follaje perenne, con hojas simples y verdes. Flor blanca. Copa globosa y densa y follaje permanente Años de vida 20-100 años.	**FRESNO**		Altura máx 40mts, promedio de 8-12mts con diámetro de hasta 5mts. Follaje caducifolio, con hojas simples y verdes. Copa extendida circular. Frutos en cápsula. Flor en primavera. Raíz pronfunda
HULE		Tamaño 30 mts o más. Tipo de hoja: Grande (30cm) verde y cuando es más viejo el árbol aparecen tonos rojizos. Árbol perennifolio, no pierde hojas sin que se regeneren antes nuevas.	**JACA-RANDA**		Altura máxima 15mts, con diámetro de hasta 5mts. Follaje semi-caducifolio, con hojas simples y verdes. Copa extendida ovoidal. Frutos en cápsula. Flor azul o lila en primavera. Años de vida 35 años. Raíz pronfunda	**AHUE-HUETE**		Altura máxima 40mts, con diámetro de hasta 12-14mts. Follaje perenné, con hojas verdes y cafés. Forma de la copa abierta e irregular. Raíz pronfunda
CIPRÉS		Altura máxima 30mts. Copa estrecha y alargada. Tipo de hoja: pequeñas y pegadas a las ramas, verde obscuro. Árbol perennifolio.	**EUCA-LIPTO**		Altura máxima 30mts, con diámetro de hasta 2mts. Follaje perenne, con hojas simples y verdes. Forma cónica Frutos pequeño en forma de cápsula. Flor pequeña y blanca. Años de vida 65 años. Raíz superficial	**SAUCE**		Altura máxima 25mts, con diámetro de hasta 6mts. Follaje caducifolio, con hojas simples y verdes. Forma de la copa ovalada Años de vida de 26 a 100 años. Raíz pronfunda
TRUE-NO		Altura máxima 30mts, con diámetro de hasta 5mts. Follaje perenne, con hojas simples y verdes. Flor pequeña, blanca, de mayo a junio. Años de vida 35 años. Raíz extendida y superficial.	**PINO AUSTRA-LIANO**		Altura máxima 20mts, con diámetro de hasta 3mts. Follaje perenne, con hojas simples y verdes. Forma cónica Frutos pequeños y secos Años de vida 35 años. Raíz pronfunda	**PALMA CANARIA**		Altura máxima 20mts, con diámetro de hasta 10mts. Frutos en verano, amarillos y ovalados. Forma de la copa circular. Años de vida de 250-300 años. Raíz varía dependiendo de los nutrientes del suelo.



Tezontle, Foto: Mario Niveo

Al haber estudiado el contexto con sus implicaciones urbanas, sociales, históricas y económicas, es necesario hacer un acercamiento más específico a la zona donde se plantea ubicar el Master Plan que incluirá: el mejoramiento urbano, la torre de viviendas, restauración de la escuela de música y danza, y la propuesta del espacio público.

DESCRIPCIÓN DE LOS PREDIOS Y NORMATIVIDAD

Dentro de nuestro proyecto hemos seleccionado un área de impacto para desarrollar el Master Plan, esta área se crea bajo el esquema de Polígono de Actuación que nos permitirá poder realizar un proyecto urbano y arquitectónico. Los 3 puntos a proyectar son:

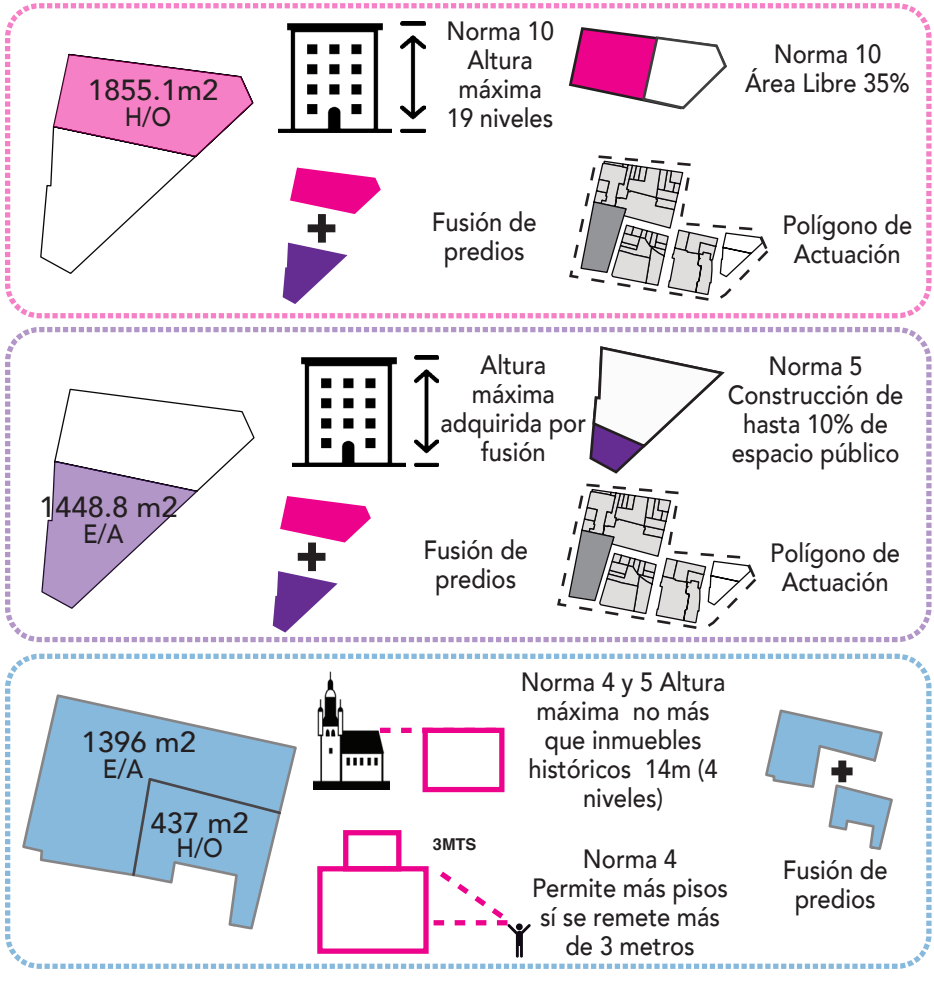
1) Paseo de la Reforma 8
Para la creación de vivienda

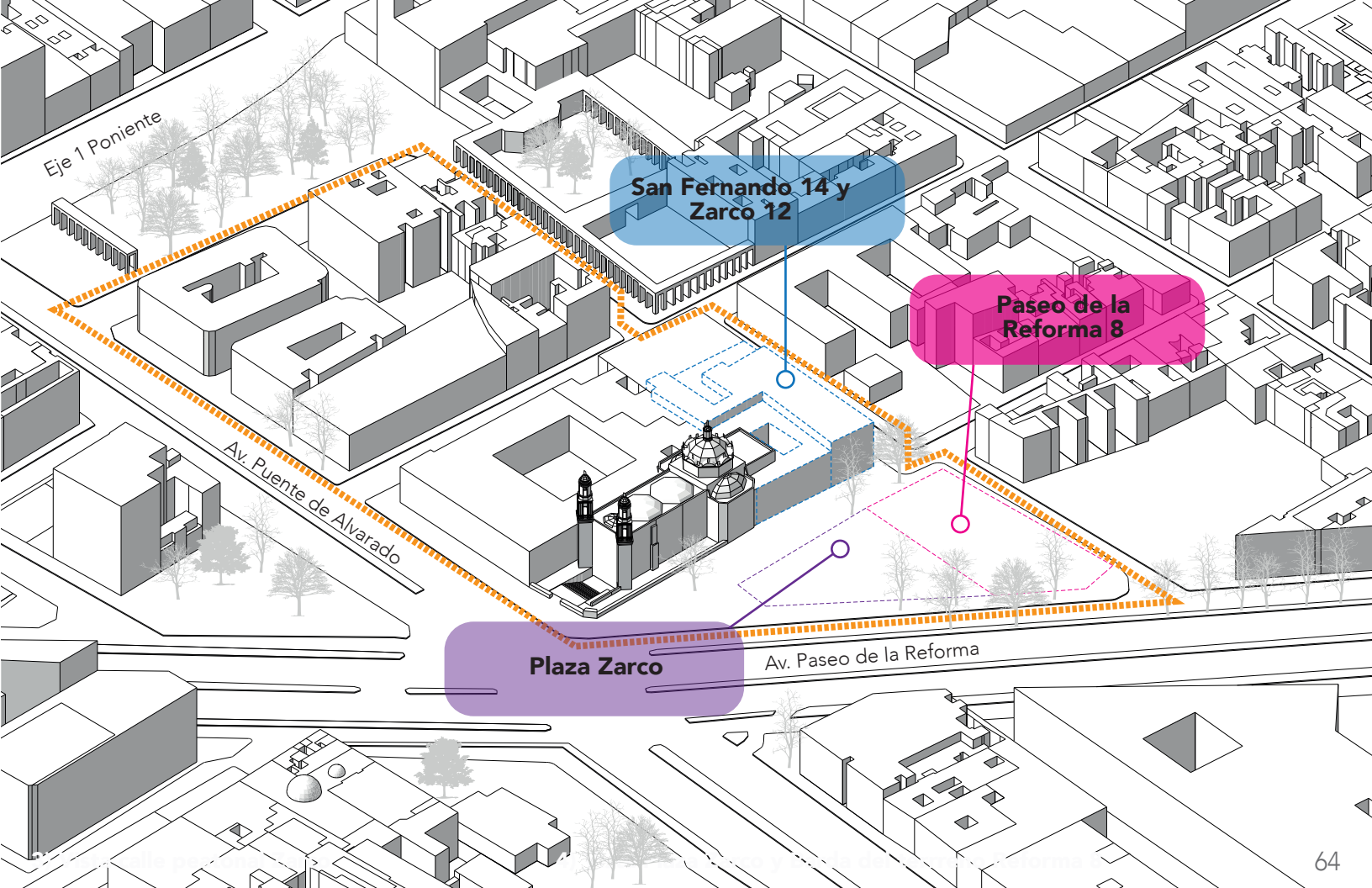
2) Plaza Zarco
Para la fusión del predio, crear vivienda y poder desarrollar espacio público

3) San Fernando 14 (Ex Esmeralda) y Zarco 12
Para remodelar la escuela que se encuentra en malas condiciones.

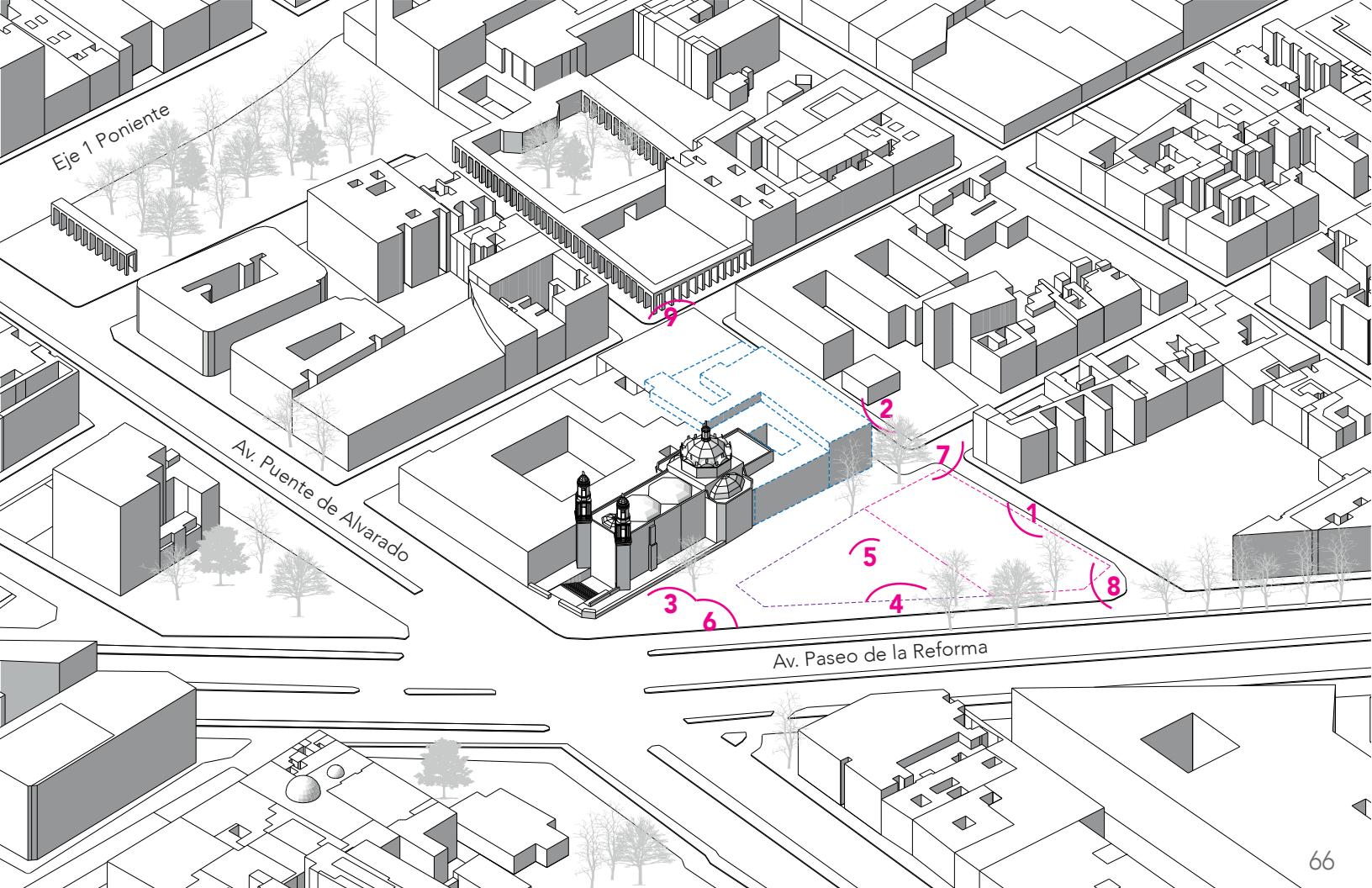
4) Master Plan
Desde Reforma hasta la Plaza de San Fernando, y desde Puente de Alvarado hasta la calle de San Fernando, este permitirá crear una unión urbana que se basa en los polos de atracción de la zona y que en general son espacios públicos, la idea es generar una continuidad entre estos proyectos para mejorar la imagen de la zona

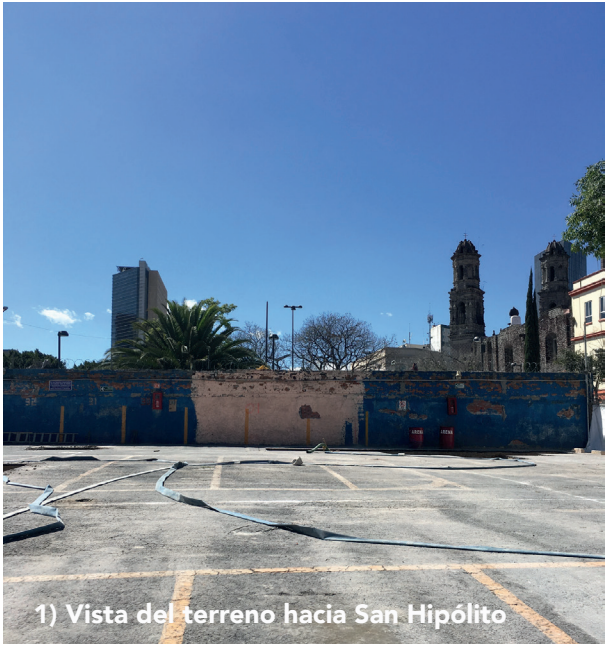
APROXIMACIÓN AL TERRENO




Eje 1 Poniente
San Fernando 14 y Zarco 12
Paseo de la Reforma 8
Av. Puente de Alvarado
Plaza Zarco
Av. Paseo de la Reforma

APROXIMACIÓN AL TERRENO / REPORTE FOTOGRÁFICO


Eje 1 Poniente
Av. Puente de Alvarado
Av. Paseo de la Reforma
9
2
7
1
5
8
3
6
4



1) Vista del terreno hacia San Hipólito



2) Vista de la escuela “Ex Esmeralda”



3) Vista de la calle Zarco



4) Vista Plaza Zarco desde Reforma



5) Vista edificio parroquial (Zarco 14)



6) Vista entrada Metro Hidalgo y Plaza Zarco



7) Vista calle San Fernando

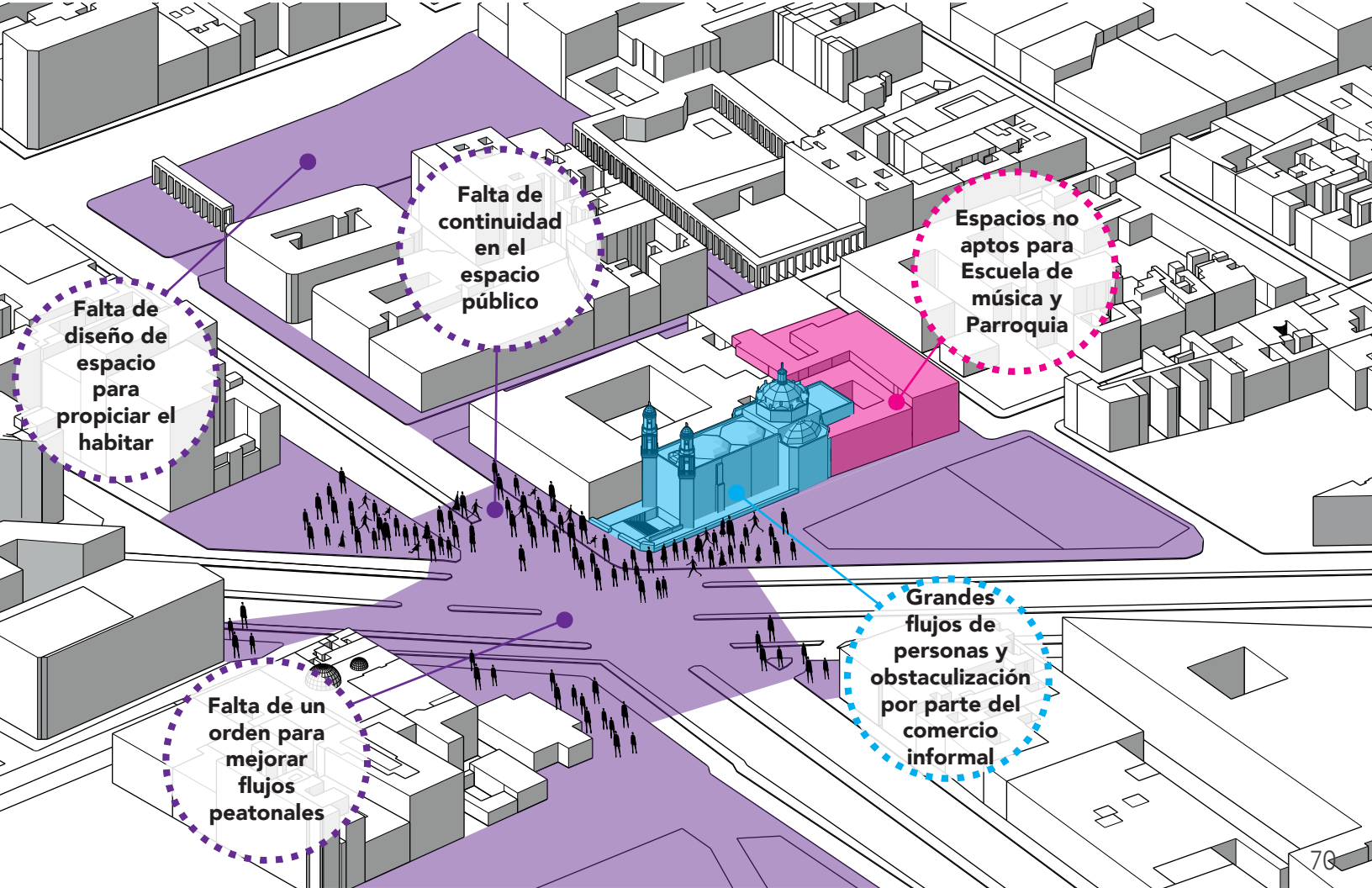


8) Vista acera Reforma 8



9) Vista portales San Fernando

APROXIMACIÓN AL TERRENO / ANÁLISIS COLINDANCIAS


Falta de continuidad en el espacio público
Espacios no aptos para Escuela de música y Parroquia
Falta de diseño de espacio para propiciar el habitar
Grandes flujos de personas y obstaculización por parte del comercio informal
Falta de un orden para mejorar flujos peatonales



Ex Esmeralda, Foto: Mario Niveo

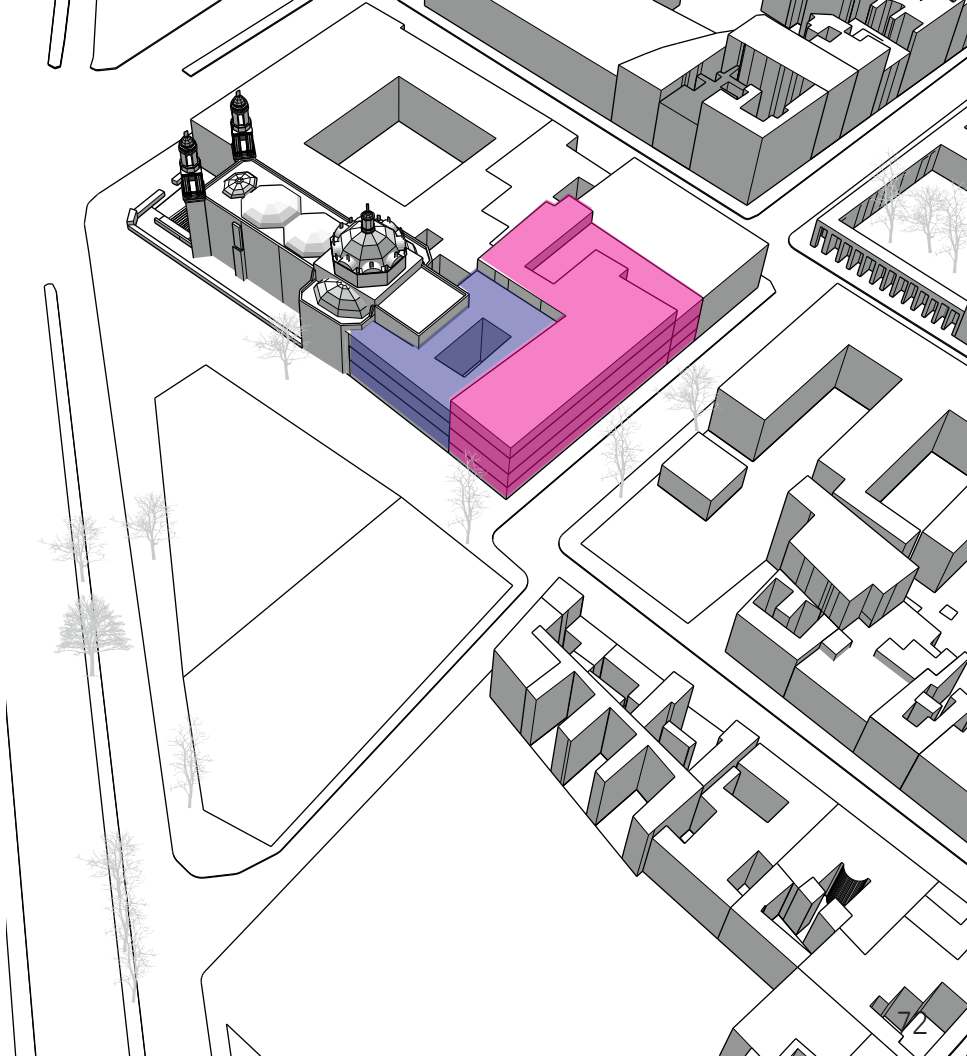
ESCUELA DE MÚSICA Y EDIFICIO PARROQUIAL

Como mencionamos, existen predios que tomaremos a consideración para la propuesta arquitectónica del proyecto.

Dos de estos predios son:

La Ex Esmeralda que comparte el edificio con el Sistema Nacional de Fomento Musical, en el cual llegan a dar clases de música a niños de bajos recursos, dan la carrera de instrumentista, y se realizan clases profesionales de danza contemporánea por parte del CEPRODAC, es importante señalar que las instalaciones no son lo suficientemente aptas para el desarrollo de algunas de estas actividades ya que nunca fue proyectado para estos propósitos.

El edificio parroquial de Zarco 14, que actualmente alberga las oficinas y administración de la Iglesia de San Hipólito, cabe destacar que durante las festividades a San Judas Tadeo, el edificio se "integra" a la iglesia para funcionar como salida por medio de su patio central y permitir el desahogo de las personas reunidas dentro de la iglesia.



APROXIMACIÓN AL TERRENO



Entrada a San Hipólito, Foto: Mario Niveo

FLUJOS DE SAN HIPÓLITO

Los flujos que se presentan por el fenómeno social que tiene la Iglesia de San Hipólito son de vital importancia para poder proponer soluciones adecuadas al proyecto urbano y arquitectónico del proyecto.

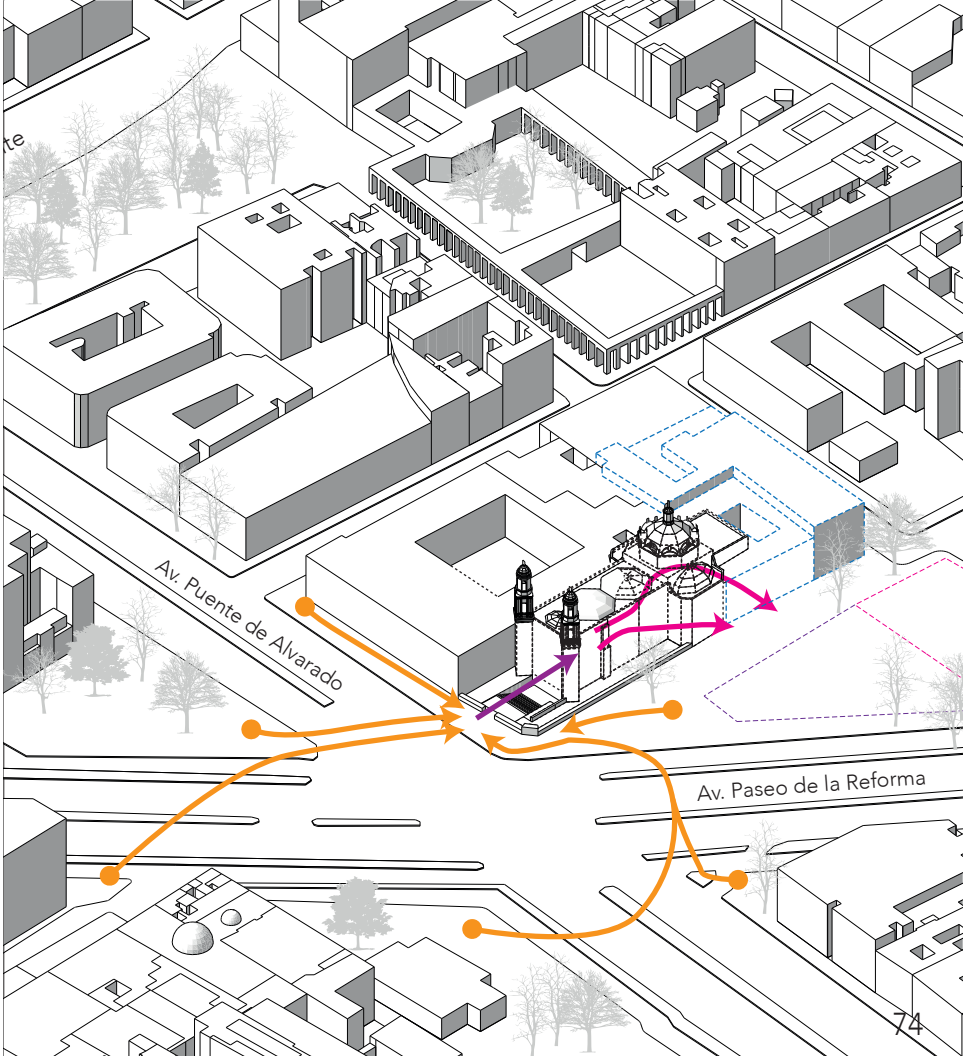
Podemos observar 3 distintos tipos de flujo, el de llegada, el de entrada y salida, teniendo un circuito muy claro al rededor de la iglesia que hace posible desahogar la cantidad de personas (3000 al interior) que se dan cita a las misas.

Cabe destacar que el edificio parroquial tiene un flujo de salida que sólo se da los 28 de cada mes, que sirve para desahogar a gran parte de las personas.

Flujos de llegada

Flujos de entrada

Flujos de salida



APROXIMACIÓN AL TERRENO

3 ANÁLISIS CONCEPTUAL

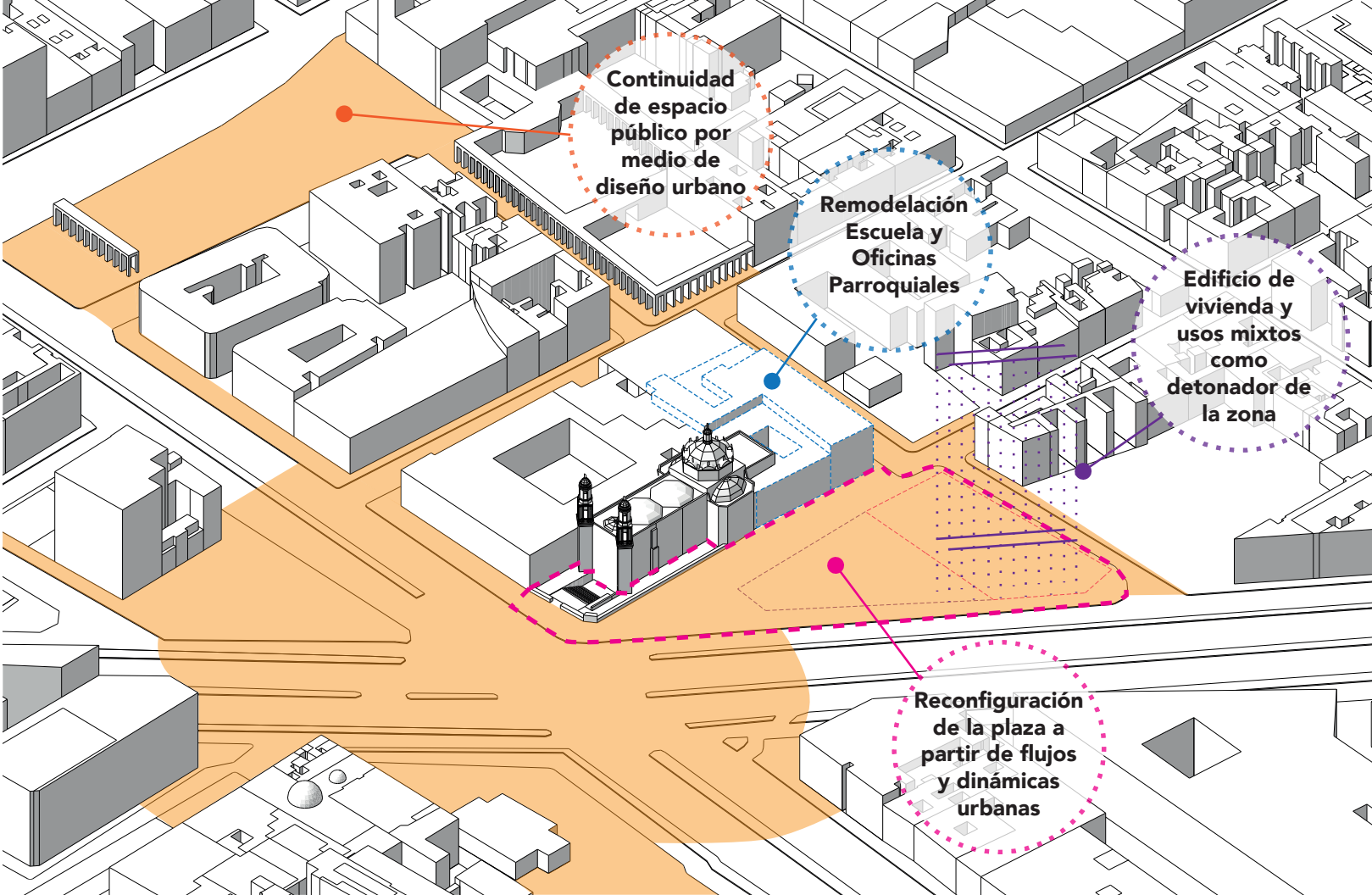
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

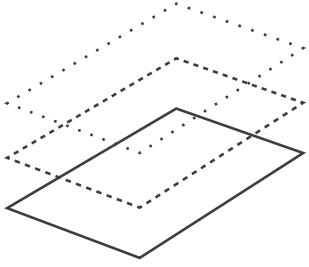
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

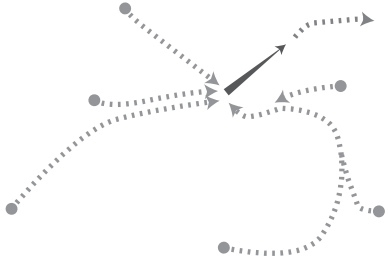
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

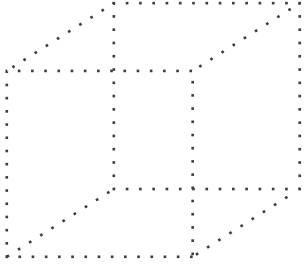

Continuidad de espacio público por medio de diseño urbano
Remodelación Escuela y Oficinas Parroquiales
Edificio de vivienda y usos mixtos como detonador de la zona
Reconfiguración de la plaza a partir de flujos y dinámicas urbanas



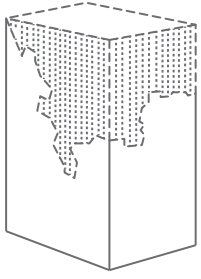
CAPAS



FLUJOS



VACÍO



CONTINUIDAD

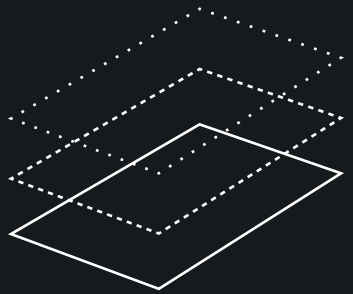
CAPAS

"Cada una de las partes superpuestas que forman un todo" RAE.

La idea generadora del proyecto se basó en la aplicación de capas espaciales que distribuyen el programa en distintos estratos que conforman el proyecto entero.

El análisis de la problemática nos dio como resultado la idea de generar resultados para cada área en la que trabajamos.

Dividimos nuestro proyecto en 4 diferentes capas: nivel subsuelo (integración transporte público), nivel público, semipúblico y privado.

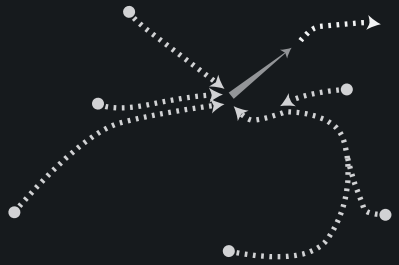




FLUJOS

El concepto de flujos es vital para entender como nuestro proyecto se desarrolla, ya que los flujos de personas que ya existen en las dinámicas espaciales y urbanas son los que nos formarán los espacios dentro de nuestro proyecto.

No pretendemos quitar o desplazar los flujos, queremos reafirmar y priorizarlos.



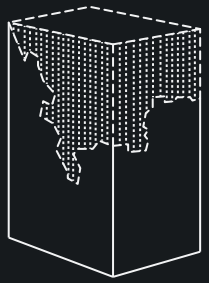
Floating Piers, Lago Iseo, Italia, Christo & Jeanne Claude (6)



CONTINUIDAD TECTÓNICA

"Tomar los elementos existentes, reinterpretar y dar un significado nuevo"

Para nosotros es importante recalcar el contexto en el que estamos ubicados, de ahí surge la respuesta de querer dar a cierta parte del programa una especie de continuidad con la relación arquitectónica que ya existe a nuestro alrededor, que no pretende ser una copia, sino una respuesta contemporánea que emplea la tectónica preexistente de los edificios contiguos.

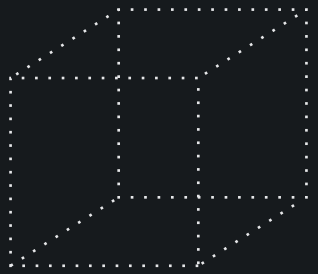




VACÍO

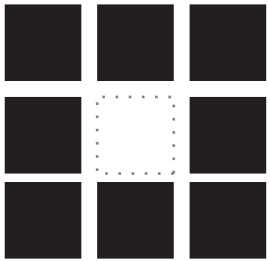
Nuestra percepción de vacío en un proyecto se ve reflejada en la no materia confinada por un espacio arquitectónico en el cual se puede tener una contemplación del entorno.

.



Espacio Escultórico, CDMX, Mathías Göeritz (7)

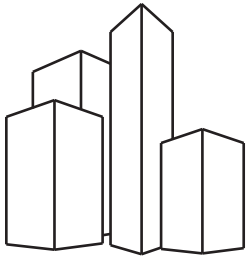




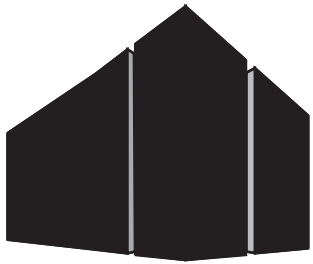
PLAZA



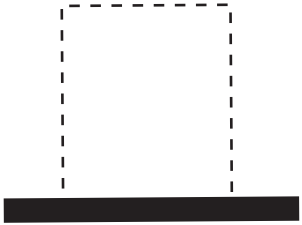
MÓDULOS



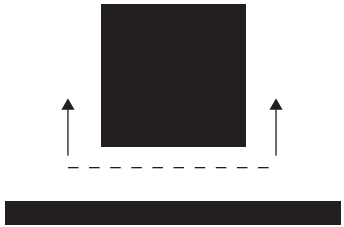
DENSIDAD



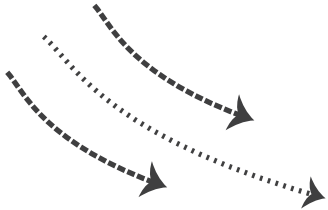
TECTÓNICA



PERMEABILIDAD



PLANTA LIBRE

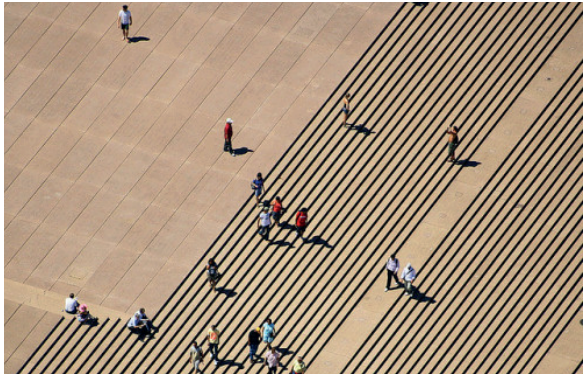


RECORRIDOS



CONTINUIDAD DE ESPACIO PÚBLICO

PLAZA



>Plaza, Mark Merton (9)

Una de nuestras principales intenciones proyectuales es crear una plaza que reconfigure el espacio público y otorgar una mejor distribución de las personas que se congregan para venerar a San Judas Tadeo cada 28 de mes. Esta plaza no sólo debe preverse para ese caso, también se integrará a la distintas capas de nuestro proyecto; a su vez, proponemos dotarla de un programa que mantenga viva la zona.

Lo más importante de lograr es el poder proponer una solución que promueva la interacción social, ya que según Jan Gehl, una ciudad viva y sana es aquella en la que los habitantes disfrutan de sus espacios públicos y promueven las relaciones sociales.

MÓDULOS



Módulos, Jeremy W.(10)<

Para la vivienda queremos trabajar con módulos de distintas tipologías para las personas que podrían habitar los departamentos, haciendo una mezcla que produzca una interacción de distintos estratos sociales.

Al trabajar con módulos, se facilita el acomodo de viviendas en el proyecto, ya que se pueden insertar fácilmente en cualquier parte del edificio.

DENSIDAD / ALTURA



>Reforma 27, Kalach (11)

Centro de Artes de Sines, Aires Mateus (12)<

Es importante recalcar que esta intención se adquiere por el contexto y la necesidad de proponer más vivienda en una zona que necesita potencializar su uso como habitacional.

El contexto en el que estamos es un poco variado, pero al encontrarnos sobre una de las avenidas más importantes: Paseo de la Reforma, es importante ver que sucede a nuestro al rededor con el tema de la altura en los edificios. No necesariamente proponemos un rascacielos, sino un edificio que proporcionalmente a su altura, nos de una oferta de vivienda significativa para un rango de población que ha sido desplazada de una ciudad que sólo invierte en viviendas de media y alta gama.

TECTÓNICA



Para la escuela de música y oficinas parroquiales queremos explorar la idea de continuidad del material más significante en la zona: el tezontle.

Es importante para nosotros formar un cuadrante que se vea unido, pero que represente de una forma contemporánea al uso de este material.

PERMEABILIDAD



>Casa de Vidrio, Lina Bo Bardi (13)

Para el edificio de vivienda buscamos dotar de una permeabilidad con el contexto histórico, por eso nos basamos en un método constructivo que permita una visualización del entorno que buscamos respetar.

PLANTA LIBRE



MASP, Lina Bo Bardi (14)<

Parte de la permeabilidad se da a través de la decisión de introducir una planta libre a nivel de espacio público que de continuidad a los flujos peatonales y cree situaciones que propicien diversas actividades habitar la plaza.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECORRIDOS



>Ruta del peregrino, Ai Wei Wei, (15)

Partir de un concepto de flujos nos permite poder trabajar con recorridos donde se liguen las diversas actividades que se darán en la zona. Podremos crear recorridos interesantes, que den una continuidad a todo el trabajo de agrupar a las capas públicas, semipúblicas, y privadas.

CONTINUIDAD DE ESPACIO PÚBLICO



Plaza de la República, Remodelación Felipe Leal, (16)<

Para finalizar, un problema que vimos a nivel de espacio público es que no existe una relación directa entre toda la zona que se ha venido regenerando y nuestra zona, por eso proponemos que a partir del diseño urbano se pueda crear una comunicación de espacio público que dote de más flujos de personas y re-organice a la zona donde se encuentra el proyecto.

HABITAR LA GUERRERO

El proyecto se conceptualiza a partir de las capas urbanas de la ciudad, desarrollandose en diferentes estratos.

Se crea un vacío basándonos en la antigua traza, que se une a un espacio público que crea una plaza que da sentido al flujo de personas que recibe el templo de San Hopólito mensualmente.

Se crea una capa a nivel del metro que se conecte con la plaza y por ende al espacio público mismo que es integrado al proyecto de la remodelación de la escuela y el edificio de vivienda.





CENTRO DE ARTES DE SINES, PORTUGAL
F. AIRES MATEUS.

El proyecto se encuentra al comienzo de la calle principal que conecta a la ciudad con el mar. Un punto de entrada hacia el antiguo casco de la ciudad.

Los accesos se dan a nivel de calle en un entorno muy fluido para los flujos peatonales, y la forma del edificio corresponde a estos mismos, creando vacíos definidos por los recorridos de personas.

El material usado se adapta al contexto urbano inmediato, dejando una continuidad visual que no rompe con los edificios aledaños.

En el proyecto podemos encontrar un programa muy completo dedicado a las actividades artísticas y culturales que permiten dar vida a la zona de una forma constante.

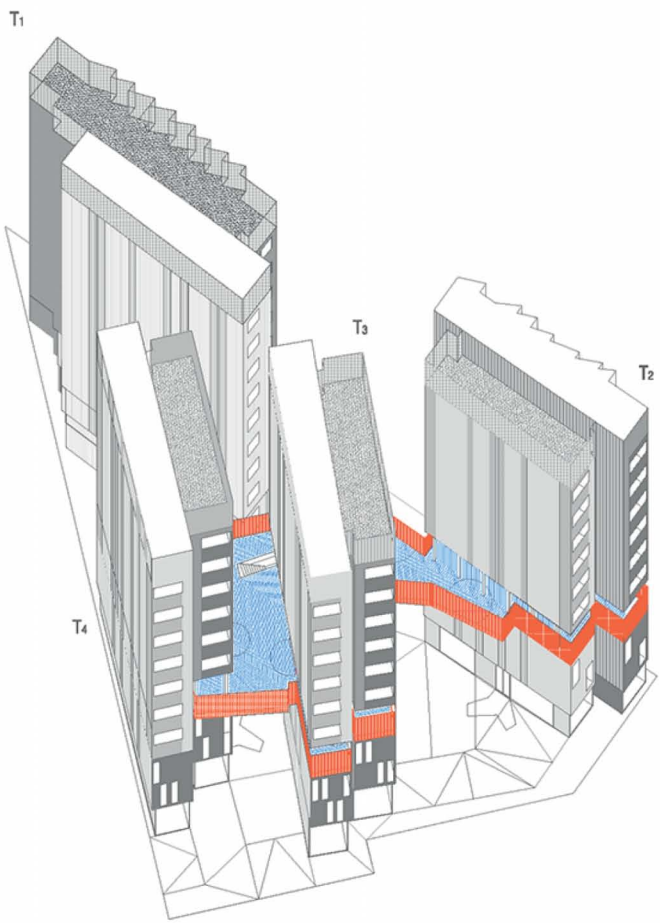
Fachada Centro de Artes de Sines (17)

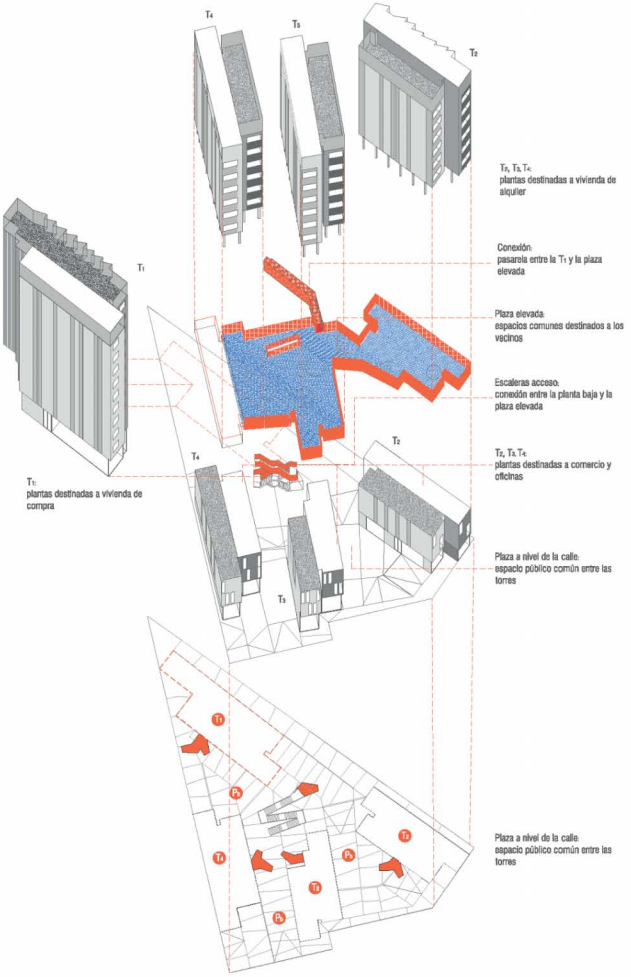


VIVIENDA EN COSLADA, ESPAÑA. AMANN, CANOVAS, MARURI.

Este proyecto propone distintas tipologías de vivienda que se adaptan a las necesidades de los habitantes.

Está compuesto por 3 capas de privacidad, en nivel 0.0 se encuentra una plaza pública que se combina con locales comerciales que pretenden dar vida a este espacio que cabe destacar, no se cierra a la ciudad y propone una traza abierta por donde cualquier persona puede pasar; enseguida y delimitado por una circulación vertical, encontramos el nivel semipúblico que es un nivel donde todas las personas del conjunto pueden disfrutar de un espacio destinado sólo para ellos en una especie de semiprivacidad; en el espacio privado (enseguida del nivel semipúblico) se encuentran los departamentos distribuidos en 3 torres.


T1
T3
T2
T4


T4
T3
T2
T1
T2, T3, T4:
plantas destinadas a vivienda de alquiler
Conexión:
pasarela entre la T1 y la plaza elevada
Plaza elevada:
espacios comunes destinados a los vecinos
Escaleras acceso:
conexión entre la planta baja y la plaza elevada
T2, T3, T4:
plantas destinadas a comercio y oficinas
T1:
plantas destinadas a vivienda de compra
Plaza a nivel de la calle:
espacio público común entre las torres
Plaza a nivel de la calle:
espacio público común entre las torres

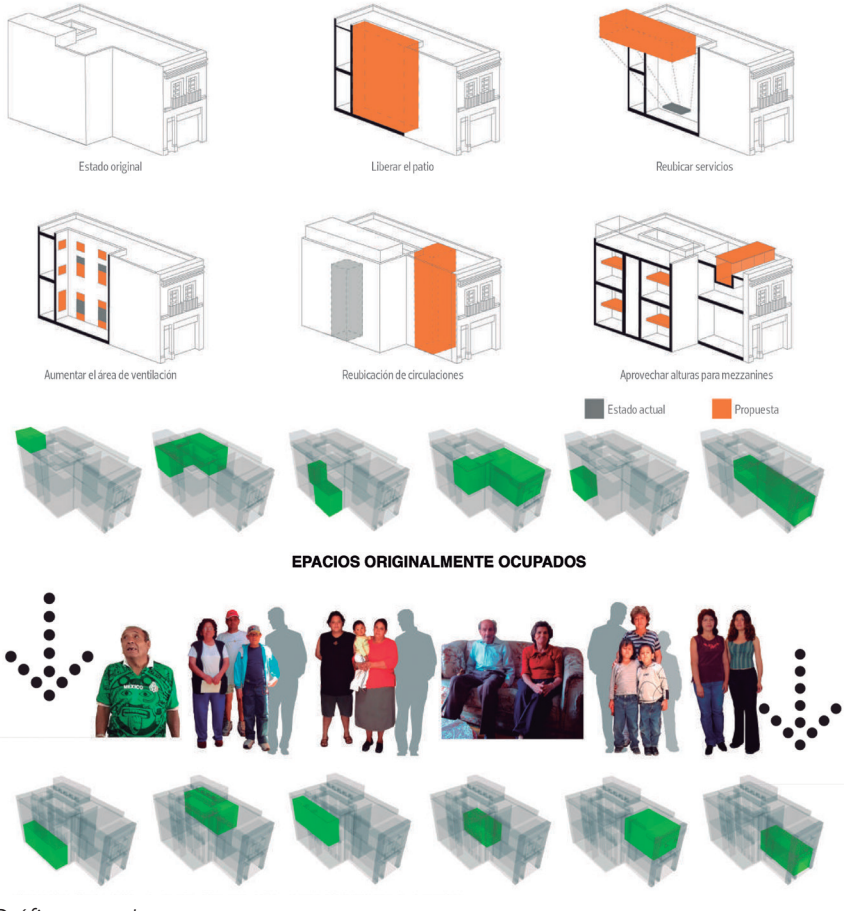
VIVIENDA EN EL CENTRO HISTÓRICO
CDMX, Jsa



Patio Central, Brasil 44,CDMX, Jsa (19)

Con un mínimo de recursos, el partido arquitectónico busca la flexibilidad para que se de se la intervención de los usuarios con el espacio de 65m2 y pueda configurarse de acuerdo a sus necesidades. Se aprovecharon las alturas existentes para alojar tapancos.

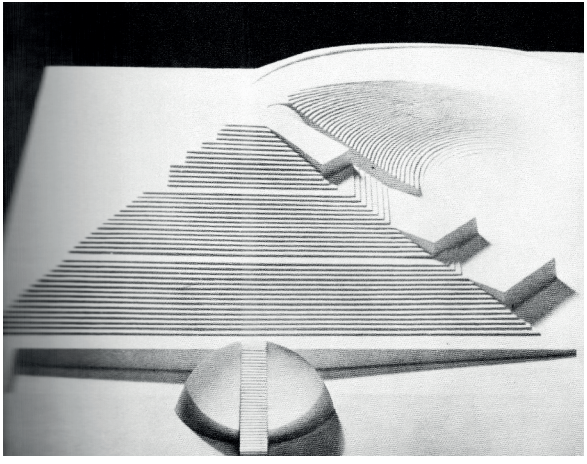
El proyecto propone el uso de áreas públicas, como la azotea, el corredor y el patio central, del cual se recuperaron sus dimensiones originales para recibir más luz.



Gráficos por Jsa

ANÁLISIS CONCEPTUAL / ANÁLOGOS

PLAY MOUNTAIN, (PROYECTO)
NOGUCHI.



>Play Mountain (20)

Para este proyecto, Noguchi proyecta desniveles que se van conectado de distintas formas, ya sean rampas o escalinatas.

la mayor apuesta del proyecto es como moldea la tectónica del terreno para crear flujos y recorridos.

SUNKEN GARDEN, NY.
NOGUCHI.



Sunken Garden (21)<

El proyecto surge de la idea de Noguchi de jugar con diferentes niveles y crear un vacío contemplativo que te hace recordar algún jardín Zen pero ubicado en medio de la ciudad.

MASTER PLAN: INTENCIONES URBANAS A GRAN ESCALA

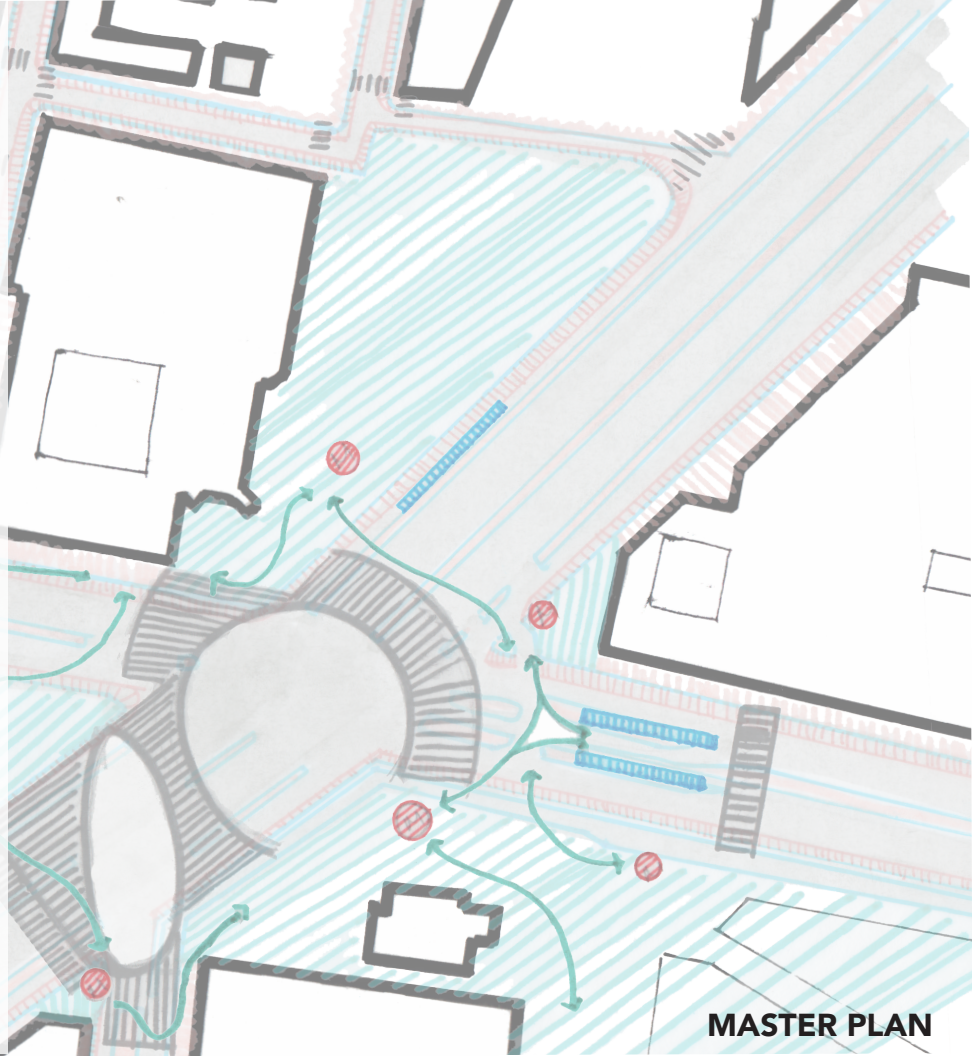
Jan Gehl nos dice que la mejor forma de acercarse al diseño urbano es por medio de: la vida social, siguiendo con el espacio público y finalmente el edificio.

Para la creación de este master plan se incluyó: el ordenamiento urbano y propuesta de continuidad urbana de la zona, la reconfiguración de la Plaza Zarco, la propuesta de remodelamiento de la Ex-Esmeralda, y la propuesta de un edificio de vivienda.

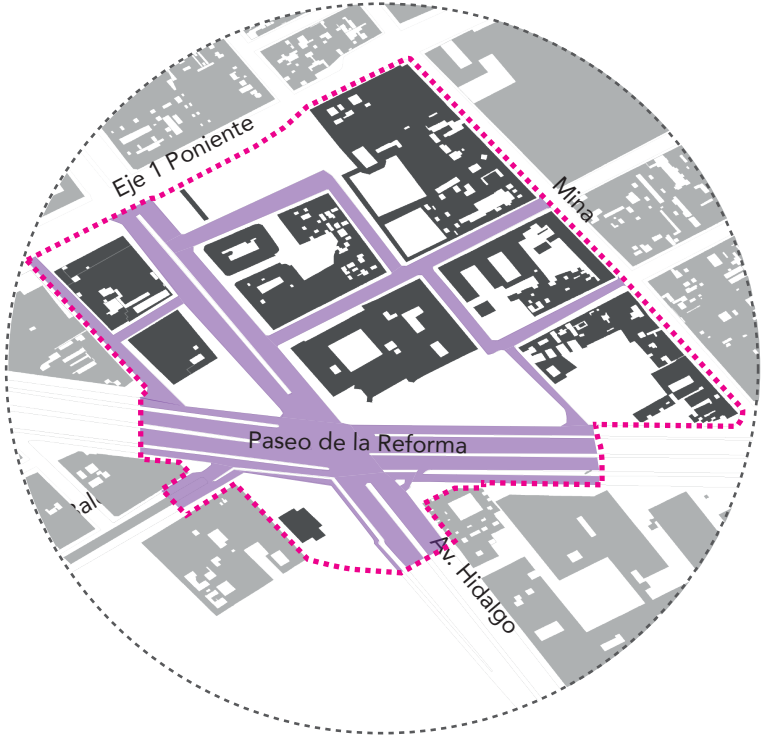
Se propuso que el master plan comprenda la intersección de Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo y algunas calles aledañas.

Con la continuidad creada, las mismas vialidades que son cerradas hoy en día para el evento que se da cada mes en San Hipólito, se crea una explanada efímera que da un peso social al evento, reivindicándolo, y demostrando que cualquier persona, sin dar pie a la segregación, puede vivir y disfrutar de la ciudad en condiciones óptimas.

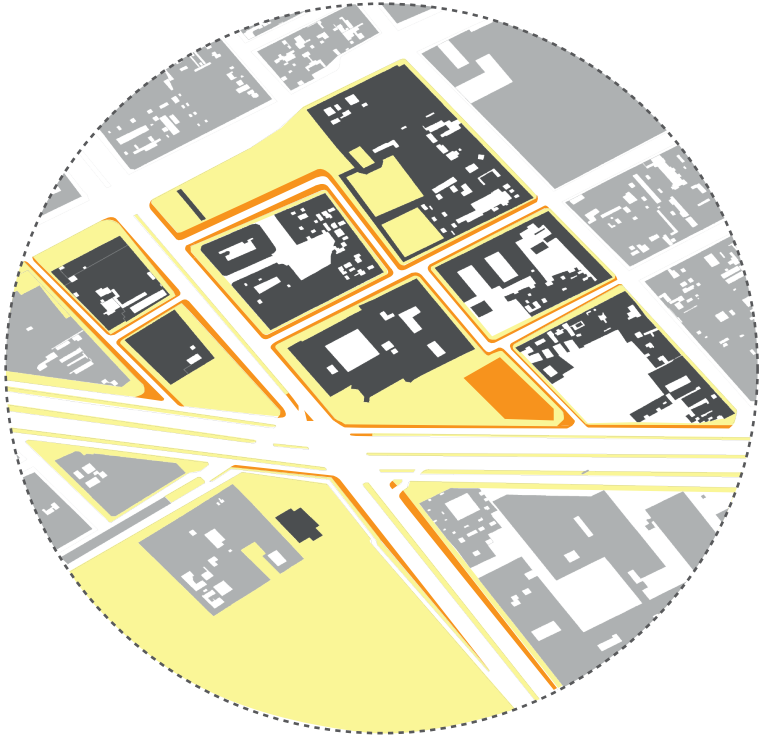
A continuación se presentan las etapas del proceso de diseño urbano que se implementaron y que nos llevaron al resultado final.



MASTER PLAN



1. Delimitar la zona de actuación y calles de intervención urbana.



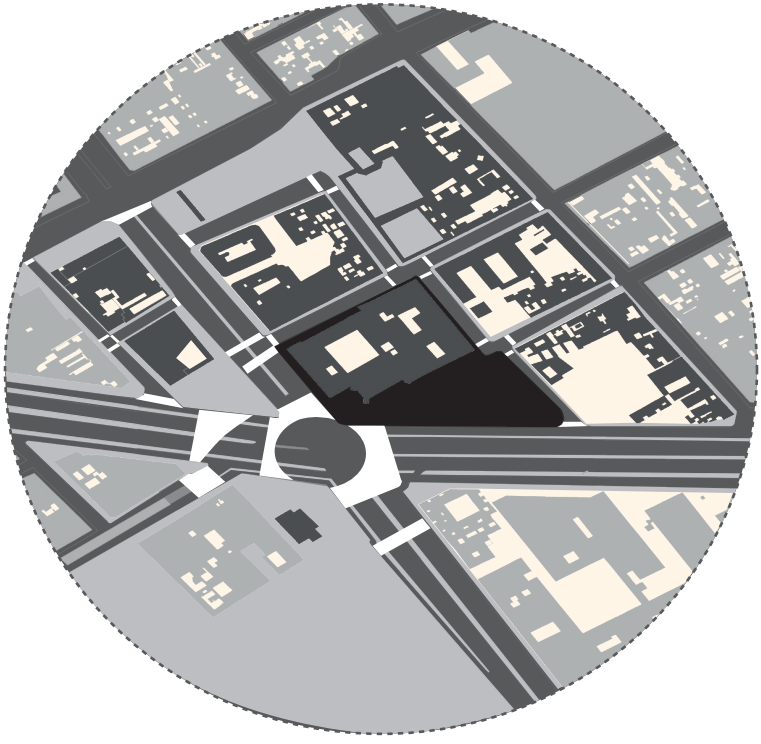
2. Convertir zonas viales en zonas peatonales (dar prioridad al peatón y sus dinámicas sociales al quitarle espacio a los flujos de autos). En Naranja: espacio ortorgado al peatón



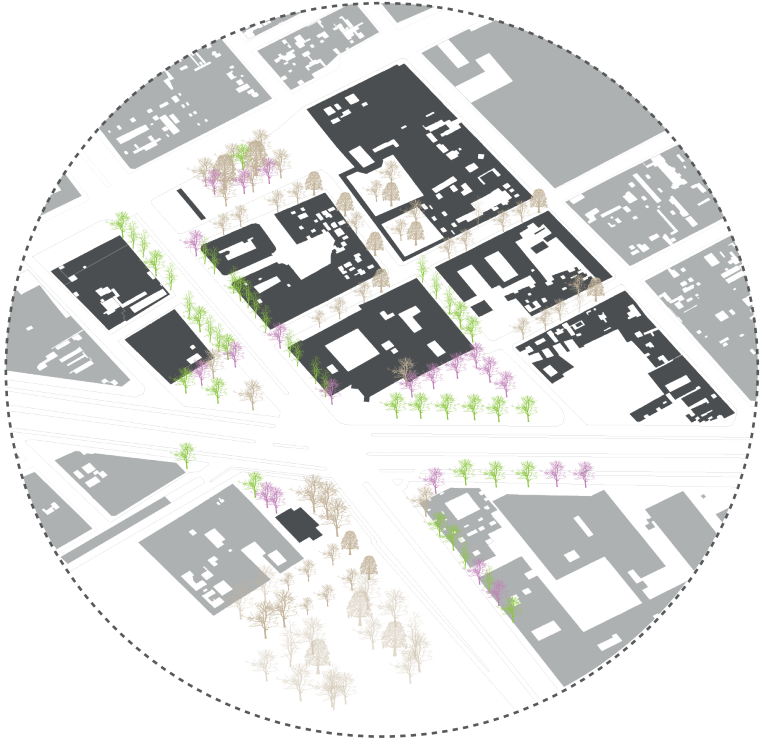
3. Crear pasos peatonales más acordes a los flujos y continuos, sin interferir con el flujo del transporte público.
En morado: Pasos peatonales re-configurados



4. Para una continuidad y mejor accesibilidad, la zona delimitada se encontrará en un sólo nivel de piso, no habrá desniveles definidos por aceras, se delimitará por medio de bolardos. En Azul obscuro: nivel de Alameda, en Azul claro: nuevas calles y aceras niveladas.



5. Proponer el manejo de pavimentos como recurso intuitivo para los peatones y para definir zonas viales de las peatonales. En negro: nuevo pavimento de Plaza Zarco y en blanco los cruces con nueva crómatica.



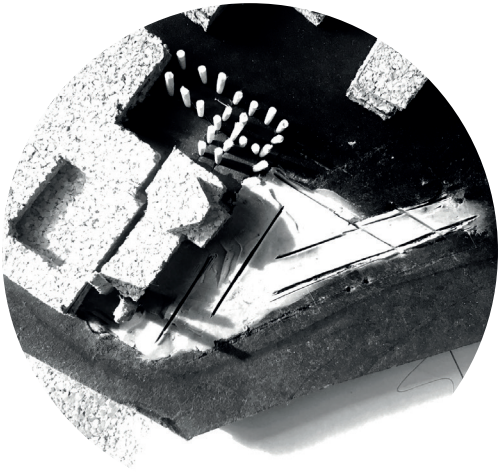
6. Extender la zona de vegetación que existe desde la Alameda hasta la Plaza de San Fernando.
En café: árboles existentes, En rosa y verde: propuesta de nuevas zonas con vegetación



PLAZA ZARCO

PROCESO DE DISEÑO DE LA PLAZA ZARCO







Una vez configurado el Master Plan se comenzó a diseñar la Plaza Zarco.

Con los flujos de la iglesia de San Hipólito pudimos ver como el fenómeno social puede impactar al proyecto y previsualizamos de que forma se pueden conjugar ambos para que no sea un proyecto apartado de la realidad que existe en el sitio.

Se comenzó por trazar los ejes delimitados por la tectónica de la iglesia y por la antigua traza urbana del sitio. Después de marcar los ejes, se marcaron los flujos peatonales y se comenzaron a diseñar recorridos en la plaza.

Basándonos en el concepto de capas, pudimos entrelazar los diferentes niveles que existen a través de los recorridos. A continuación se muestra el proceso que seguimos para el diseño de la Plaza.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

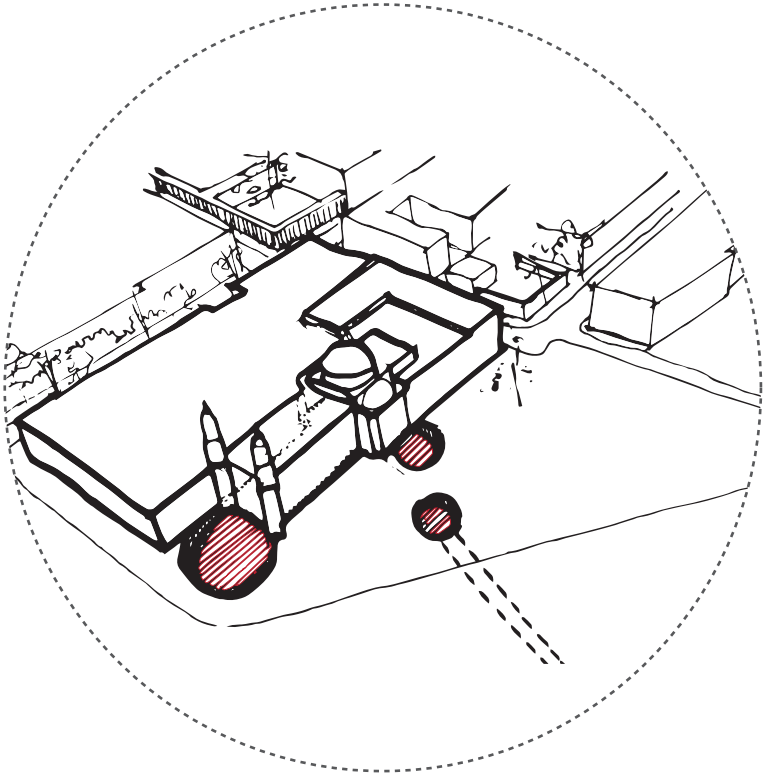
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

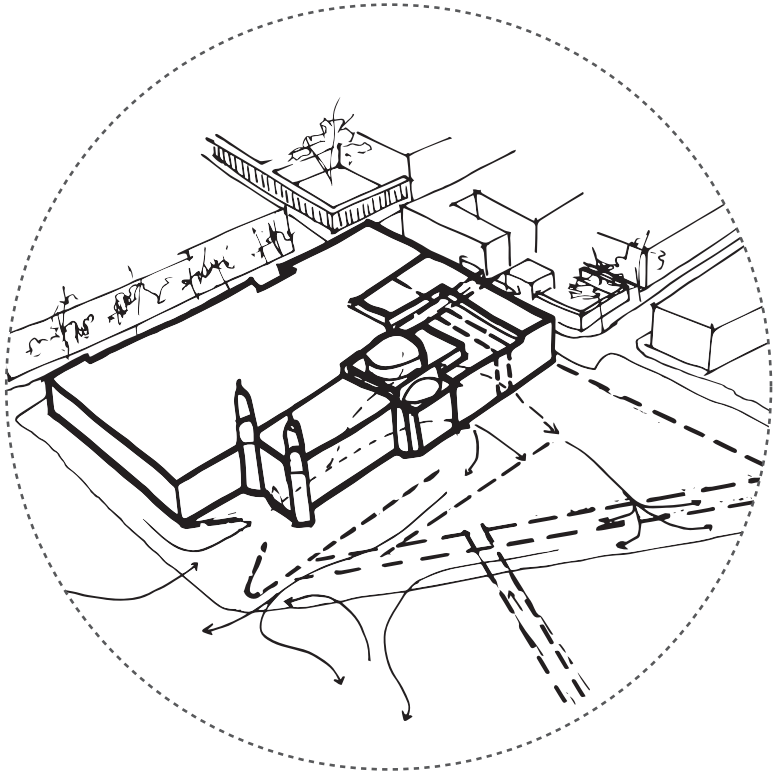
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONDICIONANTES DEL PROCESO DE DISEÑO PARA LA PLAZA

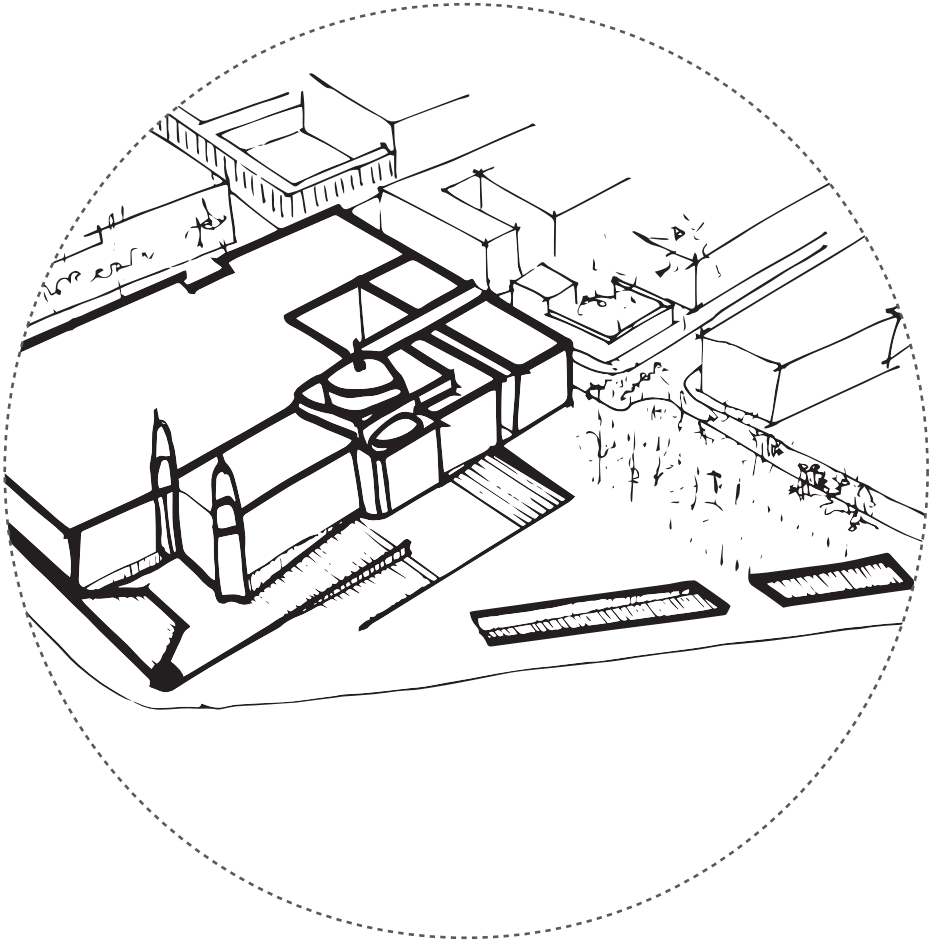


1. Se ubicaron las capas dadas por las situaciones urbanas y sociales. (En rojo: Salida del Metro Hidalgo, Salida de la iglesia de San Hipólito y Entrada a la Iglesia de San Hipólito)



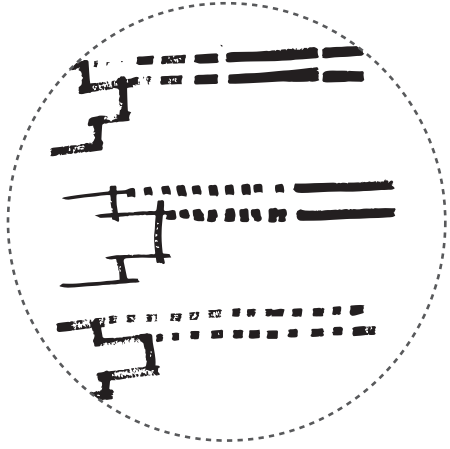
2. Se ubicaron los flujos peatonales y ejes principales dados por la traza urbana antigua y ejes de la iglesia.

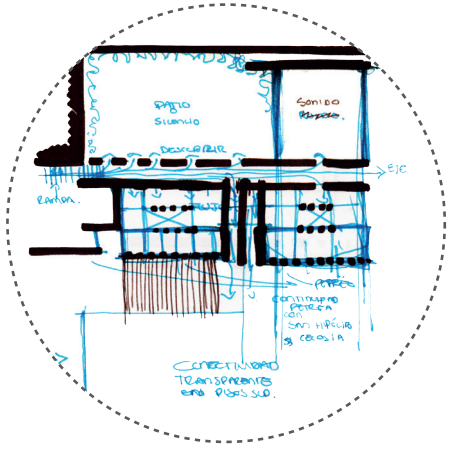
CONDICIONANTES DEL PROCESO DE DISEÑO PARA LA PLAZA



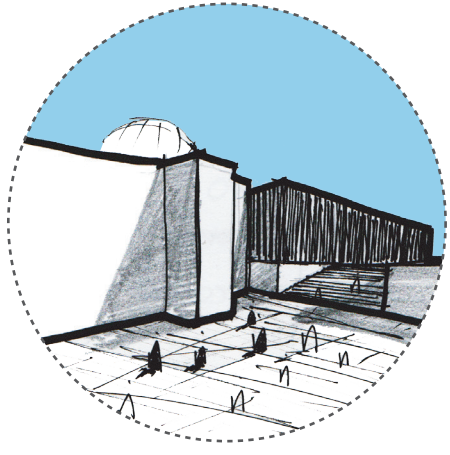
3. Se configuró la plaza a partir de los flujos y ejes principales, con desniveles que unen los niveles de entrada a la iglesia, la salida de la iglesia y el acceso al metro. Se procuró que todo tuviera una continuidad y fluidez con rampas y escalinatas para que sea un lugar accesible desde el nivel del metro hasta el nivel de espacio público.

EDIFICIO DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL Y ESCUELA DE BAILE




PATIO
SILENCIO
SONIDO
DESCUBRIR
EJE
RAMPA.
PERFIL
CONTINUIDAD
PERFIL
CON
SAN HIPÓLITO
CELOSIA
CONTINUIDAD
TRANSPARENTE
EN PISOS SUP.





PROCESO DE DISEÑO DEL SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL Y ESCUELA DE BAILE

La siguiente fase de diseño consistió en diseñar el edificio que se encuentra a un costado de la iglesia de San Hipólito.

Nos dimos cuenta que era necesario dar una propuesta para este edificio, ya que carece de espacios diseñados para las actividades que se realizan en el sitio.

Dentro del SNFM se incluye 2 tipos de programa, aquellos que sólo están temporalmente, y los que necesitan espacios para una estancia permanente.

Dentro de los espacios con estancias permanentes, encontramos:

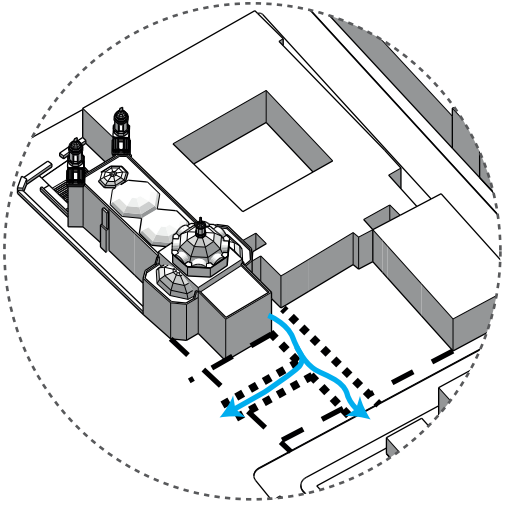
-Administración del Sistema Nacional de Fomento Musical
-Aulas para la Licenciatura de Instrumentista

Y dentro de los espacios destinados temporalmente encontramos:
-Aulas y espacios para la Orquesta Escuela Carlos Chavez.
-Aulas y espacios para Orquesta Sinfónica Infaltil y Juvenil de México.
-Ensamble Escénico Vocal del SNFM
Coro Infantil de la República.

También, dentro de este edificio encontramos Aulas destinadas para la Escuela de Baile CEPRODAC, así como el Foro "La caja".

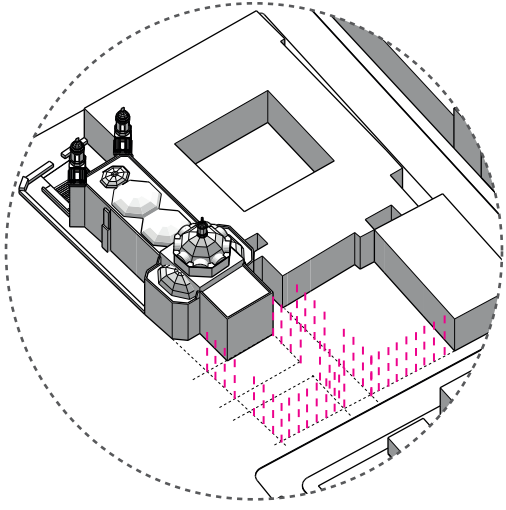
Al hacer la propuesta, nos apropiamos del edificio de la parroquia, para dotarlo de mejores instalaciones. Cabe destacar que este programa quedó incluido en el edificio de vivienda.

CONDICIONANTES DEL PROCESO DE DISEÑO.

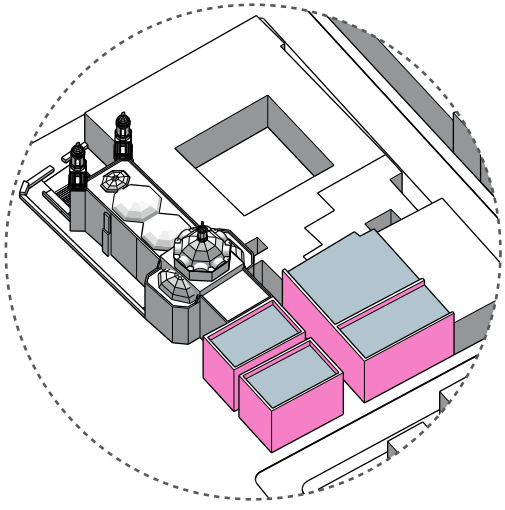


1. Configurar flujos
Configurar el edificio a través de los flujos existentes y creando nuevos, a partir de las personas que salen de la iglesia de San Hipólito.

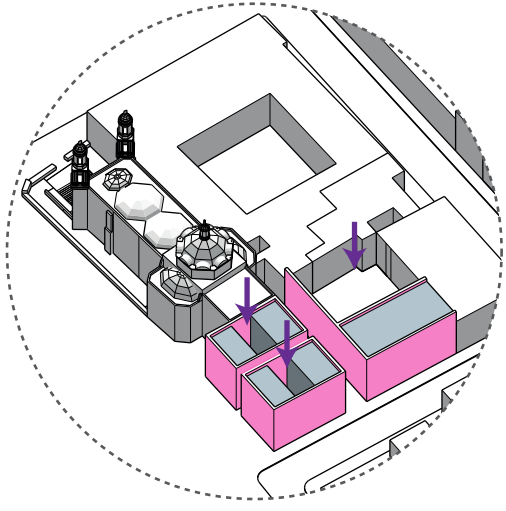
Seguir el trazado actual del edificio y límites de las colindancias.



2. Re-utilizar la estructura existente.
Principalmente consta de columnas y vigas de acero, así como un cajón de cimentación. Añadir estructura para crear espacios necesarios.



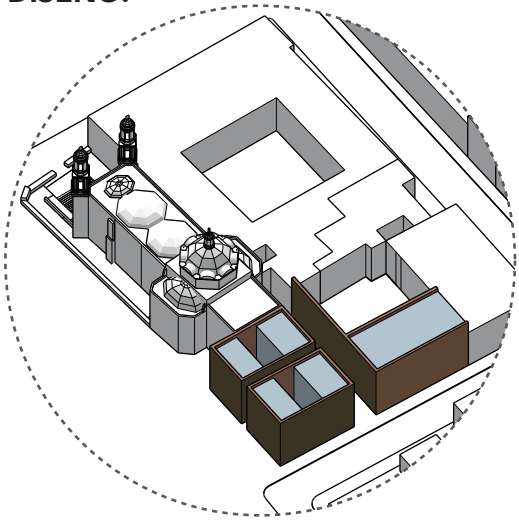
3. Continuidad Tectónica.
Crear la tectónica del edificio a partir de muros que marquen los flujos y confinar los espacios destinados al programa.



4. Crear vacíos.
El vacío más grande servirá para tener un espacio público, se deja un vacío para poder apreciar la fachada posterior del Ex-Convento de San Hipólito que fue tapado por las construcciones posteriores.

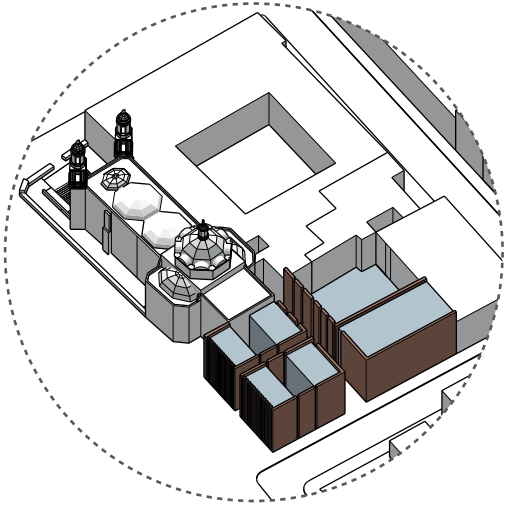
Los otros 2 vacíos corresponden a un tema de iluminación al interior del programa

CONDICIONANTES DEL PROCESO DE DISEÑO.



5. Materialidad.

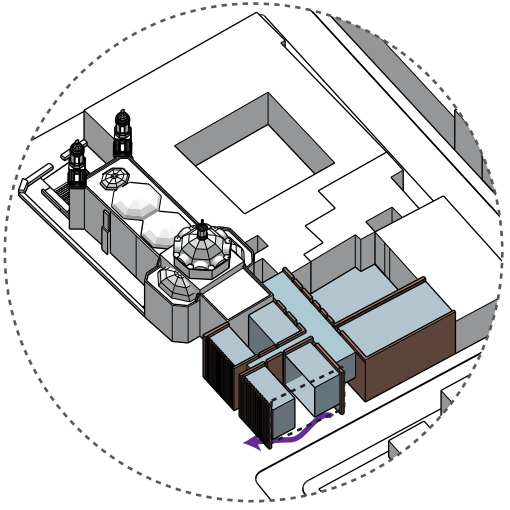
La materialidad del edificio se compone de muros de tezontle, para dar una continuidad pétrea al proyecto con su entorno.



6. Permeabilidad.

Abrir pasos a través de los muros que nos permitan crear una continuidad en el proyecto, desde la iglesia hasta la Plaza Zarco.

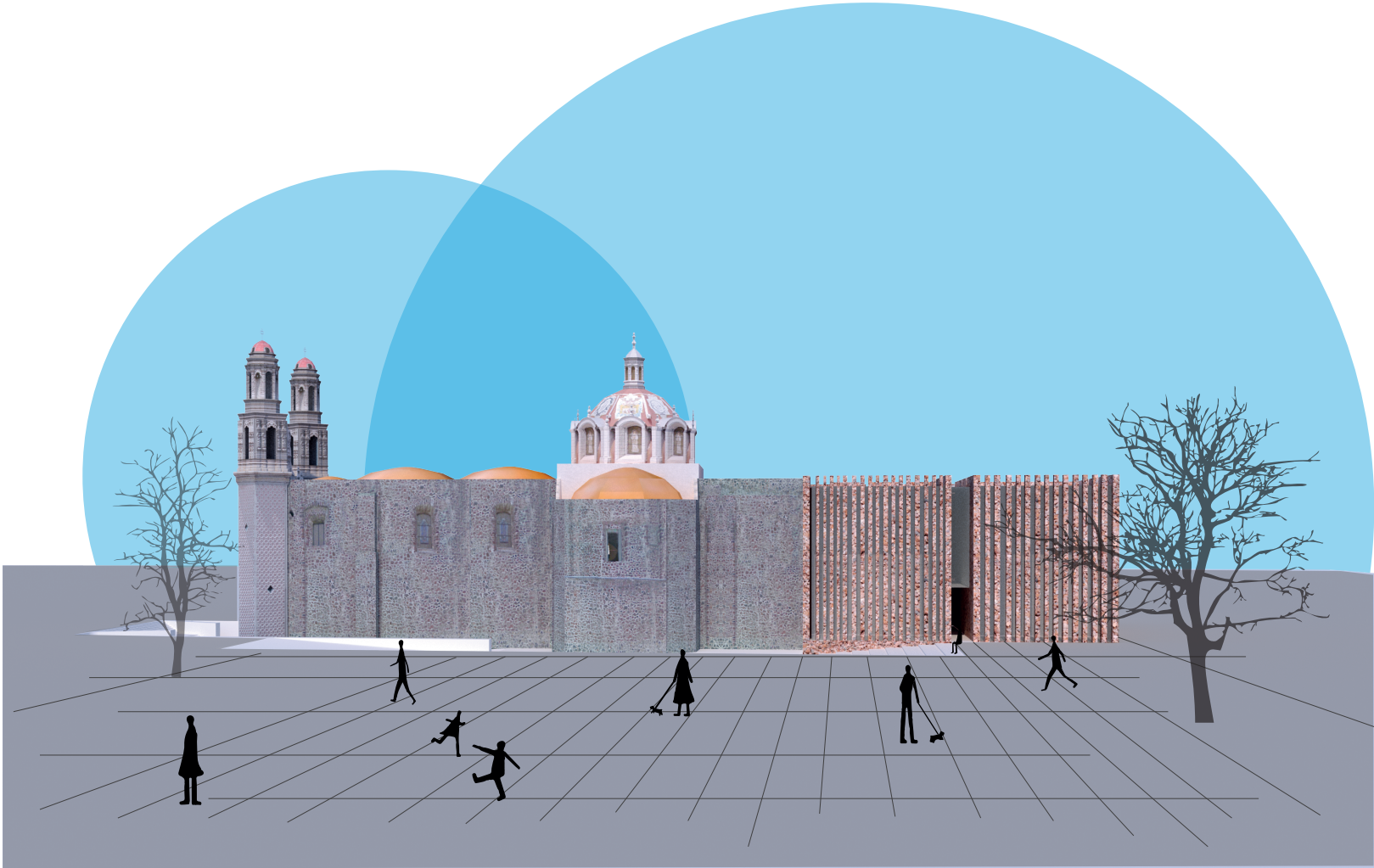
Estas aberturas pretenden que los espacios puedan irse descubriendo poco a poco por medio de los grandes muros de tezontle.



7. Planta Libre.

Se creo en todo el proyecto una planta libre en los diferentes espacios para dotar de una continuidad de flujos.

Se crea programa en los pasillos centrales dando una cubierta a los flujos.





PROCESO DE DISEÑO DEL EDIFICIO DE VIVIENDA Y USOS MIXTOS

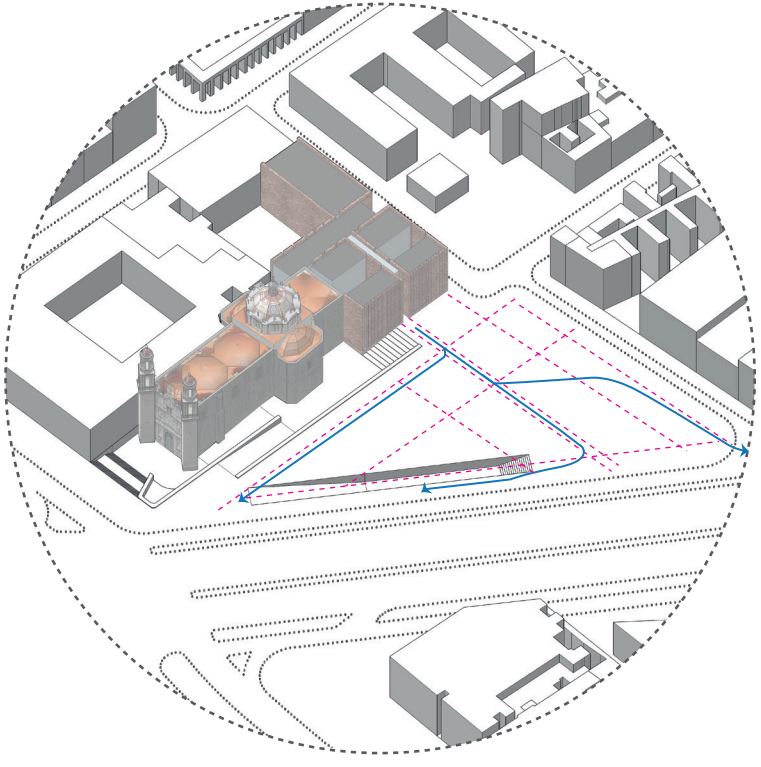
La última parte de este master plan, y la más ambiciosa fue proponer un desarrollo vertical para generar más densidad tratando de respetar todo el proceso urbano que hemos seguido.

Para el diseño del edificio de vivienda, decidimos incluir programa de usos mixtos para darle vida a cualquier hora del día.

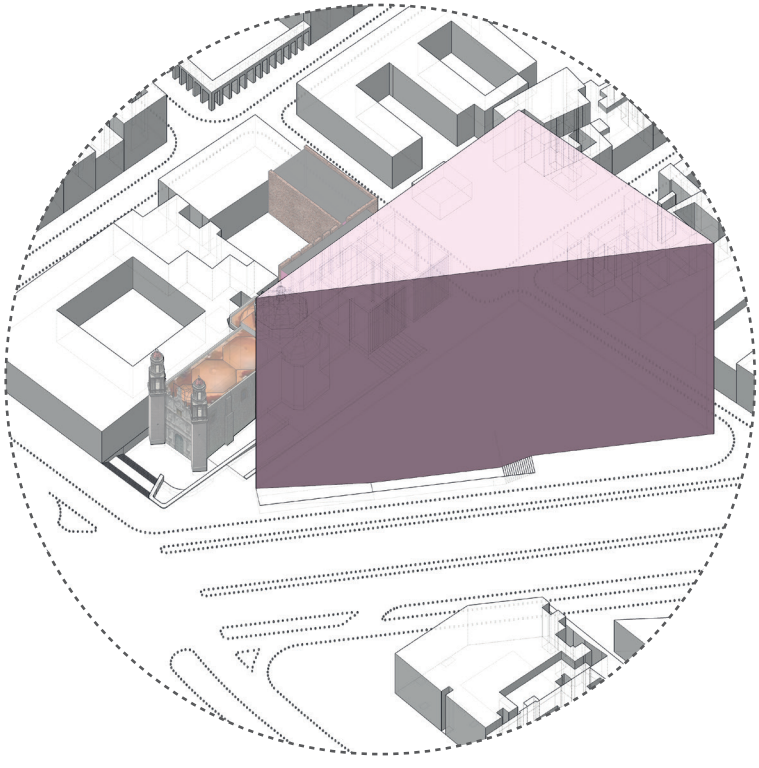
Sabemos que el crear densidad no siempre significa proyectar un edificio de gran altura, pero en este proyecto optamos por diseñar una torre ya que nos resolvía de mejor forma nuestro concepto de capas, al enlazar los distintos niveles que existen y se generan en el proyecto; a su vez, entendimos la dinámica urbana que está sucediendo en Paseo de la Reforma con los Rascacielos, pero RE-enfocándola hacia cierta población que la mayoría de las veces pasa desapercibida en este tipo de proyectos.

La idea no fue hacer una torre de uso exclusivo para vivienda social, sino un programa que incluyera distintos tipos de vivienda, para generar una mixtura en la población. Nuestra propuesta no fue generar más diferencia, creando sólo una torre de vivienda social, creemos que separar no es una solución y decidimos hacer un proyecto que genere diversidad.

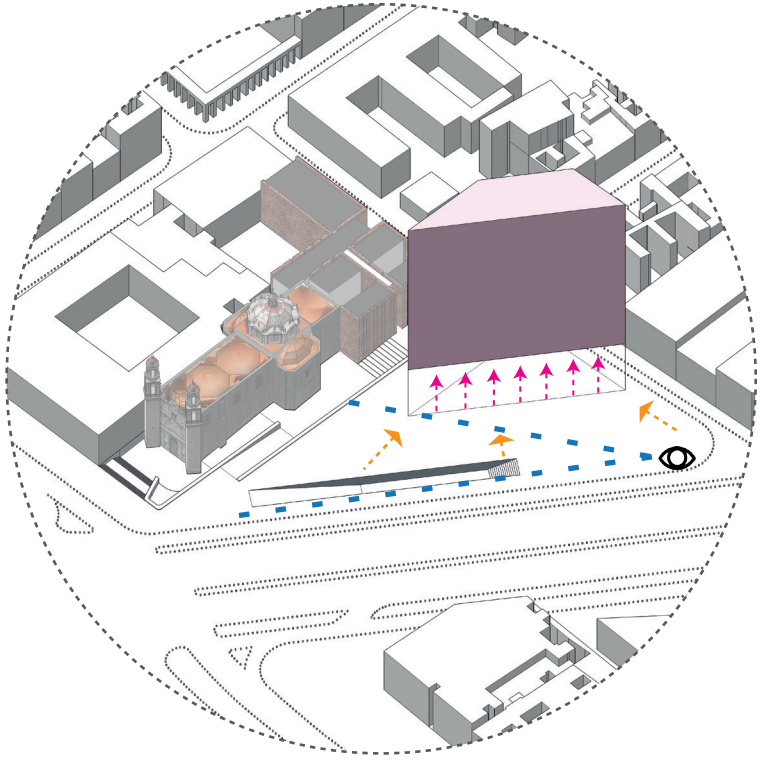
CONDICIONANTES DEL PROCESO DE DISEÑO.



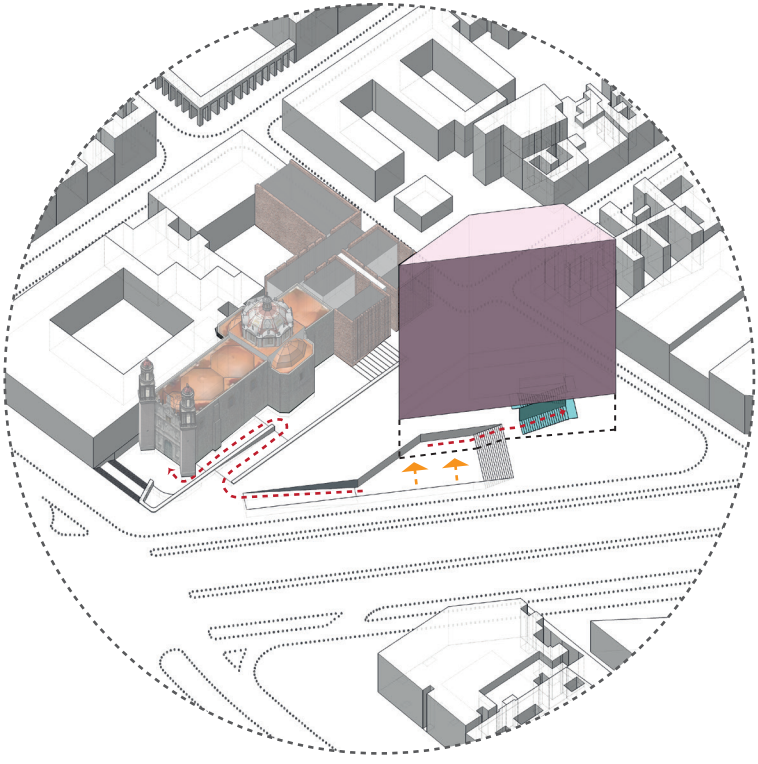
1. El emplazamiento del edificio se hizo con referencia de nueva cuenta a los flujos, al diseño de la plaza y a los ejes determinados por la traza urbana y edificios contiguos, tratando de integrarse a la salida del metro.



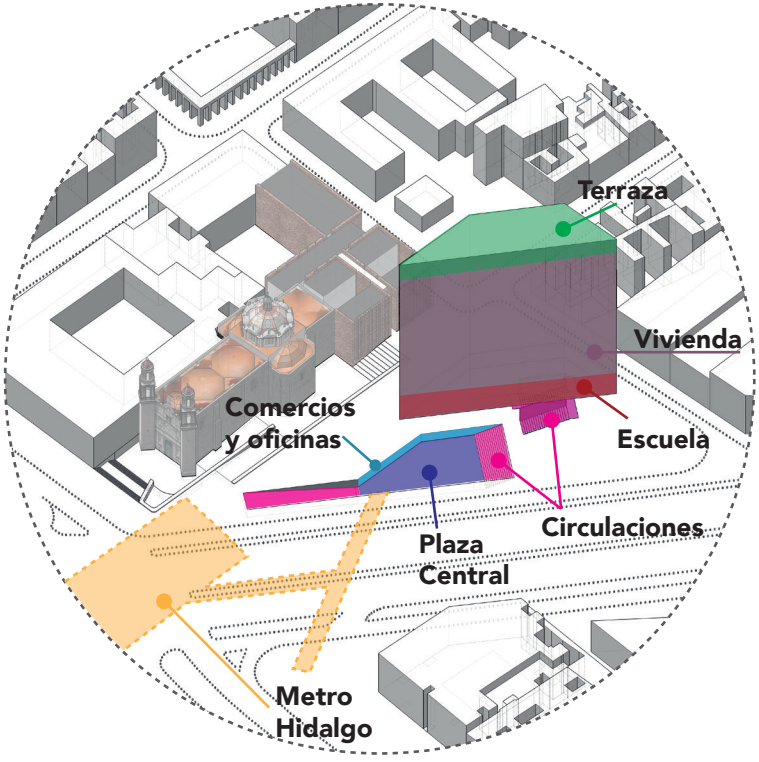
2. Se estableció la forma y altura a los límites permitidos para tener una noción espacial máxima que nos dio una idea de como configurar el proyecto.



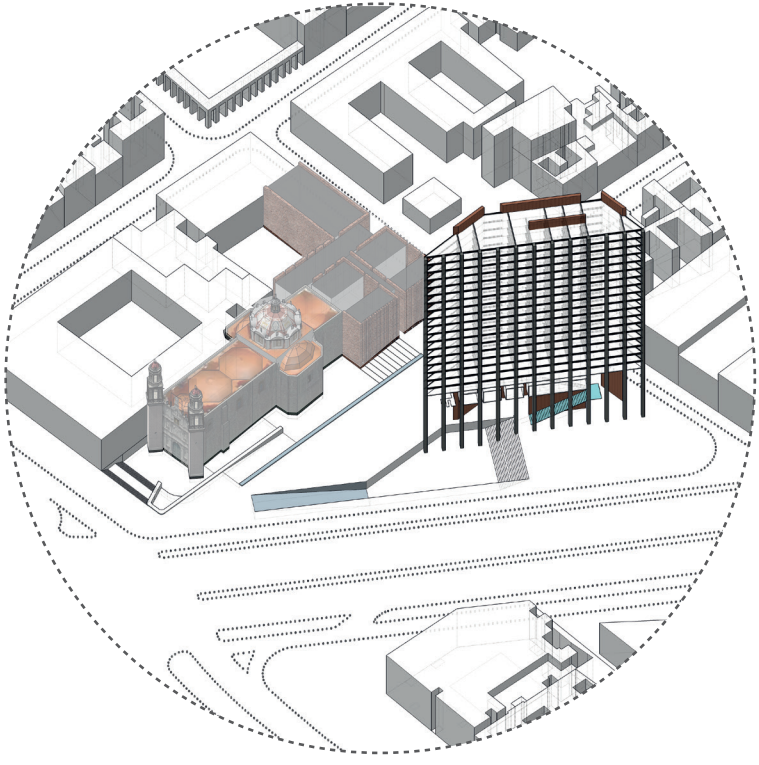
3. Con la forma establecida, se fue puliendo el diseño con los parámetros del respeto a la iglesia de San Hipólito: Se remetió el volumen y se estableció una altura de inicio para dar una continuidad a nivel de la plaza y de vista hacia la iglesia.



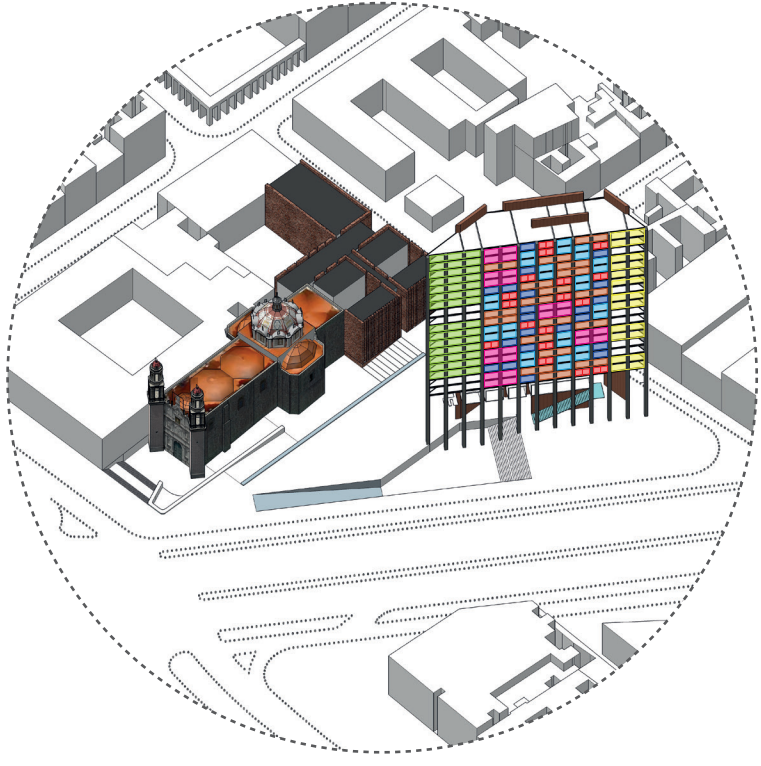
4. Se amplió la salida del metro para conectarse con el edificio y poder dotar de un programa más dinámico al proyecto.



5. Se definió el programa no sólo con la vivienda sino con la inclusión de comercio, oficinas de la parroquia y parte de la escuela del Sistema Nacional de Fomento Musical, así como la conexión con el metro por medio de una plaza hundida.



6. Se estructuró con muros de concreto en la zona de servicios y en la zona norte donde se encuentran las circulaciones, hacia el lado suroriente con vista hacia la Alameda se usaron columnas de acero.



7. Al zonificar y hacer los módulos se estableció como parámetro que todas las viviendas tuvieran vista hacia la Alameda y Reforma, se configuraron módulos de acuerdo a la estructura, también se dejaron terrazas para zonas comunes.





4 FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

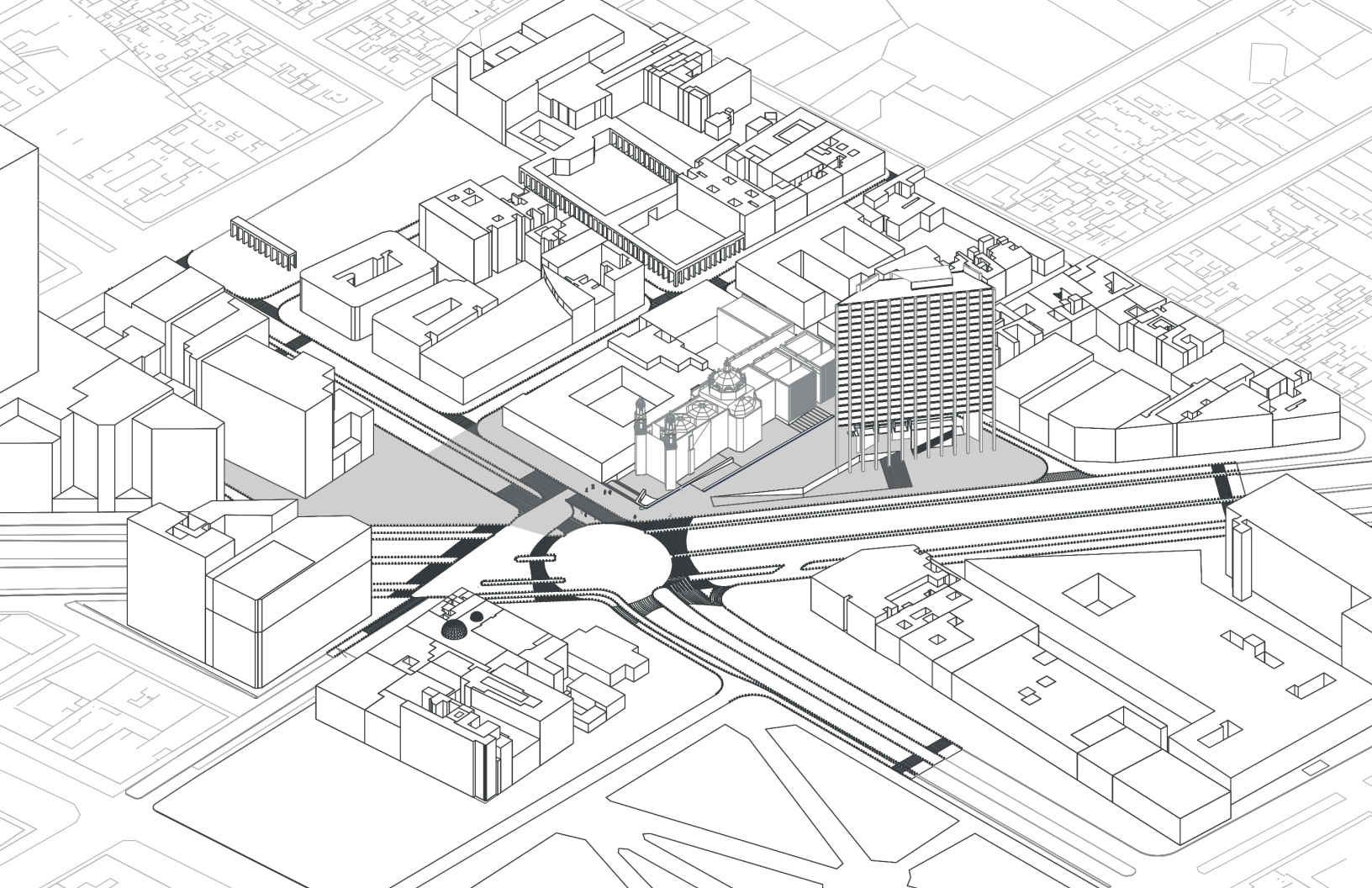
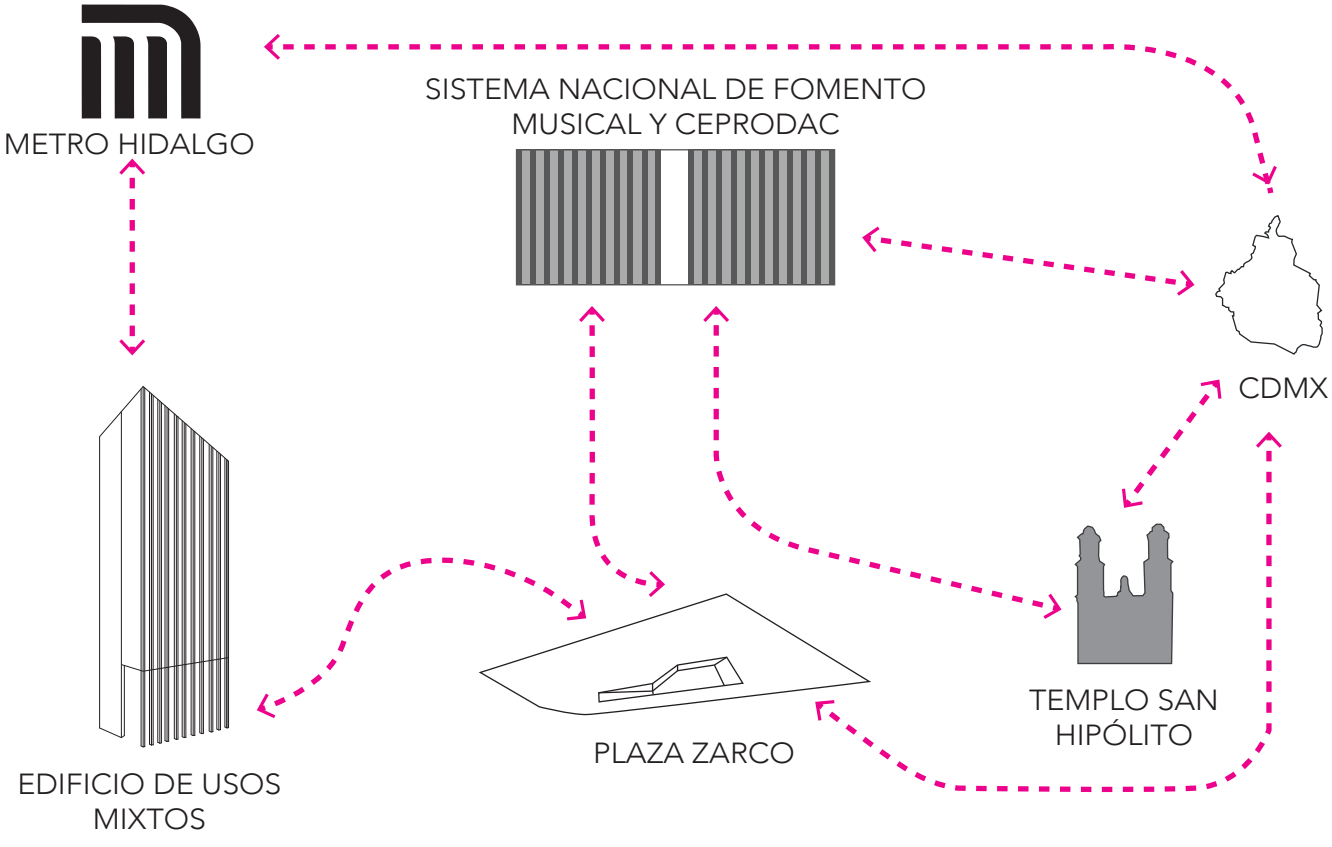
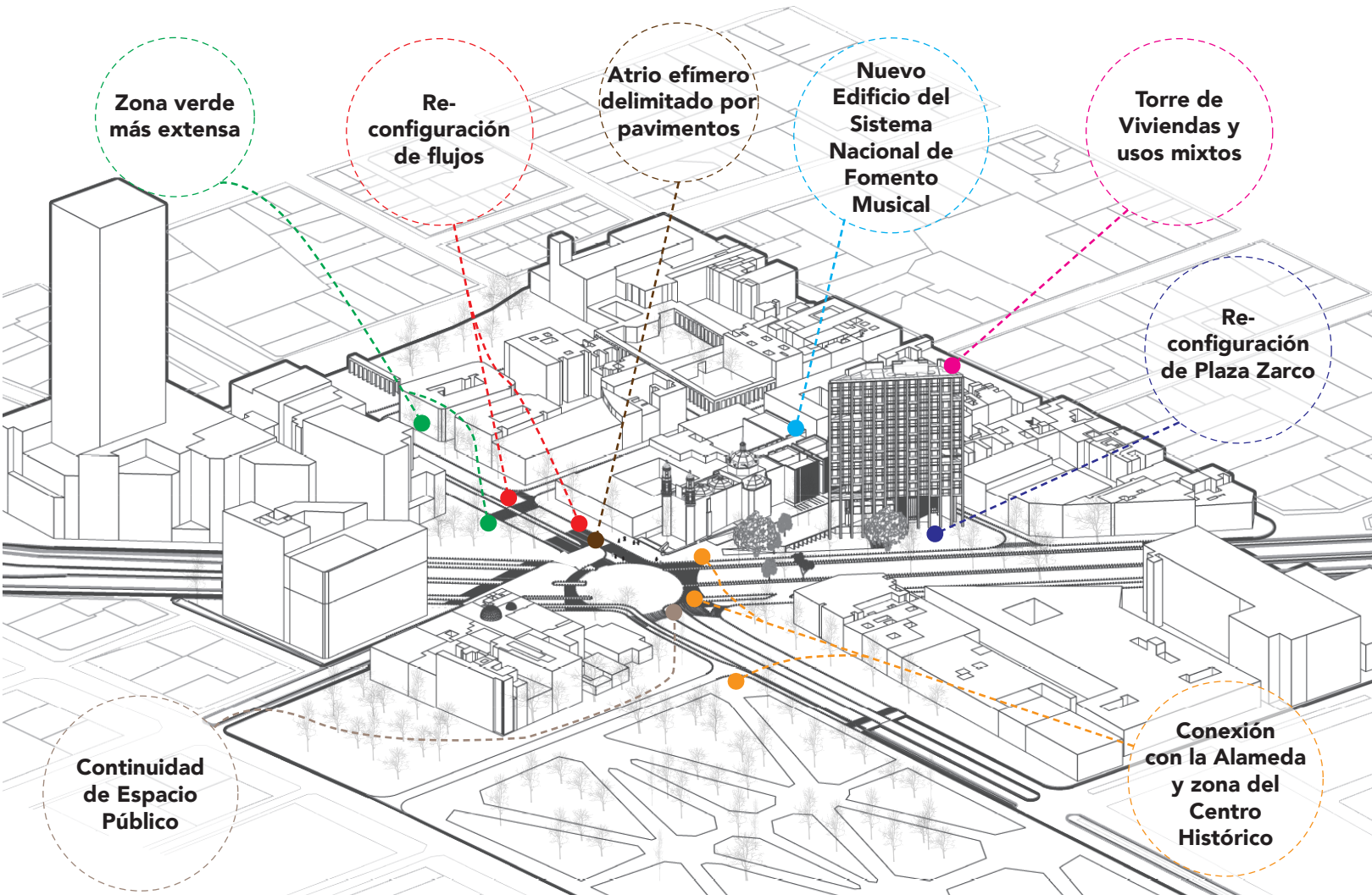


DIAGRAMA DE RELACIONES URBANAS




Zona verde más extensa
Re-configuración de flujos
Atrio efímero delimitado por pavimentos
Nuevo Edificio del Sistema Nacional de Fomento Musical
Torre de Viviendas y usos mixtos
Re-configuración de Plaza Zarco
Continuidad de Espacio Público
Conexión con la Alameda y zona del Centro Histórico

ANTES DE LA INTERVENCIÓN		DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN
180,000 m^2	Área Total	180,000 m^2
41,500 m^2	Área destinada a automóviles	25,500 m^2
1520 m^2	Área de cruces peatonales	4170 m^2
54,480 m^2	Espacio Público	68,240 m^2
7841 m^2	Áreas Verdes	11,441 m^2





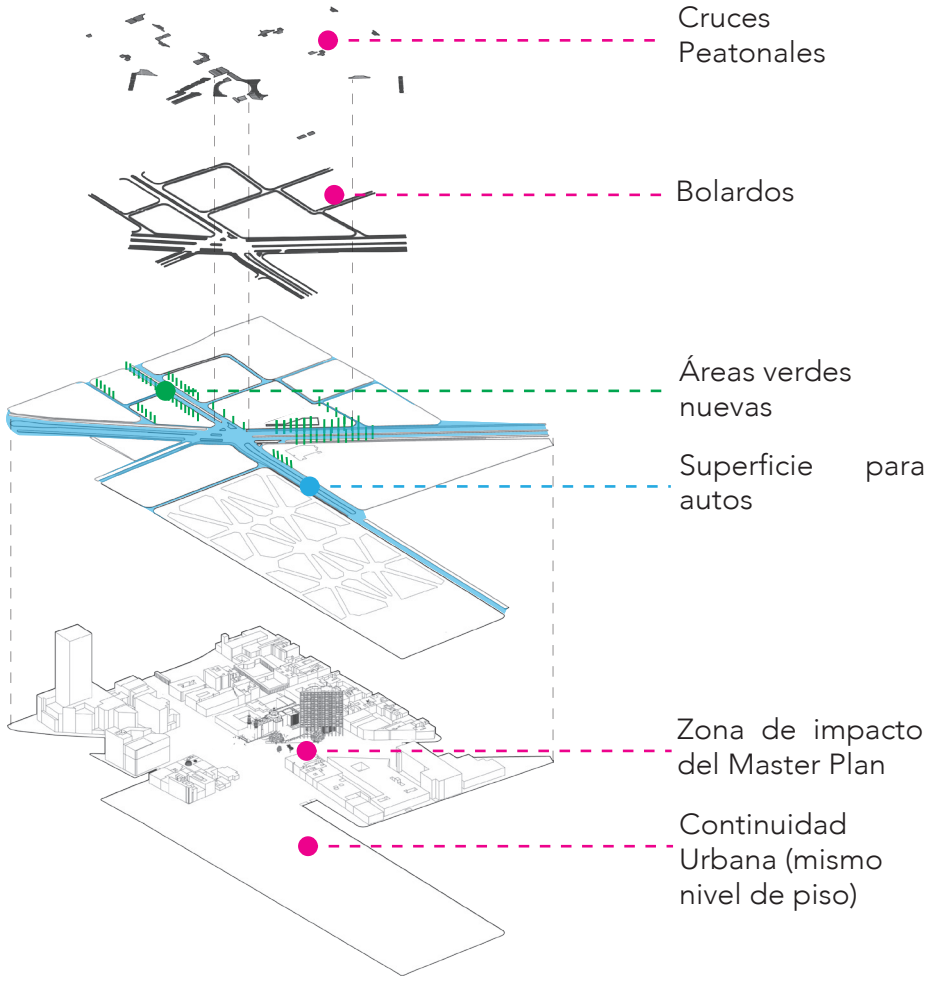
FUNCIONAMIENTO URBANO

180,000 m^2 de continuidad Urbana

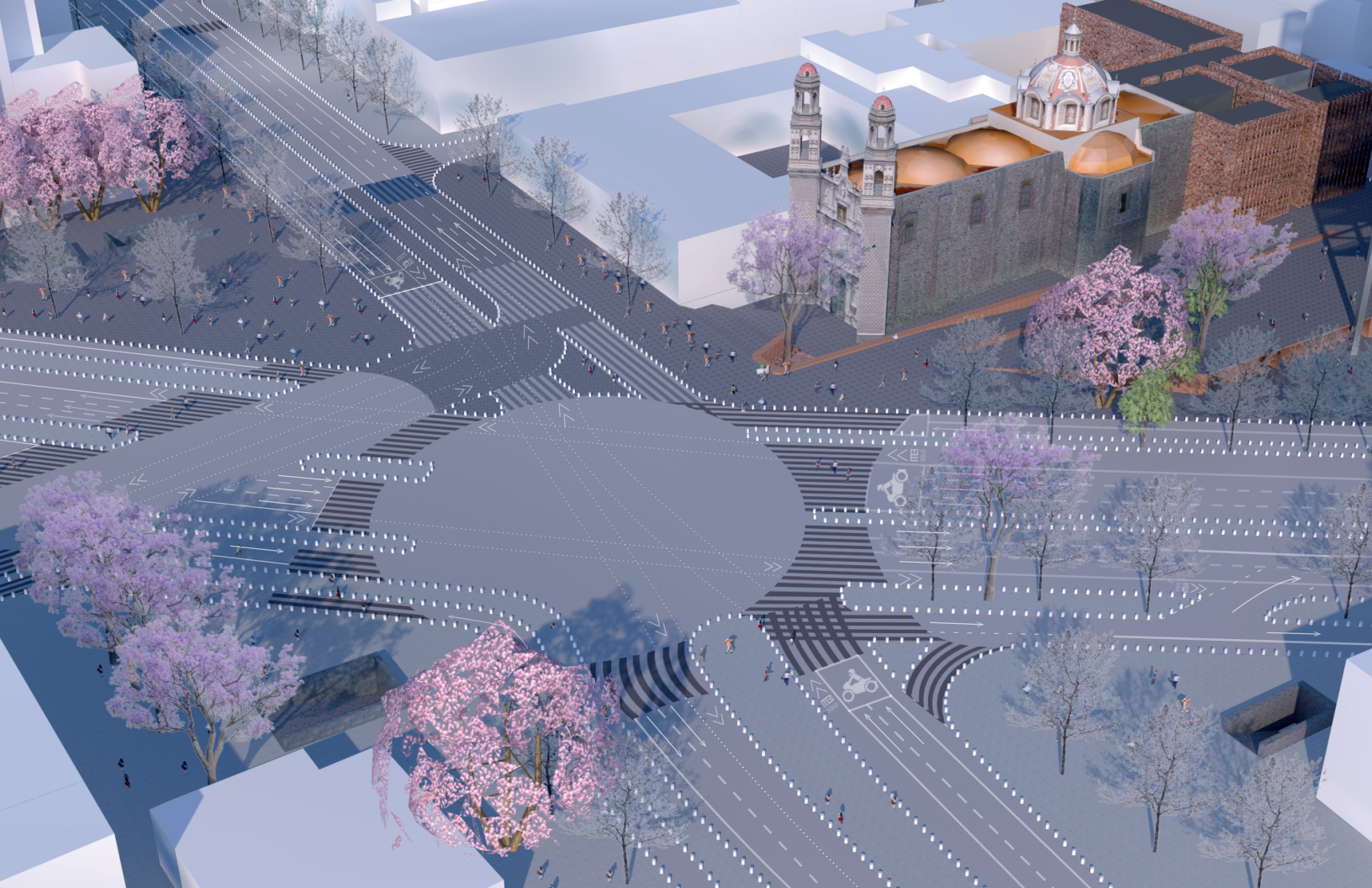
45% más de áreas verdes

25% más de Espacio Público

40% menos de espacio dedicado al automóvil



ACERA
BICICLETAS
AUTOS
ÁRBOLES
METROBUS
AUTOS
CAMELLÓN
AUTOS
METROBUS
ÁRBOLES
AUTOS
BICICLETAS
ACERA
COMERCIO
ESPACIO PÚBLICO
ESCUELA MÚSICA
VIVIENDA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Edificio de San Fernando	**M2**
1 Patio del silencio	584
1 Foro para teatro y orquesta “La Caja” para 274 personas	510
1 Auditorio al aire libre para 64 personas	90
1 Laboratorio de ideas	72
4 Núcleos Sanitarios Hombres	64
4 Núcleos Sanitarios Mujeres	76
4 Cuartos de Limpieza	6
2 Sala de Espera	80
2 Recepciones	50
1 Oficina Dirección Coro Infantil	16
1 Oficina Dirección Orq. Sinfónica Infantil	16
1 Oficina Dirección Ensamble Escénico	16
1 Oficina Dirección Orquesta Carlos Chávez	16
1 Oficina Dirección Actividades Culturales	16
1 Oficina Dirección Escuela de Baile	16
1 Oficina Dirección General	16
1 Sala de juntas	20
1 Oficina Dirección CEPRODAC	16
1 Oficina Actividades Culturales	16
1 Oficina Administrativa	16
1 Oficina Enlace Académico	16
1 Oficina de Relaciones Públicas	16
5 Salones para baile	150
1 foro al aire libre para baile	90
5 Salones para ensayo	45
4 Salones privados	20
3 salones para solfeo y presentaciones	30
Biblioteca	161
Cafetería	205

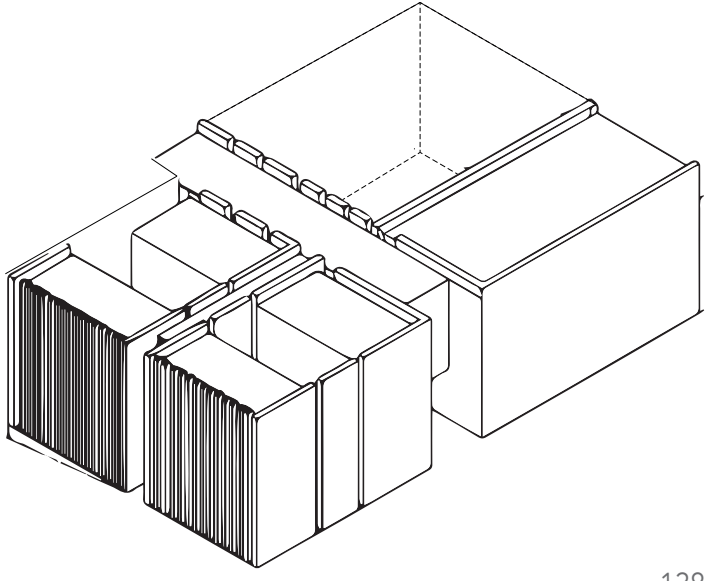
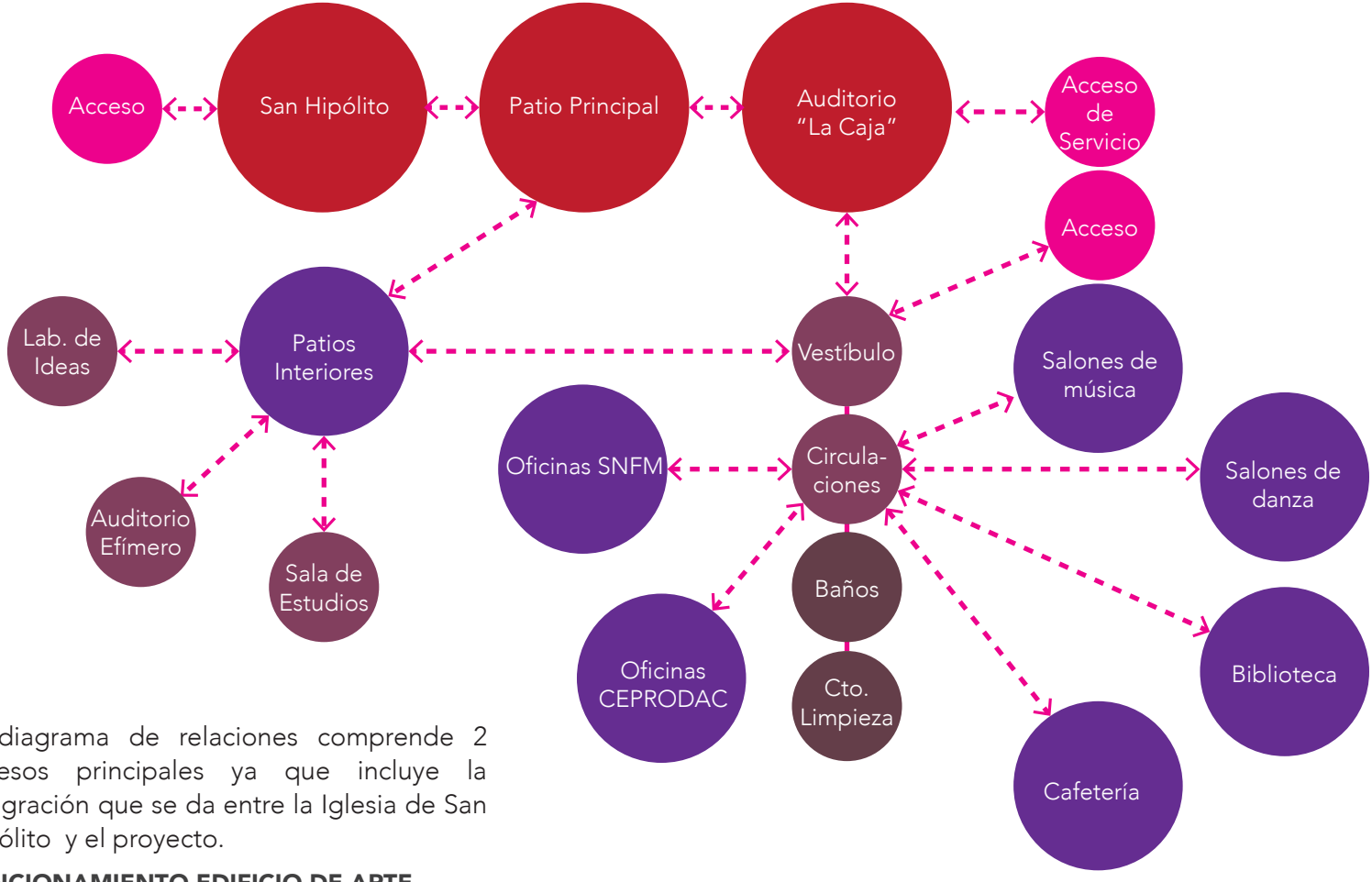


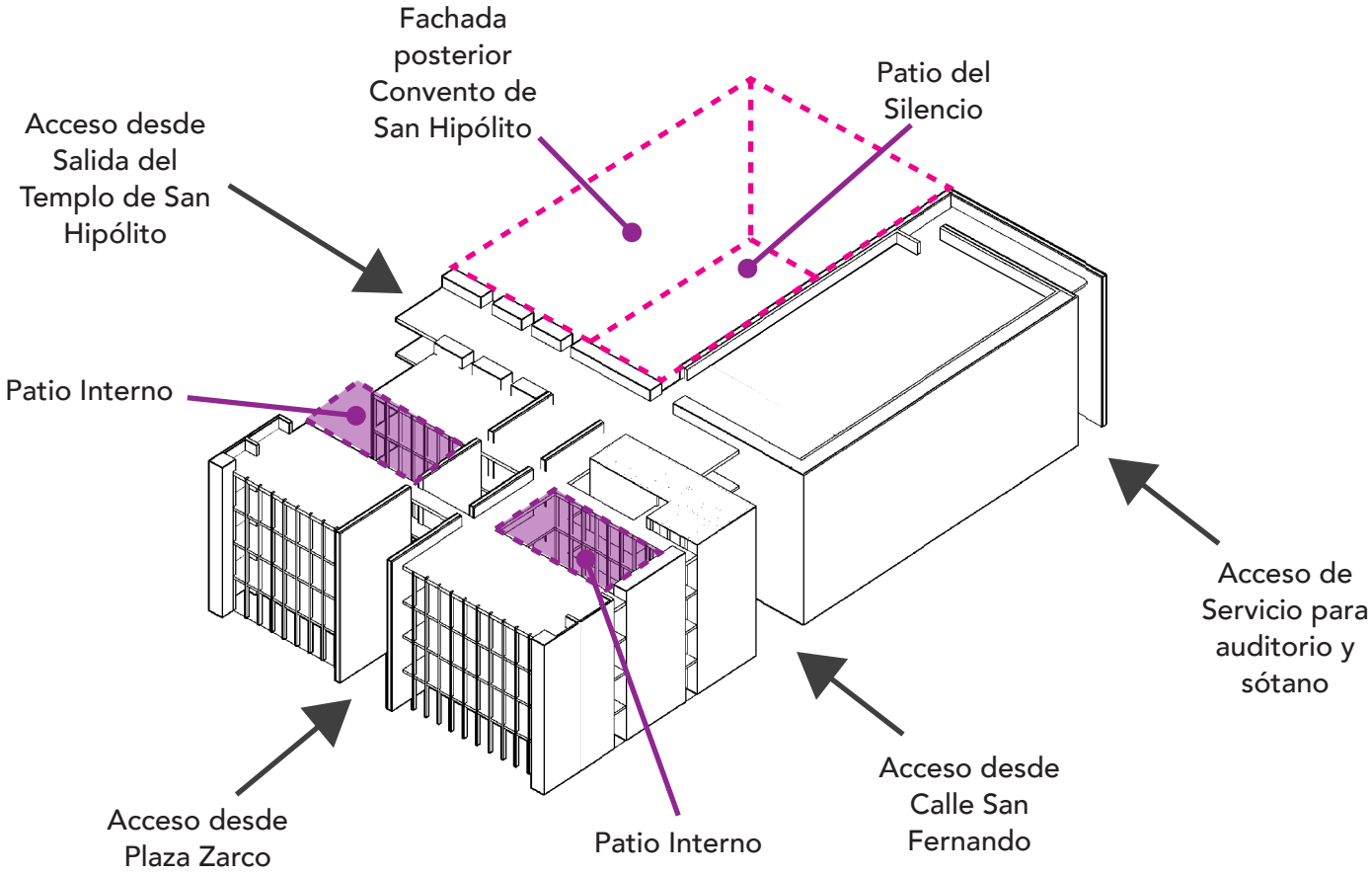
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



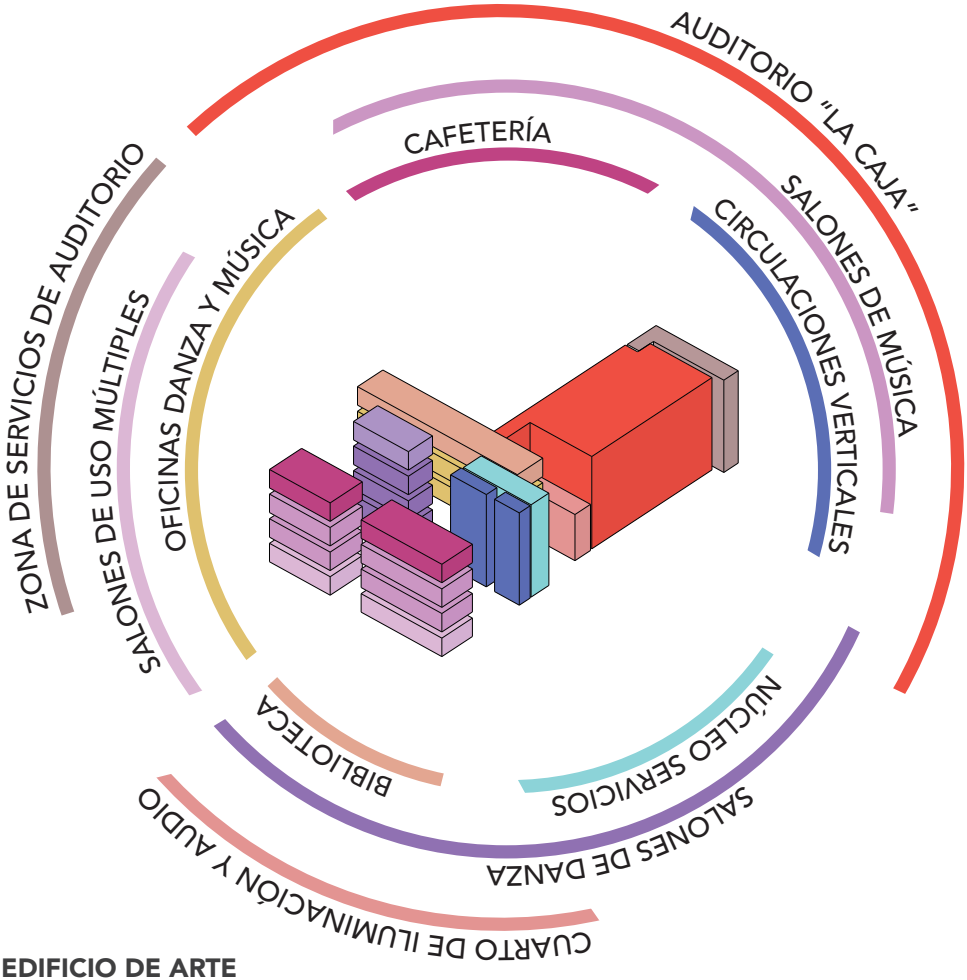
El diagrama de relaciones comprende 2 accesos principales ya que incluye la integración que se da entre la Iglesia de San Hipólito y el proyecto.

FUNCIONAMIENTO EDIFICIO DE ARTE

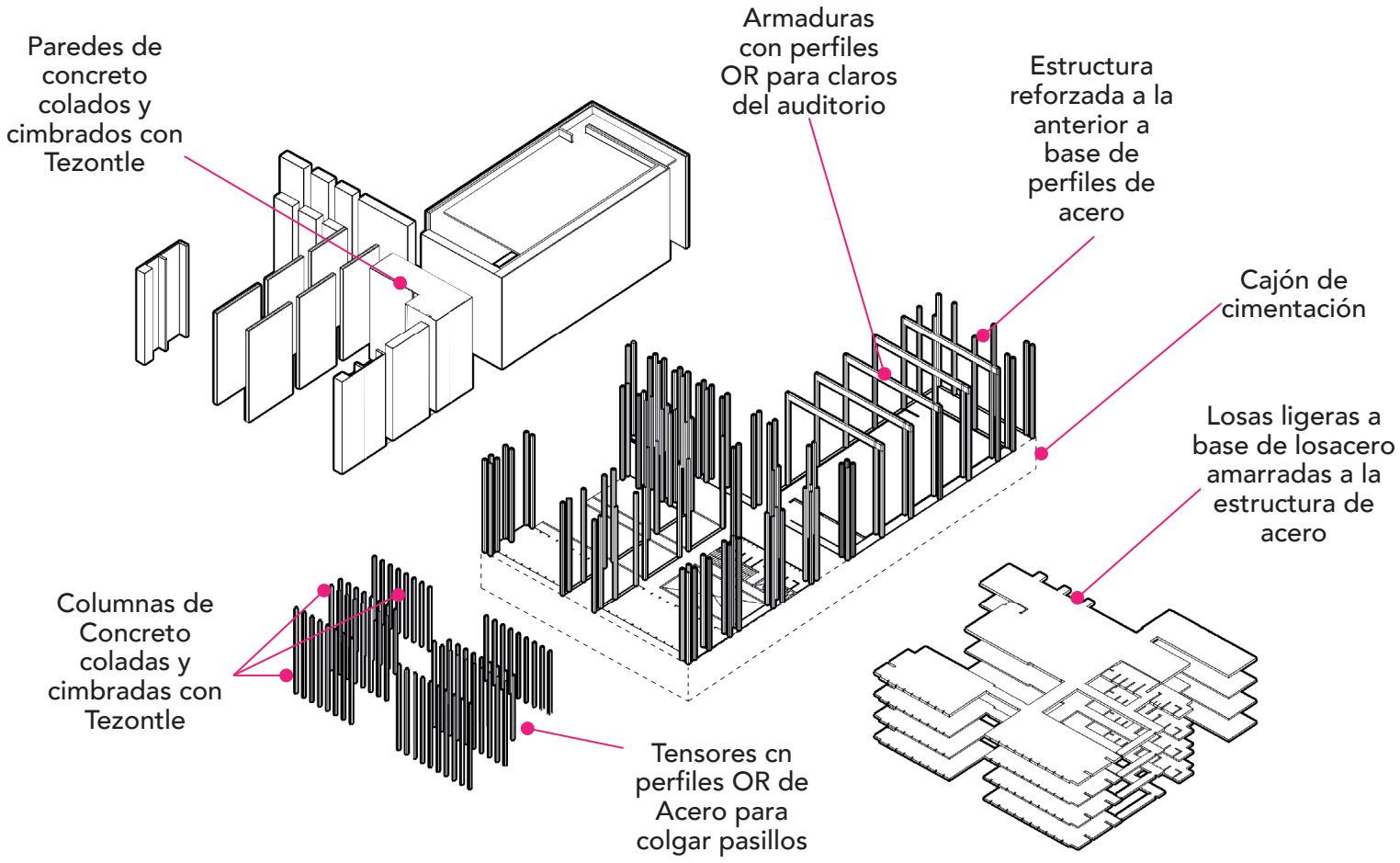
ZONIFICACIÓN



ZONIFICACIÓN



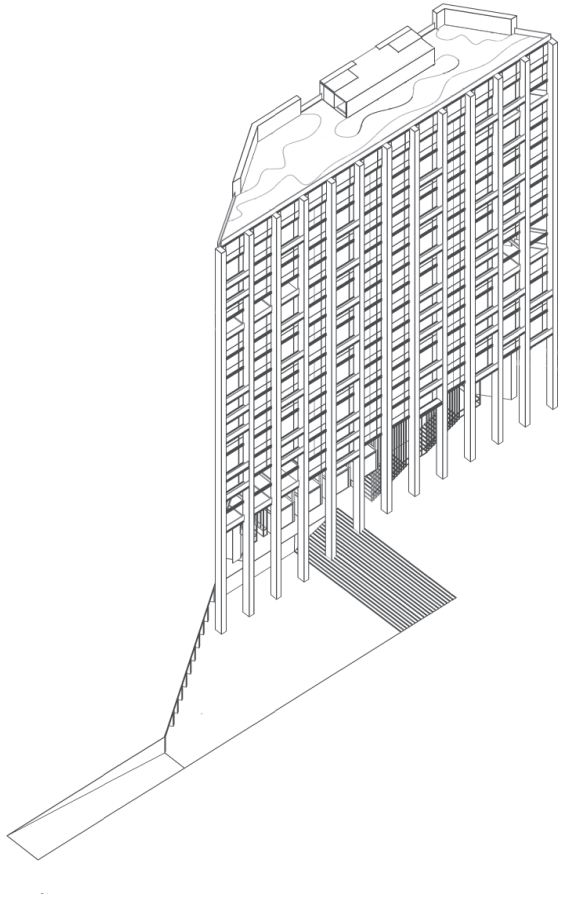
FUNCIONAMIENTO EDIFICIO DE ARTE


Paredes de concreto colados y cimbrados con Tezontle
Armaduras con perfiles OR para claros del auditorio
Estructura reforzada a la anterior a base de perfiles de acero
Cajón de cimentación
Losas ligeras a base de losacero amarradas a la estructura de acero
Columnas de Concreto coladas y cimbradas con Tezontle
Tensores cn perfiles OR de Acero para colgar pasillos

FUNCIONAMIENTO TORRE DE VIVIENDAS “HABITAR LA GUERRERO”

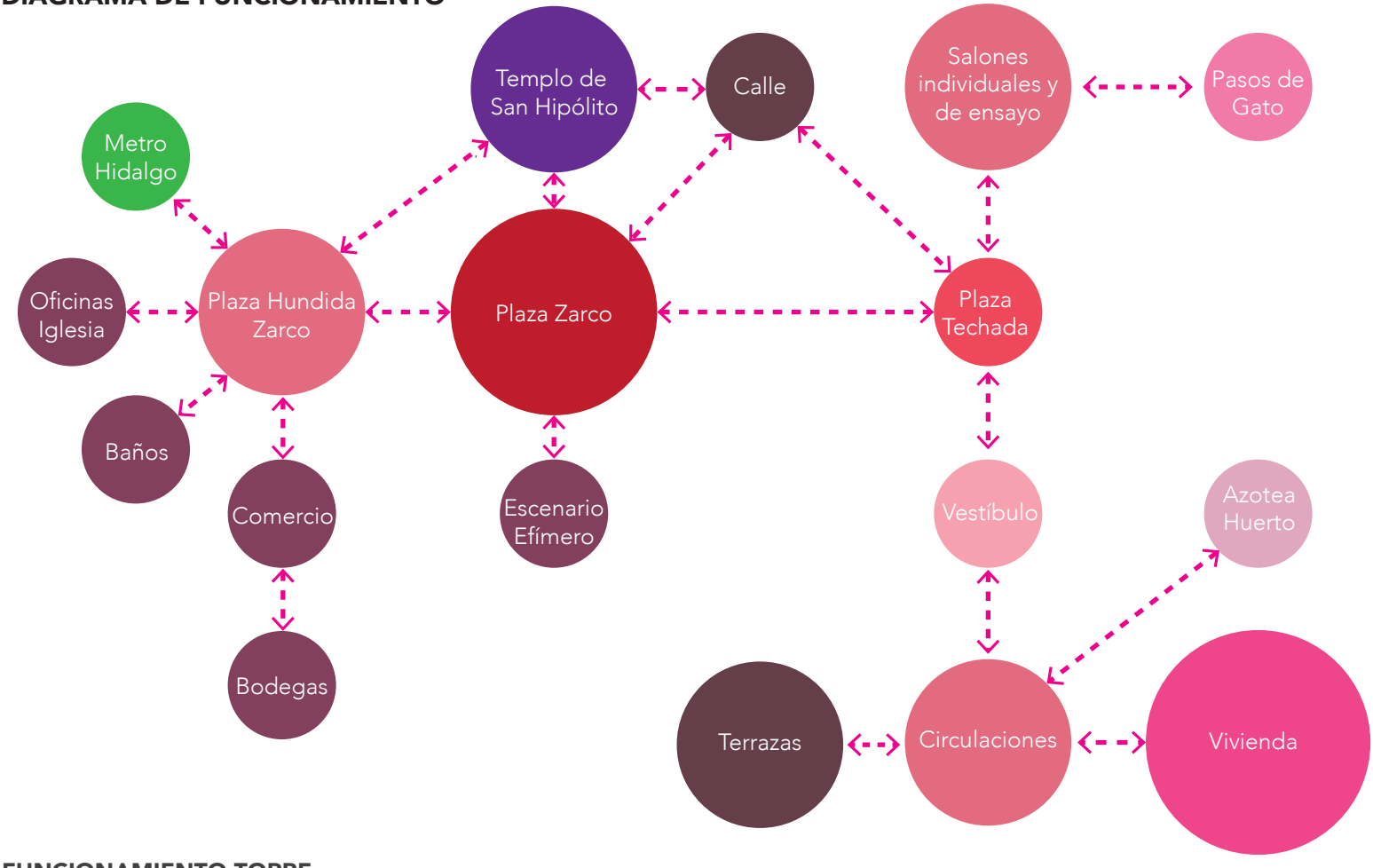
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Conjunto Urbano	**M2**
Cruces peatonales	4,910
Aceras	9,000
Espacio Público	68,240
Edificio de Usos Mixtos	
A) Escuela música	92
4 Salones para ensayo 17m2	68
3 Salones de ensayo individual 8m2	24
B) Edificio Vivienda	
1 Sótano con servicios (luz, agua, drenaje, basura y bodega)	365
1 Azotea con vegetación	490
4 Terrazas intermedias	260
1 Núcleo de circulaciones con elevador(2), escaleras y ductos	40
18 Departamentos 21 m2	378
20 Departamentos 42 m2	840
12 Departamentos 76m2	912
18 Departamentos duplex 82 m2	1476
8 Departamentos 84 m2	672
6 Departamentos duplex 106 m2	636
6 Departamentos duplex 166m2	996
Comercios para San Judas Tadeo	170
Bodegas para comercios	72
Baños Hombres	17
Baños Mujeres	17
Cuarto de Servicio	4
Oficinas parroquiales	90
Bodegas parroquiales	45
Acceso/Conexión al Metro Hidalgo	25



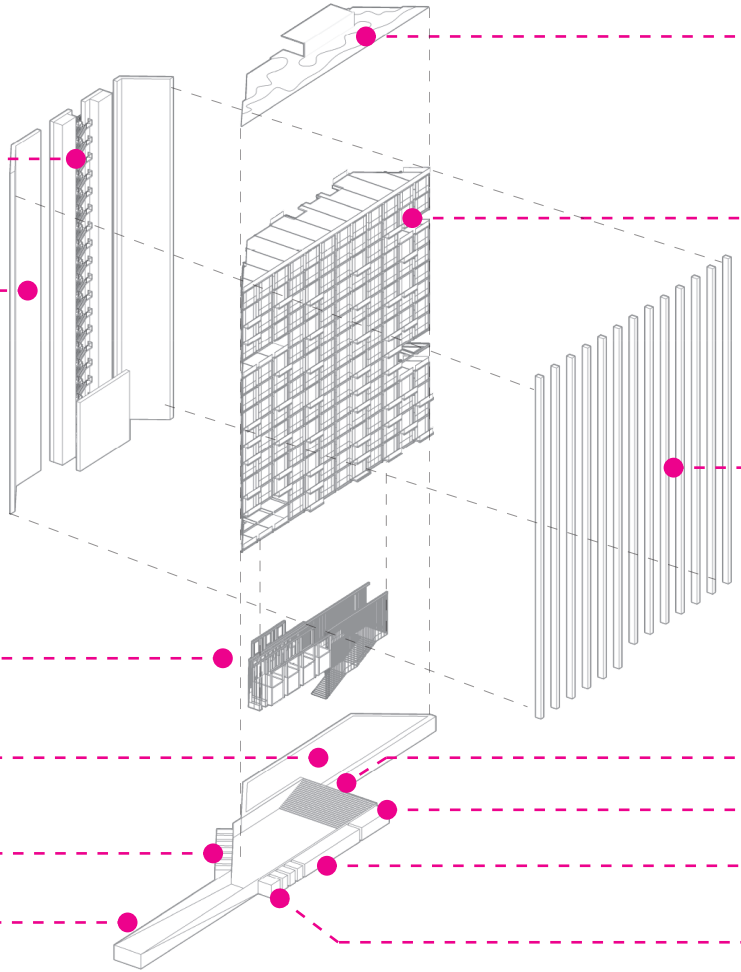
FUNCIONAMIENTO TORRE

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



FUNCIONAMIENTO TORRE

ZONIFICACIÓN



Azotea Huerto Urbano

Núcleo de circulaciones

Módulos de Departamentos 15 Niveles

Estructura trasera de muros de Concreto

Estructura frontal de Acero

Escuela de música

Sótano con servicios de vivienda

Escaleras a Plaza Zarco

Baños

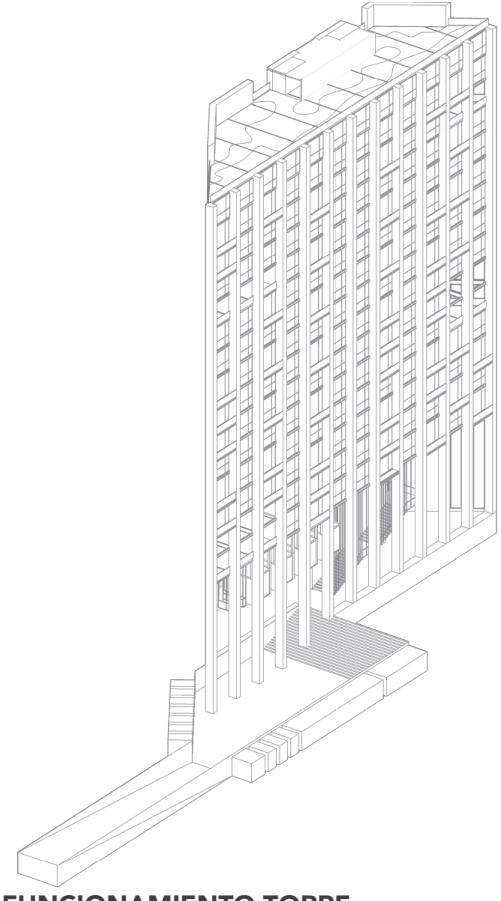
Comercios

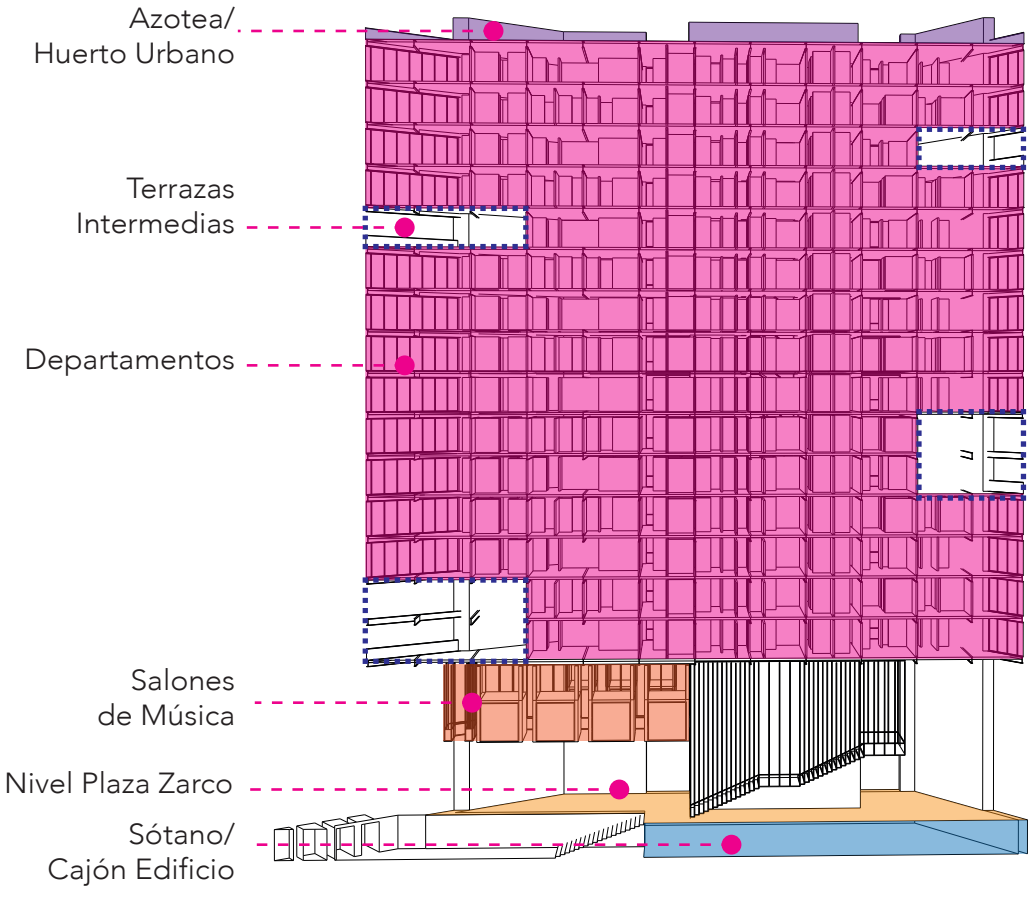
Oficinas parroquiales

Rampa a San Hipólito

Conexión con metro

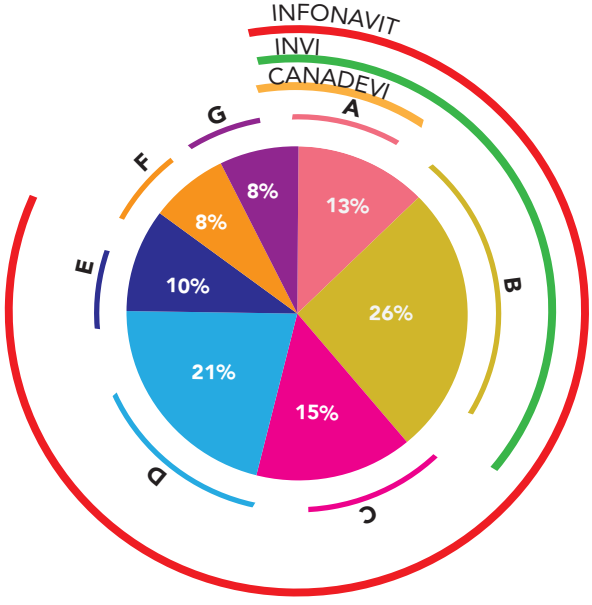
ZONIFICACIÓN

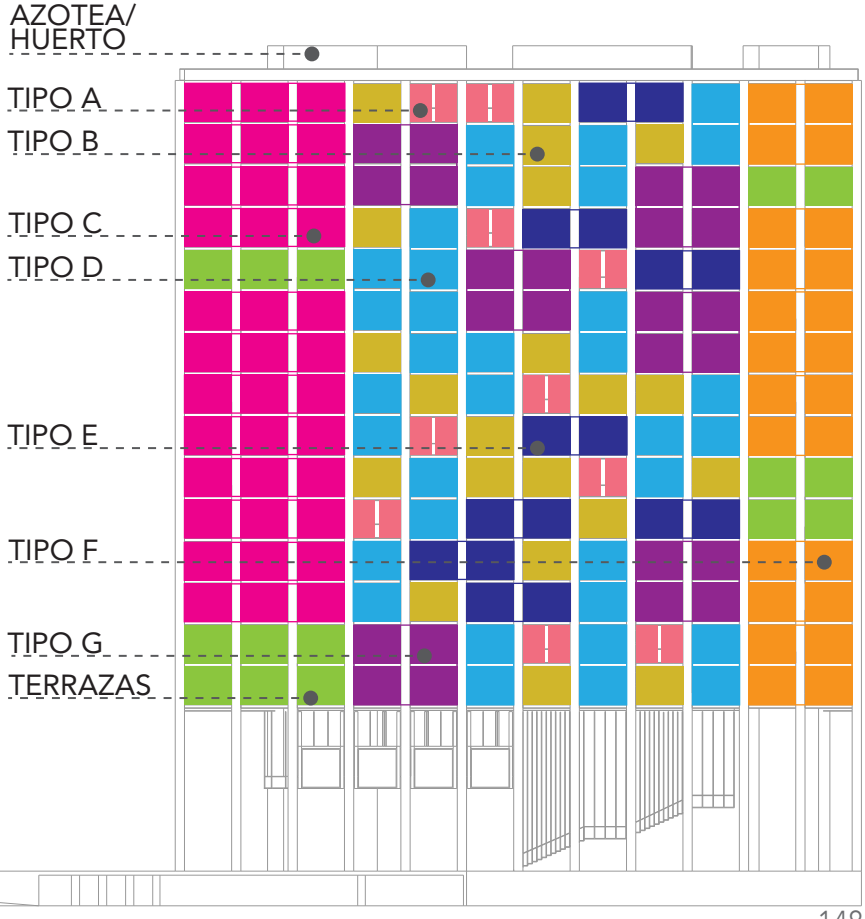




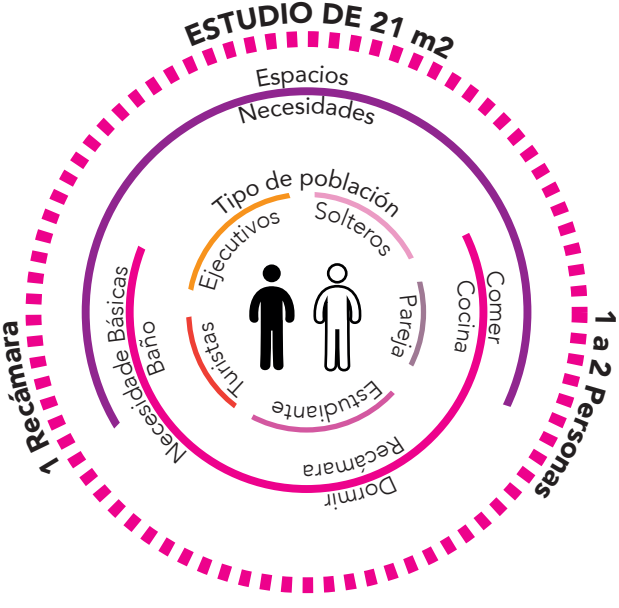
FUNCIONAMIENTO TORRE

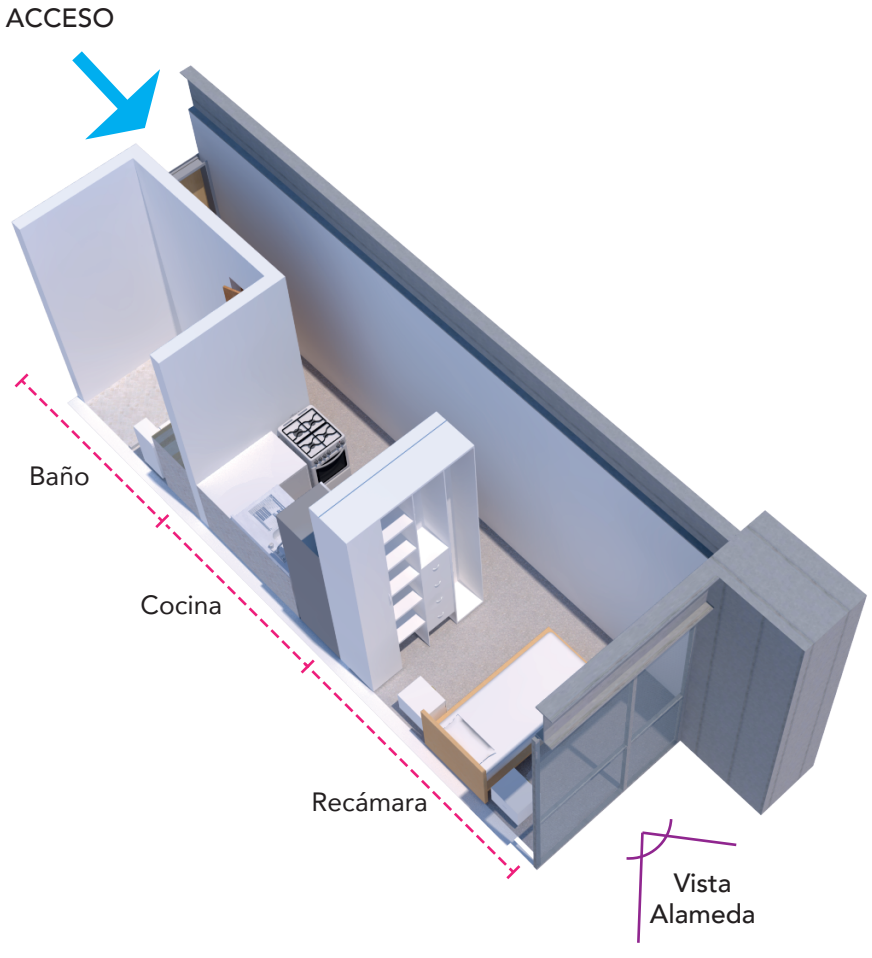
ZONIFICACIÓN DEPARTAMENTOS



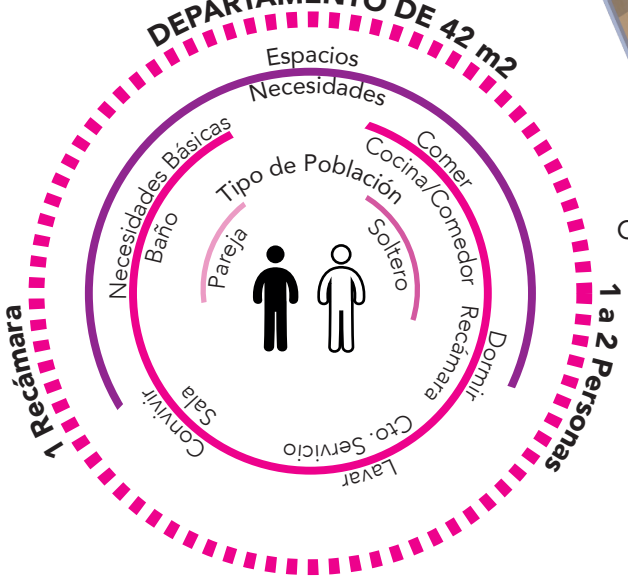


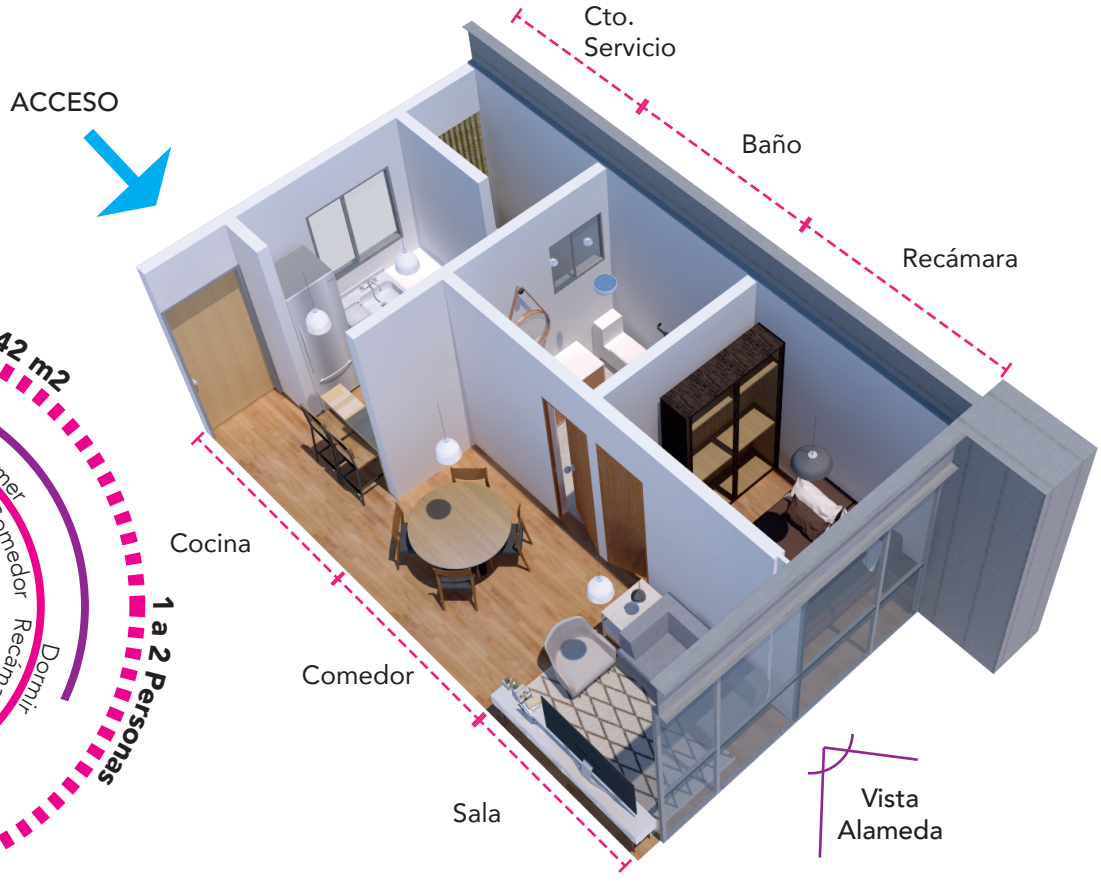
TIPOLOGÍA DEPARTAMENTOS
DEPARTAMENTO A



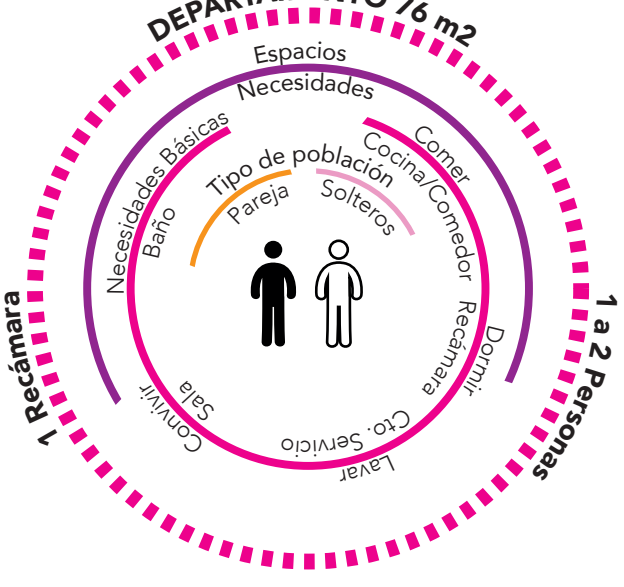


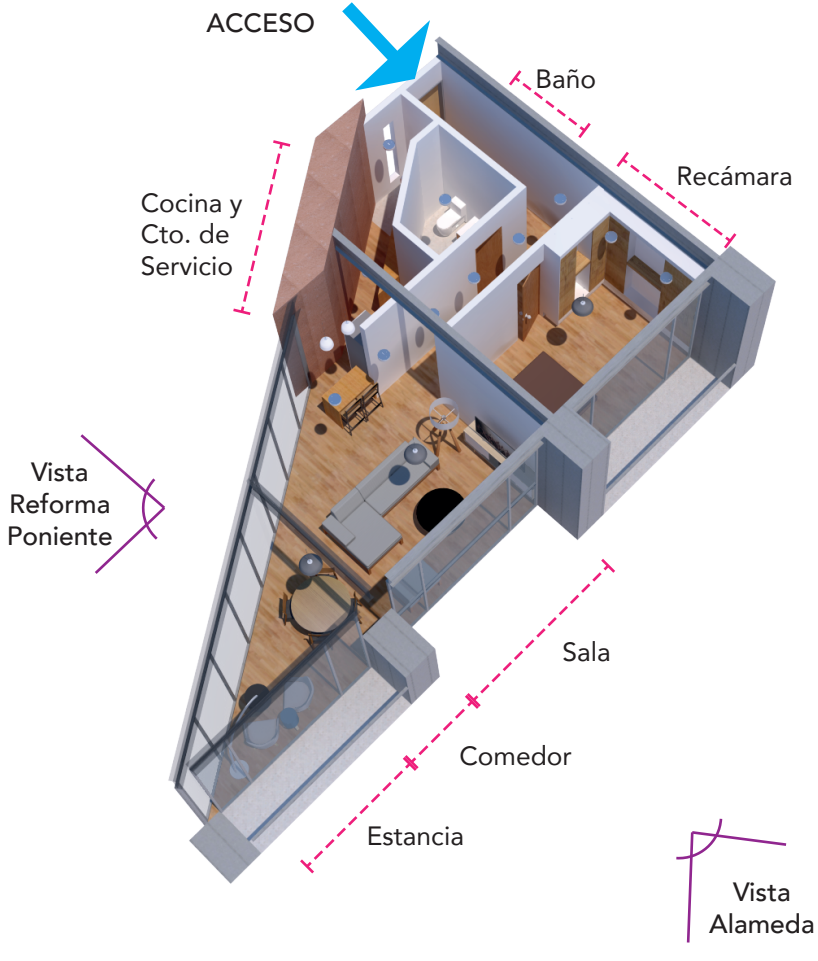
FUNCIONAMIENTO TORRE


DEPARTAMENTO DE 42 m2
Espacios
Necesidades
Tipo de Población
Necesidades Básicas
Baño
Pareja
Soltero
Cocina/Comedor
Comer
Recámara
Dormir
Cto. Servicio
Lavar
Sala
Convivir
1 Recámara
1 a 2 Personas


ACCESO
Cto.
Servicio
Baño
Recámara
Cocina
Comedor
Sala
Vista
Alameda

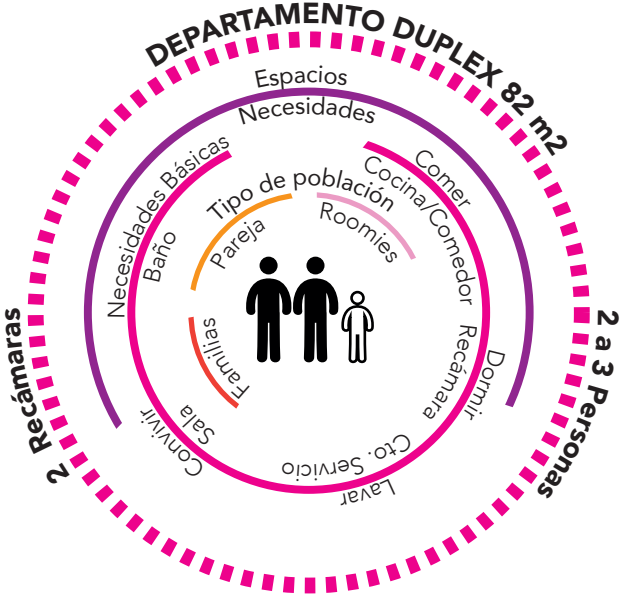
TIPOLOGÍA DEPARTAMENTOS
DEPARTAMENTO C

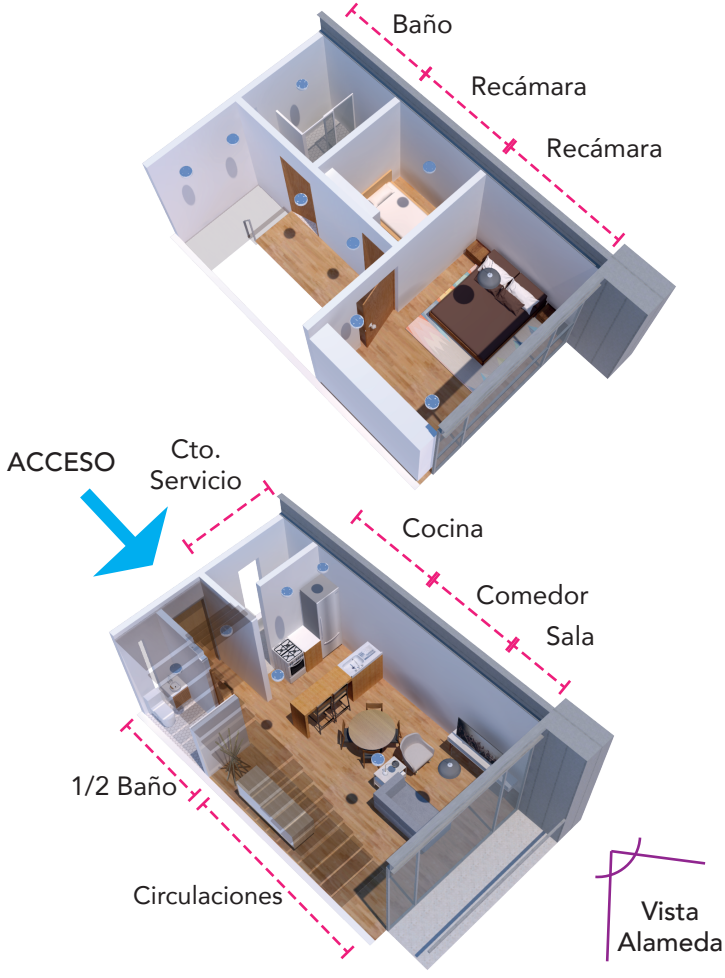




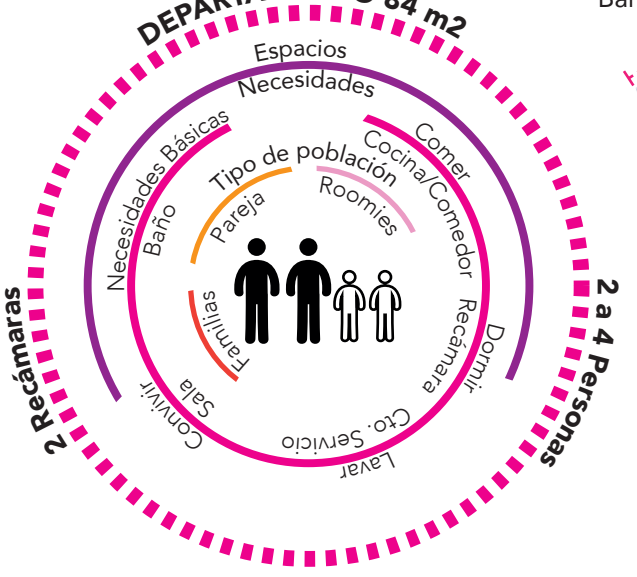
FUNCIONAMIENTO TORRE

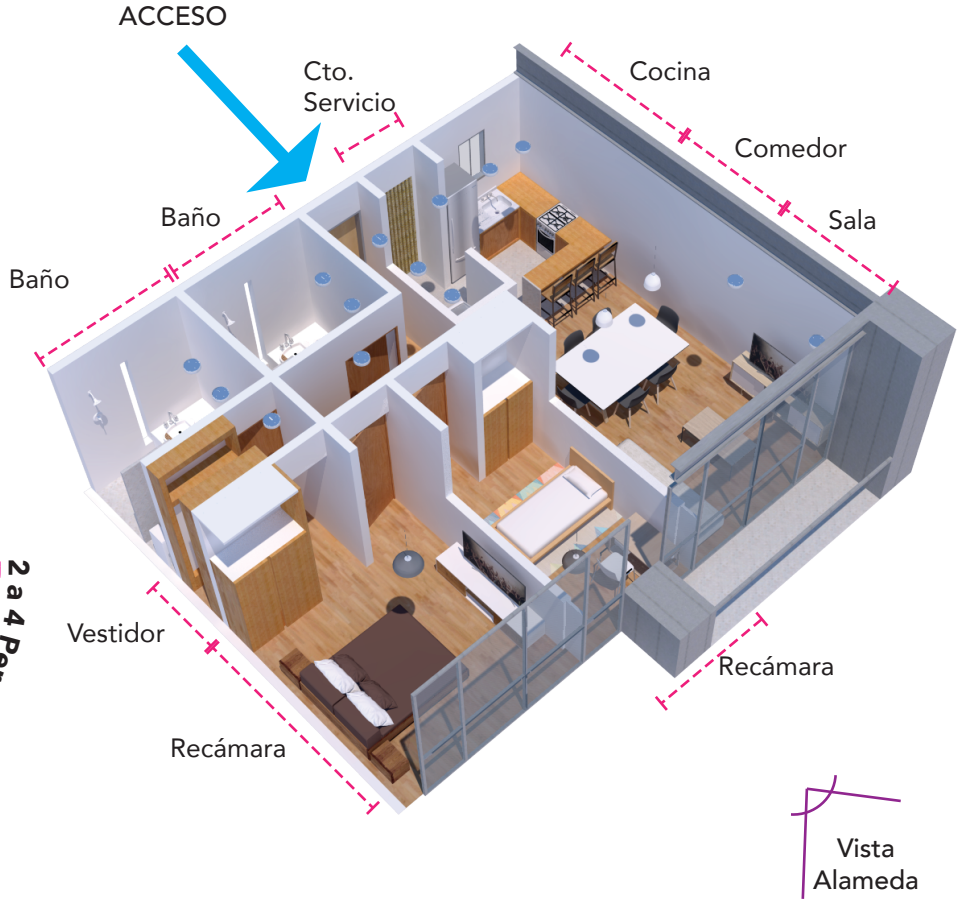
TIPOLOGÍA DEPARTAMENTOS
DEPARTAMENTO D





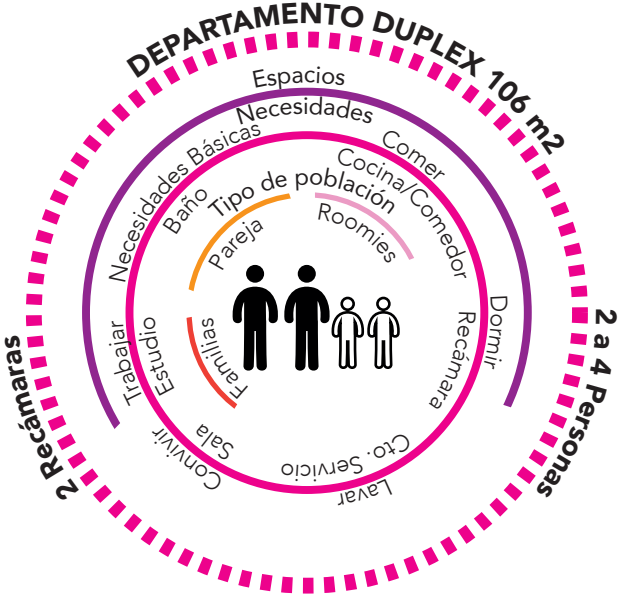
TIPOLOGÍA DEPARTAMENTOS
DEPARTAMENTO E

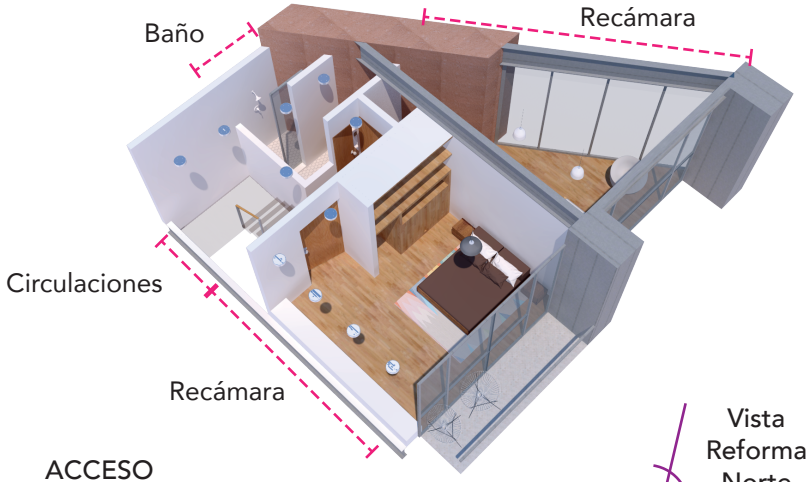


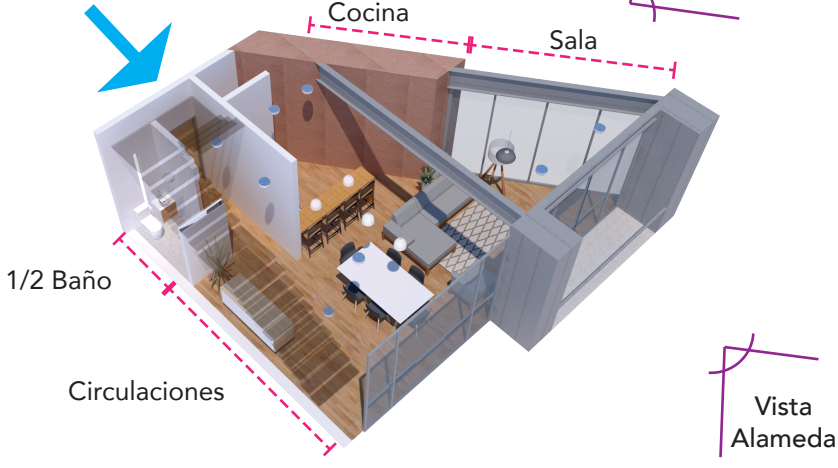


FUNCIONAMIENTO TORRE

TIPOLOGÍA DEPARTAMENTOS
DEPARTAMENTO F








DEPARTAMENTO 166 m2
Espacios
Necesidades
Necesidades Básicas
Comer
Cocina/Comedor
Tipo de población
Roomies
Pareja
Familias
Baño
Trabajar
Estudio
Dormir
Recámara
Convivir
Sala
Cto. Servicio
Lavar
3 Recámaras
2 a 6 Personas


Vestidor
Baño
Baño
Recámara
1/2 Baño
Recámaras


Cto. Servicio
ACCESO
Alacena
Sala
Cocina
1/2 Baño
Circulaciones
Vista
Alameda

5 PROYECTO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

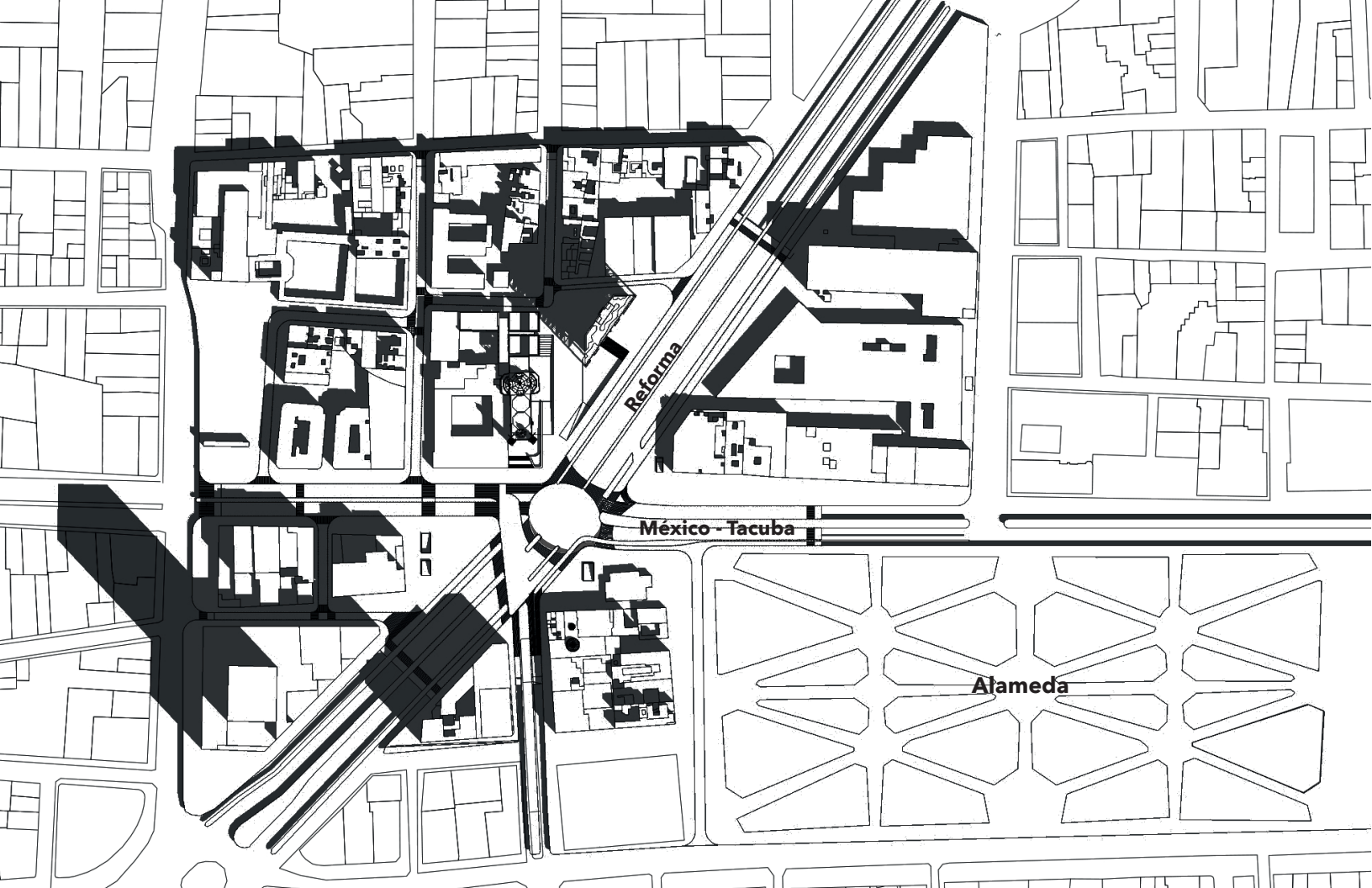
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

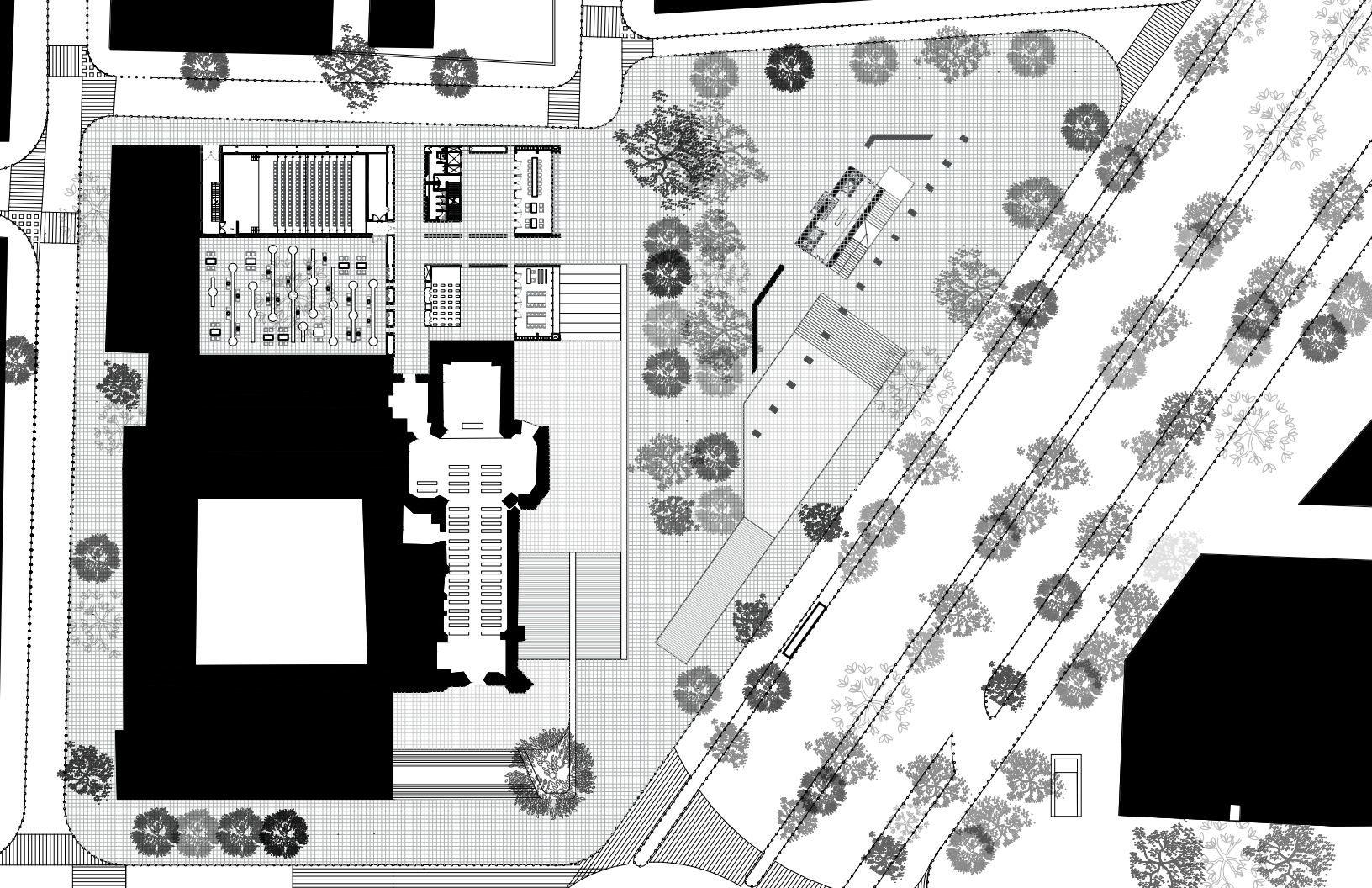
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.




Reforma
México - Tacuba
Alameda





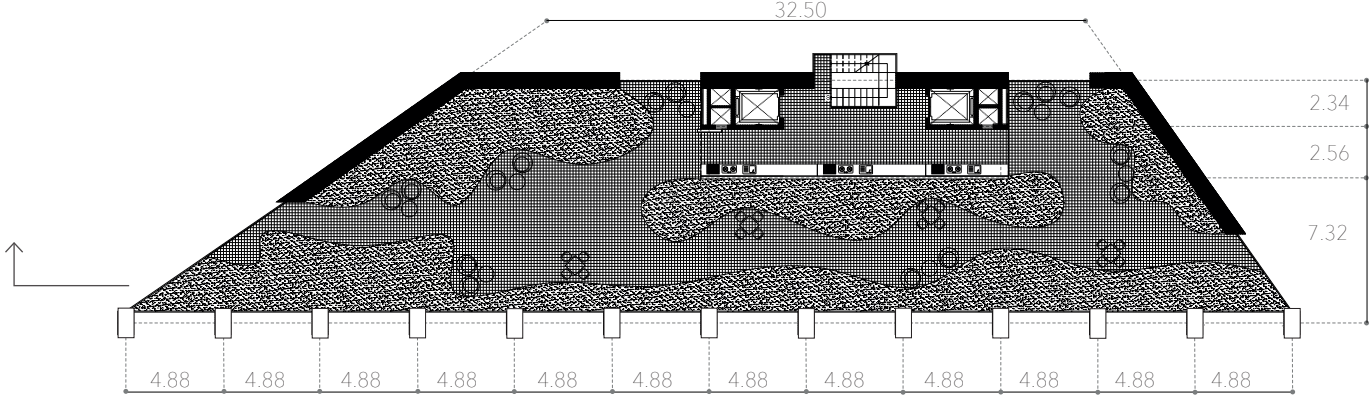


PROYECTO TORRE




32.50
2.34
1.40
2.36
1.22
1.22
3.66
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
32.50
2.34
1.40
2.36
1.22
1.22
3.66
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
N
0
5
10
20
50


32.50
2.34
1.40
2.36
1.22
1.22
3.66
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88


32.50
2.34
2.56
7.32
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88
4.88


N


0
5
10
20
50





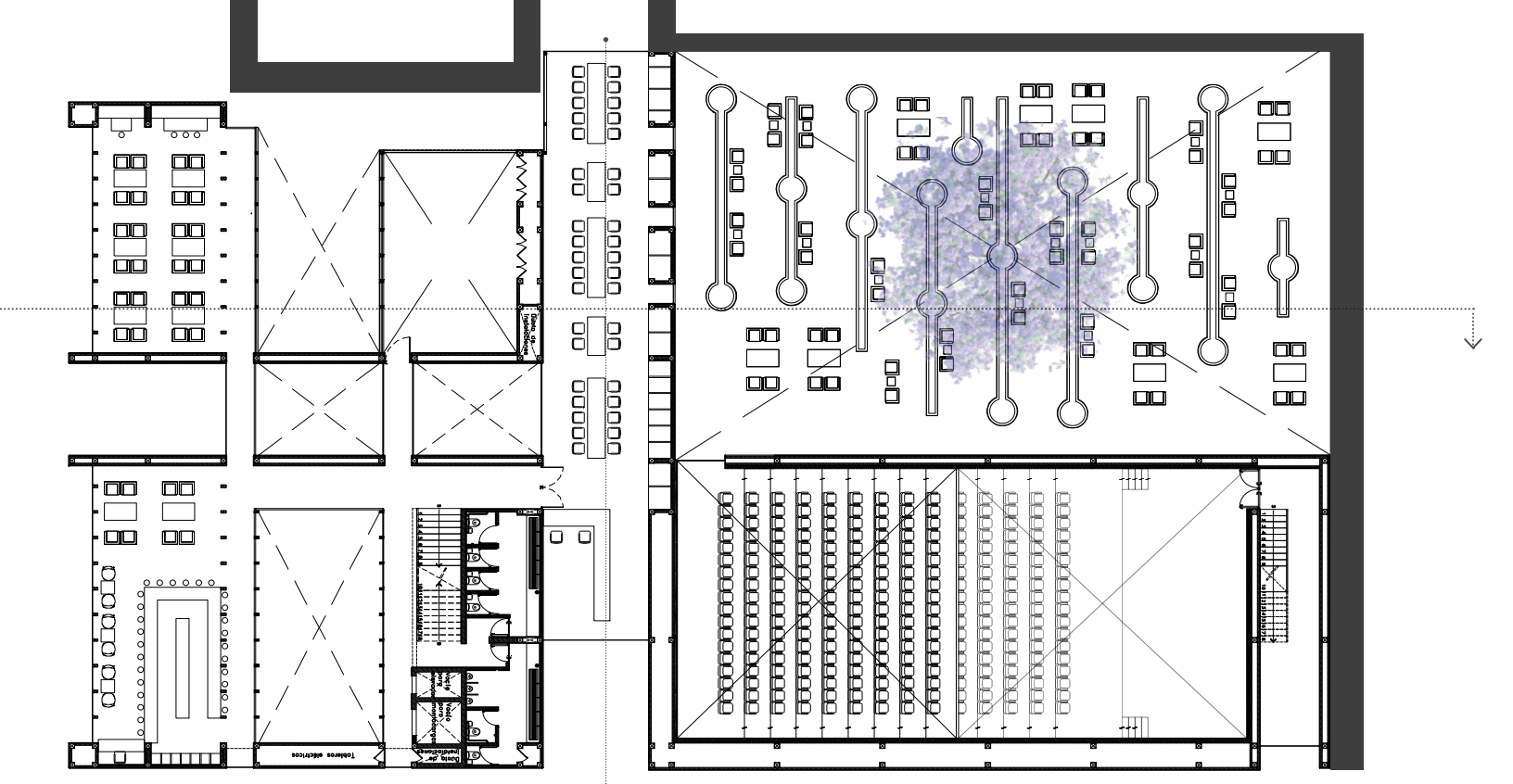






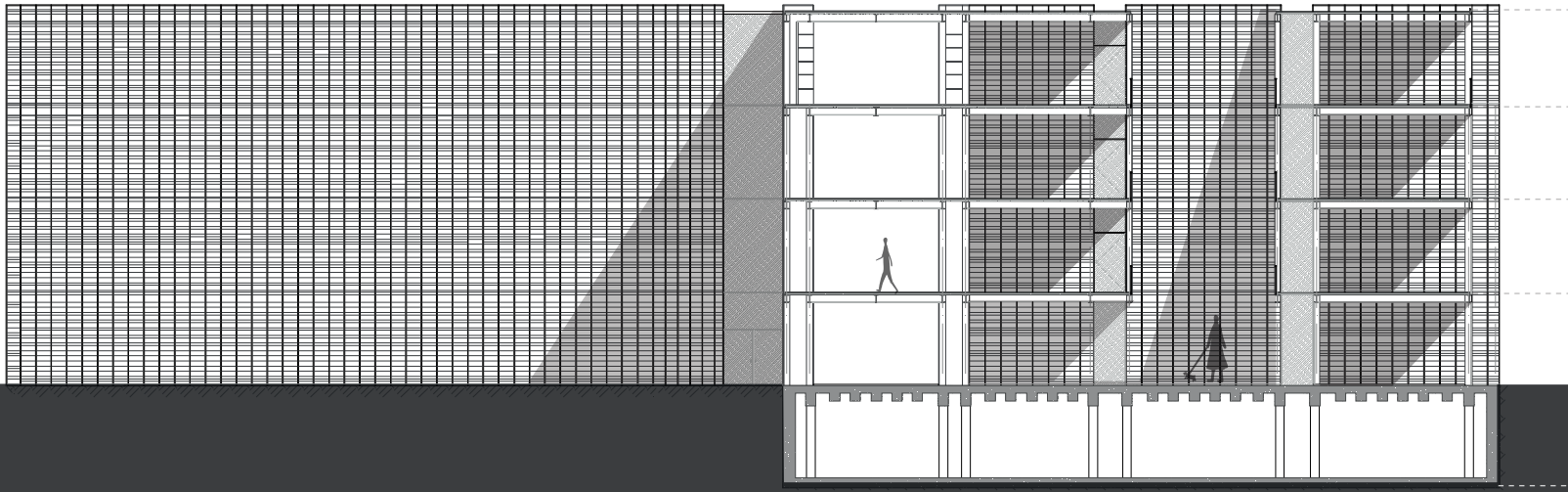
PLANTA ACCESO

N



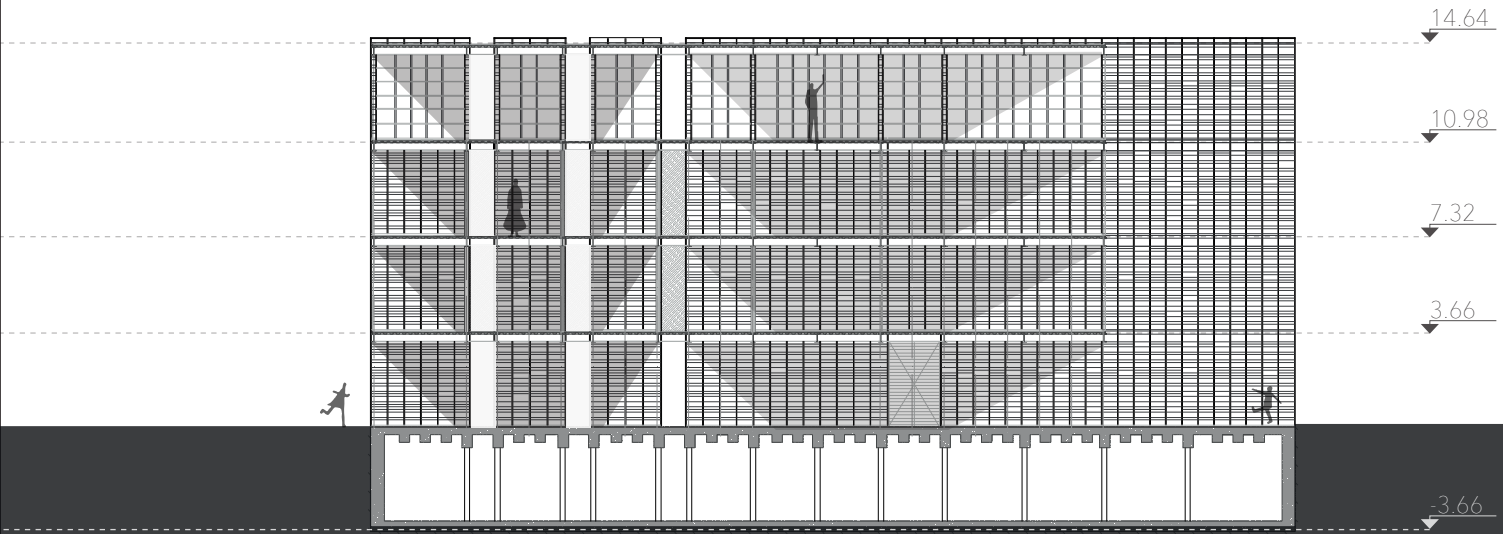
TERCER NIVEL

0 5 10 20 50

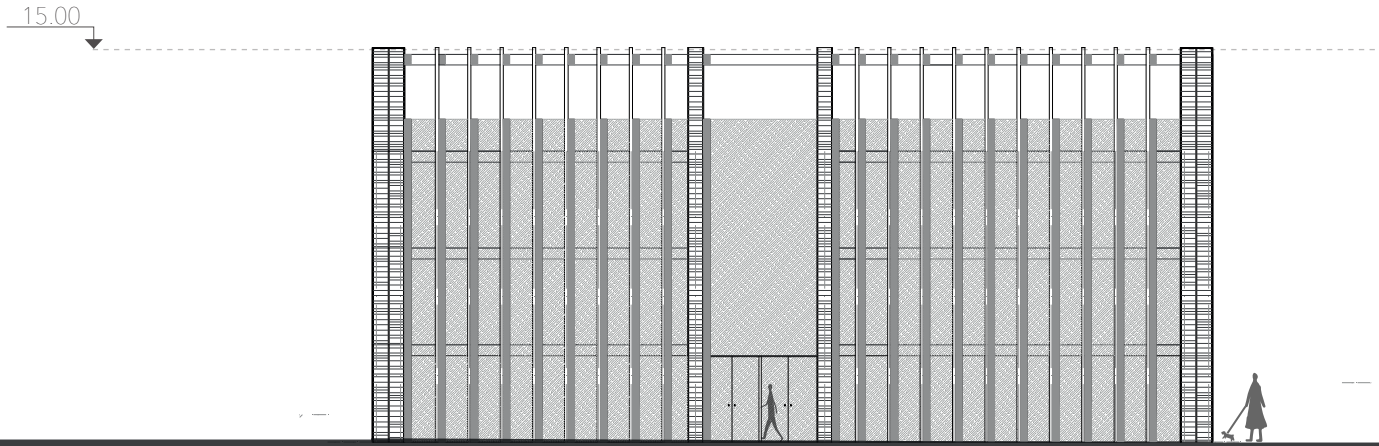


CORTE A-A'

0 5 10 20 50



CORTE B-B'



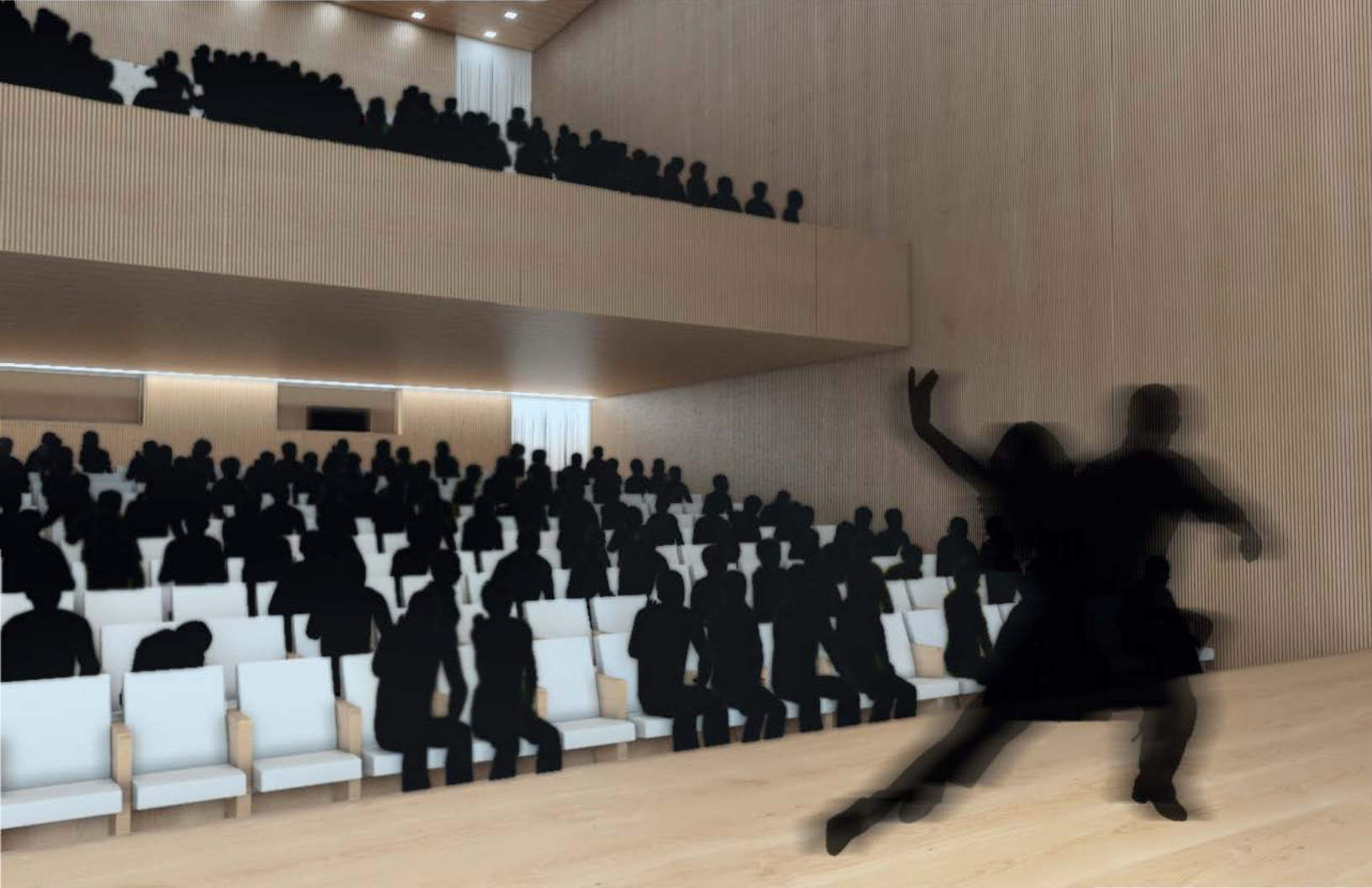
FACHADA PLAZA ZARCO

0 5 10 20 50

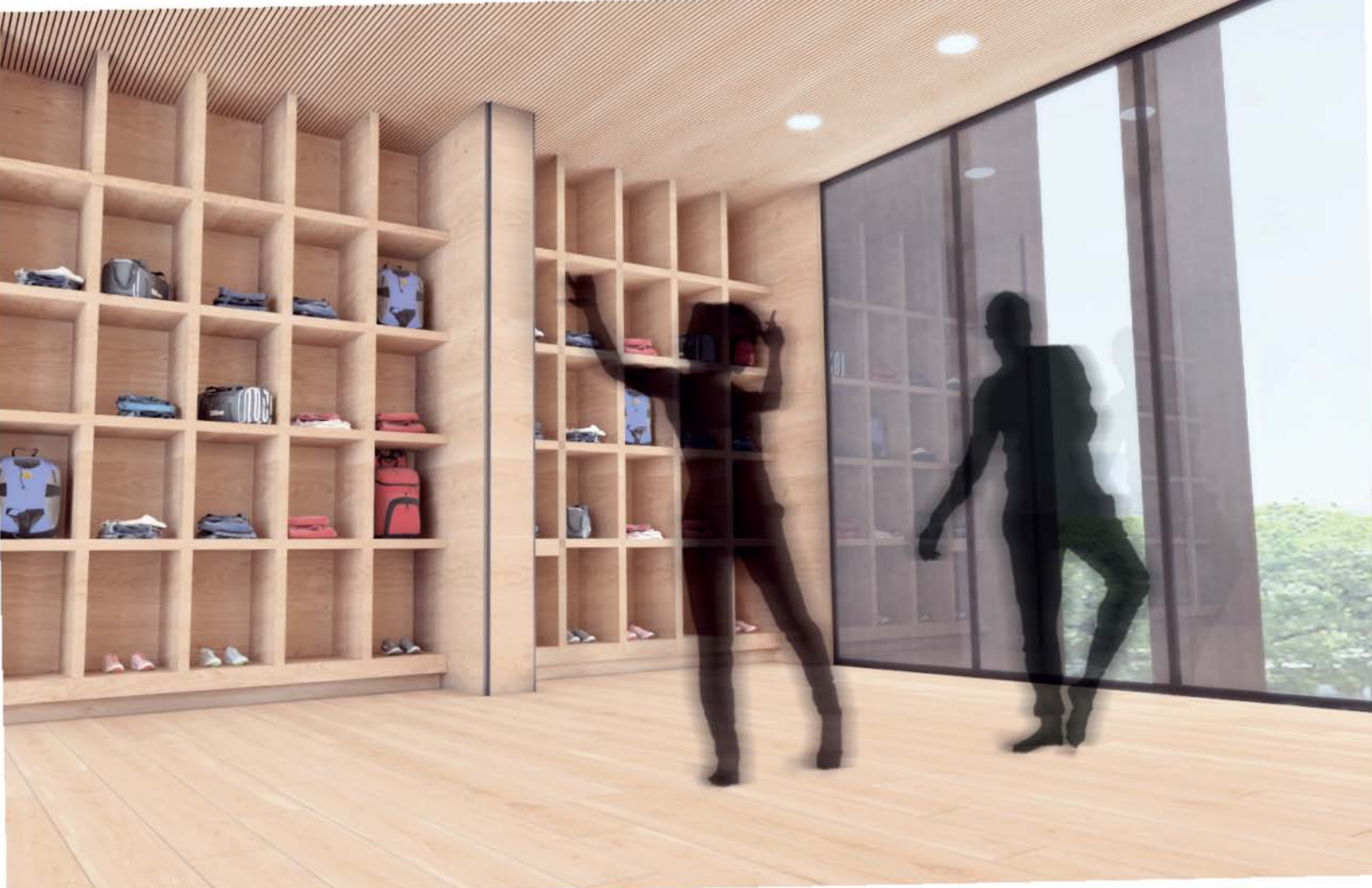


FACHADA CALLE SAN FERNANDO













6 CONCLUSIONES

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este proyecto reunió todas las capacidades que hemos adquirido a lo largo de la licenciatura y nos ayudó a crear un pensamiento más crítico y propositivo acerca de como se están planeando, diseñando y construyendo actualmente las ciudades.

Los objetivos que nos propusimos al principio siempre estuvieron en nuestra mira para lograr el mejor resultado, en donde el tema principal no fue la arquitectura o el diseño urbano, sino mejorar las condiciones de ciertos grupos poblacionales dentro de la ciudad que muchas veces pasan desapercibidos y tratando de reforzar su identidad a partir de un diseño que tomará en cuenta a las personas y sus costumbres.

A partir de este ejercicio pudimos reafirmar que el diseño debe de estar orientado a dar mejores condiciones de habitabilidad de un espacio o una ciudad a las personas, y establecimos parámetros que nos ayudarán en un futuro a proyectar por medio de un diseño participartivo en donde las personas se vean involucradas directamente e influyan en el proceso del proyecto. Habitar el espacio que queríamos reconfigurar, hablar con las personas que diario están ahí, ver las dinámicas urbanas, sociales, culturales, económicas e históricas que pasan en esta zona fue importante para poder dar una solución que da un paso más a la accesibilidad y calidad de un espacio urbano que por mucho tiempo ha pasado segregado.

También nos dimos cuenta que los proyectos deben de ser un trabajo multidisciplinario en donde no sólo intervengan arquitectos o urbanistas, muchas veces obviamos razones sociológicas, políticas, económicas o antropólogicas que nos hacen carecer de una visión más amplia y que nos ayudan a dar soluciones más acertadas a un proyecto.

En conclusión, creemos que como arquitectos podemos dotar de una mejor calidad de vida y habitabilidad así como reafirmar una identidad por medio de un diseño pensado en las personas que habitarán el proyecto.También entendemos que las ciudades están en constantes cambios y que éste sólo es un proceso de muchos que la zona puede necesitar pero que es un primer paso para tener ciudades más habitables que regeneren el tejido social, regeneren un área urbana degradada y otorguen demandas a la población que necesita como: espacios de vivienda, esparcimiento, espaico público y movilidad urbana.

7 FUENTES DE CONSULTA

Artículos

"Una idea para la ciudad", Pablo Lazo, Arquine, 17 de Abril, 2017.
http://www.arquine.com/una-idea-para-la-ciudad-i/

"Ciudad de México, una ciudad que expulsa a los pobres". Horacio Urbano, El País, 10 de Abril de 2017. http://elpais.com/elpais/2017/04/06/seres_urbanos/1491498841_317438.html?id_externo_rsoc=FB_CM

"Historia de la Col. Guerrero", Jorge Luis Esquivel Zubiri.
http://coloniaguerrero.mx/historia.html

"La Guerrero, una mirada al Barrio de los Ángeles", Miguel Ángel Márquez Tapia, 15 de Abril de 2010.
http://vivirtlatelolco.blogspot.mx/2010/04/la-guerrero-una-mirada-al-barrio-de-los.html

"La Iglesia que hizo suya San Juditas", Perla Miranda, 28 de Octubre de 2016, http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/10/28/la-iglesia-que

"Consideraciones en torno a la territorialidad del espacio vivido en las parcialidades del Cuepopan-Tlaquechiuhca y Topan de México-Tenochtitlán", Clementina Battcock Dirección de Estudios Históricos. INAH Rossend Rovira Morgado, 17 de octubre de 2012, 18 páginas.

"Crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México", Sergio Heisinger y Leonardo González Tejeda, 10 de Diciembre de 2015, https://centrourbano.com/crecimiento-de-la-mancha-urbana-de-la-ciudad-de-mexico/

Datos de INEGI, http://www.inegi.org.mx

"Donde estará la nueva vivienda económica en CDMX", Ana Lydia Valdés, Metros Cúbicos, 15 de Marzo de 2017, http://www.metroscubicos.com/articulo/consejos/2017/03/15/donde-estara-la-nueva-vivienda-economica-en-cdmx

"Vivir en el Centro", México Design Net.

"Todo tiene historia. Conversación con Alberto Kalach", Alejandro Hernández Gálvez, 20 de Junio de 2017, http://www.arquine.com/todo-tiene-historia-conversacion-con-alberto-kalach/

"10 Ways to Build a City for Children • This City Life", Tim Gill, 5 de Noviembre de 2015, https://rethinkingchildhood.com/2015/11/05/10-ways-to-build-a-city-for-children-•-this-city-life/#more-4705

"Relingos" Valeria Luiselli, https://cuatrocuadernos.wordpress.com/relingos/

Libros

Pensar la Arquitectura, Peter Zumthor, Segunda Edición 2010, Gustavo Gilli.

Atmósferas, Peter Zumthor, Gustavo Gili.

Norman Foster "Arquitectura y Ciudad", Deyan Sudjic, Editorial Turner, Primera Edición, Septiembre 2011.

Nuevos espacios urbanos, Jan Gehl & Lars Gemzøe, Editorial Gustavo Gilli, 2002.

La humanización del espacio urbano, Jan Gehl, Editorial Reverté, 2006.

Sombrillas, Sombreros y Sombras [de los principios de la arquitecura], Alejandro Hernández, Editorial Profética, Primera edición, Septiembre 2013.

Vivienda colectiva, espacio público y ciudad. Evolución y crisis en el diseño de tejidos residenciales 1860-2010, Ramón López de Lucio, Buenos Aires, Nobuko, 2013.

Estrategia de movilidad en bicicleta de la Ciudad de México, Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México, 2012.

Fronteras sexuales: espacio urbano, cuerpos y ciudadanía, Leticia Sabsay, Editorial Paidos, 2011.

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal, Luis Arnal Simón y Max Betancourt, Editorial Trillas, 2016.

Manual de construcción en acero: diseño por esfuerzos permisibles, 4ta edición, IMCA, Editorial Limusa, 2013.

Transportación vertical en edificios: normas para la instalación de equipos mecánicos, Eduardo Saad, Editorial Librarte.

Acústica arquitectónica, Eduardo Saad, 2014.

Tesis

Centro Ecológico de Artes : Recuperación de espacio público y planta de tratamiento de aguas residuales por medios naturales en Jalalpa, Álvaro Obregón, Berjón de Gortari Andrés, Hoyos Duarte Regina, Facultad de Arquitectura UNAM, 2015.

Relingos urbanos : Centro Juvenil de Arte Urbano. Colonia Guerrero, Peralta Correa Karina Victoria, Facultad de Arquitectura UNAM, 2015.

Re-ocupando la Guerrero, Lucía Villers, Facultad de Arquitectura UNAM, 2018.

Zumpango, propuesta de reestructuración urbana : Replanteamiento de tipologias urbanas y arquitectónicas : caso de estudio : Paseo de los Sauces, Zumpango, Estado de México, Nuria Roig Mejía, Facultad de Arquitectura UNAM, 2016.

Corredor Urbano Guerrero-Centro Histórico San Fernando-San Hipólito, Itzel Calderón Torres,Facultad de Arquitectura UNAM, 2014.

Significaciones y resignificaciones sobre la celebración de San Judas Tadeo en los creyentes que acuden al templo de San Hipólito, Marlene Luna Álvarez, Comunicación FES Acatlán, 2016.

Restauracion y adecuacion del ex-Hospital de San Hipolito, Monica Cejudo Collera, Posgrado Facultad de Arquitectura UNAM, 1994.

8 REFERENCIAS IMÁGENES

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1 Periferia en Ecatepec, Ecatepec y Naucalpan los peores lugares para vivir en México. http://www.cdnoticias.com.mx/contenido/uploads/2016/12/31/IMG_4163.jpg

2 Plaza de las Tres Culturas, Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía, Archdaily Mx, http://www.archdaily.mx/mx/772426/clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani/55dbde46e58ece48a7000069-clasicos-de-arquitectura-conjunto-habitacional-nonoalco-tlatelolco-mario-pani-imagen

3 Templo de San Hipólito http://mxcity.mx/2014/10/por-que-es-tan-intensa-la-devocion-de-san-judas-tadeo-en-la-ciudad-de-mexico/

4 Línea del tiempo:

4.1 Cuepopan, elaboración propia
4.2 Batalla de la Noche Triste, http://www.imagenradio.com.mx/la-noche-triste-hernan-cortes-sucumbe-ante-la-venganza-azteca
4.3 Templo de San Hipólito, http://index-f.com/gomeres/?p=578
4.4 San Fernando, Vista desde un globo del Panteón, Iglesia y Colegio de San Fernando en 1858 (Decaem), en el primer plano. Del Departamento de Monumentos coloniales del INAH, http://www.ofmval.org/7/01ma/01/01.php
4.5 Plano de la Ciudad de México levantado por el Ministerio de Fomento 1867. https://lahistoriadetrasdeltaco.files.wordpress.com/2013/07/1230-cge-725-a-1.jpg
4.6 Plano Ampliación Col. Guerrero, https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2015/11/
4.7 Casa Antonio Rivas Mercado. https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2015/11/la-casa-de-don-antonio-rivas-mercado-y.html
4.8 Ampliación paseo de la Reforma http://s271.photobucket.com/user/r_jhidalgo/media/ampliacinreforma.jpg.html
4.9 Construcción Línea 3 del Metro, Colección de imágenes de la STC, https://pbs.twimg.com/media/CyFTt44VEAACjnT.jpg
4.10 Línea 2 "Estación Hidalgo", https://es.wikipedia.org/wiki/Hidalgo_(estación)
4.11 San Judas Tadeo, http://1.bp.blogspot.com/-UP0mIzDlpDE/VYORU44eSRI/AAAAAAAABBY/tcAcFL2gxhc/s1600/san%2Bjuditas.jpeg
4.12 Derrumbe en Calle Héroes No. 46, Septiembre 1985, Norma Mendoza, http://coloniaguerrero.mx/blog/2016/09/la-colonia-guerrero-despues-de-terremoto-del-85/

5 Calle Balderas, http://mapio.net/pic/p-46046199/

6 MASP, Lina Bo Bardi, Iñigo Bujedo Aguirre, http://www.domusweb.it/content/dam/domusweb/en/photo-essays/2012/02/28/lina-and-gio-the-last-humanists/rbig/big_375472_2972_MASP10.jpg

7 Floating Piers, Christo & Jeanne Claude, Wolfgang Volz,http://www.christojeanneclaude.net/__data/f8f2c1d0555ed9971f94bf-60b0a6ae14.jpg

8 Espacio Escultórico, Mathias Göeritz, Imagen satelital Google Earth Pro (intervenida)

9 Centro Cultural San Pablo, Gabriela Carrillo & Mauricio Rocha, Luis Gordoa, http://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academi-co-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo

10 Plaza, Mark Merton, https://alicia-carvalho.com/blog-post/mark-merton/

11 Módulos, Jeremy Walter, https://www.flickr.com/photos/lordjezzer/24125528153

12 Densidad, Reforma 27, Kalach, http://idearqsite.blogspot.es/cache/media/files/01/081/789/2016/05/n-f144592.jpg

13 Tectónica, Centro Arte Sines, Aires Mateus, http://www.casasbrancas.pt/wp-content/uploads/2014/12/CentroArtesSines.jpg

14 Permeabilidad, Casa de vidrio, Lina Bo Bardi, http://www.harvarddesignmagazine.org/uploads/image/attachment/1380/c8_0423h_07.jpg

15 Planta Libre, MASP, Lina Bo Bardi, http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/lina_bo-bardi_100_book_metalo-cus_14_1280.jpg

16 Recorridos, Ruta del Peregrino, Ai Wei Wei, http://c1038.r38.cf3.rackcdn.com/group5/building41844/media/lbat_ruta_peregri-no_4996.jpg

17 Continuidad de espacio público, Remodelación Plaza de la República, Felipe Leal, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/com-mons/thumb/e/ea/Monumento_a_la_Revolución_Mexico.jpg/1200px-Monumento_a_la_Revolución_Mexico.jpg

18 Centro de Artes de Sines, Francisco Aires Mateus, http://www.editorialpencil.es/wordpress/wp-content/uploads/1304112312-dmf-ama-sines-2006-006-1000x782.jpg

19 Patio Central, Brasil 44, CDMX, Jsa, https://images.homify.com/c_fill,f_auto,q_auto,w_490/v1438233120/p/photo/image/178296/11.jpg

20 Vivienda en Coslada, Amann, Canovas y Maruri, http://www.metalocus.es/sites/default/files/file-images/metalocus_CanovasMaruri_coslada_52_1024.jpg

21 Play Mountain, Noguchi, https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/47/dd/49/47dd492700cab8bedd514a819057e1a5.jpg

22 Sunken Garden, Noguchi, https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/da/23/b4/da23b44f70d49767d5ba88f4c7d2b27c--chase-bank-sunken-garden.jpg