

“PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS  
DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

P R E S E N T A

DAYANA ABIGAIL NOGUERÓN CÁRDENAS

DIRECTORA DE TESINA:

DRA. CARIME HAGG HAGG

SINODALES:

MTRA. PATRICIA BERMÚDEZ LOZANO  
LIC. FERNANDO MATA ROSAS  
MTRA. MARGARITA MARÍA MOLINA AVILÉS  
MTRA. CECILIA MORALES GARDUÑO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I: LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO.....	8
Lenguaje oral .....	8
Lenguaje escrito y alfabetización.....	11
Campo formativo. Lenguaje y Comunicación, SEP 2011 .....	14
CAPÍTULO II: CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	21
Definición conciencia fonológica .....	21
Niveles de conciencia fonológica.....	22
La conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectura.....	28
CAPITULO III: MATERIAL DIDÁCTICO.....	32
Definición de material didáctico .....	32
Funciones de un material didáctico .....	33
La adecuación del material didáctico para los fines de la enseñanza .....	34
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO .....	39
I. Propuesta para desarrollar conciencia silábica .....	40
II. Propuesta para desarrollar conciencia intrasilábica .....	52
III. Propuesta para desarrollar conciencia fonémica .....	63
ALCANCES Y LIMITACIONES .....	77
CONCLUSIONES .....	79
REFERENCIAS.....	84

## *Dedicatorias*

*A mis padres, José y Patricia.*

*A mis hermanas, Diana y Patsy.*

*A mis tíos, Julio, Pánfilo y mi bisabuela María, quienes  
partieron, pero recuerdo con demasiado cariño.*

## ***Agradecimientos***

*“Cada persona que pasa por nuestra vida es única. Siempre deja un poco de sí y se lleva un poco de nosotros. Habrá los que se llevarán mucho, pero no habrá de los que no nos dejarán nada. Esta es la prueba evidente de que dos almas no se encuentran por casualidad”*

*José Luis Borges*

Hoy termina un ciclo, uno de los más importantes de mi vida, mi formación universitaria, un resultado de esfuerzo, compromiso y dedicación. Un camino en el cual he conocido muchas personas y he vivido experiencias únicas, las cuales agradezco y fueron fundamentales para el logro de esta meta, y a cada una de las personas que formaron parte de este proceso, no me queda más que decirles...

Gracias...

### ***A mis padres:***

A mi padre, *José Nogueroń Cruz*, por tu amor y confianza, por ilustrarme que con esfuerzo, trabajo y constancia las metas se logran. Gracias por caminar a mi lado, dejándome dar mis propios pasos. Te amo papá.

A mi madre, *Patricia Cárdenas Méndez*, por enseñarme a enfrentar mis temores, para poder ver la belleza que está al otro lado, por tu amor, confianza, apoyo y tus palabras de aliento que me ayudaron a llegar a esta meta. Te amo mamá.

### ***A mis hermanas:***

A mi hermana *Patsy Denise Nogueroń Cárdenas*, por demostrarme tú fortaleza para enfrentar los cambios, por enseñarme a ser valiente ante las decisiones de la vida, te admiro hermana, gracias por tu apoyo, compañía y abrazos cuando lo necesito. Te amo Patsy.

A mi hermana *Diana Laura Nogueroń Cárdenas*, por enseñarme que ante toda adversidad siempre tendré su sonrisa para darme ánimos, por tu amor, abrazos, apoyo y palabras de aliento siempre que las necesito. Eres mi ejemplo para no darme por vencida. Te amo Diana.

***A mis abuelos***

A mis abuelitas, *Cristina Cruz Rosas y María Ambrosia Méndez Méndez*, y mi abuelito *Pedro Cárdenas Castañeda* por su apoyo incondicional y palabras de aliento.

***A mi asesora Carime Hagg Hagg:***

Por todo lo que he aprendido de ti, y seguiré aprendiendo, por tu orientación, motivación, dedicación y apoyo, que han sido fundamentales para el logro del presente trabajo.

***A Yolanda Santiago Huerta:***

Por formar parte de mi crecimiento como persona, lo cual agradezco profundamente, además de ser un referente de compromiso, dedicación y profesionalismo.

***A Omar Arturo Sánchez Sánchez:***

Por llegar a mi vida en el momento indicado y brindarme tú apoyo siempre que lo necesito, gracias por los momentos que compartimos e impulsarme a cumplir mis metas, eres una persona muy especial en mi vida.  
Te amo Omar.

***A mis amigos:***

Karina Ruiz López, César Ulises Rebollar, Adriana Mendoza, Rosa Ma. Albarrán, Noemí Carrillo, Daniela Hernández y Angélica Arrollo, por su amistad y apoyo incondicional en los momentos más importantes de mi vida, gracias por estar siempre que los necesito y bríndame palabras de aliento.

***A mis revisores:***

A la Mtra. Margarita Molina, Mtra. Patricia Bermúdez, Mtra. Cecilia Morales y el Lic. Fernando Mata, por sus apreciables aportaciones para la mejora del presente trabajo.

***Dayana Abigail Noguerón Cárdenas***

## RESUMEN

La presente propuesta de trabajo tiene como objetivo proponer material didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer grado de primaria.

La conciencia fonológica (CF) es conceptualizada como una habilidad metalingüística, lo que hace referencia a cualquier proceso del lenguaje en el que se manipula y reflexiona aspectos estructurales del mismo; la CF permitirá a una persona operar explícitamente con los segmentos de una palabra.

Aprender a leer en un sistema de escritura alfabético como el Español requiere un conocimiento explícito y consciente del lenguaje, por lo que es necesario que los niños maduren en la capacidad para reflexionar sobre la estructura fonológica del lenguaje; esto representa que la CF es de gran importancia en la enseñanza inicial de la lectura.

La función del material didáctico será lograr que el escolar trabaje, construya y descubra, propiciando la oportunidad de enriquecer su experiencia ante nuevos conocimientos.

Por lo que la presente propuesta, representa una aportación para el docente en el trabajo en clase, ya que no requieren de capacitación para poder utilizarlos, adaptables a las necesidades del grupo, además, de ser materiales sencillos y útiles para diferentes actividades de manera individual o grupal. Es importante resaltar que el material didáctico es necesario para una mejor oportunidad de aprendizaje.

**Palabras clave:** lenguaje oral, lenguaje escrito, conciencia fonológica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica, conciencia fonémica, material didáctico.

# INTRODUCCIÓN

“Todos los niños pueden aprender, sólo que no a la misma vez, ni de la misma manera”

George Evans

En la sociedad actual la educación no solo debe basarse en la transmisión de conocimientos e información, sino en el desarrollo de la capacidad de producirlos y del saber utilizarlos. Para ello es conveniente que las personas dispongan de habilidades en áreas clave como la lectura, matemáticas y las ciencias. Es así que los sistemas educativos actuales deben de ser capaces de rediseñarse en su estructura y lograr propiciar dentro de las aulas aprendizajes pertinentes y relevantes en beneficio de los educandos (INEE, 2016).

Es por lo anterior que actualmente la Secretaría de Educación Pública (SEP), órgano encargado de la educación en nuestro país, se encuentra en la construcción de un nuevo Modelo Educativo y de su respectiva propuesta de Plan Curricular, con el objetivo de generar nuevas oportunidades para crear estrategias de apropiación y aplicación del conocimiento.

En este contexto del poder aportar nuevas estrategias, la presente propuesta ofrece material didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primero de primaria, como complemento al trabajo dentro del aula en la enseñanza inicial de la lectura.

Es por lo anterior que resulta importante hablar acerca de las competencias comunicativas, las cuales desempeñan una función de gran relevancia en el aprendizaje y adquisición de conocimientos en todos los campos de la actividad humana, principalmente en la lectura y la escritura (Ahumada & Montenegro, 2009).



El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, su éxito escolar y su integración social; además de ser una capacidad intrínseca del individuo la cual está compuesta de cuatro aspectos fundamentales, el aspecto semántico, sintáctico, pragmático y fonológico.

Para poder vincularse con el mundo interior y exterior, el objetivo principal de la Educación Básica es enseñar a usar el lenguaje oral y escrito, los cuales están vinculados con la comunicación. La meta de la enseñanza de la lectura y escritura dentro de las aulas, es el desarrollar competencias básicas de comunicación en los escolares (Ahumada & Montenegro, 2009).

La comunicación ocurre a través del lenguaje oral y escrito, la adquisición del lenguaje es progresiva y emerge de la intersección de las dimensiones cognitivas, emocional y social (Soprano, 2011).

El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, tener interacción comunicativa con otros. Resulta importante resaltar la importancia del lenguaje oral debido a que sienta las bases para el aprendizaje de la lengua escrita, y es a través de la educación formal, que el niño aprenderá sus funciones y características (Guarneros & Vega, 2014; Swartz, 2010).

A diferencia del aprendizaje del lenguaje oral, aprender a leer y escribir necesita de una enseñanza sistemática, ya que implica un proceso continuo en el que están implicándose habilidades orales y escritas que se van transformando.

Este proceso de enseñanza tiene sus inicios desde los primeros años de vida, cuando los padres o adultos cercanos a los niños les narran una historia, les leen un cuento, cuando observan a otros niños lectores, anuncios publicitarios en las calles o en televisión, etc.

Por medio de la enseñanza inicial de la lectura y escritura, los niños al ingresar a la educación formal aprenderán la relación que existe entre el lenguaje oral y escrito, lo que permitirá reflexionar sobre sus similitudes y diferencias. Una de las funciones principales de la Educación Básica es alfabetizar al alumnado, lo que involucra el hecho de enseñar a leer y escribir.

Para cumplir con dicho objetivo, la Secretaría de Educación Pública, ha desarrollado Planes de Estudios que se enfocan en el desarrollo de competencias comunicativas, lo cual se refleja dentro del Mapa Curricular planteado a lo largo de los 12 años de Educación Básica que el escolar debe cursar (Preescolar, Primaria y Secundaria), en el que se dedica un mayor número de horas de clase semanales a la asignatura de Español en comparación con el resto, debido a que la lectura y la escritura forman parte de una gran cantidad de actividades cotidianas, al tiempo que se convierten en la base para la obtención de otros contenidos curriculares (SEP, 2011).

Los desafíos a los que se enfrenta la escuela es que los escolares aprendan a leer y escribir de manera correcta y eficaz. Por lo que es necesario que los docentes tengan conocimiento y entiendan los retos a los cuales se enfrentan sus escolares durante la alfabetización, esto permitirá emplear estrategias, actividades, métodos y otras herramientas pedagógicas que les faciliten el aprendizaje así como adquirir herramientas para seguir aprendiendo (SEP, 2011).

Es por ello que la propuesta de material didáctico ofrece una opción que complementa y es compatible con el Programa de primer grado al buscar poner al escolar en diferentes prácticas sociales del lenguaje, lo que brindará oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, para contar con habilidades sólidas, para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas y aprovecharlas para adquirir nuevos aprendizajes (SEP, 2011).

La adquisición de la lectura y la escritura, es una tarea compleja que involucra el desarrollo del lenguaje oral y el dominio del lenguaje escrito.

Esta perspectiva, muestra que el aprender a leer en un sistema de escritura alfabético requiere un conocimiento explícito y consciente del lenguaje que ya se domina implícitamente, es por esto, que se justifica que los niños maduren en la capacidad para reflexionar sobre la estructura fonológica del lenguaje (Jiménez & Ortiz, 1998).

Lo anterior resalta la importancia de desarrollar la conciencia fonológica, ya que es conceptualizada como una habilidad metalingüística, lo que refiere a cualquier proceso del lenguaje en el que se puede reflexionar y manipular los aspectos estructurales del mismo, esto permitirá a una persona operar explícitamente con los segmentos de la palabra.

El proceso que tiene mayor importancia para acceder a la lectura es el reconocimiento de palabras, y como parte de este proceso, el mecanismo de conversión grafema- fonema. Lo que implica que si el niño consigue aislar los elementos que componen las palabras, podrá entender más fácilmente que cada letra representa un sonido y logrará adquirir la conciencia fonológica (Alvarado, Puente, Fernández & Jiménez, 2015).

La enseñanza temprana de los fonemas produce mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Cuando se le da al estudiante la oportunidad de discriminar los sonidos del lenguaje, le resulta más fácil comprender la combinación de estos y entender la secuencia que estos llevan cuando se forman sílabas, palabras y oraciones, puede descubrir qué letras juntas tienen significado, aprender a identificar el sonido con el que empieza y termina una palabra, las rimas, entre otras habilidades (Ahumada & Montenegro, 2009).

Es por lo anterior que la presente propuesta de trabajo tiene como objetivo ofrecer materiales didácticos diseñados para el desarrollo de la conciencia fonológica de acuerdo a sus diferentes niveles, conciencia silábica, intrasilábica y fonémica; esto como complemento del trabajo que llevan a cabo los docentes en la enseñanza de la lectura, tomando en cuenta el Plan de Estudios vigente para la Educación Básica.

La elección de elaborar materiales didácticos se debe a que intervienen en el proceso enseñanza – aprendizaje, permiten al estudiante interactuar con el contenido y ejercer los procesos de pensamiento que lo ayudarán a adquirir, retener y aplicar los conocimientos y habilidades propuestas. Se deben considerar las características evolutivas del niño, para poder adaptarlo de acuerdo a sus aptitudes y necesidades, además de tener claro el objetivo que se desea cumplir con el mismo.

La creación de material didáctico se debe adecuar a los contenidos de los planes de estudio, cumpliendo los objetivos que se plantean dentro del mismo, al igual que considerar la finalidad del trabajo académico frente al aula (Morales, 2012).

De acuerdo a lo anterior el presente documento se sustenta en un marco teórico compuesto por tres capítulos.

Dentro del primer capítulo se describen las características del lenguaje oral y escrito; en primera instancia se abordará el lenguaje oral, ya que sienta las bases para el aprendizaje del lenguaje escrito. Posteriormente, se aborda lo referente al lenguaje escrito y el proceso de alfabetización, ya que para poder leer y escribir, es necesaria una enseñanza sistemática, que implica la iniciación del niño en el ámbito escolar. Por lo que la alfabetización es un proceso continuo en el que se implican las habilidades lingüísticas, orales y escritas. Por último, se planteara lo referente al Plan de Estudios 2011 propuesto por la Secretaría de Educación Pública, específicamente lo relacionado

al Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación y con la finalidad de darle contexto a la presente propuesta y a la forma de enseñanza de la lengua escrita en primer grado.

El segundo capítulo partirá de la definición conceptual del término de conciencia fonológica, las clasificaciones de sus diferentes niveles (conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica) y ejemplos de ejercicios de trabajo dentro del libro oficial de Español de primer grado; para concluir con el capítulo se establecerá la relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

En el tercer y último capítulo del marco teórico, se desarrollará el tema de material didáctico, se describe el marco teórico en cuanto a definición, funciones y la adecuación del material didáctico con fines de enseñanza.

Después de la presentación de los capítulos teóricos, se encontrará la propuesta de trabajo, los materiales didácticos enfocados para cada uno de los niveles de conciencia fonológica.

Para continuar se establecerán los alcances y limitaciones del presente documento y para concluir las referencias bibliográficas y electrónicas en las que se apoyó la elaboración del mismo.

# **CAPÍTULO I: LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO**

El presente capítulo permitirá al lector conocer la importancia del desarrollo del lenguaje y la comunicación en los primeros años de educación primaria. Partiendo del concepto de lenguaje oral, como base del lenguaje escrito y la alfabetización, como elementos fundamentales en la enseñanza inicial de la lectura y la escritura, y a su vez, la manera en cómo se reflejan estas habilidades en lo establecido en el Plan de Estudios 2011 de la Secretaría de Educación Pública para la Educación Básica en nuestro país.

## **Lenguaje oral**

Los seres humanos a lo largo de la historia han desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. El lenguaje funge como una herramienta necesaria para aprender, integrarse e interactuar dentro de la sociedad y cultura en la que se desarrolla. El uso que se le da al lenguaje permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar, manifestar sensaciones, emociones, sentimientos, deseos, proponer ideas, así como valorar las opiniones de otros (SEP,2011).

Es por esto que el lenguaje es un medio de comunicación; todas las sociedades humanas, se organizan entre sí gracias la comunicación, es decir, al conjunto de actuaciones mediante las cuales los individuos entablan contacto y se transmiten información.

Normalmente, los niños y los adultos llevan a cabo las funciones primarias del lenguaje, hablar y escuchar, sin necesidad de reflexionar sobre ellas, sin tener

conciencia del lenguaje que están utilizando, ya que el objetivo es la comunicación (Defior, 1991).

La capacidad de comunicarse se desarrolla a través de las relaciones sociales que van estableciendo desde que nacen las personas. Desde la infancia, el niño conoce y aprende formas de comunicarse con sus padres y hermanos. Posteriormente, en la escuela, desarrolla y amplía cada vez más esas facultades de comunicación (Zarzar, 2006).

De esta forma los niños serán competentes para comunicarse y apropiarse del mundo físico (lo concreto) y los conceptos (lo abstracto). Por lo que la comunicación se vuelve, un medio fundamental para conocer, ser y hacer (Ahumada & Montenegro, 2009; Parra, 1996).

Los actos de comunicación son múltiples: leer un cuento, escribir una carta, contar una historia, el llanto de un bebé, llamar por teléfono, mirar la televisión, etc. Es decir, que en distintas situaciones y con diferentes interlocutores, existirán cuatro aspectos fundamentales para que el proceso de comunicación pueda darse, estos son: emisor, receptor, código y mensaje.

El *emisor* será la persona que expresa una idea, quien habla o escribe; el *receptor* interpretará el significado, identifica la idea, sentimiento o escritura por medio del reconocimiento de signos, los cuales representan el *código* (signos organizados a partir de ciertas reglas, por ejemplo alguna lengua del mundo) por el cual se permitirá transmitir un *mensaje* (Amaro & Rojas, 2001; Ochoa, Achugar, Ramos & Garza, 2012; Reyzábal, 2001; Zarzar, 2006).

La comunicación puede ocurrir a través del lenguaje oral y escrito, la adquisición del lenguaje es progresiva e involucra más que modelar y copiar (Swartz, 2010).

El aprendizaje del lenguaje es una parte integral del proceso por el que se socializa y se llega a formar parte de una comunidad, varía de acuerdo a cada cultura. Así pues el lenguaje emerge de la intersección de las dimensiones cognitiva, emocional y social (Soprano, 2011).

El dominio del lenguaje es un factor fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, su éxito escolar, su integración social y su futura inserción laboral. Cuando los niños dominan las relaciones entre palabras y sus referentes, y las reglas gramaticales para unir las palabras y crear significados, aprenden la forma de utilizar el lenguaje para conseguir determinados objetivos de comunicación. Se puede pensar que el acto del habla como una acción comunicativa diseñada para alcanzar una meta, expresar una idea, describir un objeto, etc. (Soprano, 2011).

El lenguaje es una capacidad intrínseca del individuo la cual está compuesta de cuatro aspectos fundamentales: el aspecto semántico, sintáctico, pragmático y fonológico, que están interrelacionados entre sí para permitir la expresión y comprensión de enunciados comunicativos tanto orales como escritos (Díaz, 2006).

El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas. Su desarrollo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje.

Al desarrollar el lenguaje oral, se participa en conversaciones más complejas cada vez, lo que permitirá una mayor comprensión del lenguaje que se escucha y usa (Guarneros & Vega, 2014; Swartz, 2010).

Resulta importante resaltar la importancia del lenguaje oral debido a que sienta las bases para el aprendizaje la lengua escrita, y es a través de la educación formal, que



el niño aprenderá las funciones y características que la diferencian del lenguaje oral (Soprano, 2011).

## **Lenguaje escrito y alfabetización**

¿Qué es la alfabetización? Implica un proceso por el cual las personas aprenden a leer y escribir. En el que se involucran las habilidades de identificar, comprender, interpretar, crear, comunicarse y calcular, usando materiales impresos y escritos asociados con diversos contextos. El concepto de alfabetización es complejo, dado que se vincula con la realidad del mundo y las necesidades del individuo en relación con éste; por lo que ha evolucionado como resultado de cambios en los patrones de comunicación y las exigencias laborales (SEP, 2011; Solé, 2001; UNESCO, 2008).

La alfabetización involucra un continuo de aprendizajes que capacita a las personas para alcanzar sus metas, desarrollar su conocimiento y participar plenamente en la comunidad y en la sociedad. En distintas etapas de la vida las personas han destinado tiempo a la realización de tareas orales y escritas y al aprendizaje de nuevas competencias (UNESCO, 2008).

Para poder leer y escribir, es necesaria una enseñanza sistemática que implica la iniciación del niño dentro del ámbito escolar. Es así que la alfabetización es un proceso continuo en el que están implicándose habilidades lingüísticas orales y escritas que se van transformando.

El aprender a leer y escribir requiere de una enseñanza sistemática. Sin embargo la educación primaria no representa el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura. Los niños reconocen la lectura y la escritura como una realidad cotidiana dentro de su entorno, porque están expuestos a la información escrita y se encuentran rodeados de individuos que leen y escriben, por lo que actividades

como el narrar un cuento, observar cómo los otros niños leen, ver anuncios en la televisión, etc., se miran con naturalidad (Ahumada & Montenegro, 2009).

Antes del ingreso a la escuela los niños han pasado por acercamiento al conocimiento de la escritura y la lectura observando en su contexto social, por medio de nombres de restaurantes, anuncios publicitarios, etiquetas, centros comerciales, etc. Esto se da aun sin saber leer y escribir de manera convencional, por lo que solo pueden realizar inferencias de lo que pueden decir ciertos textos (SEP, 2011).

Leer y escribir, no solo se refiere al principio alfabético que subyace al sistema de escritura, sino a los propósitos sociales y personales, a la adaptación que se hace del lenguaje para ser escrito y el conocimiento de los recursos gráficos que son facilitadores en la eficiencia comunicativa de la escritura.

El lenguaje escrito representa la unión de dos elementos: el sistema de escritura y la comunicación escrita (Carlino & Santana, 2002). Respecto al primero se hace referencia a los elementos que permiten crear un texto, es decir, los fonemas y la representación gráfica de éstos, resaltando que no existe una relación biunívoca entre los fonemas y los grafemas que se utilizarán al escribir; por lo que la comunicación escrita tiene dentro de sus principales funciones: conservar y recuperar conocimientos a lo largo del tiempo.

Las diferencias entre oralidad y escritura tienen que ver, con que ambas formas de lenguaje representan distintas variantes de la lengua, es decir, realizar una reflexión sobre el lenguaje, lo que se denomina conciencia metalingüística. La oralidad tiene carácter temporal porque está constituida por sonidos (nivel fonético) mientras que la escritura está constituida por grafías, dado que es un sistema gráfico de notación del lenguaje por lo que posee carácter espacial (Actis, 2003; Garton & Pratt, 1991).

¿Por qué hablar de conciencia metalingüística? Los procesos de lectura son resultantes de diferentes actividades cognitivas y metacognitivas complejas, las cuales se relacionan significativamente con la conciencia metalingüística, debido a que se conocen las reglas de construcción específicas de la lengua materna que permiten determinar el orden de las palabras en una frase u oración, la capacidad para analizar y distinguir entre la expresión de una palabra, y el contenido semántico, determinar el número de palabras y poder diferenciar las semejanzas fonéticas entre las palabras al margen del significado de las mismas (Defior, 1991; Fernández, Ruiz & Romero, 2015).

El desarrollo del conocimiento metalingüístico implica la desviación gradual de la atención de los niños desde el significado del lenguaje a su estructura, en tareas que requieren un control deliberado sobre formas. Lo que conlleva a la capacidad para tratarlo objetivamente dejando a un lado la función de comunicación (Defior, 1991).

El progreso de las habilidades metalingüísticas se da dependiendo de la edad y grado escolar, pero se encuentra relacionado directamente con el tipo de actividades propuestas dentro del aula al encontrarse ya dentro de la educación formal (Guarneros & Vega, 2014). Por lo que propuestas como la presente, significan una aportación importante que abona en este sentido.

Aprender a leer en un sistema alfabético como es el caso del español, requiere un cambio en el conocimiento metalingüístico de los niños. La toma de conciencia de la estructura fonológica del lenguaje y saber que el sistema de representación escrita de la lengua se basa precisamente en la división de las palabras en sus segmentos fonológicos (ya que cada letra representa una unidad de sonido), lo que resulta indispensable para el dominio de la habilidad lectora (Defior, 1991; Fernández, Ruiz & Romero, 2015).

Por supuesto que no todas las tareas de segmentación fonológica entrañan el mismo grado de dificultad, de ahí la diversidad de resultados existentes en cuanto a las tareas que los niños son capaces de realizar (Defior, 1991).

Es por lo anterior que en el transcurso del aprendizaje de la lectura y la escritura, el niño debe percibir que las letras son símbolos gráficos que corresponden a elementos sonoros. Ya que alrededor de los 4 y 5 años, todavía no poseen la capacidad de reflexionar sobre los aspectos del lenguaje, por lo que sólo se limitarán al significado. Además de ser conscientes de la relación directa entre el sistema oral y el escrito (Díaz, 2006).

### **Campo formativo. Lenguaje y Comunicación, SEP 2011**

La Secretaría de Educación Pública (SEP), es el órgano oficial encargado de la educación en nuestro país. La forma en la que se articula la Educación Básica, contenida en el Acuerdo 592, determina un trayecto formativo de los estudiantes. Se organiza en un Plan y los Programas de Estudio correspondientes a cada grado escolar. Éstos son congruentes con el criterio, fines y propósitos de la educación aplicables y es obligatoria para todo el sistema educativo nacional. Se establecen dentro de la Constitución Política, como en la Ley General de Educación y están orientados al desarrollo de las competencias para la vida de las niñas, niños y los adolescentes mexicanos (SEP, 2011).

La educación se ha centrado en la generación y distribución social del conocimiento, por lo que uno de sus principales retos será crear nuevas formas de construirlo. Es por esta razón que actualmente la SEP se encuentra en proceso de renovación del Modelo Educativo y la Propuesta Curricular, lo cual permitirá elaborar nuevos Planes y Programas de Estudio. Así como libros de texto. Esto generará nuevas

oportunidades para crear estrategias de apropiación y aplicación del conocimiento (SEP, 2011).

En este contexto, la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura se refleja en el Mapa Curricular planteado a lo largo de los 12 años de Educación Básica que el estudiante debe cursar (Preescolar, Primaria y Secundaria). En el cual se dedica un mayor número de horas de clase semanales a la asignatura de Español en comparación con el resto de las asignaturas (SEP, 2011).

Debe enfatizarse la educación primaria, en la asignatura de Español, ya que es el nivel en el que los escolares comienzan con el aprendizaje formal de la lectura y escritura, teniendo como antecedente el campo formativo Lenguaje y Comunicación del nivel preescolar y que corresponde al grado escolar para el que se generó la presente propuesta.

Es por esto que los programas de la asignatura de Español (SEP, 2011) contemplan situaciones para dar continuidad a los conocimientos y habilidades que el estudiante presenta, es decir, se deben brindar oportunidades en las escuelas para que lean, escriban, participen en actividades en el que la lengua escrita esté presente con una finalidad comunicativa concreta, esto aun cuando se reconoce que los estudiantes deben pasar por todo un proceso para hacerlo de una manera que atienda los principios formales de la lengua.

Es por ello que el objetivo del Plan de Estudios vigente planteado por la Secretaría de Educación Pública, es proveer a los estudiantes de una Educación Básica articulada en cuyo centro de atención sea el proceso de aprendizaje, atendiendo sus necesidades específicas, esto ayudará a buscar el desarrollo de competencias.

La SEP propone un enfoque en el cual a lo largo de los seis grados de primaria los estudiantes participen en diferentes prácticas sociales del lenguaje, lo que brindará

oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, para contar con bases sólidas para que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas y aprovecharlas para adquirir nuevos aprendizajes (SEP, 2011b).

Las prácticas sociales del lenguaje son distintas formas en las cuales los niños pueden aproximarse a los textos escritos y orales, producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos, interactuar con ellos (SEP, 2011).

La asignatura de Español en nivel primaria enfatiza estos propósitos debido a que la lectura y la escritura forman parte de una gran cantidad de actividades cotidianas, al tiempo que se convierte en la base para la obtención de otros contenidos curriculares (SEP, 2011a).

Dentro del primer periodo que se establece al concluir el tercer grado de preescolar, se inicia un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, lo cual se da por medio de textos de diferentes características: libros, periódicos, instructivos, entre otros. Se construye el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Lo que permitirá comenzar el trazo de letras, hasta lograr escribir su nombre (SEP, 2011).

El Programa de primer grado busca poner al escolar en contacto con los textos y que comience a leer y escribir, ya que se considera el segundo periodo escolar, que abarca hasta tercer grado de primaria, para el proceso de adquisición de la lectura y escritura de forma convencional (SEP, 2011b).

Lo anterior se establece por medio de Estándares Curriculares, que expresan lo que los estudiantes deben de saber y ser capaces de hacer, y los Aprendizajes Esperados. Para fines de la presente propuesta se retomarán del Plan de Estudios 2011, el Campo de Formación de Lenguaje y Comunicación y la Asignatura de Español en primer grado. Ya que permitirá desglosar los aprendizajes esperados en el lenguaje oral y

escrito, y a su vez aquellos que se relacionan con la habilidad de conciencia fonológica (CF) propósito del presente trabajo.

Por lo anterior se plantean los Aprendizajes Esperados que se vinculan con la CF, los cuales fueron seleccionados de acuerdo al propósito de la presente propuesta de trabajo, ya que se ubican dentro del Primer Periodo Escolar, esto es al concluir el Tercer Grado de Preescolar, entre los 5 y 6 años y el Segundo Periodo Escolar, al concluir el Tercer Grado de Primaria, entre los 8 y 9 años, se hace mención del Segundo Periodo debido a que es el periodo trascendental en la formación de los estudiantes, por que sienta las bases para garantizar el éxito educativo, ya que al aprender a leer y escribir, están en posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo, por lo cual los aprendizajes esperados con relación a la CF, son los siguientes:

<b>Aprendizajes esperados relacionados con la conciencia fonológica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Reconoce el ritmo y la rima de textos poéticos breves que son leídos en voz alta mediante juegos, variando la intensidad o velocidad de la voz y acompañándolos de movimientos corporales.</li><li>➤ Reconoce la rima en un poema, moralejas en fábulas, fórmulas de inicio y cierre en cuentos, como recursos propios de los textos literarios.</li><li>➤ Escribe su nombre con diversos propósitos.</li><li>➤ Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas.</li><li>➤ Utiliza el conocimiento que tiene de su nombre y otras palabras para escribir algo que quiere expresar.</li><li>➤ Intercambia ideas acerca de la escritura de una palabra.</li></ul>

### **Aprendizajes esperados relacionados con la conciencia fonológica**

- Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales.
- Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y canciones; descubre que se escriben siempre de la misma manera.
- Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.
- Conoce el uso de las letras mayúsculas al escribir nombres propios.

Los Aprendizajes Esperados que se mencionaron permiten destacar que los niños, desde que inician el trabajo en el aula, se preparan para realizar actividades de lectura y escritura, ya que cuando tienen acceso a materiales escritos, hacen esfuerzos por leer los textos que están a su alrededor, como letreros, carteles, nombres escritos, títulos de libros etiquetas e impresos en general; preguntándose ¿para qué sirven las letras? ¿Qué es lo que representan? ¿Qué letras y cuántas son adecuadas para escribir algo? (SEP, 2011).

Por lo que se debe promover que participen en diversas situaciones de comunicación oral, lean comprensivamente diferentes textos en los que logren satisfacer sus necesidades de información y conocimiento, participen en la producción original de diversos tipos de textos y reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, orográficos, de puntuación y morfosintácticos, entre otros) (SEP, 2011).



Las actividades en las que trabaje el estudiante deben de tener sentido para él. En ellas, deben involucrar sus conocimientos previos y motivar su interés. El aprendizaje de la lectura y escritura se dará de manera progresiva y natural, ya que son parte de una gran cantidad de actividades cotidianas, lo que las convierte en la base para la obtención de otros conocimientos (SEP, 2011).

Los desafíos a los cuales se enfrenta la escuela es que los estudiantes aprendan a leer y escribir de manera correcta y eficaz. El resto de las áreas curriculares se enseñan y se aprenden en el contexto de actividades de lectura y escritura como medios de instrucción, lo que resalta la importancia del trabajo con la lectura y la escritura desde los primeros años de educación formal (SEP, 2011).

Para ello es necesario que los docentes tengan conocimiento y entiendan los retos a los que enfrentan sus estudiantes durante la alfabetización, lo que permitirá emplear estrategias, actividades, métodos y herramientas pedagógicas que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes, desarrollen un aprendizaje significativo y realicen actividades contextualizadas en el uso real del lenguaje oral y escrito (SEP, 2011).

Es por esto que al encontrarse con contextos familiares se favorecen las oportunidades para leer y escribir facilitando el proceso de alfabetización inicial (SEP, 2011).

La alfabetización como se recordará (Garton & Pratt, 1991) hace referencia al dominio del lenguaje hablado, la lectura y la escritura, se enfatiza en la continuidad que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Por lo que se espera que una persona alfabetizada hable con fluidez y demuestre dominio del lenguaje escrito. No solo se hace referencia al principio del alfabeto que subyace al sistema de escritura, sino que incluye también los propósitos sociales y personales inherentes a su uso, a la adaptación

que se hace del lenguaje para ser escrito y al conocimiento de los recursos gráficos que facilitan la eficiencia comunicativa de la escritura (SEP, 2011).

Con base en la información mencionada anteriormente, en el siguiente capítulo se abordará a mayor profundidad el concepto de conciencia fonológica, los niveles que se desarrollan a partir de la misma y su relevancia en el proceso de aprendizaje de la lectura.

## **CAPÍTULO II: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

El presente capítulo llevará al lector a tener un panorama general del tema principal de la presente propuesta de trabajo, en el que se conocerá qué es la conciencia fonológica, los niveles que se desarrollan y la importancia que tiene en la adquisición de la lectura.

### **Definición conciencia fonológica**

La conciencia fonológica (CF) es conceptualizada como una habilidad metalingüística, en este sentido alude a cualquier proceso del lenguaje, en el que se puede reflexionar y manipular los aspectos estructurales del mismo; es así que se puede decir que la CF permitirá a una persona operar explícitamente con los segmentos de la palabra.

El concepto de conciencia fonológica desde hace aproximadamente tres décadas ha sufrido modificaciones debido al aumento de estudios sobre el mismo; las definiciones que se encuentran en la literatura demuestran que es un proceso diverso y complejo; además de estar estrechamente relacionado con los procesos de organización y producción de la lectura (Herrera & Defior, 2005).

Por lo anterior en un sistema alfabético como el Español, la tarea principal a la que se enfrentan los niños al iniciar el aprendizaje de la lectura, es conseguir identificar las letras que componen el alfabeto y aprender su sonido correspondiente (Cuetos, 2008).

La conciencia fonológica también es conocida como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o conocimiento fonológico.

Diversos autores coinciden en que la conciencia fonológica es la capacidad de notar, pensar y trabajar con las palabras, identificando en cada una de ellas una secuencia de sonidos individuales, es decir, que se trabaja con el lenguaje en el nivel fonológico. Es por esto que los niños podrán entender que las palabras escritas pueden hablarse y que se utilizan fonemas o sonidos particulares del discurso cuando leen. Por lo anterior se debe tener conciencia de los sonidos de las palabras (Gómez & Vieiro, 2004; Lorenzo, 2001; Swartz, 2010).

El desarrollo de la CF permite realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, como por ejemplo asociación de grafema y fonemas, segmentar las palabras en sílabas, omitir o agregar fonemas, identificar rimas, fonemas iniciales o finales y la articulación de las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas (Bravo, 2004; Feld, 2014; James, 2009).

La información anterior permite concluir que la conciencia fonológica es una habilidad en la cual la persona opera de manera explícita los segmentos de una palabra; esto quiere decir que se podrá crear relación entre grafema- fonemas, mediante la discriminación de las letras y poder atribuirles sonidos, además de reconocer el orden o ubicación de cada uno en la palabra (Cuetos, 2008; Herrera & Defior, 2005).

## **Niveles de conciencia fonológica**

La conciencia fonológica no es una habilidad única que emerge de una sola vez, implica un desarrollo progresivo de la sensibilidad a las distintas unidades fonológicas. Se sugiere que en un primer momento los niños perciben los estímulos lingüísticos como un todo y progresivamente comenzarán a reconocer y diferenciar las diferentes unidades que las componen (Fumagalli, Wilson & Jaichenco, 2010).

La CF se desarrolla inicialmente a través de la adquisición del lenguaje. Desde el nacimiento hasta alrededor de los seis años, el lenguaje se desarrolla de manera exponencial en todos sus componentes (fonología, léxico, morfología, sintaxis, semántica y pragmática), lo que implica que las representaciones fonológicas de las palabras se van haciendo cada vez más precisas (Defior & Serrano, 2011a).

La CF considera diferentes niveles de complejidad, los cuales dependen del tipo de tarea y demanda cognitiva, de acuerdo a la unidad lingüística que será objeto de reflexión y manipulación por parte del sujeto y el proceso que realice sobre ella. Éstos serán desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que contiene cada palabra escuchada hasta otros procesos de mayor profundidad, tales como segmentar las palabras en fonemas, y añadir, omitir o invertir fonemas para producir la palabra o pseudopalabras resultantes (Bizama, Arancibia, & Sáez, 2011; Bravo, Villalón, & Orellana, 2002).

En la literatura se pueden encontrar diferentes clasificaciones para definir los niveles de conciencia fonológica; sin embargo, el modelo que establece Treiman 1991 (Citado en Rueda, 1995) es reportado por más autores (Arancibia, Bizama & Sáez, 2012; Arnaiz & Ruiz, 2001; Fumagalli, Wilson, & Jaichenco, 2010; Rueda, 1995). Este modelo plantea tres componentes o niveles, los cuales se describen a continuación:

**Conciencia silábica:** se define como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Es la unidad oral que es posible articular de modo independiente.

La sílaba, surge generalmente de la combinación de una consonante y una vocal (CV), que a diferencia del fonema y de las palabras, es una unidad que es más perceptible dentro del continuo del habla. Para lograr su detección, una pista importante

es que cada sílaba contiene un núcleo vocálico que, por sus características recibe un pico de energía; sin embargo estas pistas no le permiten al oyente poder fijar límites entre la sílaba, pero facilitan la identificación del número de sílabas en el habla (Borzzone, 2003).

Un ejemplo sería al preguntar cuántas sílabas hay en la palabra “anillo”, en este caso la respuesta sería tres (a- ni- llo). Una posibilidad para trabajar con la conciencia silábica dentro de las actividades planteadas en el Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado se encuentra en el Bloque III Lección 2 pág. 84 (Fig. 1). Se le pide al estudiante separar las palabras en sílabas y anotar cuántas hay en cada una de las palabras.

84

**Separa las siete palabras en sílabas y anota cuántas tiene cada una.**

Palabras	Sílabas	¿Cuántas sílabas son?
Este	Es   te	dos
torito		
bronco		
lo		
traigo		
desde		
Tenango		

 Tiras recortables

Figura 1. Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado (SEP, 2015)

**Conciencia intrasilábica:** es la habilidad para segmentar las sílabas en prefijo y sufijo. El prefijo se interpreta como la parte de la sílaba que está compuesta por la consonante inicial o grupo consonántico inicial previos a la vocal. Ejemplo: br-once. El sufijo estará compuesto por la vocal y las consonantes siguientes, además de identificar si dos o más palabras comparten una secuencia de sonidos. Una manera de trabajarlo, sería preguntar por la diferencia entre “mar” y “bar” (diferente prefijo) o entre “por” y “pez” (diferente sufijo).


Como ejemplo de actividades para trabajar la conciencia intrasilábica dentro del Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado (SEP, 2015) en el Segundo Bimestre, Lección 8 (pag.59) (Fig. 2). La consigna para el estudiante de observar cada una de las palabras para poder responder una serie de preguntas como son: ¿Cada par de palabras es igual?, ¿En que son diferentes? Y ¿Significan lo mismo?, las palabras a trabajar son, ratón, ratoncito, nube, nubecita, flor, florecita; lo anterior para que posteriormente encierren en un círculo las letras que son diferentes en cada par de palabras.

**BIMESTRE II      LECCIÓN 8**

### ¿Iguales o diferentes?

Observa cada par de palabras y responde en grupo las siguientes preguntas.

- ¿Cada par de palabras es igual?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿Significan lo mismo?

 ratón	 nube	 flor
 ratoncito	 nubecita	 florecita

Encierra en un círculo las letras que son diferentes en cada uno de los pares de palabras anteriores.

Dile a tu grupo para qué se agregaron las terminaciones **-cito**, **-cita** y **-cita**.

Figura 2. Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado (SEP, 2015)

**Conciencia fonémica:** habilidad de comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas: los fonemas. Esto permitirá al niño que inicia de manera formal al aprendizaje de la lectura, tener información y conocimiento de las estructuras relevantes de la palabra; teniendo que ser capaz de segmentar y reconocer el fonema de manera visual.

Un fonema se define, por la función que desempeña en el sistema fonológico del que forma parte: un fonema es un segmento lingüístico sin significado, pero cuando se conmuta un fonema por otro si se producen diferencias de significado (peso, beso, queso, ceso, yeso...).

Así, uno de los principales problemas que afrontan los niños prelectores es comprender que el habla puede ser segmentada en unidades, hasta llegar a las más pequeñas, que son los fonemas, y que estas unidades son las que se representan mediante letras (Herrera & Defior, 2005).

El ejemplo para esta tarea sería el preguntar cuántos sonidos se oyen en la palabra “pato”, la respuesta cuatro (/p/ / a/ / t/ /o/). El objetivo que tendrá este tipo de tareas es poder comprobar si el niño conoce los sonidos de las letras, además poder conocer el grado de automaticidad que tiene en el reconocimiento y denominación de las mismas.

En el Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado (SEP, 2015) Bimestre I, Lección 7 (Pág. 19) (Fig.3), permite ejemplificar una tarea en la cual los estudiantes necesitan del conocimiento de los fonemas para poder realizarla. Esta tarea implica leer y escribir las letras de la palabras sandía, ejemplificando la letra “s” y “a” como ayuda para poder realizar la tarea, el ejercicio continúa pidiendo al estudiante escribir las letras que faltan para completar las palabras, por ejemplo “sandí\_”, “\_andía”



o “\_ \_ \_ día”; el siguiente ejercicio tiene como instrucción subrayar las palabras que comienzan con la misma letra que “sandía”.

**BIMESTRE I**      **LECCIÓN 7**

## Las frutas que compró María

Cuéntales “María fue al mercado” a tus compañeros.





Tiras recortables

Forma el nombre de la primera fruta que compró María y escríbelo abajo.

---

**Lee y escribe las letras de sandía.**

La primera letra:		Así se escribe la s.	
sandia	_ _ _ andia	s	s
		S	S

La última letra:		Así se escribe la a.	
sandia	sandí_ _	a	a
		A	A

**Escribe las letras que faltan para completar las palabras.**

sandi\_ \_      \_ \_ andia      san\_ \_ \_ a      \_ \_ \_ día

**Subraya las palabras que comienzan con la misma letra que sandía.**



sopa



fresas



helado



limón



ciruela



sopes



sartén



lima



higo

¿Cuáles letras aprendiste a escribir?

---

---

---

---

¿Qué palabras aprendiste a escribir?

---

---

---

---

Figura 3. Libro de Español, Libro para el Alumno de Primer Grado (SEP, 2015)

## **La conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la lectura**

Cuando se realiza el proceso de comunicación mediante el lenguaje oral se extrae el significado del mensaje sin prestar atención ni a la estructura sintáctica, ni a los sonidos. Los niños tienen un conocimiento implícito de los sonidos del habla que, poco a poco, se irá haciendo explícito a través del juego y sus experiencias con el lenguaje oral y sobre todo, cuando se enfrentan al aprendizaje de la lectura y la escritura (Defior & Serrano, 2011b).

Al hablar y escuchar no es necesario atender en forma consciente a estos aspectos, pero para poder leer y escribir en una escritura alfabética, es necesario tomar conciencia de que las palabras están formadas por sonidos. Conocimiento que permite al niño inducir las correspondencias letra- sonido (grafema- fonema). El dominio de estas correspondencias es factor central en el proceso de alfabetización (Borzzone, 2003).

Por lo anterior, en cada uno de los niveles de CF, es importante la habilidad de segmentación que permite al niño comprender las relaciones entre lenguaje escrito y el lenguaje hablado y de igual manera, podrá facilitar el proceso de decodificación y codificación cuando comienza a leer. Esta habilidad se deriva de la instrucción formal de lectura en un sistema alfabético (Bravo, Villalón & Orellana, 2002).

Aprender a leer en un sistema alfabético consiste decodificar los signos para transformarlos en habla y adquirir así el significado o el mensaje (Hernández, 2016).

El buen lector tiene que identificar necesariamente los segmentos de palabras que corresponden a las letras. Esto permitirá desarrollar el sistema de reglas que permiten la creación de un código fonológico a partir de la representación ortográfica (Hernández, 2016).

En el caso del Español se considera un sistema transparente debido a que la correspondencia entre grafemas y fonemas es muy consistente, esto permite que su

enseñanza pueda darse desde etapas muy tempranas y ayuda a que la decodificación sea más sencilla. Dada la regularidad en las reglas de correspondencia grafema - fonema de este tipo de lenguas, es favorable que la enseñanza de la lectura se dé a través de un método fonológico, ya que éste enfatizará la construcción de palabras a partir de sus fonemas constituyentes (Aguayo, Pastor, & Thijs du Puy, 2013).

Hay que mencionar que en Español hay 24 consonantes y 5 vocales, lo que hace un total de 120 combinaciones; si a éstas se le añaden las combinaciones de dos consonantes ( bl, br, pr, etc.), los diptongos y las determinaciones consonánticas algunas sílabas, es necesario aprender alrededor de 200 sonidos. Si bien se pudiera pensar que es una gran cantidad de sonidos a los cuales se enfrentan los niños al iniciar el aprendizaje formal de la lectura, las características del idioma del Español permiten que se pueda generalizar, debido a su consistencia entre grafemas y fonemas (Arnaiz & Ruiz, 2001).

La enseñanza de la lectura a partir del estudio de los elementos más simples, como los grafemas o fonemas, se denomina método sintético y tiene como objetivo final que el niño conozca y domine las estructuras más complejas que son las palabras o frases a través de síntesis sucesivas que ejecutan con dichos elementos (Barbosa, 1988; Daviña, 1999; Molina, 1981).

Los métodos sintéticos permiten hacer mención de la conciencia fonológica, ya que la mayoría de ellos tienen una orientación fónica, en la que resalta la decodificación grafo-fónica, lo que permite proporcionar más autonomía al estudiante, debido a que puede identificar cualquier palabra al conocer sus componentes. Un aspecto importante a destacar es que las actividades que se generen a través de este método, buscan estimular la capacidad de los niños para analizar la estructura sonora del lenguaje, pero no son exclusivas de este tipo de enseñanza, más bien, el aprendizaje de las correspondencias letra- sonido puede resultar más fácil si los métodos de enseñanza de

la lectura incorporan actividades para desarrollar este tipo de habilidad metalingüística (Jiménez & Artiles, 2001).

La adquisición de la lectura y la escritura, es una tarea compleja que involucra el desarrollo del lenguaje oral y el dominio del lenguaje escrito. De esta manera la naturaleza del sistema de escritura, hace tomar en cuenta que la operación de la lectura se realiza sobre un sistema de escritura que representa la estructura sonora del lenguaje hablado (Jiménez & Ortiz, 1998).

El proceso de la lectura se fundamenta en que una ortografía es un sistema de comunicación basado en el lenguaje y que no es primariamente visual en su organización. La ortografía es algo más que una serie de formas percibidas visualmente. La ortografía transcribe el lenguaje.

Desde esta perspectiva, aprender a leer en un sistema de escritura alfabético requiere un conocimiento explícito y consciente del lenguaje que ya se domina implícitamente, de ahí, que está más justificado que los niños maduren en la capacidad para reflexionar sobre la estructura fonológica del lenguaje (Jiménez & Ortiz, 1998).

La lectura es un proceso cognitivo, que utiliza recursos perceptivos y lingüísticos; en el cual resulta básico comprender que aquello que se ha dicho puede escribirse y, entonces, puede volverse a leer por parte de quien lo escribió o por alguien más (Swartz, 2010).

En una conceptualización básica, el acto de leer involucra la decodificación de signos escritos, esto implica una operación compleja en la que interviene un conjunto de procesos cognitivos que conducen al lector a atribuir significado a un texto escrito. Estos procesos cognitivos van desde la percepción visual de las letras, en las que se deben de procesar los rasgos visuales de las letras, reconocerlas, establecer la

correspondencia entre letras (o grupo de letras) y sonidos, y activar el significado de las palabras, hasta la obtención de un significado global del texto (Swartz, 2010).

Son procesos que tienen que ver con la transformación de esas letras en sonidos, con la construcción de una representación fonológica, con el acceso al significado de la palabra, seleccionando al más apropiado en cada texto, o con la asignación de un valor sintáctico a cada palabra para poder dar un significado a la frase, y de esta manera, llegar a la construcción del significado global (Jiménez & Ortiz, 1998; Rueda, 1995; Vega, Carreiras, Gutiérrez, & Alonso - Quecuty, 1990).

El poder determinar cuándo se debe iniciar el aprendizaje la lectura y las condiciones necesarias para su desarrollo, son temas educativos de gran importancia.

El proceso que tiene mayor relevancia para acceder a la lectura es el reconocimiento de letras y como parte de este paso, el mecanismo de conversión grafema- fonema. Lo que implica que si el niño consigue aislar los elementos que componen las palabras, podrá entender más fácilmente que cada letra representa un sonido y logrará adquirir la CF. El éxito del aprendizaje lector en un sistema de aprendizaje alfabético implica que el niño sea capaz de reconocer los elementos sonoros de su lengua (Alvarado, Puente, Fernández & Jiménez, 2015).

En el siguiente capítulo se hablará de material didáctico como una herramienta de trabajo en el aula para la enseñanza de la lectura en los niveles iniciales por medio de la práctica de la CF.

## **CAPITULO III: MATERIAL DIDÁCTICO**

Debido a que el propósito de la presente Tesina es el diseño de material didáctico para promover el desarrollo de la CF en niños de primer grado, el presente capítulo abordará la definición y funciones que tiene y su importancia como apoyo en la enseñanza en el salón de clases.

### **Definición de material didáctico**

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso enseñanza- aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información y a la adquisición de habilidades y destrezas (Barrera, 2008; Ogalde & Bardavid, 1991; Ogalde & González, 2008).

Es un canal por el cual se comunican los mensajes educativos, es decir, es un elemento que permitirá explicar un concepto concreto, lo que permite que la enseñanza sea provechosa y el rendimiento del aprendizaje sea mayor (Barrera, 2008).

Es un material que a diferencia de un libro tradicional en el que “expone” o “demuestra” un contenido, debe de conducir al escolar a que interactúe con el contenido y ejerza los procesos de pensamiento que lo llevan a adquirir, retener y aplicar los conocimientos y habilidades propuestas. Además de facilitar la actividad docente al servir de guía, lo que permitirá adecuarse a cualquier tipo de contenido (Heredia, 1990; Morales, 2012).

Los materiales didácticos se diseñan de acuerdo a las características evolutivas del niño, adaptados a sus aptitudes, características y necesidades, se deben tomar en cuenta los propósitos de instrucción, los recursos con los que se cuenta, entre otros factores.

## **Funciones de un material didáctico**

La función del material didáctico en el salón de clases, es que el estudiante trabaje, investigue, construya y descubra, propiciando la oportunidad de enriquecer su experiencia, aproximándola a la realidad, lo que permitirá la ocasión para actuar ante las situaciones que se le presenten, propiciando un clima altamente estimulante y retador de sus múltiples capacidades (Barrera, 2008).

Las funciones principales del material didáctico serán, el motivar al estudiante al aprendizaje, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, aproximar a la realidad de lo que se requiere enseñar y fomentar la participación. Además de favorecer el desarrollo de competencias y que establezca niveles de logro que sirvan como parámetro de referencias para situar el desempeño del estudiante (Barrera, 2008).

Antes de realizar o utilizar un material didáctico, es importante tener claro el objetivo que se desea cumplir con éste, el contenido debe de estar sincronizados con los temas de la asignatura con las que se trabajará; como ejemplo, en el caso de la asignatura de Español dentro del Plan de Estudios propuesto por la SEP (2011), el Material de apoyo a la alfabetización inicial, se utilizará de acuerdo a las actividades del Libro para el alumno, se especifica las situaciones didácticas que se desarrollan con el material, ejemplo de ello son la tiras recortables en las que el alumno manipula el texto que las integran y forman oraciones, asimismo, identificar la importancia de separar las palabras y reconocer las sílabas que la conforman.

Los materiales didácticos pueden incluir imágenes y objetos permitirán contextualizar al estudiante con lo que se está trabajando dentro del aula, para poder incrementar su capacidad de adquirir habilidades y conceptos al ofrecer una representación física, tangible, móvil, etc., del material, ya que proporcionaran

información para guiar el aprendizaje y que sea más duradero y brindar una experiencia real (Morales, 2012).

Lo que se debe de considerar para un aprendizaje significativo es que el estudiante capte y entienda los conocimientos adquiridos y los considere valiosos, apreciándolos en toda su magnitud, integrar los nuevos conocimientos a los ya obtenidos, para complementar visiones de conjunto acerca de algún tema en particular, saber utilizar lo aprendido de manera creativa, útil y práctica y tener iniciativa respecto al tema, sus conexiones con otros y sus aplicaciones en la vida práctica (Rea, 1995).

El utilizar materiales didácticos ofrece múltiples beneficios, entre ellos, el crear un ambiente rico en actividades de aprendizaje, la posibilidad de adecuarse a las capacidades de los estudiantes, a sus estilos de aprendizaje y a sus intereses, así como la posibilidad de experimentar y ser más conscientes de los propios intereses y capacidades (Wang, 1998).

### **La adecuación del material didáctico para los fines de la enseñanza**

Del uso de los materiales didácticos dentro del aula, deriva una situación didáctica, la cual implica toda aquella circunstancia en la cual existe el propósito de establecer una relación de aprendizaje y enseñanza, es decir, son ciclos de enseñanza y aprendizaje formados por un conjunto de actividades articuladas y orientadas a una finalidad, en la cual los objetivos son concretos, limitados y compartidos por el alumnado (Araya, 2014; Morales, 2012).

Los elementos que se encuentran presentes en la situación didáctica son el docente, estudiante, un contenido que aprender y el medio o material educativo que auxilia a ambos a aprender y a enseñar (Morales, 2012).



*El docente.* Podrá estar en tiempo real o virtual, es decir, ya sea de manera personal o utilizando algún medio para establecer la relación enseñanza aprendizaje.

*El estudiante.* Se tomará en cuenta la edad, aprendizajes previos o más especializados.

*El material didáctico* lo conforman elementos objetivos, que serán la guía para la observación de los estudiantes o aclarar y complementar conceptos. El aprendizaje humano es una condición fundamentalmente perceptiva y por esta razón cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

*El contenido* es aquello que será aprendido, una lección, un tema o una unidad de aprendizaje. Se dice entonces que se establece una situación didáctica cuando dados los anteriores elementos en un tiempo y lugar determinado se tiene el propósito explícito de aprender.

Para el caso de la presenta propuesta los elementos antes mencionados en una situación didáctica, se reflejarán en que el docente se encontrará en tiempo real, para el caso del estudiante serán estudiantes de primer grado de primaria, quienes se encuentran en el proceso de enseñanza inicial de la lectura, el contenido y material didáctico se enfocara en desarrollar la conciencia fonológica, respecto a sus tres niveles, silábico, intrasilábico y fonémico. Resulta importante utilizar material didáctico que contribuya a estimular el interés particular de los estudiantes, para que de esta forma se tenga su atención enfocada en la intencionalidad a la que se pretende llegar, que es el aprender mediante el análisis y reflexión de los temas.

Al existir diversidad de materiales se permitirá a los estudiantes vincular la información de manera personal, y en algunos casos poder relacionar con experiencias y así lograr aprendizajes significativos.

Dependiendo del material didáctico que se utilice, se apoyará el contenido de alguna asignatura o temática, lo cual permitirá que los estudiantes se formen un criterio propio de lo aprendido, promoviendo la estimulación de los sentidos y la imaginación; interactuando con los materiales y jugando un papel activo en su formación, a través de lenguaje oral y escrito, la socialización, etc. Diseñar, implica crear o construir, con la meta de cubrir una necesidad. En el caso del material didáctico, es importante tomar en cuenta que dicho material sea útil para la enseñanza de un contenido escolar, dentro de los programas de estudio; cumpliendo los objetivos plantea, al igual se debe de considerar la finalidad que contempla el trabajo académico frente al aula (Morales, 2012).

Por lo anterior se tomó como referente para la realización del presente trabajo, el Plan de Estudios 2011 propuesto por la SEP, específicamente en lo planteado para la enseñanza de la Asignatura de Español para Primer grado de Primaria, identificando aquellos materiales didácticos que se proponen para el trabajo dentro del salón de clases, en la enseñanza inicial de la lectura y escritura y más específicamente para el desarrollo de la CF.

Como ejemplo de lo anterior, se encuentra el Material de apoyo a la alfabetización inicial, Tiras recortables y cartel con alfabeto, Español, libro para el alumno y Español, Libro de lectura (SEP, 2015).

El aprendizaje de la lectura y la escritura requiere diversas actividades que permitan a los estudiantes reflexionar acerca de la lengua escrita, por lo que dentro del libro de Español para el alumno, se proponen lecciones en las que el docente se puede apoyar de materiales como tiras de texto recortables para desarrollar algunas actividades del libro. Estas tiras se encuentran dentro del Material de Apoyo a la Alfabetización Inicial, que también contiene un cartel con el alfabeto en mayúsculas y minúsculas,

entre otros recursos. En el libro para el alumno se especifican las situaciones didácticas que se podrían desarrollar con dicho material (SEP, 2015).

El propósito de las actividades que requieren las tiras recortables es que los estudiantes manipulen los textos que las integran y puedan formar oraciones, lo que permitirá que observen lo que sucede cuando se cambia el orden de sus componentes, o bien, escribir nuevas oraciones; así mismo, identificar la importancia de separar las palabras y reconocer las sílabas que las forman. Las tiras de texto se integran como material recortable para que los estudiantes las utilicen cuando aborden la lección que así lo requiera o en el momento que el maestro lo juzgue pertinente o útil (SEP, 2015a).

En este sentido, adecuar los materiales propuestos por la SEP y proponer otros, resalta la importancia de la presente propuesta, ya que brinda la oportunidad de complementar el trabajo del docente dentro del aula y lo propuesto dentro del Plan de estudios respecto a la enseñanza de la lectura.

Fons (2007) menciona como ejemplo de materiales básicos de los que el docente puede apoyarse en el proceso de enseñanza de la lectura, los siguientes:

*El abecedario.* En forma de póster, conviene que en la clase se disponga de modelos de todas las letras en mayúscula y minúscula, sirven de referencia para la cantidad de letras que existen, cuántas conoce cada uno, etc.

*Letreros con los nombres de los niños y niñas:* es muy útil tener los nombres de los niños y niñas escritos correctamente en letreros plastificados que estén a su alcance, de manera que puedan tomarlos libremente para copiarlos, agruparlos, identificarlos, etc. Estos letreros servirán de modelo y serán un punto de referencia clave para su aprendizaje.

*Letras móviles y juegos de letras y palabras.* Letras de diferentes tipos y colores, habitualmente magnéticas, para componer una palabra, agrupar, clasificar, etc.

Los materiales mencionados anteriormente, permiten reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje, lo que ayudará a una persona a operar explícitamente con los segmentos de la palabra, logrando así que por medio del desarrollo de la conciencia fonológica puedan notar, pensar y trabajar las palabras, en una secuencia de sonidos, es decir, trabajar con el lenguaje a nivel fonológico (Gómez & Vieiro, 2004; Lorenzo, 2001; Swartz, 2010).

Por lo anterior se puede concluir que los materiales didácticos, son elementos de gran importancia en el proceso de enseñanza de los estudiantes, estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información y la adquisición de habilidades y destrezas; se debe de adaptar a las necesidades y características de los estudiantes, con el fin de alcanzar las competencias educativas planteadas.

## **CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO**

De acuerdo al propósito de la presente Tesina, se muestran a continuación las propuestas de material didáctico para niños de primer grado y para cada uno de los niveles de conciencia fonológica. Todas las propuestas están diseñadas para este grado escolar debido a que es el nivel inicial de aprendizaje formal de la lectura y escritura y están apoyadas por el programa oficial, además de que tienen el objetivo de mejorar la habilidad de CF de los estudiantes. Se pretende que sean tareas complementarias al trabajo en el aula y deberían aplicarse de acuerdo a las necesidades que el docente ha observado en los niños. No se plantea frecuencia de uso de estos materiales ni una secuencia en particular para aplicarlos, y será criterio del profesor tomar decisiones en función de la utilidad que observe y las dificultades que han mostrado los estudiantes.

### ***Recomendaciones generales:***

- La dinámica de trabajo será de manera individual o en pequeños grupos.
- En la elaboración del material, se contemplaron materiales accesibles y de fácil construcción para el docente.
- Las instrucciones serán dadas por el docente y modeladas ante el grupo completo, por lo que su intervención será cada vez menos a medida que el alumno identifica el objetivo de cada material.
- De acuerdo al monitoreo del docente, se podrá trabajar en casos particulares el presente material, permitiendo trabajar en las dificultades que presenta el educando.
- La cantidad de imágenes y tableros, son solo una sugerencia con relación al tamaño de los pequeños grupos y al total de estudiantes en cada aula.
- Los presentes materiales constituyen un elemento de práctica para los estudiantes, por lo que no es necesario tener habilidades previas de lectura, ya que mediante la mediación, interacción y los diferentes niveles de conocimiento entre los educandos se facilitará el aprendizaje.

## **I. Propuesta para desarrollar conciencia silábica**

**Título:** *Dime ¿cuántas sílabas son?*

**Objetivo:** identificar el número de sílabas que componen una palabra.

**Material:** 6 tarjetas con imágenes de objetos comunes, un tablero con 4 columnas para colocar palabras con 1, 2, 3 y 4 sílabas. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

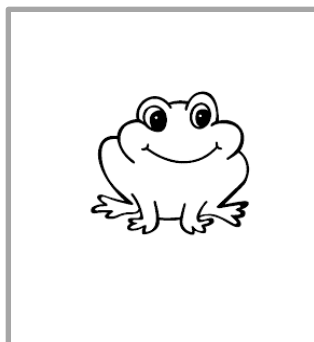
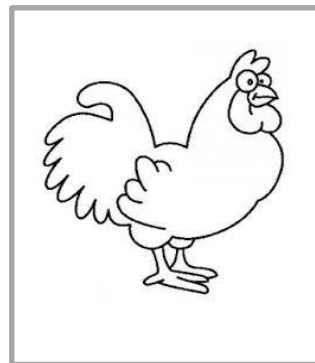
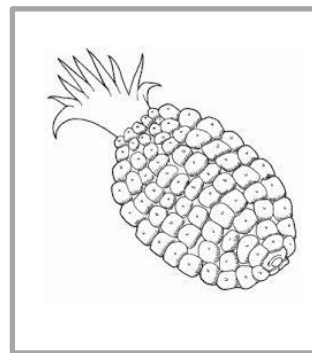
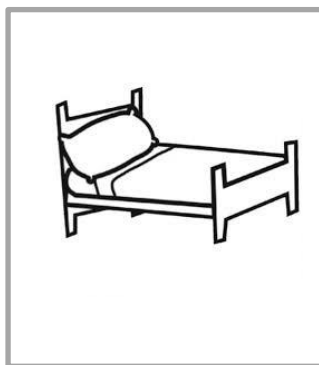
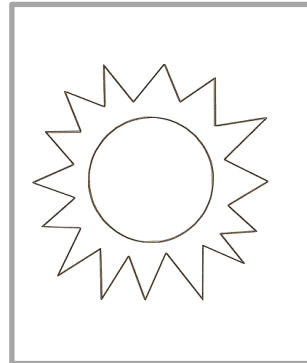
**Instrucciones:**

1. Toma las tarjetas y el tablero.
2. Elige una imagen, cuenta las sílabas en que se divide la palabra y escribe la palabra en la columna que le corresponda.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero:** *Dime ¿cuántas sílabas son?*

<b>DIME ¿CUÁNTAS SÍLABAS SON?</b>			
<b>Una sílaba</b>	<b>Dos sílabas</b>	<b>Tres sílabas</b>	<b>Cuatro sílabas</b>
sol	cama	gallina	teléfono

**Tarjetas: Dime ¿cuántas sílabas son?**



**Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material**

◆

**(Reverso)**

## I.- Conciencia silábica

**Título:** *¿Con qué sílaba comienzo?*

**Objetivo:** identificar la sílaba inicial de las palabras.



**Material:** 12 tarjetas con imágenes de objetos comunes, un tablero con 4 filas para colocar las imágenes que comienzan con la sílaba /mo/ /pe/, se utilizará un tablero por estudiante. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

**Instrucciones:**

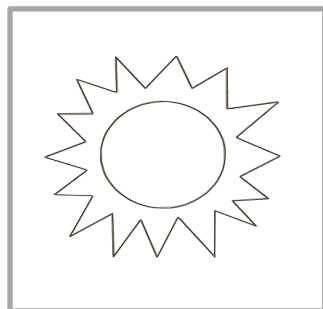
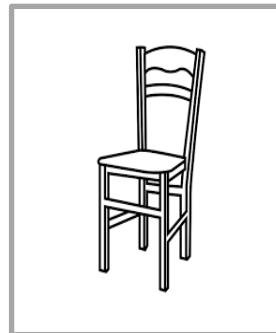
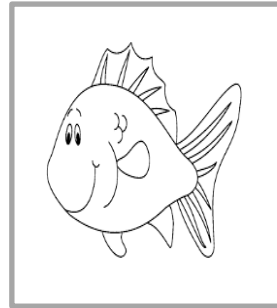
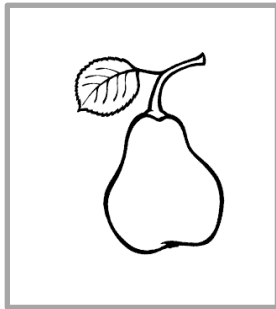
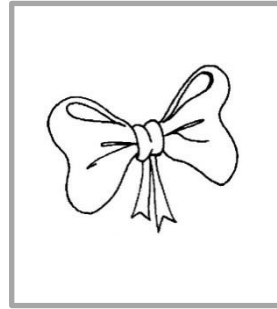
1. Toma las tarjetas y el tablero.
2. Elige una imagen, di en voz alta el nombre de la imagen para reconocer la sílaba con la que empieza y después colócala en la fila que corresponda.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero:** *¿Con que sílaba comienzo?*

¿CON QUÉ SÍLABA COMIENZO?	
Sílaba	Imagen
mo	
pe	



**Tarjetas: ¿Con que sílaba comienzo?**



**Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material**

●

**(Reverso)**

## I.- Conciencia silábica

**Título:** *Termina la palabra*

**Objetivo:** identificar la sílaba con la que termina la palabra.


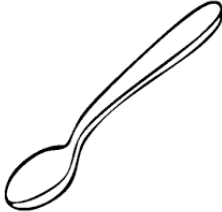
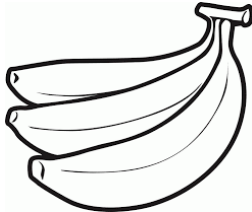

**Material:** 16 tarjetas con las sílabas finales faltantes, 2 tableros divididos en 4 columnas, las cuales están separadas por imágenes (objetos comunes) y sílaba (nombre de la imagen, faltante de la última sílaba), se utilizará un tablero por estudiante.

**Dinámica de trabajo:** Individual o en pequeños grupos.





**Instrucciones:**

1. Toma las tarjetas y el tablero.
2. Elige la tarjeta con la sílaba que corresponda a la parte final de la palabra, y colócala donde corresponde.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero 1: Termina la palabra**

Termina la palabra			
Imagen	Sílaba	Imagen	Sílaba
	j i r a ____		c u c h a ____
	p l a t a ____		m a r i p o ____

*Tablero 2: Termina la palabra*

Termina la palabra			
	tortu ____		ve ____
 <small>UNA PELOTA</small>	pelo ____		o ____

*Tarjetas: Termina la palabra*

fa	fe	la	ra
su	sa	le	ri
tu	go	ga	so
ta	no	na	ca

## I.- Conciencia silábica

### **Título:** *Construye la palabra*

**Objetivo:** construir la palabra que se encuentra dividida en sílabas e identificar el número de sílabas.

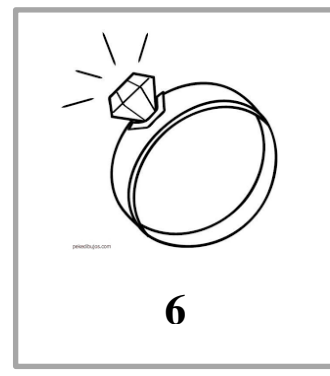
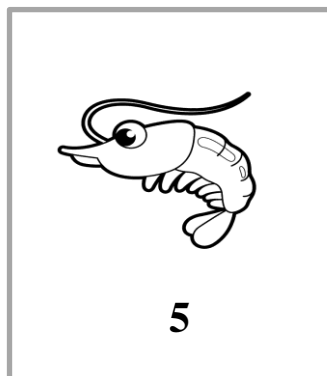
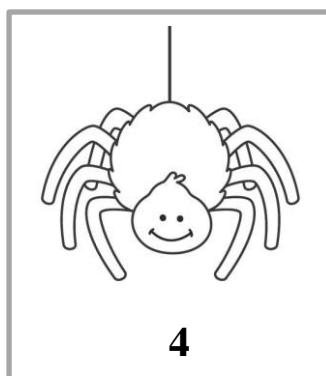
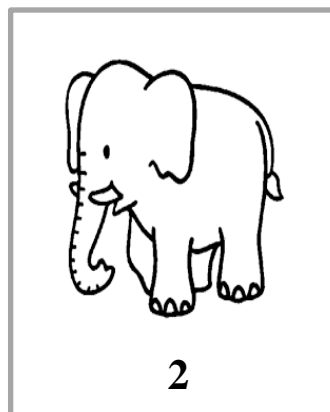
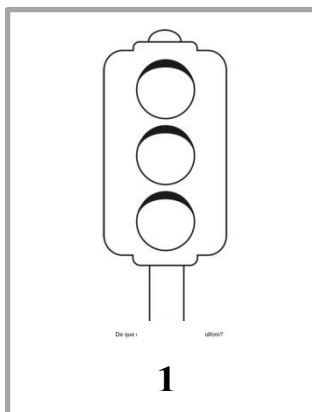
**Material:** 10 tarjetas con imágenes de objetos comunes, 10 botes los cuales contienen la palabra dividida en sílabas, la palabra corresponde a cada una de las tarjetas. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

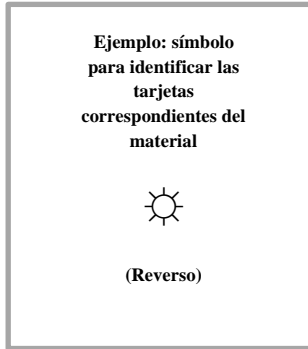
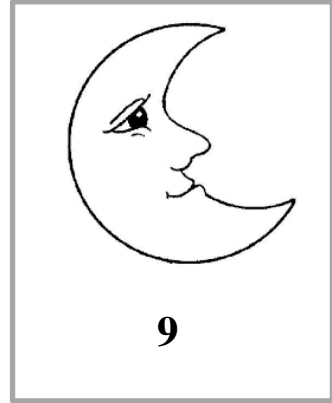
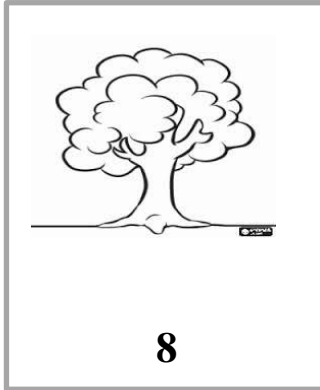
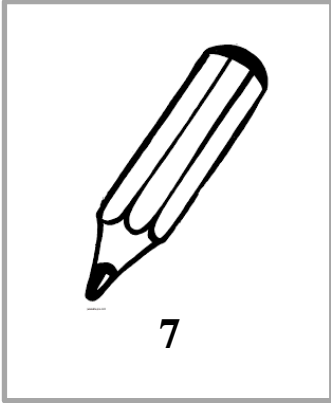
**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

### **Instrucciones:**

1. Toma 2 tarjetas, el tablero y 2 botes.
2. Elige una de las tarjetas y observa el número que tiene la imagen para poder tomar el bote de acuerdo al número.
3. Saca las sílabas del bote.
4. Acomódalas para formar la palabra.
5. Al formar la palabra, identifica el número de sílabas que la conforman.
6. Coloca la palabra en el tablero en la columna que le corresponda de acuerdo al número de sílabas.
7. Cuando termines regresa el material a su lugar.

### **Tarjetas:** *Construye la palabra*





*Bote No. 1*

s e

m á

f o

r o

*Bote No. 2*

e

l e

f a n

t e

*Bote No. 3*

m a

r i

p o

s a

*Bote No. 4*

a

r a

ñ a

*Bote No. 5*

c a

m á

r ó n

*Bote No. 6*

a

n i

l l o

*Bote No. 7*

l á

p i z

*Bote No. 8*

á r

b o l

*Bote No. 9*

l u

n a

*Bote No. 10*

v e

l a

*Tablero: Construye la palabra (identifica el número de sílabas de la palabra)*

<b>Construye la palabra</b>		
<b>Dos sílabas</b>	<b>Tres sílabas</b>	<b>Cuatro sílabas</b>
<i>ve / la</i>	<i>a/ ni/ llo</i>	<i>ma/ ri / po /sa</i>

## I.- Conciencia silábica

**Título:** *¿Qué sílaba falta?*

**Objetivo:** identificar la sílaba faltante de la palabra que se encuentra en el tablero.

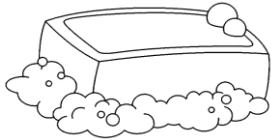

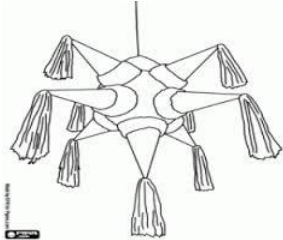
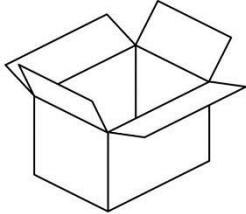
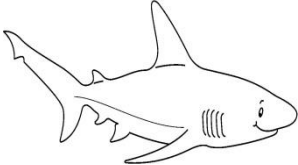

**Material:** 2 tableros con imágenes de objetos comunes, dividida en tres columnas, cada una de ellas con 2 imágenes, se utilizará un tablero por estudiante.

**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

**Instrucciones:**



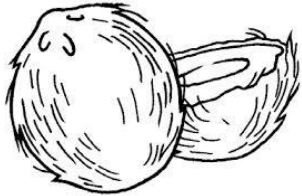



1. Toma el tablero.
2. Escribe las sílabas que faltan para formar palabras.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero:** *¿Qué sílaba falta?*

¿QUÉ SÍLABA FALTA?		
 __ b ó n	 n u ____	 p i ____ t a
 c a ____	 t i ____ r ó n	 m u ____ c a



Tablero: ¿Qué sílaba falta?

¿QUÉ SÍLABA FALTA?		
 bicle ____	 ani ____	 ____co
 ____rafa	 abe ____	 ____ña

## **II. Propuesta para desarrollar conciencia intrasilábica**

**Título:** *Vamos a escuchar*

**Objetivo:** identificar el sonido final de la palabra.


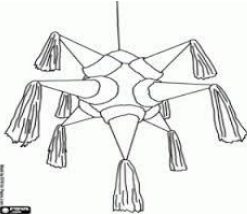

**Material:** 9 tarjetas con imágenes de objetos comunes, 1 tablero dividido en tres columnas, en las cuales se colocará las imágenes que comparten sonido final, se utilizará un tablero por estudiante. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** individual

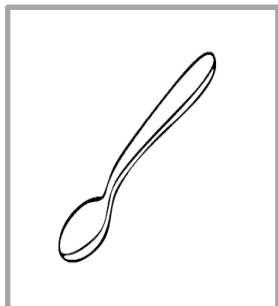
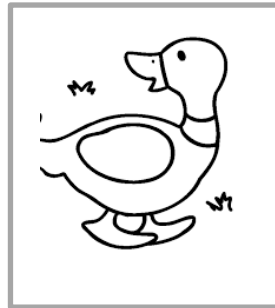
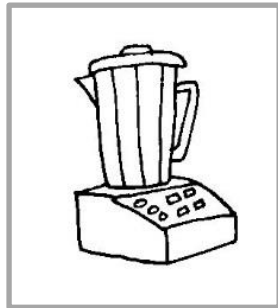
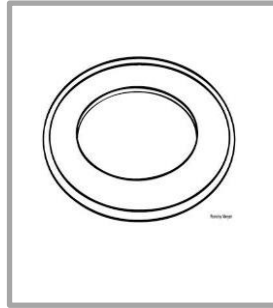
**Instrucciones:**

1. Toma el tablero y las tarjetas.
2. Coloca tres imágenes en la parte superior del tablero.
3. Elige las imágenes que riman final de la palabra y colócala debajo de ella, por ejemplo gato – plato.
4. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero:** *Vamos a escuchar*

<b>Vamos a escuchar</b>		
		

**Tarjetas: Vamos a escuchar**



**Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material**

●

**(Reverso)**

## **II.- Conciencia intrasilábica**

**Título:** *Lotería de sonidos*

**Objetivo:** identificar las palabras que riman.

**Material:** 12 tarjetas con imágenes de objetos comunes, debajo de ellas las palabras que riman de acuerdo a la imagen (lotería), 2 tableros divididos en tres columnas, cada una de ellas con tres imágenes correspondientes a las palabras que riman en la lotería, se utilizará un tablero por estudiante. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** pequeños grupos.


**Instrucciones:**

1. Tomen los tableros de la lotería de sonidos.
2. Repartan los tableros entre sus compañeros del grupo.
3. Elijan a una persona que ayudará a leer las tarjetas.
4. De acuerdo a la tarjeta que se mencione, elige en tu tablero aquella que rima con la palabra que has escuchado y coloca una bolita de papel para señalar que tú tienes esa palabra; por ejemplo: al sacar una tarjeta y esta fuera silbato, tendrás buscar en tu tablero aquella palabra que rima, en este caso sería, zapato.
5. Ganará el juego quien logre identificar en su tablero las nueve palabras que riman.
6. Cuando terminen regresen el material a su lugar.


*Tablero: Lotería de sonidos*

LOTERÍA DE SONIDOS		
 <p>zapato</p>	 <p>siete</p>	 <p>caja</p>
 <p>maleta</p>	 <p>lavadora</p>	 <p>lechuga</p>
 <p>cerillo</p>	 <p>arco</p>	 <p>manzana</p>

*Tarjetas: Lotería de sonidos*




**zapato**      **plato**




**tornillo**      **cerillo**


Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material




(Reverso)




**maleta**      **paleta**




**alberca**      **foca**



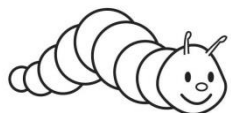
**arco**      **coco**




**piña**      **araña**




**caja**      **oveja**




**lechuga**      **hormiga**



**manzana**      **campana**



**reguilete**      **siete**



**lavadora**      **licuadora**

## II.- Conciencia intrasilábica

**Título:** *Comenzamos igual*


**Objetivo:** reconocer aquellas palabras que comienzan con las mismas letras.

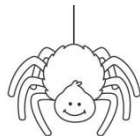
**Material:** 3 tableros en los cuales se encuentra escrita la palabra con la que se trabajará, apoyándose de la imagen de dicha palabra, 3 botes los cuales contienen 5 palabras, 3 de ellas tienen el mismo comienzo, de acuerdo con la palabra del tablero y 2 no.

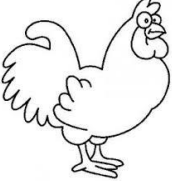
**Dinámica de trabajo:** individual.

**Instrucciones:**

1. Toma el tablero y los botes.
2. Elige un tablero.
3. Saca las palabras del bote de acuerdo al número del tablero.
4. Elige las palabras que riman con la misma imagen del tablero y colócalas en el mismo.
5. Cuando termines regresa el material a su lugar.

Tablero 1	
o r u g a	

Tablero 2	
a r a ñ a	

<b>Tablero 3</b>	
<b>g a l l o</b>	

*Bote no. 1*

- |         |         |         |      |      |
|---------|---------|---------|------|------|
| lechuga | tortuga | hormiga | mago | lago |
|---------|---------|---------|------|------|

*Bote no.2*

- |         |        |      |      |          |
|---------|--------|------|------|----------|
| montaña | cabaña | piña | niño | martillo |
|---------|--------|------|------|----------|

*Bote no. 3*

- |        |         |         |         |       |
|--------|---------|---------|---------|-------|
| toalla | argolla | camello | caballo | pollo |
|--------|---------|---------|---------|-------|



## II.- Conciencia intrasilábica

**Título:** *¿En qué palabra está “pl”?*

**Objetivo:** identificar las letras “pl” dentro de la palabra.

**Material:** 1 tablero dividido en entres columnas, cada una de ellas con dos imágenes de objetos comunes, 1 bote con 15 tarjetas, 6 de ellas serán palabras que llevan las letras “pl”.

**Dinámica de trabajo:** individual

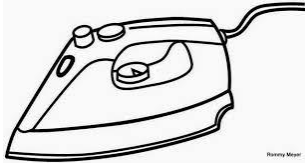
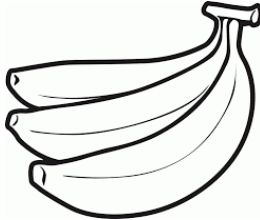




**Instrucciones:**

1. Toma el tablero y el bote.
2. Saca las tarjetas del bote.
3. Elige las tarjetas que llevan las letras “pl”
4. Coloca la tarjeta en el tablero, debajo de la ilustración que le corresponde.
5. Cuando termines regresa el material a su lugar.

*Bote: tarjetas.*

plátano	plato	tabla	pluma
metro	cabra	blusa	plancha
libro	tren	bruja	trompo
plumero	playa	planta	

**Tablero: ¿En qué palabra esta?**

<b>¿En qué palabra está?</b>		
 <hr/>	 <b>plátano</b> <hr/>	 <hr/>
 <hr/>	 <hr/>	 <hr/>

## II-. Conciencia intrasilábica

**Título:** *Completa la palabra*

**Objetivo:** completar la palabra con las letras faltantes.

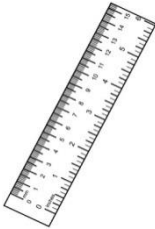

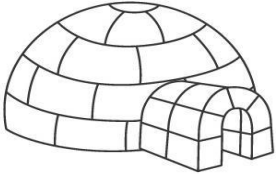
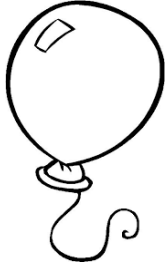

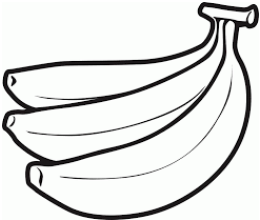
**Material:** 2 tableros divididos en tres columnas, en cada una de ellas dos imágenes de objetos comunes, debajo de las imágenes la palabra escrita con la sílaba faltante, se utilizará un tablero por estudiante.

**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

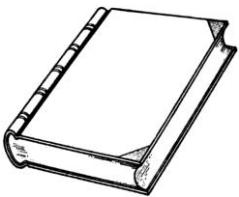
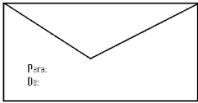
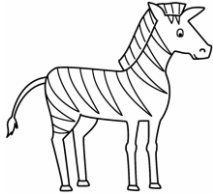



**Instrucciones:**

1. Toma los tableros.
2. Completa el nombre de las imágenes, escribiendo la sílaba que falta.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero: Completa la palabra**

Completa la palabra		
 r e _ _ a	 i _ _ e s i a	 i _ _ u
 _ _ o b o	 _ _ o m p o	 _ _ a n o

*Tablero: completa la palabra*

Completa la palabra		
 <p>li _ _ o</p>	 <p>so _ _ e</p>	 <p>ce _ _ a</p>
 <p>_ _ _ u s a</p>	 <p>_ _ u m a</p>	 <p>so m _ _ e r o</p>

### **III. Propuesta para desarrollar conciencia fonémica**

**Título:** *Mi familia (sonido de letra inicial)*

**Objetivo:** identificar el sonido de la letra inicial de las palabras.

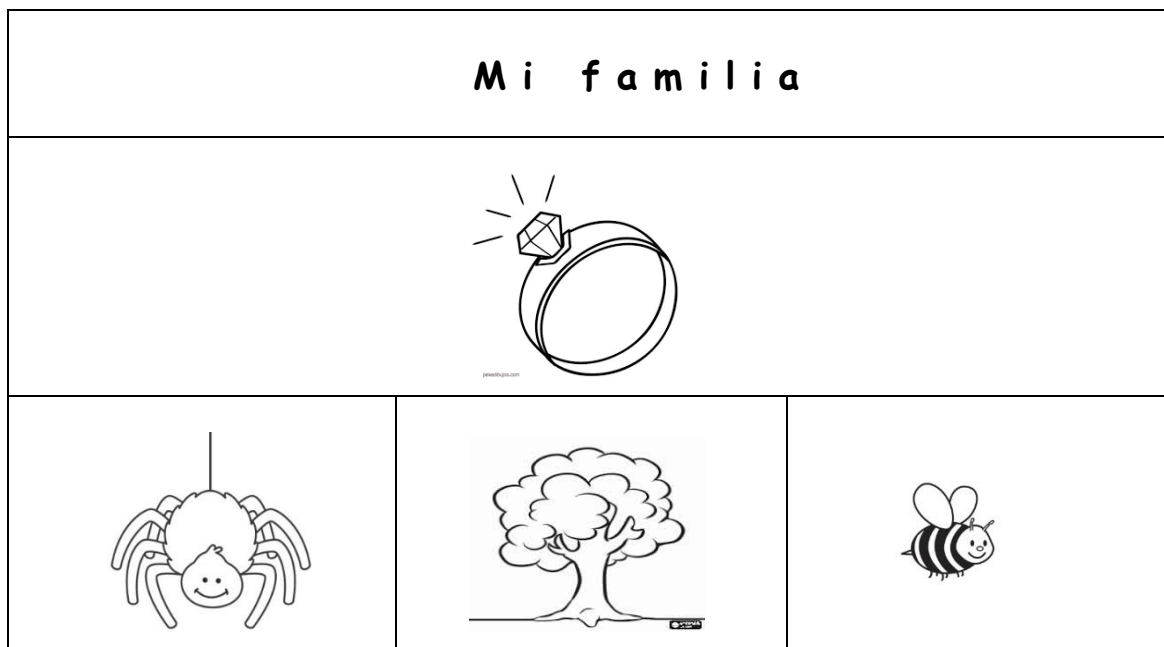
**Material:** 12 tarjetas con imágenes de objetos comunes, 3 tableros en los cuales se encuentra la imagen principal para trabajar con el sonido inicial de la palabra, se utilizará un tablero por estudiante. Considerar al reverso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** individual.

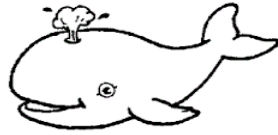
**Instrucciones:**

1. Toma los tableros y las imágenes.
2. Elige tres imágenes que tengan el mismo sonido inicial de la imagen que está en tu tablero.
3. Menciona en voz alta el sonido inicial.
4. Cuando termines regresa el material a su lugar.

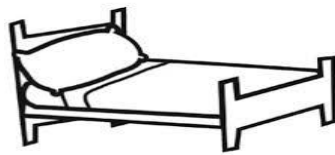
**Tablero:** *Mi familia*



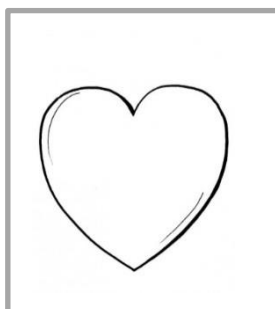
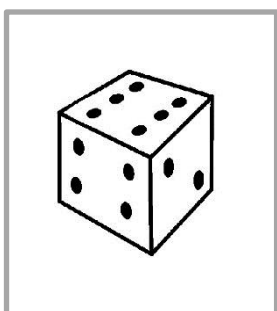
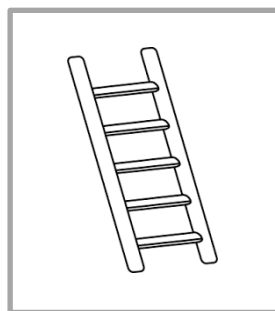
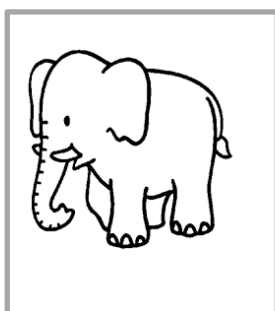
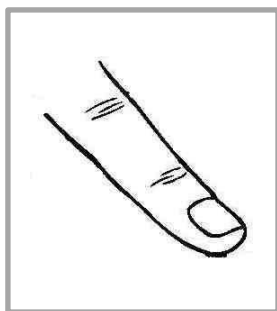
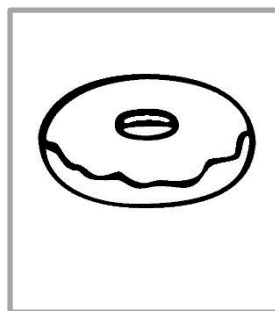
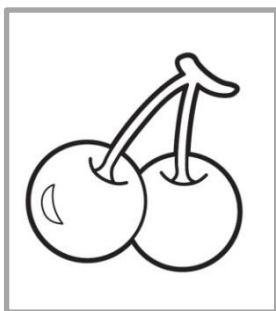
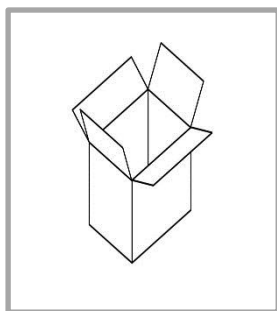
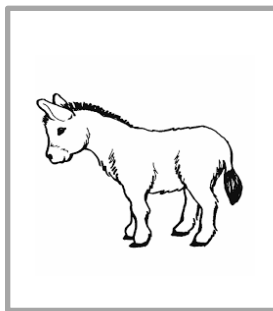
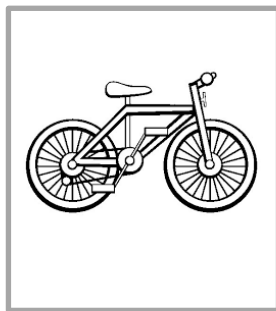
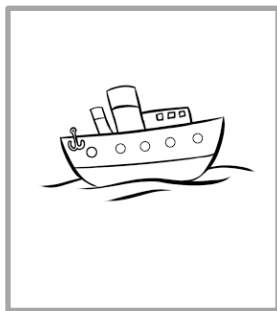
M i f a m i l i a




M i f a m i l i a



**Tarjetas: Mi familia**



**Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material**



**(Reverso)**

### III.- Conciencia fonémica

**Título:** *¿Mi primera letra es?*

**Objetivo:** identificar el sonido inicial de la palabra a trabajar.

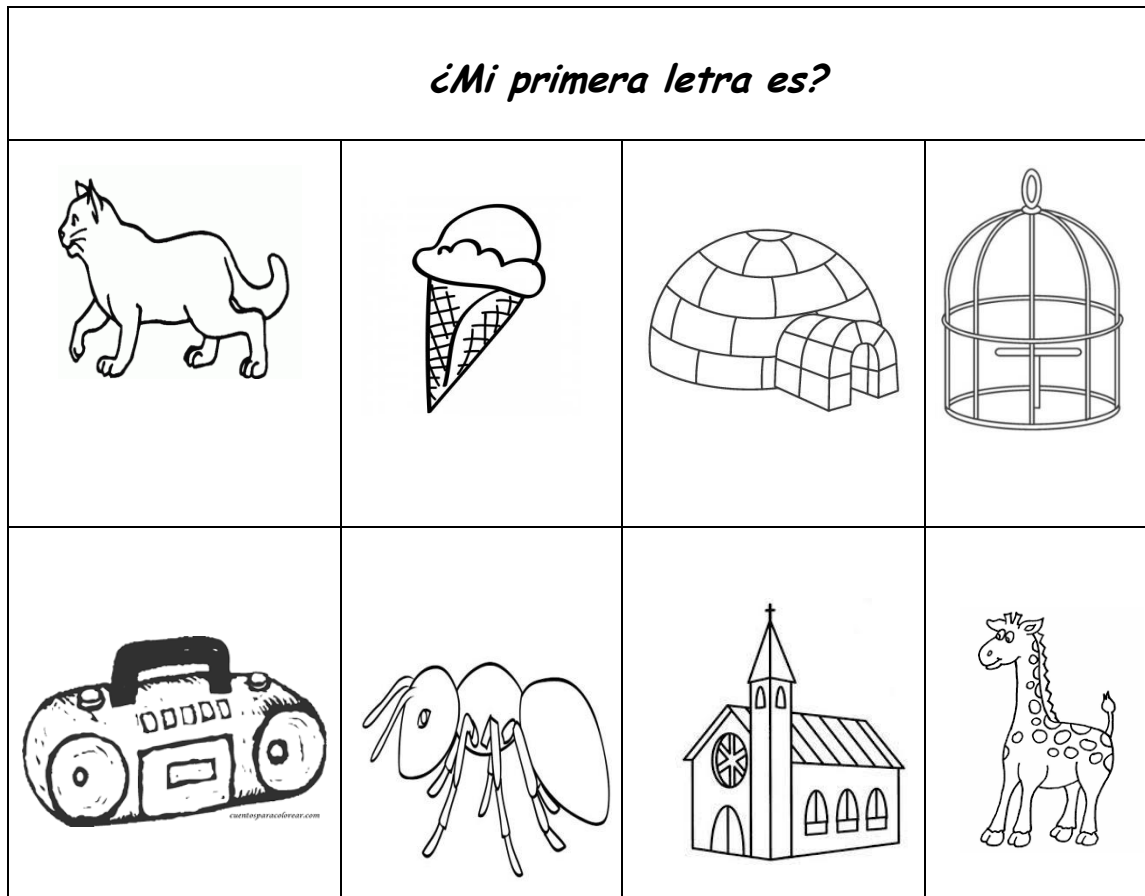
**Material:** 12 tarjetas con imágenes de objetos comunes, 2 tableros divididos en cuatro columnas, en cada una de ellas se encuentra una imagen guía, para identificar la letra inicial, se utilizará un tablero por estudiante. Considerar al reveso de cada una de las tarjetas con las que se trabaje, agregar un símbolo o clave para identificar que son pertenecientes a dicho material.

**Dinámica de trabajo:** individual o en pequeños grupos.

**Instrucciones:**

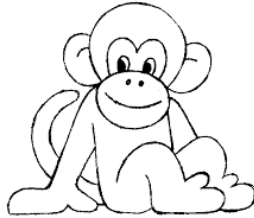
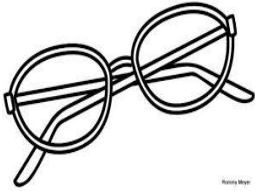
1. Toma los tableros y las imágenes.
2. Elige la imagen que tiene la misma letra inicial a las imágenes que tiene tu tablero, por ejemplo jaula- jirafa.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

**Tablero:** *¿Mi primera letra es?*



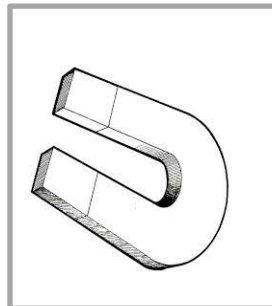
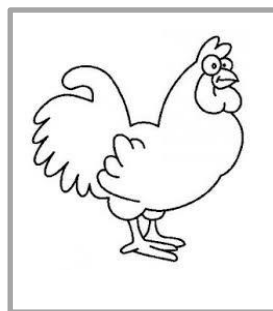
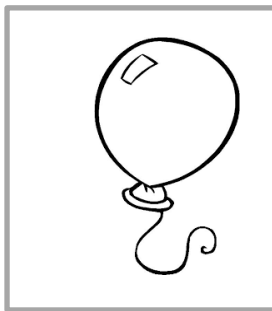


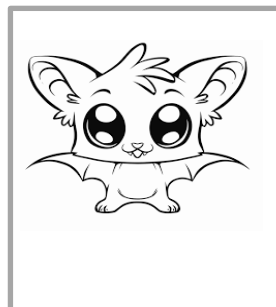
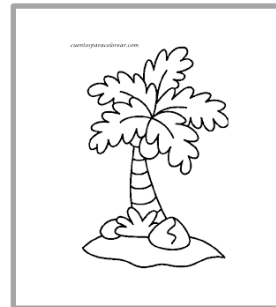
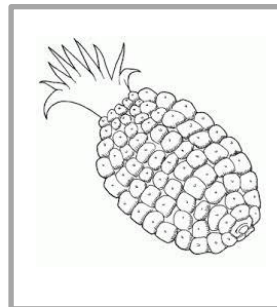
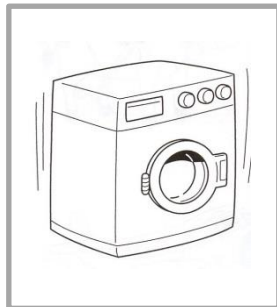
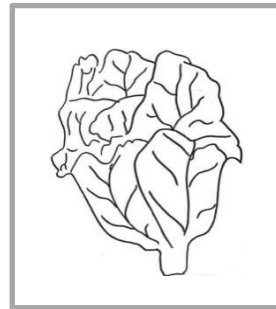
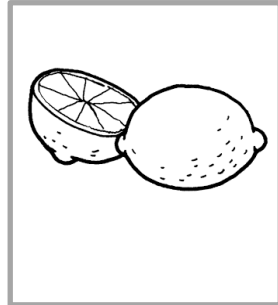
*¿Mi primera letra es?*




UNA PELOTA

*Tarjetas: ¿Mi primera letra es?*





Ejemplo: símbolo  
para identificar las  
tarjetas  
correspondientes del  
material



(Reverso)

### III.- Conciencia fonémica

**Título:** *Mi libro de palabras*

**Objetivo:** identificar el fonema inicial de la palabra que escribirá.

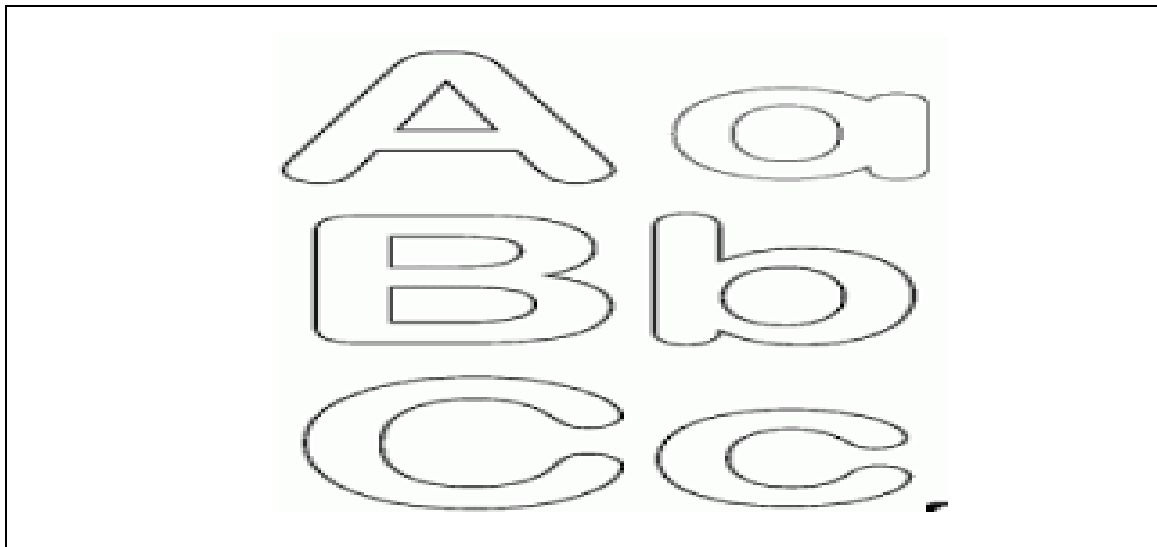
**Material: libro:** hojas tamaño carta divididas en dos rectángulos, cada uno de ellos deberán tener en la parte superior escrita la frase: “La letra “a, b, c, etc.” me ayuda a escribir...”, apoyándose de una imagen que represente le sonido inicial de la letra, por ejemplo: “a”- avión, lápiz.

**Dinámica de trabajo:** individual

**Instrucciones:**

1. Toma tu libro de palabras.
2. Escribe la nueva palabra que aprendiste de acuerdo a la letra del alfabeto con la que inicia.
3. Cuando termines regresa el material a su lugar.

## Mi libro de palabras



La letra "a" me ayuda a escribir...



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

La letra "b" me ayuda a escribir...



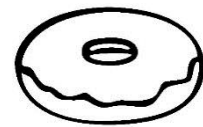
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

La letra "c" me ayuda a escribir...



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

La letra "d" me ayuda a escribir...



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

La letra "e" me ayuda a escribir...



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

La letra "z" me ayuda a escribir...



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

### III.- Conciencia fonémica

**Título:** *Construye la palabra*

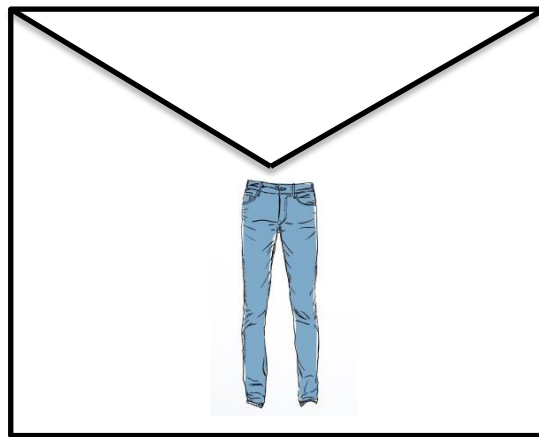
**Objetivo:** construir la palabra identificando cada uno de los fonemas a partir de la imagen que se encuentra en el exterior del sobre.

**Material:** 5 sobres, los cuales en su exterior se encuentran imágenes de objetos comunes, los cuales serán la guía para poder construir la palabra y en su interior la palabra dividida por fonemas.

**Dinámica de trabajo:** pequeños grupos.

**Instrucciones:**

1. Formen equipos de 5 personas.
2. Tomen los sobres y repartan entre sus compañeros.
3. Ordenen las letras que se encuentran en el sobre, para formar la palabra como la que se encuentra en la tarjeta.
4. Cuando la palabra esté formada, léanla.
5. Guarden el material.
6. Busquen el sobre de su compañero y haz lo mismo.
7. Cuando terminen regresen el material a su lugar.



p

a

n

t

a

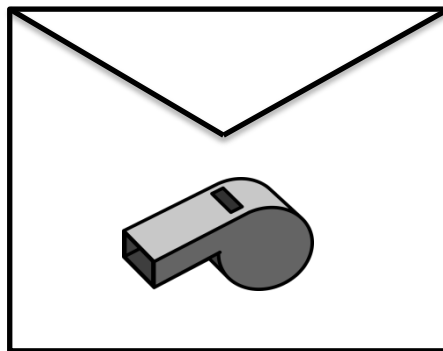
l

ó

n

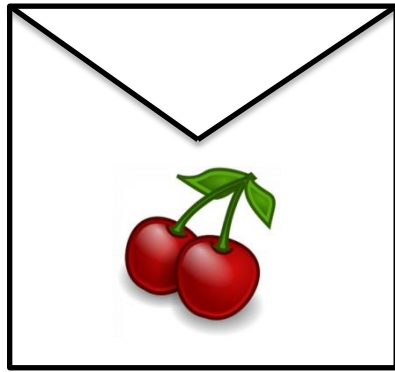


e l o t e

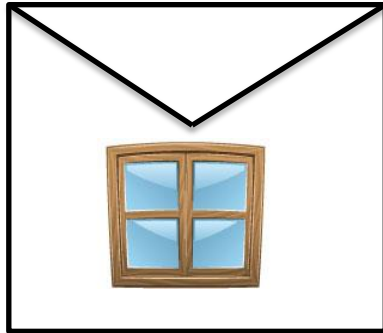


s i l b a t o





c e r e z a



v e n t a n a

Los materiales propuestos en esta sección, tienen como objetivo ser facilitadores de la habilidad de conciencia fonológica de acuerdo a cada uno de sus niveles, por lo cual son materiales sencillos y útiles para diferentes actividades dentro del aula, ya que estimulan la función de los sentidos para poder acceder a la información con mayor facilidad. Permitirán ser apoyo en las actividades de clase, logrando que la enseñanza sea provechosa y el rendimiento del aprendizaje sea mayor.

Los estudiantes podrán utilizar los materiales de manera individual o en pequeños grupos, esta forma de trabajo puede motivar al aprendizaje, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos y fomentar la participación.

Son adaptables a las necesidades del grupo para lograr un aprendizaje significativo, tomando en cuenta sus aptitudes y características, para lograr que capten y entiendan los conocimientos adquiridos y los consideren valiosos.

Brindarán oportunidades de práctica según sea necesario, compatible con el trabajo en el aula o alguna asignatura o temática, en este caso tomando como referente la materia de Español de primer grado, respecto a la enseñanza inicial de la lectura, lo que permitirá que los estudiantes se formen un criterio propio de lo aprendido, interactuando con los materiales y jugando papel activo en su formación.

Es importante destacar que los materiales presentados no requieren capacitación de los maestros para utilizarlos, lo que ofrece la posibilidad de realizar una inversión de tiempo mayor para el trabajo dentro del aula con ellos, y ser una guía para la elaboración de sus propios materiales, de acuerdo a las necesidades que observe dentro del grupo o como medio de prevención de futuros problemas en la lectura de los niños.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Dentro de los principales alcances se puede destacar, el orientar la presente propuesta de manera específica hacia la habilidad de conciencia fonológica, ya que dicha habilidad resulta de suma importancia en el proceso de enseñanza inicial de la lectura. Como se menciona en la literatura, para poder acceder a la lectura es necesario el reconocimiento de palabras, y como parte de este proceso, el mecanismo de conversión grafema-fonema. Lo anterior implicará que si el niño consigue aislar los elementos que componen las palabras, podrá entender más fácilmente que cada letra representa un sonido y logrará adquirir la conciencia fonológica, y de esta manera facilitar y mejorar su proceso de adquisición de la lectura.

El español es un sistema alfabético transparente, es decir, que mantiene una consistencia entre la correspondencia entre grafemas y fonemas, lo que facilita el aprendizaje de la lectura, y se podrá enfatizar la construcción de palabras a partir de fonemas. Por lo anterior, es que la presente propuesta se enfoca en estudiantes de primer grado de primaria, ya que comienza con el aprendizaje formal de la lectura.

Los materiales propuestos se enfocan en cada uno de los niveles de conciencia fonológica (conciencia silábica, intrasilábica y fonémica), debido a que es una habilidad que no emerge de una sola vez, sino que implica un desarrollo progresivo de la sensibilidad a las distintas unidades fonológicas. Se consideran diferentes niveles por el tipo de tarea y demanda cognitiva que representan, esto de acuerdo a la unidad lingüística que será objeto de reflexión y manipulación.

La elección de material didáctico se pensó como un complemento al trabajo y propuestas establecidas por parte de la SEP y del trabajo cotidiano y el programa que se siga en el aula. En este sentido, mediante la consulta al Plan de Estudios establecido para la Educación Primaria, se puede destacar el no encontrar de manera explícita el

tema de conciencia fonológica, probablemente debido a que se considera que se adquiere de manera más temprana en el preescolar. Además de que los materiales con los que se puede trabajar con la Asignatura de Español de primer grado esta habilidad son escasos. Por lo que se resalta la importancia de la presente propuesta que se enfoca mediante el empleo de materiales didácticos lograr desarrollar la conciencia fonológica considerando que la hayan aprendido en los años previos o no.

En relación a las limitaciones se puede mencionar, al ser el presente trabajo una propuesta, resultará importante realizar un estudio exploratorio implementando los materiales planteados para conocer los alcances y efectividad del mismo y en su caso, realizar las adaptaciones o modificaciones que se requieran. Además de considerar realizar sondeos previos que permitan detectar las necesidades y características de los estudiantes que utilizaran dichos materiales.

Los maestros deberán tomarse el tiempo de enseñar a los niños a utilizar cada uno de los materiales, asegurarse de que los utilicen apropiadamente y monitorear su vigencia y utilidad y en su caso, cambiarlos o adecuarlos. Esto podría implicar trabajo adicional al que el maestro realiza en el aula. Sin embargo, es tiempo bien invertido que seguramente redituará en un mejor aprendizaje de la CF y más facilidad al momento de aprender a leer.

## CONCLUSIONES

La presente propuesta tuvo como objetivo proponer material didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica (CF) en niños de primer grado de primaria.

Por qué material didáctico enfocado a la conciencia fonológica, esto se debe a que en un sistema alfabético como el Español se requiere de un conocimiento explícito y consciente del lenguaje, por lo que es necesario que los estudiantes puedan madurar en la capacidad de reflexionar sobre la estructura fonológica del mismo.

Es así que la conciencia fonológica permitirá a una persona operar de manera explícita los segmentos de una palabra, además de que su desarrollo es de gran importancia en el éxito lector, debido a que la lectura es un proceso que utiliza conocimientos perceptivos y lingüísticos, es decir, de la decodificación de signos escritos, la percepción visual de las letras, en las que se debe de procesar los rasgos visuales y establecer la correspondencia entre letras y sonidos (representación fonológica) para lograr el significado de las palabras, es por lo anterior que se destaca la importancia de la presente propuesta de material para el desarrollo de la CF.

La CF implica el desarrollo progresivo de la sensibilidad de las distintas unidades fonológicas, por lo cual se consideró trabajar cada uno de sus niveles, que son el nivel silábico, intrasilábico y fonémico, los cuales dependerán del tipo de tarea y demanda cognitiva, de acuerdo a la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación; lo que permitirá de acuerdo al material con el que el docente trabaje en el aula, que el estudiante logre segmentar una palabra en silabas, omitir o agregar grafemas, identificar rimas, el fonema inicial o final y poder articular las secuencias fonémicas de las palabras.

Es relevante que los estudiantes se encuentren dentro del aula con actividades y espacios que les permitan practicar esta habilidad, sin embargo, al realizar la consulta

del Plan de Estudios para la Educación Primaria, se hace visible que hay limitadas oportunidades de ejercitar dicha habilidad. Por lo que desarrollar materiales didácticos adicionales que complementen el trabajo dentro el aula representará un beneficio para el docente y el estudiante; ya que contribuirá a estimular el interés particular de los estudiantes, para que de esta forma se tenga su atención enfocada en la intencionalidad a la que se pretende llegar, la cual será aprender mediante el análisis y reflexión de los temas. En cuanto al docente, observar las necesidades del grupo y de manera individual, para poder prevenir futuros problemas relacionados con la lectura.

El objetivo para trabajar con el material de apoyo a la alfabetización inicial, es el lograr que los estudiantes tengan formas divertidas, enriquecedoras y enfocadas para aproximarse al código en el momento de la lectura, cuenten con más recursos y con la oportunidad de practicar las habilidades iniciales para facilitar su proceso sin caer en la repetición o en tareas aisladas y fuera de contexto; además de complementar el trabajo en el aula con actividades especialmente diseñadas para el desarrollo de habilidades relacionadas con la enseñanza inicial de la lectura, la cual funge como un elemento fundamental en el proceso de alfabetización.

A partir de la revisión documental, se hace visible lo limitado del contenido sobre conciencia fonológica y material para trabajar con cada uno de los niveles que es necesario desarrollar en los libros de texto y los programas oficiales. Sin embargo, a partir de estos elementos encontrados, se buscó adecuarlos para poder trabajar con algunos de los niveles de CF.

¿Por qué material didáctico? la SEP (2011) plantea, que las actividades que desarrollen los estudiantes deben de tener sentido para ellos, ya que se deben involucrar sus conocimientos previos y motivar su interés, además, que los docentes conozcan los retos a los que se enfrentan los estudiantes durante el proceso de alfabetización, por lo

que será necesario emplear estrategias, actividades, métodos y otras herramientas pedagógicas que faciliten el aprendizaje y logren adquirir herramientas por medio de las cuales puedan seguir aprendiendo.

Por lo anterior, es que la elección de realizar materiales se pensó debido a que son un recurso que puede ser utilizado en el proceso de enseñanza- aprendizaje, estimulando la función de los sentidos para poder acceder más fácilmente a la información y la adquisición de las habilidades y destrezas; son un soporte que tienen la finalidad de respaldar la labor educativa, son el nexo de unión entre el aprendizaje y la metodología utilizada (Barrera, 2008; Ogalde & González, 2008).

El apoyo que brinda el uso de material didáctico en el trabajo del aula es valioso para tener una mejor oportunidad de aprendizaje, ya que representa una ayuda a los estudiantes para mejorar su desempeño al inicio del aprendizaje de la lectura y poder superar dificultades al tiempo que contempla el trabajo de los maestros en el salón de clases (Morales, 2012).

Aunado a lo anterior el trabajo con material didáctico permitirá que los estudiantes puedan practicar sin la intervención del docente, brindándole la oportunidad de trabajar con casos especiales o dificultades particulares que se identifiquen en el salón de clases.

Antes de realizar un material didáctico es importante tener claro el objetivo que se desea cumplir con éste. El material apoyará el contenido de alguna asignatura o temática esto permitirá que los estudiantes se formen un criterio propio de lo aprendido, interactuando con los materiales, jugando un papel activo en su formación (Morales, 2012).

Para el diseño de los materiales se contempló el que fuera de fácil elaboración para el docente, además lograr el interés y la curiosidad por su utilización por parte del

estudiante; al mismo tiempo de estar enfocados en las necesidades y fortalezas de manera individual y grupal. Se pretendía también que fuera un material que pueda ser utilizado como elemento en varias actividades escolares y como elemento de diferentes juegos y puedan estar disponibles para trabajar dentro del aula, lo que permitirá que los estudiantes se mantengan enfocados y practicando actividades gratas y divertidas sobre CF.

Es de suma importancia resaltar la participación del psicólogo en el ámbito educativo, como apoyo al trabajo que realiza el docente y a la institución con la que trabaja, ya que puede plantear estrategias o mejoras a los planes educativos, promoviendo estrategias pedagógicas centradas en el aprendizaje, desarrollar proyectos educativos institucionales para implementar habilidades innovadoras en la búsqueda constante de la calidad educativa, brindar apoyo en problemas académicos, conductuales, evaluaciones psicopedagógicas, trabajo con los grupos, intervención psicoeducativa, entre otras; además es importante resaltar el que se debe buscar el trabajo entre disciplinas, lo que permitirá enriquecer de una manera didáctica, teórica y profesional; lo anterior se logrará mediante la comunicación y aceptación por parte de todos los involucrados, para así desarrollar estrategias que permitan diseñar mejores ambientes educativos en las comunidades escolares, cumplir con las metas de la escuela y lograr la integración de estrategias variadas.

Por lo anterior resulta importante mencionar el nuevo Modelo Educativo 2016 propuesto por la SEP, en el cual se reorganiza los principales componentes del sistema educativo para garantizar una educación de calidad, es decir, que los estudiantes se formen integralmente. Los principales cambios que presenta son el planteamiento pedagógico, es decir, la organización y los procesos en la escuela, las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo. Lo anterior busca pasar de un enfoque centrado



en la enseñanza a uno centrado en el aprendizaje del alumno, el estudiante tendrá un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento y aprendizaje.

Para lograrlo anterior, se plantea que los maestros recibirán más apoyo y asesoría en sus escuelas, tendrán mejores materiales educativos y contarán con una oferta de formación continua de calidad y hecha a la medida.

Cabe resaltar tres componentes curriculares que se plantean en este nuevo Modelo Educativo 2016, Aprendizaje clave, Desarrollo personal y social y Autonomía curricular, es importante retomar este último, ya que busca fortalecer las escuelas y darles más autonomía para que tomen sus propias decisiones, dando un espacio para dar la oportunidad de decidir su currículo con el fin de adaptarlos su necesidades u contextos específicos; lo cual representa una oportunidad para los docentes de buscar opciones que complementen su trabajo de acuerdo a las necesidades observadas en su grupo o comunidad estudiantil, por lo que la presente propuesta brinda la oportunidad de práctica y mejora en lo relacionado con el enseñanza inicial de la lectura.

## REFERENCIAS

- Actis, B. (2003). *Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura*. Argentina: Homo Sapiens.
- Aguayo, E. N., Pastor, P. L., & Thijs du Puy, O. A. (2013). Conciencia fonológica, memoria fonológica y velocidad de denominación, en niños con problemas de aprendizaje de la lectura. (Tesis para optar por el grado de Magister en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje). Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Postgrado. Lima, Perú.
- Ahumada, R. & Montenegro, A. (2009). *Juguemos a leer y escribir: desarrollo de competencias: Manual de ejercicios*. México: Trillas.
- Alvarado, J.M., Puente, A., Fernández, M. P., & Jiménez, V. (2015). *Análisis de los componentes en la adquisición de la lectura en castellano: una aplicación del modelo logístico lineal*. SUMA PSICOLÓGICA. 22 (1), pp.45-52.
- Amano, M; Zarabozo, D; Gómez- Velázquez, F.R; González- Garrido. (2010). La velocidad de denominación de letras. El mejor predictor temprano del desarrollo lector en español. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15 (46), pp. 823-847. Recuperado 7 Octubre 2016 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14015585007>
- Amaro, J., & Rojas, A. (2001). Camino a la redacción. Conciencia comunicativa. México: Banca y Comercio. México: D.F.
- Arancibia, B., Bizama, M, & Sáez, K. (2012). *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile*. *Revista signos. Estudios de Lingüística*, 45 (80) 236-256.
- Arnaiz, P., & Ruiz, Ma. S. (2001). *La lecto-escritura en la educación infantil. Unidades didácticas y aprendizaje significativo*. Málaga: Aljibe.

- Araya, R. J. (2014). *El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. Educación*, 38(1) 69-84. Recuperado el 7 de enero de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030587004>
- Barbosa, A. (1988). *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. Pax: México.
- Barrera, S. (2008). *Diseño y desarrollo de material didáctico para el fortalecimiento de habilidades en adolescentes con discapacidad intelectual*. (Informe de prácticas). UNAM, Facultad de Psicología, México.
- Bizama, M., Arancibia, B. & Sáez, K. (2011). *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile*. *Onomázein*, 23, pp. 81-103.
- Borzone, A. M. (2003). *Leer y escribir a los cinco (4ª. ed.)* Buenos aires: AIQUE.
- Bravo, L. (2004). *La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial*. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36 (1), pp. 21-32.
- Bravo, L., Villalón, M. & Orellana, E. (2002). *La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan al primer año básico*. *Psykhé*, 11, 175-182.
- Carlino, P. & Santana, D. (2002). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Barcelona, España: Visor.
- Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Daviña, L. (1999). *Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías*. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.
- Defior, S. & Serrano, F. (2011a). *La conciencia fonémica, aliada a la adquisición del lenguaje escrito*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, Vol. 31 (1), pp.2-13.
- Defior, S. & Serrano, F. (2011b). *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia*. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, Vol. 11(1), 79-94.

- Defior, S. (1991). *El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. La conciencia fonológica. Revista española de lingüística aplicada*, Vol. 7, 1991, págs. 9-22. Recuperado el 30 de Octubre 2016 de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLasHabilidadesMetalinguisticas-1959735.pdf>
- Díaz, C., J. (2006). *Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico. Umbral Científico*, núm. 8, pp. 12-20. Recuperado 26 de Octubre de 2016: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400803>
- Feld, Víctor. (2014). *Las habilidades fonológicas, su organización neurofisiológica y su aplicación en la educación. Pensamiento Psicológico*, 12 (1), 71-82. Recuperado Agosto 19, 2016 de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-89612014000100006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612014000100006&lng=en&tlng=es)
- Fernández, C., Ma., Ruiz., G., Ma. C. & Romero M., Ma. E. (2015). *Desarrollo de la conciencia metalingüística y enseñanza – aprendizaje de la lectura en educación infantil: aportaciones de un estudio experimental. Investigación en la escuela* No. 87 pp. 105- 116.
- Fons, M. (2007). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela (4ª ed.)*. Barcelona, España: Biblioteca infantil.
- Fumagalli, J., Wilson, M. & Jaichenco, V. (2010). *Sensibilidad de la información fonológica en niños lectores y prelectores hispanohablantes. Revista Neuropsicológica Latinoamericana*. Vol. 2 (1), pp. 68-77.
- Garton, A., & Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona, España: Paidós.
- Gómez, I., & Vieiro, P. (2004). *Psicología de Lectura. Procesos, teorías y aplicaciones instrucciones*. México: Pearson.
- Guarneros, E. & Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Avances en Psicología.

Latinoamericana, vol. 32(1), pp. 21-35. doi:  
dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02

Heredia, B. (1990). *Manual para la elaboración de material didáctico (2ª. ed.)*. México: Trillas.

Herrera, L., y Defior, S. (2005). *Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación*. *Psyche*, 14 (2), pp. 81-95.

INEE (2016). México en PISA 2015. 1a edición. México: INEE

James, V. (2009). *Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria. Flacso (Tesis de maestría) Sede Académica Argentina, Buenos Aires*. Recuperado 19 Agosto de:  
<http://hdl.handle.net/10469/2505>

Jiménez, J.E., & Artiles C. (2001). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Un manual para profesores de preescolar y E.G.B., profesionales de la psicología y educación*. Madrid: Síntesis.

Jiménez, J., & Ortiz, Ma. (1998). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Lorenzo, J. (2001). *Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Primera parte: la conciencia fonológica. Interdisciplinaria*, 18 (1), pp. 1-33. Recuperado el 19 Septiembre 2016 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011326001>

Molina, S. (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: CEPE.

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio. Recuperado: el 23 de Noviembre 2016 de  
[http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Elaboracion\\_material\\_didactico.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)

Ochoa, A., T., Achugar, D., E., Ramos, J., L. & Garza., T., A. M. (2012). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: Pearson.

- Ogalde, I., & Bardavid, E. (1991). *Los materiales didácticos; medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas.
- Ogalde, I., & González, Ma. (2008). *Nuevas tecnologías y educación. Diseño, desarrollo uso y evaluación de materiales didácticos*. México: Trillas.
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce un texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá, Colombia: Aula abierta Magisterio.
- Rea, J. (1995). *El A B C del instructor (y también del profesor, moderador y de cualquier facilitador de procesos educativos)*. México: Panorama.
- Reyzábal, Ma., V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica (6ª ed.)*. Madrid: La Muralla.
- Rueda, M. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.
- Sáez S., K; Arancibia G., B; Bizama M., M; (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Onomázein*, Vol. 23, pp. 81-103. Recuperado el 19 Septiembre 2016, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134518490004>
- SEP (2011). *Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*. México: SEP.
- SEP (2015). *Español. Libro para el alumno. Primer grado*. México: SEP.
- SEP (2015a). *Material de apoyo a la alfabetización inicial, Tiras recortables y cartel con alfabeto*. México: SEP.
- SEP (2011a). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP.
- SEP (2011b). *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Primer grado*. México: SEP.
- Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura (12ª ed.)*. Barcelona, España: Grao.

- Soprano, A. Ma. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes. La hora del juego lingüística y otros recursos*. Buenos Aire: Paidós.
- Swartz, S. (2010). *Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- UNESCO, (2008). *El desafío de la alfabetización en el Mundo. Perfil de alfabetización de jóvenes y adultos a mitad del Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización 2003- 2012*. Francia: Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez, C., & Alonso- Quecuty, Ma. (1990). *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Wang, M. (1998). *Atención a la diversidad del alumnado (3ª ed.)*. Madrid: Narcea.
- Zarzar, C. (2006). *Taller de lectura y redacción I. Bachillerato general*. México: Publicaciones cultural.