



**Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño**

Título: El instinto animal, regresión al estado
primitivo del hombre

Tesina

Que para obtener el Título de:

Licenciada en Artes Visuales

Presenta: Georgina Ruiz Capdevielle

Director de Tesis: Maestro Ignacio Granados Valdéz

Ciudad de México, 2017



F A D

**FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quisiera agradecer a varias personas por apoyarme en esta investigación ya que fueron de gran ayuda para la elaboración de este trabajo.

A Ignacio Granados Valdéz que fue mi asesor de tesis, así como uno de mis maestros en licenciatura a quien admiro y ha sido una persona de gran importancia durante mi proceso creativo; no solo dentro del campo de investigación sino que me ha ayudado a reflexionar y ver el arte de distintas formas. Gracias por la paciencia y por guiarme paso a paso en este proyecto desde sus inicios.

A Carmen Carrión y Miguel Sánchez con quienes ha sido un placer trabajar en el taller Galería la Palma. Gracias por todos los consejos que me han dado sobre cerámica, por permitirme seguir produciendo en el taller y guiarme en mi formación como ceramista.

A Pedro Ascencio por ser un gran maestro en mi licenciatura a quien admiro y respeto. Gracias por ayudarme a disciplinarme en mi trabajo, siempre motivándome y guiándome en mi formación en el grabado, así como aconsejándome en mis proyectos plásticos.

A Luis Carlos Aguilera por el cariño, por siempre tener un interés hacia mis proyectos, por toda la ayuda con la redacción y los consejos para la investigación de esta tesis, así como en nuestra amistad.

A Claudia Ruiz por el cariño, por ayudarme y apoyarme en distintos aspectos de esta investigación aconsejándome y guiándome, así como apoyarme en todos mis proyectos durante toda mi vida.

A Teresa Jiménez por todos los consejos que siempre me ha dado durante mi licenciatura así como en mi proceso creativo y por nuestra amistad.

Y sobre todo a Juan Ignacio Ruiz y Leticia Capdevielle por todo el cariño que me han dado, por todo su apoyo durante toda mi vida, en todos mis proyectos y mi formación como persona.

Índice

Introducción	
Apartado I Conceptos	4
1.1 Instinto	6
1.2 Civilización y salvajismo	12
1.3 Primitivo	15
Apartado II Humor y caricatura	17
2.1 Humor	18
2.2 Caricatura	21
Apartado III El instinto animal en el arte	26
3.1 Justificación de la elección de los largometrajes <i>Zootopia</i> y <i>Fantástico Señor Zorro</i>	26
3.2 Análisis <i>Zootopia</i>	27
3.3 Análisis <i>Fantástico Señor Zorro</i>	30
3.4 Conclusiones	33
Apartado IV La microinstalación, proyecto plástico	34
4.1 La microinstalación	34
4.2 Proyecto plástico	43
4.3 Conclusiones	53
Bibliografía	55



Introducción

En ciertas situaciones de la cotidianidad, en las que las personas se encuentran aglomeradas, éstas tienden a comportarse de forma particular; se podría decir que el amontonamiento detona un instinto animal en los sujetos. Tales situaciones (gente en el metro, fiestas, estadios, manifestaciones, etcétera) son las que generan el cuestionamiento sobre si el estado de civilización impide el salvajismo donde la primera es la representación de la racionalidad y la segunda del instinto. Esta pregunta es la que el presente trabajo busca responder.

Para esta investigación se han observado dos situaciones específicas: el metro y las fiestas y reuniones sociales.

En la primera, cuando observamos a la gente y vemos cómo se comporta y cómo se empujan entre sí para moverse, es fácil relacionarlos con ganado, y preguntarse una vez más si somos conscientes de lo primitivo de nuestras conductas cotidianas.

En la segunda, el alcohol y diversas sustancias promueven comportamientos claramente instintivos, que van desde los ritos y movimientos de cortejo y apareamiento y la competencia por el territorio entre machos agresivos, hasta aquellos sujetos que se presentan en las fiestas solo para pertenecer a un grupo social, pero se muestran incómodos o amenazados, e intentan pasar desapercibidos.

Todo lo anterior, para este análisis en particular, se circunscribe en un gran escenario en el que los personajes de la cotidianidad en la ciudad se comportan como animales salvajes.

En cuanto al carácter metodológico, este proyecto se construye a partir del análisis y la definición de los conceptos de instinto animal, civilización, salvajismo y primitivismo desde diversas disciplinas, tales como la antropología, psicología y biología, temas que abordo en el primer apartado. (hipótesis o planteamiento)

En el apartado II, se definen y explican los conceptos de humor y caricatura.

En el apartado III, se hace una aproximación a la problemática desde algunos ensayos que la cinematografía ha hecho al respecto, por ejemplo, las películas *Zootopía* y *Fantástico Señor Zorro*, que elegí por razones que desarrollo en el capítulo mencionado.

En el apartado IV, se habla sobre la *microinstalación* como expresión plástica, en general, y en particular y sobre el proyecto plástico que se desarrolló a partir de esta investigación.

Las piezas que presento son de cerámica de baja temperatura y grabado en madera, en el que sólo se utilizó la matriz (que es una plancha de madera que funciona como sello para realizar impresiones).



Apartado I

Conceptos

1.1 El instinto animal



El instinto, según Ronald Fletcher, es una conducta innata que no se aprende y que se transmite genéticamente entre los seres vivos de una misma especie y éste sale a relucir ante una serie de estímulos¹.

El instinto es un impulso natural que provoca una acción o un sentimiento sin que el ser vivo tenga plena conciencia de la razón a la cual está obedeciendo. Éste despierta una capacidad natural para percibir y valorar con rapidez los estímulos de alrededor.

Las conductas instintivas que presentan los animales, aunque suelen ser vistas como la predominancia del carácter salvaje sobre el raciocinio, han tenido gran influencia sobre los procesos de adaptación y evolución de las diversas especies.

Desde el punto de vista biológico se puede decir que estamos condicionados a reaccionar de formas específicas ante ciertos estímulos, por ejemplo: escapar ante un peligro, buscar protección, proteger a nuestros seres cercanos y satisfacer determinadas necesidades, entre otros. El instinto en el ser humano se puede manifestar de dos distintas maneras: el de supervivencia, que es aquel que nos lleva a adaptarnos a diversas circunstancias, con el fin de suplir necesidades básicas, y el de reproducción, que tiene como objetivo que perdure la especie por sobre todas las cosas.

Las principales fuentes de la energía instintiva son las necesidades o impulsos corporales, entendidos como procesos excitantes en algún tejido u órgano del cuerpo que libera energía acumulada. La

¹ Ronald Fletcher, *El instinto en el hombre*, p.15

finalidad última del instinto es la eliminación de una necesidad corporal, tal como alimentarse cuando se tiene hambre².

A la luz de las lecturas hechas no es aventurado decir que el instinto es común a todas la especie humana y que no varía respecto a la educación que cada individuo reciba, ni al estilo de vida que lleve, ni a los recursos con los que cuente para vivir, ya que estos son innatos.

Según las teorías de Sigmund Freud³, el ser humano carecería de instintos y en su lugar tendría lo que se denomina pulsiones. Las pulsiones humanas fundamentales serían la Eros (que engloba las de auto conservación y las sexuales) y la Tanathos (pulsión de muerte, que es la búsqueda hacia el estado de tranquilidad total, hacia el cese de la estimulación y de la actividad, un afán por regresar al estado inorgánico inicial), por lo que sus teorías podrían estar en contradicción con las opiniones más generalizadas en relación con el instinto de supervivencia y con el instinto de reproducción.

Los instintos como el placer, la agresión, el miedo y el sexual, según Ronald Fletcher⁴, se manifiestan en el ser humano como emociones. Este mismo autor, en su libro *El instinto en el hombre*⁵, menciona que el concepto de instinto debe incluir por lo menos lo siguiente: “la experiencia y el comportamiento instintivo suponen alguna condición interna que predispone al organismo para reaccionar ante determinados objetos específicos en su medio”.

Toda conducta instintiva, en el reino animal, debe reunir, al menos, las siguientes características:

² Véase Hall Calvin, *Compendio de psicología Freudiana*, p.12-15

³ Sigmund Freud, *Los instintos y sus destinos*, p. 18. “Un semejante principio básico convencional, todavía algo oscuro, pero del que no podemos prescindir en psicología, es el del instinto.”

⁴ Ronald Fletcher, *El instinto en el hombre*, p. 32

⁵ *ibid*

1. Ser innata: Es decir, no precisar de un aprendizaje previo.
2. Ser fijada: Esto es, tener lugar siguiendo unas pautas de comportamiento invariables y fijas.
3. Ser específica: Que se refiere a que ocurre siempre ante determinados estímulos internos o externos.
4. Tener un sentido de supervivencia para el sujeto o sus allegados.

El comportamiento animal se desarrolla fundamentalmente “en función de los instintos, de forma automática y sin que el sujeto tenga conciencia de ello”⁶. Por otro lado, en la conducta humana, aunque hay un gran número de patrones instintivos, estos son alterados o suprimidos por su capacidad de racionalización, por lo que nuestro actuar cotidiano es una mezcla de auténticos instintos con conductas voluntarias.

En el común de los casos, “en el ser humano el impulso instintivo pasa por el filtro de la razón, por lo que voluntariamente es capaz de modificar, anular o reprimir la conducta instintiva”⁷. Esto se puede comprobar con facilidad si observamos y comparamos la actitud de un adulto con la de un niño: el segundo se moverá obedeciendo sus impulsos, sin control, mientras que el primero tomará en cuenta si es o no el momento apropiado para satisfacerlos. Tal control es consecuencia de un proceso de socialización que se extendió a lo largo de sus primeros años y de una educación que lo motiva a regular sus instintos, es decir, se puede aprender a controlar éstos, pero no la conducta instintiva en sí, que es innata.

Según Fletcher, dependiendo de la complejidad y desarrollo intelectual del ser humano, se puede clasificar los instintos de la siguiente manera:

A) Instintos vitales: Son los comunes y básicos que se comparten entre animales y seres humanos, su principal aportación es que ayudan a la

⁶ ibidem

⁷ ibid

conservación de la vida de los organismos, de su familia o especie. A estos instintos se les llama de supervivencia, es decir, son los que nos protegen de cualquier peligro y evitan la muerte del individuo o la especie.

Entre ellos destacan:

1. Instinto de nutrición: se refiere a la búsqueda y obtención de alimentos y agua. Se presenta como un estímulo interno, que identificamos como la sensación de hambre o sed. Mientras más complejo sea el organismo, más compleja será la conducta nutritiva, por ejemplo: un gusano acercándose a una manzana o la compleja técnica de caza de una manada de lobos.

2. Instinto sexual: busca la conservación de la especie a través de la reproducción. Se sostiene de la atracción erótica.

3. Instinto de lucha y huida: es la protección de la integridad física ante una agresión externa.

4. Instinto de guarida y búsqueda de calor: Se relaciona directamente con la obtención de un refugio con las condiciones adecuadas para resguardar a los individuos. Las migraciones son también claros ejemplos de esto.

B) Instintos de placer: Estos instintos son más comunes en el ser humano y en otras especies altamente inteligentes, por ejemplo, los delfines y bonobos, que tienen sexo por placer, y que tienen sexo para resolver conflictos, respectivamente. Su principal finalidad es proporcionar placer y aumentar el bienestar del individuo.

Otros ejemplos de instintos de placer son los que se relacionan con la preparación de alimentos, de forma en que se resalten los sabores de sus ingredientes, o en la búsqueda de comodidades en los refugios. Es importante resaltar que tales instintos son una especie de refinamiento de los vitales.

C) Instintos sociales: Son aquellos que motivan a los individuos a organizarse en grupos de la misma especie y a buscar un liderazgo en ellos. “Entre los instintos sociales destacan: la necesidad de compañía, de prestigio, de poder y de propiedad”⁸.

D) Instintos culturales: Los que se relacionan con expresiones de la inteligencia como el lenguaje, el arte, la ciencia y el pensamiento filosófico.

Así, si en los animales los instintos constituyen el motor de su vida, en el ser humano éstos pasan a un segundo plano, situándose tras los actos voluntarios y conscientes.

El ser humano se distingue, a pesar de su inteligencia, por una necesidad animal que lo lleva a la satisfacción de sus necesidades a través de distintos medios. La sociedad enmarca un límite para la realización inmediata o plena de ciertos instintos, sin embargo, su existencia no cancela el hecho de que la naturaleza humana tenga ciertas partes de primitividad innata.

Los instintos son cruciales en la construcción de la personalidad humana, así como en el comportamiento de los animales y es aún más interesante la relación de estos indicadores y sus manifestaciones en primates, homínidos y el resto de los animales conocidos.

Chomsky propone que los instintos animales son muy parecidos a los del ser humano, él también propone que el lenguaje es instintivo; todos sabemos cómo utilizarlo y somos conscientes de esa habilidad. Parte de nuestro cerebro viene equipado por ciertos genes con características que nos ayudan aprender el lenguaje, sin embargo, el vocabulario no es innato, si lo fuera todos hablaríamos una lengua universal⁹.

⁸ ibíd

⁹ Matt Ridley, *Genome The autobiography of a species in 23 Chapters*, p. 53

En el libro intitulado *Genome, The autobiography of a species in 23 Chapters*, William James propone que los seres humanos desarrollan su comportamiento y evolucionado sin remplazar a los instintos con aprendizaje.

Tras lo anterior es pertinente reconsiderar el cuestionamiento largamente discutido sobre la superioridad de la razón sobre el instinto, ya que es imposible hablar de evolución sin mencionar al segundo, así como tampoco podemos utilizarlo como excusa para comportamientos no racionales.

La inteligencia y la formación de comunidades y sociedades ha mermado la afloración de ciertos instintos y se han encauzado de manera diferente, acaso más racionalizada, aunque con ello no se niega la existencia de éstos.

De lo anterior surge la pregunta ¿Qué tanto el hombre actúa de forma racional y qué tanto por instinto?

A partir de este cuestionamiento es cómo surge la idea de la construcción del proyecto plástico.



1.2 Civilización y salvajismo

Para expresar mi hipótesis sobre el instinto en el ser humano utilizo en el proyecto plástico las técnicas de xilografía y cerámica. Más adelante explicaré que la elección de estas técnicas funciona como una metáfora de civilización y salvajismo.

Salvajismo: Se denomina al salvajismo como una cultura primitiva que carecería de un desarrollo económico y modernidad, se considera que no existen reglas, predomina la ley del más fuerte y se utiliza el término principalmente asociado con sociedades primitivas.

Lewis Morgan propone que existen tres estados del salvajismo: el primer estado es el inferior, que se refiere a cuando los hombres eran nómadas, cazadores recolectores, el principal progreso de este estado es la formación de un lenguaje articulado. El estado medio comienza cuando el ser humano cambia su dieta hacia el pescado y mariscos esto le permite extenderse sobre mayor territorio sobre la tierra y siguiendo el curso de los ríos y las costas de los mares. Y finalmente el estado superior que comienza con la invención del arco y la flecha, gracias a estos inventos la caza llega a ser regular, comenzó una residencia fija en las aldeas y también la construcción de vasijas de madera.

Civilización: se refiere, según Morgan, al conjunto de costumbres, ideas, creencias y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolución, al grado superior de desarrollo de la sociedad humana. El estado cultural propio de las sociedades más avanzadas según su nivel de ciencia, arte, etcétera. El concepto se utiliza para nombrar a una sociedad

compleja diferente de las sociedades de la antigüedad, se utiliza también como sinónimo de progreso, la civilización es posterior al salvajismo y la barbarie.

Charles Darwin¹⁰ afirma que no existe una relación inversamente proporcional entre el instinto y la inteligencia, es decir, que el hecho de hallar inteligencia en un animal o en una especie, no implica la ausencia de elementos instintivos en ellos. Darwin propuso en 1859 que el orden de los primates tiene un origen único, es decir, el homo sapiens y los grandes simios (gorila, chimpancé, orangután, bonobo y guibones) tienen un ancestro común. La cantidad de respuestas negativas ante tal afirmación fue arrolladora: el humano, que se considera a sí mismo como el organismo más inteligente, capaz y civilizado, era rebajado al nivel de un mero animal.

Durante los procesos de colonización en África, América, Asia, etc., el discurso que establecía jerarquizaciones entre unos y otros organismos (aunque fueran de la misma especie) se justificaba a partir del grado de *evolución de la civilización* de un grupo en particular. El *indio*, el *nómada*, el *no civilizado*, el *otro*; al ser colocado, nombrado, dentro de la *categoría* animal, era considerado inferior y se le negaba la posesión de alma.

Cuando se establecen las categorías de civilizado y salvaje en oposición y, por lo tanto, quedando una sobre la otra, el instinto queda relegado a una categoría inferior o incluso anulada. Aquellos organismos que utilizan los instintos son inferiores a los que usan la razón ya que esto determina su *grado* de salvajismo. El sujeto humano busca así eliminar todo rastro de animalidad de su persona y si llega a fallar culpa al instinto. EL instinto se vuelve así culpable de asesinatos,

¹⁰ Charles Darwin, *El origen del hombre, y la selección en relación al sexo*. Darwin relaciona la teoría de la evolución por selección natural a la evolución humana, haciendo especial hincapié en la importancia de la selección sexual. Además, el libro aborda muchos otros aspectos sobre psicología evolutiva, ética evolutiva, diferencias entre los distintos grupos de seres humanos, así como el papel dominante de la mujer en la elección de compañeros de apareamiento.

violaciones, provoca encarcelamientos masivos, entre otras muchas cosas...¹¹



¹¹ Morgan, Lewis, *La invención de la sociedad primitiva* p. 27



1.3 Primitivo

Utilizo el concepto de primitivo en el título del proyecto, ya que el instinto está presente en el ser humano desde su origen, mucho antes de la existencia de la civilización o del sedentarismo. Se suele relacionar al instinto con el estado primitivo.

El concepto de primitivo tiene distintos significados o definiciones como: el que pertenece a los orígenes o primeros tiempos de una cosa. Otra definición es que es muy elemental y está poco desarrollado. También se aplica para definir a personas rudas y sin educación. Cuando se menciona hablando de pueblos o grupos se refiere a que tienen un desarrollo y una cultura poco avanzadas. Se trata de alguien o algo que está vinculado a los orígenes o a los primeros tiempos. El término se utiliza como sinónimo de elemental y rudimentario. En la cultura se clasifica como primitivo cuando se tiene un componente que expresa su etapa inicial.

En términos antropológicos, Klaus Muller define: cuando se designa a una cultura que carece de los principales signos de desarrollo económico, social e institucional en el sentido identificado como modernidad. También se asocia con los pueblos indígenas.

En las culturas primitivas se solía señalar que estas carecían de la escritura y de una tecnología avanzada y se determina como una población limitada y aislada.

Se concebían a las culturas primitivas bajo el mito del buen salvaje, creyendo que su falta de tecnología y no integración en la

economía del mundo se convertían en ejemplos ideales de la forma de vida humana más cercana a la naturaleza.

Las sociedades primitivas demuestran una división del trabajo poco avanzada y su forma social de vida se expresa a través del concepto de la solidaridad mecánica, la cual es a partir de la edad, el sexo y la experiencia.

Las sociedades primitivas están organizadas a partir de tribus y clanes, estas sociedades exigen la adaptación al colectivo por parte del individuo, este está sometido al control del colectivo o tribu y puede desarrollar su individualidad siempre y cuando coincida con el mandato de la tribu¹².



¹² Klaus Muller, "El nexa entre la sociedad, la moral y la religión en Durheim" en *La escuela francesa de sociología: ensayos y textos*, (edit) Laura Páez Díaz de León. p. 73

Apartado II

Humor y caricatura

2.1 Humor



Dentro de mi proceso creativo siempre fue claro que una parte del proyecto buscaba expresar humor en las piezas, a partir de la caricaturización de los personajes presentados en las dos situaciones de mi cotidianidad. Comenzaremos hablando sobre el humor.

El humor por definición es presentar, comentar y enjuiciar una realidad resaltando el lado cómico de las cosas.

La palabra humor ha evolucionado hasta convertirse en un término que engloba todo tipo de referencia y expresiones que provocan o desencadenan la risa.

El humor utiliza lo cómico para derivar en una forma de entretenimiento y de comunicación humana cuya intención principal es que la gente ría y se sienta mejor¹³.

Es un estado de ánimo que se manifiesta exteriormente ante ciertos acontecimientos de la vida, que promueve la capacidad de ver el lado divertido de la realidad.

El humor ha existido a lo largo de la historia de la humanidad y es posible encontrar diferentes representaciones extremadamente antiguas en las que la realidad era analizada de manera burlona o graciosa. Además, el humor ha sido utilizado en diferentes momentos de la historia con fines políticos e ideológicos.

Hoy en día, el humor es un recurso muy importante de la cultura occidental y cuenta con un gran desarrollo, como también numerosos métodos, estilos y variantes.

¹³ Antonio Vélez, *El humor*, p. 20-22

El humor puede manifestarse desde una espontánea conversación cotidiana hasta en un pautado discurso político. Pero siempre y cuando exista la intención consciente de hacer reír a un receptor.

El humor incluso está presente en los animales, por ejemplo, ciertos monos y simios pueden manifestarlo y nos podemos dar cuenta a partir de la expresión de los labios cuando se enfrentan a situaciones absurdas para ellos. Enseñar los dientes es una forma de desviar el impulso agresivo.

El humor tiene diferentes tipos y estos son adaptados a partir de las sensibilidades de los grupos humanos, por ejemplo, los niños tienden a reír más al observar caídas a comparación de los adultos.

También a partir de las variaciones culturales el sentido del humor es distinto, ya que el humor depende mucho del contexto sociocultural.

El humor ha estado presente en las bellas artes, como en la literatura, el cine y las artes plásticas. Estos medios han sido los más adecuados para desarrollar el tema del humor.

El humor siempre ha estado presente de una manera u otra en las representaciones visuales a lo largo la historia, principalmente en el tradicional humor gráfico, del cual las caricaturas, que se caracterizan por la distorsión de sus elementos para dar énfasis a las cualidades más significativas del tema que se trata, son un excelente ejemplo¹⁴.

¹⁴ Pollock, J. *¿Qué es el humor?*, p. 15



José Ignacio Solórzano. "Otro día"

La necesidad de entretener y también hacer una crítica a la sociedad de forma humorística se ha manifestado en toda la historia de la humanidad.

El humor siempre ha jugado un rol importante en las artes, no solo presente en los grabados de algunos caricaturistas como Honoré Daumier, así como en la gráfica mexicana del Taller de la Gráfica Popular, si no también observado desde otro punto vista a partir del Dadaísmo.



Honoré Daumier "Très hauts et très puissans moutards et moutardes legitimes"



Marcel Duchamp "L.H.O.O.Q."



José Guadalupe Posada "El baile de los 41 maricones"

Podemos concluir que el humor es un atravesamiento que sucede en las emociones positivas si nos encontramos en un estado lúdico.



2.2 Caricatura

Mi intención en el proyecto plástico fue usar como medio la creación de personajes a partir de la caricatura.

Una caricatura es un retrato que distorsiona y exagera los aspectos físicos de una persona con el fin de crear un resultado humorístico. También suele agregarse algún elemento para representarlo en su contexto y que éste sea reconocido.

La técnica principal de la caricatura es tomar los rasgos más marcados de una persona y exagerarlos o simplificarlos para causar comicidad o para representar un defecto moral, en tal caso es una forma de humor gráfico¹⁵.

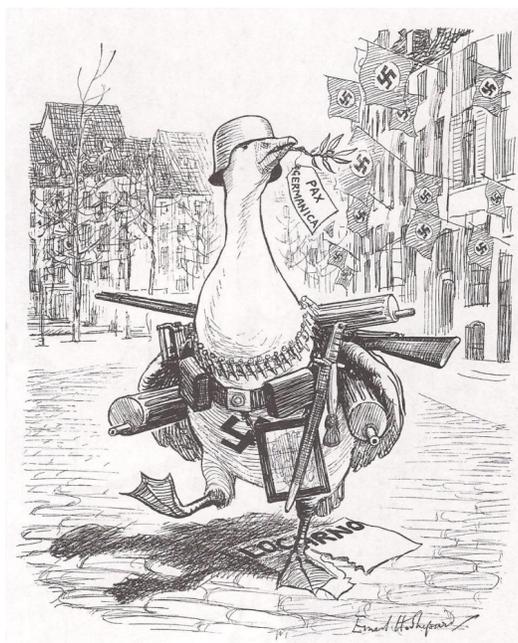
La caricatura también puede utilizarse como medio para ridiculizar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas, para estos casos se tiene una intención más satírica que humorística, con el fin de alentar el cambio político o social.

Existen muchos caricaturistas de diversos temas y estilos, ya que la caricatura permite hacer comentarios políticos y sociales con humor, creando chistes visuales, por ejemplo: la caricatura política que nace en Francia. La caricatura política tiene como finalidad ridiculizar a los personajes de la vida política nacionales o internacionales con el fin de destacar sus errores. Normalmente las caricaturas reflejan la opinión de los caricaturistas, pero también la realidad histórica que está viviendo un país. En referencia a los textos en las caricaturas políticas, son de poco uso, aunque en

¹⁵Bam-Bhu, *El dibujo humorístico*, p 19

ocasiones se observa las caricaturas humanas con un cuadro de diálogo por encima de sus cabezas mostrando un mensaje lleno de sarcasmo. También la caricatura social, tal como su nombre lo indica, refleja a una sociedad en plan de crítica o burla. Y finalmente, se reconoce como caricatura literaria a aquella que se realiza únicamente con palabras, es un tipo de descripción en la cual se deforman o exageran los rasgos físicos y el carácter del personaje¹⁶.

Existe hace más de 300 años, anteriormente podíamos encontrar a la caricatura en forma de volantes o carteles pegados en lugares públicos. Una razón por la cual la caricatura ha sido importante en la historia de la humanidad es que la mayoría de las poblaciones antiguamente eran analfabetas y a través de ella podían acceder a información política y social de su incumbencia.



E.H. Shepard "El paso del ganso"

Podemos considerar que una ventaja de la caricatura es que es un crítica tolerada, sin embargo, dentro de algunos regímenes de políticos esta fue censurada.

¹⁶ Peter Gray, *The practical guide to drawing caricatures*, p. 15-22

En el pasado no se le daba a la caricatura un valor artístico, ya que estaba en contra de la academia y sus cánones estéticos.

La caricatura fue muy utilizada en el periodo de guerras dentro de la historia de la humanidad, al inducir en los contendientes el uso masivo de imágenes destinadas a satirizar, cubrir de burlas y ridiculizar al enemigo. El medio utilizado para producir gran cantidad de estos impresos fue el grabado.



Cliford Berryman "¿Cuánto tiempo durara la luna de miel?"

Después, la caricatura ya no fue distribuida por medio de volantes si no que pasó a formar parte de publicaciones como revistas y periódicos.

La caricatura tomó un papel importante en la historia de México, ya que influenció a muchos ciudadanos. Fue utilizada como un medio de comunicación y hasta tiempos actuales se ha reconocido su gran valor artístico.

Como ya hemos mencionado, la caricatura funciona por varias razones, pero en el caso particular de México fue principalmente para que llegara el mensaje a las masas analfabetas que poblaban el país¹⁷.



Alberto

Beltrán " Lázaro Cárdenas y la guerra de España"

La forma de distribución de la caricatura en México fue a partir de la prensa.

¹⁷ Barajas R. , *La historia de un país en caricatura*, p. 19

Podemos decir que la caricatura es un género que demuestra una gran utilidad cuando se trata de divertir y tiene un gran poder como arma crítica. Hoy en día sigue vigente con todos los fines que alguna vez ha tenido.



Apartado III

El instinto animal en el arte



Para esta investigación mi objetivo fue aproximarme al instinto desde diversas perspectivas y abreviar en las diferentes formas en que otros artistas han desarrollado el tema en su trabajo, por ello analicé dos obras cinematográficas cuyos valores explico a continuación.

3.1 Justificación de la elección de los largometrajes *Zootopia* y *Fantástico Señor Zorro*

Se eligieron estos títulos por tres razones:

1. La temática: Más allá de los argumentos, en ambos filmes se aborda de forma constante la existencia del instinto como un motor para un sinfín de comportamientos, que en principio se presentan como contrarios a lo *correcto*, lo civilizado y lo humano.
2. La representación de los personajes: En las dos películas los personajes son antropomórficos: las tramas, los problemas y las soluciones son claramente humanas.
3. En las dos obras se establece la contraposición entre lo civilizado y lo salvaje.

3.2 Análisis *Zootopia*



“My child, we may be evolve, but deep down we´re still animals”¹

Zootopia es una película estadounidense de animación dirigida por Rich Moore, Byron Howard y Jared Bush, producida por Walt Disney Animation Studios, y estrenada en 2016. Este largometraje plantea un mundo poblado de mamíferos, no humanos, ni homínidos, donde depredadores y presas conviven pacíficamente en una ciudad llamada Zootopia.

Los protagonistas son una coneja, Judy Hopps, que quiere convertirse en policía y llegar a trabajar a la ciudad de Zootopia, y un zorro, Nick Wilde, que se dedica a estafar a los habitantes de la ciudad. Estos personajes, que por su biología y por sus roles en la sociedad, aparentemente deberían de ser enemigos terminan trabajando juntos para resolver un misterio. Al mismo tiempo que se enfrentan a los villanos, también se están confrontando con los estigmas sociales a los que están ligadas sus especies, en el caso de Judy, su conflicto personal es contra la idea de que es incapaz de ser un buen policía por su tamaño y debilidad. En el caso de Nick, él tiene que luchar contra el rechazo de la sociedad que lo etiqueta como pícaro, artero y abusivo, incapaz de hacer el bien si no gana algo a cambio.

Respecto a los protagonistas, no está de más señalar que sus apellidos no fueron elegidos al azar, sino que representan rasgos fundamentales

de su personalidad: *Wild* - salvaje y *Hopps*, que puede venir de *hop* - salto y de una representación fonética de *hopes* - esperanzas.

El misterio a resolver en el argumento es que algunos animales están desapareciendo y justo antes de ello se les ve actuando de forma agresiva y primitiva, lo que en Zootopia es considerado inadmisibile. Lo anterior se nos explica desde el principio de la película, a través de una escena que sucede en la comisaría, donde un lobo es detenido por haber agredido a otro animal. Este personaje justifica su acción con la siguiente frase: "C'mon! he bared his teeth first¹⁸".

Otro factor importante de subrayar es que al inicio de la película se explica cómo en el pasado depredadores y presas eran enemigos naturales, pero que con el tiempo habían evolucionado para dejar atrás sus costumbres primitivas. Sin embargo, también se menciona que el instinto asesino de los depredadores está escrito en su mismo ADN, y que por lo tanto es una cualidad innata e inherente a ellos.

Pero explican que ahora son una sociedad evolucionada y esos instintos han sido superados, aparentemente.

La antropomorfización de los personajes sugiere contradicciones curiosas, que algunos de los personajes más avezados detectan con humor, por ejemplo, cuando Judy y Nick van a buscar pistas sobre el caso de los animales desaparecidos llegan a un club nudista, que en la película definen como naturalista, en él, Judy responde de manera incomoda ante la desnudez del gerente y demás miembros y señala que no usar ropa va en contra de lo civilizado, a lo que él responde: "Yes, some mammals say the natural life is weird, but you know what I say is weird, ¡Clotes on animals!¹⁹".

¹⁸ "¡Vamos! el mostró sus dientes primero". Zootopia, minuto 13, 19. Traducción de la autora.

¹⁹ "Sí, algunos mamíferos dicen que la vida al natural es rara, pero ¿saben qué me parece raro a mí? ¡Los animales con ropa! Zootopia minuto 37, 22. Traducción de la autora.

Un aspecto fundamental del análisis de estas obras es que la transmisión de características entre humanos y el resto de los animales pareciera ser unilateral, de los primeros hacia los segundos, pero qué pasa cuando es al contrario. En este filme hay sutiles acercamientos a la cuestión (en la escena en que Judy y Nick requieren hacer un trámite se dan cuenta de que todos los burócratas son perezosos [folívoros], razón por la cual todo es tan lento), pero no se aborda por completo.

Es común que en nuestra interpretación del mundo, nos consideremos a nosotros, homo sapiens, como la cumbre de la evolución, pero al hacer comparaciones con otros animales cuyos procesos de adaptación han sido igualmente exitosos, no podemos dejar de ver lo absurdo de nuestro antropocentrismo. Más aún, como especie asumimos que somos racionales, pero al observar nuestros comportamientos colectivos queda al descubierto que los instintos están presentes incluso en las más cotidianas situaciones.

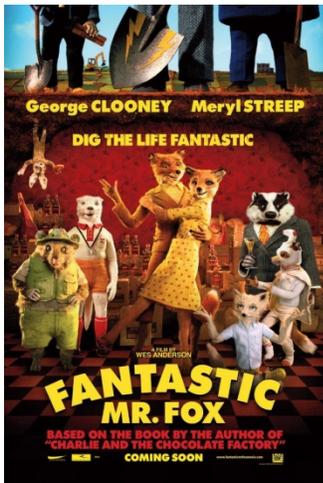
Cuando una persona saca a relucir sus instintos en la cotidianidad, se llega a pensar, incluso a decir, que se está comportando como un salvaje. En el filme, sucede esto cuando los animales actúan de manera violenta y se colocan en cuatro patas, es ahí cuando pierden los rasgos antropomórficos y se les considera como animales salvajes. A partir de analizar lo anterior, podemos decir que los símbolos que marcan la diferencia entre el instinto y la racionalidad (que se asocia con la civilización) son muy frágiles.

Se tiene la idea de que con el paso del tiempo, los instintos han desaparecido, y que el homo sapiens siempre actúa de manera racional; en la película el jefe de policía expresa lo anterior de esta forma: "This is not the stone age, Hops. Animals don't go savages"²⁰.

²⁰ "Esto no es la edad de piedra, Hops. Los animales no se vuelven salvajes" Zootopia, minuto 55, 56. Traducción de la autora.

Uno de los mensajes de la película, no así el principal, es que por muy evolucionados que estemos, los instintos saldrán a relucir en cualquier situación de nuestra cotidianidad, sin embargo, no debemos considerar a los instintos como algo malo, ni tampoco como una justificación para los comportamientos no civilizados que deciden tomar las personas. Estos instintos nos han ayudados a sobrevivir en este mundo y siempre estarán presentes, aunque seamos animales racionales.

3.3 Análisis *Fantástico Señor Zorro*



“–Why did you lie to me? –

–Because I´m a wild animal” – ²¹

Fantástico Señor Zorro es una película de animación en *stop motion* dirigida por Wes Anderson y producida por Allison Abbate y Scott Rudin. Se estrenó en el año 2009. Este filme trata sobre Sr. Zorro, que se dedica a robar gallinas de unos granjeros, pero él y su esposa son atrapados en una trampa para zorros. En ese momento, su esposa le pide que cambie su forma de ganarse la vida, y él decide aceptar y poner como prioridad a su hijo. Esta escena es importante porque muestra como el Sr. Zorro es capaz de reprimir sus instintos para no poner en peligro la vida de su descendencia.

Después de doce años el Sr. y la Sra. Zorro tienen una tranquila vida doméstica junto con su hijo Ash y su sobrino Kristofferson. El problema resurge cuando el Sr. Zorro no puede contener sus instintos y vuelve a robar a los granjeros, lo que pone en peligro no solo a su familia, sino también a toda la comunidad animal. La película trata

²¹ “¿Por qué me mentiste?, porque soy un animal salvaje”. *Fantástico Señor Zorro*. Minuto 52,32. Traducción de la autora.

sobre el conflicto entre animales y humanos, dos civilizaciones aparentemente distintas y su intención de sobrevivir.

En este filme los animales se representan de dos formas: con rasgos antropomórficos y sin ellos. En la segunda categoría entran el lobo, que es la expresión del instinto puro, y los beagles, que son la representación de los instintos domesticados a partir de la imposición de reglas.

Los animales en esta película se presentan bien vestidos, hablan con propiedad y son cultos, y observándolos podríamos incluso olvidar que son animales, pero esto se rompe en algunos pequeños detalles que muestran que los instintos persisten en cada uno de los personajes, por ejemplo, cuando comen o cuando se ven envueltos en una pelea.

Muchas veces se tienden a justificar ciertas acciones a partir de los instintos, por ejemplo, cuando la Sra. Zorro le pregunta a su esposo: “Why did you lie to me?” y el Sr. Zorro responde: “Because I’m a wild animal”²². Así, este personaje justifica sus acciones y mentiras a partir de su naturaleza, dejando claro que ésta es ineludible.

Este filme a través del humor se aproxima a las cualidades de los animales y a sus contradicciones:

Phil (el topo): “I just want to see a little sunshine”

Sr. Zorro: “You’re nocturnal, Phil. Your eyes barely even open on a good day”

Phil: “Im sick of your double-talk. ¡We have rights!”²³.

Los instintos son elementales para la sobrevivencia y aunque parezcan ser contradictorios la racionalidad y los instintos no pueden sobrevivir una sin los otros.

Podemos observarlo en el discurso que da el Sr. Zorro:

²² “—¿Por qué me mentiste?—

—porque soy un animal salvaje—” Fantástico Señor Zorro. Minuto 52, 32. Traducción de la autora.

²³ Phil: “Yo solo quiero ver un rayito de sol”. Sr. Zorro: “Eres nocturno Phil. Casi no puedes abrir los ojos de día”. Phil: “Estoy harto de tus ambigüedades ¡Tenemos derechos!”. Fantástico Señor Zorro. Minuto 46, 46. Traducción de la autora.

“I see two terrific layers, a skilled pediatrician, a wonderful chef, a savvy real estate agent, an excellent tailor, a crack accountant, a gifted musician, a pretty good minnow fisherman and possibly the best landscape painter working on the scene today [...]

[...]I also see a room full of wild animals, wild animals with true natures and pure talents.

Wild animals with scientific-sounding latin names that mean something about our DNA.

Wild animals, each with his own strengths and weaknesses due to his or her species.

Anyway, I think it may very well be all the beautiful differences among us that might just give us the tiniest glimmer of chance [...]" ²⁴.

Como conclusión, el conflicto entre los granjeros y los animales lleva al Sr. Zorro a darse que cualquier medio es válido para lograr su supervivencia.

Conclusiones

En ambos filmes la antropomorfización de los personajes funciona como vehículo para narrar una historia con humor y para resaltar ciertos aspectos contradictorios del comportamiento humano, incluso para dar una moraleja dentro la tradición de la fábula, pero aunque este aspecto es fundamental en la trama, sobre todo en el caso de *Zootopia*, no es el objetivo en sí mismo.

Tras analizar ambas películas es posible concluir que las decisiones que se toman en la vida no pueden ser justificadas

²⁴ Veo a dos magníficos abogados, un experto pediatra, un magnifico chef, un gran agente, un excelente sastre, una notable contadora, un talentoso músico, un pescador y la mejor pintora de paisajes que hay actualmente. Pero también veo un montón de animales salvajes. Animales salvajes con sus naturalezas y sus talentos. Con nombres científicos en latín que se refieren a nuestro ADN. Todos con puntos fuertes y débiles inherentes a su especie. En fin, creo que pueden muy bien ser todas las bellas diferencias entre nosotros las que nos den una remota oportunidad. Fantástico Señor Zorro. Minuto 27, 39. Traducción de la autora.

por la existencia de los instintos, también, que no somos racionales en todo momento.



Apartado IV

Microinstalación, proyecto plástico y conclusiones



4.1 La *microinstalación*

Para la obra plástica de este proyecto se propone el término de *microinstalación*, que al igual que las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visual o conceptual en un ambiente determinado. En este caso, las obras no son transitables debido su escala. Pueden incluir cualquier técnica como video, sonido, cerámica, escultura, etcétera. Así como pueden ser construidas con cualquier material. Pero la intención de las microinstalaciones es, fundamentalmente, adentrarse al pequeño mundo de lo que se está presentado en la pieza desde una perspectiva panorámica, que permite entender mejor las dinámicas que ahí suceden. No siempre las piezas interactúan con el espacio, si no con un pequeño elemento que les da coherencia. Las medidas pueden variar pero deben ser observables desde una perspectiva cenital.

La microinstalación no solo es el montaje y ordenamiento de objetos producidos o intervenidos en un elemento determinado, sino que debe haber un concepto que le de coherencia al ordenamiento y representación de los elementos.

La elección de crear una microinstalación y no una instalación se fundamenta en la posibilidad de crear una relación más íntima entre el espectador y el objeto, ya que una escala pequeña permite apreciar en una sola mirada los detalles y las relaciones entre los objetos, también permite que el espectador pueda alterar la obra e intentar generar una dinámica acorde al ambiente propuesto. Algunas de las microinstalaciones pueden ser efímeras.

Algunos ejemplos de artistas que utilizan la microinstalación que me interesaron y ayudaron en mi proceso creativo y que tomé como referencia para ciertos conceptos son:

Hirotooshi Itoh, un artista japonés que nació en Matsumoto en 1958 y que utiliza uno de los elementos más primitivos, la piedra, a la que interviene hasta conseguir que de ella emerjan diferentes formas, sin alterar por completo su naturaleza²⁵. Con un toque de humor y creatividad, su obra permite imaginar las historias que se esconden dentro de estos cuerpos rocosos.

En un principio, comenzó a utilizar piedras que encontraba en la orilla del río cerca de su casa, pero en sus obras también ha empleado otros tipos de piedra como el granito o el mármol.

Él plantea que el concepto de su obra es jugar con las texturas de las piedras, dando la impresión de que están hechas de otro material, uno más maleable.

Los relenos que emergen de estas microinstalaciones le confieren a ésta, uno de los materiales más rígidos, la sensación de maleabilidad y ligereza.

“Aunque lo habitual es que las piedras tengan una imagen de dureza, creo que aun así es posible expresar calidez y humor.²⁶”

También crea pequeñas escenas dentro de estos elementos. Que cuentan una pequeña historia.

²⁵ Mirar imágenes 1, 2 y 3.

²⁶ Entrevista citada en <https://lachicadelflequillo.es/las-piedras-surrealistas-de-hirotooshi-itoh/>, visto el 15 de marzo de 2017

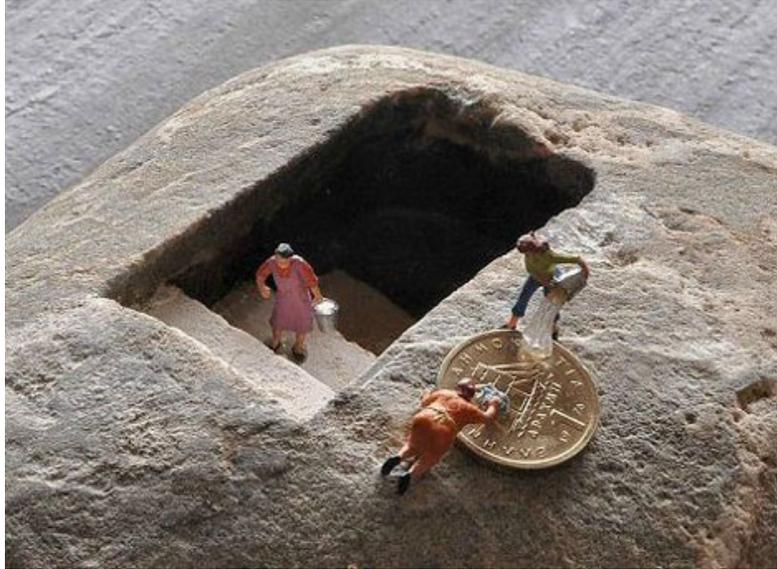


Imagen 1 .Hirotoishi Itoh, Pleasures of Paradox collection



Imagen 2 .Hirotoishi Itoh, Pleasures of Paradox collection



Imagen 3 .Hirotoishi Itoh, Pleasures of Paradox collection

Otro artista que trabaja este concepto es el británico conocido como Slinkachu, que lleva desde 2006 haciendo intervenciones urbanas con pequeños personajes que luego fotografía y abandona.

Se trata de un proyecto que bajo el nombre de Little People combina street art y fotografía.

Slinkachu habla sobre cómo este proyecto comenzó como un hobby y que las ideas principales detrás de él aparecieron primero como bocetos en libretas y poco después se materializaron en sus intervenciones. El proceso de crear-criar a estos personajes y luego abandonarlos le parece catártico y es uno de los motores de su obra, según el comenta²⁷.

Las microinstalaciones callejeras de Slinkachu siempre contienen un toque de humor, pero también un punto de amargura y melancolía. Su obra es efímera, ya que abandona sus piezas en la ciudad después de fotografiarlas. Los personajes de estas microinstalaciones son figuras humanas creadas para adornar maquetas; Slinkachu las modifica y pinta, y con ellas compone escenas, aprovechando lo que le da el paisaje callejero, como puede observarse en las imágenes 4, 5, 6 y 7.

²⁷ Entrevista para Life+Time en <https://www.youtube.com/watch?v=pJvHlFdvxI> visto el 15 de marzo de 2017



Imagen 4 .Slinkachu Little People collection

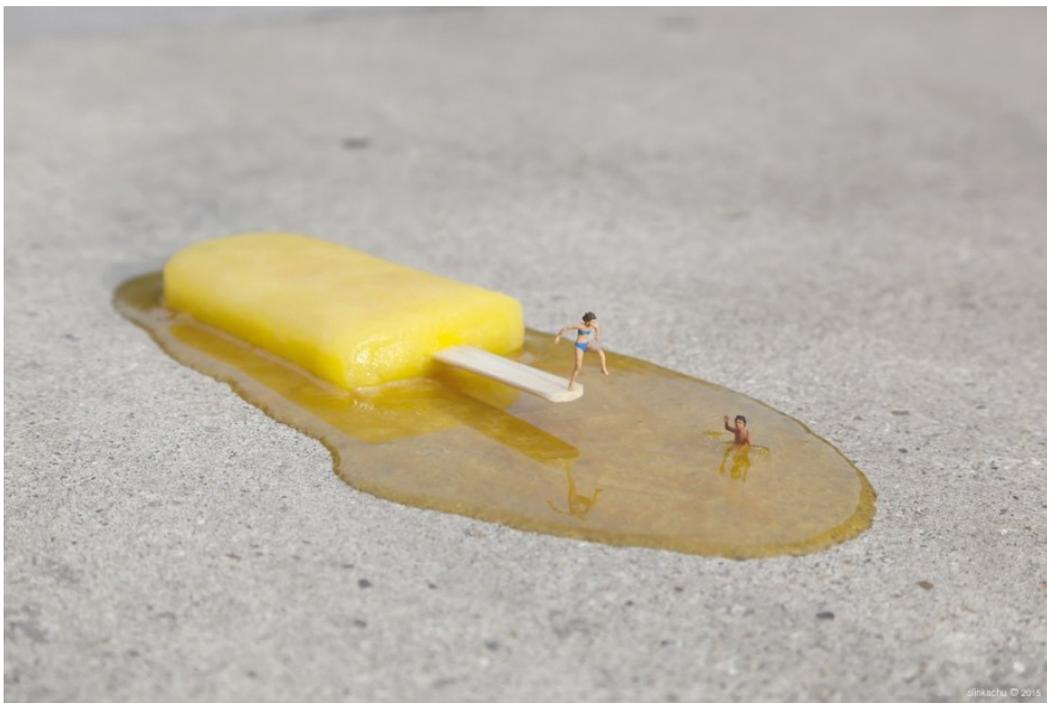


Imagen 5 .Slinkachu Little People collection



Imagen 6 .Slinkachu Little People collection



Imagen 7 .Slinkachu Little People collection

Tanaka Tatsuya es un fotógrafo y director de arte nacido en Kumamoto, Japón. Utiliza elementos de la vida cotidiana y los convierte en escenarios en donde participan sus pequeños personajes de maqueta.

A diferencia de Slinkachu, él no abandona sus microinstalaciones y no juega con el paisaje urbano. Utiliza diferentes tipos de comida como frutas, verduras, comida procesada y algunos artículos de uso diario como cubiertos, encendedores, cepillos de dientes, etcétera, para que sus personajes interactúen con estos elementos.

Desde 2011 Tanaka Tatsuya ha estado inmerso en el proyecto de "Miniature Calendar", que inició como la construcción de un set a escala con sus pequeños personajes. Su idea surgió de un comentario en Instagram de uno de sus seguidores, que comentaba que le gustaría ver el calendario miniatura todos los días. Él pensó que el proyecto era demasiado bueno para abandonarlo. Su tema principal es hacer metáforas visuales; él propone que las cosas cotidianas se pueden convertir en algo divertido si las imaginas de una forma distinta. Hace un esfuerzo consciente para elegir materiales universales que utilizados a escala mantengan su coherencia. Por ejemplo, vegetales o papelería, en contraste con juguetes únicos o aparatos electrodomésticos cuyas dimensiones son más difíciles de entender. Ejemplos de su obra los encontramos en las imágenes 8, 9,10 y 11.



Imagen 8. Tanaka Tatsuya. Miniature Calendar collection



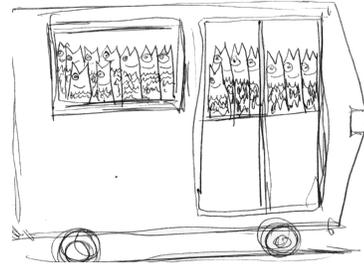
Imagen 9. Tanaka Tatsuya. Miniature Calendar collection



Imagen 10. Tanaka Tatsuya. Miniature Calendar collection



Imagen 11. Tanaka Tatsuya. Miniature Calendar collection



4.2 Proyecto plástico

En este proyecto plástico se realizaron dos microinstalaciones que representan las dos situaciones cotidianas que había planteado para la investigación: el Metro y una fiesta.

Las microinstalaciones tratan de evidenciar los comportamientos instintivos que se tienen en estos eventos y mostrar la animalidad del hombre, a través del humor y la caricatura.

En el caso del Metro todos los personajes van vestidos y tienen distintos gestos, en su mayoría molestos, algunos sorprendidos y muy pocos felices como se observa comúnmente en este transporte.

La representación del metro es una fusión entre la imagen real y una lata de sardinas. Todos los personajes están amontonados y de pie.

Los personajes son compactos como pequeños bloques y todos están uniformados con pantalón, camisa, corbata y zapatos como representación de personas que van a la oficina.

En la representación de la fiesta algunos de los personajes están vestidos, otros no, están conviviendo entre especies que por su naturaleza no podrían estar juntos. Otros personajes están bailando, platicando, bebiendo o fumando.

La cerámica es el arte o técnica de fabricar objetos de barro tanto utilitarios como artísticos. En las dos representaciones se utilizó tal técnica, en su modalidad de baja temperatura. Según la antropología, la cerámica nace de la necesidad de crear herramientas para el uso doméstico, pero su perfeccionamiento llega con el uso del

fuego a distintas temperaturas. Más tarde se convierte en un elemento de la identidad de los pueblos que la utilizaban²⁸.

Podemos definir a los personajes de la representación plástica a partir de la técnica utilizada, como una metáfora de lo civilizado, como un proceso del pensamiento racional.

La otra técnica utilizada en las piezas es la xilografía, que es una técnica de grabado en la cual se utiliza como matriz una plancha de madera a la cual se trasladan los dibujos y estos son grabados o tallados por una gubia o buril.

“Es un tipo de creación artística que parte de ciertos elementos formales como la superficie, la línea, los contrastes entre masas blancas y masas negras”²⁹.

Podemos definir a esta talla en madera o relieve como la expresión de lo salvaje, utilizando como metáfora el ejemplo de los osos y tigres cuando rasgan los árboles para marcar su territorio; de manera instintiva graban la madera del árbol con sus garras.

Para estas representaciones sólo se utiliza la matriz, puesto que la intención es que el relieve junto con la composición de una perspectiva de profundidad, se utilicen como un medio escultórico, por lo cual no fue necesario imprimir las matrices.

En las piezas, la representación de los personajes se hace de dos formas: en la del metro, todos los personajes están vestidos de la misma manera, los personajes tienen distintos colores, pero con distintos gestos, en su mayoría molestos, y se buscó de esta manera unificar a estos personajes en la neurosis colectiva del transporte público.

A diferencia de la representación de la fiesta, donde los personajes se encuentran en distintas posiciones e interactuando entre ellos, pero se representaron en blanco y negro, ya que

²⁸ Jaqui Atkin, *Cerámica técnicas y proyectos* p. 32

²⁹ Paul Westheim, *El grabado en madera*, p. 12

todos están inmersos en una especie de ritual, en cual salen a relucir sus instintos.

En estas piezas lo que se buscaba representar era la animalidad en las personas, tratar de evidenciar e ilustrar como estos comportamientos salen a relucir en estas dos situaciones.

El interés por construir estas microinstalaciones surge a partir de la intención de utilizar la retórica visual: alegorías, metáforas y prosopopeyas, para que transmitieran en conjunto y en diversos niveles la animalización de los humanos y la antropomorfización de los animales y así evidenciar que la distancia entre unos y otros, en cualquier sentido, es mucho menor de lo que nos gusta pensar.

Las técnicas utilizadas (cerámica y grabado en madera) responden a mis conocimientos técnicos, mi experiencia y a su desarrollo en mi proceso creativo.

















4.3 Conclusiones

Al inicio de esta investigación se planteó el cuestionamiento de si el estado de civilización impide el salvajismo, donde la primera es la representación de la racionalidad y la segunda del instinto. Después de observar ciertas situaciones detenidamente, de haber definido los conceptos necesarios, de haber buscado ejemplos y referencias de cómo ha sido tratado este tema y de hacer una representación plástica al respecto, puedo decir que la civilización no impide el salvajismo, la racionalidad no borra el instinto, el instinto no borra la racionalidad, los instintos nos han ayudado a sobrevivir y evolucionar como especie y existe un balance entre ambos. No hay que estigmatizar el comportamiento instintivo, pero tampoco podemos justificar ciertas decisiones que tomamos a partir de los instintos.

A partir de la conclusión anterior, que por momentos parece obvia, podemos comenzar a entender porque ciertas expectativas que la sociedad impone no se cumplen. Uno pensaría que en una sociedad racional las decisiones económicas, sociales, emocionales, políticas, laborales, éticas serían tomadas siempre con ese criterio, pero no es hasta que introducimos a la ecuación el instinto y sus consecuencias que entendemos que solo somos racionales en algunos aspectos y que otros funcionan enteramente por otros medios. Por ejemplo: en el tránsito, en la movilidad en la ciudad, cuando el reglamento dicta que el paso debe ser uno y uno los conductores sacan a relucir el instinto territorial al no dar el paso al conductor al que le corresponde. En las relaciones interpersonales consideramos que nuestra pareja es la mejor opción, pero somos en ocasiones incapaces de controlar nuestro deseo por poseer más parejas. En el ambiente laboral, cuando sabemos que el trabajo en equipo trae mejores resultados para todos aun así solemos boicotear a nuestros compañeros aunque las consecuencias nos

alcancen a todos. En la economía, el sistema espera que siempre tomemos decisiones racionales, como dividir la riqueza para todos, consumir con moderación, acudir a los mejores proveedores en cuestión de calidad, precio y esfuerzo, pero resulta que esos criterios son raramente usados, ya que uno siempre quiere ver por sí mismo, y con dificultad vemos las consecuencias a largo plazo. En la política, los juegos de poder responden en ocasiones a meras antipatías que nada tienen que ver con el bienestar general, etcétera.

Los ejemplos anteriores no son solo causa de los instintos, pero sí demuestran que en nuestros criterios hay mucho más que sólo racionalidad.

Podemos también concluir que el acercamiento multidisciplinario (antropología, psicología, biología y cinematografía) a este tema fue muy enriquecedor, ya que permitió abordar de diferentes maneras el tema y profundizar en mi proceso creativo el desarrollo de mi hipótesis, asimismo me permitió lograr una mejor representación en mi proyecto plástico.

Con esta investigación, desde mi punto de vista, puedo llegar a decir que somos animales, somos un tipo de simio, somos racionales, pero también somos instinto.





Bibliografía

- ACASO, María , *El lenguaje visual*, Paidos, Buenos Aires, 2009
- ATKIN, Jacqui, *Cerámica técnicas y proyectos*, Blume, México, 2006
- BAM-BHU, *El dibujo humorístico*, Las Ediciones de Arte , España , 1987
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso* , Paidos, Barcelona, 1986
- BARAJAS Rafael. , *La historia de un país en caricatura: Caricatura mexicana de combate*, Conaculta, México , 2000
- DARWIN, Charles , *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*, Ediciones Ibéricas, Madrid, 1966
- FLETCHER, Ronald, *El instinto en el hombre*, Paidos, Buenos Aires, 1962
- GRAY , Peter, *The Practical Guide to Drawing Caricatures*, L' Hospitalet Barcelus, Barcelona ,2013
- HALL, Calvin, *Compendio de psicología freudiana* , Paidos, México, 1994
- MORGAN, Lewis, *La sociedad primitiva*, Ayuso, Madrid, 1980
- RIDLEY , Matt , *Genome The autobiography of a species in 23 Chapters*, Harper Perennial, Gran Bretaña, 2004

WESTHEIM, Paul, *El grabado en madera*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005

Cor. SORGE, Julian, et.al *Urban Interventions* , Gestalten, Berlin, 2010

VÉLEZ, Antonio, *El humor*, Fondo Editorial Universidad de Medellín, Medellín, 2012

VERA, Cañizae, Santiago, *Proyecto Artístico y Territorio*, Universidad de Granada, Granada, 2004

Artículos

Klaus Muller, “El nexo entre la sociedad, la moral y la religión en Durheim” en *La escuela francesa de sociología: ensayos y textos*, (edit) Laura Páez Díaz de León

Filmografía

Rich Moore, Byron Howard y Jared Bush, *Zootopia*, Walt Disney Animation, 2016

Wes Anderson, *Fantástico Señor Zorro*, Allison Abbate, 2009

Páginas consultadas

“Las piedras surrealistas de Hirotoshi Itoh” en La chica del flequillo blog, <https://lachicadelflequillo.es/las-piedras-surrealistas-de-hirotoshi-itoh/>, consultado el 15 de marzo de 2017

“Slinkachu: Small World” Entrevista para Life+Time en <https://www.youtube.com/watch?v=pJvHlFdvYxI> visto el 15 de marzo de 2017