



# **UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**



---

---

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE PEDAGOGÍA**

***ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EL EMPLEO DE LA  
TILDE EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE  
SECUNDARIA EN LA ESCUELA "JUSTO SIERRA MÉNDEZ" DE LA  
CIUDAD "VILLA JUANITA"***

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**MAYAHUEL GÓMEZ MORALES**

ASESOR DE TESIS:

**LIC. ANIMYLEY IZQUIERDO KANGA**

**COATZACOALCOS, VERACRUZ**

**SEPTIEMBRE 2017**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Dedicado a mis padres.  
ejemplos dignos de  
superación y entrega,  
porque en gran parte  
gracias a ustedes, hoy  
puedo ver alcanzada mi  
meta. Porque su  
confianza en mí, fue lo  
que me hizo ir hasta el  
final.*

*Agradezco a mis padres, por el amor recibido, la dedicación y la paciencia. Gracias por desear y anhelar siempre lo mejor para mí, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante una parte de mi vida.*

*A Leonardo Daniel Nogales Martínez. Por el amor, la paciencia, dedicación y por motivarme. Gracias por tu ayuda en la elaboración de esta tesis y por tus incontables apoyos para mi vida.*

*A mis amigos de la universidad, Karla Gabriela Hernández Santos, Jenny Del Carmen Uscanga Madrigal, Estefanía Vichido Casas y Carlos Felipe Lara Hernández*

*A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.*

*A mi asesor de tesis Lic. Animyley Izquierdo Kanga por su tiempo, dedicación, y su conocimiento. Por su apoyo y su confianza en mí.*

## ÍNDICE

	Página.
INTRODUCCIÓN .....	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	12
1.2.1 Justificación del problema .....	12
1.2.2 Formulación del problema .....	13
1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS .....	13
1.3.2 Objetivo particular .....	14
1.3.3 Objetivos específicos .....	14
1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	15
1.4.1 Enunciación de hipótesis .....	15
1.4.2 Determinación de variables.....	15
1.4.2.1 Variable independiente .....	15
1.4.2.2 Variable dependiente .....	15
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO.....	16
1.5.1 Investigación Documental.....	16
1.5.1 Investigación de Campo .....	16
1.5.2.1 Delimitación del Universo.....	16
1.5.2.2 Selección de la Muestra.....	16
1.5.2.3 Instrumentos de Prueba .....	17
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 La didáctica.....	20
2.2 Estrategias Didácticas .....	21
2.2.1 Antecedentes de las estrategias didácticas. ....	21
2.2.2 ¿Qué son las estrategias didácticas? .....	21
2.2.3 Definición de las estrategias didácticas. ....	22
2.2.4 Estrategias didácticas .....	22
2.2.4.1 Aprendizaje Colaborativo .....	23
2.2.4.2 Aprendizaje Basado en Problemas.....	23

2.2.4.3 Aprendizaje individual .....	24
2.2.5 Técnicas de enseñanza .....	25
2.2.6 La importancia de las estrategias didácticas. ....	26
2.3 Ortografía.....	27
2.3.1 Antecedentes de la ortografía.....	27
2.3.2 ¿Qué es la ortografía? .....	28
2.3.3 Definición de la tilde .....	29
2.3.3.1 Sílabas Tónicas y Sílabas Átonas.....	30
2.3.3.2 Fonética.....	30
2.3.4 La importancia del uso de la tilde.....	32
2.3.5 Acento ortográfico, prosódico, diacrítico. ....	33
2.3.5.1 Acento ortográfico. ....	33
2.3.5.2 Acento prosódico. ....	34
2.3.5.3 Diacrítico. ....	34
2.3.6 Reglas ortográficas de la tilde .....	34
2.3.6.1 Regla general de acentuación en los monosílabos.....	36
2.3.6.2 Regla general de acentuación en los polisílabos.....	37
2.3.6.3 Hiato .....	40
2.3.6.4 Diptongo.....	42
2.3.6.5 Triptongo.....	44
2.3.6.6 Reglas de acentuación de hiatos, diptongos y triptongos. ....	44
2.3.6.7 Agudas, llanas/graves, esdrújulas, sobresdrújulas. ....	45
2.3.7 ¿La falta de lectura afecta la mala acentuación? .....	47

### **CAPÍTULO 3**

#### **GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA INICIAL A LOS ALUMNOS. ....	51
3.2 GRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTA A LOS DOCENTES .....	63
3.3 GRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA. ....	75
3.4 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA FINAL.....	76

<b>3.5 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL.....</b>	<b>85</b>
<b>3.6 TABLA COMPARATIVA DE LAS EVALUACIONES. ....</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>89</b>
<b>PARA LOS DOCENTES.....</b>	<b>89</b>
<b>PARA LOS ALUMNOS .....</b>	<b>90</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas en México es la ortografía, los grandes errores que cometen los alumnos a la hora de escribir y, no solo alumnos, sino la sociedad en general.

Escribir es una actividad que se realiza día a día, pues es la herramienta de comunicación más utilizada después del habla, intercambiando información desde tiempos inmemorables.

Actualmente la escritura permite comunicarse a través del mundo, con diferentes culturas, con personas de otros estados, países, etc. Parte importante de la escritura es la buena ortografía, sobre todo en el habla hispana.

Con la tecnología y los avances en educación, es lamentable que aún existan errores ortográficos y, sobre todo, que no utilicen correctamente los signos de la escritura. Un ejemplo de ello la tilde, ese signo que se coloca sobre las vocales, y que, aunque es pequeño, el simple hecho de omitirlo, o simplemente colocarlo incorrectamente, puede cambiar todo el significado de la palabra, o darle una entonación distinta, cambiando el contexto de ésta.

En cuanto a la educación, el nivel que presenta mayores problemas en cuanto a ortografía es el nivel secundaria, por lo tanto, hay mucho que hacer, por eso se tomó en cuenta para realizar este trabajo de investigación. El cual consta con aplicar diversas estrategias a los alumnos para su fácil entendimiento y no tedioso como hace algunos años, donde sólo se basaban en enseñar las reglas, y mediante dictados aburridos y lecturas largas, que hacían que el alumno lo viera como algo difícil de entender, repetitivo y aburrido.

Este trabajo tiene como objetivo principal demostrar que el uso de estrategias trae beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje del adolescente, está enfocado especialmente a mejorar la ortografía en alumnos de 2º de nivel secundaria, específicamente Telesecundaria, donde los alumnos



reciben sus clases de un facilitador, y una televisión, con canales especiales, que recibe señal vía satélite, con fines educativos.

Este proyecto de tesis se encuentra estructurado en tres capítulos que son descritos a continuación:

El **Capítulo 1** el cual se titula “**Metodología de la investigación**”, en esta parte se presenta la problemática que se pretende solucionar mediante la aplicación de estrategias didácticas, por lo cual surge la interrogante ¿Será que las estrategias didácticas sirvan como herramienta para mejorar el empleo de la tilde en los alumnos de 2° de secundaria?

Así como también en este capítulo se encuentra la justificación del problema, lo que respalda porqué se quiere mejorar la ortografía mediante la aplicación de las estrategias didácticas, también se describe el objetivo general, los objetivos particulares, los específicos, se vinculan ambas variables, cada una con sus respectivos indicadores y, por último, se enumeran los instrumentos a utilizar para la comprobación de la hipótesis.

En el **Capítulo 2** se encuentra todo lo relacionado con el “**Marco Teórico**” en el cual se describen los siguientes temas, como primer tema se encuentran las estrategias didácticas con sus subtemas como: los antecedentes de las estrategias didácticas, luego una breve descripción de lo que son las estrategias, otro tema que se describe es una pequeña definición, tipos de estrategias, etc.

Después se encuentra el segundo tema que es la tilde, del cual se desprenden los subtemas siguientes: Definición, antecedentes, la tilde, reglas ortográficas, etc.

El **Capítulo 3** “**Análisis e Interpretación de la Investigación**”, como su nombre lo dice, se reflejan los resultados de la aplicación de los instrumentos utilizados, de las encuestas y evaluaciones. Se describen los resultados obtenidos, y se representan en gráficas, cada pregunta con su gráfica correspondiente y un pequeño análisis de éste.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EL EMPLEO DE LA  
TILDE EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO GRUPO “A”, DE LA  
ESCUELA TELESECUNDARIA “JUSTO SIERRA MÉNDEZ” DE LA  
COMUNIDAD DE “VILLA JUANITA”**

**CAPÍTULO 1**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo se percató que el cuidado de la ortografía se ha ido perdiendo, cuando la ortografía no sólo es el cuidado de las letras, o las mayúsculas y minúsculas, la puntuación, sino también de la acentuación de las palabras, ya que ésta permite expresar claramente permitiendo entender las ideas.

A todo esto, se le agrega la fonética, ya que ésta indica cuando lleva tilde o cuando no lo lleva. La fonética es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje y cómo se articulan éstas.

Desde la aparición del primer texto escrito que se conoce en la lengua española hasta hoy, el español ha sufrido una constante evolución pues se ve afectada por las variantes regionales, hay palabras que en ciertos lugares se acentúan, y en otros países no, o viceversa.

En el siglo XVII con la creación de la real academia española fue cuando se establecieron las primeras reglas de la ortografía y, con ello, la acentuación de las palabras, aunque al principio sólo se seguía una orden, que era «escribir como se habla, hablar como se escribe» pero, por obvias razones, esto no se pudo llevar a cabo y se modificó.

Se sabe que existen dos tipos de acentos: el acento tónico, que es aquel que sólo se escucha y el acento gráfico o tilde, que es aquel que se escribe para representar gráficamente el acento tónico. El empleo la tilde tiene una función demasiado importante, una función «semántica» pues esto ayuda a diferenciar dos palabras que se escriben igual.

Cuando se habla de la tilde también se refiere a la fonética ya que ésta es la que le da el acento y la entonación. El acento determina la fuerza con la que se pronuncia un sonido en comparación con las demás y puede variar su significado, si lleva tilde o no. Un ejemplo de esto sería «hábito (costumbre), habito (vivo en)».

En el 2005 y 2006 se aplicaron evaluaciones a alumnos de tercero y sexto grados de primaria, así como de tercero de secundaria. Las evaluaciones del aprendizaje de los alumnos, que el INEE aplica desde 2005, se diseñan para de

cubrir aspectos más difíciles de evaluar en gran escala, pero que son importantes para la formación integral de los alumnos. Los exámenes aplicados en 2006 por el Instituto a alumnos de tercero de primaria, por ejemplo, cubrieron las áreas de Ciencias Naturales, Geografía, Historia y Educación Cívica, además de las tradicionalmente evaluadas de Español y Matemáticas. Las pruebas aplicadas en 2005 a alumnos de sexto de primaria y de tercero de secundaria, las primeras desarrolladas por el INEE, cubrieron solamente las áreas de Matemáticas y Español, pero en el segundo caso no se limitaron a Lectura y Reflexión sobre la lengua, sino que incluyeron también preguntas abiertas para la medición de la Expresión escrita. Las pruebas aplicadas fueron los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (Excale) de Español y de Matemáticas. Según este estudio realizado por el INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) realizado en 2006 los alumnos salen bajos en Lectura y Reflexión sobre la lengua.

El interés del INEE por evaluar la ortografía de los estudiantes es para incluir la ortografía de manera integrada, dentro de las prácticas de redacción: aunado al proceso de planeación, revisión y edición de los textos que escriben los alumnos.

Con las estrategias didácticas se quiere lograr que los jóvenes entiendan y practiquen el empleo de la tilde y con esto las cosas se les puedan hacer un poco más fáciles y lograr un aprendizaje significativo y no uno pasajero, ya que de nada sirve que se aprendan las cosas sólo por aprender, lo que se quiere lograr es que el aprendizaje perdure a lo largo de su vida, no sólo en su vida escolar. Con esto, se benefician los alumnos y también se benefician los maestros.

Las estrategias didácticas son las acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las materias en los estudiantes. Para que no sólo utilicen teorías que sólo harán que el alumno deje de prestar atención, sino que estimulen al alumno y con ello su aprendizaje sea más significativo. Como un antecedente el Dr. Alfonso Guijaro realizó una tesis en 1997 donde él exponía las alternativas didácticas propuestas en España, también señala algunas propuestas innovadoras para la enseñanza. En el planteamiento

del problema él aporta como propuesta las estrategias como un recurso del docente para obtener mayor rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con algunas actividades el maestro obtendría herramientas y recursos, concluyendo que al implementar y utilizar estrategias didácticas se logró que el interés fuera mucho mayor.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

«Estrategias didácticas para mejorar el empleo de la tilde en los alumnos del 2° grado, grupo “A”, de la escuela Telesecundaria “Justo Sierra Méndez” de la comunidad de “Villa Juanita”»

### **1.2.1 Justificación del problema**

A lo largo de la vida se ha tenido la necesidad de comunicarse con otras personas, por medio de señas, sonidos, expresiones, líneas textuales, etc. Una forma muy común de hacerlo es por medio de la escritura la cual permite comunicar un mensaje para el beneficio de las personas y también expresar al mundo lo que se llegue a sentir, compartir ideas con otras personas para poder convivir con los demás y al comunicarse surgen diversos problemas, o malos entendidos, porque muchas veces se dice algo y las otras personas mal interpretan lo dicho, quizás por el típico error ortográfico o por algún problema en la fonética; por eso es muy importante que lo escrito tenga una correcta ortografía, porque cosas tan simples como la tilde pueden cambiar completamente el contexto de lo que se está diciendo o quiere decirse.

Se realiza esta investigación con el fin de mejorar el empleo de la tilde en los alumnos de segundo grado de Secundaria, ya que se ha perdido ligeramente el uso de ésta. Es importante siempre cuidar la ortografía para entender con más claridad. Con esto se obtendrían mejores resultados a la hora de escribir y corregir muchos de los errores de los jóvenes de nivel básico, que, a pesar de estar en este nivel, no tienen cuidado de ésta ni del buen empleo de la tilde. La mayor preocupación es que la cultura de la buena escritura se va perdiendo y con ello se

ve afectada la lengua y se opta por modismos, o por lo más fácil, escribiendo tal y como lo escuchan, sin cuidar la ortografía, por supuesto también se pierde la preocupación por la tilde.

Este tema es importante, por eso se consideró para esta investigación, es un tema de gran interés, puesto que la ortografía es una parte de la redacción, saber escribir, saber redactar, saber cómo y donde lleva un acento, es parte importante de un buen cuidado en la escritura. La fonética es igual de importante para el empleo de la tilde, ya que es la que indica donde lo lleva, aunque también es el caso del acento prosódico, que es el que se escucha, pero no se escribe.

El empleo correcto de las tildes en una oración, un texto, o algún párrafo es tan importante porque es lo que le da sentido al texto y coherencia a la idea de lo que se quiere expresar, también se le da entonación y, por lo tanto, un concepto más claro.

Con la aplicación de esta investigación, los alumnos del Segundo Grado de Telesecundaria se verán beneficiados, al igual que los maestros, ya que se le explicarán las reglas ortográficas de la acentuación, y con ello la escritura y el lenguaje se verán beneficiados, pues tendrán una mejor escritura, y un mejor desenvolvimiento a la hora de redactar algún texto no dudarán, porque tendrán un conocimiento previo.

### **1.2.2 Formulación del problema**

- «¿Será que las estrategias didácticas sirvan como herramienta para mejorar el empleo de la tilde en los alumnos del 2 grado grupo “A” de educación telesecundaria en la escuela “Justo Sierra Méndez?»

## **1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

«Comprobar mediante una investigación documental y de campo que la aplicación de estrategias pedagógicas sirve para mejorar el empleo de la tilde en

la escritura de textos y palabras por parte de los alumnos de 2° grado, grupo “A”, de la Telesecundaria “Justo Sierra Méndez”»

### **1.3.2 Objetivo particular**

- Aplicar las diferentes estrategias pedagógicas en los alumnos de segundo grado de secundaria para que utilicen las reglas de la tildación en la escritura de textos y palabras.
- Concientizar a los alumnos de la importancia de una escritura correcta dentro de la expresión escrita para una mejor comunicación entre los hablantes.

### **1.3.3 Objetivos específicos**

- Realizar una evaluación diagnóstica a los alumnos de segundo grado de secundaria para detectar su nivel de ortografía y acentuación de las palabras.
- Evaluar mediante una encuesta inicial a los alumnos para saber su opinión en relación a la manera en que su maestro refuerza o no específicamente en el empleo de la tilde en ellos.
- Recopilar información mediante una encuesta inicial a los docentes, para saber su opinión acerca de la importancia de las estrategias didácticas para mejorar el empleo de la tilde.
- Explicar las reglas de acentuación a los alumnos, previo a la aplicación de las estrategias didácticas que se trabajarán específicamente con ellos.
- Aplicar las estrategias didácticas a los alumnos mismas que permitirán el mejorar del empleo de la tilde.
- Realizar una evaluación final a los alumnos para ver si las estrategias didácticas trabajadas con ellos sirvieron para mejorar el empleo de la tilde.
- Evaluar mediante una encuesta final a los alumnos, de manera que puedan externar cómo se sintieron después de la aplicación de las estrategias didácticas, si las consideran efectivas o no para mejorar el empleo de la tilde.



- Comparar los resultados del antes y el después de aplicación de las estrategias didácticas para mejorar el empleo de la tilde.

## **1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **1.4.1 Enunciación de hipótesis**

«Si se aplican las estrategias pedagógicas en los alumnos de nivel telesecundaria, del 2 grado grupo “A”, entonces se podría mejorar el empleo de la tilde en la escritura de textos.»

### **1.4.2 Determinación de variables**

#### **1.4.2.1 Variable independiente**

- Estrategias pedagógicas.

##### **1.4.2.1.1 Indicadores de la variable independiente**

- Antecedentes de las estrategias didácticas.
- ¿Qué son las estrategias didácticas?
- Definición de las estrategias didácticas.
- Tipos de estrategias didácticas
- Técnicas de enseñanza
- La importancia de las estrategias didácticas.

#### **1.4.2.2 Variable dependiente**

- Mejorar el empleo de la tilde.

##### **1.4.2.2.1 Indicadores de la variable dependiente**

- Antecedentes de la ortografía.
- ¿Qué es la ortografía?

- Definición de la tilde
- La importancia del empleo de la tilde.
- Acento ortográfico, prosódico, diacrítico.
- Reglas ortográficas de la tilde
- ¿La falta de lectura afecta la mala acentuación?

## **1.5 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **1.5.1 Investigación Documental**

En la presente tesis para desarrollar el marco teórico se utilizaron como fuentes de información libros físicos y digitales actuales del 2006 en adelante, así como también archivos PDF, páginas electrónicas y revistas.

Siendo parte importante para la redacción del marco teórico y aportando citas textuales de autores como respaldo a dicha investigación.

### **1.5.1 Investigación de Campo**

#### **1.5.2.1 Delimitación del Universo**

Este trabajo de investigación se realizó en la Escuela Telesecundaria “Justo Sierra Méndez”

Ubicada en: Villa Juanita, Veracruz

Calle: Constitución de 1857 #31

Colonia: Centro

Municipio: San Juan Evangelista, Ver.

Clave: 30DTV0139A

Zona Escolar: N° 55

Turno: Matutino

Director: Prof. María del Carmen Morales Gómez

#### **1.5.2.2 Selección de la Muestra**

En la Escuela Telesecundaria Justo Sierra Méndez, del turno Matutino, la población total de alumnos es de 194 distribuidos en 14 grupos. Dado que se

trabajó con una parte de los alumnos de 2º, se seleccionó una muestra de 18 de ellos que integran el grupo 2º “B” y que representan el 9.27% del total de estudiantes de la institución.

Los profesores del turno matutino en total son 14 y se encuestó a los 14 docentes que son el 100% del total de docentes, los cuales corresponden a un solo maestro por salón.

### **1.5.2.3 Instrumentos de Prueba**

Los instrumentos que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron: Como primer instrumento y para obtener más información sobre los alumnos, una encuesta en donde se realiza un sondeo para saber cómo se encuentran los alumnos en cuanto al tema a exponer. Así como a los profesores, para averiguar si ellos están relacionados a la materia.

Se aplicó como segundo instrumento un examen diagnóstico para obtener información y, sobre todo para tener datos sobre su conocimiento del tema y conocer su ortografía.

Y por último como tercer instrumento se realizó un examen final donde se evaluaron los resultados obtenidos y se compararon con los resultados de la primera evaluación. Igualmente se empleó una encuesta final para saber si les gustó o no la aplicación de las diversas estrategias.



**CAPÍTULO 2**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 La didáctica

El origen de la didáctica como disciplina y el estudio de su campo se remonta al siglo XVII, en el que se hace evidente la necesidad de enunciar bases aplicables a la educación acordes a la filosofía de éste período, de grandes cambios políticos, religiosos, económicos, sociales y culturales.

La palabra didáctica significa “enseñar” y depende estrechamente de la pedagogía. Hace referencia a la actividad propia del profesor. Es además de disciplina, un instrumento científico de observación y experiencia, ensayando procedimientos nuevos que, aplicados en un número “n” de casos con resultados positivos, son tomados en cuenta por la pedagogía general, después de verificar los resultados, los incorpora a su organismo de doctrina.

La didáctica resuelve una multitud de problemas teóricos, para esto es importante primero determinar los fines y los objetivos de la enseñanza. No se puede lograr una enseñanza sin un conocimiento preciso de los objetivos y propósitos, también debe describir el proceso de enseñanza, así como fijar el contenido de la clase que los niños o jóvenes puedan asimilar dado su desarrollo y las actividades prácticas que deban realizar. Así mismo informar a los maestros sobre los métodos que han de utilizar en la enseñanza del alumno, es decir, cómo se enseña y las diversas vías por las cuales el alumno deber ser llevado para alcanzar los objetivos propuestos, de igual modo, la cuestión de los medios materiales que el maestro debe utilizar en la clase para cumplir las metas asignadas. Todo esto pertenece a los problemas tratados por la didáctica.

“Conjunto organizado de normas, procedimientos y recursos para dirigir el aprendizaje con el máximo de rendimiento y el mínimo esfuerzo, tomando en cuenta las características (capacidad, intereses, aptitudes, motivaciones, etc.) del educando y el conocimiento del medio ambiente, para alcanzar los fines educativos previamente señalados”. (Tomás Villarreal. 2010. P.89)

Un profesor es didáctico cuando posee la habilidad para comunicar un tema, hacer comprensivo e inteligible un asunto difícil, y lograr un aprendizaje en los alumnos. Se concibe este arte como una cualidad que se da en el profesor, que perfecciona sus facultades, principalmente en el campo intelectual, y que se

reconoce externamente por la facilidad para lograr un efecto en sus alumnos, a saber, el aprendizaje. Nadie nace con el arte de enseñar, se trata de una cualidad adquirida, y que requiere esfuerzo y mérito personal.

“Didáctica: Ciencia que trata del fenómeno enseñanza-aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces” (Raul Gutiérrez Sáenz. 2010. p.16)

## **2.2 Estrategias Didácticas**

### **2.2.1 Antecedentes de las estrategias didácticas.**

Hablar de estrategias, al concepto de ésta, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar. Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, en otras palabras del general del ejército, el estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados, ésta da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un x.

### **2.2.2 ¿Qué son las estrategias didácticas?**

Las estrategias didácticas son un sistema operativo planificado con tiempo, forma y sobre todo, información al respecto de éste, un sistema que bien aplicado lleve a objetivos planteados con anterioridad. Son flexibles a las situaciones con el fin de llegar a la meta que se suscitó. El concepto de estrategias didácticas se comprende como la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos, métodos y recursos de la docencia.

“La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. (Velazco y Mosquera 2010)”

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionalistas continúan haciendo dependencia de los estudiantes con sus profesores, evitando que se responsabilicen de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación.

### **2.2.3 Definición de las estrategias didácticas.**

Las estrategias didácticas son consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas que tienen la finalidad de facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o utilización de la información. Utilizadas por maestros, pero también pueden ser utilizadas por los alumnos, etc. Ya que esto les permite y les facilita su estancia escolar. Depende de qué estrategias utilice.

### **2.2.4 Estrategias didácticas**

Existen diversos tipos de técnicas didácticas que se pueden aplicar para la enseñanza que los profesores llevan a cabo para que la adquisición y la nutrición del conocimiento sea buena. En este caso son estrategias de enseñanza-aprendizaje, donde el alumno también podrá aplicar estrategias para aprender mejor y más rápido sin que se haga tedioso.

Existe una gran cantidad de estrategias didácticas, así como también existen diferentes formas de clasificarlas.



### **2.2.4.1 Aprendizaje Colaborativo**

En su sentido básico, aprendizaje colaborativo (AC) se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en el salón de clase. Aunque el Aprendizaje Colaborativo es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo respalda es sencilla: los alumnos forman "pequeños equipos" después de haber recibido instrucciones por parte del maestro. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.

El aprendizaje colaborativo es el empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás.

Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores, a través del diseño de sus actividades, promuevan en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden; entre otras más.

En la actualidad el uso de actividades colaborativas es una práctica muy difundida en todos los niveles educativos. Se recomienda particularmente para los niveles de secundaria, preparatoria y en los primeros semestres de nivel profesional.

### **2.2.4.2 Aprendizaje Basado en Problemas**

Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que un grupo pequeño de alumnos se reúne, con la facilitación de un tutor, a analizar y resolver una situación problemática relacionada con su entorno físico y social.

Sin embargo, el objetivo no se centra en resolver el problema sino en que éste sea utilizado como base para identificar los temas de aprendizaje para su

estudio de manera independiente o grupal. Es decir, el problema sirve como detonador para que los alumnos cubran los objetivos de aprendizaje. La esencia de la técnica involucra tres grandes pasos: confrontar el problema, realizar estudio independiente y regresar al problema.

En esta técnica didáctica, los conocimientos a desarrollar por el alumno están directamente relacionados con el problema y no de manera aislada. Como parte del proceso de interacción para entender y resolver el problema, los alumnos elaboran un diagnóstico de sus propias necesidades de aprendizaje, con lo cual van desarrollando una metodología propia para la adquisición de conocimiento.

Los alumnos trabajan en equipos de varios integrantes con un tutor o facilitador que promueve la discusión en la sesión de trabajo con el grupo. A lo largo del proceso de trabajo grupal los alumnos deben adquirir responsabilidad y confianza en el trabajo realizado, desarrollando la habilidad de dar y recibir críticas orientadas a la mejora de su desempeño y del proceso de trabajo del grupo.

En la organización de aprendizajes a partir del método de proyectos, al poner al alumno frente a una situación problemática real, se favorece un aprendizaje más vinculado con el mundo fuera de la escuela, que le permite adquirir el conocimiento de manera más significativa.

### **2.2.4.3 Aprendizaje individual**

Cuando el estudiante se enfrenta a una situación que le exige la resolución de una determinada tarea, dispone de una amplia variedad de recursos mentales que pueden contribuir a una solución adecuada de la misma. No obstante, los posibles motivos, intenciones y metas del alumno son elementos que van a supeditar en gran medida el tipo de estrategias que va a utilizar para resolver dicha tarea. En este caso, las propias creencias del maestro en el estudiante respecto a su capacidad para enfrentarse a la resolución de la tarea, así como la importancia e interés de la misma, son algunos de los factores motivacionales que pueden determinar la puesta en marcha de unas determinadas estrategias.

## 2.2.5 Técnicas de enseñanza

Las técnicas utilizadas para la comprobación de esta tesis, son las que a continuación se van a describir.

1.- Dictado: Ayuda al mejoramiento de la comprensión auditiva de los alumnos y enriquece la escritura y la ortografía.

2.- Jugando con los sonidos: Es una técnica lúdica que mezcla palabras y sonidos. Permite a los alumnos relacionarse con la sílaba tónica de una palabra y así detectarla fácilmente.

3.-Lluvia de ideas: Mejora la participación en los alumnos, a expresar mejor sus ideas, aumenta la comunicación.

4.-Corregir: Corrigiendo un cuento. Ayuda a los alumnos a identificar palabras mal escritas, acrecentando su concentración en el texto.

5.- Descomponiendo silabas y letras: Enriquece la comprensión en los alumnos y aumenta el interés.

6.- Campo semántico: Relacionan las palabras, aumenta su concentración e imaginación.

7.-Crea una historia: Utiliza las palabras que él conoce, ayuda a mejorar el contexto y redacción sus trabajos.

8.-Buscar palabras: Incrementa la concentración de los alumnos, aplican lo aprendido y con ello motiva la observación.

9.-Inventando palabras: Juegan con las letras, estimula su imaginación, comprenden mejor las palabras.

ESTRATEGIA	TÉCNICAS
Aprendizaje basado en problemas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jugando con los sonidos</li><li>• Campo semántico</li><li>• Inventando palabras</li></ul>
Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lluvia de ideas</li><li>• Corrigiendo un cuento</li><li>• Descomposición de palabras por sílabas</li><li>• Creando una historia</li></ul>

Aprendizaje individual	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dictado</li><li>• Buscando palabras</li></ul>
------------------------	---



### **2.2.6 La importancia de las estrategias didácticas.**

Como ya se sabe, la estrategia didáctica es aquella que el maestro realiza diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, etc. El maestro crea una estrategia para poder llegar a una meta que beneficie tanto al alumno, como a él, utilizando técnicas de enseñanza que le facilite el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Se puede confundir los conceptos de ambas palabras, pero cuando se habla de una estrategia, se entiende que el maestro planea una estrategia para poder llegar a una meta o un fin y en él puede seleccionar las diversas técnicas que puede ocupar para llevar a cabo su estrategia, y así poder cumplir con su objetivo que es, impartir el conocimiento a los alumnos.

La importancia de esto es que motivan al alumno, hacen la clase más amena y con una buena elaboración de estrategias, se puede ayudar a los alumnos que tengan algún problema a la hora de aprender, pues se pueden realizar técnicas adecuadas para esos alumnos. Es importante ya que de esto dependerá la adquisición del conocimiento, así como también la enseñanza.

Con una buena aplicación de las estrategias se lograrán grandes cambios y resultados, mejorando la capacidad de los alumnos, así como las calificaciones, la comunicación y la motivación. Ayuda al estudiante en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas.

## 2.3 Ortografía.

### 2.3.1 Antecedentes de la ortografía.

Desde la aparición del primer texto escrito que se conoce en lengua española, hasta hoy, el español ha sufrido una constante evolución porque es una lengua afectada por las variantes regionales y de sus habitantes pues cada país o región tiene sus modismos y disparidades, así como también extranjerismos. Los extranjerismos son aquellas palabras que se optan, que son en otro idioma, por ejemplo, en inglés, que en México esto es demasiado común. Unos ejemplos de ello son: *Collage, mouse, baby, boutique, show, Chef*, y así se podría continuar, pero la lista de los extranjerismos es muy larga, pues muchas palabras se han adaptado haciéndolas prácticamente parte del habla hispana.

Por mucho tiempo no existió ninguna regla en cuanto a los aspectos ortográficos de la lengua. Aunque sí hubo intentos de establecer una normativa que unificara los diferentes usos dialectales, estos intentos se produjeron durante el reinado de Alfonso X. A partir de aquí y gracias a la literatura y su florecimiento se empezó a generar una conciencia que destacó con la edición de la *Gramática* de Nebrija en 1492. Dos siglos después la lengua española adquirió los rasgos que posee en la actualidad, como la aparición de los sonidos de /J/ y /Z/.

«Las lenguas no son inamovibles, evolucionan con el paso del tiempo al igual que su ortografía» grupo océano. (2005). Ortografía. Barcelona: océano.

Ya en el siglo XVII, con la creación de la Real Academia Española, fue cuando se establecieron las primeras normativas para dar unidad a las reglas ortográficas del español.

La Real Academia Española fue fundada en 1713. La costumbre de usar tildes para marcar el acento fonológico despegó para el español a fines de la Edad Media. El latín no usaba tales signos, pero sí el griego, al menos desde el siglo III a.C. Por eso se cree que fue la entrada de nuevos textos griegos en el siglo XV, sobre todo en Italia, fue la que puso de nuevo en circulación en Europa este hábito ortográfico, regulado en España por la Academia a partir del XVIII. La historia de la

ortografía es cambiante al igual que la de las tildes: los acentos circunflejos (^) y graves (`) usados en el XVIII se perdieron para el español y el acento agudo (´) ha ido cambiando sus normas hasta hoy.

### **2.3.2 ¿Qué es la ortografía?**

La ortografía es el empleo correcto de letras del alfabeto y la adecuada acentuación de las palabras, pero también incluye otros aspectos de la escritura, como la puntuación o el uso de mayúsculas y minúsculas, lo cual permite ordenar debidamente las ideas expresadas.

Un conjunto de reglas es lo que hace a la ortografía, ya que ellas guían a los alumnos, adolescentes, maestros, y a la sociedad en general a redactar de una manera más correcta, puesto que algunas veces se encuentran situaciones donde ciertas palabras se escriben de una misma manera, pero según donde esté el acento es su significado, o si va con “G” o “J”, o con “B” o “V” cambia totalmente el sentido de la palabra. Por esto es vital para la lengua respetar sus principios básicos.

Todos estos problemas fácilmente se pueden resolver si se guía por las reglas ortográficas, así como se guían de las reglas de tránsito, o las reglas del hogar. Las reglas ortográficas se hicieron para que el entendimiento fuese claro y evitar confusiones, como ya se explicó existen los homónimos, los homógrafos y los homófonos.

En un principio la Real Academia consideró únicamente un solo objetivo «simplificar la ortografía atendiendo al criterio fonético» en mejores y pocas palabras «escribir como se habla y hablar como se escribe», por supuesto esto no funcionó, el peso de la etimología y el uso lo hicieron imposible.

En algunos países americanos, principalmente Chile y en algún momento en México, hubo algunos intentos serios de aplicar la «simplicidad» fonética a la escritura, pero al final fue absurdo pues es preciso mantener la unidad de la lengua y, por consiguiente, las normas de la Academia se impusieron en todo el ámbito del español. Gracias a la creación de las diferentes academias americanas

y su intransigente colaboración con la Real Academia Española (RAE) la norma ortográfica ha alcanzado un asentimiento absoluto.

### **2.3.3 Definición de la tilde**

El acento ortográfico o tilde es un signo gráfico que se utiliza en determinadas ocasiones para indicar el acento prosódico. La tilde siempre va superpuesta de una vocal. Existen numerosos tipos de tildes, pero en español solo se utiliza la tilde aguda (´).

La acentuación es la parte de la ortografía que enseña a situar correctamente los acentos gráficos a las palabras, dentro de todas éstas existen las sílabas, algunas son acentuadas vocalmente y otras no. Según esto se clasifican en “átonas o débiles” las cuales se pronuncian con una menor intensidad, también se encuentran las “tónicas o fuertes” que son las que se pronuncian con mayor intensidad porque recae en ellos el acento principal.

En pocas palabras, el acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. Cuando el acento tiene correspondencia con el habla es fácil reconocer su ubicación, aunque el problema está cuando hay una palabra que no lleva el acento gráficamente, o sea cuando el acento no va representado (´), o es un acento prosódico.

Comúnmente se presenta un conflicto a la hora de comprender a cuáles palabras se le coloca tilde y a cuáles no, sin duda para no complicarlo más se debe recurrir a la gramática y a sus reglas. Por ello la importancia de conocer su clasificación, las cuales son cuatro: Las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Dependiendo del grupo al que pertenezcan y la pauta que ésta posea la tilde será marcada.

La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar ciertas palabras de otras de la

<b>El</b> (artículo) alcalde no ha regresado todavía al pueblo.
---

<b>Él</b> (pronombre) no ha regresado todavía al pueblo.
--

misma escritura pero que poseen distinta categoría gramatical. Ejemplo:

### 2.3.3.1 Sílabas Tónicas y Sílabas Átonas

La sílaba tónica es aquella donde recae el acento prosódico, es decir, aquella en donde se carga la voz y tiene la mayor intensidad.

La sílaba átona de una palabra es aquella que posee un grado de intensidad y sonoridad menor que la sílaba tónica, o sea las demás sílabas que no suenan fuerte son las sílabas llamadas átonas. Esto quiere decir que no son pronunciadas fuertemente.

### 2.3.3.2 Fonética

La fonética es fundamental a la hora de hablar de tildes, ya que ésta es la que da la entonación y técnicamente es la que dicta donde va el acento.

La fonética tiene su origen en el proceso de evolución del latín y, gracias a la tradición oral, los sonidos se han ido transformando sobre una base de leyes fijas que se han ido respetando, asimismo, el acento latino original.

El sistema de representaciones de sonidos es el alfabeto español el cual consta de 27 letras, cinco de ellas son vocales (*a, e, i, o, u*) y los 22 restantes son consonantes (*b, c, d, f, etc.*), sin embargo, la *ch*, y la *ll*, a pesar de ser dígrafos, lo que quiere decir que son dos letras combinadas, la cual representa un único sonido, se consideraron mucho tiempo *letras* independientes.

Se sabe que las vocales en español siempre son el centro de la sílaba y que en ellas recae el acento tónico. Su principal característica es que una vocal puede formar una palabra. Las consonantes por su parte no pueden, la razón es



que estas necesitan combinarse invariablemente con las vocales. Sin embargo, la “h” es un caso especial entre las consonantes ya que no representa ningún sonido, en otras palabras, la “h” es muda.

A la hora de explicar las normas ortográficas, es inexcusable hacer referencia a los sonidos que representan distintas letras, por este motivo, tener cierto entendimiento de la fonética puede favorecer la comprensión de las reglas ortográficas y de acentuación.

Las letras representan todos los sonidos del habla, la unidad fonética elemental, normalmente representada por una sola letra, es la que se llama o conoce como *fonema*. Cada lengua tiene un limitado de fonemas, como el español que consta de 24 fonemas, 5 son vocálicos y 19 consonánticos.

El acento y la entonación es otro recurso fonético, porque el acento determina la fuerza con la que se pronuncia un sonido en comparación con los que lo rodean y puede modificar el sentido o significado de una palabra. A continuación, un ejemplo donde se puede ver cómo la correcta aplicación del acento puede hacer cambiar totalmente el significado de ésta.

*Hábito* (costumbre)

*Habito* (vivo en)

Por su parte la entonación es una línea melódica con la que la persona o el hablante determina el significado de una oración según su estado de ánimo o su intención. En español existen tres líneas melódicas que son generalmente comunes:

- Enunciativa
- Interrogativa
- Exclamativa

Estas variaciones del tono de voz dan una información muy importante al oyente sobre el sentido y la intención del mismo, ya que muchas veces, por no escuchar bien, se dan los malos entendidos, por eso es importante dominar, aunque sea de un poco del funcionamiento del sonido y su representación escrita,

con ello la correspondencia entre los fonemas y las letras, para tener una buena base para entender la aplicación de las reglas ortográficas, comprender los mecanismos que rigen a los grupos fonéticos, y las pautas que los separan, con ello se puede determinar dónde va un acento, donde poner un punto y seguido o un punto final.

#### **2.3.4 La importancia de la aplicación de la tilde.**

En la vida, la comunicación es esencial para el ser humano, sin ella no se podría expresar cuales son las necesidades o capacidades frente a otro y viceversa.

Por ello la estructura de la lengua española está determinada por una serie de reglas ortográficas que permiten la redacción y el uso de los signos lingüísticos, por lo tanto, es importante conocer las bases ortográficas del idioma, puesto que estas facilitan la obtención de información.

Ejemplo de ello es el buen empleo de las tildes, que le dan contexto a la situación o el ambiente que se desea describir. En pocas palabras, la tilde da la entonación o el sentido a la palabra o frase u oración. Las tildes mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter a las palabras al momento en que son pronunciadas, para así evitar los malos entendidos. Con su uso correctamente empleado, o la utilización incorrecta de ellas, pueden cambiar completamente el sentido de la información que se está dando a conocer.

Los acentos se dividen en 3 grupos, el *diacrítico* que es usado únicamente para para distinguir las palabras y darle diferentes significados a la sílaba tónica (que es donde se pronuncia el acento de la palabra). Normalmente se utiliza en pronombres personales (tú), adjetivos posesivos o al utilizarlo como afirmación (Sí). También está el ortográfico, éste es el más común y hace referencia al signo (´) que se le conoce como tilde. Al igual también se cuenta con el prosódico, éste es el que está ahí pero no se escribe, sólo se pronuncia. Éste recae en una sílaba, aunque todas las palabras tienen una sílaba tónica para hacer énfasis, pero se cae en lo mismo, éste no se escribe.

Muchas veces las personas no toman consciencia del buen empleo de la tilde, ya que a veces al escribir en diferentes redes sociales o leer de manera apresurada, intenta justificar el desconocimiento de las reglas de acentuación. A consecuencia de esto, se ha perdido la buena redacción, la lectura y con ello el orden o la deformación de las palabras. Lo cierto es que cuando se tiene mala ortografía simplemente se ve mal en un texto, deja mucho a desear en su formación académica, dice mucho de alguien en sí.

En el periodo comprendido del 12 al 16 de agosto del año 2013 se implementó la propuesta formativa contenida en la guía de trabajo que lleva por nombre “Consejo Técnico Escolar: Una ocasión para el desarrollo profesional docente y la mejora de la escuela” misma que pretende hacer de este un espacio para el análisis y la toma de decisiones institucionales, con el fin de mejorar las problemáticas que se presenten en las escuelas, con ello se pretende que los maestros expongan las dificultades que existen en su grupo y entre todos llegar a una solución. En algunos casos maestros han expuesto las dificultades que tienen los alumnos en casos como la ortografía y como equipo de trabajo docente, llegan a la resolución de dicha cuestión.

### **2.3.5 Acento ortográfico, prosódico, diacrítico.**

#### **2.3.5.1 Acento ortográfico.**

Se puede afirmar que se trata del tipo de acento más común y conocido, pues éste es el más usado en la lengua española. La ortografía oficial señala que también se le conoce con el nombre de *tilde*.

Esta pequeña rayita oblicua (´) señala una característica fonética. Es decir, indica que la sílaba con tilde debe ser pronunciada de una forma diferente a las otras sílabas, normalmente esa diferencia se puede notar por la fuerza que se aplica en ella.

### **2.3.5.2 Acento prosódico.**

El acento prosódico es el relieve que se realiza en la pronunciación. Se podría afirmar que las palabras pueden tener acentos "visibles" y "no visibles". El término *reloj*, por ejemplo, es agudo porque posee acento no gráfico en su última sílaba, pero sin embargo se aplica fuerza en la última sílaba. Al igual que en el caso del término *perro*, en la primera sílaba, lleva el acento prosódico, aunque no está ortográficamente puesto, pero sí fonéticamente.

### **2.3.5.3 Diacrítico.**

Se denomina acento a la articulación de la voz que posibilita resaltar, mediante la pronunciación, una sílaba de una palabra. Dicha distinción entre las sílabas se puede conseguir a través de la utilización de un tono más elevado o de una mayor intensidad.

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que presentan forma similar pero que cumplen funciones diferentes. Cabe indicar que su uso corresponde a un campo reducido ya que, en varios casos, palabras de escritura semejante no son diferenciadas por la tilde diacrítica sino por el contexto.

### **2.3.6 Reglas ortográficas de la tilde**

Tal se sabe, una de las mayores dificultades más común para todos los hispanohablantes es la aplicación del acento gráfico y no sólo la aplicación, sino la correcta colocación de éste. Para ello existen las reglas de acentuación, sin embargo, esto muchas veces resulta difícil de aprender. Pero claro, nada que un poco de esfuerzo no pueda hacerse y cultivar un conocimiento a largo plazo. Leer y escribir cuidando la ortografía es la mejor arma para poder mejorarla sin mucho esfuerzo. Aunque para dominar la acentuación de ciertas palabras, es imprescindible tener al menos un ligero conocimiento de gramática, puesto que algunas palabras cambian su función en la oración según donde vaya el acento gráfico o tilde.

Para empezar con las reglas ortográficas es necesario conocer y distinguir los dos tipos de tilde, ya que una indica la sílaba tónica de la palabra, y se coloca siguiendo las reglas de acentuación, y la otra que es llamada tilde diacrítica, la cual sólo se emplea para distinguir esas palabras que se escriben igual (Homógrafos) pero que tienen distinta categoría gramatical.

Las reglas ortográficas que hablan sobre acentuación implican, en primer lugar, una división entre palabras monosílabas (de una sola sílaba) y palabras polisílabas (de dos o más sílabas)

Las palabras monosílabas no se acentúan. Sólo algunas que se explicarán más adelante y las polisílabas siguen las reglas generales que se explicarán a continuación.

Las polisílabas se acentuarán o no, esto dependerá de la categoría a la que pertenezca, pueden ser agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas, en función de si el acento prosódico recae en la última sílaba será aguda, si es en la penúltima será llana o grave, en caso de la penúltima sería esdrújula, o alguna sílaba anterior a la antepenúltima será sobresdrújula.

Teniendo en cuenta las siguientes normas:

- Las letras mayúsculas se acentúan al igual que las minúsculas.
- La “y”, pese a su sonido vocálico, cuenta como consonante en lo que respecta a estas reglas de acentuación.
- La “h” pese a que no corresponde a ningún sonido en español, no cuenta para estas reglas. No impide la formación de diptongos.
- La **u** de **gue, gui, que, qui** no cuenta como vocal; por tanto, no constituye diptongo con la vocal siguiente:

<b>gue</b> -rra	<b>gui</b> -ta-rra
<b>que</b> -bra-do	<b>qui</b> -tar

An-ti- <b>güe</b> -dad	ci- <b>güe</b> -ña
------------------------	--------------------

➤ L	Pin- <b>güi</b> -no	lin- <b>güis</b> -ti-ca
-----	---------------------	-------------------------

a  
u de **güe**, **güi** forma diptongo con **e**, **i**, respectivamente

### 2.3.6.1 Regla general de acentuación en los monosílabos

Las palabras con monosílabos son aquellas que poseen una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Son vocablos de pronunciación átona.

En este caso, las palabras que son **monosílabos** no llevan tilde, como, por eje

mpl	Sol	pan	me
o:	Por	fe	fue

Sin embargo, existen ciertas excepciones con un grupo de palabras que, a pesar de escribirse de forma idéntica, constituyen términos tónicos.

En esos casos, los monosílabos se escriben con acento diacrítico para poder diferenciarlas de los términos que se escriben de igual manera pero que poseen otros significados.

Este grupo se encuentra integrado principalmente por los pronombres personales tú, él, mí, entre otros. También existen algunos sustantivos como té o ciertas formas verbales.

#### 2.3.6.1.1 La tilde diacrítica en los monosílabos

Algunos monosílabos, que no tendrían necesidad de ir acentuados, llevan tilde diacrítica únicamente para distinguirse de otras palabras monosílabas de igual escritura, pero de diferente categoría gramatical, que únicamente se diferencia por el acento y bueno con ellos también el significado de ésta.

<i>Mí</i> pronombre personal	<i>Tú</i> pronombre personal
<i>Él</i> pronombre personal	<i>Sí</i> afirmación
<i>Sé</i> verbo saber; verbo ser	<i>Dé</i> verbo dar
<i>Té</i> sustantivo	<i>Más</i> adverbio de cantidad
<i>Más</i> adverbio de cantidad	

Sin tilde:

<i>Mi</i> adjetivo posesivo	<i>Tu</i> adjetivo posesivo
<i>El</i> artículo	<i>Si</i> conjunción; nota musical
<i>De</i> preposición	<i>Se</i> pronombre personal
<i>Mas</i> conjunción adversativa	<i>Te</i> pronombre personal
<i>Aun</i> equivalente a incluso.	

### 2.3.6.2 Regla general de acentuación en los polisílabos.

Los polisílabos, o polisílabas, son aquellas palabras que están formadas por dos o más sílabas, por lo general, el término se utiliza específicamente cuando la cantidad de sílabas que conforman la palabra son cinco o más sílabas, pero es importante tener en cuenta que todas las palabras de más de dos sílabas entran en esta categoría.

Las palabras polisílabas pueden dividirse en subcategorías dependiendo de la cantidad de sílabas que la conformen. Existe las bisílabas (palabras de dos sílabas), las trisílabas (palabras de tres sílabas), también están las tetrasílabas (palabras de cuatro sílabas), pentasílabas (palabras de cinco sílabas), hexasílabas (palabras de seis sílabas) y octosílabas (palabras de ocho sílabas).

Las palabras polisílabas se acentúan o no dependiendo de si son agudas, llanas, esdrújulas o sobre esdrújulas.

Mamá	Café	Salí
------	------	------

Israelí	Guión	Ciempiés
---------	-------	----------

Como el caso de las palabras **agudas** (cuya sílaba tónica es la última) llevan tilde siempre y cuando acaben en “**n**”, “**s**”, o **vocal**. Un ejemplo de esto serían éstas palabras:

En el caso de las palabras **llanas** (cuya sílaba tónica es la penúltima) llevan tilde si no acaban en “**n**”, “**s**”, o **vocal**. Un ejemplo sería:

Dócil	Éter	Álbum	Césped
Azúcar	Fértil	Lápiz	Mármol

Aunque existen sus excepciones, como en el caso de: bíceps, tríceps, fórceps.

Las pal abr as es drú	Mamífero	Electrónica	Cápsula
	Séptimo	Árboles	Plástico
	Poético	Célebre	Éxito
	Única	Sílaba	Ígnea

**julas** (cuya sílaba tónica es la antepenúltima) llevan tilde todas.

Las palabras **sobresdrújulas** (cuya sílaba tónica es cualquiera anterior a la antepenúltima) llevan tilde todas.

Demuéstrame	Fusílese	Dígase
-------------	----------	--------



Cómpramelo	Justifícanoslo	Explícamela
------------	----------------	-------------

### 2.3.6.2.1 La tilde diacrítica en los polisílabos

Algunos polisílabos, que no tendrían necesidad de ir acentuados, llevan tilde diacrítica para distinguirse de otras palabras polisílabas de igual escritura, pero de diferente categoría gramatical. Se diferencian, por tanto, únicamente en la tilde

Las partículas interrogativas, y exclamativas se escriben siempre con tilde (qué, quién, -es, cuál, -es, cuánto, -a, -os, -as, dónde, cuándo, cómo) para distinguirlo de los pronombres y adjetivos relativos correspondientes (que, quien, -es, cual, -es, cuando, donde, cuando, como).

¿ <b>Qué</b> hora es?	¡ <b>Qué</b> frío!	Lo <b>que</b> viste ayer es el sol
No sé <b>quién</b> ha venido.	¡ <b>Quién</b> pudiera irse de vacaciones!	Voy con <b>quien</b> quiero.
¿ <b>Cuál</b> quieres?	¡ <b>Cuál</b> no sería mi sorpresa al verle entrar!	El amigo del <b>cual</b> te hablé
Le pregunté <b>cuánto</b> valía	¡ <b>Cuántas</b> cosas!	Tiene todo <b>cuanto</b> quiere.
¿ <b>Dónde</b> está mi chaqueta?	Dejó la casa <b>donde</b> vivía	
Ignoro <b>cuándo</b> va a volver	Llegó <b>cuando</b> nos íbamos	
¿ <b>Cómo</b> estás?	¡ <b>Cómo</b> come!	Lo hice <b>como</b> me dijeron.

Sin carácter obligatorio, es posible acentuar los demostrativos masculinos y femeninos cuando funcionan como aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas, para distinguirlos de las mismas partículas cuando funcionan como adjetivos: este, esta, estos, estas, ese, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas.

<b>Este</b> libro me parece muy bueno	<b>Éste</b> me gusta más que ninguno
¿Son <b>éestas</b> tus cosas?	¿ <b>Estas</b> cosas son las tuyas?
<b>Esa</b> llave es la de mi casa	Acércame <b>ésa</b> , por favor.
<b>Esos</b> días estaba muy feliz	Quiero <b>ésos</b> , los de la derecha
<b>Aquel</b> día llegué tarde	Me lo dijo <b>aquél</b>

La última norma de la RAE, únicamente prescribe la necesidad de la tilde en caso de ambigüedad o confusión, un ejemplo de esto podría ser:

María dejó a ese tonto.

María dejó a ése tonto.

En este caso se debe interpretar la oración de la siguiente manera:

María abandono a ese que ya estaba tonto

A ese María lo dejó tonto

Recordando que los pronombres neutros *esto, eso, aquello* no se acentúan nunca, ya que no existen adjetivos neutros con que confundirse.

Acentuando la palabra *Sólo*, cuando es adverbio para distinguirse del adjetivo *Solo*.

Un ejemplo de esta regla sería cuando se quiere decir que alguien ésta solo sin nadie más, entonces en este caso no lleva acento.

Yo como solo en la mesa (Solo sin nadie más)

Yo como sólo en la mesa (solamente como en ese lugar)

Así mismo la letra “o” sólo se acentúan cuando este está entre números, para no confundirlo con el cero. La regla sólo aplica únicamente cuando la letra está entre éstos.

### **2.3.6.3 Hiato**

Es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Dicho en otras palabras, los hiatos se producen cuando dos vocales que forman diptongo o triptongo se encuentran en diferentes sílabas. Ejemplo: *Aéreo, maestro, toalla, héroe, cooperación, coetáneo, Saavedra, vehemente*.

Según la Real Academia Española (RAE) existen tres tipos de hiatos, dependiendo de la combinación de vocales:

- 1) Dos vocales iguales. Ejemplos: *Feijoo, vehemente, Saavedra, cooperación*

Feijoo	Fei- <b>jo-o</b>
Vehemente	Ve- <b>he</b> -men-te
Saavedra	Sa- <b>a</b> -ve-dra
Cooperación	Co- <b>o</b> -pe-ra-ción

- 2) Dos vocales abiertas diferentes. Ejemplos: **Aéreo**, *maestro*, *toalla*, *héroe*, *coetáneo*, *ahorcado*

Aéreo	a- <b>é</b> -re-o
Maestro	Ma- <b>es</b> -tro
Toalla	To- <b>a</b> -lla
Héroe	Hé- <b>ro</b> -e
Coetáneo	Co- <b>e</b> -tá-ne-o
Ahorcado	a- <b>hor</b> -ca-do

- 3) Vocal abierta átona con vocal cerrada tónica o al a inversa. Este tipo de hiato rompe con toda regla de acentuación, ya que la vocal cerrada tónica siempre llevará acento ortográfico y formará otra sílaba. Ejemplo: **Vahído**, **Raúl**, **baúl**, **oído**, **María**, **reúne**.

Vahído	Va- <b>hí</b> -do
Raúl	Ra- <b>úl</b>
Baúl	Ba- <b>úl</b>
Oído	o- <b>í</b> -do
María	Ma- <b>rí</b> -a
Reúne	Re- <b>ú</b> -ne

Nota: este último tipo de hiato es identificado como adiptongo por algunos autores como Agustín Mateos Muñoz.

#### 2.3.6.4 Diptongo

Un diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Esta combinación de vocales puede ser de la siguiente manera: abierta con cerrada, cerrada con abierta, o dos cerradas.

Las vocales se llaman abiertas o cerradas porque dependen de la abertura de la boca y la posición labial. Según el grado de abertura, son vocales abiertas la “a”, “e”, “o”. Son vocales cerradas la “i”, “u”.

El diptongo se da en la lengua oral, en el nivel fonológico, por lo tanto, la letra “h” no interfiere en la formación de éste; la “y” forma diptongo cuando tiene sonido vocálico. De igual manera, por ejemplo, en las palabras, “*querubín*”, “*huelguista*” no hay diptongo, porque no suena la “u”.

a + i	Bai-le, cai-mán, trái-gan-lo	i + u	Viu-da, ciu-da-da-no
-------	------------------------------	-------	----------------------

a + u	<b>Au</b> -lli-do, <b>au</b> -to, <b>cáu</b> -s-ti-co	o + i	<b>Oi</b> -go, <b>voy</b> , <b>boi</b> -na, <b>ói</b> -ga-me
e + i	<b>Pei</b> -ne, <b>plei</b> -to, die-ci-séis	o + u	<b>Four</b> -nier, <b>Bour</b> -ge, <b>Lour</b> -des
e + u	<b>Eu</b> -ro-pa, <b>neu</b> -tro, te-ra- <b>péu</b> -ti-co	u + a	<b>Hua</b> -cal, <b>guan</b> -te, e- <b>cuá</b> -ni-me
i + a	<b>Via</b> -je, <b>pia</b> -no, <b>diá</b> -li-sis	u + e	<b>Hue</b> -co, <b>puen</b> -te, <b>huér</b> -fa-no
i + e	<b>Vien</b> -to, <b>cie</b> -lo, tam- <b>bién</b>	u + i	<b>Bui</b> -tre, <b>cui</b> -da-do, con- <b>clui</b> -do
i + o	<b>Pio</b> -jo, <b>vio</b> -len-cia, <b>vio</b> -la-ción	u + o	Mons- <b>truo</b> , <b>cuo</b> -ta, li- <b>cuó</b>

La letra “y” cuando tiene sonido vocálico se considera para la formación de diptongos y triptongos, por ejemplo, **voy**, **doy**, **soy**, **Paraguay**.

Los diptongos se dividen en crecientes, decrecientes y homogéneos.

Los crecientes, son los que empiezan por vocal cerrada (i, u), porque al pronunciarlos aumenta la abertura de la vocal desde /i/ o /u/ hasta la siguiente vocal, son:

ie                  ia                  io                  ua                  ue                  uo

Los decrecientes son los que terminan en vocal cerrada y son

ai                  ei                  ai                  au                  eu                  ou

Y por último, están los homogéneos: los que empiezan y terminan por vocal cerrada, que son:

iu    ui

### 2.3.6.5 Triptongo

Es la combinación de una vocal cerrada con una vocal abierta, más una vocal cerrada, siempre y cuando la vocal abierta sea la vocal tónica. La vocal tónica es la que lleva la mayor intensidad, puede ser prosódica u ortográfica. Ejemplos: *Uruguay*, *averiguáis*, *Cuautitlán*, *confiáis*, *buey*.

Uruguay	U-ru-guay
Averiguáis	A-ve-ri-guáis
3 Cuautitlan	Cuau-ti-tlán
Confiáis	Con-fiáis
Buey	Buey

### 2.3.6.6 Reglas de acentuación de hiatos, diptongos y triptongos.

Los diptongos y triptongos siguen generalmente las normas generales de la acentuación y se colocará la tilde en la vocal que suena más fuerte. Los diptongos se tildan siguiendo las reglas generales de acentuación. En caso de que el diptongo esté contenido en la sílaba tónica y tuviera que acentuarse, la tilde recae sobre la vocal abierta.

Unos ejemplos de ellos son las palabras: también, después, huésped, náutico, naufrago, cuídalo, cuídame, farmacéutico.

Como la "h" muda entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos.

La "y" griega final forma diptongos y triptongos, pero nunca se pondrá tilde en los mismos. Unos ejemplos de ello son: Convoy, Eloy, Uruguay, Paraguay, Virrey.

Los hiatos siguen, casi siempre, las normas generales de la acentuación. Hay un caso especial que lleva tilde para romper diptongo que no sigue las normas generales. Por ejemplo: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, etc.

### **2.3.6.7 Agudas, llanas/graves, esdrújulas, sobresdrújulas.**

Es necesario conocer la sílaba tónica de una palabra, al no saber identificarla se dificultaría aprender las reglas de acentuación.

#### **2.3.6.7.1 Agudas**

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la última sílaba. Lleva el acento ortográfico cuando terminan en vocal o consonante “n” o “s”. Ejemplos: amor, pared, papel, canción, salón, rubí, café, olvidó, microbús, demás, avancé, iglú.

Avancé	a-van-cé
Iglú	I-glú
Amor	A-mor
Pared	Pa-red
Canción	Can-ción
Microbús	Mi-cro-bús
Papel	Pa-pel
salón	Sa-lón
Rubí	Ru-bí
Café	Ca-fé
Olvidó	OI-vi-dó
Demás	De-más

#### **2.3.6.7.2 Graves/ Llanas.**

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba. Llevan el acento ortográfico únicamente cuando terminan en cualquier consonante que no

sea “**n**” o “**s**”: Ejemplos: Virgen, certamen, grave, paloma, azúcar, lápiz, huésped, almíbar.

Virgen	Vir-ge <u>n</u>
Certamen	Cer-ta-me <u>n</u>
Grave	Gra-ve <u></u>
Paloma	Pa-lo-m <u>a</u>
Azucar	A-zú-car
Lápiz	Lá-piz
Huésped	Hu-és-ped
Almíbar	Al-mí-bar

Cuando la palabra grave termina en “s” precedida de otra consonante, sí lleva acento ortográfico. Ejemplo: bíceps, cómics.

### 2.3.6.7.3 Esdrújulas

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras esdrújulas llevan acento ortográfico sin excepción. Ejemplos: Esdrújulas, antipático, águila, lámpara, cántaro, espontáneo, crónica, médico, óigame.

Esdrújula	Es-drú-ju-la
Antipático	An-ti-pá-ti-co
Águila	Á-gui-la
Lámpara	Lám-pa-ra
Cántaro	Cán-ta-ro
Espontáneo	Es-pon-tá-ne-o
Crónica	Cró-ni-ca

### 2.3.6.7.4 Sobresdrújula

Son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. De igual manera que las esdrújulas, todas llevan acento



ortográfico sin excepción. Ejemplos: Dígamelo, cuénteselo, devuélvelo, entrégaselo.

Dígamelo	Dí-ga-me-lo
Cuénteselo	Cuén-te-se-lo
Devuélvelo	De-vuél-ve-lo
Entrégaselo	En-tré-ga-se-lo

### **2.3.7 ¿La falta de lectura afecta la mala acentuación?**

En Latinoamérica, los hispanohablantes no leen, por lo tanto, tienen deficiencias a la hora de escribir, pues cuentan con muchas faltas de ortografía y por consiguiente de redacción y comprensión, ya que estas habilidades se obtienen mediante las largas horas de lectura, viendo las palabras, las puntuaciones y la tilde

En la actualidad, el joven no lee, se les hace difícil la lectura, ya que no comprenden lo que están leyendo, no respetan puntos ni comas, mucho menos los acentos. Por ello no captan ideas, ni relacionan situaciones, en fin, no alcanzan a interpretar ni descifrar lo que están percibiendo. Hasta que entiendan que leer Facebook y twitter no es leer, hasta entonces tomarán un libro en sus manos.

Un tema importante a tratar es el uso de las redes sociales y cómo éstas afectan la mala ortografía de los usuarios de éstas, se ha perdido el hábito de la lectura, se ha perdido el hábito hasta de hablar cara a cara, ahora se habla más por el “cara libro”.

Poniendo como excusa los jóvenes se defienden. Al hacer una investigación recientemente mediante Facebook sobre el conocimiento y la

importancia que le dan al uso de la ortografía y del vocabulario, estudiantes coincidieron en decir que “la mala ortografía solo constituye un código juvenil y que no representa su verdadera forma de comunicarse. Ellos aseguran que sólo entre los grupos juveniles utilizaban este método de la mala ortografía como idioma común.

Manifestando que, al momento de chatear y establecer comunicación, bien sea por Facebook o mensajes de textos, utilizan la manera incorrecta porque forma parte de dialecto entre jóvenes. Admitiendo que el error más marcado es la sustitución de la “Q” por la “K”. Omitiendo completamente también el empleo de la tilde.

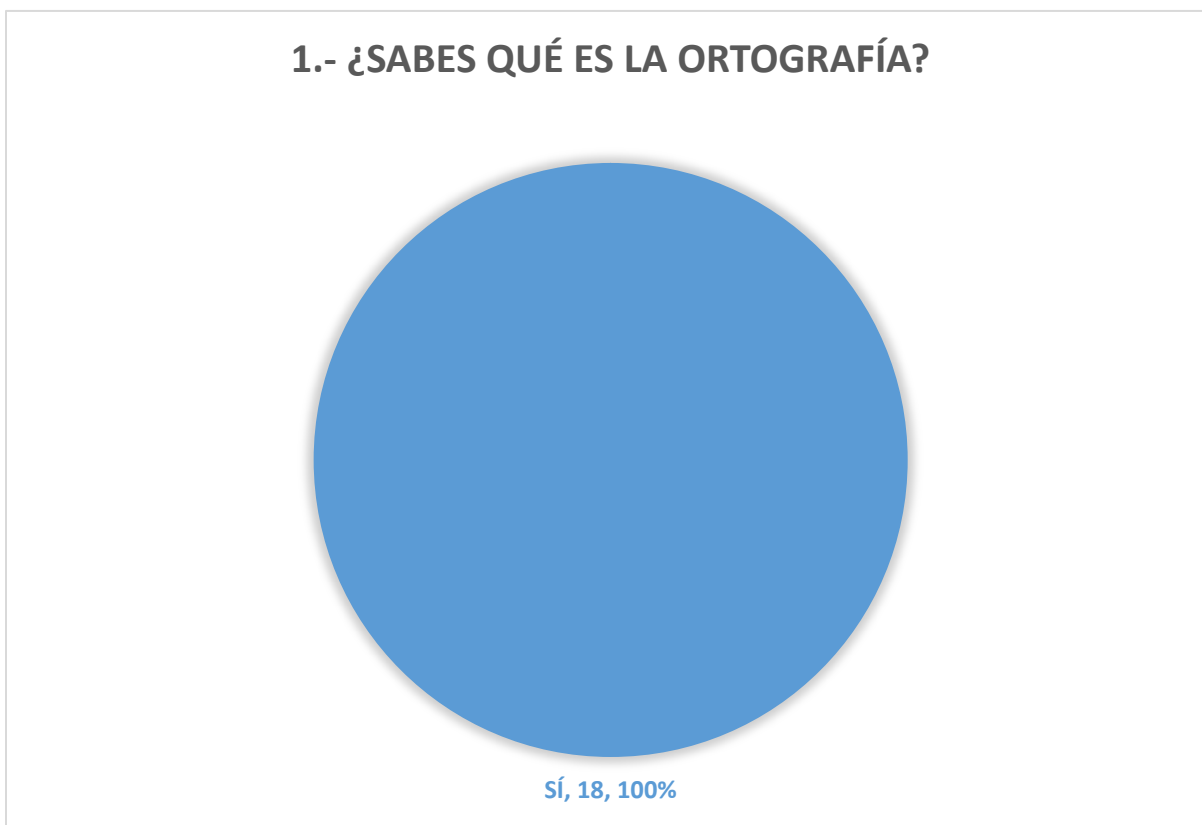
Así mismo, la lectura es importante sobre todo en la formación como estudiantes ya que ésta ayuda a corregir la mala ortografía, también sirve para que el léxico no sólo se quede en lo básico, sino que aumente y se puedan hacer textos con formalidad, mejor redacción, por ello es importante que no sólo se lea porque lo pidan, sino porque de verdad guste hacerlo.

En los últimos años, el internet cobró mucha fuerza, esta herramienta puede ser tanto útil, como fútil, ya que los hace flojos a la hora de buscar información sólo se copia y pega. En estos tiempos es muy poco usual que la gente utilice un libro o una enciclopedia para buscar datos, conceptos, etc. Es mucho más fácil, rápido y sencillo abrir una página de internet y sacar de ahí la información que se necesite.



**CAPÍTULO 3**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

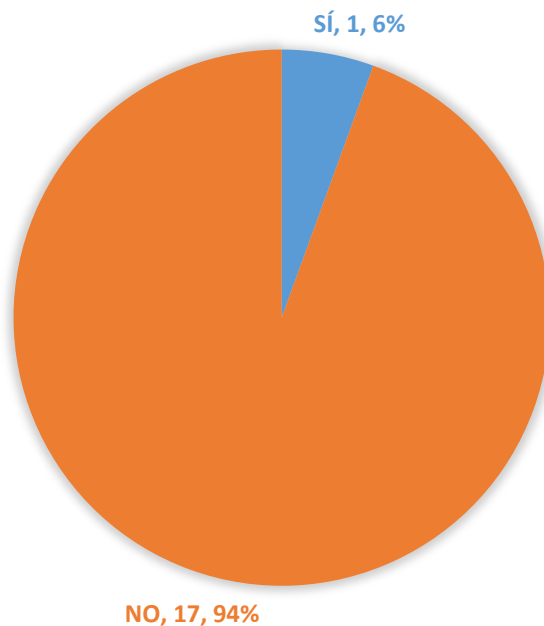
### 3.1 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA INICIAL A LOS ALUMNOS.



La mayoría de los jóvenes tienen conocimiento de lo que es la ortografía, tienen conciencia de lo que se trata, aunque pocos le tomen la importancia que requiere. La gráfica demuestra que sí existe un conocimiento y todos los alumnos, es decir el 100% están conscientes de eso. 18 de 18 alumnos encuestados contestaron que Sí.

La ortografía, como se menciona en el marco teórico de la presente tesis, es el empleo correcto de letras, la adecuada acentuación de las palabras, aunque también incluye otros aspectos de la escritura, como la puntuación o el uso de mayúsculas y minúsculas, lo cual permite ordenar debidamente las ideas expresadas. Un conjunto de reglas es lo que hace a la ortografía, pues guían a los alumnos, adolescentes, maestros y a la sociedad en general a redactar de una forma correcta.

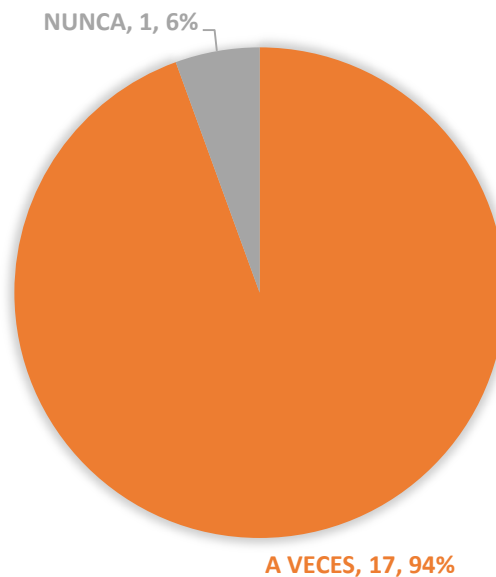
## 2.-¿SABES QUÉ ES LA TILDE?



Como se observa en la gráfica, el 6% de los alumnos saben qué es la tilde, esto corresponde a sólo 1 alumno, un poco menos de la octava parte de los alumnos. El otro 94% de los alumnos contestaron sinceramente y dijeron que no sabían qué era la tilde, lo que es alarmante, aunque cabe mencionar que sí saben que es el acento, por lo cual se llega a la conclusión que sí conocen la tilde sólo que con un nombre diferente, el nombre por el que comúnmente es llamada la tilde, “acento”

En el marco teórico se encuentra el concepto de tilde, describiéndolo como un signo gráfico, una raya oblicua o virgulilla que baja de derecha a izquierda de quien escribe o lee, que se utiliza en determinadas ocasiones para indicar el acento prosódico indicando la mayor fuerza de la voz, por ejemplo: Cámara, símbolo. La tilde siempre va superpuesta de una vocal, por ejemplo: Cámara, símbolo.

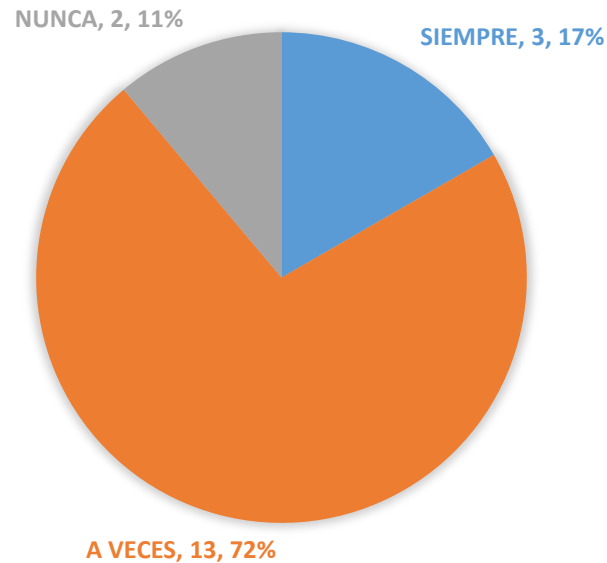
### 3.-¿CONSIDERAS QUE CUENTAS CON UNA BUENA ORTOGRAFÍA?



Ninguno de los alumnos dice no tener buena ortografía siempre, por lo que “a veces” tiene el 93% lo que equivale a 17 alumnos que creen cuidar su ortografía, el otro 6% que corresponde a sólo 1 alumno respondió sinceramente que “nunca” tienen buena ortografía, no se sabe si es por descuido o porque ellos no le dan la importancia adecuada.

La gráfica muestra la realidad que muchos jóvenes viven día a día, puesto que escriben tal y como escuchan, no ponen cuidado a la hora de escribir, ni conocen las reglas de ortografía y mucho menos saben dónde se coloca la tilde. Por eso mismo sólo algunas veces cuidan su ortografía o creen cuidarla, sin percatarse de los errores que muchas veces cometen, pero no saben, sin tomar la tarea de averiguarlo.

#### 4.-CUANDO NO SABES EN DÓNDE LLEVA ACENTO ALGUNA PALABRA ¿LO INVESTIGAS?



Como la gráfica muestra no todos los alumnos se preocupan por investigar cómo se escribe una palabra, aún sin saber cómo se escribe correctamente, sólo el 72% que equivalen únicamente a 13 de los 18 alumnos encuestados lo hace “a veces”, lo que quiere decir que no siempre lo hacen y solo el 17% del total de alumnos lo hace “siempre” únicamente 3. Por ultimo 2 alumnos contestaron que “nunca”, lo cual demuestra la poca importancia que le dan a su ortografía, no se preocupan por la manera en que redactan, mucho menos se dan a la tarea de investigar la forma ortográfica de la palabra.

Los alumnos no muestran interés por escribir bien, gran parte de los jóvenes solamente escriben por escribir y porque saben escribir, por obligación y sólo por necesidad, pero no se saben las reglas ortográficas y mucho menos las reglas de acentuación, aunque se los corrijan, ellos vuelven a cometer el mismo



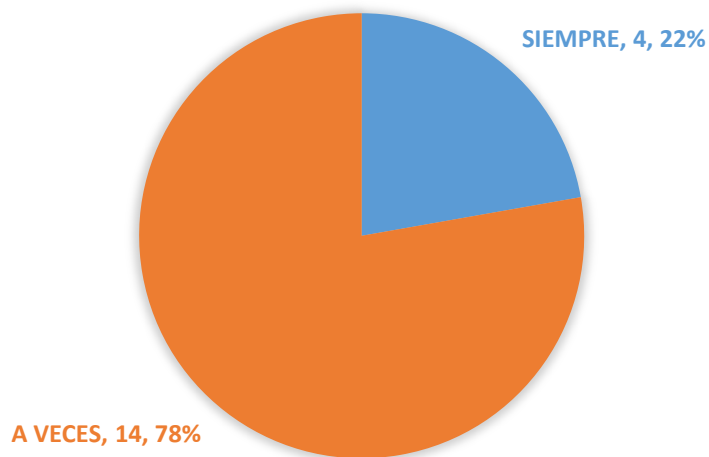
error una y otra vez pues no hay interés por parte de ellos en mejorar, pues quien lee lo que escriben lo entienden, y con eso es suficiente. No se percatan del error que comenten al no interesarse en su escritura.



La gráfica muestra que el porcentaje de alumnos está dividido, entre los alumnos que contestaron que sí les gusta la lectura y los que más o menos les gusta, por lo que se puede deducir que los alumnos que más leen son aquellos que tienen mejor ortografía que los que a veces leen, a todos les gusta la lectura, en poca o menor cantidad. Como se puede analizar, el 56% de los alumnos, que es la mayoría y equivalen a 10 alumnos “siempre” leen, el otro 44% que son 8 contestó que “a veces”.

Como se menciona en el marco teórico, en Latinoamérica no se lee, por lo tanto, tienen deficiencias a la hora de escribir y muchas de las habilidades como escribir sin faltas de ortografía, buena redacción, comprensión; se obtienen mediante las largas horas de lectura, viendo las palabras, las puntuaciones y tildaciones.

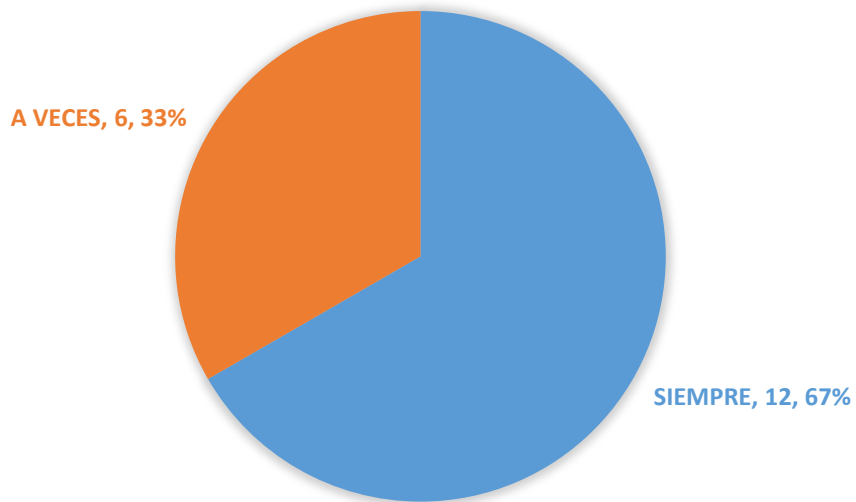
## 6.-¿LOS DOCENTES PONEN ATENCIÓN A LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS, PERO EN ESPECIAL A LOS SIGNOS DE ACENTUACIÓN?



Según se muestra en la gráfica el 78% lo que equivale a 14 alumnos, contestaron que “a veces” los docentes le ponen atención a su ortografía, específicamente al acento, lo cual quiere decir que los maestros sí se preocupan porque los alumnos tengan una buena ortografía y el 22% que son sólo 4 alumnos, contestó que “siempre” les revisan la ortografía.

El maestro muestra interés porque sus alumnos mejoren, revisando su ortografía constantemente, y corrigiendo los errores que estos presenten en algún trabajo, tarea, o simplemente en actividades cotidianas, lo cual es bueno, pues quizá esto ayude a que los alumnos revisen sus trabajos, y con ello mejoren la manera en la que escriben y revisen sus faltas ortográficas.

### 7.-¿TU MAESTRO TE CORRIGE TUS ERRORES ORTOGRÁFICOS EN TRABAJOS, TAREAS, ETC.?



Según se muestra en la gráfica el 67% equivalente a 12 de los alumnos, contestaron que “a veces” los docentes le corrigen sus errores ortográficos, tanto en trabajos como en tareas, lo cual quiere decir que los maestros sí se preocupan porque los alumnos tengan una buena ortografía y el 33% que son 3 alumnos contestó que “a veces” les corrigen la ortografía.

El maestro muestra interés en la ortografía de los alumnos revisando sus trabajos, tareas y actividades marcando los errores de los alumnos para que éstos noten su falta y corrijan la manera en que la escribe. Según la gráfica es constante el interés del maestro encargado del grupo, puesto que la mayoría de los alumnos contestaron que siempre hay revisión ortográfica en sus trabajos, ayudando a

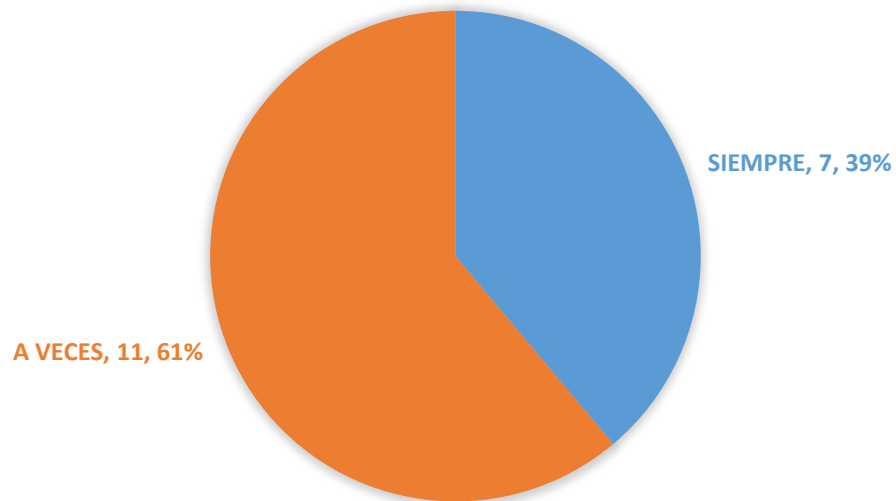
mejorar al alumno dejando en claro que el maestro no es el problema de la baja importancia que le dan los jóvenes a la ortografía en general.



Como se puede observar en la gráfica, los alumnos sí saben que son las estrategias, ya que el 94% equivalente a 17 de los 18 alumnos contestó que “sí” y sólo el 6% que es 1 alumno dijo que “no”, lo cual es mayoría los que están al tanto de lo que son las estrategias.

Como se explica en el marco teórico, las estrategias didácticas se comprenden como la selección de actividades y prácticas pedagógicas que se pueden aplicar en diferentes momentos, métodos y como un recurso de la docencia y la pedagogía para mejorar las habilidades de los alumnos y mantener la atención de ellos, mejorando así las capacidades, la concentración y el aprendizaje que adquieren los jóvenes.

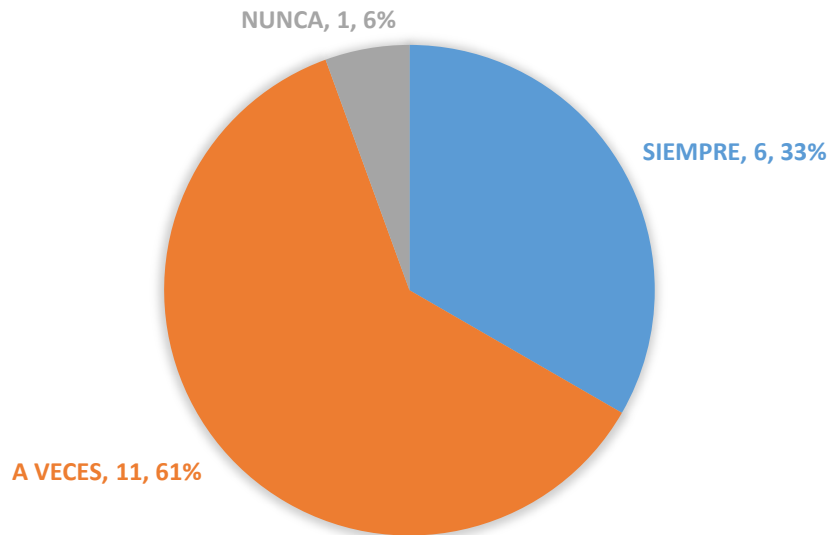
### 9.-EN EL SALÓN DE CLASES, ¿LOS DOCENTES APLICAN ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA?



Como se puede analizar, la gráfica muestra que los docentes sí aplican estrategias para mejorar la ortografía en sus alumnos, se puede comprobar con las respuestas de los alumnos encuestados. El 61% que es equivalente a 11 de los 18 alumnos contestó que “a veces” utilizan estrategias y el 39% que son 6 respondieron que “siempre”, lo cual hace concluir en que sí ponen atención a las estrategias para la ortografía en los alumnos.

Como se sabe, las estrategias son el recurso al que los docentes pueden recurrir con la intención de mejorar sus clases, un apoyo para ellos, motivando a sus alumnos con la aplicación de éstas, a su vez mejorando algún aspecto en ellos y la manera en que transmite el conocimiento y el aprendizaje se vuelve mutuo, enseñanza-aprendizaje.

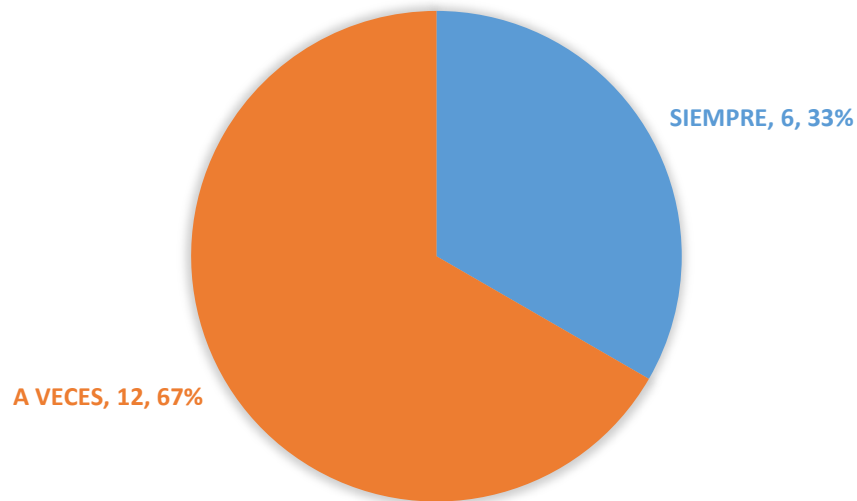
## 10.-¿CONSIDERAS QUE LAS ESTRATEGIAS AYUDARÍAN A MEJORAR EL USO DE LA TILDE?



En la gráfica se puede ver que el 61% lo cual equivale a 11 de los 18 alumnos encuestados, contestó que “a veces” consideran que las estrategias les ayudarían a mejorar el empleo de la tilde y a su vez la ortografía, el otro 33% que corresponde a 6 alumnos contestó que “siempre”, ya que sí creen que las estrategias los ayudará a mejorar y únicamente el 6%, que corresponde sólo a 1 alumno, contestó que “nunca” pues no creen que esto les ayude a mejorar.

Sin embargo, las estrategias didácticas pueden ayudarlos a mejorar el empleo de la tilde, puesto que con las estrategias se les puede enseñar las reglas ortograficas de una manera práctica, diferente, novedosa y donde ellos pueden participar, haciendo más interesante y amena la clase, motivandolos a aprender captando la atención, y mejorando las habilidades del maestro.

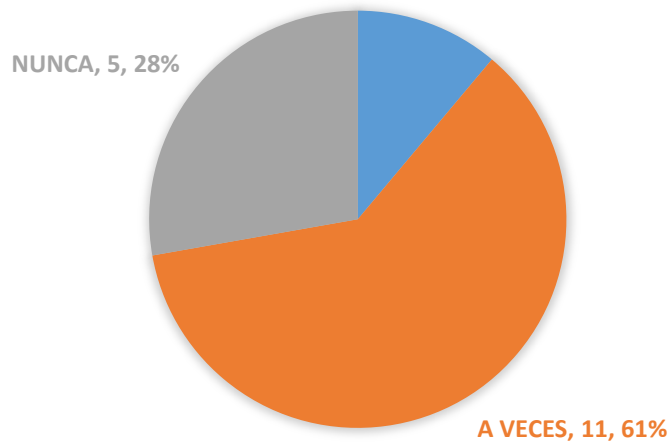
## 11.-CUANDO ESTÁS EN LAS REDES SOCIALES, ¿CUIDAS DE TU ORTOGRAFÍA?



Los alumnos contestaron que sólo “a veces” cuidan su ortografía en las redes sociales. El 67% lo equivalente a 12 de los 18 estudiantes encuestados y el 33% que son 6 restantes contestó que “siempre” la cuidan, lo cual es bueno ya que como se menciona en el marco teórico de la tesis, las redes sociales son gran parte del problema que afecta la ortografía en los usuarios, pues ahí no importa cómo se escriba, si no que el receptor o lector entienda lo que escribe.

Caben mencionar que hace ya unos años comenzó la “moda” de combinar letras y cambiarlas, como, por ejemplo, poner “z” en lugar de “s”, “k” en lugar de “que”, “x” en lugar de “ch”, etc. Esto se hizo viral en redes sociales aproximadamente en el año 2007 sobre todo en jóvenes, a la hora de ahorrar espacio al enviar un mensaje de texto, todo lo contrario a ahora, ya que en la actualidad importa mucho como redactes y expresas en las redes sociales, otros usuarios de las redes corrigen si escribes mal y la mala ortografía está mal vista por la sociedad.

## 12.-¿CREES QUE EL USO DE LA TECNOLOGÍA HA AFECTADO TU ORTOGRAFÍA?



Los alumnos contestaron que sólo “a veces” la tecnología ha afectado su ortografía, lo cual corresponde al 64%, 9 de los estudiantes y el 36% que son 5 restantes contestó que “nunca”, o sea que su ortografía no se ha visto afectada al usar la tecnología.

Como se menciona en el marco teórico de la tesis, los estudiantes coinciden en decir que: “la mala ortografía sólo constituye un código juvenil y que no representa su verdadera forma de comunicarse”. Ellos aseguran que sólo entre los grupos juveniles utilizaban este método de la mala ortografía como idioma común. Manifestando que, al momento de chatear y establecer comunicación, bien sea por Facebook o mensajes de textos, utilizan la manera incorrecta porque forma parte del dialecto entre jóvenes. Admitiendo que el error más marcado es la sustitución de la “q” por la “k”. Omitiendo completamente también el uso de acentos.



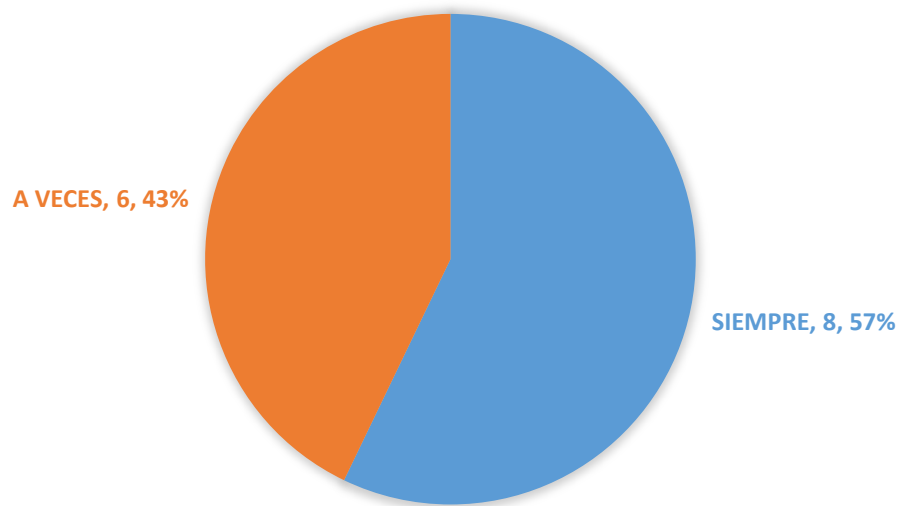
### 3.2 GRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTA A LOS DOCENTES



La encuesta arrojó que todos los maestros encuestados, coinciden en que el empleo de la tilde es de suma importancia. De 14 maestros, el 100% contestó que “sí”.

El empleo de la tilde es de suma importancia, ya que le da la entonación a la palabra, y sin éste, puede cambiar totalmente el significado de ésta. Para los maestros es importante que los alumnos usen correctamente la tilde ya que mejora su redacción dándole un mejor contexto a la situación o el ambiente que se desea describir. La redacción de los alumnos mejora, la comprensión lectora de igual manera se vería beneficiada.

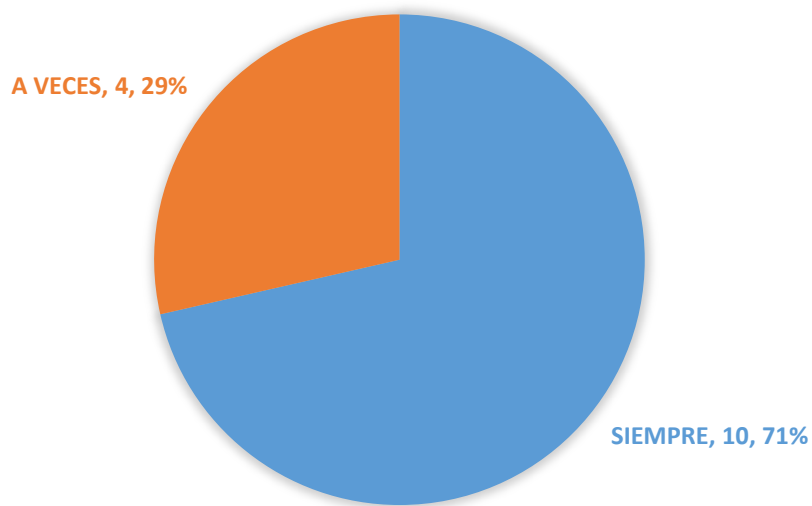
## 2.-¿CON QUÉ FRECUENCIA REvisa LA ORTOGRAFIA A SUS ALUMNOS?



Como se puede ver en la gráfica, el 57% de los maestros encuestados correspondiente a 8, contestaron que “siempre” revisan la ortografía a sus alumnos y el 43% que son 6, dijeron que “a veces”, lo cual demuestra el interés de los maestros en la ortografía de los alumnos revisando los trabajos, tareas y actividades, así como también la importancia que le dan a las reglas ortográficas.

Es importante que el maestro encargado del grupo demuestre la importancia de la buena ortografía puesto que es quien da el conocimiento a las futuras generaciones. Es el principal conductor del conocimiento y del cual los alumnos aprenden directamente al tomarlos como ejemplo, por tal motivo es importante que el docente revise siempre su ortografía, así como también la de sus alumnos.

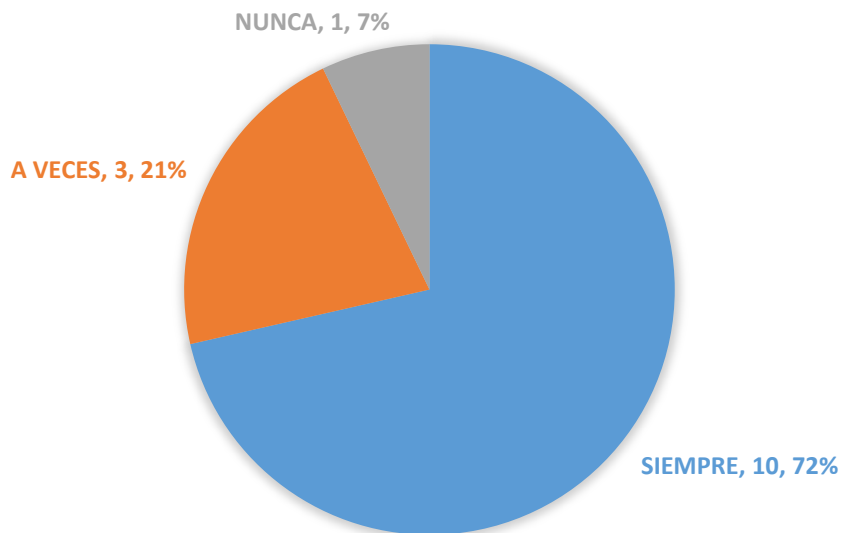
### 3.-¿CONSIDERA QUE EL USO ADECUADO DE LAS TILDES AYUDE A MEJORAR LA REDACCIÓN?



En la gráfica se puede ver que más del 71%, correspondiente a 10 maestros de los encuestados, contestaron que creen que el empleo adecuado de la tilde puede mejorar la redacción, el otro 29%, 4 maestros, dijeron que “a veces”.

Una excelente ortografía y una buena redacción son tan necesarias ya que se utiliza más la comunicación de manera escrita que por otros medios. Como se menciona en un párrafo del marco teórico, muchas veces la falta de una tilde, o la incorrecta posición de esta, puede cambiar el contexto de la palabra, frase e incluso de toda una oración, Las tildes mejoran la calidad de los textos y otorgan carácter a las palabras al momento en que son pronunciadas, evitando así el mal entendimiento.

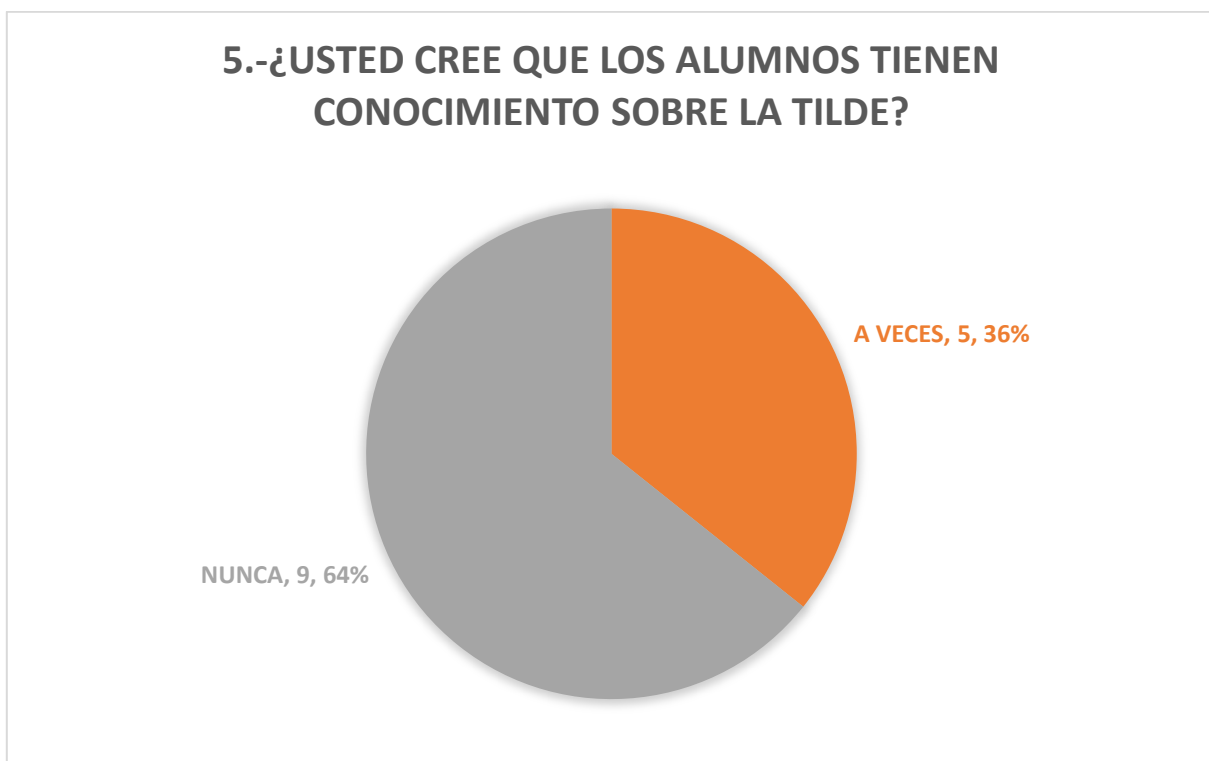
#### 4.-¿USTED EMPLEA ESTRATEGIAS CON SUS ALUMNOS PARA AYUDARLOS A MEJORAR EL USO DE LA TILDE?



Según la gráfica, el 72% de los maestros lo que equivale a 10 maestros, “siempre” aplican estrategias para ayudar a mejorar el empleo de la tilde o la ortografía en general de sus alumnos, que coincide con lo que los alumnos contestaron en la encuesta. El 21% sólo 3 maestros, contestó que “a veces” lo hace y solamente el 7% que es sólo 1 maestro, dijo que nunca, lo cual demuestra su escaso interés por ayudar a sus alumnos a mejorar su ortografía.

Contar en estos días con una excelente ortografía, más allá de ser un requisito académico, debe convertirse en un hábito. El docente tiene por obligación conocer su idioma y conocer la forma correcta de escribir las palabras, sólo así se puede hablar de docentes bien preparados para enfrentar los problemas de lenguaje en los alumnos. Así también el maestro debe planear sus clases con base a los temas que deberá ver, pero también tomando en cuenta los problemas

que presentan sus alumnos, aplicando así estrategias para dar solución a las dificultades educativas.

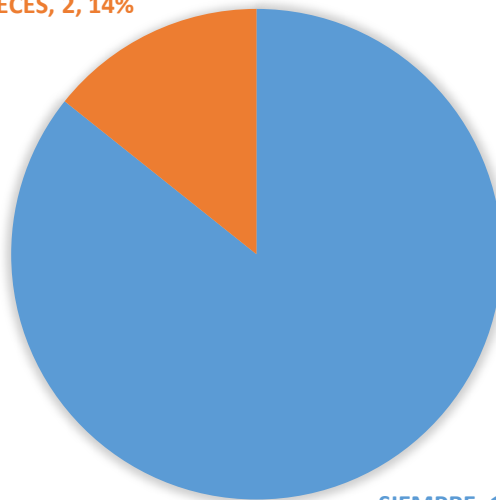


La gráfica muestra que 9 de los 14 maestros encuestados correspondiendo al 64% contestó que “nunca” lo que quiere decir que no, que los alumnos no tienen conocimiento sobre la tilde, pues la mayoría lo conoce como acento. 5 maestros, lo que equivale al 36%, contestaron que “a veces” ya que ellos le llaman tilde al acento, lo cual los alumnos ya están familiarizados con esta palabra.

La tilde como muy pocas personas lo conocen, se refiere a la raya oblicua de baja de derecha a izquierda, dando la intensidad en la pronunciación de la sílaba. Es importante que los alumnos se relacionen con la palabra “tilde” ya que el acento se refiere a otra cosa como se menciona en el marco teórico. Evitando así la confusión en los estudiantes. Es tarea importante de los maestros el que los alumnos se relacionen más con la ortografía y se preocupen por ésta.

## 6.-CUANDO REvisa ALGÚN TRABAJO DE SUS ALUMNOS ¿CORRIGE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS?

A VECES, 2, 14%

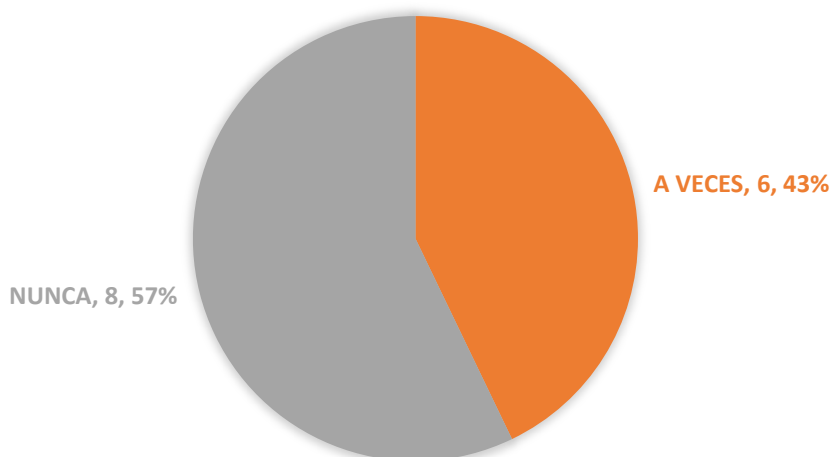


SIEMPRE, 12, 86%

86%, 12 de los 14 maestros encuestados dijeron que “siempre” corrigen los errores ortográficos cuando entregan un trabajo, tarea o actividades del día a día, sólo el 14%, correspondiente a sólo 2, dijeron que “a veces”, lo cual es mayoría lo que indica que sí hay interés por parte de los docentes en cuanto a la ortografía y acentuación.

El maestro demuestra su interés al revisar los errores ortográficos al momento de verificar los trabajos escolares, así como extra-escolares como tareas e investigaciones, parte de la responsabilidad es también sobre los padres, quienes se supone deberían estar al pendiente de las tareas de sus hijos. La realidad es que eso no sucede por lo tanto recae totalmente en los docentes que el alumno tenga buena ortografía y redacción.

**7.- EN LAS TAREAS DE SUS ALUMNOS, ¿RECIBE LA MISMA CALIFICACIÓN UN TRABAJO CON BUENA Y OTRO CON MALA ORTOGRAFÍA?**

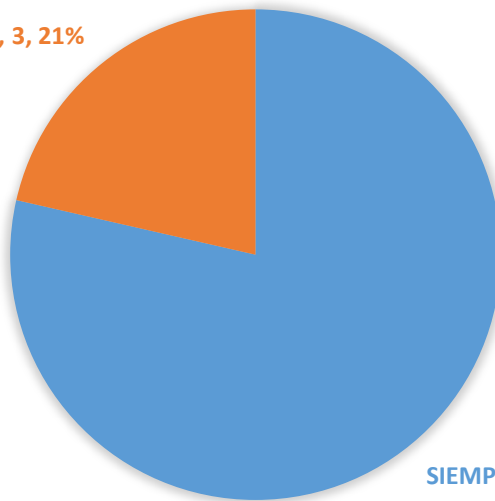


El 57% que corresponde a 8 maestros dijeron que “nunca” recibe una calificación igual un trabajo con errores ortográficos que uno que no tiene. Y el 43%, sólo 6, dijo que “a veces”, ya que dependía del esfuerzo puesto en los trabajos, o lo bien elaborado.

Aunque claro que se toma en cuenta a la hora de calificar, pues se puede tomar como incentivo a que lean, enriquezcan su vocabulario logrando que escriban correctamente, ya que una buena ortografía quiere decir que el alumno se preocupa por escribir bien, entregar un trabajo formal, aparte le da una mejor redacción, entendimiento, mejor contexto y, por supuesto, mejor presentación. Cuando un alumno hace todo eso requiere de una calificación mejor por el esfuerzo que hace al contrario del que no se preocupa por la calidad de su trabajo.

## 8.-¿CREE QUE EL HÁBITO DE LA LECTURA AYUDA A MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ALUMNOS?

A VECES, 3, 21%



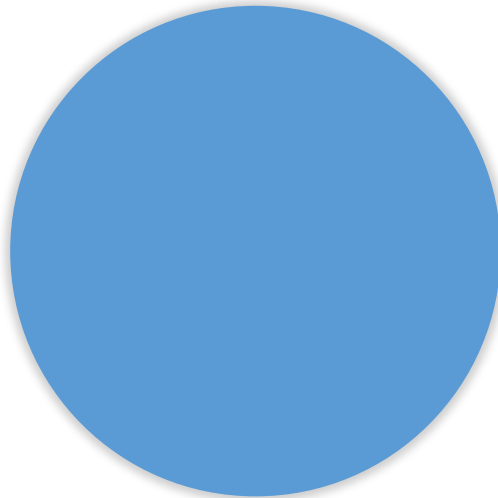
SIEMPRE, 11, 79%

El 79% de los maestros los cuales son 11 de los 14 encuestados, dijo que “siempre”. Pues coinciden en que la lectura mejoraría la ortografía en los alumnos, ya que el leer y ver las palabras, así como familiarizarse con ellas puede lograr que los alumnos, aunque no se sepan las reglas ortográficas sí sepan cómo se escribe una palabra. Sólo el 21%, equivalente a 3 maestros, contestaron que “a veces” puesto que creen que sí influye, pero no tanto como para mejorar la ortografía.

La lectura ayuda en gran parte a escribir y redactar mejor pero no a mejorar la ortografía, ya que muchos artículos que llegan a manos de lectores están con graves faltas de ortografía e, incluso, autores escriben mal a propósito ya que “representan la forma de hablar de un grupo social”.



### 9.-¿CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS AUMNOS DE SECUNDARIA?

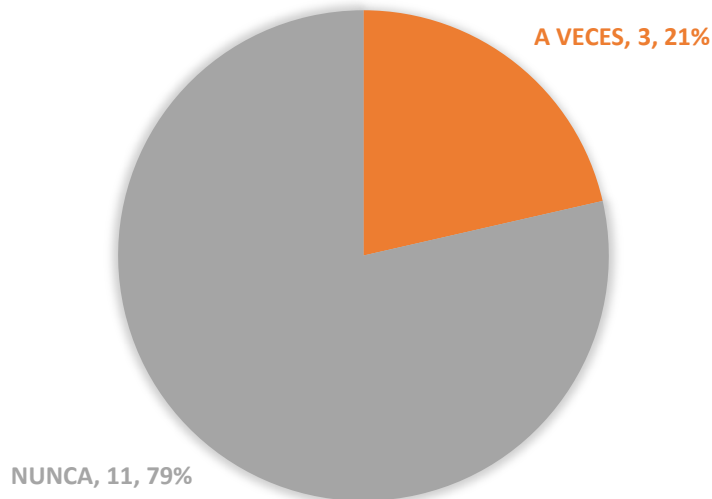


SIEMPRE, 14, 100%

Todos los maestros coinciden en que es importante mejorar la ortografía en los alumnos de nivel secundaria. 14 de los 14 maestros encuestados contestaron que “siempre”, o sea el 100% de los docentes.

Claro que hay que mejorar la ortografía en los alumnos de secundaria, ya que en este nivel el educando empieza su nivel básico y están a un paso de llegar al nivel medio superior, en donde toman en cuenta la calidad de los trabajos, incluso hay escuelas donde “Lectura y redacción” se llevan como materia. Lo cual puede generarle dificultades a la hora de entregar algún ensayo, trabajo, proyecto, síntesis, etc. Por eso es importante que desde ahora se empiece a tomar importancia en cuanto a ortografía se trata, para que estén preparados para los retos que enfrentaran al momento de concluir sus estudios en nivel básico y llegar a nivel medio superior.

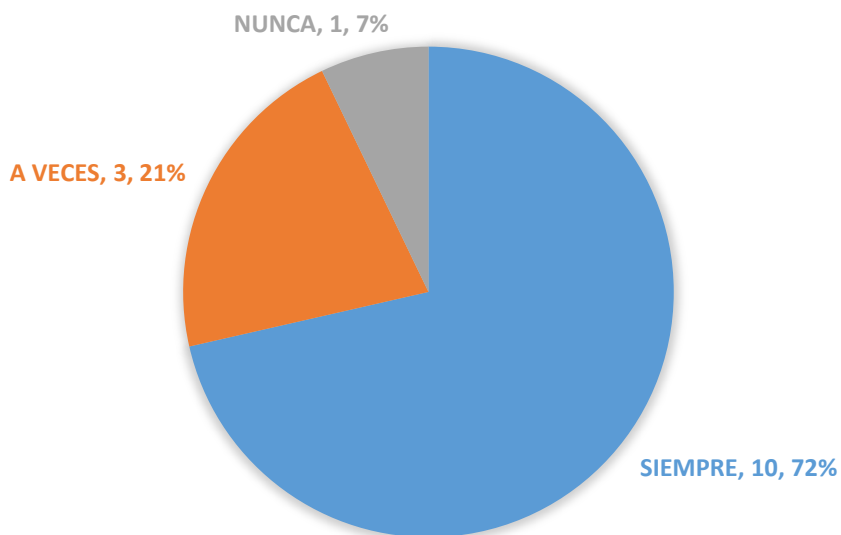
## 10.-¿CREE QUE LOS ALUMNOS CUANDO ESTÁN EN LAS REDES SOCIALES CUIDAN DE SU ORTOGRAFÍA?



Como se menciona en el marco teórico, las redes sociales han influido en la escritura en los jóvenes y los maestros coinciden en que efectivamente los alumnos no cuidan su ortografía al estar en las redes sociales 79% 11 maestros, y sólo el 21% contestó que cree que “a veces” lo hacen.

Ellos aseguran que sólo entre los grupos juveniles utilizaban este método de la mala ortografía como idioma común. Manifestando que, al momento de chatear y establecer comunicación, bien sea por Facebook o mensajes de textos, utilizan la manera incorrecta porque forma parte de dialecto entre jóvenes. Actualmente esto se empieza a arraigar, ahora quien tiene mala ortografía demuestra su poca educación e ignorancia.

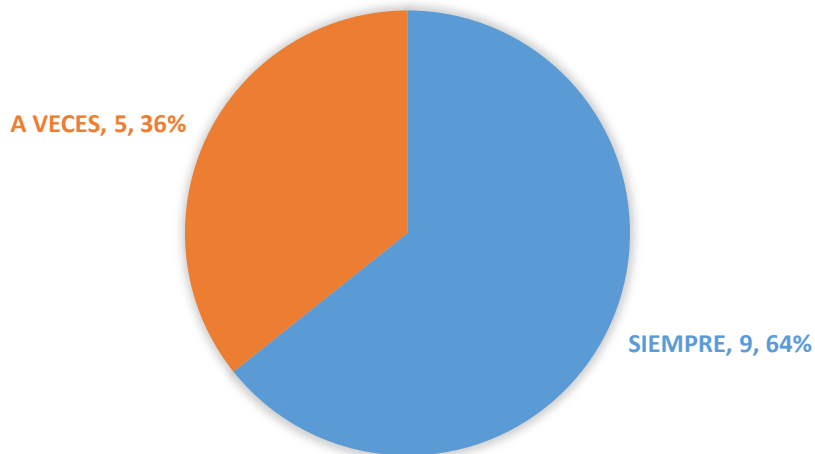
### 11.-¿CREE QUE EL USO DE LA TECNOLOGÍA HA AFECTADO LA ORTOGRAFÍA Y EL USO DE LA TILDE?



La encuesta muestra que el 72% de los maestros coinciden que “sí”, que la tecnología ha afectado la escritura de los alumnos, como se menciona en el marco teórico, el uso de las redes sociales, el internet, etc. El 21% corresponde a sólo 3 maestros que respondieron “a veces” y el otro 7% únicamente un maestro respondió que “nunca”.

Hoy en día la tecnología ha ayudado, y a la vez perjudicado, en hacer más sencillas las tareas, el uso de la computadora ahora permite corregir de manera automática las faltas de ortografía, aunque en ocasiones incluso teniendo estas herramientas se llegan a cometer errores, porque simplemente no se conocen las reglas ortográficas del idioma español. Y aquí se ve reflejado que efectivamente es una de las principales causas de la mala ortografía.

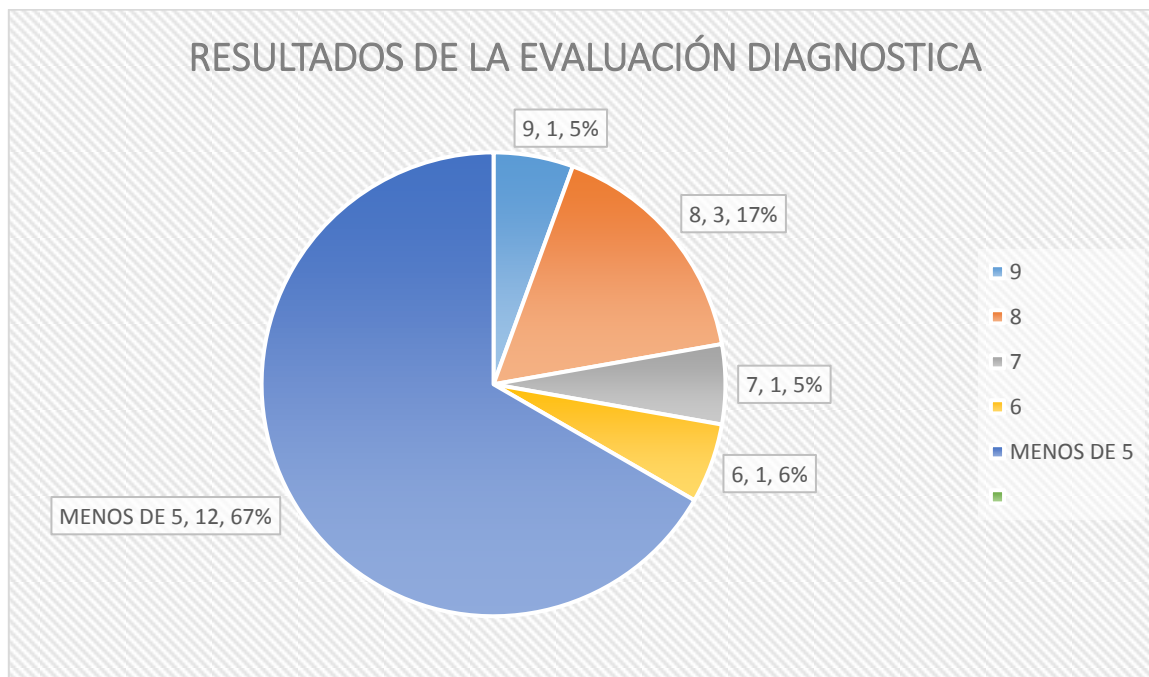
## 12.-¿CONSIDERA QUE EL PROBLEMA DE LA ORTOGRAFÍA SE HA INCREMENTADO CON EL USO DE LAS REDES SOCIALES?



El 64% o sea 9 de los 14 maestros encuestados coinciden que “sí”, que el uso de las redes sociales ha afectado la ortografía de los alumnos, como se menciona en el marco teórico, el uso de las redes sociales, el internet, etc. Han afectado la manera en los alumnos se comunican, y escriben. Y aquí se ve evidenciado que efectivamente, es una de las principales causas de la mala ortografía. Solamente 5 maestros lo que corresponde al 36%, o sea 5, dijo que “a veces” pues no creen que con las redes sociales el problema haya aumentado, pues siempre han visto casos de mala ortografía, desde mucho antes de las redes sociales y la tecnología.

Considerando que anteriormente los jóvenes utilizaban un lenguaje más simplificado, omitiendo algunas letras o cambiándola por otras, hoy en día en las redes sociales se menosprecia y humilla a quien tenga faltas ortográficas a la hora de expresar sus opiniones en redes abiertas a la opinión pública, llamándolos incultos e ignorantes.

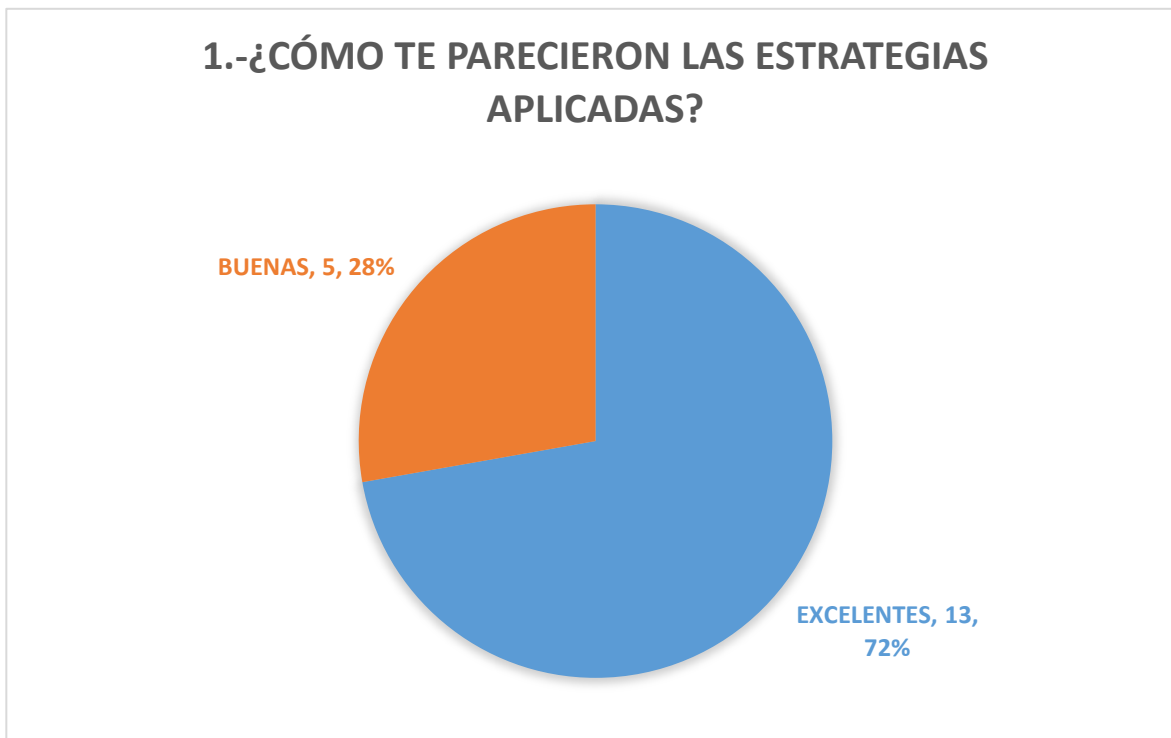
### 3.3 GRÁFICA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA.



En la gráfica se puede analizar los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica, mostrando que los resultados de los alumnos fueron muy bajos, más del 67% sacó una calificación menor a 5. 12 de los alumnos encuestados no alcanzó la calificación aprobatoria que es 6, sacando resultados como 4.4, 2.2, incluso un 0.4. Las demás calificaciones obtenidas como se muestran en la gráfica son aprobatorias alcanzando el 33% correspondiente a únicamente 6 alumnos con calificación aprobatoria. La calificación máxima fue de 9.6 alcanzada sólo por un alumno.

Los resultados son alarmantes, evidenciando el rezago educativo y en cuanto a ortografía se refiere es nulo el conocimiento que tienen los alumnos sobre el tema. El principal error que cometieron los alumnos es en primer lugar es no saber dónde llevan el acento las palabras por consiguiente no saber las reglas ortográficas. Según el Instituto Nacional para la Evaluación (INNE) Las malas prácticas de ortografía, sobre todo por parte de alumnos de educación básica, se asocian directamente a un deficiente uso del léxico, poca lectura y desatención en el proceso de escritura.

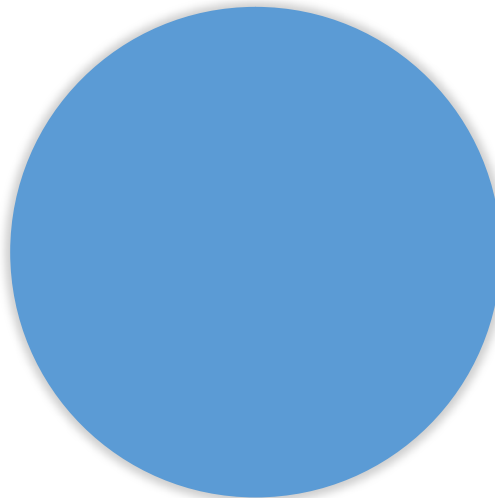
### 3.4 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA FINAL.



Los alumnos mostraron interés en las estrategias aplicadas y más de la mitad dijo que fueron excelentes. El otro 28% dijo que le parecieron buenas. La mayoría de los alumnos mostró interés. Algunas de las estrategias aplicadas fueron: “Jugando con sonidos” donde los alumnos tenían que identificar dónde iba la tilde por medio del sonido, “Inventando un cuento”, el alumno tenía que buscar palabras graves, esdrújulas, sobresdrújulas, y así formar un cuento con ellas, entre otras. Los alumnos mostraron interés en ellas y la mayoría se divirtió.

Algunos temas fueron trabajados individualmente, pero la mayoría fue en colaboración, todos los alumnos participaron en las actividades dando sus puntos de vista con lluvias de ideas e incluso inventando un cuento. La participación de todos logró que quienes no tenían interés se involucraran. Así se logró el objetivo, que es que todos los alumnos se incluyan de forma dinámica haciéndolos interesarse con el tema e interactuar con el profesor, teniendo así una enseñanza-aprendizaje.

## 2.-¿TE AGRADÓ LA MANERA DE ABORDAR LOS TEMAS?

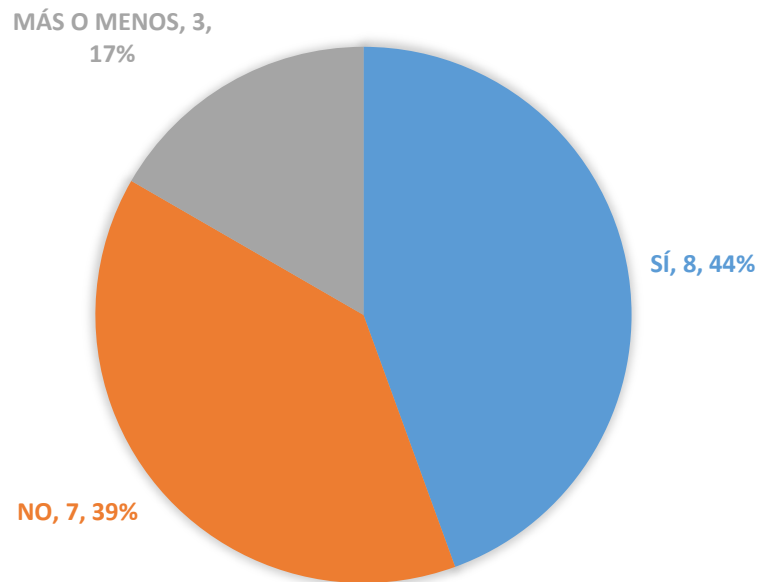


Sí, 14, 100%

Los alumnos contestaron que sí, el 100% mostró interés en los temas y de los 18 alumnos encuestados, los 18 contestaron que sí les agradó la manera en que se abordaron los temas. Cabe mencionar que algunos no entendían el concepto de abordar y se les explicó a qué se refería.

Los estudiantes se mostraron atentos y motivados, pues dijeron que no habían tocado los temas de ésta manera. Era algo nuevo y por tanto los mantenía entretenidos, uno de los objetivos de la didáctica es tomar en cuenta los principales problemas en el aula y generar una solución considerando los caracteres generales de sus alumnos para alcanzar las metas propuestas. En este caso llegar a que los alumnos comprendan las reglas ortográficas.

### 3.-LOS TEMAS TE PARECIERON INTERESANTES?



Como se muestra en la gráfica, no a todos les gustaron los temas visto durante la aplicación, ya que argumentan que siempre les han enseñado ortografía de manera hastiada y monótona. Algunos dijeron que realmente no les gustaba la ortografía, 7 de los 18 encuestados o sea el 39% contestaron que “no” pues les parecía aburrido, casi la mitad contestó que “sí”, lo que equivale a 8 alumnos, correspondiente al 44%, lo cual fue bueno ya que realmente a ellos sí les interesaba aprender, el otro 17% dijo que más o menos lo cual son sólo 3 alumnos.

El problema no es la ortografía, si no el procedimiento a la hora de instruir a los estudiantes, dando como resultado un tema pesado y cansado para los alumnos. Por eso muchos coinciden en que no les gusta el tema de la ortografía, en consecuencia, dejan a un lado las ganas de aprender sobre la ortografía.



#### 4¿CREES QUE NECESITARÁS MÁS SESIONES?



En la gráfica se muestra que exactamente el 50%, que son 9 de los alumnos, o sea la mitad cree que "sí" necesitan más sesiones y el otro 50%, o sea 9 alumnos, contestó que "no", lo cual divide al grupo. Aunque probablemente sí necesiten más, debido a que muchos alumnos no pusieron atención y otros realmente no sabían nada del tema, no les interesa aprender. En su mayoría fueron más niños los que dijeron que no, dado que su interés es andar fuera del salón jugando.

Algunos mostraron más interés que otros y dan por sentado que ya saben, algunos mejoraron notablemente su calificación en la evaluación final, lo cual demuestra que los temas quedaron claros para algunos, sin embargo, el tema de la ortografía es muy extenso. Con lo que respecta a las sesiones sólo se abarcó el tema de la tilde.

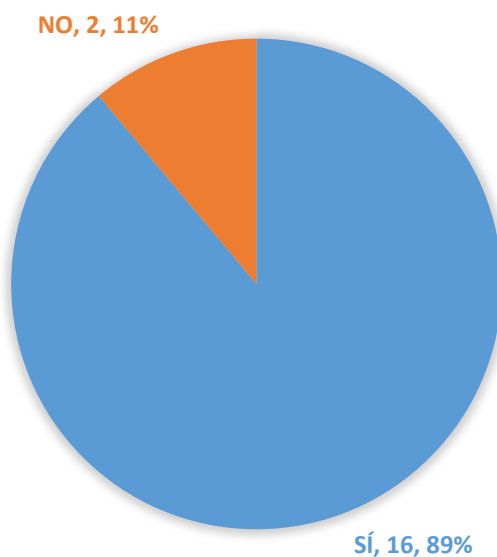
### 5.-¿CREES HABER ADQUIRIDO ALGÚN NUEVO CONOCIMIENTO?



La mayoría de los alumnos contestó que “sí”, el 94% o sea 17 de los 18 alumnos encuestados, respondió que “sí” creen haber adquirido un nuevo conocimiento, porque como ya se había mencionado antes, algunos alumnos eran muy ajenos al tema abordado. Otro 6% lo que equivale únicamente a un alumno dijo que “no”, que no creía haber adquirido un nuevo conocimiento, cabe mencionar que algunos alumnos no asistían a clases los días de la aplicación.

Por lo que respecta a algunos alumnos, mejoraron notablemente su calificación en la evaluación final, por lo tanto, mejoraron su ortografía, por tal motivo se dedujo que los estudiantes si adquirieron un nuevo conocimiento.

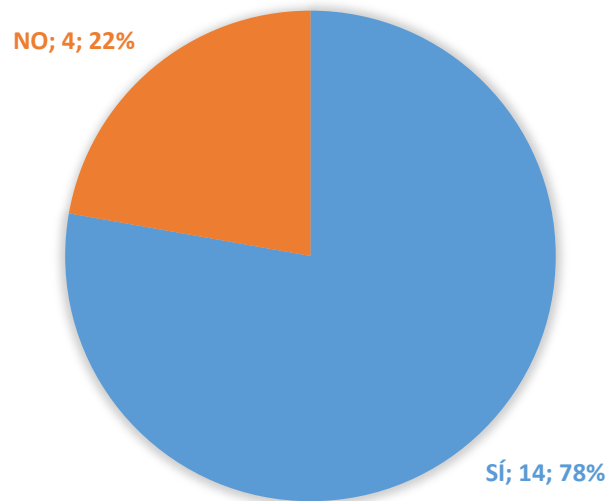
## 6.-¿SE DESPEJARON TUS DUDAS EN TODOS LOS TEMAS EXPUESTOS?



Como se aprecia en la gráfica, el 89%, 16 de los 18 alumnos que fueron encuestados contestaron que “sí” se despejaron dudas, gracias a que algunos niños si preguntaban y siempre pedían ayuda en algo, y si no sabían con confianza preguntaban, el otro 11%, que equivale a dos personas, no prestaban atención, nunca preguntaban, nunca tenían dudas y no mostraban interés por la clase.

Siempre se tuvo la disposición para despejar las dudas de los estudiantes, para corregir sus errores y explicarles de manera individual y personal las dudas que tenían, para dejarles claro el tema y así seguir avanzando con las demás lecciones.

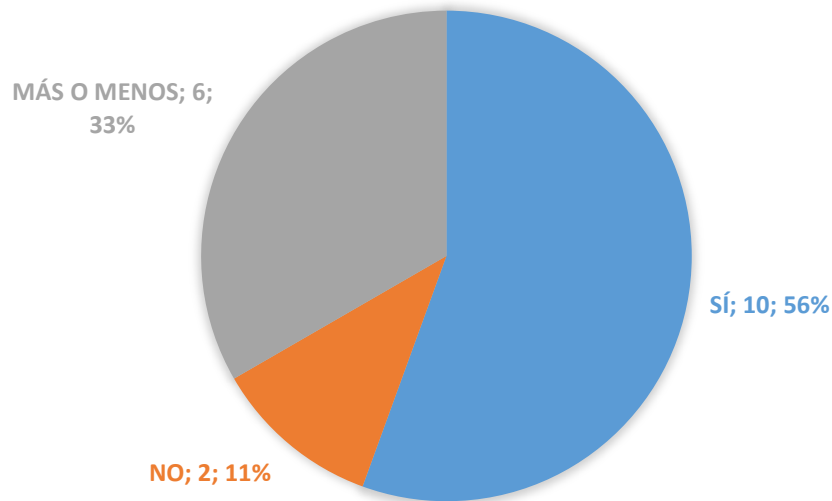
### 7.-¿CONSIDERAS QUE AHORA PUEDES MEJORAR EL USO DE LA TILDE?



En la gráfica se muestra qué 14 alumnos respondieron que “sí” consideran que ahora pueden mejorar el empleo de la tilde lo cual equivale a más de la mitad, o sea el 78%, debido a que creen que con las estrategias aplicadas aprendieron lo suficiente, el otro 22% dijo que “no”, lo cual corresponde a 4 alumnos ya que dicen no sentirse seguros y creen que debería de haber un seguimiento a este tema para que así tengan mejor ortografía.

El uso adecuado de la ortografía y la tilde dependen de la práctica, escribir siempre bien para que no pase inadvertido un error ortográfico, con eso podría llegar a hacerse de un buen hábito.

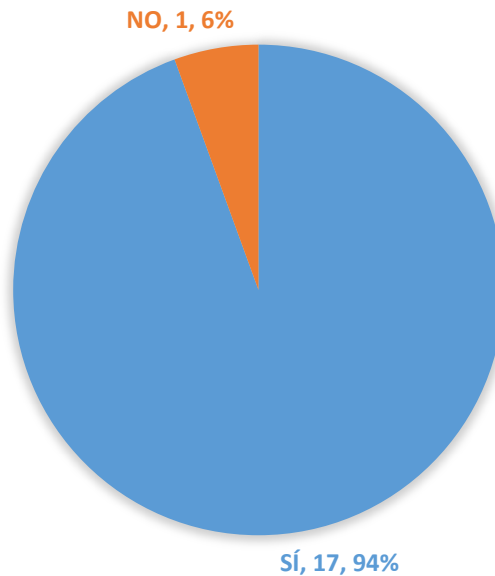
## 8.-¿CONSIDERAS QUE PUSISTE TODO DE TU PARTE DURANTE LAS SESIONES?



Como se ve en la gráfica, el 56% de los alumnos respondieron “sí” lo cual quiere decir que 10 alumnos pusieron de su parte para aprender durante las sesiones de aplicación, gracias a que realmente querían aprender, pues los temas les parecieron interesantes. El otro 33% que son equivalentes a 6 alumnos dijo que “más o menos” pues a veces se interesaban más por salir a jugar que el estar atentos a las sesiones y el 11%, que corresponde a 2 alumnos, dijo que “no”, ya que faltaron algunos días e intervinieron en las sesiones de aplicación.

El interés por aprender se puede ver, sólo es cuestión de encontrar el mejor método y la mejor técnica, haciendo más atractivos los temas para que los alumnos tengan la disposición de aprender y mejorar.

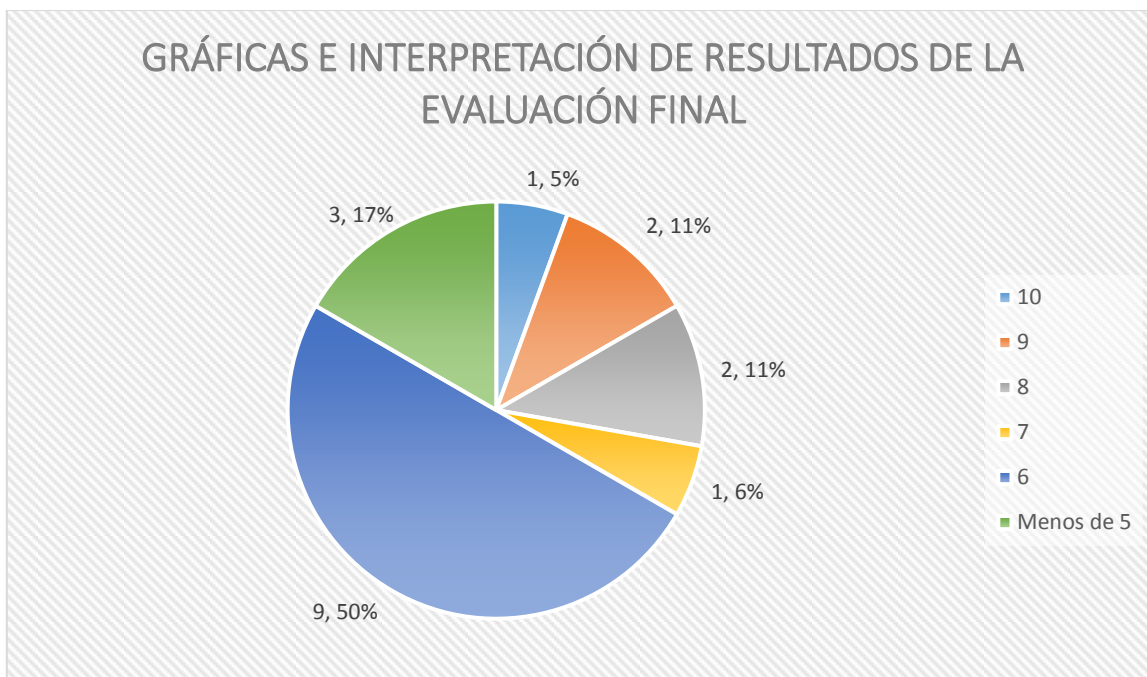
### 9.-¿TE GUSTARÍA SEGUIR REFORZANDO TUS CONOCIMIENTO ACERCA DEL TEMA?



En la gráfica se muestra que el 94% o sea 17 alumnos, contestaron que “sí” quieren seguir reforzando sus conocimientos, dado que les gustó aprender más sobre el tema, el mejor incentivo fue al ver el cambio de su calificación entre su evaluación inicial y la evaluación final, puesto que algunos alumnos mejoraron notablemente su calificación. El otro 6% que equivalen solamente a 1 alumno, dijo que “no”. La falta de interés quizá sea la causa de que este alumno se mostró negativo a la hora de responder, ya que en algunas ocasiones no mostraba mucho agrado por el tema.

En conclusión, se puede notar que los alumnos si quieren aprender, el problema es que muchas veces no se tratan los temas enfocados a sus necesidades, simplemente tocan el tema de manera aburrida, fastidiando solamente al alumno, desanimándolo logrando que el estudiante pierda el interés en educarse.

### 3.5 GRÁFICAS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL.



La gráfica que se aprecia aquí muestra los resultados obtenidos en la evaluación final, presentando como primer dato el total de alumnos y el porcentaje, en el recuadro de la derecha la calificación con el color representado en la gráfica. La evaluación final consta de 25 aciertos, 5 preguntas de opción múltiple y 20 ejercicios. Cabe mencionar que es la misma evaluación aplicada al inicio para poder comparar resultados.

La calificación que más predominó en ésta evaluación es de 6 con un total de 9 alumnos que sacaron ésta calificación, el porcentaje de estudiantes aprobados fue mayor alcanzando un 87% comparando con la evaluación inicial donde el porcentaje mayor de 67% fue de alumnos con una calificación menor a 5. Analizando la gráfica se puede observar que el porcentaje de alumnos con calificación menor a 5 es de apenas el 17% comprando la hipótesis de que aplicando estrategias didácticas adecuadas se puede mejorar la ortografía y la colocación de la tilde. 5% corresponde al único alumno con calificación de 10.

### 3.6 TABLA COMPARATIVA DE LAS EVALUACIONES.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		EVALUACIÓN FINAL	
CALIFICACIÓN	TOTAL DE ALUMNOS	CALIFICACIÓN	TOTAL DE ALUMNOS
10	0	10	1
9	1	9	2
8	3	8	2
7	1	7	1
6	1	6	9
MENOS DE 5	12	MENOS DE 5	3

Como se muestra en la tabla de comparaciones, en la evaluación diagnóstica las calificaciones no fueron muy alentadoras, 12 de los 18 alumnos reprobaron la evaluación, dejando en evidencia que el tema de la ortografía no es su fuerte dejando únicamente a 6 alumnos con calificación aprobatoria teniendo como una calificación máxima de 9 y la calificación más baja de 0.4, la calificación más popular fue de 3 con un total de 4 alumnos. Por otro lado, con la evaluación final, los resultados obtenidos fueron excelentes, no obstante, hubo tres alumnos que reprobaron, sin embargo, el porcentaje de alumnos aprobados fue de 87% contrastando con el 33% de la evaluación diagnóstica, teniendo como calificación máxima de 10 y como calificación profusa de 6, con un total de 9 alumnos.

Con la tabla de comparaciones se puede ver que, si se logró llegar a la meta y cumplir los objetivos propuestos, mejorando notablemente la ortografía de los alumnos, con ello se comprueba que la aplicación de estrategias didácticas los estudiantes pueden llegar a mejorar sus calificaciones y su escritura. Con una adecuada planeación de estrategias didácticas se pueden lograr diversas metas, en éste trabajo sólo se encauzó en lograr que los alumnos conocieran las reglas básicas de la tilde y con ello mejorar su escritura.



## CONCLUSIONES

Tras finalizar todo el trabajo realizado, tanto la investigación, como el trabajo de campo, se obtuvieron los cambios que se querían realizar, los alumnos adquirieron un conocimiento muy valioso. Se cumplieron los objetivos propuestos, y la hipótesis planteada.

La comunicación siempre ha existido entre la sociedad, desde tiempos muy antiguos e inmemoriales, prueba de eso están los escritos encontrados en pirámides que tienen miles de años existiendo en éste mundo, por ello se sabe que la comunicación ha sido parte importante y fundamental en los humanos.

Hoy en día la comunicación sigue siendo parte importante de la vida debido a que ayuda a mantener la comunicación con personas que se encuentra alrededor, y con ello a expresar todo lo que sienten. Pero la comunicación verbal no es la única, también existe la comunicación escrita, la que se utiliza para enviar mensajes de texto, para publicar un estado de Facebook, o simplemente para expresar un punto de vista u opinión, sentimientos, deseos, información, etc. Pero, ¿Qué pasa cuando escriben mal? El tema de la ortografía, estos últimos años, ha tomado más auge que en otros pasados.

Es importante tomar en cuenta que la ortografía se enseña desde la primaria, pero es en secundaria donde, o puede mejorar, o puede empeorar, ya que los jóvenes en esta edad están expuestos a miles de cosas, como la tecnología, puede ser el uso de un celular, o la computadora, o simplemente ambas, en donde no importa cómo escribes, lo importante es que otras personas te entiendan, y tú a ellas. Desafortunadamente, también los maestros influyen en ellos, dado que, aunque los maestros aseguran que sí revisan la ortografía de sus alumnos, se percató que no hay motivación para que éstos mejoren, o perfeccionen su ortografía. Es aquí donde la escritura llega a distorsionarse. Por eso fue tomado en cuenta este nivel.

Aunque el desarrollo de todo el proyecto no fue fácil, se alcanzaron los resultados, beneficiando así a los alumnos de 2° de la telesecundaria Justo Sierra Méndez. Quizá el problema no fue corregido de raíz, pero al menos se empaparon de un nuevo conocimiento, pues se les brindaron las herramientas, así como las pautas, y normas básicas para afrontar así, sus dudas, confusiones, entre otras situaciones que le provoquen a la hora de escribir una tilde.

Las estrategias didácticas para mejorar el empleo de la tilde consisten en aplicar estrategias que ayuden al alumno a mejorar su atención, ya que se mantienen entretenidos e interesados, las estrategias permiten que el alumno cree su propia independencia de sus profesores, haciéndolos que se responsabilicen de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación.

La hipótesis *«Si se aplican las estrategias didácticas en los alumnos de nivel secundaria, del 2 grado, de la escuela Justo Sierra Méndez, entonces se podría mejorar el empleo de la tilde en la escritura de textos.»* se pudo comprobar con la aplicación de ocho estrategias didácticas, se notó un cambio en la ortografía de los alumnos, aunque el puntaje en la evaluación final no fue tan alto superó a la inicial, donde los alumnos no obtuvieron siquiera una calificación.

Con lo anterior, se puede concluir que la hipótesis fue comprobada satisfactoriamente, dando un excelente resultado de mejoría en la ortografía de los alumnos de 2do. Grado, grupo "B", de la escuela Telesecundaria "Justo Sierra Méndez" de Villa Juanita, Veracruz.

## **RECOMENDACIONES**

### **PARA LOS DOCENTES**

1. Utilizar estrategias didácticas con los alumnos, siempre procurando despertar en ellos el interés y motivación para mejorar su ortografía, así como el empleo de la tilde.
2. Proponer actividades donde el alumno no pierda el interés, como alguna estrategia didáctica, donde fomente la enseñanza-aprendizaje, y todos aprendan de todos, intercambiando ideas y destrezas.
3. No dejar al alumno solo con sus dudas, motivándolo a preguntar sin miedo sobre las dudas que tenga sobre la escritura de las palabras, motivarlos a no quedarse con dudas.
4. Fomentar la lectura en sus alumnos, gracias a que la lectura ayuda a los jóvenes a relacionarse con las palabras y su manera de escribirlas, así como también a mejorar la redacción y el enriquecimiento del léxico.
5. Motivar al alumno a mejorar su ortografía, dando un incentivo a los alumnos que no tengan errores ortográficos en sus trabajos, o tareas.

Como docente, se cuenta con los conocimientos y bases para la investigación y la indagación, lo cual los convierte en seres experimentales que deben estar a la vanguardia en temas generales, pero, sobre todo, en temas que acontezcan y no afecten a la educación. Así como lo último en estrategias y métodos de enseñanza para mejorar cualquier tema, pero sobre todo la ortografía.

## PARA LOS ALUMNOS

1. Revisa tus trabajos a la hora de hacerlo, ayúdate con un diccionario, no entregues trabajos con falta ortográficas, podría perder contexto lo que quieres dar a entender.
2. Participa y muestra interés, pon tu mejor disposición en las técnicas aplicadas por el docente, así se logrará de una manera más rápida mejorar la ortografía.
3. Haz uso de los recursos a tu alcance, como el internet, libros, diccionarios, etc. No te quedes con la duda, mejor busca, indaga, investiga.
4. Lee, estimula tu gusto por la lectura y, si no tienes gusto por la lectura, busca temas de tu interés, e invéstigalo, esto te ayudará a que te concentres y sin darte cuenta habrás leído y adquirido un nuevo conocimiento.
5. Escribe correctamente siempre, no solamente para tareas, sino también cuando estás divagando en internet, si cuentas con redes sociales, como Facebook, twitter, WhatsApp, etc., procura siempre escribir bien. Cuando menos lo esperes, escribirás bien de forma automática.

Como alumno de secundaria, es tu obligación estudiar, pero es tu opción escribir bien, está en ti hacer ese cambio en tu escritura, lee, empápate de conocimiento, repasa las reglas ortográficas diariamente, procura usar el auto-corrector de tu celular y fíjate cómo se escribe esa palabra que no sabías, y después de un tiempo y sin darte cuenta, empezarás a escribir bien. Habrás hecho un cambio en tu escritura.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros de consulta para el tema principal de la presente tesis:

Fournier, M. C. (2004) *Estrategias de ortografía* (1<sup>ra</sup> ed.) México: Thomson.

Guillén de Rezzano, C. (2005) *Didáctica general* (1<sup>ra</sup> ed.). Buenos aires: Kapelusz, S.A.

Gutiérrez, S. R. (2005.) *Introducción a la didáctica* (1<sup>ra</sup> ed.). México: Esfinge, S.A.

INEE (2008). *La ortografía de los estudiantes de educación básica en México*. México: Página INEE

Mesanza, L. J. (2006) *Cómo escribir bien: Ortografía y temas afines* (1<sup>ra</sup> ed.) Madrid: Escuela Española.

Minjares, H. J. y Núñez, M. E. (2007) *Didáctica de la ortografía* (3<sup>ra</sup> ed.) México: Oasis.

Moreno, B. M. (2006) *Didáctica fundamentación y práctica I* (1<sup>ra</sup> ed.) México: Progreso, S.A.

Océano, G. (2004). *Master biblioteca de comunicación vol. 5 Expresión escrita*. España: Océano

Océano, G. (2004). *Master biblioteca de comunicación vol. 8 ortografía*. España: Océano

Real academia española (2010) *Ortografía de la lengua española* (Edición 2010) España: Espasa.

Tomaschewski, K. (2006) *Didáctica general* (1<sup>ra</sup> ed.) México: Grijalbo, S.A.

**Páginas electrónicas que se consultaron para el tema principal de la presente tesis.**

<http://estrategiasdidacticas.jimdo.com/marco-te%C3%B3rico/antecedentes-de-investigaci%C3%B3n/>

<http://reglasdeortografía.com/ortoindice.htm>

<http://redie.uabc.mx/redie/article/view/266>

**Libros de consulta para la metodología de la investigación:**

Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6<sup>ta</sup> ed.) México: McGraw-Hill /Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Rojas, S. R. (1990) *El proceso de la investigación científica* (4<sup>ta</sup> ed.) México: Trillas.

Tamayo, T. M. (2015) *El proceso de la investigación científica* (5<sup>ta</sup> ed.) México: Limusa, editorial.

**ANEXOS**

# **INSTRUMENTOS DE PRUEBA**



# UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.



## INCORPORADA A LA UNAM CAMPUS COATZACOALCOS, VER.



### EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.

**Objetivo:** Evaluar los conocimientos previos de los alumnos referente a la acentuación gráfica, como un medio para adquirir información para la comprobación de tesis.

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Aciertos:** 25 **Total de aciertos:** \_\_\_\_\_ **Calificación:** \_\_\_\_\_ **Porcentaje:** \_\_\_\_\_

Seleccionar la respuesta correcta y escribir la letra correspondiente en la raya:

Cada acierto es 1 punto.

1.- Las palabras que llevan acentuación ortográfica en la última sílaba se denominan:

- a) Graves      b) Agudas      c) Esdrújulas      d) Sobreesdrújulas

2.- Las palabras que siempre llevan acento ortográfico en la antepenúltima sílaba son las:

- a) Agudas      b) Graves      c) Esdrújulas      c) Sobreesdrújulas

3.- Por regla general, los monosílabos:

- a) Se acentúan si terminan en vocal.  
b) Se acentúan si terminan en consonantes.  
c) Se acentúan siempre.  
d) Nunca se acentúan.

4.- Los diptongos de las palabras:

- a) Se dividen siempre.  
b) Se unen a hiatos.  
c) No se separan.  
d) Siempre llevan tilde.

5.- Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando:

- a) Terminan en vocal.  
b) Empiezan con vocal.  
c) Terminan en consonantes, excepto n, s.  
d) Terminan en la sílaba on.

6.- Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras y pon tilde en aquellas que lo necesiten. Cada acierto es 1 punto.

1. Parte	11. Estrategia
2. Cereza	12. Jovenes
3. Parasol	13. Queso
4. Joven	14. Sabor
5. Reloj	15. Ojo
6. Jugabamos	16. Extraordinario
7. Esdrújula	17. Triceps
8. Café	18. Balon
9. Cantidad	19. Cantidades
10. Examen	20. Exámenes

*“Si me gusta tu ortografía, es porque me sugiere que sabes poner las cosas en su lugar, que puedo confiar en ti porque quien respeta hasta la forma correcta de escribir una palabra, seguro sabrá respetar cosas más importantes en la vida”*  
-Anónimo

*¡Mucha suerte!*

# UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.



## INCORPORADA A LA UNAM CAMPUS COATZACOALCOS, VER.



### ENCUESTA INICIAL A LOS ALUMNOS

**Objetivo:** Evaluar los conocimientos previos de los alumnos referente a la acentuación gráfica, como un medio para adquirir información para la comprobación de tesis.

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta según tu criterio.

1.- ¿Sabes qué es la ortografía?

SÍ

NO

2.- ¿Sabes qué es la tilde?

SÍ

NO

3.- ¿Consideras que cuentas con una buena ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

4.- Cuando no sabes dónde lleva acento alguna palabra, ¿Lo investigas?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5.- ¿Te gusta la lectura?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

6.- ¿Los docentes ponen atención a los errores ortográficos, pero en especial a los signos de acentuación?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7.- ¿Tu maestro te corrige tus errores ortográficos en trabajos, tareas, etc.?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

8.- ¿Sabes qué son las estrategias?

SÍ

NO

9.- En el salón de clases, ¿Los docentes aplican estrategias para mejorar la ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

10.- ¿Consideras que las estrategias ayudarían a mejorar el uso de la tilde?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

11.- Cuando estás en las redes sociales, ¿Cuidas de tu ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

12.- ¿Crees que el uso de la tecnología ha afectado tu ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

*“Si me gusta tu ortografía, es porque me sugiere que sabes poner las cosas en su lugar, que puedo confiar en ti porque quien respeta hasta la forma correcta de escribir una palabra, seguro sabrá respetar cosas más importantes en la vida”*

*-Anónimo.*

*¡Gracias por tu tiempo!*

# UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.



**INCORPORADA A LA UNAM**  
**CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



## ENCUESTA A LOS DOCENTES

**Objetivo:** Concientizar al docente respecto a la aplicación de estrategias y cuidado de la ortografía y la acentuación.

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Materia que imparte:** \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Lea las siguientes preguntas y subraye la respuesta según su criterio.

1.- ¿Está consciente de que el uso de la tilde es de suma importancia?

SÍ

NO

2.- ¿Con qué frecuencia revisa la ortografía a sus alumnos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

3.- ¿Considera que el uso adecuado de las tildes ayude a mejorar la redacción?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

4.- ¿Usted emplea estrategias con sus alumnos para ayudarlos a mejorar el uso de la tilde?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

5.- ¿Usted cree que sus alumnos tienen conocimiento sobre la tilde?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

6.- Cuando revisa algún trabajo de sus alumnos, ¿Corrige los errores ortográficos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

7.- En las tareas de sus alumnos, ¿Recibe la misma calificación un trabajo con buena y otro con mala ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

8.- ¿Cree que el hábito de la lectura ayuda a mejorar la ortografía en los alumnos?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

9.- ¿Considera que es importante mejorar la ortografía en los alumnos de secundaria?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

10.- ¿Cree que los alumnos cuando están en las redes sociales cuidan de su ortografía?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

12.- ¿Cree que el uso de la tecnología ha afectado la ortografía y el uso de la tilde?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

11.- ¿Considera que el problema de la ortografía se ha incrementado con el uso de las redes sociales?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

*“Si me gusta tu ortografía, es porque me sugiere que sabes poner las cosas en su lugar, que puedo confiar en ti porque quien respeta hasta la forma correcta de escribir una palabra, seguro sabrá respetar cosas más importantes en la vida”  
-Anónimo.*

*¡Gracias por tu tiempo!*

# UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.



## INCORPORADA A LA UNAM CAMPUS COATZACOALCOS, VER.



### ENCUESTA FINAL A LOS ALUMNOS

**Objetivo:** Evaluar los conocimientos y opiniones adquiridos por los alumnos, referente a las sesiones de aplicación de instrumentos, como medio para la obtención de información para la comprobación de tesis.

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

1.- ¿Cómo te parecieron las estrategias aplicadas?

Excelentes                      Buenas                      Regulares                      Malas

2.- ¿Te agrado la manera de abordar los temas?

Sí                                      No                                      Más o menos

3.- ¿Los temas te parecieron interesantes?

Sí                                      No                                      Más o menos

4.- ¿Crees que necesitaras más sesiones?

Sí                                      No

5.- ¿Crees haber adquirido algún nuevo conocimiento?

Sí                                      No

6.- ¿Se despejaron tus dudas en todos los temas expuestos?

Sí                                      No

7.- ¿Consideras que ahora puedes mejorar el uso de la tilde?

Sí                                      No

8.- ¿Consideras que pusiste todo de tu parte durante las sesiones?

Sí

No

Más o menos

9.- ¿Te gustaría seguir reforzando tus conocimientos acerca del tema?

Sí

No

10.- Tu opinión en general:

---

---

---

*“Si me gusta tu ortografía, es porque me sugiere que sabes poner las cosas en su lugar, que puedo confiar en ti porque quien respeta hasta la forma correcta de escribir una palabra, seguro sabrá respetar cosas más importantes en la vida”*

*-Anónimo.*

*¡Gracias por tu tiempo!*



# UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.

## INCORPORADA A LA UNAM

CAMPUS COATZACOALCOS, VER.



### EVALUACIÓN FINAL.

**Objetivo:** Evaluar los conocimientos previos de los alumnos referente a la acentuación gráfica, como un medio para adquirir información para la comprobación de tesis.

**Nombre del alumno:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Aciertos:** 25 **Total de aciertos:** \_\_\_\_\_ **Calificación:** \_\_\_\_\_ **Porcentaje:** \_\_\_\_\_

**Instrucción:** Seleccionar la respuesta correcta y escribir la letra correspondiente en la raya:

Cada acierto es 1 punto.

1.- Las palabras que llevan acentuación ortográfica en la última sílaba se denominan:

- b) Graves      b) Agudas      c) Esdrújulas      d) Sobreesdrújulas

2.- Las palabras que siempre llevan acento ortográfico en la antepenúltima sílaba son las:

- b) Agudas      b) Graves      c) Esdrújulas      c) Sobreesdrújulas

3.- Por regla general, los monosílabos:

- a) Se acentúan si terminan en vocal.  
b) Se acentúan si terminan en consonantes.  
c) Se acentúan siempre.  
d) Nunca se acentúan.

4.- Los diptongos de las palabras:

- a) Se dividen siempre.  
b) Se unen a hiatos.  
c) No se separan.  
d) Siempre llevan tilde.

5.- Las palabras graves se acentúan ortográficamente cuando:

- a) Terminan en vocal.
- b) Empiezan con vocal.
- c) Terminan en consonantes, excepto n, s.
- d) Terminan en la sílaba on.

6.- Señala la sílaba tónica en las siguientes palabras y pon tilde en aquellas que lo necesiten. Cada acierto es 1 punto.

1. Parte	11. Estrategia
2. Cereza	12. Jovenes
3. Parasol	13. Queso
4. Joven	14. Sabor
5. Reloj	15. Ojo
6. Jugabamos	16. Extraordinario
7. Esdrujula	17. Triceps
8. Café	18. Balon
9. Cantidad	19. Cantidades
10. Examen	20. Exámenes

*“Si me gusta tu ortografía, es porque me sugiere que sabes poner las cosas en su lugar, que puedo confiar en ti porque quien respeta hasta la forma correcta de escribir una palabra, seguro sabrá respetar cosas más importantes en la vida”*

*-Anónimo.*

*¡Mucha Suerte!*

# **PLANEACIONES**



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:**ayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Poniendo atención al dictado	Al finalizar la clase, el alumno reconocerá las palabras que llevan tilde con solo escucharlas, mediante la aplicación de la estrategia didáctica "dictado".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Dictado	Hojas blancas.  Plumón de pintarrón.  Lectura a utilizar	Oral (mediante preguntas referentes al tema)	

ANEXO 6



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.**



# INCORPORADA A LA UNAM

## CAMPUS COATZACOALCOS, VER.

### PLAN DE CLASE

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Buscando la sílaba fuerte.	Al finalizar la clase, el alumno reconocerá las palabras que llevan tilde son agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, mediante la aplicación de la estrategia "Jugando con los sonidos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Jugando con los sonidos	Hojas blancas.  Plumón de pintarrón.  Lista de palabras	Oral (mediante preguntas referentes al tema)	



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Explicando reglas de acentuación	Al finalizar la clase, el alumno podrá acentuar las palabras correctamente, mediante la aplicación de la estrategia "Lluvia de ideas"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Lluvia de ideas	Plumón de pintarrón.  Hojas blancas.  Lápices de colores	Oral (mediante preguntas referentes al tema)	



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Identifica las palabras mal escritas.	Al finalizar la clase, el alumno identificará las palabras que llevan tilde, mediante la aplicación de la estrategia "Corrige un cuento"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Corrigiendo el cuento	Hojas blancas.  Marcadores de colores.  Colores.	Escrito (Mediante un cuento)	



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Separación de palabras por sílabas.	Al finalizar la clase, el alumno podrá identificar las sílabas de las palabras correctamente, mediante la aplicación de la estrategia "Descomposición de sílabas y letras"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Descomposición de sílabas y letras	Hojas blancas.  Plumón de pintarrón.	Escrito (Mediante una serie de palabras separadas en sílabas)	







**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Aplicando lo aprendido.	Al finalizar la clase, el alumno podrá identificar las palabras correctamente, mediante la aplicación de la estrategia "Campo semántico"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disparar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Campo semántico	Hojas blancas.  Plumón de pintarrón.	Escrito (mediante un campo semántico)	



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Cuéntame una historia.	Al finalizar la clase, el alumno identificará las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas correctamente, mediante la aplicación de la estrategia "Crea una historia"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Crear una historia.	Hojas blancas.  Plumón de pintarrón.  Lista de palabras	Escrita (mediante la realización de una historia)	



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.  
INCORPORADA A LA UNAM  
CAMPUS COATZACOALCOS, VER.**



**PLAN DE CLASE**

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Buscando palabras mal escritas.	Al finalizar la clase, el alumno _____ las palabras que están mal escritas en su libro, mediante la aplicación de la estrategia "buscando palabras"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Buscando palabras	Libro escolar, de español  Colores	Escrita (Mediante la lista de palabras encontradas)	

ANEXO 13



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO, A.C.**



# INCORPORADA A LA UNAM

## CAMPUS COATZACOALCOS, VER.

### PLAN DE CLASE

**DOCENTE:** Mayahuel Gómez Morales

**ESCUELA:** Telesecundaria Justo Sierra Méndez **TURNO:** Matutino **GRADO:** Segundo **GRUPO:** "A" **FECHA:**

TIEMPO	CONTENIDO TEMÁTICO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ACTIVIDAD DOCENTE	MÉTODO Y TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FORMA DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
60 min	Inventando palabras	Al finalizar la clase, el alumno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Inducción de tipo verbal</li> <li>• Presentar el tema</li> <li>• Mencionar el objetivo de aprendizaje</li> <li>• Aplicación de la estrategia didáctica</li> <li>• Disipar las dudas de los alumnos</li> <li>• Elaborar preguntas y reforzar las respuestas</li> <li>• Conclusión</li> <li>• Despedida</li> </ul>	Expositiva e interrogativa.  Método inductivo.	Inventando palabras	Hojas blancas  Lápices de colores	Escrita (mediante la lista de palabras)	

**FOTOS**



**Alumnos contestando la evaluación inicial.**



**Los alumnos contestando la encuesta inicial.**





**Realizando el dictado**



**Los alumnos con ayuda del aplicador inventando un cuento**



**El aplicador con ayuda del maestro y los alumnos realizaron este cuadro**



**Realizando la encuesta final**



**Realizando la evaluación final**