

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

Reporte y análisis del documental en proceso sobre la vida, obra
y contexto de Guillermo González Camarena

Tesis

que para obtener el título de licenciado
en Diseño y Comunicación Visual

Presenta: Jesús Abraham Islas Rodríguez

Directora: Lic. Josset Herrera Vinueza

Ciudad de México, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Una manera de cómo visualizar el entorno y participar
en su transformación para optimizar la calidad
de vida en nuestro mundo

JAIR

Í N D I C E

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 7 |
| | |
| Cap.1 Ing. Guillermo González Camarena | 12 |
| 1.1 Contexto centenario | 12 |
| 1.2 Contexto histórico cultural | 13 |
| 1.3 Guillermo González Camarena | 14 |
| 1.4 El despliegue productivo | 17 |
| 1.5 Propuesta de entorno creativo | 20 |
| 1.6 Círculo científico | 21 |
| | |
| Cap.2 Producción general del documental | 23 |
| 2.1 Pre-producción | 23 |
| 2.1.1 Investigación | 24 |
| 2.1.2 Estructuración..... | 26 |
| 2.1.3 El guión | 28 |
| 2.1.4 Elementos contextuales | 32 |
| 2.2 Producción | 35 |
| 2.2.1 Tomas | 35 |
| 2.2.2 El sonido | 37 |
| 2.3 Post-producción | 37 |
| 2.3.1 Soporte gráfico (supers) | 37 |

| | |
|---|-----------|
| Cap.3 Obra reportaje del personaje | 40 |
| 3.1 Pre-producción. | 40 |
| 3.1.1 Aciertos | 40 |
| 3.2.2 Fe de Erratas | 41 |
| 3.2 Producción | 42 |
| 3.2.1 Análisis de tomas | 42 |
| 3.3 Post-producción | 42 |
| | |
| Cap.4 La Nueva Edición (corregida y aumentada) | 46 |
| 4.1. Fundamentos | 47 |
| 4.1.1 Carpeta de guión | 48 |
| 1) En cuanto al proyecto | 48 |
| Título general y particulares | 48 |
| Premisa | 49 |
| Descripción | 49 |
| Sinopsis breve | 50 |
| 2) objetivos y justificación | 51 |
| Hipótesis argumental | 51 |
| 4.1.2 Carpeta de producción. | 54 |
| 1) En cuanto al proyecto | 54 |
| Sinopsis | 54 |
| Motivos para hacer dicho trabajo. | 54 |
| Relevancia del tema | 55 |
| 2) En cuanto a objetivos y justificaciones . | 56 |

| | |
|--|-----------|
| Forma narrativa documental | 56 |
| Propuesta visual y sonora | 57 |
| Personajes | 57 |
| Plan de trabajo | 62 |
| 3) En cuanto a la realización | 64 |
| Estructura | 64 |
| 4) En cuanto a lo legal | 67 |
| Registro ante INDAUTOR | 67 |
| CONCLUSIÓN | 67 |
| ANEXOS | 69 |
| Análisis de fotogramas | 69 |
| Gráfico desarrollado por Jorge y Guillermo González Camarena | 73 |
| Mapa conceptual general del proyecto de investigación | 74 |
| Mapa de los niveles de personificación (de lo tangible a lo intangible) | 74 |
| Mapas conceptuales particulares del proyecto de investigación | 75 |
| Mapa conceptual que ejemplifica la sistematización del contenido (Vol. GGC) | 76 |

| | |
|--|-----------|
| Mapa conceptual del tratamiento de María, el personaje conductor | 77 |
| Mapa conceptual de la conexión de los personajes auxiliares y sujetos a María | 77 |
| Mapa conceptual del tratamiento de los personajes en off (Hombre y Mujer). | 78 |
| Mapa conceptual de las participaciones (entrevistas) contempladas y organizadas por sección de mayor interés | 79 |
| Retícula espacio-temporal relativa: <i>(de 0' a 90')</i> | 80 |
| Proceso de promoción | 81 |
| Explicación del método esférico por medio de una tabla indicadora | 81 |
| Tratamiento gráfico del contenido por el juego esférico (estándar para ambos casos) | 82 |
| Fotografías adicionales | 83 |
| BIBLIOGRAFÍA. | 85 |
| Web y Audiovisual | 87 |
| Seminarios extracurriculares | 89 |
| Ensayos personales | 89 |

INTRODUCCIÓN

En esta tesis presento el reporte y el análisis correspondiente a la investigación realizada para buscar captar la memoria de la vida y obra del Ingeniero Guillermo González Camarena, personaje ícono del ingenio y la creatividad para el siglo XX y, en sí, en la propia Historia presente en el entorno de los medios de comunicación audiovisual, especialmente televisivos, además de otras cualidades desarrolladas. Por lo cual, es importante tomar en cuenta que esta idea se inició debido a que en el año 2017 se cumplió el centenario del natalicio de este personaje pues nació el 17 de Febrero de 1917, año de curiosa coincidencia en los contextos socio-político-culturales ubicados en la transición de siglo entre el XIX y XX.

En el camino de la investigación pude comprobar que, efectivamente, en la actualidad existen diversas fuentes con contenidos en los medios de comunicación que logran pluralizar el acceso informativo; especialmente para esta ocasión, me refiero al acceso de internet y sus fuentes digitales, lo cual lo convierte en un medio masivo y de manipulación de la información que a se han integrado al mismo, pero que no considero su parte total de confiabilidad porque en algunos casos lo publicado resulta fluctuante y, en otras ocasiones, erróneo en cuanto a su contenido, pero que aún así se considera como veraz al ser ubicado en sitios de renombre, polémico y de acceso popular por su inmediatez; por otro lado, me di cuenta que existen otros sitios con mayor discreción con información relevante y más allegada a la verdad, por lo cual no se puede generalizar, pero sí el hecho de saber la existencia de esta dualidad para identificarles y saber distinguir.

Dicho esto se logra entender que el internet es un espacio de adquisición de

información con perspectivas diversas, de tal manera que promueven la difusión de múltiples puntos de vista que, en algunas ocasiones, provocan la incertidumbre al respecto de temas investigados (no únicamente en medios textuales sino audiovisuales también), que para el caso que se trata, resultó como fundamento para ampliar la investigación planteada.

Así, no cabe duda de que en la actualidad el internet es un medio de información muy empleado para obtener resultados de investigaciones para las generaciones actuales. No obstante, considero que es importante siempre el hecho de poder cotejar la información con los medios impresos, editoriales, pues en ellos se pueden encontrar esas otras partes que, incluso en la internet, no se encuentran, pudiendo, así, enriquecer toda investigación. De similar manera, es importante recabar datos de manera fidedigna, considerando la investigación denominada de campo que nos permite, en todo caso, aproximarnos al tema tratado de manera más personal, adquiriendo más que los datos, la memoria, que no precisamente esta en los libros, y que es de mucha importancia para esclarecer el panorama.

Para el caso que presento en este documento, sin duda, es importante contar con este conocimiento, pues sirve para complementar y actualizar la información que ha sido editada y plasmada en el tiempo y espacio por los medios impresos y digitales. Por lo cual resulta oportuno y muy recomendable el hecho de que a la presente investigación, que especialmente se trata de un tema sociocultural, se cuente con la participación personal de los seres involucrados en los sucesos; así, que a este acto se considera la importancia del uso de la investigación de campo, recurso que tiene mayor valor al involucrar, en primera persona, a los seres relacionados con el objeto de estudio ya que esto puede, incluso, modificar o simplemente poner en cuestión la

información existente en los medios y herramientas de comunicación, pues este tipo de participación es la que ha vivido en cercanía al ser que se pretende estudiar y tratar, permitiendo el vínculo inter-generacional.

Dicho lo anterior, notemos que en este proyecto retomo la esencia de la investigación de campo, sin embargo, distingo cierta distancia con la labor del periodismo en ella misma, pues a diferencia del acto del periodismo que resulta a modo de formulación árida con sencillas encuestas, en el caso que presento corresponde a la categoría de investigación que genera contenido meramente artístico-cultural para generar crítica y sentido de expresión, por lo cual lo importante es el diálogo con la persona en el campo de estudio, buscando las palabras que surgen del interior del alma.

De tal manera que en el presente trabajo muestro el desarrollo con las primeras impresiones hasta el establecimiento de la estructura que conforma el producto que realicé de manera destinada (en un inicio idealizada) para la televisión; y que, por lo tanto, tuvo que ser evaluado por personas relacionadas en los medios para ser objeto de recepción crítica, lo cual definió su destino y derivación requerida en momentos posteriores. Por lo cual, es necesario aclarar que este proyecto se inició para poder ser programado en la Televisión Metropolitana S.A de C.V. Canal 22, pero su publicación fue declinada. En el presente documento se aclararán los motivos y se corrigen los datos, así como también se describe su posterior trayectoria y vinculación con la Televisión Educativa, S.E.P., Tv Unam y, posiblemente, la Comisión Nacional de Cultura y Cinematografía. Por lo tanto este proyecto se ha continuado trabajando hasta el presente para lograr su realización, promoción y difusión.

Debido a la situación final que causó el decline de la primera publicación en la televisión (en el espacio cultural) lo tome como lección y motivación para analizar,

reflexionar y ser consecuente en su optimización para proyectar algo mejor, nutriendo su contenido y, debidamente, readaptando los contextos contemplados, para nutrir con información crítica y de elementos obtenidos en primera persona de relevancia por parte de personas propicias¹ entrevistadas; esta vez cumpliendo, en principio, con el género de documental en conjunto al reporte biográfico de la investigación que da estructura al objeto producido para obtener la promoción y el fomento al concepto de la creatividad en el área de las ciencias, las artes y la cultura en el país y el mundo, por consiguiente.

Dicho lo anterior es que doy presentación al documento para cumplir con las siguientes puntuaciones sobre el tema: 1. Para comenzar con la presentación general del contexto en el cual se vio activo nuestro personaje enfocado, tanto en los medios audiovisuales de aquella época como en la dirección cultural del país, para brindar, de esta manera, elementos que aludan a la intuición de lo que pudo haber sido influyente en su modo de percepción y estética particular de acción; 2. Posteriormente se podrá ubicar (de lo general a lo particular) al personaje citado y enfocado: Guillermo González Camarena, destacando su más reconocida contribución al mundo para dar inicio a lo que se reconoce como el despliegue de su producción, en donde se notarán las diversas áreas en las que se desarrolló, que no únicamente fue lo mecánico, sino principalmente en lo humano. 3. Así pues, para finalizar el reporte se reconocerá la importancia en el presente de su figura histórica que se suma, ya no solo a los círculos de expectación y formación cultural, sino también en la rigidez del entorno científico que forma, también, parte de la Historia de México y el Mundo.

1 Se indica de esta manera puesto que se refiere a personas que estuvieron relacionadas a los personajes de manera directa, al tratarse de los familiares, y de manera indirecta, al tratarse de personas que trabajaron o trabajan en las ramas de estudio o práctica que abordaron los propios personajes abordados.

Por último, en el presente documento planteo que el mensaje final adopte el sentido de la promoción o divulgación para motivar al espectador a formar parte del entorno creativo y cultural, de tal manera que esta actividad nutre, estética y conceptualmente, a la sociedad para el beneficio de ella misma y su desarrollo continuo en el devenir mismo. Por lo cual es que planteo que su próxima edición, corregida y aumentada, cuente con los fundamentos necesarios para la gestión con estética filmica (telefilm) y distribución subsecuente.

Cabe señalar que para su formulación necesité del apoyo de varias personas, pues no solo se trata de reportar la vida y obra de un personaje importante en la Historia de México, sino que, en el camino, pude estructurar mejores relaciones. Por ejemplo: Ana Laura Escamilla Islas, Lilian Galindo Escamilla, Alfredo Ortíz Valencia, Ulises Manjarrez, Daniela Manjarrez Robles, Galileo Galaz, Ivonne Mancilla Torres, Abel Flores Sanhueza, Eduardo Nava y Mata, y en general la Facultad de Artes y Diseño y Canal 22, principalmente en la estructura de prueba de este trabajo.

CAPÍTULO 1. ING. GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA

1.1 Contexto Centenario

Debido a que el ser humano se encuentra en un mundo en que todo lo creado no está completamente realizado ya que existen cambios causados por las necesidades que da el mismo tiempo y espacio en el transcurso de la vida humana, es que es imposible tan solo contemplar el panorama que al ser le rodea sin que éste intente actuar para generar alternativas², creaciones que son producto del ingenio propio de la percepción, para dar, así, forma a las ideas haciendo de ellas algo real, algo tangible y, por tanto, perceptible; lo cual hace lograr el sentido de la comunicación, la transmisión de mensajes y su interacción.

El año 2017 es el año 17 del Siglo XXI. Este año representa una cifra especial por varias cosas, entre ellas por que en este año se cumple el centenario del natalicio de diversas personalidades³ destacadas en el ámbito del desarrollo de los medios de comunicación en México, especialmente siendo éstos en el entorno audiovisual⁴, herramienta la cual sirve aún en la actualidad para difundir factores esenciales de la cultura y las artes, además de ser entretenimiento a través de las generaciones en el tiempo.

Al respecto con la sociedad, específicamente en su organización, recordemos que en

2 En *kidush de pesaj* se recuerda que Dios en el séptimo día de creación (*shabat*) lo destina para descansar, pues *Él creó para hacer*, de lo cual indican los sabios que justamente es ese aspecto creativo de que es necesario participar en la creación causando beneficios.

3 Indica la Dra. Guadalupe Jiménez Godinach en relación: *Si no sabemos el contexto entonces tampoco podemos entender el contexto. Es necesario primero entender el contexto para después entrar de lleno al contenido. Pues, ponerse a pensar en lo que es pertenecer a una generación que vive en un periodo de fin de siglo, o inicios del otro, es que son generaciones especiales porque les toca vivir la transición de un siglo a otro y, por tanto, van a tener el entorno de dos siglos* (2011, 5:00).

4 Identificados principalmente de manera cronológica: Pedro Infante (1917-1957; actor famoso e ícono de los medios audiovisuales), Guillermo González Camarena (1917-1965; científico e inventor), Juan Rulfo (1917-1986; escritor y cineasta), Abel Salazar (1917-1995; actor y productor audiovisual), Ismael Rodríguez (1917-2004; cineasta) y Ernesto Alonso (1917; actor y productor de formatos audiovisuales); especificados en Elementos Contextuales.

el año 2017 fue la Promulgación de la Constitución de 1917 y, de ello, la relevancia política que tuvo en los sectores de la sociedad, sobre todo debido a que fue un periodo posterior a la revolución y de estructuración de administración social, tanto de manera nacional como de manera mundial. En México, esta constitución fue objeto de negociación respecto a los Tratados de Bucareli, documentos que sujetaron los actos nacionales por parte de la población en el Siglo XX con influencia lógica en el Siglo XXI.

Además del tema constitucional, tomemos en cuenta que en el panorama mundial tuvo influencia los movimientos socio-políticos en Rusia, la Revolución Rusa, pues esta marco inquietudes y visiones que inspiraron a individuos de la sociedad mexicana. Pues la iniciativa artística de Rusia, por ejemplo, tiene reflejo en la intención de José Vasconcelos en tanto al apoyo del muralismo; pero no solo eso, consideremos la acogida que da el gobierno mexicano a personajes políticos como a León Trosky. En conjunto, la temporada del año 1917 es importante por la conexión activa en la parte legislativa, social y cultural (2017, melchor). Por tanto, sí el arte soviético es considerado como un legado para el mundo, entonces también lo que ocurrió en México en tiempos paralelos es importante de observar, aceptar y conmemorar.

1.2 Contexto Histórico Cultural

Una vez ubicado el contexto de representaciones culturales en el panorama de sonido e imágenes, resulta oportuno mencionar y reconocer a quienes⁵ a finales del siglo XIX y

5 Identificados principalmente: Enrique González Martínez (1871-1952; editor y diplomático mexicano en relación con la educación), Salvador Toscano Barragán (1872-1947; ingeniero y primer inversionista como cineasta en el país), José Rolón Alcaráz (1876-1945; compositor musical representativo), Arnulfo Miramontes (1881-1960; compositor musical representativo), José Vasconcelos (1882-1959; funcionario representativo para la educación), Jamie Torres Bodet (1902-1974; funcionario importante para la promoción cultural), Salvador Novo (1904-1974; funcionario importante para la promoción cultural) y Rafael Tovar y de Teresa (1974-2016; funcionario importante para la promoción de la cultura, él estuvo en la dirección de Comisión Nacional para la Cultura y las Artes y formo

principios del XX comenzaron a marcar visiones características de y para este bello país, cultura y sus propios habitantes: *México, tan lindo y querido*⁶. Pues es importante reconocer posibles influencias existentes en la historia y su contexto ya que su visión se encuentra en la conformación de una misma Nación y Estado⁷ (1966, Moto, pp. 59-60).

Así como en el contexto nacional en donde es importante destacar a las mentes creativas que se desarrollaron a través de los medios hábiles para lograr la expresión con base a la realidad a la que el individuo es sujeto logrando marcar las etapas del tiempo con particularidad, notemos que también esto es posible debido a que existen personalidades en la parte administrativa que comparten la visión y que, en el ámbito legal, permiten el derecho a estas generaciones. Por ello, es importante destacar la participación de José Vasconcelos en el contexto pretérito a corto plazo de Guillermo González Camarena, y que fue punto medio entre otras personas anteriores y posteriores, pues a pesar de no haber tomado presidencia, como en algún momento fue su intención, al paso del tiempo su imagen se logró colocar como guía de ideales a favor de la cultura y la educación para hacer valer el estado de derecho en los Estados Unidos Mexicanos.

1.3 Guillermo González Camarena

Para poder continuar ubicando el panorama del contexto socio-político-cultural del legado del país y las figuras administradoras que dieron dirección/sentido y generaron plataformas de desarrollo para el ejercicio de la cultura en el mismo espacio nacional, esta vez

su parte al cambio a Secretaría de Cultura); especificados en Elementos Contextuales.

6 Frase de dominio popular que caracteriza a México.

7 No hay que confundir Nación y Estado. El primero se puede definir como *una comunidad social, unida por sentimientos, ideas, tradiciones, costumbres y necesidades propios, que no se confunde con otros grupos humanos y que se perpetúa en el tiempo*. Y el segundo como *una población asentada en un territorio y con un gobierno suficientemente fuerte para mantener el orden y el respeto exterior*.

nos citaremos —y hacemos énfasis— con la figura activa de Guillermo González Camarena⁸: *El creador de Imágenes*⁹, ser indagador y reflexivo; quien ingenió el sistema adecuado para la transmisión de la televisión de manera cromática.

Efectivamente y de manera registrada, Guillermo González Camarena es el responsable de la imagen a color en el Siglo XX mediante el Sistema Tricromático Secuencial de Campos¹⁰ (STSC) y el Sistema Bicolor Simplificado¹¹ (SBS). Un sistema, que de acuerdo a su carrera educativa, por lógica pudo haber comenzado a ingeniar mediante sus lecciones en la universidad y sus fundamentos históricos en las ciencias.

Por tanto, así como en todo proceso de creación: *nada viene de la nada*. De tal manera que también lo fue así con nuestro personaje referido. Con mayor precisión nació en Jalisco, Guadalajara¹², el 17 de Febrero de 1917. Sus padres fueron Jorge González Pérez (1873-1925) y Sara Camarena Navarro (1882-1901)¹³. Guillermo fue el penúltimo de 8 hijos¹⁴ que dieron a luz sus padres.

Cuando Guillermo tenía dos años su familia se mudó a la Ciudad de México, habitando en la calle de Havre de la Colonia Juárez¹⁵, casa en la cual había dos cuartos que se ocuparon

8 Notemos que en este momento lo identificamos sin ningún título, pues estamos hablando de él y lo presentamos de manera general.

9 Calificado con este nombre en relación conmemorativa por el primer documental sobre su vida y obra realizado en el año de 1979, citado, ya que así se tituló.

10 Conformado por las tres tonalidades: Rojo, Verde y Azul.

11 Conformado por las dos tonalidades resultantes: Rojo-Natanja y Verde-Azul.

12 Esta fue la primera corrección dada por Marcel González Camarena Montoya, pues originalmente se había anotado que había nacido en el poblado de Arandas, habiendo tomado este dato de diversas fuentes que fueron consultadas en internet (principalmente Wikipedia) que así lo tienen documentado, pero que por fuente de primera mano se noto que es errónea esa información y se corrigió por la verdadera.

13 Al haber acudido a Marcel G. C. M. para corroborar datos y saber su crítica, fue que los nombres de los padres de G. G. C. fueron completados, así como también sus fechas fiscales y fotografías que fueron compartidas.

14 Esta fue la segunda aclaración que se realizó, pues en el texto original se documentó que G. G. C. había sido el último de los 8 hermanos, pero en realidad, y desglosando el árbol genealógico, él fue el penúltimo de los ocho.

15 El dato preciso de su ubicación había sido obviado en la primera edición del texto y complementado en esta

para los juegos de Guillermo y de Jorge, su hermano¹⁶ (artista plástico importante en la historia de México que se inició su desarrollo en el gremio artístico en la Academia de San Carlos al ser asistente del Dr. Atl y que generó obra no solo en México sino en todo el mundo —tema el cual se aborda en el desarrollo posterior a este trabajo como volumen complementario en el contexto de la creatividad posrevolucionario).

Desde muy corta edad, Guillermo demostró un amplio desenvolvimiento para los objetos eléctricos, ingeniando con ellos sus propios juegos y entretenimientos, por ejemplo: a los 9 generó una alarma sísmica con sistemas audiovisuales, a los 12 generó su propio dispositivo de radio transmisor, posteriormente generó su propia cámara de televisión (la cual formó parte de los principios del *iconoscopio*); cabe mencionar que solía emplear materiales de re-uso que encontraba en los mercados ambulantes de Tepito y la Lagunilla¹⁷.

Su formación es ejemplar, pues Guillermo al igual que sus hermanos, recibió una educación de principios y valores¹⁸, lo cual le permitió desarrollarse en varios; ámbitos profesionales. Académicamente estudió en diversas escuelas, entre ellas: la secundaria en la número 3, Alberto Correa, José María Iglesias y Horacio Mann, posteriormente ingresó en la Escuela Vocacional 1 y después en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica

segunda redacción.

- 16 El señor Marcel G. C. M. quien, así como es el sobrino de G. G. C., es nieto de Jorge G.C. y, en el desarrollo de este trabajo, compartió datos importantes para identificar el valor de ambos personajes en la Historia; siendo J. G. C. una gran figura del arte mexicano que, por lo mencionado por medios de prensa en la actualidad, es el maestro que casi está en el olvido, caso en el que no se le reconoce su obra ni su persona. Por lo cual es que el trabajo presentado visualiza la profundización en la producción planteada, en donde la vida y obra de ambos personajes es retomada para darla a conocer en los contextos culturales actuales y sus nuevas generaciones.
- 17 Característica que se ha de notar por exigencia, ya que con materiales menospreciados o ignorados por algunos de los sectores de la sociedad, este personaje logro inventar algo que le fue de gran utilidad al desarrollo de los medios de comunicación
- 18 Tanto la familia González Camarena lo más importante era la humildad, el sentido de unidad familiar y el hecho de trabajar constantemente para superar los obstáculos de la vida. Esto es algo que pudo compartir Marcel de la experiencia con los dos personajes y sus primos: Guillermo y Arturo.

(del Instituto Politécnico Nacional), sin embargo él nunca terminó sus estudios de manera formal, pues nunca se graduó. A los 14 años comenzó a trabajar en la Secretaría de Educación Pública como operador de Radio.

Una vez situado en el hábito de su actividad, a los 34 años, contrae matrimonio con Antonieta Becerra Acosta¹⁹ en la iglesia de San Jacinto (en San Ángel, Ciudad de México) y la celebración en el Jardín del Rancho del Artista (en la Colonia Cuahutémoc, Ciudad de México); teniendo así dos hijos: Guillermo y Arturo, quienes en la actualidad portan los cuatro apellidos que representan la unión de sus padres: González Camarena Becerra Acosta.

Y fue en el regreso de un viaje de vacaciones en el cual pasó a revisar el centro de operaciones ubicado en las Lajas, Veracruz, en el cual pierde la vida en un accidente automovilístico en la autopista hacia la Ciudad de México a la altura de Chachapa, Amozoc, Puebla; en el cual sus demás acompañantes resultaron con vida, entre ellos sus dos hijos, además de otros acompañantes —en otros vehículos— y una joven mujer de origen alemán.²⁰

El suceso de la muerte en el entorno de la vida del ser humano, sea cual sea la cultura, es un caso trágico. Sin embargo, la muerte es algo seguro e inevitable para todos en esta vida, así es que lo importante es lo que emprendemos a realizar en esta vida misma. El Señor González Camarena así lo realizó y su actividad es un legado que forma ahora parte de la historia de México y de todo el Mundo.

1.4 El Despliegue productivo

De esta manera es como fue acreedor de los títulos de Ingeniería Mecánica, Licencia de Operador de Radio y Doctorado en Ciencias, sin embargo a él siempre le incomodó que se le

19 Hija de Don Manuel Becerra Acosta y Doña Raquel Ramírez Bonfiglio.

20 Confirma el suceso Arturo, el hijo del Ingeniero citado.

llamase con tales “sobrenombres”, tal como él mismo así identificaba.

Por lo tanto, ya sea con títulos o sin ellos, lo que es de impactar es su actitud de investigación constante e ingenio creativo que desprendían sus intereses, su inquietud por componer mediante la manipulación de la materia, generando beneficios; creando ese choque entre el pasado, el presente y el porvenir mediante la confrontación de *la necesidad y la libertad*²¹.

Prácticamente su principal enfoque y motivación fue hacia la educación infantil, desarrollando la programación moderada para todo el público; él fue el concesionario de Canal 5, el cual salió al aire un 10 de mayo como homenaje a su madre, quien días anteriores había fallecido. La determinación en los medios fue lo que le permitió ser Consejero de la Dirección General de Educación Audiovisual en la Secretaría de Educación Pública. Además de que su invento sirvió y contribuyó a las ciencias médicas para la representación de estudios varios²².

Su anhelo visionario lo llevó no solo a los temas de esta tierra sino a observar también al universo, al infinito, puesto que generó sus propios telescopios formando parte de la Sociedad Astronómica Mexicana. Sin duda, el Señor Guillermo González Camarena es un pensador libre y con ideales, un ser independiente que logró objetivos sorprendentes e inimaginables. En definitiva: un ser adelantado para su época.

Así, haciendo un recuento de su actividad:

En la década de los 30: • En 1939 comenzó a tramitar la patente del Sistema de TV Cromática en México.

21 La esencia de la estética para Friedrich Schelling puede ser sintetizada justamente en la acción humana que es provocada con ese choque entre la necesidad y la libertad para la representación necesaria del sujeto para ser objeto (2016, Cresenciano).

22 Los cuales se desarrollaron en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la década de los 40:

- En 1940 obtiene la patente del Sistema Tricromático Secuencial de Campos (STSC) por parte de la Secretaría de la Economía Nacional en los Estados Unidos Mexicanos; Comenzando a trabajar, también, como operador de estudios en la XEW.

- En 1941 es nombrado jefe de operadores en la XEQ y XEW; También en este año comienza el trámite para la patente en Estados Unidos de América.

- En 1942 la patente es obtenida por parte de la USPTO (*United States Patent and Trademark Office*).

- En 1945 se hace la fusión de Canal 5 y Canal 2. En 1947 viaja a Europa, El Viajo Mundo, logrando documental tales entornos con su propio invento.

- En 1948 Funda oficialmente Laboratorios GonCam, para la experimentación audiovisual.

En la década de los 50:

- En 1951 obtiene la concesión de XH-GC Canal 5, siendo las últimas siglas en su honor: Televisión González Camarena S.A.; También, en este año se realizan las primeras pruebas de la televisión a color en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco contexto de la enseñanza de la anatomía, éstas fueron satisfactorias. En 1954 crea la adaptación para la tercera dimensión para aparatos televisivos.

- En 1955 se hace la fusión de Canal 5, Canal 3 y Canal 4, con lo cual comenzó a perder acciones sobre el Canal 5 (pues la televisión es de mucha inversión) y, por lo tanto, experimentó crisis económicas, para lo cual tuvo que realizar varias otras actividades para obtener recursos (entre ellas se reconoce la composición de la canción Río Colorado para Los Jaivos, pues también era una persona ávida para la música).

- En 1949 recibe el Doctorado *Honoris Causa* en Ciencias por parte del *Columbia*

College en manos de Norman Alexandroff. Se determina que su sistema inventado resulta ser el más indicado para la época a diferencia de otros sistemas desarrollados simultáneamente (en Alemania, Inglaterra, Francia y EUA, por ejemplo) con fines pedagógicos, siendo Guillermo González Camarena quien complementa su trabajo al Sistema de Educación Telesecundaria.

En la década de los 60:

- En 1962 desarrolla el Sistema Bicolor Simplificado (SBS). En 1964 transmite los Juegos Olímpicos de Tokio, Japón.

- En 1968 a pesar de lo práctico del STSC, en México se optó por implementar el sistema desarrollado en Estados Unidos de América: NTSC (*National Television System Committee*), para los medios de comunicación audiovisual²³.

En el transcurso de las décadas de los 60 y los 70:

- El STSC fue empleado en función de la NASA para los proyectos Apolo y Voyager, ya que el NTSC ocupaba bastante volumen técnico y económico, y el STSC resultaba más compacto para los objetivos planteados. (Dr. Televisa, 1979; José de la Herrán, 2014)

1.5 Propuesta de Entorno Creativo

Y seguramente hay más datos que aún se encuentran en los libros que no han sido descubiertos aún y que están esperando por ser representados. Así, como se mencionó en un principio, hay datos en la información pública que aún no es completa o que está de manera

23 Cabe destacar que a pesar de que haya ocurrido el hecho de que en los medios de comunicación en México se implementa el sistema americano y no el del personaje, al ser nacional, se reconoce que esto no fue por que no se haya apoyado al proyecto del personaje, pues recordemos que su primer registro de autoría fue en México, en la Secretaría de la Economía Nacional. El motivo de que el STSC no haya sido implementado en México se debió a que, de acuerdo a la reseña que comparte Carlos Chimal (1954) -autor e la biografía de G. G. C. en medios impreso-, el personal que trabajaba con G. G. C. no supo como hacer uso adecuado del invento, pues *Guillermo tenía, en su mayoría, todos los procesos de creación e implementación en su cabeza, no alcanzó a enseñar a los demás el cómo lo implementarían y usarán adecuadamente.*

incompleta de alguna o de otra manera.

Por lo tanto des-limitemos²⁴ la visión. Tomemos, pues, ejemplo del desenvolvimiento de este personaje ícono de ingenio, de creación, de transformación para los medios hábiles que transmiten los mensajes que permiten la comunicación.

Así, el 17 de febrero es denominado: Día del Inventor. En su memoria también se había establecido la Fundación González Camarena, ocupada del apoyo a jóvenes con visiones de ingenio creativo. Pero que por motivos legales tuvo la necesidad de ser modificada y que en la actualidad es conmemorada por medio de la Fundación que dirigen sus hijos.

1.6 Círculo Científico

El Ingeniero Guillermo González Camarena se une así al círculo de científicos²⁵ que han propuesto y logrado cambios en el país y el mundo de manera accesible para el mayor número de personas. Y seguramente, sea cual sea la perspectiva de inicio, aún hace falta reconocer a más personas que han formado, forman y formarán más propuestas para transformar el entorno del tiempo en beneficio, brindando soluciones ingeniosas, creativas y accesibles²⁶.

Así, todos estos personajes que se encuentran en el contexto socio-cultural son importantes de considerar puesto que todo ellos conviven un patrón cultural con ciertos denominadores comunes que pudieron haber influido en su actividad profesional, tanto en

24 Esta palabra es compuesta por el prefijo que indica inversión “des” y la palabra “limitar”. Siendo que limitar, en cuanto al conocimiento es algo reducido y, por lo tanto, su inversión es: ampliar el conocimiento. Por lo tanto la palabra propuesta deslimitar (como sustantivo conjugado en el tiempo simple del presente) indica, incitando, a ampliar la visión del conocimiento.

25 Mencionados, por ejemplo: Carlos Sigüenza y Góngora (1645-1700), Manuel Sandoval Vallarta (1899-1077), Luis Ernesto Miramontes (1925-2004), Mario Molina Enríquez (1943), principalmente.

26 Una vez representado el personaje sujeto/sujeto del centenario, se termina esta primer parte de la investigación textual con el sentido objetivo de inducir a la actividad creativa con fines que se basen en el beneficio social de manera accesible, tomando como ejemplo el hecho de que G. G. C. así lo visualizó y consiguió diversas metas con tal determinación.

el periodo de principios y mediados de siglo, como también en el hecho de dedicarse a ocupaciones similares aunque estén situados en tiempos distintos, es decir, en décadas o siglos anteriores. En general, todos ellos comparten la visión y, con base a ello, se desarrollaron y dejaron una huella en la Historia, huella que es propicia promover para la generación de más huellas propicias para el ser humano conjunto a sus derechos de vida.

CAPÍTULO 2. PRODUCCIÓN GENERAL DE DOCUMENTAL

2.1 Pre-producción

La realización de este proyecto se planteó en un inicio en género de documental para un formato audiovisual, con una medida de tiempo corta de duración: siete minutos como máximo. Esta idea surgió con la premisa de participar en el concurso convocado por el Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión, Telecomunicaciones, Similares y Conexos de la República Mexicana que se comenzó a promocionar el 18 de noviembre de 2016 y la con recepción de los trabajos en fecha última de 13 de enero de 2017; el título de la convocatoria fue *1er Concurso de Corto Documental sobre la vida y obra de Guillermo González Camarena*.

Por mi parte, el conocimiento de esta convocatoria no fue en el tiempo inicial, pues me enteré un mes después de haber sido su publicación, lo cual fue un factor bastante importante para su desarrollo y resultado, pues se invirtió mucha energía en la composición textual (tratamiento de investigación) y no tanta en la parte técnica de realización (producción y postproducción), utilizando un recurso estético basado en el género de bodegón para representar lo narrado de manera retórica y dar la solución de problema fundamental. Afortunadamente el contexto de la imagen bodegón resultó en diversos escenarios relacionados al tema de Guillermo González Camarena y su invento destacado, pues se capturaron escenas reales del entorno del trabajo de la televisión en tiempos actuales por parte de una de las empresas principales que representan el área cultural en el país, además de estar ésta asociada directamente con la imagen de la Secretaría de Cultura, la cual tiene como antecedente la Conaculta (Comisión Nacional para la Cultura y las Artes), que fue un subproducto de la Secretaría de Educación Pública (promovido por el gobierno en mando del Lic. Carlos Salinas

de Gortari en 1988). Por ello, tomo esto en cuenta ya que Guillermo González Camarena trabajo cierto tiempo en la Secretaría de Educación Pública y que posteriormente se dividiría exitosamente en la Secretaría de Cultura. Dicho lo anterior, al lograr captar las imágenes de la televisión dirigida por la Secretaría de Cultura en la actualidad (Canal 22), el proyecto tuvo como propia hipótesis lograr la vinculación conceptual del espacio que precede al área en que el personaje retratado formó parte de su carrera en el campo profesional.

2.1.1 Investigación

De acuerdo con lo que indica Carlos Mendoza (2015), *el documental es una práctica integradora y multidisciplinaria puesto que un conjunto de materias convergen en ella*. Así, entiendo que lo citado anterior es debido a que el documental es el instrumento o dispositivo que permite compartir a un mayor número de individuos el contenido que muestra lo referente a significados reales de la vida y su transcurso por el tiempo de manera específica. Es por ello que para la investigación realizada que tiene como objeto presentar la vida y obra de Guillermo González Camarena, se emplearon varios recursos intelectuales, pero dado a la necesidad de la inmediatez se recurrió, primero, a las fuentes presentes de primera mano: internet con contenido al respecto; así, de esta información existente, poder tomar las medidas necesarias para cotejar y seleccionar lo que se aproxime a ser con mayor veracidad para formar parte de la composición de la investigación presentada en el guión, texto y cuerpo.

De tal manera que, de lo existente se prefirió y se profundizó en la constante consulta del documental titulado *Capítulo 1: Historia de la Televisión Mexicana - Fase Experimental: Guillermo González Camarena - Creador de Imágenes* [01:03:22] con la finalidad de corroborar e iniciar caminos de nuevas preguntas; es importante tener en cuenta que el documental mencionado fue realizado por parte de Roberto de la Rosa S.A. y la dirección

de Fernando González y González, con la participación de los hijos del personaje. (1979, D.R. Televisa), y que en él es donde se describen datos abstraídos de la biografía y carrera de Guillermo González Cámara. El mencionado documental también cuenta con entrevistas de personalidades que se vieron relacionadas con Guillermo González Camarena y que otorgan mayor veracidad a la información narrada²⁷. También es útil para ubicar y abstraer lo necesario y suficiente para su implementación lo que se presenta en la investigación impresa de José de la Herrán, material en el cual se encuentran de manera cronológica y tipológicamente las actividades relevantes registradas por parte de Guillermo González Camarena en el trayecto de su vida inventiva.

Así, con la información presente en el primer caso (el documental) y complementada con la del segundo (la investigación textual), la intención fue rescatar y componer cronológicamente las actividades relevantes del personaje para tomar un ordenamiento coherente entre lo presentado: lograr la categorización entre la vida común y la vida técnica o de impacto profesional, pues en el primer caso (1979) lo que se presenta se encuentra en un ordenamiento que no es meramente cronológico, sino por temática o algo que no es meramente lineal, logrando que de esta manera lo propuesto en el producto que se desarrolló tenga tanto un orden por temática como por cronología en términos de la vida y la obra.

En cuanto a la parte técnica solicitada en las bases del concurso convocado fueron: que el tiempo límite de duración fuera de 00:07:00 (siete minutos); en un formato audiovisual de vídeo en .MOV; con resolución de imagen de 1920x1080; que su forma rate fuera a 24p (no 23.97 o 29.98 u otro); y con audio separado al formato correspondiente al formato de .WAV (de alta calidad auditiva).

27 Aclarando que en este punto se confirma lo indicado por el Doctor Adán Zamarripa, catedrático en la Facultad de artes y Diseño, en un análisis de esta producción, en donde se indica que lo producido es más bien un reportaje, y que un documental justamente se nutre de las entrevistas y la información que en ellas surja.

Al final de esta producción, el material entregado tuvo duración de 00:06:55 (seis minutos con cincuenta y cinco segundos), guiado por la síntesis del tema investigado y compuesto literalmente. La cámara con la cual se realizaron las grabaciones fue de una resolución de 7280x720 (25) marca Cannon EOS Rebel T3 y el procesador de audio Mixcraft 7, obteniendo como resultado un archivo con terminación .MOV y un audio en .WAV, ambos de óptima calidad. Los puntos negativos se marcaron por la falta de resolución en la captura de imágenes en movimiento y, por consecuencia lógica, la ruptura del pixel generó la insuficiencia principal, además de que en esta edición el audio presentó características deficientes por la grabación en un espacio con bastante reverberación.

2.1.2 Estructuración

Teniendo en cuenta que el tiempo máximo de duración para el audiovisual necesitaba ser de siete minutos (máximo) para estructurar el contenido con esa mediación fue necesario realizar una línea de tiempo en la cual situara los bloques a tratar de manera sistemática y categórica. Específicamente bajo un lineamiento de narración gradual basado en el concepto del cronotopo (tiempo-espacio) —unión de los elementos espaciales y temporales en un todo inteligible y concreto— (1989), un planteamiento incluso matemático que plantea el tema desde la percepción común hasta los temas más rigurosos o complejos de manera estratégica, sistematizada, programada.

Para ello, es importante asimilar que la influencia de esta manera de organizar la información se toma debido a las limitaciones del tiempo del que se plantea disponer en este caso por el tipo de producción; que aunque existiera la oportunidad de contar con mayor espacio de tiempo y con lineamientos de mayor libertad en general, resulta oportuno este ordenamiento, ya que logra dar un sentido o una dirección a la descripción de la investigación

presentada por sí misma mediante el lenguaje intencional.

Esta estructuración o programación de tiempo y espacio antes de ser localizada en la línea gráfica, fue situada en títulos correspondientes al contenido, especificando los puntos a tratar en cada sección²⁸: 1) Inicio de presentación gradual, 2) Tiempo efemérides centenario, 3) Personaje central, 4) Aporte destacado, 5) Datos biográficos, 6) Producción desplegada, 7) Incitación de investigación, 8) Créditos finales. De tal manera que entre cada punto es necesario que existan otros que permitieran la conexión entre sí: 1/2) Introducción de la voz, 2/3) Personajes culturales, 3/4) Homenaje, 5/6) Emprendimiento creativo, 6/7) Pausa fundida, 7/8) Efemérides científicas, 8/1) Pantalla sin señal. Secciones que en conjunto y agrupadas estratégicamente conforman el tramado de: a) Contexto Centenario, b) Contexto Cultural, c) Guillermo González Camarena, d) Despliegue Productivo, e) Propuesto de entorno Creativo y f) Círculo Científico.

De esta manera, así como es percibida la información organizada en un libro (objeto editorial, de edición), es que se organiza la información para este reportaje documental: formando un protocolo, un método para llegar a la finalidad propuesta; pues se define esto con base al estudio publicado de Meggs (2009), visualizado al respecto de los medios de comunicación en la historia, haciendo énfasis en la representación gráfica, con lo cual se puede asimilar que: así como fueron los medios de redacción gráficos los que dieron forma

28 Lo cual se compuso en la segunda edición corregida y aumentada de la siguiente manera e intercalando entrevistas, complementando con el volumen propio que presente a Jorge González Camarena, su hermano: I: 1.1. Introducción; 1.2. Síntesis de entrevistas; 1.3. Contexto Centenario; 1.4. Entrevistas; 1.5. Contexto Histórico Cultural; 1.6. Entrevistas; 1.7. Biografía Guillermo González Camarena; 1.8. Entrevistas; 1.9. Despliegue Productivo del Personajes; 1.10. Entrevistas; 1.11. Propuesto Creativo; 1.12. Entrevistas; 1.13. Entorno Científico; 1.14. Entrevistas; 1.15. Conclusión e Inducción; 1.16. Créditos e Imagen de Retención. II: 2.1. Introducción; 2.2. Síntesis de entrevistas; 2.3. Contexto Artístico Nacional; 2.4. Entrevistas; 2.5. Contexto Histórico Cultural; 2.6. Entrevistas; 2.7. Biografía Jorge González Camarena; 2.8. Entrevistas; 2.9. Despliegue Productivo del Personajes; 2.10. Entrevistas; 2.11. Propuesto Creativo; 2.12. Entrevistas; 2.13. Entorno Artístico Mundial; 2.14. Entrevistas; 2.15. Conclusión e Inducción; 2.16. Créditos e Imagen de Retención.

al alfabeto (que cabe mencionar que es la primer tecnología del ser humano), con orden para el registro de los códigos de la comunicación de manera concreta por medio de las letras y su composición, su lectura, que es subsecuente, de la experiencia y información hasta llegar a sus derivaciones actuales con el paso del tiempo. Por ello, se asimila que cualquier otro medio se basa, principalmente, en una estructura lógica para su lectura en medios, tanto visuales, auditivos o audiovisuales; todos ellos, de manera gráfica se comienzan a organizar las concepciones de planeación para generar su representación perceptible. Por lo mismo es que la planeación fue esquematizada con base al imaginario gráfico, que contiene ritmo en sí por la palabra redactada²⁹ y que con el paso de su desarrollo se empieza a integrar a otras áreas con el fin de comunicar el mensaje mediante prácticos instrumentos.

2.1.3 El Guión

Alicia Poloniato (1990, p39) explica y da sentido en que *el lenguaje puede entenderse también como el instrumento creado por cada comunidad humana con el fin de comunicar. Dicho de esta forma resulta demasiado genérico, para precisar el concepto diremos que los instrumentos específicos de los que se vale el hombre para poner en práctica el lenguaje son las señales, cuya unidad consiste en transmitir mensajes.* De tal manera que al hacer uso del medio gráfico: se puede ordenar la información poseída para la configuración de esta idea visualizada para su realización en medios audiovisuales y de manera sintetizada (de acuerdo con el tiempo establecido) sin perder la atención e intención de los puntos críticos que propiamente componen su contexto descrito a través del soporte mismo, el cual

29 La idea de la presencia del ritmo en todo lo creado, asimilado ésta vez en lo escrito, es retomada por la visión descrita por F. Shelling: colocando a la última expresión artística magna a la música, el sonido, que por lo cual y ya que todo es sonido, todo contiene ritmo, Así mismo las palabras han de contener ritmo, pues se forman debido a objetos y expresiones de la naturaleza experimentada en el pasado antiguo..

(y citando a Marshal McLuhan): *es el cual completa el ciclo de los sentidos*, pues en su percepción intervienen, principalmente, los sentidos de la vista y el oído; los cuales dan referencia y significado al resto de los sentidos respecto a la interacción con sus objetos de percepción. De tal manera que la redacción del aparato textual (que se compone con base a la investigación a modo de narración descriptiva) da guía al proyecto pensado para, en su debido tiempo, incorporar los elementos de posible interacción a la escena para lectura visual, pues retomando lo indicado por Mendoza (2015) en que la actividad audiovisual se trata de *una práctica integradora*, principalmente de los recursos visuales y sonoros, que a pesar de componerse por separado, ambos se integran y marcan el *ritmo, la fuerza del sentido: flujo y devenir* (citando a Richard Pinhas).

Entonces, el aparato textual que da guía a la realización del proyecto audiovisual lo reconocemos como guión, y el guión va a ser de utilidad para narrar descriptivamente el mensaje (lo cual fue logrado en esta primera edición en un género de reportaje y no meramente documental, pues careció de recursos críticos). La técnica básica empleada para estructurar este guión, en este momento, es la propuesta por Alejandro Herrera (2010), comprendiendo lo elemental de la estructura: texto de indicación de escenario, descripción de acciones de cada personaje en escena y discurso de cada personaje, además del tiempo de duración; y que para posteriores correcciones se incrementará lo propuesto por Hengard-Hunt (2014), que integra elementos adicionales en la descripción y recuerda que el guión es una guía, por lo cual que debe estar preparado para modificaciones emergentes, con las correcciones que se realizaron al respecto de lo que se abordará en el capítulo cuarto de la presente edición.

El mensaje colocado en el guión para ser narrado forma parte de la investigación realizada sobre Guillermo González Camarena, y fue compuesto en verso para que tuviera un ritmo sonoro con una métrica de 8 a 12 sílabas aproximadamente por línea y pronunciado

a dos voces (cabe mencionar que en la primera versión “A” de la locución en off fue utilizada solo una voz femenina; quien narró el contenido fue: Ana Laura Escamilla Islas; y en la segunda versión “B” de esta misma edición, que es la última corrección de ésta, el contenido es presentado por dos voces, una femenina y una masculina: Lilian Galindo Escamilla y Alfredo Ortíz Valencia), lo cual fue base del concepto ideal, pues a final de hubo modificación necesarias para la coherencia gramática: pues no se trata de un musical en sí, pero aún así necesita de ordenamiento armónico sonoro, pues es audiovisual.

Para este momento es necesario reconocer que incluso en la actualidad es un buen consejo conocer y retomar ciertas recomendaciones que dan los sabios de la antigüedad, seres reconocidos por formar propuestas que sirven como base para la composición narrativa. En este caso podemos identificar la influencia de lo dicho por Aristóteles (1974) para la construcción de discursos narrativos enfatizando en el sentido de la *tragedia*, en donde ésta ocurre para generar con su impacto la *purgación*, la cual tiene como significado la *purificación* y, en este caso, este concepto es retomado y re-significado como *educación*, ya que el sentido fundamental de este proyecto es planteado en el marco contexto de la promoción cultural: con énfasis en el principio de la creatividad. Pues retomo la estructura documentada por Aristóteles ya que, en este caso, se da dirección del proyecto a modo que genere una conexión e identificación con el espectador en la exposición del discurso, por lo cual, toma un giro de genero en tanto a lo denominado docu-ficción, pues lo ficticio se implementa para lograr la estructura de identificación en tanto a la narración sobre el contexto de la Historia.

De esta manera, se realiza esta analogía y adaptación debido a que sí *purga es limpiar* y limpiar es hacia lo que esta sucio o contaminado, entonces esto es retomado respecto a que *educar es a conocimiento* y que el conocimiento elimina la ignorancia; de tal manera que resultan equivalentes estos dos conceptos (purgar y educar), pues si al purgar se limpia la

suciedad o reluce la oscuridad, también con el termino de oscuridad se le atribuye a la falta de conocimiento, de tal manera que solo la educación (por diversos medios) da como resultado o dirección a la iluminación, al conocimiento y al genio.

Por lo tanto, el sentido de este proyecto es difundir el contenido que de elementos y valor a la creatividad por parte de los receptores de manera subjetiva, reconociendo a esta figura citada (a la cual, en la segunda edición, corregida y aumentada, se suma su hermano: Jorge³⁰, pues se reconoce que ambos son dignos de ser ubicados en espacios particulares manteniendo una misma visión de producción. Un proyecto con dos apartados, uno para cada uno; siendo la columna vertebral el principio de la creatividad), pues, teniendo en cuenta que *la educación es una esfera que abarca una infinidad de aspectos* (Poloniato, 1992, p17), es que aunque se presente el contexto socio cultural en el que se desarrollaron ambos personajes (junto con otras personalidades), la delimitación esta marcada al retratar de manera enfática la vida y obra de cada personaje con su peculiaridad definida (arte o ciencia), por lo cual las categorías desarrolladas son similares, pero varían en la perspectiva mediante las cuales son tratadas y abordadas acode a cada uno.

Por lo tanto, el guión compone (trata, organiza y moldea) los datos recopilados por medios diversos en la investigación para ser representada de manera secuencial, que se transmite por medio de una interpretación para lograr comunicar el mensaje. De tal manera que se adopta el sentido que propone A. Poloniato (1992) respecto a que éste es la base de su estructura en tanto al concepto abordado y la visión que contiene, algo que sirve para su ejemplificación, re-tratamiento y re-planeación oportuna. Algo que únicamente se

30 La fuente principal de la investigación de Jorge González Camarena será el documental realizado por Marcel González Camarena Sait Leu, padre de Marcel González Camarena Montoya y hermano de Jorge González Camarena Berré, con quien se obtuvo relación debido al contacto con Guillermo y Arturo González Camarena Becerra Acosta, hijos de Guillermo González Camarena.

puede llevar a cabo mediante su exposición, análisis y propia mejora propuesta, lo cual no únicamente esta en la parte teórica, sino que principalmente en la práctica, ya que es en ese momento en el cual se lleva a cabo la experiencia, tanto para el cuerpo productor como para el cuerpo espectador (emisor y receptor). Validando, así, el hecho de que *cuando se habla de diseño* (entendido como cualquier proyecto relacionado a la planeación para la expresión en los medios hábiles), *hablamos del producto que recorrió el camino que va desde la idea hasta el producto instalado en la sociedad*³¹ (o que tuvo relación con ella).

2.1.4 Elementos contextuales

Ya que la investigación otorgó la materia prima para componer el contenido del guión, y por lo tanto, la guía para exponerlo verbalmente, éste tuvo que ser limitado a los lineamientos del concurso convocado que especificaba un tiempo en el espacio límite de duración. No obstante, tomando en cuenta que el objeto de investigación realmente da para mucha demostración de contenido y que el tiempo en el espacio era reducido, procuré montar elementos visuales que complementaran lo que para la voz no alcanzara el tiempo; de tal manera que mientras se pronuncian significados o señalizaciones verbalmente, en la imagen se presentan con representaciones gráficas (retomando en este punto un ejemplo característico abstraído del lenguaje cinematográfico ruso, propuesto por la estética de S. Eiseinstein respecto al $1+1=3$, pero que se mantiene muy alejado de éste mismo debido a rasgos insuficientes, pues de primera instancia no estaba considerado ser empleado, pero que resulto útil y de mucha ayuda para la composición de lo capturado y obtenido de manera

31 Aclarando que, en este trabajo de tesis de licenciatura cito oportunamente al autor Reinaldo J. Leiro con “Diseño: estrategia y gestión” en el párrafo anterior, pues este autor da inicio y finaliza la investigación que realice en 2012 respecto a los medios audiovisuales de internet en la actualidad abordando introducción de los medios televisivos en México, lo cual genera un vínculo de estudios desde entonces a pesar de las ideas generadas al haberme situado en la el Colegio Editorial.

visual, pues: el primer “1” es la imagen bodegón, el segundo “1” es la descripción verbal y 3 es la idea percibida por el sujeto receptor).

De manera sistematizada acorde a cada sección planteada, esto se traduce en que: En (2) Tiempo Efemérides: cronológicamente se hace mención de los personajes inmersos en los medios artísticos audiovisuales (ya que se presentará el sujeto que generó la televisión a color y muchos de ellos son íconos de la pantalla en blanco y negro) que en el año 2017 cumplen de natalicio un centenario, siendo ellos: Pedro Infante (1917-1957), Juan Rulfo (1917-1965), Abel Salazar (1917-1995), Ismael Rodríguez (1917-2004) y Ernesto Alonso (1917-2007), principalmente, pues se hace la seña de que existen aún más, indicando la investigación de al respecto de ellos.

Contexto el cual conlleva a mencionar a otras personas involucradas en el entorno cultural pero, esta vez, en tanto a la parte de propuesta histórica, dirección y administración política del país, es decir: en (2/3) Personajes culturales: Enríque González Martínez (1871-1952), Salvador Toscano Barragán (1872-1957), José Rolón Alcaráz (1876-1945), Arnulfo Miramontes (1881-1960), José Vasconcelos (1882-1959), Jamie Torres Bodet (1902-1974), Salvador Novo (1904-1974) y Rafael Tovar y de Teresa (1945-1016), principalmente, pues de similar manera se realiza la seña para la investigación subsecuente.

En este punto del contexto de contribución cultural en México, cabe mencionar que el mismo Guillermo González Camarena Becerra Acosta (hijo de Guillermo González Camarena), al platicar sobre este contenido y su intención de cada bloque, sugirió que también, entonces, *sería oportuno y necesario reconocer Agustín Víctor Casasola (1874-1928) respecto al entorno fotográfico pues si se habla del cine (con Salvador Toscano) y de la música (con Rolón y Miramontes), entonces sería necesario también hablar de este personaje importante para la fotografía en México para contextualizar de mejor manera. De*

tal manera que esto es algo que formará parte de la segunda edición corregida y aumentada.

Así, una vez planteados estos entornos que envuelven al personaje por distintas razones, ya que son todas características e influyentes de una o de otra manera: Primero por que es ícono en los sistemas de transmisión de producciones audiovisuales; segundo, por que es una persona que trabajó en la Secretaría de Educación Pública y, por lo cual, por que forma también parte de ese círculo de administración cultural y, de tal manera, el tercero es porque también no solo se ve en estos entornos antes mencionados, sino que también es en uno de de los personajes con impacto global respecto a las ciencia e ingeniería.

Dicho lo anterior, para la última sección de contextos, retomando que su contribución no únicamente fue en el respecto de la televisión, sino en un ámbito con mayor amplitud, el tercero es: en (7/8) Efemérides científicas se reconozca a personalidades mexicanas que a lo largo de su Historia han formado parte de los logros en el área de las ciencias en el país, igualmente de manera cronológica: Carlos Sigüenza y Góngora (1645-1700; filósofo, escritor, científico e historiador, contemporáneo a Newton y Leibniz), Manuel Sandoval Vallarta (1899-1077; científico), Luis Ernesto Miramontes (1925-2004; científico), Mario Molina Enríquez (1943; científico), principalmente, pues nuevamente se hace la indicación de poder investigar más al respecto de personajes similares.

Y, aunque no precisamente con retratos pero si con alusiones visuales, en (4) Aporte destacado: se vea en la visión una animación que figure los elementos cromáticos característicos de los dos sistemas destacados (Sistema Tricromático Secuencial de Campos: rojo, verde y azul; y Sistema Bicolor Simplificado: la combinación de cuatro colores formando dos, rojo-naranja y verde-azul).

2.2 Producción

2.2.1 Tomas

La realización de este proyecto se presentó en el momento en el que mi persona finalizaba los trámites oficiales de las prácticas profesionales en las instancias de Canal 22, por lo cual se brindó la oportunidad de adjuntar elementos cruciales para su desarrollo: principalmente los permisos de grabación en la locación y la posible vínculo posterior.

Entonces, cabe destacar que al llevar simultáneamente la investigación y su composición literal en el entorno de la televisión por parte de la casa productora que representa principalmente la función de la Secretaría de Cultura (recordando que ésta Secretaría se desglosa de la que antes era nombrada: CONACULTA —Comisión Nacional para la Cultura y las Artes—, derivada de la SEP —Secretaría de Educación pública—), es posible considerar que la documentación fue también de dicho entorno, incrementándolo a la narración histórica del personaje caracterizado por la invención de la televisión a color y el hecho de haber trabajado en la SEP en momentos de su vida; entonces lo importante, retórico y crítico es respecto a la muestra de la imagen del cómo se opera este medio televisivo de difusión cultural en la actualidad, estableciendo un orden en su presentación que tuviera relación lógica a las secciones descritas, tomando en cuenta que los elementos del medio audiovisual que se complementan en la percepción ofrecida es para nutrir el sentido del mensaje. De tal manera es que las tomas realizadas se organizaron dependiendo el espacio en donde fueron capturadas y fueron categorizadas: a') Techo de Antenas del Edificio (los objetos mediante los cuales se realiza la transmisión de la señal), b') Videoteca (el espacio en donde se almacena el acervo documentado y existente), c') Estudio de Grabación (es espacio en donde se realizan los proyectos varios), d') Estudios de Programación (es espacio en donde se planifica la transmisión de los productos realizados), e') Estudio de Sonido

(el espacio en donde se edita la parte sonora de toda realización para su transmisión); y f') Estudio de Transmisión (el espacio en donde se lleva a cabo el control de la transmisión de los productos audiovisuales en la señal indicada).

Cabe destacar, nuevamente, que el objeto de las tomas realizadas conllevan un estilo fotográfico denominado *bodegón* (denominado así por retratar a la naturaleza muerta -objetos- con base a una composición con cierto nivel de intención) en su captura conceptual. Así, dicha categoría se crea de la siguiente forma y la administración de las tomas:

Secciones del contenido: 1) Inicio de presentación gradual, 1/2) Introducción de la voz, 2) Tiempo Efemérides, 2/3) Personajes culturales, 3) Personaje central, 3/4) Homenaje, 4) Aporte destacado, 5) Datos biográficos, 5/6) Emprendimiento creativo, 6) Producción desplegada, 6/7) Pausa fundida, 7) Incitación de investigación, 7/8) Efemérides científicas, 8) Créditos finales, 8/1) Pantalla sin señal. Dando en total 16 bloques, para los cuales las tomas realizadas se distribuyeron de la siguiente manera:

Bloque 1, B. 1/2, B. 2: d') Estudios de programación (imagen en blanco y negro); **B. 2/3:** e') Estudio de sonido (imagen en blanco y negro); f') Estudio de Transmisión (imagen en blanco y negro); **B. 3:** a') Techo de Antenas del Edificio (imagen en blanco y negro); Pantalla sin señal (coloración); **B. 3/4, B. 4:** a') Techo de Antenas del Edificio (imagen a color); **B. 5, B. 5/6, B. 6:** d') Estudios de Programación (imagen a color); c') Estudio de Grabación (imagen a color); **B. 6/7, B. 7:** b') Videoteca (imagen a color); **B. 7/8:** a') Techo de Antenas del Edificio (imagen a color); **B. 8:** #') Selección de estudios (imagen a color); d') Estudios de programación (a color); **B. 8/1:** Pantalla sin señal (coloración e indicadores de medida).

2.2.2 El sonido

Tomando en cuenta que la primera edición de esta producción se llevo a cabo en dos versiones: la primera con un tiempo de 00:06:55 y la segunda de 00:09:22³², manteniendo en ambos casos la estructura base generada en la primera edición, solo con ciertas modificaciones creadas por las correcciones observadas en su análisis. Así, en cuanto al sonido sucedió lo mismo, la misma estructura compuesta para generar ritmos e intenciones mediante partituras digitales y diversos tonos musicales que permitieron una propuesta propia para la parte musical y sonora del proyecto.

De tal manera que de fondo a la narración se colocó una pista compuesta bajo los mismos lineamientos métricos que el texto fue compuesto, manteniendo una relación lógica de intención para reforzar el sentido de cada palabra, permitiendo trabajar de manera separada el audio que la imagen y permitieran mantener esa relación, lo cual fue detallado al momento de la edición de manera sensible. El audio se trabajó y edito en un procesador especializado de calidad general y se exporto en terminación WAV.

2.3 Post-producción

2.3.1 Soporte gráfico (supers)

Una vez compuestos los espacios de las tomas, la diferenciación cromática de la imagen de acuerdo a la intención del tiempo evocado, el audio montado y adaptado, fue momento de agregar gráficos auxiliares que reforzaran el texto planteado, que por cuestiones de tiempo no pudieron entrar precisamente en la composición textual. Es decir agregar barras de información que se percibieran de manera visual aunado al ritmo textual pero no meramente dichos de manera auditivamente.

32 La primera correspondiente a la versión “A” y la segunda a la “B” de la primera edición.

De tal forma que en la sección (5) biográfica la información que es sustituida se refiere al despliegue de las actividades que de acuerdo con lo documentado el personaje realizó en su infancia, lo cual lo definió como un ser humano creativo con muchas interrogantes y generador de medios para encontrar respuesta y proponer su representación, esta información es: *que a los 9 generó una alarma sísmica con sonido y luces, que a los 12 generó su propio dispositivo de radio transmisor y que después generó su propia cámara de televisión, la cual formó parte de los principios del iconoscopio; además que para todo o la mayoría de ello solía emplear materiales de re-uso que encontraba en los mercados de Tepito y de la Lagunilla (1979).*

En el (6) despliegue informativo al hacer mención de algunas de las personalidades claves en su desarrollo de trabajo en una barra superior: *Jorge González Camarena (1908-1980); Ing. Marcel González Camarena: Jefe de audio de XHGC [1950-1955]; Lic. Agustín Yáñez Delgadillo (1916-1914): Gobernador de Jalisco [1953-1959], Secretario de Educación Pública [1964-1970]; Lic. Miguel Alemán Valdés (1900-1983): Presidente de la República Mexicana [1946-1952]; Salvador Novo (1904-1974); Emilio Azcárraga Vidaurreta (1895-1973): empresario en telecomunicaciones; Mtro. Luis Herrera de la Fuente (1916-2014); Ing. Gabriel Silva Arias (-); Ing. Gerardo Fausto Méndez (-); Lic. Luis M. Farias (1920-1999); Don Pedro Zuluaga (1891-1954); General J. F. Ramírez (-); Ing. Fernando Montes de Oca (-); El Bochero Tejada (-); Ing. Tomás Tello Arista (-); Lic. Jacobo Zabudovsky (1928-2015); Genaro Moreno (-); Antonio Gutiérrez (-); Ing. Víctor Manuel Rojas (-); Javier López Rodríguez Chabelo (1935), principalmente. Aclarando que (-) es colocado porqué es información respecto a los años de vida de la cual se carece pero que aún así es importante tener los nombres para dar seña a próximos investigadores. Además de que en este bloque se destacan de esta manera las palabras claves de cada suceso en cada periodo.*

CAPÍTULO 3. OBRA REPORTAJE DEL PERSONAJE

3.1 Pre-producción

3.1.1 Aciertos

Principalmente el acierto que se destaca es haber tomado provecho de los recursos presentes en el momento para la realización de este proyecto, tanto en locaciones que permitieron la captura como en intención de programación, ubicando al público receptor como lo es un público de edad media con un conocimiento, por lo menos, básico del personaje que pueda incrementar el conocimiento respecto con ciertos rasgos complementarios de esencia sobre su vida y obra en relación a la creatividad y su valorización como ejemplo histórico de México.

Después de todo, lo que se rescata del archivo generado es que pudo servir como prototipo para la realización del proyecto de la segunda edición corregida y aumentada (en la cual hubo modificaciones drásticas para su beneficio, pero logró mantener la estructura, pues ella da un sentido de ingeniería en la transmisión del mensaje a comunicar) con mayor disposición de tiempo y recursos que nutran en espacio.

Así, al contar con una estructura de método lograr brindar la confianza para conformar un equipo de producción con más personas (no muchas, sino las precisas) que estén involucradas en el medio para su óptima realización, incluidos compañeros contemporáneos a la generación de la Facultad de Artes y Diseño, académicos y otras personas externas a los cuales se invitó y fueron vinculándose en el transcurso de la planeación y producción para nutrir el proyecto visionándolo más como un objeto de registro de memoria, que claro, se base en un esquema documental y biográfico como marco contexto.

3.1.2 Fe de Erratas

Respecto a la información en general las observaciones de erratas, que más por derecho fueron por hecho³³, que se realizaron sobre el producto final compartido con personas que favorecieron en el camino al mismo (entre ellos: Eduardo Nava y Mata, Abel Flores Sanhueza y Marcel González Camarena Montoya, principalmente) fueron claras y concretas: no se puede publicar un material si tiene los errores que se localizaron, pues éstos mostraban la información descrita de manera incorrecta y, por tanto, inservible.

Respecto a la información de la investigación, principalmente y respecto a la biografía: es que Guillermo González Camarena no fue nacido en Arandas (pues mejor dicho: este lugar fue donde nacieron sus padres), Guillermo G. C. nació en Jalisco, Guadalajara; también que el personaje no fue el último de los ocho hermanos, sino el penúltimo.

Además, se presentó a modo de promoción la Fundación González Camarena S.A. pero cabe destacar que después de investigar más al respecto de esto, resulta que ésta fundación ya no existe como tal en e la actualidad, lo que existe en la actualidad con cercanía es La Fundación Laboratorios GonCam y La Fundación Jorge González Camarena, las cuales administran y dirigen sus familiares descendientes, teniendo ellos los derechos legales.

De la parte gráfica textual las faltas ortográficas: Oracio Mann - Horacio Mann (letra H), Yañez - Yáñez (tilde en *a*) y Tomas - Tomás (tilde en *a*). Respecto a la parte auditiva en conexión con el texto complementario: en tanto a la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Electrónica (ESIME), en donde se pronunció en audio *eléctrica* y no *electrónica*.

No obstante, las observaciones y comentarios realizados por Guillermo y Arturo González Camarena Becerra Acosta, hijos de Guillermo González Camarena y María

33 De acuerdo con Efrain Moto Salazar en Elementos de derecho (1966; p. 30): el error consiste en una creencia que no concuerda con la verdad. Se llama error de hecho la falsa creencia que uno tiene de que tal o cual cosa a sucedido o no ha sucedido; el error de derecho es la falsa creencia o ignorancia de lo establecido por la ley.

Antonieta Becerra Acosta, varios meses posteriores a la primer entrega, las primeras críticas fueron dirigidas hacia ver la posibilidad de colaborar para una nueva edición con mejoras y mayor participación, contando con su participación y la participación del hijo de Jorge González Camarena, hermano mayor de Guillermo G. C., que (por cierto) también tiene el mismo nombre que su padre: Jorge González Camarena, pero su siguiente apellido es por parte de su madre: Berré, un aspecto tradicional que también ocurrió en el caso de sus primos y su propio hermano: Marcel González Camarena Saint Leu, el primer apellido de la madre Sain Leu, ya que el segundo es Berré. Y aún haría falta detallar sobre los apellidos de los otros hermanos de Jorge y Marce, pues corregirían Guillermo y Arturo esta información de que no solo son dos hermanos.

3.2 Producción

3.2.1 Análisis de tomas

La realización de este trabajo audiovisual especialmente procura mantener un género bodegón de la fotografía, en el cual se observan a las herramientas de trabajo en la industria de la televisión en la actualidad, por parte del canal que representa principalmente a la Secretaría de Cultura en México por medio de la Televisión Metropolitana S.A. de C.V. Canal 22. Todas ellas están realizadas con una proporción de ubicación para su armonía visual basadas en una retícula poli-geométrica áurea. En la sección de Anexos se muestra del análisis con un sistema de retícula sobre cada toma para poder contemplar y comprobar la técnica.

3.3 Post-producción

Una vez realizado el producto audiovisual y una vez finalizada la competencia, el jurado dio su veredicto final (cosa para la cual ya se ha venido anticipando el resultado), y se decidió

que los productos participantes que más se aproximaron a la calidad solicitada fueron tres, entre los cuales el presentado en este trabajo no se encontraba, por lo cual: que el 1er lugar lo ocupó el trabajo de Arturo Campos Nieto Rangel con el título “Donde Todo Comienza” [00:06:20] (del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), el 2o el de José Antonio Sánchez con el título “Camarena, mexicano a color” [00:05:18] (Comunicación, Universidad Iberoamericana) y el 3er Ligia del Carmen Campos Espínola con el título “Cuán Grande es” [00:03:38] (Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México).

Debido a lo anterior la valorización de “17GGC: Gran Genio y Creación, corto documental sobre la vida y obra de Guillermo González Camarena” tuvo que buscar otro espacio para ser presentada, esta vez en la tabla de programación de la Televisión Metropolitana S.A. de C.V. Canal 22, lugar en donde fue apreciado y obtuvo crítica por parte de diversas personas encargadas de los departamentos de producción y programación, por lo cual fue que se tuvieron que ajustar detalles de tiempo y gramática, haciendo que de 06:58 de duración pasara a 09:22, dando más tiempo para el despliegue productivo de Guillermo González Camarena (considerando, primero, que el nombre podría ser modificado); trabajos los a los cuales se les reconoce, pero que se sabe se podrían optimizar características.

Sin embargo, además de las erratas existentes en el producto neto, debido a cambios administrativos³⁴ la última opinión para su programación no se pudo obtener y se canceló su programación en señal de televisión abierta el día 17 de febrero de 2017 como se había estado planeando, pues recordemos que las tomas realizadas se llevaron a cabo en las instancias de la misma televisión, sus estudios y proceso de transmisión de manera general en la actualidad, lo cual favorecía el contenido.

34 Notemos que en Febrero de 2017 inicio a ocupar el puesto de Directo de Canal 22 Pedro Cota Tirado. Personaje que, escribiría El Universal en su publicación del 1-02-2017, es una persona fuera del mundo cultural y que por ello es que causó sorpresa e inquietud.

No obstante esto, el material fue publicado un par de días en internet con la intención de compartirlo con personas específicas relacionadas con el tema, entre ellos ubicando al señor Marcel González Camarena Montoya, nieto de Guillermo y Jorge González Camarena además de ser director de La Fundación Jorge González Camarena, la cual tiene actualmente su ubicación en San Miguel de Allende, Guanajuato, México, lugar al cual se me invitó a visitar una vez recibido el trabajo enviado para dialogar sobre las observaciones, correcciones de información, comparto de experiencias personales junto con la personalidad y maneras de incentivar el proyecto de una nueva edición en la cual no solo se hable de Guillermo, sino también de Jorge, pero no en un mismo material (se aclaró), sino dando su espacio a cada uno como personas que son en el marco contexto de las artes y las ciencias, medios de comunicación que forman parte de la historia de México y del Mundo.

Por lo tanto, el trabajo presentado a los distintos sectores mencionados sirvió para convertirse en un prototipo o maqueta con el concepto que comenzó a estructurar las bases para desarrollar la próxima producción del proyecto con mayor escala ideal; en el cual sería necesario trabajar con mayor rigor, poniendo más atención a su organización en los departamentos funcionales de Producción (Productor General, Productor Ejecutivo, Productor Asociado, Contador, Coordinador de Locación y Publicista), Realización (Director y Asistencia), Fotografía (Director de Fotografía, Operador de Cámara, Asistente de Cámara, Iluminador y Tramoyista), Sonido (Sonidista y Microfonista), Dirección de Arte (Diseñador de la Producción, Escenografía, Vestuario, Utería y Maquillaje) y Montaje (Postproducción, Editor, Efectos de Sonido, Música, Grabación y Mezcla) (Zamarripa, 2012). Así, manteniendo en delimitación tan solo en lo que realmente es necesarios, posible e implementando personas con funciones que hagan falta en manera práctica en el equipo que, por recomendación, debe de ser de máximo cinco personas en la cabeza (2017, María de las Mercedes Sierra).

CAPÍTULO 4. LA NUEVA EDICIÓN (corregida y aumentada)

La segunda edición corregida se llevará a cabo con un planteamiento de mayor envergadura puntualizando en los puntos previos a una producción que indica el Instituto Mexicano de Cinematografía independientemente de que sea un producto filmado o grabado (técnica), pues el resultado final se objetiva siendo en una estética fílmica, logrando mantener rasgos de la técnica cinematográficos en la apariencia, sin embargo, manteniendo el hecho de que *el arte no nace con el decorado, sino que al contrario, en él acaba* (Vasconcelos, 1935; p. 79), por lo cual la esencia de lo que se resulte es el trabajo mismo en todas sus etapas de producción, iniciando con la edición textual, que es la manipulación y formación del lenguaje de manera coherente, con sentido en un estilo de narración descriptiva. Y por lo cual se tomarán referencias visuales y auditivas de trabajos existentes en el mercado audiovisual para aterrizar ideas, renovar y adaptar conceptos a la finalidad propuesta.

En cuanto a lo que solicita la institución para la producción de largometrajes es: Sinopsis, Motivos para hacer dicho trabajo (de no más de 3 cuartillas), Propuesta cinematográfica (de no más de 10 cuartillas), Relevancia del Tema, Forma Narrativa Documental, Propuesta visual y sonora, Personajes, Plan de trabajo, Estructura, Escaleta preliminar, Lista de locaciones, Equipo de producción con currículo incluida, Contratos o cartas de intención con el equipo base de producción (fotógrafo, sonido, editor), Presupuesto con detalle de gastos por etapas y flujo de efectivo (donde se debe exponer los gastos que se realizarán a partir del estímulo, así como los gastos de los diversos co-productores), Documentos que demuestren la autorización de los personajes para ser grabados, Registro ante INDAUTOR o ante la autoridad correspondiente del país de origen ya que es indispensable contar con los derechos de autoría para la realización de dicho proyecto, Cesión de derechos a favor del productor

o compañía productora para la realización de dicho proyecto y Teaser o material de apoyo, de no más de 20 minutos de duración que muestre la esencia del documental a producir. Y adjuntar a la carpeta del proyecto el *link* y contraseña para su visionado.

También, un productor responsable o compañía responsable establecidos en la región delimitada por el Estímulo, con trayectoria de al menos un largometraje o tres cortometrajes producidos. En cuanto a lo económico, que es muy importante, al menos el 50% del presupuesto asegurado. Ya sea en recursos financieros y/o aportaciones en trabajo, equipo o servicios demostrado con base en contratos.

Y que para la estructura del guión la estructura se basa en lo solicitado en el IMCINE, para lo cual se requiere (particularmente para el formato y genero de largometraje documental) ordenado en tres etapas: 1) En cuanto al proyecto: • Título, • premisa, • descripción (máximo 10 líneas), • sinopsis breve (máximo 10 líneas); objetivos y justificación, descripción del tratamiento visual y auditivo (2 cuartillas); 2) Hipótesis argumental (de 10 a 15 cuartillas): • pre-escaleta (imágenes, acciones, personajes); y 3) Plan de trabajo y metodología (3 cuartillas).

4.1. Fundamentos

Basarse en los fundamentos solicitados por IMCINE es clave para poder objetivar el proyecto, a esta altura, con mayor posibilidad en los sectores contemplados para su producción. Ya que los parámetros mencionados corresponden a los programas de financiamiento que otorga dicha instancia es que son importantes para su consideración y poder llevarlos en marcha para darle continuidad al proyecto y visión del director general.

Son dos programas los que se contemplan: para el desarrollo del guión y para el desarrollo de la producción; de lo cuales, el segundo depende del primero y el segundo

visualiza y contempla, de manera general, el primero. De tal manera que existen rasgos similares en el protocolo del que se estructura la formación de su carpeta, únicamente con la diferencia de longitud de contenido, uno es más costo (el primero) que el otro (del segundo), pero ambos son igual de importantes.

En el presente material únicamente se mostrará la estructura de los contenidos en su mayoría que da introducción y noción a la totalidad de las carpetas. Por tanto, y de manera estratégica, es oportuno considerar que el personal de Canal 22 sugirió el programa que lanza esta instancia para la producción de proyectos: <http://portalproyectos.canal22.org.mx/>; proyecto el cual tiene como fechas de revisión e proyectos: De enero 15 a abril 15 y de agosto 15 a noviembre 15, aclarando que: Los proyectos se pueden subir al portal los 365 días del año y que NO se revisarán proyectos del 16 de abril al 14 de agosto y el 16 de noviembre al 14 de enero (no se indica, en el portal, año específico, sino de manera general).

4.1.1 Carpeta de Guión.

1) En cuanto al Proyecto.

- Título General y Particulares: Debido a que esta segunda edición corregida y aumentada amplía sus posibilidades para situar el foco de la atención a ambos hermanos de manera particular es que el proyecto tiene un nombre particular y dos subtítulos o volúmenes para cada uno de los personajes a destacar.

Vida y Obra de Dos Hermanos Creativos:

Jorge y Guillermo González Camarena.

Vol. I Jorge: Juegos de Gran Creatividad.

Vol. II Guillermo: Gran Genio y Creación

Se reconoce que no es que uno sea más importante que el otro o que se ubiquen así por motivos de edad, sino que es una manera estratégica de mostrarlos, por lo cual, se acepta, que el acomodo se al revés inclusive, pues el público ha de ubicar con mayor inmediatez a Guillermo que a Jorge y, que por tanto, mejor sería presentar primero a Guillermo que a Jorge para lograr impacto y reconocimiento.

• Premisa: Aunque existen razones que se pueden encontrar en materiales impresos, diccionarios especificados, también acorde a la definición que se encuentra de manera inmediata en medios de internet respecto a esta palabra, reconocemos que significa la *afirmación o idea que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión* (Google, 2017).

La premisa es valorizar el principio activo que impulso a Guillermo y a Jorge para plasmar objetivamente su inquietud por transformar el entorno mediante los medios científicos y los medios artísticos, para con esto promover el principio de la creatividad hacia las presentes y nuevas generaciones creando una posible identificación para desarrollar propuestas propias para el beneficio del entorno del tiempo y espacio en la actualidad. Así, es importante el recuento biográfico, producto de la investigación, sin embargo es primordial el registro de la memoria que pueda ser compartida por medio de la conversación y no por medio de la entrevista (así conocida), pues la conversación permite llegar al alma del tema, a los temas sutiles y no meramente técnicos o que forman parte de un formulario.

• Descripción: Para la narración descriptiva del documental presentado en su dual modalidad (de reporte y de memoria, producto de la conversación planteada) se ubican 8 momentos críticos para crear la atmósfera de ubicación precisa de catarsis que corresponde a la modulación gradual de los temas tratados.

Primero: el personaje conductor expone al receptor la situación de introducción pragmática al tema, mostrando también adelantos del contenido.

Segundo: el personaje conductor expone al receptor el contexto tiempo-espacio particular al personaje enfocado (a Guillermo con los personajes que, al igual que el, cumplen centenario en 2017; y a Jorge con los personajes contemporáneos a su época inmersos en la expresión artística nacional).

Tercero: el personaje conductor expone al receptor un reconocimiento a la etapa de transición entre el siglo XIX y siglo XX para reconocer a personajes involucrados en la administración de la cultura y las artes en México.

Cuarto: el personaje conductor expone al receptor la biografía del personaje particularizado (tanto Guillermo como Jorge González Camarena).

Quinto: el personaje conductor expone al receptor de manera de enseñanza el despliegue productivo correspondiente a cada personaje enfocado de manera sintetizada.

Sexto: el personaje conductor expone al receptor primeras señas de motivación e incitación para reaccionar con la propuesta creativa que se puede lograr de manera subjetiva.

Séptimo: el personaje conductor expone al receptor las segundas señas de incitación para reaccionar con la propuesta creativa mostrando otro contexto de personalidades (en el entorno científico del país o en el del arte a nivel mundial, en ambos: personalidades que han dejado huellas en la Historia de México y todo el Mundo)

Octavo: el personaje conductor expone al receptor la necesidad por investigar más sobre aspectos que aún hace falta por presentar o representar en la Historia, concluyendo y mostrando los créditos de producción y escenas erróneas de producción.

• Sinopsis breve: A pesar de que lo que se publica como sinopsis es algo que prácticamente se escribe por una persona ajena a la producción, en el momento de la producción es necesaria la existencia de la sinopsis para aclarar la visión del realizador y del equipo de producción. Así, la primera sinopsis que presenta la intención general del proyecto y que debe de ser

breve es: *“María, una joven emprendedora, presenta el ambiente en el que se desarrollaron Guillermo y Jorge González Camarena para enfatizar características personales de su vida y obra. En el documental se guarda la memoria que comparten sus familiares y seres cercanos a la área de trabajo de cada personaje para ser difundida como promoción a la cultura, las ciencias y las artes.”*

2) objetivos y justificación.

• Hipótesis argumental: El género del producto es principalmente documental biográfico con la intención de promover el aspecto intangible que caracteriza a la creatividad con la reflexión de la vida y obra de Guillermo y Jorge González Camarena.

Al iniciar el documental se genera una común inquietud de conocimiento, un sentimiento de oscuridad previo a un momento de iluminación, pues ¿es posible que todo lo que conocemos es todo lo que en realidad existe en la Historia que nos han presentado? *...seguramente hay datos que todavía se encuentran en los libros que no han sido descubiertos aún y que están esperando por ser representados...* Por lo cual se marca una perspectiva de indagación, de interés por descubrir que hay más allá de lo documentado; actividad que María, nuestra protagonista escudriñará para conocer a los personajes íconos de creatividad en México los siglos XIX y XX.

La parte central del documental es la que señala los datos biográficos de los personajes y el recuento productivo de cada uno, lo cual es únicamente una señal de conocimiento general, pues lo más importante es la intervención de los testimonios de familiares y gente inmersa en la labor relacionada a cada personaje, siendo ellos quienes nos hablen, más que de la parte técnica que ya se conoce, de la parte íntima de los modos de vida que fueron preámbulo a la parte activa de cada personaje por la cual se les es reconocidos: datos que

solo los seres cercanos a los personajes pueden compartir y que el presente documental puede contener para su difusión e impacto social como objeto de inspiración.

El contenido será modulado y tomará sentido gracias a la actuación de María, una joven emprendedora que tiene la necesidad de investigar, personaje que es reflejo de la energía activa de la creatividad motivada por los tiempos actuales y que, por tanto, logra una primera identificación con la juventud mexicana y, posteriormente, una identificación como representante del espíritu emprendedor mexicano. Debido a que María realiza la presentación caracterizada, no como un conductor de televisión sino como un personaje que realiza esto a modo de teleteatro con estilo de monólogo (retomando el homenaje al género de difusión cultural, de acuerdo con relatos de gente que experimentó los principios de la televisión en México, ya que éste tipo de programaciones eran producidos con la intención de promover la cultura en el país), María se ve acompañada con dos voces fuera de cuadro, las cuales representan un carácter psicológico especial: la imagen de los padres que se ven presentes de manera en las decisiones y actos que se toman por parte del ser humano a lo largo de su vida, algo común en la formación del humano no solo en México; es decir: objeto catártico.

María es el personaje de acción perceptible que nos conduce hacia la imagen de Guillermo y Jorge González Camarena para conocer el otro despliegue productivo de cada uno de los personajes que no es tan conocido ni reconocido; así como de esta manera María logra abstraer el principio de la creatividad que caracteriza el principio de acción de Guillermo y Jorge. Por lo cual, María es ese personaje con picardía que esta sujeta a una realidad y una personalidad en sí misma, con un sentido y una intención que conduce hacia lo intangible.

De esta manera, el conflicto al que se enfrenta María es, primero, la falta del conocimiento, por el cual insiste en la necesidad de investigar y descubrir aspectos de la Historia (dicho así por la composición etimología de esta palabra: en donde se acepta que el objeto existe, pero

que existe y que esta cubierto y, por lo cual, que tan solo es cuestión de des-cubrir, acto resultado de la búsqueda por el objeto); el segundo, pero no menos importante, es la muerte, debido a que lo único que puede detener la actividad en la vida es la misma muerte, hecho que esta presente en la vida de Guillermo y de Jorge, pues a pesar de su legado histórico, son seres humanos y mortales; de tal manera que la herramienta para sobrepasar este conflicto es la motivación hacia actividad creativa, lo cual permite la generación de objetos en esta vida misma para el beneficio en sí, acto que más personas al igual que Guillermo y Jorge pueden realizar desde la subjetiva perspectiva del espectador y su entorno, haciendo frente a ello,

El proyecto documental se ve compuesto por la participación de María, siendo ella quien da pie y guía a la intervención propicia de los familiares y seres cercanos a las áreas de labor en las cuales se vieron inmersos Guillermo y Jorge González Camarena. Así, en el trayecto de los contextos se señalan a los personajes históricos que se ven relacionados en los tiempos y espacios contemporáneos a Guillermo y Jorge, los cuales fueron influyentes, de alguna manera, para en desarrollo productivo de ellos mismos, logrando mantener siempre el marco contextual que delimita el poder enfatizar en área de Guillermo y Jorge.

Por lo cual la trama se compone con 8 etapas principales, creando atmósferas de percepción audiovisual desde el pasado (Finales del siglo XIX, principios y mediados del siglo XX) hasta el siglo XXI y una ligera proyección, cargo de la intuición, respecto al por venir (dicho así para no emplear la palabra futuro, pues lo único seguro es el devenir mismo, entendido como: el ser que es y que esta sujeto a constantes cambios, de un momento al subsecuente).

4.1.2 Carpeta de Producción.

1) En cuanto al Proyecto.

• Sinopsis: *“María es una joven emprendedora que localiza la figura de Guillermo y Jorge González Camarena en la Historia. María ubica los contextos contemporáneos al desarrollo práctico de Guillermo y Jorge, los cuales son influyentes en ellos mismos. María enfatiza en la biografía de Guillermo y Jorge para poder desplegar gran parte de su obra en el área de las ciencias y las artes, respectivamente, creando objeto para la investigación. Así, María logra identificar aspectos clave de cada personaje mediante la participación de personas entrevistadas, las cuales son allegadas a Guillermo y a Jorge: familiares y trabajadores en el medio. Al final María asimila el otro contexto sociocultural en el cual se ven inmersos Jorge y Guillermo, hermanos iconos en el mundo de la creatividad, principio de poder que se promueve y se hace presente en el documental Vida y Obra de Dos Hermanos Creativos a lo largo de su presentación para lograr su difusión.*

• Motivos para hacer dicho trabajo: Es necesaria la propuesta con contenido cultural en los medios de comunicación en los tiempos actuales y, sobre todo, tratando el tema de la Historia para indagar e incitar a la creatividad (pues es una herramienta muy importante para la contracción de la realidad) por parte del espectador sujeto a tales contenidos con visiones benéficas. Pues es evidente que la realización de este producto resultante de la investigación, que se enriquece por medio de la participación de entrevistados, cumple con el derecho civil destinado para la difusión cultural que, en cierta medida, contribuye al fomento de intercambio mercantil; así: se promueve el sentido de la actividad productiva o de producción, parte íntimamente relacionada al acto creativo, *que es el trabajo organizado y consciente del hombre, encauzando a transformar los bienes de la naturaleza para satisfacción de sus propias necesidades* (1966, Moto, p. 331-334).

• Relevancia del Tema: Especialmente el concepto centenario es clave para comprender el tiempo, tipificarlo, registrarlo y difundir su conocimiento para actuar en el presente con ciertos fundamentos. De tal manera que esta investigación inició por dicho motivo, teniendo en cuenta que, incluso, este tema periódico (de cada 100 años) nos lleva incluso a reconocer este valor espacio temporal representado en el centenario de la colonización presente en un muro de la calle de Chimanistac, Coyoacán, Ciudad de México. Además de que principalmente en estos dos personajes (tanto Jorge y Guillermo³⁵) esta presente el rasgo cultural al que esta sujeto el ser humano y que en esta ocasión se manifiesta por medio de la creatividad y contribución al entorno de manera estética; pues siempre, o en la ciertos casos, son dos hermanos, o seres a la par, quienes actúan en conjunto y se complementan para generar propuestas socioculturales. Un ejemplo de este caso es: en la cultura romana Romulo y Remo; en el cristianismo: Jesús y Juan; en el hinduismo (a pesar de los juegos triales y grupales): Caitania y Nitiananda o Krishna y Balaram; y en la cultura moderna de la animación este juego de elementos pares también se hace presente, por ejemplo: Batman y Robin, entre otros personaje animados que causan impacto. De esto un ejemplo claro en la vida humana es el de los hermanos Wilbur y Orville Writght, pioneros en la aviación al ser los inventores del vuelo motorizado gracias al desarrollo creativo de ingenio.

Entonces más sorprendente que la ficción es saber que un suceso en realidad de manifestó con tal característica par con objeto creativo en favor hacia la producción de las artes y las ciencias. Experiencia de la vida misma que es motivo de divulgación, pues con este ejemplo se aprecia el panorama de: **Historia:** mantiene esta visión debido a que se trata de una investigación respecto a personajes que actuaron con base al desarrollo de la cultura del país de México en un periodo histórico particular, generando rasgos de identidad en

35

Notemos que en 2017 Guillermo cumple un centenario de su natalicio,y, en 2018, Jorge cumple 110 de su natalicio.

la sociedad mexicana; **Sociología**: de tal manera que tales rasgos culturales generaron percepción y motivo de experiencia en el entorno de la sociedad de los personajes referidos, causando impactos que aún en la actualidad son presentes, permitiendo su admiración e influencia; **Ciencia Política**: por lo cual, sus actos tienen un enfoque en la *polis*, pues fueron actos y causas de sujetos que formaron parte de una sociedad y sus necesidades de interacción; **Relaciones internacionales**: de tal manera que, fueron esos actos subjetivos y, posteriormente, objetivos, los que permitieron su relación con otros países en sus respectivas áreas; **Administración Pública**: tomando en cuenta que su producción se vio sujeta a la visión de personajes en la administración de la educación, la cultura y las artes; **Filosofía**: así, se permite observar y re-valorar visiones filosóficas respecto, especialmente, a la estética

2) En cuanto a Objetivos y Justificaciones.

- Forma Narrativa Documental: Principalmente se trata de una descripción histórica y biográfica; por tanto, el poder de la palabra se hace presente mediante el tratamiento estructural que abarca los temas de manera abductiva para causar el pragmatismo receptivo.

La narrativa audiovisual es con estética filmica, en la cual se percibe el tema expuesto épicamente y es expuesto por medio de la intervención presencial y/o auditiva de personajes (figuras físicas) que conversan al respecto de los personajes enfocados en el proyecto para genera la apreciación y la reflexión para que subsecuente sea generada la reacción subjetiva con base a la propuesta creativa que es sugerida.

La narración descriptiva se presenta con ciertos rasgos estéticos que retoman la visión presentada por Shelling o Hegel (el primero para el volumen que trata el tema de Guillermo y el segundo para el de Jorge) de manera sutil para resaltar ciertas emociones intencionadas

en el contenido. Se pretende lograr una crítica por medio de la acepción para la promoción de la actividad creativa en la actualidad; purgando del sentido de la incapacidad moral mediante la ejemplificación de los personajes retratados (dicho así porque es tratar en una nueva manera de percepción y asimilación a los personajes, generando con la información un nuevo panorama en su entorno de visión).

- Propuesta visual y sonora: Es aspecto visual corresponde a la armonía de dos momentos de forma técnica: la exposición (en estudio) y la entrevista (en locación). Creando en el primero: una atmósfera basada en una estética minimalista conceptual, en la cual no resalte otra figura más que quien da la presentación y sentido al contenido para poder enfocar la visión el los personajes resaltados y sus contextos. Y del segundo: una atmósfera cotidiana para cada personaje.

En tanto a lo sonoro específicamente, el objetivo es acompañar los movimientos visuales con ritmos característicos de cada contexto señalado, sintetizados uno a uno en cada bloque planteado, generando una intención de identificación con lo narrado, catarsis.

- Personajes: En este caso es importante contar con un personaje que se expande con dos voces más a la suya, es decir: el personaje principal se nombra María, quien se ve sujeta a la identidad que representa a la fuerza creativa de México y, que por lo cual, se ve con cierta picardía y osadía; además, ella contiene y se ve acompañada con dos voces fuera de cuadro que dicen ciertas partes del discurso presentado. Las dos voces acompañantes de María contienen una propia personalidad, ellas contienen un carácter psicológico, pues ellas son representantes de la conciencia de los padres de María, quienes son influyentes en la toma de decisiones de ella y, que por lo cual, representa esa característica en el ser humano, por lo menos retomando el hecho de que pareciera que los padres de los personajes (tanto Jorge y Guillermo) así fue y al estar retratada su vida y obra en el tiempo-espacio, es oportuno

retomar y replantear este concepto.

Cabe destacar que a pesar de que el parlamento se distribuya entre los tres personajes, esto no quiere decir que existe una relación comunicativa directa entre ellos, sino que sencillamente el parlamento se distribuye para generar ritmos y tonos de intención. Una construcción inconsciente, sin necesidad de explicación pública, sino asimilado por lógica o puesto en crítica para lograr retención.

Por lo cual cada personaje contiene un tratamiento y una personalidad: María, Mujer y Hombre (los últimos dos mencionados en off, pues representan la voz de la conciencia, la cual es, en términos filosóficos, el fantasma de lo que ha formado parte de nuestra experiencia en el devenir de nuestra propia historia de vida y que se mantiene presente en ciertos casos).

María es el personaje protagonista de esta nueva edición (la cual trata la vida y obra de Guillermo y Jorge G. C. para documentar rasgos clave de sus contextos y biografía, así como para promocionar el valor de la creatividad en un público subjetivo). No obstante, María es el personaje protagonista de primer nivel que dará sentido a lo expuesto, pues es la persona en escena y, por tal *persona tangible*, con quien se crea la primera conexión de identificación. Ya que los personajes que protagonizan en el segundo nivel y que son objeto de motivación son los hermanos Jorge y Guillermo, pero que ellos ya no están en vida y a ellos solo se les conoce por los documentos en la historia y, en este caso, por medio del testimonio personal de personas allegadas a ellos, de tal manera que esta categorización de protagonismo se vuelve lo que es *tangible e intangible*. Logrando así de la abstracción del contenido del principio activo que es clave en ambos personajes, la creatividad, el cual es el *objeto intangible*, pues es esto ese otro objeto que no podemos tocar al menos de ser intervenido, por cual este protagonismo de tercer nivel es el cual se promueve para lograr la incitación del receptor mediante la ejemplificación de la actividad y legado de Guillermo y

Jorge, quienes son descritos por los testimoniales que toman sentido por María.

Por lo cual: Los niveles que tiene el protagonismo compartido en El Despliegue Productivo transcurre en 3 niveles: 1. Lo Tangible; 2. Lo Tangible e Intangible; y 3. Lo intangible. De tal manera que entre estos seis niveles se ubican 6 sub niveles de comprensión: 1. (1) María, (2) Presentación; 2. (3) Voz de la Conciencia de Hombre y Mujer, (4) Obra de Jorge y Guillermo González Camarena, (5) La Propia Personalidad de J. y G. G. C.; y 3. (6) La Creatividad. Modelo sistematizado.

Hay que asimilar que los únicos personajes que requieren tratamiento son María y las voces femenina y masculina, pues son ellas el producto del ingenio propio que se percibirá. Pues tanto Jorge y Guillermo ya tienen personalidad, la cual será presentada, al igual que los entrevistados ya tienen personalidad propia y no es necesario crearles tratamiento más el que es necesario para registrarlos en el documento; así, el mismo valor de la creatividad tampoco necesita de tratamiento, pues es algo resultante, algo objetivo por su misma subjetividad.

Por lo cual: *MARÍA: María es una mujer con picardía e intencionada, con un cuerpo y un rostro que son expresivos, es alta y tiene inquietudes verdaderas que representa con movimientos de fuerza que se mueven con rítmica particular y de manera emocional; usa vestimenta típica en donde contrastan el rosa, amarillo, verde y azul con el negro y blanco, colores tradicionales sobre un corte moderno con características minimalistas; lo más importante es que tiene una voz enfática. Ella se localiza en la Ciudad de México, que es el centro y capital del país, en donde se encuentra el éxito y la cuna de la tradición de muchos años. De igual manera, en ciertas ocasiones se va a localizar dentro de su propia mente, la cual se caracteriza por un entorno blanco y negro, los cuales representan algo en especial: el primero el conocimiento y la luz; el segundo: el drama, la inquietud y el reconocimiento. Estos espacios se pueden relacionar con el valle junto con sus aves y flora que se presentan*

con movimientos, que son expresivos y son sutiles. Así mismo, se relacionan con el universo por su grandeza, inmensidad y el desconocimiento que hay sobre éste.

Hombre: María tiene presente la voz interna de un ser masculino, que representa a su padre. Él fue una persona criolla de cuerpo fornido y un rostro sobrio pero que daba significados con los movimientos de sus extremidades; su vestimenta es formal, es una persona que trabaja en el campo y el comercio, por lo cual se mantiene elegante (con colores entre el blanco, el negro y los sepias) y se expresa con una voz enfática e intencional. El padre de María es un habitante de la ciudad de México, de la capital, del lugar en donde se encuentra un punto importante para el desarrollo y el éxito, además de ser un lugar de larga tradición cultural. Al estar situado en la mente de María su presencia se sitúa en espacios blancos y espacios negros, siendo el primero representante de la luz y el conocimiento y, el segundo, del drama, la inquietud y el descubrimiento. Su personalidad se ve reflejada por la imagen de un caballo y su forma de andar; su movimiento en el valle y su paso fuerte. Así, esta voz masculina que representa al padre de María, se le asemeja al universo por su gran influencia sutil en sus pensamiento.

MUJER: María tiene presente la voz interna de un ser femenino, que representa a su madre. Ella fue una persona criolla de cuerpo robusto y un rostro con lindura que termina de dar significados con los movimientos de sus extremidades; su vestimenta es formal, su ocupación principalmente es ser ama de casa pero también tiene acciones con el negocio familiar en el comercio, por lo cual su vestimenta es formal, es una persona que proviene, al igual que su marido, de provincia, por lo cual mantiene tradiciones en su estilo de vida y se viste elegante y se expresa con una voz enfática e intencional. La madre de María es habitante de la Ciudad de México, de la capital, del lugar en donde se encuentra un punto importante para el desarrollo y el éxito, además de ser un lugar de larga tradición cultural.

Al estar situada en la mente de María su presencia se sitúa en espacios blancos y espacios negros, siendo el primero representante de la luz y el conocimiento y, el segundo, del drama, la inquietud y el descubrimiento. Su personalidad se ve reflejada por la imagen de un ave y su forma de volar, su movimiento de sus alas y su manera de volar libre en el cielo del valle. Así, esta voz femenina que representa al padre de María, se le asemeja al universo por su gran influencia sutil en sus pensamientos.

Las personas identificadas principalmente (con acepción de integración extra) para compartir su testimonio y complementar el contenido documentado para cada personaje son:

Respecto a Guillermo González Camarena: A quienes se les ha planteado el proyecto y han aceptado en participar (en grado de prioridad): C. Guillermo González Camarena Becerra Acosta (hijo mayor del personaje), C. Arturo González Camarena Becerra Acosta (hijo menor del personaje), C. Jorge González Camarena Berré (sobrino del personaje, hijo de Jorge González Camarena), Xavier López “Chavelo” (por ser una de las únicas personas que lo conocieron en persona en el medio y que aún continúa, en la actualidad, con vida), Lic. Carlos Chimal (biógrafo del personaje en el año 2017 y que es un personaje inmerso en los temas científicos), Mtro. Andrea Di Castro (licenciado en ingeniería y es docente de temas audiovisuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda; también porque es una persona que trabajó muchos años en el área de producción televisiva), Dr. Fernando Zamora Águila (investigador y docente del arte, teórico sobre el ingenio creativo), Vicente Valdez Dimas (debido a que es una persona letrada en un tema que se relaciona con el tema específico del gráfico que idearon los hermanos y que dieron marca a canal 5); y los personajes propuestos que hace falta por confirmar: C. Marcel González Camarena Montoya (nieto del personaje), Dr. José de Santiago Silva (investigador de la historia del Arte) y Dr. Gerardo Ojeda

(persona especializada en los temas sociales, científicos y audiovisuales, además de que forma parte del cuerpo académico del ILCE).

Respecto a Jorge González Camarena: A quienes se les ha planteado el proyecto y han aceptado en participar (en grado de prioridad): C. Jorge González Camarena Berré (hijo del personaje), C. Guillermo González Camarena Becerra Acosta (sobrino del personaje), C. Arturo González Camarena Becerra Acosta (sobrino del personaje), Dr. Fernando Zamora Aguilar (filósofo y teórico del arte y la imagen, docente en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM), Dr. Jorge Moreno Morales (investigador y docente de la historia del arte en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado: La Esmeralda, INBA), Mtro. José Francisco Villaseñor Bello (académico en la Facultad de Artes y Diseño, UNAM), Mtro. Vicente Valdez Dimas (docente, investigador de la imagen mexicana pre-colombina); y los personajes propuestos que hace falta por confirmar: Marcel González Camarena Montoya (nieta del personaje), Dra. María de las Mercedes Kehoe Sierra (investigadora del arte, productora de TV UNAM y docente en el posgrado de Facultad de Artes y Diseño en el tema de muralismo), Dr. José de Santiago Silva (investigador de la historia del arte y académico en la Academia de San Carlos) y Dra. Teresa Fabela (investigadora y participe de un proyecto sobre Jorge González Camarena y que ha participado en eventos conmemorativos al artista).

No obstante a estas propuestas, de sabe y se ha comentado, hay ciertas otras que podrían compartir testimonio, de los cuales es muy importante pues son personas de edad avanzada. Sin embargo, de manera elemental esta planteada la lista, así como las 6 entrevistas/participaciones/contenidos abstraídos de archivo (tres en cada apartado).

- Plan de trabajo: El plan de trabajo se debe de ubicar, por recomendación y rendimiento ecológico, en 4 meses, por lo cual las actividades necesarias para su realización,

en sí, se dividen en cuatro etapas vinculadas entre sí de manera estratégica, recomendaría el departamento de producción de TV UNAM. Cabe mencionar que este planteamiento de trabajo se ve sujeto, también, a la participación de la casa productora con la que se logre la asociación, considerando las recomendaciones de adaptación que brindaría Lic. Mario A. Viornery Oropeza, Director de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual de la Dirección General de Televisión Educativa, Secretaría de Educación Pública.

La primera etapa es la planeación y definición concreta del proyecto para su presentación ante inversionistas para su realización. Así como, principalmente, para compartir y homologar la visión con los colaboradores del equipo de producción en primer nivel: el director general y creativo con la productora, sub productora, director y directo en fotografía. También, en esta etapa de producción es importante re-contactar a las personas propuestas para estar en los espacios de las entrevistas.

En la segunda etapa la planeación y realización de las entrevistas. Es decir planear la locación de cada uno de los volúmenes, primero el primero y después en espacios paralelos iniciar el segundo. Realizar las entrevistas organizando los tiempos y espacios para generar la ilusión de que todos se encuentran en el mismo o similar horario. Lo más importante son las entrevistas, pues incluso el contenido se ve sujeto a ellas.

La tercera etapa es la que enfoca la realización de la parte en escenario de actuación de María, esta tercera inicia casi a la par de la segunda, pero se prioriza la segunda, pues de la segunda se ve sujeta gran parte de la segunda, aunque es mínima esa relación, pues la composición del texto discursivo que se emplea en esta tercer etapa es autónoma a las entrevistas, teniendo ya estipulado un patrón y cuerpo base de contenidos, una estructura lógica y cronológica.

La cuarta etapa corresponde al análisis y postproducción, lo referente a la edición y

complementos de los elementos visuales y gráficos añadidos que se describen y solicitan en la actuación de María, objetos auxiliares de información, así como los llamados *supers*, los cuales integran los elementos que se contienen para dar orden y armonía perceptiva.

3) En cuanto a la Realización.

• Estructura: La estructura principal para tratar el discurso que presenta a ambos personajes es ubicando las siguientes cinco situaciones críticas:

1. *Situación Inicial*: Los hermanos González Camarena son seres humanos mortales y ordinarios, al igual que muchos otros habitantes del país.

2. *Situación Desencadenante*: Los hermanos González Camarena comienzan su actividad con pequeños juegos motivados por el anhelo de infantes, es decir: influencia por un entorno de relaciones familiares.

3. *Reacción*: Los hermanos González Camarena con el paso del tiempo y la práctica crean proyectos cada vez más elaborados y complejos con el paso del tiempo.

4. *Resolución*: La actividad de los hermanos González Camarena trasciende de lo social y nacional a lo internacional y universal con forme se desarrollan.

5. *Situación Final*: Los hermanos González Camarena forman parte de la Historia de México y todo el Mundo por su iniciativa creativa con fines filantrópicos.

La estructura programada de las situaciones elementales se basa, fundamentalmente y estratégicamente de manera gradual para su presentación, en tres momentos: A) planteamiento, B) desarrollo y C) conclusión. Momentos de los cuales se desglosan 8 etapas: A) (I) El inicio pragmático, (II) La introducción mediante la asimilación del Siglo XX (con Guillermo) y el entorno artístico de principios del Siglo XX (con Jorge), (III) El reconocimiento de la influencia del entorno administrativo para el sector de la cultura y las artes desde finales de

Siglo XIX y principios / mediados del XX para comenzar a enfatizar en la figura de Guillermo y Jorge, respectivamente; B) (IV) La biografía de Guillermo y Jorge, respectivamente en cada volumen correspondiente, (V) La señalización del despliegue productivo de cada personaje a manera de recuento; C) (VI) El primer momento de promoción creativa, (VII) El segundo momento de propuesta creativa con el reconocimiento del entorno científico nacional destacado o artístico mundial, respectivamente, (VIII) El cierre pragmático y acreditación de producción.

La presente sistematización corresponde a la programación realizada para el proyecto producido y analizado en los primeros capítulos de la presente edición; manteniendo el la estructura y diferenciándolo dependiente a la perspectiva particular de cada uno de los hermano (arte y ciencia), añadiendo la participación de las entrevistas a modo intercalado a la presentación y guía que genera María. De tal manera que la estructura es un molde que se aborda de manera particular para cada personaje destacado, es decir (con títulos precisos que posteriormente se definirán):

En A) se ubica: (I) que se aborda con: 1. Introducción, 2. Síntesis de Entrevistas; en (II) 3. Contexto Centenario / Contexto Artístico Nacional, 4. Entrevistas sobre (3); y en (III) con: 5. Contexto Histórico Cultural, 6. Entrevistas sobre (5);

En B) se ubica: (IV) que se aborda con: 7. Biografía de Guillermo y Jorge G. C., 8. Entrevistas sobre (8); y en (V) con: 9. El Despliegue Productivo (de cada personaje), 10. Entrevistas sobre (9);

En C) se ubica: (VI) que se aborda con: 11. Propuesta Creativa, 12. Entrevistas sobre (11); en (VII) con: 13. Entorno Científico / Artístico Mundial, 14. Entrevistas sobre (13); y en (VIII) con 15. Conclusión e Incitación y 16. Créditos e imágenes de retención.

Señalando que en (7) el tema se aborda en secciones que delimitan el marco contextual

del tema: 0. Panorama general, 1. La Familia, 2. Los Hermanos, 3. Los Juegos de Infancia, 4. Educación y Valores Recibidos, 5. Formación Académica, 6. Primeros Trabajos, 7. Vida Marital, 8. El Accidente y 9. El Legado. Esta sub estructura se formula de manera general, pero que se aborda de manera particular, pues además de ser hermanos, cada uno contiene características que crea la diferencia total n obstante a lo común. Aclarando que (8), al intercalarse posteriormente punto a punto con (7) su sub estructura es la misma.

Y también en el apartado de (9) ocurre lo mismo, el tema se aborda en periodos delimitados por décadas: 0. Panorama General, 1. Década de los 30 (y anteriores en el caso de Jorge), 2. Década de los 40, 3. Década de los 50, 4. Década de los 60, 5. Década de los 70 (y posteriores en el caso de Jorge). Aclarando que (10), al intercalarse posteriormente punto a punto con (9) su sub estructura es la misma.

De tal manera que las ideas clave de cada sección son desglosadas en 34 párrafos (§) y sus sub-párrafos, las cuales son distribuidas de la siguiente manera: 1. Introducción (§1), 2. Síntesis de Entrevistas (§2); en (II) 3. Contexto Centenario (§3 y §4) / Contexto Artístico Nacional (§e y §4), 4. Entrevistas sobre (3); y en (III) con: 5. Contexto Histórico Cultural (§5), 6. Entrevistas sobre (5);

En B) se ubica: (IV) que se aborda con: 7. Biografía de Guillermo (§6 - §17) y Jorge G. C. (§6 - §17), 8. Entrevistas sobre (8); y en (V) con: 9. El Despliegue Productivo de Guillermo (§18 - §29) y Jorge (§18 - §29), 10. Entrevistas sobre (9);

En C) se ubica: (VI) que se aborda con: 11. Propuesta Creativa (§30 - §32), 12. Entrevistas sobre (11); en (VII) con: 13. Entorno Científico (§33) / Artístico Mundial (§33), 14. Entrevistas sobre (13); y en (VIII) con 15. Conclusión e Incitación (§34) y 16. Créditos e imágenes de retención.

Esta estructuración el presentada mediante esta categorización para lograr presentar e

identificar lo real de la historia de ambos personajes, descifrando mitos existentes al rededor de su figura histórica y aclarando soluciones ante los problemas planteados que se basan en el descubrimiento y motivación al principio creativo que posee cada ser humano habitante del país pero, que muchas veces, se ve sujeto a criterios de imposibilidad que atrofian el desarrollo de alternativas en beneficio para la sociedad de manera ecológica, poniendo en práctica el derecho de ser humanos, permitiendo la construcción de una realidad propicia para optimizar la vida en el mundo y en comunidad.

4) En cuanto a lo Legal.

• Registro ante INDAUTOR: De tal manera que la estructura y primera redacción de la investigación fue registrada ante el INDAUTOR (03-2017-021510414700-01 y 2017-021510460600-02), permitiendo su corrección y aumentos debidamente, a nombre de Jesús Abraham Islas Rodríguez. Permitiendo el hecho de realizar la segunda edición, la cual será corregida y aumentada haciendo de esta segunda edición su registro y actualización con los documentos pertinentes en derecho.

CONCLUSIONES

La vida de Guillermo González Camarena y Jorge González Camarena es un tema amplio para poder profundizar en él a mayor detalle por lo cual es oportuna la necesidad de continuar con el proyecto que se propone en documentar la memoria de los personajes dentro del marco contextual de su vida, y obra, ubicándolos como ejemplos por el anhelo e ímpetus creativo demostrados; motivados, ellos, por la presencia del cultivo de valores basados en la humildad y determinación en su actividad, además de la admiración y respeto a la cultura.

De tal manera que tomar ejemplo de su figura en la Historia es recurso para lograr

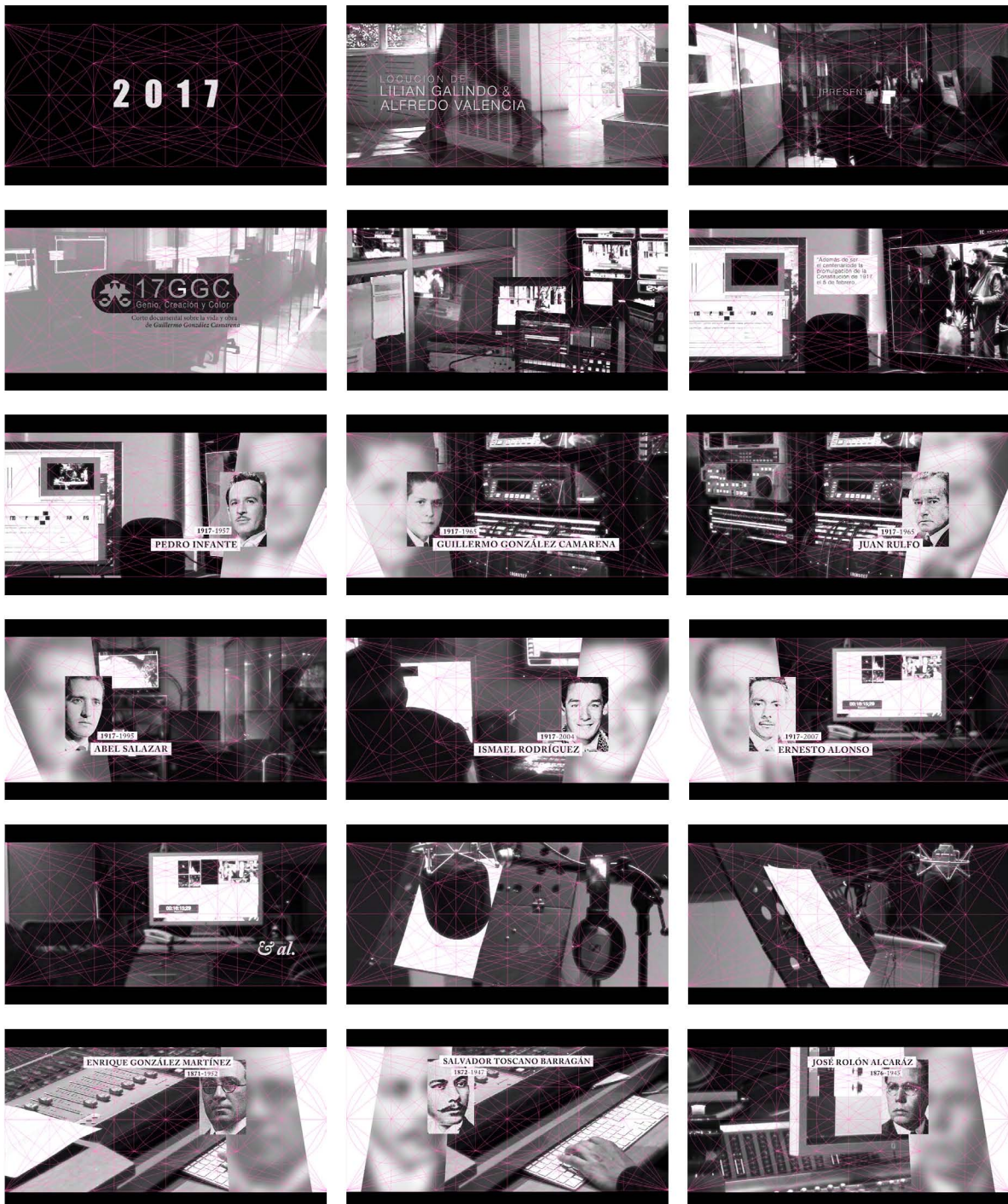
motivación en las nuevas generaciones (puesto que Jorge y Guillermo también son seres humanos, y así se les debe de considerar como sujetos de una cultura) con presencia en las áreas creativas de las artes y el diseño con una visión que promueva el ingenio para transformar el entorno con objetivos para el beneficio del entorno y la vida misma, aceptando la necesidad de la preparación para interactuar con liderazgo con otras áreas de estudios pertinentes para los procesos de creación, haciéndolos posibles y no tomarlos meramente como prácticas escolares, sino poder ir adaptándolos a la realidad como dispositivos de expresión y experiencia estética.

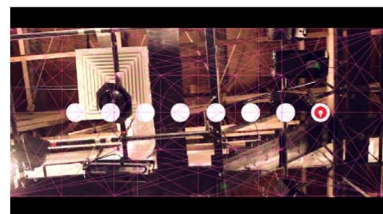
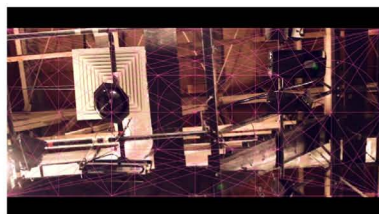
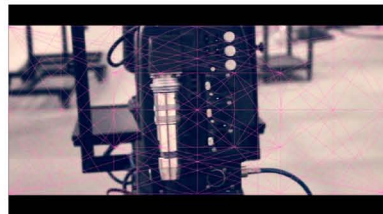
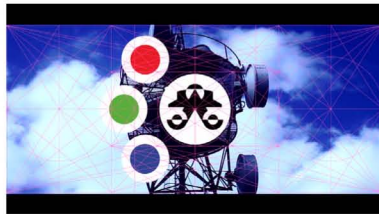
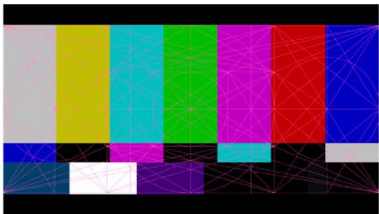
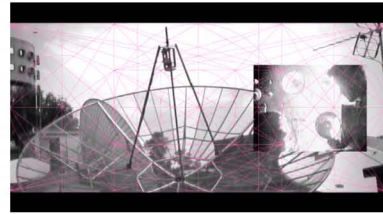
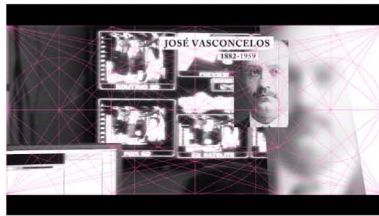
Por lo cual, este trabajo ha podido abrir ciertas puertas en televisoras culturales y otras experiencias no tan positivas en algunas. Lo importante es que en este trabajo se generaron y se registraron las bases para poder adaptar los cambios superficiales sin perder la esencia con las modificaciones de situación de los cambios debido a las políticas internas realizadas en las instituciones públicas consideradas.

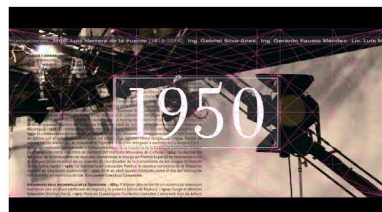
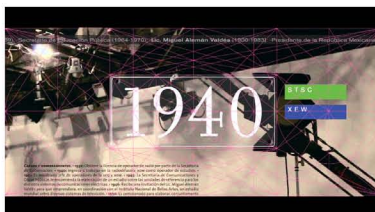
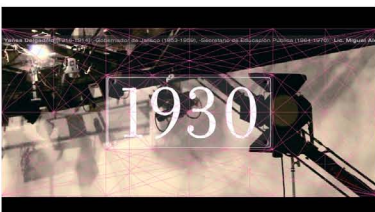
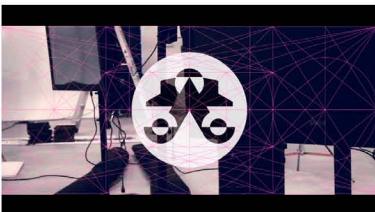
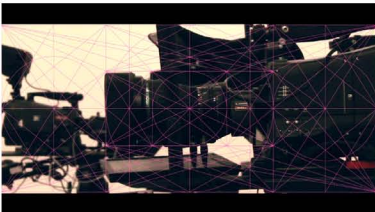
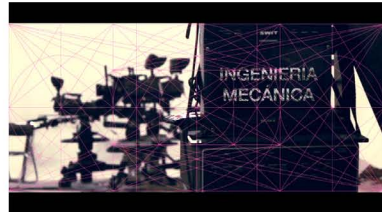
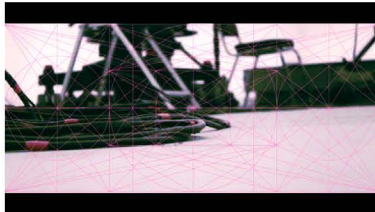
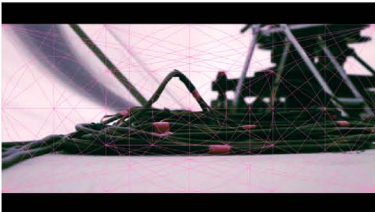
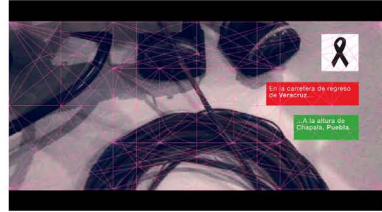
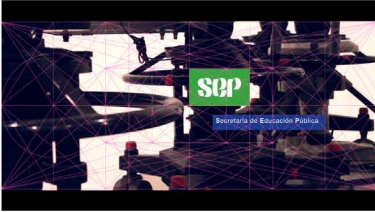
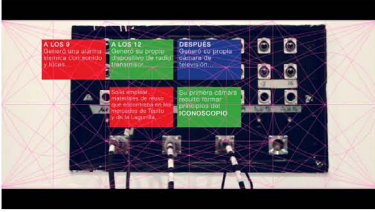
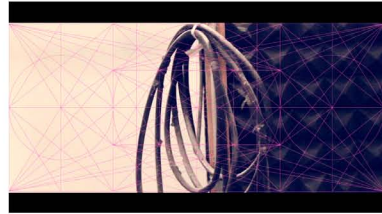
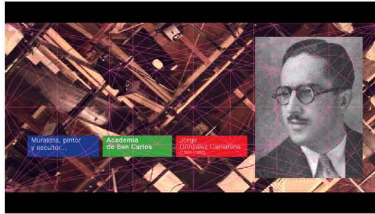
Así, se comprende con base a la experiencia que permiten el hecho emprender y de abordar proyectos que su mensaje diseñado para la comunicación visual y audiovisual no depende solamente de una rama de estudios. Pues aunque esta puede ser un fundamento para su estructura ideada, lo apropiado es la vinculación estratégica para su realización con otras ramas de aprendizaje y desempeño profesional.

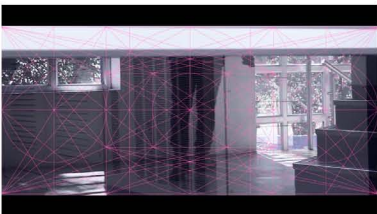
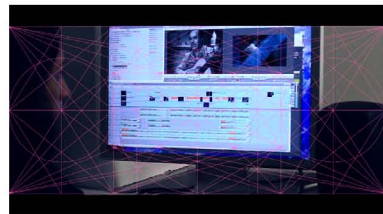
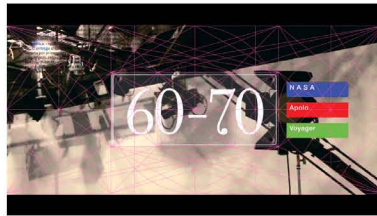
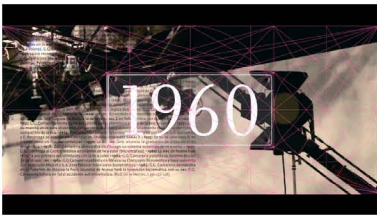
ANEXOS

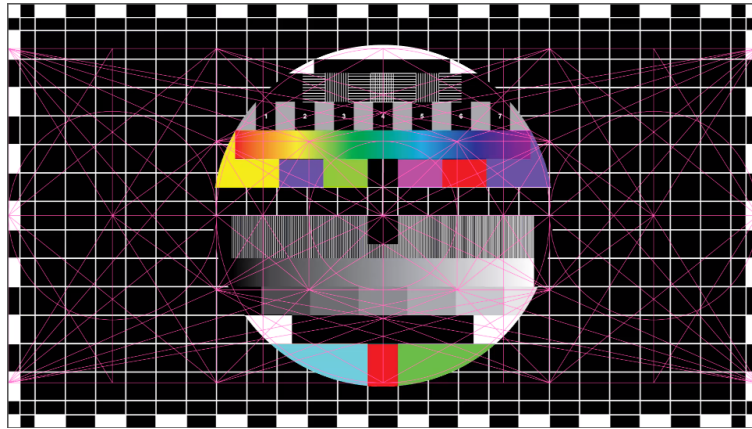
A continuación se presenta una serie de fotogramas analizados con base a una retícula geométrica con rasgos de simetría áurea.





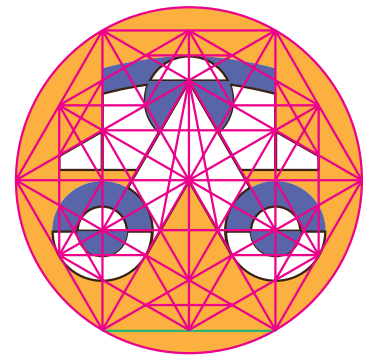
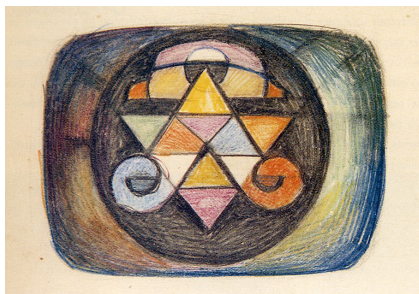






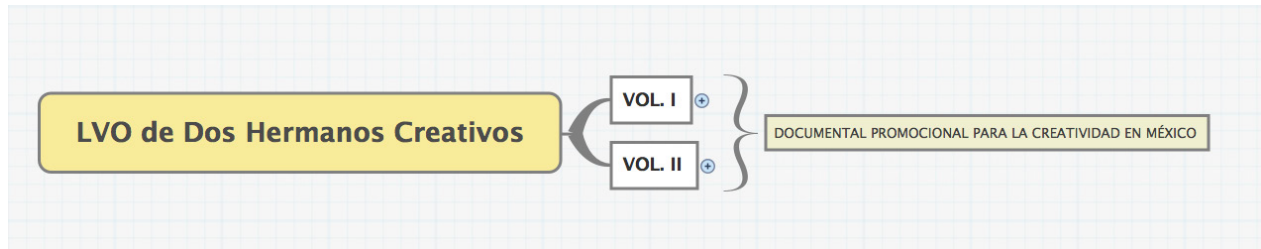
A continuación se presenta una serie de mapas conceptuales y gráficas que se han desarrollado para justificar la estructura y ruta crítica del proyecto, puliendo sus propias características, administrando su interacción entre forma y contenido, elementos que aún son sujetos a la propia oferta y demanda de la realización.

- Gráfico desarrollado por Jorge y Guillermo González Camarena que representa la hipótesis del *cómo representarían los antiguos mexicanos el significado de televisión si pudieran*. Este gráfico representó la imagen de Canal 5 en sus etapas iniciales.



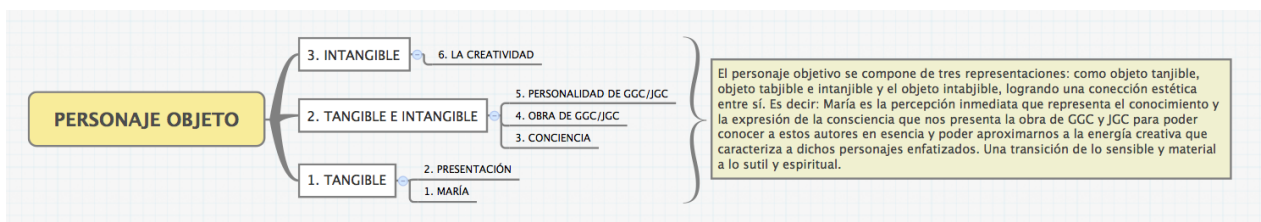
Es este objeto gráfico el que crea un interés particular para este documental, pues su composición es muy significativa e integral, además de que ambos hermanos admiraban a las culturas prehispánicas ya que esto se ve reflejado en varias ocasiones en rasgos de sus obras.

(Izquierda: boceto original realizado por Jorge González Camarena en colaboración con Guillermo González Camarena, su hermano; centro: logo publicado en la pantalla televisiva de la transmisión de XHGC Canal 5; derecha: análisis reticular del gráfico)

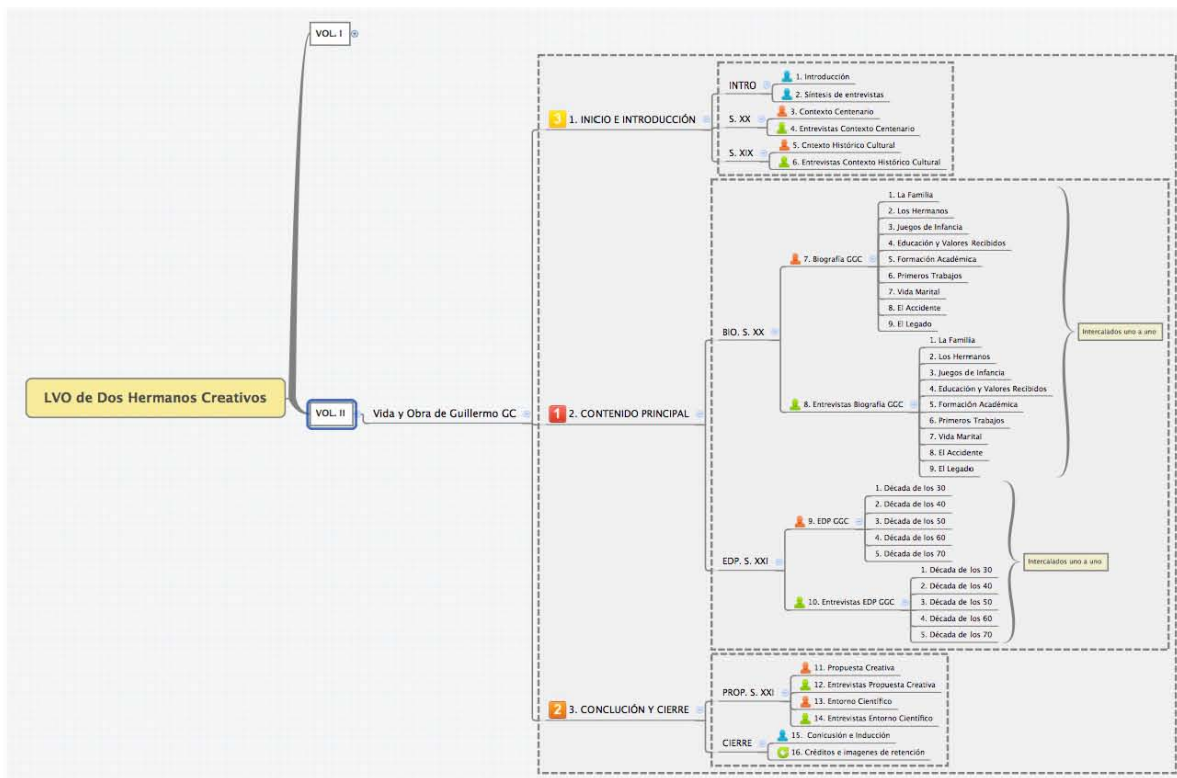
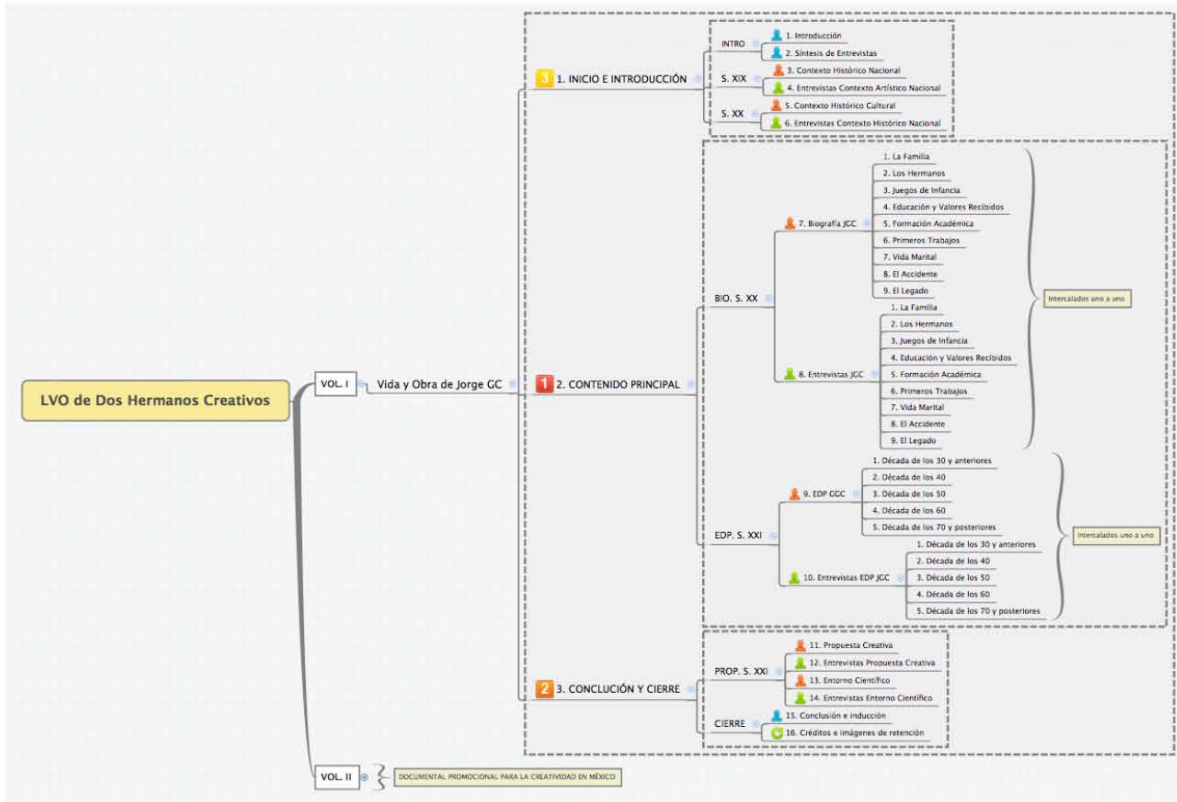


(en este ejemplo se observa invertido el orden de los elementos, sin embargo esto no altera el resultado final, pues es equivalente el tratamiento en ambos personajes)

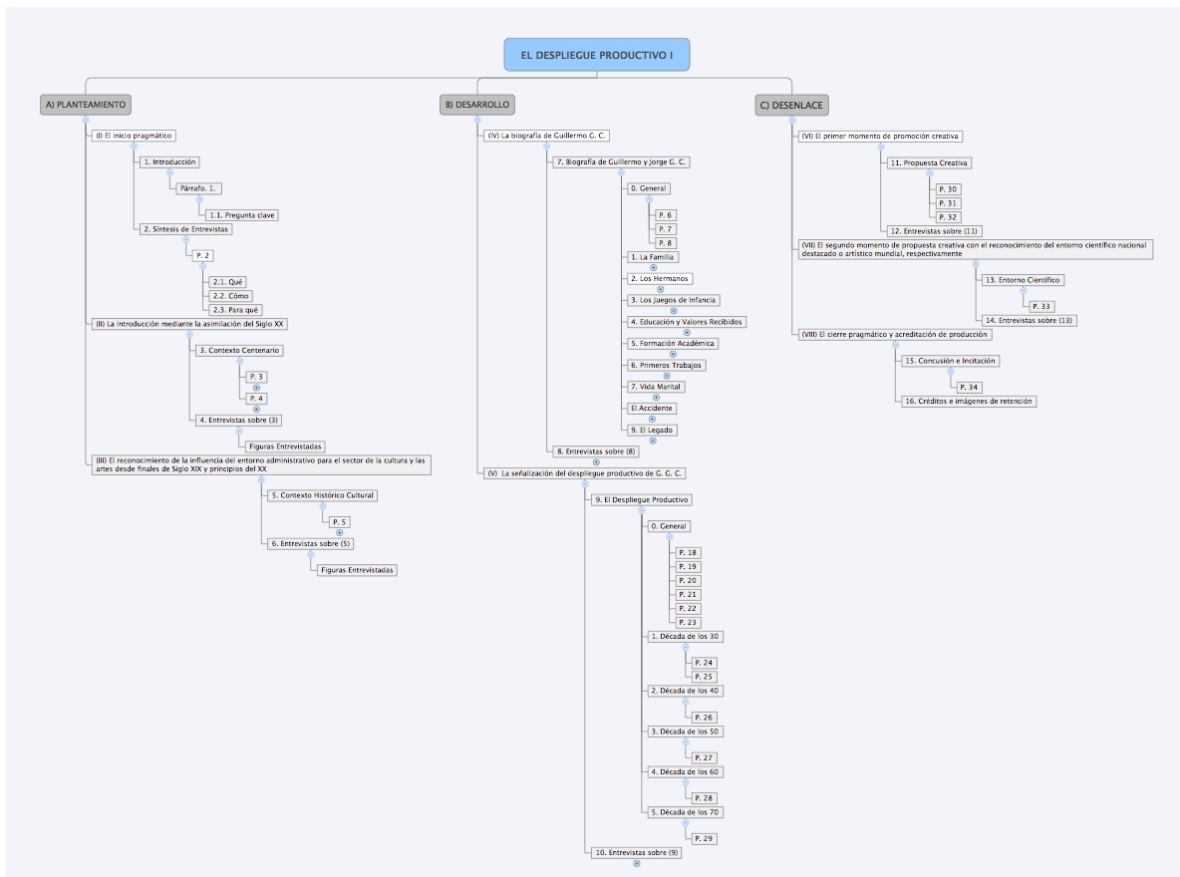
- Mapa de los niveles de personificación (de lo tangible a lo intangible):



• Mapa conceptual general del proyecto de investigación:

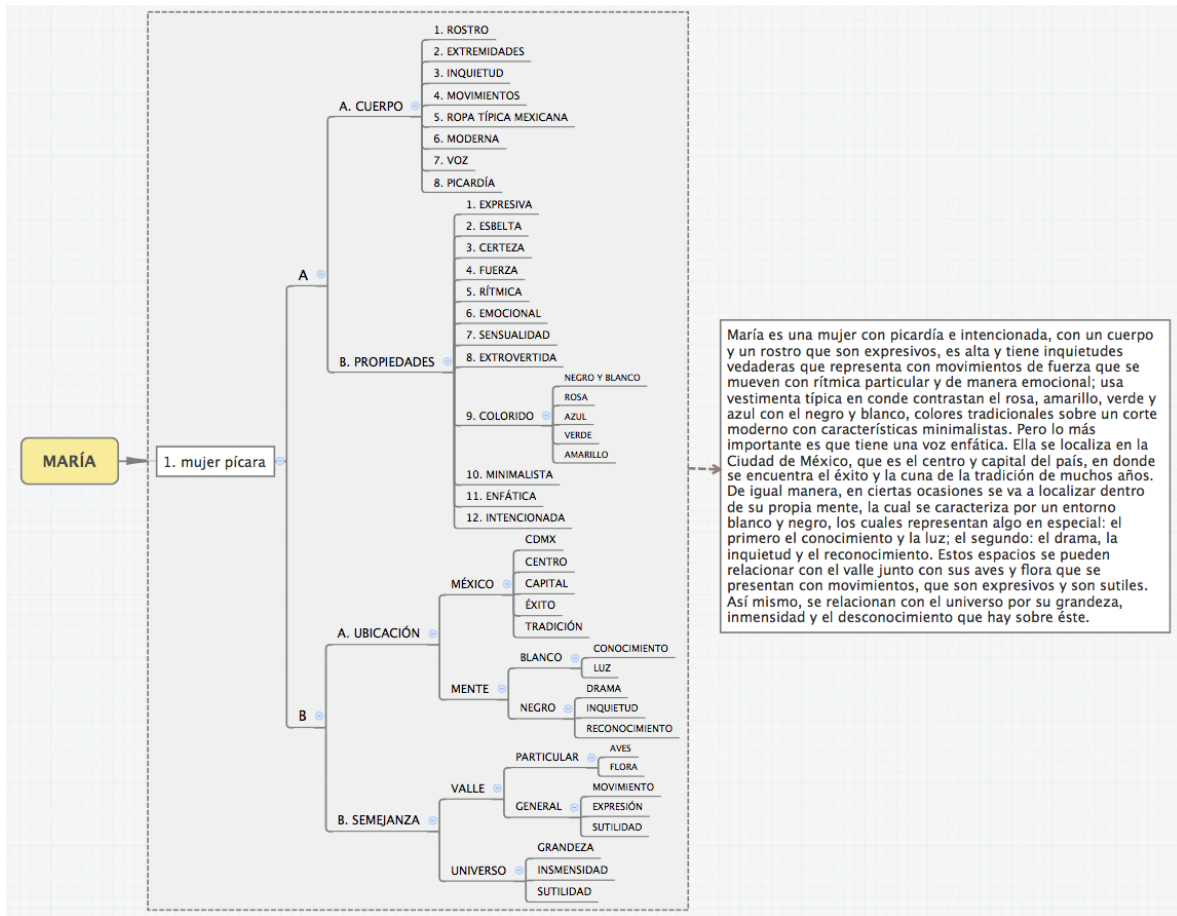


- Mapa conceptual que ejemplifica la sistematización del contenido (Vol.GGC):

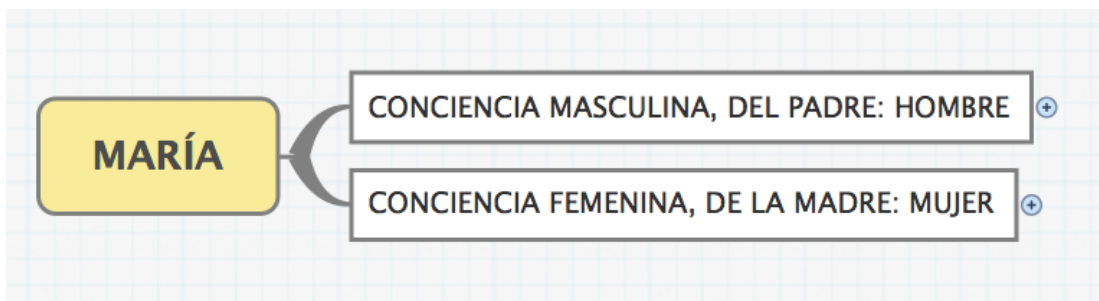


(Comúnmente los documentales presentan la información acompañada solamente de gráficos o imágenes mientras es narrada la descripción con una técnica en off. Y solo en casos especiales -que son pocos- interviene un personaje que de manera personal da continuidad y guía al contenido; por lo cual: el presente proyecto se particulariza por contar con un sistema de personalidad que conduce de lo tangible a lo intangible, tal como se muestra en el mapa conceptual, generando dinamismo en la percepción)

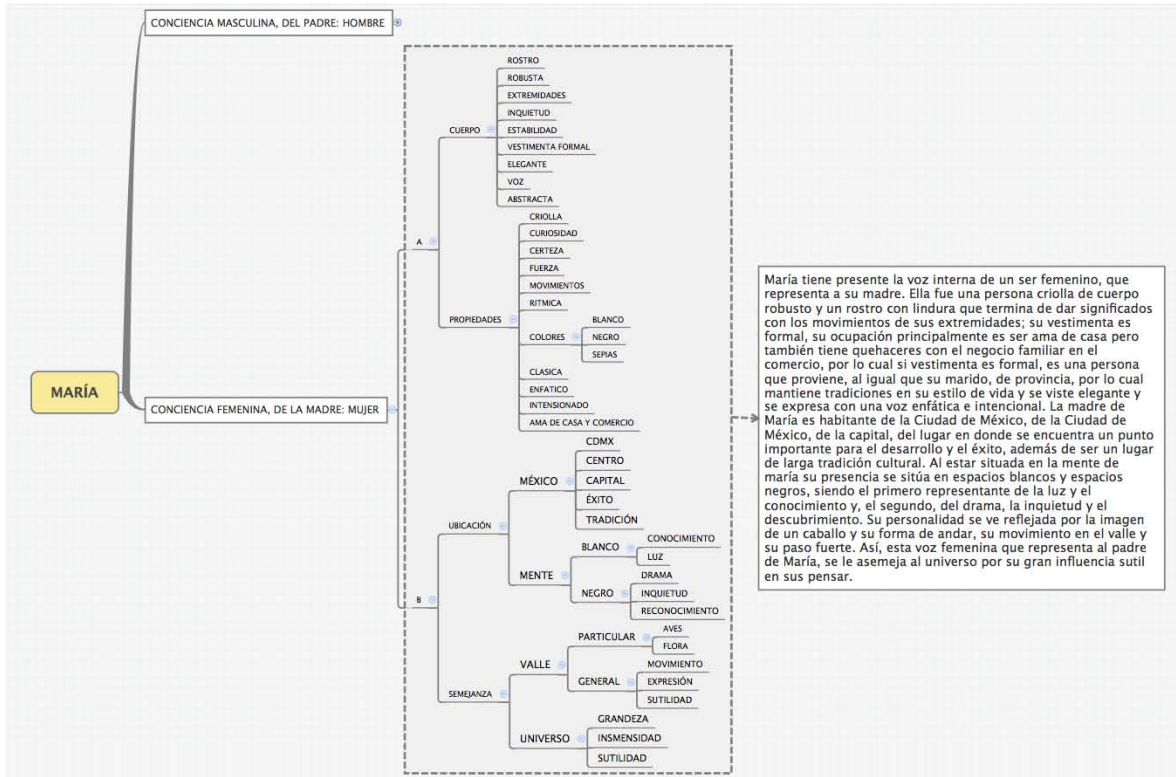
- Mapa conceptual del tratamiento de María, el personaje conductor:



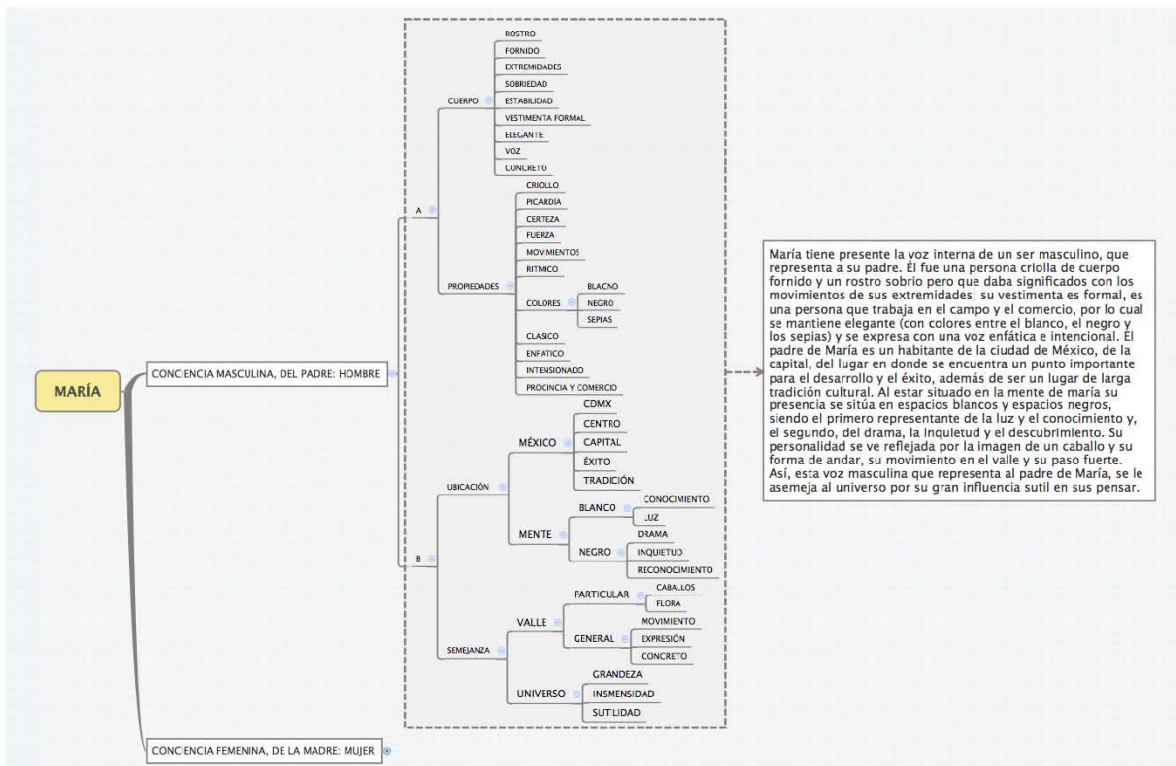
- Mapa conceptual de la conexión de los personajes auxiliares y sujetos a María:



• Mapa conceptual del tratamiento de los personajes en off (Hombre y Mujer):



María tiene presente la voz interna de un ser femenino, que representa a su madre. Ella fue una persona criolla de cuerpo robusto y un rostro con lindura que termina de dar significados con los movimientos de sus extremidades; su vestimenta es formal, su ocupación principalmente es ser ama de casa pero también tiene quehaceres con el negocio familiar en el comercio, por lo cual su vestimenta es formal, es una persona que proviene, al igual que su marido, de provincia, por lo cual mantiene tradiciones en su estilo de vida y se viste elegante y se expresa con una voz enfática e intencional. La madre de María es habitante de la Ciudad de México, de la Ciudad de México, de la capital, del lugar en donde se encuentra un punto importante para el desarrollo y el éxito, además de ser un lugar de larga tradición cultural. Al estar situada en la mente de María su presencia se sitúa en espacios blancos y espacios negros, siendo el primero representante de la luz y el conocimiento y, el segundo, del drama, la inquietud y el descubrimiento. Su personalidad se ve reflejada por la imagen de un caballo y su forma de andar, su movimiento en el valle y su paso fuerte. Así, esta voz femenina que representa al padre de María, se le asemeja al universo por su gran influencia sutil en sus pensar.



María tiene presente la voz interna de un ser masculino, que representa a su padre. Él fue una persona criolla de cuerpo fornido y un rostro sobrio pero que daba significados con los movimientos de sus extremidades. Su vestimenta es formal, es una persona que trabaja en el campo y el comercio, por lo cual se mantiene elegante (con colores entre el blanco, el negro y los sepías) y se expresa con una voz enfática e intencional. El padre de María es un habitante de la ciudad de México, de la capital, del lugar en donde se encuentra un punto importante para el desarrollo y el éxito, además de ser un lugar de larga tradición cultural. Al estar situado en la mente de María su presencia se sitúa en espacios blancos y espacios negros, siendo el primero representante de la luz y el conocimiento y, el segundo, del drama, la inquietud y el descubrimiento. Su personalidad se ve reflejada por la imagen de un caballo y su forma de andar, su movimiento en el valle y su paso fuerte. Así, esta voz masculina que representa al padre de María, se le asemeja al universo por su gran influencia sutil en sus pensar.

- Mapa conceptual de las participaciones (entrevistas) contempladas y organizadas por sección de mayor interés:

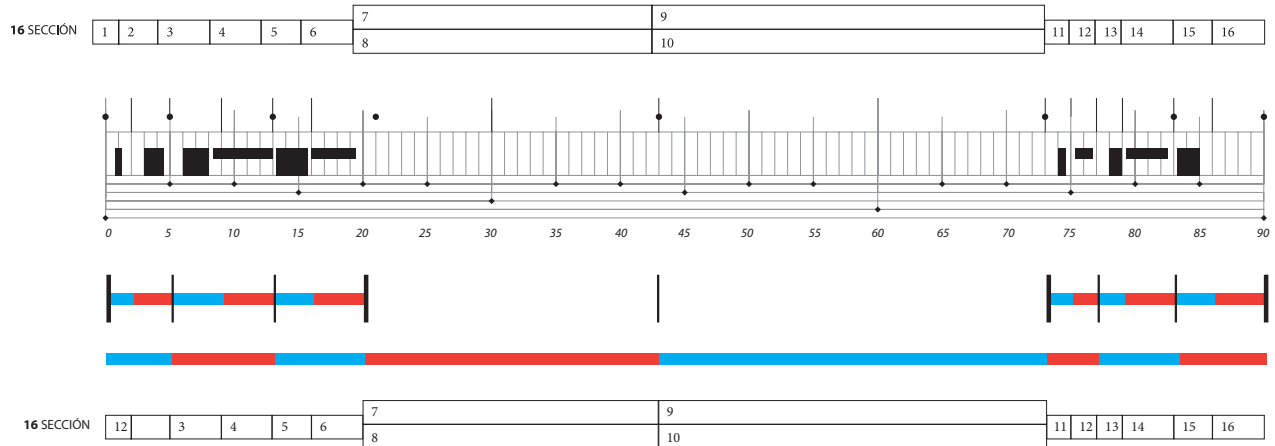
| ARCHIVO | | | | PRDD 79 | PRDD 79 | | PRDD 79 | |
|----------------|-------------------------|--|--|---|---|---|--|----|
| ★ VOL II. JGC. | Síntesis de Entrevistas | En. Contexto Artístico Nacional | En. Contexto Histórico Cultural | En. En. Biografía JCC | En. Despliegue Productivo | En. Propuesta Creativa | En. Entorno Artístico Mundial | 7 |
| ENTREVISTADOS | MEJORES SECCIONES 0 | 0 1. MERCEDES SIERRA K *FP 2. JOSE DE SANTIAGO *FP | 0 1. José de Santiago *FP 2. JORGE MORALES M 3. JOSE VILLASEÑOR B | 0 1. JORGE GCB 2. GUILLERMO GCBA 3. TERESA FABELA 1. Jorge GCB 2. ARTURO GCBA 1. Jorge GCB 2. Guillermo GCBA 3. Jorge GCB 4. 2. Guillermo GCBA 5. José de Santiago *FP 2. Jorge Morales M 3. Teresa Fabela *FP 6. 1. Teresa Fabela *FP 3. Jorge GCB 7. 2. Guillermo GCBA 3. Arturo GCBA 4. AV. MIGUEL ALVAREZ 1. Jorge GCB 8. 2. Teresa Fabela 3. Mercedes Sierra K *FP 9. José de Santiago *FP 3. Teresa Fabela *FP 4. Fernando Zamora A. | 0 1. Jorge Morales 2. FRANCISCO VILLASEÑOR B 3. AV. Jorge GC 1. Jorge GCB 1. VICENTE VALDEZ 2. Fernando Zamora 1. Teresa Fabela *FP 3. Mercedes Sierra *FP 3. José de Santiago *FP 4. Fernando Zamora 2. Jorge Morales 3. Francisco Villaseñor 1. Jorge GCB 5. 2. Teresa Fabela *FP | 0 1. Jorge Moreno 2. Francisco Villaseñor 3. Jorge GCB | 0 1. Fernando Zamora 2. Mercedes Sierra *FP 3. José de Santiago *FP | 11 |
| LOCACIÓN | VARIAS | | | | | | | |

| EDP (nt). ENTREVISTAS | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|--|--|---|--|---|--|-------|
| | SEC. 2 | SEC. 4 | SEC. 6 | SEC. 8 | SEC. 10 | SEC. 12 | SEC. 14 | TOTAL |
| ★ VOL I. GCC. | Síntesis de Entrevistas | En. Contexto Centenario | En. Contexto Histórico Cultural | En. En. Biografía GCC | En. Despliegue Productivo | En. Propuesta Creativa | En. Entorno Científico | 7 |
| ENTREVISTADOS | MEJORES SECCIONES 0 | 0 1. CARLOS CHIMAL 2. FERNANDO ZAMORA A. | 0 1. JOSÉ DE SANTIAGO *FP 2. ANDREA DI CASTRO 3. GUILLERMO GCBA | 0 1. Guillermo GCBA 2. Carlos Chimal 3. Andrea di Castro 1. Guillermo GCBA 1. JORGE GCB 2. Arturo GCBA 3. Carlos Chimal 1. AV. JORGE GC 2. Guillermo GCBA 3. Arturo GCBA 4. Andrea di Castro 1. Guillermo GCBA 4. Arturo GCBA 3. Jorge GCB 1. Carlos Chimal 5. 2. Andrea di Castro 3. Fernando Zamora A. 1. AV. LUIS HERRERA 6. 2. GERARDO OJEDA *FP 1. AV. ANTONIETA BA 7. 2. Guillermo GCBA 3. Arturo GCBA 8. 1. Guillermo GCBA 2. Arturo GCBA 9. 1. Guillermo GCBA 2. Arturo GCBA 3. Andrea Di Castro 4. Gerardo Ojeda *FP | 0 1. Guillermo GCBA 1. Carlos Chimal 2. Andrea di Castro 1. Carlos Chimal 2. Andrea di Castro 1. VICENTE VALDEZ D. 3. Guillermo GCBA 3. Arturo GCBA 5. Gerardo Ojeda *FP 1. Carlos Chimal 4. 2. Gerardo Ojeda *FP 3. Andrea di Castro 1. Arturo GCBA 5. 2. Carlos Chimal 3. Gerardo Ojeda *FP | 0 1. Andrea Di Castro 2. Fernando Zamora 3. Guillermo GCBA 4. Arturo GCBA | 0 1. Gerardo Ojeda *FP 2. Arturo GCBA 3. Carlos Chimal 4. Fernando Zamora A. | 9 |
| LOCACIÓN | VARIAS | | | | | | | |
| ARCHIVO | | | | PRDD 79 | PRDD 79 | | PRDD 79 | |

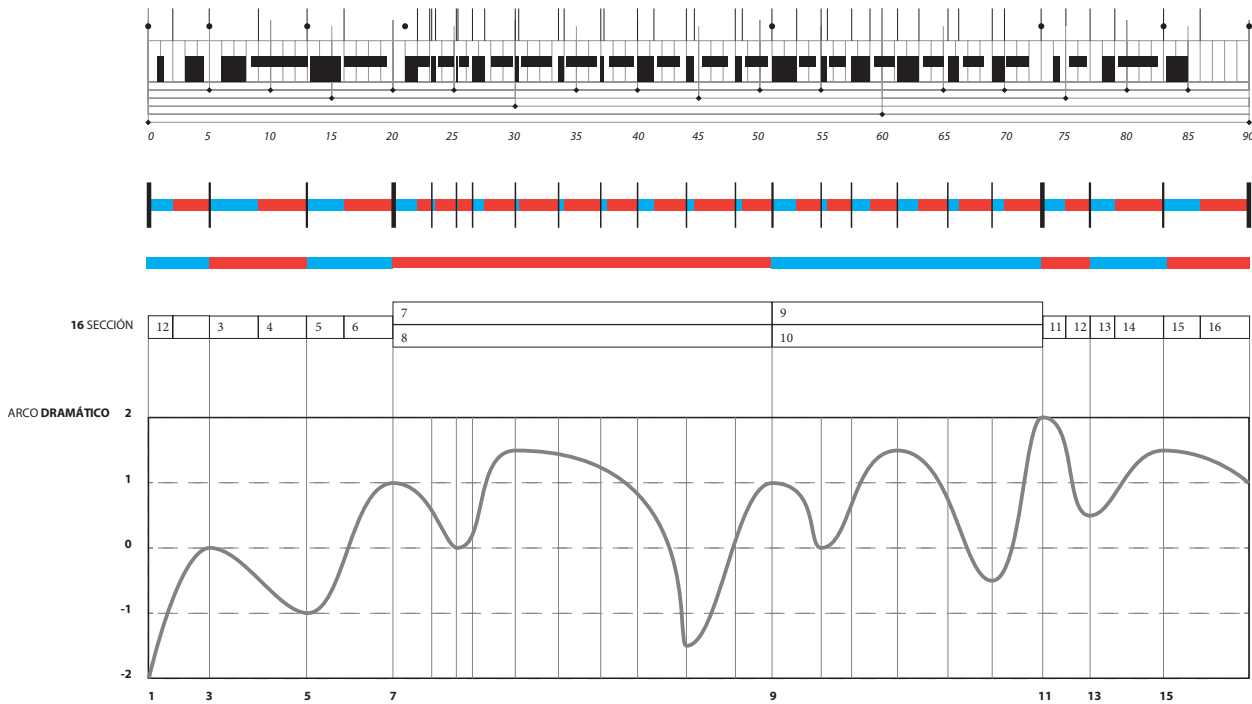
(Esta tabla de participaciones es la más importante de todo el contenido de los anexos para esta ocasión, pues en ella se ubica a las figuras en cada marco contextual para la realización de las colaboraciones de manera organizada, teniendo en cuenta el margen de adición o reducción)

- Retícula espacio-temporal relativa: *(de 0' a 90')*

En el caso de Jorge González Camarena



En el caso de Guillermo González Camarena



En el caso del apartado de JGC el tratamiento es similar al de GGC, tan solo cambia la proporción del tiempo destinado en secciones 7-8 y 9-10.

• Proceso de promoción:

Φ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|---|--------------------------|---|-----|---|------------------------|---|---|--------------------------|----|----|-----|-----------|--------|----|
| 16 SECCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 5 PROCESO PROMO | a' CREAR NECESIDAD | | b' PLANTEAR LO ELEMENTAL | | | | c' PLANTEAR LO TÉCNICO | | | d' PLANTEAR LO EMOCIONAL | | | | e' OFERTA | f' FIN | |
| | I | | II | | III | | IV | | V | | VI | | VII | | VIII | |

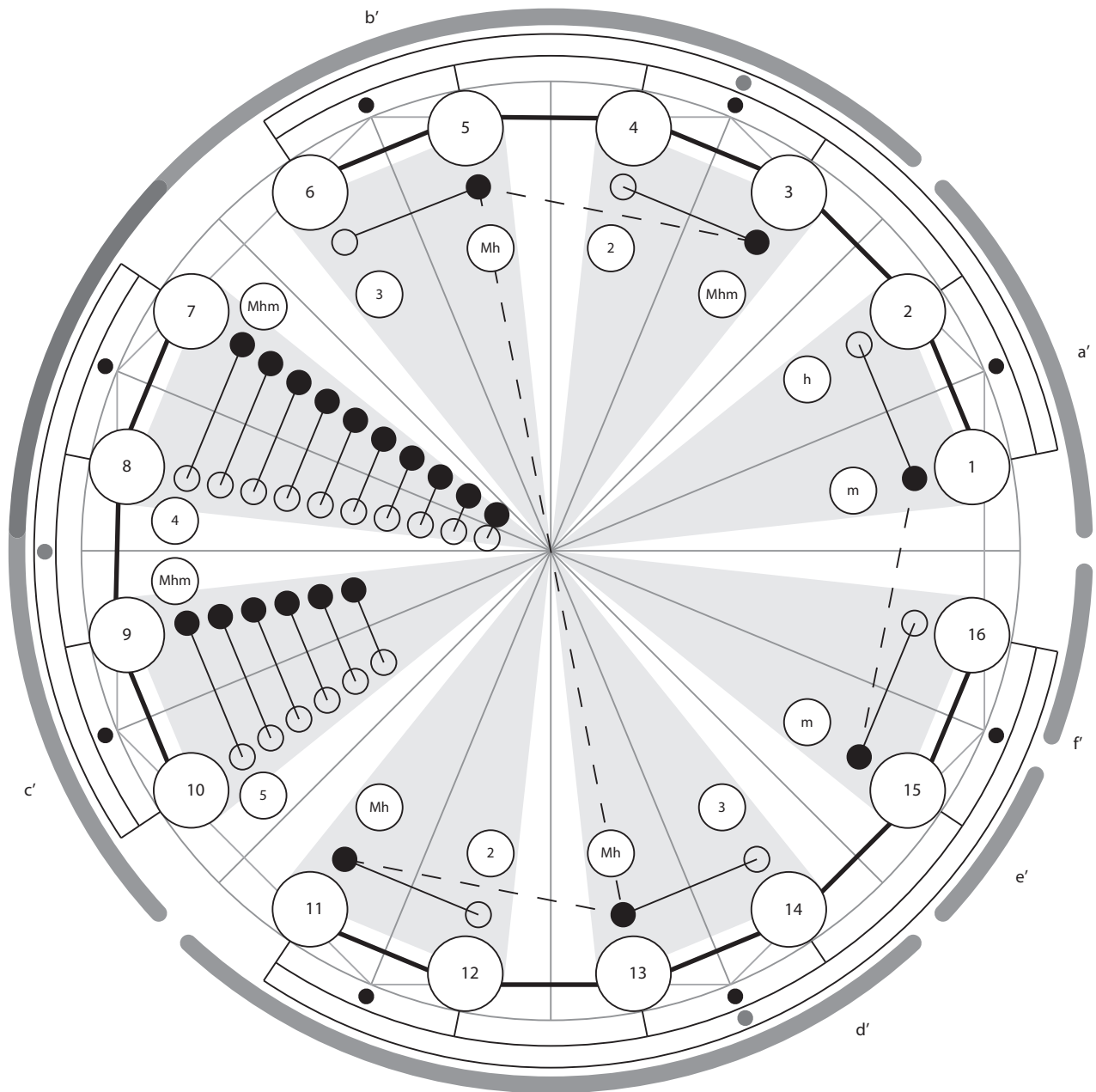
• Explicación del método esférico por medio de una tabla indicadora:

En el caso de Jorge González Camarena (1) y de Guillermo González Camarena (2)

| 3 CONTEXTOS | PLANTEAMIENTO | | | | | | DESARROLLO | | | | EENLACE | | | | | |
|-----------------------|---------------|----|------|----|--------|----|------------|----|------------|----|--------------|----|----|----|------------|----|
| 6 SUBCONTEXTOS | INTRO | | S XX | | S XIXB | | IO - S XXE | | DP - S XXI | | PROP - S XXI | | | | CIERRE FUT | |
| 16 SECCIÓN | 12 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | 1 | S. | 3-4 | E1 | 5 | E2 | 6-17 | E3 | 18-29 | E4 | 30-32 | E5 | 33 | E6 | 34 | |
| 34 § PÁRRAFOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 TEMAS | 1 | = | 1 | = | 1 | = | 1+9 | = | 1+5 | = | 1 | = | 1 | = | 1 | |
| 117 LÍNEAS | .1 | .3 | .15 | - | .6 | - | .36 | - | .46 | - | .6 | - | .3 | - | .1 | |
| 20 TEMAS ENTREVISTAS. | | | - | 1 | - | 1 | - | 10 | - | 6 | - | 1 | - | 1 | | |
| 3/18 FIGURAS | m | h | Mhm | - | Mh | - | Mhm | - | Mhm | - | Mh | - | Mh | - | m | |
| 7/20 ENTREVISTADOS | | | - | 2 | - | 3 | - | 4 | - | 5 | - | 2 | - | 3 | - | |
| 16 SECCIÓN | 12 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

| 3 CONTEXTOS | PLANTEAMIENTOD | | | | | | ESARROLLOC | | | | ONCLUSIÓN | | | | | |
|-----------------------|----------------|----|------|----|-----|----|------------|----|-------------|----|--------------|----|----|----|------------|----|
| 6 SUBCONTEXTOS | INTROS | | S XX | | XIX | | BIO - S XX | | EDP - S XXI | | PROP - S XXI | | | | CIERRE FUT | |
| 16 SECCIÓN | 12 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | 1 | S. | 3-4 | E1 | 5 | E2 | 6-17 | E3 | 18-29 | E4 | 30-32 | E5 | 33 | E6 | 34 | |
| 34 § PÁRRAFOS | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 TEMAS | 1 | = | 1 | = | 1 | = | 1+9 | = | 1+5 | = | 1 | = | 1 | = | 1 | |
| 140 LÍNEAS | .1 | .3 | .15 | - | .7 | - | .36 | - | .68 | - | .6 | - | .3 | - | .1 | |
| 20 TEMAS ENTREVISTAS. | | | - | 1 | - | 1 | - | 10 | - | 6 | - | 1 | - | 1 | | |
| 3/18 FIGURAS | m | h | Mhm | - | Mh | - | Mhm | - | Mhm | - | Mh | - | Mh | - | m | |
| 7/20 ENTREVISTADOS | | | - | 2 | - | 3 | - | 4 | - | 5 | - | 2 | - | 3 | - | |
| 16 SECCIÓN | 12 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

- Tratamiento gráfico del contenido por medio del método del juego esférico (estándar para ambos casos):



(Cada elemento geométrico -círculo, línea o número- representa un significado representado en la tabla. En este plano se expresa con fundamentos geométricos para armonizar y mantener una relación ideal entre los elementos de manera flexible y sujeta a la realización)

- Fotografías adicionales de las primeras conversaciones de la presente idea.



Tiempo posterior al proyecto presentado, en el proceso de mejoras, personas se unieron a contribuir con ideas; aunque por motivos personales de varios de los integrantes el grupo disminuyo gradualmente después de aportar con ideas clave, y por ello se les agradece. De izquierda a derecha: Armando Flores, Mariana Arriola, Carolina Maciel del Pino, Jesús Abraham Islas, Guillermo González Camarena, Alfredo O. Valencia, Lilian Galindo Escamilla, Mariana Garcia y Luis Juárez.

Fotografía en una reunión con Guillermo González Camarena Becerra Acosta.



Fotografía en una reunión con Arturo González Camarena Becerra Acosta.



BIBLIOGRAFÍA

- ARISTOTELES. (1974). *Poética*. Traducción de Valentín Yebra. Editorial Trilingue. Madrid, España.
- BAJTIN, Mijail. (1989). *Las formas de tiempo y del cronotopo en la novela*. Ensayos de poética histórica. Teoría y Estética de la Novela. Taurus. Madrid, España.
- BRUSE, Robert D. (1990). *Arte Maya, Esplendor y Simbolismo*. México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. Banco Nacional de Comercio Exterior. SNC.
- CASTAÑOS, German. (2014). *El Pensamiento en Montaña Rusa, Creatividad en Tiempos sin Tiempos*. México. V&R Editorial.
- EDGAR-HUNT, Robert. (et al) (2014). *Bases del Cine 02: Guión, 2009*. Parramón, Art & Design. Barcelona, España.
- ELIZONDO, Jesús. (2010). *Signo en Acción, El origen común de la semiótica y el pragmatismo, 2003*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.
- MOTO Salazar, Efrain. (1966). *Elementos de derecho*. Onceava edición. Editorial Porrúa S.A. de C.V. México.
- DIKOVITSKAYA, Margaret. (2006). *Visual Culture - The Study of The Visual After The Cultural Turn*. The MIT Press, Canbridge, Massachusetts. London, England.
- GHENG, Karen. (2006). *Diseñar tipografía*. Gustavo Gili. Barcelona, España.
- GRINBERG, Jacobo. (1975). *La construcción de la realidad*. Trillas. México.
- HELLER, Steven (et al). (1999). *Typology/Type Design From The Victorian Era To The Digital Age*. Chronicle Books. San Francisco, CA, Estados Unidos.
- HERRÁN, José de la. (2004). *Guillermo González Camarena*. UAM. Ciudad de México.
- HERRERA, Alejandro. (2010). *El Guión y sus Formatos; una guía práctica*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.

- LEIRO, Reinaldo J. (2006). *Diseño, estrategia y gestión*. Buenos Aires. Infinito.
- LOZANO Fuentes, José. (1995). *Historia del Arte*. Decimosexta edición. Compañía Editorial Continental, S.A. de C.V. México.
- MARAFIOTI, Roberto. (2004). *Charles Peirce: el éxtasis de los signos*. Semiología. Biblos. Buenos Aires, Argentina.
- MCLUHAN, Marshall. (1987). *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. Paidós Ibérica. Barcelona, España.
- MCLUHAN, Marshall. (2009). *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*. Barcelona. Paidós Ibérica.
- MEGGS, Philip. (2009). *Historia del Diseño Gráfico*. Cuarta Edición. RM. Barcelona, España.
- MENDOZA, Carlos. (2015). *La Invención de la Verdad: Ensayos Sobre Cine Documental*. Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.
- MÖNTHMANN, Nina (et al). (2006). *Art and its institutions/Current conflicts, critique and collaborations*. Black Dog Publishing. London, Reino Unido.
- MOTA, Carlos. (2007). *Mente de negocios. En México no hay Innovación*. GQ. México.
- NEWS, CBS. (1968). *Técnica de las noticias en televisión*. Trillas. México.
- POLONIATO, Alicia. (1990). *Cine y comunicación*. Trillas. México.
- POLONIATO, Alicia. (1992). *Generos y formatos para el guionismo: en televisión educativa*. Instituto latinoamericano de comunicación educativa. México, D.F.
- RODRÍGUEZ, Mauro. (1989). *Creatividad - Los procesos psíquicos y el desarrollo*. Segunda edición. Trillas. México.
- S/A. (2017). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Edición conmemorativa 100 años. Tabla sistemática de reformas*. Gallardo Editores.

- SCHELLING, Friedrich. (2005). *Sistema del idealismo Trascendental*. Edición de J. Rivera de Rosales y V. López Domínguez. Anthropos. Barcelona, España.
- SERRANO, Manuel. (2004). *La producción social de la comunicación*. Alianza Editorial. Madrid, España.
- SOLOMON, Martin. (1988). *El Arte de la Tipografía*. Tellus. S.L., España.
- VASCONCELOS, José. (2002). *De Robinson a Odiseo: Pedagogía Estructurativa*. 1935. Senado de la República. Monterrey, Nuevo León, México.
- VILCHIS, Luz del Carmen. (2010). *Historia del diseño gráfico en México, 1910-2010*. INBA-CONACULTA. Ciudad de México.
- ZAMARRIPA, Adán. (2012). *Manual de producción audiovisual para diseñadores*. Escuela Nacional de Artes Plástica, UNAM. Ciudad de México.

WEB Y AUDIOVISUAL

- DIEZ, Emeterio. (2011). *Documental y Modos de Narrar*. Narrativo Audiovisual. Disponible en <http://ediez-narrativaaudiovisual.blogspot.mx/2011/06/documental-y-modos-de-narrar.html> [última revisión 20180124].
- GALINDO C., Jesús. (2014). *Ingeniería en comunicación social: construyendo tecnología para el desarrollo social*. XIV Congreso Internacional de Comunicación. Coincidencias Tecnológicas y Comunicativas en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Guadalajara, México. Disponible en https://youtu.be/c-4-Y3_0Ifs [última revisión 20180124].
- GARCÍA, W. (2015). *Pequeño manual de inestética filmica*. La Fuga, 17. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/pequeno-manual-de-inestetica-filmica/728> [última revisión 20180124].

- GONZÁLEZ, Marcel. (1996). *Jorge González Camarena*. MGC Video. Archivo audiovisual.
- JIMENEZ G., Guadalupe. (2011). *Un documento revelador sobre la Guerra de Independencia*. Ciclo de Conferencias Primavera 2011: “Secretos Atrapados: Documentos del Centro de Estudios de Historia de México CARSO”. Disponible en: <https://youtu.be/koDSPxMrbuA> [última revisión 20180124].
- JORNADA, La. (2008). *Centenario de un Gigante Universal: Jorge González Camarena, El Pintor de la Historia de México*. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/24/index.php?section=cultura&article=a10n1cul> [última revisión 20180124].
- LATINA, Bestiaria. (2007). *Non Nova Sed, Nove*. Bestiaria Latina: Audio Latin Proverbs. University of Oklahoma. Disponible en <http://audiolatinproverbs.blogspot.mx/2007/03/non-nova-sed-nove.html> [última revisión 20180124].
- MELCHOR. (2017). *A 100 años de la revolución rusa: el legado del arte soviético*. Revista Código, arte-arquitectura-diseño. Disponible en: <http://www.revistacodigo.com/100-anos-la-revolucion-rusa-legado-del-arte-sovietico/> [última revisión 20180124].
- TELEVISA. (1979). *Historia de la Televisión Mexicana, fase experimental: Guillermo González Camarena, el creador de imágenes*. Capítulo 1. Ciudad de México. Disponible en <https://youtu.be/HL-inBOMVMY> [última revisión 20180124].
- VALENCIA, Universitat de. (2004). *Bajo la piel del conflicto*. Taller d'Audiovisuals. Valencia, España. Disponible en http://mediauni.uv.es/uvtv/tv_detalle/?Evento_ID=263 [última revisión 20180124].

SEMINARIOS EXTRACURRICULARES:

FIGUEROA, Oscar (*et al*). (2016-1, 2017-2). *Estudios de Indología*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México. Ciudad de México.

GRAVE, Crescenciano. (2016-1, 2017-2). *Seminario: Problemas de Estética*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

HORNEFFER, Ricardo (*et al*). (2016-2). *Seminario de Religión, Historia, Arte, Literatura y Filosofía*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

MARTÍNEZ de la Escalera, Ana María. (2016-1). *Curso de Estética*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México.

ENSAYOS PERSONALES:

Islas, Abraham. (2012). *Del Tube al Tube: Multimedia*. Ensayo. Coordinadora de protocolo: Ma. Alejandra Lindoro Velázquez. Coordinadora de investigación: Ma. Dolores Matuz López. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas (actual Facultad de Artes y Diseño). Ciudad de México.

Islas, Abraham. (2016). *Conflictos de Innovación en la Actividad Creativa*. Ensayo. Seminario: Problemas de Estética con el Doctor Crescenciano Grave. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

Islas, Abraham. (2018). *El Modelo Educativo de 2017 en México, ¿Resultado de liderazgo organizacional?*; Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión de los Estados Unidos Mexicanos y la Facultad de Ciencias Políticas, Universidad Nacional Autónoma de México.