



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

“WASABI POWER”

Tesis que para optar por el grado de
Maestría en Artes y Diseño

Presenta
Tatyana Zambrano Cardona

Tutor principal
Mtro. Sergio Enrique Medrano Vázquez
Facultad de Artes y Diseño

Comité tutorial
Mtro. John Lundberg, Facultad de Artes y Diseño
Dr. Gerardo García Luna, Facultad de Artes y Diseño
Dra. Blanca Gutiérrez Galindo, Facultad de Artes y Diseño
Dra. Elia Espinoza López, Facultad de Artes y Diseño

Ciudad Universitaria, CDMX, enero de 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“La historia ocurre dos veces: la primera como tragedia, la segunda como farsa”
(Marx, 1852)

“Una obra de ficción es una conversación que permite enfrentarse a la soledad esencial del mundo”.
(David Foster Wallace, 1962-2008)

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS	5
ENTREVISTA.....	6
CAP I. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	11
1. Compañeros, YO ME ENCARGO!.....	12
2. VERNISSAGE MUSEO FARC	16
3. CÓMO MIRAR UN VERDE POLÍTICAMENTE	23
Cap II. “WASABI POWER”	29
ROLAND BARTHES “LO OBVIO Y LO OBTUSO”	36
CAP III. “LA TERNURA DE STALIN”	39
1. MAIL A TIMOCHENKO	40
2. LA TERNURA DE STALIN.....	41
3. El restaurante, COMPAÑERO!.....	41
4. LA TERNURA.....	42
5. LA BANALIDAD.....	42
6. LA ESTÚPIDA COINCIDENCIA.....	44
7. LA BROMA.....	45
8. LA RELATIVIDAD	46
9. EL SINSENTIDO	46
10. SUPERFICIALIDAD	47
11. -AHORA BIEN, ¿QUÉ HA OCURRIDO CON LA GUERRA Y SUS HORRORES PARA QUE SE HAYAN CONVERTIDO EN MOTIVO DE RISA?.....	49
CAP IV. “ESPERANDO A SHAKIRA”	51
1. LA HERENCIA Y LOS AFECTOS DE LOS SIGNIFICANTES	53
2. LA PUBLICIDAD, EL PSICOANÁLISIS Y EL ARTE POLÍTICO.....	57
CAP V. “LA CONCLUSIÓN: EL DILEMA”	63
1. EL STORYTELLING EN EL VIDEO, LA FOTOGRAFÍA Y LA PUBLICIDAD	64
2. EL DILEMA INTERIOR ALBERT CAMUS VS. JEAN PAUL SARTRE: LA CONFRONTACIÓN EXISTENCIALISTA DEL SIGLO.....	68
2.1. LA POSTVERDAD.....	73
3. POSTCONCLUSIÓN: AL FINAL GUY DEBORD Y BORIS GROYS	74
BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DE CONSULTA, CANCIONES, PELÍCULAS, SERIES, DOCUMENTALES	76

RESUMEN

El siguiente escrito es para evidenciar mi proceso creativo y mis pensamientos internos que se convierten en la constante búsqueda de mi trabajo a través de la espontaneidad. Mediante la narrativa del contenido se van estableciendo determinadas pautas para conocer los términos de mis preocupaciones y la importancia de los hechos ordinarios, donde se originan las metáforas de mi trabajo.

Dicen que mi trabajo es un trabajo serio a pesar de que personalmente avanzo de banalidad en banalidad, hasta llegar a un punto casi absurdo. Creo que más que tratar de etiquetar mi trabajo es verme impacientada por la constante búsqueda de la ensayificación del todo al tratar de metabolizar este mundo absurdo, por el hecho mismo de no querer comprometerme con algo en específico y postergar mi veredicto de la vida misma.

Tengo el planteamiento del absurdo como forma de mirar el mundo dentro de la impotencia debido a la carencia del sentido, porque existe el problema del escepticismo contemporáneo. Mi trabajo es sobre todo saber mirar el mundo que nos rodea, reflejar esas grietas en los ensayos audiovisuales a través del mismo absurdo, de la ironía, del cinismo, pero apuntando siempre al corazón de aquello sobre lo que se habla, en las insignificancias¹ de la vida cotidiana; por eso, a pesar de resultar cómico o banal, la profundidad de visión debe apuntar muy hondo en el observador. El absurdo tiene un don especial para descubrir lo irracional, lo surreal, en los actos cotidianos de la contemporaneidad. De este modo, es una verdadera insistencia en reflexiones acerca de la vida misma.

Además creo que es "urgentemente contemporáneo" como todo y ridículo. En mi opinión, casi todos somos ridículos porque o bien nos basamos en la mentira, a uno mismo o a otros. En el arte también creo que pasa, se van tomando rumbos y cometiendo errores y tomando malas decisiones. Por eso somos ridículos. Si pensamos, es como la vida misma. Mi pregunta es sobre todo, cómo se puede mirar una palmera políticamente? tiene que ver precisamente con observar y lidiar con el mundo.

¹ La insignificancia es la esencia de la existencia. Está con nosotros en todas partes y en todo momento... Pero no se trata sólo de reconocerla, hay que amar la insignificancia, hay que aprender a amarla. (...) y al lado está la idiotez que es tu bondad tu ridícula bondad". (Milán Kundera "La fiesta de la insignificancia" p.135. Editores Tusquets).

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Tatyana Zambrano, 1982, Medellín-Colombia. Publicista y artista plásticas de la Universidad de Antioquia de Colombia. Vive en la Ciudad de México donde hizo parte del programa educativo SOMA y actualmente termina la Maestría en Movimiento arte digital y tecnologías de la información en la UNAM. Actualmente trabaja en proyectos que tienen que ver con la transición de las ideologías y la institucionalización de la rebeldía. Su obra ha sido reconocida en Les Rencontres Internationales New Cinema and Contemporary art en Berlín, Selección oficial de video arte latinoamericano por el Getty Museum, postulada a CIFO en la categoría de artistas emergentes y al Premio Saramodiano de Colombia, participó en el 44 Salón Nacional de Artistas de Colombia, entre otros.

Me interesa el arte, el cine y la publicidad cuando se entrecruzan en el tiempo gracias a una mirada política, porque me permiten la exploración de situaciones que buscan encontrar vínculos y relaciones para tratar de metabolizar el mundo mediante la provocación de narrativas que trabajan la fricción entre lo real y lo imaginario.

He venido investigando la transición de las ideologías y la institucionalización de la rebeldía mediante el uso de escenificaciones, videos e instalaciones a través del humor, el absurdo, la ironía, a veces cinismo, pero apuntando siempre al corazón de aquello sobre lo que se habla. Adentro del contexto colombiano abordo: de dónde surgieron las ideologías, dónde se desarrollaron, cómo se adaptaron a Colombia esas ideologías, los adoctrinamientos, lo romántico y lo pragmático, la fuerza de voluntad ideológica, las irrupciones en las utopías de jóvenes rebeldes y hasta las decepciones y fracasos de éstas mismas.

En los últimos proyectos estuve trabajando bajo estos dos conceptos: Los “escenarios especulativos” y el “time specific”. En los escenarios especulativos me refiero a crear escenas o ambientes donde el público pueda presenciar situaciones paradójicas, contradictorias o creadas por capas de postverdad. Y el time specific es crear ficciones que interfieren en la realidad y que por lo general me llevan a adelantarme al capitalismo para predecir y pronosticar la manipulación de los medios y la política.

ENTREVISTA

Actualización de la carta que me envió Tony Evanko² en el 2014, donde me hacía una entrevista con preguntas sobre la base conceptual de mi trabajo.

T.E: Estimada Tatyana:

Basado en su declaración o statement empecé a contemplar su obra y su práctica con el fin de ubicarla en un contexto histórico y teórico. En su portafolio se ve un proceso de experimentación y ensayo que resulta en obras o experimentos interesantes, a veces irónicos y casi siempre lúdicos o divertidos. En este proceso de observar las obras/ensayos me doy cuenta que usted es una persona inquieta y curiosa que no teme a tomar riesgos o fracasar. En algunos casos se siente que el riesgo y fracaso son los temas de los ensayos. Considero que para llegar a decir que la práctica artística es una praxis de verdad es importante que haya una relación directa con el hacer y la reflexión, y quiero saber más sobre sus intenciones y cómo usted puede relacionar su práctica con tendencias o teorías actuales o históricas.

Así, me ocurrí hacerle una serie de preguntas cuyas respuestas me pueden ayudar a entender un poco más como se considera su práctica.

Al principio, en pensar en su forma de trabajar, me di cuenta que en algunos casos hay una conciencia en cuanto a la organización de situaciones o condiciones descontrolables que pueden resultar en accidentes o errores y al mismo tiempo encuentra situaciones absurdas o irónicas en la vida normal que se registra y descontextualiza para presentar como obra. Eso me llevó a pensar que de alguna forma su práctica, a lo mejor, está relacionada con el movimiento Situacionista de los años 50's y 60's. ¿Me puede decir en qué forma su práctica podría ser relacionada con este movimiento? O al contrario, me puede explicar por qué su

² Estadounidense radicado en Medellín-Colombia. Artista y arquitecto. Desde el año 2006 se ha desempeñado como director de la Fundación Casa Tres Patios, centro de arte contemporáneo en Medellín dedicado a la experimentación y nuevas propuestas artísticas y pedagogías alternativas. Es profesor de cátedra en la facultad de artes de la Universidad de Antioquia. Ha sido profesor de cátedra en la Fundación Universitario de Bellas Artes de Medellín y en la facultad de arquitectura en la Universidad de Nuevo México en Estados Unidos. Entre 2010 y 2012 fue el representante en el área de Nuevos Medios el consejo de Artes Visuales para el Consejo de Cultura de Medellín. Participó como asesor por el equipo de museografía para el Museo Casa de la Memoria de Medellín. Su obra como artista hace parte de colecciones de museos y galerías de Europa, Estados Unidos y Colombia.

práctica no tiene nada que ver con los conceptos Situacionistas?

T.Z: Si creo que si, sin darme cuenta, ósea, no fue algo preconcebido, como ¡voy a ser situacionista! No, ni siquiera leía sobre el situacionismo... Ha sido algo más bien del proceso, que tiene que ver con la necesidad de crear situaciones que se inserten en la realidad. Esa es por ahora la pregunta ¿qué podría transformarse en una situación dentro del arte que influya y tenga consecuencias en la vida real? Por ese lado sí es muy situacionista la práctica que hago, además que a través de la creación de estos escenarios o situaciones me interesa exponer las consecuencias más absurdas de los efectos de los medios de comunicación y el espectáculo, de la política, por eso también hago alusión a Guy Debord en el texto, lo que quiero decir es que sí tiene que ver con el situacionismo porque me aprovecho de las neo situaciones en las que nos sitúa la contemporaneidad, con sus paradojas éticas y eso... pero lo de las derivas como proceso, eso como que no.

T.E: Será que su práctica está más relacionada con el movimiento Fluxus o Neo-dada? Por qué? O por qué no?

T.Z: Si. Las tengo a ambas dentro del marco histórico artístico de la investigación, como punto de partida y como una postura frente al arte. El fluxus para combatir la excesiva intelectualidad en el arte, el “europanismo aburridor”. Maciunas (promotor del fluxus) decía: el juego permite que el artista cree piezas sin pretensiones y bajo todos los medios posibles. Además, el fluxus se enfocó en el arte-acción, el happening y es más, desde el fluxus comenzó lo del mail art y yo utilizo esto para declararles mis sentimientos a las FARC. El neo-dadá va por el mismo camino de lo POP, no se si me hago entender, por su mismo interés en la irreverencia y lo absurdo del consumo de la imagen, el neo-dadá cuando es muy conceptual me aburre un poco y el pop no me parece frío, pero bueno, lo que iba a decir es que ahora hago uso de materiales publicitarios, toda esa basura del merchandising bonita que construye imaginarios e ilusiones para la manipulación de las masas en las campañas políticas, esto tiene mucho que ver con los principios neodadas pero también con el cinismo del POP en la utilización de estos materiales desde que éstos mismos materiales comienzan a ser fetiches, como lo que ocurrió con las piezas de las FARC, por ejemplo la moneda conmemorativa al proceso de paz con la cara de Alfonso Cano, exlíder

de la guerrilla, se la robaron varias veces en la exposición, me entiende, la imagen de las FARC se convirtió en un fetiche.

T.E: Se me ocurre preguntar cuál es la relación con su práctica y su obra con el concepto de 'Banalidad'. Me pregunto si se puede interpretar 'las insignificancias de la vida cotidiana' como otra forma para decir la banalidad de la vida? O usted cómo lo ve?

T.Z: Lo de la banalidad claro! siempre ha estado presente. Aunque ahora la veo con más profundidad (risas) a como la veía en el 2014. La banalidad es mi punto de partida para crear y es la que está dentro de <todos> nosotros en el arte contemporáneo, por ejemplo, cuando conocemos a alguien por primera vez, la conversación es netamente banal, pero ahí precisamente salen los momentos más brillantes, efervescentes, espontáneos, creativos y haces click! O no y se acabó, sin drama. Hay otra banalidad y es con respecto a la academia que está silenciada, la evaden, la ocultan como una hija fea, la deberían sacar a pasear y reír! será por la buena postura estética o la obligación de ser académicamente correctos? No se, habrá que ver con el tiempo.

T.E: Hay artistas que trabajan en este campo que le interesan? Por qué?

T.Z: sabes qué. Ahora y más que nada no hay como un artista en específico, lo que he aprendido de estar aquí en México es que hay mucho de cada quien ósea, como que podría imaginar un super artista imaginario que tenga todo eso que me gusta de cada uno de los que conozco o con los que hablo. Y es que, paso de referente en referente dependiendo de cada proyecto, cada vez es más difícil retener los nombres porque es tanta la info, pero lo que puedo decir es que en el transcurso de la maestría tuve un par de talleres en soma con Paul Ramírez Jonas, Daniel Aguilar Ruvalcaba y Juan Obando que me prendieron la mecha en un momento que necesitaba que algo sucediera con mi proceso, para volver a creer y les agradezco.

T.E: Cuál es su posición política o social que esta implícita en su obra o su práctica? O no hay ninguna?

T.Z: Lo raro es que estas preguntas ahora se vuelven más pesadas... y es como enjuiciadora

(risas) yo no voto!. Lo único con respecto a esto es que no creo que mi obra se haya vuelto netamente políticamente o colombianamente política, por mi lado no creo en la democracia y saque usted la conclusión en lo que creo entonces, pero lo que si me importa es exponer la imposibilidad de tener una posición, hablo de la ambigüedad de la complejidad de ser políticamente correcto, siempre he sido incorrecta en casi todo, entonces? Cómo hago? en estos días veía en una película, algo como que si no crees... cómo vas a decirlo. Y eso es lo que me pasa son netamente las contradicciones políticas lo que me estimula.

T.E: Hay una relación entre el video como medio y las situaciones encontradas o inventadas? Tendría sentido ver las situaciones en vivo o la intervención del video es importante? Por qué?

T.Z: la respuesta a esta pregunta es muy distinta ahora porque en los tres años que han pasado, me interesa mucho la conexión entre el arte, el cine y la publicidad, ahora hago cosas que dije que nunca iba a hacer, ya salgo en los videos de cuerpo completo, utilizo mi voz y hasta hablo biográficamente. A veces me parece raro, pero, más que hablar del video precisamente, siento que los proyectos se toman más tiempo y hay que investigar más para poder decir mejores mentiras.

T.E: Por qué cree usted que el video es el medio más indicado para sus obras/ensayos? Cómo se aprovecha? Cuáles son las características del medio más importantes para su obra?

T.Z: El video lo sigo utilizando mucho, casi en todos los proyectos está, pero lo que he visto es que es difícil de vender, por un lado, por otro lado he encontrado en las herramientas prediseñadas del video *templates* una fuente básica para experimentar o lo que pasó con el proyecto de Vernissage museo FARC el video era imprescindible a partir de la creación del objeto de la maqueta para recrear la situación de la escala real, más el audio que la acompaña que es importantísimo para el concepto de la obra misma. Ese video entre otras, lo tuvimos que ensayar un millón de veces, fue muy agotador la posición y además no contábamos con un stick para iphone que se metiera por los recovecos de la maqueta, entonces nos tocó adaptar una pistola de agua con una gancho para poder manipular bien el celular dentro del museo y moverlo sigilosamente. Fue difícil, pero salió.

T.E: Hay otros referentes filosóficos, artísticos o literarios que influyen su trabajo?Cuál es su influencia?

T.Z: si. en la literatura, los que más me sorprenden son Kundera, David Foster Wallace, Jonathan Franzen y ahora estoy leyendo mucho a Juan Cárdenas un escritor colombiano, me llaman la atención por su capacidad de escribir lo que sienten, exponer las paradojas e ironías de la vida, además darle un tono propio, cínico, pero que apuntan al corazón, esa es la sensación que a mi me da. Dentro de la teoría del arte leo al uruguayo Fabián Giménez Gatto que agarra la onda del arte contemporáneo tomando riesgos y escribiendo académicamente sobre conceptos que son difíciles de hablar o escribir, y por supuesto a Boris Groys, por su capacidad de dimensionar y luego aterrizar problemas estéticos.

T.E: Por qué le gusta tanto el absurdo? Qué hay detrás de su obsesión?

T.Z: porque es lo contrario a la razón, al buen sentido, a lo correcto, a la lógica y propone algo como «irrazonable, inepto, torpe, insensato, estúpido».

El absurdo nace porque a Camus le da por escribir en 1942, El mito de Sísifo, como una marca del pensamiento y de la vida moderna. Describe un sentimiento que procede del divorcio entre el hombre y el mundo, y que le genera la pérdida de toda esperanza a partir de la segunda guerra mundial.

Me gusta el absurdo porque es una excusa para ubicarme dentro de las complejidades y paradojas morales del presente, ya que cada vez las categorías existenciales cambian de pronto de sentido, y tomar posición es difícil, por todos lados te muerdes la cola, ser coherente y mantener un discurso lógico es tenaz porque creo que el dinero te ubica en la contradicción de tus mismos valores, y es difícil juzgar la situación de cada quien, la lucha de género, el feminismo, la política, el arte, en pocas palabras y lo que trato de decir, es que se trata de un estado de reflexión donde cada individuo es libre para moldear su vida y debe estar de vuelta en casa a las seis de la tarde.

CAP I. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- 1. Compañeros, YO ME ENCARGO!**
- 2. VERNISSAGE MUSEO FARC**
- 3. CÓMO MIRAR UN VERDE POLÍTICAMENTE**

1. Compañeros, YO ME ENCARGO!

En el 2016 en Colombia se firmó el acuerdo de paz entre el estado colombiano y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas) y a partir de esto he venido trabajado en proyectos que exploran la transición ideológica implícita en la "institucionalización" de la rebeldía.

Comencé a pensar en este proyecto en enero de 2016, porque me hacía este tipo de preguntas: ¿cómo recordaremos a las FARC?, ¿será que las futuras generaciones recordarán a los líderes de las FARC como próceres de la patria?, ¿algún día escucharemos la música *Fariana* en la radio?, ¿será que el libro de "Civilización" en las escuelas registrará y de qué modo este hecho histórico?, ¿acaso nosotros no estamos presenciando este hecho histórico?. Fue así como encontré que la presentación de la nueva imagen publicitaria del partido político de las FARC era una situación que me permitía explorar una serie de tensiones sobre las cuales me interesa trabajar.

Compañeros, YO ME ENCARGO! Es un proyecto instalativo que consiste en la escenificación hipotética de la sede de partido de las FARC y congela el momento donde yo estoy haciendo el *pitch* de la nueva imagen para las FARC a partir del 2016 como partido político.



Imagen 1 Obra *Compañeros, YO ME ENCARGO!*
Expuesta en el Salón Nacional de Artistas Colombia 2016



Imagen 2 Obra *Compañeros, YO ME ENCARGO!*
Expuesta en el Salón Nacional de Artistas Colombia 2016

Con el proyecto me interesa:

- Analizar cómo es la transición de la revolución hacia la institucionalización
- Imaginar el momento en que se presente públicamente la imagen política de las FARC
- Exponer los límites y riesgos de asumir la participación política en un mundo globalizado
- Exhibir el uso de la publicidad como herramienta y medio para manipular la política del mundo
- Enfrentar la izquierda a los excesos de la publicidad contemporánea

De este modo, el desarrollo del proyecto se basa, primero, en la creación de un Brief (Documento que da las pautas para una nueva imagen institucional), propuestas para el nuevo logo de las FARC y que otros posibles nombres, usos y desusos del logo, aplicaciones de la imagen en diferentes situaciones como: ropa, merchandising, marketing, la nueva papelería (membretes), hasta la propuesta para la imagen de una nueva moneda y unas piezas estratégicas para el lanzamiento público de la campaña política como abanicos, lapiceros, gorras, pines, etc.

Concibo este proyecto entre sentimientos encontrados, con expectativas de paz y la oportunidad o rechazo a mirar a la guerrilla Colombiana con otros ojos. Es un proyecto que plantea interpretar un momento histórico, donde el público pueda presenciar este tipo de circunstancias que por lo general no vemos, al imaginarnos por ejemplo a Timochenko reunido con JJ Rendón. Son el tipo de contrastes que me parece pertinente pronosticar por medio de esta escenificación hipotética, pero concentrada en que “el arte político no habla de política; sino que lleva a cabo política”.

La obra llegó a tal punto de incrustarse en la realidad. Una noche le *twitéé* el video del pitch de la campaña a @Timochenko y a @NC_prensa que es el medio de comunicación de la guerrilla, al día siguiente el video fue viral y hasta tal punto que salió en las noticias de Colombia realmente.



Imagen 3 Video publicado por CABLENOTICIAS COLOMBIA el 28 de junio de 2016.
www.youtube.com/watch?v=zDv1xEfLlrw

Los comentarios en la página de youtube, han sido fuertes, violentos y ofensivos por parte de ambas posiciones, izquierda y derecha. Por esto mismo, es precisamente el contexto Colombiano el que me incita a llevar a cabo esta propuesta, es pertinente en el tiempo que vivimos, es más, es un proyecto time specific, porque fue iniciado en enero de 2016, un momento determinado en que estaba por firmarse el proceso de paz en Colombia (Marzo 23 de 2016). Es pronosticar de alguna manera lo que se avecina, las consecuencias y sus derivados de la transición en Colombia. Preguntarnos por la incredulidad de la gente frente a la izquierda en el país y creer en el proceso de paz como un acto de fe. Por otro lado intentar analizar el medio, es decir, si realmente las FARC logran la participación política, preguntarnos ¿cómo va a alcanzar a desarrollarse en una sociedad tan mediatizada? ¿Será capaz de jugar las perversas campañas políticas sacrificando su moral ideológica?

2. VERNISSAGE MUSEO FARC

En Julio de 2016 visité el Museo del Comunismo en Praga, porque estaba haciendo una residencia de verano en Berlín... me pregunté muchas cosas: ¿quién hizo la museografía y la curaduría? ¿fue un historiador, un militar o un comunista? Y aunque fuera un museo histórico, tenía unos detalles muy coquetos, los uniformes de los niños con la mini mascarita de gas, velas de todos los colores de Stalin, monumentos gigantes de Stalin y unos escenarios de las escuelas, talleres de mecánicos, oficinas estatales de la dictadura soviética, etc. entonces pensé -ellos tuvieron que haber pasado la página, obviamente con el tiempo y me imagino que para muchos más duro que para otros- entonces ¿cómo podría suceder eso en Colombia con una historia de tanta violencia? No lo sé y habrá que esperar, pero mientras tanto, las FARC es considerada como la guerrilla más antigua de América Latina³ y entonces ¿Quién se va a encargar de contar la historia de las FARC? ¿Qué pasará con los acervos documentales y fotográficos de ellos? y esto fue lo que me llevó a pensar en este proyecto.



Imagen 4 Fotografía realizada en el Museo del Comunismo en Praga

³ <https://www.elheraldo.co/politica/farc-la-guerrilla-mas-antigua-de-america-latina-que-busca-convertirse-en-partido-politico>

Vernissage Museo FARC es una propuesta para la potencial creación de un museo que resguarde y promueva la memoria de la guerrilla más antigua de Latinoamérica. Este museo se plantea inicialmente como un museo ficticio que sin embargo, en algunos años, podría volverse realidad. Este proyecto, que sería casi imposible de presentar en Colombia, por aquello de la *alt-right criolla* en tiempos de postconflicto, se presentó en la Ciudad de México, la ciudad donde todos los museos son posibles.

La exhibición presentada en Bikini Wax EPS está dispuesta en tres momentos, el primero, es un aviso de neón de “*Vernissage Museo FARC*”, el segundo, es un video donde estás sumergido y caminando adentro del Museo con el audio de una *Vernissage* en Francia, y el tercero, la maqueta dentro de la selva.



Imagen 5 Aviso neón *Vernissage Museo FARC* en Bikini Wax



Imagen 6 Video Vernissage Museo FARC en Bikini Wax

Los objetos, monumentos y detalles que se presentan en este espacio para promover la memoria, de la considerada por muchos, la guerrilla más antigua de América Latina, parten del imaginario creado por las publicaciones de la *website* de las FARC y de los contenidos mediáticos vinculados con la guerrilla y el proceso de paz.

Cuando se inicia el recorrido parece ser un museo histórico tradicional, contemporáneo, con la cronología y la historia de las FARC, pero a medida que se avanza; las piezas, las escenificaciones y los espacios van adquiriendo un carácter más irónico, más sórdido y más monstruoso, tomando una forma más crítica, posicionando a la guerrilla en el complejo proceso de transición y de institucionalización de la rebeldía que atraviesa en la actualidad.



Imagen 7 Maqueta Vernissage Museo FARC en Bikini Wax

Para la museografía tomé como referente al Museo del Comunismo de Praga y planteé un juego con la escala en la puesta en escena de detalles que se salieran del museo intencionalmente para acentuar y resaltar irónicamente los objetos. Por ejemplo, a la entrada está un mini monumental Marx con forma de oso que alude a una estatua gigante de Stalin que hay a la entrada del Museo del Comunismo; los otros tres monumentos, igualmente mini monumentales, son conmemoraciones a comandantes que murieron en la selva durante el conflicto, Manuel Marulanda, fundador de las FARC, Alfonso Cano, y el Monojoyo. También hay un monumento a las mujeres Farianas, que son las guerrilleras de las FARC, que actualmente tienen un grupo feminista creado en la guerrilla “*Las Farianas*”.



Imagen 8 Escena Domingo Sancochada guerrillera

Hay dos escenificaciones, *El cambuche guerrillero* que se refiere a las construcciones de palo y plástico en la selva donde ellos tenían que dormir, son construcciones precarias con hamacas y me interesaba crear este escenario porque para la cotidianidad de las FARC éstas eran unas casitas temporales, ya que la guerrilla no podía estar en el mismo lugar por más de tres meses, pues tenía que estar moviéndose para evitar que los ubicaran; entonces era pensar en cómo algo tan rudimentario, precario y efímero se detiene en un museo para ser contemplado y hasta cierto punto inmortalizado. *El domingo sancocho guerrillera* escenifica una noticia mediática que ocurrió en Colombia el 31 de diciembre de 2016, resulta que algunos de los guerrilleros y algunos de los representantes de la ONU se pusieron a bailar durante el festejo y pues casi se echa a perder todo el proceso de paz, porque supuestamente no podían intimar, me interesa mostrar cómo el absurdo se asoma en procesos que parecen estar cargados de una absoluta racionalidad... y cómo a las FARC, parece negársele la diversión.

Otra de las piezas del museo es *El combate en vivo de FARC en realidad virtual*, es sobre el imaginario de la guerra para quienes no la han vivido de manera directa y el nivel de exotización que hay en Europa sobre la izquierda armada latinoamericana, como unos hombres salvajes

rebeldes que luchan por sus ideales, y como toda esta experiencia tenía el potencial de convertirse en un atractivo turístico.

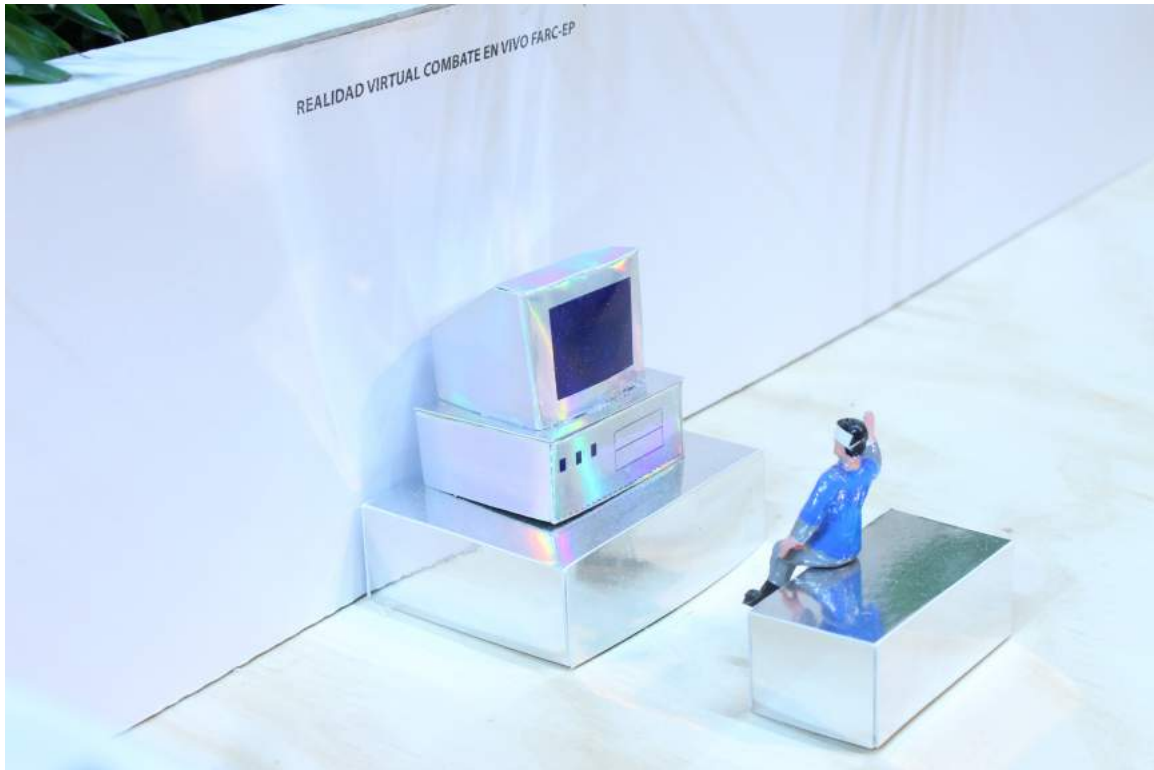


Imagen 9 Experiencia *Realidad virtual combate en vivo FARC-EP*

Para la inauguración se hizo un sancocho, que es un caldo con yuca, plátano, pollo, carne, zanahoria y guineo, que se cocina para grupos grandes y pobres, y que es conocido en la guerrilla como caldo de guerra.



Imagen 10 Tienda Souvenirs Maqueta Museo FARC

El proyecto es importante porque en Colombia se está viviendo una época del postconflicto, en la que las personas se interesan por las consecuencias y derivaciones que se desatan después de una guerra y lo que conlleva todo el proceso de paz para los colombianos. Por esto creo que es clave imaginar realidades que se van a dar mediante el transcurso de este proceso.

Las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) es un grupo guerrillero de extrema izquierda que se levantó en armas desde 1964 y que actualmente en el 2017 busca conformarse como partido político.

3. CÓMO MIRAR UN VERDE POLÍTICAMENTE

Durante 53 años las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) han operado desde las montañas de Colombia, impidiendo así la explotación de la selva. Con la transición, dejación de armas, más su paso a la institucionalización, el monte quedará altamente vulnerable a la inversión, explotación y desarrollo moderno.

Cómo mirar un verde políticamente es un proyecto que plantea limpiar y purificar la imagen de las FARC a partir de la escenificación de una tienda Eco en la cual se activa una campaña de marketing verde “Greenwashing” para salvar la selva colombiana. Por cada producto que compras con la marca “Selva FARC” promueves la siembra de un árbol, con el fin de llevar al público a explorar paradojas éticas de comercio y resistencia.



Imagen 11 Escenario Eco, tienda stand, POPUP STORE 2017

Link: <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Como-mirar-un-verde-politicamente>



Imagen 12 Silueta en césped artificial del Comandante Alfonso Cano, productos, video, POP UP STORE
Video: <https://www.youtube.com/watch?v=TPdji5zl66I&feature=youtu.be>

El proyecto se detonó a partir de las paradojas que se desatan después de la guerra y la metodología se basó en esta frase “cuando se pinta de verde.. se lava el rojo”. Los partidos y el estado utilizan estas estrategias de toma de conciencia social como el #greenwashing, el #redwashing y el #astroturfing: Astroturfing es un término referido a campañas de relaciones públicas en el ámbito de la propaganda electoral y los anuncios comerciales que pretenden dar una impresión de espontaneidad, como nacida de una fuerte relación con el entorno social. El nombre proviene de un doble juego de palabras en inglés, partiendo del concepto de grassroots (literalmente "raíz de hierba", figurativamente "de base"). Este concepto sirve para calificar a los movimientos «con base social», que surgen «de abajo», de la interacción de los miembros de una comunidad. Por otro lado, AstroTurf es una conocida marca estadounidense de césped artificial, cuyos productos están diseñados para parecer hierba natural. Así, astroturfing hace referencia a esa artificialidad, a esa falsa base social de ciertas campañas comerciales. El objetivo de una campaña de este estilo es disfrazar las acciones de una entidad política o comercial como la reacción pública espontánea e independiente frente a otra entidad, producto, servicio, etc.

Ahora bien, en este artículo de la Silla vacía⁴ que se publicó el 5 de julio de 2017 también denunciaban la paradoja del caso:

Desde que las Farc se concentraron en las zonas veredales para dejar todas sus armas, desaparecieron también de los territorios en los que hacían presencia las reglas que ellos imponían y que hacían más costosa la explotación de recursos naturales. Esas reglas terminaron por proteger el medio ambiente, algo que el miembro del Secretariado Iván Márquez ha dicho que será uno de los ejes del discurso político del movimiento de las Farc.

En los territorios donde hacían presencia, las Farc prohibían talar árboles, cazar animales para venderlos, talar el manto vegetal de los ríos, pescar solo para vender o echar basura al agua.

“Eso se llamaba el ‘manual de medio ambiente’. Ellos lo repartían a las juntas y a veces cambiaba porque era muy estricto entonces lo discutíamos con ellos y quedamos en que,

⁴ La Silla Vacía es un medio informativo e interactivo para las personas interesadas en la actualidad política colombiana.

por ejemplo, nos dejaran talar más árboles o cazar solo en algunos sitios”, dice Jairo Váquiro, presidente de la Junta de Acción Comunal de La Montañita.

Era una estrategia de doble filo. Por un lado, esas reglas ayudaron a preservar ecosistemas por décadas y por otro, también le servía a la guerrilla como una forma de protegerse del Ejército.

Por ejemplo, si evitaban que se talaran árboles o que se echara basura en un río, era más difícil para cualquier brigada móvil rastrearlos porque no dejaban pistas de haber estado ahí. Y les permitía poder vivir del río.

“Como nadie ejerce el control ahora, sí ha aumentado mucho la deforestación y eso que nosotros tratamos de hacer campañas de sensibilización”, cuenta el concejal David Moreno. “Todo lo que la guerrilla no tumbó en cincuenta años, lo han tumbado otros este año”, agregó por su parte el alcalde de Uribe, Meta, Jaime Pacheco.

[...]

“Es un fenómeno sui generis, que está asociado al posconflicto”,

Para contrarrestar el impacto ambiental que ha dejado la salida de las Farc de esos territorios, desde finales del año pasado, el Gobierno está implementando una estrategia que se llama ‘burbuja ambiental’, que hace parte de la estrategia integral contra la deforestación, y que tuvo su piloto en el departamento de Caquetá pero durante los últimos seis meses se ha expandido a otros departamentos como Guaviare, Meta, Norte de Santander y a partir de la próxima semana, Chocó. (Vélez Juanita, Arenas Natalia. 05/07/2017. www.lasillavacia.com. El impacto ambiental de la salida de las FARC <http://lasillavacia.com/historia/el-impacto-ambiental-de-la-salida-de-las-farc-61592>)

Haciendo uso de las propias herramientas de manipulación del estado y del mercado, utilicé la estrategia que hacen muchas empresas para compensar su huella de carbono y su destrucción ambiental, ¡sembrar árboles! la metodología fue sencilla, por cada \$50mex (\$8.000cop) de productos vendidos (playeras, timer ducha, jabones, toallas, calcetines, gorras, kit ECO, etc.) de SELVAFARC se compra un árbol,... posteriormente se envía el certificado por correo... Finalmente se vendieron alrededor de 22 árboles que se sembraron en el mes de noviembre en Colombia. Con todo esto, lo que puedo decir es que al utilizar en el arte las estrategias del eco-

mercado hay varias conclusiones y una de tantas es, “sólo los ricos tienen derecho a ser ambientalmente correctos” y la paradoja del territorio de las FARC se convierte en la pregunta de ser coherentes en este mundo.

Habrá que ver con el tiempo cómo la izquierda y específicamente las FARC como partido político afronta este tema ambiental, porque al montarse en el poder estos temas ambientales pasan a ser dilemas como en el caso de Evo Morales en Bolivia? O Rafael Correa en Ecuador? Con las estrategias progresistas de izquierda, los gobiernos progresistas que son gobiernos de izquierda contemporáneos suramericanos pasan de la ideología al pragmatismo.

Así también se experimentó con el site specific de la tienda Pop UP Store⁵, utilicé este formato ya que la galería está ubicada en una zona de la ciudad de México que está en proceso de gentrificación (la Colonia Escandón), que se entremezclaba con un almacén-arte-galería y por estar expuesto en México es y significa que por un lado las personas mexicanas carguen la imagen de las FARC, muchos sabiendo de lo que se trata y en otros casos habrá un desconocimiento.

Por último, en estos tres proyectos estuve trabajando bajo estos dos conceptos: Los “escenarios especulativos” y el “time specific”. En los escenarios especulativos me refiero a crear escenas o ambientes donde el público pueda presenciar situaciones paradójicas, contradictorias o creadas por capas de postverdad. Y el time specific es crear ficciones que interfieren en la realidad, que por lo general llevan a adelantarme al capitalismo para predecir y pronosticar la manipulación de los medios y la política.

Quiero terminar con este quote de Roseline Rodríguez Espinosa⁶ que generosamente escribió sobre los tres proyectos en Revista La Tempestad en el artículo *Cómo mirar las FARC artísticamente* publicado en septiembre de 2017.

“Con lo cual, estas obras no muestran una declaración política del artista. No se trata de un simple pronóstico del futuro de una imagen. Sino que apunta a lo imaginario como recurso

⁵ Se trata de una tienda efímera que **se abre con un fin determinado**: para dar a conocer un producto, venta de stock, permitir un acercamiento con el cliente... Pero siempre, todo ello, de la mano de una tienda espectáculo. Se trata de vivir una experiencia

⁶ Roseline Rodríguez (Cuba. 1980) Trabaja en Curaduría en el MUAC desde 2015 y escribe sobre arte en revistas como *La Tempestad*

para pensar las posibilidades de renovación de la izquierda en Latinoamérica. Reforzando la apertura de espacios de discusión, recientemente la artista ha generado foros de discusión en internet, en cadenas de comentarios de textos publicados en la prensa -como es el caso de *La silla vacía*- donde escribe con pseudónimos junto a colaboradores invitados por ella. Construir el diálogo desde la ambigüedad ideológica y la concepción de materialidades que condensan valores antagónicos, como fetiches críticos⁷, esas son sus armas.”

⁷ “Fetiches críticos. Residuo de la economía general”, *El espectro rojo*, Ciudad de México, diciembre de 2011.

Cap II. "WASABI POWER"

A quienes viven del ensayismo se llaman “posibilitaristas”, una forma de vida definida por la contingencia y la tendencia a probar las cosas por medio de las divagaciones, siguiendo este u otro camino, tanteando la vida sin tener una ambición específica: no con el fin de hacer un descubrimiento ni una conquista, ni de demostrar algo, sino simplemente por el gusto de intentarlo⁸.

“Wasabi power”

Quiero explicar lo que sucedió,

- Wasabi power!

Eso fue lo que dije ese día, ese día fue horrible, tenía que explicar lógicamente, por qué lo había hecho, por qué le había dado ese nombre al trabajo, en qué estaba pensando, algunos me miraban con cara de –do you realize you are speaking⁹? - y después me dio por decir, que lo que yo hacía era con el fin de hacerlo a la manera de Montaigne, contaba un chiste para después hablar de la muerte¹⁰, pero ellos seguían con cara de –do you realize you still speaking? -ahora todavía lo recuerdo bien, tenía los mismos tenis con los que había pisado el excremento de un perro en el parque, luego yo expliqué “Wasabi power” es sí a uno le preguntan ¿A qué sabe el wasabi? uno trata de explicarlo, pero a la final uno no sabe, uno diría como –aquí en la nariz, y después uno se toca la cabeza- y luego se da cuenta de que es difícil explicar con palabras cómo es la sensación del wasabi. Yo creo personalmente que se trata más bien de un estado que no puede explicarse con palabras¹¹.” Pero también quería decir que el mundo era random, insignificante y torpe, que me daba miedo levantarme sin nada que hacer, que me gustaban los artistas dionisiacos y que mi mamá cuando tenía 2 años se metía detrás de las cortinas porque le daba pena que la vieran caminar, era como si a un pez le diera vergüenza nadar y a un pájaro volar. Después alguien aplaudió porque dije -“El artista puede

⁸ Ver Justificación de mi Tesis de licenciatura en http://issuu.com/tatyanazambrano/docs/memorias_v1
WAMPOLE, Christy. Extractos de “La ensayificación del todo” en: Revista El Malpensante, (Lecturas paradójicas #148. Publicada en diciembre 2013); p. 12.

⁹ En español sería la traducción como “de verdad te das cuenta que estás hablando?”

¹⁰ Me refiero a los apuntes sobre la fragmentación y el ritmo en los ensayos de Montaigne como proyectos políticos

¹¹ Me refiero al fracaso del lenguaje

ser estúpido¹² y tiene licencia para hacer estupideces”¹³, dije además que me encantaban los pensamientos¹⁴ ridículos¹⁵ y los pie de páginas, que me gustaría comer salmón todos los días y que estaba leyendo el nuevo libro de Milán Kundera “La fiesta de la insignificancia” y que de ahí salió lo de La ternura de Stalin que trataré de explicar mejor que el Wasabi power.

Luego me preguntaron,

-De qué se trata su trabajo?

Dicen que mi trabajo es un trabajo serio a pesar de que personalmente avanzo de banalidad en banalidad, hasta llegar a un punto casi absurdo. Creo que más que tratar de etiquetar mi trabajo es verme impacientada por la constante búsqueda de la ensayificación del todo al tratar de metabolizar este mundo absurdo, por el hecho mismo de no querer comprometerme con algo en específico y postergar mi veredicto de la vida misma.

Tengo el planteamiento del absurdo como forma de mirar el mundo dentro de la impotencia debido a la carencia del sentido, porque existe el problema del escepticismo contemporáneo. Mi trabajo es sobre todo saber mirar el mundo que nos rodea, reflejar esas grietas en los ensayos audiovisuales a través del mismo absurdo, de la ironía, del cinismo, pero apuntando siempre al corazón de aquello sobre lo que se habla, en las insignificancias¹⁶ de la vida cotidiana; por eso, a pesar de resultar cómico o banal, la profundidad de visión debe apuntar muy hondo en el observador. El absurdo tiene un don especial para descubrir lo irracional, lo surreal, en los actos cotidianos de la contemporaneidad. De este modo, es una verdadera insistencia en reflexiones acerca de la vida misma.

Además creo que es "urgentemente contemporáneo" como todo y ridículo. En mi opinión, casi todos somos ridículos porque o bien nos basamos en la mentira, a uno mismo o a otros. En el arte también creo que pasa, se van tomando rumbos y cometiendo errores y tomando malas

¹² Una vez me referí al “Arca de Noé” como la “Barca de Moisés”

¹³ Acababa de leer “El artista puede ser estúpido” un texto Colombiano de la Universidad de los Andes.

¹⁴ Siquiera se me olvidó decir que el arte para mi era como si alguien tuviera muchas ganas de orinar como en la película de “Blackboards” que en toda la película el personaje se la pasa diciendo que tiene que orinar

¹⁵ Siquiera también se me olvidó decir que el arte para mi era como el muerto que llevan en la película “The Leningrad cowboys in América” en toda la película llevan un muerto desde Estados Unidos hasta México.

¹⁶ La insignificancia es la esencia de la existencia. Está con nosotros en todas partes y en todo momento... Pero no se trata sólo de reconocerla, hay que amar la insignificancia, hay que aprender a amarla. (...) y al lado está la idiotez que es tu bondad tu ridícula bondad. Milán Kundera “La fiesta de la insignificancia”.

decisiones. Por eso somos ridículos. Si pensamos, es como la vida misma. Mi pregunta es sobre todo, cómo se puede mirar una palmera políticamente? tiene que ver precisamente con observar y lidiar con el mundo.

Por ejemplo, en la creación de la obra “El Retrato del artista adolescente” (Ver Imagen 13) es un video clip que consta de 4 capítulos, 4 storytellings. El guión es realizado a partir de una serie de chats, entrevistas, conversaciones con tutores, curadores, amigos, etc. con la idea de presentar mi propio Retrato del artista adolescente. Comienza con esta frase “im sorry for what I said last night about art”, decidí hacerlo en español y en inglés, porque el español es más descriptivo y emocional, y el inglés más conciso y eficiente. Se me prestaba para mantener el *Aquí y allá*, porque uno de los rasgos de mi narrativa es que los distintos leitmotiv no se hilvanan de manera lineal, entre otras cosas porque así es como procede mi pensamiento. En parte yo quería soltar algo libre lleno de fuerza adolescente, más que proporcionar contenido discreto y prudente. Yo creo que hay muchas partes en los videos en que trato de reflejar la textura de mis pensamientos.

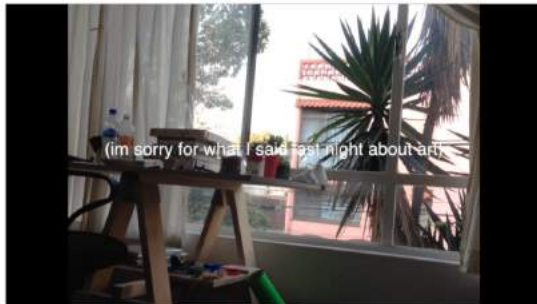


Imagen 13 Stills de video

Retrato del Artista Adolescente/A portrait of the Artist as a Young Man
Video Monocanal. Duración: 12 min. Tatyana Zambrano
Link: <https://vimeo.com/tatyanazambrano/larevoluciondelascrayolas>

El primer capítulo se llama “La revolución de las crayolas” es una historia familiar que me contó mi mamá, o bueno yo le pedí que me la volviera a contar¹⁷ después de haberla escuchado en una reunión familiar... -Según dicen PANCHO VILLA osea DOROTEO ARANGO era de la familia, por el lado del abuelo de mi mamá, que vivió un tiempo en una finca en Manizales Colombia y había encontrado a su mujer con otro en la cama y los había matado, a la mujer o al tipo, que no se acordaban... y se voló y nunca se supo nada de él, pero luego contaron que Doroteo "Pancho Villa" tenía un hermano que se llamaba GUILLERMO ARANGO, y que él se había inventado "LAS CRAYOLAS", a mi esta parte fue la que más me interesó, no sabía que alguien en la familia se había inventado "las crayolas" y era precisamente hermano de Pancho Villa... para mi esta historia radica en cómo se puede mirar un rebelde tiernamente.

El segundo capítulo es sobre el *wasabi power* que ya explicaré profundamente al final de este capítulo. En general lo que hago es presentar mis propios conflictos en el trabajo creativo¹⁸ y particularmente este video explora y asume mis propias dudas políticas en el arte...

Y el tercer capítulo “Destiness” nació desde que leí una noticia de unos japoneses que se operan estéticamente las líneas de la mano para cambiarse el destino, me parecía realmente absurdo, entonces decidí hacer un ejercicio del destino y tecnología, aunque no tan ridículo¹⁹, se trataba de anotar diariamente las canciones de mi ipod en shuffle para ver cuál era su estado de ánimo entonces se transformó en “shuffle is god”, lo cual alude a un dios máquina aleatorio que manipula desde un lenguaje algorítmico los estados de ánimo de las personas.

El 29 de mayo fue el resultado más interesante, realmente tenía una narrativa sorprendente:

- 1- All the day all of the night
- 2- You and me
- 3- Chinese children
- 4- Dream person
- 5- And the Hunter
- 6- Gunshot

¹⁷ Por whatsapp

¹⁸ Más que nada son quejas e hipótesis, por creer en la honestidad del arte.

¹⁹ El caso de los japoneses es insuperable

- 7- I want you
- 8- Revolving doors
- 9- Chances are
- 10- Vhs or beta
- 11- Stay with me baby
- 12- please let me get what I want
- 13- Murder in the dance floor

El guión lo fui elaborando gracias a la dislexia y a la creación de “saltos mentales” que para mí son las cadenas de significantes de las que habla Lacán, pero de una forma barata, porque son conexiones intrascendentes y ridículas, por ejemplo arrancaba con un enunciado como este: “puedo hacer too many statements copying and pasting songs and dialogs from the movies²⁰”, de esta forma:

-Esto sería un Statement elaborado:

Me interesa alternar mi trabajo con la intriga, el humor y la violencia. Donde la vida se vea hacia el abismo y hacia el innegable placer de perder el control, cruzando la delgada línea que separa la civilización de la barbarie. (Extracto de la sinopsis de la película *Relatos Salvajes*)

o un Statement fresco como:

-For me, el arte conceptual es humor anarquista. Make everything dumb enough to allow what is happening to happen, I dont have time to losses in methaphors. Para mí las cuestiones urgentes están en las cuestiones más simples.

-Statement for love

Two people in love, probably stood right where we thought we are standing now, look what we have build together and now there are gone and so is the city and there is just us. If you are gone am done. (*Miranda's July* movie)

²⁰ Hacer una cantidad de statements copiando y pegando canciones y diálogos de películas

-Statement ambiguo (This can work too, choir of a song, un coro de una canción):

Haven't had a dream in a long time

See, the life I've had

Can make a good man bad

(Coro de Let me get I want. The smiths)

ROLAND BARTHES “LO OBVIO Y LO OBTUSO”

Este video es el detonador para entrar a un mundo que yo llamo “Wasabi power” y que sustento y justifico a partir de la reflexión que hace Roland Barthes sobre el tercer sentido en el libro *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, textos, voces* (2009. p.55) en el cual explica los tres niveles del sentido:

1. Nivel informativo: es el nivel de la comunicación, el mensaje que se aborda a través del conocimiento o de la anécdota, es la semiótica de la imagen.
2. Nivel simbólico: se divide en dos, el simbolismo referencial y el simbolismo diegético, ambos tienen que ver con la significación, el simbolismo con base a una semiótica algo más elaborada que la primera y podría llamarse neo semiótica, de la que ya no se ocuparía la ciencia del mensaje, sino las ciencias del símbolo.
3. Un tercer sentido: casi imposible nombrar concretamente, según Barthes, y que en conclusión es la búsqueda mía en el arte y en este escrito porque se trata en cierto modo de leer la <vida>, el <proceso creativo>, y por tanto lo <real>. La significancia, donde se encuentra eso que está más allá de lo que nos devela el segundo sentido y que del que Barthes destaca: <<Su estupidez me emociona>> (esta podría ser una definición del sentido obtuso).

Barthes menciona significación y significancia, estos dos son niveles de sentido en las imágenes de Eisenstein, refiriéndose a la significación como “lo obvio”, *obvius* quiere decir que *va por delante*, por el hecho de ser intencional, de estar dedicado a la búsqueda del destinatario, de quien lee el mensaje. En cambio, se refiere a la significancia como “lo obtuso” al que se *da por añadido*, por su capacidad de complementariedad y su relación con el ángulo

obtuso, al abrir el campo del sentido infinitamente.

Lo que quiere decir es, en el sentido obvio se deja de lado la significancia y se toma en cuenta el significado, es la literalidad y se desprende de la obra para separarla en signos y símbolos en una práctica polisémica. En cambio, para detonar mi proceso creativo, encuentro de gran importancia el sentido obtuso, con el propósito de agudizar lo que no se puede describir, ni interpretar, no se puede analizar, sólo se observa y se le toma en cuenta por su nivel y capacidad de estupidez.

Ahora bien, en esta búsqueda de lo obtuso está el sinsentido como *socavamiento de la cosmovisión moderna*, por ser partícipes de la debilidad y la falta de claridad que nos trae la visión del progreso. De aquí se deriva: la dislexia, el hipertexto y consecuentemente la conexión aleatoria del inconsciente que son mis herramientas narrativas, debo decir que el pensamiento en imágenes de un disléxico, según Ron Davis en su libro “El don de la dislexia”, es de 400 a 2000 veces más rápido que el pensamiento verbal y además es mucho más completo, profundo y amplio debido a que una imagen se ajusta mejor a lo que una palabra quiere expresar o significar. El hipertexto o escrituras nómadas son literaturas no lineales, que vinculan y navegan desde contextos cercanos a las teorías de los nuevos medios. Los nuevos dispositivos de escritura, surgidos a partir de medios digitales, permiten alcanzar dimensiones antes no previstas en estrategias para la escritura creativa, como la no linealidad de las tramas, la interactividad (ligas y pie de páginas) o el reparo en la materialidad de los signos. Sin embargo, es cierto que este tipo de experiencias no son nuevas en el campo artístico. Desde Joyce hasta los *event scores* de Fluxus, se han buscado nuevas formas de decir y de narrar intentando escapar de modelos canónicos académicos con el fin de que sea más espontánea y única la teoría artística.

Ahora bien, para el texto es importante considerar *el idiota (el artista)*, más que nada, como una actitud de humor e ironía frente a las cosas, para responder ante la torpeza del mundo, como *bête, el bête como tonto, incluso estúpido, que necesita «¡Ayuda [para entender]!»*²¹ es, por ejemplo en la pieza de “Esto no es un elefante”²². Son hipervínculos ordinarios, los encuentro de gran utilidad para crear micro narraciones, en cuanto a la percepción de las cosas y de este

²¹ Hal Foster. (2011) *Hacia una gramática de la emergencia*. NLR 68. p.98.

²² <https://flic.kr/p/rFhsyY>

mundo que está ligado a esto de no poder comprender el dólar y muchas más cosas que pasan en el mundo.

Lo importante, es que se darán cuenta que estoy trabajando en la provocación de narrativas que trabajan la fricción entre lo real y lo imaginario. Tengo que reconocer que para mi es verdaderamente importante y me domina la literatura, los libros que leo, cosas que realmente me inspiran como David Foster Wallace con "This is water"²³ o cuando dice que "Una obra de ficción es una conversación que permite enfrentarse a la soledad esencial del mundo".

²³ Discurso pronunciado por David Foster Wallace en la Universidad de Kenyon (Gambier, Ohio) el 21 de mayo de 2005.
<https://www.youtube.com/watch?v=TwzEZPLisBM>

CAP III. "LA TERNURA DE STALIN"

- 1. EL MAIL A TIMOCHENKO**
- 2. LA TERNURA DE STALIN**
- 3. El restaurante, COMPAÑERO!**
- 4. LA TERNURA**
- 5. LA BANALIDAD**
- 6. LA ESTÚPIDA COINCIDENCIA**
- 7. LA BROMA**
- 8. LA RELATIVIDAD**
- 9. EL SINSENTIDO**
- 10. SUPERFICIALIDAD**
- 11. AHORA BIEN, ¿QUÉ HA OCURRIDO CON LA GUERRA Y SUS HORRORES
PARA QUE SE HAYAN CONVERTIDO EN MOTIVO DE RISA?**

1. MAIL A TIMOCHENKO

Este es un mail que le envié al Timochenko, realmente se llama Timoleón Jiménez y está en twitter como @Timochenko_FARC, es el jefe negociador de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas) para llevar a cabo el proceso de paz en Cuba de 2016.

Febrero 22-2016

Hola Timochenko,

Me llamo Tatyana Zambrano y me gustaría contarle que muchas veces en mi vida quise dejarlo todo y ser parte de la guerrilla, mi papá era del partido comunista y mi abuelo repartía el periódico de "LA voz" en Bogotá y luego en Cali, Mi abuela le cargó el rifle a "tirofijo" pero ya no se acuerda,... ah y también una vez hice un cortometraje de la guerrilla sobre una historia que me contó mi abuelo sobre el Monojojy, eso ya no viene al caso, pero por si lo quiere ver está en <https://vimeo.com/tatyanazambrano/desdelasmontanhasdecolombia>.

Ahora y antes que nada, lo que más me gustaría es contarle que quiero que se firme la paz!! y llevar a cabo mi proyecto. no se bien lo que realmente pasa en Cuba por estos días y por esto mismo me atreví a contactarlo con el fin de esto, ... quiero hacerle la nueva imagen institucional a las FARC como partido político, le adjunto la propuesta, espero le guste y algún día poder llevarla a cabo.

Lo mejor en estos días,

Tatyana Zambrano

2. LA TERNURA DE STALIN

Es una historia sobre: El político y el revolucionario. Se trata de que El ruso Kalinin tenía un problema, no podía contener su orina. Era seguidor y una de las manos derechas de Stalin. Era de los más leales, su lealtad era tan grande que, a pesar de su incontinencia, aguantaba lo más que pudiera sus ganas de orinar cada vez que Stalin daba los largos discursos. A pesar de que Stalin supiera de su condición, Stalin alargaba las pláticas al ver a Kalinin aguantándose las ganas de orinar. Stalin decidía terminar de hablar justo después que Kalinin ya se había orinado, pero al final Stalin cambió el nombre de la ciudad Könisberg por Kaliningrado, en honor al bolchevique ruso que no podía contener su orina. Stalin redescubrió la ternura en el rostro de Kalinin. Aunque, quizá sea por la sumisión del hombre hacía un ideal²⁴.

Antes de, quiero aclarar que Yo ya no voto, exactamente fue desde el domingo negro abstencionista²⁵ en el 2010, tenía 28 años, dije no más²⁶.

3. El restaurante, COMPAÑERO!

Pero claro, en Colombia estudié en una Universidad pública, la Universidad de Antioquia, allí había movimiento estudiantil y yo iba a las asambleas donde todos se tratan de “Compañero” “Compañera” eso y más me tocaba escuchar, por masoquista claro está, ellos pedían un restaurante para los estudiantes que de hecho un tiempo lo hubo, pero lo acabaron porque la comida era de mala calidad y los estudiantes no se la comían. También fui a algunas marchas donde yo llevaba aerosol y escribía “Si al aborto”. Eso fue hace rato, ahora me la paso enviando correos y tweets a las FARC para que trabajen conmigo, para que me contraten como publicista, diseñadora, curadora del museo ficticio y también como asesora de imagen del nuevo partido político.

²⁴ Es una historia que leí en el libro de Milán Kundera “la Fiesta de la insignificancia”

²⁵ <https://flic.kr/p/8dLwUa>

²⁶ Por encima de todo mi inmadurez política

4. LA TERNURA

“El poeta es un joven a quien su madre lleva a exhibirse frente al mundo en el cual es incapaz de entrar”. (Kundera M. *El arte de la novela*, 1986. p.45).

Para mi en eso radica la ternura de un artista, el cual debe afrontar e identificar su postura en el arte. Yo no sabría explicarlo mejor y como existen *“los quotes”* aprovecho para citar esto que también dice Kundera “La ternura nace en el momento en que el hombre es escupido hacia el umbral de la madurez y se da cuenta, angustiado, de las ventajas de la infancia que, como niño, no comprendía. La ternura es el miedo que nos inspira la edad adulta. Es un intento de crear un ámbito artificial en el que pueda tener validez el compromiso de comportarnos con nuestro prójimo como si fuera un niño”.

Por lo tanto, la siguiente es una fantasía que me permite conectar dimensiones afectivas para no perder la esperanza de un mundo mejor e inmaterial.

Om! Mi Fantasía Artística

Mi exposición ideal es en un submarino, iluminada por peces de lo más profundo del mar. Hay un panda que se desconoce su función ¿El que da las visitas guiadas? Está curada por Bob Esponja y un perro llamado Tofy. Tiene la duración de un OM! Del Tibet, el público objetivo es el elenco estelar de Twin Peaks <https://www.youtube.com/watch?v=xFZBIKHetil> especialmente en el min 0:47 porque creo que ellos la pasarían bien, son muy intuitivos!, el título de la expo es por vía telepática “The city of absurdity” (es un método tibetano) los derechos de autor serían de Patricio, los textos de sala serían estos <http://artbabyq.tumblr.com/>, ahora sólo queda pensar en las obras que la conformarían, una puede ser con pistolas de agua, no se, aunque tampoco sé que hubiera ocurrido si Pollock hubiera sido gay?? Hubiera regado la pintura de ese modo?

5. LA BANALIDAD

Como dije al comienzo avanza de banalidad en banalidad hasta un punto casi absurdo, para mi es un valioso método de investigación, porque las hipérboles, los colmos que ha logrado son triunfos históricos, la gente la disfruta, la aclama, menos los académicos que la fastidian y la desprecian. Para mi en el arte contemporáneo, es una herramienta que detona la estupidez, el

sin sentido de la vida misma y del arte actual; como dice Fabián Giménez Gatto en la *Erótica de la banalidad* (2011. p.9):

Quizás, sea posible decir algo acerca de la estupidez que no suene estúpido, apreciar la vacuidad del arte actual sin reducirla al binomio de lo verdadero y de lo falso, aproximarnos a la futilidad del objeto artístico desde un principio de delicadeza que, finalmente, le hiciera justicia, deslizarnos sobre las superficies sin añorar, melancólicamente, alturas ni profundidades, coquetear con la banalidad de las imágenes, más que, indignados, voltear nuestra mirada en un gesto cuya pomposidad no podría dejar de producir un efecto de humor involuntario. En definitiva, trazar el espacio de una erótica de la banalidad, discursividad que -contra todos los pronósticos- intentará no enmudecer ante el anonadamiento del vacío, tensando la paradoja barthesiana de un decir acerca del “nada que decir”.

La banalidad como la entiendo, es el resultado de una tragicomedia, no sólo se origina en el panorama del arte contemporáneo sino también en nosotros mismos. Más allá de las mentiras, la falta de claridad, los cinismos y las complicidades, es difícil aceptar el propósito de la banalidad porque ante este escenario desolador, podríamos estar tentados a pensar que no se puede teorizar sobre algo banal sin ser uno mismo parte de esa banalidad. Entonces, lástima que la teoría no sea cómplice, sino que la evade silenciosamente. Creo que deberíamos hacer todo lo contrario, es más para Barthes, la banalidad es el punto de partida de la escritura, Cito a Barthes: “(...) el primer discurso que se le ocurre es banal, y sólo luchando contra esta banalidad original es como puede, poco a poco, escribir (...) En suma, lo que intento decir es que la banalidad actúa como una fórmula para mantener fresco el proceso creativo y no tener que forzarlo a aparentar un sistema, en la lucha de la espontaneidad “todo es ligero, todo es simple”, que luego se corrige y se aumenta en la medida de una nueva sensibilidad en torno a lo trágico, para poder reírnos de la insignificancia de la vida, sin lamentaciones ni lloriqueos. Barthes pensaba en algo similar, donde lo Neutro “consistiría en confiarse a la banalidad que está en nosotros, o más simplemente reconocer esa banalidad”, preparando, de esta forma, un principio de delicadeza a partir del placer y goce de lo trivial; ya que en el proceso creativo hará surgir lo delicado, lo ínfimo y lo sutil de uno mismo.

No solo es un reconocimiento de la banalidad, sino una suerte de aceptación incondicional del

carácter banal e insignificante de lo real; en los escritos de Clément Rosset sobre la alegría entendida como “una locura que paradójicamente permite –y es la única que lo permite- evitar el resto de las locuras”. La alegría se toma como el único acceso a lo real, ya que sino estaríamos condenados al rechazo a la existencia, la alegría entonces, no es más que el paradójico amor a lo real, porque si bien reconocemos que la vida es una mierda –a la manera de Cioran- y, aún así, experimentar una especie de estado de gracia, la gratuidad de la alegría, es algo esencial desde el arte y la vida. Se despliega el humor, como arte de las superficies, que jugará un papel determinante.

6. LA ESTÚPIDA COINCIDENCIA

Tengo un libro que se llama “La broma²⁷” es de Milán Kundera y es una historia de amor, pero tengo otro libro de David Foster Wallace que se llama “La broma infinita”, es muy raro, me atrapa por temporadas y no lo he podido terminar. El caso es que me parece una coincidencia porque de hecho son los autores que más leo, cuando no leo de artes.

En las entrevistas me preguntan qué es para usted el arte? y siempre digo “son pensamientos ridículos” y sí, la estupidez y la ridiculez es uno de los aspectos más enigmáticos del arte contemporáneo. Ante un mundo que cree ser tan racional y lógico, dice Giménez Gatto que:

La estupidez del arte contemporáneo inaugura, finalmente, la emergencia de un pensamiento radical, salvaje, no sujeto a la gravitación tiránica de las categorías, tal vez por ésta y otras razones, no exista nada más antagónico a la historia del arte, anclada todavía en las categorías estéticas, que los estudios visuales, entendidos como el marginal intento de escapar de la rancia coagulación del sentido en los saberes disciplinarios. Ahora bien, les decía, no deberíamos condenar la estupidez del arte contemporáneo sino, más bien, celebrarla con una sonrisa, asumirla como un desafío, porque como decía un viejo poeta citado por un viejo filósofo, en aquello donde hay peligro también se encuentra lo que nos salva. La estupidez, peligrosa por cierto, nos salva de nuestra propia inteligencia. Quiero terminar esta nota con una cita de Foucault que ilustra, de manera casi poética, este coqueteo con la estupidez, convertida en una suerte de musa inspiradora, de fascinante ninfa erótica:

²⁷ El protagonista de la novela, puede ser condenado a seis años de trabajos forzados en una mina a causa de una simple postal en cuyo dorso escribió: “El optimismo es el opio del pueblo, el espíritu sano hiede a idiotéz.”

“La estupidez se contempla: hundimos en ella la mirada, nos dejamos fascinar, ella nos conduce con dulzura, la mimamos al abandonarnos a ella; sobre su fluidez sin forma tomamos apoyo; acechamos el primer sobresalto de la imperceptible diferencia, y, con la mirada vacía, espiamos sin febrilidad el retorno de la luz. Decimos no al error y lo tachamos; decimos sí a la estupidez, la vemos, la respetamos y, dulcemente, apelamos a la total inmersión.”

7. LA BROMA

Un señor se encuentra con Einstein y le pide que le explique la teoría de la relatividad, Einstein le dice: Sí claro,... y empieza a explicarle la relatividad, pero el señor no entiende, Einstein se la explica nuevamente y el señor sigue sin entender, después de muchas veces de explicársela, el señor grita ¡YA ENTENDÍ!!!! Y entonces Einstein le dice: ¡pues eso ya no es!

Cuando presento mi trabajo en público trato de tener dos cosas, una: ritmo y dos: humor. Romper el hielo, hacer catarsis a través del cinismo, las bromas serias, luego se sueltan las risas de un mariguanero, o risas prohibidas en un iglesia, uno que otro tiro espontáneo y ahí se va yendo... Además que el sentido del humor varía en las diferentes culturas, unas son más negras y otras tienen tanta preocupaciones que ni se ríen. He venido trabajando con el humor desde el inicio, no es fácil, hacer humor no es fácil, debes ver muchos chistes, afinar y decir cosas que la gente no se atreve a decir y reírte de ti mismo. Para mi el arte contemporáneo es humor anarquista y de hecho tiene que ver mucho con el tercer sentido de Roland Barthes, no es la explicación de un chiste, es algo que se agarra en el aire que conectas, que se acentúa en la situación y que sencillamente te produce risa. Por eso me parece tan pertinente lo que dice Giménez Gatto sobre lo risible:

LO RISIBLE

Ciertas formas felices de la representación contemporánea producen una experiencia singular, más concretamente, una experiencia de lo singular: la risa. Si lo trágico suele vincularse a la experiencia del aburrimiento, donde, como señala Rosset, el saber está estrechamente ligado a la tristeza, lo cómico parece evocar, en cambio, una experiencia diferente, o mejor, una experiencia de la diferencia presente en lo risible. La tristeza resulta ser bastante predecible, al contrario, la alegría reviste cierto grado de imprevisibilidad, de incertidumbre. Así es como Bataille aborda el problema de la risa, la aparición intempestiva de lo incognoscible,

experiencia festiva de lo heterológico. “Lo risible podría ser simplemente lo incognoscible. Dicho de otro modo, el carácter desconocido de lo risible no sería accidental, sino esencial. Reímos, no por una razón que no llegaremos a conocer por falta de información o por falta de suficiente penetración, sino porque lo desconocido da risa.” La risa, entonces, es el resultado de la abolición, al menos momentánea, de nuestras certezas a propósito de lo real, un abismamiento en el sinsentido, donde se revela, al decir de Bataille, una última verdad: “que las apariencias superficiales disimulan una perfecta ausencia de respuesta a nuestra expectativa”.

8. LA RELATIVIDAD

A lo que iba con todo esto es a mi mamá, uno va conectando cosas, mejor dicho, uno no crea cosas sino más bien, relativiza cosas y conceptos. Así como: ¿es coincidencia Leonardo DiCaprio y Leonardo Da Vinci? Y digo lo de mi mamá porque ella espera verme en el canal DW²⁸ por las noches... y yo también, aunque, miremos lo que dice Milán Kundera en el Arte de la novela sobre la relatividad:

Es que en esto reside la incapacidad de soportar la relatividad esencial de las cosas humanas, la incapacidad de mirar de frente a la ausencia de un juez supremo. Porque sigue existiendo el problema de tener que afrontar no una única verdad absoluta, sino un montón de verdades relativas que se contradicen, es la ambigüedad del mundo. La verdad divina se descompuso en cientos de verdades relativas que los hombres se repartieron entre sí.

9. EL SINSENTIDO

A lo que voy (Ver Imagen 14) es que gran parte del arte contemporáneo opera desde una perversión del sentido. A este tipo de arte a veces, a la ligera, se le tacha de falso por el sinsentido de su superficie y el sentido que se desliza sobre ella. Sin embargo, no es falsedad. El sinsentido no es falso ni verdadero y el sinsentido no es una carencia de sentido, sino todo lo contrario, una suerte de explosión, de exceso que, paradójicamente, no exenta al sentido de sí mismo.

Por ende, el arte contemporáneo no es que carezca de sentido, sino que a veces los espectadores se indignan ante la falta de sentido, pero es que en realidad, lo que ocurre, es que deben renovar

²⁸ Es un canal por satélite DW “Deutsche Welle” para Hispanoamérica

el sentido. El sentido de una proposición, escribía Deleuze -y juega con la percepción del arte contemporáneo-, “no es más que el interés que suscita”. Es decir, no es el sinsentido del arte el que está privado de sentido, es la propia teoría o materialidad (capitalista), en su desfachatada previsibilidad consumista, la que carece de todo interés, de todo sentido, por su misma inmediatez. Para el artista, las nociones de importancia, de necesidad, de interés, son infinitamente más decisivas que la noción de verdad. No porque ocupen su lugar sino porque miden la verdad de lo que decimos.



Imagen 14 Ejercicio de conexión de saltos mentales

10. SUPERFICIALIDAD

En el 2014 realicé una instalación que se detonaba a partir de una conversación en WhastApp con el nickname: “Masa de Aire” quien pregunta, cómo sería una cebra que está compuesta sólo de piel, porque *Qué necesidad hay que la cebra tenga algo en el interior ya que basta con su superficie?*, finalmente, agrega que sí una concha de caracol se voltea, suena el mar al revés. Por medio del ensamble de los diferentes objetos, el audio del mar invertido, el movimiento de la servilleta y del ventilador se hacen unas conexiones sutiles que exploran las capacidades de la superficie y el vacío²⁹.

En ese momento tenía como referencia un texto del japonés Haruki Murakami, donde había un personaje que lo que más le gustaba del salmón era la piel, tanto era así que deseaba que el

²⁹ <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Mi-nickname-es-Masa-de-aire-My-nickname-is-Mass-of-air>

salmón no tuviera interior sino varias capas, infinitas de su sola piel. Por esto mismo me empecé a preguntar sobre la capacidad de entender y sacarle gusto a la superficie.

Pero ahora, con Giménez Gatto, Deleuze, la teoría post-estructuralista, Foucault, Blanchot, Barthes y hasta Homero Simpson nos explican este fenómeno del pensamiento del afuera:

Se dice -a modo de insulto, reclamo, majadería o provocación- que el arte contemporáneo, desde el pop hasta la fecha, es superficial. No deja de desconcertarme esta caída en la ignominia de las superficies, en la medida en que ellas son el lugar privilegiado del sentido. De hecho, cualquier intento de inscripción, de producción de sentido, no podría obviar la superficie. El sentido, según Deleuze, “no pertenece a ninguna altura, ni está en ninguna profundidad, sino que es efecto de superficie, inseparable de la superficie como de su propia dimensión.”

Entonces, intentar abolir la superficialidad del arte actual, mediante alguna prestidigitación teórica o pensamiento mágico, no haría más que condenarnos al silencio; tal vez este rechazo, en el ámbito de la teoría, tenga que ver con su carácter refractario a la interpretación, acostumbrada a proyectarse, desde tiempos inmemoriales, hacia las alturas o las profundidades. Sin embargo, para disgusto, desvelo y escarnio de los hermeneutas, el post-estructuralismo no ha cesado de repetirnos piadosamente que, cuando nos enfrentamos a las superficies, no hay nada que interpretar, pero mucho que experimentar. La teoría post-estructuralista es, a diferencia de los mariposeos circulares de la hermenéutica, un arte brutal y salvaje de las superficies. Me explico, las superficies representan una exterioridad imposible de subsumir en la interioridad del teatro del pensamiento, acontecimientos y singularidades que tienen que ver, en cierta forma, con lo que Foucault llamó, en su ensayo sobre Blanchot, el pensamiento del afuera. Apertura del pensamiento hacia una exterioridad en la que se abisma, sin el solaz de una confirmación interior. Por esta razón, acaso, el vértigo de las apariencias escandalice a las buenas conciencias.

Barthes confronta, de este modo, al panóptico con el panorama, vinculando a este último a “un mundo sin interior: dice que el mundo no es más que superficies, volúmenes, planos, y no profundidad: nada más que una extensión, una epifanía (epipháneia = superficie).”

Recordarán una de las secuencias más patafísicas de *The Simpsons Movie*, Homero, la figura mediática más entrañable del estúpido irredento, experimenta una epifanía que cambiará

radicalmente el curso de su vida, me parece que deberíamos, en la medida de nuestras posibilidades, intentar seguir su ejemplo a la hora de enfrentarnos al “panorama” del arte actual, a sus apariencias sin profundidad y a sus superficies plagadas de sentido. Buscar, siguiendo los pasos de Homero y de Baudrillard, “una vista despejada, o la incertidumbre definitiva del pensamiento”. Perseguir el “D’oh!” de Homero o, en el discurso un poco más articulado de Baudrillard, “encontrar el irreductible punto ciego, tangencial, potencial, de reversión de todos los sistemas. Y para ello: que el propio análisis se convierta en objeto, objeto material, acontecimiento material del lenguaje, y que lo haga irónicamente.” A la luz de este profético aforismo baudrillardiano, no debería extrañarnos que la interjección de Homero encuentre morada, desde el 2001, en las páginas del Oxford English Dictionary, no olvidemos que de la epifánica interjección de Homero al neologismo afortunado no hay más que un paso. (Fabián Giménez Gatto, *Erótica de la banalidad*. P.15)

11. -AHORA BIEN, ¿QUÉ HA OCURRIDO CON LA GUERRA Y SUS HORRORES PARA QUE SE HAYAN CONVERTIDO EN MOTIVO DE RISA³⁰?

No sé, además que es la constante broma a la que hago referencia en mis trabajos. Será por el mismo absurdo de la guerra que se refleja como es la irracionalidad y no lógica del discurso y entonces a uno le toca reírse de su desgracia como única manera para superarla.

Porque hablo de que en la guerra nacen los sentimientos más inocuos en donde descubro parte de la existencia humana por ejemplo en el libro “El arco iris de la gravedad” de Thomas Pynchon, es sobre un militar norteamericano que trabajaba para la inteligencia, padecía un grave problema: siempre que cae una de las bombas autopulsadas alemanas V-2, él tenía una erección.

Por esto mismo, al comienzo hablo del cinismo, de la ironía como una herramienta indispensable para leer este mundo, pero apuntando siempre al corazón de lo que se habla. A mi me inspira un personaje de La broma de Milán Kundera, “Ludvik” a quien echan del partido comunista porque escribe en una postal “el optimismo es el opio del pueblo. El espíritu sano hiede a idiotéz. ¡Viva Trotsky!”, a mi realmente, me gustaría ser parte del Partido Comunista Mexicano, pero también me gustaría que me echaran por la misma falta de humor y diversión.

³⁰ Pregunta generada a la manera de Montaigne: Se cuenta un chiste para hablar de la muerte o al revés

Y como una cosa se conecta con otra, personalmente, creo que se le ha negado la capacidad de la diversión y el humor a la izquierda y a la academia. ¿Por qué les cuesta tanto reírse de si mismas?, creo que es porque no pasan por el primer filtro que es aceptar la desgracia en su nivel más básico, para poder ver luego a través de la imaginación y la creatividad sin miedo a perder valores morales, que no son más que otra mentira.

Para ilustrar mejor este paradigma “El chiste de un chiste de Slavoj Zizek”:

En los viejos buenos tiempos del Socialismo Realmente Existente, entre los disidentes un popular chiste que se utilizaba para ilustrar la futilidad de sus protestas. En el siglo xv, cuando Rusia estaba ocupada por los mongoles, un campesino y su mujer estaban andando por un polvoriento camino; un guerrero mongol a caballo se detiene a su lado y le dice al campesino que va a violar a su mujer; a continuación, añade: «Pero, como hay mucho polvo en el suelo, debes sujetar mis testículos mientras violo a tu mujer, de manera que no se ensucien». Una vez que el mongol ha realizado la acción y se aleja cabalgando, el campesino empieza a reírse y a dar saltos de alegría. Su sorprendida mujer le pregunta: «¿Cómo puedes estar dando saltos de alegría, cuando he sido brutalmente violada en tu presencia?». El agricultor responde: «¡Pero le he fastidiado! ¡Tiene los cojones llenos de polvo!». Esta triste broma revela la difícil situación de los disidentes: pensaban que estaban asestando serios golpes a la nomenklatura del partido, pero todo lo que hacían era ensuciar ligeramente los testículos de la nomenklatura, mientras la elite en el poder continuaba violando al pueblo...

CAP IV. “ESPERANDO A SHAKIRA”

- 1. LA HERENCIA Y LOS AFECTOS DE LOS SIGNIFICANTES**
- 2. LA PUBLICIDAD, EL SICOANÁLISIS Y EL ARTE POLÍTICO**



El título de este capítulo obviamente hace alusión a “esperando a Godot”³¹. Mientras yo esperaba a Shakira... que son las 3 de la tarde, en Cartagena Colombia, hay mucha gente y estoy en la esquina del Hotel Santa Clara donde hay mucha gente como yo esperando a Shakira, hace más de 4 horas...

Pensaba en mi tesis.

Creo en el proceso artístico como una forma de ver cómo cambian tus ideologías en el transcurso de la vida, los paradigmas, contradicciones que son uno mismo, necesidades, amores y vergüenzas, dentro de esta absurda búsqueda del trabajo artístico, sin embargo, lo que más quiero, es que cambie este mundo que hoy cuando me levanté decía “11 Eleven babies killed in hospital fire in Baghdad, ...”.

-Acabé de matar un mosquito y Shakira no va a salir, pero de pronto si y con el bebé.

A veces me gustaría decir que no me importa nada, que por eso mismo escogí este tema del absurdo que me da fundamentos suficientes para decir que esto que vivimos es absurdamente superficial. Que tengo mis propias teorías de la vida. Que no tengo nada que dar después de un buen proyecto, de una buena idea, que cada vez que me gano una convocatoria escucho “ojalá de Silvio Rodríguez” porque me toca el corazón, que creo en dios y que cada vez, siento que la teoría académica se aleja más de nuestros sentimientos.

1. LA HERENCIA Y LOS AFECTOS DE LOS SIGNIFICANTES

En julio de 2016 fui a Berlín a un curso de verano, donde estudiamos: el capitalismo cognitivo, los afectos y la neuroplasticidad... lo que me llevó a leer más sobre la teoría de los afectos y la neuroplasticidad, esta teoría es muy conocida en el barroco³², la neuroplasticidad es una herramienta para el arte, a partir de estímulos que buscan lograr altos niveles de concentración en el cerebro y de este modo, generar conexiones, mejorar la comprensión del lenguaje, la

³¹ Samuel Beckett. Esta trama, que intencionalmente no tiene ningún hecho relevante y es altamente repetitiva, simboliza el tedio y la carencia de significado de la vida humana, tema recurrente del [existencialismo](#). Una interpretación extendida del misteriosamente ausente Godot es que representa a [Dios](#) (en [inglés](#): *God*), aunque Beckett siempre negó esto.

³² Esta frase es de Wikipedia.

memoria y la lectura; por ejemplo, los músicos tienen esta aptitud más desarrollada a partir de su experiencia con la música; inspirar emociones y ciertas características musicales a partir de impulsar diferentes pasiones.

A mi este tema me interesa particularmente, pero desde este punto de vista; hay un documental que habla del nuevo niño genio músico³³, el cual ha sido sometido a numerosos estudios neurológicos para ver cómo funciona su cerebro, los médicos y científicos no encuentran explicación alguna, sólo le pueden atribuir esto a un misterio o a un milagro; para mí sí existe algo misterioso en estas conexiones, que pueden estar muy conectadas con algo hereditario o afectivo.

Lo hereditario lo digo porque he pensado que cuando Lacan habla de la cadena de significantes, Lacan toma la estructura del lenguaje en forma de trama, un entrecruzamiento de líneas que se asocian horizontalmente y verticalmente S1-S2-S3-S4-Sn (S=significante y desencadena en el Sn= significante en el otro). Hay una forma sincrónica, por ejemplo, iba a decir ¡arte!, pero inconscientemente digo ¡martel!. La otra forma es lo diacrónico, es el estudio de la lengua a lo largo de su evolución, históricamente reconstruyendo los momentos del idioma desde su origen hasta el momento actual. Por ejemplo para mí, cuando digo “wasabi power” estoy queriendo decir el enigmático poder del arte en mí en el transcurso del proceso creativo. Una especie de metonimia avanzada a partir del orden simbólico.

Por eso el encadenamiento de estos significantes que son inconscientes, por ende random, que para mí tiene que ver con traumas familiares que se develen a partir de alguna conexión con algo del pasado, de nuestros padres y que se reflejan en otras generaciones. Existen afectos entre esta misma cadena de significantes, las conexiones o conjunciones son elásticas, en su propia dimensión emocional, lo que se me hace interesante pensar es que hagan click! que se conecten cuando tengan una carga representativamente afectiva, es decir, si algún significante representa afectivamente algo importante se enamora del contrario o del mismo S1-S2♥-S3-S4-Sn♥, eso no lo sé a ciencia cierta, pero lo que sí puedo especular es sobre la capacidad que tienen los significantes para atraerse uno a otro misteriosamente (Ver Imagen 15).

³³ <https://www.youtube.com/watch?v=AiGYGu5buvc>

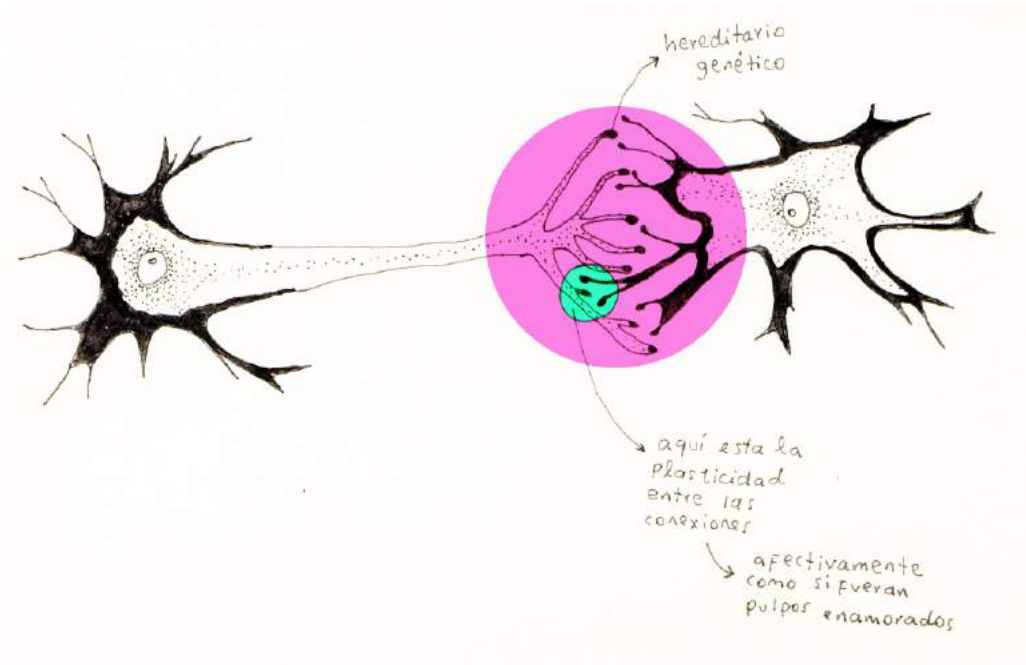


Imagen 15 Dibujo de la teoría “Neuronas en proceso sináptico” y ejemplo de las conexiones elásticas como pulpos.

Lo que pasa es que no creo en la ampliación del cerebro como una visión futurista del ser humano sino más bien en una forma plástica de esas conexiones, es decir, mi teoría barata apunta en no agrandar esa neurona, sino en darle plasticidad a la conexiones que existen entre las neuronas, y el arte puede fantasear sobre los efectos de estos enlaces sinápticos³⁴.

De esta forma Deleuze, explica en el famoso abecedario cómo es amasar una idea: se siente como cuando tienes dos pensamientos fragmentados en el cerebro, hay una idea por un lado y otra por otro lado, y es precisamente en el acto de amasar el pan donde esas dos partes que estaban en lugares opuestos el cerebro se encarga de *manosear las ideas* para juntarse.

³⁴ Demás que ya hay miles de teorías sobre esto, pero como yo quiero creer que escribo teorías afectivas, por eso creo en mi intuición como si yo fuera la primera.



**Imagen 16 Inspiración para la teoría de los pulpos sinápticos
instintivos y apasionados pero que parecen despechados**

Ahora bien, los afectos están como un arma de doble filo, son utilizados por el capitalismo como forma de llenar ese vacío espiritual que aborda el ser humano³⁵. Por ejemplo, es lo que ocurre en la película “*HER*” de *Spike Jonze*, los sentimientos son traducidos en algoritmos, pero sigue siendo un reto de la tecnología ser capaz de mimetizar los sentimientos humanos y vemos cómo la vergüenza es el último espacio que la tecnología quiere llegar a tocar, es decir, la máquina siente vergüenza de ser máquina y siente la frustración de no poder ser un humano.

Se estudia siempre una comprensión del lenguaje y se teoriza sobre la muerte del lenguaje, el cual está estropeado por falta de estímulos de concentración, de introspección, lo que propongo es a partir de esta dificultad de ser del lenguaje per se, ni siquiera un malentendido sino más bien creer en las conexiones que científicamente se dificultan para sustentarse hereditaria y afectivamente. Por eso es que la dislexia es un recurso, no nuevo, pero si una herramienta

³⁵ “Nos hallaremos ante un estado crítico de caos espiritual, el mundo se enfrentará a un inconmensurable “estado del caos”, y lo que había sido nuestro lenguaje espiritual común, quedará obsoleto... se formará un nuevo principio común, aquello que todos consideraban lógico, dejará de serlo...” Haruki Murakami en *Crónica del pájaro que le da cuerda al mundo*.

para encontrar narrativas afectivas, como lo hacía Joyce. En el curso, la conclusión de Bifo³⁶ era que había que retomar el cuerpo y promover la empatía, es decir, la comprensión erótica del otro, en este mismo sentido dijo que era importante crear conjunciones y conexiones a partir del lenguaje, no promover más el deseo y tener en cuenta que la felicidad está en reducir las necesidades.

2. LA PUBLICIDAD, EL PSICOANÁLISIS Y EL ARTE POLÍTICO

Desde que comencé el proyecto “Compañeros, YO ME ENCARGO!” investigué muchas formas de hacer publicidad política y de aquí es que partiré para analizar lo siguiente.

En junio de 2017, salió un documental en Netflix sobre Roger Stone “*Get me Roger Stone*”, asesor de imagen de la campaña presidencial de Donald Trump, este hombre fue un referente fundamental para meterme en su papel cínico, maligno pero con espíritu ganador; y así poder problematizar la campaña política de las FARC. El documental enseña y muestra sus estrategias para ganar, veamos cómo hace.

MANDAMIENTOS ROGER STONE

“SI ME ODIAN ES PORQUE HICE BIEN MI TRABAJO”

1. ES MEJOR SER INFAME QUE NUNCA SER FAMOSO
2. LA POLÍTICA ES EL NEGOCIO DEL ESPECTÁCULO DE LOS FEOS
3. EL PASADO ES UN MALDITO PRÓLOGO
4. ATACAR, ATACAR, ATACAR NUNCA DEFENDERSE
5. EN POLÍTICA LO ÚNICO PEOR QUE ESTAR ERRADO ES SER ABURRIDO
6. LO QUE ES DE DOMINIO PÚBLICO PUEDE RECLAMARLO CUALQUIERA
7. REINVÉNTATE
8. NADA ES VERDAD
9. PIENSA EN GRANDE, SE GRANDE
10. EL ODIOS ES UN MOTIVADOR MÁS PODEROSO QUE EL AMOR
11. DEBES HACERLO TODO PARA GANAR

³⁶ Franco Berardi es un filósofo contemporáneo italiano, marxista. Actualmente trabaja como docente en la universidad de Bolonia

12. Y GANAR GANAR GANAR NO IMPORTA CÓMO

Roger Stone no es un relacionista público como cualquiera, es un hombre capaz de utilizar el pensamiento de las masas a su favor, sabe manipular los impulsos del ser humano, es como si fuera un psicoanalista de la sociedad del mal. En el desarrollo de la campaña de las FARC también vi la película *NO* donde actúa Gael García, es una película chilena de 2012 dirigida por Pablo Larraín, la película relata la campaña del No en el plebiscito de 1988. La campaña tenía como objetivo mostrar la opción del No como alternativa válida para enfrentarse a Pinochet, que encabezaba la opción del Sí. En el plebiscito, llevado a cabo el 5 de octubre de 1988, venció la oposición: del total de votos escrutados, el Sí obtuvo el 43,01 % y el No, el 54,71 %. Este triunfo implicó la convocatoria de elecciones democráticas al año siguiente, que conducirían tanto al fin de la dictadura como al comienzo del periodo llamado transición a la democracia el 11 de marzo de 1990 en Chile.

Otra película de este tipo donde actúa Sandra Bullock, *Our Brand Is Crisis*. El argumento de la película se centra en el empleo de campañas políticas estadounidenses en las elecciones de América del Sur. En ambas películas, ambos protagonistas al final sufren de un sentimiento encontrado que conflictúa adentro de ellos mismos, sienten el vacío de la no esperanza trabajando para el bien o para el mal, izquierda o derecha, no hay diferencia alguna, sin embargo, se siente que hay una toma de consciencia adentro de sus personajes, pero con Roger Stone no, él sin embargo es un personaje en la vida real que no le interesa tomar consciencia porque lo interesante es que deja en evidencia esa tiranía de la toma de consciencia como una falta de valor psicoanalítico al exponer a los seres humanos como los que no toman consciencia.

Muchos psicoanalistas se hicieron famosos y ricos en la época de 1940-50. El psicoanálisis se había convertido en una herramienta peligrosa, fuerte y con mucho poder en Norteamérica especialmente en la política y en la publicidad. Era algo que realmente beneficiaba a los individuos y era una forma de represión para mantener el interés de orden social.

Todo comenzó con este personaje **Edward Louis Bernays** (1891-1995) Publicista, periodista e inventor de la teoría de la propaganda y las relaciones públicas. Judío de nacionalidad

austríaca, sobrino de Sigmund Freud, usó concepciones sobre el inconsciente en Norteamérica para la persuasión del self³⁷ en el ámbito publicitario masivo. Entre sus fans está Joseph Goebbels quien dirigió la campaña nazi.

En una época donde todo contamina todo y la pureza, el nacionalismo y lo radical no es una opción para mi, encuentro varios problemas en el psicoanálisis, una es: sólo pensar en el placer? acaso el sufrimiento es un problema que está evitando?, no es muy burgués lo del placer por placer? Dos: es altamente manipuladora del inconsciente colectivo en una vida donde el *significante maestro* es el miedo. Me parece que es un discurso que disfraza de alguna forma los sufrimientos, los seres humanos tienen misterios que el psicoanálisis no encuentra o si lo encuentra es para manipularlos, tanto así como en el caso de la hija de Freud, Anna Freud, quien trató a la familia "Burlinghams" por más de 30 años, las cosas terminaron mal, Bob Burlingham murió por alcoholismo y Mabbie Burlingham se suicidó en la propia casa de Freud, eran la prueba viviente de estos experimentos³⁸. O es más, el caso de Marilyn Monroe tratada por el Doctor y psicoanalista Ralph Greenson en qué terminó?

En la publicidad contemporánea se tiene en cuenta a un *sujeto dividido*³⁹, sobre las emergentes fuerzas, poderosas que se encuentran bajo la superficie de la sociedad moderna. Fuerzas que pueden emerger fácilmente y contagiar a las masas, con el poder para destruir incluso gobiernos. Por ejemplo lo que sucedió en Guatemala.

En 1950, Arbenz⁴⁰ Guzmán fue elegido con el 65% de los votos en Guatemala y Chiquita⁴¹ percibió sus reformas de tierras agrarias como una amenaza a sus intereses corporativos. Chiquita, con la ayuda de Bernays, logró convencer a los políticos y al público estadounidense que Arbenz representaba un peligroso comunista y que no podía permanecer en el poder. Con la histeria era McCarthy en su apogeo, el presidente

³⁷YO

³⁸The Century of the Self 2 - The Engineering of Consent - Adam Curtis | Documental Min 28:28

³⁹Hoezen Polack Benjamín. *Lacan y el otro*. El hombre del deseo. <http://aparterei.com>

⁴⁰Juan Jacobo Árbenz Guzmán (1913 - 1971) presidente de Guatemala (1951-1954). Perteneció al grupo de militares que protagonizaron la Revolución de 1944. Es conocido como el «soldado del pueblo». Fue derrocado por un golpe de Estado dirigido por el gobierno de Estados Unidos, con el patrocinio de la United Fruit Company y ejecutado por la CIA mediante la operación PBSUCCESS, que lo sustituyó por una junta militar que finalmente entregó el poder al coronel Carlos Castillo Armas. Fue acusado de comunista por atacar los intereses de los monopolios fruteros norteamericanos principalmente con la reforma agraria, y por dar cabida entre su círculo íntimo de asesores a los miembros del Partido Guatemalteco del Trabajo, que era el partido comunista de Guatemala. Tras el golpe tuvo que escapar a un tortuoso exilio en México donde se separó de su esposa e hijos, sufrió una fuerte campaña de desprestigio orquestada por la CIA y su hija Arabella se suicidó en Colombia en 1965.

⁴¹Chiquita Brands International Inc. (NYSE: CQB) es una empresa de Charlotte, Carolina del Norte basada en la producción y distribución de plátanos y otros productos. Chiquita es el sucesor de la United Fruit Company y es la distribuidora principal de plátanos en los Estados Unidos.

Eisenhower ordenó en secreto a la CIA derrocar a Arbenz. La CIA armó y entrenó a un "ejército de liberación" (ad-hoc) bajo el mando de un oficial del ejército de Guatemala que se encontraba en el exilio, los utilizó en unión con la campaña de propaganda diplomática, económica. En ese momento, la prensa americana dijo que Guatemala estaba pasando por una "revolución".

Bernays comenzó a trabajar para Chiquita a principios de 1940, bajo los valores de marca de "bueno para la defensa nacional" (la empresa prestó sus barcos a los militares de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial). A medida que el gobierno de Guatemala se preocupaba por las necesidades de la mayoría empobrecida, Bernays comenzó una campaña blitz⁴² para hacer girar el gobierno de izquierda como comunistas encubiertos. Le solicitó a Chiquita encontrar un político latinoamericano superior a condenar las medidas de Guatemala, y contratar a un abogado de mucho poder para delinear las razones para prohibir las reformas de la tierra. Bernays publicó historias en los principales periódicos y revistas sobre la "creciente influencia de los comunistas en Guatemala," manipuló el New York Times para asignar a periodistas que simpatizaban con su causa, e incluso logró obtener una cobertura en revistas liberales como La Nación. En 1952, Bernays llevó a un grupo de periodistas a la región a expensas de Chiquita para "recabar información". Bernays era la fuente clave de información para la prensa sobre la situación. Es más, llegó a generar artificialmente toda una protesta masiva en las calles de Guatemala pidiendo derrocar a Arbenz.

Uno de los asistentes de Bernays contó que Chiquita inicialmente no apoyaba los esfuerzos de Bernays, pero no porque se sentían incómodos con la manipulación de los medios de comunicación; sino porque, "ellos querían hacer negocios a la manera antigua, fomentar una revolución y quitar a Arbenz del poder." Bernays consiguió convencer a los ejecutivos de Chiquita a tomar su enfoque más sutil e inteligente. Esta campaña cuidadosamente planificada por Bernays creando con éxito una atmósfera de miedo y sospecha en los EE.UU. sobre el gobierno de Guatemala, obligó la intervención de EE.UU. El derrocamiento dio pie a una atmósfera de miedo y sospecha en América Latina acerca de las intenciones de Estados Unidos en América Latina. (Tomado de Edward L. Bernays, Chiquita, and the

⁴² En el mundo del Marketing "Blitz" se refiere a una corta, intensa y concentrada campaña de marketing diseñada para promover un producto o servicio en corto tiempo usando estratégicamente los medios de comunicación masiva.

CIA-backed Guatemalan Coup: <http://www.prwatch.org/news/2010/12/9834/banana-republic-once-again>).

Entonces, uno de los principios fundamentales de la democracia lo encuentro equivocado. Creer que se puede confiar en los seres humanos en la toma de decisiones sobre bases racionales. Si los seres humanos están realmente dirigidos por fuerzas irracionales inconscientes entonces es necesario replantearse la democracia?. Para cambiar a los políticos, hay que cambiar uno mismo. Para producir un nuevo individuo.

Otro caso más es el del Presidente Ronald Reagan, en el año 1980, en su discurso prometía un nuevo individuo!! Jeffrey Bell quien escribió El discurso del candidato consistía en “let the people rule” “dejemos que la gente mande” en su destino. Sobre la libertad individual, ser individual es muy importante para las personas. “Seamos Individuos auto actualizados”.

Pero es que no vemos ¿cómo se contradice entonces el capitalismo de esta forma? Supuestamente puedes comprar una identidad que reemplaza la idea original de que eres perfectamente libre, y estás es creando capas de tu propia identidad; a la final no eres libre y no estás construyéndote como individuo, estás construyendo otro con más deseos.

Así pues, esta falsa liberación crea diferentes clases de personas, las personas entre más libres más dependientes de todo. Al comienzo te hacen creer en ese sentimiento que eres especial y único para luego saber que todo y todos somos reemplazables. El triunfo del individuo y la satisfacción personal hace que no exista la sociedad, o existe con la mentira de La auto-expresión: “Un mundo en el que las personas sientan que se están rebelando contra la conformidad”.

Según Freud: hay un ser humano incontrolado, furioso y reprimido en su inconsciente, y Wilhelm Reich lo que dice es que tras la imposibilidad de sacar los sentimientos que se reprimen, se convierten en la furia. Por otro lado, Herbert Marcuse, crítico de las ideas de Freud, dice que el ser humano es un ser reprimido, que quiere ser otro por el mismo manejo de la publicidad, y el consumo está actuando para hacer a los seres humanos más dóciles y obedientes, creando un hombre conformista y reprimido. “un hombre unidimensional”.

En conclusión, es un conflicto inmenso. Ahora no puedes decir nada sobre el mundo sin quemarte los dedos, porque toda posición es moralmente problemática, entonces el arte no debe caer en una especie de gesto de demente nostalgia senil como colgar pinturas sobre una guerra que son obvias en su posición moral y poco amenazantes. Lo que estas pinturas producen, es la sensación de estar en el lado correcto de la historia. Lo que debemos hacer es analizar las complejidades y paradojas morales del presente. De hecho lo vi reflejado en la obra "*Compañeros, YO ME ENCARGO!*", yo que trabajé muchos años en publicidad, con una herencia de significantes de izquierda en la familia, entre los amores y desamores que esto implica, los veo reflejados en mis conflictos internos cada día, lo peor es que el escrutinio interno de estos temas me hacen pensar en que no se si estudiar un poco más sobre las estrategias bélicas del psicoanálisis o verlo como una forma entusiasta para crear.

CAP V. “LA CONCLUSIÓN: EL DILEMA”

- 1. STORYTELLING EN EL VIDEO, LA FOTOGRAFÍA Y LA PUBLICIDAD**
- 2. EL DILEMA INTERIOR ALBERT CAMUS VS. JEAN PAUL SARTRE: LA CONFRONTACIÓN EXISTENCIALISTA DEL SIGLO**
 - 2.1. LA POSTVERDAD**
- 3. POSTCONCLUSIÓN: AL FINAL GUY DEBORD Y BORIS GROYS**



Imagen 17 <https://www.youtube.com/watch?v=hJTUvaEKGPo&t=1145s>

El viernes, hace una semana, pensaba que el arte debería ser más comprometido, tener humor, ser dionisiaco y por supuesto austero, pero es difícil que cumpla con todo esto, pensé que de alguna forma, a mi me vuelve más ansiosa y estúpida, ahora quiero hacer un doctorado en artes y por fin estudiar la conexión entre arte, cine y publicidad.

Para eso sirvió mi transcurrir en la maestría, y es bien, darse cuenta que vas delimitando tu zona de conflictos en el arte. Aunque el mundo cada vez sea peor, más abstracto e inentendible, por lo menos ya tengo cómo entretenerme mientras pasa la nueva guerra fría.

1. EL STORYTELLING EN EL VIDEO, LA FOTOGRAFÍA Y LA PUBLICIDAD

Ayer me vi *La película "A perfect day"*⁴³ con Benicio del Toro, es una película que se desarrolla a través de un lenguaje paradójico y absurdo, están en la búsqueda de *una cuerda* para poder sacar un cadáver de un pozo en Bosnia en 1995, donde está prohibido tocar un cuerpo muerto, están en guerra y un niño dice que tiene *una cuerda* en la casa, al llegar a la casa del niño *la*

⁴³ http://www.imdb.com/title/tt3577624/?ref_=fn_al_tt_1

cuerda está atada a un perro rabioso, lo que hace paradójica la situación, pero cuando entran a la casa encuentran la familia del niño *colgada* por una *cuerda* del largo suficiente para poder sacar el cadáver. *La cuerda* representa así, un objeto insignificante en una situación caótica, la insignificancia de la cuerda y la existencia de la cuerda, lo es todo, y lo mejor es que a través de un diálogo⁴⁴ en el minuto 00:44:44 de la película hay un mensaje (copy publicitario) que recrea el situacionismo de la cuerda.

El storytelling es esencial; a los seres humanos nos encanta que nos cuenten historias. Por esto es que he contado esta historia. Desde que estudié publicidad me acuerdo que pensábamos en estrategias para hacer comerciales, spot publicitarios de 40 segundos que lo que importaba era contar una historia rápidamente, pero sin mostrar el producto u objeto, por ejemplo⁴⁵, se toma el recurso del storytelling para contar una anécdota o historia sensible, obviamente, que al final te sensibiliza y te hace idealizar el producto. Por eso, se me hace importante pensar en la capacidad del storytelling para desarrollar historias a través de imágenes o videos que tomen en cuenta objetos como *la cuerda* que tiene significados paradójicos, imperceptible en su apariencia, pero tienen la capacidad de mostrar una situación de la vida, lo que yo llamaría objetos/imágenes situacionistas en la contemporaneidad.

Por ejemplo, últimamente estoy haciendo uso de este recurso para buscar objetos situacionista en las imágenes, son un poco invisibles y requieren del análisis de la imagen y de un interés particular para poder fantasear la historia, tratando de encontrar la anécdota a la que uno quiere dirigir la mirada o indagar dentro de la ficción de sus posibilidades. Hay un referente que ejemplifica mi noción, es de Ramiro Ávila, se llama " *Pretty woman I (gladiolas) de la serie hallazgos*" 2015 (Ver Imagen 18).

⁴⁴ <https://youtu.be/ndKBTRLBg40>

⁴⁵ <http://neurads.com/blog/storytelling-10-claves-y-ejemplos/>



Imagen 18 “Hallazgos inminentes es una serie que esta construida por capturas de pantalla que resultan de ver películas que ya había visto anteriormente, pero esta vez bajo una nueva mirada. En estos momentos trabajo como florista en una pequeña florería y los arreglos florales que antes pasaban desapercibidos para mi saltan a la vista en cualquier experiencia que presencio (como cuando veo una película). Así elementos que siempre estuvieron ahí ahora toman protagonismo, es como reconstruir una memoria alterna.” Ramiro Ávila en la exposición ACME 2016.

En la obra “*The Rehearsal*” (Ver Imagen 19) es un archivo que mi papá me dejó de la URSS, donde registra las relaciones con chicas y un “rehearsal” (ensayo) que hicieron antes de irse para Rusia a estudiar ocho años, becados por el partido comunista colombiano en 1965. Las fotografías muestran los ensayos que hacían en Cali bromeando, tratando de ilusionar e imaginar lo que serían las vidas de ellos en la URSS. Ya una vez mi papá llegó a la URSS estudió física y trabajó varias vacaciones de extra en películas, que nunca he podido encontrar.

Con este registro lo que me interesa exponer es que a través de los años, toda esta historia tiene que ver con tratar de idealizar las ideologías. Después de todo para mi, todo lo que mi papá me contó era como una película, real o no, la primera película que me dejó ver fue “Rocky 4” en un Autocinema en Cali, Valle Colombia en 1990 cuando tenía 8 años, en la que me enfatizaba que todo era una ficción hecha por Estados Unidos.



Imagen 19 *The Rehearsal*. Fotos de archivo

En el ensayo aparece el grupo de camaradas vestidos como obreros que marchan siempre acompañados de una maleta que todos custodian. ¿Qué hay adentro de la maleta?, no lo se, hay un vacío, una esperanza en la imagen que permanece en el territorio de lo enigmático y que abre paso a la ficción del “Ensayo”. Con este proyecto me gané una convocatoria del Ministerio de Cultura de Colombia para realizar una residencia en noviembre de 2017. El proceso del proyecto consiste en llevar a cabo una investigación de este archivo familiar que se detona en la ciudad de Cali-Colombia en los años 60 y 70’s y que explora este caso en particular para abordar el cine como herramienta ideológica en Cali durante la guerra fría, donde el cine ha cumplido una función política e ideológica, bajo la cultura del entretenimiento donde se establecen dogmas, se crean miedos e ilusiones a través de las imágenes. Además,

ver las ideologías como ficciones creadas que tienen una influencia real en la cotidianidad, ya sea creando esperanzas -promesas utópicas que nunca serán cumplidas- o definiendo valores y modelos de producción y consumo.

2. EL DILEMA INTERIOR ALBERT CAMUS VS. JEAN PAUL SARTRE: LA CONFRONTACIÓN EXISTENCIALISTA DEL SIGLO

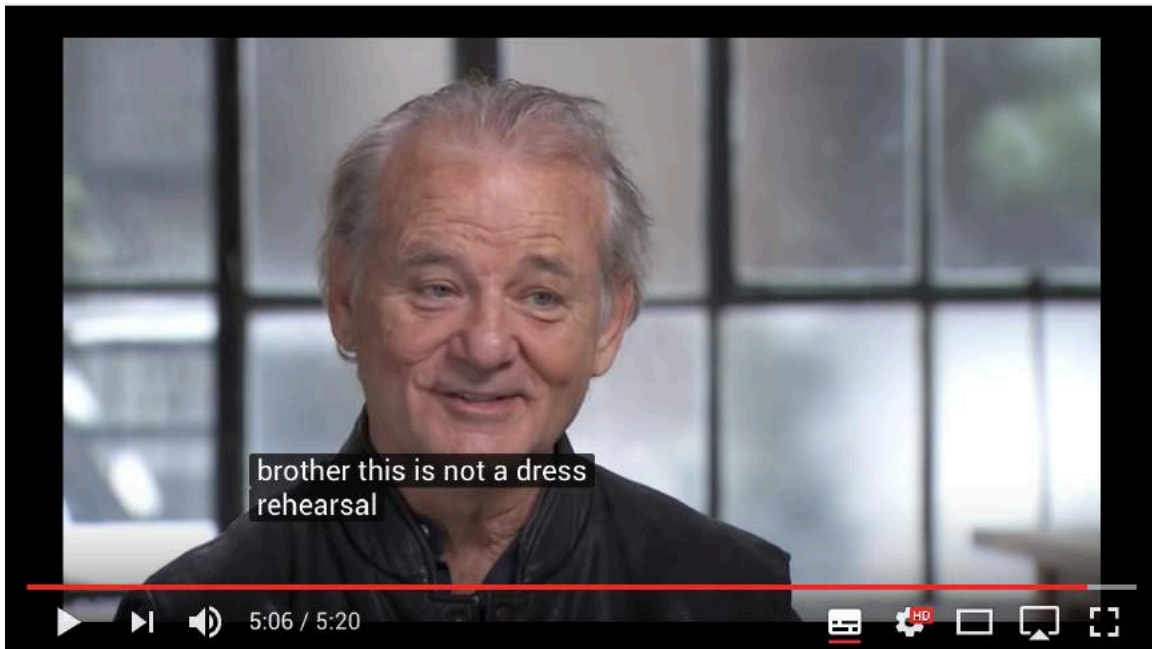


Imagen 20 Entrevista existencialista a Bill Murray: <https://www.youtube.com/watch?v=o9TvFkiLLMo>

Desde el ejercicio de la creación, me pregunto si cada obra que uno hace está comprometida más, o menos con política, la verdad es que unas más que otras, aunque creo que todo ser humano es político, tengo referentes como Fernando Ortega que estéticamente no tiene un acercamiento tan político, pero me llevan a un lugar inreferenciable, o Wilfredo Prieto del cual no me interesa su postura política, me interesan más sus ideas, y ahora bien, los que son políticos como Rabih Mroué⁴⁶, que juegan con el concepto del tiempo a futuro dentro de la imagen y la cruza con una mirada única política, más, las circunstancias que están sucediendo en esa parte del mundo, sería a lo que quiero llegar.

⁴⁶ "Shooting images" <https://vimeo.com/141670806>

Entonces me parece pertinente entender que cuando hice el anteproyecto de la tesis, me permití decir que no iba a llegar a ninguna conclusión concreta o definitiva por el mismo hecho de hablar sobre el absurdo y creer en la imposibilidad del mundo como en el mito de Sísifo. Pero, lo que quiero con este último capítulo, es decir que he llegado a una conclusión y es mi propio dilema. Estuve pensando que en mi proceso creativo me he enfrentado a este dilema interno de hacer piezas que están comprometidas políticamente, unas son más profundas, más reflexivas y es más, demuestran mi postura política. Otras piezas, como “La amenaza⁴⁷” hago referencia al cine serie B, sugiero un arte contemporáneo clase B, por no tener pretensiones de ser arte, sino más bien un entretenimiento vacío, o en algunos videos muestro situaciones más poéticas, donde la idea es sobre la existencia del ser humano tratando de sobrevivir en la superficie, entonces la motivación para crear son los mismos interrogantes que tengo sobre la existencia humana dentro del tema del absurdo⁴⁸ mismo, teniendo en cuenta mi incapacidad de transformar y cambiar el mundo.

Ahora, me interesa tocar temas como la publicidad, el cine y el arte cuando se entrecruzan precisamente en esa línea tan sutil, en la yuxtaposición del tiempo como en la obra “Future island⁴⁹”, un proyecto que invita a analizar la imagen como una visión futurista que se cruza con la histórica.

Este proyecto (Ver Imagen 21) es realizado en una costa al norte de Colombia que se llama “San Antero”, donde se encuentra un volcán de lodo que está en retroceso. Me motivó este lugar específicamente ya que tengo una grabación familiar de hace 25 años donde estábamos enlodados y convertidos en “salvajes” embarrados. Esto es lo que realmente me llevó a preguntarme cómo serían los personajes que habitan una isla del futuro.

Hace referencia a la yuxtaposición del tiempo. Es un proyecto que invita a analizar la imagen como una visión futurista que se cruza con la histórica, de este modo se construyen dos preguntas metodológicas. La primera indaga sobre el método fenomenológico utilizado para proponer un nuevo ‘signo’ a la ‘actitud natural’, lo que significa distraerse con respecto a la

⁴⁷ <https://www.flickr.com/photos/tatyzambrano/30852404842/>

⁴⁸ Fargo Season 2: <https://youtu.be/T0oAlryRnwl>

⁴⁹ <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Future-island-El-pasado-de-una-isla-del-futuro>

existencia espacio-temporal del mundo. La segunda explora la intemporalidad en lugares específicos para materializar el escenario en el que se desarrolla mi hipótesis ficticia.

Para mi, la fotografía documenta la realidad, dando por hecho que es una realidad mediada, e irónicamente muchas veces mejor presupuestada como en la publicidad. Pero hay cosas que a mi me llaman la atención y era el hecho de crear un mito absurdo con la creación del mundo, en un mundo donde no se refuta la ciencia ni el sentido de la vida “the meaning of life”.

En general, la creación de mentiras corresponde a crear las ficciones, la fotografía permite narrar la búsqueda de estas hipótesis ficticias para explicar fenómenos que son cuestionables dentro de la realidad misma, la veracidad y la reconstrucción de la historia lógica, porque cada vez es más re-creada, es decir, se aprovecha el recurso de la técnica para llevar a cabo otras tangentes que alteran o re-crean la narrativa de la realidad.

En este sentido persisto en que las técnicas en la actualidad, son vehículos para llevar a cabo ideas y conceptos, muchas veces las ridiculizo y otras veces las llevo al límite por ejemplo quiero explicar que por este mismo cruce, tricotomía entre historia, narrativa y ficción. Fue que recurrí al manejo técnico de acciones preestablecidas en Photoshop, que se prestaban para manipular la dimensión histórica de la imagen. Creo que las fotografías necesitaban dar señales que transmitieran sensaciones contradictorias, lo digo específicamente por el manejo del sepia y luego encima están las capas de colores hechas digitalmente, por ejemplo en el caso de la imagen de los dos personajes, no es gratuito que lleven el disfraz hecho digitalmente en el brazo izquierdo.

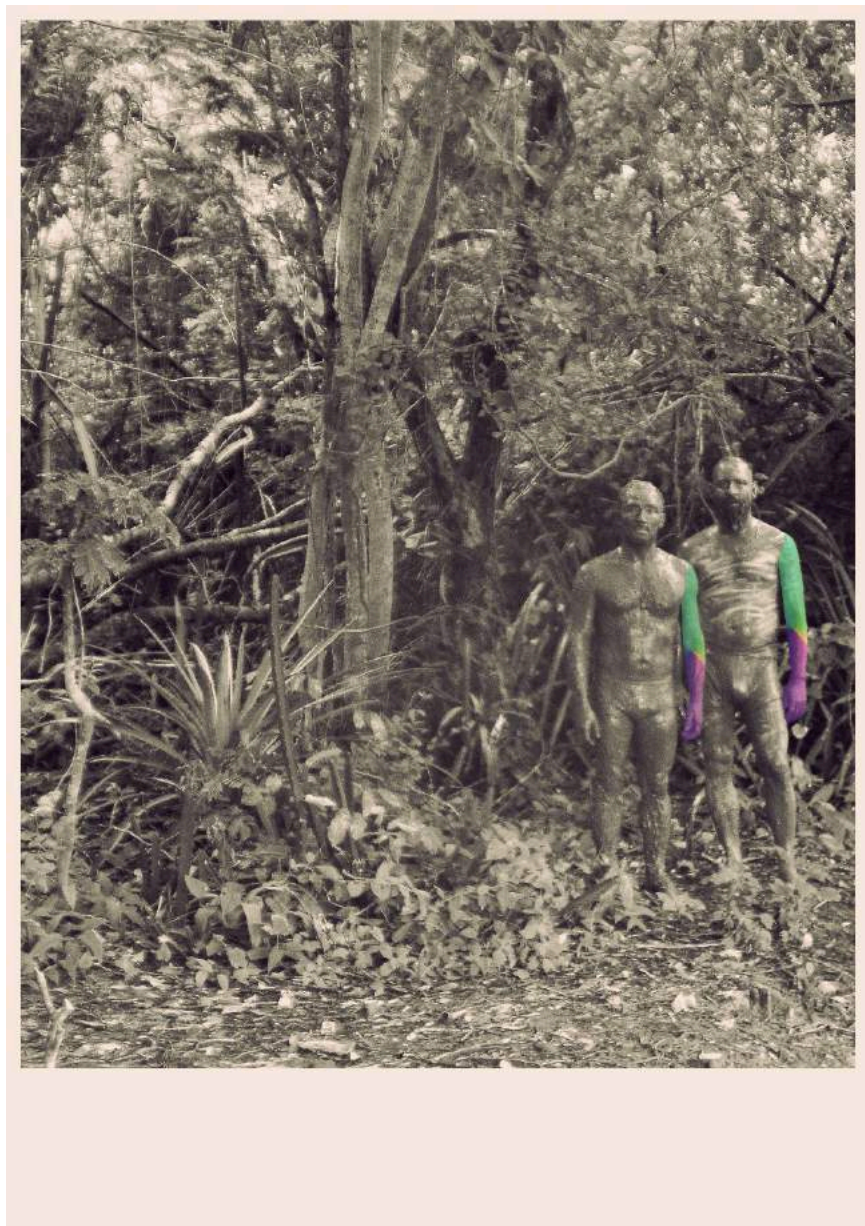


Imagen 21 De la Serie *Future Island: El pasado de una isla del futuro*. 2016
<http://latphotomagazine.com/tatyana-zambrano-future-island/>

Selección en LATPHOTOMAGAZINE Edición SALVAJES, febrero 2016

“La serie de Tatyana Zambrano crea una visión irónica del pasado de una isla en el futuro, jugando con la representación como una manera de crear una superposición de tiempos, para construir el pasado “salvaje” de esta isla inventada, donde pone en duda la noción de civilización y sobretodo, de la representación de ella”.

EL DILEMA

Ahora sí! por fin el gran dilema de Sartre Vs Albert Camus, pienso que cuando analizo el proceso creativo, me hace cuestionar sobre la intención de las obras, y qué es lo que lleva una cosa a la otra, que de alguna forma construyen un todo y a uno como un todo, pero también llevan consigo la contradicción como ser humano a las que uno se afronta todos los días.

Y se trata de esta diferencia entre estos dos filósofos que llevo conmigo, explico, hay un Sartre dentro de mi, que justifica el fin, con ideas comprometidas políticamente con la humanidad entera, como lo que ocurría con la “guerrilla colombiana”, pero persiste el Albert Camus (promotor del absurdismo) que es más existencial, para él prima la vida humana sobre las ideas, ideología, posición política o religiosa. Porque como decía anteriormente hay algo dentro de mi, que cuando pienso y analizo las piezas tengo estas dos posiciones. Aunque insisto, desde el inicio reposa en mi esa sensación que el mundo no tiene sentido, que cada vez le ponemos más capas de información, pero cada vez aparentamos tener más interés en la transparencia del mundo.

El otro día encontré este artículo en un periódico Colombiano que quiero referenciar para confirmar las conclusiones de mi tesis sobre el absurdo, el artículo se llama “Albert Camus y Jean Paul Sartre: la confrontación existencialista del siglo” de María Paula Lizarazo Cañón⁵⁰. Donde empezaba con este quote:

“Un hombre es lo que hace con lo que hicieron de él”. Jean Paul Sartre.

Y sus párrafos de conclusión son:

Sartre consideraba que las ideas son más valiosas que la vida misma, pues sólo se es cuando se elige, es decir, que la libertad del hombre está en sus decisiones y esta libertad es la que lo lleva a ser, no obstante, cada quien es responsable del resto de personas en tanto que cada elección que toma cobra valor si solo si se opta por ideas comprometidas políticamente con la humanidad entera, por ello rechaza ***El hombre rebelde***, pues cree más importante la

⁵⁰ <http://blogs.elespectador.com/cultura/el-magazin/albert-camus-jean-paul-sartre-la-confrontacion-existencialista-del-siglo>

instauración del comunismo (idea comprometida con la humanidad) que las vidas que se pierdan para lograrlo; así pues, para Sartre, la literatura configura un rol en el que está comprometida políticamente de forma exclusiva. En cambio, para Camus, prima la vida humana sobre las ideas, sean ideas burguesas o sean ideas comunistas, Camus considera inaceptable e injustificable la violencia contra la vida humana por una ideología, por eso mismo no adopta que el rol de la literatura sea para un fin político, sino que más bien esta debe englobar aspectos humanos que involucren el ser y el pensamiento (donde está la verdadera libertad) y todo aquello que la literatura dice pero no dice y que sólo cada lector sabe descubrir, precisamente, desde su existencia y su pensamiento.

Nota final: quizás no sea tarde para que los seres humanos comprendan la trascendencia de las discusiones entre Albert Camus y Jean Paul Sartre: la personificación misma de las diferencias existenciales entre el ser y las ideas. Esta discusión es un ejercicio para cuestionar si las ideas triunfan sobre la vida y se justifican para que sigamos matándonos, como ha ocurrido a lo largo de la historia de la humanidad, o si tal vez sea mejor que entendamos que la vida debe triunfar sobre las ideas y así darle un *sí* a quienes no han tenido más opción que combatir guerras de ideologías representadas por armas.

2.1. LA POSTVERDAD

Nos leemos a través de algoritmos, algunas veces encriptados en algoritmos afectivos publicitariamente y lo que pasa es que, es la mentira de la post verdad, la desinformación que ha llegado a un estado tal que no sabemos en qué creer por eso mismo es que se vuelve tan óptimo el recurso de la ficción en la creación artística como uno de tantos algoritmos que estamos tratando de entender ya que el mundo *does not make sense*, por eso me parece que esas conexiones que quise tanto investigar desde el inicio de la tesis, ahora se conectan por medio de algoritmos ficticios, como probabilidades inventadas por uno (Teoría de los pulpos, Cap. IV. Ver Imagen 15) tratando de dar sentido o que evidentemente muchas veces lo que hacen es decirnos más mentiras y echar mas capas de ficciones a la realidad mediada⁵¹.

⁵¹ Por ejemplo en un documental de Adam Curtis se habla de una empresa en Estados Unidos que se dedica a pronosticar el comportamiento humano con respecto al mercado según estos algoritmos y el slogan de la empresa es "I am alladin".

3. POSTCONCLUSIÓN: AL FINAL GUY DEBORD Y BORIS GROYS

Lo que quiero a través de todo esta reflexión, a través de *Sartre y Camus, la postverdad, la ficción, la política, los Enginners of this fake world (Artist of this fake world)*, es pensar en la sensación de hacer tanta ficción y de jugar con la realidad, lo que hicieron con el 9-11, después de todo, es el resultado de la ficción hecha realidad, el Lalaland de Hollywood, y aunque se dice que la realidad supera la ficción, ¿cómo inspirarse en la realidad, si es una ficción y una mentira continua?

En efecto, trasladamos la esperanza a la pantalla, como dice Guy Debord en *La sociedad del espectáculo*, esta condición en la cual la vida social auténtica se ha sustituido por su imagen representada, "el momento histórico en el cual la mercancía completa su colonización de la vida social". El espectáculo es la imagen invertida de la sociedad en la cual las relaciones entre mercancías han suplantado relaciones entre la gente, en quienes la identificación pasiva con el espectáculo suplanta la actividad genuina... "una relación social entre la gente que es mediada por imágenes". (Debord G. *La sociedad del espectáculo*. p.24)

Y para Boris Groys: el mundo se vuelve imagen "La totalidad del espacio social se transformó en espacio de exhibición" y "Todo acontecimiento político es interpretado mediáticamente" la separación tradicional entre arte y política se ha quebrado, vivimos la estetización de la política, el signo más característico de la política en nuestro tiempo es su transformación en tele-política, la base de la argumentación política, ya no está en la consistencia del programa público sino en el diseño que presentan los espacios mediáticos, que compran y negocian, la imagen como negocio de la política, la política como negocio de la imagen, se confía totalmente en el productor de televisión, en los asesores de imagen para que te digan como maquillarte, cómo responder, cómo sentarte, cómo peinarte, los mejores ángulos, repetir palabras estratégicas, hasta lo decía Richard Nixon en el debate con Jhon F. Kennedy, el actor se funde con el político. Miremos Donald Reagan y Arnold Schwarzenegger, por eso el ciudadano de bien ya no elige un político, elige un personaje, vemos alcaldes, diputados, presidentes que provienen de las telenovelas, de programas cómicos o deportistas famosos, o en el caso de Sarcozy que repitió un gesto que constituye ya una nueva lógica, el romance de los políticos con las actrices, que descolocan la política de los foros y tribunas, para aparecer en las revistas de modas, en los programas de farándula y las noticias del espectáculo.

Es más, en “Obra de arte total Stalin” publicada en 1988, Boris Groys pone en entredicho la opinión corriente, formalista y superficial, según la cual el estalinismo significó sin más el final de la vanguardia: “mi primer estímulo para escribir este libro fue el deseo de responder a la interrogante: ¿qué ocurrió en realidad con las ambiciones y estrategias artísticas de la vanguardia? Mi respuesta fue y es que la cultura estaliniana se apropió de esas ambiciones y estrategias y las utilizó a su manera”. Boris Groys indica que el estalinismo, además de ser un proyecto político, era un proyecto estético, pues *transformó la realidad soviética como si se tratara de un material plástico*. Groys compara el estalinismo con una instalación artística y lo define como una obra de arte total: “Gesamtkunstwerk⁵²”.

Es importante esta referencia de Groys porque ha sido mi referente para el proyecto de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) que explicaré en el siguiente capítulo, ya que todo este dilema me llevó a ver a las FARC, en su transición hacia la institucionalización, como material plástico y por ende como un proyecto estético. En la producción artística tengo muy presente la creación de escenarios especulativos que mezclan arte y política, donde el público puede presenciar situaciones paradójicas, contradictorias, creadas por capas de postverdad, que se encuentran en los límites de la necesidad de la teatralidad.

Me gustaría, para finalizar, pensar la vida como un espectáculo, todo es increíblemente espectacular, donde es muy notoria la división de clases sociales, la cultura es un adorno (y muchas veces estorba), la política es barroca, la realidad y la ficción se cruzan constantemente hasta el punto que todo es una teatralidad y mi opción, como no me gusta la historia real, está en crear otras realidades, historias alternativas que tengan otro futuro como en las tres obras **“Compañeros, YO ME ENCARGO!”**, **“Vernissage Museo FARC”** y **“Cómo mirar un verde políticamente”** que son el fruto (producción artística) de toda esta especulación teórica e investigativa durante el transcurso de la Maestría.

⁵² El término alemán Gesamtkunstwerk (traducible como obra de arte total) es un concepto atribuido al compositor de ópera Richard Wagner, quien lo acuñó para referirse a un tipo de obra de arte que integraba las 6 artes: la música, la danza, la poesía, la pintura, la escultura y la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA, FUENTES DE CONSULTA, CANCIONES, PELÍCULAS, SERIES, DOCUMENTALES

- Zambrano, T. (2014) *Chatness*. Disponible en:
http://issuu.com/tatyanazambrano/docs/memorias_v1 (Visitado: 22 Diciembre 2015).
- WAMPOLE, Christy. *La ensayificación del todo*. Revista El Malpensante, (Lecturas paradójicas 148 Diciembre 2013); p. 12.
- Inc, S. (2014) *El artista puede ser estúpido*. Disponible en:
<https://es.scribd.com/doc/37570429/El-artista-puede-ser-estupido> (Visitado: 16 Septiembre 2015).
- Barthes Roland (1986) *Lo obvio y lo obtuso imágenes, gestos, voces*. Ed. Paidós.
- Wallace, D.F. (2009) *This is water: Some thoughts, delivered on a significant occasion, about living a compassionate life*. New York: Little, Brown & Company.
- Wallace, D.F. (1998) *A supposedly fun thing I'll never do again: Essays and arguments*. London: Abacus.
- David Foster Wallace. *La broma infinita (Infinite Jest, 1996)*, publicada por Little, Brown and Company. ISBN 0-316-92004-5. Traducción al español escrita por Marcelo Covián y Javier Calvo, publicada por Mondadori en 2002.
- Wallace, D.F. (1997) *Infinite jest: A novel*. London: Abacus. Traducción al español escrita por Marcelo Covián y Javier Calvo, publicada por Mondadori en 2002.
- *Blackboards* (2000) Dirigida por Samira Makhmalbaf Italy:.
- *Leningrad cowboys go America* (1989) Dirigida por Aki Kaurismäki Finland: .

- Kundera Milán. (2014) *La fiesta de la insignificancia*. (2008) *El arte de la novela*. (1967) *La Broma*.
- Joyce J. (1916) *Retrato del artista adolescente*. Ed. The egoist.
- Injustos, resúmenes (2012) *REVISTA PERIÓDICA*. Disponible en: <https://resumenesinjustos.wordpress.com/2012/07/18/periodica/> (Visitado: 8 Julio 2016).
- *Documental | Paraíso conceptual* (2013) Disponible en: <https://lalulula.tv/category/documental-2/paraiso-conceptual> (Visitado: 8 Julio 2016).
- 2016 (2013) *A banana republic once again?* Disponible en: <http://www.prwatch.org/news/2010/12/9834/banana-republic-once-again> (Visitado: 22 December 2016).
- *La CIA y la guerra fría cultural* (2001) Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/letras/La-CIA-y-la-guerra-fria-cultural/1703> (Visitado: 21 Junio 2016).
- Davis, Ron. (2008) *El don de la dislexia*. Editex
- *Wikipedia* (1966) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Hito_Steyerl (Visitado: 29 Mayo 2017).
- The Smiths. *Please, please, please let me get what I want - 2011 Remastered version*.
- Lynch David. (2006) *Catching the big fish*. Tarcher
- *Dylan Bob*.
- Rustbukkit J. (2015) *Bill Murray gives a surprising and meaningful answer you might not expect*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=o9TvFkiLLMo> (Visitado: 24

Julio 2016).

- Elmagazin, A. (2016) *Albert Camus y Jean Paul Sartre: La confrontación existencialista del siglo* | *Blogs El espectador*. Disponible en: <http://blogs.elespectador.com/cultura/el-magazin/albert-camus-jean-paul-sartre-la-confrontacion-existencialista-del-siglo> (Visitado: 10 December 2016).
- JustAdamCurtis (2016) *The century of the self - part 2: 'The engineering of consent'*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fEsPOt8MG7E> (Visitado: 22 Septiembre 2016).
- *Her* (2013) Dirigida por Spike Jonze USA: .
- Kalow Nancy. (2011) *VISUAL STORYTELLING The digital Video Documentary*. Creative commons.
- *Edward Bernays* (1995) in *Wikipedia*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Bernays (Visitado: 22 Septiembre 2016).
- *A perfect day* (2015) Dirigida por Fernando León de Aranoa.
- *No* (2012) Dirigida por Pablo Darraín.
- *Our Brand is crisis* (2015) Dirigida por David Gordon Green.
- RESERVED, A.R. (2014) *Storytelling: 10 claves y ejemplos*. Disponible en: <http://neurads.com/blog/storytelling-10-claves-y-ejemplos/> (Visitado: 10 Junio 2016).
- Pynchon, T. and Pigrau, A. (2003) *El Arco Iris De Gravedad / gravity's rainbow*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Indina, Rita. (2011). *Papi*. Periférica.

- Franzen, Jonathan. (2015) *Purity*. Barcelona: Tusquets Editores. Farrar, Straus and Giroux.
- Beckett, S. (2011) *Waiting for Godot (Eng rev): A Tragicomedy in Two acts (Beckett, Samuel)*. New York, NY: Grove Press / Atlantic Monthly Press.
- *Ensayo Adorno* Disponible en:
<https://andreasalgadocardona.wordpress.com/2011/09/01/el-ensayo-como-forma-theodor-adorno-notas-para-la-clase-de-ensayo/> (Visitado: 10 Diciembre 2015).
- The city of absurdicity (2008) *Twin peaks*. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=xFZBIKHetil> (Visitado: 2 Febrero 2016). Método tibetano. Min 0:47
- Monty Python (2015) *The funniest joke in the world - Monty Python's flying circus*. Disponible en: <https://youtu.be/WwbnvkMRPKM> (Visitado: 2 Abril 2016).
- Zambrano, T. (2016) *Http://artbabyq.Tumblr.Com/*. Disponible en:
<http://artbabyq.tumblr.com/> (Visitado: 22 Agosto 2016).
- Debord, G. (1995) *The society of the spectacle*. New York: Zone Books.
- Serie *House of cards*. Creada por Beau Willimon, basada en la novela de Michael Dobbs. BBC. Temporada 1,2,3,4. 2013-2017. Netflix.
- *Trump Cheerleaders*. Disponible en: https://youtu.be/NuJZxR_5gqE (Visitado: 23 March 2016). 58.543 vistas.
- Omadeon (2010b) *Slavoj Žižek El chiste de un chiste -the dusty balls of capitalism (joke)*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XEnkDEgALGI> (Visitado: 15 enero 2016).

- Welle, D. (2012) ACTUALIDAD. Disponible en: <http://www.dw.com/es/actualidad/s-30684> (Visitado: 22 Diciembre 2016).
- David Bowie and Queen *Under pressure*
- Silvio Rodríguez. *Ojalá*.
- *El nuevo Niño genio músico* (no date) Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AiGYGu5buvc> (Visitado: 23 Julio 2016).
- Miranda July (2011) *Me and you and everyone we know (2005) - the walk to Tyrone Street*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=L0UYwc5HhVA> (Visitado: 9 Enero 2015).
- Obra "Pretty woman I (gladiolas) de la serie hallazgos (2015). Ramiro Ávila. Disponible en: <http://ramiroromeo.tumblr.com> (Visitado: 9 Marzo 2016).
- Película. *Relatos salvajes* (2015) Dirigida por Damián Szifrón .
- Saas Fee Summer Program Conferencia. Berlín 2016. Armen Avanesian.
- Montaigne and de Montaigne, M. (2009) *Les Essais (en Français Moderne)*. Paris: Gallimard.
- Rustbukkit J. (2015b) *Bill Murray gives a surprising and meaningful answer you might not expect*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=o9TvFkiLLMo> (Visitado: 12 Diciembre 2016).
- Giménez Gatto Fabián. (2011). *Erótica de la banalidad: Simulaciones, abyecciones, eyaculaciones*. Distribuciones Fontamara.

- Documental | *Get Me Roger Stone* (2017) Disponible en: Netflix.
- Groys Boris. (1988). *Obra de arte total Stalin*. Editorial Pretextos.

