

E N C A J E S C A Ó T I C O S

PROPUESTA PARA LA REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOÁCAN
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTA PRESENTA:

CECILIA BAUTISTA AGUIRRE / CASANDRA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

ASESORES:
ARQ. GABRIELA CARILLO VALADEZ
MTRA. ARQ. CRISTINA LÓPEZ URIBE
ARQ. EDUARDO J. SCHUTTE Y GÓMEZ UGARTE

JUNIO 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

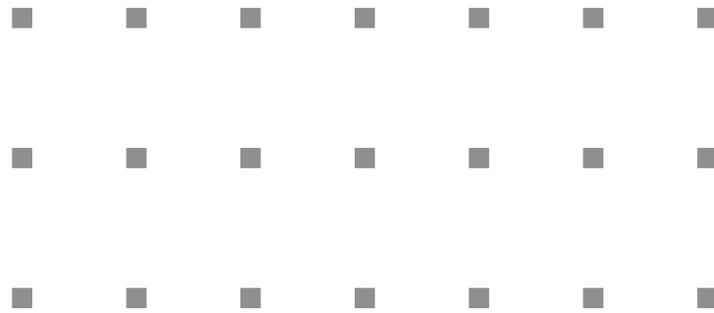
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



E N C A J E S C A Ó T I C O S

PROPUESTA PARA LA REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOÁCAN



E N C A J E S C A Ó T I C O S

PROPUESTA PARA LA REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOÁCAN
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA / SEMESTRE 2016-1

CECILIA BAUTISTA AGUIRRE / CASANDRA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

ASESORES:

ARQ. GABRIELA CARILLO VALADEZ

MTRA. ARQ. CRISTINA LÓPEZ URIBE

ARQ. EDUARDO SCHUTTE GÓMEZ UGARTE

A nuestros padres por todo el apoyo incondicional.

A Ale por estar siempre ahí para mí.

A Mina por hacer mis días más gratos

Índice

Investigación

Protocolo	
Relación y pertenencia	12
Hipótesis	12
Problema	12
Objetivo	12
Contexto	
Histórico	14
Patrimonio cultural	39
Felix Candela: Paraguas invertidos	42
Análisis de sitio	
Ubicación	66
Orientación	68
Diagrama de funcionamiento	69
Análisis de locales	70
Circulaciones	72
Estado actual	74
Análogos de Referencia	
Mercado La Merced	83
Mercado Azcapotzalco	87

Desarrollo

Concepto	
Primeros acercamientos	93
Programa arquitectónico	98
Concepto	102
Impacto	106
Locales	
Locales de mercado	114
Comportamiento	116
Módulo	118
Funcionamiento	120
Locales de comida	
Módulos de comida	129
Propuesta Módulos de comida	134
Cendi y servicios	138



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Proyecto

Plantas Arquitectónicas

Planta estado actual	145
Plano llave de conjunto	146
Planta arq de conjunto	147
Planta arq. mercado	148
Planta arq.PB zona comida	149
Planta arq.sotáno comida	150
Planta arq. sotáno mercado	151
Planta arq. servicios	152
Planta arq. cendi/admin.	153

Cortes Arquitectónicos

Corte A-A'	154
Corte B-B'	155
Corte C-C'	156
Corte D-D'	157

Parque

Planta arq. parque conjunto	158
Planta parque	159
Cortes	160

Fachadas

Fachada Sur	162
Fachada Norte	163

Renders

Renders mercado	164
-----------------	-----

Costos

Presupuesto paramétrico	172
-------------------------	-----

Bibliografía

Bibliografía consultada	177
-------------------------	-----

■ INVESTIGACIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Protocolo

Problema

El Mercado de Coyoacán es uno de los puntos de comercio más importante al sur de la Ciudad de México, en especial, en la delegación de Coyoacán. Diseñado por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez con la colaboración de Félix Candela en la década de los cincuenta, el mercado de Coyoacán en la ciudad de México es un sitio de gran valor histórico y con un flujo comercial diario muy importante. Uno de los mayores problemas con el que cuenta dicho espacio, es el deterioro y la adaptación espontánea por parte de los locatarios, al igual que la desvirtualización de la esencia original y auténtica del mercado. Mientras que en el aspecto urbano, existe una importante barrera entre el mercado y su entorno inmediato. La nula conexión con entre el espacio comercial y el parque frontal es a causa de un bloqueo automovilístico, provocando no sólo problemas de circulación y flujos sino también de aislamiento.

Objetivo

El objetivo de este proyecto es rescatar la estructura original del mercado y rehabilitarlo de manera tal que conserve una atmósfera tradicional, pero con mayor funcionalidad. Esto permitirá la creación de un espacio cultural y comercial auténtico. Asimismo, la intervención en el exterior del mercado y del parque enfrente de este servirá para el mejorar el espacio público y la zona en general. El financiamiento y mantenimiento del proyecto podrían estar a cargo de autoridades del gobierno de Distrito Federal, en virtud de que el mercado es una referencia obligada en la zona de Coyoacán e infraestructura perteneciente del gobierno.

Relación y pertenencia

La rehabilitación del mercado de Coyoacán es deseable porque el valor del edificio ha sido subestimado. Se trata de un espacio con una arquitectura particular, diseñada y realizada por Pedro Ramírez Vázquez en los años cincuenta. Además, cuenta con un gran valor histórico ya que es un lugar de encuentro e intercambio para cientos de personas, ubicado en el centro de Coyoacán, una de las zonas con mayor tradición en la Ciudad de México. Finalmente, el mercado es un espacio público con gran tradición y un espacio de desarrollo de la vida cotidiana del mexicano. El mercado sufrirá cambios importantes con el desarrollo de este proyecto; sin embargo, uno de los objetivos principales será conservar y respetar la estructura original de Candela. se buscará hacer las adecuaciones necesarias para hacer el espacio más funcional y habitable.

Hipótesis

Al hacer una rehabilitación e intervención arquitectónica en el mercado de Coyoacán, no solo se mostrará su gran potencial como punto comercial, sino que también creará una relación espacial entre la estructura y los locales de comercio. De igual forma se intentará vincular el antiguo tianguis, la zona de comida y los locales exteriores. De tal manera, habrá un mejor uso del espacio conservando la tradición, el concepto y la cultura del mercado mexicano. Por otro lado, al generar una unión entre el mercado y el parque se explorará el ámbito urbano involucrando las actividades del espacio público (parque) con las del mercado. Dicha vinculación fomentará el aprovechamiento del espacio, al igual que la integración de lo comercial con lo cultural.



Imagen 1. Vista del Mercado de Coyoacán en 1956 en Faber Colin, "Candela, the shell builder", Nueva York, Reinhold Pub. Corp., 1963.

Contexto: Histórico

El mercado, una tradición

Desde la época prehispánica hasta el día de hoy, los mercados ocupan un lugar fundamental en el imaginario cultural de México. Los mercados son representativos de la vida cotidiana del país y un reflejo y testimonio de nuestra historia y nuestra evolución como sociedad. También son un lugar de encuentro fundamental y un espejo de cambios tan significativos como el crecimiento demográfico, el desarrollo del campo y sus productos y la enorme diversidad social de la población mexicana. Desde el punto de vista urbano, los mercados son espacios de reunión e intercambio económico y social, que pueden explotarse y encausarse para convertirlos en un elemento de bienestar social y urbano.

Arquitectónicamente, la evolución de la tipología de los mercados puede observarse en los propios materiales de construcción y de montaje, que van desde petates, madera y mantas, hasta ladrillo y concreto. Estas tipologías singulares de la arquitectura ejemplifican, como pocas, dos cosas: la capacidad de cambio y adaptación de los mercados para resistir al paso del tiempo y al mutar de las realidades, y la continuidad inequívoca de una tradición nacional que permanece.

Historia del Mercado

En la época prehispánica surge la palabra tianquiz derivada del náhuatl tianquiztli vender y dedicarse al

comercio¹. Para aquel entonces, el tianquiz constituía en el único espacio de intercambio comercial, ahí el truque se realizaba cada 5 días desde la mañana hasta la tarde. Había todo tipo de mercancía, pero los alimentos representaban el flujo principal. Tenían un sistema de organización muy eficiente, los responsables de estos lugares eran los tianquizhaque² –poseedores del tianquiz–, cuya función era supervisar las actividades, pagar tributos al gobernante o tlatoani y hacer cumplir las leyes que regulaban el intercambio comercial.

Una de las pocas referencias a la estructura espacial del tianquiz la encontramos en el libro “La historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme” de Diego Durán. A partir de su descripción, es posible observar que desde entonces los puestos tenían una demarcación territorial rigurosa.³ El texto describe cómo los comerciantes mostraban las mercancías en petates y que todo se llevaba a cabo dentro de un círculo comercial demarcado por piedras labradas. También se sabe, por testimonios españoles, que en los tianquiz existían los siguientes elementos: una casa de audiencia, una estrada al centro para condenar delincuentes y un altar para los ídolos donde se ofrecían tributos.⁴

En tiempos de la Conquista, los españoles se impresionaron por la cantidad de gente y mercancías que había en los mercados. En la mayoría de los textos

¹. Alessandra Russo, *El realismo circular: tierras, espacios y paisajes de la cartografía indígena novohispana siglos XVI y XVII*, México, UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005, p. 75.

². Ibidem.

³. Diego Durán, *La historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme*, México, 1985, p. 177.

⁴. Pascale Villegas, *Del tianquis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación (siglo XVI)*, México, UNAM - Instituto de Investigaciones Filológicas, 2010, p. 1.

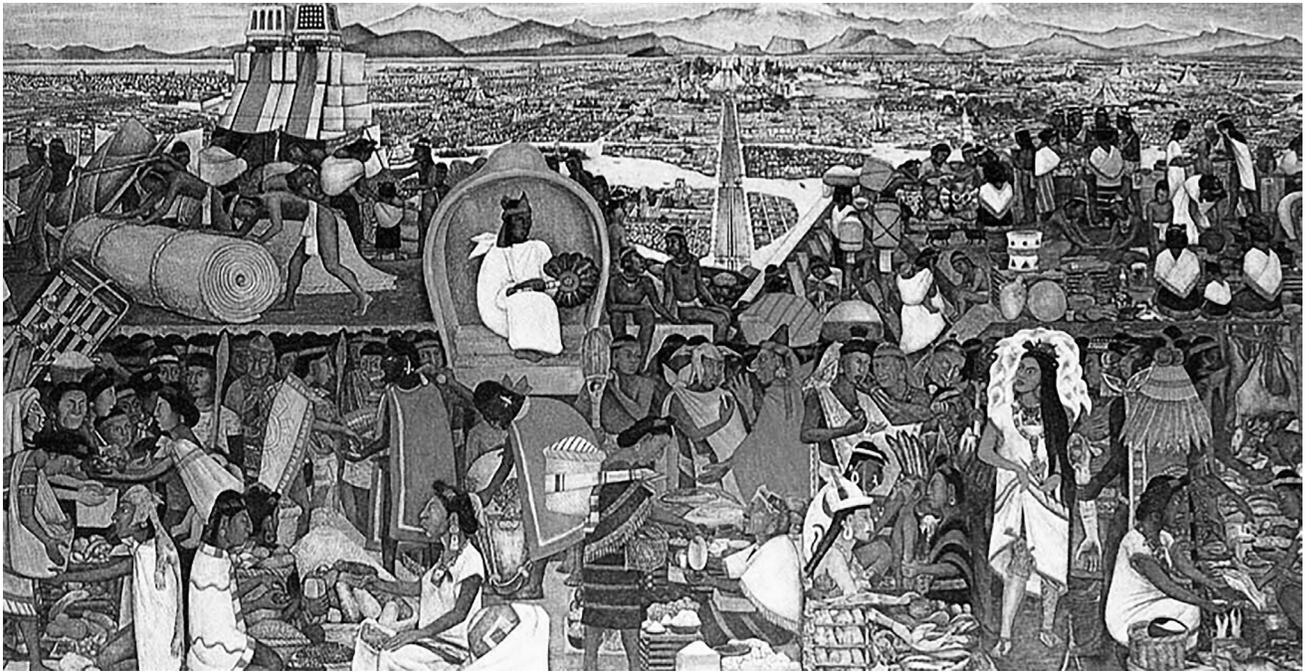


Imagen 2. Mural de Diego Rivera, *El tianguis de Tlatelolco*, Palacio Nacional, 1935.



Imagen 3. s.a., vista panorámica del mercado El Volador. Disponible en:
<http://elfanzine.tv/jueves-de-ipsos-facto-7/>

de esa época se menciona con asombro la cantidad de frutas verduras y productos varios que se podían encontrar en los tianguiz, característica que hasta la fecha es vigente. En las Cartas de Relación, Hernán Cortés describe la vida cotidiana en el gran mercado de Tlatelolco en el que se aglutinaban cerca de 60,000 personas y numerosas mercancías⁵. Cortés narra la vivacidad con la que los indígenas hacen truques, y enfatizó la importancia de tomar esa plaza para controlar el imperio mexicana.

La traza de la ciudad de México sufre cambios significativos tras la victoria española. El Arq. Alonso García Bravo replanteó la ciudad según el modelo español y mozárabe en donde el centro administrativo, religioso y comercial se encontraba en un mismo sitio⁶. Fue así como el tianguis de Tlatelolco desapareció y dio origen a un nuevo tianguis en la plaza central, que se convirtió en el centro comercial más grande de la Nueva España. La gran cantidad de indígenas que visitaban el tianguis lo hizo un lugar natural e idóneo para que los españoles instauraran una religión nueva. A falta de iglesias en los primeros años de la conquista, el tianguis sirvió como lugar de reunión para escuchar el catequismo e instalar una nueva religión en la vida cotidiana de los indígenas⁷. Debido a la carga simbólica implícita en esta convergencia, al tianguis le fue asignado el día domingo, y las inmediaciones de las futuras iglesias coloniales, generalmente los atrios y los perímetros de las fuentes, habrían de constituir los espacios por excelencia que

albergaban puestos y comerciantes.

En la época virreinal resaltan los mercados del Parián y El Volador. El Parián fue construido en 1695 en una de las esquinas del Zócalo durante el periodo del regidor Pedro Jiménez de los Cobos⁸. La construcción constaba de dos edificios, uno al lado del otro, que albergaban 130 establecimientos divididos en dos pisos. Los productos en esta época eran más variados y, además, este mercado era conocido por tener mercancía de importación traída de Asia y Europa. La inclusión productos de otra índole, además de alimentos, propició que el mercado tuviera clientes de todas las castas de Nueva España y que su espacio adquiriera una función paralela orientada al esparcimiento. El mercado evolucionaría durante los años subsecuentes hasta llegar a 1843, año en que Santa Anna ordenó su demolición por considerarlo un lugar insalubre y un foco de enfermedades.⁹

Por su parte, el mercado El Volador tiene sus antecedentes en el tianguis prehispánico del mismo nombre, que se ubicaba en una plaza en las calles de Venustiano Carranza y Pino Suárez. En 1841, Santa Anna encargó al Arquitecto Lorenzo de La Hidalga la construcción del nuevo mercado.¹⁰ De la Hidalga estudió en México y terminó su formación en París, donde

5. Hernán Cortés, *Cartas de Relación, Tercera Carta*, México, Porrúa, 2010, p. 142.

6. Pascale Villegas, *Del tianguis prehispánico al tianguis colonial. Lugar de intercambio y predicación [siglo XVII]*, México, UNAM Instituto de Investigaciones Filológicas, 2010, p. 95.

7. *Ibidem*.

8. Jorge Olvera Ramos, *Los Mercados de la Plaza Mayor en la Ciudad de México*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2007, p. 19.

9. María Dolores Lorenzo, *Negociaciones para la Modernización Urbana. La demolición del Mercado del Parián*, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Históricas, 2005, p. 25.

10. Ángeles González Gamio, "Plaza del volador", *La Jornada*, 6 de junio de 2016. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2016/06/05/opinion/030a1cap>



Imagen 4. s.a. vista de la entrada principal al mercado Abelardo L. Rodríguez. Disponible en: <http://mxcity.mx/2016/05/mercado-abelardo-rodriguez/>

estaban en auge las nuevas corrientes basadas en el orden, la higiene y los adelantos tecnológicos, mismas que influyeron en la construcción del nuevo proyecto. El Volador constaba de un edificio en forma de cruz para tener condiciones óptimas de ventilación, poder facilitar la limpieza y organizar mejor las circulaciones. El edificio tenía 200 locales y una ornamentación neoclásica en fachadas ¹⁰. Este mercado destaca por haber sido el más grande de su época y, al igual que los anteriores, su uso no se limitaba únicamente al comercio: en él se realizaban también actividades populares y de esparcimiento como corridas de toros y peleas de gallos. El mercado no era sólo un centro de intercambio comercial, sino un espacio público alterno para la convivencia. Este mercado fue destruido por un incendio en 1860 y demolido posteriormente.

Evolución del mercado en el México de la Posrevolución

El gobierno posrevolucionario promovió políticas orientadas a mejorar diferentes ámbitos de la vida nacional tales como la educación, la salud y la vivienda. Gracias a esto comenzó un proceso de renovación urbana y se construyeron nuevos hospitales, escuelas, mercados, complejos de vivienda, etc. Los avances tecnológicos que tuvieron lugar durante los años del Maximato y el sexenio del General Cárdenas (1934-1940) facilitaron

11. Elizabeth Fuentes Rojas, "El Abelardo Rodríguez: Un Mercado del pueblo y para el pueblo", *El Universal*, 2003. Disponible en: <http://www.journals.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17196/16364>

12. Xavier Guzmán Urbiola, *Pedro Ramírez Vázquez: El Estratega*, México, Arquine, 2014.

que estas iniciativas se llevaran a cabo. En este contexto nace el mercado Abelardo L. Rodríguez, construido en 1934. Su arquitecto, Antonio Muñoz García, tenía la intención de realizar no sólo un mercado, sino un proyecto urbano que pretendía cambiar la ideología social del pueblo. El proyecto original incluía un teatro, una biblioteca, un centro cívico y un dispensario médico. Tiempo después se agregaron comedores comunitarios que en su conjunto sumaban 14,536 m².¹¹ Este proyecto es reconocido por dos cosas: primero, la importancia que se le dio a la inclusión del arte en un edificio público, pues el interior fue decorado de murales realizados por artistas mexicanos y extranjeros de renombre. Segundo, la visión del arquitecto al unir programas distintos en un mercado.

Este intento refleja por sí mismo la relevancia y el papel que la figura del mercado juega dentro de la sociedad en cuanto a punto de convergencia natural de las personas, característica que el arquitecto comprendió e intentó explotar en beneficio de los propios usuarios. Para decirlo en palabras de Xavier Guzmán Urbiola, "no sólo se había construido un mercado, sino un edificio que organizaba un barrio y racionalizaba un trozo de ciudad."¹²

Un nuevo esquema de mercado

Dos sexenios después, Ernesto P. Uruchurtu tomaría las riendas del gobierno y de la política pública de la ciudad. Entre sus cometidos centrales estaba el de dar solución tanto a la insalubridad de los espacios públicos así como a la rampante inseguridad de la época, problemas que, dicho sea de paso, obedecían en buena medida a la mala distribución urbana y al crecimiento acelerado de la población.¹¹ Uno de los recursos de Uruchurtu fue proponer infraestructura bajo la premisa “construcción de nuevos y funcionales edificios que cuenten con todos los adelantos modernos”. Así, en sintonía con esta premisa, se proyectaron y construyeron 160 mercados que tenían como constante la integración de programas de asistencia a los locatarios, como servicios de guardería y actividades educativas y recreativas para sus hijos.

La autoría de los nuevos mercados se repartió entre varios arquitectos: Enrique del Moral, Mario Pani, Carlos Leduc, Hilario Calguera, Alejandro Zohn entre otros. Sin embargo, los mercados más representativos en términos de innovación y de propuesta arquitectónica los realizó Pedro Ramírez Vázquez de la mano de Félix Candela. Pedro Ramírez Vázquez fue el protagonista principal. Proyectó 15 mercados en el transcurso de dos años. Félix Candela, por su parte, se convirtió en el responsable de dar un aspecto estético particular a muchas de las obras

de Ramírez Vázquez, lo que se refleja en las cubiertas¹³. Candela trabajaba con sus hermanos en los sistemas constructivos, que llegaron a ser la carta de presentación de su empresa: Cubiertas AIA. Sus obras hoy pueden apreciarse en iglesias, edificios y cubiertas de mercados en diferentes lugares de la ciudad de México. Los adelantos tecnológicos de Candela llamaron la atención de Ramírez Vázquez, quien encontró en las propuestas estructurales de Candela para cubrir grandes claros la solución idónea para complementar sus proyectos de mercados.

La dupla entre Ramírez Vázquez y Félix Candela dio su carácter final a muchos de los mercados de la ciudad de México. Ambos idearon una solución arquitectónica eficaz que complementaba una visión integral de cada proyecto con la innovación en las cubiertas. De esta manera, aunque existen mercados con el mismo carácter cada uno responde a situaciones concretas. Los cuatro primeros mercados fueron los tres de la Lagunilla y San Camilito, ubicados en el centro de la ciudad y realizados entre 1955 y 1956. Todos los mercados tenían servicios de tinacos, lavaderos y refrigeradores y cada uno de ellos había sido adecuado para responder a diferentes usos¹⁴. El mercado de San Camilito, dedicado a la venta de alimentos, tenía puestos con un área de servicio y una cubierta metálica para asegurar la ventilación. También incluía

13. Beatriz Trueblood, *Ramírez Vázquez en la Arquitectura*, México, Diana, 1989.

14. s.a., *Mercados en la ciudad de Mexico*, México, Nuevo Mundo - Departamento del Distrito Federal, 1964.

espacios para los instrumentos de los músicos que tocaban para los comensales. Por otro lado, el mercado de muebles de la Lagunilla contemplaba puestos más grandes y zonas de carga y descarga amplias, así como un área más extensa que se interpretó estructuralmente proponiendo bóvedas de cañón. En el mercado de ropa y zapatos se planteó una guardería para los usuarios pensando en que había una mayor cantidad de mujeres trabajando ahí. Por último, en el mercado de zona de la Lagunilla, que era el más tradicional, se cubrió con dientes de sierra para asegurar que todas las zonas contaran con la misma ventilación e iluminación.

El mercado de Coyoacán

La construcción del mercado de Coyoacán terminó el 10 de junio de 1955 y su presupuesto fue de cuatro millones de pesos.¹⁴ Con esta obra, Ramírez Vázquez pretendía crear un mercado que propiciara la convivencia comunitaria y cumpliera algunos otros servicios sociales además del mercado.

El modelo pensado para el mercado de Coyoacán se repite en varios puntos de la ciudad respetando las siguientes características: se propone el mercado frente a un parque para poder promover la convivencia, todos los servicios del mercado se ubican en un eje principal (zona de abastecimientos, lavaderos, depósito de agua, refrigeradores de hielo y guardería), el proyecto

incluye una zona para un tianguis semanal y para garantizar su durabilidad fueron utilizados materiales y equipamientos modernos.

La característica más importante que les da a todos los mercados el mismo carácter es la cubierta diseñada por Félix Candela. En el caso del mercado de Coyoacán, se optó por una cubierta tipo paraguas dividida en 3 ejes donde cada eje consta de 7 elementos iguales. Los mismos paraguas tienen una inclinación creando dientes de sierra para garantizar condiciones óptimas de luz y ventilación, el desagüe de las cubiertas se da por una columna en el centro del paraguas que baja hasta a una cimentación que es espejo de la cubierta.

Al evaluar el proyecto, es posible afirmar que el mercado de Coyoacán logró propiciar la vida comunitaria y convertirse en un referente de la colonia del Carmen. Además, favoreció que el barrio fuera más organizado y aumentó el radio de la zona peatonal.

La dupla Ramírez Vázquez-Candela continuó cosechando éxitos con la construcción de otros mercados basados en el mismo modelo. Ejemplos de esto son el mercado de Azcapotzalco, el de San Pedro de los Pinos, el de la colonia Anáhuac y el de la

14. s.a., *Mercados en la ciudad de México, México*, Nuevo Mundo - Departamento del Distrito Federal, 1964.

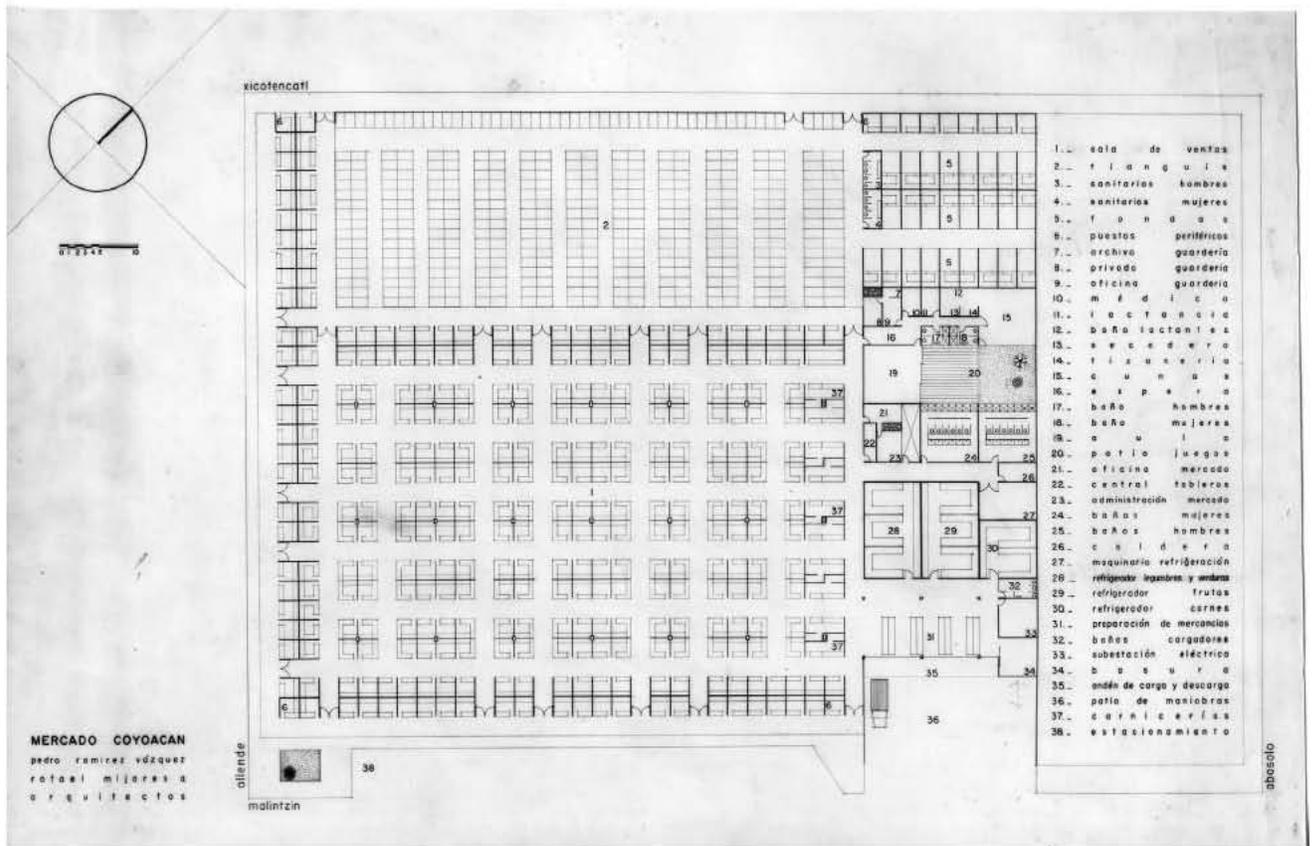


Imagen 5. Planta arquitectónica del mercado de Coyoacán, archivo de Pedro Ramírez Vázquez, 1957.

colonia Balbuena¹⁵. El desarrollo y perfeccionamiento del modelo revolucionó la arquitectura funcional de esta tipología de edificios. De esta manera, Ramírez Vázquez y Candela lograron preservar la tradición cultural del tianguis, al tiempo que hicieron uso de los avances tecnológicos de la época. Consiguieron un balance funcional entre tradición e innovación.

Lamentablemente, este tipo de modelos se superó rápidamente debido al crecimiento exponencial de la de la población y su correlativo impacto en la amplitud de la mancha urbana. De hecho, algunos años más tarde, surgieron las tiendas de autoservicio y los grandes almacenes que desplazaron a los mercados tradicionales de zona.

Igualmente, en los últimos años, el incremento de artículos tecnológicos y el aumento del consumismo han propiciado nuevos comercios que no estaban considerados en el esquema principal de los mercados. La fayuca, los juguetes electrónicos, la ropa y artículos del hogar se han permeado en la mayoría de los mercados de zona, creando una nueva imagen del mercado donde los productos del día a día han sido desplazados.

Hoy, muchos mercados han caído en el olvido entre la población y las autoridades, se han convertido en centros de intercambio comercial insalubres y sobrepoblados. Esta falta de interés ha favorecido que estos inmuebles se deterioren y que sufran modificaciones poco acertadas dentro de un esquema urbano y propiamente del edificio. Todo esto ha fomentado que estos espacios de intercambio comercial se vuelvan inoperables, y que a su vez dañen una tradición ancestral y un elemento de cohesión importante en la sociedad mexicana.



Imagen 5. Acceso al mercado de Coyoacán en F. Colin, *op. cit.*

15. Presupuesto para el mercado de Coyoacán presentado a la Dirección General de Obras Públicas del DDF, Archivo de Pedro Ramírez Vázquez, 1955.

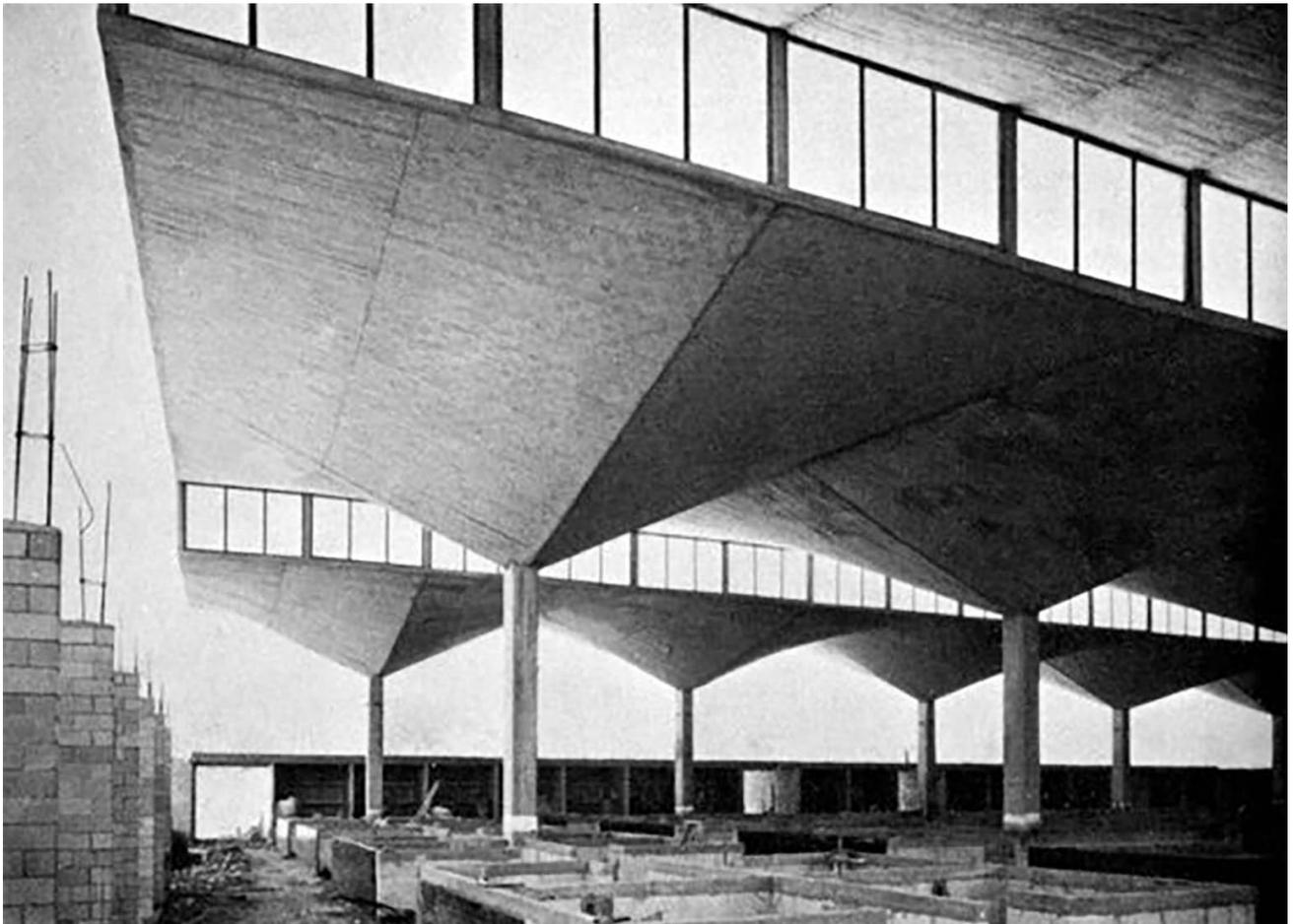


Imagen 6. Vista Construcción mercado de Coyoacán en 1956 en Xavier Guzmán Urbiola, *Pedro Ramírez Vázquez: El Estratega*, México, Arquine, 2014.



Imagen 7. Vista interior de los locales mercado de Coyoacán en 1956, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*

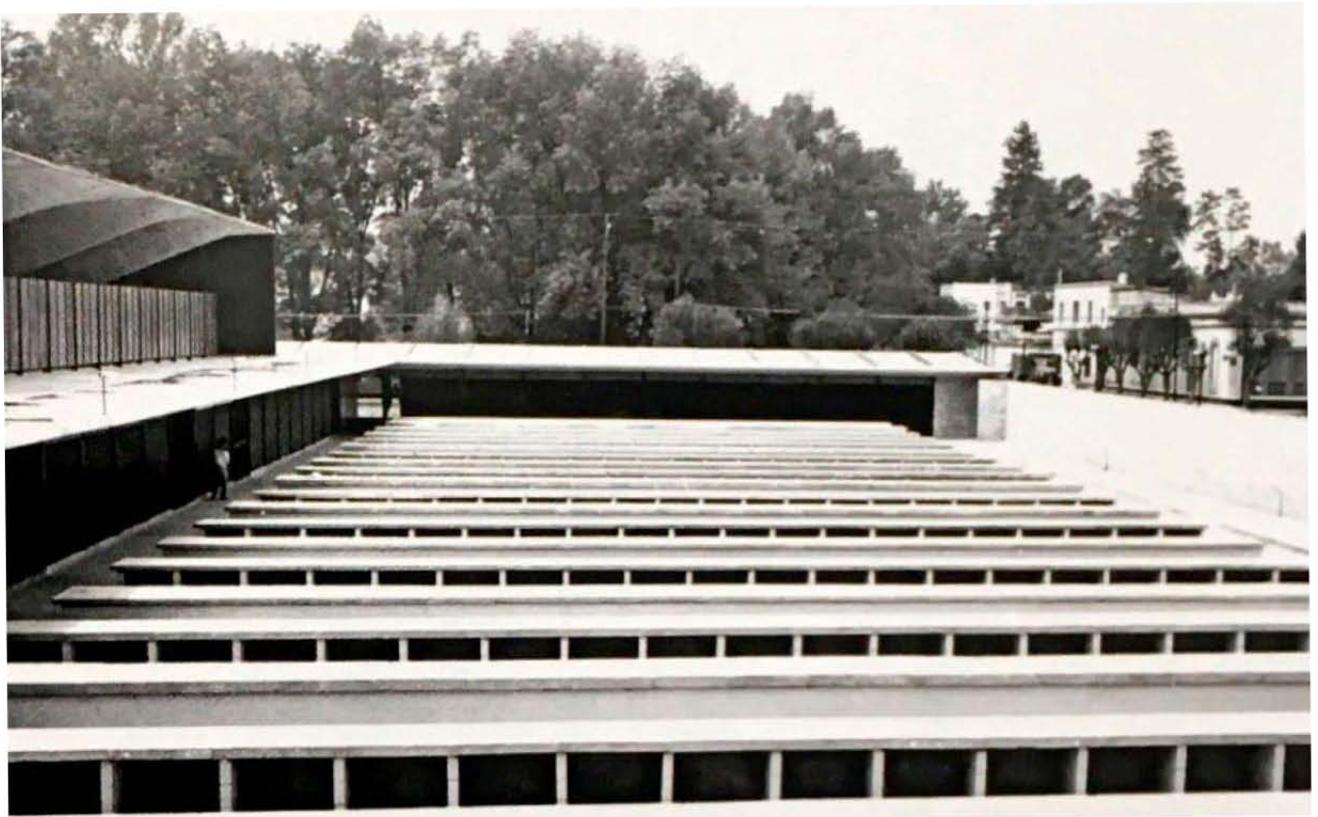


Imagen 8. Vista del área de tianguis del mercado de Coyoacán en 1956, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*



Imagen 9. Vista de las fachadas del mercado de Coyoacán en 1956, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*



Imagen 10. Locales en funcionamiento en el mercado de Coyoacán en 1956, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*



Imagen 11. Locales del mercado de Coyoacán en 1956, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*

■ MERCADOS EUROPEOS SIGLO XIX

Mercados europeos en el siglo XIX

El siglo XIX representó una época de cambios para todo el mundo , especialmente en Europa y América. Con la revolución industrial llegaron nuevos materiales como el hierro, el concreto armado, el cristal y más tarde el acero. Este nuevo implemento de materiales tuvo un gran impacto en la arquitectura, pues se empezó a construir con una nueva serie de posibilidades y nuevas soluciones constructivas; se construyeron vías férreas, puentes, estaciones, fábricas, bibliotecas, mercados y hospitales. Construcciones que de cierta forma tenían el efecto de construirse a un bajo precio y de forma rápida.

La nueva visión de ver la conformación de ciudades y el impacto que tiene el trabajo industrial repercute de cierta manera en el abasto de alimentos, por lo cual se empieza a diseñar mercados de grandes proporciones, que respondan al almacenamiento del abasto, paralelamente las diferentes corrientes estilísticas, surgen con el objetivo de crear edificios que sean no sólo funcionales sino también que cumplan con las necesidades de los usuarios.

Un ejemplo muy claro, es el mercado de abastos de París Les Halles, cuyo desarrollo e impacto económico, social y cultural se ha visto a lo largo de la historia.

Mercado Les Halles. Paris, Francia

El mercado de Les Halles, en París, es uno de los mejores ejemplos para poder ver la evolución de un mercado a lo largo de la historia. Les Halles se moldeó a través de los años, pasando por distintas políticas públicas, tuvo años de esplendor y épocas donde fue considerado un lugar innecesario e insalubre. Este mercado, más allá de cumplir con su cometido de proveer a la ciudad de un espacio para el intercambio de productos, se convirtió en un lugar urbano de calidad, siendo parte importante de la trama de la ciudad y pieza clave en la evolución de París.

Al igual que la mayoría de las edificaciones de esta época en Europa Les halles comenzó con comerciantes informales. El mercado nace formalmente en 1137, instalándose en el centro de la ciudad sobre los humedales del río Sena. Medio Siglo después Philippe Auguste en 1183 mandó a realizar los primeros pabellones en madera, de esta forma¹⁶, Les Halles creció poco a poco hasta convertirse en el mercado más grande de la capital.

En este tiempo, mitad del siglo XIX, la arquitectura industrial llegó a su apogeo, se construyeron una gran cantidad de edificios, exposiciones universales, bibliotecas y estaciones de trenes con el mismo principio: mostrar el adelanto de la tecnología en el terreno de la construcción creando edificios transparentes y prefabricados.



Imagen 12. Vista interna del mercado Les Halles, archivo digital del Musée d'Orsay. Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/conferences/conferences-en-ligne/victor-baltard-et-les-halles-centrales-de-paris.html>

16. Alicia Paulet, "l'histoire secrète des Halles, du ventre de Paris à la canopée", *Le Figaro*, 7 abril 2016. Disponible en: <http://www.lefigaro.fr/culture/2016/04/07/03004-20160407ARTFIG00093Histoire-secrete-des-halles-du-ventre-de-paris-a-la-canopee.php>



Imagen 13. Vista área del mercado Les Halles, archivo digital del Musée d'Orsay. Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/conferences/conferences-en-ligne/victor-baltard-et-les-halles-centrales-de-paris.html>

Debido a su importancia fue renovado varias veces después. De los distintos cambios que sufrió el más conmemorativo y que tuvo un mayor impacto fue el que se hizo de las manos del arquitecto Victor Baltard en 1763. Él, bajo las órdenes de Napoleón III concibió un proyecto para mitigar la falta de higiene y poner en orden a los comerciantes¹⁷. Napoleón impulsó la idea de crear una estructura enteramente metálica inspirándose en la arquitectura de las grandes estaciones de tren de la época y con la visión de que el mercado se convirtiera en un edificio único en el mundo¹⁸.

El proyecto de Les Halles constituyó un triunfo para esta nueva corriente marcada por el vidrio y el acero. Consistía de 10 pabellones, todos estos hechos en serie, ligeros y transparentes. Los pabellones dividían los comercios: carnes, vinos, verduras frutas y promovían un orden dentro de lo que parecía un caos. Los ventanales de cristal y las cubiertas separadas del cuerpo principal del edificio garantizaban la iluminación natural y la ventilación.¹⁹

El proyecto triunfó pese al excepticismo del público y los pabellones que conformaban el mercado fueron el primer edificio público en Francia construidos enteramente de fierro y vidrio convirtiéndose en un parte aguas para las siguientes edificaciones públicas .

Les Halles fue construida bajo la premisa moderna de “la forma sigue a la función”, sin embargo en 1969 el mercado se vio absorbido por el aumento de la población, los problemas de higiene volvieron a surgir por un aumento desmedido de puestos y finalmente se optó por destruir los pabellones dos años después²⁰.

Se optó por mover el mercado a las afueras de la ciudad, y fue así como Les Halles después de 800 años desapareció dejando un vacío en el centro de la ciudad.

Les Halles constituyó un triunfo de la Revolución industrial y fue parte de un proyecto urbano elaborado por Haussmann, en donde se pretendía convertir a París en una ciudad moderna creando edificios destinados para la nueva civilización industrial.

Aunado a su importancia arquitectónica el proyecto de Les Halles fue un instrumento que permitió la renovación urbana y que rompió con la tradición del modelo histórico del mercado. Aunque en un principio el edificio parecía ser ajeno a la ciudad este modelo de establecimientos logró dejar una huella debido a sus características espaciales y formales que poco a poco se vieron repetidas una y otra vez en las obras públicas.

¹⁷ s.a., *Histoire des Halles: Le Ventre de Paris*, Francia, Pariszigzag, 2012. Disponible en: <https://www.pariszigzag.fr/histoire-insolite-paris/histoire-des-halles-le-ventre-de-paris>

¹⁸ Christopher Curtis, *Making Modern Paris: Victor Baltard's Central Markets and the Urban Practice of Architecture*, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2012.

¹⁹ Glénat Grenoble, *L'histoire du plus grand marché du monde*, París, 1994.

²⁰ Lemoine Bertrand, *es Halles de Paris*, París, L'equerre, 1980.



Imagen 14. Ilustración del espacio interior del mercado Les Halles, archivo digital del Musée d'Orsay. Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/conferences/conferences-en-ligne/victor-baltard-et-les-halles-centrales-de-paris.html>



Imagen 15. Destrucción del mercado Les Halles, archivo digital del Musée d'Orsay. Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/conferences/conferences-en-ligne/victor-baltard-et-les-halles-centrales-de-paris.html>

■ PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio cultural

El Siglo XX, nos ha dejado el conjunto patrimonial más joven de la historia, poco valorado y desconocido, donde a excepción de las obras reconocidas de algunos maestros su patrimonio no se considera como algo importante a preservar, resultando especialmente vulnerable y de ahí la urgente necesidad de ponerlo en valor. Este patrimonio, abundante y diverso, conforma el grueso de nuestras ciudades donde un número considerable de estas arquitecturas son alteradas con absoluta desconsideración a su significado cultural. Es un patrimonio en riesgo.

El Mercado de Coyoacán es una de las herencias arquitectónicas que entran dentro de este riesgo de abandono e intervención endurecida, ya que con el paso del tiempo y con el avance de crecimiento y necesidades se ha visto envuelto en una transformación de identidad y carácter importante.



Imagen 16. Vista de calle Francisco Sosa en Coyoacán en Humberto Musacchio, *De plazas, plazos y placeres*, México, Delegación Coyoacán, 2009.

La intervención de cualquier patrimonio, debe contar con un respeto a lo ya existente por parte de cualquier arquitecto, en donde se logrará hacer compatible el paso del tiempo en un espacio común, con la historia que evoca al genio del lugar y un lenguaje propio y actual, es decir, generar una arquitectura o una intervención donde se es capaz de percibir un sentimiento, una historia y un lugar.

La carta de Venecia de 1964 menciona que: “Las obras modestas que con el tiempo han adquirido un significado cultural son también monumentos históricos”²¹ y es por eso que una persistencia de cualquier edificación, llega a atravesar una intervención, la cual conlleva a un cambios tanto espaciales, como de lenguaje, materiales o sistemas constructivos. Por lo tanto es prioritario tener en cuenta la conservación de autenticidad y significado cultural y llevarlo de la mano con un lenguaje propio de nuestra época.



Imagen 17. Parroquia de San Juan Bautista en Coyoacán, en H. Musacchio, *op. cit.*

²¹ María del Carmen Díaz Cabeza, *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*, Buenos Aires, Universidad Blas Pascal, 2010, p.12.

■ FÉLIX CANDELA

Felix Candela: Paraguas invertidos

Una de las características más remarcables del mercado de Coyoacán, es la mezcla conceptual, creativa y representativa de dos de los arquitectos más importantes del siglo XX Pedro Ramírez Vázquez y Felix Candela, cada uno aportando elementos indispensables para ejecutar la obra del mercado. Por un lado, tenemos la funcionalidad de Ramírez Vázquez, cuyo análisis y percepción del espacio, logró generar un centro económico dentro del barrio de Coyoacán, mientras que Candela, implementó un diseño (innovador para la época) para responder a la problemática de la cubierta del mercado: los paraguas.

De tal manera, que hoy en día es imposible poder analizar la arquitectura del mercado e ignorar la estructura y funcionalidad de los paraguas, pues llegan a ser los elementos más simbólicos tanto arquitectónicamente como estéticamente hablando.

Para 1952 Felix Candela ya había logrado trabajar en importantes obras con varios arquitectos renombrados tanto de nuestro país como del extranjero. Dentro de ellos, ya se encontraba Ramírez Vázquez. Candela había incursionado en el ámbito arquitectónico con sus tan famosos "cascarones de concreto" solución a base de paraboloides hiperbólicos y otras estructuras laminares aplicadas a la arquitectura industrial. No obstante, fue con el proyecto de la mano de Carlos

Recamier, las bodegas para las Aduanas de México en Vallejo, Ciudad de México, donde Candela presentó por primera vez el nacimiento de los Paraguas.

A pesar de que el proyecto de las bodegas contó con el diseño de unas bóvedas cilíndricas basadas en el mismo principio que había utilizado en proyectos anteriores, fue justo ahí en el mismo terreno donde Candela tuvo la oportunidad de construir un prototipo experimental de paraguas, estructura autoportante formada por una columna central en la que convergen cuatro segmentos o bien "Tímpanos de Hypar".

El prototipo que se construyó estaba formado por cuatro tímpanos de hypar de 4 metros de lado cada uno y un espesor de 8 centímetros, apoyados en un pilar central. El canto era bastante mayor que otras pruebas, debido a que había detectado vibraciones a causa del viento. Sin entrar en carga, el paraguas flexionó en las esquinas debido al exceso de canto y descendió unos 6 centímetros.²²

Para el diseño de esta nueva estructura, Candela tomó como inspiración principal un dibujo realizado por Fernand Aimond, lo cual le permitió crear llegar a la creación de las cubiertas de concreto armado en forma de paraguas invertidos.

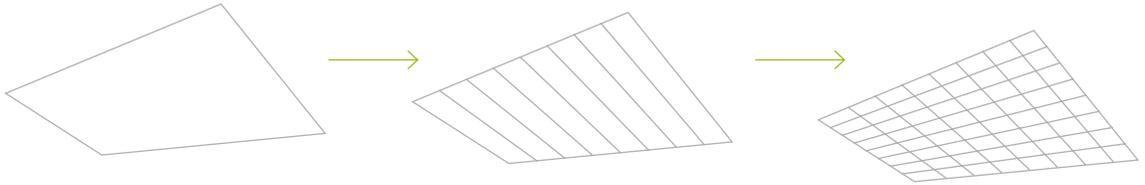


Gráfico 1. Cubieta de paraguas invertidos.

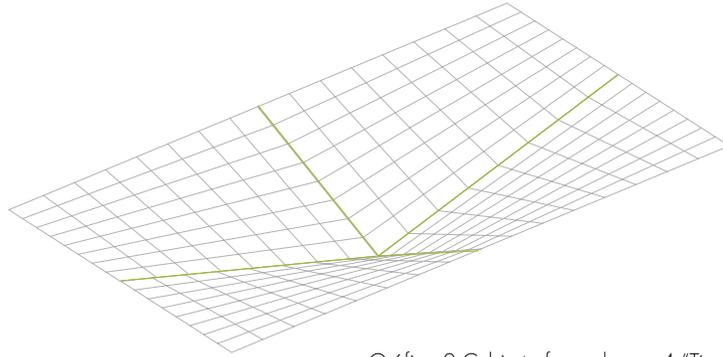


Gráfico 2. Cubieta formada por 4 "Timpanos de Hypar."

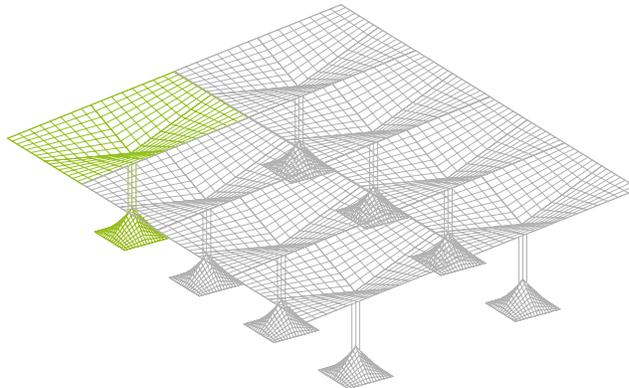


Gráfico 3 Cubieta de mercados con paraguas invertidos.



Imagen 18. Vista hacia fachada y entrada del mercado de Coyoacán, en X. Guzmán Urbiola, *op. cit.*

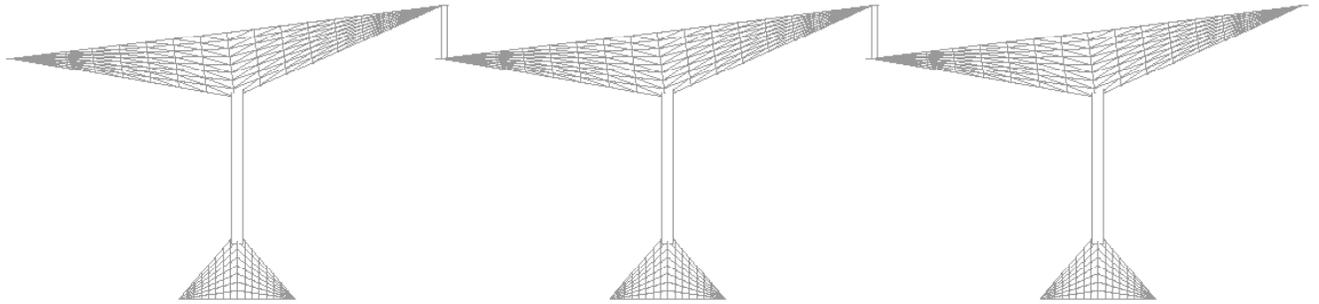


Gráfico 4. Corte longitudinal cubierta de paraguas.

Estos nuevos elementos cumplían con la tarea de cubrir mas de doscientos metros cuadrados con un solo apoyo, el cual también contenía la tubería para el desagüe. Por otro lado, dichas cubiertas contaban con una zapata de cimentación que se resolvía con otro paraguas invertido de menor escala, el cual requería muy poco concreto y cuyo aprovechamiento era mayor, pues se podía reutilizar la cimbra para hacer varias piezas.

Otras de las ventajas con las que contaban los paraguas invertidos, es la facilidad de cubrir grandes espacios y al ser elementos independientes y sucesivos, existía la posibilidad de ampliar el espacio de manera infinita, desde plantas cuadradas hasta plantas romboidales.

Incluso al inclinar sus bordes se generaban dientes de sierra que generaba una ventilación e iluminación cenital al edificio. Todo esto, convirtió a los paraguas en una solución flexible y sobretodo económico. El nuevo modelo de cubierto tomó popularidad, especialmente para la construcción de naves industriales

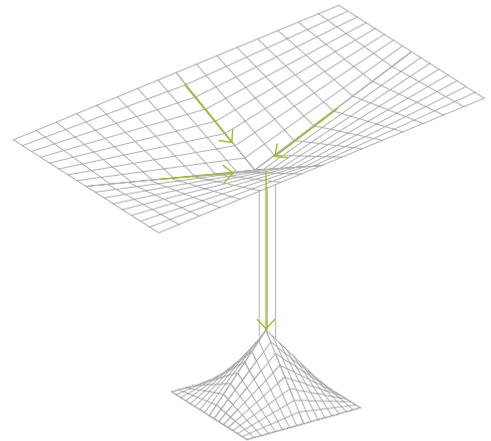


Gráfico 5. Adaptación para las bajadas de agua.

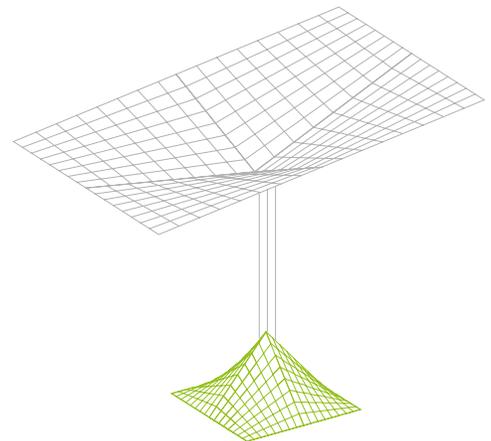


Gráfico 6. Paraguas invertidos para zapatas de cimentación.



Imagen 19. Prototipo de paraguas invertido realizado en obra en Pedro Ramírez Vázquez: imagen y obra escogida, México, UNAM, 1988.

Al hacer el protocolo, Candela insistió que 25 trabajadores subieran al paraguas para hacer una prueba de carga, al tener dicho peso, el paraguas no presentó ningún aumento de flexiones “lo que hizo suponer que las existentes eran inevitables, si se trabajaba con esos cantos necesarios por motivos de estabilidad.”¹⁴

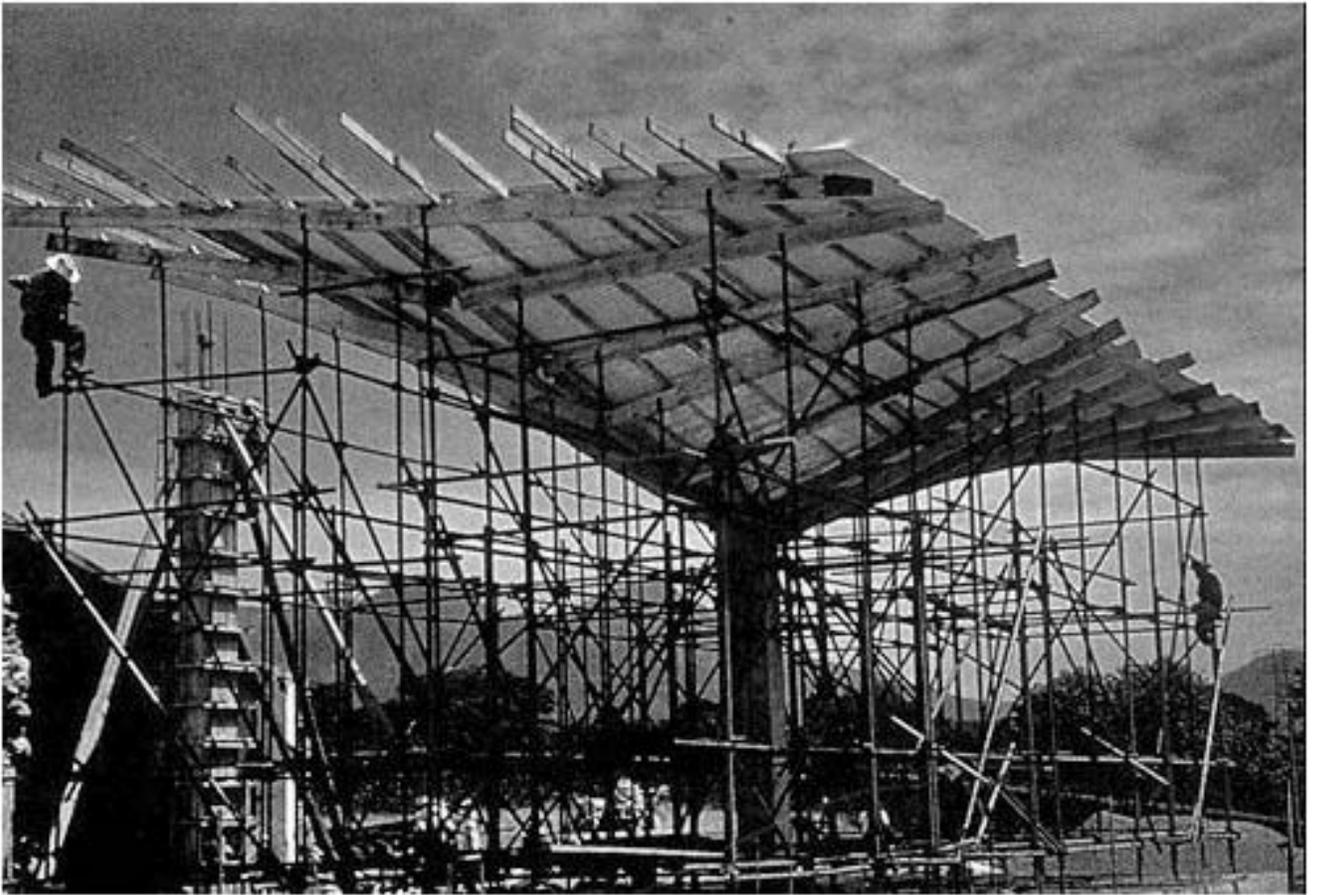


Imagen 20. Construcción de paraguas en escala real en P.
Ramírez Vázquez, *op. cit.*

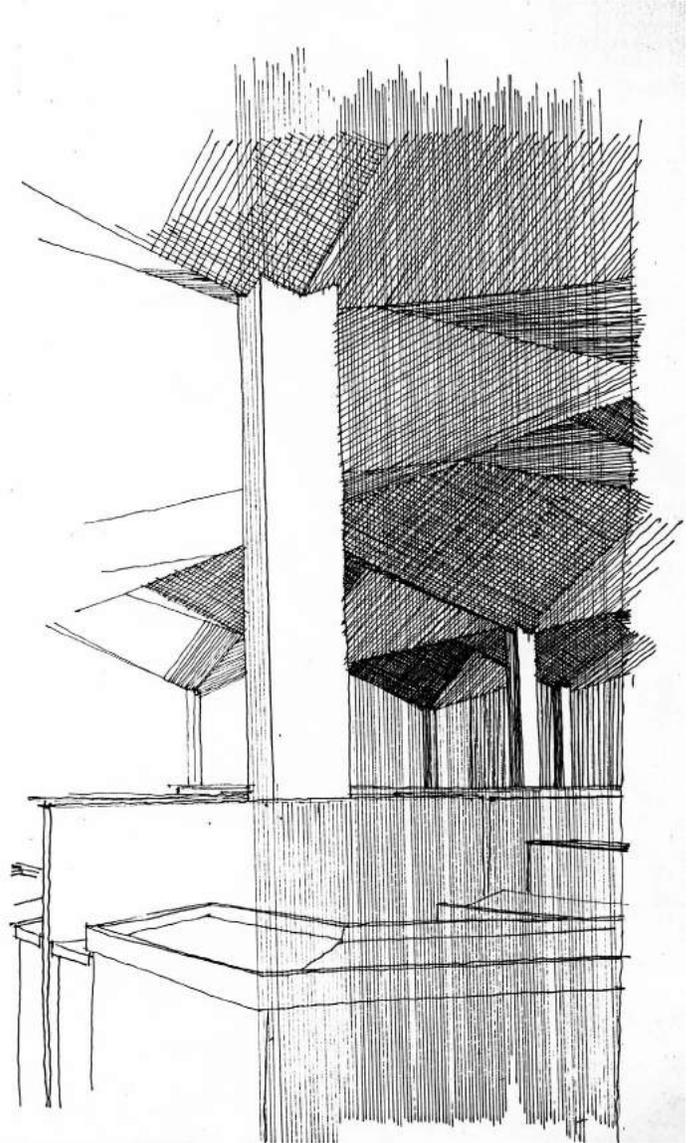


Imagen 21 Croquis de los paraguas y del puesto, archivo de Pedro Ramírez Vázquez, 1957.

Esta obra viene a ser un ejemplo de labor social, con el fin de impartir a todos los locatarios idénticas facilidades . La cubierta además de ser una réplica moderna de nuestro tradicional tianguis o feria semanal (cuyos puestos se cubren con techos de lona en forma de paraguas invertido) constituye una cubierta en extremo económica y de efectos plásticos por demás interesantes. Se emplearon materiales de aspecto limpio con objetivo de reducir los costos de operación y conservación. En las fachadas se buscó la sobriedad, usando materiales de agradable aspecto.

Descripción del mercado por Pedro Ramírez Vázquez, *op. cit.*

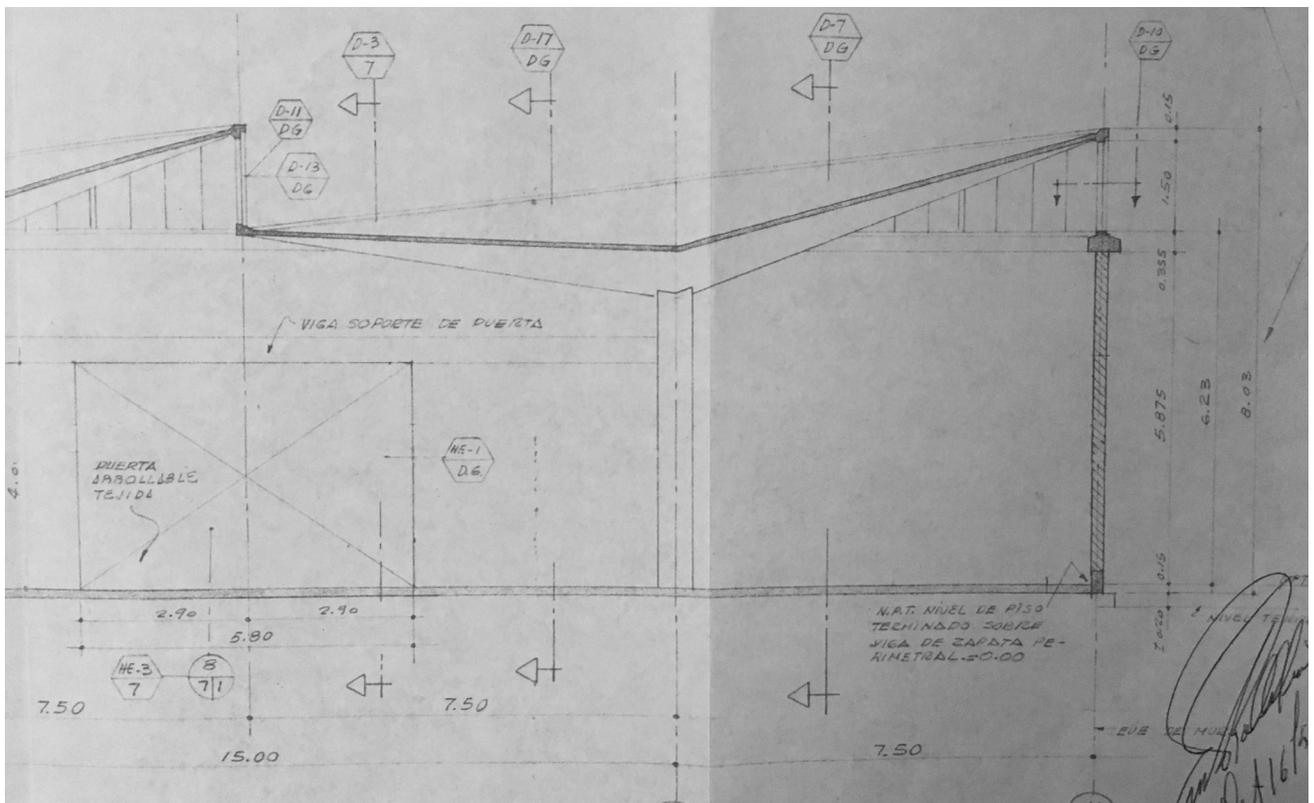


Imagen 22. Corte transversal de paraguas, edificio industrial Bacardi, archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Félix Candela, Facultad de Arquitectura, UNAM.

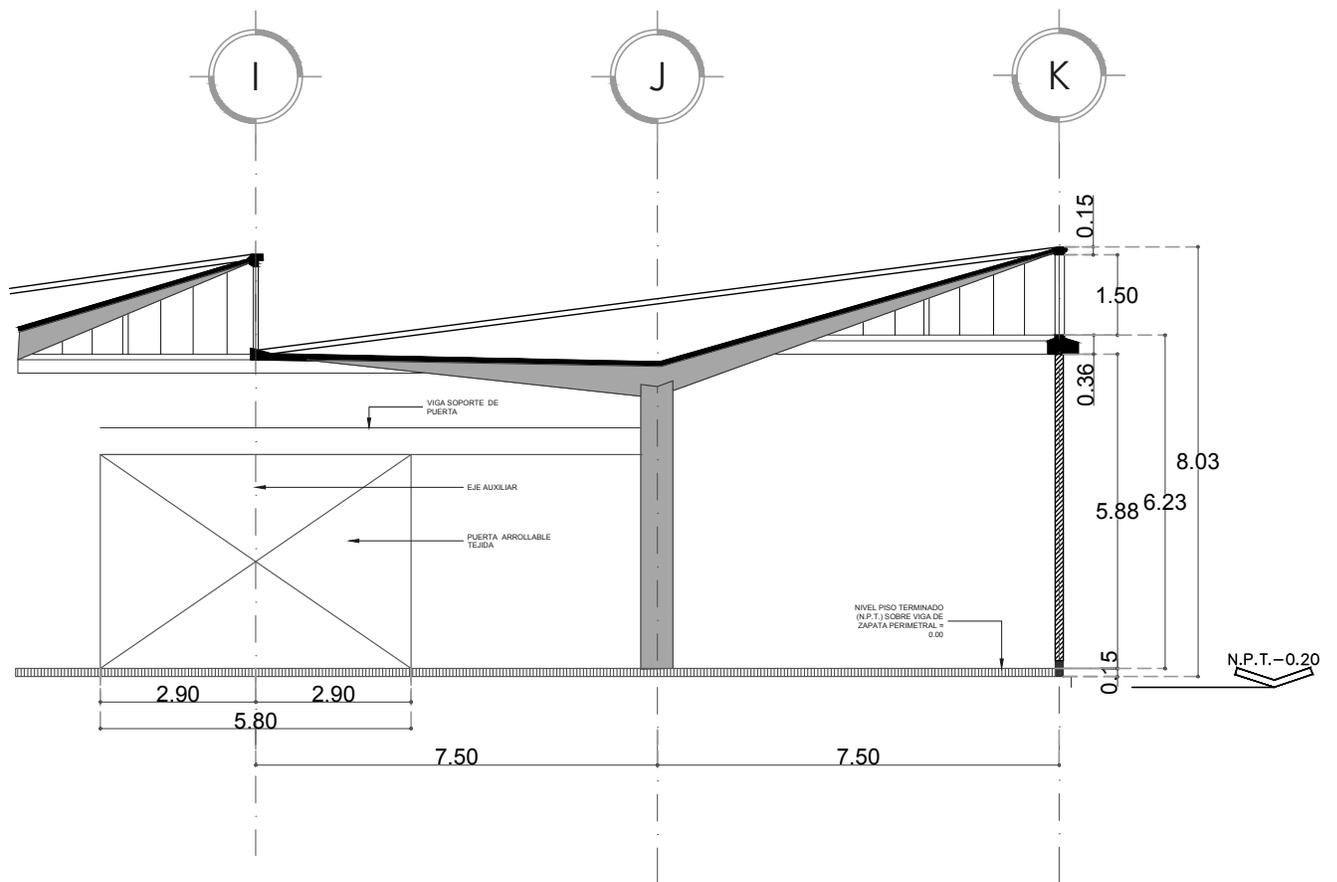


Gráfico 7. Corte transversal de estructura de Paraguas.

Los dientes de sierra fueron un elemento que siempre iba de la mano con los paraguas de Candela. La orientación era clave para que los paraguas estuvieran inclinados hacia el lado correcto y de esta forma lograr que entrara la mayor cantidad de luz posible. Los Mercados de Jamaica, Azcapotzalco y Anahuac son un claro ejemplo del uso de dientes de sierra.

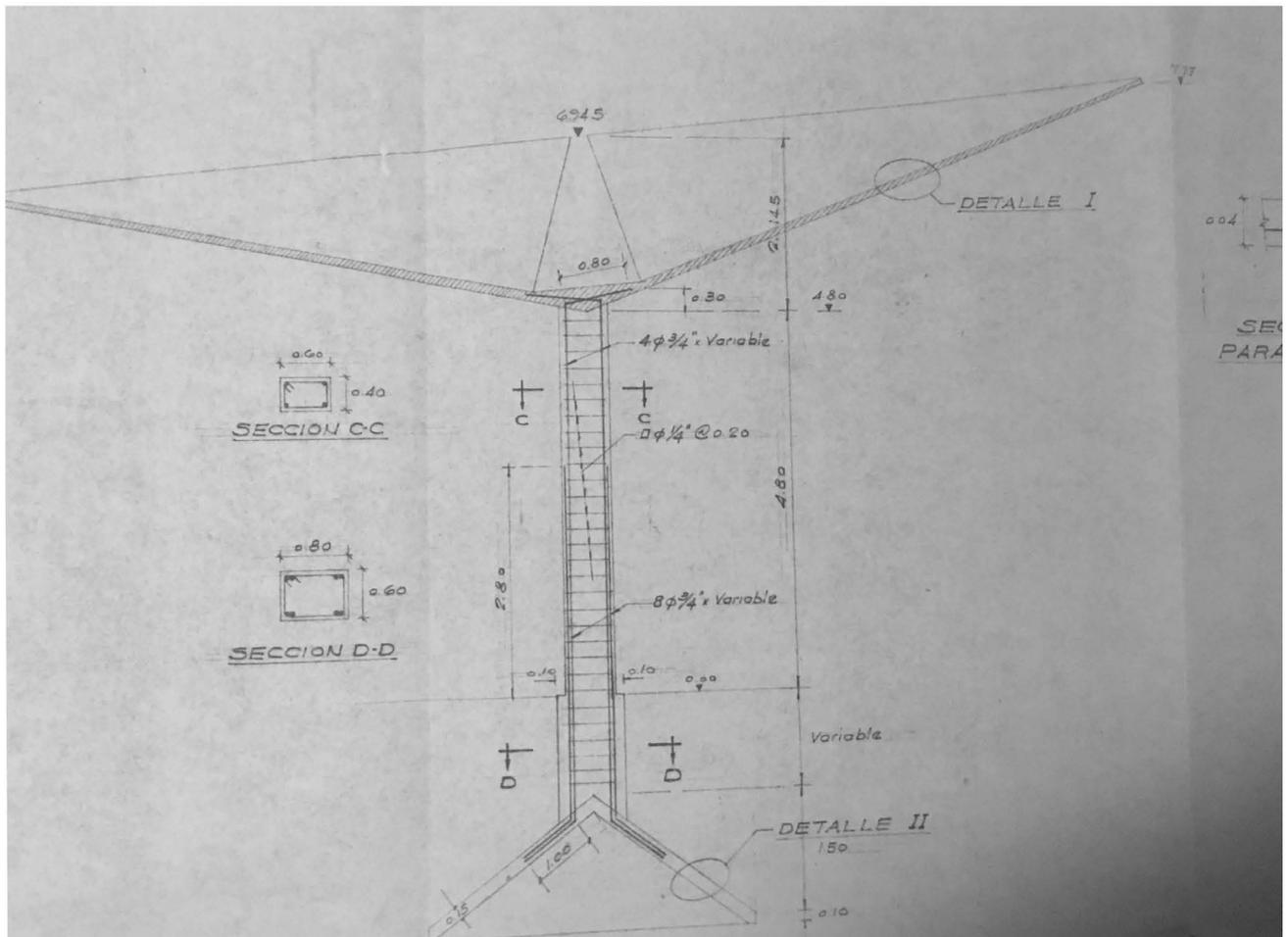
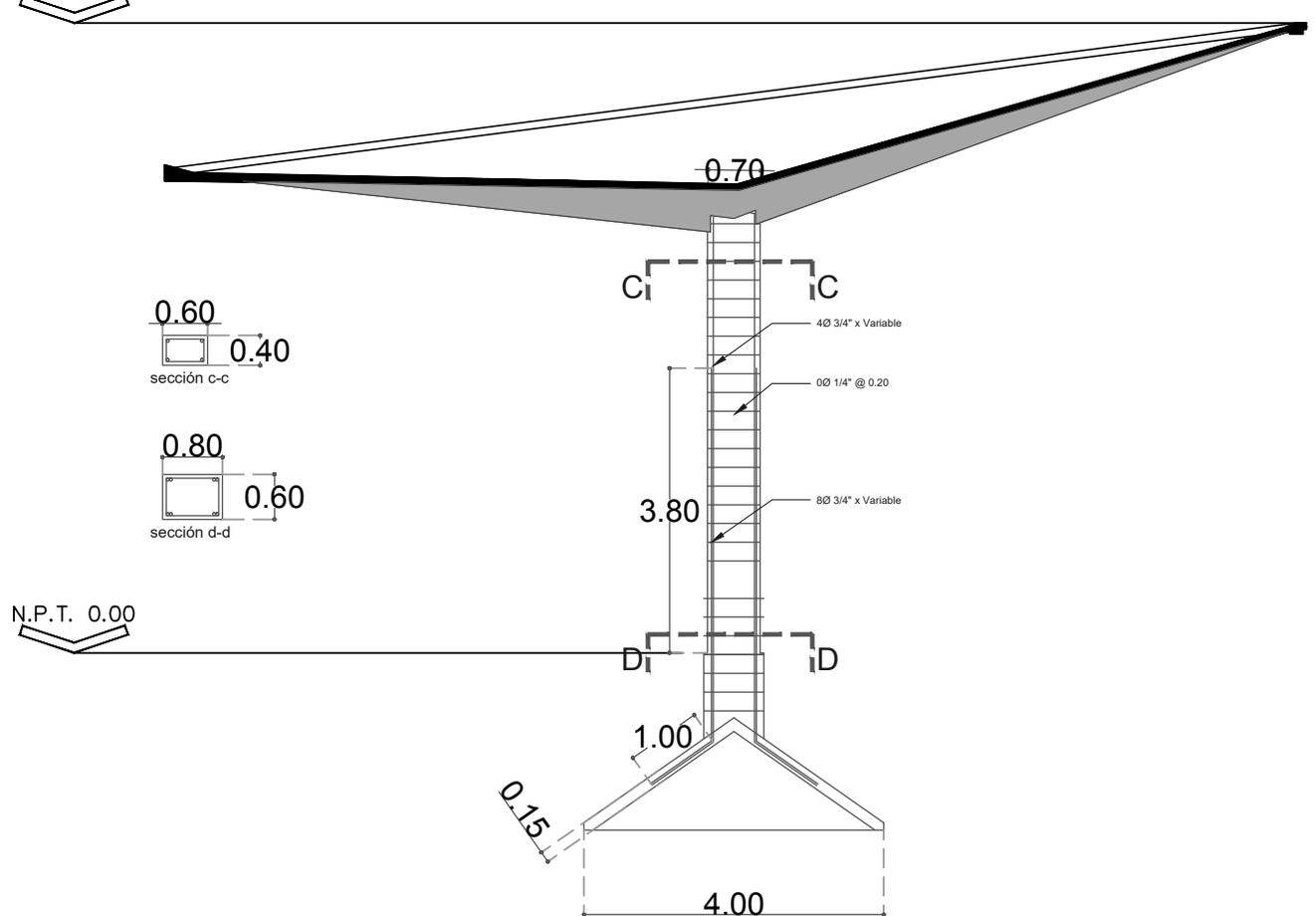


Imagen 23. Corte transversal de estructura de Paraguas, edificio industrial Bacardi, Fondo Félix Candela, *op. cit.*

N.P.T.+7.77



La estructura de los paraguas se realizó de concreto premezclado, usando cimbras prefabricadas para asegurar que todos los paraguas fueran iguales. El cuerpo del paraguas se concibió como uno solo, siendo la cimentación tan importante como el paraguas en sí.

Gráfico 8. Detalle estructural de paraguas invertido.

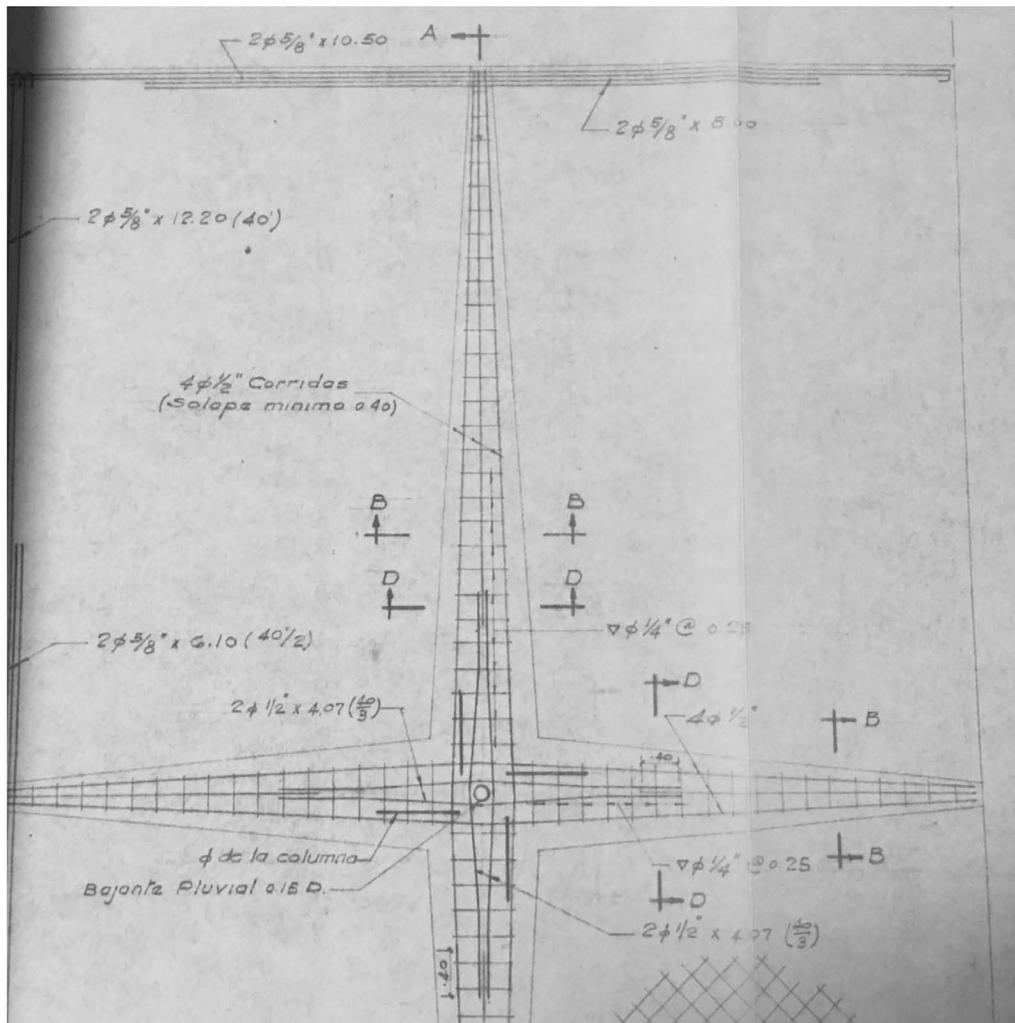
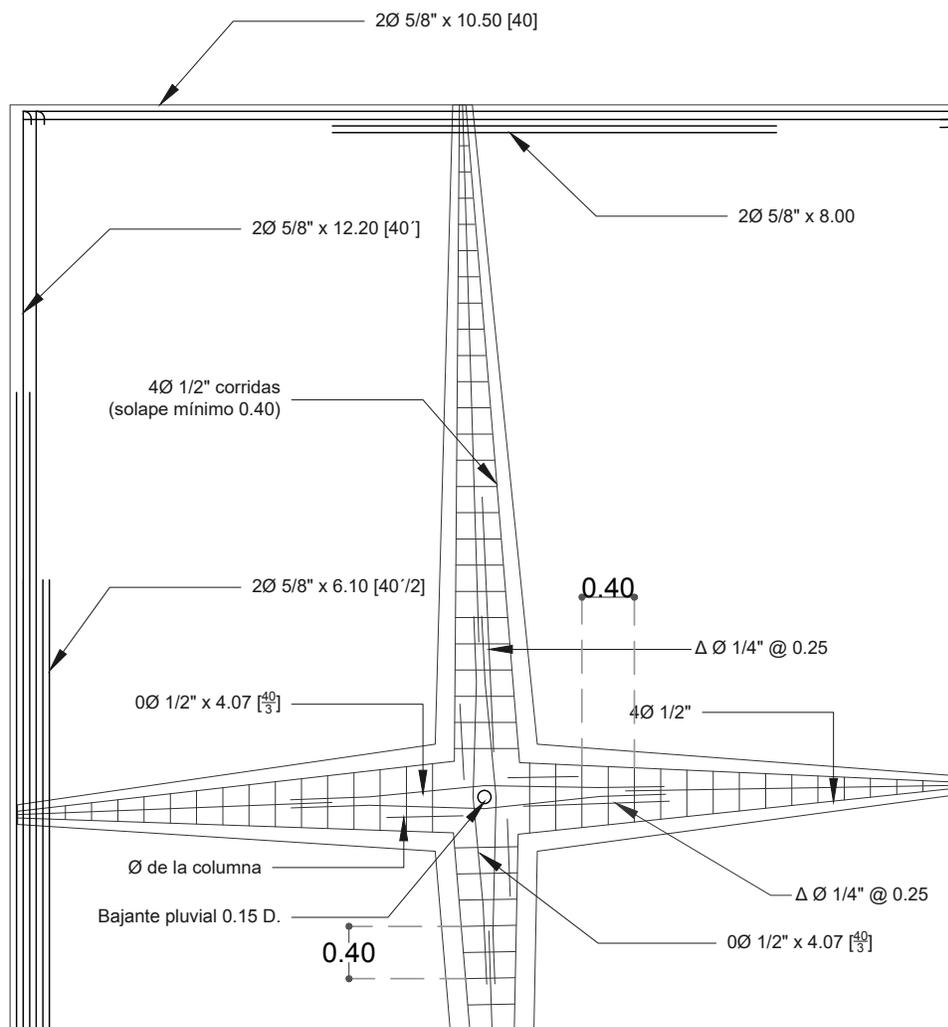


Imagen 24. Detalle estructural de columna y B.A.P. paraguas invertido, edificio industrial Bacardi, Fondo Félix Candela, *op. cit.*



La cimentación, al igual que las cubiertas, consistía de un paraguas formado de paraboloides hiperbólicos. Este tipo de cimentación permitía reducir costos de material ya que únicamente tenía un espesor de 15 cm. Debido a que estaba de forma invertido no permitía el volteo de la estructura y la dotaba de gran estabilidad.

Gráfico 9. Detalle estructural de columna y B.A.P paraguas invertido.

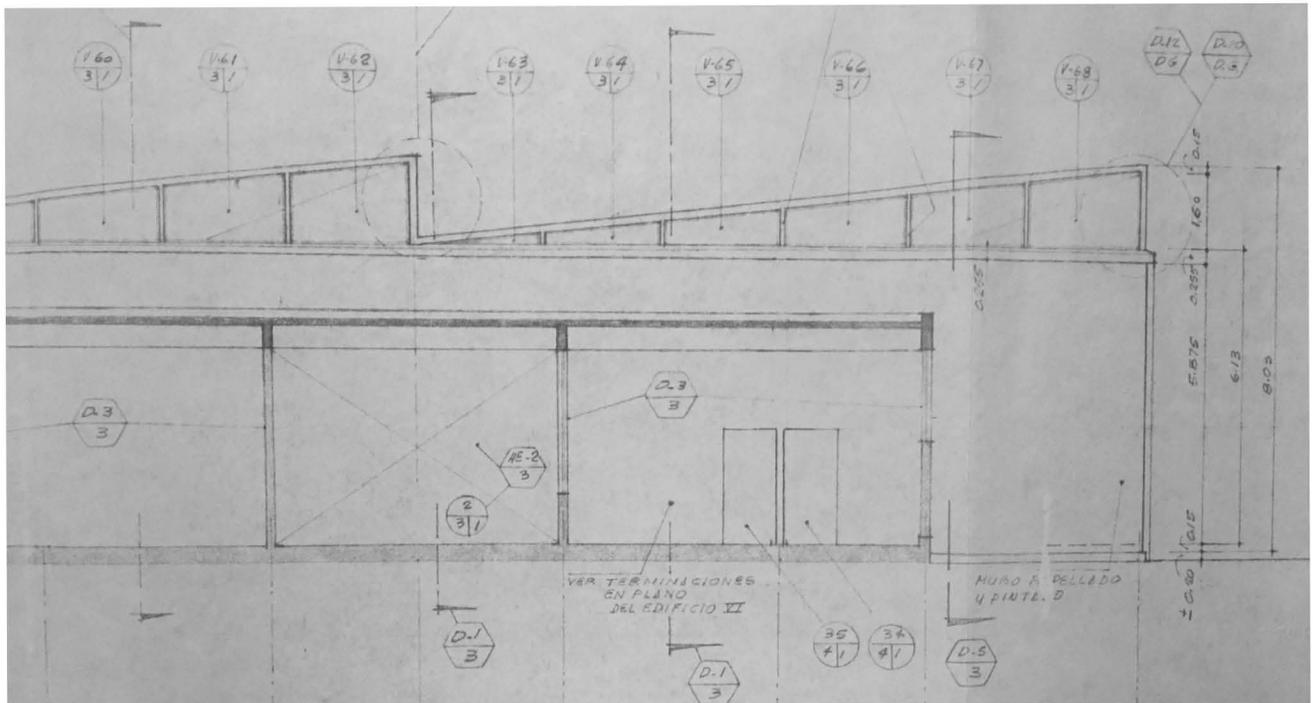
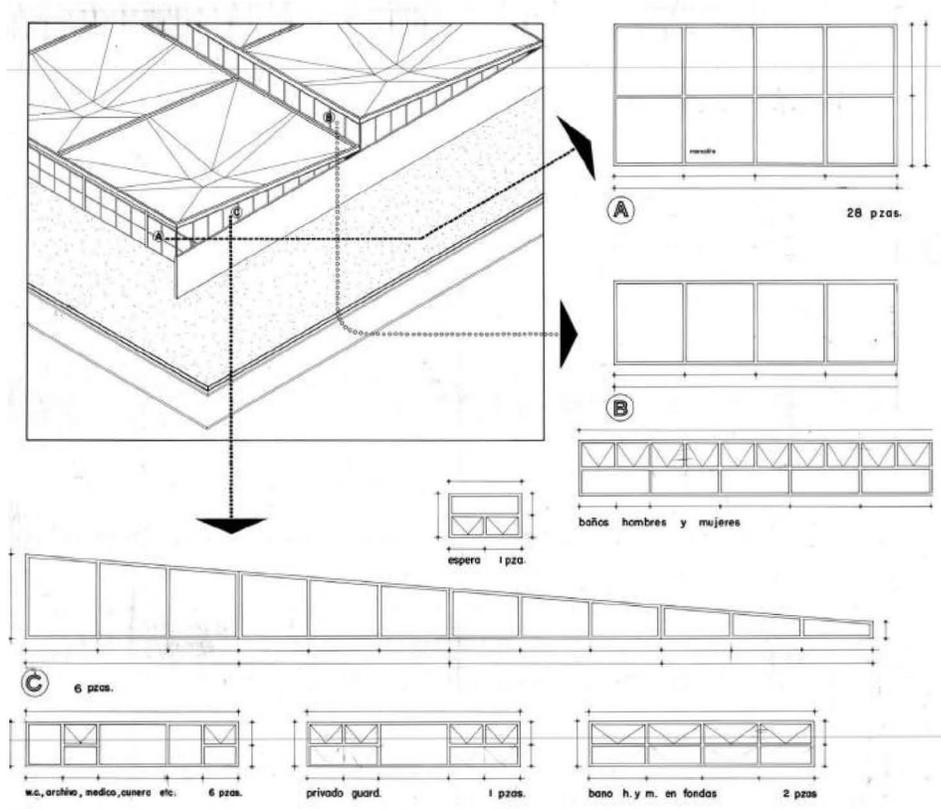


Imagen 26- 27. Corte longitudinal. Detalle de dientes de sierra, edificio industrial Bacardi, Fondo Félix Candela, *op. cit.*

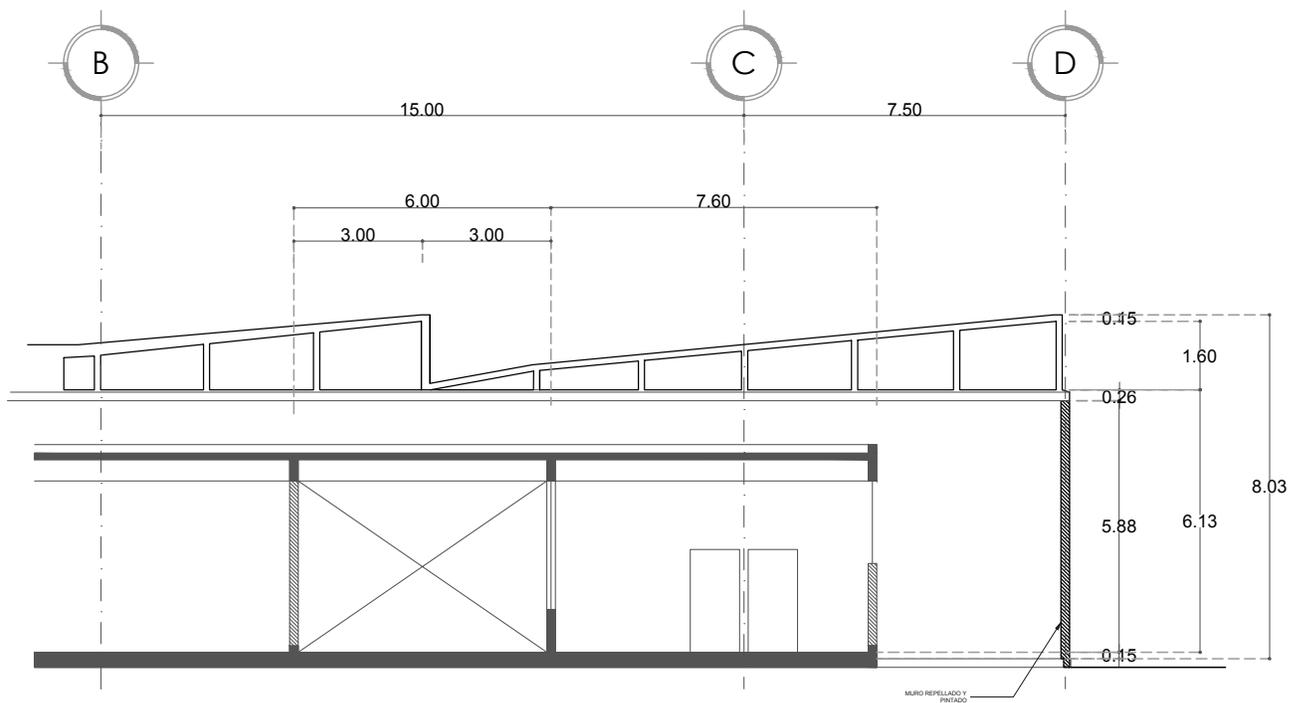


Gráfico 10. Corte longitudinal. Detalle de dientes de sierra.

La cancelería en la obra pública se trataba de limitar al mínimo por motivos de costos y de mantenimiento. Para cubrir los vanos que creaban los dientes de sierra se optó por usar la marcolita. Al igual que los paraguas que se hacían en serie usando moldes pre-fabricados, la cancelería se fabricó de la misma forma.

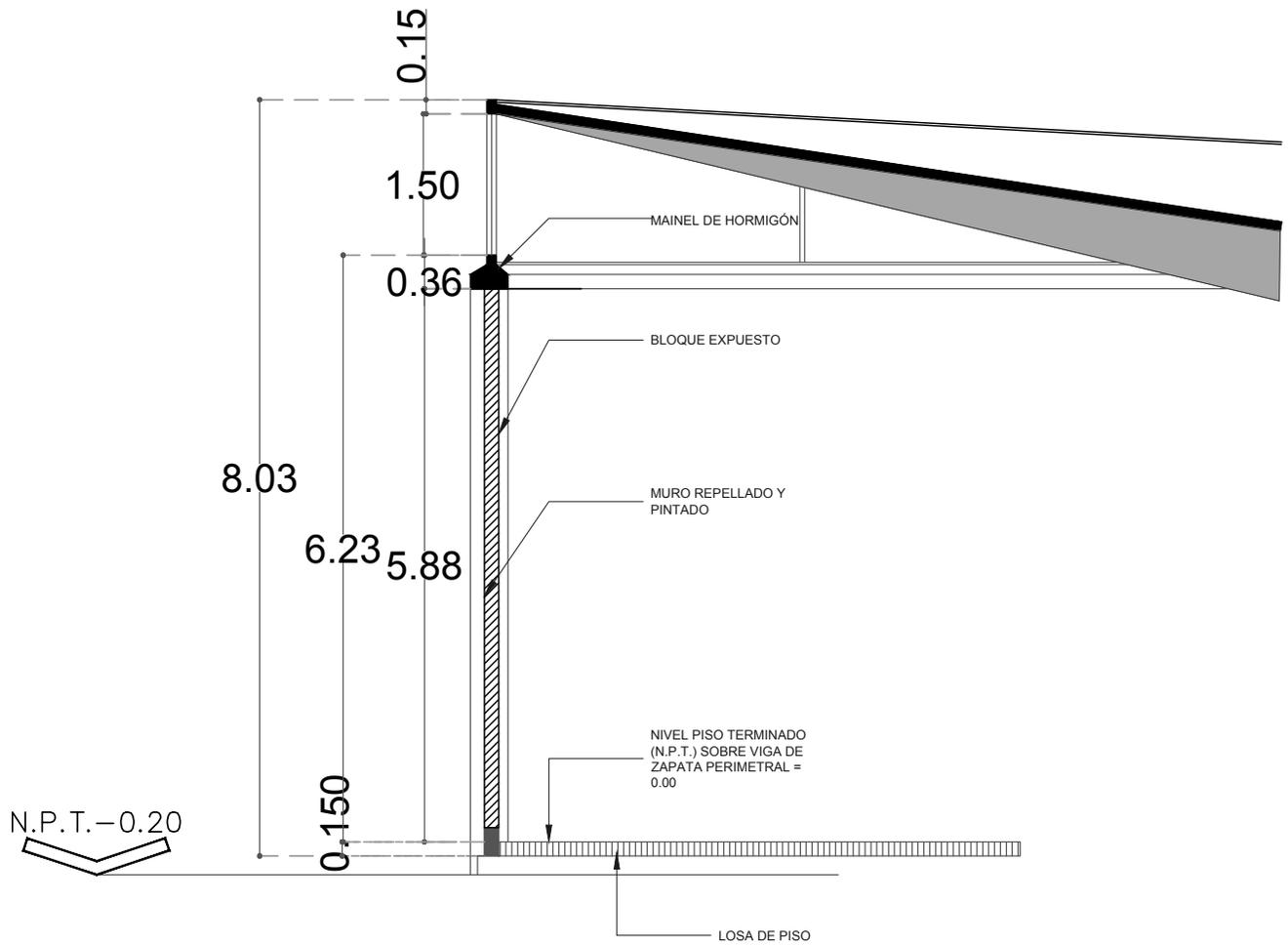


Gráfico 11. Corte por fachada. Unión entre paraguas invertido y cancelería.

Las fachadas de los mercados eran sobrias. No se utilizaban pintura ni recubrimientos especiales. Había ciertos toques de azulejos en algunas áreas. Actualmente todas las fachadas originales del mercado de Coyoacán están cubiertas por extensiones hechas por la Delegación para agrandar los puestos.

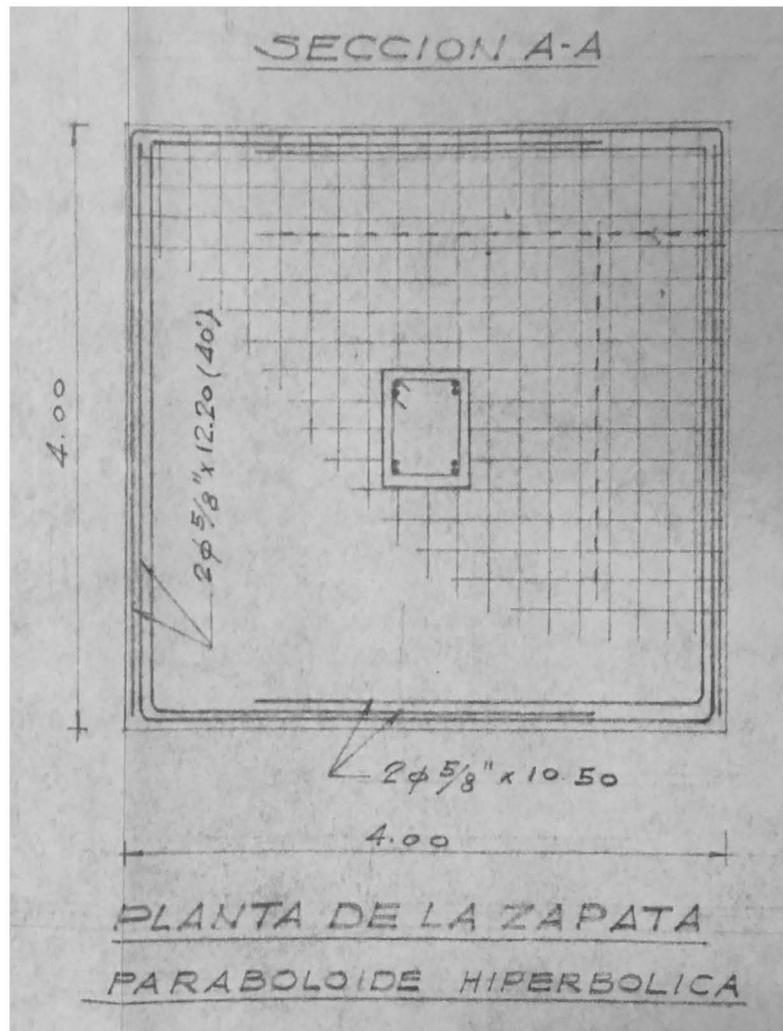


Imagen 29. Detalle constructivo zapata de paraboloides hiperbólicas, edificio industrial Bacardi, Fondo Félix Candela, *op. cit.*

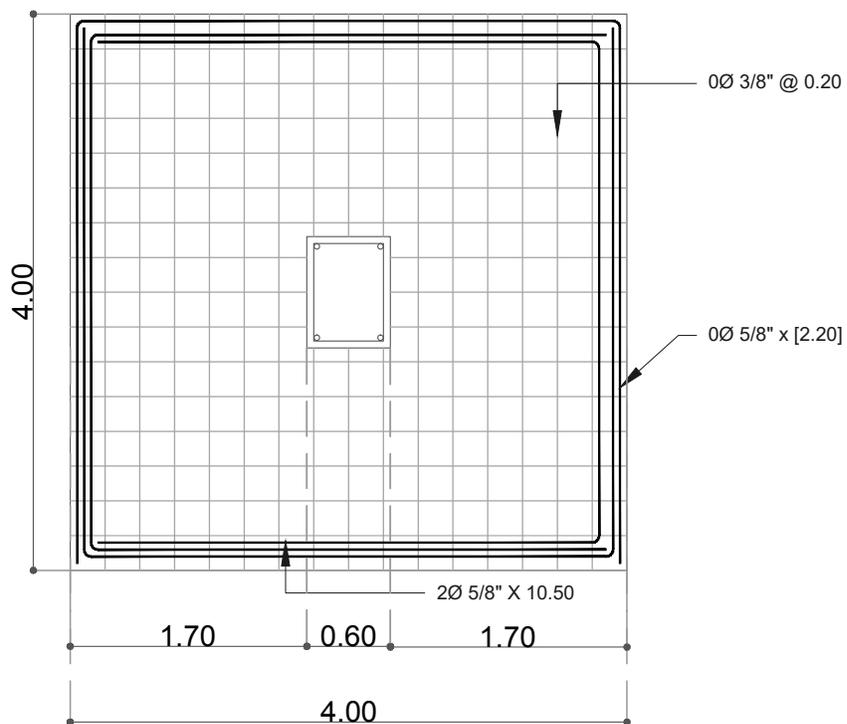


Gráfico 12. Planta de zapta. Paraboloides de hiperbólica



Imagen 30. Vista del mercado Coyoacán desde el parque.
Archivo fotográfico mercado de Coyoacán, Fondo APRM.

El Mercado de Coyoacán, siguiendo el modelo de Ramirez Vázquez, fue proyectado junto con un parque. Esto con la intención de no tener un proyecto aislado sino que fuera comprendido dentro de un nuevo esquema urbano parque-tianguis-mercado. Esta conexión urbana sigue vigente, siendo el parque un anexo del mismo mercado los fines de semana.



Imagen 31. Vista del mercado Coyoacán desde Malitzin,
Archivo fotográfico mercado de Coyoacán, Fondo APRM.

Los paraguas originalmente podrían ser vistos desde el exterior. La parte de arriba de las fachadas estaba abierta completamente, dejando expuesta la estructura. Dotados de gran carácter formal los paraguas formaban parte de la imagen urbana, convirtiéndose en símbolo de la colonia del Carmen. Estas fachadas fueron cubriéndose poco a poco hasta llegar el punto en que la estructura no es apreciable desde el exterior



Imagen 32. Vista de las mesas de preparación de mercancía. Archivo fotográfico mercado de Coyoacán, Fondo APRM.

Más allá de darle un carácter formal al mercado, Ramírez Vázquez se preocupó al mismo tiempo por resolver los problemas propios de un mercado: higiene, orden, entrega de mercancías, instalaciones adecuadas etc. Además de la parte de venta, todas las plantas de sus mercados tienen un eje de servicios en donde se ubicaban: lavaderos, zona para limpiar mercancías, basureros, sanitarios, refrigeradores etc.

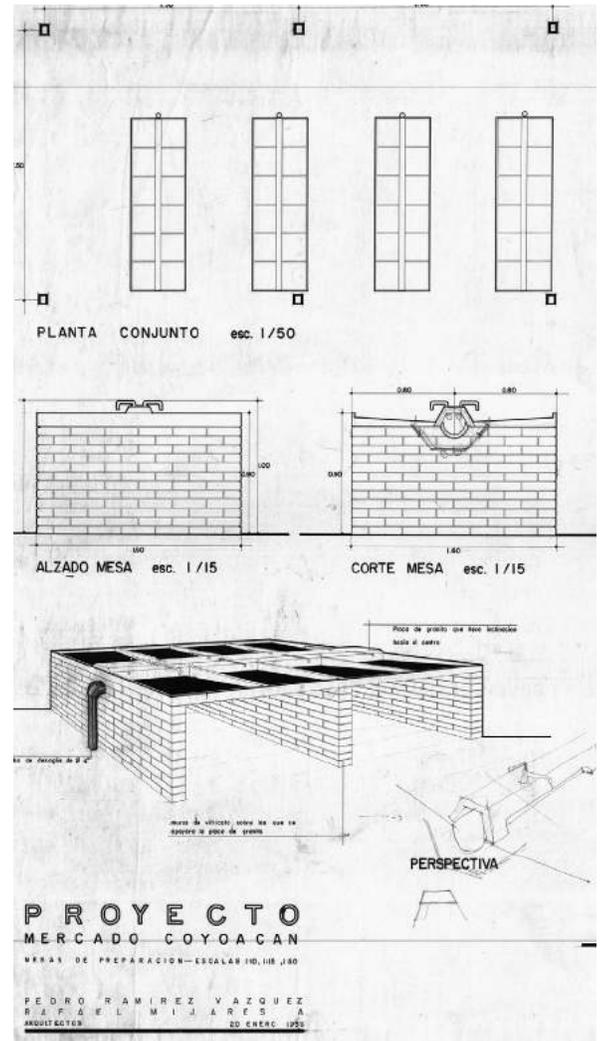


Imagen 33. Planos de las mesas de preparación de mercancía, Archivo fotográfico mercado de Coyoacán, Fondo APRM.

■ ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación

El Mercado de Coyoacán se localiza en el Barrio del Carmen, dentro de la delegación de Coyoacán. Entre las calles de Xicontenatl la norte, Malinztlín al Sur, Allende al este y finalmente al Oeste con Abasolo.

Ubicación: Ignacio Allende s/n del Carmen

Coyoacán, 04100 CDMX.

Área: 8094 m²

Año de construcción: 1956

Arq: Pedro Ramírez Vázquez/Rafael

Mijares/ Felix Candela

Justificación de catalogación: Arquitectura

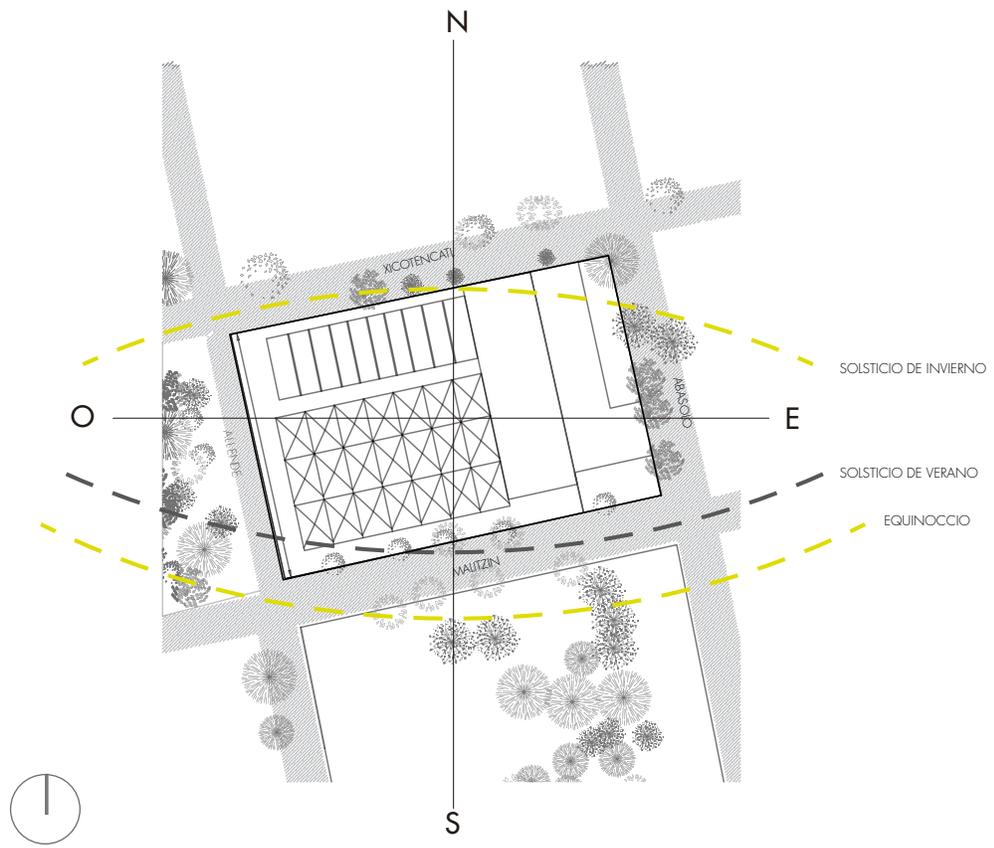
Relevante



Plano de delegaciones de la CDMX
■ Ubicación delegación Coyoacán

*Ficha de catálogo nacional de inmuebles con valor artístico.

Orientación

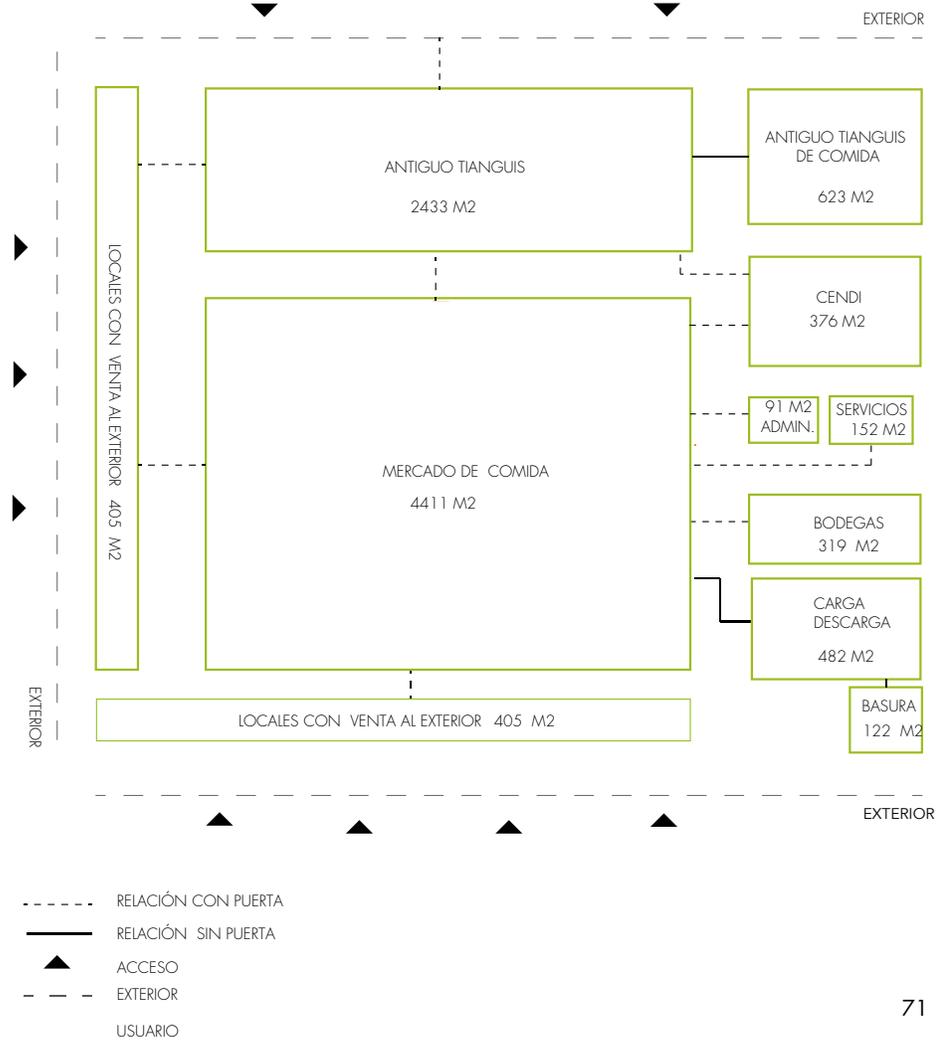


Orientación Mercado Coyoacán

El mercado de Coyoacán cuenta con una funcionalidad que se ha desarrollado con el paso del tiempo y conforme las actividades de los usuarios. Se realizó un diagrama de funcionamiento del estado actual del mercado, para poder comprender su comportamiento en cuanto a sus necesidades.

Se concluyó con las relaciones indispensables entre espacios. Existe una estrecha relación entre el comercio exterior sobre la calle y interior en el mercado, mientras que se logra ver una separación entre el área de comida y el área de venta. La dependencia con espacios como bodegas y servicios son claras, mientras el abandono y deuso de zonas como el cendi y la administración logra destacar dentro del análisis.

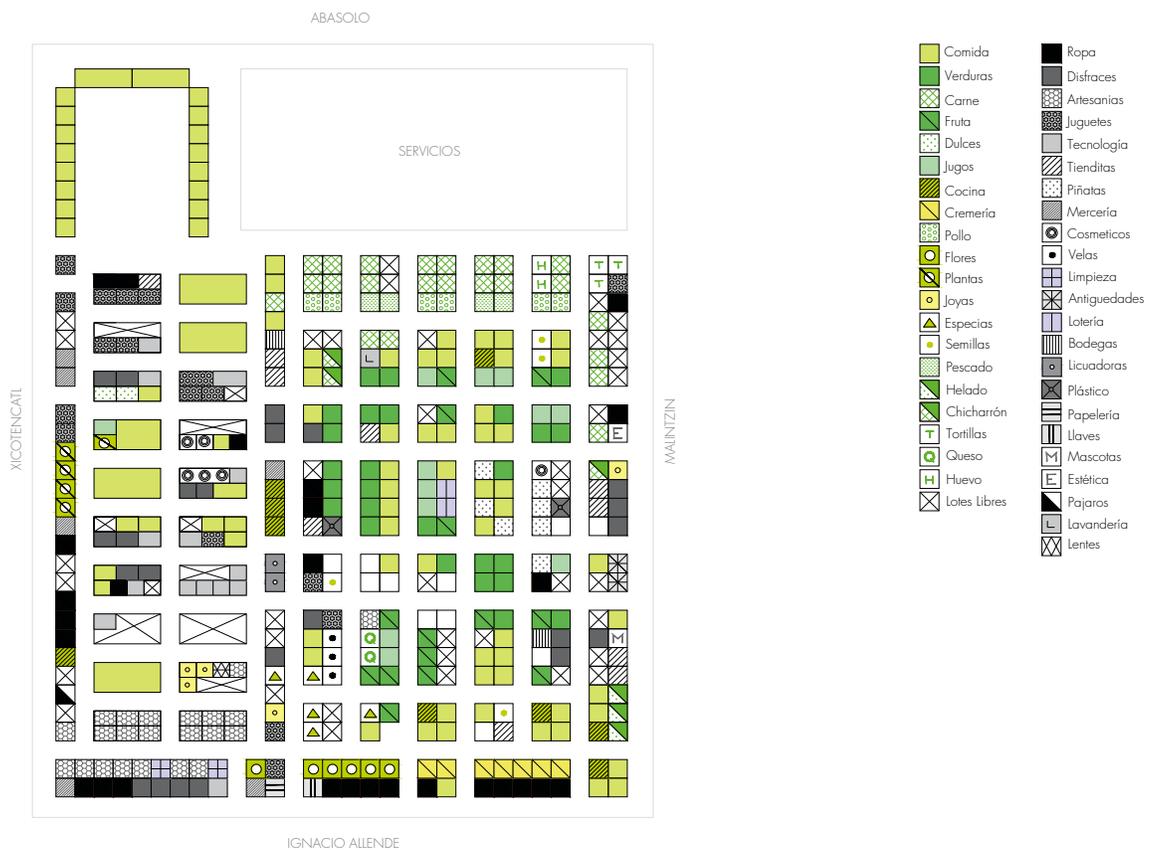
Diagrama de Funcionamiento



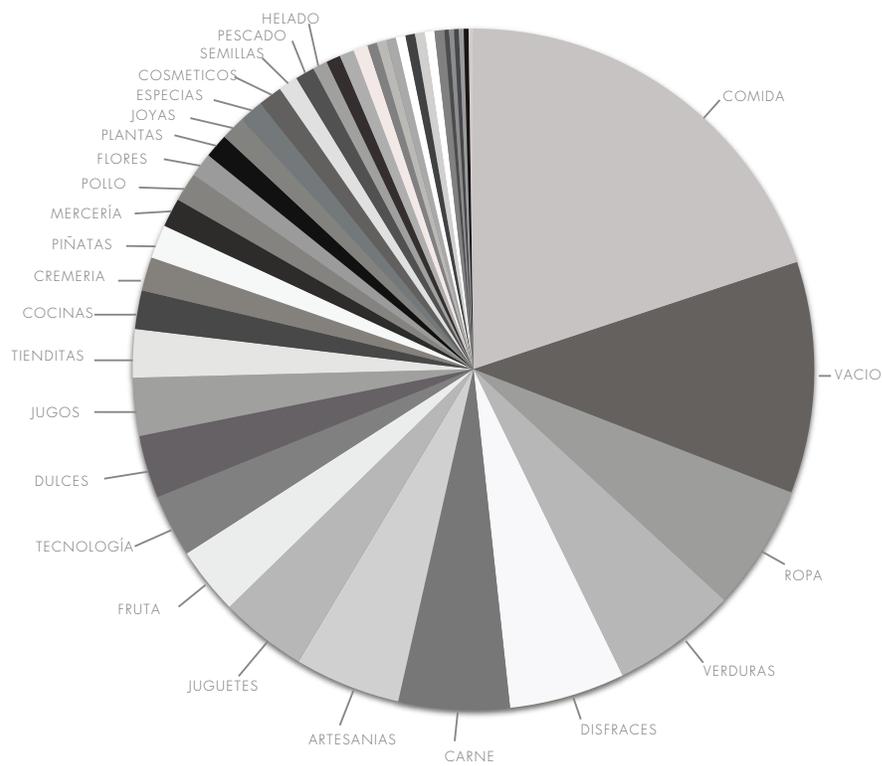
Una de los factores más importantes dentro del análisis de sitio del mercado de Coyoacán es la diversidad de tipos de mercancía, ya que tendrá un impacto en el diseño de la propuesta de rehabilitación del espacio. La mercancía más vendida es la comida preparada, mientras que por otro lado, podemos notar que existe un porcentaje alto de locales vacíos.

La ubicación de los locales, no parece estar definida por alguna categoría o relación entre usuarios. Existe una mezcla de distribución de mercancía, aunque en ocasiones si se logran agrupar por categorías.

Análisis de Locales



Plano de ubicación de locales dentro del mercado de Coyoacán.



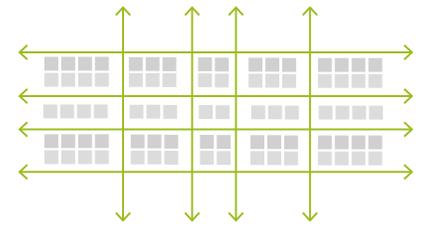
	MERCADO	TIANGUIS	SUMA
comida	55	32	87
Ropa	14	10	24
verduras	24		24
disfraces	11	13	24
carne	23		23
artesanias	1	21	22
Juguetes	5	13	18
fruta	14		14
tecnología	0	13	13
dulces	11	2	13
jugos	11	1	12
tienditas	9	1	10
cocina	8		8
cremeria	7		7
piñatas	7		7
Mercería	1	5	6
pollo	6		6
flores	5		5
Plantas	0	5	5
joyas	3	2	5
especias	5		5
cosméticos	1	4	5
semillas	4		4
pescado	4		4
helado	3		3
chicharron	3		3
tortillas	3		3
velas	3		3
limpieza	0	2	2
antiguedades	2		2
loteria	2		2
bodegas	2		2
licuadoras	2		2
quesos	2		2
huevo	2		2
plásticos	2		2
papelaria	1		1
llaves	1		1
mascotas	1		1
estética	1		1
Pájaros		1	1
lavandería	1		1
VACIOS	32	16	48
TOTAL	260	124	384

Gráfica de densidad de locales del mercado de Coyoacán

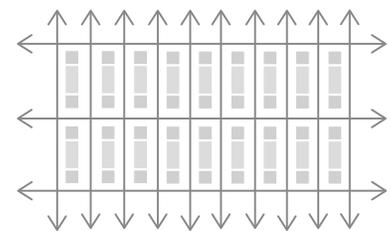
Circulaciones

Uno de los aspectos más importantes dentro del análisis de sitio fueron las circulaciones, ya que son un elemento indispensable para el funcionamiento del mercado. Existen diversos flujos tanto del exterior hacia el interior, como en las actividades cotidianas dentro del espacio. Las circulaciones no sólo representan el nexo entre locales, si no que también el movimiento de mercancía y personas. Dentro del mercado se observa como los pasillos entre locales son estrechos, provocando el choque de tránsito de personas, productos y comerciantes.

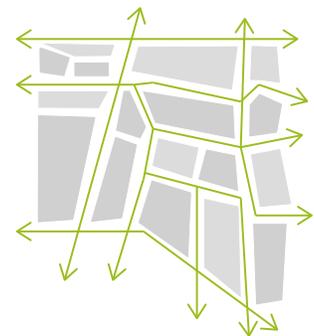
No existen las dimensiones adecuadas para un flujo constante y libre e incluso carecen de elementos indispensables como rampas o montacargas. Se realizó el siguiente análisis de circulaciones de algunos de los mercados más populares de la Ciudad de México para poder entender el movimiento comercial y así proponer una adecuada circulación según las características y necesidades del mercado de Coyoacán.



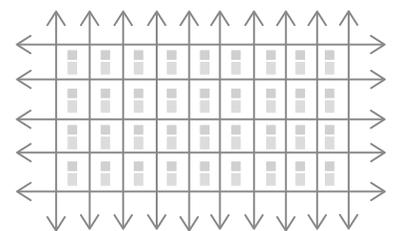
Mercado de San Juan Circulaciones 1



Mercado de Medellín Circulaciones 2



Mercado de Santa Catarina Circulaciones 3



Mercado de Sonora Circulaciones 4



Mercado de Coyoacán Circulaciones 5

Planta Arquitectónica Mercado Coyoacán Escala 1:100

Estado Actual

El mercado de Coyoacán ha sufrido distintas modificaciones al paso de los años. El cambio más significativo fue el crecimiento del mercado hacia el área que en un principio estaba pensada para ser al . Este crecimiento provocó que se cubriera más de una tercera parte del mercado con una bóveda de lámina. Esta decisión, bastante desafortunada, promovió que el mercado se dividiera internamente y que ambas áreas quedaran unidas únicamente por pequeños pasillos. El mercado tiene 11 accesos diferentes, la mayoría de estos repletos de productos que obstaculizan la entrada. Debido a que no hay jerarquía en las entradas las circulaciones se dan en todas direcciones, siendo la más concurrida la del corredor externo. La mercancía que se vende en los puestos es muy variada. Existen puestos dobles, triples y hasta cuádruples. Esta expansión se ha convertido en un problema porque los comerciantes se han apropiado poco a poco de las áreas comunes: pasillos, aceras etc, entorpeciendo las circulaciones y bloqueándolas por completo en algunos casos. La falta de delimitación de los mismos ha propiciado el comercio informal, acentuándose en aquellos lugares que están vacíos. Los servicios del mercado están en general, en un mal estado.

Un antecedente importante, dentro del programa arquitectónico de los mercados en la Ciudad de México, fue la incorporación de centros de desarrollo infantil (Cendi), cuyo implementación tuvo grandes beneficios para los locatarios de todos los mercados, pues era un espacio dedicado a sus hijos donde podían tener un desarrollo y crecimiento paralelamente al trabajo de sus padres.

El cendi se redujo a un par de cuartos, el patio que le daba servicio fue suspendido y cubierto. El área de refrigeradores y congeladores no funciona al 100% y se usan como bodegas. Las instalaciones en general no se han renovado desde la construcción del mercado. Se han realizado composturas aceleradas y todo el cableado de la alimentación eléctrica está suspendido de forma insegura. Poco queda de los materiales originales. Las barras de concreto pensadas para el tianguis fueron destruidas,, las pocas que quedan sirven como mesas para los puestos de alimentos. Los puestos que en un inicio tenían mosaicos y barras para dar servicio fueron cambiados en su mayoría por maderas para extender el puesto hacia los pasillos. Los paraguas de concreto fueron pintados, y los parteluces en los dientes de sierra han sido cambiados por plásticos o los han clausurado.

El mercado de Coyoacán funciona de forma desorganizada, ninguno de los puestos tiene una delimitación específica. Los servicios que les proveen a los usuarios son muy pobres; el agua escasea; la luz falla con regularidad y no tienen un lugar para guardar mercancía. Esto provoca que la mitad del puesto lo usen para guardar productos, en lugar de tener mayor espacio para venderlos. La esencia del mercado se guarda principalmente en la mercancía y pocos son los puestos que logran mostrarla de forma adecuada. Las flores, las artesanías, las frutas y las verduras son los puestos que tienden a tener una mejor exposición de los productos.



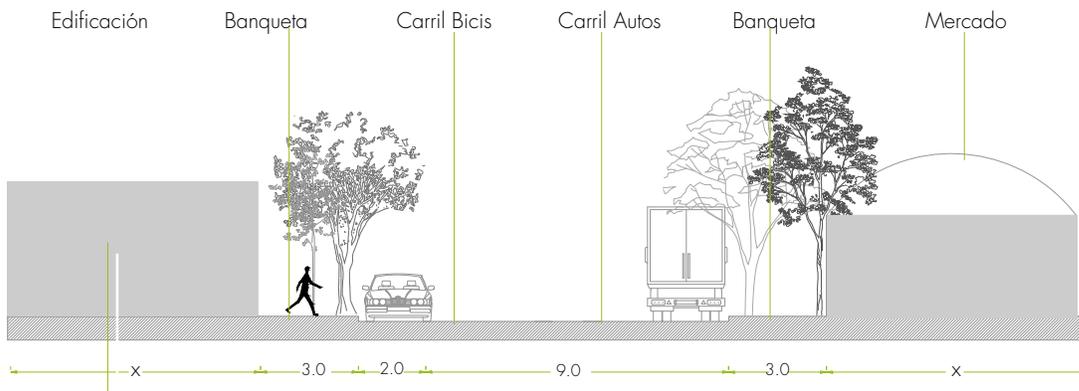
Imagen 34. Entrada principal del mercado. Fachada intervenida por arcos y columnas rompiendo con la estética original.



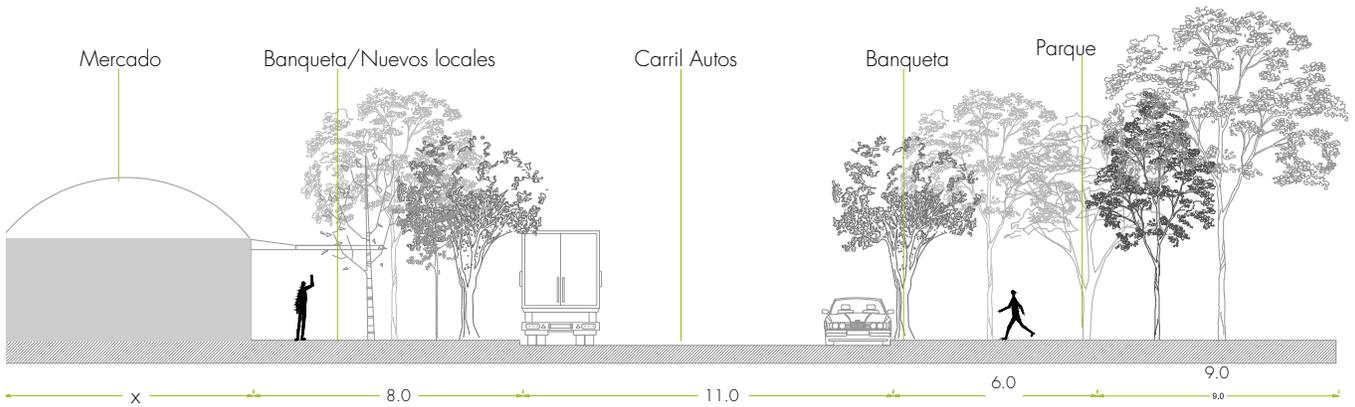
Imagen 35. Expansión de locales hacia el exterior, invadiendo circulaciones principales.



Imagen 36. Nueva adaptación del espacio: cubierta de lámina en área de tianguis.



Corte Transversal Calle Xicotencatl Escala 1:750



Corte Longitudinal Calle Malintzin Escala 1:750



Imagen 37. Nueva adaptación del espacio: zona de comida en área de tianguis.



Imagen 38. Bloqueo de iluminación en mercado: cubierta de lámina en área de tianguis.



Imagen 39. Adaptación de nuevas necesidades en locales del mercado de Coyoacán.

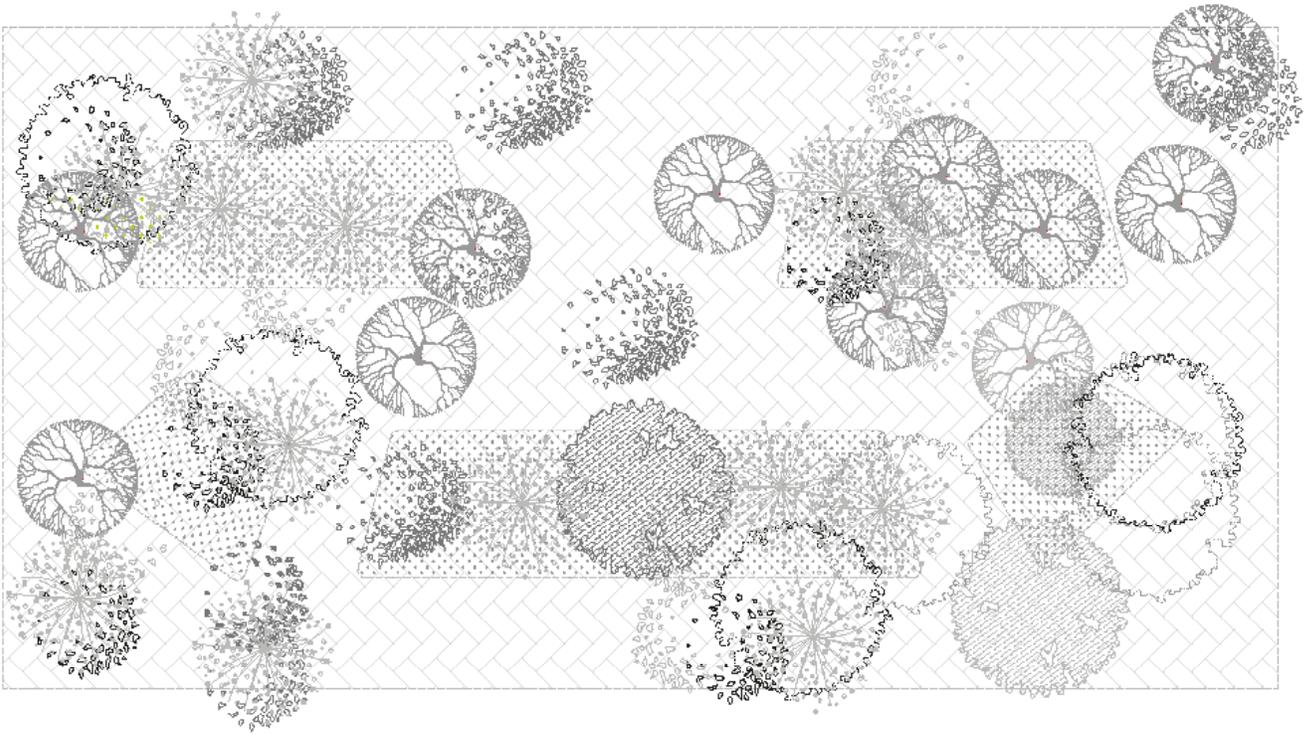


Imagen 40. Levantamiento parque mercado de Coyoacán.



Imagen 41. Desaprovechamiento de parque. Divido por vialidades.



Imágenes 42-45 Comparativa de distintas entradas a mercado.

■ ANÁLOGOS DE REFERENCIA

Análogos de referencia

Uno de los aspectos más importantes dentro de un proceso de conceptualización, es la investigación y la análisis de ejemplos similares a nuestro caso de estudio, por lo tanto, tener análogos de referencia es indispensable para poder moldear ideas y generar nuevas propuestas.

Para el mercado de Coyoacán, elegimos algunos análogos principales, de los cuales, analizamos circulaciones, funcionamiento, diseño y relación en sitio para poder entender como es que un mercado funciona y cuales los parámetros de diseño que debemos tomar en cuenta.

Cada uno cuenta características diversas, no obstante, se desarrollan bajo un mismo contexto histórico, lo cual los hace comparables en muchos aspectos.

El primero que se analizará es el mercado La Merced, cuya creación nació a partir de un problema de sobrepoblación comercial y una serie de elementos de espacialidad y salubridad.

Mientras que por otra parte, tomaremos el ejemplo del mercado de Azcapotzalco, el cual fue diseñado por Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Félix Candela.

Mercado La Merced. Ciudad de México

El mercado La Merced es uno de los mercados más simbólicos y con mayor flujo comercial de la Ciudad de México, diseñado por el arquitecto Enrique del Moral en 1957. Su construcción surgió como solución a una serie de problemáticas específicas de los vendedores ya establecidos de la zona: "las malas condiciones higiénicas, la carencia de facilidades para la compra y venta de productos, una alta inseguridad y mal control de la zona, al igual que la difícil circulación de automóviles y la complicada maniobra de carga y descarga de los productos."²⁴

Como consecuencia, se realizó un levantamiento de cada uno de los locales (fijos, semifijos, ambulantes) en la zona, llegando a un promedio de 7, 250 puestos establecidos en una zona de 530,000 m². La solución llegó cuando después de una gran decantación de datos y análisis, se zonificó bajo un mismo radar en diferentes espacios.

La Merced se conforma por nueve espacios: Mercado Mixcalco, mercado de flores, mercado de artículos del hogar, Sonora, Sonora Anexo, Nave Mayor, Comidas, Nave menor y el desnivel. Su configuración espacial se resume en dos unidades principales, comunicadas entre sí por un amplio paso a desnivel, contienen los puestos de fruta, legumbres y comestibles. Las unidades conexas a la plaza de acceso, destinadas a la venta de artículos para el hogar y para puestos de flores. Otra posterior para comidas y similares (pueden dar 1,000 comidas al mismo tiempo) y por último otras dos unidades alojan los puestos de ropa, calzado y conexas y de artículos diversos.²⁵

A pesar de toda la reconfiguración y zonificación que se implementó en el mercado, hoy en día existen varios proyectos arquitectónicos para su rehabilitación, ya que como el mercado de Coyoacán, con el paso del tiempo se ha visto modificado estéticamente, con nuevas adaptaciones de los usuarios, ignorando el diseño original. Tal como los paraguas de Candela del mercado de Coyoacán, la estructura y diseño original de La Merced han sido olvidados en el aspecto artístico y con valor arquitectónico, de tal manera que su estado actual ha sido desvirtualizado, olvidando su esencia original. Es innegable que ambos mercados cuentan con un importancia cultural invaluable.

En un aspecto formal, cubrir grandes claros con cubiertas ligeras, fue un gran avance y tendencia en la época del auge de los mercados en México, La Merced es un ejemplo claro, de una solución a un espacio tan extenso y con tantas necesidades de servicios. Es importante mencionar que Félix Candela tuvo una propuesta bastante ambiciosa para la cubierta de La Merced, ya que por medio de sus tan famosas cubiertas, pensaba abarcar toda el área que conforma el mercado. Un proyecto que pudo haber sido el más importante y representativo de Candela, sin embargo, su propuesta nunca se llevó a cabo, otorgando el proyecto a Enrique del Moral.

²⁴ Enrique Del Moral, "Mercado de la Merced", *Arquitectura México*, núm. 84, [1963], p. 367.

²⁵ E. Del Moral, *op. cit.*, p. 370.

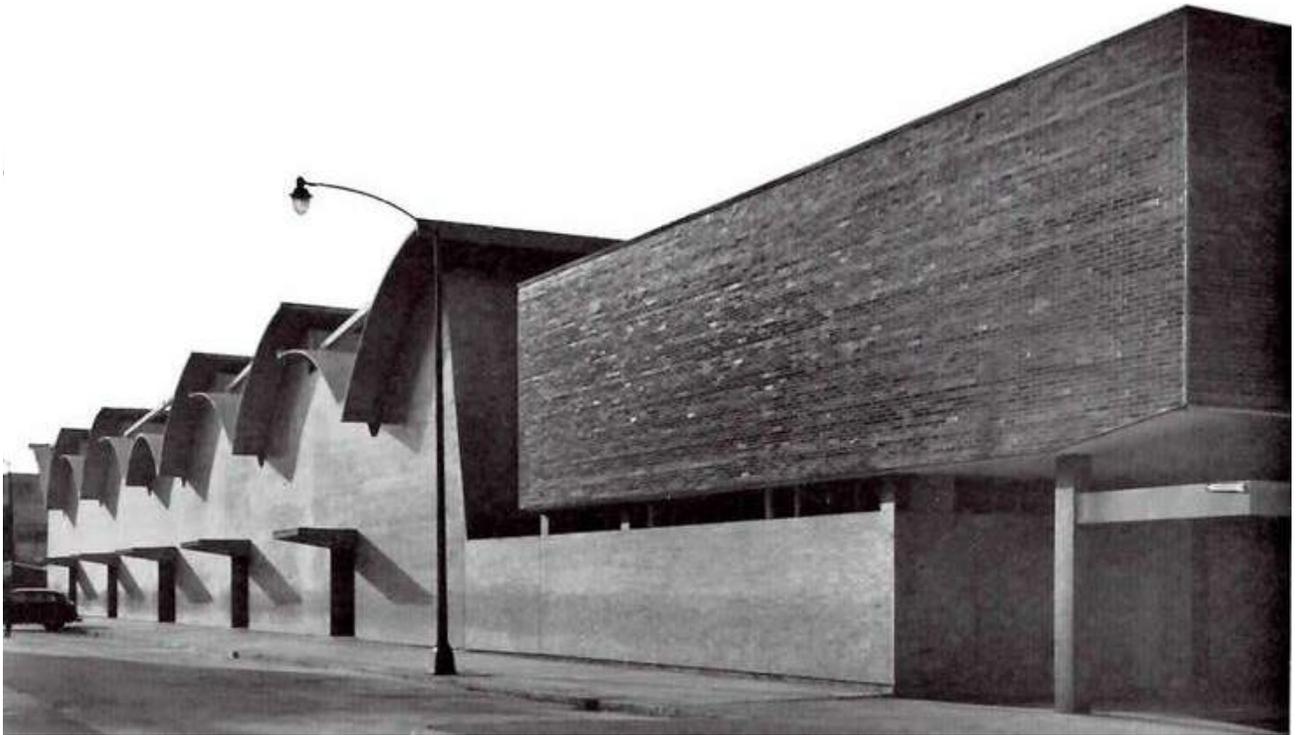


Imagen 46. Fachada sur del mercado La Merced en 1957 en Fernanda Canales, *Arquitectura en México 1900-2010. La construcción de la modernidad: obras, diseño, arte y pensamiento*, México, Arquine - Fomento Cultural Banamex, 2010.

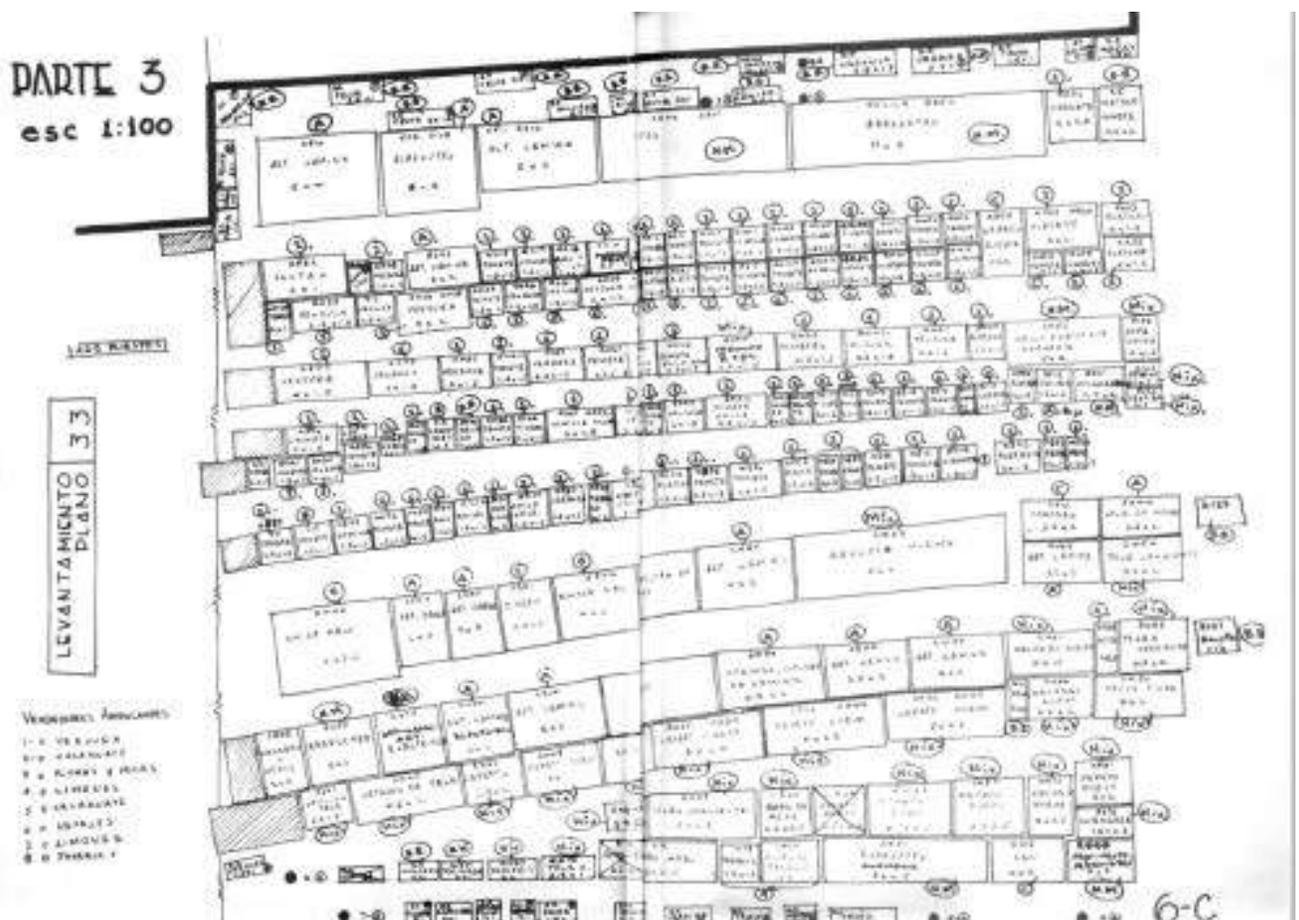


Imagen 47. Levantamiento de locales en la zona de La Merced en Fernando González Gorzazor, *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*, México, CONACULTA, 2009.

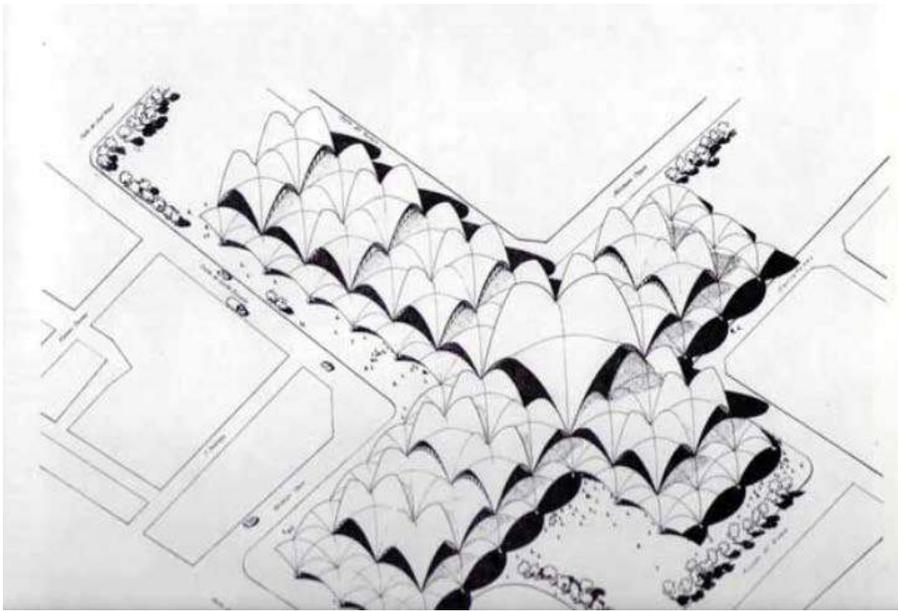
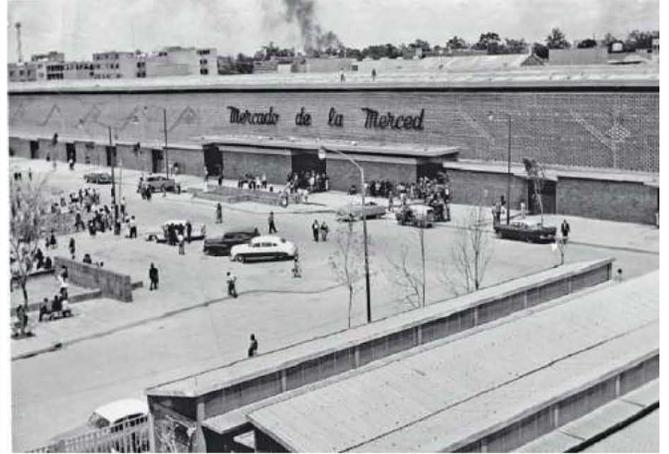


Imagen 48. Propuesta de cubiertas para el mercado La Merced de Félix Candela en F. Colin, *op. cit.*

Al analizar el mercado como zona comercial, se puede notar como las circulaciones de La Merced, logran a ser muy rectas y continuas, los recorridos son francos, a pesar de la configuración y zonificación de todos los locales.

Una característica importante, es el flujo de iluminación y ventilación por medio de sus fachadas conformadas por una celosía muy representativa del dominio de la cultura mexicana de la época.

Por otro lado, La Merced entra dentro de los mercados mexicanos que tuvieron dentro de su programa arquitectónico, un centro de desarrollo infantil, cuyo propósito recae en la necesidad de un espacio para el cuidado de los hijos de los comerciantes, para poder balancear las obligaciones familiares y laborales. Esto mismo se vio reflejado en el mercado de Coyoacán y en la mayoría de los mercados construidos en la época.



Imágenes 49-50. Fachada de celosía entrada principal 1957 en Fernanda Canales, *op. cit.*

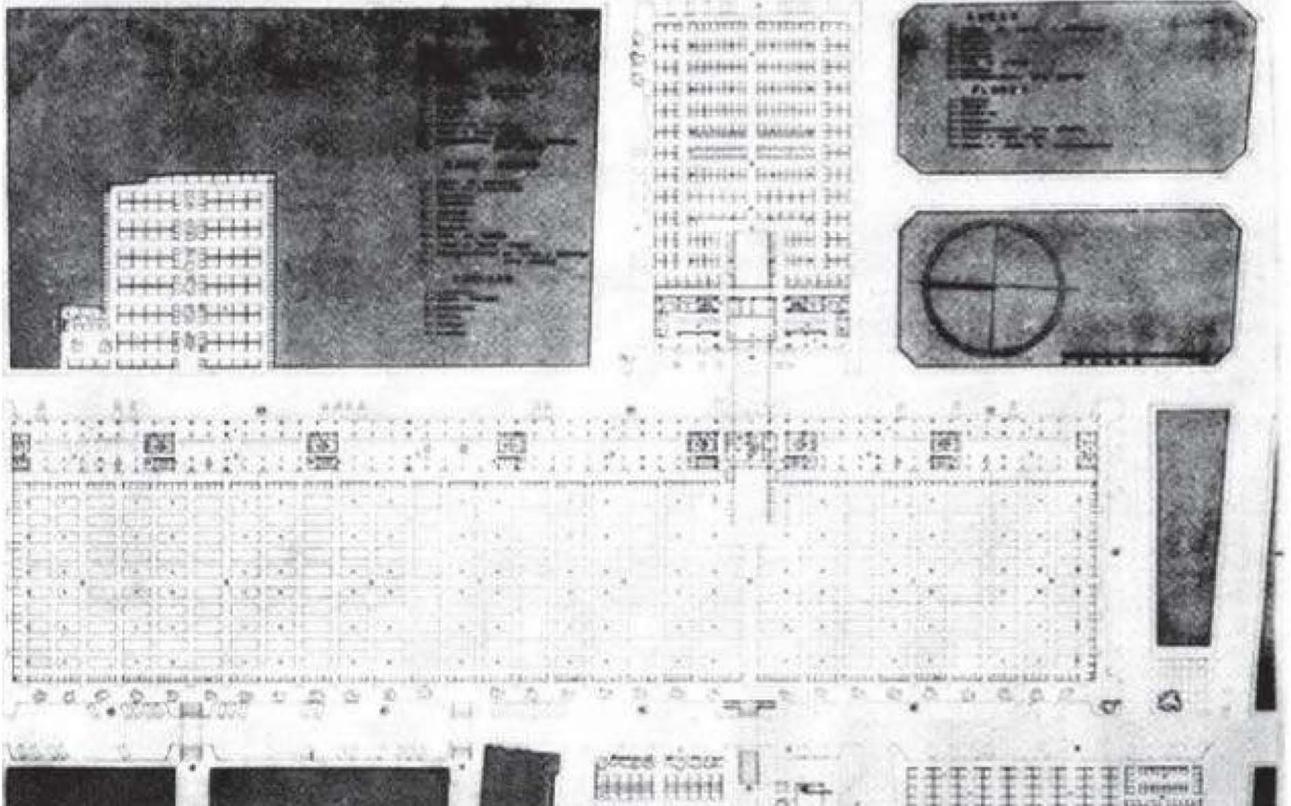


Imagen 51. Planta de conjunto mercado La Merced en F. González Gortazar, *op. cit.*

Mercado de Azcapotzalco, Ciudad de México

El mercado de Azcapotzalco entra dentro de la época de Oro de los mercados en la Ciudad de México, cuyo diseño recae en manos de Pedro Ramírez Vázquez en los años 60.

La historia del mercado viene desde el periodo prehispánico y fue evolucionado a través del tiempo de acuerdo a las nuevas necesidades que iban surgiendo. El mercado que conocemos hoy nace propiamente en 1956, cuya base eran locales al aire libre sobre las calles de la zona de Azcapotzalco. Dicho mercado recorría extensos metros de las calles, por lo cual fue necesario proponer un espacio más formal para el desarrollo de las actividades comerciales.

Fue así como se solucionó la espacialidad en diferentes complejos; "dos edificios, el primero corresponde a los servicios, el segundo inmueble corresponde a la sala de ventas; el primer cuerpo se resuelve en forma rectangular donde se manejó el macizo únicamente; el segundo cuerpo predomina el macizo sobre el vano, este pertenece a un conjunto de ventanas de forma rectangular, la cuales forman un conjunto de diez, conservando la misma forma geométrica."²⁶

²⁶ José Antonio Aguilar Narváez, *Pedro Ramírez en el urbanismo, México*, Instituto Mexicano de administración Urbana, 1995.

Al igual que el mercado de Coyoacán, la zona de venta se agrupa en una zona centríca con accesos en cuatro de sus lados, mientras que los servicios tales como administración, sanitarios y cendi se localizan a un costado.

Los locales de venta, se resuelve de la misma forma cuadrangular compartiendo divisiones y con una geometría muy sencillas que encasilla cada uno de los puntos de venta. De igual forma, la circulación en el mercado, llega a ser muy franca y recta, entre los comercios, no dan muchas posibilidades de recorridos. En este mercado, Pedro Ramírez Vázquez también trabaja de la mano de Félix Candela, cuya solución de cubiertas se vio reflejada de nuevo en paraguas invertidos para cubrir los grandes claros del espacio. De igual forma, es inevitable olvidar los tan destacados dientes de sierra, que suministran una iluminación ventilación natural, cuyas ventajas también se ven reflejadas en el diseño del mercado de Coyoacán.

El mercado es un caso de adquisiciones ornamentales, funcionales y estructurales de nuevas adaptaciones a causa de las necesidades de los locatarios a través del tiempo, creando una nueva piel al edificio, cubriendo su diseño original.

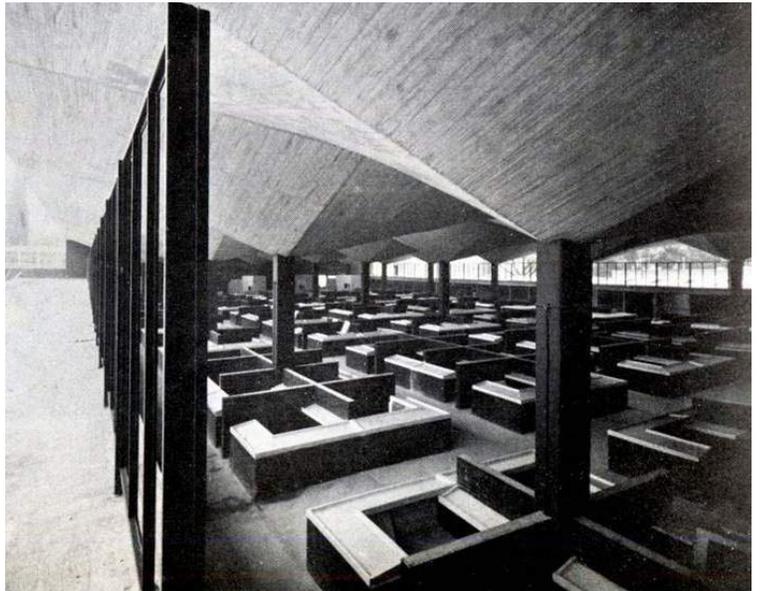


Imagen 52. Vista de los locales mercado de Azcapotzalco en F. Colin, *op. cit.*

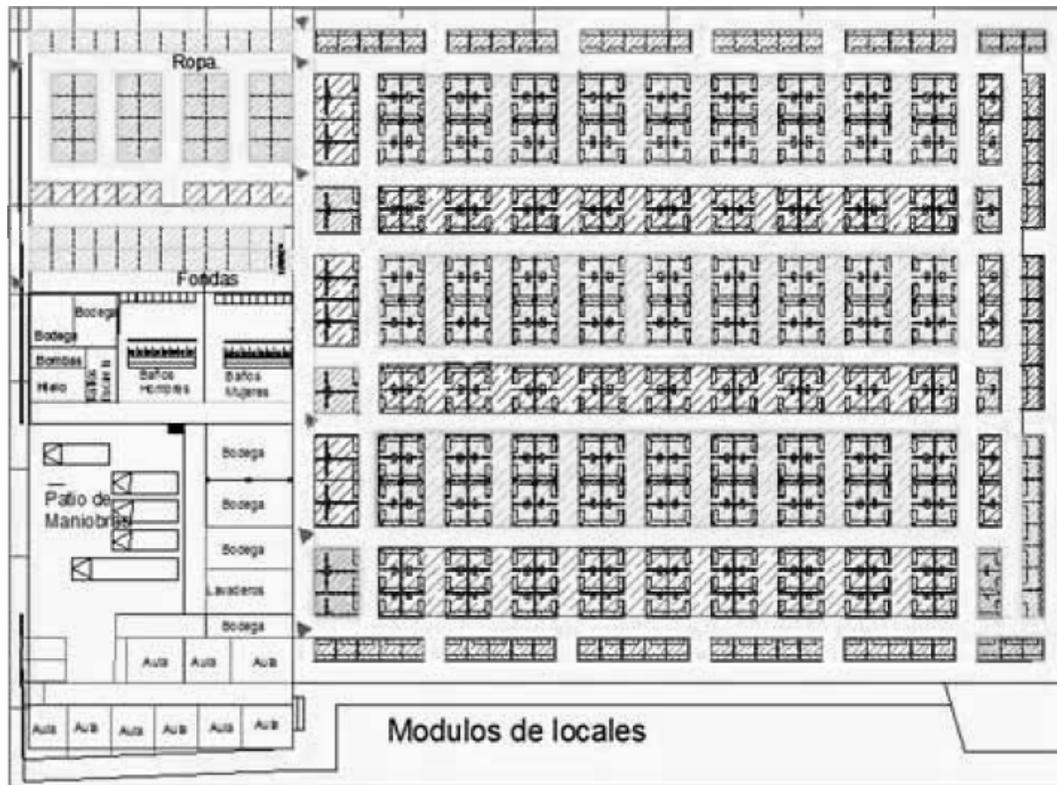


Imagen 53. Planta arquitectónica del mercado de Azcapotzalco en Elvia Lomas Bautista, *Revalorización como monumentos artísticos del siglo XX: los mercados públicos del arq. Pedro Ramírez Vázquez*, México, UAM, 2013 (tesis).

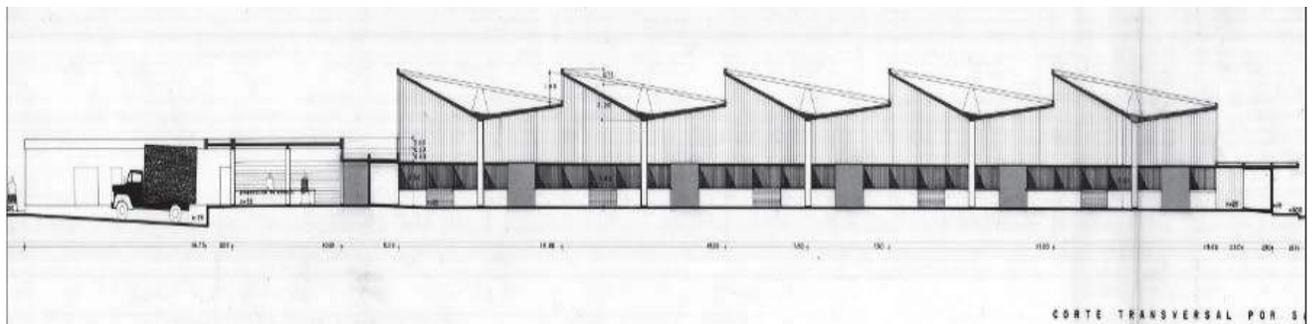


Imagen 54. Corte transversal por salas de ventas y servicios en archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Pedro Ramírez Vázquez, Facultad de Arquitectura, UNAM.

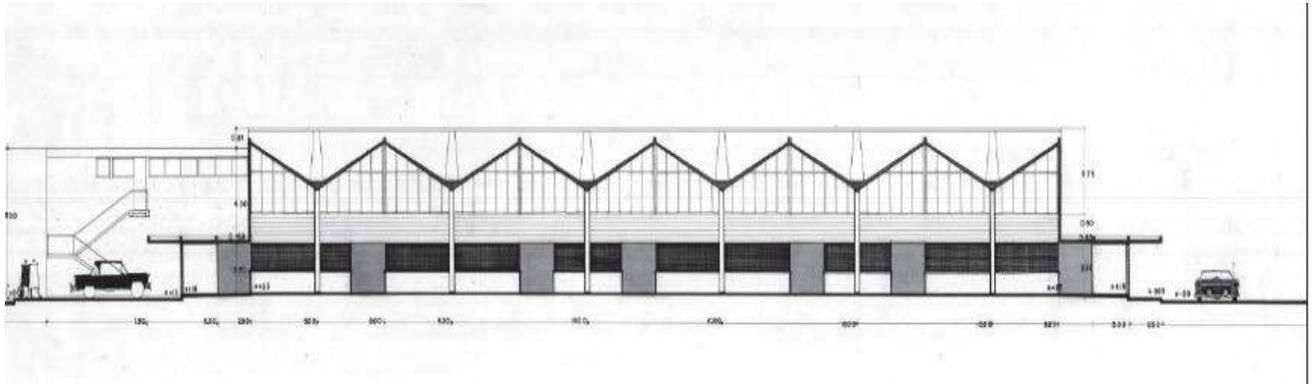


Imagen 55. Corte longitudinal por salas de ventas, archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Pedro Ramírez Vázquez, *op. cit.*



Imagen 56. Corte longitudinal por servicios, fondas y sala de ropa, archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Pedro Ramírez Vázquez, *op. cit.*

■ DESARROLLO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Primer acercamiento

Como todo proyecto, la rehabilitación del mercado de Coyoacán atravesó por un proceso creativo para llegar al resultado final. Se analizaron varias posibilidades de configuraciones en cuanto al funcionamiento de los locales, al igual que, la convivencia entre lo existente y lo nuevo.

Siempre se intentó detectar las carencias y la riqueza de cada una de las propuestas tanto para el espacio como para el diseño de los locales, lo cual, descartó las ideas más débiles y enriqueció las más propositivas. De tal manera, que se logró llegar a la propuesta final.

Uno de los aspectos más importantes, que se consideró dentro de nuestra búsqueda de solución, fue la movilidad, la adaptabilidad y el dinamismo para el espacio comercial, ya que su transformación es un elemento natural dentro del funcionamiento espacial.

Durante el proceso, se hicieron varios ejercicios de forma, espacio, función y adaptabilidad (Ver imágenes 57-60) que ayudaron a entender mejor hacia que dirección se debía diseñar y como una estructura existente podía converger con la nueva propuesta.

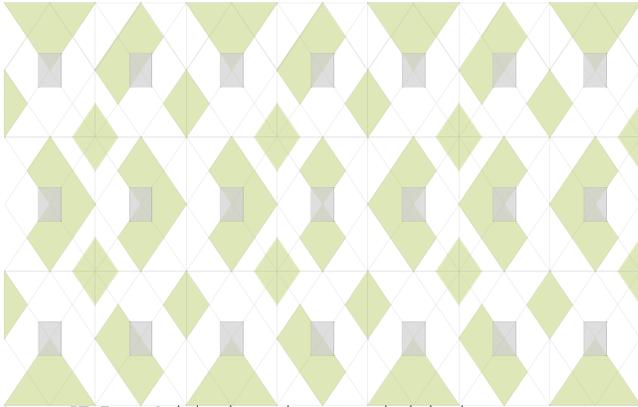


Imagen 57. Trama 1 de locales y adaptación alrededor de cimentación existente.

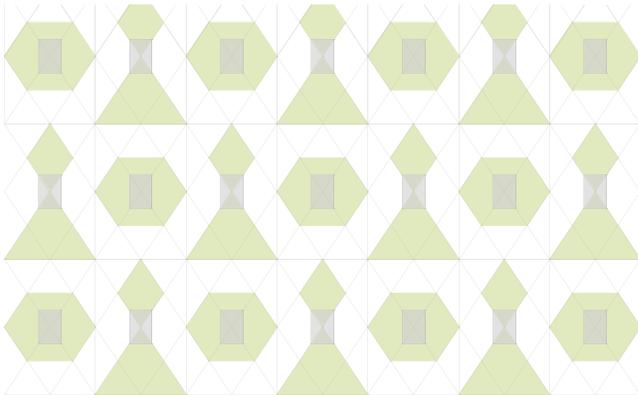


Imagen 58. Trama 2 de locales y adaptación alrededor de cimentación existente.

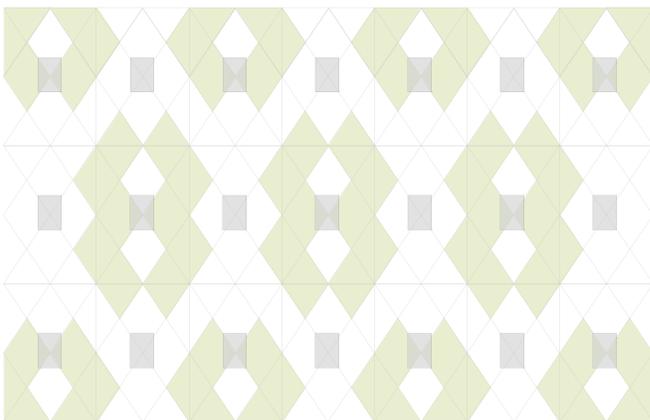


Imagen 59. Trama 3 de locales y adaptación alrededor de cimentación existente.

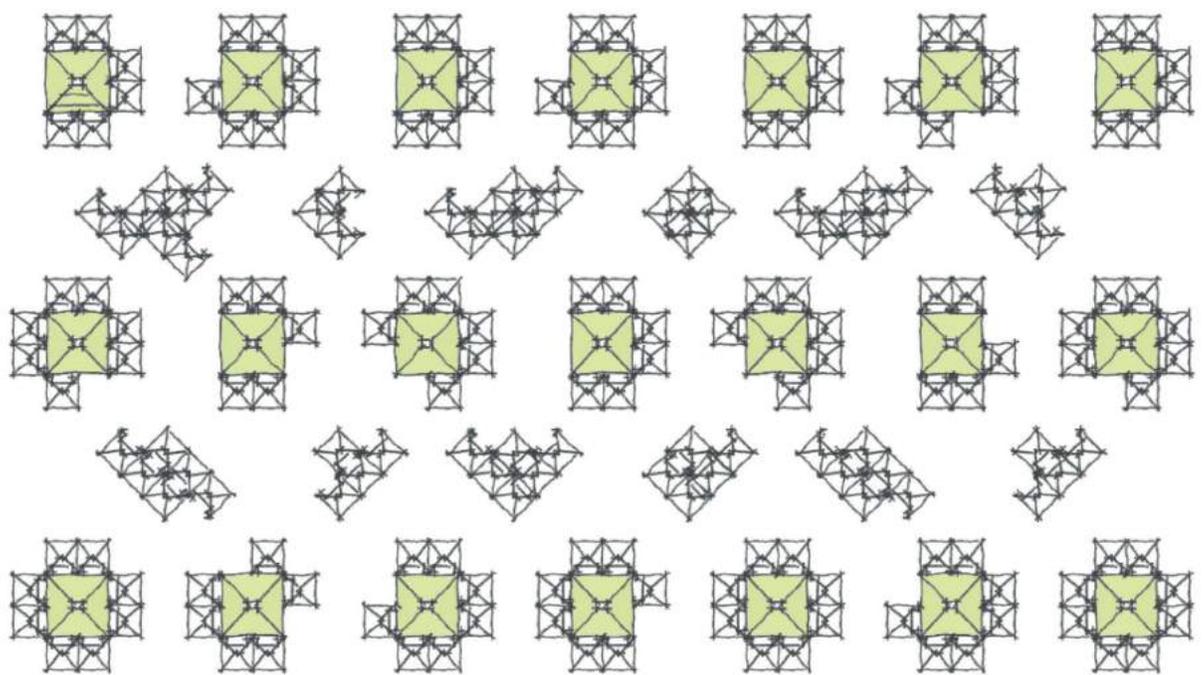


Imagen 60. Ejercicio de acomodo de locales alrededor de cimentación existente del Mercado de Coyoacán.





Imagen 61 Collage primeras intenciones Mercado de Coyoacán

Programa Arquitectónico

Actualmente el mercado de Coyoacán cuenta con una serie de espacios determinados para cada una de las actividades que se realizan dentro del ámbito comercial. Desafortunadamente, algunos de dichos espacios son el resultado de una adaptación de necesidades a lo largo del tiempo, provocando así el nacimiento improvisado de nuevas zonas inservibles.

Al analizar su funcionamiento habitual, fue posible entender las articulaciones de los espacios, las dependencias de los trabajos y las áreas necesarias para la adecuada ejecución de labores dentro del mercado. Por lo tanto, el replantamiento de un programa arquitectónico era vital, para lograr una propuesta coherente y "funcional".

ESPACIO	M2	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO
*Locales (Flexibles para expansión)	3m x 3m = 9 m2 cada uno por 650 locales 5, 850 m2	Se propone un módulo de venta para los locales de 9 m2 para una posible adaptación y flexibilidad de acuerdo a sus necesidades.	El mobiliario depende de cada uno de los locales y sus necesidades.
Bodegas	300 m2	Se requieren espacios para almacenamiento de herramientas y mercancía.	-Anaqueles
Sanitarios	150 m2	Los sanitarios se requieren tanto para los comerciantes como para los visitantes. Deben estar localizados en un punto de fácil acceso y con aspectos de salubridad.	-Inodoro -lavabo -anaquel
Administración	100 m2	Espacio que controlará la organización de los locales. Oficina para 4 personas máximo.	-Escritorios -Sillas de oficina -Archiveros -Librero
Guardería	400 m2	Espacio creado para los hijos pequeños de los comerciantes. Se aproxima un población de 30 niños.	-Escritorios -sillas -libreros -camas -jugueteros -Anaqueles -mesas
Zona de descarga	370 m2	Espacio de fácil acceso e importante conexión tanto con los locales como con las vitalidades para que su uso se más práctico.	x
Área de desechos	120 m2	Debe haber una conexión entre los locales, sin embargo, se debe crear una relación con las calles para su recolección y con ventilación natural. Se deben cumplir normas de salubridad.	-Basureros
Refrigeradores	100 m2	Espacio vinculado con ciertos locales, ya que algunos requieren de mercancía con ciertas temperaturas.	-Refrigeradores -anaqueles -repisas -congeladores -tarjas
Total	7290 m2		

Concepto

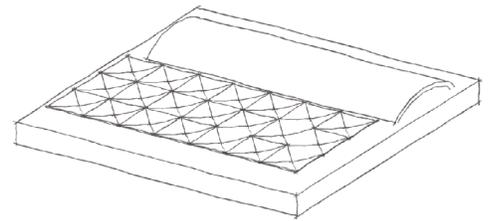
El objetivo del proyecto es crear un espacio urbano coherente de la mano de programas diferentes, siendo el principal un mercado, una zona de alimentos, un edificio que incorpora un Cendi y servicios y la incorporación de un parque. Al incorporar diferentes programas buscamos lograr una regeneración social del espacio y que logra incorporar los espacios urbanos inmediatos.

La forma en la que se concibe el proyecto es a partir del rescate de la estructura original del mercado, redescubriéndola y dotándola de un carácter protagonista, en donde se pretende desnudar completamente cada paraguas desde la cimentación hasta la cubierta.

El concepto de desnudar los paraguas de Félix Candela nace de la idea de devolverles el protagonismo, de forma que se vuelvan un aparato rector y contundente organizando el mercado a su alrededor y sirviendo como un elemento arquitectónico que racionaliza el proyecto.

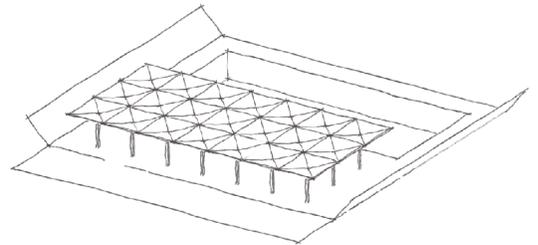
Esta decisión se materializa quitando todos los elementos que contienen al mercado para poder lograr una conexión real y directa con el parque de enfrente, con las calles, banquetas y peatones. Al hacer

esta conexión, pasa de ser una planta cerrada y se convierte en un proyecto que logra tener un impacto con su alrededor inmediato. De esta forma, el jardín se mete al mercado de manera visual y el mercado se expande al jardín al proponer elementos en él que permitan tener una venta controlada. Es así como se logra una codependencia estética y formal entre los dos elementos.



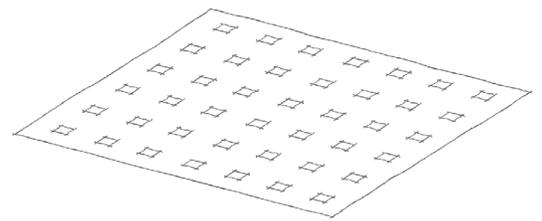
Mercado Existente
Paraguas + bóveda de aluminio

+



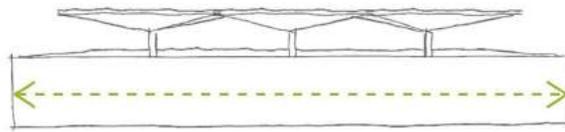
Desnudez
Eliminación de muros o barreras

+

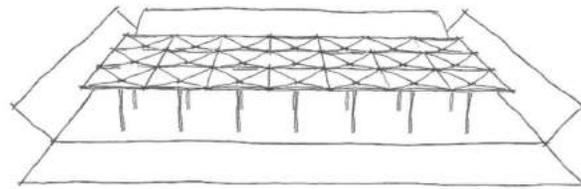


Orden
Arreglo de locales interiores

Concepto



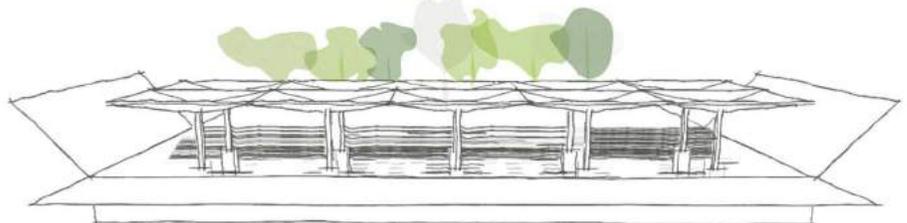
Mercado Existente
Limites + cerrado



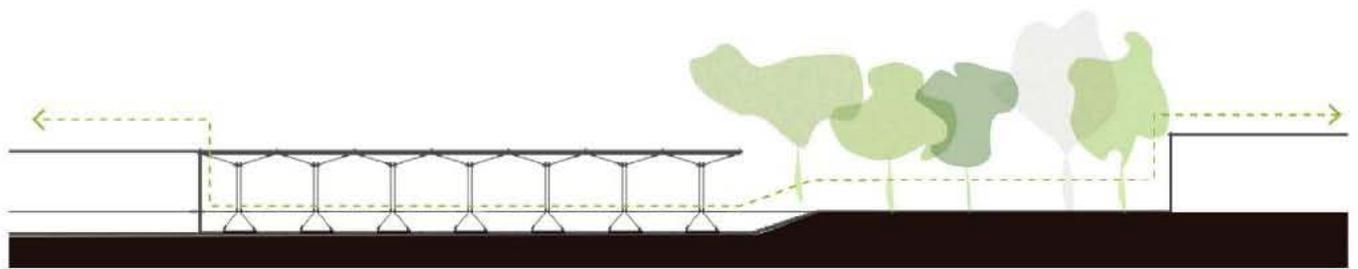
Propuesta
Apertura + Transparencia



Contexto
Expansión hacia el parque



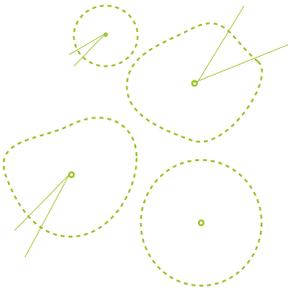
Hundimiento
Vacío+ desnudez del espacio



Continuidad del espacio

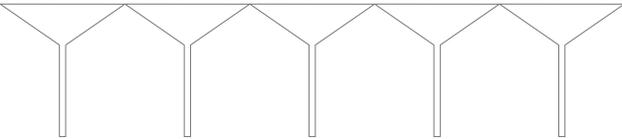
■ IMPACTO URBANO

Impacto



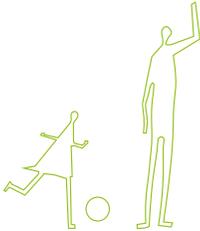
Urbano
Parque

+



Económico
Mercado

+



Social
Cendi

Impacto Urbano

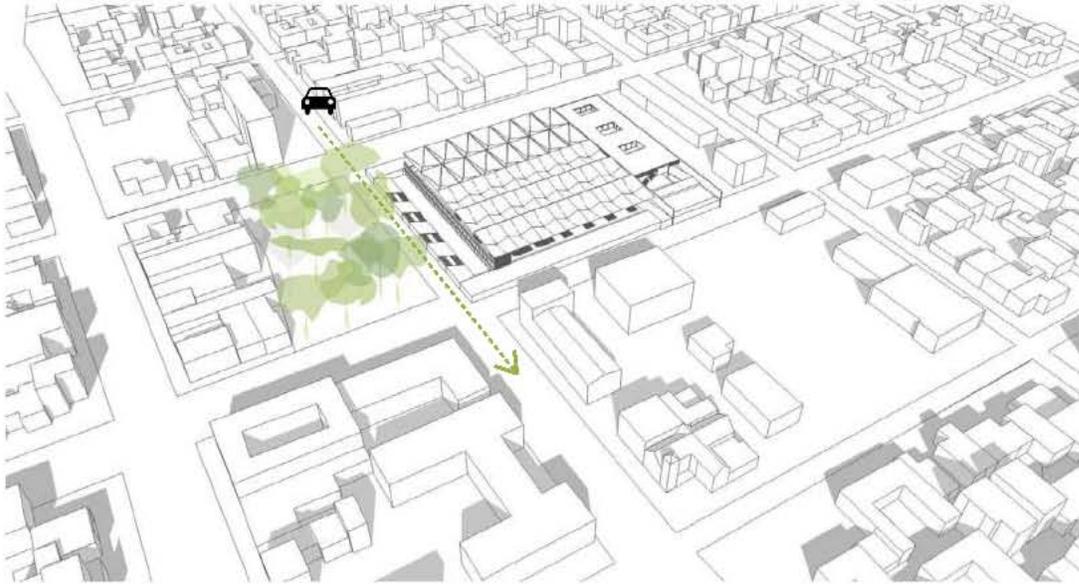
El mercado de Coyoacán se encuentra en el barrio del Carmen, zona céntrica de la delegación. Su ubicación es un elemento clave tanto para el funcionamiento como para el impacto social, cultural y económico que tendrá en sus alrededores.

Actualmente, el perímetro del mercado limita con una escuela primaria en el lado este, mientras que en las fachadas restantes, se ubican múltiples entradas al espacio. Por la calle de Malitzin, al sur, se localiza la única zona pensada para el aparcamiento de coches y para el tránsito de vehículos de carga y descarga de mercancías. No obstante, también existen 4 accesos directos de peatones hacia el mercado. La fachada principal, la fachada oeste, cuenta con 4 accesos peatonales y con la problemática de la sobrepoblación de locales en banquetas y circulaciones. Siendo ésta la fachada más importante del mercado, no tiene propiamente una logística de ordenamiento en cuanto a sus accesos, en ocasiones, logran ser un poco confusos e incluso se ven sumergidos dentro de la invasión de mercancía de los locales exteriores.

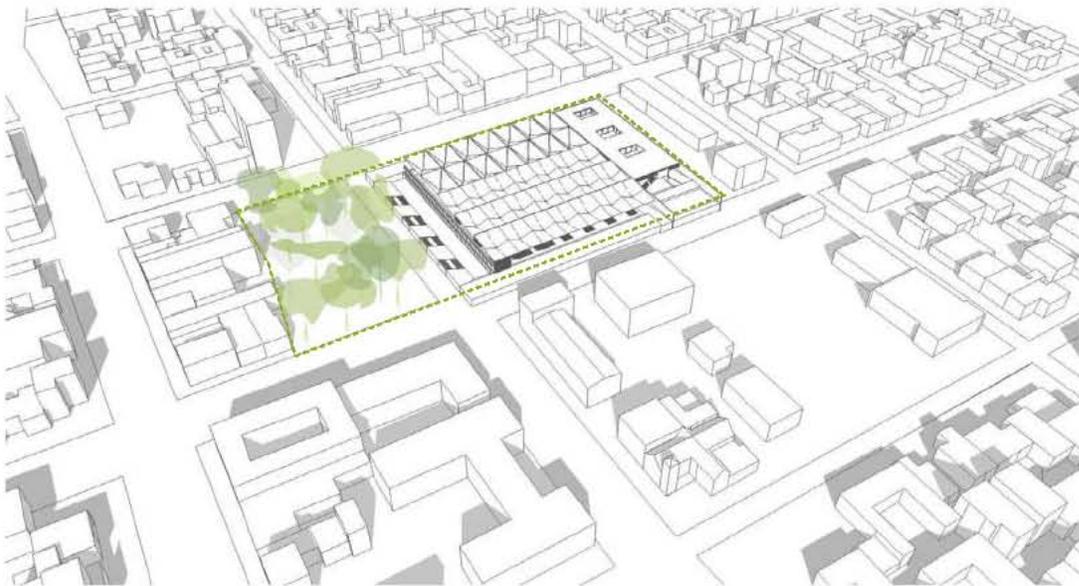
Un aspecto sumamente importante, es la relación inexistente del parque Allende con el mercado. Cuentan con una ubicación enriquecedora, pues todo el elemento vegetal da hacia la fachada principal, sin embargo, no se logra crear una convivencia o conexión entre ambos espacios, llegan a ser elementos aislados, uno

de otro. La división más clara entre la zona del parque y la del mercado, es una barrera vehicular que genera la calle de Ignacio Allende. No sólo limita el paso peatonal, si no que también conforme el día avanza, se convierte en estacionamiento de ambos lados de la calle. En ocasiones el flujo vehicular se entorpece y congestiona por el aparcamiento en doble fila dejando la circulación restante para un sólo vehículo.

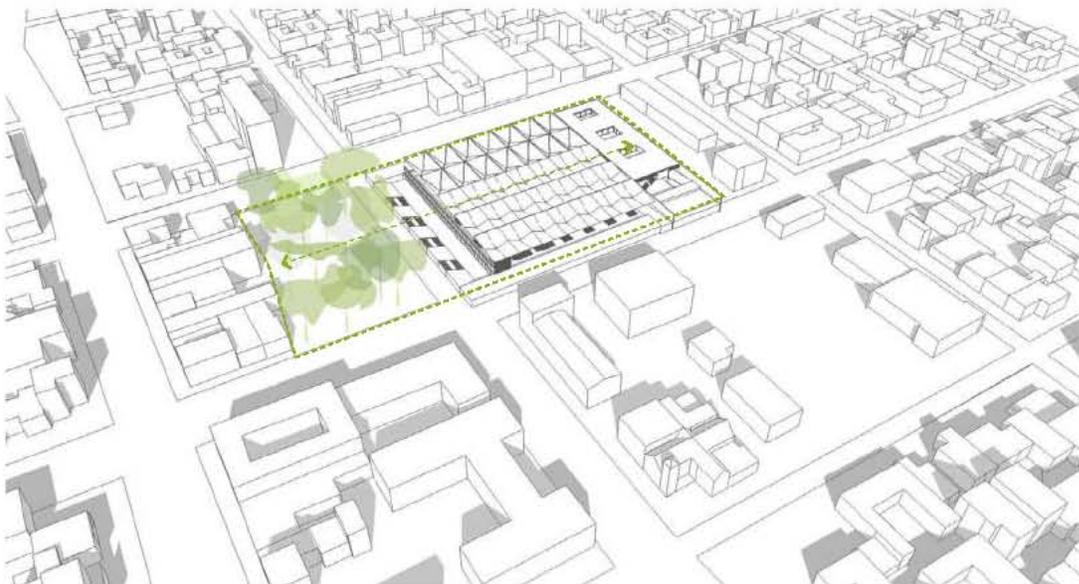
El parque Allende se encuentra actualmente en malas condiciones, pues a pesar de involucrarse en actividades como la venta de arte, no logra tener un mantenimiento adecuado o bien una condición para su vivencia. Durante la semana, no existe un gran flujo de personas o actividades, la mayoría del tiempo se encuentra en abandono total. Si embargo, consideramos que su uso puede tener grandes repercusiones dentro de las actividades económicas, sociales y culturales no sólo del mercado, sino también de la zona de Coyoacán. Al cerrar la calle de Allende, todavía existirán dos calles paralelas hacia la misma dirección, hacia el norte seguirá la continuidad hacia División del Norte, mientras que al sur, no tendrán grandes repercusiones. Se propone cerrar la calle con volardos, pues el mercado de Coyoacán puede llegar a tener la necesidad de ser flexibles con el tránsito vehicular.



La calle es un elemento divisorio entre el mercado y el parque.



Al eliminar el paso a automóviles, se logra la fusión de los dos espacios.



Incorporar el mercado con el parque y hacer un espacio continuo

Churrubusco

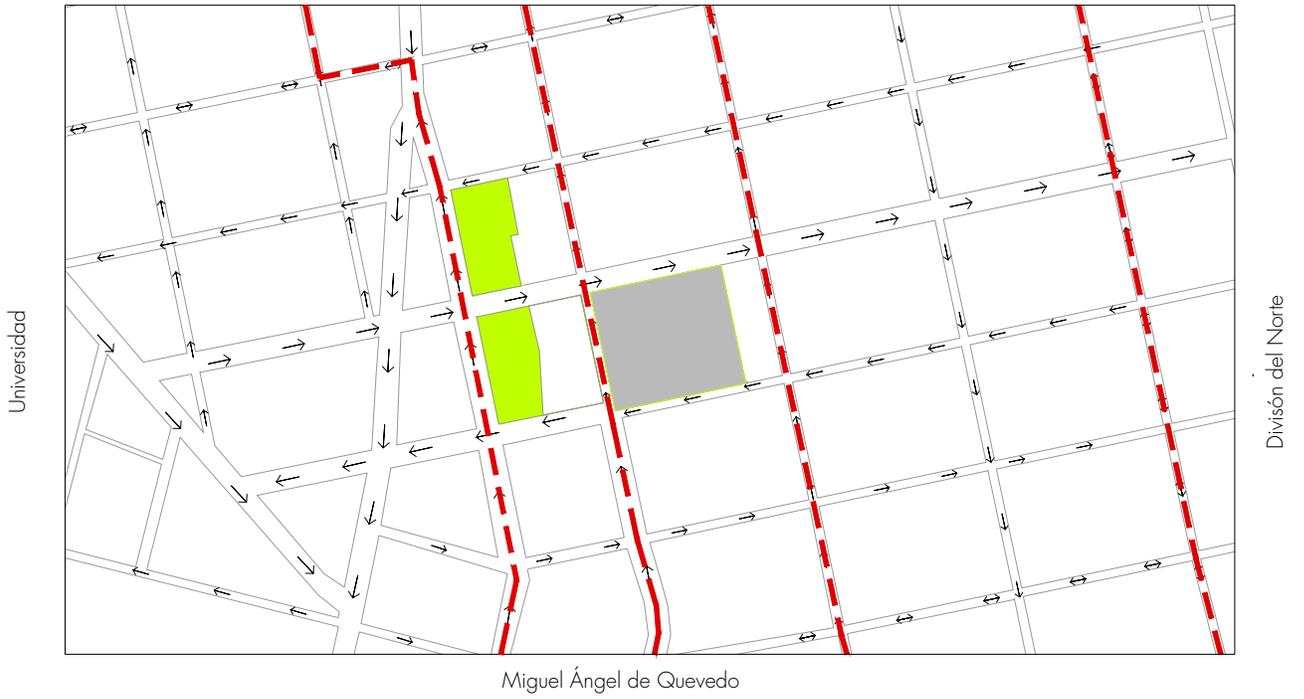


imagen 62 Circulación actual de la calle Ignacio

Churrubusco

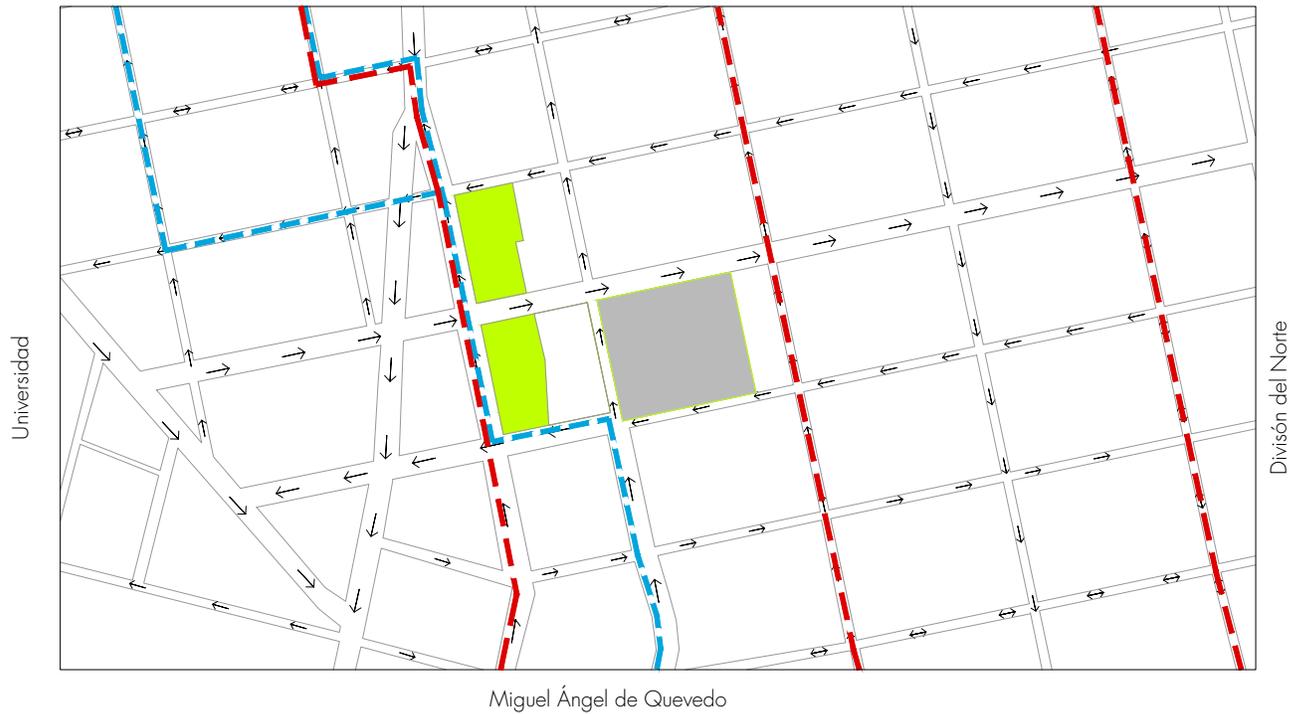


Imagen 63 Propuesta de circulación de la calle Ignacio

Dentro de nuestra propuesta, eliminamos la barrera de separación entre el parque y el mercado; se propone cerrar la calle de Ignacio Allende con posibilidad a ser transitada en casos especiales, provocando así una conexión inmediata entre el parque y el mercado. Hacer un solo espacio y fusionar actividades. Llevar el mercado al parque y el parque al mercado.

En el parque se eliminan todas las jardineras inutilizables y se proponen unos montículos de tierra con pasto que funcionan, no sólo como vegetación sino también como espacio recreativos. Se intenta jugar con la misma trama de los paraguas y plasmarlo en la geometría de diseño de la vegetación en el parque, es decir, los montículos responden paralelamente al mercado. Para la venta de arte que se realiza los fines de semana, se insertan junto a los montículos, pequeñas estructuras que servirán para montar las piezas a vender, al igual que responderán a la vegetación y su crecimiento natural en el ambiente, es decir, poco a poco la vegetación irá cubriendo dichas estructuras y no se verán como objetos forzados.

Una característica complementaria del parque es la colindancia de casas que se tiene en uno de sus costados. Este elemento lo tomaremos como un complemento a nuestro diseño, proponiendo un muro de arte, donde podrá ser posible expresarse por medio del arte de los murales.



Imagen 64. Propuesta de montículos y estructuras para colgar las piezas de arte.



imagen 65. Diagrama de calle Ignacio Allende cerrada por medio de los volardos. Conexión entre el mercado y el parque.



imagen 66. Diagrama de calle Ignacio Allende con circulación vehicular. Se rompe la conexión entre el mercado y el parque.

■ LOCALES

Locales del Mercado

Dentro de nuestros objetivos de crear un diseño global del proyecto decidimos hacer una propuesta de mobiliario que responde acorde con el espacio y la funcionalidad. La idea principal es darles una herramienta a los locatarios que les permita “diseñar” su propio lugar de trabajo. De esta manera logramos darle una uniformidad visual a los puestos y al mismo tiempo le damos libertad a los usuarios para que elijan una respuesta propia a sus necesidades.

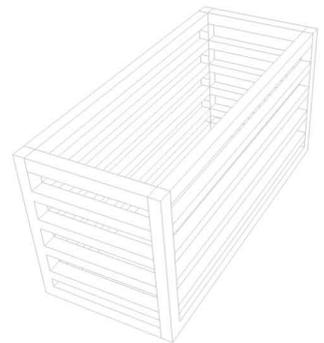
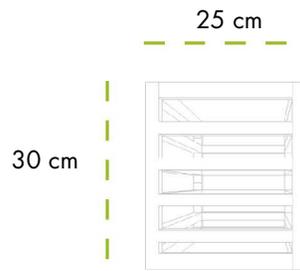
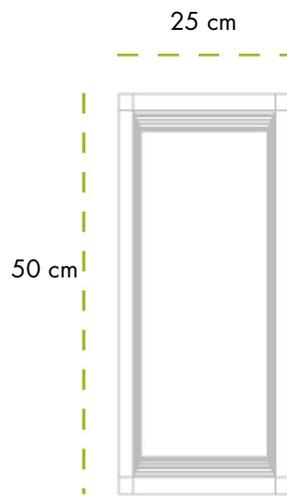
El concepto del mobiliario es proponer al huacal como unidad de guarda. La elección del huacal se da debido a que es un elemento propio de los mercados, utilizado hoy en día. El huacal cumple con ser un elemento muy simple pero funcional, sencillo, apilable, que permite la ventilación en su interior y que funciona con cualquier tipo de producto.

Los huacales que proponemos son de plástico, para garantizar una durabilidad mayor y una estandarización de medidas. La propuesta de los huacales pretende simular a una menor escala la función de los paraguas: ser un cascarón para lo que sucede dentro de los puestos. De esta forma logramos mantener el concepto de desnudez dentro del mismo mobiliario.

La forma en la que proponemos los locales del mercado tiene que ver directamente con la forma en la que se vende y se compra en los mercados de México. Los mercados son de una forma u otra una exhibición de productos, es por eso que los mercados en México son tan ricos en colores, formas, olores y sonidos y gracias a esto siguen vigentes en la cultura popular

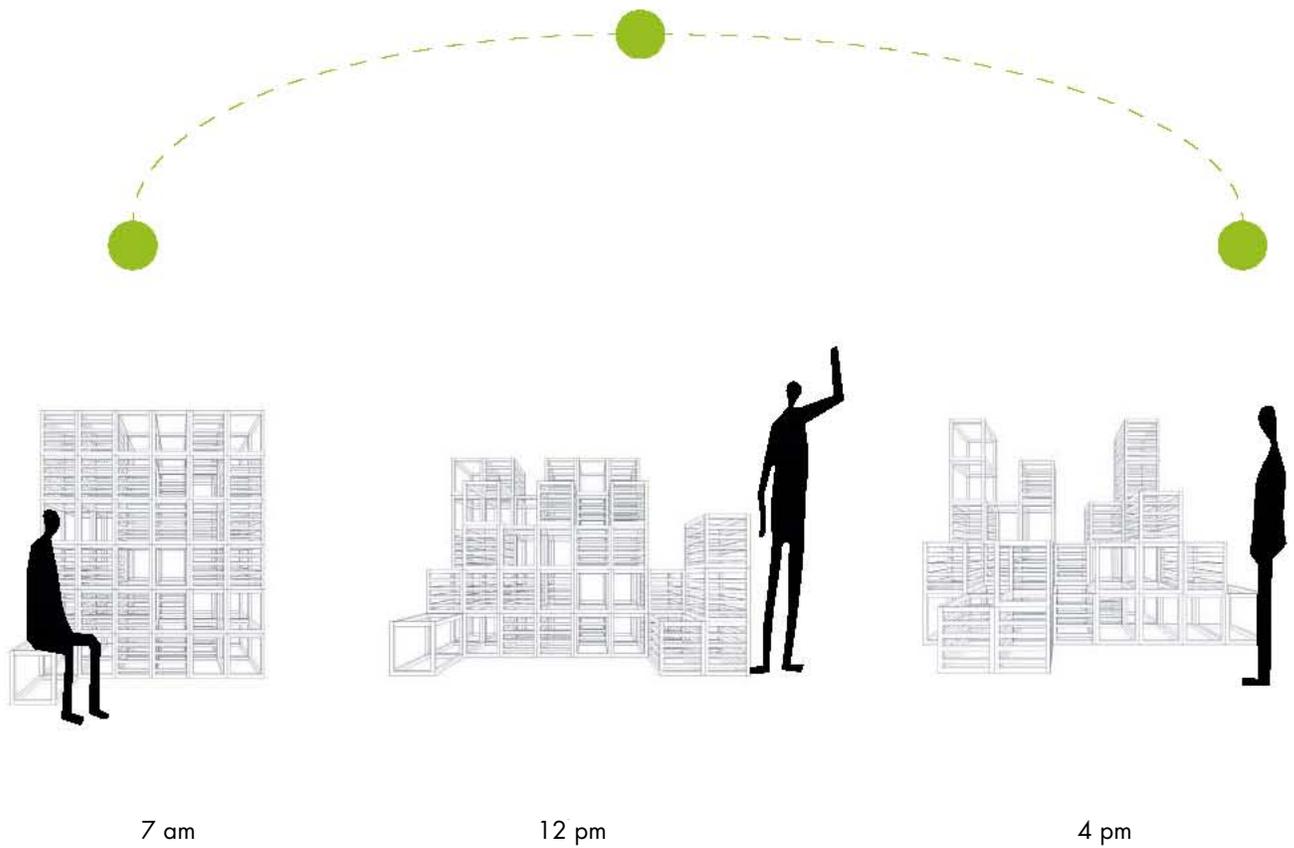
Los comerciantes logran a través de su mercancía construir un puesto alrededor de ellos. Esto propicia de manera natural que los transeúntes puedan acercarse y es como se lleva a cabo la compra. El consumo depende totalmente de lo visual y es por eso que los locatarios dependen de la muestra de su producto para vender más.

Este rasgo particular se ha llevado al límite, comprendiendo desde lo que son flores, frutas, verduras, carne, comida preparada, semillas, ropa, juguetes, disfraces etc. Es precisamente toda la mercancía la que crea el entorno de los mercados y el puesto pasa a un segundo término.



Dimensiones Huacales

Comportamiento del módulo



Movimiento de mercado

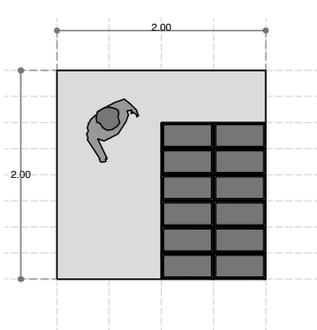
■ MÓDULO

Módulo

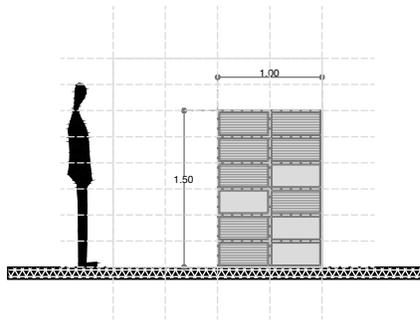
A partir de la unidad del huacal proponemos diferentes tipos de módulos que se adapten a cada usuario y a sus mercancías, logrando unificar el mobiliario pero creando una topografía muy básica en cada puesto en donde sale a relucir el carácter propio de la mercancía.

Los módulos se logran a partir de apilar los huacales propiciando que cada puesto sea diferente y que se puedan mostrar los productos sin necesidad de tener propagandas ni aparadores, logrando de esta forma que se exploten al máximo las propiedades del huacal.

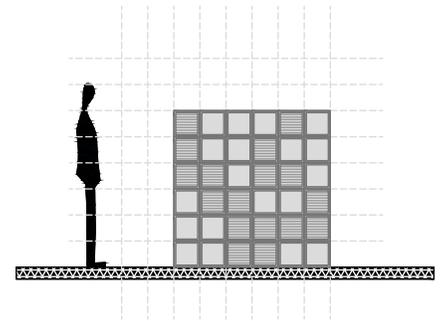
Funcionamiento Módulos : Opción 1



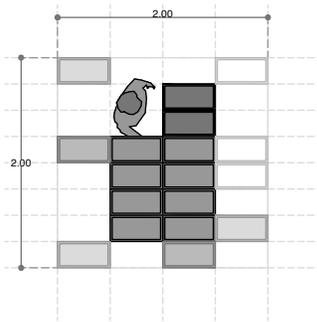
Módulo Rígido
Cerrado



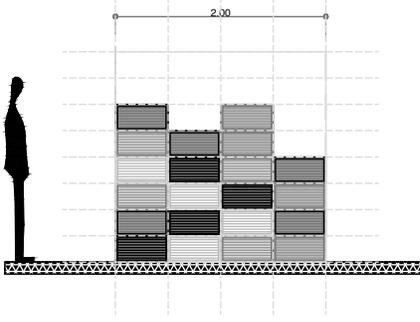
Corte Transversal
Módulo Cerrado



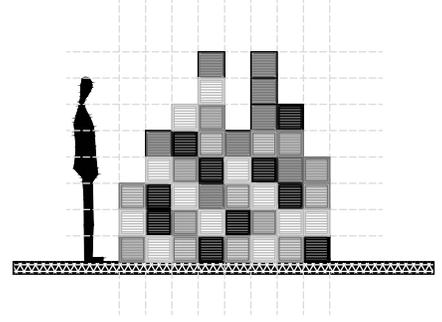
Corte Longitudinal
Módulo Cerrado



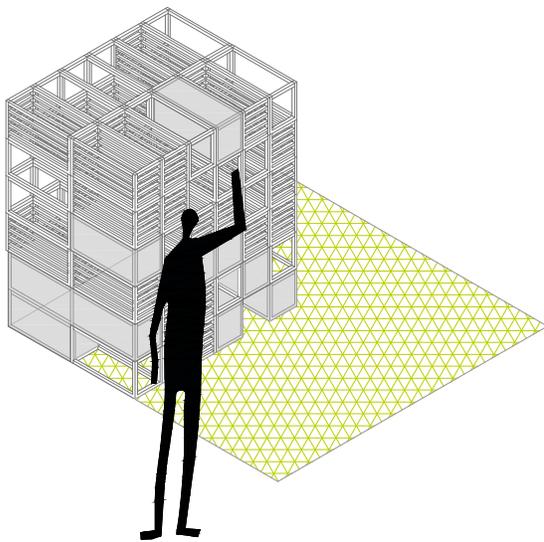
Módulo Rígido
Abierto



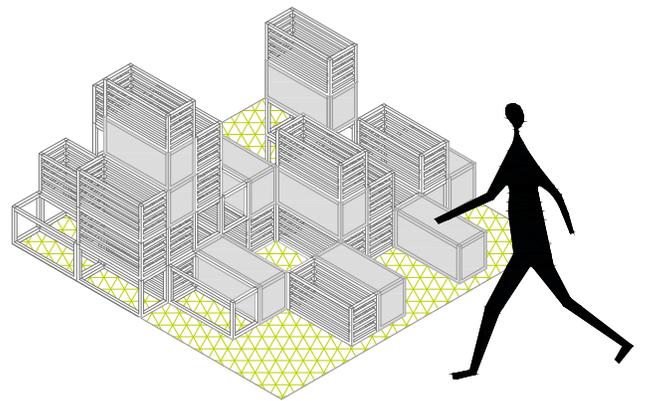
Corte Transversal
Módulo Abierto



Corte Longitudinal
Módulo Abierto

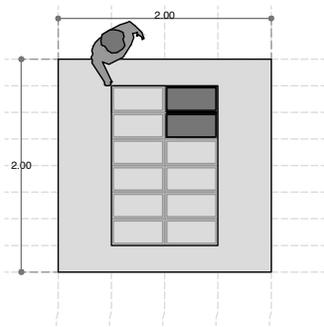


Módulo Cerrado

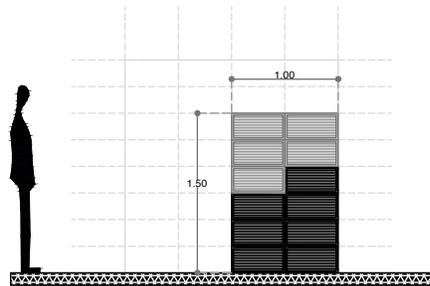


Módulo Abierto

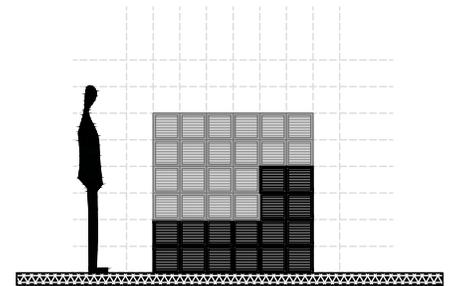
Funcionamiento Módulos: Opción 2



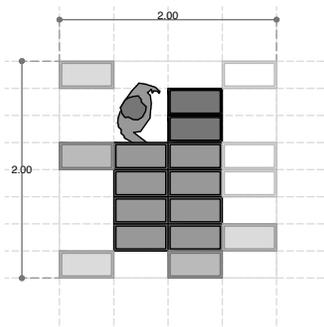
Módulo Rígido
Cerrado



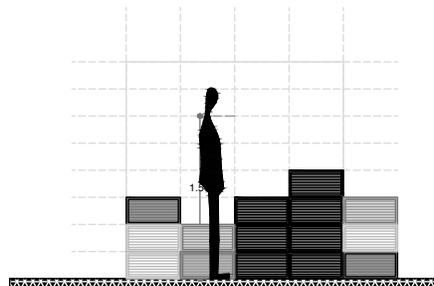
Corte Transversal
Módulo Cerrado



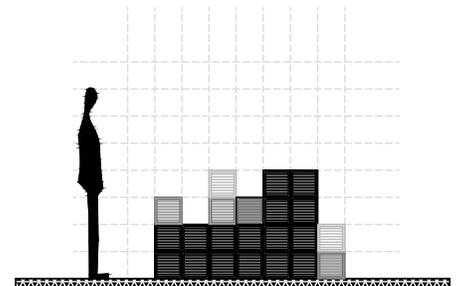
Corte Longitudinal
Módulo Cerrado



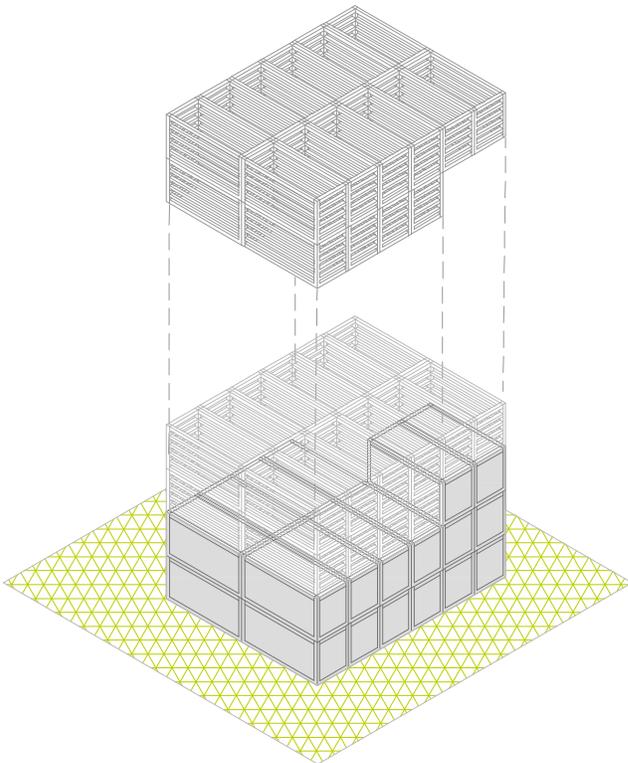
Módulo Rígido
Abierto



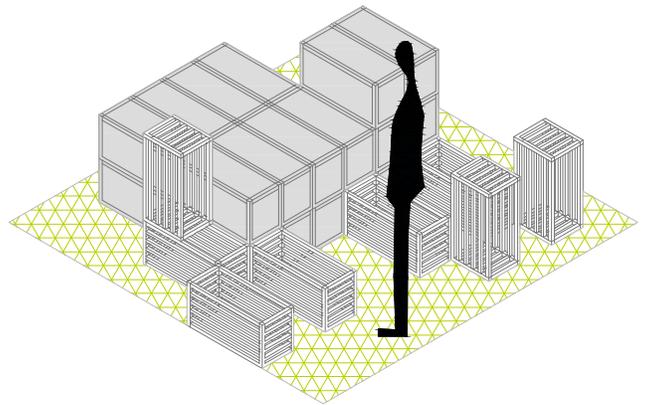
Corte Transversal
Módulo Abierto



Corte Longitudinal
Módulo Abierto

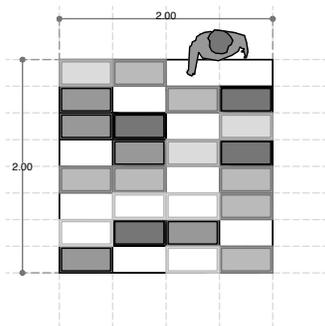


Módulo Cerrado

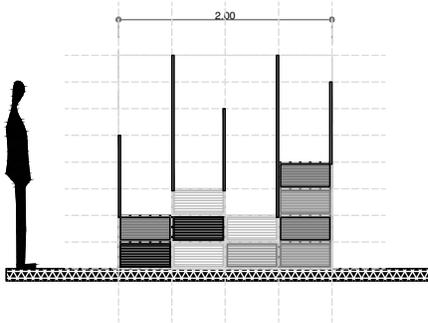


Módulo Abierto

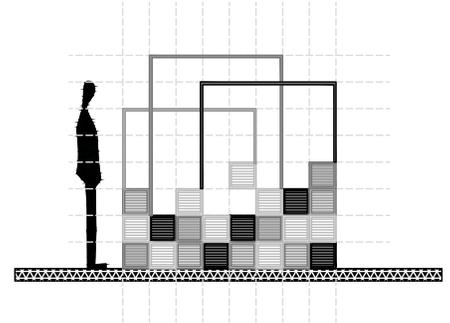
Funcionamiento Módulos: Opción 3



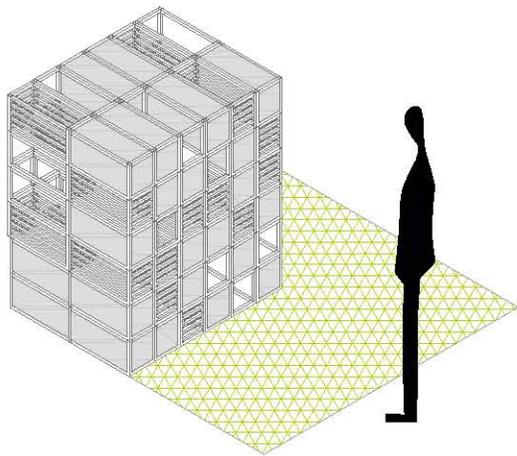
Módulo
Cerrado



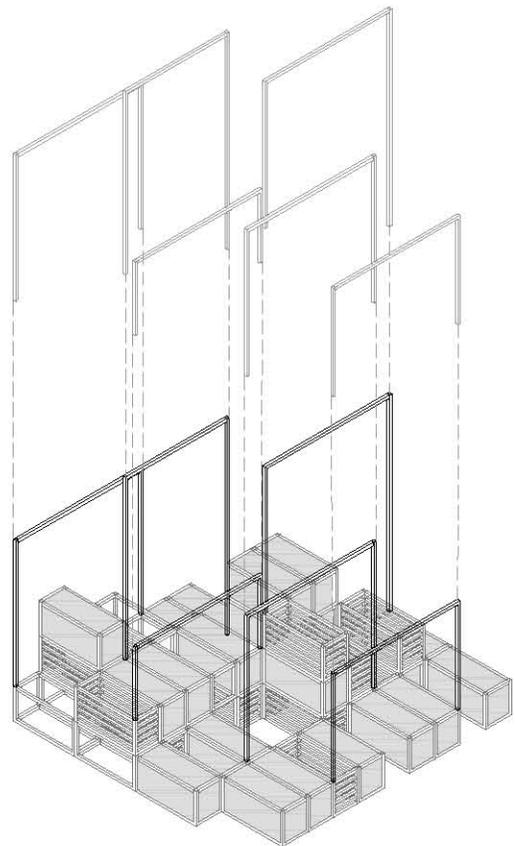
Corte Transversal
Módulo dinámico



Corte Longitudinal
Módulo dinámico



Módulo Cerrado



Módulo Abierto



Intenciones Formales locales de venta



Intenciones Formales locales de venta

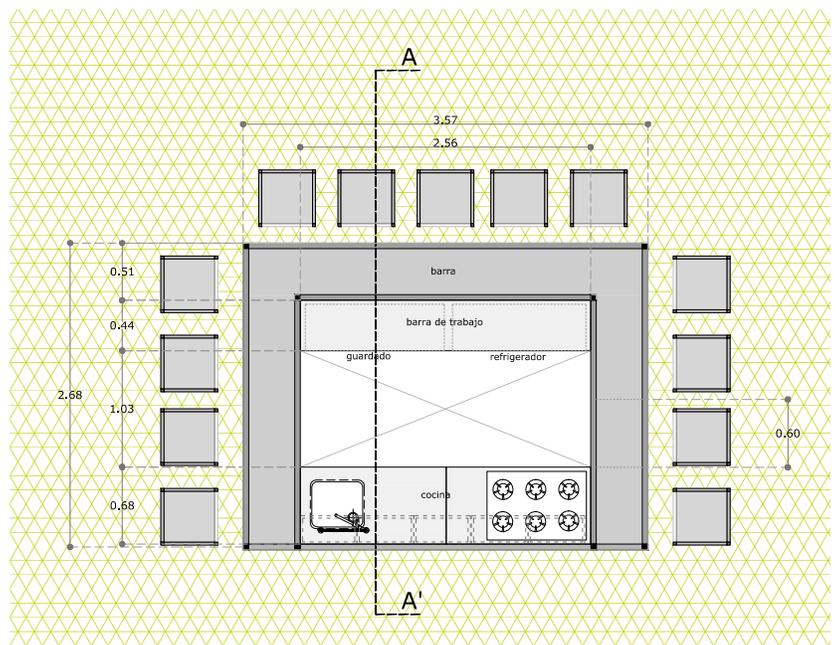
■ MÓDULO DE COMIDA

Módulo de Comida

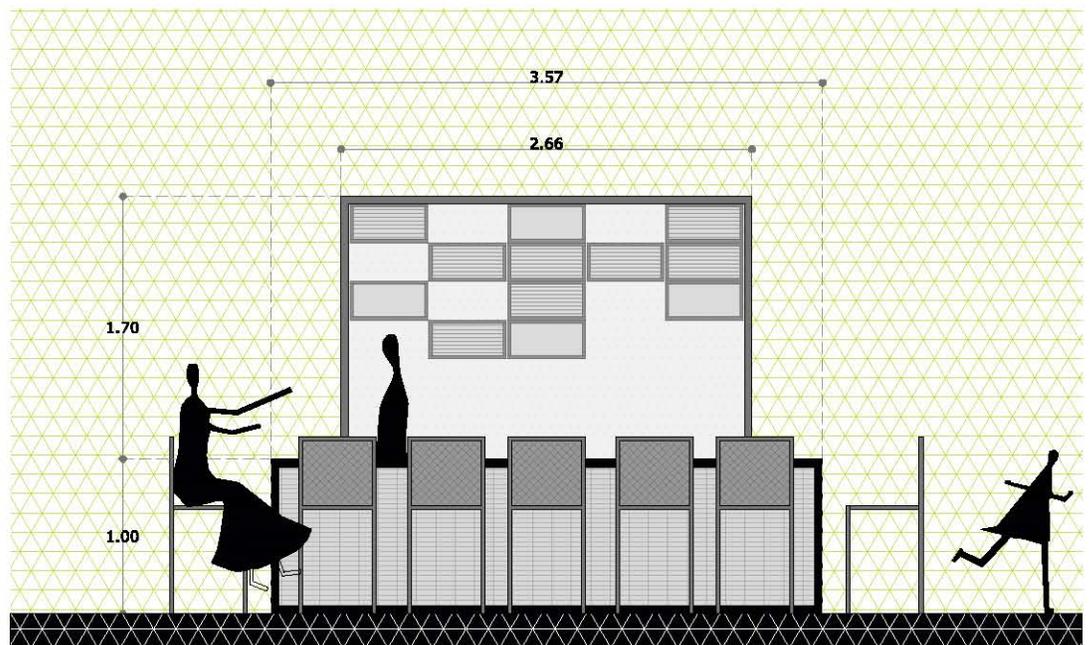
Los módulos de comida se diseñaron para que fueran prácticos y económicos. Debido a la gran cantidad de puestos de comida que existen en el mercado, era importante realizar un diseño que fuera fácil de hacer, económico y que pudiera replicarse en serie en un futuro en el mismo mercado o en otros. Éste local pretende solucionar la desigualdad que existe respecto a los puestos de comida, creando un solo modelo para las distintas mercancías que se venden. De esta forma, cada puesto tiene la posibilidad de ofrecerles a sus comensales un lugar en donde sentarse y los locatarios tienen igualdad de condiciones. Igualmente, creemos que el diseñar un modelo que permita reproducirse en serie podría ser un primer paso para reducir el monopolio que ciertos locales tienen y al mismo tiempo aumentar la variedad de comida.

Los locales están equipados con: lugares de guarda, área de cocina fría y caliente y lugares para comensales. El esqueleto del local se plantea de PTR para que se puedan cambiar los frentes con facilidad, funcionando como paneles. De esta manera cada locatario puede escoger materiales, colores y diseño de su puesto dentro de los límites de su local, logrando así una uniformidad de todos los puestos de comida pero dejando lugar para una apropiación del espacio.

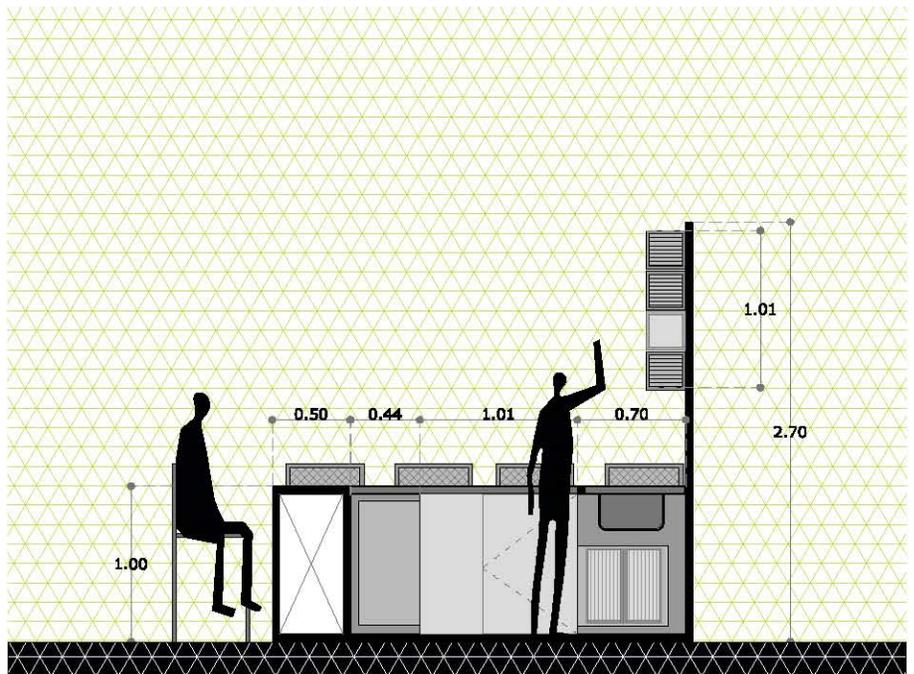
Propuesta de locales de comida



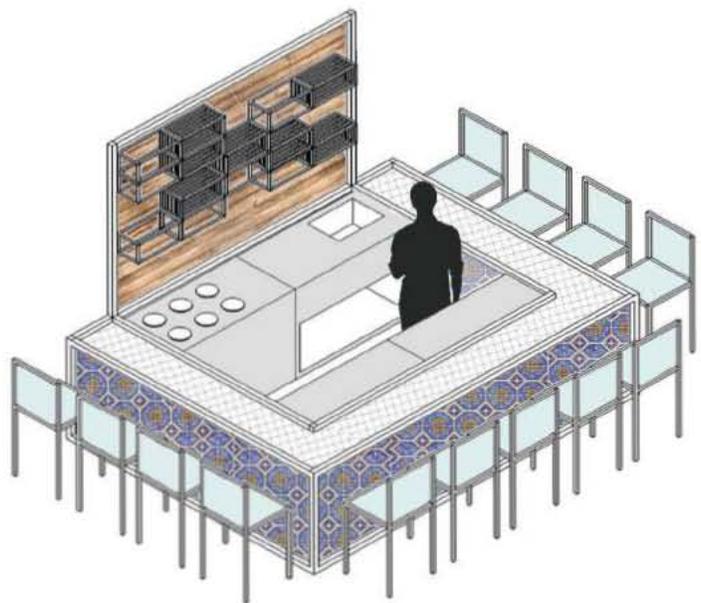
Planta arquitectónica locales de comida Esc: 1:250



Alzado A-A' locales de comida Esc: 1:250



Corte A-A' locales de comida Esc: 1:250



Isométrico locales de comida

■ IMPACTO SOCIAL

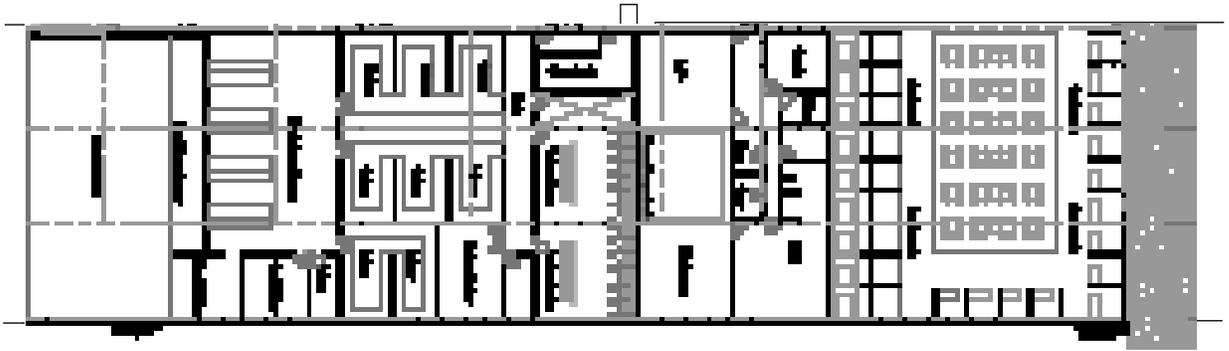
Cendi y servicios del mercado.

La tercer y última parte de la propuesta arquitectónica para el Mercado de Coyoacán es la integración del cendi la parte administrativa y de servicios.

El modelo de mercado de Pedro Ramírez Vázquez que tuvo tanto éxito en los años sesenta, consideraba siempre un lugar para la educación de los hijos de los mercaderes. En un principio existía un cendi y un área de cuneros, con un patio libre. No obstante, con las modificaciones posteriores que sufrió el mercado de Coyoacán, el área de cuneros y el patio central se suspendieron, quedando únicamente 2 habitaciones para el cendi.

La administración del mercado siempre ha sido controlado por un sindicato y un grupo de locatarios. Su función principal es establecer toda norma correspondiente al funcionamiento del mercado y manejar cualquier tipo de problemática dentro del establecimiento. No obstante, existe una carencia de espacios para la ejecución adecuada de las actividades.

Dentro de nuestra propuesta, se plantearon tres patios centrales, los cuales serían los ejes rectores de los tres espacios: Cendi, administración y servicios. Toda actividad se gira alrededor de los patios generando un espacio mucho más dinámico, abierto y con iluminación natural, estableciendo una relación con el exterior.



Planta arquitectónica estado actual mercado de Coyoacán

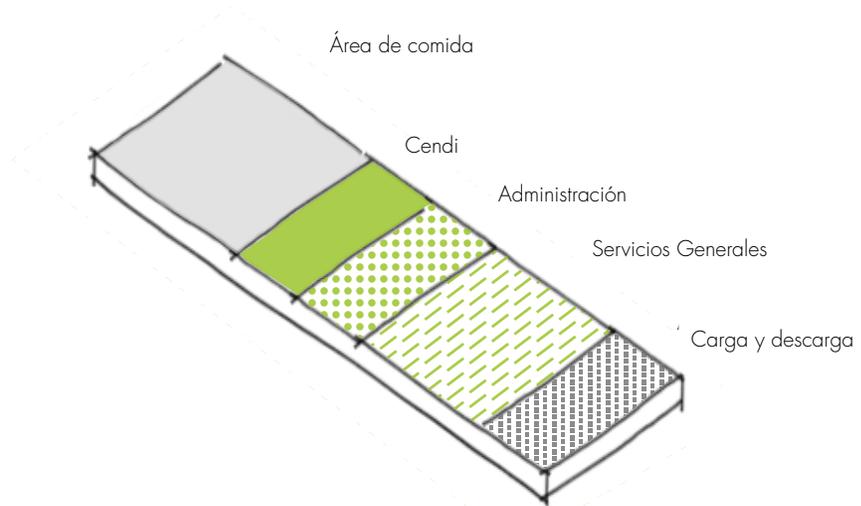
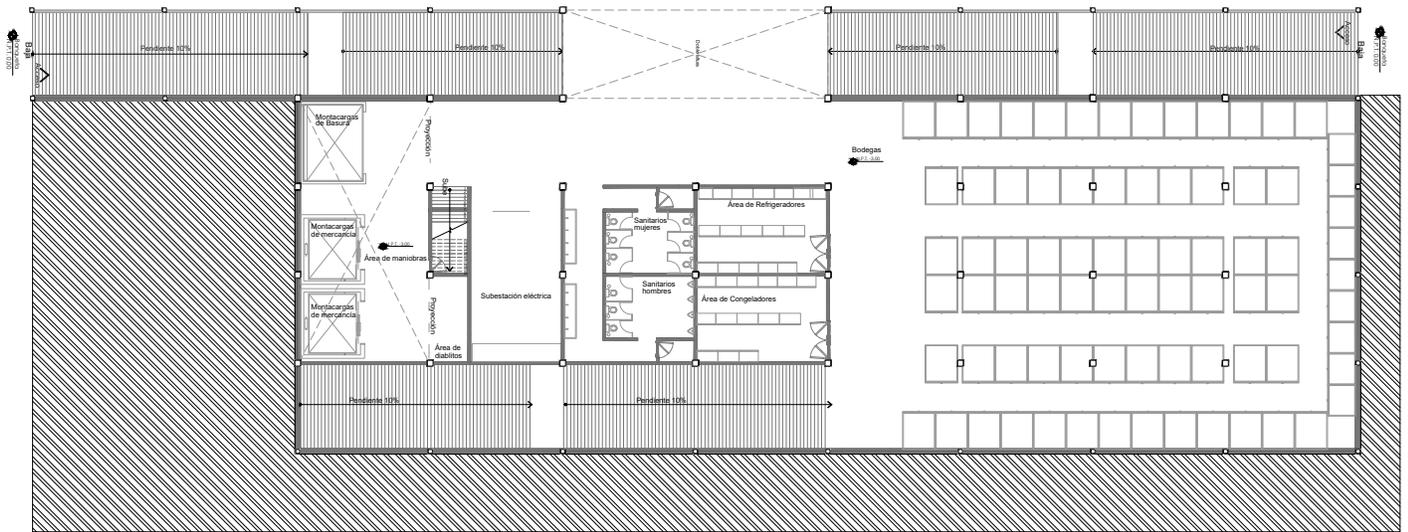


imagen 67. Zonificación actual de cendi, administración y servicios



Planta arquitectónica cendi/ administración mercado de Coyoacán

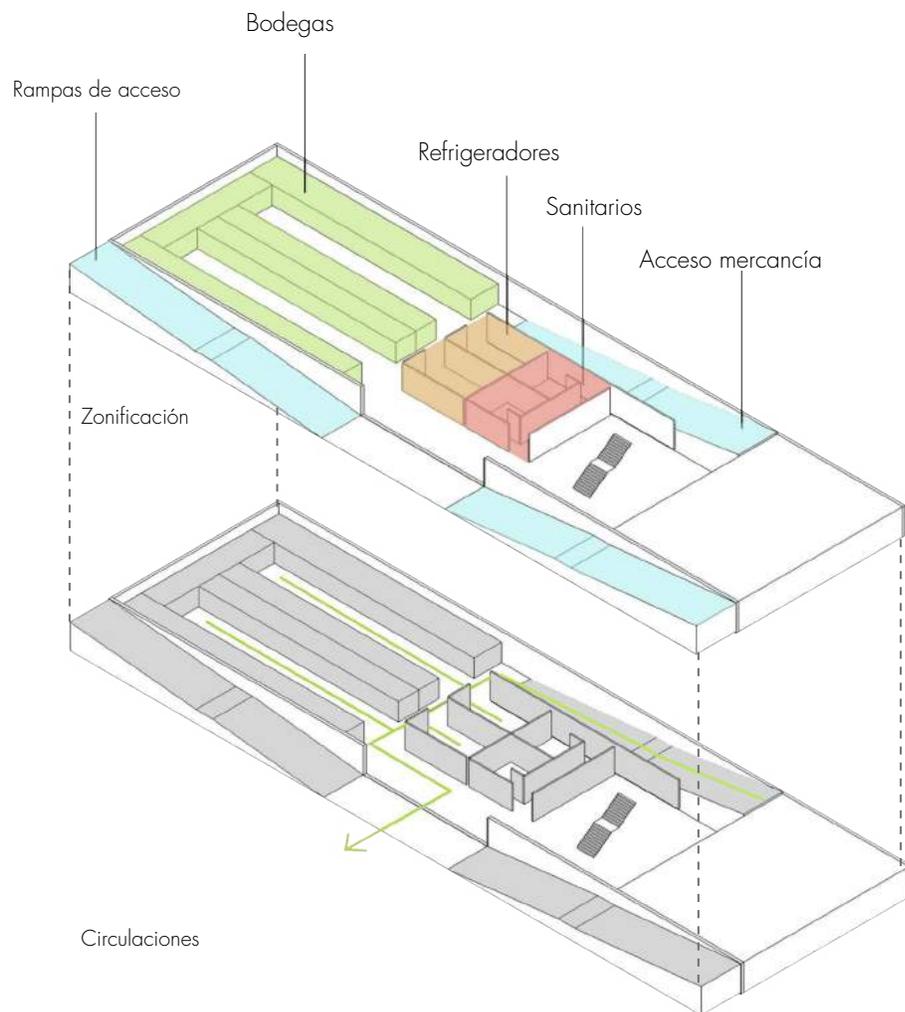


imagen 69. Diagrama de zonificación y circulaciones de zona de servicios del mercado.

■ PROYECTO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

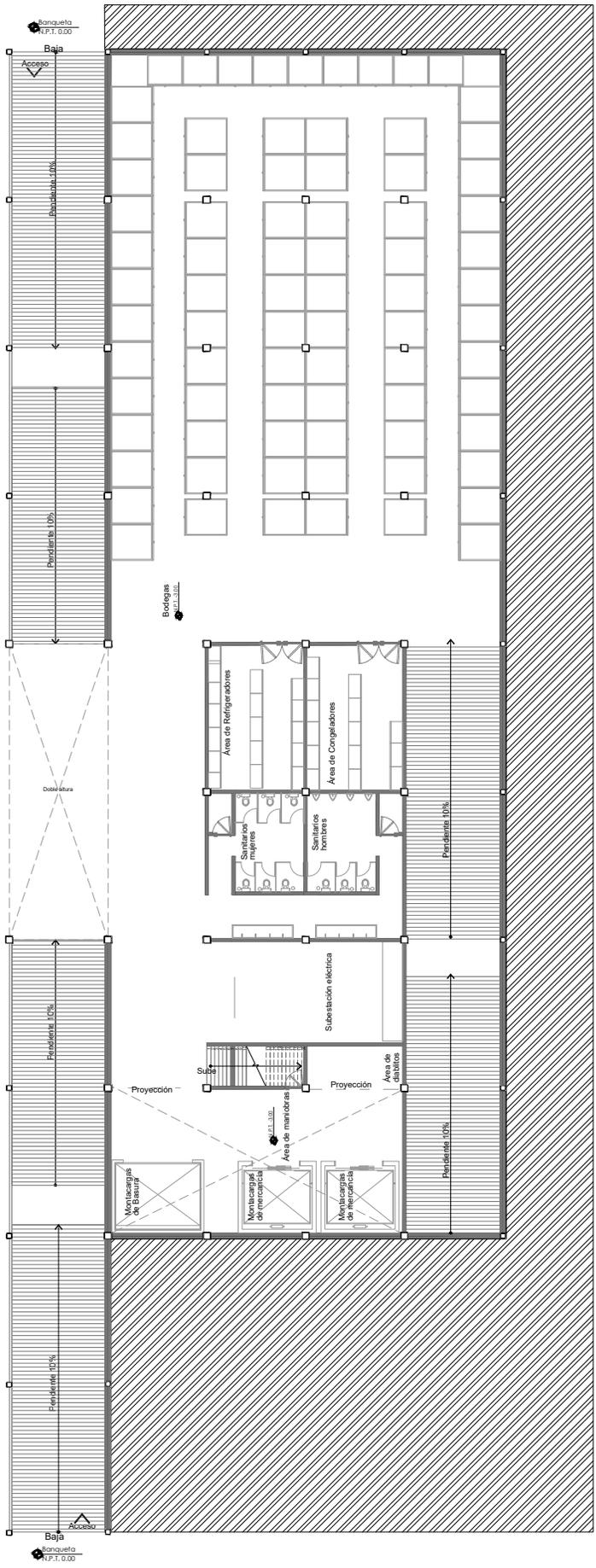
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

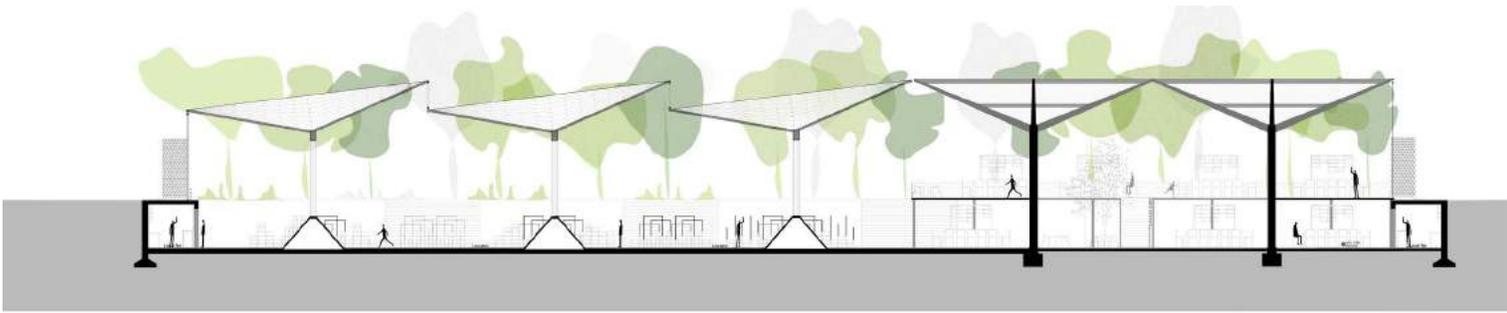
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Planta Arquitectónica de conjunto mercado de Coyoacán



Planta Arquitectónica zona de servicios



Corte transversal A-A Mercado de Coyoacán



Corte longitudinal B-B mercado de Coyoacán



Corte transversal Parque

■ RENDERS











■ COSTOS

PRESUPUESTO

COSTO POR METRO CUADRADO

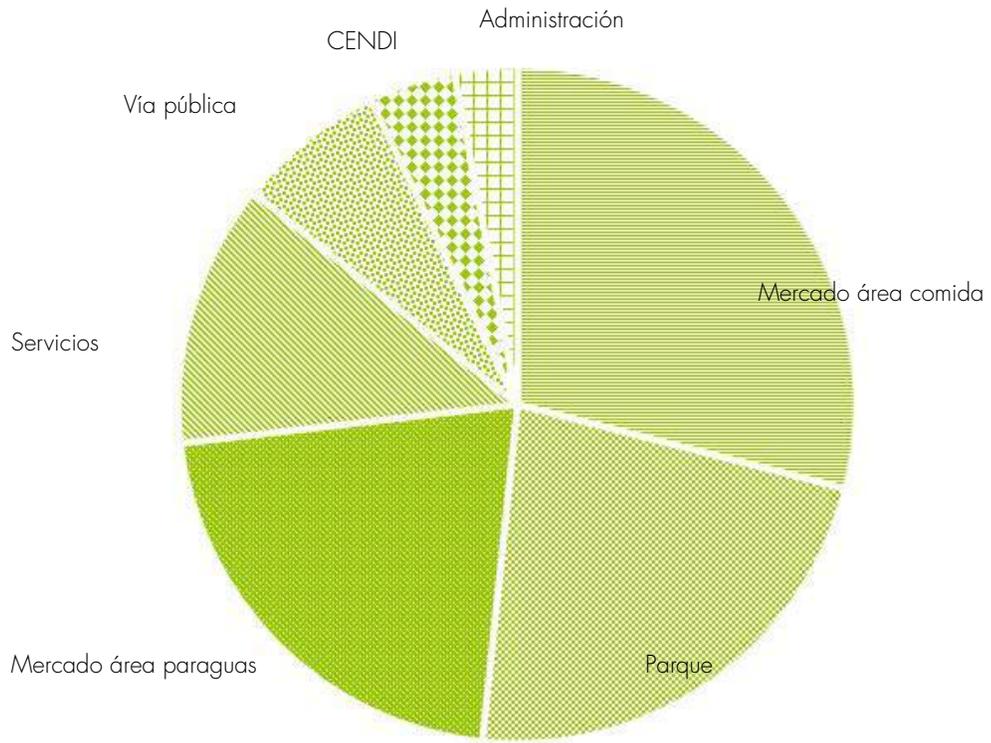
El proyecto fue dividido en 7 áreas para poder desglosar su costo:

#	Nombre	M ²	Costo/m ²	Total
1	Mercado área comida	4240.35	\$10,895.45	\$46,200,521.41
2	Parque	3311.44	\$2273.46	\$7,528,426.38
3	Mercado área de paraguas	3145.67	\$17,895.67	\$56,293,872.25
4	Servicios	1841.89	\$5,562.56	\$10,240,623.64
5	Vía pública	1037.76	\$1637.76	\$1,699,601.82
6	Cendi	605.33	\$4580.67	\$2,772,816.97
7	Administración	436.93	\$6265.46	\$2,737,567.44
	Subtotal	14,619.37		\$127,478,429.90
	Costos administrativos 5%			\$6,373,921.50
	TOTAL			\$133,852,351.40

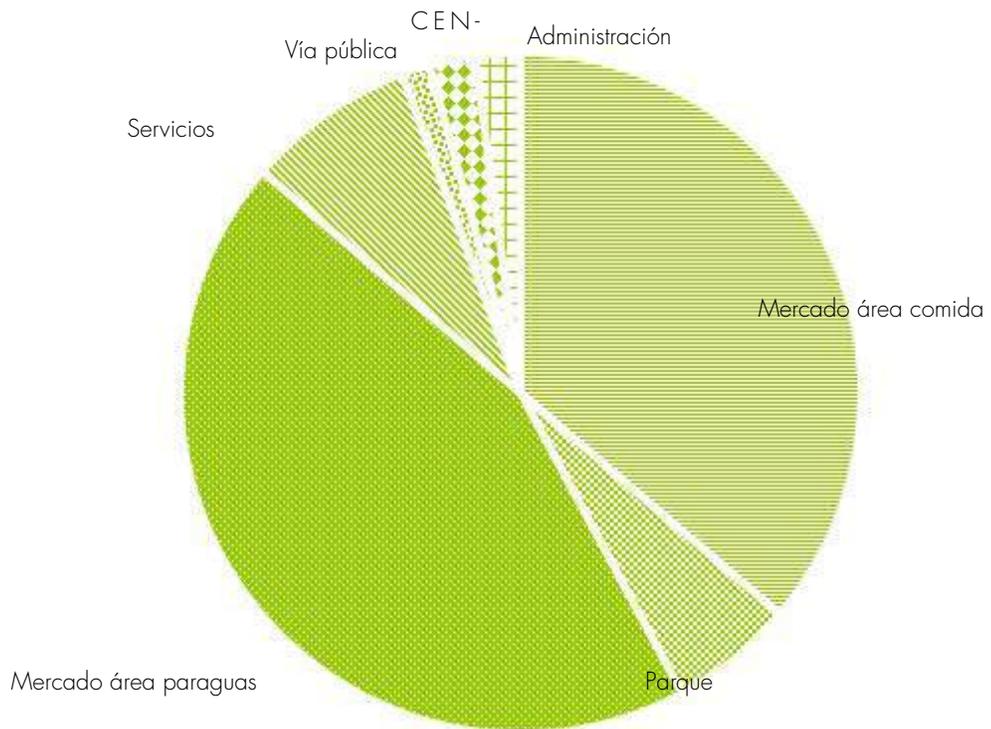
Relación costo/m2 \$ 9155.82

Costos obtenidos a partir de una tabulación con datos reales del 2017 del IPOMEX (Información Pública del Oficio Mexiquense)

El presupuesto no incluye equipos ni mobiliario



Grafica de división de m2 por áreas



Grafica de división de presupuesto por áreas

RETORNO DE INVERSIÓN

RETORNO DE DINERO POR RENTA DE LOCALES

#	Nombre	# locales	Renta	Renta Mensual	Renta Anual
1	Local de comida planta alta	44	\$10,000.00	\$440,000.00	\$5,280,000.00
2	Local de comida planta baja	44	\$8,000.00	\$352,000.00	\$4,224,000.00
3	Locales área de paraguas	273	\$7,000.00	\$1,911,000.00	\$22,932,000.00
3	Locales bordes	56	\$5,000.00	\$280,000.00	\$3,360,000.00
	Subtotal	417	\$2,983,000.00	\$35,796,000.00	
	Costos de mantenimiento 5%		\$149,150.00	\$1,789,800.00	
TOTAL RETORNO ANUAL					\$34,006,200.00

$$\frac{\text{PRESUPUESTO}}{\text{RETORNO ANUAL}} = 3.94$$
 El proyecto devolvería la inversión en 4 años

■ BIBLIOGRAFÍA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Bibliografía

- AGUILAR NARVÁEZ, José Antonio, Pedro Ramírez en el urbanismo, México, Instituto Mexicano de administración Urbana, 1995.
- BERTRAND, Lemoine, Les Halles de Paris, París, L'equerre, 1980.
- CANALES, Fernanda, Arquitectura en México 1900-2010. La construcción de la modernidad: obras, diseño, arte y pensamiento, México, Arquine - Fomento Cultural Banamex, 2010.
- COLIN, Faber, Candela, the shell builder, Nueva York, Reinhold Pub. Corp., 1963.
- CORTÉS, Hernán, Cartas de Relación, Tercera Carta, México, Porría, 2010.
- CURTIS, Christopher, Making Modern Paris: Victor Baltard's Central Markets and the Urban Practice of Architecture, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2012.
- DE ANDA, Enrique X, Félix Candela, 1910-1997, Tascehn Benedikt, 2008.
- DEL CUETO, Juan Ignacio, Guía Candela. Arquine, Facultad de Arquitectura UNAM, CONACULTA-INBA. 2014
- DEL MORAL, Enrique, "Mercado de la Merced", Arquitectura México, núm. 84, (1963).
- DÍAZ CABEZA, María del Carmen, Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI, Buenos Aires, Universidad Blas Pascal, 2010.
- DURÁN, Diego, La historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra Firme, México, 1985.
- Fuentes Rojas, Elizabeth, "El Abelardo Rodríguez: un mercado del pueblo y para el pueblo", El Universal, 2003.
- GONZÁLEZ CORTÁZAR, Fernando, La Arquitectura Mexicana del Siglo XX, México, CONACULTA, 2009.
- GONZÁLEZ GAMIO, Ángeles, "Plaza del volador", La Jornada, 6 de junio de 2016.
- GRENOBLE, Glénat, L'histoire du plus grand marché du monde, París, 1994.
- GUZMÁN URBIOLA, Xavier, Pedro Ramírez Vázquez: El Estratega, México, Arquine, 2014.
- LOMAS BAUTISTA, Elvia, Revalorización como monumentos artísticos del siglo XX: los mercados públicos del arq. Pedro Ramírez Vázquez, México, UAM, 2013 (tesis).
- LORENZO, María Dolores, Negociaciones para la Modernización Urbana. La demolición del Mercado del Parián, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Históricas, 2005.
- MUSACCHIO, Humberto, De plazas, plazos y placeres, México, Delegación Coyoacán, 2009.
- PAULET, Alicia, "L'histoire secrete des Halles, du ventre de Paris a la canopée", Le Figaro, 7 abril 2016.
- OLVERA RAMOS, Jorge, Los Mercados de la Plaza Mayor en la Ciudad de México, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2007.
- RUSSO, Alessandra, El realismo circular: tierras, espacios y paisajes de la cartografía indígena novohispana siglos XVI y XVII, México, UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.

s.a., Mercados en la ciudad de México, México, Nuevo Mundo - Departamento del Distrito Federal, 1964.

s.a., Pedro Ramírez Vázquez: imagen y obra escogida, México, UNAM, 1988.

TRUEBLOOD, Beatriz, Ramírez Vázquez en la Arquitectura, México, Diana, 1989.

VILLEGAS, Pascale, Del tianguis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación (siglo XVI), México, UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2010.

Archivos, fondos y recursos electrónicos

Archivo de Pedro Ramírez Vázquez, 1957.

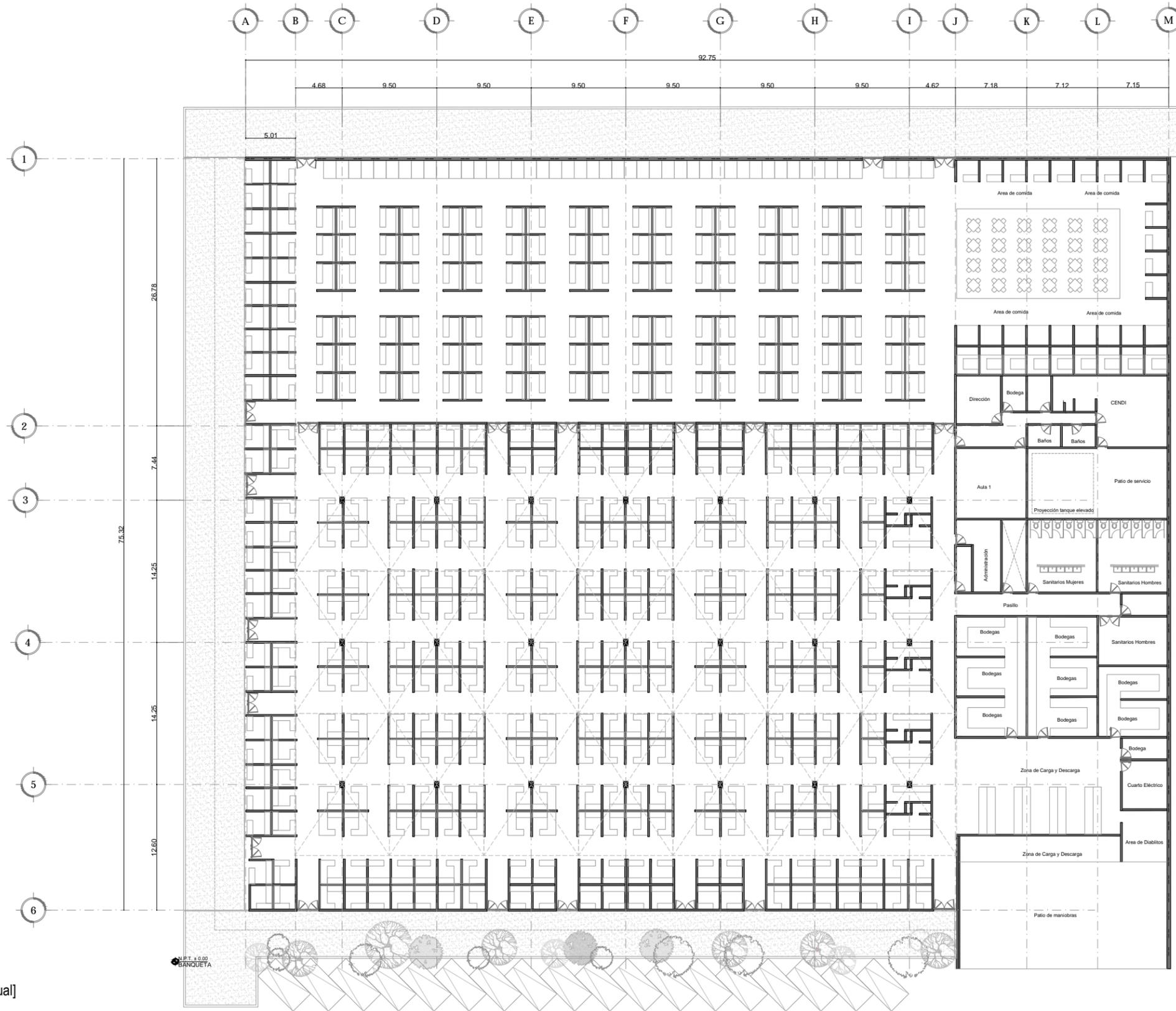
Archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Félix Candela, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Archivo digital del Musée d'Orsay. Disponible en: <http://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/conferences/conferences-en-ligne/victor-baltard-et-les-halles-centrales-de-paris.html>.

s.a., Histoire des Halles: Le Ventre de Paris, Francia, Pariszigzag, 2012. Disponible en: <https://www.pariszigzag.fr/histoire-insolite-paris/histoire-des-halles-le-ventre-de-paris>

s.a., vista panorámica del mercado El Volador. Disponible en: <http://elfanzine.tv/jueves-de-ipso-facto-7/>

s.a. vista de la entrada principal al mercado Abelardo L. Rodríguez. Disponible en: <http://mxcity.mx/2016/05/mercado-abelardo-rodriguez/>



10 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Estado Actual]
 ESCALA: 1:500 ARQ-00

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>XICOTENCATL</p> <p>MALITZIN</p> <p>ABASCO</p> <p>NORTE</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelos Nivel en planta 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

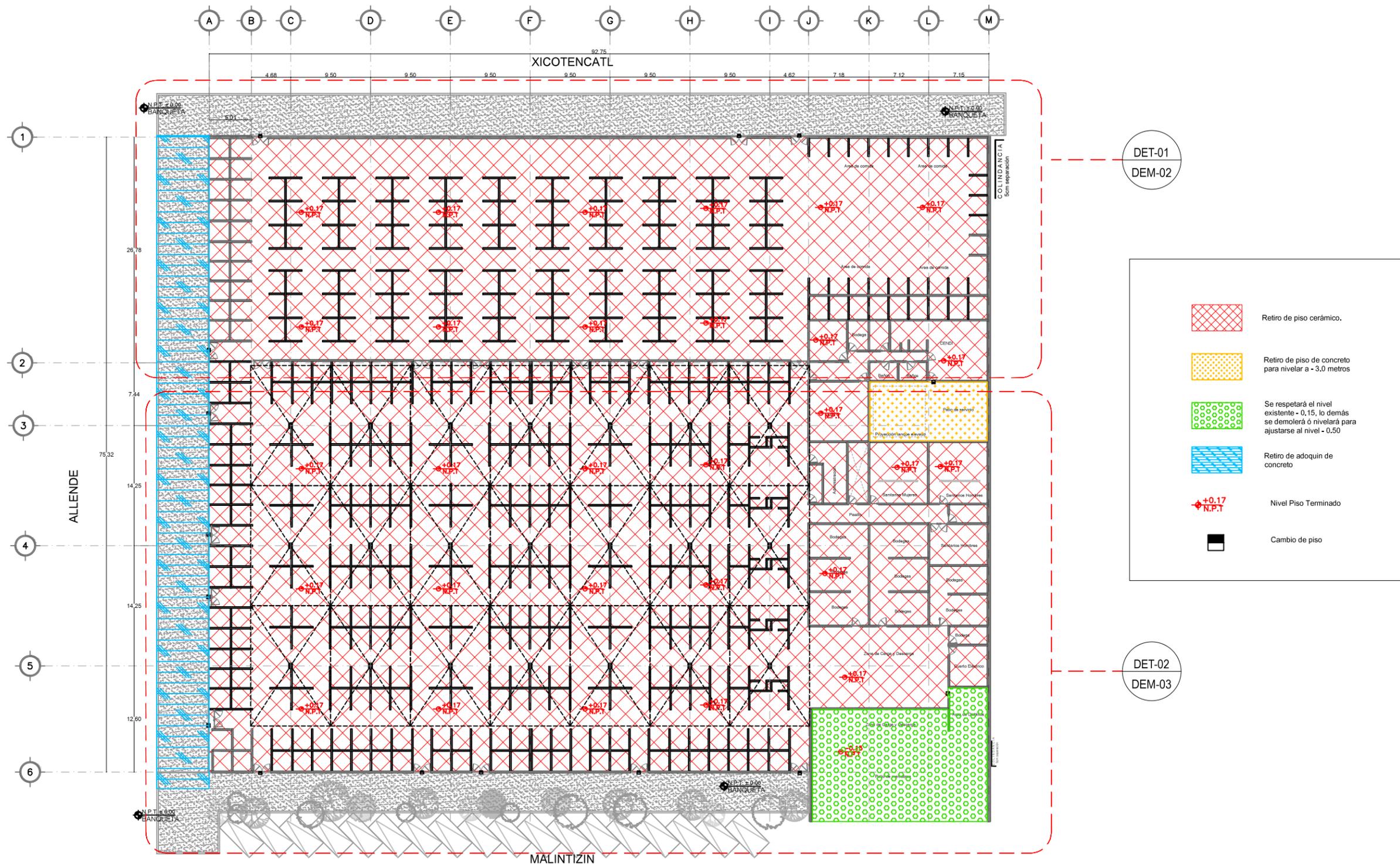


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

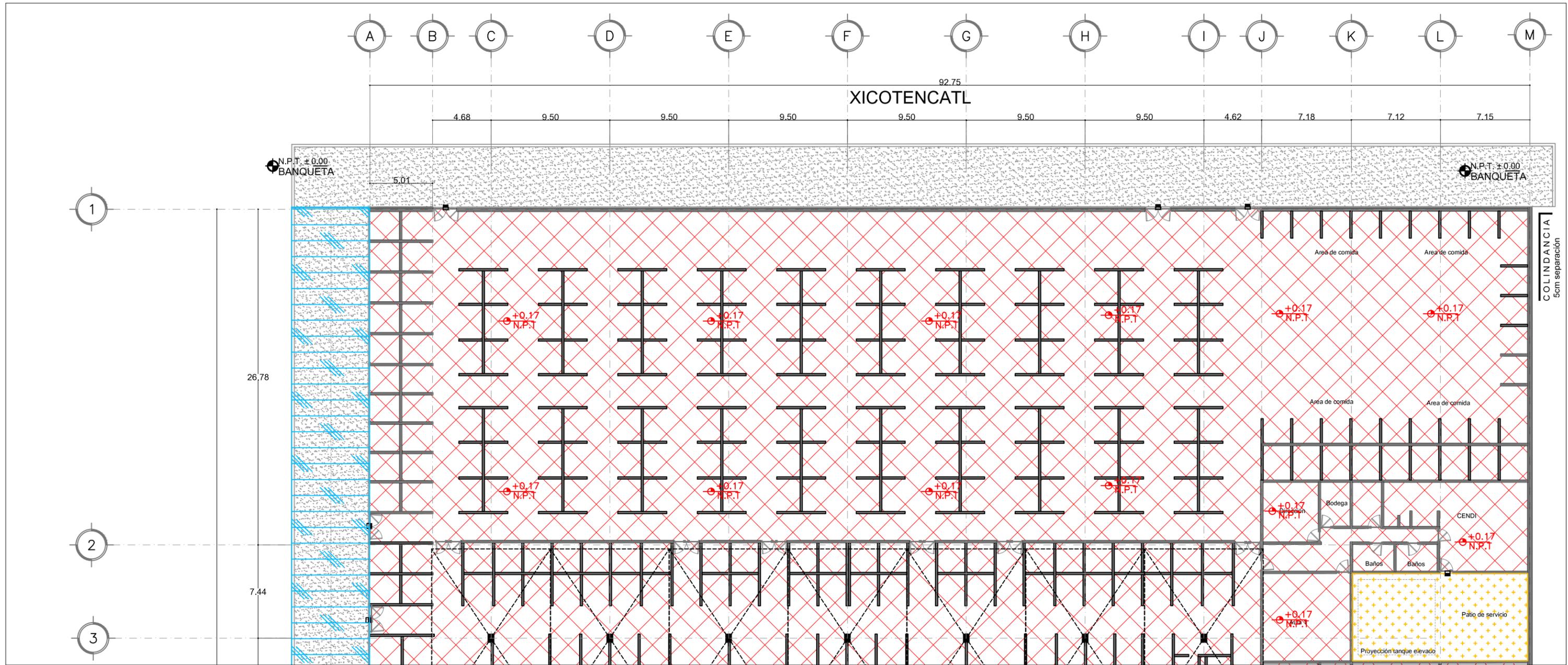
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1 PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES PISOS
 ESCALA: 1:500
 DEM_01

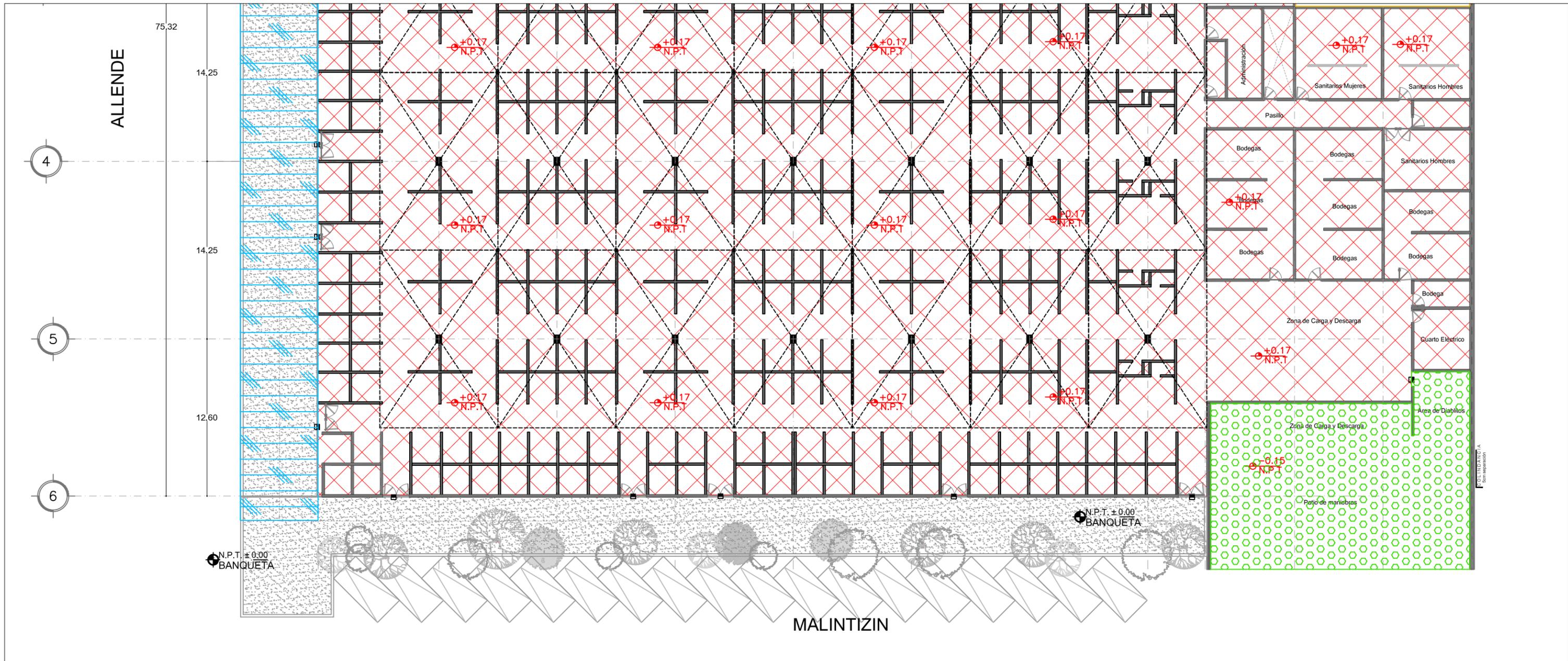
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro de piso cerámico. Retiro de piso de concreto para nivelar a -3.0 metros Se respetará el nivel existente - 0.15, lo demás se demolerá ó nivelará para ajustarse al nivel - 0.50 Retiro de adoquín de concreto Nivel Piso Terminado Cambio de piso 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bauñista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES PISOS</p>	<p>CLAVE</p> <p>DEM-01</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	



1 DETALLE 01 PLANO DE DEMOLICIONES PISOS
 ESCALA: 1:200
 DEM_02

- Retiro de piso cerámico.
- Retiro de piso de concreto para nivelar a - 3,0 metros
- Se respetará el nivel existente - 0,15, lo demás se demolerá ó nivelará para ajustarse al nivel - 0,50
- Retiro de adoquín de concreto
- Nivel Piso Terminado
- Cambio de piso

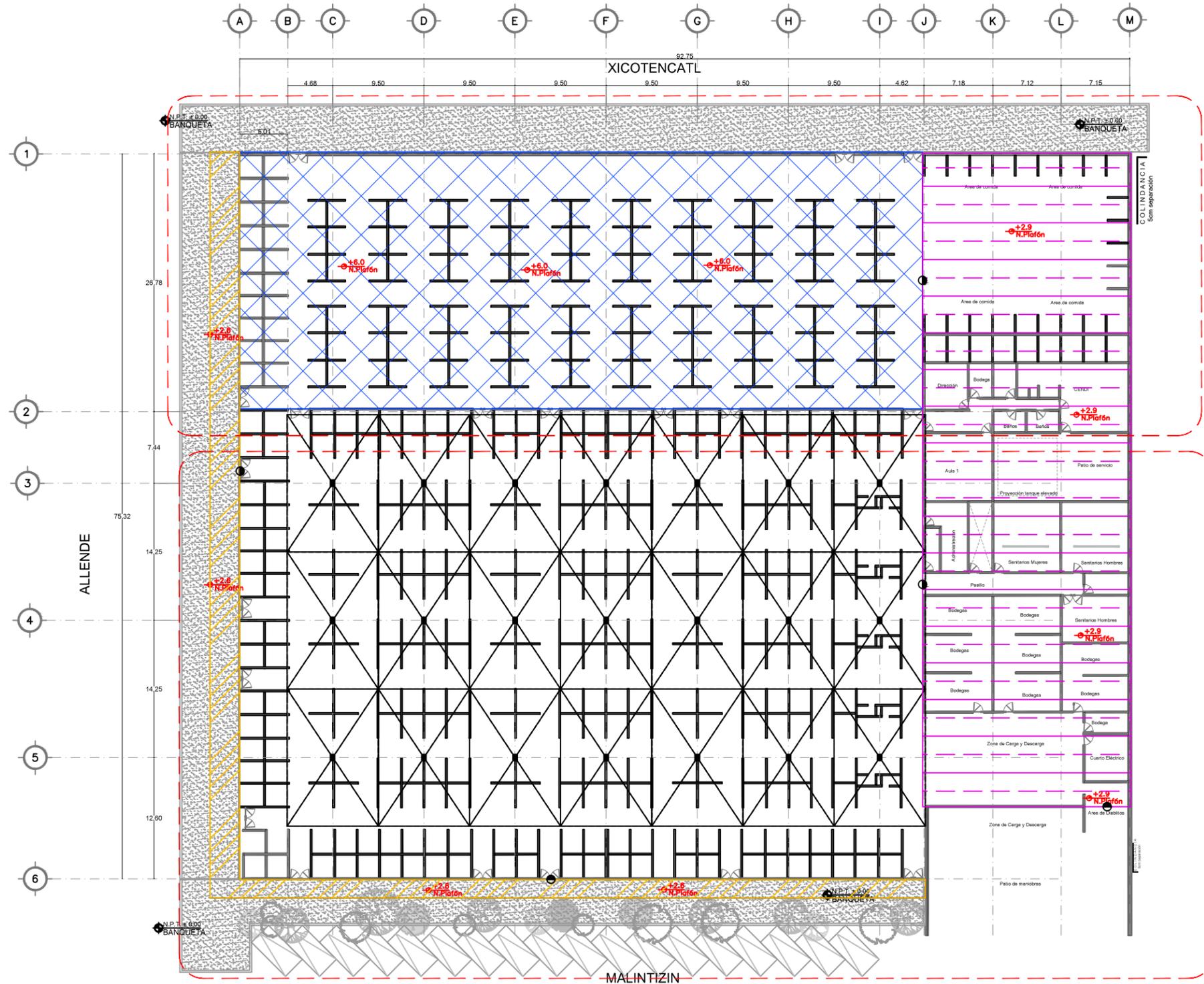
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Retiro de piso cerámico. Retiro de piso de concreto para nivelar a -3,0 metros Se respetará el nivel existente - 0,15, lo demás se demolerá ó nivelará para ajustarse al nivel - 0,50 Retiro de adoquín de concreto Nivel Piso Terminado Cambio de piso 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PLANO DE DEMOLICIONES PISOS</td> <td style="width: 50%;">CLAVE DEM-02</td> </tr> <tr> <td>ACOTACIONES</td> <td>ESCALA ESCALA GRÁFICA</td> </tr> <tr> <td>METROS</td> <td>1:200</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>ASESORES</td> </tr> <tr> <td>20 MAYO 2017</td> <td>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</td> </tr> </table>	PLANO DE DEMOLICIONES PISOS	CLAVE DEM-02	ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA	METROS	1:200	FECHA	ASESORES	20 MAYO 2017	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
PLANO DE DEMOLICIONES PISOS	CLAVE DEM-02												
ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA												
METROS	1:200												
FECHA	ASESORES												
20 MAYO 2017	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL												



1 DETALLE 02 PLANO DE DEMOLICIONES PISOS
 ESCALA: 1:200 DEM_03

	Retiro de piso cerámico.
	Retiro de piso de concreto para nivelar a - 3.0 metros
	Se respetará el nivel existente - 0.15, lo demás se demolerá o nivelará para ajustarse al nivel - 0.50
	Retiro de adoquín de concreto
	Nivel Piso Terminado
	Cambio de piso

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende sin Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA 	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	PLANO DE DEMOLICIONES PISOS		CLAVE DEM-03	ACOTACIONES METROS ESCALA 1:200 FECHA 20 MAYO 2017
			ESCALA GRÁFICA 	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



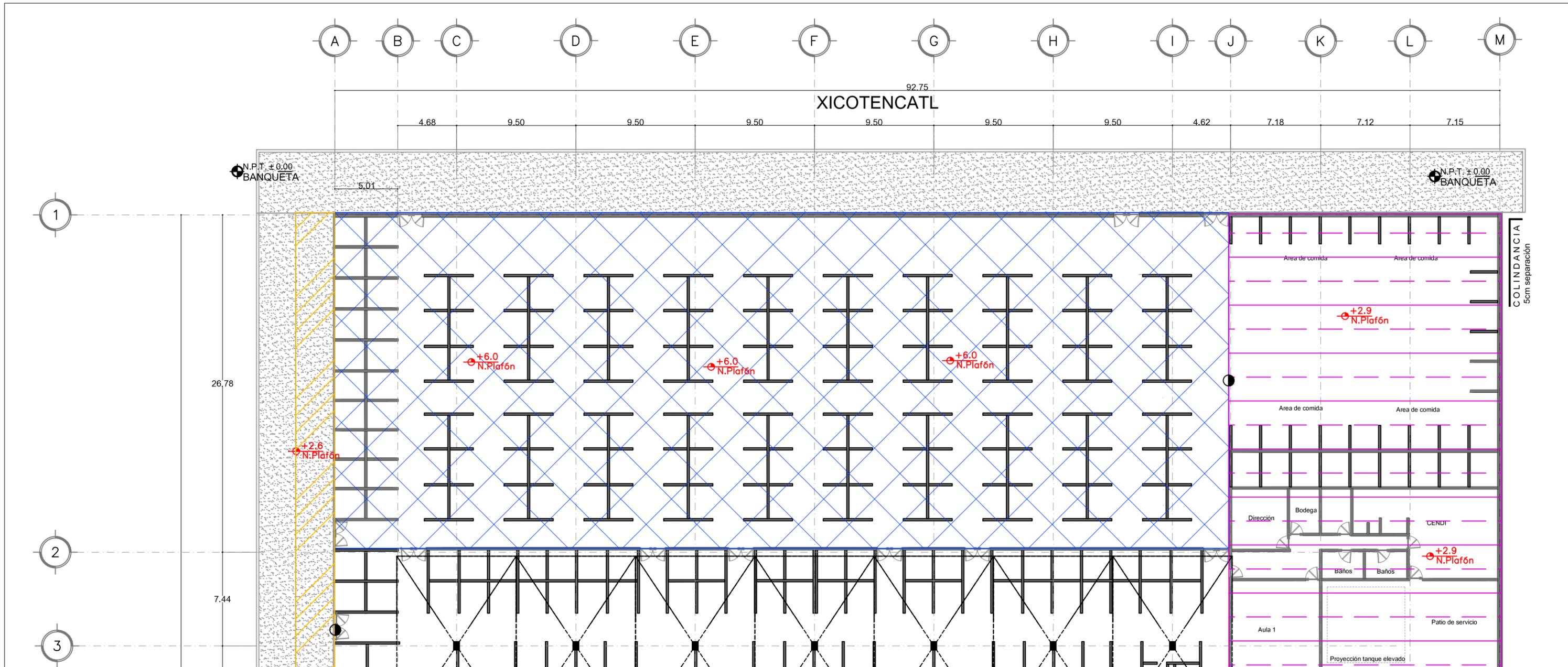
DET-03
DEM-05

	Demolición de Bóveda de lamina
	Demolición de losa de concreto
	Demolición estructura de PTR con cubierta plástica
	Nivel Lecho Bajo de Plafón
	Cambio de plafón

DET-04
DEM-06

1 PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES PLAFONES
ESCALA: 1:500
DEM_04

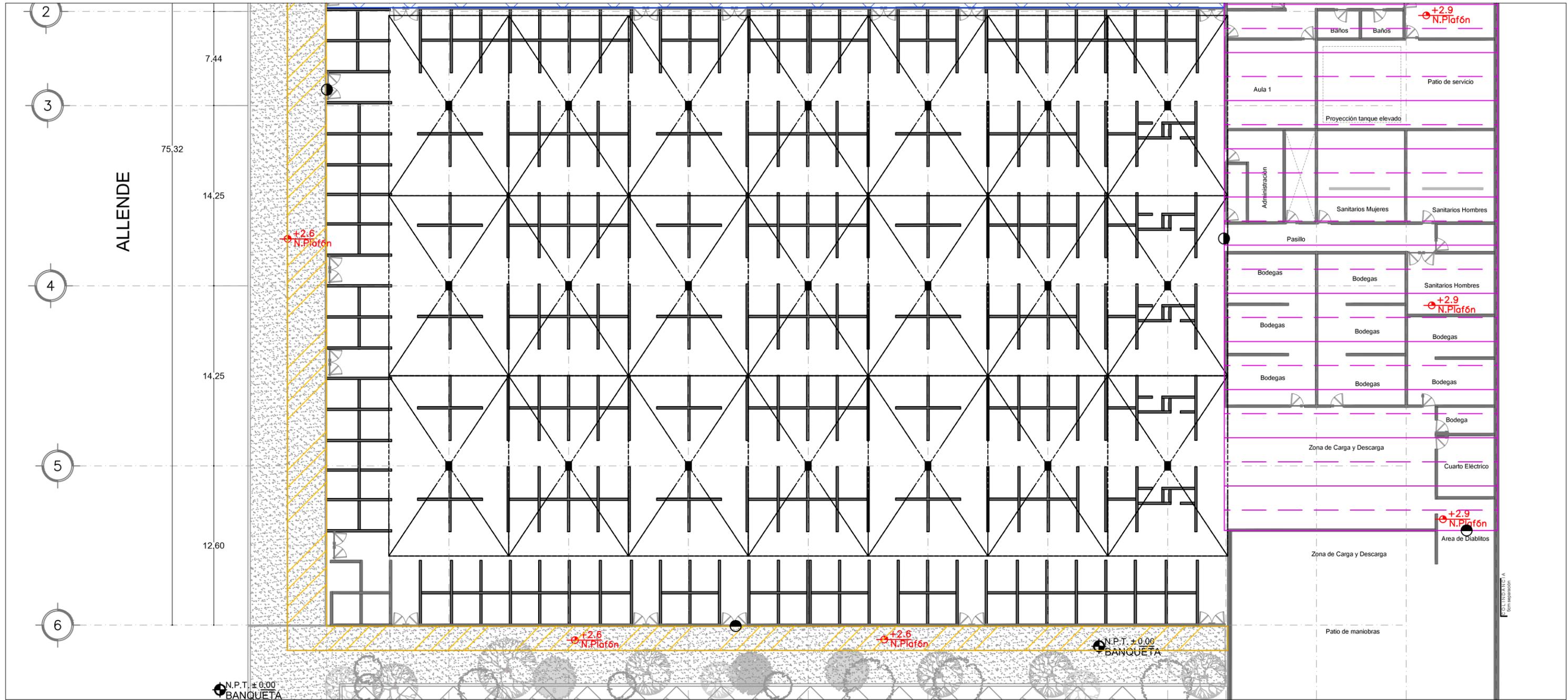
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Plano de piso existente Plano de piso de concreto para nivel +0.00 existente Demoliciones de losa de concreto para nivel +0.00 Plano de estructura de concreto Nivel Piso Terrazo Centro de eje 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES PLAFONES</p>	<p>CLAVE</p> <p>DEM-04</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>METROS</p> <p>1:500</p>
				<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARO. CRISTINA URIBE</p> <p>ARO. LUIS COLL</p>



1 DET-03 PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES
 ESCALA: 1:200 DEM_05

	Demolición de Bóveda de lamina
	Demolición de losa de concreto
	Demolición estructura de PTR con cubierta plástica
	Nivel Lecho Bajo de Plafón
	Cambio de plafón

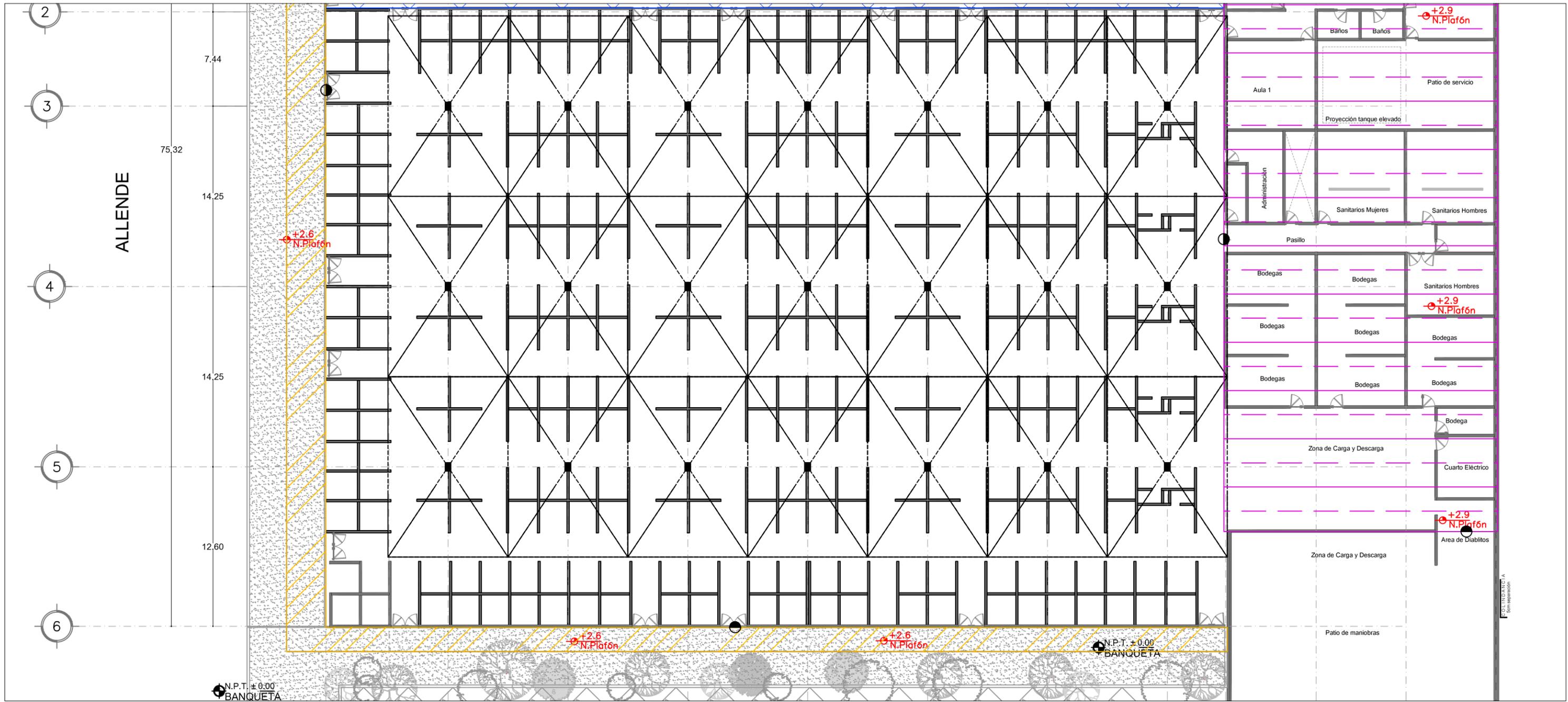
	UBICACIÓN EN PLANTA	UBICACIÓN EN CORTE	SIMBOLOGÍA	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México			
				ACOTACIONES METROS ESCALA 1:500 ESCALA GRÁFICA
				FECHA 20 MAYO 2017 ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



1 DET-04 PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES
 ESCALA: 1:200
 DEM_05

	Demolición de Bóveda de lamina
	Demolición de losa de concreto
	Demolición estructura de PTR con cubierta plástica
	Nivel Lecho Bajo de Plafón
	Cambio de plafón

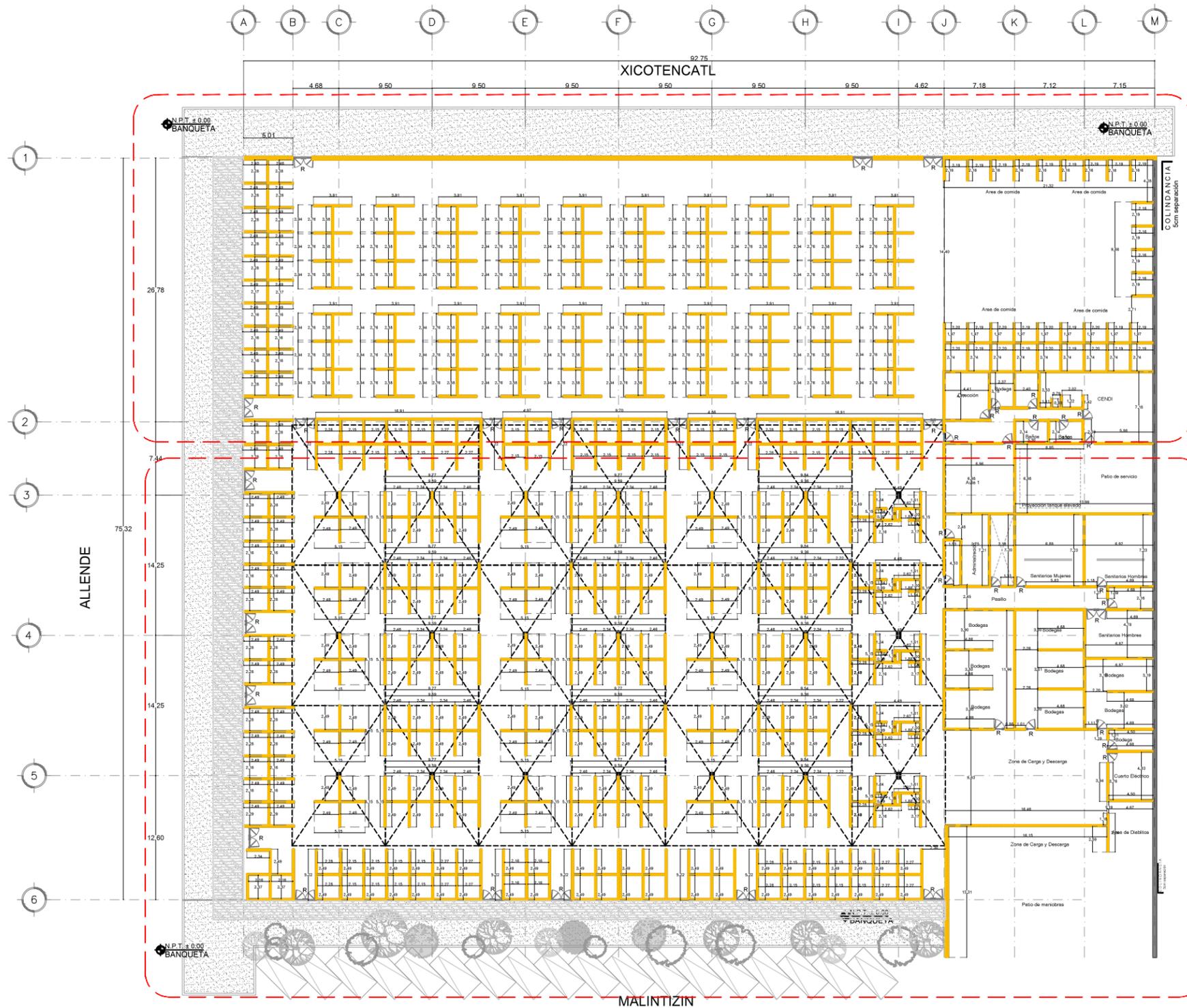
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p>	<p>CLAVE DEM-06</p>
<p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>			<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA 1:200</p>
			<p>METROS</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>FECHA 20 MAYO 2017</p>	<p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



1 DET-04 PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES
 ESCALA: 1:200 DEM_05

	Demolición de Bóveda de lamina
	Demolición de losa de concreto
	Demolición estructura de PTR con cubierta plástica
	Nivel Lecho Bajo de Plafón
	Cambio de plafón

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE DEM-06</p>
			<p>PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES</p>	<p>ESCALA 1:200</p>
			<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>METROS</p>	<p>ASESORES</p>
			<p>FECHA 20 MAYO 2017</p>	<p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



DET-05
DEM-08

Demolición de muro de tabique.

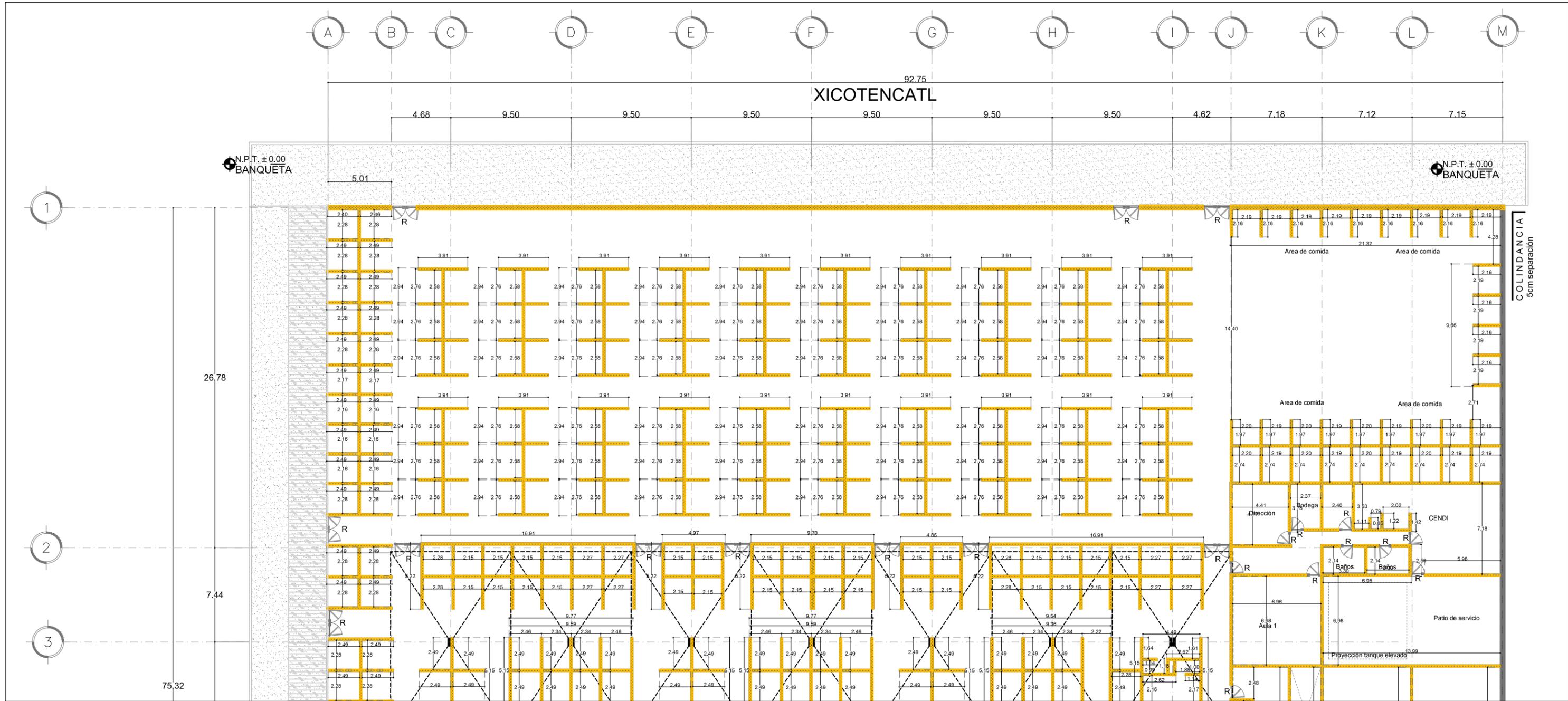
Demolición de estructura de PTR sin recuperación.

Indica retiro sin recuperación de puerta.

DET-06
DEM-09

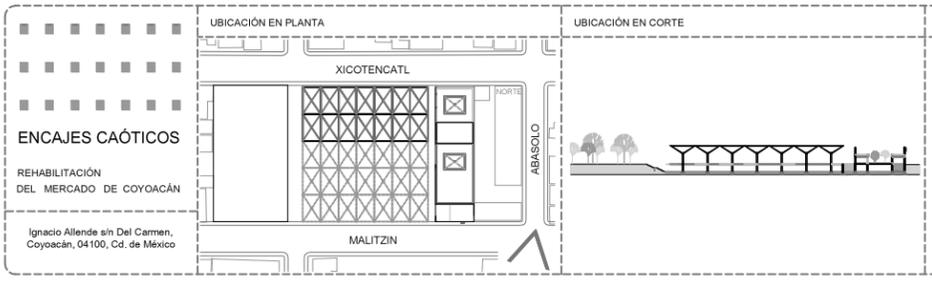
1 PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES MUROS
ESCALA: 1:500
DEM_07

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>XICOTENCATL</p> <p>MALITZIN</p> <p>ABASOLO</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE</p> <p>DEM-07</p>
			<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE DE DEMOLICIONES MUROS</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	
			<p>METROS</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
			<p>FECHA</p> <p>20 MAYO 2017</p>	

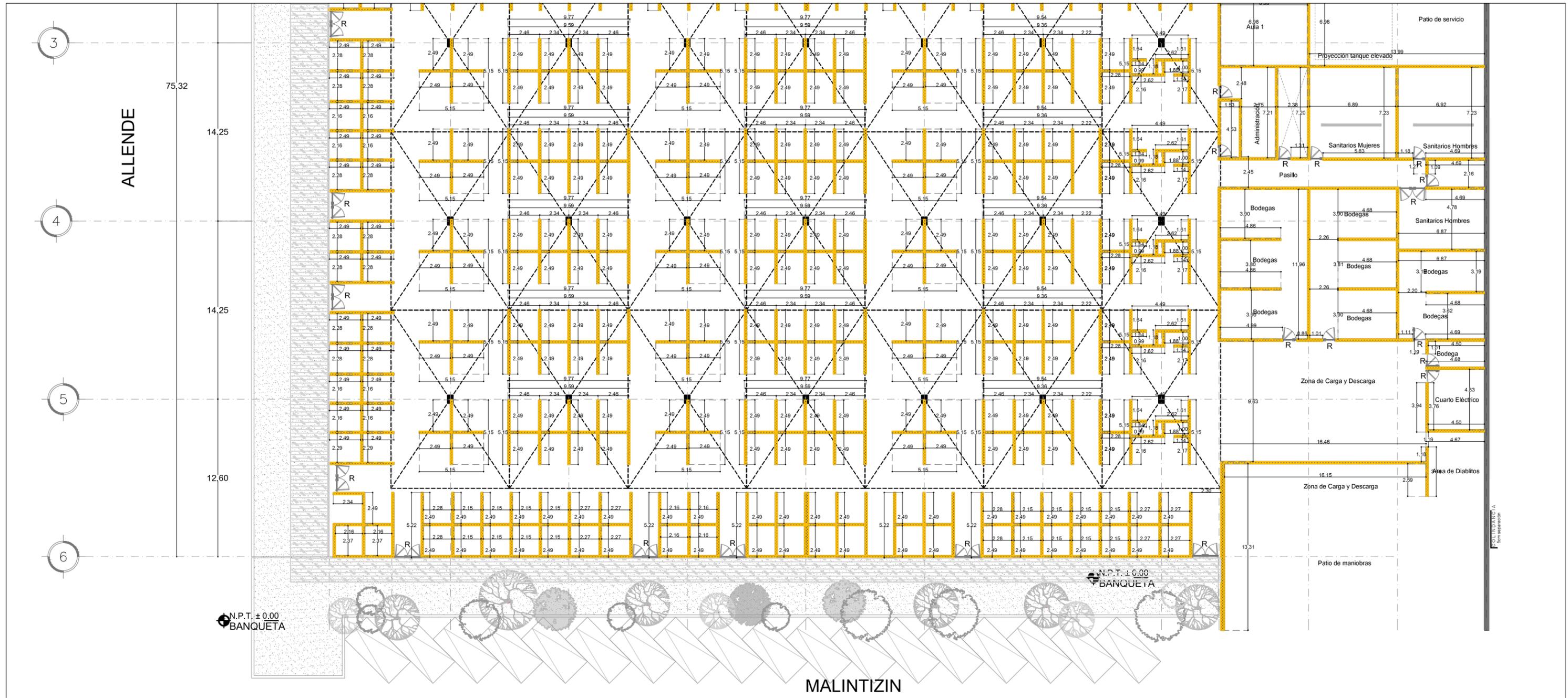


1 DET-06 PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES
 ESCALA: 1:200
 DEM_07

	Demolición de Bóveda de lamina
	Demolición de losa de concreto
	Demolición estructura de PTR con cubierta plástica
	Nivel Lecho Bajo de Plafón
	Cambio de plafón

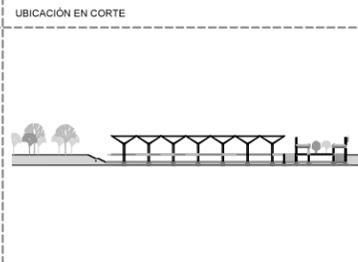


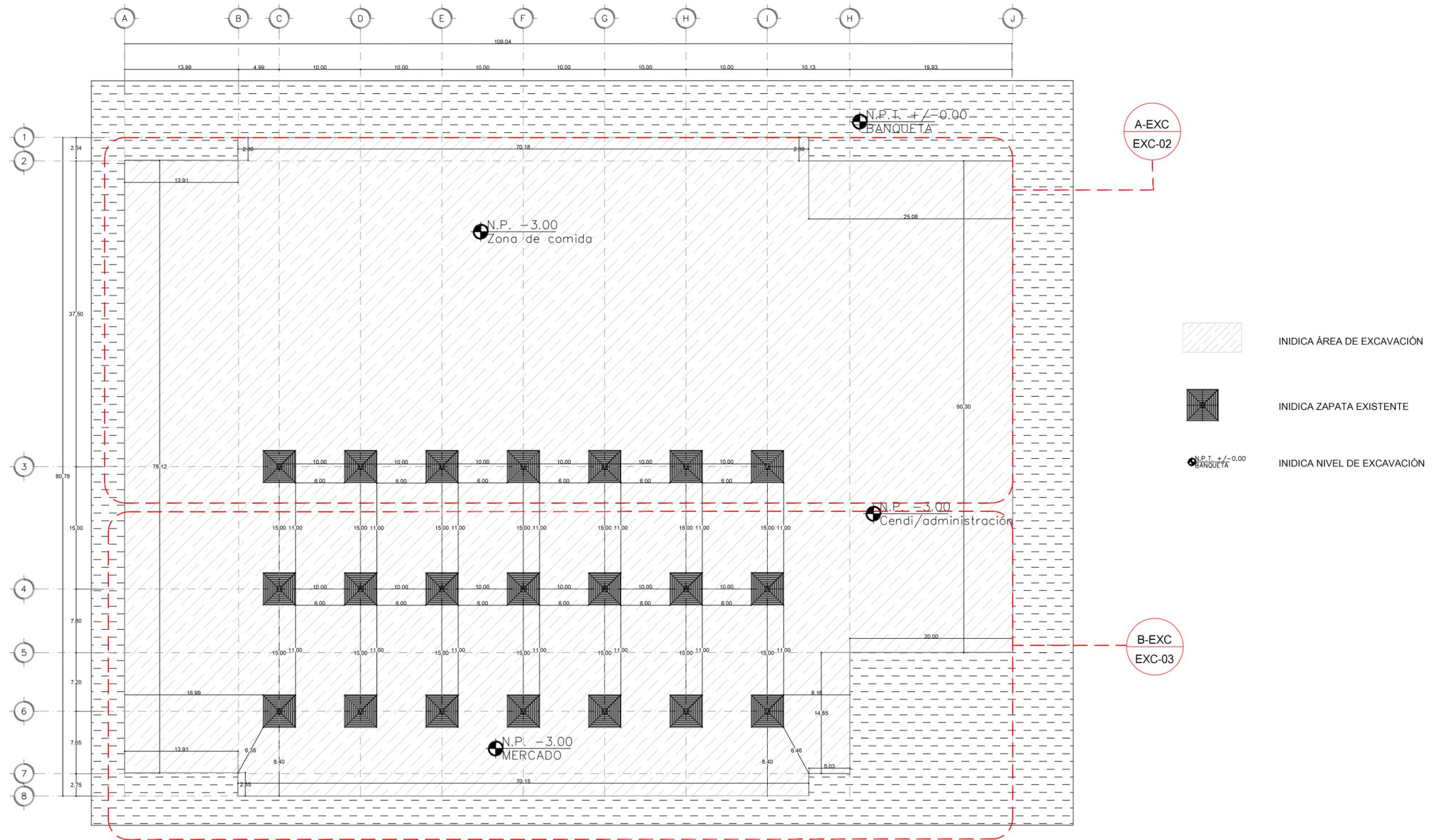
PROYECTO Y DIBUJO	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES	CLAVE DEM-08
ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
20 MAYO 2017	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



1 DET-07 PLANO DE DEMOLICIONES PLAFONES
 ESCALA: 1:200
 DEM_09

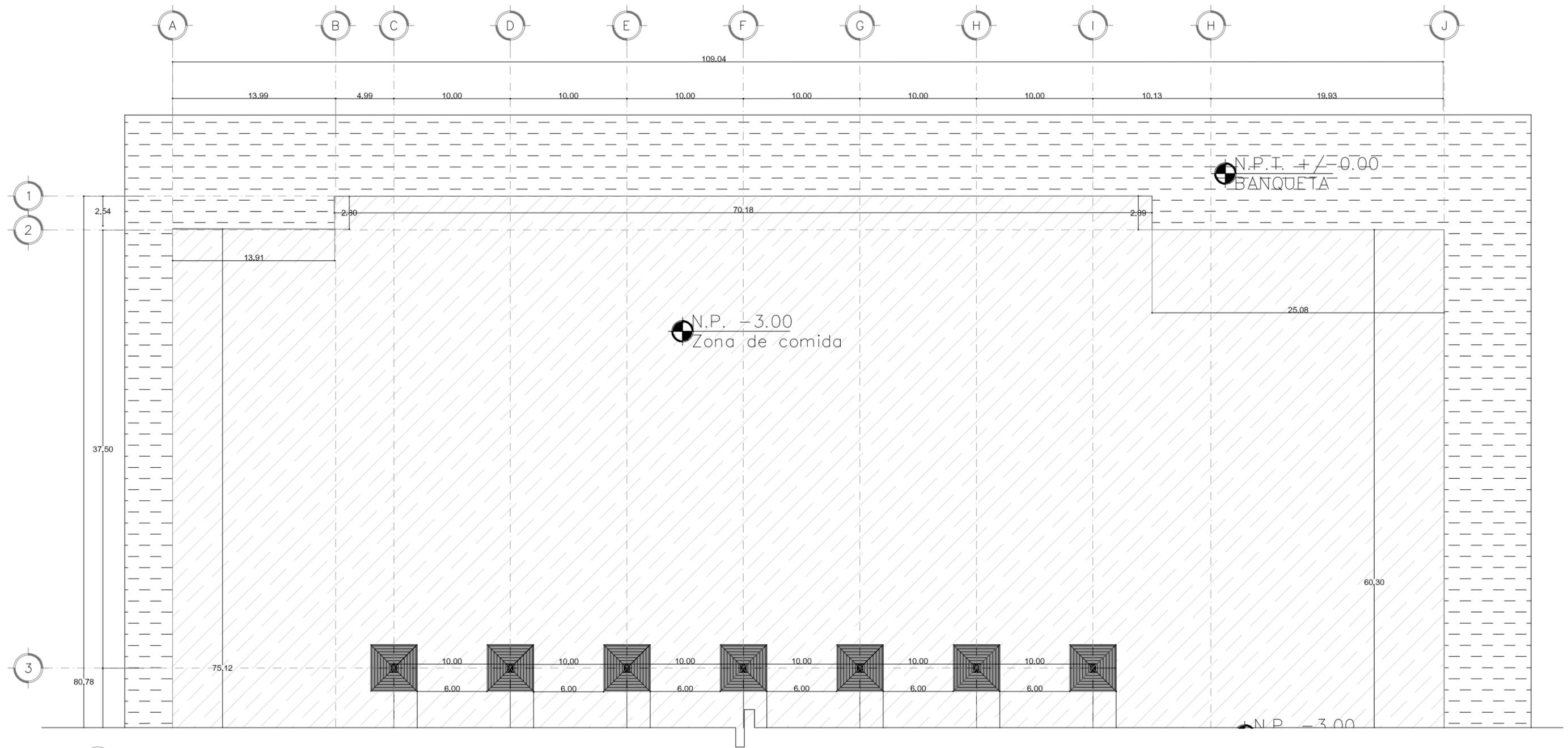
 Demolición de muro de tabique.
 Demolición de estructura de PTR sin recuperación.
 Indica retiro sin recuperación de puerta.

 <p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	 <p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE DEM-09</p>	<p>ESCALA 1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>



1 Plano llave de excavaciones del Mercado
 ESCALA: 1:500 EXC-01

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>UBICACIÓN EN CORTE</p> <p>SIMBOLOGÍA</p>	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
	PLANO PLANO LLAVE DE EXCAVACIÓN DEL MERCADO	CLAVE EXC-01
	ACOTACIONES METROS	ESCALA 1:500
	FECHA	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
	ESCALA GRÁFICA	

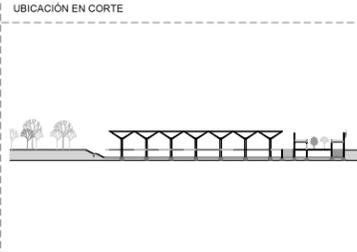


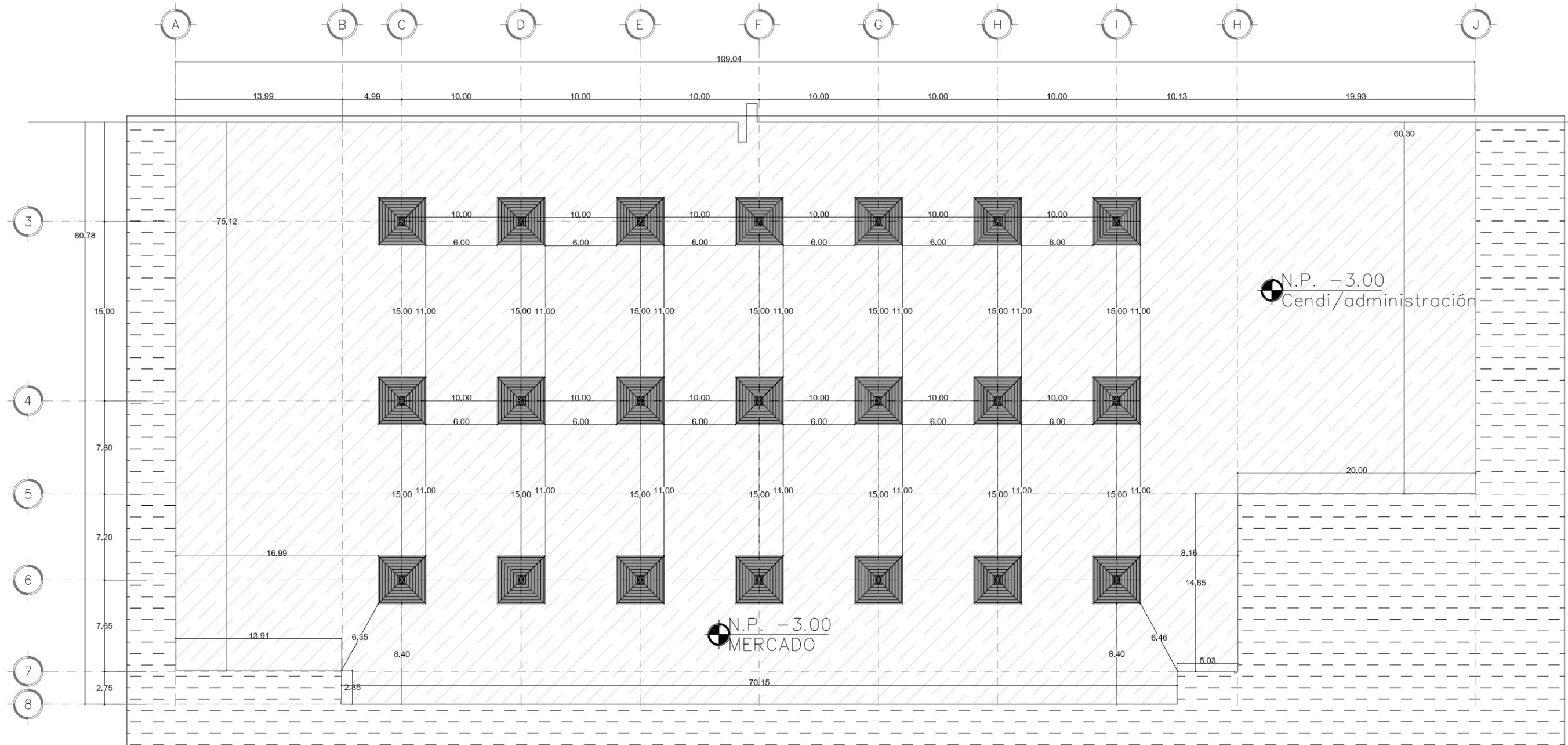
A-EXC Plano de excavaciones del Mercado
 ESCALA: 1:200 EXC-02

 INDICA ÁREA DE EXCAVACIÓN

 INDICA ZAPATA EXISTENTE

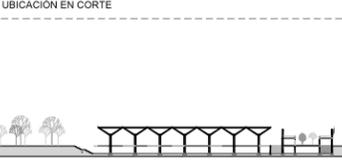
 INDICA NIVEL DE EXCAVACIÓN

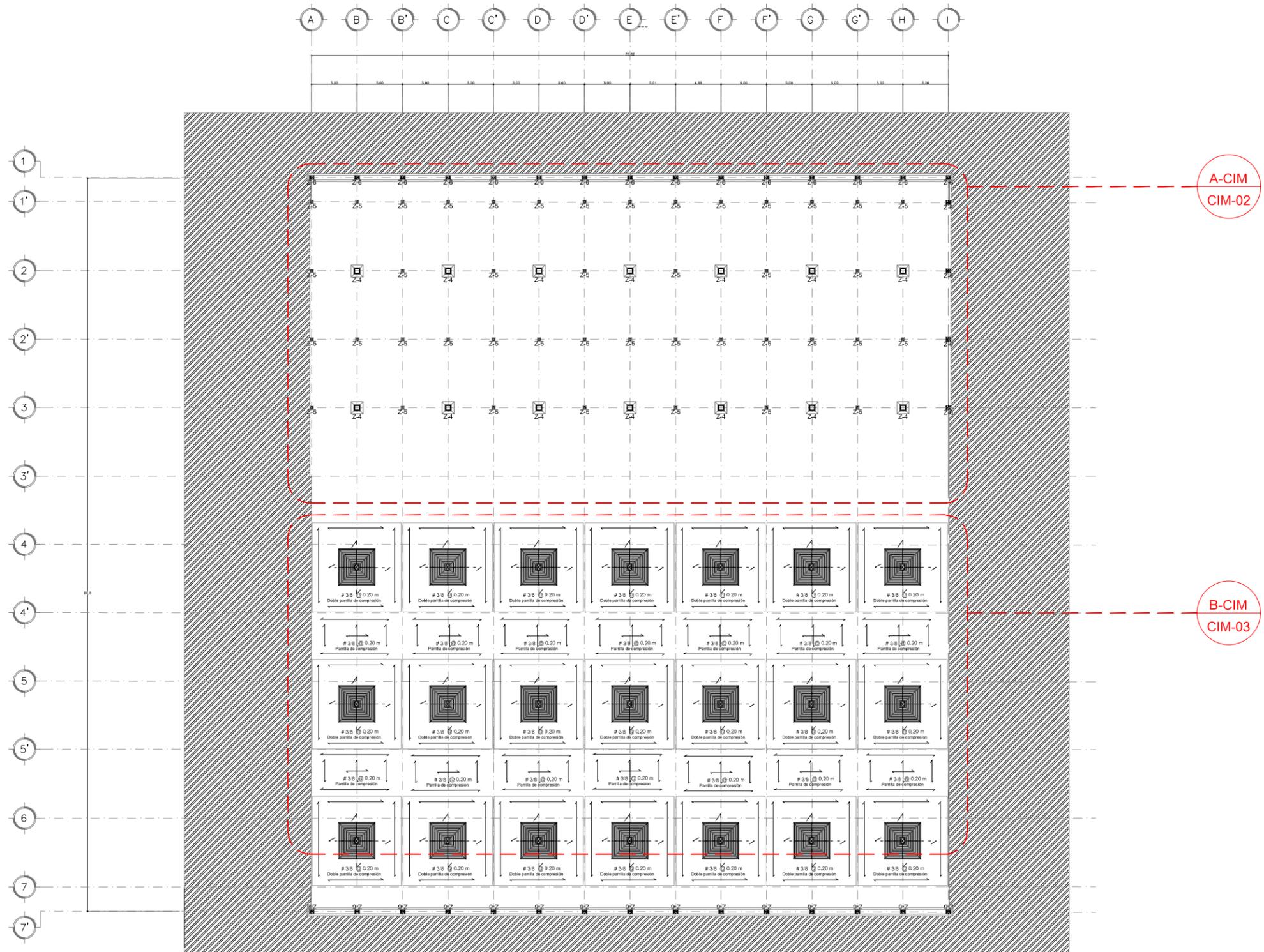
ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA	PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bauñista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	PLANO DE EXCAVACIÓN DEL MERCADO		CLAVE EXC-02	ESCALA 1:200
	METROS		ESCALA GRÁFICA 	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
	FECHA		ASESORES	



B-EXC Plano de excavaciones del Mercado
 ESCALA: 1:200 EXC-03

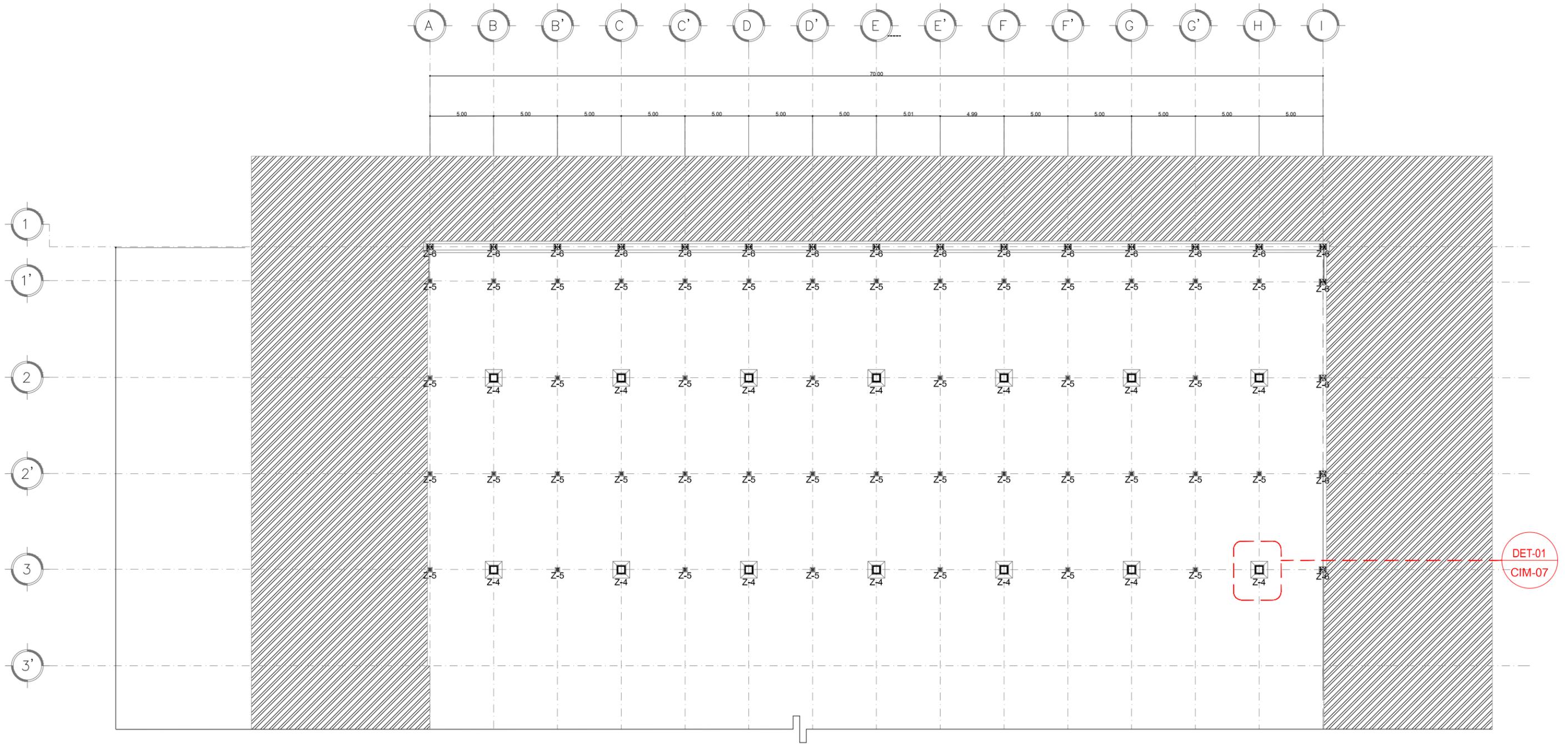
-  INDICA ÁREA DE EXCAVACIÓN
-  INDICA ZAPATA EXISTENTE
-  INDICA NIVEL DE EXCAVACIÓN

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN <small>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</small>	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA	PROYECTO Y DIBUJO <small>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</small>
	PLANOS DE EXCAVACIÓN DEL MERCADO	ESCALA METROS 1:200	ESCALA GRÁFICA 	CLAVE EXC-03



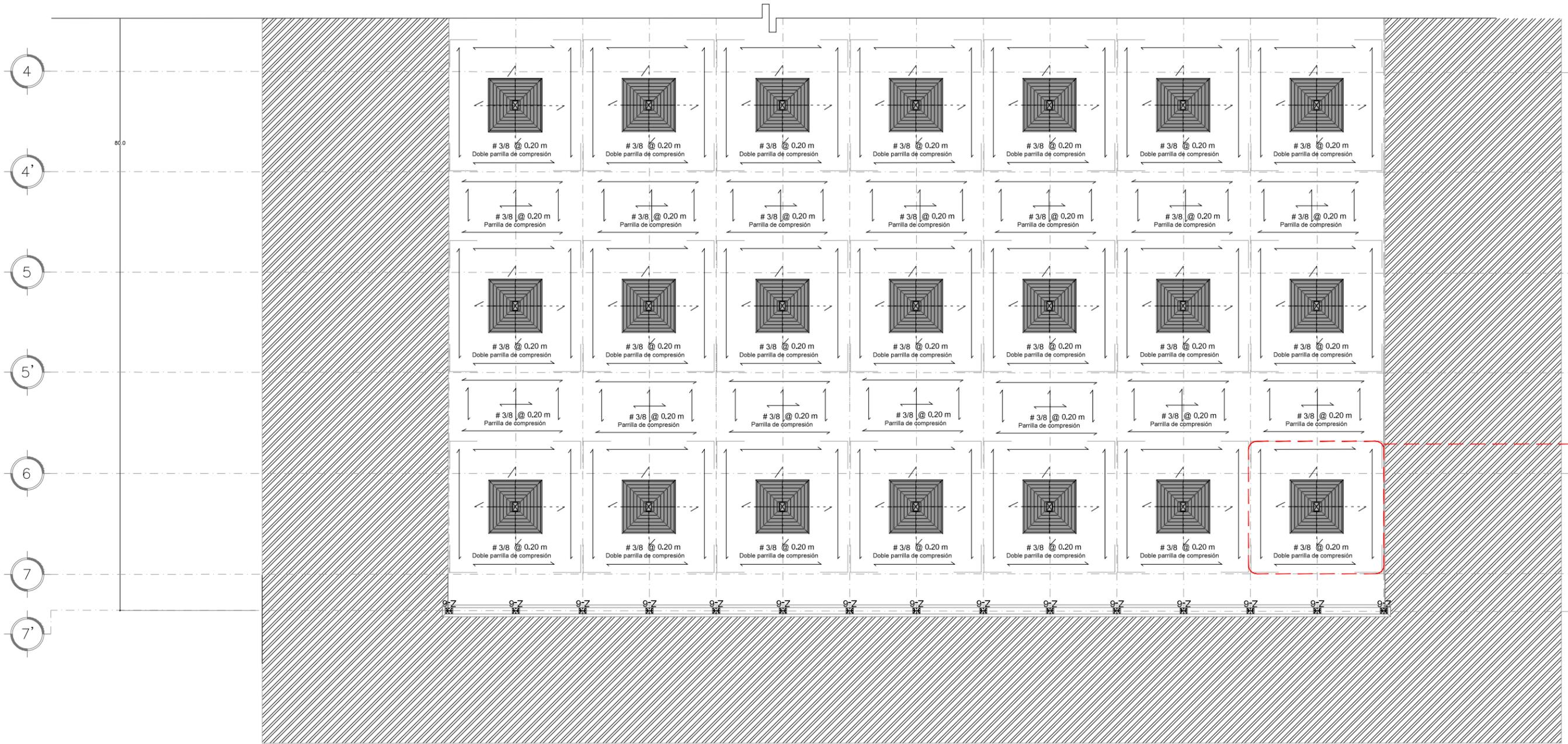
1 **Plano llave de Cimentación Mercado**
 ESCALA: 1:500 CIM-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
				<p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>
				<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE DE CIMENTACIÓN MERCADO</p>
				<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
				<p>METROS</p> <p>1:500</p>
				<p>FECHA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



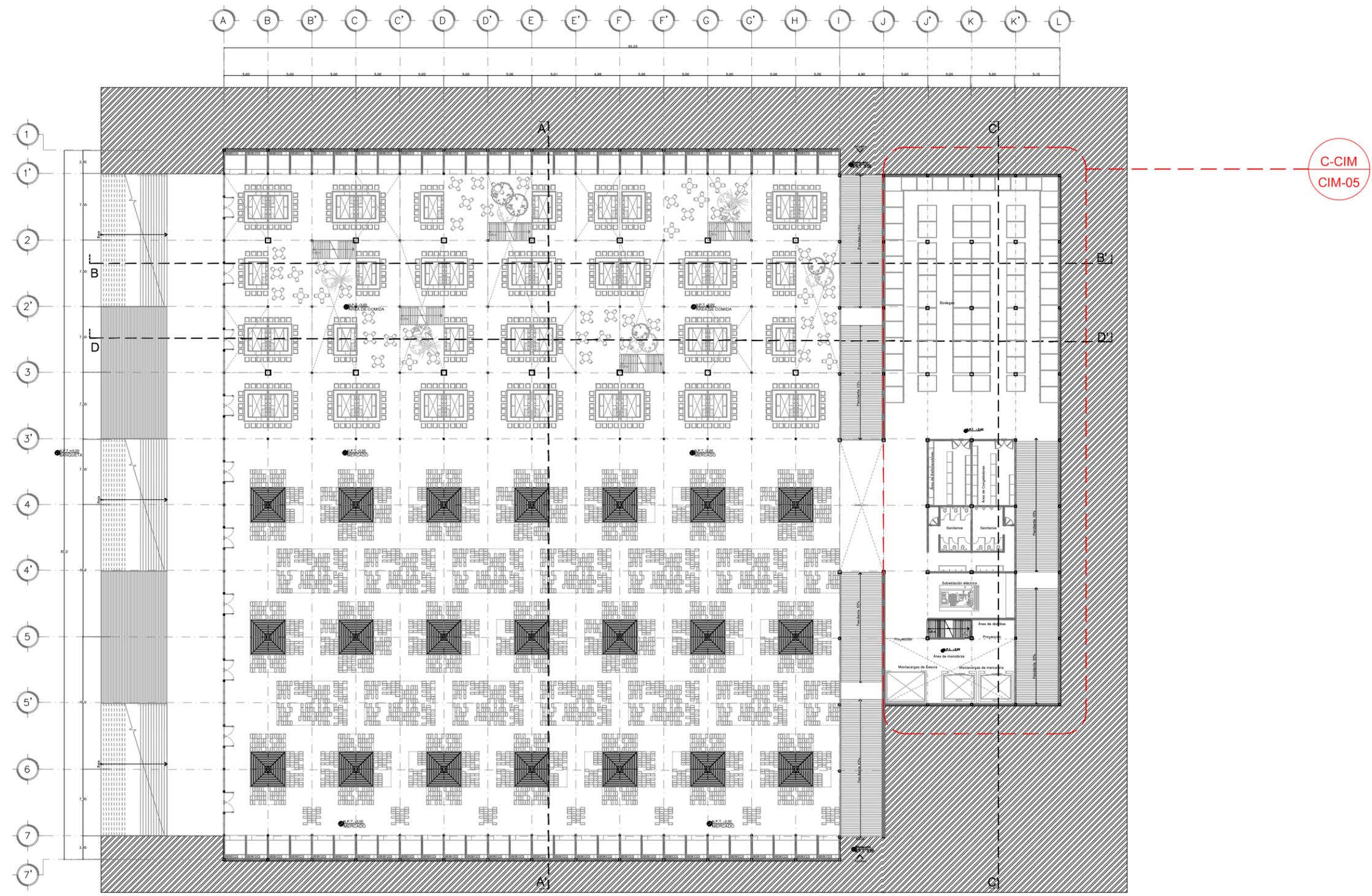
A-CIM Plano de Cimentación Mercado zona de comida
 ESCALA: 1:200 CIM-02

<p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>CIM-02</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>FECHA</p> <p>20 MAYO 2017</p>	<p>CLAVE</p> <p>CIM-02</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>CLAVE</p> <p>CIM-02</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>FECHA</p> <p>20 MAYO 2017</p>	<p>CLAVE</p> <p>CIM-02</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>

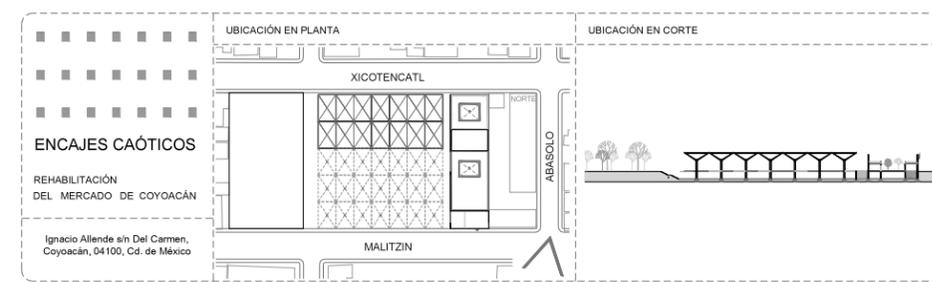


B-CIM Plano de Cimentación Mercado paraguas existentes
 ESCALA: 1:200 CIM-03

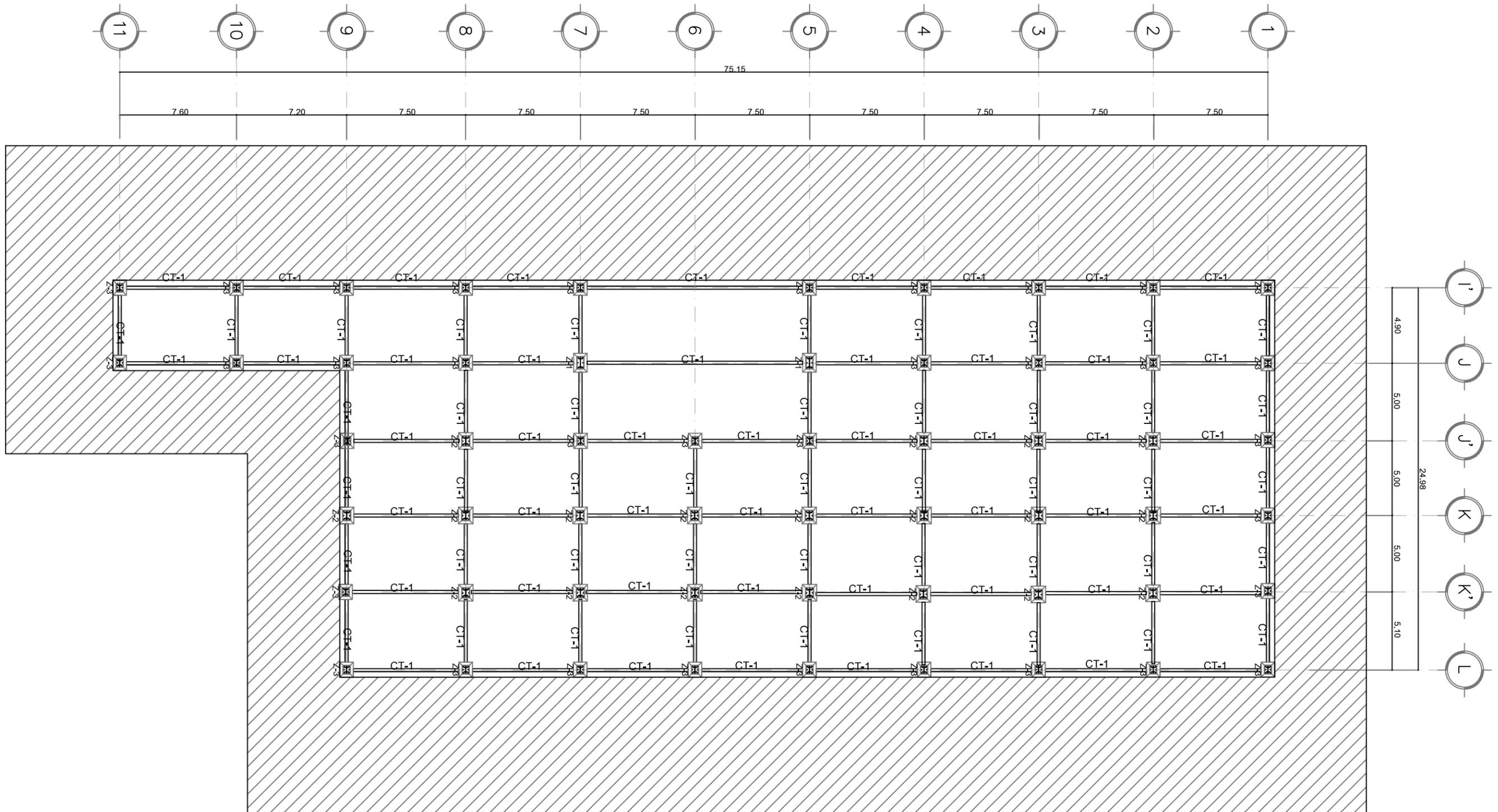
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cfd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>PLANO DE CIMENTACIÓN MERCADO PARAGUAS EXISTENTES</p>	<p>CLAVE</p> <p>CIM-03</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>FECHA</p> <p>20 MAYO 2017</p>
	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>				



1 PLANO LLAVE DE CIMENTACIÓN [Área Cendi/administración]
 ESCALA: 1:500 CIM-04

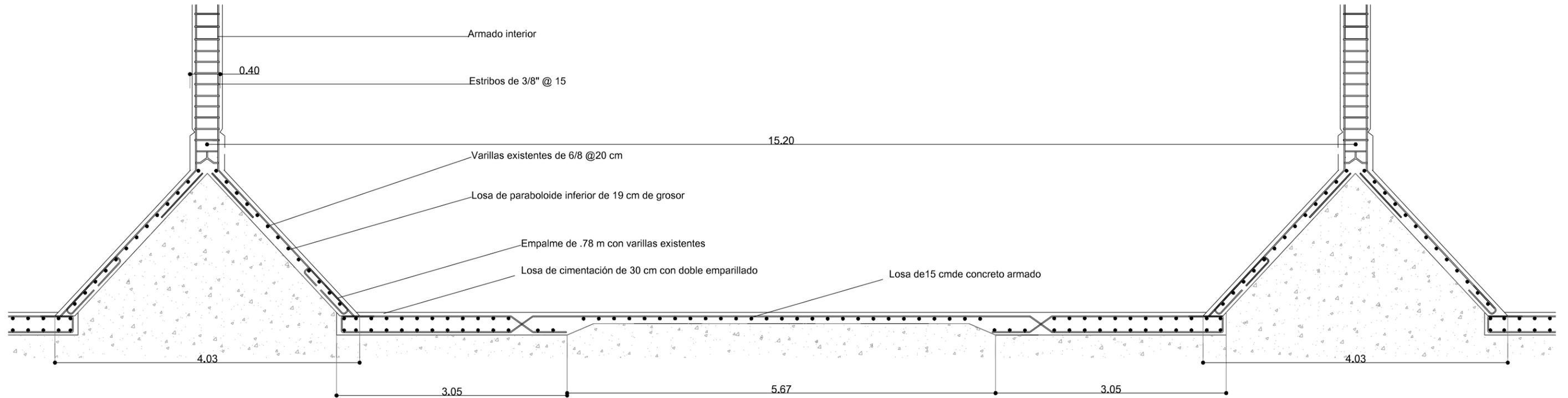


PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández		
PLANO PLANO LLAVE DE CIMENTACIÓN ZONA DE CENDI / ADMINISTRACIÓN	ESCALA 1:500	CLAVE CIM-04
ACOTACIONES	ESCALA	ESCALA GRÁFICA
METROS	1:500	
FECHA	ASESORES	
20 MAYO 2017	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL	

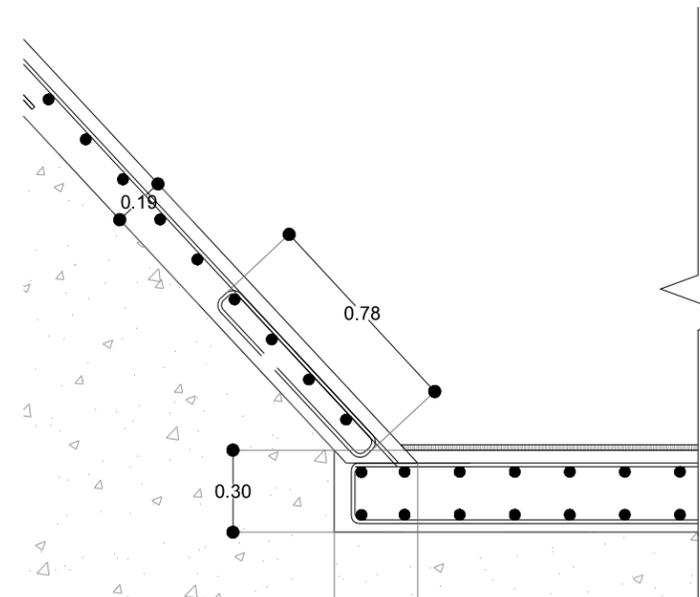


C-CIM PLANTA ESTRUCTURA [Planta de Cimentación Servicios Sotáno]
 ESCALA: 1:250 CIM-05

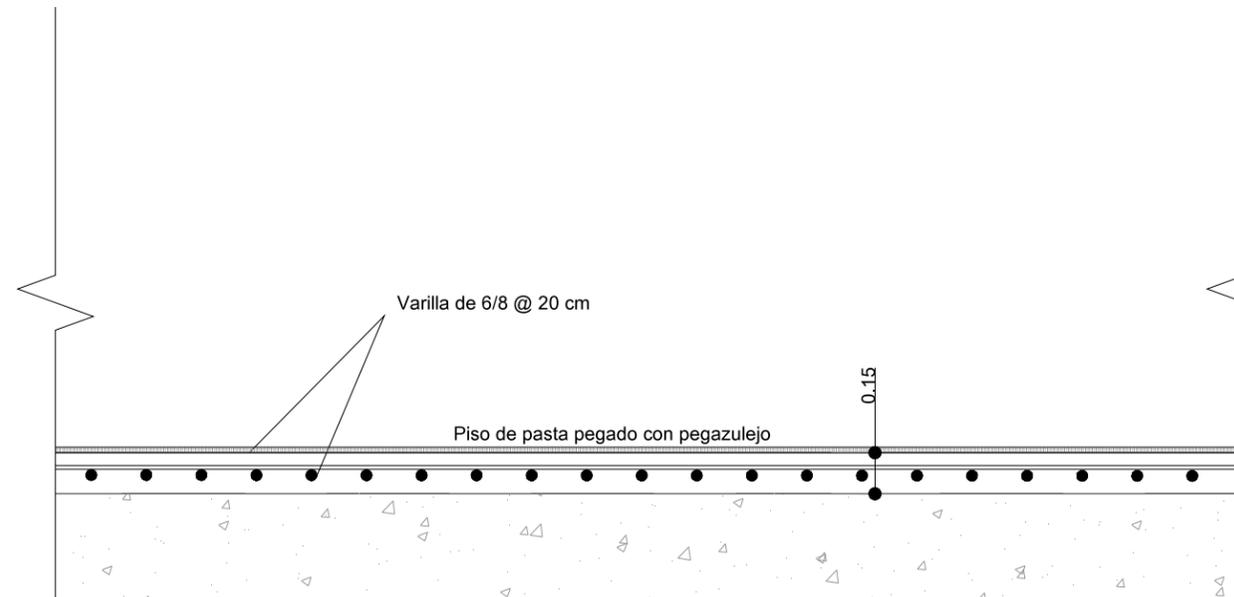
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bauilista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE CIM-05</p>	<p>PLANO PLANO DE CIMENTACIÓN ÁREA DE CENDI / ADMINISTRACIÓN</p>	<p>ESCALA METROS 1:250</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>



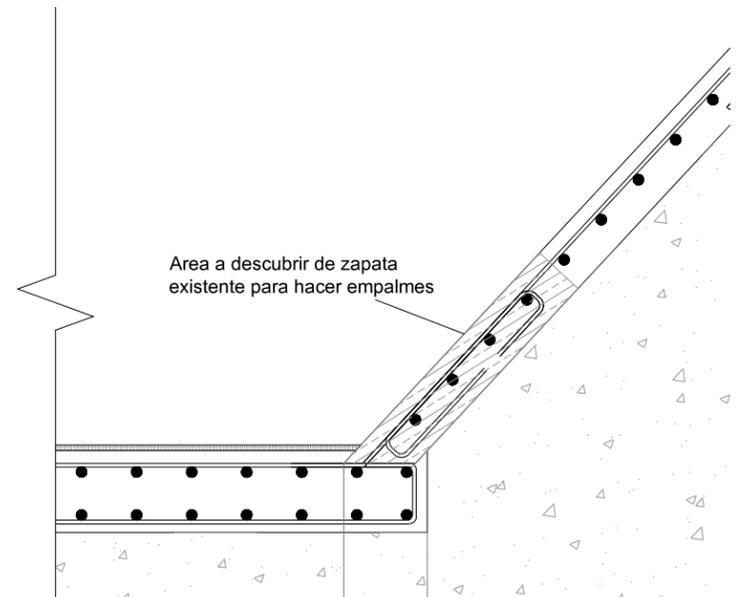
DET-02 DETALLE ESTRUCTURAL [Unión paraguas - cimentación]
ESCALA: 1:50 CIM-06



DET-02 EMPALME DE VARILLAS
ESCALA: 1:25 CIM-06

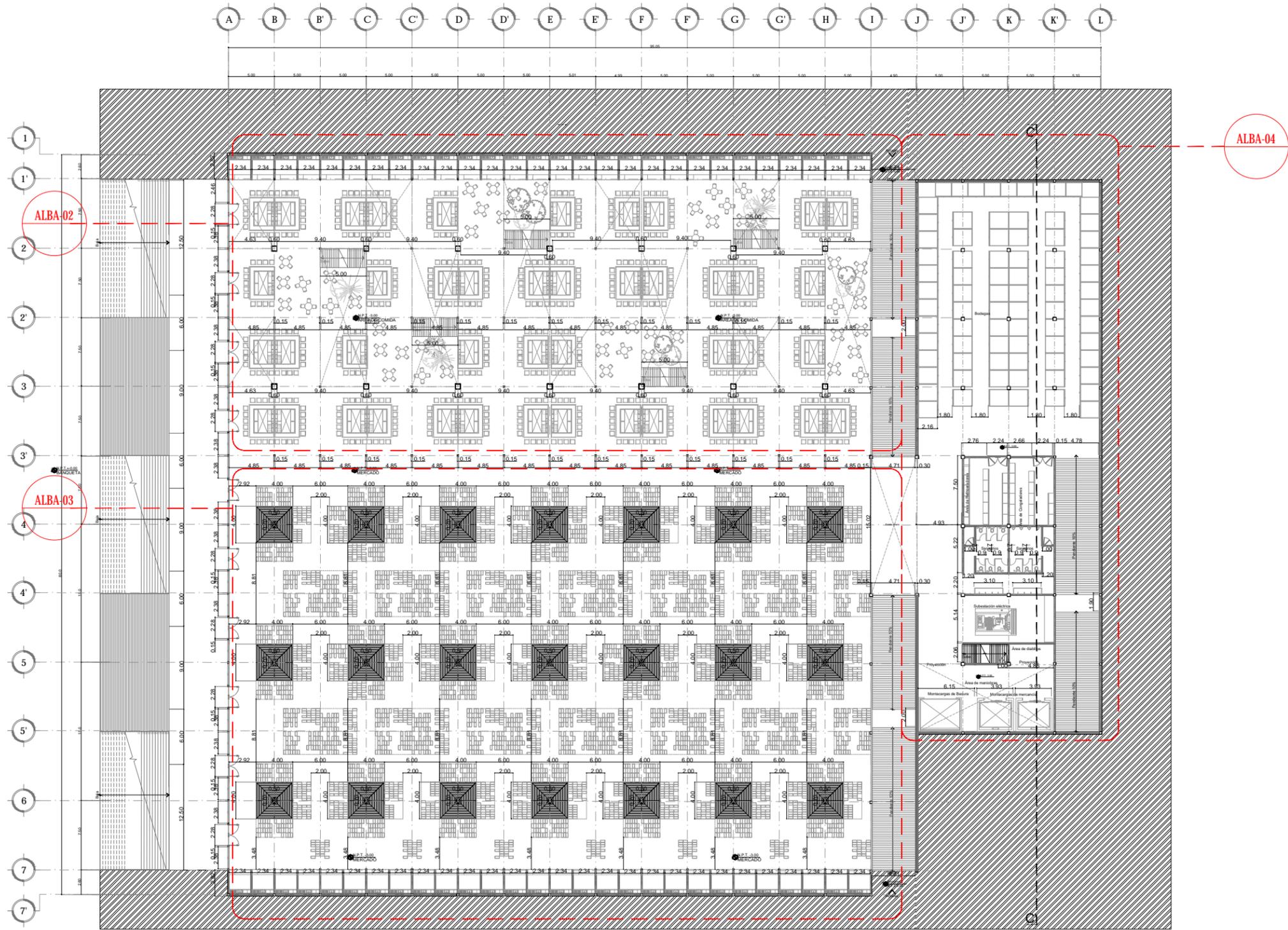


DET-02 LOSA 15 CM
ESCALA: 1:25 CIM-06



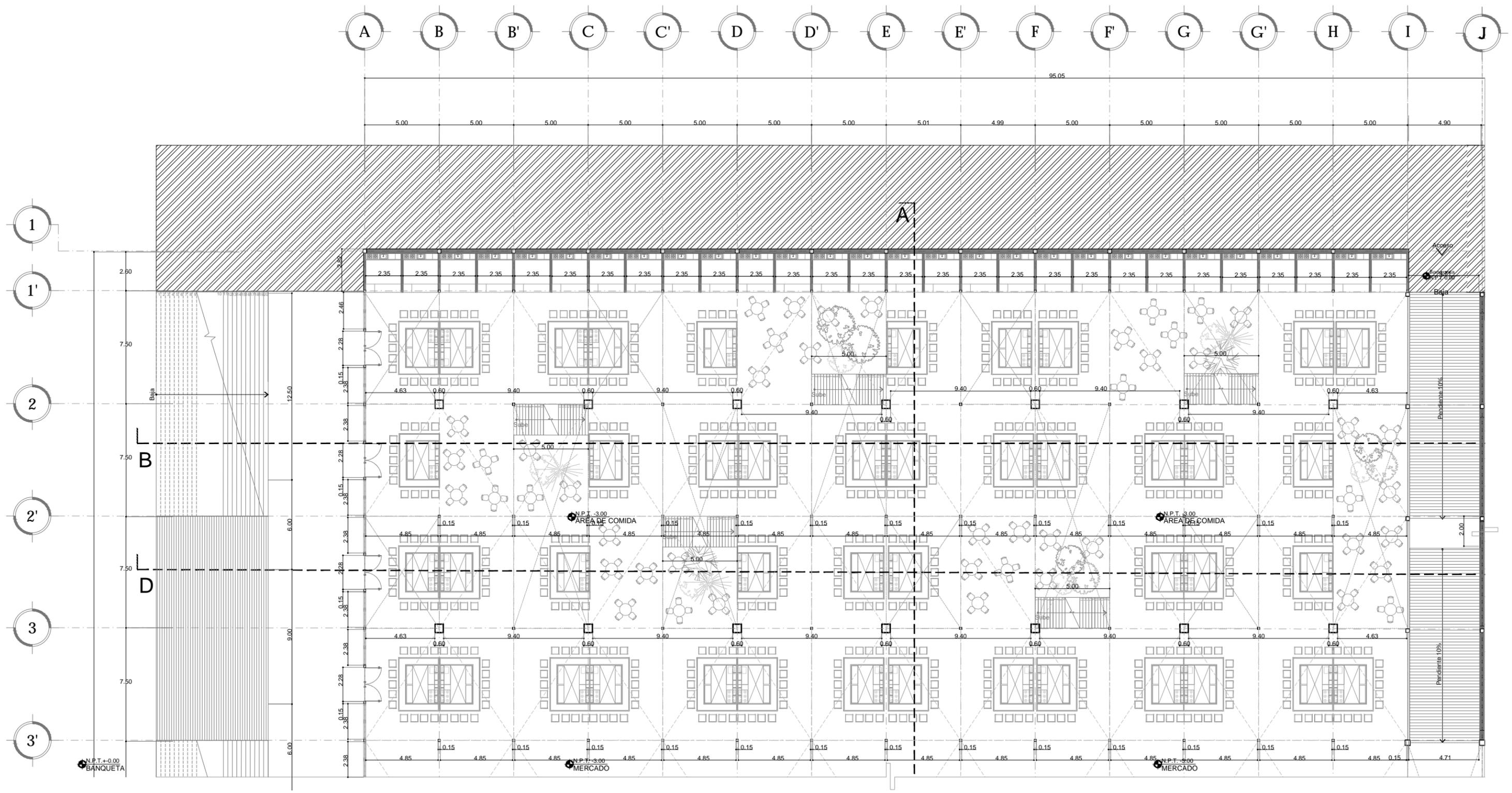
DET-02 AREA DE INTERVENCIÓN
ESCALA: 1:25 CIM-06

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bavista Aguirre / Cassandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>CIM-06</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>
	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>CLAVE</p> <p>CIM-06</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>
	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bavista Aguirre / Cassandra Vázquez Hernández</p>	<p>CLAVE</p> <p>CIM-06</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>

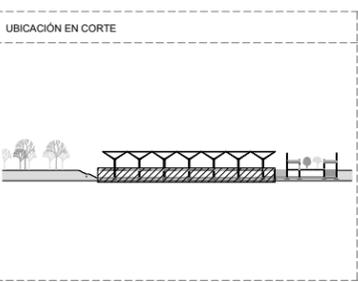


1 PLANTA ALBAÑILERÍAS [Planta sótano Mercado]
ESCALA: 1:500 ALBA-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE ALBA-01</p>	<p>PLANO PLANTA DE ALBAÑILERÍAS PLANTA SÓTANO MERCADO</p>	<p>ESCALA 1:200</p>	<p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
<p>ACOTACIONES</p>	<p>FECHA 11 MARZO 2016</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>



2 PLANTA ALBAÑILERÍAS [Planta sótano Zona de comida]
 ESCALA: 1:250
 ALBA-02

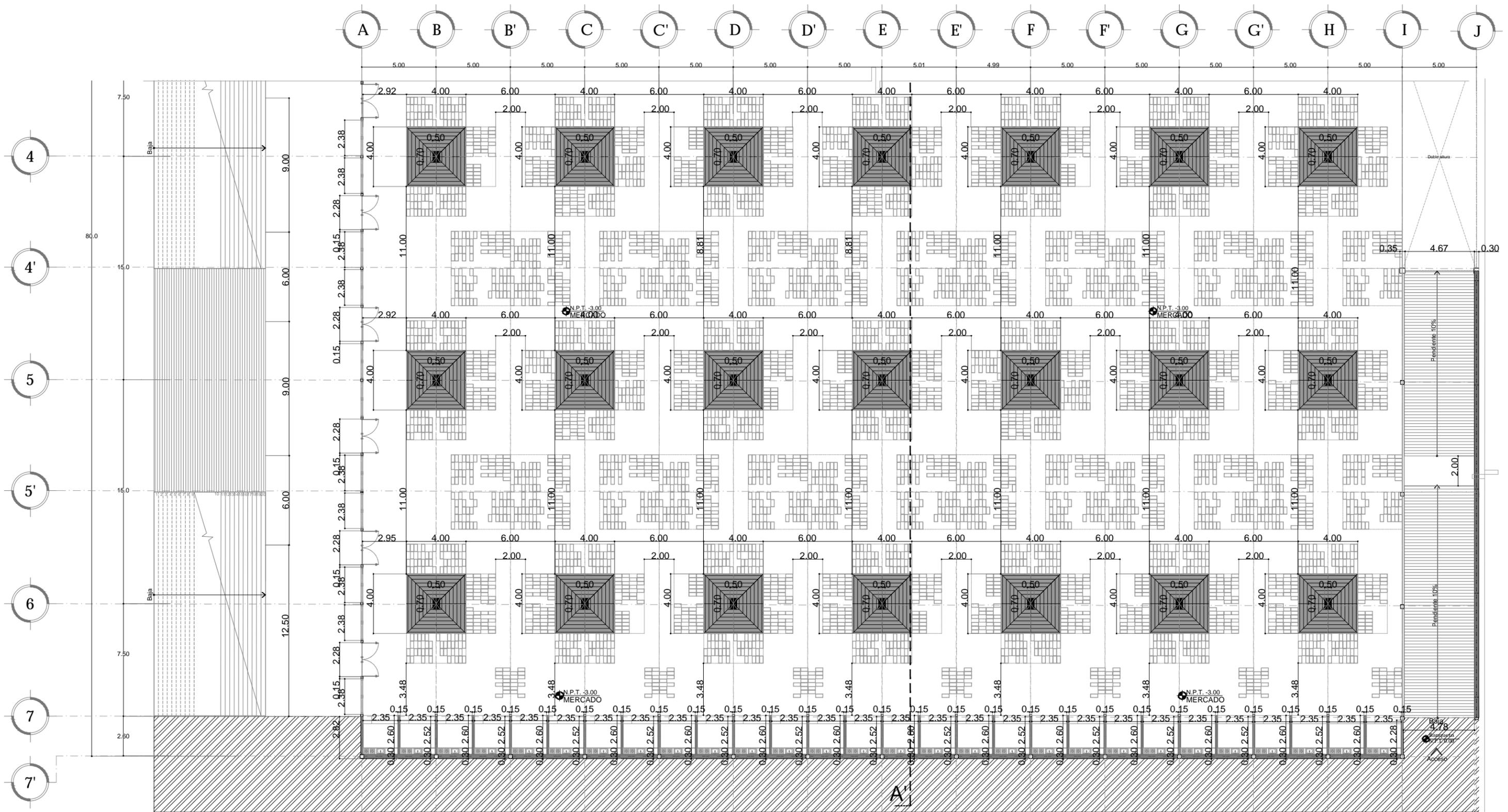


SIMBOLOGÍA

[Symbol]	ENCAJES CAÓTICOS
[Symbol]	REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN
[Symbol]	Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México

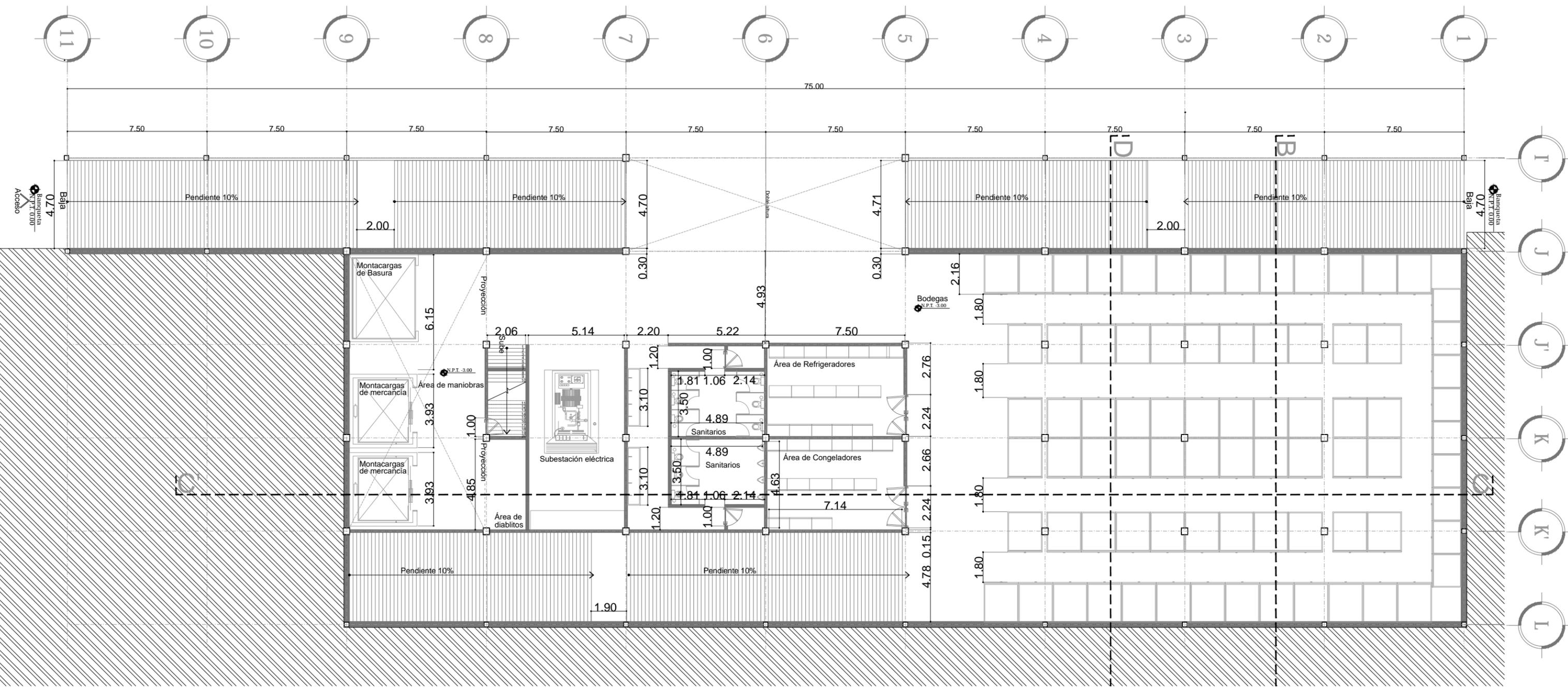
PROYECTO Y DIBUJO

Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	CLAVE
PLANTA DE ALBAÑILERÍAS	ALBA-02
PLANTA SÓTANO ZONA DE COMIDA	
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:250
FECHA	ASESORES
11 MARZO 2016	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



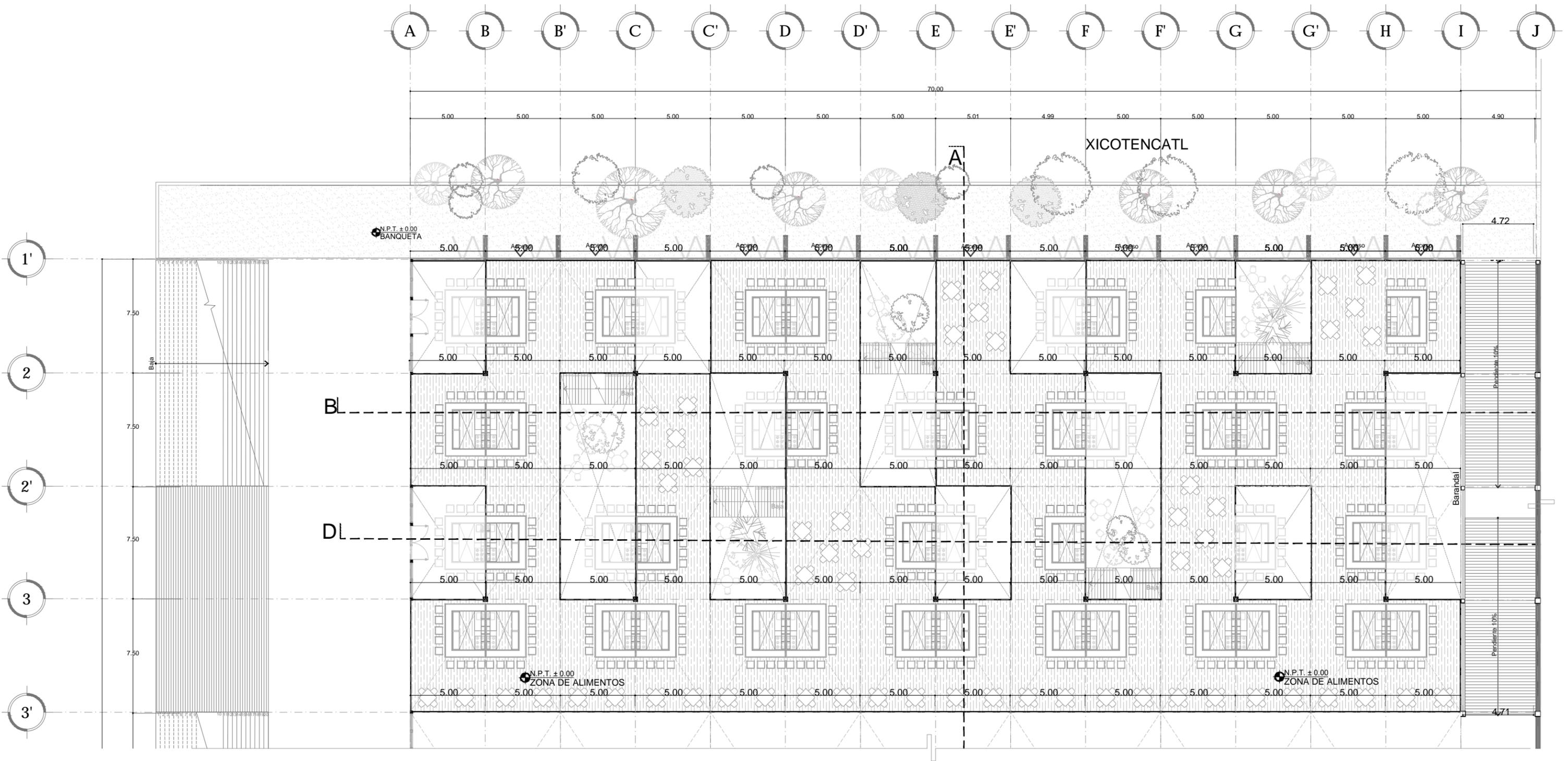
3 PLANTA ALBAÑILERÍAS [Planta Sótano Mercado]
 ESCALA: 1:250 ALBA-03

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>ALBA-03</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



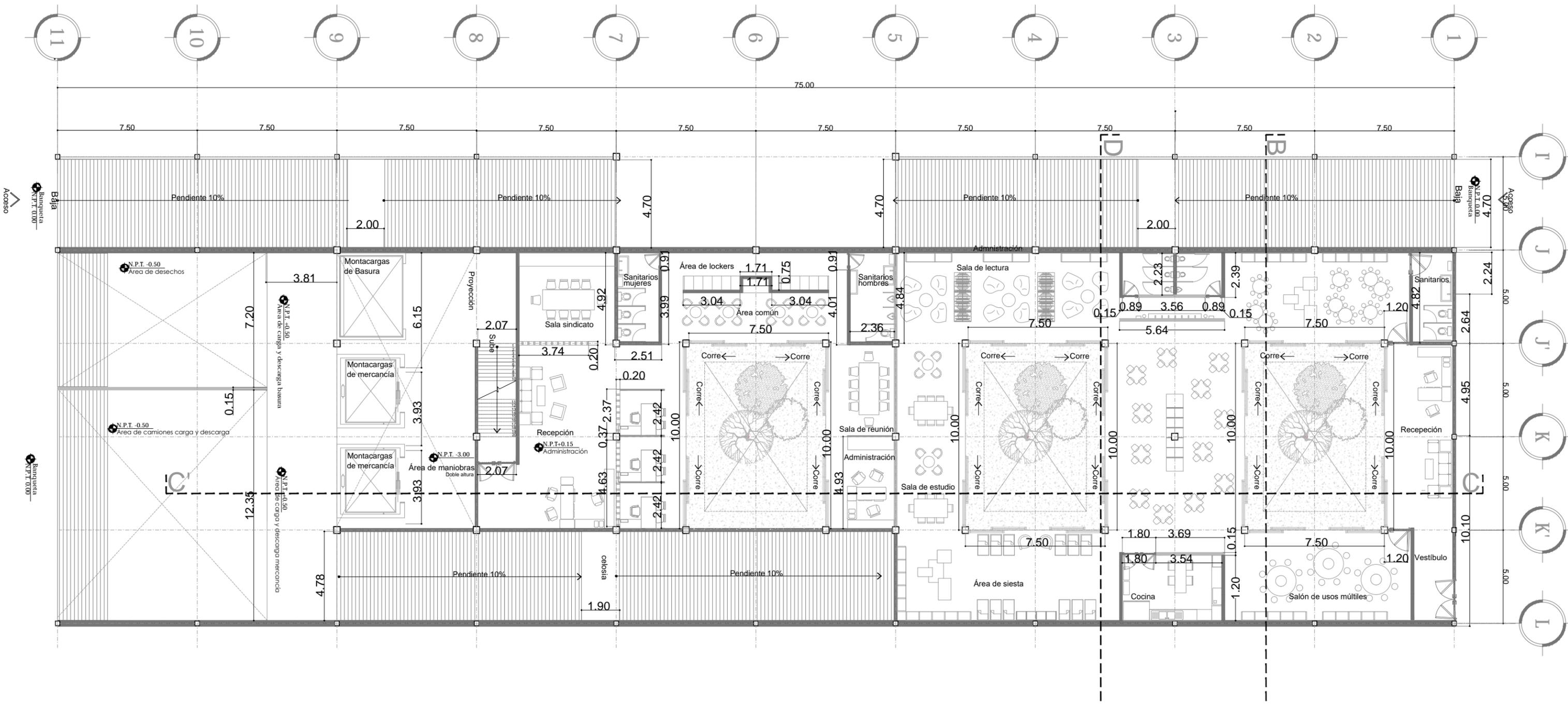
4 PLANTA ALBAÑILERÍA [Planta sótano CENDI]
 ESCALA: 1:500 ALBA-04

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>ALBA-04</p>	<p>PLANO DE ALBAÑILERÍAS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>PLANTA SÓTANO CENDI</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



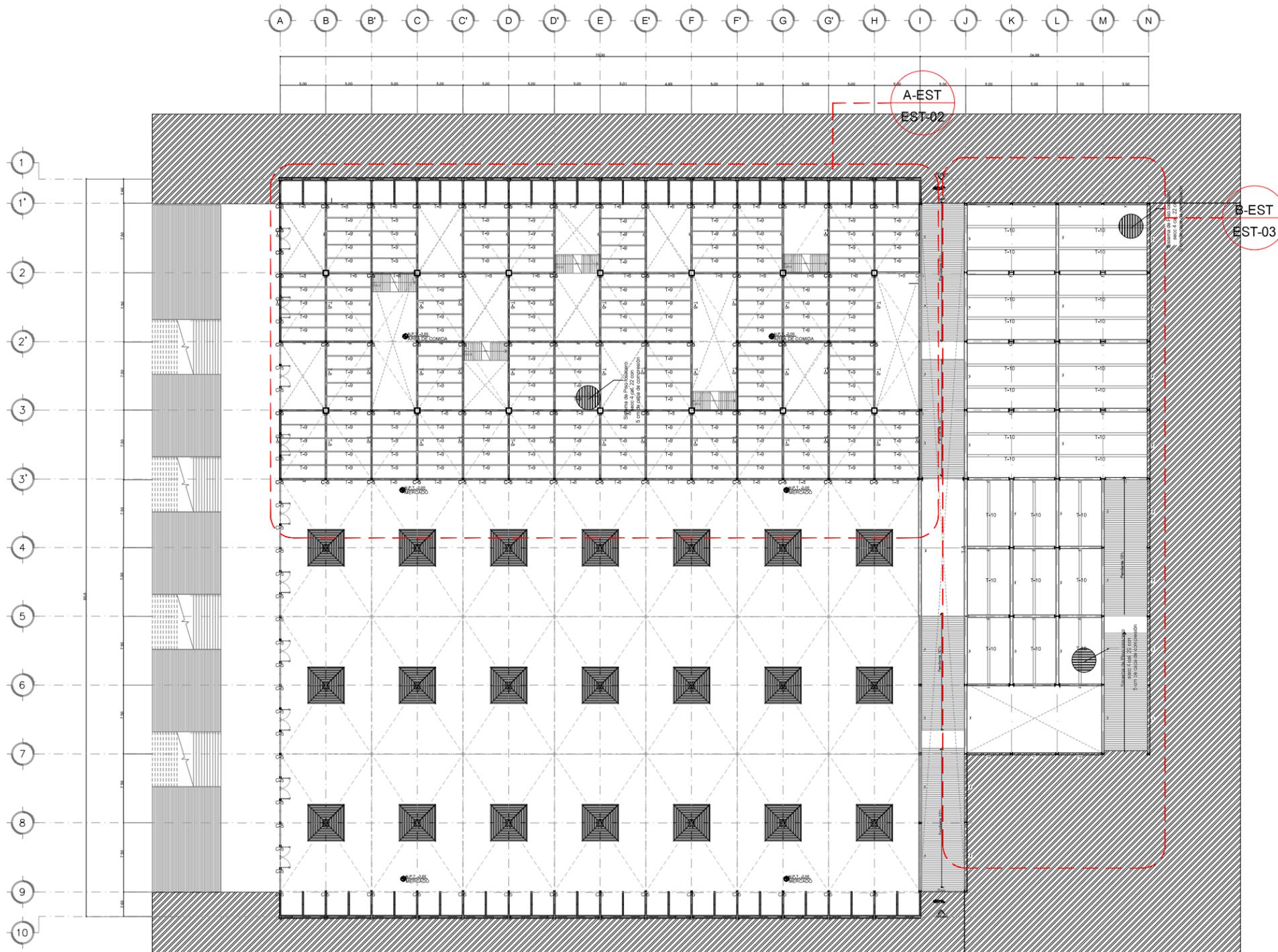
6 PLANTA ALBAÑILERÍAS [Planta Baja Zona de alimentos]
 ESCALA: 1:250 ALBA-06

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE ALBA-06</p>	<p>PLANO DE ALBAÑILERÍAS PLANTA BAJA ZONA DE ALIMENTOS</p>	<p>ESCALA 1:250</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>



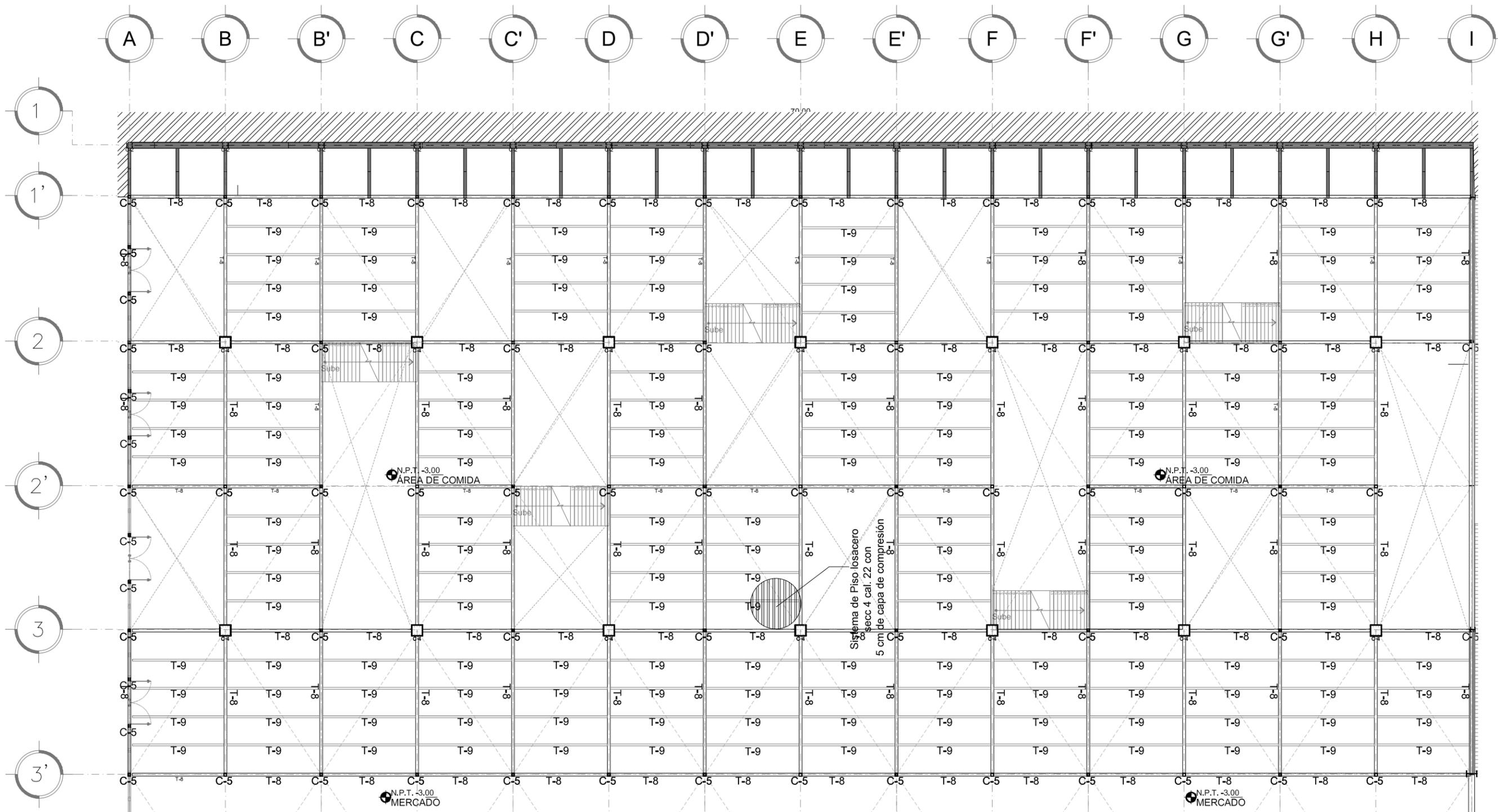
7 PLANTA ALBAÑILERÍA [Planta baja CENDI]
 ESCALA: 1:200 ALBA-07

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE ALBA-07</p>	<p>PLANO PLANO DE ALBAÑILERÍAS</p>	<p>ACOTACIONES ESCALA</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
				<p>METROS 1:200</p>
				<p>FECHA 11 MARZO 2016</p>



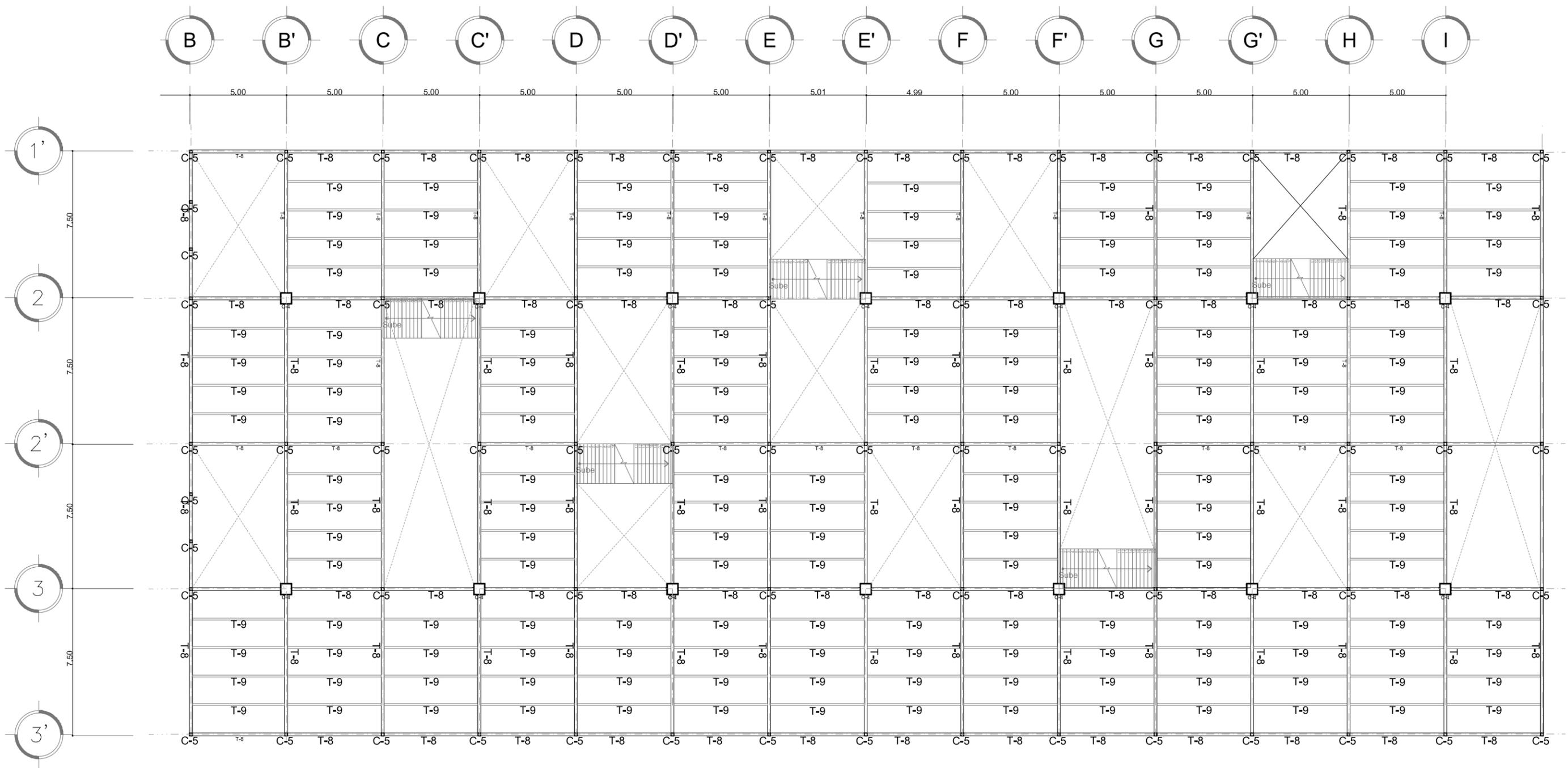
1 PLANO LLAVE ESTRUCTURAL [Planta sótano mercado]
 ESCALA: 1:500 EST-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE EST-01</p>	<p>ESCALA ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL</p>
<p>METROS 1:500</p>		<p>FECHA</p>		



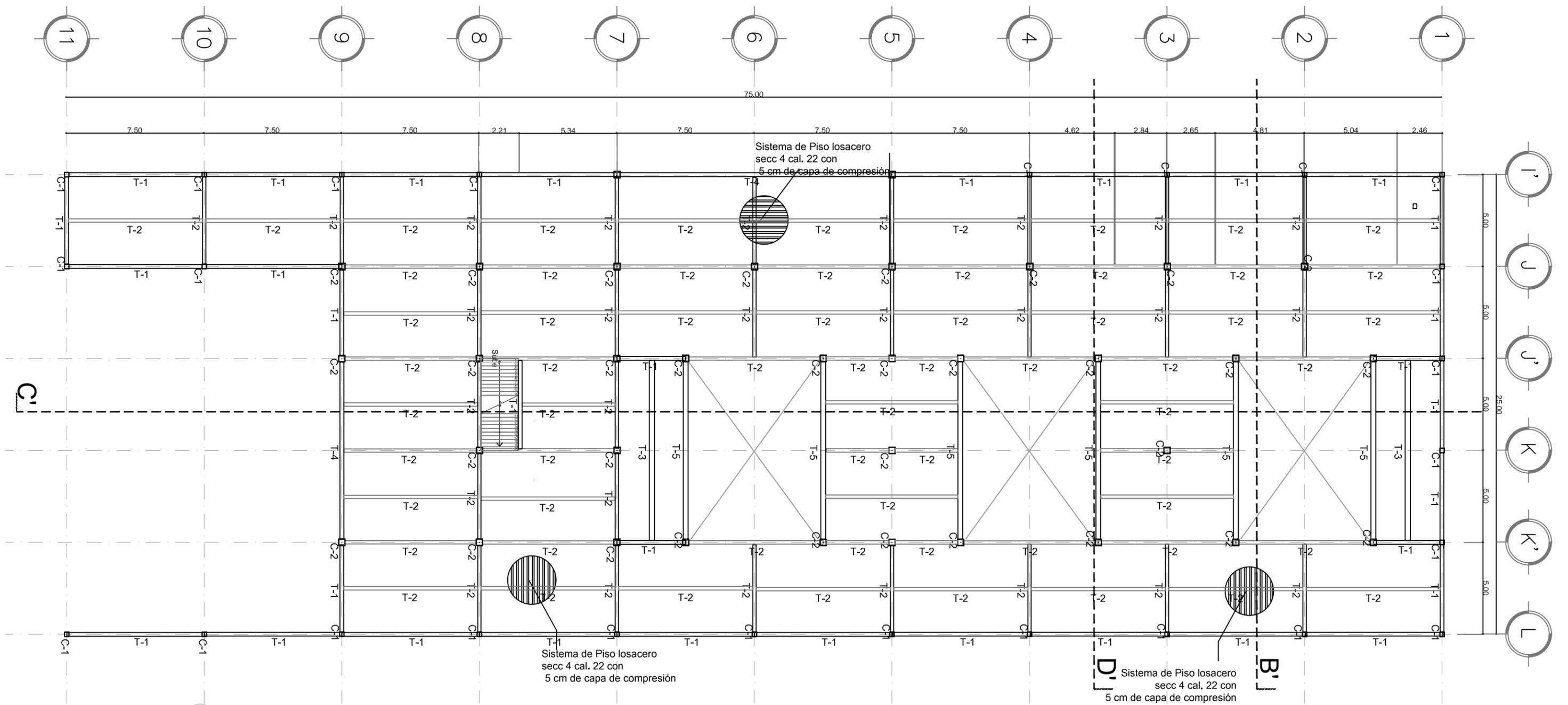
A-EST PLANO ESTRUCTURAL [Planta sótano zona de comida]
 ESCALA: 1:200 EST-02

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN <small>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</small>	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLÓGICA 	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández PLANO PLANO ESTRUCTURAL PLANTA SÓTANO MERCADO ZONA DE COMIDA ACOTACIONES METROS 1:200 FECHA	CLAVE EST-02 ESCALA ESCALA GRÁFICA ASESORES ARG. GABRIELA CARILLO ARG. CRISTINA URIBE ARG. LUIS COLL
--	-------------------------	------------------------	-----------------	---	--



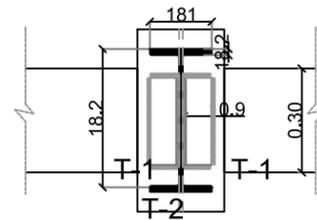
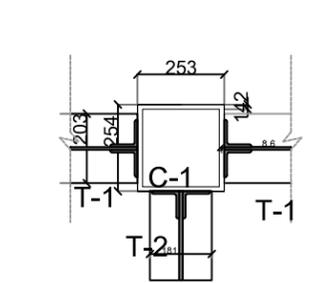
B-EST PLANTA ESTRUCTURAL [Planta Zona de comida]
 ESCALA: 1:200 EST-03

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>EST-03</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANO ESTRUCTURAL</p> <p>PLANTA ZONA DE COMIDA</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:200</p>		

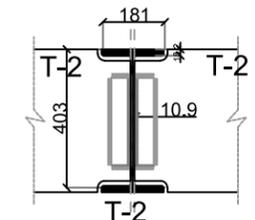
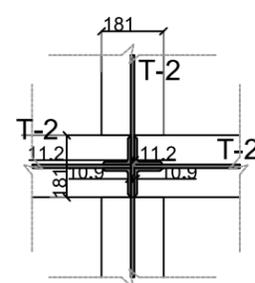


B'-EST PLANTA ESTRUCTURAL [Planta Baja CENDI/Administración]
 ESCALA: 1:200 EST-04

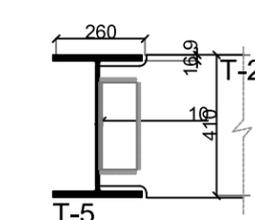
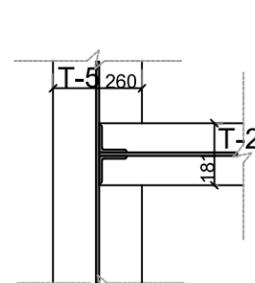
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bausista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>EST-04</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	<p>METROS 1:200</p>
	<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA</p>	<p>FECHA</p>	<p>CLAVE</p>
	<p>PLANO</p>	<p>PLANO ESTRUCTURAL</p>	<p>PLANTA BAJA CENDI/ADMINISTRACIÓN</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>



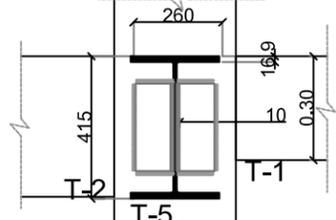
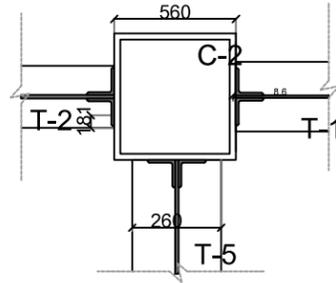
1 CONEXIÓN TIPO 1
ESCALA: 1:20 EST-05



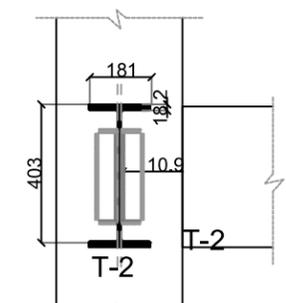
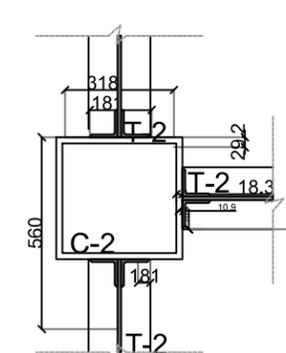
2 CONEXIÓN TIPO 2
ESCALA: 1:20 EST-05



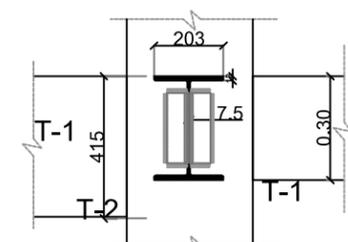
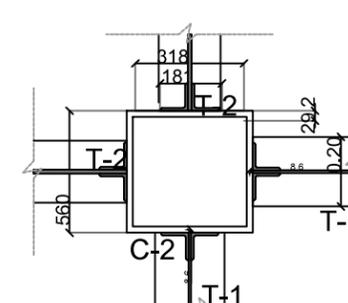
3 CONEXIÓN TIPO 3
ESCALA: 1:20 EST-05



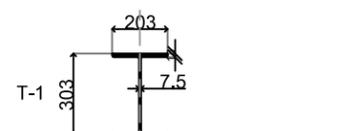
4 CONEXIÓN TIPO 4
ESCALA: 1:20 EST-05



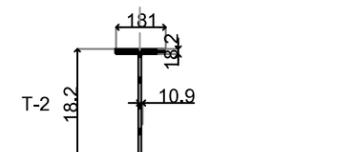
5 CONEXIÓN TIPO 5
ESCALA: 1:20 EST-05



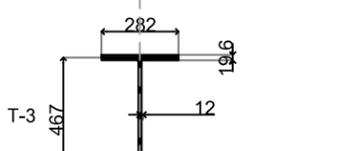
6 CONEXIÓN TIPO 6
ESCALA: 1:20 EST-05



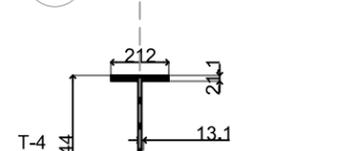
7 TRABE 1
ESCALA: 1:20 EST-05



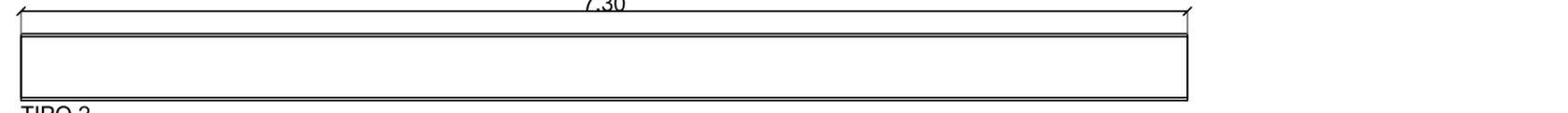
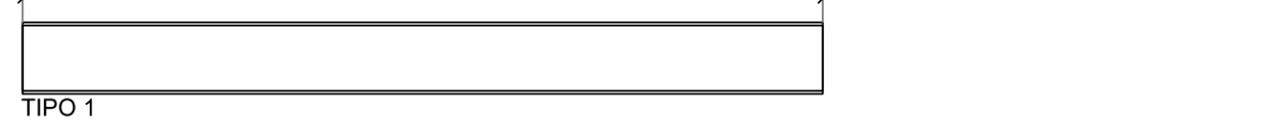
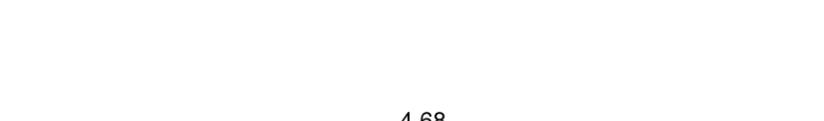
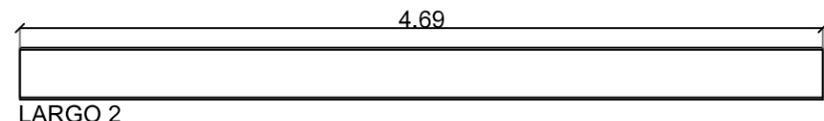
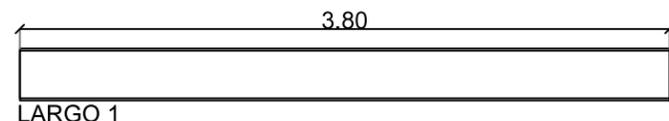
8 TRABE 2
ESCALA: 1:20 EST-05



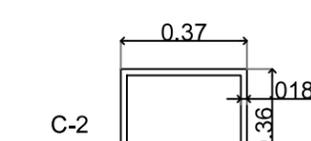
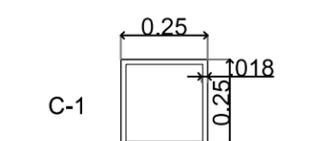
9 TRABE 3
ESCALA: 1:20 EST-05



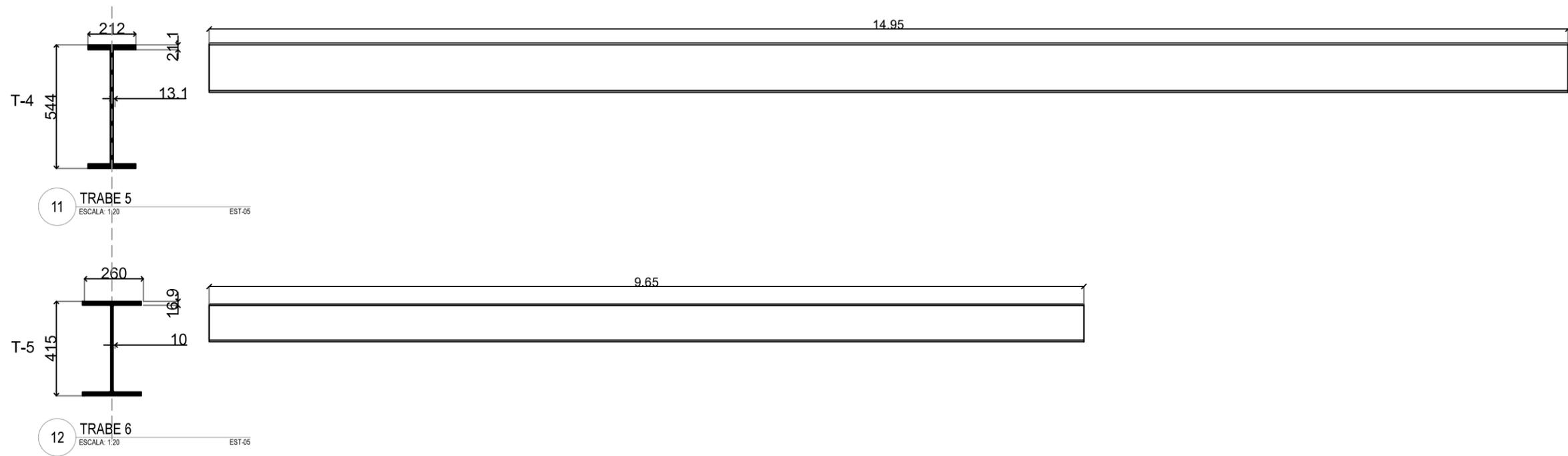
10 TRABE 4
ESCALA: 1:20 EST-05



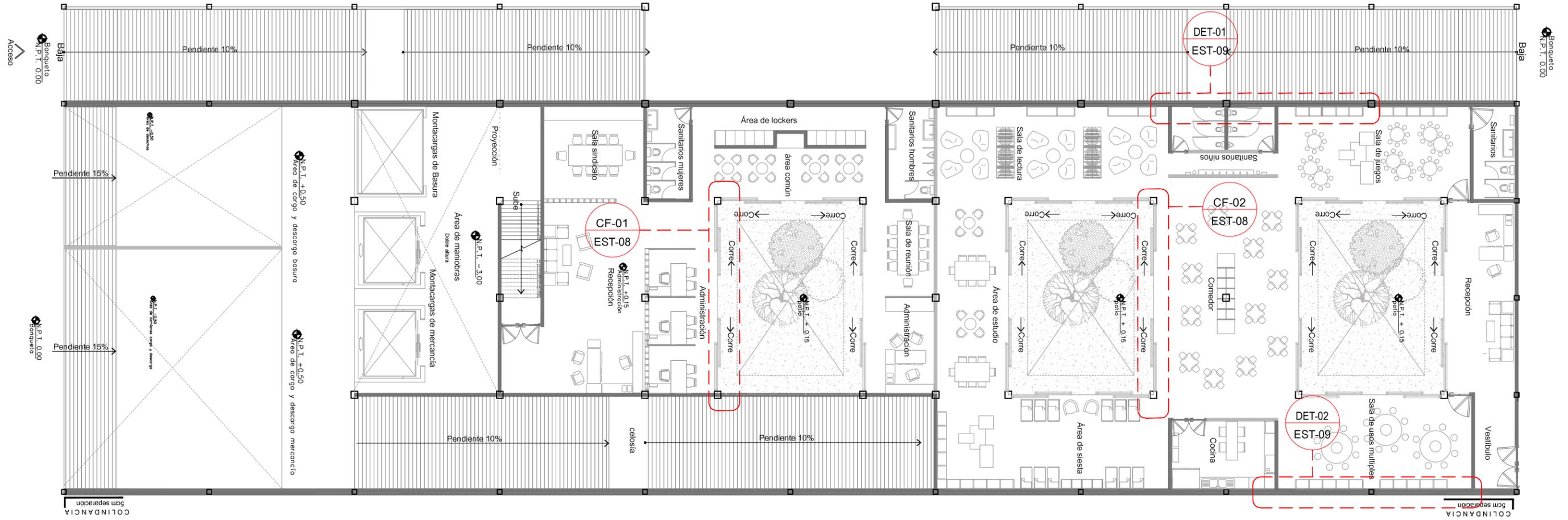
COLUMNAS



ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cfd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	PLANO ESTRUCTURAL DETALLES ESTRUCTURALES ADMINISTRACIÓN ACOTACIONES METROS ESCALA 1:20	CLAVE EST-05 ESCALA GRÁFICA 	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL	FECHA

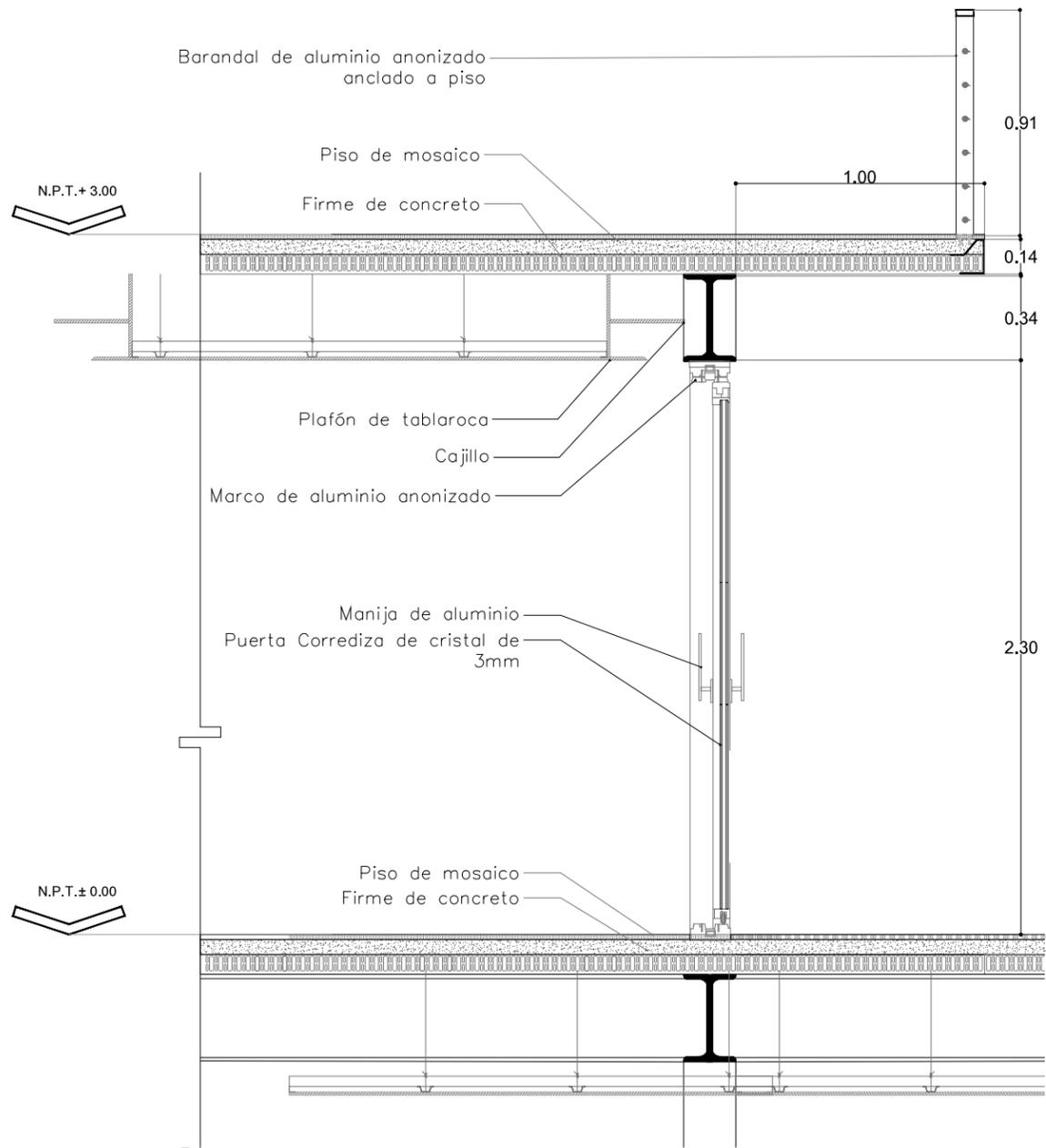


<p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>CLAVE</p> <p>EST-06</p>	<p>PLANO ESTRUCTURAL</p>	<p>DETALLES ESTRUCTURALES</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:20</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL</p>
	<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>METROS</p>	<p>FECHA</p>	

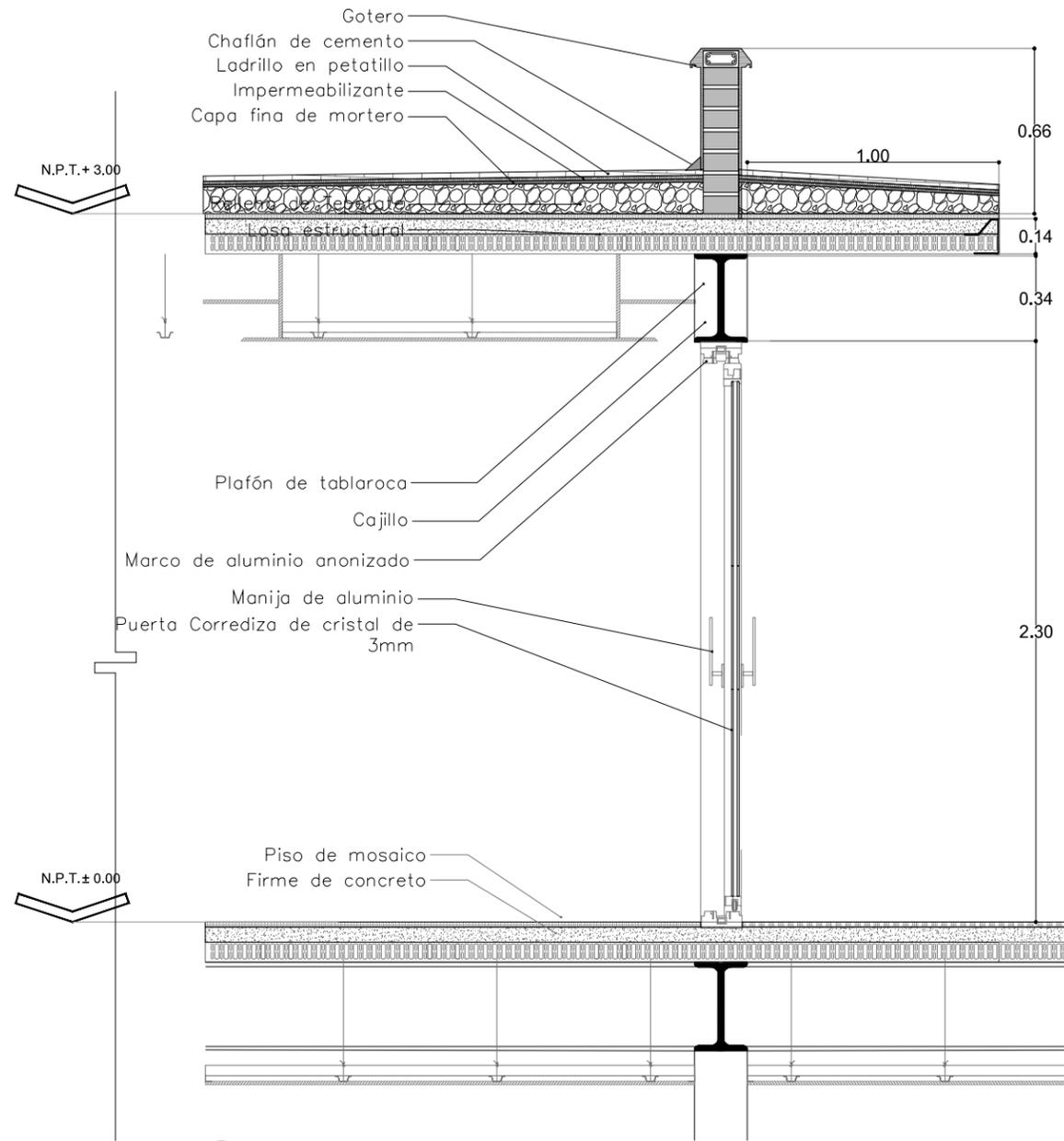


1 PLANO LLAVE CORTES POR FACHADA [Cendi /administración]
 ESCALA: 1:200 EST-07

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bauzá Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>CLAVE</p> <p>EST-07</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE CORTES POR FACHADA</p> <p>DETALLES ESTRUCTURALES</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>METROS 1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>
	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>				

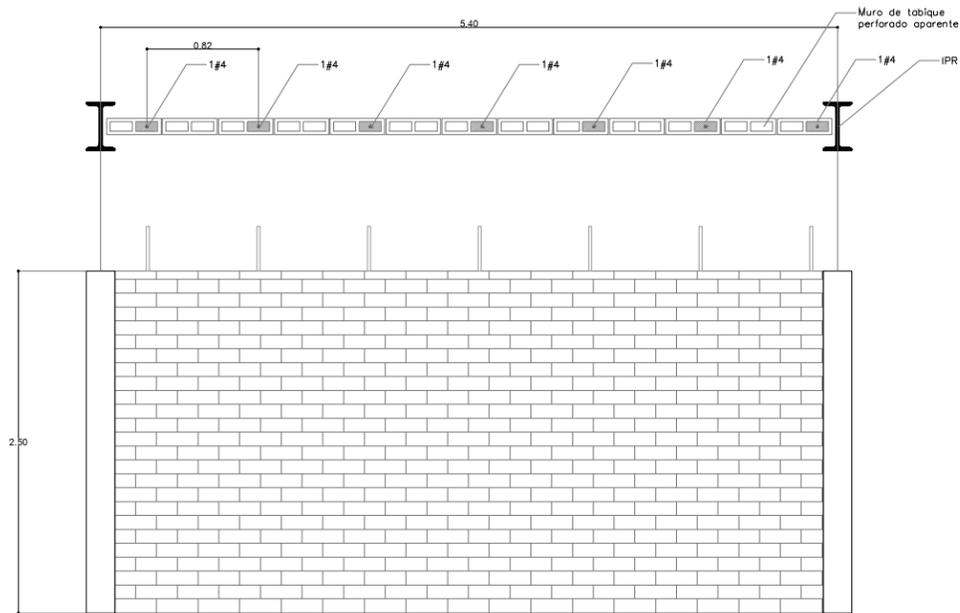


CF-01 DETALLE ESTRUCTURAL [Corte por fachada Patio CENDI]
 ESCALA: 1:25 EST-08

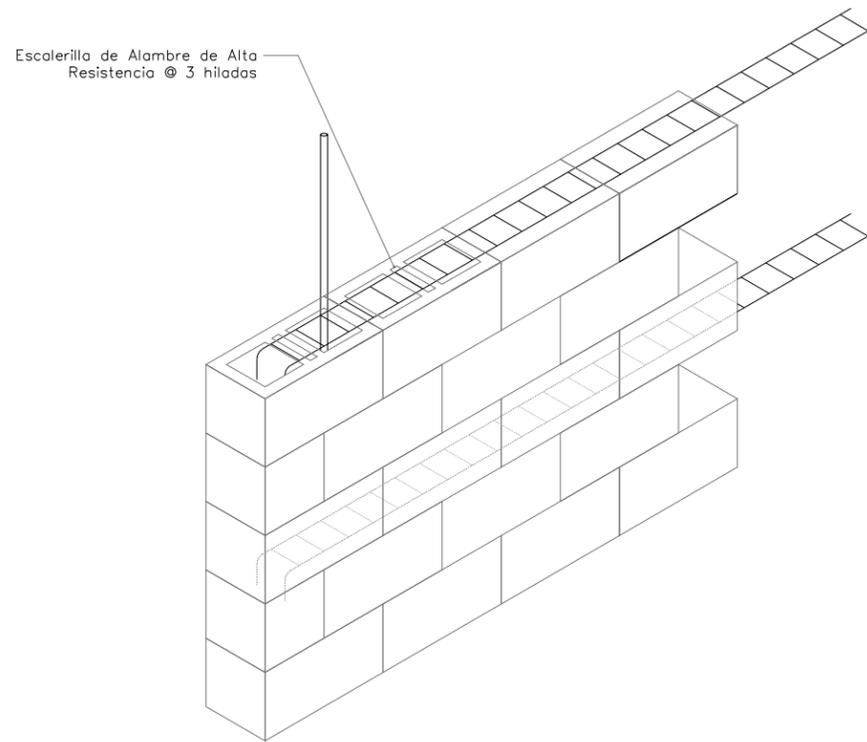


CF-02 DETALLE ESTRUCTURAL [Corte por fachada Patio Administración]
 ESCALA: 1:25 EST-08

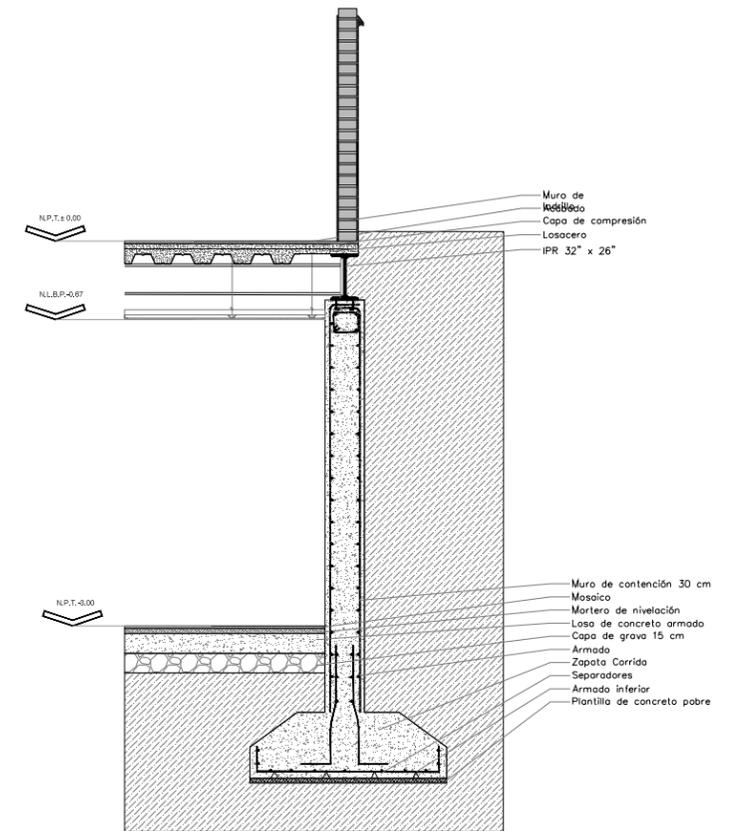
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p>	<p>CLAVE</p>	<p>EST-08</p>	<p>ASESORES</p>
	<p>PLANO ESTRUCTURAL</p>	<p>ESCALA</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>DETALLES ESTRUCTURALES</p> <p>CENDI ADMINISTRACIÓN</p> <p>ACOTACIONES</p>	<p>METROS</p> <p>1:50</p>	<p>FECHA</p>	



DET-01 DETALLE ESTRUCTURAL [Muro de tabique aparente]
 ESCALA: 1:50 EST-09

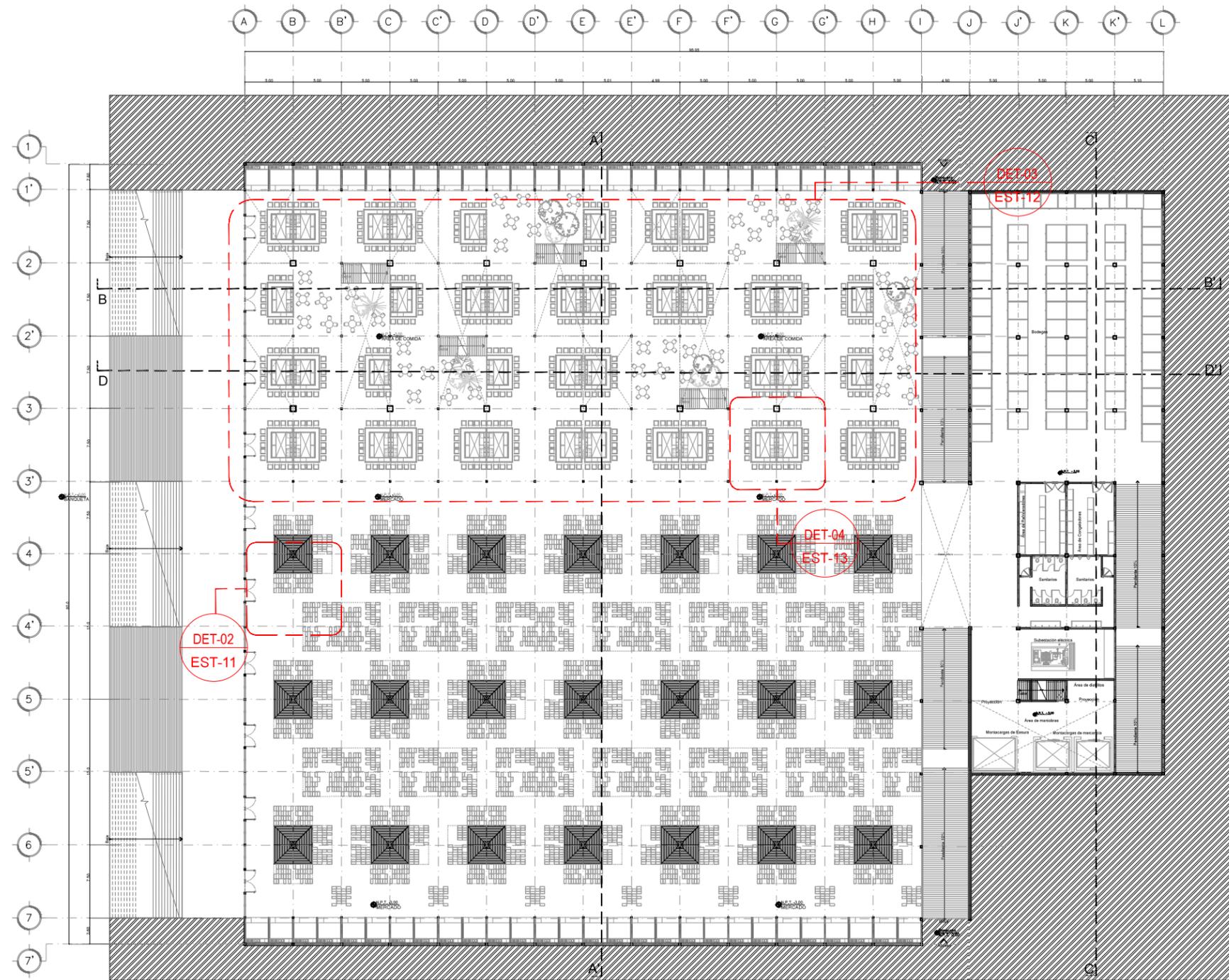


DET-01 DETALLE ESTRUCTURAL [Isométrico Muro de tabique aparente]
 ESCALA: 1:20 EST-09



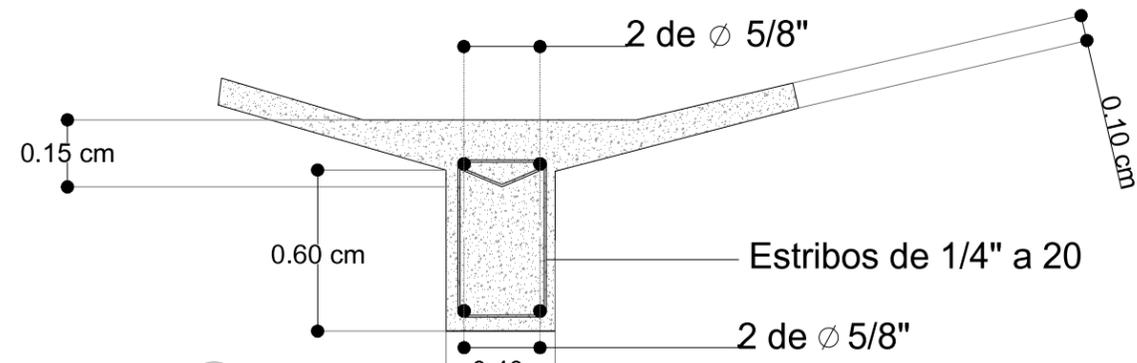
DET-02 DETALLE ESTRUCTURAL [Isométrico Muro de contención]
 ESCALA: 1:20 EST-09

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>EST-09</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>CLAVE</p> <p>EST-09</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



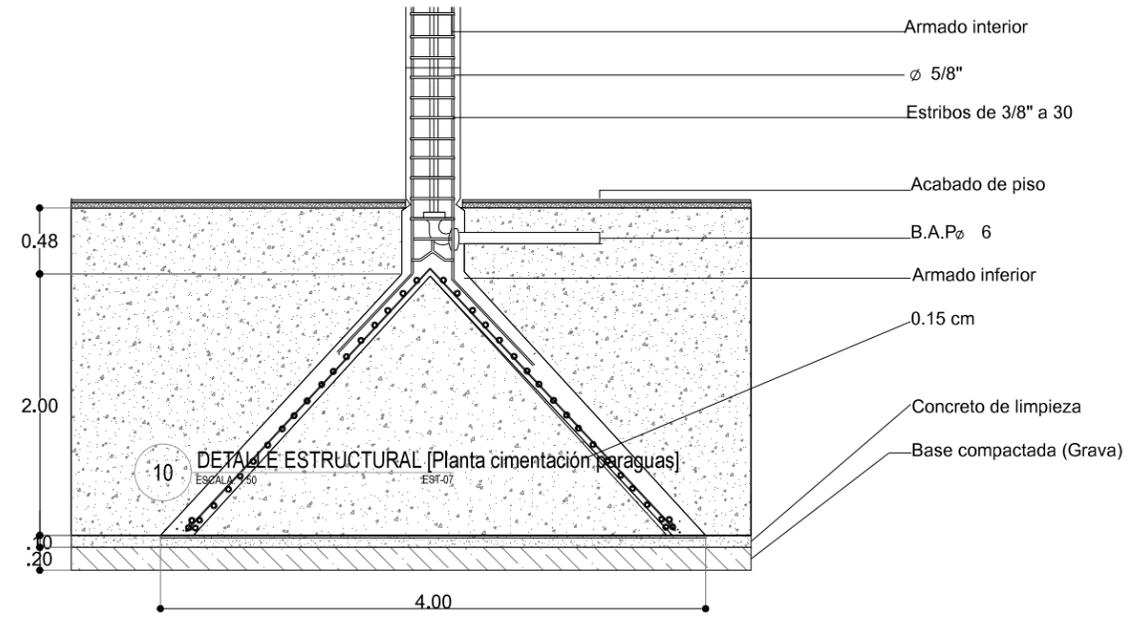
1 PLANO LLAVE DETALLES ESTRUCTURALES [SOTANO PARAGUAS]
 ESCALA: 1:500 EST-10

	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA 	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	PLANO PLANO LLAVE CORTES POR FACHADA DETALLES ESTRUCTURALES	ESCALA 1:500	CLAVE EST-10	ESCALA GRÁFICA



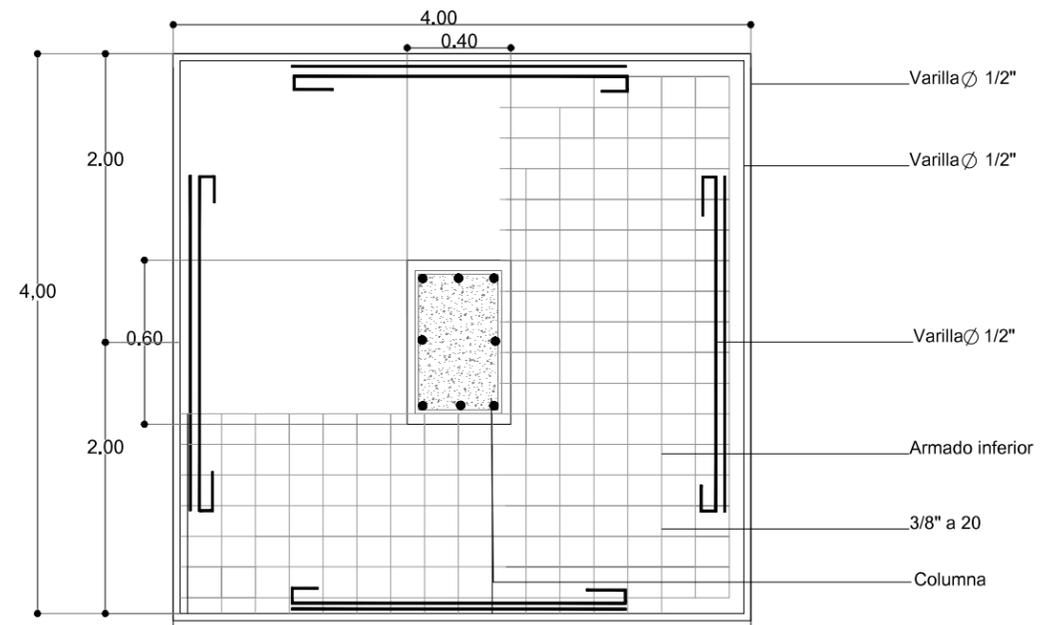
9 DETALLE ESTRUCTURAL [Cimentación paraguas existente]
 ESCALA: 1:50 EST-07

1 DETALLE ESTRUCTURAL [Unión paraguas - columna]
 ESCALA: 1:25 EST-11



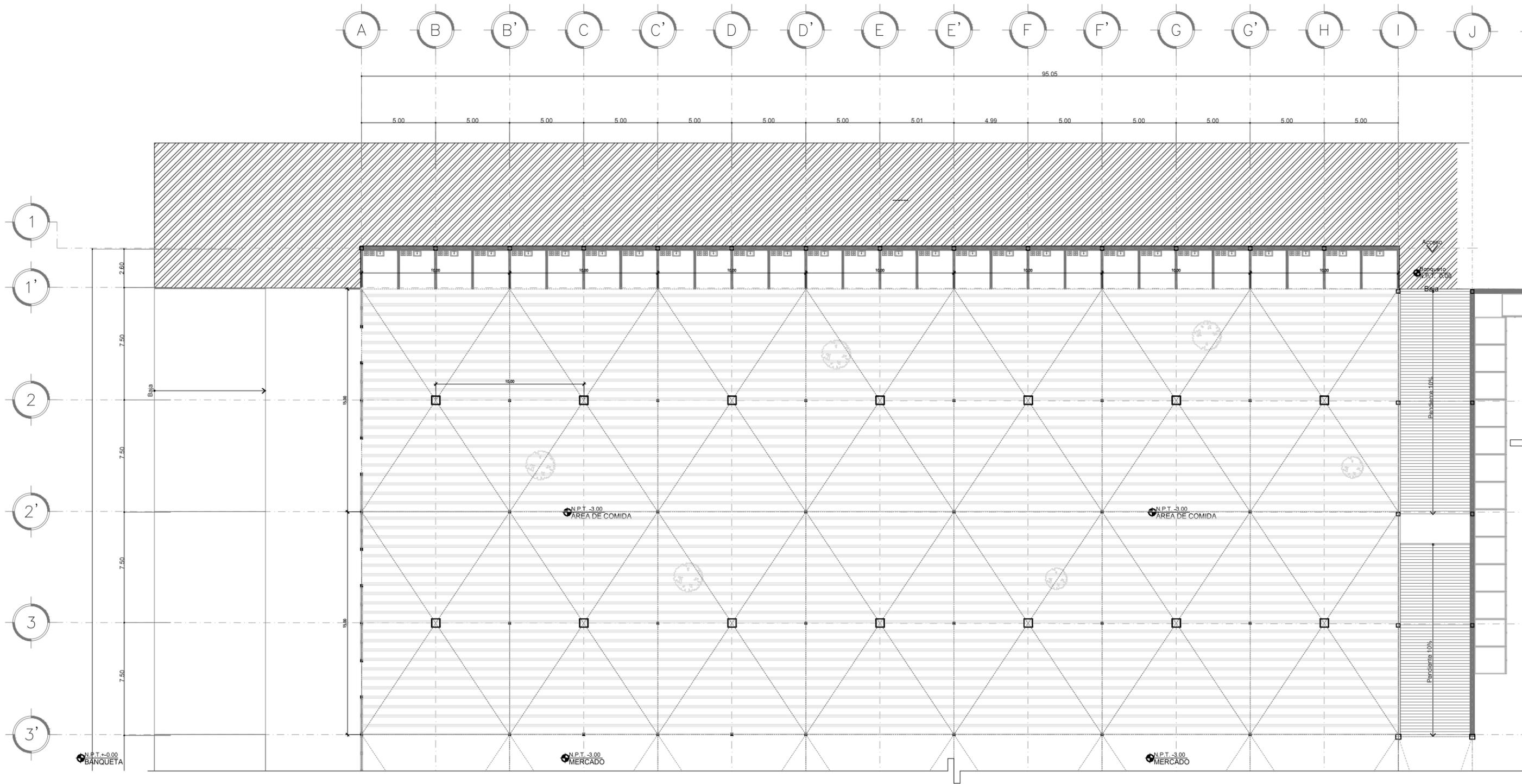
10 DETALLE ESTRUCTURAL [Planta cimentación paraguas]
 ESCALA: 1:50 EST-07

2 DETALLE ESTRUCTURAL [Cimentación paraguas existente]
 ESCALA: 1:50 EST-11



3 DETALLE ESTRUCTURAL [Planta cimentación paraguas]
 ESCALA: 1:500 EST-11

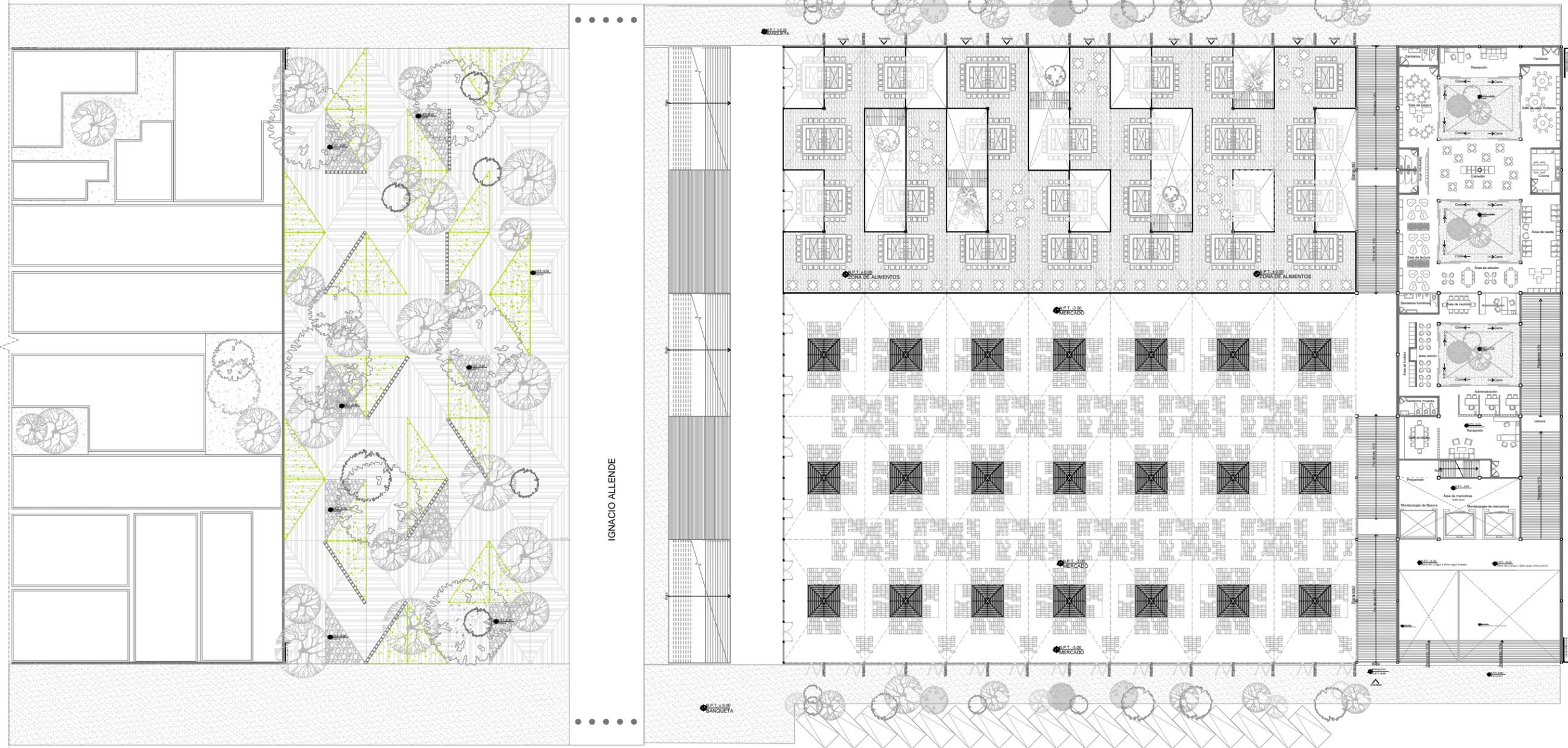
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p>	<p>CLAVE</p> <p>EST-11</p>	<p>DETALLES ESTRUCTURALES</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARO. CRISTINA URIBE</p> <p>ARO. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>
	<p>METROS</p>	<p>1:50</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARO. CRISTINA URIBE</p> <p>ARO. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>
	<p>FECHA</p>	<p>1:50</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARO. CRISTINA URIBE</p> <p>ARO. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>



DET-01 PLANTA PARAGUAS NUEVOS [Zona de comida]
 ESCALA: 1:250 EST-12

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>EST-12</p>	<p>PLANO ESTRUCTURAL PARAGUAS NUEVOS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:250</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	<p>FECHA</p>	<p>ACOTACIONES</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p>
	<p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p>

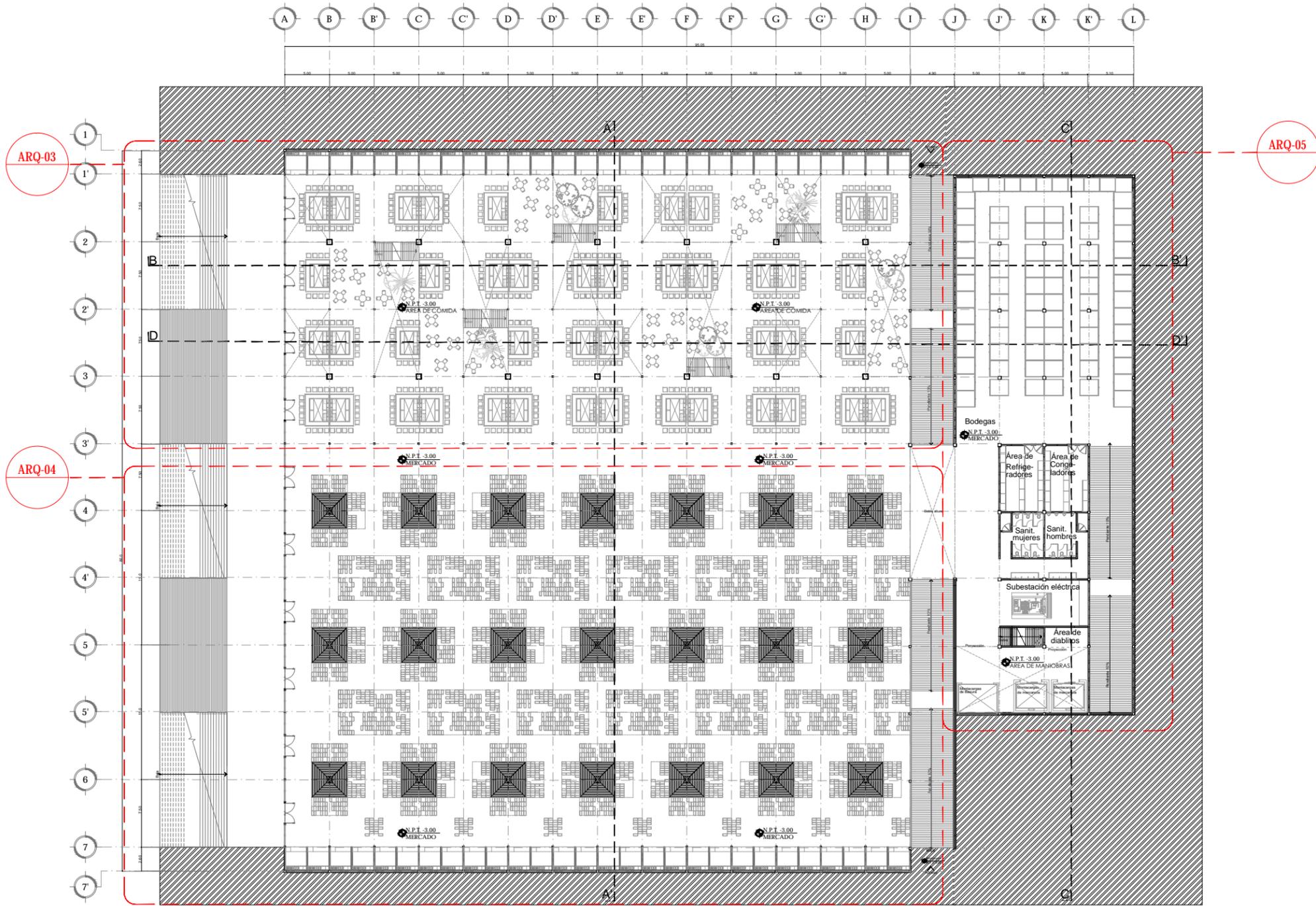
XICOTENCATL



MALITZIN

1 PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: 1:500 ARQ-01

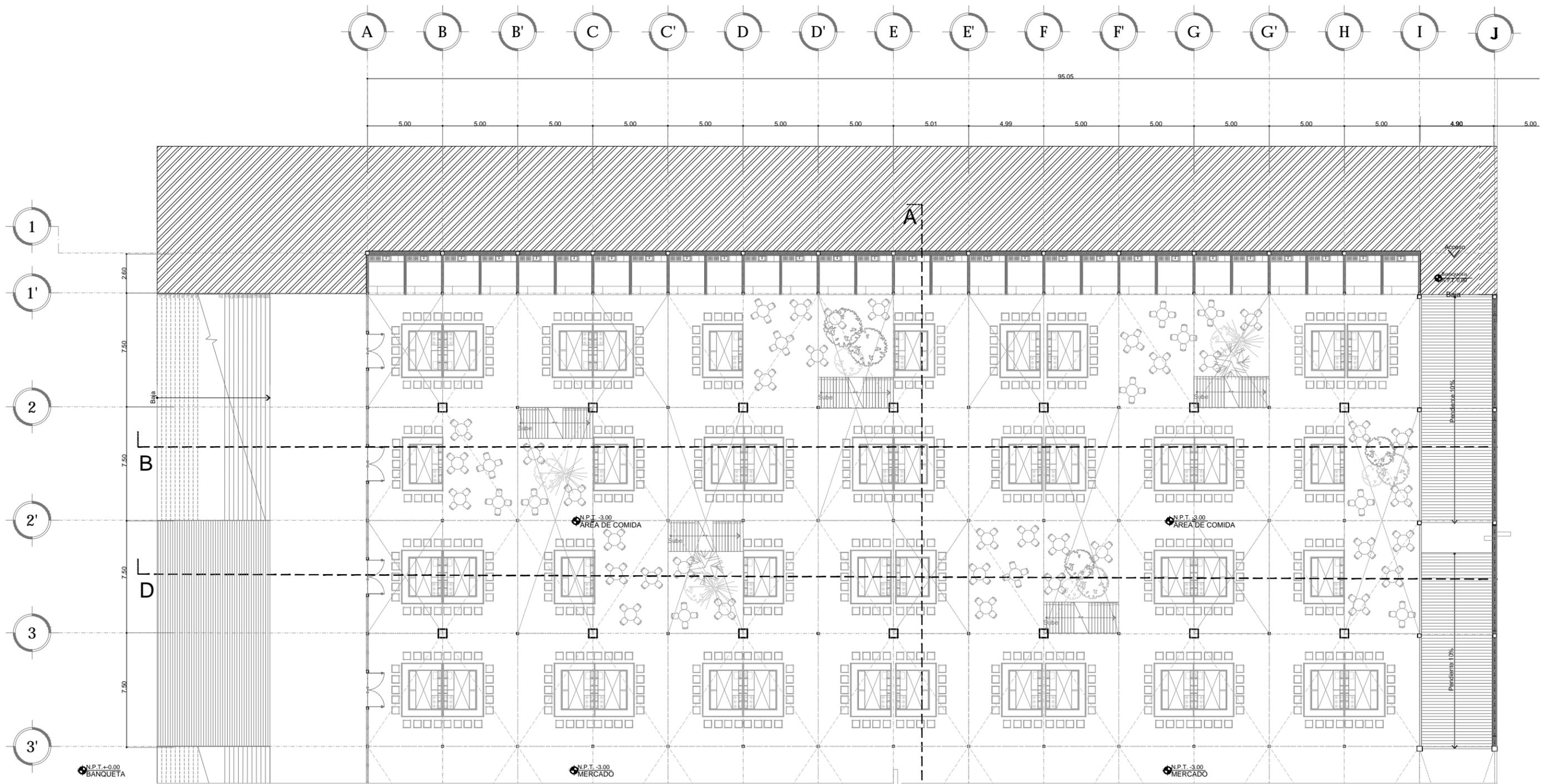
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE ARQ-01</p>	<p>PLANO PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA CONJUNTO MERCADO</p>	<p>ESCALA 1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>



2 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Planta Sótano]
 ESCALA: 1:500 ARQ-02

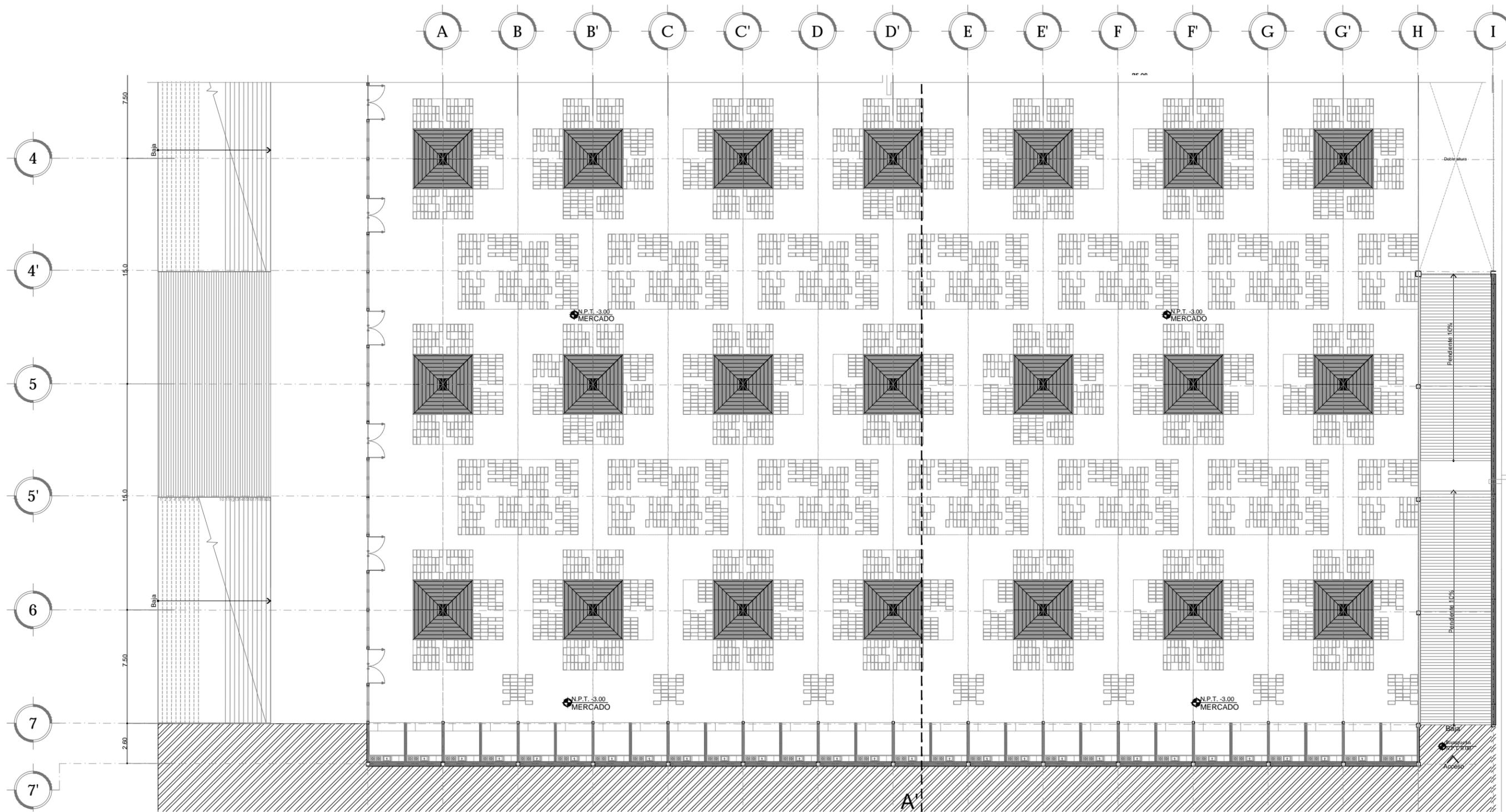
<p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA SÓTANO MERCADO</p>	<p>CLAVE ARQ-02</p>	<p>ACOTACIONES ESCALA METROS 1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>

11 MARZO 2016



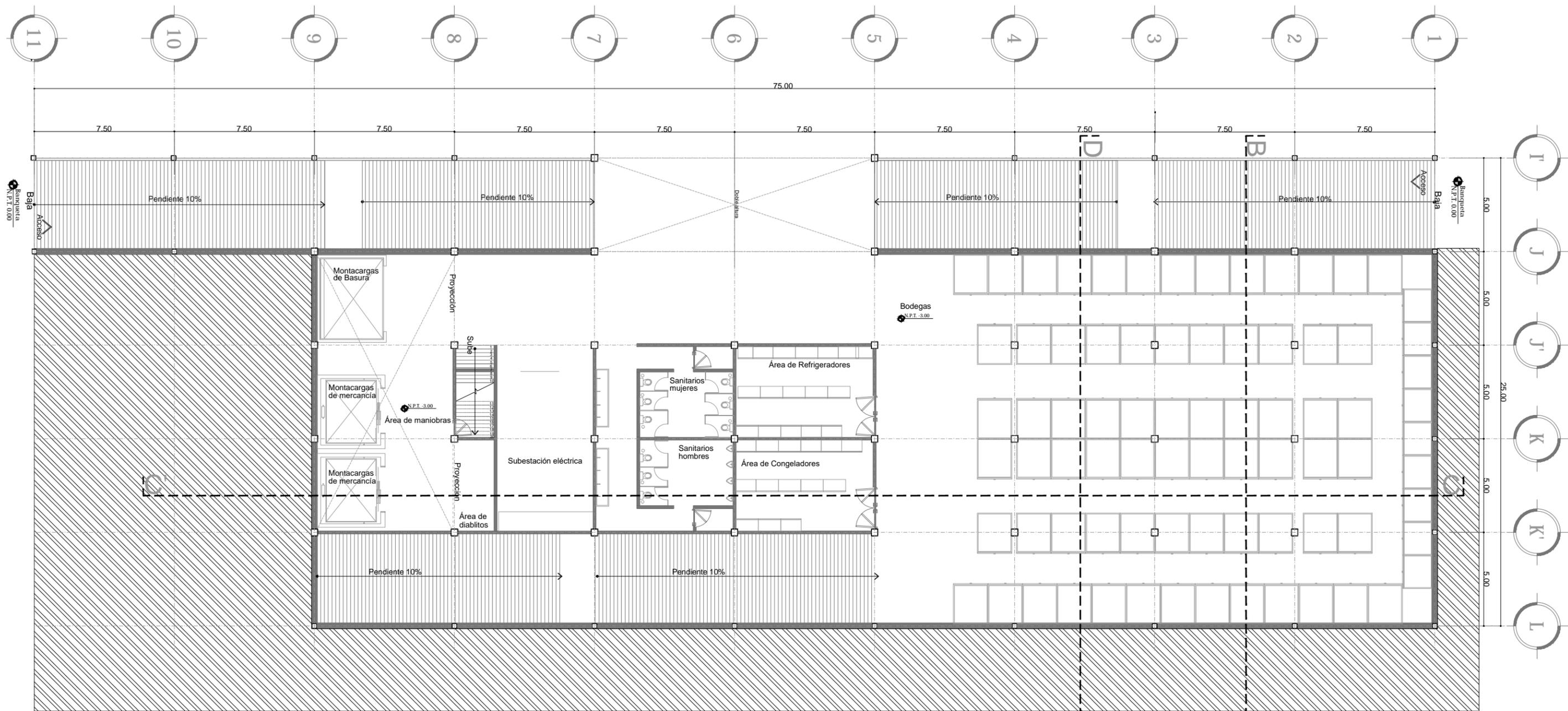
3 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Área A Zona de comida sótano]
 ESCALA: 1:250 ARQ-03

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>CLAVE ARQ-03</p> <p>PLANTAS SÓTANO ZONA DE COMIDA</p> <p>ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS 1:250</p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
---	----------------------------	---------------------------	--	---



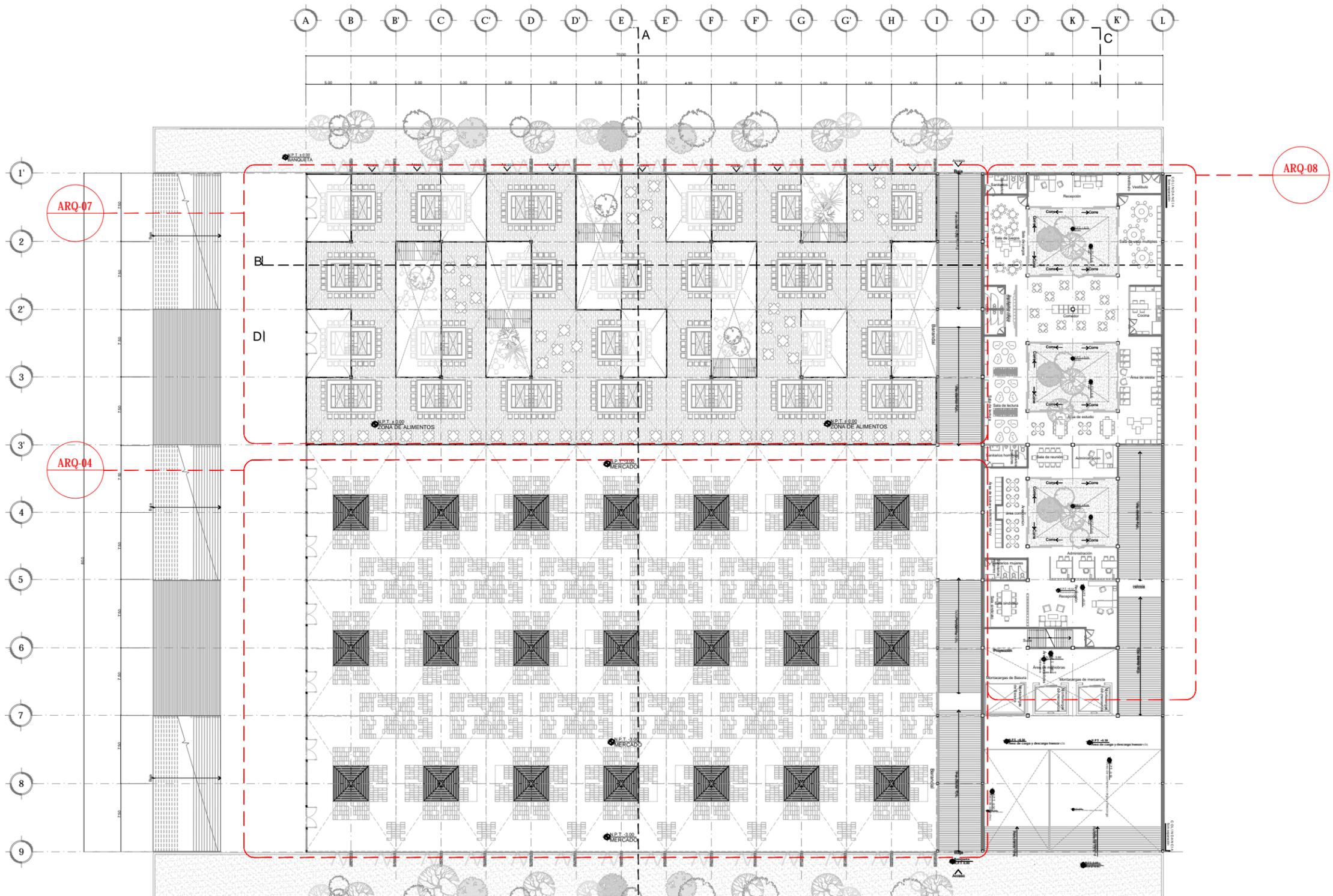
4 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Área B Zona de comida sótano]
 ESCALA: 1:250 ARQ-04

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO</p> <p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>PLANTA SÓTANO MERCADO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-04</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ESCALA</p> <p>1:250</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
--	----------------------------	---------------------------	---	--	---



5 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Servicios Sótano]
 ESCALA: 1:200 ARQ-05

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>



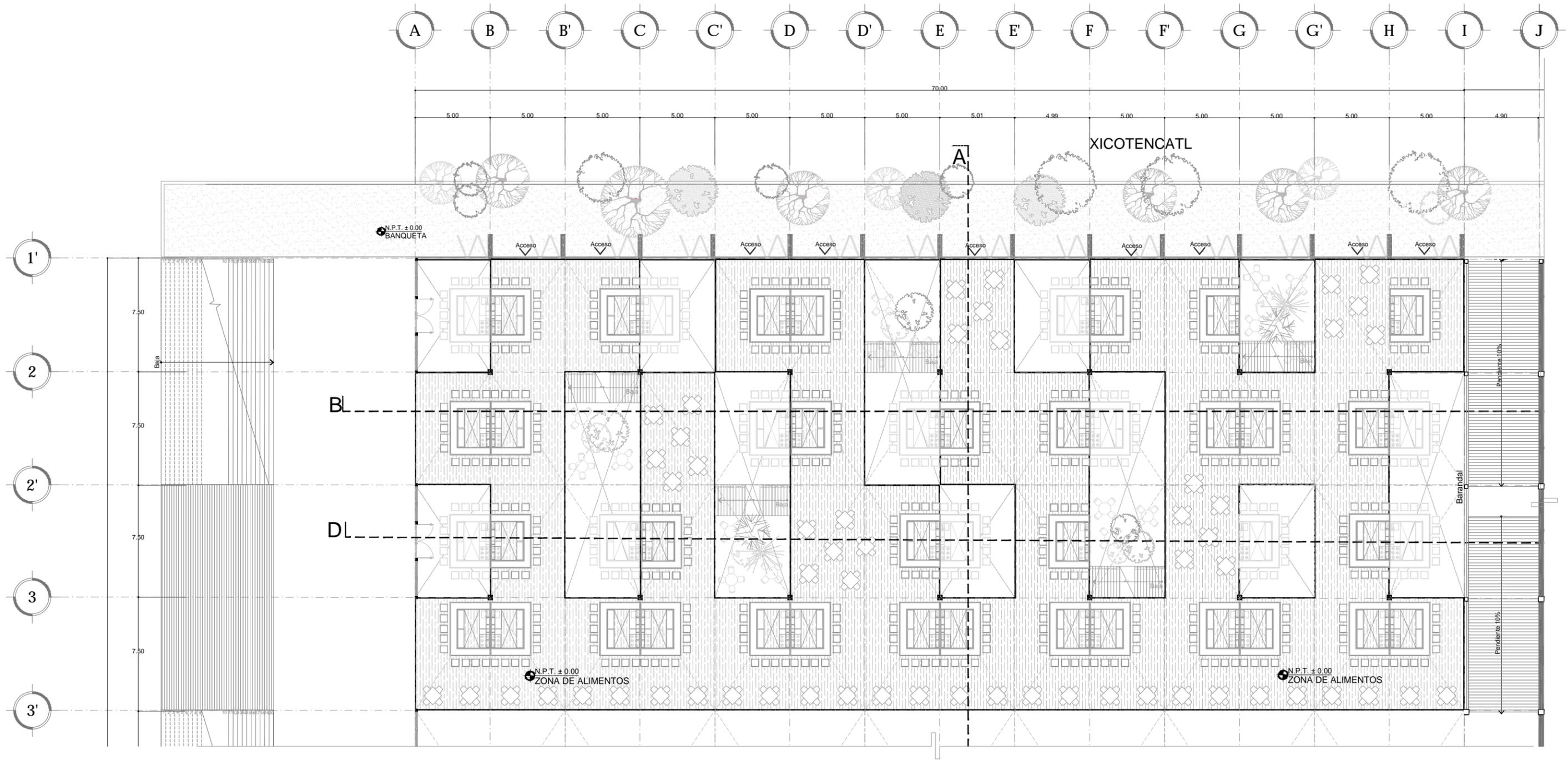
6 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Planta Baja]
 ESCALA: 1:500 ARQ-06

ENCAJES CAÓTICOS
 REHABILITACIÓN
 DEL MERCADO DE COYOACÁN
 Ignacio Allende s/n Del Carmen,
 Coyoacán, 04100, Cd. de México



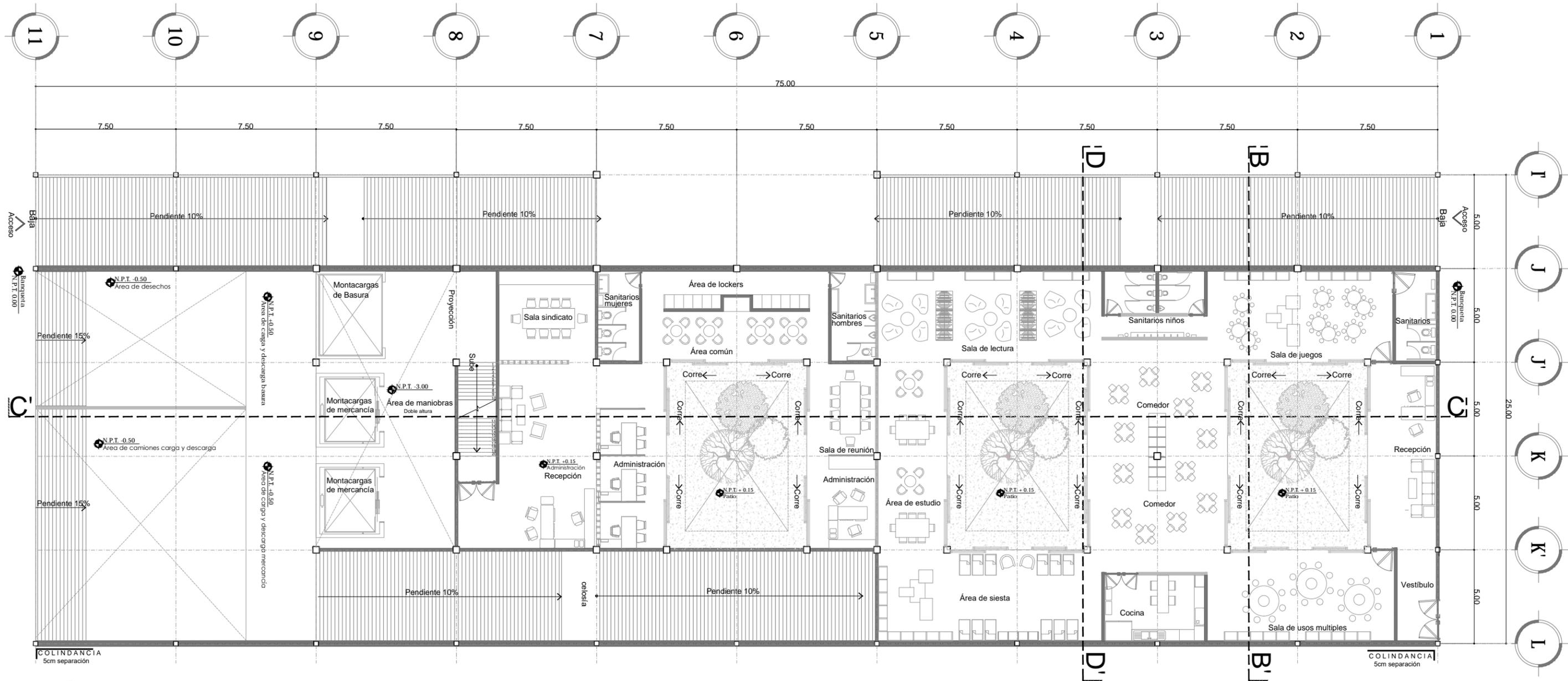
- SIMBOLOGÍA
- Indica cotas
 - Indica cambio de nivel en piso terminado
 - Indica ejes
 - Indica nivel de piso terminado en corte
 - Indica nivel de piso terminado en planta
 - Simbología de corte
 - Sentido y % de pendiente
 - Accesos o flechas en general
 - Sentido de ventanas y cancelas
 - Nivel en planta

PROYECTÓ Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO PLANTAS ARQUITECTÓNICAS PLANTA CONJUNTO MERCADO	CLAVE ARQ-06
ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA
METROS	1:500
FECHA	ASESORES
11 MARZO 2016	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



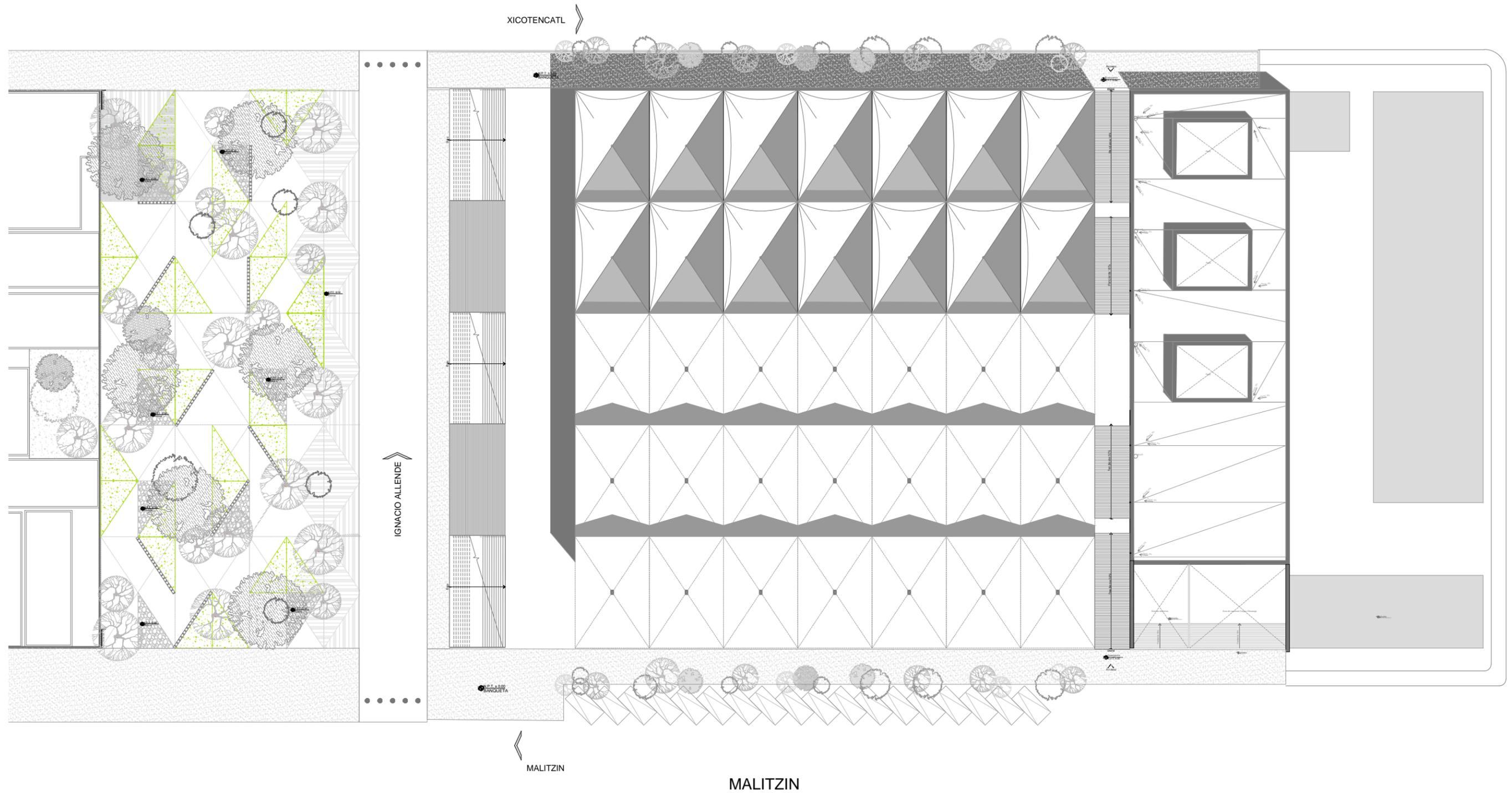
7 PLANTA ARQUITECTÓNICA [Zona de comida Planta baja]
 ESCALA: 1:250 ARQ-07

	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>PLANTA BAJA ÁREA DE COMIDA</p> <p>ACOTACIONES ESCALA</p> <p>METROS 1:250</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-07</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>		



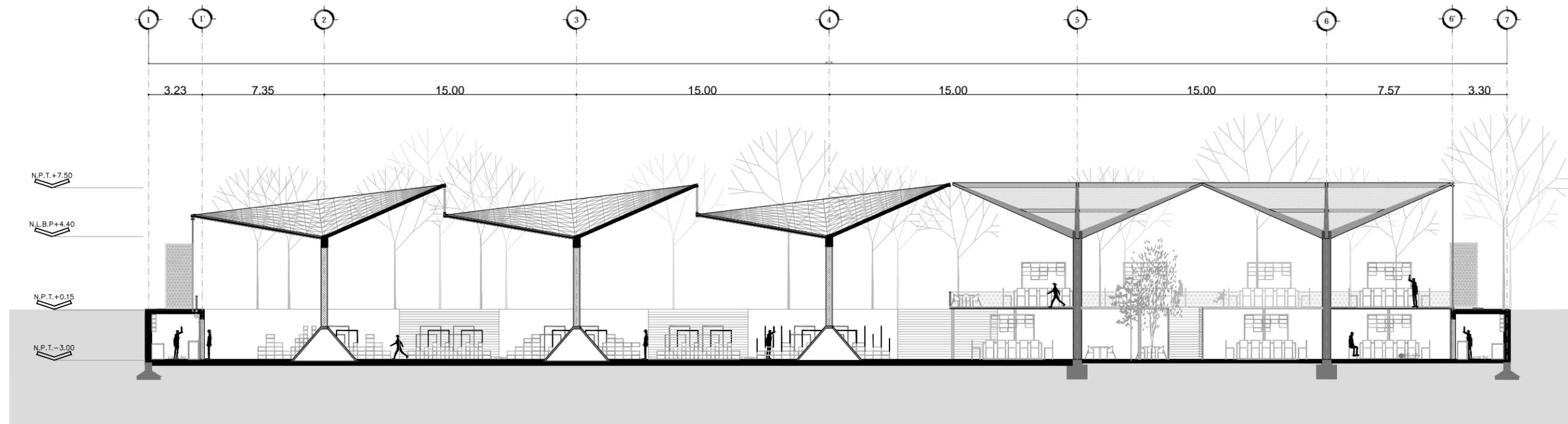
8 PLANTA ARQUITECTÓNICA [CENDI / Administración]
 ESCALA: 1:200 ARQ-08

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bavista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>
<p>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>PLANTA BAJA CENDI / ADMINISTRACIÓN</p>		<p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>		<p>METROS</p>	



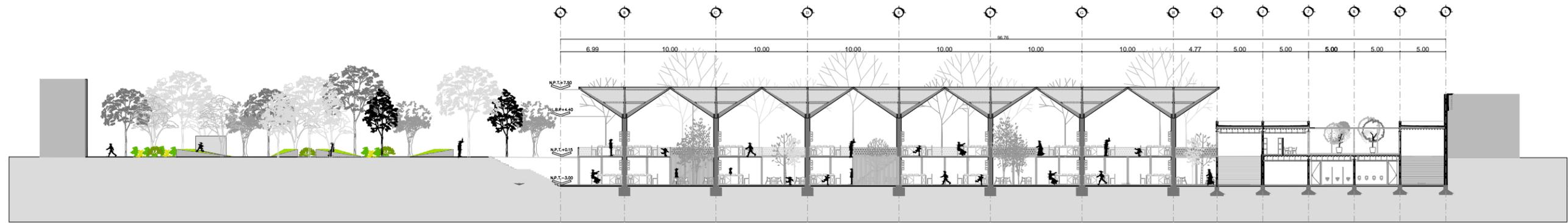
09 PLANTA DE TECHOS
ESCALA: 1:500 ARQ-10

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en planta Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-09</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANTA DE CONJUNTO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>
				<p>ACOTACIONES</p>
				<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>

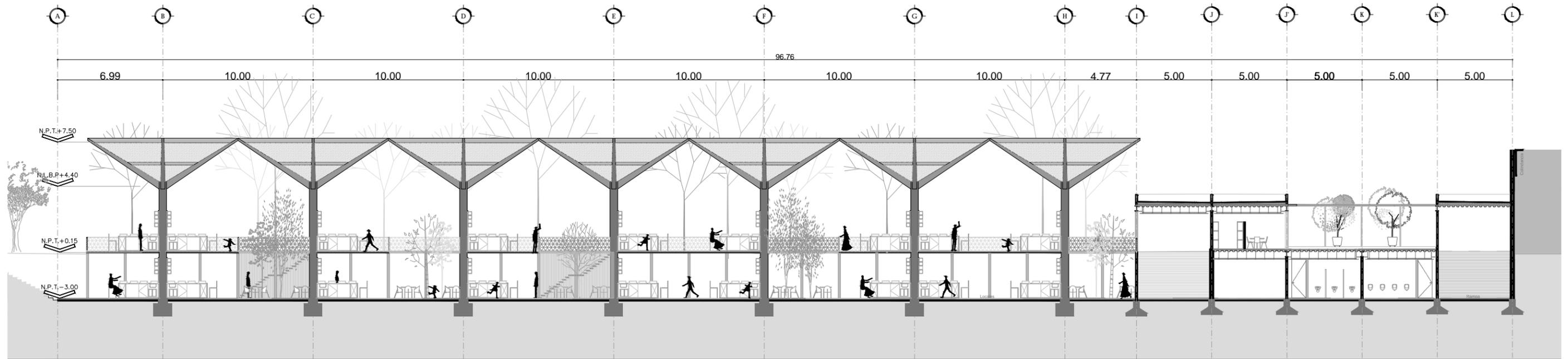


10 CORTES ARQUITECTÓNICOS [Corte A-A]
 ESCALA: 1:450 ARQ-10

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES MERCADO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:250</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-10</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	

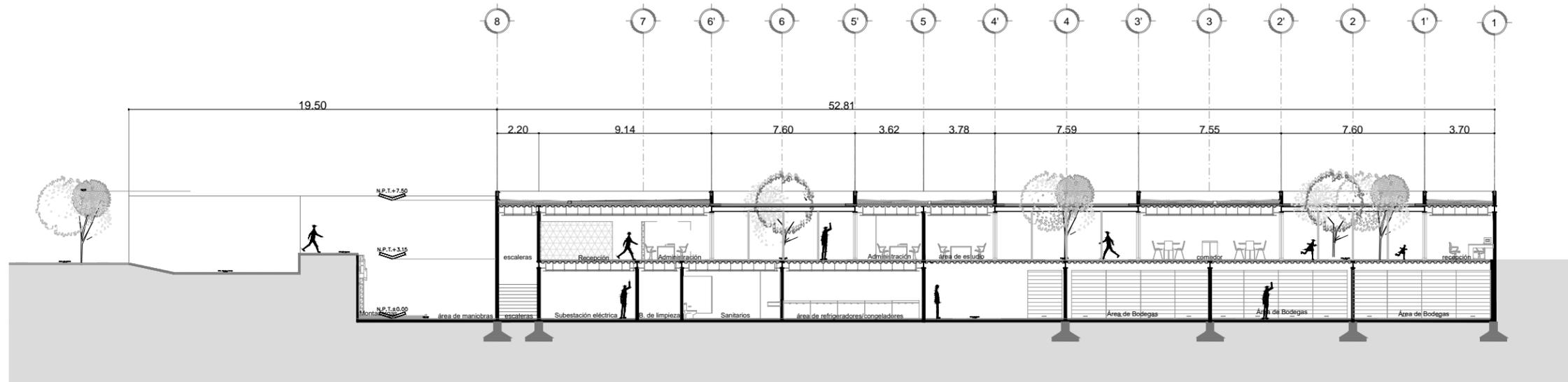


11 CORTES ARQUITECTÓNICOS [Corte B-B]
 ESCALA: 1:450 ARQ-11

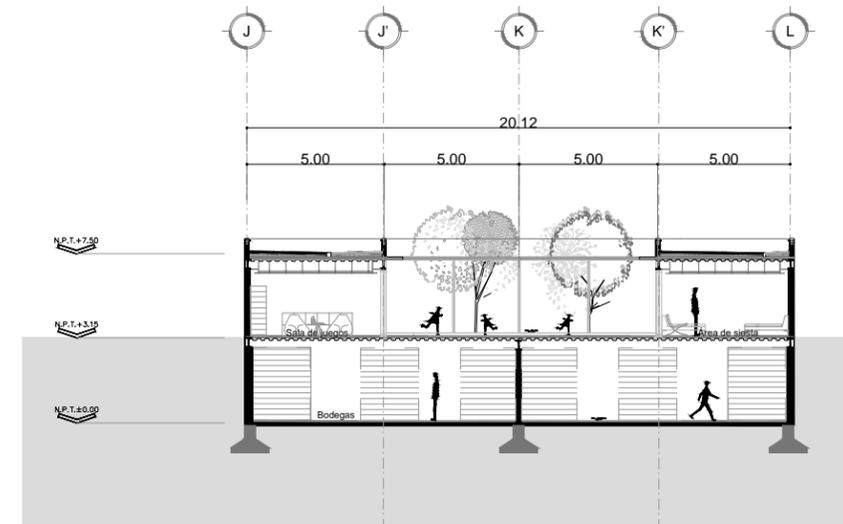


11a CORTES ARQUITECTÓNICOS [Corte B-B]
 ESCALA: 1:250 ARQ-11

<p>ENCHAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Sentido de ventanas y cancelas Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO</p> <p>CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES MERCADO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-11</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>ESCALA: 1:500</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>		

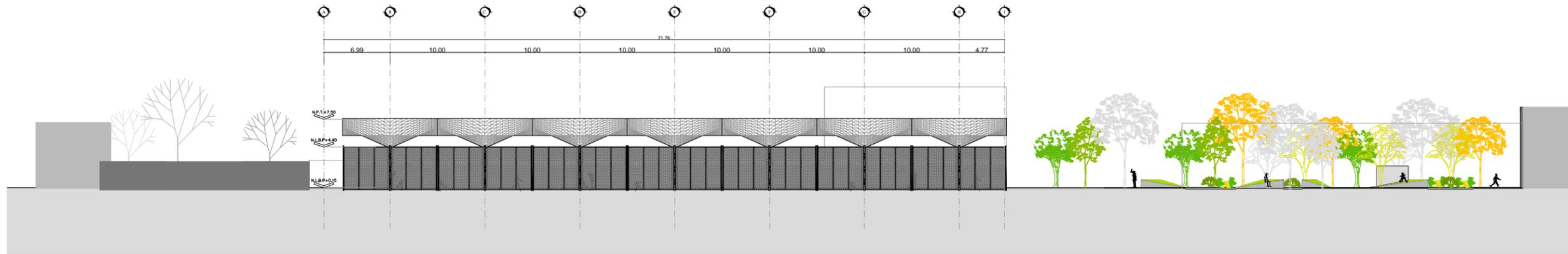


12 CORTES ARQUITECTÓNICOS [Corte C-C' CENDI/ Administración]
 ESCALA: 1:250 ARQ-09

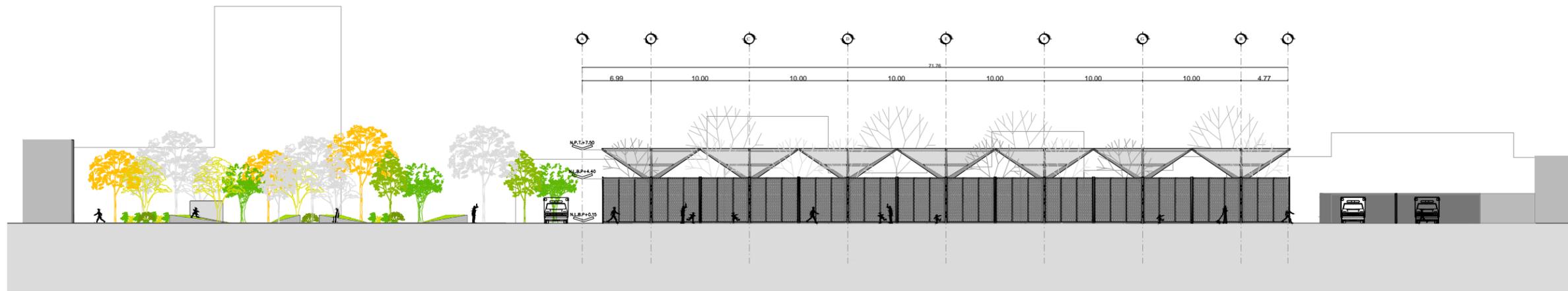


13 CORTES ARQUITECTÓNICOS [Corte D-D' CENDI/Administración]
 ESCALA: 1:250 ARQ-09

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYACÁN</p> <p>Ignacio Allende sin Del Carmen, Coyacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>PLANO</p> <p>CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES CENDI/ADMINISTRACIÓN</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>

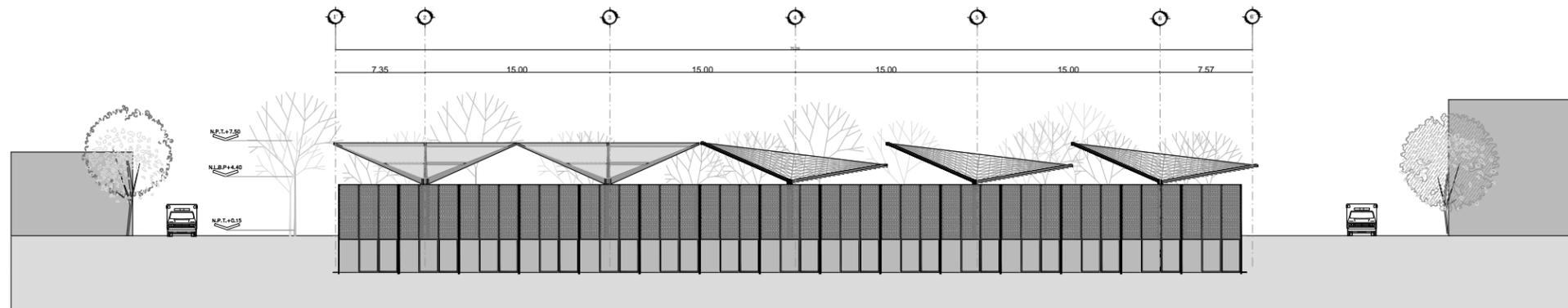


13 FACHADA ARQUITECTÓNICA [Fachada sur]
 ESCALA: 1:500 ARQ-06



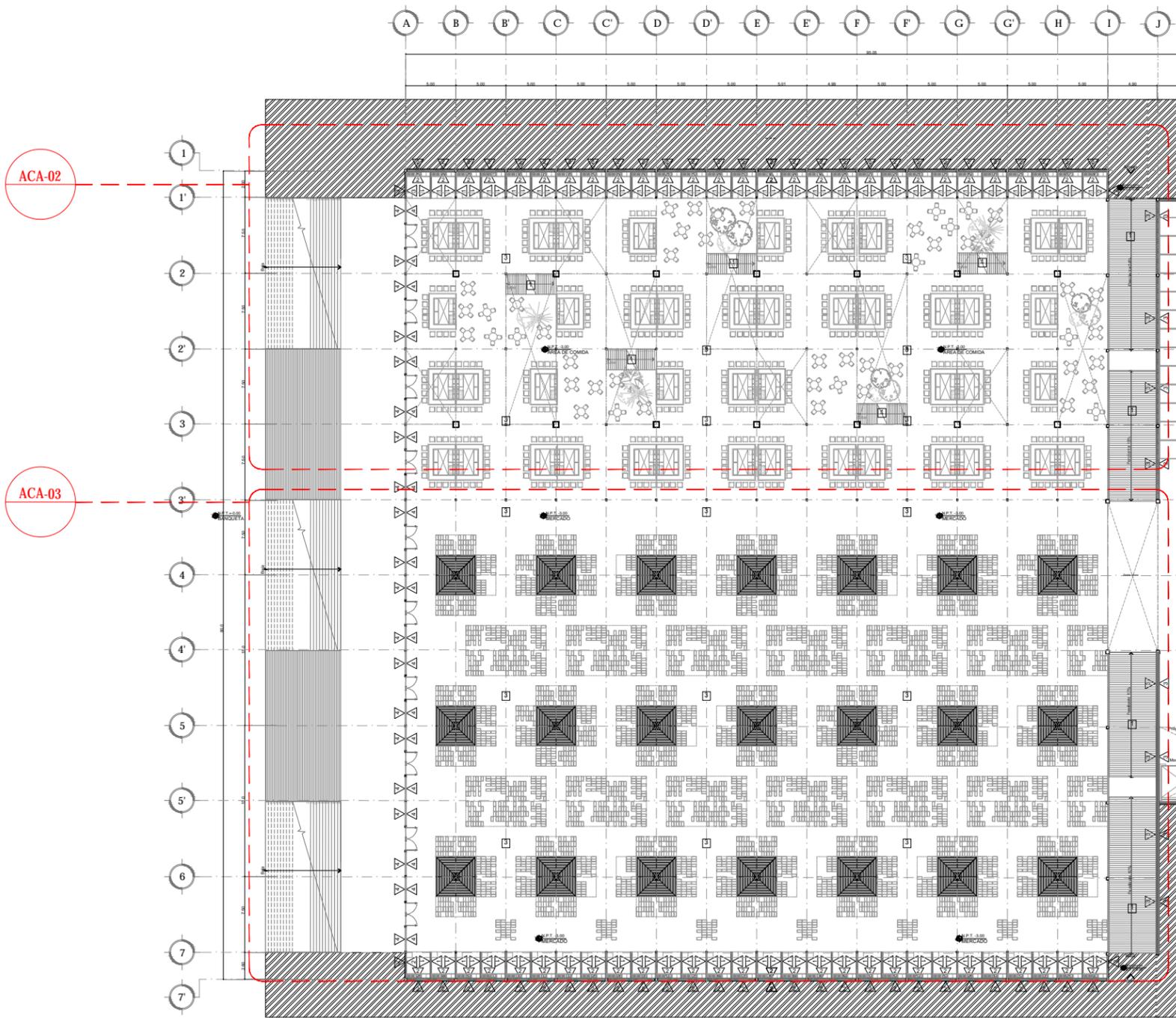
14 FACHADA ARQUITECTÓNICA [Fachada norte]
 ESCALA: 1:500 ARQ-06

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>FACHADAS ARQUITECTÓNICAS</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-13</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:450</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>		



15 FACHADA ARQUITECTÓNICA [Fachada poniente]
 ESCALA: 1:500 ARQ-14

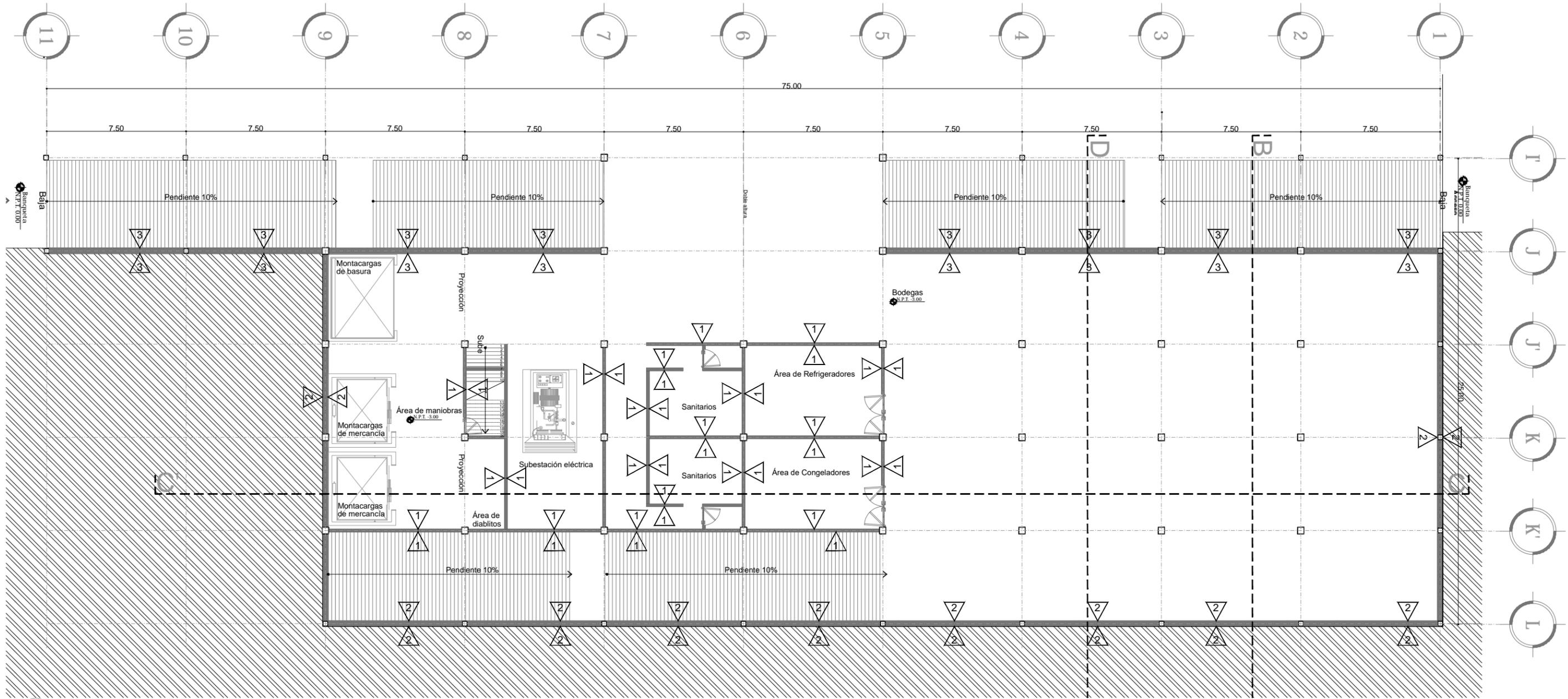
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>FACHADAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>MERCADO</p>	<p>CLAVE</p> <p>ARQ-14</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:450</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>ACOTACIONES</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>			



1 PLANTA ACABADOS [Planta Baja Mercado]
ESCALA: 1:500
ACA-01

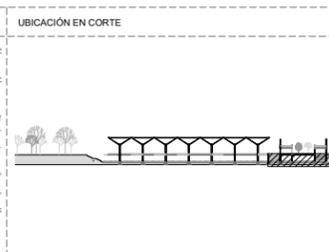
ACABADOS EN MERCADO	ACABADOS EN PISOS
<p>1 MUR DE TABIQUE DE BARRIO PISO REVICADO DE 15 CM DE ESPESOR CON ACABADO DE COLOR "TIERRA" CON LA MEZCLA DE: PLAC. DE ABENTADO CON MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:1:4, REPELADO FINO A BASE DE CEMENTO-ARENA</p>	<p>1 PISO DE CONCRETO PULIDO</p>
<p>2 MUR DE CONTENCION DE CONCRETO FC 280 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PANTALLA EN LA SUPERFICIE CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL APORTEO 40/100 Y JUNTERADOR PERDURA SIN ARENA.</p>	<p>2 PISO DE CONCRETO CON ESTRIMA A CADA 5 CM DE 1 CM DE PROFUNDIDAD</p>
<p>3 MUR DE CONCRETO FC 280 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PANTALLA EN LA SUPERFICIE CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL APORTEO 40/100 Y JUNTERADOR PERDURA SIN ARENA.</p>	<p>3 PISO VINILO DE 30 X 30 CM MCA. VENEZA DE 5MM</p>
<p>4 ORIENTA CLARO DE 8MM DE ESPESOR BOMBE CONJETA DE ALUMINO DE 2 PLANA A PISO Y A PLAFON CON PELICULA DE SEGURIDAD DE 2 MILIM.</p>	<p>4 PISO DE ADOQUIN CUATRAPASADO CON MODULO DE 25X25 CM DE 2 ESPESOR CON JUNTAS DE MORTERO</p>
<p>5 MUR DE TABIQUE CERRADA RIGIDA REVICADO TIPO "LAJALCA" CON MEDIO DE 2X2X2 DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE Y REVICADO CON MORTERO, CEMENTO, ARENA PROP. 1:1:4, REPELADO FINO A BASE DE CEMENTO-ARENA</p>	<p>5 PISO DE MADERA MCA HUNTER DOUGLAS MOD. URBANER DE 90 CM X 10 CM COLOCACION CUATRAPASADA</p>

<p>UBICACION EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACION DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACION EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ INDICA ACABADO EN MURO ■ INDICA ACABADO EN PISO ● INDICA ACABADO EN PLAFÓN ◀ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO ▬ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO ● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN 	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO LLAVE DE ACABADOS (ACABADOS EN MUROS Y PISOS)</p> <p>PLANTA SÓTANO ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE ACA-01</p> <p>ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>1:500</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA LIRIBE ARQ. LUIS COLL</p>
--	---------------------------	--	---	---



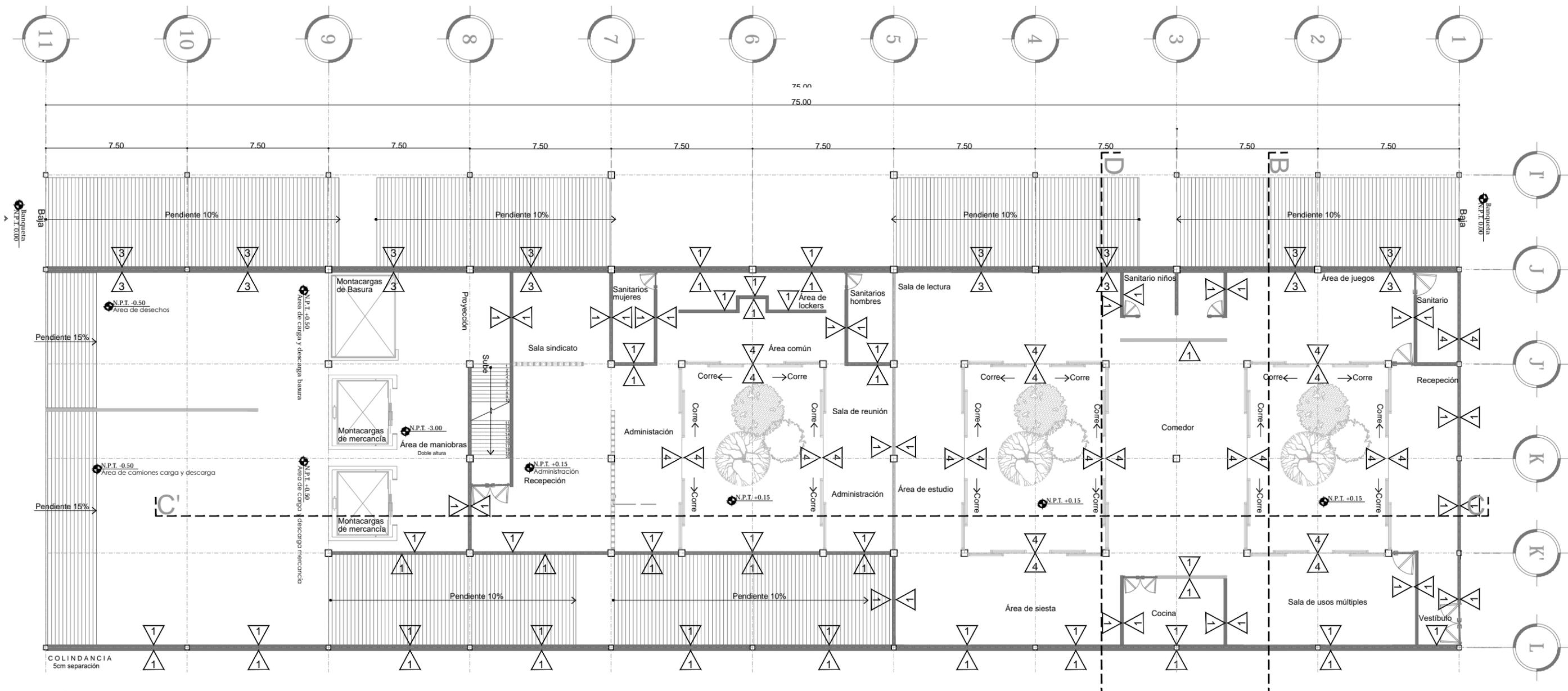
4 PLANTA ACABADOS [Muros] Planta Sótano CENDI
 ESCALA: 1:200 ACA-04

ACABADOS EN MERCADO	
	MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 15 CM DE ESPESOR CON ACABADO DE COLOR "SIBANA" CON LAS MEDIDAS DE 7x14x2 CM ASERTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4, REPELIDO FINO A BASE DE CEMENTO ARENA.
	MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO F'c 250 VIGAS DE 18 ESPESOR CON ACABADO DE FACHALETA DE LADRILLO CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL AGRIENTO AD 1000 Y JUNTEADOR PERDURA SIN ARENA.
	MURO DE CONCRETO F'c 250 VIGAS DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE FACHALETA DE LADRILLO CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL AGRIENTO AD 1000 Y JUNTEADOR PERDURA SIN ARENA.
	CRISTAL CLARO DE 8MM DE ESPESOR SOBRE CANALITA DE ALUMINO DE 8x8 PLAJA A PISO Y A PLAJA, CON FICHA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS.
	MURO DE TABIQUE CELOSIA ROJO RECOCIDO TIPO "TUJAL" CON MEDIDAS 15x15 CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE Y ASERTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4, REPELIDO FINO A BASE DE CEMENTO ARENA.



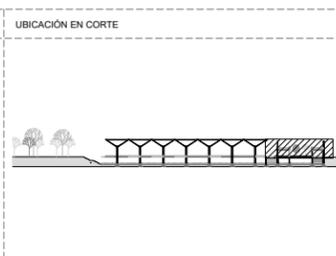
SIMBOLOGÍA	
	INDICA ACABADO EN MURO
	INDICA ACABADO EN PISO
	INDICA ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

PROYECTÓ Y DIBUJÓ	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	CLAVE
PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN MUROS]	ACA-04
PLANTA SÓTANO CENDI ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
11 MARZO 2016	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



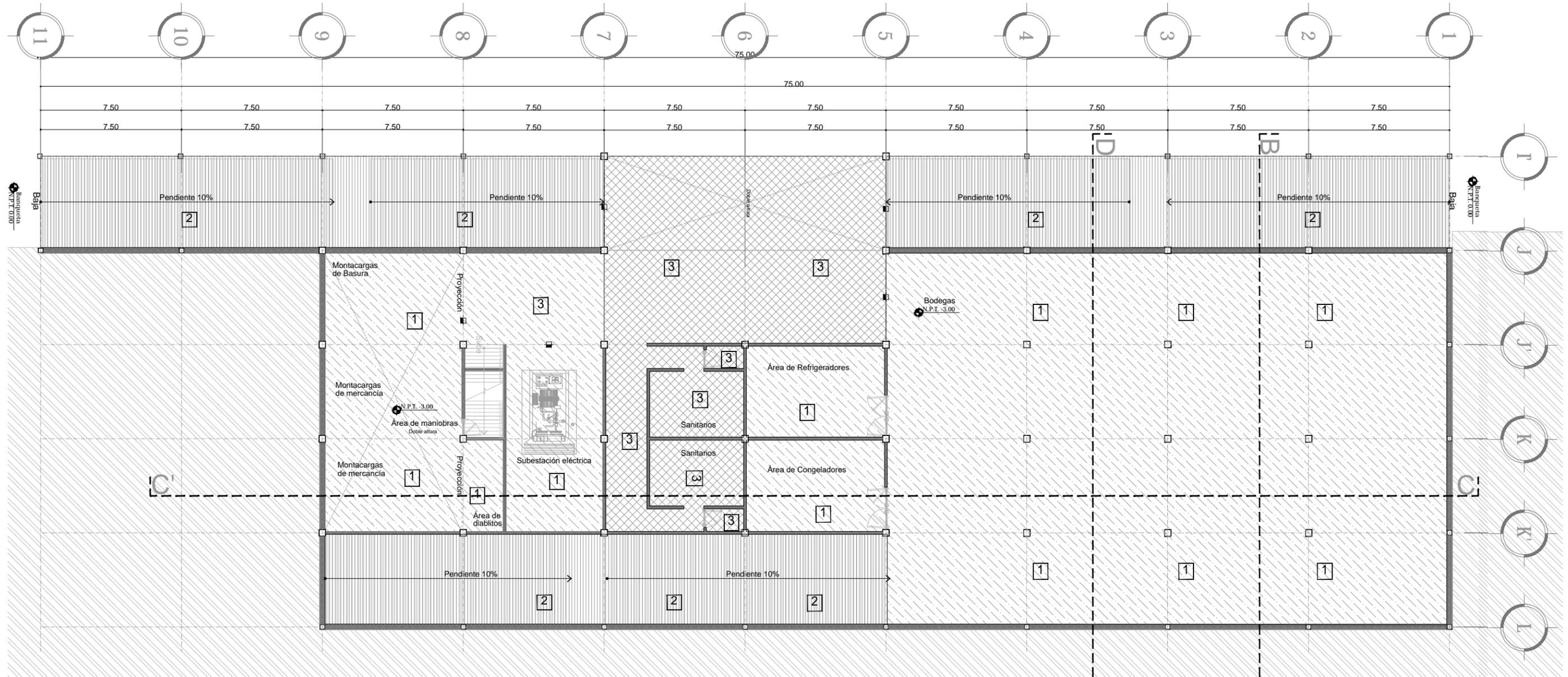
5 PLANTA ACABADOS [Muros] Planta Baja CENDI
 ESCALA: 1:200
 ACA-05

ACABADOS EN MERCADO	
	MURO DE TABIQUE DE BARRIO ROJO RECOCIDO DE 15 CM DE ESPESOR CON ACABADO DE COLOR "URBANA" CON LAS MEDIDAS DE 7x14x2 CM ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4, REPELIDO FINO A BASE DE CEMENTO-ARENA
	MURO DE CONTENCION DE CONCRETO F'c 260 VIGAS DE 18 ESPESOR CON ACABADO DE FACHALETA DE LADRILLO CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.80 CM COLOCADA CON EL AGRIETIVO AD 1000 Y JUNTEADOR PERDURA SIN ARENA.
	MURO DE CONCRETO F'c 260 ACABADO DE 25 ESPESOR CON ACABADO DE FACHALETA DE LADRILLO CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.80 CM COLOCADA CON EL AGRIETIVO AD 1000 Y JUNTEADOR PERDURA SIN ARENA.
	CRISTAL CLARO DE 8MM DE ESPESOR SOBRE CANALITA DE ALUMINO DE 2 PULGADAS DE ANCHO Y A PLAZA, CONTROLADA DE SEGURIDAD DE 2 MICRAS.
	MURO DE TABIQUE CELOSIA ROJO RECOCIDO TIPO "PLAZA" CON MEDIDAS DE 15x15 CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE Y ASIENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4, REPELIDO FINO A BASE DE CEMENTO-ARENA



SIMBOLOGÍA	
	INDICA ACABADO EN MURO
	INDICA ACABADO EN PISO
	INDICA ACABADO EN PLAFÓN
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
	INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

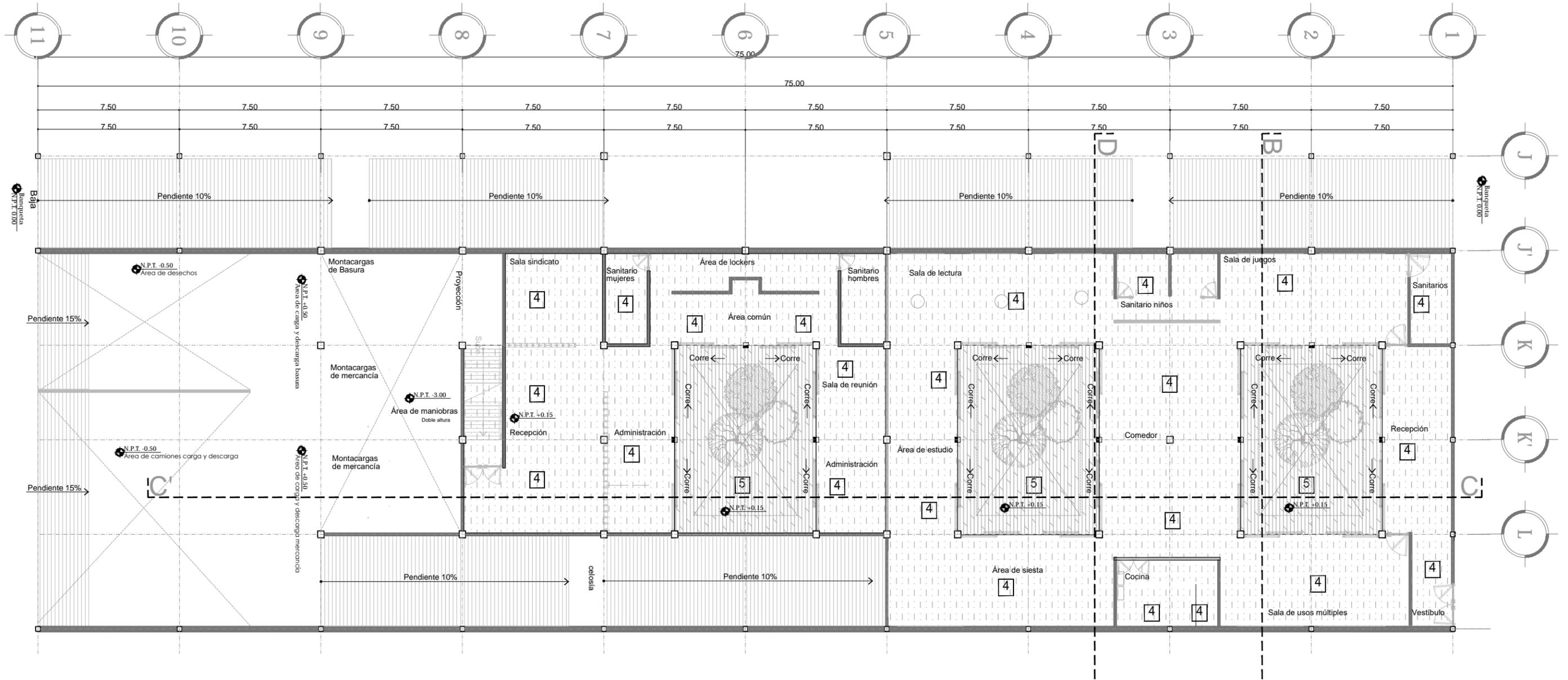
PROYECTÓ Y DIBUJÓ	
Cecilia Bautista Aguirre /	Casandra Vázquez Hernández
PLANO	CLAVE
PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN MUROS]	ACA-05
PLANTA BAJA CENDI	ESCALA
ACOTACIONES	ESCALA GRÁFICA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
11 MARZO 2016	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



6 PLANTA ACABADOS [Pisos] Planta Sótano CENDI
 ESCALA: 1:200
 ACA-06

ACABADOS EN PISOS	
1	PISO DE CONCRETO PULIDO
2	PISO DE CONCRETO CON ESTRIAS A CADA 5 CM DE 1 CM DE PROFUNDIDAD
3	PISO VINÍLICO DE 30 X 30 CM MCA. VINILASA DE 5MM
4	PISO DE ADOQUIN CUATRAPEADO CON MÓDULOS DE 25X25 CM DE 2" DE ESPESOR CON JUNTAS DE MORTERO
5	PISO DE MADERA MCA HUNTER DOUGLAS MOD. URBATEK DE 90 CM X 10 CM. COLOCACIÓN CUATRAPEADA

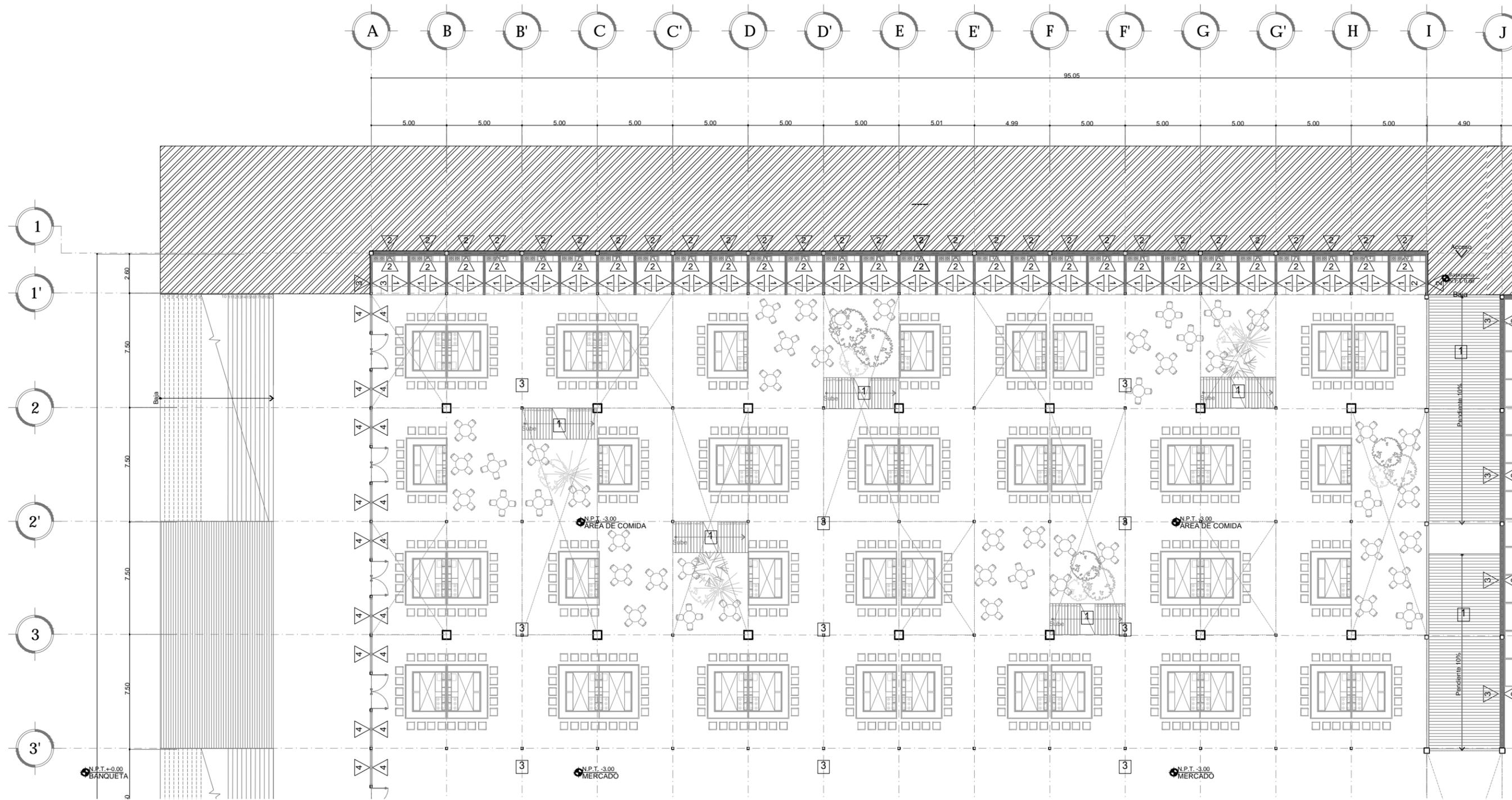
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ INDICA ACABADO EN MURO ■ INDICA ACABADO EN PISO ▬ INDICA ACABADO EN PLAFÓN ✦ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO ▬ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO ● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN 	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN PISOS]</p> <p>PLANTA SÓTANO CENDI ACOTACIONES</p> <p>METROS 1:200</p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE ACA-06</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL</p>
--	----------------------------	---------------------------	--	---	--



7 PLANTA ACABADOS [Pisos] Planta Baja CENDI
 ESCALA: 1:200
 ACA-01

ACABADOS EN PISOS	
1	PISO DE CONCRETO PULIDO
2	PISO DE CONCRETO CON ESTRIAS A CADA 5 CM DE 1 CM DE PROFUNDIDAD
3	PISO VINÍLICO DE 30 X 30 CM MCA. VINILASA DE 5MM
4	PISO DE ADOQUIN CUATRAPEADO CON MÓDULOS DE 25X25 CM DE 2" DE ESPESOR CON JUNTAS DE MORTERO
5	PISO DE MADERA MCA HUNTER DOUGLAS MOD. URBATEK DE 90 CM X 10 CM. COLOCACIÓN CUATRAPEADA

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▲ INDICA ACABADO EN MURO ■ INDICA ACABADO EN PISO □ INDICA ACABADO EN PLAFÓN ✂ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO ✂ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO ● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN 	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO ACABADOS EN PISOS PLANTA BAJA CENDI</p> <p>CLAVE ACA-07</p> <p>ACOTACIONES METROS</p> <p>ESCALA 1:200</p> <p>ESCALA GRÁFICA </p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p> <p>ASESORES ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL</p>
---	----------------------------	---------------------------	--	---



2 PLANTA ACABADOS [Área de Comida]
ESCALA: 1:250
ACA-02

ACABADOS EN MERCADO	ACABADOS EN PISOS
<p>MURO DE TABIQUE DE MURDO RIGIDO REFORZADO DE 15 CM DE ESPESOR CON ACABADO DE COLOR "TIERRA" CON UN MEDIO DE 15 CM DE ACABADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4 REPELIDO FRIO A BASE DE CEMENTO ARENA</p>	<p>PISO DE CONCRETO PULIDO</p>
<p>MURO DE CONTENCION DE CONCRETO F.C. 200 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PANTALLA EN LA CUBIERTA CON UN ESPESOR MÍNIMO DE 150 CM CUBIERTA CON EL APORTE DE 100 Y JUNTERADOR PERFORA SIN ARENA.</p>	<p>PISO DE CONCRETO CON ESTRIAS A CADA 1 CM DE 1 CM DE PROFUNDIDAD</p>
<p>MURO DE CONCRETO F.C. 200 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PANTALLA EN LA CUBIERTA CON UN ESPESOR MÍNIMO DE 150 CM CUBIERTA CON EL APORTE DE 100 Y JUNTERADOR PERFORA SIN ARENA.</p>	<p>PISO VINILO DE 30 X 30 CM MCA. VENEZUELA DE 8MM</p>
<p>CERTEJA CLARO DE 8MM DE ESPESOR BOMBE CONJETA DE ALUMINO DE 2 PLUMAS A PISO Y A PLAFON CON PELICULA DE SEGURIDAD DE 2 MILIMETROS</p>	<p>PISO DE ADOQUIN CUATRAPASADO CON MODULO DE 25X25 CM DE 7 DE ESPESOR CON JUNTAS DE MORTERO</p>
<p>MURO DE TABIQUE CERRADA RIGIDO REFORZADO TIPO "PLACAL" CON MEDIO DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE Y REFORZADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROP. 1:4:4 REPELIDO FRIO A BASE DE CEMENTO ARENA</p>	<p>PISO DE MADERA MCA HUNTER DOUGLAS MOD. URBANER DE 90 CM X 10 CM COLOCACION CUATRAPASADA</p>

UBICACION EN PLANTA

ENCAJES CAÓTICOS

REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN

Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México

UBICACION EN CORTE

SIMBOLOGIA

- INDICA ACABADO EN MURO
- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN PLAFÓN
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

PROYECTO Y DIBUJO

Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández

PLANO
PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN MUROS Y PISOS]

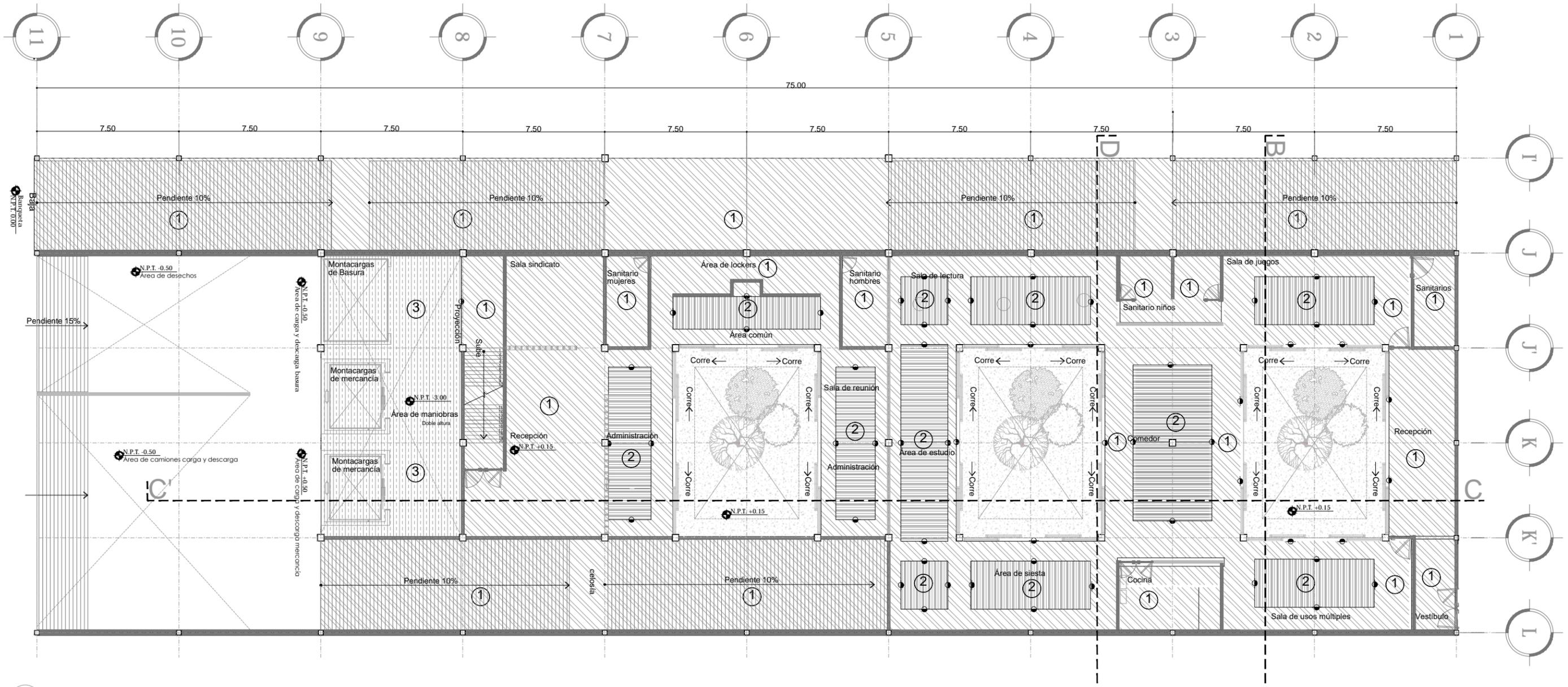
CLAVE
ACA-02

PLANTA SÓTANO MERCADO
ACOTACIONES ESCALA

ESCALA GRÁFICA
METROS 1:500

FECHA
11 MARZO 2016

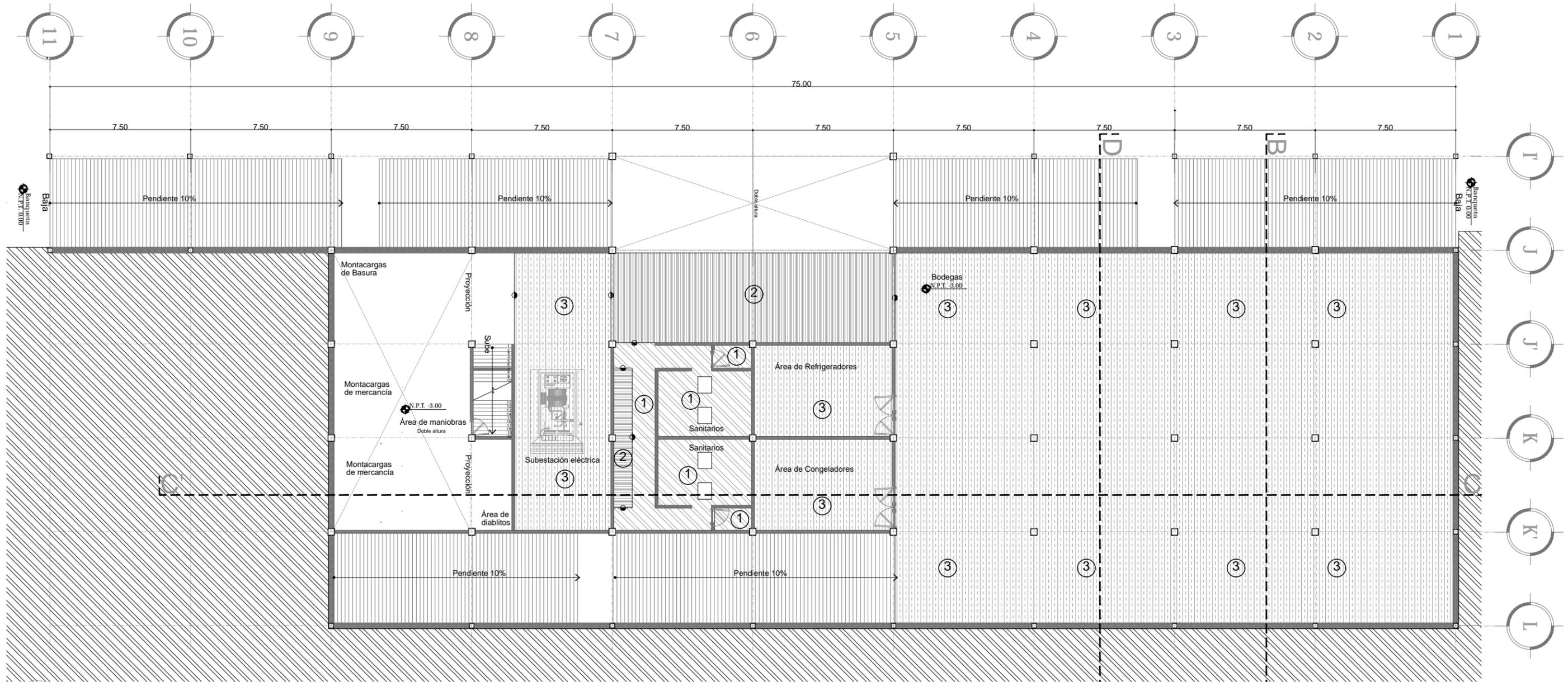
ASESORES
ARQ. GABRIELA CARILLO
ARQ. CRISTINA LIRIBE
ARQ. LUIS COLL



8 PLANTA ACABADOS [Pisos] Planta Baja CENDI
 ESCALA: 1:200
 ACA-08

ACABADOS EN PLAFONES	
1	PLAFÓN DE TABLERO ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA COMEX. COLOR BLANCO. APLICAR DOS MANOS CON BROCHA.
2	PLAFÓN A BASE DE VIGAS DE MADERA DE 15 X 3" CON LARGO VARIABLE.
3	LOSACERO APARENTE TIPO TERNUM CALIBRE 25.
4	ACABADO CON PÁNEL DE ALUMINO COMPUESTO DE 3MM COLOR SILVER METALIC. INSTALADO SOBRE BASTIDOR METALICO.
5	PLAFÓN RECTANGULAR TENSADO MCA NEWMAT. MODELO NEWLIGHT TRANSLUCIDE OPALESCENTE BLANCO. MEDIDAS SEGUN PLANO ACA-03.
6	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEADA Y ENTINTADA EN COLOR BLANCO.

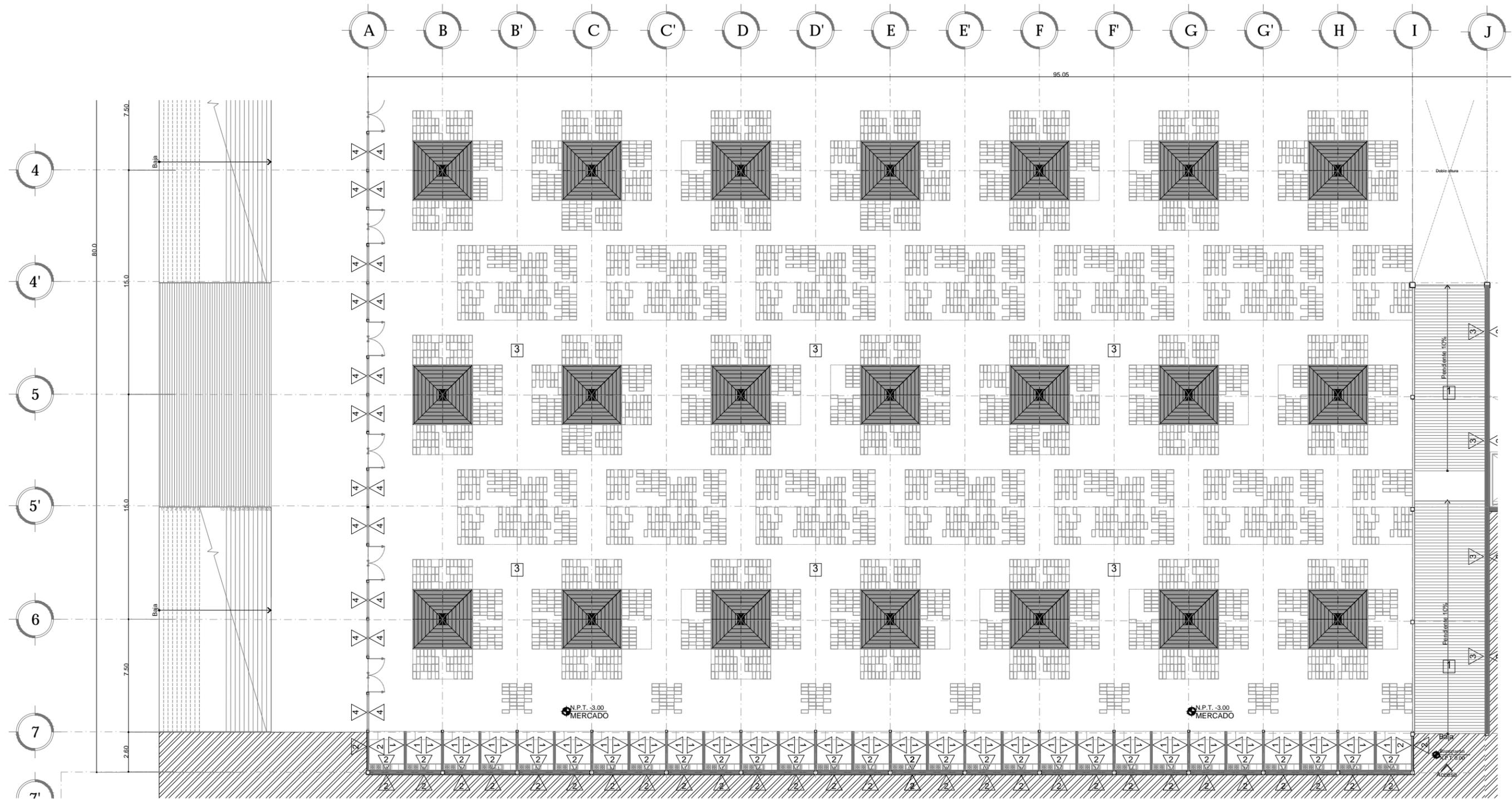
ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA ▲ INDICA ACABADO EN MURO ■ INDICA ACABADO EN PISO ○ INDICA ACABADO EN PLAFÓN ✂ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO ▬ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO ● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN PLAFÓN] PLANTA BAJA CENDI ACOTACIONES METROS 1:200 FECHA 11 MARZO 2016	CLAVE ACA-08 ESCALA GRÁFICA ASESORES ARG. GABRIELA CARILLO ARG. CRISTINA URIBE ARG. LUIS COLL
---	--------------------------------	-------------------------------	---	--	---



9 PLANTA ACABADOS [Plafones] Planta Sótano CENDI
 ESCALA: 1:200 ACA-09

ACABADOS EN PLAFONES	
1	PLAFÓN DE TABLERO ACABADO PASTA FINA PARA INTERIORES Y PINTURA VINÍLICA MCA COMEX. COLOR: BLANCO. APLICAR DOS MANOS CON BROCHA.
2	PLAFÓN A BASE DE VIGAS DE MADERA DE 15x3" CON LARGO VARIABLE.
3	LOSACERO APARENTE TIPO TERNUM CALIBRE 25.
4	ACABADO CON PÁNEL DE ALUMINO COMPUESTO DE 3MM COLOR SILVER METALLIC. INSTALADO SOBRE BASTIDOR METÁLICO.
5	PLAFÓN RECTANGULAR TENSADO MCA NEWMAT. MODELO NEWLIGHT TRANSLUCIDO OPALESCENTE BLANCO. MEDIDAS SEGUN PLANO ACA-03.
6	PLAFÓN DE MADERA DE ENCINO CARDEADA Y ENTINTADA EN COLOR BLANCO.

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN <small>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</small>	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA ▲ INDICA ACABADO EN MURO ■ INDICA ACABADO EN PISO ○ INDICA ACABADO EN PLAFÓN ↗ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO ▬ INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO ● INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN PLAFÓN] PLANTA SÓTANO CENDI ACOTACIONES METROS 1:200 FECHA 11 MARZO 2016	CLAVE ACA-09 ESCALA GRÁFICA ASESORES ARG. GABRIELA CARILLO ARG. CRISTINA URIBE ARG. LUIS COLL
--	--------------------------------	-------------------------------	---	--	---



3 PLANTA ACABADOS [Área de Mercado]
 ESCALA: 1:250
 ACA-03

ACABADOS EN MERCADO	ACABADOS EN PISOS
<p>MURO DE TABIQUE DE MURDO PISO REFORZADO DE 15 CM DE ESPESOR CON ACABADO DE COLOR "TERRAZA" CON UN MÓDULO DE 15x15 CM ACERADO CON MORTERO CEMENTO, ARENA PROP. 1:1.4, REPELIDO FRÍO A BASE DE CEMENTO/ARENA</p>	<p>PISO DE CONCRETO PULIDO</p>
<p>MURO DE CONTENCION DE CONCRETO F.C. 280 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PASTEL EN LA SUPERFICIE CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL ADHESIVO AD-1000 Y JUNTERADOR PERFORA SIN ARENA.</p>	<p>PISO DE CONCRETO CON ESTIRAS A CADA 1 CM DE 1 CM DE PROFUNDIDAD</p>
<p>MURO DE CONCRETO F.C. 280 RIGIDO DE 20 ESPESOR CON ACABADO DE PASTEL EN LA SUPERFICIE CON UN ESPESOR MÁXIMO DE 1.50 CM COLOCADA CON EL ADHESIVO AD-1000 Y JUNTERADOR PERFORA SIN ARENA.</p>	<p>PISO VINILO DE 30 X 90 CM MCA. VINILASA DE 5MM</p>
<p>CERTELA CLARO DE 5MM DE ESPESOR SOBRE CONSULTA DE ALUMINO DE 2 PLUMAS A PROY Y A PLAFON CON PEGUELA DE SEGURIDAD DE 2 MILIMETROS.</p>	<p>PISO DE ADOQUIN CUATRIENADO CON MODULO DE 20X20 CM DE 2 ESPESOR CON JUNTAS DE MORTERO</p>
<p>MURO DE TABIQUE CERRADA RIGIDO REFORZADO "TPO FLAICAL" CON MEDIDA DE 24X12 DE 15 CM DE ESPESOR ACABADO APARENTE Y REFORZADO CON MORTERO CEMENTO, ARENA PROP. 1:1.4, REPELIDO FRÍO A BASE DE CEMENTO/ARENA</p>	<p>PISO DE MADERA MCA HUNTER DOUGLAS MOD. URBANER DE 90 CM X 10 CM COLOCACION CUATRIENADA</p>

UBICACION EN PLANTA

ENCAJES CAÓTICOS

REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN

Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México

UBICACION EN CORTE

SIEMBOLOGIA

- INDICA ACABADO EN MURO
- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN PLAFÓN
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN MURO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PISO
- INDICA CAMBIO DE ACABADO EN PLAFÓN

PROYECTO Y DIBUJO

Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández

PLANO
 PLANO DE ACABADOS [ACABADOS EN MUROS Y PISOS]

ACOTACIONES
 PLANTA SÓTANO MERCADO

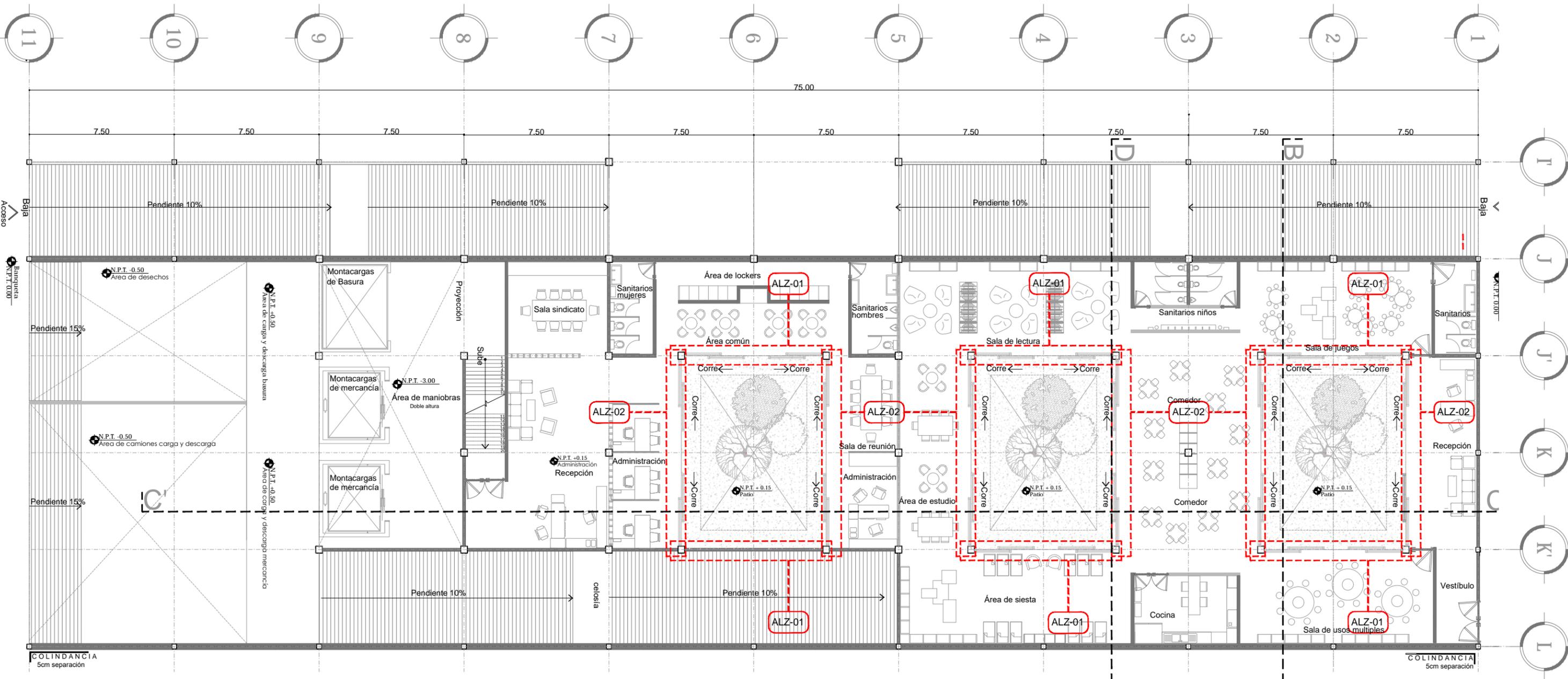
ESCALA
 METROS 1:500

FECHA
 11 MARZO 2016

CLAVE
ACA-03

ESCALA GRÁFICA

ASESORES
 ARQ. GABRIELA CARILLO
 ARQ. CRISTINA LIRIBE
 ARQ. LUIS COLL



1 PLANTA CANCELERÍA [Plano llave Planta Baja CENDI]
 ESCALA: 1:200 CAN-01

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Sentido de ventanas y cancelas Indica fijo de cristal templado Indica detalle de cancel Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Nivel en planta 	PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández PLANO PLANO LLAVE CANCELERÍA PLANTA BAJA CENDI ACOTACIONES METROS 1:200 FECHA 11 MARZO 2016	CLAVE CAN-01 ESCALA ESCALA GRÁFICA ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
---	--------------------------------	-------------------------------	--	--	---



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

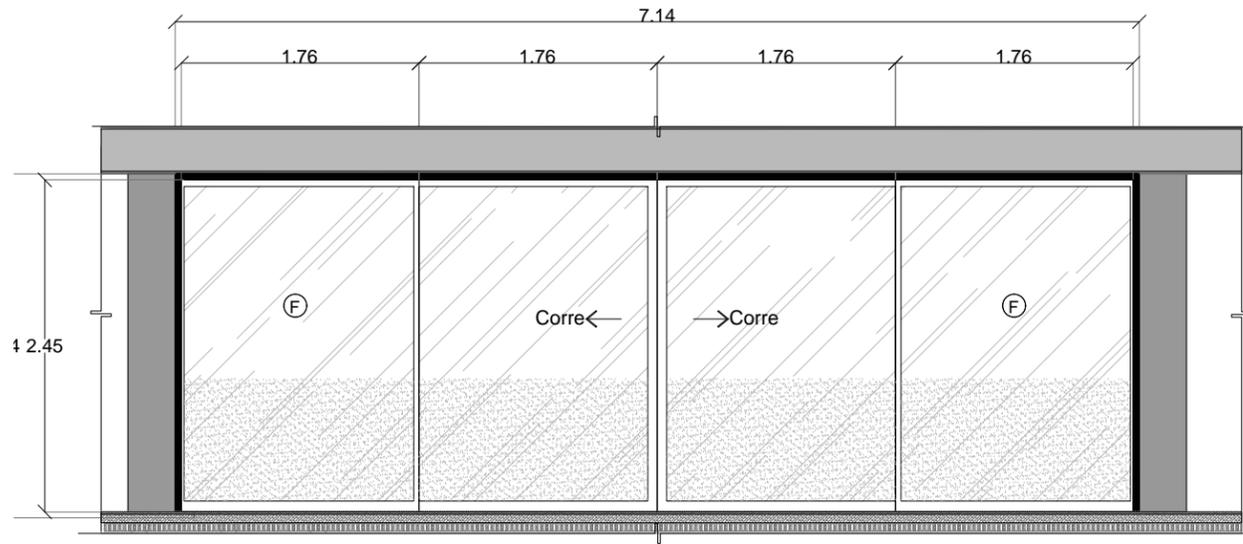


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

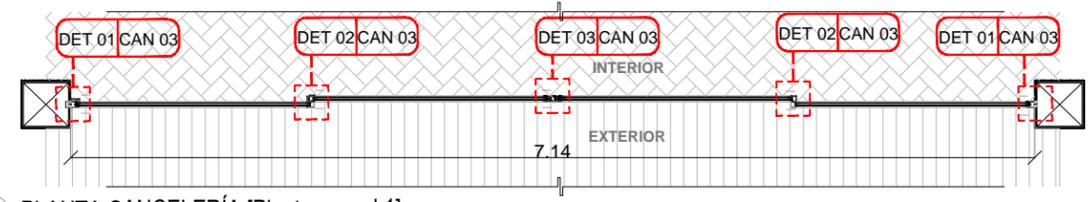
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

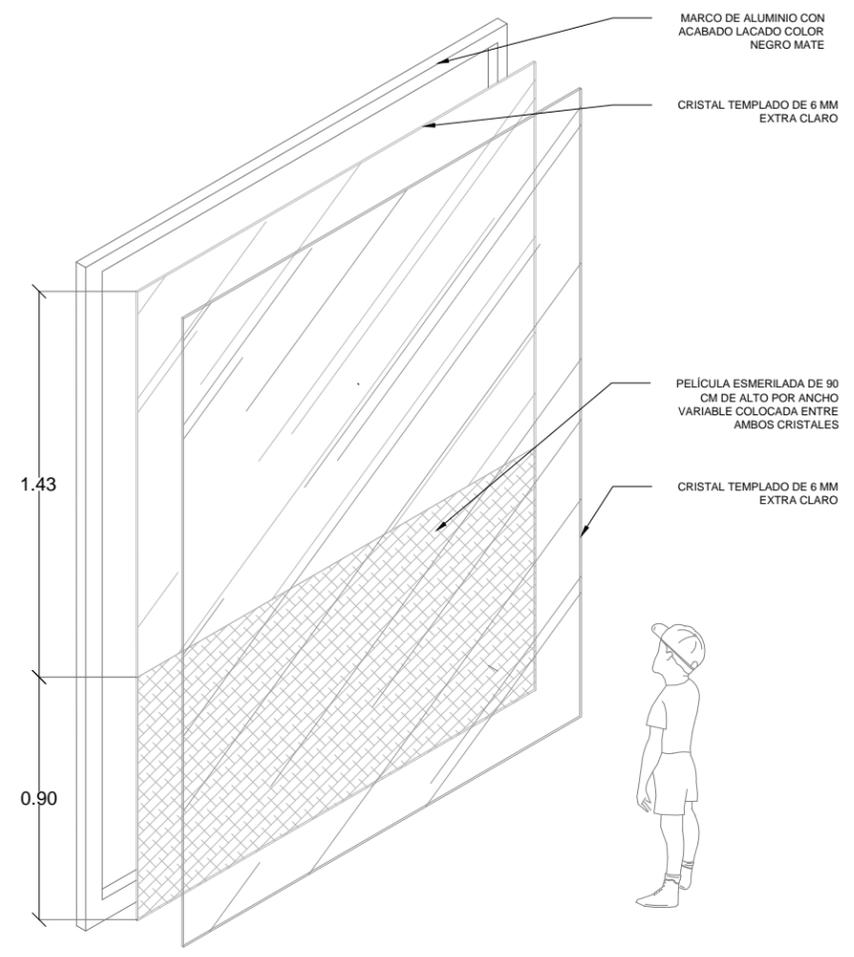
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



2 ALZADO CANCELERÍA [Alzado cancel 1]
ESCALA: 1:50 CAN-02

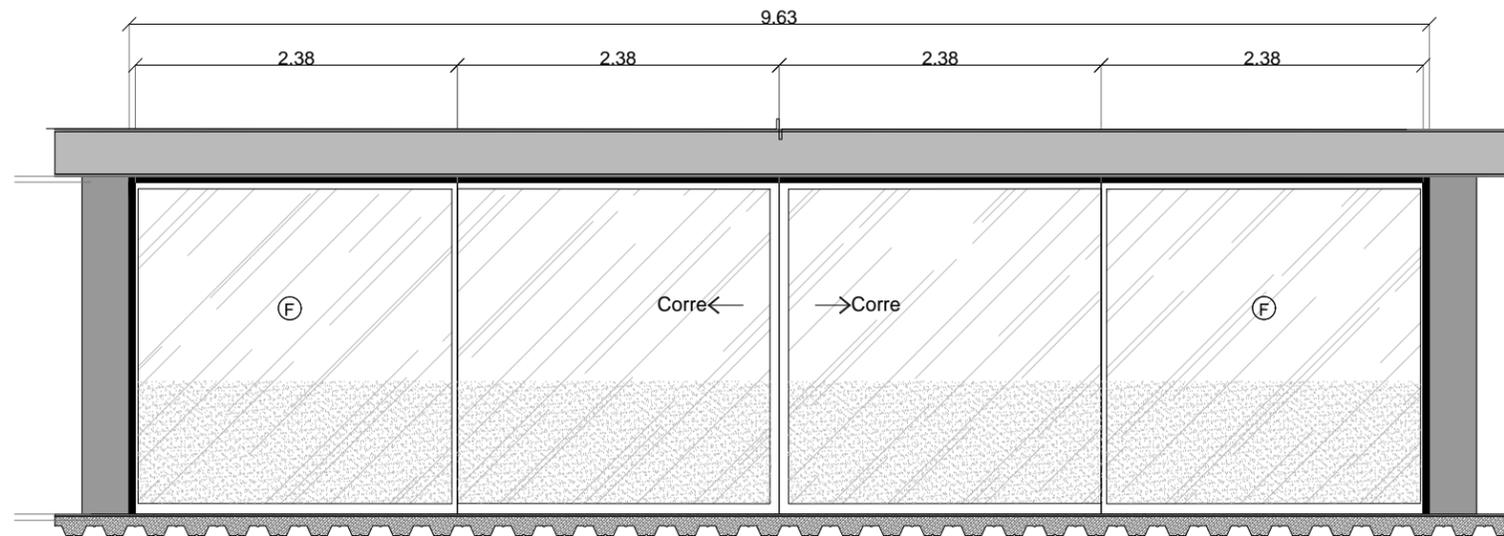


3 PLANTA CANCELERÍA [Planta cancel 1]
ESCALA: 1:50 CAN-02

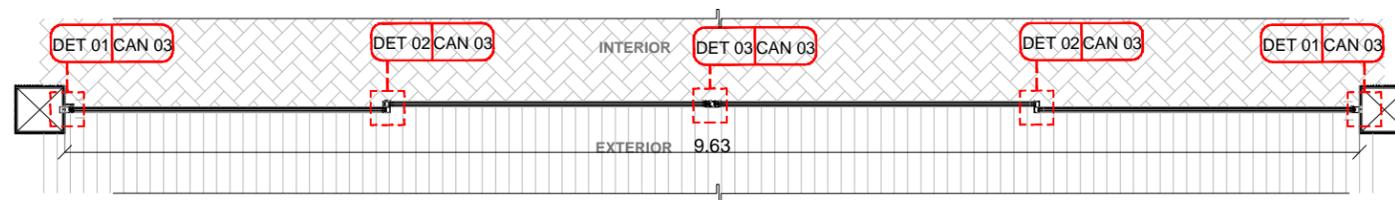


4 DETALLE CANCELERÍA [Detalle pizarrón]
ESCALA: 1:25 CAN-02

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>→ Sentido de ventanas y cancelas</p> <p>ⓕ Indica fijo de cristal templado</p> <p>DET-01-CAN-03 Indica detalle de cancel</p> </td> <td> <p>— Indica cotas</p> <p>— Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>— Indica ejes</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>— Simbología de corte</p> <p>— Sentido y % de pendiente</p> <p>— Accesos o flechas en general</p> <p>— Nivel en planta</p> </td> </tr> </table>	<p>→ Sentido de ventanas y cancelas</p> <p>ⓕ Indica fijo de cristal templado</p> <p>DET-01-CAN-03 Indica detalle de cancel</p>	<p>— Indica cotas</p> <p>— Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>— Indica ejes</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>— Simbología de corte</p> <p>— Sentido y % de pendiente</p> <p>— Accesos o flechas en general</p> <p>— Nivel en planta</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>→ Sentido de ventanas y cancelas</p> <p>ⓕ Indica fijo de cristal templado</p> <p>DET-01-CAN-03 Indica detalle de cancel</p>	<p>— Indica cotas</p> <p>— Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>— Indica ejes</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>— Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>— Simbología de corte</p> <p>— Sentido y % de pendiente</p> <p>— Accesos o flechas en general</p> <p>— Nivel en planta</p>				
	<p>PLANO</p> <p>ALZADO CANCEL 1 CANCELERÍA</p>		<p>CLAVE</p> <p>CAN-02</p>	<p>ADOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>		
	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>		<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>		
<p>Escalera: 1:50</p>						

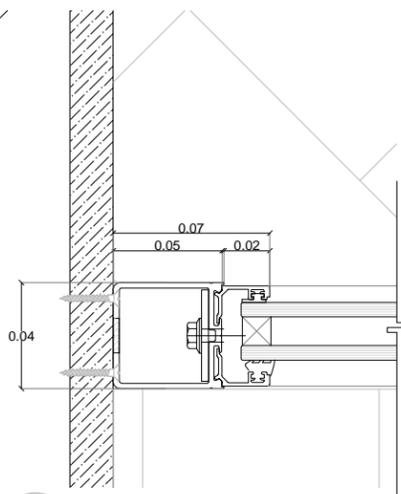


5 ALZADO CANCELERÍA [Alzado cancel 2]
 ESCALA: 1:50 CAN-03

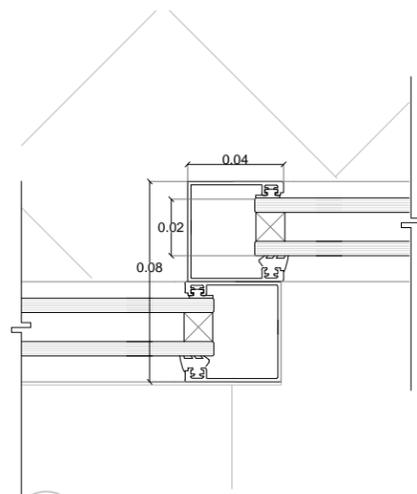


6 PLANTA CANCELERÍA [Planta cancel 2]
 ESCALA: 1:50 CAN-03

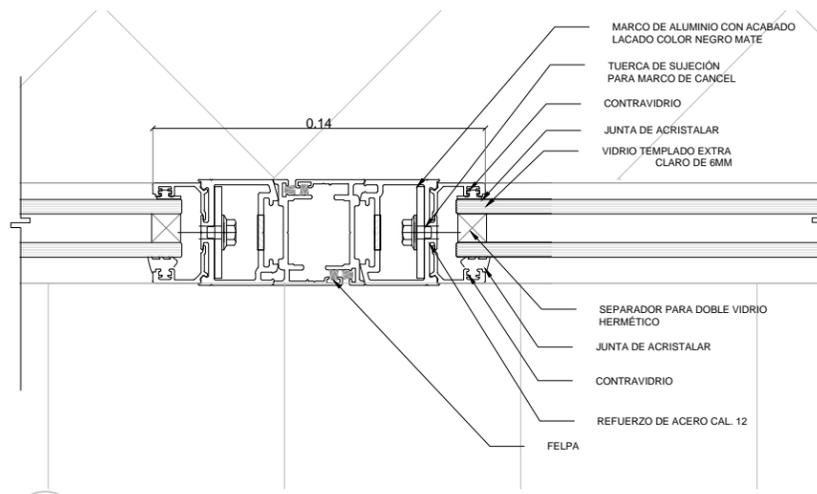
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p>→ CORTA: Sentido de ventanas y cancelos</p> <p>Ⓢ: Indica tipo de cristal templado</p> <p>DET. CANO: Indica detalle de cancel</p>	<p>Indica cotas</p> <p>Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>Indica ejes</p> <p>Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>Simbología de corte</p> <p>Sentido y % de pendiente</p> <p>Accesos o flechas en general</p> <p>Nivel en planta</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>ALZADO CANCEL 2 CANCELERÍA</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>CLAVE</p> <p>CAN-03</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>		



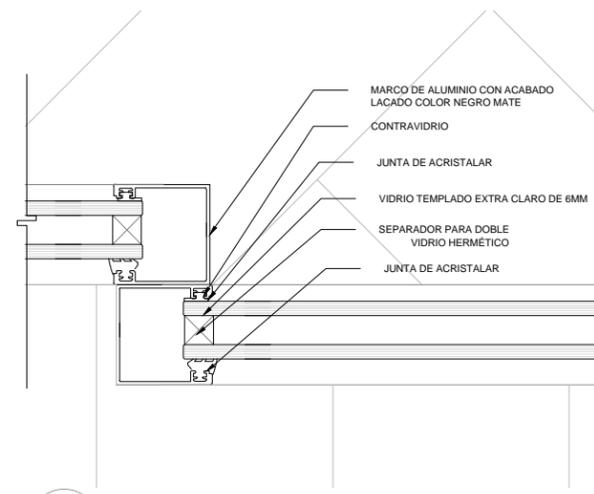
7 **DET 01 CANCEL-columna**
ESCALA: 1:2 CAN-04



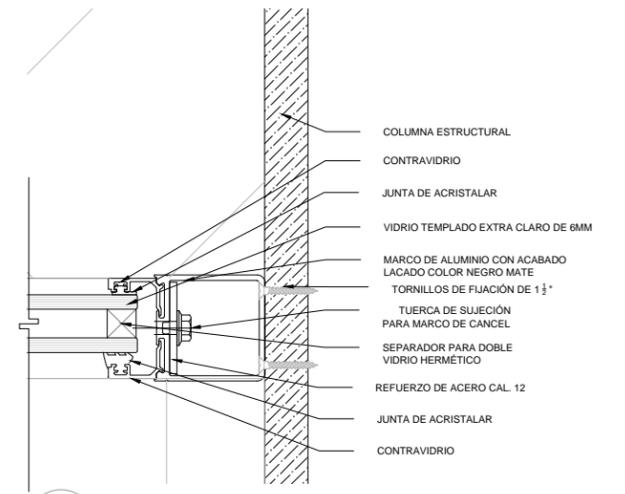
8 **DET 02 CANCEL fijo-corredizo**
ESCALA: 1:2 CAN-04



9 **DET 03 Canceles corredizos**
ESCALA: 1:2 CAN-04

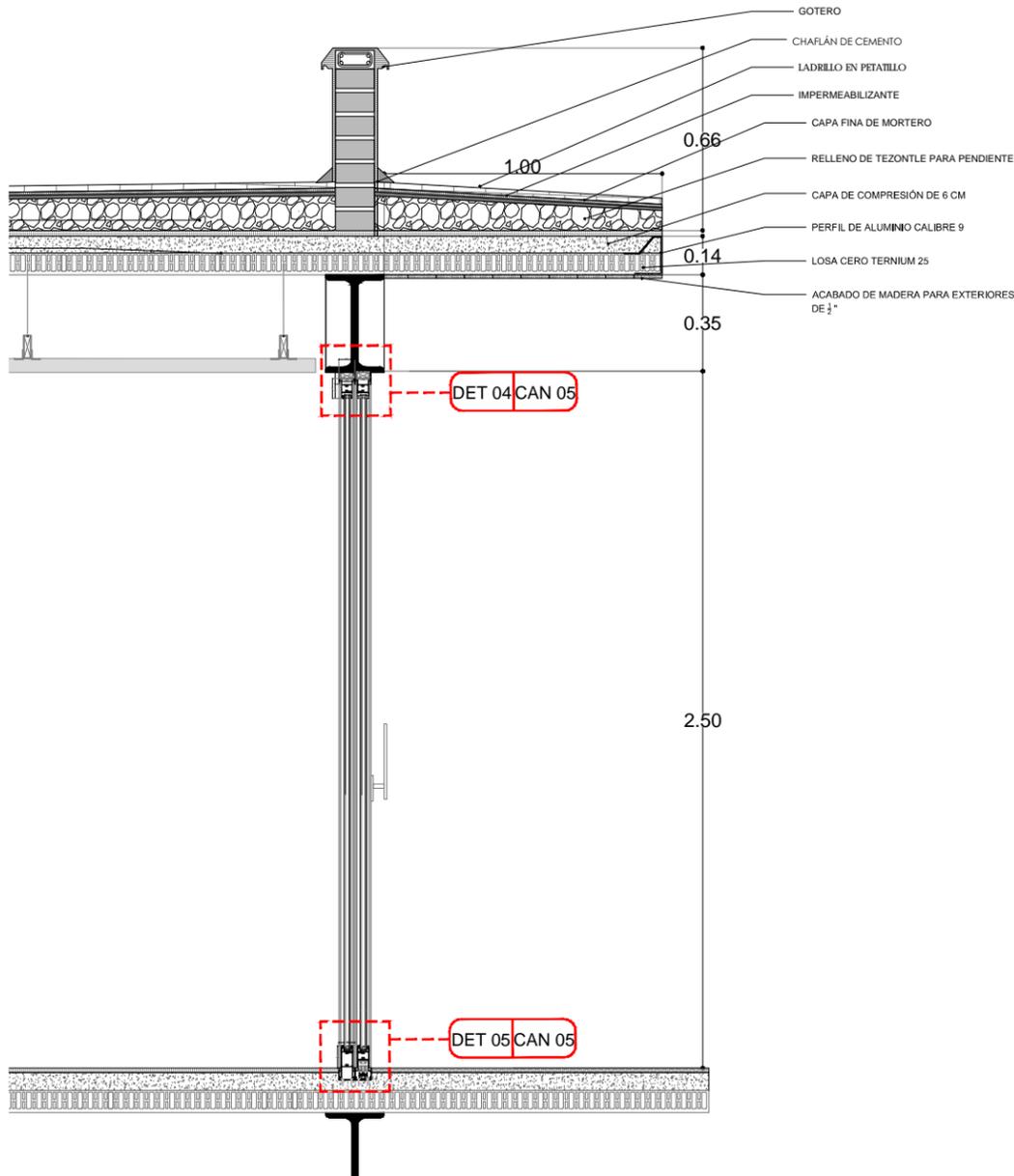


10 **DET 02 CANCEL fijo-corredizo**
ESCALA: 1:2 CAN-04

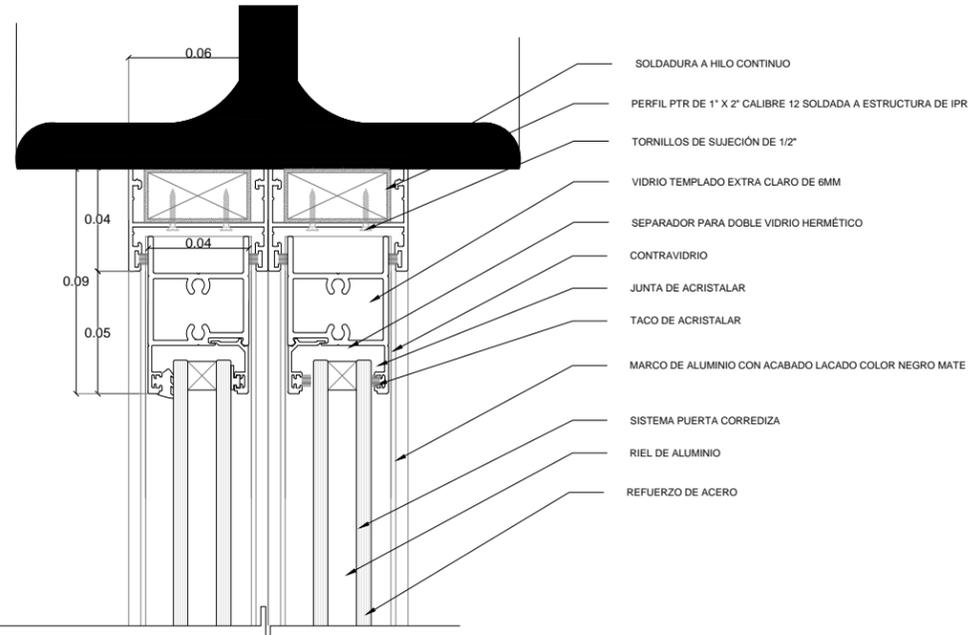


11 **DET 01 CANCEL-columna**
ESCALA: 1:2 CAN-04

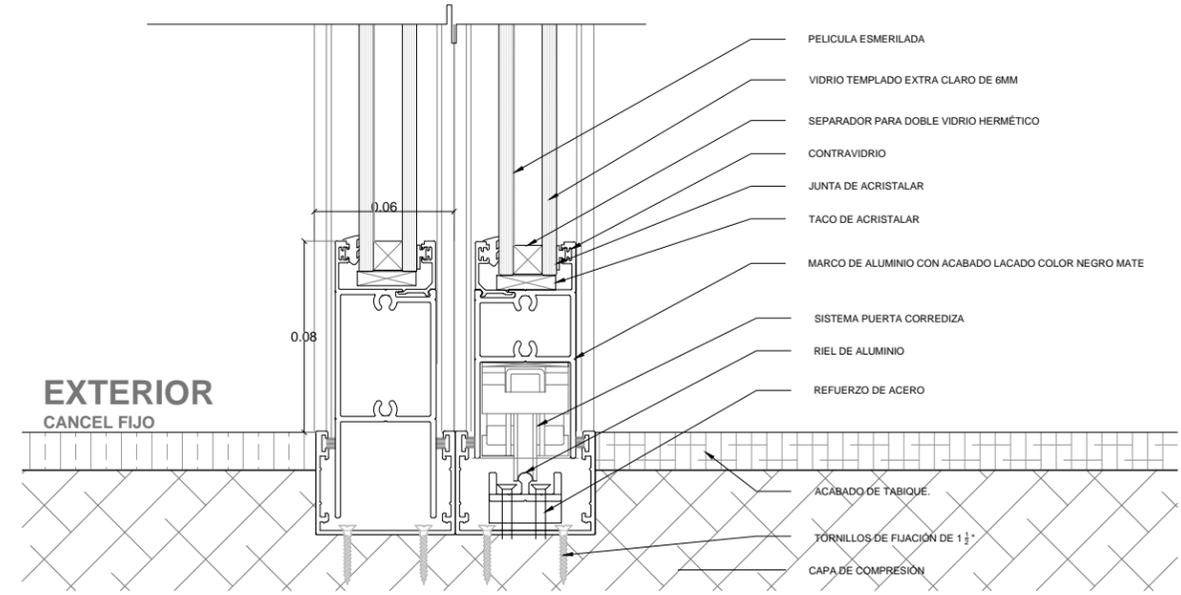
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>☞ Cortes</p> <p>Ⓢ Indica fijo de cristal templado</p> <p>Ⓡ Indica detalle de cancel</p> </td> <td> <p>↕ Indica cotas</p> <p>↕ Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>↕ Indica ejes</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>↕ Simbología de corte</p> <p>↕ Sentido y % de pendiente</p> <p>↕ Accesos o flechas en general</p> <p>↕ Nivel en planta</p> </td> </tr> </table>	<p>☞ Cortes</p> <p>Ⓢ Indica fijo de cristal templado</p> <p>Ⓡ Indica detalle de cancel</p>	<p>↕ Indica cotas</p> <p>↕ Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>↕ Indica ejes</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>↕ Simbología de corte</p> <p>↕ Sentido y % de pendiente</p> <p>↕ Accesos o flechas en general</p> <p>↕ Nivel en planta</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>☞ Cortes</p> <p>Ⓢ Indica fijo de cristal templado</p> <p>Ⓡ Indica detalle de cancel</p>	<p>↕ Indica cotas</p> <p>↕ Indica cambio de nivel en piso terminado</p> <p>↕ Indica ejes</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en corte</p> <p>↕ Indica nivel de piso terminado en planta</p> <p>↕ Simbología de corte</p> <p>↕ Sentido y % de pendiente</p> <p>↕ Accesos o flechas en general</p> <p>↕ Nivel en planta</p>				
<p>PLANO</p> <p>DETALLES SUJECIÓN EN PLANTA CANCELERÍA</p>	<p>CLAVE</p> <p>CAN-04</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:2</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>		
				<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



12 CORTE POR FACHADA Cancel 01
ESCALA: 1:25
CAN-05

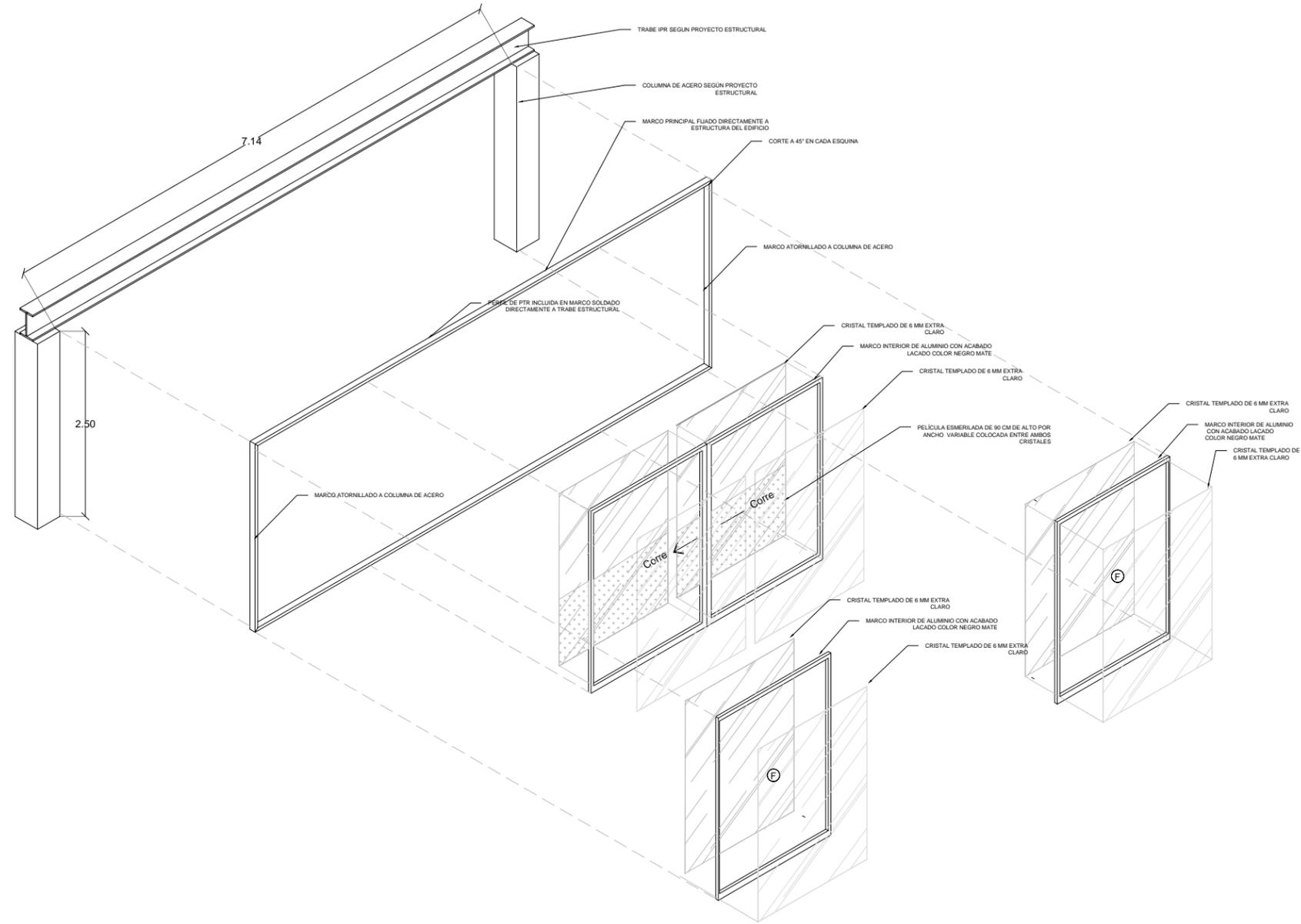


13 DET 04 Cancelería-IPR
ESCALA: 1:2
CAN-05

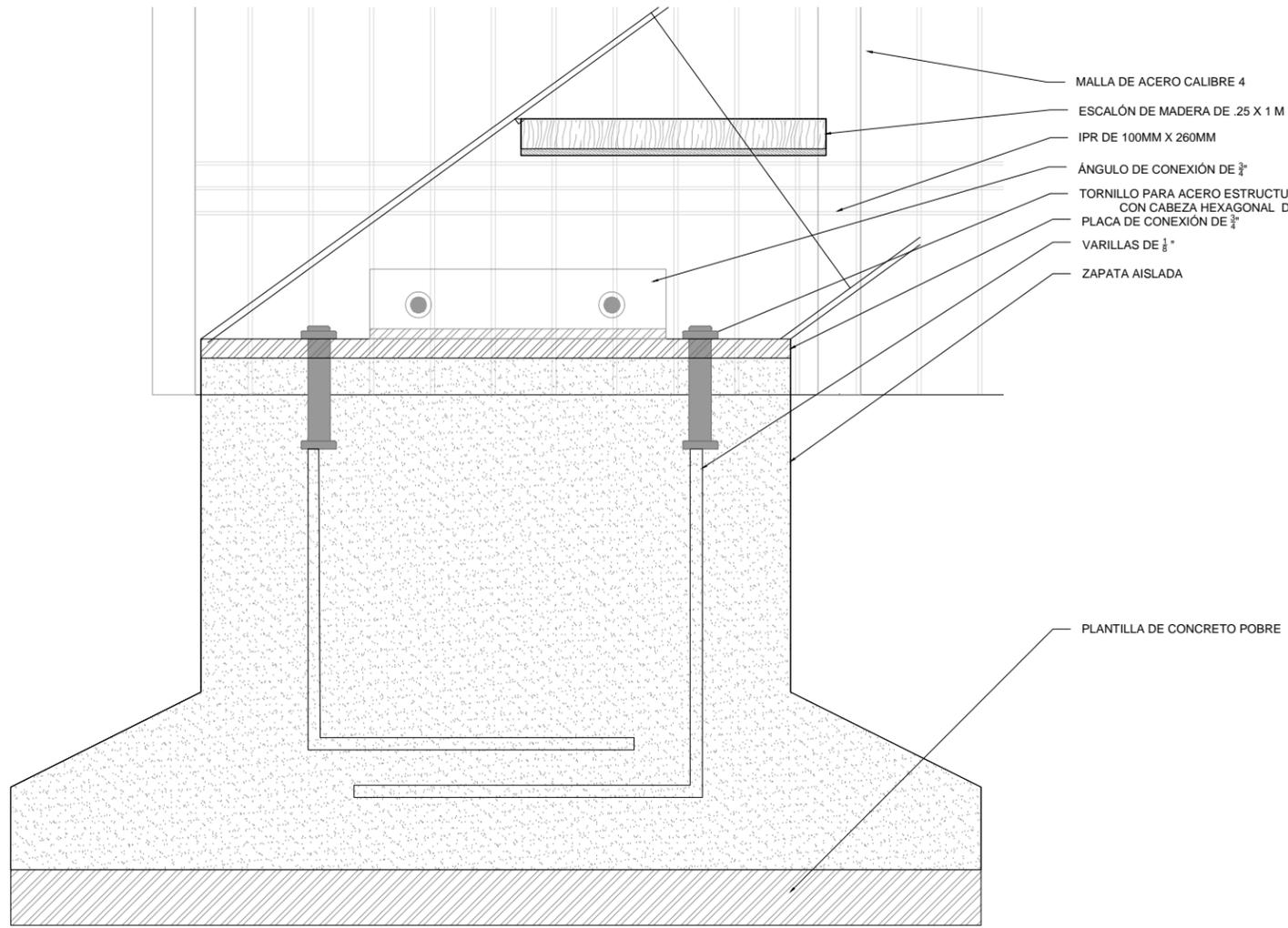


14 DET 05 Cancelería-Piso
ESCALA: 1:2
CAN-05

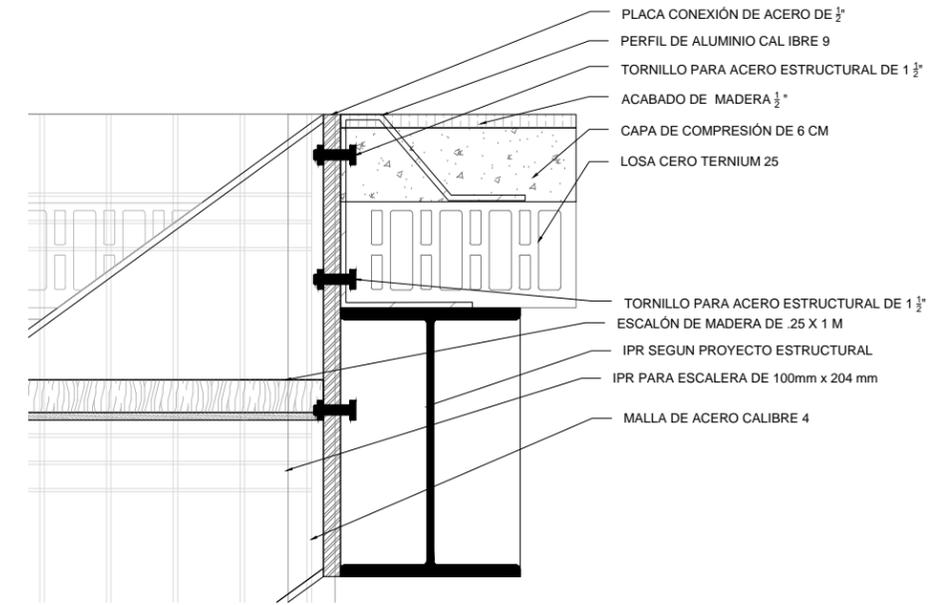
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <p> Sentido de ventanas y cancelas Indica fijo de cristal templado Indica detalle de cancel </p> <p> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Nivel en planta </p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>PLANO</p> <p>DETALLES SUJECCIÓN EN PLANTA CANCELERÍA</p>	<p>CLAVE</p> <p>CAN-05</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:2</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
				<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



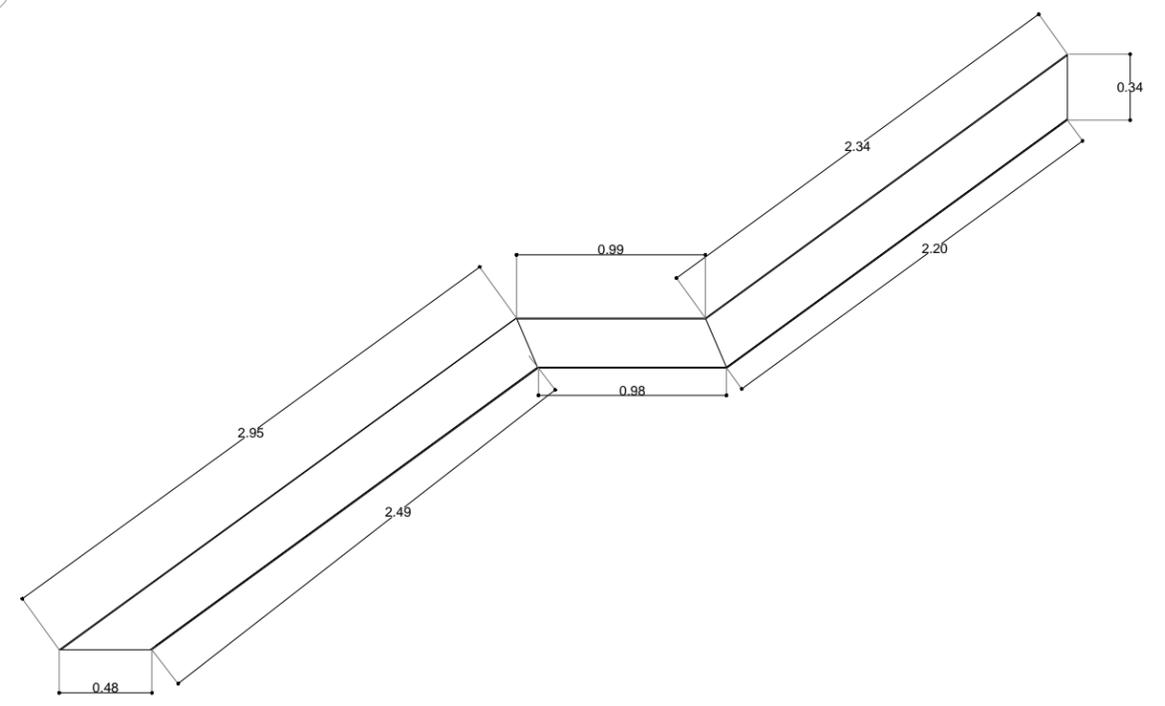
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Sentido de ventanas y cancelos Ⓢ Indica fijo de cristal templado Ⓢ Indica detalle de cancel — Indica cotas — Indica cambio de nivel en piso terminado — Indica ejes — Indica nivel de piso terminado en corte — Indica nivel de piso terminado en planta — Simbología de corte — Sentido y % de pendiente — Accesos o flechas en general — Nivel en planta 	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>CLAVE</p> <p>CAN-06</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANO DE CANCELERÍA</p> <p>ISOMÉTRICO CANCEL TIPO</p>
			<p>ESCALA</p> <p>1:75</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



7 DETALE [DET 01 Anclaje a piso]
 ESCALA: 1:5
 HER-03

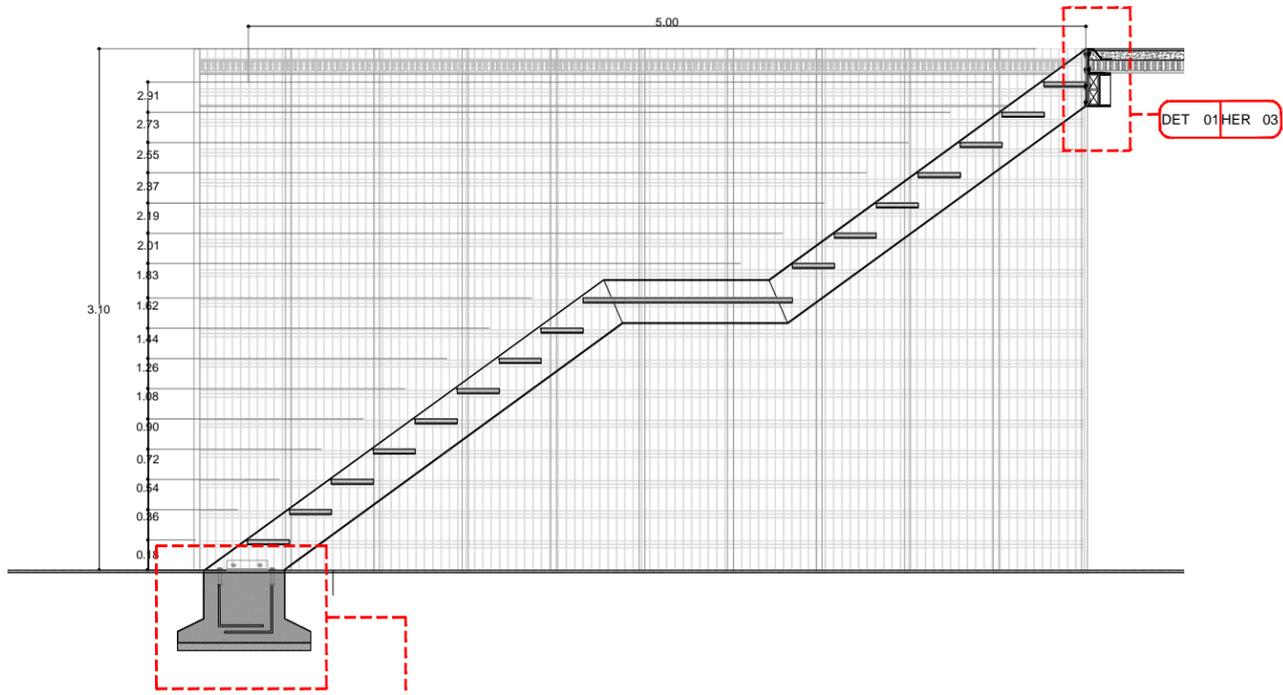


8 DETALLE [DET 02 Anclaje a losacero]
 ESCALA: 1:5
 HER-03

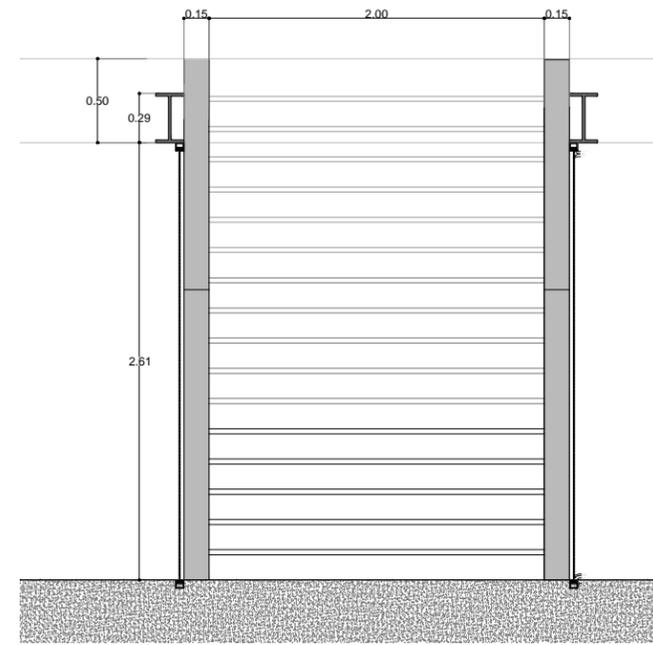


9 DETALLE [Despiece IPR escalera]
 ESCALA: 1:25
 HER-03

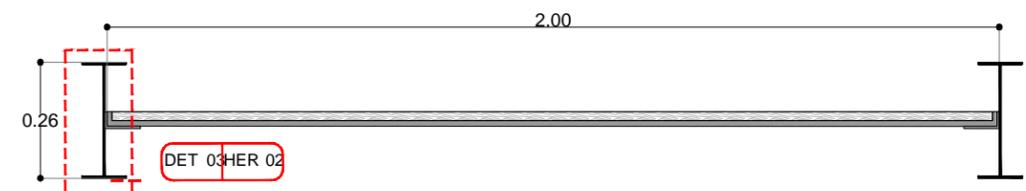
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende sin Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>PLANO</p> <p>PLANO DE HERRERÍAS</p> <p>DETALLE DE ESCALERAS [ZONA DE COMIDA]</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>HER-03</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>



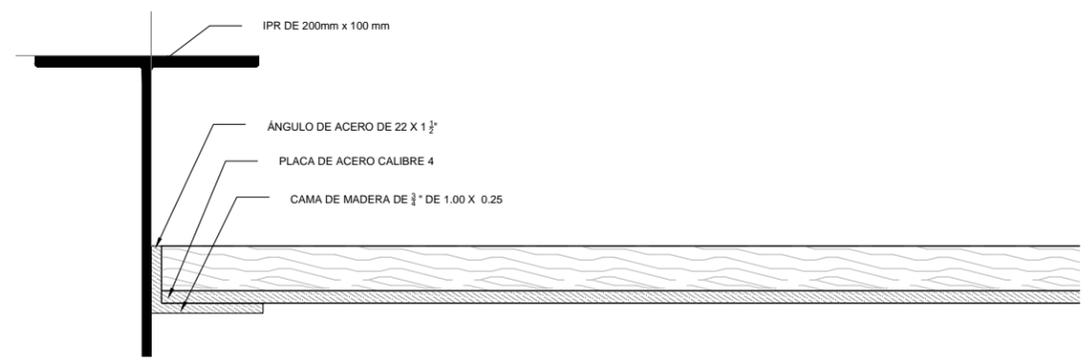
2 ALZADO HERRERÍA [Alzado Escalera]
ESCALA: 1:30 HER-02



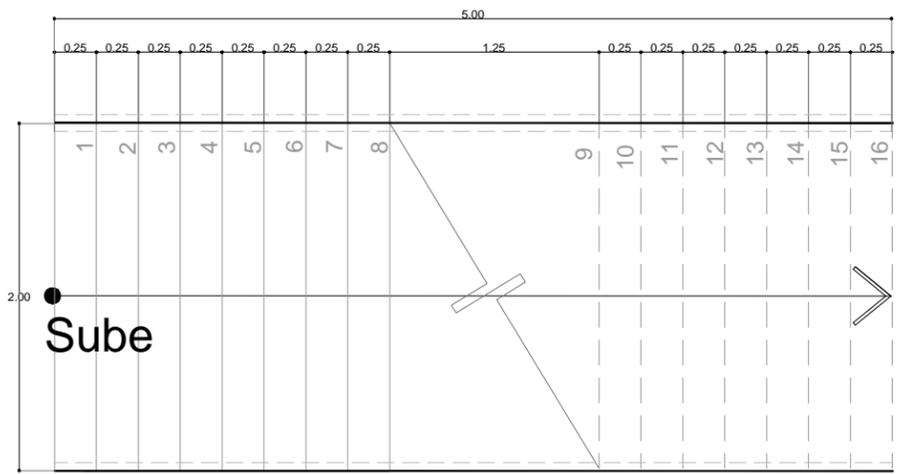
4 ALZADO HERRERÍAS [Alzado escaleras]
ESCALA: 1:30 HER-02



5 ALZADO HERRERÍA [Alzado escalón]
ESCALA: 1:15 HER-02

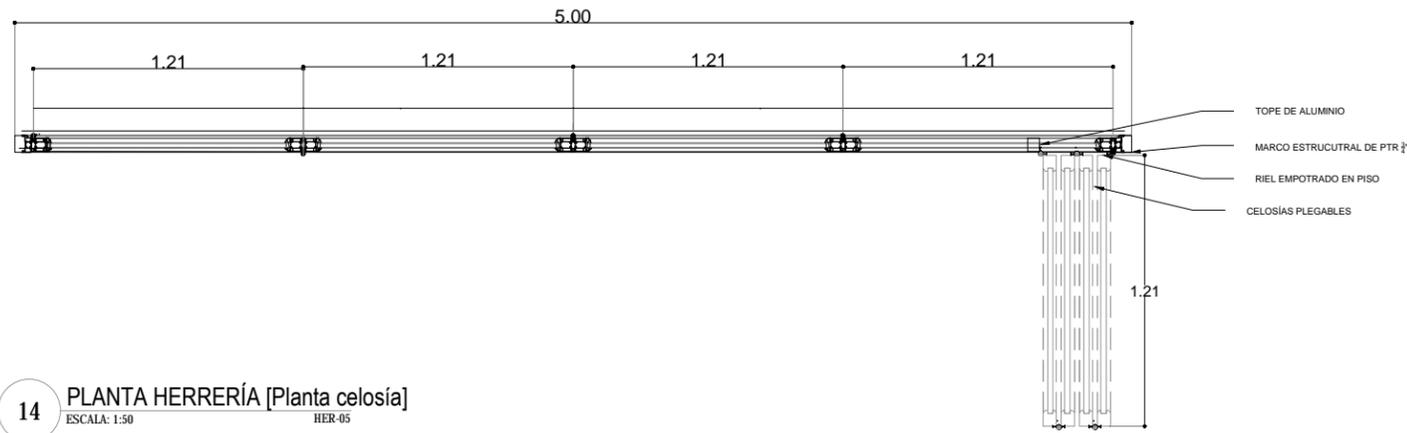


6 DETALLE [DET 03 Sujeción escalón]
ESCALA: 1:2 HER-02

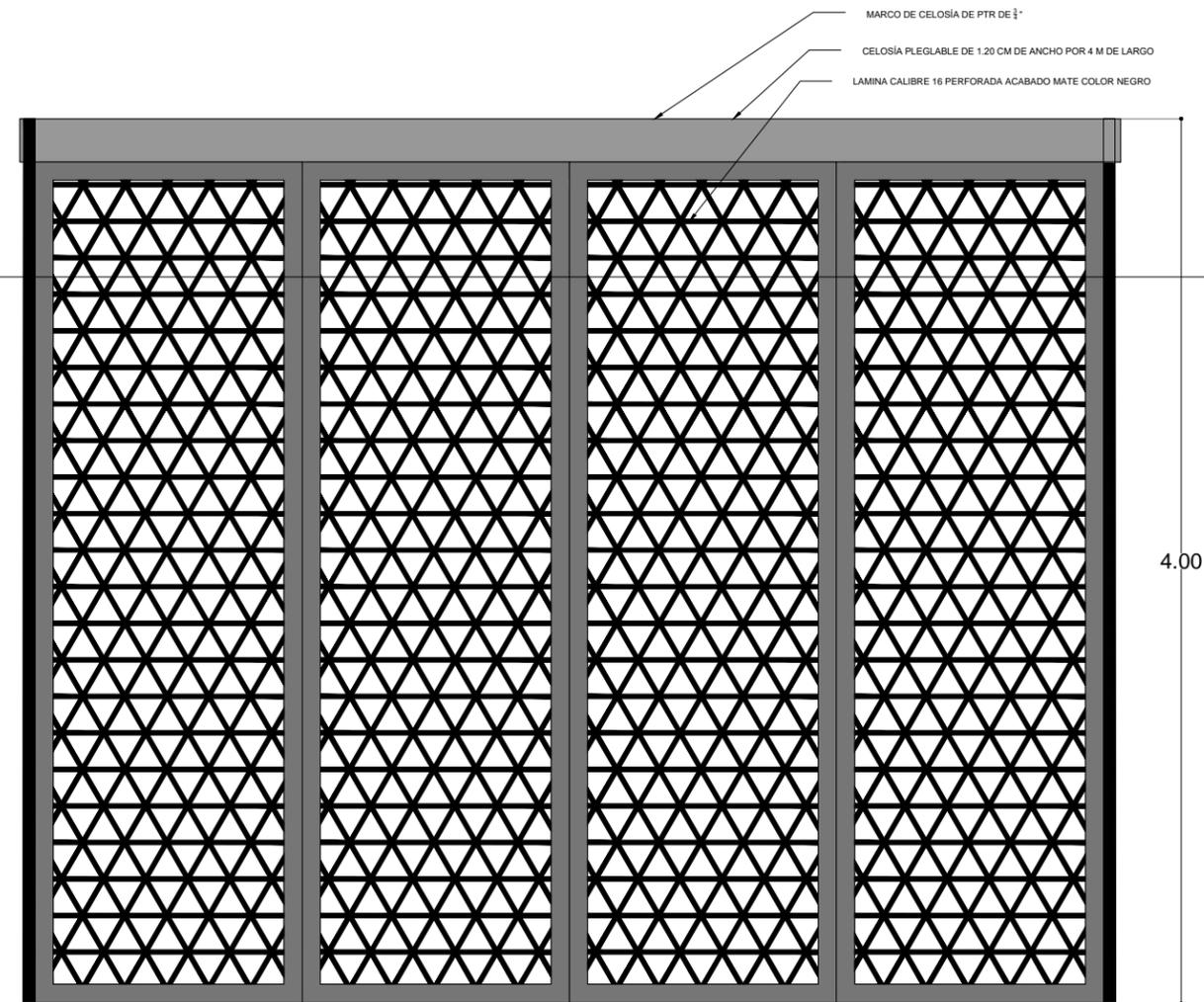


3 PLANTA HERRERÍA [Planta Escalera]
ESCALA: 1:30 HER-03

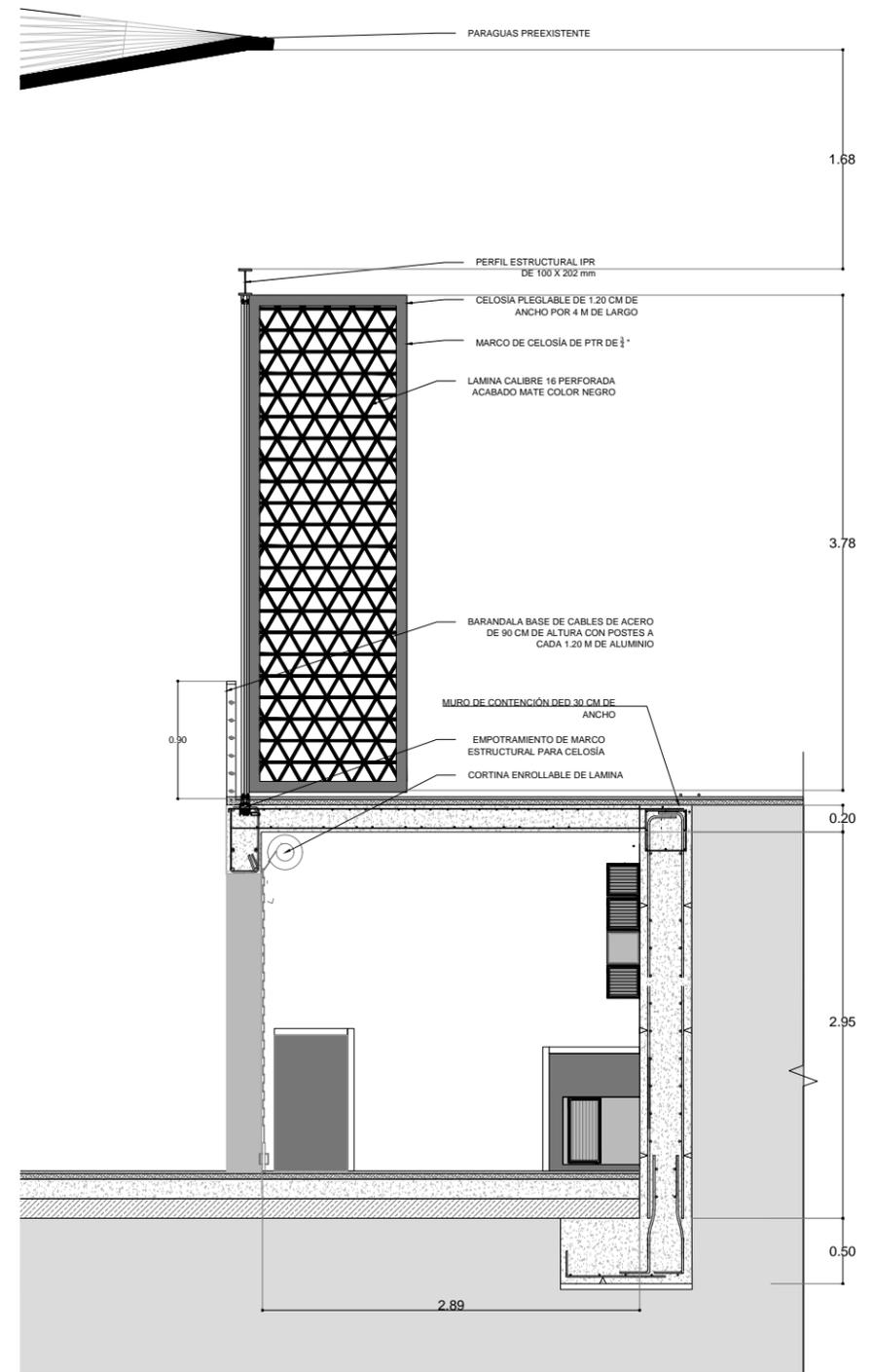
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>PLANO DE HERRERÍAS</p>	<p>CLAVE</p> <p>HER-02</p>
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende sin Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>			<p>DETALLE DE ESCALERAS (ZONA DE COMIDA)</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
<p>METROS</p> <p>1:30</p>			<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	
<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>				



14 PLANTA HERRERÍA [Planta celosía]
ESCALA: 1:50 HER-05

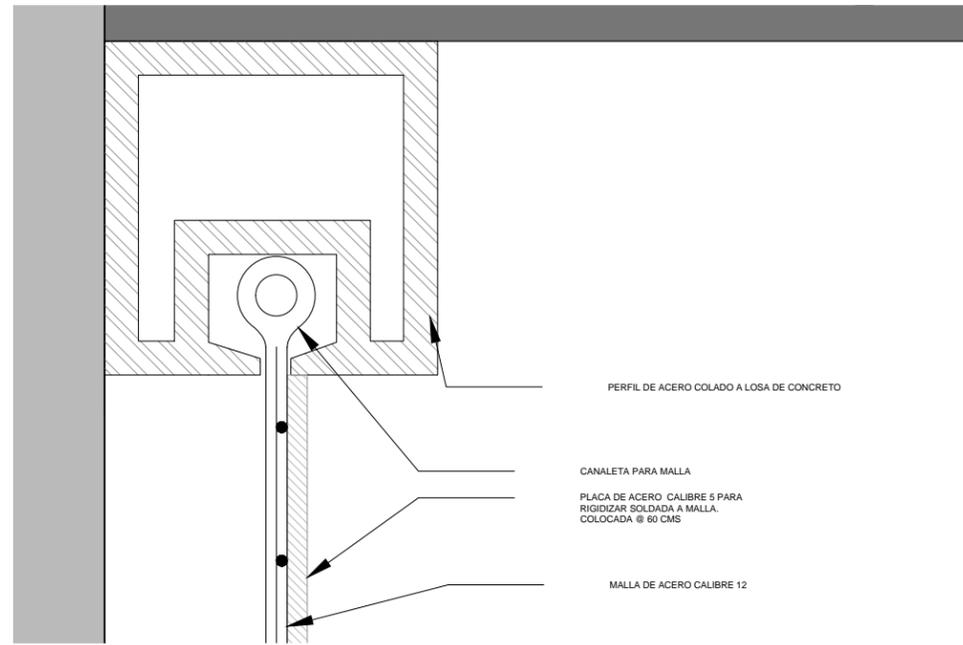
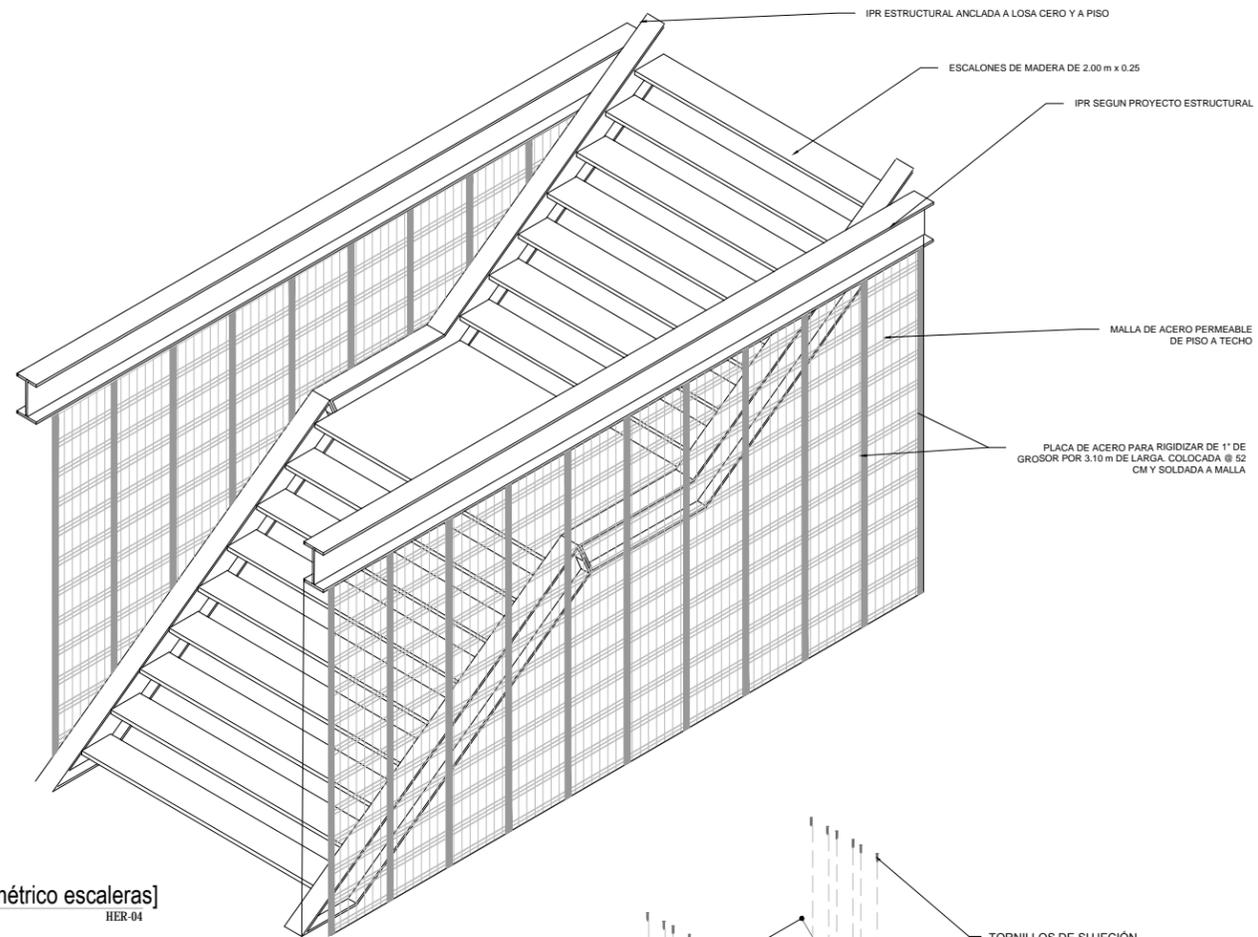


15 ALZADO HERRERÍA [Alzado celosía]
ESCALA: 1:50 HER-05

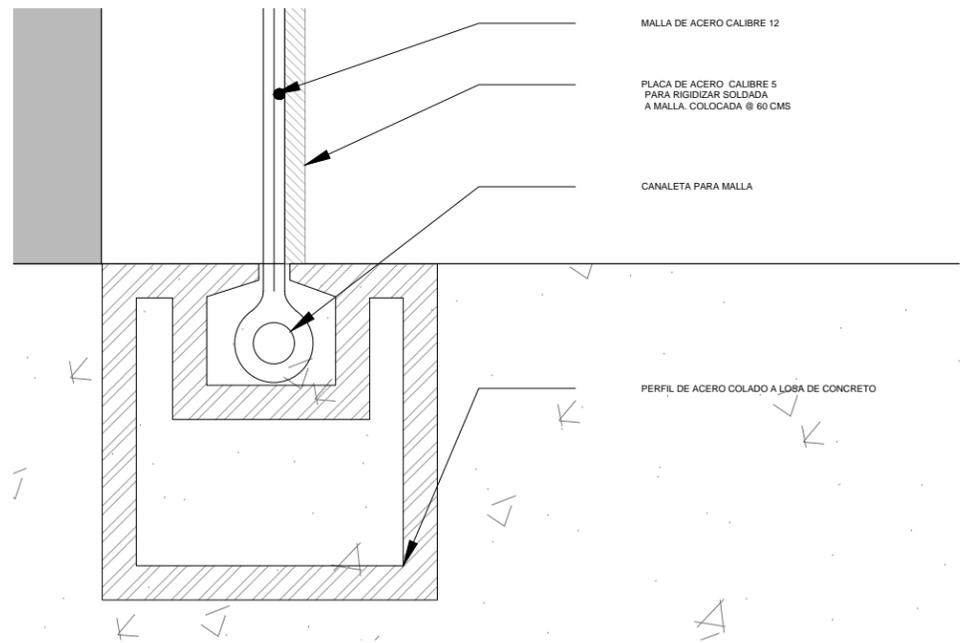


16 DETALLE [Corte por fachada]
ESCALA: 1:50 HER-05

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE HER-05</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
<p>PLANO DE HERRERÍAS</p> <p>DETALLE DE CELOSÍA (ZONA DE COMIDA)</p>		<p>ESCALA 1:50</p>	<p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	
<p>ACOTACIONES</p>		<p>METROS</p>	<p>FECHA 11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p>

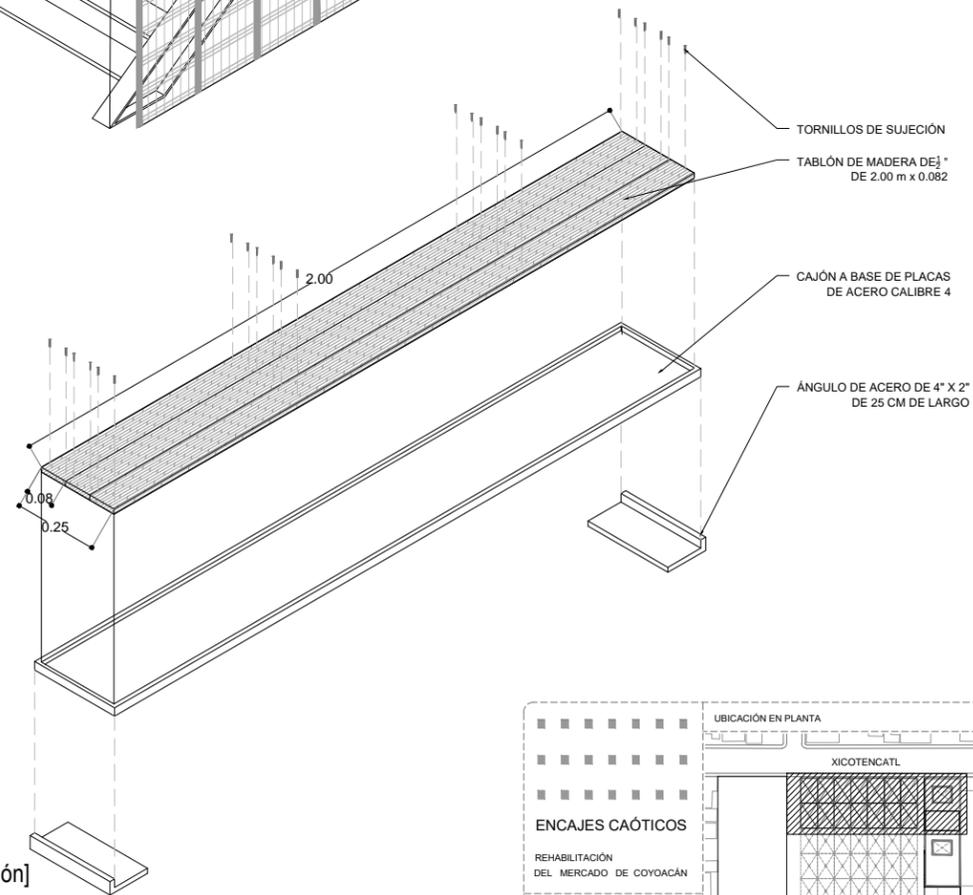


12 DETALLE [Sujeción de malla]
ESCALA: 1:2
HER-04



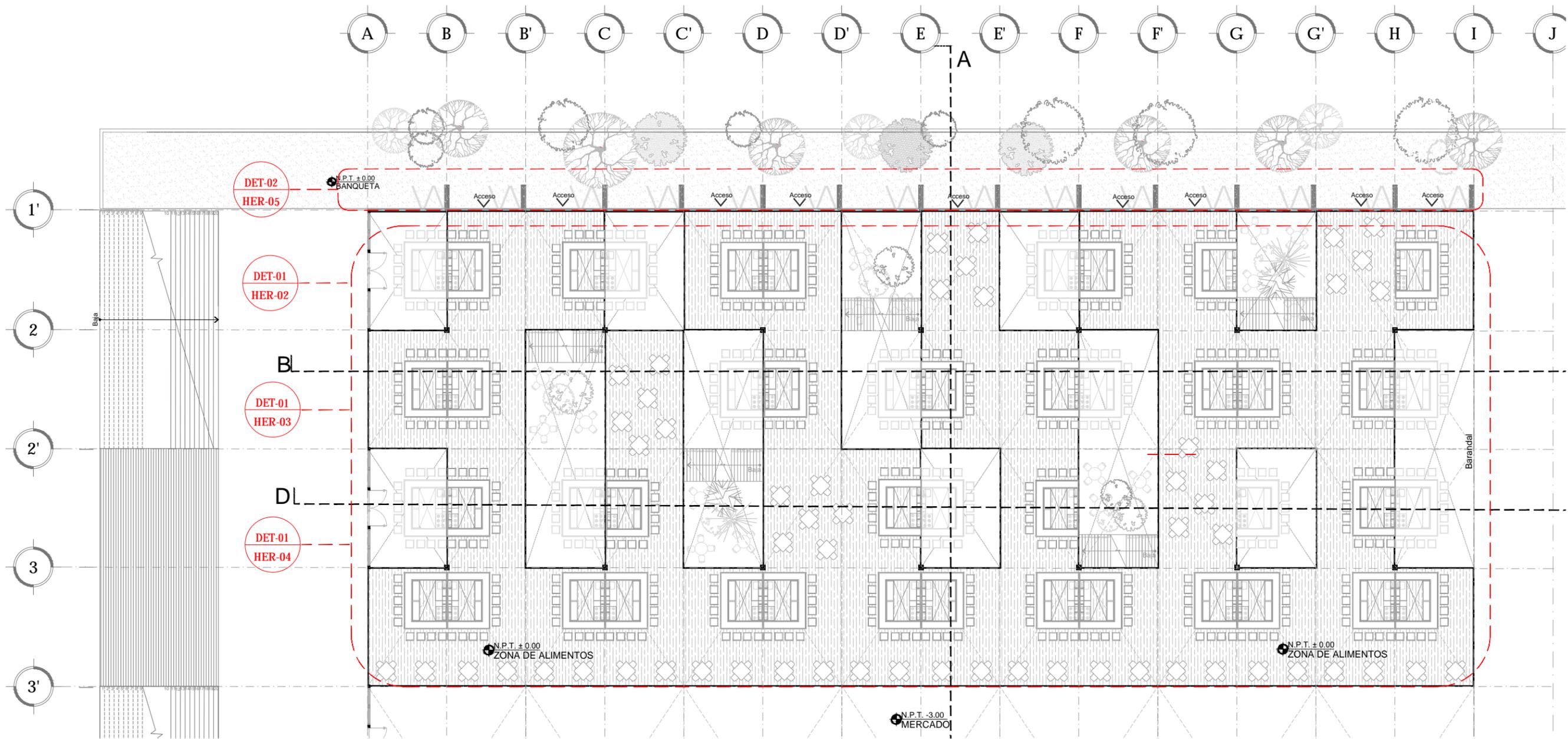
13 DETALLE [Sujeción de malla]
ESCALA: 1:2
HER-04

10 DETALLE [Isométrico escaleras]
ESCALA: 1:50
HER-04



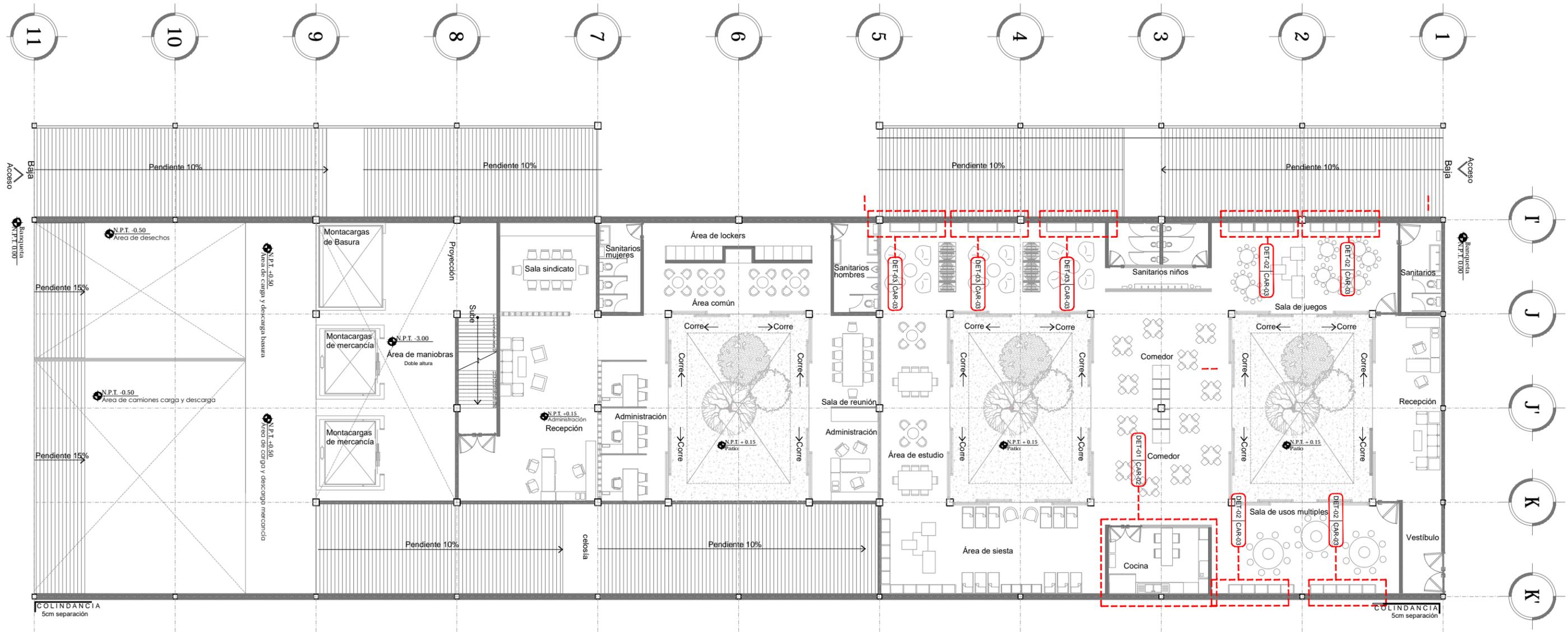
11 DETALLE [Isométrico armado de escalón]
ESCALA: 1:20
HER-04

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO DE HERRERÍAS</p> <p>DETALLES ESCALERAS (ZONA DE COMIDA)</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>HER-04</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ESCALA</p> <p>1:50</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>		



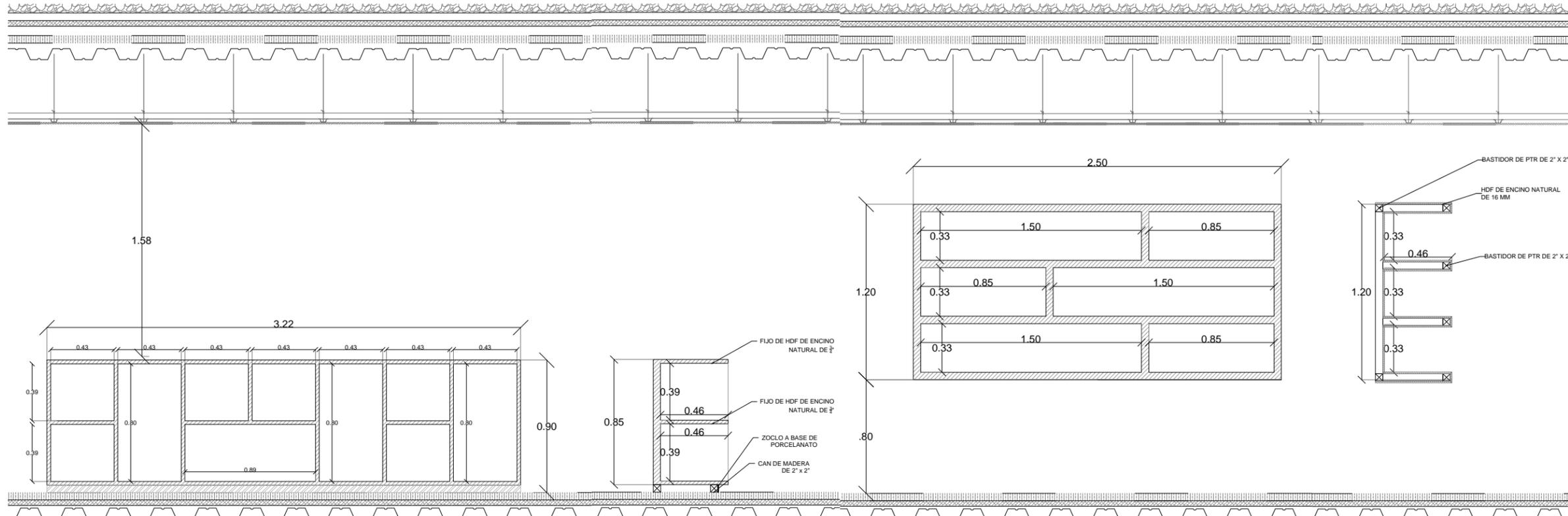
1 PLANTA HERRERÍAS [Plano Llave Zona de comida]
 ESCALA: 1:250
 HER-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE LLAVE HERRERÍA</p> <p>PLANTA BAJA ÁREA DE ALIMENTOS</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS 1:250</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>HER-01</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>		



1 PLANTA CARPINTERÍA [Plano llave Planta Baja CENDI]
 ESCALA: 1:200 CAR-01

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>

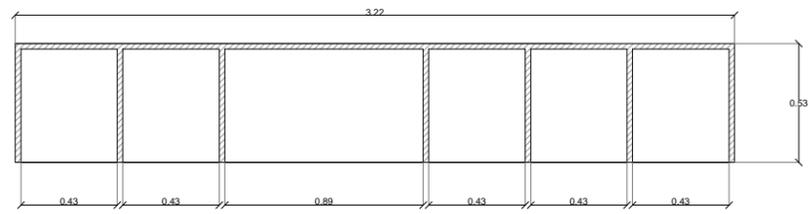


7 ALZADO CARPINTERÍA [Alzado mueble 1]
ESCALA: 1:50 CAR-02

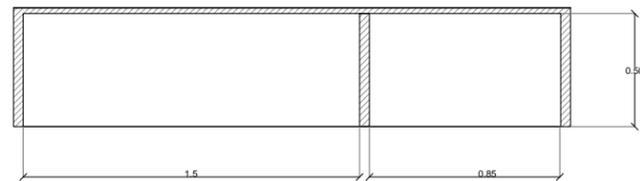
8 CORTE CARPINTERÍA [Corte mueble 1]
ESCALA: 1:50 CAR-02

9 ALZADO CARPINTERÍA [Alzado mueble 2]
ESCALA: 1:50 CAR-02

10 CORTE CARPINTERÍA [Corte mueble 2]
ESCALA: 1:50 CAR-02

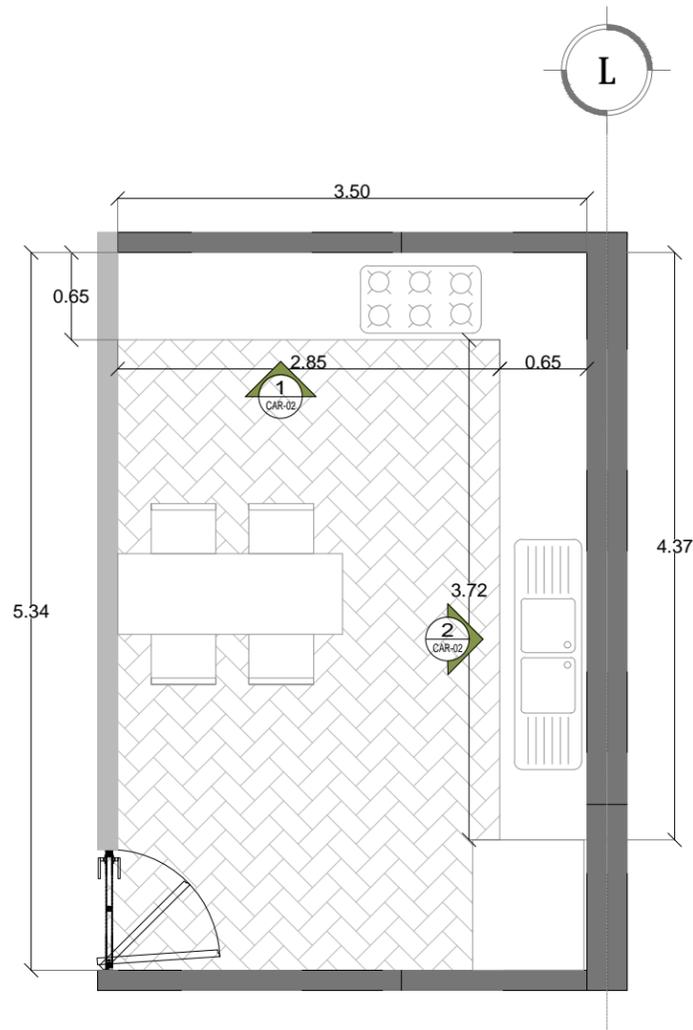


11 PLANTA CARPINTERÍA [Planta mueble 1]
ESCALA: 1:50 CAR-02



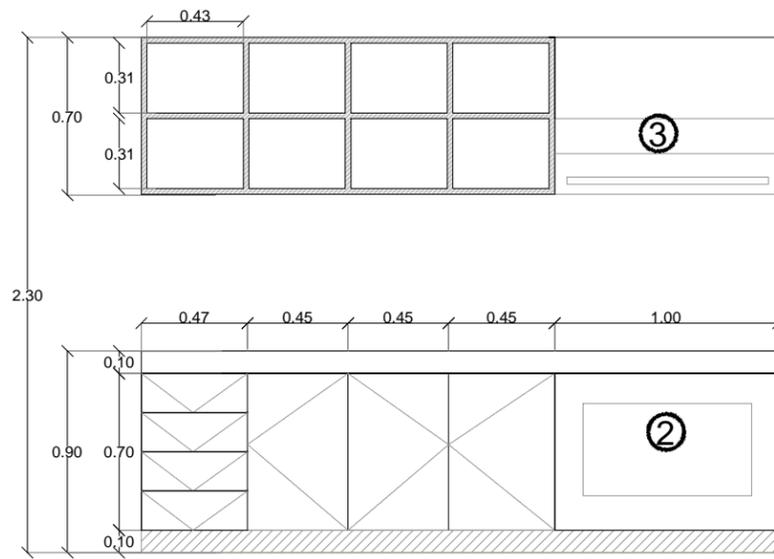
12 PLANTA CARPINTERÍA [Planta mueble 2]
ESCALA: 1:50 CAR-02

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Indica cotas Indica cambio de nivel en piso terminado Indica ejes Indica nivel de piso terminado en corte Indica nivel de piso terminado en planta Simbología de corte Sentido y % de pendiente Accesos o flechas en general Nivel en planta 	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO CLAVE</p> <p>PLANO DE CARPINTERÍAS CAR-03</p> <p>DETALLE DE MUEBLES</p> <p>ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS 1:50</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
--	----------------------------	---------------------------	--	---

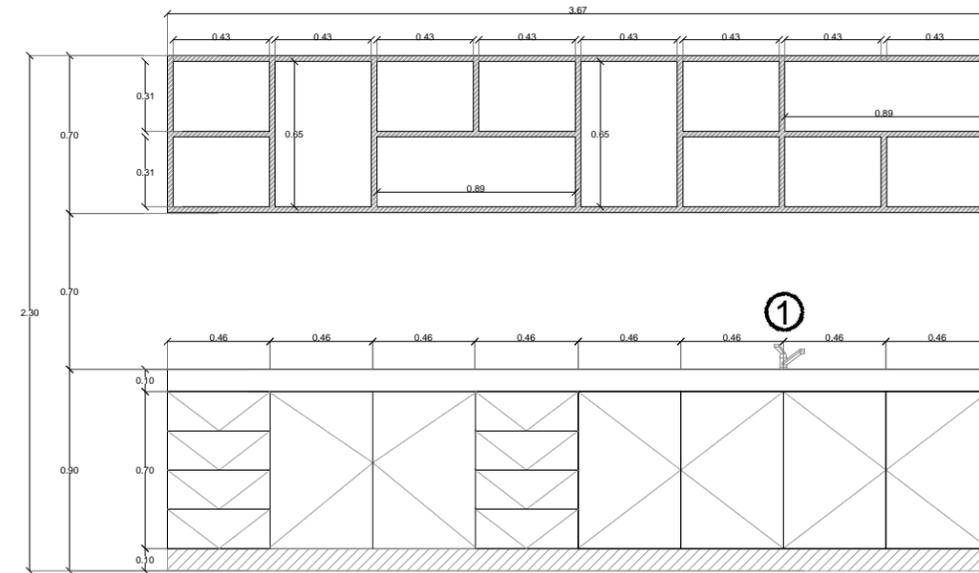


2 DETALLE CARPINTERÍA [DET-01 Planta cocina]
ESCALA: 1:50 CAR-02

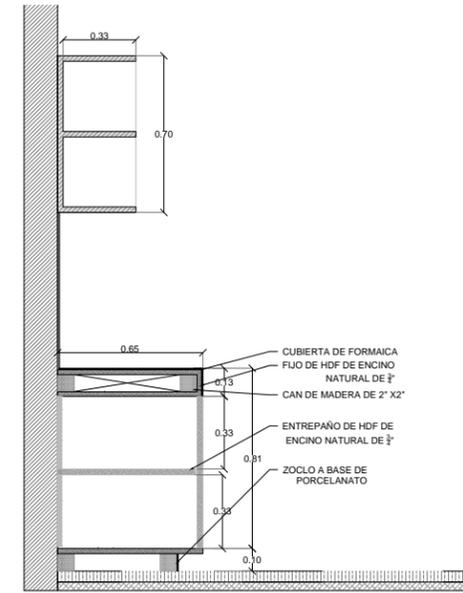
TABLA DE MUEBLES	
CLAVE	MUEBLE
①	Monomando E-305 mca HELVEX Acabado Cromo
②	Estufa de empotre mca MABE mod. EMC8067C
③	Campana de extracción mca MABE mod. MA0802IS
④	Tarja doble mca.KOHLER Modelo UCL3322
⑤	Refrigerador de doble puerta mca. LG Mod 688L



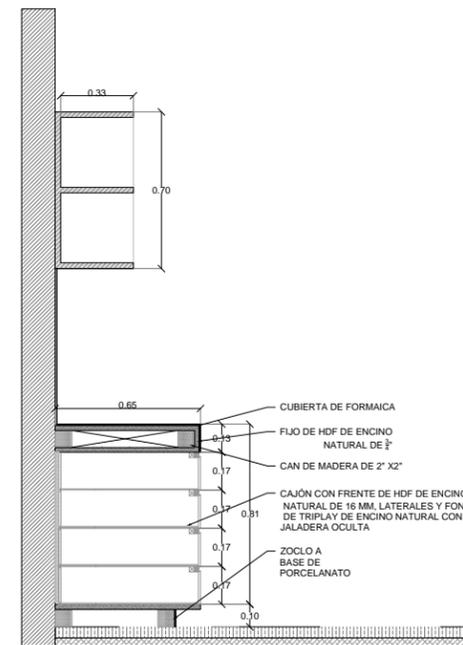
3 ALZADO CARPINTERÍA [Alzado 1 cocina]
ESCALA: 1:25 CAR-02



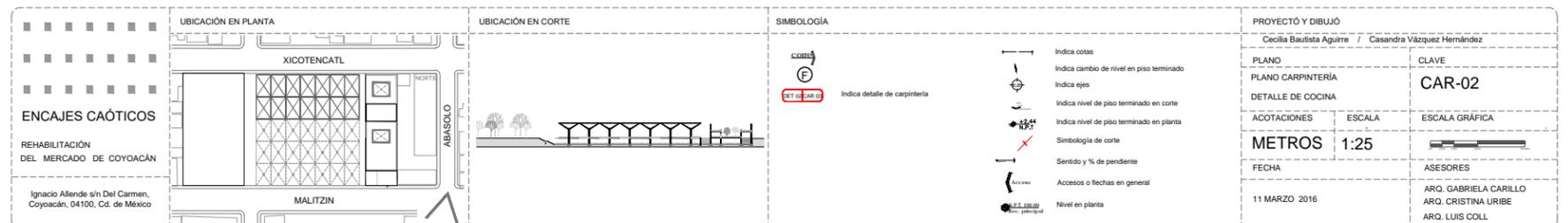
4 ALZADO CARPINTERÍA [Alzado 2 cocina]
ESCALA: 1:25 CAR-02



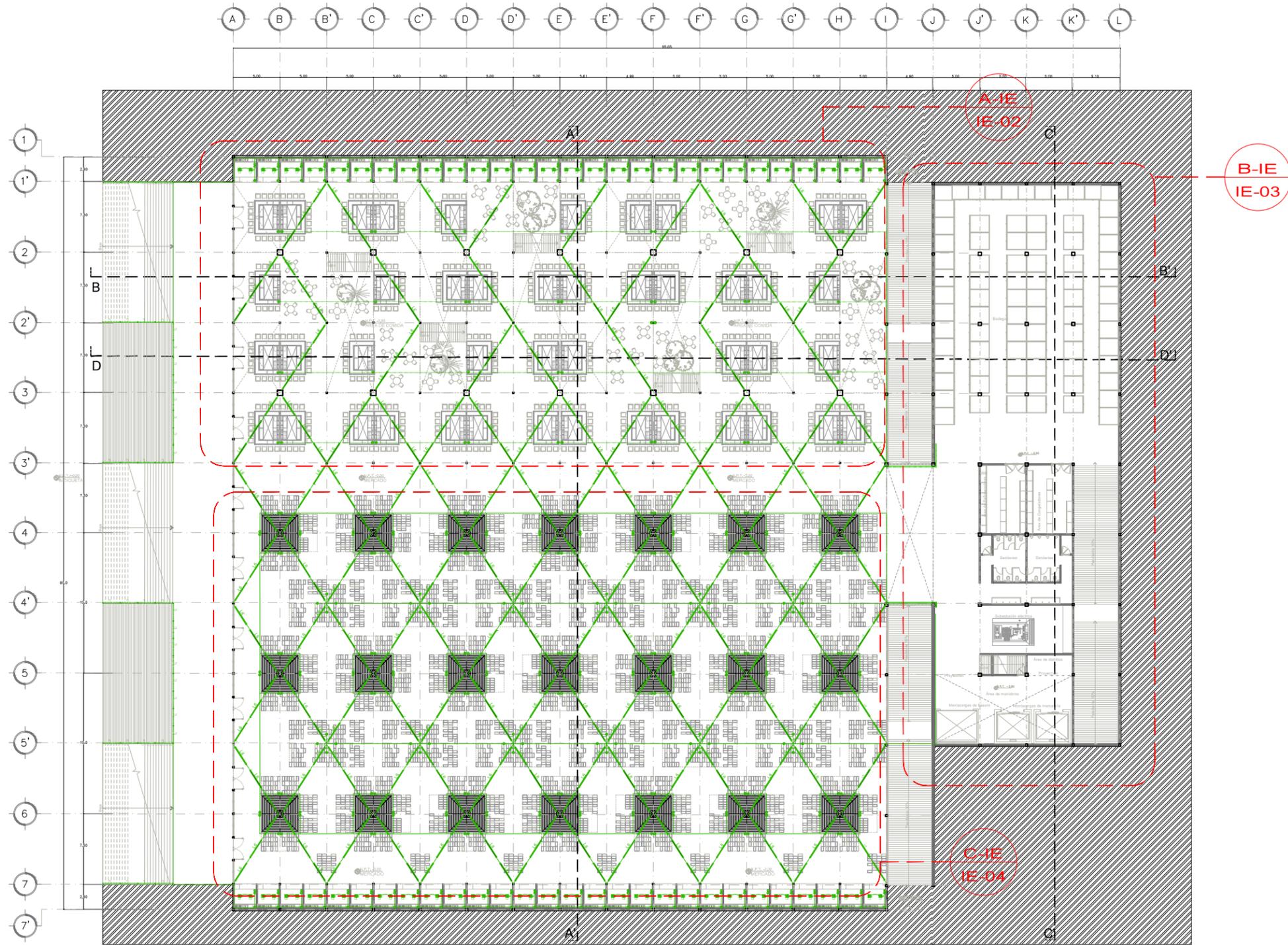
5 CORTE CARPINTERÍA [Corte 1 cocina]
ESCALA: 1:25 CAR-02



6 CORTE CARPINTERÍA [Corte 2 cocina]
ESCALA: 1:25 CAR-02

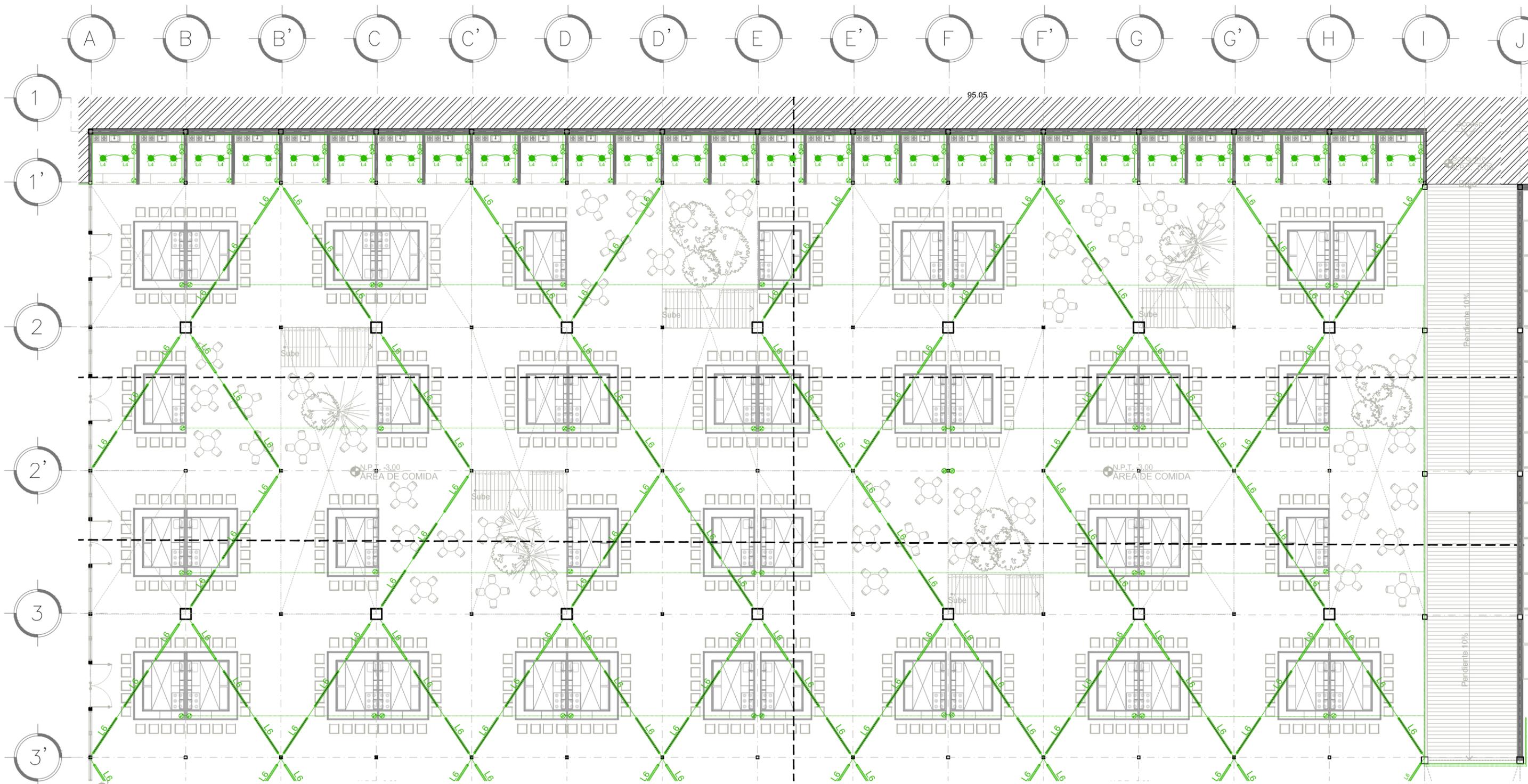


PROYECTO Y DIBUJO	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO CARPINTERÍA	CLAVE
DETALLE DE COCINA	CAR-02
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:25
FECHA	ASESORES
11 MARZO 2016	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



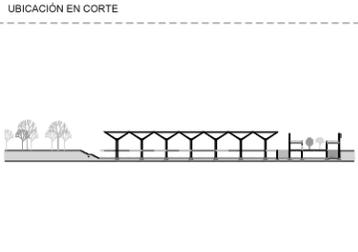
1 PLANO LLAVE INSTALACIÓN ELÉCTRICA [ZONA SOTÁNO]
 ESCALA: 1:1000 IE_01

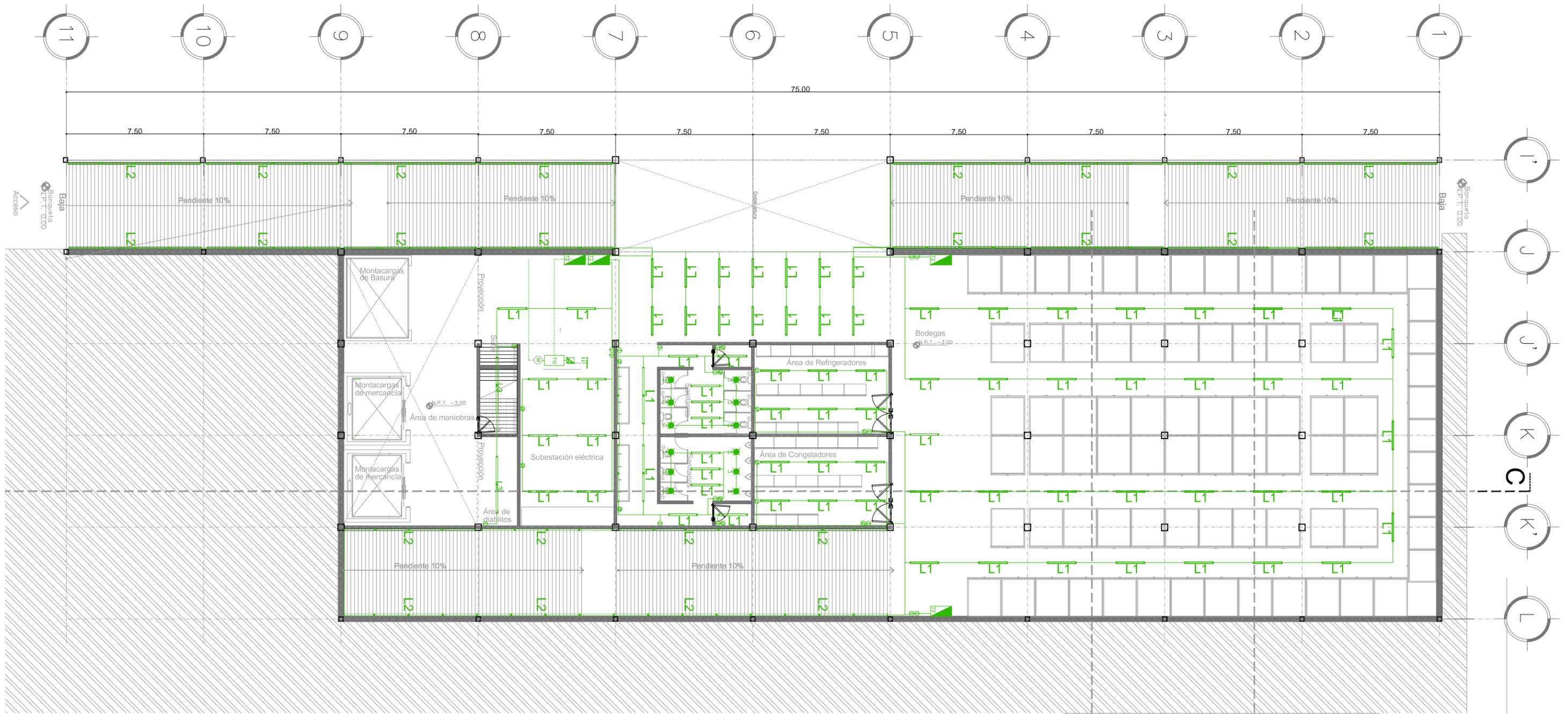
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bauñista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE IE-01</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



1 PLANO INSTACIÓN ELÉCTRICA [ZONA ALIMENTOS SOTÁNO]
 ESCALA 1:200 I.E_02

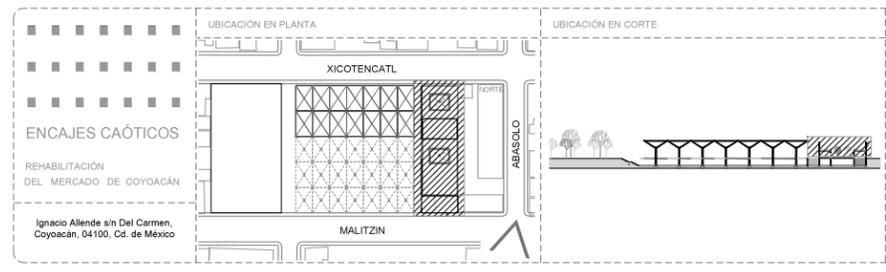
-  LUMINARIA SUSPENDIDA
-  LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
-  LUMINARIA CON ESTACA A PISO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA A TECHO
-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO/ FALSO PLAFÓN
-  APAGADOR SENCILLO
-  CONTACTO DOBLE
-  TUBERÍA POR MURO Y TECHO
-  TUBERÍA POR PISO

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> 	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p> 	<p>SIMBOLOGÍA</p>
<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA ZONA DE ALIMENTOS SOTÁNO</p> <p>ACOTACIONES METROS</p>		<p>CLAVE IE-02</p> <p>ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>1:200</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



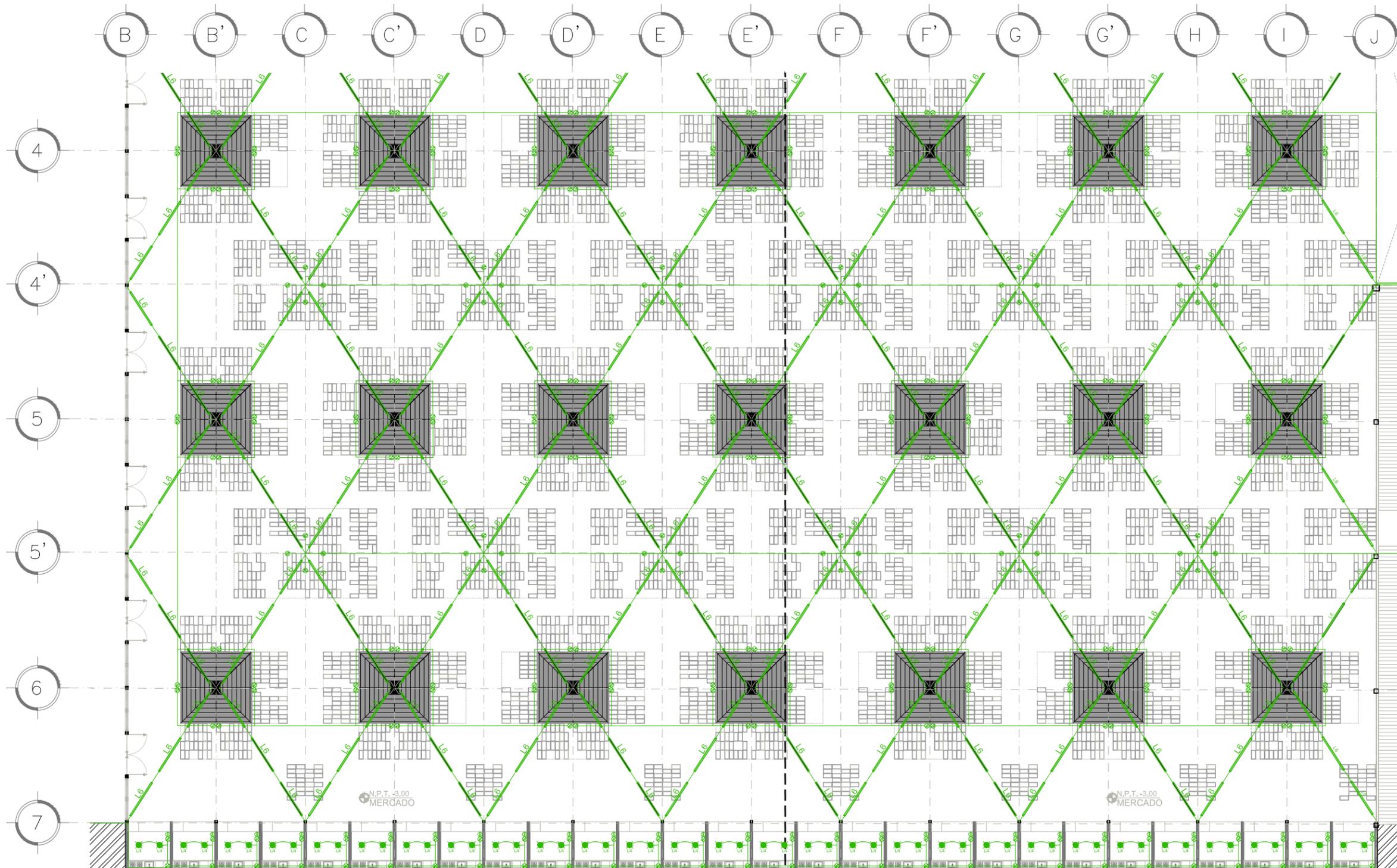
B-EI PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA [Planta Baja CENDI]
 ESCALA: 1:200 IE_03

-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA
-  LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
-  LUMINARIA CON ESTACA A PISO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA A TECHO
-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO/ FALSO PLAFÓN
-  APAGADOR SENCILLO
-  CONTACTO DOBLE
-  TUBERIA POR MURO Y TECHO
-  TUBERIA POR PISO
-  ACOMETIDA DE LUZ
-  MEDIDOR
-  TABLERO GENERAL
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIO
-  SUBE A TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIO
-  SUBE DESDE TABLERO GENERAL



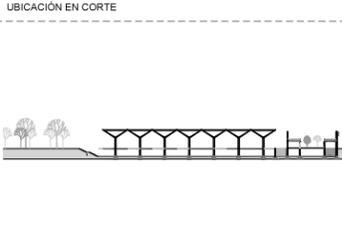
PROYECTO Y DIBUJO	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	CLAVE
PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA	IE-03
PLANTA BAJA CENDI	
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:200
FECHA	ESCALA GRÁFICA
	ASESORES
	ARQ. GABRIELA CARILLO
	ARQ. CRISTINA URIBE
	ARQ. LUIS COLL

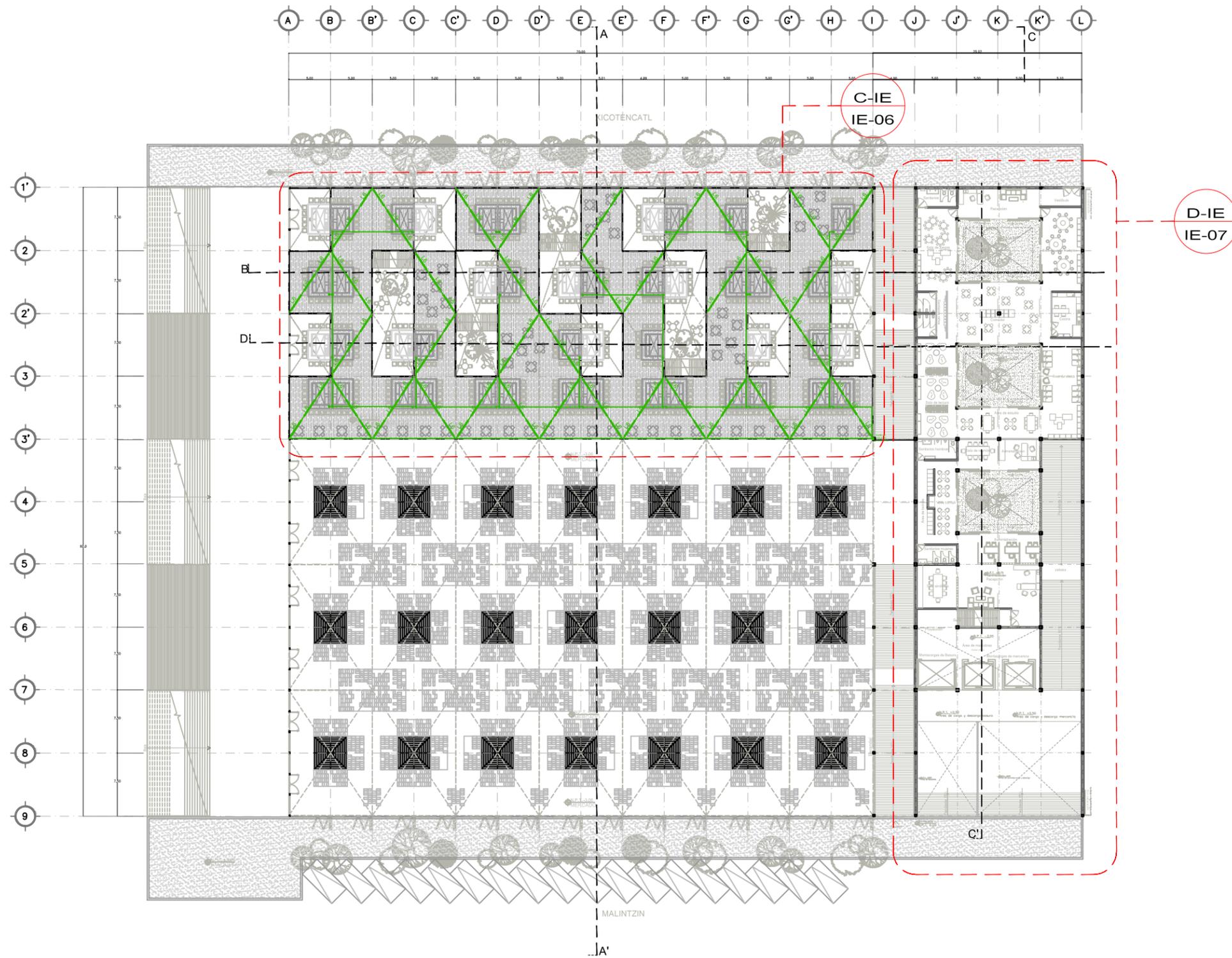
D'1
B'1



C-IE PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA [ZONA MERCADO SOTÁNO]
 ESCALA: 1:200 I_E_04

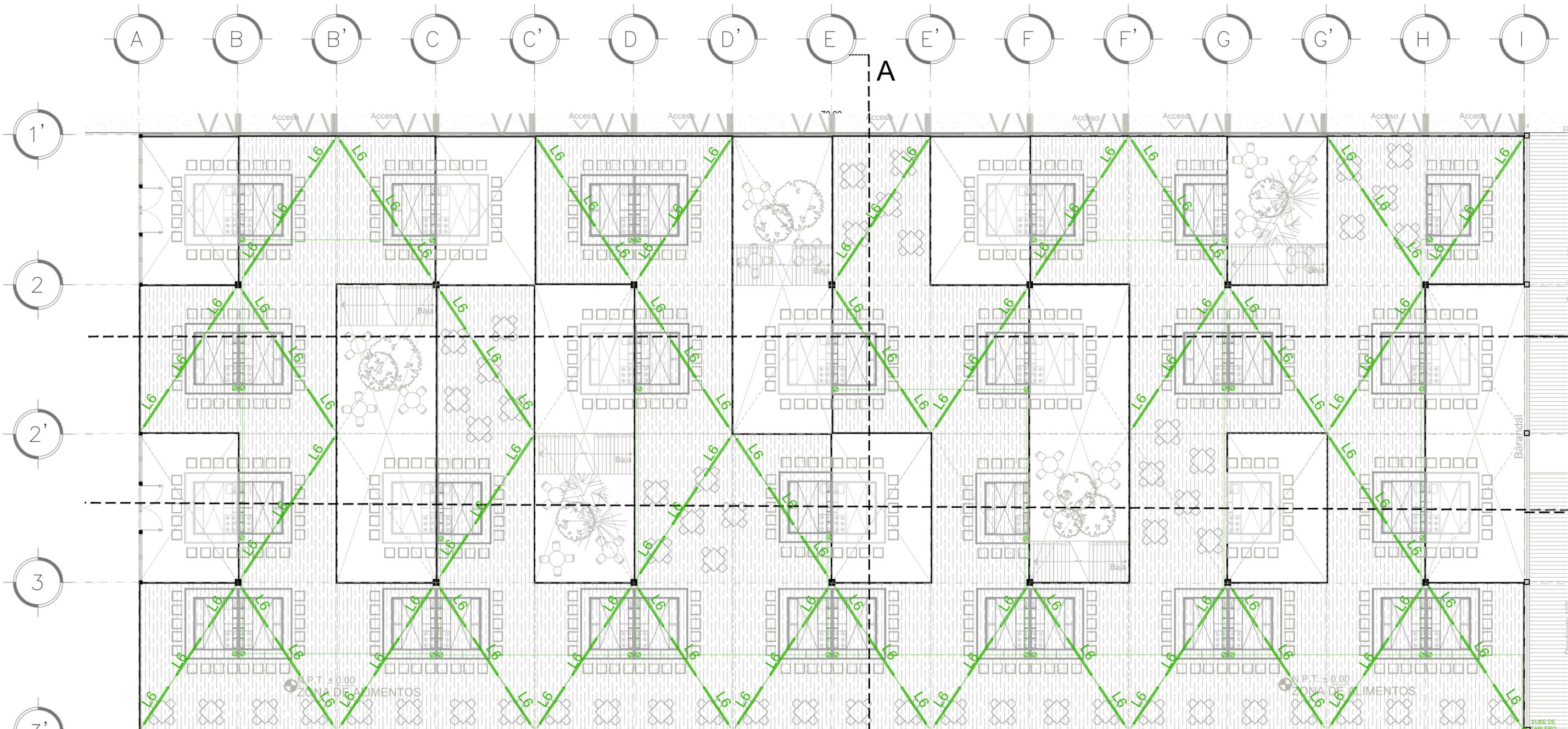
-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA
-  LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
-  LUMINARIA CON ESTACA A PISO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA A TECHO
-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO/ FALSO PLAFÓN
-  APAGADOR SENCILLO
-  CONTACTO DOBLE

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>  <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p><small>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</small></p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p> 	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PLANO PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA MERCADO SOTÁNO</td> <td style="width: 50%;">CLAVE IE-04</td> </tr> <tr> <td>ACOTACIONES</td> <td>ESCALA ESCALA GRÁFICA</td> </tr> <tr> <td>METROS FECHA</td> <td>1:200 </td> </tr> <tr> <td colspan="2">ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</td> </tr> </table>	PLANO PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA MERCADO SOTÁNO	CLAVE IE-04	ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA	METROS FECHA	1:200 	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL	
PLANO PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA MERCADO SOTÁNO	CLAVE IE-04										
ACOTACIONES	ESCALA ESCALA GRÁFICA										
METROS FECHA	1:200 										
ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL											



1 PLANO LLAVE INSTACIÓN ELÉCTRICA [ZONA ALIMENTOS]
 ESCALA: 1:500 I.E_05

<p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bauilista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>PLANO LLAVE ZONA DE COMIDA PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA</p> <p>IE-05</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>1:500</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



D-IE PLANTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA [ZONA ALIMENTOS]
 ESCALA: 1:200
 IE_06

N.P.T. -3.00
 MERCADO

-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA
-  LUMINARIA EMPOTRADA A PISO
-  LUMINARIA CON ESTACA A PISO
-  LUMINARIA SUSPENDIDA A TECHO
-  LUMINARIA EMPOTRADA A TECHO/ FALSO PLAFÓN
-  APAGADOR SENCILLO
-  CONTACTO DOBLE

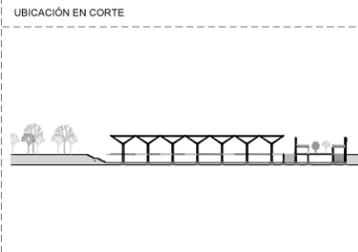
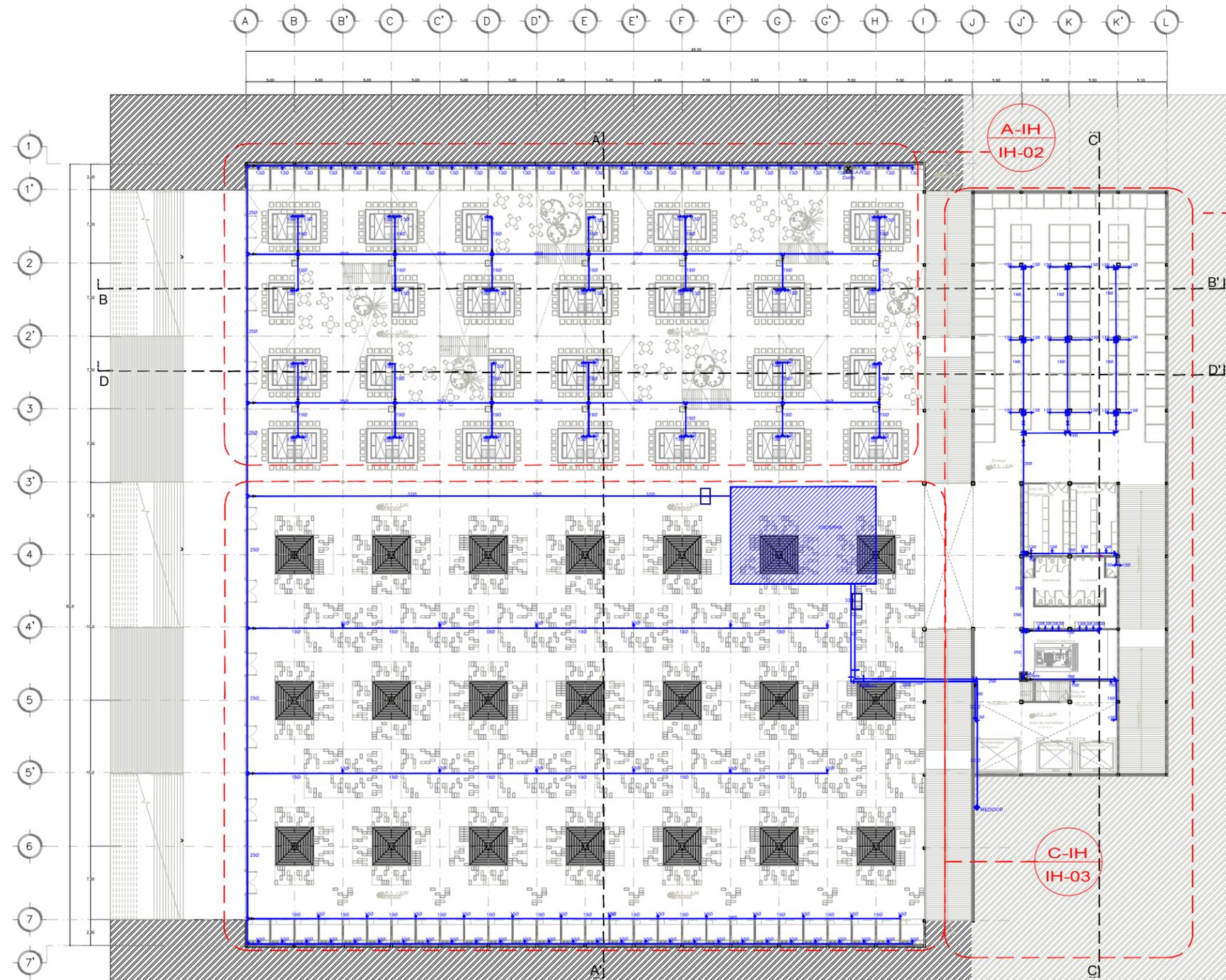
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>  <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p><small>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</small></p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p> 	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO INSTALACIÓN ELÉCTRICA DET-01 ÁREA DE COMIDA</p> <p>ACOTACIONES METROS FECHA</p> <p>ESCALA 1:200</p> <p>20 MAYO 2017</p>	<p>CLAVE IE-06</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>  <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
---	---	-------------------	---	---

TABLA DE ILUMINACIÓN								
CLAVE	MODELO	INCLUYE LÁMPARA	TIPO DE LÁMPARA	TEMPERATURA/COLOR	APLICACIÓN	CANTIDAD DE LÁMPARAS	POTENCIA	VOLTS
L1	LFC-228/S	SI	F28TS	BLANCO CÁLIDO	EMPOTRADA A FLASO PLAFÓN	138	80W	100-240
L2	T5 LONGLAST	SI	FT5/80W/840/GE/SL $\frac{1}{3}$	BLANCO CÁLIDO	EMPOTRADA A PISO	130	54W	100-127
L3	T8 Polylux	SI	F58W/T8/860/POLYLUX-	BLANCO CÁLIDO	EMPOTRADA A FALSO PLAFÓN	4	80W	100-127
L4	CTL-740/CR	SI	G95-LED-7W30	BLANCO CÁLIDO	EMPOTRADA A FALSO PLAFÓN	23	13W	100-240
L5	ES-1300	SI	DS-13W	BLANCO CÁLIDO	LUMINARIA ESTACA	27	50W	100-127
6	LFC-228/S	SI	F28TS	BLANCO CÁLIDO	SUSPENDIDA	532	80W	100-240

1 TABLA DE LUMINARIAS
 ESCALA: IE_08

	PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
	PLANO TABLA DE LUMINARIAS	CLAVE IE-08
	ACOTACIONES METROS	ESCALA 1:200
	FECHA	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
	SIMBOLOGÍA	



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

NOMENCLATURA TUBERIA HIDRÁULICA

2-AS-C-TC

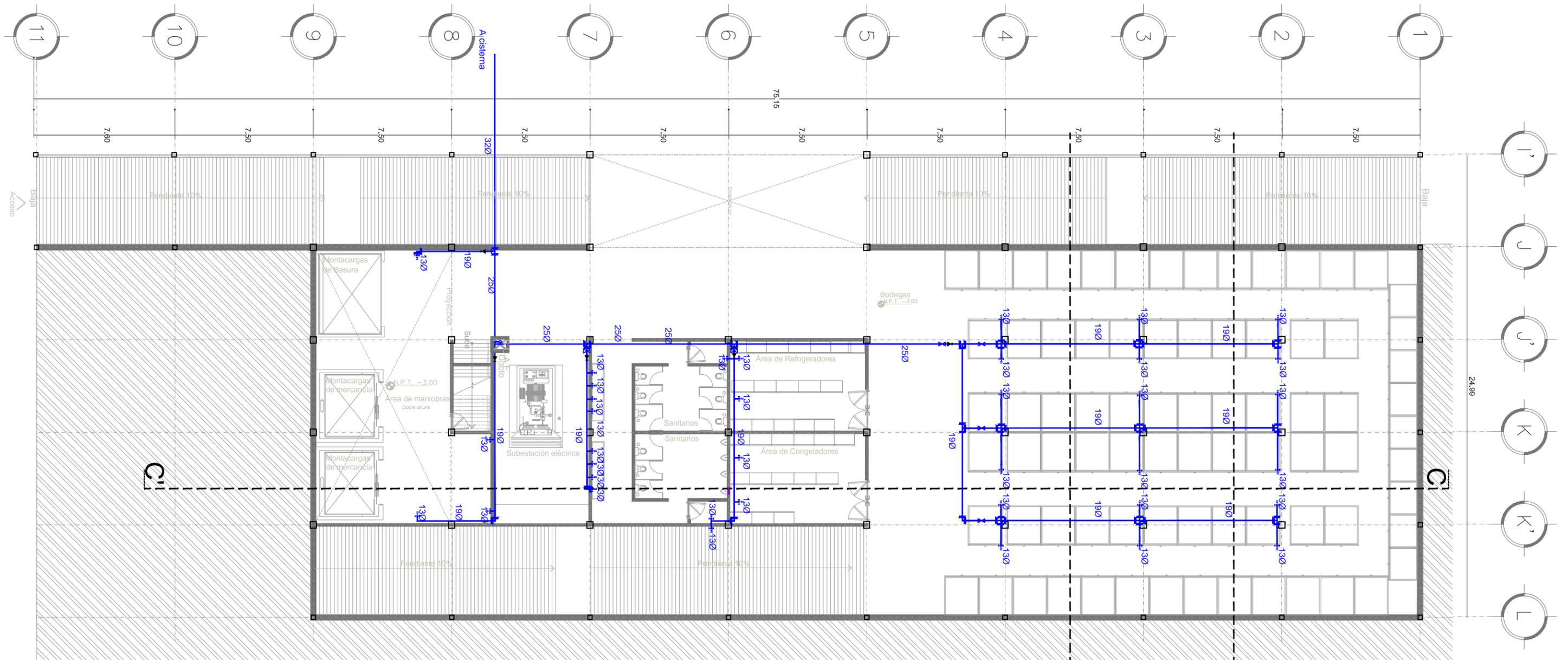
ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
TC COBRE TIPO "K"

SERVICIO:
ASF - AGUA DE SERVICIO FRIA
AT - AGUA TRATADA

DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERIA EN: MM

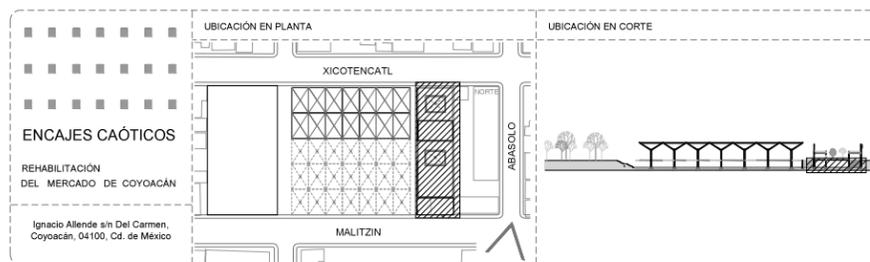
1 PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Planta Sótano Mercado]
ESCALA: 1:500 IH-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>
<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>		<p>CLAVE</p> <p>IH-01</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p>		<p>ESCALA GRÁFICA</p>	
<p>PLANTA SÓTANO MERCADO</p> <p>ACOTACIONES ESCALA</p>		<p>METROS 1:500</p>	
<p>FECHA</p>		<p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL</p>	



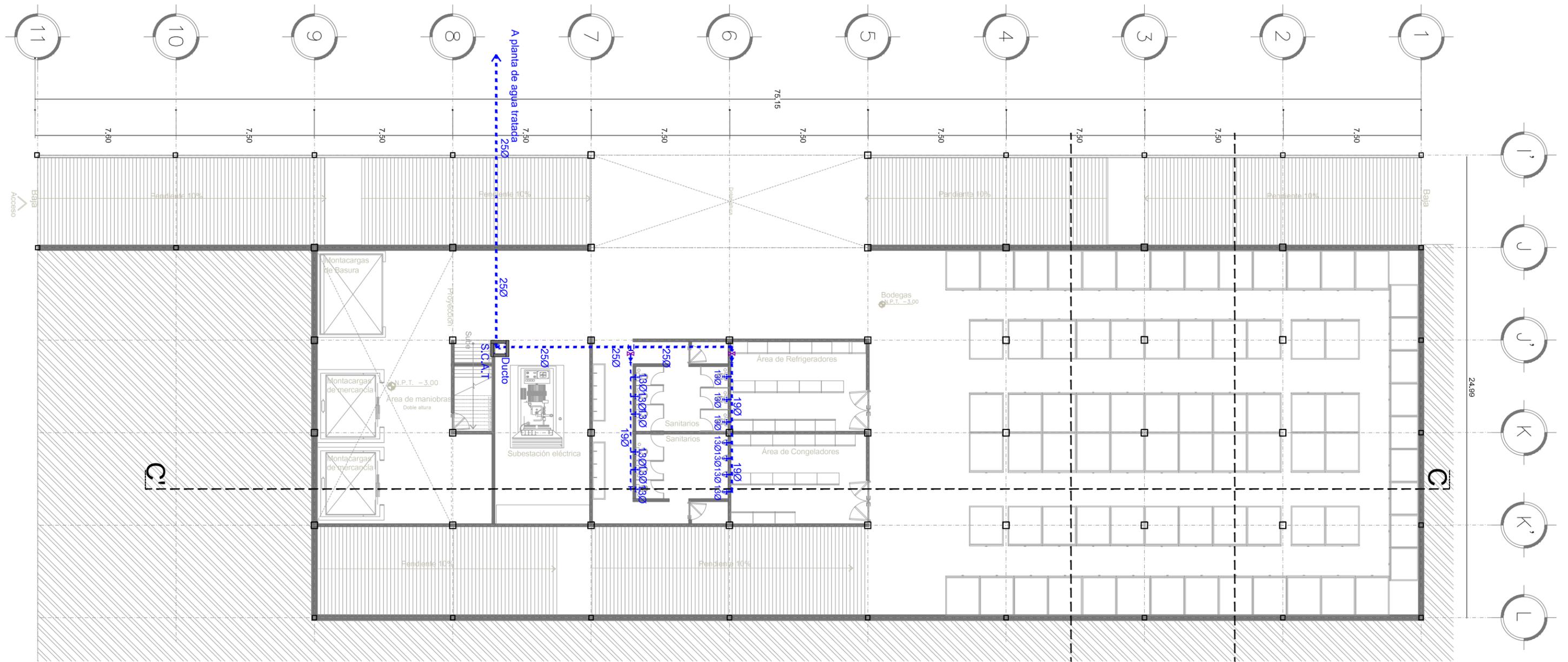
B-IH PLANTA INSTALACIÓN HIDRÚLICA [Planta Sótano CENDE/Administración]
 ESCALA: 1:200 IH-03

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> → SENTIDO DE FLUJO — TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA - - - TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA — TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL - - - TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES — TUBERÍA DRENAJE SANITARIO | <ul style="list-style-type: none"> B.D. BAJADA DE DRENAJE B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA C-1 COLADERA SANITARIA R.C. REDUCCIÓN CONCENTRICA | <p>NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRÁULICA</p> <p>2-ASC-TC</p> <p>ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:</p> <p>TC COBRE TIPO "K"</p> <p>SERVICIO:</p> <p>ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA</p> <p>AT - AGUA TRATADA</p> <p>DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM</p> |
|---|--|--|
-
- | |
|----------------------------------|
| N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO |
| B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL |



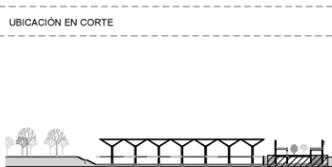
SIMBOLOGÍA

PROYECTO Y DIBUJO	CECILIA BAULISTA AGUIRRE / CASANDRA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ
PLANO	CLAVE
PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA	IH-03
PLANTA SÓTANO	ESCALA
CENDE/ADMINISTRACIÓN	ESCALA GRÁFICA
ACOTACIONES	ASESORES
METROS 1:200	ARO. GABRIELA CARILLO
FECHA	ARO. CRISTINA URIBE
11 MARZO 2016	ARO. LUIS COLL

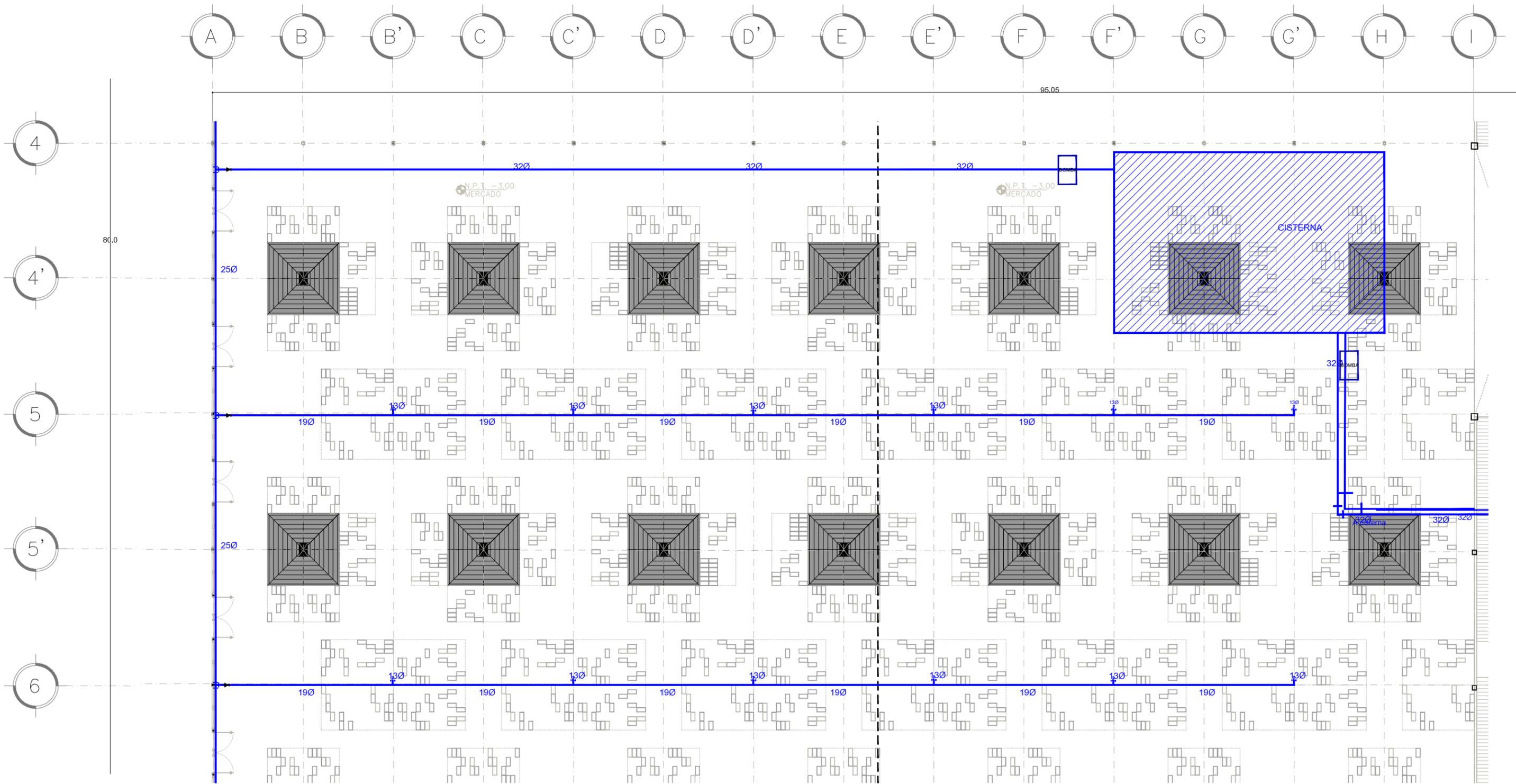


B-HI PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Agua tratada] [Planta sótano CENDI/ADMINISTRACIÓN]
 ESCALA: 1:200 IH-04

- | | | |
|--|---|---|
| <p>SENTIDO DE FLUJO</p> <p>TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA</p> <p>TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA</p> <p>TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL</p> <p>TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES</p> <p>TUBERÍA DRENAJE SANITARIO</p> <p>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL</p> | <p>B.D. BAJADA DE DRENAJE</p> <p>B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA</p> <p>S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA</p> <p>C-1 COLADERA SANITARIA</p> <p>R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA</p> | <p>NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRÁULICA</p> <p>2-ASC-TC</p> <p>ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:</p> <p>TC COBRE TIPO "K"</p> <p>SERVICIO:</p> <p>ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA</p> <p>AT - AGUA TRATADA</p> <p>DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM</p> |
|--|---|---|

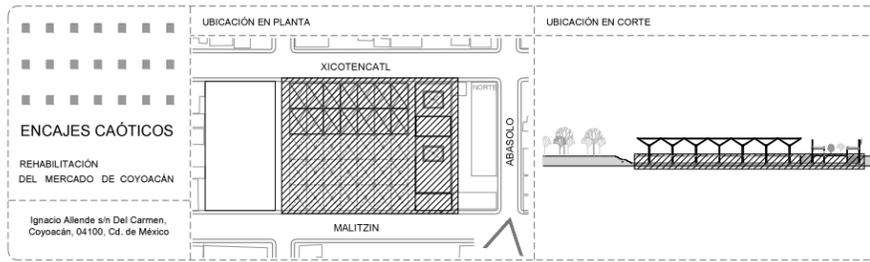


SIMBOLOGÍA	
<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
<p>PLANO</p> <p>PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA [AGUA TRATADA] PLANTA SÓTANO CENDI/ADMINISTRACIÓN</p>	<p>CLAVE</p> <p>IH-04</p>
<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>METROS</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARG. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARG. CRISTINA URIBE</p> <p>ARG. LUIS COLL</p>
<p>FECHA</p>	

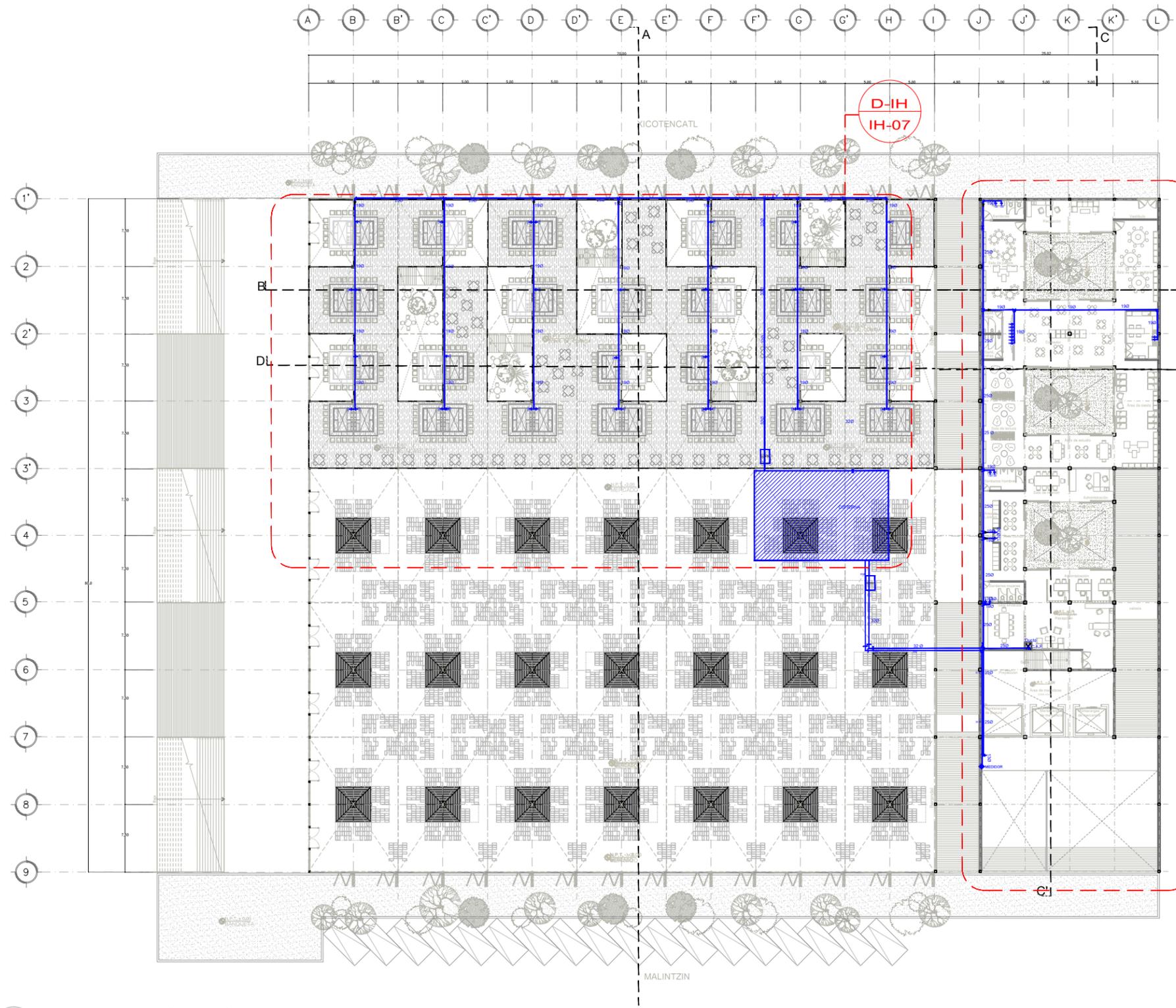


C-IH PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Planta Sótano Mercado]
 ESCALA: 1:200 IH-05

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> → SENTIDO DE FLUJO — TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA - - - TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA — TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL - - - TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES — TUBERÍA DRENAJE SANITARIO | <ul style="list-style-type: none"> N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL B.D. BAJADA DE DRENAJE | <ul style="list-style-type: none"> B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA C-1 COLADERA SANITARIA R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA | <p>NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRÁULICA</p> <p>2-ASC-TC
 ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
 TC COBRE TIPO "K"</p> <p>SERVICIO:
 ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA
 AT - AGUA TRATADA</p> <p>DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM</p> |
|---|--|--|--|



PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA	CLAVE IH-05
PLANTA SÓTANO MERCADO	ESCALA GRÁFICA
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
	ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA

NOMENCLATURA TUBERIA HIDRÁULICA

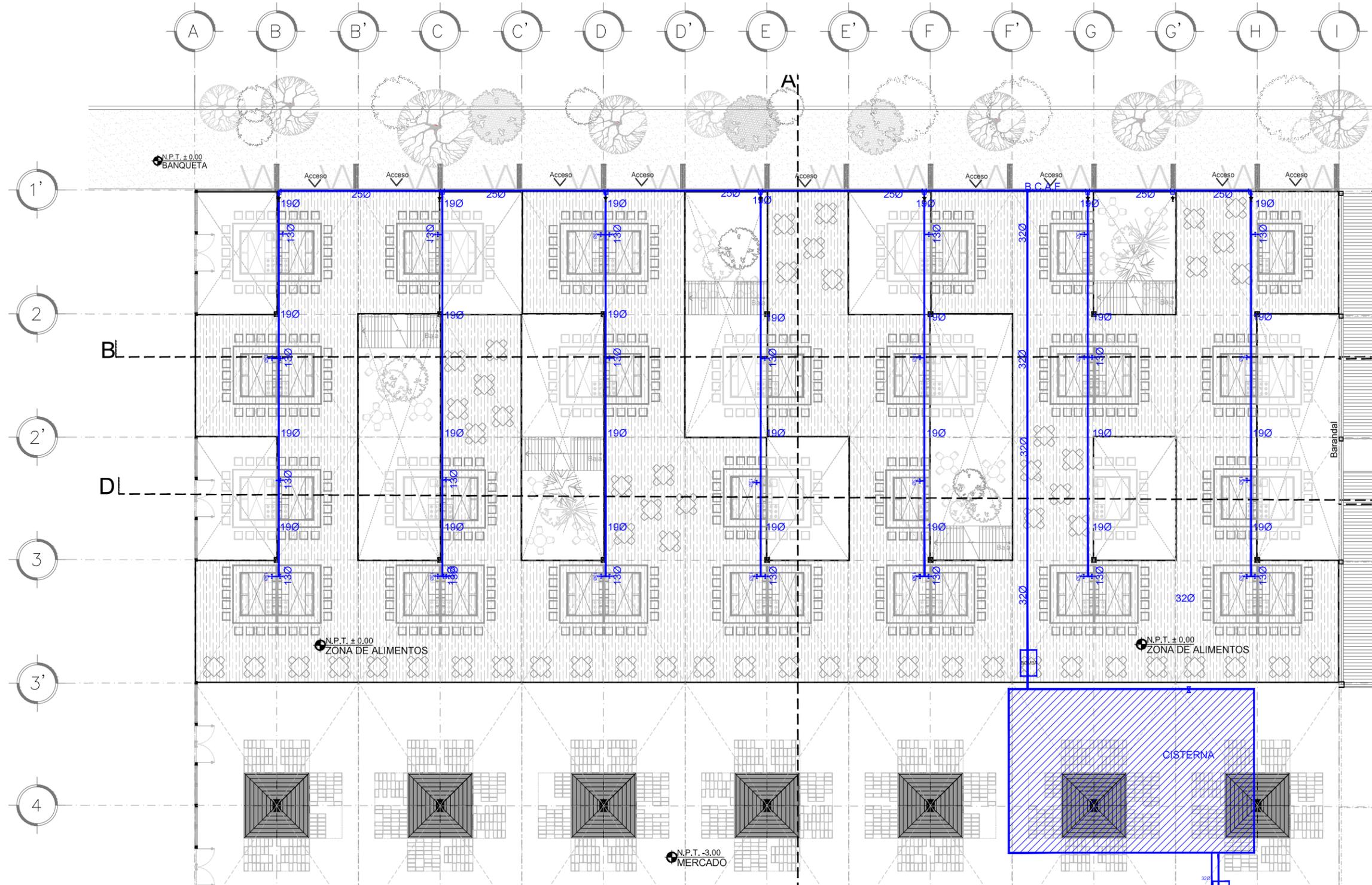
2-ASC-TC
 ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
 TC COBRE TIPO "K"

SERVICIO:
 ASF - AGUA DE SERVICIO FRIA
 AT - AGUA TRATADA

DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM

2 PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Planta Baja Mercado]
 ESCALA: 1:500 IH-06

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO LLAVE INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p> <p>PLANTA BAJA MERCADO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>IH-06</p> <p>ESCALA</p> <p>1:500</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>		



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- - - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- - - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCENTRICA

NOMENCLATURA TUBERIA HIDRÁULICA

2-ASC-TC

ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:

TC COBRE TIPO "K"

SERVICIO:

ASF - AGUA DE SERVICIO FRIA

AT - AGUA TRATADA

DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM

D-IH PLANTA INSTALACIÓN HIDRÚLICA [Planta Baja CENDI/Administración]

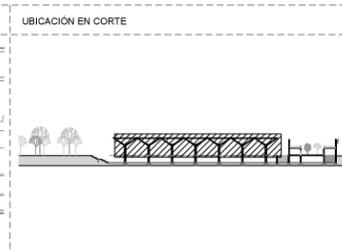
ESCALA: 1:200

IH-07

ENCAJES CAÓTICOS

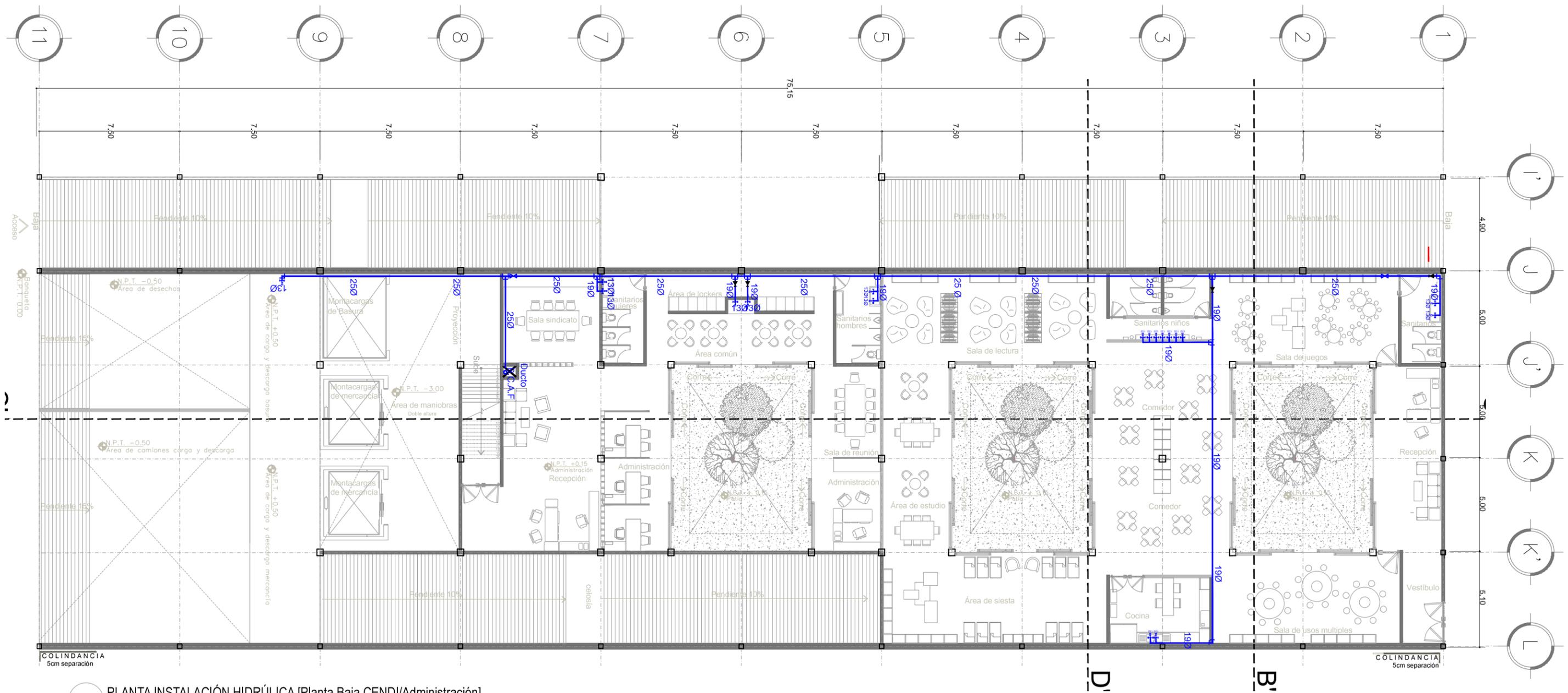
REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN

Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México



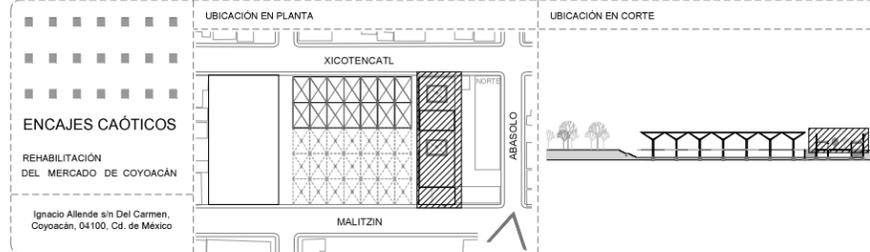
SIMBOLOGIA

PROYECTO Y DIBUJO	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	CLAVE
PLANO INSTALACIÓN HIDRÁULICA	IH-07
PLANTA BAJA ZONA DE COMIDA	ESCALA GRÁFICA
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
	ARQ. GABRIELA CARILLO
	ARQ. CRISTINA URIBE
	ARQ. LUIS COLL

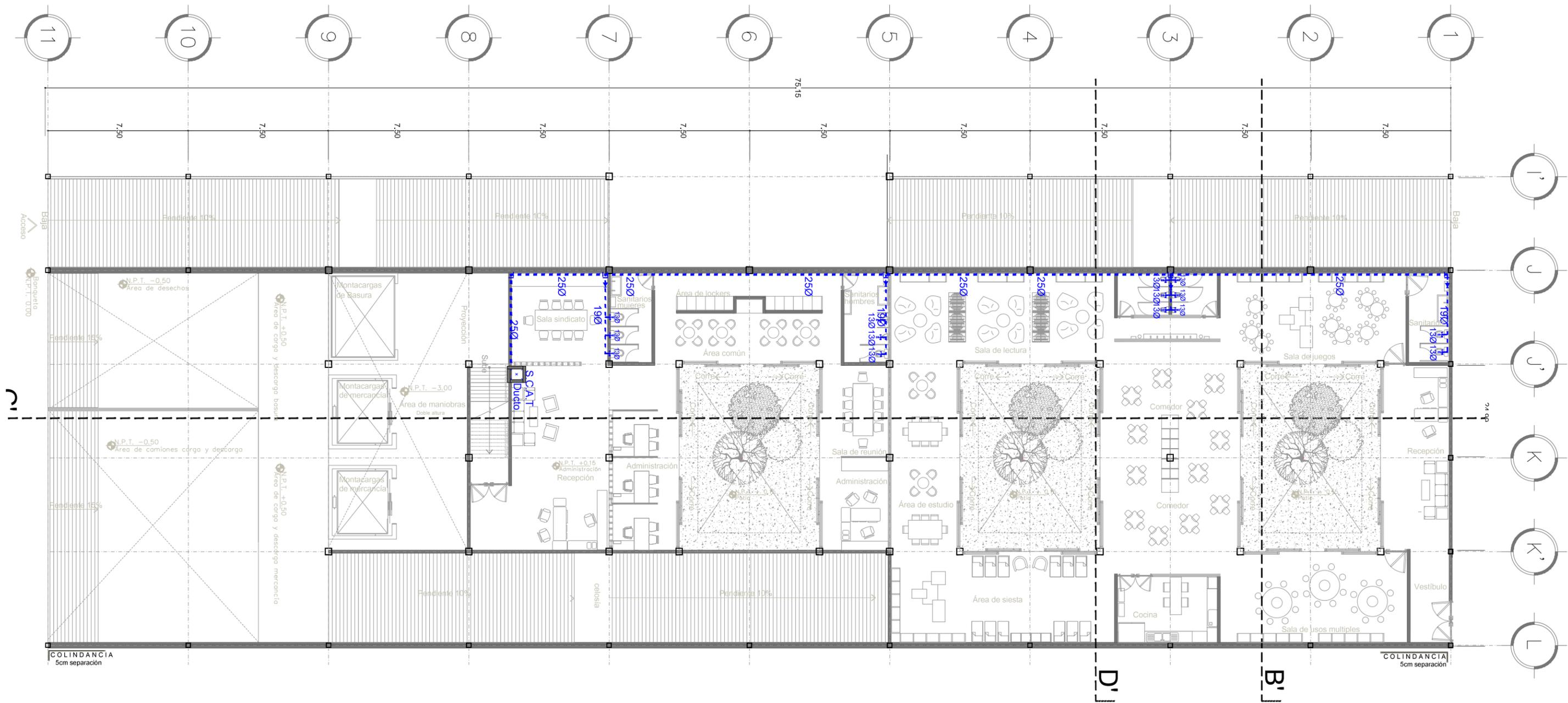


E-IH PLANTA INSTALACIÓN HIDRÚLICA [Planta Baja CENDI/Administración]
 ESCALA: 1:200 IH-08

- | | | |
|--|---|---|
| <p>SENTIDO DE FLUJO</p> <p>TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA</p> <p>TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA</p> <p>TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL</p> <p>TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES</p> <p>TUBERÍA DRENAJE SANITARIO</p> | <p>B.D. BAJADA DE DRENAJE</p> <p>B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA</p> <p>S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA</p> <p>C-1 COLADERA SANITARIA</p> <p>R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA</p> | <p>NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRÁULICA</p> <p>2-ABC-TC</p> <p>ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:</p> <p>TC COBRE TIPO "K"</p> <p>SERVICIO:</p> <p>ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA</p> <p>AT - AGUA TRATADA</p> <p>DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM</p> |
|--|---|---|
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL



PROYECTO Y DIBUJO		Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA	CLAVE	IH-08
ACOTACIONES	ESCALA	ESCALA GRÁFICA	
METROS	1:200	ASESORES	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL
FECHA			



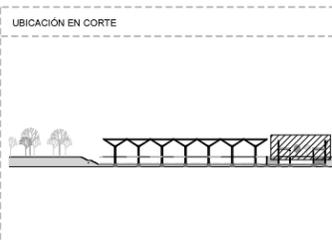
IH-E PLANTA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA [Agua tratada] [Planta Baja CENDI/Administración]
 ESCALA: 1:200 IH-09

- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA
- TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA
- TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERÍA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL

- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

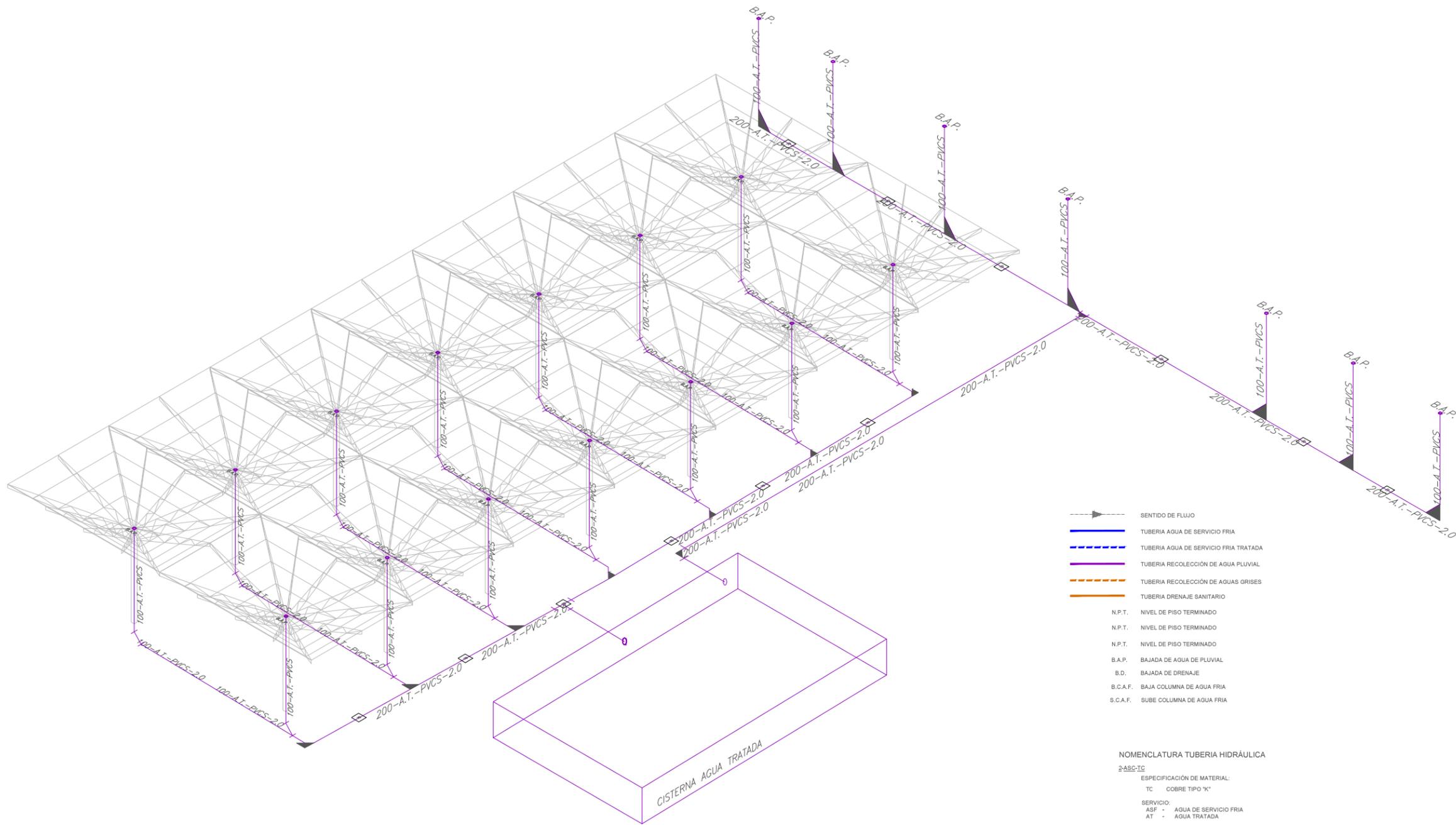
- NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRAÚLICA**
- 2-ABC-TC
 ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
 TC COBRE TIPO "K"
- SERVICIO:
 ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA
 AT - AGUA TRATADA
- DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM

ENCAJES CAÓTICOS
 REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN
 Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México



SIMBOLOGÍA

PROYECTO Y DIBUJO		Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	PLANO INSTALACIÓN HIDRAÚLICA (AGUA TRATADA)	CLAVE	IH-09
ACOTACIONES	ESCALA	ESCALA GRÁFICA	
METROS	1:200		
FECHA	11 MARZO 2016	ASESORES	ARG. GABRIELA CARILLO ARG. CRISTINA URIBE ARG. LUIS COLL

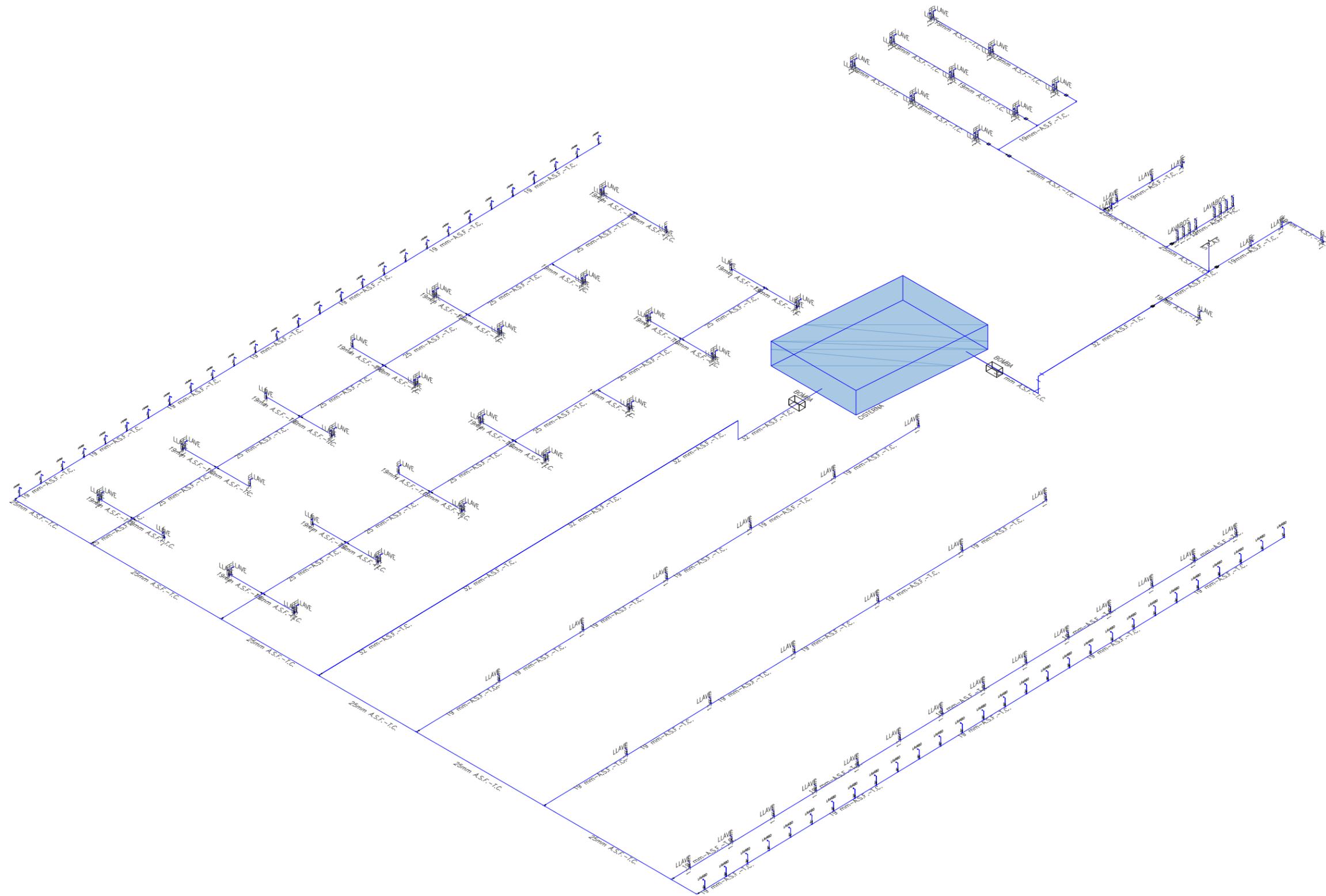


- SENTIDO DE FLUJO
 TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
 TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
 TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
 TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES
 TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
 B.D. BAJADA DE DRENAJE
 B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA

NOMENCLATURA TUBERIA HIDRÁULICA
 2-ABC-TC
 ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
 TC COBRE TIPO 'K'
 SERVICIO:
 ASF - AGUA DE SERVICIO FRIA
 AT - AGUA TRATADA
 DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM

10 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Agua tratada]
 ESCALA: 1:200 IH-10

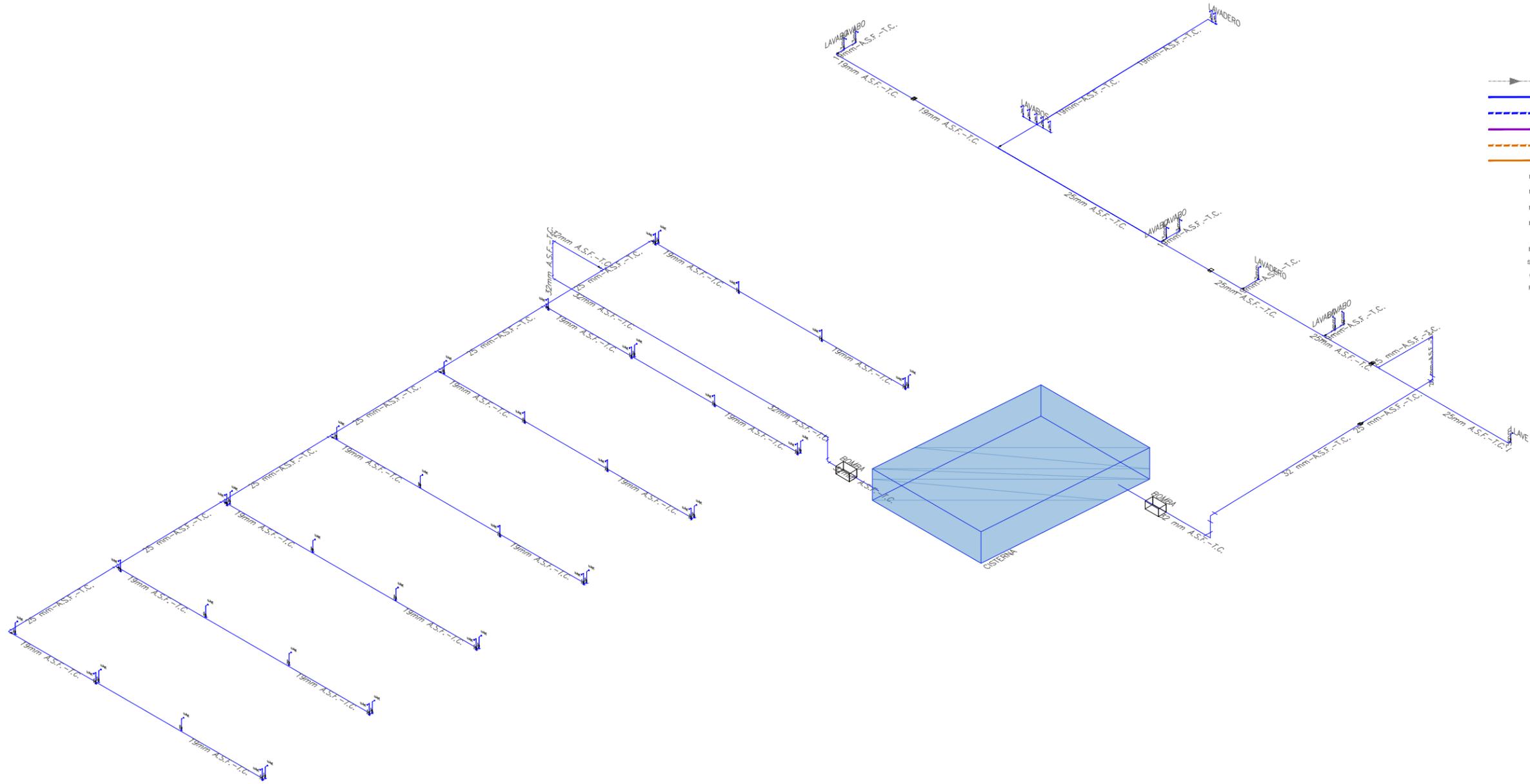
ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	CLAVE IH-10	ESCALA 1:200	ESCALA GRÁFICA 	ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- - - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- - - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCENTRICA

11 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Nivel sótano]
 ESCALA: 1:200 IH-11

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende sin Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>
<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>		<p>CLAVE</p> <p>IH-11</p>	
<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p> <p>ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p> <p>ACOTACIONES</p>		<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	
<p>METROS</p> <p>1:200</p>		<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	

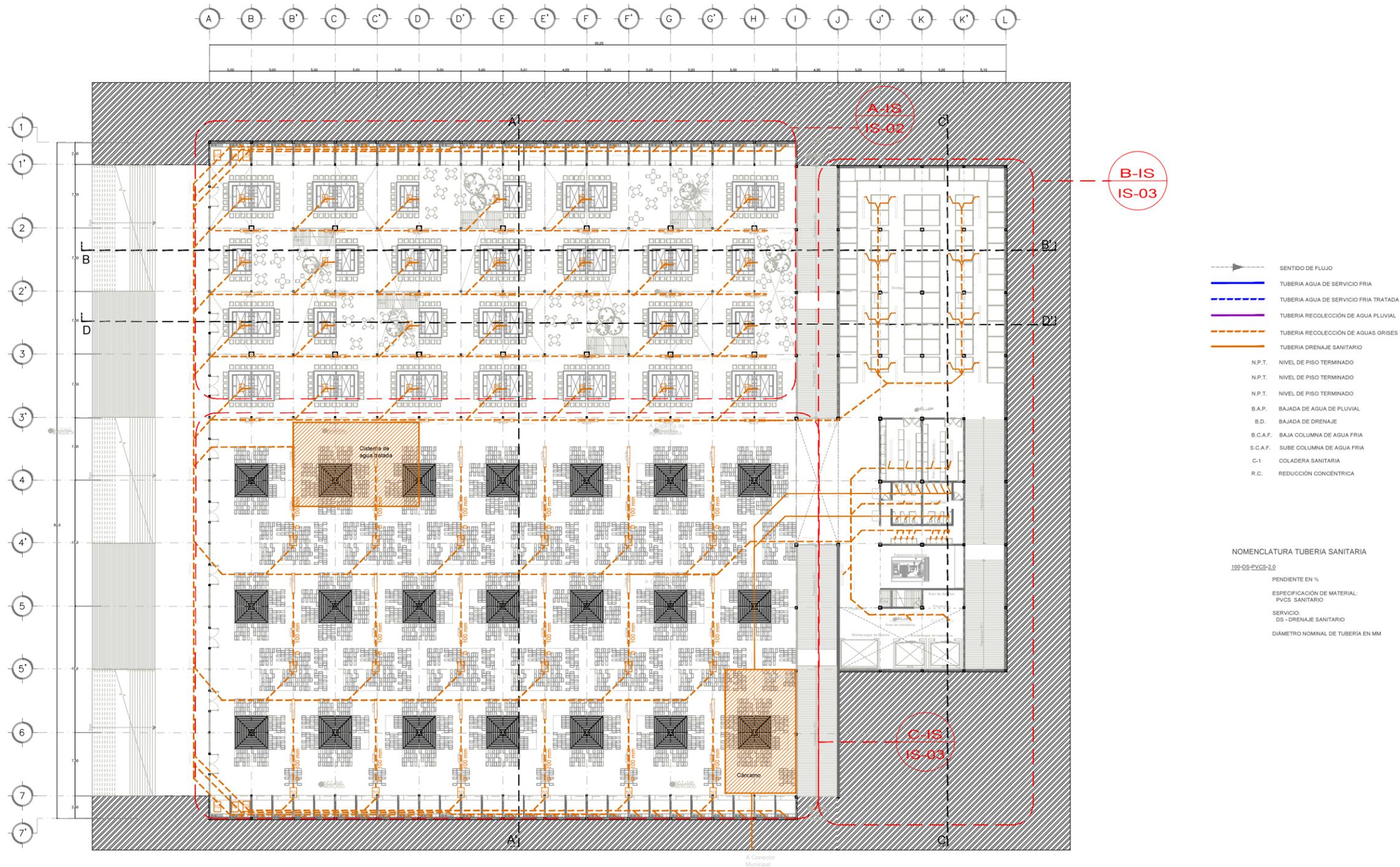


- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- - - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- - - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- - - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

12 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA [Planta Baja]

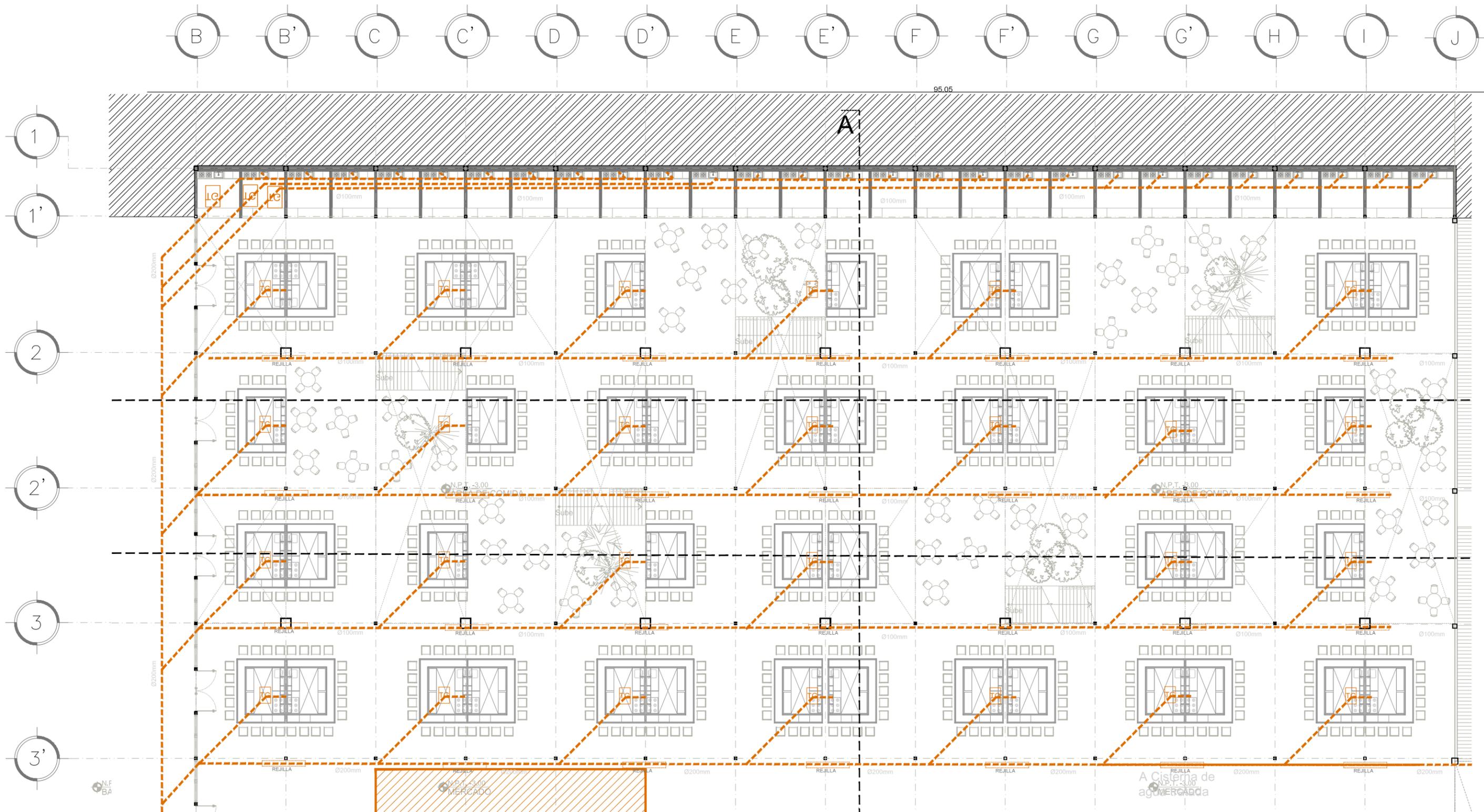
ESCALA: 1:200 IH-12

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
	<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p> <p>ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA</p> <p>PLANTA BAJA</p>	<p>CLAVE</p> <p>IH-12</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>1:200</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	
	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	<p>FECHA</p>	



1 PLANO LLAVE INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Sótano Mercado]
 ESCALA: 1:500 IS-01

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE</p> <p>IS-01</p>
<p>PLANTA SÓTANO MERCADO</p>		<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	
<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>		<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>		



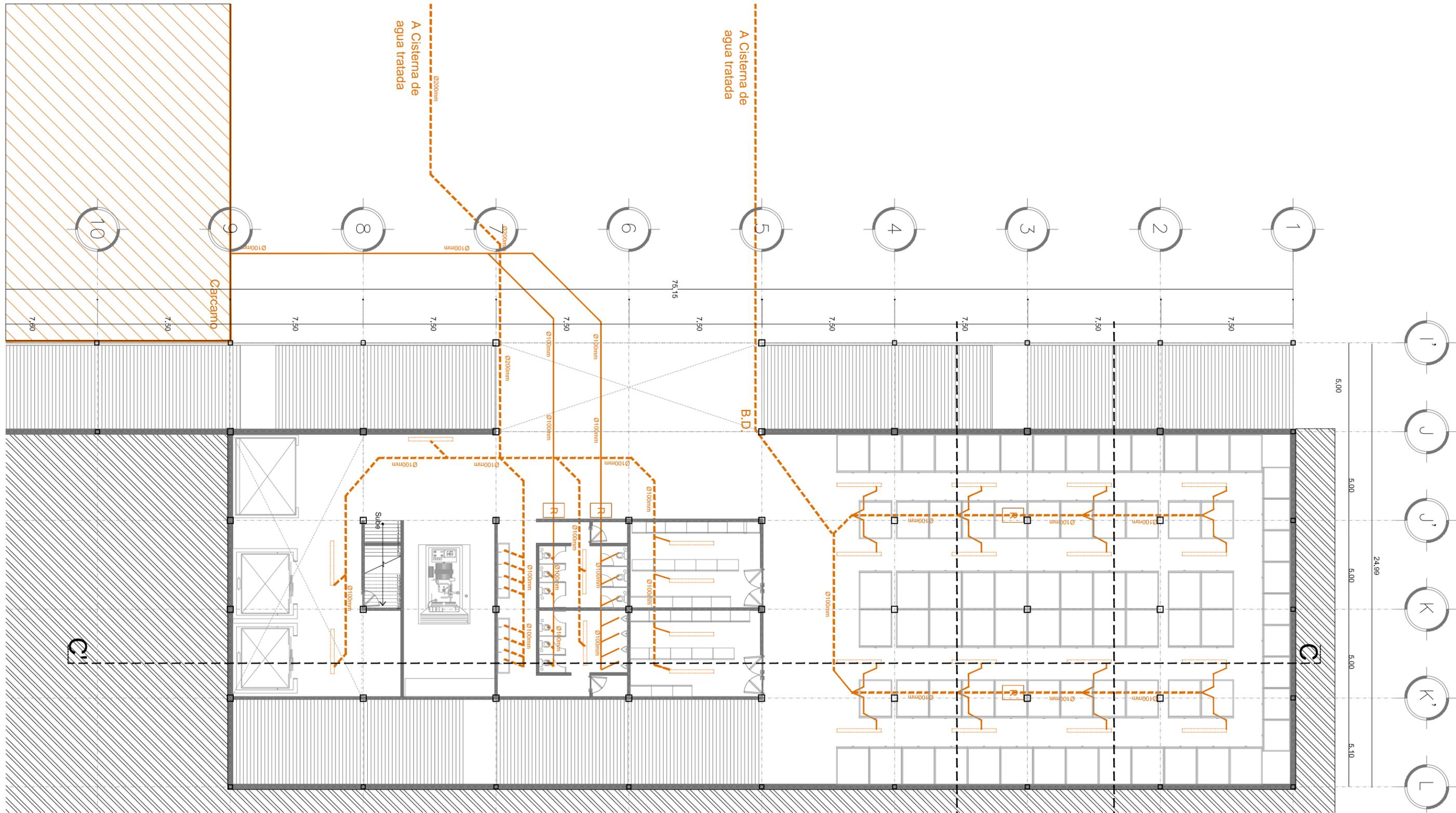
A-IS PLANO INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Sótano Mercado]
 ESCALA: 1:500 IS-02

- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCENTRICA

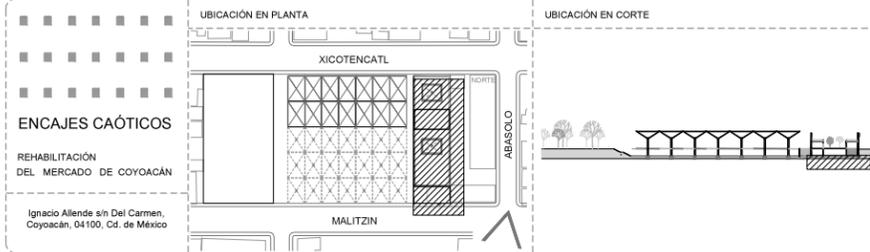
- NOMENCLATURA TUBERIA SANITARIA**
- 100-DS-PVCS-2.0
 - PENDIENTE EN %
 - ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL: PVCS SANITARIO
 - SERVICIO: DS - DRENAJE SANITARIO
 - DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERIA EN MM

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO LLAVE INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>ACOTACIONES METROS</p> <p>ESCALA 1:200</p> <p>FECHA</p> <p>CLAVE IS-02</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
--	----------------------------	---------------------------	-------------------	--

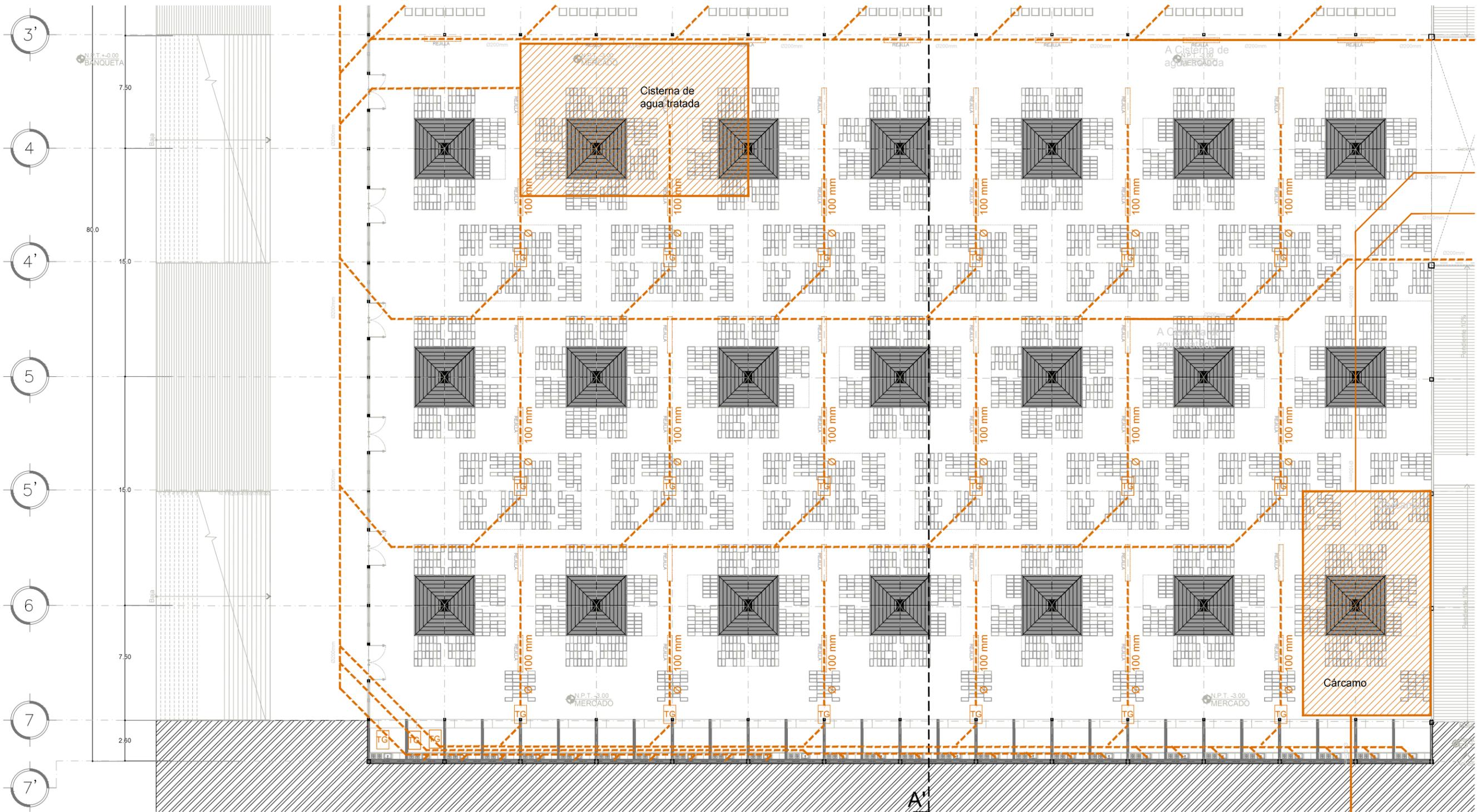


B-IS PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA [Planta SÓTANO CENDI/ADMINISTRACIÓN]
 ESCALA: 1:200 IS-03

→	SENTIDO DE FLUJO	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
—	TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
- - -	TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
- - -	TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL	B.A.P.	BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- - -	TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS	B.D.	BAJADA DE DRENAJE
- - -	TUBERÍA DRENAJE SANITARIO	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- - -		S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- - -		C-1	COLADERA SANITARIA
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO		



PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	CLAVE
PLANO INSTALACIÓN SANITARIA	IS-03
PLANTA SÓTANO CENDI/ADMINISTRACIÓN	ESCALA GRÁFICA
METROS 1:200	ASESORES
FECHA	ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL



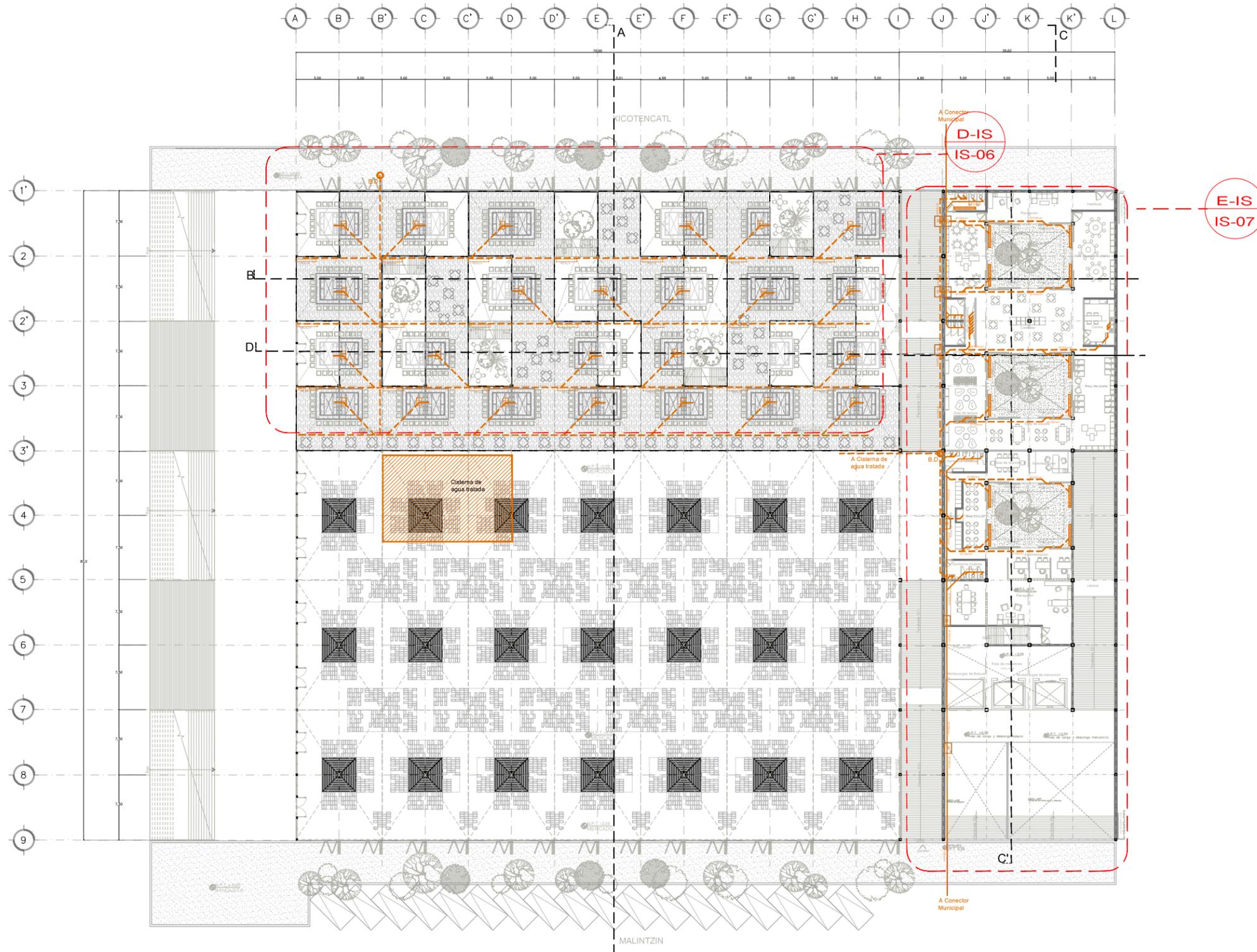
C-IS PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Sótano Mercado]
 ESCALA: 1:200 IS-04

- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCENTRICA

- NOMENCLATURA TUBERIA SANITARIA**
- 100-DB-PVCS-2.0
 - PENDIENTE EN %
 - ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL: PVCS SANITARIO
 - SERVICIO: DS - DRENAJE SANITARIO
 - DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN MM

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>PLANO</p> <p>PLANTA LLAVE INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>PLANTA SÓTANO MERCADO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p>	<p>CLAVE</p> <p>IS-04</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARO. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARO. CRISTINA URIBE</p> <p>ARO. LUIS COLL</p>



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- - - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- - - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

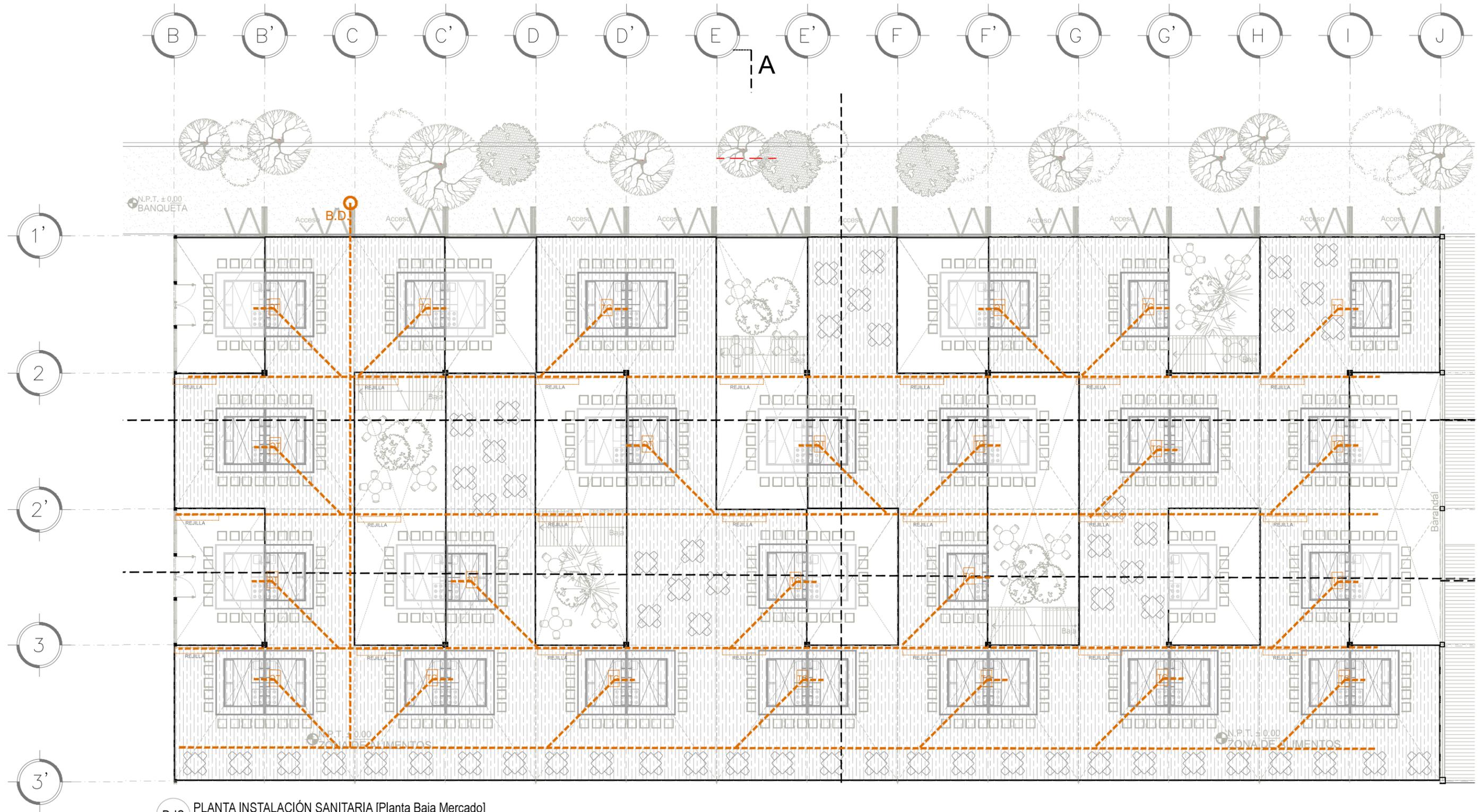
NOMENCLATURA TUBERIA SANITARIA

- 100-DS-PVCS-2.0
- PENDIENTE EN %
- ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
PVCS SANITARIO
- SERVICIO:
DS - DRENAJE SANITARIO
- DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN MM

1 PLANO LLAVE INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Baja Mercado]

ESCALA: 1:500 IS-05

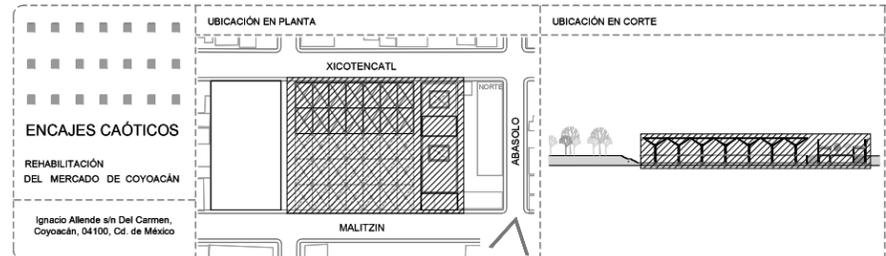
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>IS-01</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	



D-IS PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Baja Mercado]
 ESCALA: 1:200 IS-06

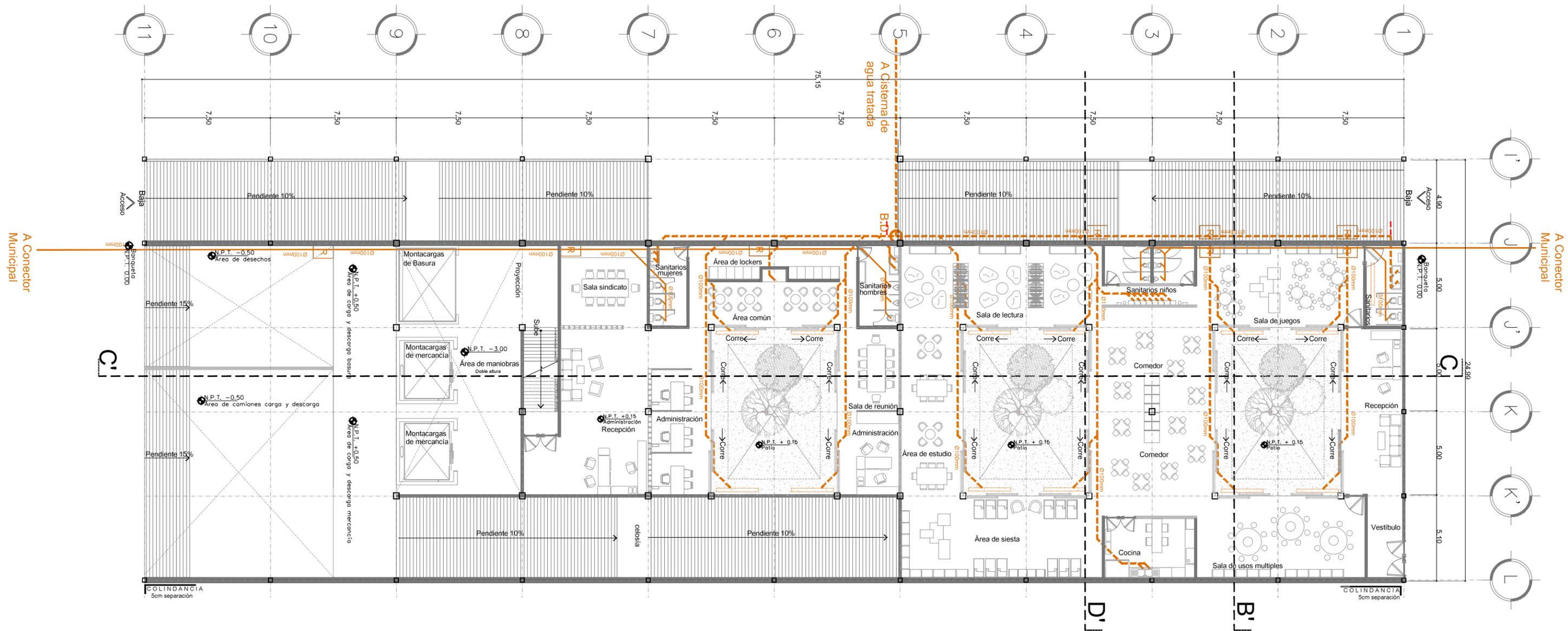
- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA



SIMBOLOGÍA	

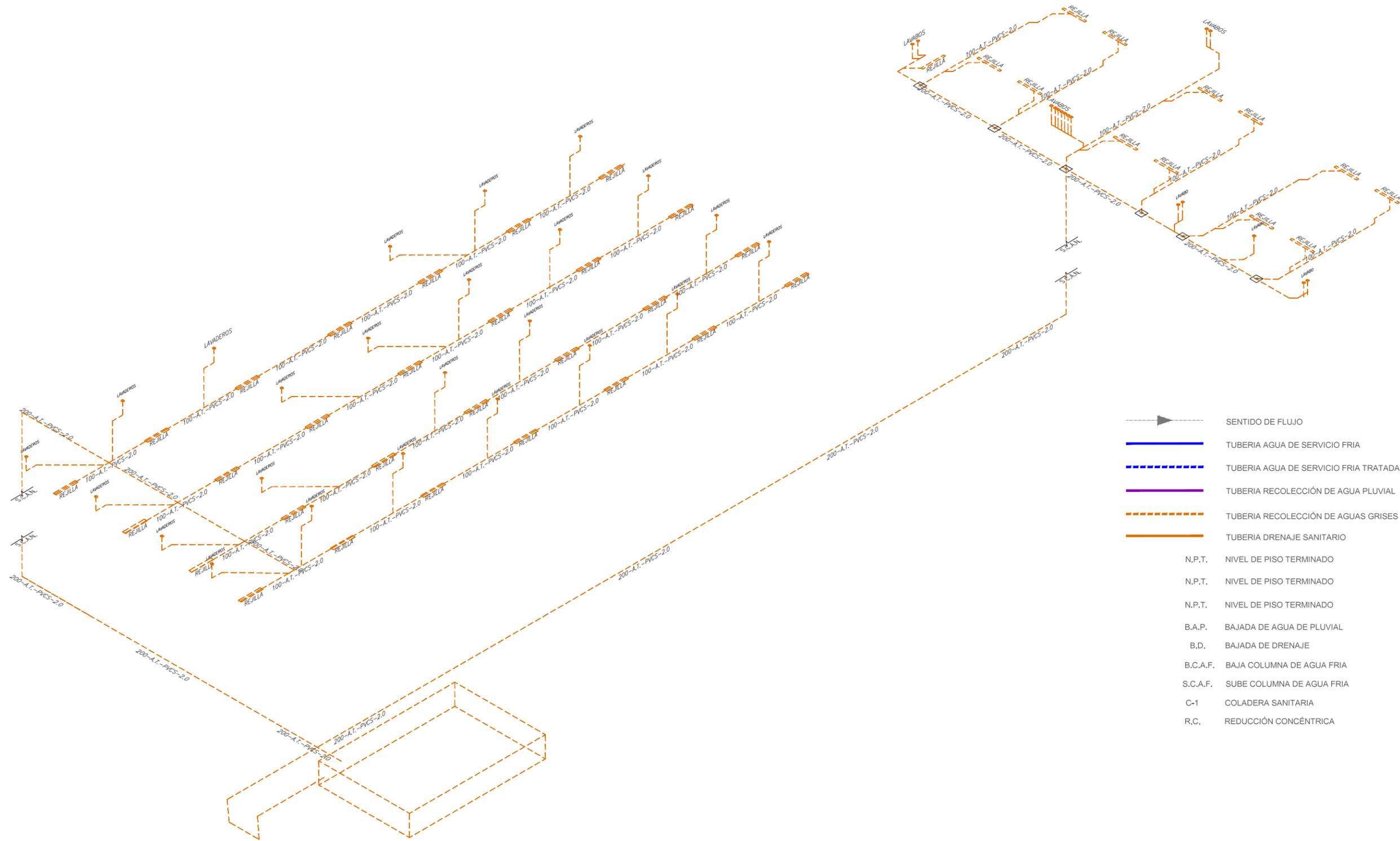
PROYECTO Y DIBUJO	
Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández	
PLANO	CLAVE
PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA	IS-06
PLANTA BAJA MERCADO	ESCALA GRÁFICA
ACOTACIONES	ESCALA
METROS	1:200
FECHA	ASESORES
	ARQ. GABRIELA CARILLO
	ARQ. CRISTINA URIBE
	ARQ. LUIS COLL



E-IS PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA [Planta Baja CENDI]
 ESCALA: 1:200 IS-07

- | | | | |
|--|---------------------------------------|----------|---------------------------|
| | SENTIDO DE FLUJO | N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA | N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA | N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| | TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL | B.A.P. | BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL |
| | TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES | B.D. | BAJADA DE DRENAJE |
| | TUBERIA DRENAJE SANITARIO | B.C.A.F. | BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA |
| | | S.C.A.F. | SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA |
| | N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO | C-1 | COLADERA SANITARIA |

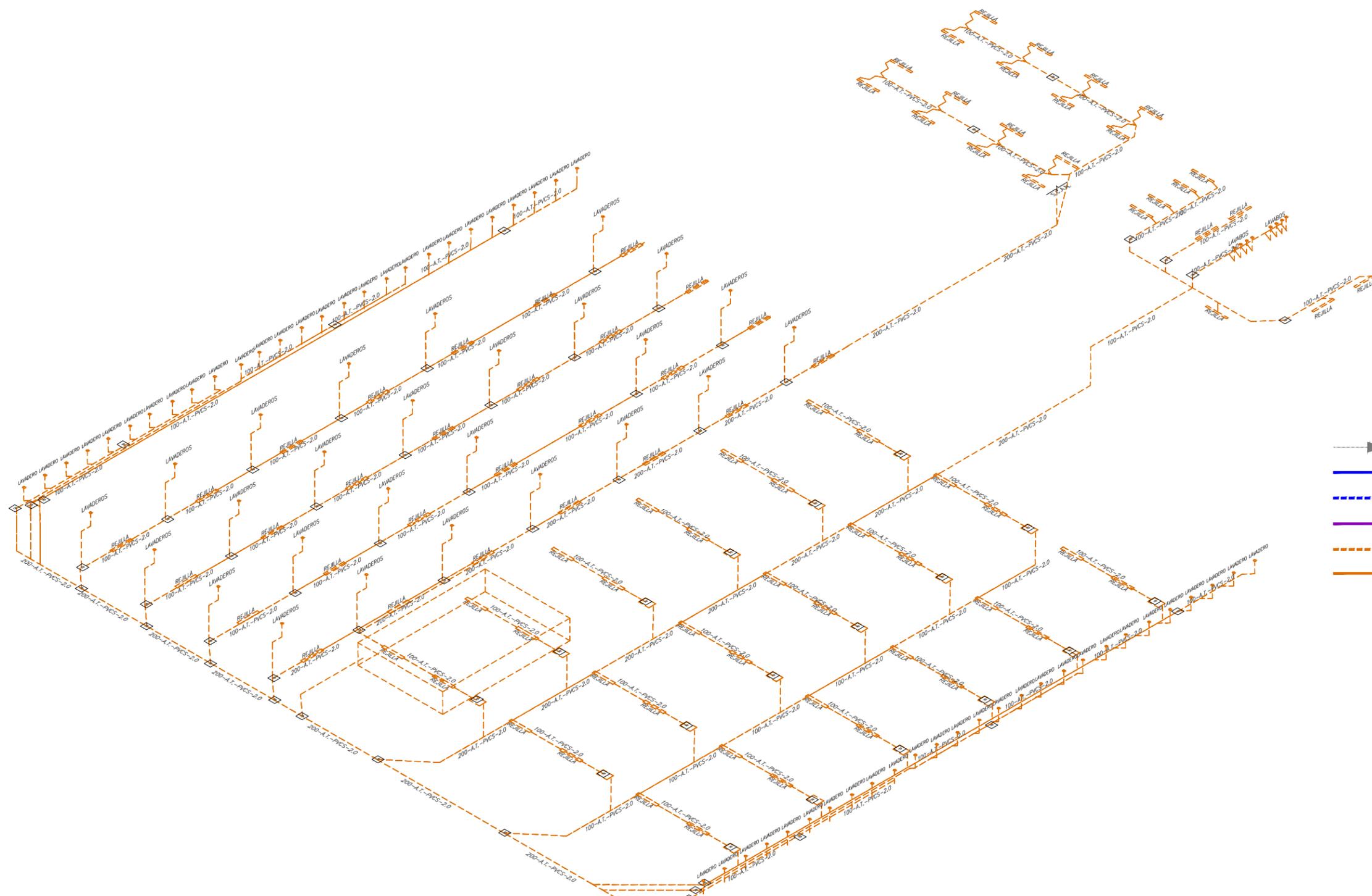
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANO</p> <p>CLAVE</p> <p>PLANO INSTALACIÓN SANITARIA IS-07</p> <p>PLANTA BAJA CENDI/ADMINISTRACIÓN ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS 1:200</p> <p>FECHA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARG. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARG. CRISTINA URIBE</p> <p>ARG. LUIS COLL</p>
--	----------------------------	---------------------------	-------------------	---



- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
- TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES
- TUBERIA DRENAJE SANITARIO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

1 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA
 ESCALA: 1:200 IS-08

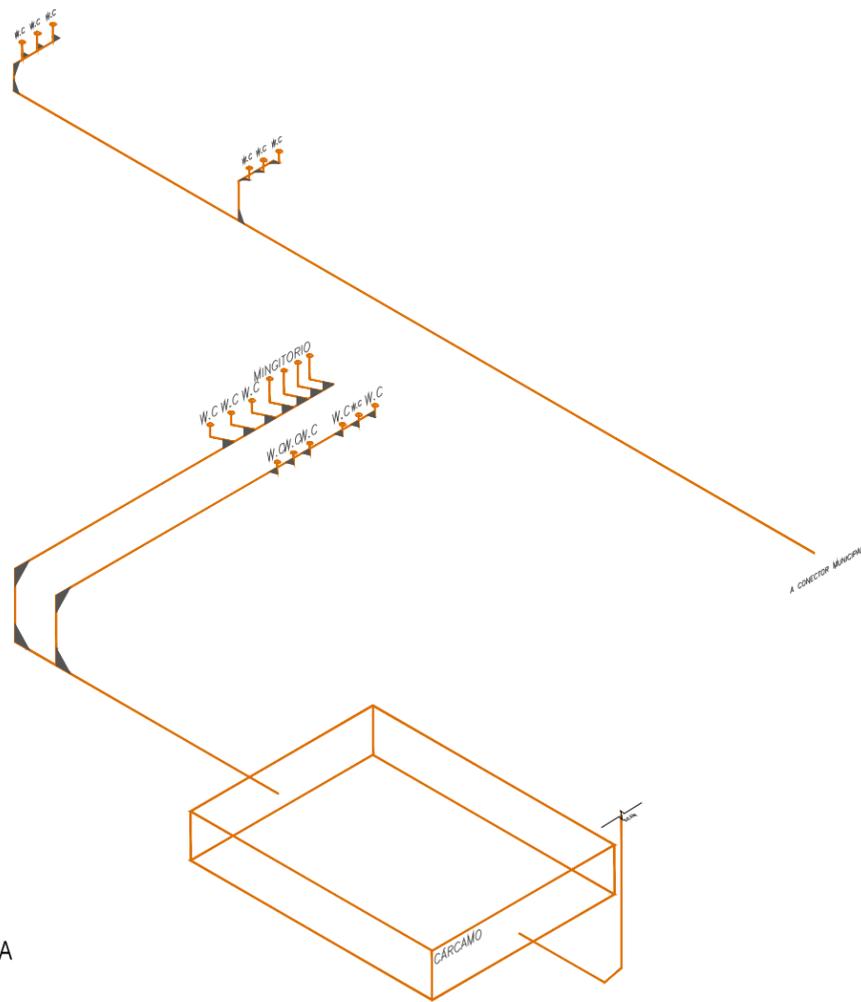
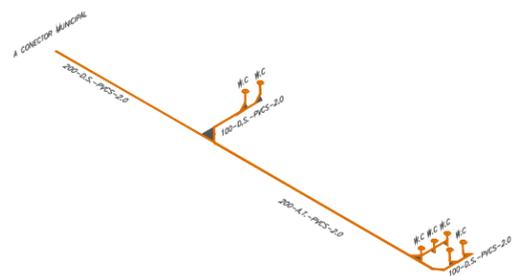
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Atlende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Baudista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS 1:200</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>IS-08</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>		



- SENTIDO DE FLUJO
 - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA
 - TUBERIA AGUA DE SERVICIO FRIA TRATADA
 - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
 - TUBERIA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISES
 - TUBERIA DRENAJE SANITARIO
-
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
 - B.D. BAJADA DE DRENAJE
 - B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
 - S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 - C-1 COLADERA SANITARIA
 - R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

1 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA
 ESCALA: 1:200 IS-09

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>XICOTENCATL</p> <p>MALITZIN</p> <p>ABASOLO</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>
			<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>
			<p>METROS</p> <p>1:200</p>
			<p>FECHA</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>



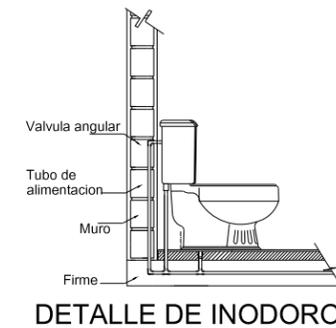
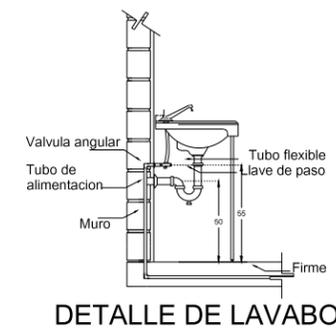
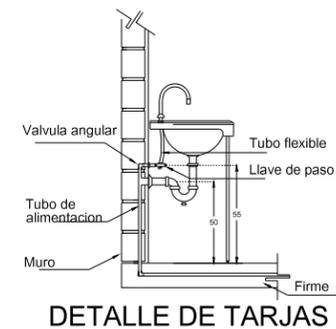
1 ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA
ESCALA: 1:200 IS-10

- SENTIDO DE FLUJO
- TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA
- TUBERÍA AGUA DE SERVICIO FRÍA TRATADA
- TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISAS
- TUBERÍA DRENAJE SANITARIO

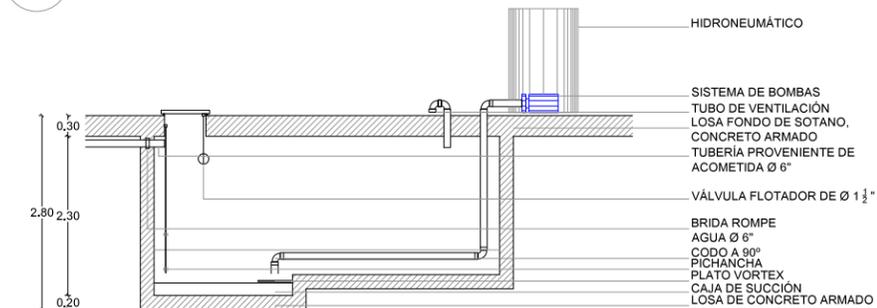
- NOMENCLATURA TUBERÍA HIDRÁULICA**
- 2-ASC-TC
ESPECIFICACIÓN DE MATERIAL:
TC COBRE TIPO "K"
- SERVICIO:
ASF - AGUA DE SERVICIO FRÍA
AT - AGUA TRATADA
- DIÁMETRO NOMINAL DE TUBERÍA EN: MM

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA DE PLUVIAL
- B.D. BAJADA DE DRENAJE
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- S.C.A.F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- C-1 COLADERA SANITARIA
- R.C. REDUCCIÓN CONCÉNTRICA

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA	PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández PLANO CLAVE INSTALACIÓN SANITARIA IS-10 ISOMÉTRICO AGUAS NEGRAS ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA METROS 1:200 FECHA ASESORES ARO. GABRIELA CARILLO ARO. CRISTINA URIBE ARO. LUIS COLL
---	--------------------------------	-------------------------------	-------------------	---

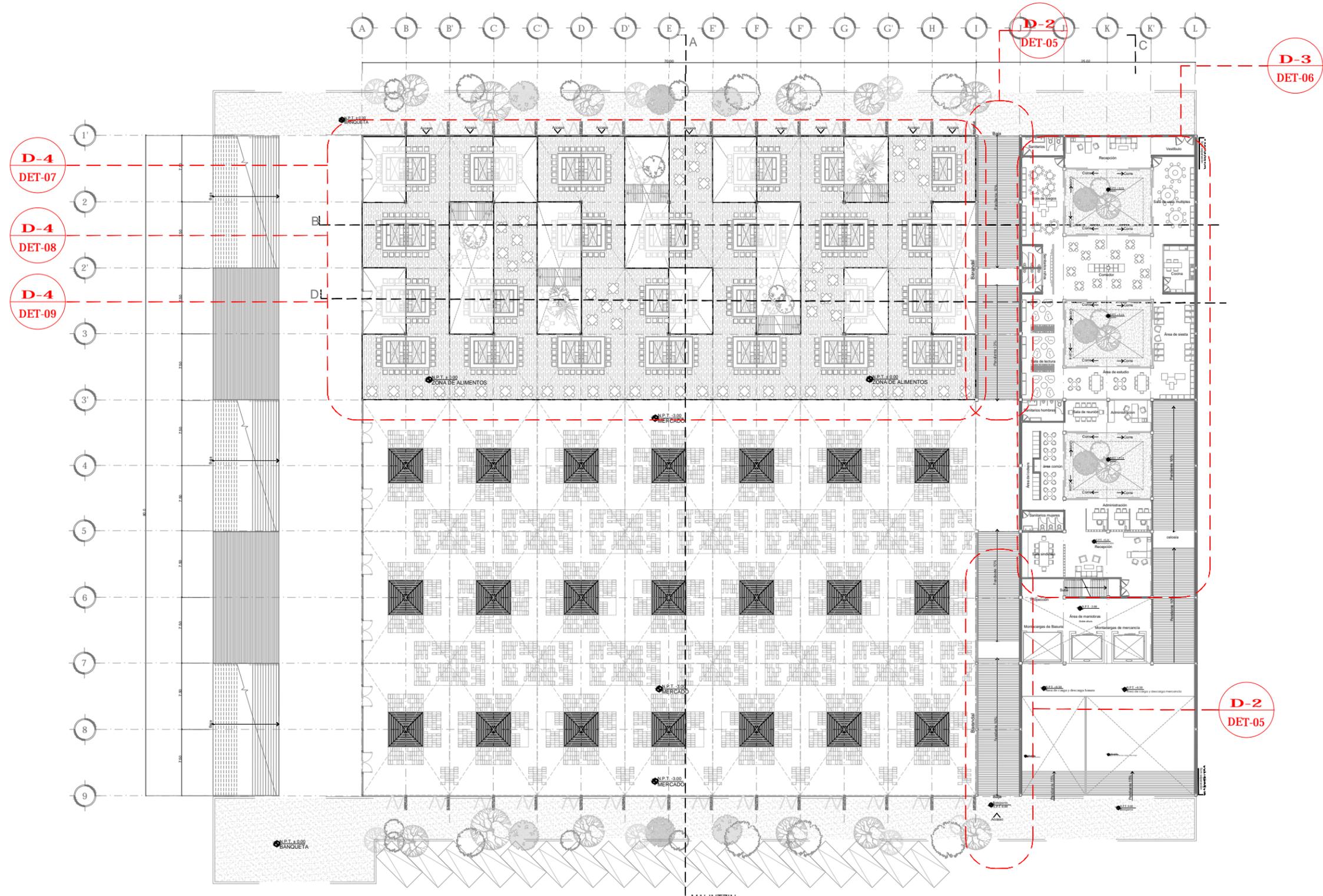


2 DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA
ESCALA: 1:150 IS-10



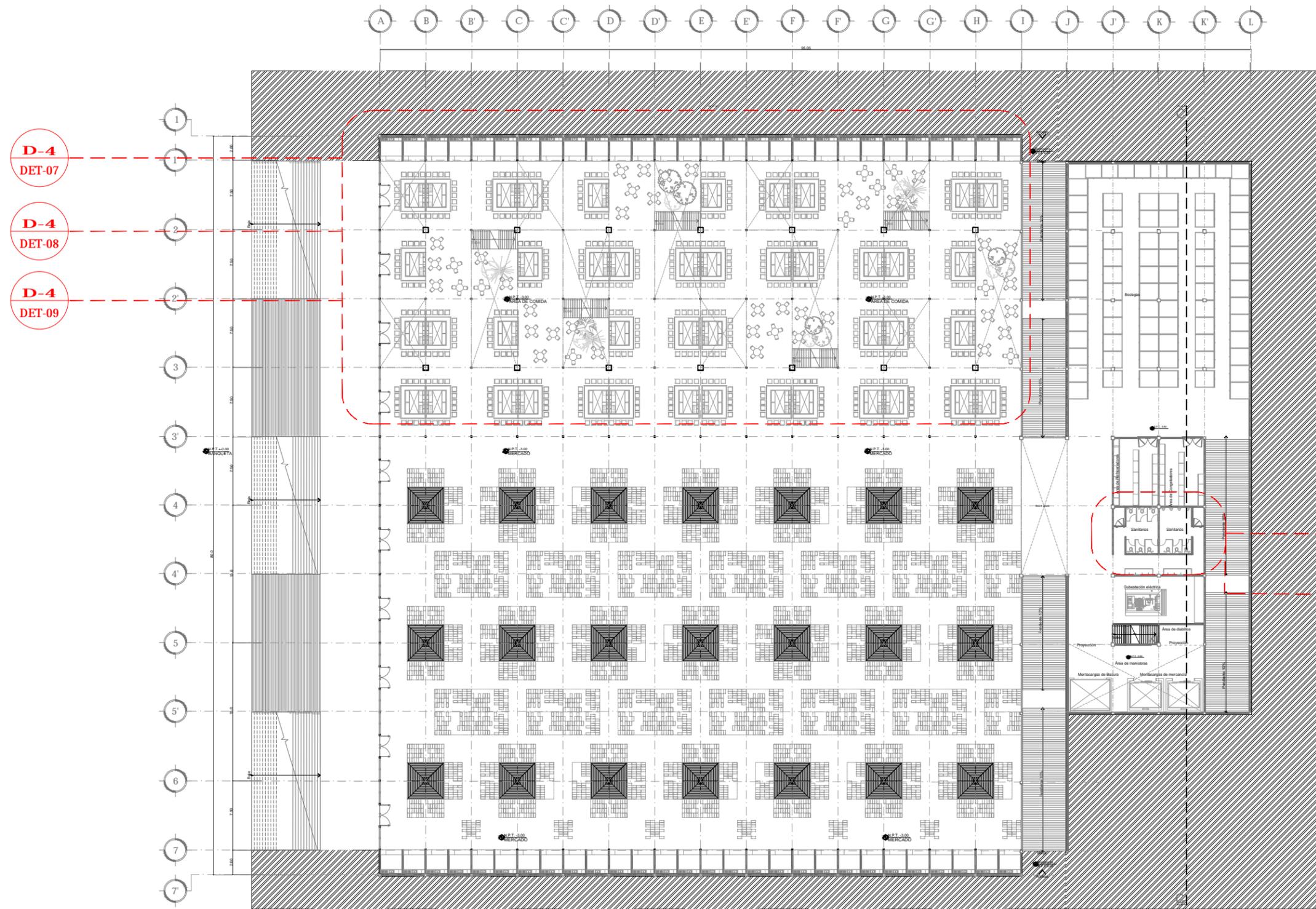
3 DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA
ESCALA: 1:150 IS-10

EQUIPOS	
ELEMENTO	DESCRIPCION
HIDRONEUMÁTICO	Hidroneumático marca VASLI de código EQHD0200A2T con bombas código 4HME0200A, con potencia de 2HP, con caudal promedio de 260 LPM y 69 GPM, Conformado por dos tanques con capacidad de 450 lts cada uno. Contiene dos bombas, una con motor de funcionamiento a base de diesel y la otra con motor de funcionamiento eléctrico.
CALENTADOR	Calentador eléctrico marca CALOREX código E-10 con capacidad de 41L. De 71cm de altura y diámetro de 35cm, peso de 21kg. Tensión nominal de 127-220V y potencia de 2200W. Resistencia de 13kg/cm2 y presión hidráulica de 6.5kg/cm2. Incluye dos resistencias.
PLANTA DE TRATAMIENTO	Planta de tratamiento de aguas residuales prefabricada modular marca ASA, código JET.SERIE 3000 de concreto armado, con capacidad de 1.7m3/día.
TRAMPA DE GRASA	Trampa de grasa prefabricada de polipropileno marca ENDURA DE DURMAN código 3950A04, de 50GPM. Con una base de 120cm de largo x 80cm de base y altura de 80cm.



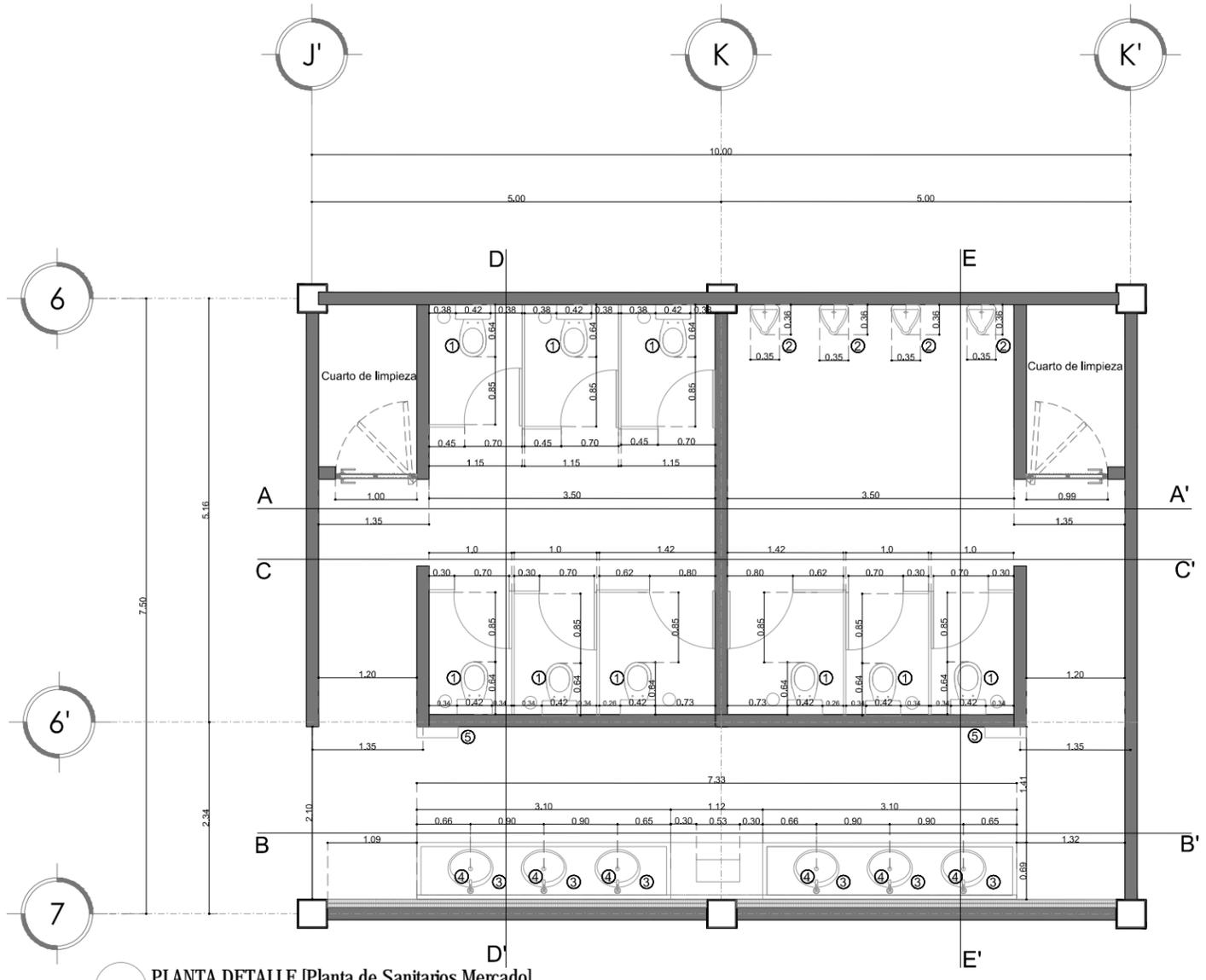
1 PLANO LLAVE DETALLES
 ESCALA: 1:500 DET-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>DET-01</p>	<p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	
	<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	
	<p>METROS</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	

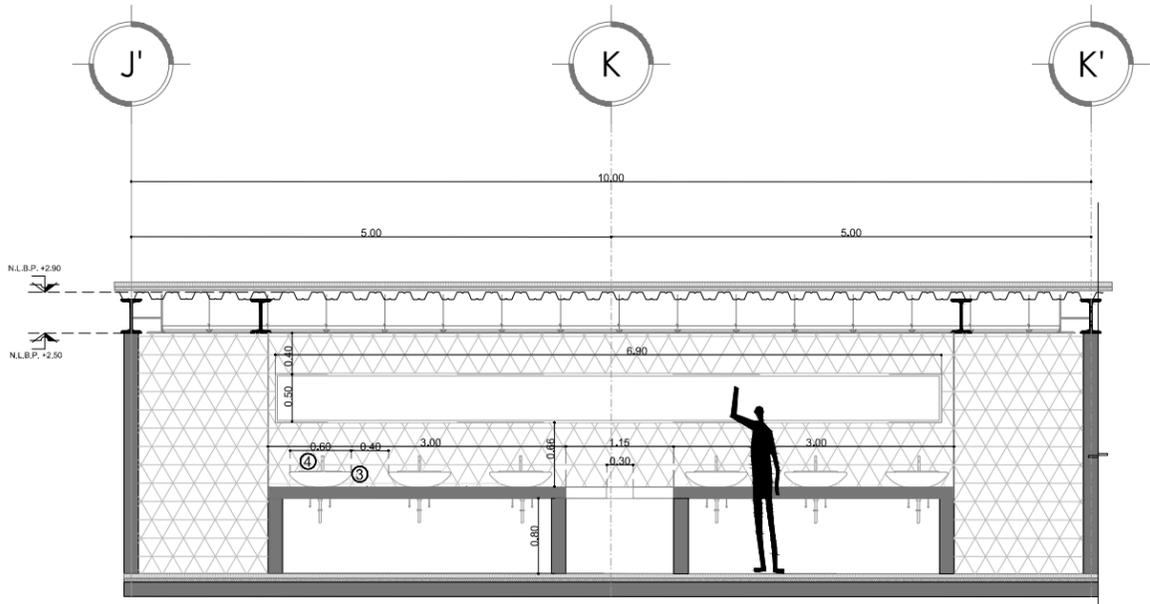


2 PLANO LLAVE DETALLES
 ESCALA: 1:500
 DET-02

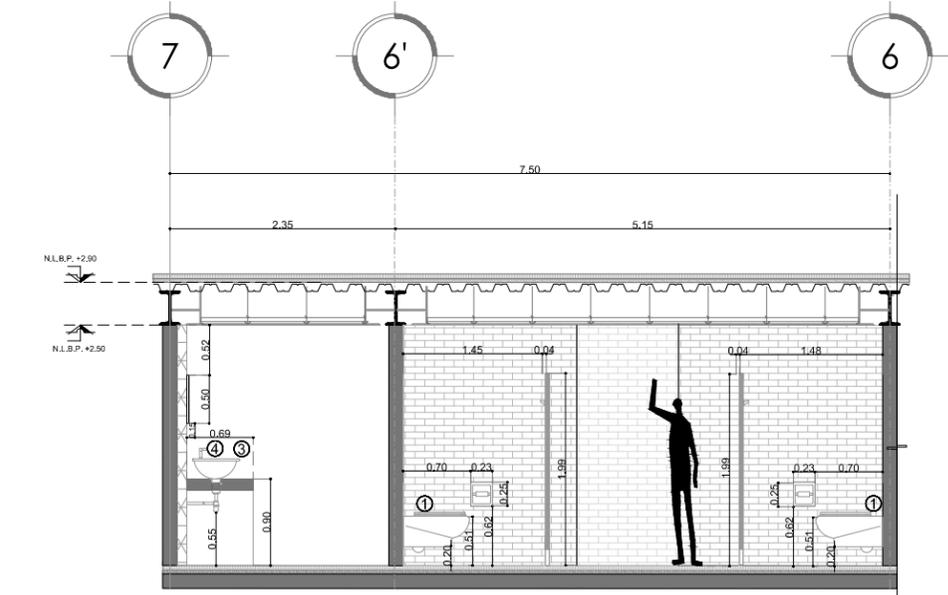
<p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>DET-02</p>	<p>ACOTACIONES</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>		



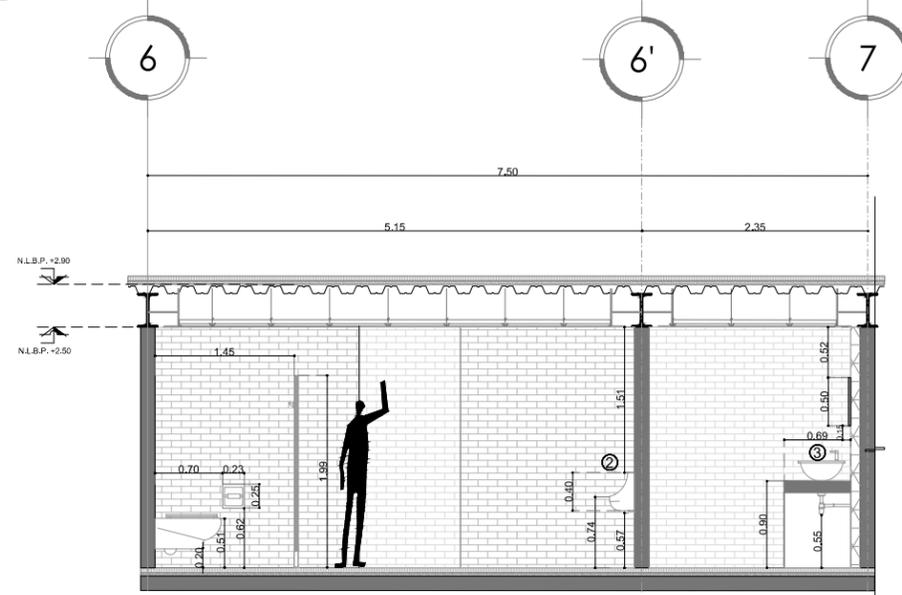
1 PLANTA DETALLE [Planta de Sanitarios Mercado]
ESCALA: 1:75 DET-03



2 CORTE DETALLE [Corte C-C']
ESCALA: 1:75 DET-03



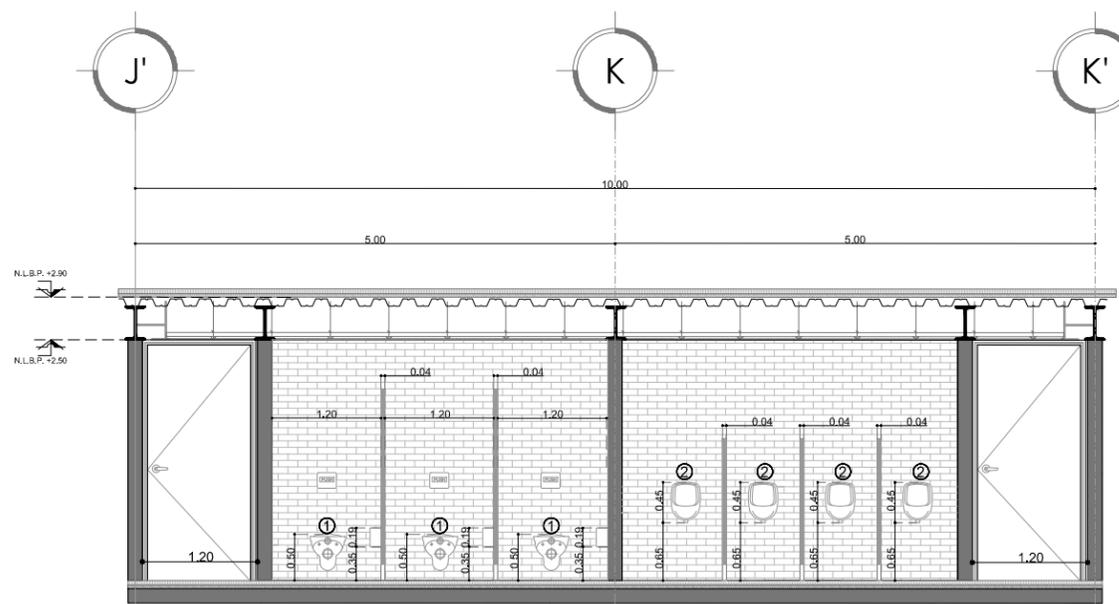
4 CORTE DETALLE [Corte D-D']
ESCALA: 1:75 DET-03



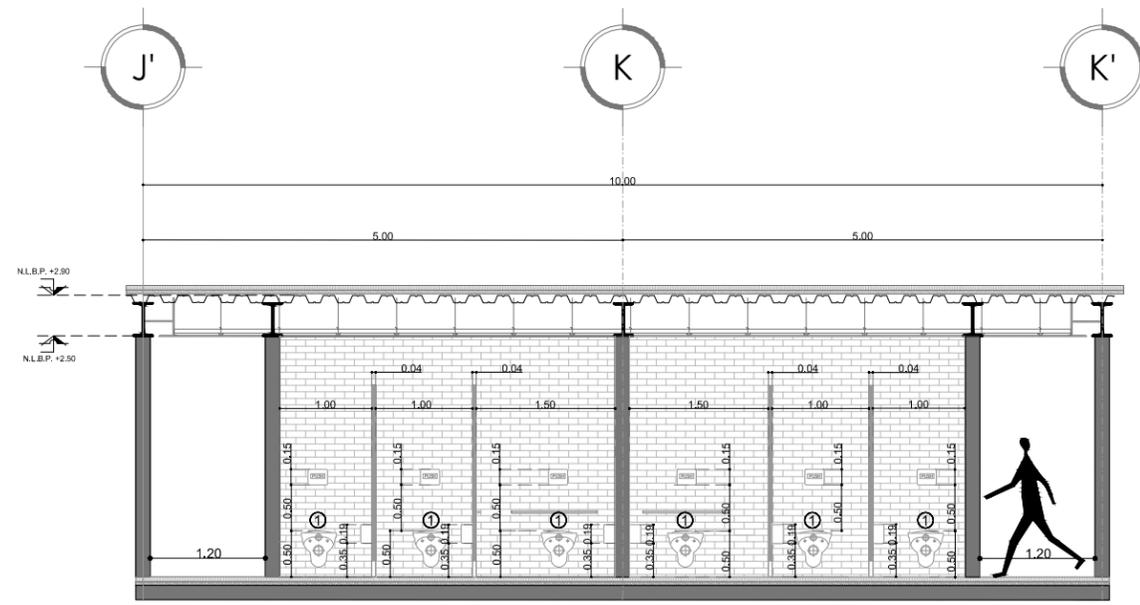
3 CORTE DETALLE [Corte E-E']
ESCALA: 1:75 DET-03

TABLA DE MUEBLES	
CLAVE	MUEBLE
①	Inodoro mca. CASTEL modelo Hermes Pro color blanco
②	Lavabo mca. CASTEL modelo CONSTANZA 140 en color Blanco de 1400 x 500 x 480 mm.
③	Espejo mca. CASTEL modelo para lavabo CONSTANZA
④	Grifo. mca. Lexus modelo Monomando lavabo alto 75.1129C
⑤	Dispensador de toallas sanitaria mca. HELVEX modelo Portapapel Clásica 117

ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México	UBICACIÓN EN PLANTA 	UBICACIÓN EN CORTE 	SIMBOLOGÍA 	PROYECTÓ Y DIBUJO Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández
	PLANO DE DETALLE D-1 BAÑOS MERCADO SÓTANO	ESCALA METROS 1:75	ESCALA GRÁFICA 	CLAVE DET-03
				FECHA 11 MARZO 2016



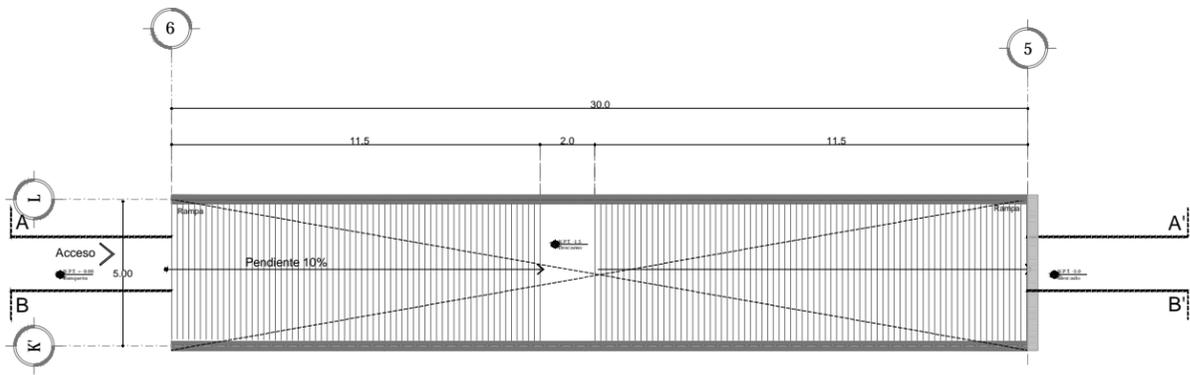
5 CORTE DETALLE [Corte A-A]
ESCALA: 1:75
DET-04



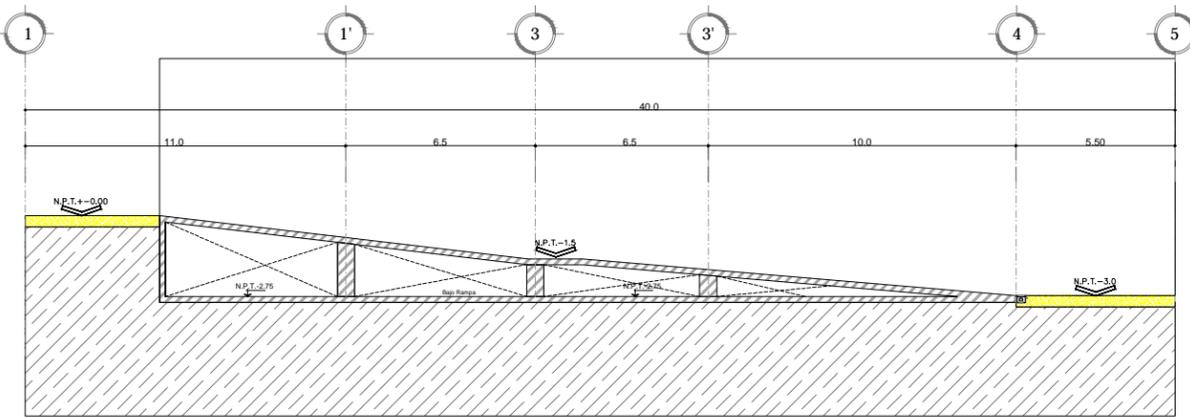
6 CORTE DETALLE [Corte B-B]
ESCALA: 1:100
DET-04

TABLA DE MUEBLES	
CLAVE	MUEBLE
①	Inodoro mca. CASTEL modelo Hermes Pro color blanco
②	Lavabo mca. CASTEL modelo CONSTANZA 140 en color Blanco de 1400 x 500 x 480 mm.
③	Espejo mca. CASTEL modelo para lavabo CONSTANZA
④	Grifo. mca. Lexus modelo Monomando lavabo alto 75.1129C
⑤	Dispensador de toallas sanitaria mca. HELVEX modelo Portapapel Clásica 117

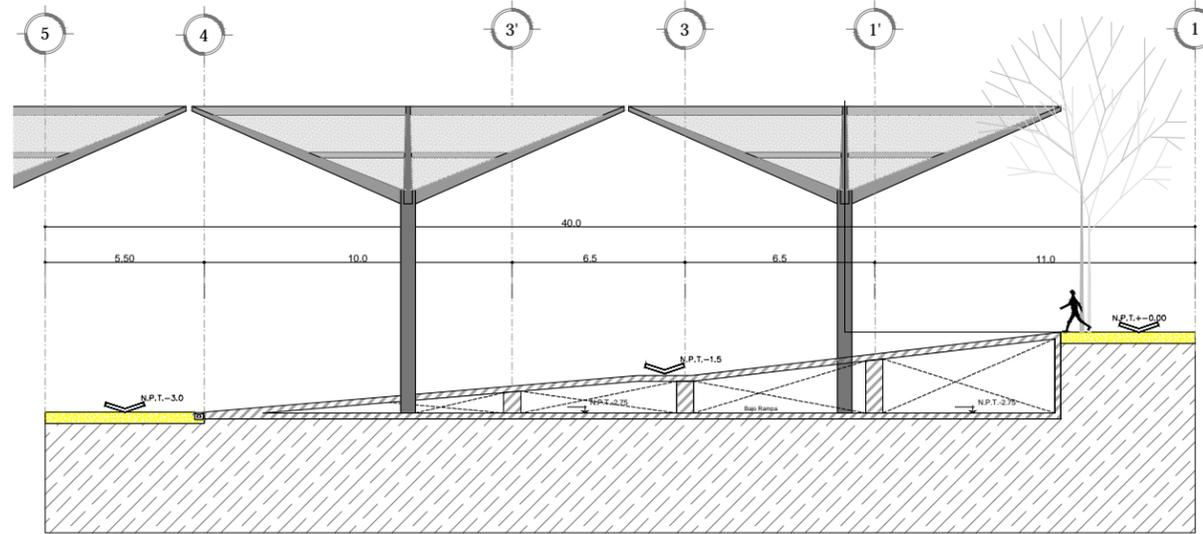
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Baulista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
		<p>PLANO</p> <p>PLANO DE DETALLE D-1</p> <p>BAÑOS MERCADO SÓTANO</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>



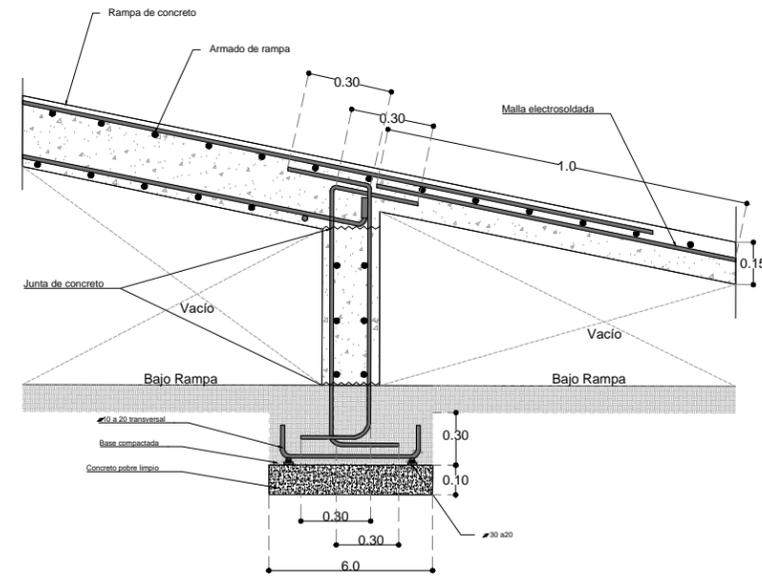
1 PLANTA DETALLE [DET 01 Planta rampa acceso]
 ESCALA: 1:250 DET-05



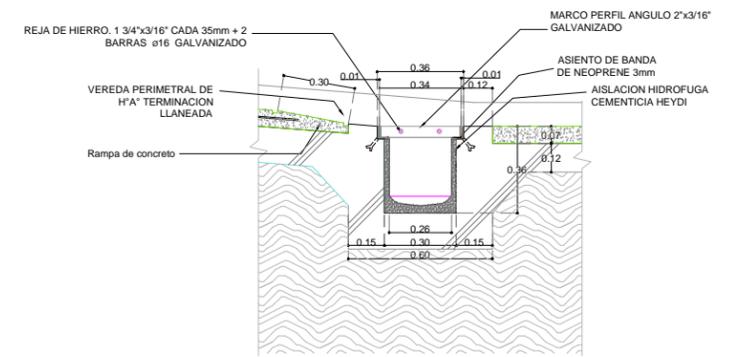
2 CORTE DETALLE [DET 02 Corte A-A']
 ESCALA: 1:250 DET-05



3 CORTE DETALLE [DET 03 Corte B-B']
 ESCALA: 1:250 DET-05

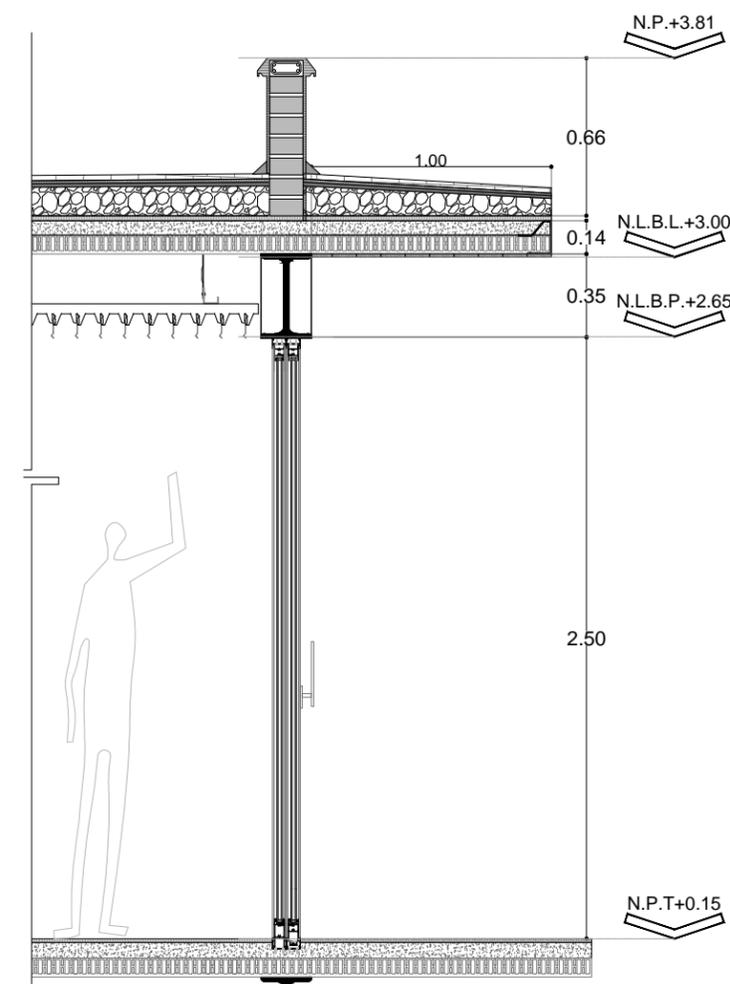


4 DETALLE [DET 05 Armado de acero rampa]
 ESCALA: 1:75 DET-05

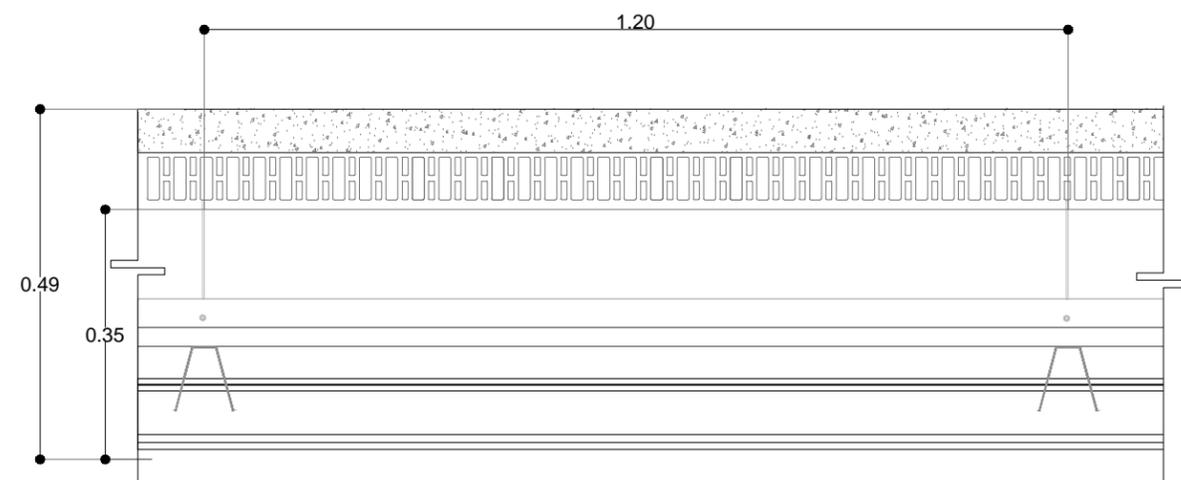


5 DETALLE [DET 04 Canaleta]
 ESCALA: 1:25 DET-05

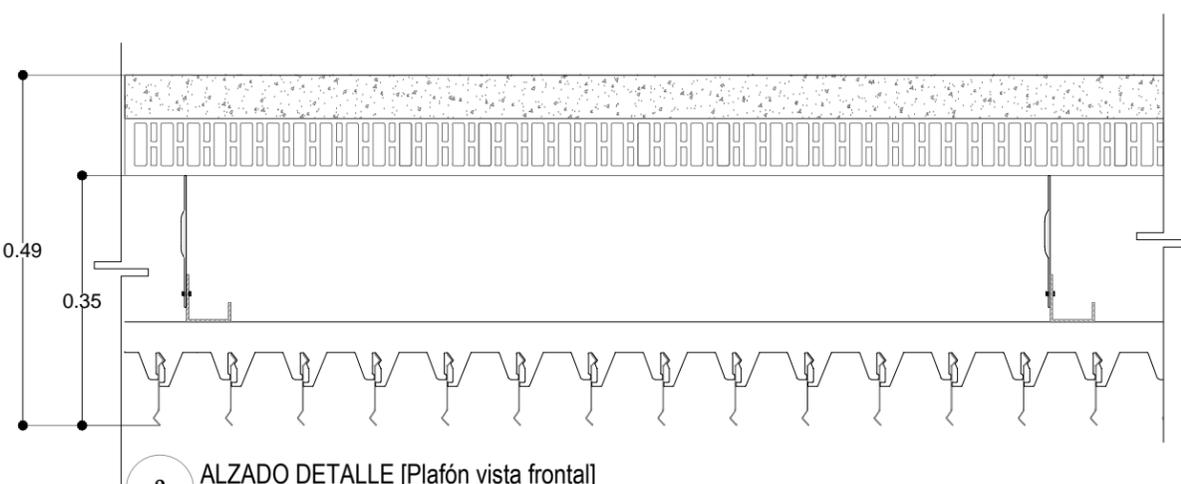
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>	
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>CLAVE</p> <p>DET-05</p>
<p>PLANO DE DETALLE D-2</p> <p>RAMPA</p>		<p>ESCALA</p> <p>1:250</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	
<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p>		<p>ESCALA</p> <p>1:250</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>	
<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>		<p>PROYECTO Y DIBUJO</p>		



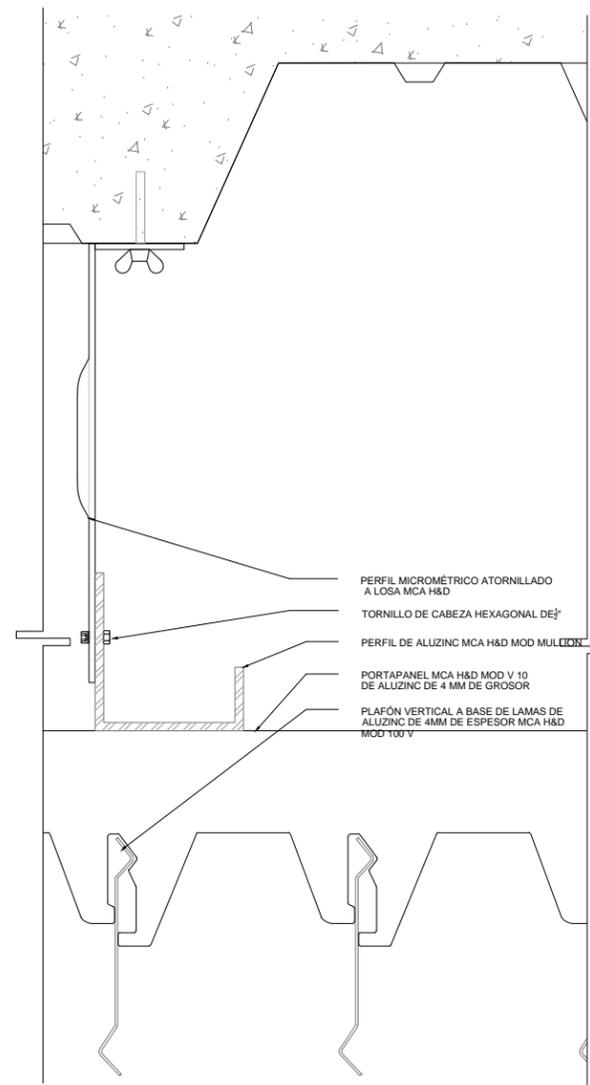
1 CORTE DETALLE [Niveles de plafón]
ESCALA: 1:25 DET-04



2 ALZADO DETALLE [Plafón vista lateral]
ESCALA: 1:10 DET-04

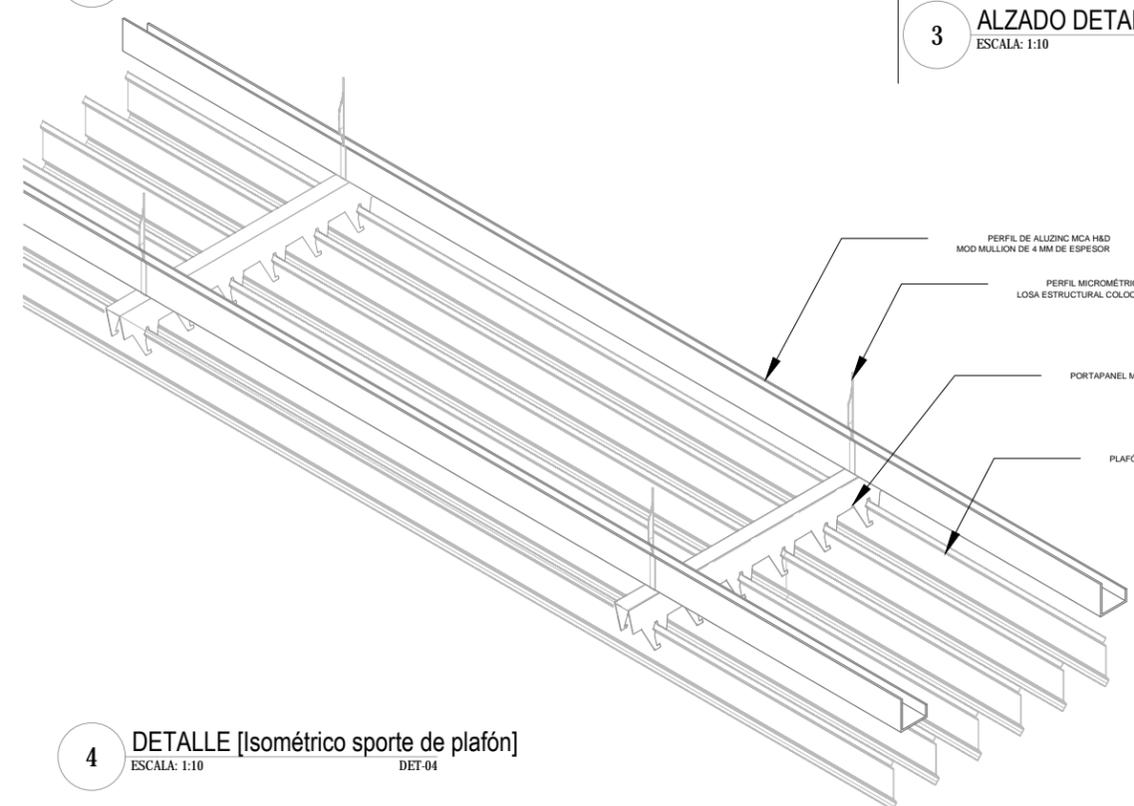


3 ALZADO DETALLE [Plafón vista frontal]
ESCALA: 1:10 DET-04



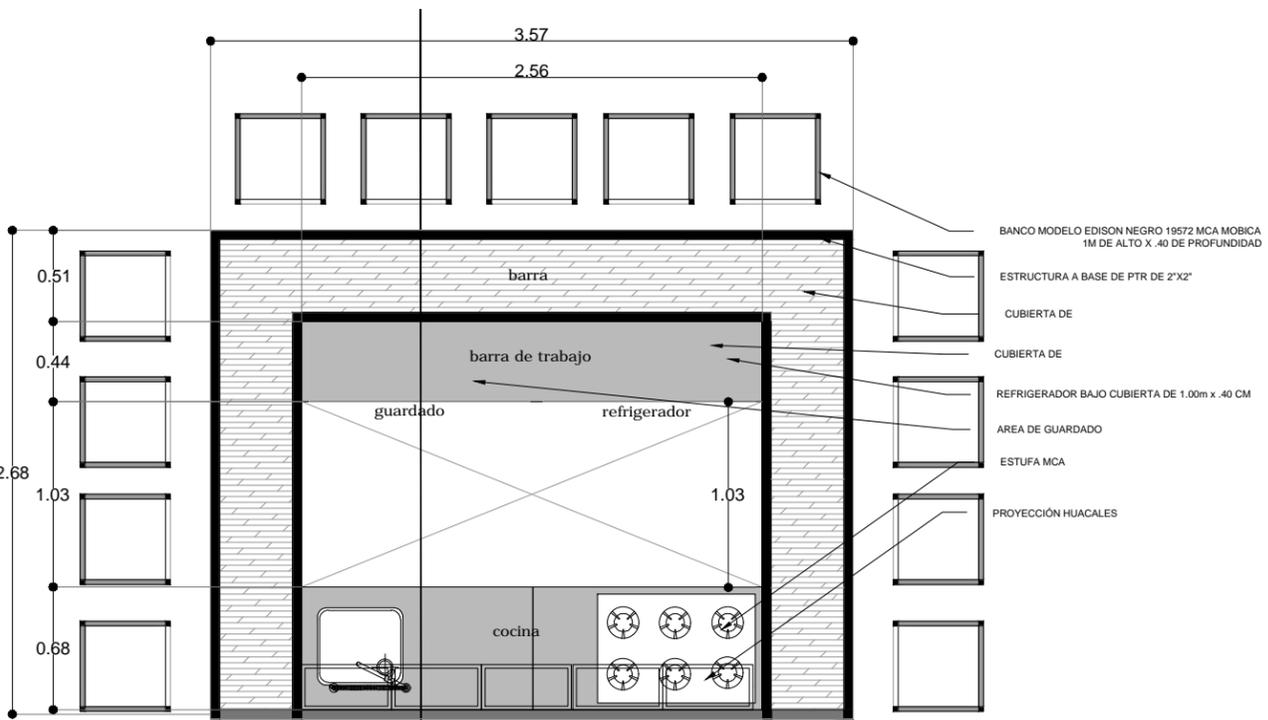
5 DETALLE [DET 01 Plafón]
ESCALA: 1:2 DET-04

ESPECIFICACIONES	
CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
MARCA MODELO	Hunter & Douglas Cielo Vertical 100 v
PRODUCTO	Falso plafón de lamas verticales
MATERIAL	Aluzinc
ESPESOR	4 mm
PESO	3.55 kg/m2

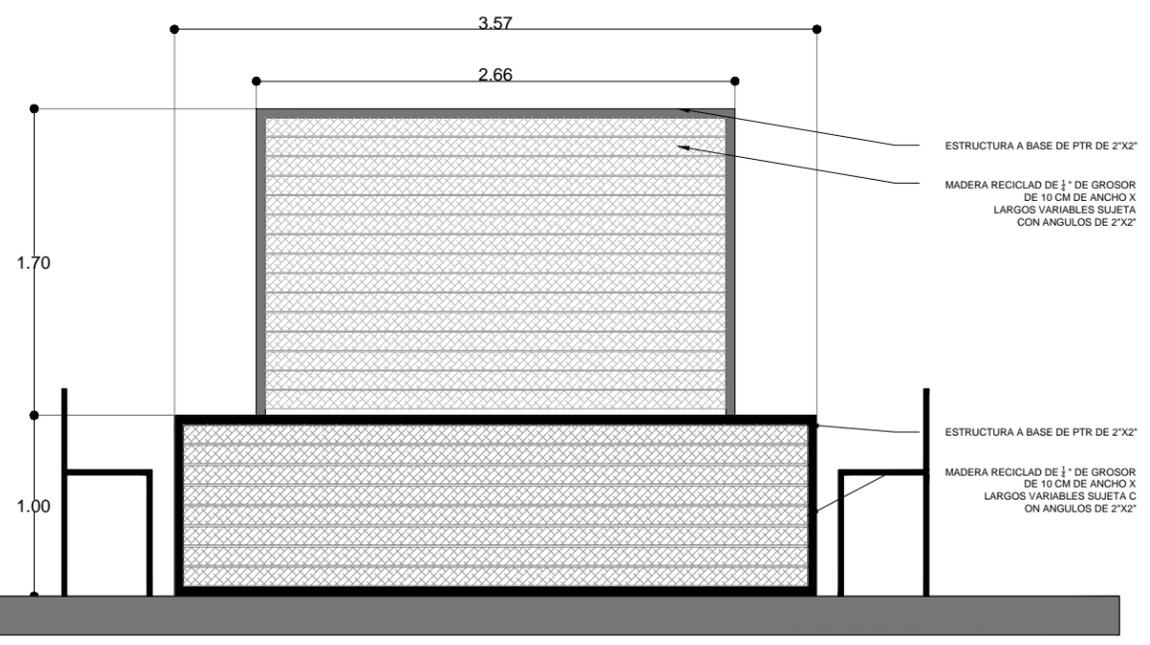


4 DETALLE [Isométrico sorte de plafón]
ESCALA: 1:10 DET-04

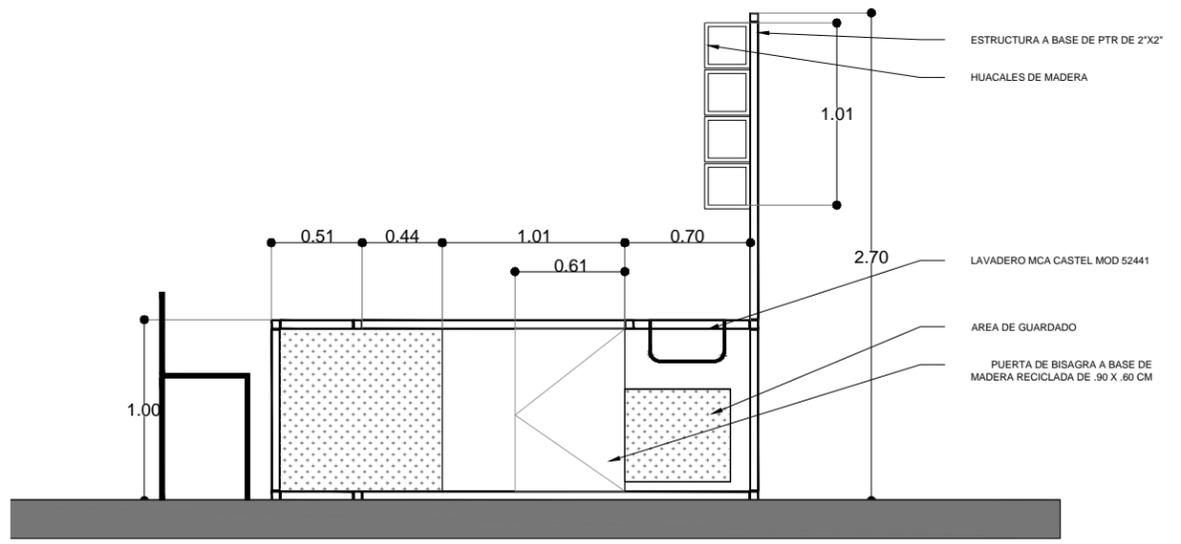
<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>DET-04</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:10 Y 1:2</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>



1 PLANTA DETALLE [Planta módulo comida]
ESCALA: 1:50
DET-09



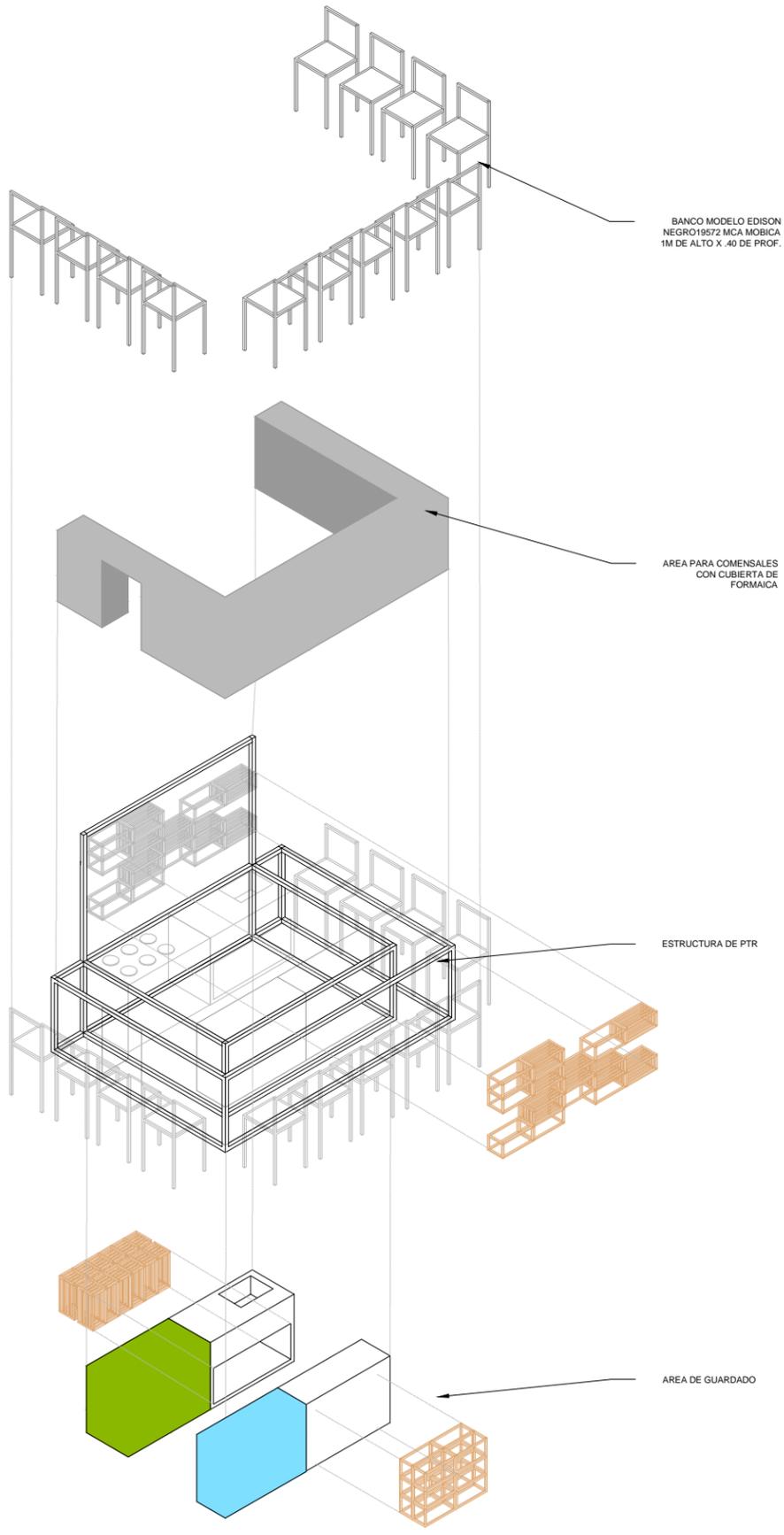
2 ALZADO DETALLE [Alzado módulo comida]
ESCALA: 1:50
DET-09



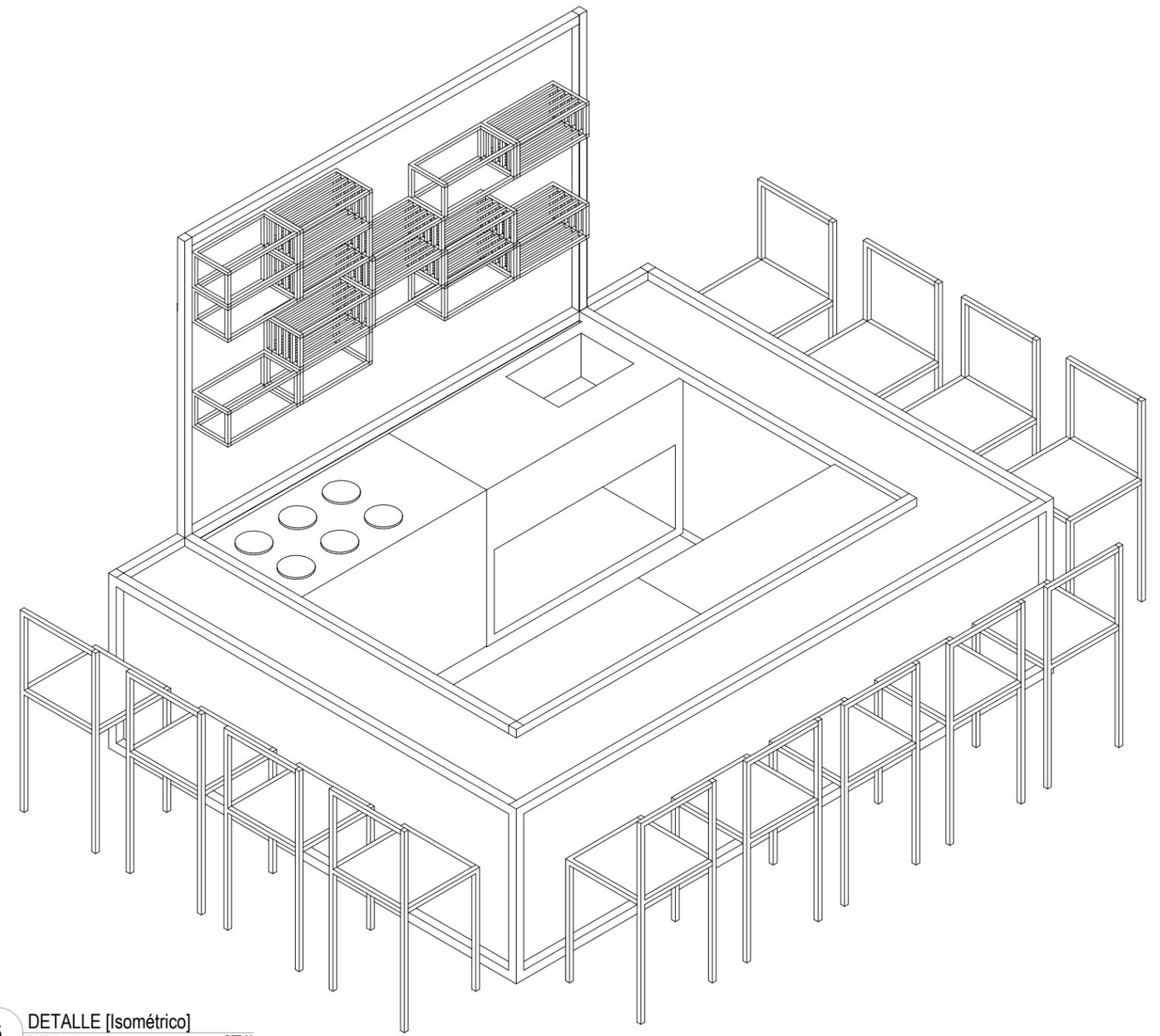
3 CORTE DETALLE [Corte módulo de comida]
ESCALA: 1:50
DET-09

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTO Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>DET-09</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANO DE DETALLES D-4</p> <p>MÓDULO DE COMIDA</p>	<p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>METROS 1:50</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>

ASESORES
ARQ. GABRIELA CARILLO
ARQ. CRISTINA URIBE
ARQ. LUIS COLL

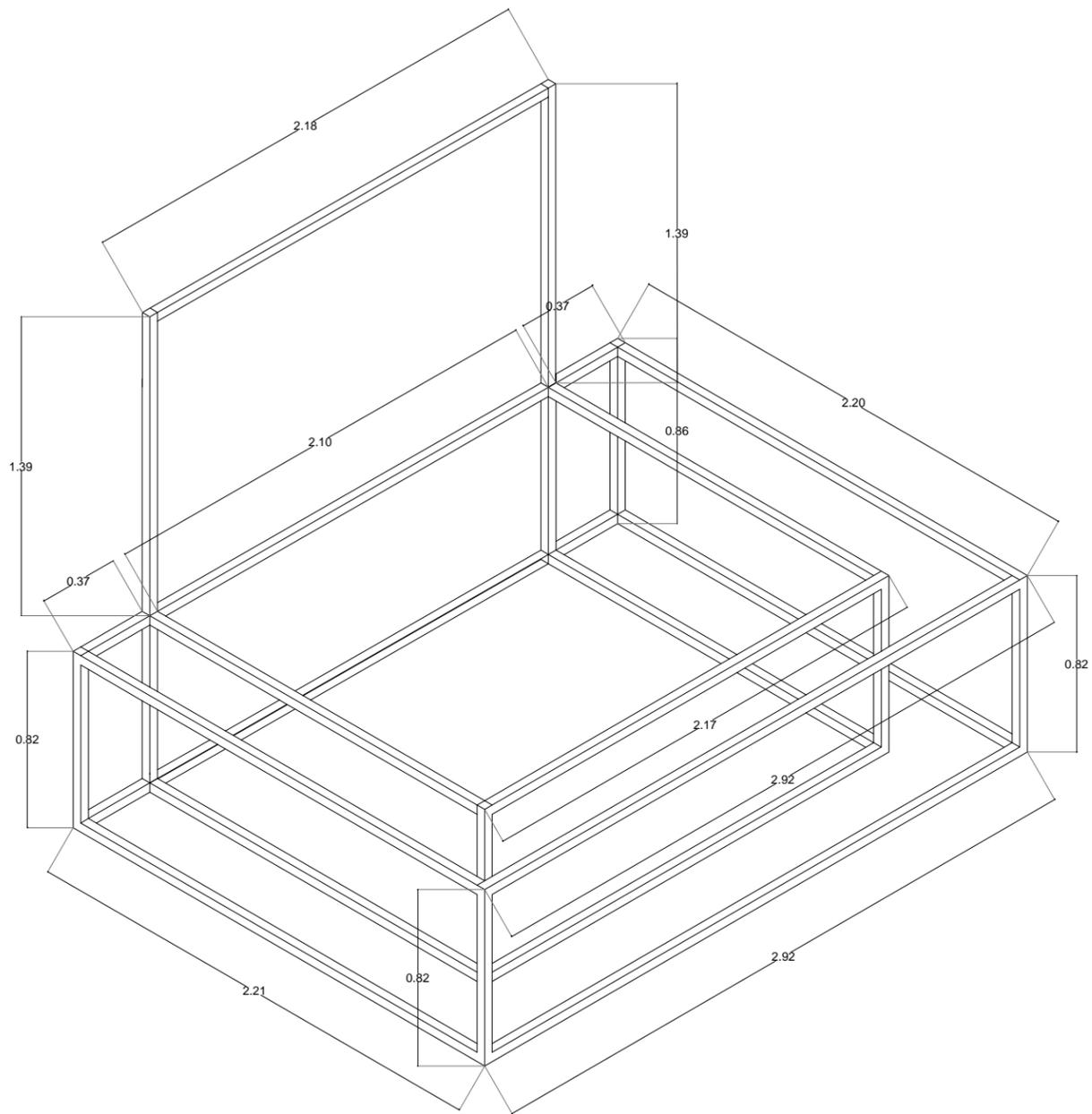


4 DETALLE [Isométrico general]
ESCALA: 1:75
DET-08

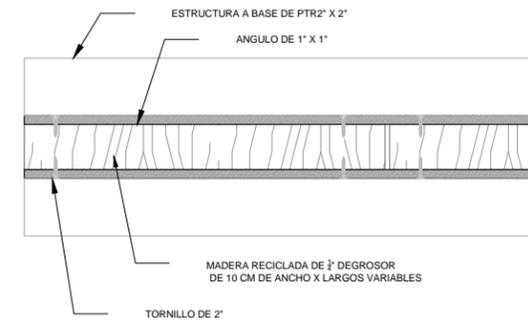


5 DETALLE [Isométrico]
ESCALA: 1:50
DET-08

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO DE DETALLES D-4</p> <p>MÓDULO DE COMIDA</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50</p>	<p>CLAVE</p> <p>DET-08</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>
	<p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>	



6 DETALLE [Isométrico estructura de PTR]
ESCALA: 1:50 DET-09

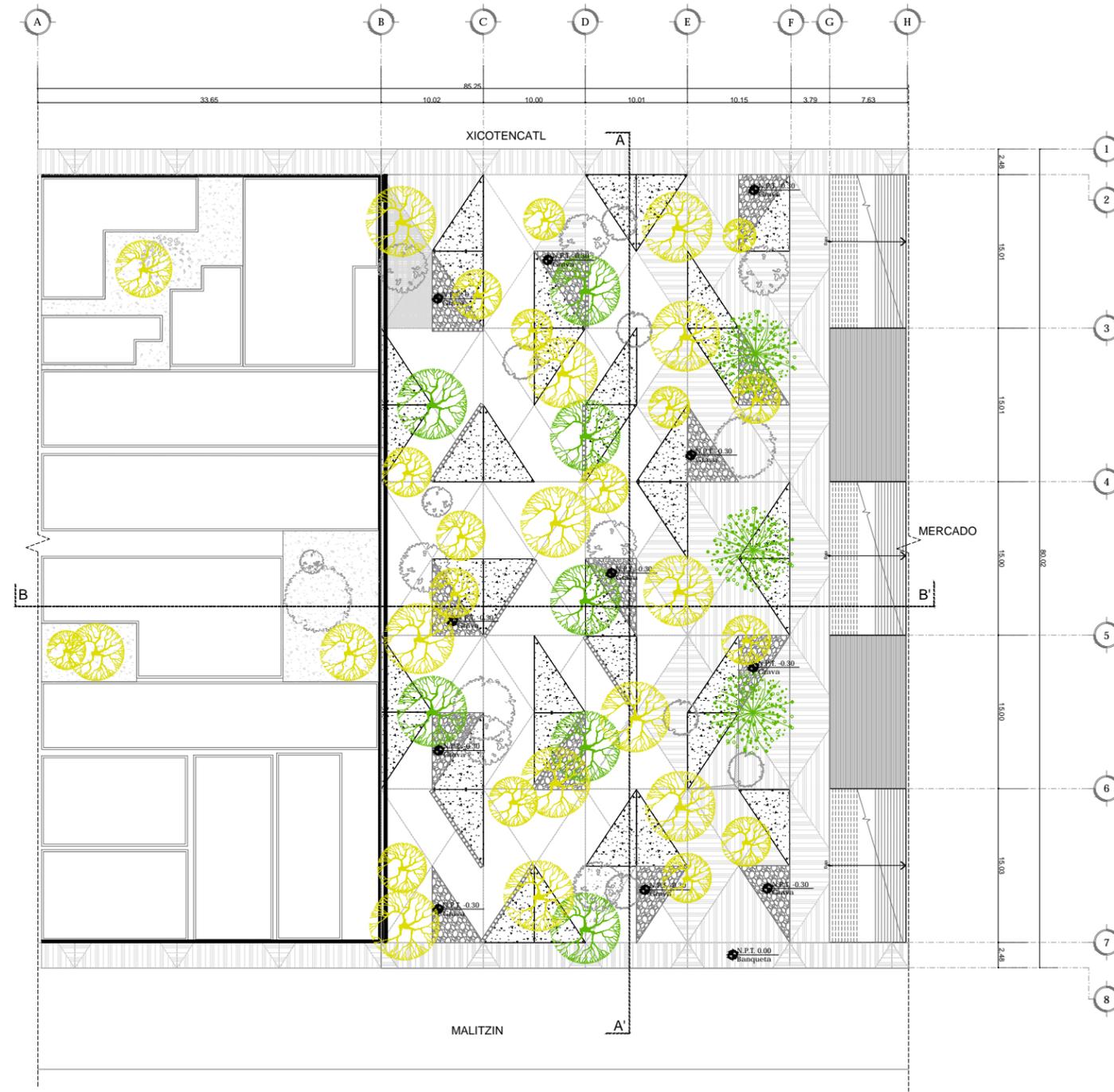


7 DETALLE [Sujeción Madera-PTR]
ESCALA: 1:2 DET-09



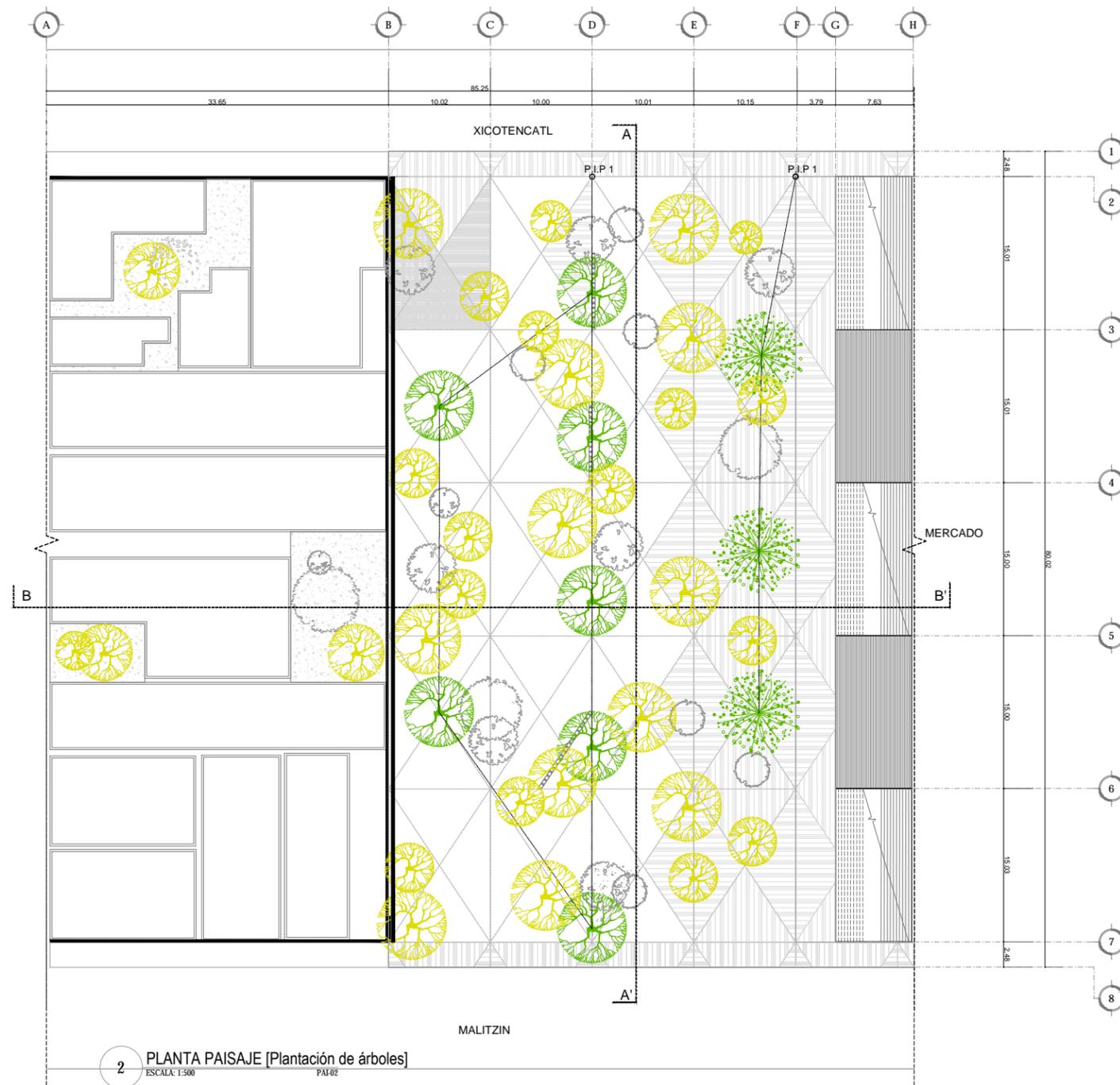
8 DETALLE [Sujeción Madera-PTR]
ESCALA: 1:2 DET-09

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
	<p>CLAVE</p> <p>DET-09</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:50 Y 1:2</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>PLANO</p> <p>PLANO DE DETALLES D-4</p> <p>MÓDULO DE COMIDA</p>	<p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>		



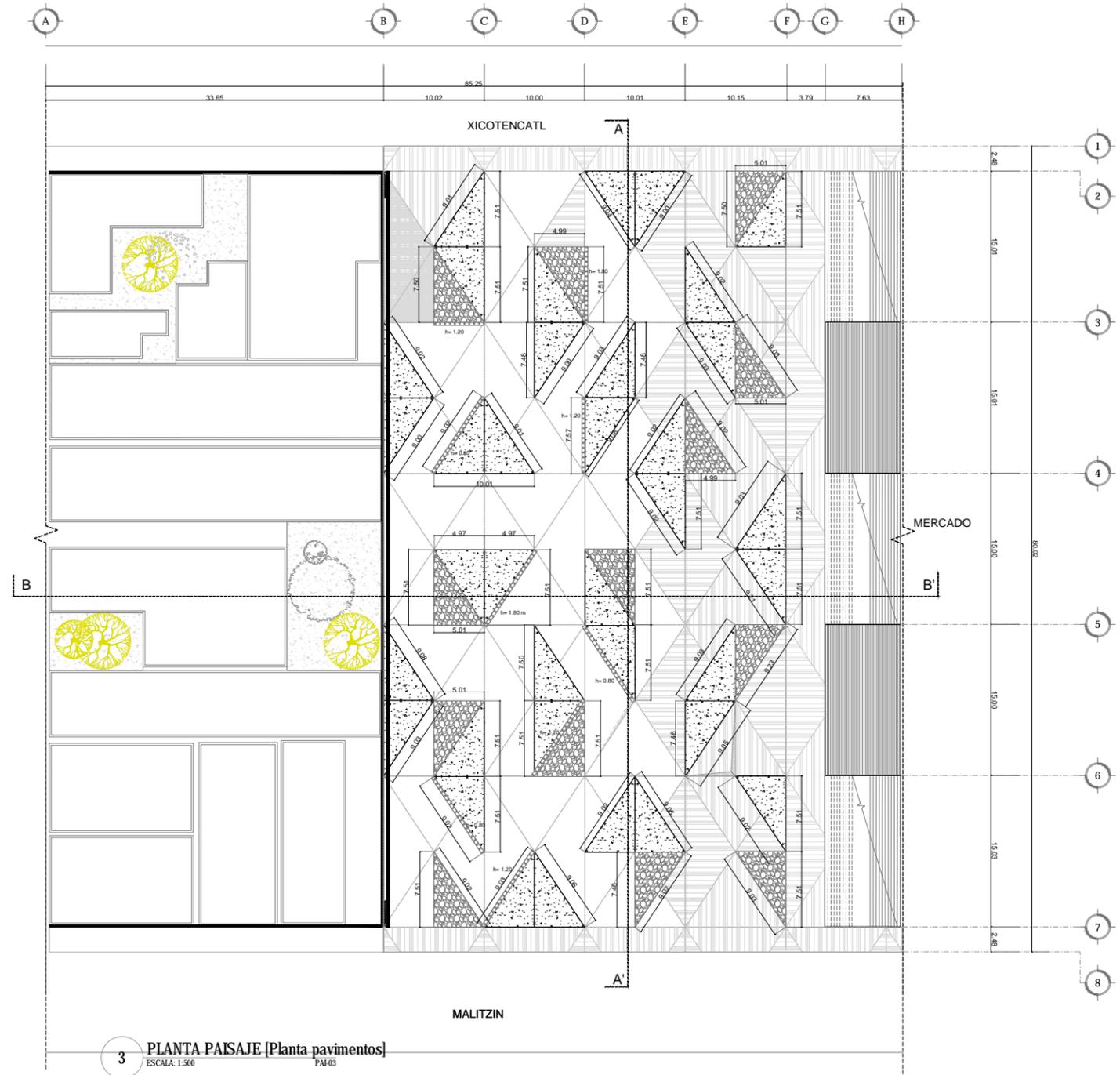
1 PLANTA PAISAJE [Planta Parque]
 ESCALA: 1:500 PAH-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidambar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucalipto) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO</p> <p>PLANOS PAISAJE</p> <p>PLANTA PARQUE</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS</p> <p>1:500</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE</p> <p>PAI-01</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>XICOTENCATL</p> <p>MALITZIN</p> <p>ABASCALO</p>	<p>Indica punto de inicio de plantación</p> <p>P.I.P. 0 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 1 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 2 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 3 Césped Festuca arundinacea</p> <p>Piedra canto rodado con granulometría de 5 cm a 10 cm de espesor</p> <p>Pavimento concreto</p>			



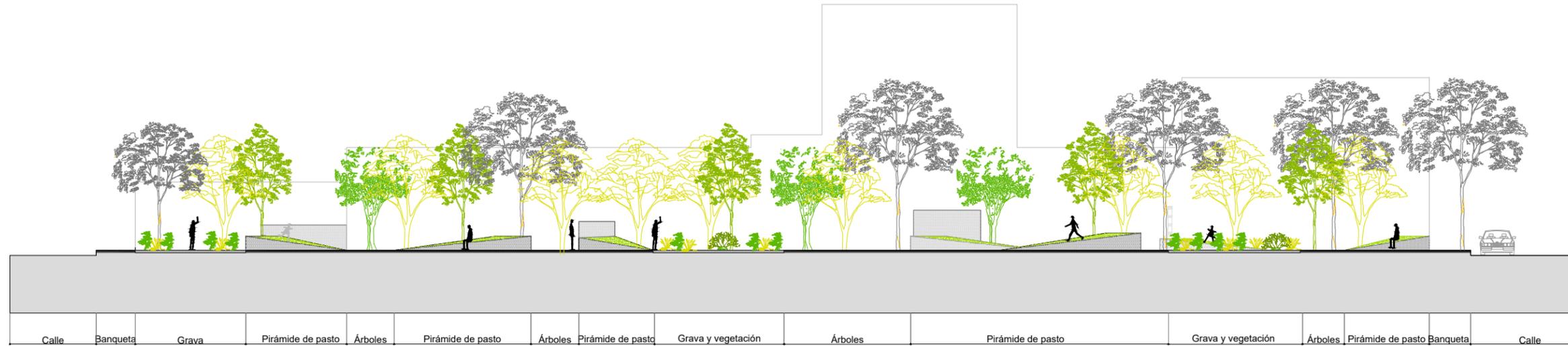
2 PLANTA PAISAJE [Plantación de árboles]
 ESCALA: 1:500 PAI-02

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidámbar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucalipto) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>Indica punto de inicio de plantación</p> <p>P.I.P. 1 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 2 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>Césped Festuca arundinacea</p> <p>Piedra canto rodado con granulometría de 5 cm a 10 cm de espesor</p> <p>Pavimento concreto</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO</p> <p>CLAVE</p> <p>PLANOS PAISAJE</p> <p>PLANTACIÓN DE ÁRBOLES</p> <p>PAI-02</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>ESCALA</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS</p> <p>1:500</p> <p>FECHA</p> <p>11 MARZO 2016</p> <p>ASESORES</p> <p>ARQ. GABRIELA CARILLO</p> <p>ARQ. CRISTINA URIBE</p> <p>ARQ. LUIS COLL</p>
---	----------------------------	---------------------------	--	---	--

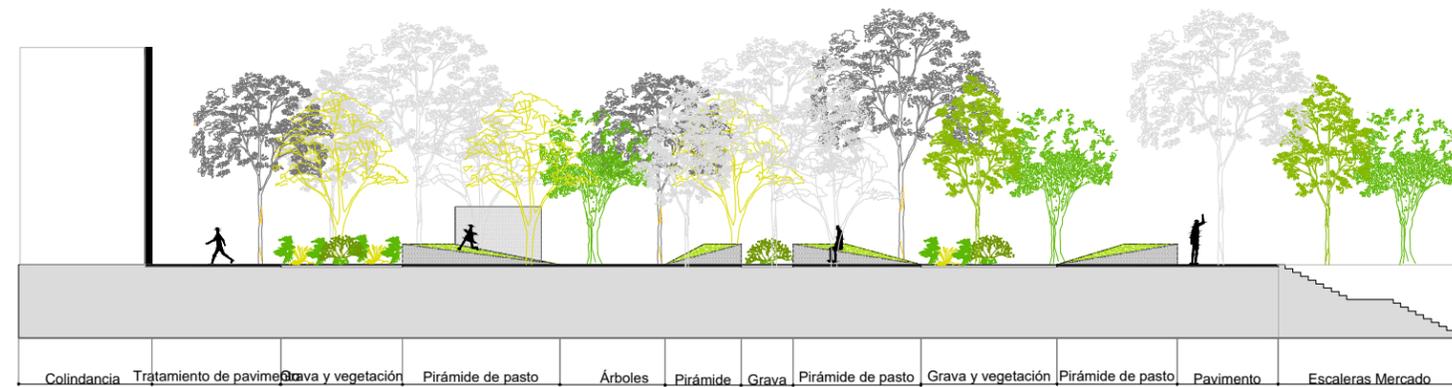


3 PLANTA PAISAJE [Planta pavimentos]
 ESCALA: 1:500
 PAI-03

<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidambar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucaliptos) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>



4 CORTE PAISAJE [Corte longitudinal A-A]
 ESCALA: 1:250
 PAI-01



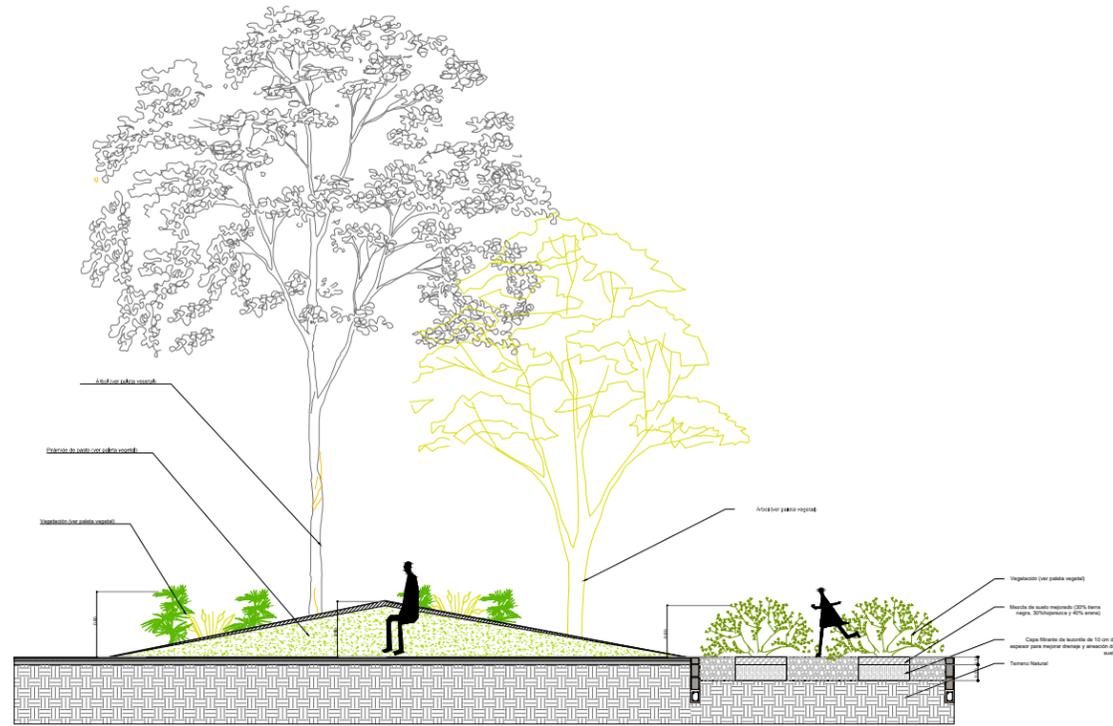
5 CORTE PAISAJE [Corte longitudinal B-B]
 ESCALA: 1:250
 PAI-01

<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p> <p>Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidámbar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucaliptos) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>Indica punto de inicio de plantación</p> <p>P.I.P. 1 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 2 Punto de inicio de plantación de árboles. Intersección eje D.2. Puntos perpendiculares a eje</p> <p>P.I.P. 3 Césped Festuca arundinacea</p> <p>Piedra canto rodado con granulometría de 5 cm a 10 cm de espesor</p> <p>Pavimento concreto</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJO</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO CLAVE</p> <p>PLANOS PAISAJE PAI-04</p> <p>CORTES LONGITUDINALES PARQUE</p> <p>ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS 1:250</p> <p>FECHA ASESORES</p> <p>11 MARZO 2016 ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
---	----------------------------	---------------------------	---	--	--

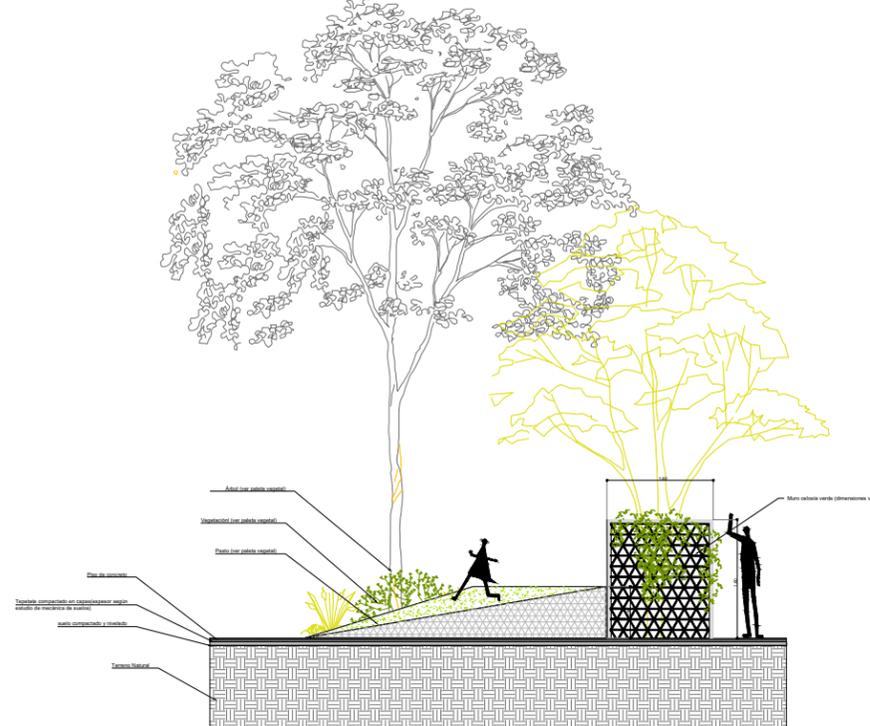


6 PLANTA PAISAJE [Planta Parque]
 ESCALA: 1:500 PAI-01

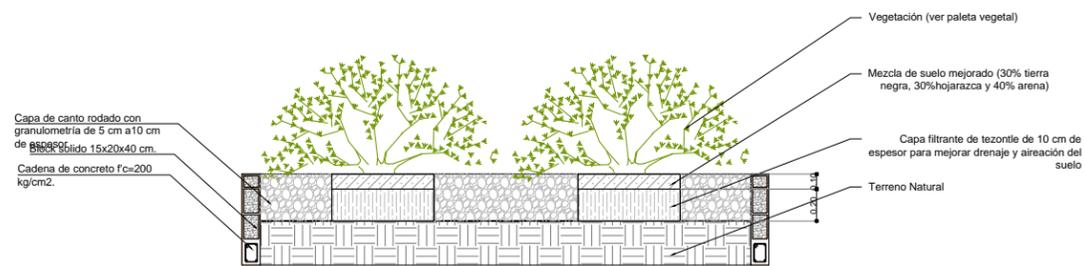
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p> <p>ENCAJES CAÓTICOS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN Ignacio Allende s/n Del Carmen, Coyoacán, 04100, Cd. de México</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidámbar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucaliptos) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANOS PAISAJE PLANO LLAVE PARQUE</p> <p>ACOTACIONES ESCALA METROS 1:500</p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p>	<p>CLAVE PAI-05</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>



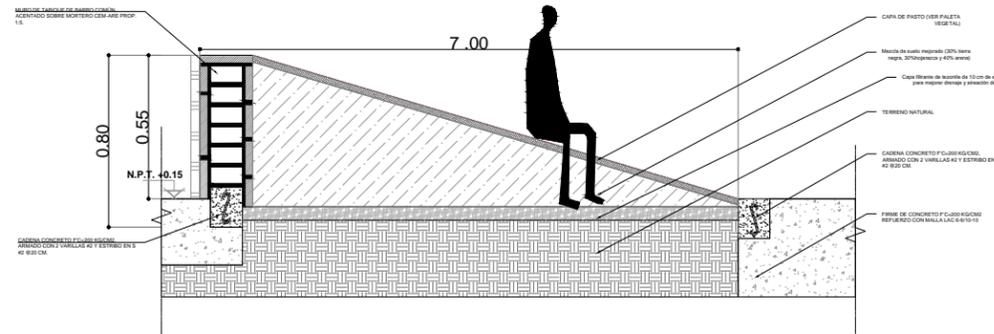
7 DETALLE PAISAJE [DET 01 Pirámide Pasto]
ESCALA: 1:100 PAI-06



8 DETALLE PAISAJE [DET 02 Pirámide Pasto y celosía]
ESCALA: 1:100 PAI-06

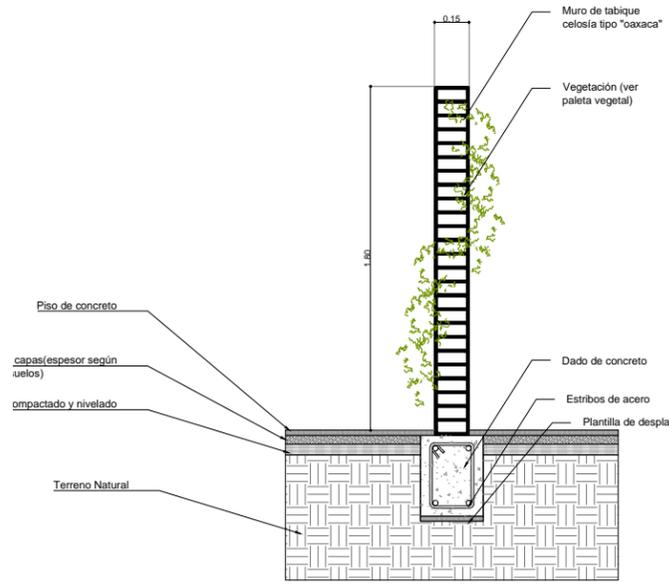


9 DETALLE PAISAJE [DET 03 Jardíneras triangulares]
ESCALA: 1:50 PAI-06

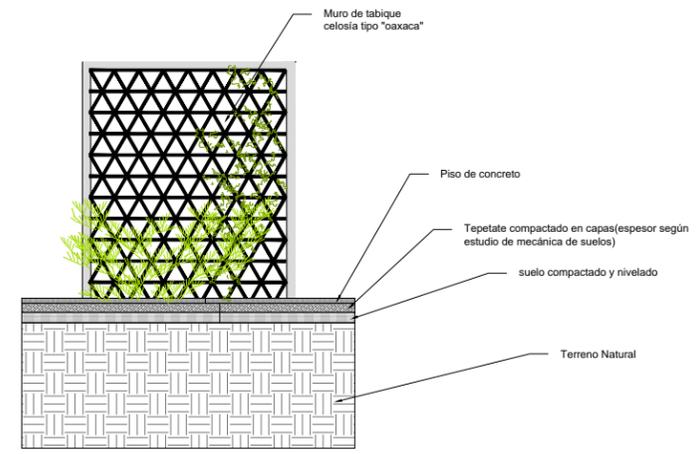


10 DETALLE PAISAJE [DET 04 Corte Pirámide de Pasto]
ESCALA: 1:50 PAI-06

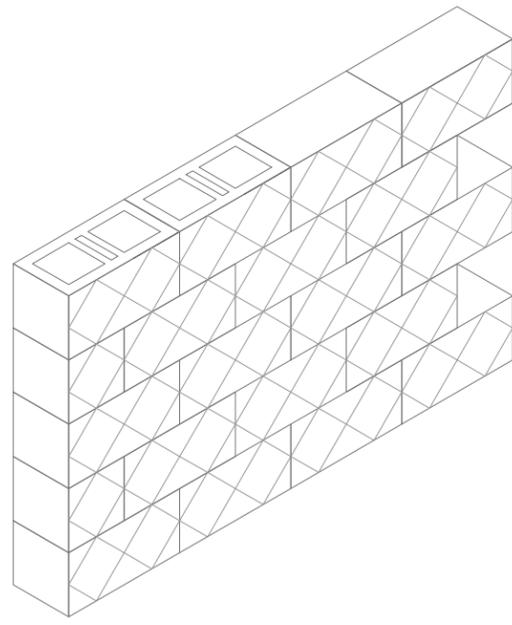
<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidambar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucalipto) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ</p> <p>Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p>
			<p>PLANOS PAISAJE</p> <p>DETALLES PARQUE</p> <p>ACOTACIONES</p> <p>METROS</p> <p>11 MARZO 2016</p>



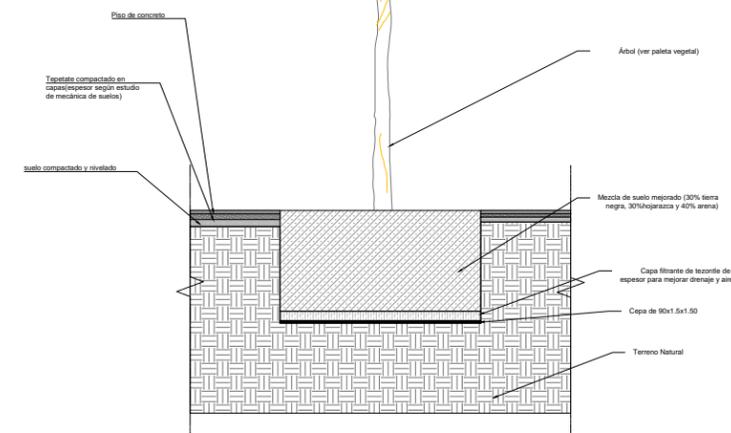
11 DETALLE PAISAJE [DET 05 Corte Celosia]
ESCALA: 1:30 PAI-07



12 DETALLE PAISAJE [DET 05 Alzado Celosia]
ESCALA: 1:30 PAI-07



13 DETALLE PAISAJE [DET 05 Isométrico Celosia]
ESCALA: 1:20 PAI-07



14 DETALLE PAISAJE [DET 06 Plantación de árbol]
ESCALA: 1:75 PAI-07

<p>IGNACIO ALLENDE S/N DEL CARMEN, COYOACÁN, 04100, CD. DE MÉXICO</p>	<p>UBICACIÓN EN PLANTA</p>	<p>UBICACIÓN EN CORTE</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Liquidambar styraciflua (liquidámbar) Jacaranda mimosifolia (jacaranda) Vegetación ya existente (Ligustrum lucidum - trueno) Vegetación ya existente (Eucalyptus pauciflora - eucaliptos) <p>Se marcan únicamente los ejes que corresponden a los puntos de inicio de trazo y plantación. Los ejes van de paño de las construcciones existentes y trama de piso.</p>	<p>PROYECTÓ Y DIBUJÓ Cecilia Bautista Aguirre / Casandra Vázquez Hernández</p> <p>PLANO PLANOS PAISAJE DETALLES PARQUE</p> <p>ACOTACIONES ESCALA ESCALA GRÁFICA</p> <p>METROS 1:50</p> <p>FECHA 11 MARZO 2016</p> <p>ASESORES ARQ. GABRIELA CARILLO ARQ. CRISTINA URIBE ARQ. LUIS COLL</p>
	<p>ENCAJES CAÓTICOS</p> <p>REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE COYOACÁN</p>	<p>CLAVE PAI-07</p>		