

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES - ARAGÓN

“MUSEO DE ARTE”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

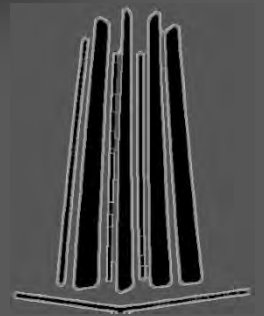
HUMBERTO ERNESTO ZAVALA PICHARDO

DIRECTOR

M. EN ARQ. MARIO DEL ARCO

CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO

2017





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODOS...

DIRECTOR DE TESIS...

M. EN ARQ. MARIO DEL ARCO

ASESOR DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO...

ARQ. ÁNGEL SERGIO ÁLVAREZ FERNÁNDEZ

ASESORA DE DISEÑO URBANO...

M. EN ARQ. CAROLINA ALEJANDRA REYES LÓPEZ

ASESOR DE INSTALACIONES...

ARQ. NÉSTOR LUGO ZALETÁ

ASESORA DE ORGANIZACIÓN DEL PROCESO ARQUITECTÓNICO...

ARQ. ANA LAURA SOTO LECHUGA



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



AGRADECIMIENTOS...

A MI MADRE... ROSARIO PICHARDO.

POR EL INAGOTABLE ESFUERZO DE SACARME ADELANTE...

POR TODO EL APOYO Y POR (A PESAR DE LOS TROPIEZOS) HABER CREÍDO EN MÍ.

TODO ESTO HA SIDO PARA TI.

A LA MUJER QUE MIRA AL CIELO... ROSARIO RUIZ.

POR SER Y HABER SIDO UNA DE LAS MÁS GRANDES ESTRELLAS FUGACES QUE CON TANTA SABIDURÍA CRUZÓ ESTE NUESTRO CIELO...

GRACIAS POR ILUMINAR EL CAMINO.

A RITA, MARIO, ROCÍO, MARIANA, DALIA, PAULA Y EL BEBILLO (VALENTINA).

POR SER EL COMPLEMENTO, MI OTRA Y MI ÚNICA FAMILIA...

POR LAS PALABRAS, LAS ACCIONES Y CADA UNO DE LOS MOMENTOS EN QUE NOS HEMOS ACOMPAÑADO...

YO ESTOY PARA USTEDES COMO USTEDES ESTÁN PARA MÍ.

A MI COMPAÑERA DE VIAJE... LUCERO RAMOS.

POR CONFIAR EN MÍ Y CREER EN MIS PALABRAS...

POR LOS MOMENTOS, PALABRAS Y PENSAMIENTOS COMPARTIDOS...

POR TODO EL AMOR BRINDADO Y POR LA GANAS DE NUNCA QUERER IRSE.

AL ETERNO SER... SIEMPRE GUÍA Y COMPAÑÍA.

POR PERMITIRME VER CON LA CONCIENCIA... VISIÓN DE SABIDURÍA.

“ME HE ENTREGADO A LA PENOSA ACTIVIDAD DE VIVIR Y ENTENDER LA VIDA...

YA TENDRÉ TODA UNA MUERTE PARA ARREPENTIRME.” – H.Z.



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



PREÁMBULO...

ESTE DOCUMENTO TIENE LA FINALIDAD DE EXPONER EL TRABAJO DESARROLLADO, COMO PROPUESTA Y RESPUESTA ARQUITECTÓNICA A UNA DE LAS PROBLEMÁTICAS QUE MANTIENE AL PAÍS EN VILO, SI NO DESDE EL INICIO, SI AL MENOS DESDE HACE UNA CENTENA DE AÑOS: LA DESCULTURIZACIÓN.

PARA ENTENDER QUE ES CULTURA Y COMO AFECTA AL DESARROLLO DE UNA SOCIEDAD CITARÉ DOS DEFINICIONES DADAS POR LA UNESCO.

CULTURA: LA CULTURA PUEDE CONSIDERARSE COMO EL CONJUNTO DE LOS RASGOS DISTINTIVOS, ESPIRITUALES Y MATERIALES, INTELECTUALES Y AFECTIVOS QUE CARACTERIZAN UNA SOCIEDAD O UN GRUPO SOCIAL. CULTURA ENGLOBA, ADEMÁS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS, LOS MODOS DE VIDA, LOS DERECHOS FUNDAMENTALES AL SER HUMANO, LOS SISTEMAS DE VALORES, LAS TRADICIONES Y LAS CREENCIAS."

DESARROLLO CULTURAL: EL HOMBRE ES EL MEDIO Y EL FIN DEL DESARROLLO; NO ES LA IDEA ABSTRACTA Y UNIDIMENSIONAL DEL HOMO ECONÓMICOS, SINO UNA REALIDAD VIVIENTE, UNA PERSONA HUMANA, EN LA INFINITA VARIEDAD DE SUS NECESIDADES, SUS POSIBILIDADES Y SUS ASPIRACIONES...POR CONSIGUIENTE, EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL CONCEPTO DE DESARROLLO SE HA DESPLAZADO DE LO ECONÓMICO A LO SOCIAL, Y HEMOS LLEGADO A UN PUNTO EN QUE ESTA MUTACIÓN EMPIEZA A ABORDAR LO CULTURAL.

UTILIZANDO ESTAS DOS DEFINICIONES COMO UN PUNTO DE PARTIDA SOBRE EL CUAL BASAR Y SUSTENTAR LOS ARGUMENTOS QUE DAN PIE A ESTA PROPUESTA, SE PUEDE ENTENDER LA IMPORTANCIA QUE PUEDE LLEGAR A TENER UN ESPACIO COMO EL QUE SE PROPONE DENTRO DE UNA SOCIEDAD COMO LA ANALIZADA.

SE PRETENDE REIVINDICAR AL MUSEO COMO ESPACIO DE RELEVANCIA DENTRO DE UN MEDIO SOCIAL, PUES YA SEA COMO UN ESPACIO DE CONSERVACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS HECHAS POR EL HOMBRE A LO LARGO DE SU DESARROLLO O SIENDO UN ESPACIO PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO, SIEMPRE JUGARÁ UN PAPEL IMPORTANTE, MÁS AHORA, EN UN TIEMPO EN EL QUE LA TECNOLOGÍA PONE INFORMACIÓN AL ALCANCE DE TODOS, SIENDO ÉSTA, EN EL MAYOR NÚMERO DE CASOS INFORMACIÓN CONTAMINADA O MAL INTENCIONADA QUE SÓLO GENERA DESINFORMACIÓN Y UNA ÉPOCA DE DESINTERÉS Y MENTES CONTRARIADAS...

CONTRARRESTAR LA DESINFORMACIÓN, DESIDENTIFICACIÓN Y ARRAIGO CULTURAL EN UNA SOCIEDAD NARCISISTA Y HEDONISTA, DEBERÍA SER EL PRINCIPAL OBJETIVO CREAR ESPACIOS CULTURALES COMO ÉSTE, QUE PERMITAN LA LIBRE CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTO, BIEN INTENCIONADO Y QUE PROMUEVAN LA UNIFICACIÓN POR UN BIEN COMÚN EN UNA SOCIEDAD.

“LA CULTURA ES EL EJERCICIO PROFUNDO DE LA IDENTIDAD.”
JULIO CORTÁZAR.



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



IDEARIO...

TRES IDEAS SERÁN EL EJE RECTOR PARA ESTE PROYECTO.

IDEAS QUE LO CARACTERIZARÁN Y COLOCARÁN DENTRO DEL CONTEXTO TEMPORAL, SOCIAL Y TECNOLÓGICO EN QUE VIVIMOS:

INTEGRACIÓN: HACER UN TODO EN LA UNIÓN SOCIEDAD CON EL ARTE, LIBRAR ESA ZANJA QUE HOY EN DÍA HA DESPLAZADO DEL ÁMBITO CULTURAL A SOCIEDADES TAN MARGINADAS COMO LAS QUE COHABITAN EN EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL. DAR UNA OPORTUNIDAD DE REINSERCIÓN DENTRO DEL ÁMBITO CULTURAL, MARCAR LA PAUTA AL CAMBIO DE PENSAMIENTO Y SENTIMIENTO HACIA EL ARTE Y LA CULTURA COMO ALGO AJENO A LA VIDA Y FORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES.

INNOVACIÓN: HACER UN CAMBIO EN CUANTO A LA ARQUITECTURA QUE SE HA IMPLANTADO DENTRO DEL MUNICIPIO, LLEVAR AL MISMO UNA ARQUITECTURA DE PRIMER NIVEL, HACIENDO PARTICIPE A LA SOCIEDAD DE UN CAMBIO VIABLE E INNOVADOR. HACIENDO DE LA ARQUITECTURA EL MEDIO Y VÍA POR EL CUAL SE HABRÁN DE CONVERGER CULTURA Y SOCIEDAD.

SUSTENTABILIDAD: SE PRETENDE CREAR UN VÍNCULO ENTRE EL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES UTILIZADOS COMO PROVEEDORES DE ENERGÍA PARA EL INMUEBLE, PROCURANDO SER AUTOSUFICIENTES EN LA PRODUCCIÓN DE ENERGÍA. APLICANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS, DE LAS QUE EL MERCADO OFRECE, ADAPTÁNDOLAS AL PROYECTO, HACIENDO DE ÉSTE Y LA TECNOLOGÍA UN MISMO ENTE, QUE SEA CAPAZ DE PRODUCIR SU PROPIA ENERGÍA, ASÍ COMO SER CAPAZ DE REUTILIZAR LOS DESECHOS QUE EL MISMO PUEDA PRODUCIR.



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



INTRODUCCIÓN...

LA PROPUESTA QUE ESTE DOCUMENTO PRESENTA, ES EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE UN “MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO”. COMO POR MEDIO DE ESTE INMUEBLE, SE PLANTEA ACERCAR A UN SECTOR SOCIAL MARGINADO A LA CULTURA Y EL ARTE, GENERANDO DIFERENTES MECANISMOS DE ATRACCIÓN, MEDIANTE EXPOSICIONES, TALLERES, OBRAS TEATRALES Y MUSICALES, SER UN PUNTO DE IMANTACIÓN SOCIAL QUE GENERE UNA VISIÓN DIFERENTE DEL ENTORNO Y EL MEDIO, CULTURALMENTE REZAGADO Y EXCLUIDO EN EL QUE ESTÁ INMERSO EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL.

LA ARQUITECTURA EJERCE UNA INFLUENCIA PSICOLÓGICA INDUDABLE SOBRE LOS INDIVIDUOS QUE LA VIVEN Y HABITAN, USANDO ESE FACTOR EN UNA FORMA BENÉFICA, SE PUEDE UTILIZAR A LA ARQUITECTURA COMO UN EJE RECTOR MENTAL, QUE PUEDA HACER LA VEGES DE IMÁN SOCIAL, ATRAYENDO A UN PÚBLICO DESINTERESADO EN LA CULTURA POR MEDIO DE UN DISEÑO INNOVADOR, CREADOR DE UNA CULTURA POR EL DESARROLLO ESTETIZADO DE UN MEDIO SALUDABLE Y PERDURABLE PARA EL DESARROLLO FUTURO DE LA SOCIEDAD.

“EN LA ARQUITECTURA, EL ORGULLO DEL HOMBRE, SU TRIUNFO SOBRE LA GRAVITACIÓN, SU VOLUNTAD DE PODER, ASUMEN UNA FORMA VISIBLE.”
FRIEDRICH NIETZSCHE.



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



- CLIMA ----- 32
- RESISTENCIA DEL SUELO ----- 33
- TOPOGRAFÍA Y DIMENSIONES ----- 34
- ÁREA Y COLINDANCIAS ----- 35
- CONTEXTO (VISTAS) ----- 36

MEDIO SOCIAL

- PROBLEMÁTICA / NIVEL CULTURAL
Y DE INSTRUCCIÓN ----- 38
- ACTIVIDADES ECONÓMICAS /
PROYECCIÓN POBLACIONAL ----- 40
- ACTIVIDADES SOCIALES /
ACTIVIDADES RELIGIOSAS ----- 41

MEDIO URBANO

- EXPLICACIÓN ----- 42
- PLANO USO DE SUELO ----- 44
- PLANO VIVIENDA ----- 45
- PLANO EQUIPAMIENTO ----- 46
- PLANO VIALIDAD ----- 47
- PLANO TRANSPORTE ----- 48
- PLANO HITOS, NODOS, SENDAS--- 49
- ESCALA URBANA ----- 50
- PAISAJE URBANO ----- 51



MACHILISTLI KAUTL

MUSEO DE ARTE



● **CAPITULO III - SINTESIS 55**

- **CONCEPTO 56**
- **DE LA FORMA Y EL CONTEXTO 57**
- **DEL APROVECHAMIENTO DEL SUELO Y LA REDUCCIÓN DEL IMPACTO AL TERRENO 58**
- **DE LAS INVERSIONES PARA EL ESPACIO 59**
- **IMAGEN CONCEPTUAL 60**
- **PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 61**

● **CAPITULO IV - ESTUDIOS PRELIMINARES 69**

- **MATRICES DE RELACIÓN 70**
- **DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO 72**
- **ZONIFICACIÓN 73**

● **CAPITULO V - DESARROLLO DE PROYECTO 75**

- **MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO 76**
- **PLANOS ARQUITECTÓNICOS 78**



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



- MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURA -----	95
- PLANOS ESTRUCTURALES -----	97
- MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA/SANITARIA -----	105
- PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA/SANITARIA -----	106
- MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA -----	110
- PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA -----	111
- MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ESPECIALES -----	114
- PLANOS DE INSTALACIONES ESPECIALES -----	115
- MEMORIA DESCRIPTIVA DE TIEMPO Y COSTO ---	118
- PRESUPUESTO GLOBAL -----	119
- DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDAS ---	120
- PROGRAMA DE OBRA -----	121
- CALCULO FACTOR “K” -----	123
- CALCULO DE HONORARIOS POR ARANCEL -----	125
- CONCLUSIÓN -----	127
- BIBLIOGRAFÍA -----	129



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



CAPITULO I – INFORMACIÓN



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



EL PROPÓSITO DE ESTE DOCUMENTO ES LA FUNDAMENTACIÓN DEL DESARROLLO DE UN “MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO”, QUE PRETENDE CONTRARRESTAR SI NO EN TOTALIDAD, AL MENOS SER INCENTIVO EN DISMINUCIÓN DEL ARRAIGO CULTURAL Y EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO URBANO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL.

AUNQUE PRIMORDIALMENTE ESTARÁ PROYECTADO PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL, TAMBIÉN SE PRETENDE TENGA INFLUENCIA EN MUNICIPIOS Y DELEGACIONES ALEDAÑOS. OFRECIENDO ACTIVIDADES QUE INCLUYAN AL SUJETO DE ESTUDIO EN UN RANGO DE EDAD DE 6 AÑOS EN ADELANTE.

EL PROYECTO SE DESARROLLARÁ EN UN TERRENO UBICADO EN EL EXTREMO NORTE DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL. EDO. DE MÉXICO. ESCOGIENDO ESTE MISMO POR EL USO DE SUELO QUE PERMITE EL DESARROLLO Y PARA FOMENTAR CRECIMIENTO ECONÓMICO EN UNA ZONA QUE PRESENTA MAYOR MARGINACIÓN POR SER UNA DE LAS ORILLAS DEL MUNICIPIO.

SE PREVÉ UN TIEMPO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN DE 2 AÑOS Y SE ESTIMA UN COSTO DE \$7, 500,000⁰⁰ USD (\$142, 500, 000⁰⁰ PESOS).

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS, BASADO EN LAS NORMAS DE SEDESOL Y ESPACIOS ANALOGOS.

ZONA EXTERIOR

- ESTACIONAMIENTO 1 CAJÓN CADA 50M2 CONSTRUIDOS
- ESPACIOS ABIERTOS EXTERIORES

TOTAL ZONA: 147 CAJONES / 1,837.5 M2

ZONA PÚBLICA

- VESTÍBULO 250M2
- RECEPCIÓN 30M2
- TIENDA 150M2
- CAFETERÍA 200M2
- AUDITORIO 280M2
- SALA EXPOSICIÓN TEMPORAL 1500M2
- SALA EXPOSICIÓN PERMANENTE 1000 M2
- SALA DE EXPOSICIÓN VIRTUAL 1000 M2
- GALERÍAS 500M2
- ÁREA DE NIÑOS 100M2
- TALLERES EDUCATIVOS 200M2

● BIBLIOTECA	350M2
● MEDiateca	200M2
● GUARDARROPA	50M2
● MÓDULO DE SEGURIDAD	5M2
● SANITARIOS	100M2
● ÁREA DE EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	100M2
● TEATRO / SALÓN USOS MÚLTIPLES	150M2

TOTAL ZONA: 6,165 M2

ZONA ADMINISTRATIVA

● ADMINISTRACIÓN	100M2
● SALA DE JUNTAS	30M2
● SALA DE CONFERENCIAS	30M2

TOTAL ZONA: 160 M2

ZONA PRIVADA

● ALMACENAMIENTO DE OBRAS DE ARTE	150M2
● TALLER DE RESTAURACIÓN	250M2
● ARCHIVO / ALMACÉN	50M2
● TALLER DE MUSEOGRAFÍA Y EMBALAJE	100M2

- GABINETE DE CURADURÍA E INVESTIGACIÓN

60M2

TOTAL ZONA: 610 M2

ZONA SERVICIOS

- CUARTO DE MÁQUINAS / PATIO DE SERVICIO
- CUARTOS DE ASEO
- SITE

250M2

50M2

100M2

TOTAL ZONA: 400 M2

TOTAL ZONAS: 8,272 M2

CAPITULO II - INVESTIGACIÓN



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



OBJETO GENERAL – ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS.

				
PROYECTO	MAXXI: MUSEUM OF XXI CENTURY ARTS	MUSEO SOUMAYA	MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LIMA - LIMAC	MUSEO GUGGENHEIM BILBAO
ARQUITECTO	ZAHA HADID	FERNANDO ROMERO	SANDRA GAMARRA	FRANK GEHRY
PAIS	ROMA, ITALIA	MÉXICO, CD.	LIMA, PERÚ	BILBAO, ESPAÑA
M2	30,000 M2	17,000 M2	15,161 M2	24,000 M2
SISTEMA CONSTRUCTIVO	ACERO Y CONCRETO	ACERO	CONCRETO	ACERO
NO USUARIOS	---	3500 AL DÍA	---	3023 AL DÍA
FUNCIONAMIENTO/ CIRCULACIÓN	LINEAL	ASCENDENTE	RETICULAR	ASCENDENTE
TERRENO	PLANO	PLANO	PLANO	PLANO
COSTO	\$200 MILLONES USD	\$53 MILLONES USD	---	\$94,290 MILLONES USD
TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN	---	4 AÑOS	EN PROYECTO	5 AÑOS

NORMATIVIDAD...

MUSEO DE ARTES (INBA) – NORMAS SEDESOL – SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO – TOMO I - EDUCACIÓN Y CULTURA.

INMUEBLE CONSTITUIDO POR UN CONJUNTO DE LOCALES Y ESPACIOS ABIERTOS ADECUADOS PARA LA CONCENTRACIÓN, INVESTIGACIÓN, CLASIFICACIÓN, PRESERVACIÓN, EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN DE COLECCIONES DE OBJETOS CON VALOR HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO.

ESTE ELEMENTO TIENE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTUDIAR Y SISTEMATIZAR LOS VALORES HISTÓRICO CULTURALES DE LOS PUEBLOS Y DE SU EXHIBICIÓN AL PÚBLICO EN GENERAL; PARALELAMENTE SE ORGANIZAN EXHIBICIONES TEMPORALES VINCULADAS AL TIPO, ÉPOCA Y AUTORES CON ESTA VOCACIÓN, ASÍ COMO ACTIVIDADES CULTURALES, CONFERENCIAS, SEMINARIOS, TALLERES INFANTILES, ETC.

SUS DIMENSIONES, ASÍ COMO EL NÚMERO Y TIPO DE LOCALES Y ESPACIOS ABIERTOS SON VARIABLES, YA QUE FRECUENTEMENTE SE APROVECHA LA EXISTENCIA DE INMUEBLES DE VALOR HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL, AUNQUE GENERALMENTE CUENTAN CON ÁREA DE EXPOSICIÓN, ADMINISTRACIÓN, VESTÍBULO, SERVICIOS GENERALES Y SANITARIOS, TALLER DE RESTAURACIÓN, BODEGA DE OBRA Y ÁREA DE RECEPCIÓN Y REGISTRO, AUDITORIO O SALA DE USOS MÚLTIPLES, Y BIBLIOTECA O CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.

COMPLEMENTARIAMENTE CUENTA CON GABINETE DE CURADURÍA E INVESTIGACIÓN, TALLER DE MUSEOGRAFÍA Y EMBALAJE, LIBRERÍA-TIENDA, CAFETERÍA, ÁREA DE EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE, ESTACIONAMIENTO Y ESPACIOS ABIERTOS EXTERIORES.

SU EXISTENCIA PUEDE SER CIRCUNSTANCIAL, INDEPENDIENTEMENTE DEL TAMAÑO DE LA LOCALIDAD; SIN EMBARGO, SE CONSIDERA COMO ELEMENTO INDISPENSABLE EN CIUDADES MAYORES DE 50,000 HABITANTES. PARA ESTABLECER ESTE ELEMENTO SE PROPONEN MÓDULOS TIPO DE 672; 1,586 Y 3,060 M² DE ÁREA DE EXHIBICIÓN, CON SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA DE 1,100; 2,360 Y 4,170 M² RESPECTIVAMENTE.

OBJETO PARTICULAR

AUDITORIO: ESPACIO AL QUE ASISTE UNA AUDIENCIA (PÚBLICO) A ESCUCHAR Y/U OBSERVAR UN EVENTO O PRESENTACIÓN CULTURAL, EDUCATIVO, POLÍTICO O SOCIAL.

ESPACIOS QUE LO CONFORMAN:

- ACCESO
- RECEPCIÓN Y CONTROL
- SALA DE ESPERA
- CUARTO DE ASEO
- SANITARIOS
- BUTACAS
- VESTÍBULO DE ACCESO
- PROSCENIO O FORO
- CONTROL DE ILUMINACIÓN Y SONIDO
- CASETA DE PROYECCIÓN Y BODEGA
- SANITARIOS
- CAMERINO COLECTIVO Y/O INDIVIDUALES
- SANITARIOS COLECTIVOS
- BODEGA GENERAL
- ANDÉN DE CARGA Y DESCARGA

DIMENSIONES MÍNIMAS: 3.00 M DE ALTURA.

M2 POR USUARIO: HASTA 250 CONCURRENTES -> 0.50 M2/PERSONA - 0.45 M/ASIENTO.

MUEBLES SANITARIOS: DE 101 A 200 CONCURRENTES -> 4 EXCUSADOS Y 4 LAVABOS.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

- SALAS DURANTE LA FUNCIÓN -> 1 LUX
- ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA -> 25 LUXES
- SALAS DURANTE INTERMEDIOS -> 50 LUXES
- VESTÍBULOS Y CIRCULACIONES -> 150 LUXES
- EMERGENCIA EN CIRCULACIONES -> 100 LUXES
- SANITARIOS -> 30 LUXES

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA: 5%.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL: 20 CAMBIOS POR HORA.

ANCHO MÍNIMO DE PUERTAS:

- ACCESO PRINCIPAL -> 1.20 M
- SANITARIOS -> 0.90 M

PASILLOS:

- PASILLOS LATERALES ENTRE BUTACAS O ASIENTOS -> 0.90 M
- PASILLOS ENTRE BUTACAS O ASIENTOS -> 0.90M
- PASILLOS ENTRE RESPALDOS DE BUTACAS O ASIENTO DE ENFRENTA -> 0.40 M
- ALTURA MÍNIMA PARA TODOS -> 2.30 M

ESCALERA EN PASILLOS: 0.90 M, ANCHO MÍNIMO.

REQUISITOS ACÚSTICOS:

- PENDIENTE EN PASILLOS MÁXIMA DEL 12%
- PENDIENTE EN EL ÁREA DE AUDIENCIA MÁXIMA DEL 35%

EL ÁREA DE AUDIENCIA DEBE OCUPAR LOS SECTORES MÁS FAVORABLES DESDE EL PUNTO DE VISTA AUDITIVO Y VISUAL, SE DEBEN EVITAR LAS ÁREAS DE AUDIENCIA EXCESIVAMENTE ANCHAS.

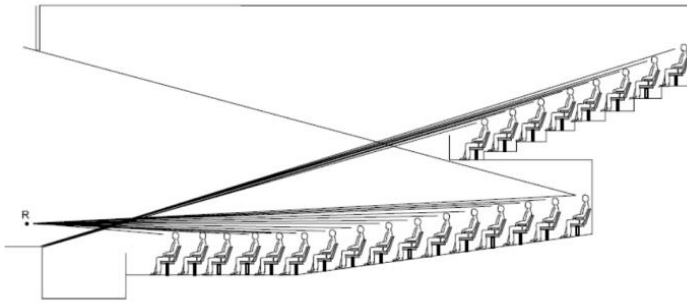


Ilustración 1 - Corte de AUDITORIO - Enciclopedia Plazola Vol. 8

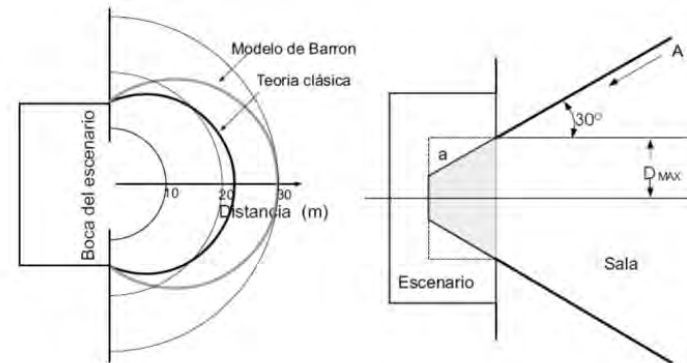


ILUSTRACIÓN 2 - Planta Isoptica Auditorio - Enciclopedia Plazola Vol. 8

TABLA DE MATERIALES Y MOBILIARIO RECOMENDADOS:

ILUSTRACIÓN 3 - Tabla de Superficies y Acabados - Enciclopedia Plazola Vol. 8

SUPERFICIE	MATERIAL
Suelo de platea, palcos y anfiteatro	Sillas con un bajo porcentaje de superficie tapizada
Paredes laterales y posteriores Superficie en diente de sierra bajo el anfiteatro (figura 4.45) Paredes colaterales a la boca del escenario Paredes del foso de orquesta Reflectores suspendidos del techo (figura 4.45)	Tablero de madera lisa de 12,5 mm de espesor y 14 Kg/m ² de densidad
Falso techo (figura 4.45) Superficie sobre la boca del escenario	Panel de madera de 12,5 mm de espesor y 14 Kg/m ² de densidad, perforado en un 5% mediante agujeros de 5 mm de diámetro separados 20 mm, montado con cámara de aire ≥ 200 mm rellena de lana de roca de 40 mm y 70 Kg/m ³
Suelo del foso de orquesta	Madera
Ventana sala de control	Cristal
Paredes laterales y techo de los palcos	Yeso enlucido
Pared posterior de los palcos	Cortinas fruncidas al 180% y de 0,45 Kg/m ² de densidad

SALA DE EXPOSICIÓN/GALERÍA: LOS ESPACIOS PARA EXPOSICIONES PUEDEN SER LUGARES MUY VARIADOS Y DE DIFERENTES CARACTERÍSTICAS EN FUNCIÓN DEL TIPO DE OBJETOS QUE SE QUIERAN EXPONER. ALGUNAS CARACTERÍSTICAS PREFERIBLES DE ESTE TIPO DE SALAS SERÍAN: QUE DISPONGAN DE UNA BUENA CLIMATIZACIÓN PARA QUE TANTO LAS PERSONAS QUE VAN A VISITAR LA EXPOSICIÓN COMO LOS OBJETOS EXPUESTOS TENGAN UNA CONSERVACIÓN IDÓNEA; UNA ILUMINACIÓN CLARA Y DIRIGIBLE, Y CON PAREDES BLANCAS EN PERFECTO ESTADO PARA QUE SE PUEDAN PRESENTAR LOS OBJETOS EXPUESTOS DE LA MEJOR MANERA.

TIPOS DE SALAS Y/O EXPOSICIONES:

- **EXPOSICIÓN PERMANENTE:** PARA QUE UNA EXPOSICIÓN PUEDA SER PERMANENTE O ESTABLE, DEBE TENER UN DISEÑO Y FORMA QUE PUEDAN GARANTIZAR SU DURACIÓN EN EL TIEMPO. ASÍ PUES, EL DISEÑADOR DEBERÁ ELEGIR ENTRE UNO DE LOS SIGUIENTES ENFOQUES...
- DISEÑAR SEGÚN EL ESTILO DEL MOMENTO (UTILIZANDO LOS COLORES DEL AÑO, LOS MODELOS CON MÁS POPULARIDAD DEL MOMENTO, ETC.). ASÍ PUES, ESTARÍAMOS ANTE UNA EXPOSICIÓN PRODUCIDA EN UN TIEMPO CONCRETO Y EN EL ESTILO DE LA ÉPOCA.
- OFRECER UN DISEÑO “MODERNO” PERO EVITANDO LOS CLICHÉS DE MODA (COMO EN EL CASO ANTERIOR) Y LOS EXTREMISMOS. SE PUEDEN EMPLEAR MATERIALES ATEMPORALES COMO LA MADERA Y LA PIEDRA Y ELEMENTOS DECORATIVOS Y COLORES “MODERNOS”. ASÍ, CON ESTE ENFOQUE OBTENDREMOS ALGO “MODERNO”, QUE NO QUEDA DESFASADO FÁCILMENTE Y CON CIERTA FRESCURA.
- OFRECER UN DISEÑO ORIGINAL, QUE SE SALGA DE LO NORMAL. SE PODRÍA CREAR UN ESTILO, POR EJEMPLO, QUE LUEGO OTRAS PERSONAS SUGIERAN.
- PODEMOS REALIZAR EL DISEÑO EN UN ESTILO DEL PASADO, PERO CON INCORPORACIONES DE REFINAMIENTOS TÉCNICOS, MODERNOS, COMO POR EJEMPLO, LA ILUMINACIÓN. ÉSTA PUEDE SER EMPLEADA SÓLO CUANDO RESULTE RELEVANTE.

- **EXPOSICIÓN TEMPORAL:** LAS EXPOSICIONES “TEMPORALES” IMPLICAN UN PERÍODO MÁS BREVE, NO COMO EN LAS “PERMANENTES”, AUNQUE SI SE QUIERE, TEMPORAL PUEDE DEFINIRSE COMO “CORTO”, “MEDIO” Y “LARGO PLAZO”. CORTO PLAZO PUEDE SER UN DÍA, UNA SEMANA, UN MES O TAL VEZ DOS, DEPENDIENDO DEL PROGRAMA DE EXPOSICIONES DEL MUSEO. MEDIO PLAZO PUEDE SER ENTRE TRES Y SEIS MESES. LARGO PLAZO ES CUANDO NO SE SABE CON SEGURIDAD CUÁNDO VA A ACABAR LA EXPOSICIÓN Y DE ESTA FORMA SE VA A CUBRIR “TEMPORALMENTE”.

- **EXPOSICIONES ESPECIALES:** DENTRO DE ÉSTAS SE ENCUENTRAN LAS QUE SE HAN LLAMADO “GRANDES EXPOSICIONES DE ÉXITO”. PARA QUE TENGAN ÉXITO DEBEN CONTENER MATERIALES QUE SEAN CARISMÁTICOS, DE GRAN CALIDAD, QUE ADEMÁS ATRAIGAN AL PÚBLICO Y ESTO SÓLO SE PUEDE CONSEGUIR A TRAVÉS DE LA PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN EN LOS PERIÓDICOS DE CALIDAD, SUPLEMENTOS DOMINICALES, RADIO Y LA TELEVISIÓN. ESTAS EXPOSICIONES PRETENDER ATRAER A LAS MASAS.

- **EXPOSICIONES ITINERANTES:** SE TRATA DE AQUÉLLAS QUE ESTÁN DISEÑADAS PARA SER EXPUESTAS EN DISTINTOS LUGARES Y PRESENTAN LAS SIGUIENTES VENTAJAS...
 - LA EXPOSICIÓN PUEDE SER VISTA POR MÁS GENTE Y EN DISTINTOS SITIOS.
 - LOS COSTES QUE SUPONEN SU PRODUCCIÓN PUEDEN SER COMPARTIDOS POR LOS DIVERSOS MUSEOS QUE VAN A ALBERGAR LA EXPOSICIÓN.
 - ES UNA FORMA DE PROMOCIONAR EL MUSEO A MAYOR ESCALA Y AL MISMO TIEMPO REFORZAR SU REPUTACIÓN.

DIMENSIONES MÍNIMAS: 3.00 M DE ALTURA MÍNIMA.

M2 POR USUARIO: 2 M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN POR VISITANTE. (1,600 VISITANTES AL DÍA, APROXIMADAMENTE)

MUEBLES SANITARIOS: DE 101 A 400 CONCURRENTES -> 4 EXCUSADOS Y 4 LAVABOS, MÁS UNO CADA 200 ADICIONALES.

ANCHO MÍNIMO DE PUERTAS:

- ACCESO PRINCIPAL -> 1.20 M

PASILLOS:

- PASILLOS EN ÁREAS DE EXHIBICIÓN -> 1.20 M
- ALTURA MÍNIMA -> 2.30 M

ESCALERA: 1.20 M, ANCHO MÍNIMO.

MOBILIARIO: PANTALLAS, MAMPARAS, PEDESTALES, BASES, VALLAS, VITRINAS, ETC.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

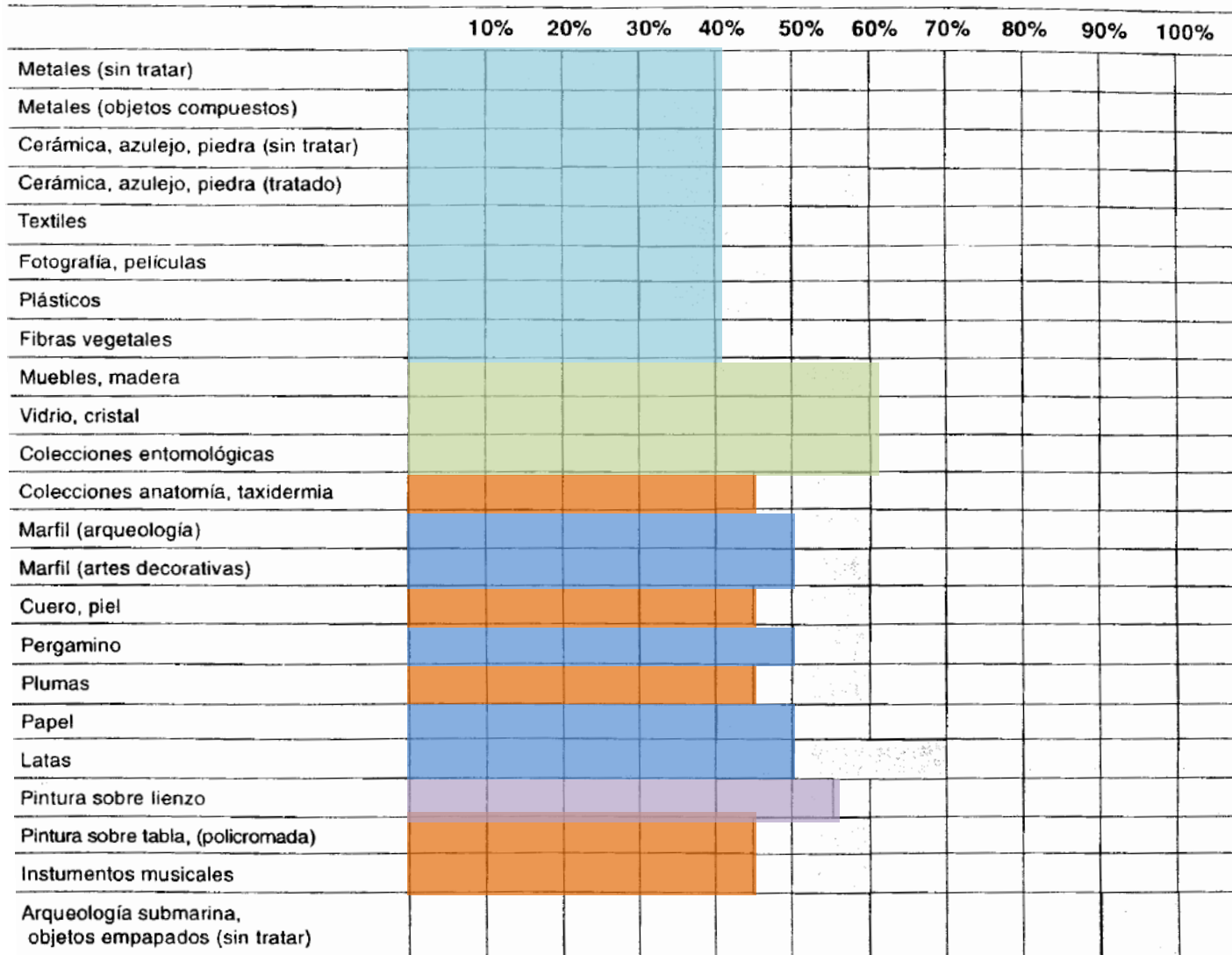
- SALAS DE EXPOSICIÓN -> 250 LUX
- VESTÍBULOS -> 150 LUXES
- CIRCULACIONES -> 100 LUXES
- SANITARIOS -> 30 LUXES

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA: 10%.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS POR HORA.

NIVEL DE OXIDACIÓN DEL AIRE: 10% - 30%

Fluctuaciones diarias $\pm 3\%$ en R. H. y $\pm 1.5^{\circ}\text{C}$ de temperaturas



Niveles de oscilación máxima de la R. H. (Régimen de Humedad) que se tienden a considerar como requisitos a conseguir por la implantación de sistemas de acondicionamiento ambiental, con una oscilación de temperatura 20°C a $\pm 2^{\circ}\text{C}$.

ILUSTRACIÓN 4 - Tabla Niveles de Temperatura para Materiales de Obras de Arte - Enciclopedia Plazola Vol.8

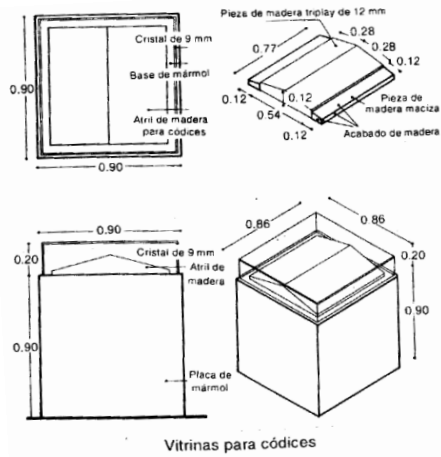
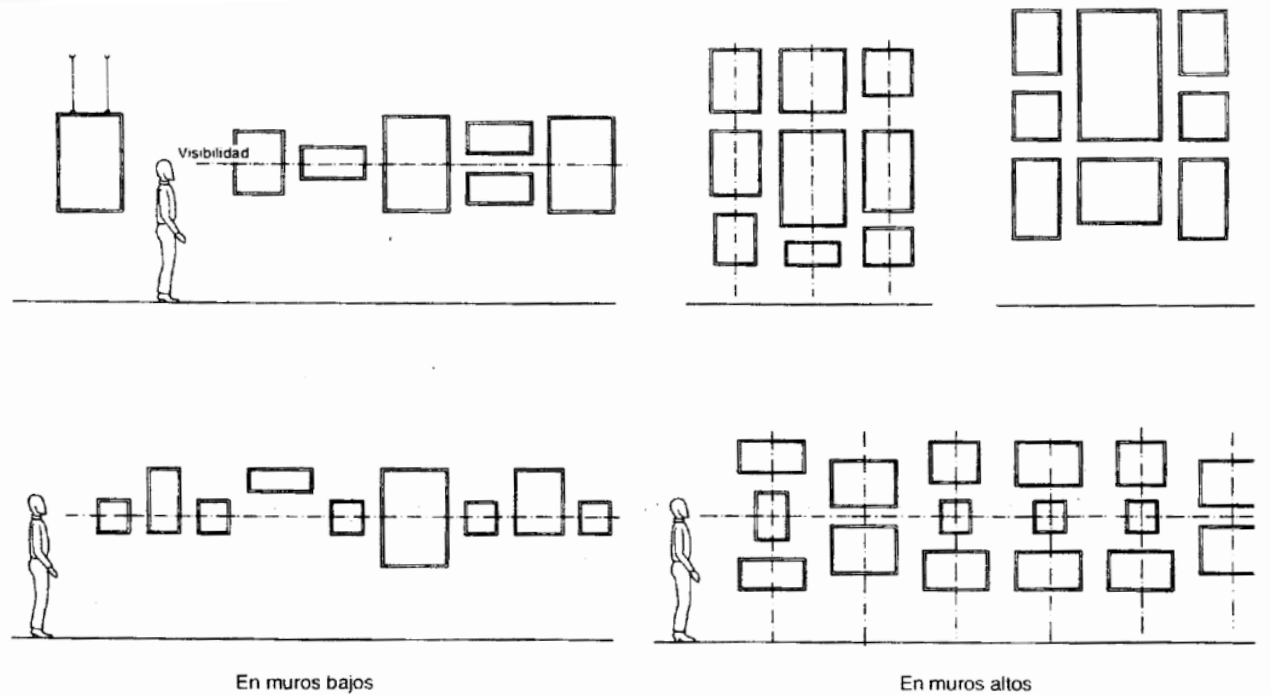
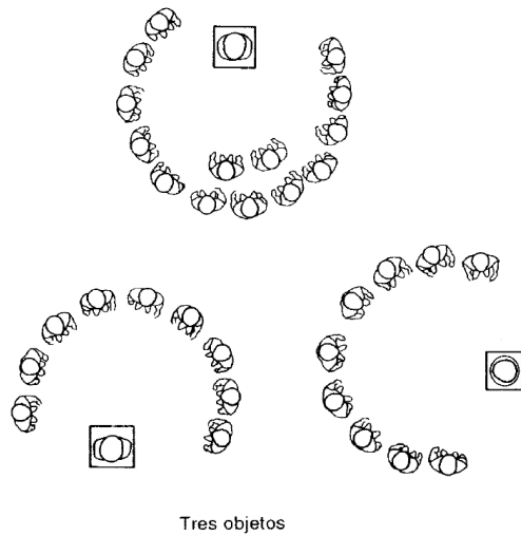


ILUSTRACIÓN 5 - Tipos DE Museografía - Enciclopedia Plazola Vol. 8



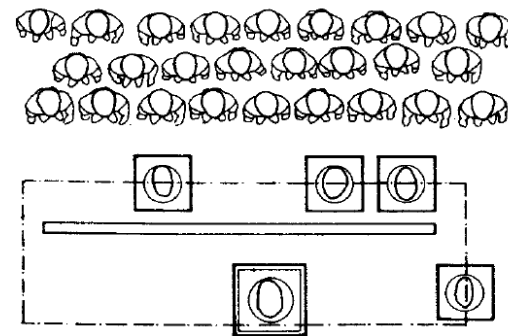
Disposición de pinturas con respecto a un eje de composición

Ilustración 6 - Disposición de Pinturas - Enciclopedia Plazola Vol. 8



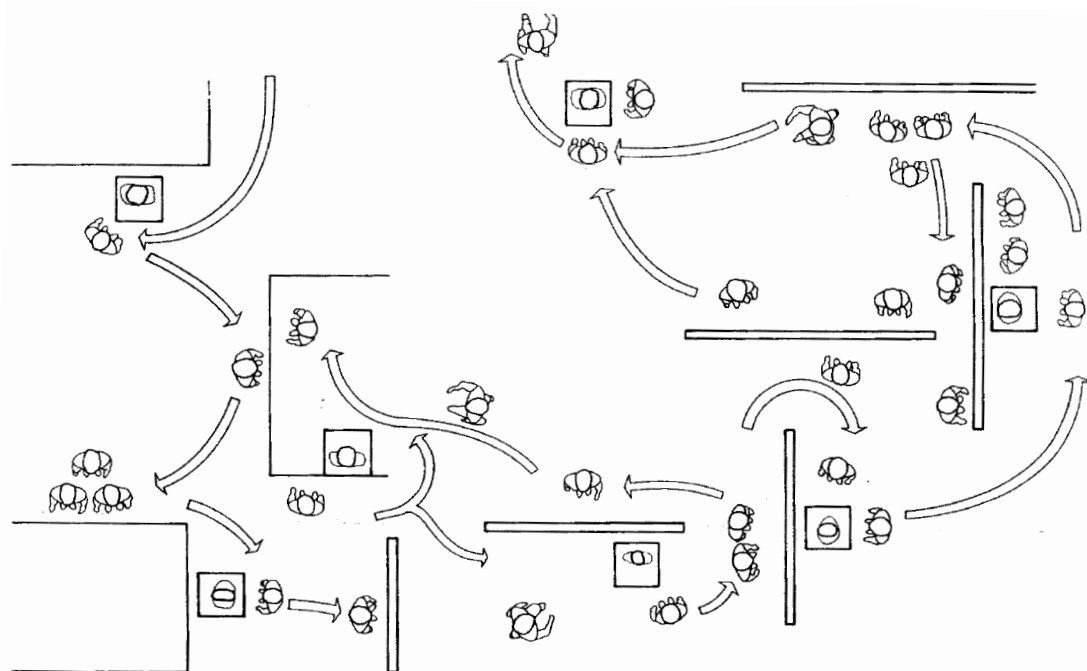
Tres objetos

Ilustración 7 - Tipos de Disposición de Pedestales- Enciclopedia Plazola Vol. 8



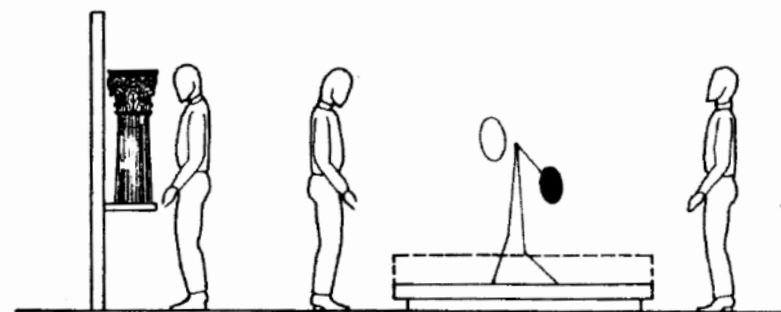
Objetos alrededor de una mampara

Ilustración 8- Disposición de Objetos en Mampara - Enciclopedia Plazola Vol. 8



Circulación en salas contínuas delimitadas con mamparas

Ilustración 7 - Disposición de Mamparas y Circulaciones - Enciclopedia Plazola Vol. 8



Base para exponer objetos

Ilustración 9 – Bases y Mamparas – Enciclopedia Plazola Vol. 8

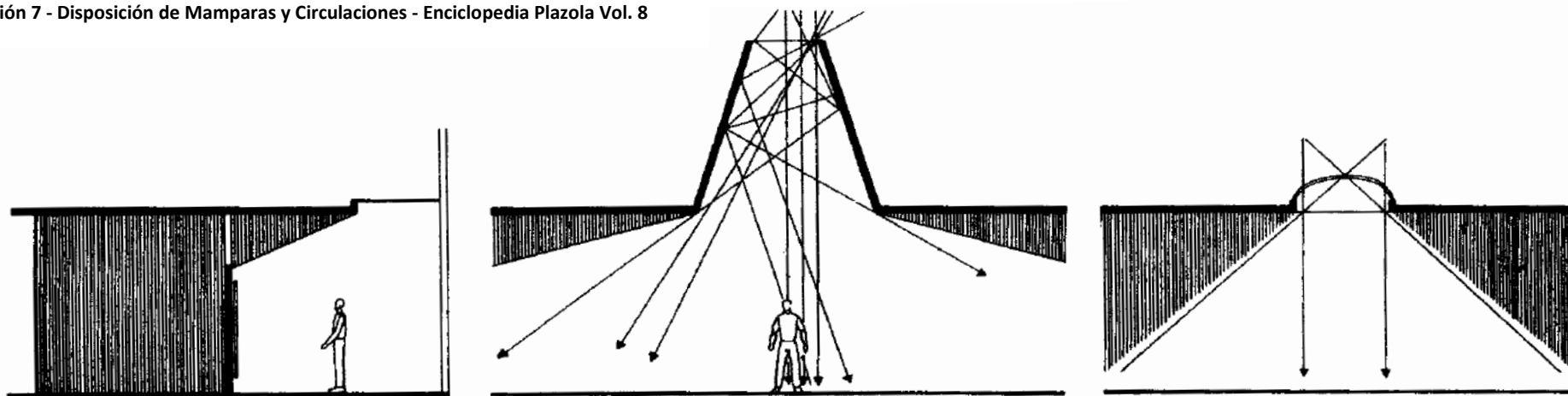


Ilustración 10 – Tipos de Iluminación – Enciclopedia Plazola Vol. 8

BIBLIOTECA/MEDIATECA: CENTRO CULTURAL BÁSICO DE LA COMUNIDAD A DONDE CONCURREN PERSONAS QUE TIENEN INTERESES INTELECTUALES Y/O DE INFORMACIÓN, EN EL CUAL SE PERMITE EL LIBRE ACCESO A LIBROS, REVISTAS Y DOCUMENTOS DIVERSOS PARA SU CONSULTA Y ESTUDIO, MEDIANTE EL SERVICIO DE PRÉSTAMO PARA CONSULTA INTERNA O PRÉSTAMO DOMICILIARIO. (TIPO MUNICIPAL)

CUENTA CON UN ACERVO MÍNIMO APROXIMADO DE 1,500 VOLÚMENES DEBIDAMENTE CLASIFICADOS Y ORDENADOS PARA SU FÁCIL MANEJO Y CONTROL.

ESPACIOS QUE LA CONFORMAN:

- ÁREAS DE LECTURA
- ACERVO PARA ADULTOS Y PARA NIÑOS
- ÁREA DE SERVICIOS INTERNOS
- VESTÍBULO Y CONTROL
- SANITARIOS
- ESPACIOS ABIERTOS EXTERIORES

DIMENSIONES MÍNIMAS: 2.50 M DE ALTURA MÍNIMA.

M² POR USUARIO:

- LECTOR NO SENTADO: 0.48 M²
- LECTOR SENTADO: 0.90 M² MÍNIMO, 1.30 M² MÁXIMO
- LECTOR EN CUBÍCULO: 3.70 M²

MUEBLES SANITARIOS: DE 101 A 200 CONCURRENTES -> 3 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS, MÁS UNO CADA 200 ADICIONALES.

ANCHO MÍNIMO DE PUERTAS:

- ACCESO PRINCIPAL -> 1.20 M

PASILLOS:

- PASILLOS EN ÁREAS DE EXHIBICIÓN -> 1.20 M
- ALTURA MÍNIMA -> 2.30 M

ESCALERA: 1.20 M, ANCHO MÍNIMO.

MOBILIARIO:

MOBILIARIO DE UNA BIBLIOTECA				
Elemento	Necesidad	Función	Frecuencia	Tiempo de uso
Catálogo	Contener las tarjetas clasificadas en cajones Altura mínima 0.60 m Altura máxima 1.50 m	Almacenamiento de tarjetas clasificadas en orden alfabético por autor, título y materia de los libros del acervo.	Constante	de 5 a 10 min
Computadora	Automatizar el sistema.	Acelerar el tiempo de búsqueda de información.	Constante	5 min
Mesa de catálogo	Espacio suficiente para poner los cajones del catálogo y escribir en papeletas. Alzar papeletas. Superficie lisa no reflejante ni contrastante.	Evitar que el usuario estorbe el acceso a los demás cajones del catálogo, proporcionando un espacio aparte para consultar y escribir.	Constante	Indefinido
Mostrador de préstamo	Espacio suficiente para colocar libros, sellos de préstamo y devolución, credenciales, tarjetas o papeletas de préstamo, máquina de escribir, teléfono, libros devueltos en espera de colocación y objetos personales. Superficie lisa no reflejante ni contrastante.	Préstamo y devolución de libros. Trabajo interno bibliotecario, servicios auxiliares para el usuario.	Constante	Usuario de 10 a 20 min Empleado de 10 a 13 h

Mesa individual	Espacio suficiente para escribir apuntes y acomodar objetos personales, libros, bolsas, etcétera. Superficie lisa no reflejante ni contrastante.	Trabajo aislado o individual (sentado).	Constante	de 30 min a 4 h
Mesa de grupo	Espacio suficiente para que cuatro personas escriban, copien o transcriban apuntes. Superficie lisa no reflejante ni contrastante.	Trabajo de grupo o individual no aislado (sentado).	Constante	de 30 min a 4 h
Silla	Asiento y respaldo acojinado 30% estructura resistente y ligera.	Mantener en posición cómoda al usuario.	Constante	Indefinido
Sillón	Asiento y respaldo acojinado al 60%.	Mantener en posición cómoda al usuario.	Constante	Indefinido
Mesa de lectura	Espacio suficiente para colocar objetos como libros, revistas, ceniceros, objetos personales, etcétera.	Complemento y auxiliar de la sala de lectura.	Constante	Indefinido
Porta-periódicos	Evita que se maltraten al meterlos o sacarlos, fácil localización de cada uno de ellos. Autotransportadora.	Alojamiento de periódicos del día.	Esporádica	Usuario de 5 a 10 min

Ilustración 11 – Tabla de Mobiliario – Enciclopedia Plazola Vol. 8

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

- SALAS DE LECTURA -> 250 LUX
- VESTÍBULOS -> 150 LUXES
- CIRCULACIONES -> 100 LUXES
- SANITARIOS -> 30 LUXES

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA: 5%.

VENTILACIÓN ARTIFICIAL: 10 CAMBIOS POR HORA.

DIMENSIONES DE MESAS

Tipo	Frete (m)	Profundidad (m)	Circulación lateral (m)	Distancia mínima de mesa a estante
Individual	0.90	0.60	0.60	0.90
Doble a ambos lados	0.90	1.20	0.60	0.90
Dos por lado	1.68	1.20	0.90	1.20
Tres por lado	2.52	1.20	0.90	1.20
Cuatro personas por lado	3.35	1.20	0.90	1.20
Para investigadores	1.20 a 1.50	0.75	0.60 0.90	1.20
Cubículos privados cuatro personas	1.60 a 1.80	1.20	0.90	1.20

Ilustración 12 - Tabla Dimensiones de Mobiliario - Enciclopedia Plazola Vol. 8

DIMENSION DE LIBREROS

Tipo de librero	Largo (m)	Profundidad (m)	Altura último entrepaño (m)
Sencillo	0.90	0.22	2.10
Doble	0.90	0.45	
Sencillo	1.00	0.25	
Doble	1.00	0.50	1.90
Sencillo		0.20 a 0.32, 0.23 a 0.26	2.30
Doble		0.40 a 0.64 0.27 a 0.55	

Entrepaños. La altura del libro más común es de 0.279 m, altura óptima 0.29 a 0.30 m de entrepaño.

Base. Varía de 0.10 a 0.40 m

Niños. Altura de 0.75 a 1.50 m; en isla 1.35 m.

Primer entrepaño: de 0.40 m de altura

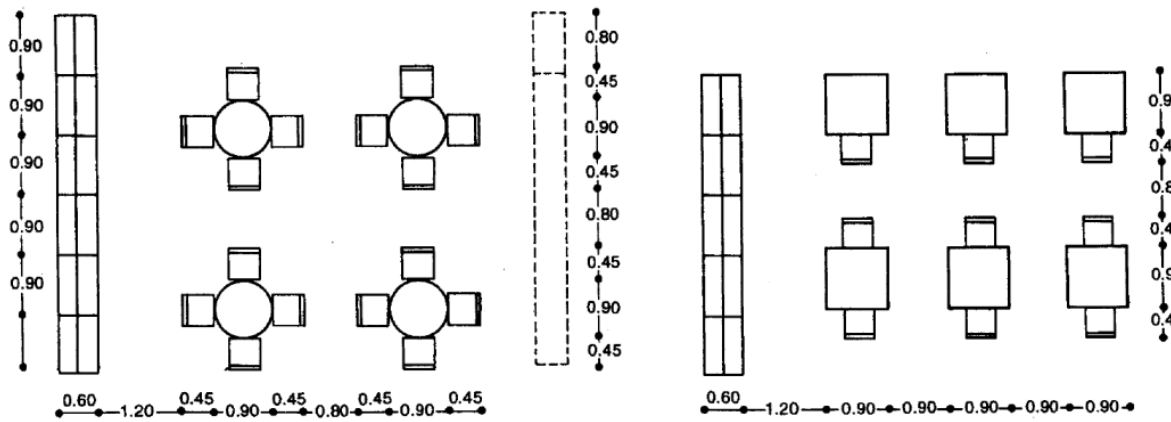
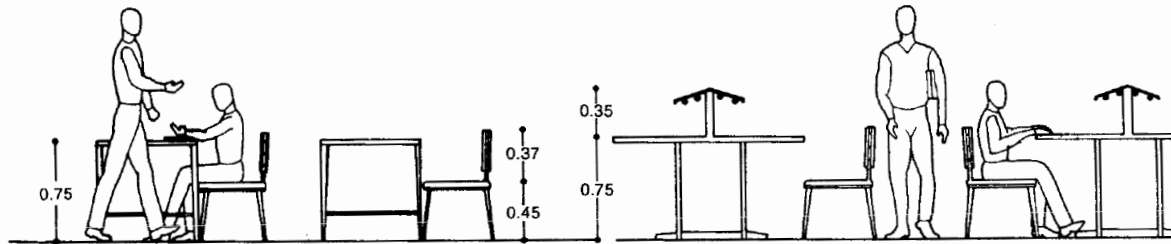
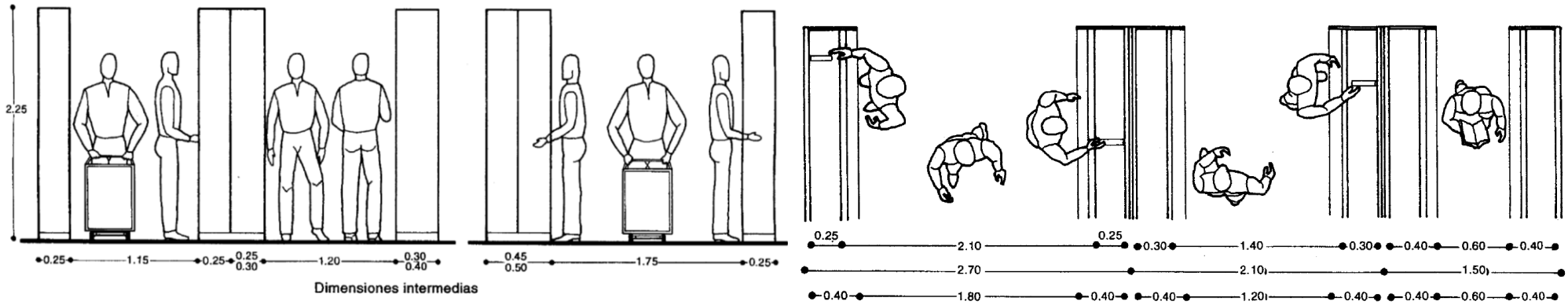
Ilustración 13 – Tabla Dimensiones de Mobiliario – Enciclopedia Plazola Vol.8

Niveles recomendados de confort			
Local	Temp. Amb. (°C)	Hum relativa (%)	Renov. Aire (m3/h/persona)
Depósitos bibliográficos	15-18 (±1)	45-65 (±5)	Mínima (0,5% vol./h)
Espacios de uso público	Invierno: 19-21 Verano: 23-25	45-65	32

Ilustración 13 – Tabla Niveles de Confort – Enciclopedia Plazola Vol. 8

Condiciones ambientales para los distintos soportes		
Soporte	Temp. Amb. (°C)	Hum relativa (%)
Papel	15-18	45-65
Vinilo	20-22	65-70
Fotográfico	10-20	30-40
Magnético	14-18	40-50
Microformas	18-20	30-40

Ilustración 13 – Tabla Condiciones Ambientales – Enciclopedia Plazola Vol. 8



Soluciones de salas de lectura

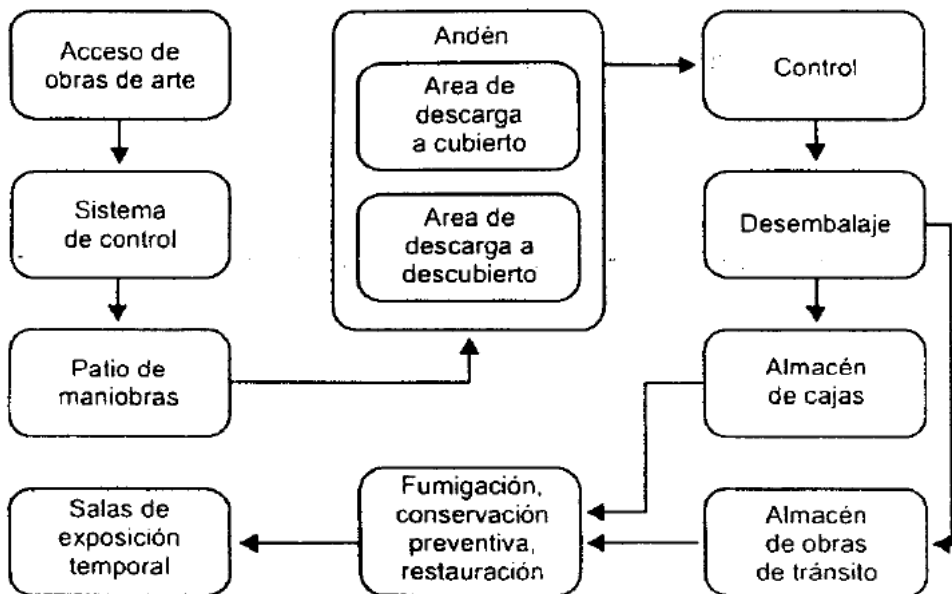
TALLER DE MUSEOGRAFÍA Y EMBALAJE/RESTAURACIÓN: LA MUSEOGRAFÍA SIGNIFICA CLASIFICAR OBRAS, ADQUIRIRLAS, CONSERVARLAS Y EXHIBIRLAS; SU MISIÓN PRINCIPAL ES FORMAR PARTE ACTIVA DE LA CULTURA DE UN PAÍS DETERMINADO.

LA MUSEOGRAFÍA, POR MEDIO DE LOS RECURSOS ESTÉTICOS, DEBE CREAR PLATAFORMAS VALORATIVAS PARA CONFRONTAR AL ESPECTADOR CON LA OBRA DE ARTE Y POSIBILITAR LA VIVENCIA ARTÍSTICA, PLENAMENTE. ES EL ESPACIO/LUGAR DONDE SE FORMALIZA UNA MUESTRA. LA CIRCULACIÓN ES EL RESULTADO DE LA TENSIÓN ENTRE LO EXPUESTO Y EL SOPORTE, PERCIBIDO POR EL VISITANTE.

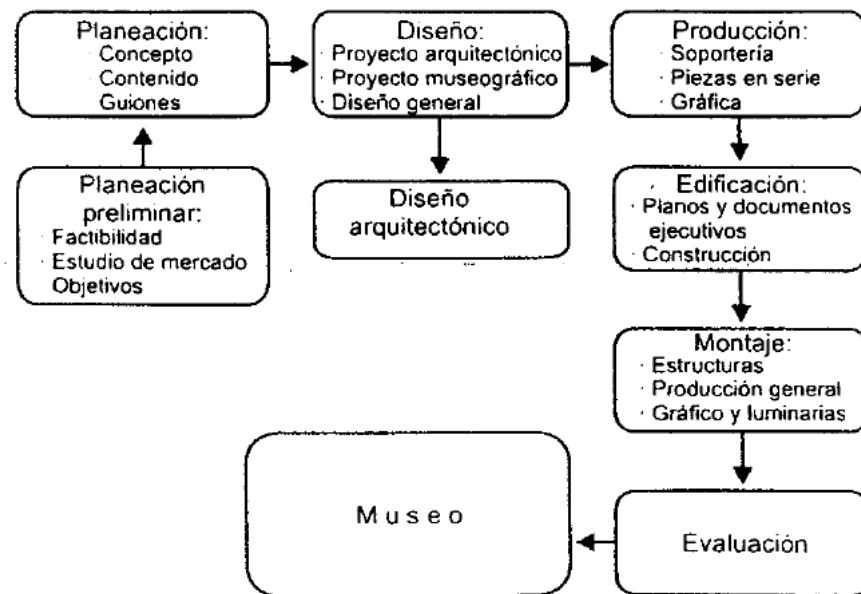
ÁREAS DENTRO DEL TALLER DE RESTAURACIÓN:

- **ÁREAS DE CUARENTENA:** SON ESPACIOS HERMÉTICAMENTE CERRADOS, QUE SE LOCALIZAN ANTES DEL ÁREA DE FUMIGACIÓN. SE PUEDEN VER MATERIALES BIOLÓGICOS Y ETNOGRÁFICOS; TAMBIÉN SE DEBE CONTAR CON UN ESTUDIO MONOGRÁFICO DEL OBJETO.
- **ÁREAS DE FUMIGACIÓN:** CÁMARAS CERRADAS PARA ELIMINAR MICROORGANISMOS QUE PUEDAN AFECTAR A LA PIEZA EN SÍ, O A OTRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO.
- **ÁREAS DE CONSERVACIÓN:** ÁREA PARA EL MANTENIMIENTO A LOS OBJETOS SEGÚN EL MATERIAL CON EL QUE ESTÁN HECHOS (PLUMAS, MADERA, METAL, MÁRMOL, ETC.) SIGUIENDO UN PROCESO ESPECIALIZADO POR PARTE DEL CURADOR.
- **ÁREA DE RETOQUE DE TRABAJO DE PINTURA DE CABALLETE.**
- **ÁREA DE RESTAURACIÓN.**
- **LABORATORIOS DE FÍSICA Y QUÍMICA.**
- **SALA DE BARNIZADO.**

MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE



PLANEACION



Diagramas de funcionamiento

Ilustración 18 - Funcionamiento Museográfico - Enciclopedia Plazola Vol. 8

PROCESO MUSEOGRAFICO

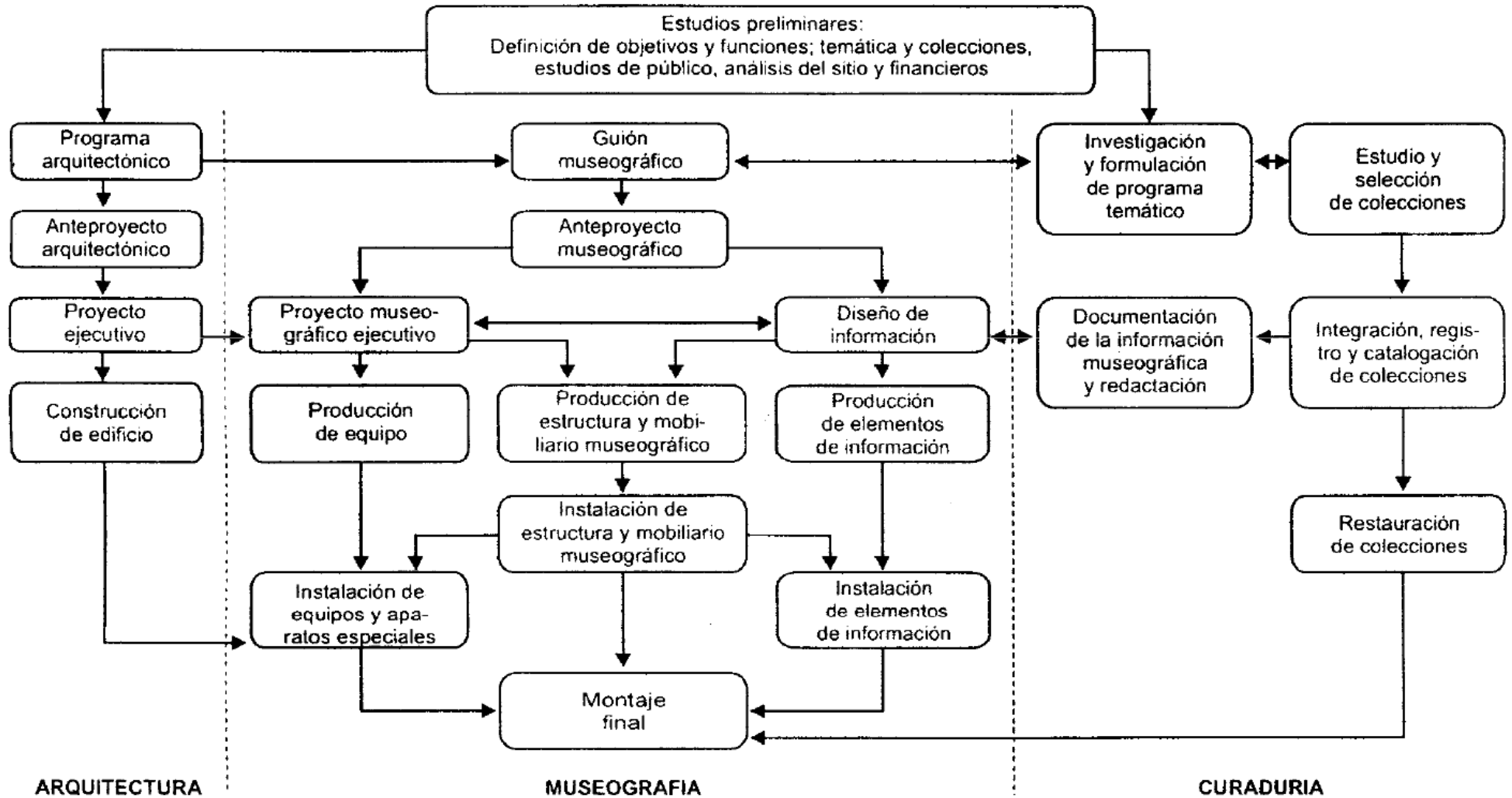


Ilustración 19 - Proceso Museográfico - Enciclopedia Plazola Vol. 8

SUJETO

PERSONAS A LAS QUE IRÁ DIRIGIDO EL PROYECTO: EL PROYECTO TIENE LA INTENCIÓN DE IR DIRIGIDO A TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL, EN UN RANGO DE EDADES EN QUE SU CAPACIDAD MENTAL Y MOTORA LES PERMITA HACER UN USO ADECUADO DEL ESPACIO Y SER PARTÍCIPES DE ÉL. UNA VEZ ANALIZADO ESTO SE ESTABLECE QUE SUS ACTIVIDADES SERÁN APTAS TANTO PARA NIÑOS HASTA PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, EN UN RANGO DE 5 AÑOS A 85 AÑOS.

POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL (DATOS INEGI):

LA POBLACIÓN TOTAL DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL ES DE 1'110,565 HABITANTES, CON UNA DENSIDAD DE 17,539.6 HABITANTES POR KM², QUE REPRESENTAN EL 7.32% DEL TOTAL DE POBLACIÓN DEL ESTADO DE MÉXICO (15'175,862 HABITANTES).

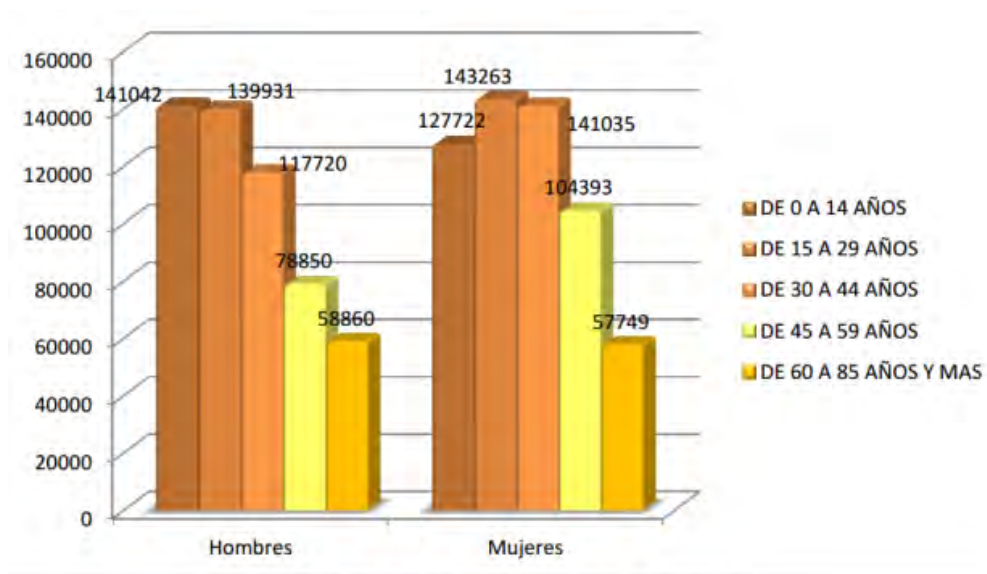


Tabla: Datos soportados con cifras del INEGI.

Ilustración 20 - Gráfica Poblacional Municipio de Nezahualcóyotl - INEGI



Ilustración 25 - Mapa División Municipal y Ubicación Zona de Estudio- Google Maps



Ilustración 26 - Mapa Municipio de Nezahualcóyotl - Google Maps



Ilustración 27 - Traza Urbana Zona de Estudio - Google Maps

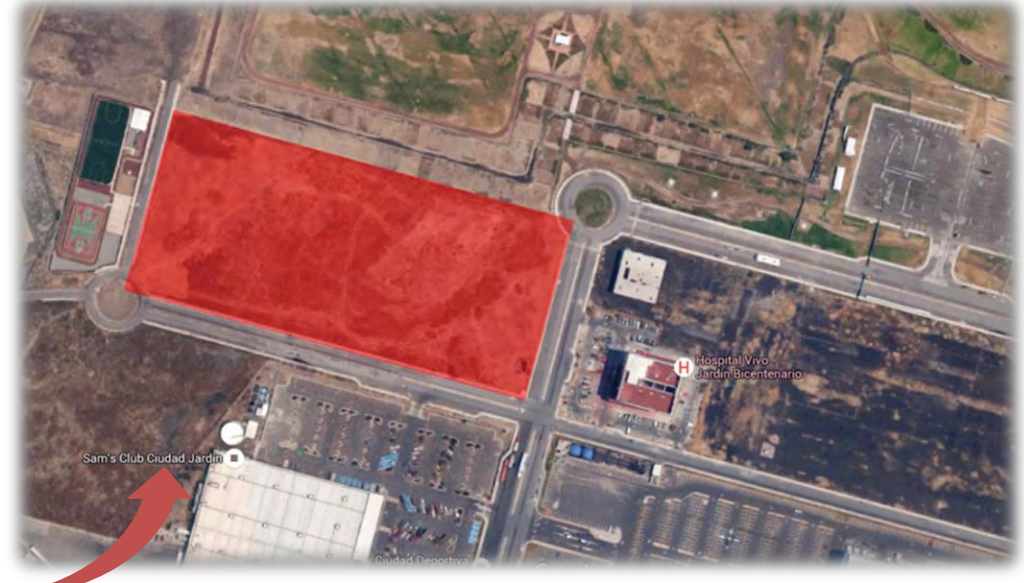


Ilustración 28 - Zona de Estudio - Terreno - Google Maps

GEOGRAFÍA DEL MUNICIPIO:

Geografía ¹	Nezahualcóyotl
Cabecera municipal	Ciudad Nezahualcóyotl
Latitud	19° 24' N
Longitud	98° 59' O
Altitud	2,220 msnm

Ubicación geográfica ²	
Coordenadas	Entre los paralelos 19° 22' y 19° 30' de latitud norte; los meridianos 98° 58' y 99° 04' de longitud oeste; altitud entre 2 200 y 2 400 m.
Colindancias	Colinda al norte con el Distrito Federal y los municipios de Ecatepec de Morelos y Texcoco; al este con los municipios de Texcoco, Chimalhuacán y La Paz; al sur con el municipio de La Paz y el Distrito Federal; al oeste con el Distrito Federal.
Otros datos	Ocupa el 0.28% de la superficie del estado.

Ilustración 29 – Tabla Ubicación Geográfica - Plan de Desarrollo Urbano M. de Nezahualcóyotl

Ilustración 30 – Tabla Ubicación Geográfica – Plan de Desarrollo Urbano M. de Nezahualcóyotl

FLORA Y FAUNA:

LA FLORA DEL LUGAR ES CASI NULA, POR SER UNA ZONA DE TIRADEROS, LA Poca flora que se encuentra son pastizales y hiervas silvestres. Arboles como los eucaliptos y las palmeras se dan por el tipo de suelo cuando son plantados, en la zona e pueden observar algunos.

LA FAUNA QUE HAY EN EL LUGAR ES NOCIVA, COMO RATAS, CUCARACHAS, AVES, INSECTOS Y PERROS.



Ilustración 31 – Imágenes obtenidas de internet

COMPOSICIÓN GEOLÓGICA Y SALINIDAD:

LA ROCA MADRE (BASALTO), SE ENCUENTRA A UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 800 METROS, BAJO UN ¹ACUITARDO DE ARCILLAS EXPANSIVAS.

EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL PRESENTA UNA ESTRUCTURA EDAFOLÓGICA COMPUESTA POR SUELOS ALUVIALES SÓDICO-SALINOS SIN EVOLUCIÓN EDAFO-GENÉTICA SUFICIENTE.

PRESENTAN FUERTES EFECTOS DE INTEMPERISMO Y EROSIÓN EÓLICA. EN UNA GRAN PARTE DE LA SUPERFICIE DE ESTOS SUELOS, SE FORMAN PROMONTORIOS FORMADOS POR CAPAS BLANCAS DE TEQUEZQUITE (ARCILLA-LIMO-TRONA $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot \text{NaHCO}_3 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) CON ESPESORES QUE VARÍAN DE 2 A 10 MM.

EXISTEN DOS CLASES DE SUELOS IDENTIFICADAS: ²SOLONCHAK Y ³FEOZEM.

PREDOMINA EL SOLONCHAK QUE SE CARACTERIZA POR PRESENTAR UN ALTO CONTENIDO DE SALES EN PORCIONES IMPORTANTES Y EN ALGUNOS CASOS EN EL TOTAL DE LA SUPERFICIE.

LAS SUBUNIDADES DEL SUELO EXISTENTES EN NEZAHUALCÓYOTL QUE SE DERIVAN DEL SOLONCHAK SON:

- **MÓLICO (ZM):** COMPRENDE UNA SUPERFICIE DE 49.83 KM², ES DECIR, 79.2% DEL TOTAL DE LA UNIDAD. SE LOCALIZA EN LA PARTE NORESTE Y SUR DEL MUNICIPIO Y TIENE UN ALTO CONTENIDO DE SALES DEPOSITADAS EN CAPAS INFERIORES QUE RETIENEN EL AGUA.
- **GLEYCO (ZG):** REPRESENTA UNA SUPERFICIE DE 12.95 KM², ES DECIR 20.58% DEL TOTAL DE LA UNIDAD Y SE UBICA AL NORESTE Y SURESTE DEL MUNICIPIO. ESTA UNIDAD PRESENTA EN EL SUBSUELO UNA CAPA IMPERMEABLE QUE RETIENE EL AGUA.
- **GLEYCO + ÓRTICO (ZO):** ESTE TIPO DE SOLONCHAK, ESTÁ COMPUESTO EN SU PRIMERA CAPA POR SOLONCHAKGLEYCO Y EN UNA SEGUNDA CAPA, POR SOLONCHAKÓRTICO. ESTA SUBUNIDAD COMPUESTA OCUPA UNA SUPERFICIE DE 0.13 KM², LO QUE REPRESENTA EL 0.20% DEL TOTAL DE LA UNIDAD. SE LOCALIZA EN LA PORCIÓN SURESTE DEL MUNICIPIO

¹ Acuitardo: Es una formación geológica semipermeable, que conteniendo apreciables cantidades de agua la transmiten muy lentamente, por lo que no son aptos para el emplazamiento de captaciones de aguas subterráneas, sin embargo bajo condiciones especiales permiten una recarga vertical de otros acuíferos.

² Solonchak: El término solonchak deriva de los vocablos rusos "sol" que significa sal y "chak" que significa área salina, haciendo alusión a su carácter salino.

³ Feozem: El término Feozem deriva del vocablo griego "phaios" que significa oscuro y del ruso "zemlja" que significa tierra, haciendo alusión al color oscuro de su horizonte superficial, debido al alto contenido en materia orgánica.

CLIMA:

EN EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL PREDOMINAN DOS CLIMAS:

- SEMISECO TEMPLADO CON LLUVIAS EN VERANO (VERANO CÁLIDO) EN EL 99.65% DE LA SUPERFICIE MUNICIPAL.
- TEMPLADO SUBHÚMEDO, CON LLUVIAS EN VERANO (DE MENOR HUMEDAD) QUE CORRESPONDE AL 0.35% DE LA SUPERFICIE MUNICIPAL.

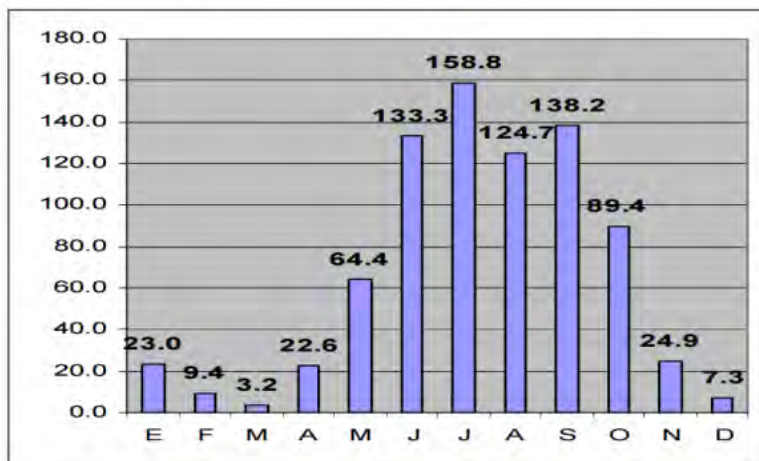
TEMPERATURA: EL RANGO DE TEMPERATURA ESTÁ ENTRE LOS 26 Y 28°C.

DURANTE LA ESTACIÓN DE LLUVIAS, JULIO A OCTUBRE, LAS TEMPERATURAS MÁXIMAS OSCILAN ENTRE LOS 26 Y 29 °C. EN LA ESTACIÓN FRÍA LAS TEMPERATURAS MÁXIMAS VARÍAN ENTRE LOS 14 Y 18 °C.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL: LA PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL ES DE 774 MM.

VIENTOS DOMINANTES: LOS VIENTOS DOMINANTES SE PRESENTAN PRINCIPALMENTE ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL Y PREDOMINAN LOS DE SUR A NORTE.

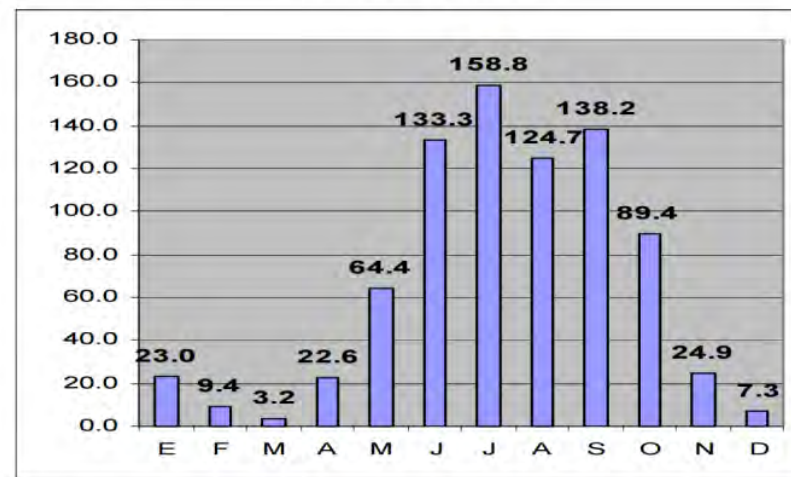
Gráfica 2. Oscilación de la temperatura durante el periodo 1950-1995.



Fuente: INEGI, Cuaderno Estadístico Municipal de Nezahualcóyotl, 2000.

Ilustración 32 - Tabla de Temperaturas - INEGI

Gráfica 3. Precipitación promedio mensual.



Fuente: INEGI, Cuaderno Estadístico Municipal de Nezahualcóyotl, 2000.

Ilustración 33 - Tabla Precipitación Pluvial - INEGI

RESISTENCIA DEL SUELO: DE ACUERDO A LA SIGUIENTE TABLA, SE ESTABLECE QUE EL TERRENO DE ESTUDIO TIENE UNA RESISTENCIA DE 1 TON/M². EL TERRENO DE ESTUDIO ESTÁ DENTRO DE LA PRIMER SUBUNIDAD DE SUELO QUE DERIVA DEL SOLONCHAK, MÓLICO (ZM).

NIVEL DE AGUA FREÁTICA: A 2 M DE PROFUNDIDAD (PROPUESTO).

El siguiente cuadro muestra las capacidades de carga recomendadas para los diferentes tipos de suelo que se mencionan en el RCDF

f_{tu}	I	Roca 50 – 100 ton/m ²
		Tepetate duro 40 – 100 ton/m ²
		Tepetate no compacto 10 – 20 ton/m ²
II	1.5 a 4.0 ton/m ²	
III	0.5 a 1.0 ton/m ² (Aragón, Aeropuerto, Nezahualcoyotl, Chalco) 1.0 a 2.0 ton/m ² (Zona centro del D.F.)	

Ilustración 34 – Tabla de Resistencias del Suelo – SEDESOL

TOPOGRAFÍA Y DIMENSIONES DEL TERRENO: EL TERRENO PRESENTA UN TOPOGRAFÍA GENERALMENTE PLANA, PRESENTA ALGUNOS MONTÍCULOS DE ARENA O MALEZA SECA QUE SE HAN IDO ACUMULANDO CON EL TIEMPO PERO QUE CARECEN DE VALOR PARA CONTEMPLARLOS COMO ACCIDENTES DEL TERRENO O CURVAS DE NIVEL, POR LO CUAL SE CONSIDERARÁ EL TERRENO COMO PLANO.

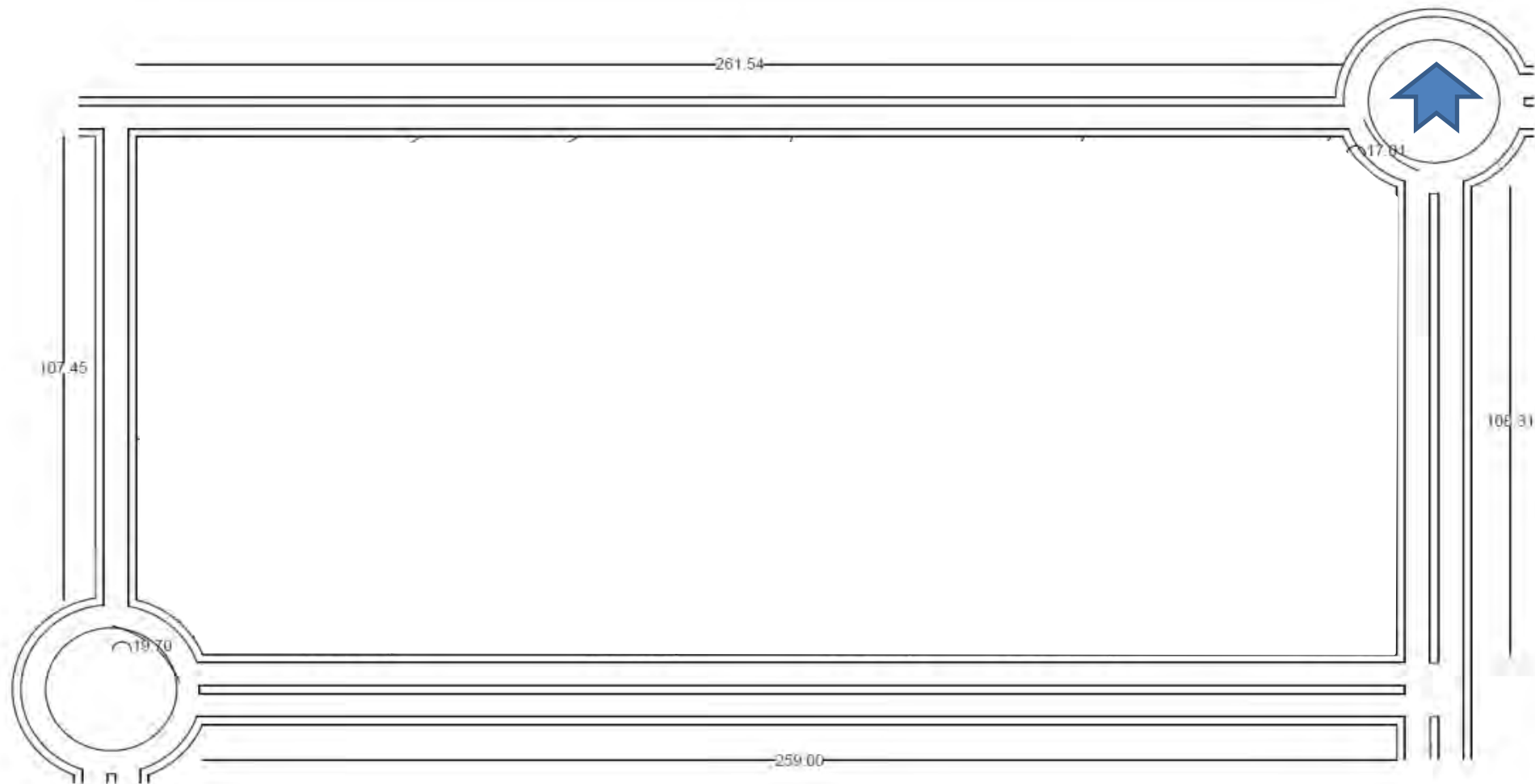


Ilustración 35 – Plano del Terreno – Dibujo de Autoría Propia

ÁREA Y COLINDANCIAS: LAS COLINDANCIAS DEL TERRENO (■) ESTÁN LIBRES, ES DECIR, NO TIENEN NINGUNA CONSTRUCCIÓN JUNTO A ÉSTAS O QUE LAS AFECTE.

- **ÁREA = 3.59 HA / 32,593 M²**
- **PERÍMETRO = 770 M**

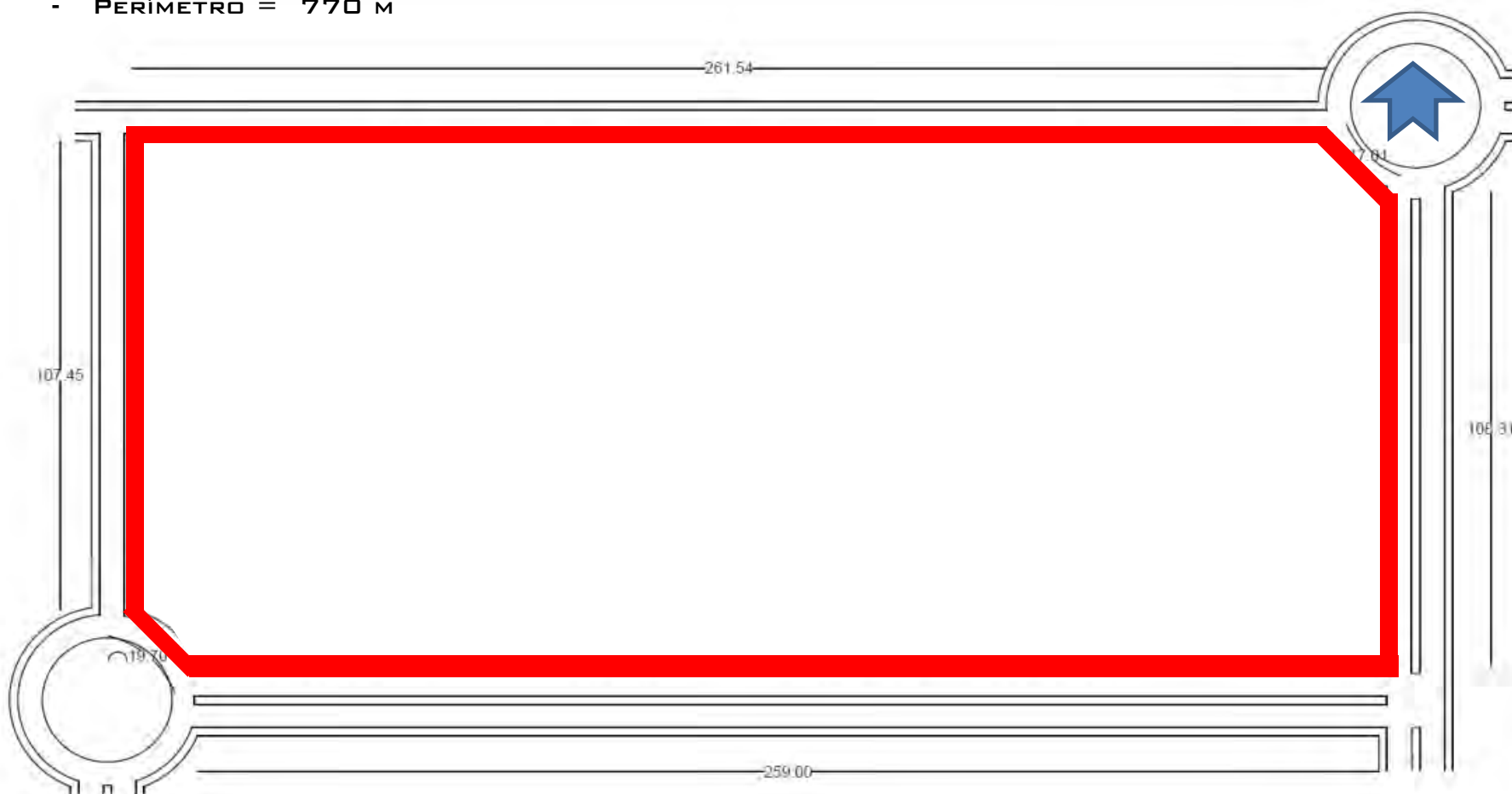


Ilustración 36 – Plano del Terreno – Dibujo de Autoría Propia

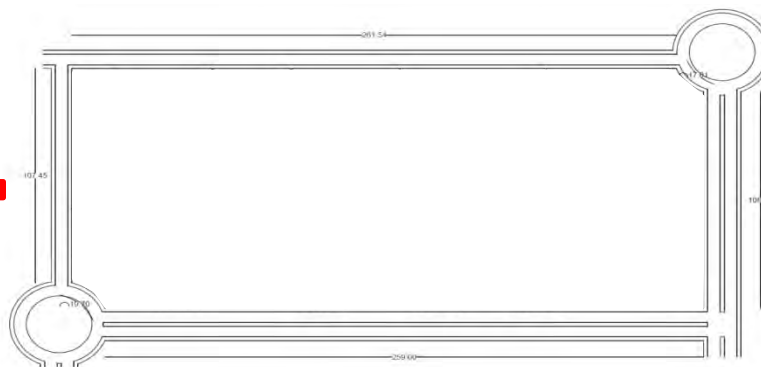
CONTEXTO (VISTAS):



Ilustración 37 – Vista Suroeste – Autoría Propia



Ilustración 38 – Vista Suroeste – Autoría Propia



VISTAS SUR Y SUROESTE DEL TERRENO



Ilustración 39 – Vista Sur – Autoría Propia



Ilustración 40 – Vista Norte – Autoría Propia



Ilustración 41 – Vista Norte – Autoría Propia

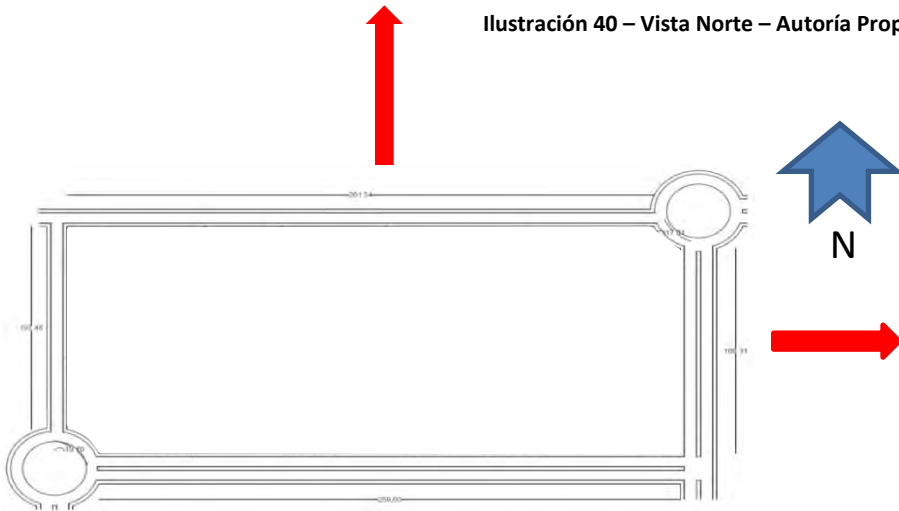


Ilustración 42 – Vista Nororiente . Autoría Propia

VISTAS NORTE Y NORORIENTE DEL TERRENO

MEDIO SOCIAL

PROBLEMÁTICA: EL PROBLEMA PRINCIPAL Y RAZÓN PORQUE SE PROPONE UN MUSEO DENTRO DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL, ES LA FALTA DE INSTITUCIONES E INMUEBLES QUE PROMUEVAN LA CULTURA ASÍ COMO EL DESINTERÉS POR LA EDUCACIÓN Y EL ARRAIGO CULTURAL QUE LOS HABITANTES DEL MISMO, EN SU MAYORÍA, DEMUESTRAN.

NIVEL CULTURAL Y DE INSTRUCCIÓN:

ASISTENCIA ESCOLAR POR GRUPO DE EDAD

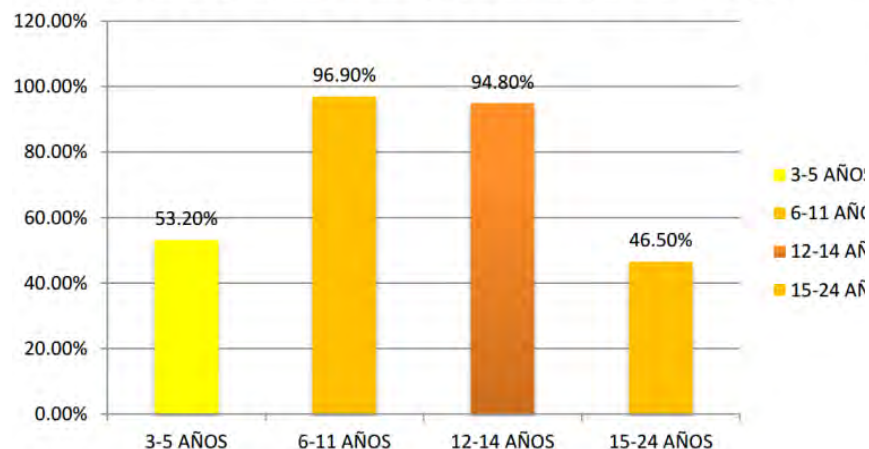


Ilustración 43 – Gráfica Asistencia Escolar – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

28,020 estudiantes susceptibles a no terminar con su preparación educativa a nivel primaria, secundaria y media superior.

Porcentaje de Personas que desertan de las Escuelas



Ilustración 44 – Gráfica Deserción Escolar – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

EDUCACION

Población de 6 y más años, 2010	991,630
Población de 5 y más años con primaria 2010	299,859
Población de 18 y más con nivel profesional	141,688
Población de 18 años y más con posgrado, 2010	6,202

Ilustración 44 – Gráfica Asistencia a Bibliotecas – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

“PORCENTAJE DE ASISTENCIA A LAS BIBLIOTECAS”

ADULTOS MAYORES 60 AÑOS EN ADELANTE	1.77%
ADULTOS DE 19 A 59 AÑOS	31.67%
JOVENES DE 13 A 18 AÑOS	19.42%
NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS	41.80%
NIÑOS PRE ESCOLARES DE 3 A 5 AÑOS	5.26%
USUARIOS CON CAPACIDADES DIFERENTES	0.08%

Ilustración 45 – Porcentaje Asistencia Escolar – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

Asistencia a las bibliotecas

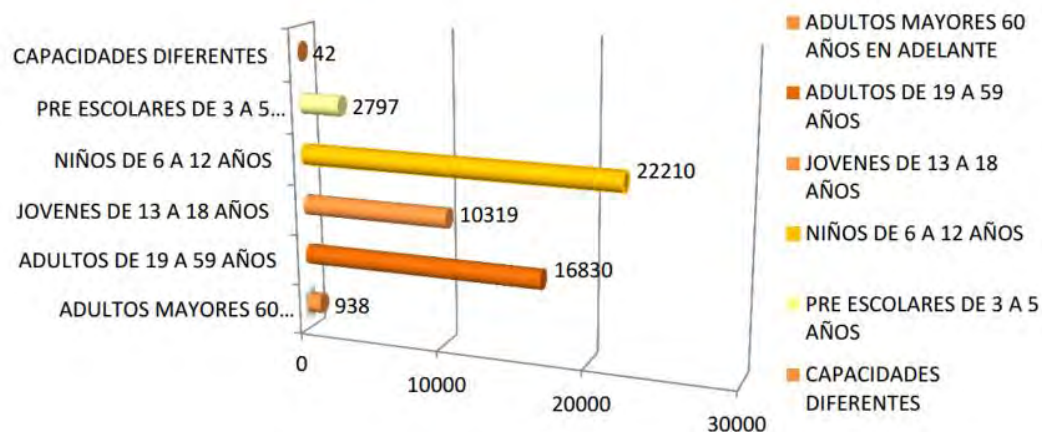


Ilustración 46 – Porcentajes de Escolaridad – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y COMERCIALES: NO TODA LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO SE DEDICA AL COMERCIO PERO SI PODEMOS DECIR QUE MÁS DE UN 80%, TIENE ESTA ACTIVIDAD COMO BASE ECONÓMICA Y DE SUSTENTO.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	465,882
PERSONAS OCUPADAS EN NEGOCIOS EN EL MUNICIPIO	75,541
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA	392,087
MERCADOS PÚBLICOS	68
LOCALES DE MERCADOS PÚBLICOS	13,600
EMPLEOS DIRECTOS EN MERCADOS PÚBLICOS	27,200
UNIDADES ECONÓMICAS	51,497
COMERCIO AL POR MAYOR	1,240
COMERCIO AL POR MENOR	24,240
DESEMPLEO	23,005

Ilustración 47 – Ocupaciones Comerciales de la Población – Plan de Desarrollo Urbano Nezahualcóyotl 2016

PROYECCIÓN POBLACIONAL AL 2030 (CONAPO):

- HOMBRES: 647, 864.
- MUJERES: 686, 338.
- TOTAL: 1, 334, 201.

ACTIVIDADES SOCIALES: LAS ACTIVIDADES SOCIALES QUE DESARROLLAN LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO SE BASAN, EN RECREACIÓN DEPORTIVA Y DIVERSIÓN EN CLUBES NOCTURNOS. DEBIDO AL ALTO ÍNDICE DE ESPACIOS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL MUNICIPIO Y FACILITAN EL ACCESO A LAS PERSONAS, HABLANDO EN LOS DOS RUBROS.

ACTIVIDADES RELIGIOSAS: LA RELIGIÓN QUE PREDOMINA DENTRO DEL MUNICIPIO ES LA RELIGIÓN CATÓLICA, AUNQUE EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, RELIGIONES ALTERNAS O PROTESTANTES, HAN COBRADO UN AUGE IMPORTANTE DENTRO DE LOS HABITANTES, YA SEA POR UNA NUEVA APERTURA DE MEDIOS O SIMPLEMENTE POR CONVICCIONES PROPIAS DE LOS HABITANTES.



Ilustración 48 – Cd. Nezahualcóyotl – Imagen Internet

MEDIO URBANO

EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL DESDE SU FORMACIÓN HA TENIDO DEFICIENCIAS Y PROBLEMAS URBANO/SOCIALES (DÉFICIT CULTURAL, MARGINACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA) QUE CON EL TIEMPO HAN IDO GENERANDO BAJAS EN LA CALIDAD DE VIDA Y URBANIZACIÓN DEL MUNICIPIO. SE PRETENDE MOSTRAR EN GRANDES RASGOS LAS DEFICIENCIAS Y NECESIDADES MENCIONADAS, LAS CUALES EN VISTAS A FUTURO SE PRETENDE SEAN ERRADICADAS POR LAS PROPUESTAS URBANO/SOCIALES QUE EL PROYECTO AQUÍ PRESENTADO TRAERÁ CONSIGO...

PLANO USO DE SUELO: DEFINIDO A UN RADIO DE 1 COLONIA A LA REDONDA, EL MAPA DE USO DE SUELO MUESTRA COMO ES LA DIVISIÓN Y OCUPACIÓN DE LOS USOS DE SUELO ACTUALMENTE EN EL MUNICIPIO (ALEDA DAÑOS AL TERRENO DE ESTUDIO). EN GRAN MAYORÍA EL USO DE SUELO ES VIVIENDA, DE 2 A 3 NIVELES, EN SU MAYORÍA AUTOCONSTRUCCIÓN, SEGUIDO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Y RECREACIÓN SON LOS USOS CON MAYOR TERRITORIO AUNQUE CON DEFICIENCIAS Y CARENCIAS EN SU USO O EQUIPAMIENTO.

PLANO VIVIENDA: EN RELACIÓN CON LA INFORMACIÓN DEL PLANO DE USO DE SUELO Y LA GRAN CANTIDAD DE VIVIENDA QUE HAY EN EL MUNICIPIO, PODEMOS DEFINIR EN ESTE PLANO COMO DOMINANTE LA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN COMPARACIÓN CON LA VIVIENDA PLURIFAMILIAR QUE APENAS EMPIEZA POR TENER AUGE EN EL MUNICIPIO DEBIDO A LA DEMANDA DE VIVIENDA ACTUAL.

PLANOS EQUIPAMIENTO Y VIALIDAD: EN CUANTO A EQUIPAMIENTO URBANO EL MUNICIPIO CUENTAS CON LOS INMUEBLES NECESARIOS AUNQUE NO POR ESTO QUIERA DECIR QUE ESTÁN EN ÓPTIMAS CONDICIONES, AL IGUAL QUE LAS VIALIDADES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, EXISTEN PERO NO SIEMPRE ESTÁN EN BUENAS CONDICIONES DE USO.

PLANO TRANSPORTE: EL TRANSPORTE EN EL MUNICIPIO ES ABUNDANTE PRÁCTICAMENTE TODO EL MUNICIPIO SE ENCUENTRA CONECTADO DE EXTREMO A EXTREMO POR RUTAS DE TRANSPORTE COLECTIVO (CAMIONES, COMBIS Y TAXIS), EN EL PLANO SE REPRESENTAN LAS QUE CIRCULAR EN LOS ALREDEDORES DEL TERRENO, ASÍ COMO SUS ORÍGENES Y DESTINOS.

PLANO HITOS, NODOS Y SENDAS: ESTE PLANO TIENE COMO FIN, REPRESENTAR LOS HITOS, NODOS Y SENDAS CERCANOS AL TERRENO DE ESTUDIO, EN LISTADOS DE LA SIGUIENTE MANERA SE PUEDEN REFERIR EN EL PLANO:

HITOS:

1. HOSPITAL VIVO – JARDÍN BICENTENARIO.
2. CENTRO COMERCIAL – CIUDAD JARDÍN.
3. SAM’S CLUB – CIUDAD JARDÍN.
4. TELETÓN CRIT - NEZAHUALCÓYOTL.
5. WAL-MART.
6. PARQUE – LAS FUENTES
7. UNIVERSIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL - NEZAHUALCÓYOTL.
8. PODER JUDICIAL DE LA FEDERACIÓN.
9. UNIVERSIDAD LA SALLE - NEZAHUALCÓYOTL.
10. CLÍNICA TAMAULIPAS – UNAM

NODOS (DE CONFLICTO):

- BASE DE TAXIS Y MOTOTAXIS A LA SALIDA DEL ESTACIONAMIENTO DE CIUDAD JARDÍN SOBRE AV. BORDO DE X.
- CRUCE DE AV. BORDO DE XOCHIACA CON AV. NEZAHUALCÓYOTL.
- CRUCE DE AV. BORDO DE XOCHIACA CON AV. A. LÓPEZ MATEOS.

LAS SENDAS ESTÁN REFERIDAS COMO “PEATONALES” Y “VEHICULARES”, LAS CUALES SON PASOS O ATAJOS DE CAMINOS QUE LOS HABITANTES UTILIZAN PARA ACORTAR DISTANCIAS EN SUS RECORRIDOS, QUE HAN ESTADO DESDE EL INICIO DEL MUNICIPIO O SE HAN IDO FORMANDO CON EL TIEMPO Y EL AVANCE DE LA MANCHA URBANA.

**COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE SUELO (C.O.S.): 32,593 M2 (ÁREA TERRENO) X 0.30 (% ÁREA LIBRE)=
19,555 M2**

**COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DE SUELO (C.U.S.): 19,555 M2 (C.O.S.) X 3 (NIVELES PERMITIDOS)=
58,665 M2**



Ilustración 49 – Plano Uso de Suelo – Dibujo de Autoría Propia



Ilustración 50 – Plano Vivienda – Dibujo de Autoría Propia



Ilustración 51 – Plano Equipamiento – Dibujo de Autoría Propia

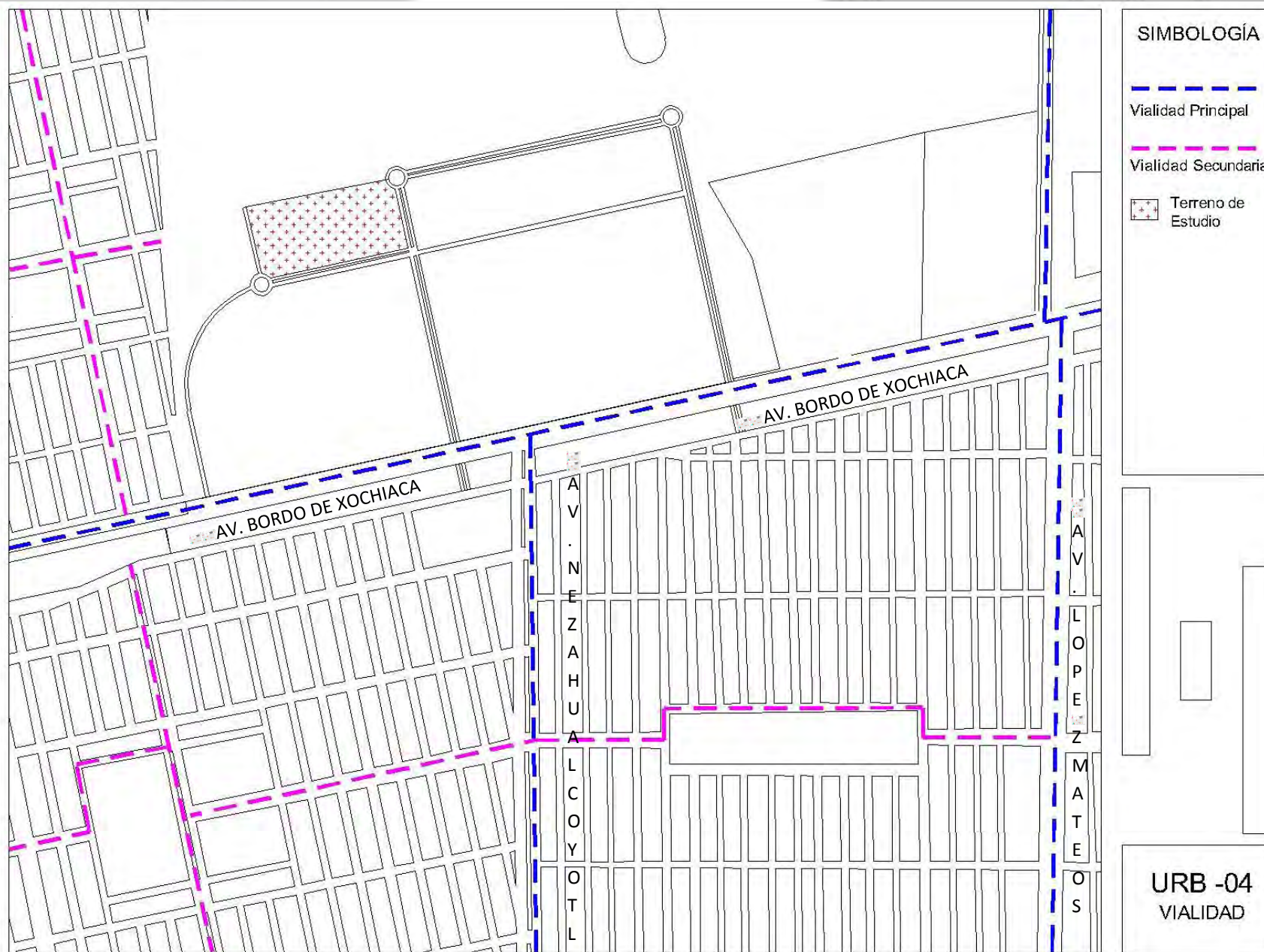


Ilustración 52 – Plano Vialidad – Dibujo de Autoría Propia



Ilustración 53 – Plano Transporte – Dibujo de Autoría Propia

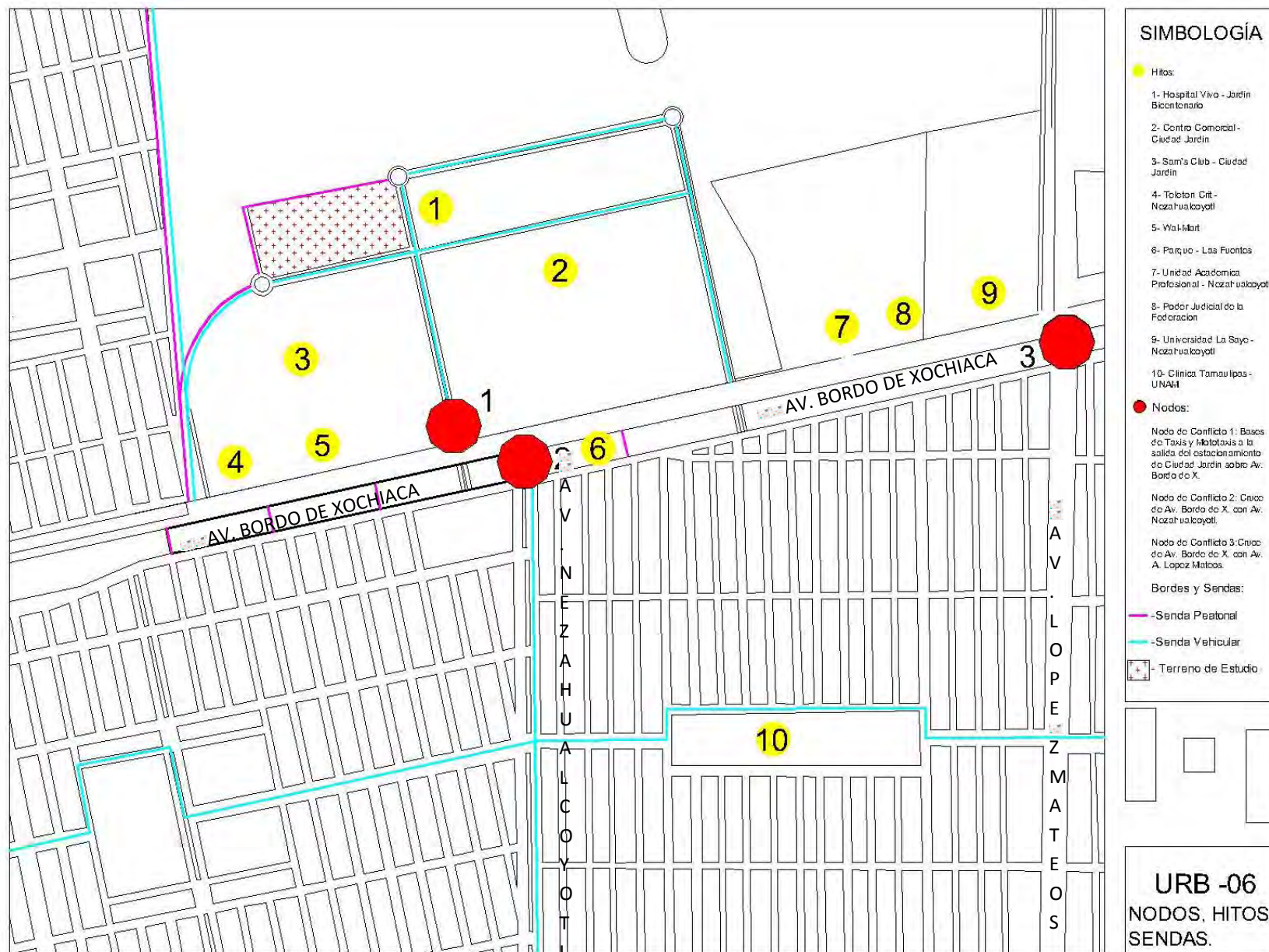


Ilustración 54 – Plano Nodos, Hitos y Sendas – Dibujo de Autoría Propia

ESCALA URBANA (PERIFERIA DEL TERRENO): LA ESCALA URBANA EN LA PERIFERIA DEL TERRENO DE ESTUDIO ES NULA O DE 2 (CIUDAD JARDÍN) A 5 NIVELES (HOSPITAL VIVO) EN LOS INMUEBLES EXISTENTES, LO CUAL NO ES UNA LIMITANTE IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE NUESTRO PROYECTO EN CUESTIONES DE SEGUIR LINEAMIENTOS ESTÉTICOS Y FORMALES.

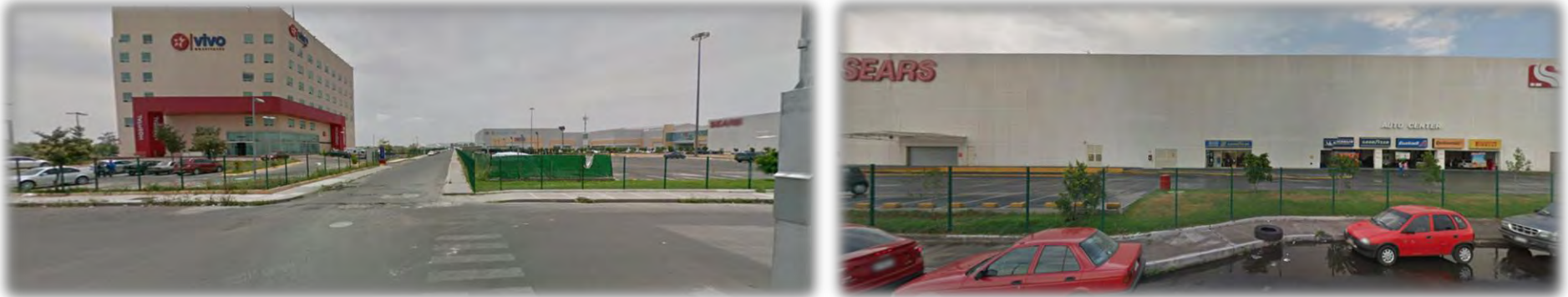


Ilustración 55 – Escala Urbana en la Periferia del Terreno – Imagen Google Maps



Ilustración 56 – Escala Urbana en la Periferia del Terreno – Imagen Google Maps

PAISAJE URBANO: EL PAISAJE URBANO EN LA PERIFERIA DEL TERRENO DE INVESTIGACIÓN DEMUESTRA LA AUSTERIDAD DE CRECIMIENTO DE LA ZONA Y LO IMPORTANTE QUE SERÍA EL EMPEZAR A IMPLEMENTAR MÁS INMUEBLES CON FUNCIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES QUE SIRVAN COMO POTENCIADOR DE ESA ZONA DEL MUNICIPIO. LA FINALIDAD NO ES SATURAR EL ESPACIO Y CONVERTIRLO EN UNA MASA DE CONCRETO Y ASFALTO, SI LO ES, DARLE UNA CORRECTA URBANIZACIÓN DE ACUERDO A LO QUE EL MUNICIPIO NECESITA Y A LO QUE LOS TIEMPOS Y TENDENCIAS NOS MARCAN.



Ilustración 57 – Av. Bordo de X. – Vista Liverpool Ciudad Jardín – Imagen Google Maps



Ilustración 58 – Av. Bordo de X. – Vista Plaza Ciudad Jardín – Imagen Google Maps



Ilustración 59 – Av. Bordo de X. – Vista Parque “Las Fuentes” – Imagen Google Maps



Ilustración 60 – Av. Bordo de X. – Vista Paradero frente a Plaza Ciudad Jardín – Imagen Google Maps



Ilustración 61 – Av. Bordo de X. – Vista Wal-Mart Ciudad Jardín – Imagen Google Maps



Ilustración 62 – Av. Bordo de X. – Vista Cancha de Fútbol en Camellón– Imagen Google Maps



Ilustración 63 – Av. Bordo de X. – Vista Crit Teleton– Imagen Google Maps



Ilustración 64 – Av. Bordo de X. – Vista Puente Peatonal Crit Teleton– Imagen Google Maps

CAPITULO III - SINTESIS



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



CONCEPTO:

CREAR UN ESPACIO QUE TENGA COMO OBJETIVO PRINCIPAL AUMENTAR EL NIVEL CULTURAL DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL Y A LA VEZ PROMOVER Y ACERCAR AL MUNICIPIO A UNA ARQUITECTURA DE NUEVAS TENDENCIAS QUE VUELVA AL MUNICIPIO UN PUNTO DE ATRACCIÓN PARA ENTES Y SERES FORÁNEOS.

PARA LOGRAR EL COMETIDO SE ESTABLECEN TRES PUNTOS FUNDAMENTALES:

- I. INCENTIVAR Y PROMOVER EL ARTE Y LA CULTURA, DENTRO DE UNA SOCIEDAD MARGINADA, ADAPTÁNDOSE A UN ESPACIO-TIEMPO, POR MEDIO DE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO, PUESTA EN ESCENA Y TALLERES EDUCATIVOS, QUE ATRAIGAN A LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO Y LA HAGAN PARTICIPE DEL ESPACIO.**
- II. UTILIZAR NUEVOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE PERMITAN REDUCIR EN GRAN PARTE EL IMPACTO QUE PUEDA PRODUCIR LA CONSTRUCCIÓN DEL INMUEBLE AL TERRENO. TAMBIÉN SE PLANTEA LA UTILIZACIÓN DE SISTEMAS QUE PERMITAN REDUCIR EL USO DE ENERGÍAS ARTIFICIALES, YA SEA SUPLIÉNDOLAS POR EL USO CORRECTO DE LAS NATURALES O BIEN, GENERANDO PROPIAS, GENERANDO UN ESPACIO CON ENERGÍAS SUSTENTABLES Y AMIGABLE CON EL MEDIO AMBIENTE.**
- III. UTILIZAR NUEVAS TENDENCIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, SI BIEN LA ARQUITECTURA TIENE LA CAPACIDAD DE INFLUIR EN LA MENTALIDAD DE LAS PERSONAS, TRAER ARQUITECTURA NUEVA, DE PRIMER MUNDO Y BIEN PLANEADA, PUEDE SER UN FACTOR DE CAMBIO PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO, HACIÉNDOLOS PARTICIPES DE UNA NUEVA FORMA DE PERCIBIR UN ESPACIO, INTENTANDO POR MEDIO DE ATRACCIÓN SENSORIAL, CAUSAR UN CAMBIO DENTRO DE LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO, UNA CONTRA PARTIDA AL ARRAIGO SOCIAL Y CULTURAL QUE SE VIVE.**

DE LA FORMA Y EL CONTEXTO.

AL NO EXISTIR DESDE LA CREACIÓN DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL, UNA ARQUITECTURA QUE SIRVIERA COMO EJE RECTOR DE PLANIFICACIÓN Y CONTEXTO, SIENDO EL MISMO RESULTADO DE LA UNIÓN DE ASENTAMIENTOS AISLADOS, NO PLANEADOS, Y TENIENDO COMO CONTEXTO ARQUITECTÓNICO EN MÁS DE UN 90%, EDIFICACIONES DE AUTOCONSTRUCCIÓN, EL PROPÓSITO FORMAL Y ESTÉTICO DE ESTE DISEÑO SERÁ INTRODUCIR UNA ARQUITECTURA QUE SI BIEN ROMPE EL CONTEXTO, SERVIRÁ COMO EJE RECTOR HACÍA UNA NUEVA ARQUITECTURA, ADECUADA AL TIEMPO Y CONTEXTO QUE ESTAMOS VIVIENDO, MARCANDO LA PAUTA PARA GENERAR ASÍ UN CAMBIO ARQUITECTÓNICO A LO LARGO DE LOS AÑOS, DENTRO DEL MISMO MUNICIPIO, COLOCANDO A ÉSTE DENTRO DEL MAPA DE HITOS ARQUITECTÓNICOS TANTO DE LA CIUDAD COMO DEL PAÍS.

A LO QUE REFIERE AL CONTEXTO INMEDIATO AL TERRENO DONDE SE LOCALIZARÁ EL DISEÑO, ESTÁ CIRCUNDADO POR UNA MEZCOLANZA DE ARQUITECTURA QUE NO HA SIDO PLANIFICADA Y AÚN MENOS ESTUDIADA, TENIENDO POR MENCIONAR ALGUNAS EDIFICACIONES: UN WAL-MART, UNA PLAZA COMERCIAL, UN HOSPITAL PRIVADO, UN SAM'S CLUB, Y UN TELETÓN.

TENIENDO EN CUENTA QUE ESTE CONTEXTO SI BIEN NO ES ARQUITECTÓNICAMENTE ADECUADO, PERO SI ECONÓMICAMENTE POTENCIALIZADO, SE TOMA COMO UN PUNTO IMPORTANTE Y BENÉFICO PARA EL DISEÑO A PROPONER, APROVECHANDO ESTA ECONOMÍA COMO UN PUNTO DE ATRACCIÓN, SUMAMENTE INFLUYENTE, LO QUE GARANTIZA UNA AFLUENCIA DE USUARIOS CONSIDERABLE, Y SI A ESTO LE SUMAMOS UNA FORMA ESTÉTICAMENTE ATRACTIVA, SE PUEDE LLEGAR AL COMETIDO DESEADO... ACERCAR A LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO Y FORÁNEA A UN ESPACIO QUE BRINDA ARTE Y CULTURA, DOS PUNTOS DE LOS QUE ADOLECE EL MUNICIPIO POR YA SEA POR FINES POLÍTICOS, SOCIALES O ECONÓMICOS.

DEL APROVECHAMIENTO DE SUELO Y LA REDUCCIÓN DEL IMPACTO AL TERRENO.

SI HABLAMOS DE UNA ARQUITECTURA ADECUADA A NUESTRO TIEMPO, FORZOSAMENTE SE TIENE QUE HABLAR SOBRE LA RELACIÓN DISEÑO/MEDIO NATURAL, CÓMO GENERAR UN DISEÑO QUE NO ACABE CON EL MEDIO O BIEN QUE NO LO AFECTE EN SU TOTALIDAD, EN RESPUESTA A ESTOS CUESTIONAMIENTOS, SE PROPONE UN DISEÑO QUE UTILICE MENOS DE UN 40% DE DESPLANTE, DEJANDO ASÍ MÁS DE UN 60% DE ÁREA LIBRE Y PERMEABLE, ESTO CON EL FIN DE REDUCIR EL IMPACTO EN UN TERRENO QUE NO HA TENIDO DURANTE AÑOS EL TRATAMIENTO ADECUADO Y QUE AHORA SE LE PUEDE DAR.

ASÍ MISMO, NO ES DEJAR ÁREA LIBRE POR DEJAR, SE PROPONE ADECUARLA COMO UN ESPACIO ABIERTO DE ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN, GENERANDO ACTIVIDADES LÚDICAS RELACIONADAS A LAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO, YA SEAN TALLERES AL AIRE LIBRE, CÍRCULOS DE LECTURA, ETC. ESTO CON LA FINALIDAD DE BRINDAR UN ESPACIO VERDE Y ABIERTO A LOS USUARIOS Y POBLADORES DEL MUNICIPIO, HACIENDO PARTICIPE AL DISEÑO, EN LA GENERACIÓN DE ÁREAS VERDES DE RECREACIÓN, ESPACIOS DE LOS QUE ADOLECE EL MUNICIPIO.

OTRO PUNTO IMPORTANTE ES REDUCIR LA CANTIDAD DE ASFALTOS Y CONCRETOS DISPUESTOS EN EL TERRENO, QUE SIRVAN COMO ANDENES O ESTACIONAMIENTO, POR LO QUE SE PROPONE HACER SÓTANOS DE ESTACIONAMIENTO, CON LA FINALIDAD DE MANTENER LA MISMA ÁREA DE DESPLANTE Y UTILIZAR ESTOS SÓTANOS COMO PARTE DE LA CIMENTACIÓN (COMPENSADA) A PROPONER.

DE LAS INVERSIONES PARA EL ESPACIO.

LA INVERSIÓN ECONÓMICA TIENE UN PAPEL IMPORTANTE YA QUE DEFINE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO, Y ESTÁ DIRECTAMENTE LIGADA A LA FACTIBILIDAD Y RENTABILIDAD DEL MISMO. SI PENSAMOS EN EL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL COMO UN PUNTO VIABLE PARA INVERTIR, SE TIENEN DOS PUNTOS DE VISTA, EL NO FACTIBLE, EL CUAL TIENE AL MUNICIPIO HUNDIDO EN UNA DESCULTURIZACIÓN DESDE HACE DÉCADAS Y EL FACTIBLE, VIÉNDOLO COMO UNA POTENCIA ECONÓMICA MAL DIRECCIONADA HASTA EL MOMENTO.

UNA ARQUITECTURA BIEN INTENCIONADA Y PLANEADA PUEDE HACER A LA VEZ DE PUNTO ECONÓMICO EXPONENCIAL DEL LUGAR EN QUE SE UBIQUE, QUE ES LO QUE SE PRETENDE SE HAGAN Y SUCEDA EN EL MUNICIPIO.

SI SE BUSCA UNA RESPUESTA SOBRE QUE O CUALES ORGANIZACIONES PODRÍAN INVERTIR EN UN PROYECTO DE ESTA MAGNITUD, SE PUEDE EMPEZAR POR EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, EL GOBIERNO FEDERAL, QUE TIENEN DIRECTAMENTE LA RESPONSABILIDAD DE INVERTIR EN CULTURA, SEGUIDOS DE EMPRESAS COMO BIMBO, COCA-COLA O JUMEX, QUE TIENEN PROGRAMAS DE INVERSIÓN CULTURAL Y SOCIAL, O TAMBIÉN INICIATIVAS PRIVADAS QUE TENGAN CAPITAL CONTABLE DESTINADO A INVERSIONES CULTURALES.

OTRA OPCIÓN PUEDEN SER LAS CONCESIONES DE LOS ESPACIOS A EMPRESAS O LA RECAUDACIÓN DE APORTACIONES POR MEDIO DE PROGRAMAS DE BENEFICENCIA.

IMAGEN CONCEPTUAL:

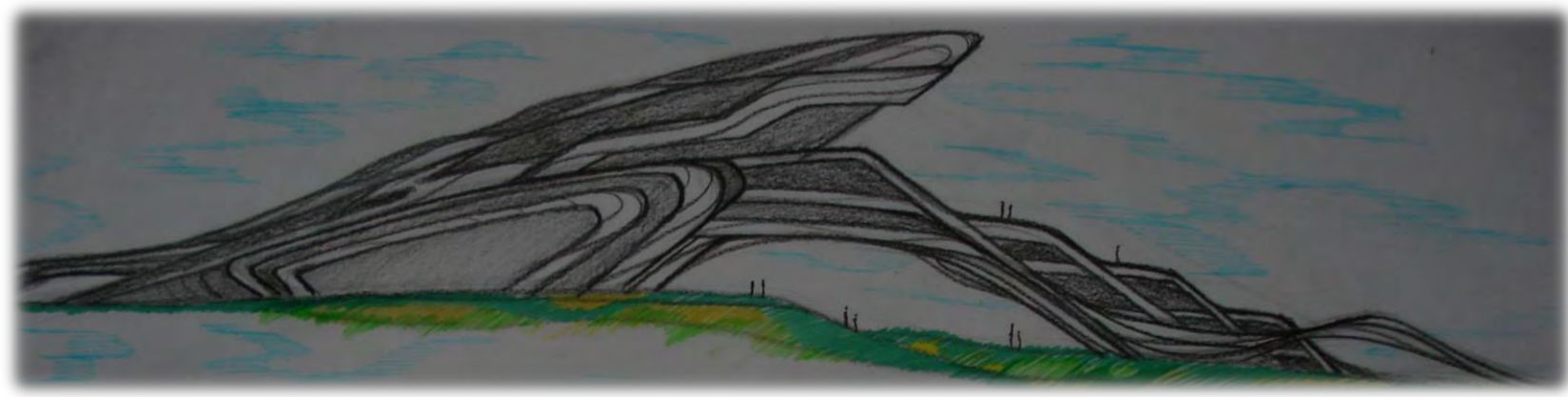


Ilustración 65 – Imagen Conceptual – Diseño Autoría Propia

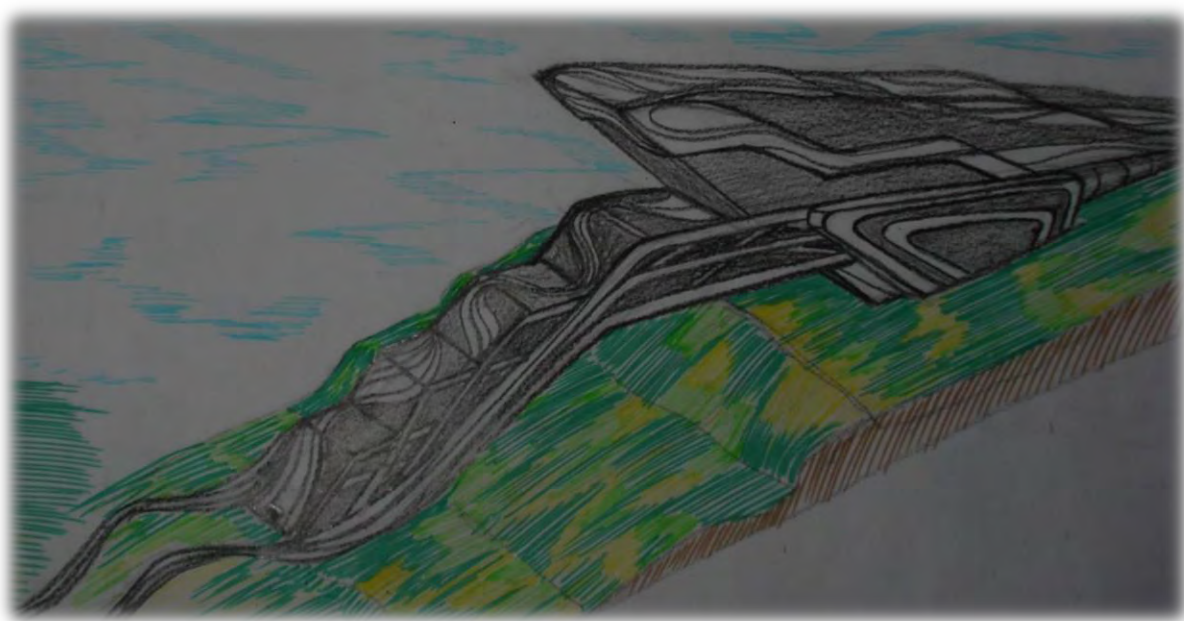


Ilustración 66 – Imagen Conceptual – Diseño Autoría Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

ZONA	ESPACIO	ESPACIOS RELACIONADOS	M2	FUNCIÓN	MOBILIARIO	ACABADOS	INST.
EXTERIOR	EST.	-CASETA DE VIGILANCIA -ACCESO -ÁREAS VERDES	1,837.5	ALOJAMIENTO DE VEHÍCULOS	-CAJONES DE EST. -SEÑALIZACIONES	-APARENTES -ASFALTO	SANITARIA ELÉCTRICA
	CASETA DE VIGILANCIA	-ESTACIONAMIENTO -ACCESO -ÁREAS VERDES	10 X2	CONTROLAR ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL	-ESCRITORIO -SILLA -CUENTA CON SANITARIO	-APLANADOS DE YESO -PLAFÓN DE YESO -PISO DE PORCELANATO	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	ÁREAS VERDES	-CASETA DE VIGILANCIA -ACCESO -ESTACIONAMIENTO	---	RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	-BANCAS -MESAS	-ASFALTOS -PASTO -VEGETACIÓN	ELÉCTRICA
PÚBLICA	VESTÍBULO	-ACCESO -INFO AL CLIENTE/RECEPCIÓN -TAQUILLA -GUARDARROPA	250	DISTRIBUCIÓN DE LOS VISITANTES DENTRO DEL COMPLEJO	-BANCAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL O PORCELANATO	ELÉCTRICA
	SANITARIOS	-ACCESO -INFO AL CLIENTE/RECEPCIÓN -TAQUILLA -GUARDARROPA	100	ASEO PERSONAL	-W.C. -LAVABOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MURDOS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	GUARDA ROPA	-ACCESO -INFO AL CLIENTE/RECEPCIÓN -TAQUILLA	50	BRINDAR SERVICIO DE GUARDADO DE PERTENENCIAS	-ESTANTERÍA -BARRA -SILLA	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MURDOS PREFABRICADOS	ELÉCTRICA
	RECEPCIÓN	-ACCESO		BRINDAR	-ESCRITORIO	-PLAFÓN	

		-TAQUILLA -GUARDARROPA -TIENDA	30	INFORMACIÓN A LOS VISITANTES	-SILLA	PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL O PORCELANATO	ELÉCTRICA
	TAQUILLA	-ACCESO -GUARDARROPA -TIENDA -CAFETERÍA	10	VENTA DE BOLETOS PARA LAS EXPOSICIONES	-ESCRITORIO -SILLA(S) -ESTANTERÍA O LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO	ELÉCTRICA
	TIENDA	-ACCESO -GUARDARROPA -CAFETERÍA -BODEGAS	150	VENTA DE ARTÍCULOS RELACIONADOS CON EL MUSEO.	-ESTANTERÍAS -MOSTRADOR -VITRINAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL O PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	ELÉCTRICA
	CAFETERÍA	-ACCESO -GUARDARROPA -TIENDA -BODEGAS -COCINA	200	VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS A LOS VISITANTES.	-MESAS -SILLAS -BARRA -BANCOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL O PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	COCINA	-CAFETERÍA -BODEGAS	50	PREPARADO DE ALIMENTOS Y BEBIDAS.	-BARRA DE PREPARADO -ESTUFA -REFRIGERADOR -ALACENA -FREGADERO	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	AUDITORIO	-VESTÍBULO -TAQUILLA -TIENDA -SALAS DE EXPO.	200	PRESENTACIÓN DE PROYECCIONES O ESPECTÁCULOS.	-BUTACAS -PODIO -TARIMA -PANTALLA	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL Y ALFOMBRA -MUROS PREFABRICADOS	ESPECIALES ELÉCTRICA
	CABINA DE PROY.	-AUDITORIO -CAMERINOS	20	PROYECCIÓN DE CINTAS.	-ESCRITORIO -SILLA	-PLAFÓN PREFABRICADO	

					-CONSOLAS -PROYECTOR	-PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	ELÉCTRICA
	CAMERINOS	-AUDITORIO -CABINA DE PROYECCIÓN -SANITARIOS	60	ESPACIO PARA CAMBIO DE VESTUARIO DE LOS ACTORES.	-LOCKERS -BANCAS -TOCADORES	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	ELÉCTRICA
	SANITARIOS	-AUDITORIO -CAMERINOS	20	ASEO PERSONAL.	-W.C. -LAVABOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	-AUDITORIO -VESTÍBULO -TAQUILLA -SERVICIOS	1 500	RECREACIÓN CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS.	-MAMPARAS -PEDESTALES	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	ESPECIALES ELÉCTRICA
	SALA DE EXPOSICIÓN PERM.	-SALA DE EXPO. TEMP. -VESTÍBULO -SERVICIOS	1 000	RECREACIÓN CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS.	-MAMPARAS -PEDESTALES	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF	ESPECIALES ELÉCTRICA
	SALA DE EXPO. VIRTUAL	-SALA DE EXPO. PERM. -VESTÍBULO -SERVICIOS	1 000	RECREACIÓN CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS.	-PEDESTALES	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	ESPECIALES ELÉCTRICA
	GALERÍAS	-SALA DE EXPO. TEMP. -VESTÍBULO -SERVICIOS	500	RECREACIÓN CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS	-MAMPARAS -PEDESTALES	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO	ESPECIALES ELÉCTRICA

				ARTÍSTICOS.		-MUROS PREF.	
	SANITARIOS	-ACCESO -INFO AL CLIENTE/RECEPCIÓN -TAQUILLA -GUARDARROPA	100	ASEO PERSONAL	-W.C. -LAVABOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	ÁREA CUIDADO DE NIÑOS	-VESTÍBULO -SALAS DE EXPO. -GALERÍAS.	50	CUIDADO DE LOS HIJOS DE LOS VISITANTES.	-MESAS -SILLAS -JUEGOS PARA NIÑOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE ALFOMBRA -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	TALLERES EDUCA.	-VESTÍBULO -SALAS DE EXPO. -GALERÍAS.	200	DESARROLLO DE ACTIVIDADES LÚDICAS.	-MESAS -SILLAS -LOCKERS -TARJA -BODEGA	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA HIDRÁULICA SANITARIA
	BIBLIOTECA	-VESTÍBULO -TALLERES	350	CONSULTA DE INFORMACIÓN	-LIBREROS -MESAS -SILLAS -CARROS -ESCRITORIO -SILLONES -COMPUTADORAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	MEDIATECA	-VESTÍBULO -BIBLIOTECA	150	CONSULTA DE INFORMACIÓN	-LIBREROS -MESAS -SILLAS -MONITORES -REPRODUCTOR	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	SALA DE USOS MULT.	-AUDITORIO -VESTÍBULO -TAQUILLA -SERVICIOS	150	PRESENTACIÓN DE PROYECCIONES O ESPECTÁCULOS.	-BUTACAS -PODIO -TARIMA -PANTALLA -BODEGA	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE MÁRMOL Y ALFOMBRA -MUROS PREFABRICADOS	ESPECIALES ELÉCTRICA
	ÁREA DE	-ACCESO		RECREACIÓN	-MAMPARAS	-ASFALTOS O	

	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	-ÁREAS VERDES	100	CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS.	-PEDESTALES	ADOPASTOS	ELÉCTRICA
ADMIN.	ÁREA SECRETARIAL	-VESTÍBULO -DIRECCIÓN -OFICINAS PERSONAL ADMINISTRATIVO	10	CONTROL DE ARCHIVOS Y DOCUMENTOS	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	DIRECCIÓN	-OFICINAS PERSONAL ADMINISTRATIVO -ÁREA SECRETARIAL -OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS	25	DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	OFICINAS PERSONAL ADMÓN.	-DIRECCIÓN -ÁREA SECRETARIAL -OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS	50	DIRECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DEL MUSEO	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	OFICINAS SERVICIOS EDUCA.	-DIRECCIÓN -ÁREA SECRETARIAL -DEPTO. DE RELACIONES P.	25	DIRECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DEL MUSEO	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	DEPTO. DE RELACIONES PUBLICAS	-DIRECCIÓN -ÁREA SECRETARIAL -OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS	20	DIRECCIÓN DE LAS RELACIONES DEL MUSEO.	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	SALA DE CONFERENCIAS	-DIRECCIÓN -ÁREA SECRETARIAL	40	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS RELACIONADOS	-MESA -SILLAS -LIBREROS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE	ESPECIALES ELÉCTRICA

		-OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS		AL MUSEO.	-PROYECTOR Y PANTALLA	PORCELANATO -MUROS PREF.	
	SALA DE JUNTAS	-DIRECCIÓN -SALA DE CONFERENCIAS -OFICINAS DE SERVICIOS EDUCATIVOS	40	PRESENTACIÓN DE PROBLEMÁTICAS RELACIONADOS AL MUSEO.	-MESA -SILLAS -LIBREROS -PROYECTOR Y PANTALLA	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	SANITARIOS	-ACCESO -INFO AL CLIENTE/RECEPCIÓN -TAQUILLA -GUARDARROPA	100	ASEO PERSONAL	-W.C. -LAVABOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
PRIVADA	ALMACÉN DE OBRAS DE ARTE	-MUSEOGRAFÍA -CURADURÍA -RESTAURACIÓN	150	ALMACENAMIENTO DE OBRAS.	-ESTANTERÍAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	TALLER DE RESTAURACIÓN	-MUSEOGRAFÍA -CURADURÍA -ALMACÉN DE OBRAS	150	RESTAURACIÓN DE OBRAS.	-ESTANTERÍAS -CABALLETES -MESAS DE TRABAJO -CAJONERAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	TALLER DE MUSEOGRAFÍA Y EMBALAJE	-ARCHIVO -CURADURÍA -RESTAURACIÓN	250	ENSAMBLE Y MONTAJE DE MAMPARAS Y PEDESTALES.	-ESTANTERÍAS -MESAS DE TRABAJO	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	GABINETE DE CURADURÍA E INV.	-MUSEOGRAFÍA -ARCHIVO -RESTAURACIÓN	60	INVESTIGACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXPOSICIONES.	-ESTANTERÍAS -ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -COMPUTADORAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	ARCHIVO	-MUSEOGRAFÍA -CURADURÍA	40	ORGANIZACIÓN DE INFORMACIÓN	-ESCRITORIOS -SILLAS	-PLAFÓN PREFABRICADO	ESPECIALES

		-RESTAURACIÓN		DE LAS EXPOSICIONES.	-ARCHIVEROS -COMPUTADORAS	-PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ELÉCTRICA
	SANITARIOS	-MUSEOGRAFÍA -CURADURÍA -RESTAURACIÓN	100	ASEO PERSONAL	-W.C. -LAVABOS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREFABRICADOS	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	-MUSEOGRAFÍA -CURADURÍA -RESTAURACIÓN	25	CARGA Y DESCARGA DE OBRAS.	----	-PISO DE ASFALTO O CONCRETO	ELÉCTRICA
SERVICIOS	CUARTO DE MÁQUINAS/PATIO DE SERVICIO	-ACCESO/CONTROL -OFICINAS CONTROL DE SEGURIDAD -TALLER DE MANTENIMIENTO	150	ALOJAMIENTO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA E INST. DEL MUSEO.	-PLANTA ELÉCTRICA -HIDRONEUMÁTICO -CALDERAS	-PISO DE CONCRETO -LOSA ACABADO APARENTE -MUROS DE CONCRETO	SANITARIA HIDRÁULICA ELÉCTRICA
	OFICINAS DE CONTROL DE SEGURIDAD	-ACCESO/CONTROL -CUARTO DE MAQUINAS -TALLER DE MANTENIMIENTO	40	CONTROL DE PERSONAL DE SERVICIOS DEL MUSEO.	-ESCRITORIOS -SILLAS -ARCHIVEROS -COMPUTADORAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA
	TALLER DE MANTENIMIENTO	-CUARTO DE MAQUINAS -ALMACÉN DE MANTENIMIENTO -ALMACÉN GENERAL	80	MANTENIMIENTO A MOBILIARIO Y MAQUINARIA DEL MUSEO.	-ESTANTERÍAS -MESAS DE TRABAJO	-PISO DE CONCRETO -LOSA ACABADO APARENTE -MUROS DE CONCRETO	ESPECIALES ELÉCTRICA
	ALMACÉN DE MANTENIMIENTO	-CUARTO DE MAQUINAS -ALMACÉN GENERAL -DEPÓSITO DE BASURA	60	ALMACENAMIENTO DE REPUESTOS, HERRAMIENTA Y MOBILIARIO.	-ESTANTERÍAS -MESAS DE TRABAJO	-PISO DE CONCRETO -LOSA ACABADO APARENTE -MUROS DE CONCRETO	ESPECIALES ELÉCTRICA
	ALMACÉN GENERAL	-CUARTO DE MAQUINAS		ALMACENAMIENTO DE	-ESTANTERÍAS -MESAS DE	-PISO DE CONCRETO	ESPECIALES

		-DEPÓSITO DE BASURA -VESTIDORES DE TRABAJADORES	60	ABASTECIMIENTOS DE LOS LOCALES DEL MUSEO.	TRABAJO	-LOSA ACABADO APARENTE -MUROS DE CONCRETO	ELÉCTRICA
	DEPÓSITO DE BASURA	-CUARTO DE MAQUINAS -ALMACÉN GENERAL -VESTIDORES DE TRABAJADORES	40	ALMACENAMIENTO DE RESIDUOS PRODUCIDOS POR EL MUSEO	---	-PISO DE CONCRETO -LOSA ACABADO APARENTE -MUROS DE CONCRETO	ESPECIALES ELÉCTRICA
	VESTIDORES DE TRABAJADORES	-CUARTO DE MAQUINAS -ALMACÉN GENERAL -DEPÓSITO DE BASURA	80	ASEO PERSONAL DE LOS TRABAJADORES.	-LOCKERS -REGADERAS -SANITARIOS -BANCAS	-PLAFÓN PREFABRICADO -PISO DE PORCELANATO -MUROS PREF.	ESPECIALES ELÉCTRICA HIDRÁULICA SANITARIA
TOTAL DE M2	---	---	9,972.5	---	---	---	---

TOTAL DE ESPACIOS: 48

TOTAL DE M2 – ZONA EXT.: 1,857.5

TOTAL DE M2 – ZONA PÚBLICA: 6,240

TOTAL DE M2 – ZONA ADMINISTRACIÓN: 310

TOTAL DE M2 – ZONA PRIVADA: 625

TOTAL DE M2 – ZONA SERVICIOS: 550

TOTAL DE M2 GENERAL: 9,582.5

CAPITULO IV

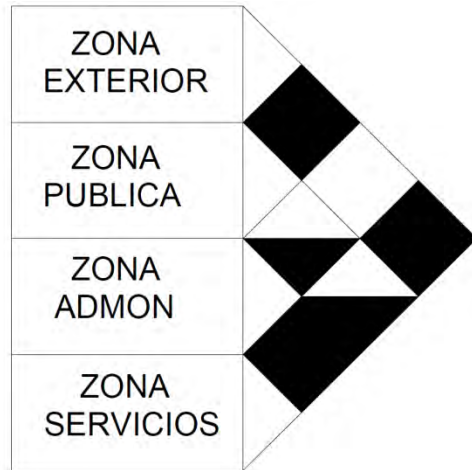
ESTUDIOS PRELIMINARES



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE



MATRICES DE RELACIONES:



MATRIZ DE ZONAS

Ilustración 67 – Autoría Propia

ZONA EXTERIOR
ESTACIONAMIENTO
CASETA DE VIGILANCIA
AREAS VERDES

ZONA PUBLICA
VESTIBULO
SANITARIOS
GUARDARROPA
RECEPCION
TAQUILLA
TIENDA
CAFETERIA
COCINA
AUDITORIO
CABINA DE PROYECCION
CAMERINOS
SANITARIOS
SALA DE EXPO TEMP
SALA DE EXPO PERM
SALA DE EXPO VIRTUAL
GALERIAS
SANITARIOS
AREA CUIDADO NIÑOS
TALLERES EDUCATIVOS
BIBLIOTECA
MEDIATECA
SALA DE USOS MULT
AREA DE EXPO AIRE L

MATRICES POR ZONAS

Ilustración 68 – Autoría Propia

ZONA ADMINISTRACION
AREA SECRETARIAL
DIRECCION
OFICINAS ADMON
OFICINAS SERV EDUC
DEPTO DE RELAC PUB
SALA DE CONFERENCIAS
SALA DE JUNTAS
SANITARIOS
ALMACEN OBRAS DE ART
TALLER DE REST
TALLER MUSEOGRAFIA
GABINETE CURADURIA
ARCHIVO
SANITARIOS
ZONA CARGA Y DESCARG

ZONA DE SERVICIOS
CTO DE MAQUINAS
OFICINAS CONTROL SEG
TALLER DE MANT
ALMACEN DE MANT
ALMACEN GRAL
DEPOSITO DE BASURA
VESTIDORES PERSONAL

MATRICES POR ZONAS

Ilustración 69 – Autoría Propia

ESTACIONAMIENTO
CASETA DE VIGILANCIA
AREAS VERDES
VESTIBULO
SANITARIOS
GUARDARROPA
RECEPCION
TAQUILLA
TIENDA
CAFETERIA
COCINA
AUDITORIO
CABINA DE PROYECCION
CAMERINOS
SANITARIOS
SALA DE EXPO TEMP
SALA DE EXPO PERM
SALA DE EXPO VIRTUAL
GALERIAS
SANITARIOS
AREA CUIDADO NIÑOS
TALLERES EDUCATIVOS
BIBLIOTECA
MEDIATECA
SALA DE USOS MULT
AREA DE EXPO AIRE L
AREA SECRETARIAL
DIRECCION
OFICINAS ADMON
OFICINAS SERV EDUC
DEPTO DE RELAC PUB
SALA DE CONFERENCIAS
SALA DE JUNTAS
SANITARIOS
ALMACEN OBRAS DE ART
TALLER DE REST
TALLER MUSEOGRAFIA
GABINETE CURADURIA
ARCHIVO
SANITARIOS
ZONA CARGA Y DESCARG
CTO DE MAQUINAS
OFICINAS CONTROL SEG
TALLER DE MANT
ALMACEN DE MANT
ALMACEN GRAL
DEPOSITO DE BASURA
VESTIDORES PERSONAL

MATRIZ GENERAL

Ilustración 70 – Autoría Propia

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO:

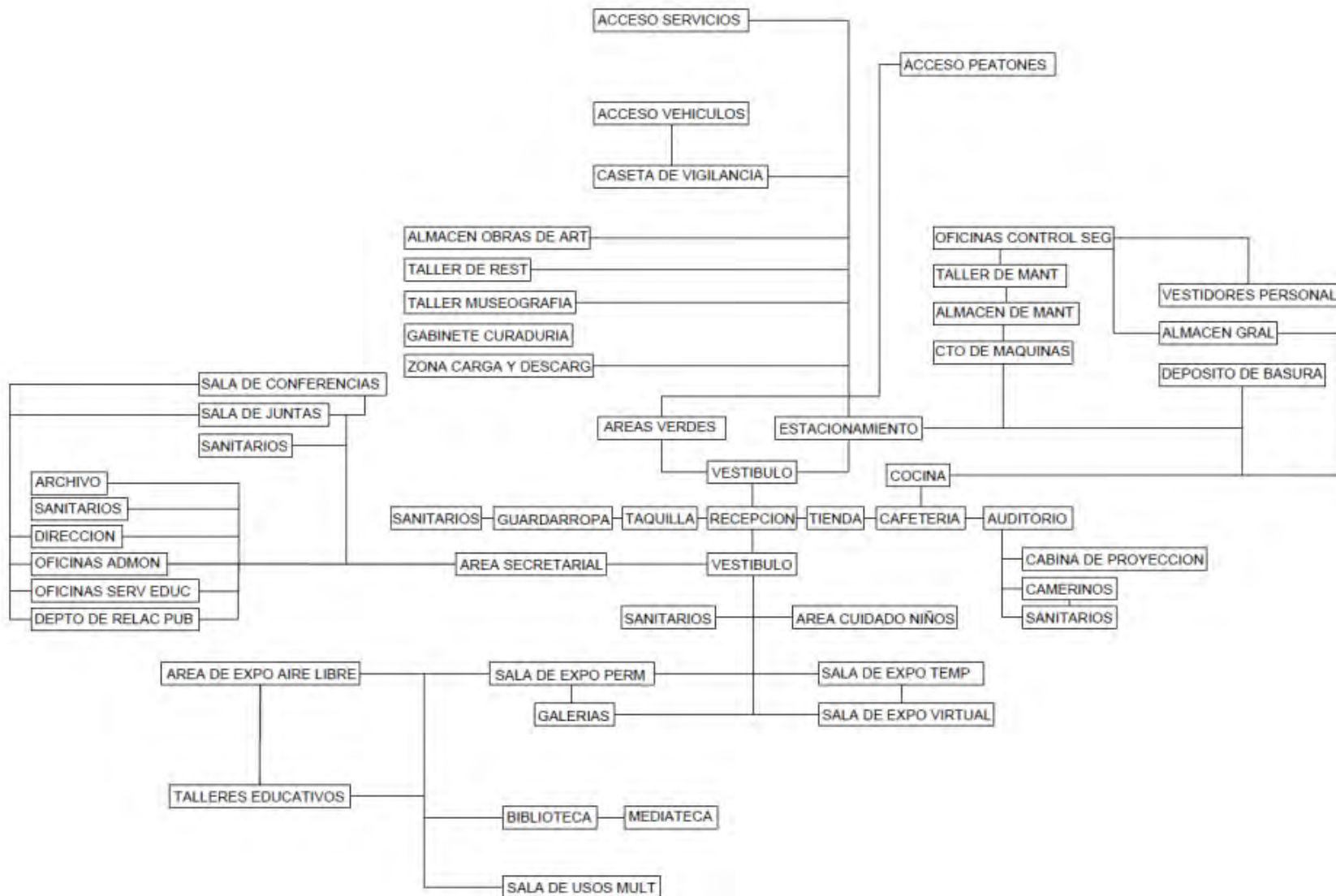



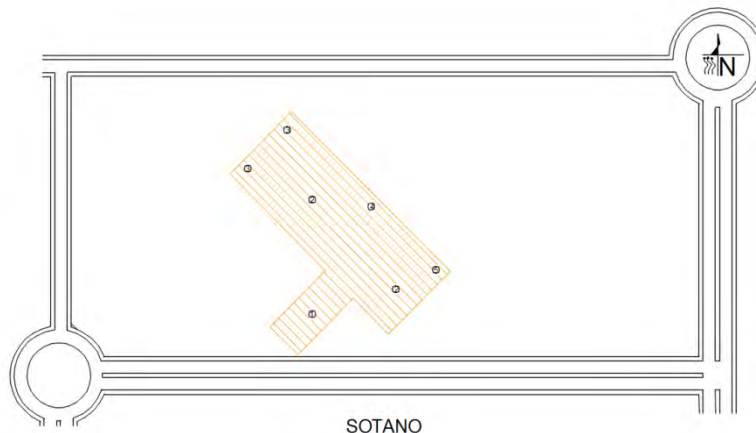
Ilustración 71 – Autoría Propia

ZONIFICACIÓN:

Planta Sotano


 Zona Exterior

- ① Rampas Acceso/Salida
- ② Cajones de Estacionamiento
- ③ Rampas Ascenso/Descenso
- ④ Elevadores
- ⑤ Escaleras

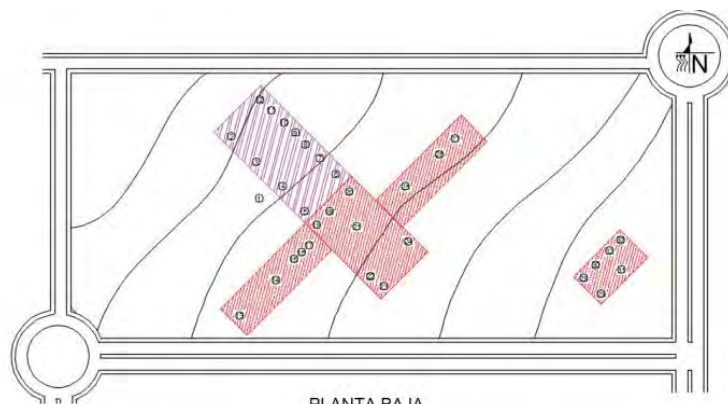


SOTANO

Planta Baja

 Zona Servicios

- ① Patio de Servicio/Carga y Descarga
- ② Cuarto de Maquinas
- ③ Taller de Mantenimiento
- ④ Taller de Museografía
- ⑤ Taller de Restauración y Almacén de Obras de Arte
- ⑥ Montacargas
- ⑦ Site
- ⑧ Almacén General
- ⑨ Almacén de Mantenimiento
- ⑩ Deposito de Basura
- ⑪ Oficinas de Control
- ⑫ Vestidores de Servicio




PLANTA BAJA

 Zona Pública

- | | | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|---------------------------|
| ⑬ Camerinos | ⑮ Cuidado de Niños | ⑲ Taquilla | ⑳ Tienda | ㉓ Escaleras de Emergencia |
| ⑭ Podio/Butacas | ⑯ Sanitario | ㉑ Escaleras de Servicio | ㉒ Vestibulo | |
| ⑰ Sanitarios | ⑰ Elevadores | ㉔ Exposición Aire Libre | ㉕ Sanitarios | |
| ⑱ Cabina | ㉑ Escalera | ㉖ Biblioteca | ㉗ Area Comensales | |
| ⑲ Taquilla/Vestibulo | ㉒ Recepción/Guarda ropa | ㉓ Mediateca | ㉔ Cocina | |

Ilustración 72 – Autoría Propia

Planta Primer Nivel

 Zona Servicios

① Montacargas


 Zona Pública

- ① Talleres Educativos/Galería
- ② Sanitario
- ③ Elevadores
- ④ Escalera
- ⑤ Exposición Temporal
- ⑥ Escaleras de Emergencia




PLANTA PRIMER NIVEL

Planta Segundo Nivel

 Zona Servicios

① Montacargas

 Zona Pública

- ② Sanitario
- ③ Elevadores
- ④ Escalera
- ⑤ Exposición Temporal
- ⑥ Escaleras de Emergencia

 Zona Pública

- ⑦ Secretaria
- ⑧ Dirección
- ⑨ Oficinas Admon.
- ⑩ Oficinas Servicios Educ.
- ⑪ Depto. Relacios Publicas
- ⑫ Archivo
- ⑬ Sala de Juntas
- ⑭ Sala de Conferencias



PLANTA SEGUNDO NIVEL

CAPITULO V

DESARROLLO DEL PROYECTO



MACHILISTLI KAUTL
MUSEO DE ARTE



MEMORIA DESCRIPTIVA – PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

UBICADO EN LA PARTE NORTE DEL MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL, EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO “MACHILISTLI KAUITL”, ES UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO UNIFICADO MEDIANTE CUBIERTAS Y ELEMENTOS ESPACIALES Y ESTRUCTURALES, PERCEPTIBLE COMO UN SOLO ELEMENTO A LA VISTA DEL USUARIO.

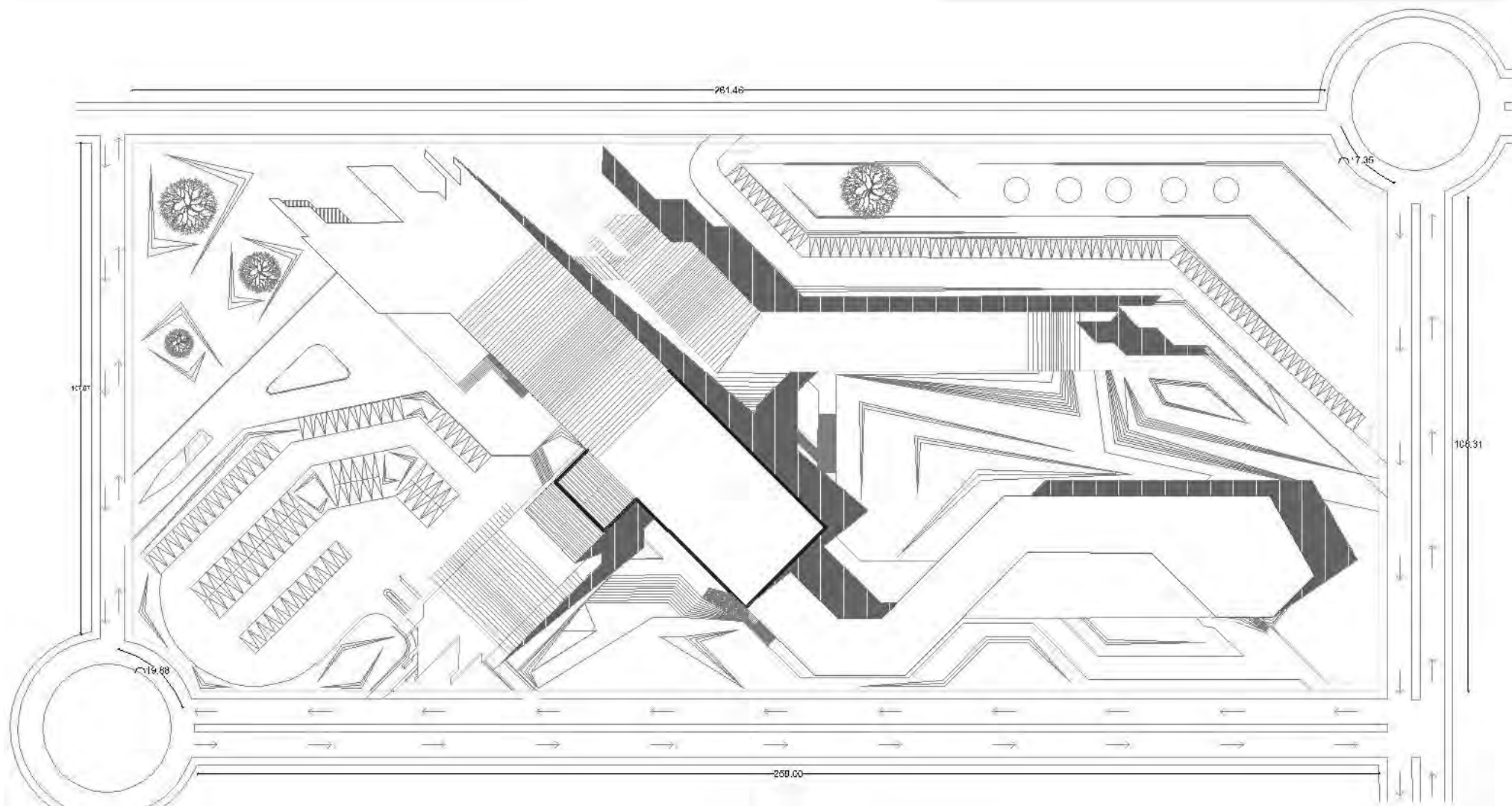
EL CONJUNTO CONSTA DE 7 BLOQUES CON FUNCIONES DIFERENTES PERO COMPLEMENTARIAS, YA SEA DIRECTA O INDIRECTAMENTE DENTRO DEL CONJUNTO:

- **BLOQUE 1- VESTÍBULO PRINCIPAL: CONSTA DE 3 NIVELES Y PLANTA BAJA.**
 - PLANTA BAJA CONTIENE UN NÚCLEO DE SANITARIOS, ÁREA DE NIÑOS, TIENDA DEL MUSEO Y RECEPCIÓN Y ESTÁ COMUNICADA CON UNA SALIDA A BIBLIOTECA Y UN ACCESO AL AUDITORIO.
 - PRIMER NIVEL CONTIENE UN NÚCLEO SANITARIO Y UNA GALERÍA, Y ESTÁ CONECTADO CON LA SALA DE EXPO. PERMANENTE Y CON LOS TALLERES ARTÍSTICOS.
 - SEGUNDO NIVEL CONTIENE UN NÚCLEO SANITARIO Y UNA GALERÍA, ESTÁ CONECTADO CON LA SALA DE EXPO. TEMPORAL Y CON LA ADMINISTRACIÓN.
 - TERCER NIVEL CONTIENE UN NÚCLEO SANITARIO, UNA GALERÍA Y UNA SALA DE EXPO. ALTERNA, ESTÁ CONECTADO CON EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
- **BLOQUE 2 – AUDITORIO: DEDICADO A ACTIVIDADES AUDIOVISUALES A MENOR ESCALA, CON UNA CAPACIDAD DE 250 ESPECTADORES, CUENTA CON VESTIDORES CON SANITARIOS, BODEGA, SALIDAS DE EMERGENCIA, RECEPCIÓN/TAQUILLA Y UN NÚCLEO SANITARIO.**
- **BLOQUE 3 – BIBLIOTECA: LA BIBLIOTECA CUENTA CON UN ACERVO DE PRÉSTAMO Y CONSULTA, QUE SERVIRÁ PARA SUPLIR EL DÉFICIT QUE LA ZONA PRESENTA, ASÍ TAMBIÉN CUENTA CON SALAS DE LECTURA Y UN ÁREA DE COMPUTADORAS PARA CONSULTAS EN LÍNEA DE LOS USUARIOS. CUBRIENDO AL MISMO TIEMPO LAS DEMANDAS QUE LOS TIEMPOS DEMANDAN.**

- **BLOQUE 4 – SERVICIOS:** LOS SERVICIOS ESTÁN COMPUESTOS POR TRES SECCIONES, UNA QUE INCLUYE LA PARTE DE MUSEOGRAFÍA Y ALMACENAJE DEL MUSEO, UNA SEGUNDA QUE CONFORMA EL CONTROL DE EMPLEADOS, OFICINAS Y VESTIDORES, Y UNA TERCERA QUE CONTIENE EL CUARTO DE MÁQUINAS, LAS TRES ZONAS ESTÁN CONECTADAS POR UN PATIO DE MANIOBRAS EL CUAL TIENE CONEXIONES A DIVERSOS PUNTOS EXTERIORES DEL CONJUNTO.
- **BLOQUE 5 – CAFETERÍA:** COMO UNO DE LOS REMATES VISUALES Y ATRACTIVOS DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA EN UNO DE LOS ACCESOS PRINCIPALES Y EN LA ESQUINA DEL TERRENO MEJOR UBICADA, PARA SERVIR DE ATRACCIÓN A LOS USUARIOS, A LA VEZ QUE HACE DE SOPORTE ESTRUCTURAL PARA LAS SALAS DE EXPO. CON CAPACIDAD PARA 60 COMENSALES, ESTÁ RODEADA DE ÁREAS VERDES QUE CONTRIBUYEN AL AMBIENTE DEL ESPACIO.
- **BLOQUE 6 – SALA DE EXPO. PERMANENTE:** DISEÑADA BAJO UN ESQUEMA DE CIRCULACIÓN LINEAL DE IDA Y REGRESO PARA AGILIZAR LA CIRCULACIÓN DENTRO DEL ESPACIO. ESTÁ ADAPTADA PARA RECIBIR CUALQUIER TIPO DE EXPOSICIÓN Y MONTAJE QUE REQUIERA.
- **BLOQUE 7 – SALA DE EXPO. TEMPORAL:** AL IGUAL QUE LA SALA DE EXPO. TEMPORAL EL ESQUEMA DE DISEÑO ES LINEAL POR PRACTICIDAD DE CIRCULACIÓN.

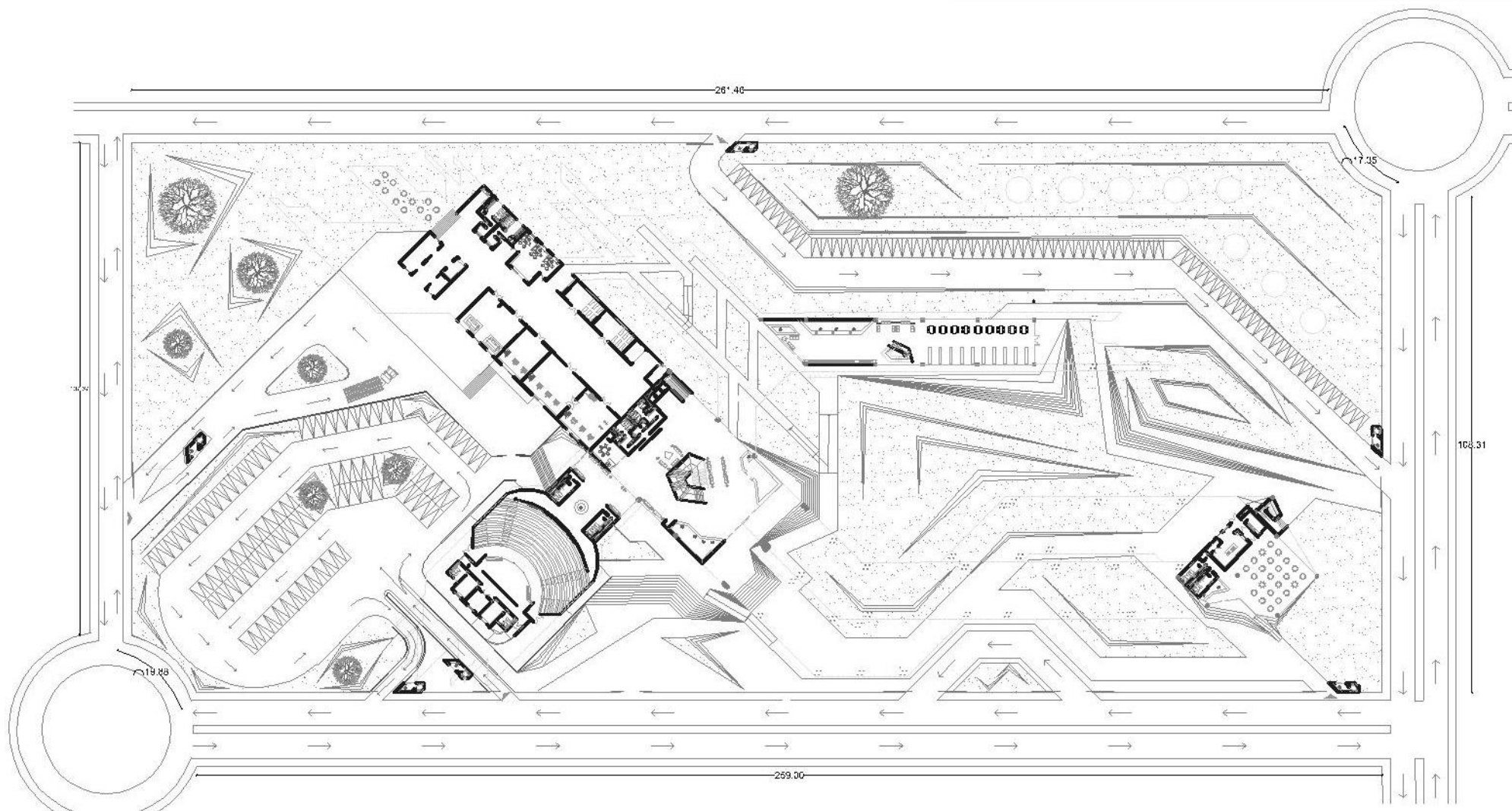
EL CONJUNTO ESTÁ RODEADO POR ÁREAS VERDES QUE TIENEN COMO FINALIDAD SERVIR COMO ESPACIOS LÚDICOS COMPLEMENTARIOS AL CONJUNTO, DANDO OPCIÓN DE EJECUTAR EN ELLAS ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE COMO TALLERES DE TEATRO, CUENTA CUENTOS Y EXPOSICIONES EN QUE LAS PIEZAS PERMITAN ESTAR EXPUESTAS A INTEMPERIE.

○ SIMPLEMENTE SERVIR COMO ESPACIO RECREATIVO PARA LOS HABITANTES DEL MUNICIPIO, SIENDO UN MOTIVO MÁS PARA HACERLOS PARTICIPES DEL ESPACIO.



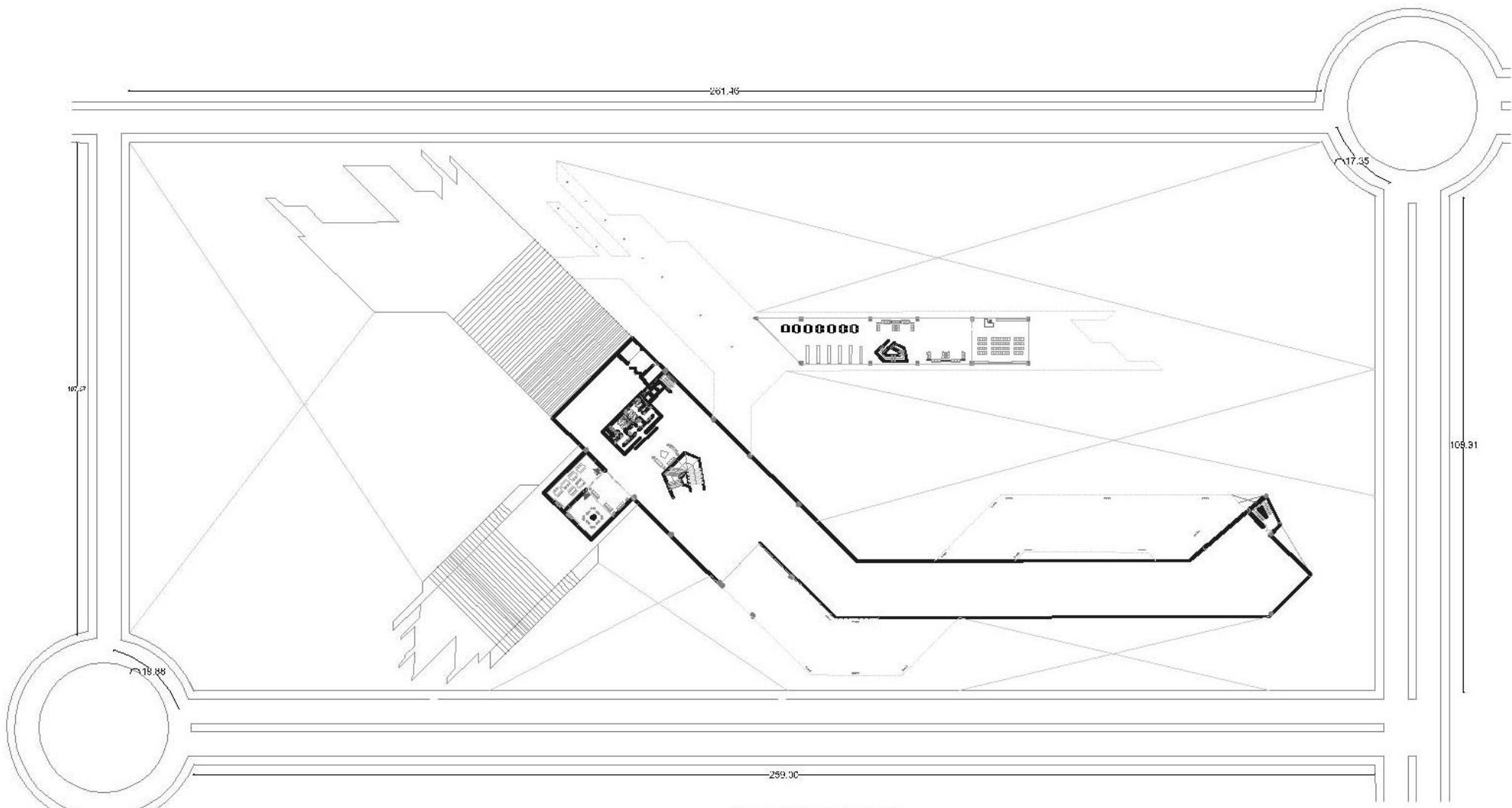
PLANTA DE CONJUNTO





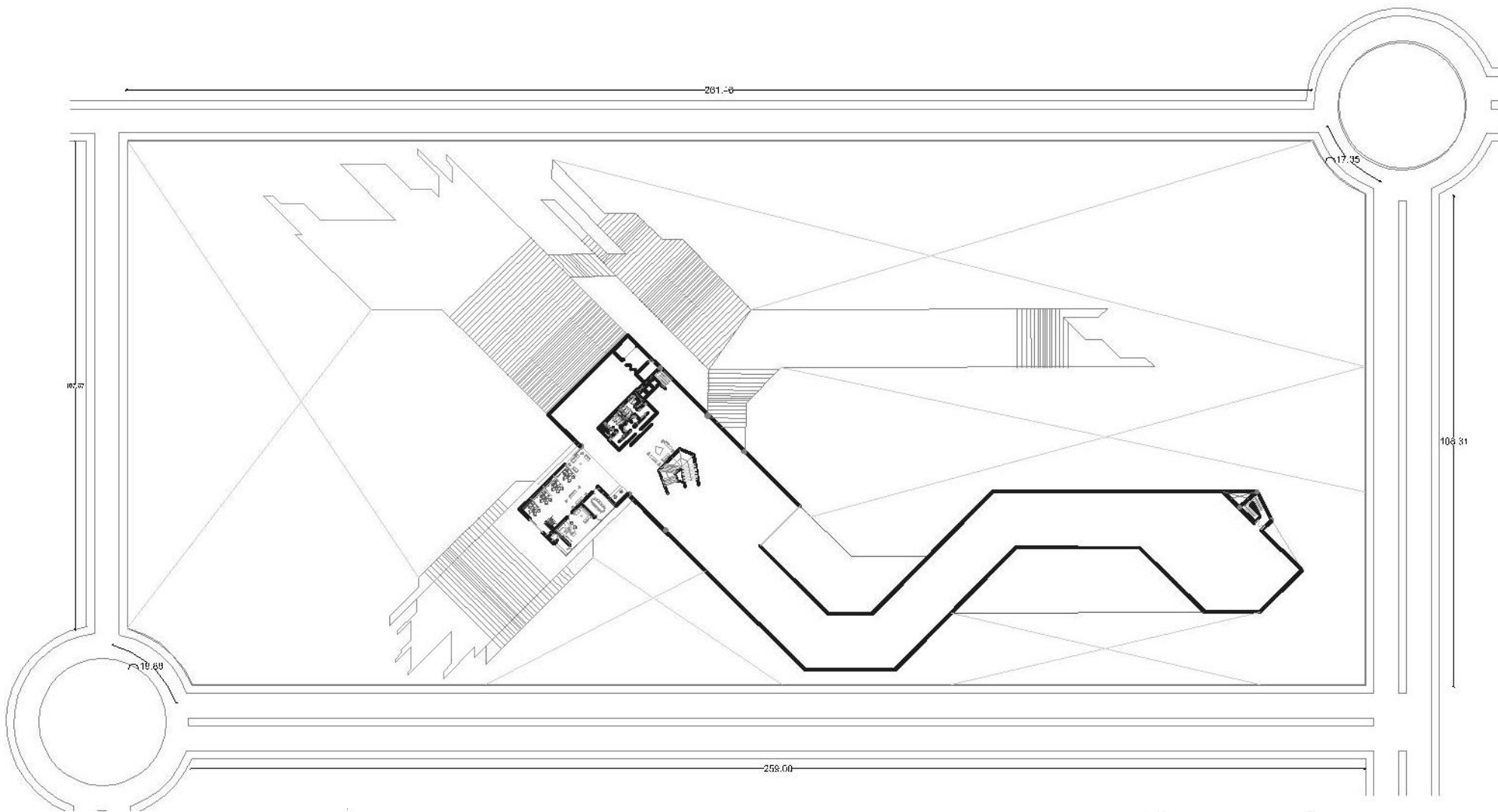
PLANTA BAJA

CLAVE
AR-02



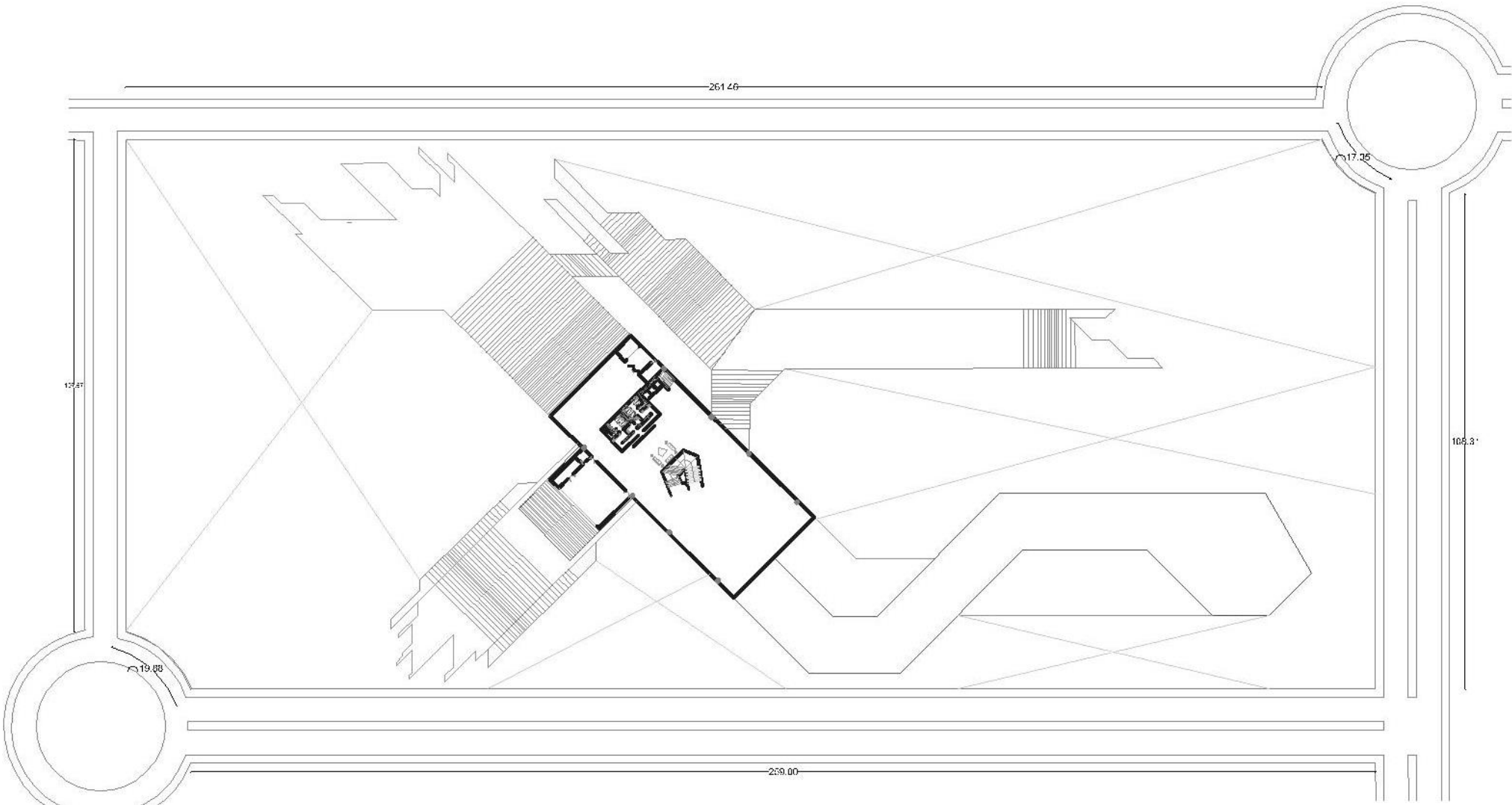
PLANTA PRIMER NIVEL





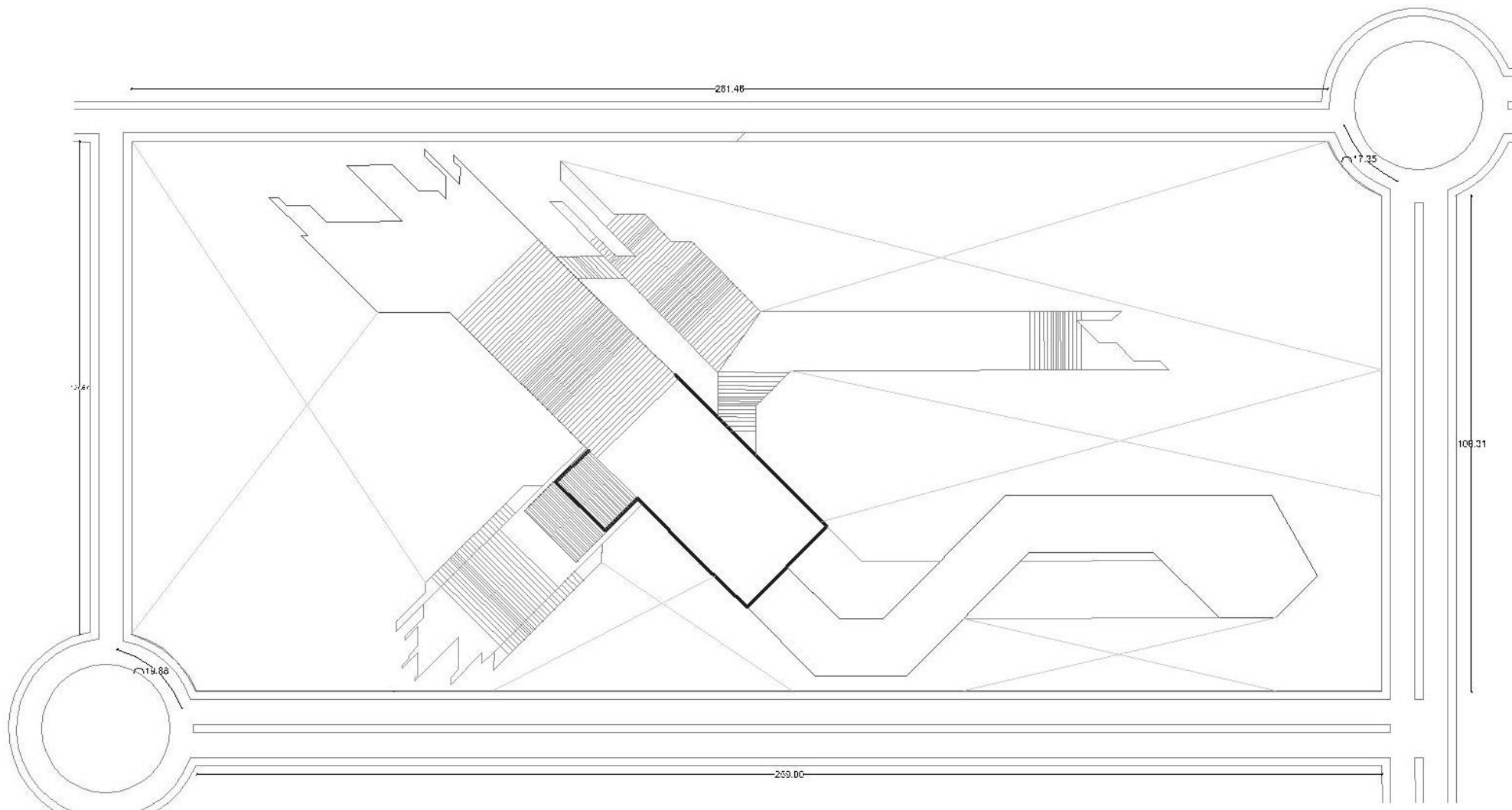
PLANTA SEGUNDO NIVEL





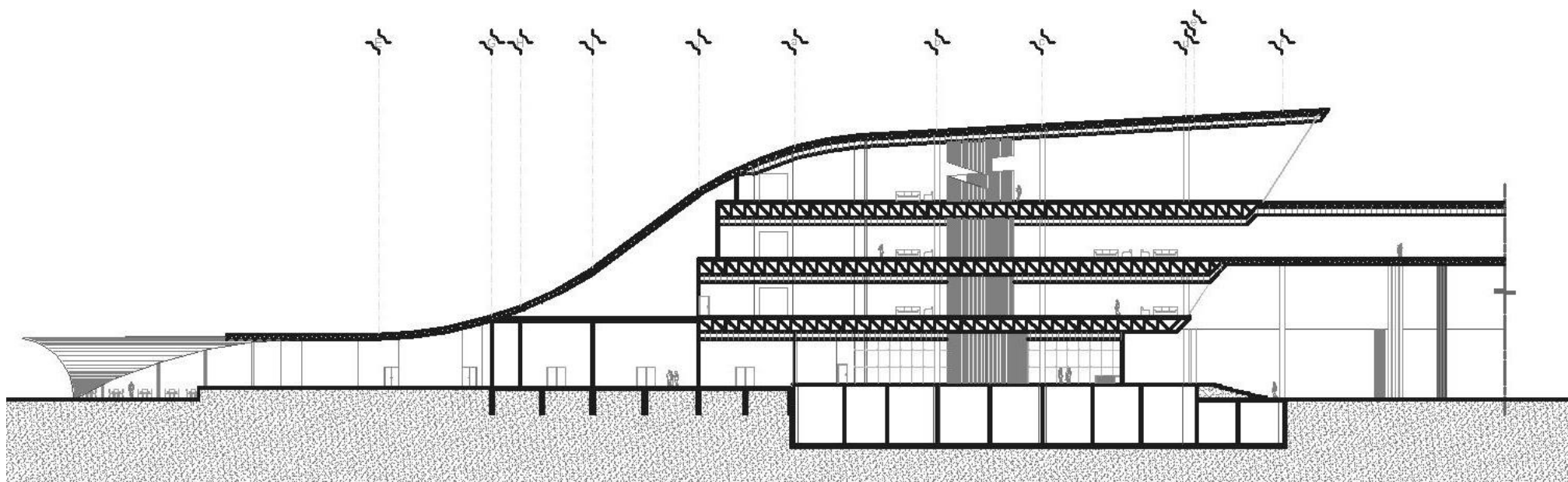
PLANTA TERCER NIVEL

CLAVE
AR-05



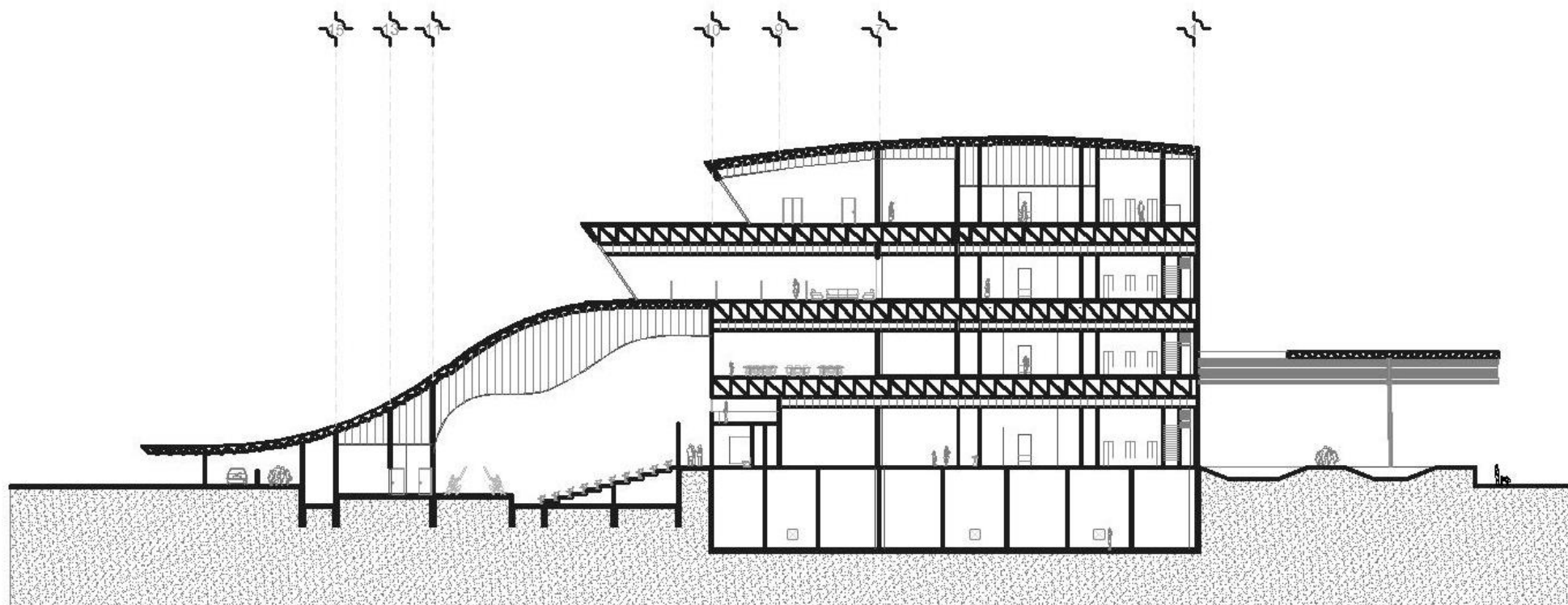
PLANTA DE TECHOS

CLAVE
AR-06



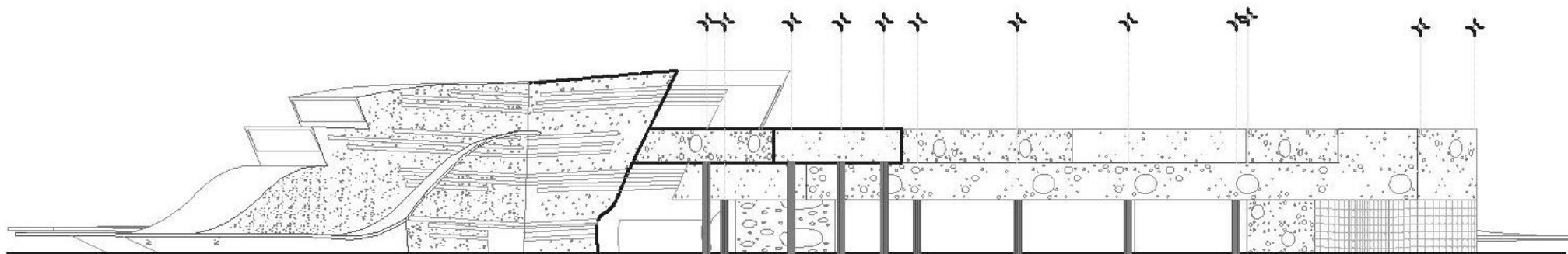
CORTE a - a'





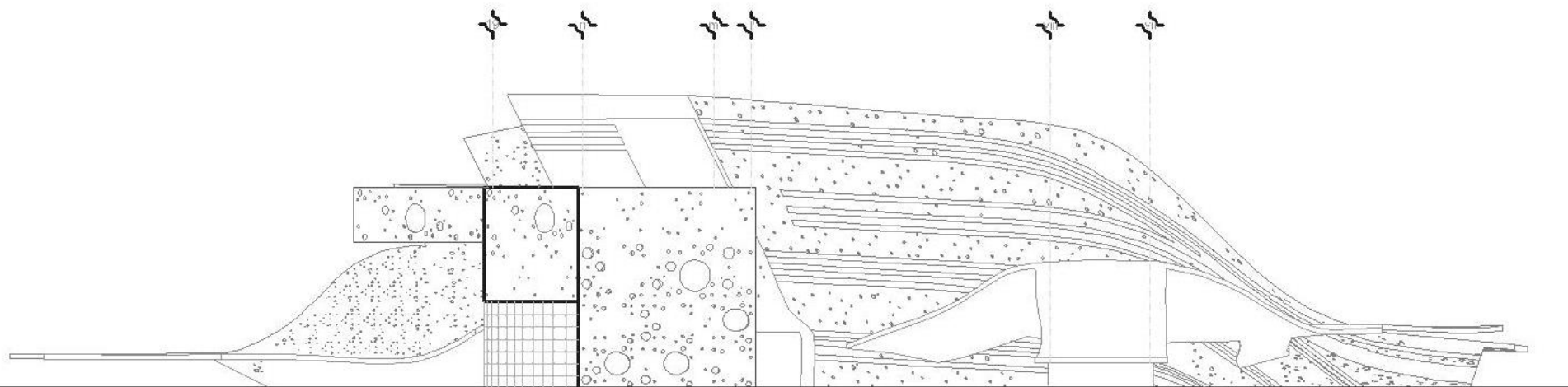
CORTE b - b'





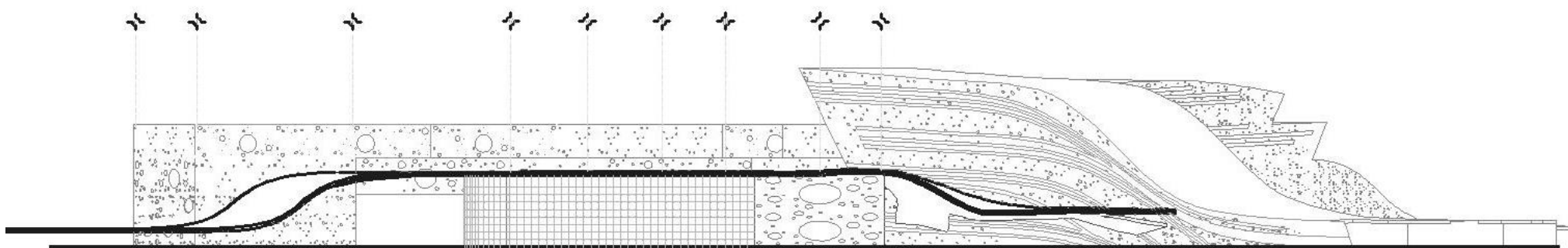
FACHADA SUR





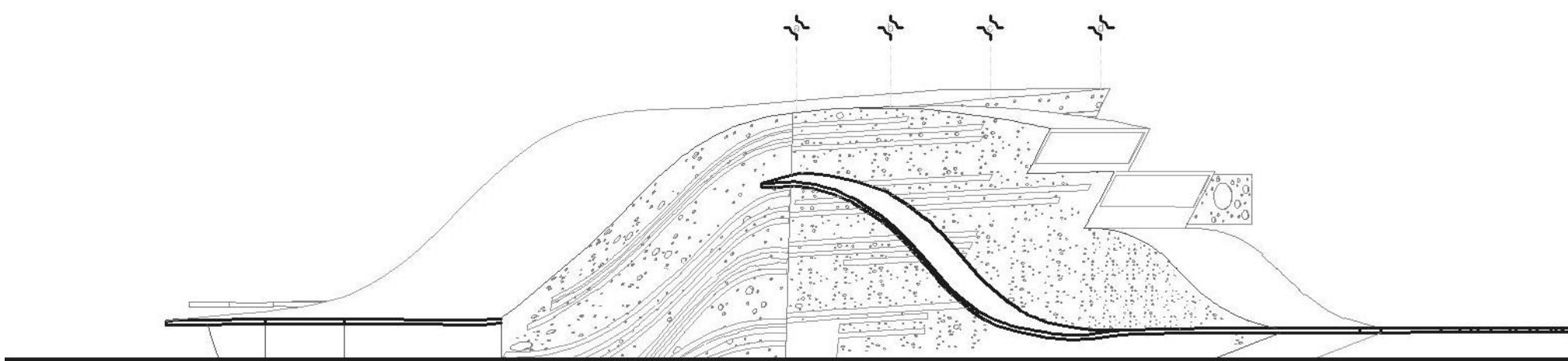
FACHADA ORIENTE

CLAVE
AR-10



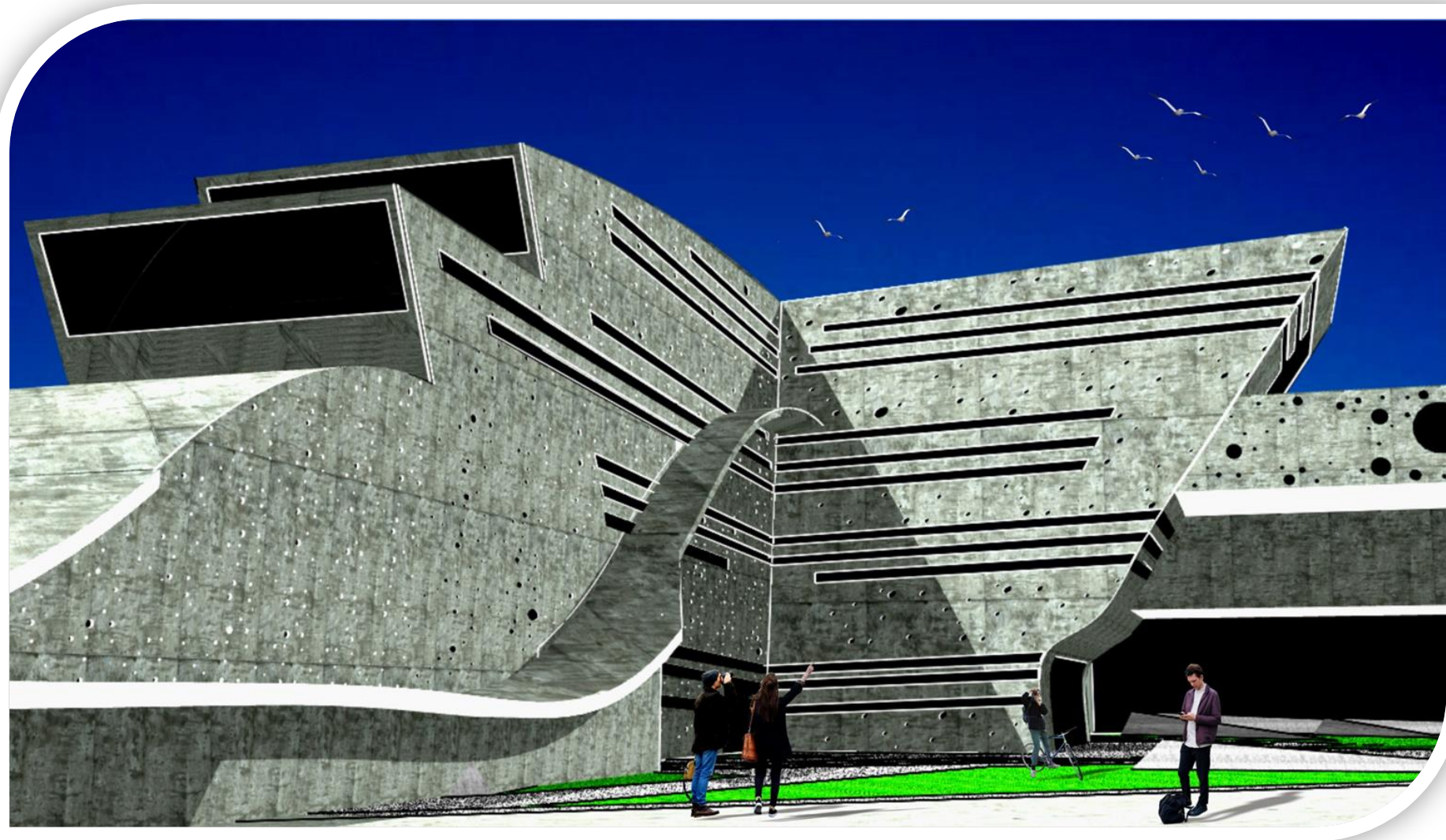
FACHADA NORTE

CLAVE:
AR-11

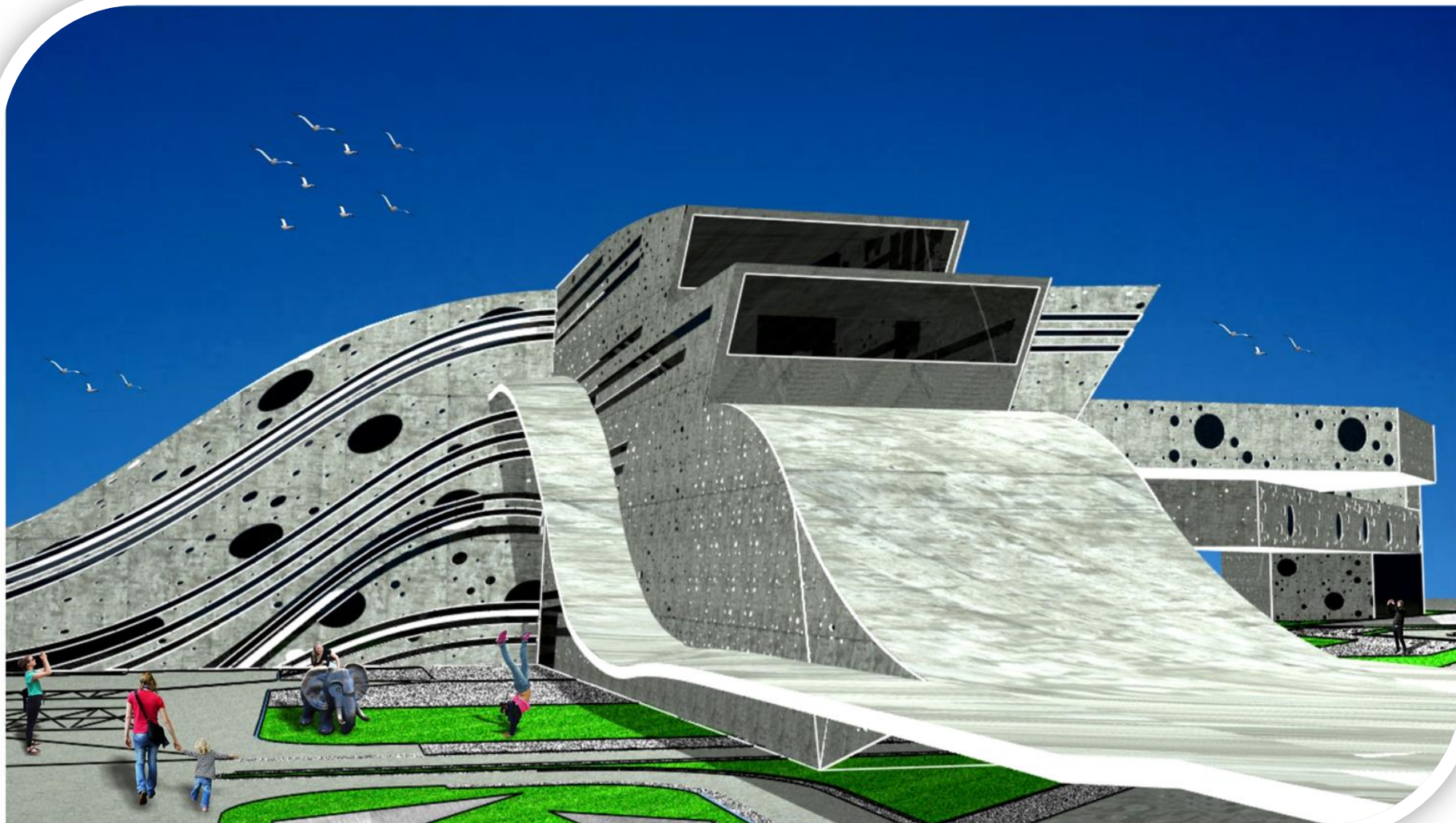


FACHADA NORPONIENTE

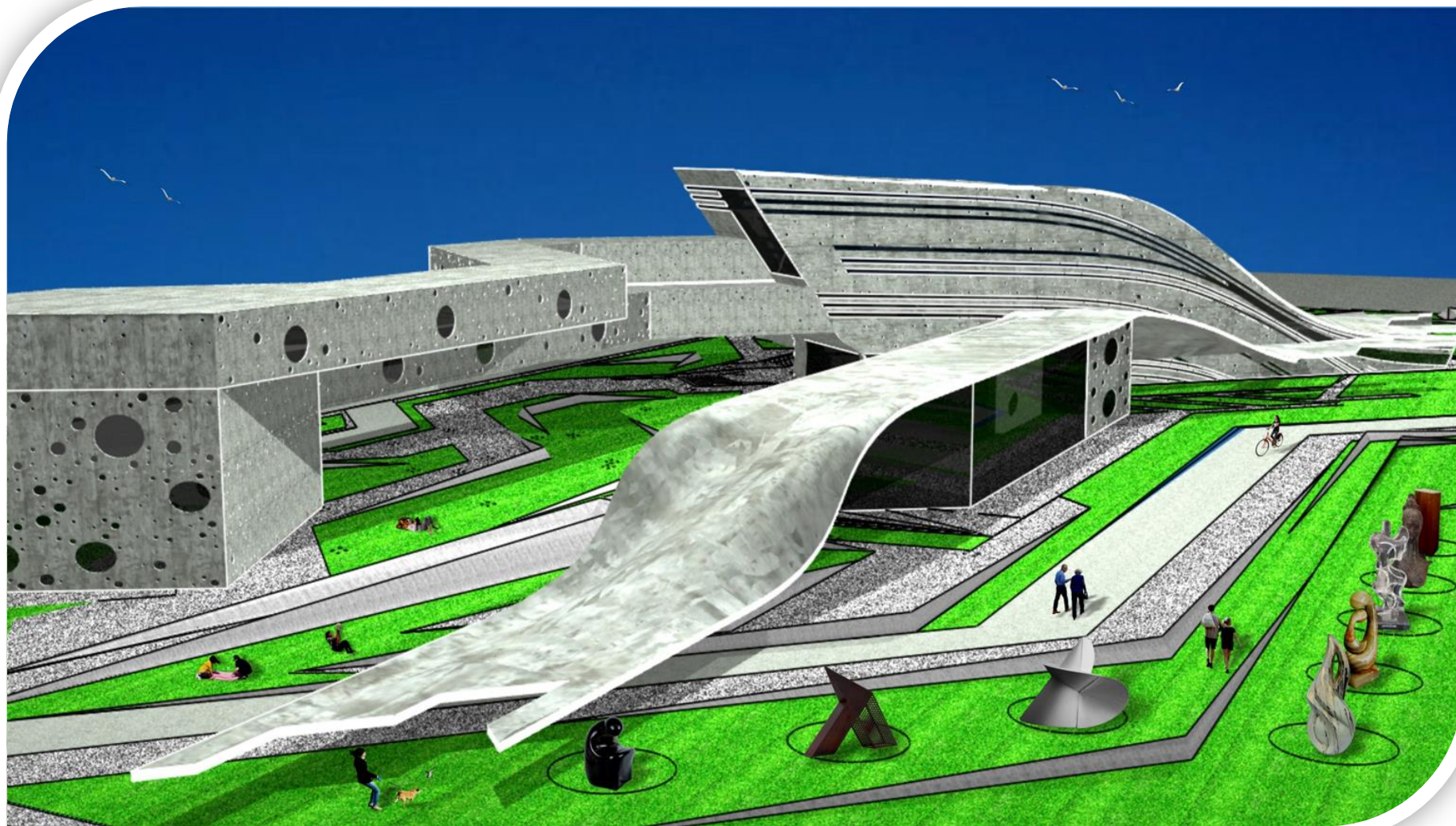
CLAVE
AR-12



VISTA - ACCESOS PRINCIPALES



VISTA - ACCESO AUDITORIO POR ESTACIONAMIENTO



VISTA - BIBLIOTECA / ESPACIO ESCULTÓRICO



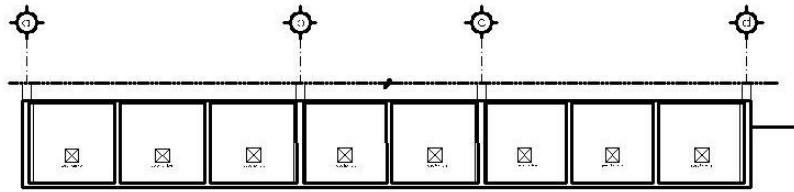
VISTA - SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

MEMORIA DESCRIPTIVA – ESTRUCTURA:

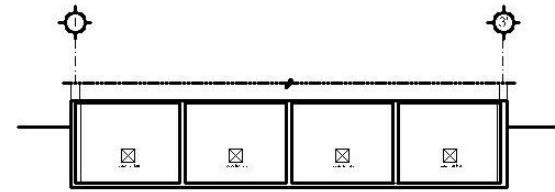
LA ESTRUCTURA DEL CONJUNTO ESTÁ DIVIDIDA EN TRES TIPOS: CONCRETO – ACERO – MIXTA. AL ESTAR SECCIONADO EL CONJUNTO EN DIFERENTES BLOQUES, SE ASIGNÓ A CADA UNO EL SISTEMA ESTRUCTURAL MÁS CONVENIENTE DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES, FUNCIONAMIENTO, MODULACIONES Y RESISTENCIA DEL TERRENO.

- **BLOQUE 1- VESTÍBULO PRINCIPAL:** CIMENTADO CON UN CAJÓN DE CIMENTACIÓN DE 3.5 M DE PROFUNDIDAD EN CONTRATRABES Y UNA LOSA DE CONTACTO CON ESPESOR DE 30 CM, DEBIDO AL PESO QUE EJERCEN LOS 3 NIVELES DEL BLOQUE Y LA POCA RESISTENCIA DEL TERRENO. LA ESTRUCTURA ESTÁ RESUELTA EN MARCOS DE ACERO, COMPUESTOS POR COLUMNAS CUADRADAS HECHAS DE PERFILES IPR SECCIÓN 150”X152” CON PLACAS DE 1/2” PARA CERRAR LATERALES, Y ARMADURAS SECCIÓN 150X30 CM PARA PRINCIPALES Y SECCIÓN 120X30 CM PARA SECUNDARIAS, LAS DOS HECHAS DE PERFILES PTR DE 4”X4”.
LOS ENTREPISOS ESTÁN RESUELTOS CON LOSACERO CALIBRE #22, CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CM, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6/6,6 Y BASTONES DEL #3 EN LAS UNIONES DE LÁMINA A VIGA, LA CUAL ESTARÁ HECHA CON CONECTORES TIPO NELSON DE 3/4” POR MEDIO DE FUSIÓN COMPLETA.
LA CUBIERTA DEL ÚLTIMO NIVEL ESTÁ RESUELTA CON TRIDILOSA BICAPA QUE PERMITE LIBRAR LOS CLAROS SIN NECESIDAD DE APOYOS INTERMEDIOS.
- **BLOQUE 2 – AUDITORIO:** CIMENTACIÓN RESUELTA CON LOSA DE CIMENTACIÓN, CON CONTRATRABES DE 1.50 M DE PERALTE, SECCIONES DADAS DE ACUERDO A LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO Y PESO QUE EJERCE SOBRE EL TERRENO, EL CUAL NO ES DE GRAN MAGNITUD DEBIDO A QUE ESTÁ RESUELTO EN UN SOLO NIVEL. LOS MUROS PERIMETRALES COMO DIVISORIOS SON DE CONCRETO REFORZADO, DE UN ESPESOR DE 20 CM, ALTURAS VARIABLES, HACIENDO DEL BLOQUE UN MONOLITO CUBIERTO CON UNA TRIDILOSA BICAPA ANCLADA SOBRE LOS MUROS DE EXTREMO A EXTREMO Y QUE SOPORTA UNA CUBIERTA DE ALUCOBOND PARA SELLAR EL ESPACIO ANTE LOS FACTORES EXTERNOS.

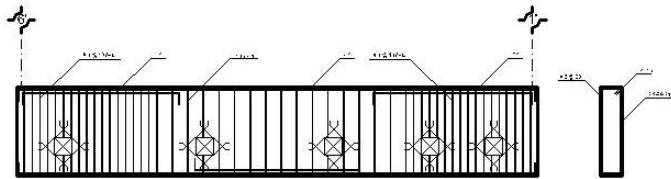
- **BLOQUE 3 – BIBLIOTECA:** LOSA DE CIMENTACIÓN COMO PROPUESTA DE CIMENTACIÓN DE ACUERDO A LOS NIVELES DEL BLOQUE Y SU DIMENSIÓN, CON CONTRATRABES DE 1.50 M DE PERALTE Y UN ESPESOR DE LOSA DE 20 CM. LA ESTRUCTURA ESTÁ RESUELTA POR MARCOS DE ACERO COMPUESTOS POR COLUMNAS CUADRADAS HECHAS DE PERFILES IPR SECCIÓN 150”X152” CON PLACAS DE 1/2” PARA CERRAR LATERALES, Y ARMADURAS SECCIÓN 90X30 CM PARA UNIR LOS MARCOS. ENTRE PISO HECHO CON LOSACERO CALIBRE #22, CAPA DE COMPRESIÓN DE 5 CM, REFORZADA CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6/6,6 Y BASTONES DEL #3 EN LAS UNIONES DE LÁMINA A VIGA, LA CUAL ESTARÁ HECHA CON CONECTORES TIPO NELSON DE 3/4” POR MEDIO DE FUSIÓN COMPLETA. LA CUBIERTA DEL SEGUNDO NIVEL ESTÁ RESUELTA CON TRIDILOSA BICAPA QUE PERMITE LIBRAR LOS CLAROS SIN NECESIDAD DE APOYOS INTERMEDIOS, RECUBIERTA CON ALUCOBOND EN MODULACIONES DE ACUERDO A DISEÑO.
- **BLOQUE 4 – SERVICIOS:** CIMENTADOS POR MEDIO DE UNA LOSA DE CIMENTACIÓN, RESUELTOS EN UN SOLO NIVEL, POR DIMENSIONES Y PESO, SE PREVÉN CONTRATRABES DE 1.50 M DE PERALTE Y UN ESPESOR DE LOSA DE 20 CM. TODOS LOS MUROS PERIMETRALES Y DIVISORIOS ESTÁN HECHOS DE CONCRETO REFORZADO, DE UN ESPESOR DE 20 CM, ALTURAS VARIABLES, HACIENDO DEL BLOQUE UN MONOLITO CUBIERTO CON UNA TRIDILOSA BICAPA ANCLADA SOBRE LOS MUROS DE EXTREMO A EXTREMO Y QUE SOPORTA UNA CUBIERTA DE ALUCOBOND.
- **BLOQUE 5 – CAFETERÍA:** RESUELTA EN UN SOLO NIVEL POR MARCOS DE ACERO, COMPUESTOS POR COLUMNAS CUADRADAS HECHAS DE PERFILES IPR SECCIÓN 150”X152” CON PLACAS DE 1/2” PARA CERRAR LATERALES, Y ARMADURAS SECCIÓN 90X30 CM PARA UNIR LOS MARCOS. ESTA CIMENTADO MEDIANTE UNA LOSA DE CIMENTACIÓN, POR DIMENSIONES Y PESO, SE PREVÉN CONTRATRABES DE 1.50 M DE PERALTE Y UN ESPESOR DE LOSA DE 20 CM..
- **BLOQUE 6 Y 7 – SALAS DE EXPO.:** RESUELTAS COMO SI FUERAN PUENTES PEATONALES, SU ESTRUCTURA ESTÁ COMPUESTA POR ARMADURAS DE ACERO QUE PERMITEN CRUZAR GRANDES CLAROS, SÓLO APUNTALADAS EQUIDISTANTEMENTE PARA DAR SOPORTE, POR MEDIO DE GRUPOS DE 4 COLUMNAS CIRCULARES DE 10 CM DE DIÁMETRO, DISPUESTAS POR DISEÑO.



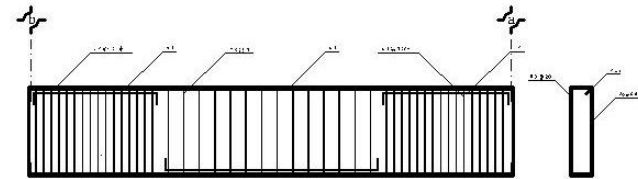
CORTE DE CIMENTACIÓN a - a'



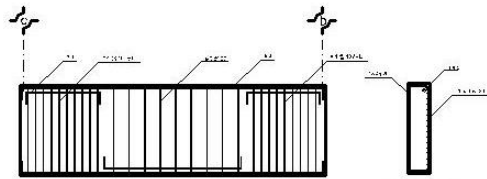
CORTE DE CIMENTACIÓN b - b'



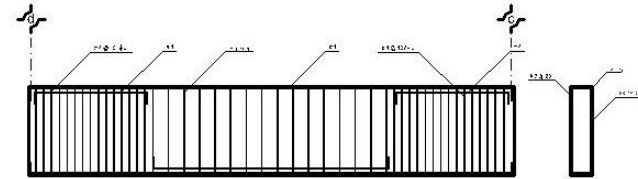
SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-1, CT-2, CT-3, CT-4



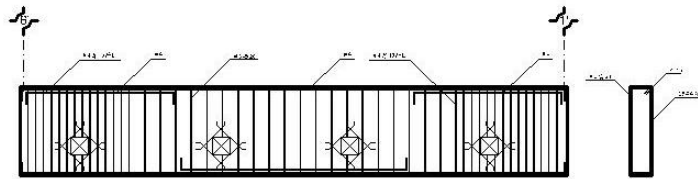
SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-5, CT-6



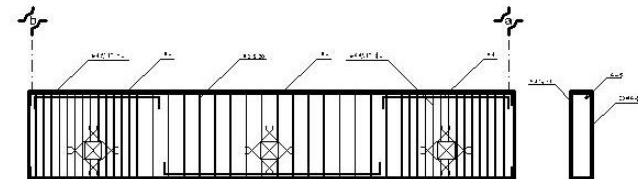
SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-7, CT-8



SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-9, CT-10

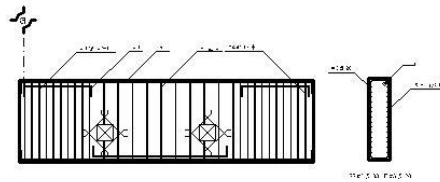


SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-11, CT-12, CT-13, CT-14

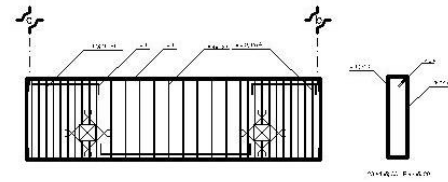


SECCIÓN TIPO - DE PERFORADO (sin la columna vertical)
CT-15, CT-16

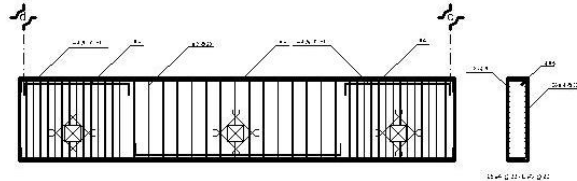




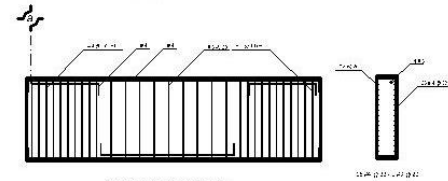
SECCION TIPO - CT BOLUMBAPA



SECCION TIPO - CT BOLUMBAPA



SECCION TIPO - CT BOLUMBAPA



SECCION TIPO - CT BOLUMBAPA

LONGITUDES DE DESARROLLO, TRASLAPE Y ANCLAJES EN ELEMENTOS DE CONCRETO (VER SECCION 3 NTC DEL R.C.D.E.)

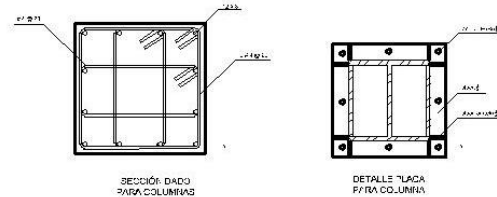
NO. DE	ESQUEMA	CONCRETO	ACERO	LONGITUD	DIAMETRO	LONGITUD	DIAMETRO	LONGITUD	DIAMETRO	LONGITUD	DIAMETRO
1	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
2	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
3	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
4	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
5	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
6	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
7	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
8	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
9	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
10	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
11	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
12	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
13	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
14	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
15	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
16	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10
17	[Diagram]	20	4	40	10	40	10	40	10	40	10

SECCION TIPO ANCLAJE EN LOSA DE CIMENTACION

SECCION TIPO ANCLAJE EN LOSA DE CIMENTACION

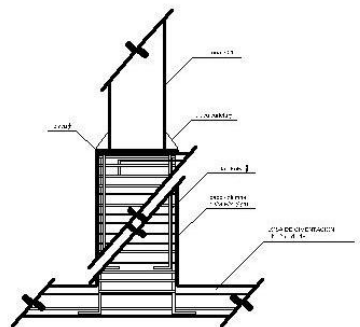
SECCION TIPO ANCLAJE EN LOSA DE CIMENTACION

SECCION TIPO ANCLAJE EN LOSA DE CIMENTACION



SECCION TIPO PARA COLUMNAS

DETALLE TIPO PARA COLUMNAS



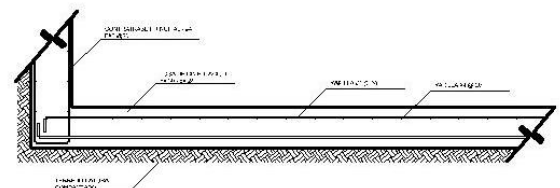
DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA Y DADO EN LOSA DE CIMENTACION



DETALLE TIPO LONGITUD DE ESCUADRA EN ESQUEMAS

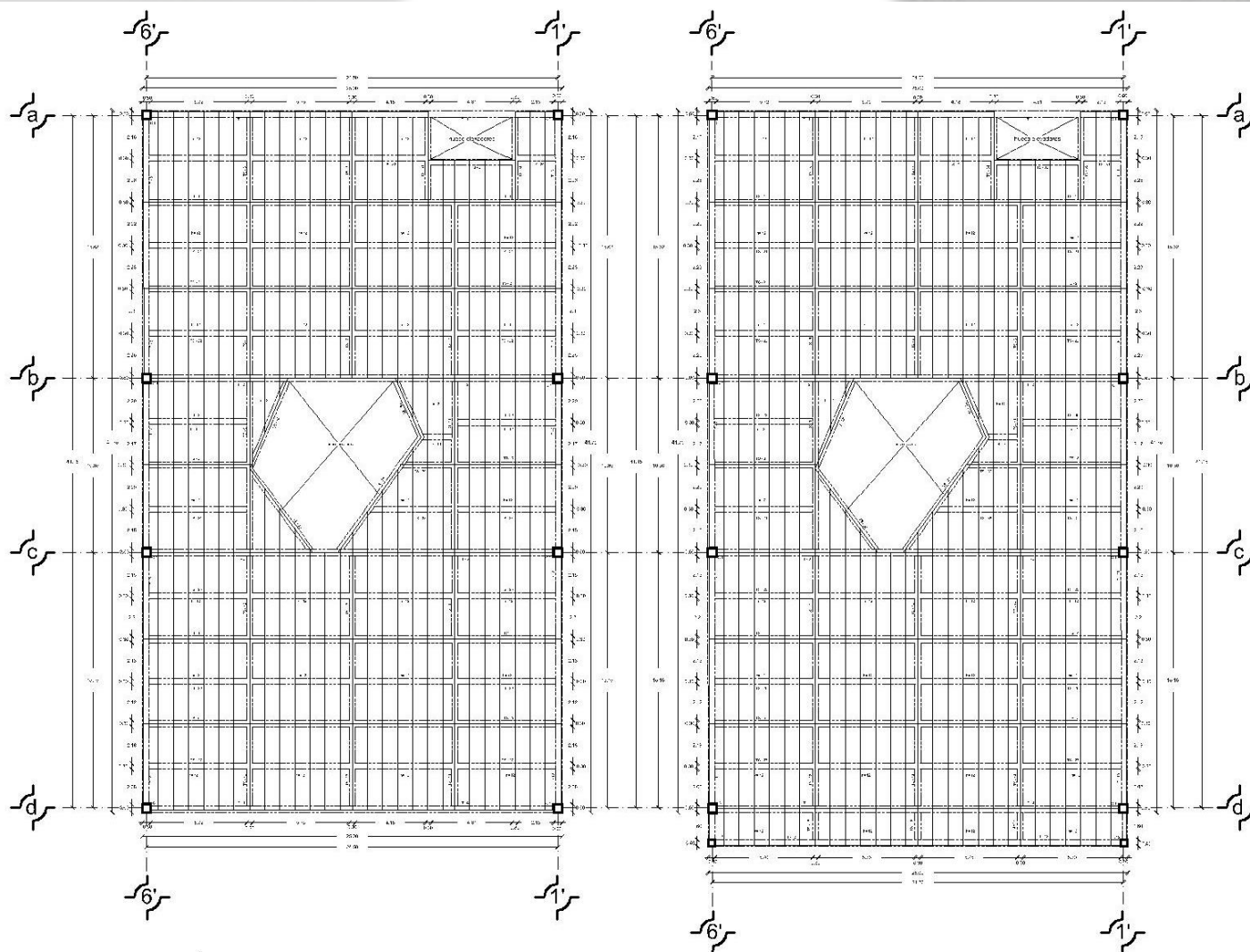
RECURRIMIENTOS LIBRES DE ELEMENTOS DE CONCRETO

1. RECURRIMIENTO EN LOSA DE CIMENTACION	20
2. RECURRIMIENTO EN LOSA DE CIMENTACION	20
3. RECURRIMIENTO EN LOSA DE CIMENTACION	20
4. RECURRIMIENTO EN LOSA DE CIMENTACION	20



DETALLE TIPO LOSA DE CIMENTACION



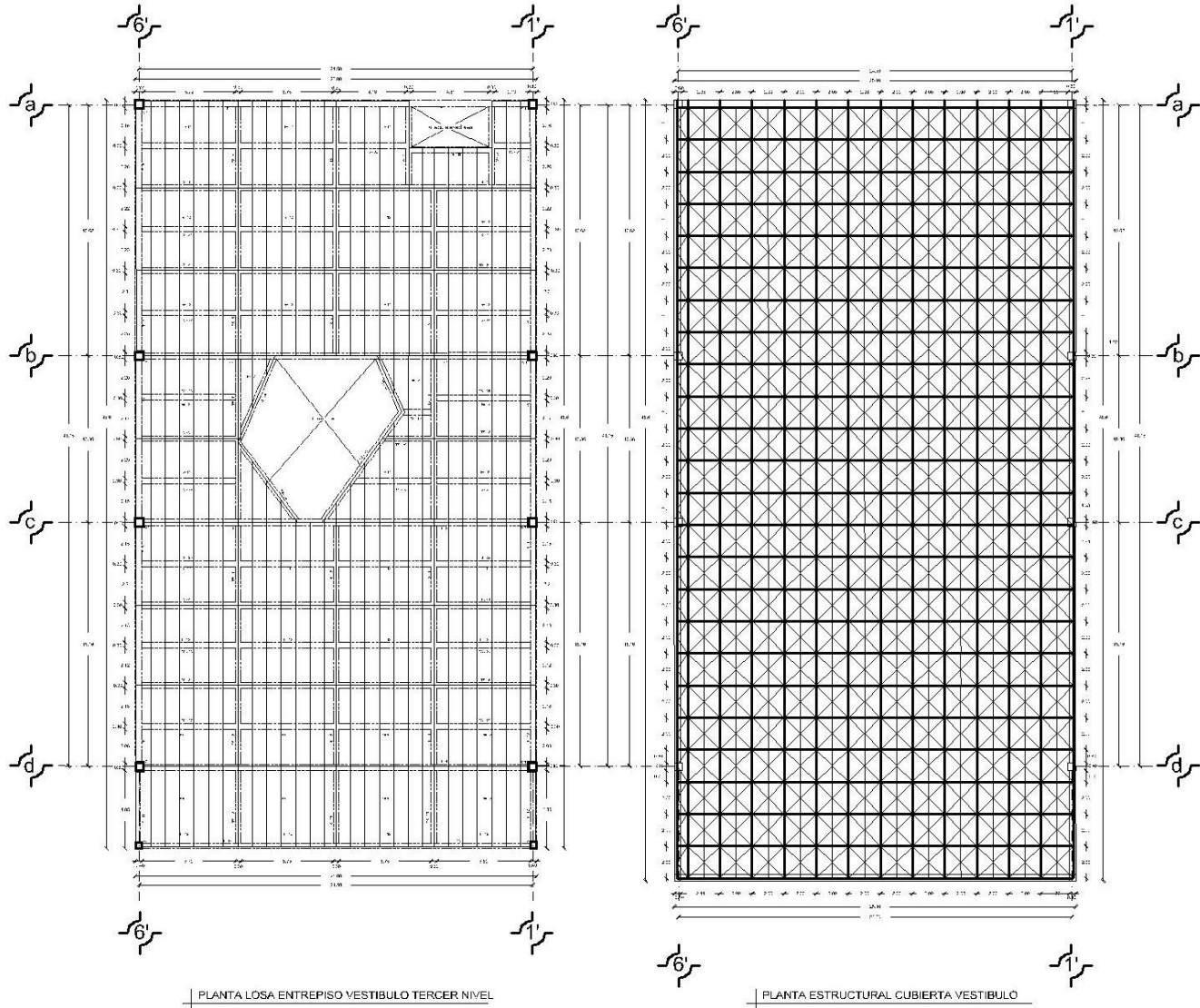


PLANTA LOSA ENTREPISO VESTIBULO PERIMER NIVEL

PLANTA LOSA ENTREPISO VESTIBULO PERIMER NIVEL



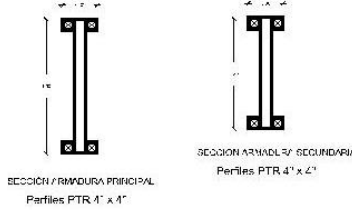
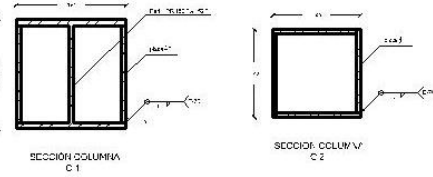
CLAVE
ES-04



PLANTA LOSA ENTREPISO VESTIBULO TERCER NIVEL

PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA VESTIBULO

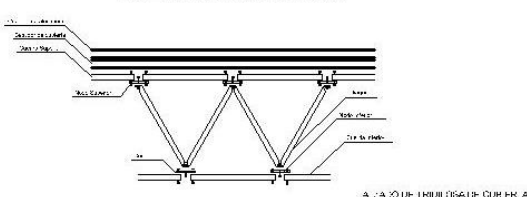
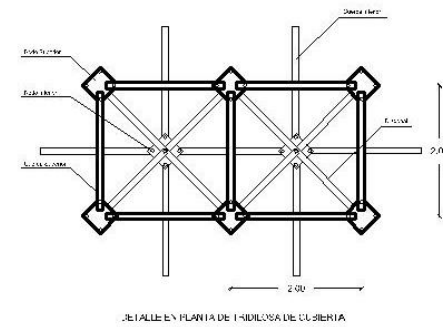
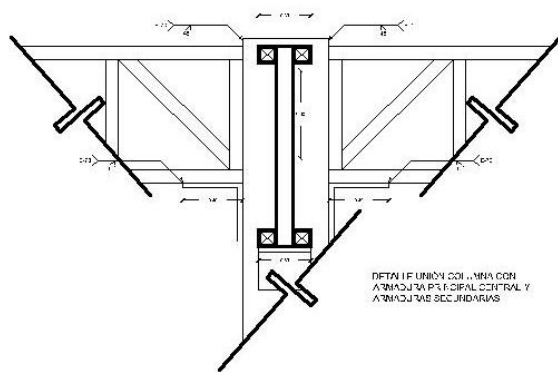
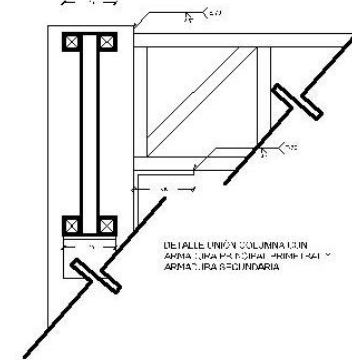
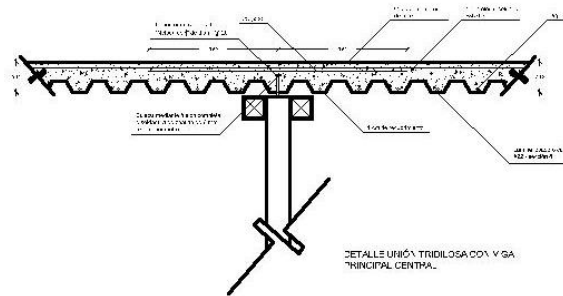
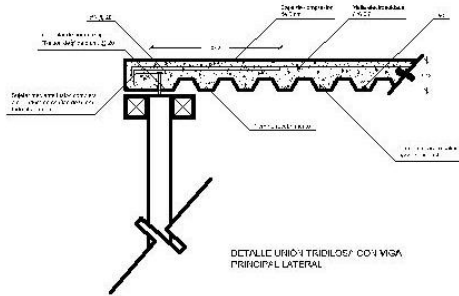
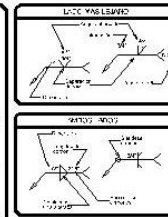


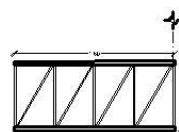


TIPO DE SECCIONES			
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION

NOTAS:

1. SECCION DE LA COLUMNA A DE LA CUBIERTA...
2. SECCION DE LA COLUMNA B DE LA CUBIERTA...
3. SECCION DE LA COLUMNA C DE LA CUBIERTA...
4. SECCION DE LA COLUMNA D DE LA CUBIERTA...
5. SECCION DE LA COLUMNA E DE LA CUBIERTA...
6. SECCION DE LA COLUMNA F DE LA CUBIERTA...
7. SECCION DE LA COLUMNA G DE LA CUBIERTA...
8. SECCION DE LA COLUMNA H DE LA CUBIERTA...
9. SECCION DE LA COLUMNA I DE LA CUBIERTA...
10. SECCION DE LA COLUMNA J DE LA CUBIERTA...

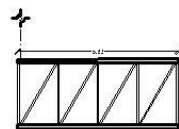




SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 15, TS - 16, TS - 17



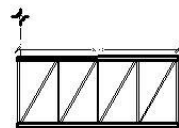
Perfil P144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 22, TS - 27, TS - 36, TS - 37



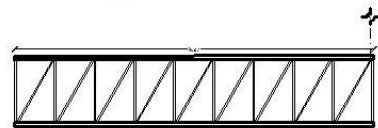
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 25



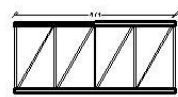
Perfil P144x17



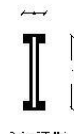
SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 31



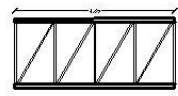
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 33



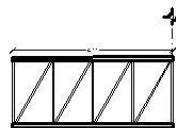
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 28



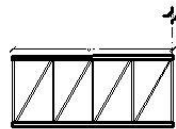
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 18, TS - 19, TS - 20



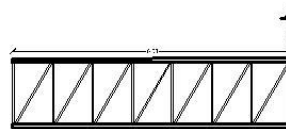
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 28



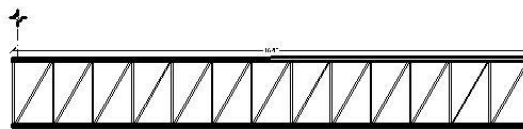
Perfil P 144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 30



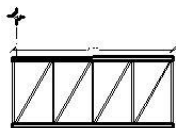
Perfil P144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 32



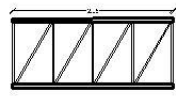
Perfil P144x17



SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 34, TS - 35



Perfil P 144x17

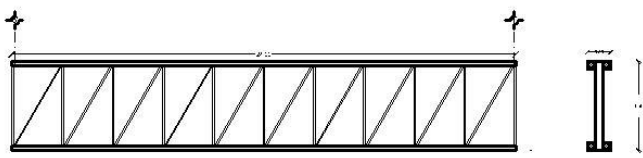


SECCIÓN VIGA SECUNDARIA
TS - 39

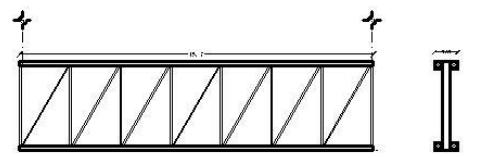


Perfil P 144x17

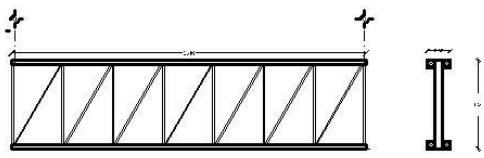




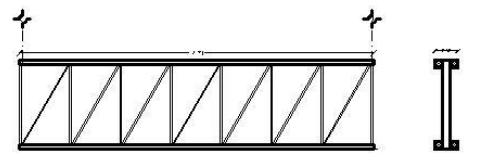
SECCION ARMADURA PRINCIPAL
1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5



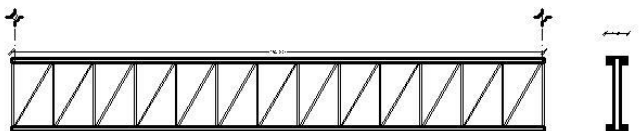
SECCION ARMADURA PRINCIPAL
1-6, 1-8



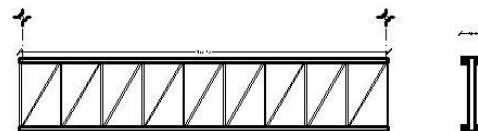
SECCION ARMADURA PRINCIPAL
1-7, 1-9



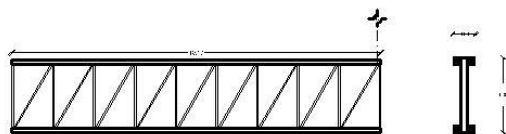
SECCION ARMADURA PRINCIPAL
1-8, 1-10



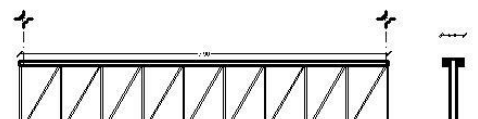
SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-1, 15-2, 15-4, 15-6, 15-21, 15-22,
15-25, 15-26, 15-27



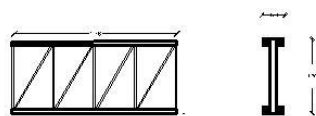
SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-8, 15-7



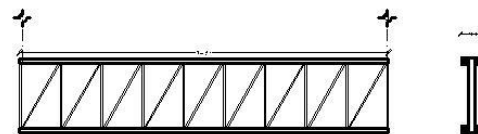
SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-8



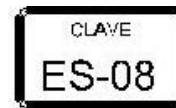
SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-9, 15-11



SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-10



SECCION ARMADURA SECUNDARIA
15-12, 15-13, 15-14



MEMORIA DESCRIPTIVA – INSTALACIÓN HIDRÁULICA/SANITARIA:

LA PROPUESTA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA/SANITARIA, TIENE COMO FINALIDAD LA REUTILIZACIÓN DE LAS AGUAS NEGRAS PRODUCIDAS POR EL INMUEBLE, HACIENDO DE ESTE ESPACIO UN LUGAR DE DESCARGA CERO, QUE LO COLOQUEN DENTRO DEL RANGO DE SUSTENTABLE POR SU PROPIA PRODUCCIÓN DE SERVICIOS.

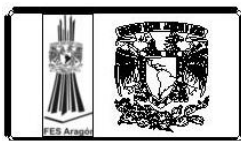
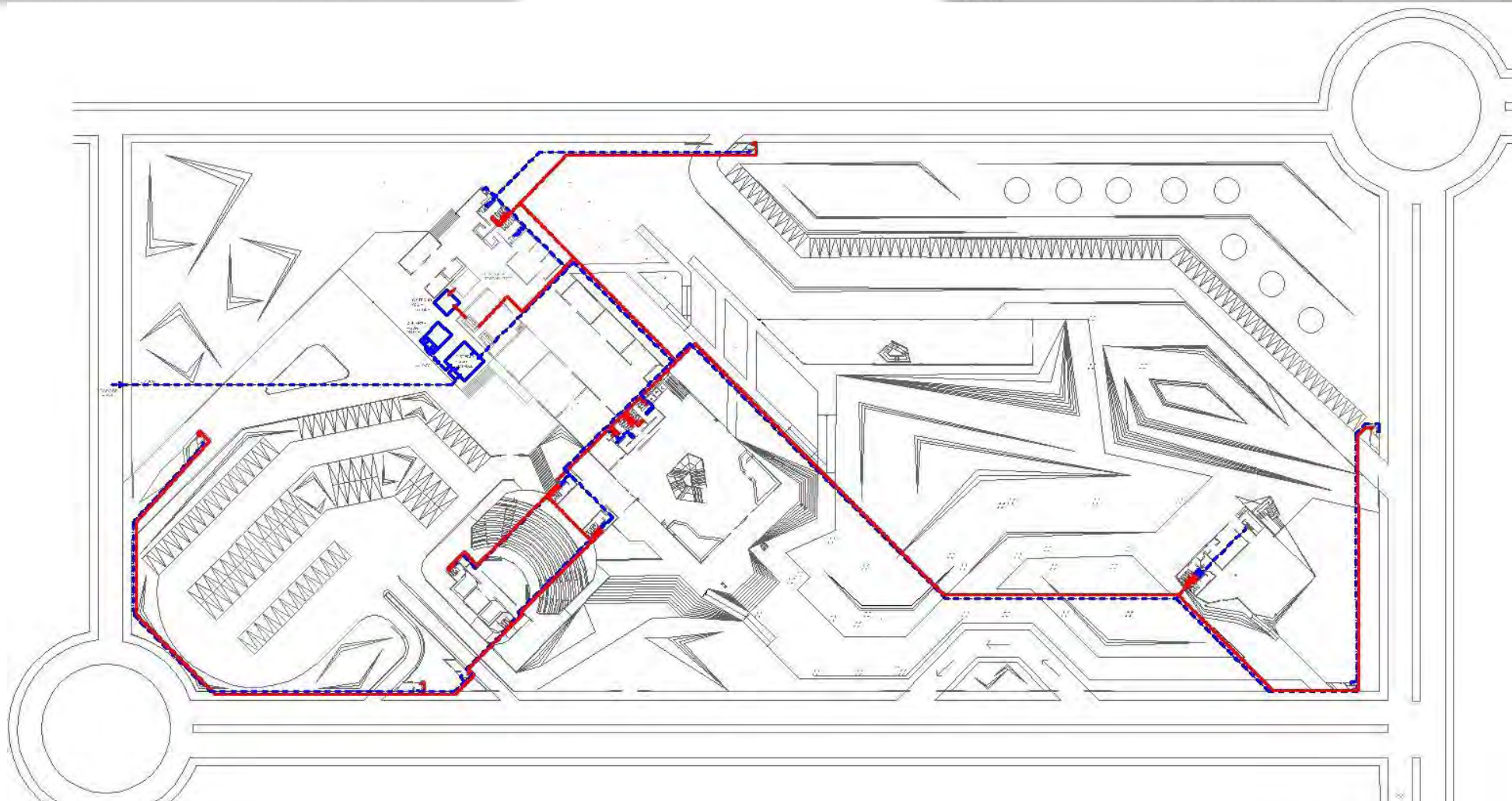
EL PROYECTO CUENTA CON LA TOMA MUNICIPAL DE AGUA POTABLE LA CUAL LLEGA A UNA CISTERNA DE LA CUAL PARTE A HACÍA LAS ALIMENTACIONES DE LOS DIFERENTES NÚCLEOS SANITARIOS Y TOMAS DE AGUA. ASÍ MISMO ESTO NÚCLEOS Y TOMAS DE AGUA CUENTAN CON COLECTORES DE AGUAS GRISES Y NEGRAS PRODUCIDAS POR LOS USUARIOS, QUE SON LLEVADAS HACÍA PLANTAS DE TRATAMIENTO UBICADAS EN LA ZONA DE SERVICIOS DEL CONJUNTO.

ESTAS AGUAS RESIDUALES ESTÁN DIVIDIDAS POR TIPOS Y SON APTAS DESPUÉS DE SER TRATADAS PARA DISTINTOS USOS DENTRO DEL COMPLEJO COMO: AGUA PARA DESCARGA DE SANITARIOS, SISTEMA CONTRA INCENDIOS, SISTEMA DE RIEGO DE ÁREAS VERDES, LIMPIEZA DE PISOS DEL CONJUNTO.

CON EL MISMO CRITERIO SE HA PROPUESTO LA INST. SANITARIA; AUNQUE ESTÁ NO TIENE DESCARGA A LA RED DE MUNICIPAL, LOS TRAYECTOS QUE TIENE EL COMPLEJO EN SU INTERIOR, ENCAUZAN LOS DESECHOS DE LOS NÚCLEOS Y COLADERAS HACÍA LA PLANTA DE TRATAMIENTO PARA SU USO POSTERIOR. TAMBIÉN APARTE DE LAS REDES DE RECOLECCIÓN SE PROPONEN BIODIGESTORES PARA LOS RESIDUOS GENERADOS POR LAS CASETAS DE VIGILANCIA QUE SE ENCUENTRAN A LAS ORILLAS DEL COMPLEJO.

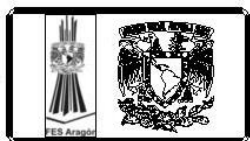
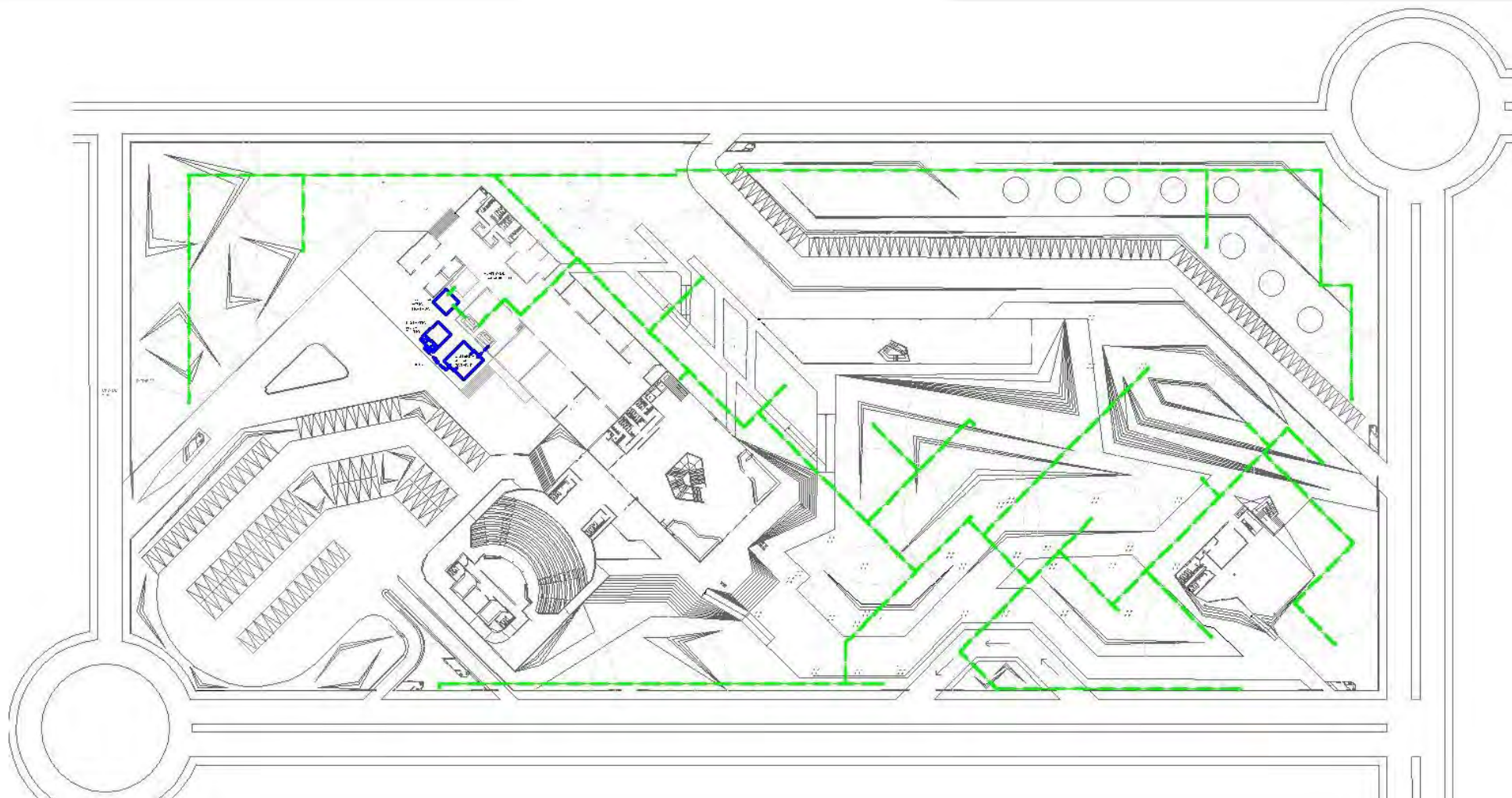
EN CUANTO A MATERIALES Y DIÁMETROS, PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE PLANTEA UTILIZAR TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO CEDULA 40 DE 13 MM Y 15 MM. PARA LA INST. SANITARIA SE UTILIZARÁ TUBERÍA DE PVC CEDULA 40 EN DIÁMETROS DE 2”, 4” Y 6”.

LOS RECORRIDOS DE PLANTEAN EN LA MANERA DE OBTENER MENOS METRAJES DE TUBERÍAS O DESARROLLOS COMPLEJOS QUE ENGAREZCAN O DIFICULTEN LA INSTALACIÓN, FACILITANDO MONTAJES E INSTALACIONES, REDUCIENDO COSTOS Y ELIMINANDO EMISIONES.



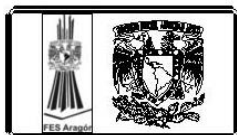
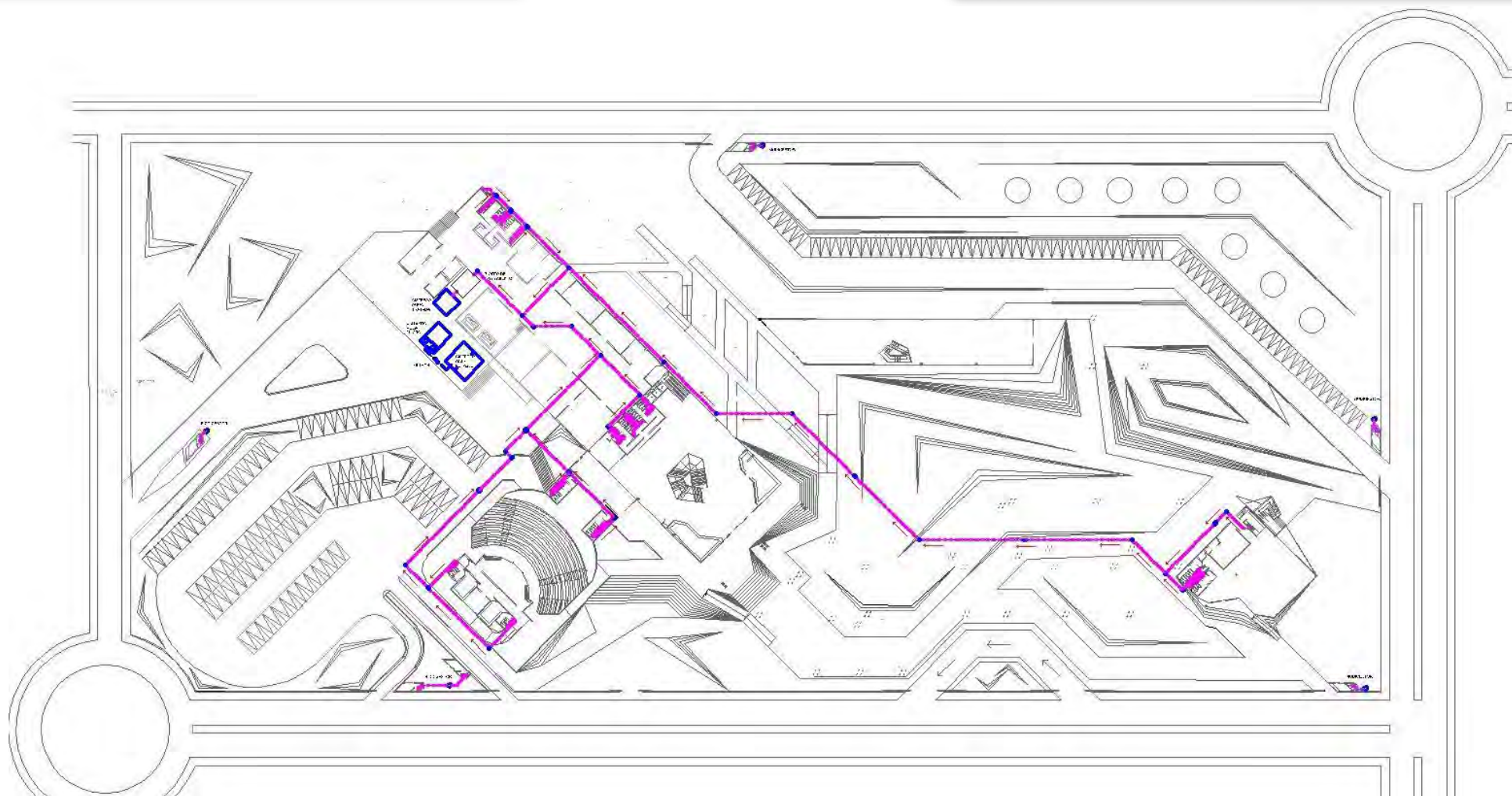
PLANTA RAMALEO GENERAL INST. HIDRAULICA

CLAVE
IH-01



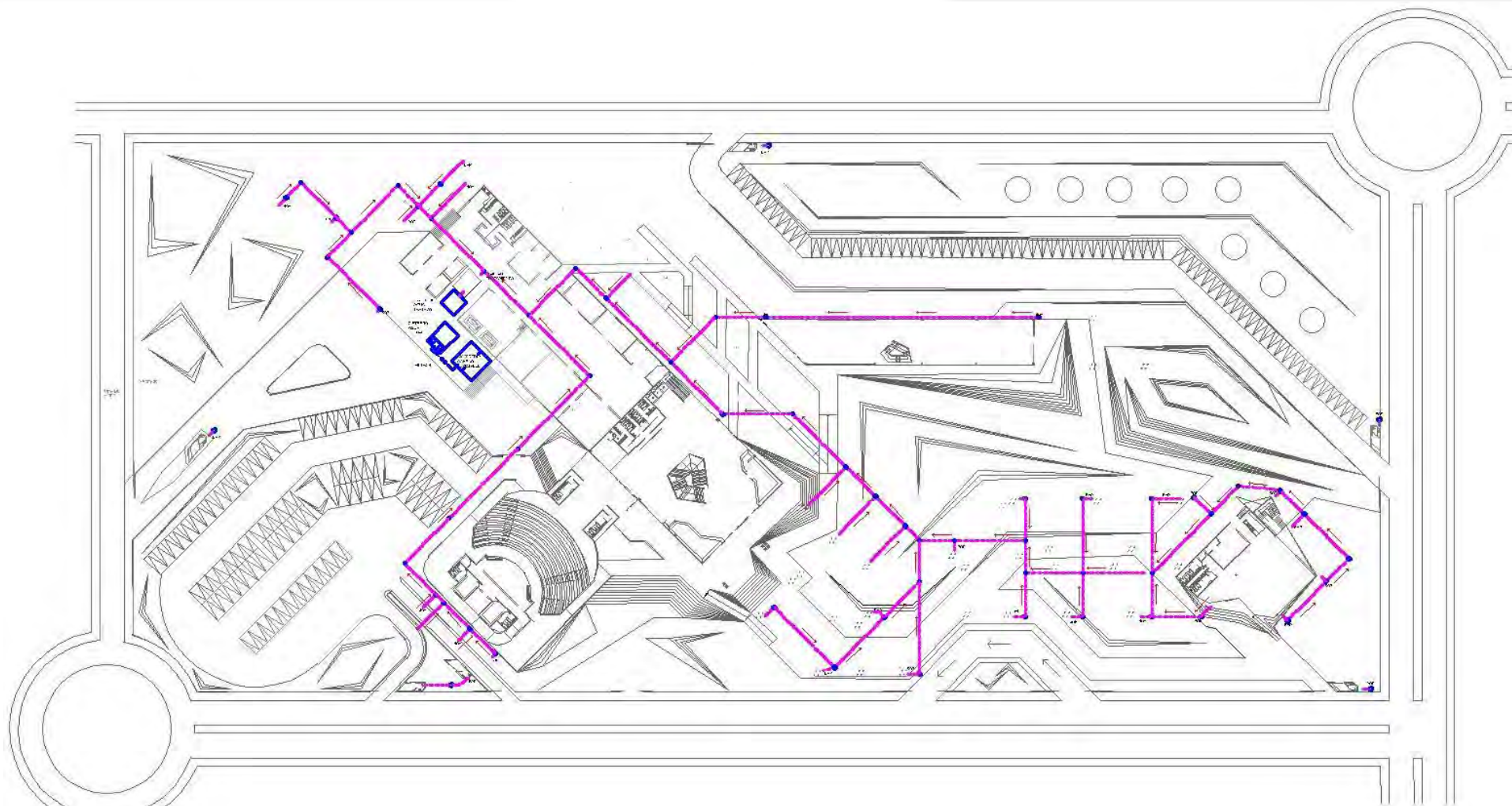
PLANTA RAMALEO GENERAL INST. DE RIEGO





PLANTA RAMALEO GENERAL INST. SANITARIA





PLANTA RAMALEO GENERAL INST. SANITARIA - RED PLUVIAL

CLAVE
IS-02

MEMORIA DESCRIPTIVA – INSTALACIÓN ELÉCTRICA:

SIGUIENDO LOS PARÁMETROS E IDEAS DE UN EDIFICIO SUSTENTABLE EN SUS ENERGÍAS Y LIGERO EN SUS EMISIONES, LA PROPUESTA PARA LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA OFRECE UN AHORRO DE ENERGÍA UTILIZANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LAS LUMINARIAS, ASÍ COMO LA UTILIZACIÓN DE LÁMPARAS CON FOTOCELDAS SOLARES PARA EL AHORRO DE ENERGÍA.

LA UTILIZACIÓN DE LÁMPARAS CON FOTOCELDAS EN LAS ÁREAS VERDES Y ESTACIONAMIENTO DEL CONJUNTO, AYUDA A REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA TOTAL HASTA EN UN 30%, DEBIDO A LA CANTIDAD DE LÁMPARAS QUE SE TIENEN PARA CUBRIR ESAS ÁREAS.

DENTRO DEL ESPACIO, PUNTUALMENTE EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN QUE ES EN DONDE SE CONCENTRAN MÁS CANTIDADES DE LUMINARIAS DE DIFERENTES TIPOS Y LUMINOSIDADES, ES EN DONDE SE PLANTEA UTILIZAR NUEVAS TECNOLOGÍAS, UTILIZAR SÓLO LUMINARIAS LED QUE REDUZCAN EL CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y QUE DEN MAYOR TIEMPO DE VIDA A LA INSTALACIÓN, ASÍ COMO SENSORES DE PRESENCIA QUE AYUDEN A NO MANTENER SIEMPRE LA LUMINARIAS ENCENDIDAS EN DETERMINADAS ÁREAS.

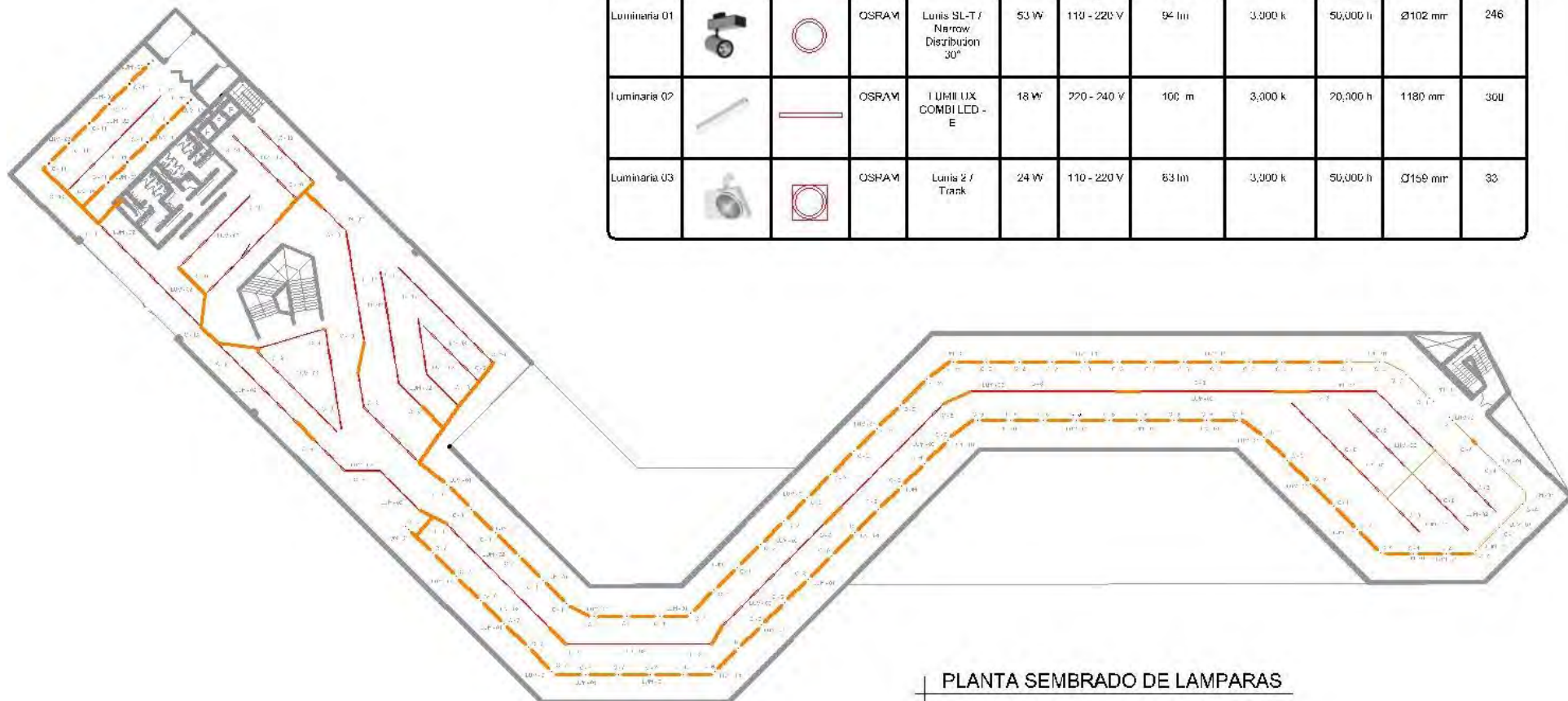
EL AHORRO DE ENERGÍA E IMPLEMENTO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS, PUEDE AYUDAR A GENERAR UNA MEJOR ESTÉTICA Y DISEÑO INTERIOR DEL ESPACIO, SABIENDO APROVECHAR BIEN SUS PROPIEDADES.

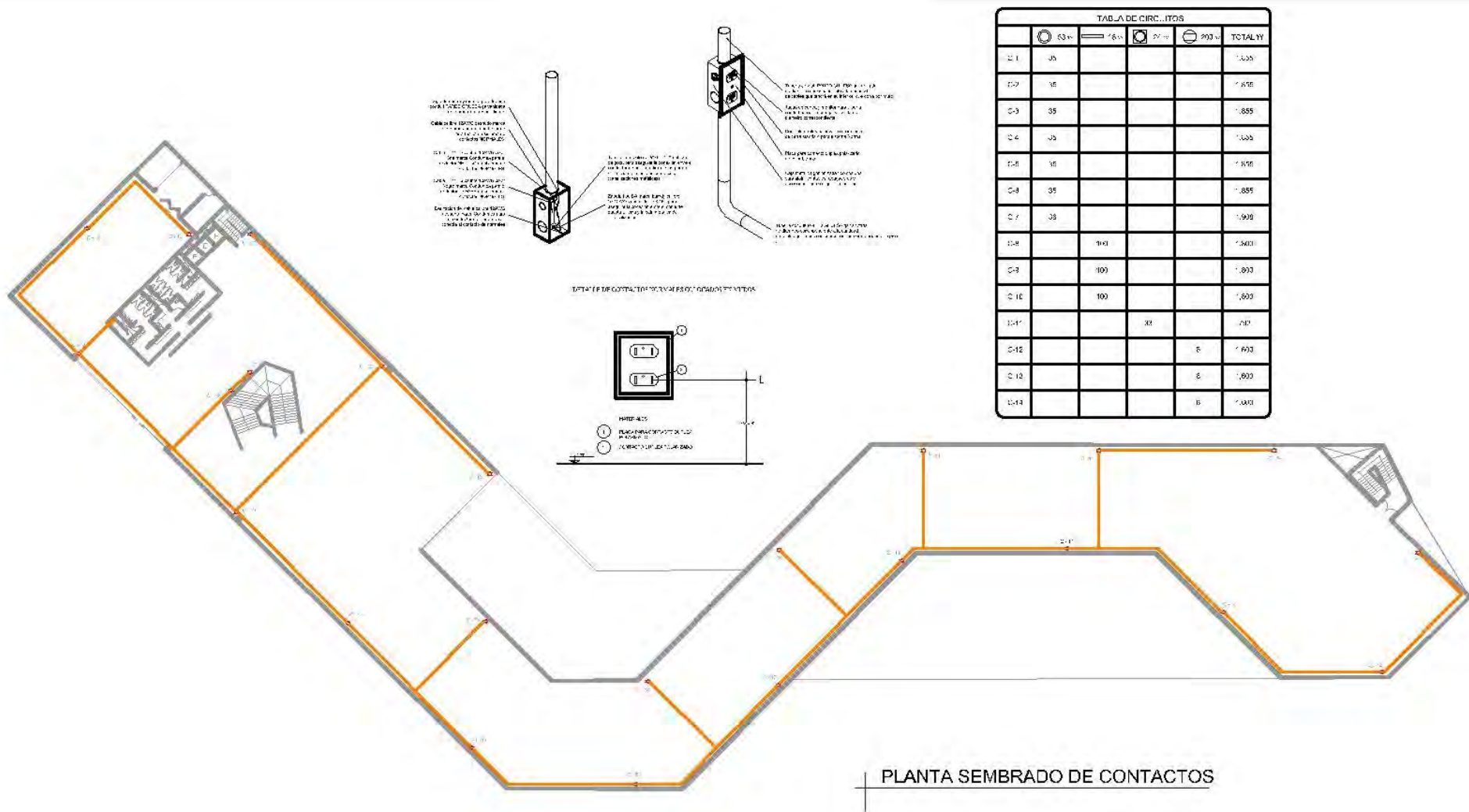
EL CONJUNTO CUENTA CON UN SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE DONDE SALE TODA LA ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA DE CONJUNTO Y EN DONDE LLEGA LA ACOMETIDA DE CFE.

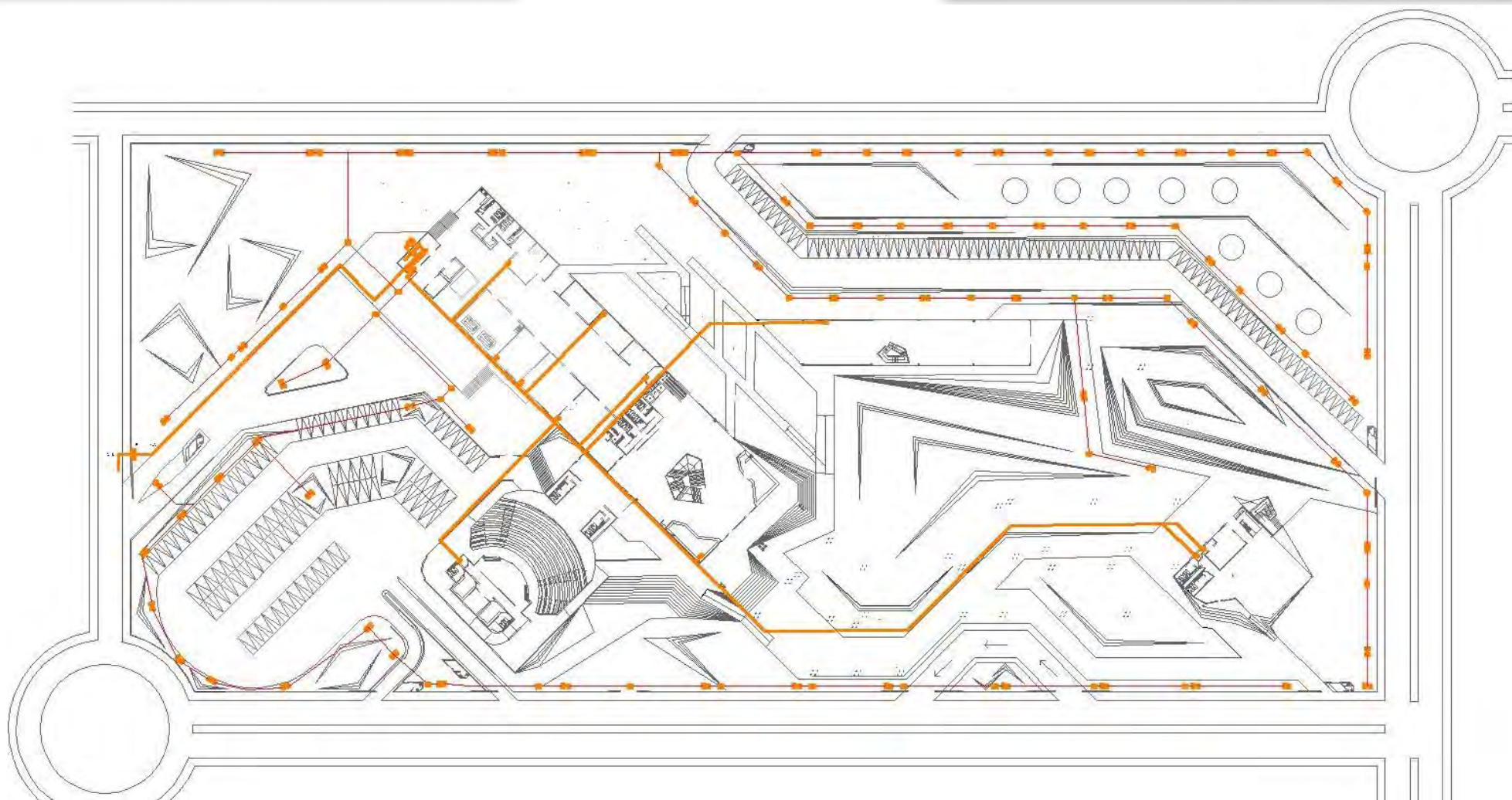
TODA LA TUBERÍA SERÁ DE ACERO GALVANIZADO PARA TODOS LOS RECORRIDOS DENTRO Y FUERA DE LOS ESPACIOS, LOS DIÁMETROS SERÁN INDICADOS POR CÁLCULO Y NÚMERO DE CABLES QUE DEBERÁN LLEVAR, AJUSTÁNDOSE A LA NORMA.

TABLA DE LUMINARIAS

Clave	Imagen	Simbo	Marca	Modelo	Potencia Nominal	Tensión Nominal	Flujo Luminoso Nominal	Temp de Color	Vida Util Nominal	Dimensiones	No. Piezas
Luminaria 01			OSRAM	Lumis SL-T / Narrow Distribución 30°	53 W	110 - 220 V	94 lm	3,000 k	50,000 h	Ø102 mm	246
Luminaria 02			OSRAM	LUMILUX COMBI LED - E	18 W	220 - 240 V	100 lm	3,000 k	20,000 h	1180 mm	300
Luminaria 03			OSRAM	Lumis 2 / Track	24 W	110 - 220 V	83 lm	3,000 k	50,000 h	Ø158 mm	33







PLANTA RAMALEO GENERAL INST. ELECTRICA



MEMORIA DESCRIPTIVA INST. ESPECIALES:

LAS INSTALACIONES ESPECIALES SON COMPLEMENTARIAS Y EN SU MAYORÍA SON AUXILIARES EN PROBLEMAS DE SEGURIDAD DEL CONJUNTO, COMO EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS Y EL C.C.T.V.

INST. DE RIEGO: REUTILIZANDO EL AGUA TRATADA RESCATADA DE LAS AGUAS RESIDUALES DEL CONJUNTO, SE GENERA TODA LA RED DE RIEGO DE ÁREAS VERDES DEL CONJUNTO. UTILIZANDO ASPERSORES CON UN RADIO DE 10 M. SE PLANEA CUBRIR EL MAYOR ÁREA POSIBLE CON LOS MENORES ASPERSORES POSIBLES. AL REUTILIZAR ESTA AGUA SE APORTA AL PROGRAMA DE CERO EMISIONES DEL EDIFICIO Y AL MENOR CONSUMO DE AGUA POTABLE DE LA TOMA MUNICIPAL.

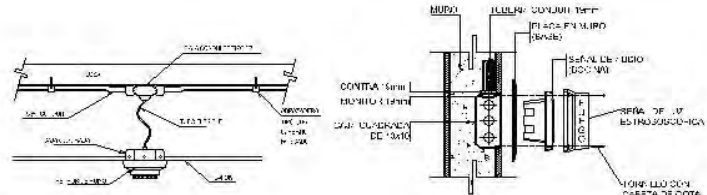
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS: EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS ESTÁ DIVIDIDO EN DOS SECCIONES O EN DOS TIPOS DE ACCESORIOS, ASPERSORES DE TECHO DENTRO DE LOS ESPACIOS Y GABINETES CON MANGUERA EN LAS ÁREAS LIBRES. ESTÁ ALIMENTANDO POR AGUA POTABLE EXTRAÍDA DIRECTAMENTE DE LAS CISTERNAS QUE ALMACENAN EL AGUA PARA CONSUMO DEL INMUEBLE. TODOS LOS ASPERSORES Y GABINETES ESTÁN DISPUESTOS CONFORME A LA NORMA Y EL DISEÑO DEL CONJUNTO.

INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO: LA PROPUESTA VA ACORDE A LA NECESIDAD INMEDIATA DEL ESPACIO PRINCIPALMENTE DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN, DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO, COMO ES EL CONTROL DE TEMPERATURA Y HUMEDAD QUE REQUIEREN ALGUNAS OBRAS.

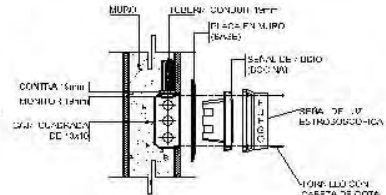
LA SALAS DE EXPOSICIÓN CUENTAN CON UN RAMAL DE INYECCIÓN DE AIRE Y UNO DE EXTRACCIÓN, FUNCIONANDO EN CAMBIOS PROGRAMADOS SEGÚN NORMATIVIDAD VIGENTE, LA TEMPERATURA DEL ESPACIO ES VARIABLE DE ACUERDO A LAS OBRAS QUE SE PRESENTEN Y MEDIBLE Y REGULADA POR TERMOSTATOS UBICADOS A LO LARGO DE LA SALA.

LA DUCTERÍA ESTÁ HECHA DE LÁMINA GALVANIZADA.

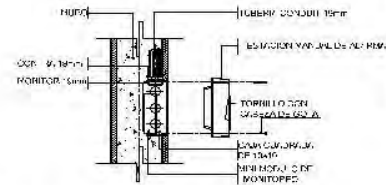
INSTALACIÓN C.C./T.V.: EL SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO TIENE COMO FINALIDAD VIDEO GRABAR LAS ACCIONES OCURRIDAS DENTRO Y FUERA DE LOS ESPACIOS, UNA DE LAS ZONAS CRÍTICAS SON LAS SALAS DE EXPOSICIÓN POR LAS ACTIVIDADES Y OBRAS A EXPONER DENTRO DE ELLAS, POR ESO SE PROPONEN CÁMARAS TIPO MINI DOMO DE VISTA DE 180° PARA TENER UN CONTROL VISUAL COMPLETO DEL ESPACIO.



DETECTOR DE RAYO EN PLAFON

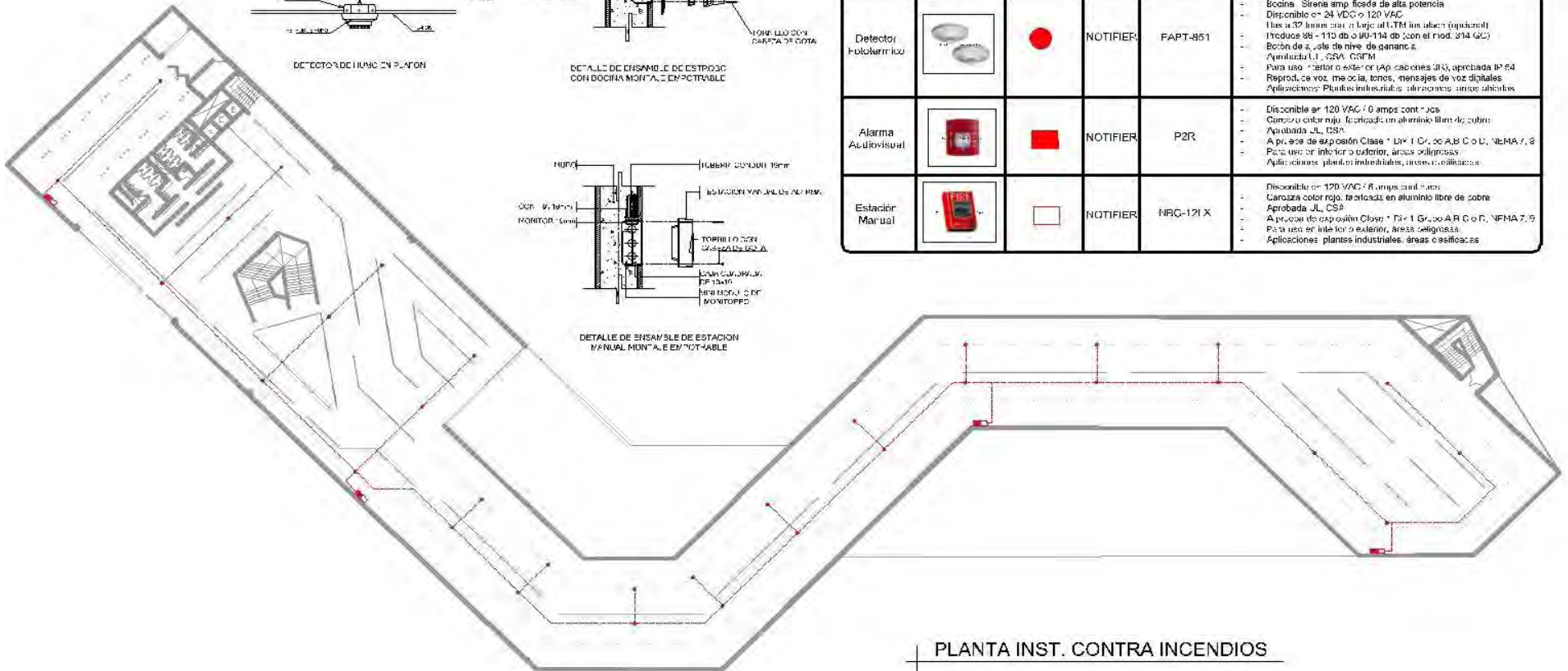


DETALLE DE ENSAMBLE DE ESTACION CON BOQUINA MONTAJE EN PICTURABLE



DETALLE DE ENSAMBLE DE ESTACION MANUAL MONTAJE EN PICTURABLE

TABLA DE DISPOSITIVOS					
Nombre	Imagen	Simbolo	Marca	Modelo	Especificaciones
Detector Fotoeléctrico			NOTIFIER	FAPT-851	<ul style="list-style-type: none"> Bocina Sirena amp. fósida de alta potencia Disponible en 24 VDC o 120 VAC Base a 32 mm de ancho y largo (1.7M los abren (inglés)) Produce 86 - 110 db o 90-114 db (con el mod. 814 GCS) Botón de ajuste de nivel de ganancia Ajustada a 1.1. 32VA CSFM Para uso interior o exterior (Aplicaciones 314, aprobada NF 64) Reprod. de voz, música, tonos, mensajes de voz digitales Aplicaciones: Plantas industriales, áreas de oficinas
Alarma Audiovisual			NOTIFIER	P2R	<ul style="list-style-type: none"> Disponible en 120 VAC / 6 amps cont. + JCS Campo de color rojo, iluminado en aluminio libre de cobre Aprobada UL, CSA A prueba de explosión Clase I Div 1 Gr. 20 A B C o D, NFMA 7, 8 Para uso interior o exterior, áreas peligrosas Aplicaciones: plantas industriales, áreas de oficinas
Estación Manual			NOTIFIER	HRC-121 X	<ul style="list-style-type: none"> Disponible en 120 VAC / 6 amps cont. + JCS Lanzas color rojo, iluminadas en aluminio libre de cobre Aprobada UL, CSA A prueba de explosión Clase I Div 1 Gr. 20 A B C o D, NFMA 7, 8 Para uso interior o exterior, áreas peligrosas Aplicaciones: plantas industriales, áreas de oficinas



PLANTA INST. CONTRA INCENDIOS



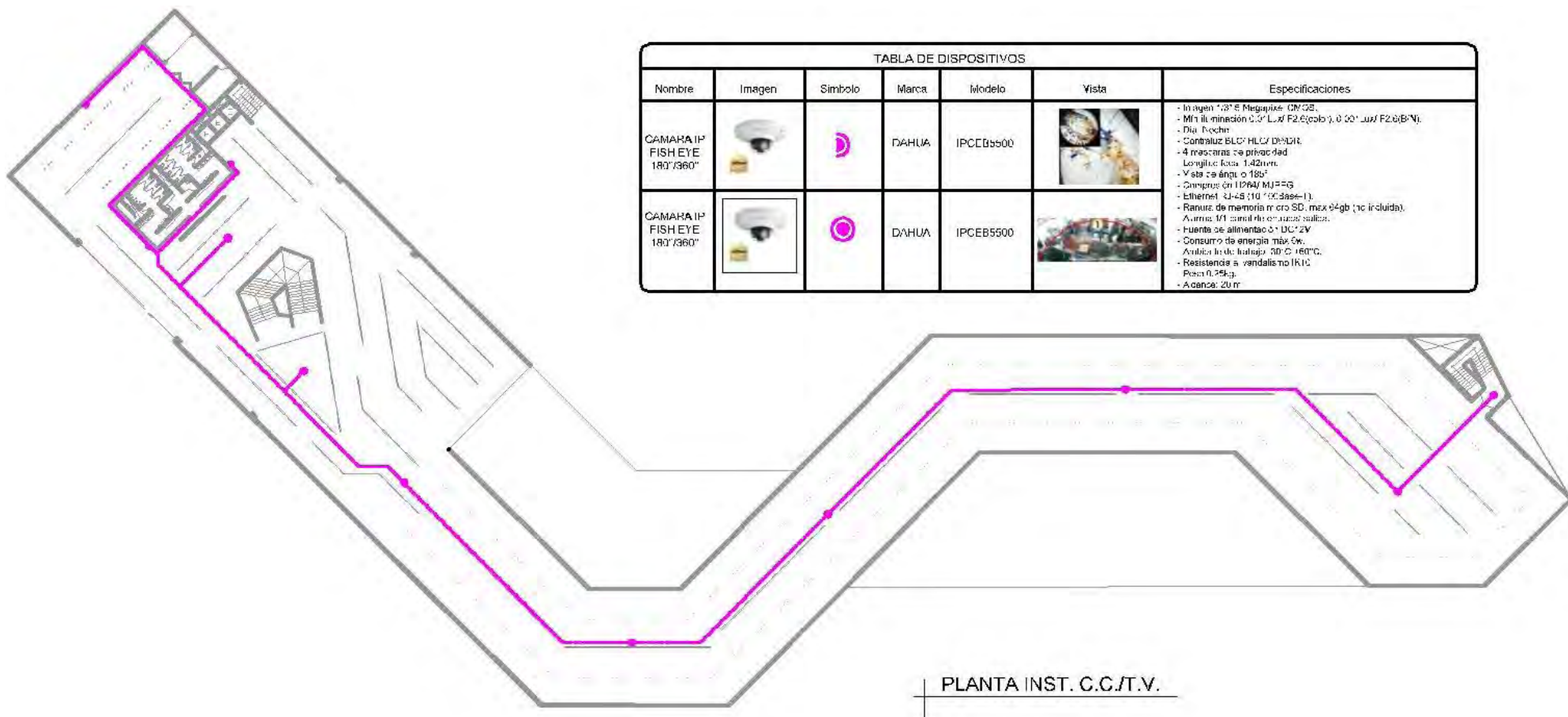


TABLA DE DISPOSITIVOS						
Nombre	Imagen	Simbolo	Marca	Modelo	Vista	Especificaciones
CAMARA IP FISH EYE 180°/360°			DAHUA	IPCCB5500		<ul style="list-style-type: none"> - Lente 1/3" 5 Megapix. ON/OFF. - Min iluminación 0.01 Lux F2.6 (cabo), 0.001 Lux F2.6 (B/N). - Día / Noche - Control BLC/ HLC/ DNR/IT. - 4 máscaras de privacidad - Longitud focal 1.42mm. - Viso ca ángulo 180° - Compresión H.264 MJPEG - Ethernet RJ-45 (10/100/3000-1). - Ranura de memoria micro SD, max 64gb (no incluida). - Alimentación por cable o PoE. - Fuente de alimentación 5V DC/2V - Consumo de energía max 6w. - Ambiente de trabajo 0°C a 60°C. - Resistencia a vandalismo IK10 - Peso 0.25kg. - Altura: 20 mm
CAMARA IP FISH EYE 180°/360°			DAHUA	IPCEB5500		

PLANTA INST. C.C./T.V.



MEMORIA DESCRIPTIVA COSTO Y TIEMPO:

EL ANÁLISIS DE COSTO SE REALIZÓ MEDIANTE UN PRESUPUESTO GLOBAL, EL CUÁL ARROJO UN COSTO TOTAL DE \$149, 817, 010.50^{oo}.

CON ESTA INFORMACIÓN SE PUDO HACER UN DESGLOSE DE PARTIDAS CON SU MONTO MONETARIO CORRESPONDIENTE.

EL TIEMPO SE DETERMINÓ CON BASE EN LOS ESPACIOS ANÁLOGOS Y CON LA ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE OBRA, EN UN PERIODO DE 2 AÑOS CON 2 MESES, DIVIDIDO EN 13 PERIODOS DE DOS MESES CADA UNO. ASÍ TAMBIÉN SE ASIGNÓ A CADA PERIODO EL MONTO MONETARIO APROXIMADO A GASTAR EN CADA UNO.

EL CÁLCULO DE HONORARIOS SE REALIZÓ DE ACUERDO AL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, ÉSTE ARROJO UNA CIFRA DE \$7, 919, 551. 901^{oo}, COMO COBRO DE HONORARIOS POR PROYECTO, CIFRA QUE REPRESENTA EL 5.28% DEL COSTO TOTAL DE LA OBRA.

PRESUPUESTO GLOBAL:

ESPACIO	M2	\$/M2	\$\$\$
ESTACIONAMIENTO	4608.91	\$1,800.00	\$8,296,038.00
AREAS EXTERIORES	7615.00	\$2,500.00	\$19,037,500.00
RECEPCIÓN, VESTIBULOS Y AREAS INTERIORES	2765.88	\$8,450.00	\$23,371,686.00
CAFETERIA	481.58	\$7,800.00	\$3,756,324.00
AUDITORIO	874.23	\$19,700.00	\$17,222,331.00
SALAS DE EXPOSICION Y GALERIAS	4580.82	\$8,700.00	\$39,853,134.00
TALLERES EDUCATIVOS	190.64	\$7,500.00	\$1,429,800.00
BIBLIOTECA Y MEDIATECA	1107.58	\$8,450.00	\$9,359,051.00
SALON USOS MULTIPLES	149.13	\$8,450.00	\$1,260,148.50
MODULOS DE SEGURIDAD	68.40	\$6,000.00	\$410,400.00
ADMINISTRACION	283.60	\$8,450.00	\$2,396,420.00
SERVICIOS Y SERVICIOS GENERALES	1874.00	\$6,500.00	\$12,181,000.00
JARDINERIA	12492.42	\$900.00	\$11,243,178.00
Total	37092.19	\$95,200.00	\$149,817,010.50

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR PARTIDAS:

PARTIDAS	%	\$\$ (%)
PRELIMINARES	0.5	\$749,085.05
CIMENTACION	10	\$14,981,701.05
ESTRUCTURA	20	\$29,963,402.10
ALBAÑILERIA	18	\$26,967,061.89
INSTALACION HIDRAULICA/SANITARIA	8	\$11,985,360.84
INSTALACION ELECTRICA	10	\$14,981,701.05
INSTALACIONES ESPECIALES	7	\$10,487,190.74
CANCELERIA/HERRERIA	5	\$7,490,850.53
ACABADOS	11	\$16,479,871.16
CARPINTERIA	3	\$4,494,510.32
JARDINERIA	6	\$8,989,020.63
LIMPIEZA	1.5	\$2,247,255.16
Total	100	\$149,817,010.50

PROGRAMA DE OBRA:

PARTIDAS / %	ENE/FEB	MAR/ABR	MAY/JUN	JUL/AGO	SEP/OCT	NOV/DIC	ENE/FEB
PRELIMINARES --- 0.5%	\$749,085.05						
CIMENTACIÓN --- 10%	\$2,496,950	\$6,242,375	\$6,242,375				
ESTRUCTURA --- 20%		\$4,280,486.00	\$8,560,972.00	\$8,560,972.00	\$8,560,972.00		
ALBAÑILERÍA --- 18%				\$1,586,297.75	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52
INSTALACION HIDR/SANIT --- 8%		\$1,498,170.10		\$1,498,170.10	\$1,498,170.10	\$1,498,170.10	\$1,498,170.10
INSTALACION ELÉCTRICA --- 10%				\$1,872,712.63	\$1,872,712.63	\$1,872,712.63	\$1,872,712.63
INSTALACIONES ESP. --- 7%							\$1,747,865.13
CANCELERÍA/HERRERÍA --- 5%				\$2,496,950.00		\$1,248,475.00	\$1,248,475.00
ACABADOS --- 11%							\$2,354,267.31
CARPINTERÍA --- 3%							
JARDINERÍA --- 6%							
LIMPIEZA --- 1.5%	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78
SUMATORIA	\$3,418,900.83	\$12,193,896.88	\$14,976,212.78	\$16,187,968.26	\$15,277,316.03	\$7,964,819.03	\$12,066,951.47
ACOMULADO	\$3,591,766.61	\$12,366,762.66	\$27,515,841.22	\$43,876,675.26	\$59,326,857.07	\$67,464,541.88	\$79,704,359.13

PROGRAMA DE OBRA (CONTINUACIÓN):

PARTIDAS / %	MAR/ABR	MAY/JUN	JUL/AGO	SEP/OCT	NOV/DIC	ENE/FEB
PRELIMINARES --- 0.5%						
CIMENTACIÓN --- 10%						
ESTRUCTURA --- 20%						
ALBAÑILERÍA --- 18%	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52	\$3,172,595.52	
INSTALACION HIDR/SANIT --- 8%	\$1,498,170.10				\$2,996,340.21	
INSTALACION ELÉCTRICA --- 10%	\$1,872,712.63	\$1,872,712.63			\$1,872,712.63	\$1,872,712.63
INSTALACIONES ESP. --- 7%	\$1,747,865.13	\$1,747,865.13	\$1,747,865.13		\$3,495,730.25	
CANCELERÍA/HERRERÍA --- 5%			\$1,248,475.00	\$1,248,475.00		
ACABADOS --- 11%	\$2,354,267.31	\$2,354,267.31	\$2,354,267.31	\$2,354,267.31	\$2,354,267.31	\$2,354,267.31
CARPINTERÍA --- 3%			\$1,123,627.58	\$2,247,255.16	\$1,123,627.58	
JARDINERÍA --- 6%			\$2,247,255.16	\$2,247,255.16	\$2,247,255.16	\$2,247,255.16
LIMPIEZA --- 1.5%	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78	\$172,865.78
SUMATORIA	\$10,818,476.47	\$9,320,306.37	\$12,066,951.48	\$11,442,713.93	\$17,435,394.44	\$6,647,100.88
ACOMULADO	\$90,695,701.38	\$100,188,873.53	\$112,428,690.78	\$124,044,270.49	\$141,652,530.71	\$149,817,010.50

CALCULO FACTR "K":

AREA		Administración	Auditorio	Biblioteca	Salas Expo y Galería	Talleres	Recepción	Cafeteria
S	m2	283.6	874.23	1107.58	4580.82	190.64	2765.88	481.58
	%	0.764581439	2.356911253	2.986019429	12.34982351	0.513962643	7.456771897	1.298332614
C	\$/m2	8450	19700	8450	8700	7500	8450	7800
(S) (C)	\$(miles)	2396.42	17222.331	9359.051	39853.134	1429.8	23371.686	3756.324
FF	4	3.058325755	9.427645011	11.94407772	49.39929403	2.055850571	29.82708759	5.193330456
CE	0.885	0.676654573	2.085866459	2.642627195	10.9295938	0.454856939	6.599243129	1.149024363
AD	0.348	0.266074341	0.820205116	1.039134761	4.297738581	0.178859	2.59495662	0.45181975
PI	0.241	0.184264127	0.568015612	0.719630682	2.976307465	0.123864997	1.797082027	0.31289816
AF	0.772	0.590256871	1.819535487	2.305206999	9.534063748	0.39677916	5.756627905	1.002312778
AA	1	0.764581439	2.356911253	2.986019429	12.34982351	0.513962643	7.456771897	1.298332614
VE	0.16	0.12233303	0.3771058	0.477763109	1.975971761	0.082234023	1.193083504	0.207733218
OE. SD	0.087	0.066518585	0.205051279		1.074434645	0.04471475	0.648739155	0.112954937
OE. VD	0.087		0.205051279	0.25978369	1.074434645	0.04471475	0.648739155	0.112954937
OE. GLP	0.087	0.066518585	0.205051279			0.04471475	0.648739155	0.112954937
OE. CC	0.087	0.066518585	0.205051279	0.25978369	1.074434645	0.04471475	0.648739155	0.112954937
SUMA FF	4	3.058325755	9.427645011	11.94407772	49.39929403	2.055850571	29.82708759	5.193330456
SUMA CE	0.885	0.676654573	2.085866459	2.642627195	10.9295938	0.454856939	6.599243129	1.149024363
SUMA ELM	2.869	2.127065563	6.761978384	8.047322361	34.357209	1.474558822	21.39347857	3.724916269
SUMA TOTAL	7.754	5.862045892	18.27548985	22.63402727	94.68609683	3.985266332	57.81980929	10.06727109

CALCULO FACTR "K" (CONTINUACIÓN):

AREA	Estacionamiento	Servicios	Modulos de Seguridad	Salón Usos Mult.	Areas Est.	Jardineria	Sumas
s	4,608.91	1874	68.4	149.13	7615	12,492.42	37092.19
	12.4255374	5.052276503	0.452872887	0.402052292	20.52992827	33.67938102	100.268467
C	1800	6500	6000	8450	2500	900	95200
(S) (C)	8296.038	12181	1118.475	1260.1485	19037.5	11243.178	150525.086
FF	49.70221494	20.20910601	1.811491547	1.608209167	82.11971307	134.7175241	4.0107387
CE	10.99661506	4.471264706	0.400792505	0.355816278			0.40762355
AD	4.3240927	1.758192223	0.157599765		7.144415037	11.7204246	0.35101512
PI		1.217598637	0.109142366	0.096894602			0.08346699
AF	9.592527484	3.900357461	0.349617869	0.310384369	15.84910462	26.00048215	0.78179257
AA		5.052276503	0.452872887	0.402052292			0.34633604
VE		0.808364241	0.072459662	0.064328367			0.05541377
OE. SD		0.439548056	0.039399941	0.034978549			0.0275334
OE. VD		0.439548056	0.039399941	0.034978549			0.02946605
OE. GLP		0.439548056					0.01604527
OE.CC	1.081023175	0.439548056	0.039399941	0.034978549	1.786103759	2.930106149	0.08810357
SUMA FF	49.70221494	20.20910601	1.811491547	1.608209167	82.11971307	134.7175241	4.0107387
SUMA CE	10.99661506	4.471264706	0.400792505	0.355816278			0.40762355
SUMA ELM	14.99764336	14.49498129	1.299292312	0.978595278	24.77962342	40.6510129	1.75087678
SUMA TOTAL	75.69647335	39.17535201	3.511576364	2.942620724	106.8993365	175.368537	6.16923902

CALCULO HONORARIOS POR ARANCEL:

A.07.01. HONORARIOS DE LOS PROYECTOS DE OBRA NUEVA

Por los servicios de proyectos de Obra Nueva se cobrará el total de los honorarios que se obtengan con la aplicación de la fórmula establecida, tomando en consideración que en tal importe no estarán incluidos los honorarios por los servicios correspondientes a la tercera etapa del proyecto arquitectónico (Dirección Arquitectónica).



**CAPÍTULO SEGUNDO
DE LA DETERMINACIÓN DE LOS HONORARIOS**

A.07. HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Los honorarios "H" del proyecto arquitectónico para edificios, se obtendrán en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, con arreglo a la siguiente fórmula:

$$H = [(S)(C)(F)(I) / 100] [K]$$

- En la que:
- H.-** Importe de los honorarios en moneda nacional.
 - S.-** Superficie total por construir en metros cuadrados.
 - C.-** Costo **unitario estimado** para la construcción en \$ / m2.
 - F.-** Factor para la superficie por construir.
 - I.-** Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, S. A., cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno).
 - K.-** Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

A.07.09. TABLA PARA DETERMINAR LOS FACTORES PARA EL COMPONENTE ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO

COMPONENTE ARQUITECTÓNICO		"K"
Funcional y Formal	FF	4.000
Cimentación y Estructura	CE	0.885
Electromecánicos básicos:		
• Alimentaciones y Desagües	AD	0.348
• Protección para Incendio	PI	0.241
• Alumbrado y Fuerza	AF	0.722
Electromecánicos complementarios:		
• Acondicionamiento Ambiental	AA	0.640
• Aire Lavado	AL	0.213
• Ventilación y Extracción	VE	0.160
Otras Especialidades, por ejemplo:		
• Combustibles (aplicable a cada tipo)	OE	0.067
• Sonido		
• Circuito Cerrado de T.V.		
• Seguridad		
• Vigilancia		
• Voz y datos		
• Etc.		

DATOS DEL PROYECTO	SUSTITUCIÓN DE FÓRMULA
Fa= 0.80 S=37092.19 Fb=0.73 Sa=30 000 Sb= 40000	$F = 0.80 - \frac{[(37092.19 - 30000)(0.80 - 0.73)]}{(40000 - 30000)}$ $F = 0.80 - \frac{[(7,092.10)(0.05)]}{(10000)}$ $F = 0.80 - \frac{[354.6095]}{(10000)}$ $F = 0.80 - 0.035$ $F = 0.765$

DATOS DEL PROYECTO	SUSTITUCIÓN DE FÓRMULA
S=37092.19 C= - F=0.765 I=1 K=6.91	$S \times C = \$149,817,010.5$ $H = ((149,817,010.5)(0.765)(1/100)(6.91))$ $H = \$7,919,551.901$ $(\$7,919,551.901 \text{ es el } 5.28\% \text{ de } \$149,817,010.5)$

HONORARIOS	SUSTITUCIÓN DE FÓRMULA	PORCENTAJES
H.FF	$(4.01/6.91)(7,919,551.901) = \$4,595,861.523$	58.12%
H.CE	$(0.88/6.91)(7,919,551.901) = \$1,008,568.115$	12.75%
H.ELM	$(2.01/6.91)(7,919,551.901) = \$2,303,661.262$	29.13%
SUMA	\$7,908,090.9	100%

CONCLUSIÓN



MACHILISTLI KAUITL
MUSEO DE ARTE





LA ARQUITECTURA DEBE CAMBIAR, DAR UN GIRO EN LA MANERA EN QUE HA SIDO ENTENDIDA Y COMO DEBERÍA REINTERPRETARSE POR BIEN DE LAS SOCIEDADES QUE LA HABITAN Y LA VIVEN.

NO ES DIGNO DE ESTE SIGLO Y LOS AVANCES TECNOLÓGICOS (QUE TANTO MAL Y TANTO BIEN NOS HACEN) QUE LA ARQUITECTURA SIGA SIENDO SOLO UNA BUENA FUENTE ECONÓMICA Y PRESUNTUOSA. UNA ARQUITECTURA HECHA SÓLO DE CIFRAS INCONCEBIBLES Y CON FINES TAN ESCASOS, ARQUITECTURA DE ÍCONOS Y SIN INTENCIÓN ALGUNA DE FOMENTAR UN CAMBIO, EL MÁS MÍNIMO, PERO SI UN CONSUMISMO INDISCRIMINADO.

LA ARQUITECTURA TIENE UN GRAN POTENCIAL QUE AÚN NO HA SIDO TRABAJADO; LA ARQUITECTURA TIENE LA CAPACIDAD DE GENERAR CONCIENCIAS.

UNA ARQUITECTURA INTELIGENTEMENTE CONCEBIDA Y CREADA, TIENE EL SUFICIENTE IMPACTO EN LOS INDIVIDUOS COMO PARA GENERAR CAMBIOS EN SU COMPORTAMIENTO, NO ES ACASO, EL MAL COMPORTAMIENTO DEL INDIVIDUO LO QUE LLEVA A DECLIVE A LAS SOCIEDADES?

NO HAY QUE PERDER DE VISTA LA FINALIDAD DE HACER ARQUITECTURA POR LOS NUEVOS MEDIOS Y FACILIDADES QUE LOS NUEVOS TIEMPOS OFRECEN, HACER ARQUITECTURA SIN FINITUD DE USO Y CARÁCTER ES SÓLO HACER DE LA ARQUITECTURA UN ARTE EFÍMERO Y EXTRAVAGANTE.

MI PROPUESTA SE FUNDAMENTA SOBRE ESTOS PRINCIPIOS, HACER UNA ARQUITECTURA QUE GENERE CONCIENCIAS, CONDUCTAS Y QUE DEJE UN BENEFICIO A LA SOCIEDAD.

LA ARQUITECTURA TIENE EL PODER DE HACER DE ESTE UN LUGAR MÁS HABITABLE... ESA ES LA RESPONSABILIDAD QUE NOS ATAÑE COMO ARQUITECTOS, DE ÉSTE, EL NUEVO SIGLO.



BIBLIOGRAFÍA:

- ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA - PLAZOLA. VOL. III
- MANUAL BIMSA DE PRECIOS UNITARIOS (2016)
- PLAN DE DESARROLLO URBANO MUNICIPIO DE NEZAHUALCÓYOTL
([HTTP://SEDUR.EDOMEX.GOB.MX/NEZAHUALCOYOTL](http://sedur.edomex.gob.mx/nezahualcoyotl))
- SEDESOL ([HTTPS://WWW.GOB.MX/SEDESOL](https://www.gob.mx/sedesol))
- CONAPO ([HTTPS://WWW.GOB.MX/CONAPO](https://www.gob.mx/conapo))
- SEDUVI ([WWW.SEDUVI.CDMX.GOB.MX/](http://www.seduvi.cdmx.gob.mx/))