



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

**BIBLIOGRAFÍA RETROSPECTIVA SOBRE EL TEMA DISEÑO
DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO EN LA BIBLIOTECA
“DOLORES ECHEVERRÍA ESPARZA” DE LA UNIVERSIDAD
MOTOLINÍA DEL PEDREGAL, A.C.**

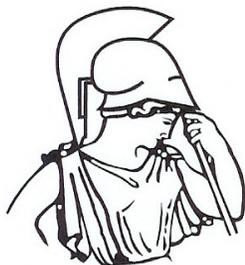
TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA**

P R E S E N T A:

GUILLERMO CLARK PALACIOS

ASESORA: DRA. ISABEL CHONG DE LA CRUZ



CIUDAD DE MÉXICO

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Filosofía y Letras y al Colegio de Bibliotecología por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A mi asesora, Dra. Isabel Chong de la Cruz, por todo el apoyo recibido de su parte, y a quién a través de su asesoría me alentó a continuar con mi trabajo y compromiso como profesional de la Bibliotecología.

A la Dra. Lina Escalona Ríos por su labor de seguir impulsando el que los egresados del Colegio de Bibliotecología se titulen para formar verdaderos profesionales.

A mis sinodales Mtra. Elba Fernández Cruz y la Lic. Marcela Camarillo Ortiz por sus valiosos comentarios para la revisión de este trabajo.

A la División de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras.

Dedicatorias

A mis padres, por darme la vida y por inculcarme los valores que me han permitido cumplir los objetivos que me he trazado en la vida y poder trascender en los demás.

A mis hermanos, a quienes hoy más que nunca reconozco que puedo contar con ellos desinteresadamente.

A mi esposa y a mi hija, que me recuerdan todo el tiempo que aunque a uno le guste la soledad, también es agradable compartir la vida con ellas.

A mis amigos que respetaron mi forma de ser y tuvieron en mi alguien en quien confiar.

Tabla de contenido

Introducción	v
Capítulo 1 La bibliografía	
1.1. Concepto de bibliografía	1
1.2. Antecedentes de la bibliografía	8
1.3. Función y objetivos de la bibliografía	12
1.4. Tipos de bibliografías	14
1.5. El método bibliográfico	17
Capítulo 2 La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	
2.1. La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	22
2.1.1. Bosquejo histórico	22
2.1.2. Misión, visión y objetivo	27
2.1.3. Estructura académico-administrativa	28
2.1.3.1. Oferta educativa	29
2.1.3.2. La Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico	30
2.2. La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”	33
2.2.1. Estructura orgánica	34
2.2.2. Descripción física	35
2.2.3. Misión, visión y objetivos	37
2.2.4. Funciones	38
2.2.5. Usuarios	39
2.2.6. Personal	41
2.2.7. Servicios	43
2.2.8. Colecciones	44
Capítulo 3 Bibliografía retrospectiva sobre el tema diseño del interior arquitectónico en la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	
3.1. Contexto	47
3.2. Metodología	48
3.3. Resultados	50
3.3.1. Bibliografía sobre diseño del interior arquitectónico ..	52
3.3.2. Índice de autores	87
3.3.3. Índice de títulos	93
3.3.4. Índice de materias	99

Conclusiones	106
Obras consultadas	108
Lista de tablas y figuras	111

Introducción

Los nuevos escenarios tecnológicos han modificado la forma en que el individuo interactúa con la información para convertirla en un recurso fundamental para su desarrollo educativo, cultural y social. Actualmente las bibliotecas tienen ante sí la responsabilidad no sólo de seleccionar, organizar y difundir recursos documentales, deben buscar que sus usuarios los utilicen de manera constante en sus procesos de aprendizaje formales e informales, es decir, que la información contenida en cualquier tipo de soporte sea aprovechada significativamente, lo que hace cada vez más necesario el contar con herramientas bibliográficas para apoyar las actividades de investigación y formación de los usuarios.

Desde sus orígenes, la Bibliografía ha sido uno de los pilares de la Bibliotecología y ciencias afines, dado que la descripción de los documentos, su clasificación y organización, tareas inherentes a esta disciplina, posibilitaron la creación de bibliotecas que permitieron a los individuos tener acceso a la información para el desarrollo de múltiples actividades relacionadas con el aprendizaje y la investigación, lo que hizo posible afianzar el valor social de estas entidades como centros de conocimiento.

La Bibliografía se ha adecuando a los nuevos tiempos, conservando aquellos elementos conceptuales que les han dado su esencia y significado, pero adaptándola a las nuevas exigencias de un usuario que ya no se conforma con recibir aquello que desde una perspectiva unilateral se le había proporcionado, sino que demanda no sólo consumir la información sino evaluar la forma en la cual se le proporciona; de esta forma, la Bibliografía se ha asumido desde perspectivas más innovadoras y creativas, acordes con los tiempos que se viven actualmente, pero sin perder la substancia que la ha caracterizado durante siglos, que es buscar la preservación del conocimiento humano para la posteridad.

En el caso específico de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, que tiene como función principal proveer a los estudiantes y profesores material documental de alta calidad académica que coadyuve al trabajo de formación profesional realizado en sus aulas, sus esfuerzos se han visto mermados dado que tanto profesores como estudiantes hacen uso de recursos informativos de exiguuo valor académico (sitios web comerciales, documentos de acceso abierto carentes de arbitraje, etcétera), lo cual afecta la formación educativa y profesional de su alumnado.

La riqueza informativa de cualquier biblioteca debe ser conocida, pero sobre todo aprovechada, por lo que el personal responsable de la organización y administración de esta biblioteca tiene la responsabilidad de desarrollar herramientas bibliográficas que permitan a su comunidad (alumnos, docentes, investigadores, personal administrativo) conocer, ubicar y utilizar efectivamente la información contenida en su acervo, de tal manera que su adecuado manejo permita a los profesores optimizar el diseño de los contenidos de sus asignaturas y a los alumnos usar las fuentes de información requeridas en cada una de las materias que cursan, lo que redundará positivamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de cualquier institución educativa de nivel superior.

Ante esta situación, preparar herramientas bibliográficas para que la riqueza de sus colecciones sea utilizada de manera adecuada se ha convertido en una prioridad para el personal profesional de esta biblioteca, dado que en ocasiones es el desconocimiento que tiene la comunidad sobre su existencia lo que motiva su poco o nulo aprovechamiento.

Como punto de partida para resolver esta problemática, la presente investigación tuvo como objetivo elaborar una bibliografía retrospectiva especializada en el tema de diseño del interior arquitectónico, dado que en la Universidad Motolinía del Pedregal la Licenciatura, Especialización y Maestría en Diseño del Interior

Arquitectónico constituyen los programas académicos que aglutinan la matrícula de alumnos más numerosa de esta institución educativa.

Por lo anterior, el presente trabajo se ha dividido en tres capítulos: en el primero se aborda una revisión de la literatura especializada sobre el concepto de bibliografía, el devenir histórico de esta disciplina bibliotecológica, su función y objetivo, los tipos de bibliografías existentes así como las particularidades del método bibliográfico.

En el segundo capítulo se describe la estructura académico-administrativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, sus orígenes como institución de educación superior privada en México, su oferta educativa, enfocándose en la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico, tema que sustenta la bibliografía presentada en este trabajo.

El tercer capítulo se encuentra integrado por la bibliografía sobre diseño del interior arquitectónico, elaborada con base en la colección de monografías pertenecientes a la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” así como los índices que posibiliten la recuperación de la información contenida en esta herramienta bibliográfica.

La parte de conclusiones contemplan una serie de reflexiones que fueron el resultado tanto del análisis teórico como de la bibliografía presentada.

Capítulo 1

La bibliografía

Desde la invención de la escritura, el ser humano comenzó a plasmar sus conocimientos, vivencias, experiencias y vicisitudes en soportes documentales como una forma de preservarlos para la posteridad. Esta actividad, que posibilitó la creación de las bibliotecas como entidades encargadas de resguardar el quehacer intelectual del hombre, dio origen a disciplinas bibliotecológicas como la Bibliografía, cuyos orígenes son tan antiguos y amplios como la historia del libro y las bibliotecas.

La Bibliografía se convirtió en la base para la conformación de los repertorios bibliográficos, los cuales permiten aprovechar las diferentes fuentes de información que resguardan el saber humano. Es por ello que esta actividad no sólo facilita el trabajo científico y técnico al dar a conocer la producción de los documentos que se compilan en las diversas áreas del conocimiento, ha sido y continúa siendo un medio para la transmisión de la cultura. Por lo anterior, a continuación se expondrán los puntos esenciales que sustentan el trabajo bibliográfico, cuyas características técnicas y conceptuales continúan apoyando la difusión del libro y la cultura, en beneficio de la Bibliotecología y las Ciencias de la Información.

1.1 Concepto de Bibliografía

En la actualidad, las tecnologías han modificado la interacción entre el individuo y la información, convirtiéndola en parte sustancial de su vida cotidiana. Es por ello que las bibliotecas, cualquiera que sea su tipo, tienen como una de sus funciones principales propiciar que la información apoye fehacientemente a las comunidades a las que sirve.

Para lograr lo anterior, se han desarrollado una amplia gama de productos y servicios diseñados para que la información documental sea accesible para las comunidades a las que atienden las bibliotecas y las unidades de información; sin embargo, históricamente, uno de los instrumentos que el bibliotecólogo utiliza con más frecuencia para afrontar esta situación han sido las bibliografías, cuya añeja tradición no impide que en los tiempos actuales sea tan útil como lo fue en sus orígenes. La importancia de la Bibliografía ha sido tal que autores como Meneses (2007, p. 108) la consideran como la “madre de la Bibliotecología”.

Dado el valor de la Bibliografía como la disciplina encargada de elaborar registros coherentes y ordenados de todo el conocimiento humano plasmado en un soporte documental, son varios los autores y especialistas que la han definido de acuerdo con el contexto histórico, la función y los objetivos que se le han asignado.

El término “bibliografía” proviene de los vocablos griegos *biblion*, “libro” y *graphein*, “escribir”, por lo que su significado inicial de “escribir libros (a mano)” cambió en el siglo XII al de “describir libros”.

El término Bibliografía como tal fue utilizado por primera vez en 1633 por el bibliotecario francés Gabriel Naudé, quien en su obra *Bibliographia politica* lo emplea para referirse a la descripción de libros o una lista de libros (Naumis, 2008). Este vocablo tuvo que convivir con el de *Biblioteca*, *Inventarium*, *Repertorium*, *Index*, etcétera, siendo hasta el siglo XIX que el término propuesto por Naudé se impone dentro de la disciplina.

En el siglo XVIII, el *Dictionnaire de Trévoux. Dictionnaire Universel Francais et Latin* define a la bibliografía como “conocimiento e interpretación de los antiguos manuscritos” (Torres, 1996, p. 18), enunciación que se complementa con la formulada en la *Encyclopedie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de metiers* de Diderot y D’Alambert, donde se hace mención de la palabra *bibliographe* o

“bibliógrafo” para describir a aquél que está versado en el conocimiento de los manuscritos antiguos (Torres, 1996, p. 18).

En concordancia con la postura de los enciclopedistas franceses, durante este mismo siglo la actividad bibliográfica adquiere tal importancia que se comienza a identificar a sus autores con el término “bibliógrafo”, entendido como la persona que interpreta los antiguos manuscritos, pero también como los eruditos que “están versados en el conocimiento de todos los libros, sean estos manuscritos o impresos” (Torres, 1996, p. 18), lo que da luz sobre la trascendencia social y cultural que tienen los trabajos bibliográficos y por ende sus autores para el avance de las diversas disciplinas del conocimiento humano.

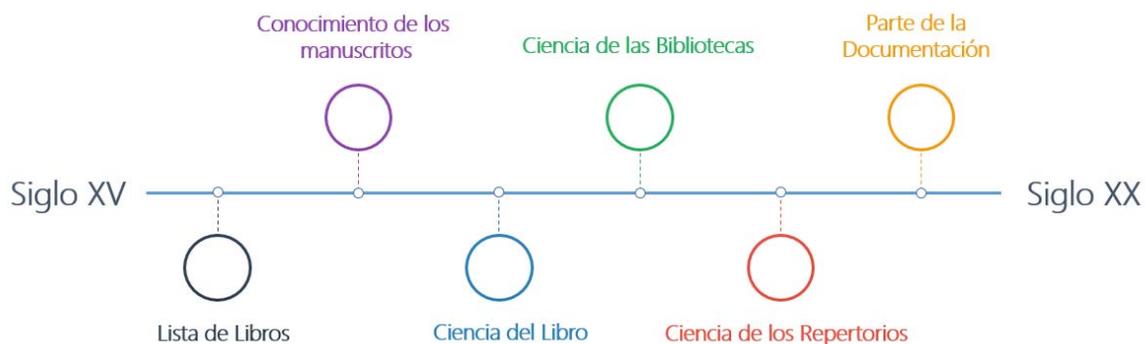
En 1812, el erudito francés Gabriel Peignot emplea por primera vez el término *Bibliología* para designar a la ciencia del libro y reserva el de *Bibliografía* para una de sus partes, la que estudia los repertorios (Díaz citado por Torres, 1996, p. 23). Pero es hasta principios del siglo XX cuando la diferenciación planteada por Peignot entre estos vocablos comienza a extenderse, lo que hace posible que la bibliografía sea concebida como el conocimiento de los repertorios bibliográficos, pero basado en métodos y técnicas preestablecidos que le dan sentido en los diferentes entornos y contextos donde es aplicada.

Pero es con la bibliotecaria y bibliógrafa francesa Louise N. Malclès que la definición del término Bibliografía se amplía “y se propone buscar, identificar, describir y clasificar los documentos impresos con el fin de constituir repertorios adecuados para facilitar el trabajo intelectual” (1960, p. 11), es decir, se le visualiza como una disciplina independiente de la Bibliología, la Paleografía, la Diplomática o la Bibliofilia, y que en muchos sentidos se convertiría en la base para la conformación de una nueva ciencia, la Documentación, de la cual la bibliografía pasaría a formar parte al darle sustento conceptual y metodológico (Torres, 1996).

Como puede observarse, la evolución del término Bibliografía ha transitado por un proceso muy complejo y durante siglos se ha ido adaptando a las exigencias que cada una de las épocas le ha planteado. Esta situación ha generado que las diferentes concepciones históricas sobre la Bibliografía y el trabajo bibliográfico sigan presentes en su definición actual, enriqueciéndola para convertirla en parte fundamental de la Bibliotecología al darle sentido a la descripción bibliográfica de los materiales documentales.

En esta línea se encuentra el análisis realizado por Díaz (1971, p. 13), quien señala “que sus significaciones esenciales” pueden resumirse en seis grandes estadios, como se muestra en la siguiente figura:

Fig. 1. Evolución histórica del concepto de Bibliografía



Fuente: Elaboración propia con base en Díaz (1971, pp. 13-19)

En cada una de estas etapas, según indica Díaz (1971), el concepto de Bibliografía va a responder al entorno cultural y social donde fue concebido; cuando se piensa a esta disciplina como una “lista de libros” se observa que su finalidad era similar a un inventario de las posesiones de una biblioteca o una persona en específico, elaborada sin ningún tipo de norma bibliográfica y que eran producto de

los intereses particulares de los eruditos y libreros. En el segundo momento manejado por este autor, la Bibliografía entendida como el “conocimiento de los manuscritos” se circunscribe a su sentido etimológico, donde su objeto de estudio se orienta al análisis de los documentos producidos por los copistas del medievo.

En el tercer estadio propuesto por Díaz, la Bibliografía es conceptualizada por primera vez como una disciplina autónoma y, en palabras de François Née de La Rochelle, “comprende dos ramas: la producción del libro (el arte tipográfico) y el libro en sí mismo (historia, catalogación, clasificaciones, autores, valor intrínseco, etcétera)” (La Rochelle citado por Díaz, 1971, p. 15), careciendo por el momento de una función o finalidad específica que le agregue valor a sus afanes.

Al hablar de la Bibliografía como “ciencia de las bibliotecas”, Díaz (1971) indica que su objetivo principal radicó en organizar las grandes colecciones de libros que se conformaron cuando los movimientos revolucionarios incautaron los bienes religiosos, lo que motiva la realización de “los primeros tratados teóricos sobre la materia” (p. 16), los cuales comienzan a hacer uso de los conocimientos generados por otras disciplinas como la Paleografía y la Diplomática.

El quinto estadio de la evolución del concepto, denominado “ciencia de los repertorios”, da origen a la Bibliografía como un medio que “facilita los medios de procurarse información sobre las fuentes” (Díaz, 1971, p. 17).

El sexto y último estadio manejado por este autor subordina a la Bibliografía como una parte de la Documentación, donde corre el riesgo de “quedar relegada a un plano secundario, como simple parte de una nueva ciencia de alcances, métodos e instrumentos más ambiciosos y perfectos” (Díaz, 1971, p. 18).

Como puede observarse, esta transformación de la concepción de la Bibliografía la va adecuando al progreso mismo de las ciencias bibliotecarias, pero a pesar de que en algún momento su trascendencia ha sido cuestionada, su valor

como una forma de organización documental ha trascendido a los tiempos actuales, modernizándose, pero sin perder su esencia e influencia.

Por su parte, la *American Library Association* (ALA, por sus siglas en inglés) define a la Bibliografía como

Estudio de los libros como objetos físicos, a fin de determinar la historia y transformación de los textos; arte de describir los libros correctamente en lo que se refiere a la autoría de los trabajos que contienen, las ediciones, la forma física, etcétera, y lista de trabajos, documentos o piezas bibliográficas que, generalmente, tienen relación entre ellos, por ejemplo, un autor dado, un tema determinado o que se han publicado en el mismo lugar (Young, 1988, pp. 32-33).

Es por ello que la ALA hace una diferenciación entre una bibliografía y un catálogo, dado que la primera no se limita a los fondos de una sola colección, biblioteca o grupo de éstas y se enfoca en el análisis de los materiales tanto en su forma física como en su contenido intelectual.

Otro concepto es el enunciado por Blum (citado por Fernández & Peral, 2009, p. 1378) quien menciona que la Bibliografía significa “en primer lugar la descripción de libros y otras publicaciones y la elaboración de repertorios, y en segundo lugar el conocimiento de los libros y toda la información sobre listados de documentos y todo lo necesario para llegar a su conocimiento”.

Otro autor que analiza este término es Carrizo (citado por Fernández & Peral, 2009, p. 1378), quien señala que debe considerársele como “ciencia de los repertorios, y centran sus funciones en recopilar, describir y ordenar los escritos”, donde se observa que el trabajo bibliográfico y por tanto la Bibliografía comienza a utilizar los nuevos sistemas automatizados para el control informacional, con el objetivo de que sean usadas no sólo por especialistas o eruditos, sino también por aquellos investigadores que requieran aplicarlas en sus actividades cotidianas.

Por otra parte, Krummel (1993, p. 17) propone que “el término bibliografía puede tener dos definiciones: existe la bibliografía por sí misma, una actividad, y existe una bibliografía que es el resultado de esa actividad. Las bibliografías pertenecen generalmente a dos grupos, uno que está relacionado con la enumeración de libros y otros documentos, y otro que se preocupa del estudio de los libros como objeto físico”, con lo cual este autor continúa con la línea tradicional de interpretar a la Bibliografía como una actividad encaminada a recopilar materiales documentales sobre temas específicos pero que también se ocupa de su análisis desde la perspectiva de su estructura material.

Según Martínez de Sousa (2004, pp. 95-98), el concepto de Bibliografía puede definirse de seis modos diferentes:

- Catálogo o lista de obras referentes a un autor o una materia
- Técnica de identificación y descripción de documentos y de la organización de las descripciones obtenidas
- Conocimiento de los manuscritos
- Ciencia del libro
- Ciencia de las bibliotecas
- Ciencia de los repertorios.

Con base en lo expuesto anteriormente, puede afirmarse que la Bibliografía puede ser conceptualizada como la rama de la Bibliotecología que se ocupa del análisis y descripción de los materiales documentales, empleando para ello metodologías y técnicas específicas de acuerdo con su finalidad u objetivo, a fin de generar repertorios que coadyuven al estudio del libro como objeto físico o para producir compilaciones bibliográficas sobre determinados temas de interés para una ciencia o disciplina, que en ambos casos la convierten en una invaluable herramienta para el quehacer diario del bibliotecólogo.

1.2 Antecedentes de la Bibliografía

Desde el momento en que el ser humano plasmó por primera vez sus conocimientos en un soporte físico, ha existido la necesidad de conservarlos y organizarlos para la posteridad. Las disciplinas que se han ocupado de recopilar este saber humano han sido muy diversas, destacando entre ellas la Historia, la Antropología, la Arqueología y la Bibliotecología; sin embargo, ha sido quehacer de esta última la salvaguarda de la memoria documental de las sociedades.

Aunque para algunos autores no puede hablarse de bibliografías propiamente dichas hasta después de la imprenta, es importante señalar que es en el siglo II con la aparición de *Libris propriis liber* del médico griego Galeno, donde éste dejó constancia de todos los textos que había escrito hasta ese momento, obra que puede ser considerada como la primera manifestación de los repertorios bibliográficos (Malclès, 1960, p. 10).

Es importante señalar que durante el siglo XVI, período de corte humanístico y reformador como lo señala la autora arriba mencionada, los estudiosos y eruditos eran “bibliógrafos sin saberlo” (Malclès, 1960, p. 13), de forma tal que comienzan a surgir diferentes tipos de repertorios: generales, especializados, universales, y nacionales, así como bibliografías alfabéticas y sistemáticas, descriptivas y críticas (Torres, 1996, p. 41).

Debido a que en este siglo las ciencias comienzan a adquirir gran relevancia, se propició que la mayor parte de las bibliografías fueran de carácter especializado, dado que “sus autores son en gran parte hombres de ciencia, especialistas que hacen repertorios como una continuación de lo que es su actividad habitual de dedicación a una determinada rama del saber (Torres, 1996, p. 42).

Pero esta especialización de los trabajos bibliográficos no impidió el desarrollo de las bibliografías generales, donde encuadra el fenómeno bibliográfico más

importante del Renacimiento, la *Bibliotheca Universalis* de Conrad Gesner, considerada la primera bibliografía de carácter general y universal. En ella se describen miles de obras (15,000) de diferentes materias y diferentes autores, tanto impresas como manuscritas y escritas en latín, griego y hebreo. No en vano Gesner es para muchos el verdadero fundador de la Bibliografía (Torres, 1996, p. 43).

No menos importante es el trabajo realizado por el español Hernando Colón, quien elaboró un catálogo manuscrito al que denominó *Registrum*, donde valoró las piezas de su biblioteca incluyendo datos para su identificación bibliográfica (índice de autores, tipografía, lugar y fecha de adquisición e incluso el precio de cada una de ellas), destacando su intención de utilizarlo para “hacerlo un instrumento al servicio del trabajo intelectual y científico, según propia confesión, recogida en su testamento” (Torres, 1996, p. 44).

Otro avance en la técnica bibliográfica producto de este siglo lo constituye la obra de Andrew Maunsell, quien en 1595 publicó su *Catalogue of English Printed Books* para “salvar del olvido y de la destrucción la producción libraria de su país” (Bálsamo, 1998, p. 60), donde se destaca su criterio de “anteponer el apellido al nombre de la lista de autores, como también señalar bajo el título, o la materia, las obras sin autor” (Bálsamo, 1998, p. 61), lo que en esencia constituye un gran paso para consolidar la moderna descripción bibliográfica y fue tomado como modelo para bibliografías posteriores.

Al finalizar el siglo XVI, ya se encuentran incubadas todas las modalidades repertoriales posteriores: generales *versus* especializadas, universales *versus* nacionales (*Messkatalogue* alemanes), así como alfabéticas, sistemáticas, descriptivas y críticas, apareciendo también los catálogos de impresores y editores como Paolo Manunzio, Sebastián Gryphe, Chrétien Wechel y Johann Gymnicus, entre otros destacados artesanos del libro de la época (Bálsamo, 1998, p. 64).

El siglo XVII trae consigo una mayor accesibilidad al libro y se desarrolla el espíritu científico moderno. Sus repertorios se diferencian poco de los del siglo anterior, pues los autores siguen siendo, por lo general, doctos en materias concretas. No obstante, a partir de este momento, empiezan a aparecer los primeros compiladores interesados en prestar más atención al libro como objeto que a los aspectos culturales inherentes al mismo. Es precisamente en este siglo cuando el ya mencionado Gabriel Naudé comienza a referirse a bibliografías como “lista de libros”.

Pero, sin lugar a dudas, una de las mayores aportaciones de este siglo al desarrollo de la disciplina bibliográfica fue la aparición de la que se considera como la primera bibliografía general universal y de las primeras revistas científicas, derivadas del nacimiento de la ciencia moderna y la necesidad de difundirla. Un referente absoluto fue el *Journal des sçavants* (1665, París), publicación periódica con una sección destinada exclusivamente a difundir las novedades editoriales, su contenido y el público al que iban dirigidas.

Al concluir el siglo XVII, ya estaban asentadas todas las modalidades bibliográficas que han perdurado hasta la actualidad, sin haber aparecido hasta el momento ninguna consideración teórica sobre el quehacer bibliográfico.

El siglo XVIII es una etapa caracterizada por el racionalismo y la renovación de ideas. En ella, alcanzan una importancia excepcional los diccionarios y los trabajos enciclopédicos, al mismo tiempo que aumentan considerablemente las bibliotecas particulares y las publicaciones periódicas. Las bibliografías dejan de ser tan retrospectivas (memoria del pasado) y pasan a centrarse más en las obras en curso (instrumentos de puesta al día).

Para Malclès (1960) es en este período cuando comienzan a desarrollarse reglas para la clasificación y catalogación y, lo que es aún más importante, se empieza a dar al libro un valor hasta el momento desconocido como objeto valioso por sí mismo, con lo que, poco a poco, la Bibliografía va adquiriendo su sentido más

propio. Es en este siglo en el que surge la concepción de Bibliografía como ciencia del libro, con Née de la Rochelle.

El siglo XIX es sumamente importante para el desarrollo de la Bibliografía, pues viene acompañado del auge de la Bibliofilia, por razones económicas y por la gran circulación europea de libros como consecuencia directa de la Revolución Francesa de 1789. Gracias a ésta, comienzan a incorporarse al Estado las colecciones reales y privadas, haciéndose cada vez más necesario el establecimiento de normas para la ordenación de bibliotecas y, por ende, la formación de bibliotecarios.

La concepción moderna y definitiva de la Bibliografía se inicia con el bibliotecario y bibliófilo francés Gabriel Peignot y la publicación de su *Repertoire Universel de Bibliographie* (1812), que concibe la Bibliología como la verdadera ciencia del libro y hace nacer de ésta una rama, la Bibliografía o ciencia de los repertorios. En esta época aparecen ya los primeros tratados teóricos sobre bibliografías y se crean las primeras escuelas bibliográficas, gracias al esfuerzo de Paul Otlet y Henry La Fontaine, entre otros relevantes personajes.

En el siglo XX, el concepto de Bibliografía está, pues, completamente delimitado, con las dos tendencias ya aludidas: la tradicional, seguida por la mayor parte de Europa, y la anglosajona. Tras la Primera Guerra Mundial, se producen nuevas situaciones donde la actividad bibliográfica aislada da paso a la cooperación, de modo que el trabajo artesanal y exhaustivo del bibliógrafo erudito y solitario de antaño es reemplazado por el de especialistas que trabajan en equipo utilizando técnicas muy precisas.

Es en esta misma época cuando comienzan a desarrollarse con mayor vigor las bibliografías nacionales que, en casi todos los países, pasan de estar en manos de libreros a ser controladas por sus respectivas bibliotecas nacionales.

El siglo XXI fue marcado por los progresos tecnológicos, que revolucionaron las técnicas, consultas y soportes bibliográficos así como por una mayor concientización de los profesionales de la información. Las tendencias actuales se orientan cada vez más hacia la internacionalización de la Bibliografía, gracias a los proyectos conjuntos de organismos nacionales e internacionales, como la UNESCO, (1950, Comité Internacional de Bibliografía), la ISO o la IFLA.

1.3 Función y objetivos de la Bibliografía

La Bibliografía surge con dos objetivos básicos: el primero, describir los documentos para que puedan ser identificados y el segundo pretende dar a conocer los temas que abordan en cuanto a contenido. Es por ello que las bibliografías fueron desde sus orígenes importantes herramientas no sólo para los bibliotecarios empíricos y profesionales, son de gran utilidad para todos aquellos individuos que busquen información para sus estudios e investigaciones.

Para Robinson (1992, p. 16), el objetivo primordial de cualquier repertorio bibliográfico o bibliografía es “ayudar al investigador a descubrir la existencia o determinar la identidad de los libros o de otro material documental que pueda serle de interés”.

De esta forma, la Bibliografía, en cualquiera de sus tipos, apoya las actividades de docencia e investigación al poner a disposición de los interesados información cuidadosamente seleccionada y evaluada que de noticia de la actividad intelectual, nacional e internacional, en cada rama del conocimiento.

Por otra parte, son importantes fuentes documentales para que los interesados en un tema determinado puedan conocer qué es lo que se está produciendo en el área y los posibilita así a elegir los materiales que sean de su mayor interés.

Otro de los objetivos de la Bibliografía será facilitar el quehacer bibliotecario, especialmente en tareas relacionadas con la selección, adquisición y catalogación, ya que la información en ellas contenidas puede convertirse en destacadas fuentes de consulta para este tipo de profesionales.

En concordancia con lo anterior, Blázquez (1993, p. 24) señala que los objetivos de la bibliografía son:

- Registrar la producción de carácter científico para establecer un inventario.
- Establecer un sistema de indización que permita recuperar dentro de ese inventario.
- Permitir la verificación rápida.
- Permitir un seguimiento de la cuestión científica.
- Avisar sobre aparición de nuevas obras a los interesados.
- Comparar entre obras distintas.
- Revalorizar las colecciones actuales de libros y revistas o diarios.

Para Bálamo (1998, p. 41) la Bibliografía tiene la función de “coordinar y utilizar el saber para obtener provecho de él, dando a conocer los libros promoviendo su difusión; en consecuencia, resulta un componente importante de la historia de la cultura”.

Por su parte, Díaz (1971) indica que, en términos generales, la función de las bibliografías es la de facilitar el trabajo intelectual, convirtiéndose en el instrumento universal de control de la información, mediante la investigación, identificación, descripción y clasificación de los documentos escritos. Más concretamente, las bibliografías tienen dos funciones esenciales: identificar los textos e informar sobre los temas así como informar sobre un tema que en un período de tiempo dado, se han publicado sobre una cuestión.

Además de estos usos esenciales, las bibliografías pueden tener otras funciones dentro de las unidades de información, de cara al trabajo de los

profesionales de los centros bibliotecarios y de documentación. Entre dichas funciones pueden señalarse las siguientes:

- Poder ser utilizadas como instrumentos para llevar a cabo actividades relacionadas con el incremento del fondo de la biblioteca (adquisiciones, acceso).
- Servir como modelos para la catalogación y la clasificación en las unidades de información.
- Ser utilizadas como fuentes para usos diversos relacionados con los servicios de información y préstamo.
- Convertirse en material para la redacción de instrumentos utilizables en el servicio de referencia (listas selectivas, posible difusión selectiva de la información) (Torres, 1998, p. 151).

1.4 Tipos de Bibliografías

En relación a los tipos de bibliografías existentes, a continuación se expone la clasificación de Sametz (1997, pp. 35-36) donde se consignan las más aceptadas por los especialistas:

- **Bibliografías Abiertas:** Bibliografías que están en fase continua de recibir información bibliográfica según se vaya produciendo.
- **Bibliografías Analíticas:** Es una bibliografía tipográfica que añade la descripción bibliográfica de las obras, un resumen de contenido y palabras clave. Proporciona signaturas topográficas, reclamos, supresiones, filigranas, caracteres tipográficos y demás elementos que sirven para la investigación histórica.
- **Bibliografías de Bibliografías:** Es un repertorio bibliográfico en el que se enumeran y describen obras que a su vez contienen información bibliográfica y que por lo tanto son también bibliografías. Se consideran documentos terciarios.

- **Bibliografía Crítica:** Repertorio que incluye comentarios o juicios de valor sobre las obras que describen. Estos comentarios pueden ser elaborados por los propios autores o por críticos y editores literarios o bien tomados de terceras fuentes, que permiten la inclusión de sus correspondientes citas. Muchas veces las bibliografías analíticas tienen en cuenta características de las bibliografías críticas.
- **Bibliografía Descriptiva:** Repertorio que registra las particularidades bibliográficas de un libro determinado que permiten identificar la genealogía completa del libro y sus correspondientes variantes. Especialmente utilizada como instrumento para el estudio de los Fondos Bibliográficos Antiguos.
- **Bibliografía Nacional:** Es el repertorio bibliográfico en el que se recoge la producción tipográfica de un país, que suele estar escrita en su correspondiente lengua oficial. Puede abarcar los escritos sobre un país, lo escrito por los naturales del país o lo escrito en cualquier lugar en su lengua oficial.
- **Bibliografía Retrospectiva:** Repertorio que incluye los documentos aparecidos en tiempos anteriores a su publicación. Principalmente utilizada para llevar a cabo investigaciones históricas o retrospectivas.
- **Bibliografía Universal:** Repertorio que recoge todas las obras publicadas por diversos países, sin limitaciones en cuanto a materia, periodo cronológico, país, autor, lengua... pudiendo ser general o especializada. Su origen reside en el Repertorio Bibliográfico Universal de Paul Otlet y Henri La Fontaine. Un conjunto de bibliografías nacionales, puede considerarse una Bibliografía Universal.
- **Enumerativas:** Se incluye un asiento enumerativo que proporciona los datos básicos de una publicación. Es habitual al describir los libros modernos y es frecuente en las bibliografías actuales.
- **Especializadas:** Son aquellas que se rigen por un principio director constante relacionado con la selección de obras, sobre un tema en particular y van dirigidas a un público específico previamente analizado. Aquí se incluyen también índices y servicios de resúmenes. Resulta evidente que la especialización de las disciplinas del conocimiento así como el crecimiento desmesurado de obras sobre diversos temas, requiere de herramientas de acceso a la información que se enfoquen a un tópico determinado con el fin de ser útiles en la mayor medida posible. El mayor porcentaje de bibliografías pertenece a esta categoría.

- **Bibliografía Histórica.** Estudia el origen y desarrollo de los medios materiales, métodos, técnicas y procedimientos utilizados en la producción de artefactos bibliográficos y ofrece un panorama histórico del desarrollo de un documento.
- **Bibliografía Textual.** Se enfoca en la corrección y fijación del texto. Su propósito es obtener la versión más cercana a la obra original, a través del análisis de las diferentes versiones de un texto.

Delgado (2005, pp. 25-27) ofrece otro tipo de categorías: en cuanto a contenido: generales o especializadas; ritmo de aparición: retrospectivas o en curso; cantidad de material: exhaustivas o selectivas; cobertura geográfica: internacionales, supranacionales, nacionales, regionales, provinciales, comarcales o locales; ámbito cronológico: universales, delimitadas; ámbito lingüístico: plurilingües o monolingües; tipo de material: heterogéneas, híbridas o mixtas, especiales; tipo de descripción: descriptivas, anotadas o críticas; ordenación: alfabéticas, sistemáticas o cronológicas; presentación: enumerativas y narrativas; publicación o difusión: autónomas o independientes u ocultas.

Las bibliografías o compilaciones bibliográficas describen la documentación de determinada rama del saber y responden a ciertas normas de descripción documental. Los documentos pueden estar en cualquier soporte. Independientemente de su tipo, las bibliografías no son más que una herramienta de localización, a través de sus datos, de la información que organiza. Es un medio que facilita, agiliza y simplifica la recuperación del documento por lo que es y fue un recurso en la gestión de información.

1.5 El método bibliográfico

Indiscutiblemente las bibliografías son repertorios que responden a normas preestablecidas de elaboración y asentamiento pero que a su vez diseminan el conocimiento. Para crear bibliografías se necesita la aplicación de una serie de criterios que permitan la búsqueda, identificación, sistematización, etcétera de los documentos. Por tanto, se requiere una determinada metodología y, en definitiva, una técnica. En primer lugar, se debe distinguir entre:

a) Instrumentos para desempeñar el trabajo bibliográfico. Son las fuentes bibliográficas, es decir, todos aquellos documentos que pueden proporcionar información sobre otros documentos. Se diferencian dos tipos:

- Obras de carácter general y especializado, como diccionarios, enciclopedias, anuarios, manuales, revistas, etcétera.
- Obras de carácter bibliográfico, es decir, repertorios bibliográficos anteriores, catálogos y ficheros, directorios o guías de bibliotecas.

b) Instrumentos fruto del trabajo bibliográfico. Son los repertorios bibliográficos, compuestos por descripciones bibliográficas colocadas en un orden determinado para identificar inequívocamente documentos agrupados según un rasgo común (materia, autor, nación, lengua, etcétera). A diferencia de los catálogos, las bibliografías no indican la localización de éstos. Así, los repertorios bibliográficos son tanto productos del trabajo bibliográfico como instrumentos del mismo.

El trabajo bibliográfico, como elaboración de repertorios, consta de varias fases:

1. **La investigación bibliográfica**, a partir de las fuentes mencionadas anteriormente. Consiste en localizar los materiales que se quieren describir, con una orientación u otra según el tipo de repertorio que se quiera crear.
2. **La identificación de cada documento**, conforme a las normas o pautas nacionales pertinentes. Cada identificación debe ser rigurosa y contrastada para no remitir a ediciones fantasma (aquellas que sólo existen en las bibliografías).
3. **La descripción de cada documento**, en función de sus características externas (rasgos formales) e internas (contenido) y en la medida en que el repertorio lo requiera. Consiste en recoger de manera sistemática los elementos identificadores que permiten individualizar cada documento.
4. **La clasificación de los documentos seleccionados**, atendiendo siempre a criterios establecidos de antemano: orden alfabético, cronológico, geográfico, sistemático, etcétera.

Partiendo de la idea de la Bibliografía como auxiliar de otras disciplinas, el bibliógrafo o profesional de la información tendrá que aplicar todos sus conocimientos para comprender el tema en cuestión de manera íntegra, además de apoyarse en obras generales y otras fuentes documentales, al igual que en otros profesionales expertos en el tópico para delimitar las pautas de la elaboración de la bibliografía.

Aunado a lo anterior, la justificación y los objetivos para desarrollarla deben ser claros y concisos por parte del bibliógrafo, Así, se deben tomar en cuenta aspectos como: tipo de comunidad a la que va dirigida, alcance y, sobre todo, aportar nuevos elementos.

Distintos autores han sugerido pautas para la elaboración y evaluación de repertorios bibliográficos. Escamilla (1988, pp. 34-45) advierte que se debe poner especial atención en los siguientes procesos:

1. “Transformación o transcripción del material con que se trabaja
2. Competencia
3. Instrumentos
4. Material
5. Presentación”

Por otra parte, Krummel (1993, p. 40) propone las siguientes pautas:

1. **Verificar la originalidad del tema**, asegurando que no repita información contenida en repertorios anteriores, de manera que suponga una aportación nueva.
2. **Corresponder la cobertura con el objetivo planteado**, tanto cualitativa como cuantitativamente.
3. **Examinar si la metodología utilizada ha sido la adecuada para el tema elegido**, adecuación que ha de extenderse a todas las etapas de elaboración.
4. **Organización**. El examen de este aspecto se ha de extender no sólo a la ordenación de los asientos dentro de la bibliografía, sino también a la estructura del repertorio, la idoneidad de los puntos de acceso, la oportunidad de los índices y la colocación de los auxiliares que, en general, facilitan el correcto uso de la fuente redactada.

5. **Notas y resúmenes.** Comprobar su oportunidad, la adecuación de su estilo, contenido y amplitud a la naturaleza del repertorio, su nivel de normalización, homogeneidad y regularidad.
6. **Forma bibliográfica.** Atender a que en las noticias bibliográficas estén presentes todos los datos que permitan la correcta identificación de los documentos descritos, de acuerdo con la forma de descripción elegida, observar que la forma se mantiene consistentemente a lo largo de todo el repertorio.
7. **Oportunidad.** Verificar que la publicación de la bibliografía que se evalúa ha tenido lugar en el momento oportuno. Los criterios para establecer tal oportunidad varían si se trata de una bibliografía periódica o retrospectiva.
8. **Precisión.** Tener en cuenta la corrección (estilo, ortografía) y exactitud de los datos, tanto en la descripción como en las notas y resúmenes.
9. **Evaluación del formato.** Comprobar la legibilidad: cuidado en la tipografía, claridad, tamaño de la letra, espacio entre los asientos; atender a la solidez de la encuadernación, para que se adapte al uso previsto.

Como se puede apreciar, estos elementos son trascendentales para la planificación, compilación y presentación del repertorio bibliográfico, garantizando que el producto final sea de utilidad para los usuarios a los que va dirigido. Cabe destacar que pueden hacerse combinaciones entre dichos criterios, pero jamás entre ramas o divisiones de los mismos, por lo cual el compilador es fundamental para una adecuada elaboración del repertorio.

Por último, resulta necesario señalar que estas bibliografías se pueden presentar en diferentes tipos de soporte, ya sea impreso, en disco compacto o incluso como una base de datos en línea. El compilador deberá evaluar las ventajas

de cada formato, en las que el alcance puede ser el criterio fundamental para inclinarse por uno u otro.

Capítulo 2

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

2.1. La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. se encuentra ubicada en Avenida de las Fuentes No. 525, Colonia Jardines del Pedregal de San Ángel, Delegación Álvaro Obregón, Ciudad de México, la cual se encuentra incorporada a la Secretaría de Educación Pública y es miembro activo de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES), organismo que tiene como objetivo principal aglutinar a las entidades de educación superior privadas de México para establecer mecanismos de cooperación y comunicación que beneficien el quehacer de sus asociados, además de establecer puentes comunicativos para el intercambio de conocimientos y experiencias con las demás instituciones educativas del país.

Con la finalidad de contar con un panorama general de la Universidad y de su biblioteca, a continuación se realizará una descripción detallada de su historia, organización, infraestructura y recursos con los que cuentan para llevar a cabo sus tareas educativas.

2.1.1. Bosquejo histórico

La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. es una institución de educación superior cuyos orígenes se remontan al año de 1918 con la fundación en la Ciudad de México de un jardín de niños dirigido por Dolores Echeverría Esparza, cuya dirección hizo posible que su oferta educativa fuera expandiéndose a otros niveles superiores

educativos (primaria, secundaria y preparatoria), para finalmente convertirse en universidad.

La historia de esta universidad se encuentra estrechamente vinculada con el quehacer educativo y filantrópico de Dolores Echeverría Esparza, quien vivió de manera muy cercana “los despiadados tiempos de la revolución armada, en lo más álgido de la persecución religiosa, y cuando desarrollar una labor educativa por las mujeres merecía poca importancia en un mundo de hombres violentos e intolerantes” (Saucedo, 2013, p. 21).

Ante esta situación, esta insigne mujer abre el 29 de junio de 1918 un parvulario para mujeres que complementa la educación formal de las alumnas con formación religiosa de índole católica, en tiempos en que este tipo de escuelas fueron clausuradas “ante el embate del gobierno por imponer su ideología anticlerical” (Saucedo, 2013, p. 21).

Continuando con su labor educativa, Dolores Echeverría Esparza funda en el año de 1926 una escuela primaria para que las alumnas del parvulario pudieran continuar con sus estudios bajo la misma visión educativa católica. Al mismo tiempo que laboraba como docente, “ella continuaba preparándose; se especializó en Educación Física y en Baile Clásico y llegó a obtener el grado militar de teniente. La escuela Motolinía abrió cursos de secundaria en 1928 y de preparatoria en 1930” (Rodríguez, 2007, p. 4).

Para el año de 1943 Echeverría Esparza funda el Instituto Científico Motolinía, y “el entonces Rector de la UNAM. Lic. Rudolfo Brito Foucher, eligió el Bachillerato del Instituto, para erigirlo en la ‘Universidad Motolinía’, mediante el oficio No. 01-147, 01-202-2 del 18 de febrero, realizando la declaración oficial el 2 de marzo del mismo año” (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017a, párr. 2). En esta época se ofertaron carreras de corte eminentemente humanístico (Filosofía, Letras, Historia, Comunicación) así como la Licenciatura en Química Fármaco-Biológica,

asumiéndose como una entidad educativa católica exclusivamente para mujeres, y en palabras de Cruz (2008, p. 11) fue una escuela:

Dotada de excelentes directivos y maestros. Además, se diseñó el escudo de la Universidad Motolinía tomando como modelo el de la UNAM y se creó el lema “*Ardens et Lucens*”, que significa “ardiendo e iluminando”, con el que se expresaba la idea educativa de enardecer el corazón de los alumnos con causas nobles e irradiar la luz de la verdad.

En lo referente al nombre de la Universidad, éste fue elegido en honor de Fray Toribio de Benavente “Motolinía”, evangelizador español de la época colonial en México quien se caracterizó por su trabajo con los indígenas más desprotegidos y cuya caridad y sencillez son la base de los valores asumidos como ejes rectores del quehacer de esta casa de estudios: “formar personas con valores humanos, cristianos y profesionales a través del amor al conocimiento, a la verdad, la investigación, la docencia y la difusión de la cultura” (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017a, párr. 4).

Es en el año de 1949 cuando egresa la primera alumna de esta Universidad, obteniendo el título de “Decoradora Escenógrafa” por la Escuela de Arte y Decoración; posteriormente, en el año de 1952, la Secretaría de Educación Pública la incorpora de manera oficial con el nombre de *Escuela de Decoración de Interiores*, la primera en su género en el país, y es en 1977 cuando se convierte en una carrera técnica denominada *Diseño de Interiores*, siendo reconocida oficialmente por la SEP como licenciatura en el año de 1982 y como maestría en el 2003 (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017a, párr. 5).

La Universidad Motolinía del Pedregal ha incorporado desde su fundación diversas licenciaturas: Arte y Decoración (1946); Derecho (1979); Administración de Empresas y Contaduría Pública (1993) y Arquitectura (1996). El campus de la Universidad se ubicó originalmente en la Colonia del Valle, trasladándose en el año de 1965 a sus instalaciones actuales en el Fraccionamiento Parque Residencial

Jardines del Pedregal de San Ángel, ubicado en el sur de la Ciudad de México, cuyo concepto arquitectónico y urbanístico fue diseñado por el reconocido arquitecto mexicano Luis Barragán (Rodríguez, 2007).

Fig. 2. Edificio Principal de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.



Fuente: Universidad Motolinía del Pedregal (2017)

En el año de 1998 asume la rectoría de la Universidad Motolinía del Pedregal la Maestra Leticia Rodríguez, quien plantea que su administración tendrá como objetivo desarrollar el concepto universitario “Motolinía”, concentrando todas las carreras impartidas en la institución en el Campus Pedregal. Bajo esta visión, durante el mes de agosto del 2000 se traslada a este campus la Escuela de Administración de Empresas y Contaduría Pública, ahora bajo el nombre de Escuela de Ciencias Administrativas.

Fig. 3. Vista lateral del Edificio Principal de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.



Fuente: Universidad Motolinía del Pedregal (2017)

En 2002 la Escuela de Derecho se traslada también a las instalaciones del Campus Pedregal, haciéndose realidad la idea de un campus único. Durante los siguientes años se crearán las maestrías en Desarrollo Humano, en Gestión e Innovación Educativa y en Arquitectura. La investigación se consolida gracias a la creación del Centro de Investigación Motolinía en el año 2004, el cual logra dos premios nacionales en los años siguientes. Tras décadas de búsqueda y esfuerzo, quedan incorporadas en la Universidad Motolinía del Pedregal las tareas sustantivas de toda institución verdaderamente universitaria: docencia, investigación y extensión de la cultura.

2.1.2. Misión, visión y objetivo

La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., es una institución de educación superior privada regida por valores cristianos, cuyos programas educativos y administración se orientan bajo la misión, visión y objetivo que a continuación se detallan:

Misión

La Universidad Motolinía del Pedregal es una comunidad educativa de inspiración cristiana sustentada en el trabajo de docencia, difusión de la cultura, formación en valores e investigación, para formar integralmente personas comprometidas que se desempeñen con plenitud en los ámbitos personal y profesional, encontrando su trascendencia en el servicio a los demás y en la búsqueda de la verdad (Rodríguez, 2007, p. 33).

Visión

La Universidad Motolinía trabaja por constituirse en Universidad líder a nivel regional, nacional e internacional, sustentado en sus logros académicos, a saber, la acreditación lisa y llana (FIMPES) y la inscripción en el padrón de Universidades de excelencia (SEP). En consonancia con nuestros fundadores, nuestra visión considera el desarrollo de un espacio para la formación integral de sus alumnos: alma, cuerpo, corazón e intelecto (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017b, párr. 2).

Objetivo

Es nuestro objetivo principal que cada egresado arda en el amor a la búsqueda y al encuentro con la verdad y del sentido de la verdad en todos los campos del saber. Esto implica hacerse partícipe del esfuerzo común de la humanidad y responsabilizarse de irradiar y comunicar certezas adquiridas en el mundo en el que vive y trabaja como una etapa previa que va hacia la verdad total (Rodríguez, 2007, p. 26).

En lo concerniente a los valores cristianos que guían el quehacer de la institución y su comunidad, la Universidad declara los siguientes:

1. Valor Supremo: Dios
2. Valor Fundamental: La Persona Humana y su Formación Integral

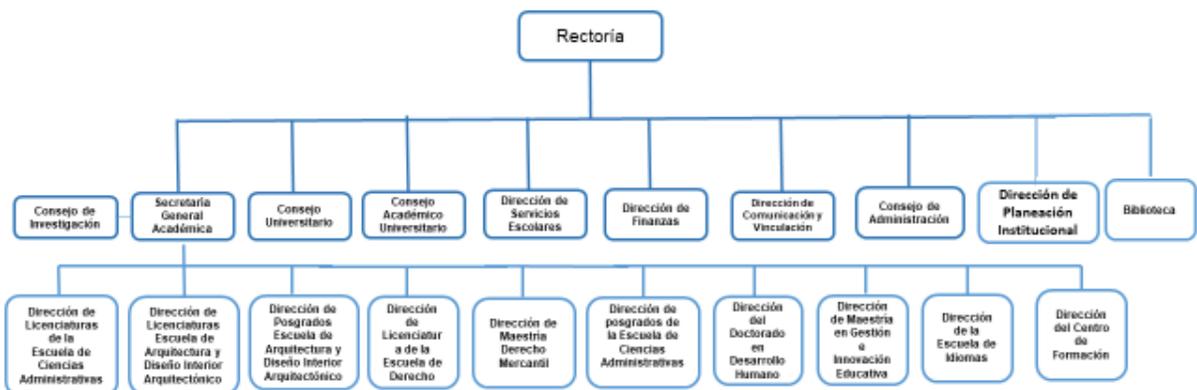
3. El Valor del Amor-Caridad
4. El Valor de la Unidad
5. El Valor de la Libertad-Responsabilidad
6. El Valor de la Sencillez
7. El Valor del Servicio (Rodríguez, 2007, p. 26).

Como puede observarse, esta universidad busca equilibrar la formación académica de sus estudiantes con una serie de valores humanos que les permitan estabilizar positivamente su vida personal, académica y profesional, bajo la perspectiva del compromiso social y el servicio hacia sus comunidades.

2.1.3. Estructura académico-administrativa

La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. cuenta con una estructura académico-administrativa que rige cada una de las actividades realizadas en la institución, por lo que en el siguiente organigrama se presentan sus principales áreas:

Fig. 4. Organigrama de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.



Fuente: Elaborado por el autor

La Universidad cuenta además con una Junta de Gobierno que es su máximo órgano de autoridad. Este órgano colegiado está constituido por la Superiora General de las Misioneras de Jesús Sacerdote, la Primera y la Segunda Consejera, la Secretaria General y la Ecónoma General.

2.1.3.1. Oferta educativa

La Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. ofrece educación superior a nivel licenciatura y posgrado, donde se incluyen seis licenciaturas, seis maestrías, un doctorado y dos especialidades, enfocadas a las áreas del diseño, la arquitectura, el derecho, los idiomas, la administración y la educación. En la figura que se muestra a continuación se desglosa la oferta educativa que la Universidad pone a disposición de las personas interesadas en cursar alguno de sus programas de estudio:

Fig. 5. Oferta educativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

UNIVERSIDAD MOTOLINÍA DEL PEDREGAL, A.C. OFERTA EDUCATIVA	
LICENCIATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Derecho • Administración de Empresas • Mercadotecnia • Idiomas • Arquitectura • Diseño del Interior Arquitectónico
MAESTRÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Administración • Arquitectura y Diseño Sustentable • Derecho Mercantil • Desarrollo Humano • Diseño Interior Arquitectónico • Gestión e Innovación Educativa
DOCTORADO	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Humano

ESPECIALIDADES

- Arquitectura y Diseño Sustentable
- Diseño Interior Arquitectónico

Fuente: Elaborado por el autor

Para septiembre de 2017, la comunidad académica de la Universidad Motolinía del Pedregal se encuentra conformada por 462 personas, distribuidas de la siguiente forma:

Alumnos:	350
Profesores:	62
Personal Administrativo:	50

Cada uno de los miembros de la comunidad de esta Universidad hace posible que sus ideales educativos y humanos se lleven a cabo en la institución así como en los sectores sociales donde tienen injerencia de forma personal y profesional.

2.1.3.2. La Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico

Como se describió anteriormente, los antecedentes de lo que hoy en día es la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico se inician con la Escuela de Arte y Decoración fundada en el año de 1946, siendo su precursora la Madre María Guadalupe Ruiz de Chávez.

En 1977, siendo Directora General de la Escuela la Madre María Ruiz de Chávez, los estudios de arte y decoración se constituyeron en una carrera técnica denominada "Diseño de Interiores". Es en esta época cuando el Arquitecto Manuel Villazón Vázquez modifica los planes de estudio para darles un carácter más profesional, por lo que aumentó las horas dedicadas a los talleres de dibujo, lo que

hizo posible que las “egresadas fueran famosas por su dominio del dibujo técnico, su pulcritud y capacidad de trabajo” (Cruz, 2008, p. 21). Las alumnas de esta carrera complementaban sus conocimientos estudiando diversos temas de Arquitectura e Historia del Arte, dos pilares fundamentales para esta disciplina.

De esta forma, la institución buscaba que sus estudiantes desarrollaran su sensibilidad artística y la complementaran con una preparación académica de alta calidad, lo que a la larga hizo posible que sus egresadas, pese a ser formadas como “técnicas”, poseyeran conocimientos propios de un egresado de nivel licenciatura, lo que las hacía ser muy apreciadas en importantes despachos (Cruz, 2008, p. 21).

Ante el cambio de paradigma donde la mujer mexicana se incorporaba paulatinamente a los mercados laborales del país, la Madre Martina Huerta, Directora General del Campus Pedregal, decide “transformar esta carrera técnica en ‘Licenciatura en Diseño de Interiores’... hecho que se logró el 8 de noviembre de 1982, por acuerdo de la Secretaría de Educación Pública” (Cruz, 2008, p. 21). La importancia de esta carrera es, en palabras de Cruz de tal relevancia, que “personalidades tan reconocidas como el profesor emérito Dr. Jesús Aguirre Cárdenas o la maestra e investigadora de la UNAM Arq. Norma Susana Ortega Rubio consideren a la Universidad Motolinía como la cuna del interiorismo en México (2008, p. 22).

En la actualidad, la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico tiene una duración de cuatro años, dividida en ocho semestres. Dado que el presente trabajo versará sobre una bibliografía retrospectiva sobre los temas impartidos en esta carrera, a continuación se presentan las materias que integran su currículo:

Fig. 6. Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico. Mapa curricular

LICENCIATURA EN DISEÑO DEL INTERIOR ARQUITECTÓNICO MAPA CURRICULAR	
PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
Taller de diseño I, elementos y composición Bases teóricas de diseño Taller de creatividad Materiales para interiores Geometría básica Perspectiva I Dibujo técnico Línea del tiempo Humanidades	Taller de diseño II, espacios básicos Metodología para el diseño arquitectónico Acabados en interiores Geometría para interiores Croquis y ambientación a mano alzada Dibujo en computadora 2D I Maquetas Hábitat I: orígenes y clásicos Humanidades
TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
Taller de diseño III, metodología y funcionamiento Fundamentos de la arquitectura Mobiliario y accesorios Planos constructivos I Sistemas estructurales Diseños geométricos para interiores Perspectiva y ambientación Dibujo en computadora en 2D II Hábitat II: Edad Media y Renacimiento Humanidades	Taller de diseño IV, imagen y adecuación Diseño interior y medio ambiente Iluminación Planos constructivos II Instalaciones básicas Láminas de presentación I Modelado en 3D Hábitat III: Reinados y Revolución Humanidades
QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
Taller de diseño V, mensaje y entorno Psicología del ambiente Taller de iluminación Taller de construcción I Las instalaciones en interiores Láminas de presentación II Ambientación y foto realismo digital Historia del mueble Hábitat IV: Contemporáneos Siglos XIX y XX Humanidades	Taller de diseño VI, conservación y servicio El mensaje del espacio Decoración y jardinería Taller de construcción II Costos y su comparación Presentaciones digitales I Fotografía Hábitat V: México Prehispánico y Virreinal Humanidades
SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Taller de diseño VII, análisis y concepto Investigación para el proyecto de diseño arquitectónico Especialidades del diseño interior Taller de construcción III Presupuestos y administración Presentaciones digitales II Hábitat VI: México independiente y contemporáneo Humanidades	Taller de diseño VIII, proyecto integral Análisis del proyecto integral El proceso constructivo en el diseño de interiores Ventas y promoción Presentación del proyecto integral Ética profesional

Fuente: Elaborado por el autor

Desde su fundación como carrera a nivel superior en el año de 1982, han egresado de la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico 750 alumnos. Para el mes de septiembre de 2017, cuenta con una matrícula de 110 estudiantes y una planta docente integrada por 27 profesores.

2.2. La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”

Para dar sustento a sus actividades académicas, de investigación y de extensión cultural, la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. funda en el año 2006 su biblioteca, la cual recibe el nombre de su fundadora y es denominada Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”.

Con una historia relativamente corta, esta biblioteca ha ido consolidándose dentro de la institución como un centro de apoyo para el proceso de enseñanza - aprendizaje y también como un espacio donde confluyen los miembros de su comunidad para intercambiar experiencias, conocimientos y, sobre todo, para realizar actividades de aprendizaje individual y colaborativo.

Con un enfoque dirigido a las áreas de especialización de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” ha buscado que sus usuarios obtengan de forma rápida y sencilla la información que requieren para el óptimo desarrollo de sus actividades académicas, por lo que pone a su disposición colecciones, servicios, infraestructura y recursos humanos que se conjuntan diariamente para dar respuesta a sus requerimientos informativos y se ha convertido en un importante apoyo para la realización de las diversas actividades de extensión cultural organizadas por la Universidad.

Fig. 7. Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.



Fuente: Universidad Motolinía del Pedregal (2017)

2.2.1. Estructura orgánica

Como parte de la estructura administrativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” se encuentra subordinada directamente a la Rectoría de esta casa de estudios. Para lograr su óptimo funcionamiento, la biblioteca se encuentra organizada de la siguiente forma:

Fig. 8. Organigrama de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.



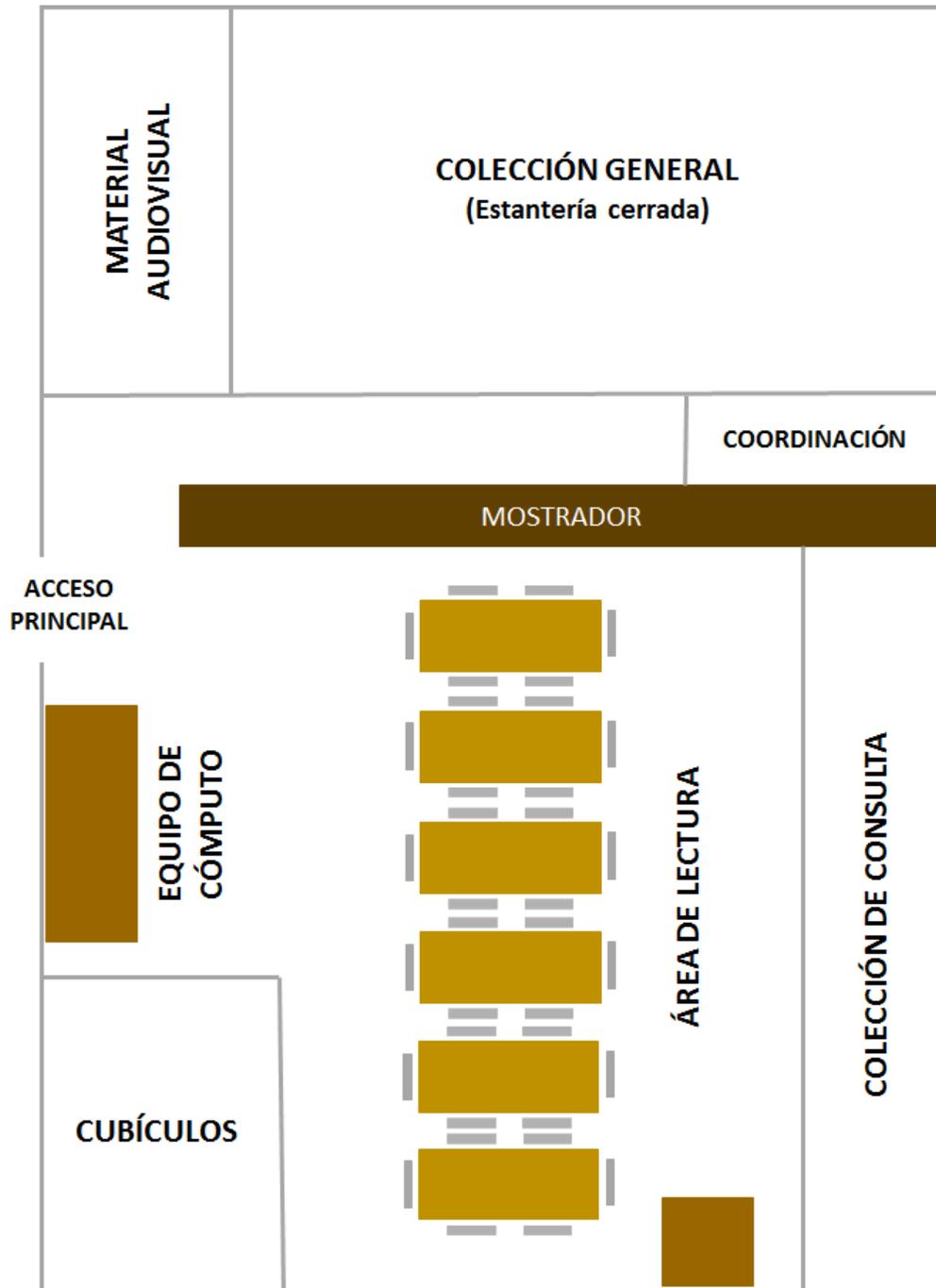
Fuente: Elaborado por el autor.

Aunque este organigrama no se encuentra oficializado aún en la institución, el funcionamiento operativo de la biblioteca está basado en el modelo organizativo representado en la figura.

2.2.2. Descripción física

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” se encuentra ubicada en el Segundo Nivel del Edificio Principal de la Universidad y cuenta con una superficie total de 140 m², de los cuales 18 m² están destinados como área de personal administrativo, 26 m² para el área de estantería y 96 m² para los servicios al público, donde se encuentran cincuenta lugares de lectura simultánea. En la figura que se presenta a continuación se observa la distribución de los espacios de la biblioteca:

Fig. 9. Distribución física de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”



Fuente: Elaborado por el autor

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” cuenta además con dos cubículos de estudio grupal y trece equipos de cómputo para la consulta del catálogo electrónico así como software diverso.

2.2.3. Misión, visión y objetivos

En lo referente a la misión, visión, y objetivos de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”, se ha establecido lo siguiente:

Misión

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” tiene como misión principal ofrecer a la comunidad de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. servicios bibliotecarios y de información de alta calidad a través de colecciones documentales actualizadas que apoyen los programas de docencia e investigación en las áreas del diseño, la arquitectura, la administración y el derecho.

Visión

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” aspira a convertirse en una entidad académica que apoye fehacientemente el desarrollo de los programas de docencia, investigación y extensión de la cultura de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., mediante la oferta de servicios de información oportunos y de calidad.

Objetivos

- Seleccionar, adquirir, organizar y difundir recursos documentales que apoyen los planes y programas de estudio de la Universidad Motolinía del Pedregal así como los proyectos de investigación desarrollados en esta institución educativa.
- Ofertar a la comunidad de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C. servicios bibliotecarios oportunos y de calidad que satisfagan sus necesidades informativas.

- Implementar programas de formación de usuarios que contribuyan al desarrollo de habilidades informativas para la búsqueda, recuperación y uso ético de la información documental disponible en soportes impresos y electrónicos.

Como puede observarse, la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” busca convertirse en un pilar fundamental de la formación académica de los alumnos de la Universidad, al proporcionarles servicios de información que respondan a sus necesidades informativas además de dotarlos de las competencias informacionales que les permitan un adecuado manejo de todo tipo de recursos documentales.

2.2.4. Funciones

En el *Reglamento de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”* (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017c, p. [8]), el Artículo 10º, Numerales I al IX, señala como las funciones sustantivas del personal que labora en ella las que se listan a continuación:

- I. Atender a los usuarios con respeto y eficiencia,
- II. Cumplir con los horarios establecidos,
- III. Notificar al usuario de las devoluciones y renovaciones del material en caso de fecha vencida,
- IV. Llevar un control del uso de los materiales bibliográficos, de los servicios de extensión, del equipamiento y del personal, para presentar los reportes correspondientes,
- V. Proponer a las direcciones académicas las actualizaciones bibliográficas correspondientes,
- VI. Apoyar a los usuarios en las asesorías bibliográficas,
- VII. Cuando la Dirección de Finanzas informa del alta o baja de los usuarios de la universidad, el personal de la biblioteca aplicará la baja en su sistema interno,
- VIII. Levantar reportes a los alumnos que no respeten el reglamento en el formato correspondiente y entregarlo a su director,
- IX. Revisar los cubículos que utilizan los usuarios para verificar que estén en buenas condiciones y no sean dañados.

Las funciones descritas anteriormente tienen como finalidad que el personal asignado a la Biblioteca realice su labor de manera efectiva en beneficio de la comunidad a la que atiende.

2.2.5. Usuarios

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” proporciona servicios bibliotecarios y de información a los alumnos, tesisistas, profesores, investigadores, funcionarios y trabajadores administrativos de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., que para el 2017 ascienden a un total de 462 usuarios potenciales.

Las actividades inherentes a la circulación del material bibliográfico son controladas con el Sistema Integral Automatizado de Bibliotecas de la Universidad de Colima (SIABUC), cuyo Módulo de Préstamos permite llevar “un estricto control de los préstamos de material, [que] incluye las siguientes funciones: Catálogo de Usuarios; Préstamo en sala o a domicilio, Bloqueos de libros y de usuarios conflictivos, Reportes de usuarios morosos, Reportes de préstamos, Constancias de no adeudo, etcétera” (Universidad de Colima, 2017, párr. 6).

Los usuarios de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” tienen derecho a solicitar tres libros de forma simultánea en préstamo a domicilio por un período de tres días hábiles, con derecho a una renovación si el material no ha sido solicitado por otra persona (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017c, p. [4]). En el caso del préstamo de libros en sala, el usuario sólo podrá solicitar y consultar hasta tres libros por vez.

Las tablas que se presentan a continuación muestran información estadística sobre la circulación de material bibliográfico solicitado en préstamo en sala y a domicilio durante el período 2012-2017:

Tabla 1. Estadística de préstamos en sala en el período 2012-2017

AÑO	PRÉSTAMOS EN SALA
2012	497
2013	542
2014	460
2015	563
2016	679
2017	442
Total	3,183

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 2. Estadística de préstamos a domicilio en el período 2012-2017

AÑO	PRÉSTAMOS A DOMICILIO
2012	469
2013	374
2014	455
2015	898
2016	681
2017	593
Total	3,470

Fuente: Elaborado por el autor

Es importante señalar que los alumnos de la carrera de Derecho son los que asisten con mayor regularidad a hacer uso de los servicios de información de la biblioteca, ya que este segmento de la Comunidad Motolinía solicita además la mayor cantidad de materiales en préstamo a domicilio.

2.2.6. Personal

La plantilla de personal de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” está integrada por cuatro bibliotecarios, quienes tienen la responsabilidad de proporcionar los servicios de información requeridos por la comunidad académica de la Universidad. En la tabla que se muestra a continuación se observa tanto su nombramiento como las funciones que tienen asignadas:

Tabla 3. Funciones del personal de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”

NOMBRAMIENTO	NO. DE TRABAJADORES	FUNCIONES
Coordinador de la Biblioteca	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir y hacer cumplir el Ideario Institucional, el Estatuto General, así como las disposiciones que normen la estructura y el funcionamiento de la Universidad. • Hacer cumplir el reglamento de la Biblioteca. • Apoyar, con los servicios que ofrece la Biblioteca, los planes y programas de estudio, la investigación y la difusión del conocimiento. • Adquirir, catalogar, clasificar y colocar físicamente en los estantes el acervo bibliográfico que ingrese a la Biblioteca. • Elaborar estadísticas de los servicios de la Biblioteca para conocer el uso que se tiene de ella. • Apoyar a los usuarios en la localización de libros que requieren consultar. • Exhibir las últimas adquisiciones de material adquirido para conocimiento de los usuarios. • Dar de alta en el módulo de préstamo de libros a los usuarios que soliciten el servicio. • Efectuar los préstamos de materiales a los usuarios que lo soliciten en sala o a domicilio. • Capacitar al personal a su cargo para proporcionar el mismo servicio a lo largo del horario de la Biblioteca. • Verificar que el usuario no tenga adeudos de material cuando tramite su baja o se gradúe.

NOMBRAMIENTO	NO. DE TRABAJADORES	FUNCIONES
Responsable de equipo audiovisual	2	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir y hacer cumplir el Ideario Institucional, el Estatuto General, así como las disposiciones que normen la estructura y el funcionamiento de la Universidad. • Hacer cumplir el reglamento de la Biblioteca. • Instalar los equipos audiovisuales (laptops, proyectores, bocinas), solicitados por los usuarios dentro de las instalaciones de la Universidad. • Capturar las solicitudes de préstamo audiovisual por parte de los usuarios para llevar un control del préstamo de los mismos. • Verificar los equipos una vez que estos son retirados de los lugares donde fueron instalados. • Reportar al Área de Sistemas cualquier anomalía en el funcionamiento de los equipos. • Apoyar a los usuarios en la localización de libros que requieren consultar. • Dar de alta en el módulo de préstamo de libros a los usuarios que soliciten el servicio. • Efectuar los préstamos de materiales a los usuarios que lo soliciten en sala o a domicilio. • Verificar que el usuario no tenga adeudos de material cuando tramite su baja o se gradúe.
Responsable de fotocopiado	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir y hacer cumplir el Ideario Institucional, el Estatuto General, así como las disposiciones que normen la estructura y el funcionamiento de la Universidad. • Hacer cumplir el reglamento de la Biblioteca. • Recibir las peticiones de impresión y fotocopiado de los usuarios. • Generar reportes semanales de entrega a la Dirección de Finanzas de lo que recibe por concepto de impresión y de fotocopiado. • Venta de material de papelería diversa (plumas, discos compactos, folders, etcétera) • Pedimento de consumibles para la fotocopidora y plotter. • Apoyar a los usuarios en la localización de libros que requieren consultar. • Dar de alta en el módulo de préstamo de libros a los usuarios que soliciten el servicio. • Efectuar los préstamos de materiales a los usuarios que lo soliciten en sala o a domicilio. • Verificar que el usuario no tenga adeudos de material cuando tramite su baja o se gradúe.

Fuente: Elaborado por el autor

En cuanto a la escolaridad de dicho personal, el Coordinador cuenta con estudios de Licenciatura en Bibliotecología por la UNAM, uno de los responsables del

equipo audiovisual es egresado de la Licenciatura en Antropología y los dos restantes tienen nivel máximo de estudios de bachillerato.

Aunque no pueden considerarse como parte del personal de la biblioteca, se cuenta con el apoyo de dos becarios que colaboran tres horas diarias apoyando en las diversas tareas que les son asignadas.

2.2.7. Servicios

Los servicios ofertados por la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” se encuentran descritos en su *Reglamento de biblioteca* (Universidad Motolinía del Pedregal, 2017c, p. [3]) y se proporcionan de manera exclusiva para la comunidad académica de esta institución educativa:

- **Servicio de consulta al catálogo electrónico de la biblioteca:** en el que se registran todos los recursos documentales que tiene la biblioteca para su préstamo,
- **Servicio de investigación de referencias bibliográficas:** es la búsqueda que se realiza en el catálogo de la biblioteca u otras bibliotecas sobre un autor o un tema, tiene la modalidad de que se puede enviar al correo electrónico de quien lo solicite para imprimirse,
- **Boletín de alerta de nuevas adquisiciones:** son los materiales que la biblioteca adquiere por compra, donación o intercambio y que serán publicados en un boletín periódico,
- **Préstamo interno o en sala:** consiste en facilitar los diferentes materiales a los usuarios dentro de la biblioteca, salón de clases o cualquier lugar de la Universidad Motolinía del Pedregal,
- **Préstamo externo o a domicilio:** consiste en facilitar los diferentes materiales a los usuarios internos fuera de la Universidad, con la finalidad de hacer uso de ellos en su domicilio,

- **Préstamo inter bibliotecario:** es el préstamo que se hace de biblioteca a biblioteca, mediante convenios, con la finalidad de cubrir la información que no tiene la Universidad Motolinía del Pedregal,
- **Servicio de apartado:** es cuando un usuario interno necesita un ejemplar y pasa a recogerlo cuando éste se encuentre disponible,
- **Servicio de fotocopiado:** consiste en fotocopiar el material que se preste en la biblioteca o materiales que sean de propiedad personal,
- **Servicio de impresión:** consiste en imprimir los documentos que soliciten los usuarios, previo aviso a la persona responsable del servicio,
- **Servicio de escaneado:** consiste en capturar / digitalizar en formatos electrónicos los documentos de los usuarios,
- **Servicio de ploteo:** consiste en imprimir planos en el plotter desde una computadora, previo aviso para [sic] la persona responsable del servicio y,
- **Orientación a usuarios:** es el servicio sobre el uso de los recursos de la biblioteca, para que los usuarios aprovechen de manera eficiente y adecuada los servicios que se les brindan.

Aunque no se encuentran contemplados en el *Reglamento de la Biblioteca*, se proporcionan además servicios de búsqueda de información en diversas bases de datos de acceso abierto, repositorios, así como libros y revistas electrónicos disponibles de manera gratuita en instituciones educativas y de investigación acordes con las temáticas de interés de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

2.2.8. Colecciones

La Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” cuenta con un acervo total de 8,867 títulos bibliográficos que corresponden a 15,718 volúmenes físicos, mismos que cubren las diversas disciplinas relacionadas con la arquitectura, la educación, el derecho, la administración y el diseño. Las colecciones con las que cuenta la biblioteca son:

- **Colección bibliográfica.** Esta colección se encuentra conformada por 10,146 volúmenes de libros especializados en las diversas áreas de interés de la Universidad.
- **Colección de Consulta.** Se encuentra integrada por 1,228 volúmenes de materiales como diccionarios, enciclopedias, almanaques, manuales, atlas, entre otros.
- **Colección hemerográfica.** Conformada por 3,000 fascículos de publicaciones periódicas impresas.
- **Tesis.** Las tesis de los egresados de la Universidad Motolinía del Pedregal en todos sus niveles se encuentran en soporte impreso y una parte de éstas en disco compacto, por lo que esta colección está formada por 1,344 volúmenes de trabajos recepcionales generados por la comunidad académica de esta institución educativa.

Salvo la Colección de Consulta, todas las colecciones documentales que posee la biblioteca se encuentran en estantería cerrada, mismas que pueden ser consultadas solicitando el material al personal bibliotecario y completando los formatos que para tal efecto se poseen.

En lo referente a las actividades concernientes al desarrollo de estas colecciones documentales, debe puntualizarse que la biblioteca no cuenta con un presupuesto fijo para su adquisición, por lo que éste es proporcionado de acuerdo con los requerimientos de actualización de las bibliografías básicas y complementarias de los programas de estudio, previa solicitud de los responsables de cada una de las licenciaturas y posgrados.

Sin embargo, se han gestionado ante diversas instancias, solicitudes de donación de material documental de interés para la institución, lo que ha permitido incrementar de manera significativa el acervo de la biblioteca.

El material documental se encuentra organizado en la estantería con base en el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, su descripción catalográfica se realiza utilizando las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª edición en su segundo nivel, y para la asignación de temas se usa la Lista de encabezamientos de materia de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Como puede observarse, la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” desempeña un importante rol en la vida académica e institucional de la Universidad Motolinía del Pedregal; sin embargo, el uso de sus colecciones documentales es susceptible de ser mejorado en la medida en que se proporcionen a los usuarios herramientas que les permitan acceder a los materiales de su interés, por lo que la elaboración de bibliografías especializadas en cada una de las disciplinas impartidas en la institución les permitirá conocer más a detalle las obras que podrían serles de utilidad en sus labores de estudio e investigación.

Por lo anterior, en el siguiente capítulo se presentará una bibliografía retrospectiva en el área del Diseño del Interior Arquitectónico, donde se analizarán los textos de mayor relevancia que están incluidos en los programas académicos a nivel licenciatura y posgrado, a fin de proporcionarles a los miembros de este segmento de la comunidad universitaria un material de apoyo que les permita conocer la oferta informativa que la biblioteca les ofrece y, en segundo término, un recurso documental que facilite cada una de las tareas inherentes a sus actividades de investigación y formación académica.

Capítulo 3

Bibliografía retrospectiva sobre el tema diseño del interior arquitectónico en la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

3.1. Contexto

Actualmente el uso de la biblioteca por parte de la comunidad de la Universidad Motolinía del Pedregal es de baja demanda, ello debido en parte a que los docentes no consultan los materiales o no utilizan los servicios de información que les ofrece la biblioteca; además, el hecho de que el acervo funciona bajo la modalidad de estantería cerrada (a excepción de la Colección de Consulta) propicia que los profesores y alumnos no tengan contacto directo con los materiales, lo que provoca el desconocimiento de las obras que resguarda la biblioteca. Por lo anterior, el contar con una bibliografía especializada permitirá que la comunidad académica del área del diseño del interior arquitectónico conozca los materiales relativos a su materia disponibles en la biblioteca a fin de que hagan un óptimo aprovechamiento de ellos.

El presente trabajo se enfoca en la colección relativa a la Licenciatura de Diseño del Interior Arquitectónico, ya que es la carrera que cuenta con más alumnos en esta Universidad, razón por la cual es importante contar con un acervo que responda a las necesidades de información, además que dicha colección represente tanto en contenido como en vigencia la información que complementa la labor docente.

Debido a que en la biblioteca sólo se cubre el servicio de consulta en sala y a domicilio por una persona con estudios de Bibliotecología en el turno de las 7:00 a las 16:00 horas, contar con una herramienta que permita a los estudiantes de la

carrera de Diseño del Interior Arquitectónico hará posible que éstos conozcan la ubicación de los materiales de su interés, independientemente de la persona que atienda su solicitud en el horario de servicio de la Biblioteca.

Objetivo de la bibliografía

- Contar con una herramienta que facilite la localización de los títulos que están contenidos dentro de los planes y programas de estudios de la Licenciatura del Diseño del Interior Arquitectónico.
- Lograr por medio de una bibliografía retrospectiva un mayor conocimiento por parte del docente y del alumno del acervo relativo a sus asignaturas.

3.2. Metodología

La bibliografía se compiló con base en la colección bibliográfica perteneciente a la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”, confrontándose los títulos de la bibliografía básica y complementaria de las asignaturas contenidas en el plan básico de la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico *versus* las existencias físicas del material albergado en este recinto.

Procedimiento

1. Se realizó una revisión exhaustiva de títulos de la bibliografía básica y complementaria de la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico.
2. Para ello se tomó como criterio para seleccionar dichas obras, el que los títulos aparecieran en más de una asignatura.

3. Para cada registro se utilizó el estilo de la *American Psychological Association* (APA), debido a que es el empleado en las asignaturas de metodología de la investigación de la licenciatura, por lo que están más familiarizados y por ende pueden hacer una lectura más adecuada de los registros.
4. La revisión de los títulos incluidos se realizó mediante el catálogo automatizado de Siabuc9, posteriormente se revisó cada obra para elaborar el registro correspondiente.
5. Los encabezamientos de materia se tomaron de la Lista de encabezamientos de materia de la Biblioteca Luis Ángel Arango.
6. El sistema utilizado para clasificar los materiales documentales del acervo es el de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (LC).
7. La bibliografía abarcará las obras publicadas ente 1960 y 2017, en idioma inglés y español.

Estructura de los registros

Para elaborar cada uno de los registros se consideraron los siguientes elementos:

- Número consecutivo del registro
- Referencia bibliográfica en APA
- Encabezamiento(s) de materia
- Número de clasificación de la obra
- Plan o programa académico al que corresponde el material

Ejemplo:

Fig. 10. Ejemplo de registro bibliográfico

Número consecutivo del registro →	Referencia bibliográfica	Referencia bibliográfica en APA →			
	Temas	Encabezamiento de materia →			
	Clasificación	No. de clasificación →			
	Bibliografía	Tipo de bibliografía en el Plan o programa académico →	Asignatura curricular	Plan o programa académico al que corresponde la obra →	
12	Benévolo, L. (2005). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.	1.Arquitectura moderna - Siglo XX	Básica	Hábitat IV: Contemporáneos. Siglos XIX y XX	NA680.B418

Fuente: Elaborado por el autor

3.3. Resultados

La bibliografía que se presenta como resultado de esta investigación está integrada por **139** registros ordenados por autor y título, de los cuales **123** corresponden a la bibliografía básica del Plan de Estudios de la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico, los restantes **16** pertenecen a la bibliografía complementaria. Del total de registros incluidos en la bibliografía, **135** son materiales en idioma español y **4** en lengua inglesa.

Se puede observar en este trabajo **184** temas, los cuales corresponden a **139** títulos y **150** autores, materiales que en su conjunto permitirán aprovechar efectivamente la información al difundirlos entre la comunidad académica de la Universidad para apoyar sus de procesos de enseñanza – aprendizaje y de investigación.

En lo referente a la cobertura de las bibliografías básicas y complementarias de los planes y programas de estudio sobre Diseño del Interior Arquitectónico

impartidos en la Universidad, el **73.5%** de los títulos aquí incluidos se encuentran representados en esta bibliografía y por ende en la biblioteca, dado que el total de obras contenidas en estos documentos es de **189**.

A continuación se presenta la Bibliografía sobre el tema diseño del interior arquitectónico en la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.

3.3.1. Bibliografía sobre diseño del interior arquitectónico

1	Referencia bibliográfica	Acosta Álvarez, G. (2008). Elaboración de material didáctico para la asignatura Materiales para interiores de la Licenciatura en Diseño Interior Arquitectónico de la Universidad Motolinía del Pedregal. México: UMP.		
	Temas	1. Arquitectura de interiores 2. Arquitectura – Manuales, etc.		
	Clasificación	TESIS DISI-m2		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Materiales para interiores

2	Referencia bibliográfica	Anda, E. X. de. (2015). Historia de la arquitectura mexicana. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura – México – Historia		
	Clasificación	NA750.A53		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat V: México prehispánico y virreinal Hábitat VI: México independiente y contemporáneo

3	Referencia bibliográfica	Baker, F., & Baker, K. (2003). Siglo XX: muebles. Madrid: Lisma.		
	Temas	1. Muebles – Historia – Siglo XX 2. Diseño de muebles – Historia – Siglo XX		
	Clasificación	NK2395.B318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Historia del mueble

4	Referencia bibliográfica	Baker, G. H. (2005). Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Diseño arquitectónico 2. Composición (Arquitectura)		
	Clasificación	NA2750.B318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Bases teóricas del diseño

5	Referencia bibliográfica	Ballina Garza, J. (2004). Análisis histórico de la arquitectura: antiguo Egipto. México: Trillas.		
	Temas	1. Arquitectura – Egipto – Historia		
	Clasificación	NA215.B3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Línea del tiempo

6	Referencia bibliográfica	Bauman, Z., & Ruiz de la Concha, B. (2005). Ética posmoderna. México: Siglo XXI.		
	Temas	1. Ética 2. Ética moderna - Siglo XX 3. Posmodernismo - Siglo XX		
	Clasificación	BJ319.B318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ética profesional

7	Referencia bibliográfica	Bazant, J. (2010). Espacios urbanos: historia, teoría y diseño. México: Limusa.		
	Temas	1. Urbanismo 2. Espacio (Arquitectura) 3. Arquitectura del paisaje		
	Clasificación	NA9053.B39		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Línea del tiempo

8	Referencia bibliográfica	Becerril López, D.O. (2010). Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias. México: s.n.		
	Temas	1. Plomería 2. Ingeniería sanitaria		
	Clasificación	TC151.B42		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Instalaciones básicas Las instalaciones en interiores

9	Referencia bibliográfica	Becerril López, D.O. (2010). Instalaciones eléctricas prácticas. México: s.n.		
	Temas	1. Instalaciones eléctricas interiores - Manuales, etc.		
	Clasificación	TK3285.B4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Iluminación Taller de iluminación

10	Referencia bibliográfica	Beinhauer, P. (2007). Atlas de detalles constructivos: con más de 400 ejemplos. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Construcciones – Detalles - Obras ilustradas		
	Clasificación	TH2025 .B418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos I El proceso constructivo en el diseño de interiores

11	Referencia bibliográfica	Beinhauer, P. (2013). Atlas de detalles constructivos: rehabilitación. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Construcciones - Detalles - Obras ilustradas		
	Clasificación	TH2025.B4518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de construcción

12	Referencia bibliográfica	Benévolo, L. (2005). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura moderna - Siglo XX		
	Clasificación	NA680.B418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat IV: Contemporáneos. Siglos XIX y XX

13	Referencia bibliográfica	Berasategui, M. (2009). Rendering para arquitectos. Barcelona: Parramón.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico - Procesamiento de datos 2. Diseño asistido por computadora		
	Clasificación	NA2728.R4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentación del proyecto integral

14	Referencia bibliográfica	Biblioteca Atrium de la madera. (1989). Barcelona: Atrium		
	Temas	1. Trabajos en madera – Enciclopedias 2. Madera – Enciclopedias 3. Acabado de muebles – Enciclopedias 4. Ebanistería – Enciclopedias		
	Clasificación	C / TT180.B5		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Acabado de interiores

15	Referencia bibliográfica	Bouton, G. D. (2009). Guía oficial de CorelDraw X4. New York: McGraw-Hill.		
	Temas	1. CorelDraw x4 (Programa para computadora) - Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora - Manuales, etc. 3. Dibujo arquitectónico - Manuales, etc.		
	Clasificación	T385c.B618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Fotografía

16	Referencia bibliográfica	Burstein, D. & Stasiowski, F. (2011). Administración de proyectos: guía para arquitectos e ingenieros civiles. México: Trillas.		
	Temas	1. Arquitectura - Práctica profesional 2. Ingenieros - Práctica profesional 3. Diseñadores - Práctica profesional		
	Clasificación	NA1996.B8718		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presupuestos y administración

17	Referencia bibliográfica	Bustamante Acuña, M. (2007). Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura. México: Universidad Iberoamericana.		
	Temas	1. Geometría del espacio 2. Signos y símbolos - Arquitectura		
	Clasificación	NA2760.B9		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño V: Mensaje y entorno

18	Referencia bibliográfica	Canter, D. (1978). Psicología en el diseño ambiental. México: Concepto.		
	Temas	1. Arquitectura - Aspectos psicológicos		
	Clasificación	NA2540.C35		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Psicología del ambiente

19	Referencia bibliográfica	Cañizares, A. G. (2008). Kindergartens, schools and playgrounds = asili, scuole e parchi gioco = guarderías, escuelas y zonas de recreo = infantários, escolas e recreios. Barcelona: Loft.		
	Temas	1. Instalación de jardines infantiles - Diseño y construcción		
	Clasificación	LB3012.K5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VIII: Proyecto integral

20	Referencia bibliográfica	Caplin, S. (2011). 100% [cien por ciento] Photoshop: cree impresionantes imágenes sin usar ninguna fotografía. Barcelona: Marcombo.		
	Temas	1. Adobe Photoshop 2. Fotografía - Técnicas digitales		
	Clasificación	TR267.5 A33 C318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentaciones digitales II

21	Referencia bibliográfica	Castillo Tufiño, J. Luis (2011). Máximas de costos en la construcción: guía de consejos no escritos. México: Trillas.		
	Temas	1. Construcciones - Estimaciones		
	Clasificación	TH437.C5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Costos y su comparación

22	Referencia bibliográfica	Cebolla Cebolla, C. (2011). AutoCAD 2011: curso práctico. México: Alfaomega.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) - Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora - Manuales, etc.		
	Clasificación	T385a.C4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo en computadora en 2D II Ambientación y fotorrealismo digital Presentaciones digitales II

23	Referencia bibliográfica	Cebolla Cebolla, C. (2005). Realidad virtual con AutoCAD, 3ds max y Combustion. México: Alfaomega.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) 2. 3D Studio (Programa para computadora) 3. Combustion (Programa para computadora)		
	Clasificación	T385.C4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ambientación y fotorrealismo digital

24	Referencia bibliográfica	Ching, F.D.K. (2007). Dibujo y proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico - Técnica		
	Clasificación	NA2708.C418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño I: Elementos y composición

25	Referencia bibliográfica	Ching, F. D. K. (2005). Diccionario visual de arquitectura. México: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura - Diccionarios		
	Clasificación	C / NA31.C418		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Línea del tiempo

26	Referencia bibliográfica	Ching, F. D. K., & Binggeli, C. (2011). Diseño de interiores: un manual. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura de interiores 2. Espacio (Arquitectura) 3. Decoración de interiores		
	Clasificación	NA2850.C4518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VII: Análisis y concepto

27	Referencia bibliográfica	Ching, F. D. K. (2016). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico		
	Clasificación	NA2700.C418 2016		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo técnico Taller de diseño I: Elementos y composición Taller de diseño III: Metodología y funcionamiento Bases teóricas del diseño

28	Referencia bibliográfica	Ching, F. D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Wiley.		
	Temas	1. Arquitectura - Historia		
	Clasificación	NA200.C618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat I: Orígenes y clásicos

29	Referencia bibliográfica	Chudley, R. (2015). Manual de construcción de edificios. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Construcción - Manuales, etc. 2. Edificios - Diseño y construcción - Manuales, etc.		
	Clasificación	TH151.C518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	El proceso constructivo en el diseño de interiores

30	Referencia bibliográfica	Concurso Arquitectónico: Expo 2010 Shanghái : Pabellón de México (2010). México: ProMéxico		
	Temas	1. Shanghai World Expo (2010: China) 2. Edificios para exposiciones - Diseño y construcción - México		
	Clasificación	NA6750.A6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Especialidades del diseño de interiores

31	Referencia bibliográfica	Conran, T. (1995). La casa: diseño e interiorismo. Barcelona: Blume.		
	Temas	1. Decoración de interiores - Manuales, etc.		
	Clasificación	NK2115.C618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Mobiliario y accesorios

32	Referencia bibliográfica	Consalez, L. (2005). Maquetas: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Modelos arquitectónicos 2. Modelos (Arcilla, yeso, etc.)		
	Clasificación	NA2790.C6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Maquetas

33	Referencia bibliográfica	Costa, Joan. (2008). La fotografía creativa. México: Trillas.		
	Temas	1. Fotografía 2. Arte y fotografía		
	Clasificación	TR147.C618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de creatividad Fotografía

34	Referencia bibliográfica	Coviella Corripio, J. M. (2006). Fotografía digital y Photoshop. México: Alfaomega.		
	Temas	1. Adobe Photoshop 2. Fotografía - Técnicas digitales		
	Clasificación	TR267.C68		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentaciones digitales

35	Referencia bibliográfica	Cruz Petit, B. (2011). Breve historia social del interior doméstico. México: Ediciones Motolinía.		
	Temas	1. Arquitectura doméstica - Historia 2. Arquitectura doméstica - Aspectos sociales - Historia		
	Clasificación	NA7105.C7		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat I: Orígenes y clásicos Hábitat II : Edad Media y Renacimiento Hábitat III: Reinados y revolución

36	Referencia bibliográfica	Delgado Yanes, M., & Redondo Domínguez, E. (2015). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico 2. Dibujo técnico		
	Clasificación	NA2708.D45		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Perspectiva I Dibujo Técnico Croquis y ambientación a mano alzada Perspectiva y ambientación

37	Referencia bibliográfica	Deplazes, A. (2010). Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio: un manual. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Materiales de construcción - Manuales, etc. 2. Construcción - Manuales, etc. 3. Arquitectura - Manuales		
	Clasificación	TA403.4 C618		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Taller de construcción

38	Referencia bibliográfica	Dondis, D. A. (2011). La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arte - Técnica 2. Composición (Arte) 3. Percepción visual		
	Clasificación	N7433.D6618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño I: Elementos y composición Taller de diseño III: Metodología y funcionamiento Taller de diseño VI: conservación y servicio

39	Referencia bibliográfica	Ducci, M. E. (2014). Conceptos básicos de urbanismo. México: Trillas.		
	Temas	1. Urbanismo		
	Clasificación	NA9012.D8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Diseño interior y medio ambiente

40	Referencia bibliográfica	Enríquez Harper, G. (2010). El ABC de las instalaciones eléctricas en edificios y comercios. México: Limusa.		
	Temas	1. Instalaciones eléctricas 2. Ingeniería eléctrica		
	Clasificación	TK3285.E5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de iluminación

41	Referencia bibliográfica	Enríquez Harper, G. (2011). Manual práctico de instalaciones eléctricas. México: Limusa.		
	Temas	1. Instalaciones eléctricas - Manuales		
	Clasificación	TK3271.E57		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de iluminación

42	Referencia bibliográfica	Esteban, I., & Valderrama, F. (2007). Curso de AutoCAD para arquitectos: planos, presentaciones y trabajo en equipo. Barcelona: Reverté.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) - Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora - Manuales, etc.		
	Clasificación	T385A.E8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentaciones digitales I Presentación del proyecto integral

43	Referencia bibliográfica	Ettinger, C.R., Enulty, M. & Jara-Guerrero, S. (2008). Arquitectura contemporánea arte, ciencia y teoría. México: Plaza y Valdés.		
	Temas	1. Arquitectura – Filosofía – Congresos 2. Arquitectura - Composición, proporción, etc. - Congresos		
	Clasificación	NA2500.E88		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	El mensaje del espacio

44	Referencia bibliográfica	Fernández Calvo, S. (2007). La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico. México: Trillas.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico 2. Geometría descriptiva		
	Clasificación	NA750.F4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Geometría para interiores Diseños geométricos para interiores Geometría básica

45	Referencia bibliográfica	Fonseca, X. (1995). Las medidas de una casa: antropometría de la vivienda. México: Árbol.		
	Temas	1. Espacio (Arquitectura) 2. Arquitectura de la vivienda - Diseños y planos 3. Antropometría		
	Clasificación	NA2765.F6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Metodología para el diseño arquitectónico

46	Referencia bibliográfica	French, H. (2009). Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura doméstica - Diseños y planos 2. Arquitectura moderna - Siglo XX - Diseños y planos		
	Clasificación	NA7126.F718		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	El mensaje del espacio

47	Referencia bibliográfica	Gaira, A., Philcox, T. & Johns, S. (2007). Iniciación a la acuarela. Bath, United Kingdom: Parragon.		
	Temas	1. Acuarela 2. Pintura de figuras		
	Clasificación	ND2420.I5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Láminas de presentación I Láminas de presentación II

48	Referencia bibliográfica	Gallo Ortiz, G., Espino Márquez, L. I., & Olvera Montes, A. E. (2011). Diseño estructural de casas habitación.		
	Temas	1. Casas - Diseño y construcción 2. Diseño estructural		
	Clasificación	TH4811.G3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Sistemas estructurales

49	Referencia bibliográfica	García, J. R. (2011). Construir como proyecto: una introducción a la materialidad arquitectónica. Bogotá, Col.: Ediciones de la U.		
	Temas	1. Arquitectura - Enseñanza		
	Clasificación	NA1995.G37		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de construcción III

50	Referencia bibliográfica	García Muñoz, G., & Dols, I. (2006). Arquitecto y profesión. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura como profesión 2. Arquitectura - Orientación vocacional		
	Clasificación	NA1995.G3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ética profesional

51	Referencia bibliográfica	Giedion, S. (2009). Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición. Barcelona: Reverté.		
	Temas	1. Arquitectura - Historia 2. Urbanismo – Historia 3. Espacio (Arquitectura)		
	Clasificación	NA203.G518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

52	Referencia bibliográfica	Gombrich, E. H. (1997). Historia del arte. New York: Phaidon.		
	Temas	1. Arte – Historia		
	Clasificación	N5300.G618 1997		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Línea de tiempo

53	Referencia bibliográfica	González Vázquez, J. M. (2009). Geometría descriptiva. México: Trillas.		
	Temas	1. Geometría descriptiva		
	Clasificación	QA501.G6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Geometría básica Geometría para interiores Maquetas

54	Referencia bibliográfica	Gordoa, V. (2007). El poder de la imagen pública. México: Random House Mondadori.		
	Temas	1. Imagen corporativa 2. Relaciones públicas		
	Clasificación	HD59.2.G6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ventas y promoción

55	Referencia bibliográfica	Guthrie, P. (2001). Manual portátil del diseñador de interiores: reglas básicas para el diseño de interiores. México: McGraw-Hill.		
	Temas	1. Decoración de interiores - Manuales, etc. 2. Diseño arquitectónico - Manuales, etc.		
	Clasificación	NK2115.G818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VII: Análisis y concepto

56	Referencia bibliográfica	Gutiérrez Ferney, E. (2012). AutoCAD 2012: 2 y 3 dimensiones. Bogotá: Alfaomega.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa de computadora) 2. Diseño asistido por computadora		
	Clasificación	T385.G8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo en computadora en 2D II Modelado en 3D

57	Referencia bibliográfica	Hall, E. T. (1994). La dimensión oculta. México: Siglo XXI.		
	Temas	1. Espacio y tiempo 2. Espacio – Percepción		
	Clasificación	BF469.H35		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Psicología del ambiente

58	Referencia bibliográfica	Hanks, K., & Belliston, L. (2009). El dibujo: la imagen como medio de comunicación. México: Trillas.		
	Temas	1. Dibujo, psicología del 2. Pensamiento 3. Aprendizaje – Psicología		
	Clasificación	BF456.D7 H318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Croquis y ambientación a mano alzada

59	Referencia bibliográfica	Haro Lebrija, F. de, & Fuentes Elizondo, O. (Eds.). (2000). Arquitectos mexicanos III: forma, luz y color. México: AM Editores.		
	Temas	1. Arquitectura doméstica – México - Siglo XX 2. Arquitectura – México - Siglo XX 3. Color en arquitectura – México - Siglo XX		
	Clasificación	NA7244.A7618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat VI: México independiente y contemporáneo

60	Referencia bibliográfica	Haro Lebrija, F. de, & Fuentes Elizondo, O. (Eds.). (2008). Forma y volumen. México: AM Editores.		
	Temas	1. Decoración de interiores 2. Edificios comerciales – Decoración		
	Clasificación	NK2195 .F67		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño IV: Imagen y adecuación

61	Referencia bibliográfica	Haro Lebrija, F. de, & Fuentes, O. (2010). Ideas : spaces = espacios = Espaces = Räume. México: AM Editores.		
	Temas	1. Decoración de interiores 2. Edificios comerciales – Decoración		
	Clasificación	NK1980.H376		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VIII: Proyecto integral

62	Referencia bibliográfica	Hauser, A. (1988). Historia social de la literatura y del arte. Madrid: Labor		
	Temas	1. Arte y sociedad 2. Arte – Historia		
	Clasificación	N72.H318		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Línea del tiempo

63	Referencia bibliográfica	Hegger, M. (2010). Materiales. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Materiales de construcción		
	Clasificación	TA403.H318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Acabados en interiores

64	Referencia bibliográfica	Hernández Baqueiro, A. (2006). Ética actual y profesional: lecturas para la convivencia global en el siglo XXI. México: Thomson.		
	Temas	1. Ética profesional		
	Clasificación	BJ172 .E8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ética profesional

65	Referencia bibliográfica	Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.		
	Temas	1. Investigación-Metodología		
	Clasificación	Q180.55.M4 H4 2014		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Investigación para el proyecto de diseño arquitectónico

66	Referencia bibliográfica	Higueras, Ester. (2012). Urbanismo bioclimático. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Urbanismo - Aspectos ambientales 2. Urbanismo - Factores climáticos 3. Ecología urbana - España		
	Clasificación	HT243.S7 H5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Diseño interior y medio ambiente

67	Referencia bibliográfica	Holahan, C. J. (2011). Psicología ambiental: un enfoque general. México: Limusa.		
	Temas	1. Psicología ambiental		
	Clasificación	BF353.H618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Psicología del ambiente Taller de diseño VI: Conservación y servicio

68	Referencia bibliográfica	Hornbostel, C. (1999). Materiales para construcción: tipos, usos y aplicaciones. México: Limusa.		
	Temas	1. Materiales de construcción - Exámenes, preguntas, etc. 2. Construcción - Estados Unidos - Exámenes, preguntas, etc.		
	Clasificación	TA404.3 H618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos II Taller de construcción I Taller de construcción II

69	Referencia bibliográfica	Hugues, T., Steiger, L., & Weber, J. (2007). Construcción con madera: detalles, productos, ejemplos. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Construcción de madera		
	Clasificación	TA666 .H818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos I Taller de construcción I

70	Referencia bibliográfica	Hutchison, E. (2012). El dibujo en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico - Diseños y planos 2. Arquitectura del paisaje		
	Clasificación	SB476.4 H818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Perspectiva y ambientación Láminas de presentación I Láminas de presentación II

71	Referencia bibliográfica	Iglesis Guillard, J. (2011). Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores. México: Trillas.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico 2. Dibujo arquitectónico – Técnica		
	Clasificación	NA2700.I35		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Croquis y ambientación a mano alzada

72	Referencia bibliográfica	Joyas de la arquitectura: atlas ilustrado: un viaje a través de los cinco continentes para conocer las construcciones más fabulosas del planeta. (2008). Madrid: Susaeta.		
	Temas	1. Arquitectura - Libros de láminas 2. Arquitectura – Historia - Libros de láminas 3. Edificios históricos - Libros de láminas		
	Clasificación	NA202.J69		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat III: Reinados y revolución Hábitat IV: Contemporáneos. Siglos XIX y XX Hábitat VI: México independiente y contemporáneo

73	Referencia bibliográfica	Jurado Rojas, Y. (2002). Técnicas de investigación documental manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos. México: Thomson.		
	Temas	1. Tesis y disertaciones académicas 2. Investigación – Metodología 3. Métodos de estudio		
	Clasificación	LB2369.J8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Investigación para el proyecto de diseño arquitectónico Análisis del proyecto integral

74	Referencia bibliográfica	Kaspé. V. (1992). Arquitectura como un todo: aspectos teórico-prácticos. México: Diana		
	Temas	1. Arquitectura - Diseños y planos		
	Clasificación	NA2750.K3		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

75	Referencia bibliográfica	Kassimali, A. (2001). Análisis estructural. México: Thomson Learning.		
	Temas	1. Análisis estructural		
	Clasificación	TA645.K318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Sistemas estructurales

76	Referencia bibliográfica	Knoll, W. & Hechinger, M. (2009). Maquetas de arquitectura: técnicas y construcción. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Maquetas (Arquitectura) – Técnica		
	Clasificación	NA2790.K518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Maquetas

77	Referencia bibliográfica	König, F. (2012). La perspectiva en el dibujo arquitectónico. México: Trillas.		
	Temas	1. Perspectiva 2. Decoración y ornamentación arquitectónica		
	Clasificación	NA2710.K618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Perspectiva I

78	Referencia bibliográfica	Kreimerman, N. (1990). Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales. México: Trillas.		
	Temas	1. Tesis y disertaciones académicas 2. Investigación-Metodología		
	Clasificación	LB2369.K7 1990		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Investigación para el proyecto de diseño arquitectónico

79	Referencia bibliográfica	Lengen, J. Van. (2011). Manual del arquitecto descalzo. México: Pax		
	Temas	1. Arquitectura doméstica - Diseños y planos 2. Viviendas		
	Clasificación	NA7115.L4618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Materiales para interiores Taller de construcción III

80	Referencia bibliográfica	Luna de la Rosa, J. Luis. (2008). Curso integral de dibujo técnico. México: Trillas.		
	Temas	1. Dibujo técnico		
	Clasificación	T353.L8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Diseños geométricos para interiores Perspectiva y ambientación

81	Referencia bibliográfica	Martin, C. (2008). Guía de texturas para superficies, muebles y acabados. Barcelona: Blume		
	Temas	1. Textura en decoración de interiores 2. Color en decoración de interiores 3. Pulimento y acabado		
	Clasificación	NK2115.5 M318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Acabados en interiores Mobiliario y accesorios

82	Referencia bibliográfica	Martínez Zárate, R. (2009). Diseño arquitectónico: enfoque metodológico. México: Trillas.		
	Temas	1. Investigación arquitectónica 2. Decoración y ornamentación arquitectónicas		
	Clasificación	NA2750.M3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Metodología para el diseño arquitectónico Taller de diseño V: Mensaje y entorno

83	Referencia bibliográfica	MEDIAactive (2010). Aprender AutoCAD 2010 con 100 ejercicios prácticos. México: Alfaomega.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) - Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora - Manuales, etc.		
	Clasificación	T385a.M418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo en computadora en 2D I

84	Referencia bibliográfica	Meli Piralla, R. Diseño estructural. (2010). México: Limusa		
	Temas	1. Diseño estructural		
	Clasificación	TA658.M4		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Sistemas estructurales

85	Referencia bibliográfica	Méndez Álvarez, C. E. (2011). Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. México: Limusa.		
	Temas	1. Investigación 2. Metodología		
	Clasificación	Q180.M4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Investigación para el proyecto de diseño arquitectónico Análisis del proyecto integral

86	Referencia bibliográfica	Meyers, F. E., Stephens, M. P. (2006). Diseño de instalaciones de manufactura y manejo de materiales. México: Pearson Educación.		
	Temas	1. Plantas - Distribución 2. Materiales – Manejo		
	Clasificación	TS184.M418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Las instalaciones en interiores

87	Referencia bibliográfica	Miller, M. E. (2009). Arte y arquitectura maya. México: Fondo de Cultura Económica.		
	Temas	1. Arte – México – Maya 2. Arquitectura – México – Maya 3. Arte precolombino		
	Clasificación	F1435.3 M518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat V: México prehispánico y virreinal

88	Referencia bibliográfica	Minguet, J. M. (2012). Mini hotels. Barcelona: Monsa.		
	Temas	1. Hoteles - Diseños y planos 2. Arquitectura moderna – Siglo XX		
	Clasificación	NA7800.M56		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VIII: Proyecto integral

89	Referencia bibliográfica	Minguet, J. M. (2011). Stands architecture for exhibition. Barcelona: Monsa.		
	Temas	1. Exposiciones – Diseño 2. Escaparates – Diseño 3. Tiendas - Diseño y construcción		
	Clasificación	NK2211.S73		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Especialidades del diseño de interiores

90	Referencia bibliográfica	Molina Ayala, M. Elena. (2011). Conceptos básicos de diseño en arquitectura. México: Trillas.		
	Temas	1. Decoración y ornamentación arquitectónicas 2. Diseño decorativo		
	Clasificación	NA2750.M6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Bases teóricas del diseño

91	Referencia bibliográfica	Montaner, J. M. (2016). Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura moderna - Crítica e interpretación 2. Arquitectura – Crítica e interpretación		
	Clasificación	NA2599.5 M6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

92	Referencia bibliográfica	Montaner, J. M. (2016). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura moderna - Siglo XX – Filosofía 2. Arquitectura moderna - Siglo XXI – Filosofía		
	Clasificación	NA680.M66		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	El mensaje del espacio

93	Referencia bibliográfica	Montaño La Cruz, F. (2010). AutoCAD 2010. Madrid: Anaya Multimedia.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) – Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora – Manuales, etc.		
	Clasificación	T385a.M6		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo en computadora en 2D I Modelado en 3D

94	Referencia bibliográfica	Montaño La Cruz, F. (2010). Manual avanzado de AutoCAD 2010. Madrid: Anaya Multimedia.		
	Temas	1. AutoCAD (Programa para computadora) – Manuales, etc. 2. Gráficos por computadora – Manuales, etc.		
	Clasificación	T385a .M66		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ambientación y fotorrealismo digital

95	Referencia bibliográfica	Mott, R. L. (2009). Resistencia de Materiales. México: Pearson Educación.		
	Temas	1. Resistencia de materiales		
	Clasificación	TA405.M618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Sistemas estructurales

96	Referencia bibliográfica	Muniain Gómez, J. (2010). Como te vendes te contratan: técnicas infalibles para encontrar empleo. México: McGraw-Hill.		
	Temas	1. Búsqueda de empleo 2. Cambio de carrera		
	Clasificación	HF5382.7 M8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ventas y promoción

97	Referencia bibliográfica	Murguía Díaz, M., & Mateos Zenteno, D. (2007). Detalles de arquitectura. México: Pax.		
	Temas	1. Detalles arquitectónicos		
	Clasificación	NA2840 .M8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos I El proceso constructivo en el diseño de interiores

98	Referencia bibliográfica	Neufert, E., & Neufert, P. (1999). Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios instalaciones, distribución y programas de necesidades. México: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Construcción – Manuales, etc. 2. Construcción – Planificación – Manuales – etc. 3. Arquitectura – Manuales, etc.		
	Clasificación	H151.N418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño III: Metodología y funcionamiento

99	Referencia bibliográfica	Neufert, P., & Neff, L. (2007). Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura doméstica – Diseños y planos		
	Clasificación	NA7125.N4818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Mobiliario y accesorios Decoración y jardinería

100	Referencia bibliográfica	Nutsch, W. (2006). Manual de construcción: detalles de interiorismo. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Edificios – Diseños y planos 2. Edificios – Manuales, etc.		
	Clasificación	TH453.N818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos II Taller de construcción II

101	Referencia bibliográfica	Oles, P. S. (1979). La ilustración arquitectónica: la delineación de valores. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico 2. Técnicas de representación arquitectónica 3. Comunicación en diseño arquitectónico		
	Clasificación	NA2700.O418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo técnico

102	Referencia bibliográfica	Ortiz, G. (1992). El significado de los colores. México: Trillas.		
	Temas	1. Color		
	Clasificación	BF789.C7 O7		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Psicología del ambiente

103	Referencia bibliográfica	Orwig, C. (2010). Adobe Photoshop CS4: técnicas esenciales. México: McGraw-Hill.		
	Temas	1. Adobe Photoshop 2. Fotografía – Técnicas digitales 3. Gráficas por computadora		
	Clasificación	TR267.5 A3 0718		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentaciones digitales I Fotografía

104	Referencia bibliográfica	Pile, J. F. (2009). A history of interior design (3rd ed). Hoboken, N.J: Wiley.		
	Temas	1. Decoración de interiores – Historia 2. Arquitectura de interiores – Historia		
	Clasificación	NK1710.P5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat I : Orígenes y clásicos Hábitat II : Edad Media y Renacimiento Hábitat III: Reinados y revolución

105	Referencia bibliográfica	Prado Núñez, R. (2000). Procedimientos de restauración y materiales: protección y conservación de edificios artísticos e históricos. México: Trillas.		
	Temas	1. Arquitectura – Conservación y restauración 2. Materiales de construcción 3. Materiales de restauración		
	Clasificación	NA105.P7		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Materiales para interiores

106	Referencia bibliográfica	Proshansky, H. M. (1983). Psicología ambiental: el hombre y su entorno físico. México: Trillas		
	Temas	1. Psicología ambiental		
	Clasificación	BF353.P76		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Psicología del ambiente

107	Referencia bibliográfica	Raynes, J. (2008). Curso completo de perspectiva. Barcelona: Blume.		
	Temas	1. Perspectiva 2. Dibujo – Técnica		
	Clasificación	NC750.R318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Perspectiva I

108	Referencia bibliográfica	Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. (2015). México: Trillas.		
	Temas	1. Construcción – Leyes y legislación – México – Distrito Federal		
	Clasificación	KGF7648.3 D57 2015		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Instalaciones básicas

109	Referencia bibliográfica	Rodríguez Viqueira, M. (2002). Introducción a la arquitectura bioclimática. México: Limusa.		
	Temas	1. Arquitectura y clima		
	Clasificación	NA2541.I57		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Diseño interior y medio ambiente

110	Referencia bibliográfica	Roth, L. M. (2014). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura 2. Arquitectura – Historia		
	Clasificación	NA2500.R6818		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

111	Referencia bibliográfica	Rubiales Gómez, M., & Benítez Corbacho, A. (2005). Video digital: edición 2006. Madrid: Anaya Multimedia.		
	Temas	1. Películas cinematográficas – Edición 2. Video digital – edición		
	Clasificación	TR899.R8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentación del proyecto integral

112	Referencia bibliográfica	Ruskin, J. (1994). Las siete lámparas de la arquitectura. México: Ediciones Coyoacán.		
	Temas	1. Arquitectura		
	Clasificación	NA2550.R8718		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

113	Referencia bibliográfica	Schleifer, S. (2006). Pequeños jardines urbanos= piccoli giardini urbani = pequenos jardins urbanos. Köln: Evergreen		
	Temas	1. Jardinería urbana		
	Clasificación	SB453.P4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño V: mensaje y entorno

114	Referencia bibliográfica	Santoyo García-Galiano, J. (2008). Perspectiva: método geométrico de redes. México: ABC Publilibros.		
	Temas	1. Perspectiva 2. Dibujo arquitectónico		
	Clasificación	NA2710.S2		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Perspectiva I

115	Referencia bibliográfica	Schneider, F. (2006). Atlas de plantas: viviendas. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Arquitectura doméstica – Diseños y planos		
	Clasificación	NA7126.A8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Decoración y jardinería

116	Referencia bibliográfica	Segui, W. (2000). Diseño de estructuras de acero con LRFD. México: International Thomson.		
	Temas	1. Construcciones metálicas 2. Acero de construcción		
	Clasificación	TA684.S318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de construcción II

117	Referencia bibliográfica	Sharr, A. (2015). La cabaña de Heidegger: un espacio para pensar. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Heidegger, Martin – Casas y parajes – Alemania – Todnauberg		
	Clasificación	B3279.H49 S4518		
	Bibliografía	Complementaria	Asignatura curricular	Hábitat IV: contemporáneos siglos XIX y XX

118	Referencia bibliográfica	Spencer, H. C., Dygdon, J. T., & Novak, J. E. (2009). Dibujo técnico. México: Alfaomega.		
	Temas	1. Dibujo técnico		
	Clasificación	T353.S618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Geometría básica Geometría para interiores

119	Referencia bibliográfica	Stroeter, J. R. (2007). Teorías sobre arquitectura. México: Trillas.		
	Temas	1. Arquitectura moderna – Siglo XX		
	Clasificación	NA2500.S718		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Fundamentos de la arquitectura

120	Referencia bibliográfica	Swann, A. (2008). Bases del diseño gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Artes gráficas – Estudio y enseñanza		
	Clasificación	NC730.S818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presentaciones digitales II

121	Referencia bibliográfica	Tamarit, R., & Pons, E. (2001). Nuevos conceptos en interiores. Barcelona: Atrium.		
	Temas	1. Decoración de interiores		
	Clasificación	NK2110.N8		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño IV: Imagen y adecuación

122	Referencia bibliográfica	Tamez Esparza, E. (2010). Dibujo técnico. México: Limusa.		
	Temas	1. Dibujo técnico		
	Clasificación	T353.T3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Perspectiva y ambientación

123	Referencia bibliográfica	Tietz, J. (1999). Historia de la arquitectura del siglo XX. Colonia: Konemann.		
	Temas	1. Arquitectura moderna – Siglo XX		
	Clasificación	NA680.T518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Hábitat IV: Contemporáneos. Siglos XIX y XX

124	Referencia bibliográfica	Ubach, T. & Roig, G. M. (Eds.). (2010). Las bases del dibujo. Barcelona: Parramon.		
	Temas	1. Dibujo – Técnica		
	Clasificación	NC730.B3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Láminas de presentación I Láminas de presentación II

125	Referencia bibliográfica	Valderrama, F., & Sainz, J. (2007). Mediciones y presupuestos: y otros A4 del proyecto según el CTE. Barcelona: Reverte.		
	Temas	1. Construcción – Planeación 2. Construcción – Presupuestos		
	Clasificación	TH435.V35		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Costos y su comparación Presupuestos y administración

126	Referencia bibliográfica	Valencia García, G. (2009). Geometría descriptiva. Bogotá: Ecoe Ediciones.		
	Temas	1. Geometría descriptiva		
	Clasificación	QA501.V35		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Geometría básica Diseños geométricos para interiores

127	Referencia bibliográfica	Varela Alonso, L. (2003). Costos por metro cuadrado de construcción. México: BIMSA.		
	Temas	1. Construcción – Presupuestos – México 2. Construcción – Contabilidad		
	Clasificación	TH435.V3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Costos y su comparación

128	Referencia bibliográfica	Vargas de González Carbonell, G. (2015). Como triunfar en el trabajo. México: Punto de lectura.		
	Temas	1. Éxito en los negocios		
	Clasificación	HF5386.V3		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Ventas y promoción

129	Referencia bibliográfica	Vázquez Piombo, P. (2009). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.		
	Temas	1. Arquitectura – Conservación y restauración – México 2. Protección del patrimonio cultural – México		
	Clasificación	NA109.M5 V39		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño VI: Conservación y servicio

130	Referencia bibliográfica	Villasante Sánchez, E. (2008). Mampostería y construcción. México: Trillas.		
	Temas	1. Materiales de construcción		
	Clasificación	TA425.V5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Planos constructivos II

131	Referencia bibliográfica	Villazón Rebollar, J. P. (2010). La remodelación de espacios habitacionales. México: Universidad Motolinía del Pedregal.		
	Temas	1. Vivienda – Remodelación		
	Clasificación	TH4816.V5		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de diseño II: Espacios básicos Metodología para el diseño arquitectónico

132	Referencia bibliográfica	Vitrubio Polión & Rodríguez Ruiz, M. (2011). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza.		
	Temas	1. Arquitectura		
	Clasificación	NA2515.V5818		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Línea del tiempo

133	Referencia bibliográfica	Wang, T. C. (2006). El dibujo arquitectónico: plantas, cortes y alzados. México: Trillas.		
	Temas	1. Dibujo arquitectónico – Arquitectura 2. Diseños y planos – Decoración y ornamentación arquitectónicas		
	Clasificación	NA2700.W318		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Dibujo técnico Taller de diseño II: espacios básicos

134	Referencia bibliográfica	Wellpott, E. (2009). Las instalaciones en los edificios. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. Edificios – Detalles		
	Clasificación	TH2025.W418		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Instalaciones básicas

135	Referencia bibliográfica	Welsch, G. A. (2005). Presupuestos: planificación y control. México: Pearson Educación.		
	Temas	1. Presupuesto en negocios 2. Planeación de negocios		
	Clasificación	HG4028.B8 P718		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Presupuestos y administración

136	Referencia bibliográfica	Wines, J. (2000). Green architecture. Köln: Taschen.		
	Temas	1. Arquitectura sostenible		
	Clasificación	NA2542.36.W518		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Decoración y jardinería

137	Referencia bibliográfica	Wong, W. (2008). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.		
	Temas	1. CAD (Sistemas) 2. Diseño		
	Clasificación	TA345.W618		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de creatividad

138	Referencia bibliográfica	Yabuka, N. (2011). Eco diseño: cartón. Barcelona: Links.		
	Temas	1. Diseño industrial 2. Cartón		
	Clasificación	TS171.E26		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Taller de creatividad

139	Referencia bibliográfica	Zepeda C, S. (2010). Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, aire comprimido y vapor. México: Limusa.		
	Temas	1. Edificios – Equipo técnico – Manuales, etc. 2. Edificios – Ingeniería ambiental – Manuales, etc. 3. Edificios – Normas		
	Clasificación	TH6010.Z4		
	Bibliografía	Básica	Asignatura curricular	Instalaciones básicas Las instalaciones en interiores

3.3.2. Índice de autores

Autor	Número de registro
A	
Acosta Álvarez, Guillermo	1
Anda, Enrique X. de	2
B	
Baker, Fiona	3
Baker, Geoffrey Howard	4
Baker, Keith	3
Ballina Garza, Jorge	5
Baptista Lucio, María del Pilar	65
Bauman, Zygmunt	6
Bazant S., Jan	7
Becerril López, Diego Onésimo	8, 9
Beinhauer, Peter	10, 11
Belliston, Larry	58
Benévolo, Leonardo	12
Benítez Corbacho, Antonio	111
Berasategui, Marina	13
Binggeli, Corky	26
Bouton, Gary David	15
Burstein, David	16
Bustamante Acuña, Manuel	17
C	
Canter, David V.	18
Cañizares, Ana G.	19
Caplin, Steve	20
Castillo Tufiño, Jorge Luis	21
Cebolla Cebolla, Castell	22, 23
Ching Frank	24, 25, 26, 27, 28
Chudley, Roy	29

Conran, Terence	31
Consalez, Lorenzo	32
Costa, Joan	33
Coviella Corripio, José Manuel	34
Cruz Petit, Bruno	35

D

Delgado Yanes, Magali	36
Deplazes, Andrea	37
Dols, Ignacio	50
Dondis, D. A.	38
Ducci, María Elena	39
Dygdon, John Thomas	118

E

Enríquez Harper, Gilberto	40, 41
Espino Márquez, Luis I.	48
Esteban, Inmaculada	42
Ettinger-Mc Enulty, Catherine Rose	43

F

Fernández Calvo, Silvestre	44
Fernández Collado, Carlos	65
Fonseca, Xavier	45
French, Hillary	46
Fuentes Elizondo, Omar	59, 60, 61

G

Gaira, Angela	47
Gallo Ortiz, Gabriel O.	48
García Muñoz, Gonzalo	50
García, Jorge Raúl	49
Giedion, Sigfried	51
Gombrich, Ernst Hans	52
González Vázquez, José Mario	53
Gordoa, Víctor	54
Guthrie, Pat	55

Gutiérrez, Ferney Eduardo 56

H

Hall, Edward Twitchell 57
Hanks, Kurt 58
Haro Lebrija, Fernando de 59, 60, 61
Hauser, Arnold 62
Hechinger, Martín 76
Hegger, Manfred 63
Hernández Baqueiro, Alberto 64
Hernández Sampieri, Roberto 65
Higuera, Ester 66
Holahan, Charles J. 67
Hornbostel, Caleb 68
Hugues, Theodor 69
Hutchison, Edward 70

I

Iglesis Guillard, Jorge 71

J

Jara Guerrero, Salvador 43
Johns, S. 47
Jurado Rojas, Yolanda 73

K

Kaspé, Vladimir 74
Kassimali, Aslam 75
Knoll, Wolfgang 76
König, Felix 77
Kreimerman, Norma 78

L

Lengen, Johan Van 79
Luna de la Rosa, J. Luis 80

M

Martin, Cat	81
Martínez Zárate, Rafael G.	82
Mateos Zenteno, Diana	97
MEDIAactive (Firma comercial)	83
Meli Piralla, Roberto	84
Méndez Alvarez, Carlos Eduardo	85
Meyers, Fred E.	86
Miller, Mary Ellen	87
Minguet, Josep Maria	88, 89
Molina Ayala, María Elena	90
Montaner, Josep Maria	91, 92
Montaño La Cruz, Fernando	93, 94
Mott, Robert L.	95
Muniain Gómez, Jorge	96
Murguía Díaz, Miguel	97

N

Neff, Ludwig	99
Neufert, Ernest	98
Neufert, Peter	98, 99
Novak, James E.	118
Nutsch, Wolfgang	100

O

Oles, Paul Stevenson	101
Olvera Montes, Alfonso E.	48
Ortíz Hernández, Georgina	102
Orwig, Chris	103

P

Philcox, Theodora	47
Pile, John F.	104
Pons, Eugeni	121
Prado Nuñez, Ricardo	105
Proshansky, Harold M.	106

R

Raynes, John	107
Redondo Domínguez, Ernest	36
Rodríguez Ruiz, M.	132
Rodríguez Viqueira, Manuel	109
Roig, Gabriel Martin	124
Roth, Leland M.	110
Rubiales Gómez, Mario	111
Ruíz de la Concha, Bertha	6
Ruskin, John	112

S

Sainz, Jorge	125
Santoyo García Galiano, Julián	114
Schleifer, Simone	113
Schneider, Friederike	115
Segui, William	116
Sharr, Adam	117
Spencer, Henry Cecil	118
Stasiowski, Frank	16
Steiger, Ludwig	69
Stephens, Matthew P.	86
Stroeter, Joan Rodolfo	119
Swann, Alan	120

T

Tamarit, Rosa	121
Tamez Esparza, Elias	122
Tietz, Jurgen	123

U

Ubach, Tomás	124
--------------	-----

V

Valderrama, Fernando	42, 125
Valencia García, Germán	126
Varela Alonso, Leopoldo	127

Vargas de González Carbonell, Gabriela	128
Vázquez Piombo, Pablo	129
Villasante Sánchez, Esteban	130
Villazón Rebollar, Julieta Paulina	131
Vitrubio Polión, Marco	132

W

Wang, Thomas C.	133
Weber, Johann	69
Wellpott, Edwin	134
Welsch, Glenn A.	135
Wines, James	136
Wong, Wucius	137

Y

Yabuka, Narelle	138
-----------------	-----

Z

Zepeda C., Sergio	139
-------------------	-----

3.3.3. Índice de títulos

Autor	Número de registro
A	
A history of interior design	104
ABC de las instalaciones eléctricas en edificios y comercios, El	40
Administración de proyectos: guía para arquitectos e ingenieros civiles	16
Adobe Photoshop CS4: técnicas esenciales	103
Análisis de la forma: urbanismo y arquitectura	4
Análisis estructural	75
Análisis histórico de la arquitectura: antiguo Egipto	5
Aprender AutoCAD 2010 con 100 ejercicios prácticos	83
Arquitecto y profesión	50
Arquitectos mexicanos III: forma, luz y color	59
Arquitectura como un todo: aspectos teórico-prácticos	74
Arquitectura contemporánea arte, ciencia y teoría	43
Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración	129
Arquitectura y crítica	91
Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios instalaciones, distribución y programas de necesidades	98
Arte y arquitectura maya	87
Asili, scuole e parchi gioco	19
Atlas de detalles constructivos: con más de 400 ejemplos	10
Atlas de detalles constructivos: rehabilitación	11
Atlas de plantas: viviendas	115
AutoCAD 2010	93
AutoCAD 2011: curso práctico	22
AutoCAD 2012: 2 y 3 dimensiones	56

B

Bases del dibujo, Las	124
Bases del diseño gráfico	120
Biblioteca Atrium de la madera	14
Breve historia social del interior doméstico	35

C

Cabaña de Heidegger: un espacio para pensar, La	117
Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción	99
Casa: diseño e interiorismo, La	31
100% [Cien por ciento] Photoshop: cree impresionantes imágenes sin usar ninguna fotografía	20
Como te vendes te contratan: técnicas infalibles para encontrar empleo	96
Como triunfar en el trabajo	128
Conceptos básicos de diseño en arquitectura	90
Conceptos básicos de urbanismo	39
Concurso Arquitectónico: expo 2010 Shanghái: pabellón de México	30
Construcción con madera: detalles, productos, ejemplos	69
Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio: un manual	37
Construir como proyecto: una introducción a la materialidad arquitectónica	49
Costos por metro cuadrado de construcción	127
Croquis: dibujo para arquitectos y diseñadores	71
Curso completo de perspectiva	107
Curso de AutoCAD para arquitectos: planos, presentaciones y trabajo en equipo	42
Curso integral de dibujo técnico	80

D

Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias	8
Detalles de arquitectura	97
Dibujo a mano alzada para arquitectos	36
Dibujo arquitectónico: plantas, cortes y alzados, El	133

Dibujo en el proyecto del paisaje, El	70
Dibujo técnico	118, 122
Dibujo y proyecto	24
Dibujo: la imagen como medio de comunicación, El	58
Diccionario visual de arquitectura	25
Diez libros de arquitectura, Los	132
Dimensión oculta, La	57
Diseño arquitectónico: enfoque metodológico	82
Diseño de estructuras de acero con LRFD	116
Diseño de instalaciones de manufactura y manejo de materiales	86
Diseño de interiores: un manual	26
Diseño estructural	84
Diseño estructural de casas habitación	48

E

Eco diseño: cartón	138
Elaboración de material didáctico para la asignatura Materiales para interiores de la Licenciatura en Diseño Interior Arquitectónico de la Universidad Motolinía del Pedregal	1
Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado	110
Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición	51
Espacios urbanos: historia, teoría y diseño	7
Ética actual y profesional: lecturas para la convivencia global en el siglo XXI	64
Ética posmoderna	6

F

Forma y espacio: representación gráfica de la arquitectura	17
Forma y volumen	60
Fotografía creativa, La	33
Fotografía digital y photoshop	34
Fundamentos del diseño	137

G

Geometría descriptiva	53, 126
Geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico, La	44
Green architecture	136
Guarderías, escuelas y zonas de recreo	19
Guía de texturas para superficies, muebles y acabados	81
Guía oficial de CorelDraw X4	15

H

Historia de la arquitectura del siglo XX	123
Historia de la arquitectura mexicana	2
Historia de la arquitectura moderna	12
Historia del arte	52
Historia social de la literatura y del arte	62

I

Ideas: spaces=espacios=Espaces=Raume	61
Ilustración arquitectónica: la delineación de valores, La	101
Infantários, escolas e recreios	19
Iniciación a la acuarela	47
Instalaciones eléctricas prácticas	9
Instalaciones en los edificios, Las	134
Introducción a la arquitectura bioclimática	109

J

Joyas de la arquitectura: atlas ilustrado : un viaje a través de los cinco continentes para conocer las construcciones más fabulosas del planeta	72
--	----

K

Kindergartens, schools and playgrounds	19
--	----

M

Mampostería y construcción	130
Manual avanzado de AutoCAD 2010	94

Manual de construcción de edificios	29
Manual de construcción: detalles de interiorismo	100
Manual de dibujo arquitectónico	27
Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, aire comprimido y vapor	139
Manual del arquitecto descalzo	79
Manual portátil del diseñador de interiores: reglas básicas para el diseño de interiores	55
Manual práctico de instalaciones eléctricas	41
Maquetas de arquitectura: técnicas y construcción	76
Maquetas: la representación del espacio en el proyecto arquitectónico	32
Materiales	63
Materiales para construcción: tipos, usos y aplicaciones	68
Máximas de costos en la construcción: guía de consejos no escritos	21
Mediciones y presupuestos: y otros A4 del proyecto según el CTE	125
Medidas de una casa: antropometría de la vivienda, Las	45
Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales	85
Metodología de la investigación	65
Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales	78
Mini hotels	88

N

Nuevos conceptos en interiores	121
--------------------------------	-----

P

Pequeños jardines urbanos	113
Pequenos jardins urbanos	113
Perspectiva: método geométrico de redes	114
Perspectiva en el dibujo arquitectónico, La	77
Piccoli giardini urbani	113
Poder de la imagen pública, El	54
Presupuestos: planificación y control	135
Procedimientos de restauración y materiales: protección y conservación de edificios artísticos e históricos	105

Psicología ambiental: un enfoque general	67
Psicología ambiental: el hombre y su entorno físico	106
Psicología en el diseño ambiental	18

R

Realidad virtual con AutoCAD, 3ds max y Combustion	23
Reglamento de construcciones para el Distrito Federal	108
Remodelación de espacios habitacionales, La	131
Rendering para arquitectos	13
Resistencia de materiales	95

S

Siete lámparas de la arquitectura, Las	112
Siglo XX: muebles	3
Significado de los colores, El	102
Sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual, La	38
Sistemas arquitectónicos contemporáneos	92
Stands architecture for exhibition	89

T

Técnicas de investigación documental manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos	73
Teorías sobre arquitectura	119

U

Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas	28
Urbanismo bioclimático	66

V

Vídeo digital: edición 2006	111
Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados	46

3.3.4. Índice de materias

Autor	Número de registro
A	
Acabado de muebles – Enciclopedias	14
Acero de construcción	116
Acuarela	47
Adobe Photoshop	20, 34, 103
Análisis estructural	75
Antropometría	45
Aprendizaje – Psicología	58
Arquitectura	110, 112, 132
Arquitectura como profesión	50
Arquitectura de interiores	1, 26
Arquitectura de interiores – Historia	104
Arquitectura de la vivienda – Diseños y planos	45
Arquitectura del paisaje	7, 70
Arquitectura doméstica – Aspectos sociales – Historia	35
Arquitectura doméstica – Diseños y planos	46, 79, 99, 115
Arquitectura doméstica – Historia	35
Arquitectura doméstica – México - Siglo XX	59
Arquitectura moderna – Crítica e interpretación	91
Arquitectura moderna – Siglo XX	12, 88, 119, 123
Arquitectura moderna – Siglo XX – Diseños y planos	46
Arquitectura moderna – Siglo XX – Filosofía	92
Arquitectura moderna – Siglo XXI – Filosofía	92
Arquitectura sostenible	136
Arquitectura y clima	109
Arquitectura – Aspectos psicológicos	18
Arquitectura – Composición, proporción, etc. – Congresos	43
Arquitectura – Conservación y restauración	105
Arquitectura – Conservación y restauración-México	129
Arquitectura – Crítica e interpretación	91
Arquitectura – Diccionarios	25

Arquitectura – Diseños y planos	74
Arquitectura – Egipto-Historia	5
Arquitectura – Enseñanza	49
Arquitectura – Filosofía – Congresos	43
Arquitectura – Historia	28, 51, 110
Arquitectura – Historia – Libros de láminas	72
Arquitectura – Libros de láminas	72
Arquitectura – Manuales, etc.	1, 37, 98
Arquitectura – México – Historia	2
Arquitectura – México – Maya	87
Arquitectura – México – Siglo XX	59
Arquitectura – Orientación vocacional	50
Arquitectura – Práctica profesional	15
Arte precolombino	87
Arte y sociedad	62
Arte y fotografía	33
Arte – Historia	52, 62
Arte – México – Maya	87
Arte – Técnica	38
Artes gráficas – Estudio y enseñanza	120
AutoCAD (Programa para computadora)	23, 56
AutoCAD (Programa para computadora) – Manuales, etc.	22, 42, 83, 93, 94

B

Búsqueda de empleo	96
--------------------	----

C

CAD (Sistemas)	137
Cambio de carrera	96
Cartón	138
Casas – Diseño y construcción	48
Color	102
Color en arquitectura – México – Siglo XX	59
Color en decoración de interiores	81
Combustión (Programa para computadora)	23
Composición (Arquitectura)	4
Composición (Arte)	38

Comunicación en diseño arquitectónico	101
Construcción de madera	69
Construcción – Contabilidad	127
Construcción – Estados Unidos – Exámenes, preguntas, etc.	68
Construcción – Leyes y legislación – México – Distrito Federal	108
Construcción – Manuales, etc.	29, 37, 98
Construcción – Planeación	125
Construcción – Planificación – Manuales, etc.	98
Construcción – Presupuestos	125
Construcción – Presupuestos – México	127
Construcciones metálicas	116
Construcciones – Detalles – Obras ilustradas	10, 11
Construcciones – Estimaciones	21
CorelDRAW x4 (Programa para computadora) – Manuales, etc.	15

D

Decoración de interiores	26, 60, 61, 121
Decoración de interiores – Historia	104
Decoración de interiores – Manuales, etc.	31, 55
Decoración y ornamentación arquitectónica	77, 82, 90
Detalles arquitectónicos	97
Dibujo arquitectónico	27, 36, 44, 71, 101, 114
Dibujo arquitectónico – Arquitectura	133
Dibujo arquitectónico – Diseños y planos	70
Dibujo arquitectónico – Manuales, etc.	15
Dibujo arquitectónico – Procesamiento de datos	13
Dibujo arquitectónico – Técnica	24, 71
Dibujo técnico	36, 80, 118, 122
Dibujo, Psicología del	58
Dibujo – Técnica	107, 124
Diseñadores – Práctica profesional	16
Diseño	137
Diseño arquitectónico	4
Diseño arquitectónico – Manuales, etc.	55
Diseño asistido por computadora	13, 56

Diseño de muebles – Historia – Siglo XX	3
Diseño decorativo	90
Diseño estructural	48, 84
Diseño industrial	138
Diseños y planos – Decoración y ornamentación arquitectónicas	133

E

Ebanistería – Enciclopedias	14
Ecología urbana – España	66
Edificios comerciales – Decoración	60, 61
Edificios históricos – Libros de láminas	72
Edificios para exposiciones – Diseño y construcción – México	30
Edificios – Detalles	134
Edificios – Diseño y construcción – Manuales, etc.	29
Edificios – Diseños y planos	100
Edificios – Equipo técnico – Manuales, etc.	139
Edificios – Ingeniería ambiental – Manuales, etc.	139
Edificios – Manuales, etc.	100
Edificios – Normas	139
Escaparates – Diseño	89
Espacio (Arquitectura)	7, 26, 45, 51
Espacio y tiempo	57
Espacio – Percepción	57
Ética	6
Ética moderna – Siglo XX	6
Ética profesional	64
Éxito en los negocios	128
Exposiciones – Diseño	89

F

Fotografía	33
Fotografía – Técnicas digitales	20, 34, 103

G

Geometría del espacio	17
-----------------------	----

Geometría descriptiva	44, 53, 126
Gráficas por computadora	103
Gráficos por computadora – Manuales, etc.	15, 22, 42, 83, 93, 94

H

Heidegger, Martín – Casas y parajes – Alemania – Todnauberg	117
Hoteles – Diseños y planos	88

I

Imagen corporativa	54
Ingeniería eléctrica	40
Ingeniería sanitaria	8
Ingenieros – Práctica profesional	16
Instalación de jardines infantiles – Diseño y construcción	19
Instalaciones eléctricas	40
Instalaciones eléctricas interiores – Manuales, etc.	9
Instalaciones eléctricas – Manuales	41
Investigación	85
Investigación arquitectónica	82
Investigación – Metodología	65, 73, 78

J

Jardinería urbana	113
-------------------	-----

M

Madera – Enciclopedias	14
Maquetas (Arquitectura) – Técnica	76
Materiales de construcción	63, 105, 130
Materiales de construcción – Manuales, etc.	37
Materiales de construcción – Exámenes, preguntas, etc.	68
Materiales de restauración	105
Materiales – Manejo	86
Metodología	85
Métodos de estudio	73
Modelos (Arcilla, yeso, etc.)	32
Modelos arquitectónicos	32

Muebles – Historia – Siglo XX	3
-------------------------------	---

P

Películas cinematográficas – Edición	111
Pensamiento	58
Percepción visual	38
Perspectiva	77, 107, 114
Pintura de figuras	47
Planeación de negocios	135
Plantas – Distribución	86
Plomería	8
Posmodernismo – Siglo XX	6
Presupuesto en negocios	135
Protección del patrimonio cultural – México	129
Psicología ambiental	67, 106
Pulimento y acabado	81

R

Relaciones públicas	54
Resistencia de materiales	95

S

Shangai World Expo (2010 : China)	30
Signos y símbolos – Arquitectura	17

T

Técnicas de representación arquitectónica	101
Tesis y disertaciones académicas	73, 78
Textura en decoración de interiores	81
Tiendas – Diseño y construcción	89
Trabajos en madera – Enciclopedias	14
3D Studio (Programa para computadora)	23

U

Urbanismo	7, 39
Urbanismo – Aspectos ambientales	66
Urbanismo – Factores climáticos	66

Urbanismo – Historia **51**

V

Video digital – edición **111**

Vivienda – Remodelación **131**

Viviendas **79**

Conclusiones

Para la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C., el contar con herramientas bibliográficas como la presentada en esta investigación permitirá que tanto los docentes como los alumnos identificar, por los diferentes puntos de acceso que la bibliografía ofrece, los materiales contenidos en los planes y programas de estudio de la Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico.

Esta bibliografía, como medio para la enseñanza en la materia del diseño del interior arquitectónico, posibilitará la difusión de las colecciones, mismas que son un importante pilar que sustenta las labores educativas y de investigación propias de una institución de educación superior. Por ello, este trabajo posibilitará además que los alumnos, profesores y padres de familia obtengan la confianza de que la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” cuenta con una colección de calidad para apoyar la formación de los jóvenes estudiantes.

La nula existencia de bibliografías relacionadas con el diseño del interior arquitectónico actuales y retrospectivas, hace patente la necesidad de elaborar por parte del profesional en Bibliotecología una propia para ayudar a identificar aquellos textos que han sido publicados y que pueden ser consultados en una biblioteca determinada.

Por otra parte, el comprender la importancia que para el bibliotecólogo tiene la disciplina bibliográfica, hace posible que éste asuma un papel activo y proactivo en lo referente al desarrollo de instrumentos para la organización y difusión documental, con lo cual se facilitará un mayor conocimiento por parte de la comunidad de los materiales que poseen las bibliotecas y así eficientar su uso y aprovechamiento.

Contar con una bibliografía de este tipo permitirá además al docente conocer qué materiales pueden ser más útiles al momento de preparar la bibliografía complementaria de su asignatura lo que promoverá una mayor comprensión de la materia para los estudiantes.

Por ello, hoy más que nunca es imprescindible el trabajo bibliográfico, que permita la generación y/o perfeccionamiento de herramientas que contemplen no sólo los elementos considerados tradicionalmente para la recuperación documental, sino que consideren la complejidad de los contenidos de los textos, a fin de lograr una verdadera difusión de la información contenida en este tipo de recursos de control bibliográfico.

Obras consultadas

- Bálsamo, L. (1998). *La bibliografía: historia de una tradición*. Asturias: Trea.
- Blázquez Ochando, M. (2012). *Historia de la Ciencia de la Documentación: el conocimiento de los orígenes de la Documentación*. Madrid: M. Blazquez. Recuperado de <http://bit.ly/2zYnclS>
- Clausó García, A. & García, A. C. (2007). *Manual de análisis documental: descripción bibliográfica*. Pamplona: Universidad de Granada.
- Cruz Petit, B. (2008). *Fundación, camino y transformación*. México: Ediciones Universidad Motolinía.
- Delgado Casado, J. (2005). *Introducción a la bibliografía*. Madrid: Arco Libros.
- Díaz, J. S. (1971). *La bibliografía: conceptos y aplicaciones*. Barcelona: Planeta.
- Escalona Ríos, L. (2006). El trabajo bibliográfico en México. En Figueroa Alcántara, H. A. (Coordinador). *Recursos bibliográficos y de información*. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico.
- Fernández Falero, M.R. & Peral Pacheco, D. F. (2009). Un nuevo concepto de bibliografía: revisión y análisis cualitativo. *Revista de Estudios Extremeños*, 65(3), 1373-1388. Recuperado de <http://bit.ly/2hT7Ajc>
- Frutos, A. M. (1999). *Prontuario de bibliografía: pautas para la realización de descripciones, citas y repertorios*. Asturias: Trea.
- Gaskell, P. & Sousa, J. M. (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*. Asturias: Trea.
- Harmon, R. B. (1989). *Elements of bibliography: a simplified approach*. Metuchen, New Jersey: Scarecrow.
- Krummel, D. W. (1993). *Bibliografías: sus objetivos y métodos*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Malclès, L. N. (1960). *La bibliografía*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Martínez de Sousa, J. (2004). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. Gijón: Trea.

McKerrow, R. B. (1998). *Introducción a la bibliografía material*. Madrid: Arco Libros.

Meneses Tello, F. (2007). Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 30(1), 107-134. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v30n1/v30n1a06.pdf>

Naumis Peña, C. (2008). Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31(1), 227-245. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014347010>

Olimón Nolasco, M. (2008). *Universidad Motolinía: 65 años*. México: Ediciones Universidad Motolinía.

Pensato, R. (1994). *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea.

Pinto, M. (1983). El análisis formal: descripción bibliográfica y catalogación. En: *Fundamentos de información y documentación*. pp. 280-312. Madrid: EUEDEMA.

Reyes Gómez, F. de los (2005). El libro moderno desde la bibliografía material y la biblioteconomía. *Ayer*, (58), 35-56.

Robinson, A. M. L. (1992). *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Rodríguez López, L. (2007). *Modelo universitario: filosofía institucional*. México: Ediciones Universidad Motolinía.

Sainero, G.C.C. (2004). Las normas de descripción bibliográfica: análisis comparativo de las más representativas. En: *Estudios de biblioteconomía y documentación: homenaje a la profesora María Rosa Garrido Arilla*. pp. 217-232. Madrid: Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación

Sametz de Walerstein, L. (1997). *Bibliografía: guía de autoaprendizaje*. México: SEP, Escuela Nacional de Bibliotecología y Archivonomía.

Saucedo Zarco, C. (2013). *Dolores Echeverría Esparza: una mujer de fe*. México: Universidad Motolinía.

Torres Ramírez, I. de (1996). *Qué es la bibliografía: introducción para estudiante de biblioteconomía y documentación*. Granada: Universidad de Granada.

Torres Ramírez, I. de (1998). Los repertorios bibliográficos o bibliografías: concepto, función informativa, tipología e historia. pp. 147-166. En *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos* (147-166). Madrid: Síntesis.

Torres Ramírez, I. de (2002). Los estudios de bibliografía en el último cuarto del siglo XX. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 25, 147-165. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0202110147A/19436>

Universidad de Colima (2017). *¿Qué es SIABUC?* [Página web]. Recuperado de http://siabuc.ucol.mx/site/include/que_es.html

Universidad Motolinía del Pedregal (2017a). *Historia*. [Página web]. Recuperado de <http://www.ump.mx/mision-y-vision/>

Universidad Motolinía del Pedregal (2017b). *Filosofía institucional*. [Página web]. Recuperado de <http://www.ump.mx/historia/>

Universidad Motolinía del Pedregal (2017c). *Reglamento de Biblioteca*. [Página web]. Recuperado de <http://bit.ly/2mPg502>

Villaseñor Rodríguez, I. (2008). Metodología para la elaboración de guías de fuentes de información. *Investigación bibliotecológica*, 22(46), 113-138. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v22n46/v22n46a6.pdf>

Young, H. (1988). *Glosario ALA de Bibliotecología y Ciencias de la Información*. Madrid: Díaz de Santos.

Zabala-Vázquez, J. (2009). Una propuesta lingüístico-epistemológica para la actividad bibliográfica. En *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: estudios de documentación dedicados a su memoria*. pp. 883-908. Granada: Universidad de Granada.

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1	Estadística de préstamo en sala en el período 2012-2017	40
Tabla 2	Estadística de préstamo a domicilio en el período 2012-2017	40
Tabla 3	Funciones del personal de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”	41

Figuras

Figura 1	Evolución histórica del concepto de bibliografía	4
Figura 2	Edificio Principal de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	25
Figura 3	Vista lateral del Edificio Principal de la Universidad Motolinía Del Pedregal, A.C.	26
Figura 4	Organigrama de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	28
Figura 5	Oferta educativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	29
Figura 6	Licenciatura en Diseño del Interior Arquitectónico. Mapa curricular	32
Figura 7	Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	34
Figura 8	Organigrama de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza” de la Universidad Motolinía del Pedregal, A.C.	35
Figura 9	Distribución física de la Biblioteca “Dolores Echeverría Esparza”	36
Figura 10	Ejemplo de registro bibliográfico	50