



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Estudios Superiores Acatlán**

**“Propuesta de actividades complementarias para la práctica de comprensión  
auditiva a partir de material auténtico para alumnos de PG1 de la FES  
Acatlán”**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

**LICENCIADA EN ENSEÑANZA DE INGLÉS**

**PRESENTA**

**DULCE IVONNE CERVANTES CERVANTES**

**ASESORA: MTRA. MARÍA DEL ROSARIO HERNÁNDEZ COLÓ**

**Junio 2017**

**Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Dedicatoria*

### *A mí Señor Jesús*

*Quien siempre estuvo en el transcurso de todos estos años de la carrera y titulación, él me ha acompañado e iluminado mi camino, me ha dado fuerza y aliento para seguir; solo él y yo sabemos lo difícil que fue el día a día y llegar hasta este punto que gracias a sus infinitas bendiciones hoy es una realidad. Gracias Diosito por siempre escucharme y estar conmigo, tu presencia en mi vida siempre ha sido muy importante, este logro te lo dedico con mucho amor.*

### *A mis padres Eréndira Cervantes Carrillo y Mario Cervantes Gutiérrez*

*Por darme la vida y ser pilares fundamentales en mi educación ya que desde pequeña me impulsaron a luchar por mis sueños y siempre me apoyaron en cada etapa de mi vida; todos los días valoro el sacrificio que hicieron por mí, por apoyarme hasta el final. Gracias por creer en mí, por su paciencia y su cariño. Gracias a ambos, pues a su manera siempre estuvieron pendientes de mí, les dedico todos estos años de empeño y trabajo y me siento orgullosa de por fin poderles entregar este título.*

### *A Gustavo Sanchez Ayala*

*Un gran ser humano que llegó a mi vida en un momento crucial y dio todo lo mejor de él para ayudarme e impulsarme a seguir durante todos estos años, siempre me tendió la mano cuando lo necesité y veló conmigo mis sueños que ahora son una realidad. Muchas gracias Gustavo por todo el amor y apoyo que me diste, por tu paciencia y esfuerzo. Te llevé en mi mente y mi corazón todos los días al acudir a la universidad y al realizar este trabajo. Este logro también es parte de tí.*

## *Agradecimientos*

### *A la Universidad Nacional Autónoma de México*

*Por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas y formar parte de la máxima casa de estudios de México. Gracias por brindarme el conocimiento que ahora me llevo, es un verdadero privilegio. Con mucho orgullo, por siempre llevaré muy en alto el nombre de mi querida universidad.*

### *A mi directora de tesis María del Rosario Hernández Coló*

*Por su confianza al aceptar ser mi asesora y por ayudarme a formar este proyecto con su guía, sus sabios consejos y su apoyo constante. Agradezco mucho su tiempo y dedicación y por contagiarme ese entusiasmo en momentos críticos. Mi más sincero agradecimiento.*

### *A mis sinodales*

*Lic. Beatriz Jiménez López, Lic. Humberto Cárdenas Tarrasa, Lic. Angélica Girón Vázquez y Mtra. Cristina Borja Tavizón, por el tiempo que dedicaron a leer mi trabajo y realizar las observaciones las cuales fueron de gran ayuda para enriquecer y mejorar mi trabajo. Gracias por sus valiosas aportaciones.*

### *A todos mis profesores de la licenciatura*

*Por compartir sus conocimientos y sabiduría; todos ellos han dejado una huella imprescindible en la persona que ahora soy. Gracias a sus cátedras que día a día fueron alimento para la realización de este sueño.*

## *A mi familia*

*A mis abuelitos Raúl y Eva que participaron en el logro de este sueño y estuvieron al pendiente de mí, gracias por compartirme un pedacito de sus oraciones. Asimismo, a mi abuelita Bertha quien fue la primera que me llevó a conocer mi facultad, ella siempre me impulso a ser una mejor persona y logró ver el comienzo de este sueño; allá en el cielo seguro estará muy contenta de ver que logré concluirlo. Finalmente, a mi tía Juanita quien me brindó su apoyo incondicional, se preocupó por mí y mi educación. Gracias a todos ellos por ser mi familia más querida.*

## ÍNDICE

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI).....	3
1.2 Cursos.....	5
1.3 Plan Global 1 (PG1).....	5
1.3.1 Problemática.....	6
1.3.2 Propuesta de solución.....	11
1.4 Objetivos de la investigación.....	12
1.5 Delimitación del tema.....	13
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>17</b>
2.1 Procesos de adquisición de una segunda lengua.....	18
2.1.1 Modelo monitor.....	19
2.1.1.1 Hipótesis adquisición-aprendizaje.....	19
2.1.1.2 Hipótesis del orden natural.....	21
2.1.1.3 Hipótesis del monitor.....	21
2.1.1.4 Hipótesis del filtro afectivo.....	22
2.1.1.5 Hipótesis del <i>input</i> .....	23
2.1.2 Enfoque natural.....	25
2.1.3 Enfoque comunicativo.....	27
2.1.4 Competencia comunicativa.....	29
2.2 Constructivismo.....	32
2.2.1 Teoría del aprendizaje significativo.....	34
2.2.2 Enfoque sociocultural.....	36
<b>CAPÍTULO III. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>38</b>
3.1 Habilidades lingüísticas.....	38
3.1.1 Producción oral.....	39
3.1.2 Producción escrita.....	41

3.1.3 Comprensión lectora.....	42
3.1.4 Comprensión auditiva.....	45
3.2 Tipos de materiales auditivos.....	52
3.2.1 Material con propósitos pedagógicos.....	52
3.2.2 Material auténtico.....	53
3.3 Uso de material auténtico en la clase de lengua extranjera.....	54
3.4 Actividades para los estudiantes del Plan Global 1.....	56
3.4.1 Manual para el alumno.....	59
3.4.2 Manual para el profesor.....	83
Conclusiones.....	117
Referencias.....	120

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Número de ejercicios para la práctica de cada habilidad en PG1.....	6
<b>Tabla 2.</b> Análisis detallado de los audios utilizados en el nivel PG1.....	7
<b>Tabla 3.</b> Temas que se abordan en cada audio por unidad.....	15
<b>Tabla 4.</b> Componentes de la competencia comunicativa.....	31
<b>Tabla 5.</b> Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva.....	51

## Introducción

Aprender el idioma inglés es una herramienta cada vez más importante en la actualidad, ya que el conocimiento y manejo de esta lengua permite tener mejores aspiraciones para posicionarse en el campo laboral. Además, no solo permite expandir fronteras en el aspecto profesional, sino también en el personal pues el avance de la tecnología permite la comunicación entre personas de distintos lugares del mundo, esto involucra desde conversar con un amigo extranjero, hasta ir de vacaciones a un país angloparlante.

Cabe mencionar que es de gran relevancia desarrollar la comprensión auditiva en los estudiantes ya que a partir de ella comienza la producción oral. El desarrollo óptimo de la comprensión auditiva permite entender a los hablantes del idioma y aprender a hablarlo. Esta habilidad es una pieza fundamental en el dominio de la nueva lengua.

Dado el contexto del inglés en México, solo se estudia el idioma dentro del aula pues al salir de la clase, todo lo que hay alrededor se encuentra en el idioma español. Además, el tiempo de práctica de la comprensión auditiva en clase es reducido ya que algunas veces se da más énfasis a otras habilidades como el aprendizaje de las reglas gramaticales; en la mayoría de los casos, el espacio que se dedica a la comprensión auditiva es solo mediante los audios que el libro de texto contiene. El profesor puede brindar al alumno mayores oportunidades de exposición al idioma mediante audios tomados de un contexto real, desde los inicios de su aprendizaje.

El objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta de actividades para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico para alumnos del Plan Global 1 (PG1) del Centro de Enseñanza de Idiomas de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES Acatlán), siendo éste uno de los niveles iniciales que se ofrecen en dicho lugar. Por lo tanto, se busca dar mayor práctica a esta habilidad mediante audios auténticos, desde un nivel en donde los alumnos comienzan a aprender el idioma, de tal manera que desde esta etapa de su aprendizaje puedan familiarizarse con el idioma, involucrando los registros formales e informales, entonación y cultura, y así de esta manera, enfrentar situaciones reales fuera de clase en niveles más avanzados.

Este trabajo consta de tres capítulos, el primero desarrolla el contexto donde se lleva a cabo, pasando por los cursos que ofrece el Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán hasta llegar a PG1. Asimismo, se hace un análisis de la problemática que se desprende de esta investigación dando una propuesta de solución. También, se encuentran los objetivos general y particulares de la investigación y la delimitación del tema. En el segundo capítulo, se argumenta el marco teórico que sustenta este trabajo, iniciando con los procesos de adquisición de una segunda lengua y finalizando con las teorías de aprendizaje relevantes para la investigación. Se finaliza con el tercer capítulo, en el cual se puede encontrar el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas, haciendo énfasis en la comprensión auditiva. Además se explican los diferentes tipos de materiales auditivos, remarcando el uso de material auténtico dentro del salón de clases. Una vez revisado todo esto, se da paso a la propuesta de las 12 actividades, mismas que aparecen en un manual para el alumno y otro para el maestro. Esta propuesta de actividades pretende ser de ayuda para profesores ya que brinda diversas opciones de presentar material auténtico auditivo a un nivel básico con temas gramaticales o vocabulario relacionados a los vistos en el curso. De igual manera, los alumnos serán beneficiados, pues tienen mayores oportunidades de desarrollar la comprensión auditiva mediante audios auténticos.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN**

En este primer capítulo se explica detalladamente el contexto y la situación en la que se desarrolla la problemática de la población a estudiar, haciendo un recorrido desde los inicios de la Universidad Nacional Autónoma de México llegando hasta el Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán, analizando las modalidades de sus cursos de idiomas y haciendo énfasis en el idioma inglés el cual es el de interés para esta investigación.

Una modalidad en la que se imparte el inglés, y la que interesa a esta investigación es el Plan Global (PG). De manera particular, centraremos la atención en el Plan Global 1 (PG1), uno de los niveles iniciales del idioma. Se profundiza en la descripción del curso y en los materiales que se utilizan. Posteriormente, se da paso a la problemática la cual es de gran relevancia pues es el centro de la investigación a desarrollar y por la cual las actividades son propuestas. Se realizó un análisis minucioso del libro de texto utilizado en el curso, el cual arrojó que el uso de material auténtico es casi nulo. Cabe resaltar que la propuesta de estas actividades no busca sustituir las actividades de comprensión auditiva del curso, sino complementarlas y brindarle al alumno una mayor oportunidad de involucrarse directamente con el idioma desde niveles básicos.

### **1.1 Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI)**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue fundada el 21 de septiembre de 1551 con el nombre de la Real y Pontificia Universidad de México. Es la más grande e importante Universidad de México e Iberoamérica. Tiene como propósitos primordiales estar al servicio del país y de la humanidad, formar profesionistas útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura (UNAM, 2015).

Hace 42 años, la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán abrió sus puertas en el municipio de Naucalpan, Estado de México, para responder a la

necesidad de la Universidad Nacional Autónoma de México de beneficiar a mayor número de estudiantes con la educación universitaria. Hoy, convertida en Facultad de Estudios Superiores Acatlán ha logrado consolidarse como una entidad universitaria tanto en lo académico, como en lo cultural y deportivo.

El Consejo Universitario de la UNAM le reconoció a la ENEP Acatlán la consolidación académica y cultural alcanzada durante su existencia, por lo que el 5 de marzo de 2004 le otorgó el rango y denominación de Facultad de Estudios Superiores. En consecuencia, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán está considerada como uno de los centros educativos más importantes de la zona noroeste del área metropolitana y uno de los espacios alternativos a Ciudad Universitaria. Actualmente cuenta con una comunidad cercana a 21,686 universitarios (FES Acatlán, 2015).

La historia que ha recorrido esta entidad universitaria, la más diversa de las multidisciplinarias de la UNAM, atestigua no solo su creación y desarrollo como espacio de estudio, sino su fortalecimiento curricular de una institución educativa comprometida con la sociedad.

Las 22 licenciaturas que se imparten en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán son: Derecho, Arquitectura, Diseño Gráfico, Actuarial, Ingeniería Civil, Matemáticas Aplicadas y Computación, Ciencias Políticas y Administración Pública, Economía, Relaciones Internacionales, Sociología, Comunicación, Enseñanza de Inglés, Filosofía, Historia, Lengua y Literatura Hispánicas, Pedagogía y Enseñanza de (Alemán)(Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como lengua extranjera (LICEL) (FES Acatlán, 2015).

Las diferentes carreras de la FES Acatlán piden a sus alumnos el requisito del 80 por ciento del idioma inglés o la comprensión lectora de algún otro idioma. De esta forma, los alumnos buscan prepararse para las exigencias actuales y buscan aprender uno o más idiomas. Dentro de la FES Acatlán se encuentra el Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI). Aquí se imparten 18 diferentes idiomas (CEI FES Acatlán, 2015): alemán, árabe, chino, español (para extranjeros) finlandés, francés, griego clásico, griego moderno, otomí, italiano, japonés, latín, náhuatl, portugués, ruso, sueco, turco e inglés.

## 1.2 Cursos

El Centro de Enseñanza de Idiomas (CEI) de la FES Acatlán atiende a un promedio de 30 mil alumnos, entre los cuales se encuentran estudiantes de las distintas licenciaturas de la FES Acatlán, ofreciendo también servicio a personas externas al plantel. Existen dos modalidades: Plan Global (PG) y Comprensión de Lectura (CL).

El curso de Comprensión de Lectura (CL) se enfoca a la lectura y comprensión de textos de algún idioma en particular. Son cursos dirigidos y diseñados con la finalidad de cumplir con los requisitos de los Planes de Estudio de las diferentes carreras de la Facultad. Por otro lado, el curso de Plan Global (PG) ofrece el aprendizaje de las cuatro habilidades básicas del idioma: producción oral y escrita, comprensión auditiva y de lectura.

De la amplia variedad de idiomas que se imparten en este Centro de Enseñanza de Idiomas, se analizará el idioma inglés. En cursos regulares se imparten un nivel Básico y 6 niveles de PG. En cursos sabatinos se imparten dos niveles *Starter* y 6 niveles de PG. Además se ofrecen cursos avanzados con diferentes objetivos. Al finalizar PG6 el alumno tendrá un nivel equivalente a la Certificación de la Universidad de Cambridge, *Preliminary English Test* (PET); o bien equivalente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (CEI FES Acatlán, 2015).

### 1.3 Plan Global 1 (PG1)

Esta investigación se enfoca en los alumnos del Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán, específicamente en los alumnos de PG1. Este curso se imparte en dos horas, dos veces por semana, por cuatro meses, sus alumnos pueden ser internos y externos, es decir, alumnos de la misma Facultad o personas ajenas a ella que acuden a aprender el idioma. El material que se utiliza en el Centro de Idiomas para impartir las clases del inglés es el libro *Life* de la editorial *CENGAGE learning* en su versión americana. Para PG1 se utiliza el libro *Life 1* unidades 7 a 12. Esta gama de libros cuenta con distintos materiales para el profesor y alumnos: guías para el maestro, herramientas para la presentación en clase, CDs, videos, CD-ROM, libros para el alumno dentro de clase y en línea (*National Geographic*, 2016).

Después de analizar dicho material, se observó que la práctica de las cuatro habilidades es balanceada, es decir, la producción oral, la producción escrita, la comprensión lectora y la comprensión auditiva son tomadas en cuenta en cada una de las unidades. La unidad comienza con algunas preguntas sobre la imagen que aparece al inicio, posteriormente hay un ejercicio con audio, relacionado a la imagen y preguntas. En cada una de las seis unidades a trabajar en el curso de PG1 se encontraron las siguientes características (Hughes, 2015, pp. 81-151):

**Tabla 1. Número de ejercicios para la práctica de cada habilidad en PG1**

Habilidad	Número de ejercicios por unidad
Gramática	4-5
Producción escrita	1-3
Producción oral	4-8
Pronunciación	2-3
Vocabulario	2-5
Comprensión lectora	2-3
Comprensión auditiva	5-6

Al final de cada unidad se hace un repaso que incluye un ejercicio de gramática, uno de vocabulario, un ejercicio situado en un contexto real y uno de producción oral. También, hay un video de *National Geographic*, en el cual los alumnos pueden practicar el tema que vieron en la unidad correspondiente. Todo lo mencionado anteriormente se encuentra en el *Student's Book 1* (libro del alumno) que es utilizado dentro del salón de clase. De igual manera, el *Workbook* (libro de trabajo) se utiliza dentro del salón como material complementario, o bien, se elabora como tarea.

### 1.3.1 Problemática

Esta investigación centra su atención en la práctica de comprensión auditiva que tienen los alumnos de PG1. Al analizar los materiales se observó que los audios en cada unidad provienen de material diseñado con propósitos pedagógicos y graduado, es decir, está simplificado y fue diseñado exclusivamente con el fin de introducir algún

elemento lingüístico para su aprendizaje por parte de los estudiantes de la lengua extranjera (Colorado, L. 2011). El video de *National Geographic* que contiene cada unidad es un material tomado de un contexto real, pero después del análisis pudo observarse que los audios fueron adecuados para practicar la estructura vista en clase. La siguiente tabla muestra un análisis detallado de los ejercicios de comprensión auditiva que se presentan durante el curso de PG1 del libro *Life 1*.

**Tabla 2. Análisis detallado de los audios utilizados en el nivel PG1**

<b>Unidad</b>	<b>Número de audios</b>	<b>Tiempo aproximado de práctica</b>
7	9 audios graduados y 1 semi-auténtico	6 minutos
8	5 audios graduados y 1 semi-auténtico	7 minutos
9	7 audios graduados y 1 semi-auténtico	7 minutos
10	9 audios graduados y 1 semi-auténtico	8 minutos
11	7 audios graduados y 1 semi-auténtico	5 minutos
12	6 audios graduados y 1 semi-auténtico	7 minutos
<b>Total:</b>		40 minutos

Existen 33 microhabilidades para la comprensión auditiva, las cuales son mencionadas en el apartado de comprensión auditiva (Ver Capítulo III). A continuación, se enlistan solamente las que son practicadas por los alumnos de PG1 de acuerdo con el análisis de los audios provenientes del libro de texto (Richards, J. en Tesolidarity “Listening Micro-skills”,2016):

- Retener segmentos de diferentes longitudes para períodos cortos.
- Discriminar entre los sonidos característicos de la lengua meta.
- Reconocer los patrones de énfasis de las palabras.
- Reconocer la estructura rítmica del inglés.
- Reconocer las funciones del énfasis y la entonación para señalar la estructura de los enunciados.
- Reconocer formas reducidas de las palabras.
- Reconocer patrones típicos de orden de palabras en la lengua meta.

- Reconocer el vocabulario utilizado en los temas centrales de conversación.
- Detectar palabras claves.

En el análisis de los audios, se observó que hay ejercicios de comprensión auditiva, es decir, tienen el propósito de resolver preguntas, responder cierto o falso y completar información, y también hay audios en los que los alumnos solo deben escuchar y repetir, o bien, ejercicios de pronunciación.

Asimismo, se puede observar que todos los audios son graduados, es decir, diseñados para el aprendizaje del idioma en donde las frases son claras y bien estructuradas para hacer más comprensible el audio. Respecto al video, se observó que la parte visual es completamente auténtica, pues son partes de los documentales que *National Geographic* ofrece porque se observa que son contextos reales y que no hay actores de por medio. Sin embargo, el audio del video es prefabricado, pues después del análisis y observaciones que se llevaron a cabo, se pudo escuchar que el narrador habla de manera clara y pausada haciéndolo comprensible enfatizando el punto gramatical que en la unidad del libro se está revisando. Solo en uno de ellos, de manera breve, se puede escuchar el audio original de una de las personas que aparece en el video, cuando esta persona habla, se pueden observar los subtítulos en inglés.

Con la información anterior, se llegó a la conclusión de darle el nombre de material semi-auténtico a los videos presentados al final de cada unidad puesto que no lo podemos llamar auténtico en su totalidad pues ha sido modificado para un fin pedagógico.

De igual forma, en el estudio de los videos se pudo observar que en la mayoría de los ejercicios, el alumno tiene que apoyarse en lo que observa en el video para resolver los ejercicios; por ejemplo, marcar las imágenes o enunciados que aparecen en el video, de tal manera que no solo escuchar es lo importante sino observar también.

El material auditivo del curso es de gran ayuda para los alumnos en niveles iniciales quienes empiezan a familiarizarse con la lengua meta, además son complementados con algunos ejercicios de pronunciación. Sin embargo, el material queda limitado a los audios que el libro de texto ofrece.

Según Hedge (en Álvarez, 2009, p. 23) si el objetivo final de las clases de idiomas es el preparar al estudiante para el lenguaje auténtico en el mundo real, entonces como docentes tendríamos que darles la oportunidad de enfrentarse a dicho lenguaje en el salón de clases. Cuando el aprendiente solo está acostumbrado a escuchar audios con fines pedagógicos, su primera experiencia al enfrentarse al habla del mundo real será difícil. Con las condiciones y actividades apropiadas se puede implementar material auténtico y así, preparar al alumno desde niveles principiantes a ser capaz de enfrentar una muestra del mundo real.

En el análisis de todas las pistas del CD del libro de texto se pudo constatar que son audios no auténticos, entonces se busca implementar muestras de la lengua en un contexto real, en la clase de inglés. De tal manera que los alumnos sean expuestos al lenguaje auténtico del país del nuevo idioma.

Igualmente, algo importante que resaltar es que los alumnos en su mayoría son adultos y jóvenes universitarios; al mostrarles material auténtico se les presentan muestras de la realidad y los involucra en un contexto real, de tal modo que sentirán que todo lo aprendido en clase tiene relevancia, ya sea en su vida académica o profesional y no se limita al salón de clases.

Por otro lado, al final de la tabla de análisis se puede observar el total de tiempo de práctica de comprensión auditiva que los alumnos tienen en los cuatro meses que dura el curso, el cual asciende a 40 minutos. Este tiempo es limitado pues la habilidad de comprensión auditiva es muy importante en el proceso de comunicación ya que escuchando, el alumno aprende cómo hablar y pronunciar correctamente; es por ello que se debe dar mayor tiempo de práctica a esta habilidad.

Cabe mencionar que el inglés es una lengua extranjera en el contexto de México, por lo tanto, el tiempo que el alumno dedica a estudiar el idioma es solo dentro de clase, ya que en el momento en que sale del salón, se rodea nuevamente de su lengua materna. En algunos casos, conocido por experiencia propia como docente y por comentarios emitidos de algunos profesores de la lengua, los alumnos llegan a niveles intermedios o avanzados aprendiendo reglas gramaticales, pero cuando se enfrentan a una situación real fuera del aula en donde tengan que comunicarse no es fácil aplicar todo este conocimiento de reglas y formas.

En los cursos de PG1 del Centro de Enseñanza de Idiomas, uno de los objetivos de las clases de lengua extranjera es que los alumnos aprendan a comunicarse, de tal manera que puedan aprender a hablar el idioma. Para que la persona pueda comunicarse de manera eficaz necesita escuchar y hablar. Entonces la habilidad de escuchar es importante de desarrollar. Una persona puede interactuar con otra cuando escucha y la otra habla y viceversa. Esa es una de las razones por las cuales debe darse mayor tiempo de práctica a la comprensión auditiva. Los audios presentados en clase y además el habla del profesor son herramientas importantes, pero son limitados. En otras palabras, escuchar audios en clase y el habla del profesor no es suficiente para poder entender algún audio de una película o programa de televisión, pues varía la entonación y acento que un hablante nativo tiene. Asimismo, es importante aprender a pronunciar correctamente, este acto también es muy relevante para tener una comunicación eficaz y lograr que la otra persona pueda entender, ya que hay sonidos que no existen en la lengua materna del estudiante y en la lengua extranjera sí. Por todo esto, es vital darle más tiempo de práctica a la comprensión auditiva.

De acuerdo con Thanajaro (2000, p. 1) los niños escuchan y responden al lenguaje antes de hablar. En un salón de clase, los alumnos tienen que escuchar atentamente para retener información y posteriormente, producir. Además, la comprensión auditiva es la habilidad de uso más frecuente, tanto en el aula como en la vida diaria.

Las razones anteriores, ayudaron a identificar claramente el problema de esta investigación: los alumnos necesitan complementar el aprendizaje de la lengua inglesa, en este caso, la comprensión auditiva, pues como se mencionó anteriormente, desarrollándola, el alumno optimiza la habilidad oral. Es así que esta investigación pretende realizar actividades complementarias para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico para un nivel inicial, pues se busca que el alumno se familiarice y tenga mayor contacto con la lengua meta desde el inicio de su aprendizaje, siendo capaz de enfrentar una situación fuera del salón de clases cuando se encuentre en niveles más avanzados. El tiempo que se le dedica a la práctica de comprensión auditiva es breve y casi no hay material auténtico auditivo que desde un nivel inicial pueda ofrecer al alumno mayor oportunidad de conocer situaciones comunicativas reales, en donde además de escuchar la entonación y pronunciación, puede aprender

de la cultura anglosajona. Esta carencia es preocupante si además consideramos que el objetivo del curso es preparar al alumno para enfrentar cualquier acto comunicativo del mundo exterior. Se pretende dar solución al mismo mediante el logro del objetivo que nos hemos planteado.

### **1.3.2 Propuesta de solución**

Previamente se mencionó la importancia de la comprensión auditiva en la clase de inglés y la razón de brindar mayor tiempo de práctica a la habilidad. Entonces, el profesor puede implementar más actividades de comprensión auditiva durante el curso, ya que es una de las primeras habilidades a desarrollar para que el alumno sea capaz de comprender lo que escucha en la lengua meta en cualquier momento. Estas actividades están planeadas para complementar el curso y promover más práctica de comprensión auditiva. Los audios del libro del texto son la base y esta propuesta viene a completar y enriquecer lo que el curso ofrece.

Algunos alumnos solo practican el inglés dentro del salón de clases, no le dedican más tiempo de lo que su profesor les ofrezca o indique que estudien, por lo tanto, deben estar expuestos a mayor práctica. Con el fin de brindar una solución a esta carencia, este proyecto de investigación tiene como objetivo principal la creación de actividades complementarias a partir de material auténtico.

Existe la necesidad de exponer a los alumnos al mundo real, en este caso a un lenguaje natural, pues algunas veces cuando en niveles avanzados se les presentan actividades con material auténtico, los encuentran difíciles. Esta propuesta contiene actividades adicionales que además de dar mayor tiempo de práctica de la habilidad, presentan muestras del mundo real dentro del salón de clases.

El proyecto no busca descartar los ejercicios de comprensión auditiva del libro de texto, sino proponer actividades con material auténtico para complementar el desarrollo de la comprensión auditiva desde niveles iniciales, pues el material auténtico permite a los estudiantes escuchar actos comunicativos con características auténticas los cuales no son encontrados en los *scripts* como entonación, ritmo, contextos formales e informales. Cabe resaltar que como profesores de inglés no solo enseñamos el idioma, sino

también a pensar, reaccionar, y comportarse en situaciones diferentes, es decir que la cultura del país de la lengua objeto va implícita en el aprendizaje. Es importante exponer al alumno a la lengua real desde niveles básicos, aunque no sea a la misma medida que a un alumno de nivel avanzado, poco a poco ir involucrando al alumno en pruebas comunicativas auténticas del idioma.

De acuerdo con Álvarez (2009, p. 24) el profesor debe tener en cuenta el tipo de actividad que va a ser guiada y debe presentar ejercicios previos para facilitar la comprensión y desarrollar estrategias que ayudan al alumno a volverse independiente en su proceso de aprendizaje.

Las actividades en esta propuesta fueron seleccionadas de acuerdo al nivel del alumno, sin dejar de ser auténticos. Las actividades alrededor del audio son factores esenciales para guiar de manera apropiada el ejercicio. Esta propuesta maneja dos manuales, uno para el alumno que indica las actividades a realizar con el audio, y otro para el profesor el cual indica todo el procedimiento a poner en práctica. Ambos manuales contienen ejercicios para antes, durante y después de escuchar el audio.

La implementación de estas actividades en la clase es de gran beneficio para los estudiantes pues tienen mayor oportunidad de desarrollar la habilidad y además conocer muestras del idioma que los exponen a situaciones auténticas, y los profesores también obtienen gran beneficio de esta propuesta, ya que a niveles iniciales puede ser difícil encontrar audios auténticos para presentar en clase, pues pueden tener vocabulario que los alumnos no entiendan.

#### **1.4 Objetivos de la investigación**

##### Objetivo general

Diseñar una propuesta de actividades para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico para alumnos del nivel de PG1 de la FES Acatlán.

##### Objetivos particulares

1. Describir el contexto educativo para el que va dirigida la investigación.

2. Señalar la problemática específica que tienen los alumnos de PG1 con respecto a la comprensión auditiva.
3. Seleccionar los conceptos teóricos que sustenten el desarrollo de las actividades.
4. Seleccionar los contenidos y audios que compondrán las actividades para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico.
5. Diseñar actividades con base en material auténtico que resuelva la problemática detectada.

Esta investigación pretende ser de gran apoyo para alumnos y profesores ya que ofrece una gran variedad de actividades para la práctica de comprensión auditiva provenientes de material auténtico, a los alumnos les ayudarán en su aprendizaje del idioma de manera directa, teniendo contacto con la lengua natural y a los profesores les brindará opciones de cómo presentar material auténtico auditivo de manera apropiada para sus alumnos principiantes.

### **1.5 Delimitación del tema**

El material didáctico es una herramienta muy importante en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés; con el avance de la tecnología se puede estar al alcance de una gran variedad de material, particularmente el auténtico, el cual permite al alumno involucrarse más con la lengua meta. Desde este punto de vista, los profesores de inglés pueden presentar a sus alumnos actividades con este material, no solo en niveles avanzados en donde el alumno cuenta con mayor conocimiento de la lengua, sino también en niveles iniciales en donde el alumno comienza a estudiar la lengua extranjera.

La población que se eligió fue el nivel de PG1 del Centro de Enseñanza de Idiomas de la FES Acatlán UNAM porque es el primer nivel del Plan Global que ofrece este plantel. Al mismo tiempo, debido a la experiencia al inicio de mi aprendizaje y ahora trabajo como docente en otras instituciones y de manera particular, surge esta inquietud de

implementar actividades con material auténtico auditivo desde los inicios del aprendizaje del idioma inglés.

Dentro del curso de PG1, se revisan seis unidades del libro *Life 1* las cuales son las unidades 7 a 12. Esta propuesta de actividades busca proponer dos ejercicios de comprensión auditiva por unidad. Estos ejercicios complementan a los audios en el libro de texto, es por eso, que se buscaron ejercicios estrechamente relacionados con los temas gramaticales y vocabulario de cada unidad del curso.

Estos audios son tomados de distintos documentales sobre personajes relevantes en el contexto del habla inglesa, programas de televisión y blogs realizados por nativo-hablantes del idioma, reportajes sobre aspectos culturales en las ciudades o países que se habla el inglés y canciones populares; este último es el más usual implementado en las clases. Sin embargo, la propuesta de actividades busca dar una variedad de opciones, incluyéndolas. Pareciera que los estudiantes tienen mayor contacto con éstas, pero los docentes, dentro del salón de clases, pueden encontrar alumnos que no tengan ningún acercamiento con ellas y solo en el aula puedan escuchar y aprender de una. De esta manera, los estudiantes podrán analizarla y observar como lo que aprenden en clase tiene una aplicación en una canción que alguna vez han escuchado pasajeramente en la vida cotidiana.

De acuerdo con Lynch (en Vaquero, 2012, p. 24) presentando canciones en clase, el profesor puede introducir una gran variedad de vocabulario, los alumnos las consideran divertidas y pueden basarse en situaciones de la vida cotidiana y hasta sentirse identificados. Del mismo modo, Coronado y García (1990, p. 227) mencionan que las canciones ayudan a desinhibir a los alumnos creando un ambiente más relajado ya demás los motiva.

Por otro lado, el curso de PG1 incluye distintos temas a estudiar, pero solo se seleccionaron uno de gramática y otro de vocabulario tomando en cuenta el tema central de cada unidad. A continuación, la Tabla 3 presenta los temas seleccionados que incluye el libro de texto de PG1 y de los cuales hay un ejercicio de comprensión auditiva para cada uno.

**Tabla 3. Temas que se abordan en cada audio por unidad**

Unidad	Tema 1	Tema 2
U7	Presente Simple	Vocabulario: Clima
U8	Presente Simple (Tercera Persona)	Vocabulario: Rutinas
U9	De viaje: tipos de transporte	Imperativos
U10	Verbo To Be (Pasado)	Fechas
U11	Verbos regulares e irregulares	Pasado Simple
U12	Presente Continuo	Actividades de fin de semana

Cada ejercicio cuenta con una actividad antes de escuchar, una o dos actividades durante el audio y una actividad después de escuchar. La planeación cuenta con la explicación detallada de la secuencia de actividades que cualquier profesor de inglés puede ejecutar. Asimismo, en este manual se encuentran las transcripciones de cada audio y la hoja de respuestas de los ejercicios.

El manual para el alumno cuenta con las actividades a realizar por el estudiante, cada audio es presentado en distintas fases: antes, durante y después de haberlo escuchado. De tal manera que apoyan la comprensión del mismo. También, al final de este manual se encuentran las transcripciones de cada uno de los audios.

Debido a que son ejercicios complementarios al curso, no son extensos. El tiempo estimado de cada actividad es de 25 a 30 minutos en donde el alumno puede poner a prueba su comprensión auditiva con actividades a partir de material auténtico.

El profesor puede implementar estos ejercicios en la clase sin ningún problema porque las actividades están diseñadas para ejecutarse en poco tiempo, por eso el maestro puede llevar a cabo las actividades marcadas en el libro de texto y también implementar las actividades complementarias para ofrecer al alumno más oportunidades de estar en contacto con la lengua directamente en situaciones auténticas en donde el alumno vea un uso real de la lengua y también dedicar más tiempo al desarrollo de la habilidad.

La elaboración de esta propuesta de actividades se respalda con argumentos de distintas teorías de adquisición de una segunda lengua (ver Capítulo II) las cuales son el modelo monitor de Krashen, en particular la hipótesis del input, el enfoque natural de Krashen y Terrell, el enfoque comunicativo y de qué manera influye la práctica de la

comprensión auditiva en el desarrollo de la competencia comunicativa. Estas teorías hacen distintas aportaciones sobre:

- La implementación del material auténtico.
- La importancia de exponer a los alumnos a un contexto natural.
- La relevancia de comunicarse en una situación real, es decir, fuera del salón.

De la misma forma, el constructivismo es la teoría de aprendizaje que respalda las actividades. Dentro del constructivismo, se resalta a la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel pues se busca que la implementación de estas actividades tenga un impacto significativo en los alumnos, de tal manera que se involucren y vean un uso real de la lengua, además de ser motivantes, pues así el estudiante se sentirá capaz de afrontar una prueba auténtica sin necesidad de estar dentro del salón. También, se menciona a la teoría sociocultural que sustenta la relevancia de la cultura en las clases y por qué es importante enseñarla.

Todas estas teorías respaldan a la propuesta, se unifican varios de sus explicaciones para la realización de la propuesta. Hay pocas investigaciones sobre el uso de material auténtico en niveles básicos, pero esta propuesta demuestra que hay argumentos para su realización.

En la presente investigación y por cuestiones prácticas, las actividades no se pilotearon. Posteriormente, se espera dar seguimiento al trabajo para la obtención de un grado mayor al de licenciatura por parte del autor.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se exponen las teorías que sustentan la propuesta de actividades para alumnos del nivel PG1. El primer apartado aborda los procesos de adquisición de una segunda lengua, iniciando con una breve explicación de la adquisición de una lengua materna para dar lugar a las teorías de los procesos de adquisición de una segunda lengua. Se empieza con las cinco hipótesis que Stephen D. Krashen propone, haciendo énfasis en la hipótesis del input  $I+1$  y explicando su relación con el trabajo de investigación. Enseguida, se habla del enfoque natural y del enfoque comunicativo exponiendo sus aportaciones al campo de la enseñanza y remarcando la relación que se encontró respecto al tema. Después, se aborda a la competencia comunicativa y su importancia.

El capítulo también incluye al constructivismo como teoría de aprendizaje en donde se desglosa el aprendizaje significativo y el enfoque sociocultural. Las actividades de esta propuesta tienen aspectos del aprendizaje significativo pues al presentar muestras auténticas, los alumnos conocen la lengua en un contexto fuera de clase. Además, la teoría sociocultural se incorpora porque la cultura del idioma que se está aprendiendo se encuentra implícito en el material.

Es importante establecer las diferencias que existen entre la lengua madre, la segunda lengua y la lengua extranjera; es preciso aclararlos para un mejor entendimiento de ésta investigación y además del contexto en el que se encuentra el idioma inglés en México. La primera lengua o lengua madre es aquella que se convierte en su instrumento natural de pensamiento y comunicación; esto es, la que emplea con mayor naturalidad y menor esfuerzo. La segunda lengua se aprende en un país donde coexiste como oficial o autóctona con otra u otras lenguas. Por lo contrario, la lengua extranjera se aprende en un país donde la lengua no es ni oficial ni autóctona (Pato, E. 2012).

El inglés dentro de México es visto como lengua extranjera, la lengua oficial es el español y no otra más. El inglés es enseñado de manera formal dentro del aula, es por eso que el objeto de estudio será referido como lengua extranjera.

## 2.1 Procesos de adquisición de una segunda lengua

La disciplina que estudia los procesos de adquisición de primeras y segundas lenguas es la Psicolingüística. Es por eso que antes de hablar de procesos de adquisición de segundas lenguas se debe revisar antes a la adquisición de una lengua materna y sus procesos, por esa razón se mencionarán brevemente.

De acuerdo con Pastor (2004, p. 31) la teoría conductista propuesta por Skinner concibe a la adquisición como el resultado de la imitación y reforzamiento, en donde los niños imitan lo que escuchan de los adultos, se dice que es una formación de hábitos lingüísticos.

Este proceso se puede observar cuando el niño repite lo aprendido y se da cuenta que puede satisfacer sus necesidades como la de pedir de comer. En este ejemplo, se nota claramente el proceso estímulo-respuesta-recompensa. Los niños imitan a los adultos y estos corrigen en caso de que el niño produzca incorrectamente.

La teoría innatista, la cual es fundamentada por Chomsky, fue la continuación de la propuesta anterior, ante la evidencia de que los niños podían emitir expresiones que nunca antes habían escuchado. Chomsky (en Pastor, 2004, p. 31) argumentó que existe un dispositivo innato para la adquisición de la lengua en cada individuo llamado *Language Acquisition Device* (dispositivo para la adquisición del lenguaje) de modo que los principios del lenguaje actúan automáticamente en cuanto nos exponemos al habla. En otras palabras, el niño no necesita ser sometido a un aprendizaje específico porque la lengua se adquiere automáticamente por medio de este dispositivo exclusivo del humano, cuando el niño es expuesto a ésta, el dispositivo trabajará mecánicamente.

El enfoque cognitivo representado por Jean Piaget se caracteriza por el progreso de las estructuras de percepción y conocimiento. Las experiencias son de gran relevancia aquí pues de ello puede detectar sus errores y corregir mediante la práctica (Pastor, 2004, pp. 31-32).

El enfoque social defendido por Leo Vygotsky partiendo de la relación lenguaje-pensamiento, relaciona al lenguaje con el contexto social del individuo. De esta teoría se hablará ampliamente más adelante en apartados posteriores.

Respecto a los procesos de adquisición de segundas lenguas cabe hacer la aclaración en las diferencias que existen en muchos conceptos, por ejemplo adquisición y aprendizaje y además de segunda lengua y lengua extranjera.

Según Krashen (1998, p. 26) la adquisición de una segunda lengua consiste en el conjunto de procesos de carácter natural e inconsciente mediante los cuales el aprendiente desarrolla la competencia para la comunicación. El aprendizaje, a su vez, se refiere al conjunto de procesos conscientes en el marco de una enseñanza formal, en la cual se produce la corrección de errores, que permite al alumno alcanzar el conocimiento explícito de las reglas gramaticales, del uso lingüístico de la lengua extranjera y la capacidad de expresar verbalmente ese conocimiento.

La adquisición es la forma en que los niños adquieren su lengua materna, el niño no se da cuenta que está adquiriendo la lengua, no puede hablar de reglas gramaticales pero sabe cómo usarlas. Por lo contrario, el aprendizaje de una lengua es saber acerca de la lengua de manera formal y consciente.

A continuación, se explican las teorías de aprendizaje de segundas lenguas que son de gran relevancia en la propuesta y en las cuales se sustenta el desarrollo de las actividades.

### **2.1.1 Modelo monitor**

Stephen D. Krashen, especialista en la adquisición del lenguaje, establece una teoría llamada modelo monitor, la cual está basada en cinco hipótesis. Se presenta la explicación de cada una de las cinco hipótesis, aunque solo una es la que se toma para sustentar las actividades, la hipótesis del *input*.

#### **2.1.1.1 Hipótesis adquisición- aprendizaje**

Esta hipótesis se enfoca en dos maneras distintas de desarrollar la competencia lingüística de una segunda lengua. La primera es la adquisición la cual se da de manera natural e inconsciente, cuando el uso del lenguaje es para comunicarse de manera real, es decir, se adquiere la segunda lengua así como se adquirió la lengua madre, de

manera natural y sin enseñanzas formales. De acuerdo con Krashen (1998, p. 26) la adquisición de una segunda lengua es la forma natural de desarrollar la habilidad lingüística, además de ser un proceso inconsciente; los niños por ejemplo, no están necesariamente conscientes de que están adquiriendo una segunda lengua, solo están conscientes de que se están comunicando.

La segunda forma de desarrollar la competencia lingüística es el aprendizaje. En este proceso el alumno está dispuesto a aprender una lengua extranjera y sus reglas de uso. El aprendizaje es el conocimiento explícito de las reglas, estando consciente de ellas y siendo capaces de hablar de ellas. De acuerdo con Richards y Rodgers (2001, p. 131) el aprendizaje involucra una enseñanza formal y la corrección de errores desarrolla el aprendizaje de las reglas.

Esta hipótesis sostiene que dichos procesos son diferentes en el desarrollo de la competencia lingüística de un adulto. Así mismo, explica que ambos procesos pueden darse en el adulto y que no se limitan al periodo crítico, que es el tiempo en donde los niños pueden adquirir una segunda lengua o lengua extranjera con mayor facilidad. Los adultos aún pueden adquirir una segunda lengua o más y esta habilidad no desaparece en la pubertad, pero tampoco dice que se puede adquirir de manera perfecta y siempre alcanzar el nivel de un nativo hablante (Krashen, 1998, p. 27).

El proceso de adquisición se puede observar como se mencionó previamente, en los niños y su primera lengua. Los niños desde pequeños están expuestos a la lengua que los padres hablan; el niño adquiere la misma lengua pues los padres buscan la comunicación entre ellos y el niño. El objetivo de esta interacción es la comunicación. Una situación en la que también se puede ver el proceso de adquisición es en las personas que emigran a un país distinto con una lengua diferente a la que hablaban en su país de origen, estas personas buscan adecuarse al nuevo entorno en el que viven y buscan comunicarse con los demás. Cabe mencionar que este proceso de adquisición se da cuando la persona está completamente sumergida en el contexto de la segunda lengua, es decir, de todo su entorno proviene la segunda lengua y él es receptor de ésta de tal manera que la adquiere naturalmente.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje se puede observar dentro del aula en las clases de idiomas, los alumnos acuden a tomar clases para aprender de manera formal

la lengua extranjera, están conscientes de que van a aprender un idioma y que para ello deben aprender sus reglas de uso.

### **2.1.1.2 Hipótesis del orden natural**

Esta hipótesis está ligada a la adquisición y sostiene que existe un orden natural en el cual las personas adquieren las estructuras gramaticales, siendo estas estructuras adquiridas y no aprendidas. Según Krashen (1998, p. 28) la hipótesis del orden natural no establece que cada persona adquirirá las estructuras gramaticales en el mismo orden, sino que en general ciertas estructuras tienden a adquirirse antes que otras. El orden de adquisición de una segunda lengua no es exactamente el mismo que el orden de adquisición de la lengua madre, pero existen ciertas similitudes. El orden natural se observa cuando las personas se quieren comunicar, es por eso que se dice que es un proceso relacionado con la adquisición de la lengua, este proceso no podría verse en un curso en el que solo se enseñen reglas gramaticales o un curso de traducción.

Como se mencionó antes, existen ciertas similitudes en el orden que se adquieren las reglas gramaticales de la lengua materna y una segunda lengua. La persona inicia aprendiendo cosas básicas a temprana edad. De igual manera, los profesores de lenguas extranjeras inician enseñando estructuras básicas a sus alumnos, estructuras que son fáciles de aprender, posteriormente se pasa a las más complejas.

### **2.1.1.3 Hipótesis del monitor**

Esta hipótesis establece que el aprendizaje consciente funciona sólo como un monitor que vigila y repara la producción del sistema adquirido siendo ésta su única función.

Según Krashen (1998, p. 30) la emisión es iniciada por el sistema adquirido y el aprendizaje consciente solo viene a checar y reparar. Además, este monitor puede hacer cambios en las emisiones solo después que sea generada por el sistema adquirido. Esto puede pasar antes de que hablemos o escribamos, o bien, mucho después. Cuando es el caso de que pase después de que se produjo la emisión ya sea de manera escrita u oral, es llamado *self-repair* (auto-reparación).

Existen dos requerimientos que se deben satisfacer para que el monitor se use exitosamente:

1. El realizador debe tener suficiente tiempo. Debe haber suficiente tiempo para que el alumno escoja y aplique la regla aprendida.
2. El realizador debe pensar en corrección o en enfocarse en la forma. Algunas veces aunque se tenga el tiempo necesario, no nos damos cuenta si estamos usando el verbo correctamente. Estamos más conscientes de qué decimos y no de cómo lo decimos.
3. El realizador debe saber las reglas. El monitor trabaja mejor si las reglas son simples para describir y si éstas no requieren movimientos o ajustes complejos (Krashen, 1998, p. 31).

Esto se puede observar cuando la persona expresa un enunciado en presente simple usando una tercera persona, pero en un primer instante no se da cuenta de que está usando el auxiliar incorrecto, puede decir *My mother don't work*, después de emitirlo se dará cuenta de que está incorrecto y se autocorregirá diciendo *My mother doesn't work*, pues está consciente, o bien, tiene conocimiento de los auxiliares del presente simple. En este caso el monitor reparó la estructura gramatical que fue inicialmente emitida por el hablante.

#### **2.1.1.4 Hipótesis del filtro afectivo**

Esta hipótesis establece que existen factores emocionales o actitudinales del alumno que pueden influir en la adquisición de una segunda lengua. Estas pueden ser positivas o negativas, es decir, que permitan el paso al nuevo conocimiento o que lo bloqueen.

De acuerdo con Richards y Rodgers (2001, p. 133-134), se han identificado tres tipos de estas variables:

1. Motivación. Cuando el alumno tiene un alto nivel de motivación, el desarrollo será mucho más óptimo.
2. Auto-confianza. Los alumnos que tengan confianza y una buena imagen de sí mismos tendrán más éxito.

3. Ansiedad. Bajo nivel de ansiedad personal en el salón de clases ayudará a una mejor adquisición del lenguaje.

Esta hipótesis establece que personas con un filtro afectivo bajo buscan y reciben más *input*, se relacionan con mayor confianza y son más receptivos al *input* que reciben. Personas ansiosas, con miedo o desconfianza tienen un alto filtro afectivo, este filtro afectivo (miedo o vergüenza) bloquea el nuevo conocimiento.

La motivación es uno de los aspectos emocionales más importantes que influyen en la adquisición o aprendizaje de la lengua. Cuando el alumno tiene la motivación de aprender la lengua, éste tiene una mayor disponibilidad de aprender. Si encontramos a un alumno que no le gusta el idioma, su proceso de aprendizaje será lento o forzado, mostrando rechazo o apatía. Por el contrario, si a un alumno le gusta mucho el idioma, éste muestra interés y deseo por saber más, por lo tanto será más susceptible a lo que aprende y su desarrollo será aún mucho mejor.

#### **2.1.1.5 Hipótesis del *input***

En esta hipótesis se observa la relación entre lo que el alumno recibe y la adquisición del lenguaje. Se explica cómo se adquiere la lengua cuando procesamos el *input* (I+1), un cierto nivel más arriba de su competencia actual.

De acuerdo con Richards y Rodgers (2001, p. 132) esta hipótesis se basa en cuatro condiciones. La primera es que se pasa directamente de la adquisición y no en el aprendizaje. La segunda es que las personas adquieren el lenguaje de mejor manera entendiendo un *input* que está ligeramente más alto que en nivel actual de competencia. El tercero dice que la fluidez no puede ser enseñada directamente, sino que ésta emerge independientemente, después de que el aprendiente ha construido su competencia lingüística entendiendo el *input*. La cuarta menciona que si hay suficiente cantidad de *input* comprensible, I+1 será proporcionado automáticamente. Siendo el *input* comprensible las emisiones que la persona entiende en base al contexto y lenguaje en el que son usadas.

De acuerdo con la opinión de Krashen (1998, p. 32) esta hipótesis es crucial pues responde a la pregunta ¿Cómo adquirimos el lenguaje? La hipótesis del *input* sostiene que la comprensión auditiva y la comprensión lectora son de importancia primordial. Además, sostiene que para progresar a las siguientes etapas de la adquisición de una segunda lengua, la persona tiene que entender el *input* que incluya la estructura que es parte de la siguiente etapa. Asimismo, esta hipótesis menciona que usar significado ayuda a la adquisición del lenguaje, por ejemplo, algunos maestros de segunda lengua agregan visuales a sus clases usando información extralingüística.

En las clases de idiomas es muy usual observar que hay visuales o imágenes; estos son materiales de apoyo para el docente pues de esta manera dan significado a las actividades que hayan diseñado para sus alumnos. Asimismo, cuando alguien habla con nosotros en una lengua que no hemos adquirido completamente, entendemos lo que es dicho por el otro hablante aunque no manejemos el idioma por completo, esto se logra mediante señas o gestos.

Krashen también menciona algo llamado periodo silencioso, pues ha sido observado que especialmente cuando los niños están adquiriendo una segunda lengua, por varios meses dicen muy poco, excepto por frases que se memorizan. El periodo silencioso es el tiempo durante el cual los aprendientes construyen su competencia con una práctica auditiva activa, vía *input*. De acuerdo a la hipótesis del *input*, la habilidad de hablar emerge hasta que existe cierta competencia desarrollada de escuchar y entender (Krashen, 1998, p. 33-34).

Esta hipótesis es la de interés para el tema de esta investigación, es por eso que se menciona al final de este apartado. Ahora se explica la relación de esta hipótesis con el tema de investigación. En primera instancia, se menciona que la hipótesis del *input* está relacionada con la adquisición y no con el aprendizaje, pero trasladando esta parte teórica al contexto de la investigación, el aprendizaje reemplazará a la adquisición, pues el contexto del inglés en México es de lengua extranjera, por lo tanto, la enseñanza del inglés es primordialmente dentro del aula. Además, esta teoría menciona al *input* como la información con un nivel un poco más alto al nivel de competencia del alumno; el material auténtico que se utiliza para el desarrollo de las actividades es el elemento lingüístico con cierto nivel más arriba de la competencia actual de un alumno de PG1.

Después de una búsqueda cuidadosa de audios para diseñar las actividades apropiadas, a partir de material auténtico, el alumno de PG1 podrá ser expuesto a un I+1 implementando estas actividades. El estudiante no está acostumbrado a escuchar a un hablante nativo y por ello le será difícil entenderlo por completo, es aquí donde está contenido el I+1.

La hipótesis del *input* también habla sobre el significado y que éste ayuda a la adquisición. El material auténtico tiene un significado para el alumno porque es diferente al material didáctico que el curso contiene, ya que practica con audios como canciones que escucha cotidianamente, fragmentos de documentales o programas de televisión que nunca pensó que entendería.

Está claro que el alumno empieza a involucrarse con el idioma, son sus primeros cursos, por lo cual se encuentra construyendo su competencia con una práctica auditiva por medio del *input* que recibe, y qué mejor que sea mediante audios auténticos, desde este nivel básico.

Cuando se presenta algún material auténtico, los alumnos de nivel intermedio o avanzado pueden mostrar sorpresa pues varían muchas cosas como la entonación o velocidad en la que hablan, pero dado el nivel en que se encuentran, deberían estar preparados para enfrentar ese audio. Esta propuesta busca que cada una de sus actividades tenga ese *input* I+1 y preparar al alumno a enfrentar esas situaciones desde niveles básicos. Es importante conocer la parte negativa que algunos pudieran pensar, que siendo alumnos de un nivel básico no entiendan nada al escuchar un audio auténtico y sientan ansiedad o piensen que es muy difícil hacerlo, pero lo que busca esta propuesta es familiarizar al alumno desde su inicio, esto se logra mediante el diseño de actividades apropiadas, en donde el alumno sienta que es capaz de comprender lo que escucha sin sentir frustración al no entender.

### **2.1.2 Enfoque natural**

Teniendo como base las cinco hipótesis explicadas anteriormente, Stephen D. Krashen y Tracy D. Terrell crean el enfoque natural en el cual la lengua meta es el principal factor, haciendo a un lado la lengua materna de los alumnos en el salón de clases.

De acuerdo con Krashen y Terrell (1983, p. 71) el enfoque natural es para principiantes y está diseñado para ayudarlos a lograr alcanzar un nivel intermedio, sus objetivos son:

- Los alumnos serán capaces de trabajar adecuadamente en cierta situación dada en la lengua meta.
- El estudiante entenderá al hablante de la lengua meta, tal vez utilizando algunas clarificaciones que ayuden a la comprensión.
- El alumno podrá comunicar sus ideas.

Refiriéndose al último objetivo, los autores mencionan que los alumnos al comunicarse deben ser claros en el significado, no necesariamente en las reglas gramaticales. Se espera que los alumnos puedan enfrentar ciertas situaciones en un contexto real y no solo adquieran estructuras gramaticales.

Según Richards y Rodgers (2001, p. 135) los contenidos del programa de estudios deben ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos. Además, las actividades que el profesor diseñe, deben crear una atmósfera agradable e interesante y crear un filtro afectivo bajo. El alumno es visto como un procesador de *input* comprensible y no está obligado a decir nada hasta que se sienta listo (periodo silencioso), mientras que el maestro es visto como el recurso principal de *input* comprensible en la lengua meta utilizando material de apoyo como imágenes, o bien, señas y gestos para ayudar a entender el mensaje. Los mismos autores también mencionan los materiales y actividades ideales en este método, dicen que las actividades deben relacionarse con el mundo exterior fomentando la comunicación real y así evitar los libros de texto (Richards y Rodgers, 2001, p. 138).

Como se puede observar en el análisis del enfoque natural, las actividades deben ser significativas para los alumnos. De este modo, el material auténtico es parte fundamental para la realización de actividades, ya que tiene un significado para los alumnos y está tomado de una situación real, y eso es lo que busca promover el método, exponer situaciones reales para que el alumno pueda enfrentar una situación similar. Además, se menciona que está diseñado para alumnos principiantes, y estos son el objetivo para llevar a cabo la presente investigación. Entonces, la relación del tema con la investigación es implementar materiales auténticos a los alumnos de PG1

de tal manera que las actividades sean significativas y puedan enfrentar una situación real como la que se presenta en el audio, es decir, que cuando los alumnos se encuentren fuera de clase y escuchen una canción, una película o algún programa de televisión, puedan estar familiarizados con la pronunciación y entonación de un audio real y conforme avanzan de nivel irán optimizando su habilidad auditiva, pero comenzando desde este nivel básico.

### **2.1.3 Enfoque comunicativo**

Con los métodos tradicionales se observó que los alumnos eran capaces de producir enunciados apropiadamente dentro del salón, pero no en una comunicación real, y que estos pueden saber las reglas de uso, pero no son capaces de usar la lengua en contextos reales. Esto contribuyó a dar un giro en los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras y es aquí donde surge el enfoque comunicativo (Larsen-Freeman, 1986, p. 121).

Dentro del salón de clases, los profesores de idiomas pueden enseñar a sus alumnos muchas reglas gramaticales y enseñarlos a dominar las formas lingüísticas, pero sería poco basar las clases solamente en enseñanza de formas gramaticales, pues el alumno no sabría cómo comunicarse utilizando todas esas reglas aprendidas. No sabría cómo expresar sus ideas o necesidades y así relacionarse en la sociedad.

Lo que se busca en este enfoque es que los alumnos usen la lengua meta para comunicarse. Para lograr esto, los estudiantes necesitan conocimiento de formas lingüísticas, significados y funciones comunicativas, para saber que existen distintas formas para expresar una función o que una forma puede servir para muchas funciones. De esta manera, sabrán cuál usar de acuerdo al contexto en el que se encuentren. La comunicación es un proceso y el conocimiento de las reglas gramaticales es insuficiente (Larsen-Freeman, 1986, p. 128).

El alumno debe saber las reglas y también cuándo usarlas, debe ser capaz de comunicarse adecuadamente, transmitiendo un significado y así comunicar sus ideas, recibiendo respuesta de la persona con quien habla.

De acuerdo con Richards y Rodgers (2001, p. 71) el objetivo principal del enfoque es desarrollar lo que Hymes llama competencia comunicativa, del cual se hablará a fondo posteriormente (ver 2.1.4). El autor enlista las siguientes características:

1. El lenguaje es un sistema para la expresión de significado.
2. Las principales funciones del lenguaje son interacción y comunicación.
3. La estructura del lenguaje refleja su uso funcional y comunicativo.
4. Las unidades principales del lenguaje no necesariamente son las gramaticales y estructurales, sino las categorías de significado funcional y comunicativo como se ejemplifica en el discurso.

Dados los objetivos del enfoque, se promueve el uso de materiales auténticos que representan contextos reales y se realizan actividades para imitar la realidad que hay fuera del salón, o bien, en un contexto en donde la lengua meta sea hablada en su totalidad. Se trata que el alumno practique con estas actividades y esté listo para enfrentar alguna situación dada en un contexto real.

De acuerdo con Larsen-Freeman (1986, pp. 132-133) el material auténtico es considerado ideal para dar a los estudiantes la oportunidad de desarrollar estrategias para entender la lengua en uso real y así superar el posible problema de que los alumnos algunas veces tengan dificultad de transferir lo que aprendieron en el salón al mundo real cuando están expuestos al lenguaje natural en distintas situaciones.

El uso de la lengua meta dentro del salón es un factor muy importante pues se promueve la comunicación. El estudiante debe aprender a comunicarse en la lengua que se encuentre estudiando. De esta manera, se puede observar que el alumno tiene un papel importante dentro de la clase, se mantiene activo pues debe desarrollar esta habilidad para comunicarse y eso se llevará a cabo mediante la práctica continua. Así, el profesor tendrá que establecer actividades que propicien la comunicación entre los estudiantes.

El profesor tiene dos principales roles en el salón de clases: el primero es facilitar la comunicación entre los alumnos en las distintas actividades, el segundo es contribuir como participante independiente en el grupo. Estos roles antes mencionados implican otros roles secundarios los cuales son: organizador de los recursos o ser recurso por sí

mismo, guía en las actividades e investigador pues contribuye con conocimiento apropiado y observa el proceso de aprendizaje natural. Por otro lado, el rol del alumno es el de ser negociador, pues interactúa con los demás miembros del grupo, el alumno contribuye de la misma manera en la que recibe (Richards and Rodgers, 2001, p. 77).

Otro aspecto importante son los juegos porque tienen características en común con eventos comunicativos reales. De esta manera, el alumno interactúa y recibe retroalimentación, es decir, el alumno A transmite el mensaje al alumno B y si éste responde a lo que el alumno A quiso decir, el mensaje se transmitió de manera correcta y el alumno A revisa si se está comunicando de manera correcta (Larsen-Freeman, 1986, p. 126).

El objetivo principal del enfoque comunicativo es utilizar la lengua como medio de comunicación, con ella se puede interactuar en una sociedad, en la cual pueden encontrarse muchas situaciones y el alumno tiene que comunicar sus pensamientos. El enfoque promueve ampliamente el uso de materiales auténticos para lograr esto, entonces este enfoque es base importante del tema de investigación al apoyar la presentación de este tipo de materiales para practicar con pruebas contundentes de la vida real, dentro del salón. De esta manera, se presenta a los alumnos audios tomados del mundo exterior desde el nivel básico en el que se encuentran. Esta investigación basa su propuesta en la comprensión auditiva, entonces se busca desarrollar esa parte para que los alumnos, desde un nivel inicial, estén conscientes de que todo lo aprendido en clase, refiriéndose a las reglas y formas gramaticales, puede ser utilizado para interactuar en el mundo exterior y con la práctica estarán preparados para escuchar y entender audios que se encuentren en su andar por la vida cotidiana.

#### **2.1.4 Competencia comunicativa**

En el enfoque comunicativo se mencionó a la competencia comunicativa como objetivo a desarrollar. En este apartado se analiza la competencia comunicativa y sus implicaciones, además de los diferentes modelos y componentes que propusieron distintos autores a través del tiempo.

La competencia comunicativa como tal, es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y apropiada en determinado grupo social usando correctamente las reglas de la lengua relacionadas al contexto cultural en el que se está comunicando (Centro Virtual Cervantes, “Competencia Comunicativa”).

Después de que Noam Chomsky defiende la existencia de una facultad innata y universal en todos los seres humanos que nos permite desarrollar la lengua, introduce el término de competencia lingüística y la define como el conocimiento de las unidades, estructuras y reglas formales que conforman la lengua, siendo un sistema de conocimiento interiorizado. Más tarde reconoció la competencia pragmática que define como conocimiento de las condiciones y modo de uso apropiado conforme a varios fines (Chomsky en Pérez, 2014, pp. 8-9).

La propuesta de Chomsky no fue del todo aceptada por algunos otros investigadores, pues el aspecto social no se tomaba en cuenta. Hymes, por ejemplo, menciona que esta parte gramatical es insuficiente, pues no contempla que los enunciados deban ser emitidos de manera apropiada de acuerdo al contexto. Es así, que para resolver esta carencia, propone el término competencia comunicativa. Ésta incluye el conocimiento de las reglas y formas gramaticales y además el uso de la lengua en un contexto social (Pérez, 2014, pp. 8-9).

Los profesores de lengua extranjera enseñan las reglas gramaticales que el programa de estudios de determinada institución dicta, pero el alumno no será capaz de comunicarse solo con saberlas. No basta con memorizar listas de vocabulario extenso, ni saber todas las reglas de los tiempos presente, pasado y futuro, sino se enseña al alumno a utilizarlas de acuerdo en la situación en la que se encuentre, puede estar en situaciones muy formales como una conferencia o hablando con un superior, o bien, puede solo estar hablando con un amigo. De esta manera, el alumno sabrá cómo comunicarse eficientemente de acuerdo al contexto social en donde se encuentre.

Entonces, para poder hablar una lengua no solo es necesario el dominio de las estructuras gramaticales, sino también el dominio de las reglas sociales, culturales y psicológicas del contexto en el que el individuo se encuentre (Pérez, 2014, p. 9).

Respecto con la enseñanza de lenguas, este término fue utilizado por S. Savignon y explica a la competencia comunicativa como la capacidad de los aprendientes de una

lengua para comunicarse con otros compañeros de clase, les permite un uso significativo de la lengua (Centro Virtual Cervantes, “Competencia Comunicativa”).

Posteriormente, los investigadores discutieron los componentes de la competencia comunicativa. En este aspecto se tomó en cuenta la propuesta de Canale (en Pérez, 2014, p. 10) quien en la Tabla 4 explica cuatro competencias dentro de la competencia comunicativa:

**Tabla 4. Componentes de la competencia comunicativa**

Competencia	Explicación
Competencia Gramatical	Se compone de léxico; las reglas morfológicas, la sintaxis y la semántica.
Competencia Sociolingüística	Está integrada por las normas socioculturales y las reglas del discurso, lo cual permite interpretar el significado social de los enunciados.
Competencia Discursiva	Son los modos de combinar formas gramaticales para formar textos orales o escritos, coherentes.
Competencia Estratégica	Es el manejo de recursos verbales y no verbales que favorecen a una comunicación eficaz que pueden enmendar fallos o carencias.

Después, J. Van Ek complementa la competencia sociocultural y la competencia social. A partir de aquí, se da mayor importancia al contexto sociocultural para poder hablar de la competencia comunicativa.

El Marco Común Europeo de Referencia también define a la competencia lingüística y dice que es la suma de conocimientos, destrezas y características individuales, refiriéndose al componente lingüístico, sociológico y pragmático, que permiten que una persona pueda comunicarse y el funcionamiento de la lengua, se da en la realización de actividades para que se activen procesos que implican ciertas destrezas (Pérez, 2014, p. 11).

La competencia comunicativa es una capacidad vital para desarrollar en la clase de lengua extranjera. El alumno debe desarrollar la habilidad de comunicarse sabiendo el contexto en el que se encuentra y cómo se comporta cierta sociedad y así saber cómo desenvolverse de manera apropiada. Con la presentación de audios auténticos, el

maestro de lengua extranjera muestra un panorama real, una situación real, que tal vez el alumno debe enfrentar fuera de clase. El conocimiento de las reglas sociales de una cultura también es relevante en el salón de clases en el momento que se está aprendiendo una lengua extranjera, pues no solo se aprenden las reglas de uso lingüístico sino también, los distintos parámetros que se deben seguir en la sociedad que habla esa lengua. Los audios auténticos dan muestra de la realidad, de las reglas que los hablantes del idioma siguen.

## **2.2 Constructivismo**

Después de analizar distintas teorías de aprendizaje, se eligió al constructivismo para sustentar el proyecto de investigación, se explican los principios teóricos abordando el aprendizaje significativo y el enfoque sociocultural estas dos teorías tienen gran relevancia en la propuesta de actividades.

De acuerdo con Cubero (2005, p. 11) el término constructivismo es encontrado en distintos escritos psicológicos para caracterizar una determinada posición, las cuales pueden ser de carácter epistemológico, psicológico o educativo, sobre la interpretación de la realidad y naturaleza de los seres humanos.

Según Díaz Barriga (2002, p. 25) el constructivismo surge como corriente epistemológica, preocupada por comprender los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano, pero entre distintos autores destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

Dentro del salón de clases, el alumno no solo almacena información y se mantiene pasivo esperando que el profesor sea el proveedor de todo el conocimiento, sino que éste debe mantenerse activo en su proceso de aprendizaje, de tal manera que se sienta involucrado y construya nuevo conocimiento en los cimientos existentes.

La definición concreta del constructivismo mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no es un producto del ambiente, ni un resultado de sus disposiciones internas, sino que es una construcción propia del día a día como resultado de la interacción entre esos factores. Por lo tanto, el conocimiento

no es copia fiel de la realidad, sino una construcción del individuo (Carretero en Díaz Barriga, 2002, p. 27).

De acuerdo con Coll (en Díaz Barriga, 2002, p. 30) la concepción constructivista se organiza en torno a tres fundamentos:

1. El alumno es responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él reconstruye los saberes de su grupo cultural, manteniéndose activo para poder manipular, explorar y descubrir, inclusive cuando solo lea o escuche.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. No en todo momento, el alumno tiene que descubrir o inventar, ya que existen contenidos curriculares ya elaborados.
3. El profesor debe orientar y guiar cada actividad clara y deliberadamente y no solo crear las condiciones para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva.

El alumno activamente debe construir su conocimiento, renovando las estructuras ya existentes mediante la exploración y descubrimientos de conocimiento nuevo permitiendo al alumno ajustar y reestructurar representaciones nuevas.

Díaz Barriga (2002, pp. 32-33) también menciona un enfoque instruccional llamado cognición situada, esta perspectiva dice que el proceso de enseñanza debería orientarse a aculturar a los estudiantes por medio de prácticas auténticas (cotidianas, significativas relevantes en su cultura).

Este enfoque instructivo de cognición situada es de gran importancia para la investigación porque apoya a la propuesta de actividades mediante material auténtico. Así, se presentan prácticas de la vida cotidiana y los alumnos son guiados a formar parte de la cultura de la lengua extranjera.

Previamente se mencionó la existencia de diferentes autores y sus teorías constructivistas del aprendizaje, pero dado el tema de interés del presente trabajo, no se abordan las otras posturas, dejando solamente la teoría del aprendizaje significativo y la teoría sociocultural, dentro del aprendizaje significativo se habla de la cognición situada, pues esta investigación se dispone a destacar el aspecto social y cultural de la lengua extranjera que se desea que los alumnos aprendan, en este caso el inglés, se

presenta también la cultura del país de la lengua extranjera y además se pretende explicar por qué este tipo de audios puede llegar a ser significativos en el aprendizaje del estudiante. A continuación, se presenta la profundización del constructivismo social.

### **2.2.1 Teoría del aprendizaje significativo**

Una vez habiendo revisado el constructivismo y sus ideas generales, se toma las aportaciones que David Ausubel hace al constructivismo, introduciendo el término aprendizaje significativo.

Cubero (2005, p. 117) menciona que el postulado básico es que el aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante construye, a partir de su experiencia y conocimientos previos, el nuevo conjunto de ideas que se dispone a asimilar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando el alumno asimila las nuevas estructuras y las incorpora con las previas y hace un reajuste en su conocimiento. En este caso, las estructuras previas son las que forma el alumno de las prácticas que tiene con las actividades que realizan en el libro de texto, y el conocimiento nuevo es lo que obtendrá de los audios propuestos. Es por eso que son actividades complementarias y no pretende eliminar las actividades de los audios del libro de texto, ya que servirán de base para poder introducir esta propuesta de actividades.

A continuación, se presentan las características principales del aprendizaje significativo de acuerdo con Cubero (2005, p. 121):

- Es intercultural: Existe la oportunidad de aportar sus experiencias.
- Es activo: Se aprende mejor y más rápido a través de la actividad.
- Es cooperativo: La cooperación crea una mejor condición de trabajo y desarrolla la capacidad cognoscitiva.
- Es fenómeno social: Las personas aprenden a través de las actividades cotidianas que realizan en grupo.
- Es situado: Las situaciones reales sirven de base para la construcción del conocimiento.

- Es proceso interno, activo y personal: Los conocimientos nuevos se reestructuran con los previos, cada quien le atribuye significado a lo que aprende de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información, pues el aprendizaje es sistemático y organizado, es un fenómeno complejo que no se reduce a solo asociaciones memorísticas. Además considera que no todo el aprendizaje significativo deba ser por descubrimiento (Díaz Barriga, 2002, p. 35).

Del mismo modo, Ausubel establece la distinción entre diferentes tipos de aprendizaje, de acuerdo con dos dimensiones: la dimensión aprendizaje por recepción-descubrimiento y la dimensión aprendizaje repetitivo-significativo. La primera se refiere a los contenidos que tienen que aprender los alumnos a través de exposiciones del profesor o expresados en los libros de texto, estas a veces solo requieren la búsqueda de la respuesta de enseñanza. Los alumnos reciben los conocimientos como productos ya elaborados, este aprendizaje es por recepción. Por otro lado, las actividades en las que los estudiantes tienen que producir determinados contenidos por si mismos a partir de una interrogante se le denomina aprendizaje por descubrimiento. En la segunda dimensión, el aprendizaje repetitivo es aquel que está basado en un procedimiento mecánico, en cambio, en el aprendizaje significativo se crean relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos (Cubero, 2005, pp. 118-119).

Los materiales deben ser potencialmente significativos en dos sentidos: deben tener un significado lógico, es decir, que tengan una coherencia interna, y deben tener un significado psicológico refiriéndose a que deben permitir la comprensión del alumno (Cubero, 2005, pp. 120-121).

Dentro del aprendizaje significativo se encuentre un paradigma llamado cognición situada, la cual aporta mucha información de relevancia para la aplicación de materiales auténticos. De acuerdo con Díaz Barriga (2003, p. 2) los teóricos de la cognición situada parten de la premisa de que el conocimiento es situado, es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y se utiliza. Además, se reconoce que el aprendizaje es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales.

Desde una visión situada se defiende la enseñanza mediante prácticas educativas auténticas. Hendricks propone que los alumnos deben aprender involucrándose en el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en diferentes campos del conocimiento (Díaz Barriga, 2003, p. 3).

### **2.2.2 Enfoque sociocultural**

Dentro del constructivismo está el enfoque sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky. Este enfoque refuerza, con algunos de sus fundamentos, la propuesta de actividades, pues cabe recordar que el aprendizaje de un idioma también implica el conocimiento de su cultura, dado que el individuo se desarrolla activamente mediante la participación en la sociedad.

Según Chaves (2001, p. 60) dentro de esta teoría, el ser humano al estar en contacto con la cultura que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para internalizarlos. Eso es lo que se busca, exponer al alumno a la cultura del idioma extranjero mediante audios tomados en un contexto auténtico.

Uno de los conceptos más relevantes en el campo educativo en la teoría de Vigotsky es la zona de desarrollo próximo (ZDP), este concepto designa las acciones que el individuo puede realizar de manera exitosa inicialmente en interacción con otras personas, pero posteriormente las realizará de forma independiente (Matos en Chaves, 2001, p. 62). Moll (en Chaves 2001, p. 62) menciona tres características para crear ZDP:

1. Establecer un nivel de dificultad: Este nivel debe presentar algo desafiante para el alumno, pero no demasiado difícil.
2. Proporcionar desempeño con ayuda: El adulto proporciona práctica guiada.
3. Evaluar el desempeño independiente: El resultado de ZDP es que el infante se desarrolle de manera autónoma.

En este caso se habla de un infante, pero esto se puede aplicar en un aprendiz de la lengua en un nivel inicial. Refiriéndose al primer punto, el audio auténtico es la actividad desafiante, representa un reto, pero no algo imposible de llevar a cabo o de entender.

El punto dos, el profesor guía las actividades de forma adecuada al nivel de los alumnos. Y el punto tres, se refiere al momento que el alumno sea capaz de entender el audio auténtico en su mayoría por sí solo. Cabe mencionar que eso se logra mediante la práctica constante, por el momento no se le exige entender todo lo que escuche por completo.

## **CAPÍTULO III. PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

Después de haber analizado el contexto en la cual se lleva a cabo esta investigación, el problema central y la teoría que la sustenta, se da paso a la propuesta de actividades. En este tercer capítulo, se pueden encontrar las cuatro habilidades discursivas en el siguiente orden: producción oral, producción escrita, comprensión lectora y comprensión auditiva. Esta última se examina detalladamente pues es la habilidad que desea promoverse entre los alumnos. Se hace un breve recorrido de los aspectos más importantes de cada una de ellas. Aunque la percepción auditiva es la habilidad a desarrollar en esta propuesta, las demás habilidades se trabajan en conjunto, pues en las actividades previas y posteriores a la escucha del audio éstas también se practican. Una vez descritos los aspectos más importantes a considerar en cada habilidad, se explica el uso de los distintos tipos de materiales auditivos que el profesor de idiomas puede presentar en sus clases, remarcando el uso de material auténtico auditivo y lo que representa integrarlo en el aula.

Se prosigue con el manual del estudiante, en donde se encuentran las 12 actividades de comprensión auditiva a partir de material auténtico; el alumno de PG1 del Centro de Enseñanza de Idiomas puede encontrar la serie de ejercicios, ver los pasos que debe seguir y las hojas de trabajo que utiliza. Posteriormente, se encuentra el manual del maestro, el cual indica el procedimiento que el docente debe seguir al presentar cada una de las actividades, así como el enlace de Internet al audio de cada actividad y el segmento que debe ser producido. También, este manual cuenta con las transcripciones de los audios y la hoja de respuestas de toda la serie de ejercicios.

### **3.1 Habilidades lingüísticas**

Cuando se estudia un idioma es importante que se desarrollen las cuatro habilidades lingüísticas: la producción oral, la producción escrita, la comprensión lectora y la comprensión auditiva. Éstas no se desarrollan aisladamente porque dependen una de la otra. De la misma forma, se dividen en habilidades productivas y receptoras. Los

profesores de idiomas deben brindar a los alumnos distintas oportunidades de desarrollar las cuatro habilidades por igual, de tal manera que el estudiante sea capaz de comunicarse eficazmente usando cada una de estas habilidades. A continuación, se abordan las cuatro habilidades lingüísticas, haciendo un pequeño recorrido por la producción oral, producción escrita y comprensión lectora ya que es de relevancia su integración en las actividades que se proponen en esta investigación. Por lo tanto, al final se encuentra la comprensión auditiva, siendo su desarrollo más amplio.

### **3.1.1 Producción oral**

Dentro de las cuatro habilidades a desarrollar en el salón de clases de una lengua extranjera está la producción oral. De acuerdo con Bygate (1987, p. 3) la habilidad de producción oral no solo es saber armar los enunciados, sino saber producirlos y adaptarlos a diferentes circunstancias. Esto significa tomar decisiones rápidamente, implementarlas poco a poco e incorporarlas a la conversación.

El hecho de que el alumno conozca las reglas gramaticales y sepa escribir enunciados, no significa que sabrá producir enunciados oralmente. La producción oral necesita un tratamiento continuo dentro de clase, en donde el alumno debe interactuar con sus compañeros. La producción oral es una de las habilidades que produce más dificultad.

Segura (2012, p. 19) menciona que la producción oral es la habilidad más difícil de las cuatro a desarrollar. De hecho, una frustración de algunos alumnos es que han pasado muchos años estudiando inglés y siguen sin poder hablarlo. Esto puede ocurrir por la falta de práctica, pues en el salón de clases pueden darle más importancia a aprender a escribir; si el alumno desea aprender a comunicarse con hablantes del idioma, se deben realizar más actividades comunicativas en donde éste interactúe.

Dentro de la producción oral, el alumno debe desarrollar las habilidades de interacción pues éstas involucran tener la destreza de usar la lengua para satisfacer demandas particulares y tomar decisiones sobre la comunicación que se está teniendo con el otro manteniendo la relación (Bygate, 1987, pp. 6-7).

Es conveniente que los profesores de inglés enseñen a sus alumnos estrategias de comunicación pues son herramientas que los estudiantes pueden usar cuando se

enfrentan a un problema en la interacción con otros, el cual les impide comunicarse y transmitir el mensaje adecuadamente.

De acuerdo con Bygate (1987, pp. 42-47) las estrategias de comunicación se dividen en:

- a. Estrategias de logro: El hablante trata de compensar un espacio improvisando, trata de encontrar un camino para transmitir su mensaje. Se tienen tres sub-estrategias:
  1. Estrategias de adivinanza: El hablante usa esta estrategia cuando no sabe cierta palabra o expresión.
  2. Estrategias de paráfrasis: Se busca una palabra o expresión que pueda ser alternativa a la que el hablante quiere, por ejemplo: un sinónimo.
  3. Estrategias de cooperación: Son usadas cuando el hablante obtiene ayuda del interlocutor.
- b. Estrategias de reducción: Los hablantes reducen el mensaje que desean comunicar. Cuenta con una sub-estrategia:
  1. Estrategias de evitación: Implican modificar el mensaje para evitar un problema de comunicación. El hablante desea evitar dificultades por tener falta de vocabulario.

Los estudiantes pueden recurrir a cualquiera de estas estrategias cuando no se sientan capaces de expresar lo que desean por falta de vocabulario o conocimiento de alguna expresión. El conocimiento de estas estrategias puede dar al alumno confianza para usar la lengua y saber cómo manejar cierta situación a la que se enfrente.

Existe una gran diversidad de actividades para la práctica de producción oral que se pueden observar en el salón de clases. Por ejemplo: conversaciones, cuestionarios, *role-plays*, simulaciones, juegos, discusiones, debates, exposiciones, etc. Es importante considerar que las actividades que se implementan dependen del nivel de los estudiantes.

La producción oral está relacionada con la comprensión auditiva; cuando los niños comienzan a hablar, ellos aprenden de acuerdo a lo que escuchan de sus padres y

entorno. Asimismo, el estudiante de inglés aprende a hablar el idioma acorde con lo que escucha por medio del habla del profesor y ejercicios auditivos durante el curso.

### **3.1.2 Producción escrita**

Otra de las habilidades discursivas que debe desarrollar el aprendiz de lengua extranjera es la producción escrita. La habilidad de producir textos es saber expresar las ideas y pensamientos de manera escrita; es importante que el profesor enseñe una secuencia en la que los alumnos se basen para la realización de algún texto y estos lo realicen adecuadamente. Podría parecer que solo es el hecho de plasmar ideas de acuerdo al tema que se desea explicar usando vocabulario y reglas gramaticales correctas, pero el proceso de redactar un texto en una lengua extranjera va más allá de eso.

De acuerdo con Seow (en Richards y Renandya, 2002, pp. 316-319) los docentes deben enseñar una secuencia para enseñar habilidades de resolución de problemas relacionadas con el proceso de escritura que les permita alcanzar los objetivos específicos en cada etapa de la composición. A continuación, se presenta la secuencia que este autor propone:

- A. Planificación (pre-escritura): Es una actividad que motiva a los estudiantes a escribir, es decir, estimula sus pensamientos para comenzar a escribir.
- B. Boceto: Una vez que ya se reunieron suficientes ideas, se comienza a escribir enfocándose en la fluidez de la escritura dejando a un lado por el momento la exactitud gramatical.
- C. Respuesta: Es la reacción inicial que el profesor tiene al revisar los bocetos de los estudiantes, la respuesta puede ser oral o escrita. Esta etapa no puede ser confundida con la evaluación final; el profesor comenta sobre la organización del texto, dice lo que está bien y lo que podría ser modificado.
- D. Revisión: Los estudiantes revisan lo que puede modificarse de acuerdo con la retroalimentación obtenida. Esta revisión es hecha para mejorar la estructura y contenido del texto.
- E. Edición: Hasta esta fase se debe editar el escrito y no detener el flujo de ideas.

- F. Evaluación: El profesor examina el trabajo final estableciendo un criterio de evaluación.
- G. Posterior a la lectura: Es una plataforma para reconocer el trabajo de los alumnos en donde puedan compartir, publicar, leer en voz alta o colocarlo en un tablero de anuncios.

Esta es una secuencia estructurada que puede ser de gran ayuda para redactar textos en una lengua extranjera, perfeccionando la composición. Es importante que los profesores enseñen a los aprendices a plasmar sus ideas de manera organizada para que puedan transmitir de manera correcta su mensaje escrito.

Actividades para la práctica de producción escrita pueden implementarse en conjunto con otros ejercicios de impliquen el uso de las otras habilidades. Por ejemplo, en la fase final de la presentación del audio, en donde el alumno pueda realizar una composición acerca del tema que escuchó, estas redacciones pueden ser largas o cortas.

Cuando el profesor pide a los alumnos redacciones largas, tienden a necesitar mucho tiempo y por ello algunos prefieren que sean llevadas como tarea para dar prioridad a el desarrollo de otras actividades, pero aunque se destinen a ser tarea, el docente debe hacer supervisión y no solo pedirlo y determinar el día de entrega, es necesario que exista un tratamiento para enseñar a los alumnos a realizar de manera correcta sus escritos.

### **3.1.3 Comprensión lectora**

La primera habilidad receptiva que se presenta en esta investigación en la comprensión lectora, se describe como un proceso mental consciente o inconsciente en donde el lector aplica distintas estrategias para interpretar lo que el autor emitió en el texto. El lector hace esto mediante la comparación de la nueva información y su conocimiento previo (Mickulecky, B. 2008).

De acuerdo con Hadley (2001, pp. 203- 204) existen varios modelos de comprensión lectora y algunos autores los han categorizado en tres tipos básicamente. El primero está compuesto por modelos ascendentes (*bottom-up*) en donde el lector trata de

decodificar letras, palabras, frases y enunciados y comenzar a comprender la información del texto. El segundo tipo está comprendido por modelos descendentes (*top-down*) donde los conocimientos previos del lector llevan a la comprensión del texto. Los modelos en el tercer tipo son considerados interactivos, en este tipo se proponen una interacción entre el lector y el texto.

En otras palabras, en el primero toda la concentración es en el texto, proporciona toda la información; en el segundo, el conocimiento previo de la lengua juega un papel importante, pues ayuda a la comprensión de la lectura y en la tercera hay un balance entre el conocimiento previo de la lengua y la información nueva.

Del mismo modo, para los alumnos que comienzan a aprender el idioma, la lectura es un proceso ascendente (*bottom-up*) laborioso porque este tipo de lectores aún carecen de conocimiento de la lengua, así como también, el conocimiento del contexto cultural del material de lectura es poco (Hadley, 2001, p. 204).

De acuerdo con Phillips (en Hadley, p. 205) los propósitos de lectura son: leer por información y leer por placer, pero después de revisar trabajos de otros autores se encontró las siguientes definiciones: la lectura intensiva y la lectura extensiva. La primera es para buscar información y para entender detalles lingüísticos y semánticos, además que se debe prestar mucha atención pues se busca algo en específico; en la segunda, frecuentemente es por placer y el estudiante no necesariamente debe comprender todos los detalles del texto.

Estos dos últimos tipos pueden observarse dentro de la clase, la lectura intensiva son todos aquellos textos que el profesor implementa para las actividades dentro del salón y el alumno debe realizar una serie de ejercicios para la comprensión del texto. Por lo contrario, la lectura extensiva es la que el alumno realiza fuera de clase, solo por el hecho de saber más, o bien, por gusto.

Dentro de la habilidad de comprensión lectora hay sub-habilidades, estos son procesos cognitivos que el lector usa para comprender la lectura, son aplicadas conscientemente por el lector cuando se enfrenta a un texto difícil. Es eficaz que los estudiantes se enfoquen en una habilidad de lectura al momento que su profesor las enseñe y hablar acerca de su aplicación. Con el tiempo, los estudiantes serán capaces de aplicar la habilidad inconscientemente, de modo que puedan aplicarla de forma estratégica cada

vez que se enfrentan a un texto. A continuación se presentan algunas de estas sub-habilidades (Mickulecky, B. 2008):

- Predicción: Dar un vistazo rápido al texto y predecir de lo que tratará.
- Escaneo: Mirar el texto rápidamente para obtener información específica.
- *Skimming*: Obtener rápidamente la esencia o visión general de un texto.
- Inferencia: Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Ideas principales: Identificar las ideas más importantes de cada párrafo.
- Clasificación de las ideas: Categorizar palabras e ideas sobre la base de sus relaciones; distinguiendo generales y específicas.
- Parafraseado: Reproducir el texto con las propias palabras del lector.
- Resumen: Acortar el texto mediante la reformulación de las ideas principales y dejando de lado los detalles.
- Visualización: Hacer un dibujo o diagrama de lo que es descrito en el texto.

En el momento que el profesor de idiomas diseña las actividades de comprensión lectora, debe tomar en cuenta el nivel de los alumnos para pedir el uso de alguna de éstas habilidades. También, es necesario enseñar la importancia de estas y mostrar que son de gran ayuda para mejorar la comprensión lectora y no solo son parte de la actividad para la resolución de los ejercicios en clase.

La comprensión lectora tiene una estrecha relación con la comprensión auditiva; los niños en sus primeros años, desarrollan la comprensión auditiva, posteriormente, cuando ingresan a la escuela empiezan a aprender a leer, es entonces cuando el niño asocia las palabras que escucha con las palabras escritas. De igual manera, puede observarse este proceso en un estudiante de una lengua extranjera, pues de acuerdo a lo que escucha, podrá asociar las palabras que lee, debe aprender a leer y pronunciar correctamente por medio de la comprensión auditiva, ya que existen sonidos en la lengua extranjera que no hay en la lengua materna.

### 3.1.4 Comprensión auditiva

La comprensión auditiva fue dejada al final debido a que es la habilidad discursiva que se busca promover con la propuesta de actividades, por lo tanto, el análisis de ésta es más profundo. De acuerdo con Rost (en Carter y Nunan, 2001, p. 7) el término *listening* es usado en la enseñanza de la lengua extranjera para referirse al proceso complejo que permite entender la lengua hablada. La comprensión auditiva no solo es una habilidad dentro del uso de la lengua, también, es un medio fundamental para adquirir una segunda lengua.

La comprensión auditiva y la comprensión lectora son habilidades receptoras o pasivas, pero según Anderson y Lynch (1988, p. 6) entender no es algo que ocurre por lo que el hablante dice: el oyente tiene un papel importante en el proceso, activando varios tipos de conocimiento y aplicando lo que sabe para tratar de entender lo que el hablante quiere decir. Por lo tanto, el rol de un oyente exitoso tiene que ser visto como activo.

Además, se menciona que las habilidades de comprensión auditiva son igual de importantes que las habilidades de producción oral, las personas no pueden comunicarse cara a cara sino son desarrolladas las dos habilidades en conjunto (Anderson y Lynch, 1988, p. 3).

La comprensión auditiva es una de las habilidades fundamentales, pues si la persona busca aprender inglés para fines comunicativos, tiene que aprender a escuchar para poder hablar el idioma y así interactuar con los demás.

Rost (en Richards, J. y Renandya, W. 2002, p. 239) señala que la percepción auditiva es vital en la clase de idiomas porque provee el *input* para el aprendiente. Hay que recordar que el inglés en México es una lengua extranjera, por lo tanto, todo lo que escuche y aprenda por la percepción auditiva, dentro del salón, es valioso; pues es frecuentemente el único lugar en donde se expone al idioma.

Existen dos tipos de procesos en la comprensión auditiva: el ascendente (*bottom-up*) y el descendente (*top-down*). De acuerdo con Richards (1990, p. 50) el primero se refiere al uso de los datos de entrada como una fuente de información sobre el significado de un mensaje. Desde esta perspectiva, el proceso de comprensión comienza con el mensaje recibido. Nunan (en Richards y Renandya, 2002, p. 239) dice que se trata de

un proceso de decodificación de los sonidos que se oyen en forma lineal, a partir de las unidades significativas más pequeñas para completar textos, es decir, las unidades fonéticas son decodificadas para formar palabras, palabras para formar frases, las frases están para formar expresiones y locuciones para formar un texto completo.

La competencia léxica y gramatical del oyente proporciona la base para este proceso. Su competencia léxica sirve como un diccionario mental para que las palabras entrantes sean referidas para la asignación de significado. La competencia gramatical puede ser un conjunto de estrategias que se aplica al análisis de datos entrantes (Richards, J. 1990, p. 51).

El segundo proceso que se menciona sugiere que el oyente reconstruya activamente. En este proceso de reconstrucción, el oyente usa conocimiento previo del contexto y situación en el que ocurre para entender lo que escucha. El contexto y la situación incluyen cosas como el conocimiento del tema, los hablantes y su relación con la situación, así como el uno al otro en eventos anteriores. Ambos procesos son necesarios, es importante enseñar habilidades con los dos procesos para discriminar distintos sonidos y también se debe enseñar a los alumnos a usar lo que ya saben para entender lo que escuchan (Richards y Renandya, 2002, p. 239).

Dentro del salón, por ejemplo, cuando el alumno llega a su primer día de clases y escucha las instrucciones del profesor, él percibe la siguiente expresión *Can you read the instructions, please?* El alumno no tiene idea de lo que significa, pero después de haber escuchado la pregunta en varias clases posteriores y observar que se leen las instrucciones del libro, infiere que es la orden para leer antes de hacer el ejercicio. Inicialmente, el estudiante usa conocimiento previo del contexto en el que se desarrolla la situación para entender el mensaje, por lo tanto el proceso descendente (*top-down*) se puede observar. Posteriormente, desarrollando su competencia lingüística, analiza la expresión de forma ascendente (*bottom-up*).

Por otro lado, existen dos tipos de propósitos por los que el oyente escucha. Brown and Yule (en Richards, 1990, pp. 54-56) hacen la distinción entre dos funciones. Las primeras son las de interacción cuyo propósito de comunicación es de carácter social, donde los participantes hagan una interacción armoniosa, y la información precisa y ordenada no es el objetivo principal, por ejemplo, un saludo, una broma, cumplidos,

pequeñas conversaciones, etc. Las segundas son llamadas funciones de transacción, estas son usadas para comunicar información, donde la precisión y la coherencia son fundamentales, además, es necesario confirmar que el mensaje ha sido entendido, por ejemplo, emisiones de noticias, descripciones, conferencias, instrucciones, etc.

En el salón de clase, las funciones de transacción son las más usuales debido a que lo más importante es el mensaje que se desea comunicar, este debe ser preciso y lo más correcto posible por parte del profesor pues lo que busca es transmitir información de lo que se está enseñando. Sin embargo, no quedan excluidas las funciones de interacción pues dentro del salón de clases, los alumnos desarrollan la lengua para un contexto real y así hacen una interacción social.

Una vez explicados los procesos y propósitos de la percepción auditiva, se da paso al análisis del formato para desarrollar una lección de comprensión auditiva. Cuando el profesor presenta un audio, no es preciso solo escucharlo y hacer un ejercicio derivado de lo que se escuchó. Existe una secuencia en la que comúnmente se presenta un audio en las clases de idiomas. De acuerdo con Field (en Richards y Renandya, 2002, pp. 243-245) se explica cada paso:

- Antes de la escucha (*Pre-listening*): Esta etapa busca establecer el contexto, existen distintas maneras como: presentar palabras claves para la comprensión del audio, establecer lluvia de ideas, revisar de puntos gramaticales o discutir sobre el tema del que trata el audio. Los ejercicios no deben acortar el tiempo de la actividad principal. El *pre-listening* tiene dos objetivos:
  1. Dar suficiente contexto para igualar lo que hay disponible en la vida real.
  2. Crear motivación.
- Durante la escucha (*Listening*): Existen distintas maneras de llevarlo a cabo:
  1. Escucha extensiva: Son preguntas que establecen el contexto.
  2. Escucha intensiva: Son preguntas de comprensión.
  3. Establecer tarea o preguntas: Son ejercicios como: etiquetar imágenes, elegir opciones, dibujar símbolos, llenar espacios en blanco, completar un cuadro, etc.
- Después de la escucha (*Post-listening*): Es esta última parte, el profesor puede implementar ejercicios en donde pida a los alumnos lo siguiente:

1. Examinar la gramática del audio.
2. Inferir el significado de palabras nuevas.

Esta secuencia permite guiar de manera adecuada la comprensión del audio; la primera etapa es muy importante ya que en ella se establece la escena y capta la atención de los aprendices, además de lo que se menciona en la explicación, es preciso presentar material extralingüístico tales como: imágenes, dibujos u objetos que aporten significado a la actividad e involucre al alumno. Así, se proporciona una visión general de lo que contiene el material auditivo y el alumno pueda imaginar lo que va a escuchar. Durante la escucha, se busca implementar ejercicios que promuevan la respuesta de los alumnos mientras escuchan. Como se mencionó previamente, es preciso reproducir el audio dos veces, en cada reproducción puede haber un ejercicio específico para responder, o bien, solo hay un ejercicio y la segunda reproducción sirve para checar las respuestas. Existe una gran variedad de ejercicios que se explicarán más adelante.

En la actividad después de la escucha, también puede ser conveniente implementar algunos otros tipos de ejercicios que involucren la práctica de otras habilidades como: realizar pequeñas composiciones o discutir opiniones relacionadas con el tema. Se debe efectuar una actividad relacionada con lo que escucharon, utilizando la información que retienen o recuerden. Cabe resaltar que las tres etapas deben tratarse del mismo tema, es decir, el contexto en las tres fases debe ser el mismo para llevar un orden lógico.

En su artículo, Richards detalla una taxonomía muy detallada de las habilidades de comprensión auditiva, las llama micro-habilidades. Estas habilidades se derivan de su análisis del proceso de escucha con sus componentes semánticos, pragmáticos y sociolingüísticos, junto con las características únicas del discurso oral (en contraposición a las escritas). A continuación se explican las microhabilidades para la escucha conversacional (Richards, J. en Tesolidarity “Listening Micro-skills”, 2016):

1. Retener partes de lenguaje de diferentes longitudes por periodos cortos: Almacenar por corto tiempo cierta cantidad de información.
2. Discriminar entre los sonidos distintivos de la lengua meta: Diferenciar los sonidos del inglés.

3. Reconocer los patrones de énfasis de las palabras: Examinar los esquemas de intensidad de las palabras al pronunciarlas.
4. Reconocer la estructura rítmica del inglés: Analizar la entonación de las palabras y enunciados.
5. Reconocer las funciones del énfasis y la entonación para señalar la estructura de información de los enunciados: Examinar las funciones de la intensidad y entonación para elaborar enunciados.
6. Identificar palabras en posiciones de énfasis y sin énfasis: Diferenciar cuándo la palabra tiene intensidad y cuándo no la hay.
7. Reconocer formas reducidas de palabras: Identificar contracciones de algunas palabras.
8. Distinguir límites de palabras: Analizar los patrones que caracterizan el ritmo de las palabras en inglés.
9. Reconocer patrones de orden de las palabras en la lengua meta: Distinguir estructuras en el orden de las palabras.
10. Reconocer el vocabulario utilizado en los temas centrales de conversación (alta frecuencia): Identificar palabras específicas en conversaciones.
11. Detectar palabras claves (aquellas que identifican temas y proposiciones): Identificar palabras específicas.
12. Inferir los significados de las palabras de los contextos en los que ocurren: Deducir lo que expresan las palabras dependiendo la situación en la que se dicen.
13. Reconocer las clases gramaticales de las palabras (partes del habla): Identificar si las palabras son verbos, adjetivos, sustantivos, preposiciones, etc.
14. Reconocer patrones y dispositivos sintácticos importantes: Distinguir la relación de las palabras en los enunciados.
15. Reconocer dispositivos cohesivos en el discurso: Identificar conexiones entre los hablantes en una conversación.
16. Reconocer formas elípticas de unidades gramaticales y enunciados: Distinguir cuando alguna palabra o enunciado es sobreentendido.

17. Detectar constituyentes importantes del enunciado: Señalar componentes de una oración.
18. Distinguir los componentes mayores y menores: Diferenciar los que tienen una función mayor y los que tienen una función menor.
19. Detectar significados expresados en diferentes formas gramaticales: Reconocer cuando un significado se expresa de diferentes maneras.
20. Reconocer las funciones comunicativas de los enunciados (actos del habla), según situaciones, participantes, objetivos (competencia pragmática): Identificar como los hablantes producen e interpretan los enunciados emitidos en cierto contexto.
21. Reconstruir o inferir situaciones, metas, participantes o procedimientos: Deducir el contexto, el procedimiento o hablantes en una conversación.
22. Usar el conocimiento y experiencia del mundo real para determinar propósitos, objetivos, escenarios y procedimientos: Recurrir al conocimiento previo para tomar decisiones.
23. Predecir los resultados de los eventos descritos: Adivinar el final o conclusión de una conversación.
24. Inferir enlaces y conexiones entre eventos: Deducir relaciones en distintas conversaciones o fragmentos de audios.
25. Deducir causas y efectos de eventos: Después de la escucha, determinar las causas del evento descrito.
26. Distinguir entre significados literales e implícitos: Encontrar el sentido que el hablante da al enunciado.
27. Identificar y reconstruir los temas y estructura coherente de un discurso que involucra dos o más enunciados: Reconocer los enunciados emitidos de tal manera que se encuentren vinculados.
28. Reconocer marcadores de coherencia en el discurso y detectar tales relaciones como la idea principal, idea de apoyo, información dada, nueva información, generalización, ejemplificación (competencia discursiva): Identificar las reglas gramaticales y la relación con el contexto.
29. Procesar el habla en diferentes ritmos. Reconocer los distintos ritmos del inglés.

30. Procesar el discurso que contiene pausas, errores y correcciones: Distinguir la velocidad y entonación de un hablante.
31. Usar pistas faciales, es decir paralingüísticas y otras para entender los significados: Hacer uso de gestos que ayuden a transmitir el mensaje.
32. Ajustar las estrategias de escucha en diferentes tipos de objetivos: Hacer uso de la estrategia adecuado de acuerdo al propósito.
33. Señalar comprensión o falta de ella, verbal y no verbal: Indicar cuando hay comprensión del mensaje o cuando no se entiende por medio de gestos o ademanes, o bien, diciéndolo.

De acuerdo con Ur (1984 pp. 51-164) existen distintas maneras de presentar ejercicios para la práctica de comprensión auditiva. En la Tabla 5, se muestran los tipos de actividades en diversas categorías.

**Tabla 5. Tipos de ejercicios para la comprensión auditiva**

<b>Escuchar y no dar respuesta</b>	Seguir un texto escrito
	Escuchar un texto familiar
	Escuchar apoyándose de visuales
	Habla informal del profesor
	Entretenimiento
<b>Escuchar y dar respuesta corta</b>	Obedecer instrucciones
	Marcar opciones
	Ejercicios de cierto o falso
	Detectar errores
	Completar espacios en blanco
	Inferir definiciones
	Anotar información específica
	Imágenes
	Dibujos
	Mapas
	Croquis
	Cuadros
	Árboles genealógicos
	Gráficos

<b>Escuchar y dar respuesta más larga</b>	Repetición y dictado
	Parfraseo
	Traducción
	Contestar preguntas
	Contestar preguntas de comprensión
	Predicciones
	Llenar espacios
	Resumir
<b>Escuchar como base de estudio y discusión</b>	Solución de problemas
	Rompecabezas
	Interpretación
	Análisis evaluativo y estilístico

### 3.2 Tipos de materiales auditivos

En la enseñanza de lenguas extranjeras, en particular, en las lecciones de comprensión auditiva, es usual ver dos tipos de materiales, estos son: los materiales con propósitos pedagógicos y los auténticos. Los primeros son los que están diseñados para el aprendizaje del idioma por especialistas en la enseñanza de la lengua meta, de tal modo que son graduados y adecuados al nivel en el que se encuentran los alumnos, estos fueron diseñados para que el alumno aprenda el idioma. Por otro lado, están los materiales auténticos los cuales son extraídos de contextos naturales, elaborados por hablantes nativos para un fin comunicativo, cualquier hablante nativo pudo haberlo realizado solo con el fin de comunicar o dar a conocer algo en particular a un auditorio. Algunos profesores de idiomas presentan este tipo de material en sus clases. A continuación, se explican detalladamente los dos tipos de materiales y su uso de las clases de inglés.

#### 3.2.1 Material con propósitos pedagógicos

Los materiales didácticos son herramientas indispensables en las clases de idiomas, uno de ellos es el libro de texto. Por lo general, un curso de inglés se apoya en éste para la realización de actividades durante la clase, este tipo de material está hecho para

que los alumnos aprendan inglés, es decir, esta simplificado y fue diseñado exclusivamente con el fin de introducir algún elemento lingüístico para su aprendizaje por parte de los estudiantes de la lengua extranjera (Colorado, L. 2011).

Geddes and White (en Hadley, 2001, p. 190) nombra a este material como “discurso auténtico simulado” y se refiere al lenguaje producido para propósitos pedagógicos, pero que exhibe rasgos que tienen alta probabilidad de ocurrir en actos auténticos de comunicación.

Según Álvarez (2007, p. 3) existe una dicotomía entre los libros de texto y los textos auténticos:

- En los libros de texto, la pragmática, el uso real del lenguaje queda supeditado al conocimiento léxico y gramatical, resultando un lenguaje poco natural.
- La selección del léxico y la gramática no se basa tanto en datos empíricos como en una especie de intuición sobre el lenguaje que se debe usar.
- Se pretende presentar una versión simplificada del lenguaje con el argumento de facilitar al alumno el acceso a la lengua meta, corriendo el riesgo de que el lenguaje del libro de texto no corresponde con el lenguaje del texto real.

### **3.2.2 Material auténtico**

Dentro de los materiales utilizados en el aprendizaje de una lengua extranjera están los auténticos, los cuales a través de los años han abarcado gran relevancia en discusiones para saber si es apropiado su uso dentro del aula. De acuerdo con Álvarez (2007, p. 2) el concepto de autenticidad puede ser dado por el texto en sí, por los participantes, por la situación social o cultural en los propósitos del acto comunicativo o en alguna combinación de estos. A través del tiempo, se han formado distintas definiciones de lo que es el material auténtico. A continuación se revisan algunas de ellas:

- Rogers y Medley (en Hadley, 2001, pp. 189-190) lo definen como “muestras del lenguaje” orales y escritas que reflejan la naturalidad de la forma y la adecuación del contexto cultural y situacional que puede ser encontrado en el lenguaje de un hablante nativo.

- Geddes y White (en Hadley, 2001, p.190) lo nombran “discurso auténtico sin modificar” el cual se refiere la lengua que se produce originalmente como un verdadero acto de comunicación.
- De acuerdo con Morrow (en Gilmore, 2007, p. 4) un texto auténtico es un extracto de lenguaje real producido por el hablante o escritor real para una audiencia real y diseñado para transmitir un mensaje real.

El material auténtico es producido por hablantes nativos para audiencias reales, el propósito de estos textos o audios no es para aprender el idioma que están hablando, sino para fines comunicativos. Como se ha mencionado varias veces previamente, el idioma inglés con respecto al contexto en México es de lengua extranjera, por lo tanto, el material auténtico es extraído de fuentes como el internet, televisión, radio o medios de comunicación que están en contacto con países de hablantes del idioma. En la actualidad, la tecnología está al alcance de todos, por lo tanto, es fácil de obtener alguna prueba de material real para profesores en las planeaciones de sus clases y para los alumnos en la interacción en el mundo exterior.

Ejemplos de material auténtico son: programas de televisión, películas, canciones, reportes del clima, documentales, noticias y series de televisión, todos estos realizados por hablantes nativos para hablantes nativos, en un contexto real, sin fines de enseñar el idioma de forma académica.

### **3.3. Uso de material auténtico en la clase de lengua extranjera**

En la mayoría de los casos, las clases de inglés son guiadas por ejercicios que contiene el libro de texto, siendo éste el material principal de trabajo, estos libros son grandes herramientas pues son diseñados por expertos en la enseñanza del inglés. Sin embargo, se deja a un lado el diseño de otras actividades que den a los alumnos la experiencia de enfrentarse al mundo natural, una manera de exponer al alumno a alguna situación real es mediante la introducción de material auténtico.

De acuerdo con Field (en Richards y Renandya, 2002, p. 244) por la naturalidad del lenguaje y la experiencia de escuchar una situación auténtica, es recomendable

introducir material tomado de la realidad desde el principio en un curso de idiomas. En general, los estudiantes no son desmotivados por el material auténtico, siempre y cuando se les diga de antemano que no esperen entender todo. De hecho, estas prácticas les resultan motivadoras para descubrir que pueden obtener información de un extracto de un material real. En lugar de simplificar el idioma del texto, se debe simplificar la tarea que se exige del estudiante.

Para que el material auténtico tenga el efecto que se busca, es tarea importante para el profesor diseñar correctamente lo que desea que el alumno lleve a cabo. Algunos autores como Ur (1984,p.23) mencionan que el lenguaje en los audios auténticos es muy difícil de entender y puede ser frustrante para alumnos que empiezan a aprender la lengua. Sin embargo, Bacon (en Hadley, 2001, p. 189) manifiesta que mientras se protege a los alumnos de la frustración que puedan sentir por enfrentar la lengua real, los profesores los están privando de la satisfacción de ser expuestos y entender el habla real.

Una vez revisados puntos de vista contrarios, se puede decir que el profesor debe explicar a los aprendientes que se les mostrará un video o audio tomado de un contexto real y que puede ser que no entiendan todo en absoluto, de esta manera se les brinda la confianza de escuchar y estar preparados por si no entienden ciertas cosas. También, es importante diseñar una lección correctamente estructurada, con todos los elementos vistos anteriormente en la secuencia. Así, se puede evitar que el alumno tenga algún sentimiento negativo hacia la actividad y al idioma.

Otros autores como Crystal y Davy (en Gilmore, 2007, p. 6) opinan sobre el tema diciendo que incluso los mejores materiales que hemos visto están muy lejos de la realidad, pues el lenguaje informal se utiliza mucho en inglés más que cualquier otro durante las conversaciones en la vida diaria; y si uno de los objetivos del ejercicio de enseñanza de idiomas es dotar al alumno de los conocimientos lingüísticos para poder participar con confianza y con fluidez en las situaciones que implican este tipo de inglés. Además de explicar a los alumnos que es posible que no entiendan cada palabra y de diseñar una secuencia lógica, el profesor debe tomar en cuenta distintos criterios para seleccionar un material auténtico e introducirlo en la clase según Álvarez (2007, p. 3):

- Características y necesidades de los alumnos.

- Exigencias y objetivos del currículo.
- Accesibilidad: el material debe estar al alcance de todos.
- Sencillez: material fácil de manejar.
- Motivación: temas de interés y cercanos a su realidad.
- Implicación del alumno: este participa en la elección a partir de un menú.
- Enfoques.
- Ámbitos temáticos.

Es importante tomar en cuenta el nivel que cursan los estudiantes para poder elegir el material preciso que contenga vocabulario o temas gramaticales que se encuentran revisando en clase, además debe ser atractivo de tal modo que despierte interés y evitar incomodidades de los aprendices al escuchar hablantes nativos.

### **3.4 Actividades para estudiantes del Plan Global 1**

El aprendizaje de un nuevo idioma, no solo se trata del aprendizaje de vocabulario, reglas gramaticales, o el desarrollo de habilidades como la auditiva, la escrita, la oral y la lectora, sino que también involucra sumergirse en la cultura de la lengua pues existen distintas costumbres, hábitos o simplemente maneras de expresar ciertas conductas. El material auténtico da pruebas de la vida real dentro de la clase, presentándolas desde este nivel básico, el profesor integra al alumno gradualmente a la cultura del idioma y no solo en niveles avanzados que es donde principalmente se presentan muestras de material auténtico.

Mediante el aprendizaje significativo y la cognición situada, los estudiantes podrán dar sentido y aplicabilidad a lo que aprenden en la clase, puesto que en el momento que se encuentren fuera de clase y escuchen un audio o grabación auténtica, los alumnos aplican lo que aprenden y revisan en clase y tendrá un sentido para ellos en su vida cotidiana y no solo en un contexto académico.

El enfoque natural y el enfoque comunicativo promueven el uso de materiales auténticos dentro de la clase. Primero, el enfoque natural sustenta que el uso de la lengua meta es el principal factor, con ayuda de apoyos extralingüísticos como

imágenes o visuales y que se pueden implementar actividades con material auténtico para dar al alumno un sentido de lo que es la realidad y que poco a poco desarrolle las habilidades necesarias para poder enfrentar una situación real en el día a día y no solamente dentro de la clase. El enfoque comunicativo ve a la comunicación como un proceso; el alumno debe saber cómo comunicarse fuera del aula, pues puede que conozca muy bien las reglas gramaticales dentro del salón, pero no sepa cómo utilizarlas afuera cuando haya un reto en la realidad y tenga que comunicarse. Entonces, mostrando actividades como las que se diseñan aquí, el alumno es expuesto a material auténtico en donde él se sienta que es capaz de comprender una muestra de un contexto real; así poco a poco mejora su comprensión auditiva y además contribuye a desarrollar su competencia comunicativa que es la capacidad de la persona de comunicarse eficazmente. Desarrollar la competencia comunicativa no solo es el dominio de las reglas gramaticales, sino también el conocimiento de las reglas sociales, es saber usar todo lo aprendido en determinado grupo social, en el lugar correcto, en el momento correcto: la exposición del alumno a material auténtico trae oportunidades de conocer la cultura del país o países en donde se habla la lengua que se está aprendiendo, en este caso el inglés. El material auténtico es tomado de canciones, películas, documentales, programas de televisión, etc. Estos muestran las reglas sociales que se manejan, por ejemplo, un contexto formal como una conferencia, ese contexto es distinto al informal en donde hay diferencias en cómo decir ciertas cosas, en este caso los audios de las actividades son variados, formales e informales. De este modo, se da un amplio panorama al alumno de las diferentes reglas sociales y se contribuye al desarrollo de esa competencia comunicativa. También, se menciona la hipótesis del input I+1 en donde ese insumo es un nivel más arriba de lo que los alumnos saben; el material auténtico da ese I+1 pues representa cierto nivel más del que los alumnos saben, es desafiante pues los alumnos no están familiarizados con el habla de un nativo.

Sobre las teorías de aprendizaje de las que se hablan como el constructivismo en donde el alumno construye activamente su conocimiento renovando las estructuras que ya posee, se despliega el aprendizaje significativo en el cual las nuevas estructuras o conocimiento se ajustan con el conocimiento previo. Las actividades propuestas aquí

son complementarias, no pretender eliminar o desaprobar las actividades auditivas en clase llevadas a cabo en el libro de texto, pues todo este conocimiento mediante las prácticas en clase es el conocimiento previo, y la implementación de audios auténticos es el conocimiento nuevo. Los audios están estrechamente relacionados con los temas. De esta manera, el alumno puede ir observando que todo lo que aprende en la clase con el libro de texto también es parte de la realidad y que es capaz de comprender lo que escucha, de este modo se busca un aprendizaje significativo.

Es así como se llega a la elaboración de los manuales del alumno y del profesor. A continuación se puede encontrar la elaboración de la serie de actividades para la comprensión auditiva a partir de material auténtico para alumnos de PG1 del CEI de la FES Acatlán.

*Manual  
del  
alumno*

## **Bienvenido**

Alumno del Centro de Idiomas de la FES Acatlán, bienvenido al manual del alumno para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico. Este manual está diseñado para alumnos como tú que se encuentran en los primeros niveles de aprendizaje del idioma inglés tengan mayor oportunidad de desarrollar la comprensión auditiva. Esta serie de actividades te presenta mayor tiempo de práctica auditiva dentro o fuera de clase, ya que puedes encontrar los audios en internet y puedes tener acceso a ellos en el caso de que desees practicar. Estos audios son considerados material auténtico, es decir, material obtenido de un contexto real, como al que puedes enfrentarte en caso de viajar a un país extranjero o al hablar con un extranjero.

El manual contiene seis unidades, las mismas que tienes en el libro que llevas en clase *Life 1*, en las actividades de este manual se encuentran actividades con temas gramaticales o vocabulario que estás practicando en la unidad y te ayudan a reforzar lo visto en clase, en un contexto real.

Es importante que desde el nivel en que te encuentras comiences a enfrentar audios auténticos para que puedas familiarizarte con el idioma y su cultura, además de maneras formales e informales de la lengua y así comenzar tu preparación para enfrentar una situación real.

## Contents

<b>Unit</b>	<b>Listening</b>	<b>Content</b>
<b>Unit 7 Different Lives</b>	Listening 1 Song: And I Love Her – The Beatles	Simple Present
	Listening 2 Lauren Sage Browning “Weather Forecast”	Weather Vocabulary
<b>Unit 8 Routines</b>	Listening 3 Miss Universe Competence	Simple Present (3rd person)
	Listening 4 My Morning Routine for School	Routines Vocabulary
<b>Unit 9 Travel</b>	Listening 5 World’s Most Unusual Mode of Transportation	Travel: Kinds of Transportation
	Listening 6 Top 14 Things to Do in New York City	Imperatives
<b>Unit 10 History</b>	Listening 7 The Invention of the Telephone	Verb To Be in Past
	Listening 8 Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life	Dates
<b>Unit 11 Discovery</b>	Listening 9 Song: Because You Loved Me - Celine Dion	Regular and Irregular Verbs
	Listening 10 Michelle Obama: Mini Biography	Simple Past
<b>Unit 12 The Weekend</b>	Listening 11 Song: Lemon Tree – Fool’s Garden	Present Continuous
	Listening 12 Top 10 Things to Do and See in Las Vegas	Weekend Activities

# Unit 7 Different Lives

1

Listening 1 Song: And I Love Her – The Beatles

## **Pre-listening activity**

A. Please, complete exercise B without listening to the song. Fill in the blanks with a verb.

## **Listening**

B. Listen to the song "And I Love Her" by The Beatles. Check your guesses and complete with the correct verbs in Simple Present.

I ( 1 ) \_\_\_\_\_ her all my love  
That's all I ( 2 ) \_\_\_\_\_  
And if you saw my love  
You'd love her too  
And I ( 3 ) \_\_\_\_\_ her

She ( 4 ) \_\_\_\_\_ me everything  
And tenderly  
The kiss my lover brings  
She ( 5 ) \_\_\_\_\_ to me  
And I love her

A love like ours  
Could never die  
As long as I  
( 6 ) \_\_\_\_\_ you near me

Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I ( 7 ) \_\_\_\_\_ this love of mine  
Will never die  
And I love her



## **Post-listening**

C. Underline all the sentences in Simple Present and choose the use of this tense in the song. Discuss your answer with a partner explaining why.

- Habits
- General facts
- Fix arrangements or events
- Instructions or directions

# Unit 7 Different Lives

Listening 2 Lauren Sage Browning "Weather Forecast"

## **Pre-listening activity**

A. What's the weather like today in your city?

B. Do an internet search to find what the weather is like today in the following countries:

Los Angeles California \_\_\_\_\_

Ottawa, Canada \_\_\_\_\_

New York \_\_\_\_\_

London \_\_\_\_\_

C. Are there similarities between one of these cities and the place where you live?

## **Listening**

D. Listen to Lauren Sage giving the weather report and write what the weather is like today (Friday). You need to write the degrees for now, the weather and the HI and LO.

<b>Friday</b>	
_____°	
_____	
<b>HI</b>	<b>LO</b>
_____°	_____°

E. Listen to the second part of the audio and choose the correct option for each day of the week.

### **1. Friday**

a) sunny

b) stormy

c) windy

### **2. Saturday**

a) windy

b) rainy

c) sunny

### **3. Sunday**

a) sunny and windy

b) sunny and cloudy

c) sunny and rainy

### **4. Monday**

a) cloudy

b) rainy

c) sunny

### **5. Tuesday**

a) sunny and some rain

b) sunny and some wind

c) sunny

**6. Wednesday**

a) rainy

b) windy

c) sunny

3

**7. Thursday**

a) sunny

b) windy

c) windy

**Post-listening**

F. Now you are going to present a short weather forecast for the weekdays. Work with a partner and report the weather to your class.

---

---

---

---

---

# Unit 8 Routines

## Listening 3 Miss Universe Competence

### **Pre-listening activity**

A. In which competitions do most of the countries around the world take part? Discuss with you class.

### **Listening**

B. Listen to the audio and write Switzerland, Tanzania, Thailand, Trinidad and Tobago or Turkey according to the descriptions you hear from the TV program.

Who...

likes to cook spicy dishes?

1. \_\_\_\_\_

wants to learn more about

2. \_\_\_\_\_

parasites?

enjoys writing poetry?

3. \_\_\_\_\_

has family members in the

4. \_\_\_\_\_

Dominican Republic?

is a medical lab student?

5. \_\_\_\_\_

collects candles?

6. \_\_\_\_\_

says people think her mother is

7. \_\_\_\_\_

her sister?

signs autographs?

8. \_\_\_\_\_

spends her spare time writing on

9. \_\_\_\_\_

fashion blogs?

enjoys working with children?

10. \_\_\_\_\_



C. Listen again and write another fact you hear from each competitor. Compare with your partners.



**Switzerland**

1. \_\_\_\_\_



**Tanzania**

2. \_\_\_\_\_



Thailand

3. \_\_\_\_\_

5



Trinidad and Tobago

4. \_\_\_\_\_



Turkey

5. \_\_\_\_\_

**Post-listening**

D. Now imagine you are going to present a different competitor from another country. Write a short description about her hobbies and spare time.

---



---



---



---

E. Now discuss with your class the following questions:

Do Mexican people and people from another countries have the same prototype of beauty?

How are they different?

# Unit 8 Routines

## Listening 4 My Morning Routine for School

### Pre-listening activity

A. Discuss the following questions with a partner.

What do you do before coming to school? Do you have a special routine?

### Listening

B. Listen to Jeanine Amapola describing her morning routine for school. Write from 1 to 10 to order the following actions.



1.  pick out my outfit
2.  make my bed
3.  brush my teeth
4.  get my phone and check my social media
5.  pack my backpack for school
6.  get to my desk and do my make-up
7.  listen to a playlist of acoustic music
8.  wash my face
9.  prepare breakfast
10.  get out of bed

### Post-listening

C. Are there any similarities between Jeanine's routine and yours? Which ones? What do you do before coming to school? Do you have breakfast? Do you take a taxi to get here?

D. Do an internet search and find some aspects of two different morning routines people have in other countries. Then, write your routine and compare it with the other two.

Routine 1	Routine 2	My routine
Country 1 _____	Country 2 _____	Mexico

# Unit 9 Travel

## Listening 5 World's Most Unusual Mode of Transportation

### **Pre-listening activity**

A. Look at the pictures and write the name of each kind of transportation. Use the words in the box.

classic car camel	Train Bicycle	reed boat tuk-tuks	hot air balloon double Decker
----------------------	------------------	-----------------------	----------------------------------



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_

## Listening

8

B. Listen to the TV report and order the following four kinds of transportation in the order you hear.

camel	tuk-tuks	classic cars	reed boat
-------	----------	--------------	-----------

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

C. Listen to the audio once again and fill in the blanks. You will find the first letter of the word in each space.

1. Many prior colonies ( 1 )**t**\_\_\_\_\_ have an immense variety of (2)**c**\_\_\_\_\_  
(3)**c**\_\_\_\_\_ which have been well kept and are still (4)**f**\_\_\_\_\_.

2. (5)**T**\_\_\_\_\_, found especially in some African and Asian (6)**c**\_\_\_\_\_, are  
extremely (7)**f**\_\_\_\_\_ motorized auto rickshaws.

3. Reminiscent of royal (8)**t**\_\_\_\_\_ in Indian history, a very (9)**p**\_\_\_\_\_  
means of transportation is the (10)**p**\_\_\_\_\_ and decorated ( 11 )**e**\_\_\_\_\_.

4. An (12)**o**\_\_\_\_\_ version of a plank boat; the (13)**r**\_\_\_\_\_  
(14)**b**\_\_\_\_\_ was among the first kind of boat and stills (15)**a**\_\_\_\_\_ the  
(16)**w**\_\_\_\_\_ of many countries.

## Post-listening

D. Discuss the following questions with your partners:

Do you know any other unusual mode of transportation? Which one?

Do we have unusual kinds of transportation in Mexico? Which ones?

How can you describe those kinds of transportation?

# Unit 9 Travel

## Listening 6 Top 14 Things to Do in New York City

### **Pre-listening activity**

A. What places can you visit in New York? Look at the pictures of these places in New York and according to your knowledge write an activity you can do in that place.



**American Museum of Natural History**



**Brooklyn Bridge**



**Chelsea Market**



**The Statue of Liberty**

## Listening

10

B. Listen to "the top 14 things to do in New York City" and number the places according to the order you hear.

1. ( ) Chelsea Market
2. ( ) Belvedere Castle
3. ( ) The Statue of Liberty
4. ( ) Times Square
5. ( ) New York Subway
6. ( ) Ground Zero
7. ( ) Donuts
8. ( ) Rockefeller tree
9. ( ) American Museum of Natural History
10. ( ) Brooklyn bridge
11. ( ) Wall Street
12. ( ) Grand Central Terminal
13. ( ) Washington Square Park
14. ( ) Central Park

C. Listen again and match the places with the activities you can do there.

- |                                |     |                                  |
|--------------------------------|-----|----------------------------------|
| 1. Ground Zero                 | ( ) | a. Take a stroll                 |
| 2. Belvedere Castle            | ( ) | b. Admire from the far           |
| 3. Grand Central Park Terminal | ( ) | c. Check out the reflecting pool |
| 4. Chelsea Market              | ( ) | d. Look up to the ceiling        |
| 5. Brooklyn Bridge             | ( ) | e. Climb to the top              |

## Post-listening

D. Now choose five places and write "the top 5 things to do in Mexico City". Don't forget to use imperatives.


# Unit 10 History

## Listening 7 The Invention of the Telephone

### **Pre-listening activity**

A. In your opinion, which are the most important inventions of all times? Who invented each one? Who invented the telephone?



### **Listening**

B. Listen to the TV report and answer the questions. Don't forget to write complete sentences.

1. What was the best way to communicate before the telephone? \_\_\_\_\_
2. What was Alexander Graham Bell's profession? \_\_\_\_\_
3. Bell's mother was: \_\_\_\_\_
4. Which were the first famous complete sentences? \_\_\_\_\_
5. Where were the first sentences transmitted? \_\_\_\_\_
6. Who was the other man that reclaimed to have invented the telephone?  
\_\_\_\_\_

### **Post-listening**

C. Match the words with the correct definitions. Then, create a sentence for each one about what you heard.

- |           |   |
|-----------|---|
| 1. Device | ( ) Unable to hear anything or unable to hear very well   |
| 2. Patent | ( ) The countryside, away from buildings and busy places. |

3. Trial and error

4. Deaf

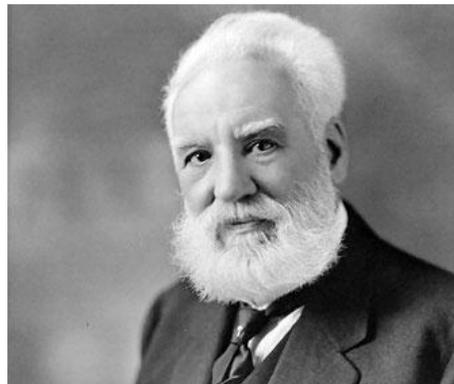
5. Outdoors

( ) An object or piece of equipment that has been designed to do a particular job.

( ) An official right to be the only person to make, use or sell a product or an invention.

( ) The process of solving a problem by trying various methods until you find a method that is successful.

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_

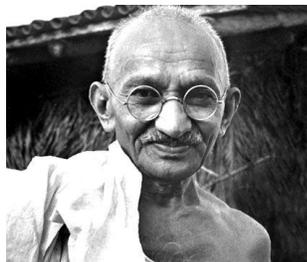


# Unit 10 History

## Listening 8 Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life

### Pre-listening activity

A. Why are these famous people remembered? What did they do? What facts do you know about each one? Discuss with your partners.



Gandhi



Mother Teresa



Princess Diana



Martin Luther King

### Listening

B. Listen to Princess Diana's life and complete the chart with the correct dates.

1.	Prince Charles and Diana got married
2.	The birth of Prince William
3.	The birth of Prince Harry.
4.	Charles and Diana were separating.
5.	Diana gave a speech about the separation.
6.	Diana highlighted the issue of land mines in Africa.
7.	Diana and Dodi Fayed were killed in a car crash.
8.	Diana's funeral

### Post-listening

C. Now choose a person, singer, actor or character you like and write three facts about him/her. Don't forget to write the dates those facts occurred. Then, share the information and your partners will guess who that person is.

---

---

---

# Unit 11 Discovery

Listening 9 Song: Because You Loved Me - Celine Dion

## Pre-listening activity

A. Change the following verbs into Simple Past.

Present	Past	Present	Past
1. lose		9. see (x2)	
2. bless		10. touch	
3. stand (x2)		11. find	
4. be (x3)		12. have	
5. give (x3)		13. bring	
6. make (x3)		14. let	
7. hold		15. lift	
8. love		16. say	

## Listening

B. Listen to the song "Because you loved me" by Celine Dion and fill in the blanks with a verb in Simple Past from the box in the previous exercise.

For all those times you ( 1 ) \_\_\_\_\_ by me  
 For all the truth that you ( 2 ) \_\_\_\_\_ me see  
 For all the joy you ( 3 ) \_\_\_\_\_ to my life  
 For all the wrong that you ( 4 ) \_\_\_\_\_ right  
 For every dream you ( 5 ) \_\_\_\_\_ come true  
 For all the love I ( 6 ) \_\_\_\_\_ in you  
 I'll be forever thankful baby  
 You're the one who ( 7 ) \_\_\_\_\_ me up  
 Never ( 8 ) \_\_\_\_\_ me fall  
 You're the one who (9) \_\_\_\_\_ me through through it all  
  
 You (10) \_\_\_\_\_ my strength when I was weak  
 You (11) \_\_\_\_\_ my voice when I couldn't speak  
 You (12) \_\_\_\_\_ my eyes when I couldn't see  
 You (13) \_\_\_\_\_ the best there was in me  
 (14) \_\_\_\_\_ me up when I couldn't reach  
 You (15) \_\_\_\_\_ me faith coz you believed  
 I'm everything I am  
 Because you(16) \_\_\_\_\_ me

You (17) \_\_\_\_\_ me wings and made me fly  
 You (18) \_\_\_\_\_ my hand I could touch the sky  
 I (19) \_\_\_\_\_ my faith, you gave it back to me  
 You (20) \_\_\_\_\_ no star was out of reach  
 You (21) \_\_\_\_\_ by me and I stood tall  
 I (22) \_\_\_\_\_ your love I had it all  
 I'm grateful for each day you (23) \_\_\_\_\_ me  
 Maybe I don't know that much  
 But I know this much is true  
 I was (24) \_\_\_\_\_ because I was loved by you

### Post-listening

C. Match the words with the correct definitions. Then, find them in the lyrics of the song and see how they work in a sentence.

- |          |     |  |
|----------|-----|--|
| Grateful | ( ) | 1. A feeling of great happiness.   |
| Strength | ( ) | 2. The true facts about something, rather than the things that have been invented. |
| Joy      | ( ) | 3. Feeling or showing thanks because somebody has done kind for you.               |
| Faith    | ( ) | 4. The quality of being physically strong.   |
| Truth    | ( ) | 5. Great trust or confidence in something or someone.                              |

D. Discuss the following questions with a partner.

1. What is the situation?
2. Is the singer happy or sad?
3. What things do you remember she is thankful for?
4. If you were in that situation, what other three things would you be thankful for?

# Unit 11 Discovery

## Listening 10 Michelle Obama: Mini Biography

### **Pre-listening activity**

A. Discuss the following questions with a partner.

Which presidents do you know?  
Which first ladies do you know?  
What does a good first lady need to have?

### **Listening**

B. Listen to Michelle Obama's biography and fill in the blanks with verbs in past.

1. Michelle Obama was \_\_\_\_\_ in a blue color home on Chicago's South Side. She \_\_\_\_\_ to Princeton University in 1981.
2. She was assigned to be a mentor to a young summer intern named Barack Obama who then decided he \_\_\_\_\_ to ask her out on a date. As his mentor, Michelle \_\_\_\_\_ it was inappropriate.
3. Michelle Obama \_\_\_\_\_ Corporate Law to work in the public sector in 1991.
4. She \_\_\_\_\_ an associate dean at the University of Chicago in 1996.
5. Michelle also \_\_\_\_\_ birth during that time to two daughters, Malia in 1998 and Natasha known Sasha in 2001.
6. She \_\_\_\_\_ with him while still trying to maintain a normal life as possible with her daughters and raising them.
7. When Barack Obama ran for president in 2008, Michelle \_\_\_\_\_ a leave of absence from her work to help with the campaign and still have time for her kids.

## Post-listening

17

C. Look at the pictures and write a sentence for each one describing what you listened about Michelle Obama's life.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_

# Unit 12 The Weekend

Listening 12 Song: Lemon Tree – Fools Garden.

## Pre-listening activity

A. What are they doing? Look at the pictures and write sentences in Present Continuous using the words in the box.

cook	waste	drive	stand	sit
turn	wait for	watch	hang around	talk



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_



7. \_\_\_\_\_



8. \_\_\_\_\_



9. \_\_\_\_\_



10. \_\_\_\_\_

## Listening

19

B. Listen to a part of the song "Lemon tree" by Fool's Garden and fill in the blanks with six of the actions from the previous exercise. Watch out! Listen carefully and write the correct subject in each blank.

(1) \_\_\_\_\_ here in the boring room  
It's just another rainy Sunday afternoon  
(2) \_\_\_\_\_ my time  
I got nothing to do  
(3) \_\_\_\_\_  
(4) \_\_\_\_\_ you  
But nothing ever happens and I wonder

(5) \_\_\_\_\_ around in my car  
(6) \_\_\_\_\_ too fast  
(7) \_\_\_\_\_ too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely  
(8) \_\_\_\_\_ you  
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
(9) \_\_\_\_\_ my head up and down  
(10) \_\_\_\_\_ around  
And all that I can see is just another lemon-tree

## Post-listening

C. Cover the lyrics of the song. In pairs, answer the following questions about it.

1. Where is the singer sitting? \_\_\_\_\_
2. What day of the week is it? \_\_\_\_\_
3. Why is he wasting his time? \_\_\_\_\_
4. How is he driving his car? \_\_\_\_\_
5. What color is the lemon tree? \_\_\_\_\_

# Unit 12 The Weekend

Listening 12 Top 10 Things to Do and See in Las Vegas.

## **Pre-listening activity**

A. What do you know about Las Vegas? Which places can you visit for fun in the USA?  
Discuss with the class.

## **Listening**

B. Listen to the top 10 things to do and see in Las Vegas and number the following places according to what you listen.

- a.  Mini New York City
- b.  The Mirage Hotel Volcano
- c.  Eiffel Tower
- d.  The Red Rock Canyon
- e.  Fremont Street

C. Listen again and choose the correct option.

1. In The Red Rock Canyon:

- a) Hop on a hummer and join a safari tour.
- b) See different animals and take pictures.
- c) Climb the mountains.

2. In the Eiffel Tower:

- a) Take a ride up and get breathtaking views.
- b) Buy souvenirs and eat in a restaurant at the top.
- c) Talk to French people.

3. On Fremont Street:

- a) Walk and talk to different famous people.
- b) See kiosks, carts and sparkling neon lights.
- c) Buy food from different countries.

4. In The Mirage Hotel:

- a) Watch the man-made volcano erupt every hour on the hour between 8pm and midnight.
- b) Watch the man-made volcano erupt every hour on the hour between 9pm and midnight.
- c) Watch the man-made volcano erupt every hour on the hour between 7pm and midnight.

5. In Mini New York:

- a) Take a ride on the roller coaster which runs from the inside.
- b) Take a ride on the roller coaster which runs from the outside.
- c) Take a ride on the roller coaster which runs from the middle.

**Post-listening**

D. Imagine you won a prize to go to Las Vegas this weekend. Write what you are doing during three days.

---

---

---

---

---

*Manual  
del  
profesor*

## **Welcome**

### CEI Teachers

This student's manual promotes listening comprehension using authentic material for PG1 students at CEI FES Acatlán. The purpose of this material is to expose students to real language at this beginning level. Most of the time, teachers give activities using authentic material in advanced levels because they may think that students understand it better, but sometimes it does not happen. Then, students need to be exposed to authentic material since the beginning of their learning process, using the proper activities to help them.

In this way, you, as teachers, can give different opportunities to your students to deal with real situations.

You will find 12 listening comprehension activities related to the grammar and vocabulary in the textbook Life 1 which is used in PG1. Likewise, you will find the lesson plan for each activity. It contains the procedure and the link where you can play the audio. Also, there are scripts of each recording and the answer keys.

This manual is really helpful for you and your students, each activity has three stages for a listening class: pre-listening, listening and post-listening, all this procedure has the theory in which it is based.

It is important to consider that one of the most significant theories is the natural approach and the error is not corrected in the oral practices.

## Contents

<b>Unit</b>	<b>Listening</b>	<b>Content</b>
<b>Unit 7 Different Lives</b>	Listening 1 Song: And I Love Her – The Beatles	Simple Present
	Listening 2 Lauren Sage Browning “Weather Forecast”	Weather Vocabulary
<b>Unit 8 Routines</b>	Listening 3 Miss Universe Competence	Simple Present (3er person)
	Listening 4 My Morning Routine for School	Routines Vocabulary
<b>Unit 9 Travel</b>	Listening 5 World's Most Unusual Mode of Transportation	Travel: Kinds of Transportation
	Listening 6 Top 14 Things to Do in New York City	Imperatives
<b>Unit 10 History</b>	Listening 7 The Invention of the Telephone	Verb To Be in Past
	Listening 8 Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life	Dates
<b>Unit 11 Discovery</b>	Listening 9 Song: Because You Loved Me - Celine Dion	Regular and Irregular Verbs
	Listening 10 Michelle Obama: Mini Biography	Simple Past
<b>Unit 12 The Weekend</b>	Listening 11 Song: Lemon Tree – Fool's Garden	Present Continuous
	Listening 12 Top 10 Things to Do and See in Las Vegas	Weekend Activities

# Unit 7 Different Lives

## Listening 1 Song: And I Love Her – The Beatles

<b>Input Hypothesis</b>	Ss already know the Simple Present structure, but listening to the song is meaningful since they are not used to listen to them in class. Therefore, input i+1 is seen when they have to deal with new vocabulary in the lyrics and choose the use of Simple Present in the song.
<b>Natural Approach</b>	The S is seen as a comprehensible input processor and is not required to say anything until he feels ready, but they are expected to respond to teacher commands.
<b>Communicative Competence</b>	Sociolinguistic Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	After analyzing the lyrics, Ss have to choose the use of Simple Present in it.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	5 minutes	worksheets
Listening	5 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	5 minutes	worksheets

<b>Learning Objective:</b> Given the song “And I love Her” Ss will be able to identify the use of Simple Present in it.		
<b>Content:</b> Simple Present.		
<b>Vocabulary:</b> give, do, love, bring, have and know.		
Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T tells Ss that they are going to listen to a song and they have to complete the lyrics, but first they have to guess the verbs in each space. Ss do the exercise. Then they compare their answers with a partner.	Ss may not come up with a verb.	T tells Ss that they have to read the complement of the sentences to help them find a verb.
Listening		
T plays the complete song “And I Love Her” by The Beatles. T can find the audio in YouTube by writing the title of the song. Ss check their guesses and complete with the correct verbs in Simple Present. Ss check their answers as a whole class. Ss may sing the song.	Ss may want to listen to the song again because they may not catch all the answers at first.	T plays the audio again.

Post-listening		
<p>T writes the following on the board and gives examples of each use.</p> <p>a. Habits b. General facts c. Fix arrangements or events</p> <p>Ss underline all the sentences in Simple Present and choose the use of this tense in the song. Ss discuss their answer with a partner explaining why they chose it.</p>	<p>Ss may not understand what each use mean.</p>	<p>T gives an example of each one.</p>

Answer Key	
<p><b>Exercises A and B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. give</li> <li>2. do</li> <li>3. love</li> <li>4. gives</li> <li>5. bring</li> <li>6. have</li> <li>7. know</li> </ol>	<p><b>Exercise C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I give her all my love</li> <li>• That's all I do</li> <li>• I love her</li> <li>• She gives me everything</li> <li>• The kiss my lover brings</li> <li>• She brings to me</li> <li>• I have you near me</li> <li>• I know this love of mine</li> <li>• I love her</li> </ul> <p>Option A. Habits</p>

# Unit 7 Different lives

## Listening 2 Lauren Sage Browning "Weather Forecast"

<b>Input Hypothesis</b>	Ss already know some weather vocabulary, but the native speaker speaks too fast and expresses different feelings which make her change intonation constantly. Input i+1 is seen in this way since Ss are not used to listen to a native speaker.
<b>Natural Approach</b>	At the beginning, T. provides comprehensible input. At the end, Ss. report the weather to the class, they should be clear in meaning, not necessarily in grammatical rules.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	Ss compare different kinds of weather and learn expression like HI and LO to talk about the weather.

Activity	Timing	Material
<b>Pre-listening</b>	10 minutes	none
<b>Listening</b>	10 minutes	worksheets, audio, computer, speakers
<b>Post-listening</b>	10 minutes	markers and paper

**Learning Objective:** Given an audio, Ss will be able to give a short weather forecast for the weekdays using different vocabulary.

**Content:** Reporting the weather forecast.

**Vocabulary:** HI, LO, sunny, windy, rainy, stormy, snowy, days of the week.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T asks Ss "What's the weather like today?" and elicits ideas from Ss. Ss do an internet search to find what the weather is like today in some countries and compare it with the place they live. Then, T explains what HI and LO mean by giving examples.	Ss. may not understand what HI and LO mean.	T. gives examples.
Listening		
T tells Ss. that they are going to listen to a weather forecast and have to write what the weather is and the HI and LO for today. T plays the first part of the audio. T can find the audio in YouTube by writing the title: <u>Lauren Sage Browning "Kid Weather" Forecast</u> . Also, T can find it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NQHsNamGmAg">https://www.youtube.com/watch?v=NQHsNamGmAg</a>	Ss may need to listen the audio more than once.	T plays the audio twice.

<p>The first part of the audio goes from minute 0:00 to 0:20 Once they have checked their answers with a partner, T plays the remaining part of the audio and Ss choose the correct option according to what they hear. Ss check their answers as a whole class.</p>		
<b>Post-listening</b>		
<p>T tells Ss that they are going to give a short weather forecast for the weekdays in pairs. Ss report the weather by practicing the vocabulary checked. They can draw some pictures to help their presentations.</p>	<p>Ss may be worried about using the correct grammar rules.</p>	<p>T tells Ss that they have to focus on meaning.</p>

<b>Answer Key</b>	
<p><b>Exercise B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 53°</li> <li>• Windy</li> <li>• HI: 57° LO: 46°</li> </ul>	<p><b>Exercise C</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windy</li> <li>2. Windy</li> <li>3. Sunny and cloudy</li> <li>4. Rainy</li> <li>5. Sunny and some rain</li> <li>6. Sunny</li> <li>7. Sunny</li> </ol>

# Unit 8 Routines

## Listening 3 Miss Universe Competence

<b>Input Hypothesis</b>	There is an input i+1 since Ss have to deal with new vocabulary and the intonation of the speakers.
<b>Natural Approach</b>	T presents comprehensible input in the target language with the audio. Then, T provides simple response opportunities.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse and Sociolinguistic Competences.
<b>Sociocultural Approach</b>	Ss describe a person, what he/she like to do. Besides, T explains to Ss when to use expression such as: Put your hands together for... and give it up for... Ss talk about the prototype of beauty in different countries.

Activity	Timing	Material
<b>Pre-listening</b>	5 minutes	blackboard and markers
<b>Listening</b>	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
<b>Post-listening</b>	15 minutes	worksheets

<b>Learning Objective:</b> Given an audio about Miss Universe Competence, Ss will be able to describe one of the participants using Simple Present.		
<b>Content:</b> Simple Present (3er person).		
<b>Vocabulary:</b> Put your hands together for... and give it up for...		
Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T writes "competitions" on the board and asks Ss the following: In which competitions do most of the countries around the world take part? T gives an example: The Olympic Games. T elicits ideas from Ss and writes them on the board by drawing a mind map.	Ss may not know how to say the name of some competences.	T provides help.
Listening		
T tells Ss that one of the most popular competences in which many countries take part is Miss Universe and they are going to listen to an extract of the real competition. T can find the audio in YouTube by writing the tittle: <u>Miss Universo 2015 Traje de Baño Competencia Preliminar</u> . Also, T can find it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yxzsdMqA7IQ">https://www.youtube.com/watch?v=yxzsdMqA7IQ</a> T has to play the audio from minute 36:50 to 38:50 only.	Ss may not understand some new vocabulary.	T. provides help by answering Ss' doubts.

<p>Ss have to read the sentences and decide which sentences belong to each competitor according to what they listen.  T plays the audio and Ss answer.  Ss check answer in pairs.  T plays the audio once again, this time Ss have to write extra information of each girl.  Ss check their answers from both exercises as a whole class. Ss have to report the information they got by saying affirmative sentences, example: "Miss Turkey signs autographs".</p>		
<b>Post-listening</b>		
<p>T writes the following:  Put your hands together for...  Give it up for...  T asks Ss what they think this means since they were mentioned at the end of each participant's information. T elicits ideas and explains the meaning.  Then, T tells Ss to choose a country they like and write a small paragraph about some characteristics of the woman representing that country. Ss share their ideas.  Once they finish, Ss discuss the following questions as a whole class:  Do Mexican people and people from another countries have the same prototype of beauty? How are they different?  T writes the names of different countries to compare them: Mexico, USA, Brazil, England, Philippines and India.</p>	<p>Ss may have some vocabulary problems when writing their ideas.</p>	<p>T. monitors Ss when writing and helps them.</p>

<b>Answer Key</b>	
<p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trinidad and Tobago</li> <li>2. Tanzania</li> <li>3. Turkey</li> <li>4. Switzerland</li> <li>5. Tanzania</li> <li>6. Trinidad and Tobago</li> <li>7. Thailand</li> <li>8. Turkey</li> <li>9. Switzerland</li> <li>10. Thailand</li> </ol>	<p><b>Exercise C</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. She's addicted to macaroni</li> <li>2. She works hard to help find cures</li> <li>3. She's and English teacher</li> <li>4. She wants to be a chef</li> <li>5. A famous author liked her work so much / She goes to book stores</li> </ol>

# Unit 8 Routines

## Listening 4 My Morning Routine for School

<b>Input Hypothesis</b>	Input i+1 is provided by T when presenting the audio. Therefore, there is extra linguistic information through the pictures.
<b>Natural Approach</b>	Ss are not required to speak, but they are expected to respond to the teacher questions.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse Competence
<b>Sociocultural Approach</b>	How a person expresses her habits in a blog. It sets a level of difficulty, this level presents something challenging for the student, but not too difficult. Therefore, Ss compare routines of people from different countries.

Activity	Timing	Material
<b>Pre-listening</b>	5 minutes	pictures of the actions
<b>Listening</b>	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
<b>Post-listening</b>	15 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given an audio about a blogger, Ss will be able to express their morning routine before coming to school using simple present.

**Content:** Simple present (Routines)

**Vocabulary:** pick out (sb) outfit, do (sb) make up, get out of bed and check (sb) social media.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T asks Ss “What do you do before coming to school? Do you have a special routine?” T writes these two questions on the board and tells Ss to answer the questions with a partner. Once, Ss discuss the questions, T elicits ideas from Ss and writes them on the board. T writes the actions Ss do before coming to school every day. T shows some pictures about actions people usually do. These actions are: <u>pick out (sb) outfit, do (sb) make up, get out of bed and check (sb) social media.</u> T explains the meaning.	Ss may not know how to say an action they do every day and it is not included in the vocabulary presentation	T provides help.
Listening		
Ss read the sentences before listening. T plays the audio. T can find the audio in YouTube by writing the title: <u>My Morning Routine for School 2015 Jeanine Amapola.</u>	Ss may need to listen more than once.	T. plays the audio twice more if necessary.

<p>Also, T can find it in the following link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1TQu0lwtl4w">https://www.youtube.com/watch?v=1TQu0lwtl4w</a>  The audio needed goes from minute 0:26 to 2:56.  Ss listen to the audio and order the sentences according to the routine they hear.  T plays the audio once again to check answers. After that, Ss check their answers as a whole class.</p>		
<b>Post-listening</b>		
<p>T focus Ss on the sentences written on the board and asks them to compare if there are similarities with the ones in the audio.  T asks Ss to do an internet search and find some aspects of two different morning routines people have in other countries. Then, they write some aspects of their routine and compare them with the other two. Ss share the information.</p>	<p>Ss may have problems when writing due to lack of vocabulary.</p>	<p>T monitors Ss when writing their brief composition.</p>

<b>Answer Key</b>
<p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 8</li> <li>2. 3</li> <li>3. 5</li> <li>4. 1</li> <li>5. 9</li> <li>6. 6</li> <li>7. 7</li> <li>8. 4</li> <li>9. 10</li> <li>10. 2</li> </ol>

# Unit 9 Travel

## Listening 5 World's Most Unusual Mode of Transportation

<b>Input Hypothesis</b>	Extra linguistic information is provided by the pictures. Ss is exposed to Input i+1 when listening to the audio and dealing with the new vocabulary.
<b>Natural Approach</b>	Comprehensible input is provided at the first stages of the activity. Then, T gives simple response opportunities. Communication activities provide a naturalistic practice.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse and Sociolinguistic Competences.
<b>Sociocultural Approach</b>	The use of different kinds of transportation around the world and why they are used nowadays.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	10 minutes	worksheets, cue cards with the new vocabulary
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer, speakers
Post-listening	10 minutes	none

<b>Learning Objective:</b> Given an audio about transportation, Ss will be able to talk about the kinds of transportation in their country using the vocabulary checked.		
<b>Content:</b> Traveling: Kinds of transportation.		
<b>Vocabulary:</b> brisk, prevalent, functional, flamboyant and durable.		
Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
Ss look at the pictures on the worksheet and write the kind of transportation they can see, using the words in the box. T presents the following vocabulary: <u>brisk</u> , <u>prevalent</u> , <u>functional</u> , <u>flamboyant</u> and <u>durable</u> . T asks Ss to choose one kind of transportation from the pictures which best describes each adjective. Ss share their ideas as a whole class.	Ss may not understand the meaning of the words.	T provides extra help.
Listening		
T plays the audio which can be found in YouTube by writing the tittle: <u>World's Most Unusual Mode of Transportation</u> . Also, T can find it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i5nVIMdMD8U">https://www.youtube.com/watch?v=i5nVIMdMD8U</a> This time the whole audio is used. Ss have to order the four kinds of transportation according to what they hear.	Ss may need to listen more than once.	T. plays the audio twice in the second exercise.

<p>Ss check answers with a partner. Then, T plays the audio again, this time Ss have to fill in the blanks. Then, Ss check their answers as a whole class.</p>		
<b>Post-listening</b>		
<p>T. asks Ss "Do you know any other unusual mode of transportation? Which one? Do we have unusual kinds of transportation in México? Which ones? How can you describe those kinds of transportation?" Ss discuss the questions in groups of three people.</p>	<p>Ss may want to know how to say a word they want to express in English.</p>	<p>T. provides help.</p>

<b>Answer Key</b>	
<p><b>Exercise A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. hot air balloon</li> <li>2. classic cars</li> <li>3. tuk-tuks</li> <li>4. reed boat</li> <li>5. train</li> <li>6. camel</li> <li>7. bicycle</li> <li>8. double Decker</li> </ol> <p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. classic cars</li> <li>2. tuk-tuks</li> <li>3. camel</li> <li>4. reed boat</li> </ol>	<p><b>Exercise C</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. today</li> <li>2. classic</li> <li>3. cars</li> <li>4. functional</li> <li>5. tuk-tuks</li> <li>6. countries</li> <li>7. flamboyant</li> <li>8. times</li> <li>9. popular</li> <li>10. durable</li> <li>11. camel</li> <li>12. older</li> <li>13. reed</li> <li>14. boat</li> <li>15. adorns</li> <li>16. waters</li> </ol>

# Unit 9 Travel

## Listening 6 Top 14 Things to Do in New York City

<b>Input Hypothesis</b>	Extra linguistic information is provided by some pictures.
<b>Natural Approach</b>	Ss are not required to speak, but they are expected to respond to the teacher questions.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse and Sociolinguistic Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	Knowledge about American places and what to do there.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	5 minutes	worksheets
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	10 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given an audio about places in New York, Ss will be able to express in a written way the best thing to do in Mexico using imperatives.

**Content:** Imperatives.

**Vocabulary:** Places in New York City.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T asks Ss "What places can you visit in New York?" and elicits ideas from them. Then, Ss look at the pictures and write an activity they can do in each place.	Ss may not know much about New York City.	T. gives the information.
Listening		
<p>Ss read the list of places. T helps Ss. pronounce the places correctly.</p> <p>T plays the audio which can be found in YouTube by writing the tittle: <u>Top 14 things to do in NYC.</u></p> <p>Also, T can find it in the following link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9E9rf44-Bs4">https://www.youtube.com/watch?v=9E9rf44-Bs4</a></p> <p>The whole audio is used.</p> <p>Ss number them in the order they hear. Ss check with a partner.</p> <p>Once they finish, Ss read the imperatives. T plays the audio again and Ss match the columns. Ss check as a whole class.</p>	Ss may want to listen to the audio once again.	T plays the audio twice if necessary.

Post-listening		
T asks Ss to write the top 5 things to do in Mexico City. T focuses Ss on the use of imperatives. Ss have to write a brief composition about this topic and use the grammar point.	Ss may have more problems when writing their brief composition.	T monitors Ss while writing.

Answer Key	
<b>Exercise B</b> 1. 13 2. 10 3. 4 4. 8 5. 3 6. 5 7. 12 8. 1 9. 11 10. 7 11. 6 12. 2 13. 14 14. 9	<b>Exercise C</b> 1. c 2. e 3. d 4. a 5. b

# Unit 10 History

## Listening 7 The Invention of the Telephone

<b>Input Hypothesis</b>	There is an input $i+1$ since Ss have to deal with new vocabulary and the intonation of the speakers.
<b>Natural Approach</b>	T presents comprehensible input in the target language with the audio. Then, T provides simple response opportunities.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	Ss learn the way the telephone was invented and what was said in the first transmission.

Activity	Timing	Material
<b>Pre-listening</b>	5 minutes	worksheets
<b>Listening</b>	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
<b>Post-listening</b>	10 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given an audio about the invention of the telephone, Ss will be able to express in a written way how this device was invented by using the verb to be in past and the vocabulary checked.

**Content:** Verb To Be in Past.

**Vocabulary:** device, patent, trial and error, deaf and outdoors.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
<p>T asks Ss "In your opinion, which are the most important inventions of all times? Who invented each one?" and writes Ss' opinions on the board by drawing a mind map.</p> <p>Here are some suggestions:            Computer – Jhon Vincent Atanassoff            Cellphone – Martin Cooper            Internet – Robert Kahn y Vinton Cerf            Modern Printer – Gary Starkweather            Electricity – Thomas Alva Edison</p> <p>Then, T emphasizes the invention of the telephone and asks "Who invented it?"</p>	Ss may not know who invented the telephone.	T gives the answer.
Listening		
<p>Ss read the questions before listening. T plays the audio, it is found in YouTube by writing the title: <u>The Invention of the Telephone 713 News.</u></p> <p>Also, T can find it in the following link:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jdgj6G7lZVc">https://www.youtube.com/watch?v=jdgj6G7lZVc</a></p> <p>The whole audio is used.            Ss listen and write complete answers.</p>	Ss may want to listen to the audio once again.	T plays the audio twice if necessary.

T plays the audio once again and Ss check their answers.		
<b>Post-listening</b>		
Ss read the words and definitions and match them. Once they finish, Ss write sentences about the invention of the telephone, using the words. Ss compare with a partner.	Ss may not remember the information in the audio.	Ss work with a partner to come up with more ideas.

<b>Answer Key</b>	
<p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The telegraph was the best way to communicate before the telephone</li> <li>2. He was a scientist and educator.</li> <li>3. deaf</li> <li>4. The first famous complete sentences were "Mr. Watson, come here, I want you"</li> <li>5. Elisha Gray was the other man that reclaimed to have invented the telephone</li> </ol>	<p><b>Exercise C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4</li> <li>• 5</li> <li>• 1</li> <li>• 2</li> <li>• 3</li> </ul> <p><b>Exercise D</b></p> <p>Answers may vary</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The telephone was an innovative device</li> <li>2. Elisha Gray was the man who wanted the patent of the telephone</li> <li>3. After trial and error, the first sentences were transmitted</li> <li>4. Bell's mother was deaf</li> <li>5. At first, people didn't talk on the phone outdoors</li> </ol>

# Unit 10 History

## Listening 8 Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life

<b>Input Hypothesis</b>	There is an input i+1 since Ss have to deal with new vocabulary and the intonation of the speakers.
<b>Natural Approach</b>	T presents comprehensible input in the target language with the audio. Then, T provides simple response opportunities. At the time of speaking, Ss should focus on meaning, not just in accuracy.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse and Sociolinguistic Competences.
<b>Sociocultural Approach</b>	Facts about British culture. Therefore, British pronunciation.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	5 minutes	worksheets
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer, speakers
Post-listening	10 minutes	worksheets

<b>Learning Objective:</b> Given an audio about Princess Diana, Ss will be able to talk about the important dates about their favorite character in history.		
<b>Content:</b> Dates.		
<b>Vocabulary:</b> months of the year and cardinal and ordinal numbers.		
Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
Ss. look at the pictures and discuss in groups of three people why these famous people are remembered, what they did and what facts they know about each. T focuses Ss' attention to princess Diana's picture and elicits information about her, as a whole class.	Ss may not know much information about Diana's life.	T. tells Ss why this character was so important in history.
Listening		
Ss read the information on the chart. T plays the audio which can be found in YouTube by writing the title: <u>Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life</u> . Also, T can find the it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rTsO_LB35SQ">https://www.youtube.com/watch?v=rTsO_LB35SQ</a> Ss listen to the audio and complete the chart with the correct dates. T tells Ss that some dates are complete and some others have just the year. T plays the audio again if necessary. Then, Ss check answers as a whole class.	British accent may be more difficult to listen to for students.	T plays the audio just one more time.

Post-listening		
Ss choose a person, singer, actor or character they like and write three facts with dates about that person. Ss share their information and their classmates guess who that person is.	Ss may not have a favorite character in history.	T assigns one to the S.

Answer Key
<p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. February 1981</li> <li>2. 1982</li> <li>3. 1984</li> <li>4. 1992</li> <li>5. 1993</li> <li>6. 1997</li> <li>7. August 31<sup>st</sup>, 1997</li> <li>8. September 6<sup>th</sup>, 1997</li> </ol>

# Unit 11 Discovery

## Listening 9 Song: Because You Loved Me - Celine Dion

<b>Input Hypothesis</b>	Listening to the song is meaningful since they are not used to listen to it in class. Therefore, input i+1 is seen when they have to deal with new vocabulary in the lyrics.
<b>Natural Approach</b>	The S is seen as a comprehensible input processor and is not required to say anything until he feels ready, but they are expected to respond to teacher commands.
<b>Communicative Competence</b>	Grammatical and Discourse Competences.
<b>Sociocultural Approach</b>	When analyzing the meaning of the song, the S notice the use of the verbs in past in a real context.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	10 minutes	worksheets
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	10 minutes	worksheets

<b>Learning Objective:</b> Given the song "Because You Loved Me" Ss will be able to identify the use of Simple Past in it.		
<b>Content:</b> Regular and Irregular verbs.		
<b>Vocabulary:</b> Regular and Irregular verbs.		
Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T tells Ss that they are going to listen to a song which contains a lot of verbs in past, but first they have to change the verbs in the chart into Simple Past.	Ss may not know the past form of all the verbs.	T asks Ss to check with a different person.
Listening		
Once they have finished, T plays the song "Because you loved me" by Celine Dion. T can find it in YouTube by writing the tittle of the song. T must play the song from minute 0:00 to 2:04 only Ss have to fill in the blanks with the correct verb according to what they listen. T plays the song again if necessary. Ss check answers as a whole class. Ss may sing the song.	Ss may need to listen to the audio more than twice.	T. plays the audio just one more time.

Post-listening		
<p>Ss read the words and definitions and match them. Then, they find them in the lyrics of the song and see how they work in a sentence. T asks Ss the following questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. What is the situation?</li> <li>2. Is the singer happy or sad?</li> <li>3. What things do you remember she is thankful for?</li> <li>4. If you were in that situation, what other three things would you be thankful for?</li> </ol>	<p>Ss may not remember what the song says.</p>	<p>T points out the verbs they change into Past and makes them remember what it says about each verb.</p>

Answer Key	
<p><b>Exercise A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lost</li> <li>2. blessed</li> <li>3. stood</li> <li>4. was/were</li> <li>5. gave</li> <li>6. made</li> <li>7. held</li> <li>8. loved</li> <li>9. saw</li> <li>10. touched</li> <li>11. found</li> <li>12. had</li> <li>13. brought</li> <li>14. said</li> </ol> <p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. stood</li> <li>2. made</li> <li>3. brought</li> <li>4. made</li> <li>5. made</li> <li>6. found</li> <li>7. held</li> <li>8. let</li> <li>9. saw</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. were</li> <li>11. were</li> <li>12. were</li> <li>13. saw</li> <li>14. lifted</li> <li>15. gave</li> <li>16. loved</li> <li>17. gave</li> <li>18. touched</li> <li>19. lost</li> <li>20. said</li> <li>21. stood</li> <li>22. had</li> <li>23. gave</li> <li>24. blessed</li> </ol> <p><b>Exercise C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3</li> <li>• 4</li> <li>• 1</li> <li>• 5</li> <li>• 2</li> </ul> <p><b>Exercise D</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Her relationship ended.</li> <li>2. She is happy.</li> <li>3. Answers may vary.</li> <li>4. Answers may vary.</li> </ol>

# Unit 11 Discovery

## Listening 10 Michelle Obama: Mini Biography

<b>Input Hypothesis</b>	Ss already know the Simple Past structure, but the native speaker speaks fast. Input i+1 is seen in this way since Ss are not used to listen to a native speaker.
<b>Natural Approach</b>	Pictures serve as a focal point for questions.
<b>Communicative Competence</b>	Sociolinguistic Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	Knowledge about American Society.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	10 minutes	Worksheets and cue cards with the new vocabulary
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	5 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given an audio about Michelle Obama, Ss will be able to describe past events about this famous lady.

**Content:** Simple Past.

**Vocabulary:** raise, ask (sb) out, give birth, campaign and leave of absence.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T asks Ss the names of different presidents around the world. T elicits ideas. Then, T asks Ss the names of first ladies around the world and the following question "What does a good first lady need to have?" T focuses Ss' attention on Michelle Obama and asks them "What do they know about her? Ss discuss with a partner. Then, T presents the following vocabulary: raise, ask (sb) out, give birth, campaign and leave of absence.	Ss may not like to talk about politics. Ss may not know names of first ladies.	T gives some examples. T encourages Ss to participate.
Listening		
Ss read the information about Michelle Obama. Then, T plays the audio which can be found in YouTube by writing the title: <u>Michelle Obama: Mini Biography</u> . Also, T can find it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk">https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk</a> The audio needed goes from minute 0:00 to 2:10 Ss complete the missing verbs in the information.	Ss may need to listen to the audio more than twice.	T plays the audio just one more time.

T plays the audio once again, Ss check their answers.		
<b>Post-listening</b>		
Ss look at the pictures and write a sentence for each one describing what they listened about Michelle Obama's life. Ss check their answers with a partner.	Ss may not remember some information.	T. asks Ss to work with a partner before checking.

<b>Answer Key</b>	
<b>Exercise B</b> 1. raised / went 2. wanted / thought 3. left 4. became 5. gave 6. campaigned 7. took	<b>Exercise C</b> Answers may vary 1. Michelle campaigned with her husband. 2. She gave birth to two daughters. 3. Barack Obama asked her out. 4. She graduated from Harvard Law School. 5. They got married in 1992.

# Unit 12 The Weekend

Listening 12 Song: Lemon Tree – Fools Garden.

<b>Input Hypothesis</b>	Ss already know the Present Continuous structure, but listening to songs is meaningful since they are not used to listening to them in class. Therefore, input i+1 is seen when they have to deal with new vocabulary in the lyrics. There are extra linguistic information.
<b>Natural Approach</b>	The S is seen as a comprehensible input processor and is not required to say anything until he feels ready, but they are expected to respond to teacher commands.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	When analyzing the meaning of the song, the S notice the use of the verbs in past in a real context.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	5 minutes	worksheets
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	5 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given the song "Lemon Tree", Ss will be able to identify the use of Present Continuous in it.

**Content:** Present Continuous.

**Vocabulary:** cook, waste, drive, stand, sit, turn, wait for, watch, hand around and talk.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T tells Ss to look at the pictures and asks "What are they doing?" Ss write sentences in Present Continuous using the words in the box. Then, Ss check their answers with a partner.	Ss may not know the meaning of one of the actions.	T asks Ss to leave it at the end and infer the meaning.
Listening		
T plays the song "Lemon tree" by Fool's Garden which can be found in You Tube by writing the tittle of the song. The audio needed goes from minute 0:00 to 1:18 only. Ss listen to a part of the song and fill in the blanks with six of the actions from the previous exercise. T tells Ss. that they have to listen carefully and write the correct subject in each blank. T plays the song again if necessary. Ss may sing the song.	Ss may need to listen to the audio more than twice.	T plays the audio just one more time.

Post-listening		
T asks Ss to cover the lyrics of the song. Ss answer the questions and discuss their answers in pairs.	Ss may find this exercise easy.	T asks Ss to create some other questions about the song.

Answer Key	
<p><b>Exercise A</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. They are talking</li> <li>2. He is watching TV</li> <li>3. He is waiting for someone</li> <li>4. He is hanging around</li> <li>5. He is standing</li> <li>6. He is driving his car</li> <li>7. She is cooking a meal</li> <li>8. He is turning</li> <li>9. She is sitting</li> <li>10. He is wasting water</li> </ol>	<p><b>Exercise B</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I'm sitting.</li> <li>2. I'm wasting</li> <li>3. I'm hanging around</li> <li>4. I'm waiting</li> <li>5. I'm driving</li> <li>6. I'm driving</li> <li>7. I'm driving</li> <li>8. I'm waiting for</li> <li>9. I'm turning</li> <li>10. I'm turning, turning, turning, turning, turning</li> </ol> <p><b>Exercise C</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. in the boring room</li> <li>2. Sunday afternoon</li> <li>3. Because he got nothing to do</li> <li>4. too fast</li> <li>5. yellow</li> </ol>

# Unit 12 The Weekend

Listening 12 Top 10 Things to Do and See in Las Vegas.

<b>Input Hypothesis</b>	There is an input $i+1$ since Ss have to deal with new vocabulary and the intonation of the speakers.
<b>Natural Approach</b>	T presents comprehensible input in the target language with the audio. Then, T provides simple response opportunities.
<b>Communicative Competence</b>	Discourse Competence.
<b>Sociocultural Approach</b>	Things to do in a famous American place.

Activity	Timing	Material
Pre-listening	5 minutes	blackboard and markers
Listening	10 minutes	worksheets, audio, computer and speakers
Post-listening	10 minutes	worksheets

**Learning Objective:** Given an audio about things to do in Las Vegas, Ss will be able to express in a written way what they are doing this weekend using the vocabulary checked.

**Content:** Weekend activities and Present Continuous (Future Meaning).

**Vocabulary:** Things to do in Las Vegas.

Pre-listening	Possible Problems	Possible Solutions
T asks Ss "Which places can you visit for fun in the USA? T elicits ideas from Ss. Then, T asks "What do you know about Las Vegas? T writes the activities Ss know they can do in Las Vegas. Therefore, T shows some pictures of actions people do in this place	Ss may not know what things people do when visiting Las Vegas.	T gives more examples.
Listening		
T tells Ss. that they are going to listen to a top 10 things you do and see in Las Vegas, this time they are going to listen to five places. T plays the audio which can be found in YouTube by writing the tittle: <u>Las Vegas Top 10 Attractions, Things, to See and Do.</u> Also, T can find it in the following link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z6qbyzMKNeI">https://www.youtube.com/watch?v=Z6qbyzMKNeI</a> The audio is used from 0:00 to 1:43 only. Ss number the places according to what they hear. Ss check with a partner. After that, Ss read the activities in the next exercise. T plays the audio again and Ss choose the activity they hear they can do in each place. Ss check answers as a whole class.	Ss may need to listen to audio again.	T plays the audio just one more time.

Post-listening		
<p>T asks Ss to compare the list on the board and the activities from the listening. After that, T tells Ss that all these activities can be done during the weekend. Ss have to write what they are doing this weekend because they won a prize to go to Las Vegas. T focuses Ss attention on the use of Present Continuous with future meaning.</p>	<p>Ss may have more problems when writing their brief composition.</p>	<p>T monitors Ss while writing.</p>

Answer Key	
<p><b>Exercise B</b></p> <p>a. 5 b. 4 c. 2 d. 1 e. 3</p>	<p><b>Exercise C</b></p> <p>1. a 2. a 3. b 4. a 5. b</p>

## **Unit 7 Different Lives**

### Listening 1 Song: And I Love Her – The Beatles

I give her all my love  
That's all I do  
And if you saw my love  
You'd love her too  
And I love her  
She gives me everything  
And tenderly  
The kiss my lover brings  
She brings to me  
And I love her  
A love like ours  
Could never die  
As long as I  
Have you near me  
Bright are the stars that shine  
Dark is the sky  
I know this love of mine  
Will never die  
And I love her

## **Unit 7 Different Lives**

### Listening 2 Lauren Sage Browning "Weather Forecast"

TV host 1: And now we start to take a look at our weather.

TV host 2: In "Today" we have a guest weather kid from Blue Valley Middle School, she's Lauren Sage Browning.

Lauren: Hey guys! Today the weather is right now is 53 degrees and very windy. Later on HI is gonna be 57 degrees and tonight the LO is gonna be 46.

As you can see, it's a really nice, clear day not too much going on.

And nationally it's very nice as well, just lots of snow at north, but a beautiful day all over the country.

In the national weather, it's pretty big range, at north there's a LO... a HI 28 degrees in Dayton, in Texas a high 32 degrees.

And extended forecast, again right now it's 57 degrees and very windy, and tonight HI is gonna be 46 degrees and then tomorrow continuing wind and a HI 69 degrees, it's gonna warm up a little bit. Tomorrow night, 33 degrees as a HI, Sunday is gonna be sunny and cloudy 49 as a HI, 36 Sunday night. Monday is gonna be rainy and 52 degrees, Monday night 39 degrees. Tuesday 46 degrees sunny and some rain and Tuesday night 29 degrees, Wednesday 54 and sunny a beautiful day and then Wednesday night 34 degrees and Thursday sunny and 56 degrees.

Back to you, guys!

## **Unit 8 Routines**

### Listening 3 Miss Universe Competence

Switzerland

Switzerland has several family members living in the Dominican Republic so; she enjoys traveling there for the holidays. She is addicted to macaroni and spends her spare time writing on fashion blogs.

Give it up for Switzerland.

Tanzania

Tanzania is currently a medical lab student. She has always wanted to learn more about parasites and disease and is working hard to help find cures to dissolve illness.

Please, put your hands together for Tanzania.

Thailand

Thailand says people always think her mother is her older sister. She enjoys working with children and recently volunteered as an English teacher in a poor area in her country.

Put your hands together for Thailand.

Trinidad and Tobago

Trinidad and Tobago likes to cook spicy dishes that she creates and would like to be a chef one day. She collects candles, but never actually lights them.

Please, welcome Trinidad and Tobago.

Turkey

Turkey enjoys writing poetry and a famous author in her country liked her work so much that she recommended she get published. She did! And now she goes on book stores and signs autographs.

Please, welcome Turkey.

## **Unit 8 Routines**

### Listening 4 My Morning Routine For School

So, me waking up that piece for everyday is such a lie, but after that I get my phone and check all my social media which is Jeanine Amapola for pretty much everything, you can check it down below. So once I check my social media, I get out of bed and I put on my little slippers. I love the slippers, they're from Forever 21. After that, I make my bed which definitely doesn't happen every day, but I love coming home to a nice, clean room.

After that, I put my hair up and prepare to wash my face, so I use the Neutrogena naturals face wash and I love this face wash! I've used it for over a year and now it's the best thing ever.

So, I start over and brush my teeth and I brush them before and after I eat. Don't touch me! I just like to do it that way. And then, I get to my desk and I do my makeup and I already have an everyday makeup routine video if you guys want to see that, let's see down below, and once I get ready, I listen to a playlist of acoustic morning and I will have the link below, you can listen to as well.

I know it's time to pick out the outfit and sometimes I go dressy sometimes I go casual, just depends on the day, but today I decided to wear something a little more dressy, but still super super cozy. This is the typical outfit I wear at school. So then, I pack my backpack and I include my planner, textbooks, laptop, water bottle, all of the things and I get downstairs.

So, once I'm downstairs it's time to make breakfast and coffee, of course! So the typical meal for me is eggs, yogurt and a cup of coffee, usually I eat some fruit as well, but this is what I decided to do today.

The first thing is coffee, but first coffee, I love that quote, I get coffee and it is the ultimate necessity for my mornings.

## **Unit 9 Travel**

### Listening 5 World's Most Unusual Mode Of Transportation

Reporter: Hi! I'm Nahomi and I am very excited to show you the world greatest attractions.

Narrator: In world steered by agile vehicles and brisk speeds, there remains a part unconcerned with the fast lane.

Unknown to some and a part of life for others, a few unique forms of transportation are very much prevalent in today's society.

Many prior colonies today have an immense variety of classic cars which have been well kept and are still functional.

Tuk-tuks, found especially in some African and Asian countries, are extremely flamboyant motorized auto rickshaws of great use in places with high traffic.

Reminiscent of royal times in Indian history, a very popular means of transportation is the painted and decorated elephant. In hot and arid deserts, where machines are unreliable, the most used transportation is the durable effective camel, aptly as "The kings of the desert".

An older version of a plank boat; the reed boat was among the first kind of boat and still adorns the waters of many countries.

Narrator: Thank you for watching our travel video series. See you next time!

## **Unit 9 Travel**

### Listening 6 Top 14 Things To Do In New York City

Number 1: If you're coming to New York City during the holidays, you should check out the Rockefeller tree. And maybe go skating.

Number 2: Grand Central Terminal. Look up to the ceiling. It's beautiful!

Number 3: Like we say: When you come to New York City, you must ride the subway. When you get off, watch some of the street performance.

Number 4: One of the most recognized landmarks in the world: the Statue of Liberty. From Liberty Island, you get a breathing view of Manhattan skyline.

Number 5: Ground zero. Check out the reflecting pool and remember those who passed away. Look up to see the World Trade Center.

Number 6: Money, money, money, money! Yep! You guessed it! Wall Street.

Number 7: The Brooklyn Bridge. Admire from the far, admire of close and walk it. When you finish walking, check out Denver.

Number 8: Selfie at the iconic red steps. Time Square is captivating for the crossroads and dazzle

Number 9: Experience a park like no other. Central Park. A quiet getaway from the busy streets.

Number 10: Belvedere castle. Climb to the top to get this beautiful view.

Number 11: The American Museum of Natural History. You can pay less a cent to keep admission.

Number 12: Donuts. Guys! These donuts are phenomenal. My favorite is the chocolate donut. You have to check this place out.

Number 13: Come take a stroll at Chelsea market.

Number 14: Washington Square Park. Sit down and check out the air.

## **Unit 10 History**

### **Listening 7 The Invention Of The Telephone**

Mr. Instrumentalist: Yeah! I'm gonna have to call you back, all right? I'm kind of busy, all right, bye. Man! What a great invention this was, the cellphone. I can communicate with anyone, at anytime, anywhere, including the great outdoors. Well, there was once a time, when there wasn't such a thing as phone service. Let's talk a little about it.

Narrator: Before the telephone, the best way to communicate over long distances was by way of the telegraph. In the mid to late 1800's, several inventors were looking on ways to transmit speech and instead of simple dots and dashes, improving on the technology of the day.

One of the best inventors was, scientist and educator, Alexander Graham Bell. Bell's grandfather and father were authorities in the field of speech correction. His mother, Elisa, was deaf, and these circumstances greatly influence his work in sound and speech. In 1864, Bell began thinking about the concept of the telephone, as it later explained it. If he could make a current of electricity vary in intensity, precisely as the air varies the intensity during the production of sound, then he should be able to transmit speech telegraphically. After about two years of hard work, trial and error, the first coherent complete sentences, the famous "Mr. Watson, come here, I want you" was transmitted in his laboratory. There are others that have reclaimed to have invented the telephone, most notably American Engineer Elisha Gray and his device based on a wider transmitter. In fact, Bell's patent for the telephone was fault a near few hours before Gray's and some scholars' different opinions over who truly invented the telephone.

Mr. Instrumentalist: There were always 6000 challenges to Bell's patent for the invention of the telephone, all of which didn't hold it up, which less Alexander Graham Bell as the inventor of one of the greatest things that ever came our way. For 713 news, this is your poet reporter Mr. Instrumentalist.

## **Unit 10 History**

### **Listening 8 Princess Diana: A Look Back At Key Moments Of Her Life**

Narrator: Hunted by the press, she became the people's princess; we look back on key moments of Princess Diana's life.

Posing in world blue her engagement to Prince Charles came in February 1981 and it was a wedding of every girl's dream when she walked down the aisle at the St Paul's Cathedral, in her white wedding dress designed by David and Elizabeth Emanuel.

1982. The birth of Prince William, the most anticipated first point child for Charles and Diana. They were joined by the arrival of Prince Harry in 1984.

The fairy tale wasn't the last, though. In 1992, it was announced Charles and Diana were separating and in 1993, Diana gave a speech resigning for her public cheatings.

Diana: At the end of this year, when I completed my diary of official engagements, I will be reusing the extended of the public life I bled so far.

Narrator: However, a tallest humanitarian, she started immediate attention for good, for expending even more time on charity projects. She visited the Red Cross in Zimbabwe and

probably one of the most defining images of Diana remains Angola in 1997 when she highlighted the issue of land mines in Africa.

On August the 31<sup>st</sup>, the same year, the people's princess, Diana, and her boyfriend Doddy Al Fayed were killed in a car crash in Paris, shocked waves around the world. Her body was brought back to the UK and a funeral held in September the 6<sup>th</sup>. Prince Charles, Harry and her brother Earl Spencer, William and Prince Phillip watched as the coffin bearing Diana was taken into Westminster Abbey. She was buried at her family estates in Althorp.

## **Unit 11 Discovery**

### Listening 9 Song: Because You Loved Me - Celine Dion

For all those times you stood by me  
For all the truth that you made me see  
For all the joy you brought to my life  
For all the wrong that you made right  
For every dream you made come true  
For all the love I found in you  
I'll be forever thankful baby  
You're the one who held me up  
Never let me fall  
You're the one who saw me through through it all

You were my strength when I was weak  
You were my voice when I couldn't speak  
You were my eyes when I couldn't see  
You saw the best there was in me  
Lifted me up when I couldn't reach  
You gave me faith coz you believed  
I'm everything I am  
Because you loved me

You gave me wings and made me fly  
You touched my hand I could touch the sky  
I lost my faith, you gave it back to me  
You said no star was out of reach  
You stood by me and I stood tall  
I had your love I had it all  
I'm grateful for each day you gave me  
Maybe I don't know that much  
But I know this much is true  
I was blessed because I was loved by you

## **Unit 11 Discovery**

### Listening 10 Michelle Obama: Mini Biography

Professor of Journalist: Michelle Obama is the first African American first lady, she'll always go down in history for that and she will always be seen as a pioneer for other to follow. Born Michelle Obama Robinson, on January 17<sup>th</sup>, 1964, in Chicago. Michelle Obama was raised in a blue color home on Chicago's South Side, she went to Princeton University in 1981 and then entered to Law School after her college graduation.

University fellow: After she graduated from Harvard Law School in 1988, Michelle Obama moved back to her hometown in Chicago where she began working in a law firm.

Professor of Political Science: She was assigned to be a mentor to a young summer intern named Barack Obama who then decided he wanted to ask her out on a date. As his mentor, Michelle thought it was inappropriate, but eventually she did relent and they automatically married on October 3<sup>rd</sup>, 1992.

Narrator: Michelle Obama left Corporate Law to work in the public sector in 1991. She briefly worked as assistant to Chicago Mayor Richard Daley and later started a nonprofit to help train people for careers in public service, she became an associate dean at the University of Chicago in 1996 and then a vice-president at the University Medical Center in 2005.

Professor of Political Science: In addition to be in the top rated winner in the Obama family during her position at the University of Chicago, Michelle also gave birth during that time to two daughters, Malia in 1998 and Natasha known as Sasha in 2001.

Professor of Journalist: Michelle Obama helped her husband get elected to the Senate in 2004, she campaigned with him while still trying to maintain as normal life as possible with her daughters and raising them. When Barack Obama ran for president in 2008, Michelle took a leave of absence from her work to help with the campaign and still have time for her kids.

Narrator: Michelle Obama officially became the 44<sup>th</sup> first lady of the United States when her husband was sworn as the president on January 20<sup>th</sup>, 2009.

## **Unit 12 The Weekend**

### Listening 12 Song: Lemon Tree – Fools Garden.

I'm sitting here in the boring room  
It's just another rainy Sunday afternoon  
I'm wasting my time  
I got nothing to do  
I'm hanging around  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder  
I'm driving around in my car  
I'm driving too fast  
I'm driving too far  
I'd like to change my point of view  
I feel so lonely  
I'm waiting for you  
But nothing ever happens and I wonder  
I wonder how  
I wonder why  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

And all that I can see is just a yellow lemon-tree  
I'm turning my head up and down  
I'm turning turning turning turning turning around  
And all that I can see is just another lemon-tree

## **Unit 12 The Weekend**

### Listening 12 Top 10 Things To Do And See In Las Vegas.

Visiting Las Vegas soon? The city's motto is "Everything is possible" and it is packed with things to do and see.

Watch this video to make sure you don't miss on the 10 most important places in Vegas; you could also view other Las Vegas videos at [vidtour.com](http://vidtour.com) and watch more videos with night life, sightseeing and family attractions tips.

Number 10 attraction is nature-made desert surrounding Vegas, nothing artificial here, just impressive, massive desert! Hop on a hummer, join a safari tour and just make sure to visit the Red Rock Canyon.

Number 9 is the glittering Eiffel tower, not as full size as the original one, but if you take the ride up, you will get breathtaking views of the whole city, another one to get the city views is to ride to the top of the Stratosphere Hotel when you are going downtown. Check [vidtour.com](http://vidtour.com) for some tips on how to enjoy both and still stay within your budget.

Number 8 is Fremont Street, downtown Las Vegas and some urban experiences; this is a five-block pedestrian covered mall with kiosks, carts and sparkling neon lights. It's a true joy for adults and children. More ideas of family attractions, yeah! We have a special video for you on our website.

Number 7 is the Mirage Hotel Volcano; watch the man-made volcano erupt every hour on the hour between 8 pm and midnight.

In the 6<sup>th</sup> place, we have mini New York City, make sure to take a ride on the roller coaster which runs from the outside and goes back inside to the core of the hotel.

## Conclusiones

El objetivo general de esta investigación fue diseñar una propuesta de actividades para la práctica de comprensión auditiva a partir de material auténtico para alumnos del nivel PG1 del CEI de la FES Acatlán, el cual fue llevado a cabo mediante el planteamiento y elaboración de actividades relacionadas con los temas gramaticales y vocabulario que se revisa en el curso, estas actividades fueron diseñadas con audios tomados de internet, de programas de televisión, canciones, noticieros, reportajes o documentales, lo que permite brindar más oportunidades al alumno de exponerse a la lengua en un contexto real.

En el primer capítulo se analizó el contexto en donde se encuentra la población meta, haciendo un desarrollo minucioso de la institución y sus cursos. Además, se analizó el libro de texto para revisar el tiempo que se le dedica a la habilidad de comprensión auditiva del curso y el tipo de audios utilizados. Después de dicha observación, se llegó a la conclusión que el tiempo destinado a la práctica auditiva es reducido y solo se integran los audios tomados del libro de texto. Sin embargo, no se pretende desplazar los ejercicios auditivos del curso, sino complementarlos y exponer al alumno a la lengua real.

En el siguiente capítulo, se abordó la teoría que sustenta la investigación, comenzando con los procesos de adquisición de una segunda lengua, en esta parte se explica la teoría monitor con sus cinco hipótesis siendo la hipótesis del *input* la de interés y aportación al trabajo pues cada actividad tiene el insumo I+1 conteniendo un nivel más arriba de su competencia actual y así preparar al alumno a enfrentar esas situaciones desde niveles básicos. Posteriormente, se explican el enfoque natural y el enfoque comunicativo, los cuales promueven el uso de material auténtico y así buscar exponer al alumno al lenguaje real en cualquier situación que pueda enfrentar. De esta manera, desarrollar una competencia comunicativa óptima para comunicarse de manera eficaz ante las reglas de la lengua en determinado contexto. Gracias al análisis de estas teorías, se pudo observar la importancia de la presentación de material auténtico y los beneficios que éste trae consigo. En este mismo capítulo se señala al constructivismo, en el cual se encuentran la teoría del aprendizaje significativo y la teoría sociocultural.

El análisis de estas teorías de aprendizaje también fue de gran importancia pues el estudiante no solo acumula información, éste debe participar en el proceso de su aprendizaje de tal manera que reconstruya el conocimiento existente con el nuevo. Por esto, pudo observarse que con el material que contiene el curso se hace una base y los ejercicios complementarios son aquellas estructuras nuevas, las cuales se complementan con las anteriores. Estas actividades complementarias son significativas pues provienen de material auténtico con el cual el alumno no tiene mucho contacto y el hecho de ser capaz de realizar ejercicios con este material para aprender el idioma será relevante para el estudiante. Por otra parte, el enfoque sociocultural refuerza con algunos de sus fundamentos la propuesta de actividades, pues el aprendizaje de un idioma también implica el conocimiento de su cultura, dado que el individuo se desarrolla activamente mediante la participación en la sociedad.

El último capítulo, señaló las habilidades discursivas, haciendo énfasis en la comprensión auditiva. Sin embargo, las otras tres habilidades también son importantes ya que la presentación de los ejercicios auditivos lleva una secuencia la cual es: *pre-listening*, *listening* y *post-listening*, en estas fases puede incluirse la práctica de las otras habilidades; esta secuencia es la que tiene cada una de las actividades. De la misma manera, se hace un análisis a los distintos tipos de materiales auditivos revisando la importancia del material auténtico.

Podría parecer que es incorrecto presentar materiales auténticos a alumnos que inician en su aprendizaje de una lengua extranjera, pues podrían no entender absolutamente nada, pero esto puede ser posible cuando el maestro se encarga de seleccionar los audios y adecuar las actividades de acuerdo al nivel, es decir, no se colocará un audio complejo a un alumno inicial, sino que se seleccionará el audio que contenga vocabulario, gramática o alguna función que se enseña a los alumnos en el curso y se ajustarán las actividades, las cuales el alumno sea capaz de realizar. Así, el alumno se sentirá capaz de entender un audio real desde un nivel básico y sabrá que poco a poco con más práctica, estará preparado para enfrentar y entender hasta una película o canción completas. Al final, se realizaron los manuales para el alumno y el profesor de PG1 del Centro de Idiomas de la FES Acatlán, quienes son los beneficiados de esta investigación.

Desde un punto de vista profesional, esta investigación permitió darme cuenta de que muchas veces los docentes de inglés estamos más enfocados en cumplir el programa de la escuela o instituto y dejamos a un lado dar mayor práctica a las habilidades en las cuales los alumnos tienen mayor dificultad. Además, que realmente no enseñamos a comprender auditivamente sino que evaluamos la percepción auditiva con los ejercicios que implementamos en el curso. Como docentes, debemos ofrecer a nuestros alumnos mayores oportunidades de enfrentarse a la lengua real. No solo poner pruebas reales hasta niveles avanzados donde se cree que el alumno ya es capaz de comprender el audio auténtico, sino enseñar a los estudiantes a comprender este tipo de audios desde niveles iniciales; lo importante es que se adapte el ejercicio que el alumno va a llevar a cabo y planear correctamente la lección, de tal modo que poco a poco el alumno se familiarice con la entonación, velocidad y maneras formales e informales de la lengua que está aprendiendo.

## Referencias

### *Bibliográficas*

Anderson, Anne y Lynch Tony. (1988). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.

Bygate, Martin. (1987). *Speaking*. Oxford: Oxford University Press.

Carter, Ronald y Nunan, David. (2001). *The Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cubero Pérez, Rosario. (2005). *Perspectivas constructivistas: la intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Barcelona: Graó.

Díaz Barriga Arceo, Frida. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Will Interamericana.

Hadley, Alice Omaggio. (2001). *Teaching Language in Context*. Boston, Massachusetts: Heinle&Heinle.

Hughes, John, et al. (2015). *Life 1*. United States: Cengage Learning.

Krashen, Stephen D. y Terrell Tracy D. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. London: Prentice Hall Europe.

Larsen-Freeman, Diane. (1986). *Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Pastor Centros, Susana. (2004). *Aprendizaje de segundas lenguas: lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante.

Richards, Jack C. (1990). *The Language Teaching Matrix*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, Jack C. y Renandya, Willy A. (2002). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University Press.

Richards, Jack C. y Rodgers Theodore S. (2001). *Approaches and Methods in Language teaching*. New York: Cambridge University Press.

Ur, Penny. (1984). *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge: Cambridge University.

## Tesis

Tanahajaro, Metinee. (2000). *Using Authentic Materials to Develop Listening Comprehension in the English as a Second Language Classroom*. (Tesis). Faculty of the Virginia Polytechnic Institute and State University.

Vaquero González, Miriam. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid. Campus Palencia.

## Red internacional (Internet)

Álvarez Mennuto, Alexandra. “¿Cómo puedo usar material auténtico con principiantes?” (Documento Web). 2009. Recuperado en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/manchester\\_2009/05\\_alvarez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2009/05_alvarez.pdf) (7 de octubre de 2016).

Álvarez Montalbán, Fernando. “El uso de material auténtico en la enseñanza de ELE.” (Documento Web). 2007. Recuperado en [http://www.mecd.gob.es/dctm/redelele/MateriaI-RedEle/Numeros%20Especiales/2007\\_ESP\\_12II%20Congreso%20FIAPE/Talleres/2007\\_ESP\\_12\\_13Alvarez.pdf?documentId=0901e72b80e67299](http://www.mecd.gob.es/dctm/redelele/MateriaI-RedEle/Numeros%20Especiales/2007_ESP_12II%20Congreso%20FIAPE/Talleres/2007_ESP_12_13Alvarez.pdf?documentId=0901e72b80e67299) (5 de octubre de 2016).

Amapola, Jeanine. “*Morning Routine for School 2015*.” (Archivo en video). 2015. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=1TQu0lwtl4w> (21 de octubre de 2016).

Biography. “*Michelle Obama: Mini Biography*.” (Archivo en video). 2016. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk> (30 de Octubre de 2016).

“CEI FES Acatlán” (Base de Datos). 2015. Recuperado en <http://www.acatlan.unam.mx/idiomas/> (18 de febrero de 2015).

Celine Dion. “*Because You Loved Me*”. Por Diane Warren. *Falling into You*. Columbia y Epic, 1996. CD.

Centro Virtual Cervantes “Competencia Comunicativa” (Base de Datos). Recuperado en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm) (1 de septiembre de 2016).

Chaves Salas, Lupita. “Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky.” (Revista electrónica). 2001. Recuperado en <http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/20>

12/08/Implicaciones\_edcucativas\_de\_la\_teoría\_sociocultural\_de\_Vigotsky.pdf (6 de septiembre de 2016).

Colorado López, Luz y Ángel Eusse, Dilley. “Efectividad de los materiales auténticos y no auténticos en el aula de clase para la enseñanza del inglés como lengua extranjera” (Documento Web). 2011. Recuperado en [http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeducacion/64\\_EFECTIVIDAD\\_DE-LOS\\_MATERIALES\\_DE\\_INGLES\\_15.pdf](http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeducacion/64_EFECTIVIDAD_DE-LOS_MATERIALES_DE_INGLES_15.pdf) (6 de abril de 2017).

Coronado González, María L. y García González, Javier. “De cómo usar canciones en el aula”. (Documento Web). 1990. Recuperado en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/02/02\\_0225.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0225.pdf) (10 de abril de 2017).

Díaz Barriga, F. “Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo.” (Revista Electrónica de Investigación Educativa). 2003. Recuperado en <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html> (6 de septiembre de 2016).

El Jo Lui. “Miss Universo 2015 traje de baño competencia preliminar.” (Archivo en video). 2015. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=yxzsdMqA7IQ> (27 de octubre de 2016).

“FES Acatlán” (Base de Datos). 2015. Recuperado en <http://www.acatlan.unam.mx> (18 de febrero de 2015).

Fool’s Garden. “*Lemon Tree*”. Por Peter Freudenthaler y Volker Hinkel. *Dish of the Day*. Intercord, 1995. CD.

Geobeats. “*World’s Most Unusual Mode of Transportation*” (Archivo en video). 2010. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=i5nVIMdMD8U> (20 de octubre de 2016).

Gilmore, Alex. “*Authentic Materials and Authenticity in Foreign Language Learning*.” (Artículo Electrónico). 2007. Recuperado en [https://www.cambridge.org/core/journals/language-teaching/article/authentic-materials-and-authenticity-in-foreign-language\\_learning/1AE0DE71E691F3D738A8FC9825C07607](https://www.cambridge.org/core/journals/language-teaching/article/authentic-materials-and-authenticity-in-foreign-language_learning/1AE0DE71E691F3D738A8FC9825C07607) (14 de septiembre de 2016).

Martínez, M. “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación.” (Revista electrónica de investigación educativa). 1999. Recuperado en <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html> (6 de septiembre de 2016).

Mc Roberts, Bruce. “*Lauren Sage Browning Kid Weather Forecast*” 11-18-11. (Archivo en video). 2011. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=NQHsNamGmAg> (22 de octubre de 2016).

Mickulecky, Beatrice. “*Teaching Reading in a Second Language.*” (Documento Web). 2008. Recuperado en <http://www.longmanhomeusa.com/content/FINAL-LO%20RES-Mikulecky-Reading%20Monograph%20.pdf> (27 de septiembre de 2016).

“*National Geographic*” (Base de datos). 2016. Recuperado en <http://ngl.cengage.com/generalenglish/life/student-materials/> (3 de agosto de 2016).

713News. “*The invention of the Telephone.*” (Archivo en video). 2013. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=jdjg6G7IZVc> (21 de octubre de 2016).

Pato, E. “Sobre los conceptos de lengua extranjera (LE) y lengua segunda (L2).” (Documento Web). 2012. Recuperado en <http://relinguistica.azc.uam.mx/no010/a11.htm> (23 de noviembre de 2015).

Pérez, Jiménez, María Isabel. “La competencia comunicativa habilidades y destrezas comunicativas.” (Documento Web). 2014. Recuperado en [http://1314-procesos-infantil.w.eebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema\\_3\\_la\\_competencia\\_comunicativa\\_habilidades\\_y\\_destrezas\\_comunicativas.pdf](http://1314-procesos-infantil.w.eebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf) (1 de septiembre de 2016).

Segura Alonso, Rocío. “*The Importance of Teaching Listening and Speaking Skills.*” (Documento Web). 2012. Recuperado en <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2015-03-17-12.RocioSeguraAlonso2013.pdf> (27 de septiembre del 2016).

*Tesolidarity* “*Listening Micro-skills*” (Base de datos). 2016. Recuperado en <https://tesolidarity.wikispaces.com/Listening+micro-skills> (20 de agosto de 2016).

The Beatles. “*And I Love Her*”. Por Paul Mc Cartney y John Lennon. *A Hard Day's Night*. Parlophone, 1964. LP.

The Royal Family Channel. “*Princess Diana: A Look Back at Key Moments of her Life.*” (Archivo en video). 2013. Recuperado en [https://www.youtube.com/watch?v=rTsO\\_LB35SQ](https://www.youtube.com/watch?v=rTsO_LB35SQ) (21 de octubre de 2016).

“UNAM” (Base de Datos). 2015. Recuperado en <http://www.unam.mx/> (18 de febrero de 2015).

Vidtur. “*Las Vegas Top 10 Attractions, Things to See and Do.*” (Archivo en video). 2012. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=Z6qbyzMKNel> (23 de octubre de 2016).

Williamh. "*Top 14 Things to Do in NYC.*" (Archivo en video). 2016. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=9E9rf44-Bs4> (26 de octubre de 2016).