



Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Docencia para la Educación Media Superior
Facultad de Filosofía y Letras

Español

El análisis del poema lírico en el bachillerato
a través del Enfoque Comunicativo

T e s i s

Que para optar por el grado de:

Maestra en Docencia para la Educación Media Superior

Presenta:

Esther Leobarda Martínez Mancilla

Tutor principal

Dr. Fernando Adolfo Morales Orozco, FFyL, UNAM

Miembros del comité tutor

Mtra. Alicia Bustos Trejo, IIFL, UNAM

Dra. Guadalupe García Casanova, FFyL, UNAM

Mtro. René Federico Cuéllar Serrano, FES, Acatlán

Mtra. Wendy Abigail Bautista Montoya, FES, Acatlán

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. ENERO DE 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Estás abriendo tu mano y satisfaciendo el deseo de toda cosa viviente”.

(Salmos 145:16)

Agradezco a Jehová, por haberme permitido lograr esta nueva meta, a mi familia, y por supuesto a la Universidad Nacional Autónoma de México cuyo personal, académico y administrativo, me dio las herramientas necesarias para lograr terminar este ciclo.

A mis sinodales por todo su profesionalismo, paciencia y apoyo.

A mis alumnos de los que aprendo tanto día con día.

El análisis del poema lírico en el bachillerato a través del Enfoque Comunicativo

Introducción

Capítulo 1. La enseñanza de la poesía en el aula.....	10
1.1 Importancia de la enseñanza de la poesía.....	10
1.2 Antecedentes de la enseñanza de la poesía.....	13
1.3 Contextualización de la enseñanza del texto lírico en el bachillerato. Programa de literatura de la Dirección General del Bachillerato (DGB).....	24
1.4 El Enfoque Comunicativo	24
Capítulo 2. Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la poesía en la escuela.....	27
2. 1. Procesos de lectura y comprensión del texto lírico.....	27
2. 2. El lenguaje literario. La enseñanza de la metáfora.....	32
2. 3. El aprendizaje colaborativo.....	34
Capítulo 3. Propuesta metodológica para la enseñanza de la poesía en el nivel Medio Superior.....	37
3. 1. Metodología.....	37
3. 2. La secuencia didáctica.....	46
3. 3. Evaluación.....	87
Conclusiones.....	95
Anexo Guía de actividades para la enseñanza del texto lírico.....	101
Bibliografía.....	112

Resumen

Esta tesis presenta diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje para ser utilizadas en el nivel Medio Superior, en el área de Lengua y literatura, sobre temas relacionados con el género lírico y su análisis. Tiene como objetivo que los alumnos aprendan a leer, comprender, interpretar y analizar el texto lírico, al realizar las estrategias didácticas planteadas, las cuales mejoran su competencia literaria, la competencia lectora y el trabajo colaborativo en el aula. El Enfoque Comunicativo tiene el propósito de que el alumno aprenda a utilizar el lenguaje en contextos reales, además de aprender a comunicarse de manera eficaz de forma oral y escrita. Se evalúan las competencias comunicativas adquiridas, al hacer una exposición oral del análisis de un texto lírico.

Abstract

This thesis presents different teaching-learning strategies to be used at the Higher Secondary level, in the area of Language and Literature, on topics related to the lyrical genre and its analysis. Its objective is that students learn to read, understand, interpret and analyze the lyrical text, by making the didactic strategies proposed, which improve their literary competence, reading competence and collaborative work in the classroom. The Communicative Approach has the purpose that the student learns to use the language in real contexts, in addition to learning to communicate effectively orally and in writing. The acquired communicative competences are evaluated, when making an oral presentation of the analysis of a lyric text.

Introducción

El principal interés de esta tesis es proponer al docente diferentes estrategias didácticas para hacer más eficiente la enseñanza del texto lírico en el bachillerato, por medio del Enfoque Comunicativo, de manera que el alumno logre acercarse a él y mejorar sus estrategias de lectura, el análisis e interpretación. Es decir, conseguir que se interesen en tratar de comprender en qué consiste el arte de la poesía, más que en identificar una forma de escritura.

Es importante señalar, que la enseñanza del género lírico es considerada difícil, inclusive para los expertos, además que se cuenta con poca información sobre cómo mejorarla. Se desconoce su valor artístico, social y cultural, además de tener la falsa creencia que la poesía se dirige a un pequeño sector de la sociedad. Es por eso que existe la necesidad de encontrar diferentes estrategias didácticas para enseñar literatura, en particular para la comprensión y el análisis del texto lírico a nivel bachillerato, es así que este trabajo utiliza como enfoque el comunicativo, con el propósito de que alumno mejore, en la lectura, el análisis y la comprensión de este género. También, proponer al docente diferentes estrategias didácticas para hacer más eficiente su enseñanza.

Aunque es sabido que no todos los alumnos desarrollan ampliamente todas sus capacidades cognitivas al mismo tiempo, además de que tienen rezagos de conocimiento sobre temas gramaticales, como la división silábica, los diptongos, entre otros temas que son importantes para analizar la estructura de un texto lírico, la mayoría de ellos han alcanzado su madurez lectora, así que se les puede orientar para que paulatinamente aprendan a profundizar más en su lectura, expresar su opinión y analizar los elementos del texto.

La mayor motivación por la que se escogió este tema fue que al estar frente a un grupo de bachillerato e intentar iniciarlos en el aprendizaje del género lírico se encontraron diferentes inconvenientes que no permitían avanzar, porque mientras algunos alumnos intentaban dividir las palabras en las sílabas con palmadas, como lo hacían en la primaria, otros mostraban su total desconocimiento sobre cómo dividir las. Además, de notar su falta de interés en el tema y de no comprender para qué sirven los poemas.

En otro aspecto sobre el interés en el tema, fue que al revisar las tesis que se han realizado en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), no existe una propuesta de trabajo cuyo objetivo sea el análisis del texto lírico con el Enfoque Comunicativo, sin olvidar que se tomaron como referencia las principales tesis que anteceden

a este trabajo, sobre el texto lírico: *Secuencias didácticas para la comprensión lectora en el nivel medio superior* de Guadalupe Echegoyen Monroy (2013) y *Habilidad Lectora: una propuesta didáctica para el desarrollo de la lectura del poema lírico en el bachillerato* de Lorena Margarita Larenas Villaseñor (2016).

Se consideró necesario retomar del enfoque por competencias la competencia comunicativa por ser la más idónea para la enseñanza del español, cuyos objetivos son que los alumnos mejoren en la lectura, la comprensión, la expresión oral y escrita del mismo. Fortalecer esta competencia, cobra importancia cuando se les coloca en situaciones reales de comunicación tanto en el salón de clases como en la vida cotidiana. Por ejemplo, en la exposición oral de un tema, el intercambio de opiniones o la comprensión de un texto.

En cuanto a la secuencia didáctica, se llevó a cabo con alumnos del Instituto de Bachillerato Alfredo Nobel, que se encuentra ubicado en la Delegación Xochimilco, cuyos programas de estudio pertenecen a la Dirección General de Bachillerato (DGB), y se trabajó con estudiantes del tercer y cuarto semestre de este bachillerato.

Debido a que las actividades de la secuencia didáctica se realizan bajo el Enfoque Comunicativo, los alumnos no aprenden definiciones, sino que utilizan los conocimientos previos y nuevos para trabajar en clase, como usuarios competentes de la lengua. En esta secuencia se expone con detalle los objetivos de cada sesión, cuyos materiales se pueden ir cambiando según las necesidades o intereses del grupo. No así el orden de las sesiones, puesto que cada una prepara el terreno para la siguiente.

En el capítulo uno, se explica la importancia de la enseñanza de la poesía, para reflexionar en cuanto a su valor cultural y educativo. Además, sus antecedentes en la educación básica, con el fin de saber cuáles son los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos y cómo se ha trabajado este tema en otros niveles. De esta manera, se puede entender el motivo por el cual en el nivel Medio Superior es necesario hacerlo de forma diferente, ya que los alumnos han desarrollado otras habilidades cognoscitivas que deben ser fortalecidas. También, se muestra un panorama general del contexto en el que se lleva a cabo la propuesta didáctica, en el que se analiza cómo se enseña el género lírico bajo el enfoque por competencias, tomando en cuenta los objetos de estudio de los Programas de la Dirección General de Bachillerato (DGB), para comprender la importancia que tiene la competencia comunicativa en la enseñanza del género lírico. Se explica la base teórica que da sustento a

esta tesis, como lo es el Enfoque Comunicativo, sus antecedentes y cómo este enfoque no rechaza la enseñanza gramatical sino la considera una herramienta necesaria para la comunicación efectiva. Este capítulo da los pormenores del tema, su importancia y el enfoque que se utiliza, lo cual marca el camino a seguir en este trabajo, de otro modo la tesis no tendría las bases necesarias para encontrar un porqué, para qué y cómo realizar la propuesta. Además, con esta información se puede comparar cómo se enseña en otros niveles, cómo se pretende que se realice bajo el enfoque por competencias y cuáles son las mejoras que se proponen.

El capítulo dos aclara cómo se benefician los procesos de lectura del texto lírico al realizar los diferentes tipos de lectura, como son la lectura en voz baja y la lectura en voz alta y cuáles son las finalidades de cada una. De este modo, se le dan al alumno algunas estrategias de lectura que le servirán para mejorar la comprensión del texto. Posteriormente, se explica por qué es importante enseñar el concepto de la metáfora hasta que el alumno alcanza su madurez literaria, que se logra en parte cuando él ya ha comprendido qué es un texto literario, su finalidad, tipos y géneros que lo conforman, así como la identificación plena de cada uno. Y por supuesto, la realización de múltiples y variadas lecturas comentadas tanto en el salón de clase como en la vida cotidiana. Este contenido pretende orientar al docente para que sus alumnos obtengan desde los conocimientos básicos hasta los conceptos más complejos. Se explica también en qué consiste el trabajo colaborativo, cuáles son sus características y las ventajas de utilizar esta estrategia didáctica correctamente, para que se logre un aprendizaje significativo y se mejore la competencia comunicativa en el aula. Con este fin, explica cuáles son las estrategias de lectura que ayudan al alumno a que aprecie las características de este género, como son los efectos sonoros que producen su lectura y el efecto de sentido que el alumno puede encontrar en él. Sin olvidar la comprensión de las figuras retóricas, en este caso la metáfora, la cual se explica por separado para hacer hincapié en que es necesario ser más específico en cuanto a su significado y la manera de identificarla en un poema. Conformado así este capítulo, podrá ser el sustento en el que se apoyen las actividades de la secuencia didáctica y el por qué se realiza de este modo.

En el capítulo tres, se encuentra la metodología que se llevó a cabo para la realización de la secuencia, los inconvenientes y las oportunidades que se tuvieron durante la intervención. De manera que se puede hacer notar la importancia del contexto en el que se desarrolla la propuesta y cómo éste influye en los resultados. También se presenta la relación

de los objetos de estudio en el área de Comunicación y humanidades con la propuesta didáctica, para saber cuáles son los conocimientos previos con los que cuenta el alumno para con ello poder sistematizar en la secuencia estos contenidos.

Así mismo, cuenta con un esquema de trabajo en el que se puede ver el orden de las actividades de la secuencia didáctica. También, las actividades de apertura, desarrollo y cierre, así como la evaluación: diagnóstica, formativa y final; los materiales utilizados: los poemas, el texto periodístico, las canciones, los ejercicios y las cartas descriptivas de cada una de las sesiones en las que se explica cómo se realizan las actividades, para facilitar su puesta en marcha en cualquier programa de estudios del nivel Medio Superior. Aquí, ya se presenta completa la secuencia junto con la metodología que se siguió y su contexto, debido a que sólo así se podría explicar el porqué de los resultados y aclarar por qué no se pudo hacer la evaluación con los grupos asignados, lo cual, puede servir para futuras aplicaciones y mejoras del mismo, ya que no está todo dicho; hace falta encontrar nuevas formas lúdicas de enseñar el género lírico en el aula, de tal manera que esta enseñanza deje huella y motive a los alumnos a acercarse a este tipo de textos, por lo general considerados serios y difíciles de entender.

La evaluación de todo el trabajo es una exposición oral en la que los alumnos por equipos exponen el análisis de un poema, lo cual sirve para su evaluación sumativa y así considerar cuáles son las áreas de oportunidad que ellos tienen y ayudarles. También cuenta con una rúbrica de evaluación para que el alumno conozca las características que se espera tenga su trabajo final. Es importante señalar que la secuencia didáctica de esta tesis es producto del Seminario Práctica docente II, dirigido por la Mtra. Ma. Isabel Gracida Juárez, en Ciudad Universitaria, cuyos contenidos se enfocan en la enseñanza del lenguaje, las estrategias de docencia en el nivel Medio Superior y el Enfoque Comunicativo.

En el anexo de esta tesis se incluye una guía de actividades para la enseñanza del texto lírico, en las que se puede utilizar desde lápiz y papel hasta equipos multimedia. No con esto se pretende hacer énfasis en actividades propias de un taller literario, como lo es escribir poemas para corregirlos de manera colectiva, porque los programas son cortos y solamente el alumno puede escribir poemas con el objetivo de ejercitar su escritura y mejorar en sus cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir. Es importante tener presente que el objetivo de enseñar el género lírico, a nivel bachillerato, no es que los alumnos se conviertan

en consumados escritores de poesía o críticos literarios, como Octavio Paz o Carlos Fuentes, porque se obtendrían trabajos dignos de ser publicados, tal vez, después de por lo menos tres años de práctica, para cuando los alumnos ya se encuentren en el nivel superior.

El objetivo de enseñanza es muy claro, por lo menos en los Programas de Estudio de Dirección General de Bachillerato (DGB), cuando se enseña el género lírico en este nivel de estudios: acercar al alumno a la literatura, comprender el contexto en el que se genera, vincularlo con la realidad en que vive, desarrollar sus competencias lectoras y analíticas, así como las cuatro habilidades. Asimismo, leer críticamente, argumentar y utilizar la tecnología como un medio para aprender y comunicarse. También el programa da importancia a enseñar a los alumnos a trabajar en equipo, en un ambiente de respeto en donde reflexionen y participen, es decir desarrollar sus valores cívicos y lo más importante, que estos conocimientos adquiridos sobre el género lírico les ayuden a su ingreso y permanencia en el nivel superior.

Capítulo 1. La enseñanza de la poesía en el aula

1.1 Importancia de la enseñanza de la poesía

Desde el inicio de los tiempos el ser humano se apodera de todo lo que le rodea por medio del lenguaje, le otorga nombre a los objetos, inclusive los dibuja sobre sí para adquirir sus cualidades. Relaciona los conceptos con las formas: comienza a comunicar sus pensamientos por medio del habla, es entonces cuando el lenguaje cobra importancia como transmisor de conocimientos.

La poesía es producto de la imaginación del hombre, es lenguaje, con un trasfondo de creencias y valores que forman parte de su existencia, como testimonio del paso del tiempo y de los acontecimientos que dejan huella en la cultura, de ahí su valor.

En cuanto a su valor dentro de los planes y programas en el sistema educativo nacional, desde el nivel Preescolar hasta el nivel Medio Superior en sus distintas modalidades radica en que al alumno le sirve para manifestar sus emociones, conocer y aprender a respetar las de otros por medio de la palabra.¹ Es así que, la enseñanza de la poesía en la escuela en cualquier nivel es imprescindible.

Sin embargo, la falta de información sobre cómo enseñarla en los tiempos tan reducidos que da el currículo, hace que muchos docentes enfrenten dificultades para que los alumnos descubran el placer intelectual que se deriva de leer este tipo de textos.

Aprovechar el valor de la poesía en la escuela, significa más que lograr que los alumnos la memoricen y la declamen en público, porque esta actividad no tiene más utilidad que la descrita por Mercedes Calvo:

Varios niños unen sus voces para declamar un poema. Algunas veces se procura con esto producir un impacto sonoro, donde la unión de diferentes voces, su ritmo y fuerza, da un ímpetu especial a la palabra. Otras veces sólo se pretende que, en medio del coro de voces, pasen desapercibidas las vacilaciones u olvidos de algún niño con menos aptitudes para el

¹ Cf: Raquel Zaldívar Sansuán. "El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía". [Trabajo fin de Máster] Universidad Complutense de Madrid, 2014, pp.13-14. Recurso electrónico.

recitado y el resultado es un coro monocorde y confuso ya que, mientras cada voz personaliza el texto, dándole un sentido propio, lo coral lo despersonaliza.²

Así como, la poesía tiene diferentes formas de transmitir sus sentimientos, ideas y conceptos, cada persona los interpreta de manera distinta, por lo que es difícil asegurar que derivado de esta actividad, la poesía coral, los alumnos en algún momento se conviertan en lectores ávidos de poesía o exista la posibilidad que puedan expresar por qué les gusta el poema aprendido, de ahí su despersonalización, es algo impuesto.³

Hacer que los alumnos coloquen en las paredes del colegio grandes cartulinas llenas de poemas románticos, sin ningún antecedente más que el de reconocer que un poema es útil cuando se trata de celebrar al Amor, es otra de las actividades que impiden cambiar el concepto en el que se tiene su enseñanza en la escuela.

Su valor transversal, como es su valor social, cultural y educativo, es poco conocido, sin embargo está comprobado que la poesía tiene relación con otras habilidades que el alumno debe tener al terminar su enseñanza media superior, como lo es la sensibilidad al arte, la escritura creativa, la comprensión de lectura en general, su capacidad de análisis, el pensamiento crítico, entre otros. A continuación, se explicarán algunos de sus beneficios, los cuales contribuyen al desarrollo del adolescente, en el ámbito escolar y personal.

El alumno adquiere la competencia literaria “entendida como la adquisición de hábitos de lectura, la capacidad de disfrutar y de comprender distintos textos literarios y el conocimiento de algunas de las obras y de los autores más representativos de la historia de la literatura”.⁴ Aunque, no todo sucede en automático, es necesario, como se podrá ver en la secuencia didáctica de esta tesis, escoger los textos adecuados para que los alumnos se sientan motivados a leer hasta que en alguna medida gusten de la lectura literaria.

Mejora su competencia comunicativa, ya que la lectura de la poesía es un diálogo entre el autor y el lector. En este aspecto, no es imprescindible que el alumno comprenda todo el vocabulario del texto o su sentido en una primera vista como asegura Mercedes Calvo:

² Mercedes Calvo. *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México: FCE, 2015, p.105.

³ *Ibid.*

⁴ Carlos Lomas. *Cómo hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. vol. 1 Barcelona: Paidós, 1999, p. 159.

“no importa lo que quiso decir, ni siquiera importa lo que dijo: lo realmente valioso es ese vínculo inefable y personal que se establece entre el poema y nosotros cada vez que nos asomamos a él”.⁵

En el ámbito de lo estético, a los alumnos les enseña a apreciar la belleza de las palabras, porque aunque existen poemas en donde la muerte, la guerra y la injusticia están presentes la forma en las que el autor las describe sensibiliza al lector, el cual a su vez forma su propia imagen a partir de la lectura.

Desarrolla la lectura crítica, la cual contribuye a que los alumnos aprendan a leer un texto cuidadosamente atendiendo a todos los detalles, observando su estructura, reflexionando y analizando las palabras, tratando de encontrar su sentido, hasta llegar a su comprensión. A partir de este punto, el alumno desarrolla el pensamiento crítico emitiendo juicios de valor sobre la lectura, y aceptando los diferentes puntos de vista que pudieran surgir sobre el texto trabajado en clase.

El lector de poesía tiene la oportunidad de conocer distintas formas de pensamiento, porque viaja a través del tiempo por diferentes culturas, épocas y valores morales, por lo que enriquece su vocabulario e incrementa su capacidad de imaginación y de la memoria.

Su lectura en voz alta mejora la articulación de las palabras, su entonación y pronunciación. De este modo el alumno reconoce la importancia que tiene el leer con la puntuación correcta, que es la que le da el sentido a las palabras.⁶

A nivel cerebral la lectura de poesía, aunque sea ocasional, envía sensaciones de placer y relajación, estimula la memoria, activa partes del cerebro que no se usan ni cuando se escucha música o se ven películas.⁷ Además, leer figuras retóricas desafía “otras regiones del cerebro, mucho más de lo que puede hacerlo la narrativa (novelas y relatos) o incluso el cine, con sus impresionantes efectos visuales”.⁸

⁵ Mercedes Calvo. *op cit.* p. 97.

⁶ Cf. Émile Faguet. *El arte de leer*. México: Ediciones Coyoacán, 2012, p. 55.

⁷ Cf. Rincón de psicología. <https://www.rinconpsicologia.com/2017/05/poesia-efectos-en-cerebro.html>.

⁸ Cf. Jaio. Por qué leer poesía ayuda a nuestro cerebro. <http://poetiza.me/por-que-leer-poesia-ayuda-a-tu-cerebro/>.

1.2 Antecedentes de la enseñanza de la poesía

a) Educación Preescolar

El *programa de estudio 2011 guía para la educadora*, se basa en la enseñanza por competencias, cuyos objetivos pretenden que el alumno desarrolle las capacidades que ha adquirido en su medio ambiente y en el seno familiar, como son la competencia comunicativa y el uso del lenguaje, que se espera él amplíe y enriquezca pasando de un lenguaje de situación a uno de evocación, usando oraciones más largas y mejor estructuradas para comunicarse con otros.

El estándar curricular de español señala, que es importante que el alumno use el lenguaje como una herramienta de comunicación. De esta manera, podrá expresar sus sentimientos necesidades y deseos, lo que contribuirá a la apropiación del lenguaje escrito. En la etapa preescolar se recomienda un currículo equilibrado donde se conjuguen el trabajo intenso y los aprendizajes lúdicos significativos. Los aspectos centrales del programa de estudio son los siguientes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

La lectura e interpretación de textos se hace de manera formal poniendo al alcance del alumno diferentes tipos de textos: cuentos, periódicos, poemas, etc. Así, establece sus preferencias y aprende a distinguir las diferentes características tipográficas de unos y de otros. En el caso del texto literario, el alumno es capaz de recrear las historias y otorgarles distintos significados.

La producción de textos escritos, en esta etapa, inicia con los trazos de las letras hasta que el alumno puede escribir su nombre. Desarrolla sus propias competencias en el lenguaje por medio de aprender a preguntar, observar y escuchar, que posteriormente le ayudará a aprender a leer y escribir.

Se organizan eventos comunicativos orales en los que el alumno participa aprendiéndose de memoria pequeños poemas, himnos, canciones o una breve introducción

para dar paso a un evento escolar. Lo que enriquece su lenguaje y crea oportunidades para desarrollarlo plenamente.

Entiende las diferentes funciones que puede tener un texto: expresar emociones o dar información. Hace sus propias inferencias de acuerdo con la experiencia adquirida en el ámbito social y familiar, al ver a otros leer, comprende que la lectura se hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Aprende que al unir la palabra con la imagen, se pueden crear nuevos significados. Este conocimiento le ayuda a utilizar imágenes, dibujos, marcas gráficas o letras para expresar sus ideas y sentimientos.

El programa de educación preescolar se organiza en seis campos formativos en donde la actuación del docente es relevante para construir experiencias comunicativas y desarrollar las competencias y aprendizajes que se pretende adquieran los alumnos, de los cuales se destacan los pertinentes para esta investigación:

1. Lenguaje y comunicación: lenguaje oral, lenguaje escrito.
2. Expresión y administración artísticas: expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual.

Algunos poemas son usados por el docente como parte de un juego, en el que el alumno aprende a identificar sus elementos; acompañándolos de música, movimientos corporales, o un instrumento musical. De esta manera, el alumno reconoce el ritmo y la rima de textos poéticos, así como las palabras que siempre se repiten y suenan de la misma manera.

El desarrollar la expresión y la apreciación musical ayuda al alumno a saber comunicar las sensaciones y sentimientos que le produce la música que escucha: usa como herramienta su propio cuerpo con el que “expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones o melodías”.⁹

La enseñanza de la poesía en la educación preescolar está presente como un elemento lúdico que ayuda al niño a expresar sus emociones.

⁹ Cf. Programa de estudio 2011. Guía para la educadora. <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-de-estudio-2011-guia-para-la-educadora-campos-formativos>.

b) Educación Primaria

Los alumnos en la primaria se familiarizan con la literatura por medio de la lectura y contacto permanente con diferentes tipos de textos: poemas, guiones de teatro, novelas y cuentos, lo cual le ayuda a establecer diferencias entre cada uno de éstos.

En el caso de la poesía, el profesor conforme los planes y programas que establece la Secretaría de Educación Pública (SEP), incluye actividades que le ayudan a disfrutar de ésta. Parte de ello, es compartir la lectura de poemas en voz alta, lo cual ayuda a incrementar la fluidez y la modulación de la voz en los niños.

El alumno una vez familiarizado con diferentes tipos de poemas, ya puede establecer sus preferencias e identificar los sentimientos que producen en él, cuáles le gustan más, con cuáles se identifica. Además, aprende el significado de algunas figuras literarias: metáfora, aliteración y comparación.

En el ámbito de la literatura, las prácticas sociales del lenguaje se trabajan por proyectos, en este caso, se le pide al alumno que escriba un poema para compartirlo con el resto del grupo. Esta actividad tiene el propósito de que use su creatividad e imaginación para producir un texto literario de manera libre.

Mejora su expresión corporal, por medio de seguir el ritmo de la rima haciendo ruido, con ayuda de alguna parte de su cuerpo o un instrumento musical hecho por él mismo. Es así como identifica la rima y la repetición de palabras, frases u oraciones, lo cual hace que el niño comprenda algunos conceptos que acompañan al texto poético, como es su distribución gráfica en líneas versales y estrofas, así como sus modalidades en verso y prosa.

El alumno, con ayuda de su profesor, escribe poemas a partir de listas de palabras que se relacionan con un tema y sentimientos a comunicar. Así va comprendiendo poco a poco el significado literal y figurado de las palabras. Esto también sirve para que el alumno utilice las palabras según su función gramatical y crear un efecto literario. Lo más importante: aprende a expresar sus sentimientos por medio de la poesía.

Los objetivos más importantes que se pretenden lograr en cuanto a la enseñanza del texto lírico, así como las actividades que se realizan en la educación primaria son:

- a) Identifica la rima por medio de la repetición de palabras, frases y oraciones.
- b) Identifica el acento en poemas y canciones, por medio de seguir el ritmo con el uso de las palmas.

c) Conoce y aprecia el repertorio de la lírica mexicana, por medio de escuchar diferentes melodías.

d) Entona canciones de la lírica mexicana marcando el pulso con el cuerpo, objetos o instrumentos, para sentir el ritmo de la música.

e) Realiza lecturas en voz alta de textos líricos, para que además de conocer una gran variedad de poemas, esta lectura le ayude a incrementar su fluidez, la modulación de su voz, y además aprender a controlar el ritmo de la lectura y su expresión.

f) Aprende a identificar el estilo de los autores considerando los temas, los pasajes específicos y los recursos literarios de los poemas, por lo que hace diferentes lecturas, para distinguir tanto los géneros como los estilos.

g) Identifica las características generales de un poema y su distribución gráfica en la página, para que aprenda cómo la estructura del poema afecta su significado.

h) Identifica la estructura de un poema, versos y estrofas, para diferenciarlo de la estructura de otros géneros.

i) Aprende a utilizar la rima para crear efectos sonoros, para relacionar el texto lírico con la música.

j) Identifica los sentimientos que evocan los poemas, para analizar su mensaje y relaciona sus sentimientos con los transmitidos en el poema.

k) Establece diferencias entre la lectura de comprensión y la dramatizada, para aprender cuál es el mejor medio para expresar emociones.

l) Planea la escritura de un poema a partir de listas de palabras, para aprender a compartir emociones y pensamientos.

m) Aprende qué es la metáfora, para usarla en diferentes tipos de textos.

n) Identifica algunos recursos de la poesía, aliteración, repetición, comparación y metáfora, para tenerlos como modelo de escritura y escribir textos análogos.

o) Utiliza los verbos, adjetivos y sustantivos, para crear efectos literarios.

p) Reconoce el lenguaje figurado y su función de evocar emociones, para utilizarlas en la escritura de textos líricos.

q) Aprende que la lectura en voz alta es para compartir.¹⁰

Toda esta información nos muestra que la enseñanza del texto lírico en la primaria, por lo menos en sus objetivos es muy ambiciosa, y si realmente se llevan a cabo, hay que retomarlos y lograr que el alumno relacione en el bachillerato los conocimientos previos con los nuevos.

c) Educación Secundaria

El programa de enseñanza secundaria se trabaja con proyectos didácticos permanentes que tienen como propósito que el alumno desarrolle diferentes competencias. En el caso del ámbito de literatura se trabajan las competencias comunicativas que son las capacidades que nos permiten comunicarnos de manera eficaz con otros, así mismo se incluyen las competencias lingüísticas en cuanto al conocimiento del lenguaje, lo cual facilita las competencias sociales que sirven para relacionarse con otras personas, en diferentes situaciones comunicativas. Es importante resaltar que se exhorta al docente a que se haga responsable de desarrollar la planeación didáctica, ya que las indicaciones del programa son mínimas, de modo que se logre alcanzar los objetivos propuestos.

Generalmente, se trabajan los textos siguiendo un proceso que consiste en que el alumno lea textos modelo de autores expertos, para que haga comparaciones y descubra su función de los mismos. Se espera que de esta forma el alumno identifique en otros textos las características ya aprendidas. Así, por medio de analizar los patrones de lenguaje y estilo de los textos podrá establecer diferencias entre los diferentes movimientos literarios, estilos y géneros.

La lectura de textos abarca diferentes periodos históricos del español y la literatura hispanoamericana. Realizando una comparación entre los registros lingüísticos, los textos y los valores culturales de cada nación. Sin que por ello se espere que el alumno realice una reconstrucción de la historia de la lengua a través de los tiempos, ya que el objetivo de leerlos es que los alumnos comprendan el mundo y por ende su actuación en él.

¹⁰ Cf. Programas de estudio de Español. Educación Primaria.

<https://subjefaturaprimarias.wordpress.com/2011/10/31/plan-y-programas-de-estudio-2011-educacion-primaria/>.

La lectura debe incluir diferentes tipos de texto, géneros y estilos, con el propósito de que logren interpretar y darle sentido a lo que leen. También que aprendan que la lectura puede tener diferentes propósitos como para buscar información, por curiosidad o diversión. El alumno con estas estrategias se espera tome la lectura como una actividad cotidiana y agradable.

Para esto, es importante hacer uso de la biblioteca escolar no sólo dentro del ámbito educativo sino lograr que el alumno se interese en llevar sus lecturas a su hogar y viceversa. Aprovechando así los materiales impresos que ha dado la SEP.

En cuanto a la producción de textos se espera que al final del bloque el alumno haya desarrollado habilidades para producir textos creativos en donde ellos logren expresar sus sentimientos e ideas, haciendo uso de su imaginación y capacidad creadora. En el caso de la poesía se espera que el alumno escriba poemas para compartirlos con el resto de la clase. Así como lecturas dramatizadas y otros eventos en los cuales los alumnos conozcan los trabajos de sus compañeros.

Se realizan diferentes estrategias de lectura, iniciando con la lectura en voz alta por parte del docente, para después hacer una hipótesis de la lectura a partir del título del texto, las palabras clave, las ilustraciones y estructura.

El docente tiene el papel de director en clase, ya que permite que los mismos alumnos elaboren las preguntas pertinentes sobre el texto leído, sin sancionar los comentarios o hacer interrogatorios hostiles sobre el contenido de los mismos.

En el primer año de secundaria, después de que los alumnos conocen a los poetas más representativos de las vanguardias del siglo XX, los aportes de este género, la intención, los temas que aborda, el uso de los espacios y la distribución gráfica, además de enseñarles las características de los caligramas, haikus y la poesía concreta. Se espera que el alumno lea y escriba textos líricos tomando como modelo estos movimientos.

El alumno aprende el uso del lenguaje figurado, inicialmente tomando en cuenta los efectos sonoros y gráficos en los poemas. Además, se le enseña a identificar y representar las emociones por medio del lenguaje. De la misma forma, aprende a interpretar, valorar los temas y los sentimientos que abordan.

El alumno reconoce cuáles son los recursos literarios empleados en un poema, en los que se muestran los estados de ánimo y sentimientos, para que de la misma forma él escriba

sus propios textos, ya que al final del ciclo escolar, se hace una lectura y una exposición gráfica de los poemas escritos por los alumnos. No sin antes entregar un borrador al docente. Además de hacer una lectura y análisis colectivo en el salón de clase. La escritura de poemas le sirve al alumno como un repaso del uso de verbos, adjetivos y sustantivos. Aunque se pretende que logre con estas palabras un efecto literario.

En el segundo año de secundaria, se hace un repaso de la estructura y los rasgos estilísticos de los poemas. Así mismo se vuelve a motivar al alumno a escribir poemas para compartir.

En el tercer año de secundaria, como práctica social del lenguaje se estudian las diferentes manifestaciones poéticas de diferentes movimientos literarios, dentro de su contexto histórico y social. Leyendo estos textos aprenderá los valores de cada época literaria. También, aprenden a identificar la función y las características de las figuras retóricas de los poemas a partir de un movimiento literario y con esto, aprende a analizar el lenguaje figurado y sus recursos. Al finalizar las actividades planeadas los alumnos investigan las características del movimiento literario y el contexto histórico en el que se produce. Así como a seleccionar poemas para leerlos en voz alta y analizarlos.

Estas actividades incluyen, como ya se ha dicho, discusiones guiadas por el docente en cuanto a los sentimientos y valores que tienen los poemas leídos. Para posteriormente hacer un análisis por escrito sobre las características de los poemas que los identifican dentro del movimiento literario tratado.¹¹

El avance de los niños, según su edad, se puede ver en el siguiente cuadro, que contiene la teoría de Piaget, “quien dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer”.¹²La cual apoya el hecho de que con la ayuda de un buen mediador el niño puede alcanzar su pleno desarrollo cognitivo. Además, sirve como un resumen sobre las etapas escolares analizadas anteriormente.

¹¹ Cf. Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria.

https://www.centrodemaestros.mx/programas_estudio/Espanol_SEC.pdf .

¹² Judith L. Meece. *Desarrollo del niño y del adolescente. Para educadores*. México: McGraw-Hill, 1997, p. 102-103.

Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget	
Etapa	Características
Sensiomotora 0 a 2 años	El niño activo Ritmo y movimiento
Preoperacional 2 a 7 años	El niño intuitivo Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.
Operaciones concretas 7 a 11 años	El niño práctico La primera orientación al mundo objetivo.
Operaciones formales 11 a 14 años	El niño reflexivo Desarrollo del pensamiento formal
Etapa de maduración 15 años en adelante	Fase del completo desarrollo lector

1.3 Contextualización de la enseñanza del texto lírico en el bachillerato

Programa de literatura de la Dirección General del Bachillerato (DGB)

El cambio de paradigma de un modelo conductista al basado en competencias, surge a partir de la falta de competitividad de los recién egresados profesionales a nivel mundial, ya que lo que habían aprendido no sabían aplicar en el mundo laboral. La meta: mejorar la productividad y los procesos industriales.

El éxito de la aplicación de este modelo en el ámbito educativo en México es dudoso, porque los docentes no cuentan con un programa de formación continua ni con los materiales didácticos adecuados. Aunque se enseñan los mismos temas de los planes y programas del modelo anterior, no existe una orientación lo suficientemente clara en cuanto a cómo se enseña por competencias cada asignatura.

En el caso de los programas de estudio de la DGB, a partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior 2009-2010, utiliza la enseñanza por competencias. Los diferentes tipos de competencias: profesionales, genéricas, disciplinares y disciplinares extendidas que usan estos programas tienen como objetivo, que el alumno alcance el éxito en su vida laboral y personal, aunque la mayoría de los alumnos no sigan sus estudios a nivel superior.

Aunque hasta el capítulo 3 se analizará la relación que tiene la materia de Literatura II con otras asignaturas del programa, se puede decir que en cuanto a las actividades de enseñanza que se sugieren, se llevan a cabo sin una planeación, no se especifican secuencias que el docente pueda tomar como referencia para diseñar las propias, que cumplan con los objetivos requeridos.

Dentro del programa de Literatura II del cuarto semestre, las actividades de enseñanza que se sugieren, se llevan a cabo sin una planeación, no se especifican secuencias que el docente pueda tomar como referencia para diseñar las propias, que cumplan con los objetivos requeridos.

Sugiere como actividad inicial, tomar como base el texto narrativo para explicar el texto lírico, lo cual es difícil por las características específicas que posee cada uno.

MAPACURRICULAR VIGENTE DEL BACHILLERATO GENERAL					
Primer Semestre	Segundo Semestre	Tercer Semestre	Cuarto Semestre	Quinto Semestre	Sexto Semestre
Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV		Filosofía
Química I	Química II	Geografía	Biología II	Biología II	Ecología y medio ambiente
Ética y valores I	Ética y valores II	Física I	Física II	Historia Universal Contemporánea	Metodología de la investigación
Introducción a las Ciencias Sociales	Historia de México I	Historia de México II	Estructura socioeconómica de México	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II	Literatura I	Literatura II	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Lengua adicional al español I	Lengua adicional al español II	Lengua adicional al español III	Lengua adicional al español IV	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Informática I	Informática II	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación Propedéutica	Formación Propedéutica
Actividades paraescolares	Actividades paraescolares	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
		Actividades paraescolares	Actividades paraescolares	Formación para el trabajo	Formación para el trabajo
				Actividades paraescolares	Actividades paraescolares

El texto narrativo contiene hechos reales o ficticios que le suceden a diferentes tipos de personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Todos estos hechos se realizan en diferentes secuencias de acción, que marcan diferentes momentos: la situación inicial, la transformación y la situación final, por lo que la clase de palabras que predomina en este tipo de género es el verbo. Este género puede comenzar en diferentes momentos de la historia *in media res* o *in extrema res*.

Estos elementos son contados desde el punto de vista particular del narrador como puede ser: el narrador testigo, el protagonista, el observador, entre otros. El texto narrativo presenta elementos que generan intriga, la cual puede ser revelada o no por el narrador durante la lectura.

También este tipo de texto se escribe para distintos lectores, por lo que además de las características generales que posee, como contar una historia o estar escrito en prosa, su escritura puede estar dirigida a niños, adolescentes o profesionistas en alguna materia; atendiendo a su edad o la información que el lector espera encontrar, por ejemplo una crónica deportiva, una reseña, un obituario o simplemente un diario escolar.

Una característica que el texto narrativo comparte, pero con el texto dramático es el uso de diálogos, que pueden ser el directo o el indirecto.

En otro aspecto, *el género lírico* es un vehículo para expresar los sentimientos del autor, es totalmente subjetivo, puede manifestar diferentes emociones, por ejemplo: el odio, la angustia, la alegría, el amor, entre otros, porque “el poeta lírico es un compulsivo narrador de sus sentimientos”.¹³

El género lírico desde sus orígenes está asociado con el canto y aunque se escriba en verso o en prosa, el ritmo y la musicalidad siempre le acompañan:

El canto se acompañaba con el golpe de los pies en el suelo, o con el de las manos en incipientes instrumentos de percusión o, sencillamente, con palmadas. Se iba así concretando el ritmo como “una recurrencia esperada” y acabó convirtiéndose, como dice Francastel, en una sintaxis sonora, en un modo de relación armónica fácil de repetir y acompañar. Y ese ritmo tenía que llenarse con palabras. Las palabras tenían que “caber” en los intervalos rítmicos definidos por el vaivén de la siega, el remo o el martillo, y organizarse en contenidos coherentes.¹⁴

Por lo anterior se puede afirmar que no se puede iniciar la enseñanza del género lírico con el narrativo.

Por otro lado, definir qué es poesía es difícil inclusive para los poetas, su significado está asociado con el misterio de las palabras que lo conforman, es decir que cada poema puede tener diferentes significados según el tipo de lector.

Los temas abordados por la poesía provienen del mundo interior del autor, por lo que no siempre es fácil en un primer acercamiento interpretar el texto lírico, al principio es como una pintura abstracta a la cual cada espectador le da un significado propio.

¹³ Salvador Gutiérrez Ordoñez. *Comentario pragmático de textos literarios*. Madrid: Arco/Libros, 2000, p. 62.

¹⁴ *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México: UNAM.-Siglo XXI, 2010, p. 284.

Los poetas desde la antigüedad no solo hablan de temas personales, sino de acontecimientos universales de la vida. Su convivencia con la naturaleza, el paso entre la vida y la muerte, los conflictos mundiales, el racismo, entre otros.

Por todas estas características tan marcadas y diferentes que tiene el texto lírico con el texto narrativo es difícil iniciar su estudio con este último, sin embargo se podría adentrar en el tema utilizando estructuras lírico-narrativas, como el romance o establecer una relación entre la música popular mexicana, como el corrido y la lírica.

También, hay que recordar que la enseñanza y el aprendizaje llevan un proceso, al que no se llega sólo por medio de recordar conceptos aislados de un tema, que en este caso serían: la literatura, los géneros literarios y la lírica.

En otro aspecto de la enseñanza de este género, aprender qué es el género lírico no sólo depende de encontrar en él sus funciones lingüísticas, como son la emotiva, y la poética, sino también, adentrarse en el texto para tratar de percibirlo en todo su significado: sensorial, afectivo, ético, social, junto a otros aspectos.¹⁵ El propósito es que los alumnos lo valoren, lo comprendan y como resultado lo disfruten.

Por otro lado, las actividades de aprendizaje en las que se trabaja por equipos, se dice que se debe llevar a cabo un trabajo colaborativo, lo cual tiene sus propias características. Y si el docente busca en la página de Internet de la DGB, no encontrará algún manual auxiliar para orientarle en cuanto a las actividades que se espera realice con sus alumnos.

Al final del primer bloque se espera que el alumno analice un poema, y lo exponga por equipos pero no se especifica qué tipo de análisis.

En los instrumentos de evaluación del aprendizaje se indica que deben ser cinco listas de cotejo para evaluar una exposición final sobre el análisis a realizar, perdiendo de vista un aspecto importante tanto en la autoevaluación como en la coevaluación, que es la de compartir opiniones entre todos los compañeros de clase. No sólo ver como producto final la exposición sino saber cómo fue el proceso de aprendizaje antes, durante y después de la actividad.

La propuesta didáctica de esta tesis se basará en el Enfoque Comunicativo, debido a que la competencia comunicativa, que forma parte de este enfoque, no implica solamente

¹⁵ Cf. Ma. Victoria Reyzábal. *La lírica: Técnicas de comprensión y expresión*. Madrid: Arco/Libros, 1994, p.32.

aspectos lingüísticos, sino el uso de la lengua en situaciones específicas, la relación que tiene este género con el contexto en el que se produce e interpreta, además que al compartir este tipo de género se hace uso de las prácticas sociales del lenguaje. También, por ser la competencia que resulta más adecuada para la enseñanza de la literatura, como lo afirma Magaly Ruiz Iglesias:

La clase en la cual se aborda el texto literario se presta, como ninguna otra, para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, al ampliarles el horizonte cognitivo discursivo y añadir a ello la contribución de la formación estética, esencial dentro del componente sociocultural de dicha competencia comunicativa.¹⁶

¹⁶ Magaly Ruiz Iglesias. *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: IPN, 1999, p.143.

1.4 El Enfoque Comunicativo

El enfoque comunicativo se origina a partir de su empleo en los programas de enseñanza de segundas lenguas, lenguas extranjeras, y posteriormente en la enseñanza de lenguas maternas. El objetivo del enfoque comunicativo es desarrollar la competencia comunicativa, que implica:

El uso apropiado de un conjunto de conocimientos, destrezas y normas esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, de una manera adecuada a las características del contexto en el que tiene lugar cada intercambio comunicativo y a las intenciones de quienes participan en él.¹⁷

Según las aportaciones de Michael Canale sobre la competencia comunicativa, ésta facilita la interacción de los siguientes tipos de conocimientos, cuando se usa en situaciones reales:

- 1) Gramatical: dominio del código lingüístico.
- 2) Sociolingüística: uso de reglas socioculturales.
- 3) Discursiva: modo en que se combinan las formas gramaticales y significados para lograr un texto trabado, hablado o escrito, en diferentes géneros.
- 4) Estratégica: compensar fallas en la comunicación debido a condiciones limitadoras en la comunicación real.

En lo que se refiere a su introducción en México, en el año de 1993, se centró en la enseñanza de las estructuras textuales, funciones del lenguaje, y el análisis de las características de las diversas situaciones comunicativas.¹⁸

¹⁷ Carlos Lomas. *Cómo hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. vol. 1 Barcelona, 1999, p.384.

¹⁸ Daniel. Cassany “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”. *Lingüística y literatura*, 11-33 Revista del departamento de Lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia) 1999, pp. 36-37.

Este enfoque, *el comunicativo funcional*, fue puesto en duda en aquellos años, porque se consideró que usándolo, se hacía a un lado los conocimientos gramaticales y se incluía el uso de textos diversos en lugar de textos literarios.

Debido a que no se capacitó al profesorado, ni se le diseñó material didáctico que le orientara en cuanto a su desempeño docente, no se le dio más importancia. Y en cuanto llegaron las reformas del 2006 se adoptó la enseñanza por competencias a nivel primaria y secundaria.

En cuanto al objeto de estudio de este enfoque son los usos reales del lenguaje, cuyo propósito es enfrentar a los alumnos con textos reales, completos y sin modificaciones de parte del profesor. Considera al texto como una unidad fundamental de la comunicación, con la ayuda del docente el alumno construye nuevos significados a partir de saberes previos, por medio de preguntas que generen desequilibrios cognitivos, por los que él realice cambios, asimile la información y la reconstruya.

Se integra en un solo bloque las cuatro habilidades, los contenidos, la evaluación, entre otros, por lo que se usan diferentes estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje activo. Pretende que el alumno descubra, deduzca, analice, sintetice, entre otros. Al dar énfasis a la motivación intrínseca (comprensión, curiosidad, exploración) sin el uso de amenazas o castigos, por lo que él se siente motivado a participar en clase con los materiales y secuencias planeadas por el profesor, esto le da un incentivo para su desarrollo personal.

Durante las secuencias se realizan tareas comunicativas, así que la distribución del espacio en el aula es diferente al tradicional, los alumnos de frente al pizarrón sin comunicación uno con el otro. Aprenden compartiendo sus conocimientos, sin fomentar un espíritu competitivo. La interacción en situaciones reales de comunicación puede hacer que ellos mejoren en las cuatro destrezas necesarias para dominar el uso verbal del discurso: escuchar, hablar, leer y escribir.

En los enfoques gramaticales los temas se estudian por separado, es decir las unidades lingüísticas se imparten de manera fragmentada: la sílaba, la palabra, la oración, etc. Su principal interés es conseguir la corrección morfosintáctica, la ortográfica, y la léxica. En donde el aprendizaje es memorístico, por lo que el alumno aprende pasivamente en clases magistrales, buscando en los textos clases de palabras, oraciones subordinadas o violaciones

al uso de la gramática, es decir al alumno no se le motiva a aprender, la motivación para los alumnos son las calificaciones, los exámenes y las sanciones.

La propuesta de esta tesis, en cuanto al texto lírico, pretende que el alumno active los conocimientos previos, los relacione con los nuevos, y por medio de actividades realizadas durante la secuencia didáctica, desarrolle las operaciones mentales antes mencionadas e interprete el texto lírico, en donde la gramática es una de las muchas herramientas que tiene para lograrlo.

Capítulo 2. Estrategias de enseñanza de la poesía en la escuela

2. 1. Procesos de lectura y comprensión del texto lírico

Los procesos de la lectura se realizan en fracciones de segundo, por lo que es complejo explicar, aun para los expertos qué es lo que sucede de un paso a otro. Sin embargo, a los alumnos se les puede enseñar diferentes estrategias para apropiarse de los textos, ya que todos tienen la capacidad de comprenderlos e interpretarlos sin importar su género o formato.

En el enfoque comunicativo el profesor se convierte en un guía, que facilita el trabajo del alumno. Aunque, eso no implica que el docente explique el significado de los poemas leídos en clase, porque se espera que lleguen a un punto en el que ellos mismos lo descubran, lo que les producirá el placer de la lectura, el gozo intelectual derivado de adquirir nuevos conocimientos.

Cada dicente le asignará su propio significado al poema, porque esa es la virtud de la literatura y en particular de la poesía, que produce diferente significado en cada lector, ya que el lector no está solo, lo acompaña todo su contexto y experiencia de vida. Es por lo que se espera, que trabajando de forma colaborativa los alumnos se den cuenta de la riqueza de este tipo de textos.

En la educación básica, el que los alumnos aprendan a leer y escribir es de suma importancia, sin embargo en el nivel medio superior, los alumnos deben comprender, el para qué y el por qué se lee. El alumno debe sentirse motivado a leer y reconocer que la lectura como actividad, es una oportunidad de relacionarse con el mundo real.¹⁹

Las capacidades las tienen; las estrategias y habilidades, se aprenden. De ahí la importancia de seguir ciertos lineamientos a la hora de leer. Los adolescentes, según Silvia Adela Kohan, de los catorce a los diecisiete años están la fase de maduración del desarrollo del lector, en donde el alumno descubre su mundo interior de autocrítica. Aprecian los materiales de lectura en donde se destaca, la gestión de emociones, los sentimientos y los

¹⁹ Cf. Carmen Barrientos. *Orientaciones didácticas sobre la lengua*. Madrid: Narcea, 1987, p.34.

conflictos. No toman como autoridad para escoger sus lecturas los cánones estéticos de la literatura,²⁰ es decir las grandes obras de todos los tiempos.

En el salón de clase, el leer el poema solamente en voz alta o pedir a los alumnos que memoricen su contenido no garantiza que ellos lo comprendan. El alumno debe tener la posibilidad de leer el texto en varias ocasiones antes de hacer un comentario sobre lo que comprende. Por esto es importante que al darles a leer un poema, primero lo lean en silencio, después, en voz alta. Entonces, solicitar opiniones y aclarar dudas de vocabulario, si es posible que los alumnos usen su diccionario para buscar los significados y reflexionar sobre la relación que tiene su significado con el resto del poema. Otra forma para que ellos tengan presente durante la clase el vocabulario nuevo es escribirlo en el lado derecho del pizarrón.

Hacer preguntas para que el alumno mejore su comprensión lectora es importante, pero la retroalimentación con el profesor acerca de sus respuestas consolidará los conocimientos adquiridos. Éstas deben ayudarlo a pensar más allá de su significado literal. Es decir, que usen su imaginación, para comprender lo que nos quiere decir el autor.

En cuanto a la poesía, el docente debe preguntarse sobre sus propias ideas sobre el texto lírico, ya que él también debe disfrutar de su lectura para poder transmitir lo mismo a sus alumnos. De otro modo, al percibir que también para el docente es difícil entenderlo o explicarlo, esto podría causar que los alumnos sigan considerando que los poemas sólo están reservados para los enamorados, y que si no se está enamorado para qué leerlos. Es cuando su lectura se considera cursi y que no tienen mayor valor que el sentimental.

Por esto es importante, que él mismo tenga una comprensión profunda del texto, como lo asevera Helena Beristáin:

Se trata entonces de investigar, a partir de esta lectura, por qué dice el texto lo que dice, y por qué lo dice de este modo. Para ello es necesario tener a la mano los datos provenientes de una búsqueda que es imposible encargar al estudiante, por lo que debe ser aportada por el maestro.²¹

²⁰ Cf. Silvia Kohan. *Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer y para proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*. Barcelona: Alba, 2006, p.85.

²¹ Helena Beristáin. *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. México: Limusa, 2009. p.18.

Es necesario que el profesor busque, en distintas fuentes y en diferentes formatos, textos que tal vez los alumnos pudieran disfrutar. No debería limitarse a los que se encuentran en los libros de texto que se usan en el periodo escolar. Por ejemplo, como se podrá ver en la propuesta didáctica, se cuenta con muchos recursos en la red: videos, los audios de lecturas en voz alta de poemas en voz de su propio autor, las páginas con abundantes biografías y poemas de autores de todo el mundo, las entrevistas, entre otros recursos de escritura creativa que se pueden usar una vez logrado el objetivo de que los alumnos ya tengan por lo menos los conocimientos básicos del texto lírico, y lo aprecien en todo su valor cultural.

Como ya se ha indicado, para llegar a la comprensión profunda del poema se ha de leer en silencio, disipar dudas de vocabulario y después leerlo en voz alta. Este proceso los alumnos, y cualquier otro lector, lo tienen que hacer cuantas veces sea necesario, hasta que se pueda emitir un juicio de valor sobre el texto.

Así lo asegura Juan Mata en cuanto a si es mejor leer en silencio o en voz alta, afirma que los dos procedimientos son importantes para comprender un texto:

El placer de la lectura puede lograrse en un estado de quietud, silencio y concentración. Y también puede alcanzarse a través del análisis y el debate de los textos. La felicidad no tiene por qué identificarse únicamente con la agitación y la algarabía. La satisfacción tiene que ver con los motivos, las expectativas, los procedimientos o las promesas de la lectura, cuyo cumplimiento recompensa y anima a seguir leyendo.²²

Entonces, es importante atender ambos procedimientos en el salón de clase: la lectura en voz alta para agudizar las capacidades perceptivas y fónicas, es decir identificar los grupos fónicos, así recuperar el valor de la oralidad del texto²³ y la lectura en silencio para interiorizar la información del texto y lograr una lectura profunda.

Aquí, algunas claves de lectura que se pueden tomar en cuenta para leer poesía:²⁴

1. Leer detenidamente y comprender el texto antes de iniciar la lectura en voz alta.

²² Juan Mata Anaya. *10 Ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graò, 2014, p. 44.

²³ Margarita Palacios Sierra. *Leer para pensar*. México: Alhambra, 2012, pp. 96, 109.

²⁴ Pedro Cerrillo. *Sobre lecturas, literatura y educación*. México: Porrúa, 1999, pp.48-49.

2. Controlar las pausas, los cambios de plano, el tono.
3. Si se está leyendo un libro con ilustraciones, hay que saber en qué momento se deben enseñar a los oyentes.
4. Durante la lectura, quien lee debe mirar frecuentemente a quienes escuchan: es una manera de cumplir las funciones “apelativa” y “conativa” del lenguaje.
5. Mantener un ritmo sostenido durante la lectura.
6. Ofrecer una buena dicción y un adecuado volumen de voz.

La lectura profunda puede lograr la comprensión del texto porque el alumno construye su propia mirada, crea un texto paralelo, es decir lo interpreta. La lectura superficial sólo sirve para extraer información, buscar la respuesta o el significado,²⁵ como se puede ver en la siguiente tabla, la cual explica los tipos de lectura que se pueden lograr al leer el poema, según las estrategias utilizadas²⁶:

Tipo de lectura	Resultado
Comprensión superficial	Proceso global de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • Extraer ideas, ordenarlas. • Pensar lo que dice el texto.
Comprensión Crítica profunda y reflexiva	Interpretar: <ul style="list-style-type: none"> • Pensar con el texto. • Procesos de integración: texto-conocimiento. • Procesos de autorregulación. • Puede juzgar la calidad del texto, sus fines y el grado en el que esos fines se alcanzan.

Es importante aclarar que aunque el alumno relacione los conocimientos nuevos con los previos, puede tener ideas preconcebidas sobre la poesía, por ejemplo que es aburrida, que no se le entiende, o que no tiene un valor práctico para la vida. Lo que puede provocar que el alumno se predisponga al tedio y al aburrimiento.

²⁵ Cf. Trevor H. Cairney. “El proceso de lectura” en *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata, 1996, p. 70, 1992.

²⁶ Cf. Miguel Sánchez. *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graò, 2010, pp. 44,98.

Es por esto que se sugiere que el profesor le muestre ejemplos que le enseñen a reconocer que la poesía no es aburrida. Aunque la poesía habla de temas universales como la muerte, el desengaño, el dolor, el amor entre otros, también puede ser divertida y un medio para expresar ideas y emociones.

Parte de la propuesta es que pocos alumnos saben que la poesía está conectada con la música, así que es importante que en clase se comparen los poemas que se han convertido en canción. Desde baladas hasta música rock. Sólo así identificarán las similitudes que existen entre una canción y un poema.

También es importante que el alumno aprenda que este género es muy valorado dentro de la literatura, ya que los poetas escogen cuidadosamente las palabras, para lograr el efecto deseado en el lector. El que ellos conozcan la trayectoria de algunos de los poetas más importantes de la literatura en general, les ayudará a comprender e identificar la poesía como parte del arte. Existen muchos libros y sitios web que contienen excelentes traducciones. Al final de este trabajo se anexará una guía de estos sitios para consultar.

El análisis crítico de un poema se puede iniciar en un debate grupal, en el que los alumnos expresen su opinión, y así construyan su propio significado. Después, de manera individual el alumno podrá evaluar el texto, dar razones, ejemplos, detalles y argumentos. Por supuesto todo aprendizaje es un proceso que se da paso a paso. Podría verse como una labor difícil, pero con las preguntas adecuadas el alumno aprenderá a evaluar un texto lírico de manera crítica. Si se aplican las estrategias apropiadas, los estudiantes podrán expresar lo que piensan y sienten; lo que se imaginan cuando entran en contacto con la poesía. Lo siguiente, debido al interés generado en clase, es que el alumno comparta sus puntos de vista con sus compañeros o su familia.

Acercarse sin miedo o angustia a un poema será el primer paso para pasar a un análisis serio y elaborado. Después, se podrán identificar los propósitos y motivos que éste comunica; descifrar el mensaje, por medio de escuchar sus patrones de sonido: ritmo, rima, y pausas, su forma de organización y analizar si estos elementos influyen en su significado. Por ejemplo, no es lo mismo hacer una lectura dramatizada de un poema que leerlo en voz baja, ya que esto afecta el tono del mismo.

Al iniciar con la lectura en voz baja como se podrá ver en la secuencia contribuye a que el alumno construya a su lector interior y disfrute más de sus inferencias e imaginación.

2. 2. El lenguaje literario. La enseñanza de la metáfora

La poesía de tradición oral es el primer contacto que tienen los alumnos con el texto lírico, ya que en la primera infancia las canciones de cuna se convierten en un vehículo de comunicación entre el niño y el mundo exterior, después este tipo de poesía será su compañera en forma de rondas y juegos de patio.

Ya en la escuela, al escuchar los trabalenguas, las adivinanzas y los refranes intentará memorizarlos para demostrar sus habilidades. En su vida cotidiana y durante las festividades los pregones e inclusive los cantos religiosos moverán sus emociones. Es así como el lenguaje literario, el que se desvía del uso recto del lenguaje, no es algo desconocido para los alumnos, en cada etapa de su vida ha estado presente.

En el bachillerato, la dificultad que presenta enseñar a los alumnos a analizar el texto lírico depende mucho de las estrategias que utilice el docente. Lo que puede facilitar su enseñanza es no perder de vista la importancia que tiene el que el alumno disfrute de leer poesía.

Estos breves poemas tomados de *Pensar en verso: poesía para niños que leen con adultos, poesía para adultos que leen como niños*²⁷ de Ginés Aniorte pueden servir de ejemplo sobre cómo como iniciar a los alumnos en el tema para después seguir avanzando en complejidad con otros autores y corrientes literarias. De esta manera se puede comenzar preguntando a los alumnos cómo interpretarían ellos estos poemas. Así se darían cuenta que la poesía siempre tiene algo que decirnos.

El loro
El loro es inocente,
si dice tonterías,
del hombre las aprende.

Tu voz
Cuando tu voz me habla,
mi corazón despierta.
Se duerme cuando callas.

²⁷ Cf. Ginés Aniorte. *Pensar en verso: poesía para niños que leen con adultos, poesía para adultos que leen como niños*. Sevilla: Renacimiento, 2010, pp. 10-50.

El beso
Cuando me das un beso
pierdo el sentido y floto.
Cien astros están en el cielo.

La ostra
No se abre la ostra
por no perder su perla.
Y siempre está muy sola.

En cuanto a las figuras retóricas se revisaron algunas editoriales de libros de texto para bachillerato, con la finalidad de revisar las diferentes formas de presentar este tema, se encontró que no todas dan ejemplos junto con las definiciones o las que dan son incomprensibles. Las más representativas en estos textos son la metáfora, el símil, la hipérbole y la aliteración.

Sí es importante que el alumno conozca y aprenda a identificar diferentes figuras retóricas, aunque cuántos asiduos lectores de poesía lo hacen. Por lo general estos lectores no buscan la erudición sino el deleite. Ayudar a que los alumnos lo experimenten es la primera dificultad. Existen poemas que pueden ayudarlos a la comprensión de algunas figuras, así como dar una explicación sobre la estructura de un poema.

Hipérbole del amoroso

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que como ruiseñores.
Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonríen.
Te amo tanto que soy una jirafa.
Te amo tanto que a Dios teléfono.
Te amo tanto que acabo de nacer.

Carlos Edmundo de Ory

Un soneto me manda hacer Violante,
en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aún sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

En cuanto a la forma en que comúnmente se explica el concepto de la metáfora se consideró importante hacer algunas observaciones, cuando se pretende que el alumno la comprenda.

Antes de enseñar qué es la metáfora, el alumno debe saber identificar qué tipo de texto es, así como su lenguaje. Es por eso que su enseñanza se reserva hasta que ya se alcanzó madurez literaria, es decir cuando ya se es un lector independiente, que sabe interpretar y valorar la lectura. ²⁸

²⁸ Cf. Ma.Victoria Reyzábal. *op cit.* p. 45.

Debido a esto, no se debe iniciar un programa que pretende estimular el gusto por el texto poético, con la metáfora. La dificultad que él encuentre en identificarla podría desanimarlo e impedir que disfrute la lectura.

Sin embargo, como ya se ha dicho antes, desde su enseñanza elemental el adolescente tiene contacto con el texto lírico y por lo tanto con el lenguaje poético. Para esto, a modo de recordatorio es importante que el alumno distinga entre el uso del lenguaje figurado y el lenguaje literal, los cuales convergen dentro del uso cotidiano del lenguaje.

El lenguaje literal es concreto, transparente, objetivo e inmediato. Es susceptible de considerarse verdadero o falso. Su significado depende del contexto en el que se emite, además obedece reglas restrictivas para su uso. El receptor le atribuye sólo un significado al mensaje recibido, por el contrario, el lenguaje figurado, es inexacto y subjetivo. El significado metafórico surge por medio de una comparación con su significado literal, por lo tanto su alcance va más allá de su significado original, por lo que obliga al receptor a formular procesos de interpretación y a sensibilizarse con su contexto.²⁹ Reorganiza las palabras para crear un significado nuevo, el cual depende de los esquemas cognitivos de cada individuo.

En otro aspecto, además de que el alumno distinga entre el uso del lenguaje literal y del figurado, también debe saber que la función lingüística que utiliza el texto literario es la poética y por lo tanto pertenece a una realidad extralingüística. Por lo que es importante que el alumno comprenda que la metáfora en el lenguaje poético tiene un significado más pleno, como se puede notar en los siguientes ejemplos, por eso es compleja su enseñanza.

Ejemplos de metáfora: lenguaje poético
Su risa era un nardo de sal y de inteligencia.
La luna vino a la fragua con su polisón de nardos.
Ejemplos de metáfora: lenguaje figurado
1. Derrotó mis argumentos.
2. No me alcanza el tiempo.

Por otra parte, la enseñanza de la metáfora ha sido simplificada o reducida a decir que se forma a partir de una comparación o símil, lo cual es incorrecto. Una metáfora no es

²⁹ Cf. Luz Amparo Fajardo Uribe. "La metáfora, un recurso en la formación del pensamiento". *Praxis*, 2007, No. 11. pp.103-112.

comparar algo real con algo imaginario, porque el significado que se infiere a partir de esta figura no forma parte de un significado que pueda ser comparado con algo, es decir construye un significado único construido por palabras.

Un ejemplo de la forma en la que se les explica el concepto de la metáfora a los alumnos se encuentra en *Literatura II Enfoque por competencias*, en donde se dice que el símil es una comparación directa y la metáfora es una comparación implícita:

“1. Como un símil o comparación, en donde se expresa directamente lo que se tiene en común las dos realidades:

El cabello de mi amada es rubio como las espigas maduras; al moverse parece un trigal mecido por el viento.

Las palabras subrayadas hacen explícita la comparación entre las dos situaciones, que también aparecen claramente en el símil.

2. Como una metáfora, donde la comparación se sobreentiende, pues ambas realidades se manejan como si fuera una sola:

La veo correr y su cabeza es un trigal maduro agitado por el viento.

Aquí no se está llevando a cabo la comparación, sino el resultado de ésta; el lector entonces debe hacer un esfuerzo mental mayor para deducir el proceso previo y el sentido de la metáfora”.³⁰

Así se colocan a ambas figuras en un mismo nivel cuya complejidad de comprensión se resuelve haciendo una comparación y un esfuerzo mental.

³⁰ María Asunción del Río Martínez. *Literatura II Enfoque por competencias*. México: Mc Graw-Hill, 2011, p. 55.

2.3 El aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica, cuyo propósito es que los alumnos realicen actividades definidas por el docente en equipo. De manera opuesta, se encuentra el trabajo grupal, en el que también existe interrelación entre los alumnos, pero con el resultado de que no todo el equipo obtiene el mismo nivel de conocimientos sobre el tema o tarea asignada. El trabajo dentro del grupo aparentemente se reparte en forma equitativa, pero frecuentemente sucede que siempre hay alguien que no cumple, lo que ocasiona retrasos.

Es por esto que trabajar en equipo con éxito, en cualquier proyecto grupal, empresarial o escolar, requiere no solamente de separar a sus integrantes en grupos, sea que estos se formen de mutuo acuerdo entre amigos o sean grupos formados arbitrariamente por quien dirige el proyecto, creyendo que así se facilitará el trabajo o que las actividades a realizar lograrán que el grupo se integre en algún momento.

En el ámbito escolar, específicamente con adolescentes, es común encontrar una serie de obstáculos, para que se logre el objetivo de la tarea asignada. Por ejemplo, la falta de comunicación, la empatía, el interés, los desacuerdos, entre otros aspectos. Es por esto que el aprendizaje colaborativo es recomendable para aquellos trabajos que requieren la interacción e integración de grupos con una tarea común.

Algunas de las ventajas que tiene el aprendizaje colaborativo es que mejora el desarrollo del individuo en diferentes aspectos sociales y emocionales: aprende a escuchar, a respetar diferentes opiniones, a analizarlas y reflexionar a contrastarlas con las de otros.³¹ Es por eso que se deben establecer reglas de comunicación y respeto, como las de esperar su turno, entre otros aspectos.

En *Aprendiendo juntos y solos*³², de los hermanos Johnson, se hacen algunas recomendaciones para que los grupos de trabajo logren, en un primer momento, integrarse. Se recomienda que se pida a los alumnos que escriban en una hoja con quien les gustaría trabajar, de este modo el docente sabrá a quienes por lo general se les dificulta integrarse. Entonces, él formará los equipos en los cuales incorporará a por lo menos uno de los alumnos

³¹ Cf. Rosario Galindo González. Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325>. p.11.

³² Cf. David W. Johnson, Roger T. Johnson. *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires: Aique, 1999, pp. 41-44.

que nadie escogió,³³ lo que quiere decir que hay que tomarse el tiempo para lograr que todo el grupo se beneficie de la actividad.

Aunque por lo general, para una actividad grupal, en el salón de clases se acostumbra numerar a los alumnos del 1 al 4 y todo está arreglado para comenzar a trabajar. Esto tal vez puede ser útil para actividades que impliquen poco tiempo, como resolver un ejercicio o contestar una pregunta, pero para lograr un trabajo realmente colaborativo es necesario que los alumnos se hagan responsables de su aprendizaje, primero individualmente, después contribuir a lograr un objetivo común con el resto del grupo y no solo escribir su nombre en el trabajo final, por lo que cada miembro del grupo debe tener un rol definido,

Es por esto que es importante que la forma en que se organizarán los equipos no debe dejarse al azar, ya que esto ocasionaría que el trabajo no se realizara de una forma seria y comprometida. Es conocido que si el grupo o algunos alumnos ya llevan varios semestres juntos, ya saben, a diferencia del docente, cómo dividirse las tareas: el que se encargará de ir solamente a comprar el material y se hará presente hasta el final, el más responsable, el que sabe redactar, entre otros.

En cuanto al papel del docente, al usar este tipo de estrategia, debe definir las metas y los objetivos a alcanzar individualmente y por equipo. Explicar a los alumnos claramente los objetivos de la actividad, por lo que leer y analizar con ellos la rúbrica junto con la guía de actividades para el trabajo final, puede contribuir a que expresen de manera oportuna cualquier duda respecto a su trabajo. Para después, observar cómo trabajan en clase y retroalimentar sus avances. Estar al tanto de todo estos detalles es necesario, como asegura Galindo:

Aunque, el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente, es decir, a todo el contexto de la enseñanza, la comunidad de aprendizaje. No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la generación de una cognición compartida.³⁴

³³ *Ibid.*

³⁴ *Ibid.* p.3.

Así que es importante que el docente revise sus avances, les oriente y les dé guía durante todo el proceso de elaboración de la tarea asignada. Se les anima a evaluarse individualmente y a que permitan que otros compañeros les den sugerencias, ya que el alumno debe contribuir individualmente al trabajo del equipo, proporcionando ideas útiles, crítica constructiva y entregando a tiempo lo que le corresponde para mayor avance.

Capítulo 3. Propuesta metodológica para la enseñanza de la poesía en el nivel Medio Superior

3.1 Metodología

El objetivo general de este trabajo es acercar al alumno de bachillerato al texto lírico, por medio del enfoque comunicativo, para que mejore, en cuanto a la lectura, el análisis y la comprensión del mismo. Además, proponer al docente diferentes estrategias didácticas para hacer más eficiente la enseñanza del texto lírico en el bachillerato.

Las preguntas de investigación son las siguientes:

1. ¿Cómo mejora el enfoque comunicativo la comprensión del texto lírico?
2. ¿Cuáles son las actividades de enseñanza-aprendizaje con las que se puede despertar el interés de los alumnos a que lean y traten de comprender este tipo de texto?
3. ¿Qué relación existe entre la comprensión y la interpretación?
4. ¿Cuáles son las capacidades cognitivas con las que cuentan los alumnos para cumplir con los objetivos dados?

La secuencia didáctica se llevó a cabo con estudiantes del tercer y cuarto semestre de bachillerato con las siguientes características:

El número de sesiones para cada grupo fue de cuatro con los alumnos del tercer semestre y tres con los del cuarto semestre, cada sesión tuvo una duración de cincuenta minutos, por lo que para ahorrar tiempo, no se utilizó el proyector. El ejercicio de reconocimiento se hizo en el pizarrón y se trabajaron todas las sesiones con copias.

El número de alumnos presentes durante todas las sesiones fue de aproximadamente de quince a dieciséis alumnos, con edades entre los dieciséis y diecisiete años, 11 mujeres y 7 hombres. Se trabajó durante el fin del ciclo escolar con el grupo del tercer semestre, en cuatro horas libres que tenían asignadas por la Dirección Escolar del bachillerato, una hora por semana. Así que, con este grupo se pudo experimentar un poco más las estrategias de enseñanza que incluiría en la propuesta.

El segundo grupo, en el que se encontraban cinco alumnos que ya habían tenido esta actividad, se trabajó durante tres sesiones de cincuenta minutos cada semana, por lo que también se hicieron dos sesiones de la secuencia por cada clase.

Cada sesión se inició con preguntas y respuestas, para saber sus conocimientos previos sobre el tema y como un recordatorio de temas vistos en sesiones anteriores.

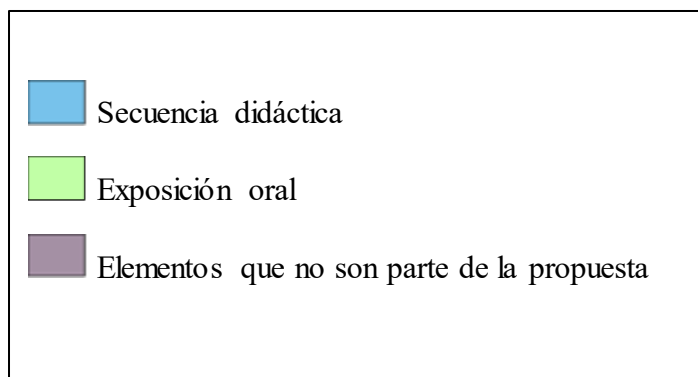
La Dirección Escolar pidió que se llevara un registro de asistencia, así como de los alumnos que entregaban las actividades.

La evaluación final no se logró aplicar, por el problema del poco tiempo disponible, pero como en cada sesión había un producto, se pudo constatar el grado de comprensión de cada contenido explicado.

Relación de los objetos de estudio con la propuesta didáctica

Los objetos de estudio de los programas de la DGB, que se muestran en el siguiente apartado, tienen el propósito de explicar cómo la enseñanza de la poesía a nivel bachillerato, sintetiza los conocimientos adquiridos en las áreas de comunicación y humanidades del programa, porque estos se aplican tanto en la secuencia didáctica como en la evaluación, que consiste en la exposición oral del análisis métrico, la comprensión de lectura y el comentario de un poema.

En la retícula curricular el color azul identifica los conocimientos previos y nuevos que los alumnos aprendieron y reforzaron durante la secuencia didáctica. Los elementos de color verde tienen relación con la actividad de evaluación que consiste en una exposición oral, los cuales fueron vistos en Taller de Lectura y Redacción I y II.



DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO

PRIMER SEMESTRE

CAMPO DE CONOCIMIENTO COMUNICACIÓN

ASIGNATURAS

Objetos de estudio
Taller de Lectura y Redacción I
A1

<p>Bloque I</p> <p>1. Los elementos del proceso comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Emisor• Receptor• Mensaje• Código• Canal• Contexto• Retroalimentación• Ruido <p>2. Funciones del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none">• Referencial• Apelativa• Poética• Emotiva• Fática• Metalingüística <p>B1 1 2</p>	<p>Bloque II</p> <p>Pertinencia de la lectura</p> <p>Estrategias de comprensión lectora:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Referencial2. Inferencial <p>Tipos de lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">3. Estructural4. Analítica5. Crítica <p>BII 1 2</p>	<p>Bloque III</p> <p>Principios básicos de sintaxis</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reglas de acentuación2. Reglas de puntuación3. Propiedades de la redacción <ul style="list-style-type: none">• Coherencia• Cohesión• Adecuación <p>4. Conectores discursivos</p> <p>BIII 1 2 3 4</p>
	<p>Bloque IV</p> <p>Prototipos textuales de la redacción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Descripción2. Narración3. Argumentación4. Exposición5. Diálogo <p>BIV 1 2 3 4 5</p>	

DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO
SEGUNDO SEMESTRE
CAMPO DE CONOCIMIENTO COMUNICACIÓN
ASIGNATURAS
Objetos de estudio Taller de Lectura y Redacción II A2

Bloque II
Textos funcionales:
1. Escolares: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental.
2. Personales: currículum vitae.
3. Laborales y sociales: carta de petición, carta poder, solicitud de empleo y blog.

CII 1 2 3

Bloque V

1. Exposición oral

- Mesa redonda
- Foro
- Debate

2. Características de las formas de la exposición oral.

3. Elementos de apoyo para las exposiciones orales:

- Discurso
- Gráficos
- Organización

CV 1 2 3

Bloque VI

Funciones y características de los textos recreativos

1. Populares:

- Chiste
- Refrán
- Canción
- Adivinanza

2. Literarios:

- Lírico

CVI 1 2

DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO

TERCER SEMESTRE

CAMPO DE CONOCIMIENTO HUMANIDADES

ASIGNATURAS

Objetos de estudio
Literatura I
C1

Bloque I

1. **Literatura: intención comunicativa.**
2. **Marcas de literalidad:**
 - a) **Lenguaje literario**
 - b) **Función poética**
 - c) **Formas de presentación**
3. **Competencia lingüística:**
 - a) **Manejo del lenguaje**
 - b) **Presentación del discurso**
4. **Épocas literarias:**
 - a) **Literatura antigua**
 - b) **Literatura moderna**
 - c) **Literatura contemporánea**

DI	1	2	3	4
----	---	---	---	---

Bloque V

Cuento

1. Estructura externa e interna.
2. Contexto: aspectos externos.
3. Texto: aspectos internos.
4. Nivel contextual:
 - a) Autor.
 - b) Contexto histórico, social, cultural, etc.
 - c) Corriente literaria.
5. Nivel intertextual: tema e ideas, personajes, narrador, hechos, espacio, tiempo.
6. **Lenguaje: estilo y formas de expresión.**

DV	1	2	3	4	5	6
----	---	---	---	---	---	---

DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO
TERCER SEMESTRE
CAMPO DE CONOCIMIENTO HUMANIDADES
ASIGNATURAS
Objetos de estudio Literatura II C2

Bloque I

1. Ubicación de la lírica como parte de los tres grandes géneros de la Literatura Universal
2. Género Lírico
Funciones lingüísticas predominantes: poética y emotiva.
3. Elementos comunicativos en los contextos de producción y recepción: autor, sujeto lírico, poema, destinatario poético, contexto social, corriente literaria.
4. Subgéneros representativos del género lírico.

B1	1	2	3	4
----	---	---	---	---

Bloque II

1. Conceptos de fondo y forma.
2. Análisis de fondo y forma en textos líricos.
3. Nivel morfosintáctico: verso y estrofa.
4. Estructura sintáctica
5. Nivel fónico-fonológico: métrica, rima, ritmo.
6. Nivel léxico – semántico y retórico: lenguaje denotativo, lenguaje connotativo
7. Figuras retóricas.

BII	1	2	3	4
-----	---	---	---	---

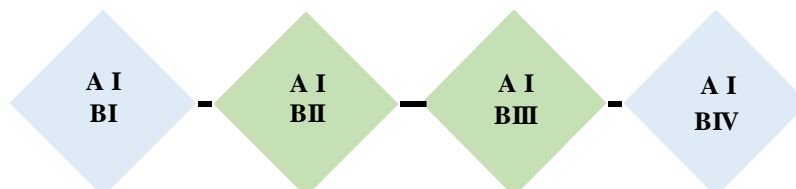
Sobre el campo de conocimiento de comunicación los semestres del Taller de Lectura y Redacción I y II tienen relación con la propuesta, porque el enfoque con el que se trabajan los contenidos es el Enfoque Comunicativo, cuya atención se centra en la interacción y uso del lenguaje en el aula, así como el trabajo colaborativo.

En cuanto a la asignatura Taller de Lectura y Redacción I, en el bloque I (AI, B1), el alumno aprende cuáles son los elementos del proceso comunicativo, además, como se verá a lo largo del programa, se le enseña reiteradamente las funciones del lenguaje: la emotiva y la poética.

En el bloque II (AI, BII), el alumno desarrolla el proceso de lectura a partir de textos sugeridos y de interés personal para su uso en la vida cotidiana, por lo que este contenido se relaciona con toda la aplicación de la secuencia al practicar la lectura en silencio, en voz alta y su interpretación crítica.

Respecto al bloque III (AI, BIII), se les enseña los principios básicos de sintaxis que utilizan para redactar su exposición y la organización de sus elementos.

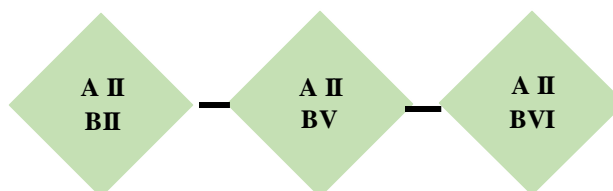
En cuanto al bloque IV (AI, BVI), el alumno aprende los prototipos textuales de la redacción los cuáles le serán de utilidad para su exposición y por lo tanto su evaluación final.



En el segundo semestre, del campo de conocimiento comunicación del Taller de Lectura y Redacción II, en el bloque II (AII, BII), aprende cuáles son los textos funcionales que les servirán como herramienta para organizar la información del trabajo final.

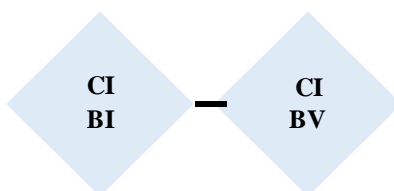
En el bloque VI (AII, BVI), se presentan los textos recreativos, entre estos el refrán, la canción y la adivinanza que pertenecen al género lírico.

En el bloque V (AII, BV), reconoce los diferentes tipos de expresión oral, los cuales le sirven en su exposición oral.



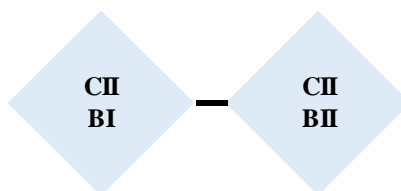
Acerca del campo de conocimiento de humanidades, en la asignatura de Literatura I, del tercer semestre del bloque I (CI, BI): la intención comunicativa, funciones de la lengua, la presentación del lenguaje literario y su función. La competencia lingüística que incluye el manejo del lenguaje y la presentación del discurso. Las épocas literarias, que en esta propuesta y por los textos que se utilizan son la moderna y la contemporánea, aunque dentro de la antigua se pueden incluir el refrán, la adivinanza, la canción y el trabalenguas.

En el bloque V (CI, BV): para la exposición se explican las diferentes formas del lenguaje y las formas de expresión.

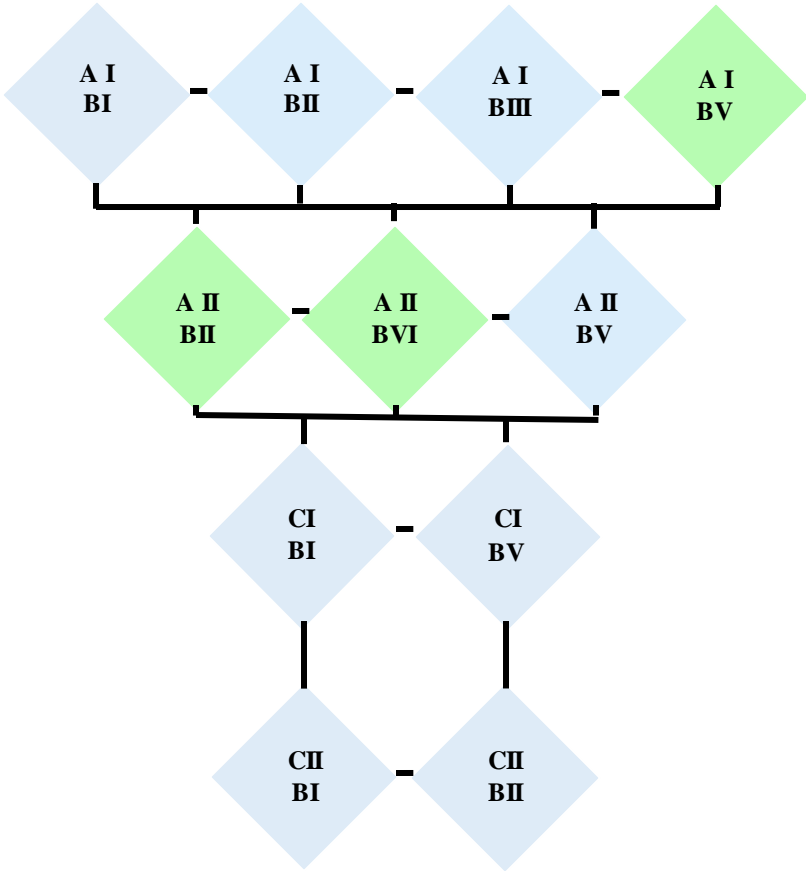


En cuanto a la asignatura de Literatura II (CII, BI), que es el objeto de estudio de esta propuesta, retoma todos los conocimientos sobre lírica, y como nuevos elementos: los contextos de producción y recepción literarios, como el sujeto lírico, el destinatario poético y las corrientes literarias. También se aprenden los subgéneros representativos del género lírico.

En el bloque II (CII, BII), los conceptos de fondo y forma en el texto lírico, los diferentes niveles del lenguaje en el texto lírico y las figuras retóricas.

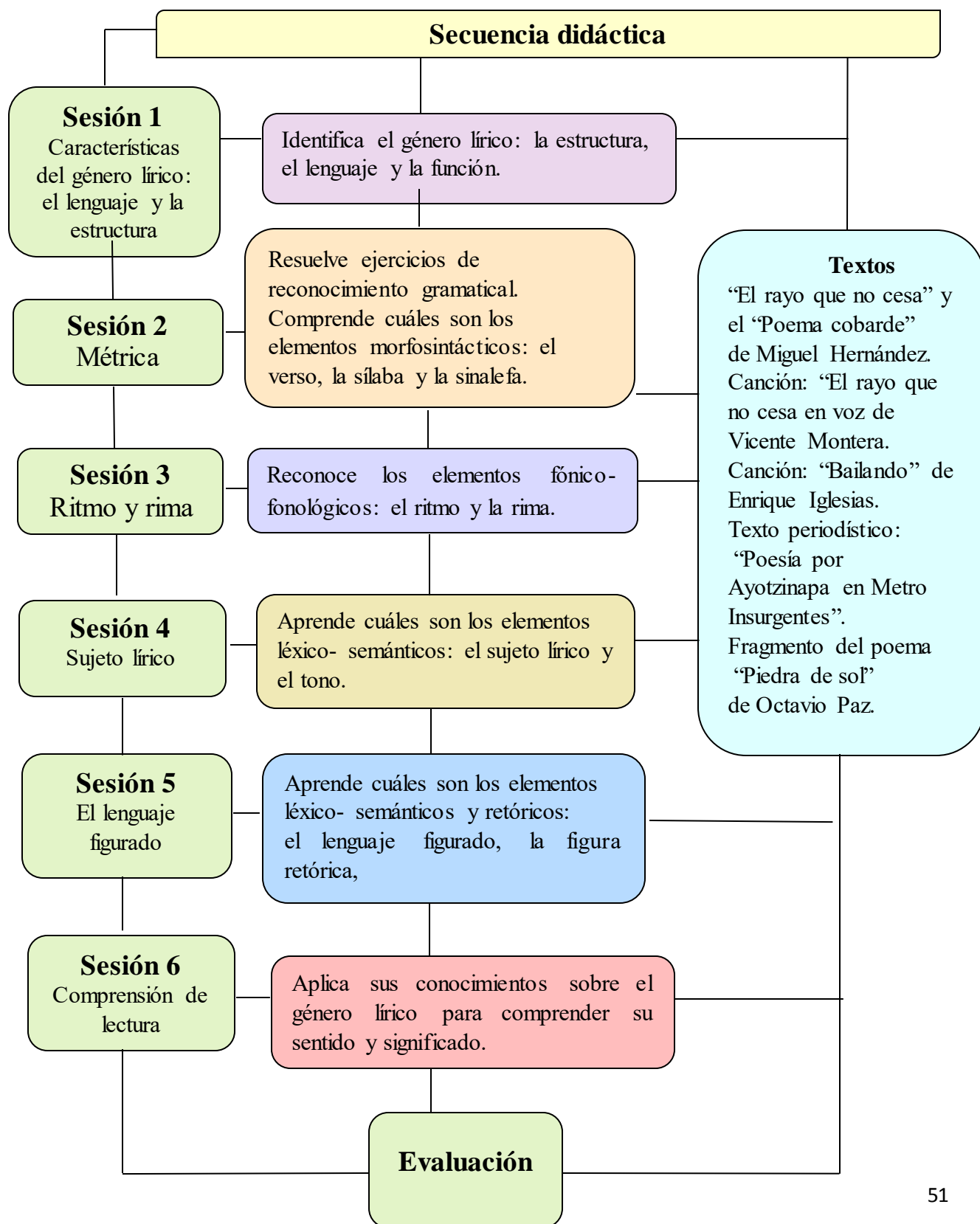


Relación de los objetos de estudio con la propuesta didáctica



3. 1. La secuencia didáctica

Esquema de trabajo



Sesión 1

Objetivo general: identifica el género lírico, por medio de comparar la estructura y el lenguaje de un poema con otro texto, para que el alumno reconozca sus características y establezca sus diferencias.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	Características del género lírico: el lenguaje y la estructura.
Aprendizajes esperados	
CONCEPTUALES	
El alumno:	
<ul style="list-style-type: none">• Identifica las características del género lírico: el lenguaje y la estructura.• Reconoce los subgéneros del género lírico: la adivinanza, la poesía, el trabalenguas, la canción y el refrán.• Identifica qué es un verso.• Define qué es una estrofa.• Identifica qué es un soneto.• Reconoce la estructura de un soneto.• Identifica el lenguaje denotativo y connotativo.• Comprende el tema de un texto lírico.• Compara dos tipos de géneros en su lenguaje, estructura y función: el lírico y el periodístico.	
PROCEDIMENTALES	
El alumno:	
<ul style="list-style-type: none">• Escucha y lee un poema.• Lee un texto periodístico.• Reconoce y compara dos textos.• Reconoce las características de los poemas.• Contrasta los textos presentados.• Redacta las respuestas de las actividades de manera individual.	

ACTITUDINALES

El alumno:

- Escucha con atención y respeto los comentarios de sus compañeros de grupo.
- Colabora en responder las actividades en plenaria y de manera individual.
- Reflexiona sobre las características del texto lírico y qué lo hace diferente a otros géneros.

Actividades

Apertura:

Activar conocimientos previos, por medio de las preguntas:

- 1) ¿Recuerdan algún verso de un poema?
- 2) ¿Qué es un verso?

Desarrollo:

Escucha el audio del poema musicalizado de Miguel Hernández “El rayo que no cesa” en voz de Vicente Montera.

Actividad 1

Se entrega una copia del poema a cada alumno y junto con la copia, nuevamente escuchan el audio del poema.

- Escucha y lee atentamente el poema.
- Lectura del poema:

La primera lectura se hace en silencio, después algunos alumnos de manera voluntaria leen el poema en voz alta.

Se les pregunta: ¿qué palabras se les hace difícil comprender?

Buscan los significados de las palabras que desconocen, después expresan lo que opinan del poema.

- Reflexiona sobre el contenido del poema, en plenaria y de manera individual.

Se hace la pregunta ¿Saben qué tipos de textos pertenecen al género lírico?

Se escribe en el pizarrón los textos que pertenecen a este género: la adivinanza, la poesía, el trabalenguas, la canción y el refrán.

Se entrega una copia del texto “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”.

- La primera lectura se hace en silencio, después se lee el texto completo por turnos.

Se hacen la siguientes preguntas para que se contesten en plenaria:

¿Cuál es el tema del poema sin incluir el título?

¿Cuál es el tema del texto periodístico sin incluir el título?

Actividad 2

Se hacen las siguientes preguntas, para que se contesten en plenaria y posteriormente se escriban de manera individual:

- ¿Qué tipo de lenguaje y estructura tiene el poema?
- ¿Saben que es denotar y connotar?
- ¿Cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Cuáles utiliza un texto lírico y por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje y estructura tiene el segundo texto?
- ¿Qué función tiene el texto “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”?
- ¿Qué función tiene leer un poema?
- ¿Cómo se llaman las partes en las que se dividen los poemas?

Cierre

- Los alumnos redactan las características del tipo de lenguaje y estructura de un poema.
- Los alumnos escriben las diferencias encontradas entre la estructura y lenguaje del género lírico y el periodístico.

Evaluación

Diagnóstica:

Conocimientos previos de los alumnos sobre la poesía y su estructura.

Formativa:

Habilidades comunicativas: expone ideas, llega a acuerdos y utiliza habla respetuosa.

Reconoce los conceptos: estrofa, soneto; lenguaje denotativo y connotativo.

Establece diferencias entre el título y el tema de un texto.

Final:

Compara la estructura y lenguaje del soneto “El rayo que no cesa” y de la nota informativa “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”. Escribe sus conclusiones.

Recursos: Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Copia de la nota informativa “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”. Video: Poema musicalizado de Miguel Hernández “El rayo que no cesa” en voz de Vicente Montera.

Sesión 1

Actividad 1

El rayo que no cesa

¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita
de cultivar sus duras cabelleras
como espadas y rígidas hogueras
hacia mi corazón que muge y grita?

Este rayo ni cesa ni se agota:
de mí mismo tomó su procedencia
y ejercita en mí mismo sus furores.

Esta obstinada piedra de mí brota
y sobre mí dirige la insistencia
de sus lluviosos rayos destructores.

Miguel Hernández

Sesión 1

Actividad 2

Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes³⁵

Fernando Camacho Servín

Un grupo de estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) realizaron una lectura de poesía afuera del metro Insurgentes en solidaridad con los 42 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos.

Con mantas rojas y fotografías de Alexander Mora Venancio, el estudiante de la Normal "Raúl Isidro Burgos" cuyos restos fueron identificados por un laboratorio de Austria, los jóvenes leyeron en conjunto de poemas de autores como Miguel Hernández, Federico García Lorca, César Vallejo, Juan Gelman y Manuel José Arce Leal, entre otros.

El motivo de la acción, explicaron los alumnos del colegio de Letras Clásicas a los transeúntes, es llamar la atención sobre el delito cometido por las autoridades municipales de Iguala contra los estudiantes de Ayotzinapa, y sensibilizar al público sobre estos hechos de violencia.

Al concluir la actividad, algunas de las personas presentes en la Glorieta de Insurgentes los felicitaron y aplaudieron.

³⁵ Fernando Camacho Servín. "Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes", jueves 11/ dic/ 2014.
<http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/12/11/poesia-por-ayotzinapa-en-metro-insurgentes-9786.html>.

Sesión 1

Carta descriptiva

Las preguntas para saber los conocimientos previos de los alumnos se hacen en plenaria: ¿recuerdan algún verso de un poema?, ¿qué es un verso?

Posteriormente, escuchan el audio del poema musicalizado de Miguel Hernández “El rayo que no cesa” en voz de Vicente Montera. Al finalizar el audio se les entrega una copia del poema y se les pide que lo lean siguiendo la música. Terminada esta acción se apaga el audio, lo vuelven a leer, pero esta vez en silencio. Después, algunos alumnos voluntarios leen el poema en voz alta.

Se les pregunta: ¿Qué opinan del poema? Se escuchan algunas opiniones y se resuelvan dudas de vocabulario. Luego, se pregunta: ¿Saben qué tipos de textos pertenecen al género lírico? Luego se explica cuáles son, la adivinanza, la poesía, el trabalenguas, la canción y el refrán.

Se entrega una copia del texto “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”. Realizan el mismo procedimiento que el poema: leer en silencio y después en voz alta por turnos. Entonces, se pregunta, ¿cuál es el tema del poema sin incluir el título?, ¿cuál es el tema del texto periodístico sin incluir el título?

Del mismo modo que se ha hecho en esta sesión se pregunta en plenaria, ¿qué tipo de lenguaje y estructura tiene el poema?, ¿saben que es denotar y conotar? Se explican estos conceptos.

Entonces se pregunta, ¿cuáles son las funciones del lenguaje? ¿Cuáles utiliza un texto lírico y por qué? A manera de recordatorio se les pregunta por las funciones de la lengua que identifican en cada texto, para que tengan presente las funciones del lenguaje que utiliza el género lírico: la función poética y la función emotiva.

Se cuestiona sobre el texto periodístico para que el alumno contraste ambos textos y establezca sus diferencias, ¿qué tipo de lenguaje y estructura tiene el poema?, ¿cuáles son las funciones del lenguaje?, ¿cuáles utiliza un texto lírico y por qué?, ¿qué tipo de lenguaje y estructura tiene el segundo texto?, ¿a qué género pertenece cada texto?, ¿qué función de la lengua utiliza?

Se puede notar que ninguna de estas preguntas o conceptos son nuevos para el alumno porque son temas que abordaron en la materia de Taller de Lectura y Redacción 1, Taller de

Lectura y Redacción 2 del primer y segundo semestre, y Literatura 1 del tercer semestre, estos conocimientos servirán para recuperar la información que ya tienen o reafirmarla.

Es importante que antes de aprender qué es la métrica de un poema, ellos reconozcan la estructura y características del texto lírico, que ya han trabajado en su educación básica, debido a que esto facilitará su comprensión.

Se incluye como actividad escuchar la versión musicalizada del poema, porque los alumnos podrán relacionar la música con la poesía y así comprenderán cuáles son sus elementos fónico-fonológicos en la siguiente actividad.

Al terminar la primera sesión los alumnos deberán hacer sus propios apuntes sobre lo que aprendieron en clase: las características del texto lírico, su estructura y lenguaje y comprender por qué este tipo de textos es diferente a otros.

Sesión 2

Objetivo general: reconoce la diferencia entre la división silábica y la métrica, para posteriormente aprender qué es una sinalefa.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	Métrica
Aprendizajes esperados	
CONCEPTUALES	
El alumno:	
<ul style="list-style-type: none">• Compara la división silábica con la métrica.• Deduce cuál es la diferencia entre la división silábica y la métrica.• Reconoce la sílaba tónica y átona.• Identifica qué es un verso.• Reconoce la estructura de un soneto.• Reconoce la sinalefa como licencia poética.	
PROCEDIMENTALES	
El alumno:	
<ul style="list-style-type: none">• Soluciona ejercicios gramaticales.• Analiza la métrica de un soneto.• Escribe las características de un soneto.	
ACTITUDINALES	
El alumno:	
<ul style="list-style-type: none">• Colabora en responder las actividades de manera individual.• Comprende la división métrica de un poema.• Consulta sus dudas con sus compañeros y el profesor.• Discute las soluciones con sus compañeros y el profesor.• Escucha y compara sus respuestas con sus compañeros.	
Actividades	
Apertura:	
Respuesta individual a las preguntas:	

1) ¿Qué es una sílaba? ¿Qué es un diptongo? ¿Qué es un triptongo?

Desarrollo: Se escribe en el pizarrón ejercicios de reconocimiento: la división silábica, el diptongo y el triptongo.

Actividad 1

Resuelven de manera individual los ejercicios. Se dan las respuestas, los alumnos se autoevalúan y resuelven dudas.

Actividad 2

Dividen en sílabas gramaticales y métricas los dos primeros versos del poema y las comparan. También señalan en el análisis métrico las licencias poéticas (sinalefa).

Cuentan las sílabas de cada línea versal en ambos casos.

Actividad 3

Dividen en sílabas métricas las siguientes líneas versales restantes, señalando las licencias métricas (sinalefa).

Cuentan las sílabas de cada verso.

Cierre

Escriben cuál es la estructura de un soneto: número de tercetos y cuartetos, versos, y sílabas por cada verso.

Evaluación

Diagnóstica:

Resuelve los ejercicios sobre la división silábica, la sílaba tónica, el diptongo y el triptongo.

Formativa:

Reconoce la división silábica y métrica de las palabras, además de los versos.

Reconoce la estructura de un soneto y sus elementos.

Final:

Compara sus respuestas con la proyección del poema ya dividido en sílabas gramaticales y en sílabas métricas.

Recursos:

Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Proyección del análisis métrico y gramatical del poema.

Sesión 2

Actividad 1

Ejercicio de reconocimiento³⁶

<p>Localiza los diptongos y triptongos en las palabras y transcribelos en la línea.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caudillo _____ 2. Ruin _____ 3. Licuo _____ 4. Abierta _____ 5. Paisano _____ 6. Despreciéis _____ 7. Buey _____ 8. Cuautla _____ 9. Construido _____ 10. Jesuita _____ 	<p>Divide en sílabas las palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Día _____ 2. Río _____ 3. Espía _____ 4. Cría _____ 5. Grúa _____ 6. Tío _____ 7. Oído _____ 8. Baúl _____ 9. Caféina _____ 10. Asistiría is _____
---	---

Divide en sílabas las palabras y después encierra en un círculo la sílaba tónica.

1. Deshecho
2. Entreabrir
3. Amanecer
4. Maestra
5. Anteojos
6. Obsequiar
7. Angloamericano
8. Triángulo
9. Paisano
10. Psicología

³⁶ Carlos López. *Redacción en movimiento*. México: Praxis, 2006, p.37-62.

Sesión 2

Actividad 2

El rayo que no cesa

División silábica del primer cuarteto

¿No/	ce/	sa/	rá	es/	te/	ra/	yo/	que/	me/	ha/	bi/	ta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
el/	co/	ra/	zón/	de/	e/	xas/	pe/	ra/	das/	fe/	ras	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
y/	de/	fra/	guas/	co/	lé/	ri/	cas/	y/	he/	rre/	ras	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
don/	de /	el/	me/	tal/	más/	fres/	co/	se/	mar/	chi/	ta?	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Sesión 2

Actividad 3

El rayo que no cesa

(con sinalefas)

Primer cuarteto

¿No/	ce/	sa/	rá	es/	te/	ra/	yo/	que/	me	ha/	bi/	ta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
e/	co/	ra/	zón/	de	e/	xas/	pe/	ra/	das/	fie/	ras	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
y/	de/	fra/	guas/	co/	lé/	ri/	cas/	y	he/	rre/	ras	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
don/	de	e/	me/	tal/	más/	fres/	co/	se/	mar/	chi/	ta?	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

Sesión 2
Segundo cuarteto

¿No/	ce/	sa/	rá	es/	ta/	ter/	ca	es/	ta/	lac/	ti/	ta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
de/	cul/	ti/	var/	sus/	du/	ras/	ca/	be/	lle/	ras		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
co/	mo	es/	pa/	das/	y/	rí/	gi/	das/	ho/	gue/	ras	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
ha/	cia/	mi/	co/	ra/	zón/	que/	mu/	ge	y/	gri/	ta?	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

Sesión 2

Primer terceto

Es/	te/	ra/	yo/	ni/	ce/	sa/	ni/	se	a/	go/	ta	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
de/	mí/	mis/	mo/	to/	mó/	su/	pro/	ce/	den/	cia		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
y	e/	jer/	ci/	ta	en/	mí/	mis/	mo/	sus/	fú/	ro/	res.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

Sesión 2
Segundo terceto

Es/ ta obs/ ti/ na/ da/ pie/ dra/ de/ mí/ bro/ ta

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

y/ so/ bre/ mí/ di/ ri/ ge/ la in/ sis/ ten/ cia

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

de/ sus/ llu/ vio/ sos/ ra/ yos/ des/ truc/ t o / res.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Miguel Hernández

Sesión 2

Carta descriptiva

Los alumnos hacen un repaso de sus conocimientos gramaticales resolviendo ejercicios que están planeados para que ellos recuerden algunos temas importantes para el análisis métrico: la sílaba, la sílaba tónica y la átona, el diptongo y el triptongo. Esos ejercicios, ya corregidos, les sirven como guía a lo largo de las sesiones, para darse cuenta, en qué se están equivocando al dividir en sílabas.

Después, ya con estos conocimientos, dividen en sílabas gramaticales los dos primeros versos del poema. Los alumnos comparan sus respuestas con la imagen proyectada en el pizarrón y resuelven dudas. Este aspecto es muy importante, porque si no saben qué es una sílaba, cuando se les explique las licencias poéticas unirán la sinalefa a partir de la última vocal y no tomarán en cuenta la sílaba completa. Cuando ya comprenden este tema, se les explica qué es una licencia poética (sinalefa) y se les pide que observen cuál es la extensión que tienen los versos divididos gramaticalmente y los que tienen las sinalefas.

Terminan de hacer el análisis métrico del poema en sus cuadernos teniendo cuidado de no solamente sobrescribir diagonales o guiones en donde ellos creen que se encuentra la división de sílabas. Se tiene que escribir sílaba por sílaba.

Para finalizar se les explica cuáles son las características del soneto y el nombre de cada una de sus partes: número de tercetos y cuartetos, versos, y las sílabas que tiene por cada verso.

Sesión 3

Objetivo general: reconoce el ritmo y la rima de un poema, por medio de leer y escuchar textos líricos, para identificar estos elementos.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	Elementos de un poema: ritmo y rima.
Aprendizajes esperados	
CONCEPTUALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los elementos de un poema: rima y ritmo.• Reconoce los textos que forman parte del género lírico.• Identifica la última vocal tónica de un verso.• Conoce los versos de arte mayor y menor: su identificación.• Conoce los tipos de rima: asonante y consonante.	
PROCEDIMENTALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Escucha una canción en donde identifica el ritmo y la rima.• Escucha una canción en donde se mezclan dos ritmos: flamenco y salsa.• Lee un poema de manera atenta.• Representa el ritmo de un poema, por medio de un ejercicio.	
ACTITUDINALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Escucha con atención y respeto los comentarios de sus compañeros de grupo.• Colabora en redactar las respuestas de las actividades por equipo.• Reflexiona sobre la estructura de un poema.	
Actividades	
Apertura: Activación de conocimientos previos, por medio de las preguntas: 1) ¿Qué es un verso? 2) ¿Qué es la rima? ¿Qué es el ritmo?	

Actividad 1

Se entrega una copia de la canción “Bailando” de Enrique Iglesias a cada alumno.

Escuchan la canción y al terminar contestan las preguntas:

- 1) ¿Qué palabras se repiten constantemente en la canción?
- 2) ¿Cuáles son las terminaciones de las palabras que se repiten?

Los alumnos subrayan en su copia la terminación de las palabras que suenan iguales a partir de la última vocal acentuada.

- 3) ¿Cómo se le llama a estos sonidos que se repiten en un texto?

Actividad 2

Los alumnos escuchan la canción “Soy de la 3000” de Diego Amador. Y contestan las preguntas:

- ¿Qué ritmos se mezclan en esta canción?
- ¿Qué otros tipos de ritmos musicales conocen?
- ¿Qué diferencias encuentran entre estos ritmos?
- Entonces, ¿qué representa el ritmo en una canción.
- ¿Y en un poema?

Actividad 3

Localización del ritmo en el soneto en el primer cuarteto de “El rayo que no cesa”, señalándolo con ayuda de un esquema de círculos.

Actividad 4

Localización de la rima en el soneto “El rayo que no cesa”, primero subrayándola en la copia del poema, para después transcribirla en la hoja “Organización de la rima” junto con su esquema.

Cierre:

Se muestra a los alumnos, a manera de solucionario, el poema marcado con la rima y ritmo, la organización de rimas, así como las sílabas tónicas que ellos marcaron por medio de un círculo en sus versos.

Evaluación

Diagnóstica:

Por medio de las preguntas de inicio sobre la estructura y los elementos del soneto: el verso, la estrofa, el ritmo y la rima.

Formativa:

Identifica los elementos de un soneto.

Reconoce las sílabas tónicas.

Identifica el ritmo y la rima en un texto lírico.

Diferencia los versos de arte mayor con los de arte menor.

Identifica los textos que pertenecen al género lírico.

Final:

Comparan sus respuestas para revisar en dónde se localizaban las sílabas tónicas de la primera estrofa del poema “El rayo que no cesa”. Además, verifica sus respuestas respecto a la rima y ritmo.

Recursos

Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Copia de un esquema para identificar la rima.

Audio: “Bailando” de Enrique Iglesias

Audio: “Soy de la 3000” de Diego Amador.

Sesión 3
Actividad 1
“Bailando”
Enrique Iglesias

Yo te miro, se me corta la respiración,
cuando tú me miras se me sube el
corazón.

(Me palpita lento el corazón)

Y en silencio tu mirada dice mil palabras,
la noche en la que te suplico que no salga
el sol.

(Bailando, bailando, bailando, bailando)

Tu cuerpo y el mío llenando el vacío,
subiendo y bajando. (subiendo y bajando)

(Bailando, bailando, bailando, bailando)

Ese fuego por dentro me va
enloqueciendo,
me va saturando.

Con tu física y tu química también tu
anatomía, la cerveza y el tequila y tu boca
con la mía.

Ya no puedo más. (ya no puedo más)

Ya no puedo más. (ya no puedo más)

Con esta melodía, tu color, tu fantasía

Con tu filosofía mi cabeza está vacía,
y ya no puedo más, (ya no puedo más)

ya no puedo más. (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo,
bailar contigo, tener contigo,
una noche loca. (una noche loca)

¡Ay besar tu boca! (y besar tu boca)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo,
bailar contigo, tener contigo una noche
loca, con tremenda nota.

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

(Final)

Tú me miras y me llevas a otra
dimensión.

(Estoy en otra dimensión)

Tus latidos aceleran a mi corazón.

(Tus latidos aceleran a mi corazón)

¡Qué ironía del destino no poder tocarte
abrazarte y sentir la magia de tu olor!

(Bailando, bailando, bailando, bailando)

Tu cuerpo y el mío llenando el vacío.
subiendo y bajando. (subiendo y bajando)

(Se repite).

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

(Ooooh bailando amor ooooh)

Bailando amor ooooh es que se me va el
dolor.

Sesión 3

Actividad 3

“El rayo que no cesa”

¿No	ce	sa	ra	es	te	ra	yo	que	me	ha	bi	ta
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
el	co	ra	zon	de	e	xas	pe	ra	das	fe	ras	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
y	de	fra	guas	co	Le	ri	cas	y	he	rre	ras	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
don	de	el	me	tal	mas	fres	co	se	mar	chi	ta?	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

Sesión 3

Actividad 4

Organización de la rima Soneto “El rayo que no cesa”

Versos	Rimas	Esquema
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

Sesión 3

Carta descriptiva

Se hacen las preguntas de apertura, para después entregar la copia de la canción “Bailando” en voz de Enrique Iglesias. Después de escucharla, el alumno subraya los sonidos que se repiten en la canción. Se contestan en plenaria las preguntas sobre el ritmo en la canción escuchada.

Los alumnos escuchan la canción “Soy de la 3000” de Diego Amador, en la que se mezclan dos ritmos: la salsa y el flamenco. Comentan en plenaria las preguntas sobre el ritmo, para después explicar que el ritmo es un golpe de sonido que marca un lapso de tiempo entre un sonido y otro, y es así que existen diferentes ritmos musicales.

Para identificar el ritmo en el poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández, se les dice que coloquen círculos debajo de cada sílaba de los primeros dos versos, para después marcar la sílaba tónica y por lo tanto descubrir el ritmo del poema. No se colocaron los acentos a las palabras para que los alumnos se guiaran por el sonido y no por la tilde. Se verifican las respuestas y se resuelven dudas.

Entonces, es el momento de explicar qué es el ritmo en un poema, y los diferentes tipos de ritmos y la forma de clasificarlos. Para terminar, el alumno llena la tabla de la “Organización de la rima”, en la que anotan la rima, junto con su esquema.

El propósito de esta secuencia no es demostrar la importancia de la rima y el ritmo en la comprensión del poema, sino que el alumno comprenda el texto tomando en cuenta todos sus elementos y los recursos de los que se vale el autor, para con estos crear un efecto de sentido.

Sesión 4

Objetivo general: aprende qué es un sujeto lírico, de quién son los sentimientos, pensamientos y emociones que el poema expresa, para discernir a quién pertenece la voz poética.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	El sujeto lírico
Aprendizajes esperados	
<p>CONCEPTUALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los pronombres reflexivos. • Identifica al sujeto lírico. • Identifica el tono de un texto lírico. • Reconoce cuáles son los temas que aborda el texto lírico. <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lee un poema. • Analiza la voz poética. <p>ACTITUDINALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención y respeto los comentarios de sus compañeros de grupo. • Colabora en redactar las respuestas de las actividades por equipo. 	
Actividades	
<p>Apertura:</p> <p>1) ¿Quién habla en el poema? ¿Cómo se puede saber este dato? ¿Qué tipo de palabras sustituyen al sujeto?</p> <p>2) ¿Cuál es el estado de ánimo de la voz del poema?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1</p>	

Responde las preguntas en plenaria: ¿Qué son los pronombres? ¿Qué pronombres utiliza el poema?

Identifica los pronombres del poema “El rayo que no cesa”.

Cierre

Actividad 2

Se entrega una copia del “Poema cobarde” antes a cada alumno.

- Escucha y lee atentamente el poema.

Lectura del poema:

- La primera lectura se hace en silencio, después algunos alumnos de manera voluntaria leen el poema en voz alta.
- Reflexiona sobre el contenido del poema, en plenaria y de manera individual.

Los alumnos subrayan las palabras en donde se presenta el sujeto lírico en el “Poema cobarde”.

Responden a la pregunta: ¿Cómo se puede identificar el sujeto lírico en un poema?

Actividad 3

¿Cuál es la actitud del sujeto lírico en este poema? ¿Cuál es el tono del poema?

Los alumnos leen el “Poema cobarde” por turnos. Esta vez lo hacen utilizando diferentes estados de ánimo: alegría, tristeza, melancolía, euforia, enojo.

Escriben su definición de sujeto lírico y el tono que utiliza el poeta en ambos poemas.

Actividad 4

Responden en plenaria: ¿Para qué sirve la poesía? Se escuchan respuestas y se entrega la copia del poema de Nicolás Guillén “Proposiciones para explicar la muerte de Ana”.

Se les pregunta: Entonces, ¿sobre qué temas puede hablar un poeta?

Los alumnos responden y comparten opiniones para reflexionar sobre el contenido del poema.

Evaluación

Diagnóstica:

Por medio de las preguntas de apertura: ¿Quién habla en el poema? ¿Cómo se puede saber este dato? ¿Qué tipo de palabras sustituyen al sujeto?

Formativa:

Conoce quién es el sujeto lírico y lo identifica.

Comprende qué es el tono en un texto lírico.

Reconoce los pronombres.

Final:

Repaso de conceptos aprendidos, por medio de la identificación del sujeto lírico en “Poema cobarde” de Miguel Hernández.

En plenaria comenta el tono del poema y qué otros tonos es posible encontrar en un texto literario.

Recursos:

Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Proyección de “Poema cobarde” del mismo autor.

Sesión 4
Actividad 2
El sujeto lírico

Poema cobarde

A Xavier Villaurrutia

¡Qué me vuelvan mi escuela de primitivos bancos
y maestros benévolos, y mi casa y mi huerto,
esa casa en que había un corazón abierto
en el portal ingenuo y en los recintos blancos!

¡Qué me vuelvan mis noches tibias y campesinas
de luna incomparada y frescuras remotas!
¡esas noches vívidas con quietudes ignotas
con alma sin pasado, con ternuras divinas!

Hay que quemar los libros; hay que dar a la vida
un brebaje de olvido y un brebaje de amor;
reclinarse en el hombro de una ilusión perdida,
despertar de esta brusca pesadilla dolida,

Y ver la aurora rústica de una vida mejor. . .

Miguel Hernández

Sesión 4
Actividad 4
Los temas de la poesía

Proposiciones para explicar la muerte de Ana

Ana murió de un tiro en el estómago.

Ana murió de un tiro en su retrato.

Ana murió de dos y dos son cuatro.

Ana murió de un gran relámpago.

Ana murió de tisis y de hongos.

Ana murió de un vuelo de comandos.

Ana murió de hipo y catarro.

Ana murió de un solo brazo.

Ana murió de su cangrejo moro.

Ana murió de huevos y arroz blanco.

Ana murió de escarabajos.

Ana murió de hallarse sin socorro.

Ana murió de un mal casi romántico.

Ana murió de un sonetazo.

Nicolás Guillén

Sesión 4

Carta descriptiva

El profesor explica a los alumnos quién es el sujeto lírico, iniciando el tema con la pregunta: ¿quién habla en el poema? También hace un repaso sobre los pronombres reflexivos, para que los alumnos puedan identificar al sujeto lírico en el poema “El rayo que no cesa”. Hacen la primera lectura en silencio, para después hacerla en voz alta.

Para evaluar lo aprendido, identifican el sujeto lírico también en el “Poema cobarde” de Miguel Hernández, leyendo el poema de la misma manera como lo hicieron con “El rayo que no cesa”.

Después de identificar al sujeto lírico, los alumnos aprenden cuál es la actitud del sujeto lírico en el poema, es decir su tono, para lo cual leen ambos poemas expresando diferentes estados de ánimo. En plenaria comentan con cuál de las emociones se identifica cada poema.

Al finalizar, el alumno escribe su definición de sujeto lírico y qué es el tono en un poema.

Para que ellos reconozcan cuáles son los temas que puede abordar la poesía leen el poema de Nicolás Guillén “Proposiciones para explicar la muerte de Ana”, lo comentan en plenaria, se resuelven dudas sobre el autor y su contexto.

Sesión 5

Objetivo general: Reconoce qué es el lenguaje figurado, para identificarlo en el lenguaje cotidiano y en el poético.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	El lenguaje figurado
Aprendizajes esperados	
CONCEPTUALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Define qué es denotación y connotación.• Reconoce qué es el lenguaje figurado.• Compara el lenguaje figurado con el cotidiano.• Comprende qué es el lenguaje literal.• Conoce qué es la metáfora.• Conoce el concepto: figura retórica.	
PROCEDIMENTALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Interpreta los conceptos adquiridos: el lenguaje figurado, el lenguaje literal y la metáfora.	
ACTITUDINALES. El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Comprende los conceptos explicados.• Analiza el lenguaje de un poema.• Discute sus respuestas en equipo y grupalmente.	
Actividades	
Apertura: Organización del grupo en equipos. Pregunta a los alumnos: ¿Qué tipo de lenguaje utiliza un poema? ¿Qué es el lenguaje figurado?	

¿Qué es el lenguaje literal?

Escribe en el pizarrón:

- 1) El rayo atravesó todo su cuerpo y murió.
- 2) Eres electricidad para mi corazón.

Explica el lenguaje literal y el figurado.

Desarrollo:

Actividad 1

El profesor escribe en el pizarrón:

- 1) Se me acabó el tiempo.
- 2) Acabaste con mis sueños.
- 3) Muero por ti.
- 4) Hoy salgo de trabajar a las 6: p.m.
- 5) Te amo mil.
- 6) No hay tortillas.
- 7) Si tomo veneno me muero.

Pregunta qué oraciones son literales y por qué.

Los alumnos discuten en equipo las respuestas, para después compartirlas con el grupo.

Encuentran las respuestas correctas entre todos.

Actividad 2

Pregunta el profesor:

- ¿Por qué las otras son diferentes?
- ¿El tiempo se puede terminar o guardar en algún lugar?
- ¿Cuánto es amar a mil?
- ¿Podría alguien morir de amor?
- ¿Por qué algunos poemas no son fáciles de entender?
- ¿Cómo es el lenguaje del poema literal o figurado?

Los alumnos consultan las respuestas con sus equipos y responden en plenaria.

Cierre:

Actividad 3

Se entrega una copia de un fragmento del poema “Piedra de sol” de Octavio Paz.

Lectura atenta: en silencio y en voz alta. Se resuelven dudas de vocabulario.

Actividad 4

Contestan la tabla de figuras retóricas con los poemas que ya leyeron.

Los alumnos buscan la definición de metáfora y de figura retórica. La comparten con el grupo, se leen algunas definiciones.

Evaluación**Diagnóstica:**

Conocimientos previos sobre el tipo de lenguaje que utiliza un poema.

Formativa:

Habilidades comunicativas: expone ideas, llega a acuerdos y utiliza habla respetuosa.

Comparación de las respuestas: plenaria, individual y por equipos.

Final:

Identifican una metáfora y un símil en un poema.

Escriben su definición de metáfora y de figura retórica.

Recursos:

Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Copia del fragmento del poema “Piedra de sol” de Octavio Paz.

Sesión 5
Actividad 3

“Piedra de Sol”

(fragmento)

voy por tu cuerpo como por el mundo,
tu vientre es una plaza soleada,
tus pechos dos iglesias donde oficia
la sangre sus misterios paralelos,
mis miradas te cubren como yedra,
eres una ciudad que el mar asedia,
una muralla que la luz divide
en dos mitades de color durazno,
un paraje de sal, rocas y pájaros
bajo la ley del mediodía absorto,

Octavio Paz

Sesión 5
Actividad 4

Figuras retóricas en “El rayo que no cesa”

Metáfora	Escribe el significado
“¿No cesará este rayo que me habita el corazón de exasperadas fieras”.	
Símil	Escribe el significado
“sus duras cabelleras como espadas y rígidas hogueras”.	

Figuras retóricas en “Piedra de sol”

Busca una metáfora en el poema y escríbela.	Escribe el significado
Busca un símil en el poema y escríbelo.	Escribe el significado

Sesión 5

Carta descriptiva

El profesor organiza el grupo en equipos y les explica qué es el lenguaje figurado y cuál es el literal, por medio de las preguntas que escribe en el pizarrón.

Los alumnos separan las oraciones, identificando en cuál se usa el lenguaje figurado y en el cuál el literal. Los alumnos discuten en equipo sus respuestas, para después compartirlas con el resto del grupo. Llegan a un acuerdo sobre las respuestas correctas. El docente escucha atentamente sus respuestas y resuelve dudas.

Después de entender cuál es el lenguaje figurado y cuál es el literal, el profesor nuevamente les hace preguntas para que comprendan el lenguaje figurado en un poema.

La evaluación de lo aprendido se hace con la tabla de las figuras retóricas. Ahí, identifican la metáfora y el símil. En el primer apartado se incluyen las figuras y ellos escriben el significado, en el segundo apartado ya no se les incluye las figuras sino que ellos las buscan. Esto se hace tomando en cuenta un fragmento del poema “Piedra de sol” de Octavio Paz y el poema “El rayo que no cesa”.

Sesión 6

Objetivo general: reconoce la estructura del poema, por medio de un ejercicio de lectura, para acercarse a una interpretación del mismo.

Plan de la sesión

50 minutos	
Contenido	Comprensión de lectura
Aprendizajes esperados	
<p>CONCEPTUALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura del soneto. • Aplica los conocimientos previos sobre la estructura de un soneto. <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lee un poema. • Utiliza una tabla en donde se organiza el soneto para que escriba lo que comprende del poema. • Construye el sentido del poema. • Redacta las respuestas de las actividades de manera individual. <p>ACTITUDINALES</p> <p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente las respuestas de sus compañeros. • Participa activamente en responder las preguntas. • Analiza detenidamente el poema. • Comprende el sentido del soneto. 	
Actividades	
<p>Apertura:</p> <p>Responde a las preguntas: ¿Quién es el sujeto lírico? ¿Qué nos quieren decir sus palabras?</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1</p>	

Organización del grupo en equipos.

- Lectura del poema “El rayo que no cesa”.

La primera lectura se hace en silencio, después algunos alumnos de manera voluntaria leen el poema en voz alta.

- Reflexiona sobre el contenido del poema, en plenaria y de manera individual.

Actividad 2

Los alumnos discuten en equipo las preguntas de apertura. Después, los equipos comparten con el resto del grupo sus respuestas.

Actividad 3

El alumno llena la tabla: Comprensión de lectura del poema “El rayo que no cesa” de manera individual.

Cierre

Leen y comparan en plenaria las respuestas obtenidas.

El alumno redacta un comentario sobre lo que comprendió del texto.

Evaluación

Diagnóstica:

Después de escuchar y leer nuevamente el poema responde a las preguntas de apertura:
¿Quién es el sujeto lírico? ¿Qué nos quieren decir sus palabras?

Formativa:

Habilidades comunicativas: expone ideas, llega a acuerdos y utiliza habla respetuosa.

Reconoce el sujeto lírico.

Encuentra el sentido de un texto lírico.

Final:

Se contrastan en plenaria las respuestas obtenidas en equipo y de manera individual.

El alumno escribe un comentario sobre el texto, y después lo comparte con el resto del grupo.

Recursos:

Copia del poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández.

Tabla: Comprensión de lectura del poema “El rayo que no cesa”.

Sesión 6

Actividad 3

Comprensión de lectura

Poema “El rayo que no cesa”

	¿Sobre qué habla?	¿Cómo lo sabemos? ¿Qué palabra nos da una pista?
Primer cuarteto		
Segundo cuarteto		
Primer terceto		
Segundo terceto		

Sesión 6

Carta descriptiva

Para reafirmar los conocimientos adquiridos que les servirán para la actividad se les pregunta a los alumnos sobre el sujeto lírico y el significado de sus palabras en “El rayo que no cesa”, después de contestar en plenaria los alumnos nuevamente vuelven a leer el poema primero en silencio y después en voz alta.

Individualmente los alumnos después de discutir en equipo y en plenaria sobre el significado del poema y lo que quiere decir el sujeto lírico, llenan la tabla de comprensión de lectura.

Al terminar se comenta en plenaria sus respuestas, leyendo uno por uno los tercetos y cuartetos del soneto. Los alumnos escriben individualmente un comentario sobre el poema para después leerlo ante todo el grupo.

3.3 Evaluación

El propósito del enfoque comunicativo es que el alumno aprenda a utilizar el lenguaje en situaciones reales y demuestre su competencia comunicativa de manera práctica, así que para lograr este objetivo, los alumnos deberán demostrar que han adquirido esta habilidad al realizar una exposición.

Se organizarán por equipos y en hojas de papel bond transcribirán un poema. Marcarán los recursos retóricos aprendidos en clase: el ritmo, la rima, la sinalefa y las figuras retóricas. Además, explicarán qué comprendieron del texto y expondrán sus conclusiones.

Los poemas que los alumnos podrán elegir para su evaluación son, “Ruit hora” de Miguel de Unamuno, “Quiero escribir pero me sale espuma” de César Vallejo y “El color de tu alma” de Juan Ramón Jiménez.

XIV

Ruít hora

Mira que van los días volanderos
y con ellos las lunas y los soles
susurrando cual huecos caracoles
marinos los susurros pasajeros

del mar del infinito; son luceros
de misteriosa procesión faroles
y a una esperanza ciega nunca inmoles
la realidad que cruza los senderos.

Querer guardar los ríos en lagunas
resulta siempre una imposible empresa;
no son sepulcros las abiertas cunas

en que la vida se eternice presa,
y no pudiendo detener las lunas
con ellas ve en el giro que no cesa.

Miguel de Unamuno

Quiero escribir pero me sale espuma

Quiero escribir pero me sale espuma.
Quiero decir muchísimo y me atollo;
no hay cifra hablada que no sea suma,
no hay pirámide escrita sin cogollo.

Quiero escribir pero me siento puma;
quiero laurearme, pero me encebollo.
No hay voz hablada que no llegue a bruma,
no hay dios, ni hijo de dios, sin desarrollo.

Vámonos, pues, por eso, a comer hierba,
carne de llanto, fruta de gemido,
nuestra alma melancólica en conserva.

¡Vámonos, vámonos! Estoy herido;
vámonos a beber lo ya bebido,
vámonos, cuervo, a fecundar tu cuerva.

César Vallejo

El color de tu alma

Mientras que yo te beso, su rumor
nos da el árbol que mece al sol el oro
que el sol le da al huir, fugaz tesoro
del árbol que es el árbol de mi amor.


No es fulgor, no es ardor y no es altor
lo que me da de tí lo que te adoro,
con la luz que se va; es el oro, el oro,
es el oro hecho sombra: tu color.

El color de tu alma; pues tus ojos
se van haciendo ella, y a medida
que el sol cambia sus oros por sus rojos
y tú te quedas pálida y fundida,
sale el oro hecho tú de tus dos ojos
que son mi paz, mi fe, mi sol: ¡mi vida!

Juan Ramón Jiménez

Guía de rúbrica para exposición oral

Criterios de evaluación		
1. Contenido temático	Análisis	<p>El análisis incluye la explicación de las características y las definiciones de los recursos poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo • La sinalefa • Las figuras retóricas • Los tipos de rima: la consonante y la asonante
	Comprensión	<p>El alumno explica qué comprendió del poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el tema? • ¿Cuál es el tono? • Hacer un comentario breve sobre el poema: ¿qué fue lo que comprendió?
	Investigación	<p>El alumno expone datos breves sobre el autor del poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía • Encontrar si el poema tiene relación con su vida personal.
2. Material utilizado	Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • El poema se transcribe en hojas de papel bond con estas características: Hoja 1: poema completo, sin marcar sus recursos. Hoja 2: poema completo marcando con diferentes colores las líneas, números, letras y círculos que hacen referencia a los recursos poéticos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Copias del poema para entregar al resto del grupo.
	Recursos poéticos	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema de la rima (AA BB AA) • Número de sílabas al final del verso (12, 11, 8) • Rima (subrayar) • Ritmo (círculos ● ○ ●) • Sinalafa (líneas ) • Figuras retóricas (subrayar e indicar su nombre).
3. Habilidad expositiva	Volumen de voz	El volumen de voz es fuerte y claro durante toda la exposición.
	Movimientos gestuales y corporales	El alumno al explicar se dirige a todo el público haciendo ademanes y señalando, si es el caso, el recurso poético que está explicando.

Rúbricas de evaluación para la exposición oral

Criterios		Excelente (8-10 puntos)	Satisfactorio (5-7 puntos)	Elemental (3-4 puntos)	Inexperto (0-2 puntos)
1. Contenido 60%	Explicación del recurso poético 20%	El alumno explica el recurso poético: su definición y sus características.	El alumno explica el recurso poético, pero no sus características	El alumno explica las características del recurso poético, pero no su definición.	El alumno no explica el recurso poético sólo lo señala en su material.
	Comprensión 20%	El alumno explica el tema, el tono y la intención del poema	El alumno explica el tema, el tono del poema.	El alumno explica el tono y la intención del poema.	El alumno explica el tema del poema.
	Investigación 20%	La investigación es breve y con la información básica del autor y del poema.	La investigación es breve y presenta información del autor.	La investigación es incompleta, aunque tiene datos suficientes sobre el autor y el poema.	La investigación tiene pocos datos sobre el autor y el poema.
2. Material 20%	Elementos 20%	Presenta las transcripciones del poema con todos sus elementos marcados y las copias del mismo.	Presenta las transcripciones del poema con todos sus elementos marcados, pero sin las copias.	Presenta las transcripciones del poema con la mitad de los elementos marcados y entrega copias.	Presenta las transcripciones del poema sin marcar sus elementos, no entrega copias.
	Recursos poéticos 20%	Presenta todos los recursos.	Presenta: La rima y su esquema. Número de sílabas, sinalefa y figuras retóricas.	Presenta: La rima y su esquema, número de sílabas, sinalefa.	Presenta: La rima y su esquema, número de sílabas.
	Volumen de voz 20%	Habla con suficiente intensidad de voz todo el tiempo.	Habla con suficiente intensidad de voz la mitad del tiempo.	Habla con voz un poco débil durante toda la presentación.	Habla con voz débil durante toda la presentación.

3. Habilidad expositiva 20%	Movimientos gestuales y corporales 20%	Excelente postura todo el tiempo al hablar, leer y dar explicaciones. Mantiene contacto visual con el público.	Casi siempre tiene buena postura al hablar, leer y dar explicaciones. Mantiene contacto visual con el público.	Casi siempre tiene buena postura al hablar, leer y dar explicaciones. Mantiene poco contacto visual con el público.	Mala postura todo el tiempo al hablar, leer y dar explicaciones. No tiene contacto visual con el público.
--	---	--	--	---	---

Conclusiones

Los resultados obtenidos al seguir la secuencia didáctica de esta tesis fueron favorables, aunque se tuvo poco tiempo para su aplicación. Además, se puede asegurar que este género literario atrajo la atención de los alumnos que participaron en este trabajo. Respondieron a todas las preguntas con franqueza y expresaron sus inquietudes. A continuación se explicarán los avances e inconvenientes que se tuvieron durante la puesta en práctica de la secuencia.

Las dudas de vocabulario en el poema “El rayo que no cesa” de Miguel Hernández, fueron las palabras: cesará, exasperadas, fraguas, coléricas, estalactita, muge, procedencia, furores y obstinada. Debido a que los alumnos no contaban con un diccionario y porque la normatividad de la escuela no les permitía usar su celular dentro del aula, se les dieron los significados lo más claramente posible. En el poema “Piedra de sol” de Octavio Paz la única palabra que no comprendieron fue asedia. En cuanto al “Poema cobarde” de Miguel Hernández, no tuvieron dudas de vocabulario, así como en el texto periodístico “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes” de Fernando Camacho Servín.

La activación de los conocimientos previos, al utilizar los ejercicios de reconocimiento, facilitó que los alumnos recordaran cómo se divide en sílabas, así como, cuál es la sílaba tónica y cómo se identifica, lo que dio paso a realizar los ejercicios métricos, sin volver a explicar los temas básicos de la gramática. Además, dieron pie para seguir avanzando, como un hilo conductor para el tema que se estaba tratando. Cabe señalar que cada día surgían nuevas preguntas, y la necesidad de aclarar ciertas respuestas, por ejemplo, ¿para qué sirve la poesía?, la mayoría tenía la idea que la poesía solamente sirve para expresar amor, por lo que se leyó el poema “¿Qué le pasó a Ana?”, de Nicolás Guillén, así se dieron cuenta de que los poemas no solamente hablan del amor romántico, sino de las injusticias que se viven en el mundo, entre otros temas.

Algunos de los desafíos al realizar la propuesta fueron que los alumnos no están acostumbrados a escribir sílaba por sílaba los versos del poema, querían solamente escribir una diagonal sobre la copia entregada. Así que se les aclaró por qué era mejor hacerlo de esta manera, para la mejor visualización de cada sílaba y reconocer claramente en dónde marcar las sinalefas.

La secuencia didáctica tuvo como principal objetivo acercar al alumno al texto poético, tomando como base el Enfoque Comunicativo, por lo que los alumnos al poder

expresar libremente sus opiniones, comparar sus puntos de vista con sus compañeros y comprender cómo utiliza el lenguaje el texto lírico, obtuvieron como resultado una mejor comprensión de los términos y conceptos.

Y aunque, se escucharon algunas respuestas fuera de lugar, como preguntar varias veces ¿qué significa cesará?, cuando ya se había explicado su significado, el grupo en general mostró buena actitud y compañerismo, porque sin pedírselo, respetuosamente repetían los significados a sus compañeros, sin burlarse de ese tipo de distracciones; lo que ayudó mucho al buen ambiente en la clase y que se avanzara más rápido.

Los alumnos expresaron que les dio gusto recordar temas que creyeron ya olvidados. Nunca habían relacionado la adivinanza, el trabalenguas, los refranes y la canción con el género lírico, por lo que se mostraron sorprendidos.

Según la forma en que dividen en sílabas los versos es evidente que aún recuerdan cómo se les enseñó a hacerlo en su educación básica.

Berrocal Peralta Jamilé 403

El rayo que no cesa.

¿No cesa este rayo que me habita ||

el corazón de exasperadas fieras ||

y de fraguas coléricas y herrerías ||

¿dónde el metal más fresco se marchita? ||

No tuvieron dificultad para llenar la información requerida en la tabla de la “Organización de la rima” ni tampoco para comprender por qué los versos endecasílabos son de arte mayor y por qué se identifican con letras mayúsculas.

Nombre Julia Areli Murcia,

Organización de la rima

Soneto “El rayo que no cesa”

Versos	Rimas	Esquema
1	ita	A
2	era	B
3	eras	B
4	ita	A
5	ita	A
6	eras	B
7	eras	B
8	ita	A
9	ota	C
10	ia	D
11	ores	E
12	ota	C
13	ia	D
14	ores	E

La hoja sobre el significado de las figuras retóricas, sí les sirvió para identificarlas

Nombre Ferreira Estrada Raymundo Yahir

Figuras retóricas

Metáfora	Escribe el significado
“¿No cesará este rayo que me habita el corazón de exasperadas fieras”.	Que no se acabara el sentimiento que tiene hacia alguien
Símil	Escribe el significado
“sus duras cabelleras como espadas y rígidas hogueras”.	Sus pensamientos eran firmes y estaba segura de lo que quería

Figuras retóricas en “Piedra de sol”

Busca una metáfora en el poema y escribela.	Escribe el significado
tus pechos dos iglesias donde oficia la sangre sus misterios paralelos.	Que tiene algo valioso, algo sagrado que nadie sabe.
Busca un símil en el poema y escríbelo.	Escribe el significado
Mis miradas te cubren como greda.	Que según miradas la ven completa hasta el más mínimo detalle.

Del mismo modo, la hoja de comprensión de lectura les sirvió de guía para expresar su propia interpretación del poema.

Nombre Rodriguez Rodriguez Nadia Vanessa

Comprensión de lectura

“El rayo que no cesa”

	¿Sobre qué habla?	¿Cómo lo sabemos? ¿Qué palabra nos da una pista?
Primer cuarteto	• Sobre una persona molesta o dolida, con el corazón roto, triste.	- Corazón - marchita Se roto por la forma de expresión del autor.
Segundo cuarteto	• No para de sufrir su corazón, pero a la vez se hace más fuerte	La estructura del poema. - Estalactita - Duras cabelleros. - Espadas
Primer terceto	• Un corazón que lucha por estar bien.	- El sentido de entusiasmo del autor - no cesa ni se agota
Segundo terceto	- Un corazón con furia y ganas de seguir adelante	- obstinada piedra

Cuando se les preguntó qué habían aprendido, la mayoría aseguró que ya sabían dividir en sílabas los versos, identificar una metáfora, y saber qué dice el poeta, al parecer fue lo que consideraron de más utilidad.

Los poemas usados como ejemplo en la secuencia fueron sonetos, porque su estructura cerrada como una caja, permitió que los alumnos se pudieran autoevaluar al ir contando las sílabas, hasta que su división coincidiera con la del endecasílabo. Por supuesto, que cuando los alumnos ya saben dividir en sílabas, entonces es el momento de enfrentarlos a poemas de verso libre.

Así pues, es posible enseñar las características del género lírico y su análisis con esta secuencia, ya que se puede evaluar de diferentes formas utilizando la exposición oral y el trabajo cooperativo: el comentario crítico del poema, su interpretación por medio de una imagen, la lectura en atril, entre otras.

Enseguida, se darán algunas ideas prácticas para seguir desarrollando el gusto por la literatura, en especial la poesía, en los alumnos de bachillerato de cualquier modalidad o programa.

Anexo

Guía de actividades
para la enseñanza del texto lírico

Introducción

Acercar a nuestros alumnos al texto lírico de una manera divertida y lúdica es el propósito de esta guía. Creer que como docentes no podemos influir en su gusto por la lectura de la poesía es darnos por vencidos, porque desde el inicio de su educación, en la etapa preescolar, los objetivos de su enseñanza no han cambiado.

[Estimular a los alumnos] “para que pueblen su mundo de palabras teñidas de afecto, sensibilidad, ideas y valores; el plato fuerte son poemas, prosa breve, retahílas, juegos de palabras y canciones. Consideramos que quien hace de la lectura su consejera y acompañante, tiene la posibilidad de ser un mejor ser humano.³⁷

La única diferencia es que a nivel bachillerato, se espera que además de que disfruten de este género aprendan a interpretar y analizar los poemas. Pero cómo iniciar, cómo acercar a nuestros alumnos a la poesía. A continuación se enlistan algunas actividades que serán el punto de partida para profundizar en la didáctica de este género.

Objetivo general

Orientar al docente en la enseñanza-aprendizaje de la poesía por medio de una guía de actividades, para lograr que el alumno no sólo aprenda las características del poema, sino que disfrute de su lectura.

Presentación

La enseñanza de la poesía implica un desafío a nivel bachillerato. Atrás ha quedado el recuerdo, cuando durante la enseñanza básica los alumnos solían cantar, bailar y declamar poemas, como parte de su educación.

Acercarlos al poema de una manera divertida, podrá lograrse únicamente si se llevan a cabo estrategias de enseñanza específicas para este tipo de género literario. Esta guía de actividades se irá incrementando con la creatividad y experiencia de los docentes interesados en una educación integral de sus alumnos.

³⁷ *Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio.*

Talleres generales de actualización 2004-2005 Preescolar. Secretaría de Educación Pública,

http://www.zona-bajio.com/tga_2005.pdf, p.30.

Sugerencias

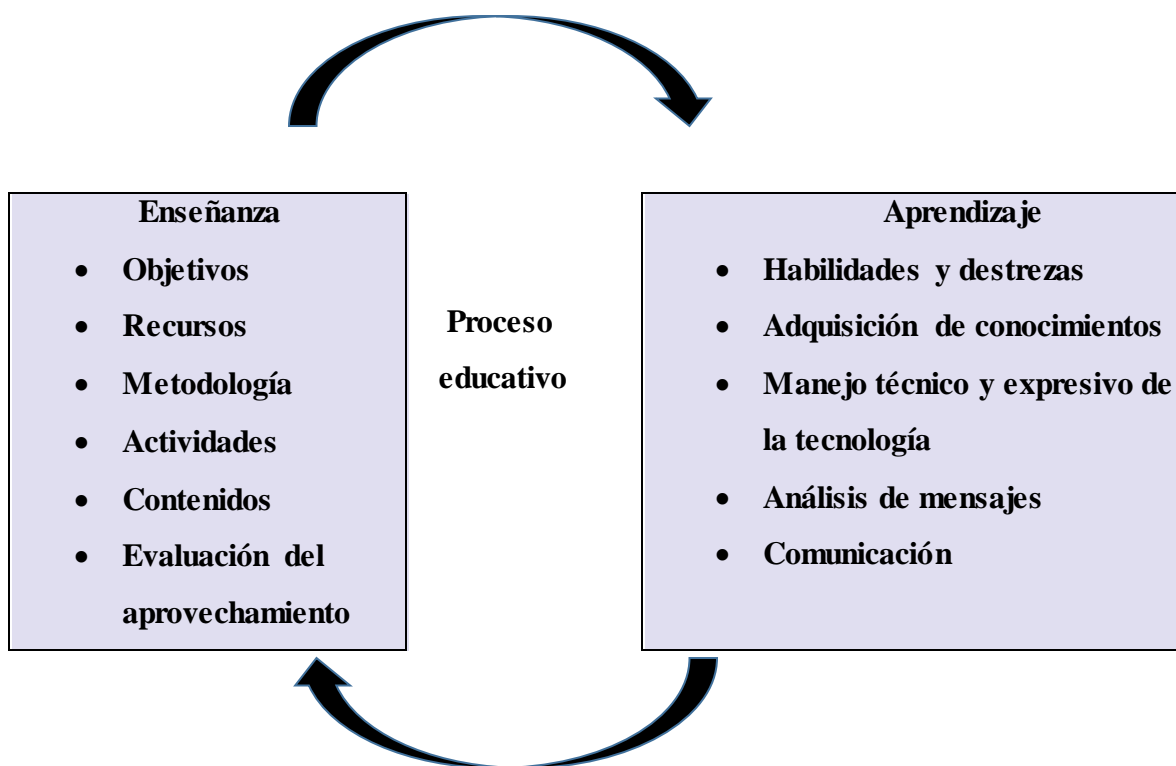
Antes de empezar se debe crear un ambiente de confianza en el salón de clases, en donde se escuche y se respete la opinión de cada uno de los que lo conforman, alumnos y maestros.

Es importante que el docente primero cultive el gusto de la lectura de la poesía para que pueda transmitir el goce de este tipo de textos a sus alumnos.

Es por eso que el docente no debe escoger arbitrariamente los poemas a trabajar, sino hacerlo pensando en sus alumnos. Antes de proponer la lectura de un poema en clase, primero el docente debe conocerlo bien.

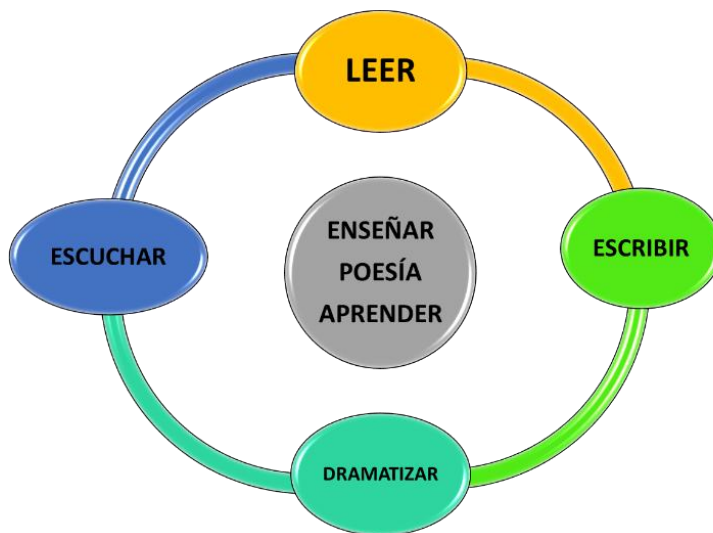
Leer, escribir, dramatizar y escuchar el texto lírico, puede hacer que el alumno se acerque a la poesía, la considere como parte de la cultura y aprecie su valor.

La enseñanza- aprendizaje de la poesía depende del proceso educativo que se siga para lograr los objetivos deseados, como lo muestra el proceso educativo sugerido por Avolio de Cols³⁸





³⁸ Cf. Susana Avolio de Cols. *Planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: Marymar, 1976, p.43.

DIAGRAMA CONCEPTUAL



Leer

 a) Al leer poemas en voz alta es importante recordar que el sujeto lírico no es similar a un personaje del texto narrativo, por lo que no es necesario sobreactuar, marcar demasiado los sonidos graves y agudos o hacer cambios de voz para caracterizarlo. Leer en voz alta tiene el propósito de practicar la lectura, corregir vicios de dicción y al leer diferentes tipos existe la posibilidad de aumentar la competencia literaria de los alumnos.

 b) Orientar a los alumnos sobre sitios de Internet en los que encuentren información sobre poesía, que les sirva para sus investigaciones literarias y su cultura en general, de igual manera mejora su competencia literaria.

<http://www.ciudadseva.com/bibpoe.htm>

Aquí, los alumnos podrán encontrar biografías de grandes autores a nivel mundial junto con sus obras más representativas.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Este sitio contiene fichas bibliográficas y biográficas sobre los autores más importantes de la literatura española.

<http://www.literatura.unam.mx/>

Esta página cuenta con un gran número de autores de diferentes épocas y corrientes literarias junto con sus obras. Además, se pueden descargar los podcats de los poemas. Algunos están grabados en voz de sus autores. También, en este sitio se pueden descargar los textos completos de algunas obras literarias.



c) Programar videos o imágenes de poesía visual. Los alumnos pueden expresar su creatividad al máximo con el uso de la tecnología.

En el siguiente enlace se muestran ejemplos de este tipo de obras, en donde los editores multimedia son la herramienta principal para estos autores.

<http://www.poesiavisualmexicana.com.mx/volumen5.html>



d) Compartir con los alumnos nuestros poemas favoritos y explicar por qué nos gustan. Esta actividad los motivará a la lectura y encontrarán una razón para leer.



e) Visitar la biblioteca de la escuela o localidad y leer junto con los alumnos a diferentes autores, para que ellos puedan elegir a su favorito.

Las direcciones de las bibliotecas en la Ciudad de Mexico se encuentran en la página:

<http://rednacionaldebibliotecas.gob.mx/>




f) Leer poemas de diferentes escritores hispanos, cuya temática sea social, por ejemplo los principales escritores que han abordado temas como la guerra, la muerte, la pérdida de un ser querido, la injusticia, el hambre, entre otros. Aprenderán cómo la poesía ha servido como un medio de comunicación a lo largo de la historia.

Se encuentran en <http://www.elalmanaque.com/poesias/poemas/>



g) Leer un poema cada día les ayudará a familiarizarse con este género, en cuanto a sus elementos y estructura, además de conocer a diferentes autores. Seguramente al final del mes ellos mismos pedirán que algunos poemas se vuelvan a leer.

Escuchar

 a) En clase los alumnos pueden escuchar poemas musicalizados, para que relacionen la música con la poesía y reconozcan sus elementos. Enseguida, algunos ejemplos:

“Cantares” del poeta Antonio Machado en voz de Joan Manuel Serrat:


https://www.youtube.com/watch?v=ufyvG-Ls1_Q18/5/16.

Los primeros versos del poema de Pablo Neruda “Te regalo una rosa, la encontré en el camino, no sé si está desnuda o tiene un solo vestido”, que se encuentra en “El libro de las preguntas”, los retoma Juan Luis Guerra en la canción: “Bachata rosa”:

<https://www.youtube.com/watch?v=STDG00mc9zk>


El poema de Garcilaso de la Vega “En tanto que de rosa y azucena” en voz de Miguel Aranda:


<https://www.youtube.com/watch?v=zKuKenwgMGA>

 b) El que los alumnos graben los audios de sus lecturas en voz alta puede ayudarles a practicarla y a autoevaluarse, lo cual les hará mejorar de gran manera.


En la siguiente liga se encuentra el tutorial para hacer las grabaciones.

Podcasting Tutorial: www.youtube.com/watch?v=xu2QNUY5iyk

 c) El alumno puede convertir un poema en melodía realizando cambios en su ritmo, al hacerlo comprende las características sonoras de los poemas.


 d) Escuchar grabaciones de poemas, si es posible por su propio autor, así escucharán cuál es el sentimiento agregado que se le puede dar a un poema cuando se lee en voz alta.


En la página: descarga.unam.

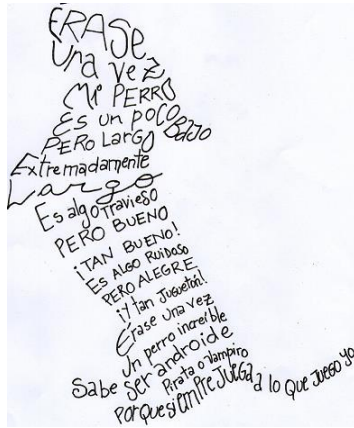
 e) Leer efemérides de autores de todo el mundo en donde se recuerde su nacimiento, la fecha de su muerte o un hecho importante de su vida. Leer alguna obra escogida y así conocerán a diferentes poetas junto con sus obras.

Se pueden tomar breves biografías: biografias.com

Escribir

 a) Después de leer un poema el alumno lo interpreta por medio de un dibujo que refleje su sentido o tema, de este modo incrementará su imaginación y creatividad.

 b) Elaborar poemas dadaístas o caligramas, utilizando diferentes materiales y técnicas, para experimentar y conocer las diferentes formas de expresión que ha tenido este género a través del tiempo.



<https://laspoesias.com/acrostico/leon/>

<https://s-media-cache->

<ak0.pinimg.com/564x/71/12/94/711294b34e188f351f5f622b4af33ed1.jpg>

<https://91b6be3bd2294a24b7b5->

<da4c182123f5956a3d22aa43eb816232.ssl.cf1.rackcdn.com/contentItem-1337121-7030029->

<t612z9ui54rg9-or.png>



c) Escribir acrósticos con nombres de animales, para formar un poema, aumentará la capacidad creativa así como el vocabulario de los alumnos.

L una blanca

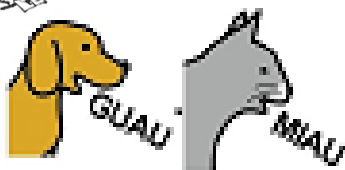
E strofa de este instante

O scuridad que miente

N oche resplandeciente



d) Ilustrar onomatopeyas, para reafirmar el concepto de esta figura de dicción.



<https://il.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp->

<content/uploads/2013/10/ONOMATOPEYAS-ANIMALES.png?resize=400%2C285>



e) Hacer un taller de escritura de haikus. Primero, identificando los sentimientos y las emociones expresadas a través de la escritura de esta poesía clásica japonesa, para después, escribir haikus siguiendo su estructura y temática: reflejar el espíritu de la naturaleza. Estos poemas cortos pueden ser muy útiles para acercar a los alumnos a la poesía por el tipo de lenguaje.

Noche, corto verano: 7 sílabas
 los juncos, fluyen, 5 sílabas
 espuma de cangrejos 7 sílabas



f) Escribir listas de palabras que rimen con otras para comprender esta característica de la poesía. Ejemplo: pato rima con dato, contrato, rato y desato.



h) Utilizar un editor de imágenes y sobre la imagen escribir un poema. Es una combinación de arte visual y escritura creativa, para que los alumnos aprendan otros usos del lenguaje. Esta página puede ser una buena opción para realizarlo.

<http://www.darktable.org/>



i) Escribir comparaciones para repasar la figura retórica llamada símil:

Mi computadora es tan vieja como un dinosaurio.



j) Inventar hipérboles para aprender más sobre el lenguaje figurado:

Te amo como un loco.



k) Escribir poemas iniciando con el adverbio o alternando palabras para darle forma.

Ejercitarán su creatividad y gusto por la poesía, al intentar descubrir sus secretos:

1) Cuando . . .

.....


Cuando . . .

2) Escribir un poema alternando

Yo quiero. . .

pero...


Dramatizar

 a) Utilizar la técnica Clown y parodiar un poema. Los alumnos expresan el mensaje del poema utilizando el juego como herramienta de aprendizaje, con lo que le dan su propia interpretación al texto escrito.


La explicación de esta técnica se puede encontrar en estas direcciones.


Clown poesía https://www.youtube.com/watch?v=txUg6Ma_5Mg

<https://www.youtube.com/watch?v=DFDkzPmAdjo>


 b) Hacer un concurso de poesía “Slam”. Los alumnos podrán expresar sus creencias y convicciones libremente en un contexto estudiantil, además de reflexionar sobre los elementos de la poesía y su utilidad. En estos enlaces los alumnos pueden aprender cómo se hace un concurso de poesía “Slam” y la importancia que está cobrando en el mundo:

Campeonato de poesía Slam: <https://www.youtube.com/watch?v=TkjUlyTCXgY>

 c) Dramatizar los poemas. Se puede jugar con el tono de los poemas para crear diferentes efectos en la lectura. Los alumnos identifican los diferentes tonos que puede expresar la literatura.

 d) Lectura de poemas en atril. Esta actividad puede servir como un prelude para la lectura dramatizada, además sirve para que los alumnos se sientan más seguros al leer en público. Un ejemplo de cómo se hace esta actividad:

Lectura en atril https://www.youtube.com/watch?v=GHRPPy_l2S4

 Ver con los alumnos los videos propuestos y explicar cómo se hacen estas actividades. Las que realicen ellos se pueden guardar para ver los avances que se han tenido durante todo el año escolar y así tener evidencias de su aprendizaje.

Simbología



Libros, Revistas.



Música



Actividades



Audios



Representación



Imágenes



Internet



Proyector



Aplicaciones

Glosario

- Dramatizar poemas: modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz.
- Haiku: estrofa japonesa de tres versos sin rima que suman diecisiete sílabas. Estos poemas son una representación de la naturaleza.
- Hipérbole: figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es una exageración.
- Onomatopeya: consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras. Variedad de la aliteración que imita sonidos.
- Poesía Slam: competición de poetas a micrófono abierto, donde sobre la marcha se apuntan las personas que quieran participar. Los poemas son de propia autoría. Forma parte de una nueva cultura de la declamación.
- Técnica Clown: Es una técnica teatral. Es el método de actuar del payaso trasladado al universo del actor. El artista que hace clown crea su propia rutina y su propio personaje sin tener que seguir tradicionalmente a un director. En teatro este sistema consiste en contactarse con el público rompiendo la cuarta pared, la que separa al actor del espectador. Un actor clown se diferencia de otro que no lo es por el estado físico: entrena, trabaja mucho con el cuerpo, realiza caídas, acrobacia y además tiene una conexión con el espectador a partir de la mirada, aunque no hable está comunicándose con él.

Bibliografía básica

Actividades Didácticas de los Centros Españoles en Marruecos. Taller de poesía. Embajada de España en Marruecos. me.cd.gob.es

Moliner, María. *Diccionario del uso del español*. Madrid: Gredos, 2011.

Poetry do... I dare.

http://schools.nyc.gov/documents/teachandlearn/poetryunit_2-24final.pdf. [18/5/17].

Bibliografía complementaria

Páginas de imágenes utilizadas:

http://3.bp.blogspot.com/HM8Ahgd50Pk/T9ehAxmO2XI/AAAAAAAAABkA/TIpY_GiwAnc/s1600/audio-gre-word-list.jpg [24/5/17].

https://image.freepik.com/iconos-gratis/perspectiva-movil-con-iconos-de-aplicaciones-en-la-pantalla_318-53792.png [24/5/17].

<http://thumbs.dreamstime.com/z/theater-masks-24185718.jpg> [24/5/17].

<http://www.thinkstockphotos.es/image/ilustraci%C3%B3n-de-stock-set-of-black-photo-video-icons/148171546> [24/5/17].

Nicholas S. *Teaching Poetry*.- Research Starters Education [serial online]. March 2016;:1-6. Available from: Research Starters - Education, Ipswich, MA. [18/5/17].

Poesía Slam: <http://proyectoslam.jimdo.com/el-slam-en-ja%C3%A9n/> [24/5/17].

Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio talleres generales de actualización 2004-2005 Preescolar. Secretaría de Educación Pública. http://dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=2120660 [24/5/17].

Bibliografía

Aniorte, Ginés. *Pensar en verso: poesía para niños que leen con adultos, poesía para adultos que leen como niños*. Sevilla: Renacimiento, 2010.

Argüelles, Juan Domingo. *Ustedes que leen. Controversias y mandatos. Equívocos y mentiras sobre el libro y la lectura*. México: Océano, 2006.

Avolio de Cols, Susana. *Planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: Marymar, 1976.

Barrientos, Carmen. *Orientaciones didácticas sobre la lengua*. Madrid: Narcea, 1987.

Beristaín Díaz, Helena. *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. México: Limusa, 2009.

Cairney, Trevor H. "El proceso de lectura" en *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata, 1996.

Calvo, Mercedes. *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México: FCE, 2015.

- Cassany, Daniel. “Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”. *Lingüística y literatura*, 11-33 Revista del departamento de Lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia), 1999.
- Cerrillo, Pedro. *El lector literario*. México: FCE, 2016.
- Cerrillo, Pedro. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996.
- Cerrillo, Pedro. *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza*. Barcelona: Octaedro, 2007.
- Cerrillo, Pedro. *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- Cerrillo, Pedro. *Sobre lecturas, literatura y educación*. México: Porrúa, 1999.
- Condemarin, Mabel. *Taller de lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1996.
- Del Río Martínez, María Asunción. *Literatura II Enfoque por competencias*. México: McGraw-Hill, 2011.
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales*. México: UNAM-Siglo XXI, 2010.
- Faguet, Émile. *El arte de leer*. México: Ediciones Coyoacán, 2012.
- Fajardo Uribe, Luz Amparo. “La metáfora, un recurso en la formación del pensamiento”. *Praxis*, pp.103- 112, 2007, No. 11.
- Gutiérrez Ordoñez, Salvador. *Comentario pragmático de textos literarios*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- Johnson, David W., Johnson, Roger T. *Aprender juntos y solos*. Buenos Aires: Aique, 1999,
- Kohan, Silvia. *Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer y para proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*. Barcelona: Alba, 2006.
- Lakoff, George. *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Lomas, Carlos. (ed.). *La educación Lingüística entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: Octaedro, 2014.
- Lomas, Carlos. *Cómo hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. 2 vols. Barcelona: Paidós, 1999 a y b.
- López, Carlos. *Redacción en movimiento*. México: Praxis, 2006.

Mata Anaya, Juan. *10 Ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graò, 2008.

Meece, Judith L. *Desarrollo del niño y del adolescente. Para educadores*. México: McGraw-Hill, 1997.

Palacios Sierra, Margarita. *Leer para pensar*. México: Alhambra, 2012.

Pedro Cerrillo. *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla, 1996.

Reyzábal, Ma.Victoria. *La lírica: Técnicas de comprensión y expresión*. Madrid: Arco/Libros, 1994.

Ruiz Iglesias, Magaly. *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: IPN, 1999.

Sánchez, Miguel. *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. Barcelona: Graò, 2010.

Fuentes electrónicas

Camacho Servín, Fernando. “Poesía por Ayotzinapa en Metro Insurgentes”, jueves 11/ dic/ 2014. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/12/11/poesia-por-ayotzinapa-en-metro-insurgentes-9786.html>. [06 oct. 2017].

Jaio. Por qué leer poesía ayuda a nuestro cerebro. <http://poetiza.me/por-que-leer-poesia-ayuda-a-tu-cerebro/> . [12 sep. 2017].

Rincón de psicología. <https://www.rinconpsicologia.com/2017/05/poesia-efectos-en-cerebro.html>

Programa de estudio 2011. Guía para la educadora.

<https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-de-estudio-2011-guia-para-la-educadora-campos-formativos>. [16 may. 2017].

Programa nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio. Talleres generales de actualización 2004-2005 Preescolar. Secretaría de Educación Pública, http://www.zona-bajio.com/tga_2005.pdf. [10 feb. 2017].

Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Secundaria.

https://www.centrode maestros.mx/programas_estudio/Espanol_SEC.pdf . [10 feb. 2017].

Programas de estudio de Español. Educación Primaria.

<https://subjefaturaprimarias.wordpress.com/2011/10/31/plan-y-programas-de-estudio-2011-educacion-primaria/>. [16 ago. 2017].

Programas de estudio. Taller de lectura y redacción I. Dirección General de Bachillerato (DGB).

<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/primer-semester/TALLER-DE-LECTURA-Y-REDACCION-I.pdf>. [11 ene. 2017].

Programas de estudio. Taller de lectura y redacción II. Dirección General de Bachillerato (DGB).

<http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/segundo-semester/TALLER-DE-LECTURA-Y-REDACCION-II.pdf>.

Programas de estudio. Literatura I. Dirección General de Bachillerato (DGB).

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/3er_SEMESTRE/Literatura_I_bibliografia_2015.pdf. [23 may. 2017].

Programas de estudio. Literatura II. Dirección General de Bachillerato (DGB).

http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/4to_SEMESTRE/Literatura_II_bibliografia_2015.pdf . [05 feb. 2017].

Zaldívar Sansuán, Raquel. “El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía”. [Trabajo fin de Máster] Universidad Complutense de Madrid, 2014.

<http://eprints.ucm.es/29989/1/E1%20desarrollo%20de%20la%20conciencia%20emocional%20en%20la%20adolescencia%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20poes%C3%ADaRaquel%20Zald%C3%ADvar%20Sansu%C3%A1n.pdf>. [16 ene. 2018].