



Universidad Nacional Autónoma de México
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

La Comunicación Gráfica en la enseñanza de las
Artes Plásticas en la Educación Media.

Tesina

*Que para obtener el Título de:
Licenciada en Comunicación Gráfica.*

Presenta:

MARTHA ELENA NÚÑEZ SAAVEDRA

Directora de tesina: Maestra Ana María Luna López

CDMX 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero agradecer a quienes han estado conmigo en mi vida y me han apoyado y animado para realizar este trabajo.

Primeramente agradezco a Dios quien me dio la vida y porque no me ha soltado de su mano y me ha guiado siempre.

A la UNAM por abrirme sus puertas para obtener una educación profesional y ahí conocer a mi asesora de tesina, la Maestra Ana María Luna López quien desde un inicio me apoyó y guió para elaborar este trabajo, así como brindarme palabras de aliento cuando lo necesité. Al sínodo que me acompaña y que han mostrado su sencillez y sus conocimientos al guiarme. Gracias a la Licenciada Lilia Andrea Escalona Picazo, el Licenciado Gerardo Clavel de Kruyff, la Licenciada Socorro Ordóñez Pazarán y la Maestra Ruth López Pérez.

Al Instituto Atenea especialmente al Licenciado Miguel Rodríguez Navarro, la Profesora Josefina García Tapia y al Licenciado Miguel Rodríguez García, quienes han confiado en mí y me han permitido hacer lo que tanto me gusta. Y por supuesto, gracias a mis alumnos por su cariño y de quienes he aprendido mucho y por quienes seguiré creciendo.

A mis padres, Antonio y Celia, quienes siempre me dieron lo mejor, su cariño, y la gran oportunidad de estudiar y conver-

tirme en la persona que ahora soy. Sé que desde el cielo han seguido a mi lado y me enorgullece poder concluir algo que con tanto amor me dieron. ¡Este trabajo es para ustedes! Los amo y extraño.

A mis hermanos, Chucho, Ana y Alma, quienes siempre me han apoyado en todo y me han amado tanto como yo a ellos. Son el mejor regalo que me pudieron dejar mis papás. Y gracias también porque me han dado unos bellos Amores: Adriana, Gabriela, Juan Pablo, Aarón y Miranda, quienes han llenado mi corazón de un infinito amor y por quienes estoy aquí. ¡Los amo!

A mi queridísimo Meny, mi gran amigo y compañero, quien siempre confió en mí y me acompañó en este camino, alegrándose de cada paso que daba. Sé que desde el cielo disfrutará conmigo de esta experiencia. **¡Lo logré Meny!** Mil gracias.

A la familia Rangel Rico por su cariño y apoyo. Gracias Chabela por estar siempre a mi lado como una mamá. A José un PUMA de corazón y a Andrés y Edgar que han sido para mí un gran ejemplo de profesionalismo y responsabilidad. ¡Los amo!

Y no podía faltar mi querida Pandilla, por ser las mejores amigas que he tenido y por seguir a mi lado y alegrarse conmigo por mis logros. ¡Las quiero muchísimo!



Introducción 5

Capítulo I Contexto.

- 1.1 *Secretaría de Educación Pública* 7
- 1.2 *Nivel educativo en México* 8
- 1.3 *Educación Secundaria* 9
- 1.4 *Secundaria Atenea*..... 10

Capítulo II Marco Conceptual.

- 2.1 *La disciplina de la Comunicación Gráfica*..... 12
- 2.2 *Bases de la Comunicación Gráfica que forman parte del programa de la asignatura*..... 15
- 2.3 *Ejes formativos de las artes plásticas* 16
- 2.4 *Estrategias de enseñanza y de aprendizaje* 17
- 2.5 *Competencias para la vida*..... 19

Capítulo III Programa en acción.

- 3.1 *Plan de trabajo anual y dosificación de programa* 23
- 3.2 *Espacios y herramientas de trabajo* 30
- 3.3 *Desarrollo por nivel escolar*..... 32

PRIMER GRADO *DIBUJO I*

SEGUNDO GRADO *PINTURA I*

TERCER GRADO *ESCULTURA II*

- 3.3.1 *Ejemplo de planeación semanal por nivel escolar*..... 38

Conclusiones..... 41

Bibliografía..... 42

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene la finalidad de dar constancia del trabajo que desarrollé en una institución educativa, en actividad de enseñanza con temática relacionada a mi disciplina que es Comunicación Gráfica.

Para ello y para realizar mi labor como profesora, tomé el curso de Nivelación Psicopedagógica que imparte la Secretaría de Educación Pública (SEP) a todos los profesionales que carecen de formación didáctica pedagógica en el ejercicio docente. La constancia que se obtiene, es un requisito para quienes contamos con una licenciatura afín con la materia que impartimos, ya que es muy importante contar con bases pedagógicas para el desempeño de la labor docente. En este curso se hace énfasis en llevar a cabo un trabajo colaborativo con padres de familia, directivos y demás profesores de la escuela, atendiendo los ritmos de trabajo de los alumnos, y con ello, implementar las estrategias didácticas que permitan que todos aprendan eficazmente.

Desde la infancia me sentí atraída por enseñar y conocer el trabajo de un Licenciado en Diseño Gráfico, me motivó a seguir sus pasos. La licenciatura que estudié la disfruté mucho y gracias a lo que aprendí, he

podido transmitir mis conocimientos a los adolescentes.

En el **capítulo I** doy una breve semblanza de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el nivel educativo en México. Así como del Instituto Atenea, y su infraestructura, donde laboré a nivel secundaria en los últimos doce años.

En el **capítulo II** explico qué son las estrategias de enseñanza y de aprendizaje, las competencias para la vida y los ejes formativos de las artes plásticas; explicando también, el manejo del plan de trabajo anual y su dosificación.

En el **capítulo III** presento la propuesta de trabajo que llevé a cabo en los tres grados de secundaria de acuerdo a los medios que el Instituto Atenea me brindó, basándome siempre en el programa de estudio vigente, mostrando estrategias aplicadas satisfactoriamente, en las cuales aporté la experiencia que adquirí en la licenciatura. Pretendo que sean útiles a aquellos profesionales que deseen realizar actividades de enseñanza con un enfoque en la Comunicación Gráfica, ayudándolos en el desarrollo de su actividad frente a grupo. Para



ello se muestran los pasos que se siguieron en las estrategias y que afortunadamente llevaron a la obtención de buenos resultados, observándose un avance en el trabajo de los alumnos. En este trabajo plasmé el amor que he dedicado a mis alumnos y por quienes siempre trataré de superarme y hacerles llegar los conocimientos que la Comunicación Gráfica dejó en mí. Los invito a tomar como eje la Comunicación Gráfica,

valorando las raíces que ella deja en nosotros sus egresados, las cuales permiten crecer en el desempeño educativo al poner en práctica los conocimientos que adquirimos de nuestros maestros, aplicando las técnicas que trabajamos en la licenciatura y que ayuden a optimizar los aprendizajes de nuestros alumnos y con la práctica, crear estrategias de acuerdo a las necesidades de cada alumno, grupo e institución.



CAPÍTULO I

Contexto

1.1 Secretaría de Educación Pública

Desde su creación, el 25 de septiembre de 1921, la Secretaría de Educación Pública ha tenido como propósito la creación de condiciones que permitan asegurar el acceso de la población mexicana a una educación de calidad en el nivel, modalidad y lugar que la demanden, con base en valores como la honestidad, responsabilidad, respeto, integridad, liderazgo, disciplina e igualdad.

El Lic. José Vasconcelos Calderón fue el responsable de la creación de este organismo, con el que buscaba impulsar la educación, la enseñanza y la cultura.

Para 1917, fecha de la creación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que nos rige actualmente, el país se enfrentaba a una gran inestabilidad resultado de la Revolución Mexicana. Este documento refiere en su artículo tercero que todo individuo tiene derecho a recibir educación; que el Estado, Distrito Federal

y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria que conformarán la educación básica obligatoria. Menciona también que la educación impartida por el Estado deberá ser laica y gratuita.

La figura de José Vasconcelos es de suma importancia, pues él sentó las bases de lo que hoy conocemos como Secretaría de Educación Pública al declararse adepto a la concepción de la educación como proyecto federal, y fue él mismo quien asumió la titularidad de la SEP el 12 de octubre de 1921.

Todas las acciones que se llevaron a cabo durante el proceso de creación de la Secretaría de Educación Pública buscaron fortalecer un proyecto educativo de carácter nacionalista que cubriera las necesidades de México, país de gran riqueza cultural y de una población que se ha beneficiado de la creación de la SEP.¹

1-<https://www.gob.mx/sep> Secretaría de Educación Pública/Gobierno/gob.mx

1.2 Nivel Educativo en México

Las evaluaciones empleadas para medir la calidad de la educación en México no tienen mucho sustento al calificarla como una de las más atrasadas del mundo lo que conlleva a plantear algunos problemas, particularmente desigualdades, así como una distancia considerable respecto a los países más avanzados. Pero se puede lograr que México sea un mejor lugar para la vida de las generaciones jóvenes. Para ello se propuso para el año 2015 lo siguiente:

- *Ofrecer educación preescolar diferenciada para que todos los niños cuenten con una base que permita emprender la primaria con buenas posibilidades de éxito.*²

Las bases en la educación son importantes para otros niveles ya que facilitan el desarrollo de los alumnos en las diferentes áreas de estudio. En el caso de la materia de artes plásticas, el manejo de las herramientas de trabajo son básicas para el desempeño de las actividades que se le planteen al alumno.

- *Asegurar que todos los jóvenes en*

*edad de hacerlo ingresen a secundaria, la cursen y la concluyan en el tiempo normativo; eliminar la reprobación en primaria y secundaria, sustituyéndola por el apoyo a cada alumno, oportuno y adecuado a sus necesidades.*³

Por ello una buena estrategia es ser tutor de uno o varios alumnos con bajo aprovechamiento para poderlos guiar y conseguir disminuir el índice de reprobación.

- *Lograr que una mayoría de estudiantes alcancen niveles de aprendizaje satisfactorios en lenguaje y matemáticas, reduciendo a la mitad la proporción de alumnos en niveles insuficientes de competencia, según las evaluaciones nacionales. El conjunto de las evaluaciones y estudios llevados a cabo por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en sus cuatro primeros años de vida, así como los elementos que aportan la investigación educativa y la experiencia de sistemas educativos de resultados sobresalientes, permiten afirmar que estos tres objetivos corresponden a problemas centrales del sistema educativo nacional.*⁴

2 La calidad de la educación básica en México 2006. Ayer, hoy y mañana.

3 ídem

4 ídem

Estos tres factores se complementan entre sí y para alcanzarse, es importante que la escuela y los padres de familia las trabajen en conjunto y así conseguir avances importantes en el camino de la calidad y equidad educativas. Es momento de pensar hasta en los más desfavorecidos para que la equidad se logre. Por eso es importante brindarles los recursos necesarios y que la sociedad entera participe en ello. No pue-

de haber avances en la educación si no se cuenta con los medios, aunque eso no es suficiente para lograrlo. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) explica que hay bases para esperar que, si se adoptan las metas propuestas, y se diseñan estrategias adecuadas para alcanzarlas, es posible hacerlas realidad con avances de gran importancia en el camino de la calidad educativa con equidad.

1.3 Educación secundaria

En contraste con lo que ocurre en países de América del Sur, la educación secundaria en México solo dura tres años. El alumno ingresa con una edad de entre 12 y 13 años, termina a los 14 o 15 años. Es esta educación la que tiene como objetivo capacitar al alumno para proseguir estudios superiores o bien para incorporarse al mundo laboral. Al terminar la educación secundaria se pretende que el alumno desarrolle las suficientes habilidades, valores y actitudes para lograr un buen desenvolvimiento

en la sociedad. En particular, la enseñanza secundaria debe brindar formación básica para responder al fenómeno de la universalización de la matrícula; preparar para la universidad pensando en quienes aspiran y pueden continuar sus estudios; preparar para el mundo del trabajo a los que no siguen estudiando y desean o necesitan incorporarse a la vida laboral, y formar la personalidad integral de los jóvenes, con especial atención en los aspectos relacionados con el desempeño ciudadano.

1.4 Secundaria Atenea

El Instituto “Atenea” Secundaria, promueve una educación para la autonomía, la responsabilidad, la honestidad y la tolerancia, como fundamentos para contrarrestar las actitudes nocivas para el desarrollo de la sociedad, tales como la discriminación en todas sus formas: racial, social, sexual, religiosa. El Instituto, fomenta (de acuerdo con el art. 3º Constitucional) la educación laica y científica, respetando las creencias religiosas, siempre y cuando su práctica esté reservada a la intimidad familiar. Todo esto para evitar el pensamiento mágico-religioso, las supersticiones y para prevenir el surgimiento de fundamentalismos.

Misión: Formar a los educandos en el marco del conocimiento y los valores para que sean capaces de convertirse en personas altamente eficientes en todos los ámbitos de su vida.

Visión: Que los alumnos logren metas bien definidas de aprendizaje y formación de valores, a partir de la planeación de sus necesidades y a través de la organización de sus recursos.

Actualmente el Instituto Atenea cuenta con tres grupos de 31 alumnos cada uno para los tres grados de educación media.

El Instituto organiza las actividades a realizar durante el ciclo escolar y profesores y directivos, buscan las mejores opciones para que los alumnos se integren al trabajo escolar. A los profesores se les revisan mes con mes el Avance Programático para saber qué van a trabajar, así como el resultado obtenido del trabajo con los alumnos.

Es una institución mixta con alumnos de entre 12 y 15 años de edad a quienes se les inculcan valores a lo largo de los ciclos escolares. Para ello los profesores eligen algunos valores universales con los que se pretende trabajar mes con mes durante el ciclo escolar. En el salón de clases se coloca al frente el valor correspondiente al mes y todos los alumnos y en todas las materias, deben elaborar la portada mensual con una imagen alusiva al valor, anotar el mismo y una definición que cada uno dé de él y se les explica la importancia del valor en su vida diaria.

Con estas estrategias se pretende que los alumnos fortalezcan esos valores que desde casa deben tener bien cimentados. Los profesores solo deben reforzarlos a través de su trabajo con ello implementando las actividades necesarias para conseguirlo.

Infraestructura

El Instituto cuenta con dos edificios. En uno de ellos, en la planta baja, se localizan la biblioteca y la cafetería que cuenta con mesas y sillas. Algunas mesas son muy largas por lo que se puede trabajar ahí. En la parte alta está el auditorio que cuenta con sillas y una televisión con DVD. El otro edificio cuenta con cuatro plantas. En la planta baja se encuentran la dirección administrativa y técnica, la recepción y una sala para maestros.

El primer y segundo pisos cuentan con baños para los alumnos, así como de tres aulas cada uno con sillas con paletas, un escritorio con silla y un pizarrón. En el tercer nivel se encuentra el salón de cómputo y dos laboratorios de los cuales uno se utiliza para el trabajo del taller de artes plásticas. Cuenta con mesas, bancos y lavabos que permiten trabajar con mayor espacio y libertad.



Capítulo II

Marco conceptual

2.1 La disciplina de la Comunicación Gráfica.

Dentro del taller de Artes Plásticas la expresión gráfica es la base del conocimiento, por lo que el alumno que egresa, se pretende que desarrolle la sensibilidad y la actitud para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones artísticas así como contar con aptitudes básicas para el dibujo y la capacidad creativa a partir de observación, análisis y síntesis, aspectos que contempla la disciplina de la Comunicación Gráfica.

La Comunicación Gráfica brinda las bases para difundir, informar y educar a partir de la ilustración o la creación de mensajes gráficos, así como diseñar lo que la gente lee: libros, revistas, periódicos, empaques, entre otros. De esta manera poderse incorporar al mundo laboral desarrollando intereses profesionales que vayan de la mano con el entorno social. Pudiéndose desempeñar en sectores públicos o privados, en los sectores de comunicación cultural y educativa que es el sector en el que se enfoca este trabajo y donde se pueden transmitir los conocimientos para que los alumnos aprendan a comunicarse gráficamente con su entorno y a trabajar en equipo.

Dentro del ámbito educativo, esta licenciatura participa en la elaboración del material usado en la educación tanto a nivel comercial como profesional al desarrollar elementos gráficos o como instructor para el desarrollo de esos materiales didácticos. El material didáctico es una herramienta para enseñar o instruir. Es el nexo entre las palabras y la realidad y necesita de los conocimientos disciplinares y pedagógicos de los maestros para darle vida, es solo un auxiliar en la transmisión de los conocimientos, por ello, hay que cuidar que no se convierta en un reemplazo. De esta manera, la Comunicación Gráfica se presta; ya que, las diferentes materias que se cursan a nivel secundaria, necesitan constantemente de representaciones gráficas en el manejo de los contenidos de las mismas, y los apoyos creados para la clase, son de gran ayuda y más, cuando los elementos y principios del diseño son aplicados de manera correcta para que sean un apoyo seguro en la transmisión de los conocimientos. Por eso es importante definir qué se quiere transmitir, el formato a utilizar, la tipografía y su puntaje, el color, texturas,



ritmo y proporciones que conformarán un todo atractivo y efectivo dentro de la clase.

Es recomendable leer con atención el programa de estudio del taller y los objetivos a alcanzar que en él se proponen para elegir las estrategias o actividades que permitan comprender mejor los temas, así como los materiales más apropiados para trabajar, tomando en cuenta la edad de los alumnos, el nivel económico, el espacio con el que se cuenta y los recursos propios de la escuela que permiten un mejor desempeño dentro del salón de clases. En ocasiones se pueden comprar los materiales que no es posible adquirir de menudeo, así todos los alumnos pueden tenerlos tal y como se necesita y no hacer un gasto inútil. Es importante hacer énfasis en poner atención en la edad de los alumnos, cantidad de alumnos por grupo y especialmente en la disciplina que se observa para determinar tanto las estrategias como los recursos a utilizar, ya que en las manos del profesor está la seguridad de los alumnos y no se puede poner en riesgo su integridad. Por ejemplo, anteriormente se podían realizar algunas actividades donde se utilizaba el cutter, cosa que a últimos años es importante valorar debido a la disciplina que actualmente se observa en los adolescentes. Actualmente son más agresivos debido a lo que ven en la TV o en películas. Por eso hay que marcar límites desde un inicio del

curso, elaborar un reglamento interno para que desde el primer año se respeten y se acostumbren a trabajar de esa manera; hay que informar a los padres de familia de la forma de trabajo dentro del taller por lo que es recomendable que firmen de enterado el reglamento formulado.

Para dar la clase de teoría del color se puede elaborar con cartón corrugado, un círculo cromático para que localicen los colores primarios y secundarios.



Los colores primarios están representados con círculos y los secundarios con cuadrados, mismos que se recortan del cartón para poderlos sacar del soporte como una especie de rompecabezas. Sobre cada pie-

za de cartón se pega una pieza de fomi del color y forma que corresponda, así el alumno coloca los colores primarios, y observando la posición de cada color, coloca los colores secundarios.



Para otras actividades se pueden utilizar los trabajos realizados durante la carrera, o bien, trabajos que los propios alumnos pueden dejar para ejemplificar el tema con otros grupos. Por eso es recomendable guardar los trabajos que se realicen durante la carrera para utilizarlos como material didáctico. Además de que para los alumnos es grato observar lo que el profesor es capaz de hacer.

Actualmente existe mucha tecnología, que si la escuela cuenta con ella, facilita la enseñanza, aparte de que con mayor frecuen-

cia, los adolescentes ya cuentan con algunos de estos medios para trabajar en su casa y preparar algunos materiales que se utilizan para hacer sus trabajos, como imprimir imágenes, elaborar textos en computadora en el puntaje y color que se necesitan, tomar fotografías, en fin, tantas cosas que apoyan el desarrollo de las actividades. Cuando la escuela no cuente con medios suficientes, se puede utilizar la Laptop con las bocinas y en el salón poner videos que permitan reforzar la clase. Hay que emplear los materiales didácticos de acuerdo al entorno de trabajo, es decir, de acuerdo a lo que cuenta la escuela y al lugar. Cabe recordar que el aprendizaje educativo se obtiene del conocimiento acumulado que debe ser construido o reconstruido por el propio alumno al elaborar nuevos conocimientos, a partir de enseñanzas anteriores (constructivismo).

El aprendizaje puede ser difundido a través de materiales impresos, por lo tanto, los materiales didácticos son eficientes cuando se toman en cuenta los objetivos del aprendizaje y las características cognitivas de los alumnos para poder atraer su atención y permitir una mayor captación de los conocimientos.



2.2. Bases de la Comunicación Gráfica que forman parte de la asignatura.

PRIMER GRADO

- UNIDAD I Dibujo I
- UNIDAD II Punto y línea
- UNIDAD III Bidimensionalidad y tridimensionalidad
- UNIDAD IV Teoría del color
- UNIDAD V Composición
- UNIDAD VI El grabado

SEGUNDO GRADO

- UNIDAD I Dibujo II
- UNIDAD II Perspectiva
- UNIDAD III Pintura I
- UNIDAD IV Figura humana I
- UNIDAD V Claroscuro
- UNIDAD VI Escultura I

TERCER GRADO

- UNIDAD I Dibujo I
- UNIDAD II Figura humana II
- UNIDAD III Pintura II
- UNIDAD IV Texturas
- UNIDAD V Escultura II
- UNIDAD VI Dibujo lineal



2.3 Ejes formativos de las artes plásticas.

En la “propuesta curricular para la educación obligatoria 2016” se menciona que *los objetivos del aprendizaje del programa se plantean a partir de la concepción de la plástica como “un lenguaje a través del cual se logran desarrollar las capacidades de expresión creativa y de comunicación del alumno, como parte de su formación humanística”. Así, el objetivo general del curso “es que el alumno maneje los elementos teórico-prácticos de las artes plásticas, al mismo tiempo que desarrolle su sensibilidad y conocimientos para apreciar, valorar y preservar el patrimonio cultural”.*⁵

A las artes se le han dado los siguientes ejes:

APRECIACIÓN.- Favorece el desarrollo de las habilidades:

- **PERCEPTUALES** como la observación, motricidad y audición.
- **EMOTIVAS** permiten al alumno reconocer lo que expresa de una obra a partir del sentimiento causado en el espectador.
- **COMUNICATIVAS** para manifestar su opinión.
- **COGNITIVAS** para comparar obras de acuerdo a su estilo, técnica y temática.

EXPRESIÓN.- Permite externar vivencias y sentimientos así como hacer uso de la creatividad al construir o crear sus propias ideas, para con esto resolver problemas al trabajar con diversos materiales y técnicas.

CONTEXTUALIZACIÓN.- Les permite conocer rasgos importantes del arte al investigar y argumentar opiniones propias al poder analizar los mensajes de las obras, siendo un medio de valoración del mundo artístico.

Por lo anterior es importante que al abordar cada tema del programa de estudio, se dedique tiempo a la teoría permitiendo que cada alumno investigue sobre el mismo y que durante la sesión de trabajo, exprese su sentir sobre lo que investigó y sobre ello, se le vayan proporcionando nuevos conocimientos así como aclarando dudas que vayan surgiendo. Posterior a ello, el trabajo práctico es clave, ya que el profesor puede percibir qué tanto se captaron los conocimientos, así como la capacidad de expresión y creatividad de los alumnos. Es por eso que para cada tema se indican los ejes formativos a manejar.

2.4 Estrategias de enseñanza y de aprendizaje

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son los procedimientos que utiliza un maestro para transmitir el conocimiento a través de actividades que lleven a un fin. Estas deben ser funcionales y significativas para los alumnos, donde pongan en práctica lo aprendido y esto lleve a reforzar el conocimiento.

Enseñanza/aprendizaje significa una interrelación teórico-práctica, es decir, el saber aplicar los conocimientos con habilidad, destreza y actitud dentro de la escuela o el entorno. Las estrategias de enseñanza/aprendizaje se clasifican de acuerdo al momento de uso y presentación en la secuencia didáctica, al propósito pedagógico, a la persistencia en los momentos didácticos y según la modalidad de enseñanza.

- En los últimos años con la Reforma Educativa, se implementaron algunos cambios en los programas de estudio y por tanto en las estrategias de enseñanza, donde destacó el método por proyectos, donde el profesor debe estar atento al avance del mismo. Consiste en dar una explicación de qué es lo que se pretende lograr, se retoman los temas vistos que serán apoyo para la realización del proyecto, y los alumnos trabajan solos desarrollándose con los co-

nocimientos que tienen, siendo el profesor un moderador al ir revisando el avance del trabajo. Se evalúa el desempeño, el resultado del proyecto y se puede realizar un examen escrito u oral, según criterios del profesor.

En las Juntas de Consejo Técnico Escolar (CTE) se plantea el avance del desempeño escolar y la problemática con algunos alumnos para, de ser necesario, poder trabajar la tutoría con aquellos alumnos de bajo aprovechamiento. Con este método se asigna un tutor (profesor) para uno o varios alumnos y para estar en contacto con ellos, revisando qué es lo que necesitan para ser apoyados en su desempeño escolar. Hay que recordar que debido al estilo de vida de los padres de familia, en la actualidad, algunos jóvenes se encuentran solos en casa y no son supervisados en la realización de sus tareas. Como tutor, los maestros juegan un papel muy importante porque aparte de apoyarlos en sus estudios, les brindan apoyo emocional elogiando su avance escolar. Ser tutor de varios alumnos es gratificante al observar su avance y la confianza que depositan en el profesor. Brindarles ese afecto que quizá les hace falta y, al escuchar de otros profesores sus avances académicos, felicitarlos para im-

pulsarlos a seguir adelante. Es importante tratar de descubrir sus intereses para orientarlos en su plan de vida. Es posible que con el desempeño en el taller de artes plásticas, algunos alumnos encuentren su vocación.

De la mano con las nuevas implementaciones, actualmente se trabaja en las escuelas la ruta de mejora escolar, que es el planteamiento que realizan las escuelas para mejorarlas. Este recurso es empleado por el Consejo Técnico Escolar (CTE) para revisar los avances de la mejora en favor de la escuela.

La ruta de mejora consta de:

Planeación: Los profesores que integran el Consejo Técnico Escolar (CTE), identifican las necesidades del plantel, plantean

objetivos, metas y estrategias que permiten la mejora del servicio educativo.

Implementación: Consiste en poner en práctica las estrategias establecidas para cumplir los objetivos de la ruta de mejora.

Seguimiento: Es la acción que sirve para verificar periódicamente el cumplimiento de los acuerdos para lograr las metas.

Evaluación: Es el proceso que permite obtener información válida para tomar decisiones para mejorar la actividad educativa. En cada junta de CTE se van revisando los avances a las necesidades planteadas al inicio del ciclo escolar para ir resolviendo la problemática que vaya surgiendo y así poder lograr las metas.



2.5 Competencias para la vida

En la actualidad la sociedad es más competitiva y demanda una mejor preparación para afrontar los retos personales que surjan debido al cambio constante del mundo. El enfoque por competencias ha tomado fuerza en el ámbito educativo en los últimos años, proponiendo que los alumnos aprendan a ser, aprendan a conocer, aprendan a hacer y aprendan a vivir juntos. El enfoque por competencias tiene la finalidad de poner en práctica conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas para la resolución de problemas específicos de la vida personal, pública y laboral.

COMPETENCIAS	<i>Actitudes y valores</i>
	<i>Conocimientos</i>
	<i>Habilidades y destrezas</i>

Las competencias que se trabajan en el taller de artes plásticas son las siguientes:

COMPETENCIAS

PARA EL APRENDIZAJE:

Que aplique los conocimientos adquiridos en las materias de preparatoria y que le sirvan de orientación en su vida profesional.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN:

Que reflexione y exprese juicio crítico frente a las obras de arte.

COMPETENCIAS PARA EL MANEJO SE SITUACIONES:

Que ponga en práctica lo aprendido en cualquier trabajo académico que se le pida.

COMPETENCIAS PARA CONVIVENCIA:

A través de su trabajo en clase irá formando su propio estilo de trabajo y en caso de estudiar una carrera afín, sepa comunicarse por medio de imágenes expresando su sentir.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA EN SOCIEDAD:

Que respete su entorno y todo lo que en él se encuentre, incluyendo obras de arte.

El perfil de egreso plantea rasgos deseables que los estudiantes deberán mostrar al término de la Educación Básica, como garantía de que podrán desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Como resultado del proceso de formación a lo largo de la Educación Básica, el alumno mostrará los siguientes rasgos.

1. Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
2. Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
3. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
4. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.
5. Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
6. Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

7. Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
8. Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
9. Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- 10. Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.**⁶

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse al alcanzar de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares.



CAPÍTULO III

Programa de acción

La metodología es el camino y los puntos que se determinan durante el desarrollo del proceso escolar que se implementa.

Propuesta

Al inicio de cada ciclo escolar, a los alumnos de 1er. grado se les realiza un cuestionario que permite distinguir sus aptitudes sobre algunas actividades específicas que ayudan a colocarlos en los distintos talleres que existen en la escuela. También se puede realizar una actividad recomendada por una psicóloga, en la cual los alumnos se dibujan a sí mismos con las personas que viven, sus mascotas, lo que les gusta comer y hacer.

Este ejercicio permite apreciar sus habilidades para el dibujo, así como el manejo de herramientas como la regla, el lápiz de grafito y los lápices de colores, así como observar algún rasgo que permita detectar algún problema que deba ser tratado por el departamento de psicología de la escuela.

A continuación se muestra el cuestionario diagnóstico que se aplica en la selección de talleres.



“INSTITUTO ATENEA”

NOMBRE _____ GRUPO 1º GRUPO _____

FECHA _____ TALLER ASIGNADO _____

COLOCA DENTRO DEL CUADRO EL NÚMERO QUE CORRESPONDA A TU RESPUESTA. RECUERDA QUE TU HONESTIDAD ES IMPORTANTE PARA TU DESEMPEÑO ESCOLAR.

5 SIEMPRE 4 CASI SIEMPRE 3 A VECES 2 CASI NUNCA 1 NUNCA

1. ¿Crees importante el avance tecnológico para el desarrollo humano?		11. Cuando ves un tema en la escuela, ¿Investigas más sobre él en casa?	
2. ¿Te gusta realizar trabajos de investigación y documentación?		12. Cuando sales de paseo, ¿Observas y recuerdas detalles?	
3. ¿Crees que sea importante la presentación de tus trabajos de investigación?		13. ¿Sabes utilizar el juego de geometría?	
4. ¿Tienes buena ortografía?		14. ¿Te gusta realizar trabajos que requieran de concentración y exactitud?	
5. ¿Eres hábil para escribir a máquina?		15. ¿Presentas tus trabajos con limpieza y calidad?	
6. ¿Utilizas la computadora para realizar algunas tareas?		16. Cuando coloreas un dibujo, ¿Te sales de la línea que conforma la figura?	
7. ¿Te gusta realizar efectos a los letreros de tus trabajos?		17. Si se te proporcionan varios elementos y te piden los ordenes, ¿Eres creativo?	
8. Cuando te piden transcribir información ¿Te desesperas?		18. Cuando te piden representar gráficamente una idea, ¿Logras que los demás sepan qué es?	
9. ¿Te gusta leer artículos sobre el avance tecnológico?		19. ¿Te trazan en casa los márgenes de tus cuadernos?	
10. ¿Acostumbas investigar tus tareas en internet?		20. ¿Recortas figuras sin que se pierda su forma?	

3.1. Plan de trabajo anual y dosificación de programa

El plan de trabajo anual es una herramienta que permite ordenar y sistematizar información relevante para realizar el trabajo docente. Esta especie de guía propone una forma de interrelacionar los propósitos, estrategias, recursos y tiempo de los temas contenidos en el programa de estudio, así como de los propósitos generales a seguir en el taller durante el ciclo escolar, por lo que los tiempos se indican si serán trabajados durante el ciclo escolar o en algún mes en específico. Como instrumento de planificación, el plan de trabajo anual, establece una dosificación del programa, la cual marca más detalladamente las fechas en

que se trabajarán los propósitos generales y los temas del programa de estudio de la materia. Para ello es básico contar con el calendario escolar para conocer los días de suspensión de labores docentes ya sea por alguna festividad o por vacaciones. Una vez teniendo estos datos, podemos verificar que el número de horas laborables no corten bruscamente las horas de trabajo de cada tema para que exista una continuidad, ya que hay temas donde las actividades requieren de mayor tiempo. También permite saber la fecha en que es oportuno encargar a los alumnos el material necesario para la siguiente actividad.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUTO “ATENEA”

CLAVE ES4-745

“ARTES PLÁSTICAS” Y “DISEÑO Y CREACIÓN PLÁSTICA”

PROFRA. MARTHA E. NÚÑEZ SAAVEDRA

“PLAN DE TRABAJO ANUAL”

CICLO ESCOLAR 2010-2011

PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
FOMENTAR EN EL ALUMNO LA RESPONSABILIDAD CON SU ESCUELA Y CONSIGO MISMO.	*PEGAR EN SU CUADERNO EL REGLAMENTO Y FORMA DE TRABAJO DENTRO DEL TALLER Y FIRMARLO PADRE Y ALUMNO. *ANOTAR Y REVISAR EL MATERIAL CON QUE SE TRABAJARÁ EN CADA SESIÓN. *EVALUAR EL CUMPLIMIENTO DE MATERIAL. *TRABAJAR EN CADA SESIÓN PARA EVALUACIÓN CONTINUA.	CALENDARIO MENSUAL PLAN DE TRABAJO ANUAL AVANCE PROGRAMÁTICO LISTAS DE ASISTENCIA	DURANTE EL CICLO ESCOLAR
FOMENTAR EN EL ALUMNO LA BÚSQUEDA DE LA CALIDAD Y LA EXCELENCIA DURANTE SU ESTANCIA EN EL COLEGIO.	*EVALUAR LA TÉCNICA Y LIMPIEZA EN LOS TRABAJOS REALIZADOS. *EVALUAR CADA CLASE EL TRABAJO REALIZADO EN EL TALLER. *EXPONER EN EL SALÓN LOS MEJORES TRABAJOS. *CADA ALUMNO DEJARÁ LIMPIO SU ESPACIO DE TRABAJO.	TRABAJOS REALIZADOS DENTRO DEL SALÓN LISTAS DE CALIFICACIONES	DURANTE EL CICLO ESCOLAR
QUE EL ALUMNO SE INVOLUCRE EN LA CLASE PARA HACERLA ENTRETENIDA.	*CADA ALUMNO TENDRÁ CONOCIMIENTOS PREVIOS AL TEMA, PARA COMPRENDER LA INFLUENCIA DE ESTA EN SU VIDA DIARIA Y PODER HACER USO DE ESOS CONOCIMIENTOS EN OTRAS MATERIAS.	CUADERNO DE APUNTES PLAN DE TRABAJO ANUAL AVANCE PROGRAMÁTICO CUADERNO DIARIO	DURANTE EL CICLO ESCOLAR
QUE EL ALUMNO CONVIVA EN ARMONÍA CON SUS COMPAÑEROS.	*HACER ÉNFASIS EN LOS VALORES A TRABAJAR. *REALIZAR PORTADAS EN EL CUADERNO DE APUNTES SOBRE EL VALOR DE CADA MES. *SI EL TEMA LO PERMITE, REALIZAR TRABAJOS UTILIZANDO EL VALOR MENSUAL. *REALIZAR ACTIVIDADES QUE PERMITAN UN ACERCAMIENTO ENTRE LOS ALUMNOS. *COLOCAR EN EL TALLER UN PEQUEÑO PIZARRÓN CON LOS CUMPLEAÑOS DEL MES.	AVANCE PROGRAMÁTICO PROYECTO ESCOLAR CUADERNO DE APUNTES COLORES LISTAS DE ASISTENCIA	DURANTE EL CICLO ESCOLAR
EL ALUMNO CONOCERÁ Y RESPETARÁ LAS NORMAS PROPIAS DE SU GRUPO Y ESCUELA.	*VIGILAR LA DISCIPLINA DENTRO Y FUERA DEL TALLER. *VIGILAR EL MANTENIMIENTO DEL MOBILIARIO.	REGLAMENTO ESCOLAR REGLAMENTO DEL TALLER	DURANTE EL CICLO ESCOLAR
EL ALUMNO APLICARÁ SUS CONOCIMIENTOS EN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA CLASE Y EN OTRAS MATERIAS.	*REALIZAR TRABAJOS LIBRES QUE ESTIMULEN SU CREATIVIDAD Y PONGAN EN PRÁCTICA SUS CONOCIMIENTOS EN EL TALLER Y EN LAS DEMÁS MATERIAS. *PARTICIPAR ORAL Y GRAFICAMENTE EN LAS CEREMONIAS CÍVICAS.	CUADERNO DE APUNTES CALENDARIO MENSUAL AVANCE PROGRAMÁTICO MATERIALES VARIOS	DURANTE EL CICLO ESCOLAR

Realizado por: MARTHA ELENA NÚÑEZ SAAVEDRA

PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>PRIMER GRADO CONOCER EL DIBUJO COMO UN MEDIO DE ACCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS.</p>	<p>*CLASIFICACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS *MANIFESTACIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS. *INVESTIGAR SOBRE EL TEMA A ESTUDIAR Y REALIZAR APUNTES. *DISTINGUIR LAS DIFERENCIAS ENTRE OBSERVAR Y MIRAR. *REALIZAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO QUE PERMITAN UNA MAYOR OBSERVACIÓN Y HABILIDAD EN LOS TRAZOS. *TRABAJAR EL DIBUJO AL NATURAL EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR.</p>	<p>INTERNET CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA LÁPICES GRADUADOS CRAYOLAS MODELOS VIDEO</p>	<p>AGOSTO SEPTIEMBRE</p>
<p>MANEJAR CON FACILIDAD LAS CARACTERÍSTICAS DEL PUNTO Y LOS TIPOS DE LINEA AL APLICARLOS EN EJERCICIOS PROPIOS.</p>	<p>*DEFINIR PUNTO Y LINEA. *REALIZAR APUNTES E ILUSTRAR. *DESARROLLAR EJERCICIOS CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PUNTO. *REALIZAR EJERCICIOS CON LOS DIFERENTES TIPOS DE LINEAS, SU GROSOR Y EN MOVIMIENTO.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA PLUMINES, SERPENTINAS LENTEJAS, CONFETI PEGAMENTO MATERIALES VARIOS</p>	<p>OCTUBRE</p>
<p>CONOCER Y DISTINGUIR LAS DIMENSIONES DE LOS PLANOS PARA TRABAJAR EJERCICIOS PROPIOS.</p>	<p>*ANALIZAR LAS DIMENSIONES DE LOS PLANOS ATRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES. *REALIZAR EJERCICIOS DE BIDIMENSIONALIDAD Y TRIDIMENSIONALIDAD APLICANDO CONOCIMIENTOS PREVIOS.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA PLASTILINA TABLA DE FIBRASEL IMÁGENES</p>	<p>NOVIEMBRE DICIEMBRE</p>
<p>APRENDER A MEZCLAR LOS COLORES PRIMARIOS PARA OBTENER LOS COLORES SECUNDARIOS Y TERCIARIOS</p>	<p>*DEFINIR QUÉ ES EL COLOR. *COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS, TERCIARIOS, COMPLEMENTARIOS Y NEUTROS. *ELABORAR EL CÍRCULO CROMÁTICO. *REALIZAR EJERCICIOS DE TEMPERATURA DEL COLOR. *REALIZAR EJERCICIOS CON VALORES TONALES.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA PINTURAS ACRÍLICAS PINCEL, GODETE COMPÁS HOJAS DE COLOR TIJERAS, PRITT</p>	<p>ENERO FEBRERO</p>
<p>CONOCER LAS PARTES DE LA COMPOSICIÓN PARA COMPRENDER EL DISEÑO EDITORIAL Y PODER REALIZAR PRÁCTICAS PROPIAS.</p>	<p>*DEFINICIÓN DE COMPOSICIÓN Y SUS ELEMENTOS. *ANALIZAR ANUNCIOS DE REVISTAS. *REDISEÑAR UN ANUNCIO.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA PLUMINES, REVISTAS PAPELES DE COLORES TIJERAS Y PEGAMENTO</p>	<p>MARZO MAYO</p>
<p>CONOCER LAS TÉCNICAS DEL GRABADO PARA EXPRESARSE EN COMPOSICIONES PROPIAS.</p>	<p>*INVESTIGAR LA HISTORIA DEL GRABADO. *DEFINIR QUÉ ES EL GRABADO, SUS TÉCNICAS, HERRAMIENTAS Y MATERIALES. *REALIZAR EJERCICIOS PARA EJEMPLIFICAR.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES INTERNET PINTURAS ACRÍLICAS, PAPA, TUBO DE PAPEL SANITARIO, ESTAMBRE, PEGAMENTO</p>	<p>MAYO JUNIO JULIO</p>



PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
SEGUNDO GRADO REFORZAR LA PRÁCTICA DEL DIBUJO COMO UN MEDIO DE ACCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS.	*RECORDAR LAS DIFERENCIAS ENTRE OBSERVAR Y MIRAR. *REALIZAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO QUE PERMITAN UNA MAYOR OBSERVACIÓN Y HABILIDAD EN LOS TRAZOS.	CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA LÁPICES GRADUADOS GOMA, VIDEO LÁPICES ACUARELABLES	AGOSTO SEPTIEMBRE
DISTINGUIR LAS DIFERENTES TONALIDADES DE UNA OBRA PARA LOGRAR LA TRIDIMENSIONALIDAD EMPLEANDO LA TÉCNICA DE LA ACUARELA.	*TRABAJAR EL DIBUJO AL NATURAL EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR, ANALIZANDO EL CLAROSCURO. *ANÁLISIS DE CLAROSCURO PARA LOGRAR LA TRIDIMENSIONALIDAD DE LOS OBJETOS, UTILIZANDO LÁPICES ACUARELABLES.	MODELOS VASITO PARA AGUA PINCEL, TRAPO	
DISTINGUIR LOS ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA AL DIBUJAR CALLES Y OBJETOS.	*DIBUJAR CALLES Y OBJETOS EN PERSPECTIVA, DISTINGUIENDO SUS ELEMENTOS. *TRABAJAR LETREROS EN PERSPECTIVA INTEGRÁNDOLES UNA IMAGEN.	CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA ESCUADRAS, LÁPIZ GOMA, IMÁGENES	OCTUBRE
DEFINIR QUÉ ES UNA PINTURA, CONOCER Y APLICAR LA TÉCNICA DEL OLEO.	*DEFINIR QUÉ ES UNA PINTURA. *CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL OLEO Y LOS MATERIALES CON QUE ESTÁ HECHO. *ELABORAR DOS PINTURAS AL OLEO.	CUADERNO DE APUNTES VIDEO, OLEOS, PINCELES LIENZO PARA OLEO ACEITE DE LINAZA IMÁGENES	NOVIEMBRE ENERO
ANALIZAR Y DIBUJAR LA FIGURA HUMANA CON FACILIDAD Y CREATIVIDAD.	*ANALIZAR Y DIBUJAR LA PROPORCIÓN UNIVERSAL DE LA FIGURA HUMANA CON LA TÉCNICA DEL RONSONOL, DIFERENCIANDO LA FIGURA HUMANA FEMENINA Y MASCULINA. *DIBUJAR LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.	CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA PAPEL ALBANENE, ALGODÓN GASOLINA BLANCA COLORES, REGLA, PLUMÍN	ENERO FEBRERO
QUE DEJEN VOLAR SU IMAGINACIÓN AL CREAR UN ESCENARIO DE UN PERSONAJE HISTÓRICO.	*SE TRABAJARÁ LA FIGURA HUMANA DE UN PERSONAJE HISTÓRICO Y UNA DE ELLOS.		
CONOCER QUÉ ES EL CLAROSCURO PARA TRABAJARLO EN DISEÑOS PROPIOS.	*TRABAJAR UNA IMAGEN CON PUNTILLISMO Y ASHURADO, LOGRANDO EL CLAROSCURO EN LAS MISMAS	IMAGEN, PLUMÍN BLOCK MARQUILLA LÁPIZ, PLUMA	FEBRERO MARZO MAYO
CONOCER LAS TÉCNICAS DE LA ESCULTURA Y APLICARLAS EN ESCULTURAS PROPIAS.	*INVESTIGAR Y DEFINIR QUÉ ES UNA ESCULTURA, SUS TÉCNICAS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS. *REALIZAR APUNTES E ILUSTRAR. *REALIZAR UNA ESCULTURA CON PLASTILINA Y PINTARLA CON AEROSOL ALUMINIO.	CUADERNO DE APUNTES MONOGRAFÍAS, INTERNET PEGAMENTO, TIJERAS, PLASTILINA TABLITA PINTURA EN AEROSOL	MAYO JUNIO JULIO

PROPÓSITOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>TERCER GRADO</p> <p>APLICAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN EL DIBUJO AL NATURAL.</p>	<p>*RECORDAR LAS DIFERENCIAS ENTRE OBSERVAR Y MIRAR.</p> <p>*REALIZAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO QUE PERMITAN UNA MAYOR OBSERVACIÓN Y HABILIDAD EN LOS TRAZOS.</p> <p>*TRABAJAR EL DIBUJO AL NATURAL EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR.</p> <p>*MANEJO DEL CLAROSCURO.</p> <p>*MANEJO DE LA PERSPECTIVA.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA LÁPICES GRADUADOS GOMA, CRAYONES MODELOS VIDEO</p>	<p>AGOSTO SEPTIEMBRE</p>
<p>ANALIZAR Y DIBUJAR EL ROSTRO HUMANO CON PROPORCIÓN Y FACILIDAD.</p>	<p>*ANALIZAR LAS PROPORCIONES Y RASGOS DEL ROSTRO HUMANO.</p> <p>*REALIZAR EL RETRATO DE UN COMPAÑERO EN CLAROSCURO.</p> <p>*CONOCER LA TÉCNICA DEL PASTEL Y SU APLICACIÓN.</p> <p>*TRABAJAR UN RETRATO O AUTORRETRATO CON LA TÉCNICA DEL PASTEL.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES BLOCK MARQUILLA REGLA, FOTOGRAFÍA LÁPICES GRADUADOS PINTURAS AL PASTEL</p>	<p>OCTUBRE</p>
<p>CONOCER LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO Y APLICARLA EN EL TRABAJO DE UNA IMAGEN.</p>	<p>*CONOCER LA TÉCNICA DEL ACRÍLICO Y SU APLICACIÓN.</p> <p>*TRABAJAR UNA IMAGEN CON ACRÍLICO DANDO LUCES Y SOMBRAS.</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES VIDEO, ACRÍLICOS PINCELES, GODETE CARTULINA ILUSTRACIÓN</p>	<p>NOVIEMBRE ENERO</p>
<p>*CONOCER Y DISTINGUIR LOS TIPOS DE TEXTURAS PARA APLICARLAS EN TRABAJOS LIBRES.</p>	<p>*DEFINICIÓN DE TEXTURA Y TIPOS DE ESTA.</p> <p>*TRABAJAR UNA IMAGEN APLICANDO PLASTILINA EN CADA PARTE EN EL COLOR CORRESPONDIENTE Y CON UNA AGUJA DARLE TEXTURAS</p>	<p>CUADERNO DE APUNTES TABLA DE FIBRASEL PLASTILINAS DE COLORES AGUJA IMAGEN</p>	<p>ENERO FEBRERO</p>
<p>RECORDAR LOS RELIEVES DE LA ESCULTURA PARA APLICARLOS EN ESCULTURAS PROPIAS.</p>	<p>INVESTIGAR Y DEFINIR QUÉ ES UNA ESCULTURA, SUS TÉCNICAS, MATERIALES Y HERRAMIENTAS.</p> <p>*REALIZAR APUNTES E ILUSTRAR.</p> <p>*TRABAJAR EL REPUJADO EN LÁMINA</p>	<p>INTERNET, MONOGRAFÍAS TABLA DE MADERA ALUMINIO PARA REPUJADO PLUMA, FOMI ESFUMINO RESISTOL 5000 RESANADOR, BROCHA ENVEJECEDOR</p>	<p>FEBRERO MARZO MAYO</p>



APRENDER A HACER USO DEL DIBUJO GEOMÉTRICO.	REALIZAR TRAZOS CON LÁPIZ Y TINTA. *TRAZAR DISEÑOS PARA EL TRABAJO DE LA TARJETERÍA ESPAÑOLA *GEOMETRIZACIÓN DE UN ANIMAL.	BLOCK MARQUILLA ESCUADRAS, TINTA CHINA PLUMILLA, COLORES PAPEL ALBANENE IMÁGENES DE ANIMALES PLUMÍN NEGRO	MAYO JUNIO JULIO
---	--	---	------------------------

PROFR. LEONARDO MERCADO VILCHIS
DIRECTOR TÉCNICO

PROFRA. MARTHA ELENA NÚÑEZ SAAVEDRA

“INSTITUTO ATENEA”
DOSIFICACIÓN DE PROGRAMA
“ARTES PLÁSTICAS” Y “DISEÑO Y CREACIÓN PLÁSTICA”

Ciclo escolar 2010-2011

PROFRA. MARTHA ELENA NÚÑEZ SAAVEDRA

PRIMER GRADO

UNIDAD	TEMA	No. HORAS	FECHA PROBABLE
I	DIBUJO I	15	23 DE AGOSTO 17 DE SEPTIEMBRE
II	PUNTO Y LÍNEA	21	20 DE SEPTIEMBRE 29 DE OCTUBRE
III	BIDIMENSIONALIDAD Y TRIDIMENSIONALIDAD	21	1 DE NOVIEMBRE 21 DE DICIEMBRE
IV	TEORÍA DEL COLOR	21	5 DE ENERO 25 DE FEBRERO
V	COMPOSICIÓN	21	28 DE FEBRERO 15 DE ABRIL
VI	EL GRABADO	21	2 DE MAYO 7 DE JULIO

SEGUNDO GRADO

UNIDAD	TEMA	No. HORAS	FECHA PROBABLE
I	DIBUJO II	24	23 DE AGOSTO 15 DE OCTUBRE
II	PERSPECTIVA	18	18 DE OCTUBRE 26 DE NOVIEMBRE
III	PINTURA I	24	29 DE NOVIEMBRE 4 DE FEBRERO
IV	FIGURA HUMANA I	18	8 DE FEBRERO 18 DE MARZO
V	CLAROSCURO	18	22 DE MARZO 20 DE MAYO
VI	ESCULTURA I	18	23 DE MAYO 7 DE JULIO

TERCER GRADO

UNIDAD	TEMA	No. HORAS	FECHA PROBABLE
I	DIBUJO III	18	23 DE AGOSTO 24 DE SEPTIEMBRE
II	FIGURA HUMANA II	18	27 DE SEPTIEMBRE 5 DE NOVIEMBRE
III	PINTURA II	21	8 DE NOVIEMBRE 14 DE ENERO
IV	TEXTURAS	21	17 DE ENERO 11 DE MARZO
V	ESCULTURA II	21	14 DE MARZO 13 DE MAYO
VI	DIBUJO LINEAL	21	23 DE MAYO 7 DE JULIO

3.2 Espacios y herramientas de trabajo

El salón de clase cuenta con cinco mesas con dos lavabos cada una y cuatro juegos de contactos para la luz y sus respectivos bancos.



Hay un pizarrón y un escritorio con su silla, así como un estante donde los alumnos pueden dejar su block de trabajo, su cuaderno de apuntes y una caja de zapatos (que cada grado forra de diferente color), donde dejan los materiales con los que irán trabajando a lo largo del ciclo escolar. La estra-

tegia de la caja de zapatos, permite reducir el índice de reprobación ya que en ella los alumnos dejan los materiales básicos para realizar sus actividades dentro del taller. Es un salón que permite trabajar con formatos grandes ya que el espacio es muy bueno. Cuando es necesario se mueve el escritorio para tener un espacio grande y trabajar en el piso.



Como es un laboratorio, cuenta con un área de regadera dividido por una reja y es en ese espacio, donde se resguardan los trabajos que se elaboran en varias sesiones, así, no tienen que llevárselos a su casa para no maltratarlos. En ocasiones hay trabajos que se necesitan dejar secar y así se asegura que permanecerán en buen estado y que no serán olvidados en casa para la siguiente sesión. El programa de estudios para Artes Plásticas es flexible ya que de acuerdo al espacio que tenemos para trabajar, las actividades a seguir se

pueden adaptar, de manera que sea más fácil y relajado llevarlas a cabo, ya que cuando no se cuenta con lo básico para hacerlo, nos vemos limitados y se cae en una monotonía que repercute en el desarrollo de los alumnos.

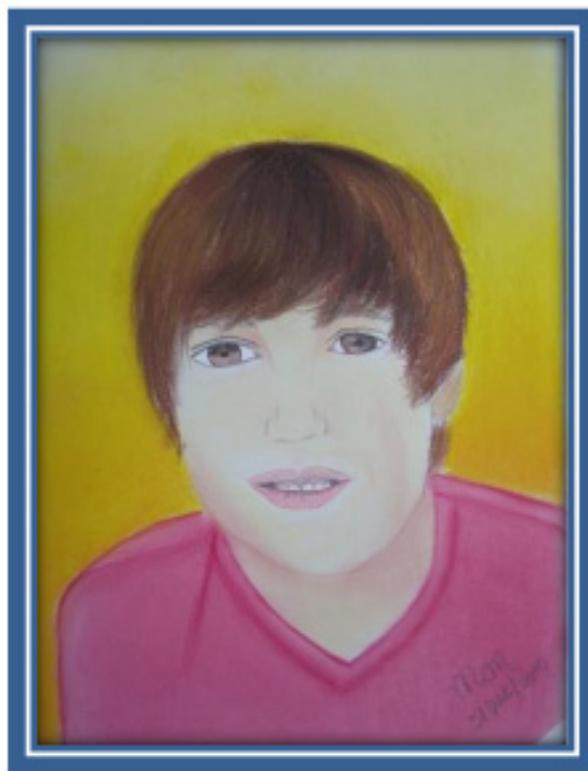
Los recursos más utilizados para dar la clase son el pizarrón, gis y borrador principalmente. Para algunas clases se pueden elaborar láminas para que tengan más clara la explicación o ejemplificar los ejercicios con trabajos realizados por ex alumnos. Se da la clase mostrando los trabajos para una mejor comprensión.



Otra estrategia es mostrar a los alumnos, algunos videos del manejo de diferentes técnicas. Los videos se pueden ver dos ve-

ces, la primera para que presten atención y entiendan lo que se explica y la segunda vez, para que cada alumno tome su apunte de lo más importante. Después se comenta el video y se aclaran dudas. Las sesiones de trabajo para el taller se dividen en 2 y 1 hr. de trabajo a la semana por lo que el día que corresponde trabajar 1 hr., se puede explicar teoría y ver los videos. El día de las 2 hrs., realizar la práctica del tema.

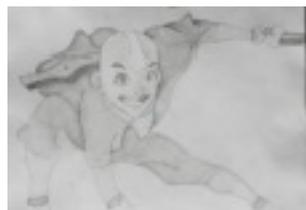
Las herramientas que se utilizan con mayor frecuencia son el lápiz y la regla y dependiendo de la actividad, se piden otras como el compás, escuadras, pinceles, godete, entre otros.



3. 3 Desarrollo por nivel escolar

PRIMER GRADO

DIBUJO I



Objetivo: Conocer la importancia de la observación en el dibujo como medio de expresión en las Artes Plásticas.

Eje formativo: Apreciación, expresión y contextualización.

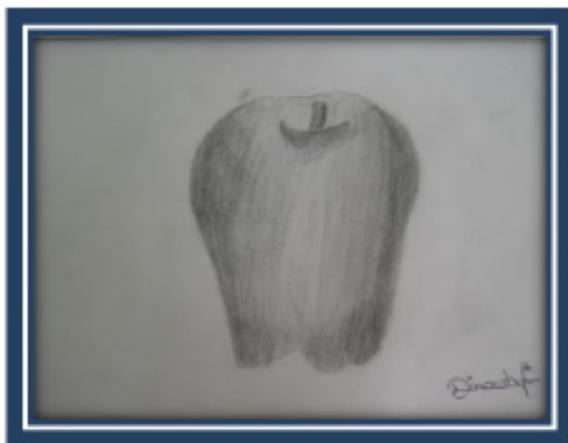
En esta primera unidad del programa, hay que explicar cuáles son las manifestaciones artísticas literarias, musicales, corporales y enfocarse en las artes plásticas, principalmente, en el dibujo al natural y lineal explicando cada uno. En el dibujo al natural es importante que investiguen qué es mirar y qué es observar. Durante la clase, leer las definiciones encontradas y anotar la diferencia entre cada uno. Hay que enfatizar al alumno, la importancia de observar para captar el mayor número de detalles de todo lo que les rodea, ya que al solo mirar se pasa la vista por las cosas sin recordar detalle y esta habilidad perceptual es parte del eje formativo apreciación que se trabaja

en las artes plásticas. Para iniciar un dibujo se recomienda realizar ejercicios de calentamiento de la muñeca haciendo trazos verticales, horizontales, círculos a la derecha o a la izquierda según se les vaya indicando con la finalidad de que su mano se vaya soltando para dibujar y no la sientan rígida. Una vez realizado el calentamiento se pone de modelo, al frente del salón, (puede ser sobre el escritorio), un objeto como por ejemplo una taza, y se les pide fijar la vista en ella y sin mirar el papel, ir recorriendo su contorno y al mismo tiempo en que avanza la vista, ir dibujando sin voltear a ver cómo va quedando; de esta manera se logran captar el mayor número de detalles del objeto. Una vez terminado, se puede voltear a ver el resultado obtenido y sorprenderse de lo conseguido. Se puede realizar varias veces para un mejor resultado, así al dibujar volteando a mirar papel, será más sencillo realizar el dibujo ya que los detalles serán captados con mayor facilidad. Estas estrategias se trabajan en la clase de dibujo de la carrera y son de mucha utilidad.

Los lápices graduados que se pueden utilizar son 5H, HB, 2B, 4B y 6B y clasificarlos en duros y suaves. Para ello pueden tocar el grafito para sentir la suavidad o dureza de cada uno. Una vez conocidos los lápices se pueden dar luces y sombras al objeto trazado, dando una capa con lápiz HB y con los lápices B, trabajar las sombras.



Un ejercicio que ayuda mucho para que los alumnos capten alguna forma geométrica en los objetos, es trazar un círculo con el compás y colocar de modelo una pelota de plástico en un color liso y oscuro para que capten las luces y sombras y puedan darle la forma esférica que tiene. En un segundo trabajo se puede trazar un círculo pero ahora como base para dibujar una manzana (se puede utilizar una manzana de plástico por si no se termina el trabajo, se pueda dejar en la misma posición sin temor a que se descomponga). Es importante indicar a los alumnos que observen que las manzanas no son totalmente esféricas y que pueden tener algunos bordes irregulares.



Algunos alumnos suelen dibujar la manzana, con ramita y hojita, ya que tienen muy grabada la imagen que desde niños les presentaron. Una vez trazada se procede a trabajar luces y sombras con los lápices graduados. Cuando se observe mejor dominio con los lápices graduados, pueden dibujar otra manzana para trabajarla con lápices de colores.



Es importante inculcarles el seguir practicando el dibujo para perfeccionar su trabajo tanto con los lápices de grafito como con los lápices de color. Así dibujen un personaje, invitarlos que le den luces y sombras. Para ellos es muy gratificante ver un buen resultado en sus trabajos. Y poco a poco ellos mismos realizarán así sus dibujos.



Se les puede pedir un libro para colorear y de tarea dejarles colorear una imagen del libro, indicándoles si la trabajarán con grafitos o colores y esto ayuda mucho en su manejo de las técnicas.



SEGUNDO GRADO

PINTURA I



Objetivo: Definir qué es la pintura y trabajar la técnica del óleo.

Eje formativo: Apreciación, expresión y contextualización.

Este tema se inicia definiendo qué es la pintura, técnicas básicas, soportes y temas que se trabajan con mayor frecuencia. Con el apoyo de libros o postales pueden observar la representación de las diversas temáticas en las pinturas para que posteriormente puedan diferenciarlas solos. Esta unidad puede enfocarse en la técnica del óleo que resulta muy atractiva para los alumnos, la disfrutan mucho. Para iniciar necesitan un lienzo de 30x40 cm, pinturas al óleo en los colores requeridos para trabajar la imagen, aceite de linaza, franela y pinceles de cerda dura de números diferentes. Sobre el lienzo se pueden hacer trazos muy suaves con lápiz para guiarse al pintar e iniciar trabajando el fondo del cuadro para continuar con los planos restantes.



Anteriormente, una buena estrategia era que cada alumno eligiera un tema para su trabajo e irlo guiando, pero con el paso de los años la atención o habilidades de los



alumnos ha cambiado por lo que es recomendable elegir un tema para todos y poder dar una explicación general de cómo manejar la técnica, y mientras ellos realizan su trabajo, el profesor acercarse al lugar de cada uno y hacer las indicaciones necesarias.



Así, si surge alguna duda semejante con varios alumnos, se puede dar una explicación general para aclarar dudas. Un recurso que también puede servir de apoyo en el tema, es mostrarles algunos videos donde se explique cómo se trabaja esta técnica y así, reforzar el tema. En estos videos también se explica la manera de lavar sus pinceles para mantenerlos en buen estado. Es importante hacerles saber esto, porque los alumnos tienen la idea de que los pinceles se lavan con agua. Enmarcar las pinturas resulta satisfactorio para los alumnos y sus padres. Hay quienes llegan a utilizarlos en la decoración de su hogar.



TERCER GRADO

ESCULTURA II



Objetivo: Conocer los relieves y técnicas de la escultura aplicándolos en esculturas propias.

Eje formativo: Apreciación, expresión y contextualización.

Es importante que los alumnos investiguen lo referente a la escultura, sus relieves, técnicas básicas, así como los materiales y herramientas que se utilizan en cada una. Con su investigación, comentar en clase los datos encontrados y realizar un apunte con lo más sobresaliente.



Relieves de la escultura sobre jabón

Para trabajar la técnica del modelado, se pueden pedir barras de plastilina, una tablita de madera de 10x10 cm, algunos palitos, alambre y pinzas de punta. Observando una imagen del personaje o figura deseada, el alumno puede ir dando forma a su escultura partiendo de figuras geométricas que modelará y reforzará con palitos o alambre fijándola desde el inicio en la base de madera. Con la ayuda de palillos, algunos estiques, espátulas o cualquier otra herramienta que se tenga, la escultura se puede detallar y con las yemas de los dedos alisar la plastilina para darle un mejor acabado. Una vez terminada, se barniza con resistol blanco, se deja secar y se procede a pintarla con pintura en aerosol en tono cromado para simular una escultura trabajada en metal.



Otra actividad atractiva para los alumnos es el repujado en lámina, donde pueden distinguir los relieves de la escultura. Para este trabajo se utiliza aluminio para repujado y tabla de fibrasel en tamaño 30x40 cm, pluma, esfumino de dos grosores (delgado y grueso), papel albanene mediano, una hoja de fomi tamaño carta de cualquier color, un palito de naranjo, masquintape, envejecedor negro, pátina para repujado en color cobre, franela, aguja de canevá. El papel albanene se corta de 30x40 cm y sobre él se traza el diseño a trabajar, mismo que se pega por el revés sobre el aluminio para marcar la figura con la pluma sobre la tabla de madera. Una vez marcada se retira el papel albanene y por el revés se va marcando el diseño línea por línea sobre el fomi para que ésta se realce. Se voltea el aluminio y con la ayuda del esfumino y el palito de naranjo, la línea se resalta. A esto se le llama perfilado. Una vez perfilado todo el diseño, con la ayuda de una aguja se rayan algunas partes del diseño como si se colorearan para proceder a ahuecar algunas piezas y lograr varios relieves. Esto se trabaja por el revés, sobre el fomi y con el esfumino. Una vez hecho esto, se rellena por el revés con resanador para que no se suma. Una vez seco, se lija el resanador para que no hayan bordes, y el aluminio se pega con resistol 5000 a la tabla de fibrasel y con la ayuda del esfumino, se fijan las orillas. Es recomendable que el resistol 5000

sea adquirido por el profesor y que él mismo haga el pegado del aluminio a la tabla por seguridad de los alumnos. Una vez hecho esto, con la ayuda de una brochita de cerda suave se aplica el envejecedor negro y rápidamente, con la franela, se frota en forma circular, ya que si se deja secar, el envejecedor se pega. La idea de frotar en forma circular es para que la tinta quede en los bajo relieves y resalte la figura y el rayado que se haya hecho. Con un pincel delgado y con la pátina para repujado, se pintan aquellas piezas que se deseen resaltar. Este trabajo también se puede enmarcar.



3.3.1 Ejemplos de planeación semanal por nivel escolar

PRIMER GRADO

EL PUNTO



OBJETIVO:

Poner en práctica los conocimientos adquiridos en dibujo para crear una imagen trabajada con el elemento “punto”.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS:

- Despierta la observación al dibujar una imagen.
- Diferencia las características del punto y las emplea para crear luces y sombras en el dibujo de objetos.

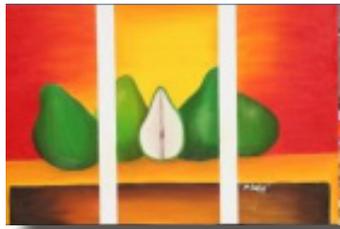
PROCEDIMIENTO:

1. Traza un margen de 2x2 cm en la hoja del block marquilla.
2. Con lápiz 5H dibuja la imagen elegida recordando no recargar el lápiz.
3. Con la ayuda de un plumín de punto fino delinea la imagen utilizando la característica del punto “alineación”.
4. Aplica la técnica del puntillismo para dar color al objeto, aplicando las características del punto que se necesiten para dar luces y sombras al mismo.
5. Una vez terminado el trabajo del puntillismo, dejar secar el plumín y borrar con precaución el lápiz del trazo inicial.



SEGUNDO GRADO

PINTURA I



OBJETIVO:

Conocer temas, técnicas y soportes de la pintura para ponerlo en práctica en trabajos propios.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS:

- Conoce y aplica la técnica del óleo en creaciones propias.
- Observa con atención las formas para la aplicación de luces y sombras.

PROCEDIMIENTO:

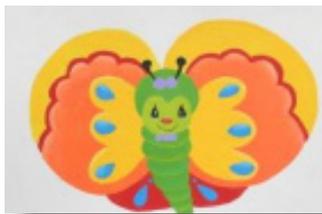
1. En una hoja de papel albanene mediano, traza con lápiz la imagen a trabajar.
2. Por el revés marca con lápiz 2B nuevamente el dibujo para que sirva como calca.
3. Coloca el papel albanene sobre el lienzo y sujétalo con masquintape para que no se mueva y con lápiz 5H calca el dibujo haciendo un trazo suave.
4. Retira el papel albanene y con óleo negro trabaja el fondo de la pintura haciendo trazos cruzados y una vez cubierta la superficie, suaviza el trazo.

5. Con el óleo, en el color elegido y color blanco comienza a dar color a las flores dando luces con el óleo blanco para conseguir volumen.
6. Con óleo verde, blanco y amarillo limón, trabaja las hojas y tallo y al igual que en las flores, con el color blanco y con amarillo trabaja las luces dando distintas tonalidades.



TERCER GRADO

PINTURA II



OBJETIVO:

Conocer la técnica del acrílico y aplicarla en el trabajo de una imagen.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS:

- Conoce y aplica la técnica del acrílico en creaciones propias.
- Trabaja una imagen con acrílico dando luces y sombras.

PROCEDIMIENTO:

1. En una hoja de papel albanene mediano, realiza el trazo de la imagen a trabajar.
2. Con masquintape fija el albanene a la cartulina ilustración y coloca papel calca amarillo. Con la ayuda del lápiz 5H, marca suavemente el dibujo.

3. En un godete prepara la pintura acrílica que vayas a utilizar y aplícala de manera uniforme. Ten a la mano distintos grosores de pinceles.
4. Para trabajar luces, coloca el color oscuro y con ayuda de uno más claro degrada éste para lograr el efecto.



CONCLUSIONES

Esta tesina presentó de manera global los temas y estrategias trabajadas durante un ciclo escolar, enfatizando en algunos temas importantes de cada grado, algunos de los cuales se desarrollaron como ejemplo de una planeación semanal que permite llevar un control óptimo de los tiempos estimados para su trabajo, basándose en el plan de trabajo anual. Presentar el desarrollo de las actividades se hizo con la finalidad de mostrar que un egresado de la licenciatura de Comunicación Gráfica o Diseño Gráfico, pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos durante sus estudios. Basándose en el programa de estudio del taller de artes plásticas, el egresado es capaz de planear estrategias de trabajo donde predominen los aspectos formativos, ya que los propósitos formativos de la materia llevan al alumno a desarrollar la imaginación, la memoria y la observación, para sensibilizarse en la creación de trabajos propios donde se exprese libre y artísticamente, no solo dentro del taller, sino también al realizar trabajos para otras materias. Durante el desarrollo de las estrategias por grado se pudo apreciar qué tanto observa el alumno en su andar por la vida ya que eso le facilita su desenvolvimiento artístico y se

aprecian sus logros, esfuerzos y desarrollo de los ejes formativos y competencias a lo largo del curso. Cada una de las evidencias presentadas forman parte de las estrategias didácticas planeadas al inicio del ciclo escolar y que tienen la finalidad de alcanzar el objetivo de cada tema del programa de estudio de la materia de Artes Plásticas. Deseo que este trabajo ayude a aquellos egresados de las carreras de Diseño y Comunicación Gráfica que deseen dedicarse a la docencia, aplicando las estrategias presentadas que han cubierto los objetivos del programa, y a desarrollar nuevas estrategias de enseñanza en la planeación de sus clases.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios y se consiguieron al tomar en cuenta la infraestructura del Instituto ya que no podemos planear sin saber con qué espacios vamos a contar para desarrollarlas. Con el avance paulatino en el desarrollo de las actividades por grado, se consigue que los alumnos destaquen en el manejo de algunas técnicas y que refuercen algunas habilidades que ya tenían. Quedo satisfecha con el resultado obtenido y deseo éxito a futuros profesores.



BIBLIOGRAFIA

Acha, Juan. “**Expresión y apreciación artísticas**”, Ed. Trillas, S.A DE C.V., México, 1993.

Altisen, Claudio. “**Manual de Diseño**” Ed. AXIS Arte 2006.

Coll, César. “**Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio**” Anexo 6 INNOVACION EDUCATIVA.

García Castro, Blanca y Cadena Guerra Elmira. “**Expresión y apreciación artísticas 1**”, Ediciones Castillo, 1999.

Gillam Scott, Robert. “**Fundamentos del Diseño**” Ed. VictorLeru S.A. 1982.

Lev SemenovichVigotsky / Alexis Leontiev / Alexander Romanovich Luria **Psicología y pedagogía** Editorial Akal 320 páginas. Edición 2004.

Merodio de la Colina, Ma. Isabel. “**Las artes plásticas como fundamento de la educación artística**”, Ediciones del Instituto Superior de Formación del Profesorado.

Moreno Rodríguez, Carlos. “**El Diseño Gráfico en materiales didácticos**” Ed. CESAL, 2009.

Palópoli, María del Carmen. “Didáctica de las artes plásticas”, Editorial: Bonum. Páginas:144. 2008.

Rivera, Álvaro. “**Las artes plásticas, Expresión y apreciación artísticas**”, Ediciones Euterpe, 1999.

Sitios Web

<https://www.gob.mx/sep> Secretaría de Educación Pública/Gobierno/gob.mx
La calidad de la educación básica en México 2006. Ayer, hoy y mañana.

www.setab.gob.mx/php/edu_basica/sup_aca/doctos/anexos/curso_basico.pdf
“Curso Básico de Formación Continua para Maestros en Servicio. El enfoque por Competencias en la Educación Básica” 2009 setab.gob.mx.

<https://es.slideshare.net/jorgecocoquita/acuerdo-por-el-que-se-establece-la-articulacin-de-la-educacin-bsica>

“Acuerdo por el que se establece la articulación de la Educación Básica” 9 de junio 2011.

<https://www.gob.mx/cms/uploads/docs/Propuesta-Curricular-baja.pdf>

“Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016” SEP 2016.