

© txt-ure 2015

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS / LAGUNA DE TEJALPA, JIUTEPEC MORELOS. MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Sergio Abraham **Trinidad Flores**
412050 42-6

SINODALES:
Dr. Arq. Óscar A. Enríquez Delgado.
M. Urb. Chisel N. Cruz Ibarra.
Arq. Ana Teresa Capdevielle Van Dyck.

/ Ciudad Universitaria, CDMX.

2016

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TU
LE

TU
LE | Parque de
Artes y
Oficios

© txt-ure 2015

Del náhuatl tolli que significa junco

Planta acuática nativa de los lagos y pantanos de Norteamérica.

En la región del valle central de California, los indígenas utilizaban esta planta para la confección de cestas, señuelos, prendas entre otros utensilios. Distintos pueblos como los *Wanapum* y los *Pomo*, construían chozas con ellas hasta la década de 1950. Los *Chumash* las utilizaban para elaborar pequeñas canoas, que utilizaban para ir a recolectar mariscos.

En el sur, en Mesoamérica, los indígenas de la cuenca de México utilizaron el tule no sólo como material de confección, también utilizaron el **tule** para edificar uno de los sistemas agrícolas más efectivos jamás creados, las chinampas.



© *txt-ure 2015*

ÍNDICE

Pagina Contenido

13 01. **REMEMBRANZAS**

15 02. **INTRODUCCIÓN**

17 03. **SITIO**

3.1. LOCALIZACIÓN.
3.2. VIALIDADES
3.3. APROXIMACIÓN / RUTAS.
3.3.1. APROXIMACIÓN / RUTAS.
3.3.2. APROXIMACIÓN / VISTAS.
3.4. CONDICIONES FÍSICAS / POLIGONAL.
2.5. VESTORES DEMOGRÁFICOS.
2.6. INDCADORES CULTURALES Y SOCIECONÓMICOS.
3.7. NORMATIVIDAD
3.8. EQUIPAMIENTO

39 04. **REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS**

4.1. UBICACIÓN.
4.2. PARQUE EDUCATIVO DE TARSO.
4.3. CENTRO CONTEMPLATIVO WINDHOVER.
4.4. ACADEMIA.
4.5. UNIVERSIDAD DE BRASIL.
4.6. CASA DE LOS TAMICES.
4.8. RESTAURANTE Y BAZAR CHAIMIDUO.
4.9. ES SARA RESTAURANTE Y BAR.
4.9.1. TROPICAL BOX HOUSE.

64 05. **PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.**

5.1. INTENCIONE GENERALES EN EL SITIO.
5.2. REQUERIMIENTOS ESPACIALES.
5.3. DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES.
5.4. ZONIFICACIÓN.
5.5. DESARROLLO COMPOSITIVO-FORMAL.
5.6. ZONIFICACIÓN EN PROPUESTA FORMAL.

76 06. **TULE.**

6.1. */ PLATAFORMAS EMERGENTES.*
6.2. TEXTURAS / COLORES.
6.3. PLANTA DE CONJUNTO.
6.4. PLANTA DE TECHOS.
6.5. ESTACIONAMIENTO.
6.6. PLANTA BAJA.
6.7. PRIMER NIVEL.
6.8. SEGUNDO NIVEL.
6.9. FRAGMENOS / TALLER DE BARRO / FORO.
6.9.1 FRAGMENTOS / TULAR.
6.9.2 FRAGMENTOS / RESTAURATE.
6.9.3 FRAGMENTOS / TALLR DE COCINA.
6.9.4 FRAGMENTOS / TALLER DE MÚSICA.
6.9.5 FRAGMENTOS / FACHADA SUR.
6.9.6 FRAGMENTOS / FACHADA NORTE.
6.9.7 FRAGMENTOS / TALLER DE ESTE.
6.9.8 FRAGMENTOS / FACHADA OESTE.
6.9.9.1 */ CELOSÍA FLORAL /*
6.9.9.2 */ 33 VACÍOS /*
6.9.9.1 */ NOCHES DE MAYO /*

94 07. **PROYECTO EJECITUVO**

7.1. ARQUITECTÓNICOS
ARQ-01
ARQ-02
ARQ-03
ARQ-04
ARQ-05
ARQ-06
ARQ-07
ARQ-08
ARQ-09
ARQ-10
ARQ-11
ARQ-12
ARQ-13
ARQ-14
ARQ-15

7.2. ESTRUCTURALES
C-01
C-02
C-03
E-01
E-02
E-03
E-04
E-05
E-06

7.4. ACABADOS
ACA-01
ACA-02
ACA-03
ACA-04
ACA-05
ACA-06
ACA-07

7.5. INSTALACIÓN ELÉCTRICA
ILU-01
ILU-02
ILU-03
ILU-04
IE-01
IE-02
IE-03
IE-04

7.6. **CCTV**
CCTV-01
CCTV-02
CCTV-03
CCTV-01

7.7. INSTALACIÓN HIDRÁULICA
IH-01
IH-02
IH-03
IH-04

7.8. INSTALACIÓN SANITARIA
IS-01
IS-02
IS-03
IS-04

7.9 PCI
PCI-01
PCI-02
PCI-03

7.9.1. INSTALACIÒN DE GAS
IG-01
IG-02
IG-03

7.9.2. PUERTAS
PU-01
PU-02
PU-03
PU-04
PU-05

7.9.3. CANCELERÍAS
CAN-01
CAN-02
CAN-03
CAN-04

7.9.4. CARPINTERÍAS
CAR-01
CAR-02
CAR-03
CAR-04
CAR-05

295 CONCLUSIÓN
297 AGRADECIMIENTOS
300 BIBLIOGRAFÍA
FOTOGRAFÍA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

01

REMEMBRANZAS

agosto, 2015

Escapábamos de nuestros padres casi a diario a ese lugar al final de la calle; la exuberante vegetación, los patos y garzas, las ranas, las tortugas y una vieja plataforma de concreto sobre el agua eran el escenario perfecto para imaginar un sinfín de historias junto a mis amigos.

Se lucharon batallas contra piratas y tiburones, se libraron tormentas, y se esquivaron icebergs…se contaron secretos, se formaron amistades eternas y se grabaron remembranzas inmemorables.

Recuerdo que algunas tardes me sentaba sobre esa vieja plataforma de concreto y mi mente sólo podía pensar que ese lugar merecía ser lo que según había escuchado, fue en algún tiempo. Contaban que hace muchos años las personas que vivían allí pasaban la tarde entera rodeados del croar de cientos de sapos y el cantar de las aves, se reunían a nadar y andar en lancha, el lugar promovía la gratitud de los habitantes con el espacio natural y la vida que de él surgía.

Hoy ese recuerdo se ha desvanecido de la memoria de aquellos que perdieron parte de la riqueza y magia del lugar, sin embargo, las historias que mi mente y corazón guardaron se convirtieron en un amor profundo por esa laguna al final de la calle, amor que me obliga siquiera a dedicar un esbozo de lo que podría ser.

© trt-ure 2015

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

02

INTRODUCCIÓN

El crecimiento urbano exige e impone la previsión de equipamiento y espacios públicos para satisfacer necesidades imprescindibles de la sociedad: salud, educación, deporte, abasto, recreación y cultura, sin embargo en el desarrollo de poblaciones o asentamientos irregulares no se prevén estos espacios y se incorporan a medida que las comunidades crecen y se consolidan.

Paralelamente, en la configuración urbana irregular aparecen fragmentos territoriales residuales, es decir, espacios a los cuales no se les dio un uso definido desde su origen o bien, si lo tuvieron, éste se fue transformando a través del tiempo de forma destructiva. Dichas superficies terrestres representan espacios que interfieren en una interacción social positiva debido a sus características espaciales, físicas y urbanas, presentándose dinámicas sociales como la delincuencia, sin embargo, también tienen la cualidad de ser benéficos y productivos para la sociedad si se conforman espacios públicos que permitan la integración del tejido urbano y social.

La inexistencia de dichos espacios es reflejo de desigualdad y marginación social porque los grupos de menores recursos no solo carecen de vivienda, alimento, salud y educación sino que también de áreas de descompresión social que permitan liberar tensiones de la vida cotidiana.

Incorporando espacios públicos de gran impacto se facilita la cohesión social y urbana bajo un objetivo o bien común: mejorar la calidad de vida del grupo social y generar un centro dinamizador que potencialice las actividades y costumbres de la localidad.

+

Tule busca convertirse en motivo de reflexión para los habitantes de la comunidad, germinar en ellos la gratificación hacia el paisaje natural y remontar su pensamiento al pasado. Intenta ser parte del paisaje, ensamblándose al él, de manera que ajusten perfectamente dos elementos: naturaleza y arquitectura.

El ritmo, la repetición, la modulación y la unidad se convierten en aliento de esperanza para el proyecto, se pacta un equilibrio entre el hombre y el paisaje. Se presenta un punto de partida y llegada, así como de congregación, un espacio dedicado al arte, la cultura, el aprendizaje y la contemplación del paisaje.



© tri-ture 2015

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

03

SITIO

El sitio me eligió a mí.



© txt-ure 2015

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



COORDENADAS

18°54'27.0"N
99°09'55.0"W

3.1
LOCALIZACIÓN DEL SITIO

Ubicado junto a la denominada **Laguna Seca en la próspera Delegación de Tejalpa**, al norte del Municipio de Jiutepec, en el Estado de Morelos, el predio se extiende en un área de 2645 m².

Territorialmente Jiutepec presenta colindancias al norte con los municipios de Tepoztlán y Cuernavaca, en la zona oriente con Yautepec, al sur con Emiliano Zapata y al poniente nuevamente con Cuernavaca y también con el municipio de Temixco.

Jiutepec está constituido por una superficie territorial total de unos 70.45 kilómetros cuadrados y se encuentra a una altura promedio de 1,350 metros sobre el nivel del mar.

El terreno en su mayoría es plano, pero en el norte está un *malpaís* conocido con el nombre de Texcal de Tejalpa, en las depresiones de lava se encuentra la laguna de Acolapan, las aguas se resumen en el mismo lugar y van a aflorar en una grieta basáltica conocida como San Gaspar.

Pasan por el municipio las corrientes pluviales y aguas broncas del cerro del Ajusco y de los montes de la Sierra de Chalma, llegando a las Barrancas de Analco y La Gachupina.

3.2
VIALIDADES

SITIO

LAGUNA DE TEJALPA

VIALIDAD PRIMARIA

Paseo Cuauhnahuac
Avenida de oriente a poniente desde la ciudad de Cuernavaca.

VIALIDAD SECUNDARIA

1. Calle 5 de mayo
Tránsito medio con vivienda de 1-2 niveles, posibilidad de arribo desde la comunidad del centro de Tejalpa y del municipio de Jiutepec

VIALIDAD TERCIARIA

1. Calle Violeta
Tránsito bajo con vivienda de 1-2 niveles, arribo de la colonia central de la comunidad de Tejalpa.

2. Calle Lirio
3. Calle Lago
Tránsito bajo con vivienda de 1-2 niveles, posibilidad de arribo de colonias como Guerrero y Josefa Ortiz de Domínguez .

4. Calle Esmeralda
Tránsito bajo con vivienda de 1-2 niveles, posibilidad de arribo desde la comunidad de CIVAC.

CIVAC

CENTRO DE TEJALPA

4
3
2
1

Esquina Lago con Violeta, SN, Colonia los Pinos Tejalpa, 62570







1

SECUENCIA / Calle Violeta
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015









2

SECUENCIA / Calle Lirio
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015









3

SECUENCIA / Calle Lago
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015









4

SECUENCIA / Calle Esmeralda
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015





HACIA CALLE LAGO
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015



HACIA LAGUNA
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015

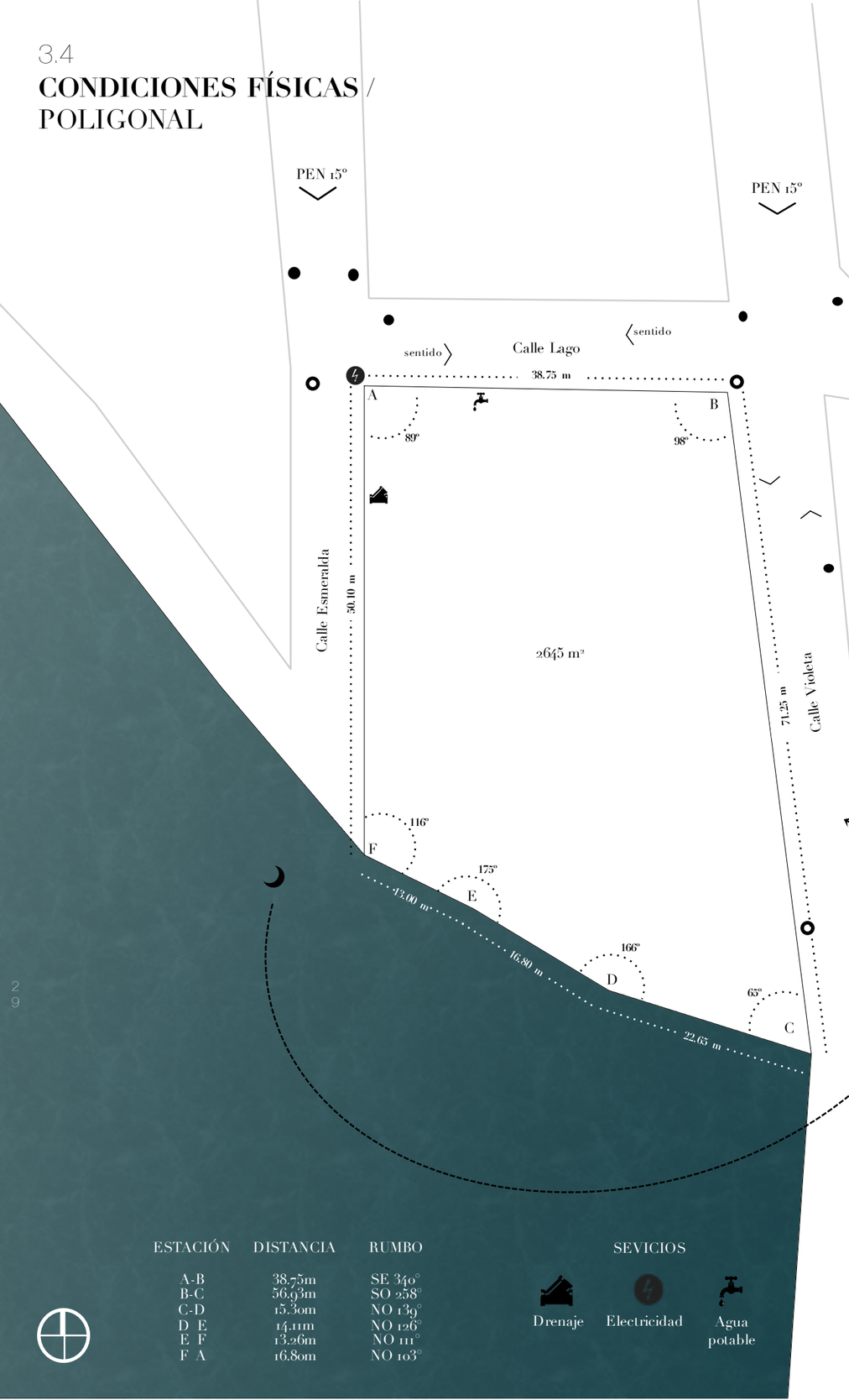


HACIA LAGUNA
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015



HACIA LAGUNA
Tejalpa, Jiutepec, agosto 2015

3.4
CONDICIONES FÍSICAS / POLIGONAL



ESTACIÓN	DISTANCIA	RUMBO
A-B	38.75m	SE 340°
B-C	56.93m	SO 258°
C-D	15.30m	NO 139°
D E	14.11m	NO 126°
E F	13.26m	NO 111°
F A	16.80m	NO 103°

SEVICIOS

Drenaje · Electricidad · Agua potable

POSTES

Con luminaria · Sin luminaria

Pedregal
Litosol

Sureste
Vientos dominantes

21°c 31°c
Subtropical caluroso

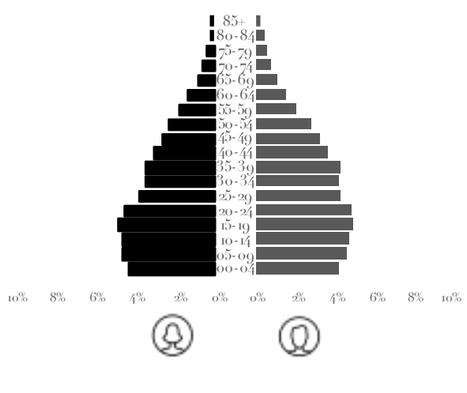
1021 mm
Precipitación anual

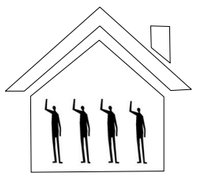
TULE
Selva caducifolia
Jacaranda, tabachin, cazahuate, ceiba, fresno, laurel

Laguna
Tilapia, mojarras criollas, ranas, tepocates, charales, garza, pájaros y patos de distintas especies

VECTORES **DEMOGRÁFICOS**



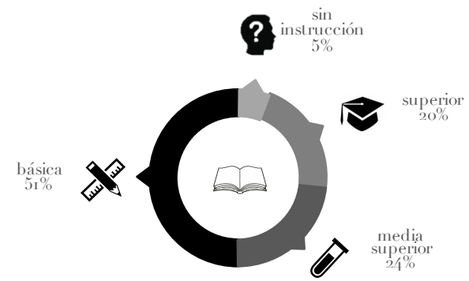


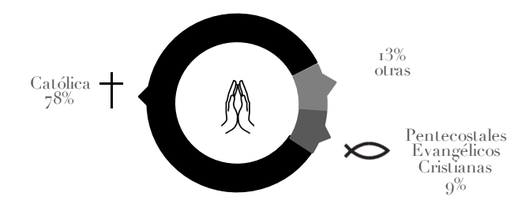

4 habitantes/hogar

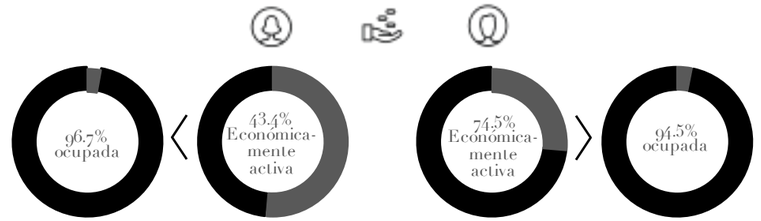


FUENTE: SEDESOL Secretaría de Desarrollo Social, agosto 2015.

INDICADORES **CULTURALES Y SOCIECONÓMICOS**









FUENTE: SEDESOL Secretaría de Desarrollo Social, agosto 2015.

NORMATIVIDAD

HM3
Habitacional de usos mixtos
Densidad media

3
Niveles

O.20
CAS

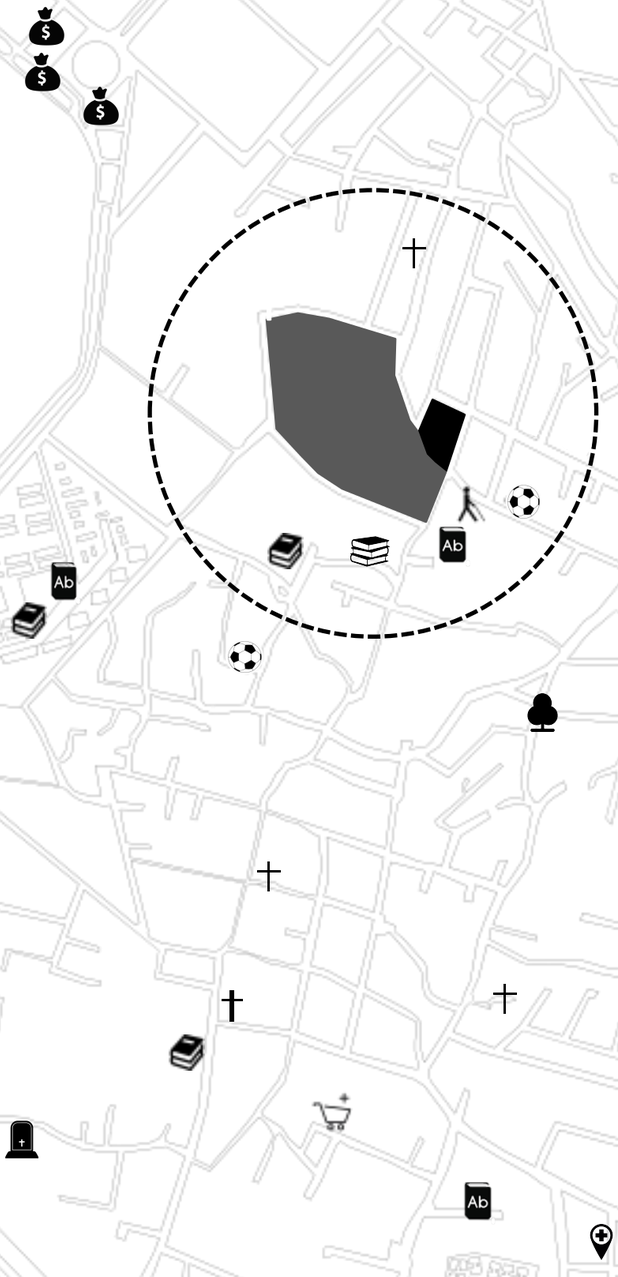
0.60
COS

1.50
CUS

1
Cajón por cada 40 m² construido

FUENTE: Reglamento de Construcciones del municipio de Cuernavaca -Normas Técnicas Complementarias-

EQUIPAMIENTO

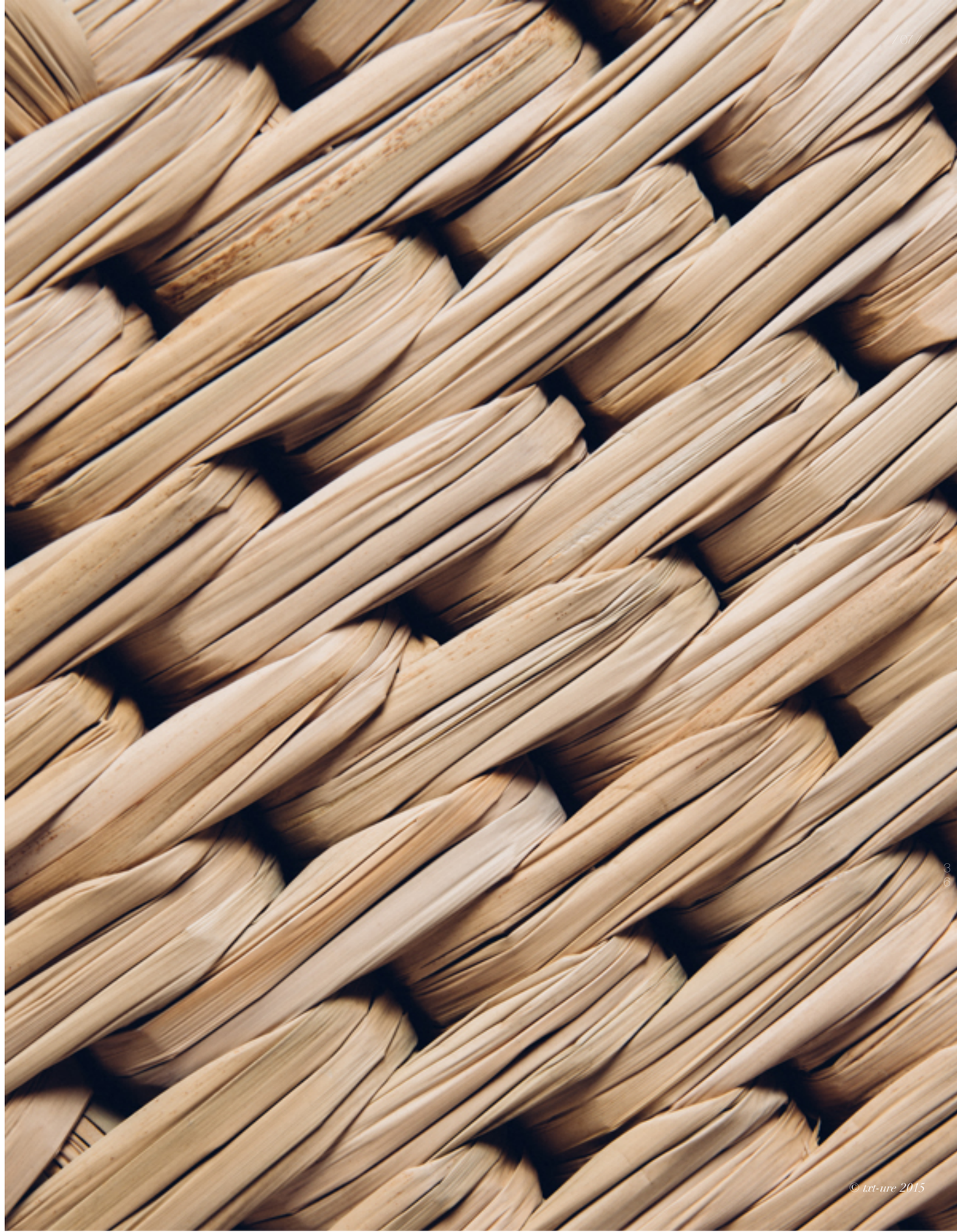


ACTIVIDADES LABORALES DE MAYOR FRECUENCIA EN LA COMUNIDAD DE TEJALPA

Centro de salud urbano · Kínder · Primaria · Secundaria · Mercado · Iglesia/centro religioso · Canchas deportivas · Parque de barrio · Casa de día · Cementerio · Banco

04
REFERENCIAS **ARQUITECTÓNICAS**

Necesito imaginar texturas, colores, olores, sensaciones e historias…



© txt-ure 2015

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

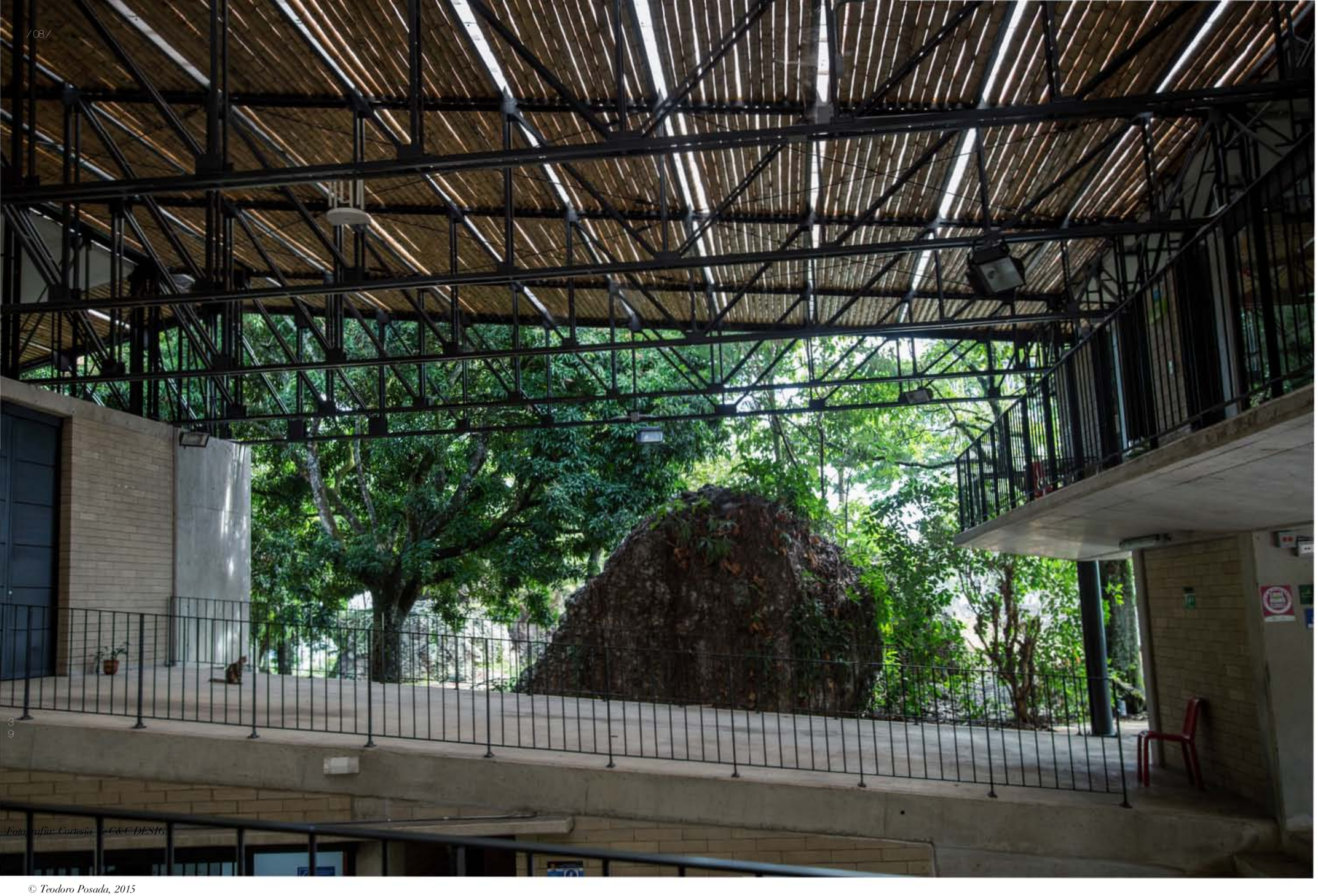
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1
UBICACIÓN





Fotografía: Cortesía de CCC DES16

© *Teodoro Posada, 2015*

Relación con el paisaje natural + Sencillez y delicada visón de los materiales + Potencial de la fuerza colectiva

4.2

PARQUE EDUCATIVO DE TARSO

Felipe Uribe de Bedout

Municipio de Tarso, Colombia, 2014

"Parques educativos de Antioquia" es un proyecto realizado por el gobierno local como parte de su plan de desarrollo para regiones especialmente rurales de Colombia. Ubicados inicialmente en 40 municipios, se tratan de construcciones de carácter público, proyectos arquitectónicos mucho más complejos desde su concepción hasta su construcción, que no pueden definirse como una escuela, biblioteca, parque o una plaza, sino como centros dinamizadores que potencializan la calidad de vida de toda una comunidad, porque acogen a una amplia y diversa gama de actividades y funciones.

Para la construcción de los parques educativos se abrió una convocatoria pública de selección, fue así como se adjudicó cada uno de los diseños a diferentes arquitectos de Colombia: el parque Educativo del municipio de Tarso fue uno de los primeros en ser concluidos y entregados a la comunidad en 2014.

–

Sobre un imponente paisaje y a un costado de la vía principal de acceso a Tarso, el edificio se abre y elige estratégicamente su emplazamiento de acuerdo a una solución bioclimática.

La permeabilidad del edificio invita al usuario a su acceso, la vegetación es parte de la solución arquitectónica y da vida a los espacios, la línea entre el interior y el exterior se desvanece, sin nunca realmente existir.

La diagonal de una escalinata rompe el gran vacío central, el componente de mayor significado y el que permite enlazar cada uno de los espacios.

Las fachadas laterales siempre se mantienen abiertas, la luz y suaves corrientes de aire atraviesan e inundan el espacio, el paisaje se conserva e integra hábilmente al proyecto.

La cubierta, también permeable, es significado de una sencillez y delicada visión de los materiales y recursos de la región, las cerchas metálicas y el tejido de guadua (un tipo de bambú) conceden al edificio un agradable microclima.

A través de las grandes rampas laterales se sube al aula múltiple que se rige como un volumen rectangular, manteniéndose siempre en constante relación con el exterior.

El aula puede abrirse en sus dos costados menores y en el centro de su costado mayor unas puertas corredizas se deslizan para dejar contemplar a los lejos las cúpulas de la iglesia del pueblo.

Parque Educativo de Tarso es un buen ejemplo de cómo la arquitectura debe ser un instrumento que aporte herramientas de reparación del tejido social a través de la voluntad política y la unión comunitaria.

+

"Considerando el panorama de los países en vías de desarrollo (y sobre todo los latinoamericanos), los parques educativos son un buen ejemplo, pues si bien no se permite pensar en el uso de tecnologías de última generación a la hora de construir -por la escasez de recursos económicos y la ausencia de mano de obra especializada- sí es posible pensar en alternativas que se adecuen mejor a nuestros propios contextos sociales y económicos. Si bien la recursividad derivada de la escasez, algunas veces desemboca en la innovación, es evidente que el limitado acceso a la educación y al panorama global nos deja en una situación compleja: detenidos en el tiempo, ***incapaces de valorar lo propio y el potencial que puede tener la fuerza colectiva de lo local en un mundo globalizado*** *"*

"Tal como plantea Alberto Saldarriaga Roa, una ciudad habitable es "aquella que permite a sus ciudadanos habitar en recintos amables y disfrutar de espacios y eventos gratificantes" y por lo tanto, es en sí mismo revolucionario el construir en los municipios rurales -alejados de la diversidad de la ciudad-, un lugar para el encuentro ciudadano, abierto y público, diferente a la plaza central y la misa del domingo, donde haya oferta y construcción cultural".

"Que la arquitectura pueda formar parte de esta proceso, es decir, volver la mirada al campo y construir desde ahí un país diferente, hace preguntarnos sobre el papel que estamos jugando, desde nuestro oficio, y qué tanto estamos aportando."

Manuela Bonilla.



© Teodoro Posada, 2015

© *Matthew Millman, 2014*

CENTRO CONTEMPLATIVO WINDHOVER

Aidlin Darling Design
& Andrea Cochran
Stanford California, USA, 2014

Las características de un santuario espiritual, una galería de arte, y un jardín contemplativo se unen y fusionan para generar un espacio de reflexión, relajación y revitalización; en donde el agua, la vegetación y el arte de Nathan Oliveira se convierten en elementos protagonistas.

Las texturas y los colores de los cuadros, los muros y cada uno de los materiales del interior transforman la luz del día en calidez que se deja entrever desde el exterior.

Una línea de luz rompe el espacio y lo difumina, cada elemento arquitectónico se transforma a lo largo del día y las texturas se convierten en reflejos del paisaje.

Viejos robles en el exterior protegen al usuario, éstos pueden ser contemplados infinitamente y corrientes de aire atraviesan libremente el espacio, bañándolos del sonido y olor de la naturaleza.

© Matthew Millman, 2014





© Matthew Millman, 2014

A lo largo del proyecto se desarrollan fuentes y espejos de agua que inducen a la meditación, se vincula al hombre con la naturaleza y se equilibra la arquitectura con el paisaje.

4.4

LA TALLERA

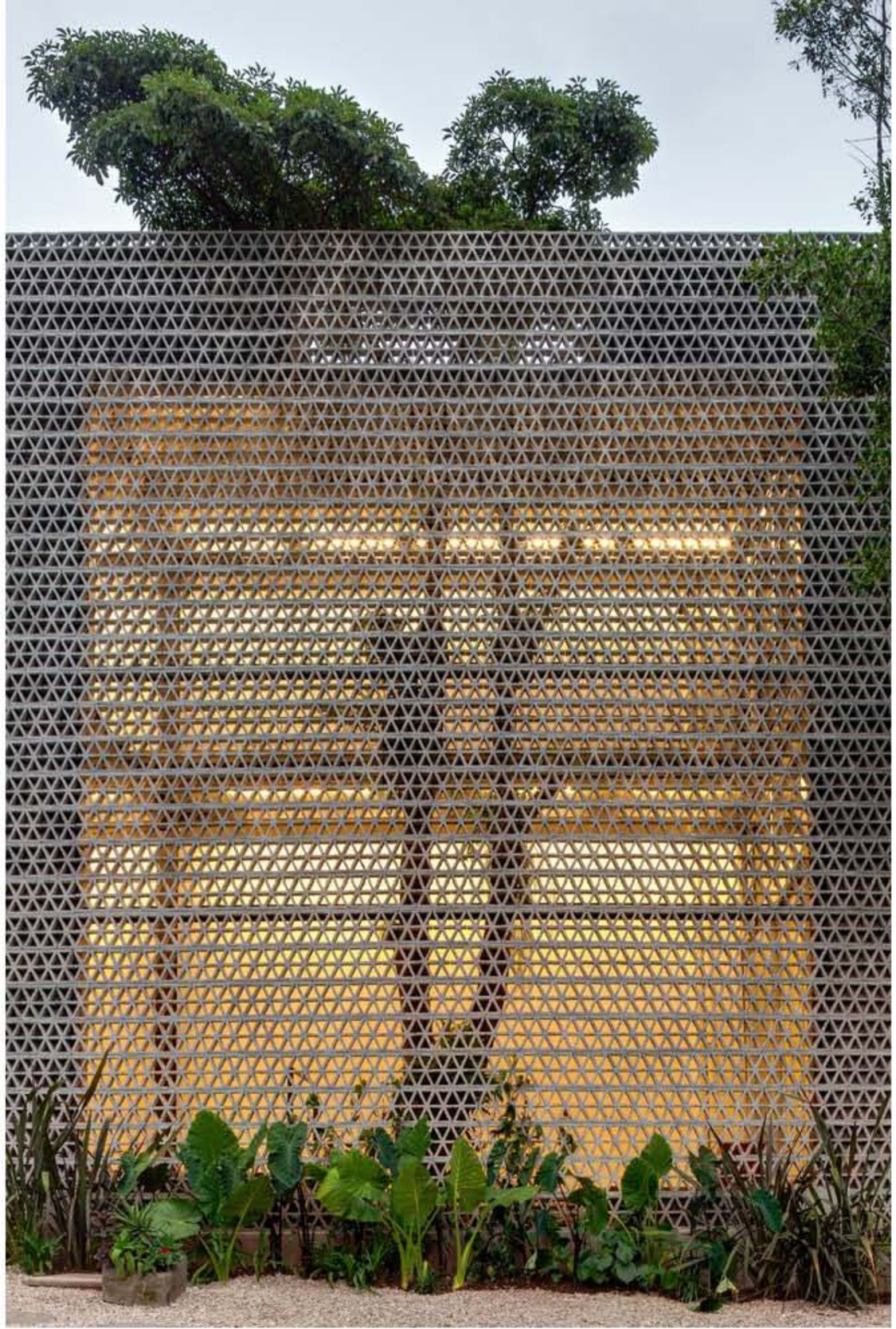
Frida Escobedo

Cuernavaca, Morelos 2010

La silueta de un árbol se deja entrever detrás de una gran celosía con patrones triangulares, en el interior apenas se puede percibir el ruido del exterior y la luz natural y corrientes de aire son cómplices de libertad contenida.

La luz cálida que emana a través de la celosía se expresa como conocimiento y sabiduría que se engendran en el interior, estableciéndose una fuerza latente y permanente.

Tradición mexicana +
Tejido artesanal





© Rafael Gamo, 2013

4.5
ACADEMIA

Ezequiel Farca
Ciudad de México, 1994



© Ezequiel Farca, 1994

"El concepto de Academia nació de la tradición mexicana. En un viaje a Careyes, estando sentado en un equipal, comencé a notar la sofisticación que implicaba su manufactura y cómo estaba perfectamente diseñado".

"Estoy obsesionado con la maestría de la mano de obra mexicana y mi referencia fue utilizar metal y tejidos de palma para concebir un diseño contemporáneo como reinterpretación del equipal".

Ezequiel Farca



© Ezequiel Farca, 1994

Tejido artesanal + Tradición mexicana + Reinterpretación de la mano de obra artesanal mexicana

4.6
UNIVERSIDAD DE BRASIL

Paulo Zimbres,
Brasil 1972-1975

La Rectoría de la Universidad de Brasil mantiene un diseño con una concepción espacial de un campus abierto, tal y como lo explica Gustavo Hiriart en la revista *Ensable 03 Arquitectura y Olvido*, la Rectoría está compuesta por edificios independientes que comparten el terreno como elemento común. Se erigen dos cuerpos paralelos unidos por un atrio semicubierto por una particular retícula de concreto armado, la cual define, según esté perforada o no, el tipo y nivel de protección del espacio, albergando a su vez una exuberante vegetación característica de la región.

+

"El Brutalismo, como lenguaje moderno, proponía una imagen menos abstracta y más austera, que abandonaba el blanco, y admitía la imprecisión en el acabado; utilizando hormigones a la vista que dejaban las marcas de sus moldes y a la vez informaban de la etapa de la construcción; entendiendo el proyecto no como algo acabado sino como parte de un proceso con historia (la de su construcción, lo que de alguna manera incluye a la tradición), presente (el de su función y presencia material) y futuro (se contempla el envejecimiento y los procesos de adaptación)."

Gustavo Hiriart

Espacialidad + Permeabilidad cenital + Vegetación



© Joana Franca, 2015
Rectoría de la Universidad de Brasil.



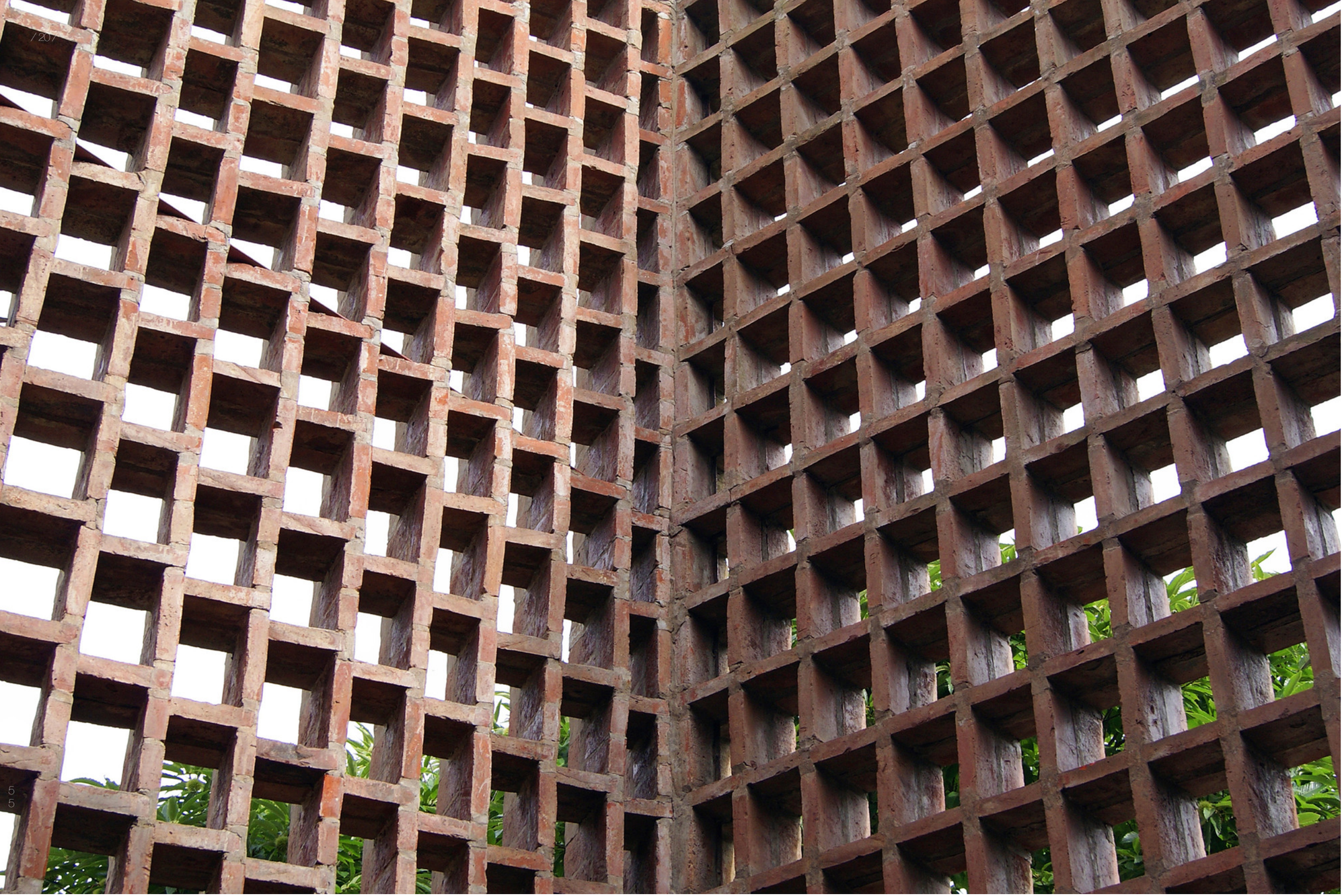
© Leonardo Finotti, 2009

"El proyecto se construye predominantemente en hormigón armado, en consonancia con la materialidad de la segunda modernidad (a partir de las obras tardías de Le Corbusier, quien proyecta, por ejemplo, el monasterio de La Tourette en 1953) y la llamada arquitectura Brutalista Brasileña. Planos horizontales aparentemente muy pesados componen las losas de hormigón y parte del cerramiento vertical (el detalle del corte muestra que la losa es recubierta por un plano vertical sobrepuesto). Estos planos se proyectan hacia las fachadas de forma escalonada de manera creciente (los más grandes en la parte superior) y provocan un dinamismo e inestabilidad que se contrapone a la pesadez material…"

Gustavo Hiriart

© Danilo Hideki, 2012





© Gustavo Sosa Pinilla, 2013

Barro rojo + Filtración + Retícula

4.7

CASA DE LOS TAMICES

Francisco Cadau
Buenos Aires, Argentina, 2013

Un antiguo cine se convierte en una residencia y una referencia sobre el tejido, se contempla sobre la calle una serie de tamices que suavizan la luz natural y permiten la filtración del viento.

Los tamices, hechos de ladrillo y que se elevan hasta la altura de la última cubierta de la residencia, pactan una relación con el espacio público y todo lo que sucede en él. Se redefinen los límites, éstos no permiten la negación, por el contrario, establecen una conexión y un acuerdo de mutua cooperación.

Desde lo lejos una retícula perfecta, de cerca, un infinidad de piezas con rebordes imprecisos que configuran un todo en donde el vacío cobra valor.

El ladrillo se contempla desde el inferior como una inmensa sucesión de cuadros en las que sus sombras establecen un ritmo y un sentido de armonía, su color es reflejo de lo natural, de la tierra y provoca un sentimiento de calidez.

Los tamices también son capaces de dirigir tu mirada, la guían hacía las alturas, al cielo, en donde ésta culmina y te permite aspirar a una libertad que ya te pertenece.

La casa de los Tamices reconfigura los límites, da valor al vacío y sana la negación del espacio público, revitaliza lo senil.

Tradición + Tejido social + Identidad

© Pengfei Wang, 2015





© Pengfei Wang, 2015

4.8
RESTAURANTE Y BAZAR CHAIMIDUO

Zhaoyang Architects
Yunnan, China 2015

Sobre una instalación de oficinas abandonada, ubicada en el casco antiguo de Dali; un restaurante, un supermercado, una galería artesanal y un bazar por una marca local se establecen una vez a la semana.

La propiedad fue alquilada y restaurada de manera que un edificio de madera estilo tradicional Bai, un bungalow de ladrillo y concreto y un patio de 200m² recobran valor arquitectónico y urbano.

Cada unos de los espacios proyectados responde al código de diseño de la antigua ciudad, es así como el tejado tradicional Bai se convierte en elemento esencial y vital de la obra arquitectónica.

El patio central conecta los espacios circundantes, un vacío de 6 días se convierte en un espacio al aire libre que da vida al lugar y que es capaz de propiciar la interacción, comunicación y empatía de los habitantes de Dali.

Un pabellón de acero de forma irregular se emplaza en el patio, conectándolo con el interior del restaurante. El espacio interior se delimita por un tejido de bambú, la luz solar y dóciles corrientes de aire se deslizan a través de las fisuras. Gruesas piezas de madera sobre el piso enfatizan la calidez del espacio y consolidan la forma irregular del volumen.

La fachada de bambú abre hacia el patio y lo conecta con él, permitiendo una mayor interacción durante las horas de bazar, horas en la cuales la obra arquitectónica toma un sentido de comunidad.

Espacio exterior + **Paisaje natural** + **Modulación**

© *Ketsiree Wongwan, 2015*



4.9

ES SARA RESTAURANTE Y BAR

Integrated Field

Saraburi, Tailandia, 2015

" Café en el jardín "

Abierto en todos sus lados, Es Sara es un proyecto en donde el amor por los jardines y los árboles establece el eje rector de diseño, la línea entre el interior y el espacio exterior se desvanece y únicamente una cubierta reticular flota sobre el jardín.

El espacio exterior se resuelve hábilmente, una escalinata de diferentes capas (césped, plantas, árboles y estanques de agua) se colocan al azar, componentes que van definiendo el espacio exterior y lo hacen dinámico.

La relación dinámica de las diferentes capas genera un espacio donde se elimina la frontera artificial entre el paisaje, la arquitectura y el interior, creando una definición simple de tomar café en un jardín.

La cubierta reticular es sostenida por ligeras columnas de acero intencionalmente no alineadas, que crean una relación con el paisaje, volviendo borroso el límite físico y haciéndolo casi invisible. En un plano horizontal paneles traslúcidos sobre la cubierta de acero permiten que la luz natural traspase a través de ella, haciéndola permeable

© *Ketsiree Wongwan, 2015*





4.9.1

TROPICAL BOX HOUSE

WHBC Architects

Lumpur, Malasia, 2014

Inmergida en la selva, esta obra arquitectónica fue concebida desde su inicio como una morada que mira hacia su propio interior pero que al mismo tiempo se mantiene en constante relación con su exterior.

Una colosal caja de concreto que envuelve la casa se perfora a un ritmo controlado, y se crea un patrón de diseño, la luz se desliza rítmicamente entre cada uno de los huecos y se configuran juegos de sombras.

Dentro, se mantiene el calor, la luz de día concibe espacios cómodos en su interior y la naturaleza perforada de dicha estructura permite suavizar el límite interior-exterior

La estructura perforada funciona como un sistema de filtración solar, con una profundidad de 900 mm, permite que la luz natural de día se filtre mientras que la radiación solar no.

La vegetación es cómplice del espacio interior y se desborda de manera protagonista, aspira a brotar de entre los huecos, añorando ser libre.



© txt-ure 2015

05

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Un recuerdo se convirtió en motor creativo.

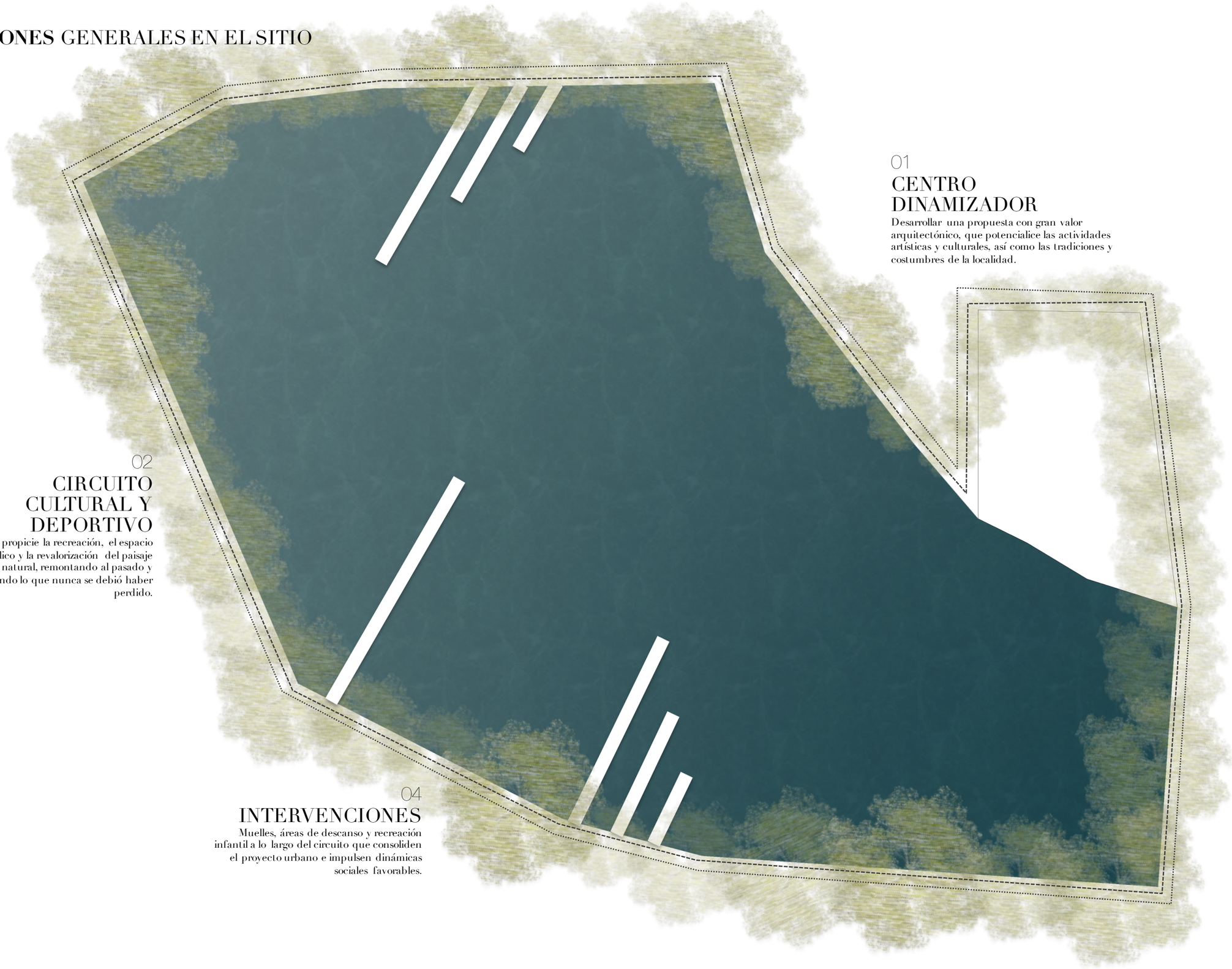
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



01
CENTRO DINAMIZADOR
Desarrollar una propuesta con gran valor arquitectónico, que potencialice las actividades artísticas y culturales, así como las tradiciones y costumbres de la localidad.

02
CIRCUITO CULTURAL Y DEPORTIVO
Que propicie la recreación, el espacio público y la revalorización del paisaje natural, remontando al pasado y recuperando lo que nunca se debió haber perdido.

03
CORTINA VEGETAL
Establecer un perímetro vegetal que fusione la laguna y la propuesta arquitectónica capaz de acobijar y proteger a los usuarios de la contaminación visual y sonora.

04
INTERVENCIONES
Muelles, áreas de descanso y recreación infantil a lo largo del circuito que consoliden el proyecto urbano e impulsen dinámicas sociales favorables.

5.2

REQUERIMEINTOS ESPACIALES

ESPACIOS FISONÓMICOS

ZONA	ESPACIO		USUARIOS	ÁREA (m²)
TALLERES DE ARTES	Danza	Cubierto	40	**177.50**
	Dibujo	Cubierto	12	**74.50**
	Música	Cubierto	12	**94.50**
	Teatro/usos múltiples	Cubierto	30	**170.00**
	Foro	Cubierto	78	**198.50**
	Biblioteca	Cubierta	20	**75.00**
TALLERES DE OFICIOS	Taller de tejido con tule	Cubierto	40	**177.20**
	Taller de cerámica y barro	Cubierto	15	**352.80**
	Taller de cocina/panadería	Cubierto	20	**114.40**
	Talles de costura	Cubierto	15	**174.30**
	Taller de tecnología	Cubierto	25	**66.20**
	Terrazas (tejido y barro)	Descubierto		**116.00**

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

RESTAURANTE	Área de comensales	Semicubierto	100	**174.20**
	Terraza	Descubierto	45	**247.00**
	Cocina	Cubierto	5	**49.40**
	Sanitarios comensales	Cubierto	5	**25.50**
	Sanitarios trabajadores	Cubierto	1	**5.50**
	Cuarto de basura	Cubierto		**8.00**
	Bodega	Cubierto		**8.00**
	Área de carga y descarga	Cubierto		**60.00**
ZONA ADMINISTRATIVA	Inscripciones y promoción	Cubierto	2	**24.50**
	Oficina director	Cubierto	1	**18.00**
	Profesores	Cubierto	10	**35.00**
	Sanitarios de personal administrativo	Cubierto	1	**6.00**
	Estacionamiento	Cubierto	34	**1365.00**
SERVICIOS	Cuarto eléctrico	Cubierto		**40.00**
	Cuarto hidráulico	Cubierto		**30.00**
	Cuarto de máquinas sótano/cisterna	Cubierto		**60.00**
	Mantenimiento	Cubierto		**16.00**
	Bodega general	Cubierto		**40.00**
	Sanitarios generales	Cubierto		**45.00**

ESPACIOS DISTRIBUTIVOS

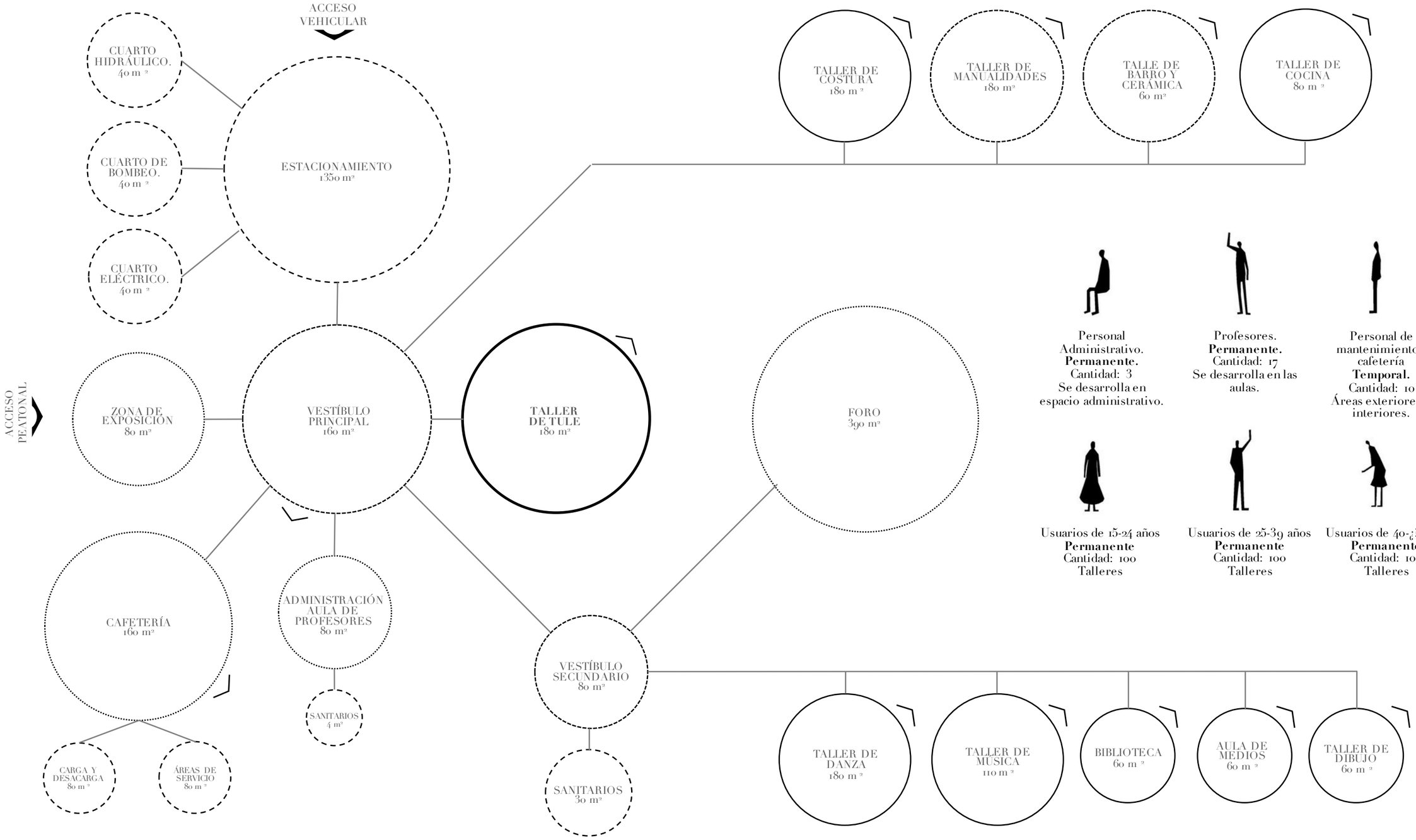
CIRCULACIONES	Circulaciones/Vestíbulos	Cubierto/ Semicubierto		**800.00**

TOTAL **4753.50**

ZONA	ÁREA m²
Talleres de Artes	**590.00**
Foro	**200.00**
Talleres de Oficios	**900.90**
Restaurante	**583.10**
Zona administrativa	**83.50**
Servicios	**2596.00**
Circulaciones	**800.00**
TOTAL	**4753.50**
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA (sin estacionamiento)	**3590.50**
ÁREA DE PREDIO	**2645.00**
DESPLANTE	**1546.00**

5.3

DIAGRAMA DE **RELACIONES ESPACIALES**



Personal Administrativo.
Permanente.
Cantidad: 3
Se desarrolla en espacio administrativo.

Profesores.
Permanente.
Cantidad: 17
Se desarrolla en las aulas.

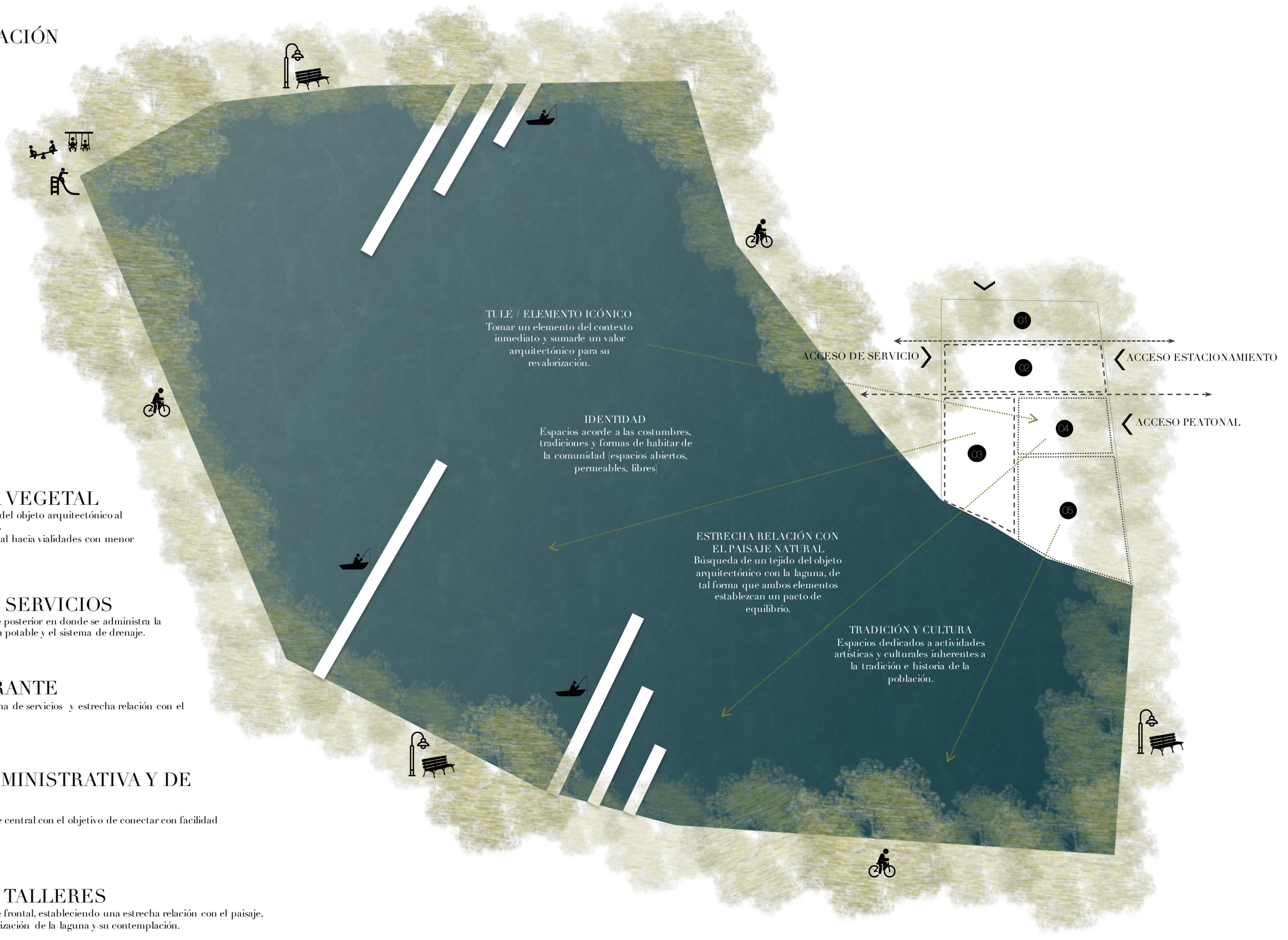
Personal de mantenimiento y cafetería
Temporal.
Cantidad: 10
Áreas exteriores e interiores.

Usuarios de 15-24 años
Permanente
Cantidad: 100
Talleres

Usuarios de 25-39 años
Permanente
Cantidad: 100
Talleres

Usuarios de 40-¿? años
Permanente
Cantidad: 100
Talleres

5.4
ZONIFICACIÓN



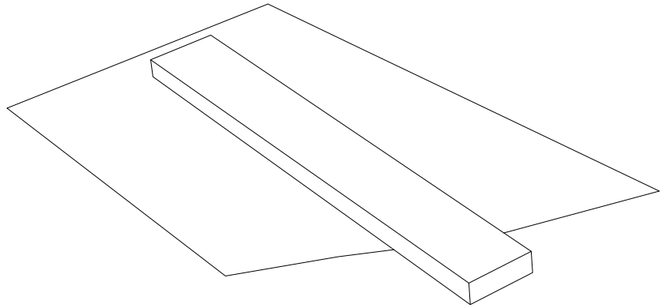
01
CORTINA VEGETAL
Permitirá la fusión del objeto arquitectónico al contexto inmediato.
Filtro sonoro y visual hacia vialidades con menor riqueza.

02
ZONA DE SERVICIOS
Ubicada en la parte posterior en donde se administra la toma eléctrica, agua potable y el sistema de drenaje.

03
RESTAURANTE
Conexión con la zona de servicios y estrecha relación con el paisaje natural.

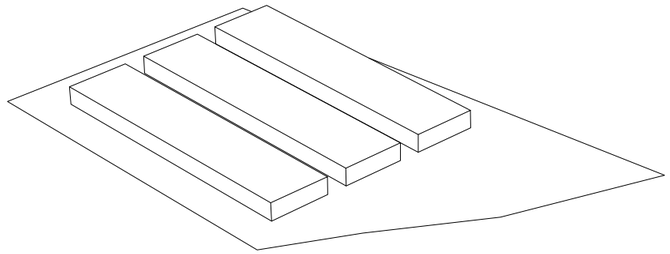
04
ZONA ADMINISTRATIVA Y DE ACCESO
Ubicada en la parte central con el objetivo de conectar con facilidad todos los espacios.

05
ZONA DE TALLERES
Ubicada en la parte frontal, estableciendo una estrecha relación con el paisaje, buscando la revalorización de la laguna y su contemplación.



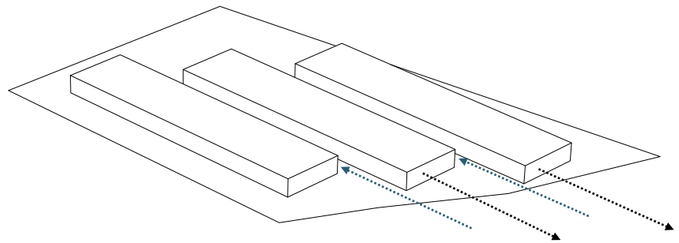
01
PLATAFORMA

Porque evoca la época en la que surgió una idea capaz de germinar la intención de mostrar las virtudes del espacio natural.



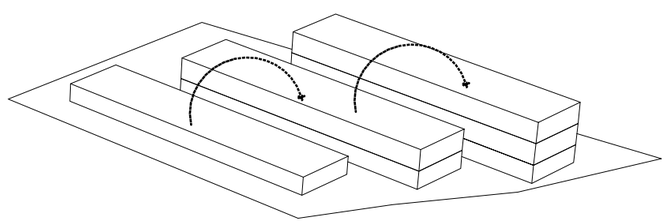
02
3 PLATAFORMAS

Elementos suficientes que posibilitan la armonía y equilibrio de la composición.



03
DESFACE

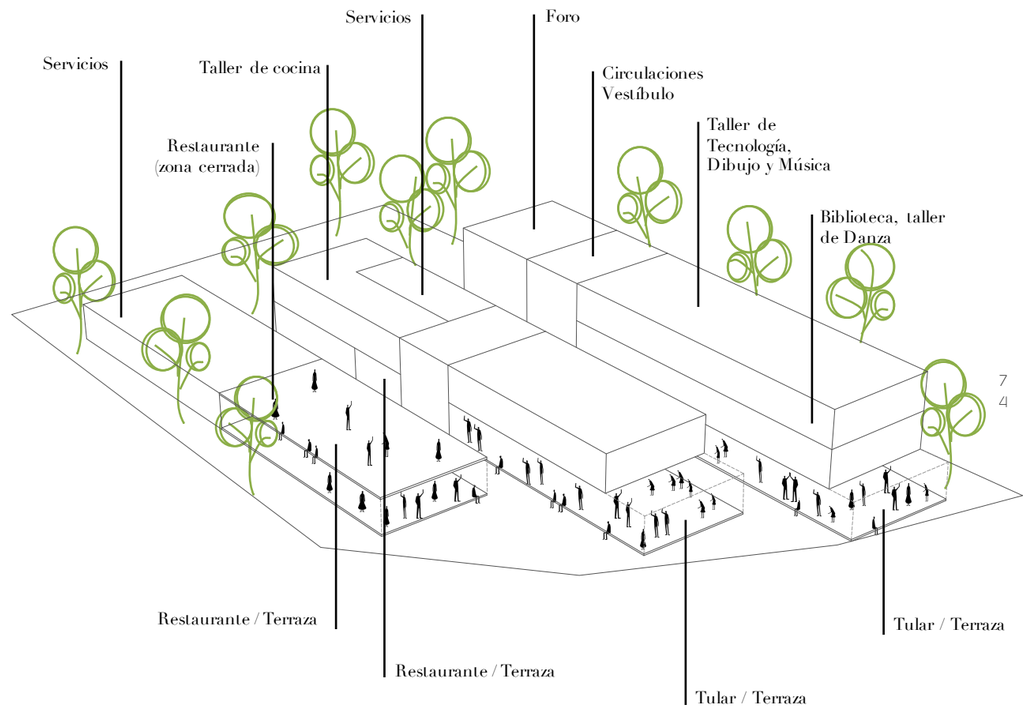
El objeto arquitectónico se entrelaza con el paisaje natural de forma rítmica y las visuales se concentran en el paisaje.
Se dota a los volúmenes de ventilación cruzada e iluminación natural.



04
CRITERIO DE DISEÑO

Armonía, unidad y sucesión de la composición formal, el objeto arquitectónico se ensambla al vacío del cielo.

ESCUELA DE ARTES Y OFICOS ≠ **PARQUE** DE ARTES Y OFICIOS



Espacio público
+
Paisaje natural
+
Identidad / Cultura / Tradición

06

TULE

Guardaré la esperanza de poder expresar algún día hasta el último rincón de este sueño…



© trt-ure 2015

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

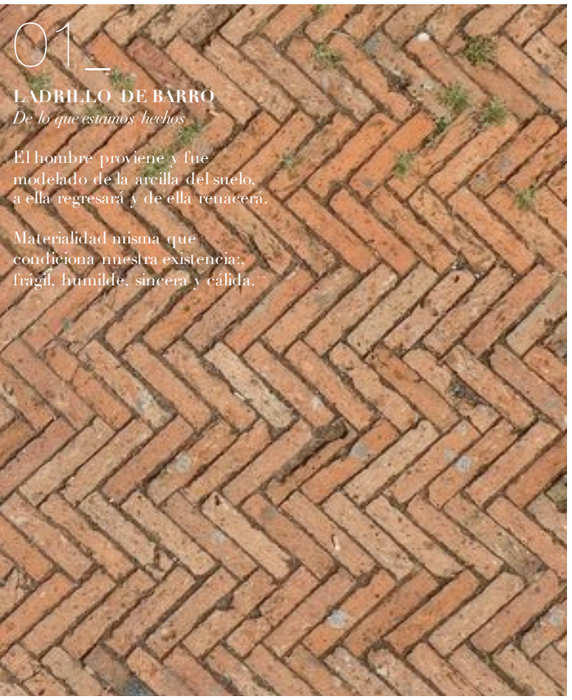
6.1
/ PLATAFORMAS EMERGENTES /



© Diseño / Modelo: Sergio Trinidad
© Renderizado: Ernesto Lomelí

6.2

TEXTURAS / COLORES / SENSACIONES



01_

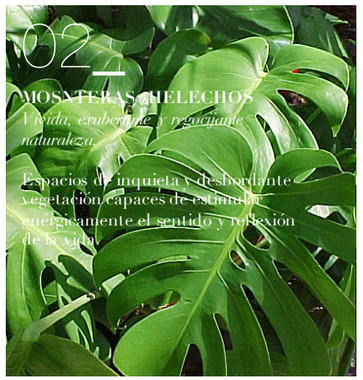
LADRILLO DE BARRO

De lo que estamos hechos

El hombre proviene y fue modelado de la arcilla del suelo, a ella regresará y de ella renacerá.

Materialidad misma que condiciona nuestra existencia:, frágil, humilde, sincera y cálida.



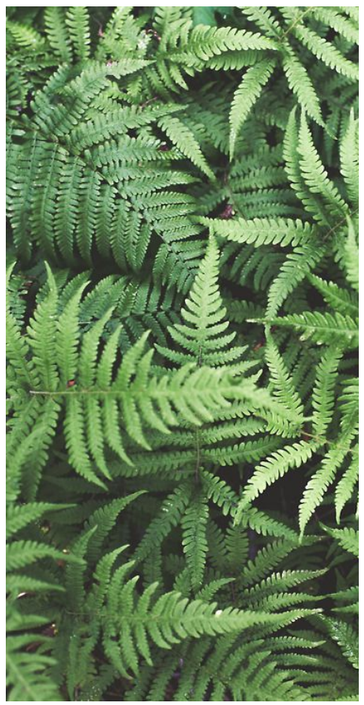


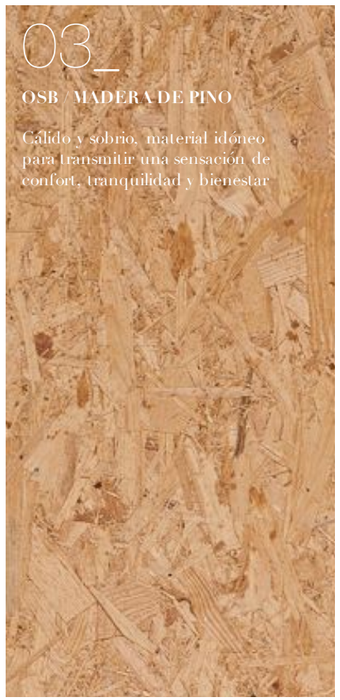
02_

MOSNTERAS / HELECHOS

Vivida, exuberante y regocijante naturaleza.

Espacios de inquieta y desbordante vegetación capaces de estimular energicamente el sentido y reflexión de la vida.





03_

OSB / MADERA DE PINO

Cálido y sobrio, material idóneo para transmitir una sensación de confort, tranquilidad y bienestar





04_

CONCRETO APARENTE

Materialidad franca, austera, estoica y de rebordes imprecisos.

Las marcas sobre el concreto son evidencia del proceso constructivo y ellas reflejan la historia del espacio, son huellas históricas que determinan su propia existencia y no se pueden negar.

Neutralidad que enlaza y admite un diálogo entre las texturas, colores y sensaciones de cada material, mediador de fuerzas que se mimetiza en el contexto.



05_

TULE / FIBRA VEGETAL

Tejer nuestro futuro contemplado nuestro pasado.

Recobrando el valor funcional, histórico y estético del tejido de tule, destacando sus cualidades de protección y abrigo.

6.3

PLANTA DE CONJUNTO

RECORRIDOS

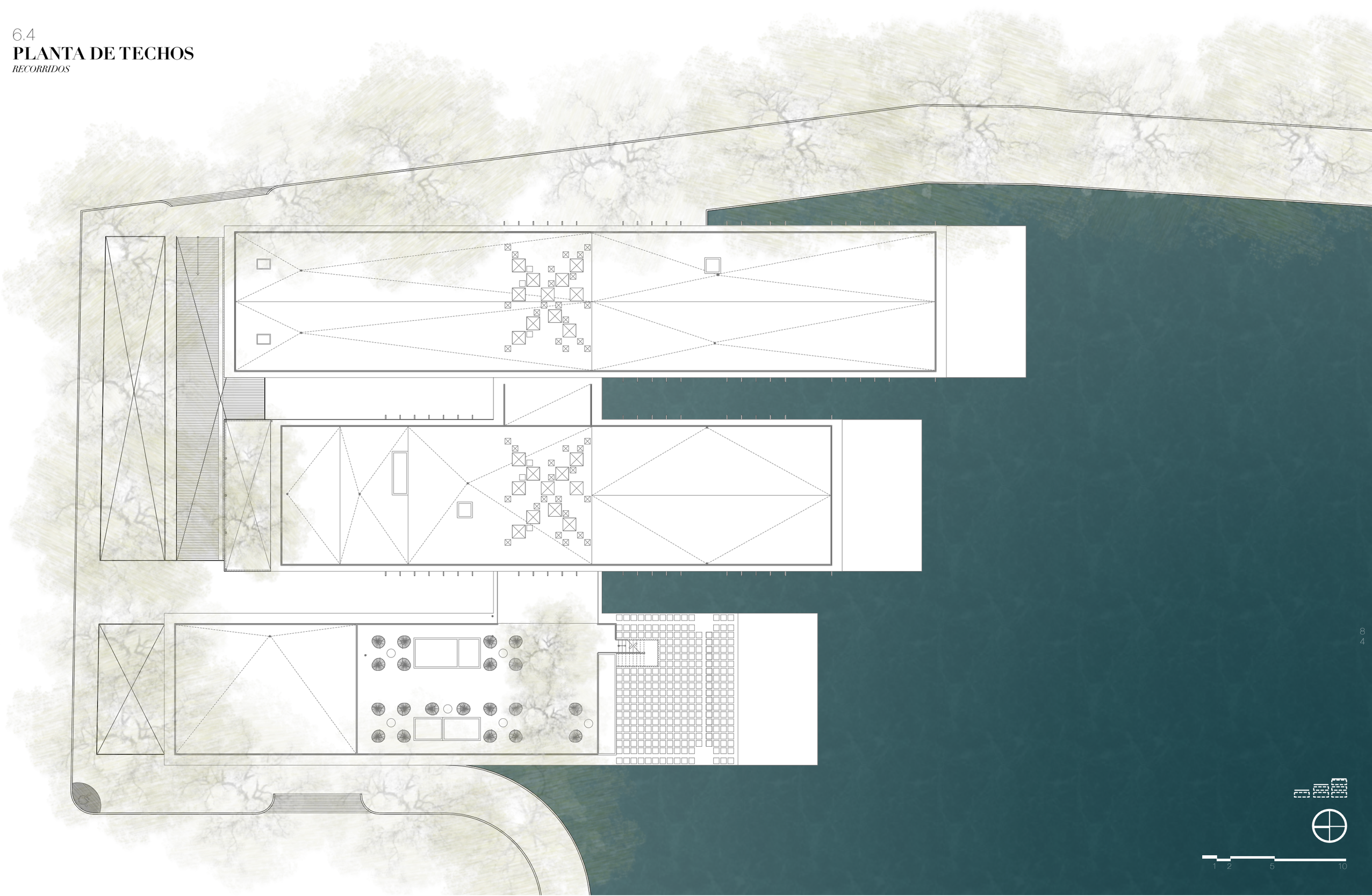
Todo comienza con un recorrido a la orilla de la laguna, pájaros volando sobre las copas de los árboles y familias enteras compartiendo una tarde calurosa de mayo. Un espacio para una caminata, un paseo en bici o lancha, o sencillamente *para sentarse a hablar o ver pasar a los caminantes*, evocando esa sincera y espontánea costumbre local.

7 plataformas sobre la apacible laguna conceden establecer la más íntima relación con el paisaje, permitiendo estar rodeado de una serenidad inspirada por el agua y la vegetación.

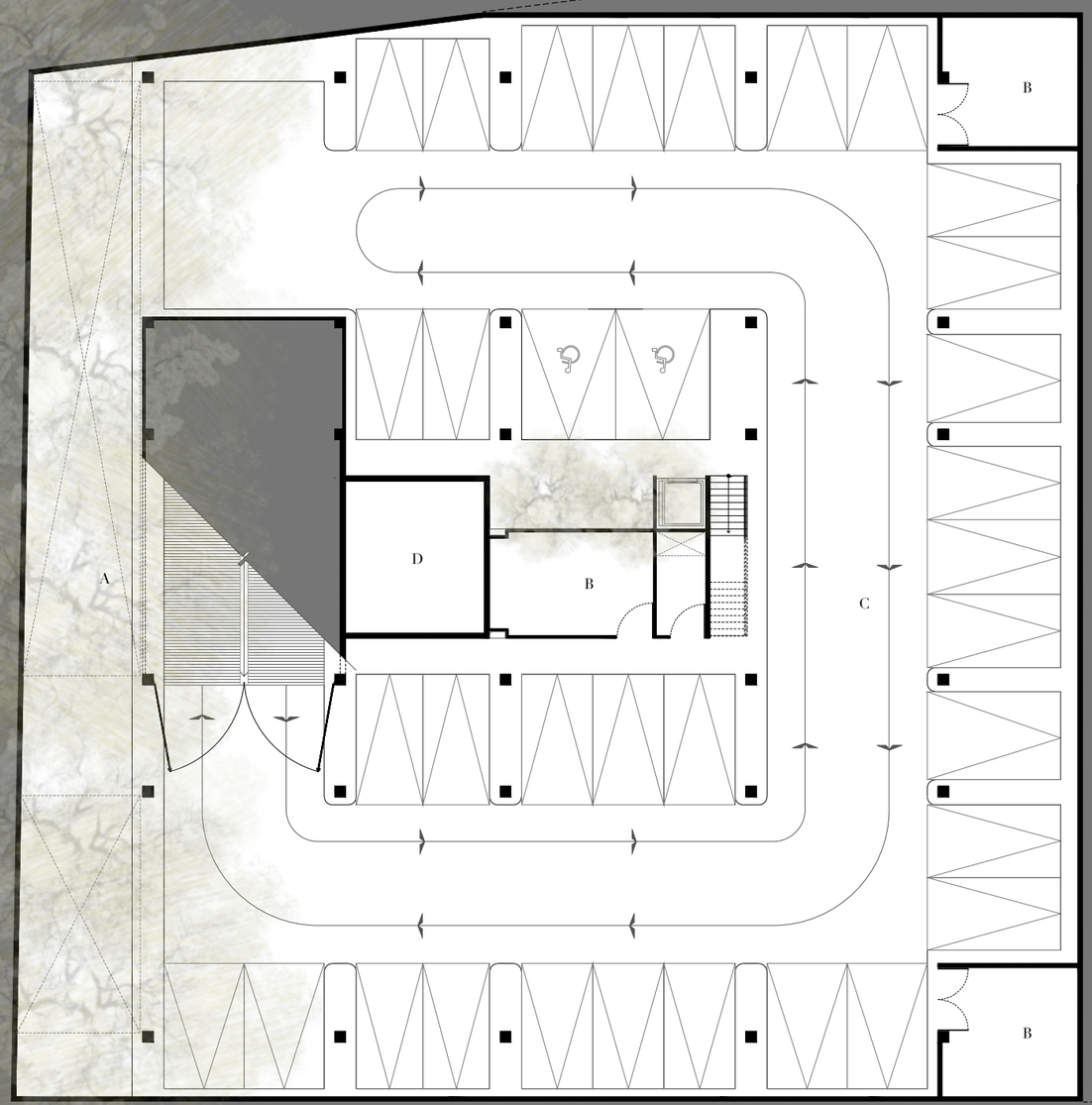
Tule se une al recorrido de forma sincera, 3 plataformas más se entretejen con el paisaje, y volúmenes de uno, dos y tres niveles emergen.

Una planta libre permite difuminar la línea entre el interior y el exterior, el espacio se fusiona en uno sólo.

6.4
PLANTA DE TECHOS
RECORRIDOS



6.5
ESTACIONAMIENTO
RECORRIDOS



TALLER DE TECNOLOGÍA A
TALLER DE DIBUJO B
TALLER DE MÚSICA C

1 2 5 10



6.6
PLANTA BAJA
RECORRIDOS

Al llegar al primer volumen grandes árboles dejan entrever paneles tejidos de tule por manos de artesanos quienes tendrán el compromiso de rescatar el uso de técnicas tradicionales que se desvanecen con el pasar de los años, se confiará a ellos la misión de salvar el potencial artístico de las nuevas generaciones.

Al adentrarse en un espacio totalmente abierto y permeable , piezas de barro de un rojo cálido y requemado se exponen y contiguo a ello, los artesanos moldean afectuosamente pedazos de arcilla que se convertirán en una expresión cultural.

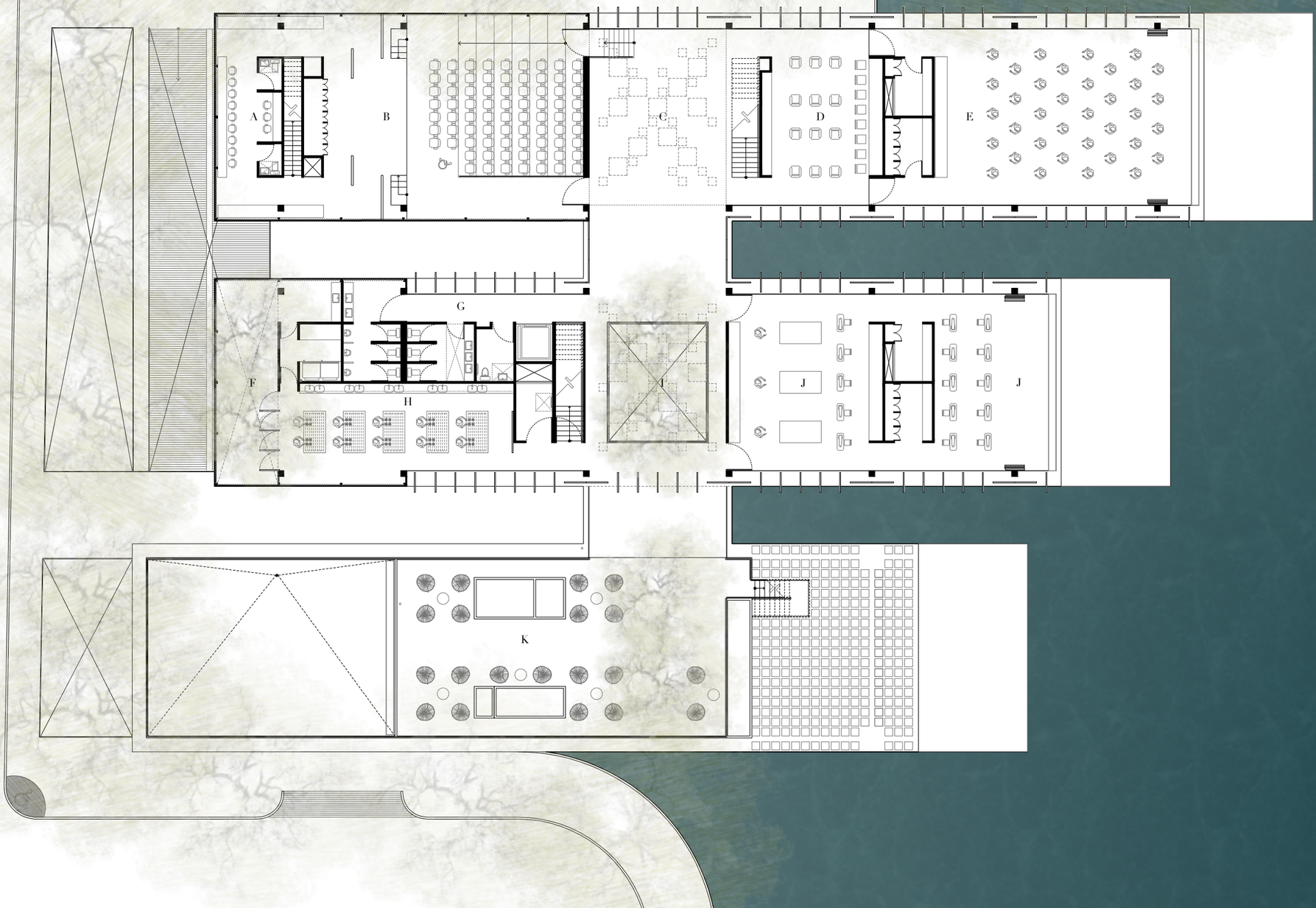
Inmediatamente, al cruzar al segundo volumen a través de un profuso jardín de un lado y el brillo de la laguna del otro, el vestíbulo a doble altura obliga a elevar la mirada y ver suaves destellos de luz que atraviesan armoniosos vacíos, bañando el lugar en tonos cálidos. Éstos desafían sutilmente la simplicidad de la retícula de concreto aparente que se repite en cada uno de los espacios.

Es al bajar la mirada y girar cuando se logran contemplar los infinitos reflejos de la laguna y conmoverse debido al imponente paisaje.

Para llegar al tercer volumen, un tejido de agua y concreto enlazan a un espacio pergolado de gruesas líneas de concreto, de donde cae una exuberante vegetación de un verde intenso que juega delicadamente con los rayos del sol.

VESTÍBULO PRINCIPAL / ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES A
AULA DE USOS MÚLTIPLES B
TALLER DE BARRO Y ALFARERÍA C
ÁREA ADMINISTRATIVA D
TERRAZA E
SALA DE JUNTAS F
OFICINA GENERAL G
ÁREA DE SERVICIO H
OFICINA PRIVADA I
VESTÍBULO SECUNDARIO J
TULAR K
COCINA & PANADERÍA L
RESTAURANTE M

1 2 5 10



6.7
PRIMER NIVEL
RECORRIDOS

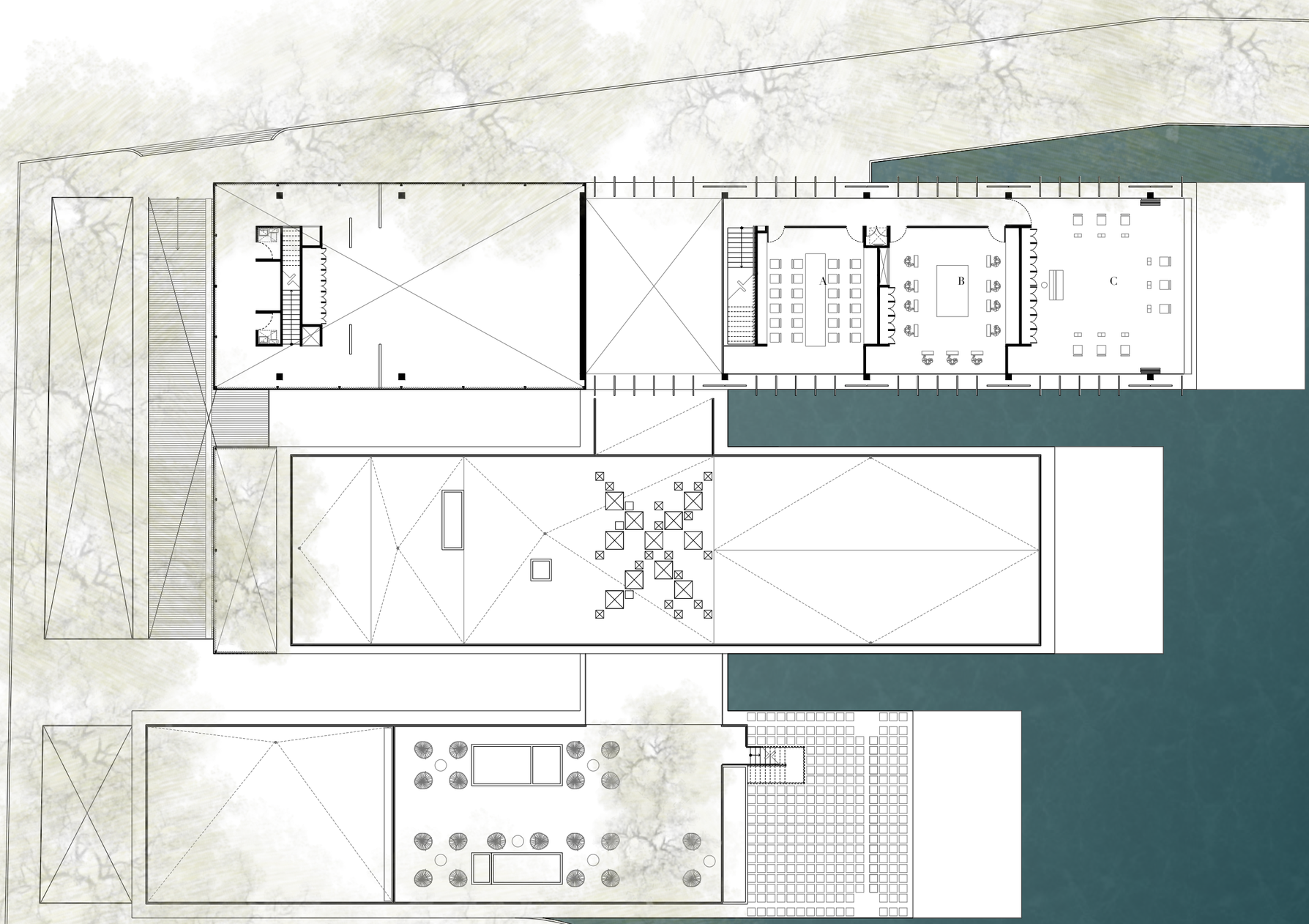
Al subir por las escaleras, cientos de formas se proyectan a través de una celosía formada por piezas prismáticas de barro rojo, la cual se va revelando con cada peldaño recorrido. Al llegar, las copas de un par de árboles brotan de la planta baja iluminándose con los destellos del sol y lámparas tejidas caen finamente a diferentes alturas.

De lado derecho se impone nuevamente el paisaje y como primer plano la viva textura del tule tejido enmarcado por una delicada línea de madera y acero. Al fondo, en la terraza del restaurante, una grupo de amigos reposa sobre sillas de la misma fibra entrelazada y una sábana imperfecta en tonos terracotas, compuesta por bloques de arcilla, se somete bajo sus pies.

Opuesto a ello, sutiles y frescas corrientes de aire atraviesan e incitan a caminar hacia un espacio diáfano y a doble altura. Al levantar la mirada se vislumbra el azul intenso del cielo a través de 33 vacíos rítmicamente delineados por la rugosidad e imperfección del concreto. Se permanece en ese lugar inundado de voces y susurros, mientras las delgadas ramas de los árboles golpean esos paneles tejidos que se contemplaron cuando el recorrido inició.

CAMERINOS A
FORO B
GRAN VESTÍBULO C
ARCHIVO CULTURAL D
TALLER DE DANZA E
HUERTO URBANO F
TALLER DE COCINA Y PANADERÍA G
ÁREA DE SERVICIO H
VESTÍBULO I
TALLER DE COSTURA J
TERRAZA DE RESTAURANTE K

1 2 5 10



6.8
LANTA BAJA

RECORRIDOS

Al subir al nivel más alto por una línea continua de acero color negro bajo los pies, el gran muro de ladrillo rojo, los paneles de tule, millones de sombras y el sonido del viento golpeando las hojas de los árboles al unísono de notas musicales, anuncian el final del recorrido.

TALLER DE TECNOLOGÍA A
TALLER DE DIBUJO B
TALLER DE MÚSICA C

1 2 5 10

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Un espacio libre y de dimensiones considerables para actividades diversas que además proporciona un área de ensayo con conexión inmediata al foro a través de una escalera de concreto, con un visual hacia el jardín posterior, formado por cinco árboles que brotan de un vacío y desde el sótano..

Un jardín lleno de monsteras y helechos y un amarillo intenso en la retícula de la parte superior estimulan cada uno de los sentidos y mantiene un vínculo estrecho con la naturaleza .

ÁREA DE EXPOSICIONES

Espacio dedicado a exponer y apreciar las piezas artísticas creadas en cada uno de los talleres, motivando a la comunidad a ser parte del proceso de rescate de cohesión social.

TALLER DE BARRO

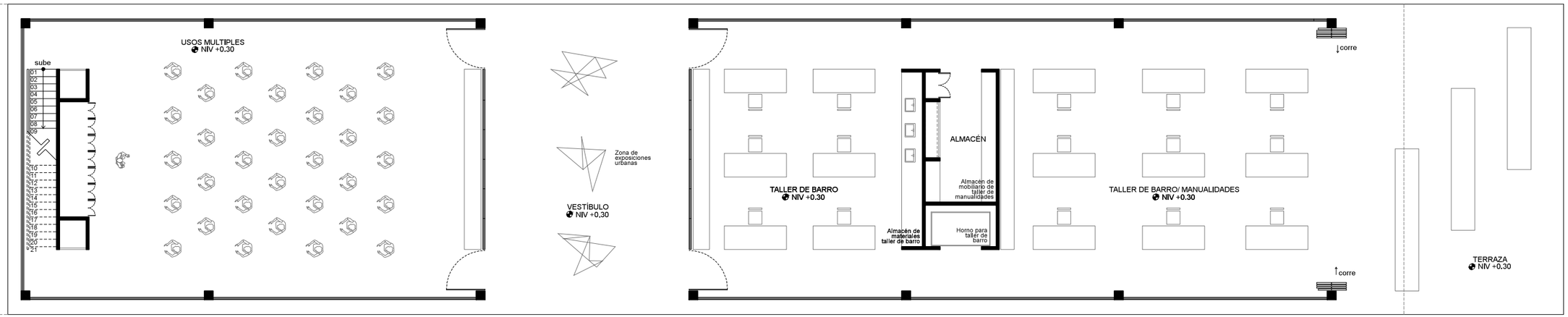
De lo que estamos hechos

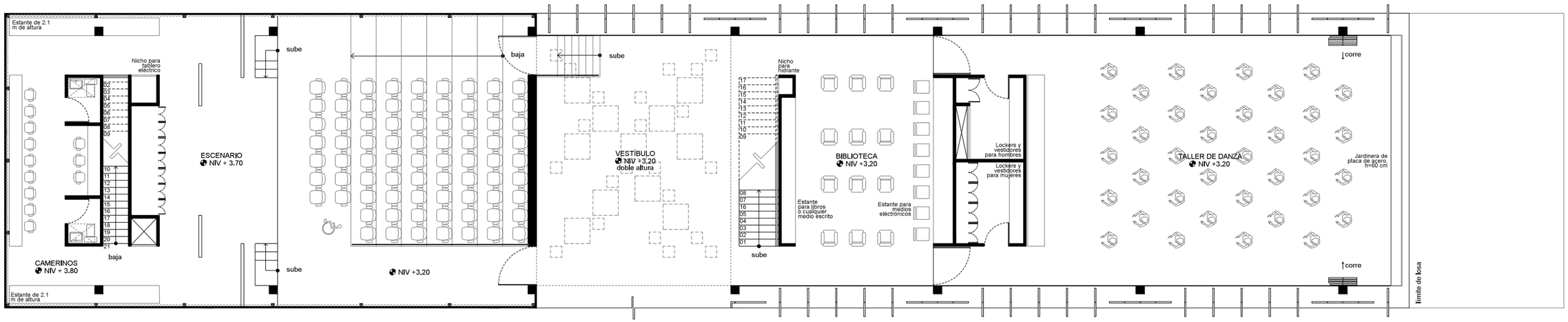
La plataforma sobre la cual giran incesablemente los tornos que moldean el barro, se entrelaza perfectamente con la naturaleza, el agua lo rodea y la recibe delicadamente, le concede el virtuoso sonido de la naturaleza.

El taller de barro está contenido por paneles de vidrio pero es transparente, libre y permeable. Éste representa el potencial de nuestra cultura, una latente fuerza de trabajo artesanal que nos dota de una identidad que se disipa con el tiempo y que estamos obligados a atesorar.

TERRAZA 02

Cada una de las piezas de arcilla moldeadas durante el día se secarán con ligeras corrientes de viento y los artesanos podrán, después de una larga jornada, descansar y contemplar la serenidad del paisaje.





FORO

Una inmensa celosía formada por cientos de piezas de barro y tensiones de acero constituye el elemento primordial de este espacio, en un aparente macizo cobra valor el vacío que en forma de flor, luz y sombra se presentan en casi cualquier rincón.

Cálido y fresco, público y privado; este espacio es el único que trata de negarse al exterior, no obstante logra pactar un acuerdo con él, toma lo mejor y lo transforma en movimiento, ritmicidad, orden, unidad y armonía.

1 3 5 10

ÁREA ADMINISTRATIVA

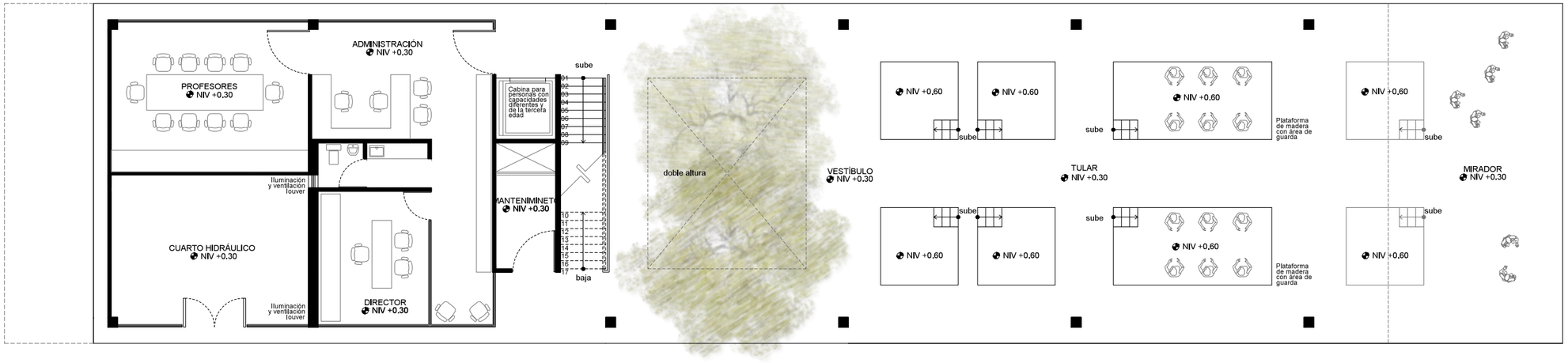
Desarrollada en la parte posterior de *Tule*, un sala de maestros, una recepción y un privado conforman un espacio dedicado a quienes enseñan y dirigen cada una de las actividades artísticas y culturales del parque, se dota de privacidad y al mismo tiempo de riqueza visual frente al jardín de monsteras y helechos que conforman una atmosfera fresca y fértil.

TULAR / TERRAZA 1

Fibras de tule enlazan presente y pasado, un espacio icónico que evoca un recuerdo y manifiesta la esencia del proyecto.

Una plataforma libre emerge del agua y la vegetación, 8 tarimas de madera, sobre las cuales se teje, se desmontan cómodamente y la convierten en un espacio al aire libre capaz de albergar inagotables actividades que propicien la interacción y empatía de los habitantes.

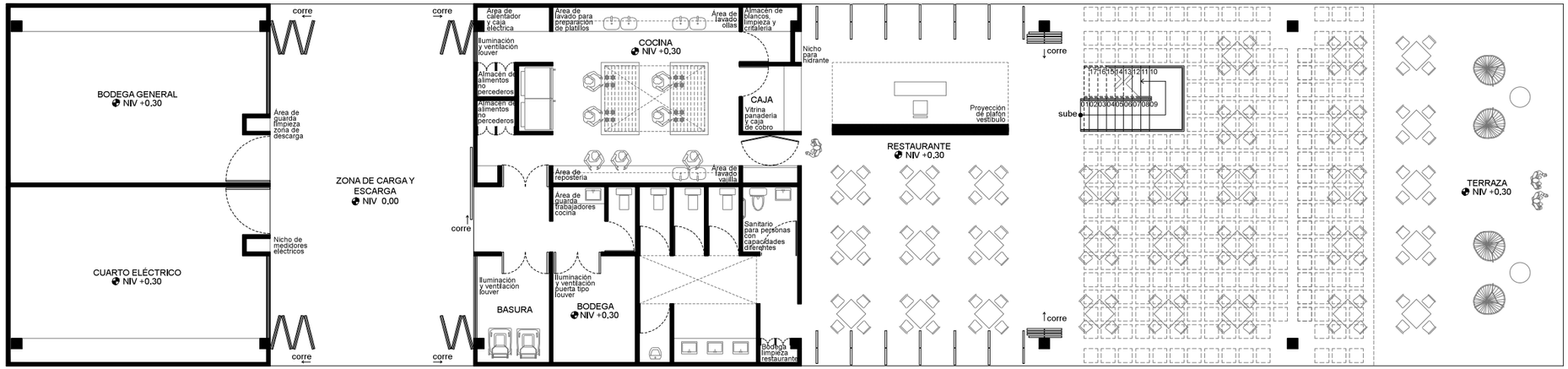
Por las mañanas, un tular en donde las nuevas generaciones se interesen por el uso estético y artístico de las fibras vegetales, un mirador por la tarde, un mercado tradicional de fin de semana o en ocasiones especiales un lugar de reunión para celebrar festividades y tradiciones de la comunidad.

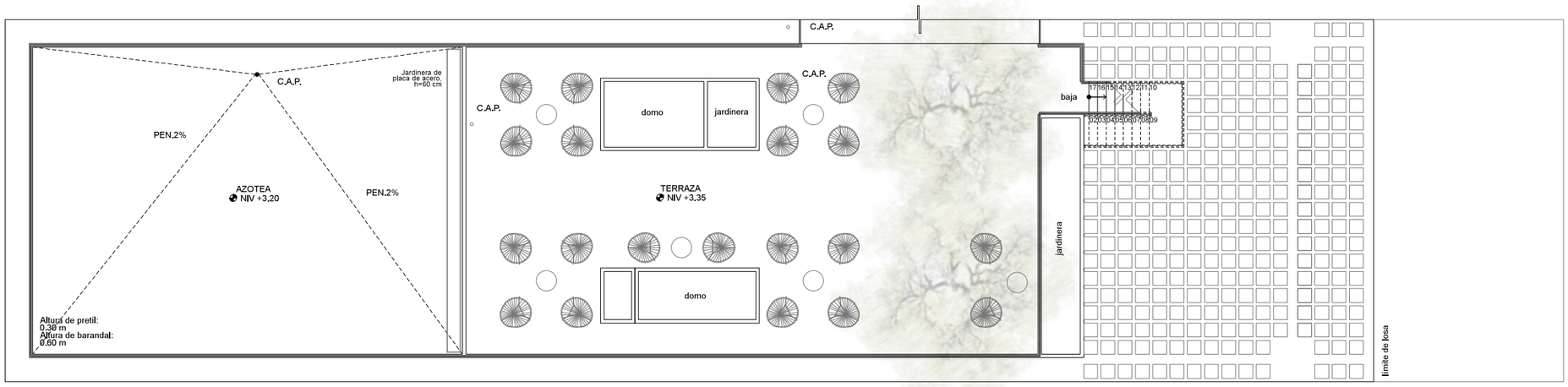


VESTÍBULO PRINCIPAL

Dos árboles de finas ramas iluminados por destellos de luz, una doble altura y al fondo unas escaleras de concreto con un refinado barandal de acero son el elemento esencial de la composición arquitectónica.

1 3 5 10





RESTAURANTE

Dividido en tres ambientes; cubierto, semicubierto y abierto. Los tres espacios se unifican por el agua y paisaje que les rodea, así como por el mobiliario que a base de acero, madera y tule ofrecen calidez y un estilo contemporáneo.

El primer ambiente se destaca por un muro a base de ladrillo rojo con rebordes imprecisos que otorga privacidad y calidez al lugar.

El segundo, cobra valor en el vacío de los innumerables huecos en losa, atenuados por una vegetación exuberante que cae, formando un sinfín de proyecciones en el espacio. A un costado y en el mismo eje que el vestíbulo del restaurante, una escalera suspendida por imperceptibles tensiones de acero conecta a la terraza superior.

El último espacio/ terraza 3, queda plenamente libre, sin nada por delante más que la extensión de la laguna.

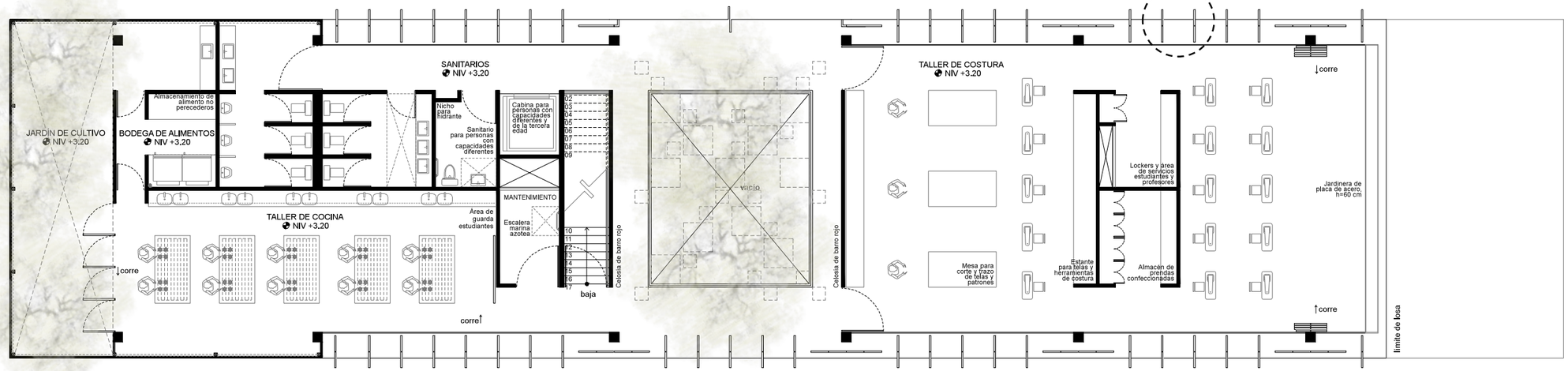
TERRAZA 4

Con una vista extraordinaria, la terraza del restaurante se desarrolla sobre una sábana de piezas de arcilla cuatrapeadas que con el paso del tiempo adquirirán el tono que caracterizan a los tradicionales atrios de las haciendas de Morelos. Además 5 jardineras proveerán de riqueza visual y frescura al lugar.

Paneles de tule tejido

Sobre un fino marco de acero color negro descansa un segundo marco de madera robusto en comparación, de entre los cuales, una malla de fibras de tule meticulosamente tejidas, es prensada.

Los paneles giran sobre un eje, regulando la cantidad de radiación solar y viento que penetra en el lugar.



TALLER DE COCINA

Espacio en donde el concreto aparente, el tejido de tule, la vegetación y una celosía de ladrillo rojo convergen sensiblemente.

Al desplazarse 4 paneles de cristal, el taller se reconfigura en un espacio recto y alargado, conectando el interior con la naturaleza del exterior, un agradable jardín de cultivo se desborda por la celosía y livianas corrientes de aire atraviesan de un extremo a otro, ventilando de forma natural el espacio.

TALLER DE COSTURA

Dividido en dos secciones, el taller de costura se desarrolla en la parte frontal de *Tule*, concediendo al lugar una vista extraordinaria y absoluta del paisaje.

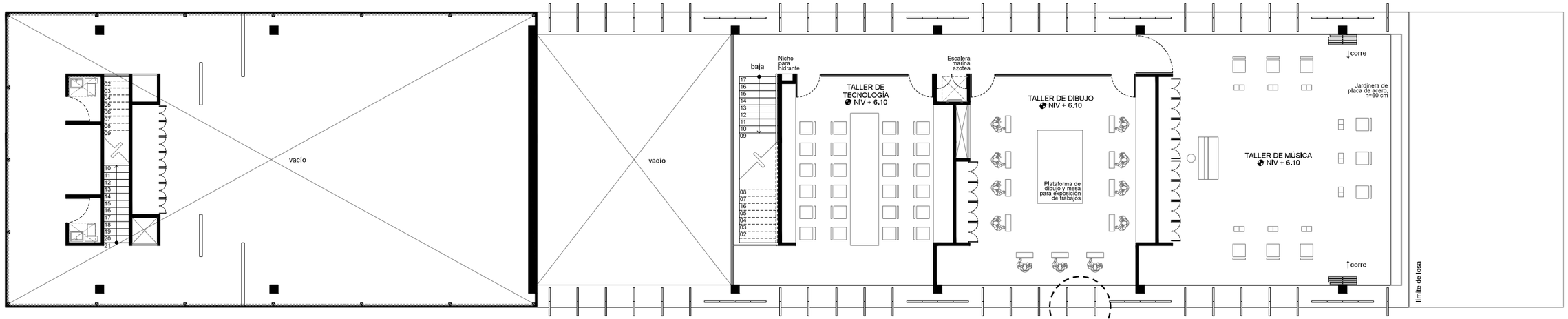
La primera zona dedicada a la selección de telas y corte se rige por la celosía tradicional de ladrillo, cuyos patrones a través de los cuales se filtran exiguos rayos de luz provenientes del vestíbulo, reflejan el fino trazo de los patrones diseñados y credos por los manufactureros.

La segunda sección en la cual se ensambla y fabrica cada prenda, está delimitada por una jardinera de exuberante vegetación que atenúa las corrientes de aire.

TALLERES

Debido a la altura, en cada una de las aulas las visuales marcan la riqueza principal del espacio. En el taller de Tecnología y Dibujo dos de los cuatro costados están íntimamente vinculados con el paisaje; en un extremo el verde esmeralda de la laguna con millones de tonalidades y del otro, a través de una línea casi imperceptible de cristal, el grácil movimiento de las ramas de los árboles, siempre inquieto.

El taller de Música se desarrollo al frente del volumen, teniendo en tres de sus cuatro costados, una envolvente cálidamente tejida capaz de permitir que la luz natural de día se filtre mientras que la radiación solar no. Al frente una vez más aparece un sobrio volumen de acero con elementos vegetales abundantes que genera la séptima y última terraza.

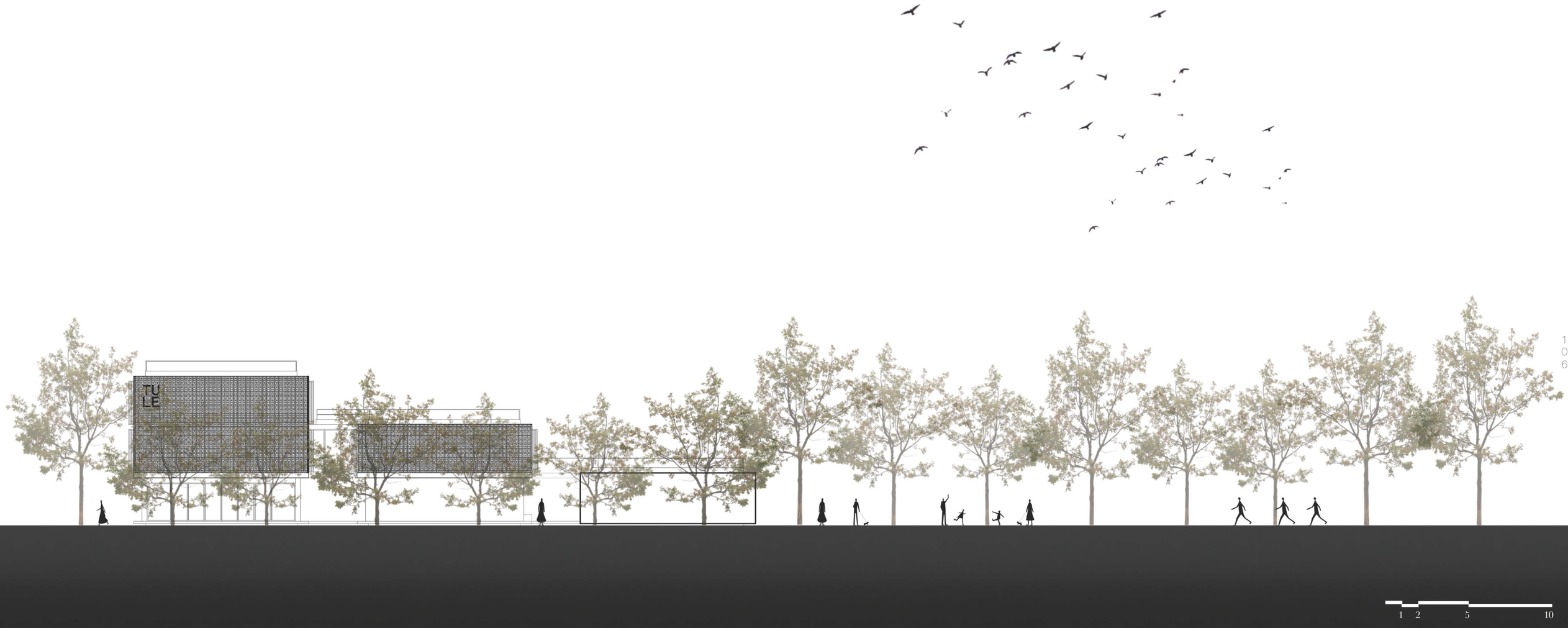


Al subir por una escalera a base de placa de acero que forma una sóla y fina línea entre peraltes y huellas, la riqueza de un muro de ladrillo a doble altura y una lluvia de lámparas desfasadas que brota de entre huecos en la losa, crean una atmósfera onírica y lírica.

Panel de tule tejido


1 2 5 10

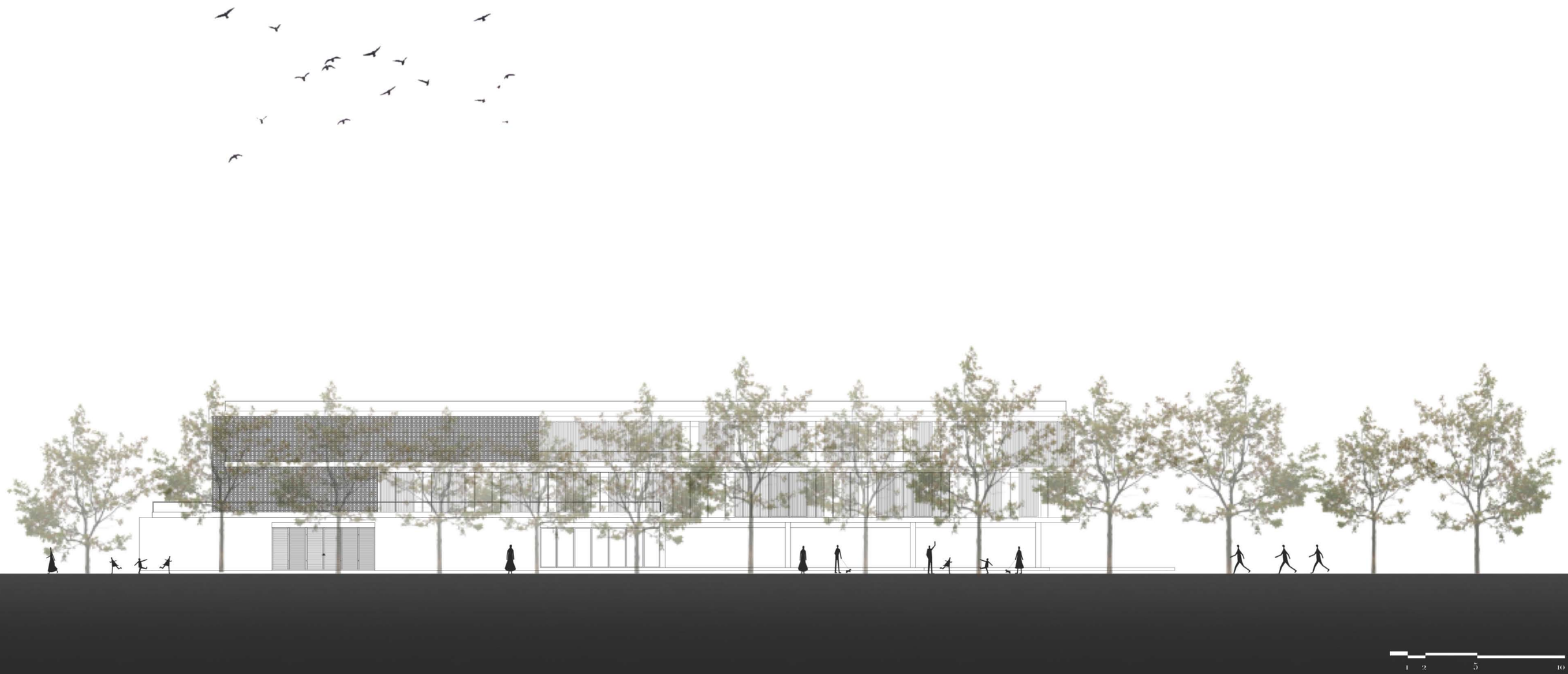
FRAGMENTOS / FACHADA NORTE



FRAGMENTOS / FACHADA ESTE



1 2 5 10


1 2 5 10

6.9.9
/ *CELOSÍA FLORAL* /



© Diseño / Modelo: Sergio Trinidad
© Renderizado: Ernesto Lomelí



© Diseño / Modelo: Sergio Trinidad
© Renderizados: Ernesto Lomelí

6.9.9.2
/ NOCHES DE MAYO /



© Diseño / Modelo: Sergio Trinidad
© Renderizado: Ernesto Lomelí

07

PROYECTO EJECUTIVO

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

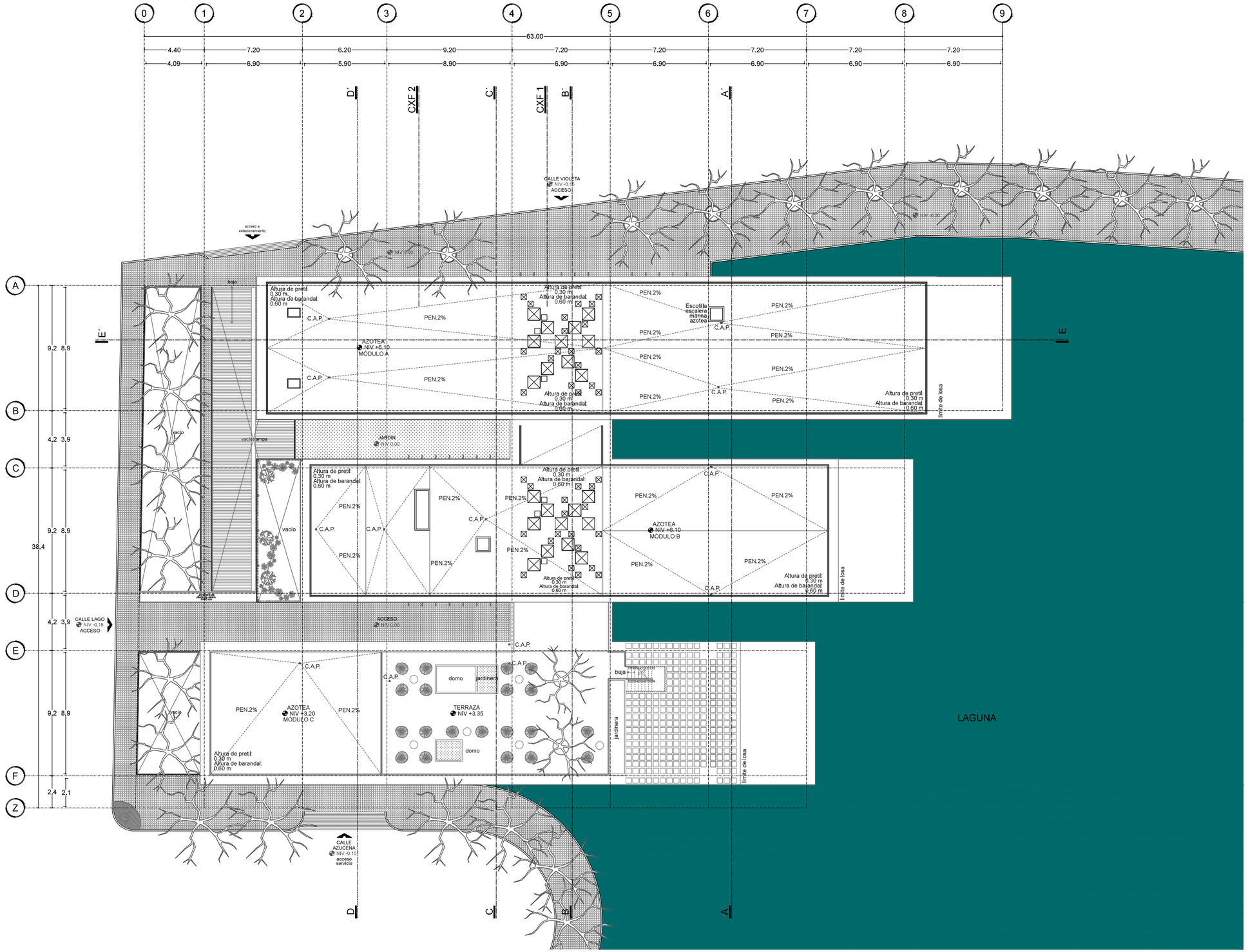
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

7.1

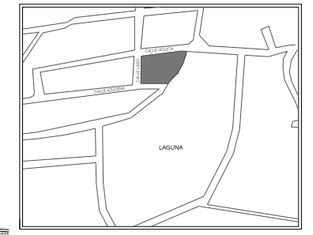
ARQUITECTÓNICOS



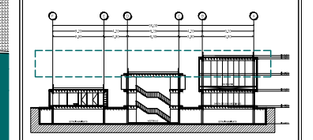
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

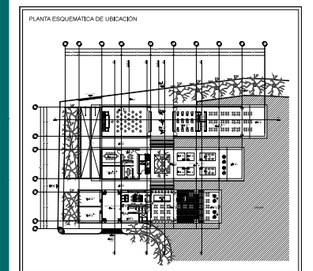
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

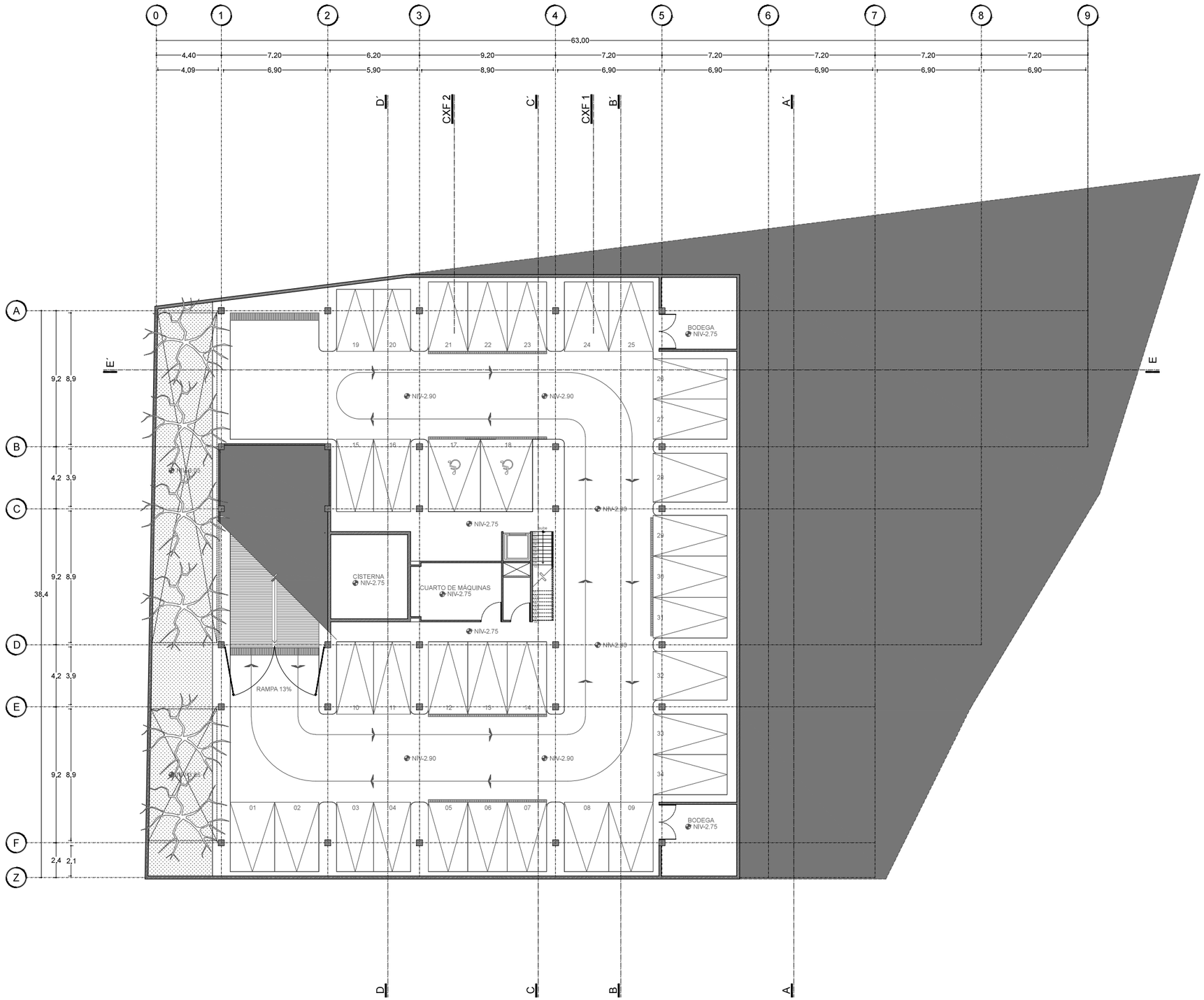
DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	01	15
CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS	CLAVE: ARQ-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRAFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

1 2 1

1 2 1



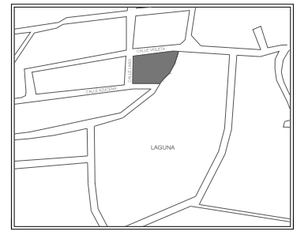
1 2 3

1 2 4

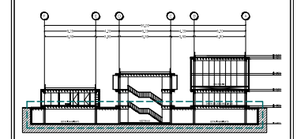
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

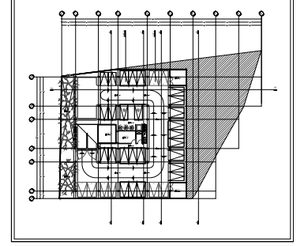
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	02	15
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: ARQ-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,5 5,0 10,0 20,0



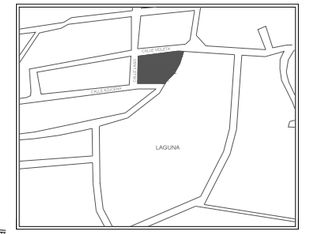
125

126

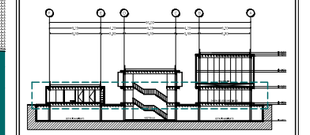
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

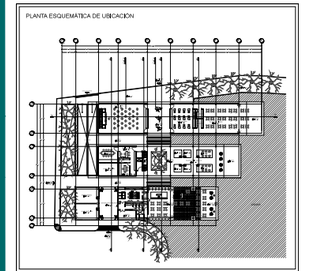
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

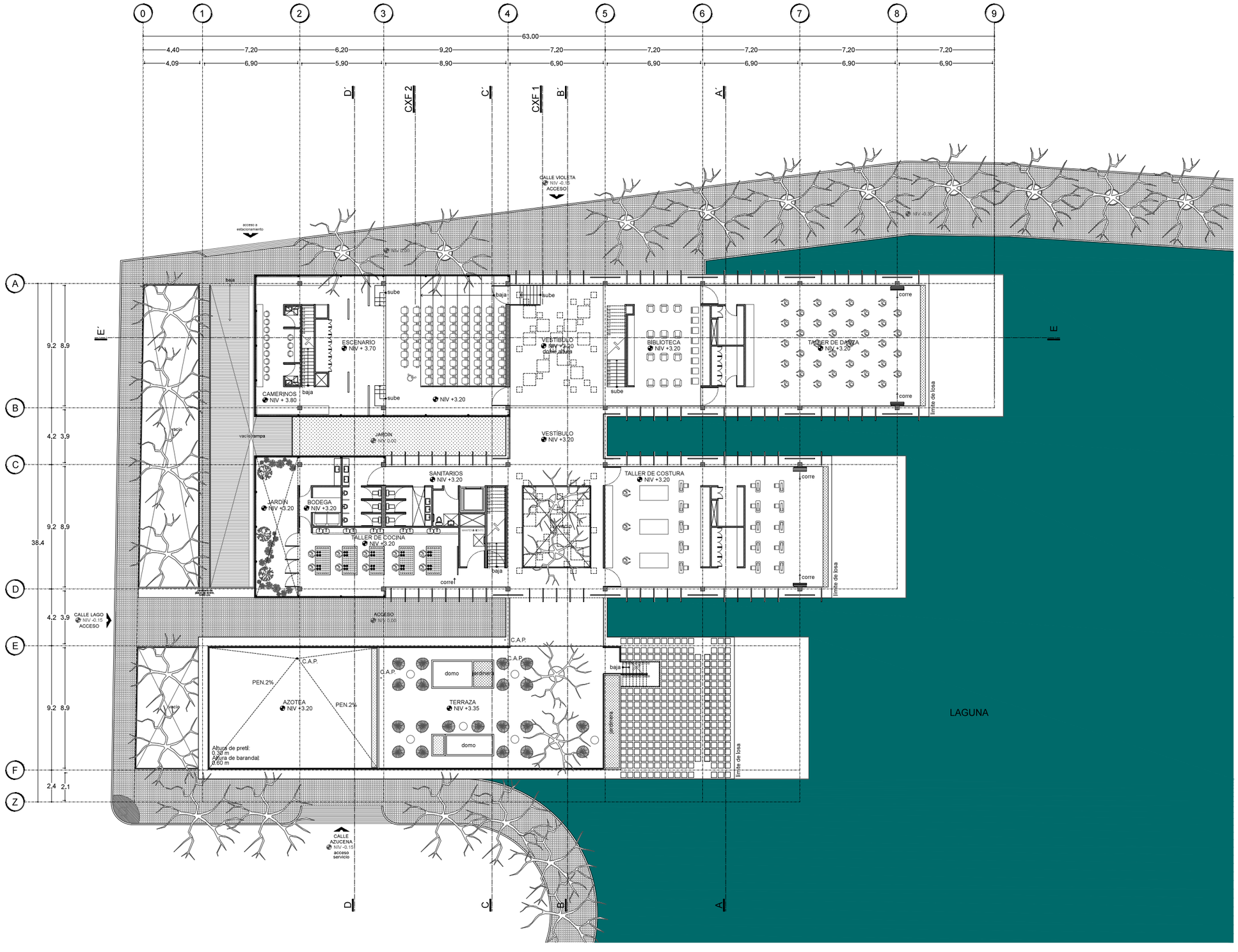
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	03	15
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ARQ-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

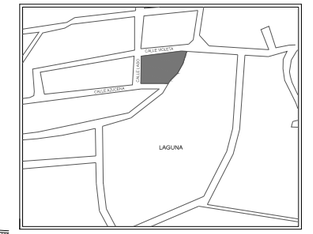
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



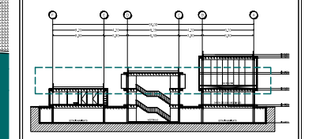
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

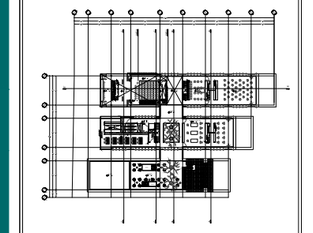
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

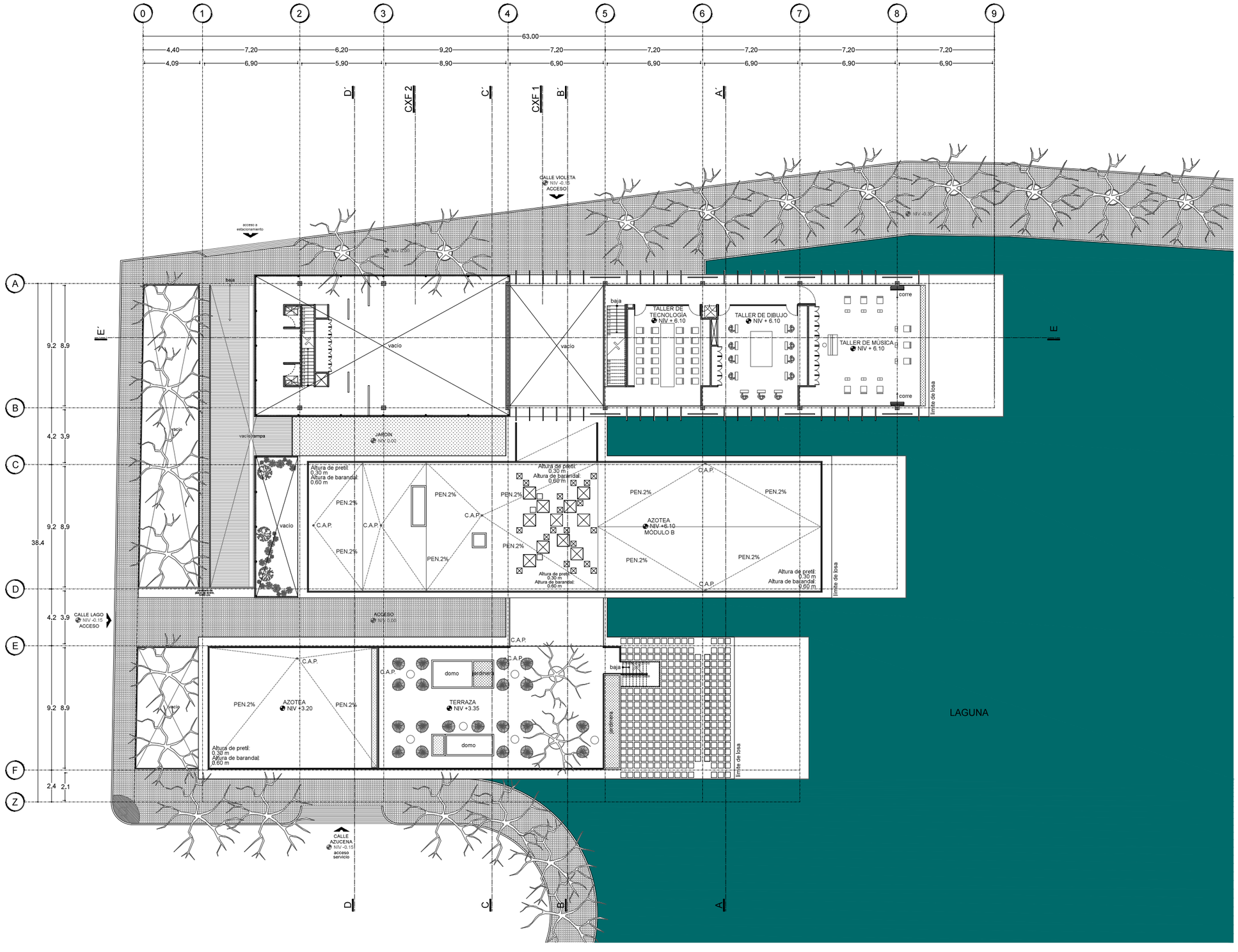
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	04	15
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: ARQ-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

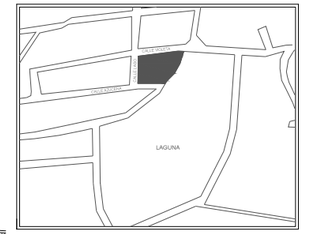
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



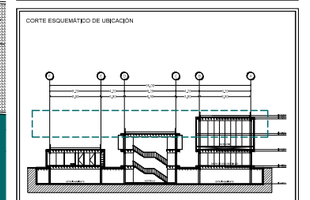
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

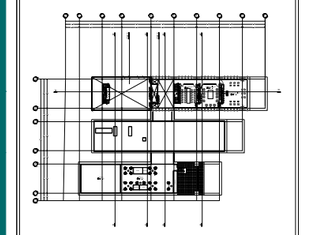
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

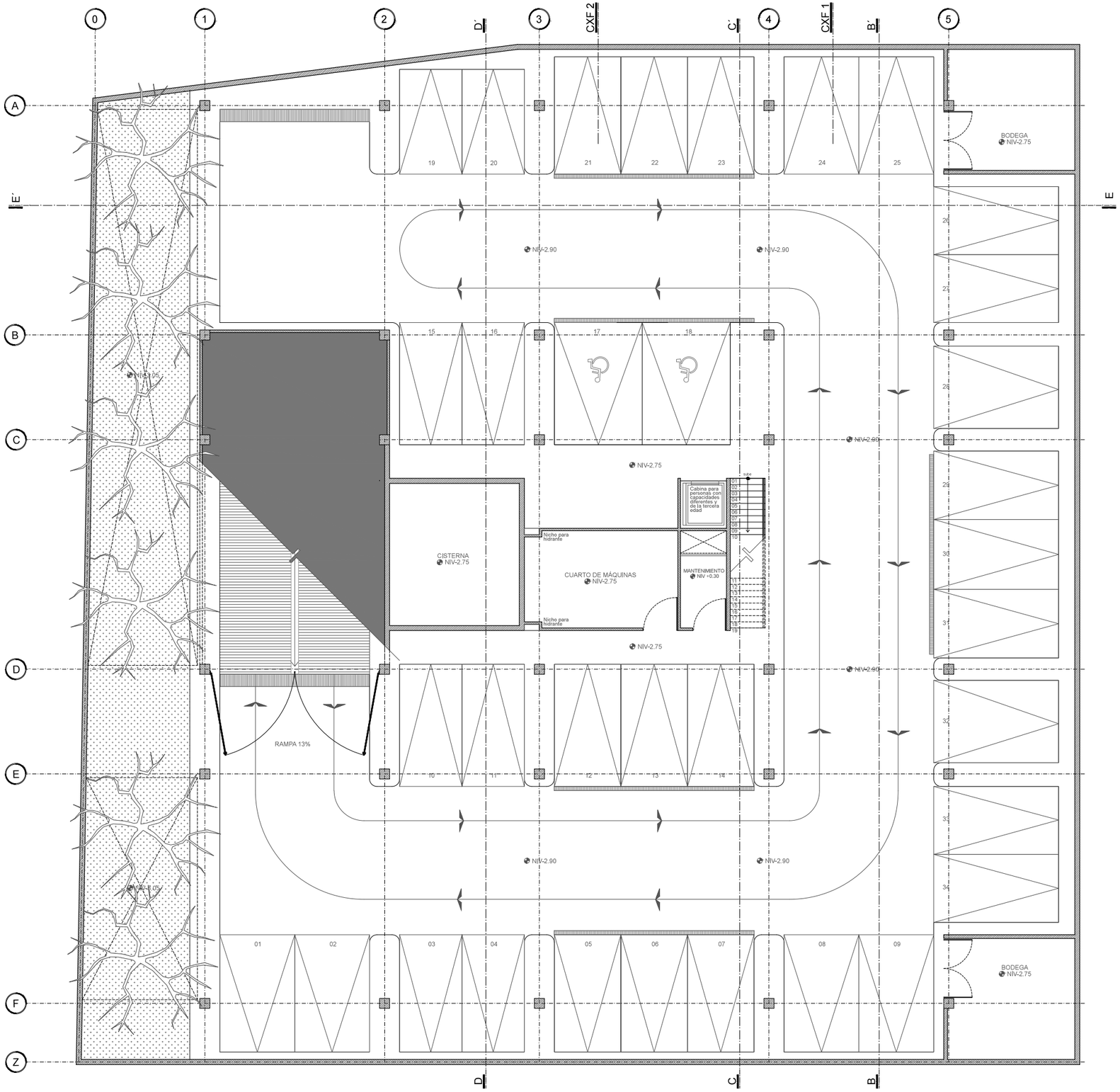
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	05	15
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ARQ-05	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

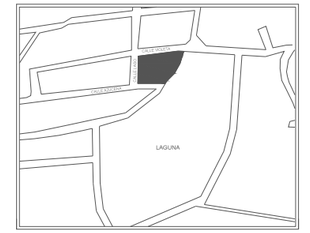
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



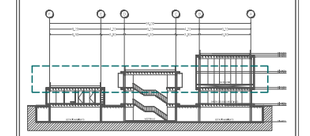
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

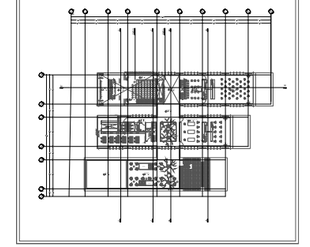
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

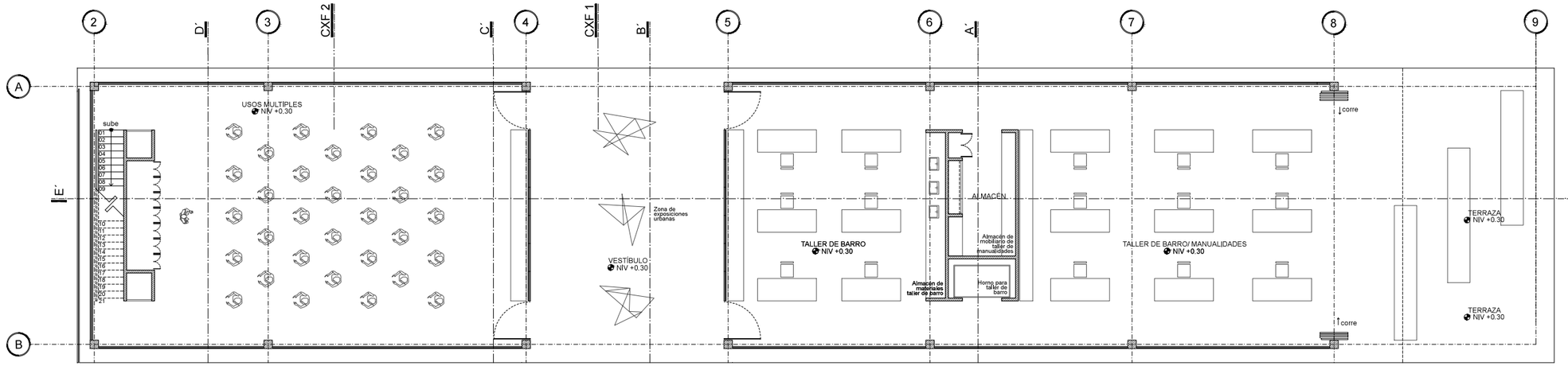
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

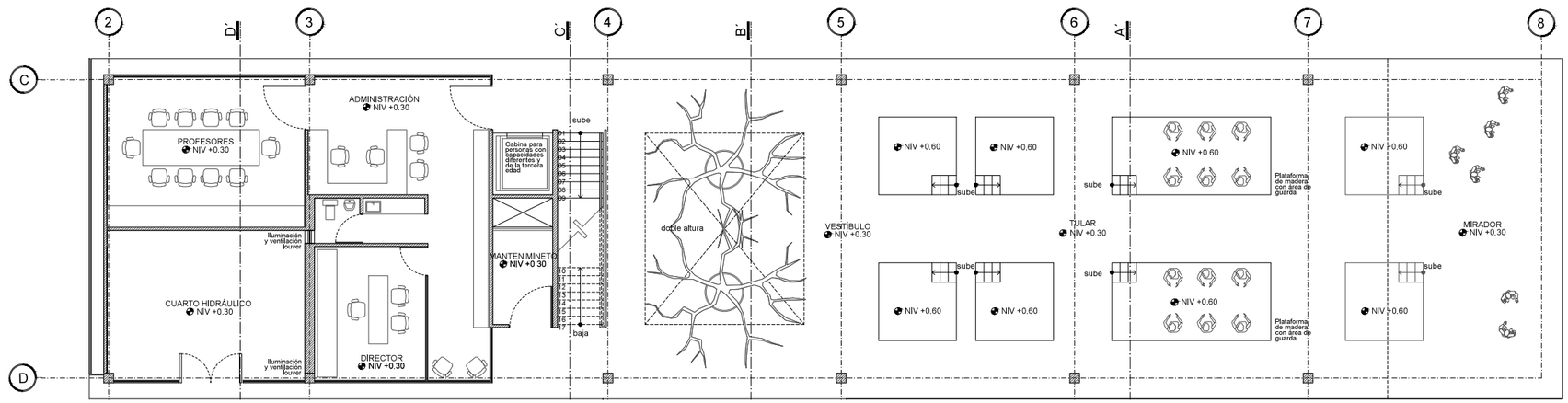
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

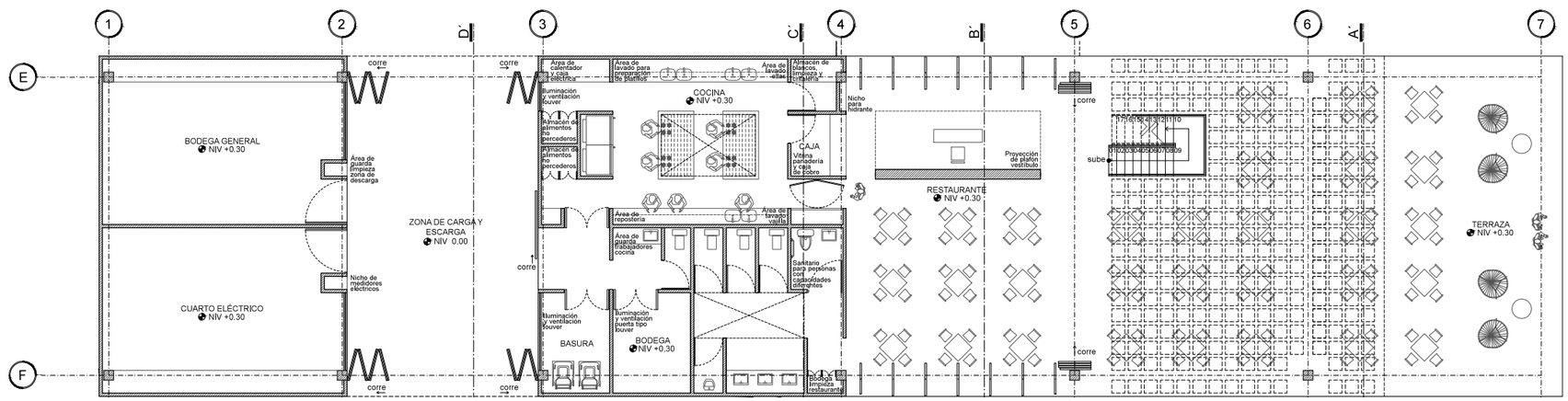
DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	06	15
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: ARQ-06	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



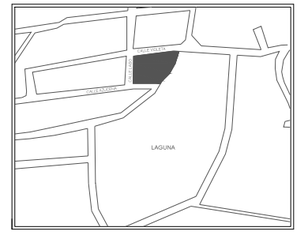




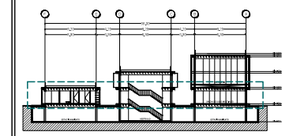
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

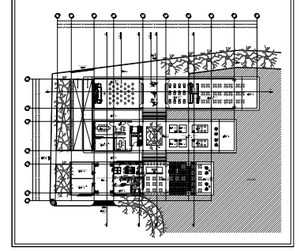
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

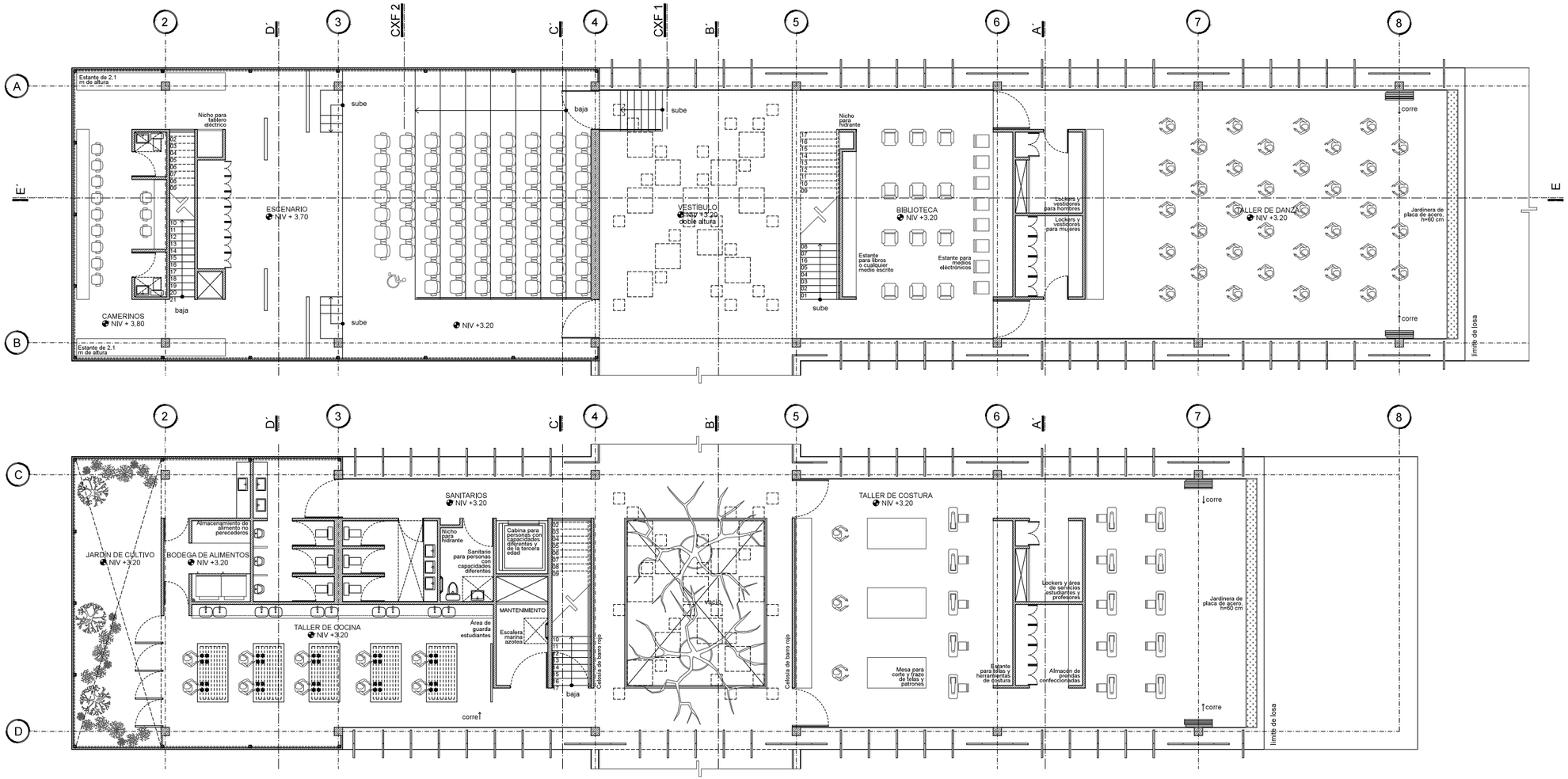
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISELN. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	07	15
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ARQ-07	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

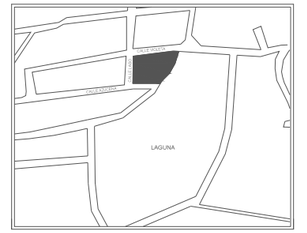
ESCALA GRAFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0



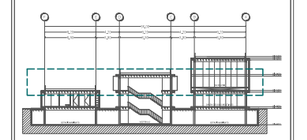
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

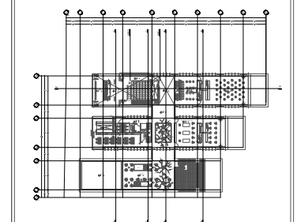
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE

ACCESO
EJE
N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

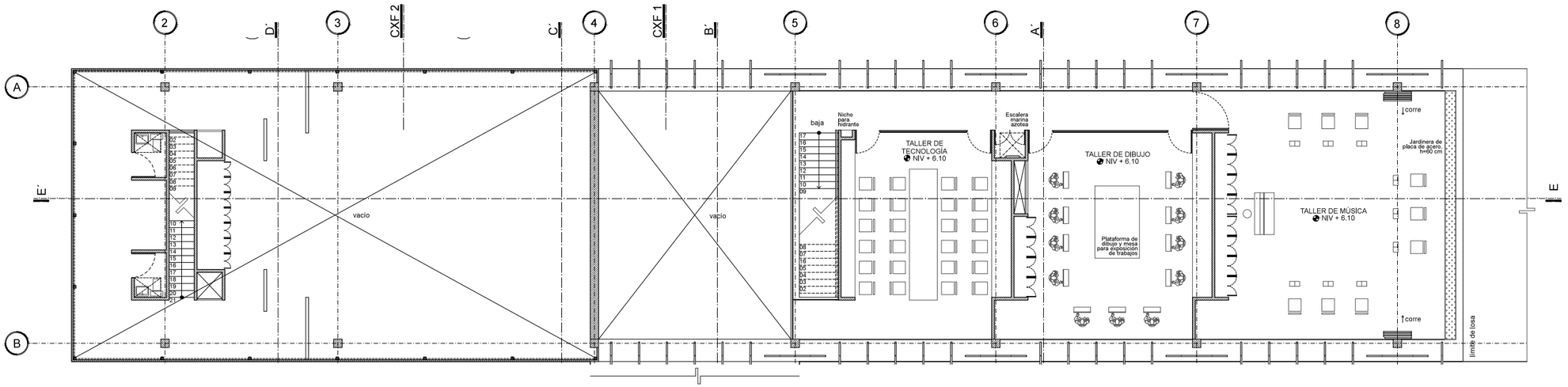
OBSERVACIONES

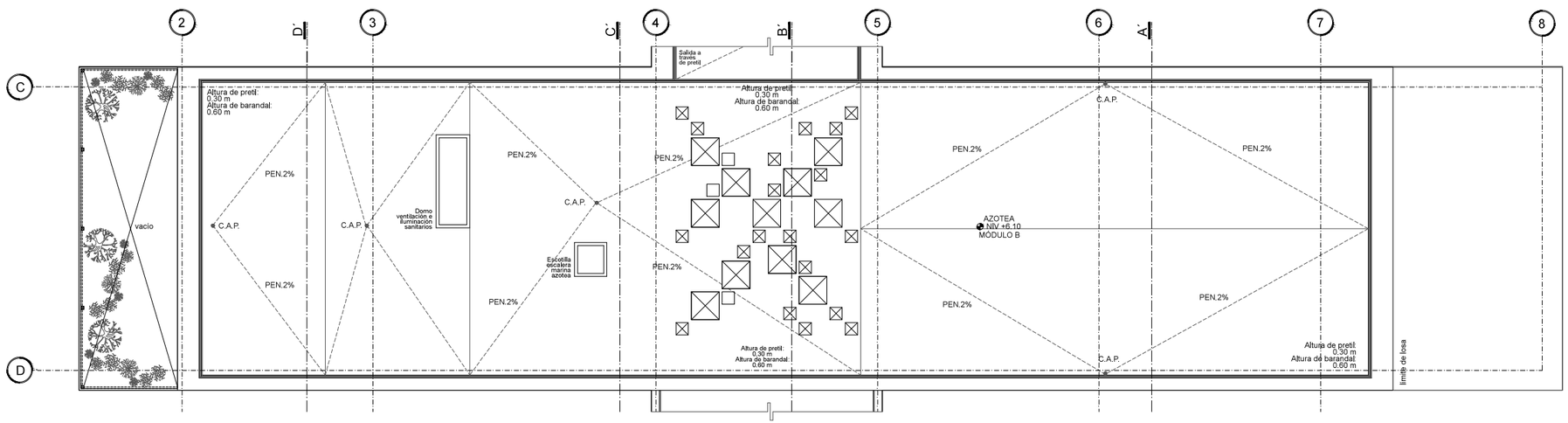
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

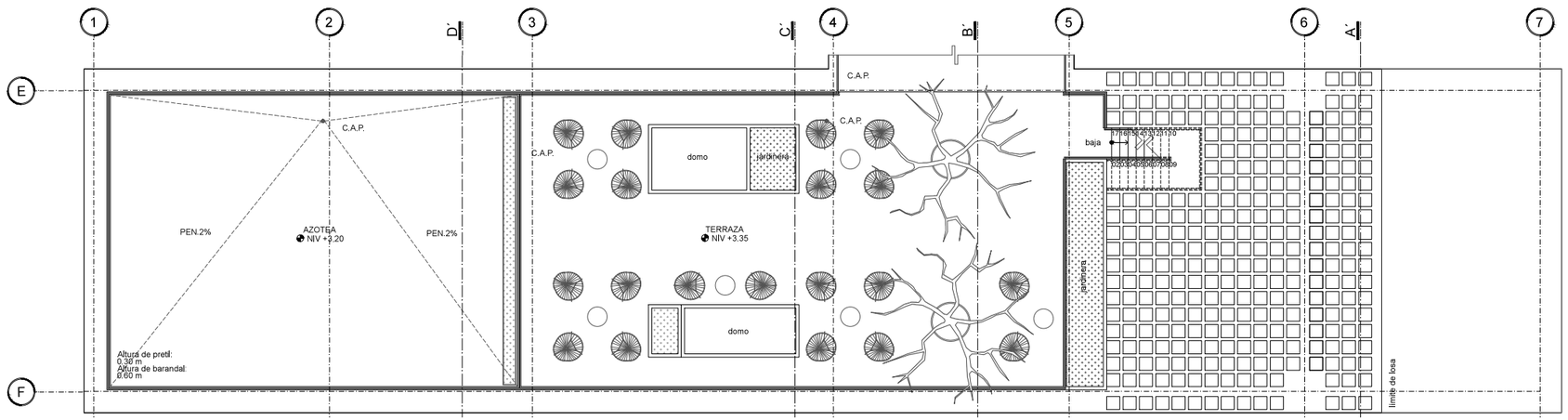
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	08	15
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: ARQ-08	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:75	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



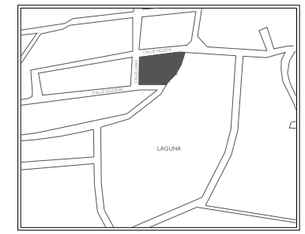




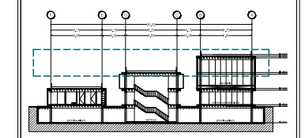
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

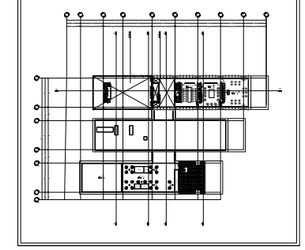
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

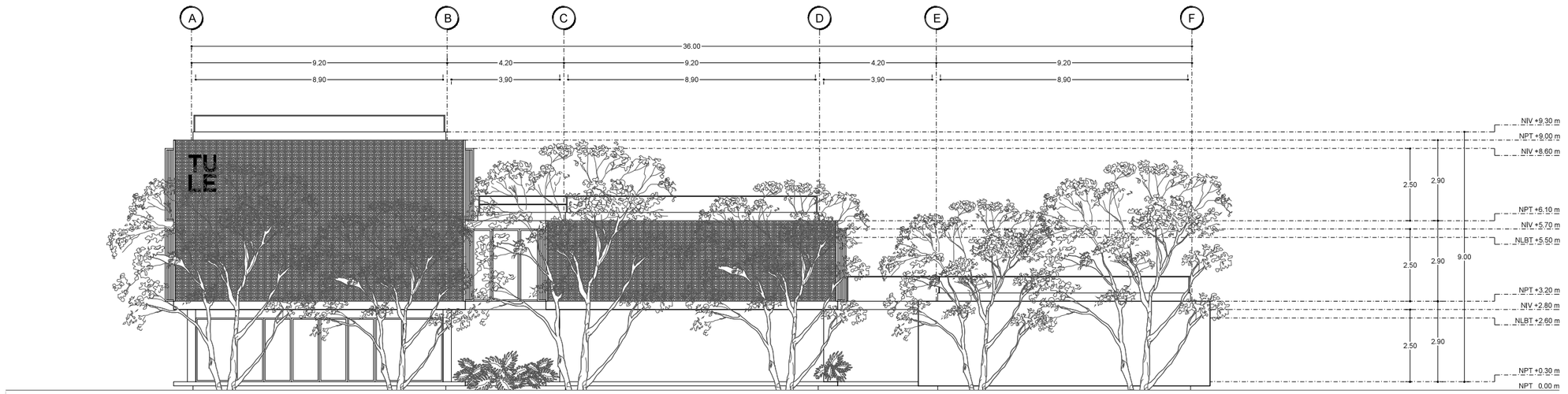
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	09	15
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: ARQ-09	

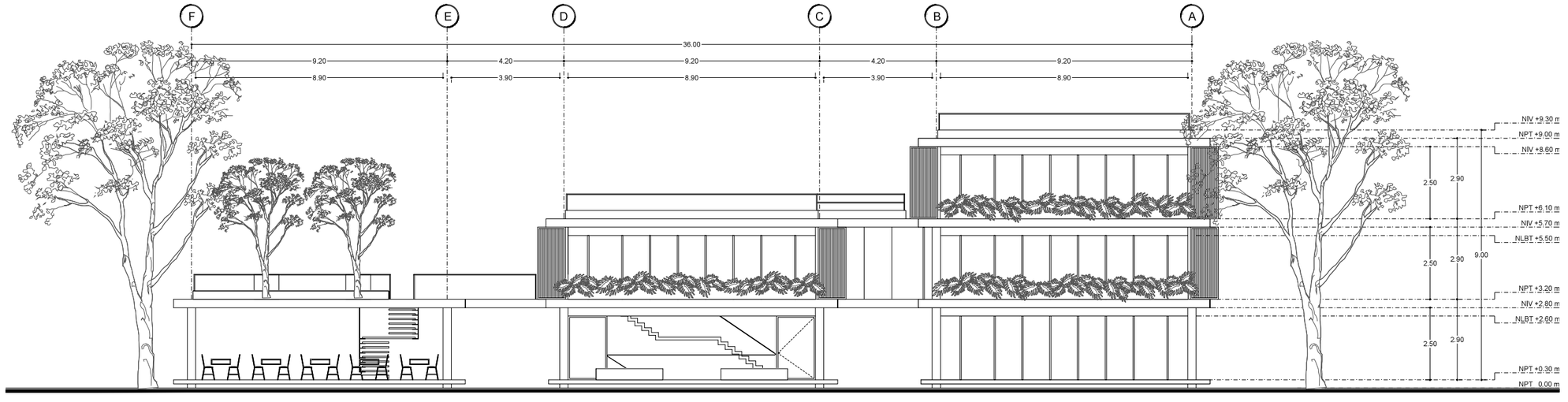
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA 0,0 5,0 2,5 5,0 10,0 20,0



ALZ.02| ALZADO NORTE

ESC. 1/75



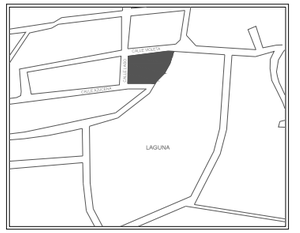
ALZ.01| ALZADO SUR

ESC. 1/75

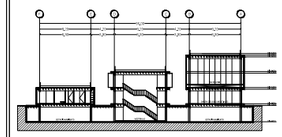
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

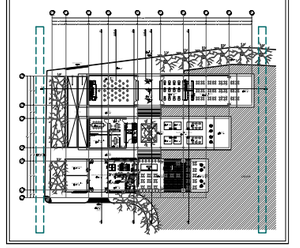
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

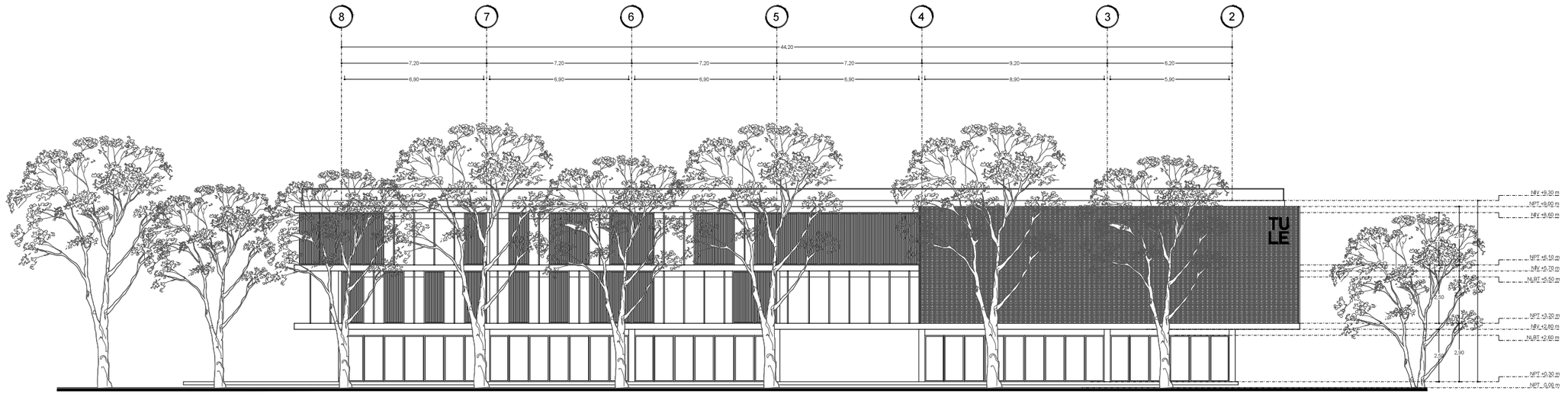
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
ALZADOS ARQUITECTÓNICOS	10	15
CONTENIDO: ALZADO NORTE Y SUR	CLAVE: ARQ-10	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



ALZ.03| ALZADO ORIENTE

ESC. 1/100



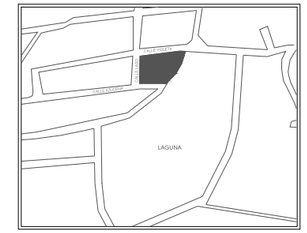
ALZ.04| ALZADO PONIENTE

ESC. 1/100

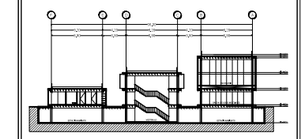
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

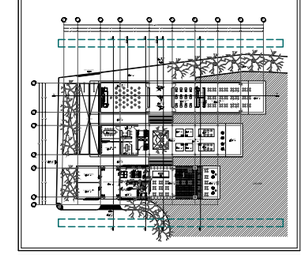
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA ,JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMATICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

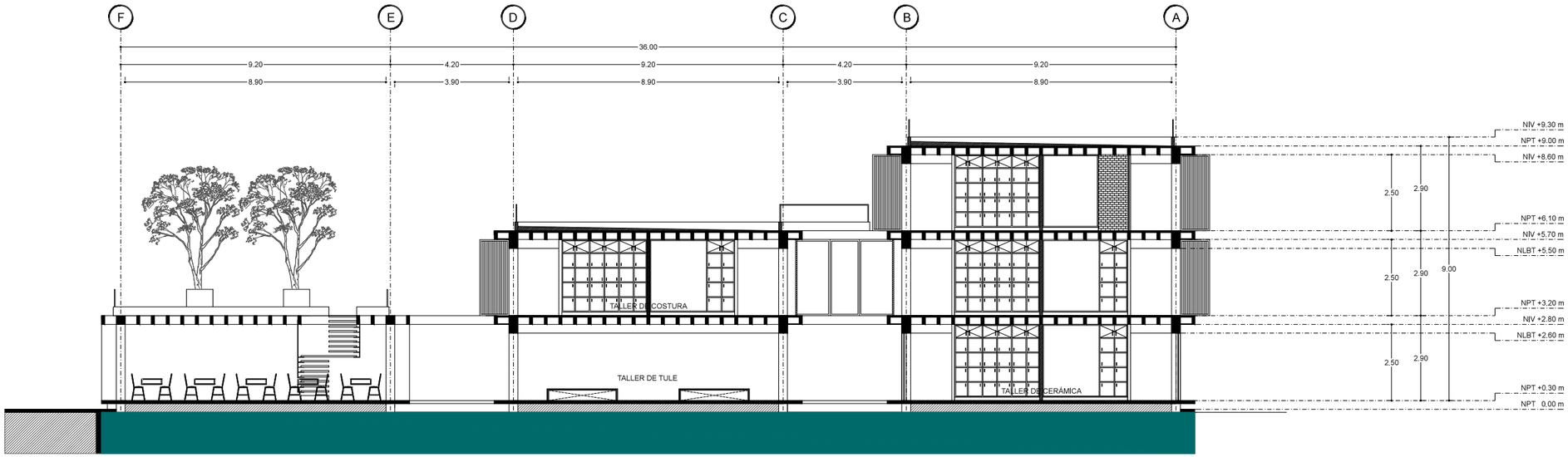
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ALZADOS ARQUITECTÓNICOS	11	15
CONTENIDO: ALZADO ORIENTE Y PONIENTE	CLAVE: ARQ-11	

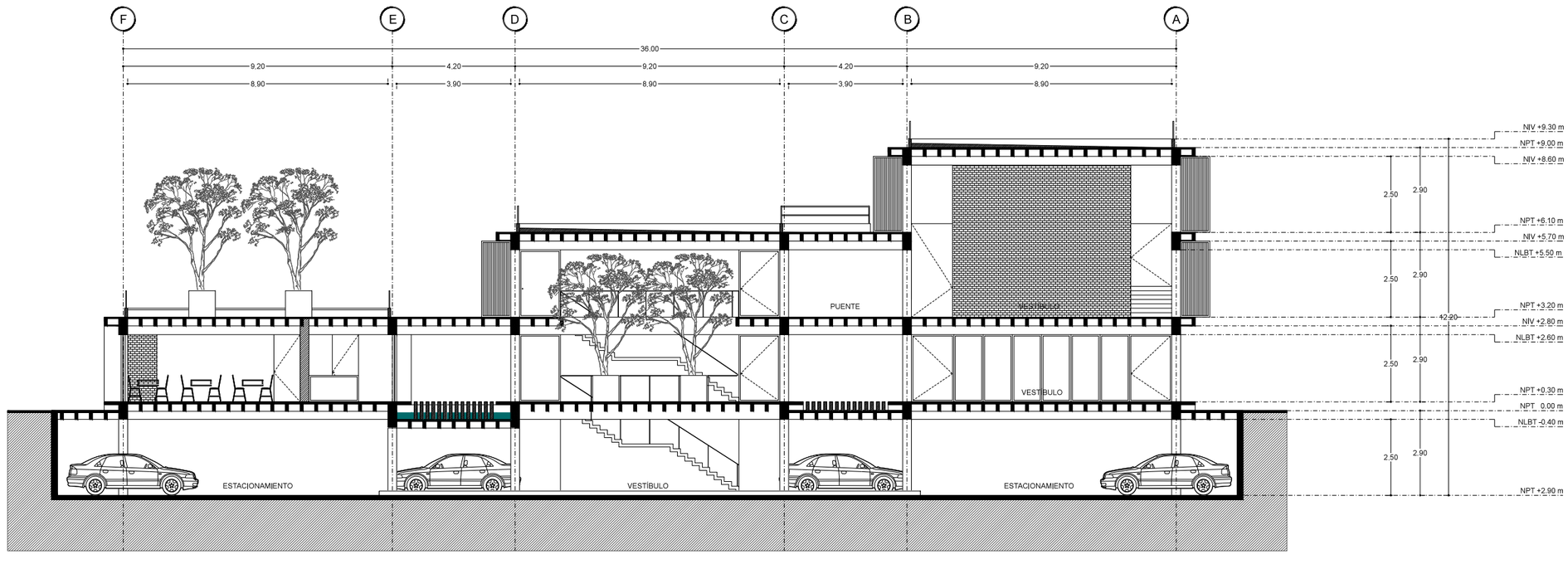
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:100	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

142



SC.01 | SECCIÓN TRANSVERSAL A-A´
ESC. 1/75

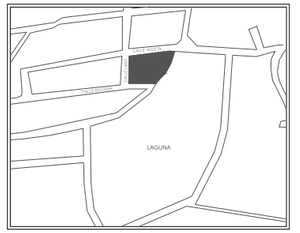


SC.02 | SECCIÓN TRANSVERSAL B-B´
ESC. 1/75

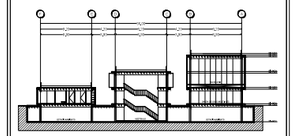
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

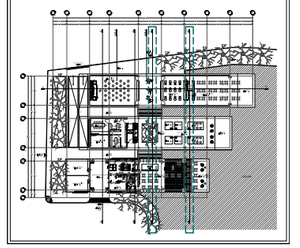
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

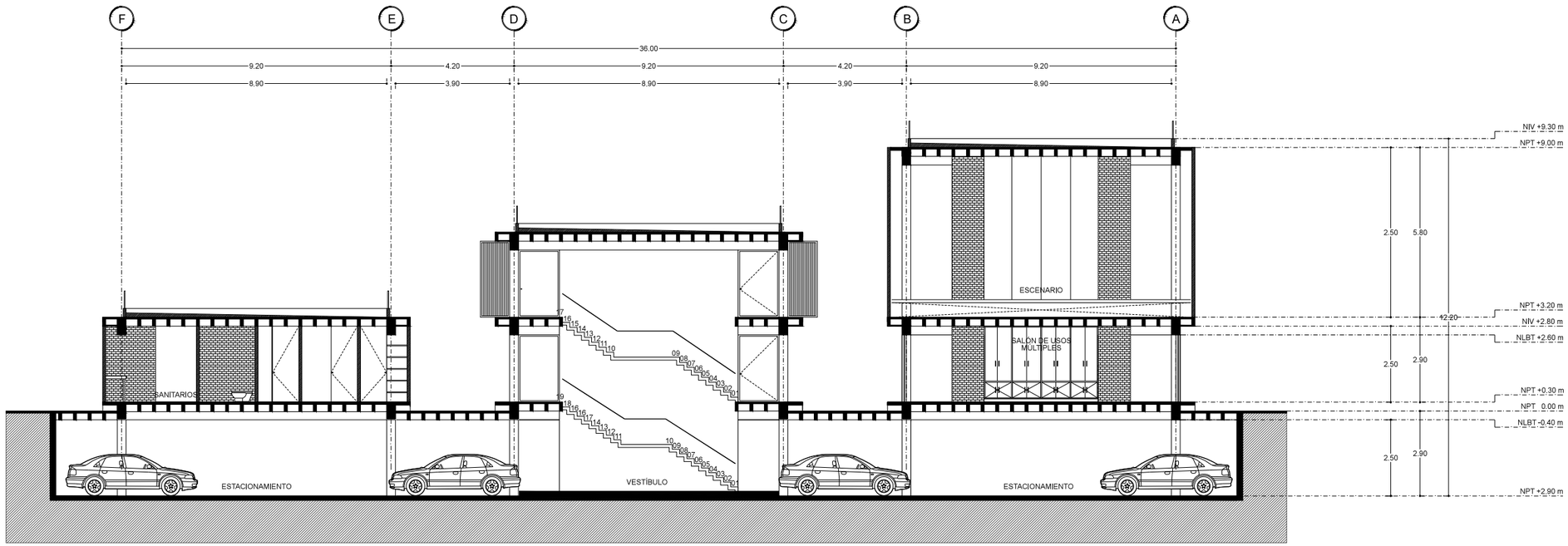
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS	12	15
CONTENIDO: SECCIONES TRANSVERSALES	CLAVE: ARQ-12	

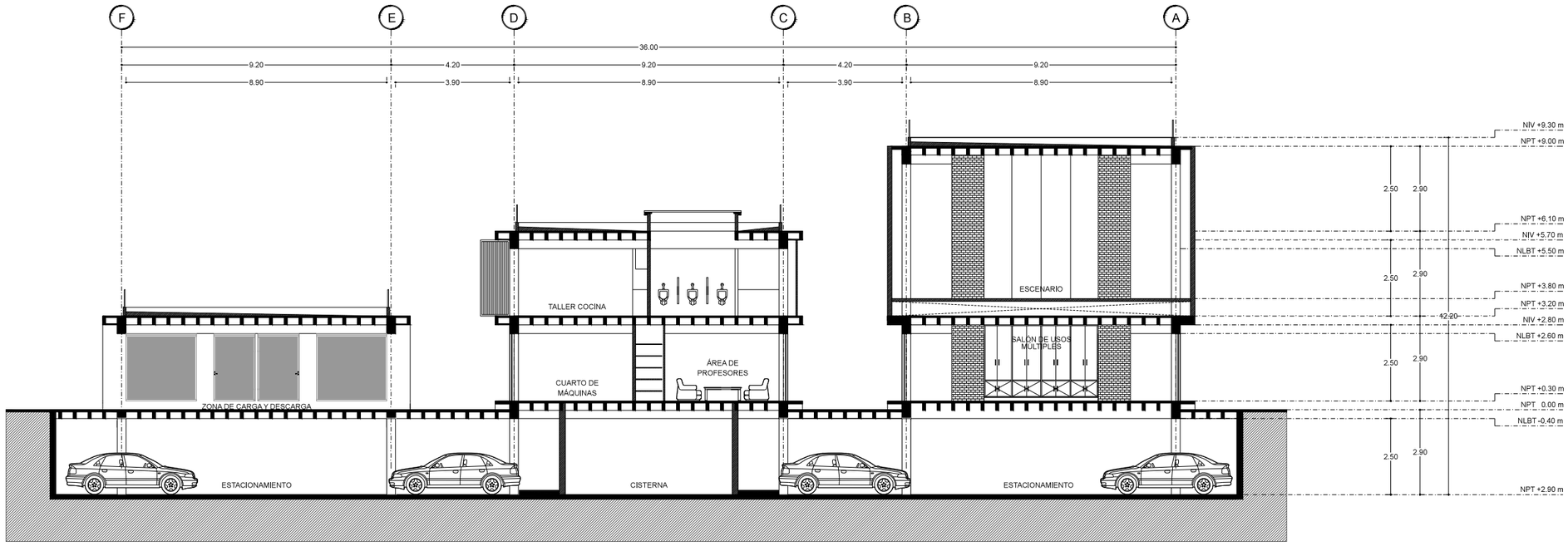
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0



SC.03 | SECCIÓN TRANSVERSAL C-C´

ESC. 1/75



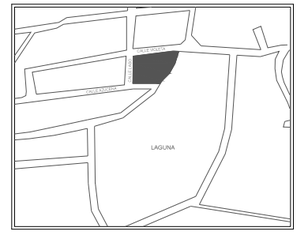
SC.04 | SECCIÓN TRANSVERSAL D-D´

ESC. 1/75

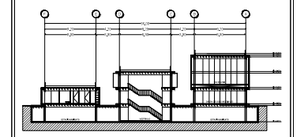
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

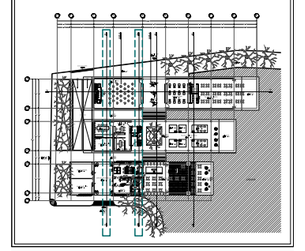
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

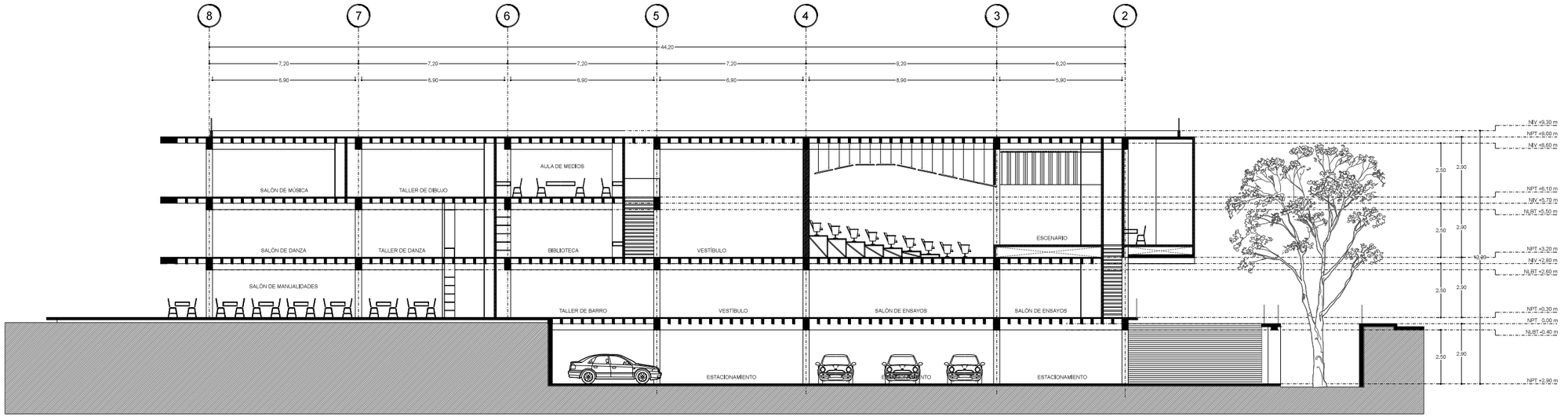
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS	13	15
CONTENIDO: SECCIONES TRANSVERSALES	CLAVE: ARQ-13	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

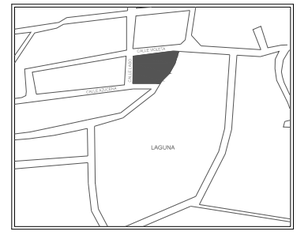


SC.05 | SECCIÓN LONGITUDINAL E-E´
ESC. 1/100

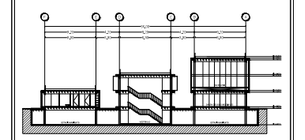
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

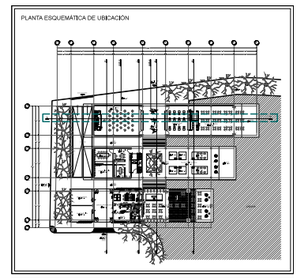
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDIN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

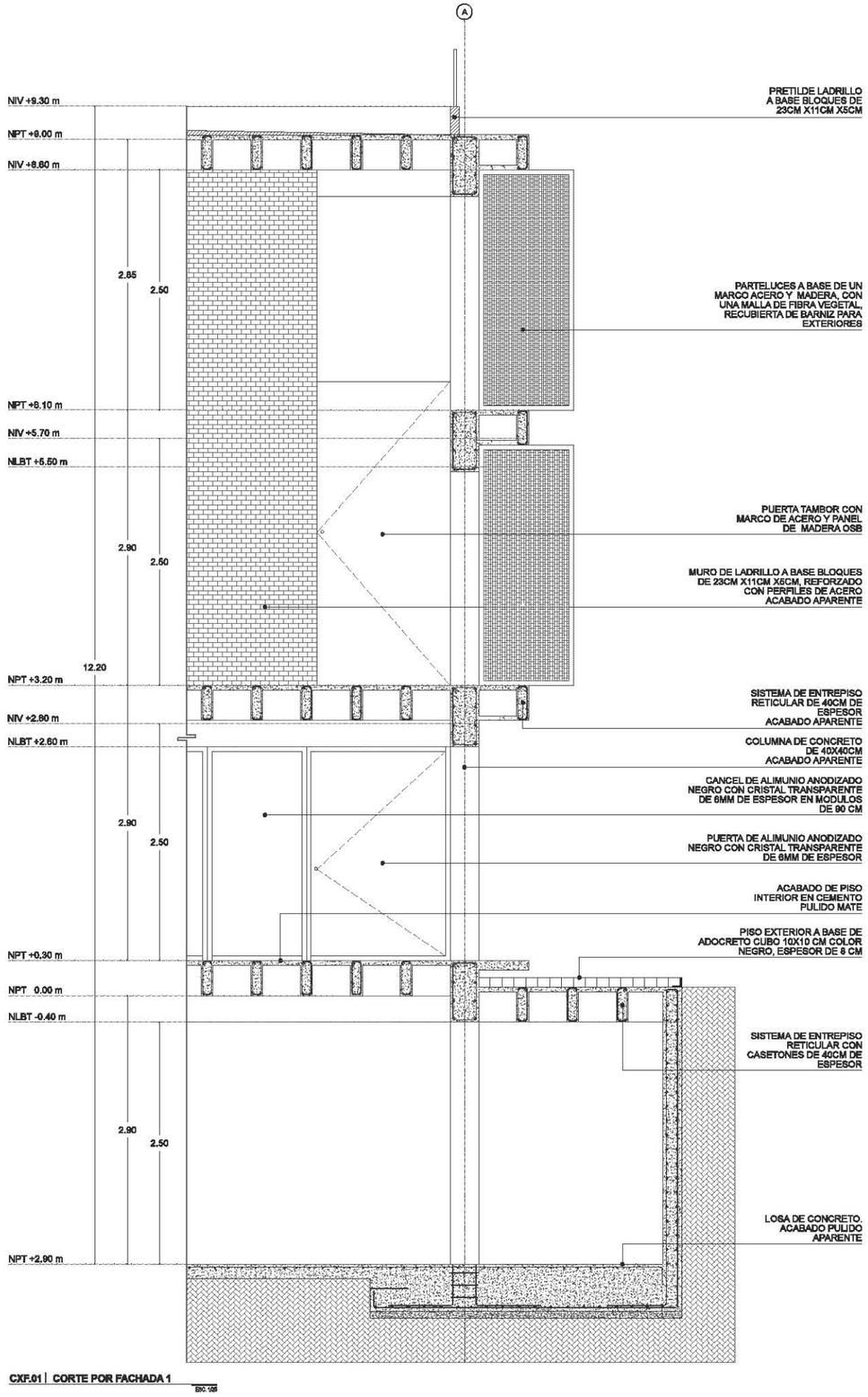
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
SECCIONES ARQUITECTÓNICAS	14	15
CONTENIDO: SECCIÓN LONGITUDINAL	CLAVE: ARQ-14	

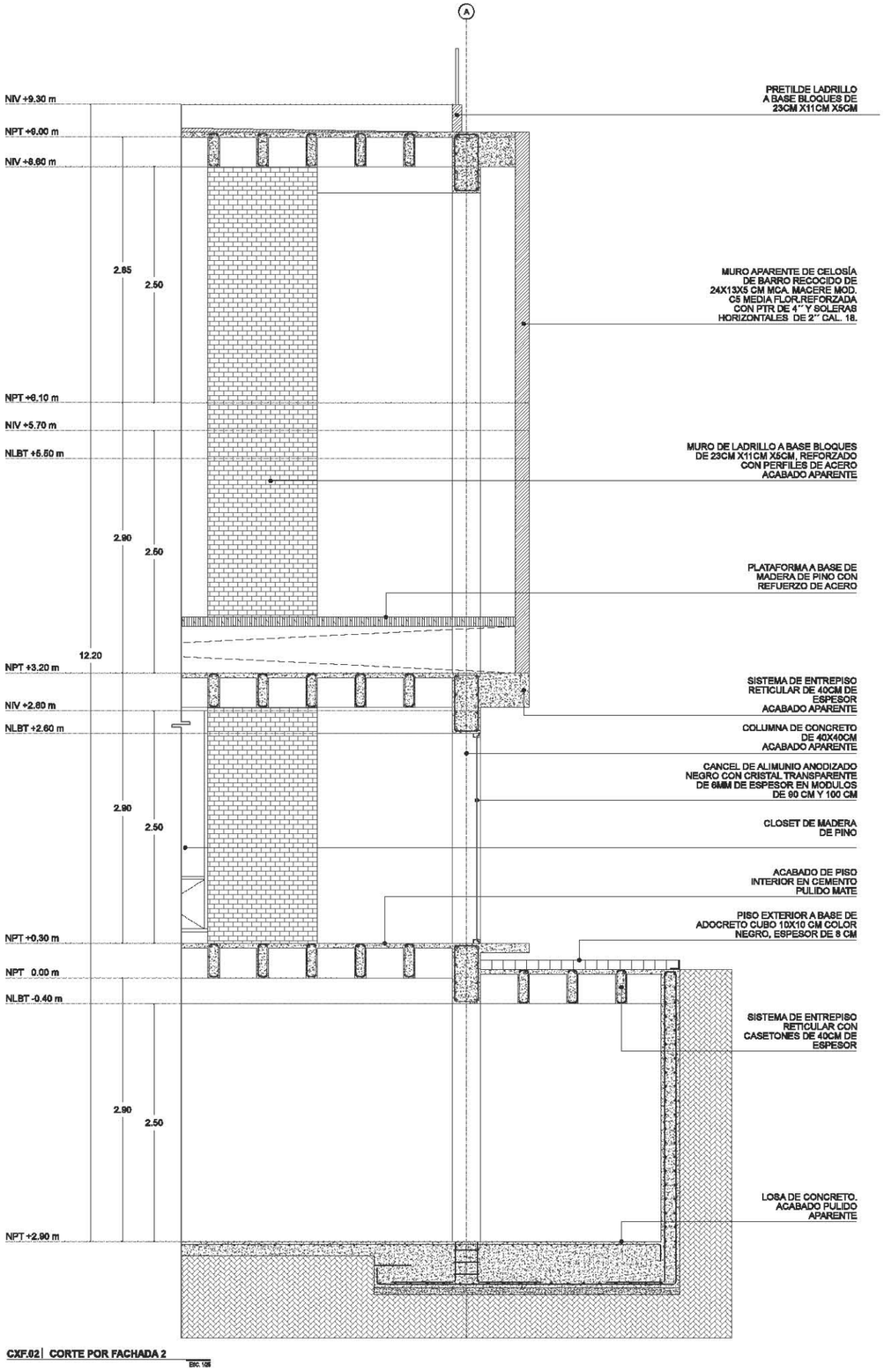
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:100	METROS

ESCALA GRAFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



CXF.01 | CORTE POR FACHADA 1

ESC. 1:25



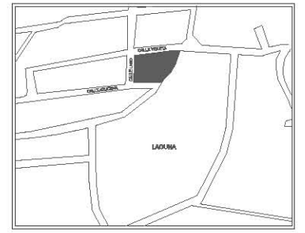
CXF.02 | CORTE POR FACHADA 2

ESC. 1:25

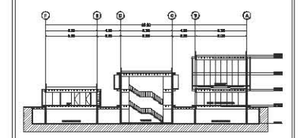
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

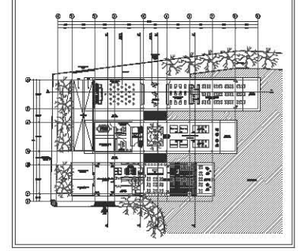
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.B.R.	NIVEL DE BUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE
	ACCESO
	EJE
N.N.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

ASESORES
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

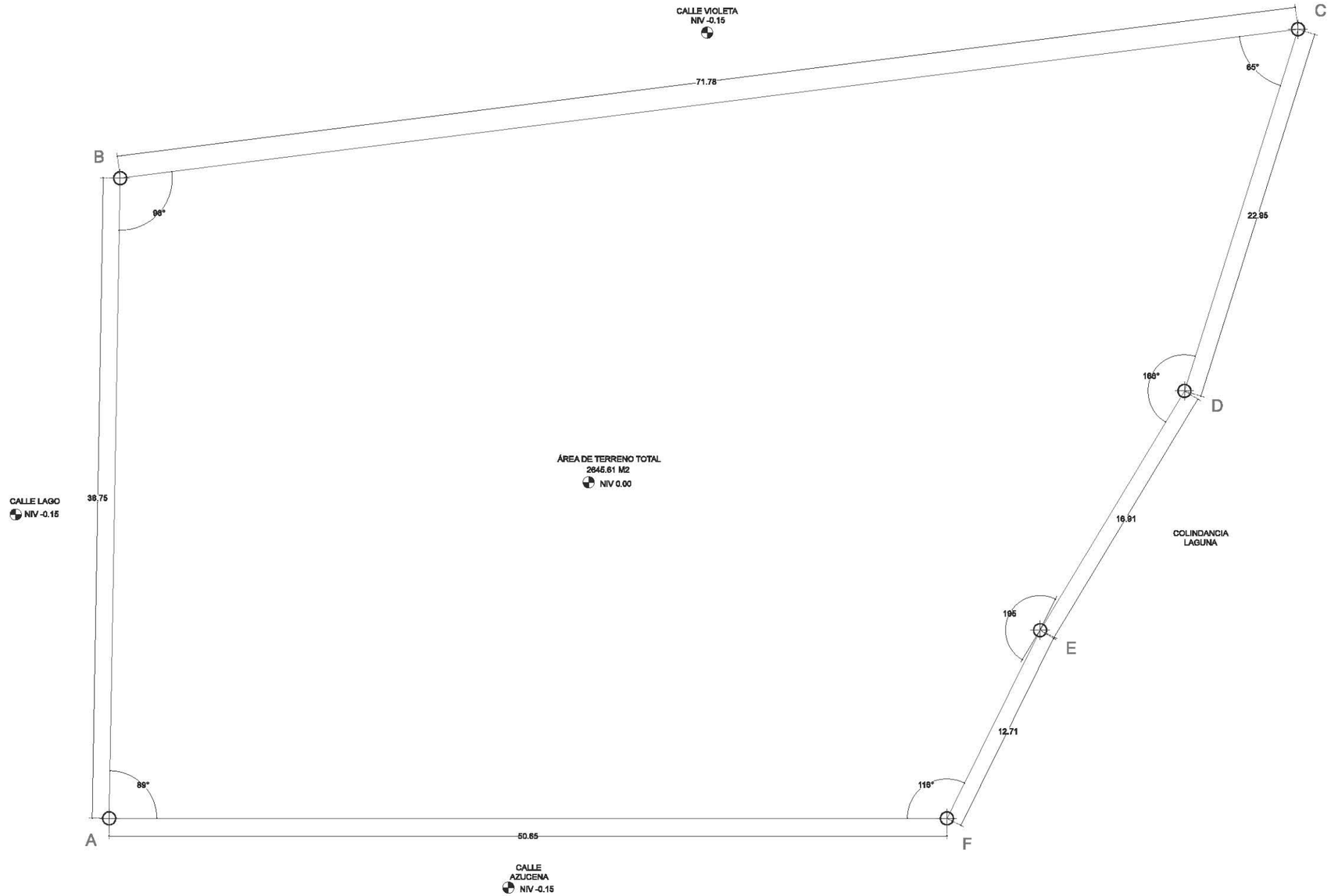
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CORTES POR FACHADA	15	15
CONTENIDO: CORTE POR FACHADA 1,2	CLAVE: ARQ-15	
FECHA: JUNIO 2015	ESCALA: 1:25	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.2

ESTRUCTURALES

151

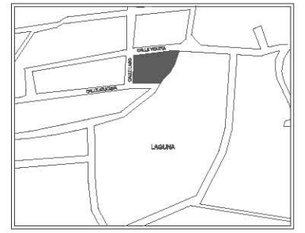


VÉRTICE	RUMBO (m)		COORDENADAS
A	-		-
A-B	38.75 SE	a 89°	18°54'28.1"N 99°09'55.5"
B-C	71.78 SE	a 98°	18°54'27.5"N 99°09'54.2"
C-D	22.85 NO	a 65°	18°54'25.3"N 99°09'54.9"
D-E	16.91 NO	a 166°	18°54'26.0"N 99°09'55.5"
E-F	12.71 NO	a 195°	18°54'26.6"N 99°09'55.8"
F-A	50.55 N	a 116°	18°54'27.1"N 99°09'56.0"

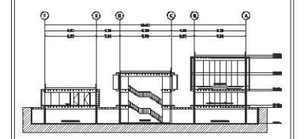
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

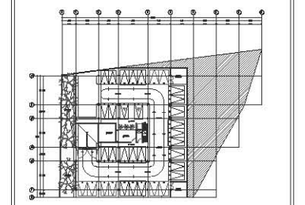
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- VÉRTICE DE POLIGONAL
- PUNTO CENTRAL DE ELEMENTO ESTRUCTURAL
- CORTE
- BANCO DE NIVEL
- ACCESO
- EJE
- N.P.T. INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

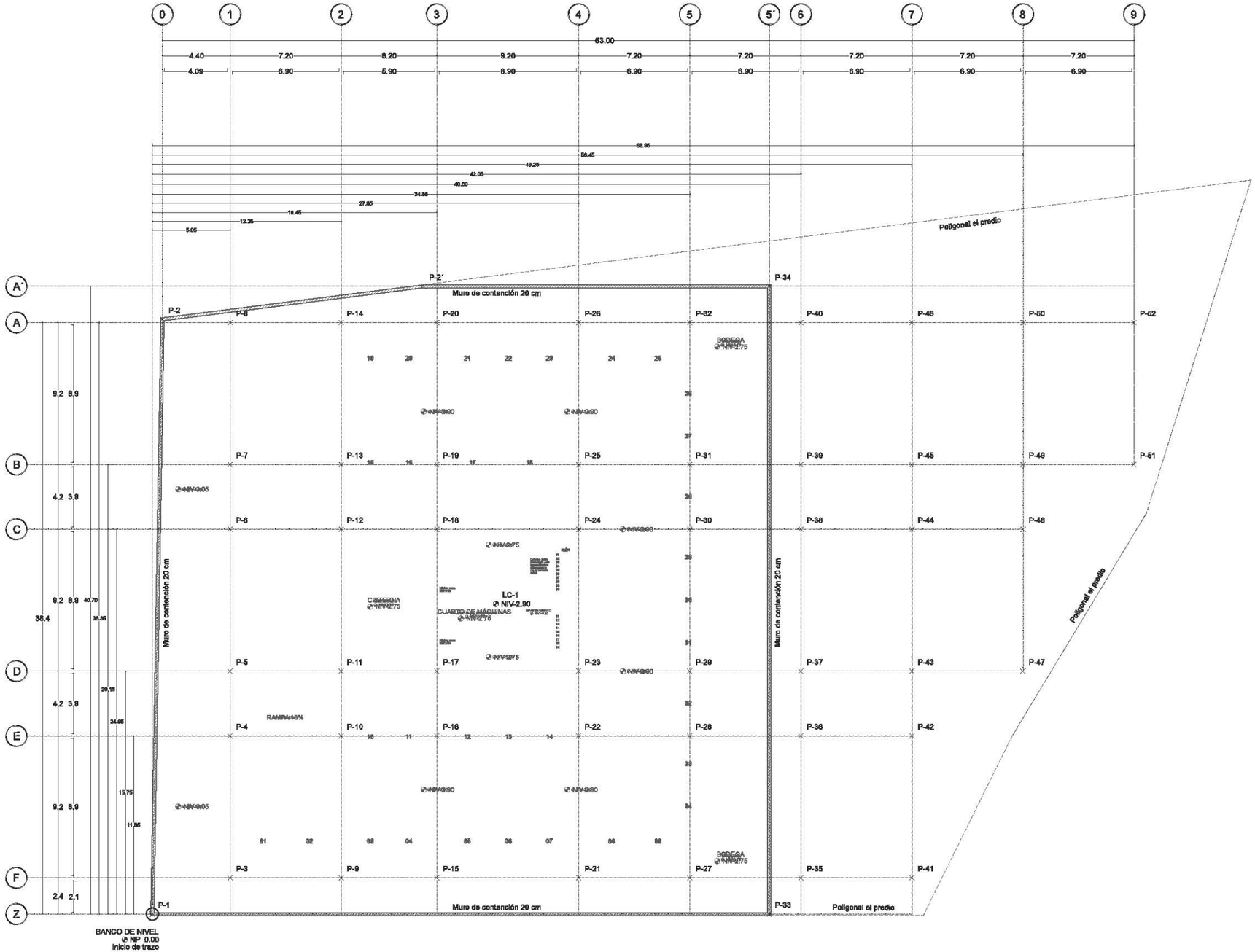
OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CONTRUCTIVO	01	05
CONTENIDO: POLIGONAL	CLAVE: C-01	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:125	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0

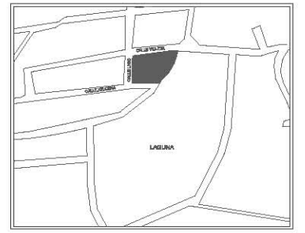


PUNTO	EJES		DISTANCIA (m) X	Y
P-01	Z	0	00.00	00.00
P-02	G	0	00.66	38.56
P-02'	G	0	17.58	40.70
P-03	F	1	05.05	02.35
P-04	E	1	05.05	11.55
P-05	D	1	05.05	15.75
P-06	C	1	05.05	24.95
P-07	B	1	05.05	29.15
P-08	A	1	05.05	38.35
P-09	F	2	12.25	02.35
P-10	E	2	12.25	11.55
P-11	D	2	12.25	15.75
P-12	C	2	12.25	24.95
P-13	B	2	12.25	29.15
P-14	A	2	12.25	38.35
P-15	F	3	18.45	02.35
P-16	E	3	18.45	11.55
P-17	D	3	18.45	15.75
P-18	C	3	18.45	24.95
P-19	B	3	18.45	29.15
P-20	A	3	18.45	38.35
P-21	F	4	27.65	02.35
P-22	E	4	27.65	11.55
P-23	D	4	27.65	15.75
P-24	C	4	27.65	24.95
P-25	B	4	27.65	29.15
P-26	A	4	27.65	38.35
P-27	F	5	34.85	02.35
P-28	E	5	34.85	11.55
P-29	D	5	34.85	15.75
P-30	C	5	34.85	24.95
P-31	B	5	34.85	29.15
P-32	A	5	34.85	38.35
P-33	Z	5'	40.00	02.35
P-34	A'	5'	40.00	40.70
P-35	F	6	42.05	02.35
P-36	E	6	42.05	11.55
P-37	D	6	42.05	15.75
P-38	C	6	42.05	24.95
P-39	B	6	42.05	29.15
P-40	A	6	42.05	38.35
P-41	F	7	49.25	02.35
P-42	E	7	49.25	11.55
P-43	D	7	49.25	15.75
P-44	C	7	49.25	24.95
P-45	B	7	49.25	29.15
P-46	A	7	49.25	38.35
P-47	F	8	56.45	15.75
P-48	E	8	56.45	24.95
P-49	D	8	56.45	29.15
P-50	C	8	56.45	38.35
P-51	B	9	63.65	29.15
P-52	A	9	63.65	38.35

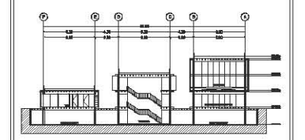
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

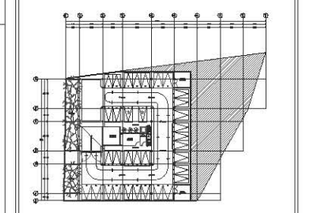
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- VÉRTICE DE POLIGONAL
- PUNTO CENTRAL DE ELEMENTO ESTRUCTURAL
- CORTE
- BANCO DE NIVEL
- ACCESO
- EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

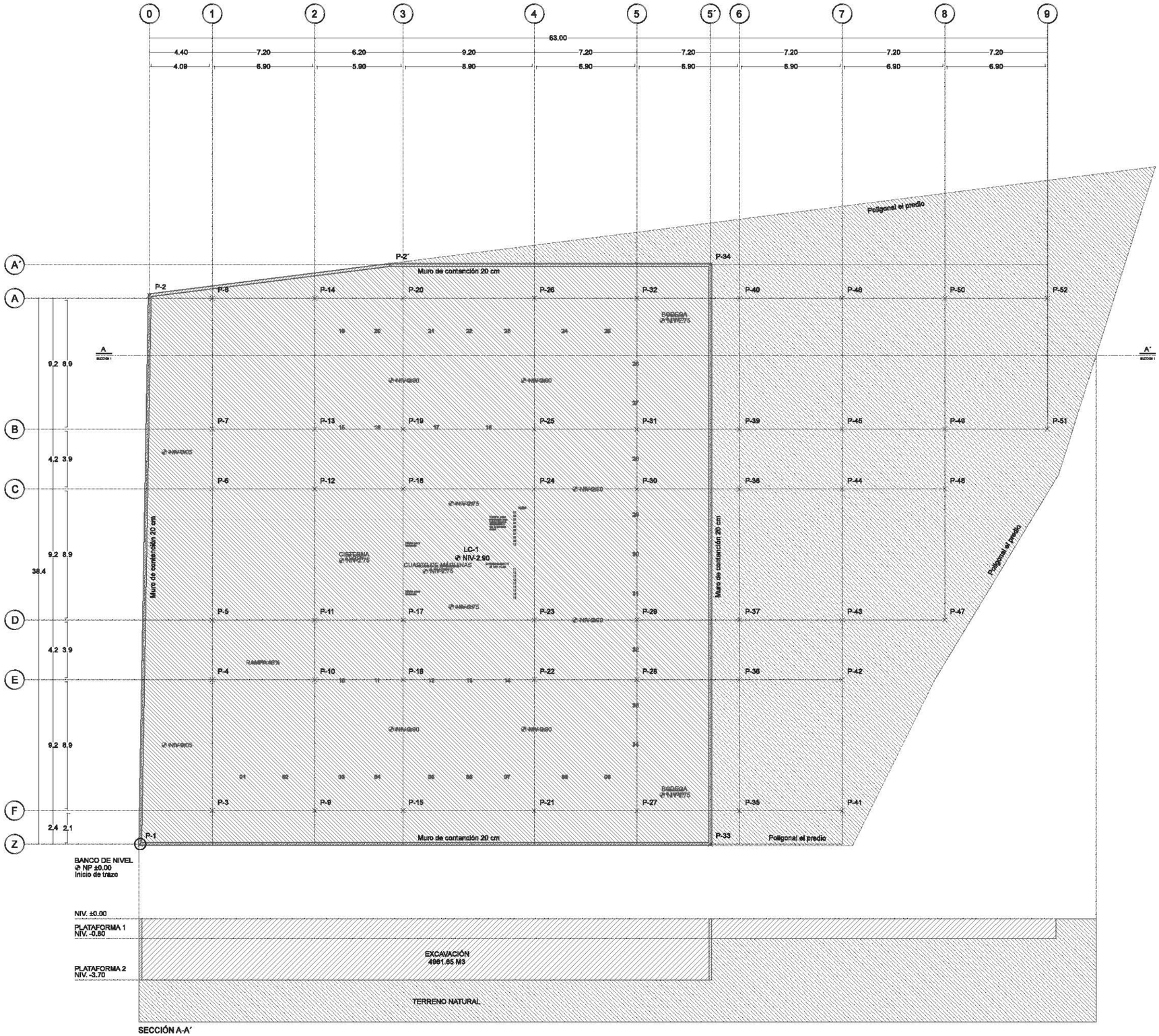
OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHIBEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CONSTRUCTIVO	02	03
CONTENIDO: TRAZO	CLAVE: C-02	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:125	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

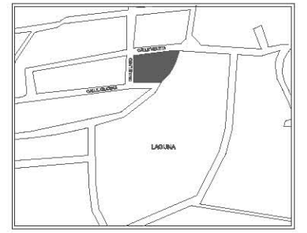


SECCIÓN A-A´

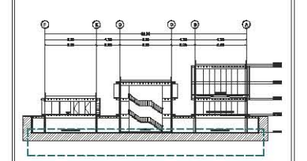
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

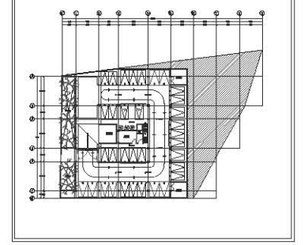
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- VÉRTICE DE POLIGONAL
- PUNTO CENTRAL DE ELEMENTO ESTRUCTURAL
- CORTE (A / sección 1)
- BANCO DE NIVEL
- ACCESO
- EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO

OBSERVACIONES

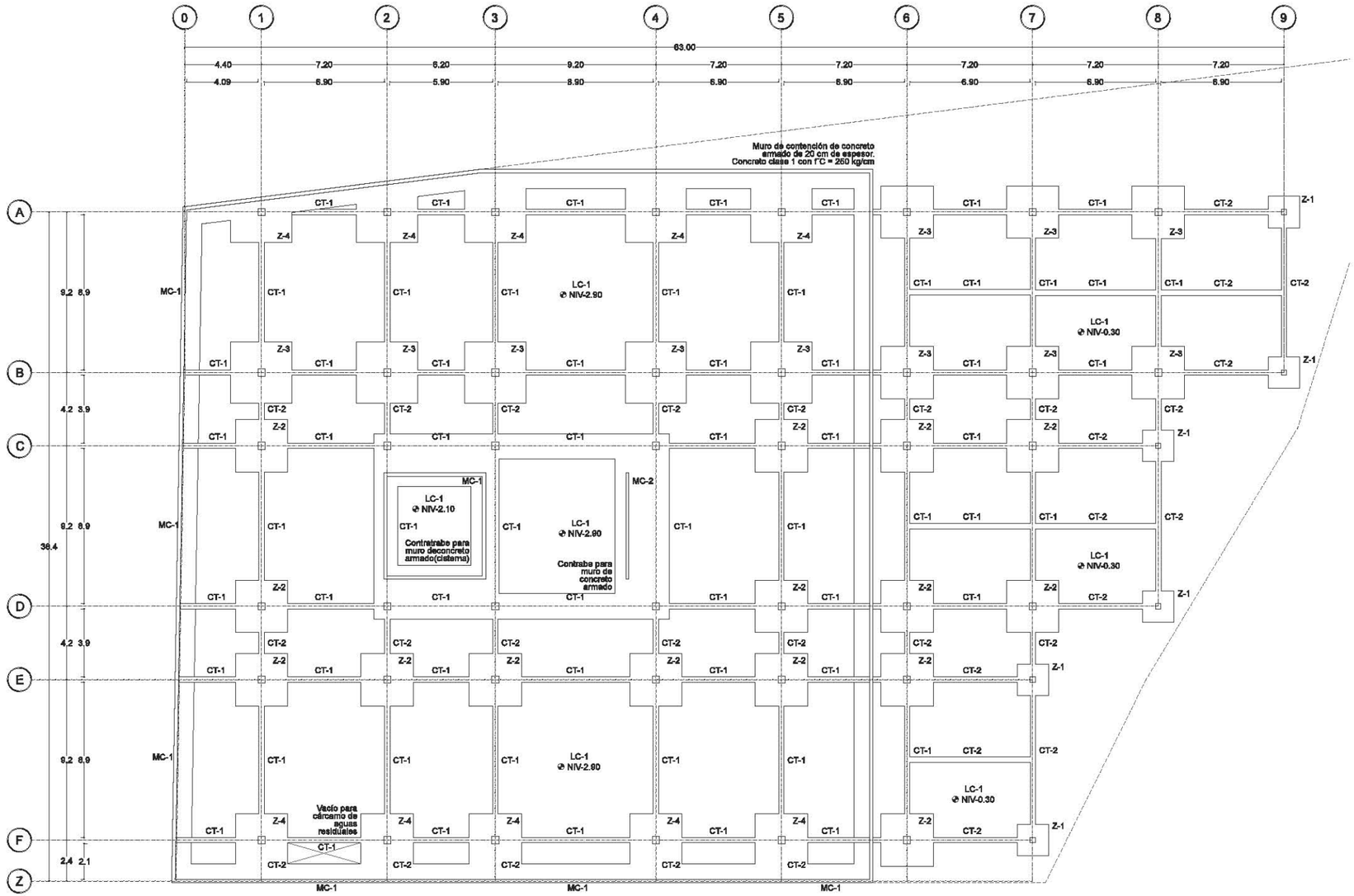
ASESORÍA
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CARDIEVELLE VAN DYCK

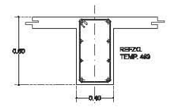
PROYECTÓ
BERSIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CONSTRUCTIVO	03	03
CONTENIDO: PLATAFORMAS	CLAVE: C-03	

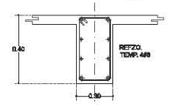
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2015	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

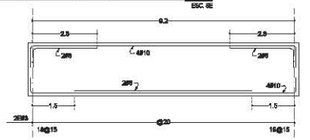




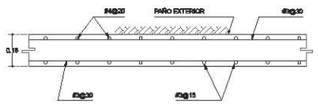
CT-1 | ARMADO DE CONTRATRABE 1
ESC. 6E

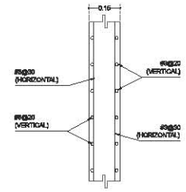


CT-2 | ARMADO DE CONTRATRABE 2
ESC. 6E

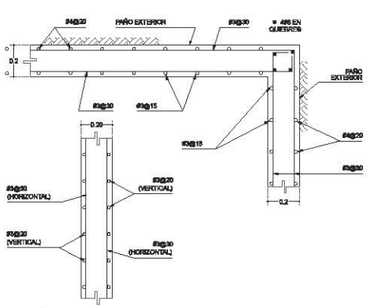


CT | ARMADO DE CONTRATRABES
ESC. 6E

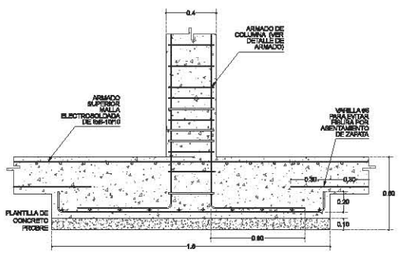




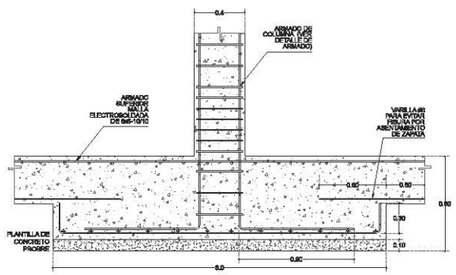
MC-2 | ARMADO DE MURO DE CONCRETO DE 20 CM
ESC. 6E



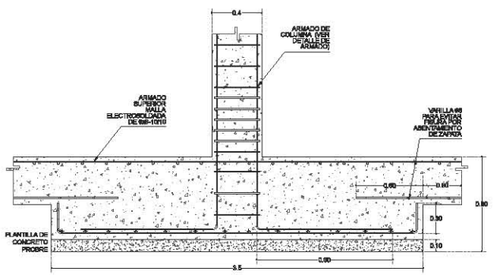
MC-2 | ARMADO DE MURO DE CONCRETO DE 15CM
ESC. 6E



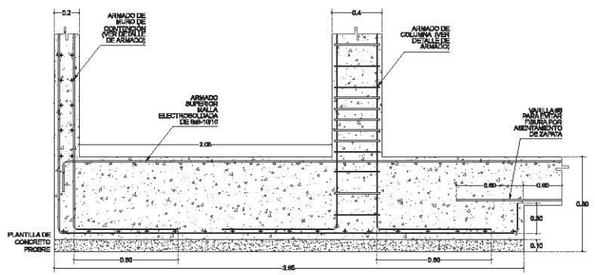
Z-1 | ZAPATA AISLADA 3M
ESC. 5E



Z-2 | ZAPATA AISLADA
ESC. 5E



Z-3 | ZAPATA AISLADA
ESC. 5E

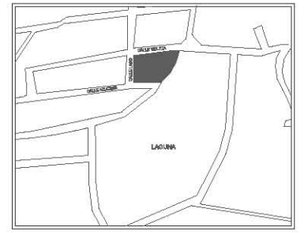


Z-4 | ZAPATA DE MURO DE CONTENCIÓN
ESC. 5E

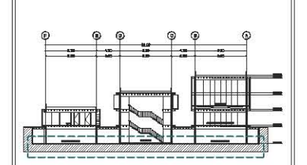
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

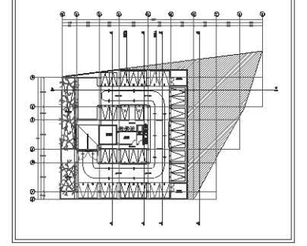
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
⑨	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

OBSERVACIONES

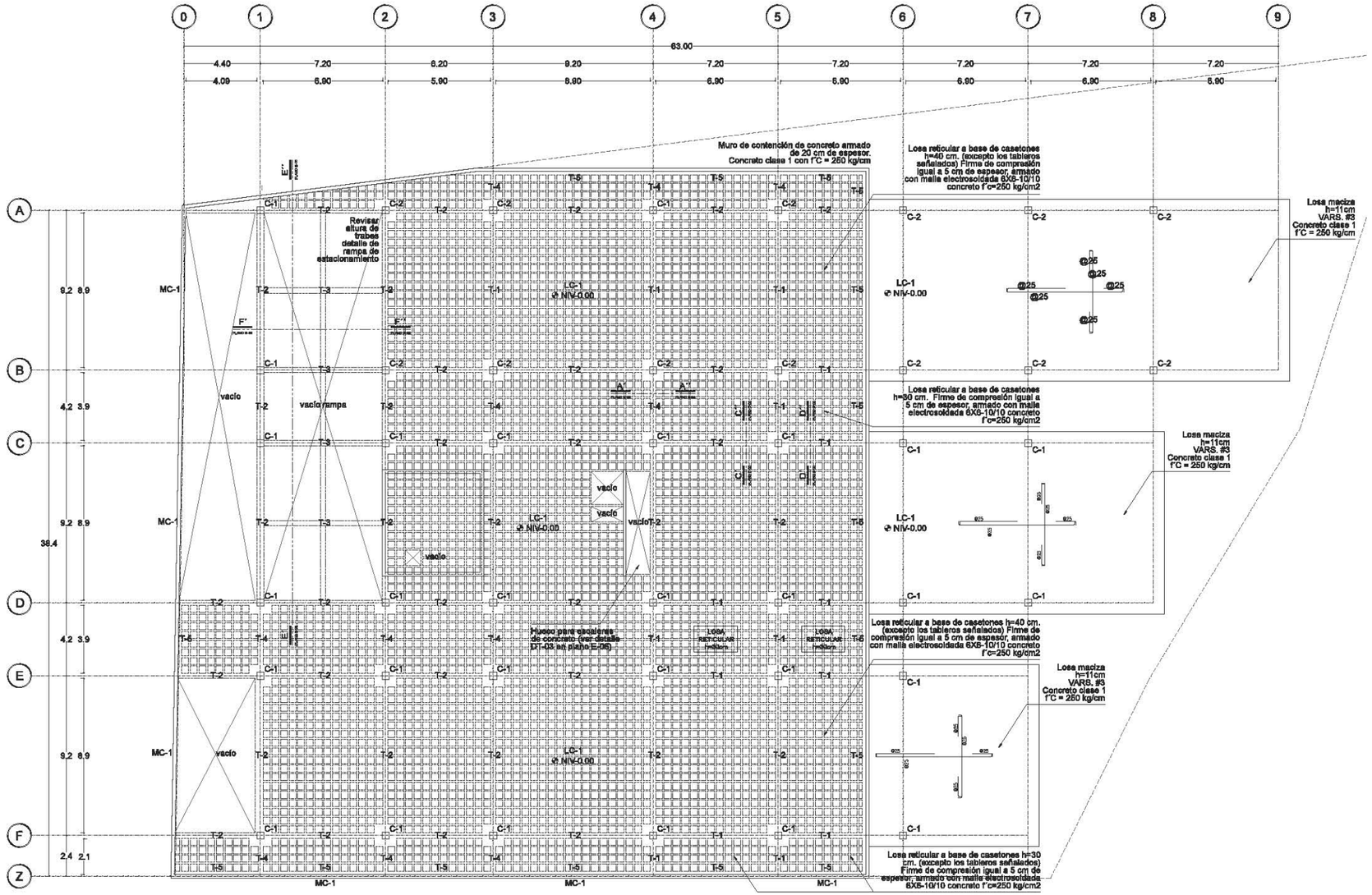
ASESORÍA
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

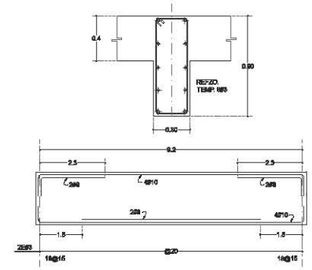
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

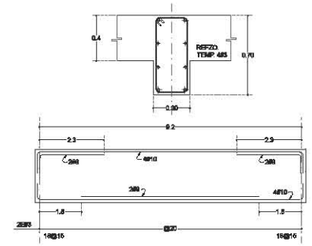
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	01	05
CONTENIDO: CIMENTACIÓN	CLAVE: E-01	

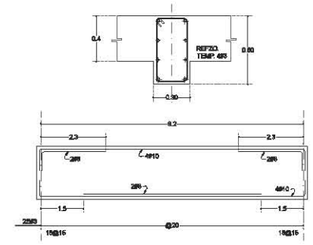
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

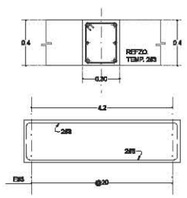
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

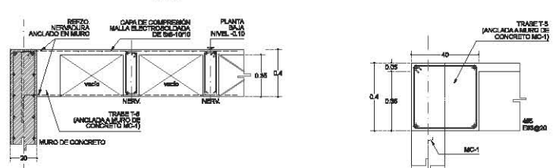


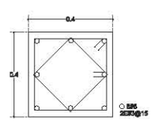








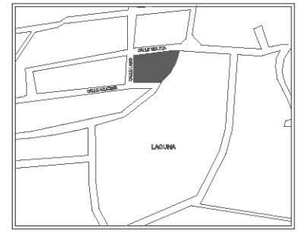




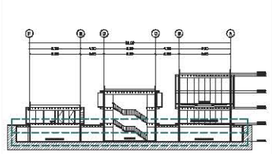
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

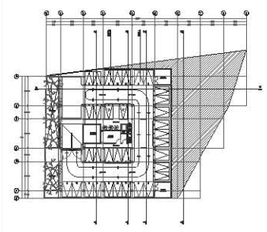
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
⑤	EJE
⊕ N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

OBSERVACIONES

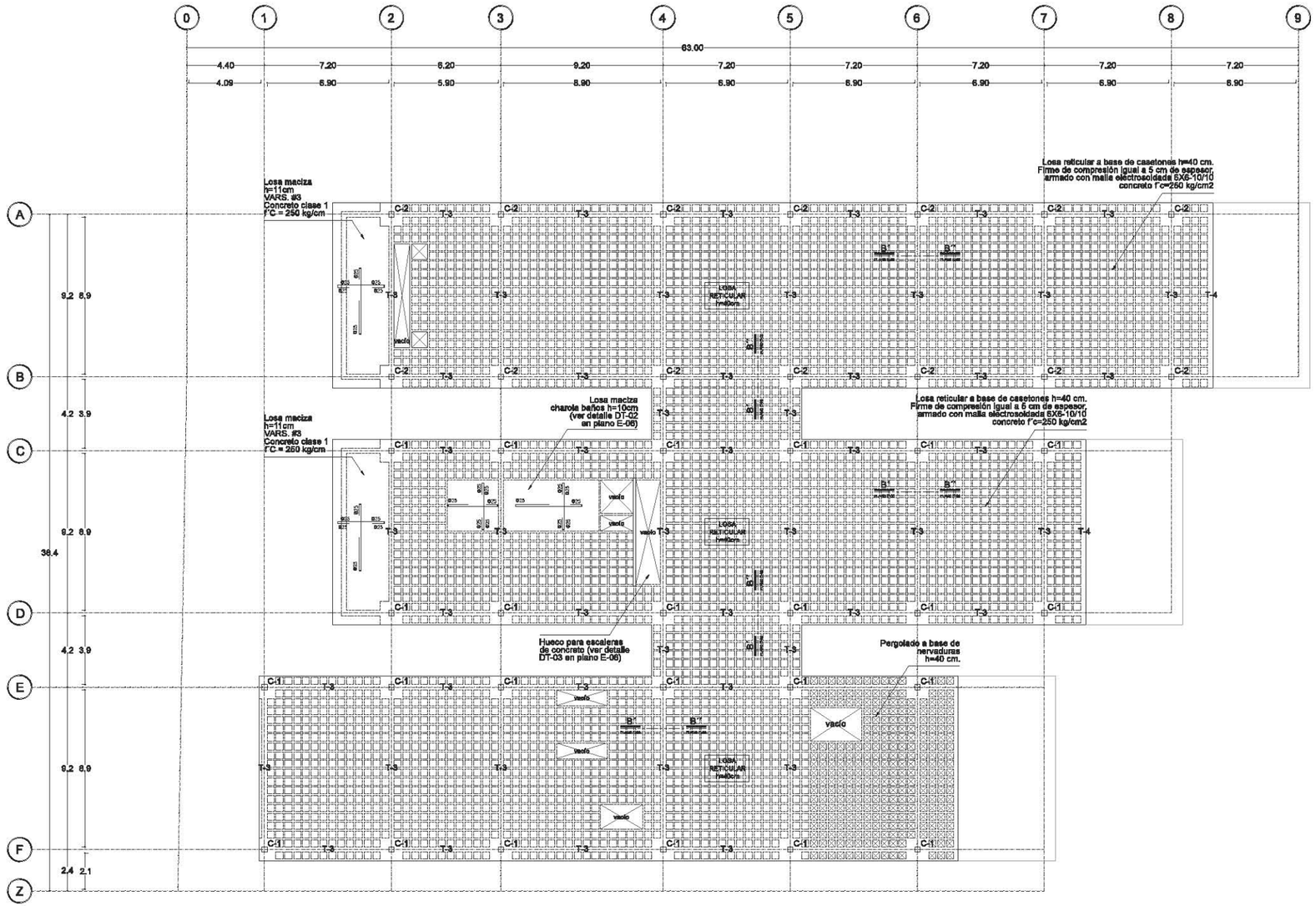
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABELN. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

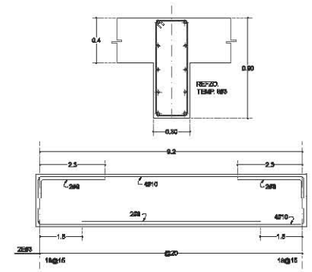
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

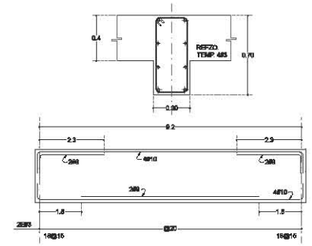
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	02	05
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: E-02	

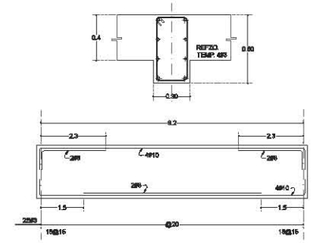
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

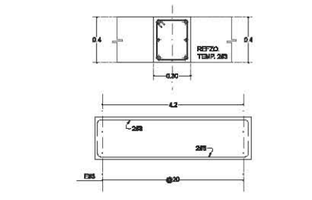
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

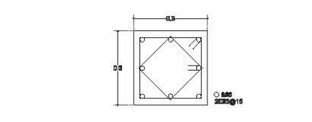


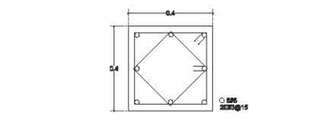


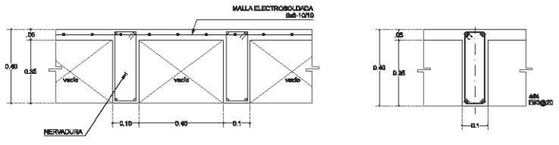




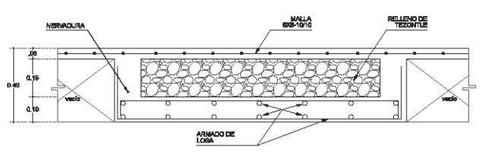




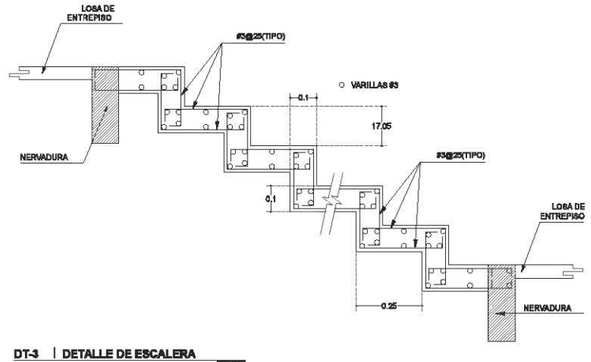




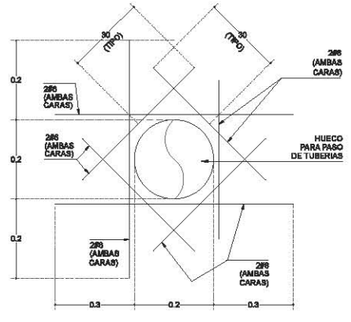
DT-1 | DETALLE DE LOSA RETICULAR DE 40CM
ESC. 6E



DT-2 | DETALLE DE CHAROLAS EN BAÑOS
ESC. 6E



DT-3 | DETALLE DE ESCALERA
ESC. 6E

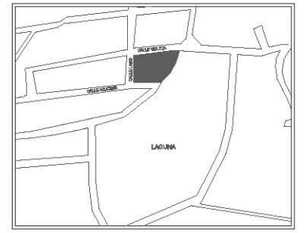


DT-3 | REFUERZO PASO DE TUBERÍAS EN TRABE T-3
ESC. 6E

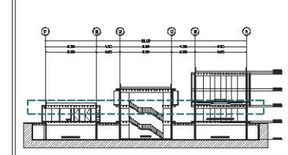
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

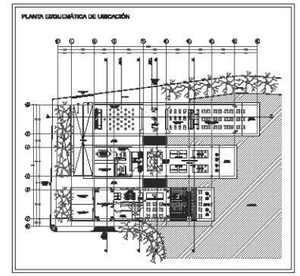
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
(5)	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

DENOMINACIONES

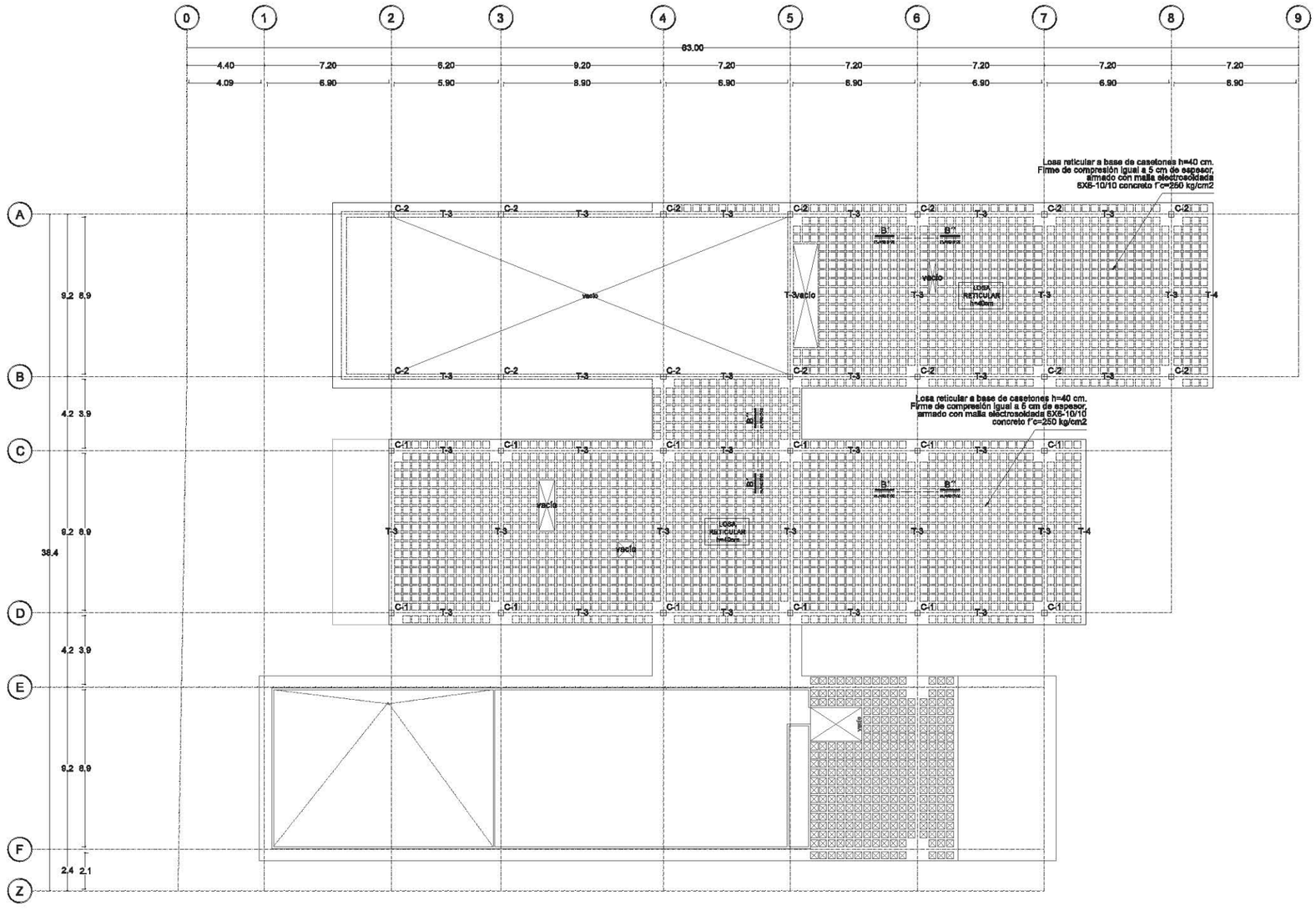
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CINDEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

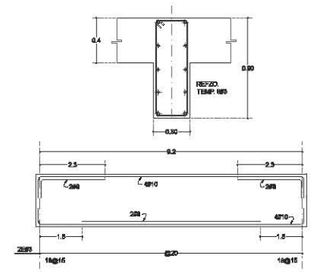
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	03	05
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: E-03	

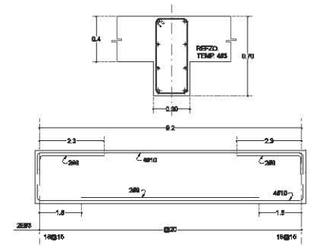
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

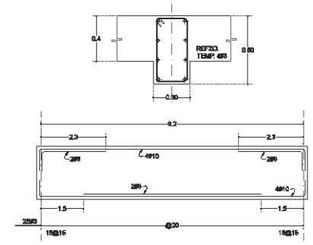
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

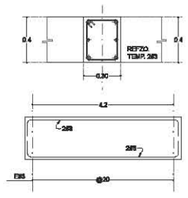


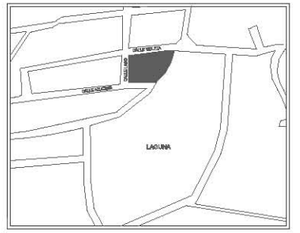


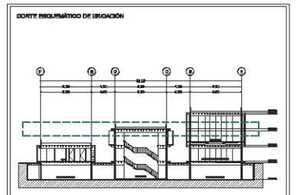
T-1 | ARMADO DE TRABE 1
ESC. 02

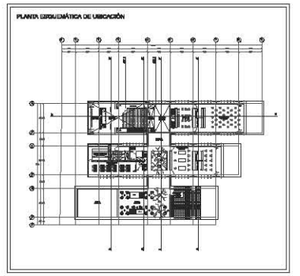












SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
⑤	EJE
N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

DENOMINACIONES

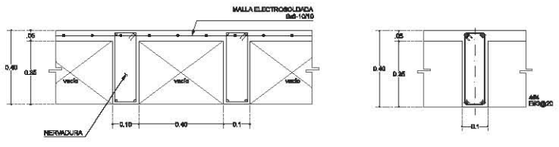
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CADEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

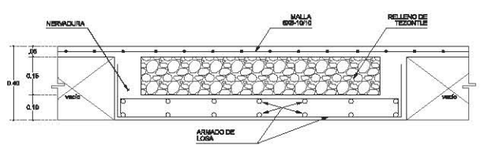
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	04	05
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: E-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

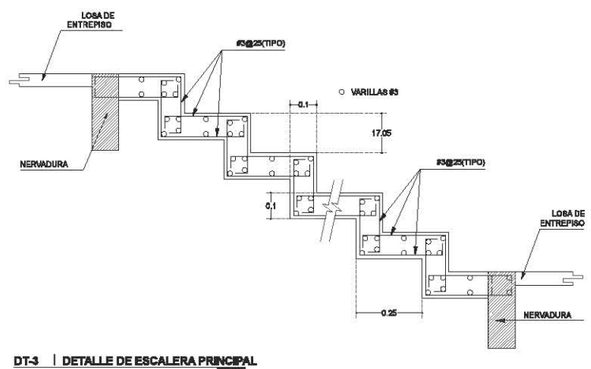
ESCALA GRÁFICA: 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



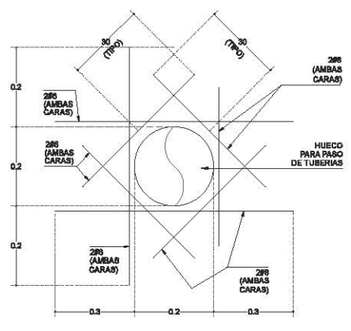
DT-1 | DETALLE DE LOSA RETICULAR DE 40CM
ESC. 02



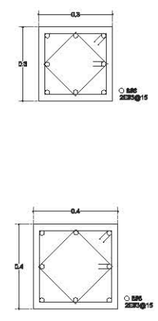
DT-2 | DETALLE DE CHAROLAS EN BAÑOS
ESC. 02



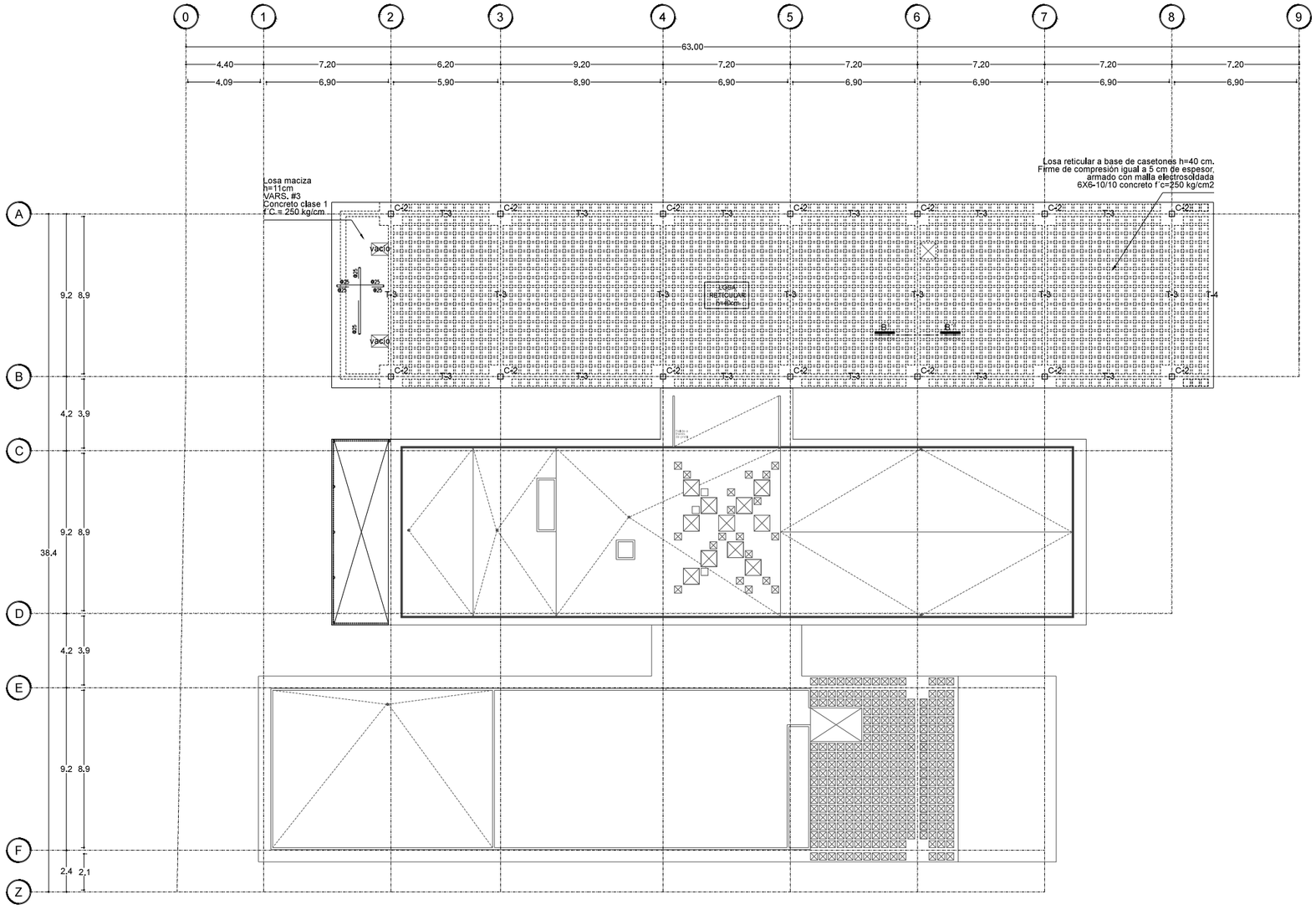
DT-3 | DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL
ESC. 02

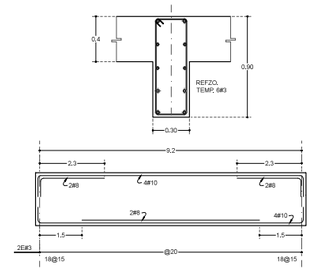


DT-3 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN TRABE T-3
ESC. 02

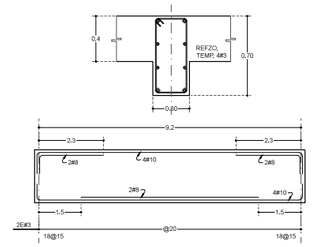


C-2 | ARMADO DE COLUMNA 2
ESC. 02

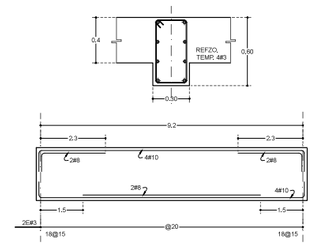




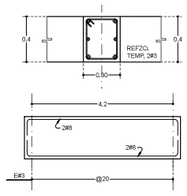
T-1 | ARMADO DE TRABE 1
ESC. SE



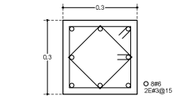
T-2 | ARMADO DE TRABE 2
ESC. SE



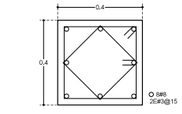
T-3 | ARMADO DE TRABE 3
ESC. SE



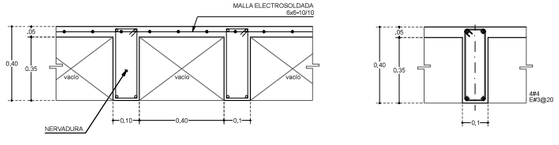
T-4 | ARMADO DE TRABE 4
ESC. SE



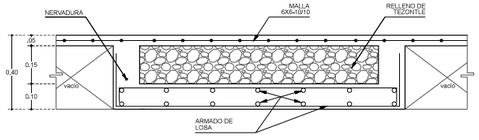
C-1 | ARMADO DE COLUMNA 1
ESC. SE



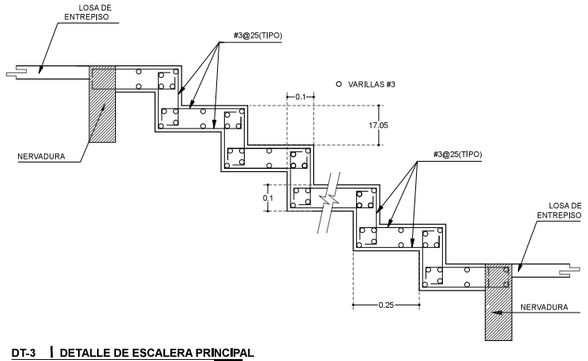
C-2 | ARMADO DE COLUMNA 2
ESC. SE



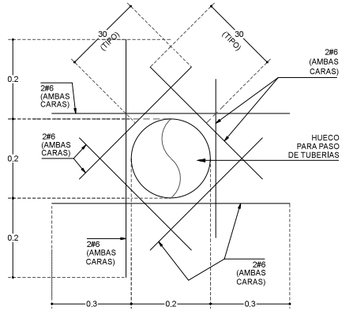
DT-1 | DETALLE DE LOSA RETICULAR DE 40CM
ESC. SE



DT-2 | DETALLE DE CHAROLAS EN BAÑOS
ESC. SE



DT-3 | DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL
ESC. SE

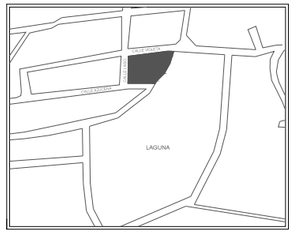


DT-3 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN TRABE T-3
ESC. SE

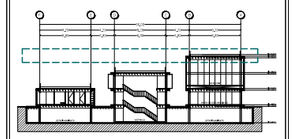
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

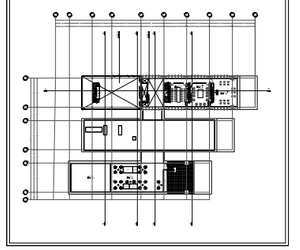
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
①	EJE
◆ N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

OBSERVACIONES

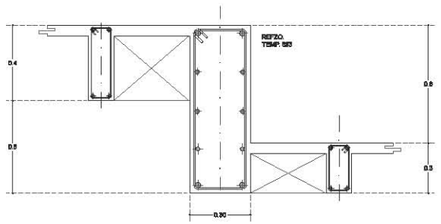
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

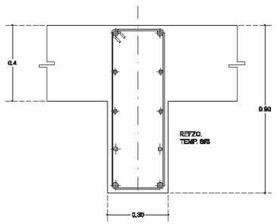
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

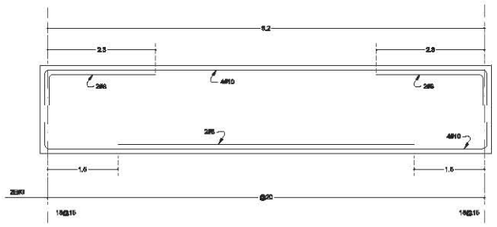
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	05	06
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: E-05	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

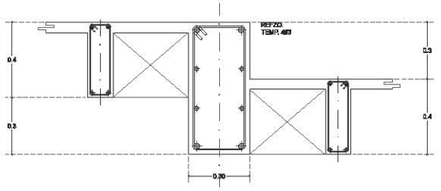


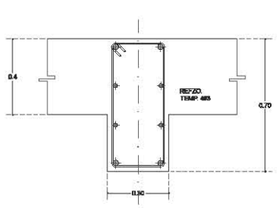


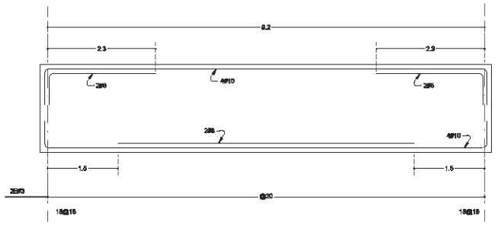


CORTE| CORTE A'-A''

ESC. 0E

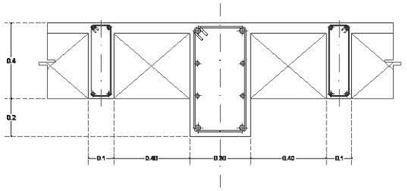


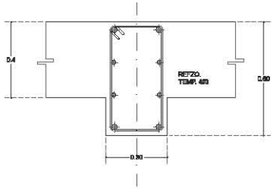


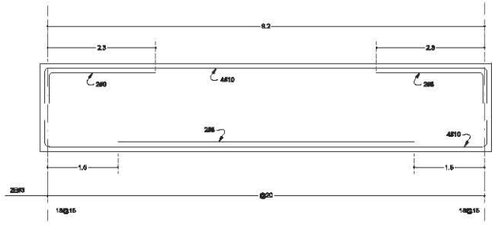


CORTE| CORTE B'-B''

ESC. 0E

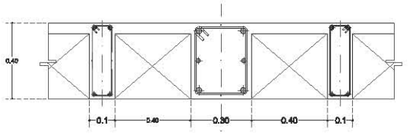


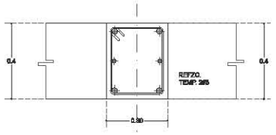


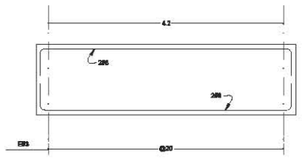


CORTE| CORTE C'-C''

ESC. 0E

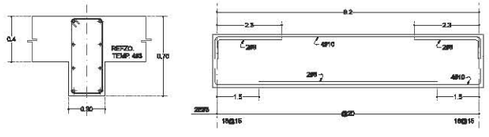






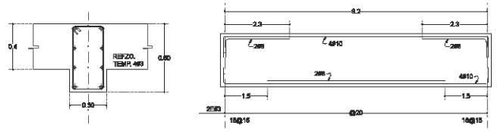
CORTE| CORTE D'-D''

ESC. 0E



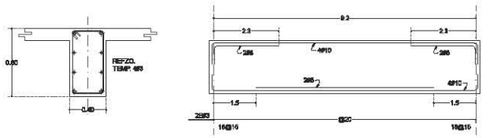
T-2 | ARMADO DE TRABE 2

ESC. 0E



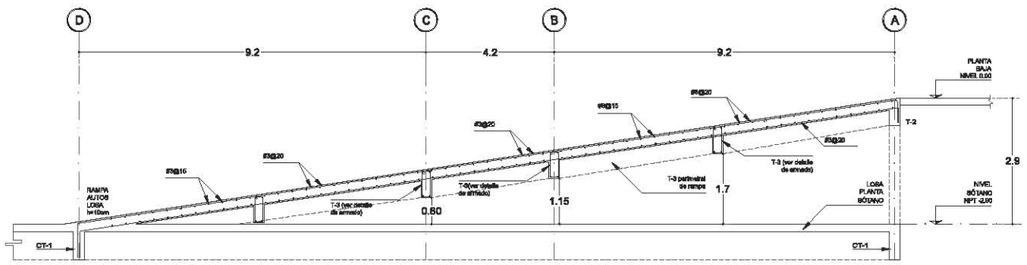
T-3 | ARMADO DE TRABE 3

ESC. 0E



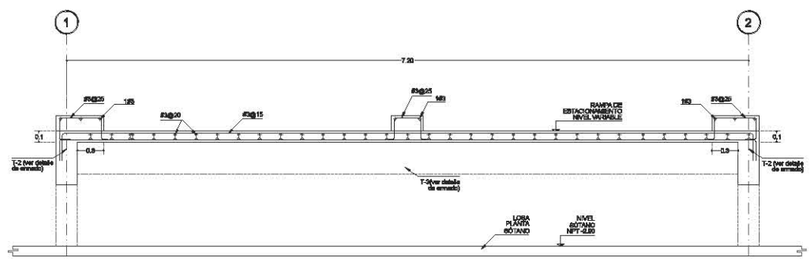
CT-1 | ARMADO DE CONTRATRABE 1

ESC. 0E



CORTE| CORTE E'-E''

ESC. 0E



CORTE| CORTE F'-F''

ESC. 0E

NOTAS GENERALES

1.- ACOTACIONES EN METROS.
2.- TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN VERIFICARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y AJUSTARSE EN CAMPO.
3.- PARA DUCTOS E INSTALACIONES QUE DEBAN QUEDAR EMBEBIDOS EN LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, CONSULTAR LOS PLANOS CORRESPONDIENTES.
4.- TODA LA CIMENTACIÓN LLEVARÁ UNA PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE 10 cm. DE ESPESOR.

MATERIALES

1.- CONCRETO CLASE 1 CON f'c=250 Kg/cm^2 CON AGREGADO GRUESO MÁXIMO DE 3/4" (1.91 cm.) EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
CONCRETO CLASE 2 CON f'c=200 Kg/cm^2 PARA CASTILLOS.
2.- ACERO DE REFUERZO fy= 4200 Kg/cm^2 EN VARILLAS DEL #3 Y MAYORES.
ACERO GRADO ESTRUCTURAL fy= 2530 Kg/cm^2 EN ESTRIBOS #2

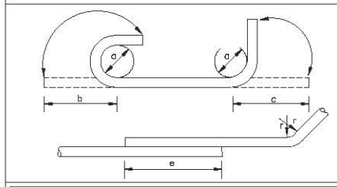
REFUERZO

1.- TODOS LOS DOBLECES, TRASLAPES Y GANCHOS SE AJUSTARÁN A LO INDICADO EN EL CUADRO DE "DETALLES DEL REFUERZO".
2.- LA SEPARACIÓN DE LOS ESTRIBOS SE EMPEZARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PANO DEL APOYO, COLOCÁNDOSE EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA.
3.- LOS RECUBRIMIENTOS LIBRES SERÁN COMO SIGUE:
CONTRATREBES, MUROS, COLUMNAS, TRABES, DALAS Y CASTILLOS = 3 cm.
LOSAS MACIZAS = 2 cm.
4.- LAS COLUMNAS SE ANCLARÁN HASTA EL FONDO DE LA CIMENTACIÓN.

LOSA ALIGERADA

1.- PERALTE TOTAL INDICADO EN PLANTAS Y NERVADURAS.
2.- ADICIONAL AL REFUERZO DE LAS NERVADURAS, SE COLOCARÁ UNA MALLA DE 6x6-10/10 COMO SE INDICA EN EL SIGUIENTE DETALLE:

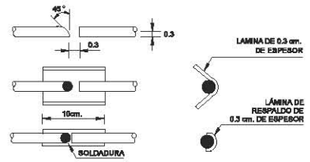
DETALLES DEL REFUERZO



#	r	a	b	c	ø f'c=150	ø f'c=200	ø f'c=250
2.5	5	5	15	15	40	40	40
3	6	6	18	20	45	45	45
4	8	8	20	25	60	60	60
5	10	10	25	30	75	75	75
6	12	15	35	40	110	95	90
8	16	20	45	50	-	-	-
10	21	30	65	70	-	-	-
12	25	40	85	90	-	-	-

SI EN UNA SECCION SE EMPALMA MAS DE LA 3a.PARTE DEL REFUERZO LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARAN EN UN 50%

NO SE ADMITIRAN TRASLAPES EN VARILLAS # 8 O MAYORES, EN ESTOS CASOS LAS VARILLAS SE SOLDARAN DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE DETALLE.



EL ELECTRODO SERA E-90 DE BAJO CONTENIDO DE HIDROGENO

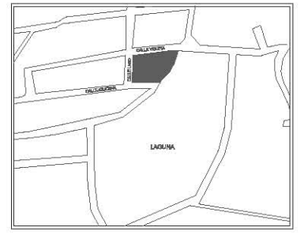
GANCHO EN ESTRIBOS



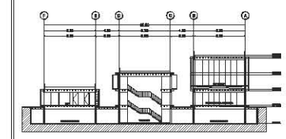
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

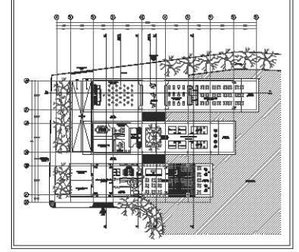
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

Z	ZAPATA
CT	CONTRATRABE
MC	MURO DE CONTENCIÓN
T	TRABE
C	COLUMNA
⑤	EJE
⊕ N.P.T.	INDICA NIVEL EN PLANTA

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ESTRUCTURAL	D5	D5
CONTENIDO: DETALLES	CLAVE: E-06	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2015	INDICADA	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.3

ALBAÑILERÍA

172

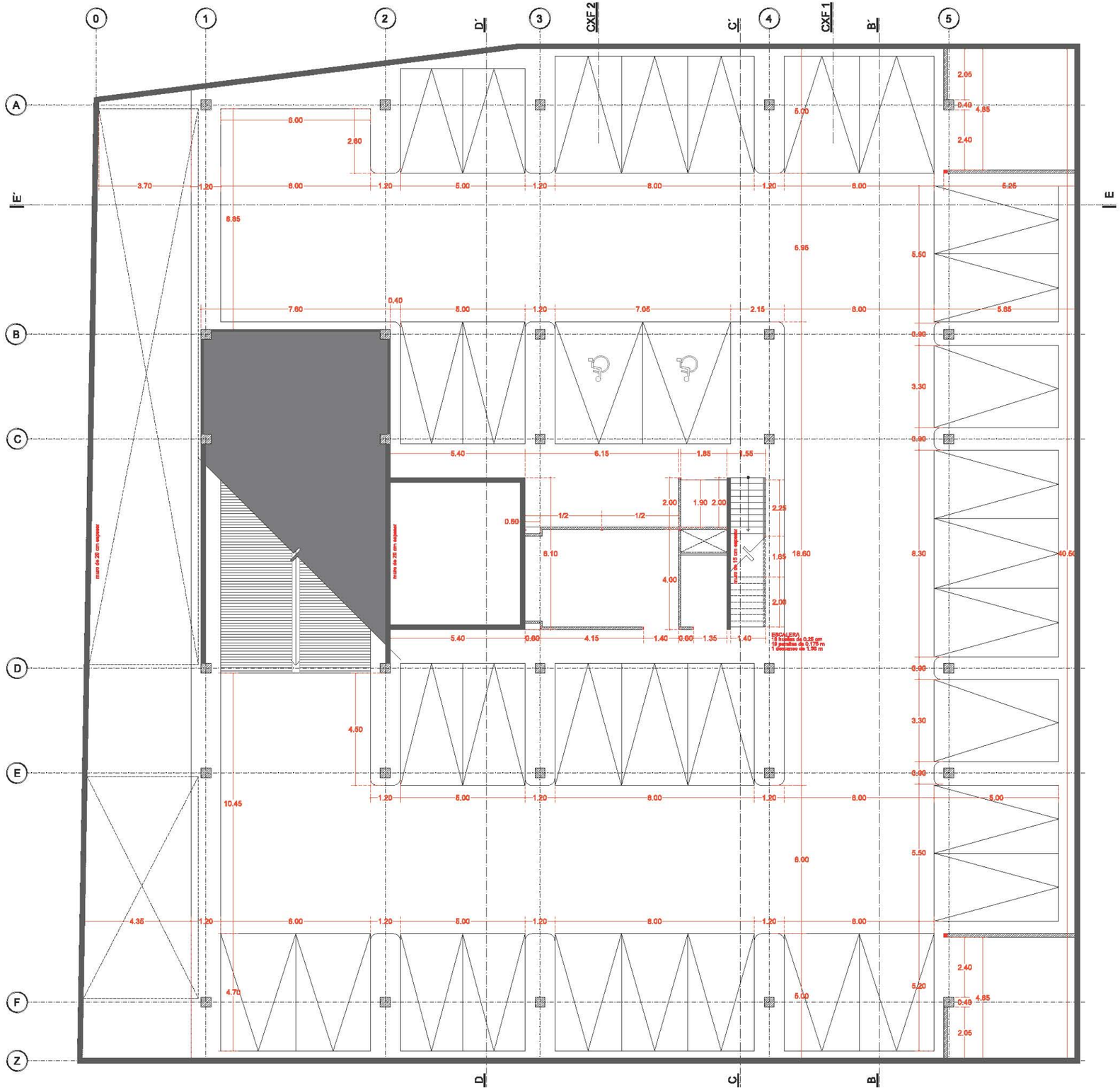
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

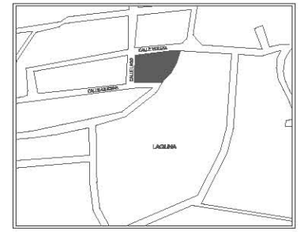
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



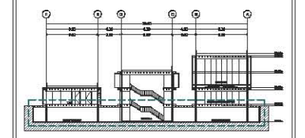
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

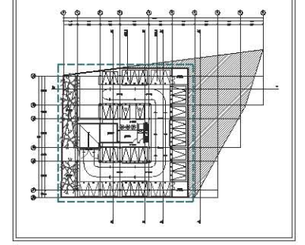
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



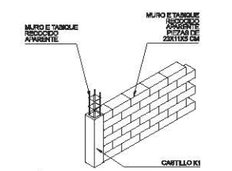
PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



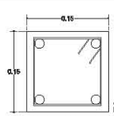
SIMBOLOGÍA

	MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
	MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
K-1	CASTILLO DE 15X15 CM
R-2	REFUERZO PERFIL DE ACERO

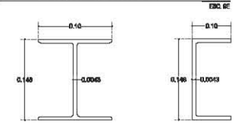
OBSERVACIONES



D-1 | DETALLE DE MURO DE LADRILLO
ESC. 0Z



K-1 | CASTILLO 15X15 CM
ESC. 0Z



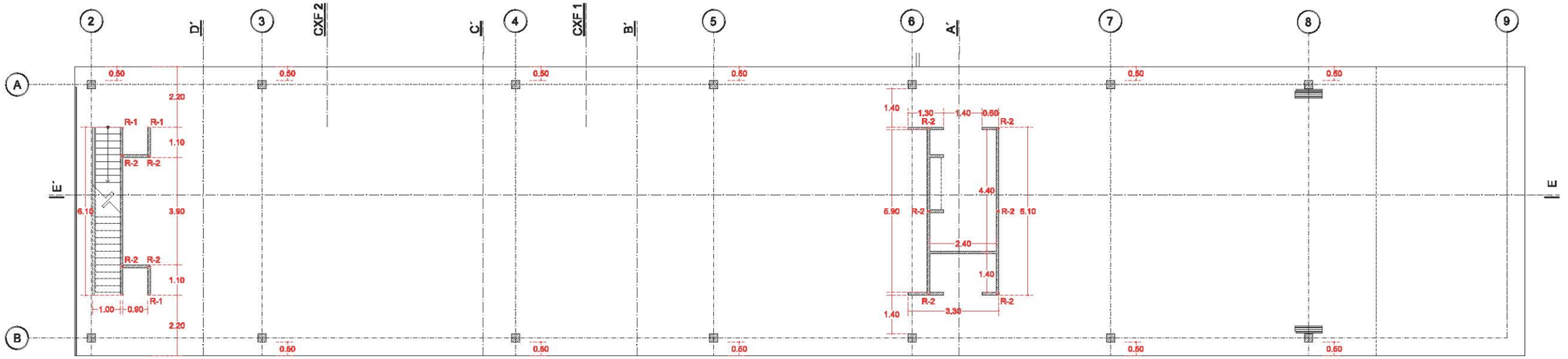
R-1 R-2 | PERFIL I PERFIL C
ESC. 0Z

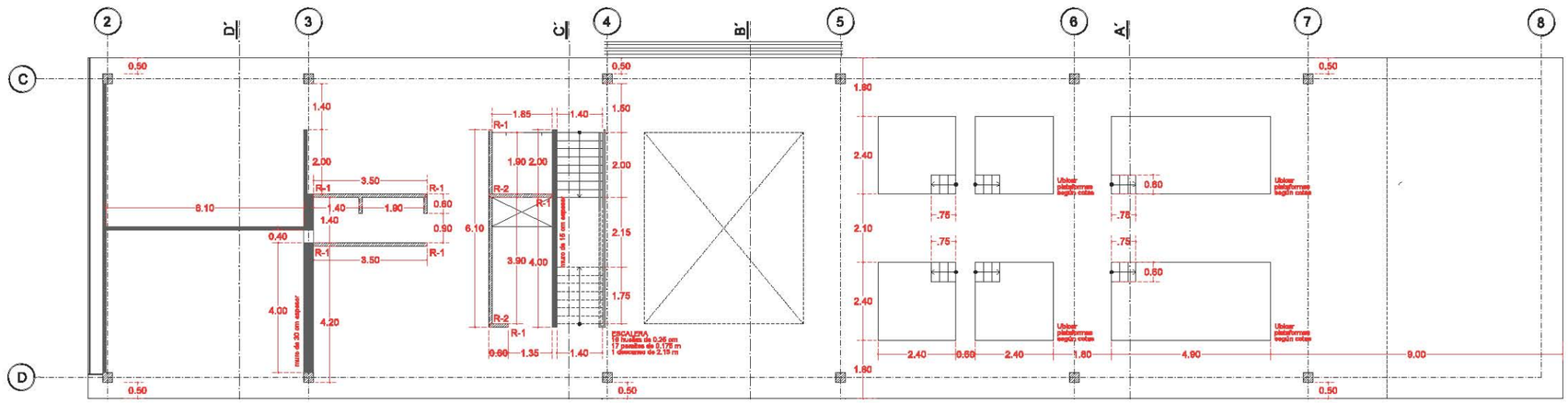
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

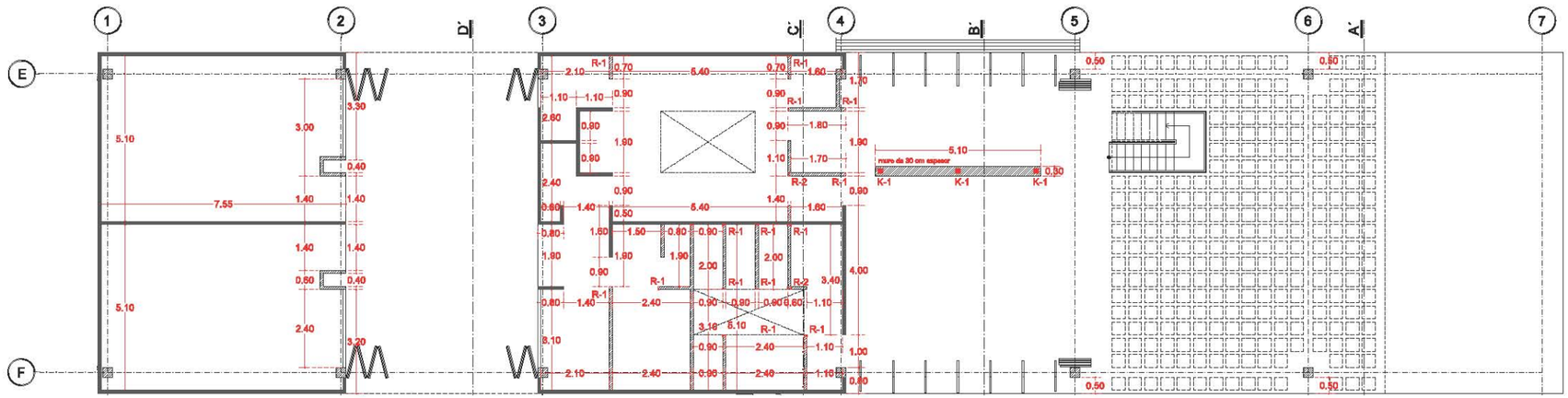
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

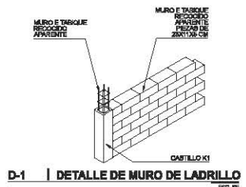
DESCRIPCIÓN: ALBAÑILERÍA	N. DE PLANO: 01	N. TOTAL: 04
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: ALB-01	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:75	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



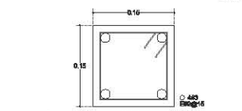






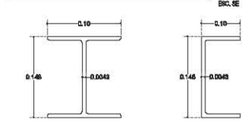
D-1 | DETALLE DE MURO DE LADRILLO

ESC. 0E



K-1 | CASTILLO 15X15 CM

ESC. 0E



R-1 R-2 | PERFIL I

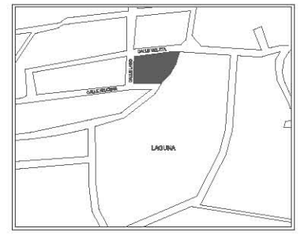
PERFIL C

ESC. 0E

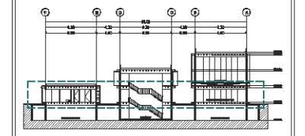
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

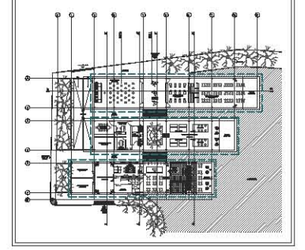
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 230X1125 CM
- K-1 CASTILLO DE 15X15 CM
- R-2 REFUERZO PERFIL DE ACERO

OBSERVACIONES

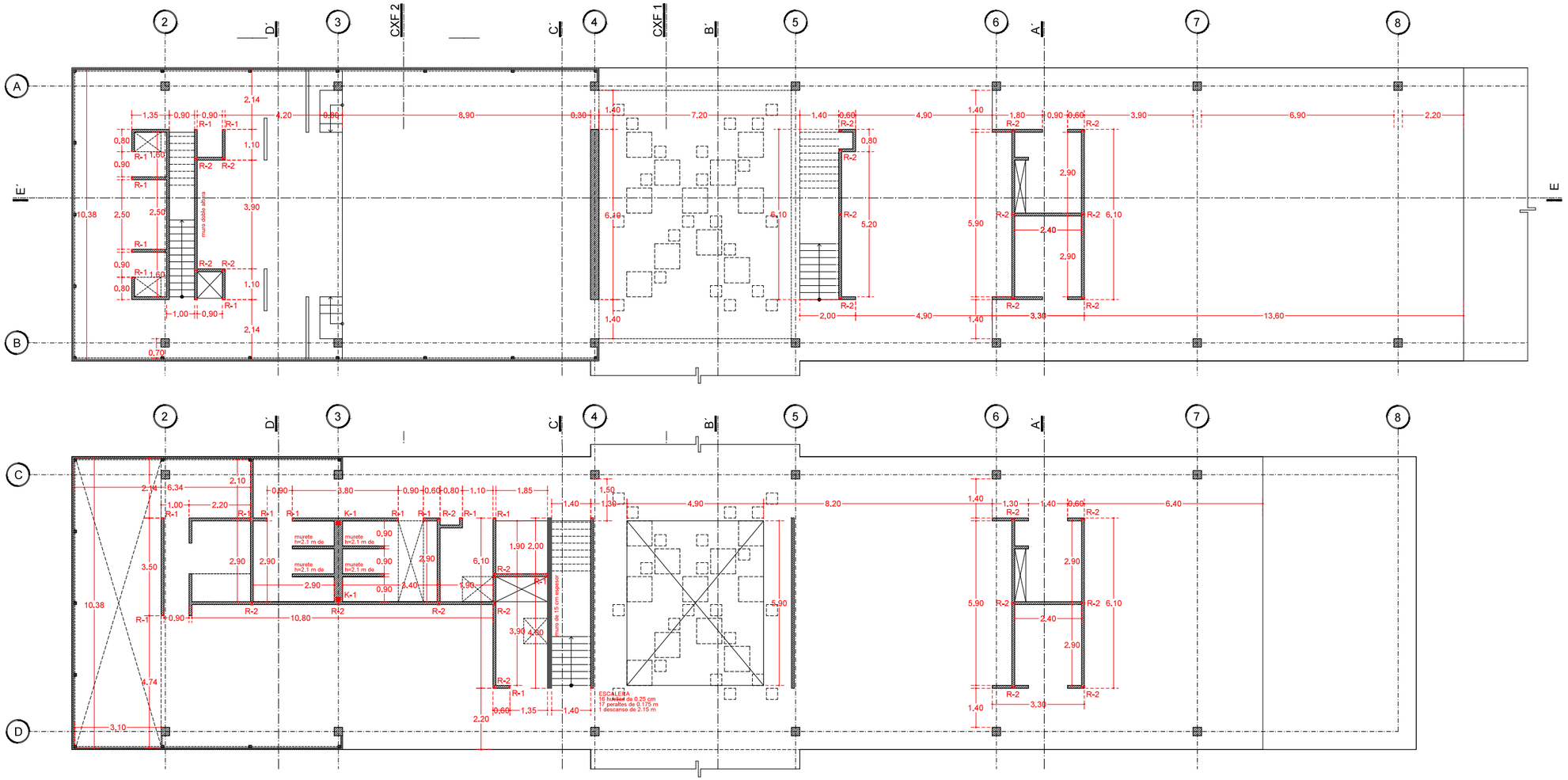
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ALBAÑILERÍA	02	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ALB-02	

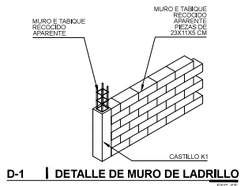
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0

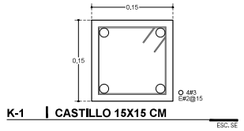


177

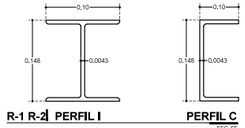
178



D-1 | DETALLE DE MURO DE LADRILLO
ESC. SE



K-1 | CASTILLO 15X15 CM
ESC. SE

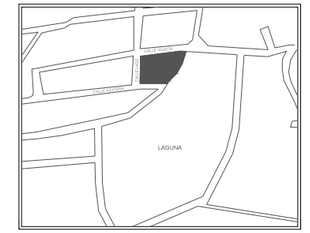


R-1 R-2 | PERFIL I **PERFIL C**
ESC. SE

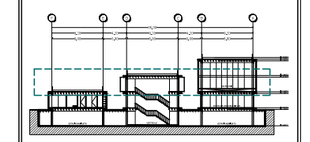
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

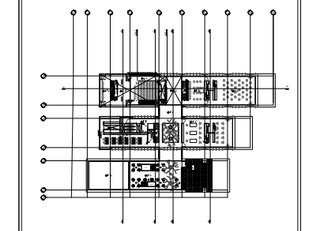
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMATICA DE UBICACION



SIMBOLOGIA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- MURO APARENTE DE CELOSÍA DE BARRO RECOCIDO 24X13X5 CM MCA. MACERE MOD. C5 MEDIA FLOR, REFORZADA CON PTR DE 4´´ Y SOLERAS HORIZONTALES DE 2´´ CAL. 18
- K-1 CASTILLO DE 15X15 CM
- R-2 REFUERZO PERFIL DE ACERO

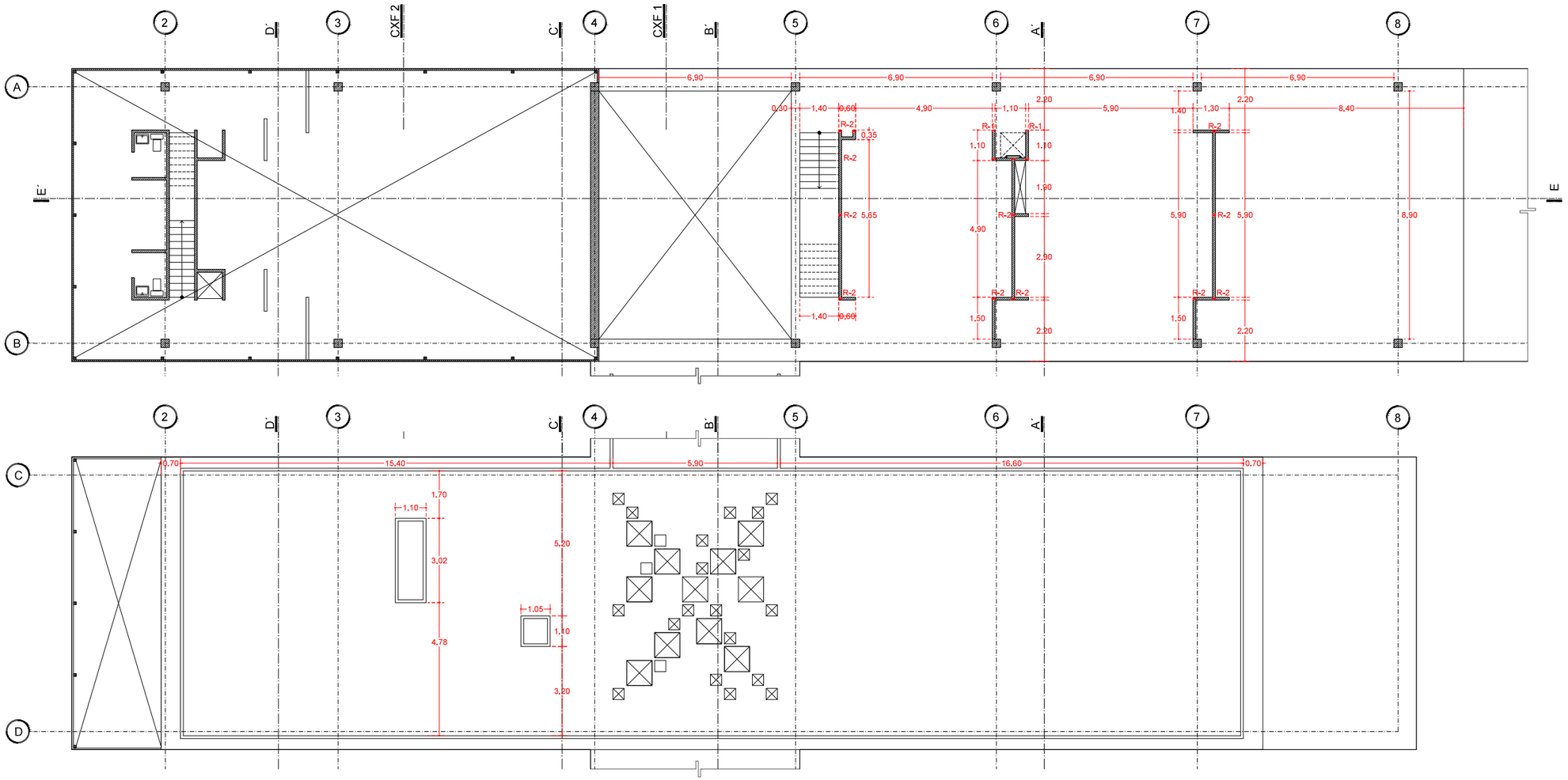
OBSERVACIONES

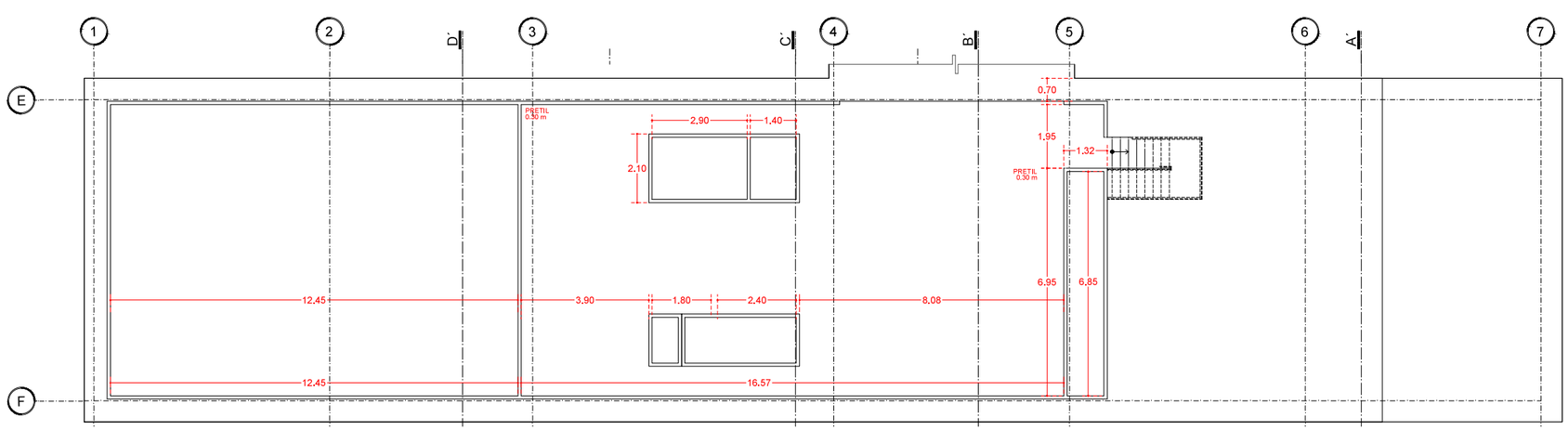
ASESORES
DR. OSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

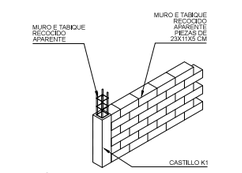
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ALBAÑILERÍA	03	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: ALB-03	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1.75	COTAS: METROS

ESCALA GRAFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

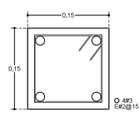






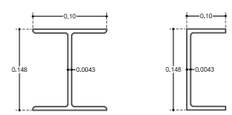
D-1 | DETALLE DE MURO DE LADRILLO

ESC. SE



K-1 | CASTILLO 15X15 CM

ESC. SE



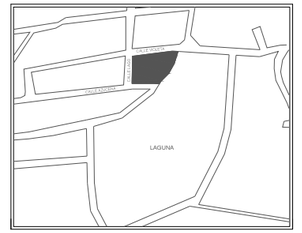
R-1 R-2 | PERFIL I PERFIL C

ESC. SE

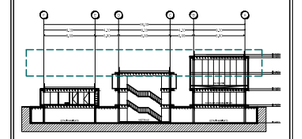
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

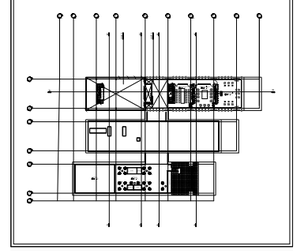
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMATICA DE UBICACION



SIMBOLOGIA

	MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
	MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
K-1	CASTILLO DE 15X15 CM
R-2	REFUERZO PERFIL DE ACERO

OBSERVACIONES

ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

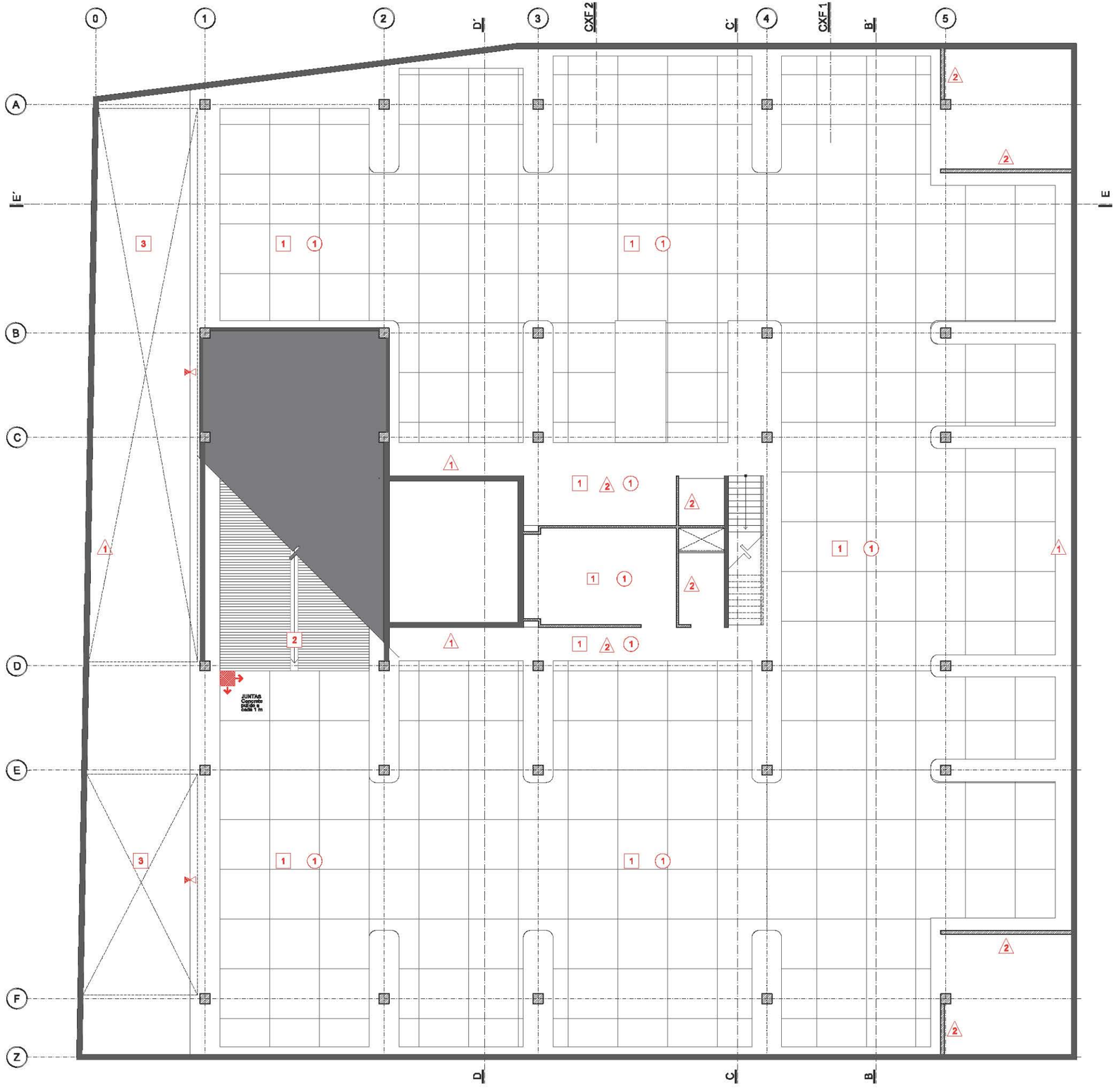
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ALBAÑILERÍA	04	04
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: ALB-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRAFICA 0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

7.4

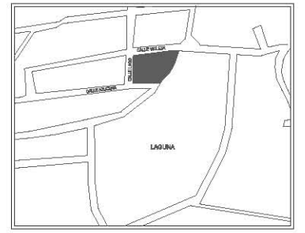
ACABADOS



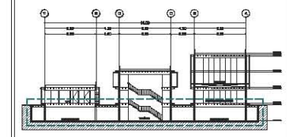
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

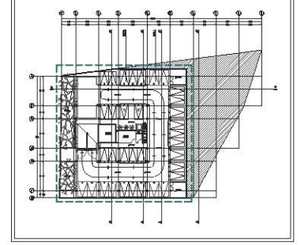
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



1	ACABADOS EN PISOS
01	FIRME DE CONCRETO F'C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL
04	LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MUGAR 1 R2 II, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO/ FIRME DE CONCRETO ARMADO
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCREO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2.5X11X24
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOS METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MUGAR 1, COLOR PRAGUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F'C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.
2	ACABADOS EN MUROS
01	MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO
1	ACABADOS EN PLAFÓN
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA. MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO ¡HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- 1 ACABADO EN PISOS
- 2 ACABADO EN MUROS
- 1 ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIEGE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

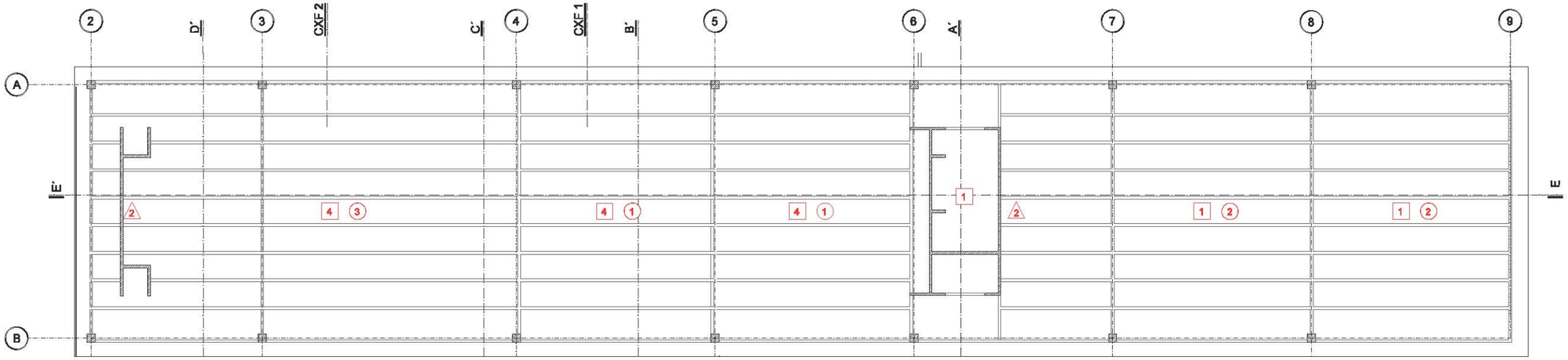
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

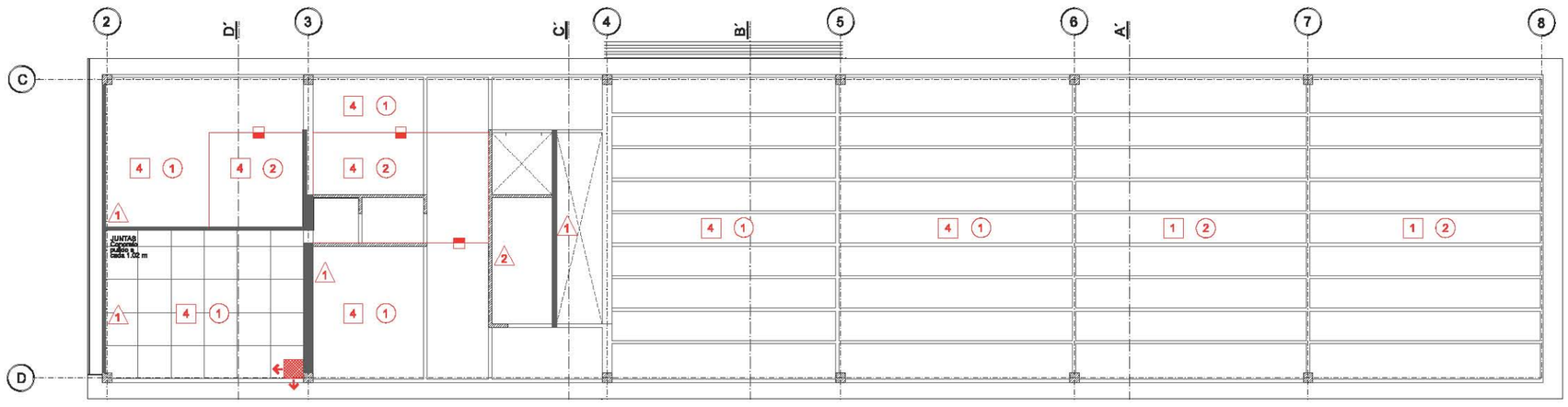
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

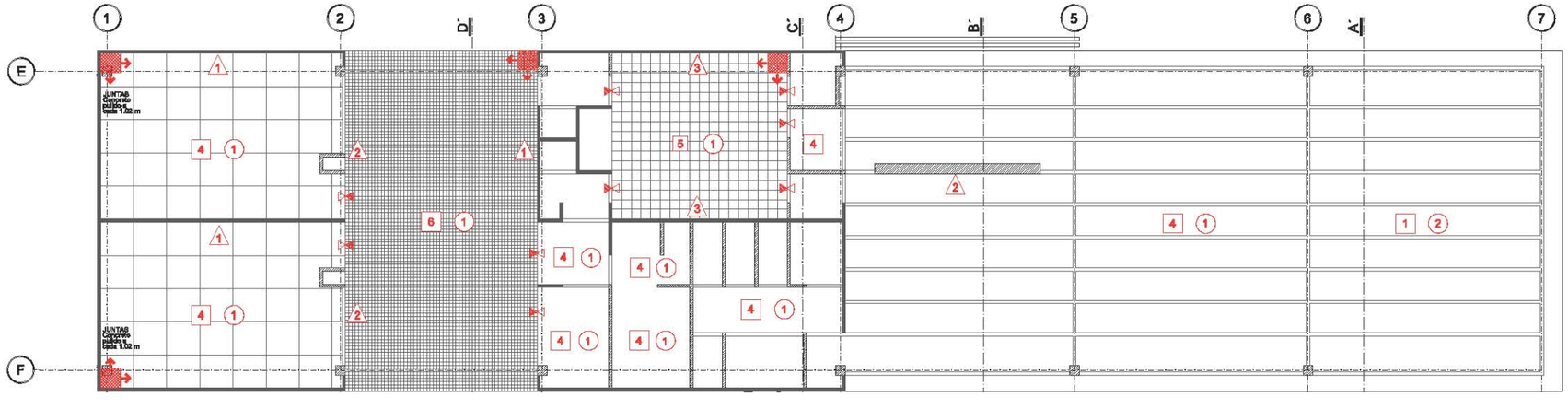
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	01	07
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: ACA-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0



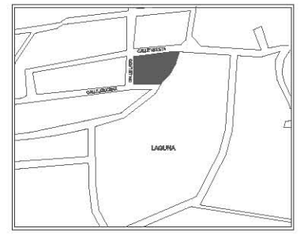




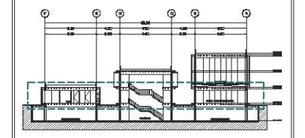
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

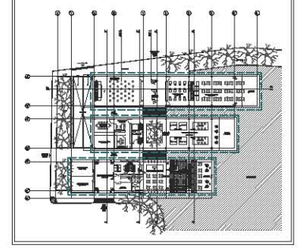
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



1	ACABADOS EN PISOS
01	FIRME DE CONCRETO F'C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL
04	LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MUSAIC 14 B, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO Y FIRME DE CONCRETO ARMADO
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCREO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2.5X11X24
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 146.156X 1220 mm Y MOD. NEGRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 146.156X 1220 mm Y MOD. NEGRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MUSAIC COLOR PIZARRA FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F'C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.
1	ACABADOS EN MUROS
01	MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AHO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AHO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO
1	ACABADOS EN PLAFÓN
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA, MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE Llosa NERVADA DE CONCRETO ARMADO

SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- 1 ACABADO EN PISOS
- 1 ACABADO EN MUROS
- 1 ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
BERSIBO A. TRINIDAD FLORES

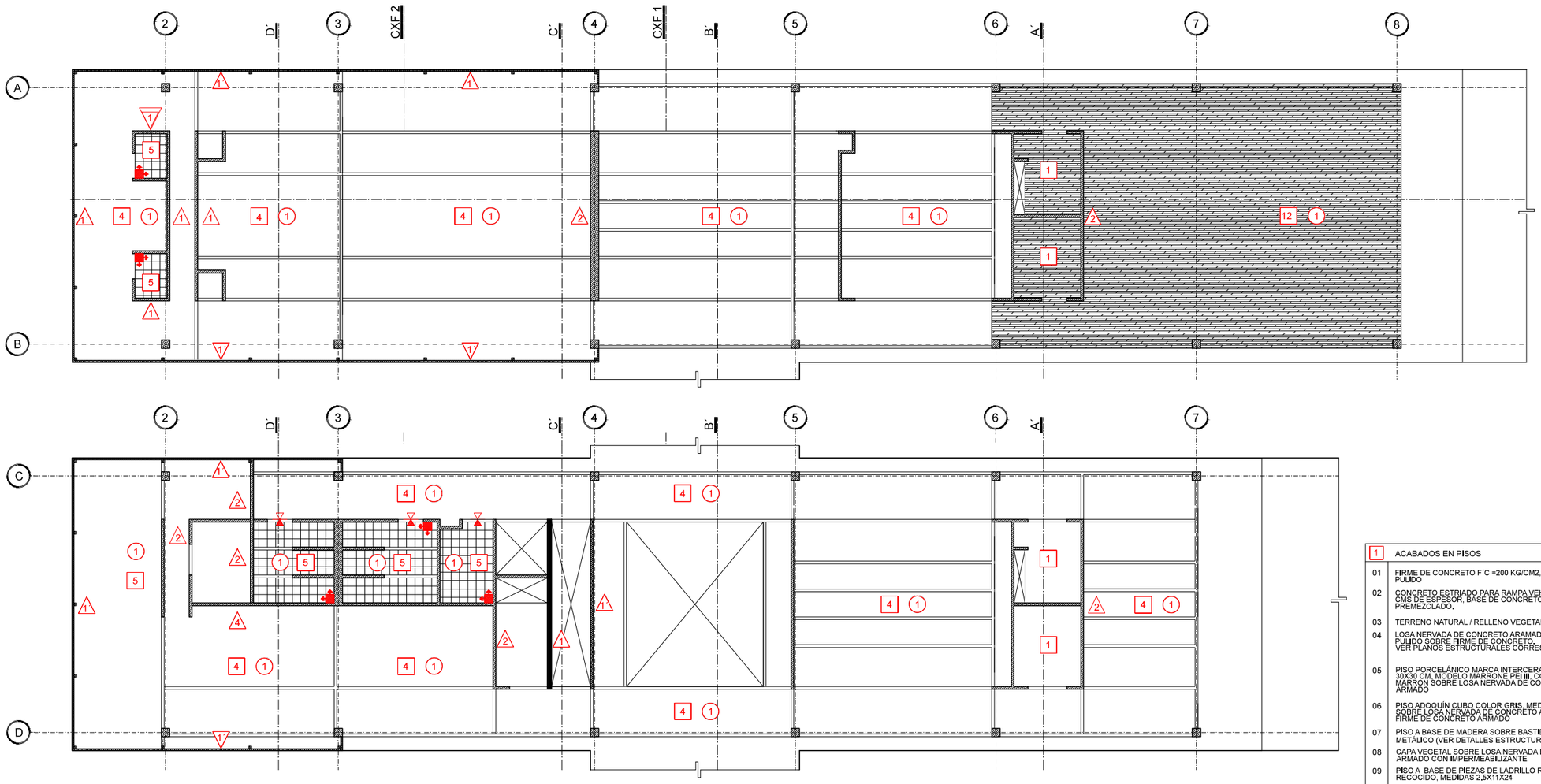
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	02	07

CONTENIDO
PLANTA BAJA

CLAVE
ACA-02

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0

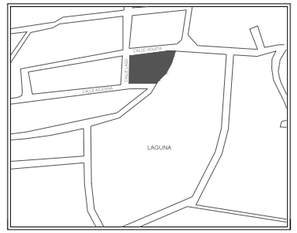


1	ACABADOS EN PISOS
01	FIRME DE CONCRETO F´C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL
04	LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARRONE PEI III, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO/ FIRME DE CONCRETO ARMADO
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCREO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2,5X11X24
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-158X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-158X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARBLE, COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F´C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.
1	ACABADOS EN MUROS
01	MURO DE CONCRETO APARENTE, VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
01´	MURO APARENTE DE CELOSÍA DE BARRO RECOCIDO DE 24X13X5 CM MCA. MACERE MOD. C5 MEDIA FLOR,REFORZADA CON PTR DE 4´´ Y SOLERAS HORIZONTALES DE 2´´ CAL. 18.
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 50CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 50CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO
1	ACABADOS EN PLAFÓN
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO, VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO, VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA, MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

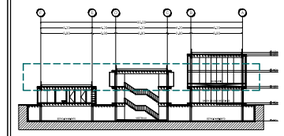
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

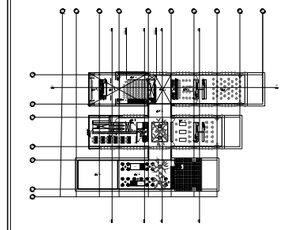
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- ACABADO EN PISOS
- ACABADO EN MUROS
- ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

ASESORES
DR. OSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

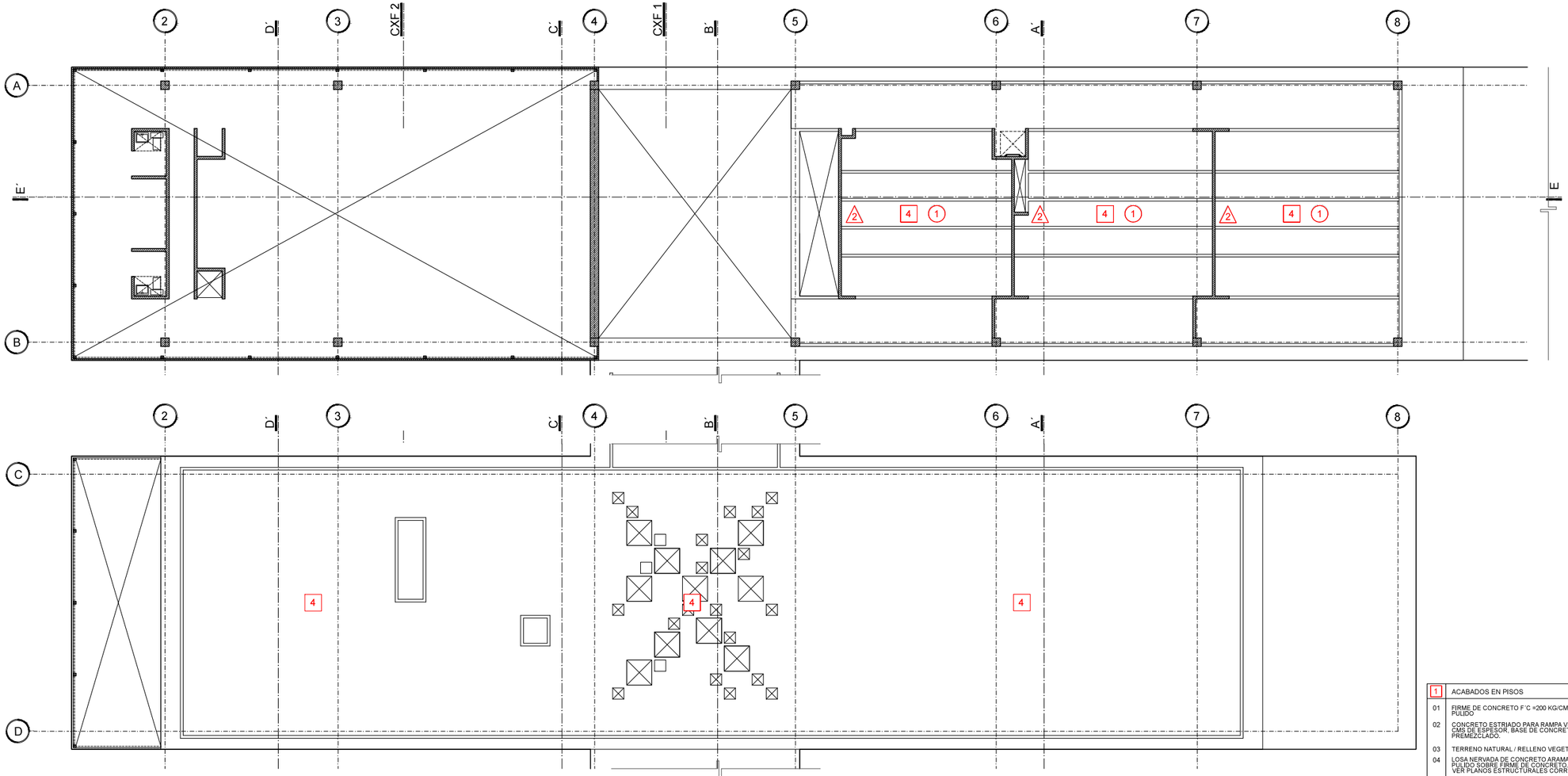
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

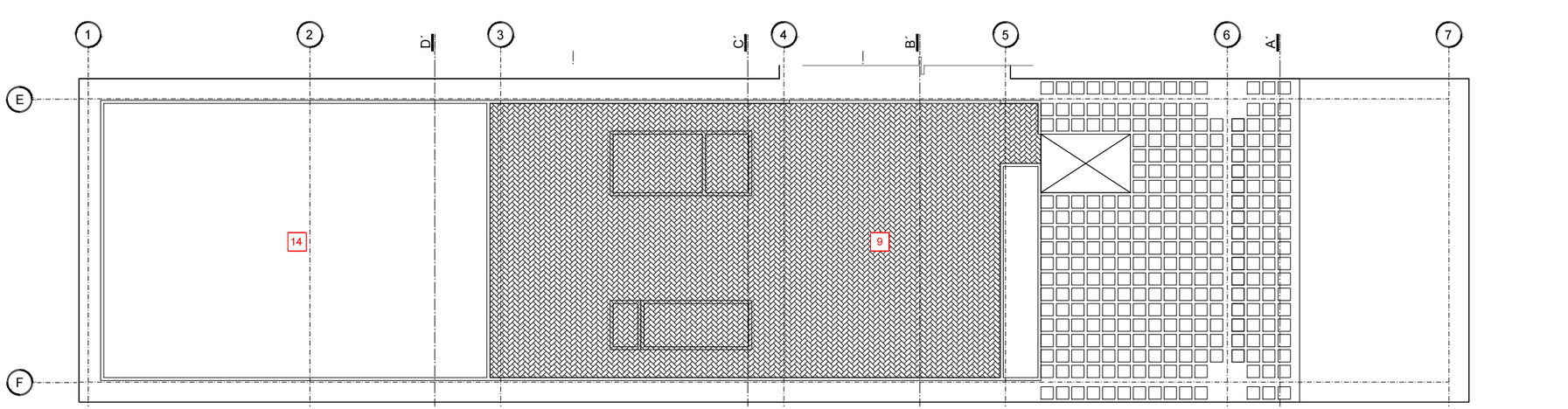
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	03	07
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: ACA-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1.75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

188

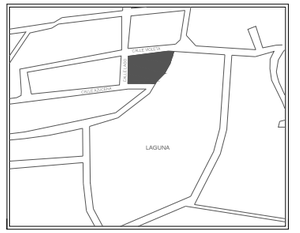




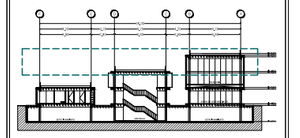
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

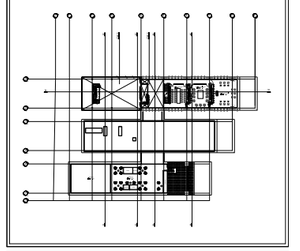
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



1 ACABADOS EN PISOS

01 FIRME DE CONCRETO F´C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO

02 CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.

03 TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL

04 LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES

05 PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARRONE PEI III, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

06 PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO/ FIRME DE CONCRETO ARMADO

07 PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)

08 CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCREO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE

09 PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2.5X11X24

10 PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.

11 GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)

12 PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.

13 PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARBLE, COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.

14 BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F´C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.

ACABADOS EN MUROS

01 MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

02 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES

03 LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 50CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO

04 LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 50CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO

1 ACABADOS EN PLAFÓN

01 LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES

02 LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.

03 PINTURA VINÍLICA BASE AGUA, MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- ACABADO EN PISOS
- ACABADO EN MUROS
- ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

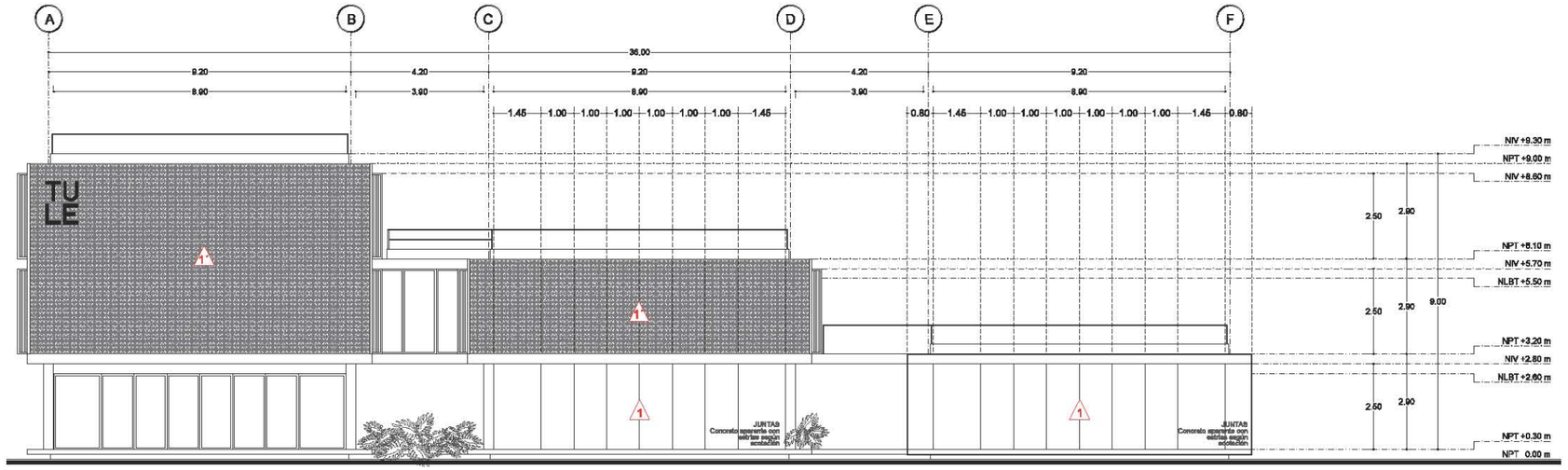
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

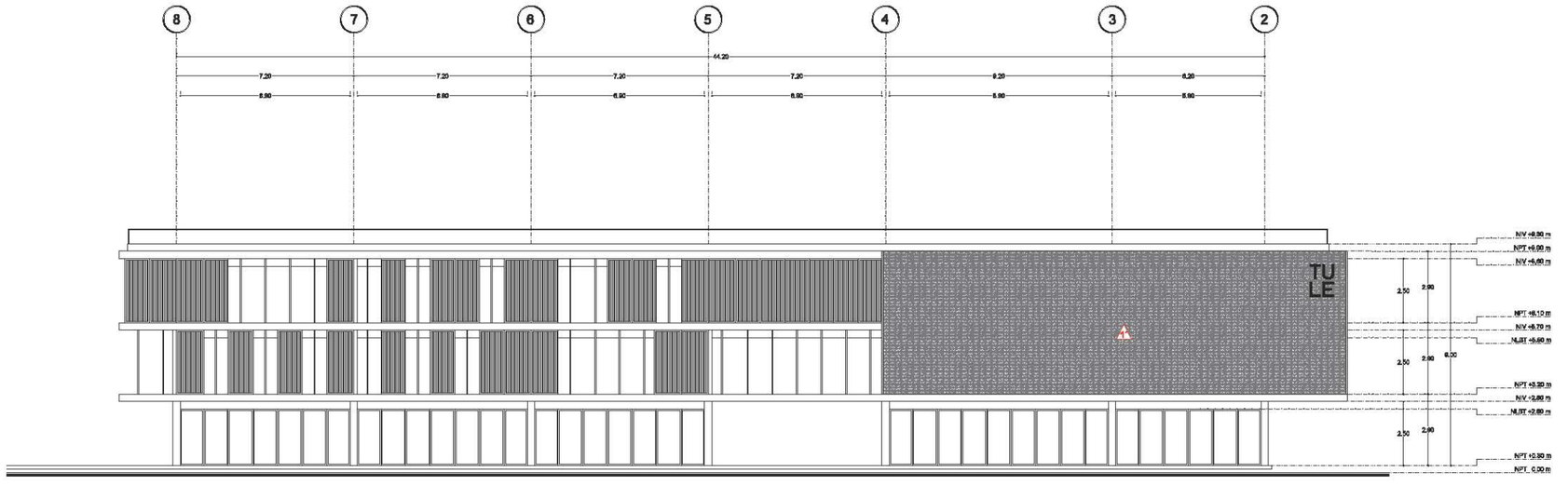
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	04	07
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: ACA-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



ALZ.01 | ACABADOS EN ALZADO NORTE
ESC. 1/75



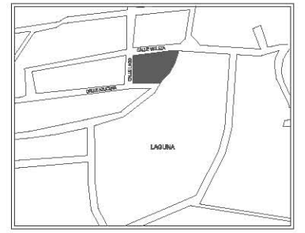
ALZ.02 | ACABADOS EN ALZADO ORIENTE
ESC. 1/100

01	FIRME DE CONCRETO F'C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO	
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.	
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL	
04	LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES	
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARRONE PEI III, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO	
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA MAZIZA DE CONCRETO ARMADO/ FIRME DE CONCRETO ARMADO	
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)	
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE	
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2.5X11X24	
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-158X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.	
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)	
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-158X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.	
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARBLE, COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.	
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F'C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.	
⚠	**ACABADOS EN MUROS**	
01	MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.	
01'	MURO APARENTE DE CELOSÍA DE BARRO RECOCIDO DE 24X12X6 CM BAJO MODELO MOD. 06 MEDIA FLOR REFORZADA CON PTR DE 4"Y SOLERAS HORIZONTALES DE 2" CAL. 18.	
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES	
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO	
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO	
1	**ACABADOS EN PLAFÓN**	
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES	
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.	
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA. MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO	

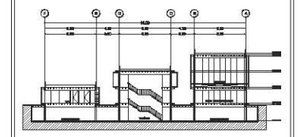
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

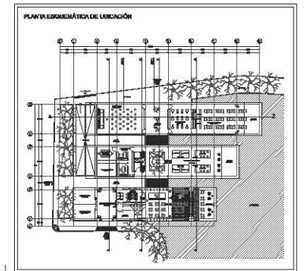
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- 1 ACABADO EN PISOS
- ⚠ ACABADO EN MUROS
- 1 ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

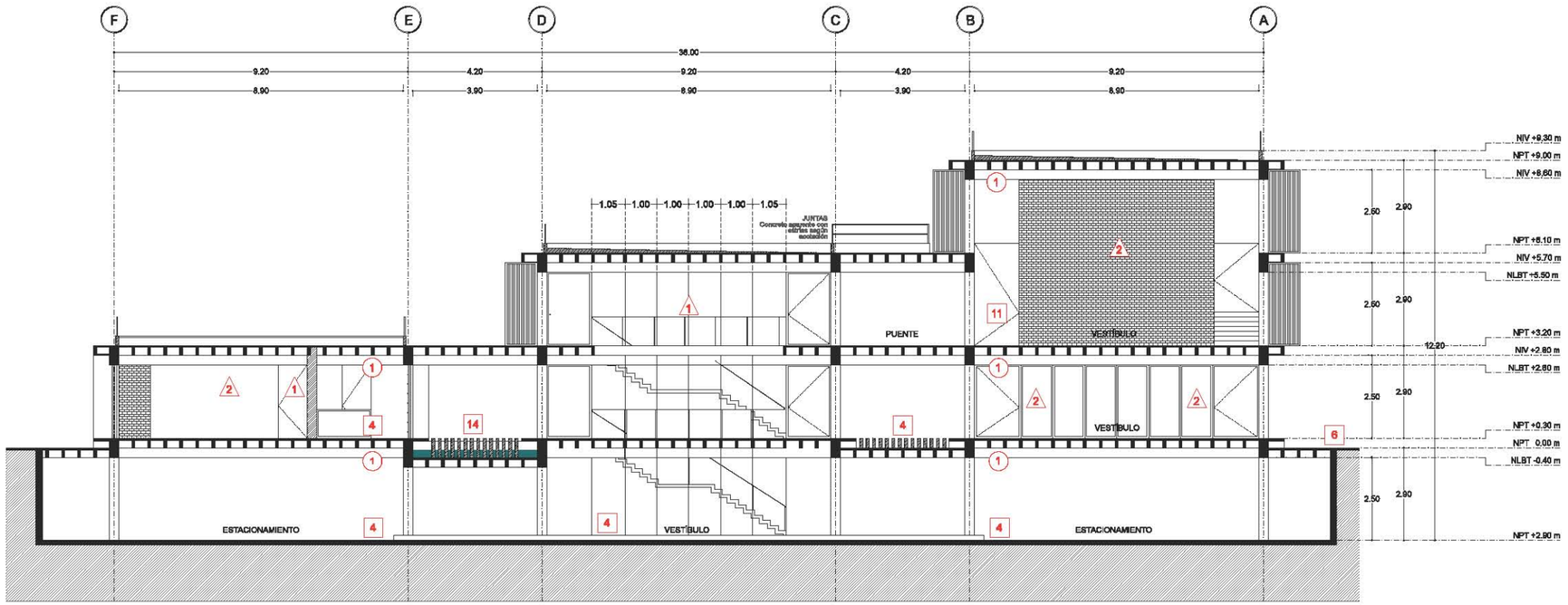
ASESORÍA
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

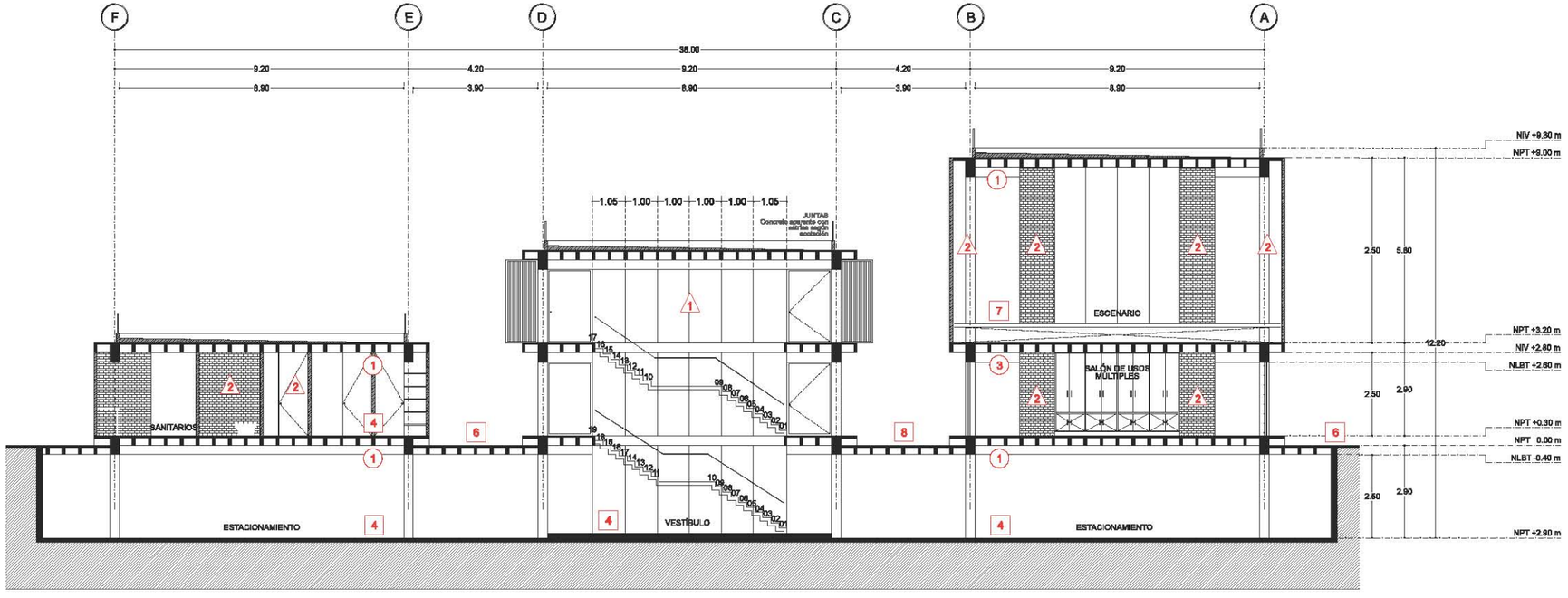
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	05	07
CONTENIDO: ACABADOS EN ALZADOS	CLAVE: ACA-05	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0



SC.01 | ACABADOS EN SECCIÓN TRANSVERSAL B-B´
ESC. 1/75



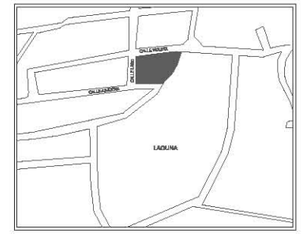
SC.02 | ACABADOS EN SECCIÓN TRANSVERSAL C-C´
ESC. 1/75

01	FIRME DE CONCRETO F'C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 5 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL
04	LOSA NERVADA DE DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X60 CM, MODELO MILLE 2 COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO FIRME DE CONCRETO ARMADO
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCREO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO, MEDIDAS 2.5X11X24
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MCO. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 60 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 148-156X 1220 mm Y MCO. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X60 CM, MODELO MILLE 2 COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F'C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.
1	ACABADOS EN MUROS
01	MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
01'	MURO APARENTE DE CELOSÍA DE BARRO RECOCIDO DE 30X13X6 CM MCA. MADERE MOD. C5 MEDIA FLOR,REFORZADA CON PTR DE 4" Y SOLERAS HORIZONTALES DE 2" CAL. 18.
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO
1	ACABADOS EN PLAFÓN
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA. MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

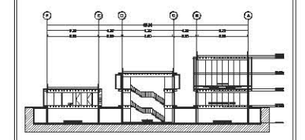
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

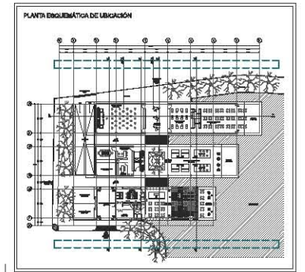
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- ACABADO EN PISOS
- ACABADO EN MUROS
- ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

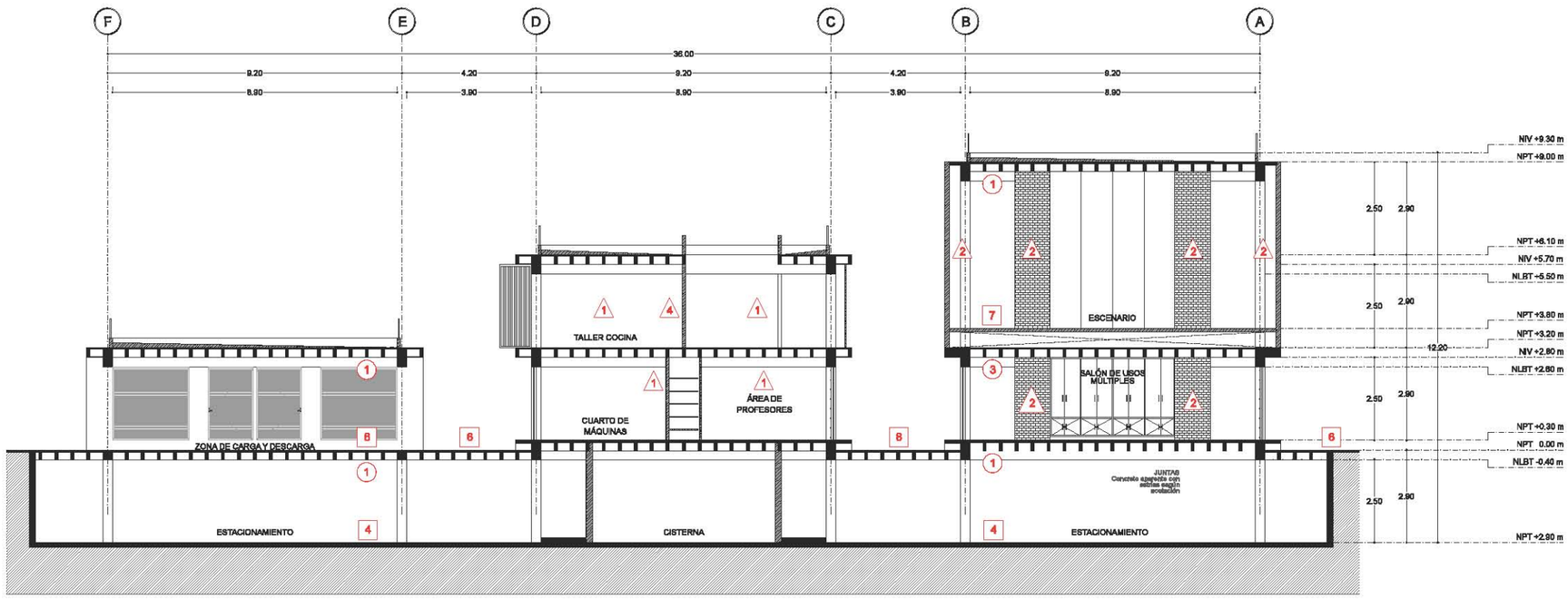
OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN: ACABADOS	N. DE PLANO: 06	N. TOTAL: 07
CONTENIDO: ACABADOS EN SECCIONES	CLAVE: ACA-06	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:75	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



SC.03 | ACABADOS EN SECCIÓN TRANSVERSAL D-D'

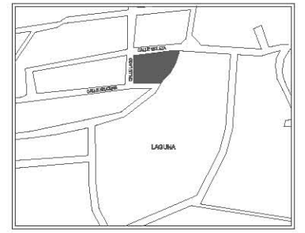
ESC. 1/75

01	FIRME DE CONCRETO F'C =200 KG/CM2, ACABADO PULIDO
02	CONCRETO ESTRIADO PARA RAMPA VEHICULAR DE 6 CMS DE ESPESOR, BASE DE CONCRETO PREMEZCLADO.
03	TERRENO NATURAL / RELLENO VEGETAL
04	LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
05	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARRONE PEI III, COLOR MARRON SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO
06	PISO ADOQUÍN CUBO COLOR GRIS, MEDIDA 10X10X10 SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO/ FIRME DE CONCRETO ARMADO
07	PISO A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
08	CAPA VEGETAL SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO CON IMPERMEABILIZANTE
09	PISO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO. MEDIDAS 2.5X11X24
10	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 146-150X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE BASTIDOR DE MADERA A 90 CM DE LA LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
11	GRADERÍA, RAMPA O ESCALONES A BASE DE MADERA SOBRE BASTIDOR METÁLICO (VER DETALLES ESTRUCTURALES)
12	PISO DE INGENIERÍA GRADO RÚSTICO CD 10/3 x 146-150X 1220 mm Y MOD. NEBRO DE YVYRA, SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO.
13	PISO PORCELÁNICO MARCA INTERCERAMIC, MEDIDA 30X30 CM, MODELO MARBLE, COLOR FRAPUCCINO FORTE SOBRE FIRME DE CONCRETO.
14	BLOQUES DE CONCRETO ESTRIADO F'C=150 KG/CM2, SOBRE LOSA NERVADA.
⚠	ACABADOS EN MUROS
01	MURO DE CONCRETO APARENTE. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
01'	MURO APARENTE DE CELOSÍA DE BARRO RECOCIDO DE 30X30X8 CM, MARCA MOD. 08 MEDIA FLOR REFORZADA CON PTR DE 4" Y SOLERAS HORIZONTALES DE 2" CAL. 18.
02	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6X11X24CM ACABADO APARENTE, REFORZADO CON ELEMENTOS DE ACERO VERTICALES
03	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE CONCRETO
04	LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC, LÍNEA CAPRI, TAMAÑO 30CM X 60CM, AVIO ESMALTADO, SOBRE MURO DE LADRILLO
①	ACABADOS EN PLAFÓN
01	LOSA NERVADA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES
02	LOSA MACIZA DE CONCRETO. VER PLANOS ESTRUCTURALES CORRESPONDIENTES.
03	PINTURA VINÍLICA BASE AGUA, MARCA COMEX, COLOR AMARILLO CANARIO , HASTA CUBRIR PERFECTAMENTE LA SUPERFICIE, A 2 MANOS SOBRE LOSA NERVADA DE CONCRETO ARMADO

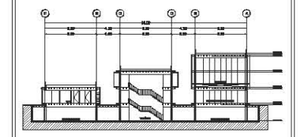
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

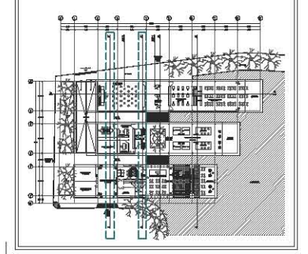
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MURO DE CONCRETO 0.1 M (excepto los indicados)
- MURO APARENTE DE LADRILLO RECOCIDO 23X11X5 CM
- ④ ACABADO EN PISOS
- ⚠ ACABADO EN MUROS
- ① ACABADO EN PISOS
- INICIO DE DESPIECE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABEL N. CRUZ ISAHRSA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ACABADOS	07	07
CONTENIDO: SECCIONES	CLAVE: ACA-07	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0

7.5

INSTALACIÓN LÉCTRICA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

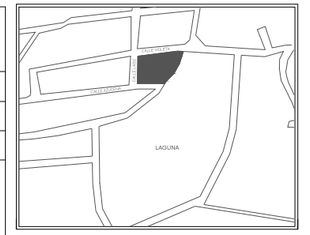


TIPO DE LUMINARIAS			
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
		ARBOTANTE	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE SLLED-11	A-1	Acabado negro 3W 100-127V 5000K temperatura de color	
TECNOLITE HLED-370/N	A-2	Acabado negro 9W 100-240V 4000K temperatura de color	
CALUX 3022-LED	A-3	Acabado grafito 7W 100-240V 4000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A MOBILIARIO	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE YDLED-481/ 7W/30/N	EM-1	Acabado negro 7W 100-240V 3000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A PLAFÓN	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
PORTALAM-PARA PARA FOCO TRADICIO-NAL AHORRADOR 171684	EP-1	Acabado negro 20W	
TECNOLITE HB-LED/080	EP-2	Acabado satinado 80W 100-240V 4000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A PISO	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE HLED-688/12 W/30ACI	EPS-1	Acabado acero inoxidable 5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE HLED530	EPS-2	Acabado acero inoxidable 7.5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
		SUSPENDIDA A PLAFÓN	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE CTLLED-130 /14W/30	SP-1	Acabado negro 14 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE LFC-1281/N	SP-2	Acabado negro 28 w 100-127V 4100K teperatura de color	
SOCK-VIN-44 CON FOCO G45D-LEE-45W-FILL/BC	SP-3	Acabado negro	
		ESTACA PARA EXTERIORES	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE LQ-LED/010	EE-1	Acabado negro 10 w 100-240V 3000K teperatura de color	

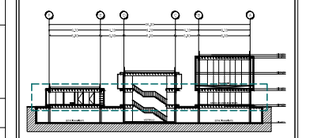
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

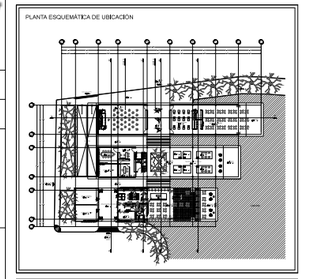
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

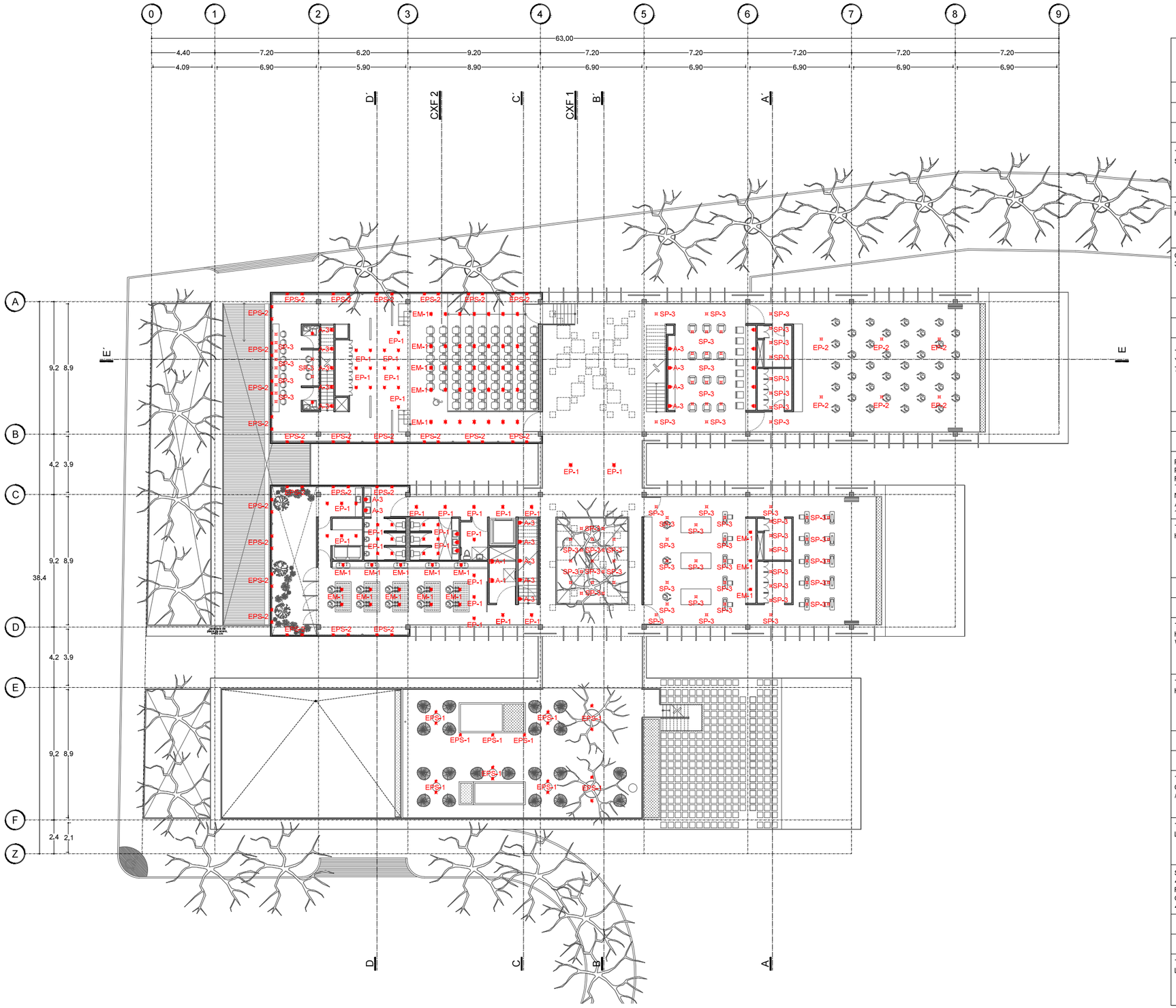
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ILUMINACIÓN	01	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: ILU-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

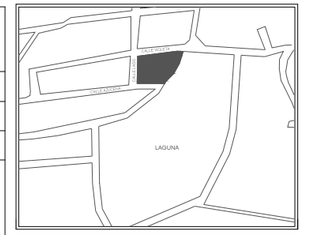


TIPO DE LUMINARIAS			
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
	ARBOTANTE		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE SLLED-11	A-1	Acabado negro 3W 100-127V 5000K temperatura de color	
TECNOLITE HLED-370/N	A-2	Acabado negro 9W 100-240V 4000K temperatura de color	
CALUX 3022-LED	A-3	Acabado grafito 7W 100-240V 4000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A MOBILIARIO		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE YDLED-481/ 7W/30/N	EM-1	Acabado negro 7W 100-240V 3000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A PLAFÓN		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
PORTALAM-PARA PARA FOCO TRADICIO-NAL AHORRADOR 171684	EP-1	Acabado negro 20W	
TECNOLITE HB-LED/080	EP-2	Acabado satinado 80W 100-240V 4000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A PISO		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE HLED-688/12 W/30ACI	EPS-1	Acabado acero inoxidable 5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE HLED530	EPS-2	Acabado acero inoxidable 7.5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
	SUSPENDIDA A PLAFÓN		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE CTLLED-130 /14W/30	SP-1	Acabado negro 14 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE LFC-1281/N	SP-2	Acabado negro 28 w 100-127V 4100K teperatura de color	
SOCK-VIN-44 CON FOCO G45D-LEE-45W-FILL/BC	SP-3	Acabado negro	
	ESTACA PARA EXTERIORES		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE LQ-LED/010	EE-1	Acabado negro 10 w 100-240V 3000K teperatura de color	

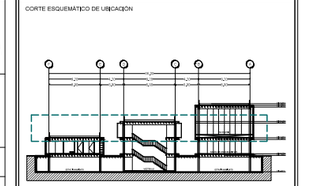
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

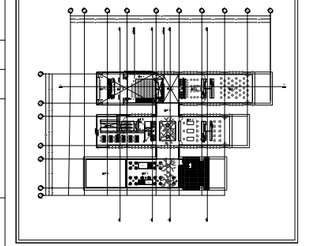
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMATICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

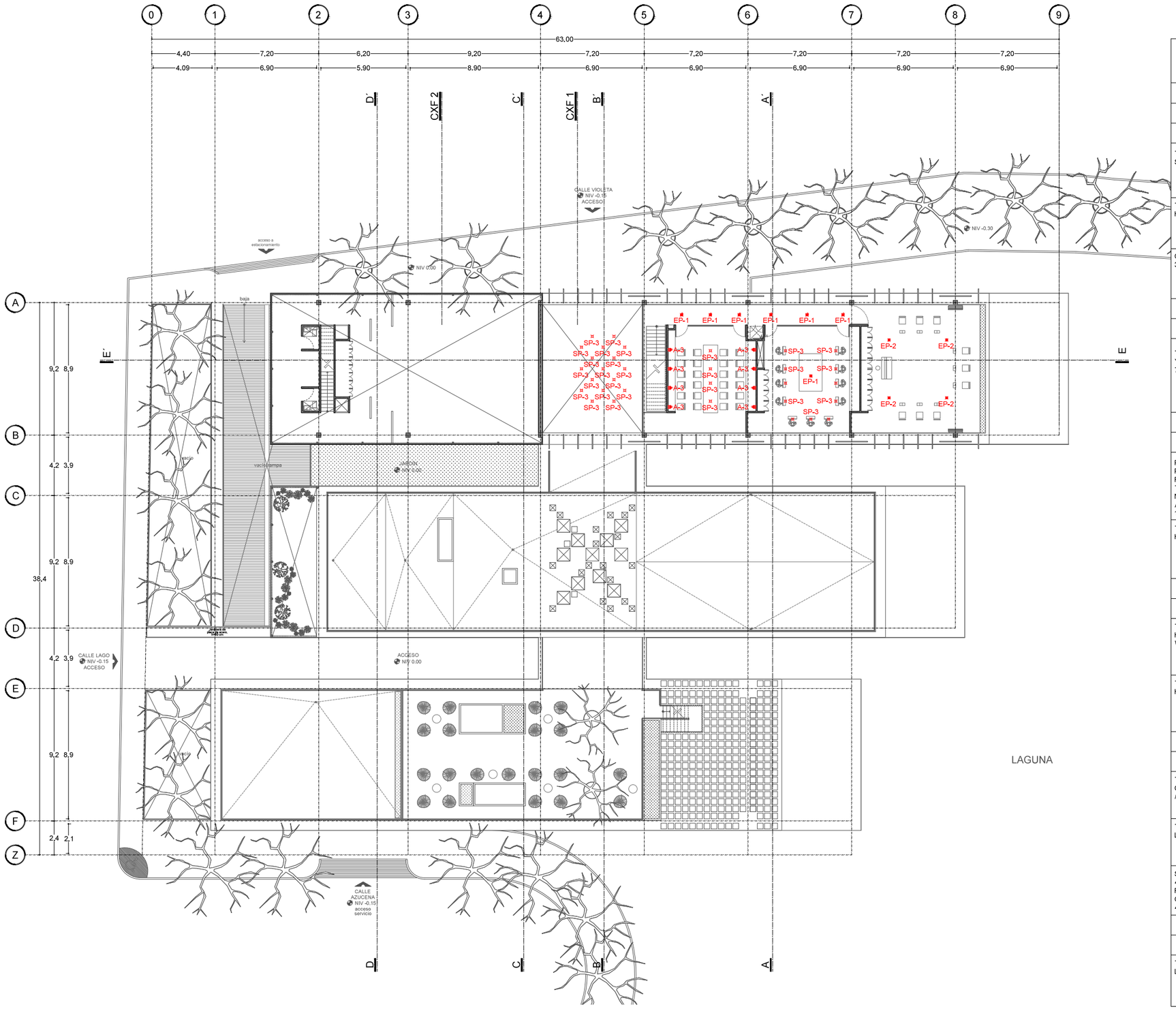
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ILUMINACIÓN	02	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: ILU-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

2 0 1

2 0 2



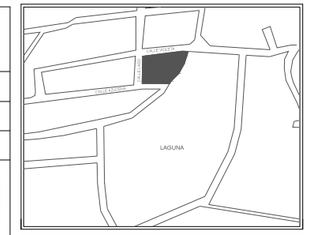
2
0
3

2
0
4

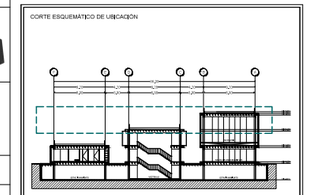
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

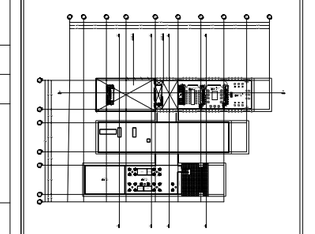
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



TIPO DE LUMINARIAS

MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
	ARBOTANTE		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE SLLED-11	A-1	Acabado negro 3W 100-127V 5000K temperatura de color	
TECNOLITE HLED-370/N	A-2	Acabado negro 9W 100-240V 4000K temperatura de color	
CALUX 3022-LED	A-3	Acabado grafito 7W 100-240V 4000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A MOBILIARIO		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE YDLED-481/ 7W/30/N	EM-1	Acabado negro 7W 100-240V 3000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A PLAFÓN		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
PORTALAM-PARA PARA FOCO TRADICIO-NAL AHORRADOR 171684	EP-1	Acabado negro 20W	
TECNOLITE HB-LED/080	EP-2	Acabado satinado 80W 100-240V 4000K temperatura de color	
	EMPOTRADA A PISO		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE HLED-688/12 W/30ACI	EPS-1	Acabado acero inoxidable 5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE HLED530	EPS-2	Acabado acero inoxidable 7,5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
	SUSPENDIDA A PLAFÓN		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE CTLLED-130 /14W/30	SP-1	Acabado negro 14 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE LFC-1281/N	SP-2	Acabado negro 28 w 100-127V 4100K teperatura de color	
SOCK-VIN-44 CON FOCO G45D-LEE-45W-FILL/BC	SP-3	Acabado negro	
	ESTACA PARA EXTERIORES		
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE LQ-LED/010	EE-1	Acabado negro 10 w 100-240V 3000K teperatura de color	

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

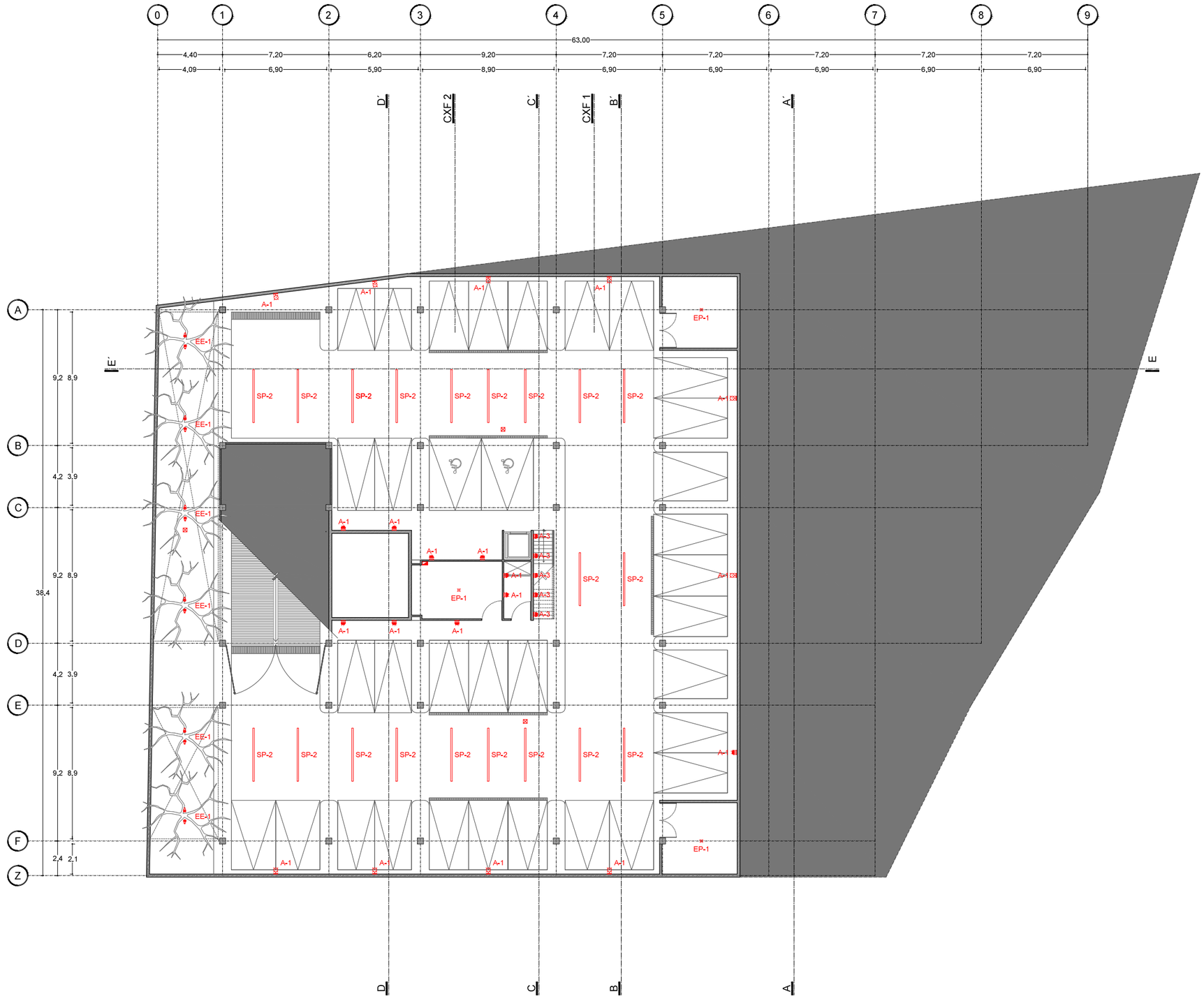
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ILUMINACIÓN	03	04
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: ILU-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

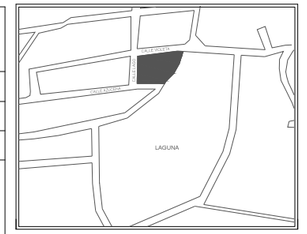


TIPO DE LUMINARIAS			
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
		ARBOTANTE	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE SLLED-11	A-1	Acabado negro 3W 100-127V 5000K temperatura de color	
TECNOLITE HLED-370/N	A-2	Acabado negro 9W 100-240V 4000K temperatura de color	
CALUX 3022-LED	A-3	Acabado grafito 7W 100-240V 4000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A MOBILIARIO	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE YDLED-481/ 7W/30/N	EM-1	Acabado negro 7W 100-240V 3000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A PLAFÓN	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
PORTALAM-PARA PARA FOCO TRADICIO-NAL AHORRADOR 171684	EP-1	Acabado negro 20W	
TECNOLITE HB-LED/080	EP-2	Acabado satinado 80W 100-240V 4000K temperatura de color	
		EMPOTRADA A PISO	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE HLED-688/12 W/30ACI	EPS-1	Acabado acero inoxidable 5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE HLED530	EPS-2	Acabado acero inoxidable 7.5 w 100-240V 3000K teperatura de color	
		SUSPENDIDA A PLAFÓN	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE CTLLED-130 /14W/30	SP-1	Acabado negro 14 w 100-240V 3000K teperatura de color	
TECNOLITE LFC-1281/N	SP-2	Acabado negro 28 w 100-127V 4100K teperatura de color	
SOCK-VIN-44 CON FOCO G45D-LEE-45W-FILL/BC	SP-3	Acabado negro	
		ESTACA PARA EXTERIORES	
MODELO	CLAVE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
TECNOLITE LQ-LED/010	EE-1	Acabado negro 10 w 100-240V 3000K teperatura de color	

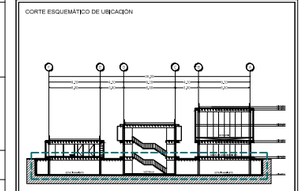
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

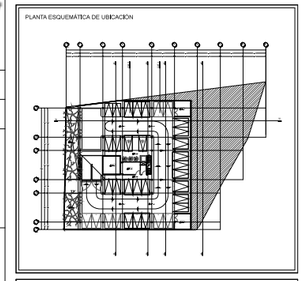
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

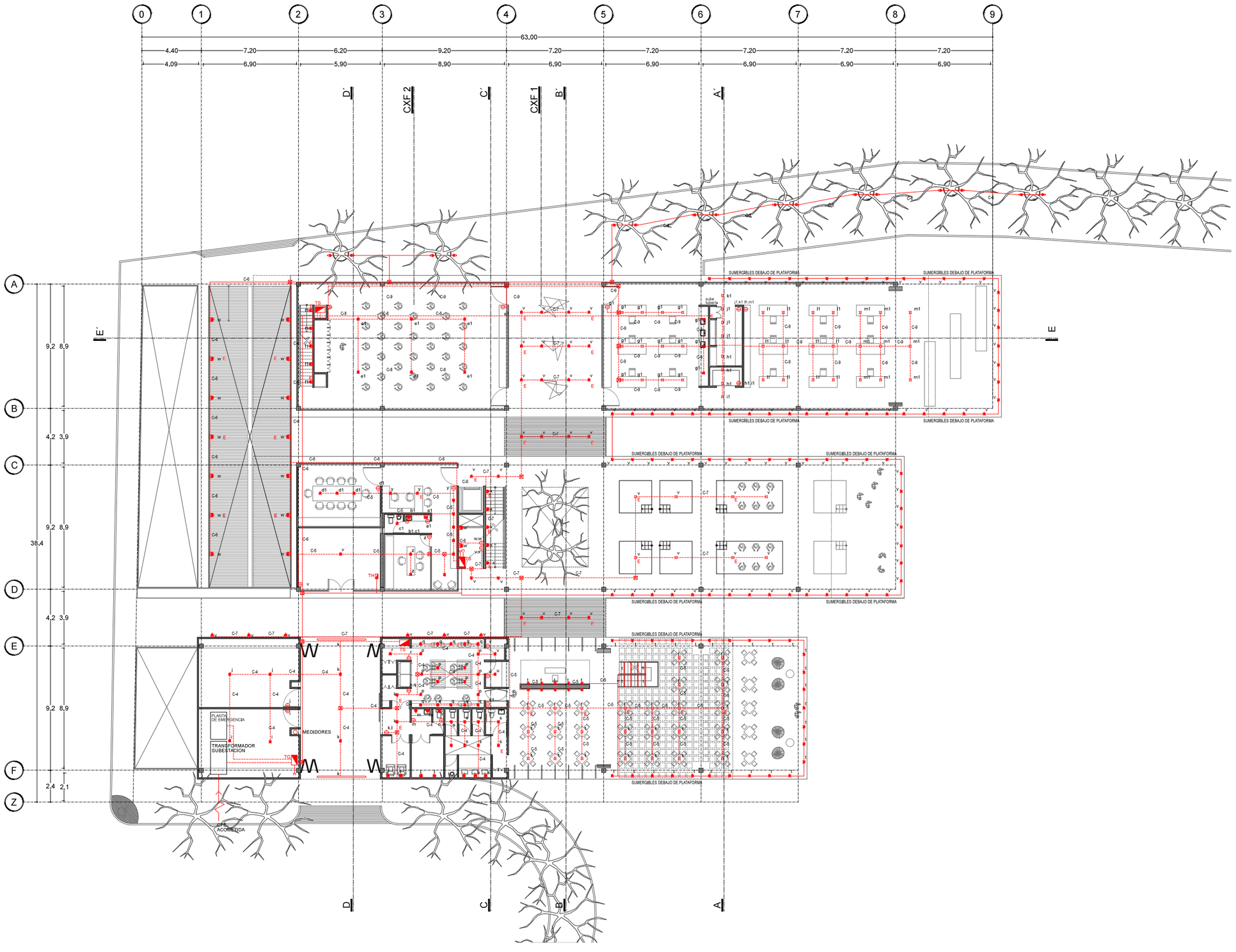
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
ILUMINACIÓN	04	04
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: ILU-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

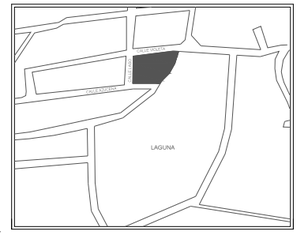
ESCALA GRÁFICA 0.0 5.0 2.5 5.0 10.0 20.0



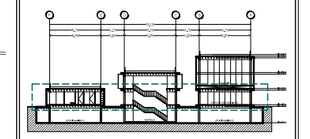
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

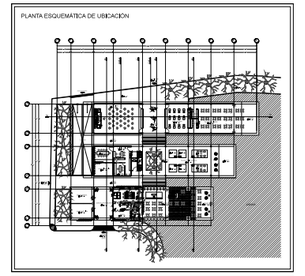
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	01	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: IE-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

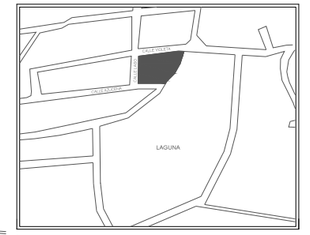
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



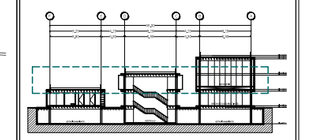
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

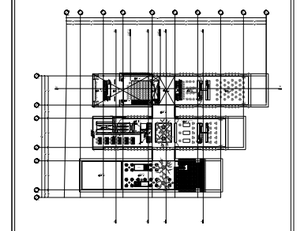
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

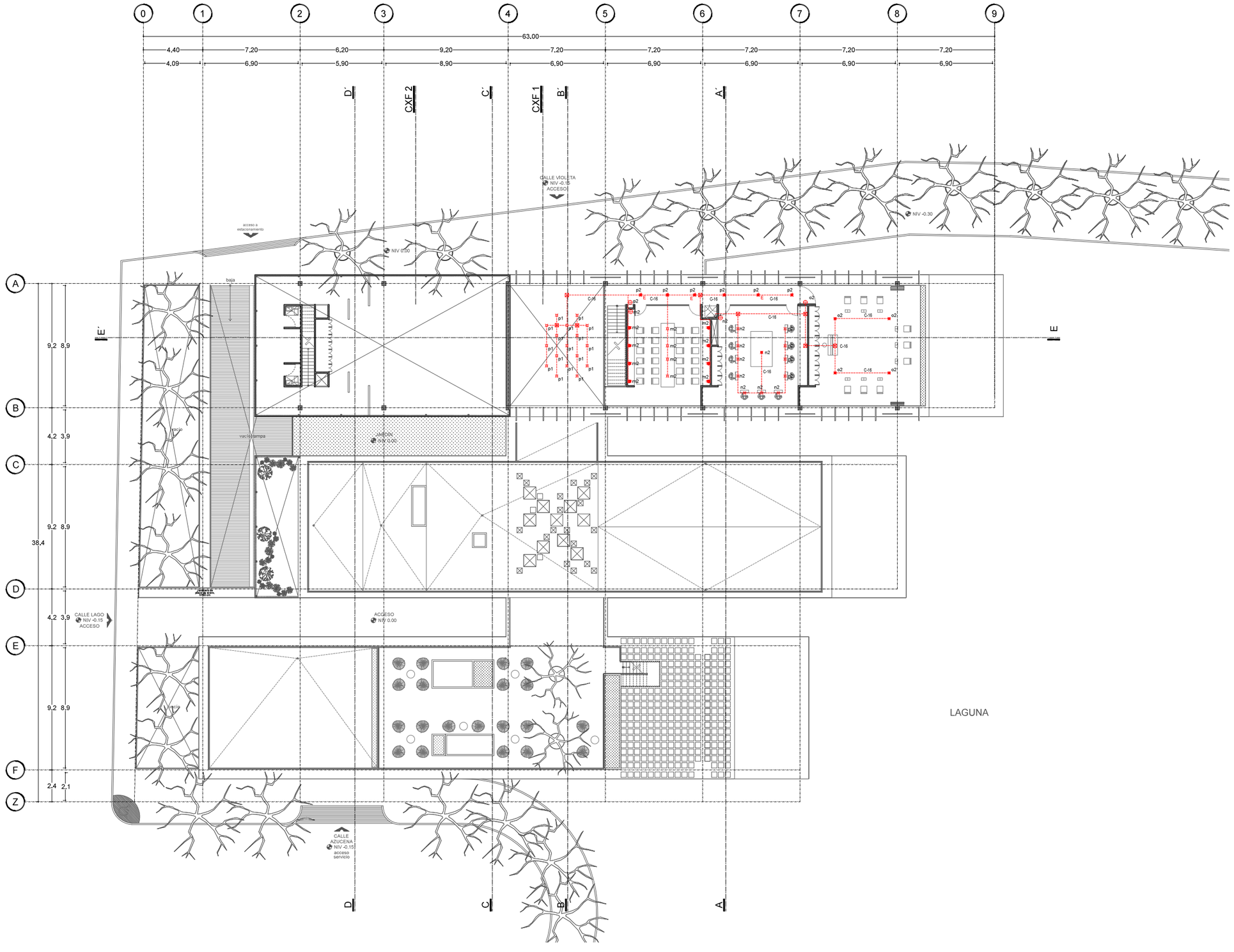
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	02	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: IE-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0



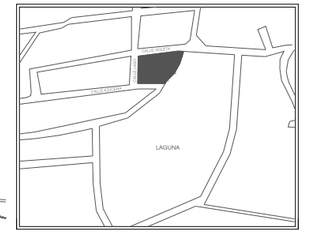
2
1
1

2
1
2

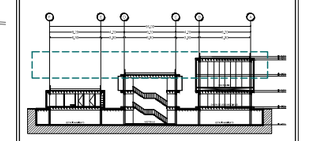
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

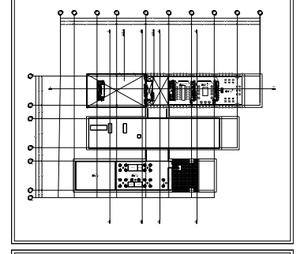
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LAMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LAMPARA EN JARDIN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

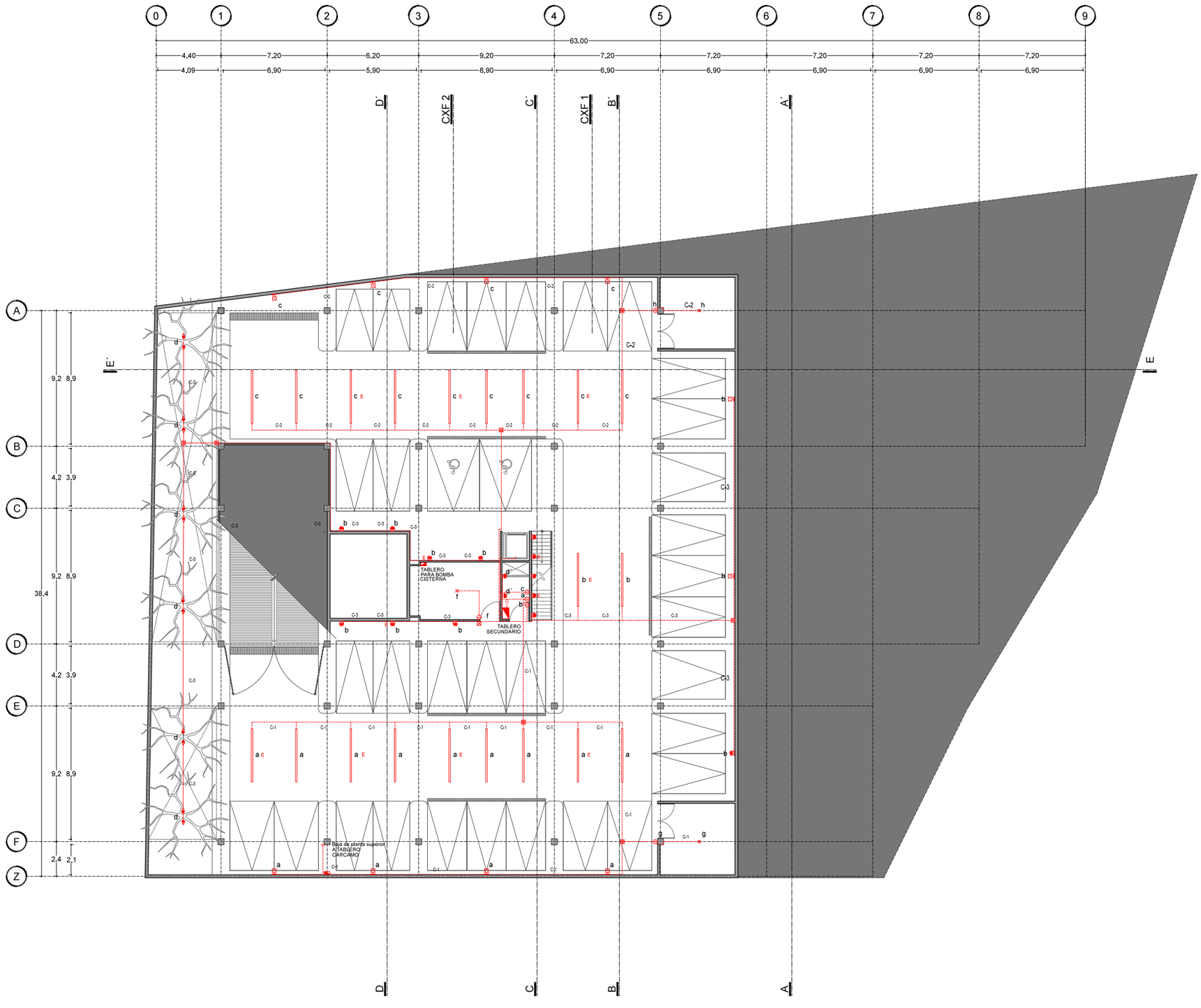
ASESORES
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	03	04
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: IE-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

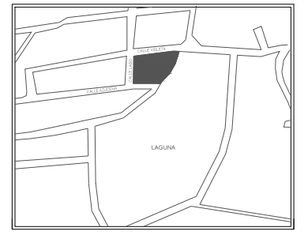


213

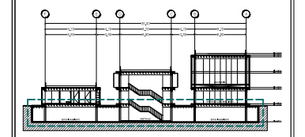
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

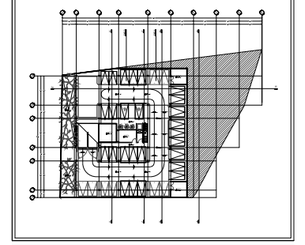
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PDG POR PLAFÓN Y MURO
- TUBERÍA PDG POR PISO
- LÁMPARA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- SALIDA A ARBOTANTE
- LÁMPARA EMPOTRADA A MOBILIARIO
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EMPOTRADA A PISO
- SALIDA A LÁMPARA SUSPENDIDA A PLAFÓN
- SALIDA A LÁMPARA EN JARDÍN CON ESTACA
- APAGADOR SENCILLO MCA. BTICINO LINEA
- APAGADOR DE ESCALERA MCA. BTICINO LINEA
- CAJA REGISTRO
- TABLERO
- C— INDICA TUBERÍA QUE BAJA
- —C INDICA TUBERÍA QUE SUBE
- TP TABLERO PRINCIPAL
- TS TABLERO SECUNDARIO
- E LUMINARIA DE EMERGENCIA

OBSERVACIONES

ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	04	04
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: IE-04	

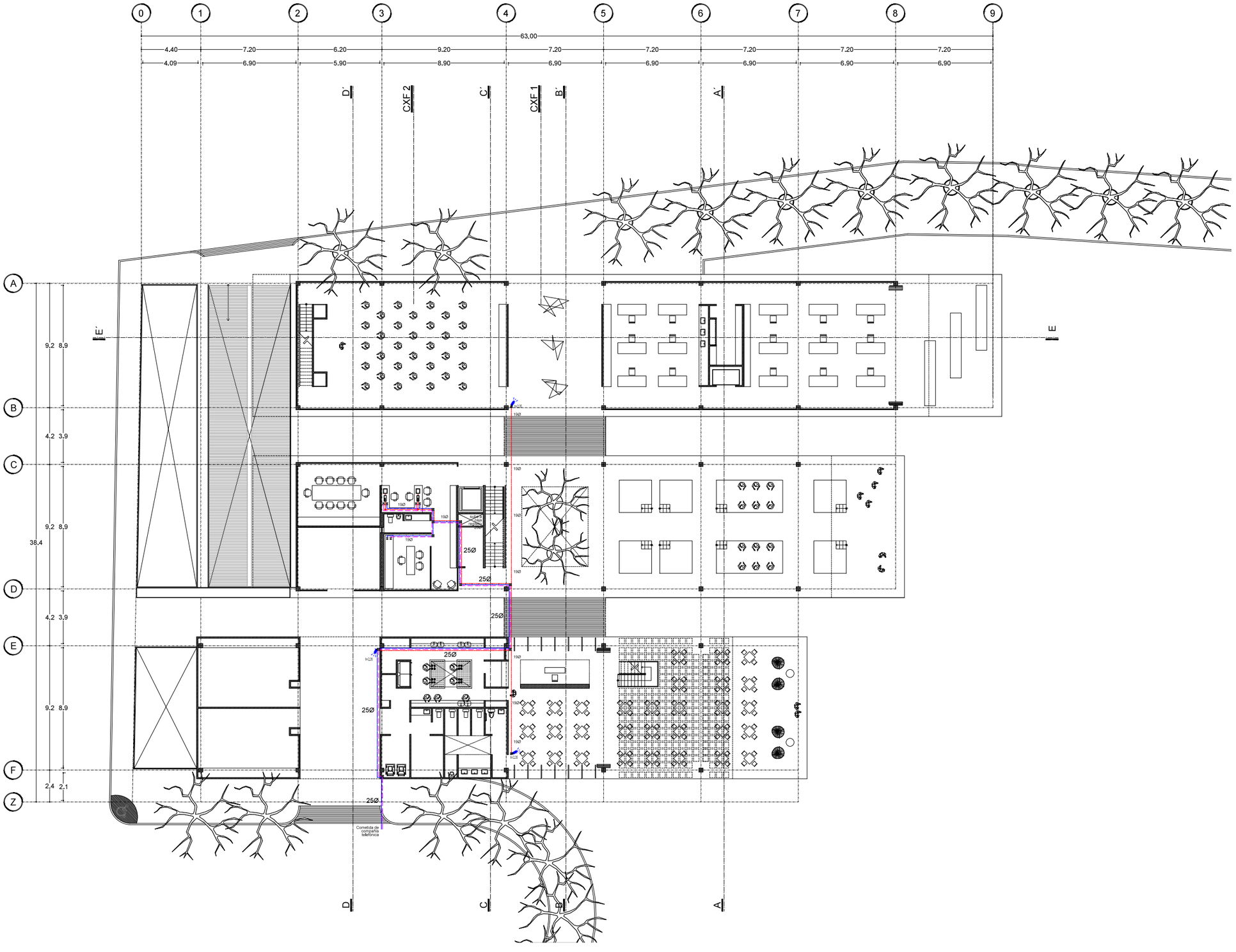
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

214

7.6

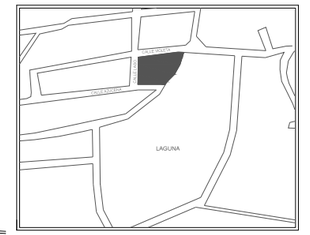
CCTV



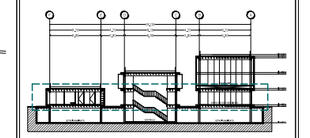
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

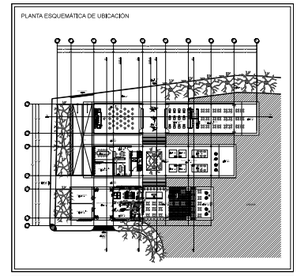
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PVC. PESADO PARA TELEFONÍA
- TUBERÍA PVC. PESADO PARA INTERNET
- TUBERÍA PDG. PARA CCTV
- SALIDA A TELÉFONO O INTERNET
- SALIDA A CÁMARA DE CCTV
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- MONITOR LCD 17" MCA. SAMSUNG MOD. SMT - 1921
- GRABADOR DIGITAL NVR DE 16 CANALES IP, (8 CANALES EN HD) HDMI/VGA 1 CANAL DE AUDIO , HASTA 16 HDDs 4TB.

OBSERVACIONES

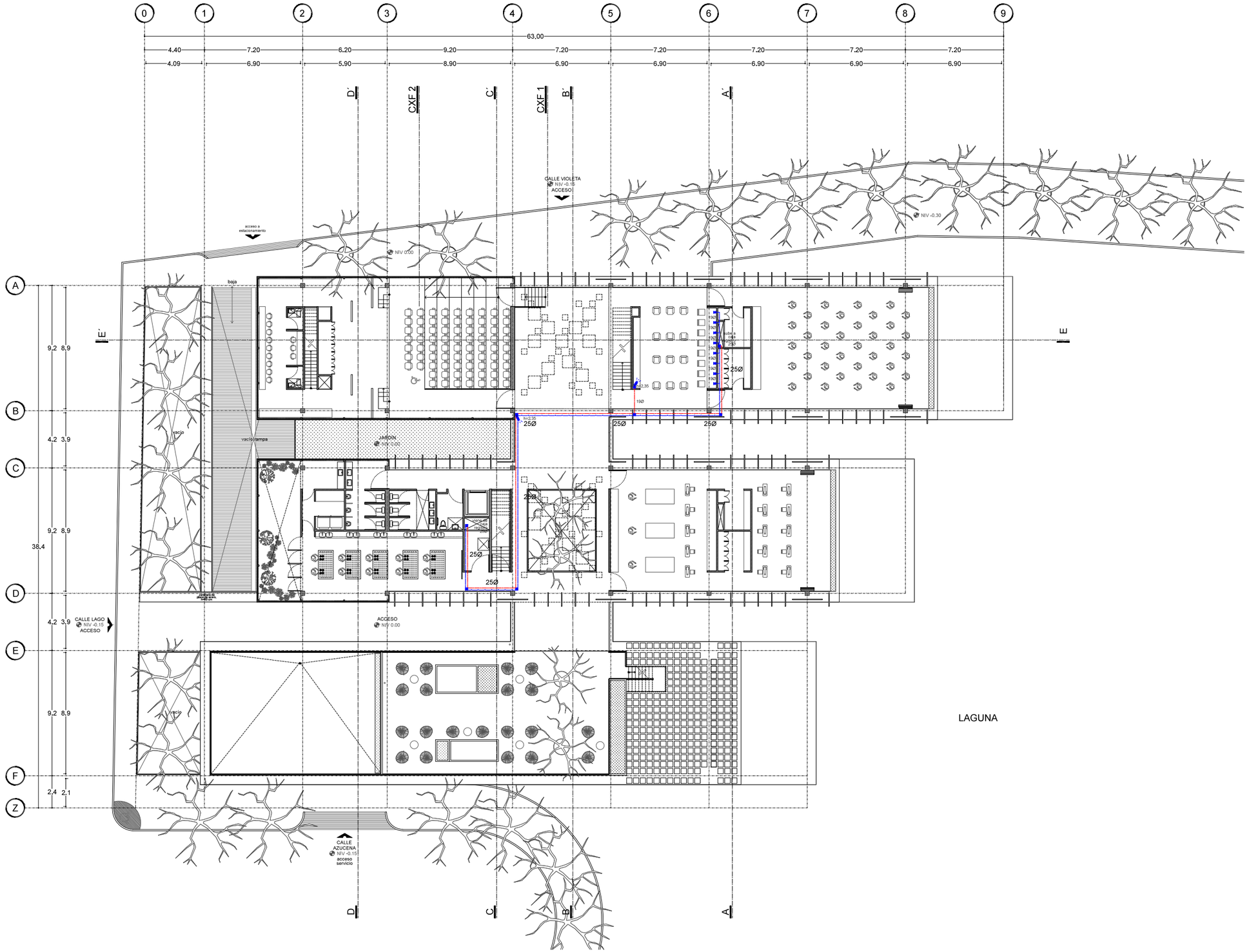
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN	01	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: CCTV-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

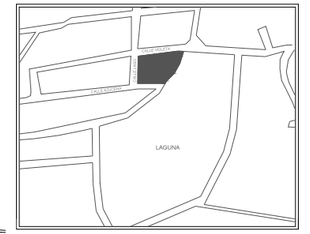
ESCALA GRAFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



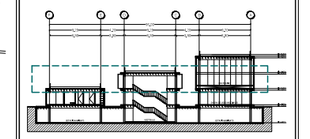
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

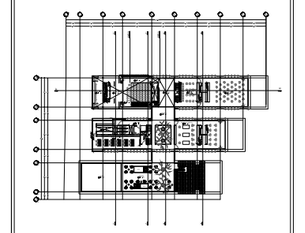
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PVC. PESADO PARA TELEFONÍA
- TUBERÍA PVC. PESADO PARA INTERNET
- TUBERÍA PDG. PARA CCTV
- SALIDA A TELÉFONO O INTERNET
- SALIDA A CÁMARA DE CCTV
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- MONITOR LCD 17" MCA. SAMSUNG MOD. SMT - 1921
- GRABADOR DIGITAL NVR DE 16 CANALES IP, (8 CANALES EN HD) HDMI/VGA 1 CANAL DE AUDIO , HASTA 16 HDDs 4TB.

OBSERVACIONES

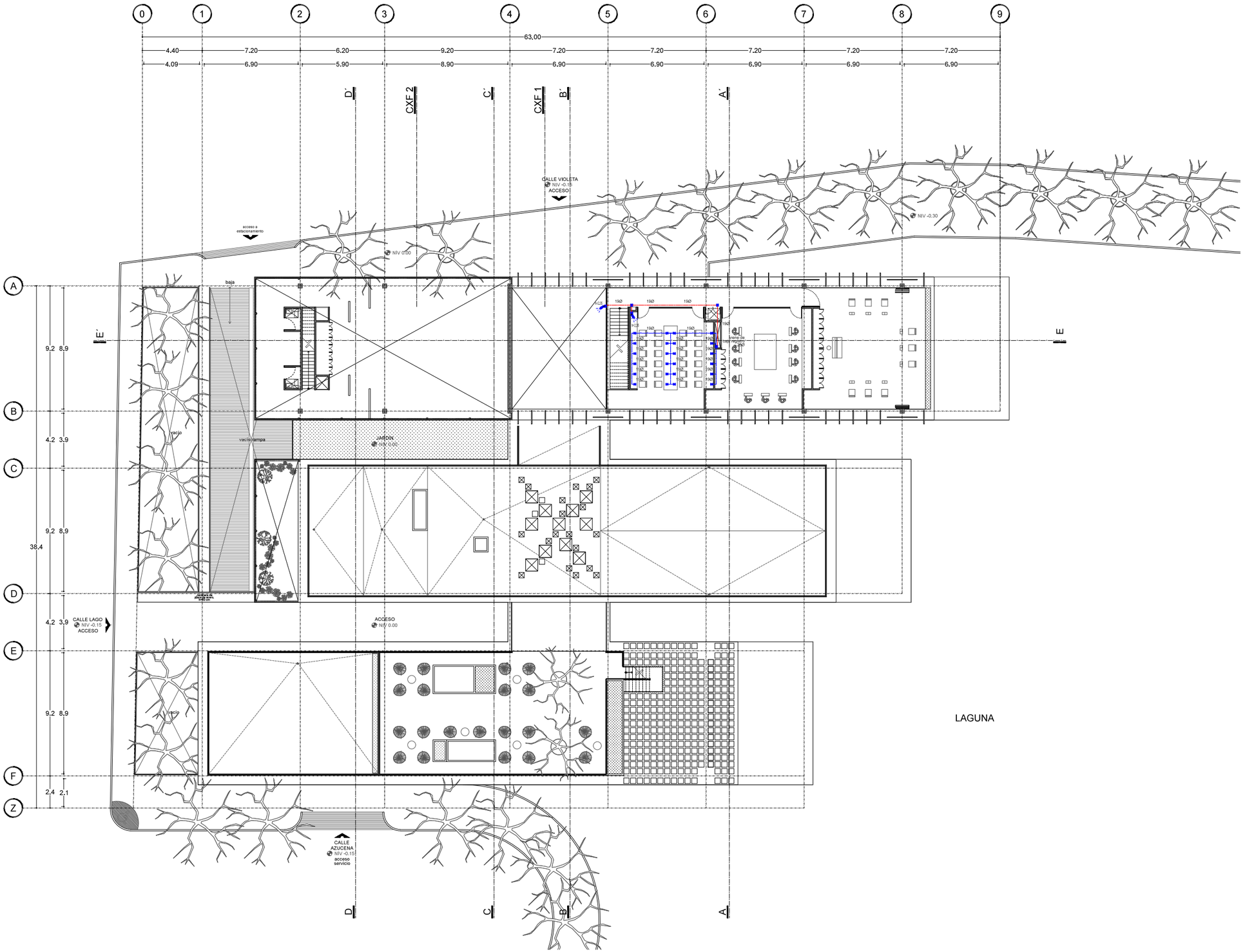
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN	02	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: CCTV-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0



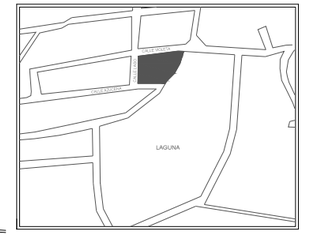
2
2
1

2
2
2

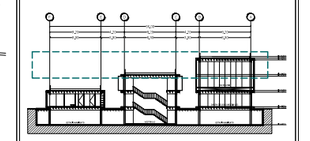
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

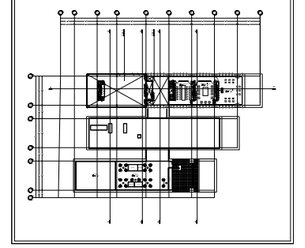
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PVC. PESADO PARA TELEFONÍA
- TUBERÍA PVC. PESADO PARA INTERNET
- TUBERÍA PDG. PARA CCTV
- SALIDA A TELÉFONO O INTERNET
- SALIDA A CÁMARA DE CCTV
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- MONITOR LCD 17" MCA. SAMSUNG MOD. SMT - 1921
- GRABADOR DIGITAL NVR DE 16 CANALES IP, (8 CANALES EN HD) HDMI/VGA 1 CANAL DE AUDIO , HASTA 16 HDDs 4TB.

OBSERVACIONES

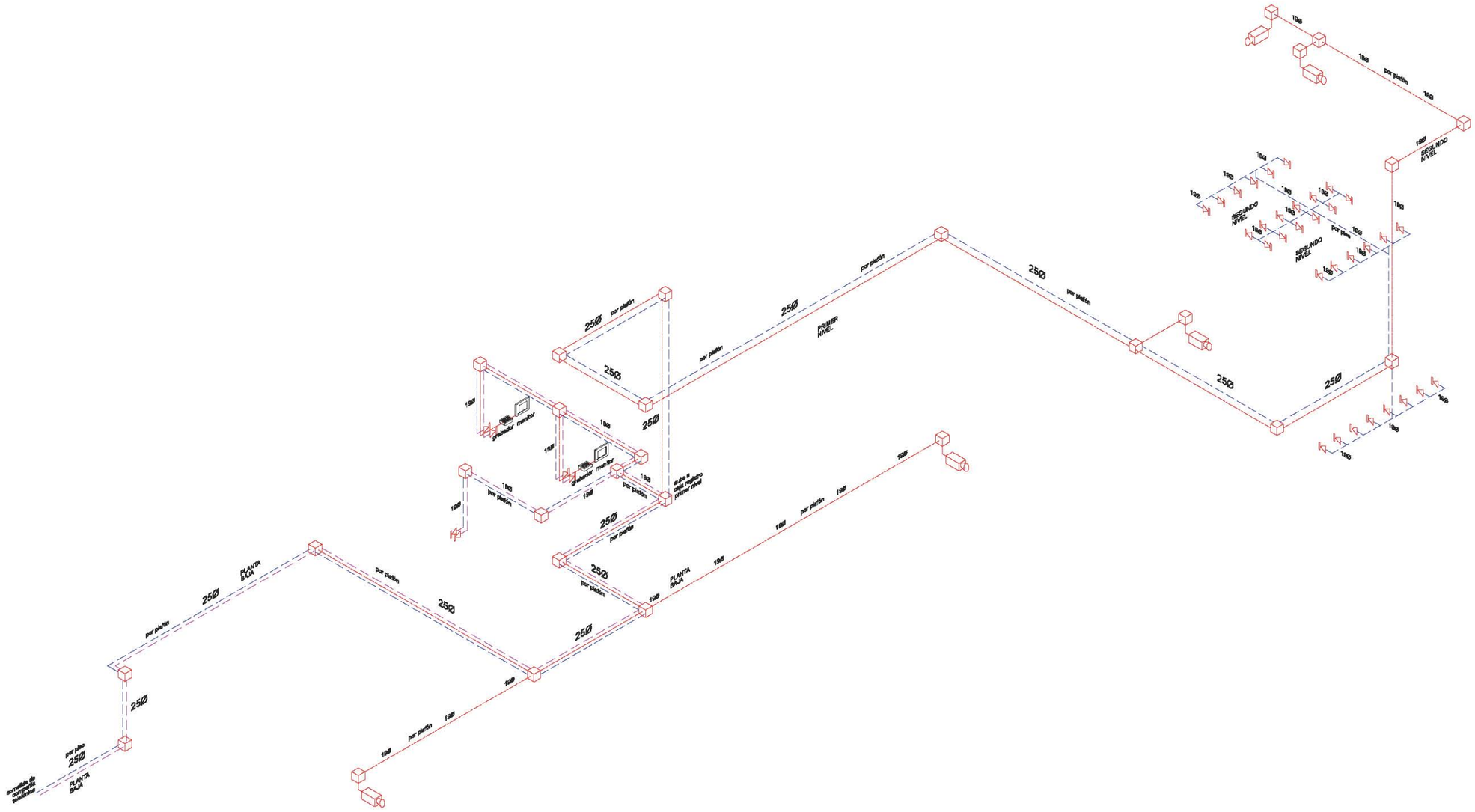
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN	03	04
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: CCTV-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

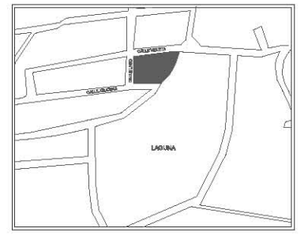
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0



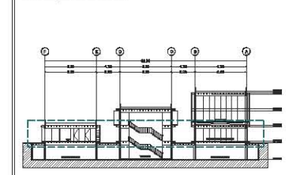
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

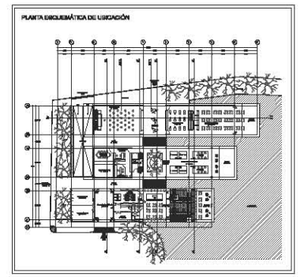
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA PVC. PESADO PARA TELEFONÍA
- TUBERÍA PVC. PESADO PARA INTERNET
- TUBERÍA PDG. PARA CCTV
- SALIDA A TELÉFONO O INTERNET
- SALIDA A CÁMARA DE CCTV
- CAJA REGISTRO GALVANIZADA
- MONITOR LCD 17" MCA. SAMSUNG MOD. SMT - 1921
- GRABADOR DIGITAL NVR DE 16 CANALES IP, (8 CANALES EN HD) HDMI/VGA 1 CANAL DE AUDIO , HASTA 16 HDDs 4TB.

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABELN. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CARDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

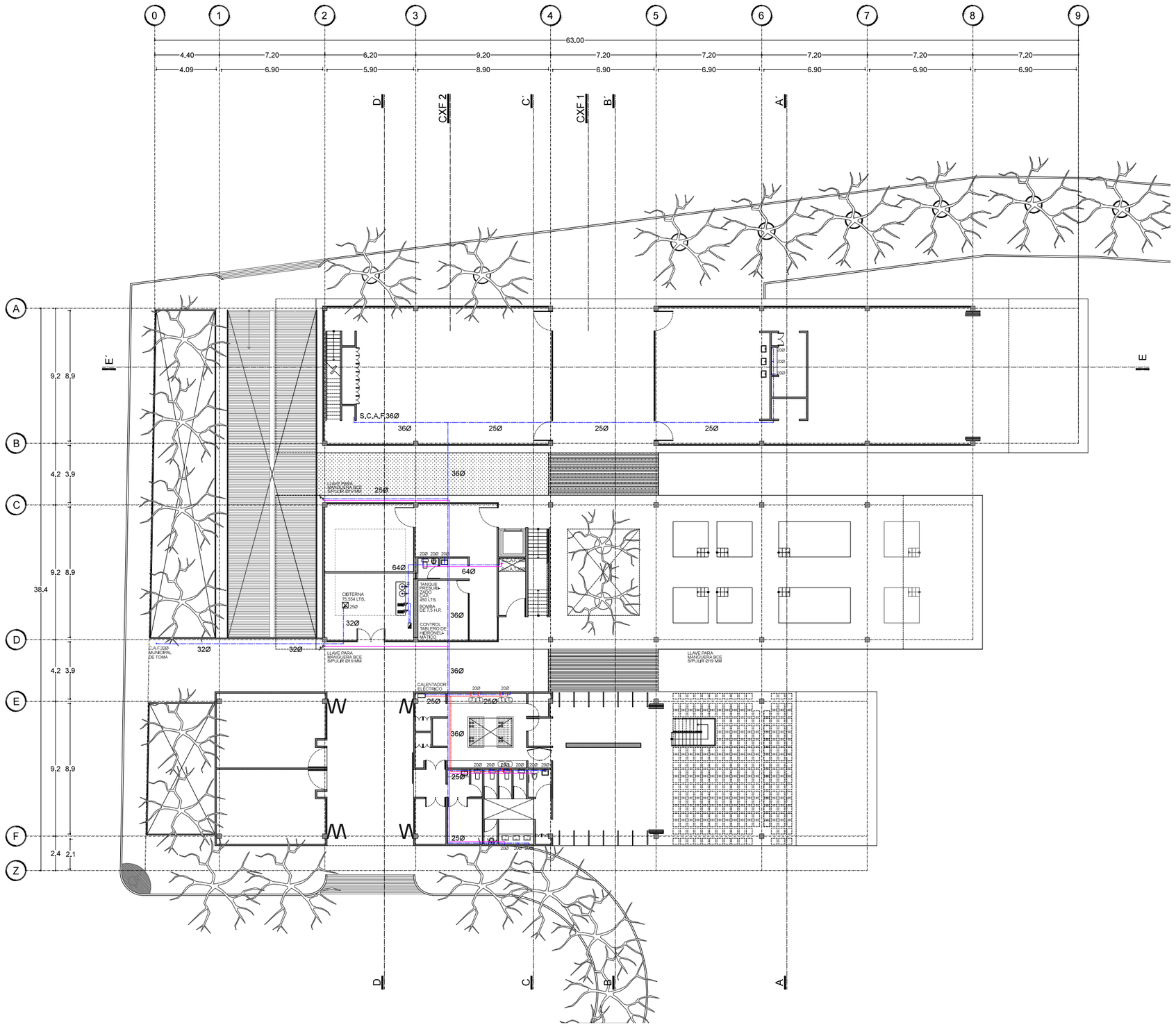
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN	04	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: CCTV-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2015	S/E	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 3.0 5.0 10.0 20.0

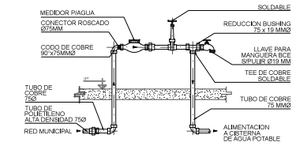
7.7

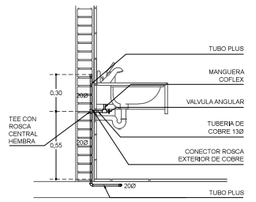
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

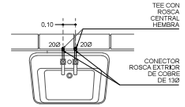


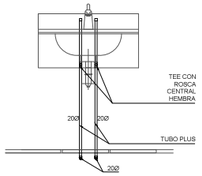
DT-1 | INSTALACIÓN DE TOMA DOMICILIARIA

ESC. SE



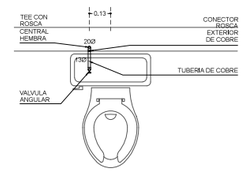


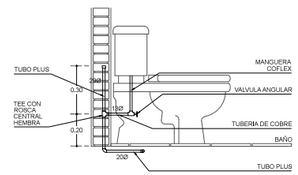




DT-2 | INSTALACIÓN DE LAVABO

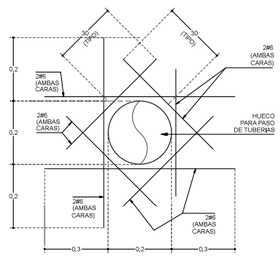
ESC. SE





DT-3 | INSTALACIÓN DE W.C.

ESC. SE



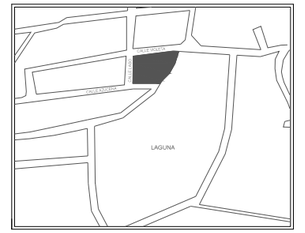
DT-4 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN T-3

ESC. SE

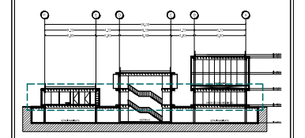
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

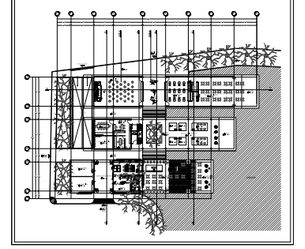
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- VALVULA COMPUERTA
- VALVULA CHEK COLUMPIO
- VALVULA CHEK PICHANCHA
- TUERCA UNION
- MEDIDOR DE AGUA
- TAPON CAPA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.V.E.A. SUBE VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
- CALENTADOR DE AGUA MCA. CINSA MOD.

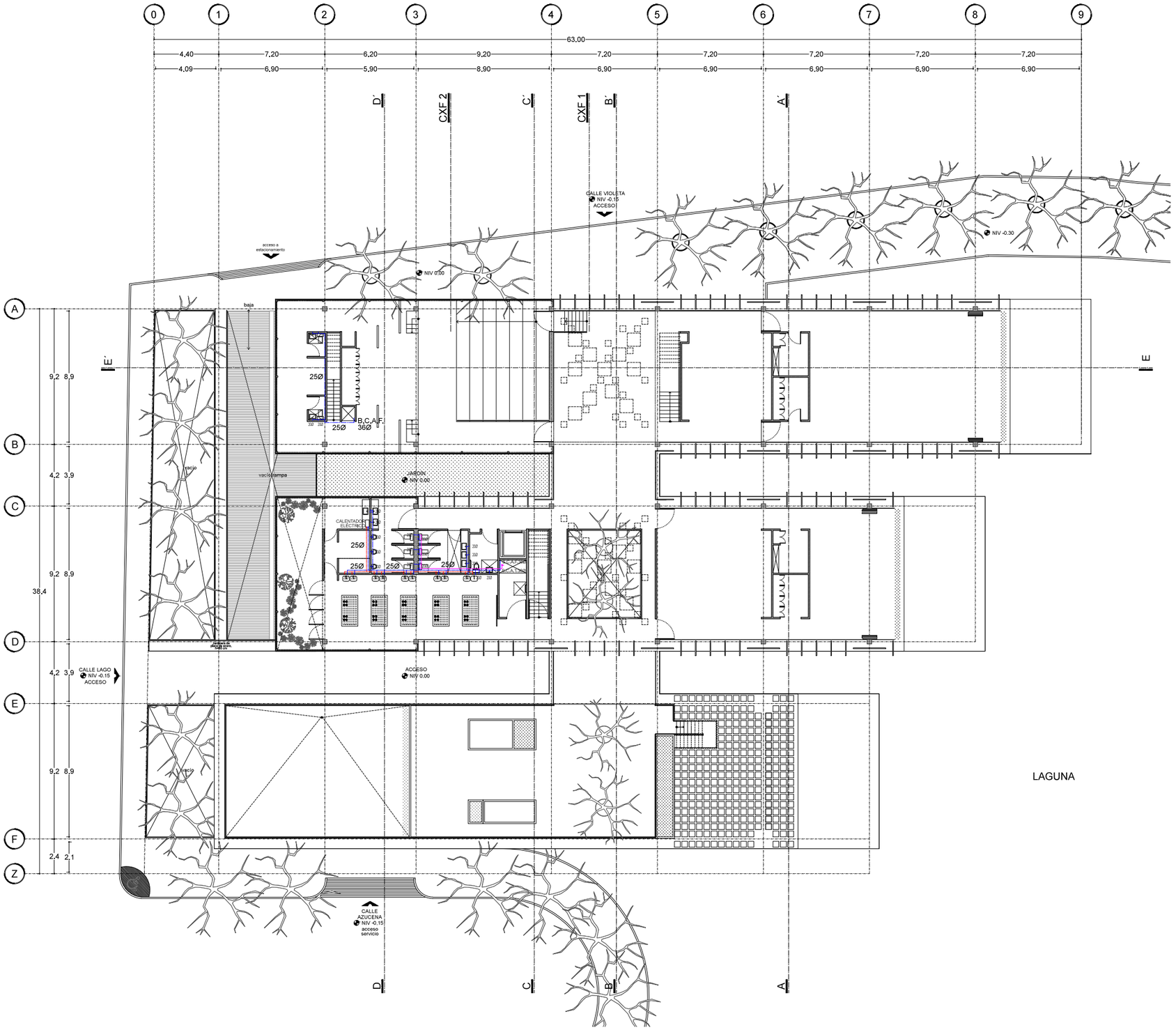
OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

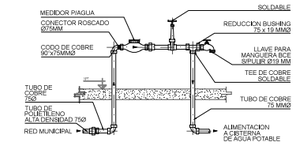
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA	01	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: IH-01	
FECHA: JUNIO 2016	ESCALA: 1:125	COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

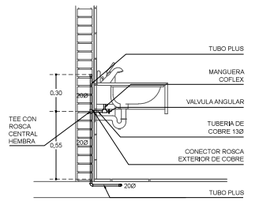


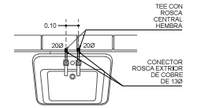
LAGUNA

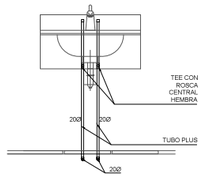


DT-1 | INSTALACIÓN DE TOMA DOMICILIARIA

ESC. SE

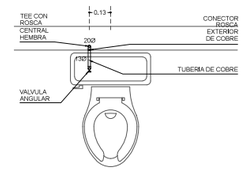


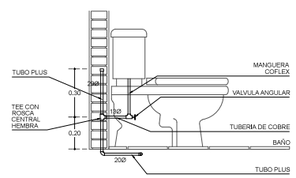




DT-2 | INSTALACIÓN DE LAVABO

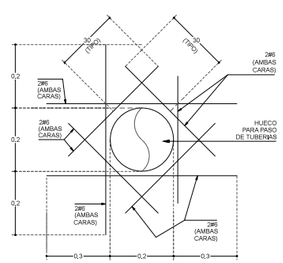
ESC. SE





DT-3 | INSTALACIÓN DE W.C.

ESC. SE



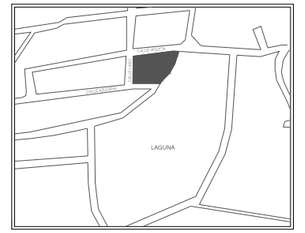
DT-4 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN T-3

ESC. SE

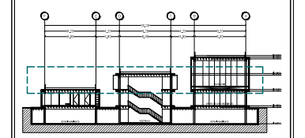
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

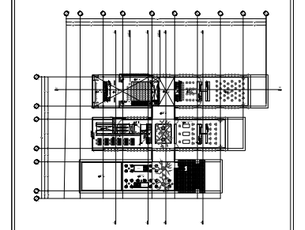
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- VALVULA COMPUERTA
- VALVULA CHEK COLUMPIO
- VALVULA CHEK PICHANCHA
- TUERCA UNION
- MEDIDOR DE AGUA
- TAPON CAPA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.V.E.A. SUBE VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
- CALENTADOR DE AGUA MCA. CINSA MOD.

OBSERVACIONES

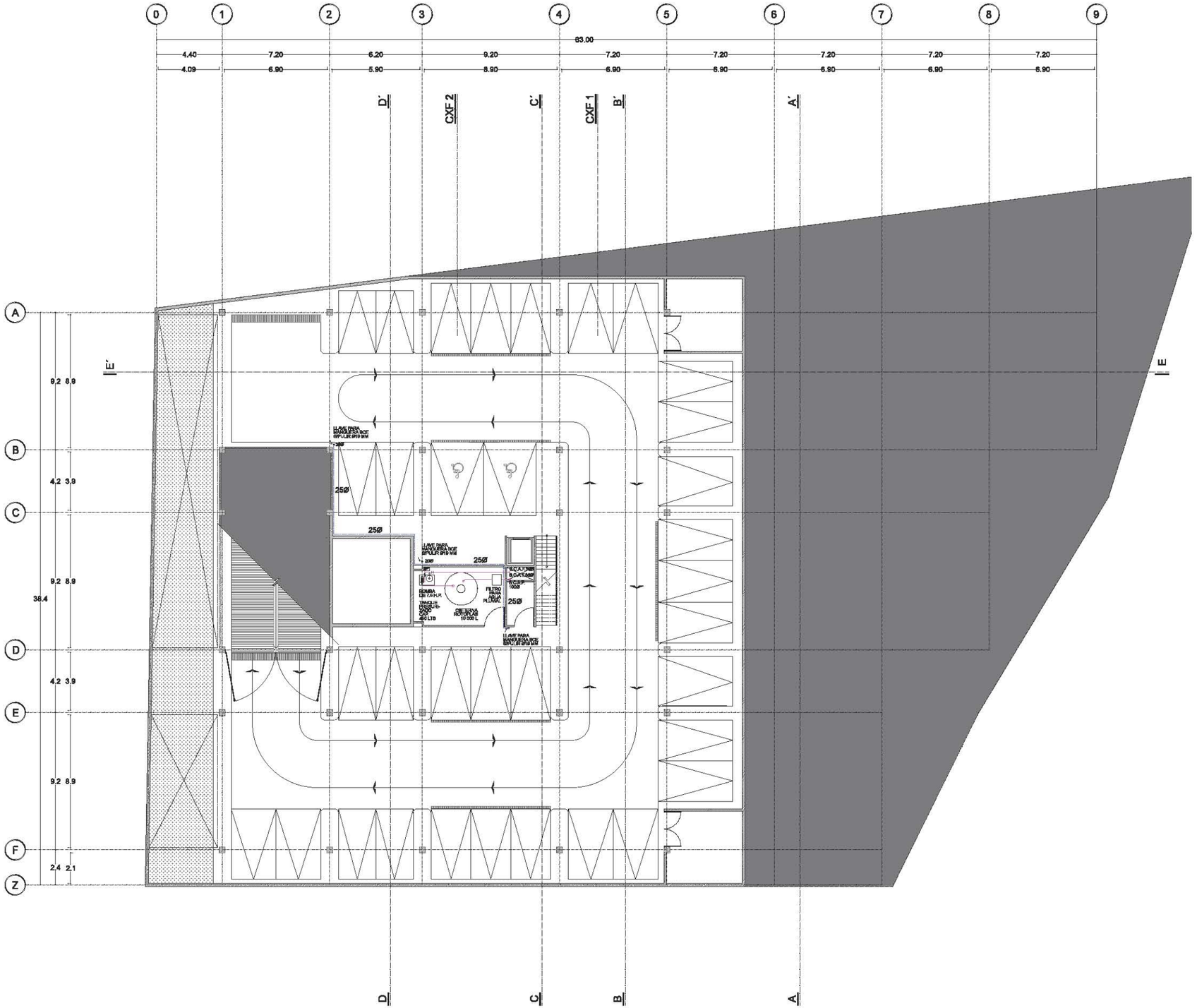
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

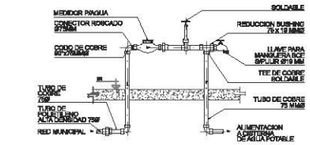
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA	02	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: IH-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

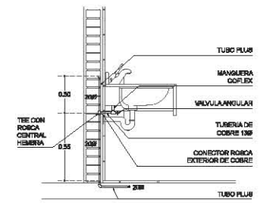
ESCALA GRAFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

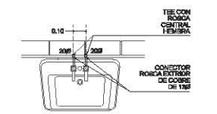


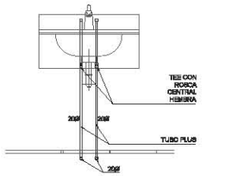


DT-1 | INSTALACIÓN DE TOMA DOMICILIARIA

ESC. 0E

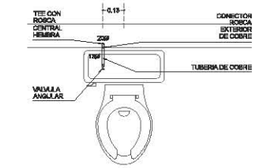


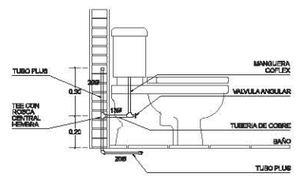




DT-2 | INSTALACIÓN DE LAVABO

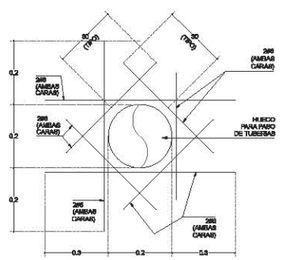
ESC. 0E





DT-3 | INSTALACIÓN DE W.C.

ESC. 0E



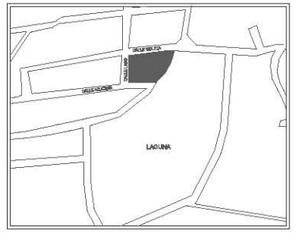
DT-4 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN T-3

ESC. 0E

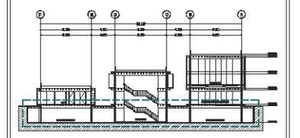
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

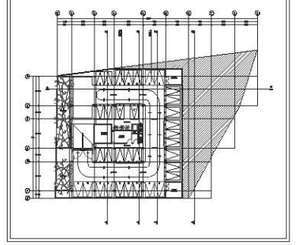
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- VALVULA COMPUERTA
- VALVULA CHEK COLUMPIO
- VALVULA CHEK PICHANCHA
- TUERCA UNION
- MEDIDOR DE AGUA
- TAPON CAPA

B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
B.C.A.T.	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
S.C.A.C.	SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
S.V.E.A.	SUBE VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
	CALENTADOR DE AGUA MCA. CINSA MOD.

OBSERVACIONES

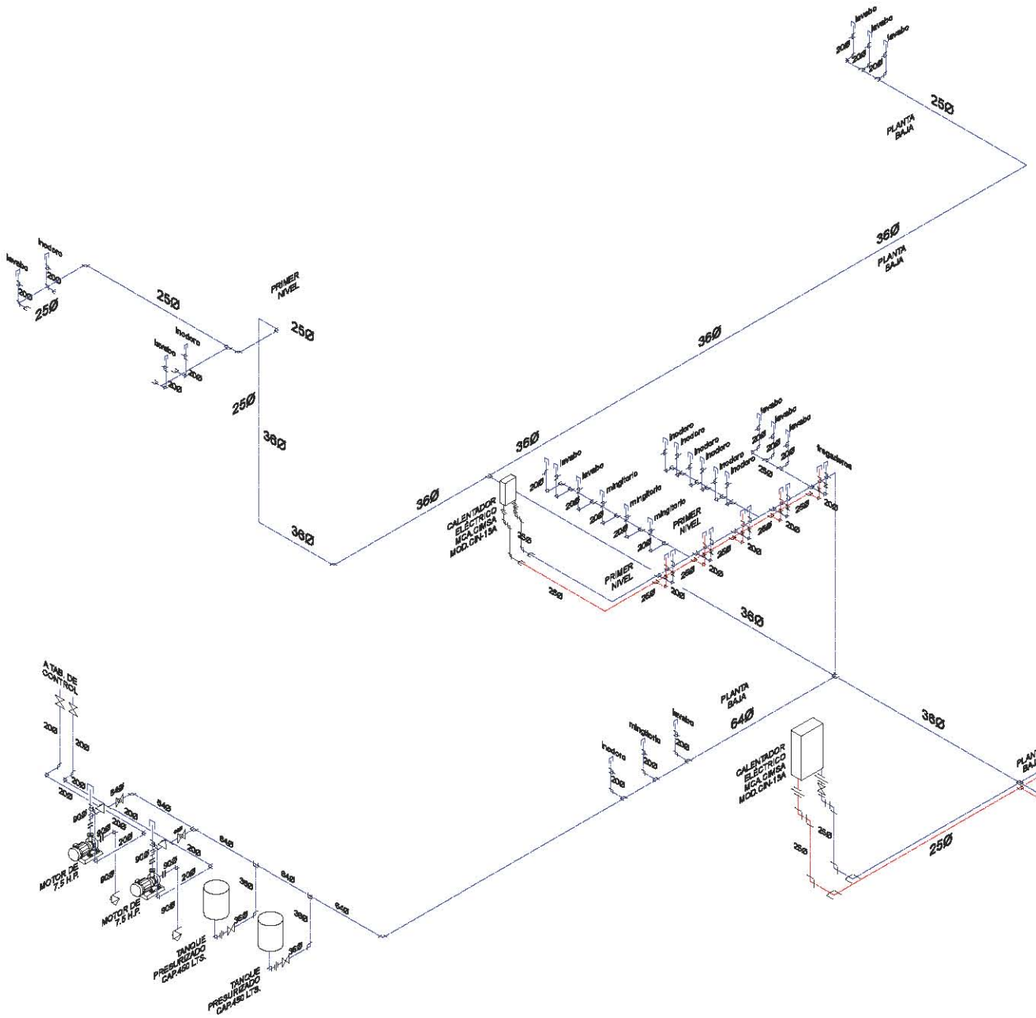
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

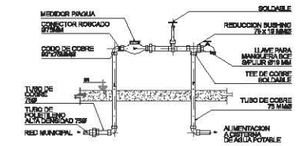
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA	03	04
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: IH-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

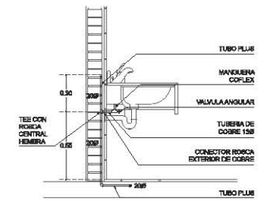


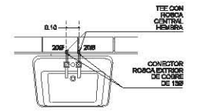
2
3
3

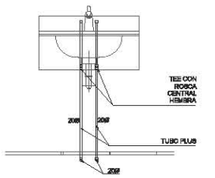


DT-1 | INSTALACIÓN DE TOMA DOMICILIARIA

ESC. SE

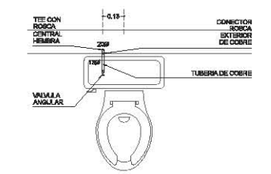


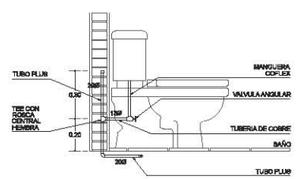




DT-2 | INSTALACIÓN DE LAVABO

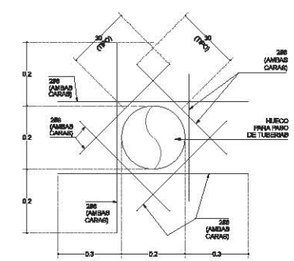
ESC. SE





DT-3 | INSTALACIÓN DE W.C.

ESC. SE



DT-4 | REFUERZO PARA PASO DE TUBERÍAS EN T-3

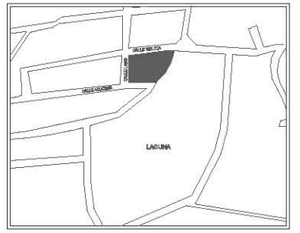
ESC. SE

2
3
4

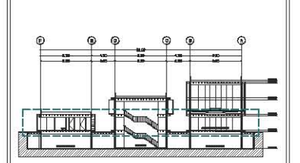
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

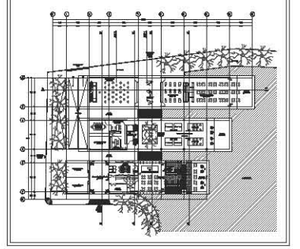
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA PARA AGUA FRIA
- TUBERIA PARA AGUA CALIENTE
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- VALVULA COMPUERTA
- VALVULA CHEK COLUMPIO
- VALVULA CHEK PICHANCHA
- TUERCA UNION
- MEDIDOR DE AGUA
- TAPON CAPA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- B.C.A.C. BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- B.C.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.C. SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- S.C.A.T. SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- S.V.E.A. SUBE VALVULA ELIMINADORA DE AIRE
- CALENTADOR DE AGUA MCA. CINSA MOD.

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHABELN. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN HIDRÁULICA	04	04
CONTENIDO: ISOMÉTRICO Y DETALLES TIPO	CLAVE: IH-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	SE	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.8

INSTALACIÓN SANITARIA

2
3
5

2
3
6

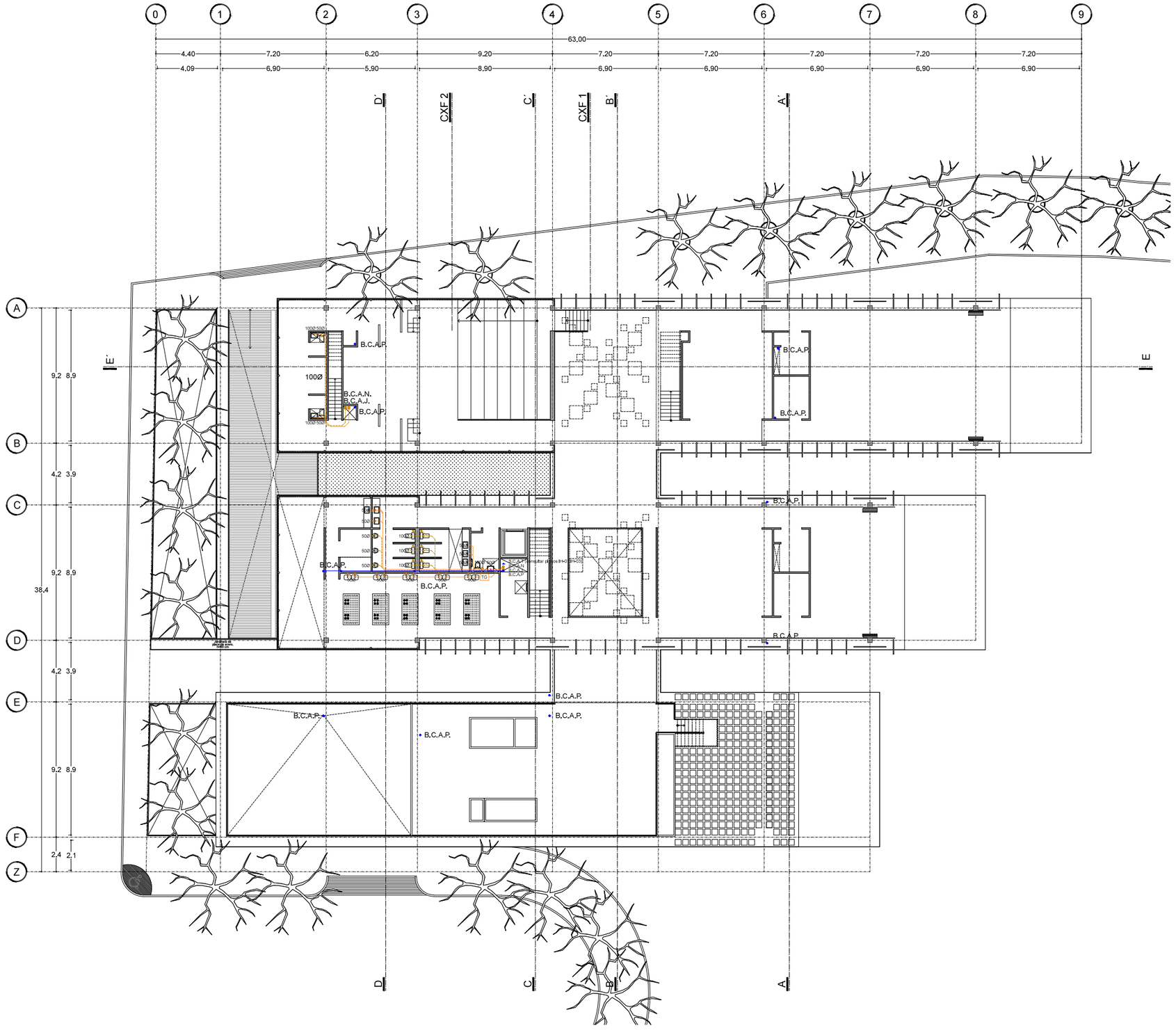
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

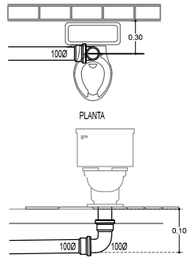
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





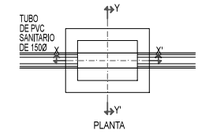
DT-1 | INSTALACIÓN COLADERA

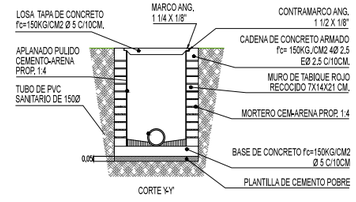
ESC. SE



DT-2 | TUBERÍA SANITARIO

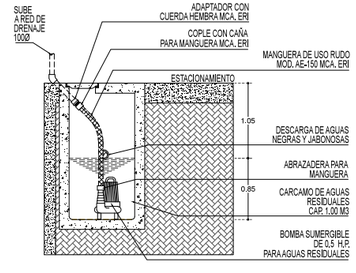
ESC. SE





DT-3 | REGISTRO SANITARIO

ESC. SE



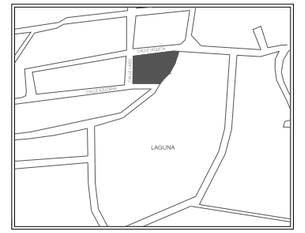
DT-4 | CÁRCAMO DE AGUAS NEGRAS

ESC. SE

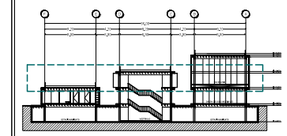
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

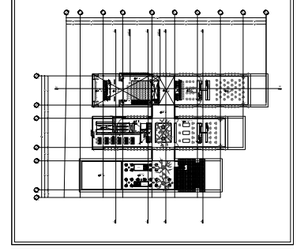
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA PARA AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- COLADERA HELVEX

B.C.A.N.	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
B.C.A.J.	BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
B.C.A.T.	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.C.A.N.	SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
S.C.A.J.	SUBE COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
S.C.A.P.	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.T.V.	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN 100 Ø

OBSERVACIONES

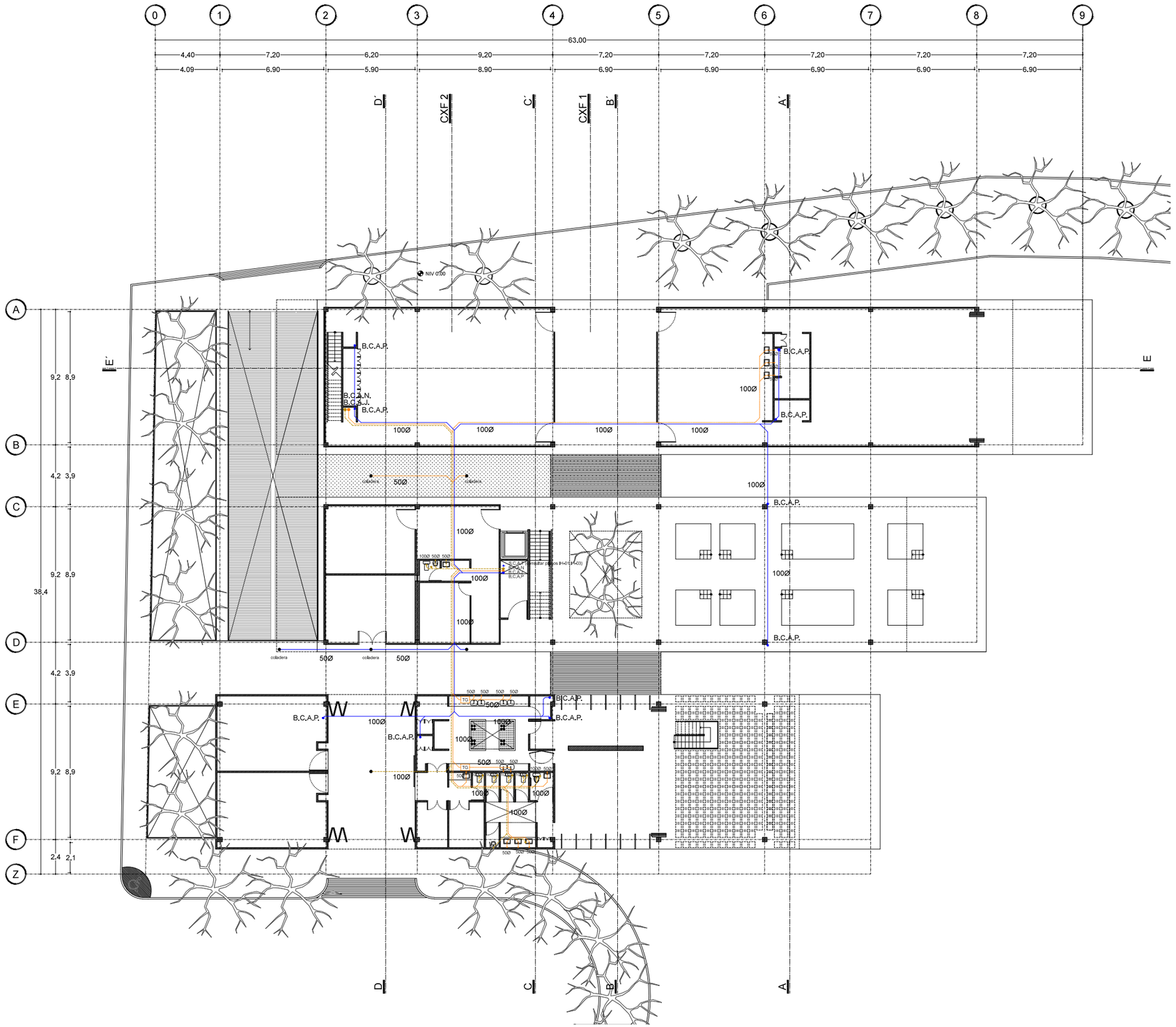
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN SANITARIA	01	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: IS-01	

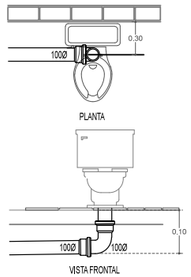
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRÁFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

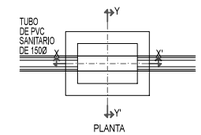


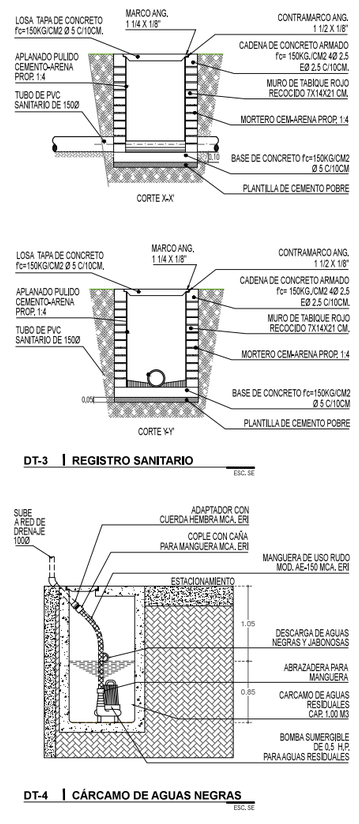


DT-1 | INSTALACIÓN COLADERA ESC. SE



DT-2 | TUBERÍA SANITARIO ESC. SE





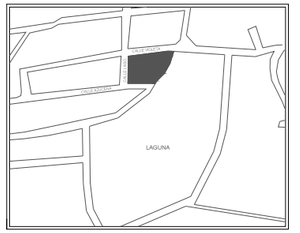
DT-3 | REGISTRO SANITARIO ESC. SE

DT-4 | CÁRCAMO DE AGUAS NEGRAS ESC. SE

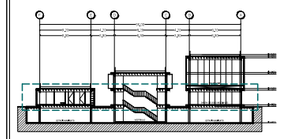
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

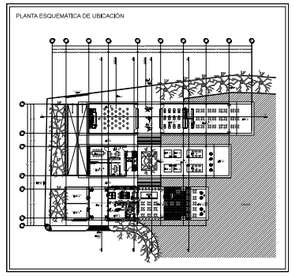
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

- TUBERIA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA PARA AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- COLADERA HELVEX

B.C.A.N.	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
B.C.A.J.	BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
B.C.A.T.	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.C.A.N.	SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
S.C.A.J.	SUBE COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
S.C.A.P.	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.T.V.	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN 100 Ø

OBSERVACIONES

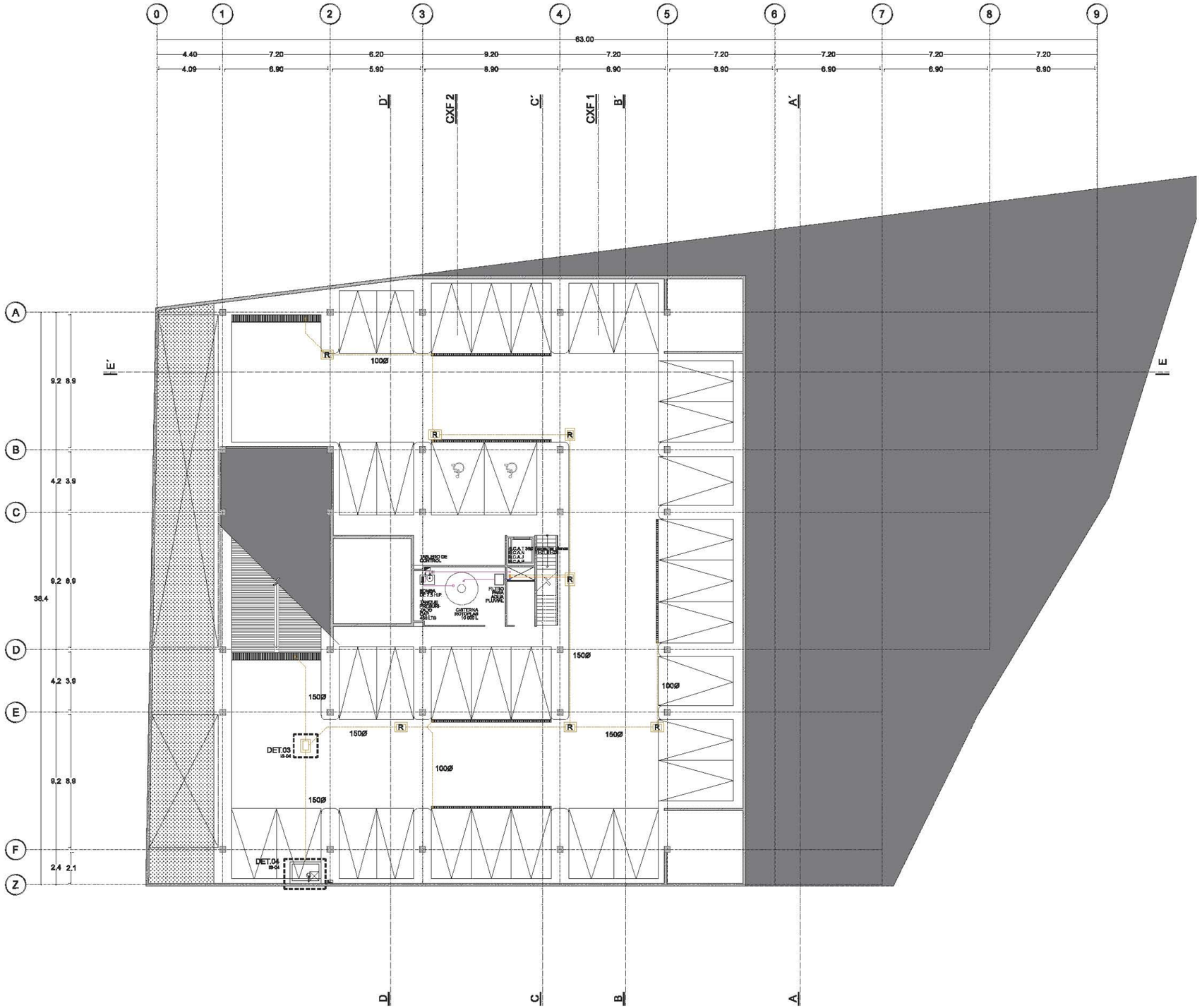
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

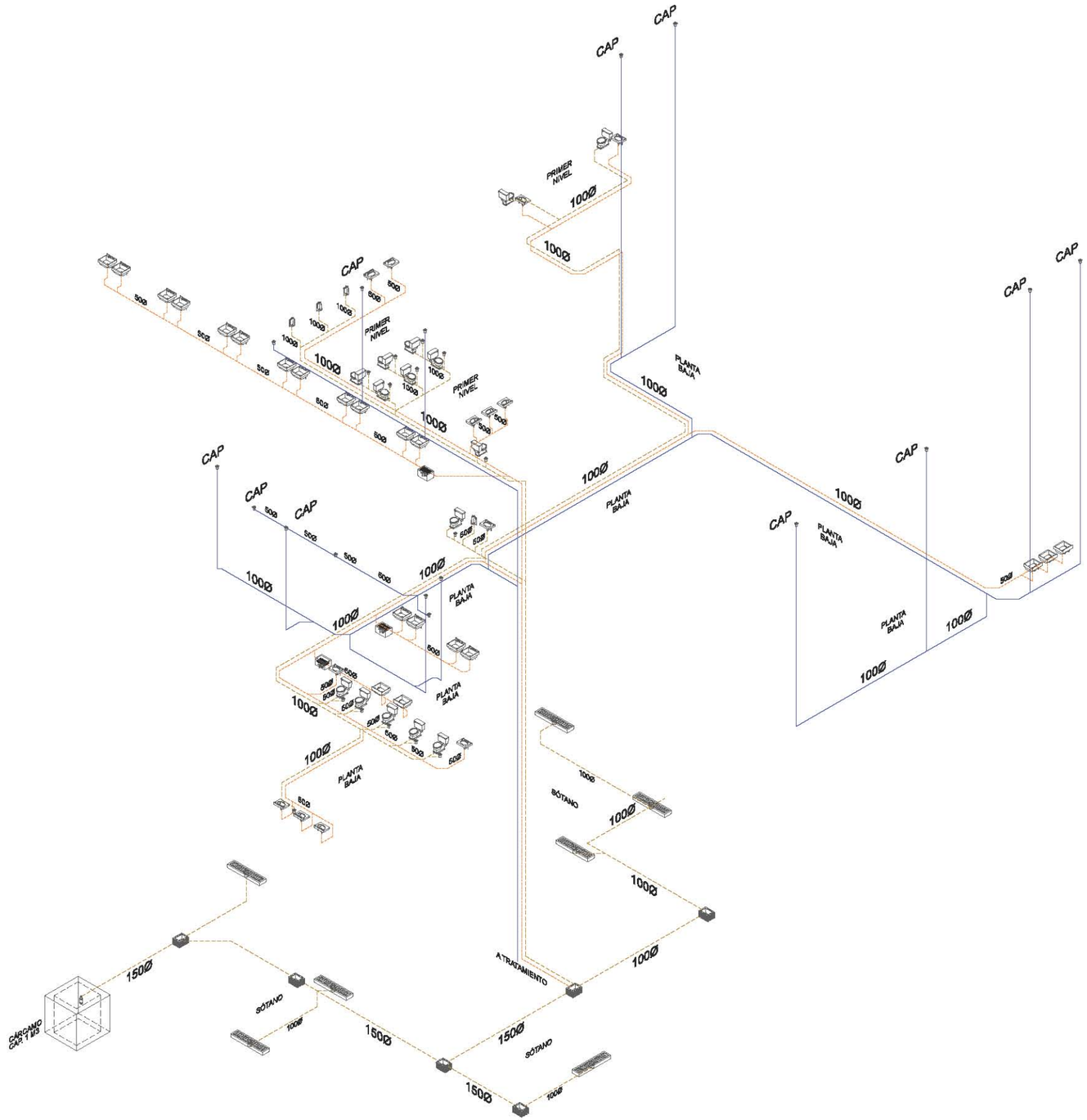
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

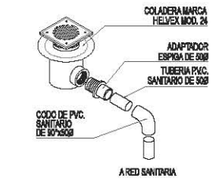
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN SANITARIA	02	04
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: IS-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRAFICA 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

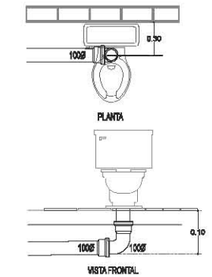

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
53.00
4.40
7.20
6.20
9.20
7.20
7.20
7.20
7.20
7.20
4.09
6.90
5.90
8.90
6.90
6.90
6.90
6.90
6.90
D´
CXF 2
C´
CXF 1
B´
A´
A
B
C
D
E
F
Z
E´
E
9.2
8.9
4.2
3.9
36.4
2.4
2.1
100Ø
150Ø
R
DET.03
IS-04
DET.04
IS-04
TABLERO DE CONTROL
CISTERNA HIDRONEUMÁTICA 10 000 L
FILTRO PARA PLUVIAL
CAJA CAN
CAJ
CAJ
CAJ





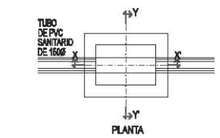
DT-1 | INSTALACIÓN COLADERA

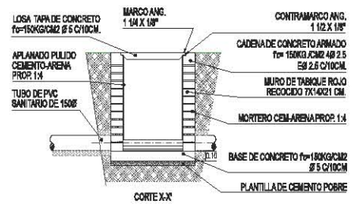
ESC. SE

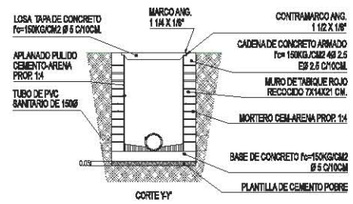


DT-2 | TUBERÍA SANITARIO

ESC. SE

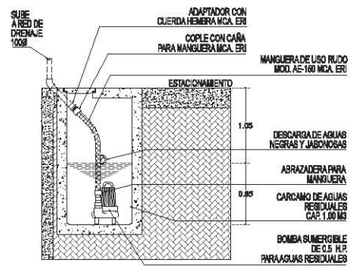






DT-3 | REGISTRO SANITARIO

ESC. SE



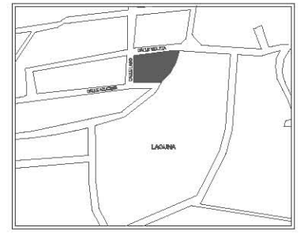
DT-4 | CÁRCAMO DE AGUAS NEGRAS

ESC. SE

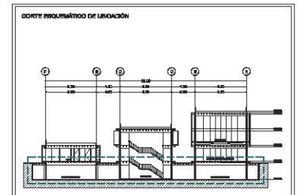
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

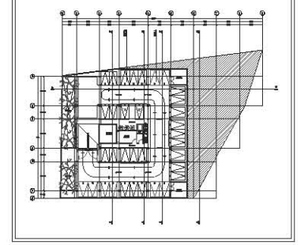
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA, JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA PARA AGUAS JABONOSAS
- TUBERIA PARA AGUA PLUVIAL
- TUBERIA PARA AGUA TRATADA
- COLADERA HELVEX

B.C.A.N.	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
B.C.A.J.	BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
B.C.A.T.	BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.C.A.N.	SUBE COLUMNA DE AGUAS NEGRAS 100 Ø
S.C.A.J.	SUBE COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS 100 Ø
S.C.A.P.	SUBE COLUMNA DE AGUA PLUVIAL 100 Ø
S.C.A.T.	SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA 100 Ø
S.T.V.	SUBE TUBO DE VENTILACIÓN 100 Ø

DENOMINACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

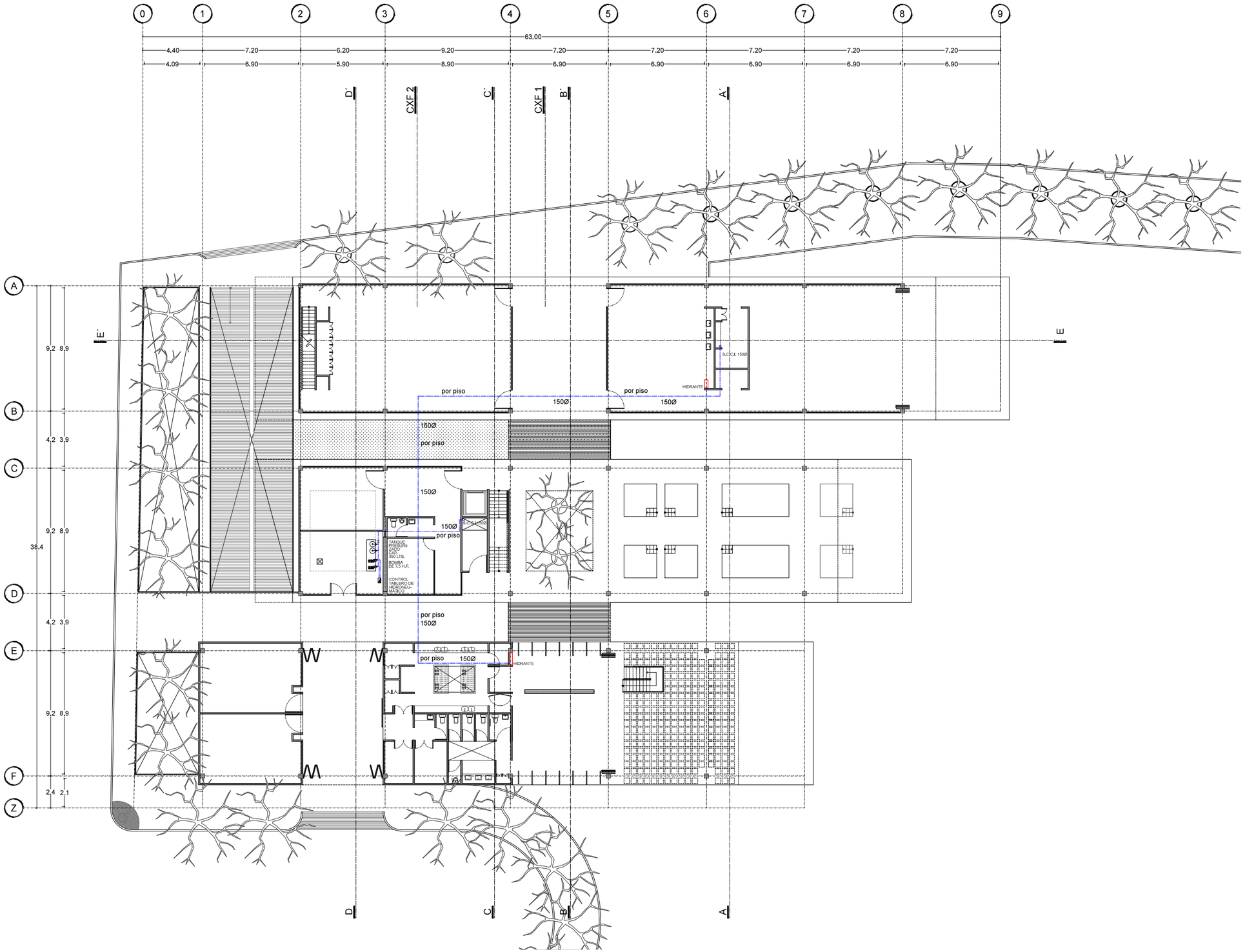
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN SANITARIA	04	04
CONTENIDO: ISOMÉTRICO	CLAVE: IS-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	SE	METROS

ESCALA GRÁFICA: 0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.9

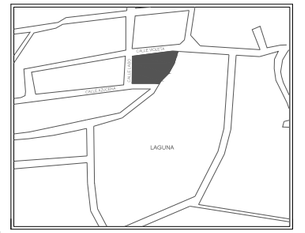
PCI



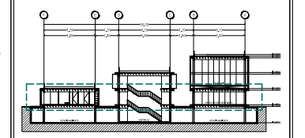
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

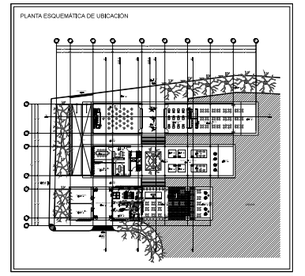
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	TUBERIA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	HIDRANTE
S.C.C.I.	SUBE COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø
B.C.C.I.	BAJA COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø

OBSERVACIONES

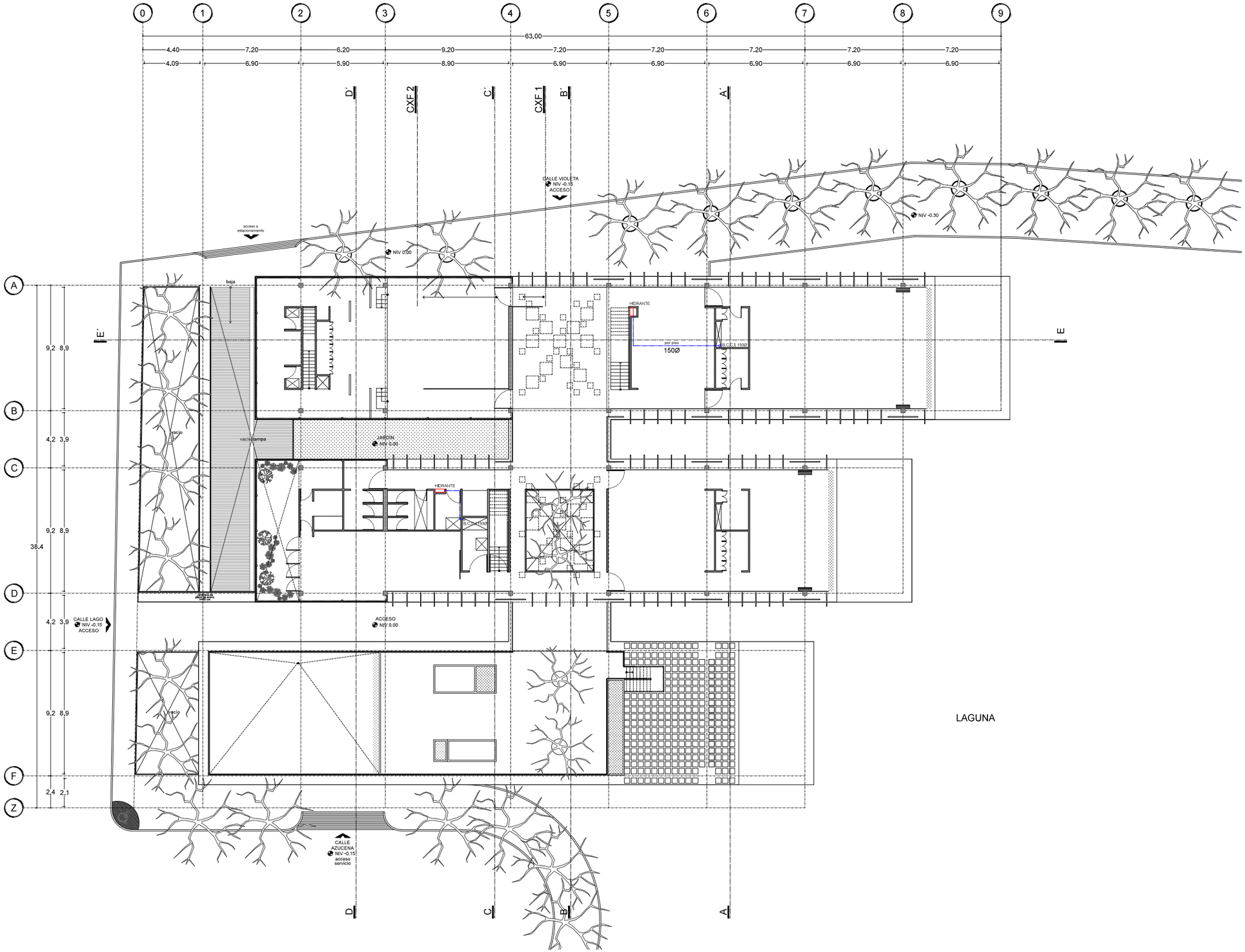
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	01	03
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: PCI-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

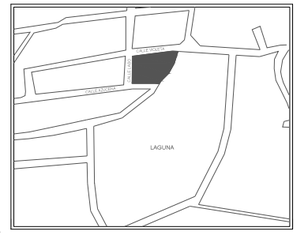
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



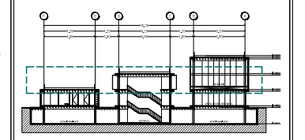
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

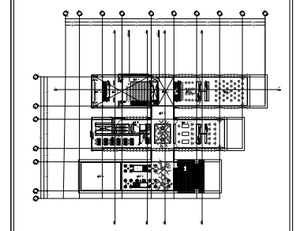
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGIA

	TUBERIA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	HIDRANTE
S.C.C.I.	SUBE COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø
B.C.C.I.	BAJA COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø

OBSERVACIONES

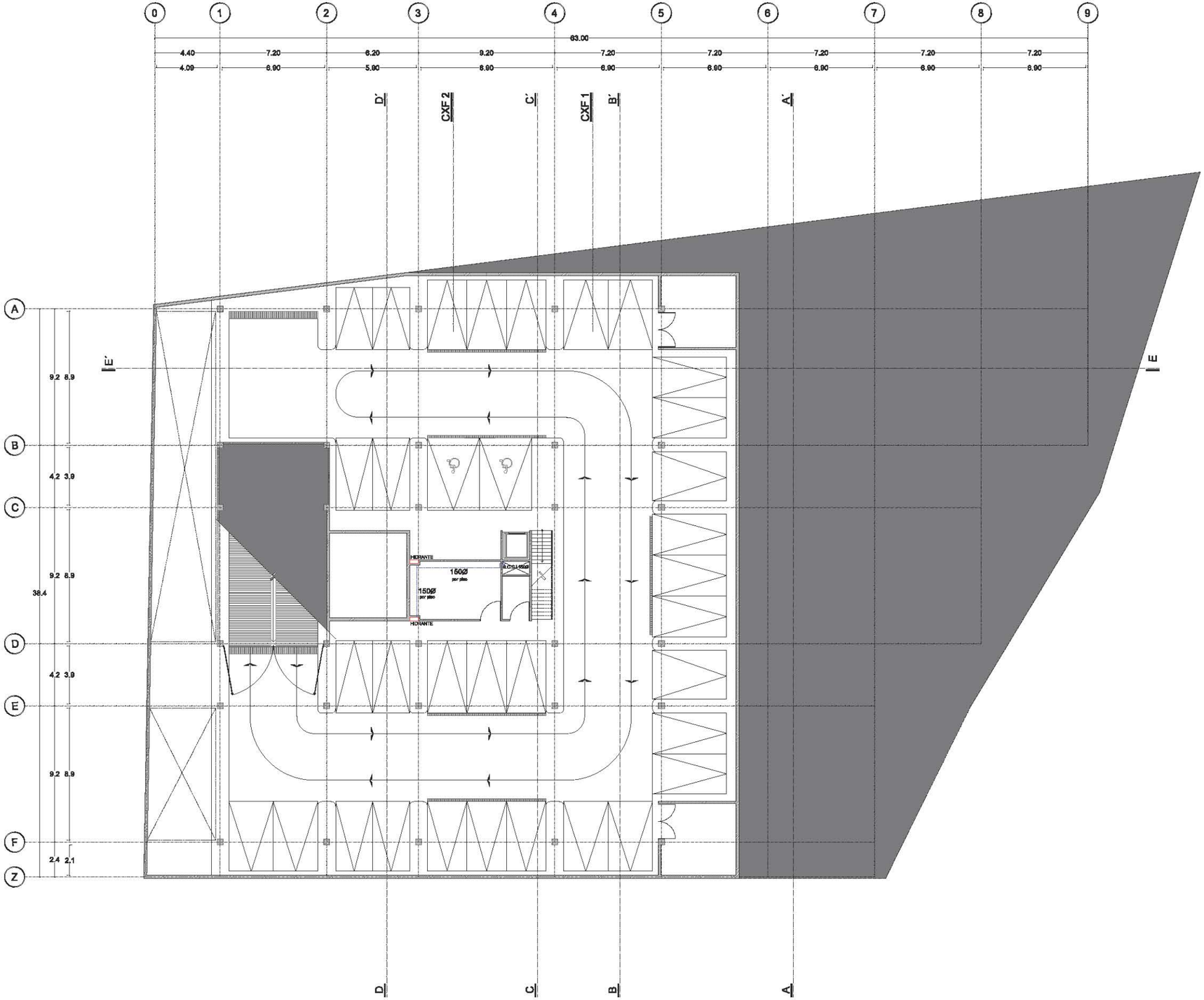
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	02	03
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: PCI-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

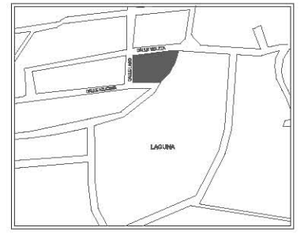
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



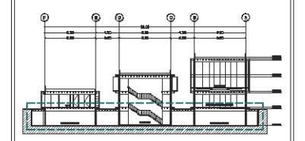
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

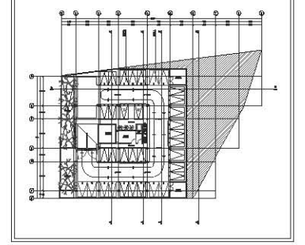
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
	HIDRANTE
S.C.C.I.	SUBE COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø
B.C.C.I.	BAJA COLUMNA CONTRA INCENDIO 150Ø

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
BEROBO A. TRINIDAD FLORES

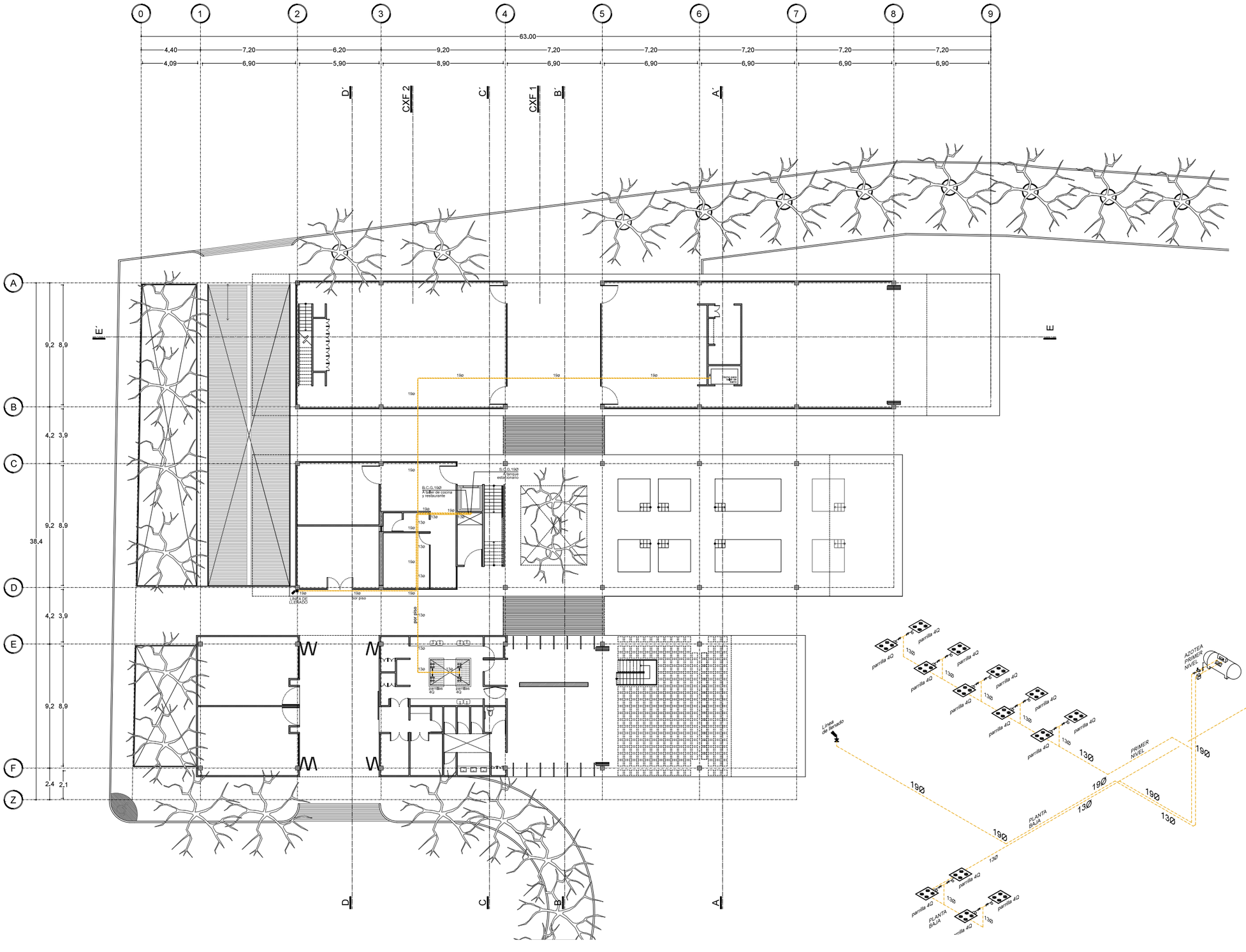
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	03	03
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: PCI-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.9.1

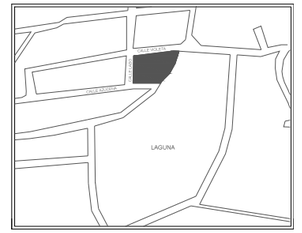
INSTALACIÓN DE GAS



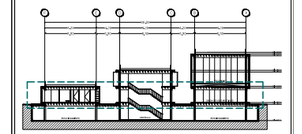
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

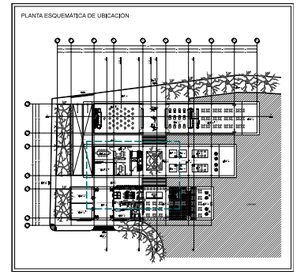
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMATICA DE UBICACION



SIMBOLOGIA

	TUBERIA TIPO "T" CON SALIDA HACIA ARRIBA
M	MEDIDOR
R	REGULADOR
	VALVULA DE GLOBO
	TUBERIA VISIBLE COBRE RIGIDO TIPO "L"
	LINEA DE LLENADO
	RIZO FLEXIBLE DE COBRE TIPO "L"
	LLAVE DE PASO
B.C.G.	BAJA COLUMNA DE GAS
S.C.G.	SUBE COLUMNA DE GAS

OBSERVACIONES

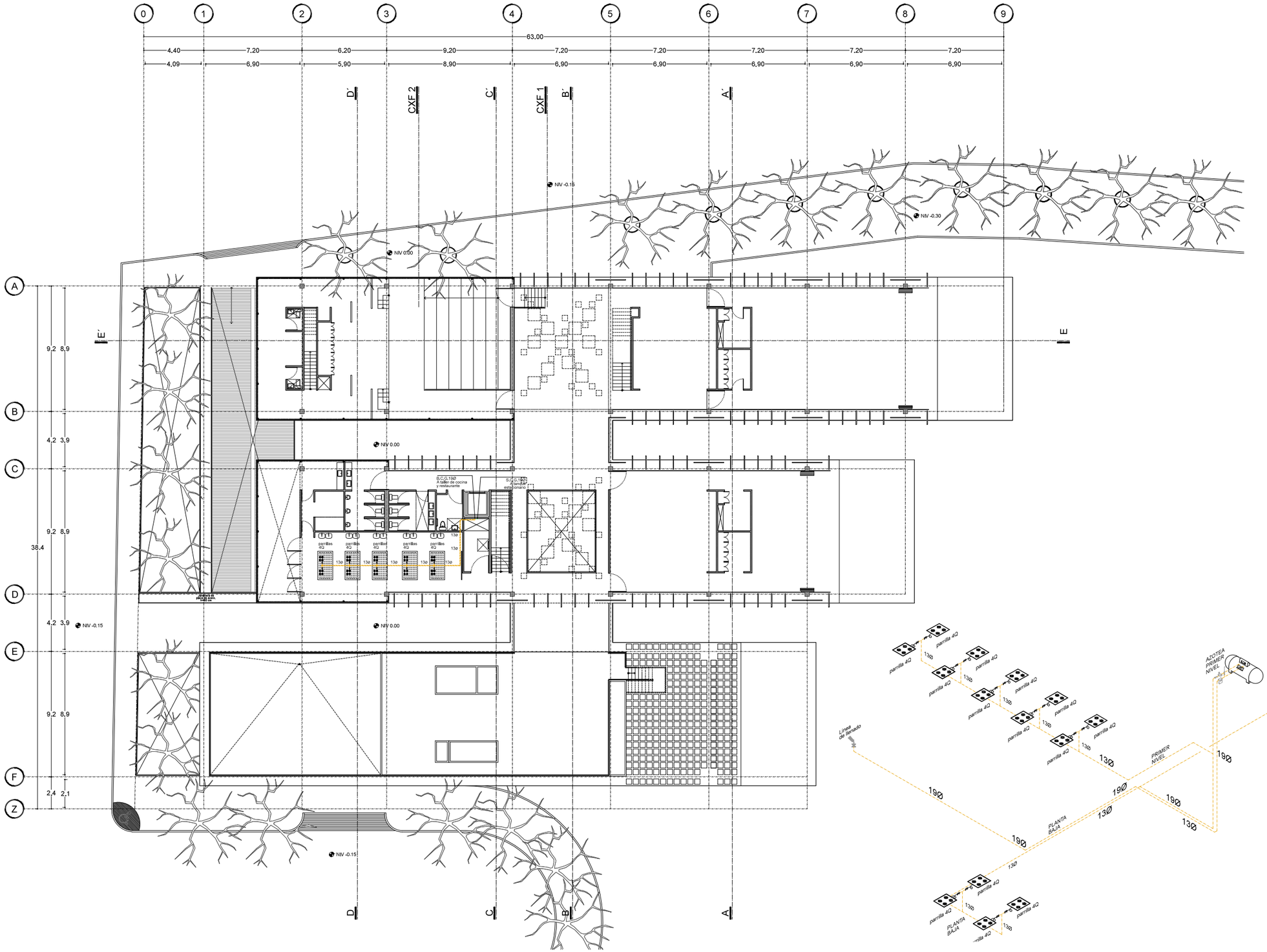
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN DE GAS	01	03
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: IG-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

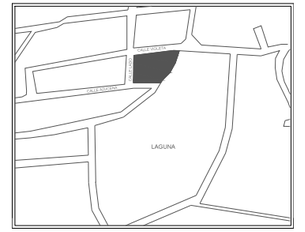
ESCALA GRÁFICA
0,5 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0



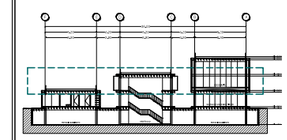
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

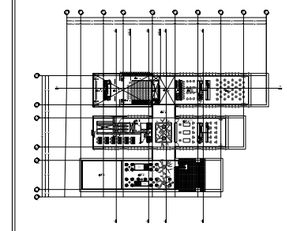
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	TUBERIA TIPO "T" CON SALIDA HACIA ARRIBA
M	MEDIDOR
R	REGULADOR
	VALVULA DE GLOBO
	TUBERIA VISIBLE COBRE RIGIDO TIPO "L"
LLENADO	LINEA DE LLENADO
	RIZO FLEXIBLE DE COBRE TIPO "L"
	LLAVE DE PASO
B.C.G.	BAJA COLUMNA DE GAS
S.C.G.	SUBE COLUMNA DE GAS

OBSERVACIONES

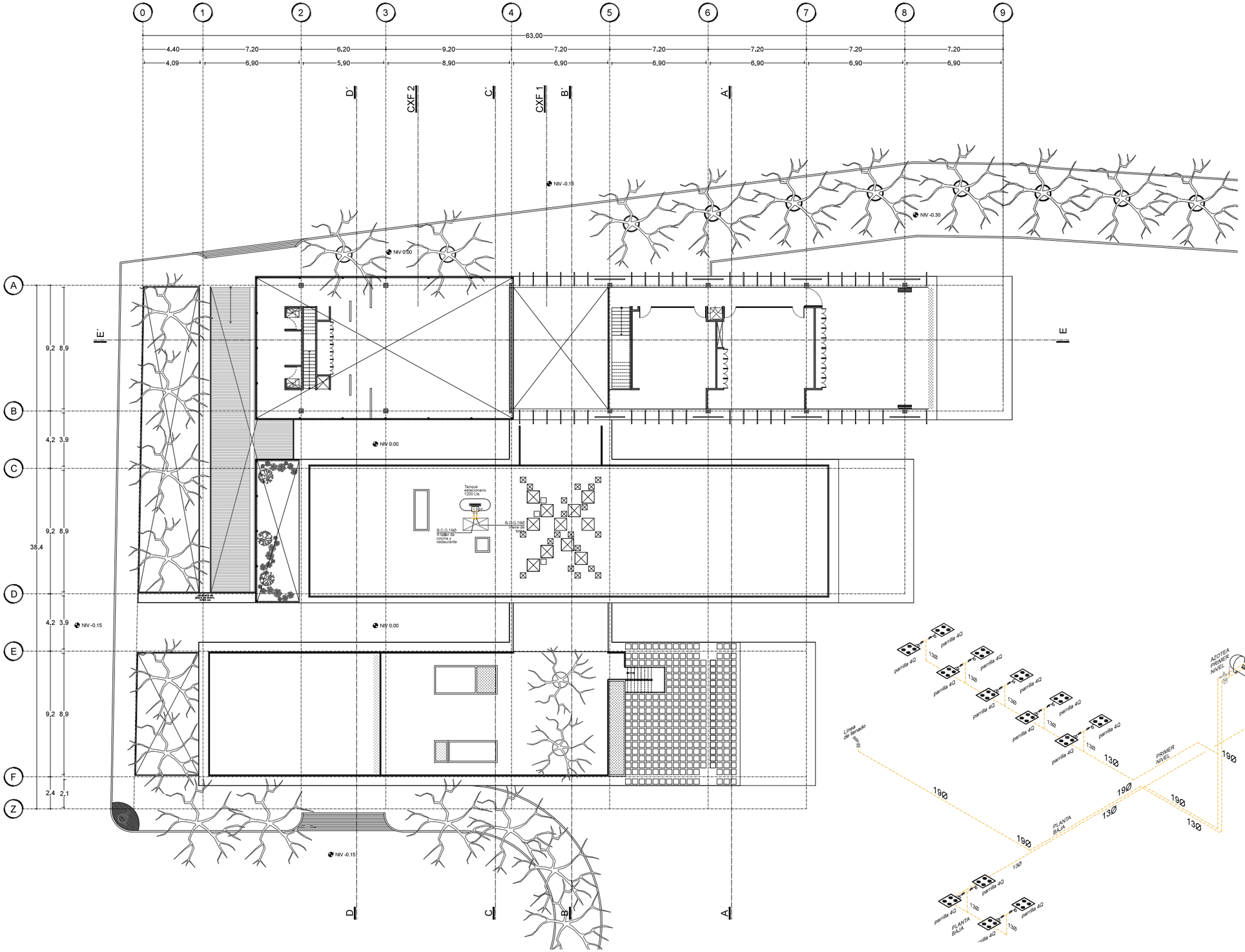
ASESORO
DR. OSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN DE GAS	02	03
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: IG-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

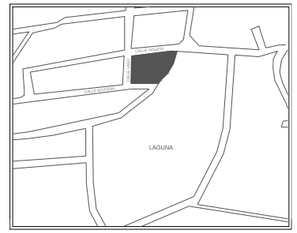
ESCALA GRAFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



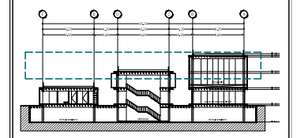
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

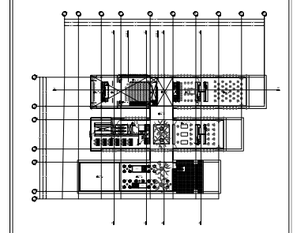
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

	TUBERIA TIPO "T" CON SALIDA HACIA ARRIBA
M	MEDIDOR
	REGULADOR
	VALVULA DE GLOBO
	TUBERIA VISIBLE COBRE RIGIDO TIPO "L"
LLENADO	LINEA DE LLENADO
	RIZO FLEXIBLE DE COBRE TIPO "L"
	LLAVE DE PASO
B.C.G.	BAJA COLUMNA DE GAS
S.C.G.	SUBE COLUMNA DE GAS

OBSERVACIONES

ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

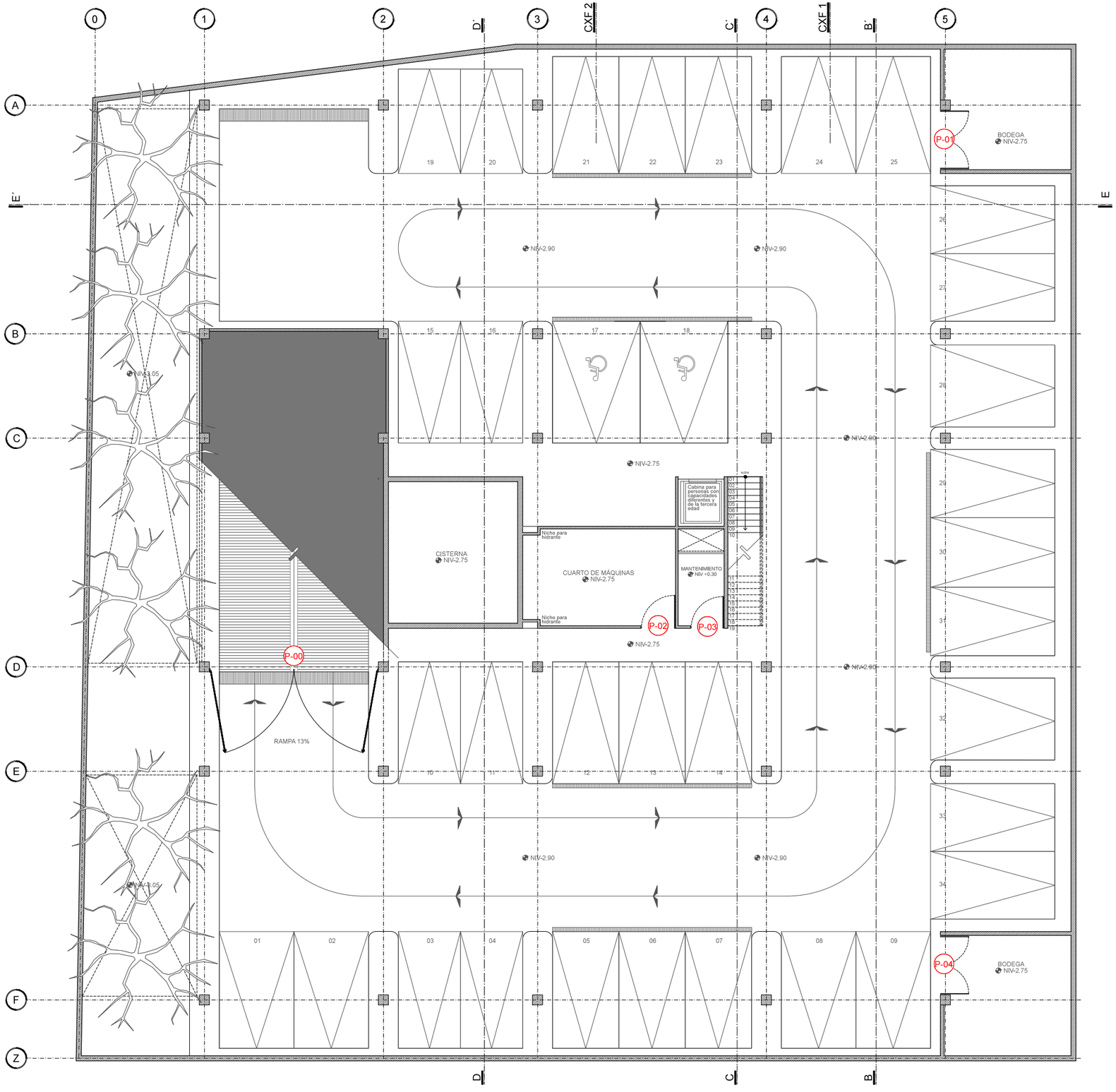
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN DE GAS	03	03
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: IG-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:125	METROS

ESCALA GRAFICA
0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0

7.9.2

PUERTAS

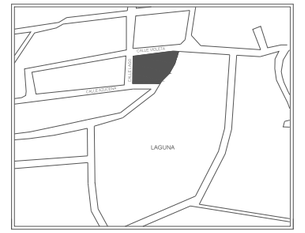


PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 6	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

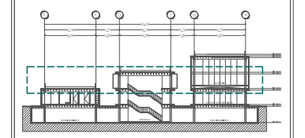
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

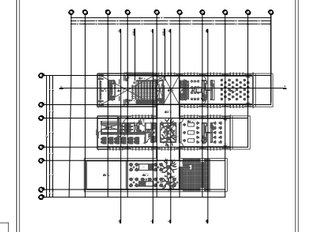
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

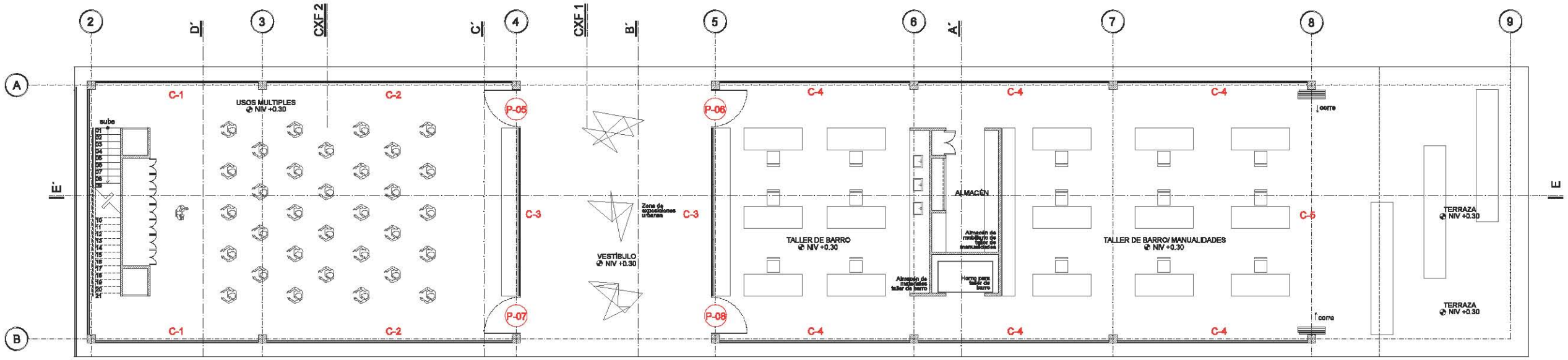
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

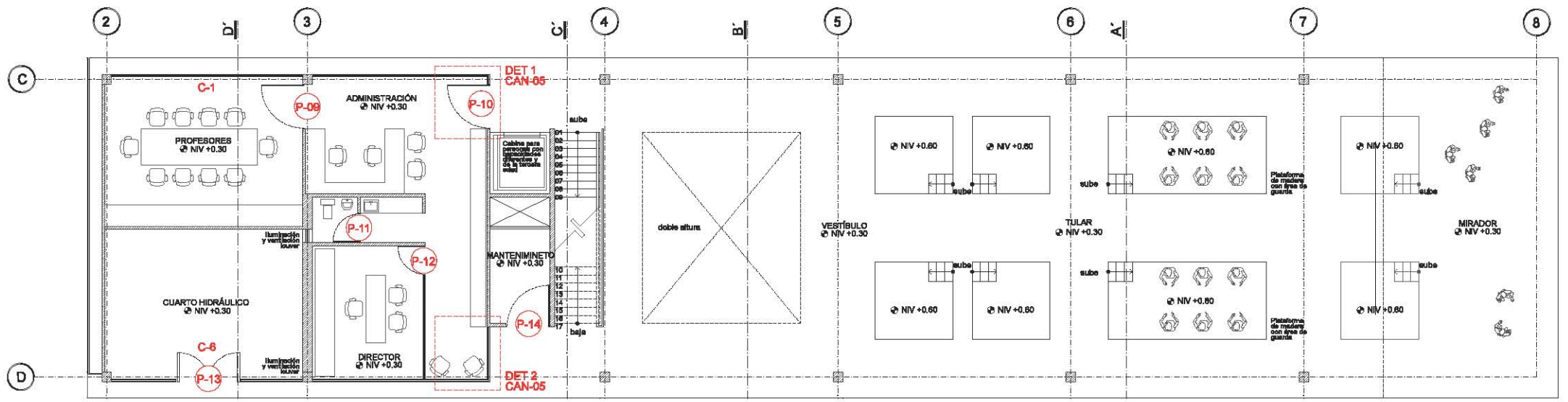
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

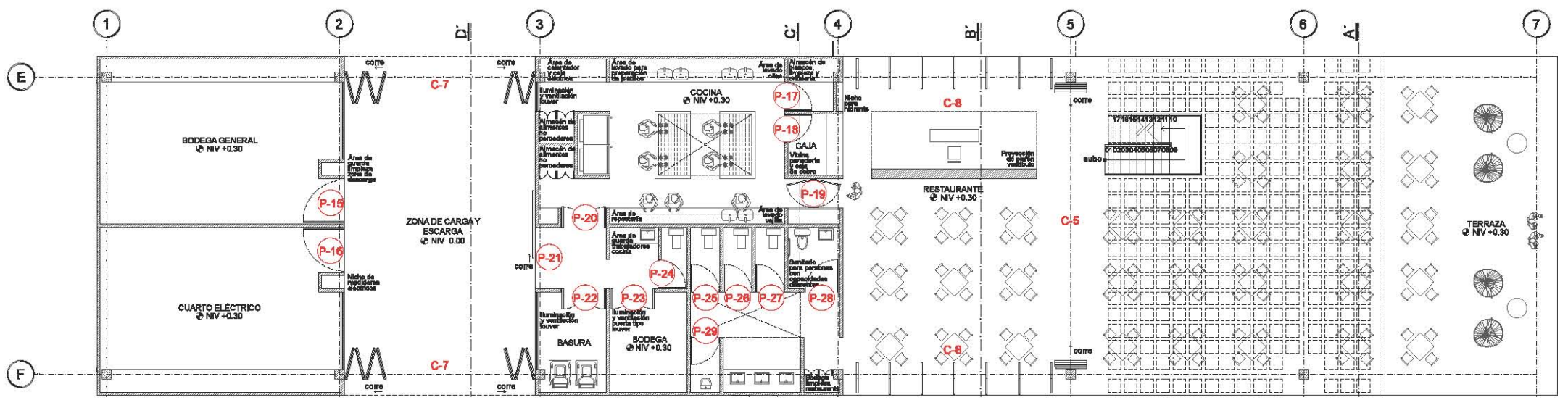
DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
PUERTAS	01	05
CONTENIDO: PLANTA DE SÓTANO	CLAVE: PU.01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



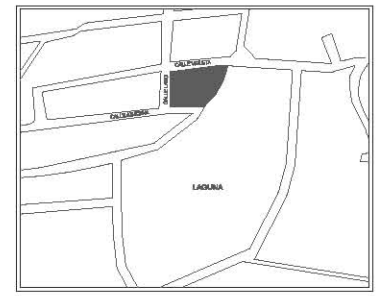




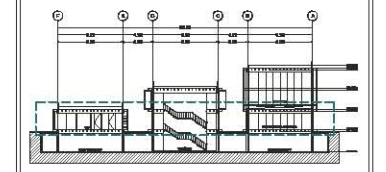
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

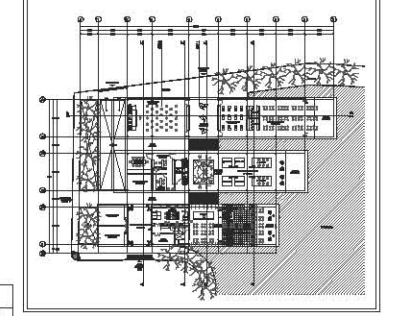
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



PUERTAS

CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 8	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.60
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 8	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 8	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

SIMBOLOGÍA

C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

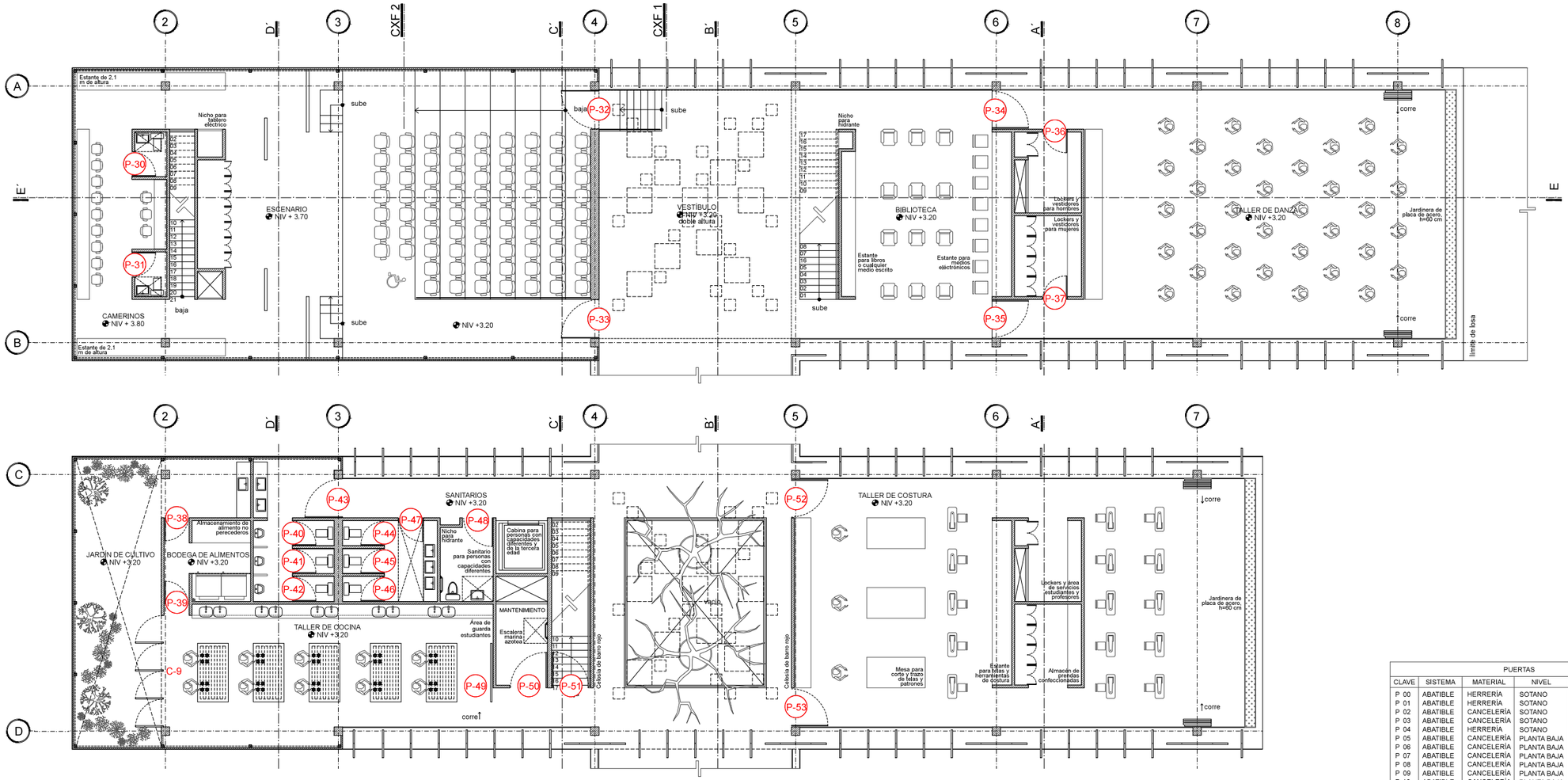
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA GAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN: PUERTAS
N. DE PLANO: 02
N. TOTAL: 05
CONTENIDO: PLANTA BAJA
CLAVE: PU-02

FECHA: JUNIO 2016
ESCALA: 1:75
COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 25.0

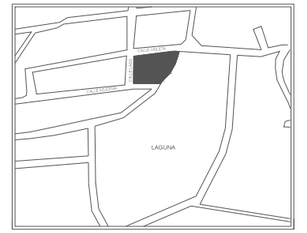


PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 6	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

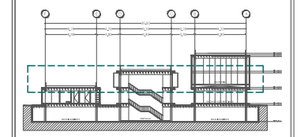
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

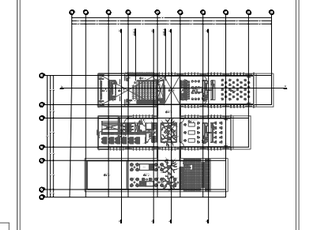
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

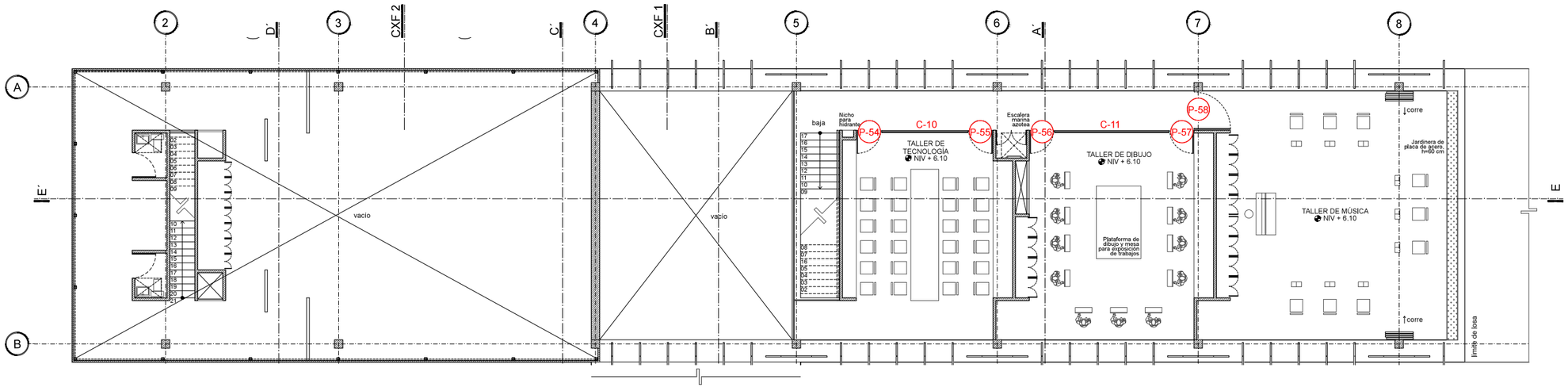
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

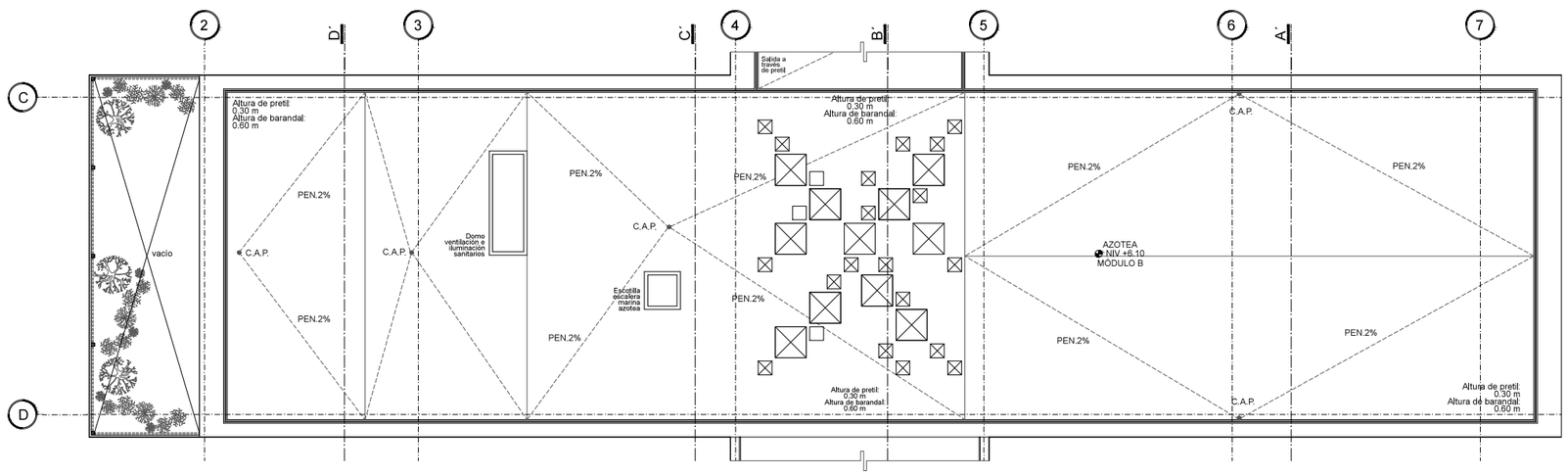
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

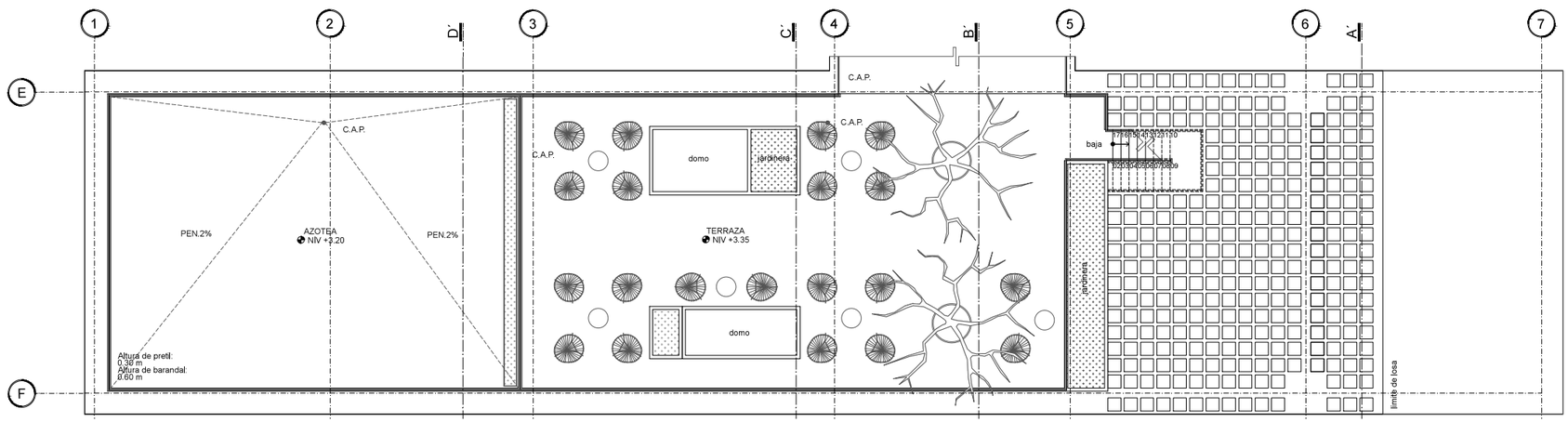
DESCRIPCIÓN: PUERTAS
N. DE PLANO: 03
N. TOTAL: 05
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL
CLAVE: PU-03

FECHA: JUNIO 2016
ESCALA: 1:75
COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA: 0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0





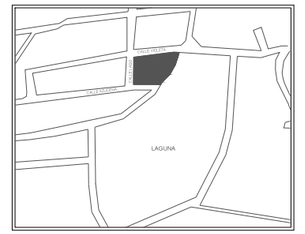


PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 6	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

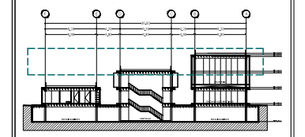
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

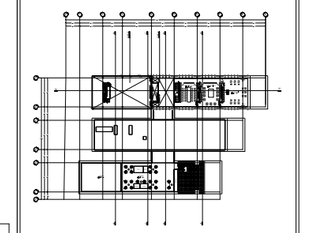
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA
C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

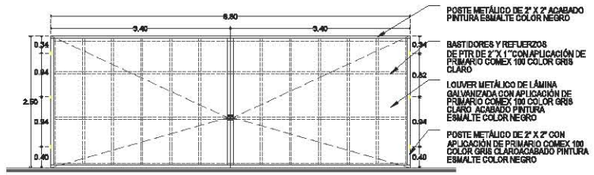
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PUERTAS	04	05
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: PU-04	

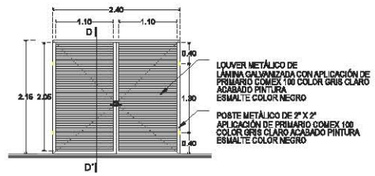
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



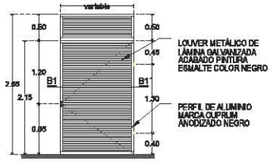
P-1 | PUERTA TIPO 1

ESC. 1/50



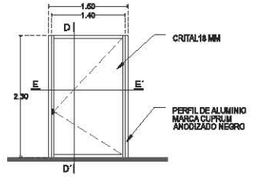
P-2 | CANCELERÍA TIPO 2

ESC. 1/50



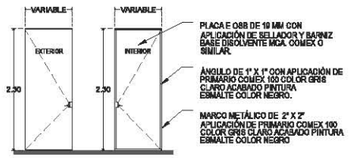
P-3 | PUERTA TIPO 3

ESC. 1/50



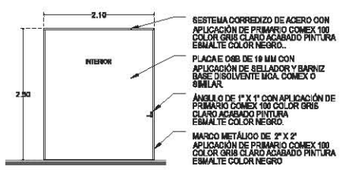
P-4 | PUERTA TIPO 4

ESC. 1/50



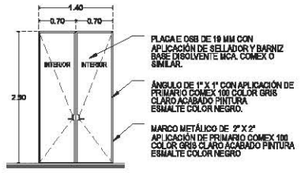
P-5 | PUERTA TIPO 5

ESC. 1/50



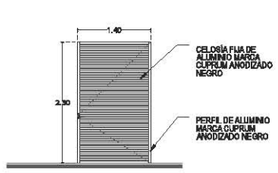
P-6 | PUERTA TIPO 6

ESC. 1/50



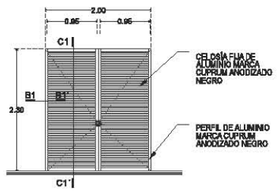
P-7 | PUERTA TIPO 7

ESC. 1/50



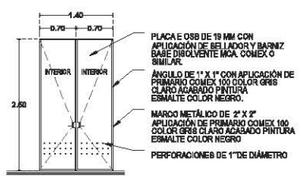
P-8 | PUERTA TIPO 8

ESC. 1/50



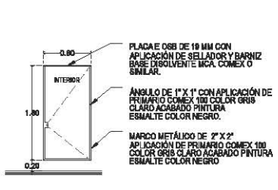
P-9 | PUERTA TIPO 9

ESC. 1/50



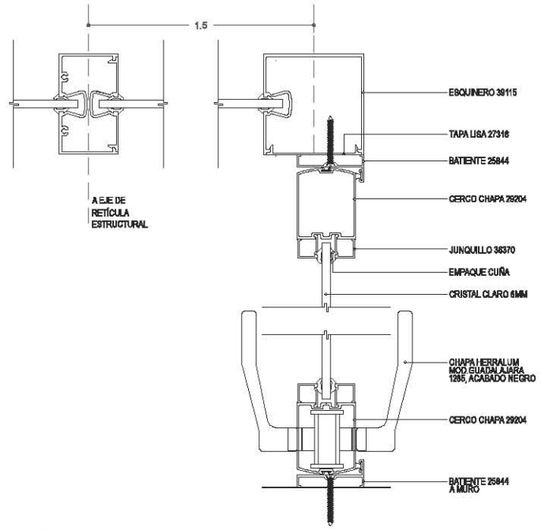
P-10 | PUERTA TIPO 10

ESC. 1/50



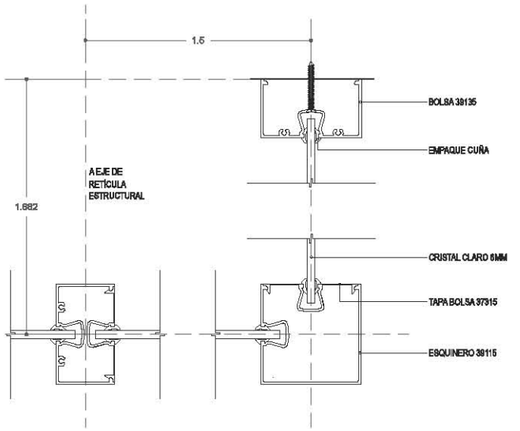
P-11 | PUERTA TIPO 11

ESC. 1/50



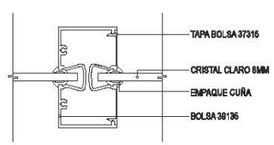
DET.1 | PUERTA DE ALUMINIO EN ESQUINA

ESC. 1/50



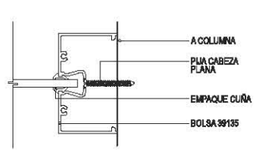
DET.2 | ESQUINERO CANCEL DE ALUMINIO

ESC. 1/50



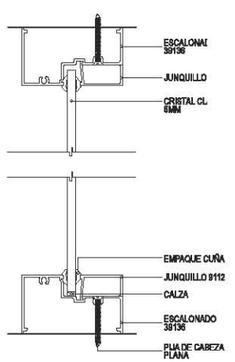
SC.01 | SECCIÓN HORIZONTAL A-A´

ESC. 1/2



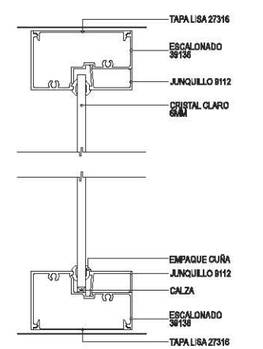
SC.02 | SECCIÓN HORIZONTAL B-B´

ESC. 1/2



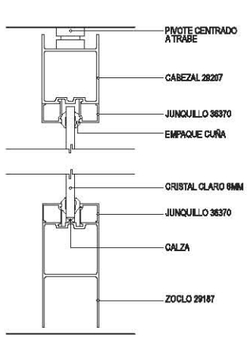
SC.03 | SECCIÓN VERTICAL C-C´

ESC. 1/2



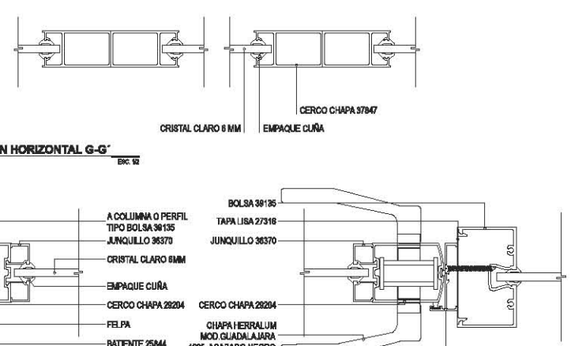
SC.03 | SECCIÓN VERTICAL C1-C1´

ESC. 1/2



SC.04 | SECCIÓN VERTICAL D-D´

ESC. 1/2

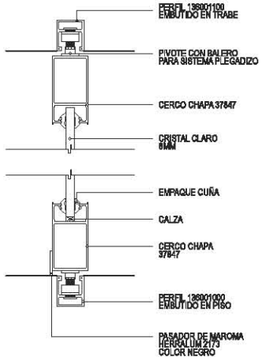


SC.07 | SECCIÓN HORIZONTAL G-G´

ESC. 1/2

SC.08 | SECCIÓN HORIZONTAL E-E´

ESC. 1/2



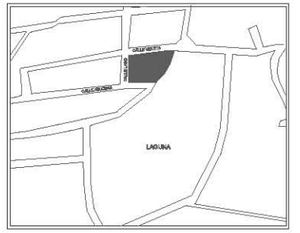
SC.08 | SECCIÓN VERTICAL F-F´

ESC. 1/2

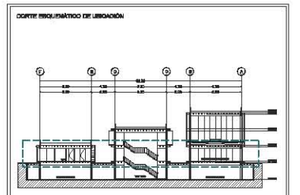
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

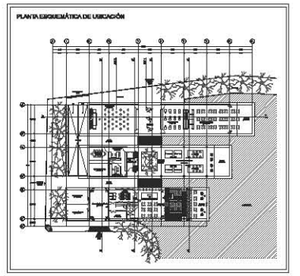
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

ASESORES
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

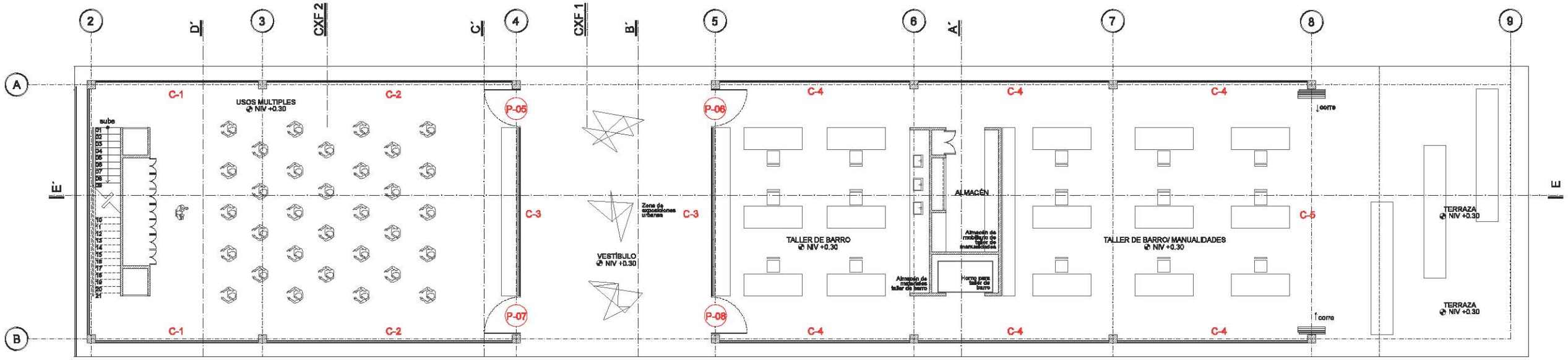
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

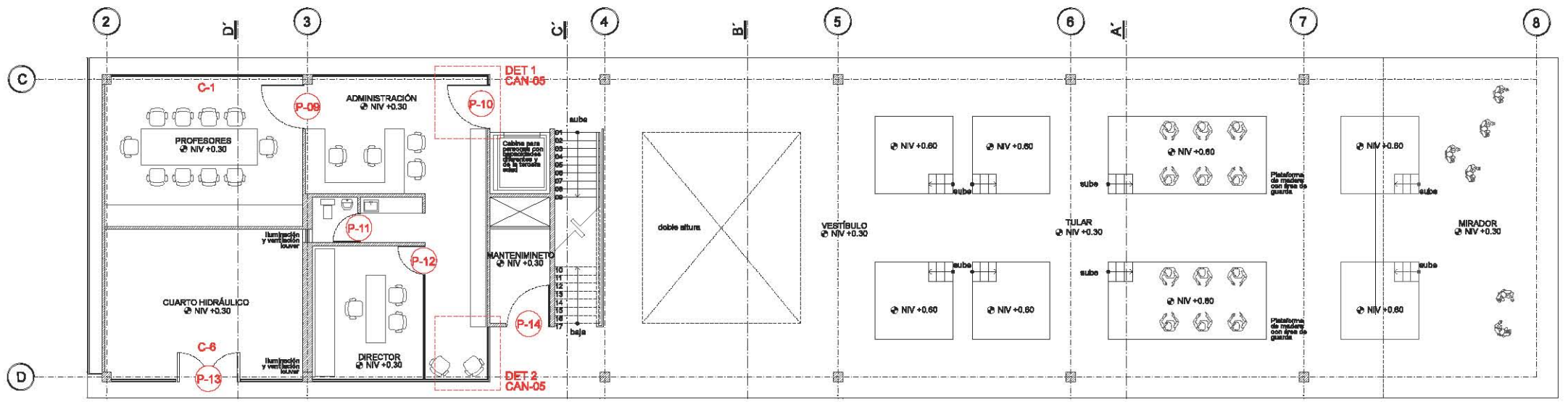
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
PUERTAS	05	05
CONTENIDO: DETALLES DE PUERTAS	CLAVE: PU-05	
FECHA: JUNIO 2015	ESCALA: 1:75	COTAS: METROS

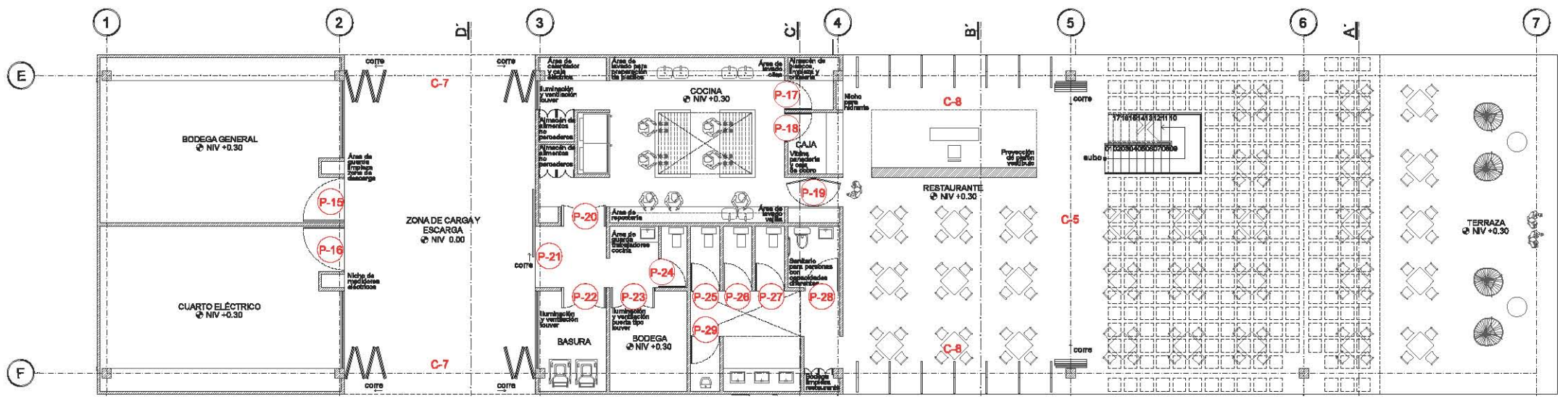
ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.9.2

CANCELERÍAS





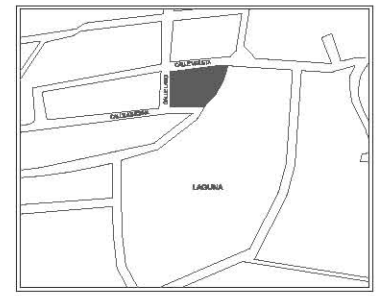


PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 8	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.80 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 8	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 8	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

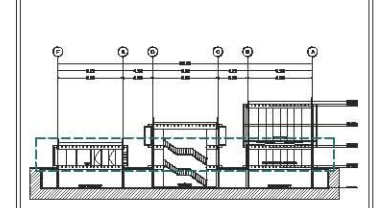
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

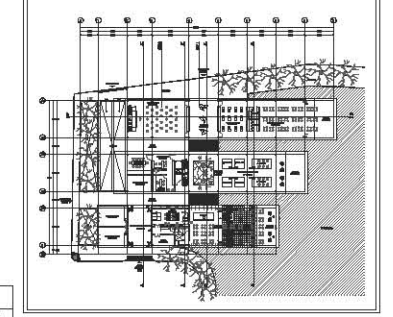
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

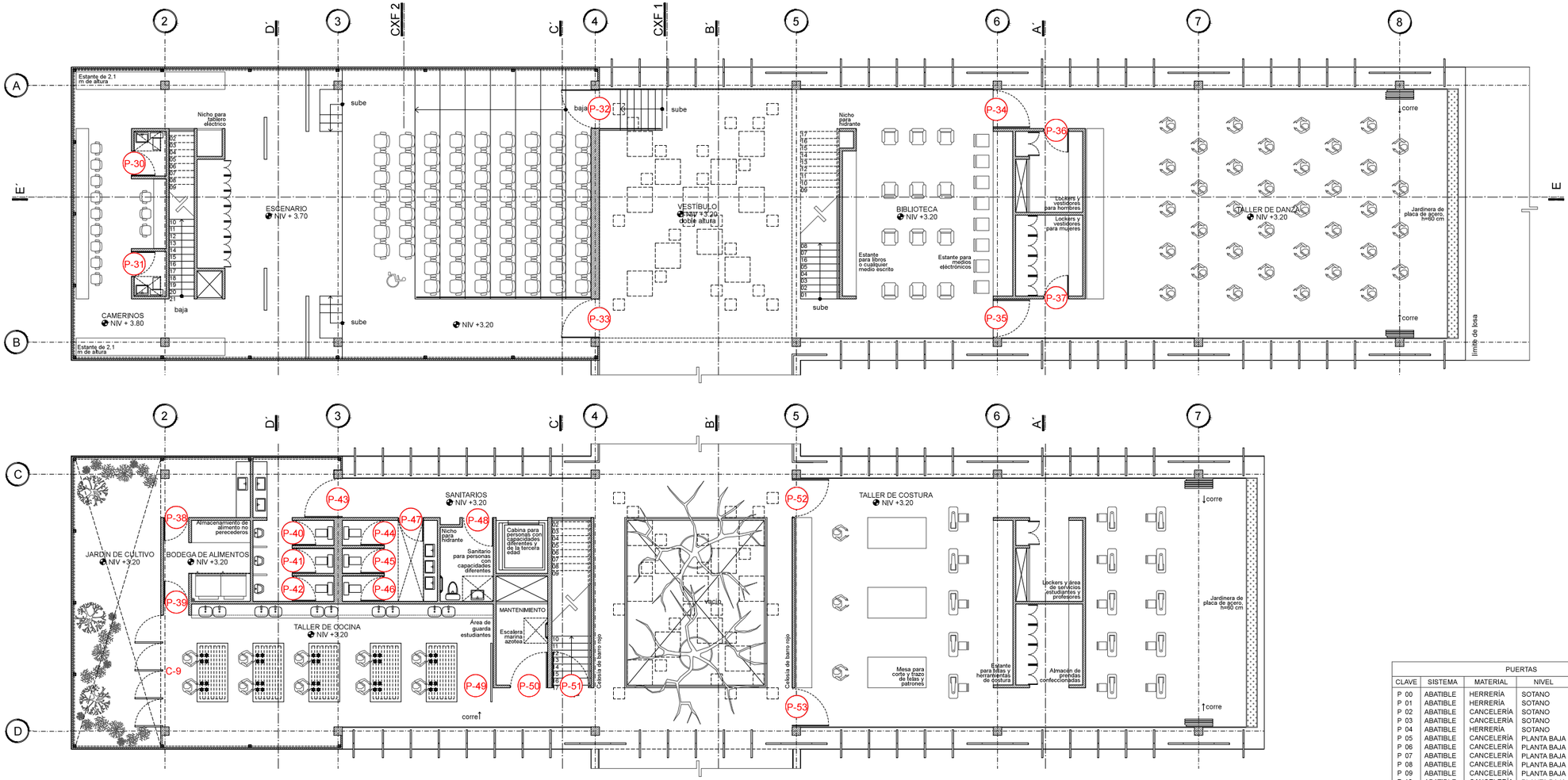
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA GAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CANCELERÍA	D1	D4
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: CAN-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 25.0

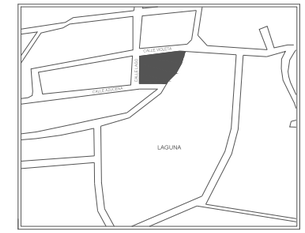


PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 6	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

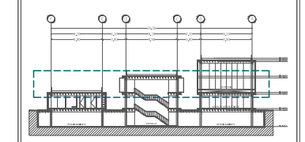
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

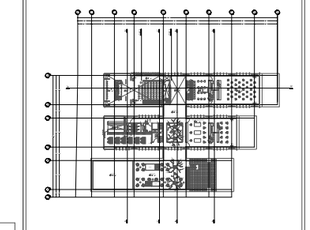
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA
C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

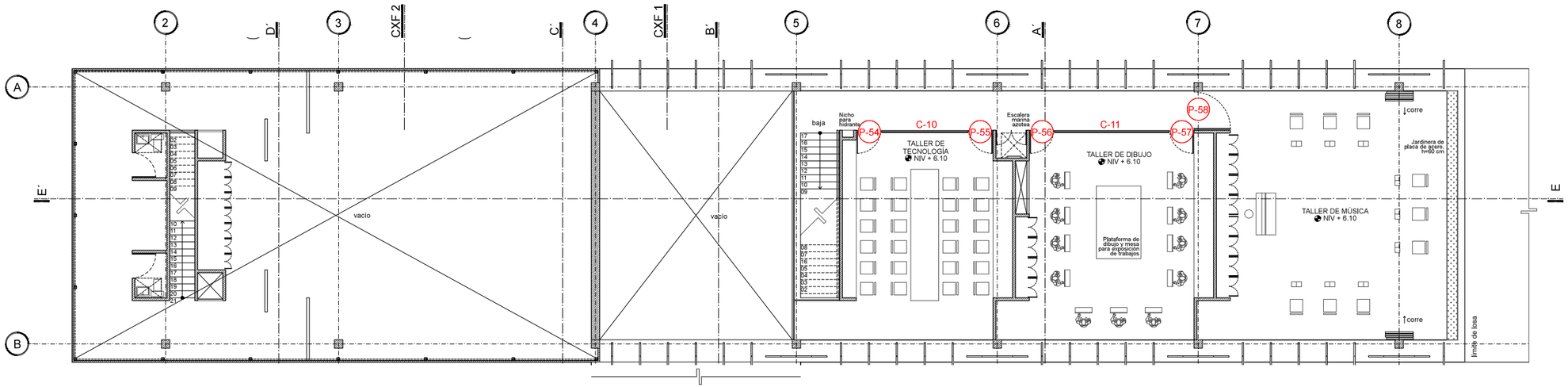
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISELN. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

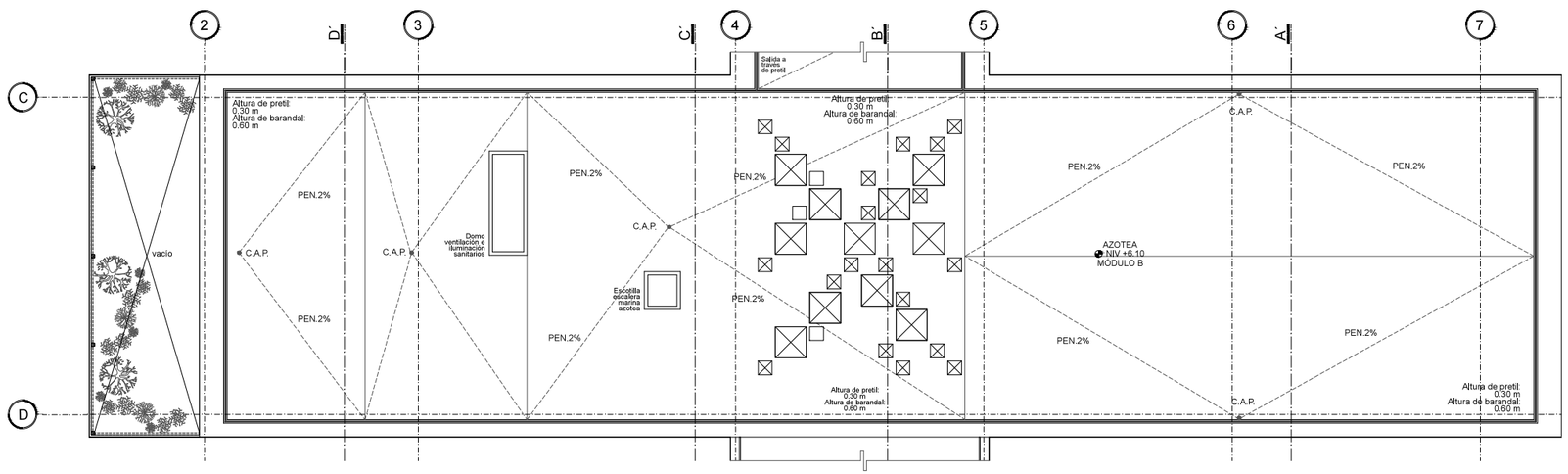
PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

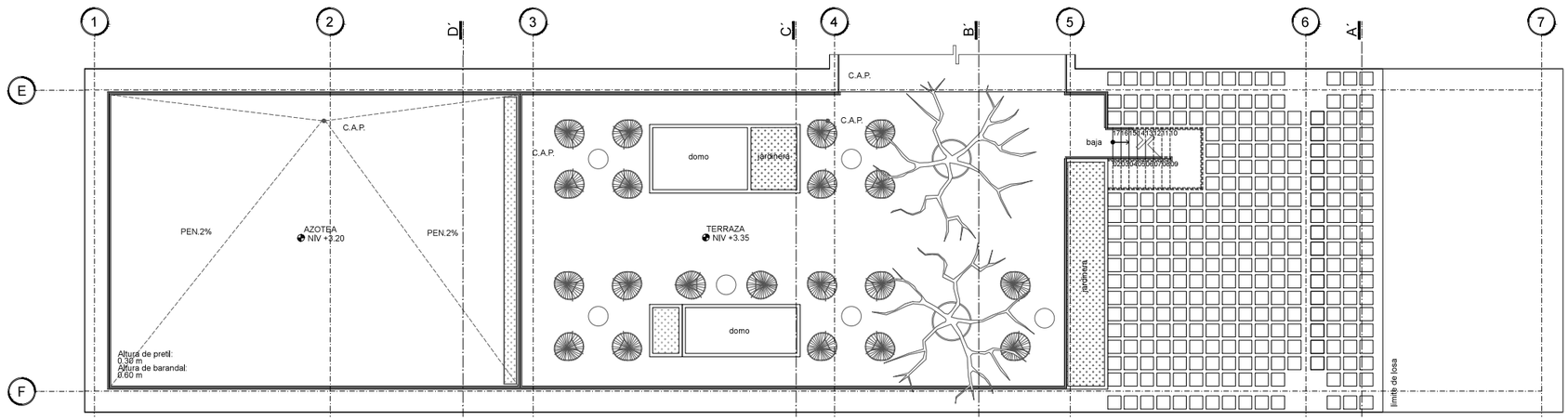
DESCRIPCIÓN: CANCELERÍA
N. DE PLANO: 02
N. TOTAL: 04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL
CLAVE: CAN-02

FECHA: JUNIO 2016
ESCALA: 1:75
COTAS: METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



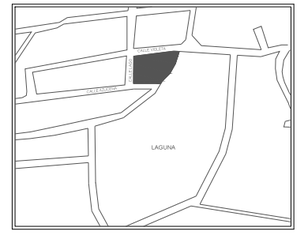




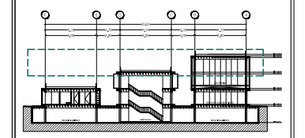
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

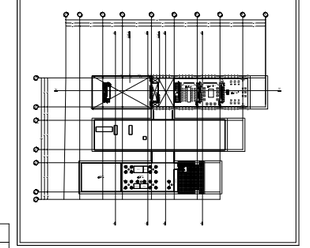
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



PUERTAS					
CLAVE	SISTEMA	MATERIAL	NIVEL	TIPO	DIM (m)
P 00	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 1	6.80 x 2.50
P 01	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 02	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.40 x 2.15
P 03	ABATIBLE	CANCELERÍA	SOTANO	TIPO 3	1.35 x 2.15
P 04	ABATIBLE	HERRERÍA	SOTANO	TIPO 2	2.40 x 2.15
P 05	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 06	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 07	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 08	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 09	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	**1.40 x 2.30**
P 10	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 11	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 12	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 13	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 6	2.00 x 2.30
P 14	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 15	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 16	ABATIBLE	CANCELERÍA	PLANTA BAJA	TIPO 7	1.40 x 2.30
P 17	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 18	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 19	VAIVEN	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 20	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 21	CORREDIZA	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 9	2.10 x 2.50
P 22	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 8	1.40 x 2.50
P 23	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 10	1.40 x 2.50
P 24	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 25	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 26	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 27	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 28	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 29	ABATIBLE	MIXTA	PLANTA BAJA	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 30	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 31	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 32	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 33	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 3.20
P 34	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 35	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 36	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 37	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 38	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 39	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 40	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 41	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 42	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 43	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.30
P 44	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 45	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 46	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 11	0.90 x 1.80
P 47	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	0.90 x 2.50
P 48	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.10 x 2.50
P 49	CORREDIZA	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 9	1.10 x 2.50
P 50	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.35 x 2.50
P 51	ABATIBLE	MIXTA	PRIMER N.	TIPO 5	1.40 x 2.50
P 52	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 53	ABATIBLE	CANCELERÍA	PRIMER N.	TIPO 4	1.40 x 2.30
P 54	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 55	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 56	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 57	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	0.90 x 2.50
P 58	ABATIBLE	CANCELERÍA	SEGUNDO N.	TIPO 4	1.40 x 2.30

SIMBOLOGÍA
C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

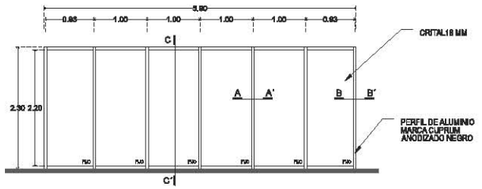
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

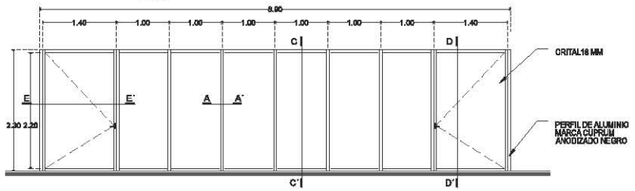
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CANCELERÍA	03	04
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: CAN-03	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

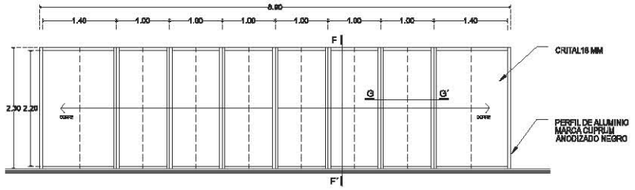
ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



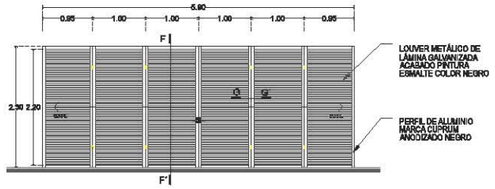
C-1 | CANCELERÍA TIPO 1
ESC. 1/50



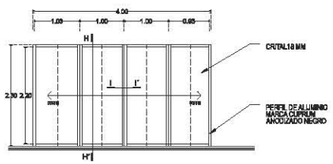
C-3 | CANCELERÍA TIPO 3
ESC. 1/50



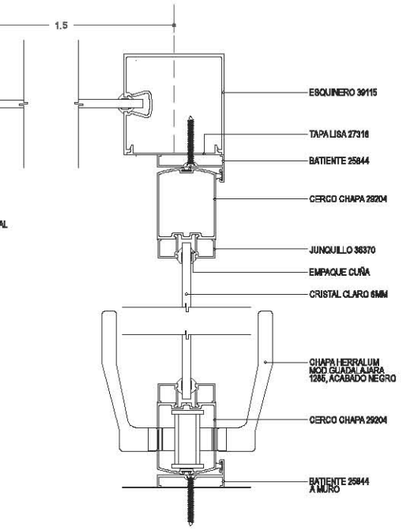
C-5 | CANCELERÍA TIPO 5
ESC. 1/50



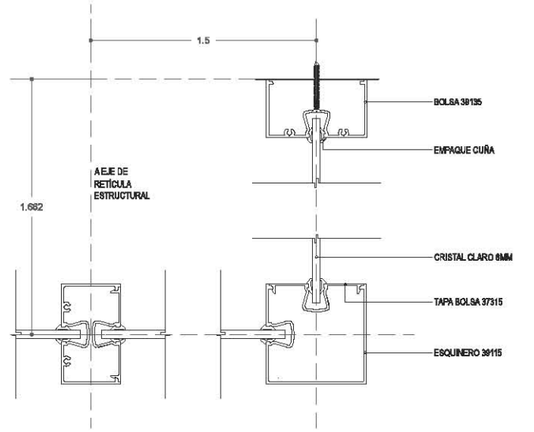
C-7 | CANCELERÍA TIPO 7
ESC. 1/50



C-9 | CANCELERÍA TALLER DE COCINA
ESC. 1/50

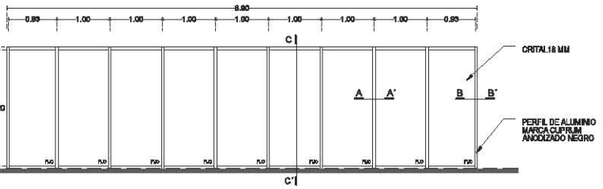


DET.1 | PUERTA DE ALUMINIO EN ESQUINA
ESC. 1/50

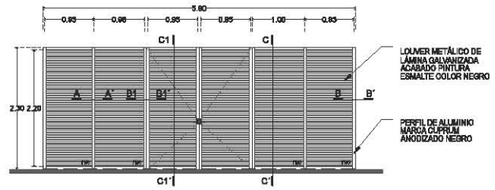


DET.2 | ESQUINERO CANCEL DE ALUMINIO
ESC. 1/50

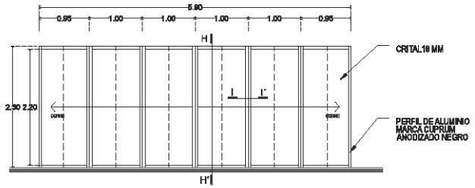
C-2 | CANCELERÍA TIPO 2
ESC. 1/50



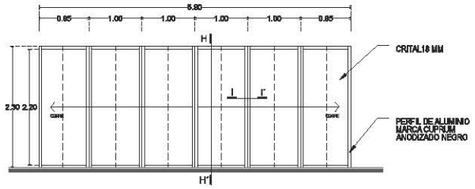
C-4 | CANCELERÍA TIPO 4
ESC. 1/50



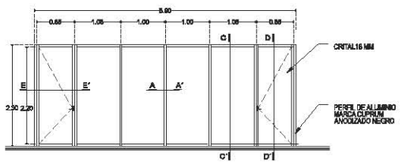
C-6 | CANCELERÍA TIPO 6
ESC. 1/50



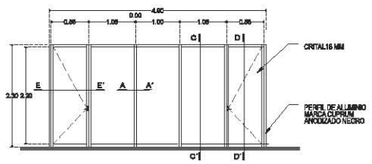
C-8 | CANCELERÍA TIPO 8
ESC. 1/50



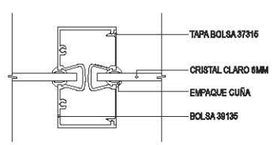
C-8 | CANCELERÍA TALLER DE COCINA
ESC. 1/50



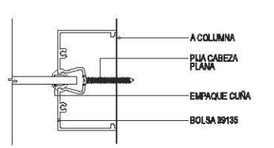
C-10 | CANCELERÍA TALLER DE TECNOLOGÍA
ESC. 1/50



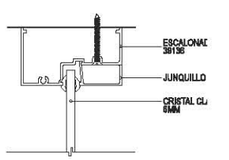
C-11 | CANCELERÍA TALLER DE DIBUJO
ESC. 1/50

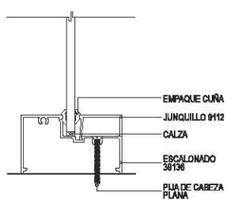


SC.01 | SECCIÓN HORIZONTAL A-A´
ESC. 1/2

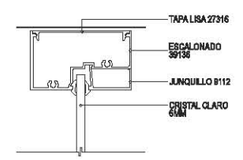


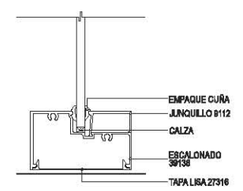
SC.02 | SECCIÓN HORIZONTAL B-B´
ESC. 1/2



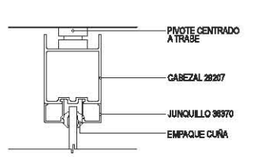


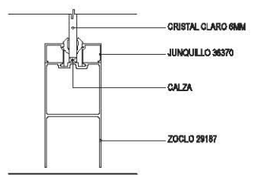
SC.03 | SECCIÓN VERTICAL C-C´
ESC. 1/2



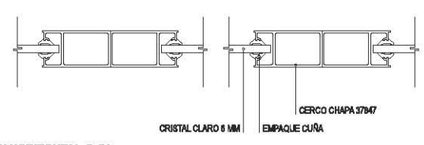


SC.03 | SECCIÓN VERTICAL C1-C1´
ESC. 1/2

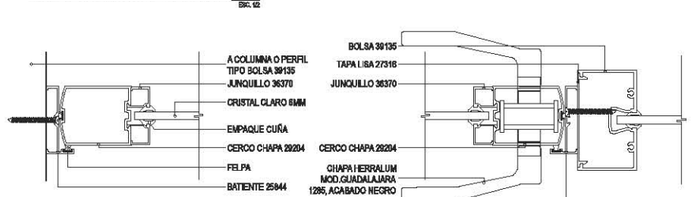




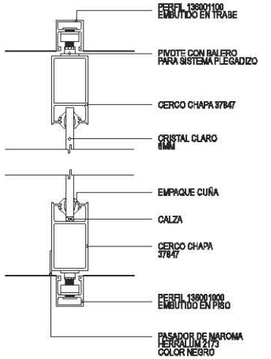
SC.04 | SECCIÓN VERTICAL D-D´
ESC. 1/2



SC.07 | SECCIÓN HORIZONTAL G-G´
ESC. 1/2



SC.08 | SECCIÓN HORIZONTAL E-E´
ESC. 1/2

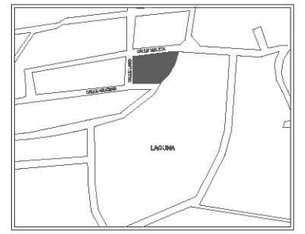


SC.08 | SECCIÓN VERTICAL F-F´
ESC. 1/2

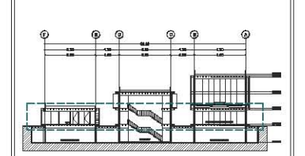
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

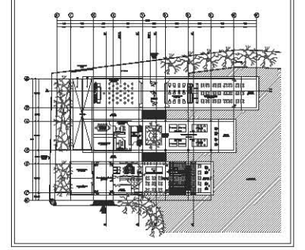
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA
C CANCEL
P PUERTA

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

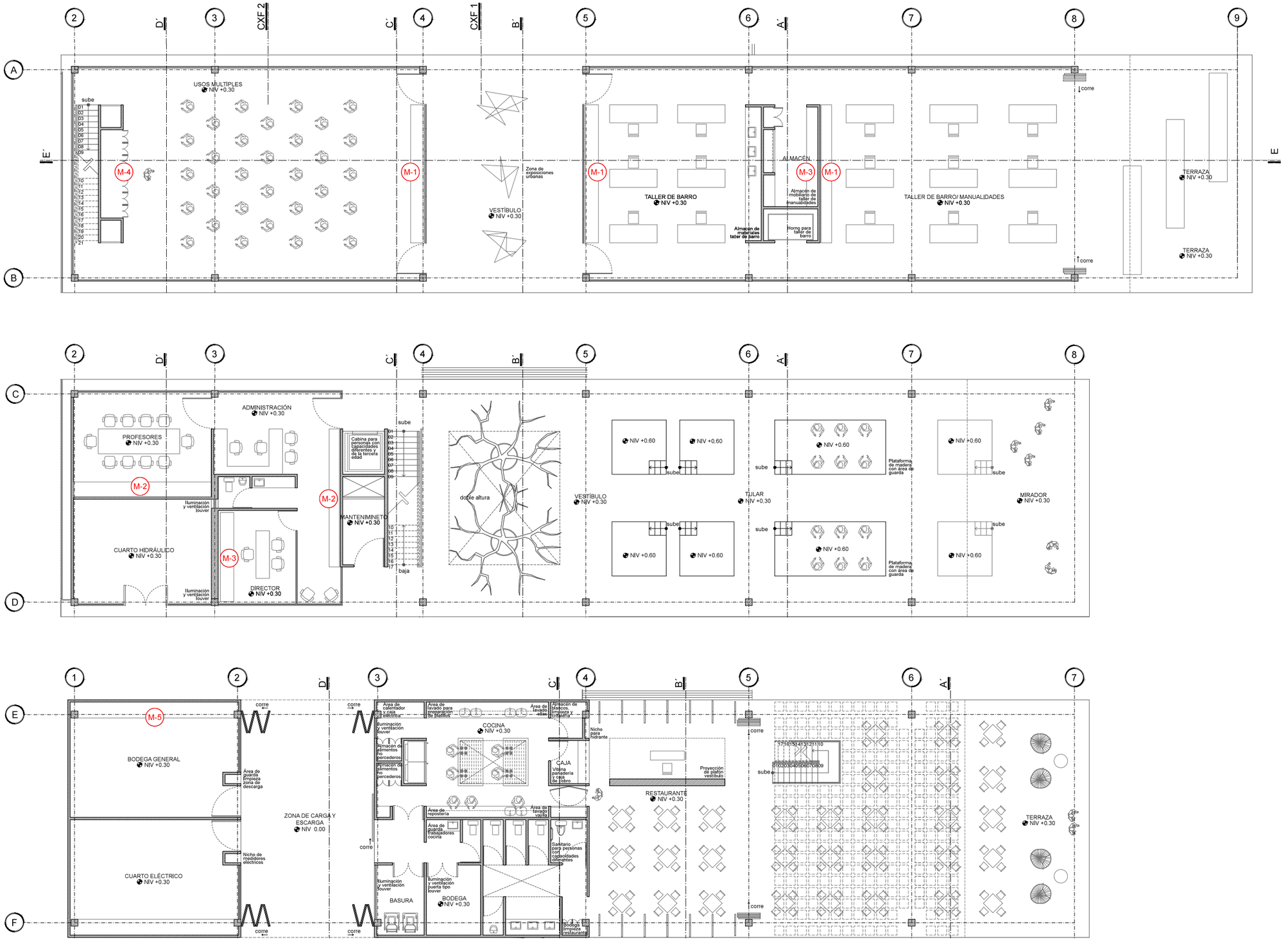
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CANCELERÍA	04	04
CONTENIDO: DETALLES DE CANCELERÍA	CLAVE: CAN-04	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	INDICADA	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

7.9.2

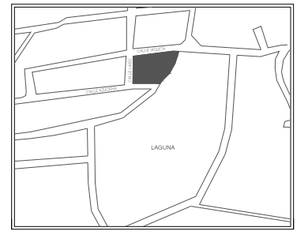
CARPINTERÍAS



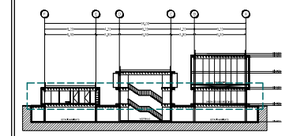
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

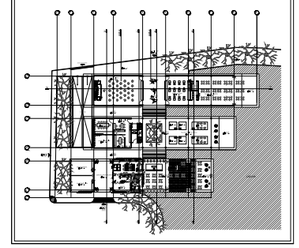
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

OBSERVACIONES

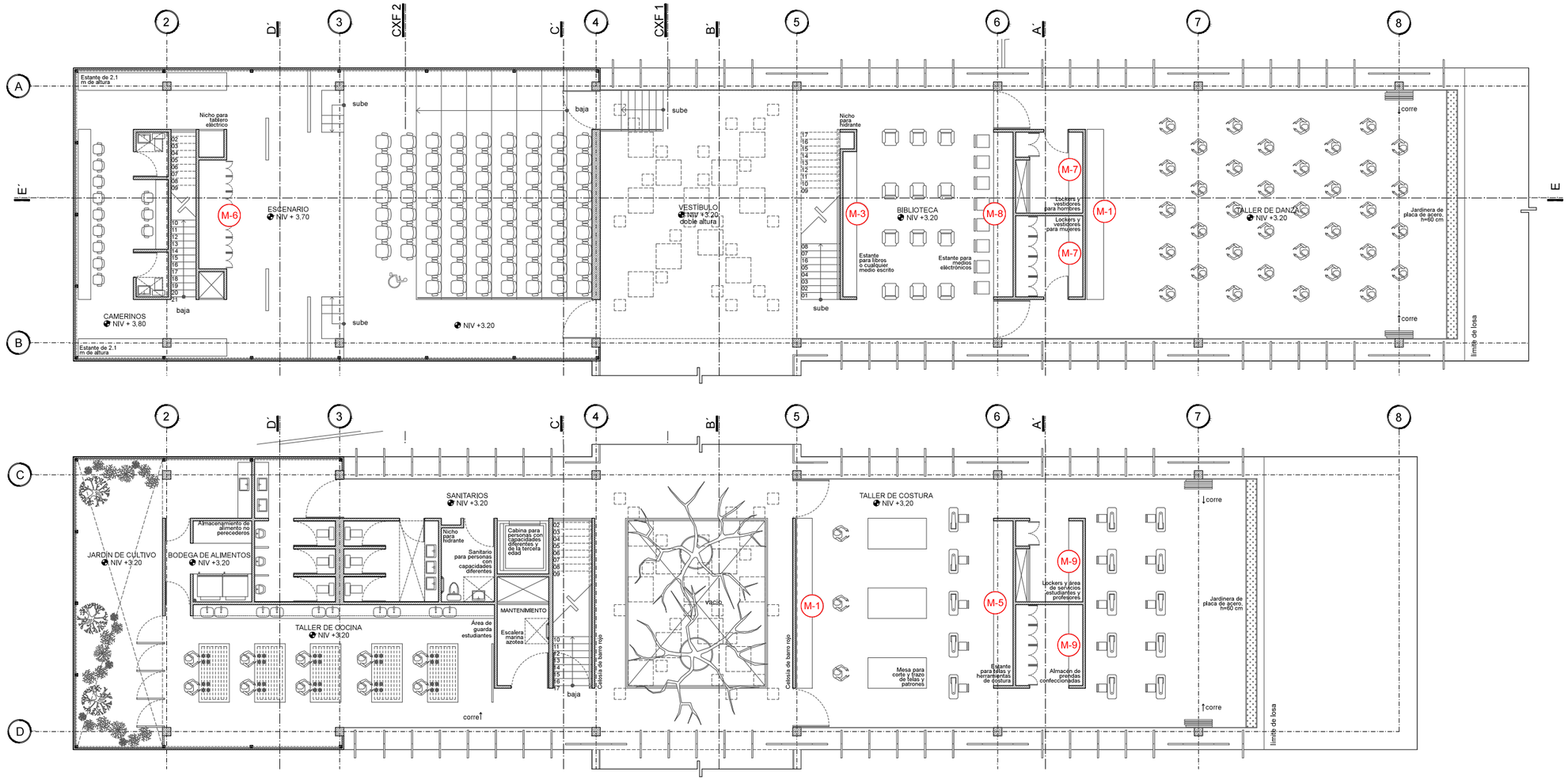
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CARPINTERÍA	01	05
CONTENIDO: PLANTA BAJA	CLAVE: CAR-01	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

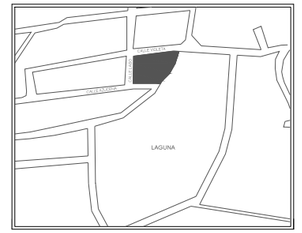


287

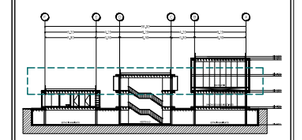
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

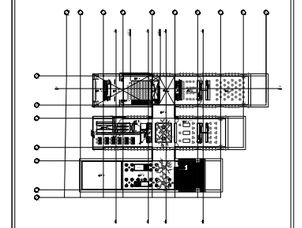
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMATICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

M-9 INDICA DETALLE DE MUEBLE

OBSERVACIONES

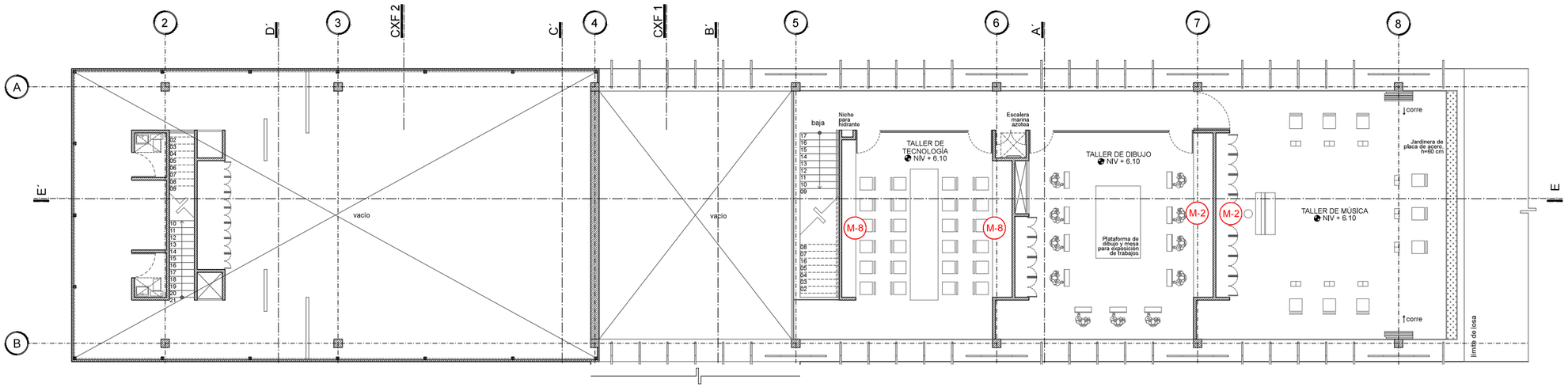
ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

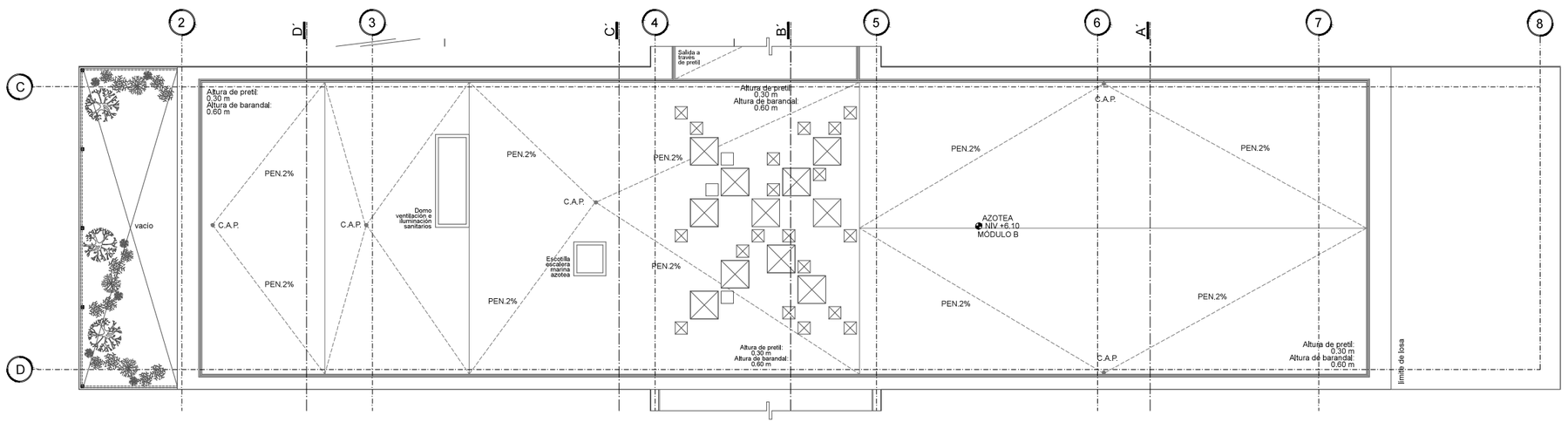
PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

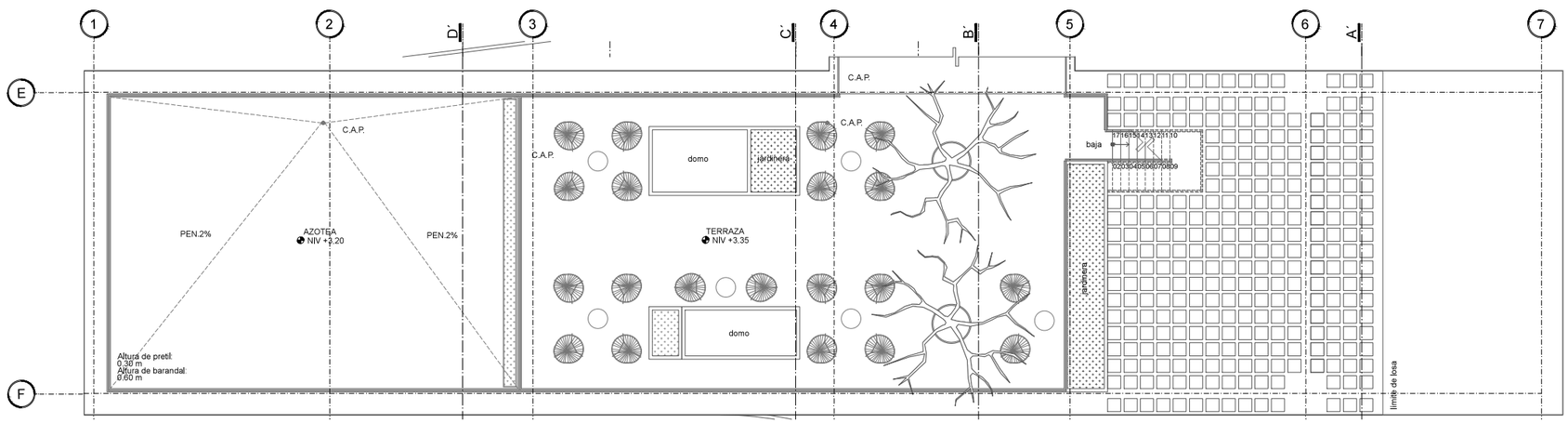
DESCRIPCION	N. DE PLANO	N. TOTAL
CARPINTERÍA	02	04
CONTENIDO: PLANTA PRIMER NIVEL	CLAVE: CAR-02	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRAFICA 0,0 1,0 2,0 5,0 10,0 20,0



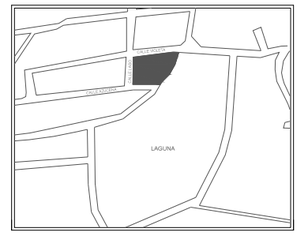




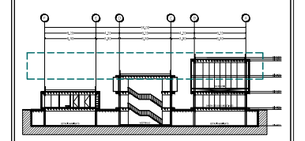
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS
DE LA LAGUNA SECA

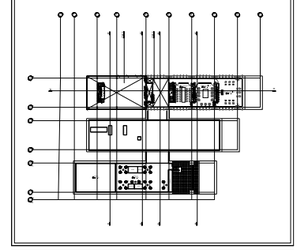
UBICACION
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA SN. COLONIA
LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACION



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGIA

M-9 INDICA DETALLE DE MUEBLE

OBSERVACIONES

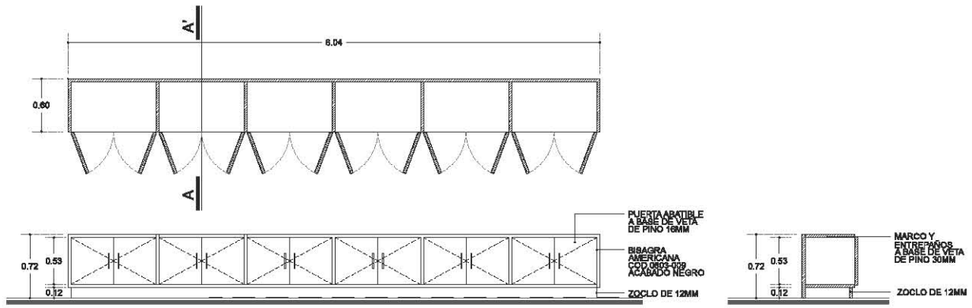
ASESORO
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTO
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	03	05
CONTENIDO: SEGUNDO NIVEL	CLAVE: CAR-03	

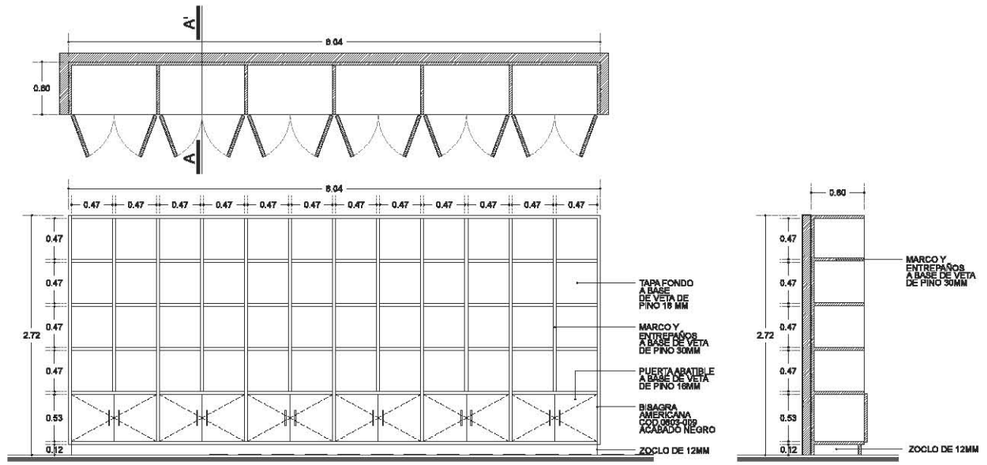
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:75	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.0 1.0 2.5 5.0 10.0 20.0



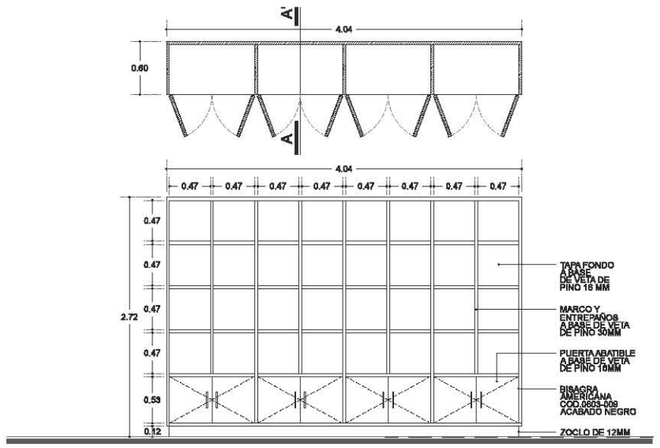
M1 | MOBILIARIO 1

ESC. 1:50



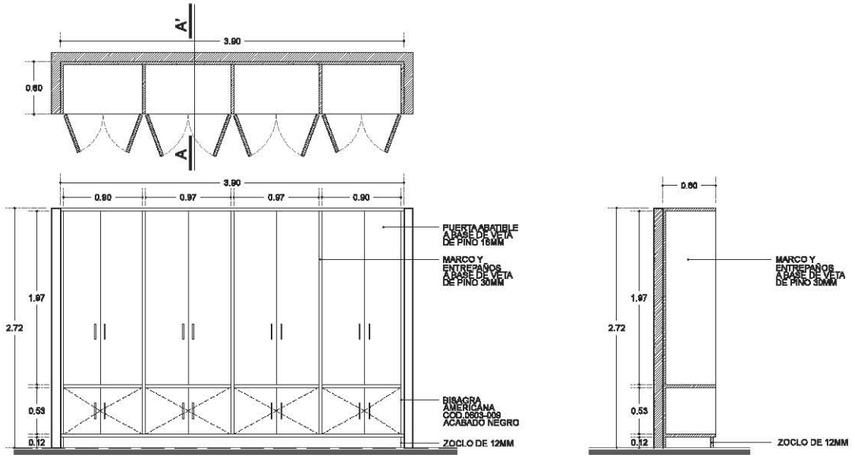
M2 | MOBILIARIO 2

ESC. 1:50



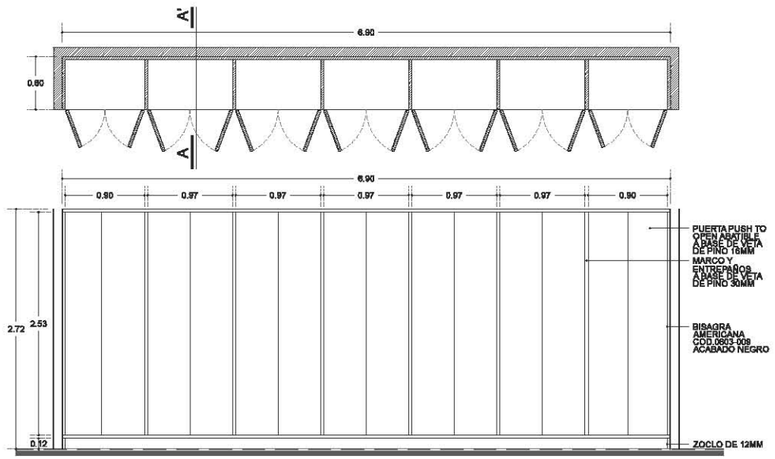
M3 | MOBILIARIO 3

ESC. 1:50



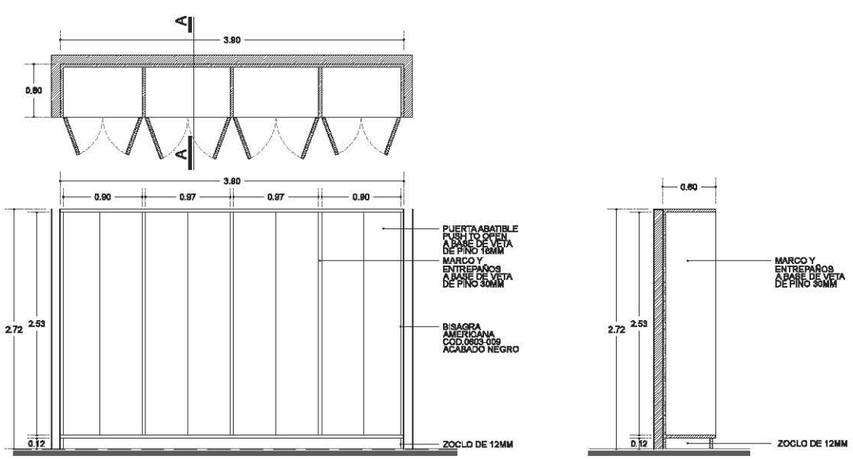
M4 | MOBILIARIO 4

ESC. 1:50



M5 | MOBILIARIO 5

ESC. 1:50



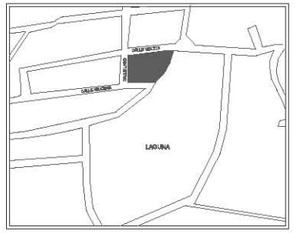
M6 | MOBILIARIO 6

ESC. 1:50

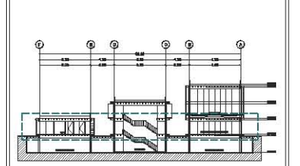
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

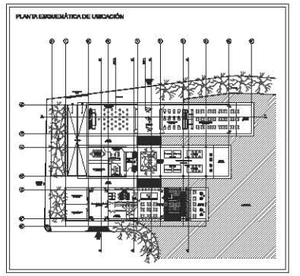
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

M-0 INDICA DETALLE DE MUEBLE

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

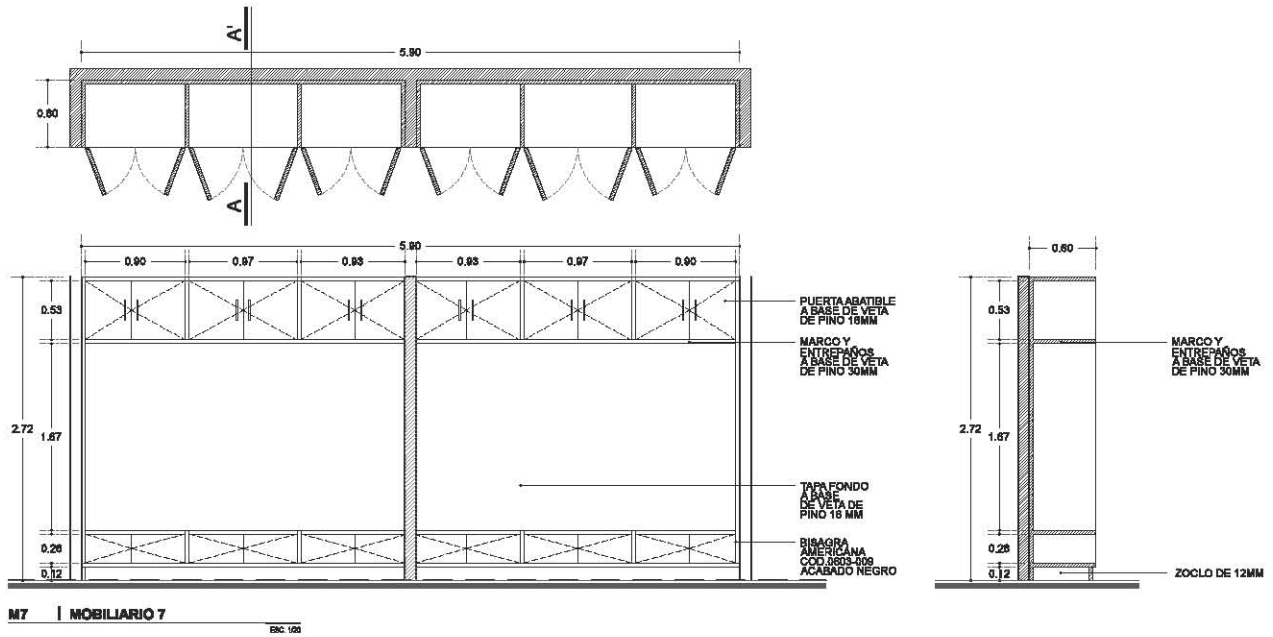
DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CARPINTERÍA	04	05

CONTENIDO
DETALLES DE MOBILIARIO

CLAVE
CAR-04

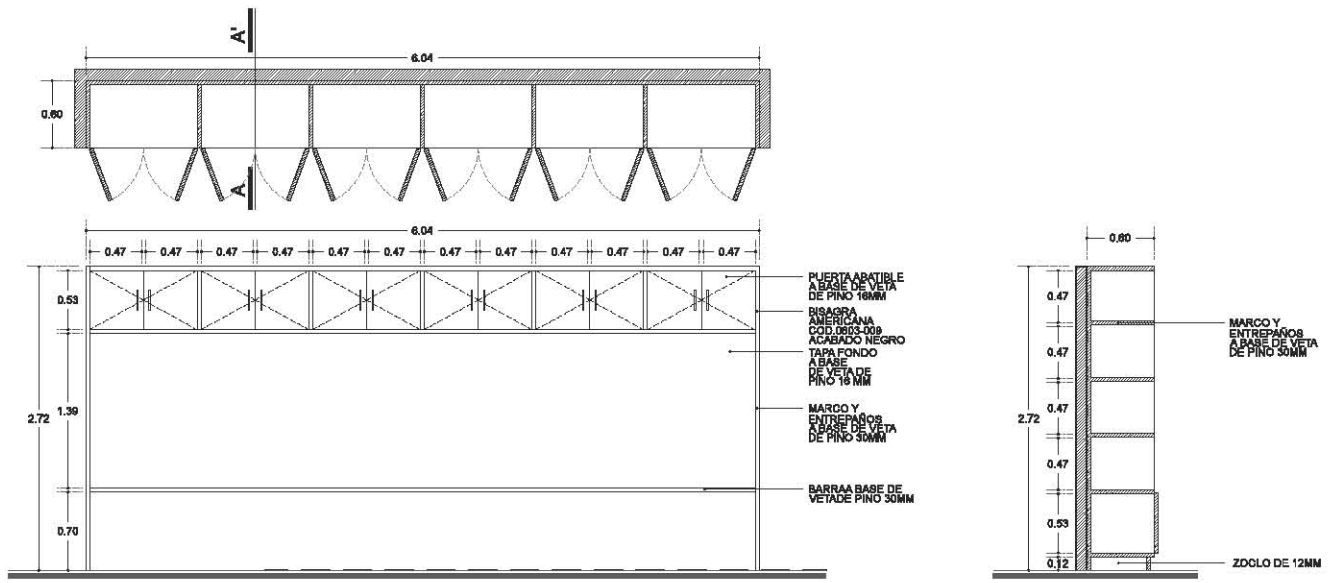
FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:20	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0



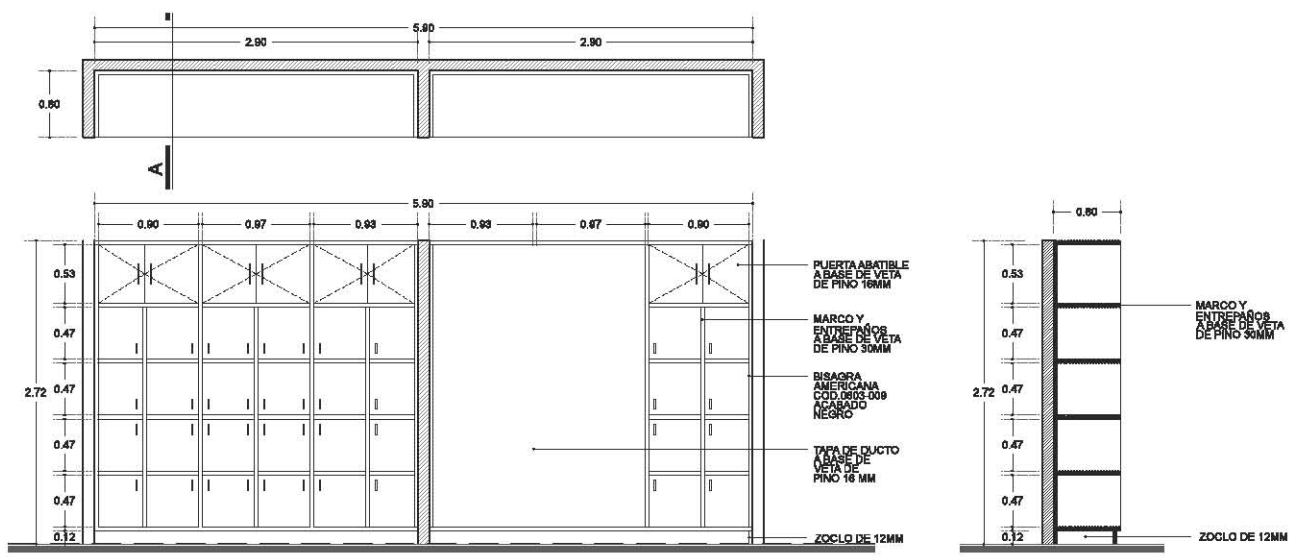
M7 | MOBILIARIO 7

ESC. 1/20



M8 | MOBILIARIO 8

ESC. 1/20



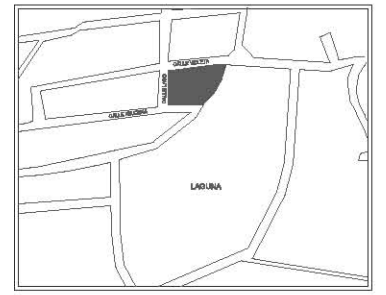
M9 | MOBILIARIO 9

ESC. 1/20

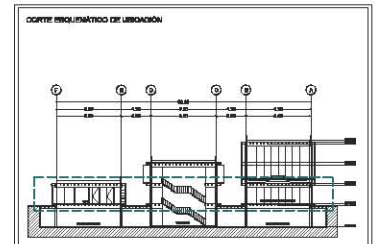
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
PARQUE DE ARTES Y OFICIOS DE LA LAGUNA SECA

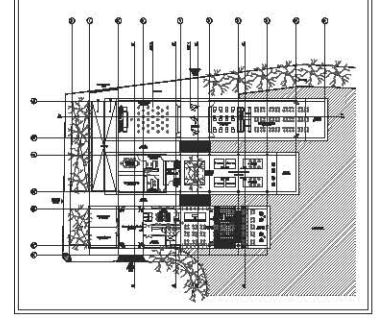
UBICACIÓN
ESQUINA CALLE LAGO CON VIOLETA S/N, COLONIA LOS PINOS, TEJALPA JIUTEPEC, MORELOS



CORTE ESQUEMÁTICO DE UBICACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

M-0 INDICA DETALLE DE MUEBLE

OBSERVACIONES

ASESORÓ
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO
MTRA. CHISEL N. CRUZ IBARRA
ARQ. ANA TERESA CAPDEVIELLE VAN DYCK

PROYECTÓ
SERGIO A. TRINIDAD FLORES

DESCRIPCIÓN	N. DE PLANO	N. TOTAL
CARPINTERÍA	05	05
CONTENIDO: DETALLES DE MOBILIARIO	CLAVE: CAR-05	

FECHA	ESCALA	COTAS
JUNIO 2016	1:20	METROS

ESCALA GRÁFICA
0.5 1.0 2.0 5.0 10.0 20.0

CONCLUSIÓN

Tule buscó convertirse en motivo de reflexión y esperanza para los habitantes de la comunidad, germinar en ellos el sentido de gratificación hacia el paisaje y remontar su pensamiento al pasado, admirando la belleza del lugar que aún se puede atesorar.

Logró ser parte de la comunidad, ensamblándose perfectamente a la laguna, entretejiendo virtuosamente naturaleza y arquitectura.

Tule fue un proceso creativo que buscó la exaltación del paisaje, tomando de él una pequeña parte y transformándola en motivo de aprendizaje. Así, las fibras vegetales de tule y el barro rojo abogaron por una espacialidad autóctona y cálida, incorporando significados culturales y sociales de una identidad que se desvanece con el tiempo.

Se presentó con toda sinceridad y de lo más profundo de un recuerdo, el esbozo de una intención y aspiración del espacio común. Espacio de luz capaz de concebir historias de aliento, superación y progreso.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Rosa, por mostrarme su amor con cada una de sus acciones, por escuchar mis historias y por recibirme cada fin de semana con una sonrisa y un abrazo.

A mi padre, Sergio, por ser el máximo ejemplo de bondad, humildad y fortaleza y a quien debo todo lo bueno que hay en mí.

A mis hermanas, Alma y Ana, por consentirme con una vida de cariño y comprensión.

A Juan, quien me enseñó a mirar más allá de lo posible sin darse cuenta y a quien siempre extrañaré.

A Fer Malagón, por siempre apoyarme con su inteligencia y gran corazón.

A Santi, por enseñarme la belleza de lo espontáneo.

BIBLIOGRAFÍA

Arq. Alfredo Plazola Cisneros, (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Vol. 7. México. Plazola Editores y Noriega Editores.

Collins, P. (1970). Los ideales de la Arquitectura moderna. Su evolución (1750-1950). Barcelona; G. Gili.

Diaz, T. (2002). Incertidumbre. Documentos de Arquitectura. Buenos Aires: CP&7.

Alonso Pereira, José Ramón *Introducción a la Historia de la Arquitectura* Barcelona: Reverté, 2005

Le Corbusier *Hacia una arquitectura* Madrid: Apóstrofe, 1998

ZEVI, Bruno *Saber ver la arquitectura* Barcelona: Apóstrofe, 1998

Baker, Geoffrey *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura* Barcelona: Gustavo Gili, 1998

Ching, Francis D. K. *Arquitectura: Forma, espacio y orden* Barcelona: Gustavo Gili, 1998

FOTOGRAFÍA

http://www.txt-ure.mx/collections/ /01 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /02 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /03 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /04 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /05 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /06 /

2 http://www.txt-ure.mx/collections/ /07 / 3

9 https://www.archdaily.mx/mx/773365/visita-al-parque-educativo-de-tarso-construir-lo-publico-en-el-pais-de-los-100-anos-de-soledad /08/ 0

9 https://www.archdaily.mx/mx/773365/visita-al-parque-educativo-de-tarso-construir-lo-publico-en-el-pais-de-los-100-anos-de-soledad /09/ 0

https://www.archdaily.mx/mx/764531/centro-contemplativo-windhover-aidlin-darling-design /10 /

https://www.archdaily.mx/mx/764531/centro-contemplativo-windhover-aidlin-darling-design /11 /

https://www.archdaily.mx/mx/764531/centro-contemplativo-windhover-aidlin-darling-design /12 /

https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo /13/

https://www.archdaily.mx/mx/02-227408/la-tallera-frida-escobedo /14/

http://www.admexico.mx/aniversario-ad/articulos/la-silla-mexicana-y-sus-creadores/1066 /15/

https://revistaaxxis.com.co/la-silla-mexicana/ /16/

https://www.facebook.com/joanafrancafotografia/photos/a.388926445226 03.94691.379099853883215/790174651063065/?type=3&theater /17/

https://gustavohiriart.com/2013/07/12/paulo-zimbres-rectoria-de-la-universidad-de-brasilia/ /18/

https://gustavohiriart.com/2013/07/12/paulo-zimbres-rectoria-de-la-universidad-de-brasilia/ /19/

https://www.archdaily.mx/mx/766884/casa-de-los-tamices-francisco-cadau /20/

https://www.archdaily.mx/mx/79813/restaurant-y-bazar-chaimiduo-zhaoyang-architects /21/

https://www.archdaily.mx/mx/79813/restaurant-y-bazar-chaimiduo-zhaoyang-architects /22/

https://www.archdaily.mx/mx/781705/es-sara-integrated-field /23/

https://www.archdaily.mx/mx/781705/es-sara-integrated-field /24/

https://www.archdaily.mx/mx/767768/casa-caja-tropical-whbc-architects /25/

http://www.txt-ure.mx/collections/ /26 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /27 /

http://www.txt-ure.mx/collections/ /28 /