



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

DELIRIO, SERIE DE TERROR PARA LA WEB

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

P R E S E N T A:

LUCERO QUETZALLI BULNES SALAZAR



DR. JOSÉ ANGEL GARFIAS
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A mi pequeño y amado Akbani, gracias a él, mi camino se ha teñido de perseverancia y arduo trabajo, porque es el motor de mi existencia y del estudio que presento a continuación. Liberarlo de un mundo lleno de miedo me hace esclava de mi propia tesis.

A mis padres por colocarme en el alma el ímpetu por salir adelante y a descubrir horizontes que aunque llenos de misterio, reflejan satisfacciones infinitas.

Mis queridas hermanas, mi dupla de complicidad y amor.

Mi entrañable Dr. Cornejo, gracias por empujarme a finalizar mis estudios, más que con palabras, el óleo de combustión, es esa admiración y respeto por su arduo camino.

Este trabajo no hubiese sido posible sin la asesoría del Dr. José Angel Garfias, agradezco su tiempo y dedicación.

Y por supuesto a todas esas personas que han cruzado por mi camino y encendieron la pequeña flama negra de intriga hacia lo desconocido.

A mi México amado, mi tierra llena de leyendas e historias que hielan de terror a cualquiera, esta es mi pequeña contribución para librarte del dolor y me sumo al esfuerzo de no dejarte sucumbir ante los indignos que sin temor están dispuestos a desangrarte.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

EL MIEDO	11
“A lo único que le debemos temer es al miedo como tal”	11
Franklin D. Roosevelt.....	11
1.1 ANATOMÍA DEL MIEDO	11
1.1.1 SI NO ES UNA ES OTRA:.....	12
1.1.2 CURIOSO DETALLE	12
1.2 MIEDO NATURAL VS MIEDO ADQUIRIDO	14
1.2.1 ANIMALES Y HUMANOS FRENTE AL MIEDO.....	15
1.3 EL MIEDO EN LA SOCIEDAD.....	17
1.3.1 EL MIEDO COMO CONTROLADOR SOCIAL	17
1.3.2 EL MIEDO NO POSEE A LOS TEORICOS.....	20
1.3.3 MIEDO ANCESTRALMENTE CULTURAL.....	23
1.3.4 LA VOLATILIDAD DEL SER.....	24
1.4 MIEDOS METAFÍSICOS	26
1.4.1 UN POSIBLE ORIGEN QUE PROCLAMA EL FIN; LA RELIGIÓN.....	26
1.4.2 EL DIABLO: Múltiples disfraces para un mismo personaje	29
1.4.2.1 EL DEMONIO LLEGA A LAS AMÉRICAS.....	32
1.4.3 LA SANTA MUERTE.....	33

CAPÍTULO 2

2. MEDIOS DE TRANSMISIÓN.....	37
2.1 LA “BENDITA” TELEVISIÓN	37
2.1.1 DESINFORMACIÓN GLOBAL	37
2.2 EDUCANDO DESDE LOS PRIMEROS PILARES	38
2.2.1 LA RESPONSABILIDAD SOBRE QUIEN CAE?.....	40
2.3 TRANSMISIÓN POR MEDIO DE LA TELEVISIÓN: ANTES REDITUABLE, HOY EN CRISIS.....	41
EL ÉXITO DE UNOS POCOS.....	41
2.4 LA NUEVA ERA DIGITAL	46
EL ÉXITO ES PARA TODOS.....	46
2.5 CONTENIDO DE TERROR HECHO EN MÉXICO: SERIES Y TELENOVELAS.	48

2.5.1 Series de horror	48
2.5.1.1 LA HORA MARCADA (1986-1990).....	49
2.5.1.2 LA TELARAÑA (1986-1993).....	50
2.5.1.3 TRECE MIEDOS (2007).....	51
2.5.1.4 EL PORVENIR (2011)	52
CAPÍTULO 3	
3. DELIRIO A DETALLE	54
3.1 TRANSMISIÓN:.....	54
3.1.1 FRECUENCIA Y HORARIO:	54
3.1.2 PÚBLICO OBJETIVO	54
3.2 EL UNIVERSO DE LA SERIE.....	55
3.2.1 NACIMIENTO DE UNA OSCURA ESTRELLA.....	55
3.2.2 ECLIPSANDO EL DELIRIO.....	56
3.2.3 UNA ATMÓSFERA DE SILENCIO Y ESTRUENDO.....	57
3.2.4 DENTRO DEL ESCENARIO	58
3.2.4.1 <i>Live action</i> o “Imagen Real”	58
3.2.4.2 Animación.....	58
3.3 EL UNIVERSO DE LOS PERSONAJES.....	60
3.3.1 ESTEBAN – PRINCIPAL (25 años).....	60
3.3.2 MADRE ESTEBAN, VICTORIA – PRINCIPAL (Casi llegando a los 60)	63
3.3.3 ALEJANDRO (SECUNDARIO) 25 AÑOS.....	66
3.4 EL BIG BANG DE DELIRIO	68
3.4.1 BACKSTORY	68
3.4.2 SINOPSIS GENERAL.....	70
3.4.3 SINOPSIS PRIMER CAPÍTULO	70
3.4.4 OBJETIVO DEL PRIMER CAPÍTULO.....	70
3.5 GUIÓN LITERARIO	72
3.6 GUIÓN TÉCNICO.....	89
3.7 LOCACIONES:.....	121
CONCLUSIONES.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	131
HEMEROGRAFÍA.....	133

INTRODUCCIÓN

Tras varias noches sin descanso y días mal usados, era hora de replantear el porqué de la situación, pero... ¿A quién demonios engaño? Tengo 5 años y lo único que quiero es olvidarme de mis terribles pesadillas. Dicho problema me persiguió hasta que mi Madre, mi “Santa Madre” me llevó a una iglesia, acongojada de que quizá las tinieblas estaban ocupando el alma de su pequeña, fue en búsqueda de una luz, nos atendió como era de esperar un sacerdote de rasgos finos y voz amable que sugirió con premura los santos oleos¹ tras la colocación del ungüento milagroso las pesadillas terminaron... por un momento.

Como era de esperar en la adolescencia mi espasmo católico pasó a último plano “Gracias a Dios” y regresaron las pesadillas, pero esta vez no acudí con un Sacerdote de voz amable para que me untara aceite de canola bendecido con sus ¿santas manos?, esta vez me dirigí a mi profesor de psicología, tras varias sesiones acaloradas de conocimiento, por fin tuve la mejor solución para olvidarme de ellas de una vez por todas... ¡Escribirlas! Y por supuesto saber la raíz de dicho mal, que estaba más allá de un demonio acechándome o almas en pena queriendo sanar asuntos no resueltos ocupando mi cuerpo, ¡no!

Resultó sanador saber que el cerebro de los niños manifiesta pesadillas, mejor dicho terrores nocturnos como resultado de la fiesta que hay en su química cerebral o también debido a que están conociendo la maravilla de la vida y cualquier objeto que haya sido preponderante durante su día el niño lo reflejara en el REM² cabe subrayar la diferencia entre una pesadilla los terrores nocturnos, las primeras te permiten recordar el contenido del sueño y se manifiestan como mencioné en REM, los terrores nocturnos llevan consigo la paranoia, se desarrollan desde que cierras tus ojos y resulta difícil recordar o simplemente no recordar nada del sueño.

¹ Aceite bendecido por un sacerdote para diferentes usos.

² *Rapid eye movement* ('movimiento ocular rápido', la fase del sueño durante la que suceden los sueños más intensos).

Es así como nace mi pasión por el género Terror, gracias a mi liberación de la Parasomnia³ les presento dicho trabajo que tiene como objetivo la propuesta de una serie de terror web, mitad animación mitad imagen real, dentro de esta investigación comenzaré a explicar las bases de toda propuesta de terror, horror o gore en su caso, El Miedo.

Es de suma importancia conocer no sólo la palabra, que ya de por si presenta una morfología desaliñada, si no como esas cinco letras han logrado controlar y devorar todo lo que se le oponga o ponga a su paso.

A lo largo de la historia, desde nuestros orígenes y el origen de cualquier especie esta palabra la llevamos tatuada para la supervivencia, pero al convertirnos en seres sociales se ha ido transformando y los usos que se le han dado son múltiples, desde nuestra prima educacional... La Familia, seguramente te suena conocido “El coco” devorador de niños que no les gusta entre otras cosas el brócoli, escuela, religiones, gobiernos, todos y cada uno de los seres que habitamos en esta tierra desde pequeños hemos sido condicionados para el uso de dicha palabra.

El terrible detalle es que hoy en día gracias a la bifurcación de los medios audiovisuales el miedo se ha utilizado como principal controlador de las masas y llega con sus mensajes sin que los pidas hasta la puerta de tu hogar y no estoy hablando de mensajes del más allá, estoy hablando desde los discursos políticos, religiosos o el mensaje de amenaza de tu novio por no avisarle que estabas con el galán.

Porque si o si, ha servido a lo largo de nuestra historia para emanciparnos como especie, pero desafortunadamente se han desarrollado una amplia gama de miedos que comienzan a crear astillas sociales.

³ Trastorno de la conducta que se puede dar durante el sueño. Las parasomnias más frecuentes son las pesadillas, el sonambulismo y los terrores nocturnos. Son de tipo breve y episódico. Pueden conllevar interrupciones parciales del sueño, pero no suponen una alteración de los mecanismos que regulan el sueño y la vigilia. Diccionario de la Salud

Es por lo anterior que múltiples teóricos se han dado a la tarea de investigar de fondo dicho tema y en esta investigación mencionaré a los más relevantes respecto a lo que me compete.

México parece un nicho exquisito para el terror, en mi memoria están presentes las leyendas de la abuela que erizaban los pelos y nos llevaban a la cama con un amplio bagaje sórdido, somos una cultura rica en historias y leyendas de terror y hay que retomar nuestro apego a dicho género.

Desafortunadamente, del presupuesto bruto anual que se imparte para el cine, solo el 5%⁴ es para el género, ya que la doble moral de los inversionistas lo considera poco ortodoxo y atractor de las malas costumbres, sin embargo olvidan el pequeño detalle... México vive con el lastre de las noticias diarias teñidas e inundadas de gore puro.

Presentar una serie de terror, va mas allá de hablar de feminicidios en el Estado de México, de desaparecidos en el estado de Guerrero, es tocar el séptimo arte con la fantasía una historia de trasfondo, que explique la enfermedad en la que socialmente estamos inmiscuidos, que por la pérdida de valores y la falta de atención por parte de los núcleos el género está satanizado, sin embargo, todo debe desmenuzarse con una lupa, es preciso un cine de terror que tenga mensajes empapados de aprendizaje.

Dentro de la serie planteo un discurso dicotómico, fundamentado en los claros/oscuros de la iluminación, ruido/silencios que siempre son excelsamente bien agradecidos por el público y por supuesto animación/imagen real que tendrá lugar en el momento de las pesadillas.

La base de la serie es aquella leyenda urbana que dice que si te despiertan mientras te encuentras en fase REM o para pronto, sumamente dormido, sufrirás un súbito ataque al corazón fulminante, tu alma se perderá y andará deambulando infinitamente por el mundo real, no sabrá diferenciar lo etéreo, de la realidad.

⁴ <http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=348785>

Y para poder saber la diferencia en la serie de la pesadilla y la vida cotidiana, propongo apartar la pesadilla en la sección de animación, pero ¿por qué animación? Bien, resulta que en la prehistoria justifico la utilización de dicho recurso, a continuación explico brevemente: Antonia le encanta dibujar y regresará a cobrar venganza a partir de su majestuoso arte, ella será la encargada de dibujar sus muertes.

Los personajes que aparecerán a lo largo de la serie serán seis, el relato es no lineal, sin embargo cada capítulo tendrá un gancho que nos enlace al siguiente capítulo, por ejemplo en el primer capítulo Esteban aparece con Alejandro al principio de la historia y será Alejandro el segundo capítulo, en este caso el personaje será el gancho para la continuidad.

La plataforma de transmisión será la WEB, gracias a que el público al que podemos llegar es mucho mayor, representa un costo mucho menor y la historia no sufrirá modificaciones por estar en cierto horario o restricciones de las televisoras.

Dentro del público allegado al tema esta serie puede representar un acierto, tanto a la facilidad de acceso así como al dinamismo que presenta en su lenguaje

A continuación dicho trabajo se divide en tres capítulos.

En el primer capítulo nos adentraremos desde la parte más básica y esencial de dicha sensación, donde se origina, ¿qué tipos de miedos nos trascienden como especie? Y ¿cuáles otros han sido moldeados por una sociedad hasta permear en nuestro comportamiento? Y por supuesto como este impulso que nos hace protegernos de cualquier peligro ha sido usado en nuestra contra para el control de las masas.

La esencia del segundo capítulo se basa en conocer a la competencia, ¿qué es lo que en nuestro país se ha producido? El impacto del género de terror y por supuesto conocer las diversas plataformas que existen para proyección de dicha serie. Es vital hacer de este capítulo un delbelador del verdadero significado del proyecto a

propuesta, conociendo las necesidades del mercado y del posible público consumidor.

Por último en el capítulo final presento desmenuzadamente cada mórbida molécula que constituye a “Delirio” detallando la diferencia del lenguaje que se utilizará, revelando así, desde su estructura orgánica básica: el guion literario, por supuesto la construcción de cada uno de sus personajes; el *backstory* que nos permite saber el porqué, cuando y donde se da cita dicha serie y el cuerpo de mi escalofriante criatura con la dicotomía que me parece exquisita. Sin más preámbulos, les presento “Delirio”.

CAPITULO 1.

EL MIEDO

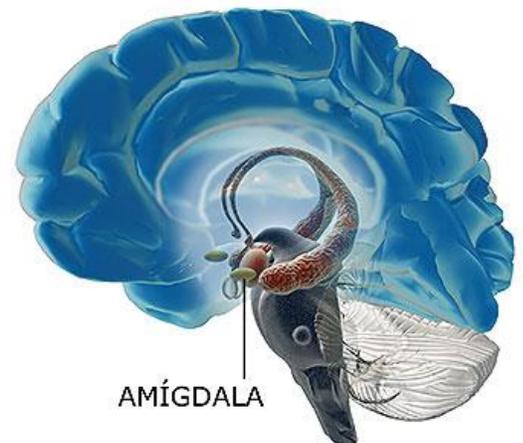
“A lo único que le debemos temer es al miedo como tal”

Franklin D. Roosevelt

Según la Real Academia Española, el miedo es “Perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario. (...) Recelo o aprensión que alguien tiene de que le suceda algo contrario a lo que desea.” (Real Academia Española)⁵

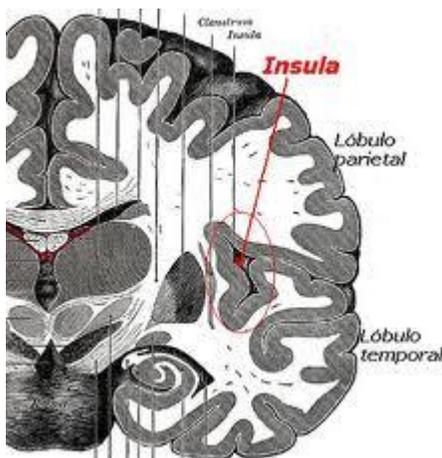
1.1 ANATOMÍA DEL MIEDO

El miedo es una sensación o percepción que va más allá de nuestro consciente y se origina en el sistema límbico, justo en la amígdala, ésta se encuentra internada dentro de la sección medio anterior de cada lóbulo, tiene la forma de una pequeña almendra y resulta la más importante en el desarrollo de varias emociones⁶



Fuente: [Neuroscience and health](#)

La generadora del miedo es la amígdala,



Corteza insular, imagen tomada de ecored

pero para

explicar de mejor forma todo lo que sentimos, debemos entender que es un circuito, donde el encargado de hacernos literalmente temblar de pánico es el ganglio basal y la corteza insular. El viaje comienza cuando Paquito nuestro hermano, se esconde para pegarnos un susto tremendo en medio de una habitación oscura y sola. Al entrar, nuestros ojos se abren mucho mas y las pupilas

⁵ Miedo. De la Real Academia Española, Vigésima Segunda Edición

⁶ Rabia, furia, enojo; revista nature.

se dilatan, esto es gracias a la amígdala que manda un impulso a la ínsula y esta se encarga de alertar a nuestros sentidos, también es la encargada de que nuestro corazón palpite sin control, manda a la amígdala todas las reacciones que sentimos ante una situación de miedo.

Los ganglios basales se ven involucrados en el momento en el que Paquito nos asusta, nuestro cuerpo puede reaccionar de dos formas: huir o permanecer petrificados, cualquiera de las anteriores es obra de dichos ganglios que se han puesto a trabajar para asegurar nuestra supervivencia.⁷

1.1.1 SI NO ES UNA ES OTRA:

Diversos estudios en la Universidad de Iowa, han demostrado que la amígdala no es la única que se encarga del miedo, resulta que la corteza insular que se encuentra sumergida dentro del lóbulo parietal y el lóbulo temporal de muy difícil acceso, produce las primeras señales orgánicas ante cualquier amenaza.

El descubrimiento se dio cuando una paciente de cuarenta años presentaba lesiones serias en la amígdala, condición que le impedía tener la sensación de miedo, una vez que el sujeto se mantuvo en emisiones de dióxido de carbono, al cabo de unos minutos, la paciente comenzó a gritar y entró en un estado de pánico, fue aquí donde los investigadores descubrieron que el pánico y sus famosos ataques se originan en este pequeño lugar.⁸

1.1.2 CURIOSO DETALLE

Como anteriormente mencioné la amígdala es la encargada principal del miedo, pero resulta que existen personas como SM⁹, que ante alguna falla, desorden o accidente carecen del sano funcionamiento. ¿Qué pasa con estas personas?

⁷ Índira Cordero, Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias.

⁸Ziemann Adam et all, The amygdala is a chemosensor that detects carbon dioxide and acidosis to elicit fear behavior, cell.

⁹ Mujer de 40 años que ayudó a investigadores de la universidad de Iowa ante la corteza insular.

Diversos estudios en la universidad de Cambridge han demostrado que primeramente manifiestan una pérdida absoluta ante sentimientos como rabia, miedo y furia. Lo más interesante de este estudio es que a diversos sujetos que padecían de algún mal funcionamiento de la amígdala se les realizaron pruebas de reconocimientos de rostros.

Lo destacable fue que no pudieron recordar los rostros de las personas que fueron presentadas y posteriormente, sentimientos como el enojo, la rabia, la tristeza fueron irreconocibles o confundidos.

El mismo estudio se realizó a un grupo de personas con un sano funcionamiento de la amígdala, lo que encontraron fue lo siguiente: al estar en contacto con escenas que contenían violencia o miedo, el trabajo de la amígdala se elevaba de manera impresionante, en cambio, cuando les eran presentadas escenas de felicidad, la amígdala no presentaba cambio alguno.¹⁰

Lo anterior no quiere decir que las personas que padecen de algún mal funcionamiento de la amígdala no pudieran vivir dentro de nuestra sociedad, ya que mientras la amígdala falla por cuestiones naturales, la corteza insular, reaccionará ante cualquier amenaza extrema y dentro de la sociedad humana es muy poco probable de que esto suceda.

¹⁰ Calder Andre, et al, NEUROPSYCHOLOGY OF FEAR AND LOATHING, Nature Review.

1.2 MIEDO NATURAL VS MIEDO ADQUIRIDO

En la aparición del ser humano los factores de miedo eran totalmente contrarios a los que hoy en día sentimos. El estar en un medio totalmente natural y luchar por la supervivencia de la especie requería otro tipo de visión. Watson nos dice que el miedo innato se presenta sin saber o reconocer aquella fuente, por lo que se reduce al ruido, pérdida súbita de soporte y dolor, para el estos tres se catalogan como miedo natural, todo lo demás es aprendizaje o condicionamiento.¹¹

Al parecer mientras más crecemos, más miedos desarrollamos, en diversas pruebas¹² se ha comprobado que las manifestaciones de miedos en edades tempranas se encuentran menores o ausentes en comparación con los adultos, esto puede ser debido a que el miedo se aprende o que el sistema nervioso se encuentra mucho menos receptivo en comparación a la edad adulta.

Kerry Resler, neurobiólogo y psiquiatra de la universidad de Emory, ha estudiado muy a fondo los problemas que se llevan como carga en el ADN, tales como adicciones y ansiedades.

Su primer objeto de estudio fueron las colonias pobres con alto índice de drogadicción, el resultado fue esperado, los hijos de personas drogadictas llevaban consigo una alta carga de posibilidad de recurrir a los problemas de los padres, al percatarse de esto, Resler fue mas allá.

Quería saber las bases biológicas de dicho comportamiento, pero estudiarlo en humanos resulta sumamente complicado, por lo que comenzó con ratones, puso una sustancia química del aroma que ha sido comparado con los de las cerezas y las almendras. Él y Brian Dias¹³ metieron el olor alrededor de una pequeña cámara, mientras que la aplicación de pequeños choques eléctricos a ratones machos.

¹¹ Psicología del miedo y del estrés, J.A. Gray, pág. 18.

¹² Experimentos de Hirbe y Tinbergen, desarrollo del miedo en especies. (aves rapaces)

¹³ Colega de Kerry, estudió en la Universidad de Emory y tiene un posdoctorado en psiquiatría.

El resultado fue que a la tercer generación de ratones, al estar en contacto con dicha sustancia salían corriendo y sus niveles cerebrales demostraban una alta actividad en el área encargada del miedo¹⁴.

La naturaleza nos dota de ciertos temores que nos hacen reaccionar ante los peligros que acechan a nuestra especie, pero al crecer la vida nos dota de experiencias, las cuales nos permiten aprender a sobrellevar o a evitar circunstancias que nos pongan en riesgo de alguna forma.

En los inicios de la historia humana, no había lugar para los débiles, aquel que se dejaba dominar por el miedo, simplemente perecía en la misión. Esta es una de las razones por las que hoy en día somos la especie dominante.¹⁵

1.2.1 ANIMALES Y HUMANOS FRENTE AL MIEDO.

Exterminar a una especie resulta sencillo, se podría decir que se necesitan varios factores, los mas destacables son: miedo, supresión de necesidades básicas y especies dominantes, la fórmula es la siguiente $M = P + A$ ¹⁶ (M miedo, P peligro y A amenaza). Recordemos que naturalmente evitamos situaciones que pongan en riesgo nuestra existencia, al vernos inmersos dentro de una, dependiendo de la magnitud que este sea, huimos.

Bajo la decisión de escapar nos enfrentamos a las consecuencias; en el pasado era casi imposible la idea de huir ante el miedo, se tenían que enfrentar, era necesario comer, poseer un sitio para el sano desarrollo de la manada. Es por esto que cualquier especie no humana concibe el miedo de otra forma, ellos poseen miedo de ser comidos o que una especie superior les arrebatase su territorio¹⁷.

¹⁴ Ewan Callaway, Fearful memories haunt mouse descendants, nature.

¹⁵ Biología evolutiva humana, Raúl Montenegro, pág. 278.

¹⁶ Dr. Joaquín Nieto Munuera

¹⁷ Biología evolutiva humana, Raúl Montenegro, pág. 73.

Esto puede ser debido a una característica que a lo largo del tiempo hemos desarrollado, la conciencia. Los animales actúan por impulso, los seres humanos suponemos esta conducta a un grado mucho más elevado, en vez de ser impulsivos, racionalizamos, lo que nos lleva al conocimiento.

Todo ser vivo lo posee, para subsistir es necesario conocer aquellos obstáculos o situaciones que pongan en peligro la existencia de cualquier ser. La diferencia es que los seres no humanos captan toda la información del medio y esta a su vez es aprendida, para que cuando se requiera se pueda actuar conforme a lo aprendido anteriormente, consciente o racionalmente.

Gracias a esto nuestra sociedad nos lleva a concebir una idea de superioridad en comparación a los animales, pero cabe destacar que existen diversos detalles que nos diferencian y al parecer hacen más complicada la existencia humana y dificulta la convivencia entre nosotros, veamos la simplicidad de todas las demás especies exceptuando al ser humano:

1. Los animales no construyen templos, no portan objetos o amuletos para ser protegidos, no santifican ni poseen deidades.
2. El único miedo que poseen es el miedo a ser devorado.
3. No anticipan a su muerte, ni tratan de evitarla a base de medicinas o inventos.

En cambio la especie humana gracias al desarrollo de su gran capacidad imaginativa crea un sinnúmero de posibilidades para generar miedo, que al final del día, todo lo que imaginamos sólo son posibilidades¹⁸, por lo que nuestros miedos se convierten en preocupaciones, que turban la mente y no nos permiten disfrutar de una forma mucho más enriquecedora.

Dentro del bagaje de preocupaciones, el ser humano tiene una preponderante ante todas las demás, la muerte, dicho tema nos preocupa desde el momento que obtenemos conciencia y tratamos de evitarla sin importar la forma, de ahí el

¹⁸ Carlos Alonso Bedate, lo natural, lo artificial y la cultura, pág. 87.

desarrollo de la medicina y la evolución de la misma ha permitido prolongar lo inevitable.

Quizás el desarrollo de la historia sea una fuga de miedo, miedo a ser olvidado y nada mejor para perpetuar nuestra existencia que plasmarla en libros o en cualquier medio que nos mantenga vivos a lo largo del tiempo.

1.3 EL MIEDO EN LA SOCIEDAD

1.3.1 EL MIEDO COMO CONTROLADOR SOCIAL

Vivimos bajo el yugo de una sociedad que desde tiempos ancestrales está dominada por el miedo, manipular este sentimiento resulta totalmente favorable para los empoderados ya que el miedo nos impide evolucionar, nos somete a la decisión de otros por temor a las consecuencias que pudieran perjudicar nuestro estado de bienestar.

Cuando el individuo creó dicho estado de bienestar resultó paradójico para sociólogos y antropólogos ya que mientras el sujeto se sentía más cómodo y la vida simplemente fluía, aparecieron otras preocupaciones que alteraron la pasividad de la sociedad misma; la evolución de temores, angustias y fobias¹⁹.

El miedo se desarrolla dentro de lo que percibimos y lo que nos justifica como sociedad: religiones, naciones y la cultura de la globalización; ésta última se ha distinguido por detonar aquellos pequeños temores que surgían y los puso a flote, ya que los medios de comunicación tienen el poder en sus manos y si recordamos que el miedo es el interés de la plutocracia hace perfecta a dicha cultura para usarla como forma de control social.

Dichos intereses son convenidos a modo de obtener un control total y absoluto de la población, así que lo que se refiere primeramente es la desvalorización del individuo; crea una atmosfera inexistente donde se inyectan

¹⁹ Bahrdt, la moderna metrópoli, pág 100.

ilusiones para después romperlas, esta acción permite que el individuo por si solo comience a vivir en un estado de evasión y los miedos lo invadan por completo²⁰.

Esto nos da por resultado un sometimiento voluntario y en dado caso que algunos pocos se muestren en contra de dicho sistema, se recurre ante el sometimiento a la fuerza. Cierran nuestras mentes con pánicos a vivir en sociedad o a expresarnos libremente. Todo lo anterior hace que las culturas se caigan y otras tantas perezcan ya que irrumpen dentro de la vida social, es la nueva era del PODER.

Resulta que el miedo es la primera limitante de la libertad²¹ ya que crea incertidumbres internas y externas, el individuo no confía en su querer ni en los demás lo que nos lleva a la pérdida de confianza, llegando finalmente a la fragmentación del yo. Los seres necesitan un fuerte criterio para dominar su vida; cuando se fragmenta se dice que se vuelve vacío. Una característica del hombre social tal cual como lo conocemos hoy es que ha sido determinante que sus sentimientos se establezcan y duren, al no poseer dichas características nos convertimos en máquinas de control.

El miedo es como un chip que se implanta en nuestro cerebro de forma permanente y nos obliga a sublevarnos ante el²² ya que determina la mentalidad y la conducta, dicho chip puede tocar ciertas partes que nunca nos imaginamos (*miedos que no existían, se pueden desarrollar con el paso de la vida y las circunstancias que repercuten en ella*) y es manipulable ante la sociedad, todo ser social lo tiene implantado, para poseer el control es necesario entre muchas otras cosas un amplio conocimiento.

Recordemos “sólo la verdad os hará libres²³” dicha frase no puede ser más contundente, ante cualquier intento de imposición la única forma de permanecer ilesos dentro de esta batalla es poseer la razón bien fundamentada, esto pondrá de

²⁰ Miedo en occidente, jean delumeau, pág. 73

²¹ Doel, M. pág. 91

²² Miedo en occidente, delemau. Pág 87

²³ San Pablo

rodillas al opresor y podremos tener el control del chip, simplemente disfrutaremos de la vida sin temor alguno.

La premisa anterior parece disolverse fácilmente ya que el miedo es maleable, mimético y multifacético. Ha sido manipulado para controlar a la masa de tal forma que puede ser dominante en la vida civil, cualquier momento diario es perfecto para ponerlo en marcha y se aprovechan las flaquezas del estado de bienestar para insertarlo (enfermedad, delincuencia, deterioro familiar, mala economía, falta de hogar, entre otros²⁴).

Dichas flaquezas se pueden dividir en tres tipos de amenazas:

1. **Las que afectan a nuestro cuerpo:** desde que nacemos estamos destinados al deterioro y cada vez que dejamos atrás la juventud, el miedo se hace parte de cada uno y se presenta en el temor a las enfermedades, al dolor y por ende a la muerte. Estamos condenados sin duda al perecimiento y no somos conscientes de que el cuerpo es momentáneo, al perder noción de esto tememos con pavor al último paso de nuestro camino.
2. **Las que afectan al mundo exterior:** Las que intervienen con la naturaleza, se encuentran lejanas del poder y control humano (desastres y fenómenos naturales), poseen la capacidad de destruir todo a su alcance sin aviso alguno, es por esto que los humanos se sienten fuera de la burbuja del poder de control.
3. **Nuestras relaciones con los demás:** Estas últimas pueden desarrollar diversos males sociales, ya que desde que el ser humano se convirtió en un ser social se ha enseñado que para ser funcional existen diversas reglas o normas sociales que se deben seguir para que la sociedad fluya, cuando un individuo no posee alguna de éstas puede atrofiar al sistema y el hecho, que dicho ser no posea la facultad de desarrollarse al margen de la sociedad puede ser en gran medida

²⁴ Ibid pág 416

por miedos infundados por la familia, su propia naturaleza o el entorno en el que se desenvuelve..

Un individuo con miedo, comienza a separarse de la sociedad para ensimismarse en su pensamiento y mientras mas se interna, desaparece su persona y nace un ser que comienza a no ser funcional ante los parámetros socialmente establecidos, se encuentra enfermo y se dice que los enfermos de miedo son dañinos, ya que contagian y una sociedad con miedo es una sociedad involutiva.

Si el miedo se vuelve colectivo, entonces puede llevar a comportamientos aberrantes y suicidas de los que ha desaparecido la apreciación correcta de la realidad²⁵. No es muy complicado, para lograr esto solo hace falta socializar el miedo. Comienza con una persona que exterioriza su miedo a través de un grupo de personas, estas a su vez lo convierten en parte de ellos haciéndolo un hábito, dependiendo el grado de miedo llega a grados incalculablemente perturbadores para la sociedad²⁶

1.3.2 EL MIEDO NO POSEE A LOS TEORICOS.

Distintos teóricos se han dado a la tarea de discutir y estudiar al miedo, desde Hobbes hasta Ferrero, pasando por Freud y Neumann, es de suma importancia incluirlos en este estudio ya que todos ellos presentan distintas posiciones que servirán para complementar la idea original.

Hobbes²⁷ piensa que el Estado no está vinculado a las leyes ni tiene responsabilidad ante sus ciudadanos, en resumen, lo que el Estado debe de ofrecer es la paz y la seguridad social, una vez cumplido lo anterior para Hobbes la tarea del Estado está hecha, sin importar los medios a los que se deban de recurrir para poder lograrlo.

El sistema jurídico está basado en el miedo y en el castigo; el castigo es empleado para poder prevenir cualquier atentado social, ya que resulta mucho

²⁵ Imbert Gerard, pág 79.

²⁶ Ibid. pág. 134.

²⁷ Miedo en el occidente, Delumeau pág 320.

menos perjudicial el acto de prever que el acto de resarcir. Existen distintos castigos que son empleados para los que atentan en contra de la sociedad, estos varían y dependen del lugar en donde nos encontremos.

Para Montesquieu el miedo viene a partir de las formas despóticas del gobierno ya que encuentran al miedo una forma totalmente efectiva para el control de la población, sólo era necesario colocar en ellos una pequeña semilla de miedo para poder manipular a la sociedad, esto a largo plazo era favorable para el gobierno pero no para los gobernados, ya que durante este periodo las clases bajas sufrieron de graves opresiones y no tenían voz para reclamar lo que por derecho les convenía, la voz les era arrebatada con miedos impuestos. Las jornadas laborales eran largas y pocas horas de receso, los impuestos que debían pagar eran sumamente altos y la calidad de vida que poseían era mísera.

“El poder es la manifestación suprema del miedo”²⁸ la sociedad humana conformada como tal no ha vivido, vive ni vivirá libremente, se ha hecho mártir absoluta del poder, se ha dejado controlar y ha perdido cualquier gramo de libertad que en algún momento haya poseído, la cuestión radica que el miedo resultó ser la mejor forma de control y una vez que llega a caducar las armas logran una plaga de miedo, que ataca e infecta a todos, retornándolo a la boca del poder totalitario.

Ferrero se contrapone a Hobbes ante la premisa de Hobbes y argumenta que la sociedad política es un pacto que se da entre gobernantes y gobernados, si llegase a caer hacia algún lado, como cualquier balanza pierde el equilibrio y lleva al totalitarismo o al anarquismo, ambas, conducen a la pérdida de una sociedad funcional y sólo trae graves problemas para el Estado y para el sano desarrollo de este.

²⁸ Mondargini Carlo, Miedo y sociedad pág. 29.

El poder no se sostiene en el miedo ni en la fuerza, tampoco en el castigo ni en las imposiciones, el poder se mantiene en la legitimidad y habla que el poder siempre debe tener diversos pactos para que se logre la armonía social, al no respetarse dichos pactos entonces sí, surge el miedo y el descontrol.²⁹

Ferrero menciona que el miedo también surge cuando el poder usa el rigor y las amenazas “los hombres temen al poder porque los somete y el poder teme a los hombres porque pueden rebelarse”³⁰ no es que una esté mal u otra, simplemente que al parecer la libertad a manos llenas otorgada a la sociedad crea el caos y es aquí cuando es necesario el poder que controle y regule, pero cuando el poder es demasiado, vuelve al individuo en total opresor y controlador ya que resulta redituable mucho mejor permanecer del lado del que tiene el poder al que no lo tiene y si para mantenerlo es necesario la imposición de normas que lleven a la pérdida de la libertad y el surgimiento del miedo amen a priori.

Pero resulta que el ser humano siempre busca vencer sus miedos, es algo natural desde nuestros inicios y resulta una batalla incesante diaria a la que estamos sometidos y ahora que nos convertimos en seres sociales vamos en búsqueda del progreso, sin importar las repercusiones que se puedan tener en la marcha.

Freud menciona que para conocer realmente al enemigo (miedo) es necesario separar las ideas que integran al miedo; de ésta forma lo separa en 3:

1. Angustia: Preparación ante el miedo
2. Miedo: Tenemos conocimiento del objeto tal cual
3. Espanto: Sorpresa ante lo imprevisto³¹

Con lo anterior dice que resulta mucho mas sencillo el estudio del miedo desde su raíz sin inmiscuir unas u otras que nos descontextualicen del tema y nos menciona que las tres anteriores han tenidos diversas ramificaciones que pueden confundir y enredar unas con otras.

²⁹ Miedo y sociedad, Carlo Mondargini, pág. 37.

³⁰ Ferrero, pág. 96.

³¹ S. Freud, pág. 120.

Para Nietzsche el miedo también construye y lo llama el “padre de la moral”³² nos presenta una idea acerca de los valores judeocristianos que son inculcados para dominar e imponer las creencias convirtiendo al y hacer el hombre resentido, ya que para conquistar sus ideales tiene que someter a otros; en cambio con los griegos desenvolverse tan y como era uno sin temor a nada era lo correctamente visto y no había cabida para los débiles, pero una vez que los débiles se reúnen comienzan a imponer su moral y la sociedad comienza alejarse del progreso, no quiero decir que la moral implica pérdida del progreso, implica creación de reglas que pueden obstruir el libre albedrío.

1.3.3 MIEDO ANCESTRALMENTE CULTURAL.

En el siguiente apartado presento algunas concepciones del miedo en ciertas épocas de la historia y en diferentes culturas.

- Los griegos veían al miedo como un castigo de los dioses de tal forma que lo divinizaban *deimos* (temor) y *phobos* (miedo).
- Para los arcadianos el miedo era utilizado para triunfar en las batallas, de esta forma era una de las principales deidades a las que se les rendía tributo, se sometía a las mujeres mas bellas de los pueblos conquistados y eran ofrecidas como ofrendas para saciar la sed de dicha deidad.
- En algunas tribus africanas se posee la creencia de que danzar con máscaras es enfrentar al miedo y minimizarlo, es por esto que dichas máscaras poseen rostros terroríficos y de igual forma son utilizadas para ocultar sus miedos, sintiéndose mas protegidos.
- Los espartanos también utilizaban al miedo como objeto de dominación y supresión.³³

³² F. Nietzsche, mas allá del bien y el mal.

³³ Jean Delemau, miedo en occidente, pág 286..

1.3.4 LA VOLATILIDAD DEL SER

Los impulsos humanos llevan en cada latido un recuerdo de nuestro pasado animal y hablar de impulsos es hablar de emociones, ambas resultan complejas ya que son inestables y resulta muy difícil hacer que permanezcan de forma lineal

El hombre está regido por sus deseos pulsionales y suele ser de razón débil, lo anterior nos remite a los inicios de los hominos, durante este periodo se actuaba de forma impulsiva y al parecer es algo que sigue presente en nosotros.

Si un individuo se encuentra ante un problema que atenta contra su integridad física, primeramente éste reaccionará por impulso, pese que pueda traer graves consecuencias. No estamos programados para tomarnos unos segundos a resolver el problema y salir ilesos, la concepción del tiempo nos resulta brevísima por lo que las soluciones deben ser inmediatas.

Las emociones resultan de suma importancia para el desarrollo de la vida social, ya que como se menciona al principio es muy complicado que se desarrollen sin sufrir cambio alguno y cuando esto llega a pasar el miedo comienza a engendrarse y a mutar dicho sentimiento³⁴..

“El ser humano nunca está obligado a actuar violentamente, pero siempre puede hacerlo; nunca está obligado a matar, pero siempre puede hacerlo, individual o colectivamente, en conjunto o repartiéndose en trabajo, en todas las situaciones, luchando o celebrando festividades, en varias condiciones espirituales, con rabia, sin rabia, con placer, sin placer, gritando o en silencio (en un silencio de muerte), por todos los objetivos imaginables; y todos los seres humanos”³⁵

Lo anterior nos hace retomar nuestro sentido más humano y debemos de recordar que no basta control y opresión alguno para contener a la bestia que llevamos dentro, en momentos resulta de suma complejidad hasta para nosotros mismos, así que al final del momento cada uno tiene el poder y control total sobre

³⁴ Miedo en occidente.

³⁵ H. popitz, p. 70

si mismos. Los miedos que nos surgen son para tratar de tener un pacto social, que al final del día somos incontrolables y volátiles.

Es aquí cuando nace el exterminador oficial del miedo que es la confianza, esta representa también una evolución del yo para el mundo y el mundo para el yo y el yo con el yo, al ser presente de una confianza plena tenemos control ante cualquier vicisitud de la vida y sabemos reaccionar ante ella, ya que confianza viene de la palabra conocer y el conocimiento es el maná de la verdad.

La confianza hace que la vida social se desarrolle sanamente para lograr aquel equilibrio y mantener a la fuerza y al miedo lejos de ella, permite que los actores sociales se involucren en la vida diaria sin tener graves repercusiones en nuestro vivir.

Recordemos que la subsistencia de la vida se hizo para los valientes, aquellos que sin problema conocen sus miedos y son capaces de enfrentarlos en cualquier momento y no se dejan oprimir por la fuerza, resulta una tarea complicada ante la loca sociedad humana.

1.4 MIEDOS METAFÍSICOS

1.4.1 UN POSIBLE ORIGEN QUE PROCLAMA EL FIN; LA RELIGIÓN.

El miedo es el componente esencial de la religión, Dios es temor, premisa esencial para obtener el control sobre los creyentes, una vez que se comienza con el catolicismo se aprende que a lo largo de la historia, se han ejecutado distintas formas de control social.

Aunque la figura de un dios como tal, va mas allá del temor y el éxito que ha tenido es porque satisface y limpia todos los miedos que como seres y sociedad puedan surgir: Nos protege de las catástrofes naturales o las evita, al momento de encontrarnos con la muerte, podremos enfrentarla cara a cara ya que rezurce todos nuestros pecados y nos protege de las malaventuras e infortunios que surjan durante nuestro camino en la vida, así como el hecho de que nos protege de las personas que atenten contra nosotros.³⁶

Por todo lo anterior podría decir que Dios es enemigo del miedo y gran amigo del poder ya que con la creación de dicho ser las religiones lograron acaparar toda la atención y de esta forma tener control ante la sociedad, sin duda alguna resulta dios un éxito por los miedos de la sociedad.

Una vez que se descubrió que Dios era redituable, el catolicismo se convirtió en una fuente interminable de dinero, a tal grado que en el 2010, el vaticano tenía una fortuna valuada aproximadamente en US \$170.00³⁷ *"La Iglesia Católica es la organización más grande del mundo y tiene una arquitectura financiera caótica. Por un lado es muy jerárquica, centrada en la autoridad del Papa, y por el otro totalmente descentralizada, con cada obispo a cargo de una diócesis que funciona como un virtual principado"*³⁸

³⁶ S. Freud, el malestar de la cultura, pág. 89.

³⁷ The economist, january 23th 2010, world.

³⁸ Jason Berry en entrevista con BBC mundo

Como gran organización, necesitan recaudar fondos para la diócesis, es por esto que se crea *cathedraticum*³⁹ dependiendo del templo es la cantidad a pagar, oscila entre el 5 al 25%, el obispo es el encargado de recibir el dinero y puede crear intereses moratorios.

Pero, ¿qué pasa con los obispos? El catolicismo habla acerca de la bondad y gran calidad humana de estas personas, desgraciadamente al final del día son seres mortales y tan comunes como nosotros, el problema radica en que muchos pueden hacer con el dinero, algo que no beneficia a la iglesia ni al pueblo.

Tal es el caso del cardenal Anthony Bevilacqua, acusado por un sinfín de fechorías, una de tantas es el despilfarre de dinero eclesiástico para beneficio personal, ocupó 5 millones de dólares para la remodelación de una casa dentro de New Jersey, la de su casa y la de tres edificios más. Mientras tanto, en Philadelphia debido a la falta de recursos, Anthony se dio a la tarea de cerrar alrededor de quince parroquias cuyas pérdidas eran aproximadas a un millón de dólares⁴⁰.

Dado lo anterior tenemos como resultado la caída y la quiebra de miles de templos, no sólo por la falta de dinero, la razón principal es la ausencia cada vez mayor de los feligreses⁴¹ la caja o canasta de limosna cada vez está más vacía y no es para menos, en este siglo miles de personas se han retirado de su fé católica debido al esclarecimiento de abuso de menores y delitos cometidos por la santa orden, aunque el Vaticano sigue en pie gracias a las remesas de América Latina.

³⁹ Lat. Impuesto necesario que se le debe pagar por poseedor de un templo a la diócesis.

⁴⁰ Jason Berry, Las finanzas secretas de la Iglesia, pág. 34.

⁴¹ <http://www.reporteindigo.com/reporte/mexico/la-quiebra-catolica-21/01/14-2:08> pm

Siendo mucho mas específica dirijo mis ojos hacia Brasil y México los dos países a nivel mundial con mayor número de católicos ⁴²

10 Countries with the Largest Number of Catholics, 2010

<i>Countries</i>	ESTIMATED 2010 CATHOLIC POPULATION	PERCENTAGE OF POPULATION THAT IS CATHOLIC, 2010	PERCENTAGE OF WORLD CATHOLIC POPULATION, 2010
Brazil	126,750,000	65.0%	11.7%
Mexico	96,450,000	85.0	8.9
Philippines	75,570,000	81.0	7.0
United States	75,380,000	24.3	7.0
Italy	49,170,000	81.2	4.6
Colombia	38,100,000	82.3	3.5
France	37,930,000	60.4	3.5
Poland	35,310,000	92.2	3.3
Spain	34,670,000	75.2	3.2
Democratic Republic of the Congo	31,210,000	47.3	2.9
World Total	1,078,790,000	15.6	100.0

Population estimates are rounded to the ten thousands. Percentages are calculated from unrounded numbers. Figures may not add exactly due to rounding.

Pew Research Center

La gráfica anterior muestra que los dos primeros países mas de la mitad de su población (2010) eran católicos, pero resulta que la iglesia un par de años anteriores comenzó a sufrir un sinfín de intempestades que ni Dios padre pudo ahuyentar y hoy en día nos encontramos con una disminución de población católica dentro de los dos primeros países, a tal grado que se han hecho diversas visitas a ambos países.

En el caso de México nos encontramos que en el año 1980 el 93% de la población se decía católico, diez años después el 83%, nos encontramos con una disminución del 10%⁴³, si desglosamos el porcentaje de los que acuden a misa cada fin de semana, nos encontramos con tan sólo el 37.8%⁴⁴

⁴² <http://www.pewforum.org/2013/02/13/the-global-catholic-population/#mostnow> 21/01/14 5:39 pm

⁴³ <http://www.jornada.unam.mx/2011/10/26/opinion/025a1pol> 21/01/14 5:49 pm

⁴⁴ <http://mexico.cnn.com/nacional/2013/03/27/los-catolicos-mexicanos-se-distancian-del-dogma-de-su-iglesia-encuesta> 21/01/2014 6:04 pm

Es por esto que las caídas financieras del Vaticano han sido considerables para sus amplios bolsillos. En Estados Unidos, país número cuatro a nivel mundial, en el 2013 tuvo un descenso del 20% en cuanto a las donaciones y perdió alrededor del 13% de audiencia dominical⁴⁵

Las pérdidas de creyentes se deben al descubrimiento de noticias que hicieron dar cuenta a todos de la doble vida que llevan los líderes católicos, está de mas comentar que destacan principalmente el abuso a menores de edad. El inicio de este siglo fue el inicio del fin de dicha religión, donde un sin número de obispos, arzobispos, sacerdotes y otros han estado en boca de los medios de comunicación.

No sólo por violación de menores, se hicieron sabidas sus fiestas de excesos, la homosexualidad de un porcentaje significativo del clero, los homicidios y el robo descarado a los que menos tienen, son estas algunas de las causas del desmoronamiento y deterioro de la Iglesia, en su principio católica, apostólica y Romana.

Resulta interesante tomar en cuenta que en todas las culturas existen figuras a las que socialmente se le han atribuido cualidades de terror por ejemplo los demonios y las ánimas. Una vez que profundizamos en el tema nos encontramos con que la gran mayoría de éstas nacen de una cosmovisión muy estrecha con la religión.

¿Qué tipo de intención podrían tener para la creación de nuevos seres escalofriantes?

1.4.2 EL DIABLO: Múltiples disfraces para un mismo personaje

La biblia nos habla de una serpiente que incita a Adán y a Eva a comer el fruto prohibido y para el infortunio de todas es Eva quien acepta e incita Adán a comer de aquel árbol frutal, el resultado es el exilio de toda su estirpe del paraíso.

Esto va más allá, si observamos la figura del demonio sabemos que trasciende fronteras, lenguajes y culturas, sus formas pueden cambiar desde una

⁴⁵ http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/02/130226_las_sinuosas_cuentas_del_vaticano_mj.shtml
21/01/14 6:07 pm

serpiente hasta un monstruo con cuerpo de humano y patas de cabra con horribles cuernos y color rojo. Fríamente creado para tocar fibras que a cualquiera pone los nervios de punta. Pero resulta que el físico de dicho ser se ha transformado a lo largo de la historia, la gente lo ha decorado y vestido con sus peores ropas.⁴⁶

Es presentado ante nosotros desde el inicio de una de las religiones más importantes del mundo, el catolicismo y llega a México en la época de la conquista escupiendo fuego y atrapando almas para recluirlas en el lamento eterno para los pecadores que merecen sin duda alguna ser condenados.

Es considerado el responsable de sembrar sentimientos como la ira, la lujuria y aquellos pecados que “vuelven animales a los seres humanos.” Satán⁴⁷ puede provocar posesiones diabólicas enfermedades, guerras y muertes. Es el rey del inframundo y enemigo de Dios. (Zamora, 2005: 47).

La creación de este ser oscuro nace a partir de la necesidad de control durante los años 300 a.c. (Zamora, 2005: 40), pero la proliferación del mito se da desde el renacimiento, se difunde como una plaga a través de textos bíblicos, predicaciones y sermones. Su época plena resulta desde el siglo XI al siglo XVII, justo cuando la humanidad amenaza con nuevos inventos y el rompimiento de las ataduras ideológicas.

Recordemos que dicho ser nace de un mito y la mayor parte de los mitos no son más que un reflejo de la realidad plagado de simbolismos, metáforas y palabras que cubren con fantasmagoría e irrealidad, sólo basta con desmenuzar a dicho personaje para encontrarnos con una sociedad que arde en miedo.

Si tomamos en cuenta la creación de dicho ser nos encontramos con que posee un universo propio, se encuentra en el infierno⁴⁸ es dueño y amo de todas las extravagancias del ser y el único que atenta ante “el descanso eterno”. Si

⁴⁶ Enrique Maza, El diablo: orígenes de un mito, pág 46.

⁴⁷ Satán es uno de los tantos nombres con los que es llamado al demonio, en el nuevo testamento se le encuentra con varios nombres y significados.

⁴⁸ Aquel lugar de sombras y oscuridad que somete a las almas al lamento eterno; lugar donde se dan los peores castigos.

profundizamos esta última frase, sabemos que no hay nada peor para el ser humano después de la muerte que la falta de descanso. A continuación analizaremos algunos puntos esenciales de dicho ser:

- **Representante absoluto del mal:** Pese que antes del 300 a.c. el diablo fue pensado para que la gente se deshiciera del lado material y se acercase mas a Dios, Yahvé lo atribuía aún a la familia de Dios. Tiempo después los magisterios deciden convertirlo en un ser per se.⁴⁹
- **Es el causante de daños físicos y posesiones satánicas:** Estas dos cuestiones son el sinónimo de **castigo por desobediencia** y que mejor que llenar al individuo de miedo ante el sometimiento físico, naturalmente nacimos para evitar cualquier daño pero resulta peor una posesión satánica, hablar de ello resulta restringir al individuo de su libertad y condonarla a un ser lleno de odio y pensamientos oscuros.
- **Propone pruebas en contra de Dios:** Hace que la sociedad se vea tentada al pecado con objetos de placer. En caso de obedecer a Satán, se verán inmersos en su ejército contra Dios y serán condenados. Dios es bondad e implica una vida sin sufrimiento, al humano le resulta mas fácil actuar de forma segura y sin dolor. Por lo que dicho condicionamiento social resulta acertado ante el devenir de una sociedad.
- **Juez de pecadores:** Es inconcebible ceder nuestro ser a un personaje lleno de maldad, este punto recalca la fuerza total sobre un buen actuar.
- **Jefe de entidades malditas:** Manda a los seres de oscuridad a deambular a la tierra. La imaginación humana resulta mágica y a la vez peligrosa, aquel que nos de tinta y forma nos proporcionará un sinfín de imágenes que al final nos hará actuar por miedo.
- **Iniciará guerra:** Nada peor que el inicio de una guerra, va en contra de nuestro ser que busca la calma, por lo que reprimir a una sociedad

⁴⁹ El demonio: simbolismo o realidad, Laurentín René, pág. 125.

con miedo a desatar una guerra gracias a nuestros pecados resulta totalmente pavoroso.

Todo lo anterior resalta la misma palabra con la que está concebida dicha creatura el miedo, parece perfectamente diseñada para el control de la sociedad y resulta totalmente contradictorio que sea la misma iglesia la que concibe a dicho ser de oscuridad y penumbras, dejando ver entre líneas que el humano es mejor creando el desastre que dando una forma perfecta a la bondad y al positivismo.

Recordemos que dicha figura es un mito y los mitos son relatos con cargas moralistas que nacen en el inconsciente para ser pulidos en el consciente; pretenden bombardear a la sociedad para restaurar el orden y el control, nacen bajo una lengua pero se adaptan fácilmente a cualquier cultura.

El estado necesitaba represión y la mejor forma de control resultó liberar a Lucifer alimentarse de aquellos vivos que negaran a Dios, escribiesen textos apócrifos o estudiaran letras. Era necesario debilitar a la sociedad Europea, no podían permitir transgredir a la iglesia y que mejor que la Santa Inquisición.

1.4.2.1 EL DEMONIO LLEGA A LAS AMÉRICAS.

Con la llegada de Hernán Cortés, nuestro país experimentó el infierno y se enfrentó cara a cara con un verdadero demonio; el sometimiento de nuestra raza, el saqueo de nuestros templos y la imposición de una cultura ajena a nosotros marcaron el inicio de una nueva era en México.

Una era que nacía del miedo, del asco y del infortunio, nada peor que crecer dentro de tal pestilencia, para desgracia de todos es algo con lo que hoy en día nuestra sociedad tiene que lidiar, pero en ese momento los indígenas no conocían el temor, esperaban con brazos abiertos aquellos Dioses montados sobre venados gigantes y una vez que llegaron los recibieron gustosamente.

El no tener miedo en esta situación dio pie al sometimiento de nuestra cultura y la imposición de una nueva religión, el catolicismo. La conquista y la barbarie de los conquistadores se justificaron por las poblaciones indígenas que idolatraban a dioses paganos y peor aún no concebían la superstición asesina, para ellos no era posible el “asesinato” de jóvenes para alabanzas demoniacas.

No hay mucho que decir; el viejo mundo no entendía el desarrollo del nuevo mundo y ante lo no conocido preferían la destrucción y la imposición, ni siquiera de lo que ellos creían, si no una masa cuneiforme de ideas absurdas fomentadas egocéntricamente. Quizás si hubieran tratado de visualizar la vida desde la perspectiva indígena hubieran permitido el desarrollo de dicha cultura de otra forma. Conquistadores se encontraban en otro nivel, la avaricia y riquezas cegaron a los españoles.

Para los conquistados abrir los brazos ante algo desconocido no fue la mejor opción, ellos eran pueblos guerreros que llevaban en su sangre la protección de su gente y su cultura, pero no conocían el odio y para ellos las riquezas era la madre naturaleza por lo que no había que ser avariciosos, contraste total que permitió el derrocamiento de la cultura mas débil.

1.4.3 LA SANTA MUERTE

“SI DIOS NO OYE, LA MUERTE SI”...⁵⁰

Resulta que en México nace un símbolo y deidad que se ha propagado por todo Latinoamérica, Estados Unidos y ha pisado el viejo continente, hablamos de la Santa muerte. Dicha deidad recibe distintos nombres que la describen: Señora, Flaquita, Niña muerte, Niña Blanca pero sobretodo Santa Muerte⁵¹ y nace a partir de la llegada de la nueva España, era necesario infundir miedo y para esto nada mejor que el miedo natural que se posee a la muerte, presentaban por un lado cráneos y la salvación absoluta a Cristo.

⁵⁰ Ana Rivera, estudiante de Preparatoria, 28 de Octubre de 2013, 17 años.

⁵¹ Olmos José, la santa muerte, la virgen de los olvidados, pág 2-4.

El nombre de Niña Blanca viene de la fusión de la cultura prehispánica y la cultura Occidental, ya que como sabemos nuestros antepasados honraban a la muerte pero no como ahora, era honrada y respetada debido a que la concebían como algo natural que mantenía el balance dentro del ciclo de la vida⁵²

Diversos investigadores difieren acerca de su fecha de nacimiento, situándola así a mediados del siglo XX, las razones de su creación cada vez parecen más esclarecidas. Al parecer todo nace a partir de la conquista, donde los indígenas rendían culto a un esqueleto, en este momento recibe el nombre de Santa Muerte⁵³

Se le celebraba en silencio pues la iglesia condenaba dicho culto con la muerte, distintos indígenas y mestizos víctimas de opresión permanecían en la oscuridad por miedo de perder su vida por homenajearla.

Su nombre comenzó a retumbar sobre las paredes a raíz de la marginación, la violencia, pobreza, hambre y el abandono del Estado, por lo que su público comenzó a crecer, la gente tenía miedo de perder sus propiedades, de ser ultrajada o de morir y si Dios, figura representante de la iglesia católica como símbolo universal de amor, benevolencia y comprensión, no veía a los pobres, el lado oscuro era una gran oportunidad para salir librados de dicha batalla.

La flaquita hoy en día se convirtió en la virgen de los desamparados, de los que se encuentran desprotegidos y viven bajo el yugo del capitalismo, dentro de los adeptos: narcotraficantes, policías, soldados, migrantes, estudiantes, campesinos y amas de casas que se encomiendan a diario a dicho santo para que la buena ventura ilumine sus caminos.

Es sumamente sorprendente y merece un amplio estudio ya que dicha asociación ha crecido de forma importante a partir del 2005 a la fecha, pasó de tener

⁵² Ruiz Reyes Claudia, Historia y actualidad del culto a la santa muerte, página 51

⁵³ Ibid, pág. 14

500 mil a 5 millones en el 2009⁵⁴ mientras la iglesia católica pierde adeptos, la Santa muerte le gana terreno, pero la iglesia no se queda cruzada de brazos, no concibe que sus seguidores migren hacia el *dark side*.

Pese al gran número de creyentes, la asociación de la santa muerte no se consolida como religión, debido que en el 2005 la secretaría de Gobernación canceló dicha solicitud argumentando que la Santa Muerte, rompe con la Ley de Asociaciones Religiosas y el Culto en público⁵⁵, dicho lo anterior la asociación se reúne en lugares propios como casas, escuelas o comercios que son prestados para homenajear a la *flaquita*.

Existe un gran problema, al crecer en número de creyentes, también crecen sus problemas ya que el Vaticano se ha proclamado en contra de ellos, ya que promueven la herejía y el culto a Satán, mientras esto pasa, en el 2010 alrededor de 43 altares fueron derrumbados en el norte de México, acto que detonó una explosión de porporciones inimaginables.

David Romo ha enunciado una guerra en contra de la Iglesia católica y en contra de todos aquellos que atenten contra su asociación, no conciben que se destruyan sus altares, se estigmaticen a sus adeptos y sean violentados a tal grado de causar pérdidas civiles⁵⁶.

Su “guerra” nunca será armada ni mucho menos con la violencia, se dará con manifestaciones pacíficas que hagan saber a México y a todo el mundo lo que se profesa, ...*tomar las armas y bañar de sangre, es algo que quieren los sacerdotes, para no sentirse tan mal ni tan puercos*⁵⁷... Cabe destacar que el culto a la santa muerte ya tiene nombre como Organización: Iglesia Católica Tradicional Mex-USA.

⁵⁴ <http://www.jornada.unam.mx/2009/04/08/politica/014n1pol> 21-01-14 10:48 pm

⁵⁵ <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/124602.html> 21-01-14 10:58 pm

⁵⁷ Indicó Javier Romo, arzobispo primado de dicho culto.

Pero tal parece que es mas oscura de lo que se lee, en el 2011 David Romo arzobispo primado, fue detenido por la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, por presuntas participaciones dentro de actividades como secuestro y extorsión en el cartel de Los Zetas⁵⁸, David se declara inocente, sin importar esto, un año después es sentenciado a 66 años de prisión, *luego de encontrarlo culpable de los delitos de robo simple, secuestro, y extorsión agravada cometida en pandilla*⁵⁹.

Así que mientras la Santa muerte gana adeptos y el catolicismo pierde, miles de personas juegan con sus títulos eclesiásticos para robar mediante el miedo y la imposición, esto se da debido a la necesidad de la sociedad de creer en un ente, poner la fé en alguien mas para poder triunfar ante las vicisitudes de la vida.

⁵⁸ <http://www.proceso.com.mx/?p=260225> 21-01-14 11:20 pm.

⁵⁹ <http://www.proceso.com.mx/?p=310895> 21-01-14 11:27 pm.

CAPÍTULO II

2. MEDIOS DE TRANSMISIÓN.

2.1 LA “BENDITA” TELEVISIÓN⁶⁰

Aquella caja que ahora se ha vuelto el controlador, formador, destructor o simplemente distractor de la familia tiene por nombre televisor⁶¹ y seguramente existe al menos uno en cada hogar, se ha dotado de super características que ha favorecido a unos cuantos y ha llevado al deterioro a otros; diversos son los comentarios, pero uno es seguro. El televisor vino a revolucionar nuestra forma de concebir al mundo.

2.1.1 DESINFORMACIÓN GLOBAL

Resulta que esta maravillosa cajita es creada primordialmente para educar a la sociedad, pero el impacto y la aceptación que esta tuvo hizo que se cambiara la ideología de dicho medio.

Es verdad que también se ocupa para educar, pero su verdadero objetivo es entretener a las masas para obtener un sinfín de ventajas de algunos pocos, debemos saber que a veces puede estar disfrazada y otras tantas desnuda, pero al final ya no basta con la información recibida a través de dicho medio.

Desgraciadamente no todos podemos o sentimos la obligación moral de recurrir a otras instancias para informarnos detenidamente acerca de cualquier tipo de información adquirida, la mayor parte de la sociedad (86.7%) no recurre ni siquiera a otro canal para comprobar la veracidad del asunto en juego⁶²

⁶⁰ 1. f. Transmisión de imágenes a distancia mediante ondas hercianas.

⁶¹ 1. m. Aparato receptor de televisión.

⁶² La jornada, país, 2012.

Y para nuestro infortunio toda la desinformación es transmitida a los más pequeños, creando eslabones de ignorancia y preponiendo a la televisión en nuestro libre albedrío, persona, familia y sociedad.

2.2 EDUCANDO DESDE LOS PRIMEROS PILARES

Ante el impacto que tienen los medios de comunicación, resulta sumamente peligroso dejar solos a los más pequeños ante estas poderosas “informadoras” es por eso que Frígola nos dice que para educar por medio de la televisión es necesario que se fomente en pilares básicos:

1. A los creadores del medio y profesionales
2. Los poderes políticos
3. Sociedad Civil: padres y educadores.

Si fallasen algunos de los tres, falla todo⁶³ desafortunadamente desde el primer pilar se comienza a degenerar ya que observamos que los creadores al ser parte de alguna cadena importante o para resaltar rápidamente dentro del medio comienzan a inmiscuir ideas políticas, integran mensajes subliminales que hacen al televidente anhelar lo impuesto o simples ideas de subversión.

Dentro del segundo pilar nos encontramos con la degeneración absoluta. Desde que nuestros gobernantes se percataron que la vida política resultaba favorecida ante la imposición de su imagen pública dentro de spots y telenovelas, ahora no dejamos de ver mensajes ocultos en las televisoras mas importantes, donde resaltan su línea ideológica y ensalzan a dichos partidos políticos.

Un claro ejemplo es el controvertido caso de la presidencia actual, pese a todos los rumores lo destacable es:

⁶³ Frígola, E. Ocio y televisión en la infancia y juventud, pág 77.

- El bombardeo del PRI durante el periodo pre electoral, miles de espectaculares anunciaban a un posible ganador.
- La impecable imagen del entonces candidato a la presidencia.
- El juego de palabras e ideas llenas de sentimentalismo que permeaban en sus spots.
- El matrimonio de ensueño que se concretó entre el candidato (ahora presidente) y una aclamada actriz Angélica Rivera

Desafortunadamente es un excelente ejemplo de como los tres pilares anteriormente mencionados, en nuestro país parecen importar poco, ya que con nuestro ejemplo anterior muy poca gente se vió interesada en el perfil de dicho personaje público, (detalle sumamente importante para la dirección de nuestro país) y se dejaron llevar por una maravillosa táctica mediática que hoy hace estremecer a México.

Pero ahí no termina el cuento de horror disfrazado de hadas, lo triste de la situación que nuestro país atraviesa es que la fórmula del éxito político ha sido descubierta y no sólo el sexenio del regreso del PRI será ocupada, desde los medios de comunicación vuelven a invadirnos con spots y publicidad llena de galanes gobernando estados que meramente debieran transferir sus recursos para el sano desarrollo de su estado, es por eso que urge EDUCAR nuevas generaciones ante el tratado de la ola mediática.

2.2.1 LA RESPONSABILIDAD SOBRE QUIEN CAE?

Nada más ni nada menos que sobre los tutores de familia, es sumamente necesario fortalecer la relación para con los hijos⁶⁴ ya que es el deber de cada cabeza de familia informar y permanecer con los hijos acerca del contenido que están viendo, así comenzamos a reformar y educar.

Y es necesario educar para formar seres sociales de bien, que permitan sacar adelante sus ideas, sus metas, su entorno y a su vez a su país; es así que podremos dejar frutos vivos con raíces sanas y dispuestas a encaminarse en la senda del bien, finalmente el individuo tendrá las herramientas necesarias para decidirlo.

Cabe destacar que es necesario ante cualquier programa de televisión los valores familiares, que se dé la orientación adecuada y se fomenten el debate y la interacción, ya que desde edades muy tempranas donde el consumo de información es inmenso, es necesario fomentar en el individuo la capacidad de análisis.

Principalmente los encargados de los menores deben presentar una serie de reglas, entre las que destaquen las horas de permanencia frente al televisor, canales que los infantes verán, horarios y al final de cada programa el debate o la plática informativa necesaria.

⁶⁴ Orozo, Recepción televisiva, pág. 41

2.3 TRANSMISIÓN POR MEDIO DE LA TELEVISIÓN: ANTES REDITUABLE, HOY EN CRISIS.

EL ÉXITO DE UNOS POCOS

No es raro que la televisión sea el medio favorito de las familias mexicanas, al menos el 95% de los hogares cuentan con un televisor en casa⁶⁵

Tal parece que los contenidos que las televisoras transmiten son estipulados por ciertas personas que sólo se preocupan por intereses personales, políticos o publicitarios pero el verdadero interés de educar a la sociedad no es lo preponderante al menos para las cadenas más importantes en México Televisa, Tv Azteca. “El 80% de las noticias que a diario se transmiten en, puedo asegurar todas las televisoras, son comercializados por aquellos que necesitan mas de la credibilidad de la sociedad, al menos en Tv Azteca por ejemplo, los candidatos a cualquier cargo político gastan millones de pesos para hablar bien y ocultar el charco de agua sucia que tenemos, toda toda nota que observas en los diarios, la gran mayoría de las veces está patrocinada por alguien”⁶⁶

Y puede que educar o informar no sea mi tema, pero el de fomentar la imaginación y la creatividad del individuo y trastocar su lado natural para resolver divergentes sociales si, pues pareciera que mi área está llena de oportunidades, pero desafortunadamente no es así.

Resulta que las cadenas más importantes, por no decir las únicas hasta hace poco están trabajando en la fórmula secreta que no es secreta: Imponer estatus sociales, formas de vida y consumismo al máximo, no hay mas, veámoslo a fondo:

- TELEVISA: A nivel Nacional es la número uno en raiting y cuenta con 4 canales de mayor audiencia.

⁶⁵ El universal

⁶⁶ Salvador Boyzo, Director del área comercial Tv Azteca, 6/04/2017 Ciudad de México

- El canal de las estrellas
- Foro Tv
- Canal 5 reinventa
- Galavisión



“Contamos con una red de 257 estaciones de televisión en toda la República Mexicana, de las cuales 224 son propias y 33 son afiliadas”⁶⁷

Sin embargo, al parecer dicha televisora comienza a sentir los estragos del avance tecnológico, ya que a partir de la Reforma en Telecomunicaciones presentó una pérdida del 5.94% en la Bolsa Mexicana de Valores, esto a consecuencia por las bajas ventas de publicidad y la pérdida de Quorum.

La población joven comienza a desplazar a la vieja escuela y demanda contenido fresco y diferente, resultado del veredicto final ante la apertura de dos nuevos canales. Televisa tendrá que renovarse o perecer, como ejemplo de sus últimas bocanadas de aire “SIMPLEMENTE MARÍA” que se maneja con la primicia de ser un refrito peruano sin embargo es escrita por la dramaturga mexicana Caridad Bravo Adams, quien recurre a la fórmula predilecta de tiempos memorables *telenoveleros* la muchacha atractiva que sale de su pueblo en búsqueda de una mejor vida, trabaja como servidumbre, se enamora-embaraza del “patrón” que posteriormente la deja y tras varios desatinos finalmente regresa con el.

Dicha fórmula no puede y no debería seguir siendo la primicia básica de educación a las nuevas generaciones porque es de mal gusto, inservible y ya no es digerible, al parecer también lo sabe la cadena por lo que ahora comienzan a replantearse nuevas estrategias de impulso para lo que ellos llaman la “Nueva Era Televisa” que pretende sacar en este 2016 una plataforma digital de nuevos proyectos tipo *Netflix* acuñándola como Blim, para estrenar semejante plataforma lanzarán “Hotel de los secretos” que pretende ser totalmente novedosa, actuaciones y producciones calidad cine pero sin perder el sello de Televisa, dejando atrás las historias rosas inmaculadas y apostando ahora a la ciencia ficción y drama. Dicha historia consta

⁶⁷ <http://www.televisa.com/guia-tv/> 25-04-14

de 80 capítulos y tiene como escenarios nada menos que el Zócalo Capitalino, debido a que el periodo de la historia se centra en la época de Porfirio Díaz.

- TV AZTECA: La segunda con mas audiencia en México y posee tres canales:
 - Azteca 7
 - Azteca 13
 - Proyecto 40



El caso de esta cadena plantea un escenario mucho más alarmante ya que sus pérdidas en la bolsa han sido terribles y así lo presentaron en el año 2015 cuando se manifestaron como imposibilitados para pagar una deuda que a mediados del 2014 ya ascendía a 14 mil 40 millones de pesos, deuda que se elevó en el primer trimestre del 2015 con 512 millones mas.⁶⁸

Y es que los números seguían creciendo no por una mala racha, si no por una ola que terminó devastando a la televisora, la ola estaba construida de malos y baratos programas, simplemente le apostaban a catálogo mediocre, dejando atrás la línea de originalidad y versatilidad, a Azteca le funcionó no por mucho tiempo eso de gastar muy poco para ganar millones, cantidades que al final del día no se veían reflejadas en la programación diaria pero si en los múltiples lujos de los ejecutivos y asociados de la cadena.

Tal es el caso del presidente de dicha televisora Ricardo Salinas Pliego quien se manifestaba en el año 2014 como el cuarto hombre mas rico de México y el número 63 a nivel mundial según *Forbes*, con una fortuna que ascendía a 9 mil 900 millones de dólares, se daba varios lujos entre ellos, navegar aguas intercontinentales con su megayate que le costó nada mas que 58 millones de Euros, colocándose en la lista de los navíos grandes de América Latina⁶⁹; también esquivando el terrible tráfico a través de los cielos con su helicóptero y así podríamos seguir cuantificando

⁶⁸ Daniela Barragán, Periodista.

⁶⁹ GUTIERREZ Alejandro, <http://www.proceso.com.mx/346572/salinas-pliego-con-su-megayate-en-el-mediterraneo>

la cantidad innumerable de bienes materiales que posee Salinas Pliego, quién no le debe su fortuna únicamente a Tv Azteca, también se ha hecho de su “ahorradito” gracias a prestar dinero a los pobres y dar enganches fáciles a través de Grupo Elektra.

Pero a finales del 2015 esos castillos en el aire parecían caer con aplomo ya que la fortuna del magnate, comenzó a caer estrepitosamente a tal grado de perder la mitad de su fortuna en tan sólo 1 año, pasó de estar en el sitio 113 al 260 según la agencia *Bloomberg* su fortuna disminuyó un 49% contando con 5,200 millones de dólares⁷⁰.

No cabe duda que el 2015 fue un año caótico no sólo para los ejecutivos, si no para productores, escritores y pos supuesto actores de Azteca, ya que alrededor del 80% perdieron sus cuantiosos contratos de exclusividad y ahora regresan como simples mortales a pedir trabajos sin exigir compromiso alguno.

A finales del mismo año se hizo una reunión con los directivos de la televisora y se inició la tarea de buscar una mejor opción para continuar con la cadena y se pensó en exportar y solo vender productos de alto impacto internacionalmente y que no se produjeran en México, debido al apabullante éxito que tuvo “Avenida Brasil” así que todos estuvieron de acuerdo y decidieron producir hasta dos productos “originales” y los demás foráneos.

Sin embargo, todo cambió a inicios del 2016, Joshua Mintz renuncia a su cargo de vicepresidente y gerente general de Telemundo y casualmente Benjamín Salinas le da la bienvenida a Azteca para reforzar la estrategia y visión de la empresa, pero porqué a Mintz?

Joshua Mintz fue el propulsor de lo que ahora se le conoce mundialmente como “Latin Power Players” produciendo éxitos de renombre como “El Señor de los Cielos” y “La Patrona” en Telemundo, simplemente llevó a la televisora a alcanzar cifras record en su historia. Mintz egresado de la carrera de Comunicación en la

⁷⁰ <http://www.notimex.gob.mx/salinaspliego-pierde-fortuna2014>

Universidad Anahuac goza del cargo como director de contenidos en Azteca, Joshua presentó de inmediato un nuevo programa que está lleno de intriga, drama, suspenso y nuevas historias que pretenden reposicionar a Azteca.

2.4 LA NUEVA ERA DIGITAL EL ÉXITO ES PARA TODOS.

Con el avance y el desarrollo de plataformas digitales, se abrieron las puertas sin la palabra exclusión, nuevos canales esperan a nuevos programas que digan lo que quieran, no es necesario el talento o las grandes ideas, simplemente es necesario tener una idea y explotarla.

Resulta que el 39% de la población mundial utilizaron internet en el 2013, esto es aproximadamente dos mil setecientos millones de personas, no obstante en línea sólo el 31%, en cambio en el 2007 sólo el 18.7%⁷¹ de la población tenía acceso a internet, esto habla de un crecimiento dramático.

Dicho lo anterior emitir un programa por televisión, teniendo las herramientas al alcance de todos es como se puede lograr un pequeño cambio, ya que es necesario para ser reconocidos pagar una vasta cantidad de dinero y contar con los contactos necesarios para que el programa tenga difusión, uniendo a esto que los horarios estelares resultan ser de mayor demanda, lo que implica mayor costo.

2.4.1 LOS BLOGGERS

Vale la pena pensar en los *bloggers* que nacen por ahí del 2006, con la idea de marcar tendencias de moda, en el caso de México tenemos Andy Torres, quien posteaba algunas fotos diciendo lo que para ella estaba in y comenzó hacerse popular contando ahora con 300k seguidores en Instagram y pasó de ser una simple diseñadora de modas a dar charlas y conferencias en la renombrada TED TALKS.



⁷¹ Imma Tubella, Internet y televisión la guerra de las pantallas, pág. 32

Este fue el inicio de lo que ahora es una apabullante bola de nieve, sin embargo en el caso de México es impresionante ya que ha dado múltiples estrellas bloggeras que nacieron con una idea como: contar chistes, decir como te debes vestir, como debes actuar, la onda healthy no se quedó atrás y por supuesto recordemos a aquellos que nos enseñan como peinarnos y hacer de todo para que el hogar o cualquier espacio luzca radiante. La lista la encabeza el ya conocido “Werevertumorro” que cuenta con mas de 8 millones de suscriptores en Youtube, quien dice ser comediante y en el año 2015 obtuvo el premio como ícono Juvenil en los Kids Choice Awards.

No podemos olvidar a Yuya quien comenzó a los 16 años dando consejos de belleza y tutoriales para hacerlo tu misma y lucir espectacular, al igual que Werever ya cuenta con mas de 8 millones de suscriptores y gana al mes alrededor de 41 400 dólares al mes⁷².

Así podríamos seguir con una lista ya bastante cuantiosa de chicos (as) que generan contenido con los temas ya predichos, pero qué hay del género de terror? Existen *bloggers* en español que hablan y publican contenido novedoso del tema?

Existen al menos 10 personas dedicadas a postear historias contadas ya sea en un blog o en videos a través del portal Youtube, donde revelan trailers, opiniones de películas, sketches y pequeñas historias ilustradas con imágenes. El más famoso en este tema es “La Habitación Oscura” que cuenta con 375 374 suscriptores, de Costa rica y el éxito de dicho blog fue la peculiar voz del narrador y la variedad de temas que presenta en torno al terror.

Como se puede apreciar la diferencia de suscriptores entre uno y otro es inmensa, sin embargo no existe un canal que se caracterice como misceláneo y original dentro de este género, me refiero que pueda presentar historias, opiniones frente, cortometrajes o series auténticas, es por esta razón que podemos pensar en la idea de implementar algo así a sabiendas que el éxito no sería comparable con el de temas cotidianos.

⁷² <http://www.excelsior.com.mx/hacker/2015/04/23/1020458#view-1>

También recordemos que venimos de un país donde las tradiciones e historias están plasmadas de misticismo y magia, desde pequeños nos educan a escuchar a cualquier persona narrar historias de ultratumba y somos el país con el mayor número de leyendas de misterio, por lo que hay mucha tela que cortar.

Las formas de percepción de la realidad son mutables con los medios de comunicación y difieren en cada persona, se trata de darle al sujeto distintos panoramas que vuelen su imaginación, que los propicie a entenderse como individuos dentro de su universo y por qué no? Que permita la reflexión interna, o simplemente dejarse llevar por los impulsos naturales que inciten un buen momento.

Por lo que mi serie entra en el negocio del entretenimiento e innovación, la obligación consiste en conmover al público, divertirse y asombrarse.

2.5 CONTENIDO DE TERROR HECHO EN MÉXICO: SERIES Y TELENOVELAS.

2.5.1 Series de horror

Desde los inicios de las series de televisión, México no se ha dado a conocer por la calidad de sus proyectos y si desmenuzamos los géneros que se manejan, nos encontramos con la sorpresa de que el terror es el menos tocado.

La industria de las series televisivas se han desarrollado paulatinamente en la última década. Sin embargo, en nuestro país, debido a diversos factores como la cultura, el costo de producción, entre otras cuestiones, la producción de este tipo de productos es el menos afortunado.

2.5.1.1 LA HORA MARCADA (1986-1990)

Televisa, 30 minutos por capítulo.



En dicha serie, destaca el gran reparto actoral, con la participación en escena de Ofelia Guilman, María

Rojo, Pedro Armendáriz, Roberto Sosa entre muchos más⁷³. Directores como: Alfonso Cuarón (5 capítulos), Juan Mora Catlett, Rafael Montero, Hugo Macías Marcotela y Guillermo del Toro, éste último dirigió más de 20 capítulos y escribió 3⁷⁴. Comienza a filmarse en el año de 1986, pero la emisión de su primer capítulo “*concierto para mano izquierda*⁷⁵” se da dos años después.

Gran ventana de oportunidad para todos aquellos guionistas apasionados al género, ya que era la primera vez que una serie de terror se producía en América Latina, lo que trajo como consecuencia una gran migración de guionistas latinoamericanos, invitados a postular sus historias y tener la oportunidad de incursionar en el género.

Las historias contadas en dicha serie, representaban una amplia gama de colores, que van desde el fantasma acosador de mujeres, pasando por sectas escalofriantes de caníbales, no podían faltar los vampiros sedientos de sangre y los lobos devoradores de corazones, hasta llegar a los zombies que hoy en día se encuentran de moda.

Se trataba de contar historias distintas, con toques emblemáticos cada una, siempre llevando un hilo conductor, que en este caso es un personaje “La Mujer de Negro” que representa a la muerte, cabe destacar que dicho personaje aparece en todos los capítulos de una u otra forma.

⁷³ Alrededor de 120 actores participaron y varios de ellos comenzaron su carrera actoral (Rosa Carmina entre otros)

⁷⁴ Jason Wood, Talking movies: contemporary world filmmakers in interview, p.21

⁷⁵ Reparto: Pedro Armendariz, Vivian Gray, Frances Ondiviela. Directores Varios

Este personaje aparece en todos los capítulos de diversas formas, principalmente de bruja o cualquier otra persona del sexo femenino, observando a la víctima, o al final. Fue interpretada por varias actrices, entre las más frecuentes; Frances Ondiviela, Margot Buzali y Tere Hernández.

2.5.1.2 LA TELARAÑA (1986-1993)

Televisa, 45 minutos por capítulo.

A la par de *La hora marcada*, Carlos Enrique Taboada lanza *La Telaraña*, una serie televisiva que duró primeramente dos años de transmisión para continuar en 1989 por dos años más. Se transmitía por el canal de las estrellas en su horario estelar nocturno. Al principio *La telaraña*



pretendió ser una serie cien por ciento terror, pero al paso del tiempo resultó caer en el melodrama y rayar en otros géneros como el policiaco y el suspenso, lo que provocó pérdida de audiencia y credibilidad.⁷⁶

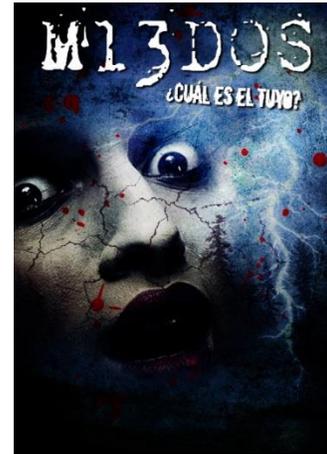
Entre los actores destacan: Eugenio Derbez, las gemelas Ivonne e Ivette, Andrea Legarreta, Silvia Pasquel y Quintín Bulnes. Se transmitió en 6 países: Brasil, Venezuela, Estados Unidos, Chile, Perú y México.

⁷⁶ *La telaraña*, farsa involuntaria y melodrama fallido, Miguel Macedo, *Punto*, Volumen 8 Editor Prensa, página 21.

2.5.1.3 TRECE MIEDOS (2007)

Televisa y Lemon Films, 13 episodios, 1 temporada.
Productores: Billy Rovzar, Fernando Rovzar, Alejandro Lozano, Urtzi Alexandre, Fernando Saenz y Alexis Fridman.

Después de 17 años, Televisa se lanza un nuevo proyecto bajo éste corte. A pesar de que forma parte de las series “originales” *Trece Miedos* está basada en la primer serie de horror mexicana *La hora marcada*.



La serie se sitúa en el género fantástico y de suspenso. Cada capítulo presenta una historia completa donde participan diferentes actores, aunque la temática central es de sucesos paranormales y los miedos de las personas. Se transmitía por canal 5 a las 10 de la noche.

Las historias fueron interesantes y Televisa logró posicionarse en el mercado de producciones creativas nuevamente, sin embargo no resultó tan exitosa, pues el contenido fue mediocre. *Trece miedos*, estaba planeada para 13 capítulos, por lo que otra temporada se veía imposible, pues el tema de los miedos era escaso y simplemente se quedaron sin ideas novedosas.

Un detalle que resulta conveniente resaltar es la utilización de la publicidad para generar mayor audiencia, pero resulta que en México no existe programación de miedo, la producción mexicana está totalmente orientada a las telenovelas, noticias y programas de espectáculos, pasando por los deportes hasta la comedia.

Bajo este gran obstáculo Fernando Rovznar logra convencer a Doritos al patrocinio de la serie; después de dificultades de comunicación, Fernando reconvence bajo la estrategia de no insertar directamente el producto en los capítulos, ya que la credibilidad se perdería y resultaría forzado, bajo esto diseña y propone una serie de 13 comerciales que, aparte de publicitar a Doritos (tortilla de maíz

frita)⁷⁷ publicita a la serie bajo el género de suspenso y terror, algunos de los temas vistos fueron: La llorona, muñecas poseídas, payasos malditos, hombre lobo y vampiros entre otros.

Es importante destacar que dicha serie de comerciales resultaron un éxito tanto para la marca como para la serie, pero no para los directores y productores quienes no cobraron por la realización, sin embargo la idea de Fernando Rovznar resultó tan novedosa que uno de los comerciales se hizo acreedor a 2 premios en el festival “La pantalla de Cristal” uno de ellos por mejores efectos visuales⁷⁸ y el segundo por mejor diseño de audio⁷⁹ y el mismo Rovznar fue nominado como mejor director.

2.5.1.4 EL PORVENIR (2011)

SERIE WEB, El Vigilante Films, dos temporadas.

Producción: Miguel García Yee y Manuel Alejandro Anell, duración diferente en cada capítulo de 10-15 minutos, 7 capítulos.



Llegó la primer serie web mexicana de terror, su nombre “El porvenir” la idea comenzó en la ciudad de Tijuana a partir del boom de las series norteamericanas; un grupo de jóvenes entusiastas y creativos, redirigen su mirada al género de terror y crean esta serie.

Consta de 7 capítulos con una duración aproximada de 10 minutos cada uno, recordemos que a diferencia de la televisión, la web nos presenta un sinfín de

⁷⁷ Wikipedia 04/09/14

⁷⁸ Marco Labastida

⁷⁹ Alpha Ville

oportunidades, donde la duración y el número de capítulos varía dependiendo de su creador.

A diferencia de lo anteriormente mencionado, esta serie hace una mezcla bastante aventurera pues le apuesta a los géneros de menor resonancia e impacto en nuestro país: el policiaco, suspenso y terror. Creando así un viaje teñido de sangre y sucesos inexplicables, todo esto se da en un pequeño poblado en el estado de Baja California.

“El porvenir” es la primer serie en muchos aspectos: de su género, la primera que ocupa la web para darse a conocer, la primera que mantiene una historia lineal con personajes y una temática que va encadenada capítulo con capítulo y finalmente recurren a personajes poco conocidos, impulsando de esta forma el inicio de la trayectoria de nuevo talento mexicano.

Ha sido tanto el éxito de esta serie que está por lanzar su segunda temporada, la fecha tentativa es en Octubre y no es que la serie por si sola haya sido innovadora en la temática, simplemente resultó aventurera y se la jugó por mucho y mucho fue lo que ganó. Reconocida mundialmente y seleccionada oficialmente para presentarse en diversos festivales de cine, entre los que destacan: Festival Internacional del cine de Ginebra 2013, Vancouver web fest 2012, Mórvido Film Fest 2012 y Marseille Web Fest 2012 donde resultó ganadora como mejor serie de internet.⁸⁰

⁸⁰ elporvenirlaserie.com

CAPÍTULO 3

3. DELIRIO A DETALLE

3.1 TRANSMISIÓN:

Pretendo desarrollar una serie de horror que se distribuya a partir de las plataformas de videos ya que las ventajas son superiores ante cualquier otra:

- Reconocimiento y posicionamiento en cualquier rincón del mundo, siempre y cuando el país de procedencia no presente bloqueo de plataformas.
- Disminución de costos
 - Distribución
 - Publicidad
 - Tiempo
- Maleabilidad en cuanto a ideas, tiempos y recursos.

Reconozco que el rating depende meramente de los allegados al género y que el impacto de la serie radica en mi capacidad de publicitarla. También es bien sabido que la televisión obtiene un rating seguro, sin embargo los costos y las formas para llegar a ese medio son complicados para cualquier individuo en general que no posea los recursos para lograr la colocación del producto en este medio.

3.1.1 FRECUENCIA Y HORARIO:

Bajo la premisa del género es necesario que la transmisión se realice por las noches, de preferencia a las 20:00 hrs ya que a partir de esta hora, los jóvenes y adultos han terminado sus tareas y se encuentran en periodo de descanso que su mayoría dedica a las redes sociales y a internet en general⁸¹

3.1.2 PÚBLICO OBJETIVO

El idioma base será el español y me gustaría compartir cifras curiosas que me dan la razón para buscar llegar a este público. Para los internautas latinoamericanos las redes sociales son de suma importancia, colocándose en un estudio publicado por

⁸¹ Datos recabados de <http://eleconomista.com.mx/tecnociencia/2015/08/20/mexico-tercer-lugar-consumo-video-youtube>

CamScore con un tiempo de 8.6 horas diarios a diferencia de Asia Pacífico quienes invierten tan solo 2.4 horas al día⁸²

Desprendiéndonos de lo anterior comento que la edad promedio a la que va dirigida la serie es a personas de 18 a 35 años, ya que el 74.4%⁸³ de los cibernautas tienen esta edad y justo dentro de este periodo se ha comprobado que si un producto audiovisual es de su agrado manifiestan recurrencia y se vuelven un excelente público, por supuesto la serie es unisex.

Dentro de la clasificación se mantiene en la C ya que maneja lenguaje y contenido explícito, con escenas eróticas y fuertes imágenes que podrían alterar al espectador.

Desafortunadamente la segregación viene desde la premisa de colocarlo en las plataformas de video, ya que al menos en México sólo el 32.1% de la población tiene acceso a internet, por lo que está pensada para segmentos que van desde el A/B hasta el C⁸⁴.

3.2 EL UNIVERSO DE LA SERIE

3.2.1 NACIMIENTO DE UNA OSCURA ESTRELLA

La serie está basada en algo que comprende a todos los seres humanos, las pesadillas. No existe individuo que no haya pasado por una y sabemos la angustia que puede causar y el terror que se puede desarrollar ante el simple hecho de dormir. La idea se generó cuando no encontraba salida ante esto, me pareció una excelente idea poder compartir mis pesadillas, mezcladas con un poco de imaginación, alguna vez un profesor reconocido me habló de la terapia de escribir tus sueños para poder sobrellevarlos y es así como nace DELIRIO.

El nombre se da a partir del significado que lleva bien el tratado de la serie:

⁸² <http://www.forbes.com.mx/mexico-primer-lugar-en-penetracion-social-media/>

⁸³ INEGI

⁸⁴ AMAI <http://nse.amai.org/nseamai2/>

DELIRIO: m. *Psicol. Y Psiquiatr.* Confusión mental caracterizada por alucinaciones, reiteración de pensamientos absurdos e incoherencia⁸⁵.

La serie será grabada en español.

3.2.2 ECLIPSANDO EL DELIRIO.

Todos los capítulos de mi serie manifiestan una dualidad, preciso que exista tal para que el espectador caiga en un estado de desagrado-morbo que lo mantenga alerta y al tanto de todos sus sentidos, agudizando primeramente el cerebro y genere un apego a la serie.

La dualidad comenzará con el juego de luces claro-oscuro, no pretendo presentar monstruos ni fantasmas, sólo dar pistas para saber que ahí existe algo, pero el espectador será quien le ponga la cabeza y pies dependiendo de su bagaje cultural. Por ejemplo, existe una escena donde aparece una niña, pero no veremos a la niña, sólo una luz fría cual luna sin estrellas, iluminará los pies sucios y la cara de terror del personaje.

Quiero darle al público la herramienta de la creación, primeramente porque me parece que el género ya está mal visto por la exageración del uso de personajes monstruosos, pero ¿Qué pasa si alguno de nuestros allegados no le parece tan terrible lo que tú consideras horrible? Más allá de que gracias a los efectos especiales podemos presentar *n* cantidad de propuestas sin atinarle a lo que un universo de cerebros están construyendo a partir de la escena.

Pensemos en los libros de terror o en los tan comentados videojuegos del género, resulta que son mucho más honestos y mas espeluznante ante muchas propuestas fílmicas, debido a que todo es decisión del público, sólo basta poner las piezas de ajedrez dentro de un tablero ambiguo y que él mismo decida la creación del escenario.

⁸⁵ <http://dle.rae.es/?id=C81HFkW>

3.2.3 UNA ATMÓSFERA DE SILENCIO Y ESTRUENDO.

Uno de los detalles importantes de la serie es la música que en este caso presento una propuesta como ya lo dije dual, juegan sonidos chillantes, retumbantes y largos periodos de silencios. Esta fórmula no es nueva y resulta para mí un gran atino en películas tales como “Siniestro” y “La Noche Del Demonio” cabe destacar el compositor de Siniestro es Christopher Young y es conocido por llevar la música a películas como “Pesadilla en la Calle Elm” “La Maldición” “Arrástrame al Infierno” y “Hellraiser” ha recibido múltiples premios. Caer en el género del terror lo ha llevado a superar el miedo de estar sólo en la oscuridad, tratando de generar múltiples escenarios a partir de su virtuoso talento, para inspirarse, se queda varado en medio de la nada, donde sólo existe el silencio y el ojo fulminante de la luna y hasta que siente esa piel que se eriza por el mínimo roce del viento es cuando vuelve a casa para crear, ahora lo que más temor le da es no poder sentirse nunca⁸⁶.

Pero ¿Por qué los sonidos chillantes le ponen ese toque de cereza al pastel?

“Un estudio elaborado en 2010 por la Universidad de California encontró que la sensibilidad humana a sonidos de alarma no lineales, como los que emiten las marmotas para advertir sobre la presencia de depredadores, son usados por compositores de cine para inquietar y poner nerviosa a la gente...⁸⁷”

Y es que va más allá de una simple percepción, al escuchar este tipo de sonidos nuestro cerebro comienza a trabajar rápido y hace que todos nuestros sentidos se pongan alerta ante la posible amenaza, si traducimos esto a lo que me compete, quiere decir que el espectador no querrá levantarse de su silla porque su cerebro no se lo permitirá.

Los silencios también son muy apreciados ya que es cuando nuestro cerebro se relaja, pero en el género no existe dicha palabra, estos momentos, son los de mayor tensión que rematan con una escena de exalto.

⁸⁶ IMDB YOUNG Christopher Quotes.

⁸⁷ http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/09/130921_cine_musica_manipulacion_finde

Existen otros métodos que los compositores conocen donde se saltan toda una serie de pasos que el cerebro puede evadir y llegan al infrasonido para inducir el miedo, esto a través de ondas sonoras graves o vibraciones tan bajas que el oído no puede percibir pero el cerebro si, remite a emociones tales como extrema tristeza, palpitaciones, ansiedad y temblores.

3.2.4 DENTRO DEL ESCENARIO

La dualidad será llevada hasta el formato de presentación, por una parte será *LIVE ACTION* y por otra será animación, ya que pretendo darle un giro y jugar con la premisa de las pesadillas, resaltar la parte del sueño y la parte “real” para entender mejor de lo que estoy hablando, es necesario explicar la diferencia entre una y otra.

3.2.4.1 *Live action* o “Imagen Real”

El autor francés Jean Claude Carriere manifiesta una postura muy atinada en cuanto al cine en general y define al cine como una alucinación duradera, que la imagen real no existe y básicamente todo filme es animación, ya que el rodaje, la realización anula el movimiento, lo paraliza y sólo en la proyección es donde se restituye⁸⁸.

Se refiere a las obras que son filmadas mediante la captación directa de actores o elementos reales⁸⁹.

3.2.4.2 Animación

Proceso utilizado para dar la sensación de vida o movimiento a animales, seres u objetos que son creados por la imaginación del que posee la creación, existen diversas técnicas para llevar a cabo dicho proceso.

El más conocido eran los dibujos animados donde se crean fotogramas dibujando cuadro por cuadro, se comienza haciendo el dibujo en un papel que posteriormente se realiza nuevamente con tinta pero esta vez sobre láminas de acetato. Esta fue la

⁸⁸ DURAN Jaime, El cine de animación norteamericano y el cine mudo, pág. 7.

⁸⁹ KONISBERG Ira, Diccionario Técnico Akal de Cine, pág 345

primer técnica que nos permitió adentrarnos al mundo de las caricaturas, ahora ha sido desplazado por la facilidad que la computadora provee al proveer programas que hagan de esta tarea más sencilla.

Existen otras técnicas de animación como son:

- *Stop Motion*: Se hace cuadro por cuadro con objetos que son movidos lentamente para dar el efecto que se requiera
- *Cut out*: Muy parecida a la anterior, sólo con la diferencia que en este se utilizan pedazos de recortes para trabajar cuadro por cuadro.
- *Plastimación*: Al igual que las técnicas anteriormente mencionadas, es preciso de recurrir al *stop motion*, sin embargo en esta es necesario que el animador sea el creador de los personajes, escenarios necesarios para la elaboración de la historia
- *Pixiliación*: Variante del *stop motion*, sólo que aquí en los personajes son reales, básicamente son fotografías con personajes reales. El pionero de dicha técnica fue Norma Mc Laren, utilizada en su cortometraje *Neighbours*.
- *Rotoscopía*: Es una máquina que permite a los animadores incluir n cantidad de ideas a los dibujos o a los personajes, también se utiliza esta técnica para poder hacer un dibujo animado a una serie de fotogramas reales⁹⁰.

Dicho lo anterior pretendo retomar el dibujo animado en 2D pero recurriendo a la facilidad de la computadora, quiero dibujos blanco y negro sin mantener un cuidado absoluto de la imagen, que se asemeje a los dibujos de un niño, con trazos poco aliñados y sobrecargos de tonalidades grises, negras acentuadas, tomando como ejemplo el largometraje francés “*Miedos de noche*” o “*Peurs du Noir*” filme que presenta un compendio de pequeños cortometrajes acerca de los miedos mas comunes de las personas, cada cortometraje pertenece a un país distinto, todos

⁹⁰ *Ibíd.* 125

bajo la premisa del miedo y todos con distintas animaciones en 2D y escala de grises.

Para esta sección el ganador del Ariel por la *Leyenda de la Nahuala* Luis Vázquez se hará cargo, cuenta con una amplia trayectoria y varios reconocimientos internacionales que lo encasillan perfecto para ser el artista de mi obra, algunos de sus trabajos mas importantes que ha realizado en BL Cartoons han sido: La *Leyenda de la Nahuala*, *Burundis*, *El Chavo animado* y *Pónkina* que arrasó con premios como en el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival de Cine de Nueva York.



Pónkina, Twitter oficial, Beatriz Herrera

3.3 EL UNIVERSO DE LOS PERSONAJES

Delirio cuenta con 1 personaje principal Esteban, 3 secundarios Alejandro, Mamá Esteban y Niña; así como 2 incidentales Mujeres Antro. A continuación desgloso a detalle cada personaje y la relevancia en dicha historia

3.3.1 ESTEBAN – PRINCIPAL (25 años)

Nacido en la Ciudad de México, hijo único y desde pequeño sobreprotegido, en especial por su madre quien se había preocupado por cada detalle de Esteban, tuvo todo lo que quiso, fue a las mejores escuelas, sus padres estuvieron al pendiente de sus notas, amigos, eran los que le organizaban la vida de principio a fin, aunque se sentía incómodo ante tantas atenciones, por lo que fue objeto de *bullying* de todos sus compañeros.

Pese a todo siempre fue un gran hijo ante los ojos de sus padres, pero hacía cosas para quedar bien con sus compañeros y amigos del colegio, sabiendo que no era su esencia, no podía permitir seguir siendo la burla de todos.

En el fondo era un gran chico y amaba a sus padres con lo mas profundo de su corazón, pero también buscaba la aceptación en el núcleo social, siempre estaba rodeado de gente, en especial su grupo de amigos (as) que a diferencia de el tenían

un entorno muy problemático y lioso, él era el único neutral y transparente, sin embargo los cuidaba y protegía sin importar cuánto daño le estuvieran haciendo.

Entregado nato a los retos, apasionado del sexo femenino pero bastante tímido a la hora de atacar, jamás ha sido el que toma la última palabra para el encuentro amoroso, prefiere mantenerse como un fiel observador y amante secreto. Pero a la hora de amar resulta fiel, como fiel a su vida misma.

A partir de la tragedia cambió y se retrajo aún más, comenzó a deteriorarse en general, todo lo que sucedió para él fue culpa de sus padres, por lo que el odio comenzó a eclipsar su corazón a tal grado que tuvo que escapar, con la idea de superarse y entregarse a una nueva vida. Al entrar a la universidad decide alquilar un departamento y ante el llamado se le une Alejandro.

Sus ideas de crecimiento y superación personal van viento en popa, consigue una beca y adquiere un empleo que lo llena de alegría y satisfacción, sin embargo Alejandro llega y la vida de Esteban se vuelve desatinada y poco firme, la fiesta y los excesos inundan la mente y la vida de Esteban, comienza a perder poco a poco todo lo que con gran esfuerzo adquiere, la beca y el trabajo, pasa mucho más tiempo en casa, deja de frecuentar a sus amigos, se va de picada y el terremoto viene por completo cuando ALEJANDRO adquiere un gran empleo en Monterrey y deja a Esteban a la deriva con una gran renta por pagar, por lo que decide regresar a casa de sus padres.



DETALLES DE PERSONAJE

Físico

Preponderante:
Apuesto, joven,
estatura media,
latino internacional,
complexión normal.

Personalidad

Preponderante:

Perezoso, tímido, amable,
temeroso, indeciso.



3.3.2 MADRE ESTEBAN, VICTORIA – PRINCIPAL (Casi llegando a los 60)

Ama de casa y leal a la familia hasta la muerte, casada desde los 20 con el padre de Esteban Ramón, sus estudios llegaron hasta la mitad de la Universidad, pero siempre en su cabeza y corazón el plano familiar la llenaba mucho mas que cualquier título o crédito que pudiera ganar

con su esfuerzo. Enamoradiza y de gran corazón, en su vocabulario no existe la palabra envidia, simplemente apasionada de su vida.

Conoce al papá de Esteban en la carrera y se enamora perdidamente de el, cabe subrayar que para ella enamorarse era algo habitual, le pasaba todo el tiempo, siempre entregada a los hombres y dada sin recelo, esperanzada de encontrar al príncipe azul con el que pudiera formar una gran familia. Sin embargo, todos los galanes que pasaron por su corazón le dijeron adiós rápidamente por su carácter, pese que podía ser un pan, es sumamente controladora, le gusta que las cosas se hagan a su modo, no existe mas, de lo contrario se vuelve una fiera y ataca hasta sangrar.

Por esta razón ninguno le hacía gracia cuando llegaban dichos momentos, sin embargo el papá de Esteban se enamora perdidamente y gracias a su carácter de sumiso VICTORIA le cae como anillo al dedo y decide comprometerse después de tan sólo 1 mes de relación.

Todo va viento en popa, sin embargo tras 2 años de matrimonio Victoria se da cuenta que algo no anda bien, no pueden concebir, tras varias citas al médico le confirma que presenta un problema y que parece imposible pensar en la idea de la maternidad, esto la marca por completo y se hunde en la depresión.

Ramón cansado de ver a su mujer en la oscuridad, decide construirle un invernadero, sabe de su pasión por las plantas y se da a la tarea de revivir a su esposa mediante la vida natural. Después de un largo periodo queda finalizado y Victoria comienza a ver al invernadero como una fuga, invierte todo su tiempo en el, no es feliz pero el agujero de la depresión se cierra.

Después de varios años y ya pasada de los 40 Victoria se da cuenta que está embarazada, acuden al médico de inmediato y para su sorpresa el médico confirma la concepción, Ramón y Victoria sorprendidos bendicen la gran noticia y después de un embarazo de alto riesgo nace Esteban y Victoria desde ese momento vive para el pequeño.

Por ser el único hijo que tendría, Victoria lo atesora como nada a tal grado de caer en la sobreprotección, Esteban nunca sabrá de la soledad en casa, ya que mamá siempre estaría al tanto de su alimentación, vestimenta, educación, todo, no se le va ningún detalle.



El problema es que al modificar su centro de atención en Esteban, Ramón queda en último plano, pero él no le da importancia y dedica su vida a trabajar, acto que cae perfecto a la economía de la familia, ahora son clase alta, Victoria no cabe en

gozo, todo es perfección hasta el día que Esteban a sus 20's decide marcharse y emprender su camino, pero lo toma con sabiduría y ella también continúa con su vida, esperanzada a que Esteban regrese a su hogar.



DETALLES DE PERSONAJE

Físicos
preponderantes: Alta, complexión robusta, atractiva, latino internacional.

Personalidad
Preponderante: Alegre pero con carácter muy fuerte, imponente, hacendosa, casera, amorosa, cálida, explosiva a matar, buen gusto.

Detalle: De preferencia usa lentes

3.3.3 ALEJANDRO (SECUNDARIO) 25 AÑOS

Chilango hasta los huesos, entrón y sumamente ególatra, es el guapetón del grupo, siempre ha corrido con muy buena suerte debido a su gran facilidad de palabra, es astuto mas no inteligente. La escuela y las buenas notas no eran sus mejores sinónimos, prefería invertir en las artes de la seducción y la vagancia. De un nucleo familiar separado, pese a que venía de una clase social alta sus padres nunca estuvieron al tanto de el. Su madre sumamente joven dedicaba el tiempo en viajar y jamás se preocupó por Alejandro. La tarea de la crianza se la llevó su muchacha. Desde pequeño fue el líder del grupito, acosado por las niñas y odiado por las profesoras. Esteban era una espina en el zapato al principio, lo odiaba ya que él siempre tuvo un amor incondicional familiar, sin embargo al paso de los años y la grave tragedia estrecharon lazos, pero para Alejandro Esteban siempre fue una escalera portátil que le ayudaba a conseguir todos sus éxitos.

Pese a que la gente le ayudaba, Alejandro iba solo por el mundo mordiendo la mano de los buenos samaritanos, es por eso que cuando agarra la oportunidad de Guadalajara no piensa en nada mas que en su beneficio, como siempre, sin embargo, Guadalajara lo llevará a reconocer que este mundo la soledad no siempre es la mejor compañía.



DETALLES DE PERSONAJE

Físico preponderante: Sumamente atractivo, estilo caucásico, niño bien, cuida de su físico, se viste bien, alto, sonrisa impactante.

Personalidad preponderante:
Ególata, carente de afecto, metrosexual,

manipulador, líder, mentiroso, exitoso, ácido, mal agradecido.



LAS IMÁGENES QUE HAN SIDO TOMADAS COMO REFERENCIAS DE PERSONAJE FUERON TOMADAS DE GETTY IMAGES

3.4 EL BIG BANG DE DELIRIO

La narrativa de la historia es no lineal, ya que el primer capítulo no representará más que algunas pistas que capítulo con capítulo irán conectando a la historia central., pero a continuación presento la historia central que será planteada en el último capítulo. Cabe destacar que cada personaje mencionado en el *back* será un capítulo.

3.4.1 BACKSTORY

Los amigos de Esteban organizaron un reto a mitad de la primaria para demostrar que no era un hijo de mami. Tenía que hacer quedar en ridículo a Antonia “la niña más nerd de la clase” justo en su cumpleaños 10, esto representaba un gran lío, ya que ESTEBAN era el mejor amigo de ANTONIA y dentro de su ser era a la última persona que haría daño, pero tampoco podría quedar en ridículo ante todos, en especial con ALEJANDRO. Pasaba mucho tiempo a lado de Antonia y juntos compartían grandes momentos, en especial el dibujo, cosa que llamaba mucho la atención de la pequeña y resultaba ser muy hábil en esto.

El día sucedió, Esteban organizó una fiesta sorpresa a Antonia, a su llegada, la pequeña llevaba un presente como muestra de agradecimiento, un dibujo donde estaban todos sus compañeros y ahora amigos: Esteban, Constanza, Alejandro, Marisol, Hugo y Antonia quien se plasmó en medio cual super heroína, con aquel cabello desaliñado que le caracterizaba y esos lentes de pasta que recaían en la punta de su nariz, todos y cada uno de ellos tenían una gran sonrisa.

Sólo que esta vez no había color, la premura de su salida hizo olvidar su bolsita de colores, en el auto sólo encontró un grafito y un lapiz rojo, así que con esas herramientas elaboró un lindo regalo que guardó en el bolsillo del vestidito a cuadros que escogió con anticipación para tan esperada fecha.

Dicha celebración parecía un festival de alegría, Antonia no cabía de dicha, para ella había sido el día más especial de su vida, estaba muy agradecida, en especial con Esteban. Los papás de Esteban al ver que todo era risa y felicidad decidieron ocupar ese momento para celebrar fuera de casa el ascenso que consiguió su Papá,

momento que aprovechó Alejandro para recordarle a Esteban que era hora de cumplir su reto.

Alejandro tomó la iniciativa y organizó un juego que se realizaría en el invernadero de la madre de Esteban, los niños estaban ahí y el juego era Marco Polo, comenzaba Antonia, Esteban era el encargado de quitarle los lentes y vendarle los ojos. El juego comienza y Alejandro aconseja a Esteban quitarle la ropa y dejar por completo desnuda a la pequeña de no hacerlo sería la burla eterna de la clase, Esteban accede pero primero deja que Antonia se sienta abrumada por la soledad, tras largos minutos de no encontrar a nadie, se quita la venda y frente a ella está ESTEBAN, Antonia sonríe y él le arranca la ropa hasta dejarla despojada por completo de sus prendas, la pequeña cae en llanto, le puede aún más que todos sus compañeros en especial Esteban la vean y se rían a carcajadas, pide suplicante que le regresen la ropa y es cuando Alejandro se acerca a ella y le da la orden a CONSTANZA que pierda la ropa en el invernadero, el juego se transforma en ver como Antonia encuentra su ropa, le advierte Alejandro a la pequeña que no será tan fácil y da la orden a HUGO que rompa los lentes de Antonia, sin embargo sólo MARISOL es la única que trata de parar el juego que ya había ido demasiado lejos, y decide desistir y sale del invernadero. Los niños van detrás de ANTONIA, tras varios minutos de lágrimas, empujones y gritos Antonia tropieza en un agujero y se golpea la cabeza con una maceta rota. Las risas cesan de inmediato, ESTEBAN acude ante el cuerpo inerte de la infanta, la sangre que emana de su oído crea un ambiente ahora de pánico y terror. Alejandro sale del invernadero horrorizado y Hugo tras de él, pero tras varios minutos es Hugo quien trae de vuelta a Alejandro que entra berreando y suplicante que lo liberen, además trae una gran bolsa de basura.

Al parecer la pesadilla acaba de comenzar, pues Hugo niño serio y casi siempre ensimismado en sus pensamientos y de pocas palabras es quien le da la pala a Alejandro y le ordena hacer un agujero grande, Alejandro se niega rotundamente y Hugo arremete con un par de golpes en su rostro, finalmente Alejandro cava mientras los demás niños son espectadores de la terrorífica escena, Hugo ordena

a Constanza ir por todas las pertenencias de Antonia y ponerlas en la bolsa. Ya con el agujero terminado, Hugo, Esteban y Alejandro intentan meter el pequeño cuerpo desnudo de Antonia en la bolsa y finalmente colocarlo en lo que sería su tumba, sin embargo algo no anda bien, el cuerpo de Antonia no cabe, el llanto vuelve a todos, ideas que vienen y van desde hablar con sus padres hasta la policía, sin embargo Hugo sin más, va por la pala y comienza a golpear la bolsa con una gran rabia, Esteban lo empuja, toma la pala y hace un agujero más grande, las lágrimas fluyen por sus pequeñas mejillas, exhausto cae de rodillas y saca de su bolsillo el dibujo, los demás niños se acercan a él y entre todos empujan el cuerpo de Antonia que se desploma seco en el fondo de la oscuridad, lo único que se ve es el rostro bañado de sangre de la pequeña y que por los múltiples golpes está desfigurado, la mitad del cuero cabelludo no está en su lugar, su quijada rota y descolocada y esos ojos ya deshabitados y ahora inyectados de sangre se posan firmemente en todos sus compañeros que la observan por última vez. Esteban tira el dibujo y recolocan la tierra, sin dejar rastro alguno, antes de salir del invernadero cada uno de ellos llevará el peso de Antonia en sus hombros.

3.4.2 SINOPSIS GENERAL

Años atrás un grupo de niños deciden hacer una broma pesada a la desprotegida del salón de clases Antonia, la broma se sale de control y la pequeña pierde la vida, después de un largo tiempo, todos se olvidan de Antonia, pero ella está lista para cobrar venganza y nada mejor que la hora de dormir.

3.4.3 SINOPSIS PRIMER CAPÍTULO

Tras varios años de estar lejos de casa, una serie de acontecimientos llevan a Esteban a aquel lugar del que pretendió escapar, pero su pesadilla está a punto de comenzar.

3.4.4 OBJETIVO DEL PRIMER CAPÍTULO

Para la realización de la serie completa es necesaria la suma de recursos económicos que me permitan desarrollarla por completo, es por eso que este primer

capítulo está planeado en principio como un cortometraje de terror, pretendo darle difusión y colocarlo en los festivales de cine del género, tanto dentro del país en festivales de reconocimiento mundial como Macabro, Mórbido, Feratum y Aurora; e internacionalmente en Scream Horror Film Festival (Los Ángeles, CA.) Toronto After Dark Film Festival (Toronto Canadá) entre muchos otros. Para que de esta forma consiga los ingresos necesarios para la filmación completa de la serie y por supuesto, tener a una audiencia segura que es amante del género y así poder generar una publicidad mucho más poderosa y seria, comenzando con la recomendación dentro de festivales y por supuesto la de boca en boca.

3.5 GUIÓN LITERARIO

"DELIRIO"

LUCERO QUETZALLI

BULNES SALAZAR

PROGRAMA PILOTO

ESC 1. EXT. CALLE. NOCHE.

ANIMACIÓN

Esteban corre por una calle larga, su respiración es muy pesada y cada zancada le cuesta más, su rostro está invadido de lágrimas y terror, de vez en cuando voltea hacia atrás, hasta que tropieza con algo. Al desplomarse intenta incorporarse pero la debilidad de sus piernas se lo impide, gira rápidamente para encontrar el objeto que lo hizo caer, ahora ya de pie, vemos que es una bolsa de basura grande. La respiración de ESTEBAN sigue siendo forzada, da tras pies sin quitar la vista de la bolsa que después de unos segundos comienza a moverse y emitir un gemido hondo y profundo, la bolsa se abre y varias cabezas con máscaras de conejo comienzan a rodar hasta llegar a los pies de ESTEBAN, las cabezas se transforman y adquieren horribas facciones, les salen múltiples patas que comienzan a trepar por el cuerpo de ESTEBAN y se inoculan dentro de sus múltiples orificios, él se sacude sin parar y tras la impotencia voltea hacia arriba con un estremecedor grito, estrepitosamente nos vamos close up a la boca de Esteban y vemos que dos manos comienzan a salir y romperlo a la mitad, es ESTEBAN que ya se encuentra desnudo frente a una casa, está atónito y al dar el primer paso, una mano llena de tierra lo sostiene del hombro y le susurra al oído.

VOZ:

Despierta, aún no...

ESC 2. INT. SALA DEPTO. NOCHE.

LIVE MOTION

En el sillón de la sala se ve a ESTEBAN dormido; después de un momento llega su compañero de cuarto ALEJANDRO, se despierta abruptamente jalando aire, reconoce el espacio y sonríe exhalando tranquilidad, mientras que ALEJANDRO deja sus cosas sobre la mesa, finalmente se saludan, el semblante de ALEJANDRO muestra alegría.

ALEJANDRO:

¿Qué crees wey?

ESTEBAN:

¿Qué? ¿Ya por fin vas a salir del closet?

ALEJANDRO sonríe ligeramente y se dirige a la cocina, del refrigerador toma una cerveza.

ALEJANDRO:

(Tan emocionado como niño con juguete nuevo, por fin va a dar la noticia)

¡Me dieron la chamba cabrón!, depa y cochesito en Guada!

ESTEBAN se sorprende, no esperaba tan devastadora noticia, él sabe las repercusiones... sería un tropiezo y grande, presta atención mientras se sienta.

ESTEBAN:

(Intentando ocultar su sentir, sin embargo necesita saber los detalles)

¡Qué chingón!, así que... ¿te vas pronto?

ALEJANDRO:

Si, en dos semanas wey, también para que le empieces hablar a alguien, yo ya no te voy a poder ayudar con mi parte, perdón wey, pero pues aún con la ayudota, es un lanal el que necesito.

ESTEBAN:

(Atónito y preocupado, el tiempo le ha caído como balde de agua fría)

¿Neta? No pus no hay pedo, que bueno que me dices hoy para moverme y ver si hay alguien interesado. Pero este mes ¿si pones tu parte no?

ALEJANDRO:

(Despreocupado)

Si a huevo, no hay falla. Pero ¿ya no? Celebramos desde hoy o qué... ¿La señorita tiene que dormir temprano?

ESTEBAN duda por un momento, está en shock y sabe que necesita resolverlo, sin embargo no puede permitir que Alejandro lo encuentre indefenso, así que nuevamente pretende tener todo en orden, se levanta del sillón y toma su cartera que se encuentra en la mesa.

ESTEBAN:

Va pues, ¡Venga! Vamos a celebrar al nuevo Publicista.

ALEJANDRO Y ESTEBAN salen del departamento platicando.

CUT TO:

ESC 3. INT. DEPARTAMENTO ESTEBAN. NOCHE

ESTEBAN se encuentra marcando el celular. Mientras la conversación telefónica se da, ESTEBAN recorre su departamento hasta llegar a la ventana de la sala.

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

¿Bueno?

ESTEBAN:

(Dubitativo contesta, tartamudeando)

¡Qué onda má! ¿Cómo estás?

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

Ay hola mijito, qué gusto escucharte, ¿Qué pasó? ¿Todo bien?

ESTEBAN:

(La pregunta lo pone incómodo.)

Sí má, bueno más o menos...

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

(Preocupada)

Ay no me asustes hijo, ¿estás bien?

ESTEBAN:

Sí, sí no te preocupes. Es que... ¿te acuerdas que te dije que Alejandro se iba y que tenía que conseguir a un nuevo roomie?

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

(Aliviada)

¡Ah es eso! Te dije que no ibas a encontrar a nadie... Ese departamentito era muy caro y aparte...

ESTEBAN

(Se sulfura de inmediato)

Si má, ya sé, ay mira no sé ni porqué te llamé, mejor...

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

Ay mijo, si esta es tu casa, por qué mejor no dejas de preocuparte y te vienes con nosotros, nos va a dar mucho gusto tenerte de nuevo aquí.

ESTEBAN guarda silencio un momento, sabe que se encuentra indefenso y está demás seguir aparentando tener la situación bajo control, así que finalmente contesta dudoso.

ESTEBAN:

No má, es que no quiero causar problemas, pero tampoco me alcanza para otro mes.

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

No digas tonterías Esteban, sabes que esta es tu casa, tu cuarto sigue igualito desde que te fuiste. Así que déjate de réplicas y dime, ¿cuándo llegas?

ESTEBAN:

Gracias, llego este fin a mediodía ¿está bien?

MAMÁ ESTEBAN: (V.O.)

Ok, perfecto, cualquier cosa que necesites me avisas.

Mientras esto sucede tocan el timbre en el departamento, apartando su atención a la conversación y despegando el auricular del oído, por lo que no presta atención a lo que le dice su mamá y alguien más.

MAMÁ ESTEBAN Y NIÑA: (V.O.)

Aquí te espero.

ESTEBAN:

(Desatento y apurado)

Ok má, neta muchas gracias, entonces te caigo el sábado, te dejo, ¡voy a ver quién toca! Gracias, ¡nos vemos!

ESTEBAN se acerca a la puerta y ve que meten un dibujo por debajo de ésta, al agacharse y tomarlo vemos la sombra de un individuo pequeño que se acerca a la puerta de ESTEBAN, cuando toma el dibujo vemos que en él está la casa de Esteban encerrada en un invernadero lleno de sangre, una bolsa con una niña teñida en rojo y varios niños en fila, sus pequeñas manos gotean sangre, cada uno tiene una máscara de conejo están enumerados, el primero que encabeza la fila tiene el nombre de Esteban y está rayado hasta romper las fibras del papel, ESTEBAN alarmado abre la puerta y no hay nadie, cierra la puerta de golpe, se hace hacia atrás, pega su espalda a la

puerta, vemos unas pequeñas manos que se posan del otro lado del cristal, ESTEBAN no se percata de eso y vuelve a ver el dibujo, la hoja está en blanco.

CUT TO:

ESC. 4. EXT. CASA PADRES ESTEBAN. DÍA

ESTEBAN llega a casa de sus padres, se baja del taxi y sin ninguna premura coloca sus maletas en el suelo, le paga al taxista y ve detenidamente su hogar, pareciera que analiza hasta el mínimo detalle de la fachada pero el semblante de desdicha no desaparece, finalmente adquiere valor, toma un respiro y toca. Después de un momento la MAMÁ DE ESTEBAN sale a recibirlo.

MAMÁ ESTEBAN

Hijo, ¡Qué bueno que llegaste!, pásate, déjame te ayudo con las maletas...

Intenta ayudarlo, pero ESTEBAN se adelanta

ESTEBAN:

Hola má, no, no te preocupes, ya mucho están haciendo con darme asilo.

Mientras esto sucede, van entrando a la casa

MAMÁ ESTEBAN:

¿Otra vez con lo mismo? Ay Esteban ¿cuándo entenderás? Ya sabes que a tu padre y a mí nos dolió mucho que te fueras, ni siquiera nos diste una buena razón. En fin, pásale a tu cuarto, ya sabes dónde está, yo voy a la cocina porque dejé algo especial para ti en la estufa.

MAMÁ camina hacia la cocina y Esteban la sigue con la mirada hasta que ella se pierde y sale de escena, él, ensimismado en su silencio, en sus pensamientos, ese frío silencio que comienza aturdir, erizar la piel del cuello y a generar presencias que se convierten en un acompañante desagradable, la toma se cierra en *close up* y Esteban voltea tajante hacia atrás, como para hacerle frente a la nada, (nuevamente la toma se abre *fullshot* palpitante) parece inquieto, atento a cualquier momento o detalle, su rostro demuestra temor y sospecha, tras un lapso, niega con la cabeza, toma sus maletas y sube a su habitación.

FADE OUT

FADE IN:

ESC. 5. INT. CASA PADRES ESTEBAN/ HABITACIÓN. DÍA

ESTEBAN entra lentamente a su habitación y deja las maletas desatentamente, aprieta los labios y se dirige sin preámbulos a la ventana, sus ojos parecen querer salirse de la cuenca, enfurecido sale en búsqueda de su madre.

ESC. 6. INT. CASA PADRES ESTEBAN/ COCINA. DÍA

ESTEBAN llega a la cocina y enfrenta a su MAMÁ, ella está feliz cocinando algo, ESTEBAN entra sumamente furioso.

ESTEBAN:

Mamá ¿qué onda? Habíamos quedado que...

MAMÁ lo interrumpe con un comentario acerca de la comida.

MAMÁ

(desatenta a Esteban, en su mundo)

Si mi amor, la comida ya está lista... justo te iba llamar en este momento.

ESTEBAN:

(lo anterior lo pone aún más furioso)

¡No Victoria! No tengo hambre, te dije desde que me largué que ese... (*traga grueso la grosería*) invernadero deberías de quitarlo, y si mal no recuerdo a los 3 meses me llamaste y me dijiste que ya no estaba, ahora llego y me encuentro con ese jodido...

MAMÁ lo vuelve a interrumpir ya molesta.

MAMÁ ESTEBAN:

A ver a ver Esteban, para empezar, sabes que estas en mi casa y está prohibido hablar con majaderías ;PRO-HI-BI-DO! Y si mal no recuerdo, desde que te largaste, no pusiste un pie de nuevo aquí, si tanto te importaba ese invernadero, ¡hubieras venido a quitarlo tú!, eso que te dije, fue para ver si te dignabas en llegar y ayudarme a quitarlo y de paso verte, si no te llamo yo o tu padre, tú ni te acuerdas de nosotros.

ESTEBAN:

A ver jefa, ¡Ese no es el punto! El punto es que...

MAMÁ ESTEBAN:

Si Esteban, siempre es tu maldito punto, ¡ahora no! Si vas a estar aquí hay reglas que asumir y respetar.

ESTEBAN

(Descolocado y sarcástico)

¡Ahhhh! Ahora resulta que porque me hicieron el paro me voy a someter a tus pinches reglas, ¡como siempre!

MAMÁ deja de hacer todo y avienta de sopetón lo que tiene en sus manos, toma un segundo, se ve muy molesta y se dirige hacia ESTEBAN se queda frente a su cara.

MAMÁ ESTEBAN:

¡Escúchame bien! Desde este momento, por primera vez en tu vida, vas acatar mis reglas, ¡te parezcan o no! Ya me cansé de ser tu alcahueta y tú el muchacho insolente, mantenido y mal agradecido, (sube el tono de voz) ¡ESE INVERNADERO SE QUEDA, TE PAREZCA O NO! Y no sales de ésta casa, sin pedir permiso, ¿Cómo ves? ¿Querías una pinche loca no? (*grita muy enfurecida*) ¡PUES AHÍ LA TIENES!

ESTEBAN:

(sarcástico y conteniendo su rabia)

(*Se golpea con el dedo índice la boca, indicando silencio*) ¡Shh jefa! En esta casa no se dicen groserías (*toma valor y escupe a quemarropa*) Y qué crees, tu pinche hijo mantenido les dejó de hablar ¡porque lo tienen hasta la madre! (*ya sin contener su lengua, no queda más que matar*) Y mira no sé quién es más pendejo si yo por pedirles asilo o ustedes por mantenerme otra vez.

MAMÁ abre los ojos furiosa y le suelta una bofetada, ESTEBAN asiente y se marcha.

CUT TO:

ESC. 7. INT. BARRA DE ANTRO. NOCHE

Vemos a ESTEBAN sentado en una barra con una cerveza en la mano, luce un tanto ebrio. Justo cuando voltea hacia la pista, dos chicas muy guapas no le quitan la mirada de encima, ESTEBAN hace un ademán de salud y vuelve a voltear hacia la barra, sacude la cabeza en forma de negación, emite una risa tragada y cuando gira hacia la pista las chicas ya están detrás de él, sorprendido una de ellas arremete de inmediato con un beso, ESTEBAN trata de separarse y cuando lo logra la otra chica antes de besarlo muestra su lengua y notamos una pastilla redonda, sonríe, ESTEBAN se asombra y él es quien se zambulle en la acción.

ESTEBAN cierra los ojos y la pantalla se va a colores de las luces, la música sube e inunda la escena.

TODO LO SIGUIENTE SON PEQUEÑOS INTERCORTES QUE VAN DE LA MANO CON LOS ESTROBOS, CAMBIANDO DE PERSPECTIVAS. ESTEBAN-ESPECTADOR.

Vemos a ESTEBAN bailando explícitamente con las dos chicas sobre la pista, ambas lo toquetean y se besan entre ellas, ESTEBAN se encuentra en un estado completo de éxtasis. Una de las chicas se acerca, le toma la mano, se la pone en su pecho y le dice:

CHICA:

Es hora de regresar al invernadero ESTEBAN

LA PANTALLA SE VA A NEGRO

CUT TO:

ESC. 8. INT. HABITACIÓN ESTEBAN. NOCHE

ESTEBAN despierta está totalmente desconcertado, se muerde los labios y niega, se lleva las manos a la cabeza mientras emite un ligero quejido, su lengua abraza el desierto de sus labios. Como puede se incorpora para después levantarse. Abre la puerta de la habitación y la luz de la luna se convierte en la guía de la escena. Cuando sale ESTEBAN observamos la ventana abierta y el pretil lleno de tierra.

ESC. 9. INT. COCINA. NOCHE

ESTEBAN llega a la cocina y observa una figura frente a él, intenta encender la luz, pero la bombilla revienta emitiendo un flashazo moribundo, dicho flashazo deja a ESTEBAN aturdido y como puede va hacia adelante tocando a ciegas su entorno, hasta que toca algo. De la impresión intenta correr hacia atrás y resbala, ESTEBAN se revisa las manos que gotean, de pronto su atención es arrastrada hacia arriba pues gotas de agua mezcladas con lodo le caen sin parar por el rostro, ESTEBAN voltea y horrorizado se incorpora y corre hacia su habitación, al llegar la abre y nos damos cuenta que se encuentra en el invernadero.

ESC. 10. INT. INVERNADERO. NOCHE/LLUVIA

ANIMACIÓN

SE CIERRA LA PUERTA Y A PARTIR DE ESTE MOMENTO TODO SERÁ ANIMACIÓN EN ESCALA DE GRISES CON TRAZOS EXAGERADOS Y POCO CUIDADOS.

ESTEBAN observa el lugar, su rostro comienza a transformarse de preocupación a horror, cae de rodillas rendido al piso, la escena es acompañada por el sonido incesante de la lluvia; de pronto vemos un agujero en el suelo justo delante de ESTEBAN, mira aterrizado y del agujero salen dos pequeñas manos, ESTEBAN se levanta y corre, después de unos segundos escuchamos el delatador y veloz latir de su corazón, él también se da cuenta y lleva sus manos al pecho en afán de silenciarlo pero al ritmo de su palpitar las plantas comienzan a crecer desmesuradamente, ESTEBAN no lo puede creer pero no tiene tiempo para detenerse y aquel pasillo que lucía pequeño crece y crece sin tener fin, como puede gira hacia atrás y se percata que la pequeña niña se desliza en su búsqueda, lo hace pausadamente pero a su paso, como si no tuviera prisa alguna de ponerle fin. Dicha acción lleva al pánico a ESTEBAN y llora sin parar, su respiración está ahogada de gemidos entremezclados de cansancio, terror y tristeza hasta que todas sus lágrimas comienzan a ascender y se concentran en el techo del invernadero, ESTEBAN se toca el rostro desesperadamente, no tarda mucho en que todos sus fluidos comiencen a drenarse hacia la cúspide del lugar, ESTEBAN languidece, sus músculos abrazan rápidamente a los huesos, por lo que la fuerza en sus piernas está ausente y cae; sin embargo ESTEBAN todavía intenta escapar con la ayuda de sus brazos, voltea por última vez y el agujero ya está sobre de sus piernas, sin embargo la niña no está, ESTEBAN no sabe qué hacer y al voltear hacia delante se topa de frente con el semirostro de ella (no tiene la quijada y un hueco en

su ojo denota la brutalidad de la muerte de la infanta) LA TOMA SE ABRE A PLANO GENERAL y vemos que la niña se arrastra sobre la espalda de ESTEBAN y comienza a jalarlo hacia el agujero, ESTEBAN intenta con lo poco que tiene y se detiene brevemente con sus uñas, que pierde lentamente por la fuerza del arrastre. Al finalizar el cuerpo de ESTEBAN es desmembrado sellando de golpe el agujero con el último grito de terror de ESTEBAN.

PANTALLA SE VA A NEGROS Y SÓLO APARECE DELIRIO CON LETRAS INFANTILES.

3.6 GUIÓN TÉCNICO
PROGRAMA PILOTO

"DELIRIO"

AUTOR: LUCERO QUETZALLI BULNES SALAZAR

Guión Técnico

“Delirio”

Capítulo: 1° y Piloto

Género: Terror – Animación.

Guión y Dirección: Lucero Quetzalli Bulnes Salazar

Duración Aproximada: 12 minutos.

ESC 1 EXT. CALLE. NOCHE

PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0001	PG	CENITAL	Observamos la calle larga por la que ESTEBAN corre, a los costados de la calle hay autos dispersos.	Se escucha el correr de ESTEBAN.
0002	PE HASTA LLEGAR A PP	NORMAL	Vemos a ESTEBAN correr a lo lejos, la toma se acerca abruptamente hasta llegar a su rostro invadido de lágrimas y terror	Corre ESTEBAN y sonidos de jadeo mezclado con gemidos de cansancio, miedo.
0003	PC	NORMAL	Voltea hacia atrás y cae	Golpe de la caída
0004	PC	NORMAL	Tenemos en un primer plano a ESTEBAN que trata de incorporarse y detrás de él una bolsa que se mueve	Cansancio de ESTEBAN, traspies y bolsa moviéndose.

0005	PD	CONTRAPICADO	A través de los pies de ESTEBAN vemos la bolsa estática.	Jadeo de ESTEBAN
0006	PA	NORMAL	ESTEBAN intenta hacerse hacia atrás sin perder de vista a la bolsa	Jadeo de ESTEBAN
0007	PA	NORMAL	La bolsa comienza a moverse como si en su interior hubiera algo... vivo.	FX: Movimiento de bolsa y un gemido gélido.
0008	PA	PICADO	La bolsa se abre y varias cabezas ruedan hasta llegar a los pies de ESTEBAN	FX: Bolsa rompiéndose y objetos rodando
0009	PA	PICADO	Las cabezas comienzan a transformarse en horripilantes rostros, les salen patas que rápidamente suben a ESTEBAN	COMIENZA MÚSICA
0010	PD	NORMAL	Las cabezas con patas, escarban hoyos en el cuerpo de ESTEBAN y se inoculan en su interior	MUSICA FX: ESCARBAR
0011	PP	NORMAL	ESTEBAN se sacude el cuerpo sin parar, de la impotencia voltea hacia arriba	MÚSICA FX: SACUDIENDOSE, IMPOTENCIA ESTEBAN
0012	PD	CENITAL	ESTEBAN grita y de su boca salen dos manos que lo rompen a la mitad	MÚSICA FX: GRITO ESTEBAN
0013	OS	PICADA	ESTEBAN es quien sale de ESTEBAN y ya se encuentra parado frente a una casa	FX: Sonido de viento

0014	PP	NORMAL	ESTEBAN está atónito, da el primer paso y una mano lo detiene.	FX: Sonido de viento
0015	PD	NORMAL	Vemos la mitad del rostro de ESTEBAN y la boca de una pequeña	NIÑA: Despierta, aún no.

ESC. 2. INT. SALA – DEPTO. NOCHE			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
PLANO				
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0016	PC	NORMAL	ESTEBAN yace dormido en un sillón, llega ALEJANDRO, ESTEBAN despierta abruptamente.	FX: sonido de puerta abriéndose.
0017	PE	NORMAL	ESTEBAN reconoce el lugar y sonríe, mientras que ALEJANDRO deja sus cosas sobre la mesa.	
0018	PA	NORMAL	ALEJANDRO se sienta en el sillón, luce alegre, mientras ESTEBAN se incorpora	ALEJANDRO: ¿Qué crees wey? ESTEBAN: ¿Qué? ¿Ya por fin vas a salir del closet?

0019	PA	NORMAL	ALEJANDRO entra a la cocina y sale con una servilleta en mano, su sonrisa es gigante	ALEJANDRO: ¡Me dieron la chamba cabrón!, depa y cochesito en Guada!
0020	PM	NORMAL	ESTEBAN está consternado, intenta aparentar.	ESTEBAN: ¡Qué chingón!, así que... ¿te vas pronto?
0021	OS	NORMAL	ALEJANDRO suelta la noticia muy entusiasmado	ALEJANDRO: Si, en dos semanas wey, también para que le empieces hablar a alguien, yo ya no te voy a poder ayudar con mi parte, perdón wey, pero pues aún con la ayudota, es un lanal el que necesito.
0022	OS	NORMAL	ESTEBAN se reacomoda en el asiento, está estupefacto, no lo puede creer y su rostro lo demuestra, sin embargo ALEJANDRO está ensimismado en su mundo (como siempre)	ESTEBAN: ¿Neta? No pus no hay pedo, que bueno que me dices

				<p>hoy para moverme y ver si hay alguien interesado. Pero este mes ¿si pones tu parte no?</p>
0023	OS	NORMAL	ALEJANDRO destapa la cerveza de ESTEBAN, sigue en su mundo	<p>ALEJANDRO: Si a huevo, no hay falla. Pero ¿ya no? Celebramos desde hoy o qué... ¿La señorita tiene que dormir temprano?</p>
0024	PM	NORMAL	ESTEBAN sigue anonadado, por lo que bebe de golpe la cerveza y finalmente intenta hacer que no pasa nada, deja la cerveza sobre la mesa y toma su cartera.	<p>ESTEBAN: Va pues, ¡Venga! Vamos a celebrar al nuevo Publicista</p>
0025	PA	CONTRAPICADA	ESTEBAN Y ALEJANDRO salen del departamento	<p>FX: Se cierra la puerta</p>

ESC. 3 INT. SALA – DEPTO. NOCHE				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0026	PG	CENITAL	ESTEBAN recorre el departamento mientras marca desde su celular, tras varios pasos atiende la llamada y se para finalmente en la ventana, en V.O. escuchamos la voz de una mujer	<p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>¿Bueno?</p> <p>ESTEBAN:</p> <p>¡Qué onda má! ¿Cómo estás?</p> <p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>Ay hola mijito, qué gusto escucharte, ¿Qué pasó? ¿Todo bien?</p> <p>FX: TELÉFONO SONANDO</p>
0027	PM	NORMAL	ESTEBAN ante la pregunta, se muerde los labios, está incómodo	ESTEBAN:

				<p>Sí má, bueno más o menos...</p> <p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>Ay no me asustes hijo, ¿estás bien?</p> <p>ESTEBAN:</p> <p>Sí, sí no te preocupes. Es que... ¿te acuerdas que te dije que Alejandro se iba y que tenía que conseguir a un nuevo roomie?</p> <p>MAMÁ ESTEBAN:</p>
--	--	--	--	---

				<p>¡Ah es eso! Te dije que no ibas a encontrar a nadie... Ese departamentito era muy caro y aparte...</p>
0028	PP	NORMAL	ESTEBAN se sulfura de inmediato ante la pregunta, le pega y le cuesta	<p>ESTEBAN</p> <p>Si má, ya sé, ay mira no sé ni porqué te llamé, mejor...</p>
0029	PG	NORMAL	ESTEBAN regresa a la normalidad y la conversación con mamá sigue.	<p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>Ay mijo, si esta es tu casa, por qué mejor no dejas de preocuparte y te vienes con nosotros, nos va a dar mucho</p>

				<p>gusto tenerte de nuevo aquí.</p> <p>ESTEBAN:</p> <p>No má, es que no quiero causar problemas, pero tampoco me alcanza para otro mes.</p> <p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>No digas tonterías Esteban, sabes que esta es tu casa, tu cuarto sigue igualito desde que te fuiste. Así que déjate de réplicas y dime, ¿cuándo llegas?</p>
--	--	--	--	---

				<p>ESTEBAN:</p> <p>Gracias, llego este fin a mediodía ¿está bien?</p> <p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>Ok, perfecto, cualquier cosa que necesites me avisas.</p>
0030	PG	NORMAL	El timbre suena y hace que la atención de ESTEBAN se distraiga de lo que otra voz dice en el teléfono	<p>FX: Timbre del departamento</p> <p>V.O. MAMÁ ESTEBAN Y NIÑA:</p> <p>Aquí te espero.</p>
0031	PA	CENITAL	ESTEBAN apresura a terminar la conversación	<p>ESTEBAN:</p> <p>Ok má, neta muchas gracias, entonces te</p>

				caigo el sábado, te dejo, ¡voy a ver quién toca! Gracias, ¡nos vemos!
0032	PC	HOLANDES	ESTEBAN se acerca a la puerta y ve que meten un dibujo por debajo de ésta	FX: pisadas ESTEBAN FX: Hoja deslizándose por debajo de puerta
0033	PC	HOLANDES	ESTEBAN se agacha para tomar el dibujo y vemos que un pequeño individuo se acerca rápidamente hacia la puerta e inclina la cabeza, desaparece cuando ESTEBAN se incorpora.	COMIENZA PLANO MUSICAL
0034	OS	CONTRAPICADA	En el dibujo está la casa de ESTEBAN encerrada en un invernadero lleno de sangre, una bolsa con una niña teñida en rojo y varios niños en fila, sus pequeñas manos gotean sangre, cada uno tiene una máscara de conejo están enumerados, el	FX: Se escucha el palpitar de ESTEBAN

			primero que encabeza la fila tiene el nombre de ESTEBAN y está rayado hasta romper las fibras del papel	
0035	PM	NORMAL	ESTEBAN alarmado abre la puerta y no hay nadie, cierra la puerta de golpe, se hace hacia atrás, pega su espalda a la puerta, vemos unas pequeñas manos que se posan del otro lado del cristal. ESTEBAN no se percata de eso y vuelve a ver el dibujo	FX: Sonido de puerta abriéndose FX: Sonido de puerta cerrándose Respiración de ESTEBAN agitada
0036	PP	CONTRAPICADA	La hoja está en blanco	LA MÚSICA CESA DE INMEDIATO

ESC. 4. EXT. CASA PADRES ESTEBAN. DÍA				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
Nº	ESCALA	ANGULACIÓN		
0037	PG	CONTRAPICADA	Llega un taxi a casa de los padres de Esteban	FX: Auto llegando

0038	PA	NORMAL	Se abre la puerta del taxi, ESTEBAN se baja... el chofer le abre la cajuela, toma sus maletas, las pone sobre el piso y ve fijamente la casa, el taxi se va.	
0039	OS	NORMAL	ESTEBAN toca el timbre de la puerta	FX: Sonido de timbre
0040	PA	NORMAL	Sale MAMÁ DE ESTEBAN a recibirlo	FX: Sonido de puerta abriéndose. MAMÁ ESTEBAN Hijo, ¡Qué bueno que llegaste!, pásate, déjame te ayudo con las maletas...
0041	PA	NORMAL	ESTEBAN se adelanta y entra al interior de la casa	ESTEBAN: Hola má, no, no te preocupes, ya mucho están haciendo con darme asilo.
0042	PA	NORMAL	MAMÁ DE ESTEBAN toma el paso y cierra la puerta.	MAMÁ ESTEBAN:

				<p>¿Otra vez con lo mismo? Ay Esteban ¿cuándo entenderás? Ya sabes que a tu padre y a mí nos dolió mucho que te fueras, ni siquiera nos diste una buena razón. En fin, pásale a tu cuarto, ya sabes dónde está, yo voy a la cocina porque dejé algo especial para ti en la estufa.</p>
0043	PG	NORMAL	MAMÁ camina hacia la cocina y Esteban la sigue con la mirada hasta que ella se pierde y sale de escena	
0044	PM A PG	NORMAL	Nos vamos acercando a ESTEBAN quien está	

			comenzando a clavarse en sus pensamientos, su rostro denota duda que llega hasta el terror, nos vamos animación a color y las paredes comienzan a escurrirse.	
0045	PG A PP	NORMAL	De pronto ESTEBAN voltea hacia un lado y de la pared algo comienza a recorrer la pared de un costado, hasta llegar a la parte trasera, ESTEBAN voltea de golpe niega con la cabeza y regresamos a la realidad. Toma sus maletas y se pierde en la escalera del ascenso.	Comienza música de acompañamiento.

ESC. 5. INT. CASA PADRES ESTEBAN/ HABITACIÓN. DÍA				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		

0046	PG	NORMAL	Se abre lentamente la puerta del cuarto de ESTEBAN, deja sus maletas sobre el piso y con un Dolly acompañamos a ESTEBAN hasta la ventana	FX: Puerta abriéndose lentamente, suspiro de ESTEBAN.
0047	PG	PICADA	Observamos el invernadero	
0048	PD	NORMAL	ESTEBAN asombrado se enfurece	
0049	PG	NORMAL	ESTEBAN sale de su habitación	

ESC. 6. INT. CASA PADRES ESTEBAN/ COCINA. DÍA				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0050	PG	NORMAL	En la cocina está la MAMÁ DE ESTEBAN cocinando y entra ESTEBAN fúrico	
0051	PA	NORMAL	ESTEBAN enfrenta a su mamá	ESTEBAN: Mamá ¿qué onda? Habíamos quedado que...

0052	PA	NORMAL	MAMÁ DE ESTEBAN no se da cuenta de la actitud de ESTEBAN y sigue en su rollo	<p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>Si mi amor, la comida ya está lista... justo te iba llamar en este momento.</p>
0053	PA	NORMAL	ESTEBAN al darse cuenta de que su mamá no le pone atención ¡se sulfura aún más!	<p>ESTEBAN:</p> <p>¡No Victoria! No tengo hambre, te dije desde que me largué que ese...(<i>traga grueso la grosería</i>) invernadero deberías de quitarlo, y si mal no recuerdo a los 3 meses me llamaste y me dijiste que ya no estaba, ahora llego y me encuentro con ese jodido...</p>

0054	PA	NORMAL	LA MAMÁ DE ESTEBAN se enciende en automático	<p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>A ver a ver Esteban, para empezar, sabes que estas en mi casa y está prohibido hablar con majaderías ;PRO-HI-BI-DO! Y si mal no recuerdo, desde que te largaste, no pusiste un pie de nuevo aquí, si tanto te importaba ese invernadero, ;hubieras venido a quitarlo tú!, eso que te dije, fue para ver si te dignabas en llegar y ayudarme a quitarlo y de paso verte, si no te llamo yo o tu padre, tú ni</p>
------	----	--------	--	---

				te acuerdas de nosotros.
0055	OS	NORMAL	ESTEBAN intenta hacerla callar poniendo su punto	ESTEBAN: A ver jefa, ¡Ese no es el punto! El punto es que...
0056	OS	NORMAL	MAMA DE ESTEBAN lo calla de inmediato y luce mas molesta	MAMÁ ESTEBAN: Si Esteban, siempre es tu maldito punto, ¡ahora no! Si vas a estar aquí hay reglas que asumir y respetar.
0057	OS	NORMAL	ESTEBAN trasciende sus límites de coraje	ESTEBAN: ¡Ahhhh! Ahora resulta que porque me hicieron el paro me voy a someter a tus

				pinches reglas, ¡como siempre!
0058	PA	NORMAL	MAMÁ DE ESTEBAN tira de golpe lo que trae en la mano, está muy molesta y se le pone frente al rostro de ESTEBAN	
0059	OS	NORMAL		<p>MAMÁ ESTEBAN:</p> <p>¡Escúchame bien!</p> <p>Desde este momento, por primera vez en tu vida, vas acatar mis reglas, ¡te parezcan o no! Ya me cansé de ser tu alcahueta y tú el muchacho insolente, mantenido y mal agradecido, (sube el tono de voz)</p> <p>¡ESE INVERNADERO SE</p>

				<p>QUEDA, TE PAREZCA O NO! Y no sales de ésta casa, sin pedir permiso, ¿Cómo ves? ¿Querías una pinche loca no? (<i>grita muy enfurecida</i>) ;PUES AHÍ LA TIENES!</p>
0060	OS	NORMAL	<p>ESTEBAN sarcástico se golpea con el dedo índice la boca en señal de silencio y tira a matar sin saber las consecuencias</p>	<p>ESTEBAN:</p> <p>¡Shh jefa! En esta casa no se dicen groserías. Y qué crees, tu pinche hijo mantenido les dejó de hablar ¡porque lo tienen hasta la madre! Y mira no sé quién es más pendejo si yo por pedirles</p>

				asilo o ustedes por mantenerme otra vez.
0061	PP	NORMAL	MAMÁ NO CONTIENE SU FURIA Y CON TODA SU FUERZA LE DA UN GOLPE A ESTEBAN EN LA CARA	FX: sonido de golpe
0062	OS	NORMAL	ESTEBAN asiente molesto y sale, lo vemos retirarse hasta que cierra la puerta	FX: Sonido de puerta cerrada de golpe
0063	PG	NORMAL	MAMÁ DE ESTEBAN se queda con su coraje	

ESC. 7. INT. BARRA DE ANTRO. NOCHE				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0064	PG	NORMAL	ESTEBAN se encuentra al principio de la toma, con un vaso sobre la barra, detrás de el una fiesta	Fx: FIESTA

			completa, se perciben a dos mujeres que se destacan de la multitud, ESTEBAN está borracho y voltea hacia atrás.	
0065	PA	NORMAL	Vemos detalladamente a las dos chicas, son muy guapas, pero especialmente sus rostros son muy sexuales, están viendo fijamente a ESTEBAN	
0066	PM	NORMAL	ESTEBAN se percata y hace un ademán de salud y voltea hacia la barra.	
0067	PP	NORMAL	ESTEBAN se ríe, niega con la cabeza y vuelve a voltear	
0068	PM	NORMAL	Al voltear las chicas ya están frente a ESTEBAN	
0069	PA	NORMAL	ESTEBAN se sorprende y una de ellas arremete con un beso, el se separa	
0070	PPP	NORMAL	La otra CHICA sonrío, saca la lengua y vemos que trae una pastilla.	

0071	PM	NORMAL	ESTEBAN se da cuenta y es él quien saca su lengua y la mezcla con la de LA OTRA CHICA.	
0072	PP	NORMAL	ESTEBAN se separa, abre los ojos desorbitadamente y la boca como queriendo encontrar algo de cordura, se toma de la cabeza y sin mas fuerza la echa hacia atrás, la vuelve tras unos segundos y sonrío se nota drogado. LOS COLORES AUMENTAN DE INTENSIDAD	La música que ya es alta, invade por completo la ESCENA.
0073	INTERCORTES PA	NORMAL	LAS tomas cambian de perspectivas ESPECTADOR – ESTEBAN Vemos a ESTEBAN bailando explícitamente con las dos chicas sobre la pista, ambas lo toquetean y se besan entre ellas, ESTEBAN se encuentra en un estado completo de éxtasis	

0074	PPP	NORMAL	Una de las chicas le toma la mano a ESTEBAN y la pone por debajo de su blusa en su pecho.	
0075	PP	NORMAL	Se acerca al oído de ESTEBAN, le toma la cabeza y le dice, el movimiento de su boca tiene que ser muy exagerado y sus ojos delatan una sobre intención	CHICA: Es hora de regresar al invernadero ESTEBAN

ESC. 8. INT. HABITACIÓN ESTEBAN. NOCHE				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0076	PG	CENITAL	ESTEBAN despierta está totalmente desconcertado	FX: RESPIRACIÓN AGITADA DE ESTEBAN
0077	PD	CENITAL	ESTEBAN se muerde los labios y niega, se lleva las manos a la cabeza; su lengua	FX: ESTEBAN emite un quejido

			abrazo el desierto de sus labios.	
0078	PG	NORMAL	ESTEBAN se incorpora de su cama, abre la puerta del balcón de su habitación.	FX: Ruido de cama FX: Puerta abriendose

ESC. 9. INT. COCINA. NOCHE				
PLANO			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0079	PG	NORMAL	ESTEBAN llega a la cocina	FX: pisadas de ESTEBAN acercandose
0080	PM	CONTRAPICADA	ESTEBAN observa algo muy interesado	
0081	PG	NORMAL	Observamos la sombra pequeña de una figura humanoide que comienza a incorporarse	
0082	PA	NORMAL	ESTEBAN asustado de inmediato enciende las luces	FX: sonido de apagador
0083	PD	CONTRAPICADA	FOCO se revienta	FX: bombilla tronando

0084	PM	NORMAL	ESTEBAN cierra los ojos, pues el flazhaso de la bombilla lo ha dejado sin poder ver bien	
0085	PA	CONTRAPICADA	ESTEBAN a tientas intenta con sus manos dar con la figura	FX: respiración ESTEBAN alterada
0086	PD	NORMAL	ESTEBAN tocando el desgastado ropaje de una pequeña	
00087	PA	CENITAL	ESTEBAN se hace hacia atrás impresionado y resbala cayendo	FX: grito ESTEBAN asustado
0088	PP	CENITAL	ESTEBAN en el piso se revisa las manos y se da cuenta que están mojadas	
0089	PM	CENITAL	ESTEBAN voltea hacia arriba pues unas gotas caen sobre su cara, llenas de lodo y escandalizado se levanta	FX: gotas cayendo
0090	PG	NORMAL	ESTEBAN llegando al último escalón y alongando su brazo	
0091	PD	NORMAL	ESTEBAN abriendo la puerta de su habitación	FX: puerta abriendose
0092	PA	NORMAL	Puerta abriendose	

ESC. 10. INT. INVERNADERO. NOCHE/LLUVIA			DESCRIPCIÓN DE VIDEO	DESCRIPCIÓN DE AUDIO
PLANO				
N°	ESCALA	ANGULACIÓN		
0093	PG	NORMAL	Se cierra la puerta, todo en animación.	FX: Puerta asotandose Acordes de tensión <i>increcendo</i>
0094	PP	NORMAL	ESTEBAN niega fuertemente y voltea de un lado a otro	FX: respiración ESTEBAN aumenta y solloza
0095	PG	NORMAL A CENITAL	Mientras ESTEBAN está negando, cae de rodillas y la toma se abre hasta llegar a la cúspide	FX: Lluvia y truenos
0096	PA	NORMAL	ESTEBAN llorando de rodillas y el sonido de la tierra abrirse detrás e él lo cesa de golpe de su universo	FX: Tierra abriéndose FX: Llanto de ESTEBAN Musica <i>increcendo</i>

0097	PD	CENTITAL	Del agujero dos pequeñas manos carcomidas por el tiempo comienzan asomarse	FX: Niña quejándose
0098	PM	NORMAL	ESTEBAN voltea lentamente y detrás de él la niña sale mas y ESTEBAN lo nota aterrorizado	
0100	PG	NORMAL	ESTEBAN comienza a correr y se toma el pecho pues el latido de su corazón cada vez es mas delatador	FX: palpitaciones cada vez mas fuertes.
0101	PG	NORMAL	Al paso del latido las plantas crecen a su ritmo desmesuradamente	FX: palpitaciones y hierba creciendo
0102	PP	NORMAL	ESTEBAN niega con la cabeza pero no se detiene.	
0103	PG	NORMAL	EL invernadero que lucía pequeño comienza a crecer infinitamente	Acordes de tensión
0104	PM	NORMAL	ESTEBAN gira y se da cuenta que la niña viene desde atrás arrastrándose	FX: Sonido de arrastre FX: Quejidos tortuosos
0105	PM	NORMAL	ESTEBAN llora sin cesar y las lagrimas comienzan a ascender	
0106	PG	CENITAL	Las lágrimas se condensan en la cima	

0107	PM	PICADA	ESTEBAN se toca el rostro	
0108	PA	NORMAL	Los líquidos vitales de su cuerpo comienzan a evacuarse por doquier y al igual que las lágrimas ascienden	FX: ESTEBAN grita aterrorizado
0109	PA	NORMAL	ESTEBAN comienza a languidecer por la falta de fuerza	
0110	PD	NORMAL	Los músculos, abrazan y delinean los huesos de ESTEBAN	Fx: apretando con fuerza
0111	PP	NORMAL	Las piernas de ESTEBAN al no tener mas fuerza se debilitan y caen	FX: Huesos tronando
0112	PA	NORMAL	ESTEBAN se arrastra con la poca o nula fuerza de sus manos	FX: Arrastre
0113	PG	CENITAL	El agujero ya alcanza las piernas de ESTEBAN	Fx: Arrastre FX: tierra abriéndose
0114	PA	NORMAL	ESTEBAN voltea y se da cuenta que la niña no está en el agujero	FX: Respiración agitada
0115	PM	NORMAL	ESTEBAN regresa la mirada al frente y la niña lo está observando	
0116	PD	NORMAL	La niña abre la boca y detallamos la ferocidad de su muerte	

0117	PG	CENITAL	La niña regresa al agujero sobre la espalda de ESTEBAN de una forma descompuesta	FX: ESTEBAN grita aterrorizado Música en su máximo nivel
0118	PA	NORMAL	La niña comienza a jalar el cuerpo de ESTEBAN hacia dentro	FX: ESTEBAN grita Música en su máximo nivel FX: Arrastre
0119	PP	NORMAL	ESTEBAN intenta aferrarse y no puede	FX: ESTEBAN grita Música en su máximo nivel FX: Arrastre
0120	PD	NORMAL	ESTEBAN pierde un par de uñas que se quedan enterradas por la fuerza del arrastre	FX: ESTEBAN grita Música en su máximo nivel FX: Arrastre
0120	PD	CENITAL	El cuerpo de ESTEBAN es desmembrado de golpe al caer al agujero	FX: Huesos rompiéndose FX: último grito seco de Esteban Fx: música cesa de golpe
0121	PP	NORMAL	Nos vamos a oscuros y las letras de DELIRIO inundan la escena	FX: Acordes de violín al salir DELIRIO

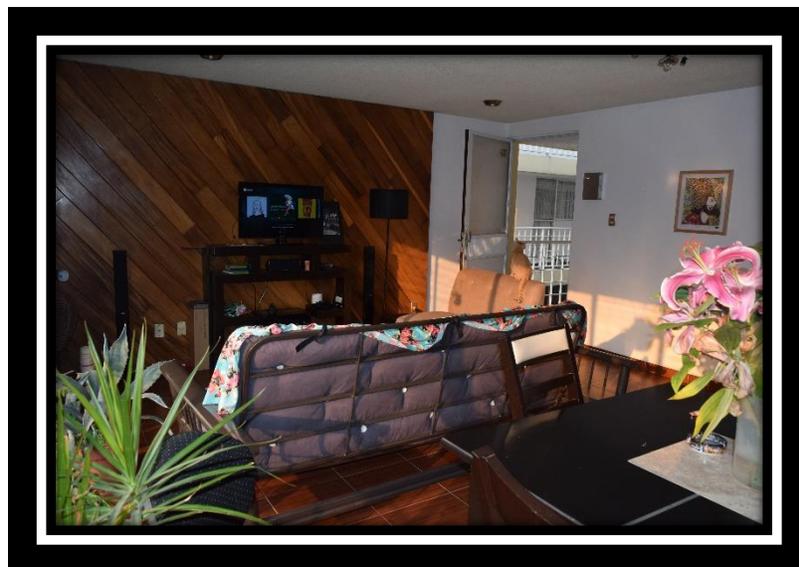
3.7 LOCACIONES:

Departamento ESTEBAN - ALEJANDRO.

Clase media - alta.

SALA

Escenas 2 y 3



CORREDOR - PUERTA

Escena 3



FACHADA CASA PADRES ESTEBAN

HABITACIÓN ESTEBAN - CASA PADRES ESTEBAN

ESC. 4

ESC. 5



COCINA PADRES ESTEBAN

PASILLO - CASA PADRES ESTEBAN

ESC. 6

ESC. 4



BARRA CENTRO NOCTURNO

ESC. 7



B

PISTA BAILE

ESC. 7



PUERTA BALCÓN ESTEBAN-CASA PADRES ESTEBAN

ESC. 8



PUERTA HABITACION - CASA PADRES ESTEBAN

ESC. 5



INVERNADERO



CONCLUSIONES

La llegada de la era digital ha permitido la incursión de nuevos proyectos en diversas plataformas, debido a dicha apertura, con el paso del tiempo, las cadenas de televisión comienzan a sucumbir. Grupos empresariales que antes apostaban a destinar cantidades millonarias a anuncios que fuesen publicitados por televisión, ahora la plataforma digital ha parecido una mejor elección en cuanto al impacto y por supuesto, sin dejar de mencionar la reducción de costos.

Esto ha favorecido a la sociedad con un sinfín de propuestas, al parecer las nuevas generaciones están a punto de dejar en el cajón del olvido a la televisión, pues aparte de tolerar un contenido que no es de su elección, el nivel de paciencia y tolerancia deberá ser elevado ya que las cortinillas de anuncios se disputan por la mayor repartición de tiempo al aire; en cambio, el acceso a internet nos ofrece de forma desmenuzada cualquiera que sea el contenido de nuestra elección y la maravilla más grande es la supresión de la publicidad.

Con un simple *click* nos adentramos en un mundo que pareciera no tener fin, ya no es básico ni indispensable para ser una “super estrella” un físico abrumador, nacionalidades distintas o miles de horas de estudio. Con una idea y constancia, podrás garantizar una audiencia que en algún lugar estará esperando por dicho contenido.

Pero cada vez resaltan a la luz miles de pequeñas ideas, por lo que generar un proyecto sumamente auténtico resulta una tarea complicada, pero hay géneros que aún tienen mucha tela de donde cortar, como el género de terror.

Dentro de sus diferentes peldaños nos encontramos con una mina rica en audiencia y explotable en cuanto a recursos, pues posee un gran número de bifurcaciones que llaman la atención a cualquier persona y que dentro de diversos discursos sigue y seguirá siendo muy bien socorrido.

Utilizar el miedo como recurso primario es el método por excelencia para el control de las masas, hablando discursivamente y refiriéndonos en específico a nuestro México. Hasta el empleo de símbolos que atañen a lo macabro nos

representa, permean a nuestra cultura y hacen que vivamos en un debate constante entre la supresión y la libertad. Claro ejemplo nuestro emblemático escudo nacional: Donde el águila y la serpiente están en lucha constante y es el águila quien busca suprimir a la serpiente, símbolo en muchas culturas de las fuerzas oscuras.

Pero por otro lado, nos encontramos al gran Dios Quetzalcoatl que simboliza la vida, la luz, la sabiduría, la fertilidad y el conocimiento, así como patrón de los vientos y del día, no podemos olvidar que se le conoce también como serpiente emplumada, deduciendo, nos encontramos con la maravilla de que nuestras culturas adoraban a la serpiente y la endiosaron emplumándola. Se podría decir que tenemos al águila y a la serpiente no en lucha, si no en armonía, a tal grado de una comunidad.

Sin embargo, nuestro estandarte es el símbolo de nuestra sociedad, nos representa fielmente. Primero por la doble moral que desde la conquista vivimos, doblegados bajo el yugo de la religión, adquiriendo una ideología que no nos pertenece y dejándonos doblegar por el sometimiento y la sangre.

Porque las raíces del catolicismo son el miedo, la sangre y la brutalidad. Basta con entrar a una iglesia, donde en teoría deberíamos de encontrar paz, pero al estar permeado de techo a piso con historias, figuras y colores de llanto, muerte y tristeza nos remite a nuestro estado más puro de temor. No es extraño que el centro de dichos templos se corone con la figura puesta por encima de nuestras cabezas de Jesucristo crucificado.

La iglesia a este personaje le da un origen muy profundo que va mucho más allá del “discurso positivo” que nos proclama a Jesucristo como aquel que vino a lavar con su muerte todos los pecados de la sociedad, el verdadero significado es que nos está gritando a los cuatro vientos del poder absoluto de “Dios” a todos aquellos que se opongan. Si nos vamos al sentido común ejemplifiquemos lo siguiente. A cualquier ser querido que haya fallecido, en ningún recuerdo o fotografía lo tendremos en su forma más crítica o deplorable, ¿Cierto? Ocupar el discurso violento es para sacudir a nuestro instinto más primitivo y reformarlo

objetivamente y nada mejor que las imágenes para reforzar nuestro condicionamiento.

Sin embargo día con día la Iglesia al igual que las grandes televisoras van perdiendo fuerza; su credibilidad queda en tela de juicio y es que las nuevas generaciones ya no parten de la misma escuela, pues la crianza ha cambiado. Resultan un queso más duro de roer.

Estamos destinados a los cinco segundos, la audiencia estará sólo este tiempo para valorar si nuestra propuesta es lo que ellos están buscando o pasar al siguiente, el tráfico de contenido es impresionante por lo que encontrar mantener a la audiencia a nuestro lado resulta mucho comprometedor.

Dentro de las propuestas de terror, las mejores aceptadas son aquellas que dejan a la imaginación la fuente del miedo. Resulta complicado satisfacer las necesidades esenciales para la creación de cualquier criatura espectral; dinero, tiempo y recursos. En vez de “malgastar” los recursos en este tipo de objetivos, es medular la creación en primera instancia de un guion rico en arco dramático, personajes, contenido, escenarios. Sin dejar por supuesto la dicotomía del lenguaje que a todo individuo hechizan.

Formulando desde el principio la tensión en el espectador con una propuesta de animación sin tintes de color, todo en escala de grises, así generamos una burbuja depresiva, donde las líneas de los trazos son poco cuidadas y muy parecidas a las de un infante, con lo anterior aumentamos el nivel de estupor.

Cada capítulo tendremos diferentes formas de trazos, así la sorpresa se mantendrá durante 7 capítulos, obteniendo la medalla del asombro de los cinco segundos a nuestro favor y sin dejar de lado el morbo que causa saber lo que la sociedad sueña. Todos y cada uno de los capítulos están plagados de sueños, en este caso pesadillas donde se llevará a cabo la animación. Al pasar a la vida ordinaria los escenarios dependiendo del capítulo cambiarán de gama de colores y hasta la parte acústica será diversa.

Debido a la alta demanda que presentan los programas o cualquier contenido que entretengan a la sociedad, la idea primaria de la plataforma WEB se mantiene para lograr llegar a una mayor audiencia, aunque esto también quiere decir un pérdida de poder adquisitivo, por lo que la propuesta a cadenas como NETFLIX o AMAZON que están sedientos de nuevos proyectos surge a partir de dicha investigación.

Pese que las condiciones sociales desigualdad, narcotráfico, secuestro, en las que nos vemos sumergidos hoy en México, pudieran dejar en debate seguir bajo la influencia de dicho género, me parece que apostarle a la imaginación y al género es pertinente para poder persuadir comportamientos, gracias a mi previa investigación apuesto a mi proyecto como pieza latente que conseguiría posicionar a nuestro país dentro del marco de juego del género.

En el caso específico de “Delirio” el tema medular es el antibullying y la inclusión social, así como el respeto al individuo, de igual forma es una crítica al sistema que desde las bases en este caso los niños, se encuentra totalmente fracturado.

Nada mejor para llegar a la audiencia que los infantes. Es así como propongo una serie que pueda no sólo entretener, si no dejar un halo de cambio en el individuo.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Carlos, *Cine fantástico y de terror español*, Limbo, San Sebastián España, 2005, 570 páginas

Aguaded, *Convivir con la televisión: Familia, educación y recepción televisiva*, Paidós, Barcelona, 1999, 356 págs.

Bahrtdt, H. P. *La Moderna Metrópoli: reflexiones sociológicas sobre la construcción de las ciudades*, Eudeba, . Buenos Aires 278 págs.

Bedate Carlos Alonso, *Lo natural, lo artificial y la cultura*, Univ Pontifica Comillas, España, 2011, 184 páginas.

Beltrán Monica, *Mediatizados*, Encuentros entre la escuela y los medios, Aique educación, Buenos Aires Argentina, 2009, 251 págs.

Berry Jason, *Las finanzas secretas de la Iglesia: intrigas, escándalos y corrupción en la jerarquía católica*, Debate, México D.F., 2010, 552 págs.

Birkhead Tim, *Promiscuidad*, Oceano, México, 2007, 313 págs.

Bodován Armando, *Punto*, Volumen 8 EditorPrensa, Información Ediciones, España, 1990, 320 páginas.

Cardoso Gustavo, *Los medios de comunicación en la sociedad en red: filtros, escapates y noticias*, Editorial UOC, España, 2008, 576 páginas

Delumeau Jean, *Miedo en occidente*, Taurus, Madrid, 2012, 600 págs

Durán Jaime, Gonzalez Palmira, *El cine de animación nortamericano y el cine mudo*, Barcelona España, 2008, 186 páginas.

Ferrero Guillermo, *Poder: Los genios invisibles de la Ciudad*, Editorial. Tecnos, España, 245 páginas.

Freud Sigmund, *Más allá del principio del placer - en psicología de las masas- el porvenir de una ilusión*, Alianza, España, 1984, 208 págs.

Freud Sigmund, *El malestar de la cultura y otros ensayos*, Editorial Alianza, España, 240 págs.

Frígola E. *Ocio y televisión en la infancia y juventud, televisión y niños jóvenes*, Paidós, Valencia España, 1994, 238 págs.

Gómez Pedro Juan, *El cine, una guía de iniciación*, EDITUM, Universidad de Murcia, 2002, 288 páginas.

Imbert Gerard, *La sociedad informe: posmodernidad, ambivalencia y juego con los límites*, Editorial Icaria, Barcelona, 2011, 272 págs

Konisber Ira, *Diccionario técnico Akal de Cine*, Alemania, 2004, 592 páginas

Lizarazo Arias Diego, *La dislocación del sentido: Percepción e imaginación docente ante la tele*, logos. Reportes de investigación educativa, México, 2007, 167 págs.

Luhmann Niklas, *Poder*, Antropodos, Chile, 2005, 177 páginas.

Mondargini Carlo, *Miedo y sociedad*, Alianza editorial, España, 168 págs.

Orozoco, Gabriel, *Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio*, Universidad Iberoamericana, México D.F., 1991, 120 págs.

Prince Stephen, *The horror film*, Rotgers University Press, USA, 2004, 264 páginas.

Richards James, *Bases del Cine 02, Guión, parramón*, Barcelona, 2010, 208 págs.

Sanchez Lopez Carmen, *Medios de comunicación, publicidad y adicciones*, EDAF, España, 448 páginas.

Schopenhauer Arthur, *Sobre la voluntad en la naturaleza*, edit. Alianza, Madrid, 2003, 209 págs.

Subirats Eduardo, *Culturas Virtuales*, Ediciones Coyoacán, México D.F., 2011, 174 páginas.

Torres Martinez Antonio, *720 directores de cine*, Ariel, España, 2008, 1000 páginas.

Wood Jason, *Talking movies: contemporary world filmmakers in interview*, Wallflower press, Gran Bretaña, 2006, 239 páginas.

Worland Rick, *The horror film, an introduction*, Wiley Blackwell, Australia, 2007, 308 páginas.

Zamora, Luna Rogelio, *Sociología del Miedo: un estudio sobre las ánimas, diablos y elementos naturales*, Universidad de Guadalajara, México, 197 páginas

HEMEROGRAFÍA

Allen E. Jason, Coryell W. Matthew, Dahdaleh S Nader, Drebot I. Iuliia, Faraci M Frank, Howard A. Matthew, Lynch M Cynthia, Welh J. Michael, Wemmie A. John, Wunsch M. Amanda, Ziemann E. Adam., "The Amygdala Is a Chemoenor that Detects Carbon Dioxide and Acidosis to Elicit Fear Behaviour" Volume 139, Issue 5, p1012-1021, Noviembre 25 del 2009, Cell 2009

Blas Couto, Cordero Indira, Ibañez Agustín., "Aportes neurocientíficos sobre interocepción cardiaca, emociones y redes insulares", p 59-70, Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias 2013

Buzza Colin, Feinstein S. Justin, Hurlemann Rene, Follmer L. Robin, Dahdaleh S. Nader, Coryell H. William, Tranel Daniel, Welsh J. Michael, Wemmie A. John., "Fear and Panic in human with bilateral amygdala damage" p270-272, Febrero 3 del 2013, Nature Neuroscience 2013

Callaway Ewan, "Fearful memories haunt mouse descendants, Genetic imprint from traumatic experiences carries through at least two generations", Nature Publishing Group, 01 December 2013

Calder J. Andrew, Lawrence D. Andrew and Young W. Andrew, "Neuropsychology of fear and Loathing" p 352-363, Mayo 2001, Nature 2001

Ruiz Reyes Claudia, "Historia y actualidad del culto a la santa muerte", *El cotidiano*, 169, septiembre-octubre 2011, págs. 51-57

CIBERGRÁFICAS

<http://www.nature.com/news/fearful-memories-haunt-mouse-descendants-1.14272>

Fecha de consulta: 18- diciembre-2013

http://www.researchgate.net/profile/Brian_Dias/

Fecha de consulta: 20- diciembre-2013.

<http://www.jornada.unam.mx/2013/08/16/ciencias/a03a1cie>

Fecha de consulta: 19- agosto- 2016

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_7686000/7686037.stm

Fecha de consulta: 1-abril-2015

http://www.ecured.cu/index.php/Corteza_insular

Fecha de consulta: 29-mayo-2015

<http://www.noticiasmexicanas.com.mx/index.php/460779/el-hotel-de-los-secretos-la-apuesta-digital-de-televisa/>

Fecha de consulta: 19-agosto-2016

<http://www.reporteindigo.com/reporte/mexico/la-quebra-catolica>

Fecha de consulta: 21-enero-2014

<http://www.televisa.com/guia-tv/>

Fecha de consulta: 2-febrero-2016

<http://www.noticiasmexicanas.com.mx/index.php/460779/el-hotel-de-los-secretos-la-apuesta-digital-de-televisa/>

Fecha de consulta: 2-febrero-2016

<http://www.forbes.com.mx/mexico-primer-lugar-en-penetracion-social-media/>

Fecha de consulta: 23-febrero-2016

http://www.imdb.com/name/nm0002366/bio?ref_=nm_ov_bio_sm

Fecha de consulta: 23-febrero-2016

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/09/130921_cine_musica_manipulacion_finde

Fecha de consulta: 23-febrero-2016

<http://es.gizmodo.com/infrasonidos-el-dial-del-miedo-con-el-que-el-cine-mani-1752434238>

Fecha de consulta: 23-febrero-2016

<http://eleconomista.com.mx/tecnociencia/2015/08/20/mexico-tercer-lugar-consumo-video-youtube> 16/05/16

Fecha de consulta: 26-mayo-2016

<http://www.encyclopediasalud.com/definiciones/parasomnia>

Fecha de consulta: 11-marzo-16

<http://www.imagendelgolfo.com.mx/resumen.php?id=348785>

Fecha de consulta: 11-marzo-16

<http://www.jornada.unam.mx/2011/10/26/opinion/025a1pol>

Fecha de consulta: 24-marzo-16

http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2013/02/130226_las_sinusas_cuentas_del_vaticano_mj.shtml

Fecha de consulta: 02-Febrero-14

<http://mexico.cnn.com/nacional/2013/03/27/los-catolicos-mexicanos-se-distancian-del-dogma-de-su-iglesia-encuesta>

Fecha de consulta: 20-02-14

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/06/22/actualidad/1340393124_012082.html

Fecha de consulta: 21-Enero-14

<http://www.jornada.unam.mx/2009/04/08/politica/014n1pol> Mena Gomez Carolina, periódico jornada, política, miércoles 8 de abril del 2009, pág. 14