



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

COLEGIO DE PEDAGOGÍA



***MANUAL DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA
ESTIMULAR LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS
DE EDAD PREESCOLAR (DE 4 A 6 AÑOS)***

T E S I S A

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
DIANA PAOLA ALEJALDRE BOISO**

**ASESORA:
LIC. ROXANA VELASCO PEREZ**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX.

ENERO, 2018



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

El terminar una carrera no es nada fácil, debido a que en el camino, se pueden presentar muchos obstáculos que llegan a impedir que no logres la meta, por no poderlos superar; sin embargo, a pesar de 7 años transcurridos, quiero dar las gracias primeramente a Dios, por permitirme vivir y dejarme terminar mi carrera de Pedagogía y no sólo terminarla, sino alcanzar el título de Pedagoga. Asimismo, quiero agradecer a Dios, por poner en mi camino a personas buenas y ampliamente capacitadas, que a través de sus consejos y orientación, logré realizar el presente trabajo; enseguida mencionaré, a cada una de las profesionales participes de este logro.

Agradezco a los sinodales:

C. Lic. Esther Hirsch Pier.

C. Lic. Roxana Velasco Pérez.

C. Mtra. Ana Bertha Murow Troice.

C. Lic. Flavia Yenisei Otañez Torres.

C. Lic. Elsy Margarita Quijano Barahona.

Quienes me asesoraron y guiaron con su revisión técnica, ya que fueron parte fundamental para la mejora del trabajo. Asimismo, agradezco su apoyo brindado y a su flexibilidad de horario, para llevar a cabo la firma de las Formas de Exámen Profesional (FEP`s).

C. Lic. Claudia Olga Torres Pineda, *quien ha sido la conjunta iniciadora de este trabajo con el protocolo de tesis, gracias a sus consejos de cursos de redacción, a las orientaciones día con día sobre el proceso de titulación y sobre todo, a su valioso tiempo dedicado.*

Asimismo, quiero agradecer no sólo a los profesionales mencionados, sino también a cada uno de los integrantes de mi familia, que con su granito de arena que pusieron, fue posible alcanzar cada uno de mis objetivos.

MIS PADRES:

A José Alejaldre Garcés

A María Esther Boiso Sánchez

Quiero darles las gracias, por traerme a este mundo y por enseñarme a luchar por lo que quiero, por ser el mejor ejemplo a seguir, porque me han demostrado que a pesar de sus carencias y de tres hijos, mi padre pudo alcanzar el título de abogado Gracias por darme el apoyo, en toda la extensión de la palabra, para culminar mi carrera, gracias por su amor y apoyo incondicional e infinito. Gracias: por estar siempre detrás de mí, evitando una caída, por ser mis cómplices y ayudarme a recolectar las firmas de los sinodales y checar todos los trámites necesarios, por acompañarme en todo el proceso de titulación, dejando todo por estar conmigo. Gracias por ser mis padres.

MI ESPOSO:

A Ulises Ramírez Machuca.

Gracias, por tu paciencia, y apoyo en toda la extensión de la palabra, por tu amor incondicional e infinito, por tus regañadas y por la motivación día a día, para alcanzar mi objetivo, y sobre todo, gracias por darme la mayor bendición y felicidad de este mundo, un ser humano quien será mi motivo para seguir luchando y triunfar en la vida.

MI HIJO:

A Liam Uriel.

A ti que aún no tengo la dicha de conocerte, pero que te has comportado de la mejor manera, permitiéndome que día a día, asista al trabajo y a la escuela, para el logro de mis objetivos y sobre todo, por ser mi mayor bendición y motor para luchar y triunfar en la vida.

MIS HERMANOS:

A Rosa Isela

A José Adrián.

Les doy las gracias por tu apoyo incondicional, por escucharme, alegrarse y ser cómplices de cada uno de mis logros, y sobre todo a ti hermano, por ser mi UBER y chofer, para llegar a tiempo en cada cita que tenía, gracias.

MIS SOBRINOS:

A Olsen Benjamín

A Andrea Yamili

A Chelsea Adriana

Gracias por su apoyo incondicional, para el logro de mi objetivo, que es el de titularme como Licenciada en Pedagogía y sobre todo, a ti Chelsea por estar conmigo en todo momento y ser mi cómplice a pesar de tu corta edad.

***GRACIAS A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES, POR SU GRANITO DE
ARENA.***

Índice

Introducción	3
Capítulo 1.- Desarrollo Del Niño Según Piaget Y Vygotsky.....	6
1.1 Teoría del desarrollo según Piaget.	7
1.2 Estadio Intuitivo o preoperacional.	10
1.3 Teoría del pensamiento y lenguaje según Vygotsky.....	12
Capítulo 2.- Psicomotricidad de los niños en edad preescolar	16
2.1 Diversas concepciones e influencia en el rendimiento escolar	16
2.2 Componentes básicos de la psicomotricidad y sus alteraciones	18
2.2.1 Esquema corporal	18
2.2.2 Lateralidad	21
2.2.3 Orientación espacial.....	22
2.2.4 Orientación temporal	25
2.2.5 Ritmo	25
2.2.6 Tono.....	26
2.2.7 Equilibrio	26
2.2.8 Coordinación.....	27
2.2.8.1 Coordinación motriz fina	29
2.2.8.2 Coordinación motriz gruesa.....	30
2.3 Alteraciones psicomotoras del niño de 4 a 6 años	30
2.4 Test para la debilidad psicomotriz	33
Capítulo 3.- Factores y problemas específicos de aprendizaje de la lecto-escritura y su relación con la Psicomotricidad	36
3.1 Lectura.....	36
3.1.1 Dislexia	37
3.2 Escritura	42
3.2.1 Disgrafía	44

3.3 Factores Internos que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura.....	48
3.3.1 Aspectos orgánicos	48
3.3.2 Aspectos afectivo-familiares	49
3.4 Factores Externos que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura.....	50
3.5 Test para la detección de problemas específicos de aprendizaje	50
Capítulo 4.- Manual De Ejercicios De Psicomotricidad Para Estimular La	
Adquisición De La Lecto-Escritura En Niños De Edad Preescolar (De 4 A 6 Años)	52
4.1 Concepto de manual	52
4.2 Elementos que conforman un manual	53
4.3 Manual De Ejercicios De Psicomotricidad Para Estimular La Adquisición De La	
Lecto-Escritura En Niños De Edad Preescolar (De 4 A 6 Años)	55
4.3.1 Portada	55
4.3.2 Índice	56
4.3.3 Introducción	57
4.3.4 Objetivo General.....	58
4.3.5 Ejercicios de Conocimiento de Esquema Corporal	59
4.3.6 Ejercicios de Lateralidad	65
4.3.7 Ejercicios de Orientación Espacial	68
4.3.8 Ejercicios de Orientación Temporal	77
4.3.9 Ejercicios de Ritmo.....	81
4.3.10 Ejercicios de Coordinación óculo-manual	85
4.3.11 Ejercicios de Coordinación óculo-pedal	89
4.3.12 Ejercicios de Coordinación Fina.....	91
4.3.13 Ejercicios de Grafomotricidad.....	94
Conclusiones	97
Fuentes consultadas	99
Anexos	102

INTRODUCCIÓN

El niño a lo largo de su infancia, desarrolla diferentes habilidades psicomotoras de acuerdo a cada etapa de su desarrollo y maduración neurológica, lo cual le permite adquirir el conocimiento de la lectura y de la escritura.

El desarrollo psicomotor, involucra diversos elementos, como son: el esquema corporal, lateralidad y coordinación, entre otros; siendo así, que la deficiencia de alguno de estos elementos, puede ser provocada por diversas causas como el daño orgánico, el entorno social y/o los vínculos afectivos; creando con ello, un problema específico de aprendizaje de la lecto-escritura como dislexia o disgrafía.

Si en el momento de aprender a leer y a escribir, el niño no ha desarrollado una buena lateralidad, es decir, si no distingue entre su derecha e izquierda, estamos ante la presencia de un posible problema, ya que se le dificultará reconocer las letras d y b, p y q, etc., por lo que si no logra diferenciar las letras a la hora de leer, por consiguiente no podrá desarrollar la correcta escritura y lectura, manifestando así un problema de aprendizaje en la lecto-escritura. Los problemas que actualmente presentan los niños de preescolar, no sólo son por la deficiencia de la lateralidad en el desarrollo psicomotor, sino también por los vínculos afectivos, ya que la familia juega un papel muy importante en el aprendizaje del niño. Por lo que si el niño se ve limitado en su juego, y en sus diversas actividades es ayudado por algún integrante de su familia, provocarán que no alcance el pleno desarrollo de la motricidad. Siendo éste, un ejemplo, de tantos, que nos permiten ver las diversas causas que intervienen en el niño para la adquisición del aprendizaje de la lectura y de la escritura. Como se dice en la página de internet Psicopedagogia. com “ La lectura y la escritura son áreas fundamentales en el aprendizaje, por consiguiente y dada su importancia la deficiencia en estas áreas contamina el aprendizaje en otras áreas académicas.

Es por ello que, mi propuesta consiste en elaborar un manual, el cual contendrá una serie de ejercicios psicomotores, divididos por rubros específicos de la motricidad, para que de ésta manera se estimule el proceso de lecto-escritura. Dicho manual, va dirigido a los profesionales dedicados a la enseñanza en nivel preescolar, ya que son los iniciadores del proceso de lecto-escritura de los menores.

Es de suma importancia, observar el desarrollo motriz de los niños desde pequeños, y de esta manera detectar si existe alguna anormalidad dentro de éste, para así poder realizar un diagnóstico elaborado por profesionales y a la vez aplicar un tratamiento adecuado para el apoyo respectivo; y de esta forma, disminuir los problemas psicomotores y de lecto-escritura.

Una vez detectado dicho problema, se realizará la intervención pedagógica correspondiente, mediante ejercicios psicomotrices aprobados, los cuales estarán divididos por rubros específicos de acuerdo al área psicomotriz que presente el problema, y de esta manera estimular al niño, para lograr el adecuado proceso de lecto-escritura. Cabe señalar, que en algunos casos, se pueden presentar problemas que no son de la competencia del pedagogo, por lo que ante esta situación, se requerirá de un trabajo multidisciplinario, ya que en cuestiones orgánicas el pedagogo requerirá de un médico especialista, así como la intervención de los mismos padres de familia para aquellas cuestiones de origen afectivo.

Si bien es cierto, que en el desarrollo este trabajo, me apoyé en otras disciplinas para entender la dificultad para la adquisición de la lecto-escritura, también es cierto, que desde el punto de vista pedagógico, mi aportación en esta investigación, se centra en un manual de ejercicios psicomotrices pensado para profesionales, que dentro de su grupo de preescolar tengan niños con dificultad para adquirir la lecto-escritura, esto con la finalidad de dar seguimiento y solución al problema. El referido manual, está pensado para profesores, esto debido a que el niño, adquiere y va desarrollando sus habilidades precisamente en la escuela,

es por ello que el manual pretende ayudar al docente en la estimulación del proceso de adquisición de lecto-escritura.

El objetivo principal, consiste en diseñar un manual de ejercicios psicomotrices para profesores, que servirá como instrumento de apoyo para estimular en los niños el proceso de lecto-escritura.

Por lo que, el presente trabajo explicará la parte teórica que permitirá el logro del objetivo.

En el primer capítulo, se abordará el desarrollo y maduración neurológica del niño, tomando como base los estadios de la Teoría del Desarrollo de Piaget, haciendo énfasis en el estadio intuitivo o preoperacional, así como la Teoría de Pensamiento y Lenguaje según Vygotsky.

En el segundo capítulo, se explicará la definición de lo que es la psicomotricidad y de sus componentes básicos, para que una vez que se tenga claro el concepto, se pase a conocer las alteraciones motrices que pueden presentar los niños en edad preescolar y finalmente, se mencionarán algunos test que nos ayudarán a detectar una debilidad motriz.

En el capítulo tercero, se describirá el proceso de lectura y escritura; aunado a esto, se detallarán los problemas específicos que puede presentar el niño en la lectura y en la escritura, y se darán a conocer algunos test que nos permitirán detectar los problemas de lecto-escritura.

En el último capítulo, se explicará lo que es un manual y el contenido de éste; asimismo, se detallará de manera clara y precisa, cada uno de los ejercicios divididos por componentes básicos de la psicomotricidad, los cuales estarán contenidos en el manual de ejercicios que deberá trabajar el profesor y el padre de familia, para que de esta manera se estimule el proceso de lecto-escritura del niño que está cursando el nivel preescolar.

CAPÍTULO 1

DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PIAGET Y VYGOTSKY

El desarrollo y aprendizaje del niño, se ve influenciado por uno de tantos factores existentes, refiriéndome en específico al de la familia, ya que las relaciones familiares juegan un papel importante para que el niño alcance el éxito o fracaso escolar, debido a que los miembros integrantes de su familia son el primer contacto que tiene el niño, por lo que ellos irán moldeando así sus primeros años de vida, sus aptitudes, actitudes y la seguridad de sí mismo, mediante la motivación intrínseca o extrínseca para el resultado académico.

Los diversos juegos, los movimientos, las relaciones familiares y sociales, son elementos importantes en el desarrollo y crecimiento del niño a lo largo de su infancia, ya que permiten el desenvolvimiento pleno de las diferentes áreas como la social, la emocional y la cognitiva, las cuales, a su vez, logran que el niño adquiera el correcto aprendizaje de la lectura y escritura sin problema alguno. Para ello, tomaremos como referencia la teoría de Piaget y Vigotsky, dos psicólogos constructivistas que han estudiado e investigado el desarrollo del niño y ambos coinciden, en que el niño en su desarrollo aprende de manera activa y a través de las experiencias. Sin embargo, la diferencia de las teorías de estos dos teóricos, consiste en que Piaget considera que el conocimiento se construye de manera individual, mientras que para Vigotsky se da mediante las interacciones sociales. A continuación profundizaré en la teoría del desarrollo del niño según Piaget y Vigotsky.

1.1 Teoría del desarrollo según Piaget.

Jean Piaget, nació en 1896 en Neuchatel, fue un niño muy inteligente, a los diez años publicó su primer artículo científico, la descripción de un gorrión blanco; posteriormente, consiguió el título de doctor en Ciencias Naturales.

Una vez que obtuvo su título de doctor, se dedicó a estudiar psicología en diferentes laboratorios, clínicas y universidades europeas. Al mismo tiempo, trabajó en un laboratorio donde se medía la inteligencia de los escolares, ello lo impulsó a analizar a los niños para comprender las ideas infantiles. “El objetivo de su estudio, era comprender cómo los niños de distintas edades elaboraban el conocimiento.” (Sprinthall, Sprinthall & Oja, 1996, p. 73).

Jean Piaget, en sus trabajos iniciales, reconoció que el pensamiento se origina en la acción, por lo que creía que el lenguaje refleja los actos, así que para comprender la lógica del niño basta con interacciones verbales. Posteriormente, continuo con los estudios y comenzó con la observación detallada de sus tres hijos, y de esta manera elaboró una teoría para la comprensión del desarrollo cognitivo infantil, la cual consiste en que el desarrollo se produce en **estadios de desarrollo**, es decir, que la inteligencia cambia significativamente con el tiempo.

“Piaget, concibe el aprendizaje como una función del desarrollo. El aprendizaje no puede explicar el desarrollo; mientras que, las etapas de desarrollo pueden explicar en parte el aprendizaje.” (Erickson, Piaget & Sears, 1980, p. 96). Por lo que el autor mencionado, ve el desarrollo como una parte primaria del proceso de aprendizaje.

Piaget, después de su amplio estudio y observación de la forma de pensamiento de los niños, encontró constantes dentro de un rango de edad, de esta manera, introdujo cuatro grandes divisiones en el desarrollo cognoscitivo, a lo que le sugirió el nombre de fases o estadios, los cuales son un punto de referencia para comprender la secuencia del desarrollo; resaltando lo anterior, menciona que cada niño pasa en secuencia por cada estadio sin saltarse

alguna fase. Se refiere al término de fase, cuando hace alusión a uno de los cuatro períodos fundamentales.

De acuerdo a lo que menciona Bermejo (2003), los estadios a los que hace alusión Piaget, están definidos por cinco características:

1.- *El orden de sucesión*, el cual se refiere a que no hay alteraciones en el orden del desarrollo, por lo que todos los niños pasan por la misma secuencia de estadios, aunque puede haber diferencias cronológicas, siendo así que unos pueden ir más rápido que otros. Cabe mencionar que no todos los niños alcanzan el último estadio.

2.- *Carácter integrativo*, consiste en que cada estructura de la etapa anterior, forma parte de la etapa siguiente, por lo que se vuelve subestructura

3.- Para Piaget, el niño se comporta de manera similar frente a tareas que tienen el mismo nivel de dificultad lógica, a lo que llamó *estructura de conjunto*

4.- Nivel de preparación

5.- Nivel de completamiento

La concepción teórica del desarrollo cognitivo de Piaget, supone que en cada estadio existe un sistema de pensamiento diferente al anterior, sin embargo, cabe señalar que el desarrollo de cada estadio no es de forma pura, debido a que siempre encontramos elementos de los demás estadios. Así mismo, el niño posee en cada estadio, ciertas estructuras de pensamiento que le permiten comprender la realidad junto con estructuras de estadios anteriores y posteriores.

Según Sprinthall, Sprinthall & Oja, (1996), así definió los cuatro grandes estadios del desarrollo cognitivo Piaget:

1. – **Estadio sensoriomotor de 0 a 2 años**
2. – **Estadio intuitivo o preoperacional de 2 a 7 años**
3. – **Estadio de Operaciones concretas de 7 a 11 años**

4. – Estadio de Operaciones formales de 11 a 16 de años

Estadio sensorio-motor (de 0 a 2 años).- Se refiere a la experiencia inmediata que tiene el niño a través de los sentidos, para la satisfacción física durante los primeros dos años de vida, ya que pueden sentir y ver lo que sucede, es decir, que en este primer estadio, los niños aprenden a través de los sentidos, explorando el mundo mediante los objetos, siendo aún en esta edad primitiva la capacidad de almacenar información.

Estadio intuitivo o preoperacional (de 2 a 7 años).- En éste estadio, el niño ya tiene una capacidad para la retención de imágenes en la memoria y el desarrollo de imágenes mentales, ya que no sólo se queda en la experiencia inmediata, sino que posee amplia cabida de almacenamiento. En este estadio, el niño ya puede producir vocabulario, así mismo tiene la aptitud de comprender y usar palabras, es decir, que en esta fase el niño desarrolla el lenguaje; cabe mencionar que, los adultos tienen un papel importante en el desarrollo del lenguaje infantil.

Como su nombre lo indica, en este estadio el aprendizaje se da de manera intuitiva, es decir, que el niño puede hacer asociaciones libres dándole un significado único a las palabras, este período intuitivo facilita el desarrollo del lenguaje.

Estadio de Operaciones concretas (de 7 a 11 años).- En este estadio, el niño reorganiza su pensamiento, y ahora se convierte en intérprete literal de la realidad, por lo que tratan de comprender los elementos de un problema, ahora ya pueden diferenciar la realidad de la ficción.

Estadio de Operaciones formales (de 11 a 16 de años).- Los niños en este estadio, tienden a la resolución de problemas y a la comprobación de hipótesis, por lo que su pensamiento va más allá de la realidad concreta, y son idóneos para razonar sobre los pensamientos de los demás, así como de los propios.

1.2 Estadio Intuitivo o preoperacional.

El desarrollo cognitivo del niño, nos permite conocer lo que es capaz de realizar de acuerdo a la edad en que se encuentra, es por ello que tomaremos como referencia uno de los estadios a los que hace referencia el autor Jean Piaget, específicamente el estadio preoperacional.

Piaget le llamó estadio preoperacional, debido a que el niño se está preparando para las operaciones mentales, las cuales aún no logra dominar sino hasta en el siguiente estadio. Como su nombre lo indica, en este estadio el aprendizaje se da de manera intuitiva, es decir, que el niño puede hacer asociaciones libres, dándole un significado único a las palabras, este período intuitivo facilita el desarrollo del lenguaje.

Wadsworth (1991), dice: que las principales características de este estadio preoperacional, son: **la representación de figuras, socialización de la conducta, el egocentrismo, el centrismo, la ausencia de reversibilidad y la incapacidad para seguir las transformaciones.**

La representación, este estadio es la característica más importante, ya que el niño realiza representaciones a través de las siguientes formas:

- **La imitación diferida**, la cual consiste en representar mentalmente una conducta anterior, en esta forma el niño se ajusta a la realidad.
- **El juego simbólico**, es otra de las formas de representación que utilizan los niños en este período, este consiste en imitar, simular; por lo que el niño, realiza construcciones simbólicas que representan cualquier cosa que desee, asimilación de la realidad.
- **El dibujo**, mediante el cual el niño trata de realizar representaciones de cosas.

- **Las imágenes mentales,** son representaciones internas o reproducciones de experiencias perceptuales, es decir, es una imitación de la percepción.

- **El lenguaje hablado,** al inicio el niño mediante sonidos representa objetos, posteriormente el niño ya entiende lo que escucha.

En este estadio como se mencionó anteriormente, el niño tiene capacidad para el desarrollo de imágenes mentales y es influenciado por las apariencias, el juego es la realidad, posee una amplia capacidad de almacenamiento, es decir, logra la habilidad de formar y utilizar palabras, gestos, signos, imágenes, etc.

El niño ya puede producir vocabulario, así mismo es capaz de comprender y usar palabras, es decir, que en esta fase el niño desarrolla el lenguaje; cabe mencionar, que los adultos tienen un papel importante en el desarrollo del lenguaje infantil, ya que el niño imita lo que escucha, por lo que sí el adulto ofrece una amplia gama de vocabulario, el niño poseerá una diversidad de palabras.

El egocentrismo, es otra característica de este estadio, el cual consiste como su nombre lo indica, en conductas y pensamientos egocéntricos, ya que los niños que se encuentran en este estadio, no aceptan un punto de vista ajeno al suyo, por lo que no cuestiona sus propios pensamientos. Se presenta el monólogo colectivo, como lo llamó Piaget, el cual consiste en que los niños hablan en presencia de otros niños, más no con ellos.

El razonamiento transformacional, consiste en centrar su atención en cada estado intermedio de un proceso, no es capaz de centrar su atención en el proceso de transformación de un estado inicial a un estado final.

En **el centrismo,** el niño centra su atención en la percepción, por lo que las actividades cognoscitivas están dominadas por la percepción, ésta es una característica más del estadio preoperacional.

Por tanto, podemos decir que:

“El egocentrismo, el centrismo, la transformación y la reversibilidad -todos ellos conceptos de Piaget- están estrechamente relacionados (...) Conforme se efectúa el desarrollo cognoscitivo, el conjunto de todas estas características va menguando. La pérdida del egocentrismo le permite al niño descentrar más y observar las transformaciones sencillas. A la vez todo esto ayuda a que el niño construya la reversibilidad.” (Wadsworth, Barry J, 1991, p.79)

En conclusión, cada una de las características que definen el estadio preoperacional tienen una gran importancia, debido a que cada una de éstas le da paso al siguiente estadio y por consiguiente, el desarrollo de sus peculiaridades.

1.3 Teoría del pensamiento y lenguaje según Vygotsky.

Lev Semenovich Vygotsky, nació en 1896, fue un psicólogo ruso, tuvo una educación poco común ya que tenía un tutor privado, debido a las leyes estrictas que había acerca de los judíos, fue profesor y posteriormente formó a maestros, donde adquirió experiencia en el campo de la educación. (García,2000)

Según Sprinthall, Sprinthall & Oja (1996), Vygotsky estaba interesado en el área de la psicología, por lo que su contribución más importante, consistió en aplicar la teoría psicológica al campo de la educación, así que elaboró su obra llamada *Pensamiento y Lenguaje*, en la que expresó la relación existente entre éstas, por lo que expuso que el pensamiento y el lenguaje, se dan de manera aislada en las etapas sensoriomotoras y preoperacional, debido a que el pensamiento es prelingüístico e “implica esquemas sensoriomotores y cognoscitivos, no verbales” (Good & Brophy, 1996, p.63). El lenguaje es preintelectual y es usado como medio de comunicación durante los primeros años, es decir, “el lenguaje se desarrolla y funciona de manera principal como una forma de expresar necesidades personales, emociones y sentimientos.” (Good & Brophy, 1996, p.63).

Vygotsky creía que “el pensamiento (cognición) y el lenguaje (habla) de los niños, comienzan como funciones separadas, pero que se conectan de manera íntima durante los años preescolares, conforme los niños aprenden a usar el lenguaje como un mecanismo para pensar.” (Good & Brophy, 1996, p.167). “El lenguaje nace en la ontogénesis como un instrumento social de comunicación”. (Rivière, 1994, p.87)

Vygotsky postula que la relación entre pensamiento y palabra, tiene fundamento en el desarrollo y se transforma a lo largo de éste. Por lo que decía Vigotsky, que lo que contiene interrelacionados al pensamiento y al lenguaje era el estudio del desarrollo, el funcionamiento y la estructura del significado como unidad (Rivière, 1994).

García (2000), menciona que para Vygotsky el pensamiento es un habla sin sonido, y que la función principal del lenguaje es la comunicación y el intercambio social. Como vemos, el lenguaje es utilizado como un instrumento de comunicación, por medio del cual expresamos ideas, sentimientos y así mismo, nos sirve para transmitir información sobre la cultura e historia, entre otras. Siendo así, que la estructura del lenguaje se modifica, por lo que ésta no refleja la del pensamiento, dado que “el pensamiento sufre muchos cambios al convertirse en lenguaje”. (Rivière, 1994, p.85)

“Una palabra sin significado es un sonido vacío, sostiene Vygotsky; el significado es, por tanto, un criterio de la palabra y su componente indispensable... El significado de las palabras, es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encarnado en el lenguaje, y del habla” (García, 2000, p. 46). Siendo así que el significado de la palabra, está sujeto a un proceso evolutivo que sugiere su contenido a la mente, es decir, que asociamos las palabras con un significado y este significado cambia conforme el niño se va desarrollando.

Para que el niño adquiriera el lenguaje, inicia con palabras y poco a poco conecta dos o tres palabras, es decir, que va de un fragmento a un conjunto.

Siendo así que el pensamiento y el lenguaje, comienzan a relacionarse cuando el niño entra en la etapa de las operaciones formales, dando origen a expresar su pensamiento en el lenguaje. Vygotsky señaló los tipos de discurso egocéntrico que ocurren de acuerdo al desarrollo del niño, los que están en etapa preoperacional pasan por un discurso egocéntrico que en su mayor parte es social y conforme los niños avanzan a la etapa operacional, su discurso egocéntrico cambia a lo que Vygotsky llamó discurso interno como lo mencionan Good & Brophy (1996). “El discurso interno es pensamiento verbalizado, el hablarse a sí mismo que ocurre cuando se piensa.” (Good & Brophy, 1996, p.63) En síntesis, podemos decir, que la fase del lenguaje egocéntrico es antecesora de la fase del lenguaje interiorizado.

Para Vigotsky, el monólogo en el niño no desaparece, sino más bien se va convirtiendo en un instrumento interno del pensamiento, según lo menciona Rivière (1994); por lo que podemos decir, que se pasa del monólogo infantil al lenguaje interior.

Finalmente, para sintetizar este primer capítulo analizaremos las diferencias y similitudes entre las dos teorías abordadas, en este caso, Piaget y Vigotsky, mediante el siguiente cuadro comparativo.

	PIAGET	VIGOTSKY
	Es un psicólogo constructivista	Es un psicólogo constructivista
TEORÍA	Desarrollo cognitivo infantil, el cual consiste en que el desarrollo del niño se da a través de cuatro estadios, es decir, la inteligencia cambia con el tiempo.	De Pensamiento y Lenguaje, nos refiere que estas funciones inician de manera separada y se conectan en los años preescolares, cuando el niño utiliza el lenguaje como mecanismo de pensamiento.
EL DESARROLLO DEL NIÑO	Para Piaget, el niño aprende y se desarrolla a partir de las experiencias, para ello jugará un papel activo.	En el caso de Vigotsky, al igual que para Piaget, el niño se desarrolla a partir de las experiencias y aprende de

		manera activa, es decir, desarrollando un papel activo.
CONOCIMIENTO	El conocimiento se construye de manera individual	El conocimiento se construye mediante la interacción Social
APRENDIZAJE	Concibe el aprendizaje como una función del desarrollo, por lo que ve el desarrollo como una parte fundamental del proceso de aprendizajes.	El aprendizajes es una actividad social
IDEALES	Pone mayor atención en la interacción del niño, con el medio físico.	Destaca la importancia del contexto social, por lo que le da más interés al contexto social y cultural.

Elaborado por Diana Paola Alejaldre Boiso

En el cuadro anterior, puede observarse una comparativa entre los autores Piaget y Vigotsky; comparativa que, se desarrolla a lo largo de este primer capítulo, autores que abordan los temas del desarrollo del niño y las diferentes etapas por las que este último atraviesa, dándole prioridad y énfasis a la etapa preoperacional, a la que alude Piaget debido a que es la etapa en la que se encuentran los niños de preescolar, esto con la finalidad de explicar parte del proceso de aprendizaje de los educandos, de acuerdo a la edad en la que se encuentran; dando así, a la apertura del siguiente capítulo, en el que se abordará lo que es la psicomotricidad y sus componentes.

CAPÍTULO 2

PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

La psicomotricidad es de suma importancia en los primeros años de vida, debido a que constituye uno de los aspectos principales del desarrollo del niño, permitiéndole conseguir la conciencia del propio cuerpo en todo momento, ya sea de manera estática o en movimiento. Pero ¿Qué es la psicomotricidad?, ¿Cuáles son los componentes de la psicomotricidad? y ¿Qué pasa si uno de estos componentes de la psicomotricidad sufre alteración?. Pues bien, en este capítulo explicaremos cada una de las interrogantes mencionadas, comenzando con algunas de las concepciones de la psicomotricidad.

2.1 Diversas concepciones e influencia en el rendimiento escolar.

Tasset, 1996, presenta diferentes definiciones de la psicomotricidad, entre ellas:

“La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible.”

Para Le Boulch, el dominio corporal, es el primer elemento para el control del comportamiento.

Según Pic y Vayer, la educación psicomotriz, es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento del niño.

Antoine Porot dice: Las funciones psíquicas y las funciones motrices, son los dos elementos fundamentales de la actividad serial y del comportamiento individual del hombre.

Para Piaget, la actividad psíquica y la motricidad, forman un todo funcional sobre el que se fundamenta el conocimiento.

Lapierre y Acouturier, parten del supuesto de que la educación psicomotriz, es la base de toda la educación. Definen a la educación psicomotriz, como un proceso basado en la actividad motriz, en la que la acción corporal espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales que aparecen en sus inicios como contrastes, y conducen a la organización y estructuración del yo y del mundo.

La psicomotricidad, es la relación que existe entre lo psíquico y lo motriz (Veiga, 2010, p. 37)

La definición elaborada por el Forum Europeo de Psicomotricidad en 1996, se basa en una visión global de la persona; el término psicomotricidad, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Ahora bien, en conclusión podemos decir que la psicomotricidad es la relación existente entre el cerebro, el movimiento y el conocimiento del cuerpo; por lo que, es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje y del rendimiento escolar, ya que un inadecuado desarrollo de alguno de los componentes de la psicomotricidad (esquema corporal, lateralidad, coordinación, etc.) podría provocar una alteración en el aprendizaje de la lectura, escritura o cálculo.

Como lo hemos visto en las diferentes concepciones de los autores, la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje; razón por la cual, nos enfocaremos a este vínculo y como lo menciona Tasset (1996), el aprendizaje escolar del niño debe tener un adecuado conocimiento de su esquema corporal, así como también de su orientación espacial, debido a que si las antes mencionadas son deficientes, el niño presenta dificultades para adquirir ciertos movimientos automatizados para el aprendizaje.

El proceso de lecto-escritura se ve influenciado por la psicomotricidad, ya que en el desarrollo de dicho proceso, se encuentran involucrados elementos psicomotores, los cuales si no se desarrollan a plenitud, provocan diversos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Como lo señalan Jiménez & Jiménez (1995), en su obra “La Psicomotricidad: Teoría y Programación”, mencionan que la evolución psicomotriz del niño, precisan el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Para escribir, es requisito indispensable la motricidad y la psicomotricidad, ya que para escribir hay que ver, recordar y transcribir de izquierda a derecha.

Entre los elementos psicomotrices que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura, podemos mencionar el esquema corporal, la orientación espacial y la lateralidad, entre otros.

Veiga (2010), nos dice: que la psicomotricidad influye sobre la inteligencia, la afectividad y sobre el rendimiento escolar de los niños, por lo que muchos de los trastornos que se manifiestan como problemas escolares, tienen origen en una deficiencia del desarrollo de la coordinación, una inadecuada organización espacial o una incorrecta lateralización.

2.2 Componentes básicos de la psicomotricidad y sus alteraciones.

2.2.1 Esquema corporal.

“Para Le Boulch, el esquema corporal o imagen del cuerpo, puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” (Le Boulch, 1996, p. 87). Por lo tanto, podemos decir que al hablar de esquema corporal, como su nombre lo indica, se refiere al cuerpo, de tal

manera que es la idea que tenemos de nuestro cuerpo y de las partes que lo integran, así como su relación de éste con el mundo que le rodea.

“Un esquema corporal bien establecido, implica:

- Conocer la imagen del propio cuerpo.
- Saber que ese cuerpo forma parte de la identidad de uno mismo.
- Percibir cada parte para conocer las distintas posiciones que el cuerpo

va adoptando y anticipar las que se puedan adoptar”. (Veiga, 2010, p. 39).

Ahora bien, la deficiente estructuración del esquema corporal, tiene consecuencias en los planos perceptivo, motor y social.

En el plano perceptivo se adquiere la conciencia del mundo a través del cuerpo, por lo que una deficiencia en este plano, provoca dificultades en el aprendizaje de la lectura, manifestándose según Le Boulch (1996) de la siguiente manera:

- Confusión entre letras semejantes con la inversión de la orientación derecha-izquierda: b-d, p-q; arriba-abajo: d-p, n-u.
- La ubicación de las letras invertidas: ya sea de manera completa, como si fuese un espejo o revolviendo las letras que componen las palabras, pueden ser sílabas invertidas o de palabras (agregando o quitando letras).

De modo que, si tales deficiencias no son percibidas a tiempo durante los primeros años de vida escolar, será difícil corregirlas.

El **plano motor**, tal y como lo menciona su nombre, hace referencia al movimiento, por lo que una debilidad en este plano provoca torpeza, lentitud y falta de coordinación; lo cual provoca dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que se manifiestan por letras desalineadas, temblorosas y mal formadas. Para detectar a tiempo este déficit, sería observando si el niño llena de borrones, tachaduras, ensucia o rompe el cuaderno.

Nivel personal y social, éste hace referencia como su nombre lo indica, a las amonestaciones que recibe el niño por parte de profesores y sus propios padres, como consecuencia de las deficiencias en el plano perceptivo y motor.

El esquema corporal, se estructura de acuerdo a las leyes psico-fisiológicas; una de ellas es la céfalo-caudal, la cual consiste en el dominio del cuerpo de la parte superior hacia la parte inferior, es decir, de la cabeza a los pies; otra es la próxima-distal, que consiste de la parte central hacia lo externo; y finalmente, tenemos la ley de desarrollo de flexores-extensores, la cual consiste en sujetar las cosas y soltarlas, los niños desarrollan inicialmente los flexores debido a que se la pasan agarrando todo lo que encuentran a su paso.

De acuerdo a lo que mencionan Jiménez & Jiménez (1995) en su obra “La Psicomotricidad: Teoría y Programación”, existen tres periodos que pueden distinguirse en la estructura del esquema corporal, los cuales son:

El primer periodo que abarca de 0 a 3 años de edad, cuenta con las siguientes características:

- El niño tiene conocimiento de que posee dolor, sin embargo, no es capaz de localizar el lugar o parte de su cuerpo donde se encuentra el dolor.
- La relación del niño con la madre es de suma importancia para la formación del esquema corporal.
- No marca la distancia entre su cuerpo y los objetos.
- Sus movimientos son de ambas partes del cuerpo, aún no logra diferenciar un lado del cuerpo del otro.

El segundo periodo que abarca de 3 a 7 años de edad, cuenta con las siguientes características:

- Empieza a tomar conciencia de su propio cuerpo y logra distinguirse de todo lo demás.

- Su lateralización se afirma, es decir, que predomina el movimiento de un lado del cuerpo sobre el otro.

El tercer periodo que abarca de 7 a 11 años de edad, cuenta con las siguientes características:

- Se logra por completo la integración del esquema corporal.
- Se hace clara y más exacta la diferencia entre los objetos y el yo.
- Logra obtener de manera absoluta y completa la imagen corporal.

El esquema corporal, tiene una amplia relación con la adquisición de la lectura y la escritura, toda vez que para lograr una correcta lectura, se requiere de un adecuado y controlado equilibrio de los ojos, además de distinguir la percepción visual de la auditiva y una memorización adecuada. Mientras que para el aprendizaje de la escritura, se requiere de una correcta lateralización, así como también de una percepción visual correcta y de buena coordinación visomanual.

En conclusión, podemos decir, que el esquema corporal es la manera en que nosotros percibimos nuestro cuerpo, ya que éste es el primer medio por el cual el niño sostiene una relación con el mundo exterior y con las demás personas, por ello es importante conocer y tener un correcto dominio del propio cuerpo a través de diversas experiencias, ya que esto ayudará a aprender de manera correcta la lectura y la escritura, así como el cálculo. Así pues, un esquema corporal bien integrado, implica el control del propio cuerpo tanto en reposo como en movimiento. El esquema corporal, no se puede educar sin contemplar el resto de los elementos motores.

2.2.2 Lateralidad.

La lateralidad para Le Boulch, “Es la traducción de una asimetría funcional. Los espacios motores correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo no son homogéneos,”

es decir, que “La lateralidad es el predominio de uno de los lados del cuerpo debido a la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.” (Ponce de León, 2009, p.54).

Vayer (1979), dice: que la lateralidad es el dominio funcional de la derecha o de la izquierda, o lo que es lo mismo que el predominio de uno u otro lado, supone siempre una diferencia cuantitativa y cualitativa de un lado sobre el otro.

Para Tasset (1996), la lateralización consiste en la aprehensión de la idea de derecha-izquierda, y esta es importante, debido a que conforma la base de la orientación espacial.

En conclusión, podemos decir: que la lateralidad es el proceso de predominio motor de uso frecuente de uno de los segmentos, ya sea derecho o izquierdo, para realizar las actividades cotidianas como escribir.

De acuerdo a algunos autores la lateralidad depende de dos factores:

- * La herencia o factores genéticos
- * La experiencia el adiestramiento o dominancia adquirida o factores sociales.

2.2.3 Orientación espacial.

La orientación espacial, se origina a partir del cuerpo de la persona, siendo éste el centro del cual parten una serie de direcciones que le permite situarse y marcar puntos de referencia, con respecto al exterior. Las direcciones, comienzan a hacerse presentes en los niños desde pequeños, debido a que la mamá juega un papel importante, ya que desarrolla ciertos movimientos, que le permiten al niño asimilar ciertos puntos como arriba, abajo, adelante, atrás, etc.

Jiménez & Jiménez (1995), menciona, que según Piaget, la adquisición del espacio se da en tres etapas:

1ª. Espacio topológico: va desde el nacimiento hasta los tres años. Al inicio el niño se limita al campo visual y las posibilidades motrices; al empezar a caminar, el espacio se

amplía, ya que se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo.

2ª. Espacio euclidiano: ocurre entre los tres y siete años de edad, consolidando el esquema corporal; de esta manera, favorece las relaciones espaciales y permite la adquisición de las nociones de tamaño (grande, pequeño), dirección (hasta, desde), situación (dentro, fuera) y orientación (derecha, izquierda).

3ª. Espacio racional: “se origina después de los siete años, el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda”.(Jiménez & Jiménez,1995, p. 110).

La orientación espacial, permite el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura; debido a que dicho proceso, es la combinación de símbolos orientados en el espacio.

De acuerdo a lo que menciona Anton (1979), la orientación espacial se adquiere de manera conjunta con el esquema corporal, por lo que podemos decir que el espacio se descubre con el movimiento.

Etapas del espacio:

- * Espacio de ocupación.- Hace referencia al lugar que se ocupa.
- * Espacio de situación.- Lugar en el que se sitúan las personas y/o cosas.
- * Espacio de acción.- Espacio en el que nos desplazamos
- * Espacio de representación o espacio conceptual

En referencia al ser corporal, se distingue:

- Espacio individual o propio: hace referencia al que ocupamos.
- Espacio parcial o inmediato: Es aquel que puedo abarcar con todos mis segmentos corporales o con diferentes posturas en posición estática.

- Espacio total o lejano o externo: referido al que me permite visualizarlo, sin embargo está más allá del inmediato, por lo que podemos decir que se encuentra fuera de su alcance.

“La información que nuestro cuerpo recibe del espacio, la recoge a través de dos sistemas sensoriales: uno interno o propioceptivo y otro externo o exteroceptivo” (Ponce de León, 2009, p.65).

Se distinguen tres tipos de categorías que establecen la relación entre el espacio o el tiempo y el propio cuerpo, los objetos y las demás personas, las cuales son:

1.- La orientación (espacial), es la aptitud para mantener la localización del propio cuerpo, en función de la posición de los objetos en el espacio, es decir, el niño es capaz de saber qué lugar ocupa en relación a un objeto (delante, fuera, encima, etc.), esta es una relación de una sola dimensión (lineal).

2.- La organización (espacial y temporal), es la relación de dos dimensiones: superficie-plano.

3.- La estructuración espacial, constituye la acción de estructurar, es decir, de establecer una relación entre diversos elementos para formar un todo, como por ejemplo: más a la derecha que... o de ...

Ahora bien, la orientación espacial tiene una gran influencia sobre la lectura, ya que el niño al invertir las letras, padece una deficiencia en la orientación espacial, es decir, el niño no diferencia las letras d – b, q – p, etc., por tal razón las invierte. Pero no es éste, el único problema que presenta el niño que carece de la orientación espacial en la lectura; otro de los problemas que muestra el niño carente de orientación espacial, es la distinción de espacios entre letras, palabras y oraciones, por lo que al presentarse este problema, el niño lee todo de corrido y no logra comprender por completo la lectura que realiza.

2.2.4 Orientación temporal.

El tiempo, se define como el refinamiento de las sensaciones humanas del antes y del después, así como la impresión de la duración de los fenómenos ya sea menor o mayor.

Para Jean Le Boulch, “una cabal educación de la percepción temporal propende al desarrollo de la buena coordinación.”

De acuerdo a Tasset (1996), la percepción del tiempo, muchas veces es relativo en la vida cotidiana, depende el interés que tengamos sobre la actividad que nos encontremos realizando, lo cual dará como resultado que el tiempo pase con mayor velocidad o con menor velocidad; para explicar claramente lo anterior, es necesario distinguir y abordar dos clases de tiempo:

Tiempo objetivo- Se refiere al tiempo rígido, matemático y siempre igual.

Tiempo subjetivo.- Es aquel que creamos a partir de nuestras impresiones y depende de cada individuo, de la actividad, el trabajo y el momento. Al inicio para un niño, sólo existe el tiempo subjetivo derivado a que no tiene noción del tiempo, es decir, no conoce días, horas, meses, el tiempo específico, etc., sin embargo, a medida que crece va adquiriendo el conocimiento del tiempo objetivo.

2.2.5 Ritmo.

Para Littré (citado en Tasset 1996, p. 41), el ritmo es una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos”.

Según Quillet-Groller “el ritmo no debe ser confundido con la armonía, de la que constituye sólo uno de sus elementos. Se le ha definido, como la distribución de un tiempo dado, en una serie de intervalos regulares marcados por el sonido, dentro de una frase musical, en una melodía, una marcha, una danza o una serie de movimientos cadenciosos o,

asimismo, en las palabras de la lengua corriente, agrupadas en metro musical o encastradas dentro de un período oratorio.” (Citado en Tasset 1996, p. 41).

2.2.6 *Tono*

El tono se puede definir, como “la capacidad de mantener el equilibrio” (Jiménez & Jiménez, 1995, p. 26).

Existen diferentes tipos de tono, dentro de los cuales podemos mencionar los siguientes:

“Paratonía.- Este consiste en la contracción exagerada de algunos músculos.

Hipertonía.- Es la contracción de los músculos acompañada de sacudidas muy bruscas.

Hipotonía.- Es la desconcentración de los músculos cuando se hallan en estado de reposo, dando lugar a movimientos simples, no trabados.

Eutonía.- Es el equilibrio armonioso en donde todas las partes del cuerpo poseen el mismo grado de tensión muscular.” (Jiménez & Jiménez, 1995, p. 26).

En consecuencia, podemos decir que los primeros tres tipos de tono impiden una integración correcta del esquema corporal.

2.2.7 *Equilibrio.*

Ponce de León (2009), define el equilibrio como la facultad de controlar el cuerpo en relación a la gravedad.

Álvarez del Villar (1985), define el equilibrio como la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo, venciendo a la ley de la gravedad.

La Gran Enciclopedia Larousse, define el equilibrio fisiológico como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”.

Pedagógicamente se puede definir, como “la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo.” (Jiménez & Jiménez, 1995, p.61).

En conclusión, podemos definir el equilibrio como la capacidad de mantener el cuerpo estable en relación a la gravedad, siendo éste un elemento esencial para la toma de conciencia corporal y está estrechamente ligado a la coordinación. Dentro del equilibrio, distinguimos tres tipos:

Equilibrio estático.- Se refiere a mantener el cuerpo estable, como su nombre lo indica en un sólo lugar sin desplazamiento.

Equilibrio dinámico.- Alude a mantener la posición estable y correcta al realizar un movimiento que implique desplazarse.

Equilibrio de objetos.- Sugiere mantener estable los objetos sobre diversos segmentos corporales, ya sea en situación estática o dinámica.

2.2.8 Coordinación.

La **coordinación motriz**, “es la capacidad neuromuscular para ejecutar con precisión y eficacia una actividad motriz”. (Ponce de León, 2009, p.70).

Cechini (1997) define la coordinación motriz, como el ordenamiento y la organización de las acciones motrices orientadas a la consecución de un objetivo.

Veiga (2010) define la coordinación, como el control nervioso de las contracciones musculares en los actos motores.

Para López Pastor (2004), se entiende como la regulación entre la contracción de los músculos agonistas y la relajación de los antagonistas, facilitando la resolución motriz. Por lo que, la coordinación precisa de la utilización simultánea de varios grupos musculares consiguiendo la sincronización en el movimiento, lo cual implica el conocimiento de los

distintos segmentos corporales y su puesta en juego para realizar un movimiento previamente representado, evitando los movimientos parásitos.

Para Lapresa, Arana y Ponce de León (1999), coordinar un movimiento, supone establecer los mecanismos de control neuromotores necesarios que permitan que cualquier gesto del cuerpo humano tenga armonía, eficiencia y economía.

Es importante resaltar, que la coordinación se construye sobre una adecuada integración corporal, y como resultado de la coordinación se produce una mejor estructura espacial y temporal, ya que los “movimientos coordinados se hacen en un espacio, con una direccionalidad y manejo de coordenadas espaciales y en un tiempo, como secuencia ordenada de cada uno de los movimientos individuales que componen la acción”. (Ponce de León, 2009, p. 70).

En conclusión, podemos definir la coordinación, como la capacidad de realizar movimientos organizados y ordenados para conseguir un objetivo, para ello es importante tener una adecuada integración del esquema corporal.

Para Le Boulch (1996), existen dos tipos de coordinación:

La Coordinación dinámica general (CDG) ó locomotriz. Para Le Boulch, “se denominan ejercicios de coordinación dinámica general a aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción.”

“**La Coordinación dinámica general,** es aquélla que agrupa movimientos que se realizan conjuntamente implicando a todas las partes del cuerpo”. (Veiga, 2010, p. 41).

Este tipo de coordinación, implica el dominio total o casi total de los segmentos corporales, y ofrece respuestas correctas a las actividades que conlleven un traslado del cuerpo de un lugar a otro. Por lo que, esta coordinación se encuentra relacionada al equilibrio, a la percepción temporo-espacial y a las habilidades que se refieren al desplazamiento y al equilibrio, como son los saltos y los giros.

Coordinación específico-segmentaria o Coordinación óculo-motriz o visomotriz,

“Es la capacidad que tiene el individuo de utilizar las manos y la vista simultáneamente con la finalidad de realizar una tarea concreta.” (Veiga, 2010, p.41)

Como su nombre lo indica, este tipo de coordinación hace referencia al dominio específico de algún segmento del cuerpo, el cual nos permitirá ofrecer respuestas correctas a las actividades que impliquen el manejo de objetos. Este tipo de coordinación, se relaciona con las habilidades de manipulación como lanzar, golpear, recibir, etc. Dentro de este tipo de coordinación, encontramos dos subtipos de coordinación:

Coordinación óculo-manual, “Es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo coser, dibujar, escribir, peinarse, etc.” (Jiménez & Jimenez, 1995, p. 97).

Hace referencia a la relación que existe entre la vista y la acción de las manos.

Coordinación óculo-pédica: “Es aquella en la que la vista coordina los movimientos de las piernas y pies” (Ponce de León, 2009, p.71).

2.2.8.1 Coordinación motriz fina.

“Es la capacidad para utilizar los pequeños músculos -como resultado del desarrollo de los mismos- para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requiere la participación de nuestras manos y dedos.” (Jiménez & Jiménez, 1995, p.85)

2.2.8.2 *Coordinación motriz gruesa.*

“Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el propósito de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar” (Jiménez & Jiménez, 1995, p.85)

2.3 *Alteraciones psicomotoras del niño de 4 a 6 años:*

Véiga en su obra, nos dice que los trastornos psicomotrices, son problemas de desorganización que alteran el funcionamiento del cuerpo del niño, por lo que afectan diversas áreas, entre ellas el aprendizaje y la conducta, ya que el niño que presenta un trastorno psicomotriz, no puede responder a las exigencias curriculares ya que repercute en la escritura y en el aprendizaje.

Dentro de los trastornos psicomotrices encontramos los siguientes:

1.- Inmadurez psicomotriz.- Se caracteriza por inestabilidad y torpeza motriz.

2.- Alteraciones en las coordinaciones.- “Constituyen un síndrome caracterizado por unas habilidades motoras groseras, imprecisas y torpes, aunque las destrezas motoras no estén gravemente alteradas.” (Véiga, 2010, p.48). Este trastorno, afecta la memoria de tareas motoras y la integración de dichas funciones. Presenta tres manifestaciones:

- **Torpeza:** Es la dificultad en el movimiento de las articulaciones, lo cual puede interferir en manipular objetos pequeños.

- **Movimientos adventicios:** “Estos son una secuencia de movimientos involuntarios, que se dan durante la realización de los movimientos voluntarios, se incluye los tics y las sincinesias” (movimientos que se producen de forma involuntaria cuando se contrae un grupo de músculos en el mismo momento en que centramos la atención en otro movimiento, por ejemplo un niño que saca la lengua mientras escribe) (Veiga, 2010, p.48).

- **Dispraxia:** es la dificultad para aprender a hacer tareas que implique movimientos secuenciales voluntarios, y cuando dicha dificultad es más grave la llamamos **apraxia**.

Veiga (2010), nos dice que la apraxia es un trastorno que afecta la eficiencia motriz, y quien la presenta tiene problemas de escritura. La diferencia entre la dispraxia y la apraxia, es que en la primera encontramos alteraciones en el esquema corporal, como en la orientación espacio temporal; mientras que en la segunda, se dan trastornos neurológicos, trastornos en el esquema corporal, en la lectura, cálculo, escritura, etc.

3.- Los trastornos de la lateralidad.- Son de naturaleza del sistema nervioso, que provocan una reducción del potencial intelectual. Los niños que presentan este trastorno, tienen: mala concentración y comprensión, manifiestan ansiedad y angustia, inestabilidad, agresividad, problemas disgráficos, disortografía, inseguridad, depresión, etc. Estos trastornos de lateralidad, adoptan las siguientes formas:

- **Zurdos contrariados:** Son los niños que han sido obligados a utilizar la mano derecha por influencias sociales.

- **Ambidextrismo:** Son los niños que utilizan los dos lados del cuerpo de manera indistinta para realizar una acción.

- **Lateralidad cruzada:** Son los niños que utilizan una lateralidad distinta para las manos y los pies, ojos y oídos. Y esto provoca una deficiente organización corporal.

4.- Los trastornos espacio-temporales: Estos trastornos, se asocian a un déficit en alguno de los componentes esenciales vinculados al espacio-tiempo. Una alteración en uno de los siguientes niveles, provocará el trastorno: nivel de esquema corporal, nivel de noción espacial, nivel de las relaciones (la relación de orientación derecha, izquierda, etc., y la relación de localización espacial allí, aquí, allá, acá, etc.).

5.- La inquietud o la inestabilidad psicomotriz: Es la incapacidad de inhibir sus movimientos y de mantener un esfuerzo constante. Los niños que presentan este trastorno,

tienen problemas de atención, memoria y comprensión. Hay dos tipos de inestabilidad, una originada por trastornos genéticos o neurofisiológicos, por traumatismo o por causas orgánicas, y otra que se vincula con factores psicoafectivos, es decir, relacionados con una inestabilidad afectiva del medio.

Una clasificación de la Association Francaise de Psychomotricite (Asociación Francesa de Psicomotricidad) de las perturbaciones y síndromes psicomotores del niño y del adolescente, son las siguientes:

1. **Deficit orgánicos**, como la encefalopatía, agenesia, idiocia, etc.
2. **Debilidad psicomotriz**, como el estado de desequilibrio psicomotor constitucional, en especial las insuficiencias, las sincinesias, las paratonías, dispaxias, etc.
3. **Inestabilidad psicomotriz.**
4. **Perturbaciones psicomotrices de origen afectivo**, perturbaciones debidas al medio social del niño o del adolescente, mentales, intelectuales de origen psicomotor y de origen neuromotor.
 - **Perturbaciones debidas al medio social del niño o del adolescente.-** Estos trastornos se manifiestan por: hiperexcitabilidad, hiperemotividad, agresividad, impulsividad, ansiedad, angustia, apatía, reflejo de oposición indolencia, lentitud perfeccionista y lentitud de oposición.
 - **Perturbaciones mentales.-** Neurosis y psicosis.
 - **Perturbaciones intelectuales de origen psicomotor.-** Estos trastornos pueden afectar: la concentración, el conocimiento del esquema corporal, la orientación espacial, la orientación temporal, la

orientación temporo-espacial, la memoria auditiva, la memoria visual, las adaptaciones sensoriomotrices o ideomotrices.

- **Perturbaciones de origen neuromotor.-** Emotividad con excitación, emotividad con inhibición, torpeza con lentitud, torpeza con excitación, carencia de equilibrio, carencia de coordinación, sincinesias, rigidez, rapidez, paratonía, dispraxia, disgrafía, discalculia, balbuceo, tartamudez, enuresis, el zurdo contrariado.

2.4 Test para la debilidad psicomotriz.

Para detectar algún problema motriz, existe una variedad de test que nos permitirán detectar y evaluar el nivel motor alcanzado y desarrollado por el niño, cabe señalar que existen unas pruebas específicas que nos permiten evaluar una de las áreas que integra la psicomotricidad.

De acuerdo a lo que menciona Tasset (1996), para evaluar el esquema corporal, se encuentran los siguientes test:

Test motor de Ozeretski.- Esta prueba, nos permite validar la coordinación de un niño hasta un adolescente, ya que se aplica desde los cuatro hasta los dieciséis años de edad. Se emplea para medir la motricidad elemental (la coordinación dinámica general y segmentaria).

Test del dibujo de la figura humana.- Este test, evalúa el conocimiento corporal gráfico que posee el niño de sí mismo

Test de lateralización (Piaget).- Es una prueba que nos proporciona el nivel de integración del conocimiento de la izquierda y de la derecha.

Prueba de Head.- Esta prueba por lo regular, se utiliza conjuntamente con los test de Piaget, y su objetivo es estudiar el esquema corporal lateralizado, la posibilidad que poseen los niños para orientarse en el espacio, así como reconocer las coordenadas espaciales (derecha e izquierda).

Prueba del Esquema Corporal de Stambak-Berges. Es una prueba de aplicación individual, que evalúa el conocimiento de la representación del cuerpo del niño respecto a su esquema corporal.

El test de A.B.C. de Lourenco Filho.- Nos menciona Veiga (2010), que este test establece los niveles de maduración, permitiéndonos conocer, de manera general, las posibilidades de rendimiento del niño evaluando la coordinación visomotora, memoria visual, capacidad de atención dirigida, capacidad de comprensión y memorización, etc., y así saber si el niño aprenderá con facilidad o con dificultad a leer y escribir.

Psicomotricidad en Preescolar de M^a Victoria de la Cruz.- Es un instrumento que evalúa la aptitud psicomotora en niños, principalmente el equilibrio, el esquema corporal y la coordinación de piernas y brazos. Se aplica a niños en edad preescolar (de 4 a 6 años)

Escala Brunet-Lezine para niños de 0 a 6 años.- Esta prueba, se diseñó inicialmente para niños de 0 a 30 meses de edad y posteriormente, se amplió hasta los 6 años; su objetivo, es evaluar el nivel de maduración del niño en cuatro áreas: el control postural, coordinación óculo-motriz, lenguaje y sociabilidad.

Examen Psicomotor de Piq y Vayer de 0 a 5 años.- Es una prueba de ejecución de órdenes, y su objetivo es, observar con qué parte del cuerpo ejecuta las órdenes que se le dan.

Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad (MSCA).- Evalúa las aptitudes cognoscitivas y psicomotoras.

Escala Gesell de desarrollo infantil.- Es una prueba que se aplica a niños desde el nacimiento hasta los 6 años, evalúa diversas áreas del desarrollo como el motriz, el del lenguaje, el psicosocial y el adaptativo.

Test de Laurretta Bender.- Mide la madurez visomotora, y por su contribución en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ayuda a su diagnóstico de la función giestáltico-viso-motora, así como de la estructura espacial.

Test de Homogeneidad y Preferencia Lateral (HPL).- Es una prueba que se aplica a niños entre los 4 y 10 años de edad, para evaluar la dominancia lateral de la mano, ojo y pie.

Para finalizar, diré que en este segundo capítulo, se trabajaron las diversas concepciones de la psicomotricidad, así como los diferentes elementos que la integran, las alteraciones motrices y los test para la detección oportuna de dichas alteraciones; para que de esta manera, podamos valorar el desarrollo motriz que ha alcanzado el niño durante sus primeros años de vida, ya que el primer lenguaje que desarrolla el niño, es el motriz, y si no se logra el desarrollo pleno de los componentes que integran la psicomotricidad, no se logra la adquisición de los demás lenguajes, o, en su defecto, se logra un aprendizaje incompleto, dando paso así, a nuestro tercer capítulo donde nos enfocaremos a los problemas de aprendizaje, como son la dislexia y la disgrafía.

CAPÍTULO 3

FACTORES Y PROBLEMAS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD

De acuerdo a lo que menciona García (2000), se ha demostrado en diversas investigaciones, que el aprendizaje de la lecto-escritura se encuentra vinculado a factores neuropsicológicos y psicolingüísticos como la psicomotricidad, el esquema corporal, la lateralidad, la percepción auditiva y visual, las capacidades cognitivas y el lenguaje general. Por lo que en este capítulo, abarcaremos los problemas específicos de la lectura, así como los de la escritura y algunos factores que se encuentran relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura. Para ello, daremos paso primeramente a la definición de la lectura y la escritura.

3.1 Lectura.

Para Mialaret, leer es “transformar un mensaje escrito en otro sonoro, descifrar, traducir, comprender, disponer de un medio de comunicación con los demás, participar en la vida intelectual de toda la humanidad, extraer el contenido de un mensaje escrito, juzgar o apreciar los valores estéticos.”

Otra definición que maneja Mialaret es, leer consiste en la capacidad de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas como siendo capaz de comprender el contenido del mensaje escrito, siendo capaz de juzgar y apreciar el valor estético.

Por lo que en conclusión, podemos decir que la lectura es la acción de leer, que consiste en la capacidad de traducir un texto escrito con grafemas en la modalidad de un texto oral (fonemas).

3.1.1 Dislexia.

El vocablo DISLEXIA proviene del griego: **dýs** = dificultad, y **léxis** = habla, dicción.

Para Launay (1960), es una asimbolia en los conjuntos de letras, que reproduce las dificultades habituales de los comienzos de la lectura y de la escritura, pero que se amplían y prolongan, mientras permanecen las demás funciones intelectuales.

Borel-Maisonny (1960), considera que se trata de una dificultad particular para identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos, lo que conlleva un trastorno profundo del aprendizaje de la lectura, de la ortografía, de la comprensión de los textos y de las adquisiciones escolares.

En 1970 Critchley, definió la dislexia como un trastorno que dificulta el aprendizaje de la lectura, a pesar de que el sujeto no haya recibido instrucción convencional, posee inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales.

Ajuriaguerra (1977), se trata de una disarmonía en la maduración funcional.

Para Vallett (1983), es un trastorno grave de la lectura debido a inmadurez o a disfunción neuropsicológica.

Mucchielli y Bourcier (1988), se deciden por una definición genética, y afirman que la dislexia es la manifestación de una perturbación en la relación entre el yo y el universo; perturbación que ha invadido selectivamente los campos de la expresión y de la comunicación.

Rivas y Fernández (1997), dislexia es la dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación y mala estructuración de las frases, afectando tanto a la lectura como a la escritura.

Así pues, podemos decir que la Dislexia es una dificultad del lenguaje que influye en el aprendizaje de la lectura, sea cual sea la causa, y que a su vez se manifiesta en la escritura, ya que altera la reproducción de los símbolos escritos, así como la comprensión de los mismos.

Existe una diversidad de causas de la Dislexia, por lo que consideraremos unas teorías explicativas que agrupan distintos supuestos teóricos desde diversos campos científicos, como la medicina, la psicología y la pedagogía. Las teorías explicativas de la etiología de la dislexia, son según García (2000):

- Teorías neurológicas.- La dislexia es producida por disfunción cerebral mínima, por lesiones cerebrales, por retraso madurativo en el desarrollo funcional o por déficits de funcionamiento del hemisferio cerebral derecho.
- Teorías genetistas.- Como su nombre lo indica, esta teoría supone que la dislexia se transmite hereditariamente, por un gen dominante o una alteración química molecular.
- Teorías centradas en la personalidad.- Estas hacen referencia, a que la dislexia es el resultado de un trastorno específico de la personalidad.
- Teorías cognitivas.- Defienden la idea de que la dislexia, es causada por problemas en el desarrollo de las aptitudes mentales, sobre todo del factor verbal, de la memoria, de la orientación espacio-temporal y de la atención.
- Teorías madurativas.- Afirman que, la dislexia está originada por algún trastorno de lateralización, de esquema corporal y de funciones perceptivas y motrices.

- Teorías pedagógicas.- La dislexia, es el resultado de un complejo entramado de factores personales, estructurales y metodológicos, que inciden de forma directa o indirecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. Factores como la escasez de profesionales especializados en lecto-escritura, actitudes de pesimismo en los maestros, carencia de diagnóstico precoz y de seguimiento individualizado y personalizado, exigencia académica excesiva, metodología inadecuada, personalidad del maestro, entre otros.

- Teoría olística.- La causa del síndrome disléxico, es la inadecuada relación madre-hijo antes del nacimiento. .

Ahora bien, después de definir las posibles causas de la dislexia, abarcaremos un poco sobre las características que se presentan en los niños con dislexia.

“Las dislexias son dificultades muy específicas en lecto-escritura”(Bima,1980, p.65). Según Bima (1980), de acuerdo a la gravedad del cuadro que presente el niño disléxico, se establecen tres grandes categorías: Dislexia específica o severa, Dislexia moderada y Retraso en lecto-escritura.

Dislexia específica o severa.- “Se trata de la anomalía o trastorno en el aprendizaje de la lectura primitivamente designada como **alexia, ceguera verbal congénita o alexia congénita.**” (Bima, 1980, p.65).

Dentro de las características que se presentan en la dislexia específica o severa, encontramos:

Contradicción entre la capacidad de razonamiento del niño, sus dotes intelectuales, sus resultados satisfactorios en áreas diferentes de la lecto-escritura y la enorme dificultad en estos aprendizajes.

Insuficiencias en las condiciones específicas: déficit en la organización del esquema corporal y la lateralidad, problemas de orientación espacio-temporal y el ritmo, inmadurez psicomotora, problemas de lenguaje y de la función simbólica, pero todo ello sin formar síndromes uniformes.

Lo que mejor caracteriza al disléxico grave, es al mismo tiempo la persistencia de sus dificultades, la acumulación de los errores o fallas escolares y su variedad.

El disléxico que se encuentra dentro de esta clasificación de severo, es muy difícil que aprenda en un contexto escolar normal.

Dislexias moderadas.- Se refiere a los déficits en algunas condiciones específicas del esquema corporal, lateralidad, orientación espacio-temporal, lenguaje y psicomotricidad; asimismo, alude a las dificultades con la lecto-escritura con la inversión de letras, confusión de las mismas y omisiones, entre otras.

Retraso en lecto-escritura.- Es una forma de dislexia moderada, se trata de niños que no son disléxicos pero los problemas o desarmonías en la maduración funcional, condicionan una sintomatología similar a los disléxicos.

En conclusión, podemos decir que la dislexia severa, es aquella que un escolar arrastrará hasta la edad adulta; mientras la dislexia moderada, se puede superar paulatinamente con apoyo pedagógico. Y el retraso escolar, sólo es un síntoma de dislexia derivado de una inmadurez de tipo funcional o afectiva.

Los cuadros disléxicos en la escritura, en cualquiera de las clasificaciones anteriores, presentan las siguientes manifestaciones:

Rotaciones: se confunde letras que poseen forma similar con diferente sentido, ya sea horizontal o vertical, y se ubican mal sus elementos, como en el caso de las letras b-d; p-q; u-n.

Inversiones: modificaciones de la secuencia correcta de las letras, palabras o sílabas (la-al; le-el; los-sol) (golbo por globo, etc.) esto deriva de una alteración en la configuración espacial.

Confusiones: cambio de una letra por otra, a causa de su pronunciación similar (b y p; t y d; g y c).

Omisiones: exclusión de una o varias letras en una palabra, por ejemplo faro por farol, arbo por árbol, etc.

Agregados: ésta como su nombre lo indica, consiste en añadir letras o combinaciones de estas últimas, así como repetir sílabas o letras, como por ejemplo l por ll, n por m, n por ñ, etc.

Distorsiones o deformaciones: cuando lo escrito resulta ininteligible.

Disociaciones de palabras: Es la fragmentación de una palabra en forma incorrecta.

Como menciona Bima (1980), no sólo estas son las manifestaciones, sino que, aunado a las anteriores, también presenta escritura corregida, tachada y repasada; en cuanto a la lectura, derivado de las manifestaciones anteriores, el escolar presenta lectura lenta, dificultosa y con poca comprensión de lo que lee.

Escritura de espejo: Este tipo de escritura, se da de forma sistemática y estructurada y sólo es legible frente a un espejo.

Mezcla de mayúsculas con minúsculas: introduce en una palabra mayúsculas con minúsculas.

Uniones inadecuadas de los elementos que forman la frase: Juntan palabras y hacen separaciones inadecuadas, este tipo de error es considerado como disortográfico más que disléxico.

Según García (2000), los síntomas en la lectura de un niño disléxico, son los siguientes:

Lectura taquiléxica, es decir, sumamente rápida.

Lectura bradiléxica, es aquella contraria a la taquiléxica, consiste en una lectura lenta.

Lectura disrítmica, es la combinación de la lectura taquiléxica y bradiléxica, ya que la persona inicia con una lectura rápida y va disminuyendo la velocidad y pierde el ritmo, por consiguiente es difícil la comprensión.

Lectura mnésica o pseudolectura, en este tipo de lectura, la persona reproduce lo que aprendió, por lo que no hace lectura.

Lectura imaginativa, como su nombre lo dice, la persona únicamente imagina el contenido del texto a partir de los dibujos.

Lectura silábica,

Sustituciones semánticas, hace referencia a su nombre, y lo que hace la persona en este caso, es un reemplazo de una palabra por otro sinónimo del mismo campo semántico.

Los síntomas disléxicos en la lectura que presentan las personas de acuerdo a lo que menciona García (2000):

Dislalias o problemas articulatorios.

Deficiencias en la elaboración y en la estructuración de las frases.

Pobreza de vocabulario en la comunicación.

Comprensión verbal baja con relación a sus capacidades cognitivas.

3.2 Escritura.

Para Le Boulch, “La escritura es ante todo un aprendizaje motor”.

Según Vega (2008), la escritura es una actividad difícil en la que interviene una gran cantidad de procesos cognitivos de acuerdo al tipo de escritura que se realizará, ya sea

creativa o reproductiva, dentro de los procesos cognitivos podemos mencionar los siguientes cuatro:

1.- **Planificación del mensaje.**- En este proceso cognitivo, el escritor tiene que decidir que va a escribir y con qué finalidad, es decir, la persona debe seleccionar ya sea de su mente o de un lugar externo, la información que emitirá y la manera en que lo hará.

2.- **Construcción de las estructuras sintácticas.**- Como su nombre lo indica, se refiere a la construcción lingüística, la estructura de las oraciones que construirán el contenido para la transmisión del mensaje.

3.- **Selección de las palabras.**- Consiste en buscar dentro del léxico de palabras, la que mejor se ajusta para construir el mensaje que ya se planificó con anterioridad.

4.- **Procesos motores.**- Son los movimientos musculares en conjunto con los signos, encargados de producir los signos gráficos correspondientes, según el tipo de escritura que se realizará, ya sea a máquina o a mano y dependiendo del tipo de letra en cursiva, script, minúsculas o mayúsculas.

Como podemos ver, dependiendo del tipo de escritura que se realizará, intervendrán los procesos cognitivos, ya que no se utilizan los mismos procesos en una escritura reproductiva, que en una creativa.

Para Portellano (1985), La escritura es una forma de manifestación lingüística, que supone una comunicación simbólica mediante un código simbólico según las culturas, es un proceso de codificación y decodificación del ser humano.

Hay tres maneras de exposición de la escritura, según lo menciona Portellano:

1.- **Escritura copiada.**- Es el método de escritura que requiere una adecuada destreza grafomotriz y perceptiva, al igual que una buena retención visual.

2.- *Dictado*.- Es el método con más complejidad, que el anterior, ya que requiere poseer capacidad de retención auditiva, así como interiorizar los grafemas que corresponden a la escritura de las palabras.

3.- *Escritura espontánea*.- Es el proceso de mayor complejidad, ya que no existe un modelo visual o auditivo para reproducir, por lo que se requiere un excelente lenguaje interior del niño.

3.2.1 *Disgrafía*.

De acuerdo a lo que menciona Bima (1980), se entiende por *disgrafía* a aquella escritura defectuosa, sin trastorno neurológico o intelectual. Existen dos tipos de *disgrafía*: la *motriz* y como *proyección de la dislexia*.

Disgrafía motriz: Hace referencia a su nombre, es aquella que es causada por trastornos psicomotores y que se manifiesta de la siguiente manera: lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Disgrafía como proyección de la dislexia: caso en el cual, la dificultad para reproducir las letras o palabras, no se basa en un trastorno exclusivamente *motriz*, sino en la mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, y en los trastornos del ritmo.

Vega (2008), distingue tres tipos de *disgrafía*: la *adquirida*, la *evolutiva* y el *retraso en la escritura*.

Disgrafía adquirida.- Son los trastornos de escritura, que hacen referencia a las personas que escribían y posteriormente tenían un problema con algún aspecto de la escritura, esto como resultado de una lesión cerebral; existiendo subtipos de *disgrafía adquirida*,

dependiendo del área donde se encuentre la lesión. Dentro de estos subtipos, nos encontramos con:

Afasia.- Es un trastorno que se debe a una lesión en el área frontal izquierda, tienen dificultades para planear lo que dirán o escribirán, por lo que no tienen la capacidad de producir un lenguaje creativo y espontáneo.

Agramatismo.- Trastorno derivado de una lesión en el área de Broca, lo que genera una dificultad para estructurar oraciones gramaticales adecuadas.

Disgrafias centrales.- Trastornos que se producen en el proceso léxico y afectan a todas las modalidades de escritura.

Disgrafias periféricas.- Trastornos que se producen en los procesos posteriores, que pueden afectar sólo una forma de escritura, mientras las demás siguen funcionando.

Disgrafias evolutivas.- Se trata de un trastorno inexplicable, ya que los niños cuentan con las condiciones para aprender a escribir, pero no lo logran. Una característica por la que se conoce a un niño disgráfico, es por la escritura en espejo, la cual consiste en invertir las letras, como por ejemplo la d por b, p por q, 3 por E, etc., o en la inversión de las letras que conforman las palabras, por ejemplo sal por las, eva por ave, etc., y esto se debe a que el niño no desarrolló su lateralidad, por lo que confunde la izquierda con la derecha y por lo tanto, no sabe hacia qué lado colocar la letra.

Retraso en la escritura.- En este tipo de disgrafía, se encuentran los niños que por alguna causa ya sea familiar, de inteligencia o motivación desfavorable, provocan el retraso en la escritura.

Existen algunas causas remotas que pueden influir en el déficit de aprendizaje, como son: los trastornos de embarazo, trastornos neurológicos o de otro tipo, que se han presentado durante el inicio de la vida del niño; sin embargo, nos referiremos al conjunto de factores que

pueden generar un cuadro disgráfico de acuerdo a lo que menciona Portellano (1985). Dentro de las causas de la disgrafía, se enumeran los siguientes cinco apartados:

1.- Causas de tipo madurativo.- Existen dificultades de tipo neuropsicológico, que impiden al niño escribir de forma correcta. Los factores neuropsicológicos que pueden provocar la disgrafía, son:

- **Los trastornos de lateralización.-** Como es el ambidextrismo, que es aquel en el que los niños emplean indistintamente la mano derecha o la izquierda para escribir, y la zurdería contrariada, que se da en aquellos niños que son zurdos por naturaleza y que fueron obligados a escribir con la mano derecha.

- **Los trastornos de deficiencia psicomotora.-** Dentro de esta clasificación, se encuentran los niños torpes motrices, es decir, aquellos que presentan una debilidad motriz, su escritura es lenta y el grafismo son letras fracturadas y de tamaño grande, y los niños hipercinéticos que presentan escritura irregular en dimensiones, presión intensa, letras fragmentadas con trazos muy imprecisos y con ondulación del renglón.

- **Los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo motrices.-** Dentro de esta clasificación, se encuentran los trastornos de organización perceptiva, que se da en los niños que son incapaces de percibir correctamente la codificación de los grafemas, por lo que confunden figura-fondo, rotan las figuras, etc., en este caso, la escritura presenta giros, inversiones y omisiones; así como trastornos de estructuración y orientación espacial, que consisten en que los niños tienen dificultades para reconocer nociones espaciales, como derecha-izquierda en su propio eje corporal, y la escritura en estos casos, presenta alteraciones de dirección,

posiciones erróneas, alteración de grafemas con simetría similar; y finalmente, se encuentran los trastornos del esquema corporal.

- **Los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.-** Dentro de este rubro, se encuentra la dislexia, que como se mencionó en el subtema anterior, es un trastorno fundamentalmente lector, y alguno de los signos de alteración se ven proyectados dentro de la escritura y el tartamudeo gráfico, el cual presenta escritura con tachaduras y repeticiones innecesarias

2.- Causas pedagógicas: una instrucción rígida e inflexible, que no permite atender las características individuales de los niños, descuido del diagnóstico del grafismo, deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, orientación incorrecta al cambiar de la letra script a la letra cursiva, entre otras.

3.- Pseudodisgrafías: se trata de trastornos de tipo sensorial, como son los órganos de la visión o de la audición, ya que esto provoca que el niño al no tener una adecuada visión, asimile de manera incorrecta la escritura, y en el caso de la audición al no percibir adecuadamente los sonidos, el niño está incapacitado para transcribir un dictado de manera escrita; razón por la cual, se llaman pseudodisgrafías, debido a que solucionando los transtornos sensoriales, se eliminará por consiguiente la disgrafía.

Los errores que cometen los niños disgráficos, son:

- Omisión de letras, sílabas o palabras.
- Confusión de letras con sonido semejante.
- Confusión de letras con orientación simétrica similar.
- Inversión o trasposición del orden de las sílabas.
- Invención de palabras o paragrafia escritora.
- Agregado de letras y sílabas.
- Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabra o letras.

- Trastorno de la forma de las letras.
- Trastornos del tamaño de las letras.
- Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre las palabras y entre los renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones.
- Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.
- Trastornos de la presión de la escritura.
- Trastornos de la fluidez y del ritmo escritor.
- Trastornos de la direccionalidad de los giros.
- Alteraciones tónico-posturales en el niño.

3.3 Factores Internos que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los factores internos son aquellos que suceden al interior del estudiante, por lo que están asociados con la salud física y mental de éste último. Dentro de los factores internos nos encontramos con los siguientes:

3.3.1 Aspectos orgánicos.

Los aspectos orgánicos dificultan o imposibilitan el aprendizaje; por lo que dentro de este rubro, se encuentran los trastornos en el estado de salud y en el funcionamiento del organismo mismo, como por ejemplo:

- Estado general de salud deficitario.
- Trastornos del metabolismo.

- Trastornos endócrinos.
- Trastornos neurológicos.
- Déficits sensoriales.
- Trastornos motores.
- Trastornos del lenguaje.
- Trastornos psicossomáticos.

3.3.2 Aspectos afectivo-familiares.

En este rubro, nos encontraremos con los trastornos que se manifiestan dentro del núcleo familiar (hogar) o dentro de la escuela, como por ejemplo: los trastornos de personalidad, de conducta o de adaptación, que se derivan de alguna experiencia que marcó a los niños, dando como resultado una conducta agresiva y ansiosa, provocando una dificultad en su aprendizaje, o, en su caso, el cero aprendizaje de la lecto-escritura.

Todo lo anterior, conduce a los niños a utilizar un mecanismo de defensa, como pueden ser la regresión, fobias, represión, impotencias, déficit y conjuntamente se transforman en complejos, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

Complejo de inferioridad.- El cual consiste en un sentimiento de no ser capaz de algo y de seguir adelante por temor a ser aplastado por los demás, es tímido, poco perseverante, miedo al fracaso y no tiene confianza en sí mismo.

Complejo de exclusión o abandono.- Dícese del sentimiento de falta de amor, de que es abandonado o puede ser abandonado, esto deriva a partir de que un niño no es deseado o es del sexo no deseado.

Complejo de culpa.- Como su nombre lo indica, se refiere a la culpa que se deriva después de no cumplir las órdenes de los adultos.

Complejo de Edipo.- Es aquel que lleva al niño a identificarse inadecuadamente.

3.4 Factores Externos que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura

Los factores externos, son aquellos que se asocian con el entorno del estudiante, es decir, con todo lo que le rodea; dentro de estos factores, distinguiremos los siguientes:

1.- El medio familiar.- Este medio determina el desarrollo afectivo, así como el carácter del niño, por lo que su personalidad se construye por imitación del comportamiento del padre y de la madre; es por ello que, los matrimonios separados, un clima familiar conflictivo, padres ansiosos o excesivamente exigentes, dificultades económicas, recursos educativos inadecuados, hijo sobreprotegido, etc., provocan que el aprendizaje del niño no se logre o sea deficiente.

2.- El medio escolar.- Dentro de este medio, el niño puede toparse con problemas de la institución, como escuela precaria, aulas sobrepobladas, falta de materiales didácticos básicos, así como una masificación de la enseñanza; pero no sólo eso, también se encuentran con problemas del docente, como faltas frecuentes y sustituido por personal suplente con poca experiencia en aula, o por una mala utilización de las técnicas y métodos.

3.- El medio social.- Es un factor que provoca una ambivalencia de la diversidad cultural, las normas y el lenguaje, así como los distintos modos de vida que posee el niño que ingresa a la escuela, con el resto de los alumnos.

3.5 Test para la detección de problemas específicos de aprendizaje.

Los test para la detección de problemas específicos de aprendizaje, serán de acuerdo al diagnóstico presentado, es decir, las pruebas para evaluar el tipo de dislexia, dependerán en gran medida del factor causante.

En el caso de una dislexia que fue producida por factores neuropsicológicos, se aplicará un diagnóstico del mismo, para detectar el problema de origen, o, en su caso, la disfunción causante de las dificultades de aprendizaje.

Ahora bien, se presentarán diferentes pruebas estandarizadas que existen para la evaluación de la lectura:

BADICBALE (Batería Diagnostica de la Competencia Básica para el Aprendizaje de la Lectura).- Es una prueba que tiene como objetivo, evaluar la aptitud de los niños para el aprendizaje del lenguaje escrito, dicha prueba está dirigida para niños de entre 4 y 6 años de edad.

Pruebas de lectura (Niveles 1 y 2).- Es una prueba creada por María Victoria de la Cruz, para la evaluación de los conocimientos y la aptitud lectora que poseen los niños de entre 5 y 8 años de edad, el nivel 1 es para aquellos que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, mientras que el nivel 2 es para los que tienen de 7 a 8 años de edad.

Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura (BENHALE).- Es una prueba que está dirigida a niños con edades entre los 5 y 6 años, para evaluar el nivel alcanzado en las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, a través de pruebas de lateralidad, coordinación visomotora, memoria motora, percepción, vocabulario, discriminación auditiva y estructuración espacio-temporal, entre otras.

Dislexias y Digráficas.- Es una prueba diseñada por Roch Lecours, Peña Casanova y Diéguez-Vide, que evalúa de manera cuantitativa y cualitativa, los errores en la lecto-escritura.

Una vez concluido el tema de la Dislexia y la Disgrafía, podemos ver que estos problemas de aprendizaje, se encuentran relacionados en gran medida con la psicomotricidad, por lo que una vez detectado el problema, se llevará a cabo la intervención pedagógica

correspondiente, la cual consistirá en la aplicación de una serie de ejercicios psicomotrices, que serán desarrollados y explicados en el siguiente capítulo a través de un manual.

CAPÍTULO 4

MANUAL DE EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD PARA ESTIMULAR LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR (DE 4 A 6 AÑOS)

En el presente capítulo, explicaremos primeramente lo que es un manual y las características que contiene, para poder adentrarnos en específico al manual de ejercicios de psicomotricidad, mismos que nos ayudarán a la estimulación para la adquisición de la lecto-escritura en los niños que se encuentran en la edad preescolar; es decir, aquellos que tienen entre 4 y 6 años de edad.

4.1 Concepto de Manual

¿Qué es un Manual? Muchos nos hacemos esta pregunta, pues bien dentro de las definiciones que nos aclaran el concepto, tenemos las siguientes:

“El manual, es una guía de instrucciones que sirve para el uso de un dispositivo, la corrección de problemas o el establecimiento de procedimientos de trabajo.”
(<https://definicion.mx/manual>).

“Un manual, es una publicación que incluye los aspectos fundamentales de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo, o bien que educa a sus lectores acerca de un tema de forma ordenada y concisa. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un producto o de un

servicio”. (Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2010. Actualizado: 2013. Definición de: Definición de manual de usuario (<https://definicion.de/manual-de-usuario>).

“La palabra manual, tiene su origen en el latín. Proviene de manualis, manuale, formado por el sustantivo manus, cuyo significado es mano, y el sufijo -alis que significa relación – pertenencia. La raíz de este vocablo, deriva de la indoeuropea *man- (mano). De esta manera, puede considerarse que el concepto original de este término, es que pertenece a la mano, relativo a la mano.” (<https://diccionarioactual.com/manual>).

En base a las definiciones que anteceden, podemos decir, que un manual es un instrumento que guía a una persona, mediante una serie de instrucciones ordenadas y concisas, al funcionamiento o manejo de algo; en nuestro caso, será para estimular la lecto-escritura con ayuda de ejercicios de psicomotricidad.

4.2 Elementos que conforman un manual.

Para la elaboración de un manual, es importante que reúna los siguientes elementos:

1.- La Portada.- Que se refiere a la primera hoja de nuestro manual, que se integra con los datos de identificación, como son: Logotipo, nombre del responsable de la elaboración, título del manual, lugar y fecha de la elaboración.

2.- Índice o contenido.- Como su nombre lo indica, es el apartado que contendrá de manera sintetizada y ordenada, los capítulos y páginas que conforman el manual.

3.- Introducción.- Hace referencia a la explicación general del contenido del manual.

4.- Objetivos.- Como su nombre lo dice, es el propósito que se pretende cumplir con el manual, por lo que el objetivo estará redactado de forma clara, concreta y directa, especificando la finalidad, estará descrito con un verbo en infinitivo y no deberá rebasar doce renglones. El objetivo deberá responder las siguientes preguntas: ¿qué se hace y para qué?.

5.-Procedimientos.- Esta es la parte esencial del Manual y se integra por los siguientes apartados:

- Nombre del procedimiento (dará una idea clara del contenido).
- Descripción del procedimiento (se redactará en forma clara).

5.1.- Propósito del procedimiento.- Describe la finalidad que se persigue.

5.2.- Responsabilidades.- Indica quien es el responsable de la elaboración del procedimiento.

5.3.- Definiciones.- Son los términos de uso frecuente, que se emplean con sentido específico.

5.4.- Método de trabajo.- Aquí se describirán de manera secuencial las actividades a realizar. Y se deberá definir en forma clara y concisa quien, como, cuando y donde se ejecutarán dichas actividades. Así como también, se debe indicar quien ejecutará la actividad.

Como hemos visto anteriormente, se describe la elaboración de un manual de procedimientos, el cual nos servirá como guía para la elaboración del manual de ejercicios para la estimulación de la lecto-escritura, a través de la psicomotricidad.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**



COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**MANUAL DE EJERCICIOS DE
PSICOMOTRICIDAD PARA
ESTIMULAR LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR
(DE 4 A 6 AÑOS)**



ENERO, 2018



Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 1

ÍNDICE

Introducción	56
Objetivo General	57
Ejercicios de Conocimiento de Esquema Corporal.....	58
Ejercicios de Lateralidad	64
Ejercicios de Orientación Espacial	67
Ejercicios de Orientación Temporal.....	76
Ejercicios de Conocimiento de Ritmo	80
Ejercicios de Coordinación	84
Ejercicios de Coordinación Óculo-Manual	88
Ejercicios de Coordinación Óculo-Pedal	90
Ejercicios de Coordinación Motriz Final.....	93
Anexos	101



FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018



Facultad de Filosofía y Letras

PÁGINA 1 DE 1

INTRODUCCIÓN

El Manual de Ejercicios de Psicomotricidad para Estimular la Adquisición de la Lecto-Escritura en niños de Edad Preescolar (De 4 A 6 Años), es un instrumento que ayuda al desarrollo de las funciones psicomotoras que intervienen en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, a través de los diferentes componentes de la psicomotricidad en los niños que se encuentran en la edad preescolar (de 4 a 6 años). El manual se ha elaborado, con la participación e investigación de la tesista de la carrera de Pedagogía Diana Paola Alejandre Boiso, con la revisión técnica de la asesora C. Licenciada Roxana Pérez Velasco, y cuenta con el visto bueno y aprobación por parte del Comité Técnico Revisor (sinodales asignados).

Este instrumento, establece y describe, de manera clara y concisa, los ejercicios psicomotores que orientan el desarrollo de las funciones básicas de la lecto-escritura, a través de los componentes de la psicomotricidad que les competen a los niños que cursan el nivel preescolar en cualquier centro educativo.



FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018



Facultad de Filosofía y Letras

PÁGINA 1 DE 1

OBJETIVO GENERAL

El presente manual tiene como principal objetivo, proponer una serie de ejercicios psicomotrices con el fin de estimular la adquisición de la lecto-escritura de los niños de nivel preescolar, es decir, para aquellos niños que se encuentran entre los 4 y 6 años de edad.



Facultad de Filosofía y Letras

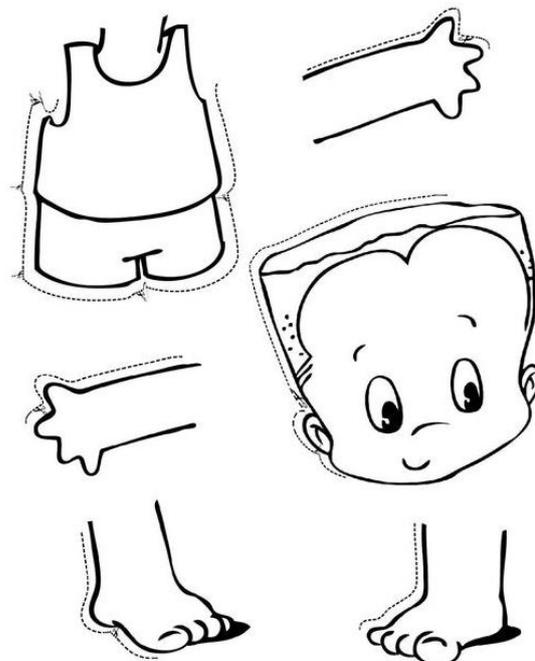
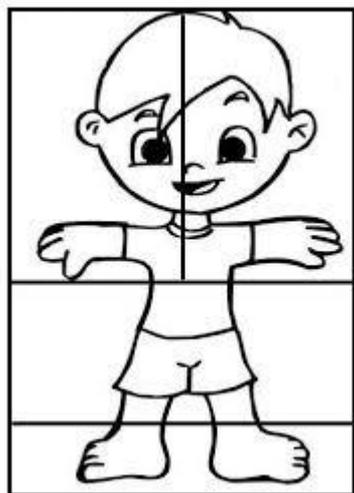
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Objetivo Específico: El niño de edad preescolar, reconocerá, interiorizará y representará las diferentes partes de su cuerpo a través de ejercicios motrices, con la ayuda del aplicador.

Ejercicio 1.- Solicitar al niño, que arme el rompecabezas que contiene las diferentes partes del cuerpo, dicho rompecabezas estará dividido en 2, 4 y 6 partes progresivamente. (Anexo 1).





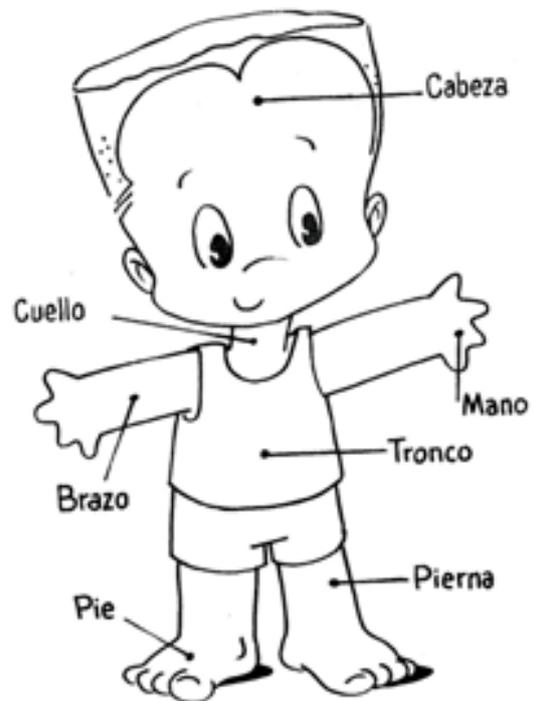
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Ejercicio 2.- Se le pedirá al niño, que nombre todas las partes del cuerpo humano y que a su vez señale dichas partes, o, bien, que mueva la parte del cuerpo que va nombrando.





EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Ejercicio 3.- El niño indicará, la parte del cuerpo que le hace falta a cada una de las láminas y se le pedirá que dibuje la parte faltante.





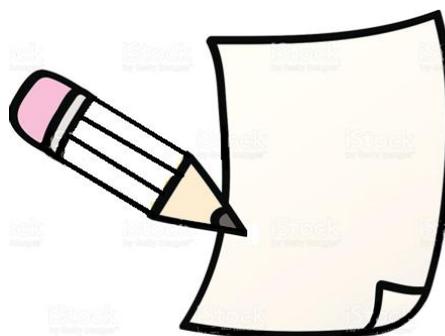
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

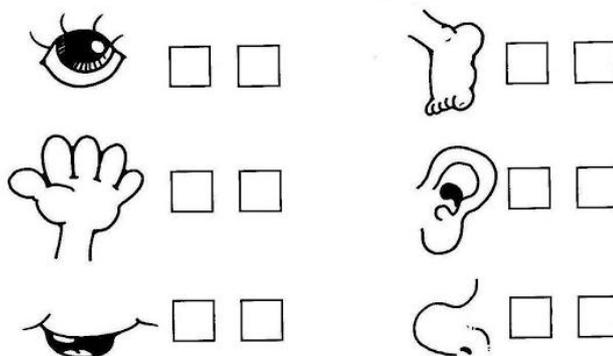
PÁGINA 4 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Ejercicio 4.- Se pide al niño, que dibuje una figura humana.



Ejercicio 5.- El niño nos indicará, cuantas partes tiene en su cuerpo de cada uno de los siguientes elementos, coloreando o colocando una cruz en el cuadrado, o dos según corresponda. (Anexo 2).





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

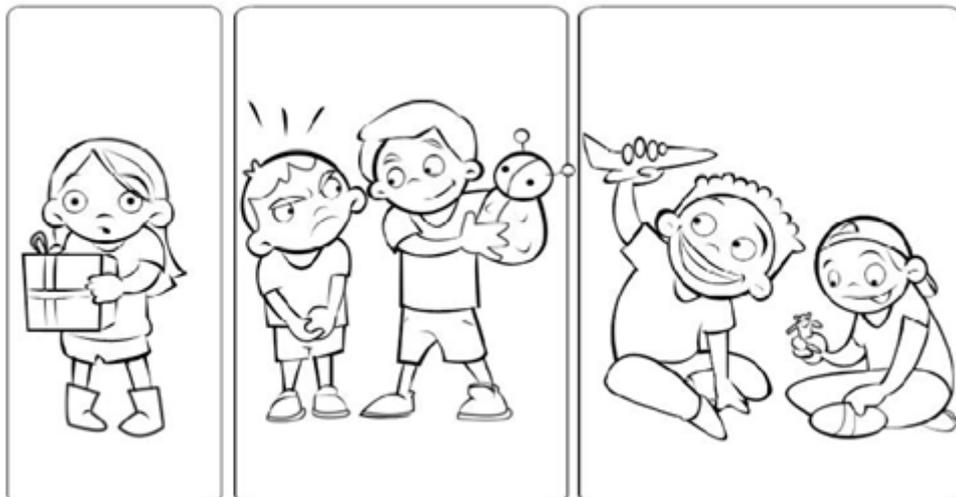
PÁGINA 5 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Ejercicio 6.- Se le pedirá al niño, que exprese con el rostro que corresponda a la tristeza, a la alegría y al enojo.



Ejercicio 7.- Se le requerirá al niño, cuente una historia de manera expresiva, es decir, actuando y expresando las emociones.





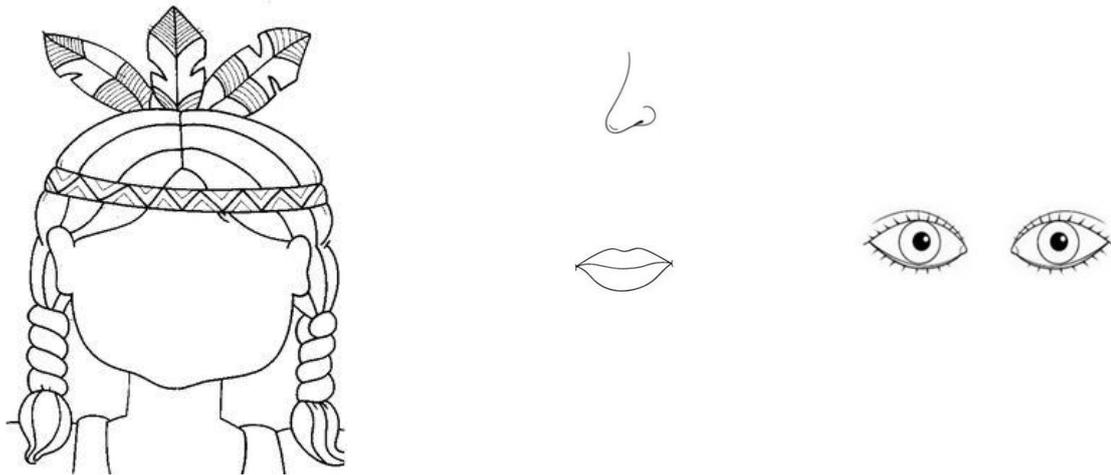
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

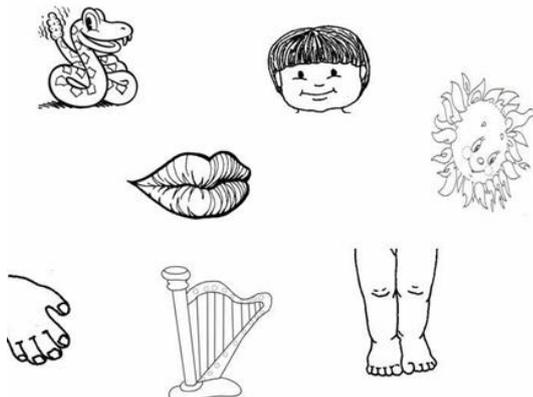
PÁGINA 6 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL

Ejercicio 8.- El niño recortará y complementará, la cara de la niña con los elementos que se encuentran del lado derecho. **(Anexo 3).**



Ejercicio 9.- El niño colocará una cruz, en los elementos que forman parte de su cuerpo. **(Anexo 4).**





Facultad de Filosofía y Letras

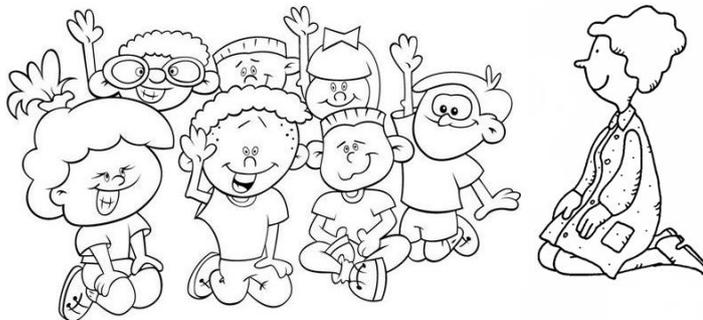
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 3

EJERCICIOS DE LATERALIDAD

Objetivo Específico: El niño de edad preescolar, reafirmará el predominio de cada uno de sus lados, ya sea izquierdo o derecho al coordinar los movimientos de sus miembros superiores e inferiores.

Ejercicio 1.- El niño se colocará sentado en círculo con sus compañeros, y el profesor irá indicando que parte de su cuerpo (pie o mano) debe levantar, ya sea derecha o izquierda.



Ejercicio 2.- El aplicador dibujará una línea en el suelo, misma que el niño tendrá que atravesar de cojito con el pie que elija, el cual será el pie dominante en cada caso.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

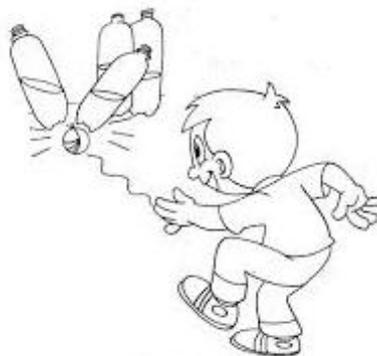
PÁGINA 2 DE 3

EJERCICIOS DE LATERALIDAD

Ejercicio 3.- El aplicador proporcionará una pelota a cada niño, la cual deberá colocar en la palma de su mano y sin que ésta se caiga, debe llevarla hasta la meta y colocarla en un recipiente.



Ejercicio 4.- El niño jugará boliche, y con una mano lanzará la pelota para tratar de derrumbar la mayor cantidad de pinos posibles.





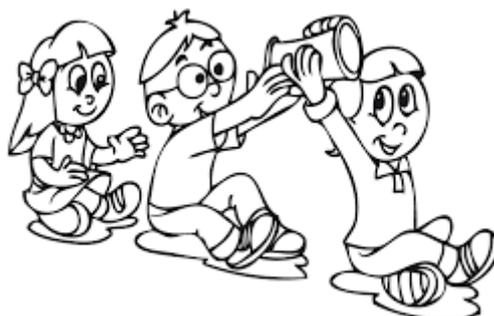
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 3 DE 3

EJERCICIOS DE LATERALIDAD

Ejercicio 5.- El aplicador formará a los niños en una sola fila, y dará una pelota e indicará la dirección por la que deben pasar la pelota a su otro compañero.



Ejercicio 6.- El aplicador (profesor) con palabras guiará a los niños, los cuales tendrán los ojos cerrados y a través de diferentes instrucciones que les dará el profesor u otro alumno, tratará de encontrar a su compañero.





Facultad de Filosofía y Letras

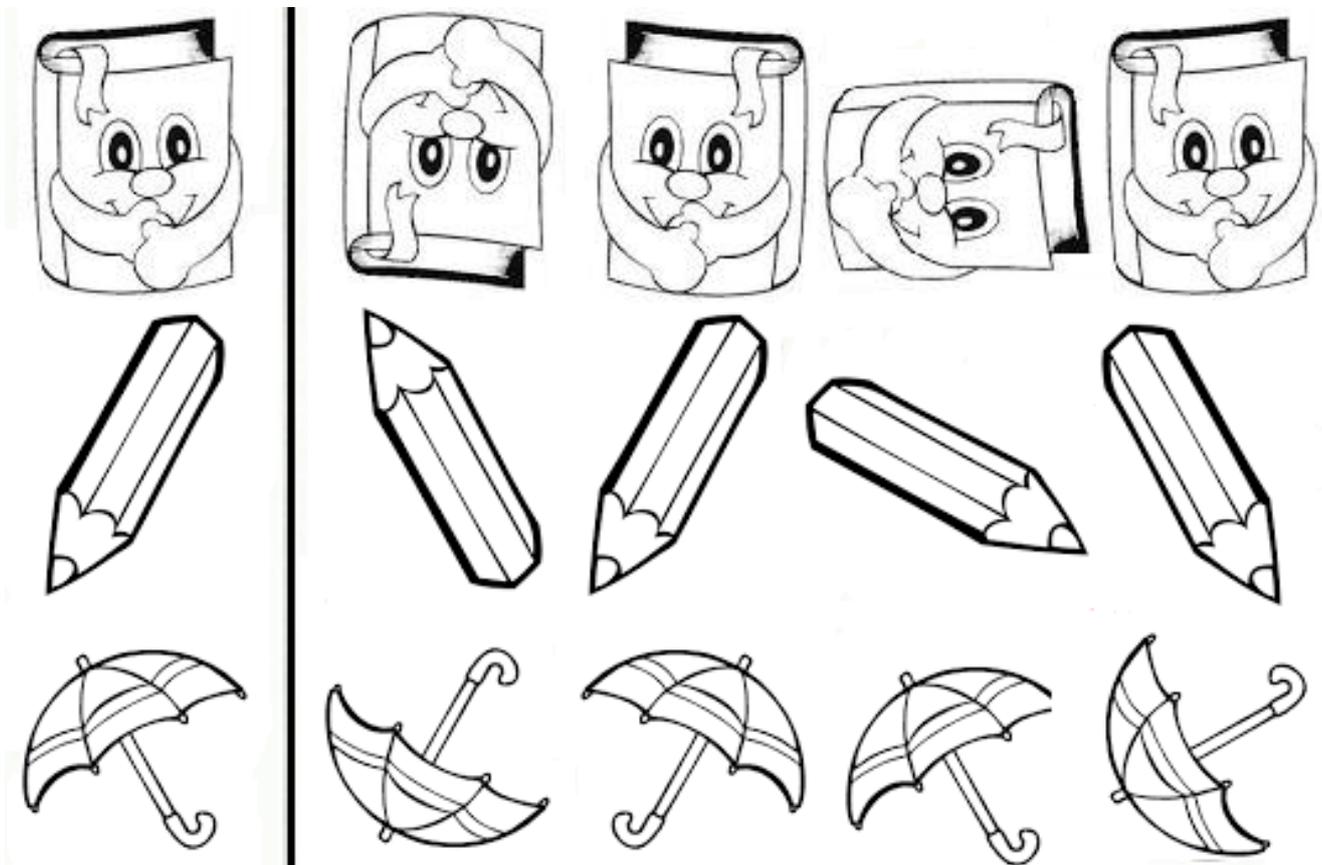
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 9

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Objetivo Específico: El niño de edad preescolar, reconocerá con exactitud la ubicación de los objetos con respecto de sí mismo.

Ejercicio 1.- El niño tachará y coloreará, el dibujo que se encuentre en la misma posición que el de la izquierda.





Facultad de Filosofía y Letras

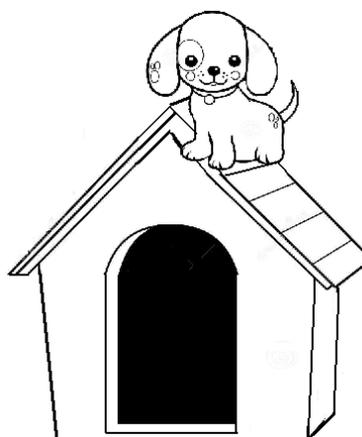
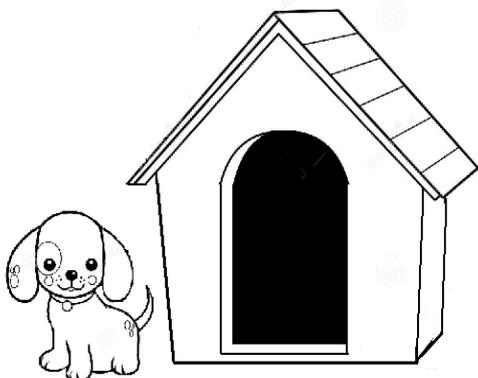
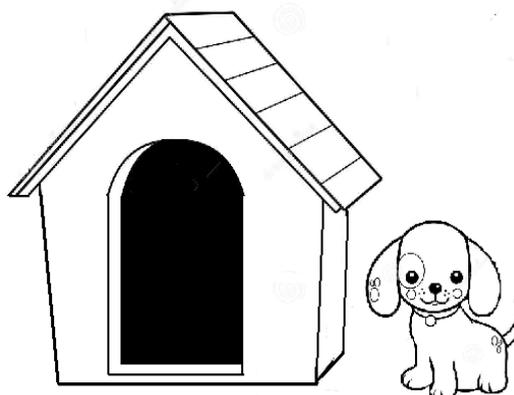
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 9

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 2.- El niño viendo de frente el dibujo, recibirá indicaciones por parte del instructor, pidiéndole que colorea el dibujo según corresponda:

- Colorea el dibujo donde el perro se encuentra sobre la casa -





Facultad de Filosofía y Letras

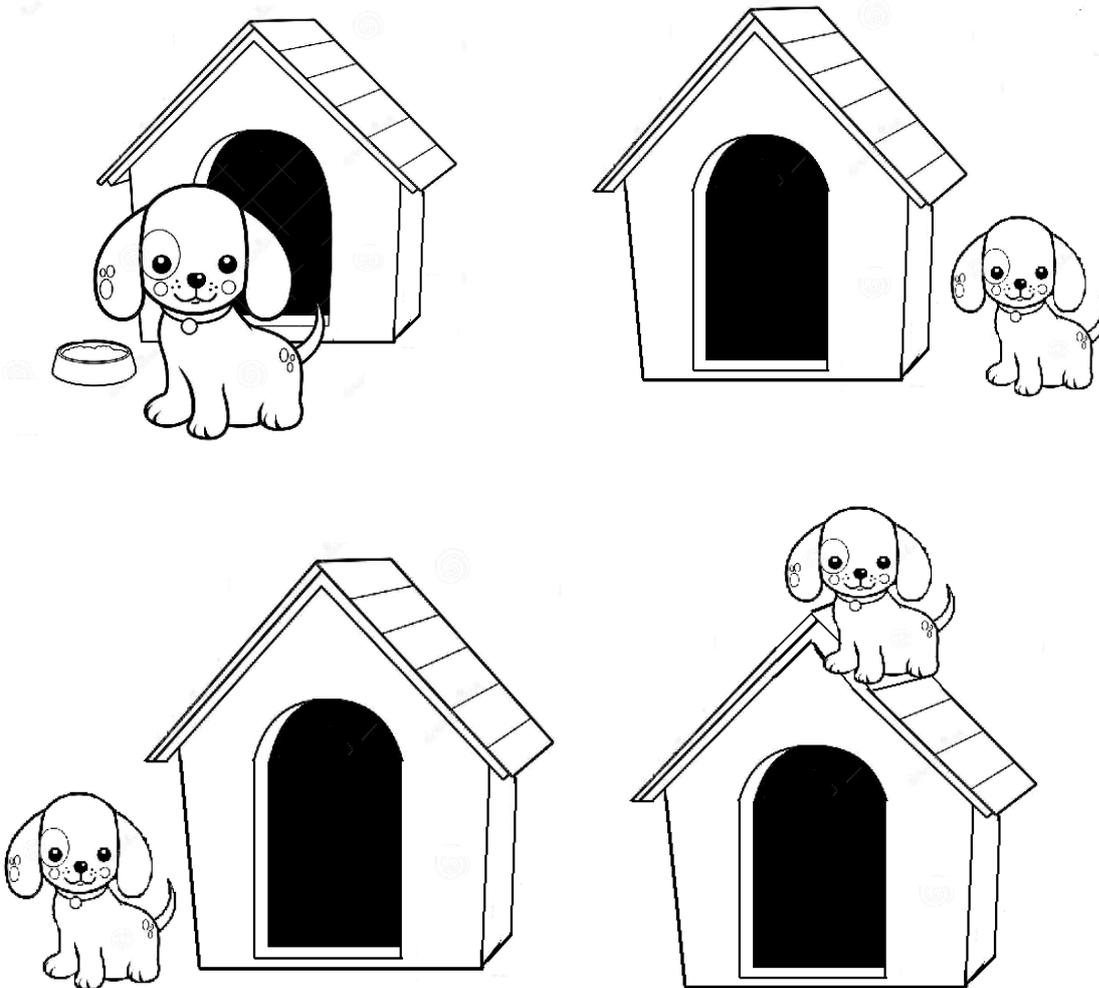
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 3 DE 9

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 2.- El niño viendo de frente el dibujo, recibirá indicaciones por parte del instructor y le pedirá, que coloree el dibujo según corresponda:

- Colorea el dibujo donde el perro se encuentra a la derecha de la casa -

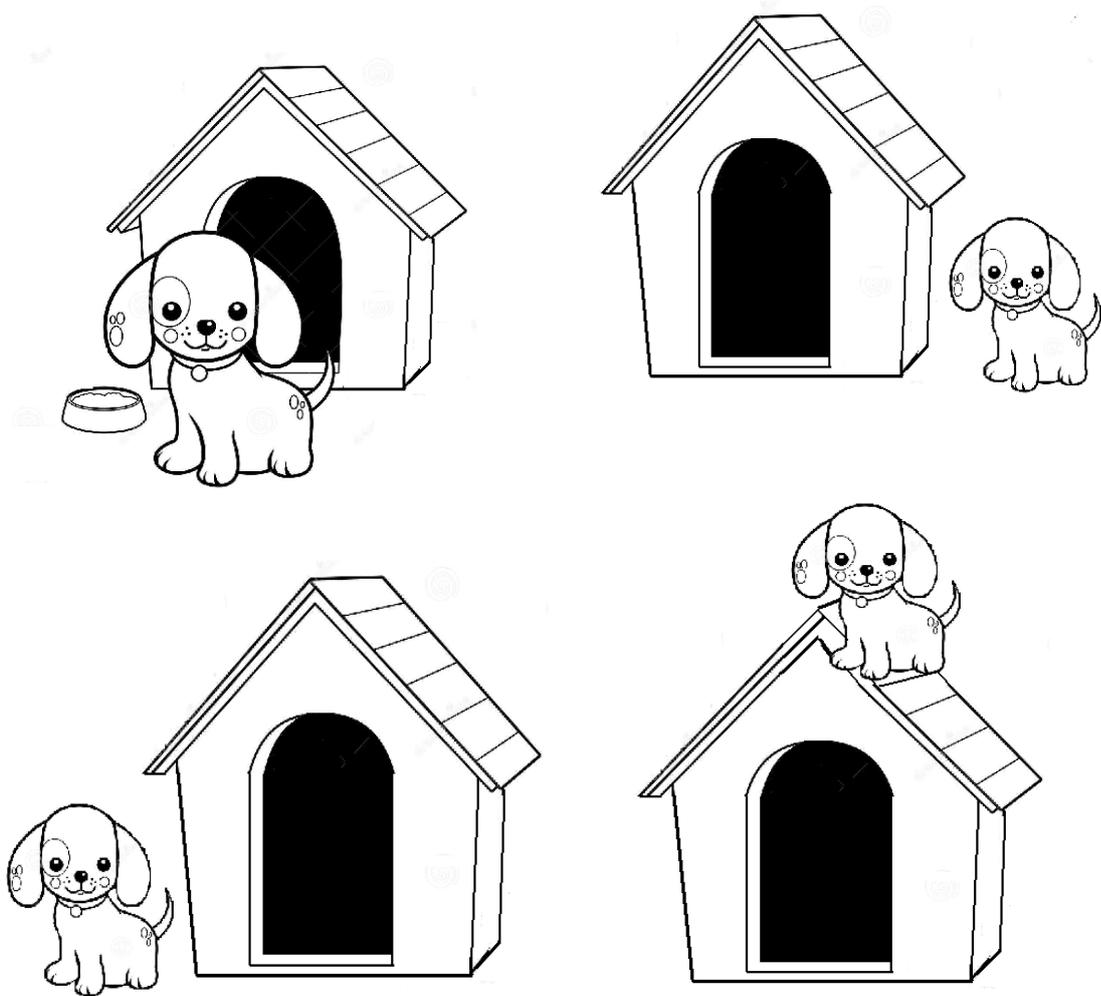




EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 2.- El niño viendo de frente el dibujo, recibirá indicaciones por parte del instructor, pidiéndole que coloree el dibujo según corresponda:

- Colorea el dibujo donde el perro se encuentra a la izquierda de la casa -





Facultad de Filosofía y Letras

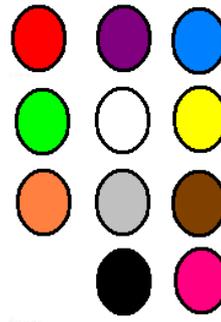
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 5 DE 9

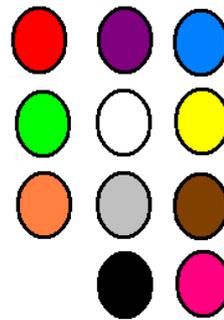
EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 3.- El aplicador dará al niño ciertas indicaciones, para que diga al color que llegaría siguiendo la ruta proporcionada.

- Si estas ubicado en el color anaranjado y avanzas dos colores a la derecha dos hacia arriba y uno a la izquierda



- Ahora estas ubicado en el color amarillo y avanzas dos colores a la izquierda y uno hacia arriba.





Facultad de Filosofía y Letras

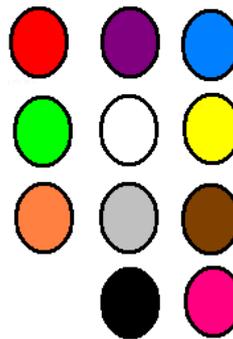
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 6 DE 9

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 3.- El aplicador le dará al niño ciertas indicaciones, para que diga al color que llegaría siguiendo la ruta proporcionada.

- Si estas ubicado en el color café y avanzas un color hacia arriba uno a la izquierda y uno hacia arriba.

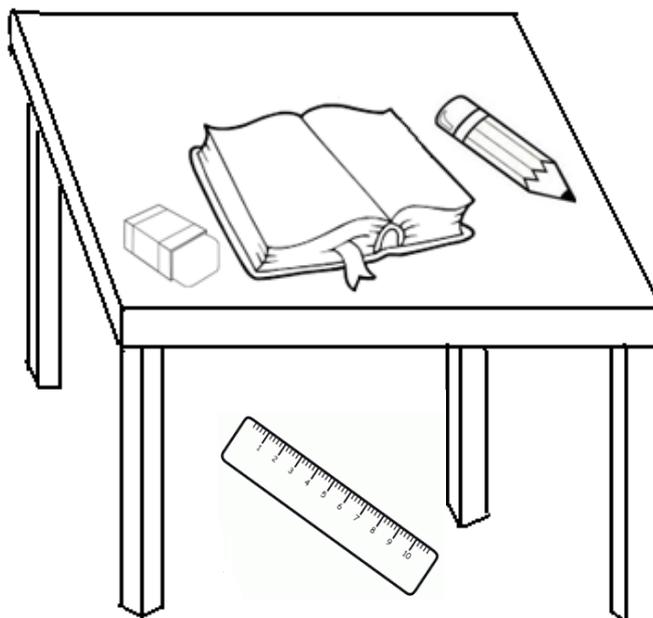




EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 4.- El aplicador proporcionará unos objetos al menor, los cuales irá colocando de acuerdo a como se le indique, validando el aplicador que se realicen adecuadamente.

- 1.- Coloca tu cuaderno sobre la mesa
- 2.- El lápiz a la derecha del cuaderno
- 3.- La goma al lado izquierdo del cuaderno
- 4.- La regla debajo de la mesa





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 8 DE 9

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 5.- El aplicador armará dos cubos gigantes, uno de ellos contendrá números (del 1 al 6) mientras que el otro, contendrá los signos de orientación, los cuales serán proporcionados al alumno, para que primeramente lance el dado con el número de pasos que dará y posteriormente, lanzará el segundo dado con los signos de orientación, para dar los pasos hacia el lado indicado. **(Anexo 5).**



Ejercicio 6.- Se presentan a los niños, una serie de recorridos ilustrados en fichas, para que posteriormente el niño lo repita en unas láminas que se colocarán en el suelo.

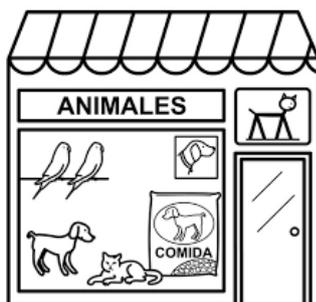
(Anexo 6)





EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL

Ejercicio 7.- El aplicador dará una serie de indicaciones al niño, para que éste llegue a un lugar a partir de un croquis. Ejemplo: cómo puedes llegar a la juguetería partiendo de la pastelería, mencionando si dará vuelta a la izquierda, derecha, arriba, abajo, etc.





EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL

Objetivo Específico: El niño en edad preescolar, con estas diversas actividades, logrará comprender las secuencias de los acontecimientos, así como orientarse en el tiempo, lugar y modo.

Ejercicio 1.- El aplicador le mostrará unas tarjetas que representen una historia cronológica en desorden, que el niño deberá acomodar de acuerdo a como sucedieron los hechos de manera sucesiva. (ANEXO 7).





Facultad de Filosofía y Letras

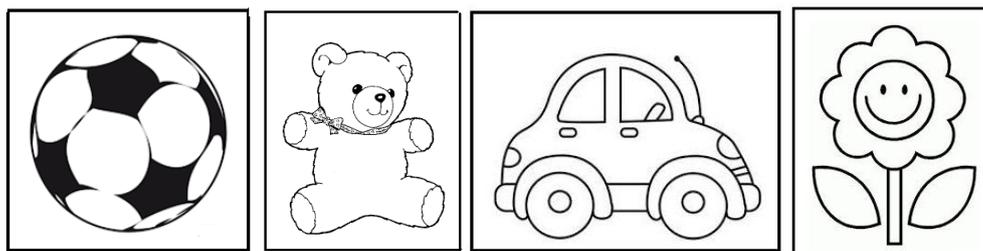
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 4

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL

Ejercicio 2.- El aplicador le mostrará al menor, una secuencia de cuatro objetos, y le pedirá que observe cuidadosamente el orden en que están colocados, para que posteriormente, el niño indique el orden en que le fueron presentados los objetos.

(ANEXO 8)



Ejercicio 3.- El aplicador mediante alguna referencia o canción, enseña a los niños los meses del año, estimulando el antes y el después, preguntando que sigue después del festejo del día del niño, etc.

Enero: Rosca de reyes, comemos.

Febrero: San Valentín, celebramos.

Marzo: La primavera, ya iniciamos.

Abril: Día del niño, festejamos.

Mayo: A mamá, celebramos.

Junio: Día del papá, festejamos.



EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL

Julio: El ciclo escolar, terminamos.

Agosto: El nuevo ciclo escolar, empezamos.

Septiembre: Independencia, gritamos.

Octubre: Cristóbal Colón, América descubrió.

Noviembre: Día de muertos, altares ponemos

Diciembre: El año terminamos, con la Navidad cerramos.

Ejercicio 4.- De igual manera que en el ejercicio anterior, el profesor o padre de familia, mediante los números relaciona y enseña a los niños los días de la semana.

Jueves	1	<input type="text"/>
Sábado	2	<input type="text"/>
Viernes	3	<input type="text"/>
Lunes	4	<input type="text"/>
Domingo	5	<input type="text"/>
Miércoles	6	<input type="text"/>
Martes	7	<input type="text"/>



Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 4 DE 4

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL

Ejercicio 5.- El aplicador solicita al niño, que relate de manera ordenada, las actividades que realiza en un día, desde que se despierta y hasta que se duerme.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 4

EJERCICIOS DE RITMO

Objetivo Específico: Enriquecer la expresión motriz y la capacidad mental del niño, ampliando su conocimiento respecto de la expresión corporal y de la adquisición paulatina del sentido del tiempo, la velocidad y el espacio.

Ejercicio 1.- Se le pide al niño que salte la cuerda, durante un período de tiempo



Ejercicio 2.- Se le pide al niño que de aplausos al ritmo de una canción.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 4

EJERCICIOS DE RITMO

Ejercicio 3.- Se pide a los niños, que den un paso hacia adelante al escuchar un aplauso, que den dos pasos hacia adelante si el aplicador da dos aplausos y que retrocedan un paso si el aplicador da tres aplausos.



Ejercicio 4.- El aplicador pide a los niños, que caminen por todo el salón mientras suena una canción, y una vez que ésta se detenga los niños imitaran el sonido de algún animal que ellos prefieran.





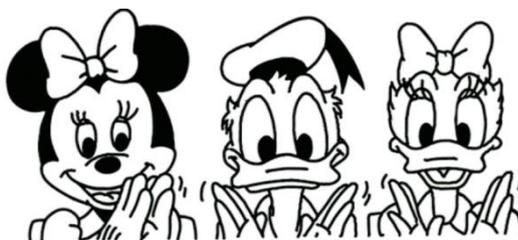
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

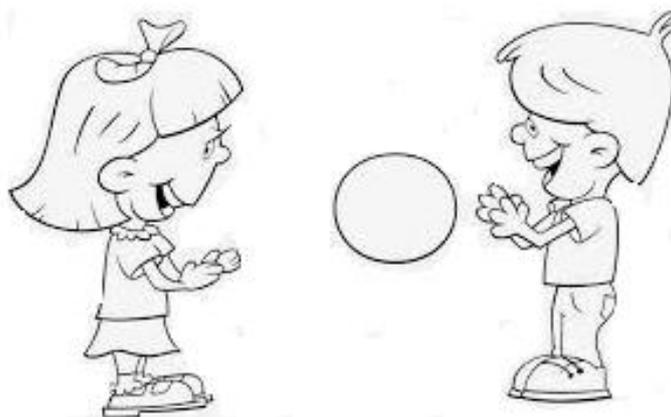
PÁGINA 3 DE 4

EJERCICIOS DE RITMO

Ejercicio 5.- El profesor pide a los niños, que mediante los aplausos dividan su nombre e indiquen con cuantos aplausos, dijeron su nombre.



Ejercicio 6.- El profesor proporcionará a los niños un globo, al cual tendrán que ir golpeando con las manos, al ritmo que vaya marcando el profesor con las palmas.





FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018



Facultad de Filosofía y Letras

PÁGINA 4 DE 4

EJERCICIOS DE RITMO

Ejercicio 8.- El aplicador proporcionará un bastón a cada niño, el cual colocarán en el piso y el niño saltará con los pies juntos a la derecha e izquierda, según el ritmo que marcará el aplicador con las palmas.



Ejercicio 9.- El aplicador proporcionará un bastón a cada niño, el cual colocarán en el piso y el niño saltará con los pies juntos hacia adelante, para girar y quedar nuevamente frente al bastón y volverlo a saltar.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 4

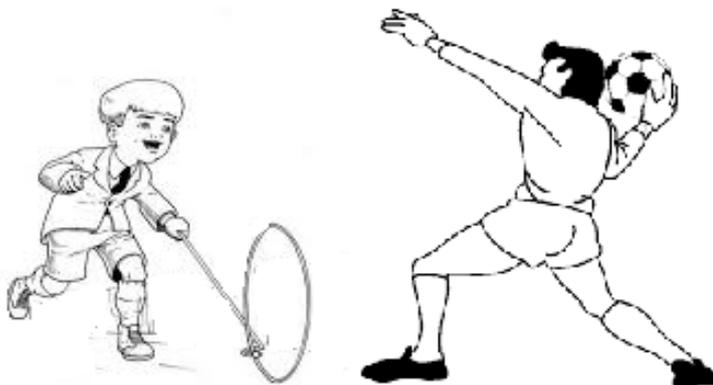
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Objetivo Específico: Desarrollar la coordinación óculo-manual del niño que cursa nivel preescolar, a través de diferentes ejercicios psicomotores.

Ejercicio 1.- El aplicador pedirá a los niños formen parejas, y dará a cada pareja una pelota, para que realicen pases con las manos entre ellos.



Ejercicio 2.- El aplicador dará la indicación de la actividad de porterías móviles, las cuales consisten en que un niño o el profesor, rodará un aro mientras otro lanzará una pelota intentando atravesar el aro.





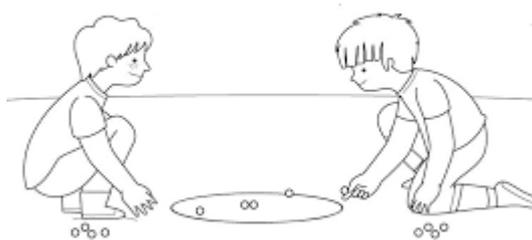
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

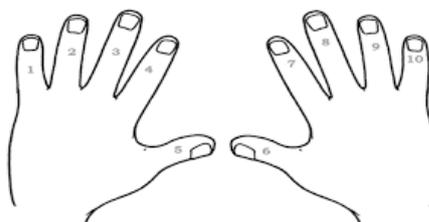
PÁGINA 2 DE 4

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Ejercicio 3.- El aplicador dibujara un círculo, y los alumnos tendrán unas canicas de colores, las cuales lanzarán dentro del círculo y ganará quien consiga colocar el mayor número de canicas.



Ejercicio 4.- El aplicador armará equipos de cuatro o cinco niños, los cuales pondrán, por turno, una de sus manos sobre la mesa y el segundo niño pondrá su mano sobre la de su compañerito y así sucesivamente, hasta colocar ambas manos e irán sacando uno a uno la mano que quedó hasta abajo, para colocarla nuevamente hasta encima de todas las manos.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

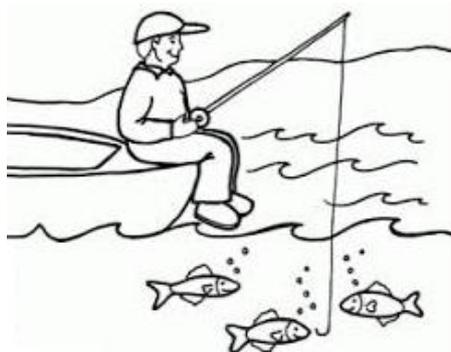
PÁGINA 3 DE 4

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Ejercicio 5.- El aplicador formará parejas, y uno de los niños que forma la pareja, colocará las manos con las palmas hacia abajo, mientras que el otro niño colocará las manos con las palmas hacia arriba y este último, intentará golpear las manos de su compañero y éste tendrá que quitarlas para evitar que su compañero le pegue con las manos.



Ejercicio 6.- El aplicador pondrá pescaditos de colores dentro de una caja de plástico, que contendrá un poco de agua, para que por turnos los niños realicen la pesca correspondiente.





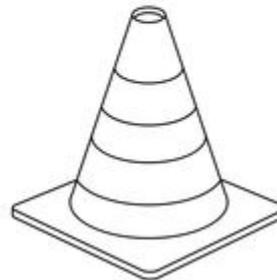
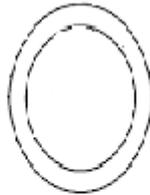
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 4 DE 4

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

Ejercicio 7.- El aplicador colocará unos conos en el centro del patio, y el niño lanzará unos aros intentando insertarlos dentro de los conos.





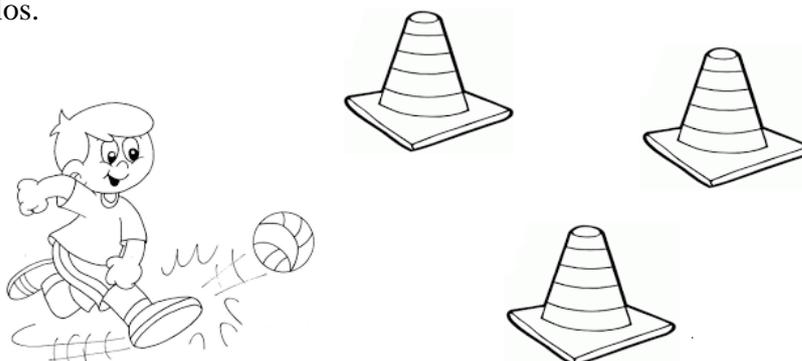
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL

Objetivo Específico: Desarrollar la coordinación óculo-pédica del niño que cursa nivel preescolar, a través de diferentes ejercicios psicomotores.

Ejercicio 1.- El profesor proporcionará una pelota a cada niño, y éste irá pateándola hasta introducirla en la portería.



Ejercicio 2.- El profesor proporcionará una pelota a cada niño, y éste irá pateándola sin chocar con los conos que se encuentran en el camino, por lo que tendrá que ir esquivándolos.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

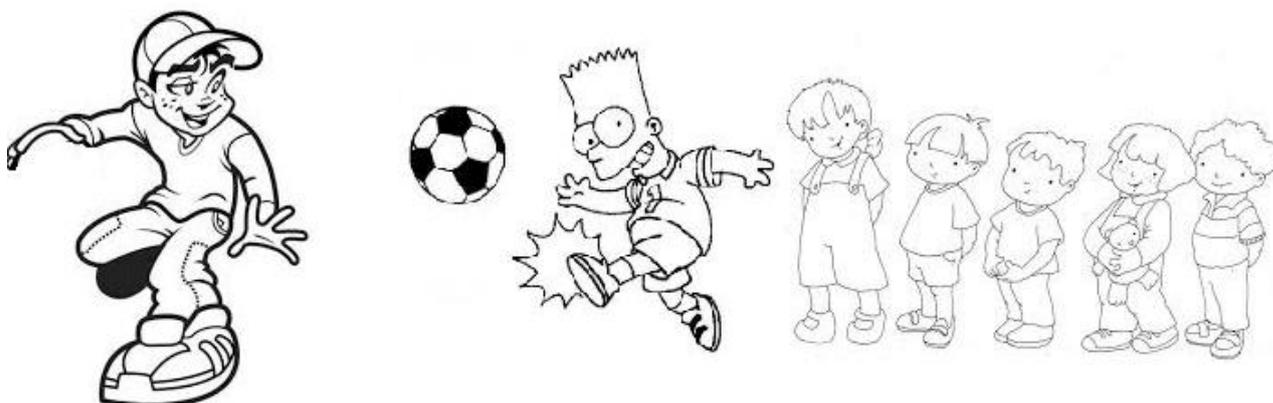
PÁGINA 2 DE 2

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN ÓCULO-PEDAL

Ejercicio 3.- El aplicador proporcionará una pelota a un niño, y éste irá pateándola por diferentes partes del patio, evitando que el otro niño se la quite.



Ejercicio 4.- El aplicador formará a los niños en fila india, y les irá enviando la pelota a través de pases y los niños al recibirla tendrán que regresarla de la misma manera, para posteriormente colocarse al final de la fila.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 3

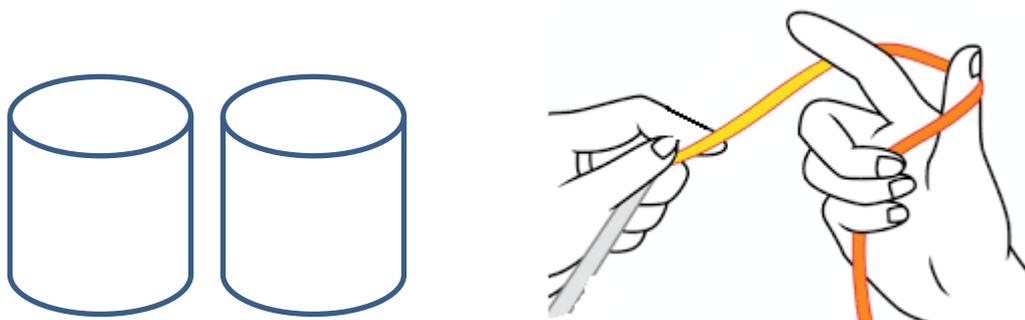
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN FINA

Objetivo Específico: Mejorar la coordinación fina del niño que cursa nivel preescolar, a través de diversas actividades de destreza, precisión y habilidad.

Ejercicio 1.- El aplicador proporcionará unas pinzas de hielo de las plásticas, así como una cajita con pompones pequeños de diferentes colores y vasos de colores, y el niño tendrá que agarrarlos con las pinzas y colocarlos dentro del vaso que corresponde a su color.



Ejercicio 2.- El aplicador proporcionará una cantidad de ligas al niño, y éste tendrá que ensartarlas en el tubo de cartón que le será entregado.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 3

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN FINA

Ejercicio 3.- El profesor le proporcionará una figura sobre el papel, y el niño colocará las pegatinas o estampitas alrededor de la figura proporcionada.



Ejercicio 4.- El aplicador proporcionará un pincel, pinturas, una hoja y una figura de papel, y el niño pintará primero un dibujo libre con los pinceles y posteriormente coloreará la figura proporcionada por el profesor.





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 3 DE 3

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN FINA

Ejercicio 5.- El aplicador proporcionará una liga, cuentas de diferentes colores y figuras, para que elabore una pulsera.



Ejercicio 6.- El aplicador proporcionará unos zapatos simulados con sus agujetas respectivas, y el niño tendrá que amarrar los pares de zapatos proporcionados por el profesor.





Facultad de Filosofía y Letras

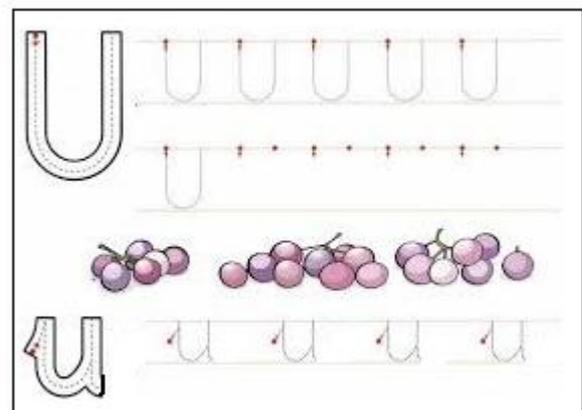
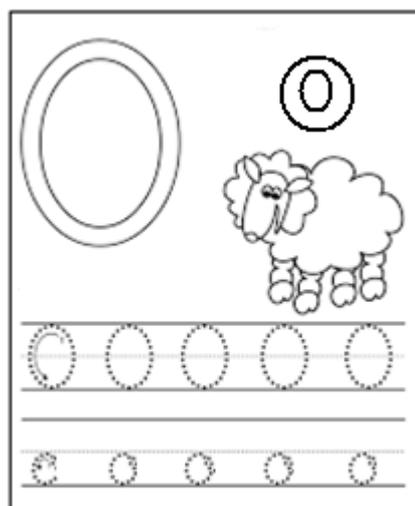
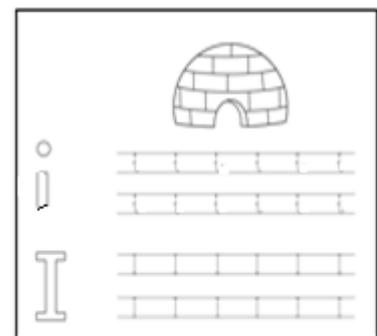
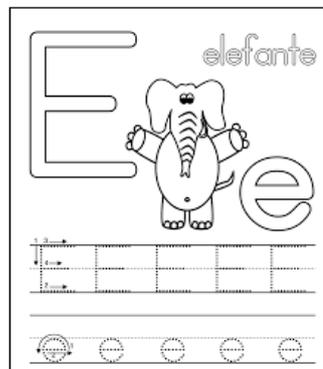
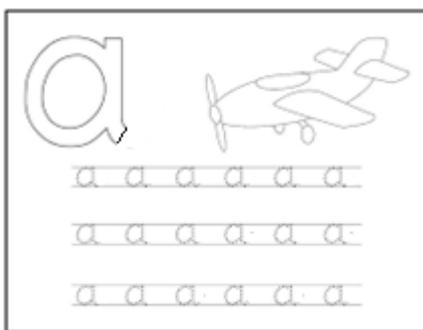
FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 3

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Objetivo Específico: Que el niño en edad preescolar, adquiera las habilidades necesarias, que le permitan el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos para expresar signos escritos.

Ejercicio 1.- El aplicador proporcionará diversos ejercicios en líneas punteadas, las cuales el niño deberá unir. **(Anexo 9).**





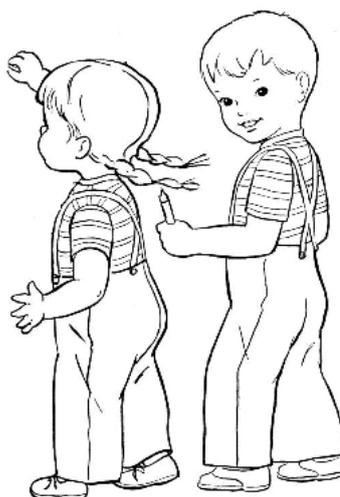
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 3

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Ejercicio 1.- El aplicador proporcionará una tarjeta con un número o letra, para que el niño replique dicho número o letra en la espalda del compañero con su dedo, y éste trate de adivinar el número o letra que le escribieron con el dedo.



Ejercicio 2.- El aplicador proporcionará una tarjeta con un número o letra, para que el niño replique dicho número o letra en una caja de arena.





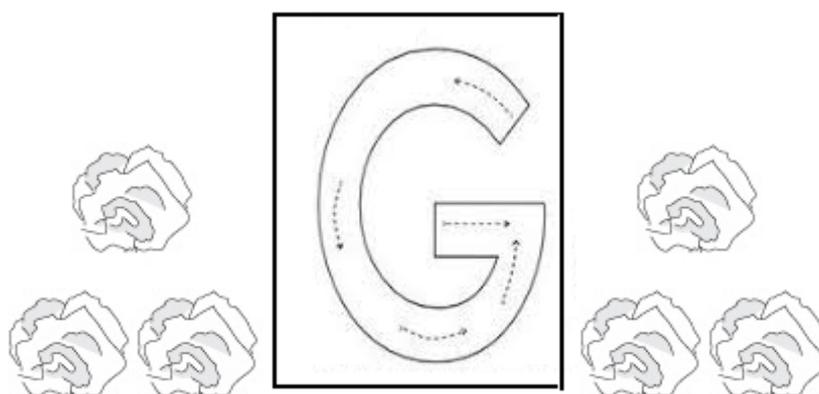
Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

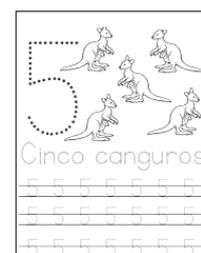
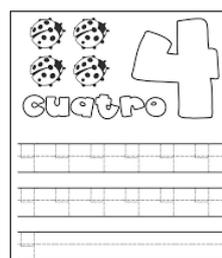
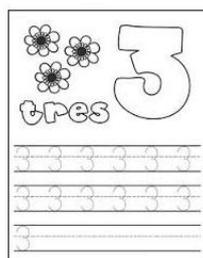
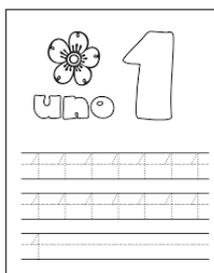
PÁGINA 3 DE 3

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Ejercicio 3.- El aplicador proporcionará bolitas de papel y una hoja con un número o letra impresa, dichas bolitas se irán pegando sobre el número o letra impresa, y en la dirección que indique.



Ejercicio 3.- El aplicador le proporcionará diversos ejercicios en líneas punteadas, las cuales el niño deberá unir. **(Anexo 9).**



CONCLUSIONES

Inicialmente, la psicomotricidad no era de gran relevancia en las instituciones educativas, sin embargo poco a poco va adquiriendo auge, puesto que es de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y a su vez, para la correcta adquisición de la lectura y de la escritura.

Siendo así, que el niño a lo largo de su vida, va desarrollando y practicando la psicomotricidad con sus diversas actividades diarias como el vestirse, el jugar, el comer, etc., ya que en estas actividades, siempre se encuentran presentes los elementos componentes de la psicomotricidad; sin embargo, muchas veces, no conocemos la importancia que tienen estos componentes en el desarrollo y adquisición del aprendizaje de la lectura y de la escritura, es por esa razón, que se dice que si no hay motricidad, no hay lectura ni escritura, ya que la psicomotricidad es una función fundamental, que permite el aprendizaje a plenitud, de la lectura y de la escritura.

La psicomotricidad es trabajada dentro de los centros educativos, desde el nivel básico hasta el nivel superior, y ésta continúa hasta la vejez a través de la materia de educación física o, en su caso, con la práctica de algún deporte.

Con base a lo anterior, considero que es de suma importancia, trabajar a plenitud todos los componentes de la psicomotricidad a temprana edad, para evitar los problemas de aprendizaje de la lectura y de la escritura, como son la disgrafía y la dislexia, y así lograr estimular y facilitar el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Los profesionales de la educación, así como los padres de familia y diversos especialistas en la materia, tienen una ardua tarea para discernir (distinguir con acierto) los problemas de aprendizaje, con sus conocimientos; en este caso, yo como egresada de la licenciatura en pedagogía, planteó en un modesto manual una serie de ejercicios que, considero permitirán estimular las diferentes áreas de la psicomotricidad del niño en edad

preescolar, y de esta manera, lograr que su aprendizaje de la lectura y de la escritura sea estimulada adecuadamente.

El referido manual, tiene como finalidad el estimular el proceso de adquisición de la lecto-escritura a través de diversos ejercicios psicomotrices para niños que se encuentran cursando el nivel preescolar, es decir, para niños entre los 4 y 6 años de edad, para de esta manera evitar las dificultades de aprendizaje como lo es la dislexia y la disgrafía.

Existe una diversidad de causas que provocan la dislexia, entre ellas podemos mencionar la deficiente organización en el esquema corporal y la lateralidad, para el caso de la disgrafía, la cual es causada por trastornos psicomotores. Es por ello, que con la estimulación de los diferentes componentes de la psicomotricidad, contribuiremos a facilitar la adquisición de la lectura y de la escritura, y así evitar a futuro los problemas de aprendizaje por causa de la psicomotricidad.

Como podemos ver, el desarrollo a plenitud de los diversos componentes de la psicomotricidad, son factores que intervienen para la correcta adquisición del aprendizaje, evitando de esta manera, que se presente alguna dificultad de aprendizaje de lectura o de escritura a causa de la psicomotricidad.

Por ello, como pedagoga presento un manual de ejercicios de psicomotricidad que estimularán la adquisición de la lectura y de la escritura en niños de edad preescolar, es decir, de aquellos niños que se encuentran entre los 4 a 6 años.

FUENTES CONSULTADAS

Referencias bibliográficas

- Anton, M., Llombart, C., Capdevila, F., & Angel, C. (1979). *La psicomotricidad en el parvulario*. Barcelona Laia.
- Arbones, B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje. Como descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. Ideaspropias editorial. Primera edición. Recuperado de <https://books.google.com.mx/>
- Bermejo, V. (2003). *Desarrollo Cognoscitivo*. Madrid: Síntesis.
- Bima, H. J.(1980). *El mito de la dislexia: Diagnostico, prevención y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. México: Prismas.
- Brueckner, L.J. & Bond G. L.. (1992). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A. Recuperado de <https://books.google.com.mx/>
- De Quirós, J. B., & Della Cella, M. A. (1976). *La dislexia en la niñez*. Barcelona: Paidós.
- Erickson, Piaget y Sears. *Tres teorías del desarrollo del niño*, Buenos Aires: Amorrortu, 1980.
- García González, E. (2000). *Vigotski: la construcción histórica de la psique*. México: Editorial trillas.
- García Mediavilla, L., Martínez González, M., & Quintanal Díaz, J. (2000). *Dislexias: diagnóstico, recuperación y prevención*. Madrid: UNED.

- Good, T. L., & Brophy, J. E. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. McGraw-Hill.
- Jiménez Ortega José & Alonso Obispo Julia, *Manual de psicometricidad: teoría, exploración, programación y práctica*. Recuperado de <https://books.google.com.mx/>
- Jiménez Ortega, J., & Jiménez de la Calle, I. (1995). *Psicomotricidad teoría y programación*. Madrid: Escuela Española.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J. (1996). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. México: Paidós.
- Pérez, J. A. P. (1983). *La disgrafía: concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Cepe.
- Ponce de León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rivière, Á. (1994). *La psicología de Vygotski*. España: Visor Distribuciones.
- Sprinthall, N. A., Sprinthall, R. C., & Oja, S. N. (1996), *Psicología de la Educación: una aproximación desde el desarrollo*, (6ª. Ed.), (M. Á. Espinosa Bayal, trad.). Madrid: Mc Graw Hill Interamericana de España
- Tasset Jean Marie, *Teoría y práctica de la psicometricidad*. (1996), Barcelona: Paidós
- Vega, F. C. (2008). *Psicología de la escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.

- Veiga, M. (2010). *Dificultades de aprendizaje: detección, prevención y tratamiento*. Colombia: Editorial Ideaspropias
- Vidal, J. G & Manjón, D.G. (2000). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Madrid: Editorial EOS,
- Wadsworth, Barry J. (1991). *Teoría de piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*, México: Diana.

Referencias electrónicas.

- https://www.uv.mx/personal/fcastaneda/files/2010/10/guia_elab_manu_proc.p
- <http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml>
- <https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos>

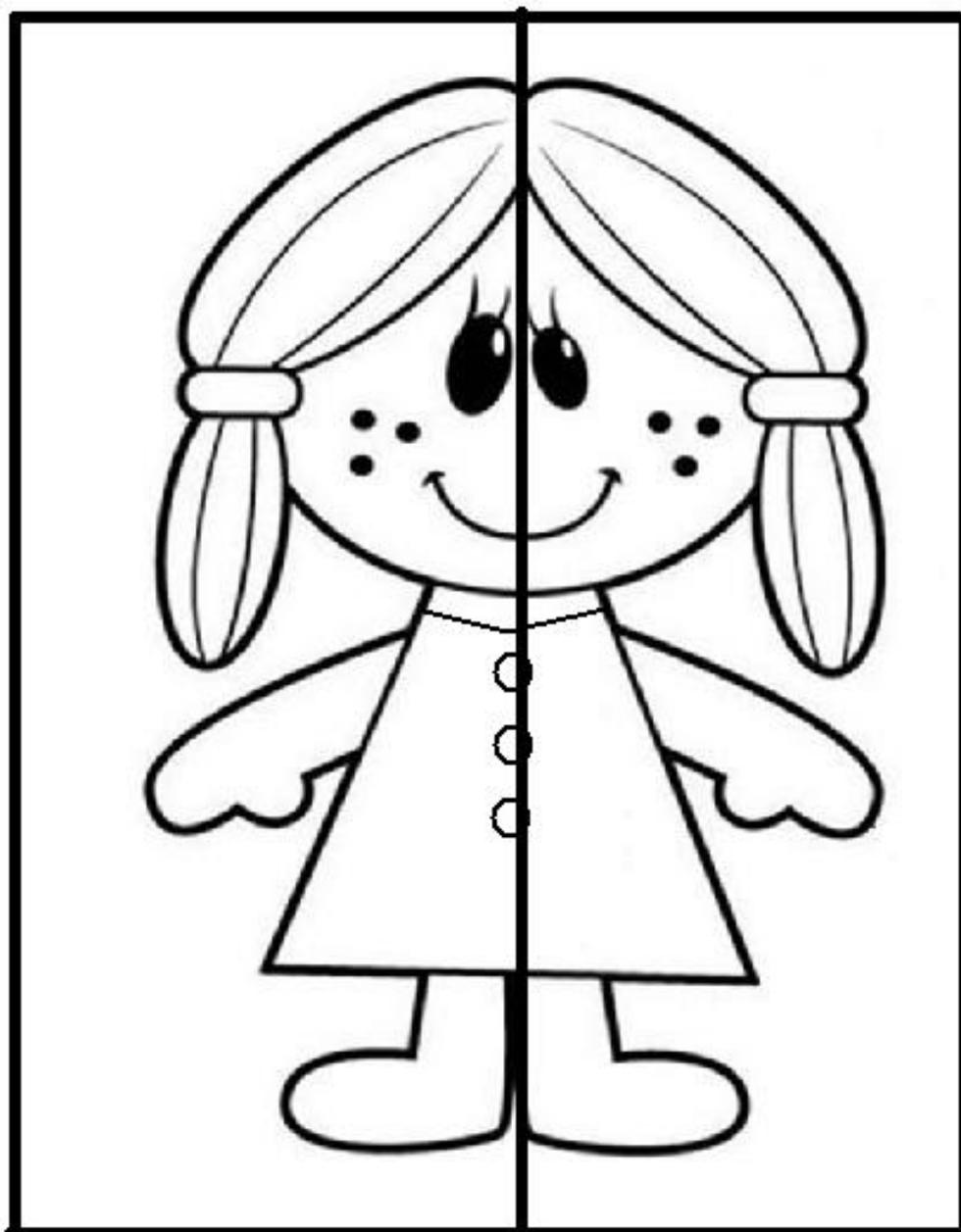


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 1)



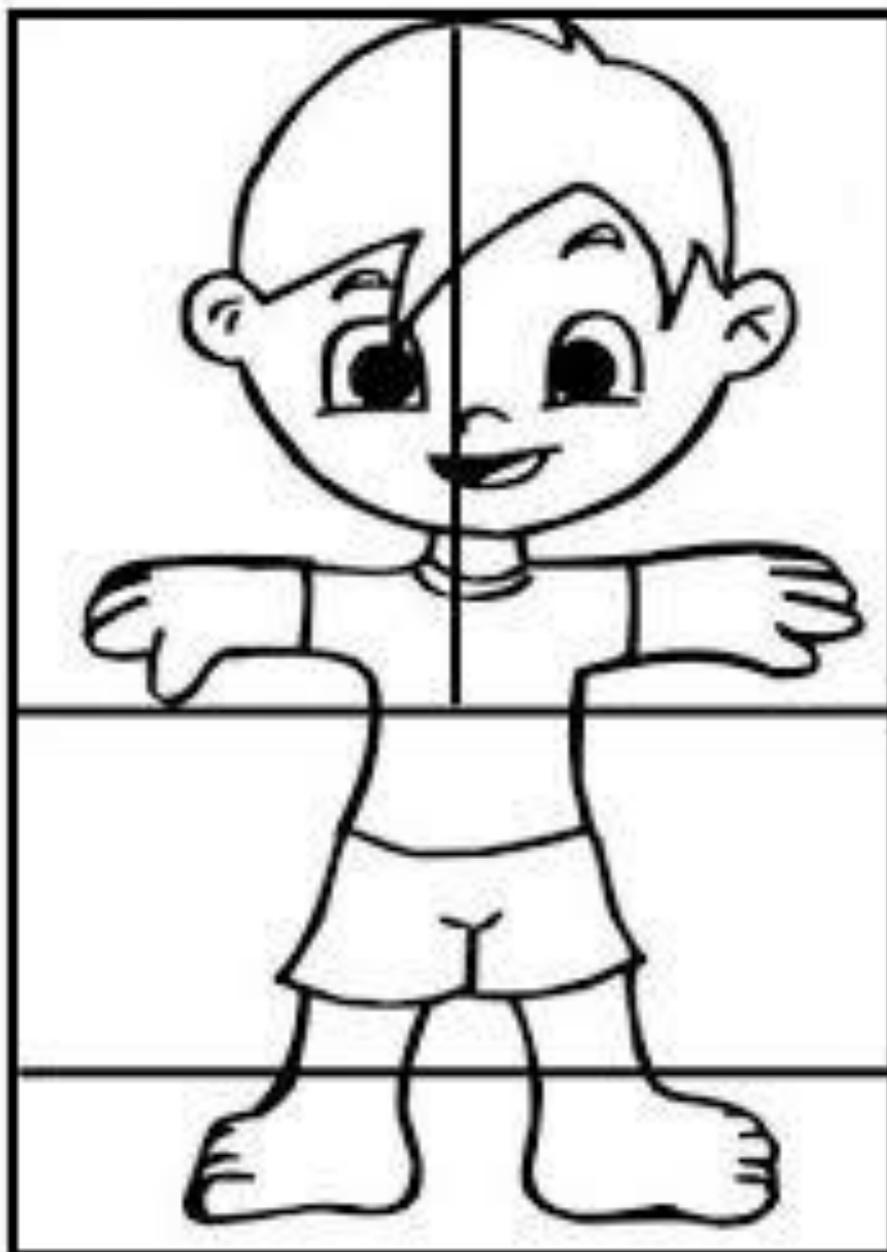


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 1)



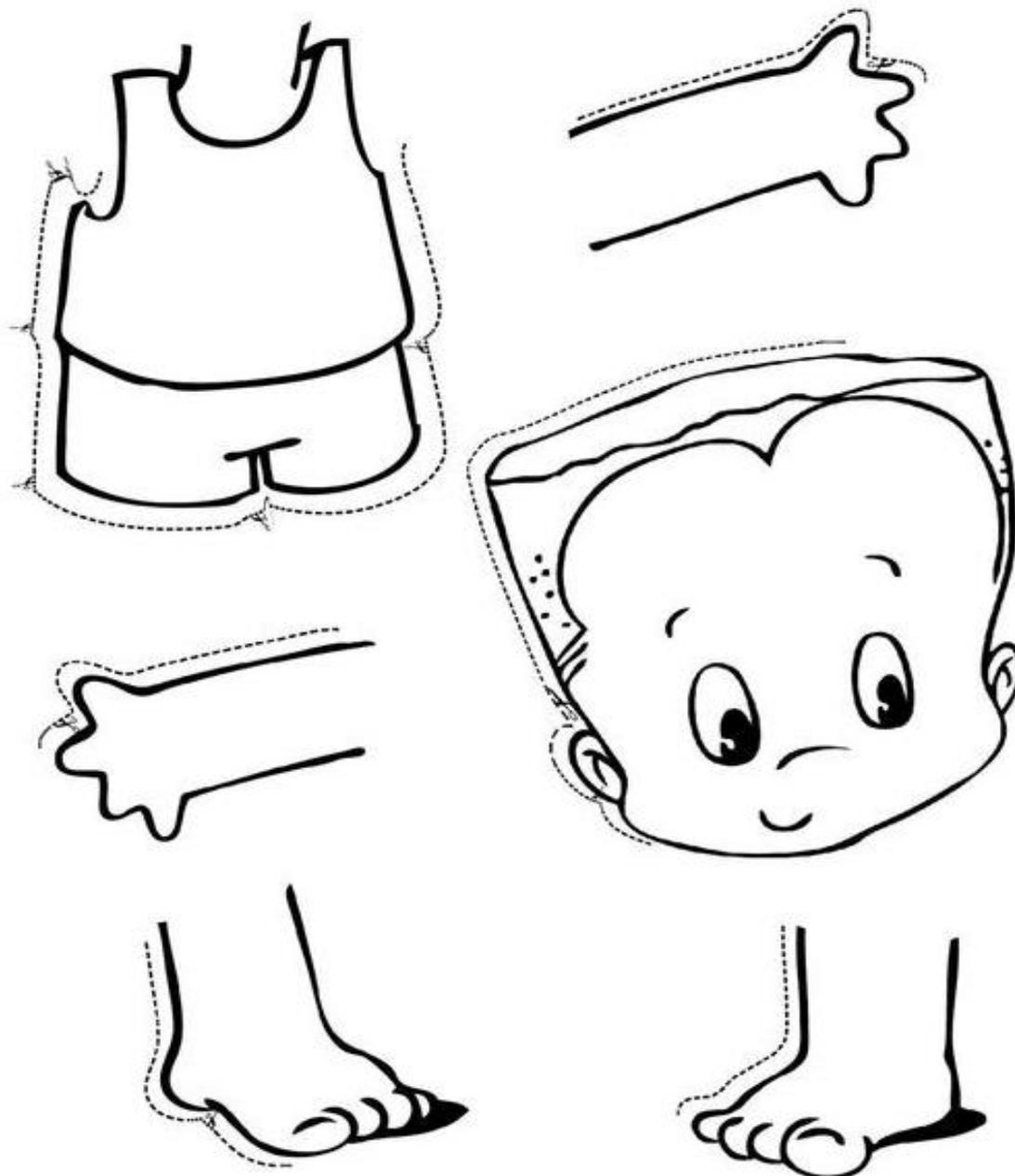


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 3 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 1)



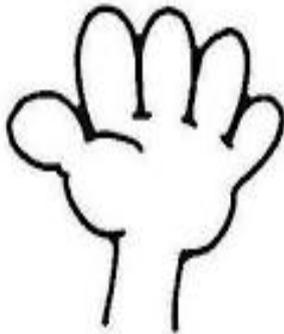


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 4 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 2)

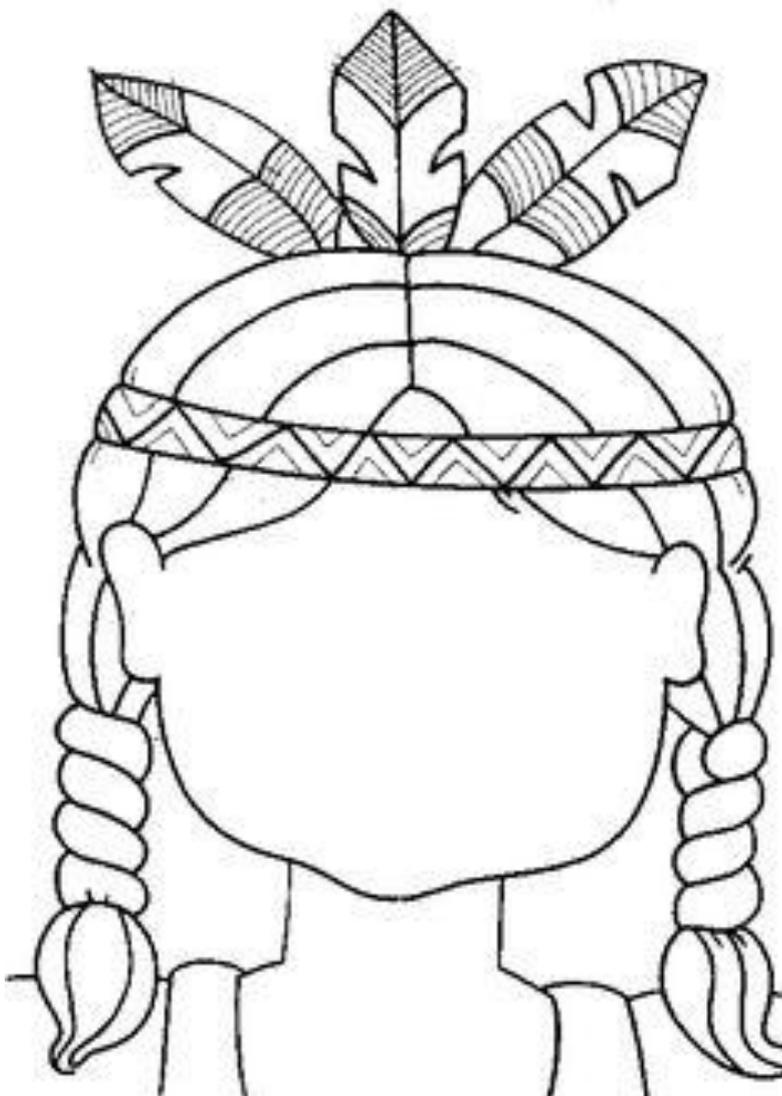


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 5 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 3)





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

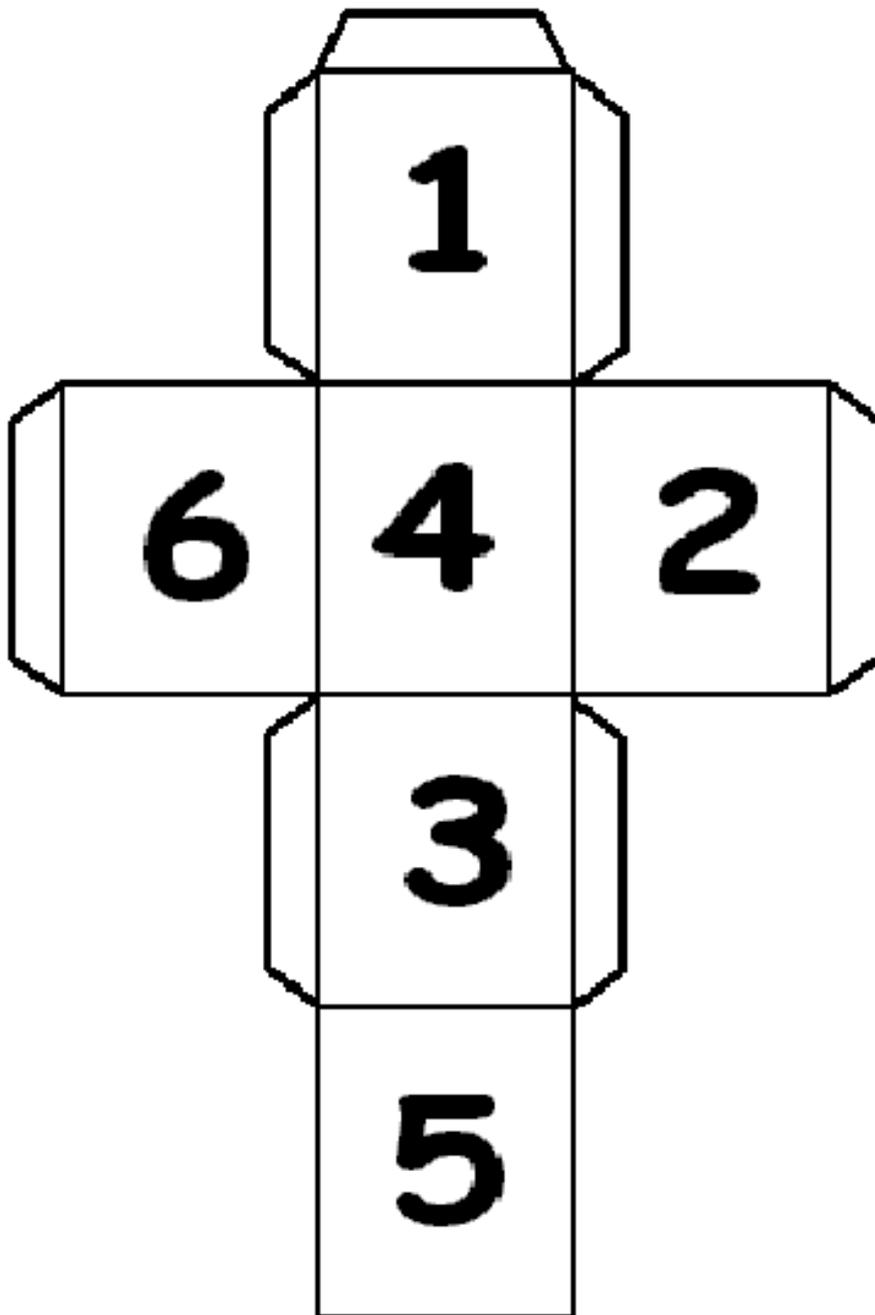
PÁGINA 6 DE 6

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE ESQUEMA CORPORAL (ANEXO 4)



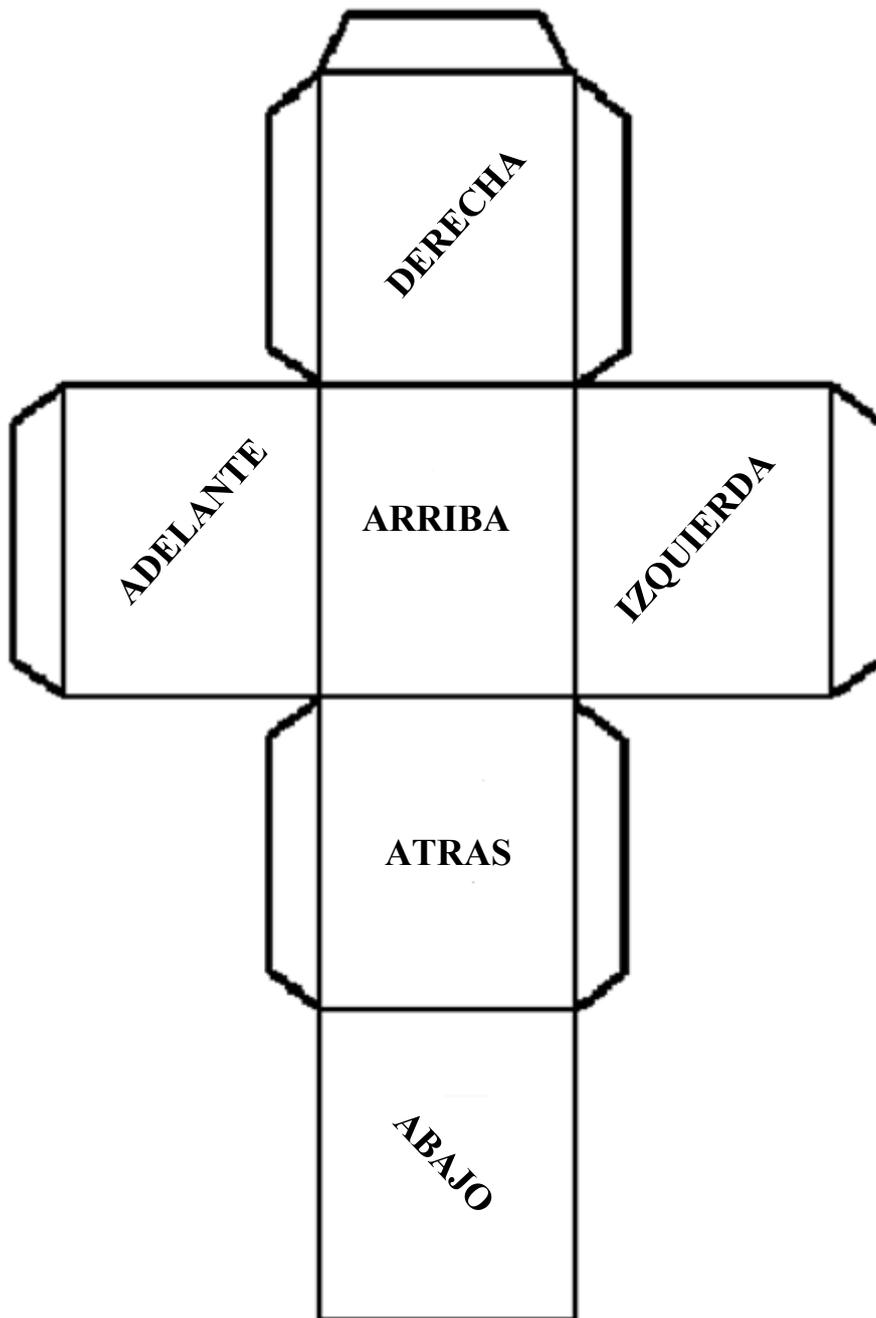


EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL (ANEXO 5)



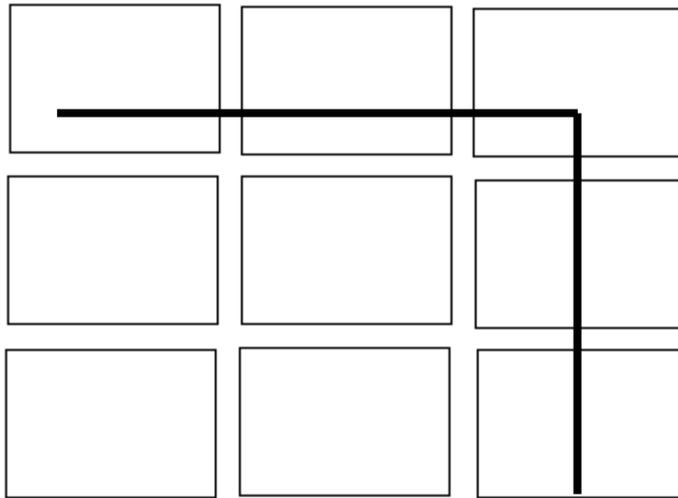


EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL (ANEXO 5)



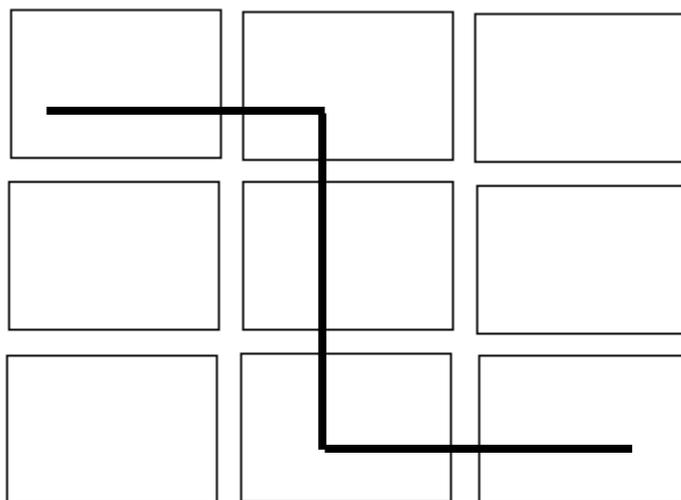
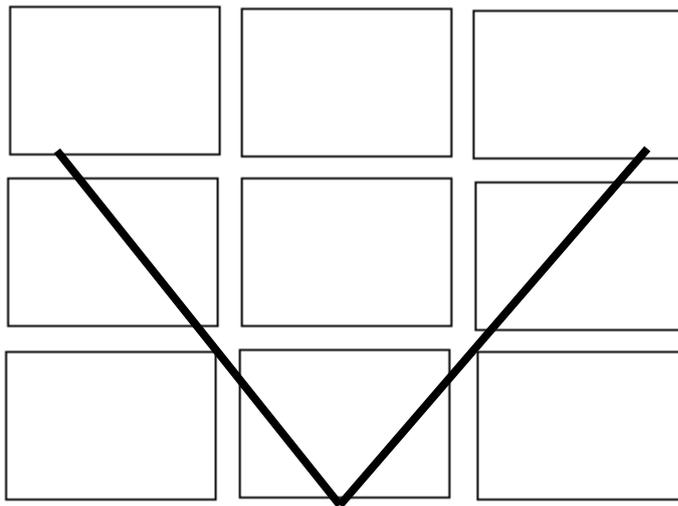


EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL (ANEXO 6)



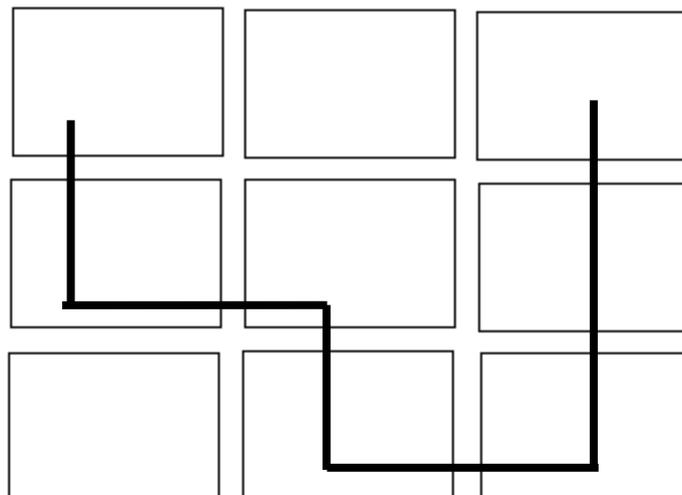
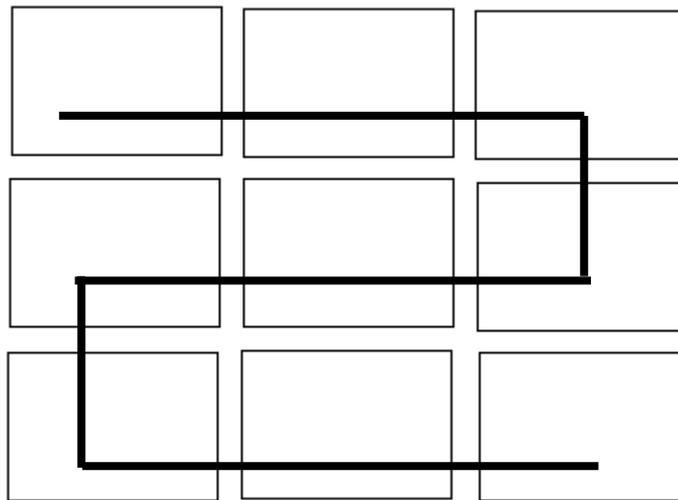


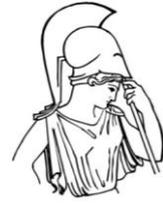
EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL (ANEXO 6)





EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN ESPACIAL (ANEXO 6)



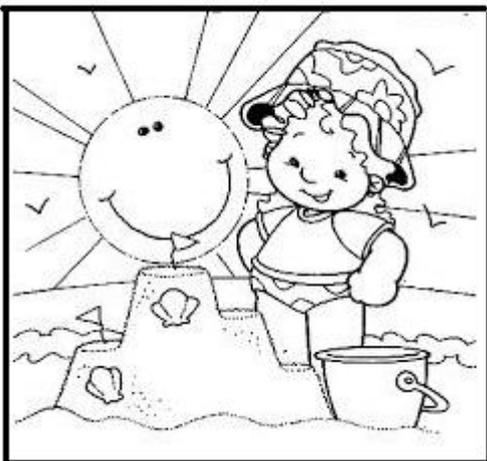


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

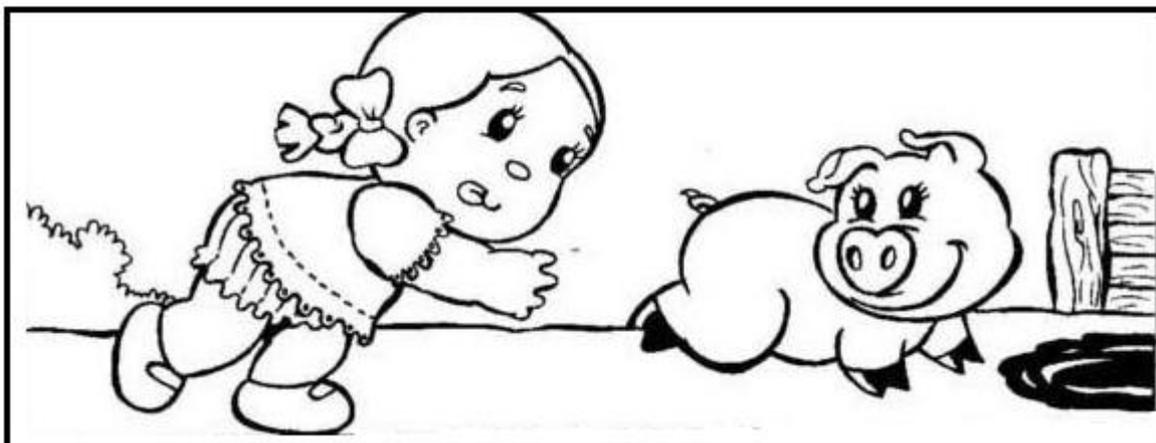
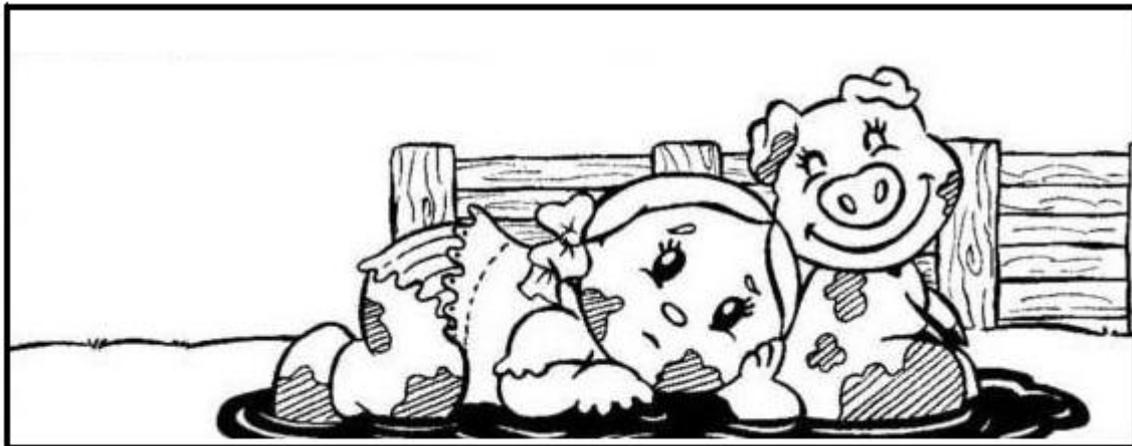
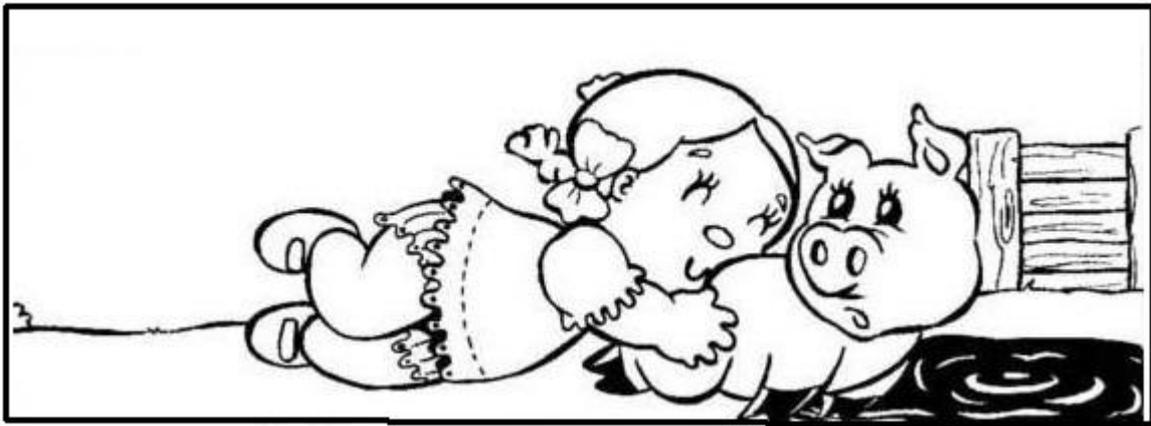
PAGINA 1 DE 7

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 7)



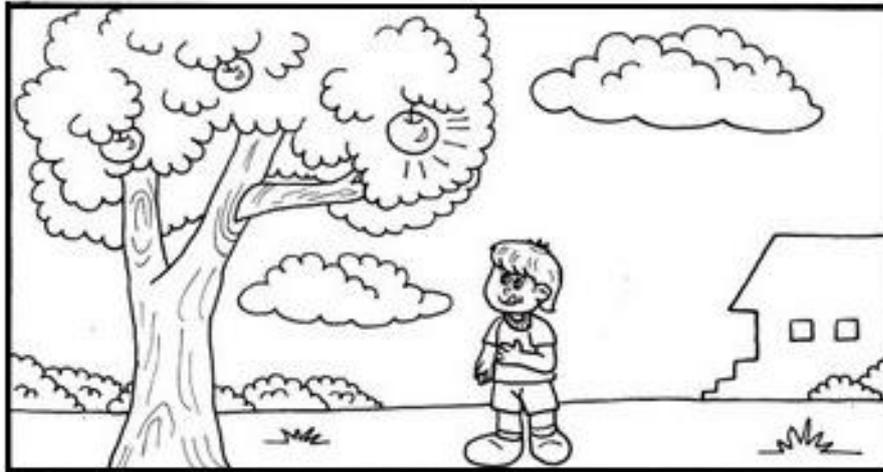


EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 7)





EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 7)





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 4 DE 7

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 8)



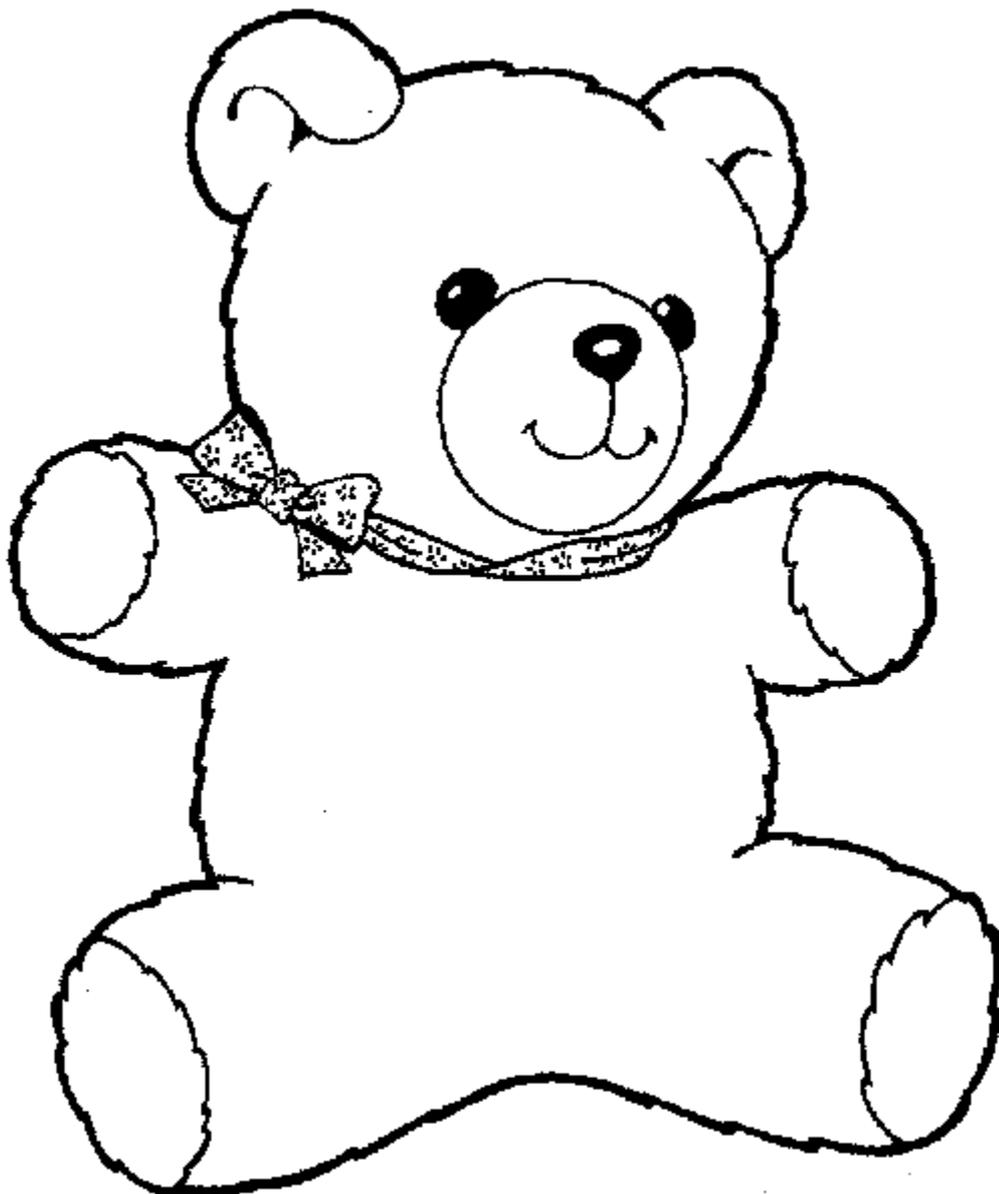


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 5 DE 7

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 8)



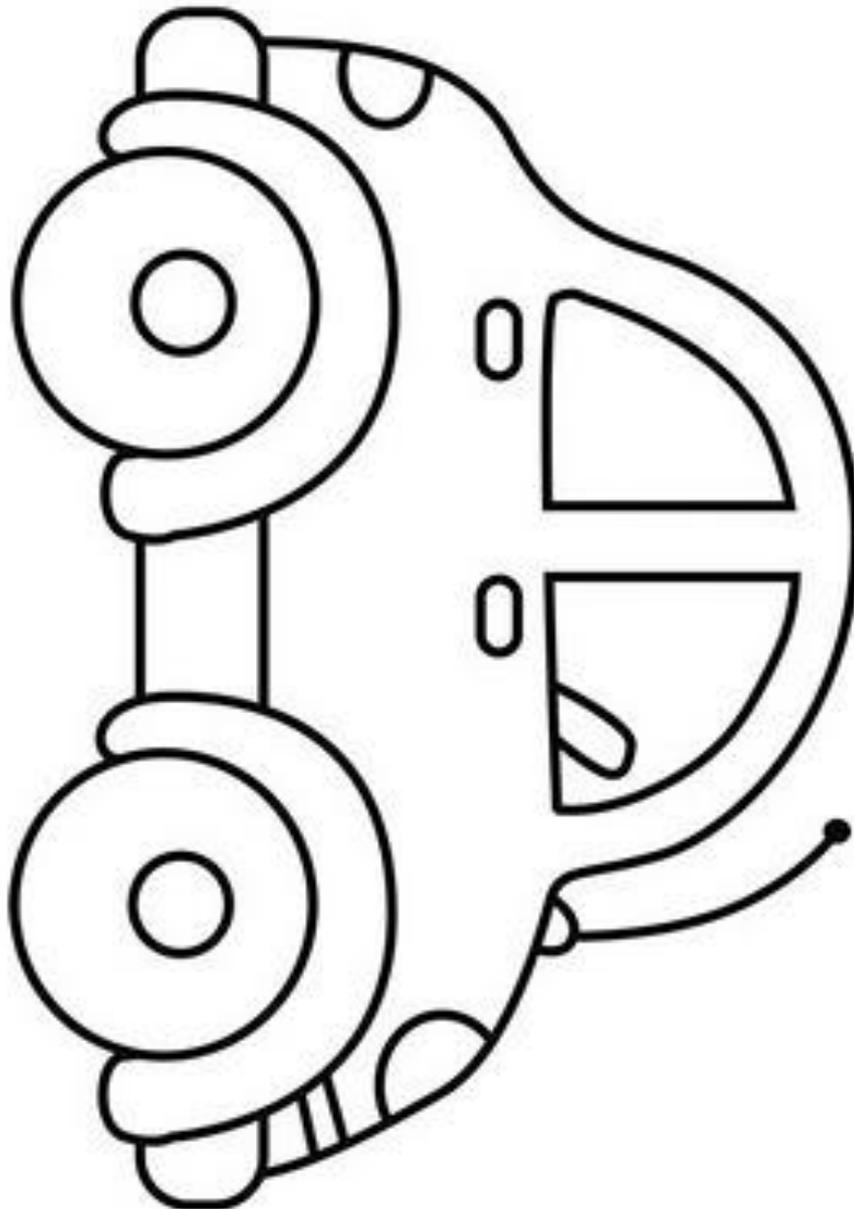


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 6 DE 7

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 8)



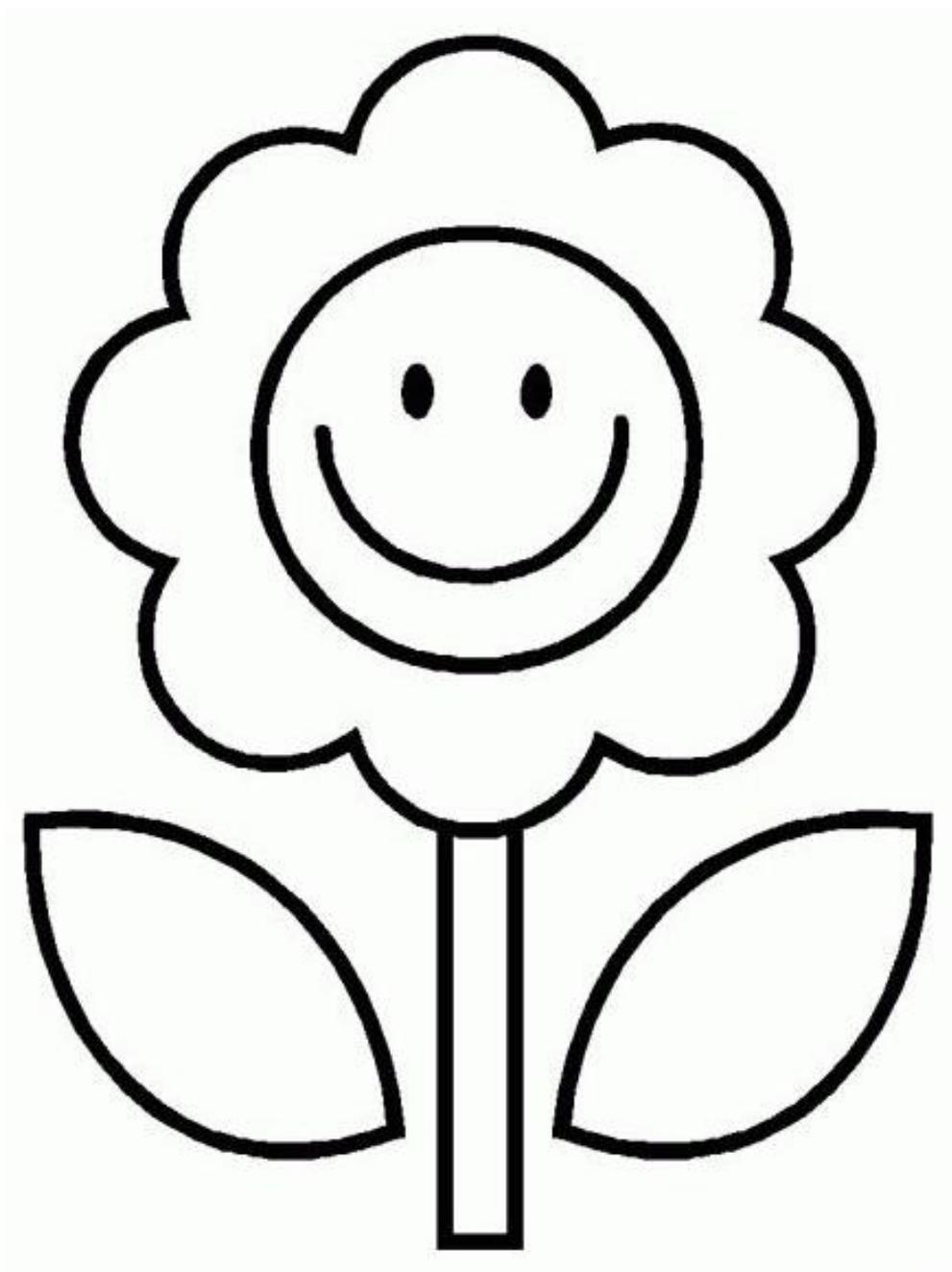


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 7 DE 7

EJERCICIOS DE ORIENTACIÓN TEMPORAL (ANEXO 8)



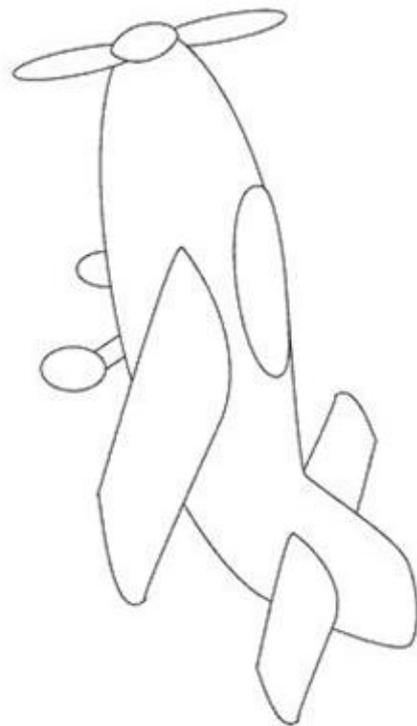
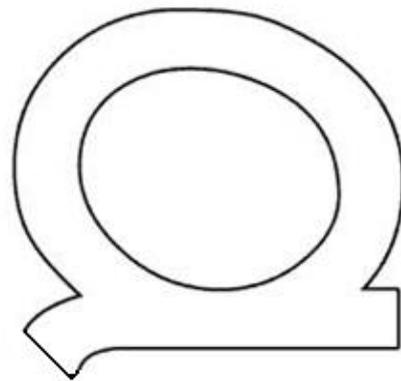


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 1 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



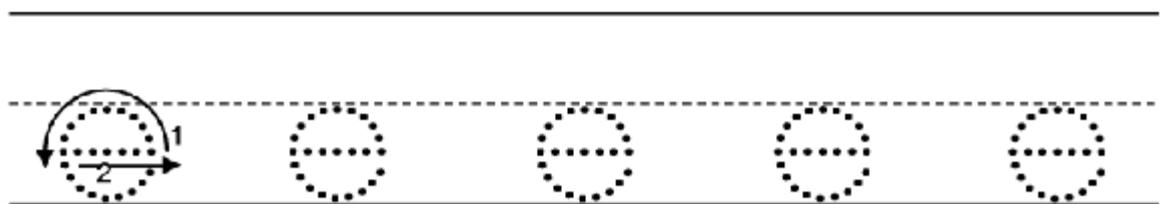
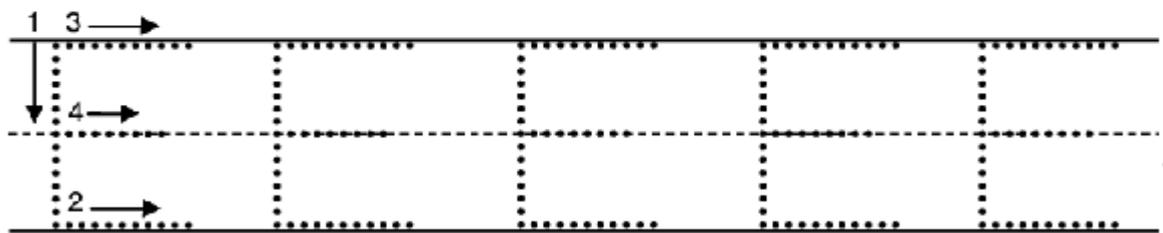
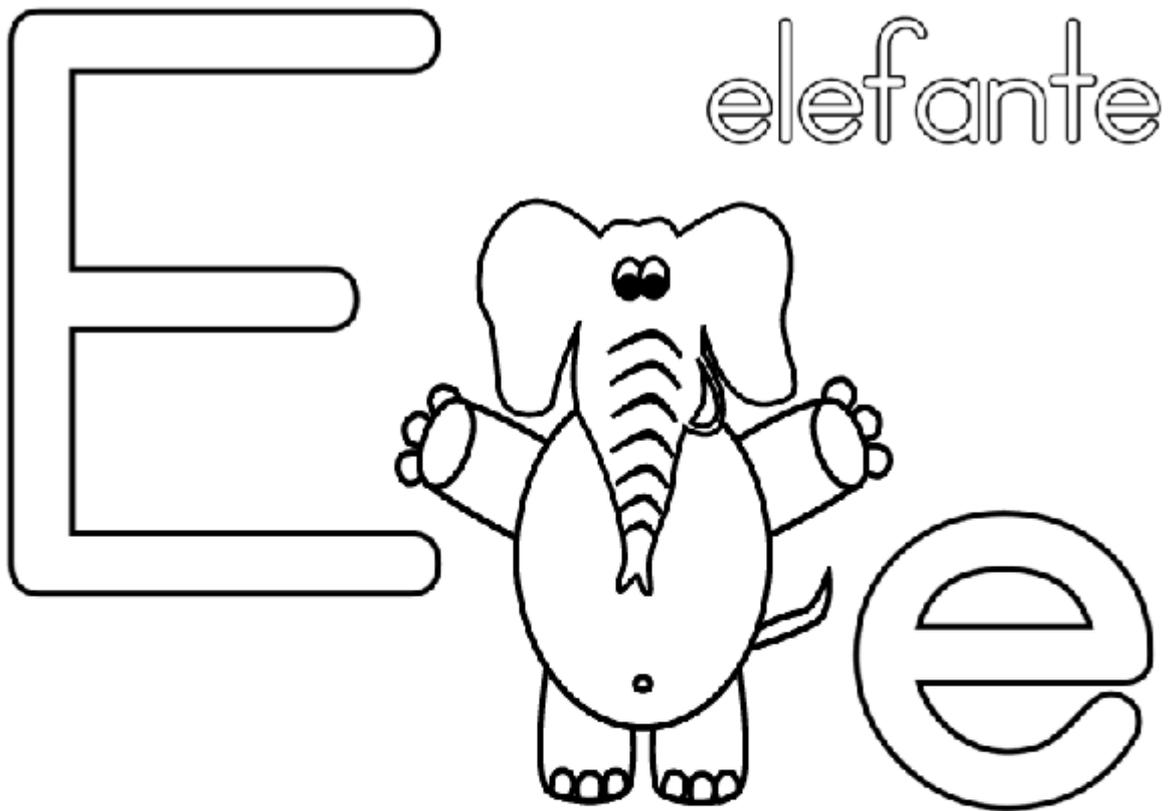


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 2 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



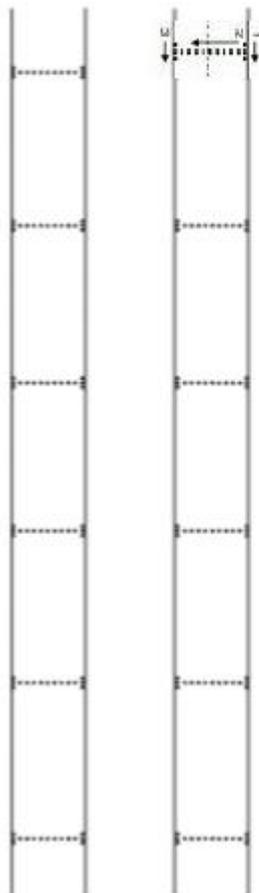


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 3 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



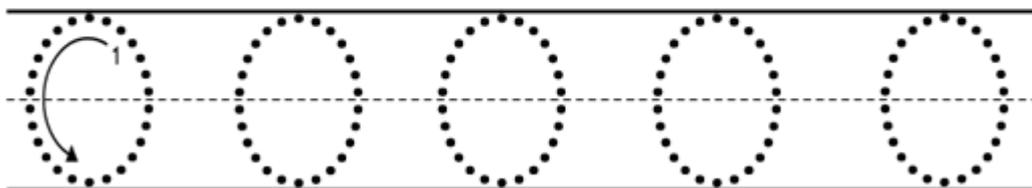
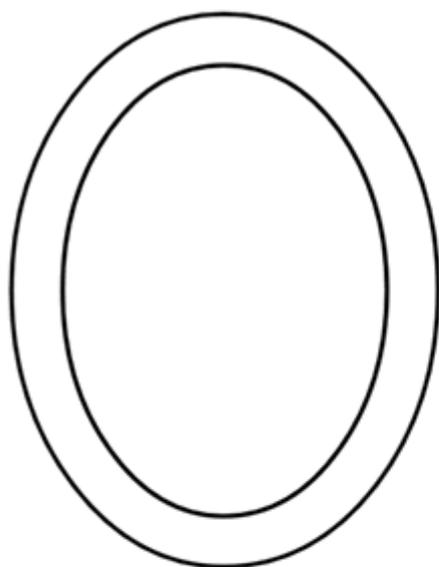


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 4 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



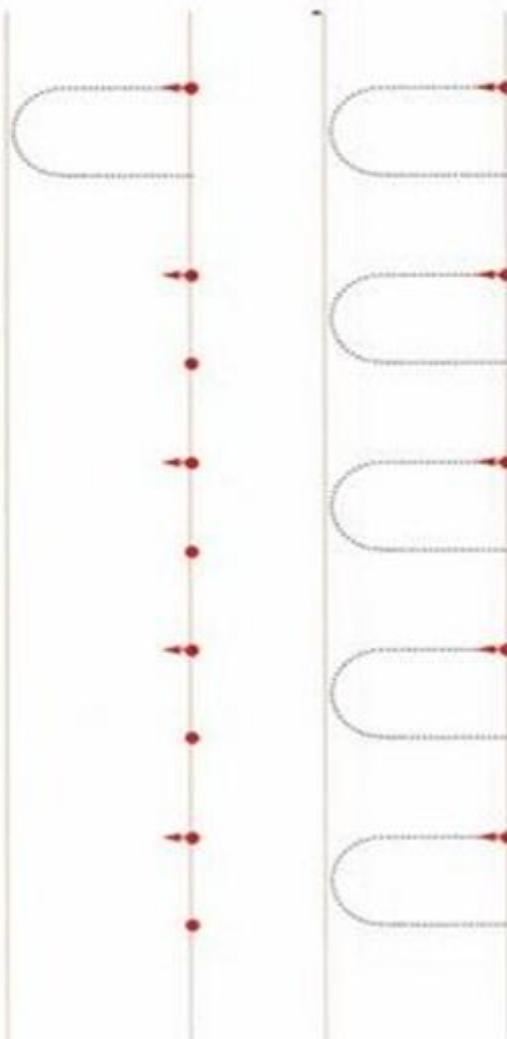
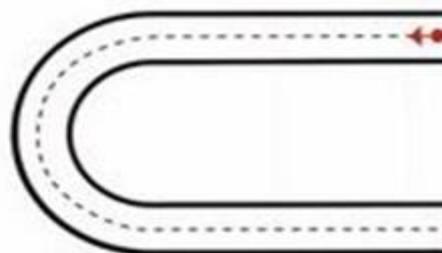
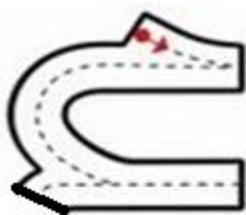


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 5 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



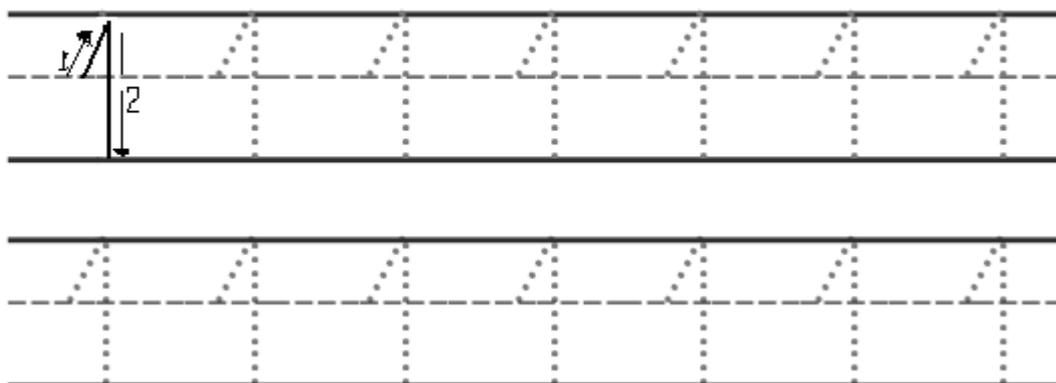


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 6 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



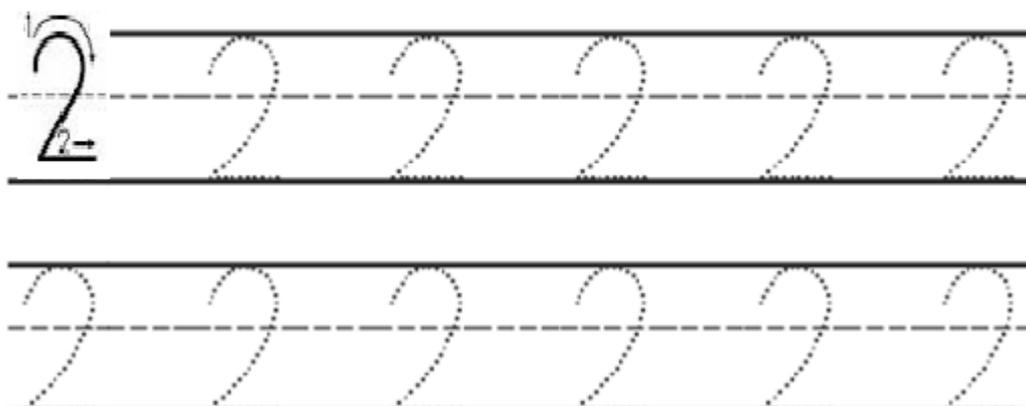


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 7 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



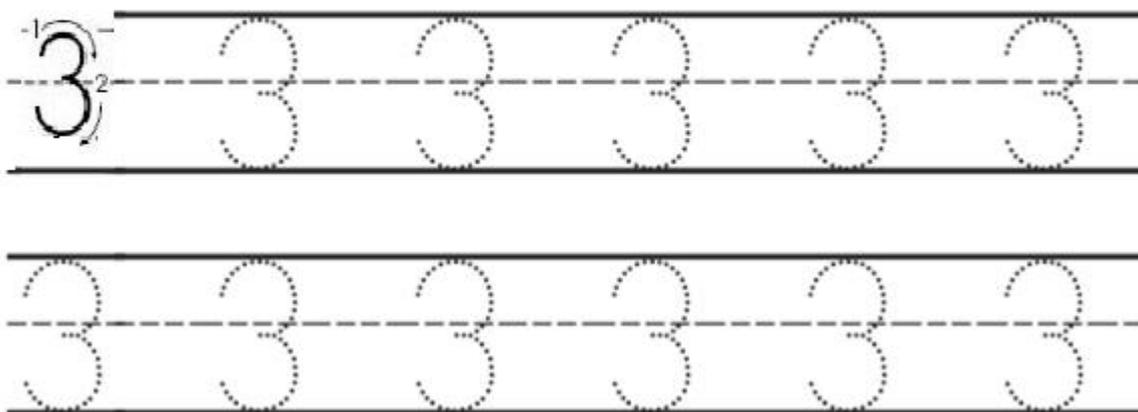
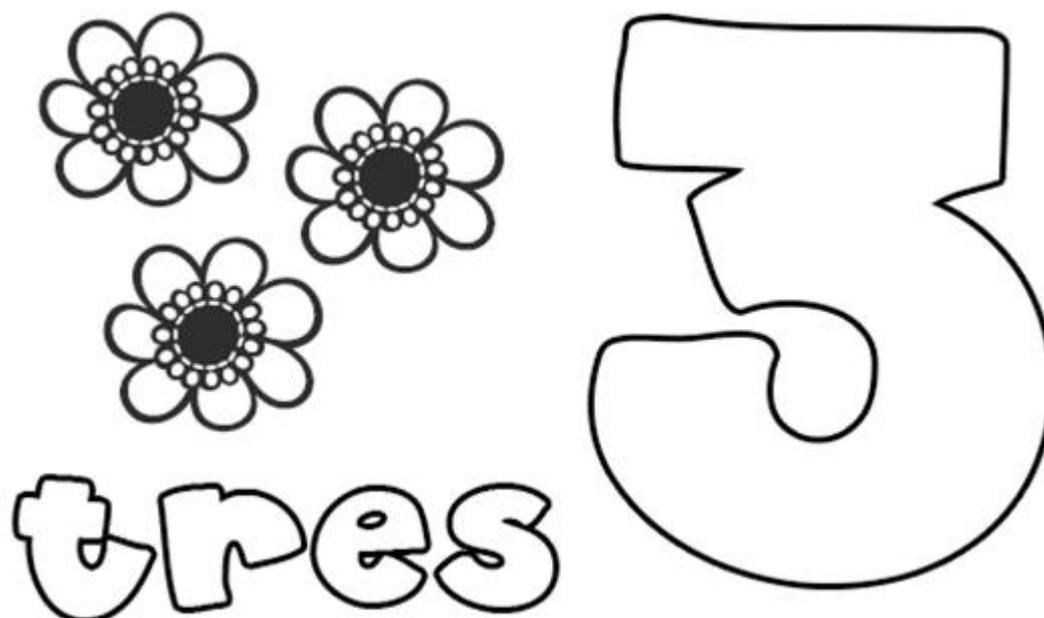


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 8 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)



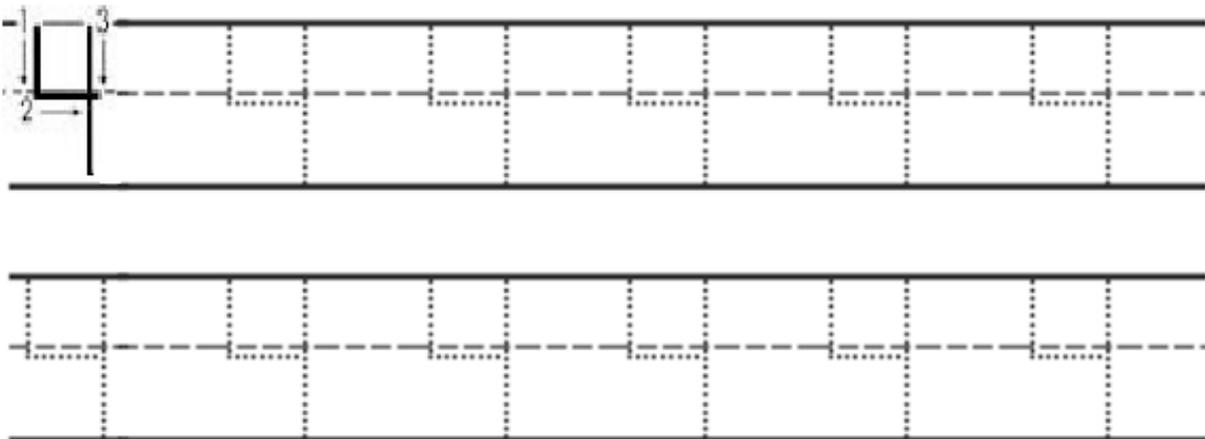


Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 9 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)





Facultad de Filosofía y Letras

FECHA DE EMISIÓN; ENERO 2018

PÁGINA 10 DE 10

EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD (ANEXO 9)

