



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

“HISTORIAS QUE RENACERÁN DETRÁS DE UN SILENCIO:  
CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL, ARTÍSTICO Y CULTURAL EN LOS  
80 AÑOS DE VIDA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES”

**CRÓNICA HISTÓRICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

**ABARCA ALCÁNTARA GUADALUPE MILEDY**

ASESORA:

LIC. MÓNICA GEORGINA RÍOS MARTÍNEZ



Nezahualcóyotl, Estado de México, 2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## *Agradecimientos*

*¿Quién dice que el límite es el cielo?, ¿qué, si en verdad, la vida se forma de triunfos y fracasos?, o tal vez que las dedicatorias y agradecimientos se agotan en palabras que caben en una página.*

*La etapa que comenzó hace más de cinco años está a punto de culminar. Semestres de retos; semanas con altas y bajas; días de tropiezos pero también de grandes pasos, no solamente míos sino también de dos personas que a lo largo de 25 años me han brindado su apoyo incondicional, paciencia y cariño, Lourdes y Martín, gracias a Dios por ser mis papás. Por aquellos innumerables desvelos acompañados de café, amaneceres con llamadas para no quedarme dormida y sus cálidos “ánimo hija, ya falta poco”, esto también es de ustedes.*

*Un hermano comparte memorias de infancia y sueños de adulto. Iván, mi mejor compañero, confidente y alcahuete; al pequeño niño con el que crecí entre juegos, cambios y pleitos; el hombre en quien te has hecho, por todo eso y mucho más, te quiero.*

*Comúnmente dicen que los padres educan y los abuelos mal educan pero he de aceptar que Elisa y Don Rosalío me mal educaron de la forma más bella existente: besos, abrazos, crónicas, canciones pero sobre todo confianza. Porque fueron, son y serán mis segundos padres.*

*Cada persona persigue sueños y toma ejemplos pero cuando hay un camino pisado por los demás te impulsa a continuar. Recuerdo muy bien aquella frase que le dijeron al mayor de la nueva generación de los Alcántara: “Que aquel papel no quede encuadrado y hazle honor al título”, ahora me apropio de ello para hacerla parte de mí.*

*“Aprovecha hija”, seguido de un abrazo o de algún consejo cuando ni la mirada de la pantalla ni levantaba. Eres apoyo para todos los Abarca, más que tía para muchos de nosotros y me atrevo a decir que un impulso para otros más.*

*Compañeros van y vienen pero algunos dejan huella en la mente y el corazón. Siempre tuve un aliado, amigo incondicional que a pesar de contarlos con los dedos de las manos, de la distancia o el tiempo permanecieron allí. Hay personas que llegan cuando menos te lo esperas para sacarte del confort; por la compañía a bibliotecas para consultar variedad de libros, por varias visitas al palacio, por las fotos tomadas y por los SMS de Promo honey TELCEL + IVA; y dos personas más que me dijeron “¿ya qué falta?, has estudiado tantos años, ¿qué es un poco más? ¡termínala!” entre juegos de domino en su ya tan famoso “Capi”. Porque sé que a pesar de no poner nombres todos y cada uno sabe que estas pocas líneas son para ustedes.*

*“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo- Nelson Mandela”. A mi profesora y asesora que durante la elaboración de mi crónica histórica tuvo dedicación, tolerancia y paciencia como toda una profesional.*

*Así mismo extiendo mi gran reconocimiento a mis profesores quienes me proporcionaron documentos informativos y palabras de aliento, pero sobre todo a la UNAM que desde este momento ya no soy una matrícula más sino una licenciada orgullosa de pertenecer a la máxima casa de estudios del país.*

*Porque el límite no es el cielo, el límite es infinito; por los logros realizados y también por los fracasos obtenidos que le dan esas fascinantes curvas a la vida; porque una página es insuficiente y las palabras son inagotables, gracias.*

*Para que nunca olvide de dónde vengo  
y a dónde quiero llegar*



# *Índice*

Presentación	9
A un siglo de Independencia un regalo monumental: el Palacio de Bellas Artes	15
Eran tiempos dorados	17
Que ya va a estallar... se rumora por allí	27
¡Alto!, esto no puede continuar: la interrupción de su edificación	39
Cosechando tempestades	41
De nuevo comenzar	59
Crítica colectiva, un ruidoso silencio: movimientos sociales post-edificación del Palacio de Bellas Artes	67
Siqueiros, Rivera y Orozco, pincelazos enmudecidos	69
Movimientos con voz	77
Luces que bajan y brillan porque has de volver: presentaciones, homenajes y proyecciones en el Palacio de Bellas Artes	87
Privilegio de algunos y despedida de otros	89
Todos los rostros son un solo rostro, todos los siglos son un solo siglo	115
Consideraciones finales	127
Glosario	131
Fuentes de consulta	133





## *Presentación*

El Palacio de Bellas Artes es considerada la máxima expresión artística y cultural en el país. Su edificación tardó más de tres décadas y durante éstas su estructura de hierro fue utilizada para improvisadas galerías, frías habitaciones de trabajadores, almacén de materiales de construcción y hábitat de roedores. El proyecto fue estimado a cuatro años para inaugurarlos en los festejos del Centenario de la Independencia, sin embargo, su conclusión se extendió hasta 1934.

Esta crónica histórica narra la demolición del Antiguo Teatro Nacional, para realizar la construcción del Palacio de Mármol, hasta su 80 aniversario en 2014. La blanca edificación se ha convertido en punto de encuentro para capitalinos y de referencia para extranjeros; difusor de cada una de las Siete Bellas Artes nacionales e internacionales traídas a México; testigo de acontecimientos de distinta índole que dejaron huella alrededor del palacio como el 100 aniversario de la Independencia, la huelga magisterial, el movimiento estudiantil de 1968 y el #YoSoy132; un espectador más de tomas de protestas presidenciales e institución destinada a homenajes póstumos de personajes reconocidos por su aportación artística o cultural.

La investigación se desarrolló a partir del 80 aniversario en 2014 y ¿qué sucedería si el Palacio de Bellas Artes contara sobre su longeva vida como si éste fuera una persona?, así nace la idea de que el coloso fuera el personaje principal en la crónica. Con el fin de realizar lo anterior me apoyé de la prosopopeya, figura retórica que le atribuye a objetos o ideas abstractas características y cualidades de seres animados.

Actualmente posarse frente a cualquiera de sus fachadas es comparar sus corrientes artístico-arquitectónicas que en ocasiones pasan desapercibidos por propios y extraños hasta que se posee conocimiento sobre su diseño, además del contexto histórico en el cual se edificó, entonces por qué no contarte la vida del claro mármoleo en la ciudad de los palacios, el espacio destinado para la educación, recreación y formación.

La crónica histórica está constituida por cuatro apartados. En el primero, *“A un siglo de Independencia un regalo monumental: el Palacio de Bellas Artes”*, se narra a partir de

1897, cuando el entonces secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Francisco Z. Mena, compró el espacio donde se encontraba el Antiguo Teatro Nacional más dos predios aledaños a éste. El también conocido Teatro de Santa Ana sería remodelado, proyecto que le fue asignado al arquitecto italiano Dandini Adamo Boari quien llegó a la conclusión que el teatro no estaba en condiciones para tal acción, la mejor opción era demolerlo para realizar uno nuevo y así fue, pero ahora su ubicación cambiaría de la calle Vergara, ahora Bolívar, a un costado del Eje Central.

La construcción del Nuevo Teatro Nacional también estuvo a cargo del ingeniero mexicano Gonzalo Garita Frontera. Tanto Boari como Garita supervisaron que el proyecto se realizaría conforme a los deseos de Porfirio Díaz; trabajaron en el diseño y planificación para que estuviera a la altura de los más grandes y reconocidos del mundo. El arquitecto emprendió un viaje para la realización del proyecto y el ingeniero, en el corazón capitalino, revisó las posibles soluciones para la construcción en un suelo fangoso, sin embargo en 1904 una diferencia surgió entre ellos y Garita se retiró quedando Adamo Boari como único responsable.

En sus bocetos Adamo Boari diseñó la plaza Guardiola, las fachadas, la Sala de Espectáculos, las galerías, camerinos, el restaurante, el café y la instalación mecánica en su interior; contactó con empresas y escultores extranjeros para que realizaran tanto el esqueleto del Palacio como las piezas ornamentales que hoy conocemos.

Este apartado relata varios inconvenientes que se dieron no solo en la construcción del Palacio de Bellas Artes, sino también en el país, pues huelgas fueron proclamadas en Veracruz y Sonora a poco tiempo de celebrar el Centenario de la Independencia.

En 1910 los festejos comenzaron, pero el Nuevo Teatro Nacional no fue terminado y tampoco lo sería hasta 24 años después ya que al finalizar el jolgorio el pueblo mexicano se levantó en armas de norte a sur comenzando con la Revolución Mexicana.

En *“¡Alto!, esto no puede continuar: la interrupción de su edificación”* se describen los últimos trabajos decorativos realizados con algunos elementos prehispánicos, la interrupción constructiva del Nuevo Teatro Nacional a causa del estallido de la Revolución

Mexicana y la crisis económica que se atravesó durante ésta. Aquella lucha constante por derrocar la dictadura de Porfirio Díaz y lograr un gobierno democrático.

Después de las fiestas del Centenario, Díaz renuncia y se va a Francia mientras que un presidente interino toma el poder, Francisco León de la Barra quien en sus 5 meses y 11 días de ejecutivo estaba decidido a desaparecer al líder revolucionario, Emiliano Zapata. Se realizaron elecciones presidenciales y Francisco I. Madero fue electo.

Este apartado cuenta aquel primer intento de reconstrucción durante el conflicto, pero ahora la dirección del proyecto se otorgaría mediante una convocatoria bajo un diseño nacionalista olvidando el estilo afrancesado con el cual se había comenzado a edificar. Debido al ambiente político-social que se vivió en esa etapa todo participante debía ser mexicano, con esto Adamo Boari perdió toda autoridad en el trabajo arquitectónico.

También narra que el periodo presidencial maderista quedaría marcado por la ambición y traición, cuando el general Victoriano Huerta manda asesinar a Gustavo A. Madero en la Ciudadela, hace firmar la renuncia del presidente Francisco I. Madero y del vicepresidente José María Pino Suárez, para luego ordenar la muerte de ambos dentro de la prisión de Lecumberri y ser nombrado ejecutivo aunque poco le duró el gusto, pues Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata y Francisco Villa se revelan. A pesar de que entre ellos hubo conflictos, lograron derrocar a Victoriano Huerta, realizar una nueva Constitución y elegir a Carranza como presidente, pero éste también es asesinado el 21 de mayo de 1920 mientras se dirigía a Veracruz.

Con el último caudillo en el poder, Álvaro Obregón, se reanuda la construcción del Palacio de Bellas Artes ya que el país debía dar más noticias culturales en el extranjero que conflictos nacionales.

Durante la etapa conocida como “el Maximato” la edificación del Palacio de Bellas Artes es concluida con presupuesto gubernamental, aportaciones voluntarias y donaciones en equipo y material. La segunda etapa constructiva estuvo a cargo del arquitecto mexicano Federico Mariscal y del subdirector de obras del teatro, el ingeniero

Francisco Mancilla. En 1934, tras modificaciones en el diseño, el Palacio de Bellas Artes fue inaugurado por el presidente Abelardo L. Rodríguez.

En el tercer capítulo, *“Crítica colectiva, un ruidoso silencio: movimientos sociales post-edificación del Palacio de Bellas Artes”*, se exponen algunos movimientos artísticos y sociales, los primeros en las galerías donde Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Rufino Tamayo plasmaron frescos haciendo crítica, arte y cultura, mientras que Lázaro Cárdenas del Río subía al poder presidencial nacía un nuevo partido político considerado de izquierda. Con llegada de Lázaro Cárdenas al gobierno federal los sindicatos tomaron más fuerza, en este sexenio comenzó una ola de movimientos sociales, peticiones y reconocimientos dentro de los sindicatos mexicanos. De 1934 a 1968 hubo huelgas, paros laborales y movimientos estudiantiles que el Palacio de Mármol contará.

El último apartado, llamado *“Luces que bajan y brillan porque has de volver: presentaciones, homenajes y proyecciones en el Palacio de Bellas Artes”*, la edificación artística y cultural narra los primeros conciertos de la música ranchera y popular realizados por intérpretes como la cantante Lola Beltrán conocida como “Lola la Grande”, Chavela Vargas y “Juan Gabriel”. También recuerda los homenajes póstumos realizados en su vestíbulo sobre una alfombra roja o en la Sala de Espectáculos que recibió representantes de la cultura. Hubo despedidas que escandalizaron a las personas en aquella época como fue la bandera comunista en el féretro de la pintora Frida Kahlo; algunos a puerta abierta para que todo admirador se despidiera como el de la cantante Lola Beltrán y el de la actriz María Félix; otros fueron reclamados por el pueblo al hacer su despedida un acto político donde no entraban civiles solo familiares, amistades y funcionarios, como fue el caso de los escritores Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes. En uno más se juntó al mandatario colombiano y el Presidente de México entre la lluvia de mariposas amarillas, música y baile durante el adiós al escritor Gabriel García Márquez; su hall vuelto recepción para despedidas de compositores y directores de orquesta. Cada uno fue recibido con las puertas abiertas del recinto, discursos de despedida o acompañados de mariachi.

Se dieron manifestaciones sociales a causa de fraudes electorales e imposiciones presidenciales como la de Felipe Calderón Hinojosa y la del Presidente Enrique Peña Nieto, ambas causaron movilizaciones y agresiones entre civiles, grupos de choque y elementos de la prueba policiaca. Por último cerrará con el festejo del 80 aniversario del Palacio de Bellas Artes y la proyección del video mapping sobre la fachada principal del mismo haciendo recuento de su larga vida.



*Una de las proyecciones del video mapping realizado el 29 de septiembre de 2014 sobre el Palacio de Bellas Artes. Foto: Jorge Chincoya*

*A un siglo de Independencia un regalo monumental:  
el Palacio de Bellas Artes*



– El 29 de septiembre, un día como hoy pero de hace 80 años, el entonces presidente del país, Abelardo Rodríguez Luján, rodeado de gente, me inauguró

– Niños, jóvenes y adultos levantan la barbilla y me miran, algunos traen suéter, chamarras o sudaderas pues el ligero aire de otoño se siente. ¡Se han apagado las luces!, comienza la cuenta regresiva: “¡diez!, ¡nueve!, ¡ocho!...” ¡pero esperen! ¿Qué eso no solo se hace cuando se espera el año nuevo? “¡tres!, ¡dos!, ¡uno!”...

– Bajo el nocturno cielo capitalino las personas observan las luces proyectadas que iluminan mi blanca fachada principal. Líneas, puntos y rostros conocidos que han bajado; personalidades que años atrás caminaron en las salas de mi interior; imágenes de aquellos quienes ofrecieron conciertos; algunos de los que recibieron homenajes en vida y otros más durante su despedida.

– En mis palcos, columnas y paredes de mármol aparecen aquellos a quienes les hemos dicho adiós: Gabriel García Márquez,

Frida Kahlo, Pablo Picasso, Carlos Fuentes, Dolores del Río, Octavio Paz, Agustín Lara,



María Félix y Carlos Monsiváis. Aparecen y desaparecen, y más rostros icónicos de la cultura mexicana vuelven aparecer. Es grato volver a verlos.

– Escritores, pintores, cantantes, actores y arquitectos, todos de distinta época, diferente tiempo pero mismo objetivo: hacer arte, crítica, cultura.

– Miro, observo y la cinta de la película de mi vida comienza a correr. De blanco y negro, a color, año con año hasta el día de hoy. Yo soy la edificación de la máxima expresión de la cultura en México, ojos y oídos de los sucesos político-sociales, artísticos y culturales que tras 80 años guardé en mi memoria.

– Fui declarado monumento artístico en 1987 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

– Nací del progreso y modernidad, en una época donde la tecnología llegaba al país pero hoy... ¡la tecnología ha avanzado a grandes pasos! En la fachada principal las imágenes proyectadas remontan a principios del siglo anterior, muestran mis muros y palcos al levantar, esculturas y cúpulas a colocar, llamativos colores con movimientos naturales que se merecen admirar. Ser de los selectivos edificios del Centro Histórico sobre los que se proyecta la técnica del video mapping\* evidencia que no solo crecí bajo las más modernas técnicas de edificación sino que también he madurado con los mayores recursos y avances técnicos en los países de América Latina.

– Fui el regalo monumental por el Centenario de la Independencia cuya construcción fue programada para cuatro años, sin embargo inaugurado tres décadas después. Diseñado por dos arquitectos, poseedor de dos corrientes artísticas desde el exterior hasta mi interior y sitiado en un lugar especial. Nací del progreso, fui escucha de las voces que reclamaban libertad y democracia, presencié el estallido de la Revolución Mexicana y como consecuencia mi abandono, dejándome por varios años quieto.

---

\* Video mapping: imágenes y/o animaciones proyectadas en una superficie para conseguir un efecto artístico.

## *Eran tiempos dorados*

– Mi historia no comienza en 1934, sino algunos años atrás. En 1897, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas inició las pláticas para comprar a mi antecesor, “el Teatro Nacional o de Santa Anna, entonces propiedad de la viuda Cerdán”<sup>1</sup>. La señora María del Carmen Alatríste Cuesta era madre de los reconocidos revolucionarios: Natalia, Máximo, Carmen y Aquiles.

Cuatrocientos quince mil pesos pagó la Secretaría a Carmen Alatríste. También recuerdo que con esa cantidad compraron “las casas número 10 y 11 de la calle Vergara, posteriormente conocida como calle Bolívar, y seis casas más de la entonces calle de Betlemitas, hoy Filomeno Mata”<sup>2</sup>.

Para 1899 el secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, el general Francisco Z. Mena, contrató a uno de los dos arquitectos que me diseñaron, el italiano Adamo Boari, de ojos redondos, tupidas cejas, nariz recta, bigote y barba ligeramente larga. A sus escasos 36 años ya poseía una amplia trayectoria arquitectónica en países como: Italia, Brasil, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.



Arquitecto Adamo Boari. Foto: archivo web

Ya que Boari había sido contratado para la remodelación del Teatro Nacional contabilizó palcos desmantelados, muros a punto de caer, todo aquello que formó y declaró el más importante Teatro de México. Sin embargo, para mayo de 1901 se corría el rumor de que el antiguo teatro no estaba en condiciones de ser remodelado, el anterior fue confirmado por el secretario de Hacienda y Crédito Público, José Yves Limantour Marquet, hijo de franceses, caucásico de ojos claros, nariz recta y rostro afilado.

---

<sup>1</sup> Reyes de la Maza, Luis, *em* Ulloa de Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, México, Ed. Universidad Iberoamericana, 2007, p. 27

<sup>2</sup> *Ídem*.

Para hacer oficial la confirmación de José Yves Limantour, “en mayo de 1901, el gobierno porfiriano publica *Obras de embellecimiento y utilidad para la capital* donde ratifica la demolición del antiguo teatro”<sup>3</sup>.

“...con las reparaciones necesarias por modernas, dotando así a la ciudad de México de un centro de reunión digno de su cultura, desgraciadamente llegó al convencimiento de que era imposible conservar el antiguo edificio por que las reparaciones habrían sido demasiado costosas así como una reconstrucción total”<sup>4</sup>.



Ing. Gonzalo Garita. Foto:  
archivo web

El ingeniero mexicano Gonzalo Garita Frontera, de cabello oscuro y peinado hacía atrás; ojos pequeños, cejas poco pobladas y bigote largo, supervisó la demolición del Teatro Nacional y posteriormente la reubicación donde se construiría el inmueble.

Garita eligió el predio donde se localizaba el antiguo convento de Santa Isabel: al norte la calle Mariscal, hoy conocida como Avenida Hidalgo; al sur la calle Puente de San Francisco, actualmente conocida avenida Juárez; al poniente el Mirador de la Alameda, posteriormente llamada Ángela Peralta: al oriente la calle San Isabel, hoy Eje Central.

El presidente Porfirio Díaz no sólo buscaba embellecer la ciudad e incluirla como una de las mejores del mundo, sino también mostrar que la independencia nacional había sido alcanzada.

Boari comprendió que el Nuevo Teatro Nacional debía ser una obra artística que le diera reconocimiento internacional a México.

Era natural que yo comprendiera la importancia y magnitud de la futura obra y me puse a estudiar con todo empeño un proyecto para el futuro Teatro, procurando reunir e interpretar las ideas del gobierno en el asunto [...] este teatro debe conmemorar una fecha gloriosa de la República Mexicana: el Centenario de su Independencia. De aquí el fasto del edificio,

---

<sup>3</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 32.

<sup>4</sup> *Ídem.*

acorde a la riqueza de un país al que la naturaleza ha obsequiado con minas de oro y plata, cascadas de agua y copiosas fuentes de petróleo<sup>5</sup>.

Para noviembre de 1901, Adamo Boari buscaba diseñar el mejor teatro del mundo así que realizó una memoria sobre su construcción, anotaciones, diseños, materiales a utilizar.

Al arquitecto italiano le fue permitida la realización de un viaje a Europa con el objetivo de estudiar y comparar los principales teatros. En los cuatro meses que duró la expedición, Boari y los oficiales gubernamentales que lo acompañaban, conocieron el Teatro de la Corte de Dresde, en Alemania, y la Gran Ópera, de París. Mientras que en México el ingeniero Gonzalo Garita realizaba estudios previos a la construcción del Nuevo Teatro Nacional.

Durante su estancia en el Viejo Continente, Boari se encontró con la corriente artística Art Nouveau que en español se conocía como Nuevo Arte Decorativo Moderno, caracterizado por sus onduladas líneas, estilizadas formas de animales, hojas y flores, misma que adoptó para el diseño del teatro capitalino.

A finales de 1902 Boari analizó la información recabada en el viaje y elaboró el anteproyecto del Gran Teatro Nacional de México conformado por la memoria escrita del arquitecto italiano y de 18 planos arquitectónicos que presentó al presidente Porfirio Díaz y a la Secretaría de Comunicaciones. La comisión oficial encargada de analizar, calificar y aprobar el anteproyecto destacó que éste carecía de diseño, además de que se debía destacar aún más la Sala de Espectáculos, en pocas palabras debía corregirse.

Después de algunas horas Boari, junto con el ingeniero Garita y sus colaboradores, configuró el anteproyecto final del Gran Teatro Nacional de México.

En los planos Dandini Adamo Boari diseñó “una anchurosa explanada que sería coronada con el Nuevo Teatro Nacional. Es más, debido a sus grandes dimensiones sería la segunda más importante del país después del Zócalo capitalino”<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Boari, Dandini Adamo *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, p. 40-42.

<sup>6</sup> El Boletín Municipal *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, p. 48.

Manuel Fernández de Leal, político e ingeniero mexicano, informaría que la explanada llevaría por nombre Gran Plaza Guardiola debido a que en la esquina de San Francisco y Santa Isabel había una plazuela que llevaba ese mismo nombre.

Una norma que debía cumplir el Nuevo Teatro Nacional era que por cada metro de altura en un monumento o edificio, se debía dejar de tres a cinco metros de espacio libre para que al ser observado no sufriera deformación alguna sin importar la perspectiva de la cual se viera. Debido a lo anterior el arquitecto italiano ubicó el ahora Palacio de Bellas Artes hacía el “norte de la explanada para poder dejar 100 metros de espacio libre desde avenida Juárez hasta el inmueble teatral: una larga extensión correspondiente a tres veces y media la altura del pórtico del teatro”<sup>7</sup>.

Por la armonía en la imagen urbana dieron mantenimiento a la Alameda Central. Sus pasillos poseían glorietas que solían encontrar los transeúntes, decoradas con réplicas de famosas esculturas clásicas, fuentes o jarrones.

Cerca del fangoso terreno donde se construiría el Nuevo Teatro Nacional se levantaron bodegas y talleres “con muros de madera y techos de lámina, cuya construcción no se prolongó más allá de algunos días [...] así como la maquinaria importada inglesa y norteamericana”<sup>8</sup>.

Se decidió que la casa Milliken Brothers de Chicago realizaría los cálculos y especificaciones, y para la construcción se utilizaría acero, concreto, mármol y una plataforma flotante compuesta de concreto y tezontle.

Ya definidos los cálculos topográficos dieron inicio las excavaciones para la cimentación del Teatro, lográndose profundidades de 2.40 metros bajo el nivel de las calles circundantes. En 1904, cuadrillas de trabajadores metidos en lodo hasta los hombros, que Garita veía insensibles a la frialdad de la húmeda tierra, excavaron sin dificultad 3.50 metros [...] alcanzando inclusive mayores profundidades<sup>9</sup>.

Durante las excavaciones y bajo las húmedas capas de arcilla se descubrió un cuauhxicalli, “monolito de piedra para depositar ofrendas, que si bien hoy en día se

---

<sup>7</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 50.

<sup>8</sup> *Ibidem.*, p. 79.

<sup>9</sup> *Ídem.*

considera un hallazgo de cabal importancia arqueológica, en aquel entonces no estaba en favor de una imagen civilizada”<sup>10</sup>. En los trabajos de cimentación también se encontraron utensilios virreinales.

El monolito mexicana no fue de los descubrimientos más controversiales pues en las continuas excavaciones encontraron la carcomida lápida de Catalina Peralta.

El hallazgo se realizó en una de las zanjas de desagüe colindante con la calle de Santa Isabel [...]. Los albañiles que ponían manos a la obra en el desenterramiento apenas quitaron la pesada loza y apareció el cuerpo de la fundadora del convento a punto de convertirse en polvo a la menor ráfaga de viento. El cadáver se encontraba vestido con riquísimo traje lleno de magníficos bordados y suntuosos alamares de hilo de plata que le cruzaban el pecho. Ante esto, los trabajadores dejaron los picos y palas arrojándose sobre el sepulcro para sacar lo que pudieran encontrar. Sin embargo, al ver que eran restos humanos, se alejaron horrorizados. El rico atuendo que fue despiadadamente desgarrado y los restos se entregaron a los miembros de la familia, quienes indignados los reclamaron<sup>11</sup>.

Para el mes de abril tanto la herramienta como los materiales de construcción se almacenaban en tres bodegas y talleres periféricos a la capital: uno en Avenida Santa Isabel, otro en el mirador de la Alameda y el último antes de pasar Puente de San Francisco. Para el traslado del equipo el ingeniero Garita se apoyó del tranvía eléctrico.

A finales de 1904 comenzó la construcción, se planteó que se concluiría a cuatro años, pero el ingeniero Garita en desacuerdo con ciertos aspectos decide dejar el proyecto y Boari queda como único responsable.



Montaje de la estructura de acero en la zona del estacionamiento del Nuevo Teatro Nacional. Fotografía de Guillermo Kahlo, 1906.

Con el “avance que se llevaba en la construcción; el 12 de abril de 1905 [...] el presidente de la República, Porfirio Díaz, coloca la primera piedra del Nuevo Teatro Nacional”<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 80.

<sup>11</sup> Rosell, Lauro E. *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, p. 81.

<sup>12</sup> Jiménez, Víctor, *em*

<http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/132.248.52.100/220/A4CAP%C3%8DTULO%20II.pdf?sequence=4>, p. 7.

El seis de junio de 1906 el periódico *El Imparcial* publicaría la llegada de la estructura metálica del Nuevo Teatro, misma que venía de Estados Unidos de América.

Para el recubrimiento de los muros exteriores y la base de la estructura fue utilizado mármol blanco del país; el restante fue traído del Monte Altissimo de Carrara, Italia, para formar parte de los trabajos ornamentales, así como de las 23 columnas y dos pilastros distribuidos en los tres pórticos. También de las 27 columnas destinadas a las fachadas laterales y dos columnas más pero éstas de estilo monolítico para el pórtico de la fachada de la entrada principal. A pesar de que las últimas dos columnas eran monolíticas éstas difieren entre ellas en su capitel, “podemos decir que son columnas ideadas por Boari, semejantes al orden dórico y jónico en sus respectivas proporciones y en la envolvente de su capitel, pero en detalle son totalmente distintas”<sup>13</sup>.



**Columna monolítica diseñada por el arquitecto italiano Adamo Boari. Foto de archivo**

Los trabajos en mármol ornamental para las fachadas se destinaron a las casas italianas de Carrara: Tricornia and Henreaux y la casa Walton Goody and Cripps entre 1907 y 1911.

\* \* \*

---

<sup>13</sup> Jiménez, Víctor y Alejandra Escudero, *El Palacio de Bellas Artes: Construcción e Historia*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, p. 19.

Dentro de la nueva propuesta decorativa el Nuevo Teatro debía poseer un estilo clásico utilizando solamente concreto, acero y mármol.

El teatro estaría compuesto de dos partes. Una donde el espectáculo principal fueran óperas francesas y alemanas; así mismo se acondicionaría para comedias, operetas, conferencias, celebraciones políticas e incluso se podría acondicionar un cinematógrafo. La otra parte del teatro la formaría el salón de fiestas, un restaurante y el hall que sustituyera al antiguo foyer.

La función del hall consistía en dividir el edificio, al frente se ubicaría el vestíbulo, el gran salón de fiestas y el restaurante, mientras que en la parte posterior sus dependencias, es decir, la primer parte sería destinada al público en general y la segunda al teatro o actividades de distinta índole que no requirieran la gran sala. “Para el arquitecto la idea del hall, cubierto por la cúpula sobre una planta oval y las dos semicúpulas, resuelve una de las mayores dificultades en la composición arquitectónica del conjunto, además de ser una de las soluciones más originales en el partido arquitectónico”<sup>14</sup>.

Boari justificó la idea poniendo como ejemplo el Teatro de la Ópera de París, cuya falsa cúpula se apoya de los muros del escenario daba imagen y presencia al exterior pero era invisible al interior, por lo que el arquitecto italiano propuso dividir la parte superior del edificio en dos con una cúpula delantera que indicaría el hall, esta cúpula formaría parte de un conjunto de triple de cúpulas en la fachada principal.

El nivel más bajo del hall se conectaría con el pabellón del café y del restaurante al poniente (del lado de la calle Ángela Peralta), y al oriente el salón de fumar, ambos de grandes terrazas.

Se decidió que la orquesta se ubicaría a una altura intermedia entre el sótano y el escenario, con escaleras propias, foyer y pasillos.

Para que el Nuevo Teatro se comparara con los mejores del mundo se propuso que el plafón de la Sala de Espectáculos bajaría hacia el escenario por medio de arcos elípticos que descendieran gradualmente, así no habría necesidad de cortinajes ni

---

<sup>14</sup> Instituto Nacional de Bellas Artes, *La Construcción del Palacio de Bellas Artes*, México, Siglo veintiuno editores, 1995, p. 50.



arlequín economizando espacio y mejorando las condiciones acústicas del espacio, a los que Boari llamó segundas galerías, ubicándolo como segundo y tercer piso. Se diseñaron amplios y profundos palcos, entre ellos destacaría uno ubicado al centro y dos veces más grande que los demás, éste sería el palco presidencial que además de espacioso contaría con un salón, elevador y todos los servicios.

“La capacidad de la sala [...] iba a ser de 1808 asientos numerados y de pie, en los pasillos y en las segundas galerías”<sup>15</sup>. La decoración interior de la sala formaría un solo conjunto de hierro y bronce ornamental moldeado con cerámica y esmalte terracota para barandales y palcos.



Interior de la Sala de Espectáculos del Palacio de Bellas Artes.  
Foto: Lorena Alcaraz Minor

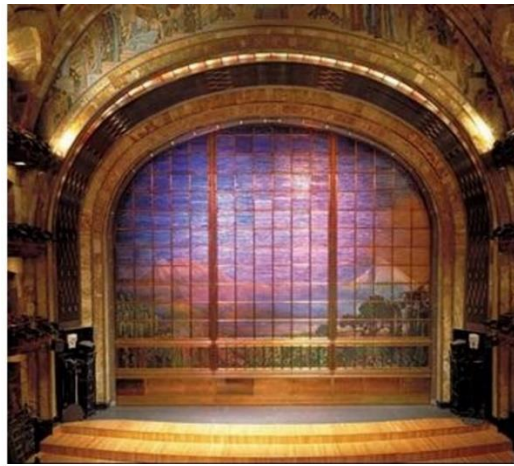
Una de las características por las que destacó el proyecto arquitectónico fue la instalación mecánica del escenario de la sala pues poseía movimiento hidráulico y mecánico. “La profundidad del escenario es de 24 metros y 8 metros más aprovechables, contando con cinco telones: dos contra incendio, el telón principal, el telón de entreactos y cortina para efectos escénicos”<sup>16</sup>. La seguridad del público sería uno de los principales objetivos así que no se alojarían calderas ni aparatos de calefacción, evitando algún riesgo de incendio.

---

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 56.

<sup>16</sup> *Ídem*.

Adamo Boari buscaba la perfección en el Nuevo Teatro por lo cual la iluminación también formaría parte de la edificación. El escenario se iluminaría con reflectores eléctricos de tal manera que no desluciera la arquitectura; durante el día la sala sería iluminada por luz solar que traspasaría el vitral que más tarde diseñaría el húngaro Géza Maróti, y al ocaso con luz eléctrica.



**Telón de cristal en el cual se observa el Popocatepetl y el Iztaccihuatl diseñado por el escultor húngaro Géza Maróti y realizado por la casa Tiffany de Nueva York. Foto de archivo web**

\* \* \*

Para el proyecto se acordó que en la fachada principal, justo sobre el vestíbulo, se localizaría el salón de fiestas, para acceder a éste se llegaría por las escaleras que se ubicaría en el hall. El salón consistiría en una sala que abarcaría el ancho de la fachada principal, poseería siete terrazas o logias (como también se les conoce) con dirección a la plaza del teatro, las terrazas a manera de miradores tendrían como decoración la flora natural.



Fachada principal del Palacio de Bellas Artes. Foto: Miledy Abarca

En el diseño se planteó que las fachadas laterales poseerían dos pórticos con planta semielíptica y seis columnas, además de dos grandes terrazas y columnas dobles.



Fachada lateral derecha del Palacio de Bellas Artes. Foto Miledy Abarca

Para la fachada posterior, localizada sobre la hoy avenida Hidalgo, se contempló otro pórtico pero éste de forma rectangular destinado para servicios que daban acceso al elevador de carruajes y aparatos escénicos de gran peso que debían ser transportados al escenario



Fachada posterior del Palacio de Bellas Artes. Foto Miledy Abarca

## *Que ya va a estallar... se rumora por allí*

Durante la dictadura de porfirista porcentaje del pueblo ciudadano, crédulo y analfabeta comenzaba a despertar del poder dictatorial que por 30 años había ejercido Porfirio Díaz. Dentro de las fábricas crecían organizaciones que aclamaban y reclamaban sus derechos como obreros, la sociedad apuntaba a un levantamiento que si bien no fue armado fue laboral: la huelga de Río Blanco y la de Cananea.

Esta época estaría marcada por un suceso nunca visto en la historia de México, el 1 de junio de 1906 se da la huelga de Cananea en Sonora, los huelguistas era mineros que trabajaban para la empresa estadounidense Cananea Consolidated Copper Company. Los más de dos mil empleados demandaban un salario equitativo y jornadas laborales justas; tomaron como símbolo la bandera de México y el billete de cinco pesos debido a que era el salario mínimo que pedían. “El saldo que arrojó está lucha fue de 23 muertos y 22 heridos, más de 50 personas detenidas y cientos que huyeron por temor”<sup>17</sup>. Cinco días después la actividad minera regresó a la normalidad sin que los trabajadores obtuvieran ninguna de sus demandas.

Mientras en Sonora se levantaba una huelga con petición de mejores condiciones laborales en la Ciudad de México se hundía la edificación del proyecto arquitectónico.

El ingeniero Gonzalo Garita evaluaba la cimentación del proyecto pues el hundimiento era más severo a comparación del que había enfrentado con el Palacio de Correos. Para calcularlo requería “el conocimiento exacto de las cargas que debe soportar el subsuelo y las diversas resistencias de los materiales que se pretendan emplear en la construcción”<sup>18</sup>.

Garita realizó los cálculos pero a Boari no le convencieron así que “el arquitecto italiano envió una carta confidencial al ministro de Comunicaciones y Obras Públicas, Francisco Z. Mena. solicitando que los estudios estructurales los hiciera de nueva cuenta

---

<sup>17</sup> Pacheco, Israel, “*Huelgas de Cananea y Río Blanco*”, Quinta columna, 2011, <http://www.quintacolumna.com.mx/columnas/opinionpacheco/2011/enero/colum-opinionisrael-120111.php>, acceso 08 de mayo de 2017

<sup>18</sup> Garita, Frontera Gonzalo *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, p. 83.

un especialista internacional”<sup>19</sup>. Boari no reconoció que había varias formas de cimentar el edificio pues le interesaba más la propuesta de la afamada casa constructora Milliken Brothers de Chicago. Se decidió por una amplia y gruesa base de cimentación de concreto y acero para que con los años y la humedad no perdiera su rigidez.

El Nuevo Teatro contaba con tres estructuras: acero, cemento y mármol sobre la plataforma flotante “según los cálculos de Boari y su equipo, el peso total del edificio sería de 43’300 000 kilogramos más el peso de la plataforma, 32’400 000 kilogramos, lo que da un resultado de 75’ 700 000 kilogramos”<sup>20</sup>. La anterior consistía en un emparrillado que “ocupa una superficie de 7 500 metros cuadrados y su espesor es de 2.40 metros, de los cuales 1.38 metros son de concreto y el resto de tezontle”<sup>21</sup>.

– Para 1907 mi hundimiento era cada vez es más evidente como también lo era el descontento de los obreros de la industria textil de Río Blanco, en Veracruz. Pedían aumento salarial, mejores condiciones laborales (ya que éstas eran insalubres), además de una jornada laboral justa pues cubrían de 12 a 14 horas diarias. Así el 7 de enero hicieron una huelga, a pesar de que estaban prohibidas, pero al informarle al presidente Díaz y los empresarios extranjeros sobre el paro industrial intentaron llevar a cabo un genocidio, “algunas fuentes hablan de 200 víctimas, y otras estimas hasta 800 muertos”<sup>22</sup>.

En las fábricas de Puebla y Tlaxcala la maquinaria se dejó de escuchar cuando los obreros se fueron a huelga el 9 de diciembre de 1906 contra el reglamento patronal que argumentaba una jornada laboral de 14 horas diarias y reducción de salario. Los patrones decididos a quebrar la huelga que acontecía en los dos estados suspendieron labores a nivel nacional hasta nueva orden.

La comisión que representaba a los obreros se reunió con el presidente Porfirio Díaz para llegar a un acuerdo pero éste dio razón y preferencia a los empresarios extranjeros. Los obreros y el pueblo de Río Blanco se reunieron la mañana del siete de enero de 1907 al sonar el silbato dispuestos a impedir la entrada a los rompe huelgas. Al intentar cerrar

---

<sup>19</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 83.

<sup>20</sup> Instituto Nacional de Bellas Artes, *op. cit.*, p. 19.

<sup>21</sup> *Ídem*.

<sup>22</sup> Hernández, Bertha, “*Vientos de cambio: la huelga de Río Blanco*”, CRÓNICA.com.mx, 2017, <http://www.cronica.com.mx/notas/2017/1003789.html>, acceso 08 de mayo de 2017.



las tiendas de raya los huelguistas trataron impedirlo pero los dueños entraron en pánico y desde el interior de las tiendas abrieron fuego contra ellos.

Tanto la huelga de Río Blanco como la de Cananea fue parteaguas en la historia de México ya que después de éstas muchas más transitaron no sólo frente al Palacio de Bellas Artes sino en todo el país.

El 1 de abril de 1907, el presidente Porfirio Díaz dio su informe presidencial al Congreso de la Unión ubicado en el Teatro Iturbide de la calle del Factor, mencionando brevemente las manifestaciones que se habían presentando en el país:

En varias partes de la República han vuelto a producirse movimientos obreros en forma de huelgas pacíficas [...]. Tanto los industriales como los trabajadores recurrieron a mí en busca de una solución al conflicto [...] se terminaron las dificultades en beneficio de todos, con excepción de unas fábricas de Orizaba, donde fue alterado el orden y se cometieron grandes delitos a la propiedad. [...] La autoridad correspondiente tomó conocimiento de aquellos sucesos y ella será la que aplique el castigo debido a los culpables [...] si, contra todas las previsiones y contra todos los antecedentes de la clase obrera mexicana, llegasen a producirse nuevos disturbios, el ejecutivo continúa dispuesto a hacer respetar los derechos de todos y a mantener el orden público<sup>23</sup>.

En ese informe, el presidente Díaz creó la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia que se encargaría de organizar los festejos designando cargos: “El primer centenario debe denotar el mayor avance del país con la realización de obras de positiva utilidad pública y de que no hay pueblo que no inaugure en la solemne fecha, una mejora pública de importancia. Así que a Guillermo de Landa y Escandón, se le asigna la Comisión Nacional del Centenario”<sup>24</sup>.

Guillermo de Landa era un político y empresario mexicano de ojos pequeños, ceño fruncido y calvicie evidente, que pertenecía al grupo de los científicos, él estuvo a cargo de los festejos hasta que éstos concluyeron. Para la organización, Guillermo se apoyó de la Institución Pública y Bellas Artes de la que Justo Sierra era titular; y de la Secretaría de Relaciones Exteriores a cargo de Ignacio Mariscal.

---

<sup>23</sup> <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/5RepDictadura/1907IPD.html> 15 de agosto de 2015.

<sup>24</sup> <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/fiestas-del-centenario> 15 de abril de 2015.

Dos años atrás Justo Sierra, también conocido como “el maestro de las Américas”, creó y tuvo a su cargo la Secretaría de Institución Pública y Bellas Artes. Tres fueron los grandes objetivos de su vida: crear una Universidad, escribir libros de historia y difundir la cultura. Durante su gestión diseñó y logró uno de los proyectos más ambiciosos: la fundación de la Universidad Nacional de México pero es hasta 1907 cuando el presidente Porfirio Díaz aprueba el proyecto con la intención de que la inauguración de la Universidad formara parte de los eventos del festejo al Centenario de la Independencia.

\* \* \*



El artista Géza Maróti. Magyar Nemzeti Galéria (Galería Nacional Húngara). 19699/1976/51.

“Con la idea de contratar artistas europeos para la realización de obras en el Teatro Nacional de México, Adamo Boari regresó al viejo continente en 1906”<sup>25</sup>.

“Acompañado por altos oficiales gubernamentales mexicanos [...]. Visitaron, entre otras, la exposición mundial de Milán de 1906, donde llegaron a conocer y apreciar las obras de varios artistas húngaros”<sup>26</sup> como Ede Teles, Aladár Körösfői-Kriesch y Géza Maróti.

Géza Maróti, esultor y arquitecto de 31 años, era un hombre delgado y rostro afilado con cabello negro peinado con raya de lado y bigote, atrajo la atención de Boari cuando se enteró que el escultor edificó, arregló y reconstruyó el pabellón húngaro tras un incendio. “El arquitecto italiano ofreció inmediatamente empleo a Maróti; sin embargo, éste rechazó en un principio la posibilidad de trabajar en México, debido a la gran distancia”<sup>27</sup> pero poco tiempo después aceptó.

El trabajo me interesó y lo necesitaba, y consecuentemente acepté la oferta del gobierno mexicano. [...] Los primeros planos e ideas se plasmaron durante silenciosas jornadas nocturnas. Entonces se materializaron en dibujos el vitral monumental de la sala de espectáculos y un mosaico de 20 metros de largo que formaba un arco alrededor de la apertura del escenario. [...] En mi estudio se hizo también un modelo de yeso coloreado y dorado de la sala de espectáculos. Entretanto, recibí la invitación a México - cubriendo

<sup>25</sup> <http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P147.pdf> p.147, 07 de abril de 2015.

<sup>26</sup>

[http://www.academia.edu/2018167/Presencia\\_h%C3%BANGARA\\_en\\_la\\_construcci%C3%B3n\\_del\\_Palacio\\_de\\_Bellas\\_Artes\\_de\\_M%C3%A9xico](http://www.academia.edu/2018167/Presencia_h%C3%BANGARA_en_la_construcci%C3%B3n_del_Palacio_de_Bellas_Artes_de_M%C3%A9xico) 07 de abril de 2015.

<sup>27</sup> <http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P147.pdf>, *op. cit.*, p. 148.

todos los gastos de viaje y estancia - para poder presentar personalmente los planos y modelos<sup>28</sup>.

Así el 11 de diciembre de 1907, Maróti emprendió viaje a México llegando a finales del mes con nueve cajas de planos y modelos ornamentales para el Nuevo Teatro Nacional.

Como Maróti no hablaba español, solo italiano, Jenő Bánó lo esperó en la estación del tren. Jenő que había vivido varios años en Oaxaca, publicado artículos y tres libros sobre México sabía el idioma español, así que fue el intermediario entre el arquitecto Adamo Boari y sus colaboradores. Ya que las pláticas y acuerdos duraron más tiempo de lo que había planeado Maróti, el húngaro tuvo oportunidad de conocer el país.

Jamás he visto en la vida tantas flores bonitas en la calle. [...] Interesante la arquitectura española colonial. Hay casas moriscas cubiertas de azulejos, con fuentes en los patios, y tampoco faltan las iglesias monumentales con fachadas jesuitas barrocas, pero con gárgolas curiosamente aparentando lo gótico, con pesados altares tallados, de tres pisos [...] Mujeres bellísimas, sabores de comidas, condimentos, frutas y bebidas hasta ahora desconocidas. Un mundo totalmente distinto, exótico<sup>29</sup>.

Maróti caminó por las calles aledañas al Nuevo Teatro Nacional, adaptándose y adoptando comportamientos.

Un ritmo de vida con más color y temperamento; pero nada es urgente: “mañana” es la respuesta estereotípica y el arreglo de todos los asuntos. Yo también caí en la costumbre del mañana, a pesar de mi disposición general hacia tiempos nerviosos, pero gracias a ello ahora soy capaz de ver las cosas mejor y más tranquilamente. Eso fue bueno, pues uno quiere ver y disfrutar algo si ya se encuentra aquí<sup>30</sup>.

En diciembre de 1907 se terminó de levantar la estructura de metal del Nuevo Teatro Nacional a cargo del ingeniero neoyorkino William H. Birkmire ya que por la falta de credibilidad de Boari hacía el ingeniero Gonzalo Garita éste último se retiraría del proyecto.

---

<sup>28</sup> Géza Maróti emlékiratai [“Memorias de Géza Maróti”] en <http://www.boletin-cnrmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P147.pdf>, p. 148, 07 de abril de 2015.

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 150.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 151.



– Comenzaron a inyectarme cemento pues el fango debajo de mí fue un factor importante para que el hundimiento continuara. Tanto los ingenieros como el arquitecto Boari esperaban que con la mezcla el terreno se endureciera, pero no fue así.

– Mi blanco exterior era cada vez más evidente. Adamo eligió el mármol mexicano y el de Italia, pues decía que es más suave y dúctil para ser tallado “por esos trabajadores contratados de anchas manos y pantalones bombachos, golpeando sin cesar sus afilados cinceles”<sup>31</sup>, daban pequeños saltos entre andamio y andamio cuidando de no caerse desde las alturas hacía el cascajo sobrante de mi edificación.



Leonardo Bistolfi. Foto de archivo web

Desde Italia llegó el arco del proscenio y las esculturas para los arcos de la fachada principal, trabajos encomendados a Leonardo Bistolfi; escultor y político italiano de prominente barba y bigote con frente cuadrada y cejas semipobladas.

Para el arco del proscenio Bistolfi tomó como figura principal la silueta de una mujer desnuda que se encuentra exactamente al centro del arco y representa “La Armonía”, rodeada de varias figuras en alto relieve. La escultura femenina de aproximadamente 3 metros de alto y cerca de 11 metros de ancho está conformada: “a su izquierda [de la Armonía] el grupo que más destaca es llamado ‘El Beso’, dos figuras femeninas y un adolescente sentado, tocando la flauta; a su derecha, el grupo llamado ‘El Dolor’ formado por cinco figuras y ‘La Tristeza’, representada por una figura masculina [...] ‘La Armonía’ es quien equilibra la composición, pero un grupo de querubines es el que une y corona los dos extremos”<sup>32</sup>.

En conjunto, el arco del proscenio representaría las evocaciones de la música, una de las Siete Bellas Artes que en su representación material coronarían el pórtico de la fachada principal. De un lado los oyes de dolor y angustia, aclamando pasiones y gritos

<sup>31</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 92.

<sup>32</sup> Instituto Nacional de Bellas Artes, *op. cit.*, p. 104.

de ira; mientras que del lado opuesto emanan cantos de paz, alegría y amor, un némesis total que solo “La Armonía” podría coordinar.

Sobre el arco se colocó otro con nueve figuras de querubines para el bajorrelieve llamado “Juego de Amor”, trabajo que también realizó Bistolfi así como dos grupos más de esculturas para los rampantes del arco, uno fue llamado “La Inspiración”, que al igual representaba a una mujer desnuda en reposo con una alada protegiéndola; el segundo, recibió el nombre de “La Música”, cuyo protagonista es un hombre desnudo y sobre él un serafín. La altura aproximada de las dos esculturas, desde los pies hasta las alas, es de 6.15 metros. Originalmente los nombres de estos grupos fueron: “Los Anhelos” y “El Éxtasis”. Para completar el trabajo escultórico, en la fachada principal, Leonardo Bistolfi ornamentó la periferia entre arco y arco.



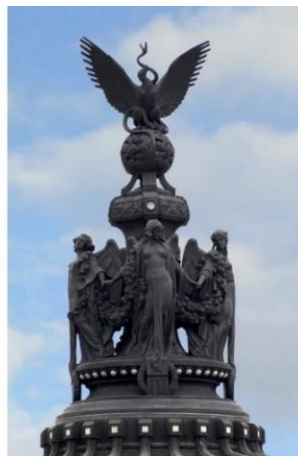
El primer arco bajo relieve caracterizado por un conjunto de querubines recibió el nombre de «Juego de amor»; debajo de éste se encuentra el «Arco del Proscenio» ambos diseñados por el escultor italiano Leonardo Bistolfi y colocados sobre el pórtico de la fachada principal del Palacio de Bellas Artes. Foto: Miledy Abarca

Para junio de 1909 aún no habían terminado, a pesar de haber acordado que me edificarían en cuatro años. En aquel mes Géza Maróti firmó contrato para la realización del grupo escultórico que posan sobre la cúpula principal. El grupo consta de cuatro figuras aladas femeninas que parecen tomarse de las manos alrededor de una columna cuadrangular que carga un águila azteca. Cada una de las aladas representa: al Drama, el Drama Lírico, la Comedia y la Tragedia.



En la escultura de la izquierda se muestra «La Música» mientras que la de lado derecho se observa «La Inspiración», ambos diseñados por el escultor italiano Leonardo Bistolfi y colocados sobre el arco en la fachada principal del Palacio de Bellas Artes.  
Foto: Miledy Abarca

– Maróti diseñó el telón metálico del escenario de la Sala de Espectáculos eligiendo un paisaje del Valle de México: el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, la casa con la cual firmó contrato para su elaboración fue la Casa Tiffany de Nueva York, especialista en cristales metálicos.



El grupo de las cuatro y el águila Azteca, escultura diseñada por el húngaro Géza Maróti. Foto de archivo web

– Para la realización del telón de cristal el escultor húngaro realizó varias pruebas pero éstas tenían algún inconveniente como el reflejo de la luz de la sala que impedía poder apreciar el paisaje de los nevados. Géza Maróti escribió en su autobiografía sobre las características del afamado telón. Al terminarlo se mencionó que la estructura poseía

“206 tableros de 0.90m<sup>2</sup> [metros cuadrados] aproximadamente cada uno de ellos, y contiene cerca de un millón de piezas de cristal opalescentes (Tiffany lustre glass) de 2cm<sup>2</sup> [centímetros cuadrados] cada una, colocados con mortero especial refractano al color, a la vez que impermeable”<sup>33</sup>.

– “Durante más de 15 meses, 20 obreros trabajaron constantemente colocando los cubitos de vidrio de varios colores [...] El telón terminado pesaba 27 toneladas y tuvo un costo de 47,000 dólares”.<sup>34</sup> Poseería un soporte y un mecanismo cuyo trabajo realizarían dos casas alemanas: la Maschinenbaugesellschaft y la Vereinigtenmaschinenfabrik, con planos y cálculos del ingeniero Rosemberg. El cristal que uno a uno formarían el paisaje mexicano posarían sobre una estructura de hierro “revestida de lámina de zinc ondulada, cuyo peso total es de aproximadamente 22 toneladas, y sus dimensiones de 14m [metros] de ancho por 12.50m [metros] de altura, con un espesor de 32cm [centímetros]”<sup>35</sup>.

Tanto la realización como la colocación del telón de cristal recibieron amplia publicidad pues “el telón ya listo apareció en varios periódicos internacionales, pero Tiffany con una noble sencillez olvidó mencionar el nombre del diseñador”<sup>36</sup>. La idea de que el diseño original pertenecía a la compañía estadounidense prevaleció por décadas e incluso en algún momento se afirmó que el autor del diseño era el paisajista mexicano Gerardo Murillo, mejor conocido como el “Doctor Alt”, hasta que en los años setenta Ruth Rivera, hija de Diego Rivera, viajó a Hungría con motivo de un congreso de arquitectos, ahí se encontró a “Dóra Bródy-Maróti, hija de Géza Maróti, quien le enseñó los planos originales de su padre, como prueba”<sup>37</sup>, con éstos el escultor recuperaría su autoría.

A pesar de haber establecido que para los festejos del Centenario de la Independencia el Nuevo Teatro Nacional sería terminado no se logró. Aunque el avance de la construcción del proyecto era evidente aún faltaban detalles como cúpulas, esculturas e interiores. Lo único que se aprovechó fue la planta baja donde montaron una

---

<sup>33</sup> Jiménez, Víctor, *op. cit.*, p. 33.

<sup>34</sup> Géza Maróti emlékiratai [“Memorias de Géza Maróti”] en <http://www.boletin-cnrmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P147.pdf> p. 154, 07 de abril de 2015.

<sup>35</sup> Jiménez, Víctor, *op. cit.*, p. 33.

<sup>36</sup> *Ídem*.

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 155.

exposición de los planos, dibujos, fotografías y maquetas del proyecto del Nuevo Teatro Nacional.

\* \* \*

El mes del festejo llegó, al igual que varios delegados y embajadores que venían en representación de su país: Holanda, Alemania, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Cuba, Francia y más, tanto del Viejo Continente como de América Latina.

El 15 de septiembre, antes de mediodía se realizó un desfile donde se observaron carros alegóricos representando hechos históricos.

– Un hombre representando a Hernán Cortés iba sobre un caballo y detrás de él seis soldados. Los siete personajes se detuvieron frente a Palacio Nacional. Un colorido plumaje se acercó, era Moctezuma, el rey azteca portaba llamativas joyas. Sentado en un trono lo cargaban cuatro de sus súbditos, uno en cada esquina, custodiado de sus guerreros y un poco más atrás de sus sacerdotes. Entre aquellas personas que personificaron a Hernán Cortés y Moctezuma se asomaba La Malinche. Representaban la conquista<sup>38</sup>.

– Recorrieron la calle de Puente de San Francisco, el carro que representó el México Independiente lo custodiaban varios soldados uniformados, delante un auto alegórico llevaban la bandera de las tres garantías como cuando en 1821 entró Iturbide, Vicente Guerrero y el ejército Trigarante.

– Las representaciones sobre los carros continuaron, se observó el de Miguel Hidalgo, José María Morelos y Pavón y otro más de los Niños Héroes de Chapultepec simulando defender el castillo de la invasión estadounidense. Los autos venían de los estados de Hidalgo, Michoacán y Veracruz.

---

<sup>38</sup> <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/fiestas-del-centenario%20/>. 15 de abril de 2015.

La emoción de la gente aumentaba conforme los minutos pasaban para dar el grito; la música de los organilleros se escuchaba. Reunidos frente al Palacio Nacional los mexicanos observaron la Catedral y el jardín iluminados, nunca lo habían estado.

Llegó la hora de llamar a los mexicanos a ser libres. El presidente Porfirio Díaz sacó la bandera desde el interior del salón de Palacio Nacional, sin salir al balcón, la ondeo y al intentar tocar la campana no se escuchó ya que “maderistas habían amarrado el interior de ésta impidiendo por algunos minutos que el presidente logrará repicar[la]”<sup>39</sup>.

Así pasó el primer Centenario de la independencia entre diplomáticos, maderistas y capitalinos uniformados.

– Recuerdo que poco a poco personas se aglutinaron a un costado mío. El atardecer parecía mientras comenzaba a oscurecer. Les repartieron antorchas, las prendieron y caminaron sobre la calle Puente de San Francisco con dirección al Zócalo, era la llama de la libertad.

“El 22 de septiembre de 1910, Justo Sierra vio realizado el proyecto más grande en la educación pues ese día el presidente Díaz y 20 delegados extranjeros se presentaron en el Anfiteatro Simón Bolívar para escuchar el discurso inaugural de la Universidad Nacional de México por parte de Justo Sierra”<sup>40</sup>.

El discurso del padre de las Américas mencionaba la importancia de la escuela en la sociedad para obtener conocimiento moral e intelectual.

El antecedente más cercano de la Universidad Nacional de México fue la Real y Pontificia Universidad de México, así que Justo Sierra explicó que ambas tenían distinta conformación y distintos objetivos: “Si no tiene antecesores, si no tiene abuelos, nuestra Universidad tiene precursores: el gremio y el claustro de la Real y Pontificia Universidad de México no es para nosotros el antepasado, es el pasado”<sup>41</sup>.

---

<sup>39</sup> <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/la-noche-saboteada-1910>, 15 de abril de 2015.

<sup>40</sup> <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/discurso-inaugural-de-la-universidad-nacional-de-mexico-1910>, 15 de abril de 2015.

<sup>41</sup> *Ídem*.

La institución se conformaría de la Escuela Nacional Preparatoria, Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería y Bellas Artes que se ubicarían en edificios alrededor del Zócalo.

Para el 6 de octubre de 1910 la mayoría de los invitados había regresado a sus países. En Palacio Nacional se realizaría el último evento, la clausura de las fiestas del Centenario que sería recordado como Apoteosis de los Héroes de la Independencia, donde les rindieron honores a los restos de aquellos quienes son considerados libertadores de la patria.

\* \* \*

La crisis e inestabilidad política que se vivía en el año de los festejos del Centenario de la Independencia de México así como la reelección de Díaz como presidente, provocaron un hervidero social, donde ciudadanos, obreros, mineros y campesinos serían reclutados y al mismo tiempo guiados durante la gira que desde 1908 Francisco I. Madero realizaba en varios estados del país con el objetivo de formar un partido político y romper con la dictadura porfirista.

El año 1910 mostraba dos Méxicos completamente antagónicos; por un lado el México longevo, explotador, pero al mismo tiempo avanzado en vías de comunicación, el glorificado porfiriato que por medio de un festejo deseaba mostrar un régimen consolidado mediante una celebración llena de desfiles, carros alegóricos, militares honrados y elogios a un presidente quien no aceptaba que la sociedad estaba preparada para la democracia. Y el otro México, el del pueblo olvidado, aquel cuya esperanza se basaba en avanzar de un estado analfabeto y pobre hacía un estado dueño de tierras para siembra, obreros con un salario y una jornada laboral justa, aquel México olvidado con derecho a una vivienda digna, el pueblo que junto con Madero se había movilizó contra el Gobierno bajo el lema de... “¡El pueblo no quiere pan, sino libertad!”.

*¡Alto!, esto no puede continuar: la interrupción de su edificación*

– Casi ocho años habían pasado desde que colocaron el primer bloque de piedra a mis pies, no niego que el recubrimiento de mis fachadas mostraban un gran avance pero mi interior y mis cúpulas carecían de forma.

Se podría decir que para 1910 la Sala de Espectáculos del Teatro estaba en “obra negra” mientras que los palcos y galerías carecían de techo.

En la primer etapa de construcción del Nuevo Teatro Nacional los trabajos realizados fueron las esculturas más representativas: el Arco del Proscenio diseñado por Leonardo Bistolfi, el telón metálico de Géza Maróti, las cuatro aladas de la cúpula mayor, el “Juego de amor”, “La Inspiración”, “La Música” y el plafón. Éste último también de Maróti, sin embargo, para 1910 aún no se colocaba.

Llegaron los festejos y la construcción no se culminó, y no se terminaría hasta poco más de 10 años.

– A pesar del conflicto revolucionario en el país, Géza Maróti colocó el vitral que representaba a “Apolo”, dios del vaticinio y de la música, acompañado de las nueve musas de las artes y la ciencia: Talía, Urania, Polímnia, Erato, Terpsícore, Clío, Calíopse, Euterpe y Melpómere.

– Me vistieron con relieves de mármol que fueron realizados en los talleres italianos *Carrara Walton Goody and Cripps* y *Tricornia and Hwmreaux*. Para la realización de éstos Adamo Boari contactó al escultor italiano Giannetti Fiorenzo, quien hizo los moldes en yeso y luego decidió que la decoración debía conformarse por la flora y fauna mexicana, así como de algunos elementos prehispánicos. Para los florones realizó amapolas, ocotes, girasoles y piñas algunos elementos de la flora típica mexicana. Para la fauna Fiorenzo esculpió mascarones con la cabeza del coyote, chivo, mono y del perro, específicamente la cabeza de la hembra cocker spaniel quien fue mascota del arquitecto italiano. También realizó rostros humanos representando las estaciones del año y otros más de emociones como la ira, la alegría y la tristeza. Rodeadas de serpientes, las caras de los guerreros águila y jaguar (del antiguo imperio azteca) se ubican al alto de los balcones del vestíbulo.



La madrugada del 7 de junio de 1911 se presentó un movimiento telúrico entre 7.7 y 7.8 grados, esto causó en el Nuevo Teatro Nacional un nuevo hundimiento. El periódico *El Imparcial* informó que el sismo había afectado “la estructura del Teatro que sufrió cuarteaduras en los muros del escenario y un agrietamiento en el terreno cerca de los cimientos que hizo descender más de cinco centímetros el nivel del edificio”<sup>42</sup>. A este sismo también se le conoció como “el Terremoto Maderista” pues ocurrió el mismo día en el que Francisco I. Madero entraba triunfante a la Ciudad de México.

Con el inicio de la Revolución comenzaría una etapa semiconstructiva, por no llamar casi nula, del proyecto del Nuevo Teatro Nacional. El ir y venir de traiciones políticas y crisis económica caracterizaría al movimiento posrevolucionario frente a la mirada internacional, hasta que en un intento de posicionar a México nuevamente como un país estable el gobierno alemanista retoma la construcción.

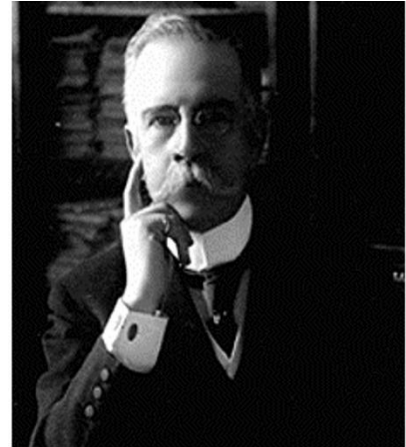
---

<sup>42</sup> El Imparcial en Ulloa del Río, Ignacio, *El Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*, p. 93.

## *Cosechando tempestades*

Meses posteriores a las fiestas del Centenario de la Independencia de México el ambiente político-social se complicaba día con día, el resultado fue la renuncia del presidente Porfirio Díaz el 25 de mayo de 1911 y su posterior exilio a Europa, 6 días después.

Francisco León de la Barra fue elegido presidente interino; hombre maduro de tez blanca, mentón cuadrado, nariz recta y anteojos circulares delante de sus medianos ojos. Licenciado en derecho internacional por la antecesora de la UNAM; secretario de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Porfirio Díaz; conocido como el “presidente blanco”, no por el color de su piel sino por ser ejemplo de decencia, refinada educación, hombre de buenas costumbres, amante de la lectura y viajes, perteneciente de una familia acomodada y miembro de la comunidad católica, pero ni siendo el “presidente blanco” se identificó con las aspiraciones de los revolucionarios.



Presidente interino Francisco León de la Barra. Foto de Memoria Política de México



Genl. Victoriano Huerta. Foto de archivo web

Para junio de ese mismo año Francisco I. Madero realizó su entrada triunfal a la Ciudad de México, que apoyado de rancheros e improvisados soldados formaron un ejército revolucionario logrando derrocar la dictadura porfirista.

- Francisco León de la Barra le ordenó a Victoriano Huerta combatir a los zapatistas. Huerta, hombre de cara cuadrada y cuya mueca representaba una sonrisa, hacía flamear sus ojos tras el oscuro cristal de sus lentes, hábil combatiente pero desleal militar, un escurridizo matón. Francisco I. Madero intentó intervenir pero fue inútil ya que León de la Barra estaba decidido asesinar al líder sureño Emiliano Zapata. El ambiente político-social cada vez era más complicado, la violencia, el descontento social y la crisis económica era el pan de cada día.

Zapata al darse cuenta de su posible asesinato simuló retirada en Morelos pero después, con experiencia de guerrillero, burló a Huerta y llegó al Ciudad de México “apoderándose de Milpa Alta, Topilejo, Nativitas, San Mateo y Tulyehualco”<sup>43</sup>.

– Las elecciones presidenciales se aproximaban y la popularidad de Madero incrementó, nadie dudaba que sería ganador en las elecciones y fue cierto. El seis de noviembre de 1911, Francisco I. Madero inició su período constitucional como presidente de la República, pero quince meses después fue víctima de un cuartelazo tomándolo como prisionero el 18 de febrero de 1913.

\* \* \*

A pesar de que Francisco I. Madero tomó las riendas del gobierno, la construcción del Nuevo Teatro Nacional era casi nula, lo que sumado a los disturbios conflictos de bandoleros, simpatizantes de Pascual Orozco y Emiliano Zapata, ocasionaron la ausencia del público a los eventos y representaciones teatrales.

– Desde 1910 el conflicto armado no cesó, incluso aquellos hombres de pantalones bombachos con cincel y martillo en las manos, albañiles y herreros que trabajaban en mi edificación se unieron al cuerpo de voluntariado para la “defensa nacional”.

Con la notable falta de los trabajadores en la construcción del Nuevo Teatro Nacional la obra quedó semiparalizada, sin embargo, varios artistas buscaron el cargo de la edificación pero desde una perspectiva nacionalista y popular.

Uno de los artistas que buscaba dirigir el proyecto fue el pintor Gerardo Murillo, jalisciense caucásico de rasgos finos y delgado cuerpo, quien durante su preparación académica como estudiante de pintura estuvo becado por el entonces presidente Porfirio Díaz. Tiempo después Murillo impartió clases en la Academia de San Carlos de la Ciudad de México donde tuvo como alumnos a Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Gerardo Murillo sería conocido más por su apodo de “Doctor Atl”.

---

<sup>43</sup> Quirarte, Martín. *Visión Panorámica de la Historia de México*, México, Librería Porrúa Hnos. y Cía., 1980, p. 269.

– El “Doctor Atl” convocó a una junta extraordinaria para reunir propuestas de artistas mexicanos donde argumentaran mi decoración de interiores, deseaban que tuviera una visión artística de la Revolución Mexicana. El pintor Gerardo Murillo estaba convencido que mi ropaje debía poseer valores artísticos-culturales que solo los mexicanos pudieran realizar pero a Boari no le agradó la idea e intentó a toda costa que no metieran mano a mi europeo marmóreo arquitectónico.

En la junta extraordinaria se decidió que el Teatro Nacional, además de ser inspiración nacionalista su decoración, tendría la estética prehispánica que durante el afrancesado porfiriano había casi desaparecido con lo que el arquitecto mexicano Federico Mariscal estaba de acuerdo.

La Revolución Mexicana no solo trajo una lucha política la cual uno de sus propósitos era eliminar la dictadura y lograr un gobierno democrático; una sociedad mexicana que demandó la integridad del trabajador sobre la explotación del mismo a costa de los patrones y empresarios extranjeros.

Con la llegada de la revolución se sustituyó el proyecto cosmopolita del porfiriano por el nacionalismo “pues mientras para el neocolonial porfiriano lo más importante era la novedad y el preciosismo de la forma, sin importar el contenido simbólico [...], para el nacionalismo lo importante fue el valor significante de la plástica”<sup>44</sup>.

El “25 de octubre de 1914, la Escuela Nacional de Bellas Artes convocó a un certamen pictórico, escultórico y decorativo”<sup>45</sup> para elegir y aplicar los diseños al Nuevo Teatro Nacional con el fin de transformar sus entrañas arquitectónicas internacionales, pero ninguna de las propuestas logró reflejar el espíritu social del movimiento revolucionario.

Lo más simbólico y representativo en los proyectos enviados en la convocatoria fue la realización de murales para la decoración de interiores donde se destacaban logros del movimiento revolucionario como el fraccionamiento de latifundios, los derechos tanto

---

<sup>44</sup> Anda, Enrique X. de, *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México, UNAM e Instituto de Investigaciones estéticas, 2008, p. 112.

<sup>45</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 99.

sociales como laborales de los trabajadores y la propiedad de la Nación sobre los recursos del subsuelo. Aquellos trabajos elegidos serían expuestos permanentemente en el Gran Hall.

– Adamo Boari perdió autoridad y dirección en mi edificación desde que se convocó a artistas mexicanos a participar en mi diseño. Debido a la anterior que sumado con la violencia y delincuencia en la ciudad, Boari abandonó el país en el mes de marzo de 1916 con destino a Roma.

– En aquellos tiempos de lluvia caía con fuerza. La poca gente encargada acomodaba mi desorden haciendo pirámides y pequeños montones de distintos materiales de construcción. La altura de los apilados materiales y escombros llegaban a tapar la herrería y cantera europea aún sin colocar. Esos artísticos mármoles se observaban amontonados, manchados de colores rojizos como el atardecer, agrisados parecidos al cielo por llover y opacos blancos por su deterioro. Mis techos se hundían y yo me desmoronaba al caer de la lluvia. Me intrigaba que el gobierno revolucionario se preocupara más por el conflicto, por aquella infamia e intriga política que parecía interminable.

– Las lluvias no cesaban, el chubasco semejaban cascadas que me ahogaban por dentro y por fuera ya que el desperdicio no la dejaba escapar.

\* \* \*

Desde 1909 se presentaron más manifestaciones que criticaban la política cultural del gobierno, pero también habían planteado la renovación artística nacional y ciertamente sus fundamentos eran sólidos para influir una nueva cultura al término del porfiriato. En 1907 se creó la Sociedad de Conferencias conformada por jóvenes pero en 1909 cambiaron su nombre por el de “Ateneo de la Juventud”.

– El “Ateneo” contó con hasta 69 integrantes de distintas capas sociales; artistas, estudiantes e intelectuales menores de 30 años, unos originarios de la Ciudad de México y otros de provincia, pero la mayoría se habían conocido en la Escuela Nacional Preparatoria. La divulgación de poesía, cultura clásica, literatura universal y filosofía entre

la clase media fue uno de sus principios. Una ideología cultural totalmente opuesta a la de 1910.

Sin embargo, éste perdió su cohesión y comenzó a disiparse en 1914. “La causa más importante que provocó esta diáspora de intelectuales fue el inicio de la Revolución Mexicana [...] cuando se ponen en manifiesto las diversas inclinaciones políticas de sus integrantes”<sup>46</sup>.

– Los ateneístas se dispersaron, algunos se unieron a las fuerzas revolucionarias; otros por su clase social o por su desacuerdo al conflicto bélico, se inclinaron por desarrollar su trabajo intelectual; y aquellos que les interesaba la política pero no se identificaron con la rebelión, se incorporaron al gabinete del gobierno del general Victoriano Huerta.

Al terminar la Revolución Madero tomó el poder rodeado de una enorme popularidad, pero las diferencias se hicieron presentes ya que el Presidente Francisco I. Madero poseía conocimiento de la vida rural del norte del país pero ignoraba la situación campesina del sur, misma razón por la que Zapata se reveló. Al grito de “Tierra y Libertad” las fuerzas campesinas del líder sureño continuaron su guerra contra terratenientes y el Estado mexicano.

Fueron cuatro los movimientos que combatió el gobierno maderista: dos revolucionarios, uno el zapatista en Morelos y el orozquista en Chihuahua; así como dos reaccionarios, la rebelión del general Bernardo Reyes en Nuevo León y la insurrección en Veracruz por el general Félix Díaz.

Durante la rebelión de Orozco el general Victoriano Huerta fue nombrado responsable del pelotón que se supone defendería los cuatro movimientos, sin embargo Huerta se une con los reaccionarios.

Con la victoria en el bolsillo, tras unirse con Ciudad Juárez, Huerta desconoció las autoridades civiles de Chihuahua y a punto de fusilar a Francisco Villa, quien los había

---

<sup>46</sup> De Anda, Enrique X., *op. cit.*, p. 118.

apoyado para combatir a los orozquistas, Madero lo destituye, Huerta cumple con la orden del presidente pero la considera una humillación difícil de olvidar.

Se presagiaba un cuartelazo y el presidente lo sabía pero no se inquietaba, incluso aumentó el sueldo al Ejército y les compró armamento del extranjero. Era evidente la traición a Francisco I. Madero pero lo era aún más el error de concentrar todo el armamento en la Ciudadela en lugar de distribuirlo entre la Ciudad de México y los estados.

Félix Díaz y Bernardo Reyes, el primero preso en Santiago Tlateloco y el segundo en la penitenciaría, fueron puestos en libertad el 9 de febrero de 1913. Bernardo Reyes intentó invadir Palacio Nacional pero no lo logró, atrincherándose en la Ciudadela.

Debido a que el general Lauro Villar salió herido durante la tentativa de Bernardo Reyes, fue necesario designar a un jefe que acaudillara la tropa leal de Madero, el Presidente pensó en Victoriano.

Huerta supliendo al general Villar, auxilió a los rebeldes de la Ciudadela, acordó con ellos hacer inútiles los esfuerzos de la tropa leal hacia el presidente que sumando con la campaña de destrucción de edificios para aterrorizar y sembrar pánico en la población se hacía más evidente la traición.

El 18 de febrero de 1913 el presidente se volvió preso, Madero se resistió y durante la aprehensión algunos oficiales leales a él murieron. Pasada las diez de la noche, de ese mismo día, Huerta ordenó el traslado de Gustavo A. Madero y de Adolfo Bassó, el intendente general de Palacio Nacional, a la Ciudadela para entregarlos a Félix Díaz y Manuel Mondragón.

Mientras, en Saltillo, un hombre de edad adulta con larga barba blanca, cabello quebrado y redondos anteojos, el gobernador Venustiano Carraza, reunió a diputados locales y colaboradores dándoles a conocer, con disgusto, el telegrama de Victoriano Huerta que decía:

“Por disposición del Senado, he asumido el Poder Ejecutivo, hallándose presos el Presidente de la República y su Gabinete. V. Huerta”<sup>47</sup>.

Al terminar la lectura, con voz pausada y grave, Carranza muestra la primera manifestación de inconformidad que más adelante trazaría la ruta por la lucha de la legitimidad de la democracia.

“Creo señores, que lo que debemos hacer es desconocer al usurpador”<sup>48</sup>- Carranza comentó.

Madero y Pino Suárez fueron víctimas de un confabulado asesinato por desleales generales que durante los últimos diez días planearon asumir la presidencia con notable ambición personal. Diez días de una pesadilla, la decena trágica pasaría a la historia teñida de sangre por la codicia y traición.

\* \* \*

Al comenzar la madrugada, la oscuridad no mostraba ni una sola estrella que testificara la horripilante historia.

– A las ocho de la mañana se le obligó a Francisco I. Madero firmar su renuncia a cambio de ésta él y Pino Suárez realizaron un listado de peticiones entre las que se mencionaba el escoltarlos a la estación del ferrocarril con dirección a Veracruz. Sin embargo, los primeros dos ignoraban que Gustavo había sido asesinado un día antes en el patio de la Ciudadela. A las 8:30 p.m. el licenciado Pedro Lascuráin, aquel que se encargó de que firmaran la renuncia el presidente y el vicepresidente, renunció a su papel de presidente provisional que la Cámara de Diputados le otorgó, en su lugar se quedó el general Victoriano Huerta.

Mientras en la Ciudad de México se presagiaban los fusilamientos de los altos mandos del país en Coahuila el gobernador Carranza autorizó un decreto donde

---

<sup>47</sup> Aguilar, José Ángel. *La Decena Trágica tomo II*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1982, p. 70.

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 72.



desconocía a Huerta como presidente y facultó al gobierno local a armar fuerzas uniéndosele el coronel Álvaro Obregón desde Sonora.

Los cautivos, Pino Suárez y Francisco I. Madero, fueron llevados en distintos autos hasta la penitenciaría, al estar frente a la puerta trasera de Lecumberri, entre palabras soeces, se le ordenó a Madero que bajara del vehículo y se dirigiera a la puerta del penal, casi al mismo tiempo descendió Pino Suárez del otro carro. El teniente Francisco Cárdenas, a quién se le ordenó asesinar a los rehenes, sacó una pistola y le disparó por la espalda al legítimo Presidente, el tiro le entró por el cuello y le salió por la barbilla, el presidente murió. Casi al mismo tiempo se hizo fuego sobre Pino Suárez que cae al suelo y, a pesar de estar amordazado lanzó un suspiro del cual se percató un capitán que los acompañaba y le dispara hasta agotar la carga del rifle.

Los cuerpos de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, envueltos en una tela estampada de números, con la que también enrollaban los cadáveres de presos, fueron enviados a sus familias respectivamente.

A todos los testigos de aquella trágica noche se les otorgó una amenaza pues si no guardaban silencio sobre lo ocurrido en aquel oscuro y sangriento 22 de febrero de 1913 tendrían una muerte igual.

\* \* \*

Para finales de 1914, los revolucionarios poseían tres líderes que a pesar de tener el objetivo de destituir a Huerta además de algunas similitudes también existían muchas diferencias: Francisco Villa, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza.

Venustiano Carranza y Álvaro Obregón unían fuerzas y marcaban estrategias; Zapata, a pesar de haber tenido conflictos con Madero, censuró el atroz asesinato y se declaró en contra de Huerta; mientras Villa reunía su ejército de rebeldes al norte del país.

El norteño Francisco Villa, que su verdadero nombre era Doroteo Arango, rondaba los 35 años, era alto, de complexión gruesa, piel rojiza, “tenía la frente ancha con ligeras

entradas, y cejas pobladas, la nariz un poco afilada, bigote abundante y rizado”<sup>49</sup>, de pequeños ojos claros y mujeriego. Tenía la capacidad de reunir a cientos de hombres en algunos días, buen jinete pero aún mejor en el manejo de las armas.

Emiliano Zapata, con aproximadamente 35 años, venía desde Anenecuilco, Morelos. Era un hombre medianamente robusto, de tez morena, lacio cabello negro, bigote y cejas pobladas, con mirada firme y penetrante de sus oscuros ojos café, de nariz recta y pómulos salientes. Durante su estancia en Anenecuilco fue aparcerero, pequeño propietario, tratante de ganado y presidente municipal, lograba inspirar confianza.

Venustiano Carranza, gobernador de Coahuila, provenía de una familia liberal y criolla. Alto pero robusto, erguido para caminar, de barba y bigote entrecano, usaba anteojos; amable, correcto, bien educado, su presencia inspiraba respeto. Fríamente calculador, rencoroso y precavido, odiaba el consejo, estaba acostumbrado a la política pues había ocupado puestos municipales, además se había dedicado a la agricultura y ganadería en sus propiedades. Carranza padeció de lo que tanto Villa como Zapata poseían, el tinte popular que atrajera a las clases mexicanas menos protegidas y más explotadas.

Carranza contó con el brazo armado del sonoreense Álvaro Obregón quien pertenecía a una familia de clase media. Él, al igual que Carranza, era robusto, alto y caucásico, de ojos color miel y comúnmente con una sonrisa, era estimado en la región gracias a sus decentes costumbres y por haber trabajado el campo por su propia cuenta. Poseía una notable memoria y una inteligencia despierta a pesar de haber cursado solamente la primaria. Además de valiente era un conversador nato.

Aún no habían derrotado el régimen huertista y la división interna de los revolucionarios había comenzado, hubo diferencias y rivalidades así como distintas opiniones sobre los problemas nacionales e internacionales.

Villa se creía dueño de Chihuahua, imprimió su propio papel moneda y confiscó el dinero del estado. Pero las diferencias entre los generales de la División del Norte y del Cuerpo de Ejército del Noreste mejoraron temporalmente con el Pacto de Torreón firmado

---

<sup>49</sup> Ulloa, Berta. *Historia de la Revolución Mexicana 1914-1917*, México, El Colegio de México, 1982, p. 5.

el 8 de julio. En el pacto se argumentó que Villa liberaría a 40 prisioneros, devolvería el dinero de Chihuahua, presentaría sus disculpas a Carranza por lo ocurrido y poseería una autoridad limitada en asuntos civiles y diplomáticos.

“Todos los constitucionalistas se comprometieron a combatir al ejército huertista hasta aniquilarlo y a que se implantara un régimen democrático que procurara bienestar a los obreros, emancipación a los campesinos y castigo a los miembros del clero que ayudaron a Huerta”<sup>50</sup>.

– A poco más de un año de que Victoriano Huerta llegó a la silla presidencial su gobierno fue derrocado. Ante el empuje del movimiento revolucionario Huerta presentó su renuncia como Presidente de la Nación. En noviembre, durante la Convención de Aguascalientes se reunieron todos los grupos constitucionalistas, “acordaron el cese de Carranza como jefe del Ejército Constitucionalista y de Villa como comandante de la División del Norte, así como el nombramiento de Eulalio Gutiérrez como Presidente provisional de México y aceptación de la lucha por una reforma social a favor de los campesinos y obreros”<sup>51</sup> pero Carranza no aceptó y estableció su gobierno en Veracruz.

Cuando Carranza salió de la Ciudad de México entraron Villa y Zapata. De los tres hombres, el presidente “no poseía el magnetismo del Centauro del Norte ni la sensibilidad romántica y generosa del Caudillo del Sur, pero tenía el equilibrio y el temple del hombre de gobierno”<sup>52</sup>.

– En el Castillo de Chapultepec se reunió gran cantidad de elementos militantes de Villa y Zapata que permanecieron en la ciudad a pesar de que sus líderes meses atrás se habían retirado.

– “Las cifras establecen que se trataba de 50 mil hombres de [la] División del Norte, buena parte de ellas a caballo. El Ejército del Sur estaba formado por unas 15 tropas.

---

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 21.

<sup>51</sup> Santiago Guzmán, Gilberto y Cruz Ramírez, Silvestre. *Historia de México, Apuntes y Ejercicios*, México, Grupo Editorial ARGON, 2008, p. 197.

<sup>52</sup> Quirarte, Martín, *op. cit.*, p. 288.

Mientras que los norteños venían ataviados con sus trajes militares, los surianos portaban sus ropas de manta”<sup>53</sup>.

– Desde Tacuba y la Hacienda de los Morales [hoy Polanco] venía a caballo la División del Centauro del Norte, tomaron toda la Calzada de la Verónica [Circuito Interior]. Algunas personas frente a mí dijeron que “el Ejército del Sur partió desde San Ángel, Tlalpan y San Lázaro”<sup>54</sup>.

A punto de dar las diez de la mañana los dos ejércitos hicieron la entrada triunfal a la Ciudad de México. Por delante caminaba la caballería del Ejército del Sur, detrás la guardia personal de Villa, mejor conocida como los Dorados, seguida por los dos jefes revolucionarios y detrás de ellos el resto de sus divisiones.

– Desfilaba el Centauro del Norte con su traje militar azul marino y gorra, ¡también estaba el líder sureño!, vestido de charro y chaqueta beige tirándole amarillo que en la espalda traía bordada una águila en oro. Un jolgorio desfile transitó por la avenida frente a mí para entrar a calle Plateros, se encontrarían con el Presidente Eulalio Gutiérrez en Palacio Nacional.

Al llegar a la explanada del Zócalo capitalino, Zapata y Villa terminaron de observar el desfile. Aquel 6 de diciembre de 1914, ambos revolucionarios se dirigieron al salón presidencial y allí comentaron sobre quién de los dos debía sentarse en la silla presidencial. Villa se sentó y posteriormente invitó a Zapata postrarse en ésta pero el líder sureño lo rechazó.

---

<sup>53</sup> Páramo, Arturo, “Hoy se cumplen 100 años del encuentro de Villa y Zapata en la Cd de México, *Excelsior*, diciembre 2014, <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/04/995811>, acceso 27 de marzo de 2016.

<sup>54</sup> *Ídem*.



Villa y Zapata, el primero en la silla presidencial en Palacio Nacional. Foto de Algarabía

El 8 de diciembre Villa visitó la tumba de Madero para después dirigirse a la calle Plateros y renombrarla como calle Francisco I. Madero, colocó la placa y amenazó con fusilar a quien quitara o cambiara el nombre de la calle.

\* \* \*

Desde que Carranza fue nombrado Primer Jefe del Ejército Constitucionalista buscó la restauración del orden y la creación de una nueva Constitución por lo cual convocó a un Congreso en diciembre de 1916 para su redacción. El 5 de febrero de 1917 se promulga la Carta Magna y Carranza fue electo presidente constitucional.

– A pesar de que la lucha de la Revolución estaba en sus últimos suspiros de vida, los conflictos entre los revolucionarios no habían cesado del todo, pues a un año de que se tomó la decisión de crear la nueva Constitución, el general Pablo González realizó una campaña contra Emiliano Zapata, pero no pudo vencerlo así que recurrió al procedimiento más cobarde para eliminarlo, le ordenó al cadete Jesús Guajardo que le pusiera una trampa y así, con traición, la misma que ha sido heredada por jefes a subordinados, Zapata, el líder sureño fue asesinado el 10 de abril de 1919.

No hay duda que el presidente Carranza demostró capacidad administrativa, de mando y estrategia en la guerra civil pero al igual que Porfirio Díaz y que el general Huerta, Carranza aspiraba a la re-elección. Venustiano pensó que su sucesor temporalmente sería Ignacio Bonilla, hombre desconocido ante el pueblo y sin

antecedentes sobresalientes, pero el caudillo Álvaro Obregón hizo evidente su desacuerdo al mostrar su interés por ocupar la Presidencia de la República.

Las revueltas en contra de la re-elección de Carranza no se hicieron esperar, una en Sonora, con Plutarco Elías Calles apoyado de Obregón, en la que basándose en el “Plan de Agua Prieta” desconocía como legítimo presidente a Carranza y hacía oficial la gobernatura de Adolfo de la Huerta en Sonora, quien era el Jefe Supremo del Ejército. El objetivo era triunfar en una revolución cuyo término se había prolongado dependiendo los intereses de sus líderes, tomar la capital del país y nombrar Presidente Interino al gobernador de Sonora.

– Carranza abandonó la Ciudad de México para establecer el gobierno en Veracruz. Se dirigía al puerto en tren “pero en su trayecto por el Estado de Puebla fue atacado, decidiendo atravesar la Sierra poblana a caballo, sin embargo en el poblado de San Antonio Tlaxcalatongo, Carranza fue asesinado”<sup>55</sup>, 20 de mayo de 1920, otra fecha marcada. Adolfo de la Huerta tomó la presidencia temporalmente.

– Paso una década desde que la Revolución comenzó y también de la interrupción de mi edificación. El conflicto bélico dejaba sus sobras, la “tranquilidad” comenzaba a presentarse.

Se realizaría el primer intento de reconstrucción nacional a cargo del nuevo Presidente de la República, Álvaro Obregón, sucesor de Adolfo de la Huerta.

El gobierno obregonista se caracterizó por la pacificación del país, la reconstrucción económica, la educación y el cumplimiento de las peticiones de la Revolución con campesinos y obreros. Obregón pondría especial atención a los compromisos zapatistas, se fomentó la industria y la agricultura para la reconstrucción económica del país y por último el presidente destinó el 15 por ciento del presupuesto nacional para la educación.

El Presidente Álvaro Obregón buscaba dar al extranjero una nota de cultura que contrarrestara violenta y destructiva imagen de la que México se había hecho durante la Revolución, así que consideró prioridad la conclusión constructiva del Nuevo Teatro

---

<sup>55</sup> Santiago Guzmán, Gilberto y Cruz Ramírez, Silvestre, *op. cit.*, p. 202.

Nacional pero ahora con un rediseño interior, con obras y musicales de autores latinoamericanos, salones para venta de libros que abordaran estudios prehispánicos, así como exhibición de colecciones de arte popular, prehispánica y colonial.

Cuando el gobierno posrevolucionario deja claro que la edificación se concluiría a cargo de un arquitecto mexicano, Boari deja definitivamente la “Casa de la Tortuga Roja” que fue su domicilio particular entre la calle Río Lerma y Río Nilo de la colonia Cuauhtémoc para irse a Roma.

El último caudillo gobernó el país del 1 de diciembre de 1920 al 30 de noviembre de 1924 mas como en todas las sucesiones presidenciales, habría un problema pues las ambiciones personales de Adolfo de la Huerta y de Plutarco Elías Calles hacían notar una posible rebelión armada. Cuando el Presidente Álvaro Obregón hizo público su apoyo a Calles, más de la mitad del ejército se opuso y apoyó a De la Huerta pero la revuelta fue derrotada por el Presidente.

Durante la administración del Presidente Plutarco Elías Calles se realizaron reformas en Hacienda, Educación y en el área de agricultura. Para la última consideraba que la tierra cultivada era la riqueza en el país, sin embargo algunas tierras que habían sido repartidas no eran aptas para ser sembradas así que no tenía caso seguir distribuyendo. Calles implementó una solución: proporción de tierra fértil, dotación de semillas, créditos para la producción, agua e implementos técnicos. Para la cuestión económica realizó una reforma para obtener mayores recursos, reorganizar el sistema fiscal, restaurar el crédito exterior al gobierno además de incrementar las actividades económicas mediante un sistema bancario así que en 1925 crea el Banco de México con el 51 por ciento de capital público y 49 de privado.

– El Presidente Calles clausuró conventos e iglesias, incluso expulsó a sacerdotes extranjeros y solamente permitió misas oficiadas por clérigos mexicanos, pero en el Bajío y en el occidente del país se protestaron contra la política del Gobierno cancelando misas y cerrando iglesias. Varias poblaciones de campesinos respaldaban el sistema religioso, levantados al lema de “Viva Cristo Rey” exigían la eliminación de las cláusulas anticlericales y la modificación de los artículos 3, 27 y 130 ya que éstos prohibían la iniciativa de organizaciones religiosas en asuntos educativos, posesión de propiedades

y la participación política. El gobierno no pudo eliminar a los cristeros y viceversa así que en 1929 se pactó el fin de conflicto asumiendo que entre ambos sistemas se respetarían sus acciones.

Durante el gobierno del Presidente Plutarco Elías Calles se mostró mayor interés por terminar el proyecto arquitectónico ya que éste sería el fruto de la renovada educación artística que ante el embestido abandono resurgiría como aval del gobierno federal convencido de que las Bellas Artes eran la expresión más sincera de consolidar el espíritu nacional.

– Comenzaron los trabajos de limpieza y restauración antes de rediseñarme. Para los gastos el gobierno autorizó 10 mil pesos pero aun así no se cubría totalmente el presupuesto, realizaron colectas y donaciones del público en general.

Para las colectas se creó el Comité de Obras del Teatro Nacional integrado por Eduardo Hoy, Alberto Mascareño y Federico T. de Lachica. Todos los donativos “sumaron 60 mil pesos, más 28 mil aportados por el Ayuntamiento de la capital que, además, prestó tractores y vagonetas para el acarreo de escombros”<sup>56</sup>. La contribución no solo fue monetaria sino también materiales desde herramienta, maquinaria pesada, transportación y descuentos.

Al finalizar el gobierno de Plutarco Elías Calles el problema de la sucesión presidencial se hizo presente ya que entre Obregón y Calles se había convenido que el primero se reeligiera mediante “libertad electoral”, al saber esto los generales Arnulfo Gómez y Francisco Serrano figuraron como candidatos a la Presidencia pero fueron acusados de revelarse contra el gobierno y posteriormente ejecutados.

Con “libertad electoral” Obregón sería candidato a la Presidencia de la República sin competidor alguno y habría sido el sucesor de Elías Calles si el último caudillo no hubiera sido asesinado por un fanático religioso católico llamado José de León Toral el 17 de julio de 1928.

---

<sup>56</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 108.



\* \* \*

– A lo largo de 18 años la sociedad capitalina y la zona urbana cambió. A finales del porfiriato solo transitaban carruajes posteriormente sustituidos por tranvías. Entre las calles de San Juan de Letrán [Eje Central Lázaro Cárdenas] y la Mariscal [Avenida Hidalgo] había “puestos de tianguis, lonas colgadas y mantas sobre el suelo llenas de comestibles [...], vendedores agitando y pregonando lo barato de su mercancía”<sup>57</sup>. Justo entre estas calles había una parada del tranvía donde bajaba Francisco Mancilla, el joven subdirector de obras del Teatro, que con portafolio bajo el brazo se perdía entre la multitud de la gente que iba y venía.

– Para las labores de limpieza llegaron trabajadores de todas partes, algunos incluso se quedan sobre mi duro mármol. Por las mañanas se aglutinaban entre los escombros. Mancilla los reclutaba y clasificaba por ramo y experiencia. Albañiles y peones eran uniformados con overol de mezclilla del cual prendía un botón de identificación con el número personal asignado por lista. Mancilla estableció supervisores que abrían mis puertas al alba y al ocaso los responsables de talleres entregaban herramientas y llaves a los supervisores.

– Como consecuencia de las lluvias mis sótanos alcanzaron niveles asombrosos de agua estancada, esa oscura secreción y experiencia olfativa era ofensiva para trabajadores y vecinos, la drenaron por medio de bombas que la expulsaban a las calles aledañas.

Después de que Mancilla desahogó el sótano se enfrentó a un problema más pues el Teatro poseía una plaga de ratas que serían eliminadas gracias al mismo personal de trabajo, mientras el ambiente político propiciaba el comienzo de un titiritero manejando al país a través de prestanombres durante la etapa conocida como el Maximato.

\* \* \*

---

<sup>57</sup> *Ibidem.*, p. 109.

– Tras el asesinato de Álvaro Obregón, quien hubiera sido el sucesor de Calles de 1928 a 1934 se eligió como Presidente Provisional a Emilio Portes Gil.

Portes Gil, que gobernó el país durante el Maximato, tuvo como prioridad la creación del partido oficial llamado Partido Nacional Revolucionario (PNR), más tarde nombrado Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y actualmente conocido como Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El ejecutivo resolvería cuatro problemas durante su gobernación: la rebelión de Escobar, la revuelta cristera, la petición universitaria y las elecciones presidenciales.

– El general José Gonzalo Escobar se reveló contra el gobierno y defendió el Plan de Hermosillo donde desconocía a Portes Gil como presidente provisional por considerársele instrumento de Plutarco Elías Calles mientras que el PNR designaba como candidato para las próximas elecciones presidenciales al ingeniero Pascual Ortiz Rubio.

En 1929 estalló una agitación estudiantil, Portes Gil analizó la mejor solución y le concede a la institución su autonomía, así la Universidad Nacional de México fue llamada y reconocida como Universidad Nacional Autónoma de México desde el 28 de mayo de ese 1929.

El conflicto religioso que venía arrastrándose entre el gobierno y el clero tiempo atrás se solucionó gracias a la colaboración de ambos pues no se deseaba destruir la identidad de la Iglesia católica ni intervenir en sus funciones, solamente se prohibía que ésta interviniera en la educación pública ya que ante la constitución no era permitido.

Al llegar las elecciones presidenciales, como siempre, el poder oficial intervino a favor de su candidato Pascual Ortiz Rubio, se esperaba una subversión más no la hubo, así el cinco de febrero de 1930 Ortiz Rubio ocupa la silla presidencial.

– Pascual Ortiz Rubio fue rodeado de impopularidad desde su imposición presidencial, su gabinete era inestable pues sus ministros entraban y salían según le convenía a Calles.

El dos de septiembre de 1932 Pascual Ortiz Rubio presentó su renuncia. El siguiente Presidente Provisional desempeñó su cargo hasta culminar el periodo constitucional, es decir el 30 de noviembre de 1934, el general Abelardo Rodríguez sería elegido por el “Máximo”, Plutarco Elías Calles.

Lo más importante bajo la administración de Abelardo Rodríguez fue la elaboración del plan sexenal realizada por el PNR, misma que entraría en vigor con el gobierno siguiente. Con sexenio se trataría de resolver algunas cuestiones: mejorar las condiciones campesinas y obreras; se proclamaba el respeto a la pequeña propiedad; vivienda y servicio médico gratuito; así como conceder créditos a los agricultores por parte del Estado.

Desde el seno del gobierno Callista, cuya representación era Abelardo, se creó un grupo de hombres con intención de llevar a México un gobierno civilista, éstos aparentaron sumisión hacia el Jefe Máximo que pronto estuvo fuera de las manos de Plutarco Elías Calles para lograr una evolución social. A pesar de él y contra él, el Maximato caería del poder.

## *De nuevo comenzar*

Pasaron algunos meses desde que el general Abelardo Luján Rodríguez tomó cargo del Ejecutivo. Continuaba la idea de que México necesitaba ser más mencionado por logros académicos y artísticos que por triunfos bélicos, por esta razón el Presidente pidió al secretario de Hacienda, Alberto J. Pani, continuar con el proyecto arquitectónico. Pani a su vez le encomendó al arquitecto mexicano Federico Mariscal la terminación del Teatro Nacional.

– Paredes, mesas y repisas de uno de mis camerinos fueron tapizados con planos, cronogramas y notas, se adaptó como despacho del arquitecto Mariscal, allí se revisó el hundimiento que nuevamente me aquejó. Pensaba que no se podía detener ni corregir mi plancha en forma de cuchara pero llegó a la conclusión que los terminados arquitectónicos debían ser menos pesados.

El recubrimiento elegido por Boari se sustituyó por materiales ligeros y chapeados “pasando de 2.5 kilogramos por centímetro cuadrado a 2 y 1.5 respectivamente”<sup>58</sup>. Para reducir el peso del esqueleto de las cúpulas se retiraron secciones innecesarias, la estructura restante se limpió el óxido, polvo y hollín acumulado por tanto tiempo.

Debido a la temporada de lluvias el tiempo destinado para recubrir la estructura de las cúpulas era limitado. El arquitecto Mariscal le asignó a un obrero el delicado sellado de exteriores, primero con lámina y sobre ésta mosaico para evitar filtraciones. Las enormes cúpulas se habían convertido en la morada del trabajador que tardó días en culminarlas hasta no dejar grieta o porosidad alguna. Para unir metal con metal se usó soldadura eléctrica, funcionó tan bien que no se tardó en ocuparla para los entresijos y para las galerías de la Sala de Espectáculos. La última se tuvo que rediseñar pues los palcos que estaban divididos en dos al estilo americano sacrificaban visibilidad de varios asientos, además de que con este diseño burgués era notoria la diferencia de clase social dentro de la Sala así que los calculistas de Mariscal decidieron demoler algunos muros.

---

<sup>58</sup> *Ibidem*, p. 124.

Para febrero de 1933 el subdirector Francisco Mancilla se enfrentó a un problema más, los entresijos debían soportar las grandes estructuras así que aprovechó las vigas metálicas más largas de la cimentación que desmantelaban del Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo, que al igual que la estructura metálica del Teatro Nacional habían sido fabricadas por la casa Milliken Brothers de Chicago.

– Seleccionaron las vigas mejor conservadas y los hermanos Raúl y Germán Campos, dueños de la empresa Campos Hermanos S.A., las transportaron sobre carretillas a las que les adaptaron llantas especiales para ser jaladas por camiones y tractores. Por las noches realizaban el recorrido tomando Avenida Juárez para luego introducirlas en mi vestíbulo.

Al iniciar agosto el Presidente Abelardo L. Rodríguez y el secretario de Hacienda, Alberto J. Pani, les interesaba conocer el adelanto constructivo del Teatro Nacional así que visitaron el inconcluso inmueble acompañados por el arquitecto Federico Mariscal. El recorrido fue realizado sin los saludos interminables de un protocolo, entre reportes de los avances alcanzados y las soluciones de uno que otro problema el cual se había presentado.

– Con facilidad de palabra el arquitecto Mariscal le comentó al presidente y a su comitiva sobre los decorados de espíritu nacionalista, llenos de pasado prehispánico influenciados de la nueva tendencia artística conocida como Art-déco.

Al igual que el Art-nouveau el Art-déco era una decoración arquitectónica con origen europeo. El último permitía la imaginación y la creación de un mundo fantástico inspirado en culturas consideradas exóticas, era perfecta para retomar la estética prehispánica. El Gran Hall del Teatro fue ornamentado con serpientes mexicas combinado con la flora natural del país. Para elaborarlos el subdirector Francisco Mancilla utilizó las losas de mármol que habían sido destinadas para la cúpula central del Palacio Legislativo porfiriano cuya construcción fue suspendida, desmantelada y vendida en partes pero esa, es otra historia.

– Los canteros seleccionaron las mejores losas y las trasladaron a mis talleres para prepararlas con mármol negro traído desde Monterrey. También trajeron mármol rosa y

café de Querétaro y encargaron ónix y mármol rojo con betas blancas proveniente de Durango a Adolfo Ponzarelli. Adolfo realizó los diseños Art-déco en su taller localizado “en la calle Eufrates núm. 7, donde venía laborando desde 1904”<sup>59</sup>.

Después de que terminaron los plafones del Salón Colectivo, en los camerinos, al estilo europeo y acompañado de luz eléctrica. Siguió la decoración del Gran Hall para terminar con la instalación hidráulica de los mecanismos del foro weigneriano.

Aunque a la Sala de Espectáculos se le brindó el mayor tiempo posible no se lograba terminarla, se habilitaron sus linternillas así como una planta de emergencia y una subestación eléctrica alimentada de dos distintas líneas del servicio público; la subestación ubicada en el inferior del teatro estaban las improvisadas bodegas con materiales de construcción.

Para mayo de 1934 realizaron las últimas labores constructivas que 30 años atrás había comenzado. Se terminó el recubrimiento y la iluminación tanto interior como exterior de las tres cúpulas metálicas del Gran Hall además de haber barnizado la cerámica que las revestía en seis colores diferentes. Una fina capa de polvo cubría salones, camerinos, sanitarios y talleres. En la plaza Guardiola pintaban las señalizaciones y a paso veloz retiraba escombros, maderas y desperdicio mientras otros trabajadores limpiaban con esmero la ennegrecida construcción sucia por materiales y tierra.

En los jardines y la explanada de la entrada principal se colocaron bardas y zanjas para las plantas pero con la prolongación de la calle Cinco de Mayo se tuvo que “modificar el diseño original de los jardines y tener que reconstruir gran parte de las bardas de mármol que tiempo atrás se habían levantado. Con estas modificaciones se rediseñaron los plantíos originales”<sup>60</sup>, también se cambió la figura geométrica de dos estanques con

---

<sup>59</sup> La Construcción del Teatro Nacional *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*, p. 131.

<sup>60</sup> Memorias presentadas al Congreso de la Unión por el secretario de Estado del despacho de Obras Públicas del 1 de agosto de 1927 al 31 de julio de 1928 *em* Ulloa del Río, Ignacio, *Palacio de Bellas Artes: rescate de un sueño*, p. 134.

agua donde se reflejaba la silueta del Teatro Nacional durante el día y al caer la noche se iluminarían. El nivel de acceso al Teatro se realizó a la altura de los pisos circundantes.

– El equipo de limpieza retiró la basura acumulada y lavaron banquetas y pavimentos. Los comerciantes de la Avenida Juárez, aquellos que siempre protestaron por la acumulación de escombros, observaban asombrados pues a mí alrededor ya no lo había.

La iluminación eléctrica era uno de los principales medios de funcionalidad en los mejores teatros del mundo, así que el Gobierno no escatimó con equipar el escenario del Teatro Nacional de México con un sofisticado sistema lumínico fabricado por General Electric misma empresa que invitó al ingeniero Mancilla visitar Nueva York y conocer el funcionamiento de las consolas, éste acepta y en ese viaje compra la mejor consola de aquel tiempo.

El tablero eléctrico que controlaría las luces de la Sala de Espectáculos comenzó armarse dentro de una pequeña cabina pero antes de terminarlo faltaba espacio para manejar “las mil palancas e interruptores que lograban matizaciones, intensidades y todo tipo de combinaciones luminosas siguiendo los tiempos marcados por necesidades operísticas o del ballet”<sup>61</sup>.

– El técnico estadounidense, encargado de colocar la consola, se recogió las mangas del overol mientras le comentaba al ingeniero Mancilla la falta de espacio para armar la consola, además de que la ventanilla por donde se observaría al escenario y recibirían órdenes era demasiado pequeña, pero el ingeniero no sabía qué responderle pues el arquitecto Mariscal había destinado ese lugar. A este problema no se encontró solución ya que mi inauguración era en ese mes y la fecha susurraba al oído.

\* \* \*

Tiempo después de la inauguración del Palacio de Bellas Artes continuaba el problema espacial del tablero. Reducido, poco funcional y con falta de ventilación quisieron reubicar la cabina sin embargo cada vez que salía el tema se presentaban las negativas oficiales

---

<sup>61</sup> Ulloa del Río, Ignacio, *op. cit.*, p. 138.

así que los operadores tuvieron que ingeniárselas, colocaron un espejo junto a la ventanilla para así atender simultáneamente las indicaciones eléctricas y las luces del espectáculo.

Aunque el escenario se observaba invertido el espejo fue funcional, se lograban realizar efectos ilusionistas gracias a las luces y pantallas de los reflectores. Con la experiencia adquirida en la consola de luces se maravillaba al público nacional y extranjero ya que al combinar luces azules, blancas, rojas y ámbar, proyectadas sobre el paisaje del Valle de México del Telón de Cristal, representaban un dorado crepúsculo o la pesada niebla en una oscura noche que solo la iluminaba la clara luna haciendo más blancos los vidrios del telón.

– Los operadores lograban hacer varios trucos ópticos sobre mi telón: nubes, rostros, lluvia, fuego y hasta auroras boreales. Mientras ellos manipulaban las luces el sacerdote jalisciense José María Cornejo interpretaba la música en el órgano que al emanar las notas me invadían completamente y al espectador provocaba caprichosas ensoñaciones.

Cuando desmantelaron el órgano, cuyo teclado se ubicaba en el Foro de los Músicos, los encargados y operadores de las funciones recurrieron a la música grabada en disco, allí mismo podrían encontrar la voz que narrara la historia de los pueblos prehispánicos, recorridos o la fundación de la gran Tenochtitlán.

El público espectador sentado observó cualquier efecto de la naturaleza gracias a las proyecciones visuales controladas desde aquella pequeña cabina de iluminación siempre acompañada de su espejo que al pasar del tiempo formó parte del Teatro aunque nunca fue motivo de noticia periodística.

\* \* \*



La fiesta inaugural debía lucirse, realizaron un atractivo programa con “un gasto de medio millón de pesos, erogación muy criticada por la prensa capitalina por su elevada cantidad”<sup>62</sup>.

A las 10 de la mañana, en la Sala de Espectáculos se encontraban algunos diputados y senadores que verían el festejo desde los más altos palcos, las miradas se dirigían hacia el escenario a donde llegaban el Presidente Abelardo L. Rodríguez acompañado del ministro de Educación, Eduardo Vasconcelos.

– Desde la cabina el ingeniero Manuel Leduc apagó las luces de mi plafón y de las linternillas de la Sala de Espectáculos aunque pienso que él se preguntaba si logró la maniobra pues desde la cabina de iluminación no observaba el escenario que bañó con intensa luz para escuchar el Himno Nacional interpretado por la Orquesta Sinfónica de México bajo la dirección del maestro Carlos Chávez.

– Encerrado en la pequeña cabina y sin ventilación alguna, el ingeniero Manuel Leduc posiblemente estaba nervioso, parecía locomotora, fumaba como si el fuego de su cigarro se fuese apagar. Con el habano en la boca apenas pudo hacer los cambios de luz para iluminar al licenciado Antonio Castro Leal, jefe del Departamento de Bellas Artes.

– Después del discurso del licenciado Castro Leal, el ingeniero Leduc combinó las luces ámbar, roja y azul para dirigirlas nuevamente a la Orquesta Sinfónica Nacional acompañada por el Conjunto Coral del Conservatorio Nacional y por las voces de las Escuelas de Artes para trabajadores. Al término solamente una luz se proyectó hacia el Presidente Abelardo L. Rodríguez que con voz firme y clara anunciaba:

“Hoy, 29 de septiembre de 1934, declaro inaugurado el Palacio de Bellas Artes, centro de divulgación cultural, uno de los puntos básicos del programa revolucionario”<sup>63</sup>.

Dentro del Palacio de Bellas Artes los invitados paseaban en las exposiciones, galerías y el museo; por fuera la gente que no pudo ingresar lanzaba botellas y piedras; empujaban a militares y bomberos mientras que la policía apaciguaba el contingente.

---

<sup>62</sup> *Ibidem*, p. 139.

<sup>63</sup> <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/09/29/984173#.Vw7W7JfaxFU.twitter>, 13 de abril de 2016.

Al salir la luna el disturbio se dispersó y continuó el festejo. El público llegaba desde las nueve a pesar de que el evento comenzaba a las diez, mientras esperaban observaban las luminosas fachadas del Palacio, otros más se empujaban por obtener el autógrafo de la actriz mexicana Dolores del Río, la actriz canadiense Katherine De Mille, el cineasta y actor estadounidense Douglas Fairbanks entre muchos más.

Al interior de la Sala de Espectáculos se escuchaban los fluidos verbos, fuertes y claros de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón a cargo de la Compañía Dramática del Palacio de Bellas Artes dirigida por Alfredo Gómez de la Vega.

La edificación considerada la máxima representación artística-cultural de México se inauguró, treinta años después de colocar la primera piedra. Recinto que sobrevivió al abandono durante y después de una lucha armada, mismo que fuera rediseñado a conveniencia del nuevo gobierno posrevolucionario. Aquel proyecto arquitectónico que en tres décadas fue conocido como Nuevo Teatro Nacional pero que al inaugurarse se impondría como el Palacio de Bellas Artes, el último palacio construido en el país.



## *Crítica colectiva, un ruidoso silencio: movimientos sociales post-edificación del Palacio de Bellas Artes*

La población mexicana de la década que corrió de 1930 a 1940 deseaba una estabilidad económica, política y social que lustros atrás se había aprisionado por la búsqueda de democracia, igualdad y libertad, un motor de evolución colectiva dentro de la paz pública.

Al término del gobierno interino del presidente Abelardo L. Rodríguez, dentro del Partido Nacional Revolucionario (PNR) se establecían dos alas, surgía la política izquierdista dentro del mismo partido. El representante izquierdista, Lázaro Cárdenas, aspiraba la silla presidencial y cortar los hilos con los cuales pudiera manipularlo el jefe máximo Plutarco Elías Calles.

Para comenzar su campaña política Cárdenas realizó una gira por el país con el objetivo de dar a conocer aquellos propósitos que lo inspiraban y situaciones que lo preocupaban, comentaba la existencia de regiones ajenas a la civilización, de una pobreza e ignorancia absoluta. En su gira comentaba que las personas con más vulnerabilidad debían tener una vida económica más alta, proponía combatir la pobreza poniendo más atención al problema agrario y para disminuir el analfabetismo impulsaría la educación socialista. Cárdenas tenía gran empatía con un considerable porcentaje del pueblo mexicano, al igual que sucedió con Obregón, no se dudaba que fuera el siguiente presidente.

Exactamente dos meses después de inaugurarse el Palacio de Bellas Artes, se creó el primer museo de arte en México llamado Museo de Artes Plásticas, recinto en el cual se exhibirían objetos artísticos. “En su acervo se incluían piezas desde el siglo XVI hasta los murales de 1934 de Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como una sala de escultura mesoamericana, otra de estampa mexicana y un Museo de Arte Popular que albergaba la colección de Roberto Montenegro”<sup>1</sup>, promotor tapatío del arte popular, uno de los pintores más versátiles del arte del siglo XX en México.

Dos días después de la inauguración del Museo de Artes Plásticas, Cárdenas subió a la presidencia, se le consideró un ejecutivo más puesto por voluntad de Calles. “Se le

---

<sup>1</sup> <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/> acceso el 02 de junio de 2016

creía iletrado, rudo, incapaz de sacudirse la tutela del Jefe Máximo y sin ninguna aptitud política. Cárdenas no manifestó toda su habilidad desde el primer día de su gobierno; tuvo el tacto de esperar el momento oportuno”<sup>2</sup>, posteriormente demostró cualidades de mando, intuición y entendimiento tanto en la política nacional como internacional.

El sexenio cardenista fue la época de oro del sindicalismo, “hubo más de mil huelgas en los primeros seis meses del período cardenista”<sup>3</sup> y es que los obreros exigían las mismas garantías que los campesinos.

Es cierto que en la presidencia de Lázaro Cárdenas se contabilizó el mayor número de huelgas pero también hay que destacar que el cardenismo fue el movimiento político y social posrevolucionario más importante puesto que no hubo ruptura alguna entre su ideología y los ideales revolucionarios, instauró un régimen democrático popular buscado por años. El cardenismo fue parteaguas para que huelgas y movimientos sociales se proclamaran un porvenir en los que se unieron ferrocarrileros, maestros, médicos y enfermeras, amas de casa, obreros, estudiantes; clase media, clase baja; jóvenes, adultos, niños, hombres y mujeres cuya petición siempre fue su bienestar laboral y social.

---

<sup>2</sup> Quirarte, Martín, *op. cit.*, p. 310.

<sup>3</sup> *Ibidem.*, p. 311.

## *Siqueiros, Rivera y Orozco, pincelazos enmudecidos*

Cuando se inició la construcción del Palacio de Bellas Artes la opinión de la élite alardeaba el progreso social de la dictadura porfirista, un emporio al que solo ciertas clases sociales tendrían acceso. Tres décadas después se consideraría el mayor centro de divulgación y orientación cultural con acceso a todos los sectores sociales cuyo común interés es el conocimiento.

El 26 de julio de 1934, poco antes de la inauguración, el secretario de Educación Pública, Eduardo Vasconcelos, le dio al periódico *El Universal* una entrevista, en ella aclaró cuál sería la difusión cultural que albergaría el Palacio de Bellas Artes: conciertos, exposiciones, publicaciones y pinturas.

“En vista de que el renacimiento de la pintura al fresco se debe principalmente a México y [a] nuestros dos grandes pintores –Diego Rivera y Clemente Orozco- [...] hemos invitado a dichos artistas a que pinten los muros oriente y poniente del segundo piso de galerías”<sup>4</sup>.

En 1933 Rivera se encontraba en Nueva York, había ido con su esposa Frida para pintar un mural en el Centro Rockefeller. En su obra Rivera incluyó un retrato del líder comunista Vladimir Lenin pero a la familia Rockefeller no le agradó la idea y destruyeron el fresco. En diciembre del mismo año Rivera y Kahlo regresaron a México.

– Le encargaron a Diego Rivera decorar uno de mis muros del segundo piso. Reproduciré la versión modificada del mural del Centro Rockefeller, aquel que por su contenido abiertamente político fue destruido.

Durante el gobierno carrancista el muralismo mexicano adoptó un discurso nacionalista y revolucionario. Entró en una etapa de reflexión que a través de grandes frescos mostraban un compromiso social y político exaltando el arte popular y el pasado indígena.

---

<sup>4</sup> Vasconcelos, Eduardo *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *70 Años de música en el Palacio de Bellas Artes: Antología de Crónicas y Críticas (1934-2004)*, México D.F., Instituto Nacional de Bellas Artes, 2004, p. 30.

– Al lado poniente de mi segundo piso el señor Rivera pintó un mural de 1.145 metros de largo y 4.80 metros de ancho. Al centro de la pintura se encuentra un obrero quien divide la imagen en dos. “La sección izquierda se configura como una crítica al mundo capitalista, caracterizado por la lucha de clases y corrompido por la represión y la guerra”<sup>5</sup>. En la parte inferior izquierda se encuentra la imagen de Darwin, con túnica y barca blanca, que con su dedo índice izquierdo señala a un mono. En la parte superior se observa un pelotón de soldados de la primera guerra mundial que con máscaras de gas dirigen su vista al obrero. Entre Darwin y los soldados plasmo a Zeus que representa el pensamiento y la ideología occidental.

– En el extremo derecho Rivera ubicó un mundo socialista, en la parte superior “los trabajadores se manifiestan pacíficamente en la Plaza Roja. Lenin encabeza la unión de la clase obrera: Marx, Engels, Trotsky y Bertram D. Wolfe, hacen un llamado a la cohesión del proletariado mundial”<sup>6</sup>.

– Centrada en el mural, a espaldas del obrero, se encuentra una máquina cruzada de dos elipses, en una se observa el macrocosmo mejor conocido como universo y en la otra se observa el microcosmo, aquel infinito del que se compone el ser humano. “La órbita superior izquierda contiene células enfermas, símbolo de la decadencia del mundo capitalista; las que aparecen en el extremo opuesto, el mundo socialista, están sanas y aluden al génesis de la vida”<sup>7</sup>. Debajo del obrero intersectado de las elipses hay flora y fauna.

Aquel mural que Diego Rivera realizó en una de las alas del Palacio, basado en el que pintó para los Rockefeller, recibió el nombre de “*El hombre Controlador del Universo*” y fue terminado a finales de noviembre de 1934.

---

<sup>5</sup> <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/murales.pdf> 04 de junio de 2016

<sup>6</sup> *Ídem.*

<sup>7</sup> *Ídem.*



**“El hombre Controlador del Universo”, mural de Diego Rivera realizado en el Palacio de Bellas Artes. Foto: Tomas Casademunt**

– El 5 de agosto de 1934 José Clemente Orozco firmó un contrato con el jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, Antonio Castro Leal, para pintar un mural en mi pared oriente pero debido al problema que siempre me ha aquejado, el hundimiento, Orozco decidió no trabajar directamente en la pared sino sobre una placa de cemento, cal, arena y polvo de mármol sostenida por un bastidor de acero.

Al mismo tiempo que Rivera pintaba su obra, al otro extremo José Clemente Orozco también plasmaba *“La Katharsis”*. En una dimensión de 4.46 metros de amplitud, 1.146 metros de longitud y 5 centímetros de grosor Orozco representa “una crítica a la sociedad de masas y denuncia los peligros del desarrollo tecnológico; muestra la anarquía general y la degradación social”<sup>8</sup>. Mientras Diego mostraba la ambición por el socialismo, Clemente Orozco realizaba una imagen dramática, llamativos colores con llamaradas que emanan de lo alto del mural para salvar y purificar la civilización con rostros burlones, afligidos, mal encarados y dolientes.

---

<sup>8</sup> *Ídem.*





*“La Katharsis”*, mural de José Clemente Orozco realizado en el Palacio de Bellas Artes del lado oriente. Foto: Pinterest

“La Nueva Democracia” tituló David Alfaro Siqueiros a su obra que acompañó en las galerías a los murales de Rivera y Orozco. Siqueiros deseó mostrar una humanidad libre mediante una silueta femenina con rasgos masculinos. Sobre su cabeza un gorro francés color rojo es la única prenda que la viste mientras emerge de un volcán y levantando los puños rompe las cadenas de la represión, de la violencia. Hay que recordar que el pintor culminó su obra en 1944 cuando termina la Segunda Guerra Mundial. Agregó dos tableros más, “Víctimas de la guerra” en el cual se ven dos cuerpos cercenados; y “Víctima del fascismo”, un hombre amarrado de las muñecas y flagelado de la espalda.



*“La Nueva Democracia”*, uno de los tres murales de David Alfaro Siqueiros realizado en el Palacio de Bellas Artes. Foto: Museo del Palacio de Bellas Artes



A la izquierda "*Victimas de la guerra*", a la derecha "*Victima del fascismo*" de David Alfaro Siqueiros realizado en el Palacio de Bellas Artes. Foto: Museo del Palacio de Bellas Artes

Siqueiros también pintó un díptico en 1950, uno lo tituló "*Tormento de Cuauhtémoc*" donde se ve la tortura que un grupo de soldados españoles le hacen a Cuauhtémoc para que éste revele la ubicación del tesoro de la gran Tenochtitlán, entre los guardias se asoma la Malinche. A la cabeza del último tlatoani azteca la patria cubierta de rojo levanta los brazos y una pequeña a su lado imita su posición pero a ella le han mutilado las manos. La otra obra pictórica, "*Apoteosis de Cuauhtémoc*", el tlatoani viste la armadura española y guía a su pueblo indígena a la lucha contra Cortés.



A la izquierda "*Tormento de Cuauhtémoc*" y a la derecha "*Apoteosis de Cuauhtémoc*", murales de David Alfaro Siqueiros realizados en 1950 en el Palacio de Bellas Artes. Foto: Museo del Palacio de Bellas Artes.



– En mi primer piso se observan pinturas de Rufino Tamayo como el “Nacimiento de la Nacionalidad” de 1952, representa la conquista española y con su llegada el nuevo mestizaje.



*“Nacimiento de la nacionalidad”*, mural de Rufino Tamayo dentro del Palacio de Bellas Artes. Foto: Museo del Palacio de Bellas Artes

Las paredes del Palacio de Bellas Artes también recibieron los frescos de Roberto Montenegro y Jorge González Camarena que a pesar de no formar parte del encargo por parte de las autoridades del recinto pasaron a formar parte de la exposición permanente del mismo.

\* \* \*

Lázaro Cárdenas del Río fue el primer presidente que cubrió el Plan Sexenal elaborado en 1933, su período sexenal correspondió de 1934 a 1940. Del sistema presidencialista resultó una estabilidad política en la que los poderes legislativo y judicial se subordinaban ante el ejecutivo.

Durante el cardenismo la cultura política fue innovadora y paternalista por el Presidente protector del proletariado. Lázaro Cárdenas no propuso una democracia política sino una democracia distributiva que hiciera justicia social.

Como en todos, los gobiernos siempre surgen opositores y en 1939 nace el Partido Acción Nacional (PAN) como némesis moral del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) que antes de 1938 fue conocido como PNR.

Para el Presidente el progreso equitativo se lograría mediante la educación, constituyó escuelas públicas en todo el país, especialmente en comunidades indígenas y olvidadas.

Los hijos de campesinos crecieron y el presidente consideró prioridad que estos jóvenes debían poseer derecho a la educación superior así que en 1937 crea el Instituto Politécnico Nacional, la Escuela Nacional de Educación Física y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

A causa de que las empresas inglesas y norteamericanas se negaron a firmar un contrato colectivo con el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana en el cual demandaban una jornada laboral de 40 horas semanales, aumento salarial y prestaciones sociales, el 18 de marzo de 1938 se realizó la expropiación de la industria petrolera.

– Me convertí en un enorme centro de acopio para pagar la deuda externa por la nacionalización petrolera, en mi vestíbulo colocaron urnas donde recibían el dinero. La solidaridad de los mexicanos se hizo presente a pesar de la situación económica del país, llegaba gente que donaba un peso o cinco; señoras que de su dedo anular izquierdo se quitaron anillos de compromiso y los daban. Gracias al apoyo popular la institución presidencial enfrentó la salida de técnicos, carros tanque y buques petroleros.

El presidente que sucedió a Cárdenas fue Manuel Ávila Camacho. En su administración desarticuló las demandas de justicia del cardenismo e impuso una visión conservadora al conciliarse con el sector empresarial y religioso. Con los primeros lo logró gracias al freno de huelgas y limitación para el aumento salarial, con la iglesia fue básicamente al aceptar a ésta en la educación privada y al sustituir la educación socialista por una tradicionalista.

También creó el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Como efecto de la Segunda Guerra Mundial la economía mexicana creció favorablemente ya que vendió petróleo al país vecino del norte que participaba en el conflicto bélico.

Al poco tiempo de culminar la guerra ocurrió la transición presidencial y en 1946 Miguel Alemán Valdés asumió el poder.

– El Presidente Miguel Alemán Valdés rindió protesta. Es necesario mencionar que también fue el primer ejecutivo al que se le puso la banda presidencial en mis instalaciones.

Como en los anteriores gobiernos, la prioridad alemanista fue económica pero ahora inclinada a la industrialización a través de inversión privada y la construcción de carreteras, puertos, presas y parques industriales, sin embargo al consolidar el proyecto solamente los empresarios se enriquecieron.

En el año de 1946 Miguel Alemán llegó al poder, disolvió el PRM y creó el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Con motivo de su proyecto de industrialización y urbanización ese mismo año proporcionó los terrenos destinados a la construcción de Ciudad Universitaria. También otorgó sufragio a la mujer pero solo en municipios, no es hasta 1953 cuando se le permite votar a nivel federal.

Tres presidentes más tomaron protesta en el Palacio de Bellas Artes: Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz.

## *Movimientos con voz*

Cuando Alemán dejó la presidencia de la República, la economía del país era desalentadora. El próspero alemanismo quedó atrás en el tiempo que Adolfo Ruiz Cortines llegó al poder, “era un hombre modesto, austero y eminentemente conservador”<sup>9</sup>. Para 1954 el peso mexicano sufrió una devaluación, el panorama se complicó un año después ya que proliferaron las luchas magisteriales en varios estados sin quedarse atrás la sección IX del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) conformado por docentes de la educación primaria; Escuelas Anexas a las Normales y de Especialización; los Internados de Enseñanza Primaria y de Escuelas Asistenciales, todas de la Ciudad de México.

– Existía un gran descontento entre los docentes debido a su situación económica además de la corrupción de los líderes de la sección IX.

Un factor más que detonó la lucha magisterial fue el reacomodo de todas las secciones del SNTE cuando Enrique W. Sánchez, maestro rural y fundador del sindicato, sustituyó a Manuel Sánchez Vite como Secretario General del sindicato mientras se esparcía el rumor de que el nuevo representante del sindicato había recibido apoyo del presidente Ruiz Cortines para obtener el control gremial. Ambicionando reelegirse los dirigentes de la sección IX presentaron a la Secretaria de Educación Pública (SEP) un pliego petitorio destacando el aumento del 30% en los sueldos a profesores de primaria del DF.

El ex secretario general, Sánchez Vite, alentó a los dirigentes de la sección continuar con la presión contra el sindicato y al gobierno causando roces con el nuevo secretario. Los docentes hicieron suya la petición del aumento salarial e iniciaron una movilización con apoyo de padres de familia. A espaldas de los profesores, en julio de 1956, los líderes sindicales realizaron un acuerdo con la SEP pero el convenio no favorecía las demandas de los docentes.

---

<sup>9</sup> Loyo Brambila, Aurora, *El movimiento magisterial de 1958 en México*, México, Ediciones Era, 1980, p. 31.

En solidaridad con los profesores de primaria de la Ciudad de México se les unieron maestros de otros estados.

Con las represiones a los docentes las manifestaciones aumentaron, los profesores y padres de familia ya no estuvieron solos pues los apoyaron estudiantes normalistas, alumnos del Politécnico y de la UNAM pero los maestros presionaron más y el 16 de abril de 1958 decretan paro de labores.

– Se acercaba el Día del Maestro y el Secretario General del SNTE, Enrique X. Sánchez, tenía conocimiento de que el Presidente Ruiz Cortines pronunciaría un discurso a mi interior. Aquel día el presidente dirigió el acto acompañado de W. Sánchez y por los ex secretarios del SNTE –Jesús Robles Martínez y Sánchez Vite-, además del secretario de Educación el doctor Manuel Sandoval Vallarta.

En su discurso el presidente mencionó:

“[...] la tarea del maestro [...] en cualquier circunstancia debe enseñar invariablemente con su ejemplo, su esfuerzo y su interés por elevar sus capacidades, en elevar sus virtudes ciudadanas y en mostrar su solidaria actuación en los intereses nacionales”<sup>10</sup>.

Dentro del Palacio de Bellas Artes el Presidente también informó la realización de un estudio y que al término de éste se aumentarían los sueldos no solo de la sección IX sino de todo el país a partir del 1 de julio de 1958. Con lo anunciado se resolvía parcialmente la situación de los servidores públicos de educación primaria quienes atravesaban una difícil etapa a pesar de recibir apoyo de electricistas, petroleros, campesinos aledaños a la Ciudad de México y trabajadores de artes gráficas.

El tiempo avanzaba y los maestros debían tomar una decisión, aceptar o rechazar la propuesta presidencial, el MRM se mantuvo firme y se negó a levantar la huelga hasta que se les concediera una entrevista con el Presidente Ruíz Cortines misma que les fue negada. El 3 de junio dieron a conocer los aumentos concedidos a los maestros, 150 pesos al mes para docentes de la capital y de los estados del país.

---

<sup>10</sup> *Ibidem.*, p. 61.

La administración de Cortines terminó y bajó su gobierno Adolfo López Mateos argumentó que su gobierno se basaría y respaldaría de los principios constitucionales.

Una huelga inició la ola de protestas en 1958 ésta fue la de los telegrafistas declarada el 6 de febrero y mantenida 18 días, todas sus peticiones le fueron otorgadas.

Movimientos y protestas se multiplicaron sin cesar, en las calles de la Ciudad de México estudiantes manifestaron su desacuerdo contra el aumento tarifario en el transporte. La marcha del 26 de agosto “fue vitoread[a] por los espectadores que congestionaban aceras, balcones de edificios y cruceros, y muchos de ellos se adherían a la manifestación”<sup>11</sup> que culminó en el Zócalo. Demandaban la baja de la tarifa camionera así como el retiro de la fuerza policiaca y del ejército dentro de las instituciones educativas. Fue una protesta por el alto costo de vida en un gobierno austero.

Con la presencia de los estudiantes en las calles la tensión política aumentó, aunque su movilización tenía un objetivo diferente a otras manifestaciones el sindicato de choferes de las líneas camioneras amenazaban con irse a paro total e indefinido si se retiraba el aumento a la tarifa en el transporte pero la huelga no se realizó.

– El periodo presidencial de Ruiz Cortines llegó a su fin y el 1 de diciembre de 1958 Adolfo López Mateos rindió protesta como presidente. “Los maestros del MRM, después de más de tres años de lucha, tienen finalmente en sus manos el control de su sección”<sup>12</sup>. Ruiz Cortines le cedió López Mateos la decisión sobre qué hacer con los presos políticos, éstos fueron liberados.

Durante el gobierno de López Mateos se aumentó el salario a ferrocarrileros, electricistas, petroleros, telegrafistas y maestros, justo como había acordado el ex presidente. Creó el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE); nacionalizó la industria eléctrica para así distribuir electricidad hasta los poblados más alejados, aquellos a los que la iniciativa privada no deseó abastecer; trató que más de 300 mil hectáreas se utilizaran para cultivo; edificó 50 viviendas populares; estableció los desayunos escolares; institucionalizó el libro de texto gratuito e

---

<sup>11</sup> *Ídem.*

<sup>12</sup> *Ibidem.*, pág. 96.



impulsó el funcionamiento de la Unidad Académica Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional.

Cuando el Gobierno Mexicano ofreció respaldo a la Revolución Cubana el país vecino del norte eliminó el programa de trabajadores temporales lo cual provocó una crisis económica en el país. Para soportar y superar el desfalque financiero el gobierno consiguió ser sede de los XIX Juegos Olímpicos, así obtendría el ingreso monetario que se obtenía de las remesas enviadas.

A parte del ISSSTE, el gobierno de López Mateos impulsó el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), construyó clínicas, hospitales y el Centro Médico Nacional; reclutaron a médicos internos y becarios, los últimos a pesar de contar con título universitario y tiempo exclusivo al sector salud no fueron considerados trabajadores sino aprendices, esta situación provocó una protesta por parte de trabajadores del ISSSTE que consistió en suspender ordenadamente a médicos residentes que no fueran del área de urgencia. Reclamaban el pago de aguinaldos pasados, el despido de 206 doctores y el reconocimiento de los becarios, en la manifestación nocturna del 26 de noviembre de 1964 se unieron internos y becarios de 40 hospitales del ISSSTE, del IMSS, y del Hospital Colonia de los Ferrocarriles.

– En Avenida Juárez, frente a la alameda con dirección al Zócalo observé una multitud vestida de blanco eran médicos, internos, becarios, especialistas y enfermeras acompañados de “estudiantes de medicina de la UNAM [que] en apoyo al movimiento [...] acordaron no tomar clases hasta que el conflicto fuera resuelto”<sup>13</sup>. Todos fueron atacados por elementos de limpieza y transporte del DF.

– Durante su informe de gobierno el Presidente Díaz Ordaz declaró que se sancionarían a los responsables del conflicto médico y una semana después se levantó el paro pero el 7 de septiembre, cuando se reanudaban labores, un considerable número de médicos residentes e internos no pudo reintegrarse a sus labores ya que estaban bajo

---

<sup>13</sup> Casas-Patiño, D., Reséndiz-Rivera, S. y Casas, I., *op. cit.*, <http://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2009/hf091c.pdf>

investigación y otros más llegaron con la noticia de que los hospitales habían sido cerrados.

\* \* \*

Homenajes póstumos a representantes del arte comenzaron a realizarse dentro del blanco recinto. El 6 de junio del año de las XIX Olimpiadas “cientos de personas de todos los sectores hicieron acto de presencia en el vestíbulo del palacio de mármol que lucía severos crespones negros”<sup>14</sup>, se le daba la última despedida al compositor oaxaquense Ignacio Fernández Esperón, mejor conocido como Tata Nacho.

Desde las 10 de la mañana compositores, el ex presidente Emilio Portes Gil, pueblo en general y distinguidos personajes del arte hicieron guardia a los restos mortales.

\* \* \*

– “¡Están masacrando a la gente en Tlatelolco!”<sup>15</sup>, gritó una joven desde dentro de un taxi mientras mirones rodeaban el trolebús que se quemaba frente a mí. Aquel dos de octubre otro mitin de estudiantes llegaría hasta la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Uno de los causantes del movimiento fue un incidente callejero entre alumnos de la vocacional 2 del IPN y de la preparatoria incorporada a la UNAM Isaac Ochoterena, pero el origen de la diferencia es confuso pues dicen que quienes confrontaron a los estudiantes de ambas escuelas fueron las pandillas de la Ciudadela. Comenzó un lunes, el 22 de julio de 1968.

Cuatro días pasaron y granaderos entraron a la vocacional 6, los alumnos en desacuerdo hicieron una marcha el 26 de julio, ésta transcurrió en orden hasta llegar al Monumento a la Revolución donde un grupo infiltrado trató de desviarla hacia Avenida Juárez pero no lo lograron y los estudiantes continuaron su recorrido hacia Santo Tomás. Para hacer notar su protesta se dirigieron al Zócalo, iban por avenida Hidalgo para tomar San Juan de Letrán y entrar a Avenida Madero.

---

<sup>14</sup> El Nacional *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *70 años de música en el Palacio de Bellas Artes*, p. 116.

<sup>15</sup> Nolasco, Margarita *em* Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco*, México D. F., Ediciones Era, 2008, p. 281.

– Recuerdo que la primera manifestación hecha por los estudiantes fue a finales de julio. Para llegar a la Plaza de la Constitución tomaron la calle Madero pero al llegar a Palma se enfrentaron con un grupo policiaco, varios jóvenes comentaron que “había piedras en los botes de basura, esperando un alma caritativa que hiciera uso de ellas”<sup>16</sup>.

Desde esa fecha alumnos del IPN y de la UNAM se reunieron para llegar a la conclusión de realizar de huelga con el objetivo de que se les fueran otorgadas ciertas peticiones, entre ellas se pedía la eliminación de los elementos policiacos dentro de las casas de estudio.

La diferencia entre estudiantes y la seguridad pública continuó y el 29 del mismo mes la preparatoria 1 se va a paro indefinido, en solidaridad la apoyan las vocacionales 2, 4 y 7.

Después del bazukazo en San Ildefonso, en el que salieron heridos alumnos tanto de la preparatoria como de las vocacionales 2 y 5, se creó el Consejo Nacional de Huelga (CNH) por estudiantes de la UNAM, del IPN, Normales, El Colegio de México, la Universidad Iberoamericana, la Escuela de Agricultura de Chapingo, la Universidad La Salle y universidades de provincia.

Fueron 20 días de mucho movimiento, con mítines relámpago y volanteo recaudaron dinero. Se dio la primer manifestación en el Zócalo donde participaron 150 mil personas entre en CNH, maestros y público en general, la encabezó la Coalición de Maestros pidiendo la libertad de Vallejo y de los presos políticos; el secretario de Gobernación, Luis Echeverría, declaró que el Gobierno Federal recibiría a los representantes y maestros de la UNAM, IPN y de las escuelas vinculadas al movimiento éstos aceptarían con la condición de que el diálogo se realizará en el Auditorio Nacional, en la explanada de Zacatenco o de Ciudad Universitaria (CU) con presencia de periodistas y transmitida por radio y televisión pero el diálogo nunca llegó.

---

<sup>16</sup> Poniatowska, Elena, *op. cit.*, p. 275.

El movimiento estudiantil nuevamente caminaba el asfalto capitalino. Con cada manifestación, debate y volanteo se les unía más gente y sindicatos como fue el caso del Sindicato Mexicano de Electricistas.

– Desde el Museo de Antropología 300 mil personas marcharon hacia el Zócalo. Los jóvenes cargaban retratos de Hidalgo, Villa, Zapata, el Che Guevara y de Vallejo, lo sé porque siempre tomaban la avenida Madero para llegar al corazón del país, ya era su ruta. Al terminar la manifestación cantaron el Himno Nacional y retomaron su regreso entre las oscuras calles y avenidas.

Así como el número de manifestaciones aumentó también incrementó su apoyo. Entre el mitin del 27 de agosto y el 13 de septiembre las violentas represiones abundaron, el ambiente se tornaba cada vez más difícil, ser estudiante, maestro, sindicalizado o simpatizante de la causa era más peligroso que ser delincuente.

El 13 de septiembre se realizó una de las mayores manifestaciones del país, se caracterizó porque no se gritaban porras como en las demás, la ausencia de ruido la definió, fue llamada como la Gran Manifestación del Silencio.

– Recuerdo aquella marcha de septiembre. La multitud caminaba codo a codo desde Paseo de la Reforma, gente arriba de automóviles y transporte público les aplaudía y gritaba. Al llegar a la esquina de Avenida Juárez se incorporaron y al pasar frente a mi sus banderas se movían al ritmo de sus pasos, atravesaron Eje Central y tomaron 5 de Mayo. La llegada fue aún más emotiva y emocionante, ya los esperaba un grupo de mujeres que al ver las banderas rojas aplaudían sin dejar de llorar.

– Al entrar a la calle 5 de Mayo las campanas de la Catedral sonaban en la iluminada calle, aquella que en varias ocasiones, a su regreso de las marchas sus sombras se perdían entre la oscuridad. Entraron al Zócalo capitalino “como si fuera un sueño; la anterior manifestación había sido muy grande, alrededor de un cuarto de millón [y no habían llenado] ni la mitad de la gigantesca plaza que es el Zócalo”<sup>17</sup> pero en esa ocasión estaba llena y aún faltaba la mitad del contingente.

---

<sup>17</sup> González de Alba, Luis *em* Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco*, p. 49.

El Gobierno pendiente de los preparativos de los Juegos Olímpicos veía como amenaza la protesta y a cualquier costo debía disolverla. El 18 de septiembre invadió CU, algunos estudiantes lograron salir otros se refugiaron en Facultades y sanitarios, dentro de la UNAM la libertad fue violada. Al siguiente día el rector Javier Barros Sierra declaró que “la ocupación militar de la Ciudad Universitaria [fue] un acto excesivo de fuerza que [la] casa de estudios no merecía”<sup>18</sup>. El IPN no se salvó y el 24 del mismo mes el ejército entró al Casco de Santo Tomás, los estudiantes con una larga y dura batalla defendieron su casa de estudios, ese día aumentó el número de detenidos, heridos y muertos.

A poco más de dos meses de paro las escuelas rechazaron el regreso a clases y en protesta de la toma militar de las instituciones anunciaron un mitin en la Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre.

– La muchacha que gritó histéricamente, mientras se quemaba el trolebús frente a mí, era una de las muchas personas que por la tarde se concentraron en Tlatelolco.

Pasadas las 5 de la tarde y frente al edificio Chihuahua se reunieron alrededor de 10 mil personas, escucharon a los oradores, comenzó a chispear y cuarenta minutos después el cielo se iluminó de verde gracias a una bengala; el suelo se tiñó de rojo, un rojo que no se limpió ni con el aguacero que cayó esa tarde-noche. Se escucharon disparos una y otra vez; personas iban y venían, corrían, se escondían, caían inertes. No importó sexo, edad, ocupación ni clase social, el Batallón Olimpia balaceó a quien pasó frente a sus ojos. Llenaron las prisiones de estudiantes y civiles, saturaron anfiteatros con cadáveres, impidieron el auxilio médico para los heridos y torturaron sin piedad. De esta matanza no se publicó ni habló en noticias, tuvieron que pasar años para que escritores y periodistas recopilaran la narración de aquella noche de Tlatelolco.

El 12 de octubre de 1968 el Presidente Gustavo Díaz Ordaz inauguró los XIX Juegos Olímpicos, los bautizó como “La Olimpiada de la Paz, en ese momento un grupo de manifestantes lanzó sobre el palco presidencial, un papalote de color negro en forma de

---

<sup>18</sup> Poniatowska, Elena, *op. cit.*, p. 280.

paloma, en repudio por la matanza del dos de octubre”<sup>19</sup> un genocidio planeado y ejecutado por el Gobierno con el temor de un sabotaje a la competición.

Pocos deportistas se percataron de lo acontecido 10 días atrás, solamente un deportista italiano declaró: “sí están matando estudiantes para que haya Olimpiada, mejor sería que ésta no se realizara, ya que ninguna Olimpiada, ni todas juntas, valen la vida de un estudiante”<sup>20</sup>.

“¿Cómo es posible que el gobierno considerara un ‘gravísimo peligro’ a un puñado de muchachos y muchachas?”<sup>21</sup>, jóvenes cuyas únicas armas fueron sus ideas, su valentía por defender la Constitución y el pliego petitorio; armas vueltas movilizaciones pacíficas y legales, equipo plasmado en volantes y periódicos, balas y granadas explotadas en palabras. ¿Qué todas estas armas eran duras? Claro que lo eran, todo lo que signifique movilización es fuerte cuando la injusticia social es relevante en un país donde la libertad de expresión, la democracia, los derechos humanos y laborales quedan en segundo término.

---

<sup>19</sup> “Movimiento estudiantil en México de 1968 y masacre en Tlatelolco”, CIENCIAS SOCIALES HOY – Weblog, <https://aguevedo.wordpress.com/2008/09/28/movimiento-estudiantil-en-mexico-de-1968-y-masacre-de-tlatelolco/>, acceso el 03 de julio de 2016.

<sup>20</sup> García Muñoz, Cecilia, “México 1968: Las Olimpiadas 10 días después de la matanza”, ADN Politico, 2013, <http://m.adnpolitico.com/2012/2012/08/07/mexico-1968-las-olimpiadas-10-dias-despues-de-la-matanza>, acceso 03 de julio de 2016.

<sup>21</sup> Rojo González, Ernestina *em* Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco*, p. 142.



## *Luces que bajan y brillan porque has de volver: presentaciones, homenajes y proyecciones en el Palacio de Bellas Artes*

Las puertas del Palacio de Bellas Artes se abrieron para realizar los primeros conciertos de figuras de corte popular, íconos artísticos y culturales como fue el caso de Pedro Infante, acompañado del Mariachi Vargas, en 1944; o el adiós al actor, cómico e ídolo mexicano Mario Moreno “Cantinflás”, quién “en diciembre de 1922 [...] se entrevistó con el entonces Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari [éste comprometiéndose] hacerle un homenaje en vida en el Palacio de Bellas Artes, mismo que se realizaría varios meses después”<sup>1</sup> y claro que se le realizaría pero sin vida el 21 de abril de 1993.

Por primera vez el género ranchero se escuchó al interior de la Sala de Espectáculos del Palacio de Mármol. Si regresáramos a las primeras páginas de esta narración, Porfirio Díaz no creería que en aquel regalo monumental, destinado para la más elevada élite, se escucharía la música del pueblo, hubiese sido inverosímil. Dos mujeres pusieron en lo alto del coloso el canto vernáculo; una de ellas la costarricense que decidió ser mexicana “Chavela Vargas”; la otra cantante fue llamada por el escritor Carlos Fuentes como “La señora de la gran voz”: Lola Beltrán.

Otro concierto que llenó la Sala de Espectáculos fue el del Juan Gabriel también conocido como “El Divo de Juárez”, en 1990. La presentación reunió a la burguesía y al “proletariado adinerado”. Acompañado de la Orquesta Sinfónica Nacional y mariachi, fue el primer cantautor en dar un concierto de música popular además de mandar la ópera a Milán.

A partir del 29 de septiembre de 1934 la edad del Palacio de Bellas Artes se comenzó a contar; festejaron el 50 y el 60 aniversario de la máxima expresión artística, sin olvidar que una verbena fue más visitada que la otra.

Pero no todo fue fiesta en el blanco recinto pues también se vistió de negro cuando en su vestíbulo y Sala de Espectáculos se efectuaron homenajes póstumos de cantantes,

---

<sup>1</sup> \_\_\_\_\_, *Mario Moreno Cantinflás, el actor, el torero, el empresario, el hombre*, México, Ed. Otras Inquisiciones S.A. de C.V., 2011, p. 237.



escritores y actores que pusieron en alto el nombre de México. Hubo homenajes con acceso al público en general, otros VIP, unos más en concierto y algunos privados.

Desde 1970 el Palacio de Bellas Artes ha sido anfitrión de conciertos, festejos y despedidas pero también testigo de un movimiento más que surgió en plena campaña presidencial de 2012 o la disputa del 1 de diciembre del mismo año entre un grupo de choque y elementos de seguridad mientras se realizaba el cambio de ejecutivo.

El coloso narrará el último capítulo de lo que lleva de vida entre encuentros, despedidas y festejos.

## *Privilegio de algunos y despedida de otros*

– Recuerdo las primeras despedidas. Años atrás José Clemente Orozco subió mis escaleras, llegaba a la galería para dirigirse al lado oriente. Pintó sobre un bastidor ya que decidió no hacerlo directamente en el muro a causa de los hundimientos que sufrí. Fue el 7 de septiembre de 1949 cuando el muralista fue velado en mis entrañas. Otro pintor mexicano, mejor dicho pintora y poetisa velada desde mi corazón fue Frida Kahlo; tuvo una guardia de 18 personas entre hombres y mujeres, nueve a cada lado suyo, los primeros comenzaban a sus pies y los últimos terminaban en mi escalera. Su féretro rodeado de flores estaba cubierto del lábaro patrio hasta que Diego Rivera se acercó, lo quitó y colocó en su lugar la bandera comunista, acción que escandalizó a la gente de aquella época y le costó el puesto al entonces director del INBA.

– Rememoré aquel 7 de noviembre de 1970 cuando en una carroza llegó el cuerpo inerte de Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino conocido como el “Flaco de Oro”. La multitud siguió el vehículo desde que salió del teatro de la Sociedad de Autores y Compositores de Música. “Una escolta de once motociclistas precedía el cortejo fúnebre, abriéndose paso entre la muchedumbre que trataba de acercarse para ver el féretro”<sup>2</sup>.

– Frente a mi puerta principal el ataúd de Agustín Lara era esperado por admiradores, artistas, compositores y funcionarios públicos. Los primeros hacían su más grande esfuerzo para entrar antes de que comenzara el discurso que estuvo a cargo del licenciado Jesús Salazar Toledano, Director General de Acción Social del Departamento del Distrito Federal; otros desde las ventanas de los edificios a mi redonda lloraban y le decían adiós agitando un pañuelo blanco en las manos. Fue ese 6 de noviembre de 1970 cuando el poeta cantautor entristeció a un pueblo completo cuando con “humo en los ojos [...] el mismo cielo se estremeció”<sup>3</sup>.

El “Flaco de Oro” fue conocido por dos grandes pasiones, la música y las mujeres pero a pesar de haberse enamorado de muchas féminas “solamente una vez [amó] en la

---

<sup>2</sup> De Larosa *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *70 Años de música en el Palacio de Bellas Artes: Antología de Crónicas y Críticas (1934 – 2004)*, p. 118.

<sup>3</sup> “Humo en los ojos (bolero)”, <https://www.letras.com/agustin-lara/689455/>, acceso 26 de julio de 2016.

vida, solamente una vez, y nada más”<sup>4</sup> que lo estremeció a tal grado de convertirla en su musa cuando escribió en Acapulco “aquella noche María Bonita, María del alma”<sup>5</sup> dedicada para el amor de sus amores: María Félix. Y es que Agustín Lara le cantó poesía, le escribió con sentimiento y al oído le hizo el amor.

Poniendo la mano sobre el corazón  
quisie - ra de - cirte al compás de un son  
que tú eres mi vi - da  
que no quiero a nadie  
que respiro el aire, que respiro el aire  
que respiras tú. (bis)<sup>6</sup>

Un rompecorazones que no solo conquistó a sus seis esposas sino también a muchas amantes y miles de admiradoras; un bohemio empedernido que a pesar de no ser apuesto, usar dentadura postiza y tener una cicatriz en el rostro a causa de la cuchillada de una mujer con ira, las damas caían rendidas por su seductora personalidad.

El discurso oficial comenzó y el licenciado Salazar Toledano leía como Agustín Lara compartió con el pueblo mexicano sus éxitos musicales.

“Hacer arte es hacer cultura. Y Lara en esta amplia perspectiva llenó con creces lo cometido del cometido al hacer vibrar [...] las voces en todos los rincones de la patria. Varias generaciones han cantado su música [y] muchas más cantarán”<sup>7</sup>.

El “Flaco de Oro” le escribió a la naturaleza, a las olas y a la inmensidad del mar, a las flores, al estrellado cielo y a la apasionante noche para cantarle a las más hermosa creación, la mujer. Un eterno amante del amor, compañero amoroso y amigo entrañable por decisión que con pluma en mano plasmó en papel sus sentimientos.

Salazar Toledano continuó: “Hoy al despedir sus restos mortales, sólo queda el perfil trascendente de un hombre que nunca tránsito por meandros escondidos, que mostró en el centro de los caminos que recorren los artistas”<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> “Solamente Una Vez”, <https://www.letras.com/agustin-lara/417114/>, acceso 26 de julio de 2016.

<sup>5</sup> “María Bonita”, [http://www.albumcancionyletra.com/maria-bonita\\_de\\_agustin-lara\\_57328.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/maria-bonita_de_agustin-lara_57328.aspx), acceso 26 de julio de 2016.

<sup>6</sup> “Amor de mis amores”, <https://www.letras.com/agustin-lara/689448/>, acceso 26 de julio de 2016.

<sup>7</sup> Salazar Toledano, Jesús *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 119.

<sup>8</sup> *Ídem*.

Agustín Lara tuvo dos guardias de honor y posteriormente sus admiradores desfilaron alrededor del féretro para darle su último adiós. Pasada de las 12:30 su ataúd fue trasladado en un vehículo fúnebre con dirección a su última morada.

\* \* \*

En 1970 el régimen presidencial pasaba una crisis de legitimidad a consecuencia de la matanza del 2 de octubre de 1968 y aunado al aprieto económico que atravesaba el país se evidenciaba que el modelo económico del Desarrollo Estabilizador decaía pero el gobierno optó por reprimir y exterminar aquellos movimientos cuya demanda era justicia a los pobres. Los políticos hablaban de una ley social mientras que el populismo legitimaba el poder de los Presidentes Echeverría y López Portillo quienes tratando de ser carismáticos se autoproclamaron voceros de las necesidades del pueblo así crean el nuevo proyecto económico mexicano llamado Desarrollo Compartido.

El 1 de diciembre de 1970 Luis Echeverría Álvarez asumió el Gobierno Federal, su mayor reto fue superar la crisis de legitimidad priista y económica. Pretendió mantener la estabilidad de los precios y el tipo de cambio, aumentó el presupuesto para las universidades públicas, creó el Colegio de Bachilleres y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) al igual que la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), repartió 16 millones de hectáreas a campesinos. En el ámbito político retomó la persuasión socialista que distinguió al gobierno callista y al cardenista, para “limar asperezas” con la izquierda incorporó al gobierno tanto intelectuales como a líderes participantes en el movimiento del 68; además promovió una Reforma Electoral en la que se disminuyó la edad para votar de 21 años a 18.

Todas y cada una de las acciones de Echeverría tuvieron como objetivo recuperar el apoyo popular al PRI pero a pesar de todas éstas el programa del Presidente fracasó ya que no había coherencia entre su discurso político popular de centro izquierda y sus represiones a todo movimiento opositor al régimen. La libertad de expresión solamente existió para la prensa subsidiada por el gobierno y aquella que criticaba su política era censurada.

La memoria colectiva de aquella época grabó en su recuerdo represiones, la opresión estudiantil del 10 de junio de 1971 por el grupo paramilitar “Los Halcones”, el combate contra la guerrilla de la Liga Comunista 23 de Septiembre y el golpe a *Excélsior* en 1976, cuando era el periódico más importante en el país.

Por seis años así fue el gobierno de Luis Echeverría Álvarez hasta que José López Portillo asumió el poder sin tener adversario alguno en 1976, el PAN como protesta a la administración política anterior no presentó candidato y aquel que representó a la Coalición de Izquierda y el Partido Comunista, Valentín Campa, no participó pues no obtuvo su registro oficial.

López Portillo buscó reactivar la economía mediante el petróleo ya que en 1977 se descubrieron yacimientos de crudo y gas natural al sur del país, aumentaron a más de 10 veces las reservas petroleras mexicanas. El Presidente Portillo dejó en segundo lugar la austeridad y endeudó al país para poner a trabajar los pozos, más tarde pagaría los préstamos con la venta del hidrocarburo. Fue evidente el crecimiento económico y la disminución del desempleo hasta del 50 por ciento entre los jóvenes mexicanos, pero todo lo que sube tiende a bajar y la crisis regresó en 1981 cuando el mercado petrolero se saturó y el precio del barril se fue en picada originando la devaluación del peso más severa existente en el país, de los 23 pesos que costaba el dólar en 1980 para 1982 llegó a costar 505 pesos.

Con la crisis el Gobierno Mexicano recurrió a Estados Unidos vendiéndole petróleo y gas natural; inició una reforma política y económicamente austera además de dar apertura a productos extranjeros, el modelo económico neoliberal había comenzado.

López Portillo evadió su responsabilidad por la economía que transitaba el país, culpó a los banqueros mexicanos de la fuga de dólares y el 1 de septiembre de 1982 el Presidente nacionalizó la banca, los empresarios se opusieron y retiraron sus capitales.

\* \* \*

– Durante mi inauguración, Carlos Chávez dirigió la Orquesta Sinfónica de México para escuchar el Himno Nacional, a mediados de la década de los 70 me despedí del maestro

Carlos Antonio de Padua Chávez y Ramírez, la muerte llegó como silenciosos acordes de su última melodía que resonó en mi interior.

Algunos hacen imágenes fotográficas y otros más los pintan pero el maestro Carlos Chávez retrató musicalmente los problemas sociales, como aquel de tema revolucionario o la de Chapultepec (Obertura Republicana) de 1975 donde agrupó tres melodías: la tan conocida Marcha de Zacatecas, vals Club Verde y Adelita, no vayas a confundir ésta última con el corrido que todos conocemos.

Fue autor de 6 sinfonías, 5 ballets, una ópera, 4 conciertos e innumerables obras sinfónicas y de cámara. Su música recorre una amplia gama de estilos y lenguajes, desde románticos vales, abstractas composiciones hasta melodías nacionalistas.

El compositor mexicano murió el 2 de agosto de 1978, pero fue hasta el 27 del mismo mes que le realizaron homenaje en el Palacio de Bellas Artes cuando por decreto presidencial fueron exhumados los restos de Carlos Chávez para trasladarlos al Palacio de Mármol.

\* \* \*

Los gobiernos de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), Luis Echeverría (1970-1976), José López Portillo (1976-1982) y Miguel de la Madrid (1982-1988) se caracterizaron por la denominada Guerra Sucia contra organizaciones sociales, guerrillas rurales y urbanas mediante represiones políticas. Fue una época de asesinatos, secuestros y desapariciones entre el gobierno mexicano, guerrilleros y civiles.

El régimen presidencial de Miguel de la Madrid mostró ineficiencia para satisfacer los intereses sociales y mantener una economía estable después de que en sexenios anteriores los funcionarios estuvieron relacionados con la corrupción.

De la Madrid debía planificar una solución a lo mencionado anteriormente así que proyectó la renovación moral, consistió en hacer pública la corrupción de los funcionarios públicos pero ésta acabó cuando no se procedió en contra del ex presidente Portillo.

A finales de su sexenio De la Madrid rompió vínculos con los sectores campesino, obrero y popular afectados con el neoliberalismo, su calidad de vida mostraba un serio

deterioro, los aumentos en productos crecían pero el salario se mantenía convirtiendo al trabajador mexicano en mano de obra barata misma que perdura hasta la actualidad.

La crisis y tensión en el gobierno priista provocó una división interna naciendo la Corriente Democrática integrada por opositores de los políticos neoliberales del PRI; Cuauhtémoc Cárdenas (hijo de Lázaro Cárdenas del Río) y Porfirio Muñoz Ledo fueron expulsados del partido gobernante y formaron el Frente Democrático Nacional como fuerza opositora.

\* \* \*

– Adelitas y personajes nacionales paseaban prontos a colocarse, si Porfirio Díaz viera la presentación, escuchado por primera vez una exponente de la música ranchera acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional hasta lo afrancesado se le hubiera quitado.

– Se escuchó la segunda llamada, miradas aquí y allá encontradas, el silencio rompió cuando una cordial voz saludó al Presidente Miguel de la Madrid. El mariachi fusionado con la sinfonía y la Señora de la Gran Voz, como la llamó el escritor Carlos Fuentes, cimbró mis palcos y paredes con la canción mexicana hecha institución.

La sinaloense María Lucila Beltrán Ruiz mejor conocida como Lola Beltrán y apodada “Lola la grande” recogió su cabello, vestido de blanco y con micrófono en mano “anuncia que va a rendir homenaje a la canción mexicana pero una voz desde algún lugar le recuerda que es, en realidad, su homenaje”<sup>9</sup>.

– El público levantó la mirada y encontró muchas piernas femeninas cruzadas, una escenografía mexicana y un coro mixto que con atuendo nacional acompañó el ayayay de la Grande por dos horas aquel 6 de febrero de 1984 con canciones a las que les llaman de cantina, pasión y locura, la música de los pobres.

– La señora de la gran voz cantó sobre aquel que “baila al son del tequila y de su valentía es jinete que arriesga la vida en un lienzo de fiesta y color”<sup>10</sup>. La música

---

<sup>9</sup> Espinoza, Pablo *em* Jiménez López, Eduardo (coord.). *op. cit.*, p. 148.

<sup>10</sup> “Mi ciudad”, <https://www.letras.com/lola-beltran/850478/>, acceso el 04 de agosto de 2016.

estremeció con cada canción: Caballo blanco, Los laureles y Mi gusto es; de repente alguien desde su butaca gritaba ¡esa no Lola! pero al terminar de cantarla le daban las gracias por ser mexicana. Ella agradecía al público: “Dicen que por las noches nomás se le iba en puro llorar, dicen que no comía nomas se le iba en puro tomar; juran que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto. Cómo sufrió por ella, que hasta en su muerte la fue llamando”<sup>11</sup>. Con Cucurrucucú paloma el climax del espectáculo llegó, a ratos Lola Beltrán entrecortaba su voz y el público cantaba aquellos versos que mi memoria grabó.

Bajo el título de “Noches Tapatías” Televisa transmitió el concierto de “Lola la Grande” presentado en el Palacio de Mármol.

En septiembre de ese mismo año el Palacio de Bellas Artes cumplió 50 años, el festejo fue esperado por el pueblo que frente al edificio cantó las mañanitas con mariachi.

– Los boletos se acabaron, los folletos volaron y la multitud acceso; unos a otros se preguntaban “¿Adónde vamos, señor? ¡No sé, nos estamos metiendo...! ¿Es la primera vez que entra a Bellas Artes, señora?”<sup>12</sup>.

– A las ocho de la noche inició el festejo cuando el Presidente Miguel de la Madrid develó mi placa alusiva, canceló el sello conmemorativo, al igual que en la inauguración *La verdad sospechosa* fue interpretada. Sí, la misma obra con la que fui inaugurado pero en esta ocasión bajo la versión de Héctor Mendoza. Utilizó un “vestuario muy a la moda de los treinta, medias con raya oscura, sombreritos, gabardinas, pliegues en los pantalones, faldas restas debajo de la rodilla, pliegues [y] peinados permanentes”<sup>13</sup>. A la derecha de mi escenario estaba la prensa y las cámaras con las que el Instituto de la Televisión transmitió la presentación en la gigantesca pantalla colocada entre la Alameda Central y mi fachada lateral.

La versión teatral de Héctor Mendoza dio mucho de qué hablar, hubo quienes se atrevieron a decir lo que les gustó o desagradó. Fuera del recinto gran cantidad de

---

<sup>11</sup> “Cucurrucucú paloma”, [http://www.albumcancionyletra.com/cucurrucucu-paloma\\_de\\_lola-beltran\\_10517.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/cucurrucucu-paloma_de_lola-beltran_10517.aspx), acceso el 04 de agosto de 2016.

<sup>12</sup> Piamonte, Nadia *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 150.

<sup>13</sup> *Ídem*.



personas vieron la presentación en la pantalla porque no alcanzaron boletos para entrar, observaban el cielo y miraban los fuegos artificiales.

En 1987, aún durante la administración de la Madrid, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró al Palacio de Bellas Artes monumento artístico por “ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad”<sup>14</sup>

\* \* \*

En las elecciones presidenciales de 1988 hubo fraude electoral, a pesar de que el verdadero candidato electo fue Cuauhtémoc Cárdenas, Carlos Salinas de Gortari asumió el poder.

La estafa trajo consigo protestas, movilizaciones y violencia social. El 10 de enero de 1989 el PRI se desquita del desprestigio que tuvo por lo sucedido en las elecciones de 1988 y en un espectacular operativo televisado fue detenido el líder del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, Joaquín Hernández Galicia “La Quina”, quien había financiado la campaña de Cárdenas.

“El primer Informe de Carlos Salinas de Gortari fue en noviembre. Se realizó en el Palacio de Bellas Artes por el incendio que meses atrás había consumido buena parte de Sana Lázaro”<sup>15</sup>. Aquel mes de 1989 diputados del PRD gritaban y abucheaban a Salinas mencionando la trampa electoral con la cual había llegado a la silla presidencial.

Para hacer las paces con el sector popular mexicano Salinas creó el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL). También formó alianza con la Iglesia católica modificando los artículos constitucionales 3, 27 y 130, al realizar lo anterior legalizó la

---

<sup>14</sup> “Criterios de selección de la UNESCO para ser patrimonio de la humanidad”, Wordpress, marzo 2007, <https://orgasmo.wordpress.com/2007/03/21/criterios-de-seleccion-de-la-unesco-para-ser-patrimonio-de-la-humanidad/>, acceso 07 de mayo de 2017.

<sup>15</sup> Vargas, Rosa Elvira. “Primeros informes, del rito faraónico a la confrontación y el apoyo silencioso”, *La Jornada*, septiembre 2007, <http://www.jornada.unam.mx/2007/09/01/index.php?section=politica&article=007n1pol>, acceso 29 de septiembre de 2016.

participación religiosa en la educación; aprobó la adquisición de inmuebles y les concedió el voto a los sacerdotes.

La crisis en su administración ocurrió el 1 de enero de 1994, al ratificarse el Tratado de Libre Comercio del Atlántico Norte (TLCAN) entre Canadá, Estados Unidos y México; el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en Chiapas se declaró en contra del Gobierno Mexicano demandando el reconocimiento de comunidades indígenas y el fin del neoliberalismo. El Estado respondió con violencia y bombardeo a comunidades indígenas rebeldes en la sierra chapaneca, voces indignadas nacionales e internacionales protestaron por la masacre en Chiapas y el Gobierno, obligado, detuvo los bombardeos.

En plena campaña electoral el candidato presidencial del PRI, Luis Donaldo Colosio Murrieta, fue asesinado por Mario Aburto en una colonia popular de Tijuana el mes de marzo de 1994, meses después también matan a Francisco Ruiz Massieu, Secretario General del PRI. Hasta la fecha continúan tres teorías sobre el magnicidio del candidato presidencial quien fuera exsecretario de Estado en el gobierno de Salinas. La primer teoría habla de una llamada telefónica que había recibido el candidato la mañana de su asesinato “en la que se le advertía que debía renunciar a la candidatura presidencial”<sup>16</sup>. En la segunda se le relacionaba con el narcotráfico, en 1998 “un exinformante de agencias de Estados Unidos señalaban que el asesinato había sido por órdenes de Juan García Ábrego, escapo del cartel del Golfo, porque Colosio había despreciado una cooperación de millones de dólares para su campaña ofrecida por su hermano, Humberto García Ábrego”<sup>17</sup>. La última fue la ruptura con el partido cuando el 6 de marzo de 1994, durante su discurso, el candidato mencionó sobre “la concentración de poder, corrupción e impunidad dentro del PRI, generó rumores respecto a una aparente ruptura del candidato presidencial con la cúpula del poder”<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> “Las teorías sobre la muerte de Colosio”, *CNN Expansión*, 23 de marzo de 2016, <http://expansion.mx/economia/2016/03/23/las-teorias-sobre-la-muerte-de-colosio>, acceso 11 de mayo de 2017.

<sup>17</sup> *Ídem*.

<sup>18</sup> Morales, Fernanda y Alejandra Arteaga, “Narco, Aburto y ruptura con el PRI, teorías tras caso de Colosio”, *Milenio.com*, marzo de 2014, <http://www.milenio.com/politica/Las-teorias-del-asesinato-de-Colosio-asesinato-de-Colosio-teorias-sobre-muerte-de-colosio-teorias-de-Aburto-narco-y-Colosio-0-264573667.html>, acceso 11 de mayo de 2017.

El 28 de septiembre de 1994 la muerte vuelve a los representantes del RPI, José Francisco Ruiz Massieu es asesinado por un grupo de sicarios fuera del hotel Casablanca en la Ciudad de México, homicidio organizado por el diputado del mismo partido, Miguel Muñoz Rocha. “En marzo de 1995 la Procuraduría General de la República [PGR] presentó ante un juez un documento oficial [...] en el que afirmaba tener pruebas suficientes que en [...] marzo de 1993 se habían reunido los hermanos Carlos, Raúl y Adriana Salinas de Gortari con su padre Raúl Salinas Lozano y habían decidido ‘eliminar físicamente’ a Ruiz Massieu”<sup>19</sup>. Con base en las pruebas entregadas de la PGR el entonces Presidente Salinas había participado en el homicidio de su cuñado quien estaba a ocho semanas de ser líder de la mayoría en la Cámara de Diputados y uno de los hombres más poderosos del país.

Ambos asesinatos evidenciaron la división entre miembros del partido y el Presidente.

\* \* \*

– Eran las 19:45 horas de aquel 10 de mayo de 1990, el compositor y cantante michoacano “Juan Gabriel” esperaba en uno de mis camerinos antes de presentar su concierto. Los boletos se agotaron, aquellos revendedores duplicaban y hasta triplicaban su inversión, vendieron a 700 pesos los lugares de las primeras filas y a 300 pesos los más alejados de mi escenario. Los autos no dejaban de desfilar, bajaban personas vestidas entre un mezcla de elegancia e informalidad.

– Frente a mis puertas “Raúl Salinas Lózano, padre del Presidente, estrecha la mano [de] Carlos Monsiváis y le dice que tiene pendiente una plática sobre literatura”<sup>20</sup>. Vi rostros conocidos como el de Daniela Romo y el de Ángeles Mastreta.

Dentro todos los asistentes al espectáculo y acomodada la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Enrique Patrón Rueda, emitieron unas cuantas notas alargadas mientras Alberto Aguilera Valadez, mejor conocido como “Juan Gabriel” entraba al

---

<sup>19</sup> Puig, Carlos, “Ruiz Massieu. El crimen perfecto”, *Nexos*, septiembre 2014, <http://www.nexos.com.mx/?p=22345>, acceso 11 de mayo de 2017.

<sup>20</sup> Hernández García, Arturo *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 162.

escenario vestido de un frac blanco con piedras en la solapa, bordado de lentejuelas con chaquiras en hombros y mangas caminó sonriente y seguro; observó a los 2 mil 200 asistentes y agradeció que ese día fuera real.

“Los primeros minutos del recital [fueron] para el coro y banda de niños del albergue y escuela de música Semjase, fundada por Juan Gabriel, en 1987”<sup>21</sup>.

Por momentos “Juan Gabriel” no alcanzaba las notas más altas de sus propias canciones, su voz se perdía entre la música emitida por la Orquesta Sinfónica Nacional.

– En pleno éxtasis el mariachi vestido de blanco hizo su aparición y detrás de ellos caminó el cantante con pasos ágiles, vistió con traje color negro; su chaqueta repleta de lentejuela negra y detalles de canutillos dorados destellaron cuando las luces de mi Sala de Espectáculos lo iluminaba; pequeñas y delgadas motas de los mismos canutillos se movían con cada paso que daba. La orquesta ensambló con el mariachi para que “Juan Gabriel” cantará: “Probablemente ya de mí te has olvidado. Y mientras yo, te seguiré esperando. No me he querido ir para ver si algún día que tú quieras volver me encuentres todavía”<sup>22</sup> nadie olvidó la letra de ésta y de las canciones que siguieron aunque en las butacas del primer piso las cantaron entre dientes con emoción reprimida; mientras en el segundo y tercer piso el coro fue a todo pulmón, escuché que a éstos los definieron como el pueblo adinerado: comerciantes, fayuqueros y sin duda alguna admiradores del hijo de Parácuaro, Michoacán. En la orquesta improvisaban “movimientos coreográficos con manos e instrumentos. Se paran. Se sientan. Se mecen”<sup>23</sup>, una fiesta total.

Para cerrar su presentación y después de agradecer la asistencia al concierto, “Juan Gabriel” reclamó que todo músico popular mexicano tiene el derecho de presentarse en el Palacio de Mármol y dice:

“Los músicos populares a Bellas Artes y la ópera a Milán”<sup>24</sup>.

El blanco palacio ha sido espacio de festejos, tomas de gobierno y conciertos entre otros, pero el luto regresó a él cuando el 20 de abril de 1993 abrió nuevamente sus

---

<sup>21</sup> *Ídem*.

<sup>22</sup> “Se me olvidó otra vez”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=91053>, acceso 04 de agosto de 2016.

<sup>23</sup> Aguilera Valadez, Alberto *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 162.

<sup>24</sup> *Ídem*.

puertas para realizar la despedida del cómico Fortino Mario Alfonso Moreno Reyes “Cantinflas”.

El 20 de abril de 1992, con 81 años de murió el último ícono cómico popular mexicano, Mario Moreno “Cantinflas”. De cáncer pulmonar avanzado que ya le estaba invadiendo el hígado, Eduardo, sobrino del comediante, llevó al cómico al Hospital Metodista de Houston sin embargo tras permanecer un mes internado es regresado por su hijo Mario Moreno Ivanoba. “En cuanto supo que su padre había [...] le dio la exclusiva a Jacobo Zabłudovsky”<sup>25</sup>. La funeraria Gayoso fue la contratada y sus salar fueron el primer arribo de las cenizas pero el espacio fue insuficiente al llegar los fanáticos del cómico así que se dirigieron al teatro Jorge Negrete de la ANDA suscitándose el mismo problema. “El Presidente de México, ante la calidad del personaje que acababa de morir dispuso que se velara después en el Palacio de Bellas Artes”<sup>26</sup>.

La salida de los restos de “Cantinflas” había el Palacio de Mármol se dificultaba ante un público impulsivo y frénético que impedía el avance mientras una lluvia copiosa mojaba el suelo capitalino. “La policía metropolitana hacía esfuerzos inútiles para imponer el orden a golpes de macana”<sup>27</sup>, al igual que los elementos el actor Julio Alemán, amigo de la familia Moreno, gritaban “¡abran paso!”. Entre los apretones de la multitud y el frenesí, el actor, el hijo del fallecido “y un hombre corpulento y barburdo que surgió entre la turba extrajeron los restos del vehículo y avanzaron había el Palacio de Bellas Artes [...] ¡Ábrete paso aunque sea a garrotazos!, expresó [...] el individuo fornido. ¡A garrotazos! ¡Quíталos a garrotazos!, vocifero de nuevo con mirada feroz [...] sobre la ola humana que cerraba el paso”<sup>28</sup>.

– Tras un silencio en mis pasillos la melodía de las golondrinas se escuchó cuando el hijo de “Cantinflas” entraba con las cenizas mientras “Palillo, Resortes, Clavillazo, Medel, Amparo Arozamena y Silvia Pinal, sus viejos e incondicionales amigos en la vida

---

<sup>25</sup> Fundación Mario E. Moreno A.C., *op. cit.*, p. 235.

<sup>26</sup> *Íbidem.*, p. 237.

<sup>27</sup> Flórez, Miguel Ángel Gongora, *Mario Moreno Cantinflas. El filósofo de la Risa*, Colombia, Panamericana Editorial Ltda., 2005, p. 102.

<sup>28</sup> *Íbidem.*, p.103.

y el cine, observaban consternados el rumor de los gritos [...] y el murmullo de las oraciones que surgían de una masa doliente y fervorosa”<sup>29</sup>.

La despedida a los restos del humorista permanecieron en el recinto hasta el 22 de abril, al retirarse al Panteón Español la aglomeración de admiradores continuaba a tal grado que hacían pensar en la imposibilidad de llegar a su última morada.

No solamente asistentes del círculo cómico y artístico se presentaron en el recinto marmóreo, también personajes políticos se despedían. “El ex Presidente Miguel Alemán Velasco, con quién Cantinflas construyó una amistad duradera, sostuvo que: ‘fue un filósofo, porque eso de que hablaba sin decir nada es un decir. El que muere es el amigo Mario Moreno Reyes, porque Cantinflas va a vivir siempre”<sup>30</sup>.

– Para mi 60 aniversario realizaron remodelaciones en las jardineras que anteceden a mi fachada principal, además la empresa Ingenieros Civiles Asociado (ICA) construyó un moderno estacionamiento subterráneo de 15 metros de profundidad y varios pisos. Derribaron postes y quitaron algunas plantas.

El 29 de septiembre de 1994, durante mi 60 aniversario la verbena fue sencilla y recatada debido al asesinato del Secretario General del PRI, José Francisco Ruiz Massieu; al festejo solo asistió el 70 por ciento de los invitados. Aquel día fue inaugurada la exposición a óleos de Ricardo Martínez Hoyos que con 146 obras tapizó la planta alta.

Al aniversario llegó el exejecutivo José López Portillo, “había empujones, pisotones, jalones de cabello [...] para decirle buenas noches, como está, qué gusto verlo, señor expresidente”<sup>31</sup>.

Después del alboroto causado por la llegada de López Portillo, los asistentes escucharon la Orquesta Sinfónica Nacional acompañada del Coro de Bellas Arte, el director norteamericano Alfredo Silipigni, el tenor mexicano Octavio Arévalo y a la soprano mexicana María Luisa Tamez, no sin antes haberle cantado al Palacio de Bellas Artes las tradicionales mañanitas de parte de trabajadores, artistas y público.

---

<sup>29</sup> *Íbidem.*, p.104.

<sup>30</sup> *Íbidem.*, p.111.

<sup>31</sup> Ruiz, Blanca *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 179.

\* \* \*

Tras el asesinato del candidato presidencial Luis Donald Colosio (23 de marzo de 1994) el Presidente Salinas presentó al nuevo candidato, Ernesto Zedillo Ponce de León quién había sido Secretario de Educación, un economista sin experiencia política. Con respaldo interno del PRI, acarreados y compra de votos fue electo presidente.

En la administración de Zedillo fue más evidente la riqueza en pocas manos, el proyecto neoliberal afectó a casi todos los mexicanos.

Las represiones en los estados de Oaxaca, Chiapas, Guerrero e Hidalgo atrajeron los ojos de los socios comerciales de México y las presiones internacionales para que el Gobierno respetará un “régimen democrático” y la defensa de los derechos humanos lo que obliga al presidente a otorgar una apertura al sistema político, saldo final... El PRI es derrotado en las elecciones presidenciales del 2000 por el PAN.

\* \* \*

En abril de 1995 el Palacio de Bellas Artes recibió a la cantautora cuyo estilo musical fue único, desgarrador, fuerte y firme. Isabel Vargas Lizano, “Chavela Vargas”, que a sus 76 años y por primera vez en su trayectoria musical dio un concierto en el blanco recinto cultural en una oscuridad de nostalgia y amor.

– A las 20:00 horas salió al escenario el cineasta español Pedro Almodóvar que, con camisa negra y saco camel, recibió las palmas del público después de reconocerlo, pasaron varios minutos para que pudiera hablar: “Por favor, guarden sus aplausos, Chavela se los merece más que yo”<sup>32</sup>. Continuó diciendo que los conciertos de la cantante eran un ritual religioso y ella era sacerdotisa y diosa que habla del amor, difícil es hablar de él y más aún cantarle.

---

<sup>32</sup> D’Artigues, Katia *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 182.

“Señoras y señores... ¡Por fin! en Bellas Artes del México Distrito Federal, ¡Por fin! Tenemos a Isabela Vargas”<sup>33</sup>.

– La luz la iluminó, Chavela apareció en escena vestida de su ya tradicional jorongo\* rojinegro. Abrió los brazos, caminó, recibió las ovaciones del público, se inclinó dos veces y en la última juntó las manos mirando al techo; gracias se oyó de su boca, volvió abrir los brazos y Macorina comenzó: “Ponme la mano aquí Macorina ponme la mano aquí, veinte años y entre palmeras los cuerpos como banderas noche huateque y son la orquesta tocaba un son”<sup>34</sup>.

– Continúo el concierto, entre varios gritos y piropos escuché que le decían guapa, mamacita y vivas a la grande Chavela Vargas. Ella espontánea y natural les contestó:

“¡Ah que lindo mi México, yo también los amo! ¿por qué creen que regresé después de tres años?”<sup>35</sup>.

– “Volver, volver” cantó y los ¡ajúa! ¡ayayay! incrementaron, me estremecí, nuevamente la música ranchera resonó en mi interior.

Aquella noche Chavela Vargas dedicó una canción a su amigo y escritor Carlos Monsiváis, esa que habla del abandono de una mujer que se le hizo fácil borrar de su memoria.

– Aplausos, sollozos y llantos aumentaron cuando Chavela cantó: “Tómame está botella conmigo, en el último trago nos vamos, quiero saber a qué sabe tu olvido sin poner en mis ojos tus manos esta noche no voy a rogarte esta noche te vas de veras, que difícil tratar de olvidarte y que sienta que ya no me quieres...”<sup>36</sup>. A las personas les enchinó la piel, a mí me cimbró la estructura. Entre su repertorio estuvo: Sombras y Toda una vida;

---

<sup>33</sup> “Chavela Vargas – Macorina”, <https://www.youtube.com/watch?v=aU7DXIG4UVo>, acceso el 05 de agosto de 2016.

\* Jorongo: prenda de manta o lana con forma rectangular o cuadrada que posee una abertura en el centro para pasar la cabeza.

<sup>34</sup> “Macorina”, <http://www.coveralia.com/letras/macorina-chavela-vargas.php>, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>35</sup> Vargas Lizano, Isabel *em* Jiménez López, Eduardo (coord.), *op. cit.*, p. 183.

<sup>36</sup> “En el último trago”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=32928>, acceso 05 de agosto de 2016.



bebió agua, recogió un ramo de rosas de un admirador y volvió a cantar Soledad y Amarga navidad.

¡Chavela no te vayas! ¡Chavela, no por favor!

– Entre el público había quienes con un nudo en la garganta cantaban y quienes de pie aplaudían cuando para terminar su concierto cantó: “Todos me dicen el negro, Llorona. Negro pero cariñoso. Todos me dicen el negro, Llorona. Negro pero cariñoso. Yo soy como el chile verde Llorona, picante pero sabroso. Yo soy como el chile verde Llorona, picante pero sabroso”<sup>37</sup>. Otros más lloraban pues el que no sabe de amores no sabe lo que es martirio.

El espectáculo terminó y ante una sala que la aclamaba y le gritaba a Chavela Vargas regresar, continuar con aquel ritual de amor, de dolor y despedida. La hicieron volver y con “Segundo amor y La China, intentó irse otra vez pero el público la obligó a interpretar Piensa en mí y [la Churrasca]. A pesar de los gritos y de que su voz no se escuchó más”<sup>38</sup>.

Rosas llovieron por doquier, rojas, blancas y rosadas también, la enorme Chavela Vargas tres veces regresó al escenario hasta recoger la última en aquel suelo que pisó.

– Hace 12 años fue su primera presentación, la Señora de la Gran Voz, la representante de la música ranchera la vi por última vez dentro de un féretro de madera tallada. Entre las sienes y las orejas traía rosas; sus manos juntas cubrían su pecho. Le pusieron aquel vestido blanco, hecho para ella por artesanos mexicanos.

A la una y media de la tarde del 25 de marzo de 1996 llegó la carroza en la que trasladaron a “Lola la Grande”; al bajar su ataúd aplausos, sollozos y vivas se oyeron mientras intentaban tocarla. Dentro del blanco palacio un mariachi la recibió cantando: “Dicen que por las noches nomás se le iba en puro llorar, dicen que no comía nomás se le iba en puro tomar; juran que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto. Cómo sufrió

---

<sup>37</sup> “Llorona”, <https://www.letras.com/chavela-vargas/399792/>, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>38</sup> D’Artigues, Katia, *op. cit.*, p. 183.

por ella, que hasta en su muerte la fue llamando”<sup>39</sup>. Su féretro fue colocado en el vestíbulo, seis cirios lo iluminaron y coronas con flores blancas lo rodearon.

– Mientras se escuchó El Sinaloense, con mariachi, se hicieron largas filas de admiradores que ordenadamente pasaban a despedirse de Lola Beltrán, algunos se persignaron frente a ella, otros de rodillas le rezaron y muchos más le cantaron.

La primera guardia la realizaron los funcionarios del INBA Gerardo Estrada, Ignacio Toscano, Ricardo Calderón y Carlos Reygadas. La segunda fue conformada por Rocío Dúrcal, Talina Fernández, Héctor Suárez entre otros. El mariachi tocó “El crucifijo de piedra” y al terminarla le hicieron guardia.

Cuando “la Señora de la Gran Voz” salió, la multitud de personas que la esperaron rodearon la carroza. Con el crepúsculo de fondo todos le cantaron Paloma negra, paloma negra ¿dónde estás? Tras ser visitada por 13 mil personas aquel 26 de marzo de 1996 la paloma voló alto que hasta las nubes llegó.

“La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida. Toda la mezcla y confusión de actos, omisiones, arrepentimientos y tentativas – obras y sobras – que es cada vida, encuentran en la muerte”<sup>40</sup>. La muerte atravesó el espejo el 19 de abril de 1998 para darle el beso mortal al Premio Nobel de Literatura en 1990.

Octavio Irineo Paz Lozano, pensador, un poeta del amor y de la poesía. Intelectual que se manifestó políticamente contracorriente de su época fue recibido con aplausos al entrar al Palacio de Bellas Artes. El Presidente Zedillo dijo que México perdió a su más grande pensador y poeta, ejemplo de valor, defensor de la libertad e intolerante al autoritarismo.

– Desde lo alto del Arco del proscenio caían dos mantas negras, me vestí de luto y con puertas abiertas recibí a Octavio Paz. La bandera nacional cubrió su féretro

---

<sup>39</sup> “Cucurrucucú paloma”, *op. cit.*, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>40</sup> Gómez, Jorge Eduardo, “100 frases de Octavio Paz para celebrar 100 años de poemas, ensayos y más”, *EXPANSIÓN EN ALIANZA CON CNN*, marzo de 2014, <http://expansion.mx/entretenimiento/2014/03/31/100-frases-de-octavio-paz-para-celebrar-100-anos-de-poemas-ensayos-y-mas>, acceso el 05 de agosto de 2016.

escortado por elementos policiacos del Estado Mayor Presidencial, mientras un hombre frente a mi declamaba poemas del escritor.

\* \* \*

El Gobierno Mexicano “mostró” la apertura política que la sociedad mexicana había demandado y en el año 2000 por primera vez asume el poder un candidato del PAN, Vicente Fox Quesada. La administración foxista “mezcló dos teorías políticas [...] la del buen gobierno (que justifica la toma de decisiones hechas por la elite gobernante sin consultar a los ciudadanos) [...] y la gobernabilidad democrática (el ciudadano participa en la toma de decisiones)”<sup>41</sup>. El sistema económico neoliberal continuó y al finalizar su gobierno el desempleo aumentó.

Durante el sexenio foxista, el pueblo mexicano perdió a una de las actrices de la época de oro del cine mexicano cuando el 8 de abril de 2002 muere María de los Ángeles Félix Güereña.

(Aplausos) “Acuérdate de Acapulco de aquella noche María Bonita, María del alma; acuérdate que en la playa, con tus manitas las estrellitas las enjuagabas [...] y mientras yo te miraba lo digo con sentimiento mi pensamiento me traicionaba”<sup>42</sup>, se escuchó en la Sala de Espectáculos y a cargo del primer actor Ignacio López Tarso, vestido de traje y corbata negra, el homenaje póstumo de “La Doña” comenzó:

“No puede haber mejor lugar que un escenario para decirte adiós y en este teatro de Bellas Artes, entre musas, música y arte celebramos tu vida, esos años que compartiste con nosotros [...] María aquí estamos contigo tus admiradores, tus amigos, tu pueblo [...] que te recordamos tal y como has sido: fuerte, vital y hermosa”<sup>43</sup>.

Con esas palabras el actor que interpretó a Macario dio la última bienvenida en aquel escenario a María Félix para que Solistas Ensamble le cantara.

---

<sup>41</sup> Santiago Guzmán, Gilberto y Silvestre Cruz Ramírez. *Op. cit.*, p. 278.

<sup>42</sup> “María Bonita”, *op. cit.*, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>43</sup> López Tarso, Ignacio *em* Rodríguez, Eduardo VLOGS, *MARIA FELIX “Funeral completo Bellas Artes, Abril 2002” P2*, YouTube, marzo 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=VagFLe5DgKI&spfreload=10>, acceso el 05 de agosto de 2016.

– “Mexicana, hermosa, controvertida, sí, pero ante todo siempre mujer. Amabas nuestra música y hoy todo México te canta acompañado del Mariachi Gama Mil con una canción más de todas las que fueron escritas para ti”<sup>44</sup>.

– Se escuchó la canción que José Alfredo Jiménez le escribió: “Me cansé de rogarle, me cansé de decirle que yo sin ella de pena muero. Ya no quiso escucharme, sí sus labios se abrieron fue pa’ decirme ya no te quiero [...] quise hallar el olvido al estilo Jalisco pero aquellos mariachis y aquel tequila me hicieron llorar”<sup>45</sup>. Vestidos de negro le cantaron con sentimiento, entre los ajúa ajúa, silbidos y aplausos.

Entre cada acto musical proyectaron escenas que la diva del cine mexicano interpretó.

“María, inspiración de compositores, poetas, pintores. ¿A cuántos más inspiraste con tu belleza? Y más aún ¿a cuántos más guiaras con tus pensamientos?”<sup>46</sup>.

Al estrado subió la presidente de CONACULTA Sari Bermudez que dio unas palabras:

Me da un enorme gusto recibir al pueblo de México aquí en su Palacio de Bellas Artes.

Si México tuvo una reina esa fue María Félix, María Bonita como la celebros Agustín Lara; un ícono de nuestra cultura, un emblema de la mexicanidad reconocido en todo el mundo [...] que representó a la mujer mexicana [...] por ello todos los grandes artistas le dedicaron lienzos, páginas, acordes [...] Su nombre seguirá siendo canción y voz; mirada y paisaje; presencia y luz de la cultura mexicana<sup>47</sup>.

Aplausos por doquier callaron cuando López Tarso frente al micrófono habló:

María todo México te acompaña aquí en el Palacio de Bellas Artes y en tu recorrido por las calles de esta ciudad que tanto amaste estamos contigo y seguiremos amándote a la actriz, a la mujer, a la mexicana que nos cautivó, que nos hizo soñar; a María Félix, a esa María Bonita, a esa María del alma. No más lágrimas sólo aplausos como los que siempre te acompañaron [...] Para ti este minuto de aplausos<sup>48</sup>.

---

<sup>44</sup> *Ídem*.

<sup>45</sup> “Ella”, <http://www.cancioneros.com/nc/580/0/ella-jose-alfredo-jimenez>, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>46</sup> López Tarso, Ignacio, *op. cit.*, <https://www.youtube.com/watch?v=VagFLe5DgKI&spfreload=10>, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>47</sup> Bermudez Ochoa, Sari *em* Rodríguez, Eduardo VLOGS, *MARIA FELIX “Funeral completo Bellas Artes, Abril 2002” P2*, YouTube, marzo 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=VagFLe5DgKI&spfreload=10>, acceso el 05 de agosto de 2016.

<sup>48</sup> López Tarso, Ignacio, *op. cit.*, <https://www.youtube.com/watch?v=VagFLe5DgKI&spfreload=10>, acceso el 05 de agosto de 2016.

La ovacionaron de pie mientras sus amigos, distribuidos alrededor de su féretro, le hacían guardia de honor entre ellos López Tarso, Chavela Vargas y Eugenia León. En medio de palmas, mariachi, sinfónica y lágrimas le dijeron adiós a la mexicana María Félix, María del alma.

\* \* \*

La transición presidencial de 2006 fue conocida por el conocido fraude electoral. Felipe Calderón Hinojosa, del PAN, asumió la presidencia cuando en realidad el candidato ganador había sido Andrés Manuel López Obrador, del Partido de la Revolución Democrática (PRD).

El 1 de diciembre de 2006 Felipe Calderón entró a la fuerza por la puerta trasera del Palacio Legislativo de San Lázaro, en medio de empujones y silbidos tomó protesta como Presidente de México. Policías y militares lo resguardaron mientras panistas y perredistas peleaban al momento de ponerle la banda presidencial al nuevo Ejecutivo.

– Recapitulo aquellos días, hubo muchas manifestaciones frente a Palacio Nacional que demandaron la legitimidad de las elecciones, el recuento de votos de un país donde la mayoría lo constituían pobres y clase media empobrecida, proletariado que creyó que con López Obrador tendrían una esperanza, aquel al que no respetaron su decisión y por imposición o como dijo el Presidente Calderón cuando llegó al poder “haiga sido como haiga sido, pero ganamos” el PAN continuó en el Ejecutivo.

\* \* \*

El Palacio de Bellas Artes tuvo remodelaciones en la administración de Calderón desde el escenario de la Sala de Espectáculos, las cúpulas y el Arco del proscenio tras casi ochenta años de ser construido. También fue el sexenio en el cual el blanco recinto ofreció el mayor número de homenajes póstumos.

– Debajo de mis cúpulas la alfombra roja recibió el ataúd del cronista y testigo de su época, Carlos Monsiváis. Escritor, crítico y autor de diversos artículos. Vi la carroza llegar pasadas las 10 de la mañana, gente afuera ya lo esperaba; en mi entrada principal la

titular de CONACULTA, Consuelo Sáizar, y el Secretario de Educación, Alonso Lujambio, recibieron el féretro. Cuando entró Monsiváis algunos aplausos lo acompañaron hasta mi vestíbulo que con coronas florales acogieron al narrador de la vida cultural contemporánea del país.

Dentro del Palacio de Bellas Artes una “guerra silenciosa de tintes políticos parecía gestarse”<sup>49</sup>.

– A sus pies alcatraces blancos y un papalote cuya imagen a lápiz era el escritor. No abrieron el ataúd. Lujambio y Consuelo presurosos coloraron sobre el sarcófago la bandera nacional pero en cuestión de segundos fue quitada para poner primero el estandarte de la Comunidad Gay seguida de la bandera de su casa máter la Universidad Nacional Autónoma de México y por último el lábaro patrio. Acordonaron el espacio e impidieron que las “personas comunes” entraran solo dieron acceso a intelectuales, amigos, familia, prensa y funcionarios. ¿Cuándo he sido selectivo sobre quienes pueden acceder a despedirse de representantes del arte y la cultura?

– La primera guardia de honor se formó con funcionarios: Lujambio, Sáizar y Joaquín Díez Canedo, director del Fondo de Cultura Económica; pero poco le duró el gusto al Secretario de Educación pues en menos de un minuto gritaron ¡Fuera Lujambio!, éste se retiró y en su lugar López Obrador custodió.

– Afuera las personas reclamaban el acceso para despedirse del escritor que llevó la crónica a género literario y hasta las 11:30 de la mañana los organizadores abrieron mis puertas laterales mientras edecanes formaban a la gente ordenándoles que desfilaran rápido frente al féretro siempre acordonado.

– La guardia intelectual arribó a la zona restringida e hicieron lo propio, entre ellos: José María Pérez Gay, Martha Lamas, Rafael Barajas “El Fisgón”, Denise Dresser y Jesús Ramírez Cuevas.

---

<sup>49</sup> Villalpando Castro, Jorge, “Homenaje nacional a Carlos Monsiváis en el Palacio de Bellas Artes”, *YouTube*, octubre 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=uhz3Y5YCDjc>, acceso el 06 de agosto de 2016.

– Con el silencioso y tenso ambiente en mi vestíbulo Elena Poniatowska tomó el micrófono:

“¿Qué vamos a hacer sin ti Mónsi? Tú eres el enfrentamiento más lúcido al autoritarismo presidencial, el enfrentamiento más lúcido a las actitudes absurdas cuando no corruptas de las dos cámaras, el enfrentamiento más lúcido a los abusos del poder, la denuncia más ingeniosa y persuasiva de las actitudes y el lenguaje de las políticas”<sup>50</sup>.

Funcionarios y políticos escucharon en silencio el quebrantado discurso de la amiga del escritor. Filas de “personas comunes” empezaron a desesperarse al ver que no avanzaban y gritaban: ¡Dejen pasar al pueblo!, ¡Mónsi es del pueblo!, ¡Esto no es un show!, ¡Mónsi no es VI AI PÍ!

– Casi a la una Carlos Monsiváis fue cargado a la salida entre gritos de “¡muera el mal gobierno! Mónsi, presente en la lucha de la gente. ¡Qué viva la inteligencia!”<sup>51</sup>. La carroza lentamente se dirigió a Eje Central para que Monsiváis recorriera por última vez el Zócalo el 20 de junio de 2010.

Poco tiempo después de fallecer el amante de los gatos, el Palacio de Mármol recibió el cuerpo del cantante, compositor y por casi tres décadas presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), Roberto Cantoral García. El siete de agosto fue homenajeado en el vestíbulo en compañía de un organillero que interpretó *El Reloj*, una de sus composiciones más exitosas.

En aquel 08 de agosto de 2010 alrededor de mil personas arribaron al palacio para despedir al compositor dentro del féretro negro que nunca se abrió. Su familia lo acompañó desde las 16:00 horas que llegó.

---

<sup>50</sup> Poniatowska, Elena *em* Mateos-Vega, Mónica y Fabiola Palapa, “El pueblo rindió el mejor homenaje a Carlos Monsiváis”, *La Jornada*, junio 2010, <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/21/politica/002n1pol>, acceso el 06 de agosto de 2016.

<sup>51</sup> Mateos-Vega, Mónica y Fabiola Palapa, “El pueblo rindió el mejor homenaje a Carlos Monsiváis”, *La Jornada*, junio 2010, <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/21/politica/002n1pol>, acceso el 06 de agosto de 2016.

El 14 de febrero de 2011 el músico, compositor de Amorcito corazón, ¡Ay Jalisco no te rajes! y Mi cariñito además de actor de la época del cine de oro mexicano, Manuel Esperón González falleció.

– De alfombra roja el vestíbulo, coronas florales en las escalinatas, una foto de él en el descanso de éstas y una manta de terciopelo rojo sobre el féretro de Manuel Esperón observaron los amigos y admiradores después de la tres de la tarde que llegó. Un mariachi vestido de blanco lo recibió con Flor de Azalea, tema de él.

La afluencia del público fue mucho menor a la que el Palacio de Bellas Artes se acostumbraba a ver durante las despedidas póstumas.

Otro homenajeado en el recinto fue el actor mexicano del siglo XX y XXI, Pedro Armendáriz Pardo. Sus cenizas llegaron desde Nueva York para ser despedido el 9 de enero de 2012 en compañía de amigos, familiares y admiradores. Silvia Pinal, María Rojo, Carlos Fuentes, Luis Estrada, Ignacio López Tarso le hicieron guardia.

La gran explanada Guardiola fue cercada y nuevamente la alfombra roja se colocó. La tarde del 16 de mayo de 2012 el Presidente Calderón salió a recibir el cuerpo del escritor Carlos Fuentes. Otra vez el homenaje fue privado, dentro, en el vestíbulo había funcionarios como Sáizar, Marcelo Ebrard, Margarita Zavala, el rector de la UNAM José Narro Robles, el escritor Federico Reyes Heróles y la viuda Silvia Lemus.

Al igual que un informe presidencial el acto se caracterizó por el protocolo. Cámaras y medios rodearon la alfombra, afuera del Palacio de Bellas Artes había cadenas informativas extranjeras que no alcanzaron gafetes de prensa. El evento difundido como público se privatizó.

– Hubo muchos arreglos florales distribuidos en todo mi vestíbulo. A la cabeza del féretro la fotografía en blanco y negro de Carlos Fuentes en su biblioteca, esa que es muy conocida. Tuvo muchos discursos: el del Presidente, el de Consuelo Sáizar, de Marcelo Ebrard y del escritor Federico Reyes Heróles. Después de las palabras montaron guardia de honor.



– Con empujones, pisotones y codazos la gente entró en fila para medio observar al escritor, escuché como los empleados los apresuraban porque había mucha gente. Dentro y fuera gritaron “goyas”. Todo fue tan rápido que a las cinco y media lo llevaron a su última morada.

– “Tómame está botella conmigo en el último trago nos vamos quiero saber a qué sabe tu olvido sin poner en mis ojos tus manos esta noche no voy a rogarte esta noche te vas de veras, que difícil tratar de olvidarte y que sienta que ya no me quieres...”<sup>52</sup>. La volví a escuchar con mariachi vestido de negro, sobre mis escaleras una manta del mismo color caía y en medio la foto en blanco y negro de la mujer de cabello plata, Chavela Vargas.

El vestíbulo nuevamente alfombrado de rojo y sobre éste el féretro cubierto del jorongo rojinegro con blanco poseía los restos de la cantante, aquel que vistió en su presentación.

María Cortina, biógrafa, amiga y asesora de Chavela Vargas, enunció durante el homenaje realizado el 7 de agosto de 2012 (dos días después de su muerte):

“La gente me decía ya tiene 80, ya tiene 90 [...] pero Chavela siguió grabando porque le dio la gana, siguió cantando porque le dio la gana [...] Mucha gente pensó que porque se había puesto tan mala allá [España] se iba a quedar allá pero a ella le dio la gana venir a México a morir, aquí entre sus mexicanos, en su país porque le dio la gana y lo logró”<sup>53</sup>.

Lila Downs, Eugenia León y Tania Libertad en las escalinatas y acompañadas de los macorinos, que fueron los dos guitarristas de Chavela Vargas por 10 años, le cantaron a la mujer del jorongo, a la costarricense que se dijo ser mexicana porque ¡los mexicanos nacemos donde nos da la rechingada gana!

Tápame con tu rebozo, Llorona  
Porque me muero de frío  
No sé que tienen las flores, Llorona  
Las flores del campo santo

---

<sup>52</sup> “En el último trago”, *op. cit.*, acceso 05 de agosto de 2016.

<sup>53</sup> Cortina, María *em* Reforma, “Cantan a Chavela en Bellas Artes”, *YouTube*, agosto 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=0G6jnrZ8rTc>, acceso el 06 de agosto de 2016.

No sé que tienen las flores, Llorona  
Las flores del campo santo  
Que cuando las mueve el viento, Llorona  
Parecen que están llorando [...]  
Si ya te he dado la vida, Llorona  
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> "Llorona", *op. cit.*, acceso el 05 de agosto de 2016.



## *Todos los rostros son un solo rostro, todos los siglos son un solo instante*

– El 1 de diciembre de 2012, cuando Enrique Peña Nieto asumió la presidencia, hubo tres conflictos en el centro del país; uno en San Lázaro, otro frente a Palacio Nacional y el último frente a mí. Observé una vez más cómo la violencia se apoderó de las calles.

Integrantes de la asamblea #Yosoy132 caminaban pacíficamente a las cuatro de la mañana del primer día del mes de diciembre de 2012 con dirección al Monumento a la Revolución. Cargaban pancartas con el lema de ¡Va a caer, va a caer, Peña Nieto va a caer! Hasta que un grupo de choque se infiltró apoderándose de la marcha. Este contingente enfrentó a elementos de seguridad y el disturbio empezó, pero comenzaré contando la creación del movimiento #Yosoy132.

El 11 de mayo de 2012, durante campaña electoral, Enrique Peña Nieto visitó la Universidad Iberoamericana campus Santa Fe a las 10 de la mañana, dio un discurso propagandístico en el auditorio José Sánchez Villaseñor frente a 300 estudiantes. Durante una hora habló sobre sus propuestas pero cada cinco minutos le gritaban “¡Asesino! ¿Y Atenco?, ¡Ignorante, ponte a leer!, ¡Peña entiende que la gente pensante no te quiere!”<sup>1</sup>. Con cada pregunta Peña Nieto fruncía más el ceño, cuando terminó salió huyendo por una puerta lateral, trató de escapar pero los universitarios lo confrontaron, Peña se quedó en un baño por casi 20 minutos hasta que su escolta armó un plan de fuga.

Aquel día el candidato del PRI recibió abucheos, preguntas incómodas y hasta zapatazos. A las pocas horas periódicos cabecearon que Peña había tenido éxito en la Ibero a pesar de un intento de boicot. El PRI y el Partido Verde Ecologista justificaron que el desorden había comenzado por simpatizantes de López Obrador quines no eran estudiantes activos por lo cual serían investigados y castigados, los jóvenes indignados difundieron un vídeo en redes sociales titulado “131 alumnos responden” éstos demostraron ser estudiantes activos al enseñar su credencial y argumentar su

---

<sup>1</sup> Balderas, Óscar, “La batalla de la Ibero: estudiantes se lanzan contra Peña”, *ADN Político*, mayo 2012, <http://www.adnpolitico.com/2012/2012/05/11/la-batalla-de-la-ibero-estudiantes-se-lanzan-contra-pena>, acceso 07 de agosto de 2016.

manifestación de forma libre. Así nació el movimiento #Yosoy132 para aclarar que no solo fueron 131 personas inconformes ya que siempre se sumó una más, aquel que posteó en la redes ser el número 132.

Ese 11 de mayo los universitarios criticaron los feminicidios; la matanza y violencia ejercida en Atenco durante su gobierno en el Estado de México; y su convenio con el duopolio televisivo. Doce días después de la huida de EPN el movimiento publicó su manifiesto donde se definieron como antipartidista, constituido por mexicanos que respetaban la pluralidad y diversidad de los integrantes del mismo. Exigían la defensa de la libertad de expresión y el derecho a la información en la cual involucraba la democratización de los medios.

#Yosoy132 fue un movimiento no sólo representado por la Universidad Iberoamericana sino de todas aquellas personas cuyo deseo fue unirse. Otras de sus exigencias fue una convocatoria de producciones en canales públicos para distintas escuelas de comunicación; el acceso a internet como un derecho; espacios de debate dirigido a jóvenes y académicos; y por último garantizar la seguridad de los integrantes del movimiento.

El 19 de mayo, concentradas en la explanada del Zócalo capitalino 22 mil 500 personas realizaron una marcha anti Peña convocada mediante redes sociales, fue la primera manifestación de varias hechas vísperas de la elecciones presidenciales. Para el 26 de mayo el movimiento realizó su principal asamblea en las Islas de Ciudad Universitaria con 15 mesas de discusión, posterior a ese día #Yosoy132 recibió apoyo en los estados de la República y varios países que bajo el hashtag distinguido se unió el pueblo de México.

Una segunda marcha fue convocada el 10 de junio, en punto de las 12 horas una multitud reunida en el Zócalo esperaba dirigirse al Ángel de la Independencia donde se unió #Yosoy132Halconazo que venía desde el casco de Santo Tomás recordando la matanza estudiantil de 1971.

– Jóvenes hacían pancartas con marcadores, gises y aerosoles mientras en el corredor Madero, el contingente venía desde la plaza de la Constitución, cruzaron Eje

Central y tomaron avenida Juárez. Sus mantas decían “No a la imposición, ¡Ya basta! Pueblo no votes por Peña”; dibujos del ex presidente Salinas de Gortari resaltaban con enormes orejas y prominentes dientes; otros más cargando el emblema de #Yosoy132 grita “¡El pueblo consciente se une al contingente!”.

– Entre guasas y risas había quienes iban disfrazados del candidato presidencial de Carlos Salinas de Gortari y uno más que con billetes falsos, una calva máscara de látex y lentes sobre ésta, cargaba una cartulina que decía “Yo soy la puta democracia que te compra tu voto ¿cuánto vale?”.

– Los manifestantes que llegaban a la altura de la estación Hidalgo hicieron una batucada, entre ondeadas banderas avanzaron a Paseo de la Reforma y al llegar al Ángel la avenida estaba cubierta de lado a lado por personas que con sombreros y sombrillas se cubrían de los fuertes rayos del sol. Juntos cantaron “Hay que arrancar el problema de raíz y cambiar el gobierno de nuestro país [...] yo por eso me quejo y me quejo porque aquí es donde vivo y yo ya no soy un pendejo [...] Dame dame dame dame todo el power para que te demos en la madre”<sup>2</sup>.

#Yosoy132 logró realizar un tercer debate presidencial transmitido vía internet, Milenio TV, Radio Educación, Ibero 90.9, el Instituto Mexicano de la Radio y la Asociación Mexicana de Radios Comunitarias el 19 de junio de 2012, en éste asistieron tres de los cuatro candidatos presidenciales, excepto EPN.

Dos semanas posteriores el Instituto Federal Electoral (IFE) anunció el triunfo de Peña Nieto. El dos de julio estudiantes de la UNAM, del Politécnico, de la Ibero, de la UVM y de la UAM volvieron a las calles con cartulinas reclamando la imposición presidencial evidenciando su descontento.

Por cinco meses las manifestaciones fueron frecuentes y cargando el lema de “IFE cobarde corrige el fraude” hablaban de la compra de votos, tarjetas del supermercado Soriana y el robo de urnas por parte del PRI meses atrás.

---

<sup>2</sup> “Dame el poder”, <https://www.letras.com/molotov/104070/>, acceso 07 de agosto de 2016.

Entre disturbios y movimientos, que no lo reconocían como Ejecutivo legítimo, Enrique Peña Nieto tomó protesta como Presidente de México el 1 de diciembre de 2012. Tres enfrentamientos entre “civiles” y granaderos llegaron no sólo al tiraje informativo nacional sino también al mundo del internet.

El primer desafío fue en San Lázaro cerca de las siete de la mañana, afuera de la Cámara de Diputados, cuando un grupo de manifestantes encapuchados rompió el cerco metálico que la rodeaba, del otro lado la Policía Federal sostenía las rejas y respondían con gas lacrimógeno mientras a los granaderos les ordenaban “¡Ponte tu escudo cabrón! [...] ¡Escudos al frente! ¡Caretas abajo!”<sup>3</sup>.

El segundo punto fue entre Eje Central y Avenida Juárez.

– Sobre Eje Central y calle 5 de mayo granaderos en fila y escudos arriba impidieron el paso de encapuchados que los empujaban; la fuerza avanzó despegados unos de otros para caminar y a ratos correr sobre Juárez. Se detuvieron entre los dos pegasos por la valla que los separaba. Otro grupo se cubrió con las caretas y escudos muy cerca de mi pórtico principal, sobre las jardineras los encapuchados lanzaban botellas y piedras.

Quitaron bancas, destruyeron jardineras, pintaron el Hemiciclo a Juárez e incendiaron una motocicleta.

El tercer choque fue en Palacio Nacional, una enorme fila de granaderos con escudo al suelo resguardaron el recinto de gobierno.

“Testimonios de estudiantes, maestros, artistas y abogados, y hasta el relato de un integrante de las fuerzas federales, coinciden en que una treintena de personas adiestradas y equipadas portaban botas y uniformes tipo militar, cascos, máscaras antigás, palos y bombas molotov – actuaron de manera coordinada para agredir a los cuerpos policiacos y a los manifestantes”<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Animal Político, “Policía Federal se repliega para contener a manifestantes en toma de protesta de Peña Nieto”, *YouTube*, diciembre 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=Sp9T-wr4Mfk>, acceso 07 de agosto de 2016.

<sup>4</sup> Dávila, Patricia y Santiago Igartúa, “Los disturbios y el siniestro montaje del 1 de diciembre”, *Proceso*, diciembre 2012, <http://www.proceso.com.mx/327370/disturbios-el-brutal-montaje-del-1-de-diciembre>, acceso 07 de agosto de 2016.

Saldo final en los enfrentamientos durante la transición presidencial fue de 92 personas detenidas, “76 personas con heridas leves y otras 29 fueron trasladadas a diferentes hospitales de la Ciudad de México”<sup>5</sup> además de un presidente por imposición.

\* \* \*

– El piso de galerías estaba saturado de medios de comunicación que desde las cuatro de la tarde llegaron, justo cuando las últimas flores amarillas eran colocadas en mi vestíbulo; en las escaleras de mármol negro fue colocado el rojo tapete y mi pared vestida de dos mantas negras enmarcaban la gran foto en blanco y negro del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Justo al centro de la alfombra un pedestal en el que posaría la urna con las cenizas del hombre del realismo mágico, en el barandal izquierdo el lábaro patrio y al derecho la bandera de Colombia.

– El 21 de abril de 2014 cientos de personas en fila aguardaron fuera de mí para despedirse del ganador del Premio Nobel de Literatura 1982. Con un libro bajo el brazo: *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* o alguno de sus cuentos esperaron bajo el fuerte sol y la inesperada lluvia su turno para verlo. Unos traían la bandera colombiana, sonrieron, cantaron y otros más leyeron en voz alta, le realizaron una fiesta al boom de la literatura latinoamericana porque “Gabo”, como le decían sus amigos, no pasó a la historia él hizo historia con las obras que escribió.

La primera guardia de honor estuvo a cargo de la directora del INBA, María Cristina García Cepeda; el titular de CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa; Mercedes Bercha, esposa del escritor y los hijos del literato, Gabriel y Rodrigo.

– A las 4:10 empezaron a pasar en bloques de 20 personas los admiradores de Gabriel José de la Concordia García Márquez, aunque sólo duraban menos de un minuto las filas continuaron atravesando filtros de seguridad.

En el pórtico principal se escuchó:

---

<sup>5</sup> “Protestas contra Peña Nieto dejan cien heridos y 92 detenidos”, *INFORMADOR.MX*, diciembre 2012, <http://www.informador.com.mx/mexico/2012/421487/6/protestas-contr-peña-nieto-dejan-cien-heridos-y-92-detenidos.htm>, acceso 07 de agosto de 2016.



“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevo a conocer el hielo...”<sup>6</sup>.

Comenzaron a leer su obra maestra de la cual se inspiraría el peruano Daniel Camino Diez Canseco para escribir la letra de una canción y la hiciera famosa el mexicano Óscar Chávez, aquella que dice que los cien años de Macondo sueñan, sueñan y se van mariposas amarillas, el vallenato que hizo bailar en aquellas filas. “Gabriel García Márquez dijo en algún momento que su obra cumbre, Cien años de soledad, era un vallenato de 400 páginas”<sup>7</sup>.

Frente al Palacio de Mármol admiradores con güiro cantaban El Rey, Cielito Lindo, Bésame Mucho y los vallenatos La gota fría y La casa en el aire. Hasta las siete de la noche el acceso fue permitido ya que después los mandatarios unidos por la pluma darían su discurso de despedida.

– El Presidente colombiano Juan Manuel Santos y el Presidente Enrique Peña Nieto hicieron la última guardia de honor. A la izquierda el jefe colombiano y a la derecha el Ejecutivo mexicano, ambos de traje negro despidieron al hombre que hizo, hace y hará que generaciones viajen a través de las páginas de Cien años de soledad para llegar a Macondo.

Una lluvia de mariposas de papel volaron en lo alto del estrellado cielo del Palacio de Mármol para el hombre que el periodismo le soltó la muñeca y le enseñó a escribir.

Eres epopeya del pueblo olvidado  
forjado en cien años de amor esa historia.

Me imagino y vuelvo a vivir  
en mi memoria quemada al sol:  
Mariposas amarillas, Mauricio Babilonia  
mariposas amarillas que vuelan liberadas  
Mariposas amarillas, Mauricio Babilonia  
mariposas amarillas que vuelan liberadas<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> García Márquez, Gabriel, *Cien Años de Soledad*, Editorial Sudamericana, Colombia, 2007.

<sup>7</sup> Palapa Quijas, Fabiola, Mónica Mateos y Ángel Vargas, “Jubiloso adiós de la gente a Gabo en el Palacio de Bellas Artes”, *La Jornada en línea*, abril 2014. <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/04/21/cortejo-funebre-de-gabriel-garcia-marquez-se-dirige-a-bellas-artes-5712.html>, acceso 07 de agosto de 2016.

<sup>8</sup> “Macondo”, [http://www.albumcancionyletra.com/macondo\\_de\\_oscar-chavez\\_241679.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/macondo_de_oscar-chavez_241679.aspx), acceso 07 de agosto de 2016.

\* \* \*

Apenas el 28 de agosto de 2016 en California, Estados Unidos, Alberto Aguilera Valadez conocido como el “Divo de Juárez” y como “Juan Gabriel” falleció a los 66 años debido a un infarto fulminante durante su gira “México es todo”. Por la noche de ese día cientos de personas se reunieron en la Plaza de Garibaldi para entonar las canciones del fallecido además de colocar veladoras y flores.

En cuanto se dio a noticia del deceso del cantante el secretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa, anunció a través de su cuenta de Twitter que el Presidente Enrique Peña Nieto le ordenó realizar un homenaje póstumo a “Juan Gabriel” en el Palacio de Bellas Artes; públicamente ofreció el espacio para despedir al michoacano sin embargo no hubo respuesta alguna por parte de los familiares sino hasta el 1 de septiembre cuando el mismo titular de Cultura confirmó los honores al “Divo de Juárez”, mejor dicho a sus cenizas pues su parentela, tras la insistencia de los medios de comunicación para conocer el paradero del cuerpo, anunciaron que sus restos habían sido cremados.

El palacio de mármol preparó el vestíbulo para el homenaje póstumo del lunes 05 de septiembre, sí el día que ¡no se abre el palacio!, ni cualquier museo en la Ciudad de México. Pasadas las 16:00 horas realizaron la despedida a uno de los ídolos del pueblo.

–Toda la avenida de Eje Lázaro Cárdenas y Avenida Juárez estaban llenas de personas coreando las canciones del Divo, aquellas que la mayoría conocía la letra y en otras ocasiones también las habían cantado.

Las cenizas llegaron en una carroza fúnebre y colocadas sobre el pedestal del vestíbulo nuevamente vestido con la alfombra roja. El homenaje comenzó, la urna de madera que llevaba una pequeña virgen de Guadalupe al frente tuvo la primer guardia de honor mientras que en la escalinata el mariachi Mi Tierra con un traje azul rey y Fernando de la Mora de frac negro cantaban “Tu eres la tristeza de mis ojos que lloran

en silencio por tu amor me miro en el espejo y veo en mi rostro el tiempo que he sufrido por tu adiós”<sup>9</sup>.

– Coloridos arreglos florales enmarcaban las escalinatas, la alfombra y la gran foto en blanco y negro de cuerpo entero tomada en alguna presentación del “Divo”. Cerca de una de las telas negras que caían al costado de la imagen, resaltaba una gran corona con el distintivo de “Presidencia de la República”. Los admiradores pasaban en unifila, algunos tomaban fotografías, unos se persignaban y otros más dejaban flores en los menos de 15 segundos que duraba su ingreso al recinto.

– La cantante Aída Cuevas, vestida de charra color negro, cantó “Te lo pido por favor” para continuar con “que seas muy feliz, estés donde estés, cariño, no importa que ya no vuelvas jamás conmigo, deseo mi amor que sepas también que te amo”<sup>10</sup>.

– A pesar de que cayeron algunas gotas el público no se movió ni un centímetro de la fila que me rodeaba, algunos estuvieron en la Gran Explanada Guardiola desde el día anterior.

Fuera del coloso colocaron pantallas así como un templete donde coros, bailarines, cantantes y un mariachi interpretaron y bailaron canciones del intérprete fallecido cerrando con el “Noa noa” a las 10 de la noche del cinco de septiembre de 2016.

Personas argumentaron su postura con referencia a si el “Divo de Juárez” merecía una despedida en el Palacio de Bellas Artes. Aranza Escorzet, muchacha de 18 años que cuyo rostro aparenta tener menos de 15, estudiante de arte en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y la médico hidalguense Liliana Osevera, de piel apiñonada y baja estatura no estuvieron de acuerdo con la realización de un homenaje póstumo a “Juan Gabriel” pues para ambas el cantante popular era conocido por todos los mexicanos y mexicanas gracias a su música popular pero no aportó nada a la cultura y tampoco al arte.

Dos días duró el homenaje a Alberto Aguilera Valadez, “Juan Gabriel”, “las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes [estimaron] que más de 700 mil

---

<sup>9</sup> “Amor eterno”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1229891>, acceso 01 de octubre del 2016.

<sup>10</sup> “Te sigo amando”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=103496>, acceso 01 de octubre del 2016.

personas ingresaron al que es considerado el recinto cultural más importante en México”<sup>11</sup>. El número de asistentes triplicó, sumando los dos días, el récord que tuvo el homenaje póstumo al premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez.

\* \* \*

– A las 9:35 abrieron mis puertas, los primeros rayos de sol me cantaron las mañanitas pues 80 años no son fáciles de cumplir y menos después de una interrupción. El INBA preparó un programa artístico para un día de fiesta ya que 16 grupos de arte se presentarán dentro y fuera.

Desde que fue abierto el recinto cultural la gente entraba y salía como si estuviera en su hogar. La función de apertura fue con el Ballet Folklórico de México, con Amalia Hernández. A medio día la Orquesta Sinfónica Nacional ofreció un concierto bajo la batuta del director David Stern para después apreciar la coreografía montada por la Compañía Nacional de Danza, Sueño de una noche de verano.

– En la explanada la poesía humorística con música en vivo atrajo la atención de transeúntes. En la Alameda, allá por el quiosco, un concierto de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música conmovió a las parejas y las hizo bailar el *Danzón número 2*, de Arturo Márquez, al igual que *Huapango*, de José Pablo Moncayo. Personas paseaban tomados del brazo, niños de sus padres o adultos mayores con sus hijos a quienes les decían que los festejos han cambiado.

– Payasos hicieron reír a chicos y grandes. También hubo espectáculos teatrales callejeros.

– Hay quienes me toman fotos, videos o dibujos, entre ellos niños corren “para llegar hasta donde Marionetas de la esquina presentaba *Una luna entre dos casas*, frente a una

---

<sup>11</sup> “Homenaje a Juan Gabriel rompe récord con más de 700 mil asistentes”, *Animal Político*, 06 de septiembre de 2016, <http://www.animalpolitico.com/2016/09/homenaje-juan-gabriel-bellas-artes-rompe-record-asistencia/>, acceso 01 de octubre de 2016.

centena de menores y adultos, quienes no dejaban de admirar los personajes presentados bajo la dirección de Lourdes Pérez Gay”<sup>12</sup>.

– Teatro, música y danza conformaron mi festejo. Dentro el Secretario de Educación Emilio Chuayffet Chemor; Rafael Tovar y de Teresa, presidente de CONACULTA; y el Presidente Enrique Peña Nieto dieron su discurso mientras que afuera esperaban el espectáculo con el que cerraría mi festejo, un video mapping que de ocho y media a nueve de la noche se proyectaría en mi blanca fachada principal.

El 29 de septiembre de 2014, como cierre del 80 aniversario, el Palacio de Bellas Artes tuvo una nueva iluminación en la que fueron utilizados “más de 100 proyectores LED de ópticas especializadas, más de un kilómetro de cableado y fibra óptica y un cerebro electrónico para su programación y operación”<sup>13</sup>. Tanto el concepto como el proyecto de iluminación estuvieron a cargo de *Ideas en Luz*; y la automatización fue obra de Avant Garde Lighting Iluminacion. Ambas empresas trabajaron arduamente de madrugada para revisar que luces y proyecciones lograrán lo cometido del evento, sorprender a los espectadores.

– Patrullas de la Policía Federal resguardan avenida Juárez, de la alameda vienen personas para ver el tan esperado espectáculo.

– Niños, jóvenes y adultos levantan la barbilla y me miran, algunos traen suéter, chamarras o sudaderas pues el ligero aire de otoño se comienza a sentir. ¡Se han apagado las luces!, comienza la cuenta regresiva a la voz de los visitantes que gritan al retroceso del cronómetro que se proyecta sobre mí... “¡Cinco! ¡cuatro! ¡tres! ¡dos!”... todo se apaga, sólo mi brillante cúpula ilumina en la inmensidad del cielo. De mi protección inferior izquierda verdes guías suben hasta el Arco del proscenio para convertirse en círculos que de distintos tamaños se expanden por todo mi ser, se juntan, unen, moléculas se ven.

---

<sup>12</sup> García Esquivel, Víctor, “Con verbena cultural, festejan los 80 años de Bellas Artes”, *Crónica*, septiembre 2014, <http://www.cronica.com.mx/notas/2014/859389.html>, acceso 08 de agosto de 2016.

<sup>13</sup> Notimex, “Palacio de Bellas Artes se ilumina por su 80 aniversario”, *Excelsior*, septiembre 2014, <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/09/26/983809>, acceso 08 de agosto de 2016.

– Una aureola boreal nació, delicados movimientos rosas, lilas pasan a púrpura; amarillo verde hasta azul se difuminan frente a todos.

– El telón de la Sala de Espectáculos baja desde mis cúpulas acompañado del sonido de los engranes, música clásica más y vitrales comienzan a proyectar. Una luz enmarca la proyección y el telón vuelve a levantar mientras los decibeles musicales simulan olas marinas de distintos matices azules, rosas y lilas. De repente bloques sobre mis columnas se mueven para ver la maquinaria de un reloj que trabaja. Muchos número “29” de color amarillo y delicada tipografía son plasmados sobre mi roja fachada principal, grandes, medianos y pequeños desaparecen para darle su lugar a “Septiembre” que en mayúsculas inundan el pórtico, ventanas y balcones hasta apagarse e iluminarse “1934” aquel año en que fui inaugurado.

– ¡Tic toc! ¡tic toc! a mi redonda, 29 septiembre 1934 me tatuó por instantes hasta romper el sonido de reloj por el crujir de un cristal.

– Líneas y figuras de distintos colores enmarcan cada uno de mis elementos arquitectónicos que con el movimiento parecen hipnotizar. La leyenda de “todos los rostros son un solo rostro” y “todos los siglos son un solo instante” en manuscritas blancas; se mueven mis columnas exteriores e interiores. Salen para modelar y regresan a su lugar. La profundidad en los balcones invitan a un paseo interminable que desde las jardineras simula no tener final. Mi fachada cae a sus pies.

– Escucho una melodía sin letra, sólo una voz femenina dice “aha aaahhhaaa” es sutil, melodiosa, tierna y con ritmo. Me pintan de azul, naranja, rojo hasta amarillo, nuevamente parezco el plano de papel amarillento en el que Boari dibujó. Un rayo azulado cae de lo alto para pigmentarme desde el centro hasta los extremos, agua me inunda y no moja, su movimiento rompe cuando me vuelvo un palacio rubic, cuadritos de colores se mueven al ritmo de trompetas hasta que todos en blanco retoman la arquitectura.

El palacio crece, cae y deshace a los pies de los visitantes. En silencio observan la ilusión óptica que mediante tres proyectores cerraron el festejo.

– Rostros conocidos han bajado; personalidades que años atrás caminaron en mis salas, otros más que ofrecieron conciertos y algunos que en homenajes se despidieron, representantes nacionales e internacionales del arte y la cultura que hoy vuelvo a ver.

– En mis palcos, columnas y paredes de mármol aparecen aquellos a quienes les hemos dicho adiós: Gabriel García Márquez, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Carlos Fuentes, Dolores del Río, Octavio Paz, Agustín Lara, María Félix, Carlos Monsiváis, Pedro Armendáriz Jr., Carlos Chávez; los autores de mi diseño: Adamo Boari y Federico Mariscal. Aparecen y desaparecen, y más rostros de la cultura vuelven aparecer. Es grato volver a verlos.

Escritores, pintores, cantantes, actores y arquitectos, todos de distinta época, diferente tiempo pero mismo objetivo, hacer arte, crítica, cultura.

Esos rostros iluminados que bajaron y brillaron desaparecieron en un estallido de colores, trompetas y violines para despedirse en un ocho violeta acompañado de un cerocolor fiusha.

– Hoy cumplí 80 años de vida, rodeado de movimientos, matanzas, conciertos y despedidas pero eso ya lo sabes. Ocho décadas de historias que renacerán detrás de un silencio.

## *Consideraciones finales*

La cultura es un tejido social que por sus costumbres, vestimenta, prácticas, rituales e incluso su comportamiento se definen individual o colectivamente. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la define como un conjunto de características que diferencian a una sociedad, es decir, rasgos espirituales, intelectuales y afectivos así como las artes, tradiciones, creencias, valores, la capacidad de análisis y de reconocimiento.

Por medio de la cultura el ser humano puede reflexionar sobre sí mismo y de lo que acontece a su alrededor. Entonces por qué no tomar el aspecto cultural para un trabajo periodístico y comunicacional cuando la intención siempre es transmitir el conocimiento y comunicar el acontecer.

Durante la elaboración de *“Historias que renacerán detrás de un silencio: contexto político-social, artístico y cultural en los 80 años de vida del Palacio de Bellas Artes”*, recordé que observar la cultura es conocer un país que, a lo largo del tiempo, ha cambiado y adaptado conforme a las necesidades de la sociedad.

Plasmé la remembranza escrita de un edificio que en ocho décadas ha sido testigo y que ahora, a través de una crónica histórica, el lector se vuelve un compañero de relatos contados por una de las construcciones arquitectónicas considerada entre las más representativas en el país.

En la introducción del libro *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, Ignacio Ulloa del Río señala que el Palacio es considerado más ombligo que el mismo Zócalo capitalino pues el edificio de mármol es un símbolo, un punto de encuentro o ubicación obligado para todos y todas que de alguna manera transitamos en la Ciudad de México.

A lo largo de nuestra formación escolar, tanto la enseñanza como el aprendizaje se ha caracterizado por su método sistemático, es decir, hemos aprendido historia mencionando acontecimiento y año, pero en muy pocas veces se investiga que sucedió en algún año desde el aspecto artístico, político o



cultural. Lo anterior fue parteaguas para que desarrollara el trabajo periodístico y comunicacional.

Antiguamente la historia era contada no se enseñaba, se transmitía de generación en generación a través de la comunicación oral mediante anécdotas; ubicaban época, lugar y personas; recreaban olores, sabores, sonidos y silencios también, narraban una crónica. Crecimos escuchando cuentos, hemos contado vivencias e informado mediante discursos explicando el qué, cuándo, cómo, por qué y quién del suceso. Esta crónica histórica no es un cuento es una investigación documentada que apoyada de un género periodístico informa, narra, expone y describe los hechos sobre y alrededor de un coloso.

El Palacio de Bellas Artes es considerado una de las edificaciones más reconocidas nacional e internacionalmente, no solo por ser difusor artístico en su interior sino también por su historia misma. Aquel regalo monumental esperado para 1910, un difusor de la alta cultura en ese tiempo, una cultura elitista y me atrevo a decir que elitista porque fue un espacio destinado para las grandes obras internacionales, las más reconocidas óperas francesas, escenario para las famosas compañías de danza alrededor del mundo en las que solamente la burguesía, los catrines y las catrinas del porfiriato, tendrían acceso.

Es cierto que con el estallido de la Revolución Mexicana se interrumpe la construcción del Palacio y por muchos años es olvidado hasta que en 1931 los trabajos se reanudan por completo para concluirse en 1934, pero ahora con una perspectiva nacionalista, bajo la idea de mostrar tangiblemente la identidad mexicana. La cartelera cultural cambió paulatinamente, como todo proceso, pues ya no solo se inclinaba a la elite sino también se dirigió al colectivo permitiendo entrar al Palacio de Bellas Artes la cultura de masas. Gracias a ésta cantantes llegaron al interior del marmóreo Palacio como fue el caso de Chavela Vargas y de Lola Beltrán con la música ranchera, género que acompañó a las películas mexicanas en la época de oro; reconocida e identificada internacionalmente como mexicana. Pero también debo mencionar que la música popular resonó al interior del recinto artístico cuando Juan Gabriel dio su primer concierto, es verdad que su

repertorio fue reconocido y cantado por los mexicanos de esa y esta época; el primer personaje del espectáculo que se atrevió a mandar las óperas a Milán además de ser uno de los cantantes que puso a bailar y corear a todos en la Sala de Espectáculos.

Sin duda el término de cultura cambió, como todo evolucionó, pasó de ser elitista a ser de masas y no digo que sea malo o que se deba volver al ortodoxo concepto o cartelera, pero específicamente hablando de música, sí el género popular fue apropiado por las masas entonces aquellos géneros como el llamado movimiento alterado, los narcocorridos o el reguetón que también se han convertido, ¿en determinado tiempo se escucharán en la considerada máxima representación artística y cultural en México por parte de la UNESCO? Estos actos han sido tema de discusión entre capitalinos pero hay que recordar que cada persona posee tanto opinión como criterio sobre a qué personalidades se les debe y no permitir conciertos o realizárseles homenajes, claro, puede que tenga influencia el contexto e ideología en curso.

Cualquier persona, sin importar su nacionalidad, debería tener presente conocimiento de que toda sociedad posee dos formaciones paralelas de cultura. Una que a través del tiempo formó su identidad nacional, es decir, una cultura sociológica y la otra, la antropológica, aquella con la que se originaron sus pueblos o tribus indígenas. Por eso necesitamos de la historia, de las vivencias contadas, de los documentos, de las crónicas.

Recuperar la historia del Palacio de Bellas Artes es mantenerla viva en la memoria colectiva mediante un relato donde el tiempo, los movimientos sociales, homenajes póstumos y algunos personajes han formado parte de su vida a lo largo de 80 años.

La historia es conocer el pasado con la mirada del presente para comprender los problemas del ahora. Necesitamos conocimiento y autoconocimiento nacional de un país que desea sembrar olvido y cosechar ignorancia e indiferencia, pero si nosotros recuperamos aquellas memorias históricas le ganaríamos al olvido.

En la crónica narré la historia de una edificación que no sólo es herencia de dos corrientes arquitectónicas, nacimiento de un proyecto construido a conveniencia política o de un reconocimiento nacional y extranjero sino también legatario de relatos que a su alrededor acontecieron, mismos que ahora se han escrito con la intención de apropiación y compromiso de nuestra historia en la memoria de cada persona transeúnte o visitante del Palacio de Bellas Artes porque como dijo el poeta y novelista español George Santayana *“Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”*.

## *Glosario*

Capitel: pieza decorativa de diferentes molduras ubicada en lo alto de las columnas en la arquitectura.

Diáspora: dispersión de los integrantes de una comunidad o etnia en distintos lugares o ámbitos.

Florón (es): adorno hecho a manera de flor muy grande, suele utilizarse en pintura y arquitectura.

Foyer: espacio de transición que conecta una sala con otra.

Hall: recibidor de casas o edificios que se encuentra casi siempre a un lado de escaleras

Mascaron: cara deforme o fantástica que se usa como adorno en ciertas obras de la arquitectura.

Ocote: árbol cuya madera es muy seca.

Pabellón: espacio que une un edificio con otro.

Plafón: adorno de relieve que se coloca en el centro del techo de una sala y casi siempre posee una lámpara plana.

Vaticinio: predicción; profecía.



## *Fuentes de consulta*

### *Bibliográficas*

Aguilar, José Ángel. *La Decena Trágica tomo II*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1982.

CONACULTA. *El Palacio De Bellas Artes. Álbum histórico 1904-1934*, México, Ed. INBA, 2010.

De Anda, Enrique X. *La arquitectura de la Revolución mexicana. Corrientes y estilos en la década de los veinte*, México, UNAM e Instituto de Investigaciones estéticas, 2008.

Instituto Nacional de Bellas Artes, *La Construcción del Palacio de Bellas Artes*, México, siglo veintiuno editores, 1995.

Flórez, Miguel Ángel Góngora, Mario Moreno Cantinflas. *El filósofo de la risa*, Colombia, Panamericana Editorial Ltda., 2005.

Jiménez López, Eduardo (coord.). *70 Años de música en el Palacio de Bellas Artes: Antología de Crónicas y Críticas (1934-2004)*, México D.F., Instituto Nacional de Bellas Artes, 2004.

Jiménez, Víctor y Alejandra Escudero. *El Palacio de Bellas Artes: Construcción e Historia*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Loyo Brambila, Aurora. *El movimiento magisterial de 1958 en México*, México, Ediciones Era, 1980.

*Mario Moreno Cantinflas, el actor, el torero, el empresario, el hombre*, México, Editorial Otras Inquisiciones S.A. de C.V., 2011.

Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*, México D. F., Ediciones Era, 2008.

Quirarte, Martín. *Visión panorámica de la historia de México*, México, Librería Porrúa Hnos. y Cía., S. A., 1980.

Santiago Guzmán, Gilberto y Cruz Ramírez, Silvestre. *Historia de México, Apuntes y Ejercicios*, México, Grupo Editorial ARGON, 2008.

Ulloa, Berta. *Historia de la Revolución Mexicana 1914-1917*, México, El Colegio de México, 1982.

Ulloa de Río, Ignacio. *Palacio de Bellas Artes rescate de un sueño*, México, Ed. Universidad Iberoamericana, 2007.

### *Cibergráficas*

“El Palacio de Bellas Artes”, <http://www.ptolomeo.unam.mx:8080/xmlui/bitstream/handle/132.248.52.100/220/A4CAP%C3%8DTULO%20II.pdf?sequence=4>, acceso el 01 de abril del 2015.

“1907 Informe Presidencial”, <http://www.memoriapoliticademexico.org/Textos/5RepDictadura/1907IPD.html>, acceso el 15 de agosto de 2015.

“Amor eterno”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1229891>, acceso el 01 de octubre de 2016.

Animal Político, “Policía Federal se repliega para contener a manifestantes en toma de protesta de Peña Nieto”, *YouTube*, diciembre 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=Sp9T-wr4Mfk>, acceso el 07 de agosto de 2016.

Balderas, Óscar. “La batalla de la Ibero: estudiantes se lanzan contra Peña”, *ADN Político*, mayo 2012, <http://www.adnpolitico.com/2012/2012/05/11/la-batalla-de-la-ibero-estudiantes-se-lanzan-contr-pena>, acceso el 07 de agosto de 2016.

Casas-Patiño, D., Reséndiz-Rivera, S. y Casas, I. “Reseña cronológica del movimiento médico 1964-1965”, *Mediagraphic Artemisa*, 2009, <http://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2009/hf091c.pdf>, acceso el 19 de julio de 2016.

“Chavela Vargas - Macorina”, <https://www.youtube.com/watch?v=aU7DXIG4UVo>, acceso el 05 de agosto de 2016.

“Cucurrucucú paloma”, <http://www.albumcancionyletra.com/cucurrucucu-paloma-de-lola-beltran-10517.aspx>, acceso el 04 de agosto de 2016.

“Dame el poder”, <https://www.letras.com/molotov/104070/>, acceso el 07 de agosto de 2016.

Dávila, Patricia y Santiago Igartúa, “Los disturbios y el siniestro montaje del 1 de diciembre”, *Proceso*, diciembre 2012, <http://www.proceso.com.mx/327370/disturbios-el-brutal-montaje-del-1-de-diciembre>, acceso el 07 de agosto de 2016.

“Ella”, <http://www.cancioneros.com/nc/580/0/ella-jose-alfredo-jimenez>, acceso el 05 de agosto de 2016.

“En el último trago”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=32928>, acceso 05 de agosto de 2016.

García Esquivel, Víctor. “Con verbena cultural, festejan los 80 años de Bellas Artes”, *Crónica*, septiembre 2014, <http://www.cronica.com.mx/notas/2014/859389.html>, acceso el 08 de agosto de 2016.

García Muñoz, Cecilia. "México 1968: Las Olimpíadas 10 días después de la matanza", *ADN Político*, 2013, <http://m.adnpolitico.com/2012/2012/08/07/mexico-1968-las-olimpiadas-10-dias-despues-de-la-matanza>, acceso el 03 de julio de 2016.

Gómez, Jorge Eduardo. "100 frases de Octavio Paz para celebrar 100 años de poemas, ensayos y más", *EXPANSIÓN EN ALIANZA CON CNN*, marzo de 2014, <http://expansion.mx/entretenimiento/2014/03/31/100-frases-de-octavio-paz-para-celebrar-100-anos-de-poemas-ensayos-y-mas>, acceso el 05 de agosto de 2016.

Hernández, Bertha, "*Vientos de cambio: la huelga de Río Blanco*", *CRÓNICA.com.mx*, 2017, <http://www.cronica.com.mx/notas/2017/1003789.html>, acceso 08 de mayo de 2017.

"Homenaje a Juan Gabriel en Bellas Artes rompe récord con más de 700 mil asistentes", *Animal Político*, 06 de septiembre de 2016, <http://www.animalpolitico.com/2016/09/homenaje-juan-gabriel-bellas-artes-rompe-record-asistencia/>, acceso el 01 de octubre de 2016.

"Humo en los ojos (bolero)", <https://www.letras.com/agustin-lara/689455/>, acceso el 26 de julio de 2016.

"Las teorías sobre la muerte de Colosio", *CNN Expansión*, 23 de marzo de 2016, <http://expansion.mx/economia/2016/03/23/las-teorias-sobre-la-muerte-de-colosio>, acceso 11 de mayo de 2017.

"Líneas generales", <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>, acceso 02 de septiembre de 2016.

"Llorona", <https://www.letras.com/chavela-vargas/399792/>, acceso el 05 de agosto de 2016.

"Macondo", [http://www.albumcancionyletra.com/macondo\\_de\\_oscar-chavez\\_241679.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/macondo_de_oscar-chavez_241679.aspx), acceso el 07 de agosto de 2016.

"Macorina", <http://www.coveralia.com/letras/macorina-chavela-vargas.php>, acceso el 05 de agosto de 2016.

Mateos-Vega, Mónica y Fabiola Palapa. "El pueblo rindió el mejor homenaje a Carlos Monsiváis", *La Jornada*, junio 2010, <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/21/politica/002n1pol>, acceso el 06 de agosto de 2016.

"María Bonita", [http://www.albumcancionyletra.com/maria-bonita\\_de\\_agustin-lara\\_57328.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/maria-bonita_de_agustin-lara_57328.aspx), acceso el 26 de julio de 2016.

"Mi ciudad", <https://www.letras.com/lola-beltran/850478/>, acceso el 04 de agosto de 2016.



Morales, Fernanda y Alejandra Arteaga, “Narco, Aburto y ruptura con el PRI, teorías tras caso de Colosio”, *Milenio.com*, marzo de 2014, [http://www.milenio.com/politica/Las-teorias-del-asesinato-de-Colosio-asesinato-de-Colosio-teorias-sobre-muerte-de-colosio-teorias-de-Aburto-narco-y-Colosio\\_0\\_264573667.html](http://www.milenio.com/politica/Las-teorias-del-asesinato-de-Colosio-asesinato-de-Colosio-teorias-sobre-muerte-de-colosio-teorias-de-Aburto-narco-y-Colosio_0_264573667.html), acceso 11 de mayo de 2017.

Motte, Karla. “El discurso inaugural de la Universidad Nacional de México en 1910”, disponible en <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/discurso-inaugural-de-la-universidad-nacional-de-mexico-1910> / 05 de abril de 2015

“Movimiento estudiantil en México de 1968 y masacre en Tlatelolco”, CIENCIAS SOCIALES HOY – Weblog, <https://aquevedo.wordpress.com/2008/09/28/movimiento-estudiantil-en-mexico-de-1968-y-masacre-de-tlatelolco/>, acceso el 03 de julio de 2016.

“Museo del Palacio de Bellas Artes”, <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/>, acceso el 02 de junio de 2016.

Notimex, “Palacio de Bellas Artes se ilumina por su 80 aniversario”, *Excélsior*, septiembre 2014, <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/09/26/983809>, acceso el 08 de agosto de 2016.

Palapa Quijas, Fabiola, Mónica Mateos y Ángel Vargas. “Jubiloso adiós de la gente a Gabo en el Palacio de Bellas Artes”, *La Jornada en línea*, abril 2014, <http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2014/04/21/cortejo-funebre-de-gabriel-garcia-marquez-se-dirige-a-bellas-artes-5712.html>, acceso el 07 de agosto de 2016.

Páramo, Arturo. “Hoy se cumplen 100 años del encuentro de Villa y Zapata en la Cd de México”, *Excélsior*, diciembre 2014, <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2014/12/04/995811>, acceso el 27 de marzo de 2016.

“Protestas contra Peña Nieto dejan cien heridos y 92 detenidos”, *INFORMADOR.MX*, diciembre 2012, <http://www.informador.com.mx/mexico/2012/421487/6/protestas-contrapena-nieto-dejan-cien-heridos-y-92-detenidos.htm>, acceso el 07 de agosto de 2016.

Puig, Carlos, “Ruiz Massieu. El crimen perfecto”, *Nexos*, septiembre 2014, <http://www.nexos.com.mx/?p=22345>, acceso 11 de mayo de 2017.

Reforma, “Cantan a Chavela en Bellas Artes”, *YouTube*, agosto 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=0G6jnrZ8rTc>, acceso el 06 de agosto de 2016.

Rodríguez, Eduardo VLOGS, MARIA FELIX “Funeral completo Bellas Artes, Abril 2002” P2, *YouTube*, marzo 2015,

<https://www.youtube.com/watch?v=VagFLe5DgKI&spfreload=10>, acceso el 05 de agosto de 2016.

Rosas, Alejandro. “Fiestas del primer Centenario”, disponible en <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/fiestas-del-centenario/> / 05 de abril de 2015

Rosas, Alejandro. “La noche saboteada: 1910”, disponible en <http://www.wikimexico.com/wps/portal/wm/wikimexico/periodos/mexico-independiente/el-porfiriato/hechos/la-noche-saboteada-1910/> / 05 de abril de 2015

“Se me olvidó otra vez”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=91053>, acceso el 04 de junio de 2016.

“Solamente Una Vez”, <https://www.letras.com/agustin-lara/417114/>, acceso el 26 de julio de 2016.

Szente Varga Mónica. “Presencia húngara en la construcción del Palacio de Bellas Artes de México”, disponible en [http://www.academia.edu/2018167/Presencia h%C3%BAngara en la construcci%C3%B3n del Palacio de Bellas Artes de M%C3%A9xico](http://www.academia.edu/2018167/Presencia_h%C3%BAngara_en_la_construcci%C3%B3n_del_Palacio_de_Bellas_Artes_de_M%C3%A9xico), acceso el 03 de abril de 2015

Szente Varga Mónica. “Participación húngara en la construcción del Teatro Nacional de México, hoy Palacio de Bellas Artes”, disponible en <http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P147.pdf> / 05 de abril de 2015.

“Te sigo amando”, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=103496>, acceso el 01 de octubre de 2016.

“Video Mapping / Palacio de Bellas Artes 80 años [ HD ] México DF 2014”, [https://www.youtube.com/watch?v=TeiG\\_ZTPoq0](https://www.youtube.com/watch?v=TeiG_ZTPoq0), acceso el 08 de agosto de 2016.

Villalpando Castro, Jorge. “Homenaje nacional a Carlos Monsiváis en el Palacio de Bellas Artes”, *YouTube*, octubre 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=uhz3Y5YCDjc>, acceso el 06 de agosto de 2016.

### *Fuentes vivas*

Aranza Escorzet, estudiante de artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Entrevista personal realizada el 14 de octubre de 2016.

Erick Alan Macías Romero, estudiante de Arquitectura. Entrevista personal realizada el 10 de agosto de 2015.

Francisco García Mendoza, carpintero de oficio. Entrevista personal realizada el 14 de octubre de 2016.

Liliana Osevera, médico general. Entrevista personal realizada el 14 de octubre de 2016.

María José, estudiante argentina actualmente de intercambio en la unidad de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales. Entrevista personal realizada el 04 de octubre de 2016.

Rosaura Saldaña, licenciada en Turismo, guía del área de relaciones públicas del Palacio de Bellas Artes. Entrevista personal realizada el 04 de octubre de 2016.