

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura

# Barrio de San Sebastián: Sección Mixcalco

Centro Histórico de la Ciudad de México

Proyecto: Escuela de moda con residencia



Tesis que presenta:  
ANGÉLICA MARCELA CALVILLO CEBRIÁN  
que para obtener el título de:  
Licenciada en arquitectura

Tutores de tesis:  
Dr. en Arq. José Ángel Campos Salgado  
Mtra. en Arq. Mariza Flores Pacheco  
Mtra. en Arq. Vanessa Patricia Loya Piñera



Ciudad Universitaria, CDMX. junio 2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





## AGRADECIMIENTOS

A mi abuelita, por ser la modista que fue y porque a su lado recorrí el Centro Histórico desde pequeña.

Agradezco a mis padres, por apoyarme, alentarme y estar presentes siempre.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por brindarme una educación integral, por hacerme ver más allá y por el orgullo que representa formar parte de ella.

A mis compañeros de carrera, por ser grandes amigos en lo personal y ser parte de mis equipos de trabajo que fueron muy fructíferos.

A mis maestros que a lo largo de este camino me enseñaron la importancia de esta profesión y me dieron los conocimientos necesarios.

A mis asesores de tesis: la Mtra. en Arq. Vanessa Patricia Loya Piñera, la Mtra. en Arq. Mariza Flores Pacheco y el Dr. en Arq. José Ángel Campos Salgado por guiarme en este trabajo, que sin duda representó la oportunidad de elegir la zona y tema que yo quería desarrollar.

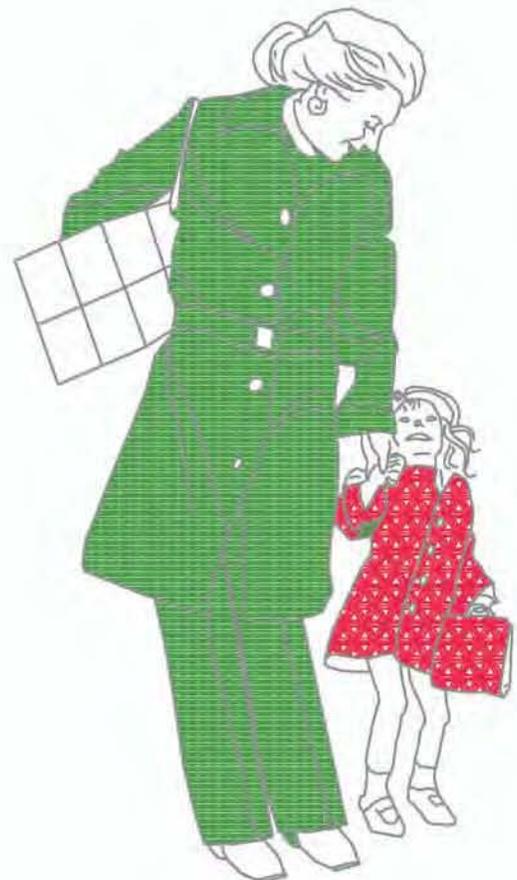
Al Arq. Israel Caballero Campos por escucharme, ayudarme y aconsejarme en todo lo posible durante la realización de este proyecto.

Y finalmente a todas las personas, familiares y amigos que estuvieron interesados en este proceso.

*Angélica M. Calvillo Cebrián*

*"Por mi raza hablará el espíritu"*

*"La moda es como la arquitectura: se trata de una cuestión de proporciones"*  
*Coco Chanel*





**INTRODUCCIÓN****CAPÍTULO 1. MEMORIA HISTÓRICA**

5

- 1.1 Ubicación del Centro Histórico (C.H.) de la Ciudad de México (CDMX) 6
- 1.2 Antecedentes del C.H. de la CDMX 8
- 1.3 Evolución de la traza urbana 13
- 1.4 Conformación del C.H.: Perímetros A y B 14
- 1.5 Edificios catalogados como monumentos históricos 16
- 1.6 Historia del Barrio de San Sebastián 17
- 1.7 Síntesis del C.H., el Barrio de San Sebastián y sus calles 19

**CAPÍTULO 2. POBLACIÓN**

33

- 2.1 Crecimiento de la mancha urbana y población de la CDMX 35
- 2.2 Evolución migratoria de la población en la CDMX 36
- 2.3 Población actual en la Delegación Cuauhtémoc 39

**CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE CONTEXTO: PERÍMETRO B DEL C.H.**

41

- 3.1 Funciones urbanas 43
  - 3.1.1 Usos de suelo en el transcurso del tiempo 45
  - 3.1.2 Usos de suelo actuales (SEDUVI) 47
  - 3.1.3 Usos de suelo reales a nivel general 48
  - 3.1.4 Conclusión de usos de suelo 49
- 3.2 Tipos de equipamiento 51
  - 3.2.1 Conclusión de equipamiento 57
- 3.3 Movilidad 59
  - 3.3.1 Conclusión de movilidad 67

**CAPÍTULO 4. ANÁLISIS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN: BARRIO DE SAN SEBASTIÁN**

69

- 4.1 Fragmento del Programa Parcial de Desarrollo Urbano: Delegación Cuauhtémoc 73
  - 4.1.1 Fragmento del Programa Parcial: C.H. 79
- 4.2 Delimitación de los polígonos A (área de estudio), B (área de transición) y C (área de influencia) 85
- 4.3 Imagen Urbana 89

**CAPÍTULO 5. ESTRATEGIA URBANO-ARQUITECTÓNICA: ZONA MIXCALCO**

95

- 5.1 Caracterización del área de estudio. Lectura y diagnóstico 97
- 5.2 Problemática e intenciones. Barrio de San Sebastián 109
- 5.3 Estrategia urbana: Bicicleta + Peatón + Comercio + Espacio Público+ Rehabilitación de predios en mal estado + Escuelas con residencia 119
- 5.4 Selección de predios potenciales. Predios en mal estado y predios subutilizados 143
- 5.5 Proyecto urbano-arquitectónico: Conjunto de Escuelas. Escuela de Moda con Residencia 157

<b>CAPÍTULO 6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA</b>	<b>163</b>
6.1 Significado e importancia de la moda	165
6.2 Panorama General en México	167
6.3 El C.H. de la CDMX y la Moda	174
6.4 Presentación del proyecto arquitectónico	176
6.5 Primeros esquemas. Escuela de moda con Residencia	177
6.6 Programa arquitectónico	181
6.7 Diagrama de relaciones	201
6.8 Esquemas	203
6.9 Desarrollo del proyecto arquitectónico	215
6.10 Criterios de instalaciones	265
<b>CONCLUSIONES FINALES</b>	<b>297</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>299</b>

## INTRODUCCIÓN

La Industria Textil y del Vestido es de suma importancia a nivel nacional, ya que hoy en día está integrada por 20,000 empresas que dan más de un millón de empleos, representando el 10% del Producto Interno Bruto Manufacturero, y está integrada en más del 90% por empresas pequeñas y medianas, según datos de la Cámara Nacional de la Industria del Vestido (CaNaI-Ve).<sup>1</sup>

Estadísticamente hablando el vestido respresenta el 2.3% del gasto familiar y el calzado el 0.8%, según datos del 2014; es decir, las familias mexicanas gastan entre \$7,298 a \$10,300 en ropa y calzado, respectivamente, en promedio en el transcurso de un año...<sup>2</sup>

En este contexto, la presente tesis propone el proyecto arquitectónico para la construcción de una Escuela de Moda con Residencia, acorde a los recursos disponibles entorno de la zona de Mixcalco en el Centro Histórico -como son telas, estambres y mercerías-. En la cual se enseñe a los alumnos el proceso de manufactura de las prendas de vestir y los accesorios de índole diversa y, que a la vez, estos mismos sean exhibidos para la venta al público en general.

Esto con la perspectiva a futuro de que el C.H. sea un polo importante para la industria de la moda a nivel no solo nacional sino también latinoamericano, como ya sucede en Medellín (Colombia) o Río de Janeiro (Brasil).

### Problemática

A través del estudio urbano del perímetro A del C.H. delimitado por la SEDUVI llegué a la conclusión de que se encuentra desarticulado.

El C.H. desde su origen estuvo conformado por cuatro barrios: Santa María Cuepopan, San Juan Moyotlán, San Pablo Zoquiapan y San Sebastián Aztacoalco. Los dos primeros, al Oeste, están desconectados de los dos segundos, al Este. Dado que: la traza urbana se rompe, el género de mercancías que se ofertan es diferente y en algunos casos los medios de transporte no conectan un lado con el otro, además de que el gobierno ha focalizado sus esfuerzos en los barrios ubicados al Oeste.

Mi trabajo se concentra en el barrio de San Sebastián Aztacoalco, encuadrado entre la Lagunilla, el Eje 1 Ote. Anillo de Circunvalación- Antonio Vidal y la calle de Corregidora. Dentro de éste existen dos secciones: la que comprende el área comercial y la dedicada al uso habitacional. En cuyo contexto se evidencia que el comercio formal e informal ha desplazando paulatinamente la vivienda hacia el norte; es decir, hacia la zona de la Lagunilla, agudizando la precariedad de equipamiento para los residentes y demeritando la imagen urbana del barrio.

<sup>1</sup> <https://fashionunited.mx/estadisticas-de-la-industria-de-la-moda-en-mexico>, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016. 10:10 p.m.

<sup>2</sup> <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/04/30/entre-telas-ser-disenador-mexico>, Escrito: Domingo 2 de mayo de 2010. 7:00, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016. 10:07 p.m.

## **Hipótesis**

De todo lo anteriormente expuesto se deriva la intención de que por medio de una serie de proyectos urbanos, como son: la conexión del transporte público, el establecimiento de nuevas rutas peatonales, el mejoramiento del espacio público y proyectos arquitectónicos en los que figuran: la creación de equipamiento diverso y la rehabilitación de predios subutilizados dando como resultado la Escuela de Moda con Residencia; se conecte, la parte Oeste con la Este del C.H. para que la gente lo conozca en su conjunto.

Igualmente se busca brindar a la zona de Mixcalco un lugar donde se dé importancia a la tradición y se enfatice todo lo relacionado con la manufactura del vestido para revitalizar y brindarle mayor identidad a la zona.

## **Objetivo**

Promover nuevas actividades en los alrededores y mejorar las ya existentes a fin de destacar todas las ventajas y beneficios que puede brindar el C.H. al público en general a fin de coadyuvar al desarrollo del mismo, en términos económicos, recreativo-culturales y sociales.

## **Presentación del documento.**

Este texto está dividido en tres partes: la primera, la investigación y las conclusiones de la misma; la segunda, se enfoca a las intenciones y estrategias urbano-arquitectónicas, finalmente, la última dedicada al desarrollo del proyecto arquitectónico de la Escuela de Moda con Residencia, ubicada en unos predios establecidos en el centro de la zona de Mixcalco, elegidos mediante una amplia investigación y análisis a fin de cumplir el objetivo planteado.







Imagen 1 Tomada de: <http://buenavibra.es/por-el-mundo/la-calle-mas-antigua-de-america-un-paseo-por-mexico-d-f/> .Consultada: Martes 3 de noviembre de 2016, 08:38 p.m.

## 1.1 UBICACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO (C.H.) DE LA CIUDAD DE MÉXICO (CDMX)

El C.H. se localiza al norte de la CDMX y en el medio de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM). Cuenta con un área aproximada de 10 km<sup>2</sup>, en donde se incluye parte del islote sobre el cual se fundó la ciudad prehispánica de Tenochtitlán y que posteriormente sería parte de la traza colonial. x

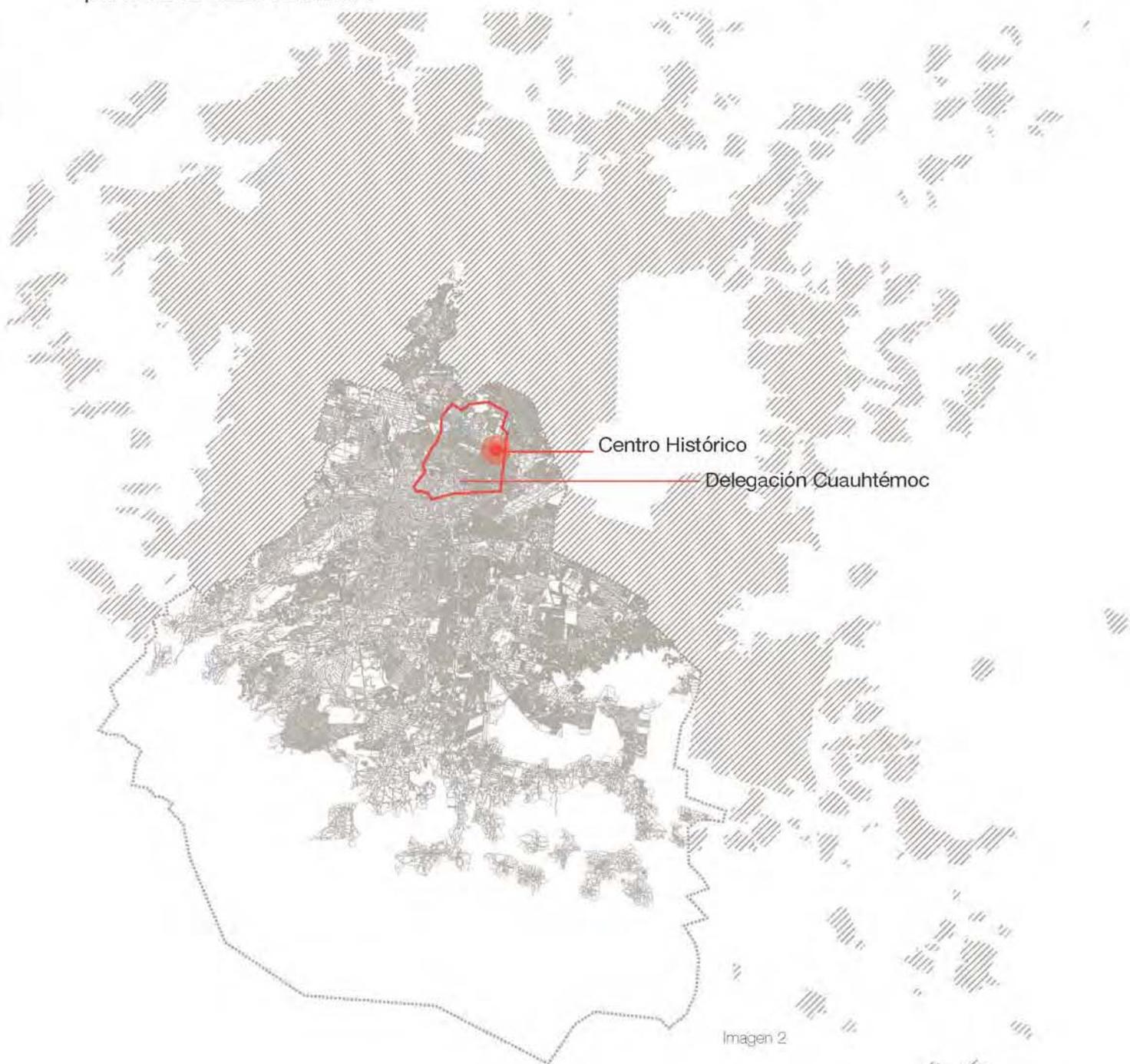
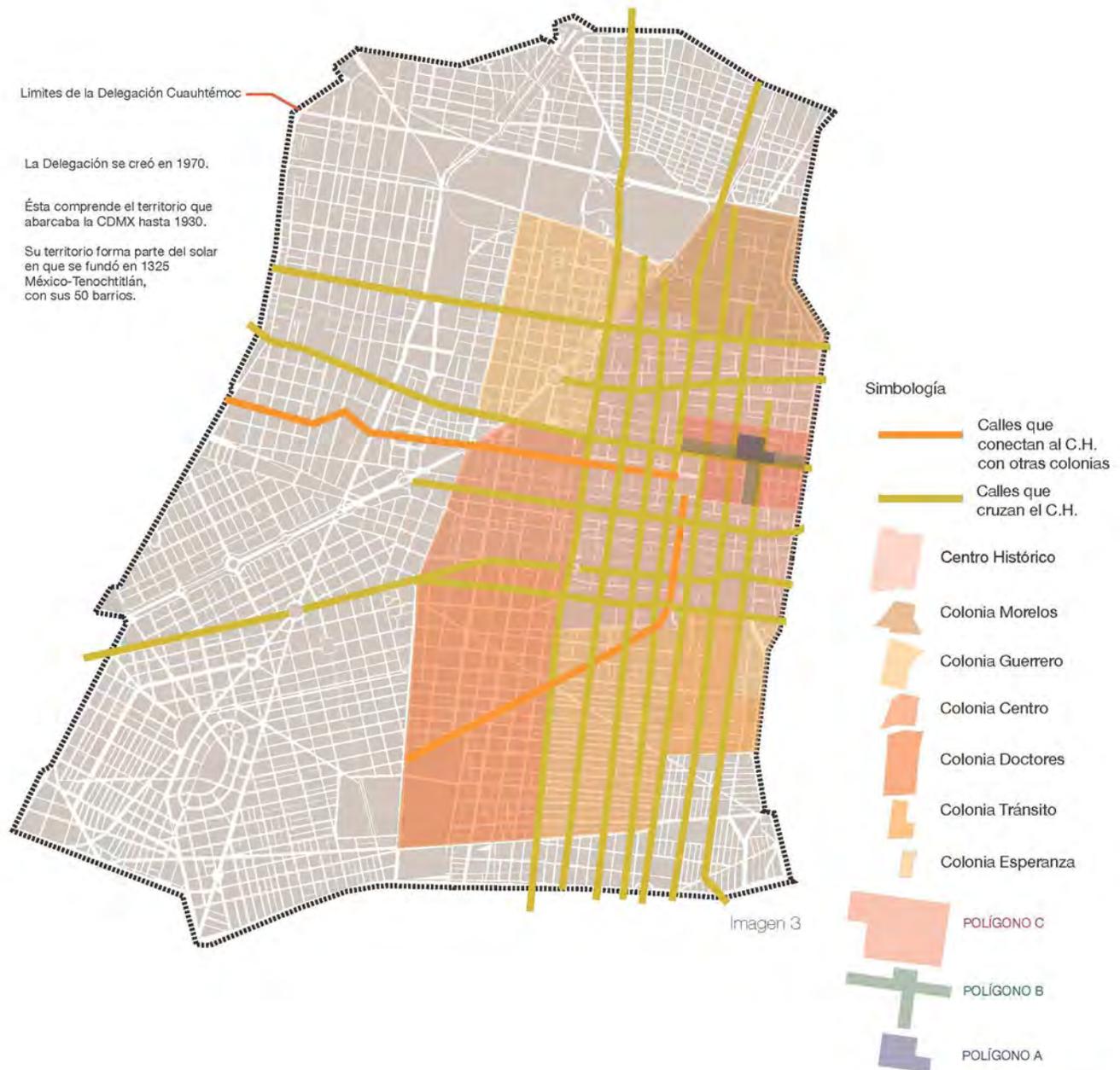


Imagen 2 Tomada de: CC ARQUITECTOS/ MANUEL CERVANTES CÉSPEDES. Consultada: agosto 2015

# UBICACIÓN DEL C.H. DENTRO DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC Y SUS COLONIAS ALEDAÑAS

La Delegación Cuauhtémoc es el corazón de la CDMX y en ella se encuentra el C.H. La superficie de la demarcación es de 32.44 km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.1% del área total de la ciudad, cuenta con una población superior a los 521,348 habitantes. <sup>3</sup>



NOTA: CABE MENCIONAR QUE EN LOS SIGUIENTES PLANOS HASTA EL FINAL DEL DOCUMENTO, INVARIABLEMENTE, SE MENCIONARÁN LOS POLÍGONOS C, B Y A EN ESTE ORDEN, PORQUE ASÍ SE REALIZÓ EL ESTUDIO.

<sup>3</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauhtémoc_(Ciudad_de_México)). Consultado: Lunes 21 de noviembre de 2016. 6:25 p.m.  
 Imagen 3 Basado en: CC ARQUITECTOS/ MANUEL CERVANTES CÉSPEDES.  
 Realización agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Gebrián. Consultado: agosto 2015

## 1.2 ANTECEDENTES DEL C.H. DE LA CDMX

Para comprender la transformación del Barrio de San Sebastián iniciaré por el estudio de la evolución del C.H.

La historia de la CDMX se caracteriza por el crecimiento y el cambio. A lo largo de siete siglos ha pasado por cuatro etapas históricas distintas: la prehispánica, la colonial, la independiente y la moderna. La misma, se localiza en un altiplano delimitado por sierras, conocido como Cuenca de México; la CDMX se estableció en una llanura lacustre, donde los ríos y arroyos más importantes bajaban del poniente. Dichos ríos junto con otros menores formaban un sistema de lagos: Chalco, Xochimilco, Texcoco, Xaltocan y Zumpango. <sup>4</sup>

### La Ciudad Lacustre

“En 1325, los aztecas errantes descubrieron el águila de pie sobre un nopal devorando a la serpiente y entendieron, alborozados, que las profecías del Dios Colibrí se habían cumplido. Allí en ese centro del mundo donde el agua era blanca, los sauces blancos, las ranas y los peces blancos, construyeron un templo y fundaron México-Tenochtitlan, corazón y cabeza del imperio.” <sup>5</sup>

“En 1521 tras la llegada de los españoles y después de un cerco dramático culminado por la noche triste, la ciudad fue desecada para facilitar el paso de caballos y la construcción de palacios.

Se conservaron las calzadas que daban acceso a la isla desde tierra firme. Algunos de sus canales perduraron en el trazo que se dio a la nueva ciudad...” <sup>6</sup>

“En 1524, sobre el Templo arrasado, las calzadas y los cuatro barrios decretados”<sup>7</sup> Estos barrios eran Cuepopan al noreste, Atzacualco al noroeste, Moyotlán al sureste y Zoquiapan al suroeste.

“Trazó García Bravo la capital del más poderoso virreinato del Nuevo Mundo, donde a partir de 1821 se estableció la metrópoli de la naciente República”. <sup>8</sup>



Imagen 4

### El C.H. como hito de poder

La ciudad hasta ese entonces; lo que conocemos en la actualidad como C.H. se convirtió en un importante sitio comercial, de poder religioso y político. Aquí estaban el Palacio del Arzobispado y el Ayuntamiento.

“Se entraba a través de tres calzadas: la de Cuatitlán, la que traía el agua de Chapultepec y la que llamaban de la Piedad. Las principales calzadas que limitaban cuatro cuarteles en los que se distribuía la

<sup>4</sup> Basado en: Ciudad de México, Crónica de sus Delegaciones, Varios autores, Gobierno del Distrito Federal, Primera edición, 2007, México D.F. pág. 19

<sup>5</sup> Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984, Prólogo

<sup>6</sup> *Ibidem*

<sup>7</sup> *Ibidem*

<sup>8</sup> *Ibidem*

Imagen 4 Tomada de: <http://www.mexicomaxico.org/introTenoch.htm> Consultada: Domingo 11 de diciembre 10:07 p.m.

población. A su vez estos sectores se dividían en barrios formados por manzanas”.<sup>9</sup>

Dichos barrios correspondían a los ya mencionados, pero denominados con nombres de santos: Santa María Cuepopan, San Sebastián Aztacoalco, San Juan Molotla y San Pablo Zoquiapan.

La Real Universidad de México, en la esquina de la Plaza Mayor empezó a funcionar en 1553, sustituyendo al antiguo Calmécac.

En 1570, Claudio de Arciniega hace el primer diseño del trazo de la Catedral, anteriormente se encontraba una primitiva construcción en cuyo atrio se situaba el cementerio de la ciudad.

De 1600 a 1700 fue un siglo de diversos cambios para la ciudad: En 1624 tuvo lugar el primer motín en la plaza mayor sin graves daños; para 1629 la ciudad sufrió la primera gran inundación que duró un lustro y, en ese mismo año, en el segundo motín, -“el edificio más grande de la arquitectura colonial-, fue incendiado... y (posteriormente) tuvo que ser reconstruido con el nombre de Palacio Real. Después de la Independencia se denominó Palacio Nacional.”<sup>10</sup>

“La ciudad de México creció lentamente y en pequeña escala desde el siglo XVI hasta finales del siglo XVIII.”<sup>11</sup> “Bernal Díaz del Castillo la describió como una ciudad de gran movimiento comercial y muy ordenada”<sup>12</sup>

De acuerdo al plano levantado en 1793 por Diego García Conde (véase imagen 5), la ciudad capital comprendía un área limitada: al sur, por lo que actualmente es la calle de Chimalpopoca; al oriente, por el Anillo de Circunvalación; al norte, por la Glorieta de Peralvillo como vértice superior de un triángulo que tiene como base la calle de Tacuba. El Paseo de Bucareli se encontraba aislado y despoblado, así como las calzadas recién abiertas por Revillagigedo: La Tlaxpana, la Verónica y la que comunicaba la Piedad con la Viga que se llamaba Paseo de Revillagigedo”.<sup>13</sup>

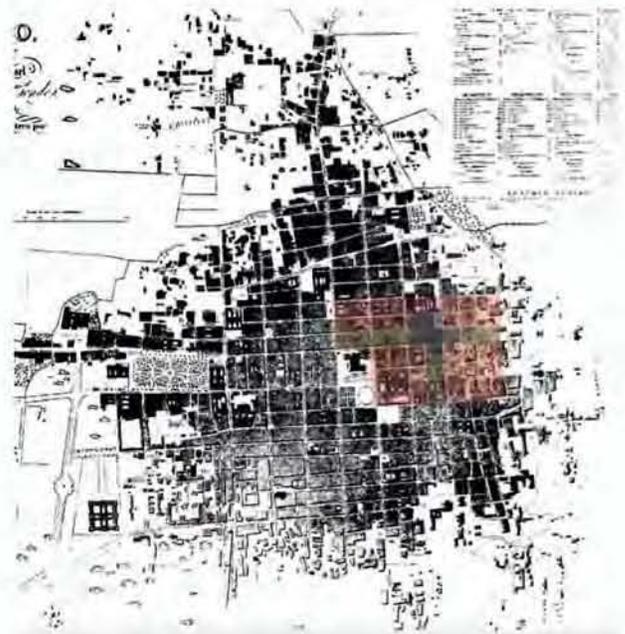


Imagen 5



9. Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984, Prólogo

10. La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928); Jiménez Muñoz Jorge H., 1993, Primera edición, Edit. CODEX, México, Antecedentes pág. 6

11. Ciudad de México. Guía de Arquitectura, Varios autores, 1999, México, pág. 20

12. Ibidem

13. La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928); Jiménez Muñoz Jorge H., 1993, Primera edición, Edit. CODEX, México, Antecedentes pág. 6

Imagen 5. Tomado de: Consultada:

“...Todo era cuadrado: plazas- México tenía la Mayor, la del Volador y la del Marqués- manzanas, patios caseros y claustros monacales. Tenía asimismo cuatro grandes acequias; la que cruzaba frente al Ayuntamiento, seguía por el 16 de septiembre y bordeando el convento de San Francisco, se perdía en Bucareli, la de San Juan de Letrán, la de la calle del Perú”<sup>14</sup> y otra- resume de la Maza- también de oriente a poniente, que pasaba por detrás de la Merced y proseguía entre Regina y San Jerónimo, para acabar en la que ahora es Avenida Chapultepec. Esto según los libros citados en la Historia de la Ciudad de México. Otras fuentes, mencionan la exististencia de tres más; la de Mexicaltzingo, la de Santa Ana y la Del Carmen.

La plaza del Volador, hoy extinta, se situaba en el espacio que actualmente ocupa la Suprema Corte de Justicia de la Nación (Av. José María Pino Suárez, entre Correidora y Venustiano Carranza). En cuya esquina suroeste se empezó la construcción en 1697 del Parián –llamado así porque se parecía al mercado del mismo nombre en Manila, Filipinas de donde se importaban distintas mercancías-.

“Al centro de aquella urbe, también fueron llegando los artesanos y comerciantes que se establecieron en las calles por especialidades: plateros, curtidores, tala-barteros, sombrereros...”<sup>15</sup>

En 1810, después de la Independencia, la ciudad no registro incremento alguno. Conservó la traza y sus edificios religiosos.

La Reforma y el triunfo de los liberales provocaron rupturas en la morfología de la ciudad; se demolieron o se fraccionaron diversos edificios, se abrieron las calles ya existentes y, tanto las iglesias como los conventos se convirtieron en escuelas, bibliotecas, hospitales o vecindades.

El 18 de noviembre de 1824 mediante un decreto particular expedido por el Soberano Congreso General Constituyente estableció que la CDMX sería la sede de los supremos poderes de la federación, de ahí el nombre de Distrito Federal, oficialmente llevaría hasta 2016.

“Los pobladores de la ciudad se hacían en los viejos edificios coloniales y casuchas de la periferia que no tuvieron el suficiente mérito para estar en otro de los planos de la época: La Guía de Forasteros de Juan N. Almonte de 1853 (ver imagen 6 en la página siguiente), que marcaba los mismos límites que se habían señalado medio siglo atrás; es decir de una ciudad de 245 manzanas divididas en 8 cuarteles mayores, que a su vez se dividían en 4 menores cada uno.”<sup>16</sup> “otro escritor, Florencio M. del Castillo complementa allí los datos de Almonte: había en la ciudad más de 482 calles, en general rectas, de catorce varas de ancho, bien empedradas y con andenes (aceras) enlosados.”<sup>17</sup>

14 Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984, pág. 3

15 Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984, pág. 32

16 Ibidem

17 Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984, págs. 79, 81 y 62



Imagen 6

Simbología



En el siglo XIX “Construida a espaldas del lago, la ciudad de México estaba empedrada en negar su condición acuática, su pasado de isla. Frutas y legumbres llegaban por el canal de la viga a bordo de lanchas llamadas “trajineras””.<sup>18</sup>

En el siglo XIX “Construida a espaldas del lago, la ciudad de México estaba empedrada en negar su condición acuática, su pasado de isla. Frutas y legumbres llegaban por el canal de la viga a bordo de lanchas llamadas “trajineras””.<sup>18</sup>

“Ya en aquel entonces México padecía un serio problema de tránsito. Sus estrechas calles, tiradas a cordel y construidas para andar a pie, se veían atestadas por 2,500 vehículos que iban desde el lujo insultante hasta la pobreza estremecedora. Los ciudadanos se quejaban del estruendo infernal producido por las carretas que a su paso destruían el empedrado y cimbraban los edificios...”

“Ser conductor era sinónimo de insolencia y agresividad. Los transeúntes protestaban porque carreteros y cocheros parecían divertirse arrollándolos...”

“Otra dificultad cotidiana era el desnivel de las aceras que provocaba tropezones y caídas. Las atarjeas estaban sumidas en la orilla inferior del empedrado. Su olor resultaba nauseabundo como el de las zanjas abiertas en muchas otras calles para arrastrar los excrementos arrojados desde el balcón al grito de “¡aguas!””.<sup>19</sup>

### Expansión de la CDMX y cambios en su centro

El déficit de áreas urbanas y habitacionales para la creciente población de la ciudad se agravó a partir de la segunda mitad del siglo XIX, época en que se inició la expansión de la ciudad más allá de los límites establecidos en la Constitución de 1824 y se extendió a partir de un radio de dos leguas, tomando como punto de partida la plaza mayor, hoy llamado zócalo.

<sup>18</sup> Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tómo 1, Edit. Salvat, México, 1984, págs. 79, 81 y 82

<sup>19</sup> Ibídem

Imagen 6 Tomada de: Consultada.

Fue ésta la tercera muerte de la CDMX, a la cual seguirían muchas otras. Si consideramos la primera su arrasamiento por los soldados de Cortés y la segunda el desmoronamiento de la ciudad barroca para construir los palacios neoclásicos.

“Fortalezas y prisiones que cerraban las principales avenidas impedirán su crecimiento más allá de la traza de García Bravo, los conventos cayeron para abrir paso al mundo moderno...”<sup>20</sup>

“Al construirse el Conservatorio de Música y Declamación, el Palacio de Minería, la Escuela de Bellas Artes, la Escuela Preparatoria y la Escuela de Medicina (en lo que fuera el Palacio de la Inquisición), la Universidad comenzó a extenderse por el C.H., al grado de que muy pronto comenzó a hablarse del ‘Barrio Universitario’ -que data de 1910-, y que culminaría su expansión cuando la Secretaría de Educación Pública, en la segunda década del siglo XX, se instaló en lo que fuera el antiguo convento de La Encarnación (República de Argentina), y la Antigua Aduana de la ciudad (República de Brasil)”<sup>21</sup>. Las escuelas y facultades se trasladarían en 1952 la Ciudad Universitaria (C.U.) recientemente construida, cambiando la vida cotidiana del C.H. para siempre.

Habiéndose inaugurado en 1967 el Sistema de Transporte Colectivo METRO, en la actualidad cubre a la zona centro por medio de cuatro líneas; la 1, la 2, la 3 y la

B, ampliando la conectividad de dicho perímetro con el resto de las delegaciones de la CDMX. Función que anteriormente desempeñaban los ferrocarriles desde la época del Porfiriato.

En un proceso lento se llevó a cabo un nuevo trazo de avenidas que terminaría en la década de 1970 con la inauguración de los ejes viales que sirven hoy para delimitar al perímetro A del C.H.

En 1978 trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro encontraron vestigios del Templo Mayor, para cuyo rescate fue menester demoler casonas de gran valor arquitectónico, generándose así un hueco en la traza urbana, para exhibir dichos restos, se construyó un museo.

Con el sismo de 1985 esta zona, al ser lacustre, resultó severamente afectada; los edificios se cayeron y los residentes por miedo paulatinamente se fueron a habitar a otras partes de la ciudad, vaciándose con ello lentamente la zona. Esto, “aceleró el ritmo de descentralización de los servicios hacia el poniente y sur de la ciudad.”<sup>22</sup>

Durante lo que va de las dos primeras décadas del nuevo milenio, el C.H. ha sufrido transformaciones importantes, como la peatonalización de algunas calles y la puesta en valor, rehabilitación, así como la remodelación de varios edificios, entre otros.

<sup>20</sup> Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 8, Edif. Salvat, pág. 33

<sup>21</sup> Ciudad de México. Crónica de sus Delegaciones, Varios autores, Gobierno del Distrito Federal, Primera edición, 2007, México D.F., pág. 19

<sup>22</sup> Ciudad de México. Guía de Arquitectura, Varios autores, 199, México, pág. 26

# 1.3 EVOLUCIÓN DE LA TRAZA URBANA

1325  
México- Tenochtitlán



Imagen 7

S. XVI  
Llegada de los españoles



Imagen 8

S. XVIII  
Siglo de boyante arquitectura



Imagen 9

S. XIX  
Siglo de la Reforma



Imagen 10

S. XX  
Siglo de internacionalización



Imagen 11

S. XXI  
Tiempos actuales



Imagen 12

Simbología	
	Calzadas Mayores
	Canales Menores
	Calles que conectan al C.H. con otras colonias
	Límites del C.H.
	POLÍGONO C
	POLÍGONO B
	POLÍGONO A

Imagen 7 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: <https://arqjespalfra.wordpress.com/10-evolucion-de-la-morfologia-urbana-de-la-zona-sur-del-centro-historico/> Consultado en: En agosto de 2015  
 Imagen 8 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: <http://smge-mexico.blogspot.mx/p/acervo-digital.html> Consultado en: En agosto de 2015  
 Imagen 9 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Tomo 1, Edit. Salvat, México, 1984  
 Imagen 10 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basado en: <https://arqjespalfra.wordpress.com/10-evolucion-de-la-morfologia-urbana-de-la-zona-sur-del-centro-historico/> Consultado: agosto de 2015  
 Imagen 11 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basado en: <https://arqjespalfra.wordpress.com/10-evolucion-de-la-morfologia-urbana-de-la-zona-sur-del-centro-historico/> Consultado en: agosto de 2015  
 Imagen 12 Realización: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: <https://arqjespalfra.wordpress.com/10-evolucion-de-la-morfologia-urbana-de-la-zona-sur-del-centro-historico/> Consultado en: En agosto de 2015

## 1.4 CONFORMACIÓN DEL C.H.: PERÍMETROS A Y B

El C.H. de la CDMX quedó inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad, el 11 de Diciembre de 1987 (junto con Xochimilco) y su herencia material e intangible es el compromiso adoptado por los Estados miembros de la UNESCO de los cuales México forma parte.

Es ésta una ciudad construida sobre otra; su valor radica en haber sido y seguir siendo punto de encuentro entre culturas diversas. La forma del asentamiento urbano patentiza la transformación de una ciudad con más de 700 años de historia, en la que persisten conjuntos arquitectónicos de gran valor que demuestran la riqueza cultural acumulada en una ciudad.

<sup>23</sup>

El 11 de Abril de 1980 se emitió la declaratoria federal sobre un territorio de poco más de 1,000 hectáreas correspondientes al límite geográfico de la ciudad en el siglo XIX, el cual se denominó como Centro Histórico de la Ciudad de México. De esta forma, el sitio quedó sujeto a un marco regulatorio enfocado a la conservación de los elementos arquitectónicos y urbanos considerados de valor patrimonial, aunque sobrepuesto a la actividad social y la normativa urbana del sitio.

<sup>24</sup>

En términos legales el C.H. está circunscrito en un Perímetro A, que es el área de mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial, y un Perímetro B que es un área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad, ocurridos en el siglo XIX.

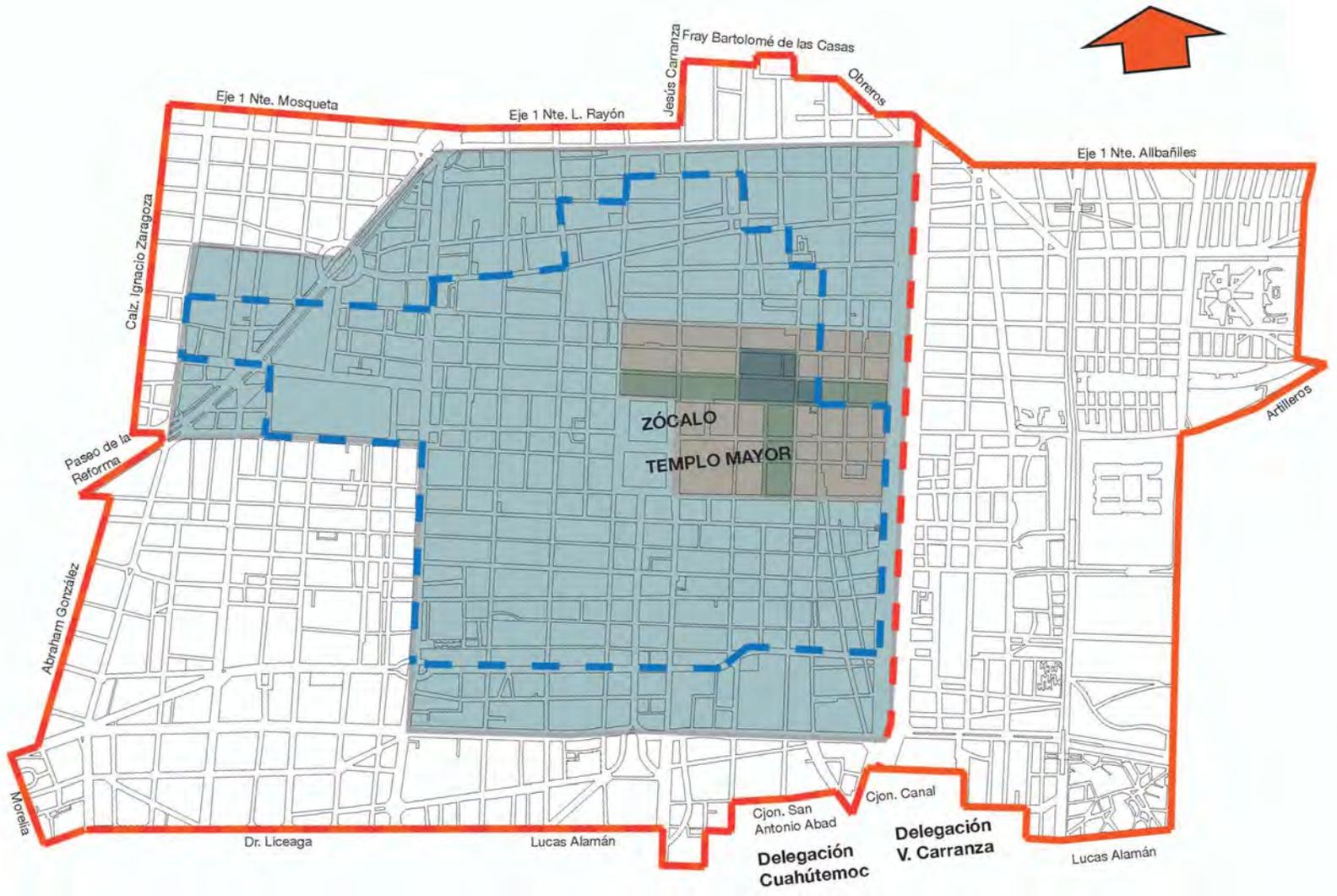
Dicho decreto comprende monumentos edificados desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, distribuidos éstos un área de 668 manzanas; de las cuales, 55 están dedicadas al culto religioso; 32 a usos educativos, servicios asistenciales, civiles y militares; 42 a parques y jardines; además de 350 a moradas particulares.

<sup>25</sup>

<sup>23</sup> [http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan\\_de\\_manejo.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/articulos/plan_de_manejo.pdf). Consultado: Lunes 21 de noviembre de 2016 16:40 p.m.

<sup>24</sup> *Ibidem*.

<sup>25</sup> *Ibidem*.



**Programa Parcial de Desarrollo Urbano del C.H. de la CDMX**

Imagen 13

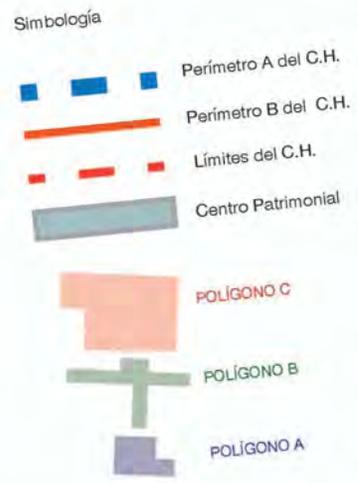


Imagen 13 Realización en: febrero 2017, por Angélica M. Calvillo Cebrián Basado en: [http://www.cerivi.org.mx/programa\\_CH.html](http://www.cerivi.org.mx/programa_CH.html) Consultada en: miércoles 31 de agosto de 2015.

## 1.5 EDIFICIOS CATALOGADOS COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS

En 1934, sin una delimitación específica del área urbana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) catalogó 768 monumentos; de ellos, 422 se demolieron ese mismo año. El decreto de 1980 señala para ambos perímetros los monumentos siguientes:

67 monumentos religiosos,  
129 monumentos civiles,  
542 edificios incluidos por ordenamiento de la Ley de 1972,  
743 edificios que deben ser conservados,  
6 templos modernos,  
78 plazas y jardines,  
19 claustros,  
26 fuentes o monumentos conmemorativos,  
13 museos o galerías,  
entre otros.

Imagen 14

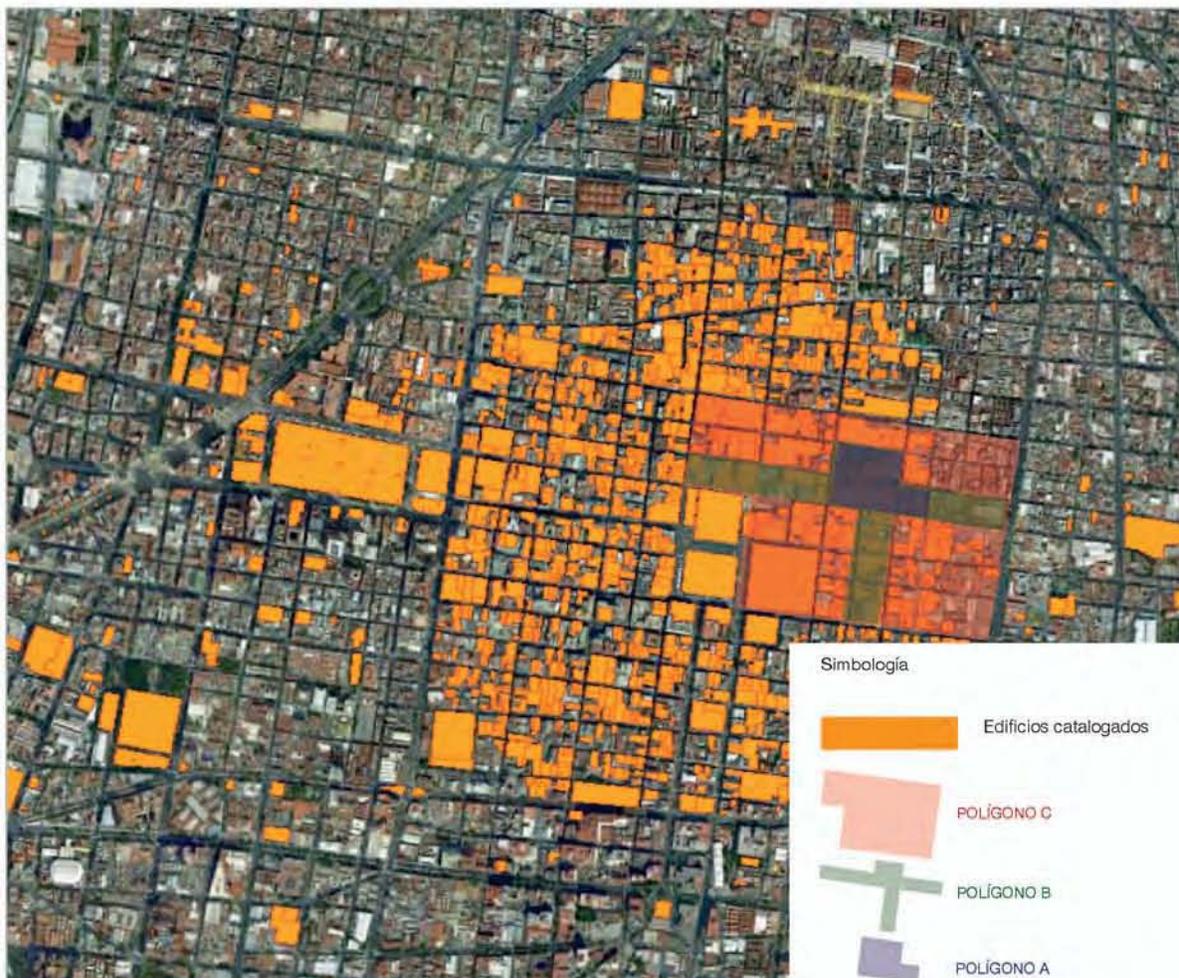


Imagen 14 Tomada de: <http://zccm.inah.gob.mx/files/presentacion/index.html>. Consultada en: Martes 30 de agosto de 2016. 07:57 p.m.

## 1.6 HISTORIA DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN AZTACOALCO

El Barrio de San Sebastián tiene sus orígenes antes del año 1325, cuando México-Tenochtitlán estaba dividido en cuatro grandes barrios, ya mencionados anteriormente; uno de ellos, Aztacoalco, era de orden habitacional y su nombre significa "lugar donde se detiene el agua" o "Lugar de la presa".

Más tarde, con la llegada de los españoles, dicho barrio (Aztacoalco) cambió su denominación a San Sebastián Aztacoalco. Conjuntando así la herencia mexicana y la española cristiana.

Ya durante la época colonial, la zona de Mixcalco, dada su condición limítrofe del barrio estuvo relacionada con ser el sitio para dar muerte a las personas dedicadas a las actividades delincuenciales.

Hasta principios del siglo XX San Sebastián fue el extremo noreste de la CDMX. Allí terminaba la ciudad; más allá sólo quedaban la Lagunilla y Tepito. Fue éste un barrio alejado del bullicio de las calles aledañas al zócalo, donde la orden religiosa de los Carmelitas -más proclive al silencio, la contemplación y el aislamiento- pudo situar su convento: Santa Teresa la Nueva.

En los años 60's llegaron muchos judíos y libaneses a establecerse en esta zona; instalaron fábricas de telas y ropa, al tener mucho éxito se extendieron hacia la calle de Fray Servando Teresa de Mier, posteriormente, mudaron sus viviendas a otras zonas de la ciudad, no tan cercanas a su área de trabajo, como fueron las colonias Polanco y Lomas de Chapultepec.

En esa misma década, se construyeron varios mercados cercanos, entre ellos, el de La Merced y el de la Lagunilla que sostienen una relación estrecha con el Mercado de Mixcalco (que significa casa de nubes)

En la zona de la Lagunilla actualmente se encuentra el comercio de antigüedades que fue desplazado hace ya más de 30 años de Mixcalco.

Durante los años 70's, al crearse los ejes viales, particularmente, el eje 1 Ote. la división entre San Sebastián y la Merced se acentuó.

En 1985, a raíz del sismo acaecido en el mes de septiembre, muchas personas que habitaban el C.H. se vieron afectadas y poco a poco tuvieron que abandonar sus hogares, propiciando que en dichos lugares proliferaran las bodegas indispensables para el creciente comercio de textiles diversos.

Ya para 1993 los vendedores ambulantes se fueron desplazando hasta ocupar las calles de República de Guatemala, Mixcalco y Manuel Doblado.

Las autoridades de la CDMX intervinieron las calles del extremo oeste del C.H. para peatonalizarlas y semi-peatonalizarlas, como ocurrió en las avenidas Madero y 16 de septiembre, lo que trajo como consecuencia el desplazamiento de los vendedores ambulantes a las cercanías del Mercado Abelardo L. Rodríguez.

En años recientes se ha acentuado el carácter mercantil de este sitio, debido al avestamiento en el barrio de comerciantes asiáticos.



Imagen 15

Imagen 15 Tomada de: <http://www.diariodemexico.com.mx/tag/mixcalco/> Consultada en: domingo 11 de diciembre 10:28 p.m.

## 1.7 SÍNTESIS DE LA HISTORIA DEL C.H., EL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN Y SUS CALLES



## LÍNEA CRONOLÓGICA DEL C.H.

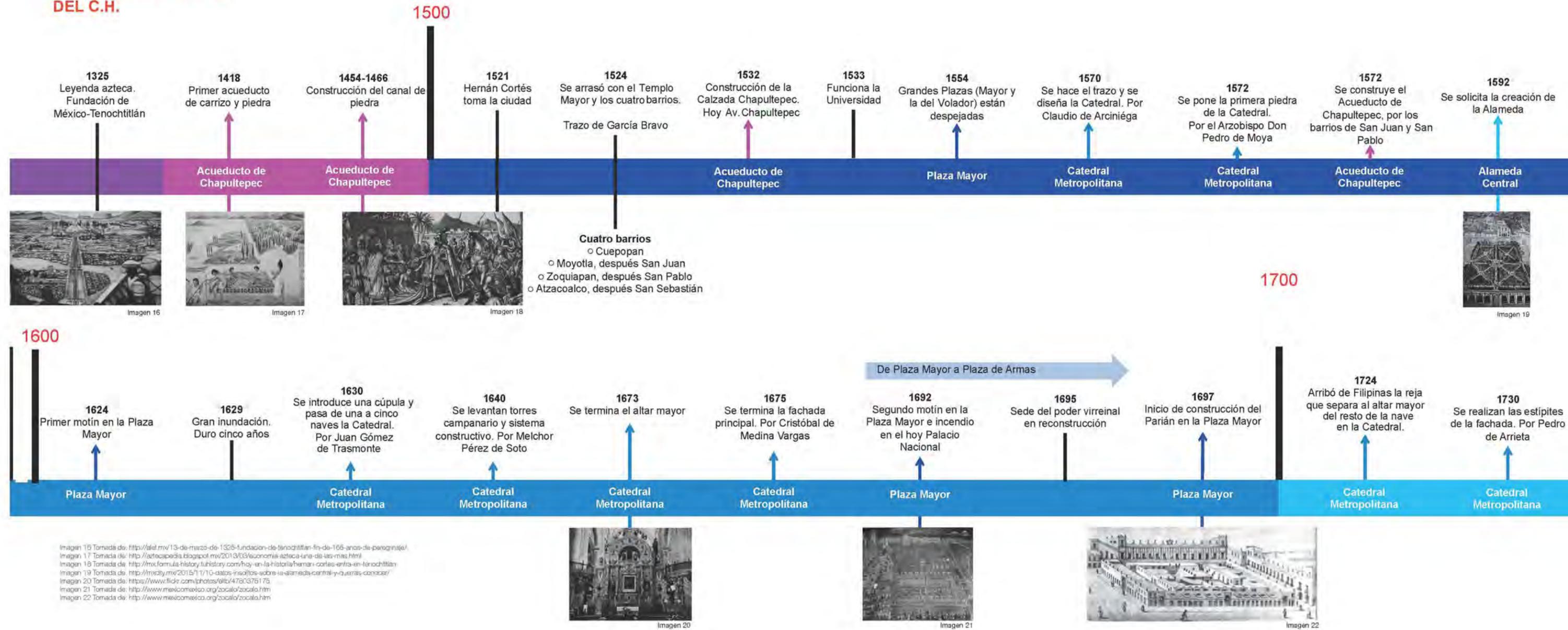


Imagen 16 Tomada de: <http://el.mv/13-de-marzo-de-1325-fundacion-de-tenochtitlan-fin-de-166-años-de-peregrinaje/>  
 Imagen 17 Tomada de: <http://aztecapedia.blogspot.mx/2013/03/economia-azteca-una-de-las-mas.html>  
 Imagen 18 Tomada de: <http://mx.formula-history.tuhistory.com/hoy-en-la-historia/hernan-cortes-entra-en-tenochtitlan>  
 Imagen 19 Tomada de: <http://mexcity.mx/2015/11/10-datos-irresollos-sobre-la-alameda-central-y-que-ras-conocer/>  
 Imagen 20 Tomada de: <https://www.flickr.com/photos/elt/4760376175>  
 Imagen 21 Tomada de: <http://www.mexicomexico.org/zocalo/zocalo.htm>  
 Imagen 22 Tomada de: <http://www.mexicomexico.org/zocalo/zocalo.htm>

Cegamiento de acequias

1750  
Se construye el Sagrario  
Metropolitano. Por  
Lorenzo Rodríguez

Catedral  
Metropolitana



Imagen 23

1755  
Reparación mayor del  
Acueducto

Acueducto de  
Chapultepec



Imagen 24

1756  
Inicio de la construcción  
de los nuevos cajones

Plaza Mayor



1760-1779  
Otras obras en el  
acueducto.  
Se hace la arquería

Acueducto de  
Chapultepec



1775  
El Virrey Carlos F. de la  
Croix amplió las calzadas  
y mandó poner fuentes

Alameda  
Central

1780  
Se inicia la construcción  
del Palacio de Iturbide.  
Por Francisco Guerrero y  
Torres

1790  
Se alumbra la Ciudad de  
México

1793-1807  
Construcción de la  
Ciudadela



Imagen 25

1794  
Encargo de la Estatua  
Ecuestre del Caballito en  
el Zócalo. Realizada por  
Manuel Tolsá



Imagen 26

1797  
Se encarga el proyecto  
del Real Seminario de  
Minería también a  
Manuel Tolsá



Imagen 27

1797  
Se hace una cúpula más  
alta, esbelta y con  
linternilla. Por Manuel  
Tolsá

Catedral  
Metropolitana

1800

Se secan todas las acequias

De Plaza de Armas a Plaza de la Constitución

Plaza de la Constitución a Zócalo

1813  
Se termina la  
construcción de la  
Catedral

Catedral  
Metropolitana



Imagen 28

1821  
Iturbide entró a la capital  
por Paseo de Bucareli



Imagen 29

1840  
Semi-destrucción de la  
capital por cañonazos  
"federalistas"



Imagen 23 Tomada de: <https://www.mexicodestinos.com/blog/2013/01/turismo-religioso-centro-historico-ciudad-de-mexico/>  
Imagen 24 Tomada de: [http://mimelcodeayer.blogspot.mx/2011\\_02\\_01\\_archive.html](http://mimelcodeayer.blogspot.mx/2011_02_01_archive.html)  
Imagen 25 Tomada de: <http://www.fronterad.com/?q=cuadela-mexico-antigua-fabrica-tabaco-je-lina-llenos>  
Imagen 26 Tomada de: <http://www.tainqa.net/posts/arte/12411273/ Nueva-Espana-La-estatua-de-Carlos-IV.html>  
Imagen 27 Tomada de: <http://www.dbrasweb.mx/req/estructura/2016/04/03/cinco-aspectos-poco-conocidos-del-palacio-de-mineria>  
Imagen 28 Tomada de: <http://www.mexicomexico.org/zocalo/zocalo.htm>  
Imagen 29 Tomada de: <http://pacolcheta.com/locacion14/cuarto-historia14-bloque-5-la-consumacion-de-la-independencia/>  
Imagen 30 Tomada de: [http://www.arteshistoria.mx/sites/index.php?id\\_arto=735655&id\\_seccion=3026136&id\\_subseccion=190328id\\_documento=2760](http://www.arteshistoria.mx/sites/index.php?id_arto=735655&id_seccion=3026136&id_subseccion=190328id_documento=2760)  
Imagen 31 Tomada de: <http://www.correosdemexico.gob.mx/AccesoCorreos/PalacioPostal/QuintaCasaDeCorreos/Paginas/Historia/Tradicion.aspx>  
Imagen 32 Tomada de: <http://www.platomeo.unam.mx:8080/amlu/bitstream/handle/132.248.52.100/220/A4CAP/C3%60TULO%20I.pdf?sequence=4>  
Imagen 33 Tomada de: <http://mxdty.mx/2016/03/4posco-mexico/>

1842  
Se realiza el zócalo en la  
Plaza Mayor. Por Lorenzo  
de la Hidalga

1850  
Se demuele la primera  
fuente del paseo de  
Bucareli, se coloca "El  
Caballito"

1853-1857  
Se construye el  
Ferrocarril de México



Imagen 30

1856-1857  
Leyes de Reforma.  
Afectaron propiedades  
eclesiásticas y la traza  
urbana

1880  
Se realiza el drenaje de la  
Ciudad. Por medio de  
tuberías de plomo. Se  
demuele el Acueducto de  
Chapultepec

Acueducto de  
Chapultepec

1900

1901  
Se cambia el tranvía de  
mulas por el eléctrico



Imagen 31

1901  
Se pone la primera piedra  
del Edificio de Correos.  
Por Adamo Boari



Imagen 32

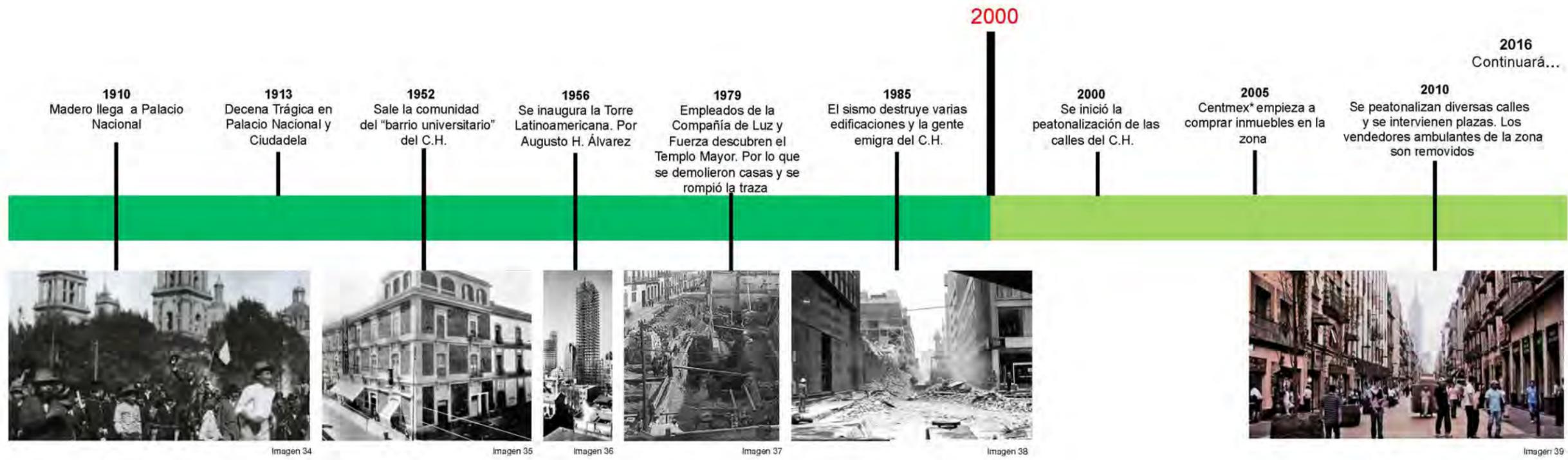
1904  
Se comienza a construir  
el Palacio de Bellas Artes.  
Por Adamo Boari



Imagen 33

1909  
Se traslada el kiosko  
de la Alameda a  
Santa Ma. La Ribera

Alameda  
Central



FUENTES:

Libros  
Historia de la Ciudad de México, Benitez, Fernando, Tomo 2, pág. 1, Tomo 2 pág. 31-34, Tomo 3 pags 3 y 39, Tomo 4 pags. 39, Tomo 5 pags. 10,12, 51,79,81,82, Tomo 6 pags. 15,33,72, Edit Salvat, 1984

Ciudad de México: Crónica de sus Delegaciones, GDF, Primera edición 2007

Programas de TV  
El Foco, Héctor de Mauleón, Canal 40  
Leyenda Urbana, Cap. Santa María la Redonda, Barranco Chavarría, Canal 40

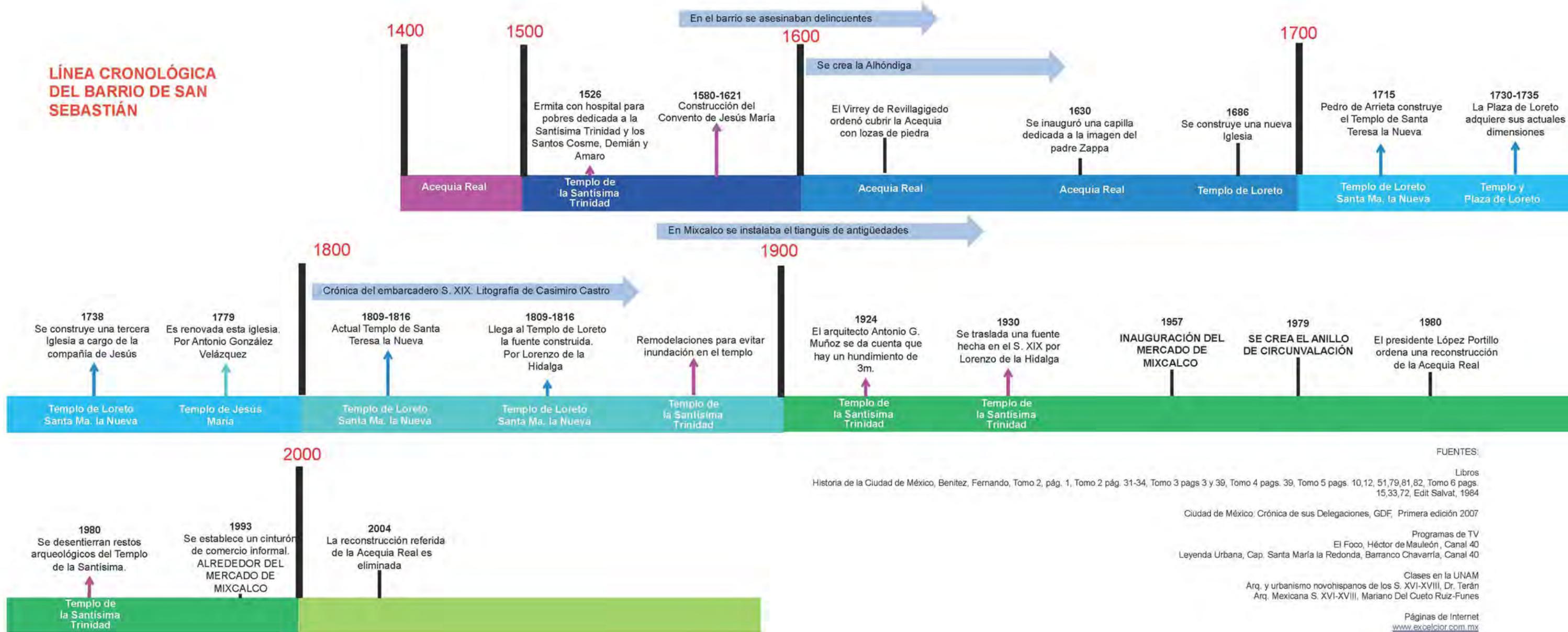
Clases en la UNAM  
Arq. y urbanismo novohispanos de los S. XVI-XVIII, Dr. Terán  
Arq. Mexicana S. XVI-XVIII, Mariano Del Cueto Ruiz-Funes

Páginas de Internet  
[www.excelcior.com.mx](http://www.excelcior.com.mx)  
[www.lajornada.com](http://www.lajornada.com)  
[www.correosdemexico.gob.mx](http://www.correosdemexico.gob.mx)  
[www.mexicodesconocido.com.mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx)

\* Centmex es la abreviatura de la Compañía Centro Histórico de la Ciudad de México.  
Imagen 34 Tomada de: <http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2007/11/francisco-cardenas-y-decena-tragica-el.html>  
Imagen 35 Tomada de: <http://www.aluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaborador/mochitazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/04/15/la-cantina-del>  
Imagen 36 Tomada de: <http://www.archdaily.mx/mx/NK09k09w/dasicos-de-arquitectura-torre-latinoamericana-augusto-h-alvarez>  
Imagen 37 Tomada de: <http://mexcity.mx/2015/11/10-datos-insolitos-sobre-la-almacena-central-y-que-estas-conocer/>  
Imagen 38 Tomada de: <http://www.mexicomexico.org/zocalo/zocalo2.htm>  
Imagen 39 Tomada de: <http://www.agu.cdmx.gob.mx/sintesis/index.php/la-peatonizacion-de-calles-del-centro-historico-cumple-10-anos/>



## LÍNEA CRONOLÓGICA DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN



### FUENTES:

Libros  
Historia de la Ciudad de México, Benitez, Fernando, Tomo 2, pág. 1, Tomo 2 pág. 31-34, Tomo 3 pags 3 y 39, Tomo 4 pags. 39, Tomo 5 pags. 10,12, 51,79,81,82, Tomo 6 pags. 15,33,72, Edit Salvat, 1984

Ciudad de México. Crónica de sus Delegaciones, GDF, Primera edición 2007

Programas de TV  
El Foco, Héctor de Mauleón, Canal 40  
Leyenda Urbana, Cap. Santa María la Redonda, Barranco Chavarría, Canal 40

Clases en la UNAM  
Arq. y urbanismo novohispanos de los S. XVI-XVIII, Dr. Terán  
Arq. Mexicana S. XVI-XVIII, Mariano Del Cueto Ruiz-Funes

Páginas de Internet  
[www.excelcior.com.mx](http://www.excelcior.com.mx)  
[www.lajornada.com](http://www.lajornada.com)  
[www.correosdemexico.gob.mx](http://www.correosdemexico.gob.mx)  
[www.mexicodesconocido.com.mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx)



## LECTURA DE LÍNEAS CRONOLÓGICAS POR CALLES

Cada demarcación territorial tiene un Programa Delegacional, en el cual se aportan diversos datos que son importantes a fin de conocer la zona con mayor profundidad en sus características sociales, económicas, educacionales y étnicas, entre otras. Además, en el mismo, se establecen las normativas y restricciones en materia urbano-arquitectónica.

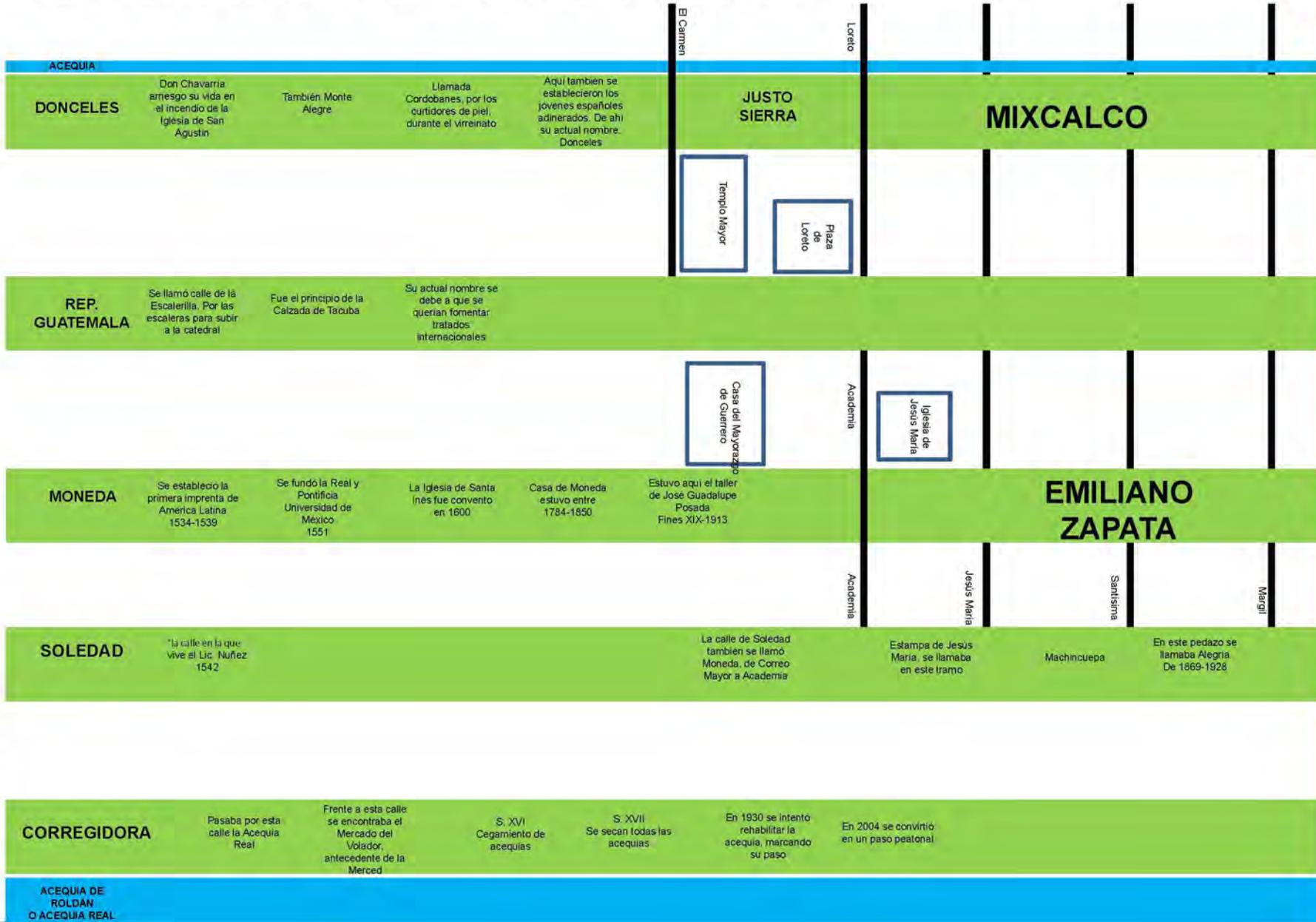
En algunos casos, además de lo anterior, existen Programas Parciales que se refieren en particular a una colonia en cuanto a sus determinadas características. Esto es lo que sucede en la zona centro de la Delegación Cuauhtémoc

En este sentido, el C.H. tiene el propio, que es estricto en los usos permitidos, alturas, materiales constructivos en interiores y fachadas, relación con el entorno ya edificado, área libre y espacio urbano; todo ello, básicamente, relacionado con el valor de antigüedad que representan.

Los edificios que están catalogados por el INAH o que poseen valor patrimonial, sólo se pueden intervenir, bajo ciertas condiciones, y previo permiso de la SEDUVI, dependiendo del nivel de protección que tenga dicha edificación, siendo el nivel 1 en el que se permite mayor número de modificaciones.



# CALLES QUE ATRAVIESAN EL C.H. DE ESTE A OESTE Y QUE PERTENECEN AL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN



VIDAL ALCOCER/ ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN

VENUSTIANO CARRANZA



# VENUSTIANO CARRANZA

ANILLO DE CIRCUNVALACIÓN

SAN MARCOS

MARGIL  
¿Fraile Antonio Margil de Jesús?

SANTÍSIMA  
Iglesia de la Santísima Trinidad

LEONA VICARIO

ALHONDIGA

2da De Vanegas  
1era De Vanegas

De Jesús María

Del Puente de Jesús María

De la Estampa de la Merced

Del Puente de Fierro

De los ciegos

De la Quemada

S. XIX hasta a 1eras décadas S. XX De Cuevas

JESÚS MARÍA

S XIX  
"Calle que va de ala Santísima Trinidad a San Pablo" o "Calle del matadero de vacas"

En 1530 se construye el Hospital de Dios

Ex Convento de Jesús María  
Fines S XVI- principios S XVII

ACADEMIA  
Academia de San Carlos

CORREO MAYOR

S XVI  
La calle que corre detrás de las casas del Marqués"

Se quiso construir un convento

"La calle que viene del monasterio del monasterio de las monjas a San Pablo"

S. XVII  
Comenzó a llamarse Correo Mayor (solo la parte detrás de Palacio Nacional)

S XIX  
Del Indio Triste

S XIX  
Del Puente del Correo Mayor o Parque de la Moneda

S XIX  
De la Estampa de Balvanera

S XIX  
De Olmedo

CALLES QUE ATRAVIESAN EL C.H. DE NORTE A SUR Y QUE PERTENECEN AL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

Guatemala

E. Zapata

Soledad

Moneda

Corregidora

Venustiano Carranza

Rep. Uruguay

Mesones

Regina

San Pablo





Imagen 40 Tomada de: [http://www.revistavicio.com/wp-content/uploads/2015/09/mexico\\_city\\_zocalo.jpg](http://www.revistavicio.com/wp-content/uploads/2015/09/mexico_city_zocalo.jpg) .Consultada en: Martes 30 de agosto de 2016, 07:41 p.m.



## 2.1 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y POBLACIÓN DE LA CDMX



1900  
344,721 hab.  
27.14 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 41



1950  
3,100,000 hab.  
229.62 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 42



1960  
5,400,000 hab.  
470.07 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 43



1970  
9,200,000 hab.  
682.60 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 44

A partir de 1900 la CDMX sufrió un proceso de expansión cuando se empezaron a vender amplios terrenos en la demarcación, creándose así diversas colonias que circundaban al C.H., tales como la Santa María la Ribera, la de Los arquitectos -que luego sería conocida como la Tabacalera- y la Juárez, entre muchas otras. Mismas que con el tiempo fue indispensable abastecer de la infraestructura para ofrecerles los diversos servicios.



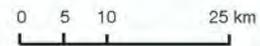
1980  
12,000,000 hab.  
1,056.4 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 45



2000  
19,000,000 hab.  
1,325.76 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 46



2010  
33,000,000 hab.  
1,495 km<sup>2</sup> extensión CDMX 26  
Imagen 47



Ocho décadas después, en 1980, la CDMX creció incontrolablemente expandiéndose la mancha urbana cada vez más al norte y ocupando terrenos en la zona conurbada colindante con los diversos municipios del Estado de México; tales como, Naucalpan, Ecatepec, Tlalne-pantla, etcétera.

26 Tomado de: <http://www.razon.com.mx/spip.php?article179623> .Consultado: Martes 3 de noviembre de 2015. 01:30 p.m.  
Imagen 41 a 47 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basadas en: Ibídem

## 2.2 EVOLUCIÓN MIGRATORIA DE LA POBLACIÓN EN LA CDMX <sup>27</sup>

Población de la CDMX en el año 1970

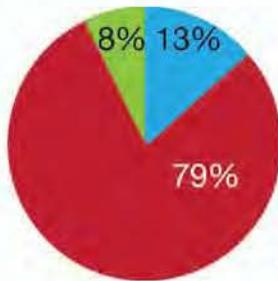


Imagen 48

Población de la CDMX en el año 1980

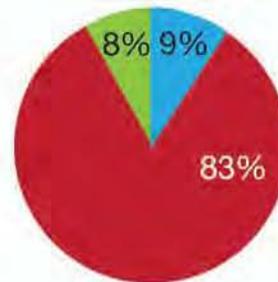


Imagen 49

Población de la CDMX en el año 1990

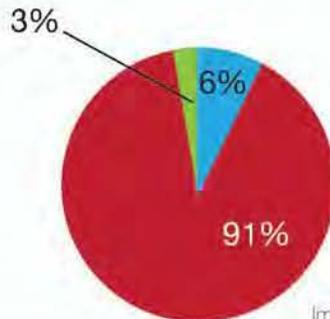


Imagen 50

Población de la CDMX en el año 1995

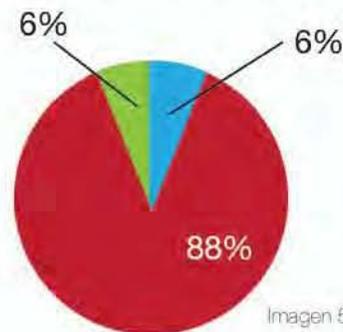


Imagen 51

Población de la CDMX en el año 2010

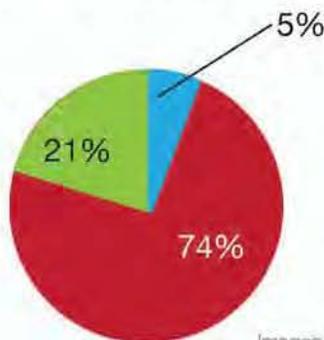
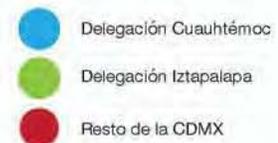


Imagen 52

Simbología



Estas gráficas sirven para hacer un comparativo entre las delegaciones Cuauhtémoc e Iztapalapa. En Cuauhtémoc se ha presentado un fenómeno desde 1980 y agravándose con el sismo de 1985: la migración de sus habitantes y la carencia de actividades de conservación de los edificios.

<sup>27</sup> Basado en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>  
 Imagen 48 a 52 Realización en: noviembre 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basadas en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/> Consultado: Martes 1 de febrero de 2017 10:20 a.m.

## Población del C.H. a lo largo del tiempo



Imagen 53

En 1944, cuando México estaba a punto de entrar en la Segunda Guerra Mundial y se avecinaba un fuerte impacto en la economía nacional. El entonces presidente Manuel Ávila Camacho, tomó la decisión de “congelar” las rentas que pagaban los inquilinos de la zona centro de la CDMX a fin de coadyubar en sus gastos familiares. Ante esto, se imposibilitó la elevación de las rentas, por lo que los dueños de dichos inmuebles dejaron de invertir en su mantenimiento.

28

Para 1952, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se trasladó a sus nuevas instalaciones en la C.U. lo que ocasionó que el tradicionalmente “barrio universitario” fuera desalojado por parte de la comunidad universitaria, que ocupaba varios edificios históricos y de apartamentos. Además, a raíz de esto, los dueños de diversos establecimientos de la zona (restaurantes, cafés, bares, cantinas, hostales, etcétera) los desocuparon, sumándose a los edificios descuidados anteriormente mencionados, siendo utilizados ya sólo como bodegas.

Dichas circunstancias ocasionaron muchos derrumbes durante los terremotos del 19 y 20 de septiembre de 1985.

### Desarrollos inmobiliarios en la Delegación Cuauhtémoc

En 1990, el presidente Carlos Salinas de Gortari levantó el congelamiento de rentas y se normalizó el mercado inmobiliario del C.H., pero el daño ya estaba hecho. Del medio millón de habitantes que tenía en 1950, llegó a su mínimo histórico en el 2000, con apenas 31 mil habitantes.<sup>29</sup> Tras las inversiones realizadas para la recuperación de edificios, promoción del lugar con fines habitacionales y la apertura de fuentes de mayores fuentes de empleo a partir de 2002 inició un repunte lento pero sostenido.

En el censo de 2010 se determinó que el centro contaba con 33 mil habitantes, dos mil más que en 2000.

Imagen 53 Basada en: [http://www.cervi.org.mx/programa\\_CH.html](http://www.cervi.org.mx/programa_CH.html). Consultada el: Martes 3 de noviembre de 2015, 2:19 p.m.

28 Ibidem

29 Basada en: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/01/12/337838>. Consultada el: Martes 3 de noviembre de 2015, 2:30 p.m.

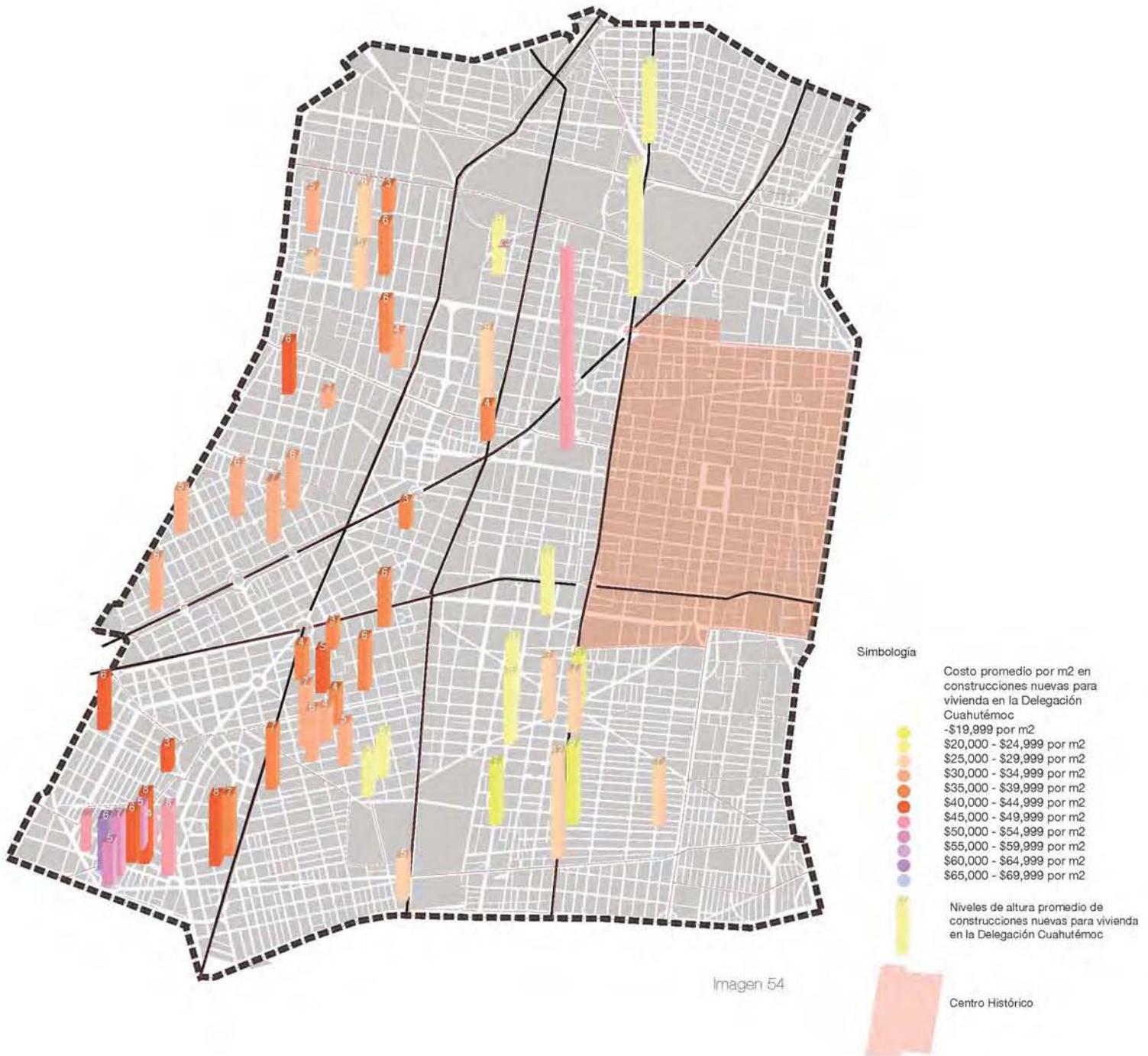


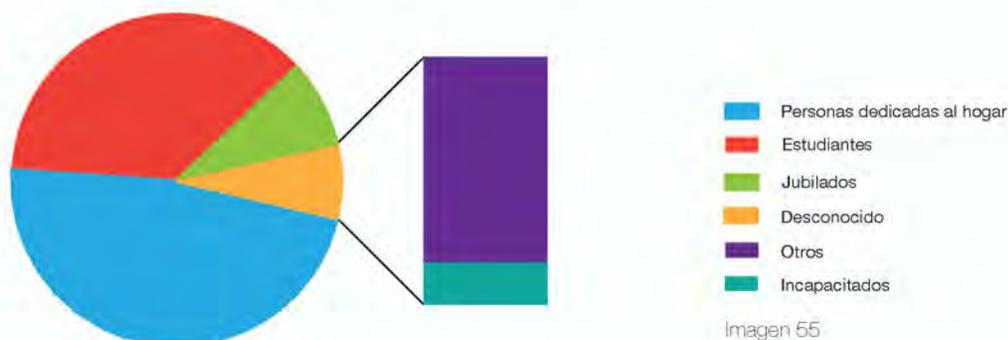
Imagen 54

Durante el presente milenio el C.H. ha sido sujeto de amplias inversiones por parte de los sectores público y privado, en cuyo contexto, más que construirse, se han reutilizado y readecuado las edificaciones preexistentes, para múltiples usos, ya sean habitacionales, comerciales o culturales y de esparcimiento, entre otros .

Imagen 54 Tomada de: CC: ARQUITECTOS/ MANUEL CERVANTES CÉSPEDES. Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián, Consultada en: En diciembre de 2015.

## 2.3 POBLACIÓN ACTUAL EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

### Actividad a la que se dedica la población



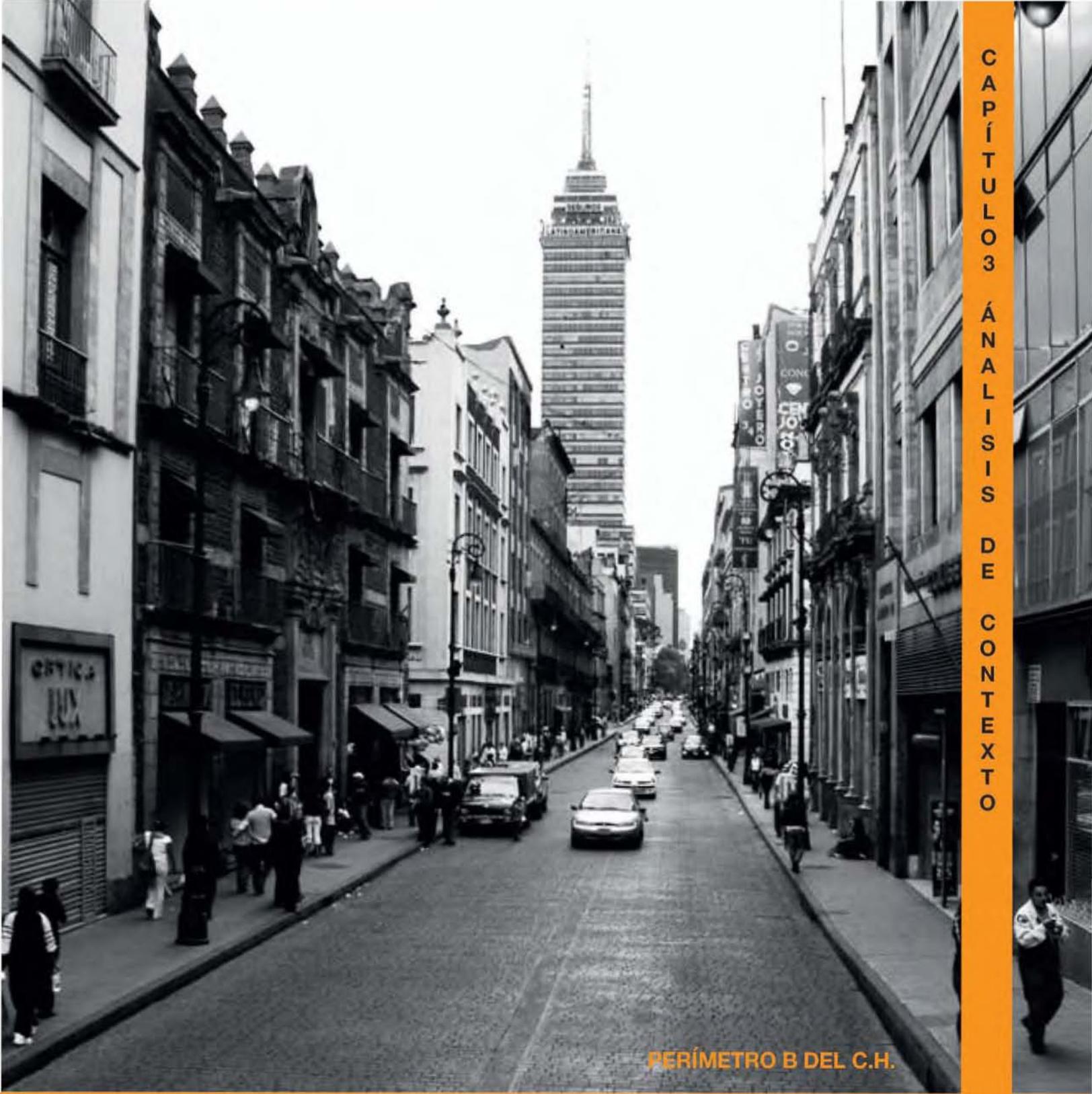
En esta gráfica observamos claramente como la mayor parte de la población son las personas dedicadas al hogar, seguidas de los estudiantes y jubilados.

### Nivel de instrucción de la población



En esta otra gráfica, vemos que la mayoría de la población tiene terminada la primaria y la secundaria, en tanto que el porcentaje de personas con licenciatura es de tan solo el 1.15%, siendo uno de los más bajos entre todas las delegaciones.





PERÍMETRO B DEL C.H.

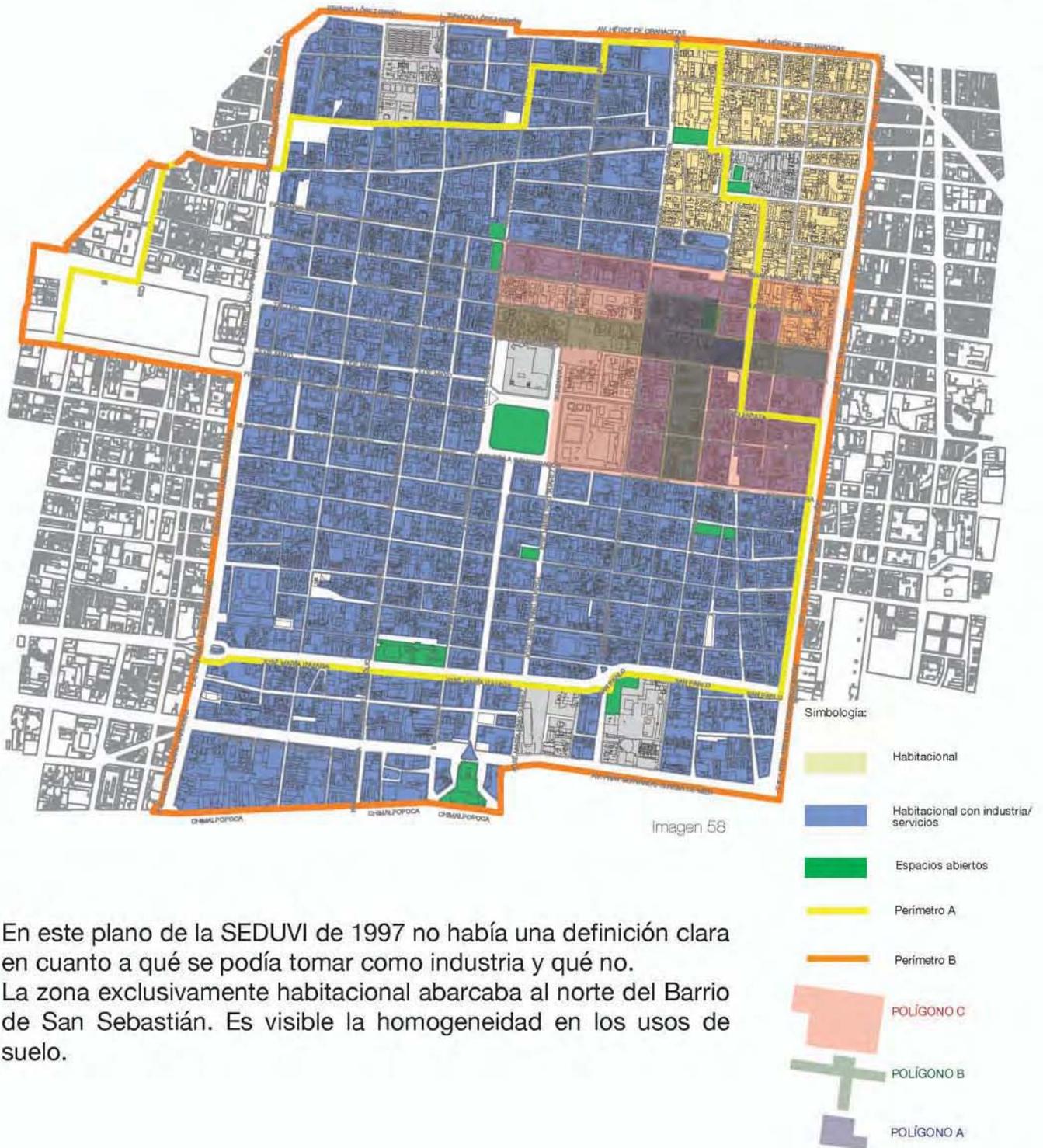
Imagen 57 Tomada de: <http://foodandtravel.mx/para-caminar-en-la-ciudad-de-mexico/> .Consultada: Martes 30 de agosto de 2016. 07:47 p.m.



## 3.1 FUNCIONES URBANAS



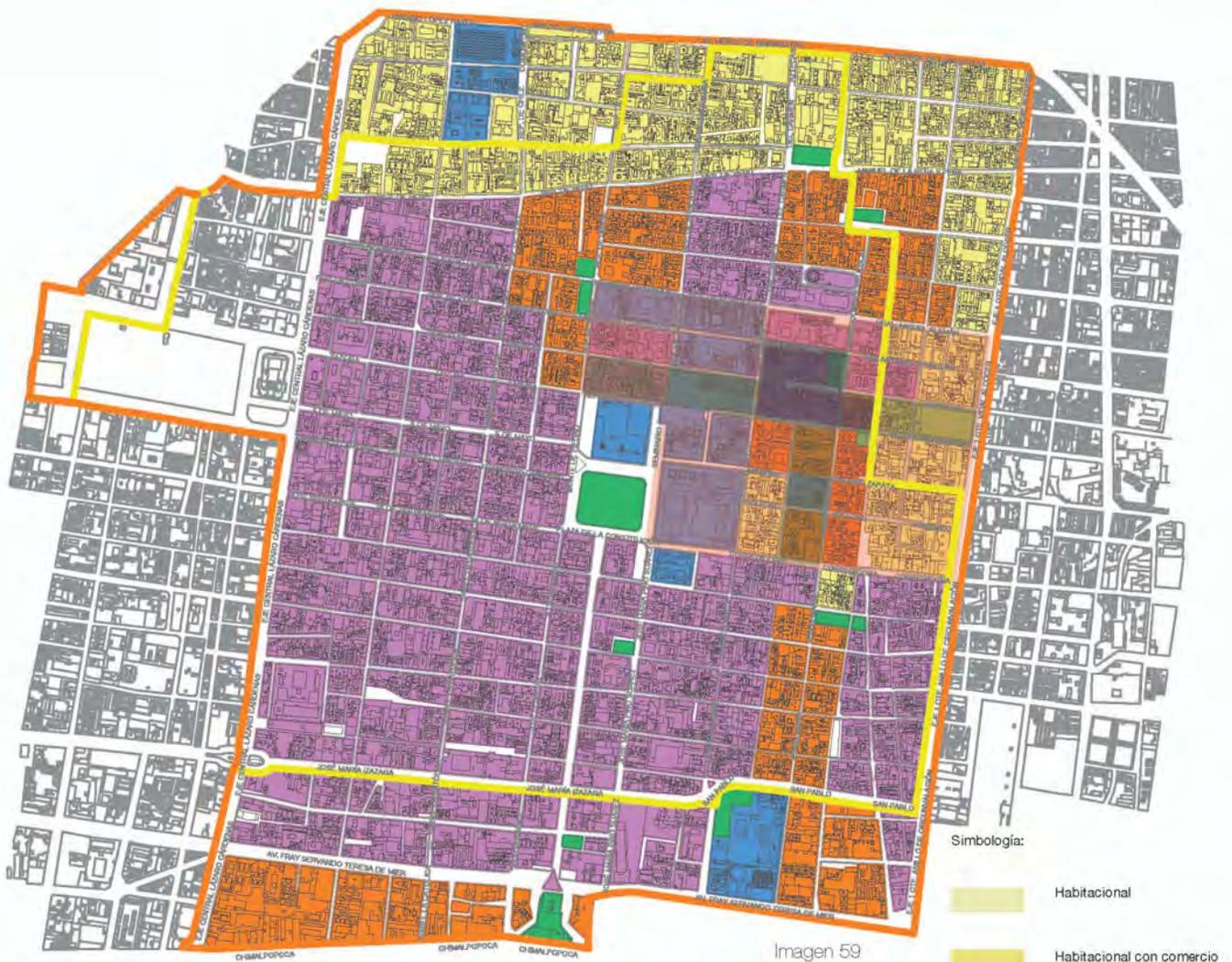
### 3.1.1 USOS DE SUELO EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO En el año 1997 (SEDUVI)



En este plano de la SEDUVI de 1997 no había una definición clara en cuanto a qué se podía tomar como industria y qué no. La zona exclusivamente habitacional abarcaba al norte del Barrio de San Sebastián. Es visible la homogeneidad en los usos de suelo.

Imagen 58 Realización en: noviembre 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: La publicación impresa de SEDUVI de 1997

# Usos de Suelo en el año 2000 (SEDUVI)



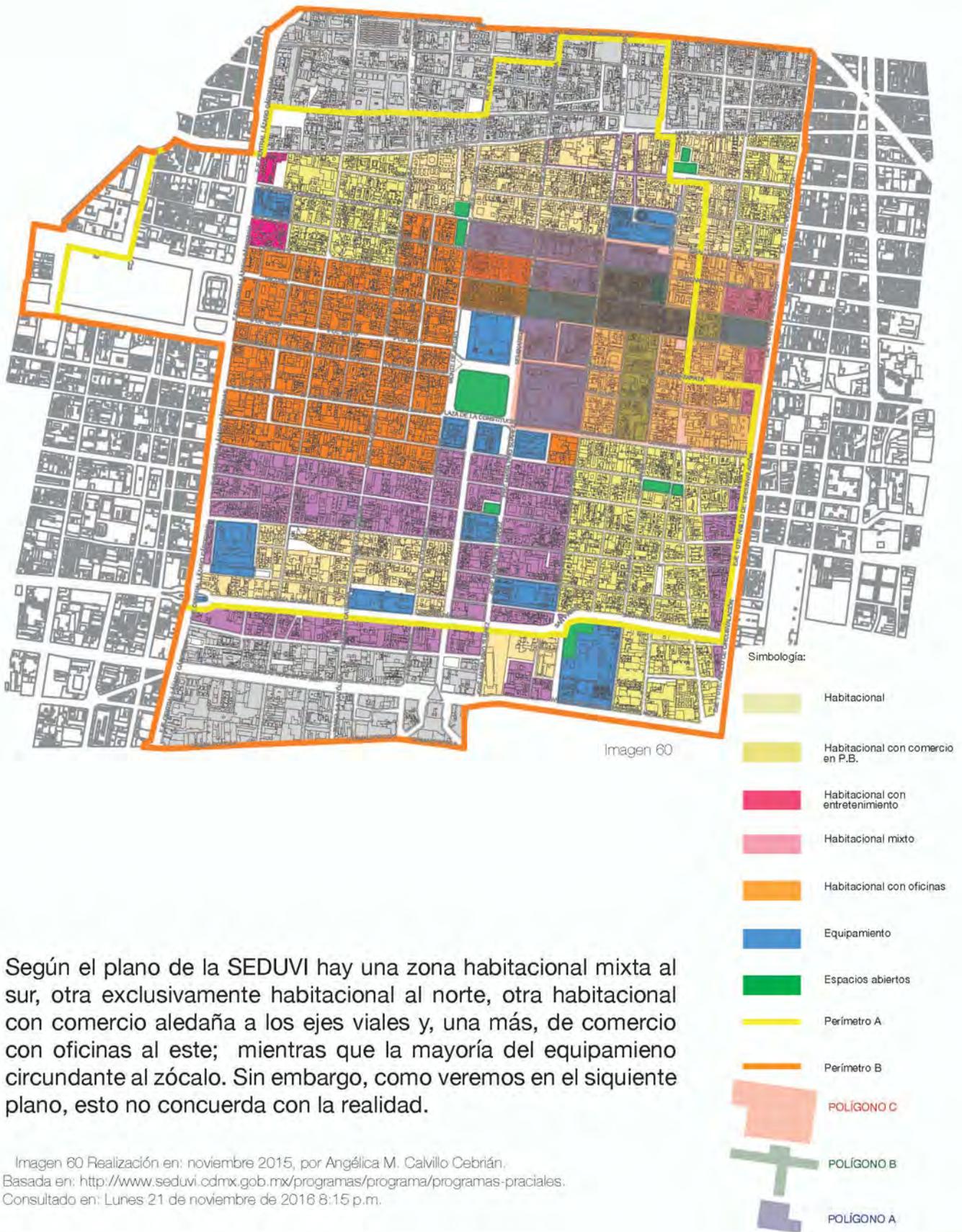
- Simbología:
- Habitacional
  - Habitacional con comercio en P.B.
  - Habitacional con entretenimiento
  - Habitacional mixto
  - Habitacional con oficinas
  - Equipamiento
  - Espacios abiertos
  - Perímetro A
  - Perímetro B
  - POLÍGONO C
  - POLÍGONO B
  - POLÍGONO A

Aquí predomina el uso habitacional mixto, con zonas de oficinas al norte y sur. Como actualmente se encuentra el equipamiento cerca al zócalo.

La zona habitacional sigue estando dentro del Barrio de San Sebastián, pero se va extendiendo al sureste. Y es claro como se diversificaron los usos de suelo, pareciéndose más a como se encuentra actualmente el C.H.

Imagen 59 Realización en: noviembre 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: La publicación impresa de SEDUM de 2000

### 3.1.2 USOS DE SUELO ACTUALES (SEDUVI)



Según el plano de la SEDUVI hay una zona habitacional mixta al sur, otra exclusivamente habitacional al norte, otra habitacional con comercio aledaña a los ejes viales y, una más, de comercio con oficinas al este; mientras que la mayoría del equipamiento circundante al zócalo. Sin embargo, como veremos en el siguiente plano, esto no concuerda con la realidad.

Imagen 60 Realización en: noviembre 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián.  
 Basada en: <http://www.seduvi.cdmx.gob.mx/programas/programa/programas-praciales>.  
 Consultado en: Lunes 21 de noviembre de 2018 8:15 p.m.

### 3.1.3 USOS DE SUELO REALES A NIVEL GENERAL

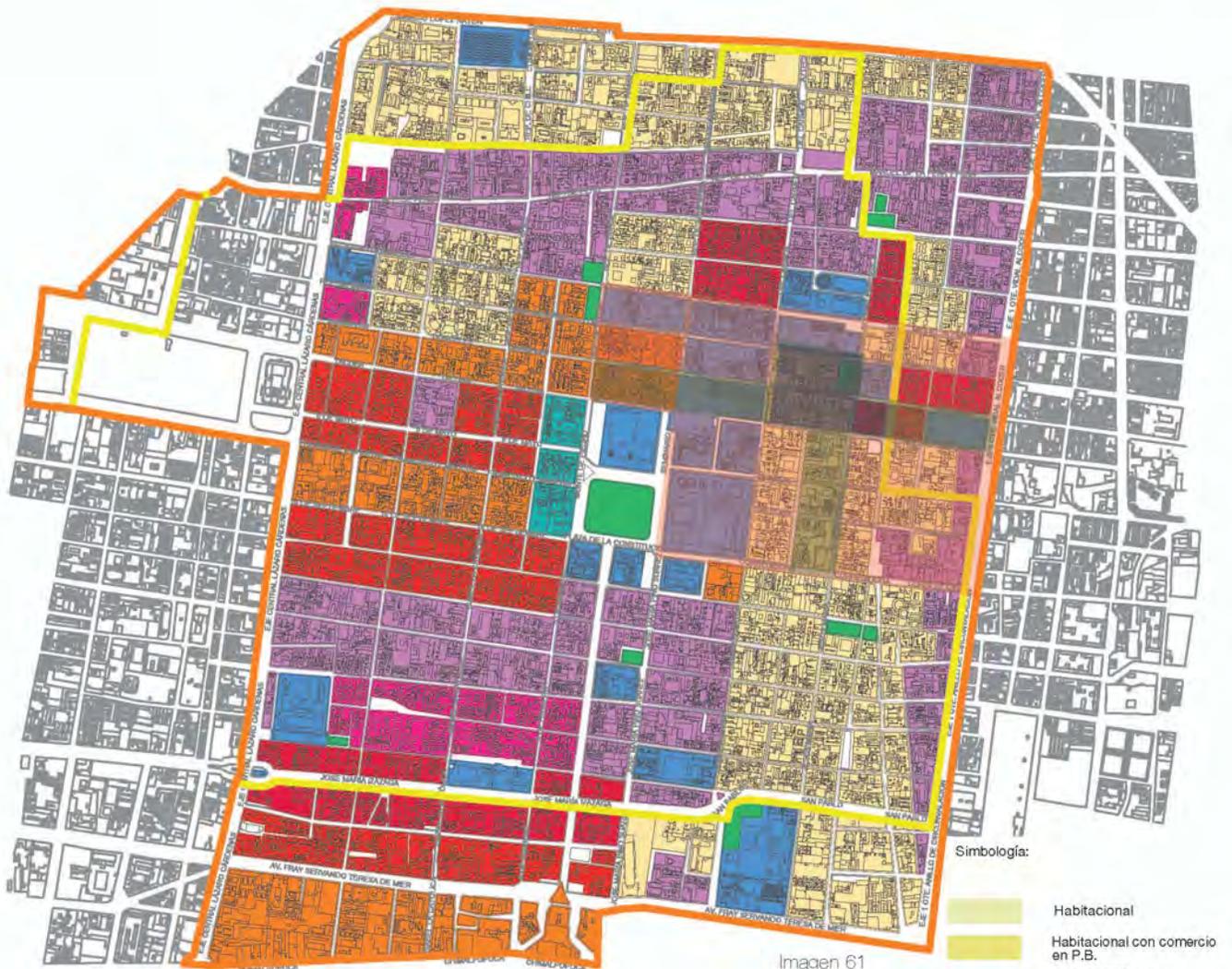


Imagen 61

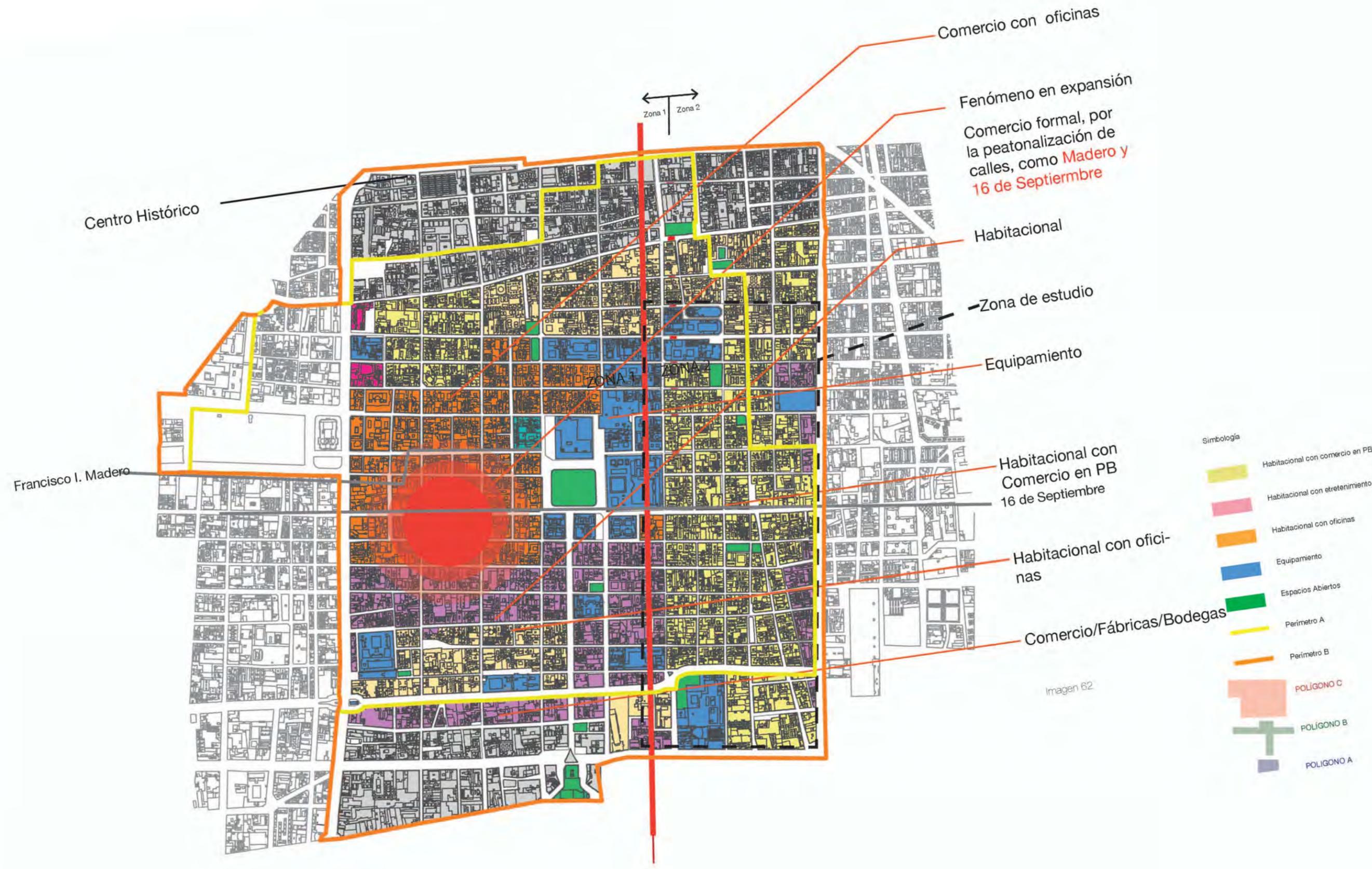
En los usos actuales se observa que hay una zona de comercio con bodegas. Cabe hacer mención que no está permitido el uso de predios exclusivos para bodegas por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, tal como sucede en la zona de Mixcalco y otras.

Además, cuenta con la zona de habitación con comercio en planta baja que se localiza al norte.

Son pocos los lotes que tienen uso de oficinas con comercio en planta baja, ya que hoy están dedicados al comercio, como se ve en el plano.

En cuanto a los espacios abiertos siguen siendo los mismos desde mediados del siglo anterior.

Imagen 61 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián





## 3.2 TIPOS DE EQUIPAMIENTO



# EQUIPAMIENTO

## Educativo y cultural

La CDMX no solamente es la más grande del mundo, también cuenta con una amplia oferta cultural que incluye: galerías, museos, fundaciones y centros culturales, entre otros.

### El C.H. en números tiene:

- 2 galerías:
  - Casa de la Primera Imprenta de América
  - Galería de la SHCP (Secretaría de Hacienda y Crédito Público)
- 18 museos:
  - Antiguo Colegio de San Ildefonso
  - Laboratorio Arte Alameda
  - Museo de Arte Popular (MAP)
  - Museo de la Luz
  - Museo de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado
  - Museo del Palacio de Bellas Artes
  - Museo del Templo Mayor
  - Museo Franz Mayer
  - Museo Mural Diego Rivera
  - Museo Nacional de Arte (MUNAL)
  - Museo Nacional de la Estampa
  - Museo Nacional de las Culturas
  - Museo del Telégrafo
  - Museo de la Mujer
  - Museo de las Constituciones
  - Museo del Estanquillo
  - Museo de Economía (MIDE)
  - Museo Mexicano del Diseño (MUMEDI)
- y 3 centros culturales:
  - Centro Cultural de España
  - Ex Teresa Arte Actual
  - EDUCAL (librerías)

### Simbología

-  Museos
-  Escuelas (de nivel básico a superior, públicas y privadas)
-  Perímetro A
-  Perímetro B
-  POLIGONO C
-  POLIGONO B
-  POLIGONO A

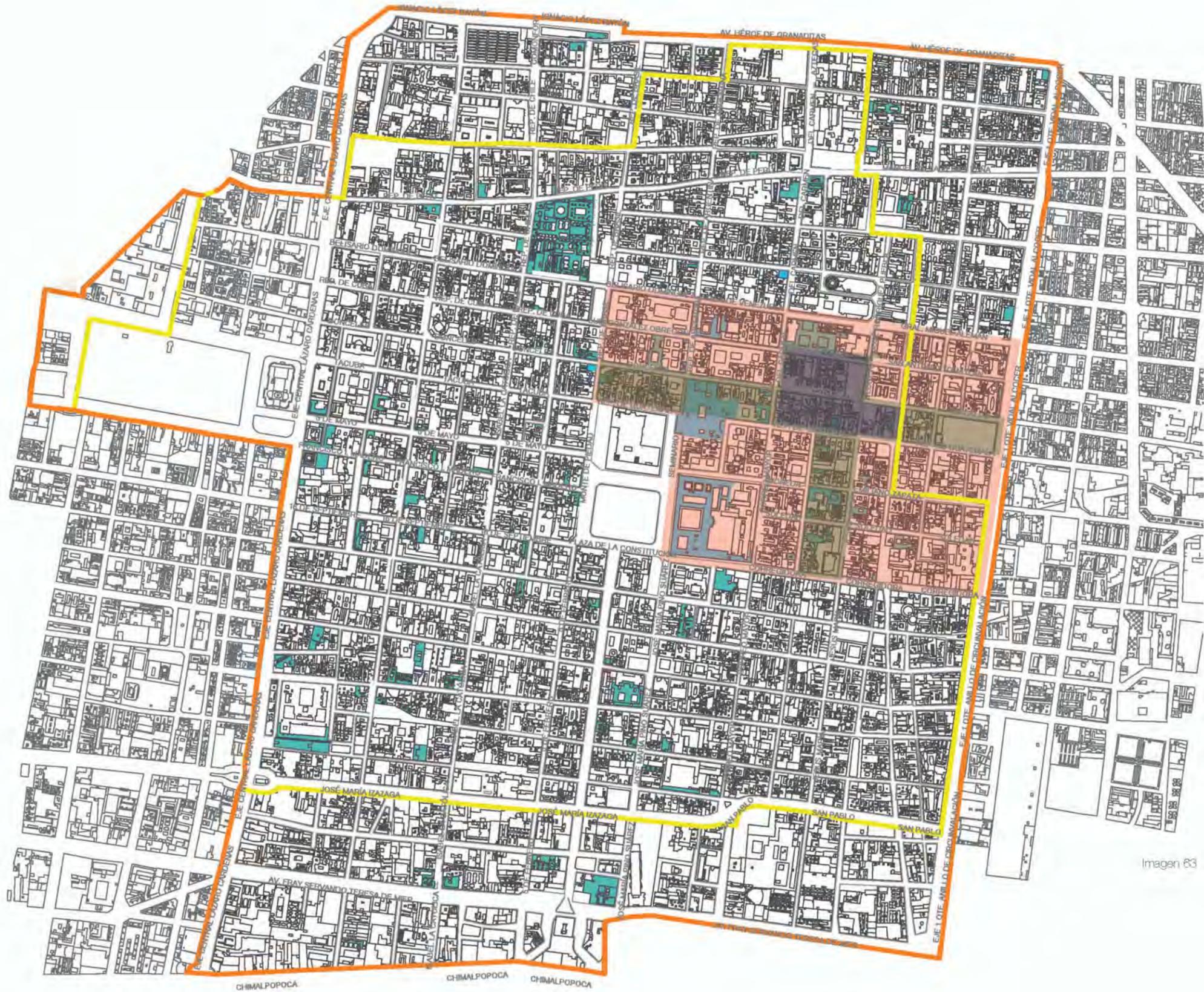
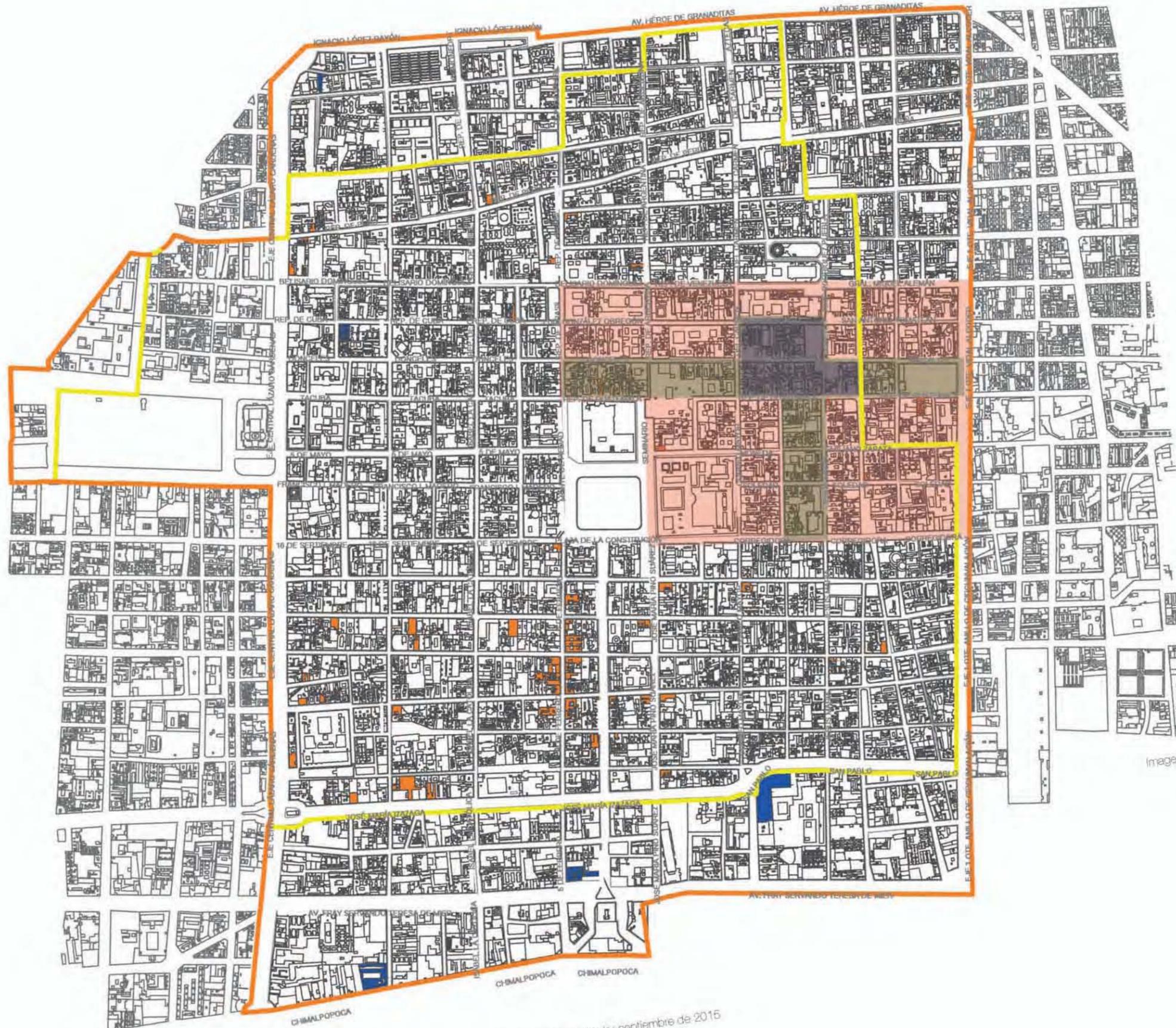


Imagen 63

Imagen 63 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián  
Basado en: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OJESlJQyNzI0LGxvbjotOTkuMTMzNzIsejoxNA==>. Consultado en: septiembre de 2015, en <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/museos>



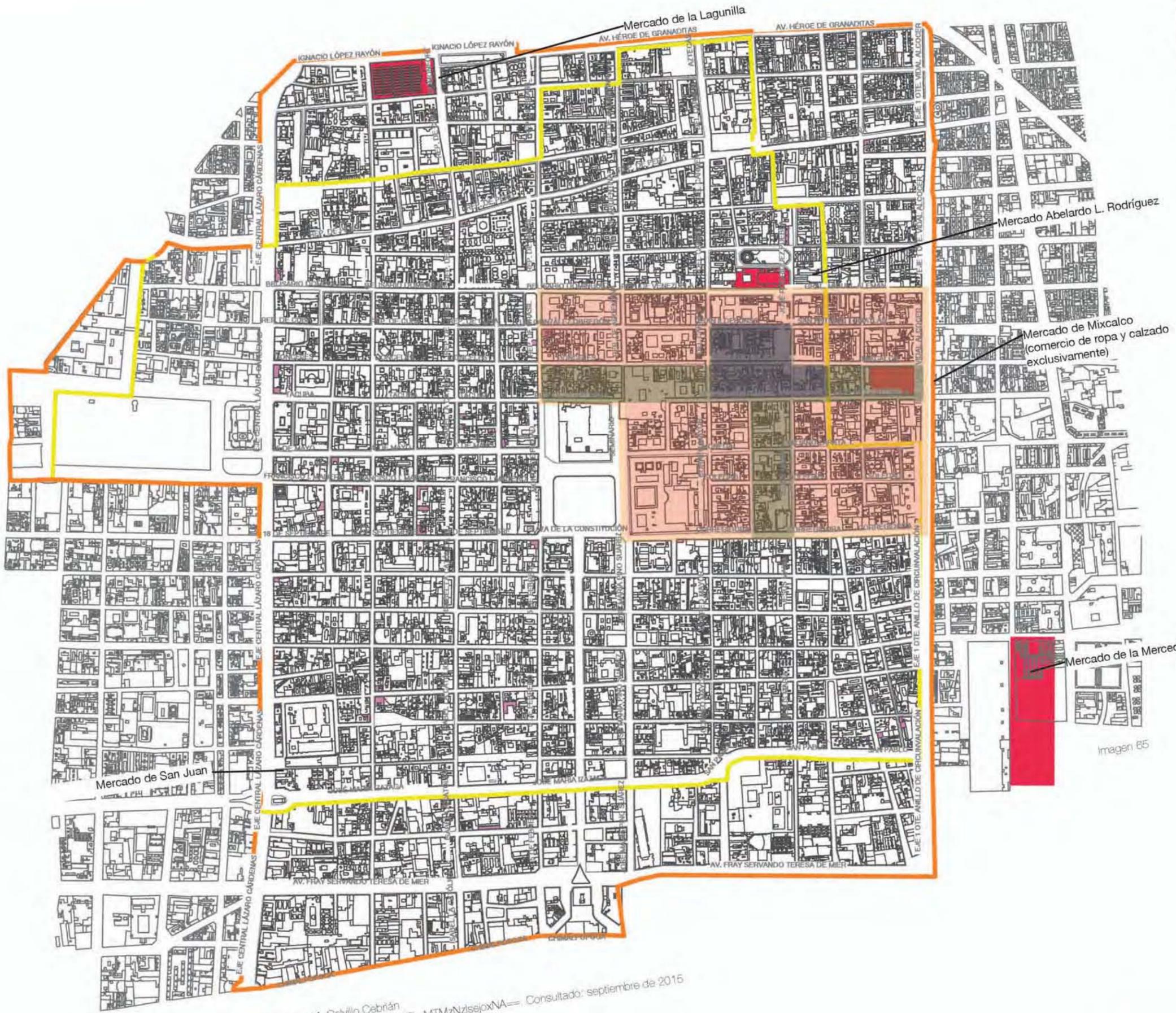
Hay 5 hospitales que dan servicio a la población cercana, la mayoría son de asistencia pública y dos son del ISSSTE.

- Clínica de Medicina Familiar Perú ISSSTE
- Clínica ISSSTE 5 de febrero
- Hospital de la Purísima Concepción y Jesús Nazareno (Hospital de Jesús) I.A.P.
- Hospital Juárez del Centro
- Fundación Privada de Asistencia Médica, A.C

El centro también se ha caracterizado por ser un sitio con diversidad de farmacias y bóticas, entre las que sobresalen, la Farmacia París, la Farmacia de Dios y la Farmacia Nosarco.



Imagen 64



Entre los pocos centros de abastecimiento de comestibles, abarros y conexos con que cuenta la zona, sobresalen los mercados de la Merced, la Lagunilla, el de San Juan y el Abelardo L. Rodríguez.

Hay varias tiendas de conveniencia dentro del C.H., sin embargo, las misceláneas y tiendas de abarros tradicionales se encuentran más bien cercanas a la zona noroeste.

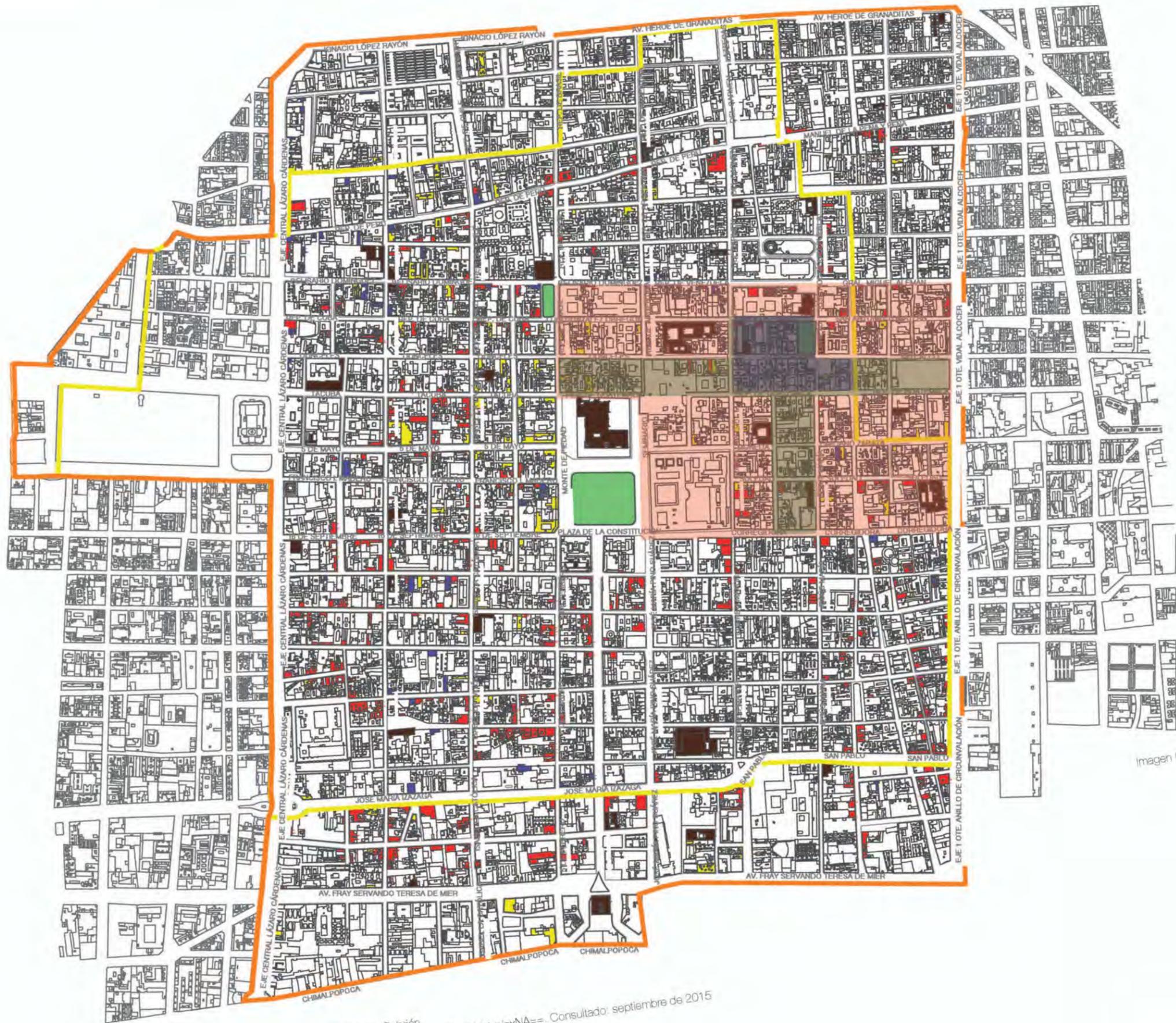
Sobresale el hecho de que no existe ninguna gran tienda de autoservicio que surta a la población residente de la zona dentro del Perímetro A.

Sin contar con el género de alimentos y bebidas que se venden en algunas entradas de edificios y diversos puestos de periódicos y revistas.

Simbología

- Centros de abastecimiento (Mercados)
- Tiendas de conveniencia y estancillos (misceláneas y tiendas de abarros)
- Perímetro A
- Perímetro B
- POLIGONO C
- POLIGONO B
- POLIGONO A

Imagen 65



Los hoteles son de diferentes categorías, para visitantes nacionales y extranjeros.

Dentro de los centros religiosos se pueden encontrar de diferentes religiones: católica, judía, cristiana y ortodoxa.

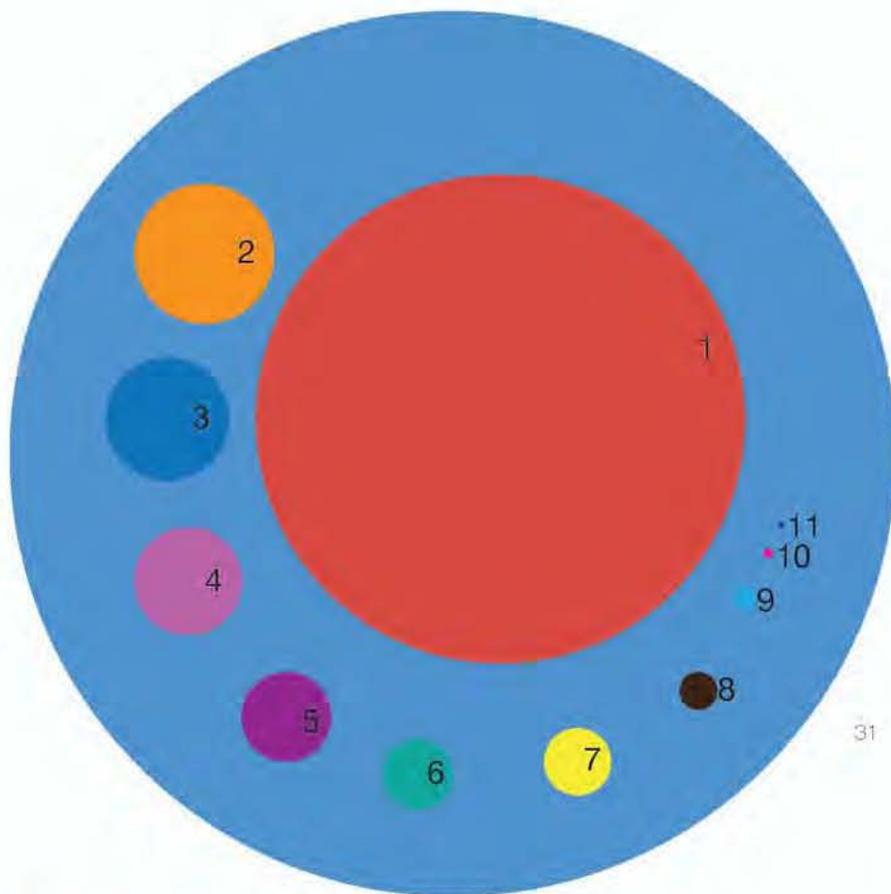
En los últimos años se ha permitido el giro de bares y centros nocturnos para vivir el centro también de noche.

Simbología

- Hoteles
- Espacio abiertos
- Hoteles
- Bares
- Restaurantes
- Perímetro A
- Perímetro B
- POLIGONO C
- POLIGONO B
- POLIGONO A

Imagen 66

### 3.2.1 CONCLUSIÓN DE EQUIPAMIENTO



EL C.H. TIENE UNA OFERTA CULTURAL TOTAL DEL 29.03% DE LA CDMX QUE DESGLOSADA REPRESENTA:  
30



2 Galerías de 18 existentes = al 11% de la oferta cultural del C.H.



18 Museos de 135 existentes = al 13% de la oferta cultural del C.H.



1 Fundación de 3 existentes = al 33% de la oferta cultural del C.H.



3 Centros Culturales de 6 existentes = al 22% de la oferta cultural del C.H.

#### Simbología

- Equipamiento
- 1 Restaurantes más de 1,000 aprox.
- 2 Farmacias 160 aprox.
- 3 Estacionamientos 140 aprox.
- 4 Tiendas de conveniencia 121 aprox.
- 5 Bares 102 aprox.
- 6 Escuelas 83
- 7 Hoteles 79
- 8 Centros religiosos 42
- 9 Galerías, museos, fundaciones y centros culturales 24
- 10 Centros de abastecimiento 12
- 11 Hospitales 6

30 Fuente: La Guía de Artes de México. De museos, galerías y otros espacios de arte, Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V., varios autores, tercera edición, 2005

31 Basado en: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/museos>. Consultado: Lunes 21 de noviembre de 2016 8:15 p.m.



## 3.3 MOVILIDAD



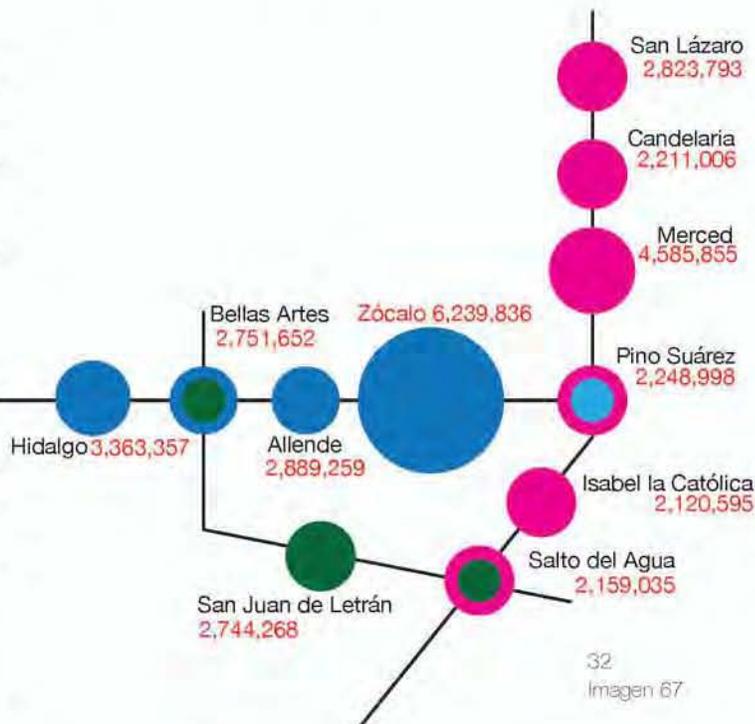
# AFLUENCIA EN EL TRANSPORTE PÚBLICO Y CONEXIONES DE ESTACIONES

El sistema de transporte más utilizado es el METRO, que cuenta con las siguientes líneas: la Línea 1 (rosa) que va de Tacubaya a Observatorio, la Línea 2 (azul) que conecta Tasqueña con Cuatro Caminos y la Línea 8 que lleva de Constitución de 1917 a Garibaldi (verde oscuro).

Las estaciones de este sistema que se encuentran circunscritas en él son: Hidalgo, Bellas Artes, Allende, Zócalo, San Juan de Letrán, La Merced, Pino Suárez e Isabel la Católica, siendo la estación más utilizada la del Zócalo con 6,239,836 pasajeros de abril a junio de 2015.<sup>31</sup>

El Metrobús cuenta con dos rutas, la Norte lleva del Aeropuerto a Buenavista y la Sur, de San Lázaro a Buenavista. En las inmediaciones del C.H. se ubican las estaciones de la ruta Sur Eje Central, El Salvador, Isabel la Católica, Pino Suárez, Las Cruces y La Merced, mientras que en la ruta Norte están la de Hidalgo, Bellas Artes, Teatro Blanquita, República de Chile, República de Argentina y el Teatro del Pueblo.

El Trolebús o Corredor Cero Emisiones, cuenta con diversas paradas, que se encuentran aproximadamente en cada esquina de Eje Central sobre la acera del lado derecho en dirección sur a norte.



32 Imagen 67



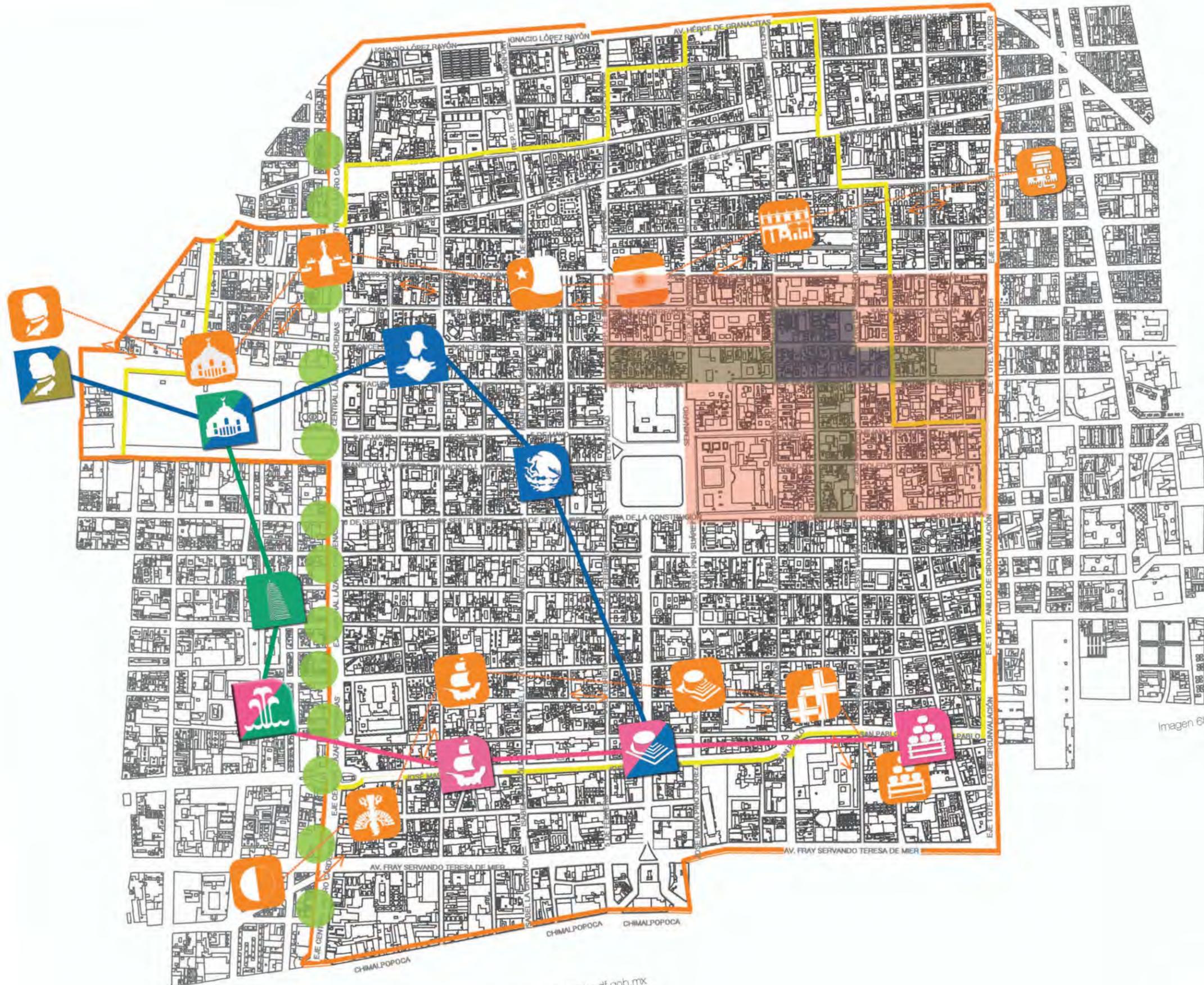
CORREDOR CERO EMISIONES (TROLEBÚS)



Imagen 67: Realización en agosto 2015, por Angélica M. Cártillo Cebrán. Basada en: <http://metro.df.gob.mx>

32 Basado en: <http://metro.df.gob.mx>. En rangos de abril-junio, 2015; afluencia por estación. Consultado: el Lunes 31 de agosto 2015, 5:39 p.m.





El C.H. de la CDMX es conectado por diversos medios de transporte como: El METRO, el Metrobús, el Trolebús, los camiones, el sistema de RTP, los taxis, los mototaxis y las bicitaxis.

Por el medio, pasan tres líneas del METRO, como ya se mencionó; siendo la estación más utilizada la del Zócalo con 6,239,836 pasajeros de abril a junio de 2015.

Es cruzado por una línea del Metrobús y otra del trolebús que no obstante que dan abasto a menor cantidad de gente, terminan de articular la conexión del transporte público.

- Simbología
- Línea 1 del METRO
  - Línea 2 del METRO
  - Línea 8 del METRO
  - Línea 4 del Metrobús
  - Trolebús (Corredor Cero Emisiones)
  - Perímetro A
  - Perímetro B
  - POLÍGONO C
  - POLÍGONO B
  - POLÍGONO A

Imagen 88

Elaborada en agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: <http://metro.df.gob.mx>

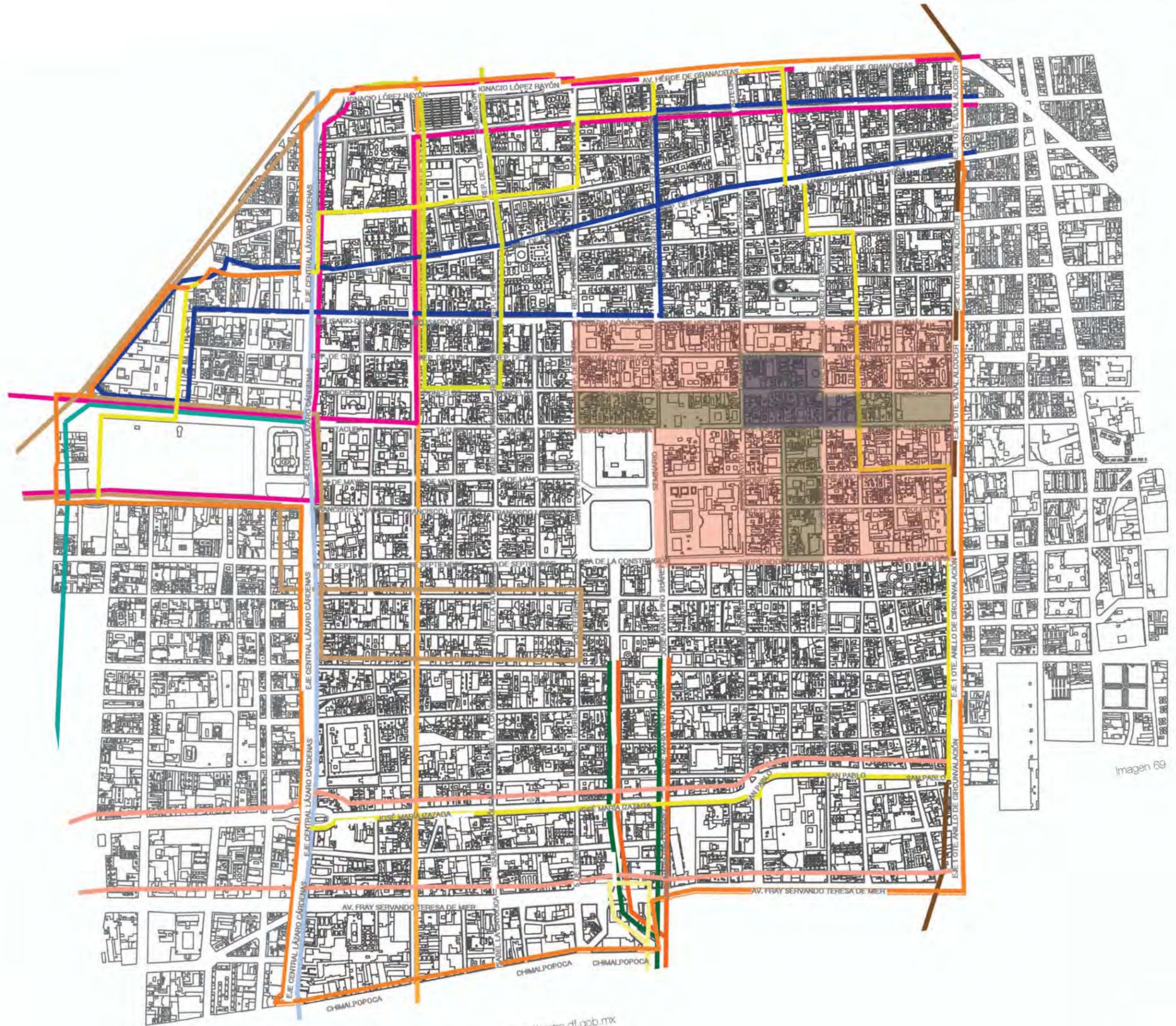
# TRANSPORTE PÚBLICO

El C.H. al ser punto de partida del desarrollo de la CDMX ha estado vinculado con el resto de las zonas circundantes, a través del tiempo.

Así es, como algunas de las actuales rutas seguidas por los camiones son las mismas que antiguamente recorrerían las trajineras hacia Xochimilco.

Ya durante el Porfiriato se instalaron los tranvías, una de las rutas más importantes, que llevaba del Zócalo a Mixcoac y hasta San Ángel, desafortunadamente desapareció.

Hoy en día la mayoría de las rutas tienen como destino el norte de la ciudad, tales como las que llegan a Nezahualcóyotl y al Instituto Politécnico Nacional (IPN).

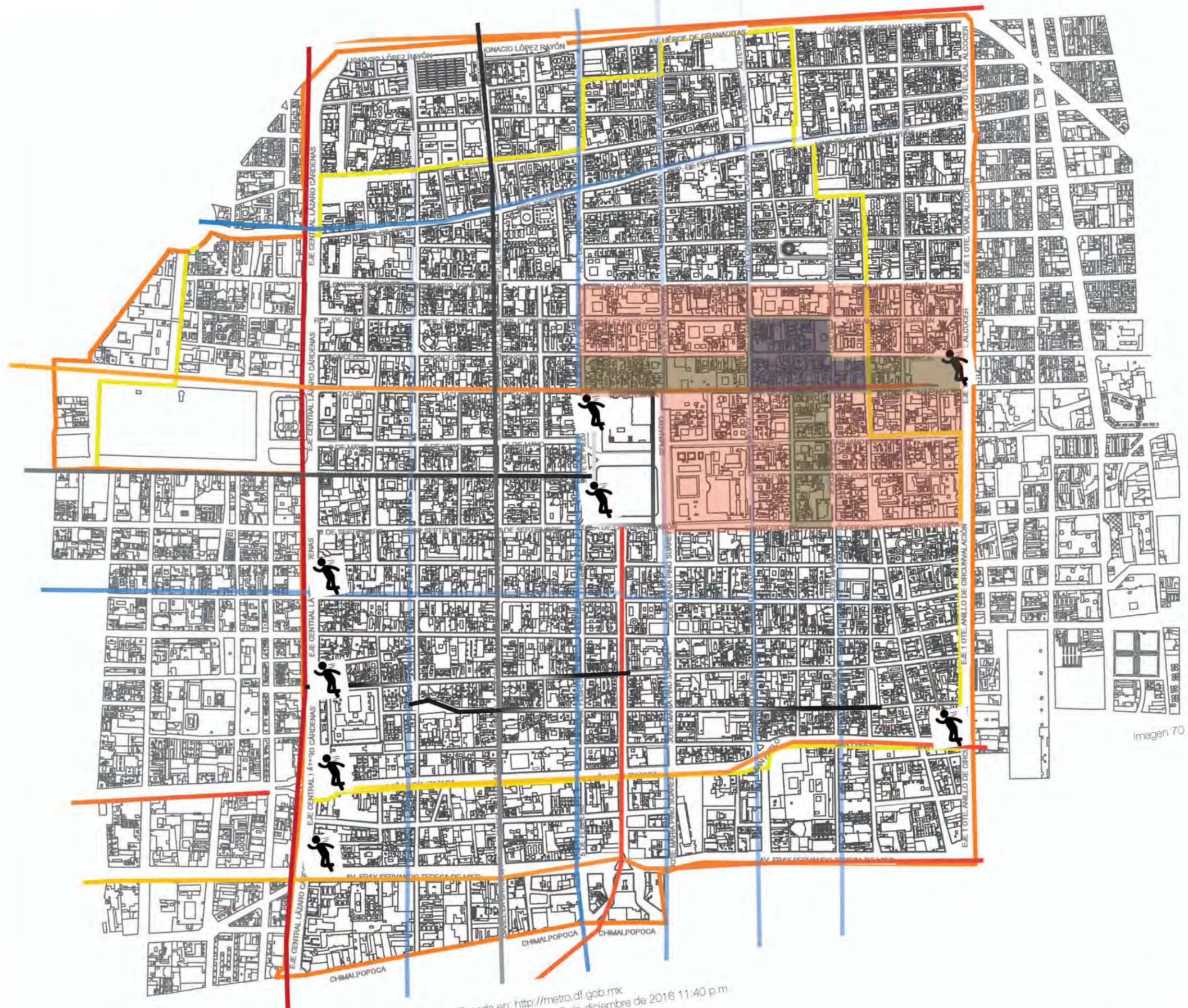


## Simbología

- República del Salvador-Santiago Tepalcatlapan
- República del Salvador-Deportivo Xochimilco
- República del Salvador-Xochimilco
- Politécnico-Ciudad Universitaria
- Pantitlán-Hidalgo
- Manchuria-Hidalgo
- Indios Verdes-Donceles
- La Villa-Zócalo
- Hospital General-Zacatenco
- Salto del Agua-Reclusorio Norte
- Chabacano-Puente Negro
- Nezahualcóyotl-Villa Coapa
- Tacuba-Pantitlán
- Perímetro A
- Perímetro B
- POLIGONO C
- POLIGONO B
- POLIGONO A

Imagen 69

Actualizada en agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián. Basada en: <http://metro.df.gob.mx>



En 2012 cada fin de semana 2.5 millones de personas visitaban el C.H. <sup>33</sup> ya que es un foco de atracción por las diversas actividades y productos de consumo que ahí se expenden. En este caso, sólo se mapearon las calles que tienen mayor flujo evidentemente.

- Simbología
-  Flujo Peatonal Alto
  -  Flujo Peatonal Medio-Alto
  -  Flujo Peatonal Nocturno
  -  Cruces Inseguros
  -  Perímetro A
  -  Perímetro B
  -  POLÍGONO C
  -  POLÍGONO B
  -  POLÍGONO A

Imagen 70

Elaborada en agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrán. Basada en: <http://metro.df.gob.mx>  
 Consultado: Jueves 8 de diciembre de 2016 11:40 p.m.

En 2010 las autoridades de la CDMX e inversionistas privados comenzaron los trabajos para la peatonalización de las calles; empezando con Madero que actualmente es la más transitada del país -según datos del periódico *-El Universal-* y, recientemente, 16 de septiembre.

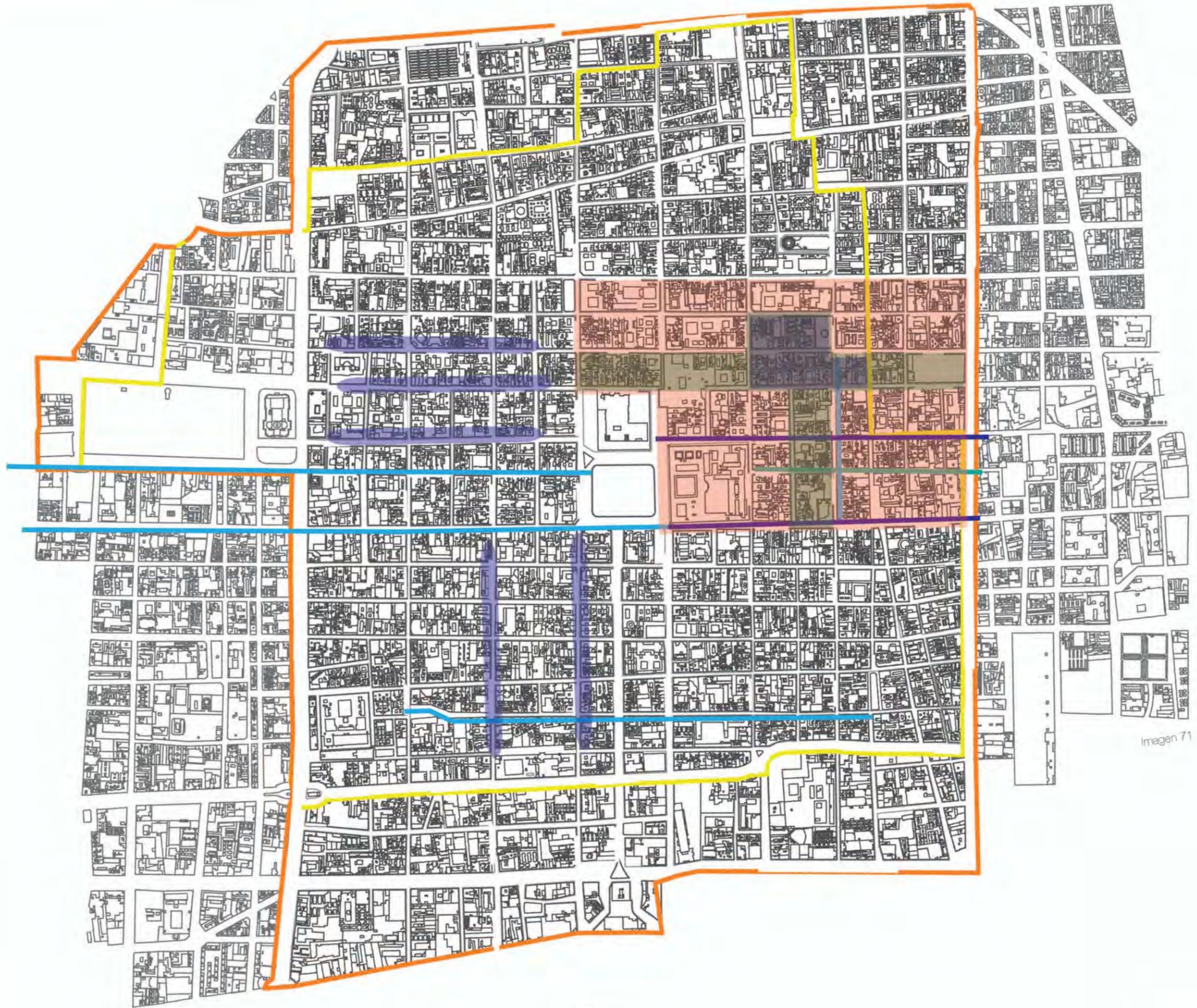
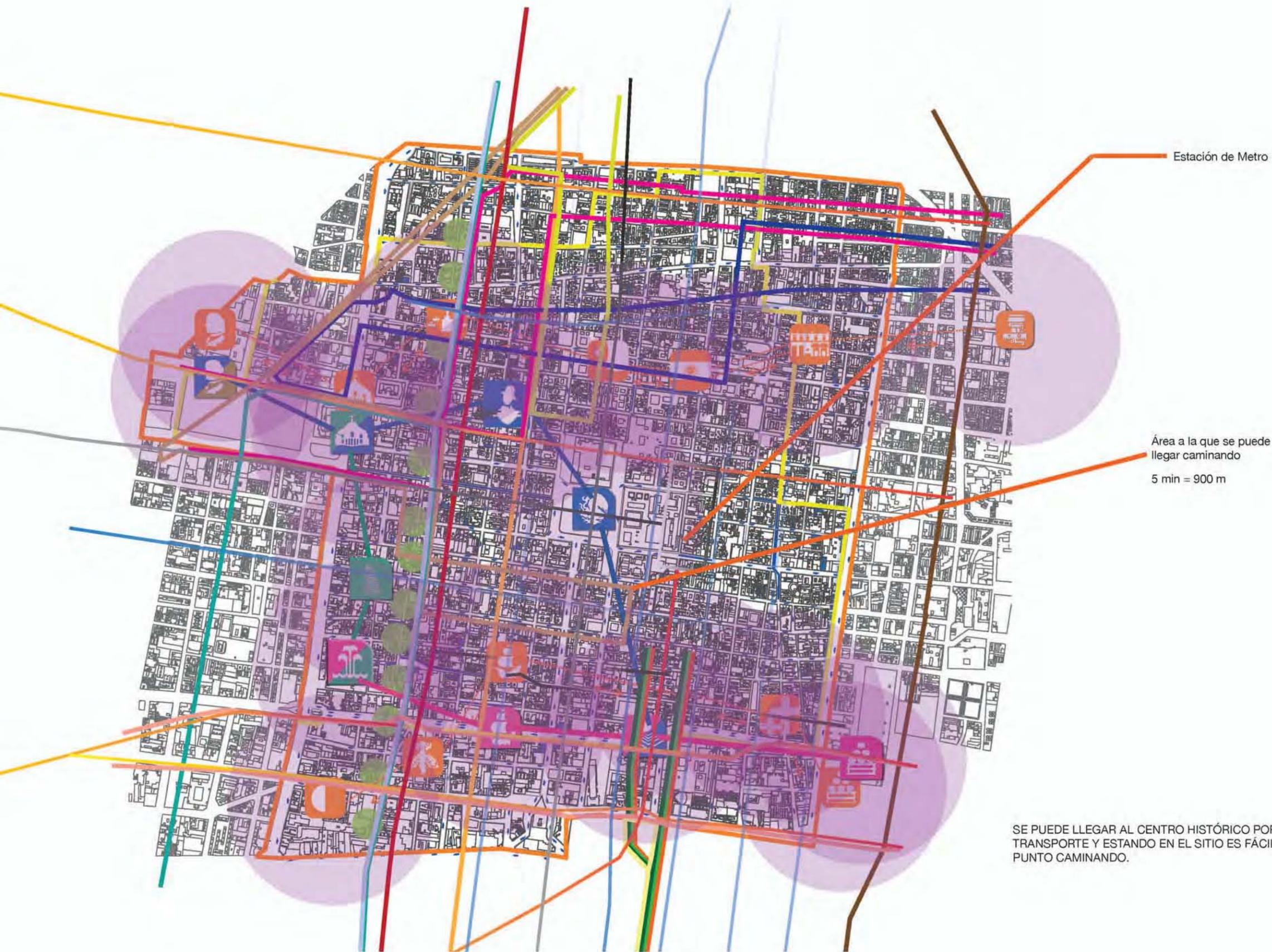


Imagen 71

## CONCLUSIÓN DE MOVILIDAD



Lleno de vida y de matices, el centro histórico está muy bien conectado con el resto de la ciudad. Es fácil llegar a él en transporte público; se imposibilita transitar en auto privado, ya que al estar prohibido estacionarse en las calles (hay diferentes estacionamientos, aunque insuficientes para la alta demanda) y el tráfico es pesado.

La zona Este tiene mayor flujo peatonal, mientras que la parte oeste, tiene mayor flujo vehicular, ya que aquí se abastecen los vendedores al por mayor.

### Simbología

Estacionamientos

Radio de distancia caminable

SE PUEDE LLEGAR AL CENTRO HISTÓRICO POR DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTE Y ESTANDO EN EL SITIO ES FÁCIL LLEGAR A CASI CUALQUIER PUNTO CAMINANDO.



**BARRIO DE SAN SEBASTIÁN**

Imagen 72. <http://vamonosalbable.blogspot.mx/2014/03/templo-de-nuestra-senora-de-loreto.html>, Consultado en: Martes 30 de agosto de 2016, 07:20 p.m.



# IMPORTANCIA DEL PROGRAMA PARCIAL DELEGACIONAL Y DEL CENTRO HISTÓRICO

Cada demarcación territorial tiene un Programa Delegacional, en el cual se aportan diversos datos que son importantes a fin de conocer la zona con mayor profundidad en sus características sociales, económicas, educacionales y étnicas, entre otras. Además, en el mismo, se establecen las normativas y restricciones en materia urbano-arquitectónica.

En algunos casos, además de lo anterior, existen Programas Parciales que se refieren en particular a una colonia en cuanto a sus determinadas características. Esto es lo que sucede en la zona centro de la Delegación Cuauhtémoc

En este sentido, el C.H. tiene el propio, que es estricto en los usos permitidos, alturas, materiales constructivos en interiores y fachadas, relación con el entorno ya edificado, área libre y espacio urbano; todo ello, básicamente, relacionado con el valor de antigüedad que representan.

Los edificios que están catalogados por el INAH o que poseen valor patrimonial, sólo se pueden intervenir, bajo ciertas condiciones, y previo permiso de la SEDUVI, dependiendo del nivel de protección que tenga dicha edificación, siendo el nivel 1 en el que se permite mayor número de modificaciones.



# 4.1 FRAGMENTO DEL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



Fragmento del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, publicado en la Gaceta Oficial del Distrito Federal del 29 de septiembre del 2008. Sección 4.5 ,páginas 71, 72 y 73. Tomado de la página de internet de SEDUVI 34

#### 4.5 NORMAS DE ORDENACIÓN

De conformidad con lo señalado en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; en sus artículos 19, fracción IV, 29 y 33; este Programa Delegacional de Desarrollo Urbano determina las normas de ordenación que permitan el ordenamiento territorial con base en la estrategia de desarrollo urbano propuesta. Las normas de ordenación podrán ser: normas de ordenación en áreas de actuación; normas de ordenación generales para el Distrito Federal y normas de ordenación para las delegaciones.

Las licencias de construcción, de uso de suelo y cualquier constancia o certificación que emita la autoridad, así como las disposiciones administrativas o reglamentarias quedan sujetas a las normas generales y particulares establecidas en este Programa Delegacional.

##### 4.5.1 NORMAS DE ORDENACIÓN QUE APLICAN EN ÁREAS DE ACTUACIÓN SEÑALADAS EN EL PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO

Son normas a las que se sujetan los usos del suelo descritos en las tablas correspondientes en el suelo comprendido dentro de los polígonos que se definen, describen y delimitan en este Programa Delegacional.

###### 1. EN ÁREAS CON POTENCIAL DE RECICLAMIENTO.

Para el caso de la promoción de vivienda que se localice en las zonificaciones: Habitacional (H), Habitacional con Oficinas (HO), Habitacional con Comercio (HC), Habitacional Mixto (HM), con potencial de reciclamiento y que a su vez se ubiquen dentro del perímetro del Circuito Interior incluyendo ambos paramentos podrán optar por alturas de hasta 6 niveles y 30% de área libre; para las que se ubican entre el Circuito Interior y ambos paramentos del Periférico, podrán optar por altura de 4 niveles y 30% de área libre; y para aquellas ubicadas fuera del Periférico, podrán optar por alturas de hasta 3 niveles y 30% de área libre...

###### 2. EN ÁREAS CON POTENCIAL DE DESARROLLO.

Las áreas con potencial de desarrollo clasificadas con zonificación Habitacional Mixto (HM) o Equipamiento (E) podrán aplicar la norma de ordenación No. 10, referente a alturas máximas por superficie de predios.

###### 3. EN ÁREAS DE INTEGRACIÓN METROPOLITANA.

De conformidad con los convenios de coordinación que se establezcan con las autoridades municipales y estatales de esa entidad, procurando establecer criterios comunes y mejorar las condiciones de integración entre ambas entidades en los lotes con frente a vialidades primarias que colinden con el Estado de México, se podrá optar por la zonificación Habitacional Mixto (HM) o Equipamiento (E), además podrán aplicar la norma No. 10, referente a las alturas máximas dependiendo de la superficie del predio.

###### 4. ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.

*Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.*

*Nota: En letras itálicas se resalta la normatividad por la que se rige el proyecto arquitectónico y urbano.*

Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en Áreas de Conservación Patrimonial, se sujetará a las siguientes normas y restricciones y a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para todas o para alguna de las Áreas de Conservación Patrimonial:

*4.1 Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.*

*4.2 La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberán realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.*

*4.3 No se permite demoler edificaciones que forman parte de la tipología o temática arquitectónica-urbana característica de la zona; la demolición total o parcial de edificaciones que sean discordantes con la tipología local en cuanto a temática, volúmenes, formas, acabados y texturas arquitectónicas de los inmuebles en las áreas patrimoniales, requiere, como condición, para solicitar la licencia respectiva, del dictamen del área competente de la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y de un levantamiento fotográfico de la construcción que deberán enviarse a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda para su dictamen junto con un anteproyecto de la construcción que se pretenda edificar, el que deberá considerar su integración al paisaje urbano del área.*

**4.4 No se autorizan cambios de uso o aprovechamiento de inmuebles construidos, cuando se ponga en peligro o modifique la estructura y forma de las edificaciones originales y/o de su entorno patrimonial urbano.**

*4.5 No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas, hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendedores de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultamiento, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.*

**4.6 No se permite la modificación del trazo y/o sección transversal de las vías públicas ni de la traza original; la introducción de vías de acceso controlado, vialidades primarias o ejes viales se permitirán únicamente cuando su trazo resulte tangencial a los límites del área patrimonial y no afecte en modo alguno la imagen urbana o la integridad física y/o patrimonial de la zona. Los proyectos de vías o instalaciones subterráneas, garantizarán que no se afecte la firmeza del suelo del área de conservación patrimonial y que las edificaciones no sufrirán daño en su estructura; el Reglamento de Construcciones especificará el procedimiento técnico para alcanzar este objetivo.**

**4.7 No se autorizará en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular, tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares, que impidan el tránsito peatonal y vehicular, así como de las rutas alternas y medidas adicionales que se determinen. Estos señalamientos deberán instalarse al menos con 72 horas de anticipación al inicio de los trabajos que afecten las vías públicas.**

4.9 Los estacionamientos de servicio público se adecuarán a las características de las construcciones del entorno predominantes en la zona en lo referente a la altura, proporciones de sus elementos, texturas, acabados y colores, independientemente de que el proyecto de los mismos los contemple cubiertos o descubiertos.

4.10 *Los colores de los acabados de las fachadas deberán ser aquéllos cuyas gamas tradicionales en las edificaciones patrimoniales de la zona se encuentren en el catálogo que publique la Dirección de Sitios Patrimoniales de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.*

4.11 *Los locales comerciales deberán adaptar sus aparadores a las dimensiones y proporciones de los vanos de las construcciones, además de no cruzar el paramento de la edificación, de tal manera que no compitan o predominen en relación con la fachada de la que formen parte.*

4.12 *La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo, en su caso, utilizarse materiales moldeables cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o declarados deberán garantizar el tránsito lento de vehículos. Las zonas peatonales que no formen parte de superficies de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.*

4.13 Para el abasto y suministro de servicios no se permite la utilización de vehículos de carga con un peso máximo vehicular de cinco toneladas o cuya dimensión longitudinal exceda de seis metros.

4.14 El delegado celebrará convenios para que los propietarios de edificaciones que sean discordantes con la tipología local a que alude la fracción 4.3, puedan rehabilitarlas poniéndolas en armonía con el entorno urbano.

4.15 Para promover la conservación y mejoramiento de las áreas patrimoniales que son competencia del Distrito Federal, la Delegación, previa consulta al Consejo Técnico, designará un profesionista competente, a cuyo cuidado estén dichas áreas; este profesionista actuará además como auxiliar de la autoridad para detectar y detener cualquier demolición o modificación que no esté autorizada en los términos de este Programa.

<sup>34</sup> [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHTÉMOC.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHTÉMOC.pdf) Consultado el Miércoles 4 de noviembre de 2015, 12:30 p.m.



## 4.1.1 FRAGMENTO DEL PROGRAMA PARCIAL: C.H.



Fragmento del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del C.H., publicado en la Gaceta Oficial del Distrito Federal del 10 de agosto del 2010. Páginas 3 a 16. Tomado de la página de internet de SEDUVI

#### **5. ADAPTACIÓN DE INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL A USOS DE SUELO PERMITIDOS EN LA ZONIFICACIÓN**

*Se permite la utilización de los inmuebles de valor histórico, artístico y/o patrimonial para los usos permitidos indicados en la zonificación, independientemente de su tipología arquitectónica o del uso original para el que fueron construidos. Los proyectos de intervención en inmuebles con valor patrimonial deberán contar con el dictámen técnico favorable de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, y las autorizaciones u opiniones de los institutos federales competentes. Todos los casos que requieran cambio, modificación u homologación de uso de suelo en inmuebles catalogados o con valor histórico, artístico y/o patrimonial, deberán contar con la opinión favorable de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI y seguir el procedimiento indicado en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento.*

*En los inmuebles de valor histórico, artístico y/o patrimonial las intervenciones de cualquier tipo (adaptación, rehabilitación, restauración, etc.) deben lograr la eficiencia del inmueble en cuanto a: uso de suelo permitido, accesibilidad e instalaciones (hidrosanitarias, eléctricas, gas, electromecánicas, de seguridad, de transmisión de voz y datos, de accesibilidad y seguridad) siempre considerando lo siguiente:*

*No lesionar o poner en riesgo el comportamiento estructural del inmueble.*

**10 de Agosto de 2010 GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL 17**

Las adaptaciones arquitectónicas y para instalaciones siempre que sea posible deben ser reversibles, recurriendo a materiales y sistemas contemporáneos fáciles de identificar y mantener.

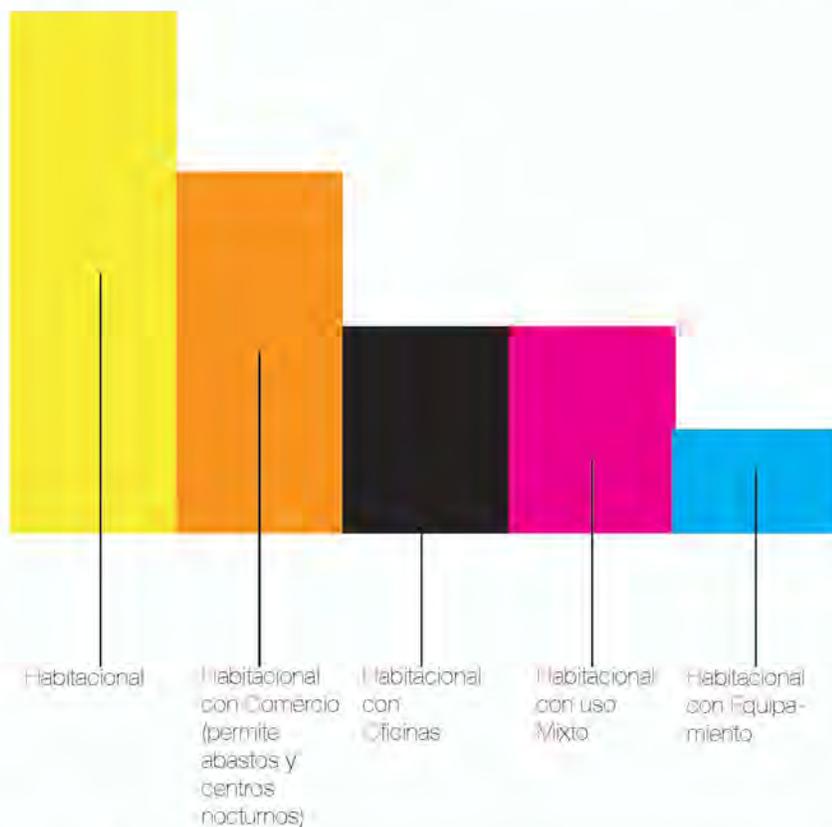
*Conservar la tipología arquitectónica del inmueble y la lectura de sus elementos constitutivos.*

**Respetar la calidad espacial de vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales, patios, crujías y demás elementos significativos.**

Nota: En letras itálicas se resalta la normatividad por la que se rige el proyecto arquitectónico y urbano.

## ZONIFICACIÓN

Porcentaje mínimo del potencial constructivo total o de la construcción existente que deberá destinarse a uso habitacional.



H

Esta zonificación permite el uso habitacional con comercio y/o servicios básicos de bajo impacto.

HC

Esta zonificación permite el uso habitacional con comercio y/o servicios.

Se asigna a San Pablo, Vízcaínas, a la zona que comprende el PONIENTE DE MIXCALCO y al norponiente del Programa Parcial entre: Donceles, Eje Central Lázaro Cárdenas, República de Chile y República de Perú, así como a los predios con frente a la calle de Argentina y el Carmen.

Los demás usos permitidos en cada zonificación podrán ubicarse en cualquier nivel del inmueble. Salvo el uso de bodegas.

# NORMAS PARA INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL 35

TIPO DE INTERVENCIÓN	NIVEL 1*	NIVEL 2*	NIVEL 3*
<b>DEMOLICIONES</b>			
Demolición Total	PERMITIDO	PERMITIDO	PERMITIDO
Demolición Parcial menos fachada	PERMITIDO	PERMITIDO	PERMITIDO
Demolición excepto primera crujía o parcial de fachada	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN
<b>SUTITUCIONES</b>			
Elementos estructurales con pérdida de propiedades mecánicas	PERMITIDO	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN
Acabados, herrería y carpintería (no estructural)	PERMITIDO	PERMITIDO	PERMITIDO
Sustitución del color de pintura	PERMITIDO	PERMITIDO	PERMITIDO
<b>MODIFICACIONES</b>			
De planta tipo en forma y distribución	PERMITIDO	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN
De fachada original	PERMITIDO	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN
Remetimiento o salientes del paramento	PERMITIDO	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN
<b>ADICIONES</b>			
Niveles superiores a la edificación, respetando niveles de construcción permitidos por el Programa Parcial y Normas de fisonomía urbana	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN	PERMITIDO

\* Niveles de protección establecido por la SEDUVI

35 [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU\\_CU/CU\\_CentroHistorico\\_modificacion.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_CU/CU_CentroHistorico_modificacion.pdf). Consultado: el Miércoles 4 de noviembre de 2015, 1:00 p.m.

Anexos posteriores en áreas libres	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN	PERMITIDO
Herrería nueva en fachada, de acuerdo a las Normas de imagen urbana	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN	PERMITIDO
Balcones y volados fuera del paramento	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN	PERMITIDO
Instalaciones con vista a la calle	PERMITIDO	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN
Instalaciones especiales	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN
Acabados contemporáneos	PREVIA AUTORIZACIÓN	PREVIA AUTORIZACIÓN	PERMITIDO

## 4.2 DELIMITACIÓN DE POLÍGONOS

A (área de estudio), B (área de transición) y C (área de influencia)

### POLÍGONO C

Está delimitado:

Al Este por la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional y el Templo Mayor, que son barreras físicas que no permiten la conexión Este-Oeste.

Al Oeste por el Eje 1 Ote. Vidal Alcocer-Anillo de Circunvalación, que divide a la Delegación Cuauhtémoc de la Venustiano Carranza y termina con la zona de Mixcalco.

Al Norte por la calle de República de Venezuela, donde está ubicado el Mercado Abelardo L. Rodríguez, por donde pasa el Metrobús Línea 4, cambiando esto la condición de la calle a una barrera física.

Al Sur está la calle de Corregidora, en la que antiguamente pasaba la Acequia Real que abastecía a la Alhóndiga y un antiguo mercado. Debido a esto la zona era preminentemente comercial.

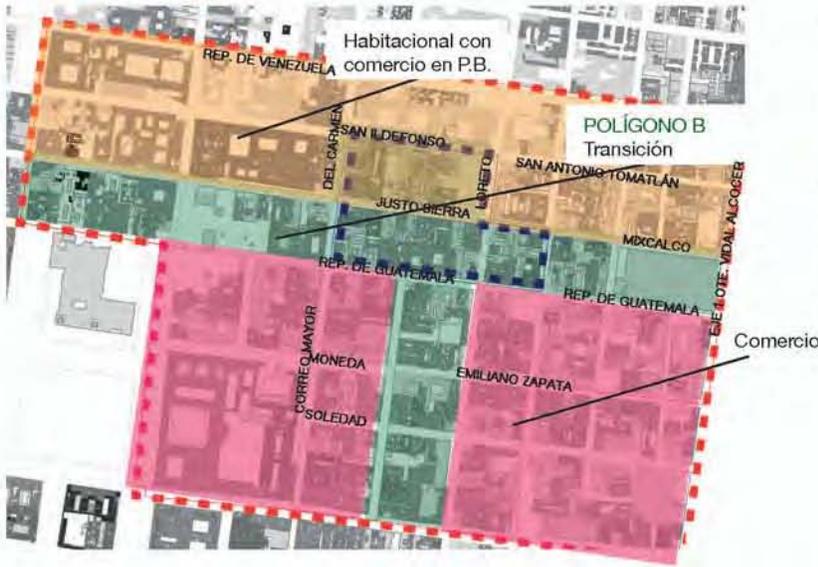
Tradicionalmente Mixcalco, la Lagunilla y la Merced han sostenido una fructífera relación comercial por su cercanía. También circunda al polígono un amplísimo corredor de vendedores ambulantes que ofrecen mercancías de muy diversa índole .

Es importante mencionar que en su parámetro tiene transiciones entre la vida barrial y la zona comercial; no es una zona turística, ésta termina al Noreste con la Plaza de Santo Domingo y los espacios recreativo-culturales ya mencionados.



## POLÍGONO B

Se ubica dentro del polígono C, haciendo énfasis en las calles de Donceles-Justo Sierra-Mixcalco y República de Guatemala, en sentido Este-Oeste y en el sentido Norte-Sur la calle de San Antonio Tomatlán y se extiende a las calles de Academia y Jesús María.



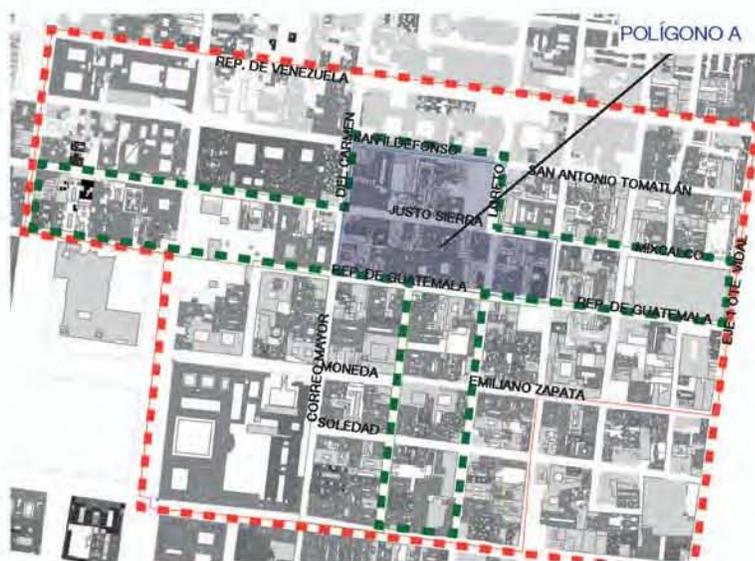
Dentro de éste están la Plaza de Loreto y el Mercado de Mixcalco, como nodos barriales.

Establecí dicho límite, ya que al analizar el sitio observé que existe una división de usos de suelo y una transición entre el comercio y la zona habitacional con comercio en planta baja.



## POLÍGONO A

Está dentro del polígono C y B, dando prioridad a la calle de Donceles-Justo Sierra-Mixcalco en sentido Este-Oeste y en el sentido Norte-Sur atrás de la Plaza de Loreto y República de Guatemala.

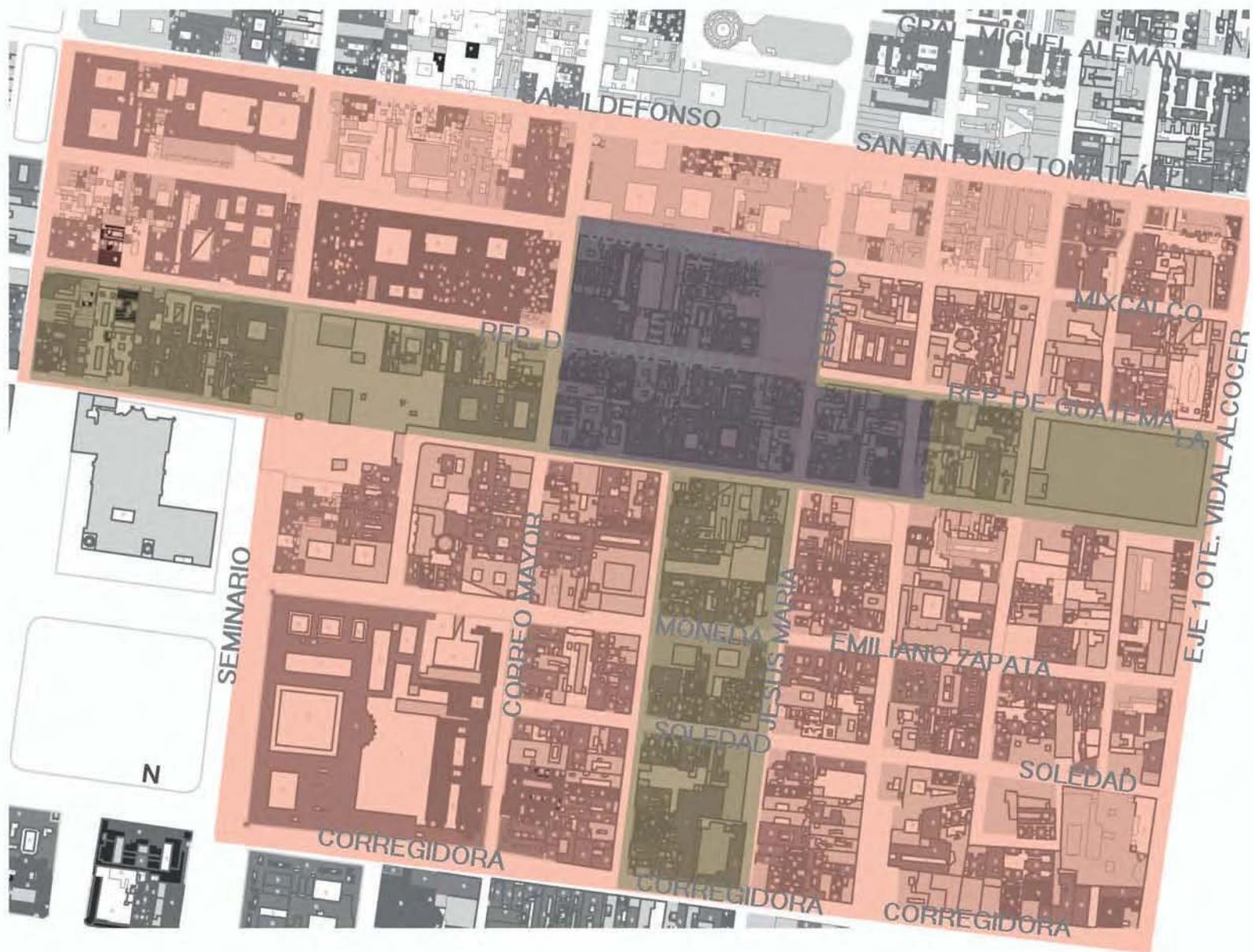


Delimité esta zona, basándome en la importancia de la Plaza de Loreto y la Universidad Obrera que sirven como espacios de reunión y articulan al barrio.





# POLÍGONOS DE ANÁLISIS



Simbología

-  POLÍGONO C
-  POLÍGONO B
-  POLÍGONO A



## 4.3 IMAGEN URBANA



## IMAGEN URBANA BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

El Barrio de San Sebastián, tiene una fuerte carga histórica y varios hitos; dentro de los que destacan la Plaza de Loreto, el Mercado de Mixcalco, el Mercado Abelardo L. Rodríguez, el Teatro del Pueblo, la Universidad Obrera y la Secretaría de Educación Pública, entre otros.

Una de sus características más importantes es que en la mayoría de las construcciones la planta baja está destinada al comercio de insumos para la manufactura de ropa, en los siguientes niveles se encuentran bodegas, fábricas y en algunos casos, viviendas de pequeñas dimensiones.

En su arquitectura destaca el macizo frente al vano y en términos cromáticos predominan los cafés rojizos, por el tezontle y tabique, amarillos y naranjas en la pintura de los edificios.

La dimensión de las calles al igual que en la mayoría de las del Centro, son estrechas, de máximo dos metros de anchura de banqueta y de dos a tres carriles en el arroyo vehicular. En general, la calle se utiliza como espacio público y lugar de encuentro.

*“Caminar por entre sus calles es recorrer el Centro Histórico sin glamour ni afeites; es un barrio que ha conservado una atmósfera de antaño, a pesar de la invasión de los ambulantes y cierto descuido de su patrimonio arquitectónico.”*

*Donde el tiempo parece estar detenido*

*Barrios del Centro Histórico: San Sebastián-El Carmen 36*

<sup>36</sup> <http://www.chilango.com/ciudad/nota/2014/04/04/barrios-del-centro-historico-san-sebastian-el-carmen>, Consultado: el Miércoles 4 de noviembre de 2015, 1:00 p.m.

# IMAGEN URBANA

## CALLES JUSTO SIERRA Y LORETO



Imágenes 73 a 102 Tomada de: <https://www.google.com.mx/maps/> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:35 p.m.

# LA PLAZA LORETO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN. ZONA MIXCALCO

## LA PLAZA PÚBLICA COMO LUGAR DE DISPUTA

Dentro de un barrio la plaza constituye un punto de encuentro y cohesiona a los habitantes.

La plaza pública se rige bajo cuatro premisas: lo imaginario, la percepción, la interacción y las prácticas urbanas. Constituye pues; un lugar de identidad y apropiación.<sup>37</sup>

Mixcalco son su plaza y la fuente de Tolsá al centro de ella, está rodeada por edificios con valor histórico, un convento y la iglesia por la cual lleva este nombre, misma que al igual que la zona ha sufrido los embates del tiempo sin perder por un segundo su belleza original.

Así pues, los habitantes y los transeúntes la gozan como un sitio de esparcimiento y de demora. Sin muchos cambios a través del tiempo se conserva como un sitio tranquilo y con un potencial extraordinario, por su ubicación y la forma en la que la gente la vive en armonía.



Imagen 103

*“Esta pequeña plaza tiene un encanto singular. La vejez que destila y su autenticidad la vuelven un lugar que nos remonta en el tiempo. La fuente, al centro, además de hablarnos de paseantes contemplativos ante los chorros del agua, fue creada por el arquitecto Manuel Tolsá en el siglo XVIII.”*

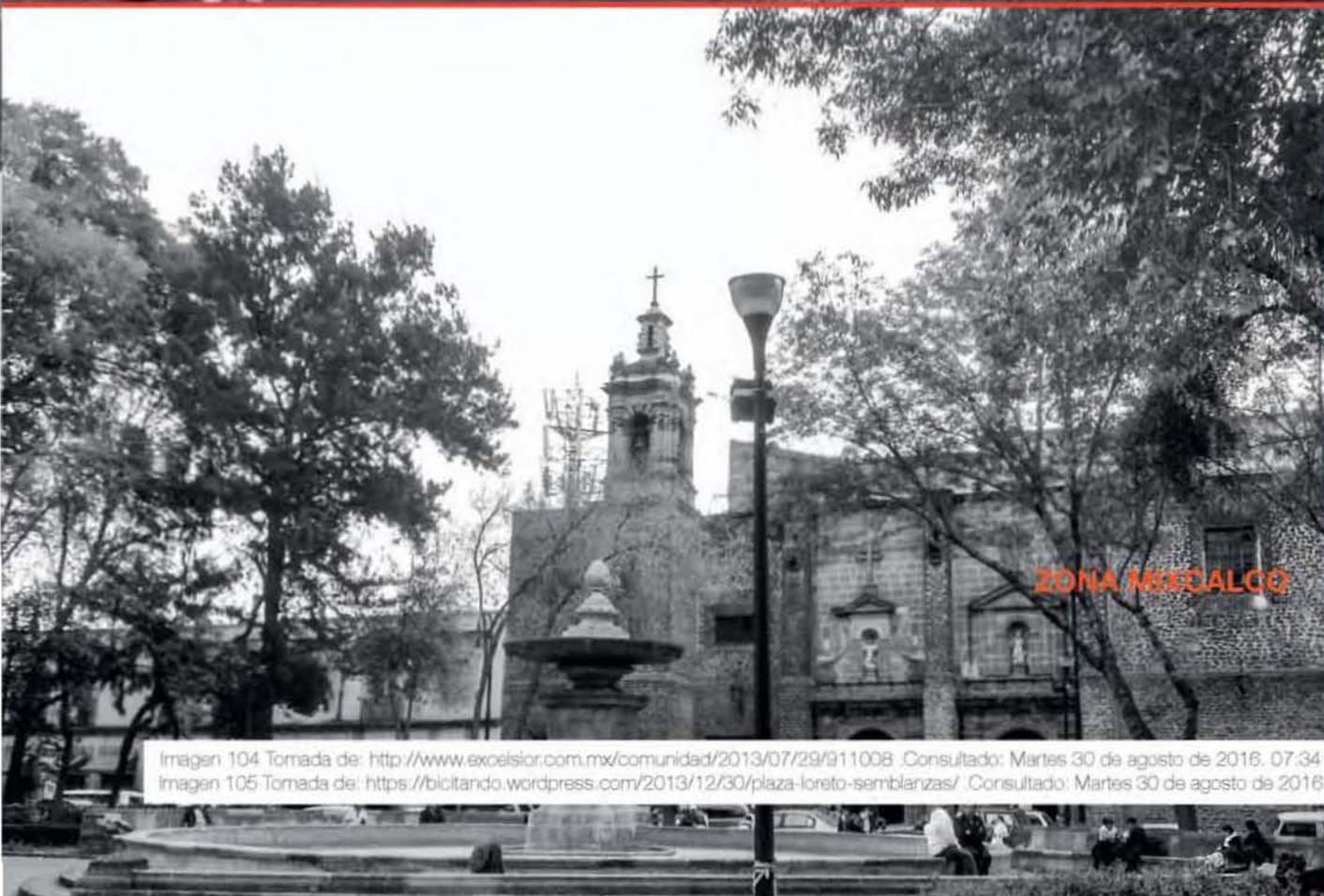
*Nueva Guía del Centro Histórico de México. Realizada por el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México 38*

<sup>37</sup> Basado en: [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/67YUJYMU7ACQ1UGPEQYXPC66AMLMMQC62HJBXCIDBSFLX227T6-23066?func=find-b&request=la+plaza+de+Loreto+en+el+centro+histórico+de+la+ciudad+de+mexico%3B+sus+imaginarios+y+prácticas+urbanas&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=TESQ1&x=0&y=0&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=-](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/67YUJYMU7ACQ1UGPEQYXPC66AMLMMQC62HJBXCIDBSFLX227T6-23066?func=find-b&request=la+plaza+de+Loreto+en+el+centro+histórico+de+la+ciudad+de+mexico%3B+sus+imaginarios+y+prácticas+urbanas&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=TESQ1&x=0&y=0&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=-). Basado en La Plaza de Loreto en el centro histórico de la Ciudad de México :sus imaginarios y prácticas urbanas, tesis que para obtener el grado de Maestría en Urbanismo, presenta Eduardo Torres Veytía. Consultado: el Sábado 19 de marzo de 2016, 4:00 p.m.

<sup>38</sup> Tomado de: <http://www.guialdelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/plazas/regi-n-4-loreto-y-sus-alrededores/39>. Consultado: el Martes 26 de julio de 2015, 5:30 p.m.

Imagen 103 Tomada de: <http://gastv.mx/events/paseos-historicos/> Consultado: Martes 1 de febrero de 2017 9:20 a.m.





ZONA MIXCALCO

Imagen 104 Tomada de: <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2013/07/29/911008> .Consultado: Martes 30 de agosto de 2016. 07:34 p.m.  
Imagen 105 Tomada de: <https://bicitando.wordpress.com/2013/12/30/plaza-loreto-semblanzas/> .Consultado: Martes 30 de agosto de 2016. 07:24



## 5.1 CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO, LECTURA Y DIAGNÓSTICO

### LECTURA

#### MEMORIA HISTÓRICA

El C.H. tiene características muy particulares dentro de las que destacan el gran número de edificios catalogados con que cuenta. En cada esquina se pueden observar edificios que fueron palacios, casas coloniales o lugares que actualmente son hitos urbanos.

#### IMAGEN URBANA

En el centro observamos el uso de balcones y ventanas verticales con herrería, amplios portones por los que antes entraban los caballos y escaleras de gran magnitud.

Los edificios podemos observar que constan de tres cuerpos en la fachada que son: el basamento, el desarrollo y el remate; los más antiguos cuentan con almenas y gárgolas en éste último.

Por otra parte, la altura de los edificios varía, siendo la mínima un nivel y en edificios de oficinas puede llegar hasta los 12 (exceptuando el caso de la Torre Latinoamericana que tiene 45), aunque el promedio en general es de 3 a 4.

#### TRAZA URBANA

Es un entramado compuesto de calles estrechas y banquetas generalmente pequeñas, existen varios callejones abiertos, y, en general; la vía pública es utilizada no sólo como lugar de tránsito rápido sino también como un lugar de convivencia. Entre uno más se acerca a la parte de la Lagunilla esto se acentúa.

Generalmente, las plazas existentes ocupan las esquinas y son espacios de pequeñas dimensiones en las que se encuentran enclavadas estatuas y fuentes, unos que otros postes y farolas. Estos son maravillosos lugares que sirven de reposo para transeúntes y estancia para residentes.

#### FUNCIONES URBANAS

Dentro de los usos de suelo destaca el comercio en planta baja de todo tipo de productos, según la calle en la que se encuentren, en los siguientes niveles, pueden ser lugares destinados al comercio en general o de alimentos y bebidas, hoteles, oficinas y vivienda (en la minoría de los casos).

#### EQUIPAMIENTO

Tiene una basta cantidad de equipamiento de diversos géneros, entre los que destaca el cultural, con museos, galerías, escuelas, entre otros; seguido por comercios de alimentos, farmacias y hoteles.

## MOVILIDAD

Al C.H. se puede acceder por diversos medios de transporte. Por el pasan las líneas del Metro 1, 2 y 8; el Metrobús línea 4 y el corredor cero emisiones. Trece rutas de camiones que van desde el sureste de la CDMX hasta la zona conurbada del Estado de México.

Desde el proceso de peatonalización de calles, el C.H. ha cambiado mucho su forma de ser recorrido y se ha apostado también por la bicicleta como medio alternativo de transporte en sustitución del automóvil. También es importante mencionar que los estacionamientos generalmente se encuentran en la perifería, facilitando así el tránsito peatonal.

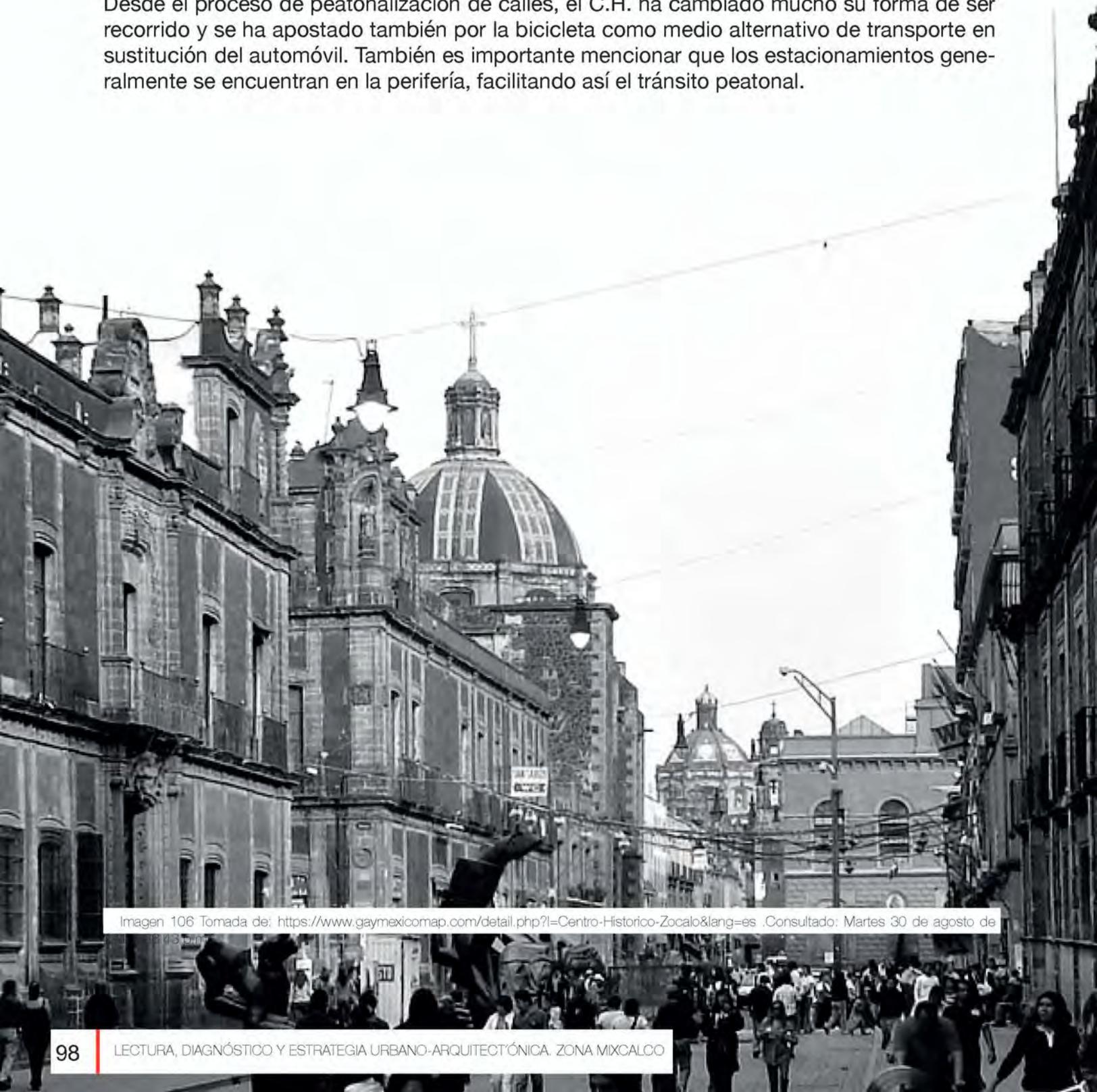
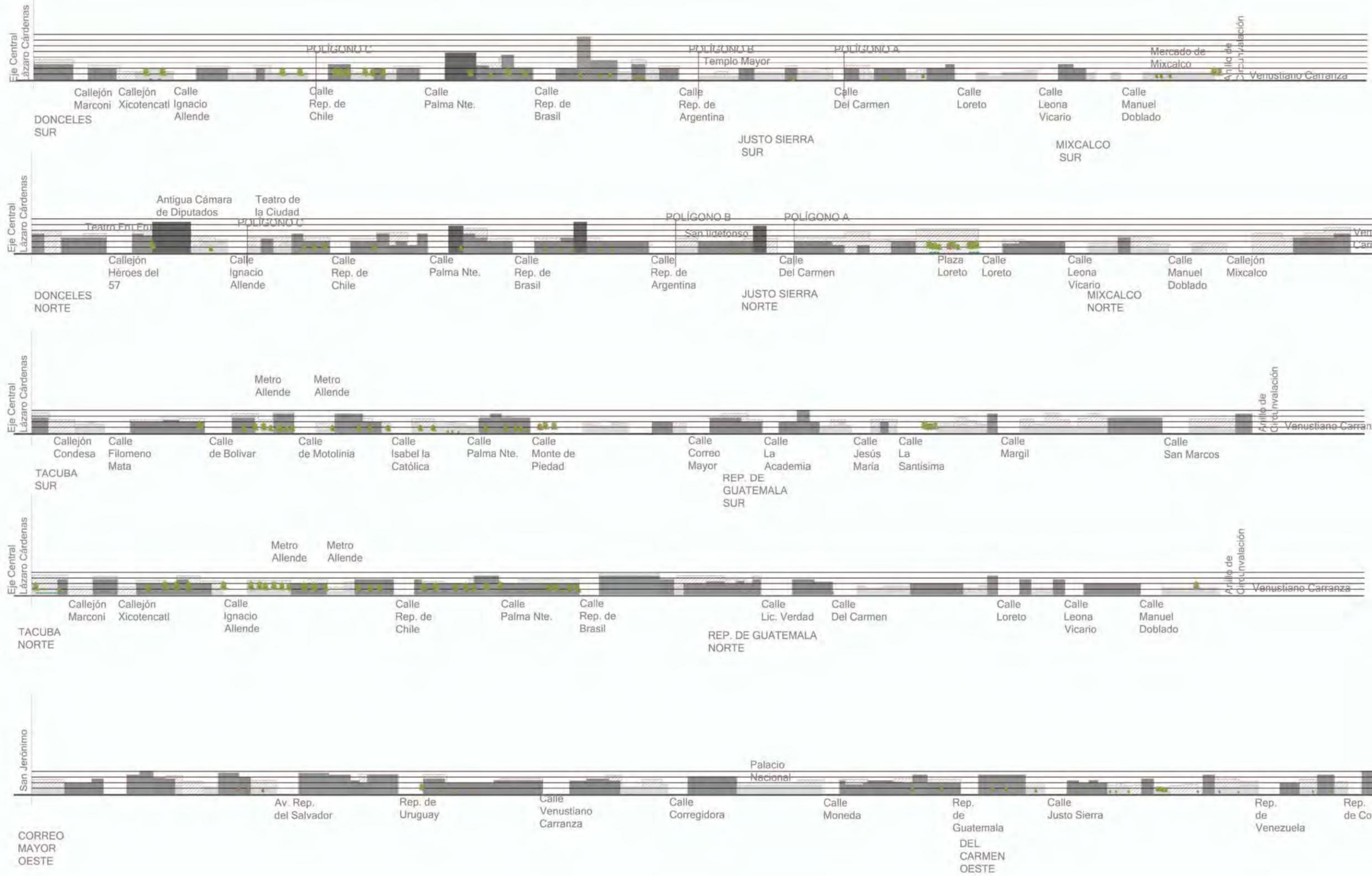
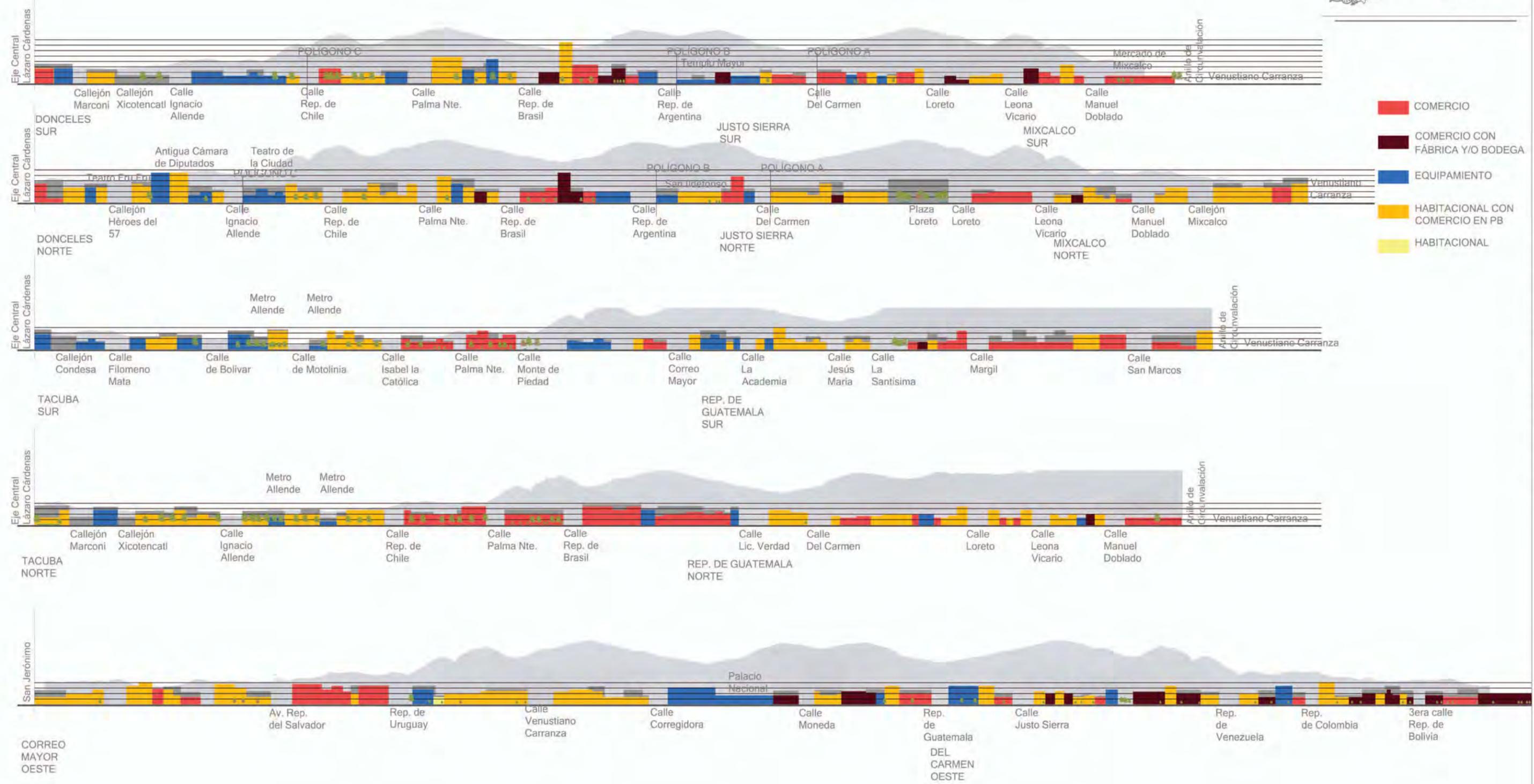


Imagen 106 Tomada de: <https://www.gaymexicomap.com/detail.php?l=Centro-Historico-Zocalo&lang=es> .Consultado: Martes 30 de agosto de 2014.



- 1 Y 2 NIVELES DE ALTURA
- 3 Y 4 NIVELES DE ALTURA
- 5 Y 6 NIVELES DE ALTURA
- 7 Y 8 NIVELES DE ALTURA
- 9 Y 10 NIVELES DE ALTURA
- MÁS DE 10 NIVELES DE ALTURA

LECTURA DEL C.H.



LECTURA DEL C.H.



- POLÍGONOS DE ESTUDIO:**
- POLÍGONO C (ÁREA DE INFLUENCIA)
  - POLÍGONO B (ÁREA DE TRANSICIÓN)
  - POLÍGONO A (ÁREA DE ESTUDIO)
  - PERÍMETRO B ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.
  - PERÍMETRO A ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.
- EQUIPAMIENTO**
- ESPACIOS ABIERTOS
  - HABITACIONAL CON COMERCIO EN PB
  - HABITACIONAL CON COMERCIO EN PB
  - HABITACIONAL CON OFICINAS
  - HABITACIONAL MIXTO
  - HABITACIONAL
  - COMERCIO CON FÁBRICA Y/O BODEGA
  - COMERCIO
  - HOTEL CON COMERCIO EN PB
  - HOTELES
  - BARES
  - CENTROS DE ABASTECIMIENTO
  - CENTROS EDUCATIVOS
  - FARMACIAS
  - HITOS CULTURALES
  - HITOS RELIGIOSOS
  - HOSPITALES
  - MERCADOS
  - RESTAURANTES
  - 1 Y 2 NIVELES DE ALTURA
  - 3 Y 4 NIVELES DE ALTURA
  - 5 Y 6 NIVELES DE ALTURA
  - 7 Y 8 NIVELES DE ALTURA
  - 9 Y 10 NIVELES DE ALTURA
  - MÁS DE 10 NIVELES DE ALTURA
- TRANSPORTE**
- METRO LÍNEA 1
  - METRO LÍNEA 2
  - METRO LÍNEA 3
  - TROLEBÚS CORREDOR CERO EMISIONES
  - METROBUS LÍNEA 4
  - ESTACIONES ECODISIÑO EXISTENTES
  - RUTA CICLISTA EXISTENTE
  - CALLES INTERVENIDAS POR EL GOB. CDMX
- SENTIDO ACTUALES DE LAS CALLES**



**ANÁLISIS URBANO**

ARQUITECTO  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA

METROS

FECHA:  
AÑO 2015- AÑO 2016

LECTURA DEL C.H.



# DIAGNÓSTICO

## IMAGEN URBANA

El lado Este del C.H. se encuentra en mucho mejores condiciones que el Oeste, tanto en el mantenimiento de sus calles como en las construcciones. En general, se percibe como un espacio ajeno al resto del C.H. ya que se encuentra muy descuidado y se puede constatar que las labores de conservación son muy escasas y en algunos casos hasta nulas.

Siendo las esquinas el remate visual de las calles y constituyéndose en el punto de encuentro de dos vialidades, en el Barrio de San Sebastián destaca la subutilización de las mismas, pues poseen construcciones de menor altura de la que podrían tener, además de la falta de cuidado de ellas y las edificaciones de poco valor arquitectónico que demeritan el conjunto de la zona.



Imagen 107 Realización en agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián.  
Basado en: [http://www.cerul.org.mx/programa\\_CH.html](http://www.cerul.org.mx/programa_CH.html)  
Consultado: Martes 1 de febrero de 2017 10:20 a.m.

## TRAZA URBANA

El C.H. hacia el costado de Venustiano Carranza está desarticulado de su entorno en la ciudad, ya que se genera una fuerte división entre el C.H. y la Merced, por ejemplo. Dado que el Eje 1 (Antonio Vidal-Anillo de Circunvalación) es un límite. A su vez, están desvinculados Este y Oeste, ya que el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana forman una barrera física. Al hacer el Museo del Templo Mayor, se rompió la traza y esto dificulta aún más el paso, peatonal y vehicular.

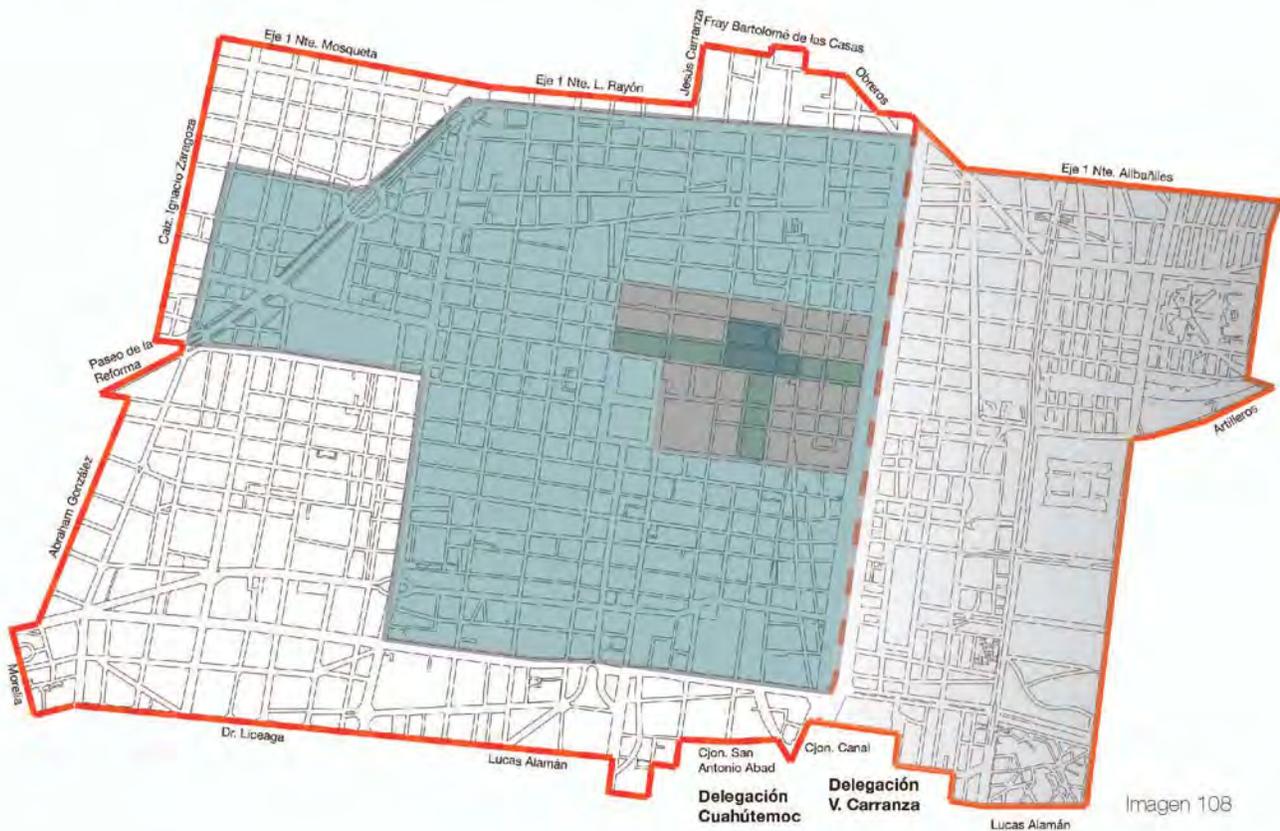


Imagen 108

### Simbología

- Perímetro B del C.H.
- Límites del C.H.
- Centro Patrimonial
- Delegación Venustiano Carranza
- POLÍGONO C
- POLÍGONO B
- POLÍGONO A

Imagen 108 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián  
 Basado en: [http://www.cervi.org.mx/programa\\_CH.htm](http://www.cervi.org.mx/programa_CH.htm)  
 Consultado: Martes 1 de febrero de 2017 10:20 a.m.

## FUNCIONES URBANAS

Las plantas bajas se convierten en una extensión de la calle con diferentes tipos de comercio que sirven tanto a los visitantes como a los locales.

Al parecer el uso habitacional es en general el que menos se repite.

En el Barrio de San Sebastián hay varias bodegas y fábricas, que según los reglamentos de SEDUVI, no están permitidas.

## MOVILIDAD

Al igual que en otros temas el extremo Oeste ha tenido menos inversión, así que es necesario, que se conecte con la ciclovía ya establecida y se propongan nuevas estaciones ciclistas.

También hay que reforzar el sistema de peatonalización ya que son pocas las calles intervenidas de este lado, tal es el caso de Talavera y Loreto.

Hay calles como Donceles/Justo Sierra/Mixcalco, donde se concentra el tráfico y es necesario desincentivar el uso de los automóviles.



Imagen 109 Tomada de: <http://izq.mx/noticias/04/01/2015/ojocallejero-calles-del-centro-historico/> .Consultado: Martes 30 de agosto de 2016.





- POLÍGONOS DE ESTUDIO:**
- POLÍGONO C (ÁREA DE INFLUENCIA)
  - POLÍGONO B (ÁREA DE TRANSICIÓN)
  - POLÍGONO A (ÁREA DE ESTUDIO)
- PERÍMETRO B ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.**
- PERÍMETRO A ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.
- FREDDIOS POTENCIALES**
- BARRERAS FÍSICAS: TEMPLO MAYOR, PALACIO NACIONAL Y CATEDRAL. ESTAS IMPIDEN EL LIBRE TRÁNSITO PEATONAL Y VEHICULAR Y ROMPEN LA TRAZA.
  - CALLES IMPORTANTES Y CON GRAN FLUJO PEATONAL
  - CALLES QUE NO CONECTA LADO ESTE CON OESTE
  - ZONA ESTE DEL C.H. QUE ESTÁ MEJOR CONECTADA
  - ZONA OESTE DEL C.H. QUE TIENE CONEXIÓN DEFICIENTE
  - SENTIDOS ACTUALES DE LAS CALLES
  - INMUEBLES CATALOGADOS MONUMENTOS HISTÓRICOS POR EL INAH
  - ÁREAS VERDES

ESCALA GRAFICA:



**ANÁLISIS URBANO**

ANALIZADO POR:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGELICA MARCELA

CURR:  
METROS

FECHA:  
AGO 2015 - ABO 2016

ESCALA

D

DIAGNÓSTICO C.H.



## 5.2 PROBLEMÁTICA E INTENCIONES, BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

### PROBLEMÁTICA

Durante los últimos años el C.H. de la CDMX ha sufrido distintas modificaciones; existen mayores opciones de medios de transporte colectivo e individual, los usos de suelo cada vez son más comerciales, además de la peatonalización y semi-peatonalización de las calles.

Esto ha traído como consecuencia un cambio en el estilo de vida de sus residentes, de todos los usuarios cotidianos e incluso en la forma en que se percibe.

A través de la presente investigación y futuro proyecto se pretende contribuir a la solución de algunos problemas que se han identificado. Estos son:

- **Falta de residentes en la zona.** Personas que habiten el C.H., y que coadyuben en su cuidado; tanto del patrimonio histórico y arquitectónico, así como en las labores de limpieza y vigilancia.
- **Gran afluencia de visitantes.** Si bien este no es un problema en sí mismo, dado que contribuyen económicamente al sitio; tiene consecuencias perniciosas en la movilidad que se vuelve conflictiva y en la cantidad de desechos tóxicos y no tóxicos que se vierten en sus calles. Situación esta que afecta tanto a residentes como visitantes.
- **Proliferación del comercio ambulante.** No obstante que las banquetas son angostas el comercio ambulante ha proliferado enormemente trayendo como resultado la disminución del espacio para el tránsito peatonal, por lo que el caminante tiene que bajarse de la banqueta al arroyo vehicular. Además de que afecta fuertemente las ventas de los locatarios que ejercen su actividad lícitamente.
- **Demasiados vehículos automotores.** Esto en relación con los arroyos vehiculares estrechos y que en muchos edificios dada la antigüedad de las construcciones no cuentan con estacionamientos propios.
- **Disparidad en los usos diurnos y nocturnos.** Lo que ocasiona un severo problema, pues a partir de las 10 p.m. sino es que antes la zona queda desierta de gente porque los comercios cierran y empieza el trajín diurno diario hasta las 8:00 a.m. o después, refiriéndonos a los locales. Esta es aproximadamente la relación entre los usos:





1 Percepción



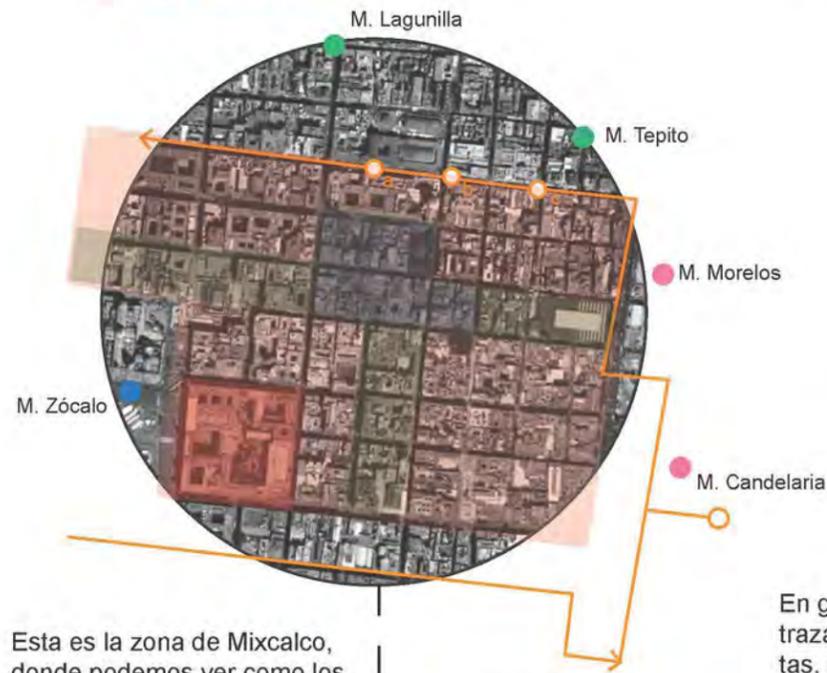
El Centro Histórico se encuentra dividido por grandes barreras físicas que impiden su libre tránsito y relegan la zona estudiada.



**Simbología**  
 Barrio de San Juan  
 Barrio de San Sebastián  
 Barreras  
 A Zócalo  
 B Catedral  
 C Palacio Nacional  
 D Templo Mayor

CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

2 Movilidad



Esta es la zona de Mixcalco, donde podemos ver como los transportes masivos lo abrazan, pero no pasan por la zona.

**Simbología**  
 Ruta del Metrobus Línea 4  
 a República de Brasil  
 b República de Argentina  
 c Teatro del Pueblo  
 Estaciones del Metrobus  
 Estaciones del Metro Línea 1  
 Estaciones del Metro Línea 2  
 Estaciones del Metro Línea B  
 Punto de referencia (Palacio Nacional)



El transporte bordea la zona de intervención pero no llega directamente.  
 CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

**Simbología**  
 Manchuria- Metro Hidalgo  
 Indios Verdes- Donceles  
 República del Salvador- Xochimilco  
 República del Salvador- Deportivo Xochimilco  
 República del Salvador- Santiago Tepalcatlpan  
 Punto de referencia (Palacio Nacional)

3 Traza



En general el centro tiene una traza densa de calles angostas, con poco espacio libre; exceptuando los grandes patios coloniales.

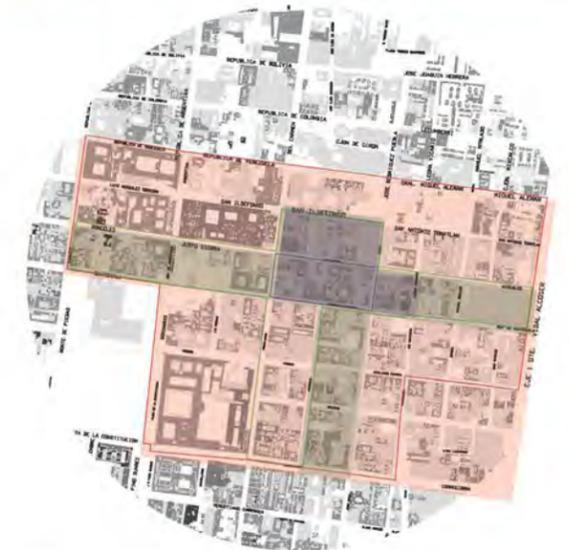
**Simbología**  
 Llenos  
 Vacios



Los espacios públicos que existen son insuficientes para la población.  
 CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

**Simbología**  
 Plaza de Santo Domingo  
 Barreras  
 A Zócalo  
 B Catedral  
 C Palacio Nacional  
 D Templo Mayor

4 Densidad de construcción



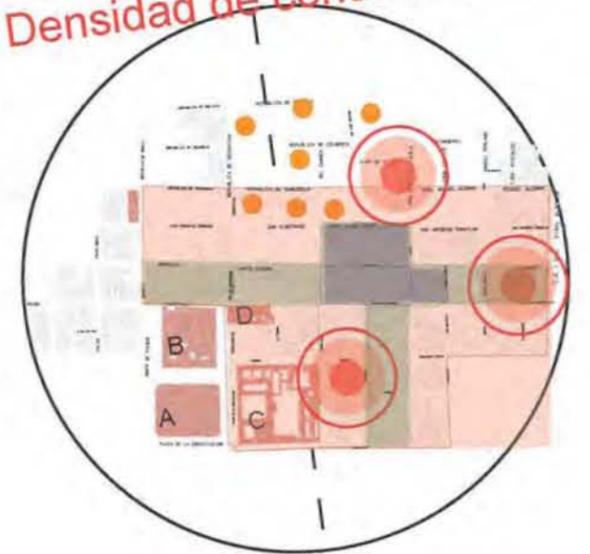
La mayoría del centro histórico tiene 3 o 4 niveles, aun que en el extremo este hay edificios de mayor altura.

**Simbología**  
 7 y 8 niveles  
 5 y 6 niveles  
 3 y 4 niveles  
 1 y 2 niveles



El Zócalo forma un gran vacío urbano, que divide al centro y lo caracteriza.  
 CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

# 4 Densidad de uso



La zona habitacional es desplazada al norte por que el comercio está invadiendo el espacio.

- Simbología
- Centros de comercio establecidos
  - Zona de locales
  - Zona de comercio ambulante
  - Edificios de uso habitacional
- Barreras
- A Zócalo
  - B Catedral
  - C Palacio Nacional
  - D Templo Mayor



Hay una problemática entorno a los predios subutilizados de un nivel ocupados para comercio. Esto pasa generalmente en las esquinas.  
CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

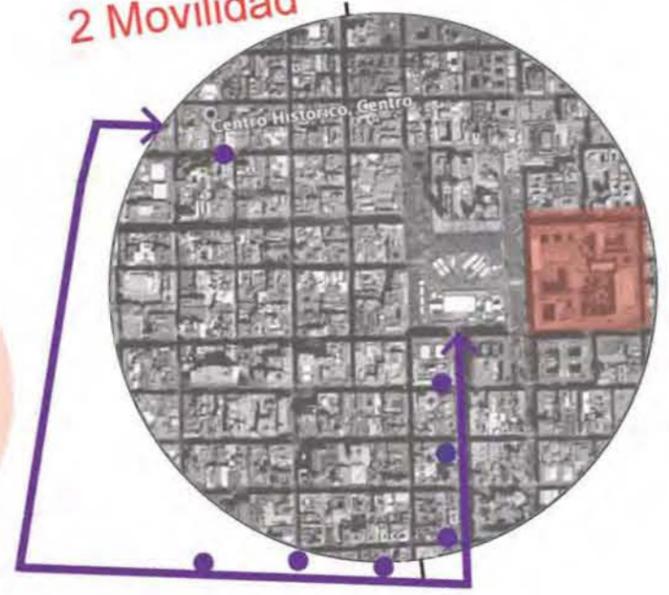
- Mayor altura
- Comercio en P.B.
  - Vivienda en niveles superiores

# 3 Traza



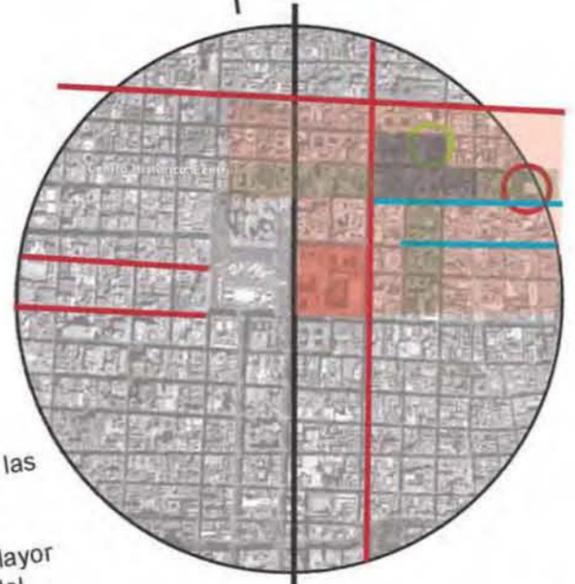
Las plazas que existen; como la de Loreto no permiten a los niños jugar por su configuración. Son más ocupados por foráneos que por residentes, ellos ocupan las calles y banquetas para platicar.

# 2 Movilidad



El sistema ECOBICI no abarca esta zona del Centro Histórico. Solo hay dos ciclovías que pasan por el centro.

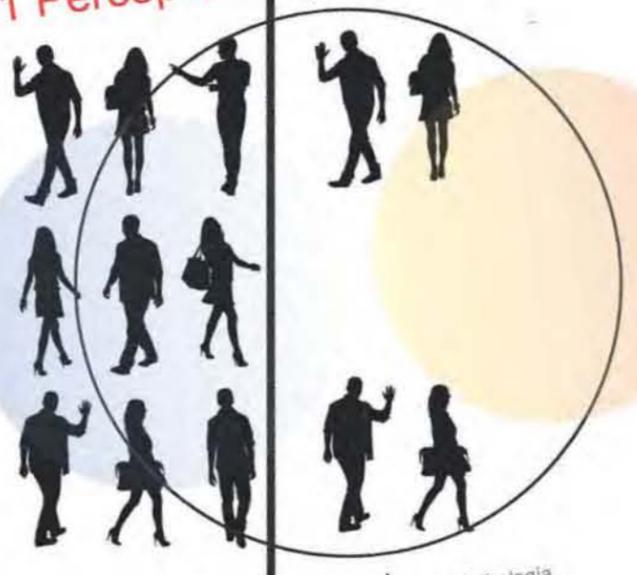
- Simbología
- Estaciones existentes ECOBICI
  - Ciclovía



Hay poco flujo peatonal en las calles de Justo Sierra y República de Guatemala; mientras que en Correo Mayor está lleno. La zona Este del centro siempre está llena de transeúntes.  
CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

- Gran flujo de peatones
- Bajo flujo de peatones
- Mercado de Mixcalco
  - Plaza de Loreto
  - Barrera

# 1 Percepción



Al considerarse el tránsito peatonal como vehicular poco directo de un barrio al otro, la gente no conoce muchos atractivos que se encuentran en el barrio de San Sebastián.

- Simbología
- Barrio de San Juan
  - Barrio de San Sebastián

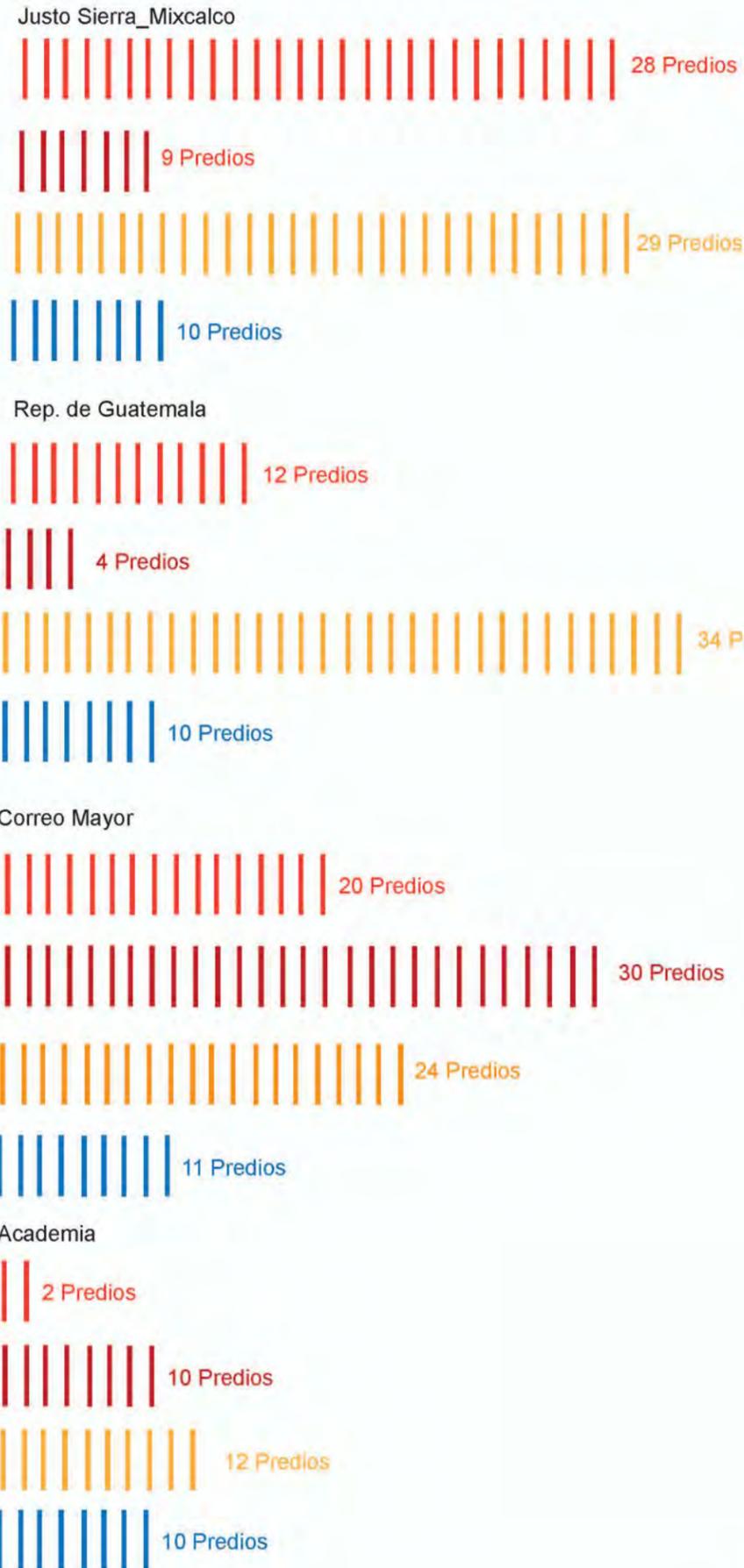
# 5 Funciones urbanas



- Usos según normativa de SEDUVI
- Habitacional con comercio en PB
  - Habitacional mixto
  - Habitacional con oficinas
  - Equipamiento
  - Espacio abiertos



- Usos reales
- Habitacional con comercio en PB
  - Habitacional mixto
  - Habitacional con oficinas
  - Equipamiento
  - Espacio abiertos
  - Comercio
  - Hotel con comercio en PB
  - Comercio con fábrica/bodega



- Usos por predio actualmente
- Comercio
  - Comercio con fábrica o bodega
  - Habitacional con comercio en PB
  - Equipamiento Salud + Educación + Cultural
- POLÍGONO C  
 POLÍGONO B  
 POLÍGONO A



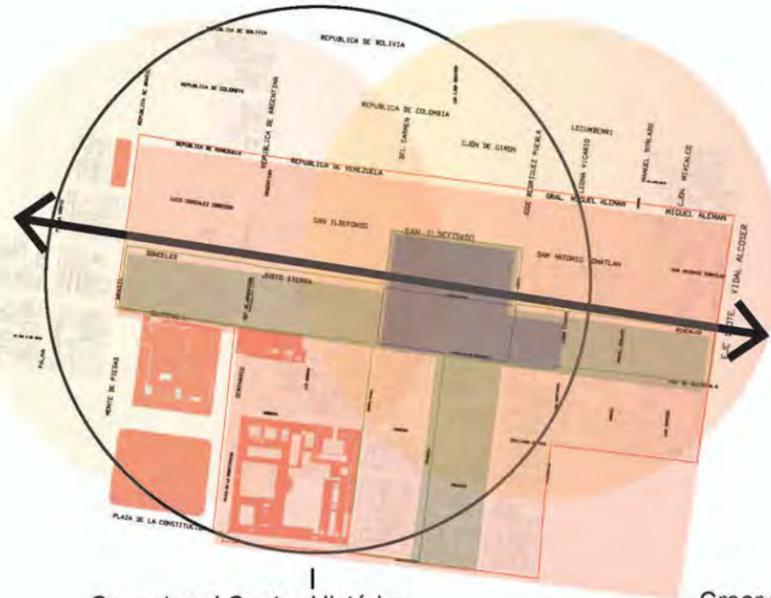
# INTENCIONES



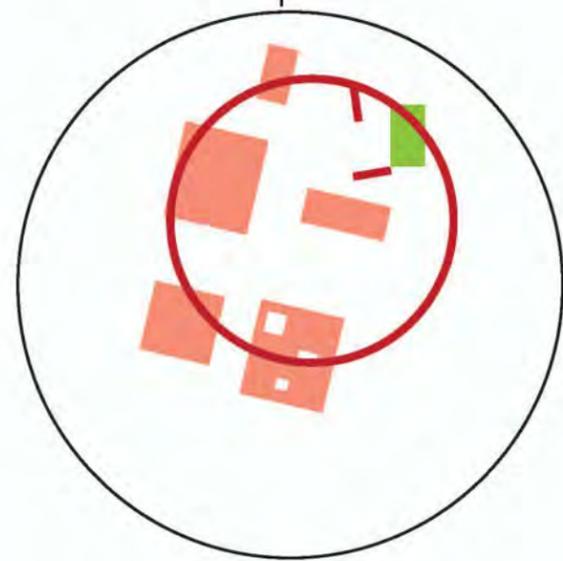
- Vincular los Barrios de San Juan y San Sebastián para que éste último se viva como parte del C.H.
- Equilibrar los horarios en el barrio de San Sebastián; que no sólo funcione de día
- Ordenar el comercio formal de San Sebastián
- Mejorar la calidad del espacio público y proponer uno nuevo
- Preferenciar al peatón frente al automovilista. a través de rutas establecidas con lugares interesantes que conocer y brindándole mayor espacio para deambular
- Incentivar el uso de la bicicleta con nuevas ciclo vías y estaciones ciclistas
- Modificar las esquinas del barrio en sus usos, construcción y altura
- Crear un sistema de actividades recreativas para los habitantes y foráneos creando más espacios destinados al público en general
- Resaltar el comercio del barrio -que se dedica a vender productos para la industria textil-
- Fomentar el uso habitacional en la zona proponiendo nuevo equipamiento y mejorando el ya existente



1 Percepción



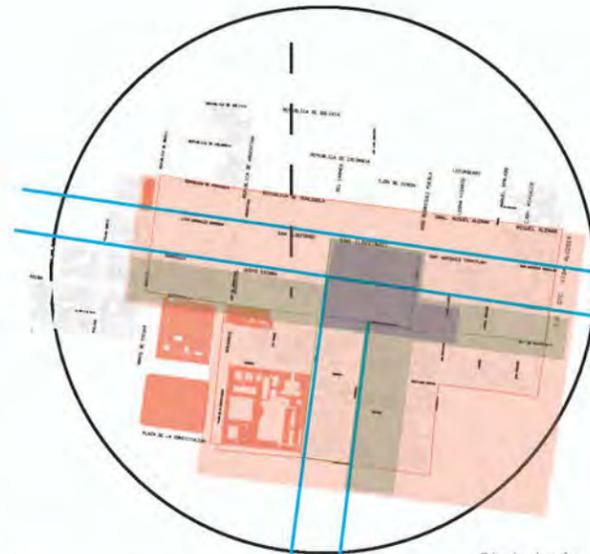
Conectar el Centro Histórico para que se perciba como uno solo.



Vincular los espacios icónicos de la zona (la Catedral metropolitana, el Zócalo, Palacio Nacional, el Museo del Templo mayor y la Plaza de Santo Domingo), buscar que no sean barreras.

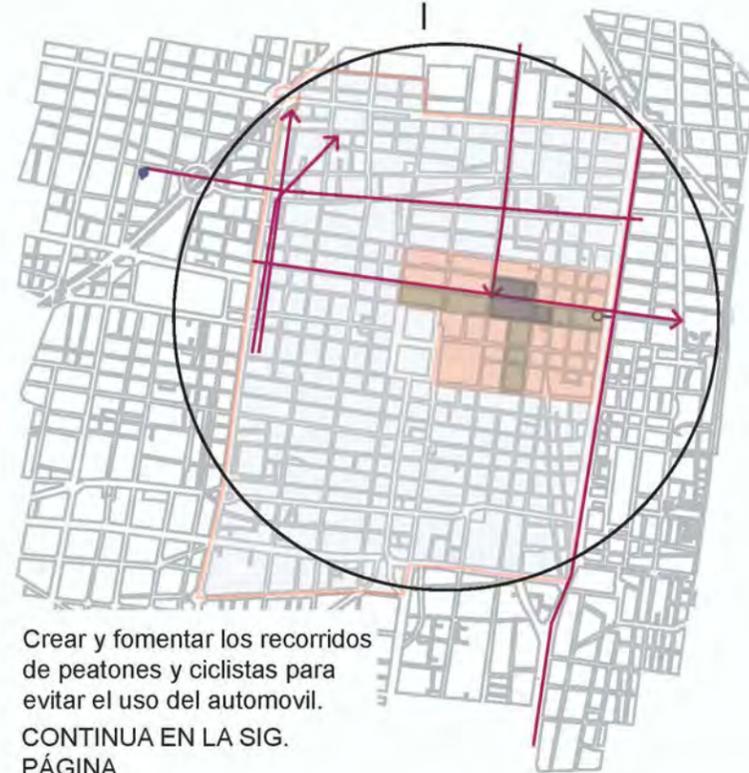
CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

2 Movilidad



Crear y fomentar los recorridos de peatones y ciclistas para evitar el uso del automóvil.

Simbología  
 — Rutas para peatones  
 — Ruta Ciclista



Crear y fomentar los recorridos de peatones y ciclistas para evitar el uso del automóvil.

CONTINUA EN LA SIG. PÁGINA

— Ruta de Transporte Público

3 Traza

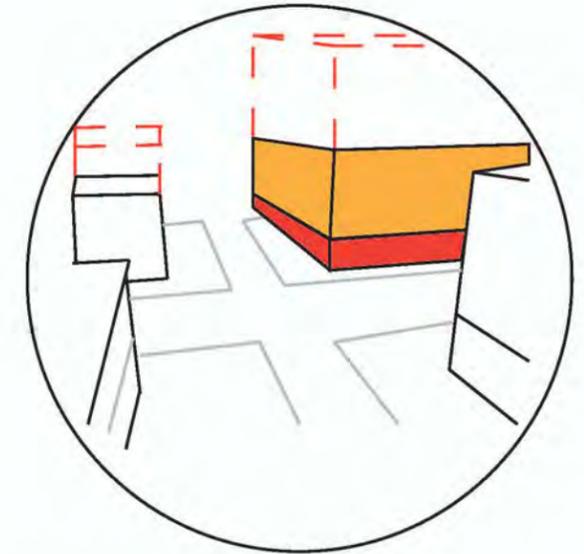


Realizar espacios públicos con una función que responda a las necesidades de la población.

Simbología  
 — Ruta de Espacio Público  
 — Espacio Público existente  
 — Espacio Público propuesto

POLÍGONO C  
 POLÍGONO B  
 POLÍGONO A

4 Densidad de construcción

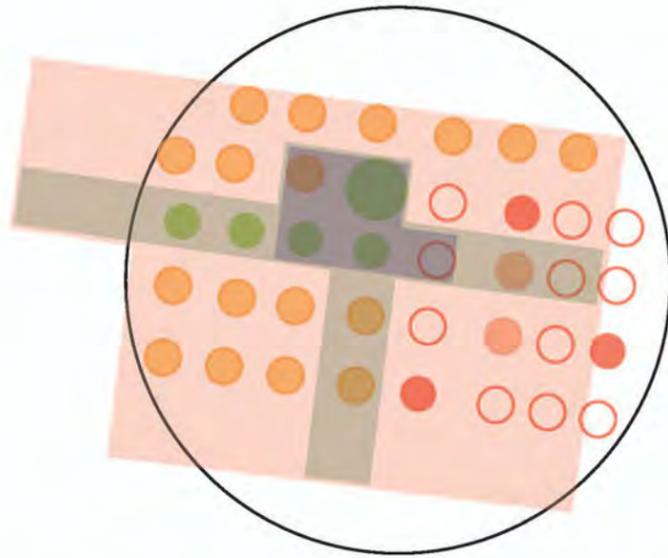


Redensificar esquinas. Mediante el uso habitacional para poder tener un equilibrio en las funciones urbanas.

Simbología  
 - - Mayor altura  
 ■ Comercio en P.B.  
 ■ Vivienda en niveles superiores

## 5 Funciones urbanas

## 6 Identidad



Zonificar y delimitar el espacio que tendrá el comercio para que no siga desplazando el uso habitacional con comercio en PB.

Dentro del Barrio de San Sebastián la mayoría de los comercios son de ropa y productos textiles.

### Simbología

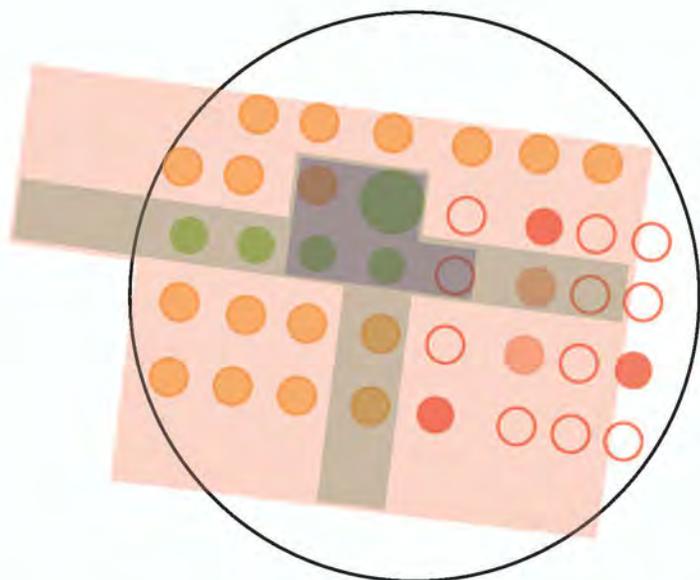
- Comercio de gran tamaño Ropa\_Telas
- Comercio de menor tamaño Locales establecidos
- Habitacional con comercio para residentes en PB Abarrotes + Panadería + Fondas
- Espacios públicos Deportivos + Esparcimiento + Estancia
- Comercio ambulante Reubicar en predios en esquina subutilizados



Es por ello que reivindicar y darle mayor importancia a su fabricación y venta es importante.

## 5 Funciones urbanas

## 6 Identidad



Zonificar y delimitar el espacio que tendrá el comercio para que no siga desplazando el uso habitacional con comercio en PB.

### Simbología

- Comercio de gran tamaño  
Ropa\_Telas
- Comercio de menor tamaño  
Locales establecidos
- Habitacional con comercio para residentes en PB  
Abarrotes + Panadería + Fondas
- Espacios públicos  
Deportivos + Esparcimiento + Estancia
- Comercio ambulante  
Reubicar en predios en esquina subutilizados



Dentro del Barrio de San Sebastián la mayoría de los comercios son de ropa y productos textiles.



Es por ello que reivindicar y darle mayor importancia a su fabricación y venta es importante.



## 5.3 ESTRATEGIA URBANA:

Bicicleta + Peatón + Comercio + Espacio  
Público + Reahabilitación de predios en mal  
estado + Escuelas con residencia



# LA VINCULACIÓN DEL C.H.POR MEDIO DE UNA ESTRATEGIA URBANA.

## BARRIOS DE SAN SEBASTIÁN Y SAN JUAN

Actualmente los barrios de San Sebastián y San Juan están desvinculados, por lo que se propone una estrategia integral que además de abarcar diversos puntos específicos, equipare al Barrio de San Sebastián con el de San Juan, los puntos son:

- **Realizar acciones que contribuyan a la peatonalización y semi-peatonalización de calles;** retomando las acciones que el gobierno ha ejecutado desde 2013, considerando los planes a futuro e incluyendo al Barrio de San Sebastián en este planteamiento.

- **Intervenir las calles;** ensanchar las banquetas para brindarle más espacio al peatón y menos al automóvil, aumento de mobiliario urbano y redistribución de comercio ambulante.

- **Proponer una nueva ciclovía;** con estaciones en lugares importantes, que se conecte con la ciclovía actual del lado Este.

- **Cambiar el sentido y flujo de calles;** para poder crear un sistema integral entre el peatón, ciclista y automovilista en donde se priorice al primero, pero se den soluciones a éste último.

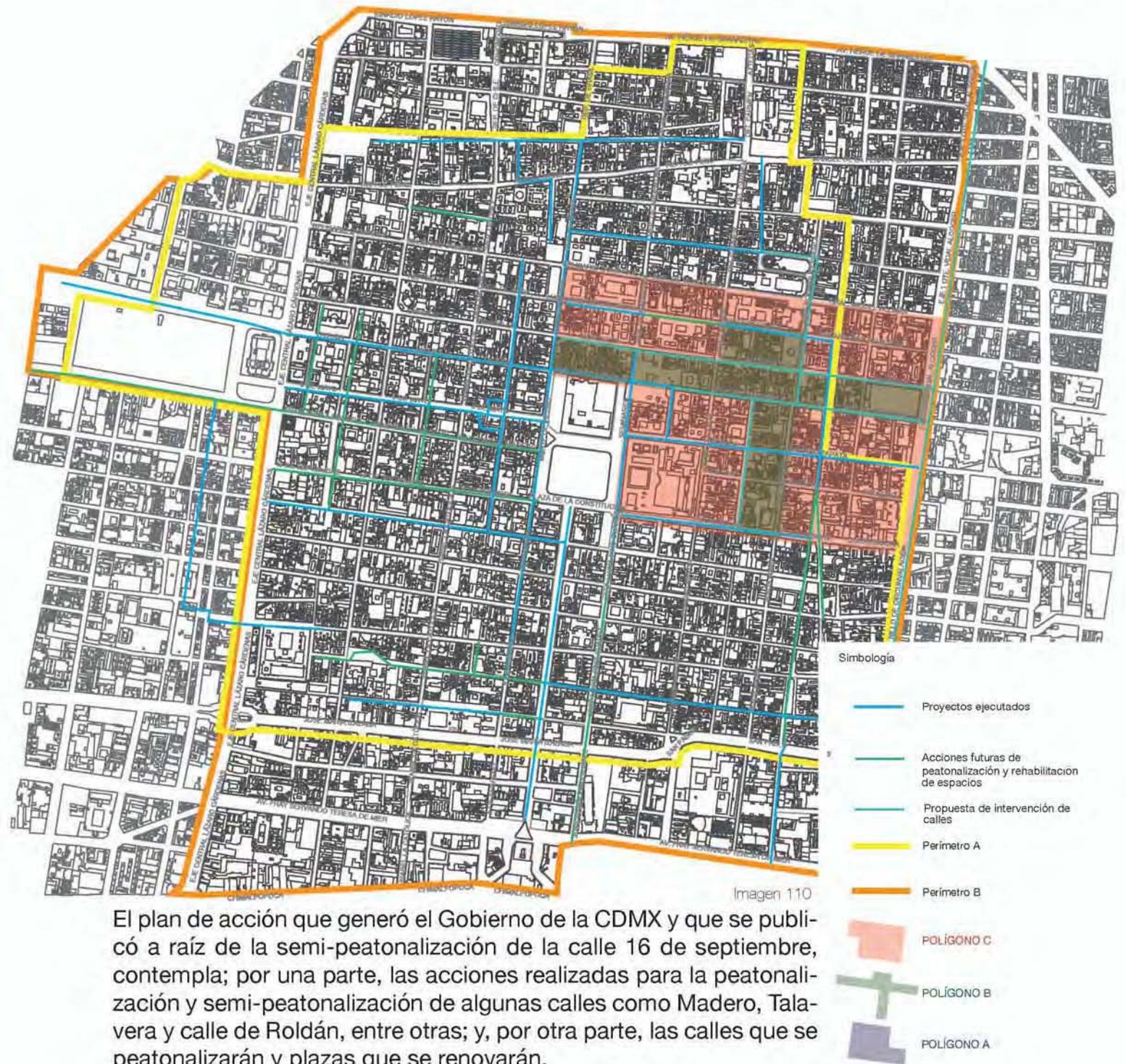
- **Crear rutas peatonales;** que conecten los sitios de interés, teniendo como ejes, la cultura, los centros religiosos, el comercio y espacio público.

- **Mejorar las condiciones de las esquinas del barrio;** que actualmente se encuentran subutilizadas o en malas condiciones.

- **Replantear las funciones urbanas;** comercio, espacio público y vivienda en un proyecto detonador del barrio que sea integral para estos usos.



# PLAN DE ACCIÓN 2013 CDMX<sup>39</sup> Y PROPUESTA DE PEATONALIZACIÓN



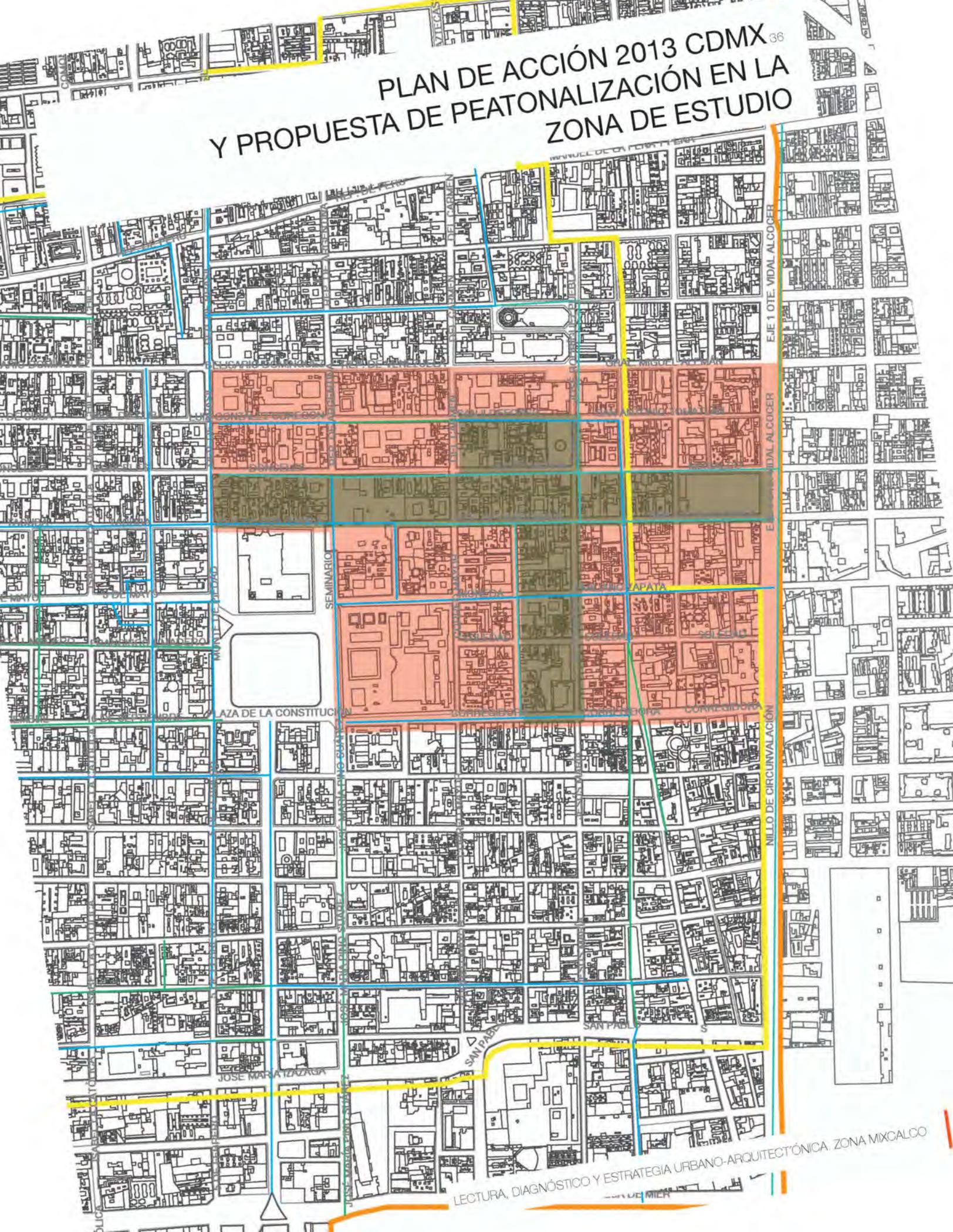
El plan de acción que generó el Gobierno de la CDMX y que se publicó a raíz de la semi-peatonalización de la calle 16 de septiembre, contempla; por una parte, las acciones realizadas para la peatonalización y semi-peatonalización de algunas calles como Madero, Talavera y calle de Roldán, entre otras; y, por otra parte, las calles que se peatonalizarán y plazas que se renovararán.

Tomando en cuenta este plan y pensando en el futuro, en este documento se conectaron las calles intervenidas y las que se intervenirán, además de proponer unas más que también necesitan acciones y que podrían enriquecer estos circuitos.

<sup>39</sup> [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/comunicacion\\_social/comunicados/060/16\\_SEPTIEMBRE\\_PROYECTO\\_PEAONALIZACION.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/comunicacion_social/comunicados/060/16_SEPTIEMBRE_PROYECTO_PEAONALIZACION.pdf)  
Consultado: el Viernes 29 de julio de 2016, 12:07 p.m.

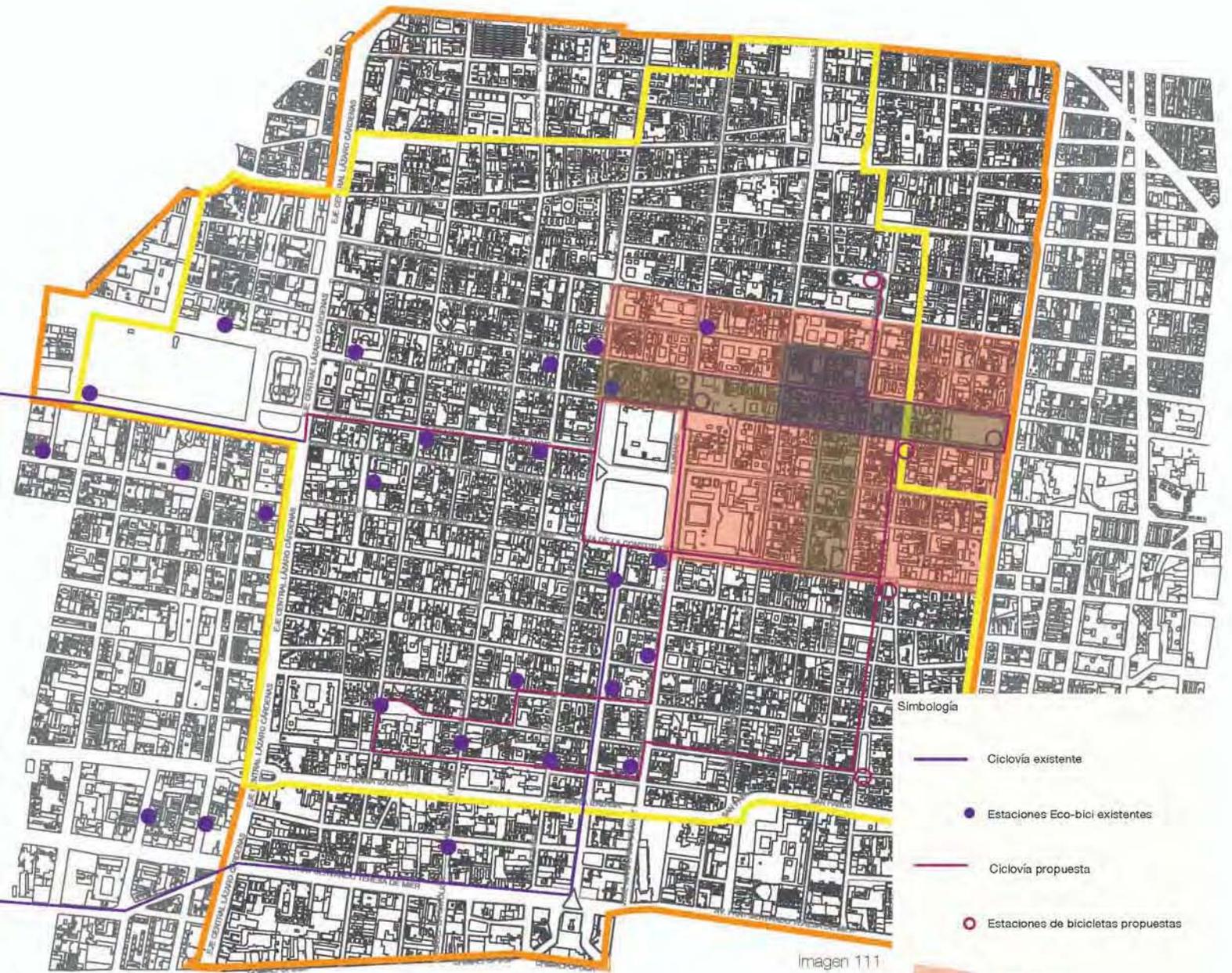
Imagen 110 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Cañillo Cebrán Basado en: [http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/comunicacion\\_social/comunicados/060/16\\_SEPTIEMBRE\\_PROYECTO\\_PEAONALIZACION.pdf](http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/docs/comunicacion_social/comunicados/060/16_SEPTIEMBRE_PROYECTO_PEAONALIZACION.pdf) Consultado: el Viernes 29 de julio de 2016, 12:07 p.m.

# PLAN DE ACCIÓN 2013 CDMX<sup>36</sup> Y PROPUESTA DE PEATONALIZACIÓN EN LA ZONA DE ESTUDIO



LECTURA, DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANO-ARQUITECTÓNICA. ZONA MIXCALCO

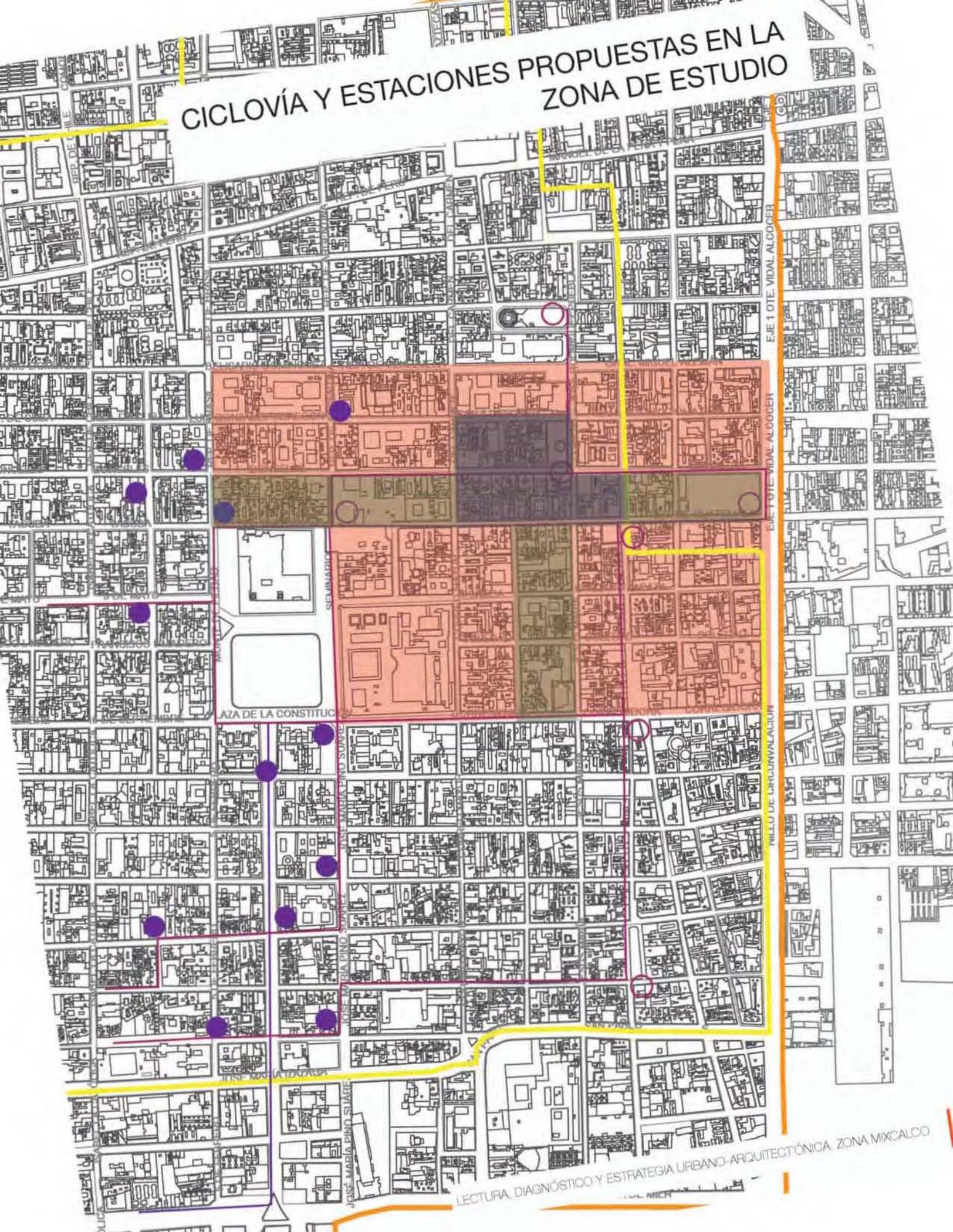
# CICLOVÍA Y ESTACIONES PROPUESTAS



En la mayoría del C.H. se cuenta con una infraestructura para bicicletas, aunque resulta peligroso para ciclistas, peatones y automovilistas convivir en la misma calle. En el Barrio de San Sebastián, sin embargo, no existe ésta; ni en ciclovías ni estaciones -solo hay una atrás de San Idefonso-. Esta debe ser una zona accesible, es por ello que se propone extender el sistema Eco-bici para conectar con el resto del C.H., a fin de disminuir el uso del automóvil y fomentar que el peatón disponga de mayor espacio dentro de la banqueta.

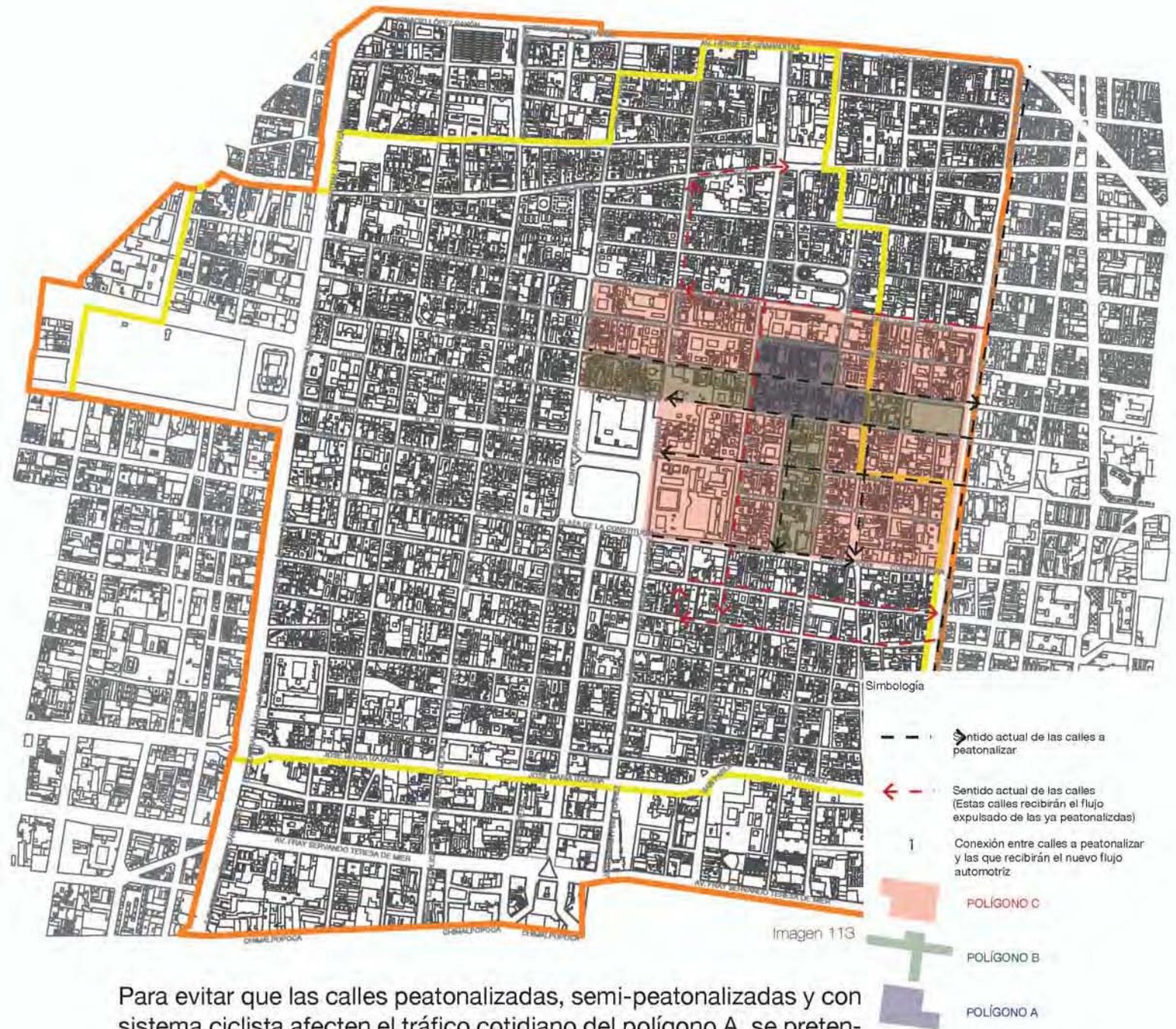
Imagen 111 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián  
Basado en: [https://www.ecobici.cdmx.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa\\_web\\_1\\_0.pd](https://www.ecobici.cdmx.gob.mx/sites/default/files/pdf/mapa_web_1_0.pd) Consultado: Viernes 10 de febrero de 2017 10:20 p.m.

# CICLOVÍA Y ESTACIONES PROPUESTAS EN LA ZONA DE ESTUDIO



LECTURA, DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIA URBANO-ARQUITECTÓNICA ZONA MIXCALCO

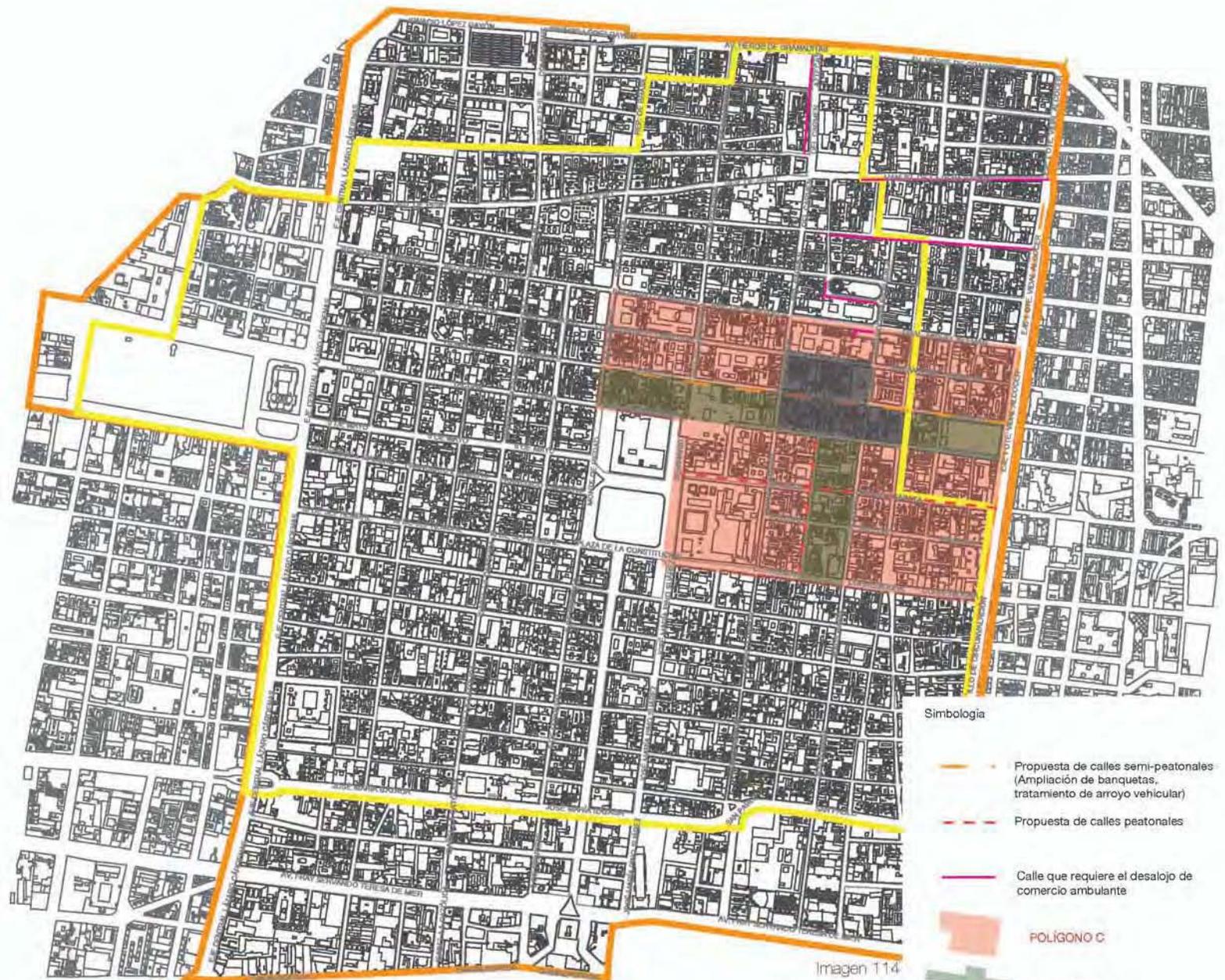
# SENTIDOS Y FLUJOS DE CALLES



Para evitar que las calles peatonalizadas, semi-peatonalizadas y con sistema ciclista afecten el tráfico cotidiano del polígono A, se pretende disminuir el flujo de las calles intervenidas y tener como alternativas otras que seguirán siendo de uso vehicular, tal como están actualmente. Se eligieron estas calles (sin cambiar su sentido) para no romper la conexión actual en el Perímetro B del C.H.



# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE CALLES



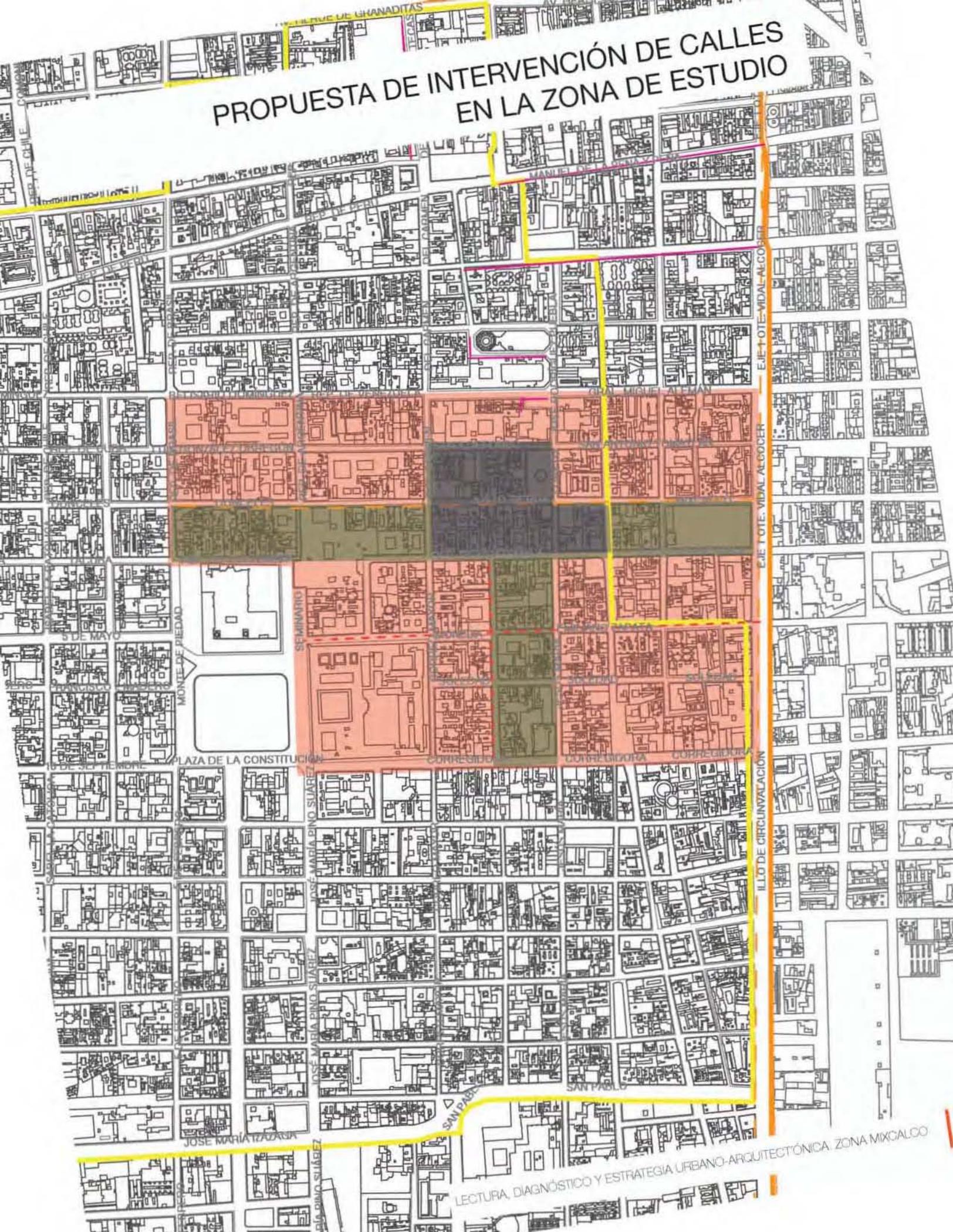
Por medio del estudio previamente realizado en el polígono A, se establecieron las calles que podrían tener un mayor potencial, interviniendo en su morfología y el uso que de ella hagan los transeúntes.

Estas son:

- Eje 1 (Anillo de circunvalación/ Antonio Vidal)
- República de Guatemala
- Justo Sierra/ Mixcalco
- Academia

Imagen 114 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrián

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE CALLES EN LA ZONA DE ESTUDIO



# INTERVENCIÓN DE CALLES

## Cambio en la morfología de las calles

Existe una problemática actual, ya que las calles son muy estrechas y además de ello en muchos casos están invadidas por el comercio ambulante. Por lo cual se propone mejorar la misma y así ayudar a facilitar el tránsito de peatones y ciclistas.

- **Ensanche de banquetas:** República de Guatemala, Justo Sierra/ Mixcalco  
Tomando en cuenta que pueden quedar dos carriles para autos que medirán 7.10 m de ancho en total y con el restante carril se puede ensanchar la banqueta. (Corte A-A')
- **Tratamiento en piso para peatonalizar toda la calle:** Soledad y Academia. (Corte B-B')
- **Retiro de comercio ambulante:** República de Venezuela y San Ildefonso. (Corte C-C')  
proponiendo que ocupen los locales abandonados o subutilizados en las medianías del Mercado de Mixcalco
- **Realización de ciclovía:** Justo Sierra/ Mixcalco; Loreto y República de Argentina. (Corte D-D')



CORTE A-A' Justo Sierra y Loreto



CORTE B-B' Soledad y Academia



CORTE C-C' República de Venezuela y Del Carmen



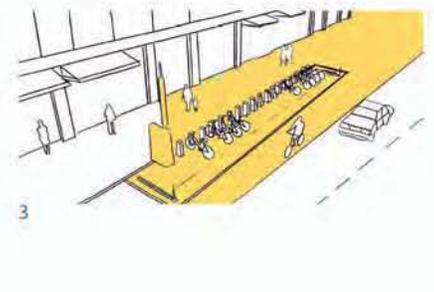
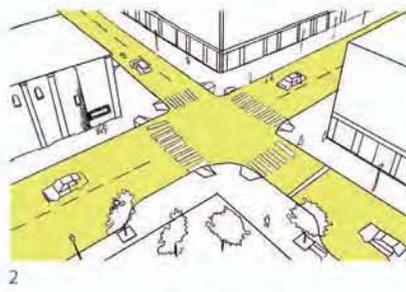
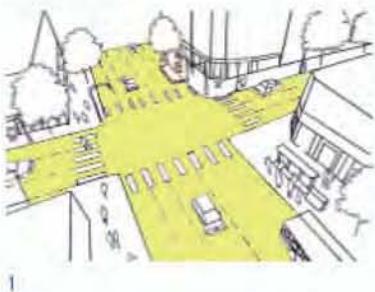
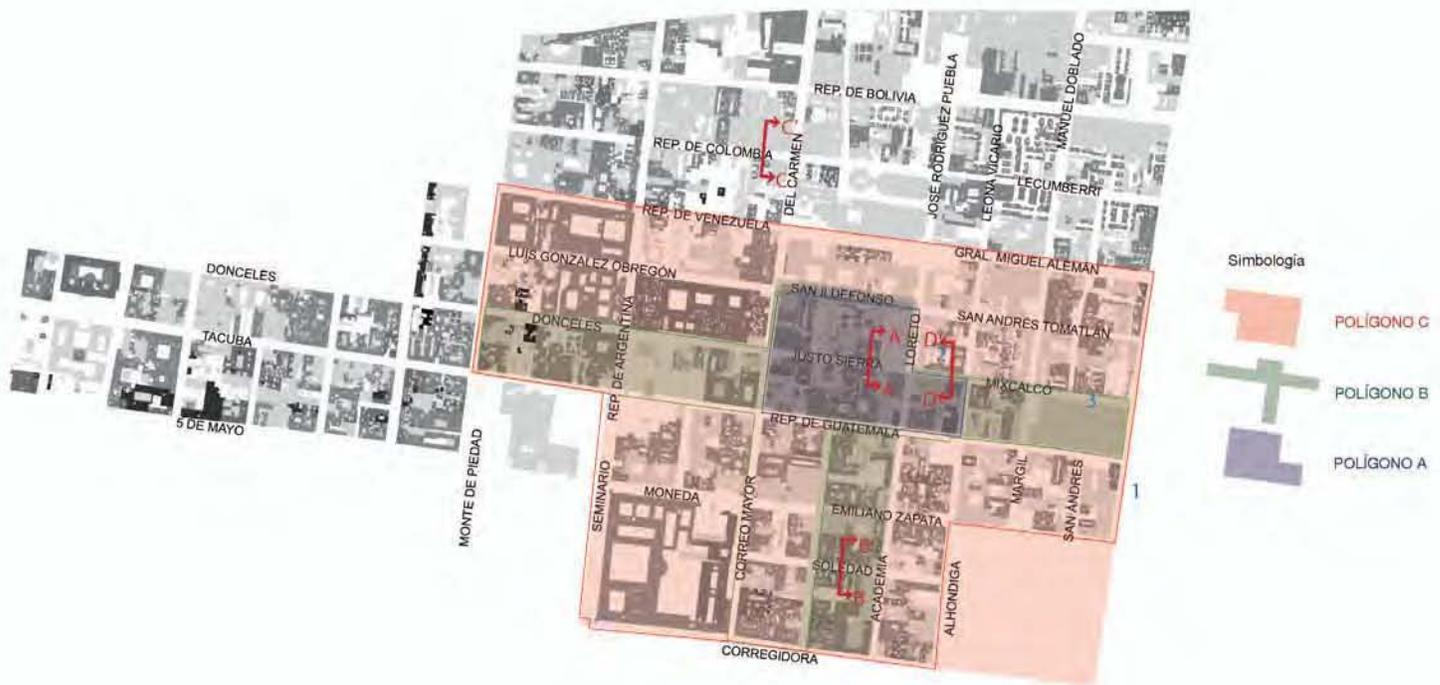
CORTE D-D' Justo Sierra y Loreto

### Simbología

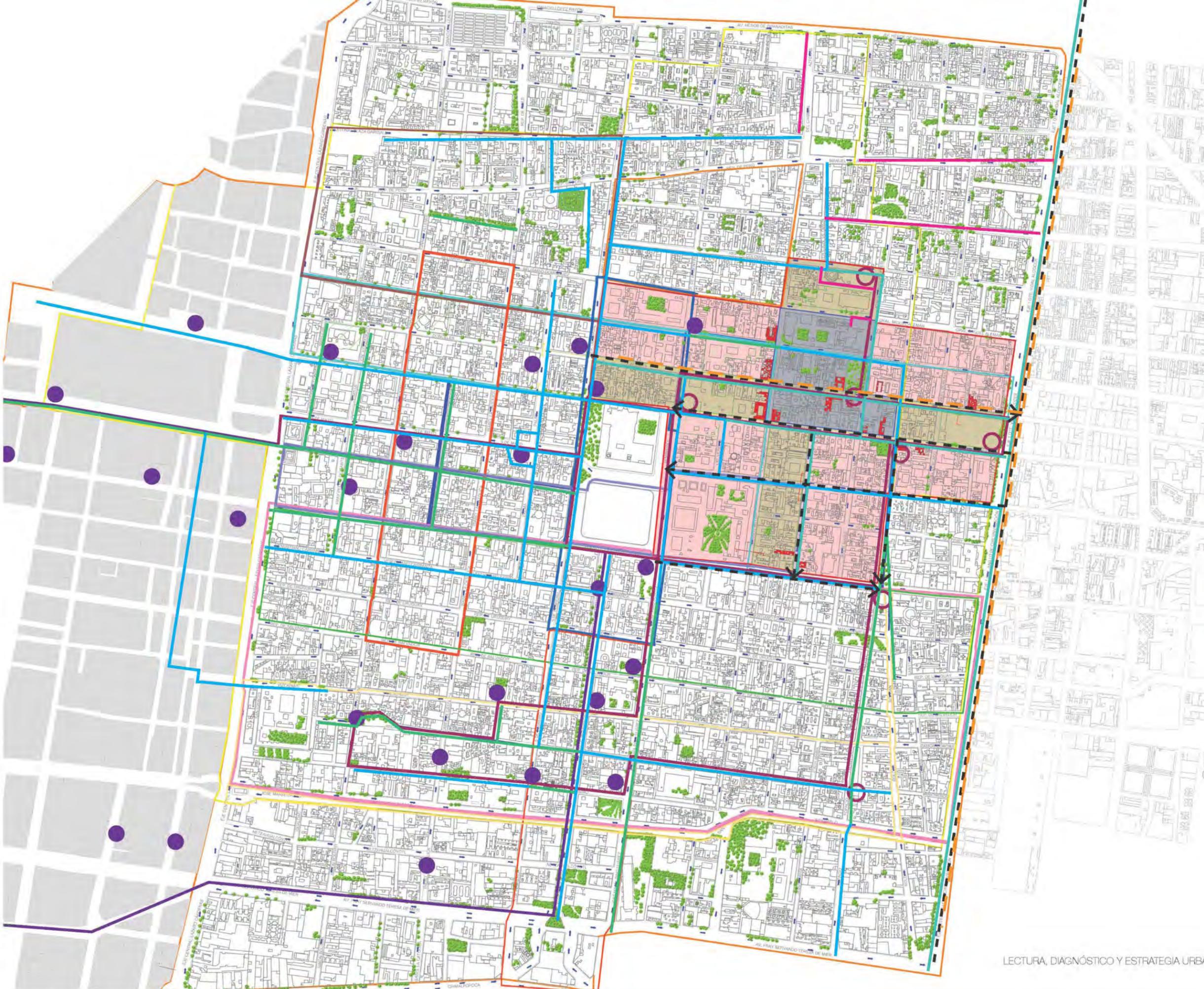
- Comercio
- Habitacional con comercio en PB
- Equipamiento  
School • Edificios • Estación
- Religioso  
Templos • Capillas

- **Aumento en el mobiliario urbano:** Estaciones para bicicletas, más postes de energía eléctrica, mayor número de botes para basura y división de carriles por medio de bolardos los alrededores de la Plaza de Loreto, República de Guatemala, San Ildefonso, en los callejones de Mixcalco y San Andrés Tomatlan.

- **Señalización de cruces peatonales:** En los cruces que vienen señalados en las imágenes inferiores: Eje 1 Ote. y Mixcalco, Justo Sierra y Loreto (frente a la Plaza del mismo nombre) y afuera del Mercado de Mixcalco







- POLICENO B (ÁREA DE TRANSICIÓN)
- PERMISTRO B ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.
- PERMISTRO A ESTABLECIDO POR EL P.P.D.U.
- SENTIDOS ACTUALES DE CALLES
- CALLES PEATONALES ACTUALES
- PROPUESTA DE REALIZACIÓN DE CIRCUITOS QUE CONECTAN LOS PROYECTOS REALIZADOS POR EL GOBIERNO Y LAS CALLES PROPUESTAS EN ESTE TRABAJO
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 1 DONCELES-MIXCALCO
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 2 PEÑA Y PERA
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 3 LAGUNA LA
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 5 SOLVARI-I CATEDRAL
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 6 TEMPLO MAYOR
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 7 MADERO-16 DE SEPT
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 8 16 DE SEPT.-REP. DEL SALVADOR
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 9 REP. DEL SALVADOR-SAN JERÓNIMO
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 10 MESONES-FRAY SERVANDO T. DE M.
- PROPUESTA DE CIRCUITO PEATONAL 11 VIZCAINA-RECINA
- HITOS
- PREDIOS POTENCIALES
- PROYECTOS EJECUTADOS
- ACCIONES FUTURAS DE PEATONALIZACIÓN Y REMEDIACIÓN DE ESPACIOS
- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE CALLES
- CICLOVÍA EXISTENTE
- ESTACIONES ECO-BICI EXISTENTES
- CICLOVÍA PROPUESTA
- ESTACIONES DE BICICLETAS PROPUESTA
- SENTIDO ACTUAL DE LAS CALLES A PEATONALIZAR
- PROPUESTA DE CALLES SEMI-PEATONALES (AMPLIACIÓN DE BANQUETAS, TRATAMIENTO DEL ARBOLADO VERTICAL)
- CALLE QUE REQUIERE DESALOJO DE COMERCIO AMBIENTE



**ANÁLISIS URBANO**

ARQUITECTO  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS:  
METROS

FECHA:  
AGO 2015 - ABO 2016



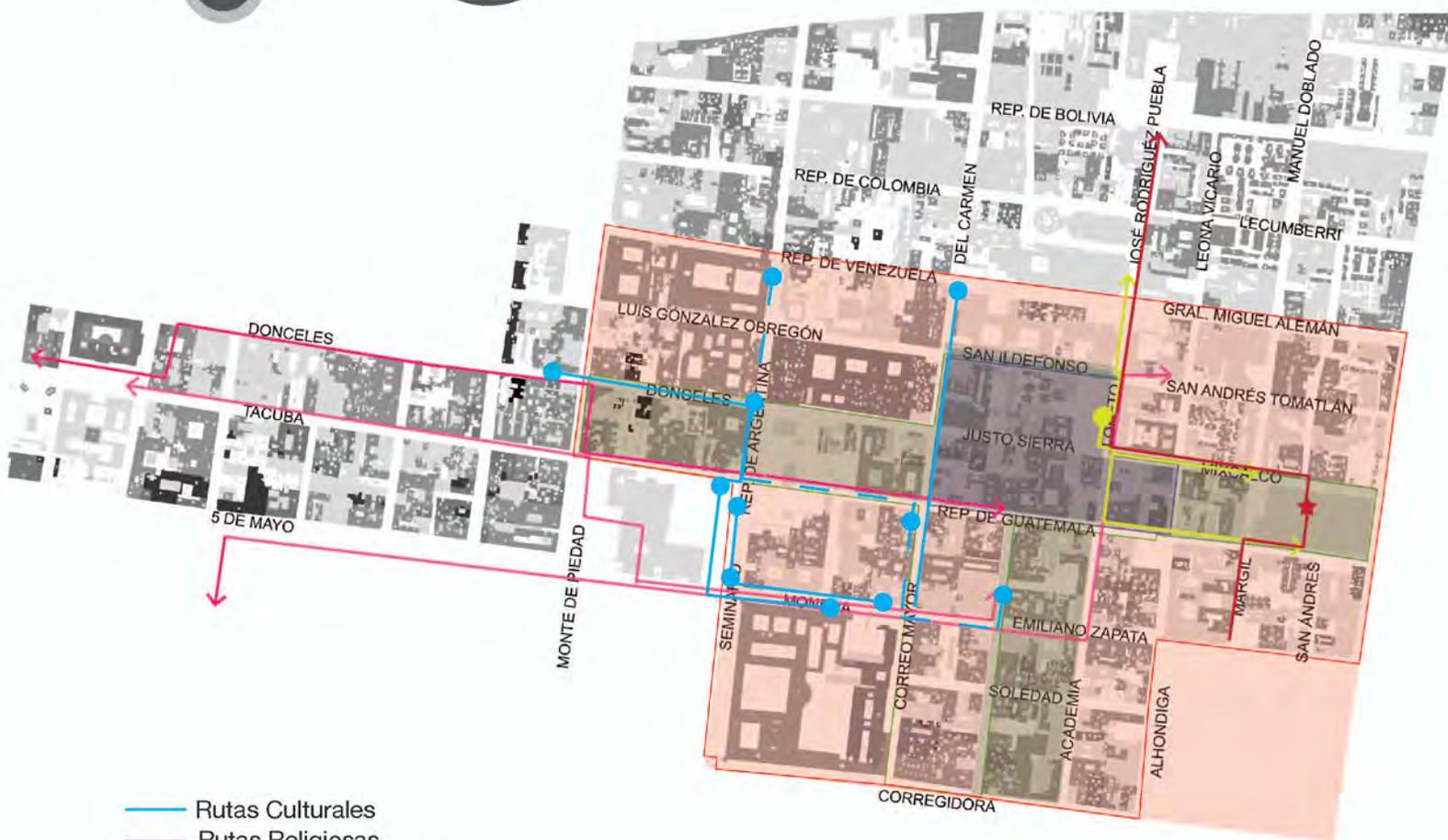
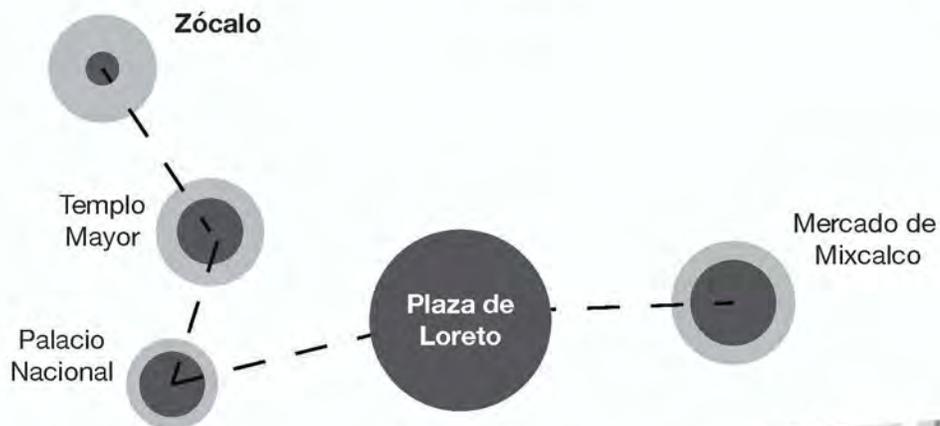
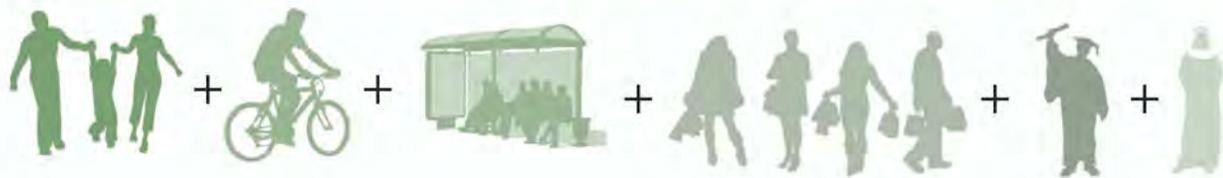


# RUTAS PEATONALES

Cultura + Centros religiosos +  
COMERCIO + ESPACIO PÚBLICO



Vinculación del espacio público. Calles + Áreas verdes + Comercio POLÍGONO C



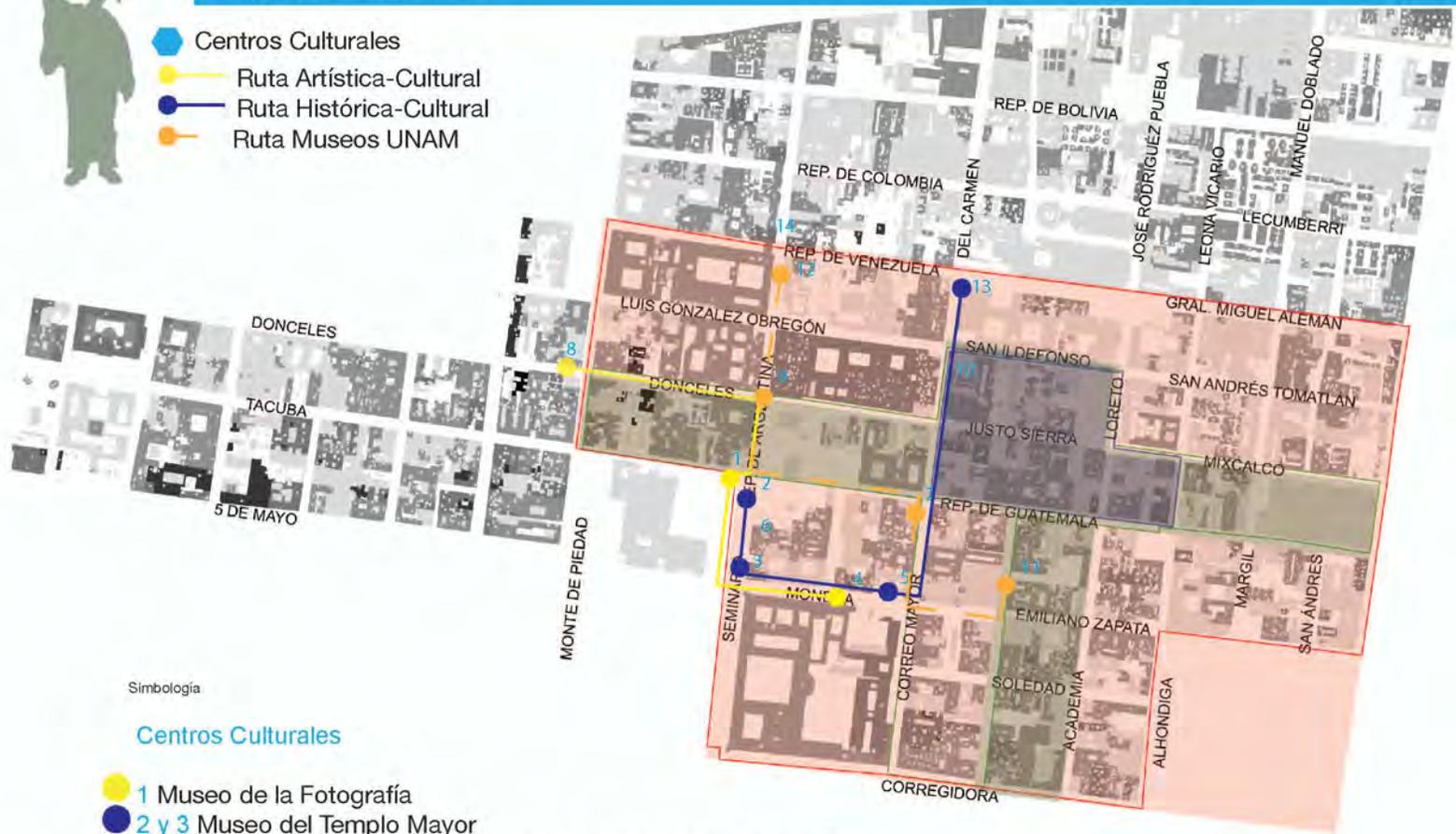
- Rutas Culturales
- Rutas Religiosas
- Ruta de Espacio Público
- Ruta Comercial





## Recorrido Cultural Peatonal

-  Centros Culturales
-  Ruta Artística-Cultural
-  Ruta Histórica-Cultural
-  Ruta Museos UNAM



Simbología

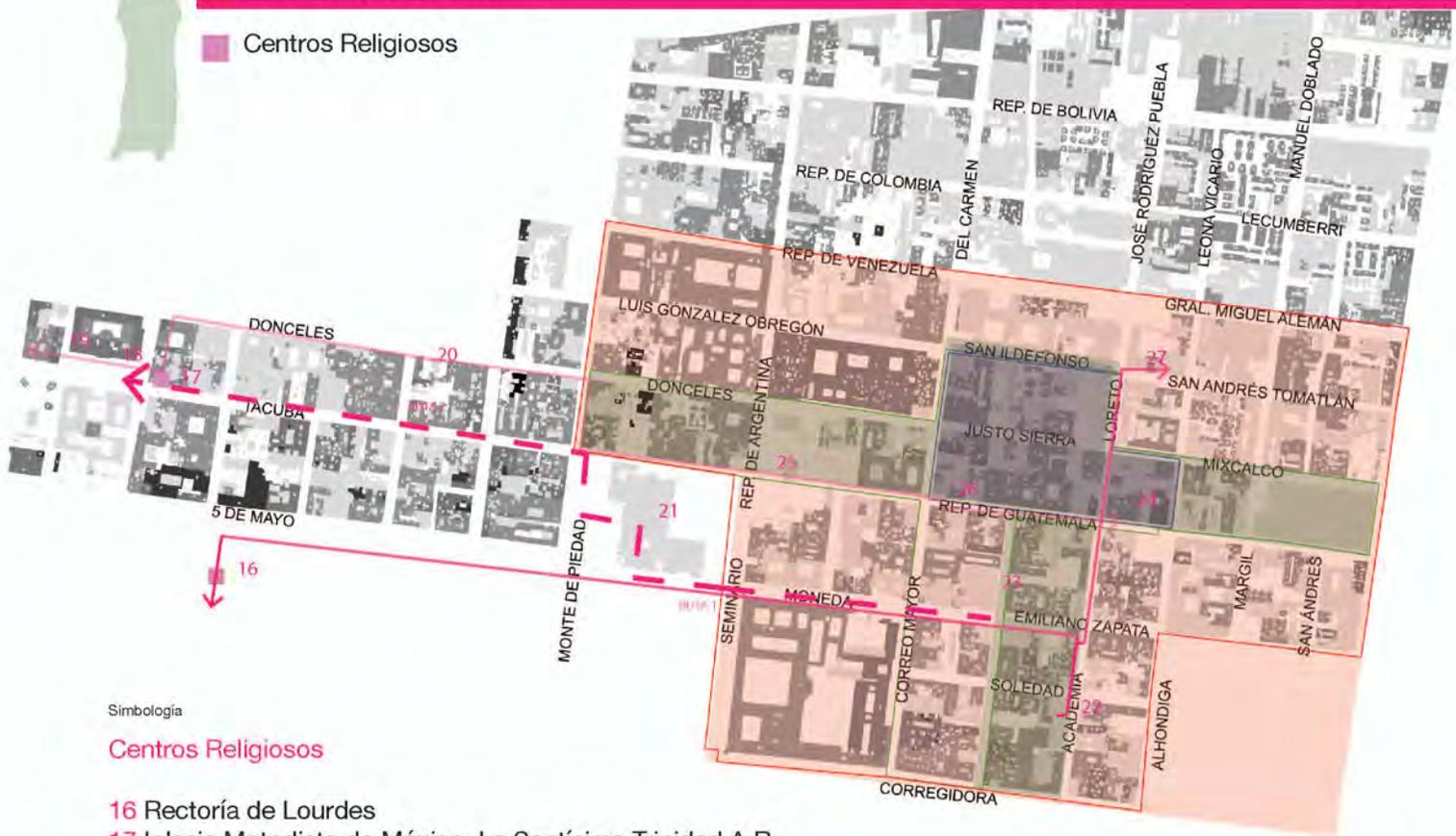
### Centros Culturales

-  1 Museo de la Fotografía
-  2 y 3 Museo del Templo Mayor
-  4 Museo de Arte de la SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado
-  5 Museo Nacional de las culturas
-  6 Museo Santa Teresa. Arte Actual
-  7 Museo de la Autonomía Universitaria
-  8 Museo de la Caricatura
-  9 Antiguo Colegio de San Ildefonso
-  10 Sinagoga Histórica de Justo Sierra
-  11 Academia de San Carlos
-  12 Museo de la Luz
-  13 Museo de las Constituciones
-  14 Museo de la Mujer



## Recorrido Religioso Peatonal

Centros Religiosos



Simbología

### Centros Religiosos

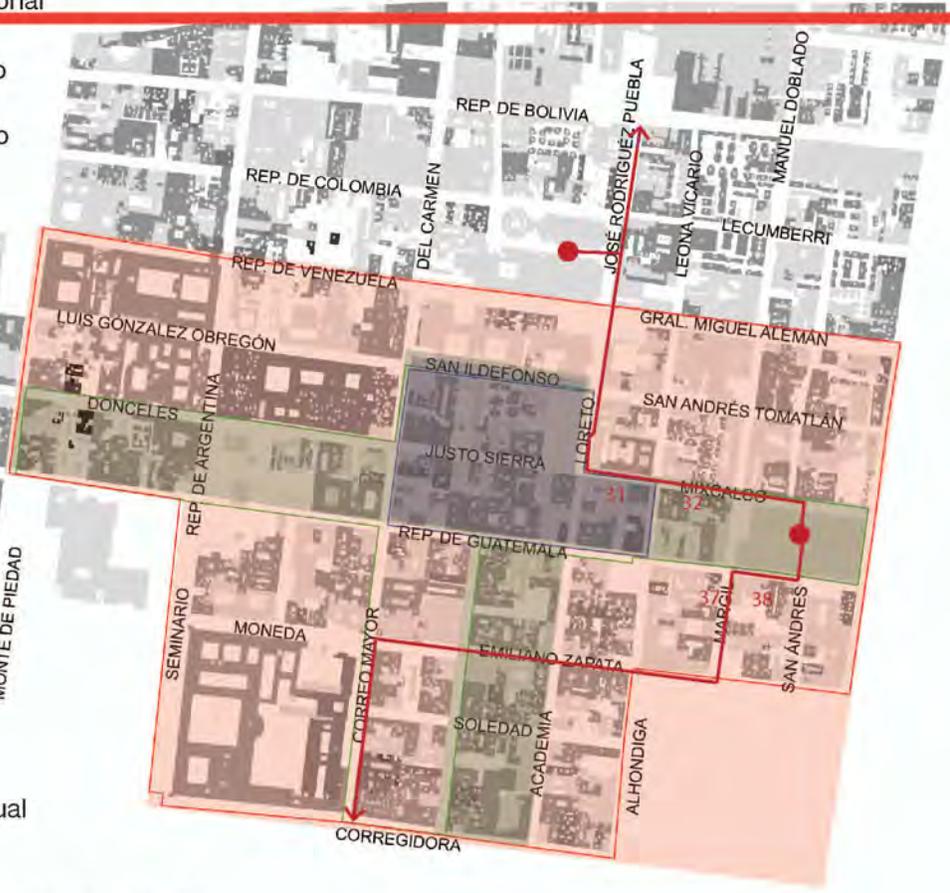
- 16 Rectoría de Lourdes
- 17 Iglesia Metodista de México. La Santísima Trinidad A.R.
- 18 Templo de San Francisco
- 19 Templo Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús
- 20 Templo de la Profesa y San Felipe. México
- 21 **Catedral Metropolitana**
- 22 Parroquia Jesús María
- 23 Iglesia Santa Inés
- 24 Iglesia de la Santísima Trinidad
- 25 Iglesia de Nuestra Señora del Pilar
- 26 Beneficencia Monte Sinaí
- 27 Rectoría de Santa Teresa la Nueva





## Recorrido Comercial Peatonal

- Centros de comercio establecidos
- Centros de comercio propuestos
- ← Ruta en calles con uso comercial



### Simbología

Construcciones con uso comercial actual

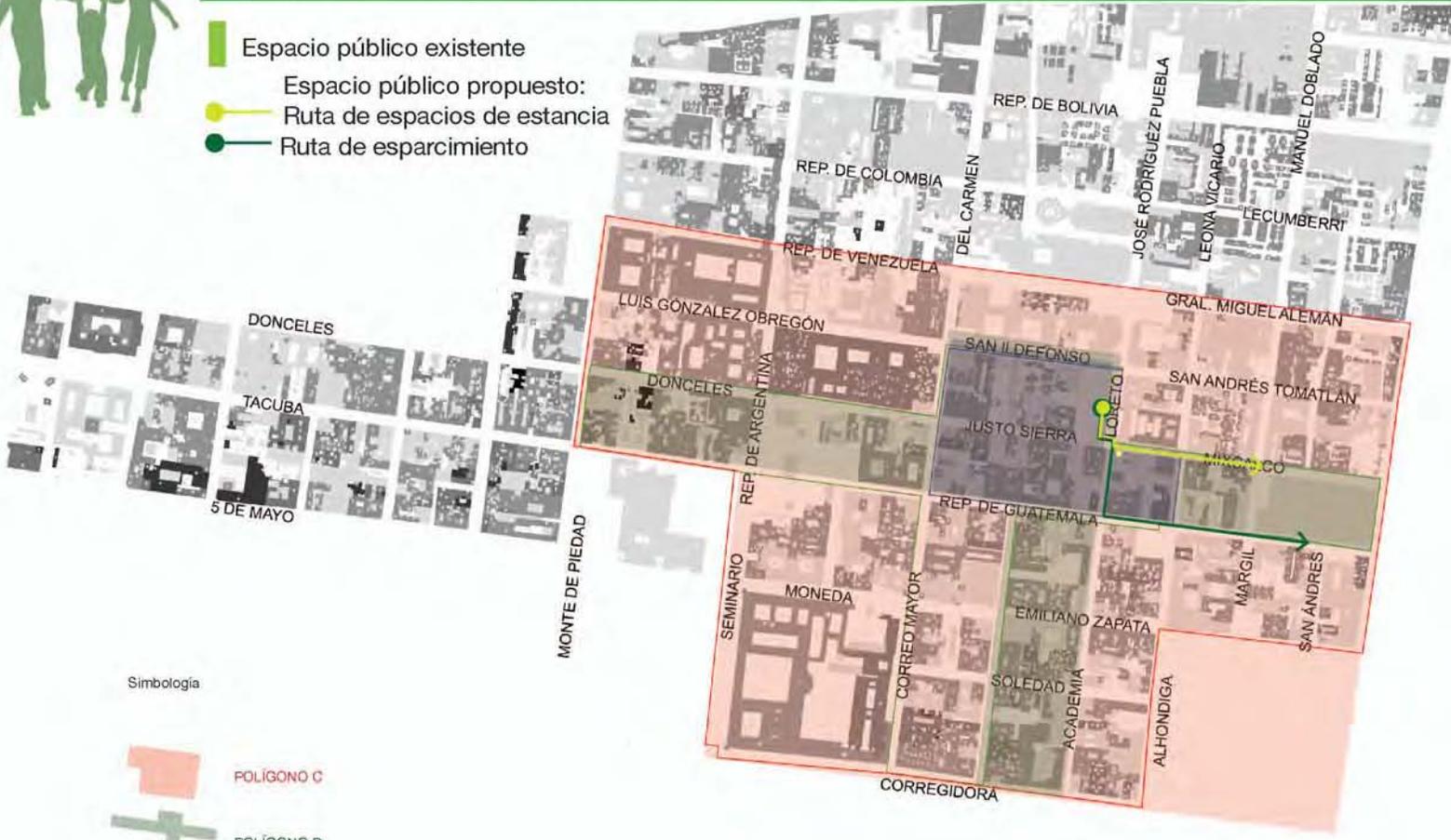
- 38 Actual local en 1er. nivel
- 37 Actual local en 1er. nivel con bodega en 2do. nivel y vivienda en 3er. nivel
- 32 Construcción antigua de dos niveles con uso comercial
- 31 Centro pasaje Mixcalco en 1er. nivel





## Recorrido de Espacio Público Peatonal

- Espacio público existente
- Espacio público propuesto:
- Ruta de espacios de estancia
- Ruta de esparcimiento



Simbología

- POLÍGONO C
- POLÍGONO B
- POLÍGONO A



## 5.4 SELECCIÓN DE PREDIOS POTENCIALES.

Predios en mal estado y predios subutilizados



## PREDIOS EN MAL ESTADO, SUBUTILIZADOS Y EN ESQUINA

La inversión sobre el lado Este del C.H. evidentemente ha sido mayor que en el Oeste, lo que ha dado como resultado la decadencia de este último y, que con el tiempo, se habrá de acentuar aún más. Esto se nota al caminar por sus calles, en la destrucción del patrimonio arquitectónico, ya sea por demoliciones totales o parciales; y malas intervenciones o falta de restauración en algunos casos.

También hay edificios, sobre todo, para casa habitación que necesitan mantenimiento, tanto exterior como interior, ya que varios de ellos no se pueden habitar porque tienen daños estructurales a raíz del sismo de 1985.

En otros casos, hay predios que son bodegas, lo que según la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda no está permitido en el C.H. Así mismo la mayoría de ellos no están en buen estado y demeritan el contexto.

En general se necesita mayor tratamiento en las plantas bajas, sobre todo en los predios que están ubicados en las esquinas dado que son los más abandonados, esto con la finalidad de potencializar las cualidades de la parte Oeste del C.H.



Imagen 116



Imagen 117



Imagen 118

Imagen 116 Tomada de: <http://mxcity.mx/2015/12/cuales-son-las-calles-mas-famosas-del-d-f-y-por-que/> Consultado: el Viernes 9 de diciembre de 2016, 11:58 p.m

Imagen 117 Tomada con: Google Maps. Consultado: el Viernes 9 de diciembre de 2016, 11:58 p.m

Imagen 118 Tomada de: <http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/nota30841.html> Consultado: el Viernes 9 de diciembre de 2016, 12:00 p.m.



# Catálogo de predios en mal estado. POLÍGONO B

## CORREO MAYOR\_ESTE



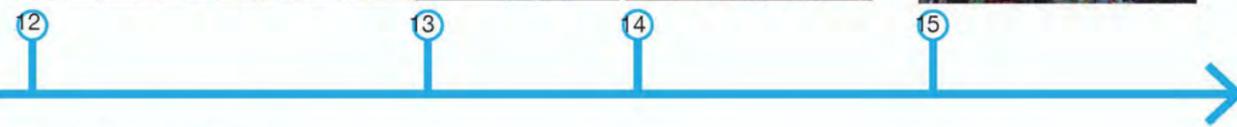
## CORREO MAYOR\_OESTE



## LA ACADEMIA\_OESTE



## LA ACADEMIA\_ESTE

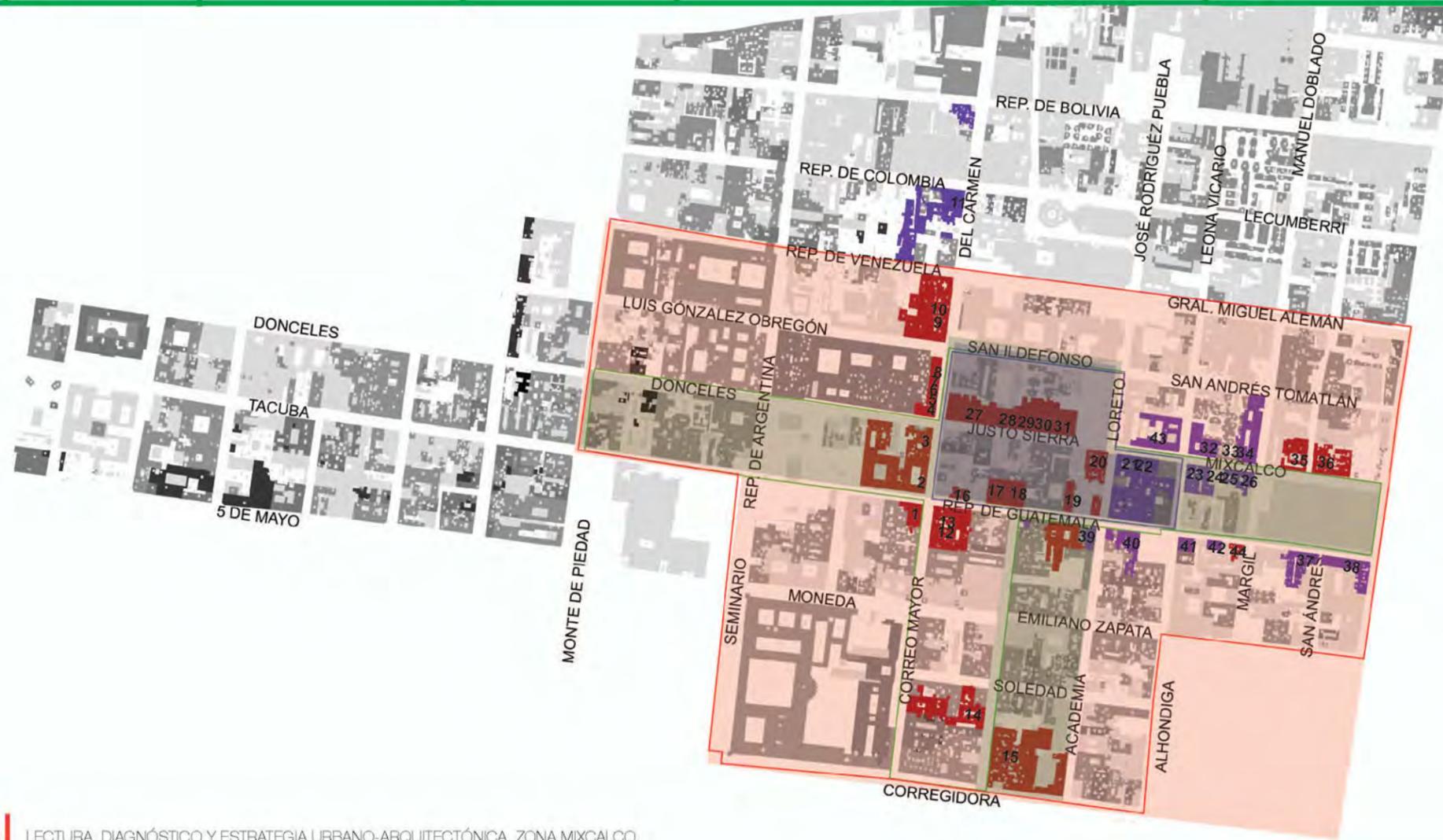
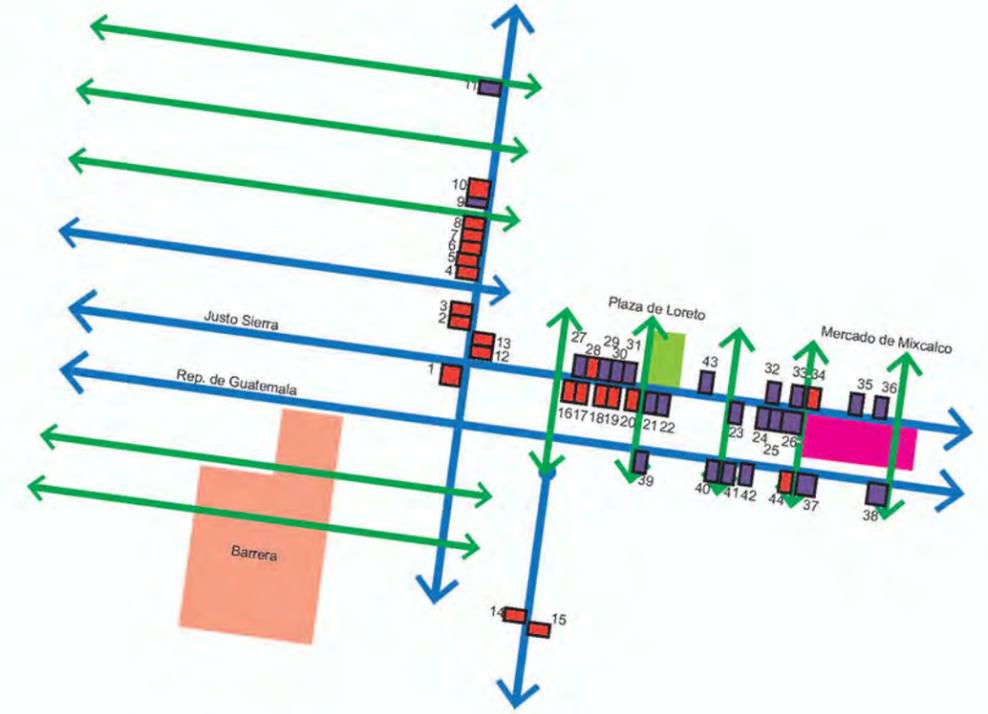


## JUSTO SIERRA\_SUR



## JUSTO SIERRA\_NORTE





## PREDIOS EN ESQUINA COMO DETONADOR URBANO

A través de un estudio de los predios que están en el polígono A, pude darme cuenta que los que están en el centro de las calles, tienen mayor altura, se encuentran en mejor estado y tienen un tipo de comercio más organizado; en algunos casos éste es local, pero al acercarnos cada vez más a las esquinas la altura disminuye, llegando a ser construcciones de una sola planta y están en mal estado. No obstante, que sean edificios catalogados están en total abandono, tienen un bajo potencial en relación a la altura máxima establecida por la SEDUVI así como no cumplir con el uso establecido por la misma secretaría.

En este análisis de predios, seleccioné los que están en las esquinas, dado que son los de peor estado y que al intervenir en ellos, se obtendrá un mayor impacto urbano, y dará como resultado mayor relación entre los habitantes y foráneos.

De éstas esquinas, escogí algunas que tienen potencial para incrementar niveles y/o que necesitan restauraciones o puestas en valor, para que ahí se ubiquen las escuelas con residencia y que se cree un sistema que relacione al público en general y personas del barrio; ya sean habitantes o comerciantes.

Las esquinas que serán trabajadas en el proyecto arquitectónico, son las dos que se localizan frente a la Plaza de Loreto, ya que son las que tienen mayor capacidad de vincular al barrio y atraer a la gente para conocer este espacio del C.H., Estas mismas, igualmente se conectan con una calle peatonal (Loreto) como parte de la propuesta, que se contempla en la estrategia urbana; siendo así que en estos predios se conjuntan las inquietudes del presente trabajo y serán desarrolladas hasta un proyecto arquitectónico.



Imagen 115



Imagen 116

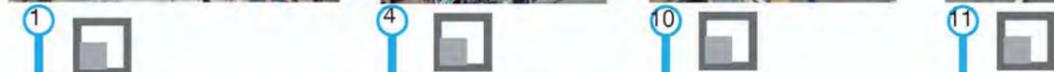
Imagen 115 Tomada de: <http://www.nicolaspasiecznik.com/2013/07/guia-de-bares-y-cafes-de-paris.html> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:35 p.m.

Imagen 116 Tomada de: <http://blogs.larioja.com/lamodamimodo/tag/bisuteria/page/2/> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:37 p.m.



# Catálogo de predios en ESQUINA a utilizar en la Propuesta Urbana. POLÍGONO B

## CORREO MAYOR\_ESTE



## JUSTO SIERRA\_SUR



## JUSTO SIERRA\_NORTE



## REP. DE GUATEMALA\_NORTE



## REP. DE GUATEMALA\_SUR



### Simbología

-  Predios en esquina
-  Predios a rehabilitar/ restaurar
-  Predios a demoler construcción anterior y proponer un edificio nuevo



Se seleccionaron los predios en esquina, ya que tienen mayor impacto urbano y pueden asociarse predios vinculando las calles cercanas.

Varios de los predios que se encuentran en esquina están subutilizados con comercios en planta baja que se pretenden intervenir unos en mal estado que se podrían restaurar y dar puesta en valor.

Se pretende conectar dichos predios por medio de usos en común que coadyuven a la mejor utilización de esta parte del Centro Histórico.

# Catálogo de predios potenciales EN ESQUINAS. POLÍGONO B

Uso actual

Uso propuesto



Comercio

Comercio con bodega en PA

Habitacional con comercio en PB

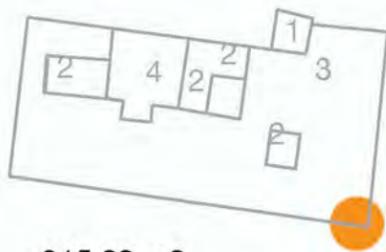
Talleres/ escuelas con residencia

## CORREO MAYOR\_ESTE

VIVIENDA CON COMERCIO EN PB



4

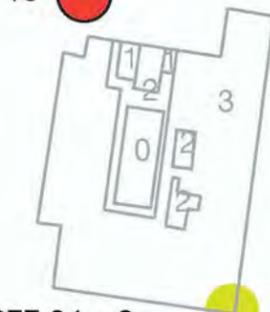


315.88 m2  
25.83x14.22m

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS



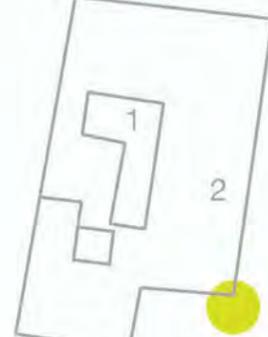
10



677.34 m2  
23.08x37.38m



11



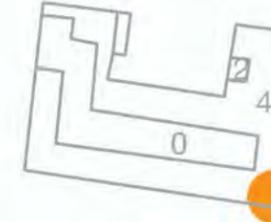
212 m2

## JUSTO SIERRA\_NORTE

VIVIENDA CON COMERCIO EN PB



33



361.95 m2  
31.57x21.41m



34



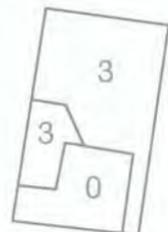
602.06 m2  
21.62x37.12m

## JUSTO SIERRA\_SUR

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA



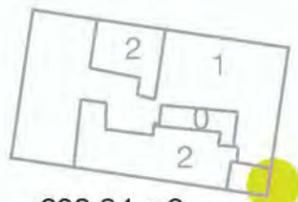
20



7,561 m2  
65.99x112.53 aprox. m



21

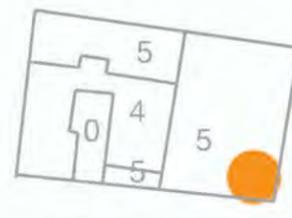


238.24 m2  
14.53x20 aprox. m

VIVIENDA CON COMERCIO EN PB



23



508.83 m2  
8.37x29.20m

## REP. DE GUATEMALA\_NORTE

ESCUELA DE ALIMENTOS CON RESIDENCIA



37



424.78 m2  
17.74x29.77m



38



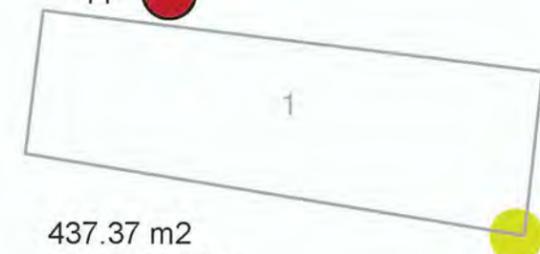
203.71 m2  
13.85x13.67m

## REP. DE GUATEMALA\_SUR

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS CON RESIDENCIA



44



437.37 m2  
10.89x38.82m

## ESCALA DE ACTUACIÓN

### REVITALIZACIÓN URBANA Y ECÓNOMICA

En los predios en esquina que se encuentran en mal estado se establecerán escuelas con residencia para que se equilibren los usos de suelo y horarios de la zona.

Se realizará el proyecto de la Escuela de Moda con Residencia en el predio en esquina con mayor potencial de los seleccionados. La Escuela de Moda dará identidad al sitio.

### HABILIDAD

Las diferentes escuelas contarán con un área de residencia, que aumentará el número de personas que habiten el barrio, a su vez estas mismas escuelas reactivarán el sitio.

### PATRIMONIO

Intervención de los predios en esquina para su reutilización, rehabilitación y densificación en donde se establecerá un sistema de escuelas y vivienda para las mismas.

Se realizará el proyecto arquitectónico de la Escuela de Moda con Residencia en un inmueble catalogado, conservando sus características esenciales.

### MOVILIDAD

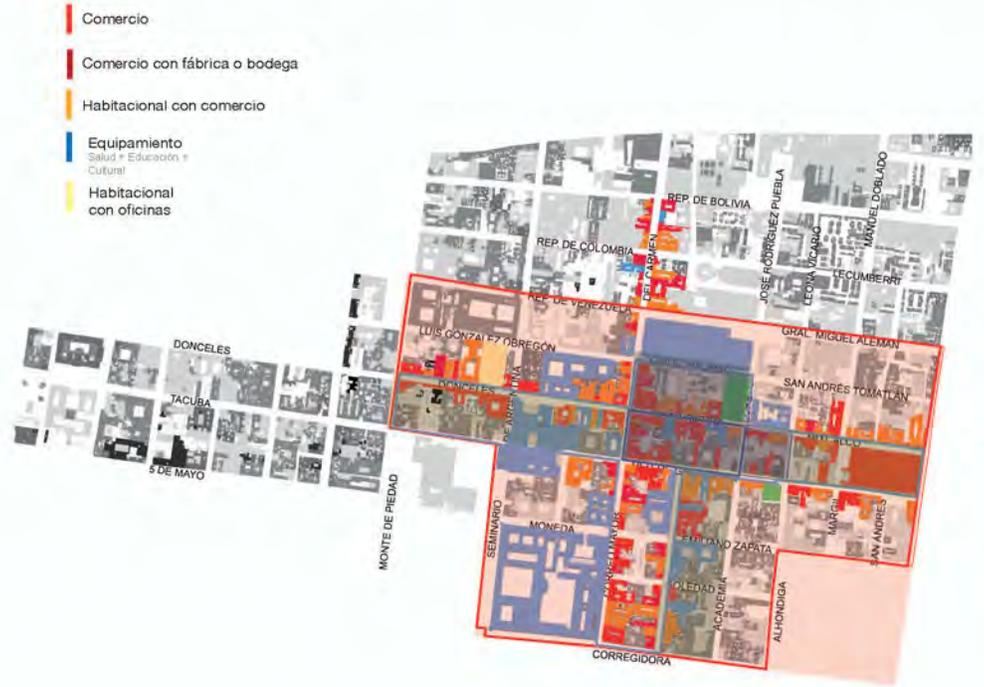
Peatonalización y semi-peatonalización de las calles que inciden en las esquinas, tales como Justo Sierra/ Mixcalco; Loreto y República de Guatemala.

Ampliación de las banquetas, colocación de mobiliario urbano y plantar árboles para generar sombra.

La Escuela de Moda, junto con la serie de proyectos detonadores coadyubarán a que la gente en general se vincule con el Barrio de San Sebastián.



# USOS Y TIPO DE COMERCIOS POR CALLE





CORTE A-A' Academia y Corregidora



CORTE B-B' Moneda y Academia



CORTE C-C' República de Guatemala y Santísima



Simbología

- Comercio
- Comercio con fábrica o bodega
- Habitacional con comercio en PB
- Equipamiento  
Salud • Educación • Cultura
- Religioso  
Templos y conventos
- POLÍGONO C
- POLÍGONO B
- POLÍGONO A



CORTE D-D' Justo Sierra y Loreto

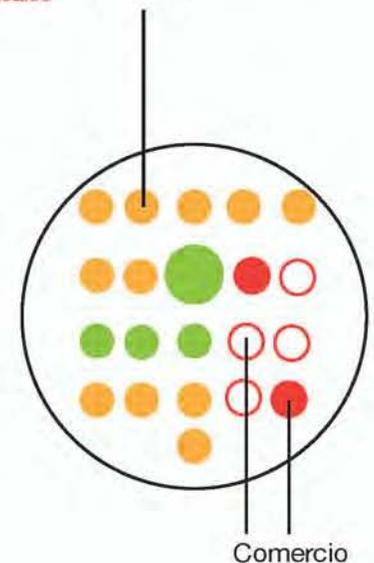


CORTE E-E' República de Guatemala y Cjon. Mixcalco

Habitacional con comercio en PB  
Abarrotes

Las calles a intervenir sufrirán modificaciones en su morfología, interviniéndolas (peatonalizándolas o semi-peatonalizándolas según sea el caso) y dotándolas de infraestructura y mobiliario urbano para tener una mejor convivencia con su entorno inmediato. La vegetación se quedará tal como está, siendo las plazas los lugares más verdes del centro.

Espacio público  
Esparcimiento +  
Estancia



Comercio

## 5.5 PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO Conjunto de Escuelas con residencia. Escuela de Moda con Residencia



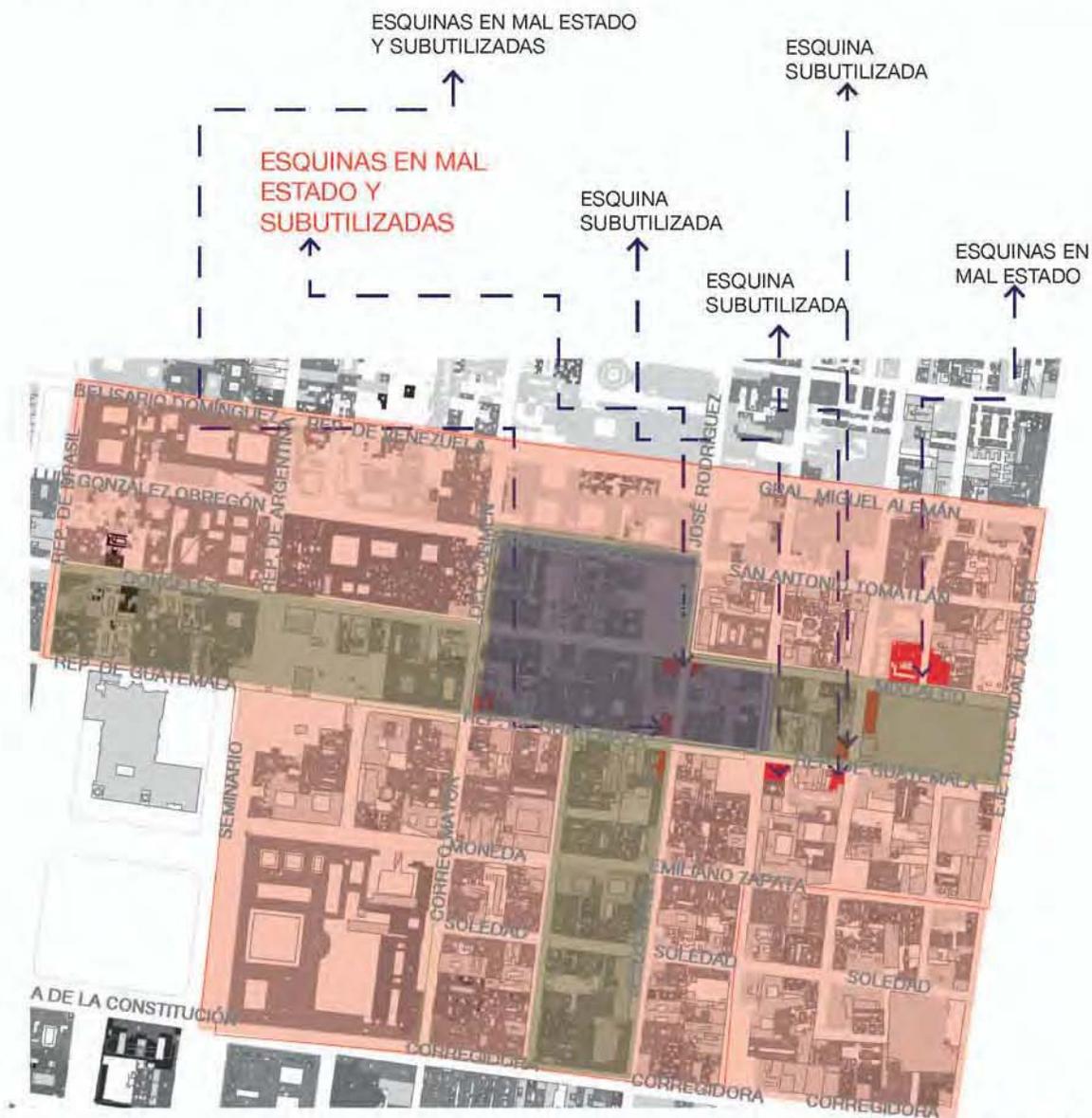
# MUESTRA DE PREDIOS

Se plantea hacer una estrategia integral que vincule al C.H. y mejoré la zona de Mixcalco, interviniendo calles para su mejor aprovechamiento, por parte de peatones y ciclistas

A través del análisis de este polígono pude darme cuenta de las malas condiciones de algunos predios. Dividiéndolos así en aprovechables; aquellos que pueden ser rehabilitados, renovados, remodelados o restaurados; y ,subutilizados, los que sólo tienen un nivel y escaso valor arquitectónico.

Durante este proceso se concluyó que las esquinas presentaban más descuido y que al intervenir en ellas se podría incentivar un cambio en esta zona.

En estos predios en esquina se proponen talleres, escuelas y equipamiento que sirvan de vínculo con los habitantes y transeúntes. Así como vivienda y residencias para estudiantes con el objetivo de que el C.H- siempre esté habitado.

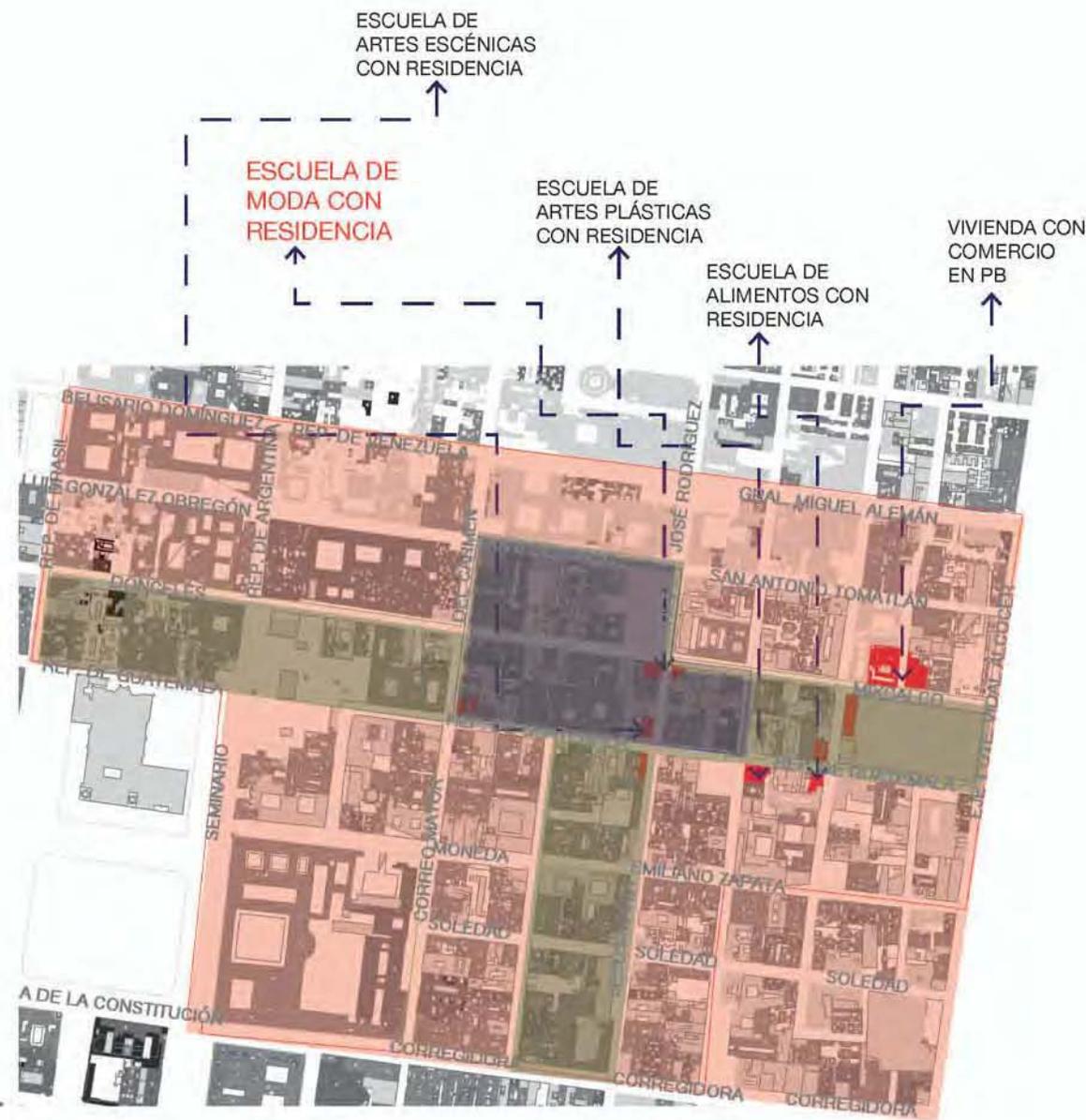


# ESCUELAS CON RESIDENCIA

El proyecto surge por la inquietud de generar un sistema que atraiga a la gente a pasar a la parte Oeste del C.H. y se conozca lo que se encuentra de este lado. Potencializando sus cualidades y retomando los sitios que se encuentran en mal estado.

Es así como retomando los antecedentes del C.H.; donde estaba la UNAM (hasta 1954) parece pertinente reemprender esta forma de vida, en la que los estudiantes ocupaban sus edificios históricos, calles y cafés.

Estas escuelas propuestas tienen que ver con los orígenes del barrio: la escuela de artes plásticas, la escuela de moda, escuela de alimentos y escuela de artes escénicas, todas ellas con residencia, de las que desarrollaré la Escuela de Moda con Residencia.



# ESCUELAS CON RESIDENCIA



ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS CON RESIDENCIA  
Imagen 119



ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA  
Imagen 120



ESCUELA DE ALIMENTOS CON RESIDENCIA  
Imagen 121



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS CON RESIDENCIA  
Imagen 122

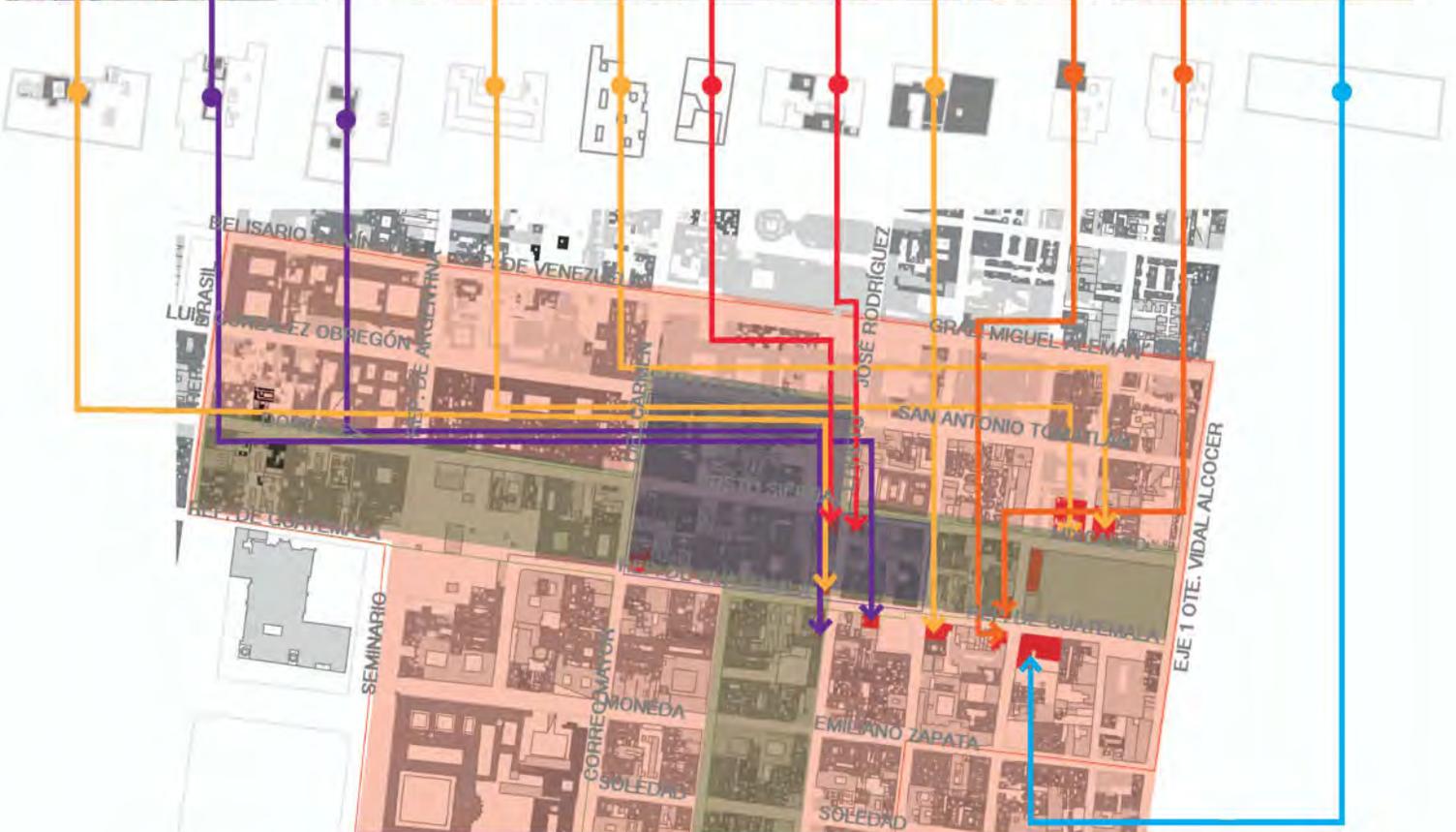
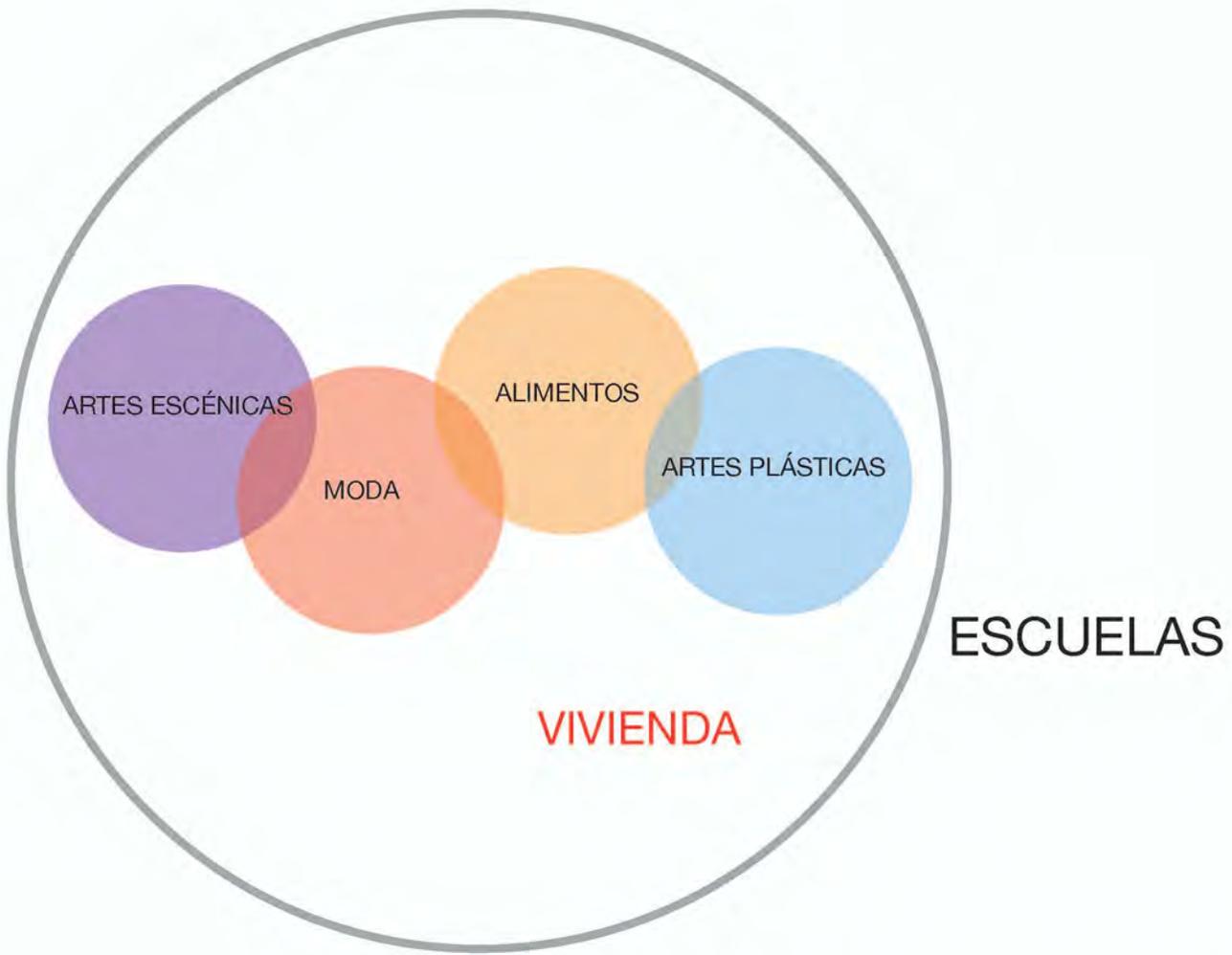


Imagen 119 Tomada de: <http://cienciassociales.usal.es/node/423> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:35 p.m.

Imagen 120 Tomada de: [http://tendenciasenlapasarela.blogspot.mx/2014/06/i-edicion-de-los-premios-nacionales-de\\_4.html](http://tendenciasenlapasarela.blogspot.mx/2014/06/i-edicion-de-los-premios-nacionales-de_4.html) Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:37 p.m.

Imagen 121 Tomada de: <http://www.elmundo.es/pais-vasco/2015/01/04/54a9820122601d4c3b8b4575.html> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:40 p.m.

Imagen 122 Tomada de: [http://alfarescuela.blogspot.mx/2016\\_01\\_01\\_archive.html](http://alfarescuela.blogspot.mx/2016_01_01_archive.html) Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:45 p.m.



## ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA

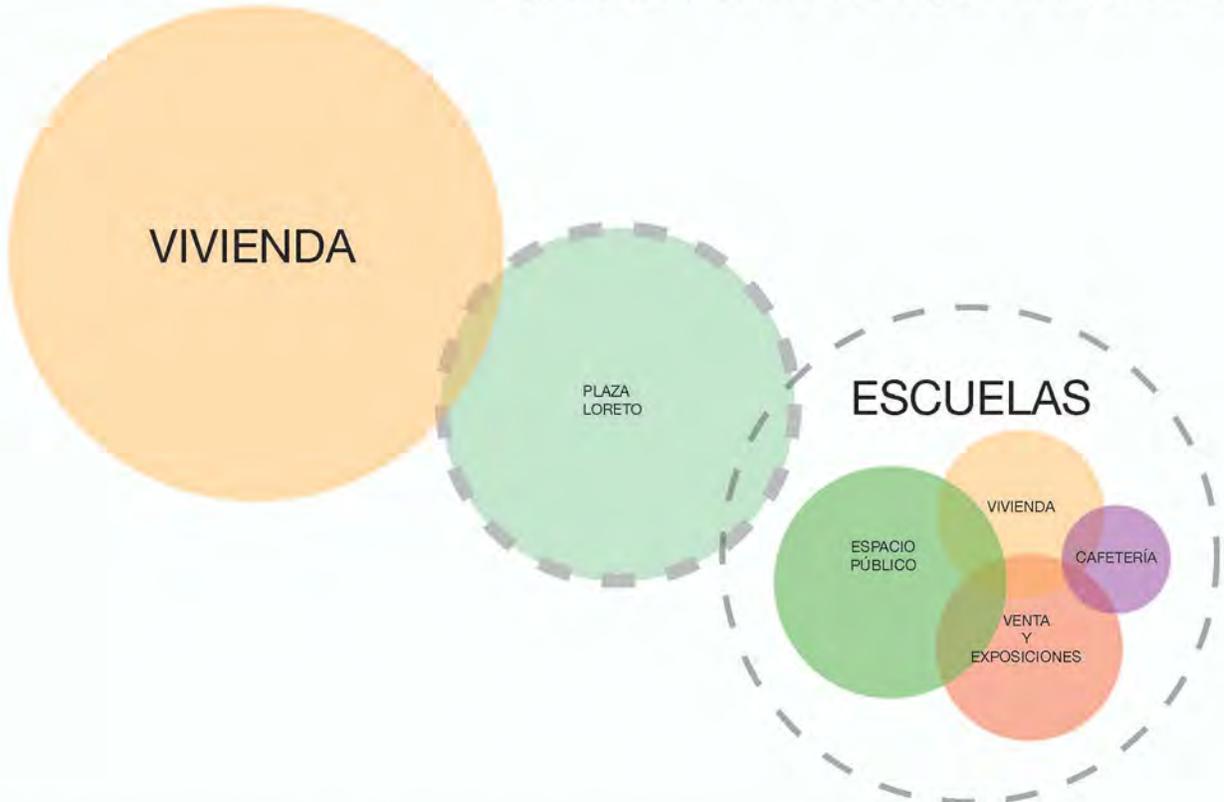




Imagen 123 Tomada de: <http://www.expofashionmagazine.com/n-es/1019/escuelas-de-moda-cursos-de-diseno-de-moda-institutos-de-moda>. Consultado: Martes 30 de agosto de 2016. 07:34 p.m.  
Imagen 124 Tomada de: <http://www.esne.es/esne/conoce-esne/#!>. Consultado: Martes 30 de agosto de 2016. 08:46 p.m.



## 6.1 SIGNIFICADO E IMPORTANCIA DE LA MODA

### MODA, DISEÑO Y ARTE

“La moda (del francés mode, y éste del latín modus, "modo" o "medida"), se trata de un conjunto de tendencias en el vestir (ropa y accesorios), en los estilos de vida y en las maneras de comportarse, que marcan o modifican (temporalmente) la conducta de una o varias personas.”<sup>40</sup>

“Constituye una forma de distinción estético-social que permite al ser humano diferenciarse y manifestar sus diferentes actitudes ante la vida, ya sea de ruptura e innovación, de actualidad o de conservadurismo. Representa y configura actitudes sociales, que han servido de base a las grandes transformaciones de la humanidad a lo largo del tiempo.

“Pero la Moda es mucho más que un fenómeno social, que ha sido objeto de particular atención por disciplinas como la sociología o la antropología. La moda es cultura y es arte.”<sup>41</sup>

*“Un buen modisto debe ser arquitecto para el diseño, escultor para la forma, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo para la medida”*

Cristóbal Balenciaga



<sup>40</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Moda>, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016, 9:37 p.m.

<sup>41</sup> <http://www.mecd.gob.es/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/biblioteca-y-centros-de-documentacion/cdcul/publicaciones/guia-lector/guialector12/guialector12.pdf>, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016, 9:41 p.m.

La moda a través del tiempo ha sido una forma de expresión que identifica a cada individuo. Ciudades como París o Milán han tenido una fuerte carga histórica, al grado de ser los centros más importantes de moda internacionalmente hablando y siendo los que marcan la pauta en las tendencias que se utilizarán en cada temporada.

“Las firmas más prestigiosas a nivel mundial y los diseñadores más reconocidos eligen París como el escenario para presentar sus últimas colecciones...”<sup>42</sup>

Algunas otras ciudades como Tokio o Berlín, se han ido sumando a este mundo del diseño de modas, al incluir en las principales avenidas tiendas de renombre, hacer semanas de la moda y apoyar a los diseñadores.<sup>43 y 44</sup> También están los casos de Nueva York y Londres en el que caminar por la calle es una constante pasarela, donde toda la gente le da gran importancia.

En Latinoamérica ha crecido el interés por este aspecto de la vida cotidiana, siendo así que grandes diseñadores han logrado hacer colecciones y ciudades como Medellín, Río de Janeiro y La Habana han sido escenario de pasarelas internacionales.



Imagen 125



Imagen 126



Imagen 127

<sup>42</sup> Tomado de: <http://www.euroviajar.com/paris-la-ciudad-de-la-moda/>. Consultado: Martes 3 de mayo de 2016. 10:39 p.m.

<sup>43</sup> Basado en : <http://www.elcomercio.com/tendencias/moda-tokio-semanadelamoda-futuro-diseno.html>. Escrito: Miércoles 16 de marzo de 2016 12:04, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016. 10:39 p.m.

<sup>44</sup> Basado en : <https://www.deutschland.de/es/topic/cultura/creatividad-moda/moda-moda-berlin>, Escrito: Domingo 11 de enero de 2013, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016. 10:00 p.m.

Imagen 125 Tomada de : <http://www.colegiatura.edu.co/pregrados/otra-vision-facultad-de-diseno/diseño-de-modas-pregrado/presentacion-diseno-de-modas> Consultado: Viernes 29 de julio de 2016. 7:20 p.m.

Imagen 126 Tomada de: <http://www.larevista.ec/actualidad/tendencias/estudiar-moda-hacia-donde-ir> Consultado: Viernes 29 de julio de 2016. 7:46 p.m.

Imagen 127 Tomada de : <https://www.youtube.com/watch?v=XhjPEyTmfek> Consultado: Viernes 29 de julio de 2016. 7:49 p.m.

## 6.2 PANORAMA GENERAL EN MÉXICO

### ANTECEDENTES

La moda en México tiene sus orígenes durante la década de los años 40's cuando las actrices María Félix, Dolores del Río y Silvia Pinal requerían vestuarios para las películas en las que aparecían; diseñadores como Tao Izzo y Pani y Armando Valdés Peza realizaban estos encargos especiales. En ese momento el diseño de modas era algo que sólo se podían permitir las damas, y en algunos casos hasta los caballeros de la clase acomodada.

Décadas más tarde la tienda departamental “El Palacio de Hierro” creó un área en donde había ciertos modelos de alta costura fabricados en serie, para que las mujeres pudieran acudir a eventos importantes.

### INDUSTRIA DE LA MODA

La industria de la moda mexicana se ha consolidado en los últimos años. Cada vez más emprendedores, diseñadores, inversionistas y organizaciones representativas del sector textil, ropa, calzado, cuero y joyería asumen un papel activo en el diseño local. En el primer cuarto de 2014, las exportaciones textiles y de ropa mexicanas en el sector de la moda rebasaron los tres billones de dólares.<sup>45</sup>

Aunque en los últimos tiempos, con el Tratado de Libre Comercio (TLC) y el Acuerdo Comercial de Asia Pacífico (APTA); por mencionar algunos, las cadenas comerciales reconocidas internacionalmente han incrementado el proceso de importación de productos, así como la introducción de mercancías chinas al país, dejando de lado a la industria nacional; que a pesar de tener materias primas de primera calidad y manufactura adecuada, no tiene el impulso necesario.

“Según Raúl Alfaro Segovia –director general de Umma Trend Bureaux, empresa de inteligencia comercial– y Anna Fusoni, los retos para que el diseño de moda prospere en México son los siguientes:

**Industriales.** Se debe agregar valor con el diseño. También mejorar el precio de las producciones y abrir canales de comunicación con los creativos.

**De diseño.** Los diseñadores deben aprender a costear. Pero sobre todo, volverse emprendedores y empresarios visionarios.

**De comercialización.** Actualmente, las cadenas piden volúmenes superiores a lo que producen los diseñadores. Por eso se deben incorporar políticas especiales para los creativos.

**Gubernamentales.** Se necesita más acceso al crédito para diseñadores. Una buena opción sería crear una banca de fomento.”<sup>46</sup>

<sup>45</sup> <http://gobienoticias.com/herramientas/plataforma-promexico>, Consultado: Martes 22 de noviembre de 2016, 02:30 p.m.

<sup>46</sup> <http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2016/04/30/entre-telas-ser-diseñador-mexico>, Escrito: Domingo 2 de mayo de 2016, 7:00, Consultado: Martes 3 de mayo de 2016, 10:07 p.m.

## ESCUELAS DE MODA EN MÉXICO

“Hace poco más de una década, un grupo de jóvenes empezó a ver como un proyecto de vida el dedicarse al diseño de moda en México. La carrera como tal, mostraba antecedentes a nivel técnico más no como una oferta para preparar a creativos en el ramo, como sucede desde el siglo pasado en Europa.

”A raíz de la necesidad de establecer un plan de estudios a nivel profesional aquí en el país y ofrecer soluciones a la creciente demanda, algunas instituciones que la manejaban a nivel técnico, buscaron certificar el nivel de la licenciatura.

“A diferencia de otros países, la carrera es joven y se ha enfrentado a varios retos: desde justificar su existencia, fortalecer su credibilidad y crear un frente común para fomentar una incipiente industria en la que tengan cabida sus egresados.

### ”La escuela: creciente expectativa

“En México, existen más de 90 instituciones con planes de estudios de diseño de moda, pero solamente 13 poseen nivel licenciatura y el resto tiene nivel técnico. La carrera media es de tres años y los estudiantes se pueden especializar en algún proceso de confección.

### ”Se hace camino al andar

“Para los diseñadores mexicanos Jesús Ibarra y Bertholdo, los incentivos que existen para fomentar el diseño de moda, son escasos. Ibarra confiesa ‘... no hay un seguimiento al trabajo de los diseñadores por parte del gobierno. Una participación aislada, no funciona. En otros países, el Estado le apuesta a un grupo de creativos con apoyo total. Les ayudan a apuntalar un nombre y así generan una industria que produce ganancia. Aquí, sólo se maquila. Se copia lo visto en ferias fuera del país y estilos globales. Los inversionistas nacionales no apuestan por lo local, porque significa esperar más tiempo para recuperar su capital’.

“Desirée Navarro, Presidenta del Fashion Group International México, diseñadora y autora de *El libro de la moda en México* nos comenta su punto de vista sobre los diseñadores mexicanos y sus oportunidades de trabajo.

“”Para dejar de ser un país que consume moda extranjera, es necesario que ellos creen prendas acordes a un estilo de vida y conciban marcas tal como se hace en el mundo. Son pocos los que pueden solventar una colección. No existen apoyos del gobierno, tal como ha pasado en otros países que le apuestan a este sector para generar otra área de oportunidad que abra fuentes de trabajo. Aquí, los diseñadores van solos.”<sup>5</sup>

# Comparativa de Planes de Estudio y salones requeridos en Universidades donde se enseña la Licenciatura de Modas

## Universidad Jannette Klein Ciclo 2015 Licenciatura en Diseño y Publicidad de Moda

### 1er. SEMESTRE

MATERIA	AULA
Fundamentos Básicos de Patronaje	PATRONAJE
Métodos y Procesos de Confección	TALLER
Fundamentos e Historia de la Moda	TEORIA
Teoría y Diseño de Moda	TEORIA
Seminario de Colección	TALLER
Taller de Estilismo	TALLER
Dibujo Anatómico Femenino	DIBUJO

### 2do. SEMESTRE

Métodos y Planeación de Patronaje	PATRONAJE
Taller de Modelado	TALLER
Taller de Vestuario Escénico	TALLER
Estilización del Figurín Femenino I	DIBUJO
Ilustración Textil	DIBUJO
Mercadotecnia y Comportamiento del Consumidor	TALLER
Introducción al Dibujo Creativo por Computadora	COMPUTO

### 3er. SEMESTRE

Proceso Básico del Vestido	TALLER
Trazo Plano	PATRONAJE
Dibujo Anatómico Niños	DIBUJO
Estilización del Figurín Femenino II	DIBUJO
Legislación y Comercio Internacional	TEORIA
Historia del Arte	TEORIA
Dibujo Creativo por Computadora	COMPUTO

### 4to. SEMESTRE

Trazo Plano en Lycra	PATRONAJE
Modelado sobre Medida	TALLER
Introducción a la Alta Costura	TEORIA
Fundamentos y Materiales Textiles	DISEÑO TEXTIL
Técnicas del Diseño de Moda	TEORIA
Dibujo Artístico	DIBUJO
Administración	TEORIA
Imagen Corporativa	TEORIA

### 5to. SEMESTRE

Proceso Básico para Caballero	TEORIA
Taller de Alta Costura	TALLER
Portafolio Profesional I	COMPUTO
Diseño de Accesorios	TALLER
Estilización del Figurín Masculino	DIBUJO
Contabilidad General	TEORIA

Redacción Publicitaria	TEORIA
Transformación de Modelos por Computadora	COMPUTO

#### 6to. SEMESTRE

Diseño Comercial Infantil	TALLER
Sastrería	TALLER
Taller de Proyectos	TALLER
Graduación	TALLER
Historia de la Moda Contemporánea	TEORIA
Análisis de Tendencias	COMPUTO
Portafolio Profesional II	COMPUTO
Contabilidad de Costos	TEORIA
Diseño Digital (Kaledo)	TEORIA

#### 7mo. SEMESTRE

Desarrollo de una Colección I	TALLER
Taller de Colección I	TALLER
Dirección de Arte	TEORIA
Coordinación de Moda	TEORIA
Tendencias de Moda	COMPUTO
Publicidad	TEORIA
Estrategias de Mercadotecnia y Servicios	TEORIA
Transformación y Graduación de Modelos por Computadora	COMPUTO

#### 8vo. SEMESTRE

Desarrollo de una Colección II	TALLER
Taller de Colección II	TALLER
Manufactura	TALLER
Comercio Internacional	TEORIA
Diseño y Campaña de Publicidad	TEORIA
Gestión y Relaciones Públicas de Empresas de Moda	TEORIA
Tecnología Aplicada a la Moda	COMPUTO

### CENTRO Ciclo 2015

#### Licenciatura en Diseño Textil y Moda

#### 1er. SEMESTRE

Palabra e Imagen I	TEORIA
Fotografía I	FOTOGRAFIA
Dibujo I	DIBUJO
Color I	DIBUJO
Principios de Lenguaje Visual	TEORIA
Contexto Estético I	TEORIA
Taller de Comprensión y Creación de Textos	TEORIA
Imagen Digital I	COMPUTO

Análisis Cinematográfico	TEORIA
--------------------------	--------

#### 2do. SEMESTRE

Palabra e Imagen II	TEORIA
Dibujo II	DIBUJO
Color II	DIBUJO
Fotografía II	FOTOGRAFIA
Objeto y Espacio	TEORIA
Contexto Estético II	TEORIA
Actualidad: Investigación y Análisis	TEORIA
Imagen Digital II	COMPUTO
Historia del Diseño	TEORIA

#### 3er. SEMESTRE

Introducción al Patronaje	PATRONAJE
Introducción a la Costura	CONFECCION
Introducción al Diseño de Moda	TEORIA
Moda y Accesorios	TALLER
Introducción a los Textiles	DISEÑO TEXTIL
Comunicación Visual y Moda I	TEORIA
Historia de la Moda I	TEORIA
Optativa Área Específica I	TEORIA
Vestuario	TALLER
Contenido para Medios Digitales	COMPUTO
Optativa Área General I	TALLER
Cultura de la Moda	TEORIA
Historia de la Fotografía	FOTOGRAFÍA
Optativa Área Complementaria I	TALLER
Teatro Siglo XX	TALLER
Historia del Retrato	TEORIA
Optativa Área General I	TALLER
Cultura de la Moda	TEORIA
Historia de la Fotografía	TEORIA

#### 4to. SEMESTRE

Taller de Moda I. Patronaje para Muestra	PATRONAJE
Introducción al Diseño de Moda y Textil Digital	COMPUTO
Taller de Textil I. Análisis de Fibras, Tintas y Acabados	DISEÑO TEXTIL
Trazo Plano	PANTRONAJE
Portafolio	COMPUTO
Cazatendencias	COMPUTO
Taller de Costura y Acabados	CONFECCION
Organización y Gestión de Empresas	TEORIA
Semiótica	TEORIA

Historia de la Moda II	TEORIA
Optativa Área Específica II	TALLER
Interiorismo y Moda	TALLER
Museografía	TALLER

#### 5to. SEMESTRE

Taller de Moda II. Prêt-à-porter	TALLER
Taller de Textil II. Tejido Plano	DISEÑO TEXTIL
Moda y Calzado	TALLER
Figurín y Calzado	DIBUJO
Comunicación Visual y Moda II	TEORIA
Tecno Textil	DISEÑO TEXTIL
Ilustración y Diseño Digital de Moda	DIBUJO
Mercadotecnia	TEORIA
Historia de la Vida Cotidiana	TEORIA
Optativa Área Específica III	TALLER
Perfumería	TALLER
Moda Ejecutiva	TALLER
Optativa Área Complementaria II	TALLER
Arte Contemporáneo	TEORIA
Literatura Contemporánea	TEORIA
Optativa Área General II	TALLER
Multimedia	COMPUTO
Cultura Sustentable	TEORIA

#### 6to. SEMESTRE

Taller de Moda III. Sastrería	TALLER
Taller de Textil III. Tejido de Punto	DISEÑO TEXTIL
Figurín y Accesorios	DIBUJO
El Vestido y Textil en la Cultura Mexicana	TEORIA
Patronaje y Trazo Plano Digital	COMPUTO
Graduación a Mano	TALLER
Negociación y Mercadotecnia de Moda Textil	TEORIA
Finanzas Aplicadas	TEORIA
Optativa Área Complementaria III	TALLER
Historia de la Arquitectura	TEORIA
Apreciación Musical	TEORIA
Optativa Área General III	TALLER
Filosofía de la Posguerra	TEORIA
Antropología	TEORIA

#### 7mo. SEMESTRE

Taller de Moda IV. Alta Costura	TALLER
Taller Textil IV. Serigrafía	ACABADO

Estilismo	TALLER
Vitrina	TALLER
Taller de Tesis	TALLER
Figurín Experimental	TALLER
Administración de Proyectos	TEORIA
Contexto Político y Social	TEORIA

#### 8vo. SEMESTRE

Estilismo y Editorial. Proyecto Terminal	TALLER
Corte y Confección. Proyecto Terminal	CONFECCION
Diseño y Textil. Proyecto Terminal	DISEÑO TEXTIL
Materiales y Branding. Proyecto Terminal	ACABADO
Seminario de Tesis	TALLER
Prácticas de Campo en la Industria	INDUSTRIA

## 6.3 EL C.H. DE LA CDMX Y LA MODA

### ¿POR QUÉ UNA ESCUELA DE MODA EN EL C.H.?

Tradicionalmente, el C.H. de la CDMX ha estado relacionado con la venta de diversos productos de consumo; entre ellos, la ropa; como en el Mercado del Volador, en los tianguis, en los mercados sobre ruedas y en los cajones. En sus calles, se estableció la primera tienda departamental del país durante el Porfiriato en 1855: El Palacio de Hierro y, en 1870, llegaría el Puerto de Liverpool.<sup>47</sup>

En los años 50's del siglo anterior con la mayor densificación poblacional de la ciudad, debido a la creciente migración de la periferia de la república al centro, se creó un sistema de mercados de los cuales varios quedaron ubicados en el C.H. Entre ellos destacan La Merced, el de la Lagunilla, el de Jamaica, el de Sonora; dedicados a la venta de productos alimenticios y el MERCADO DE MIXCALCO, DESTINADO A LA VENTA DE ROPA Y CALZADO.

### ¿POR QUÉ LA ESCUELA DE MODA EN MIXCALCO?

A mediados del siglo anterior con la llegada de los judíos y libaneses a la zona, se estableció toda una infraestructura textil y de manufactura del vestido y el calzado, de buena calidad a precios económicos que duraría a su cargo hasta finales de los años 90's; con la llegada de comerciantes chinos y coreanos, la industria del sitio ha perdido autenticidad; se copian estándares impuestos por el comercio exterior. Además, el comercio informal ha afectado a locatarios del Mercado y de predios comerciales establecidos en calles como Correo Mayor, República de Guatemala, República de Cuba y Venezuela, por ejemplo.



Imagen 128

47 Basado en: [http://www.profeco.gob.mx/Radio/Programa\\_radio/RCRE34.mp3](http://www.profeco.gob.mx/Radio/Programa_radio/RCRE34.mp3), Consultado: Martes 3 de mayo de 2016, 11:04 p.m.

Imagen 128 Tomada de: <http://blogs.larioja.com/lamodamimodo/tag/bisuteria/page/2/> Consultado: el Domingo 5 de enero de 2017, 09:37 p.m.

Los objetivos de esta ESCUELA DE MODA son:

## 1 URBANOS

- **Vincular la actividad comercial del C.H.** y que sirva como proyecto detonador de conexión entre las zonas ya analizadas en la problemática general.

## 2 ARQUITECTÓNICOS

- **Conectar la Escuela con residencia a la Plaza de Loreto** para fortalecer la identidad del barrio y que la primera se extienda hacia el espacio público, para que la gente pueda conocer qué se hace en ella.

## 3 SOCIALES

- **Aprovechar los recursos de la zona** (materias primas y mano de obra) para poder comercializar los productos de la industria del calzado y del vestido a un costo más justo.
- **Apoyar y fortalecer a la industria local** para que no sea desplazada por comercios chinos y coreanos o cadenas internacionales.
- **Aumentar el número de habitantes en el C.H. y, principalmente, en esta zona** ya que al haber mayor área destinada al comercio los vecinos han sido desplazados cada vez más al norte; esto es, hacía la Lagunilla o Tepito y el objetivo es equilibrar este proceso.

## 4 ACADÉMICOS

- **Crear patrones y diseños** adaptados a la sociedad mexicana actual que sirvan de punto de partida para incentivar la compra de productos mexicanos.

¿QUÉ DEBE ENSEÑARSE EN ESTA ESCUELA DE MODA?

Comprender el sistema integral de la Moda



## 6.4 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La Escuela de Moda pretende impactar en la visión que se tiene de los comercios de ropa, haciendo que tenga una mejor imagen, pero sin perder su condición barrial.

La residencia se plantea como una alternativa para los estudiantes que no vivan cerca del sitio. Ellos, pueden diversificar, fortalecer y enriquecer el entorno con nuevas formas de vivir el C.H. a fin de que no sólo siga vigente como hasta ahora, sino que se dinamice aún más, igualmente, pueden consumir productos locales, utilizar la infraestructura y los equipamientos actuales y los propuestos.

La Plaza de Loreto y la calle del mismo nombre servirán de espacio público para ampliar el proyecto arquitectónico. La Escuela de Moda contará con diversos servicios que vincularán a los estudiantes con los vecinos y visitantes: un área de exposición y venta, salones para cursos al público en general y cafetería. Independientemente de las periódicas pasarelas que abrirán más el contacto con el exterior.

Así mismo contará con salas y salones específicos para los estudiantes, como son: dibujo, patronaje, costura y terminado, diseño textil, talleres, salones de teoría, de cómputo, salón de fotografía, biblioteca y bodegas de materiales y maquinaria. En donde, no solamente se conocerá a profundidad el proceso de producción de los diversos artículos de moda, sino que también se pondrán a la venta (dividiéndose la ganancia entre la institución y los alumnos creadores).



## 6.5 PRIMEROS ESQUEMAS. ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA



La Escuela de Moda con residencia para los estudiantes daría mejor imagen y revitalizaría la zona de comercio de ropa, clásico de la zona. Mostrando al público en general la producción de la misma y dándole la importancia con la que actualmente no cuenta. La vivienda para los estudiantes contrarrestaría el actual desalojo de la población residente.

Se pretende vincular los dos predios y la Plaza de Loreto con las calles de República de Guatemala y Loreto, que en la estrategia urbano-arquitectónica son semi-peatonal y peatonal, respectivamente y con ello priorizar a la Plaza de Loreto y fortalecer este sitio de reunión.

Los predios se conectarán para formar en unidad la escuela mediante alturas, usos y lenguaje arquitectónico. La idea es recuperar el edificio catalogado (Imagen B) y demoler el otro edificio (Imagen A) coservando sólo la fachada del lado Oeste y generando un nuevo edificio que tenga relación con el contexto.

# SUMA DE PREDIOS

## SUMA DE PREDIOS A

- a 85.68 m<sup>2</sup>
- b 19.35 m<sup>2</sup>
- c 38.39 m<sup>2</sup>
- d 141.69 m<sup>2</sup>
- e 159.88 m<sup>2</sup>
- f 15.90 m<sup>2</sup>

460.89 m<sup>2</sup> como  
área total de desplante  
de estos predios

## SUMA DE PREDIOS B

- g 237.49 m<sup>2</sup>
- h 36.16 m<sup>2</sup>
- i 17.44 m<sup>2</sup>
- j 23.47 m<sup>2</sup>
- k 51.10 m<sup>2</sup>
- l 11.57 m<sup>2</sup>
- m 211.68 m<sup>2</sup>
- n 35.25 m<sup>2</sup>
- o 65.33 m<sup>2</sup>
- p 201.49 m<sup>2</sup>
- q 22.97 m<sup>2</sup>
- r 5.38 m<sup>2</sup>
- s 64.09 m<sup>2</sup>
- t 147.46 m<sup>2</sup>
- u 4.80 m<sup>2</sup>
- v 3.77 m<sup>2</sup>
- w 7.45 m<sup>2</sup>
- x 3.93 m<sup>2</sup>

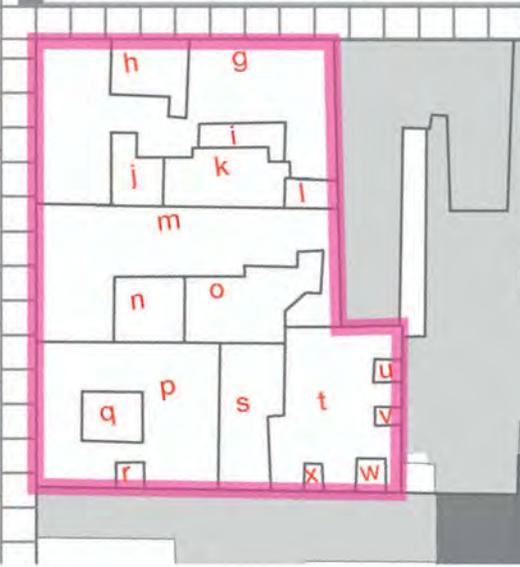
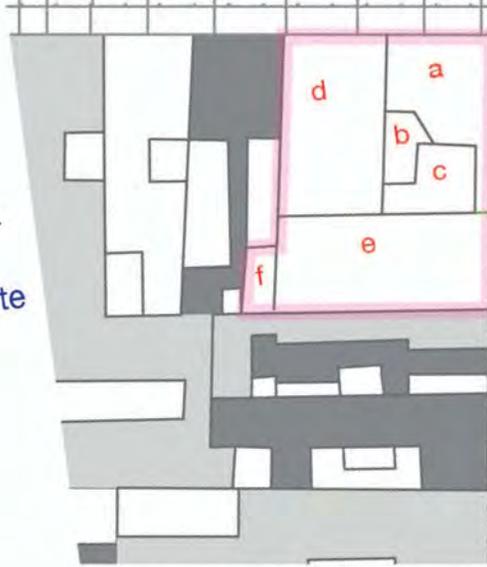
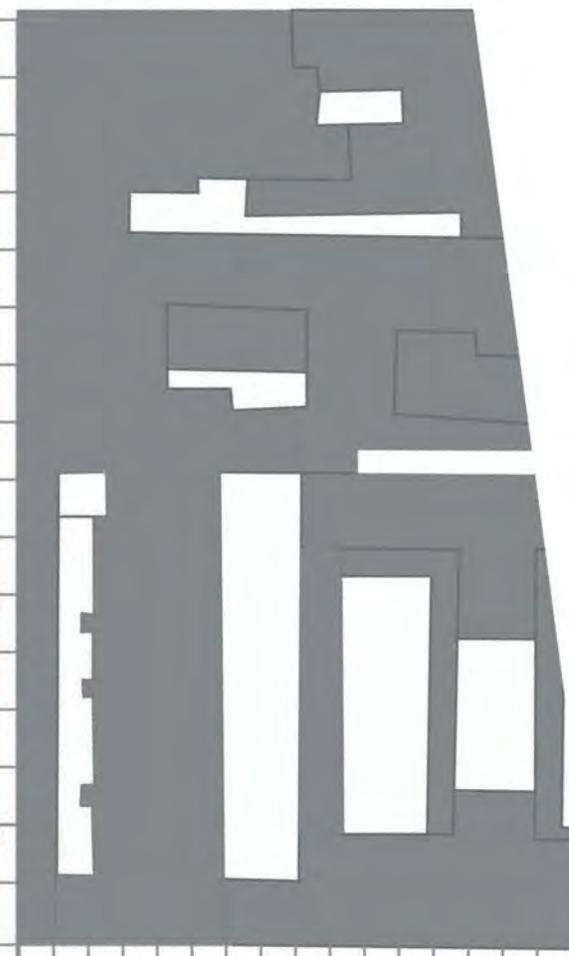
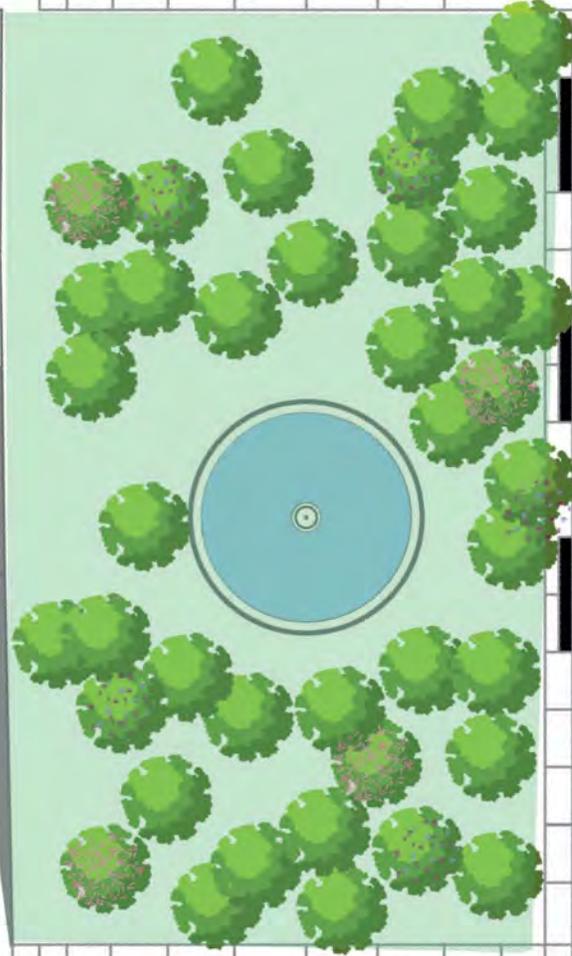
1150.83 m<sup>2</sup> como  
área total de desplante  
de estos predios

Simbología

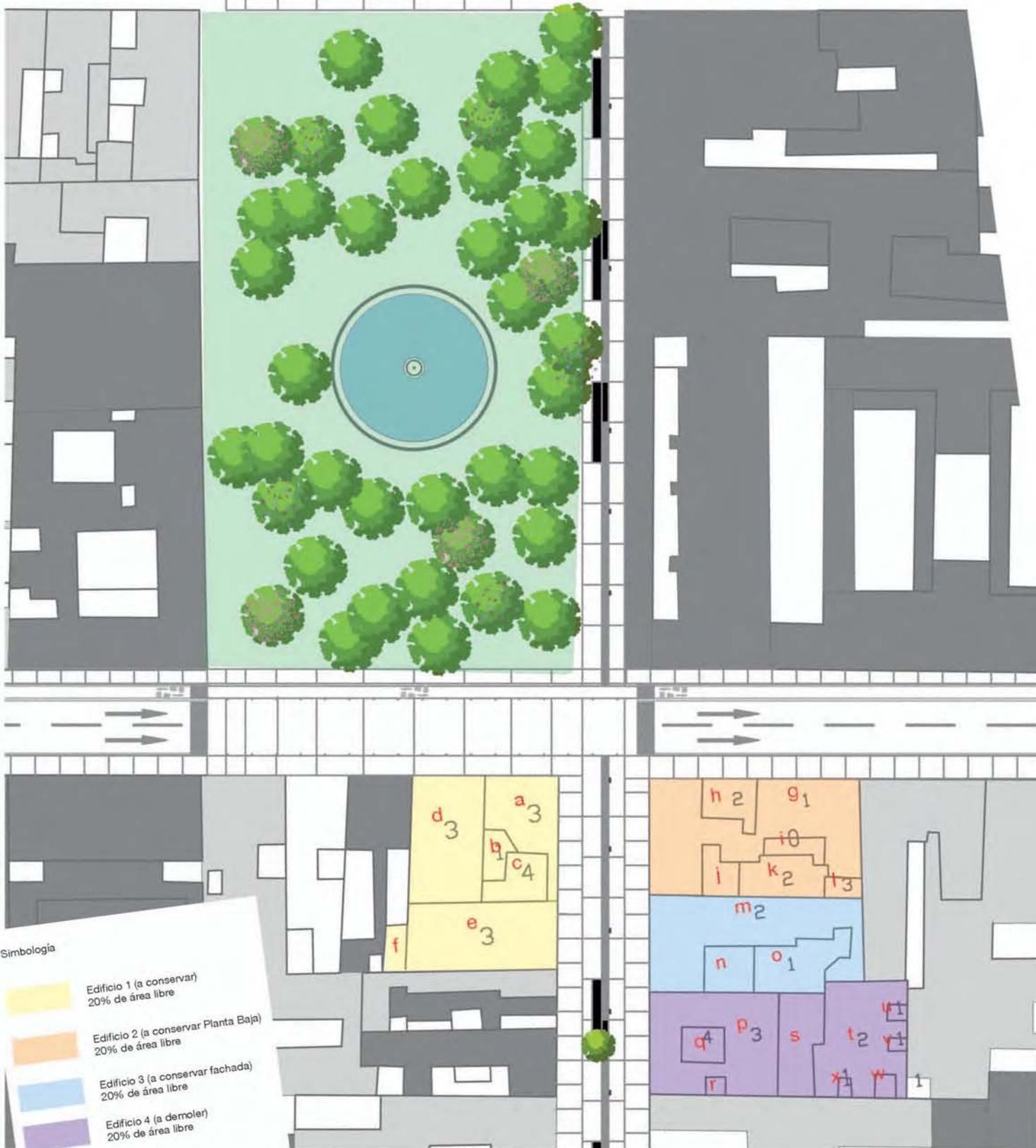


Suma de predios A

Suma de predios B



# PREDIOS A CONSERVAR Y DEMOLICIONES



### SUMA DE PREDIOS A

Todo el edificio 1 se conserva, incluyendo fachadas

- a Construido
- b Construido
- c Construido
- d Construido
- e Construido
- f Construido

### SUMA DE PREDIOS B

Hay 3 edificios en la suma de predios. Se propone conservar la fachada del edificio 2, haciendo modificaciones en ella; ya que no se encuentra en buen estado. Conservar la fachada del edificio 3, pues está catalogada. En el caso del edificio 4 se sugiere demolerlo totalmente.

- g Actualmente construido, se incrementa la altura 3 niveles
- h Actualmente construido, se incrementa la altura 2 niveles
- i Actualmente vacío, se propone construir
- j Actualmente vacío, se propone construir
- k Actualmente construido, se incrementa la altura 2 niveles
- l Actualmente construido, se incrementa la altura 1 nivel
- m Se conserva la fachada
- n Actualmente vacío, se propone construir
- o Actualmente construido, se incrementa la altura 3 niveles
- p Actualmente construido, se incrementa la altura 1 nivel
- q Se demuelen muros

- r Actualmente vacío, se propone construir
- s Actualmente vacío, se propone construir
- t Actualmente construido, se incrementa la altura 2 niveles
- u Actualmente construido, se incrementa la altura 3 niveles
- v Actualmente construido, se incrementa la altura 3 niveles
- w Actualmente vacío, se propone construir
- x Actualmente construido, se incrementa la altura 3 niveles

## 6.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

**474 Personas. Ocupación máxima en el proyecto (predio 1 y 2)**

**214 estudiantes totales =100%**

**12 estudiantes residentes = 6.93% de los estudiantes totales**

**202 estudiantes no residentes = 93.07%**

**18 maestros = 7.87% de la población**

**PREDIO 1 CAFETERÍA Y RESIDENCIA (460.89 m2)**

**PREDIO 1 CAFETERÍA Y RESIDENCIA 119 personas máx. sin incluir población flotante**

### RESIDENCIA

CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
1	<p>CAFETERÍA</p> <p>Función: Lugar de estancia, esparcimiento y convivencia donde se puedan consumir alimentos y bebidas.</p> <p>Usuarios: Público en general, estudiantes, maestros y funcionarios de la escuela de Moda.</p> <p>Requerimientos de áreas: -ÁREA DE ESPERA -ÁREA DE COMENSALES -ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS -ÁREA DE DESCARGA -SANITARIOS</p> <p>Mobiliario: ÁREA DE ESPERA</p>	<p>304.65 m2 aprox. construidos</p> <p>94.93 m2 aprox. sin techar</p>	<p>139 personas máx.</p> <p>112 comensales máx. 4 cocineros 2 lavavajillas 4 meseros 1 capitán de meseros</p>

	<p>4 bancas=16 personas  2 mesas  2 cafeteras</p> <p>ÁREA DE  COMENSALES  28 mesas  110 sillas  3 sillones</p> <p>ÁREA DE  PREPARACIÓN DE  ALIMENTOS  3 mesas (una para  preparar y dos para  servir)  2 tarjas (una para  lavar alimentos y otra  para trastes)  2 estufas  1 refrigerador  1 alacena</p> <p>ÁREA DE  DESCARGA  1 bahía (para  descargar productos  en las horas que no  esté abierta la  cafetería para el  público</p> <p>SANITARIOS  4 Lavabos con espejo  uso general</p> <p>Mujeres:  3 W.C.  1 Mueble para  guardar artículos de  aseo</p> <p>Hombres:  2 W.C.  2 Mingitorios  1 Mueble para</p>		
--	---	--	--

	guardar artículos de aseo		
	Condiciones espaciales: Buena ventilación y vistas a la calle.		
6	<p>CUARTOS DORMITORIO</p> <p>Función: Brindar a los estudiantes un espacio donde descansar.</p> <p>Usuarios: Estudiantes que sean foráneos o su lugar de vivienda sea lejano a la Escuela de Moda.</p> <p>Requerimientos de áreas: -ÁREA PARA PREPARAR ALIMENTOS -ÁREA DE ESTAR -ÁREA DE DORMITORIO</p> <p>Mobiliario:</p> <p>ÁREA PARA PREPARAR ALIMENTOS 1 mesa 1 tarja 1 estufa 1 refrigerador 1 alacena</p> <p>ÁREA DE ESTAR (espacio a doble</p>	<p>4 módulos de 55.04 m<sup>2</sup> 2 módulos de 69.56 m<sup>2</sup></p>	<p>2 alumnos por cada cuarto</p> <p>En total 12 alumnos</p>

	<p>altura)</p> <p>Para comer: 1 barra 2 a 4 bancos (dependiendo del espacio del módulo)</p> <p>Para estar: 1 mesa 3 sillones</p> <p>Para trabajar: 1 escritorio 1 silla</p> <p>(Para conectar éstas dos áreas, ya que la primera está en una planta y la segunda en el nivel superior, se propone una escalera marinera)</p> <p>ÁREA DE DORMITORIO</p> <p>Para dormir: 1 litera (con dos camas) ó 2 camas individuales, dependiendo del espacio del módulo</p> <p>Para guardar: 2 muebles para ropa y anexos</p> <p>Para trabajar: 1 escritorio 1 silla</p> <p>Condiciones espaciales: Necesitan ventilación e iluminación natural y vistas.</p>		
2	<p>SANITARIOS</p> <p>Función: Lugar destinado a la</p>	24.90 m2 c/u	6 personas en los sanitarios de mujeres

	<p>higiene y desalojo de desechos del cuerpo humano.</p> <p>Usuarios: Para los residentes en general.</p> <p>Mobiliario: Mujeres: 6 W.C. 5 Lavabos</p> <p>Hombres: 5 Mingitorios 3 W.C. 5 Lavabos</p> <p>Condiciones espaciales: Buena ventilación natural y estar en diferentes niveles y en los mismos ejes.</p>		<p>8 personas en los sanitarios de hombres</p> <p>En total 14 personas máx.</p>
2	<p><b>BAÑOS</b></p> <p>Función: Lugar destinado a la higiene</p> <p>Usuarios: Para los residentes en general</p> <p>Mobiliario: 6 Regaderas 8 Lavabos 4 Vestidores</p> <p>Condiciones espaciales: Buena ventilación natural y estar en diferentes niveles, en los</p>	24.53 m2 c/u	<p>6 personas máx. por cada uno</p> <p>En total 12 personas máx.</p>

	mismos ejes.		
1	<p>TERRAZA</p> <p>Función: Lugar de esparcimiento, estancia y recreación.</p> <p>Usuarios: Exclusivo para los alumnos residentes o alumnos invitados.</p> <p>Requerimientos de áreas: -ÁREA TECHADA -ÁREA DE ESTAR SIN TECHAR -BODEGA</p> <p>Mobiliario: ÁREA TECHADA 2 hamacas 2 asadores 3 mesas 6 sillas</p> <p>ÁREA DE ESTAR SIN TECHAR 5 mesas con sombrilla 15 sillas poltronas 4 mesas para juegos 8 sillas 4 camastros</p> <p>BODEGA</p>	223.38 m2	<p>35 personas en total máx.</p> <p>ÁREA TECHADA 8 personas</p> <p>ÁREA DE ESTAR SIN TECHAR 27 personas</p>

23.08%	<b>Circulaciones</b>	105.22 m2 por nivel	
12.83%	Circulación vertical	12.09 m2 por nivel	
10.25%	Circulación horizontal	37.68 m2 por nivel	

Circulaciones 10% 45 m2

**PREDIO 2 ESCUELA DE MODA (1,150.83 m2)**

**PREDIO 2 ESCUELA DE MODA 236 personas máx.**

**sin incluir población flotante**

**ÁREA PÚBLICA**

CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
1	<p>EXPOSICIÓN</p> <p>Función: Está destinado para las exposiciones de los diseños realizados por alumnos de la misma Escuela para que el público en general observe las prendas. Aquí se llevarán acabo las pasarelas pequeñas y las sesiones de fotos para las temporadas y colecciones.</p> <p>Usuarios: Público en general, estudiantes, maestros y funcionarios de la Escuela de Moda.</p> <p>Requerimientos de áreas:</p>	388.84 m2	Población flotante

	<p>-RECEPCIÓN -EXPOSICIÓN</p> <p>Mobiliario: RECEPCIÓN 1 escritorio 2 sillas</p> <p>EXPOSICIÓN Diversos maniqués, plataformas, mamparas (al ser un espacio que cambia por temporadas no tiene un mobiliario fijo).</p> <p>Condiciones espaciales: Espacios amplios, bien iluminados que sirven de recepción, lugares de estancia y tránsito.</p>		
1	<p>VENTA</p> <p>Función: Lugar para comprar los vestidos producidos en la escuela.</p> <p>Usuarios: Público en general.</p> <p>Requerimientos de áreas: -EXHIBICIÓN -ÁREA DE CAJAS -ÁREA DE ESPERA -PROBADORES -SANITARIOS -BODEGA</p> <p>Mobiliario:</p>	183.54 m2	Población flotante

	<p><b>EXHIBICIÓN</b>  Diversos maniqués,  carruseles para ropa,  muebles colgadores  para ropa,  plataformas,  mamparas (al ser un  espacio que cambia  por colecciones no  tiene un mobiliario  fijo).</p> <p><b>ÁREA DE CAJAS</b>  2 mostradores de  cobro.</p> <p><b>ÁREA DE ESPERA</b>  2 mesas  2 sillas  2 sillones</p> <p><b>PROBADORES</b>  Para mujeres y  hombres  2 bancas por cada  uno  2 mamparas por  cada uno.</p> <p><b>SANITARIOS</b>  Mujeres:  4 W.C.  4 Lavabos</p> <p>Hombres:  2 Mingitorios  2 W.C.  4 Lavabos</p> <p>Condiciones  espaciales:  Espacios amplios,  bien iluminados y  que deben ser</p>		
--	---	--	--

	flexibles		
1	<p>SALA PARA BIBLIOTECA Y REVISTAS</p> <p>Función: Lugar de consulta y trabajo.</p> <p>Cuenta con una recepción, sala de lectura y acervo.</p> <p>Usuarios: Destinado a alumnos y profesores de la escuela.</p> <p>Requerimientos de áreas: -RECEPCIÓN -ÁREA DE LECTURA -ÁREA DE TRABAJO -ÁREA DE CÓMPUTO -ACERVO</p> <p>Mobiliario:</p> <p>RECEPCIÓN 1 mostrador 3 sillas</p> <p>ÁREA DE LECTURA 6 sillones individuales 2 sillones de 3 plazas</p> <p>ÁREA DE TRABAJO 8 mesas 32 sillas</p> <p>ÁREA DE CÓMPUTO 8 computadoras sistema Windows</p>	391.11 m <sup>2</sup>	<p>55 personas máx. en total</p> <p>RECEPCIÓN 3 personas</p> <p>ÁREA DE LECTURA 6 personas máx. en un módulo, hay dos módulos. En total son 12 personas</p> <p>ÁREA DE TRABAJO 32 personas</p> <p>ÁREA DE CÓMPUTO 8 personas máx.</p>

	<p>8 sillas 2 mesas para 4 computadoras</p> <p>ACERVO 8 libreros de doble vista 8 escaleras marineras</p> <p>Condiciones espaciales: Espacio bien iluminado, bien ventilado y debe de resguardar los libros y revistas de la escuela.</p>		
--	---	--	--

## SALONES

CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
2	<p>SALONES DE TEORÍA</p> <p>Función: Clases de Mercadotecnia, Publicidad, Historia, Sociología, Legislación, Administración</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: Primer salón: 16 sillas 15 mesas 1 escritorio 1 proyector 1 pantalla eléctrica para proyector Segundo salón:</p>	<p>334.29 m2</p> <p>141.26 m2</p> <p>193.03 m2</p>	<p>38 personas máx. en total</p> <p>Son dos salones, uno más grande que otro, por lo tanto en un salón caben: 15 alumnos 1 maestro</p> <p>Y en el otro: 21 alumnos 1 profesor</p>

	<p>22 sillas 21 mesas 1 escritorio 1 proyector 1 pantalla eléctrica para proyector</p> <p>Condiciones espaciales: Debe estar bien iluminado y ventilado, distractores.</p>		
1	<p><b>COMPÚTO</b> (Sistema Mac)</p> <p>Función: Es necesario que se cuente con plataforma Mac, dado que hay programas que solo son compatibles con ésta; como son los que sirven para predecir las nuevas tendencias.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: 4 mesas para 4 computadoras 13 computadoras 13 sillas 1 escritorio 1 proyector 1 pantalla eléctrica para proyector</p> <p>Condiciones espaciales: Es necesario tener enchufes para las computadoras y una buena instalación eléctrica.</p>	98.95 m2	<p>13 personas en total máx.</p> <p>12 alumnos 1 profesores</p>
1	<b>SALA PARA GRUPOS</b>	87.25 m2	12 personas

	<p>DE FOTOGRAFÍA</p> <p>Función: Aquí se tomarán las fotografías requeridas para las diversas colecciones de los alumnos.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: 1 tripié 1 fondo pantalla 1 set de iluminación 1 silla 1 escritorio 1 computadora</p> <p>Condiciones espaciales: Este espacio debe ser versátil y servir como bodega. Se podrá adaptar a las nuevas necesidades que requiera el diseñador y/o el fotógrafo.</p>		<p>aprox*</p> <p>11 alumnos 1 maestro</p>
1	<p>AULAS DE DIBUJO</p> <p>Función: Aquí los alumnos aprenden a dibujar el cuerpo humano y a familiarizarse con sus proporciones, hacen bocetos de los futuros diseños, añadiéndoles una muestra de tela al que llaman testigo.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p>	93.16 m2	<p>15 personas máx.</p> <p>14 alumnos 1 profesor</p>

	<p>Mobiliario: 14 restiradores 14 bancos Maniquiés diversos</p> <p>Condiciones espaciales: Buena iluminación</p>		
1	<p><b>PATRONAJE</b></p> <p>Función: Aquí se enseña a diseñar, trazar, cortar y conocer las telas y demás materiales, se realizan pruebas de maniquiés</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: 6 mesas de corte 24 sillas Maniquiés diversos</p> <p>Condiciones espaciales: Este salón debe ser amplio para poder albergar las mesas de corte que ocuparán los alumnos.</p>	132.27 m2	<p>25 personas máx.</p> <p>24 alumnos 1 profesor</p>
1	<p><b>TALLERES</b></p> <p>Función: Aquí se diseñan accesorios y se imparten cursos de verano.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario:</p>	102.37 m2	<p>25 personas máx.</p> <p>24 alumnos 1 profesor</p>

	<p>4 mesas de corte 24 sillas</p> <p>Condiciones espaciales: Este salón debe ser bien iluminado.</p>		
1	<p>AULA PARA DISEÑO TEXTIL</p> <p>Función: Dentro de este sitio se diseñan telas, se fabrican, se borda y se teje con máquina, también se realizan cierto tipo de acabados en las telas.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: 3 bordadoras 2 hiladoras 2 tejedoras</p>	116.03 m2	<p>15 personas máx.</p> <p>11 alumnos 1 profesor</p>
1	<p>AULAS PARA COSTURA Y TERMINADO</p> <p>(Costura recta, costura overlock, costura collarina, bordado, serigrafía y estampado)</p> <p>Función: Este es uno de los espacios más importantes de la escuela, aquí se termina el proceso de manufactura, se enseña</p>	149.48 m2	<p>13 personas máx.</p> <p>12 alumnos 1 profesor</p>

	<p>a coser en máquina recta, overlock y collarina. También en este sitio se borda y se cose a mano y se realizan estampados y cualquier actividad que sea necesaria para terminar la prenda.</p> <p>Usuarios: Alumnos y maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario: 4 máquinas rectas 4 máquinas overlock 4 máquinas collarinas</p> <p>Condiciones espaciales: Buena iluminación y ventilación natural</p>		
--	--	--	--

## ADMINISTRACIÓN 243.53 m<sup>2</sup>

CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
1	<p>SALON DE PROFESORES</p> <p>Función: Lugar donde los profesores conversan y esperan entre clases clases, aquí se llevan a cabo las juntas.</p> <p>Usuarios: Maestros de la escuela</p> <p>Mobiliario:</p>	94.56 m <sup>2</sup>	16 personas máx.

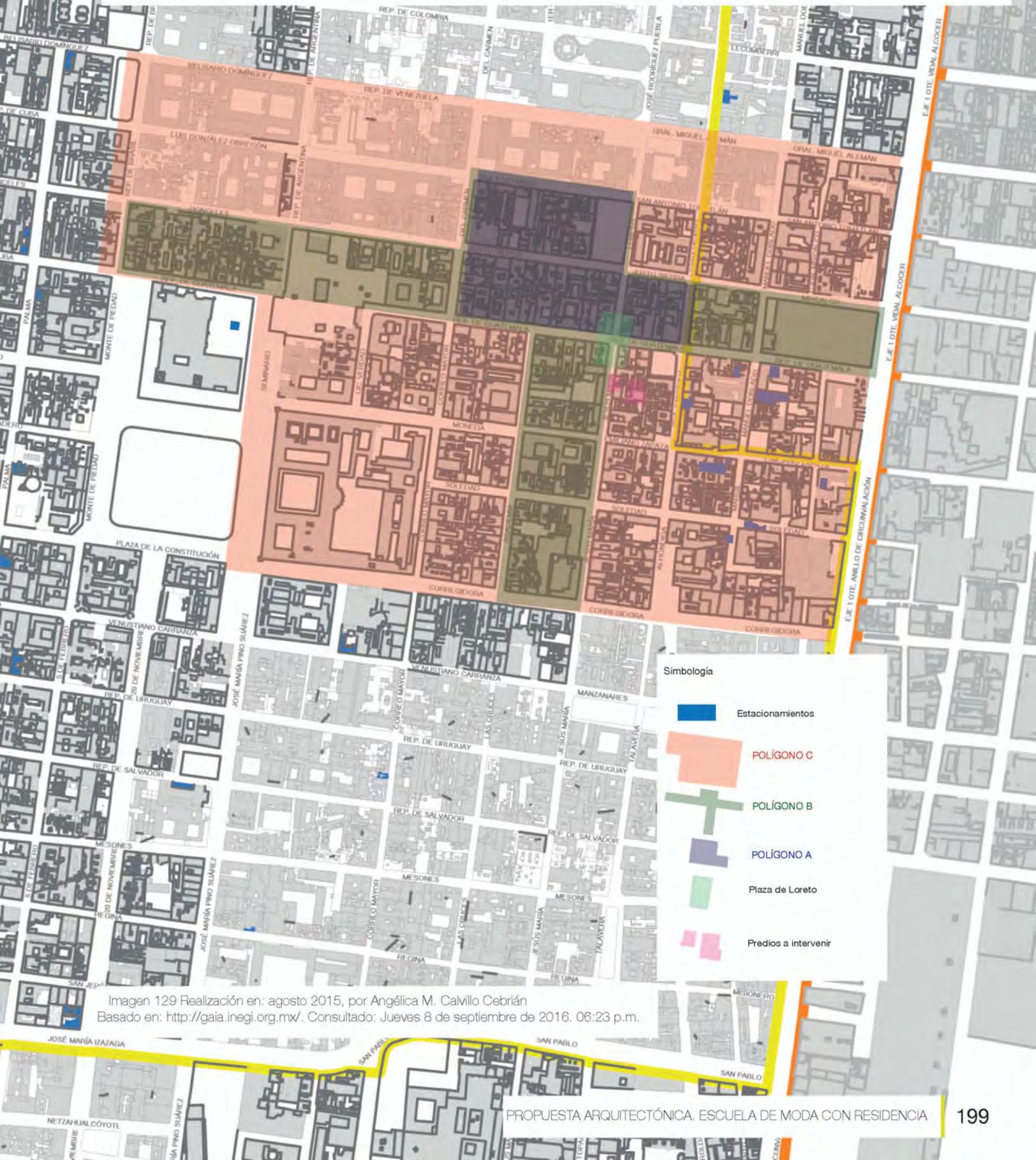
	16 sillas 1 mesa de juntas 1 alacena 1 mesa de servicio		
4	CUBÍCULOS PARA EL SECRETARIADO  (Cursos, Licenciatura en Mercadotécnica y Publicidad de Moda, Licenciatura en Diseño de Moda y Posgrados)  Función: Lugares para realizar actividades administrativas  Usuarios: Funcionarios, alumnos y maestros de la escuela  Mobiliario: 9 sillas 3 escritorios 4 muebles de guardar  Condiciones espaciales: Requieren luz y ventilación natural	94.56 m2	9 personas máx
1	DESPACHO PARA EL SUBDIRECTOR	25.65 m2	
1	DESPACHO PARA EL DIRECTOR	25.65 m2	

## SERVICIOS

CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
4	SANITARIOS  Función:	43.40 m2 c/u por piso	8 personas máx. c/u por piso

	<p>Lugar destinado a la higiene y desalojo de desechos del cuerpo humano.</p> <p>Usuarios: Para los residentes en general.</p> <p>Mobiliario: Mujeres: 4 W.C. 4 Lavabos</p> <p>Hombres: 2 Mingitorios 2 W.C. 4 Lavabos</p> <p>Condiciones espaciales: Buena ventilación natural y estar en los diferentes niveles, en los mismos ejes.</p>	En total 173.60 m2 en el edificio	32 personas máx.
1	<p><b>MANTENIMIENTO</b></p> <p>No requieren de mucha luz, ni mucho espacio</p>	25.65m2	
1	<p><b>BODEGA</b></p>	PB 25.65 m2 2N 87.25 m2	
1	<p><b>ESTACIONAMIENTO</b></p> <p>Dedicado a las personas que trabajan y estudian en la escuela y para servir a la cafetería.</p>	1,031 m2	9 cajones
<b>15.21%</b> 3.52% 11.68%	<p><b>Circulaciones</b></p> <p>Circulación vertical</p> <p>Circulación horizontal</p>	182.41 m2 por nivel 17.27 m2 por nivel 165.14 m2 por nivel	

# ESTACIONAMIENTOS CERCANOS PARA SUPLIR LOS CAJONES FALTANTES EN EL ESTACIONAMIENTO PROPUESTO EN EL PROYECTO



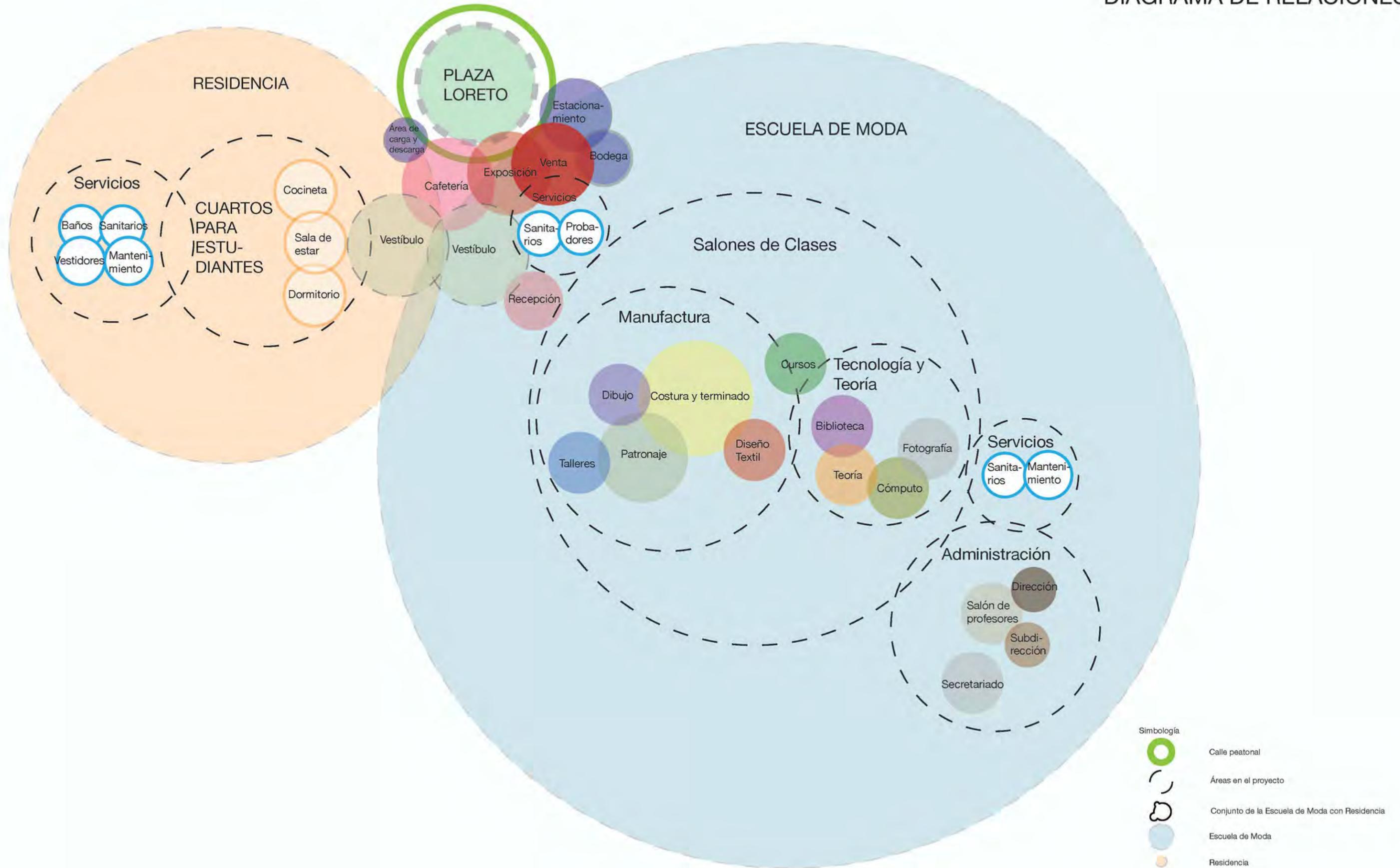
**Simbología**

- Estacionamientos
- POLÍGONO C
- POLÍGONO B
- POLÍGONO A
- Plaza de Loreto
- Predios a intervenir

Imagen 129 Realización en: agosto 2015, por Angélica M. Calvillo Cebrán  
 Basado en: <http://gaia.inegi.org.mx/>. Consultado: Jueves 8 de septiembre de 2016. 06:23 p.m.

## ÁREA PÚBLICA

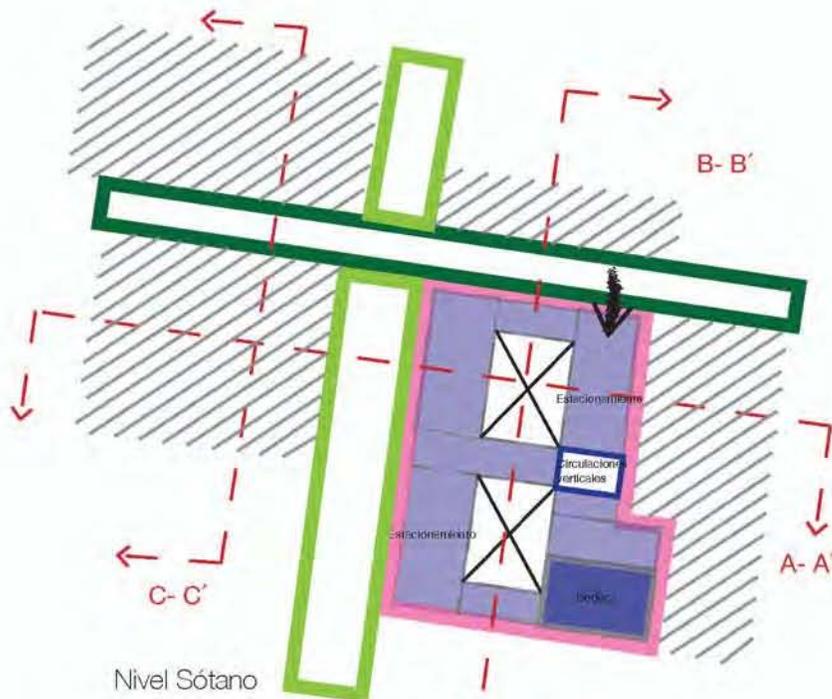
CANTIDAD	ESPACIO	M2	NÚMERO DE PERSONAS
1	<p>PLAZA DE LORETO</p> <p>Función: Espacio público de convivencia y reunión. Se propone un recorrido a través de pérgolas, que tengan la función de direccionar la pasarela y que vinculen el proyecto con la iglesia de Loreto que le da identidad al barrio.</p> <p>Mobiliario: 54 bancas 2 pérgolas 8 jardineras</p> <p>Condiciones espaciales: Requieren luz y ventilación natural</p>	3,883.62	Población flotante





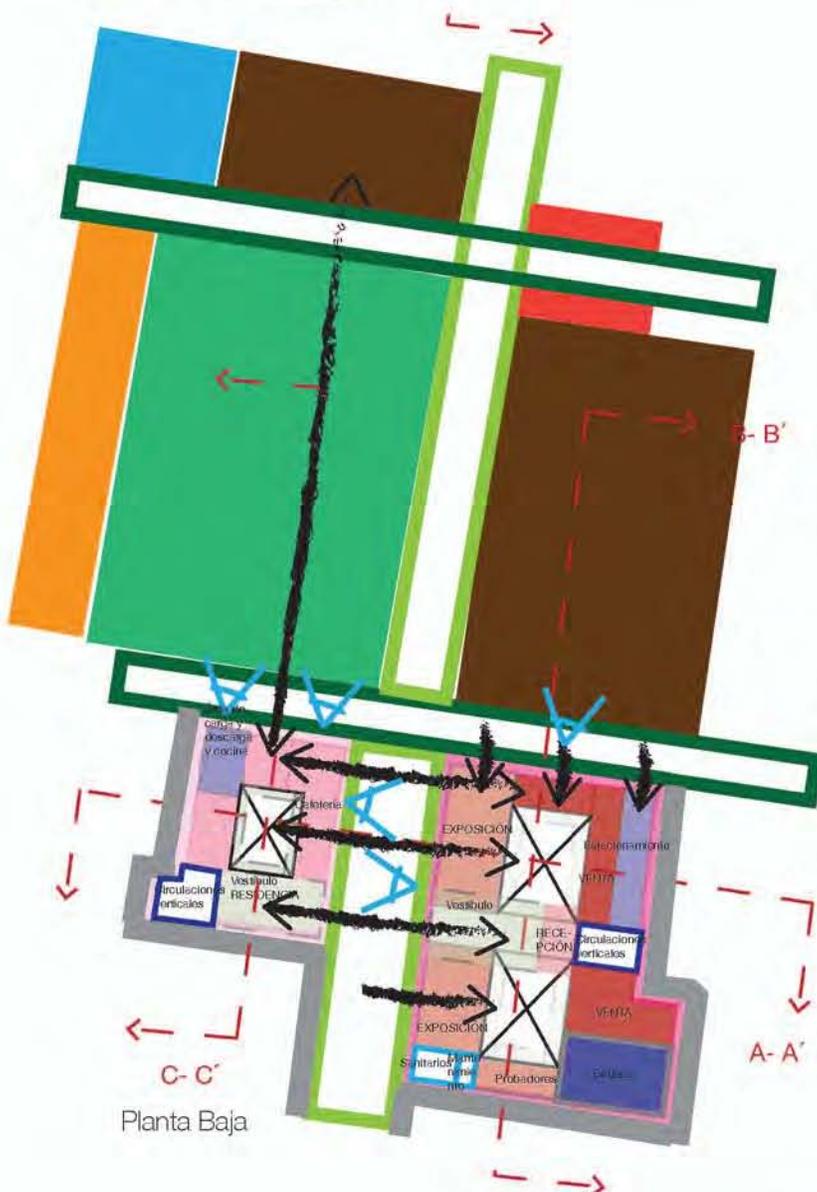
## 6.8 ESQUEMAS

### ESQUEMAS DE ZONIFICACIÓN



Nivel Sótano

El estacionamiento se encuentra en el sótano del edificio de la Escuela de Moda, cuenta con los cajones estrictamente necesarios para los directivos y administradores de la escuela, ya que hay estacionamientos públicos a la redonda y el objetivo de esta tesis es desincentivar el uso del automóvil en el C.H.

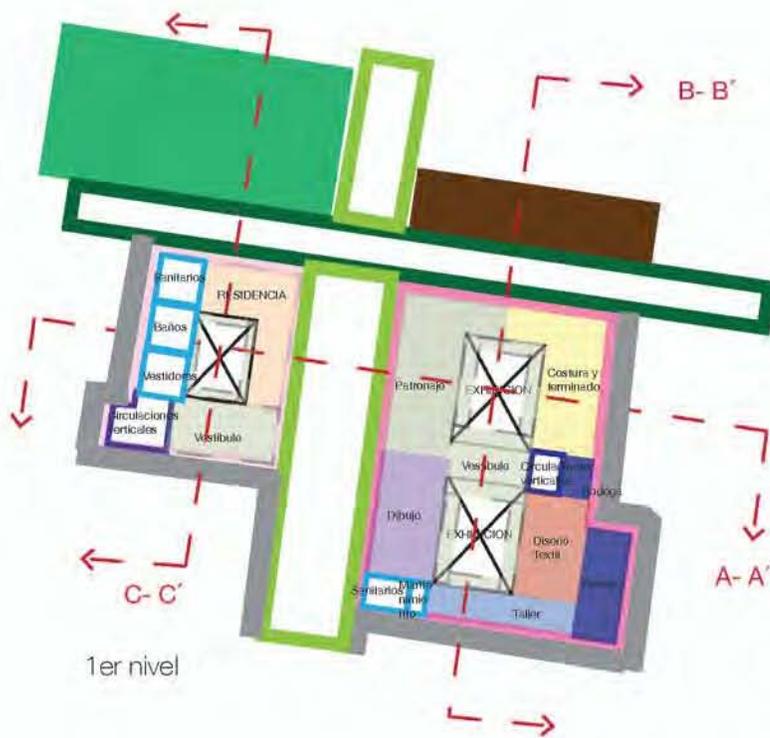


Planta Baja

El proyecto tiene una fuerte conexión con la Plaza de Loreto y la calle peatonal popuesta en la estrategia urbana, partiendo de esta calle, se vinculan los vestíbulos de ambos edificios, por los cuales se puede acceder y subir a los siguientes niveles.

En la planta baja del edificio de la Escuela de Moda, se exponen y venden las prendas diseñadas y fabricadas en ella, cuenta con una bodega donde se almacenan las mismas, según tallas y modelos. En este nivel se encuentra la rampa que lleva al estacionamiento en el sótano.

Por lo que hace a la construcción destinada a la residencia de los estudiantes, cuenta con una cafetería que sirve para el público en general y que tiene vista hacia la plaza.

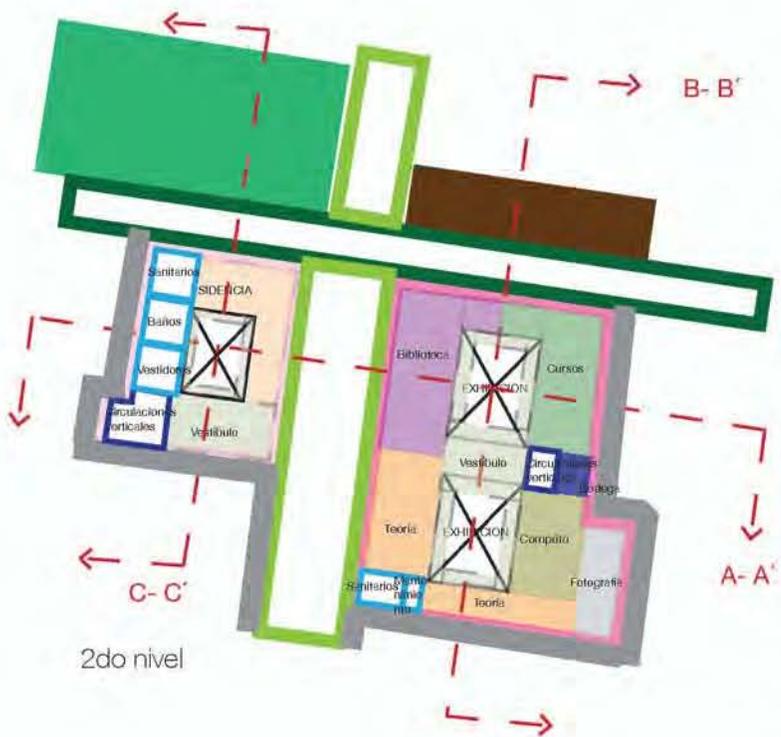


El primer nivel de la Escuela de Moda está destinado para el diseño y manufactura de prendas, con el fin de que se entienda como un proceso global. Cuenta con salones dedicados al dibujo del cuerpo humano, de prendas y accesorios; de patronaje, costura y terminado y un área de diseño textil, donde se fabrican telas exclusivas.

Dispone también de una bodega para telas y una para maquinaria, así como un taller para la creación de accesorios y calzado.

En la residencia para estudiantes se encuentra la primera planta de los cuartos de estudiantes, ya que tienen dos niveles y doble altura, aquí se ubica la zona de estancia, una cocineta y una barra para comer.

También existen, para mujeres, sanitarios, baños y vestidores que se encuentran divididos entre sí.

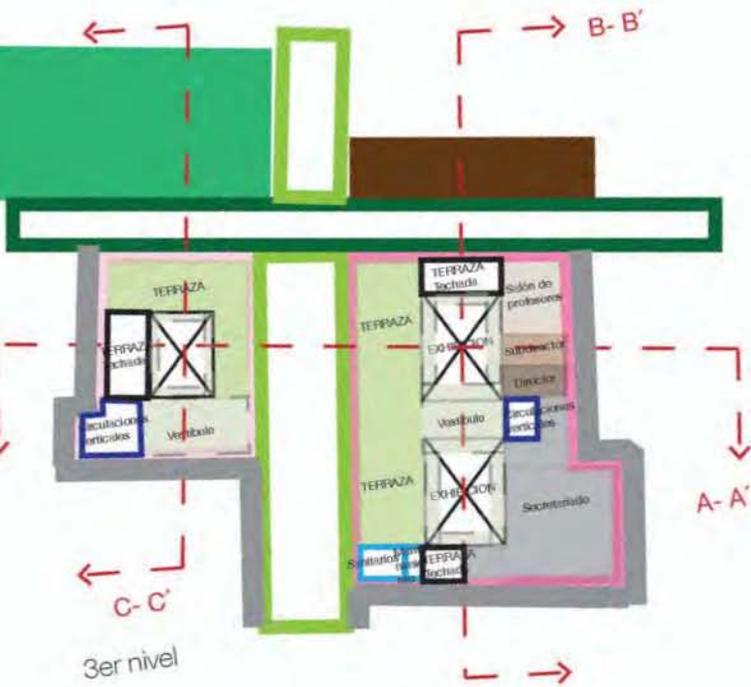


El siguiente nivel está dedicado a la biblioteca para que alumnos y maestros encuentren diferentes catálogos de tendencias y libros de interés general.

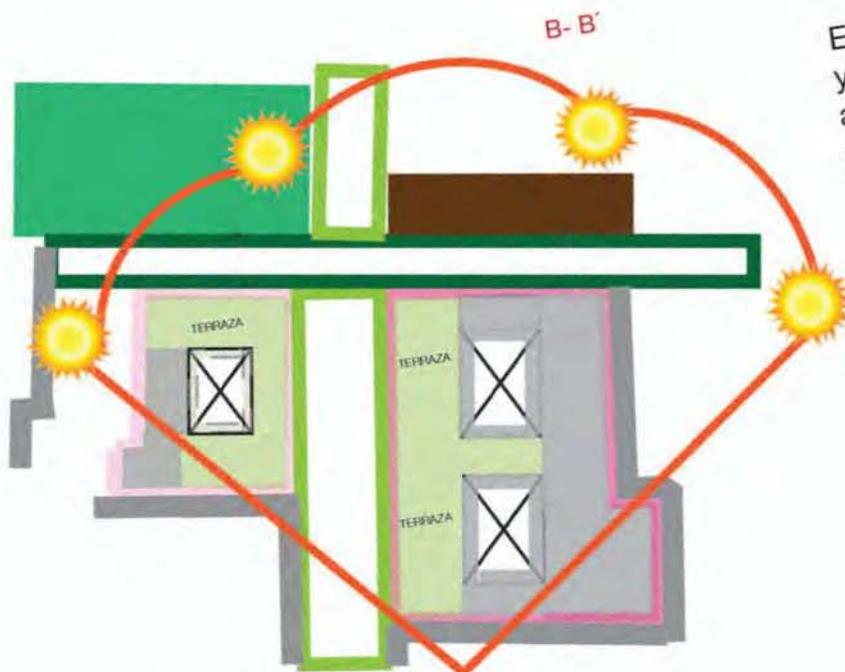
En el área de teoría se impartirán clases que servirán de complemento a la educación práctica de los alumnos.

Y, por último, la sección dedicada a tecnología, dispone de las computadoras con los programas adecuados para crear diseños. El cuarto de fotografía sirve para mostrar las colecciones allí realizadas.

Por lo que hace a la residencia se encuentra la planta alta de los cuartos para los estudiantes, ahí están los dormitorios y un espacio de trabajo. Además de los baños, sanitarios y vestidores para hombres.

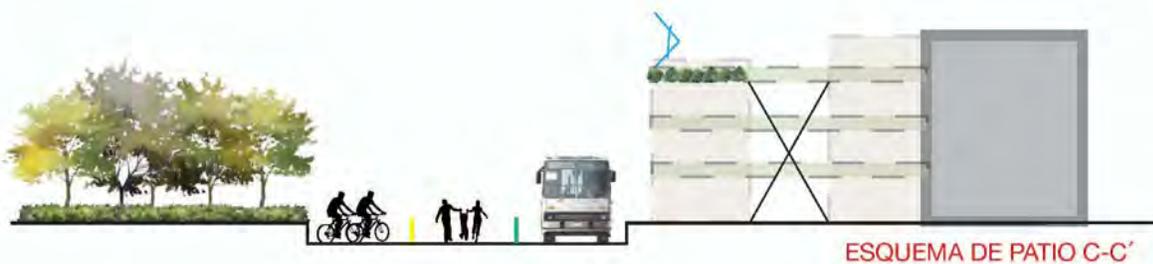
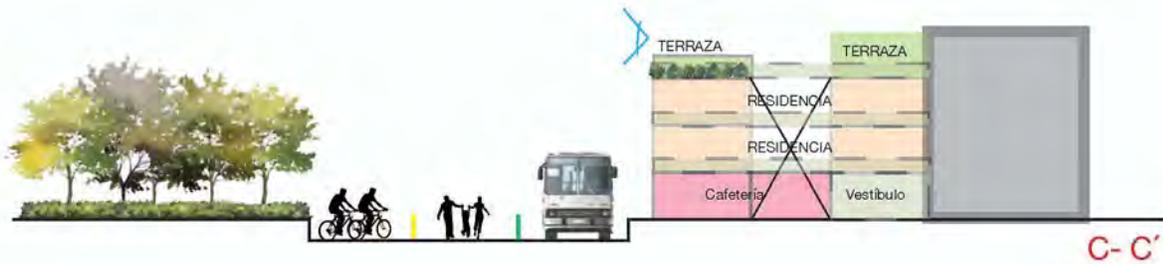
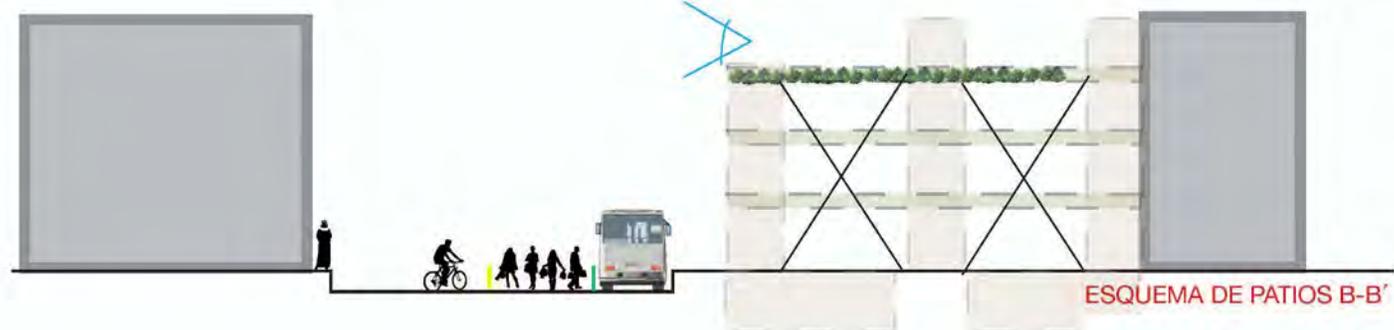
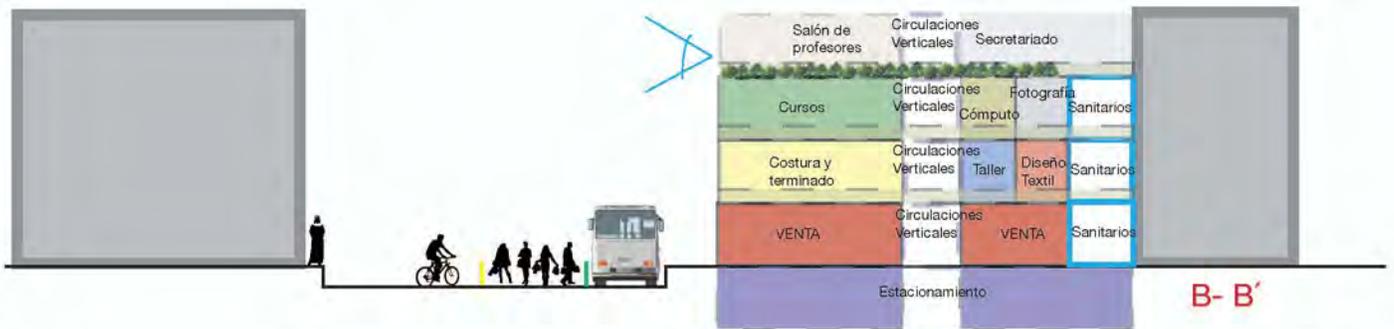
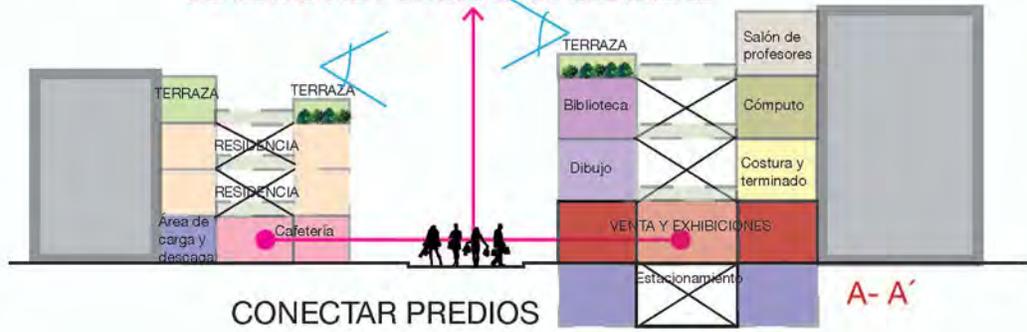


En el último nivel de la escuela está un área techada para la administración, dos pequeños espacios de convivencia y, una zona sin techar, que es la terraza. Ésta se vincula con su similar frontal del edificio de la residencia, la que igualmente tiene un área cubierta y otra al aire libre.



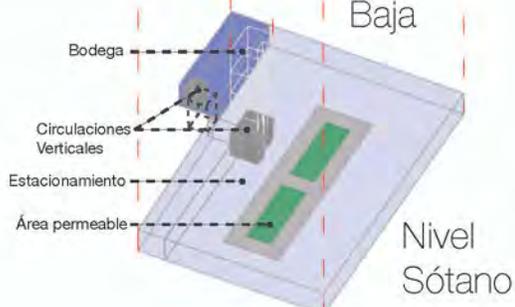
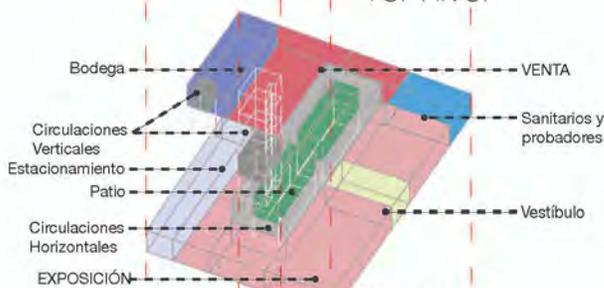
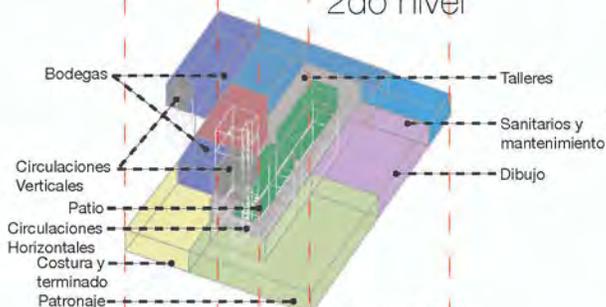
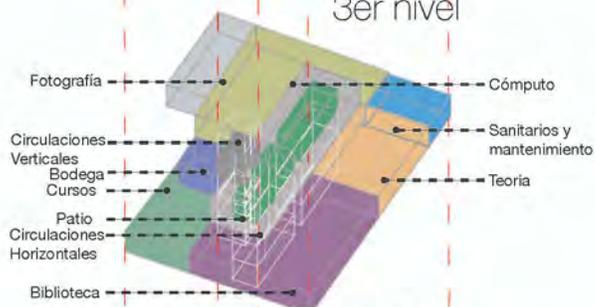
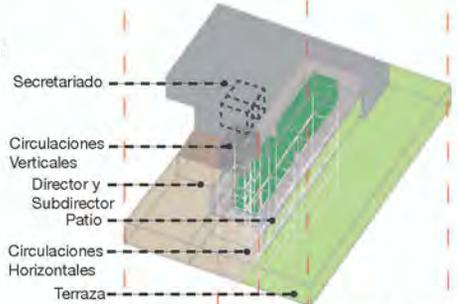
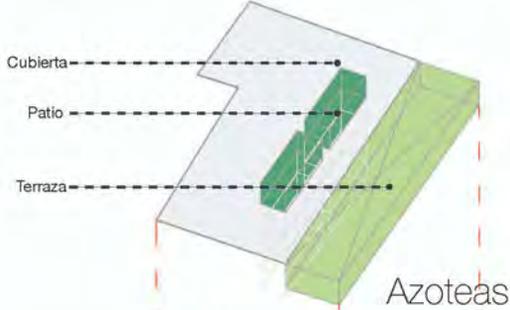
En las azoteas, de los edificios de escuela y residencia, se emplazan los tinacos que abastecen de agua para los diversos servicios. Ambos cuentan con escaleras para llegar hasta ellos.

ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL

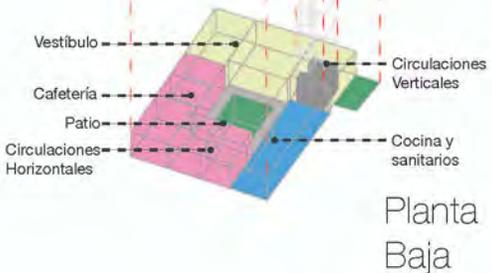
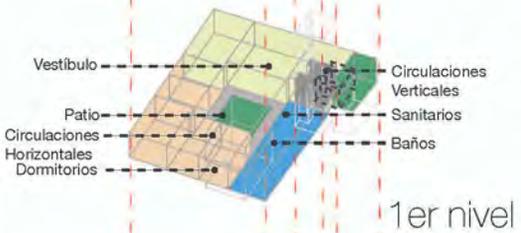
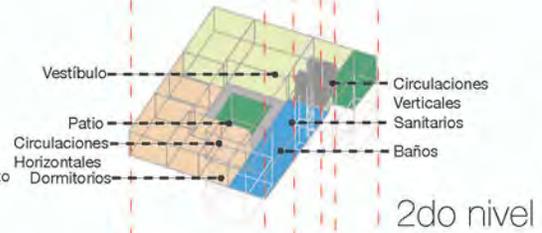
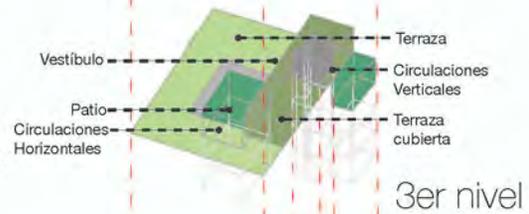
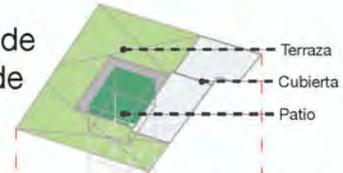


# ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

## Escuela de Moda

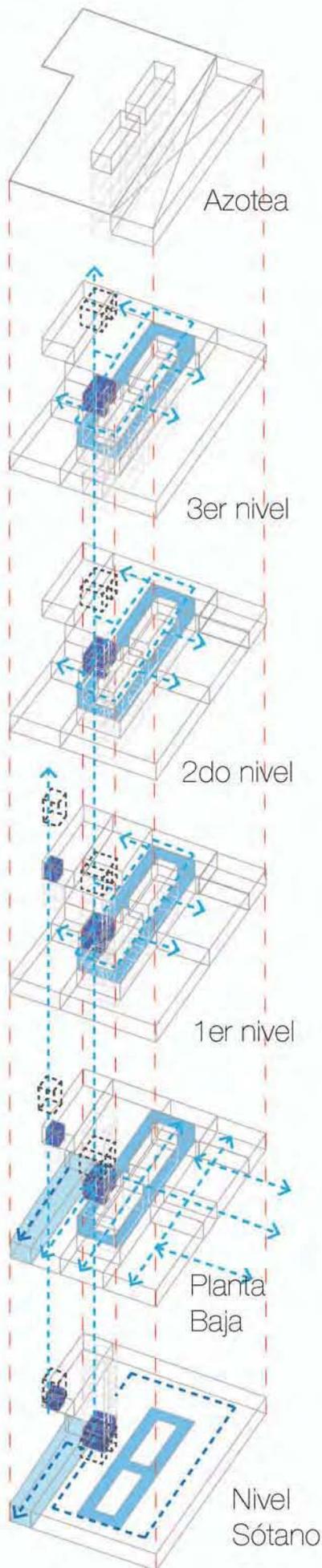


## Residencia de la Escuela de Moda

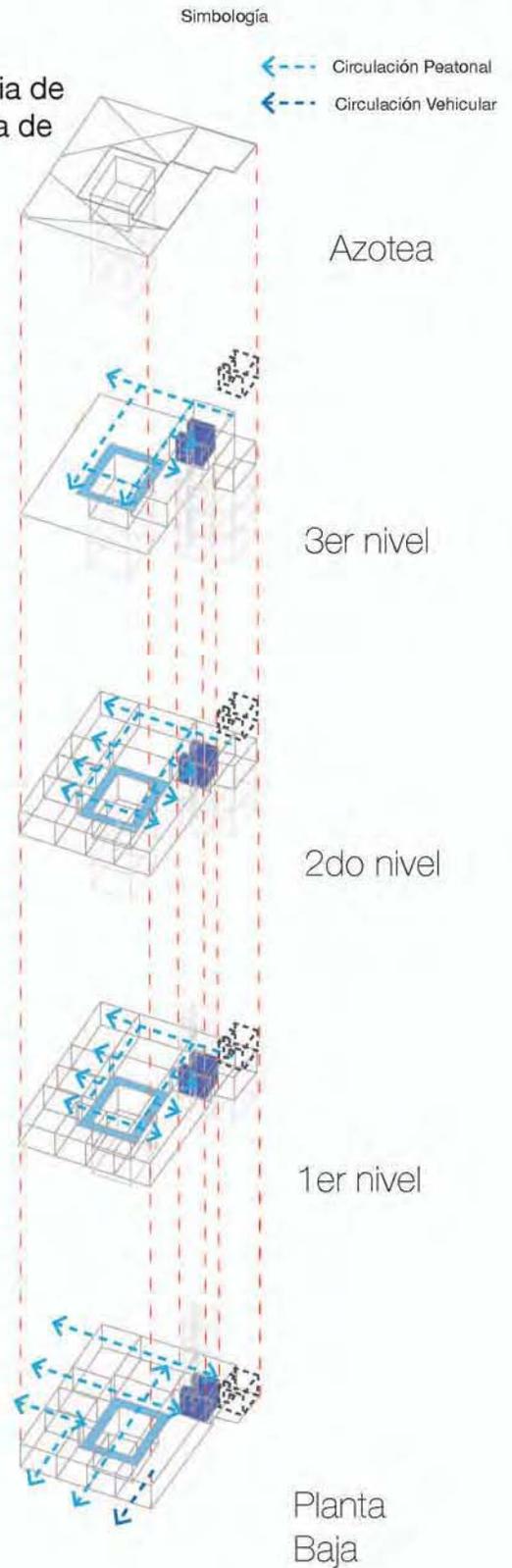


# ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO DE CIRCULACIONES

Escuela de Moda

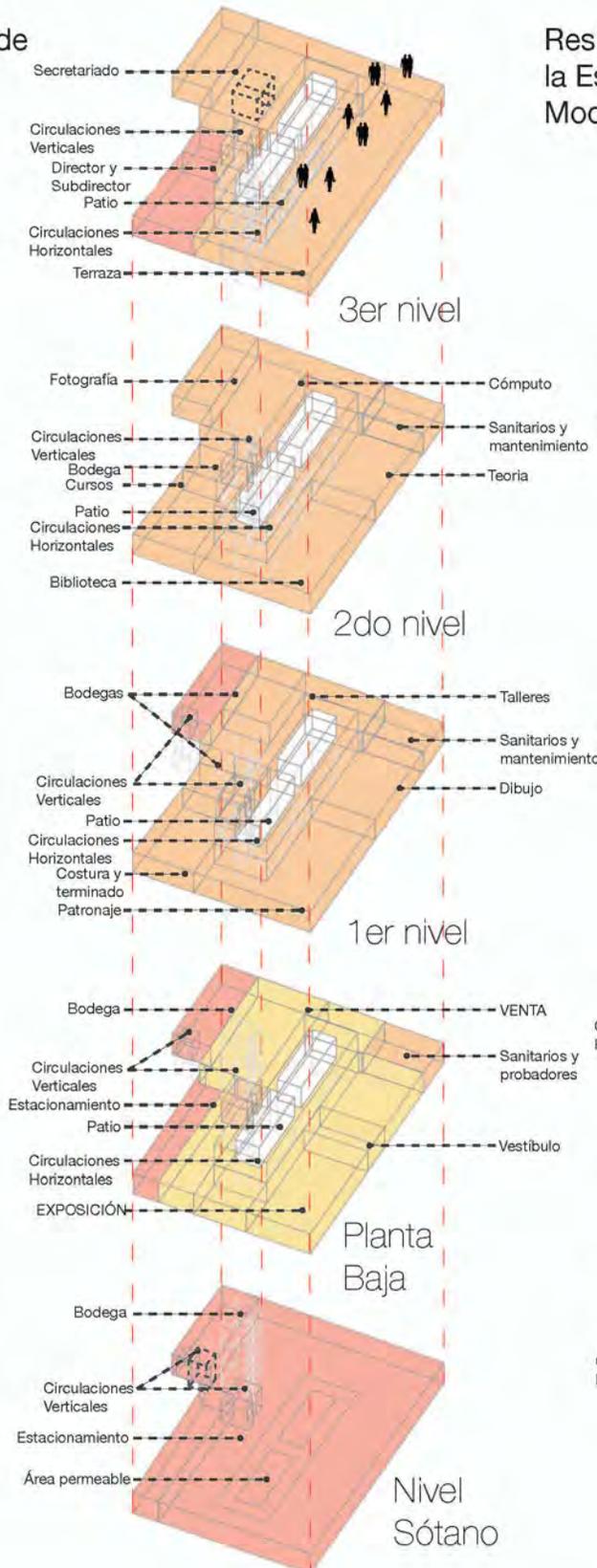


Residencia de la Escuela de Moda

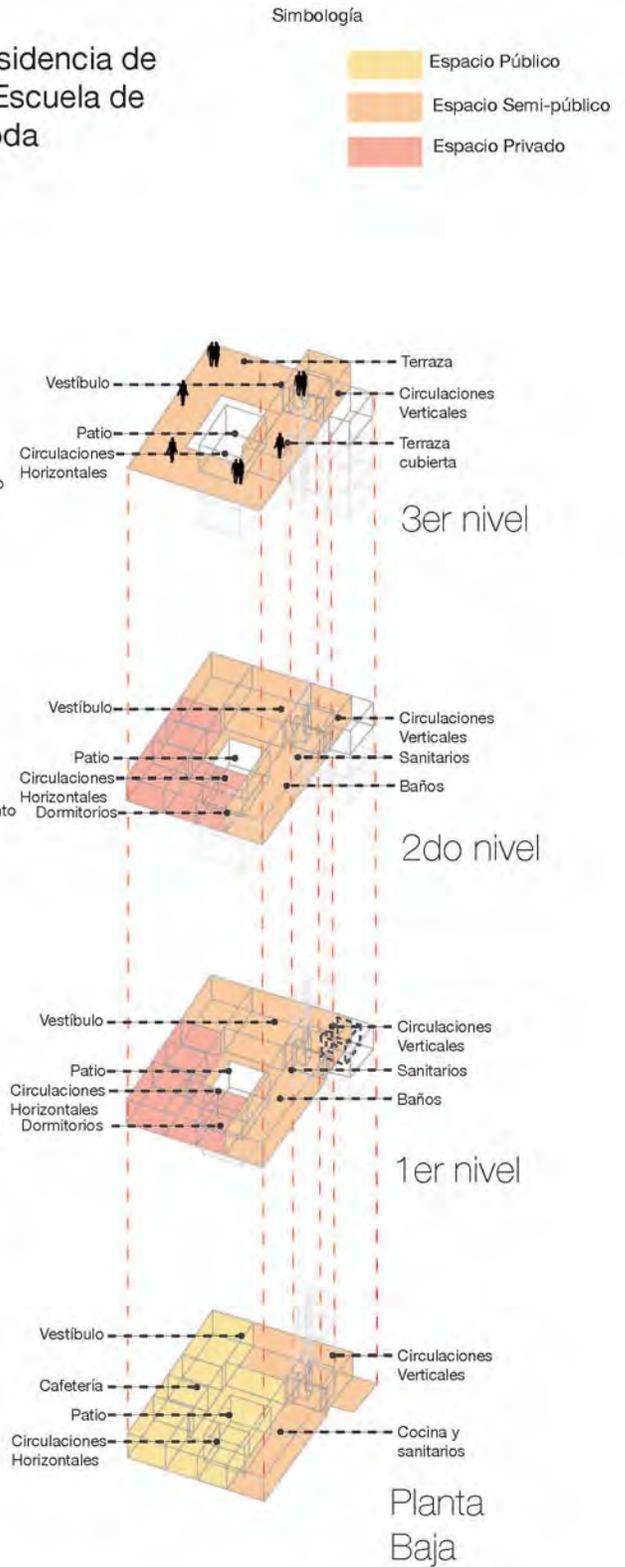


# ESQUEMAS DE ESPACIOS PÚBLICOS, SEMI-PÚBLICOS Y PRIVADOS

## Escuela de Moda



## Residencia de la Escuela de Moda



# ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO POR USUARIOS

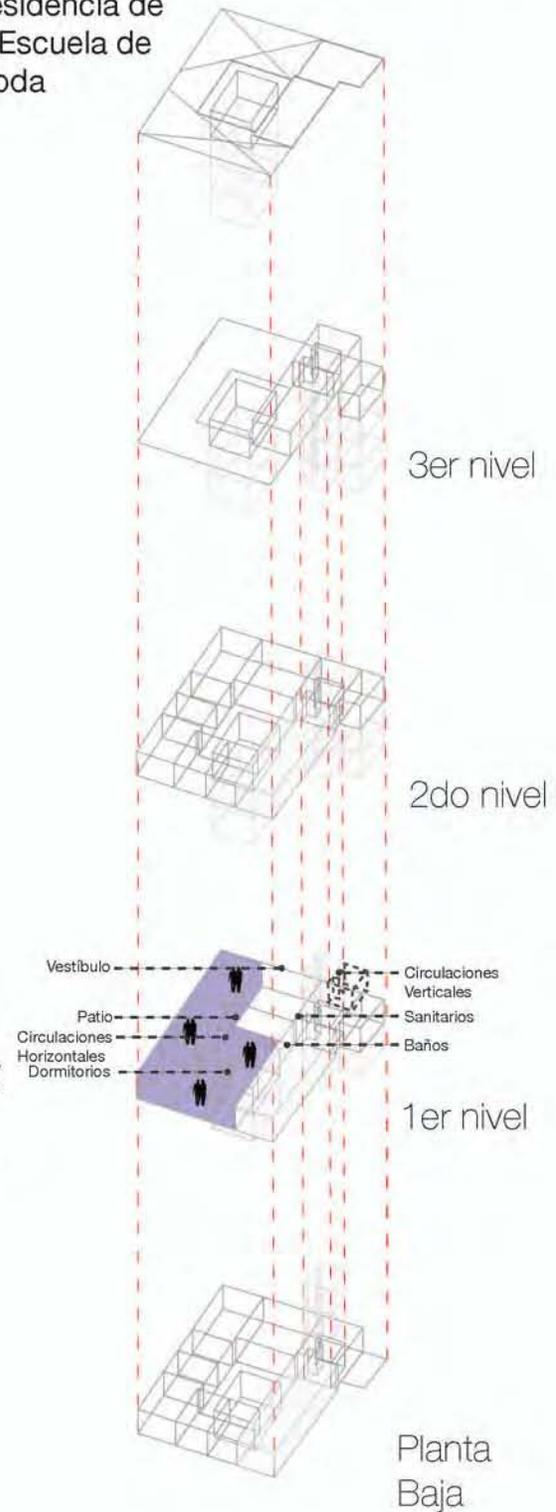
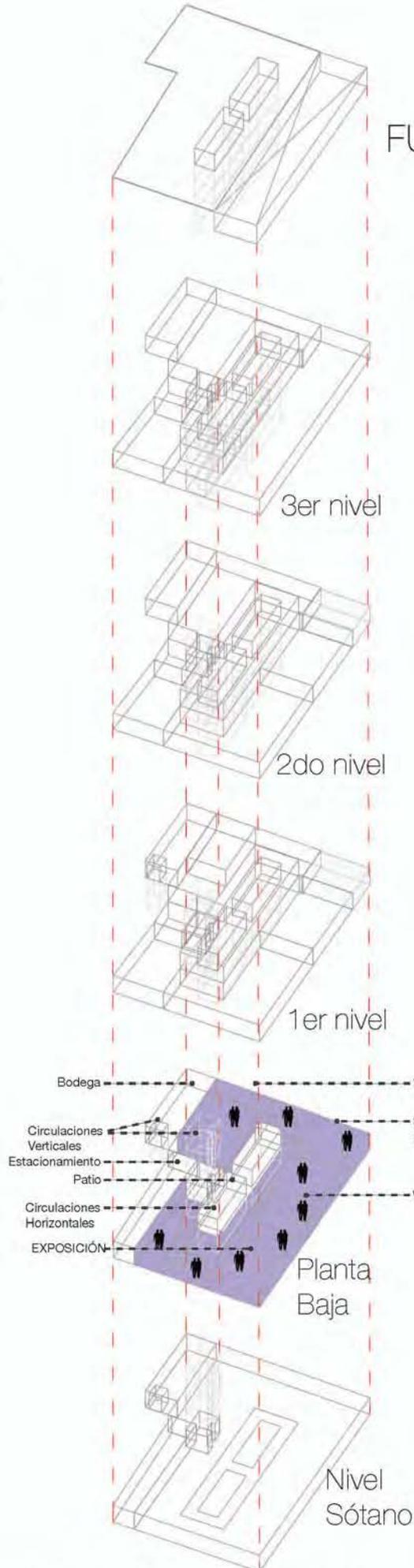
## Público en general

Simbología

 Público en general

Escuela de Moda

Residencia de la Escuela de Moda



# Alumno residente

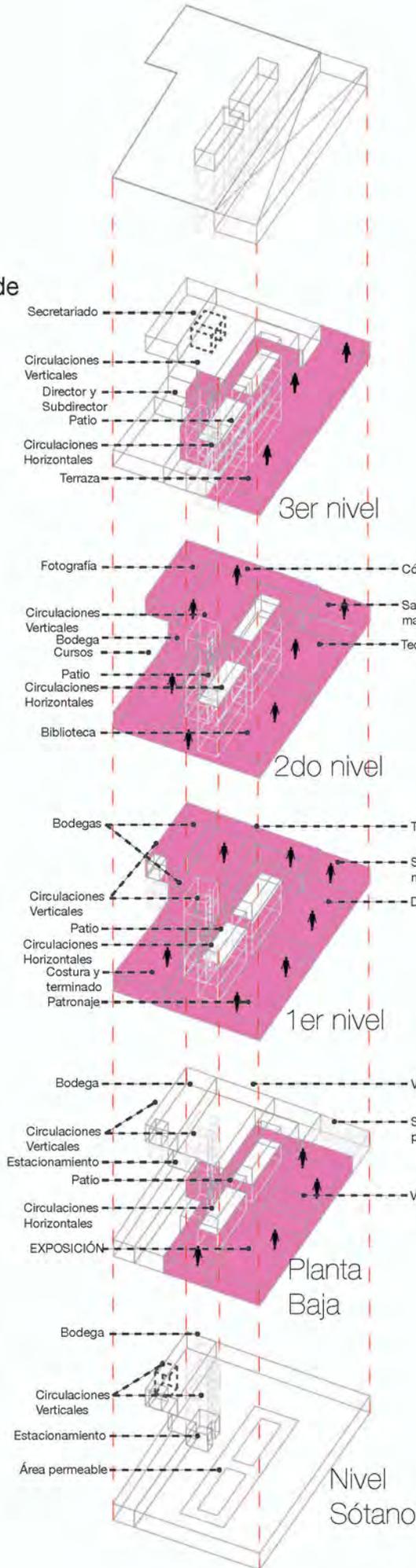
## Simbología

 Espacio destinado a los alumnos residentes de la escuela

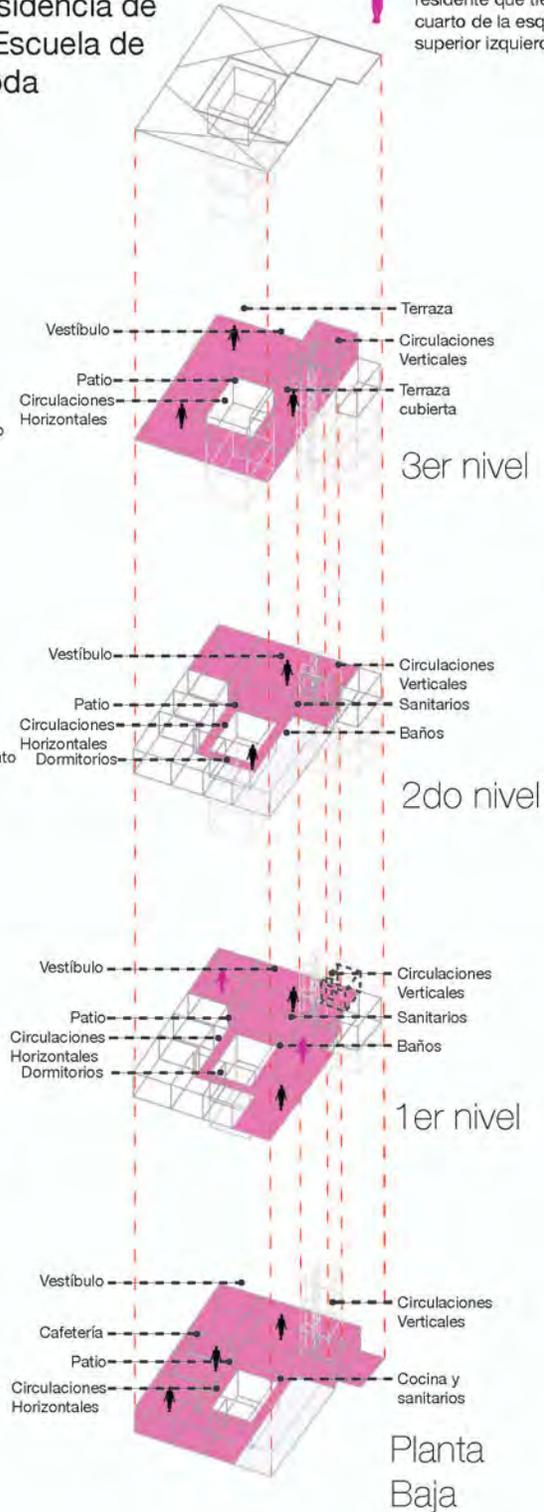


Ejemplo de alumna residente que tiene el cuarto de la esquina superior izquierda

## Escuela de Moda



## Residencia de la Escuela de Moda

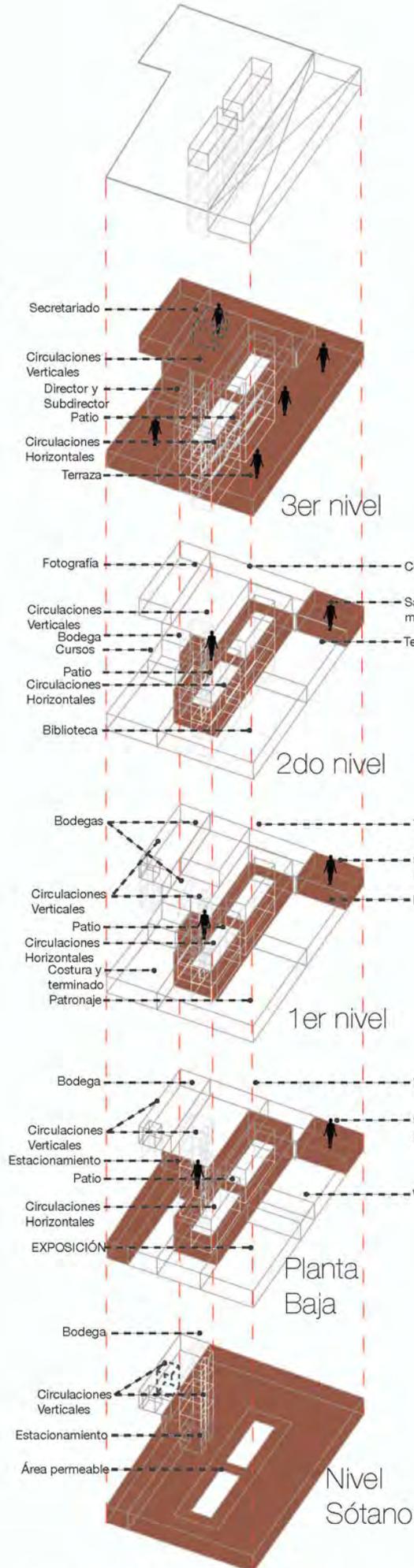


# Personal docente

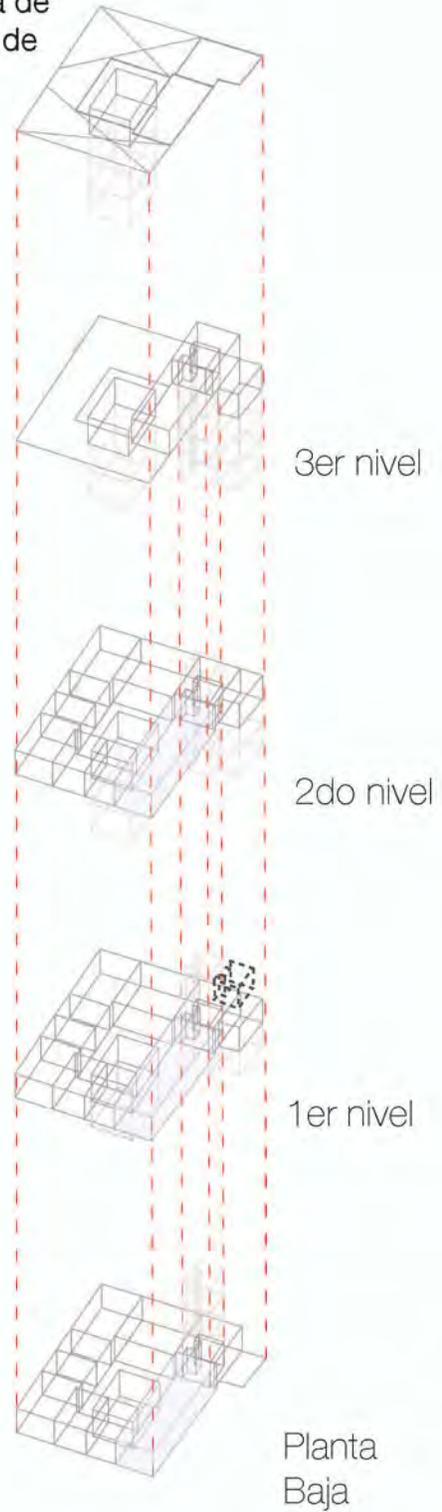
Simbología

 Espacio al que pueden acceder los profesores

## Escuela de Moda

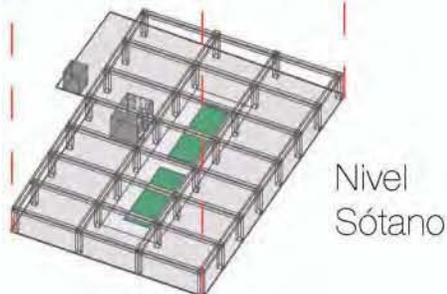
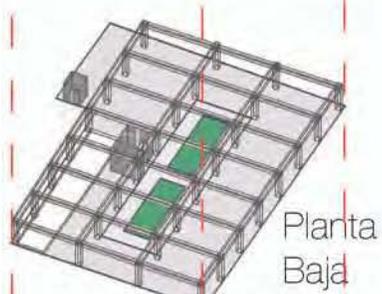
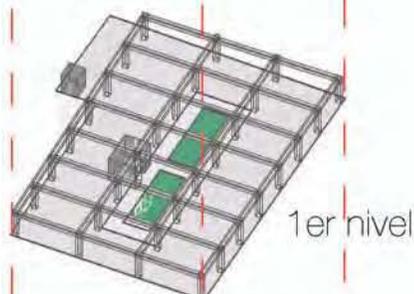
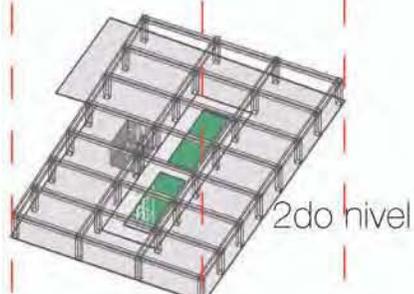
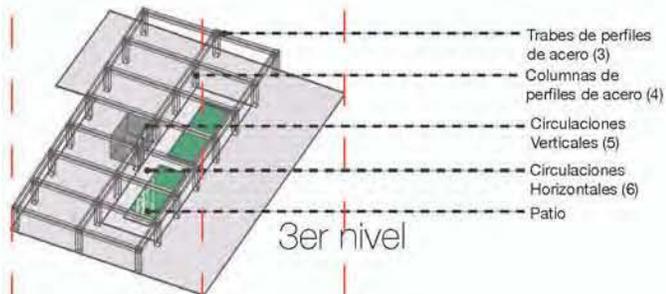
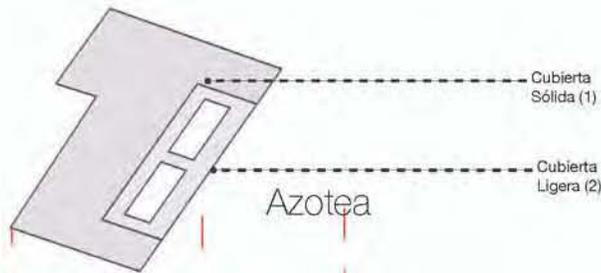


## Residencia de la Escuela de Moda

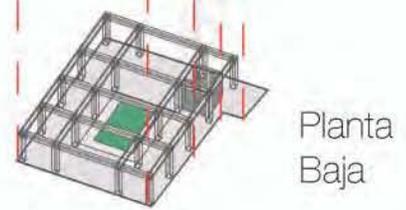
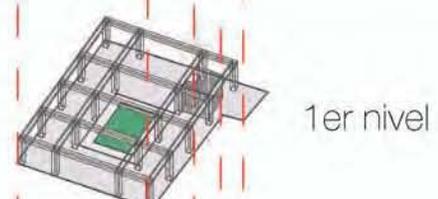
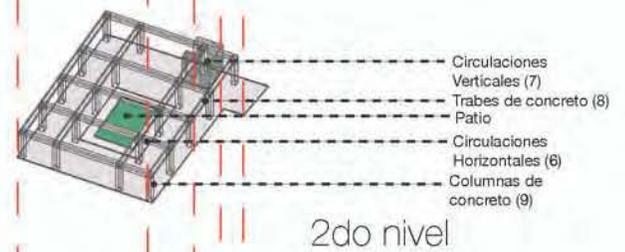
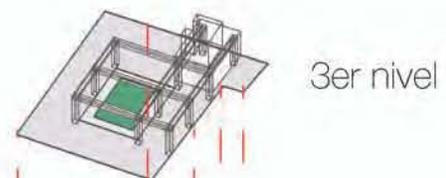


# CRITERIO ESTRUCTURAL

Escuela de Moda



Residencia de la Escuela de Moda





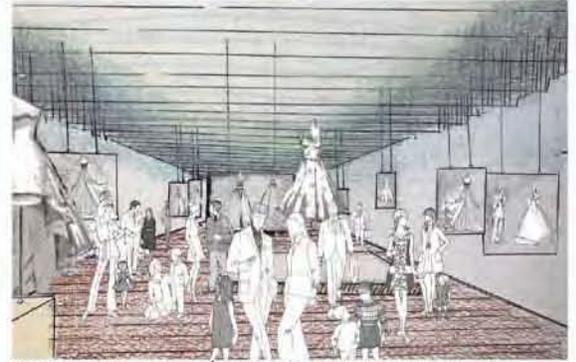
## 6.9 DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO



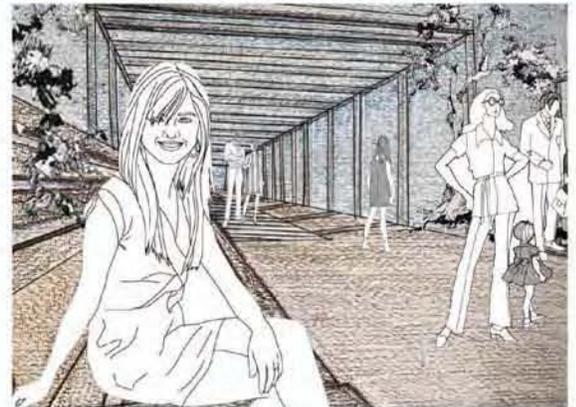
# PERSPECTIVAS (CROQUIS)



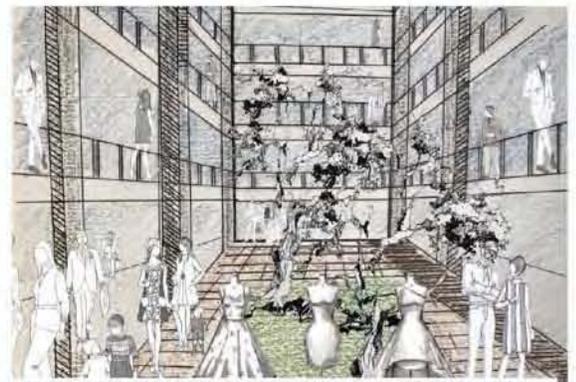
VISTA DESDE EL PATIO INTERIOR DE LA ESCUELA DE MODA



VISTA DESDE EL VESTIBULO DE LA ESCUELA DE MODA



VISTA DESDE LA PLAZA DE LORETO



VISTA DESDE EL PATIO INTERIOR DE LA ESCUELA DE MODA



# PERSPECTIVAS FINALES



VISTA DESDE LA PLAZA DE LORETO, DEL LADO DERECHO SE ENCUENTRA LA RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES, DEL LADO IZQUIERDO LA ESCUELA DE MODA



VISTA DESDE LA CALLE PEATONALIZADA DE LORETO, DEL LADO DERECHO SE ENCUENTRA LA ESCUELA DE MODA, DEL LADO IZQUIERDO LA RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

Perspectivas colaboración del Arq. Israel Caballero Campos



VISTA DESDE LA PLAZA DE LORETO, DEL LADO DERECHO SE ENCUENTRA LA RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES, DEL LADO IZQUIERDO LA ESCUELA DE MODA, TAMBIÉN SE OBSERVA LA CALLE DE JUSTO SIERRA, CON SU RESPECTIVA CICLOVÍA



VISTA DESDE LA TERRAZA DE LA ESCUELA DE MODA



VISTA DESDE LA TERRAZA DE LA ESCUELA DE MODA DONDE TAMBIÉN SE OBSERVA AL FONDO LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



VISTA DEL INTERIOR DE LA TIENDA DE LA ESCUELA DE MODA, AL FONDO SE ENCUENTRA EL ÁREA DE PROBADORES



VISTA DEL SALÓN DE PATRONAJE EN LA ESCUELA DE MODA



VISTA DE LA CAFETERÍA UBICADA EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES EN SOBRE DIMENSION ESTÁN EN NEGRO EN AMÉRICAS.  
 2. NO DEBE ROMBERSE CORAS A ESCALA DE UNO DE PLANOS.  
 3. LAS COTAS CON A BICIÓN PASABLE ALBA INTRINSECA SON BRANCO.  
 4. LAS COTAS Y NIVELES QUE SEAN REVALADAS Y SATEADAS EN OTRA FORA DE SUPERFICIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
  - N.L.A.L NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
  - N.L.B.L NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - N.P. NIVEL DE PREIL
  - N.B. NIVEL DE BANQUETA
  - EL.E. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
  - EL.ET. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- 
- H.D.A. ALTURA DE PLAFÓN
  - N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
  - PEND. PENDIENTE
  - J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
  - N.J. NIVEL DE JARDÍN
  - M. ALTURA DE MURETE
- 
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - INDICA CORTE
  - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DE PISO A	ALZADO
SUPERFICIE DE PISO B	ALZADO
SUPERFICIE DE PISO TERMINADO EN PISO A	ALZADO
OTRO NIVEL DE PISO TERMINADO EN PISO A	ALZADO

- USO HABITACIONAL CON COMERCIO EN PB
- USO RELIGIOSO

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN  
 ZONA DE MIVICALDO  
 CALLE JUSTO SERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
**PLANTA DE CONJUNTO CON PB**  
 ARCHITECTO:  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

ESCALA 1:1000

U-01

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





### SIMBOLOGÍA:

1. LAS COTAS Y ANILLOS DESCRIBEN LOS ESTÁNDARES EN METROS.
2. LOS DEBILITADORES SE TOMAN A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A ESCALA DE LOS PLANOS DE ALBERGUE. SE COTAN SIMBOLÓGICAMENTE.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SER AVISADAS Y ENTENDIDAS CON CUIDADO POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PREIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.J. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRASE

- P.O.L. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

ALTIMETRIA DEL TERRENO	4484.00
ALTIMETRIA DEL TERRENO EN EL CENTRO DEL TERRENO	4484.00
ALTIMETRIA DEL TERRENO EN EL CENTRO DEL TERRENO	4484.00
ALTIMETRIA DEL TERRENO EN EL CENTRO DEL TERRENO	4484.00

- Espacio Público
- Espacio Semi-Público
- Espacio Privado

### LOCALIZACIÓN:

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN  
ZONA DEMARCADA  
CALLE JARDÍN SIERRA



### ESCALA GRÁFICA:



### UBICACIÓN EN PROYECTO:



### PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTA DE CONJUNTO CON PB

ARQUITECTA:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

ESCALA 1:1000

U-02

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.









**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

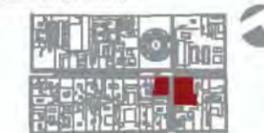
r.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	448.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1.000.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO A	102.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO B	78.01 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**

**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
ESTACIONAMIENTO

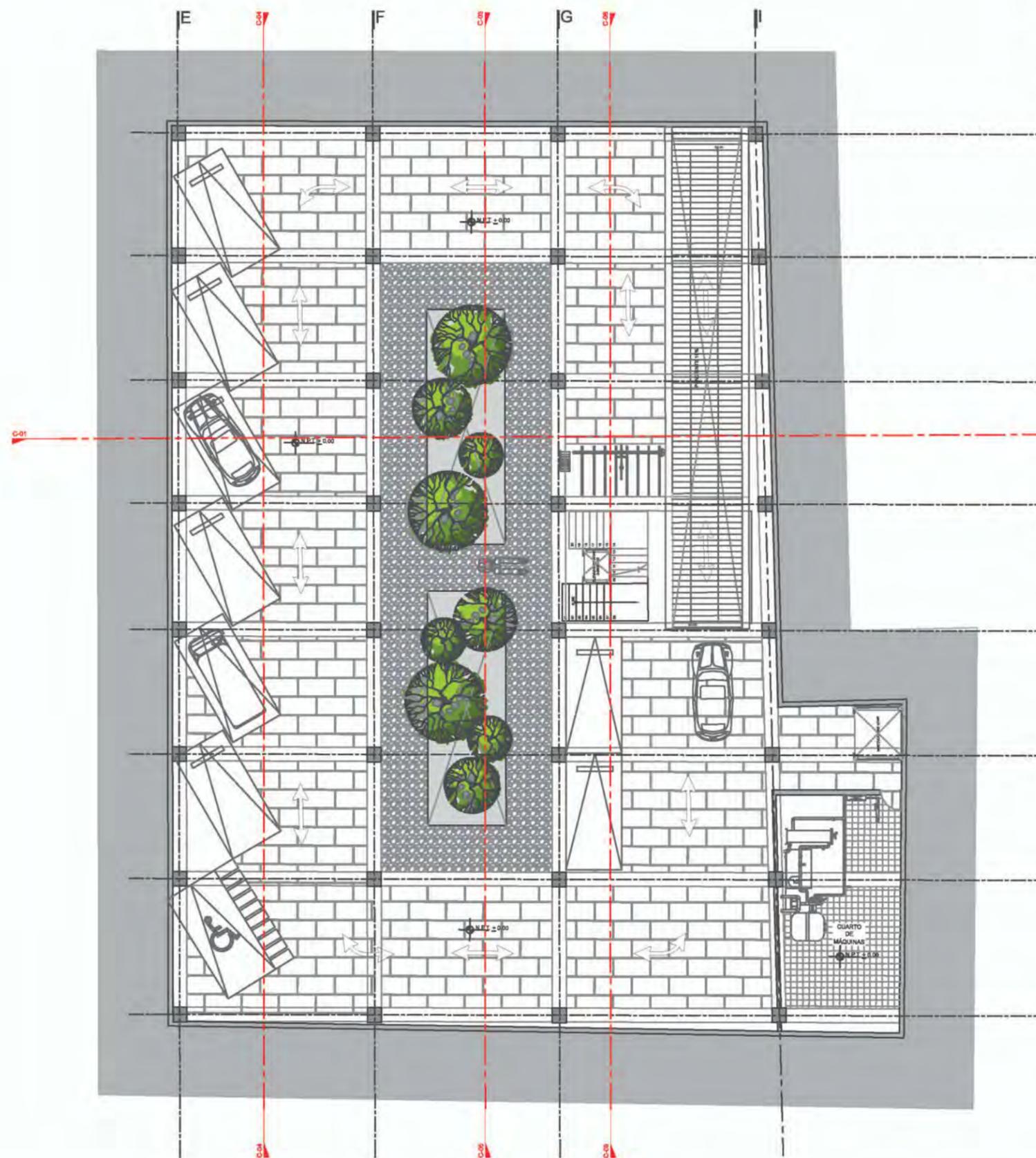
ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: METROS

ESCALA: 1:200

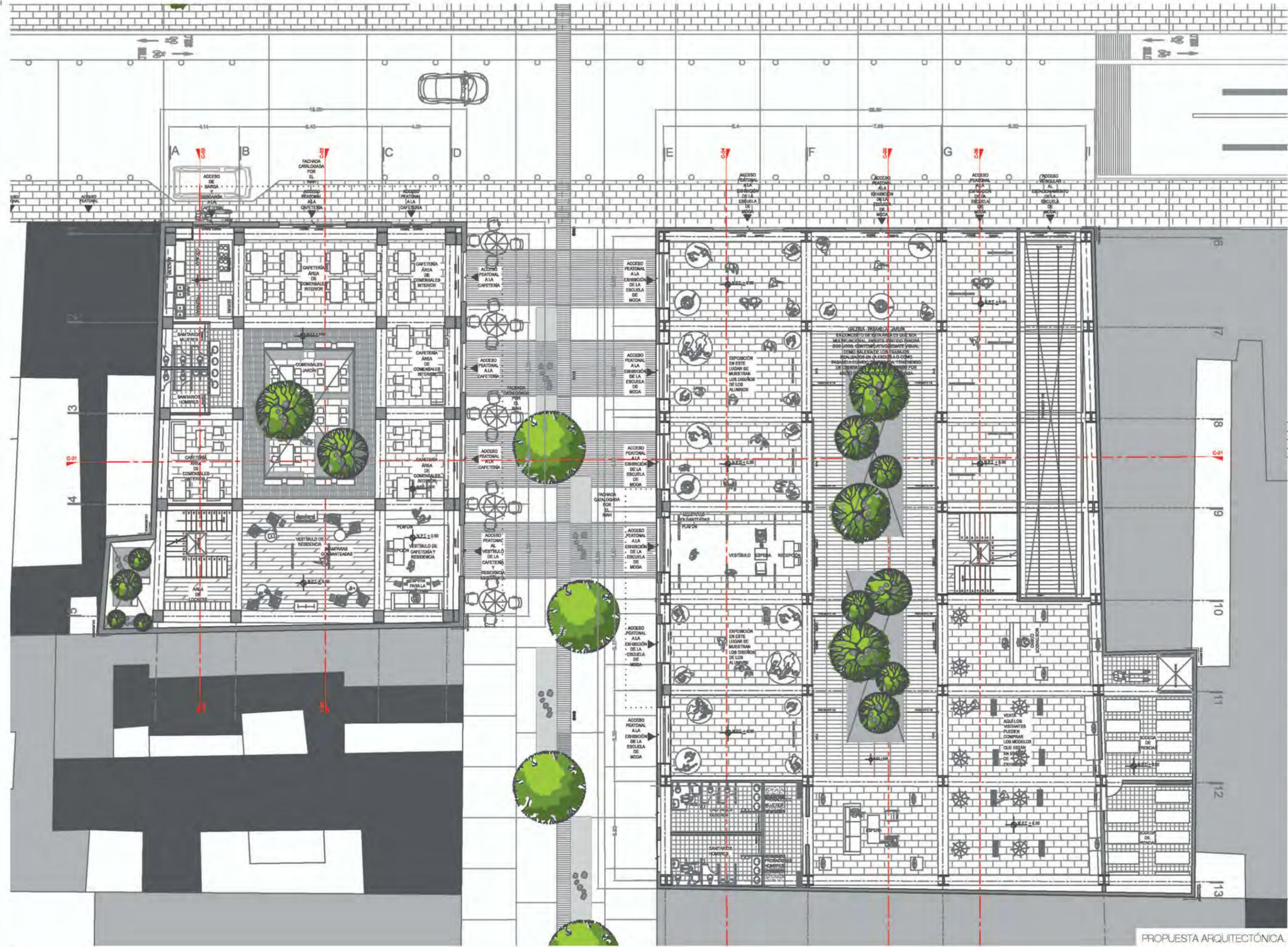
FECHA: AÑO 2015  
DICIEMBRE

**A-01**



ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

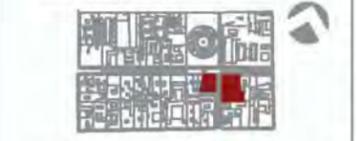
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

n.p.j.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
M.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	448,85 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1.028,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO A	108,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO B	78,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**  
 BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**  
 0 1 2 3 4 5

**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**  
 PLANTA BAJA  
 ARQUITECTO:  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTRO: ESCALA 1:400  
 MEDIO: A-02  
 FECHA: AÑO 2016 DE 2016

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA  
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  
 N.P. NIVEL DE PRETIL  
 N.B. NIVEL DE BANQUETA  
 N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO  
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- n.pl. ALTURA DE PLAFÓN  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.J. NIVEL DE JARDÍN  
 N.M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA CORTE  
 INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	448,66 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1.289,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO A	102,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO B	78,61 m <sup>2</sup>

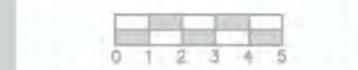
- MÁQUINA DE COSTURA RECTA
- MÁQUINA DE COSER OVERLOCK
- MÁQUINA DE COSER COLLARINA
- MESA PLUSADORA
- MÁQUINA TEJEDORA
- MÁQUINA BORDADORA
- MÁQUINA HILADORA

**LOCALIZACIÓN:**  
 BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**

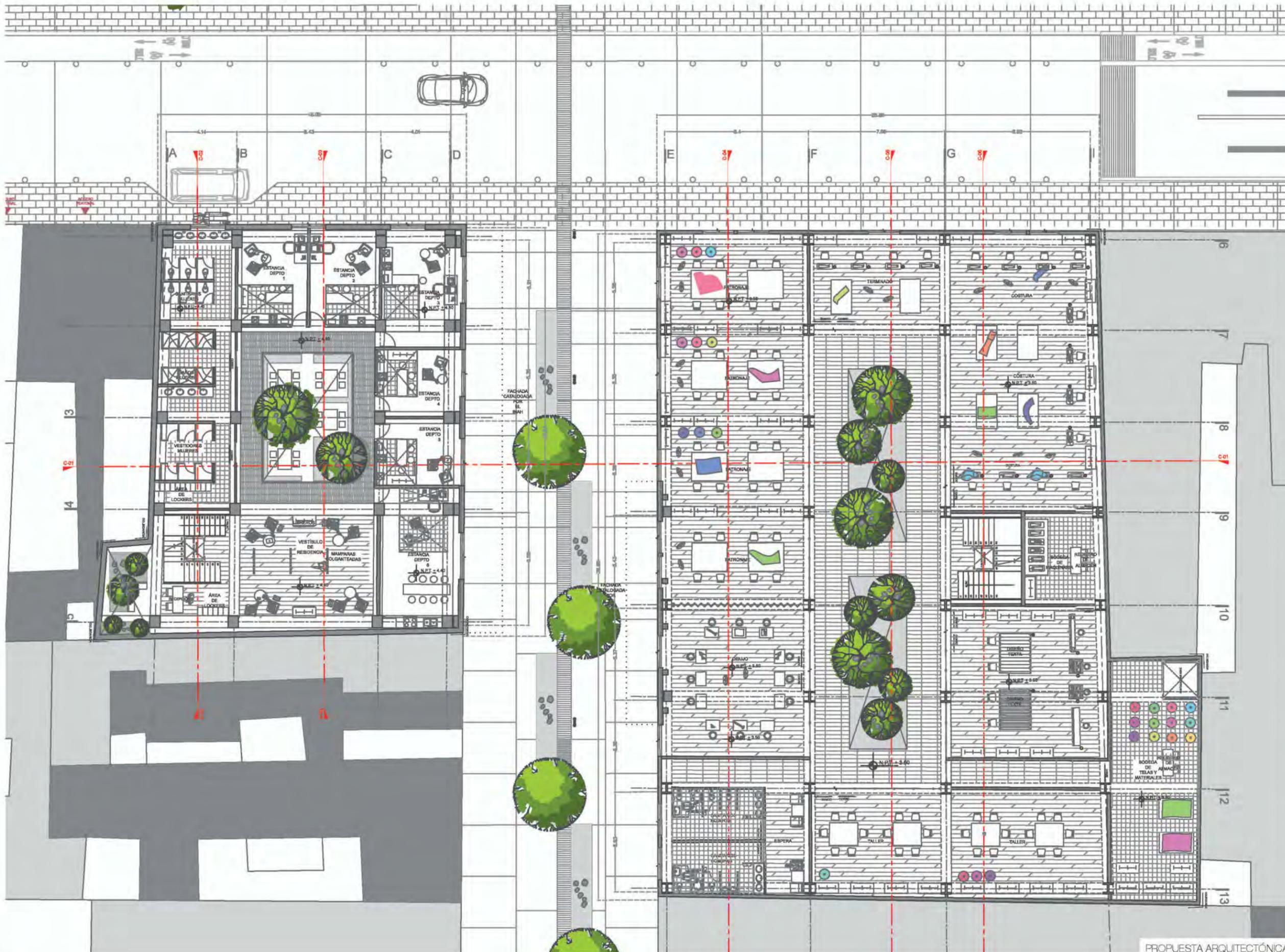
**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 PRIMER NIVEL**

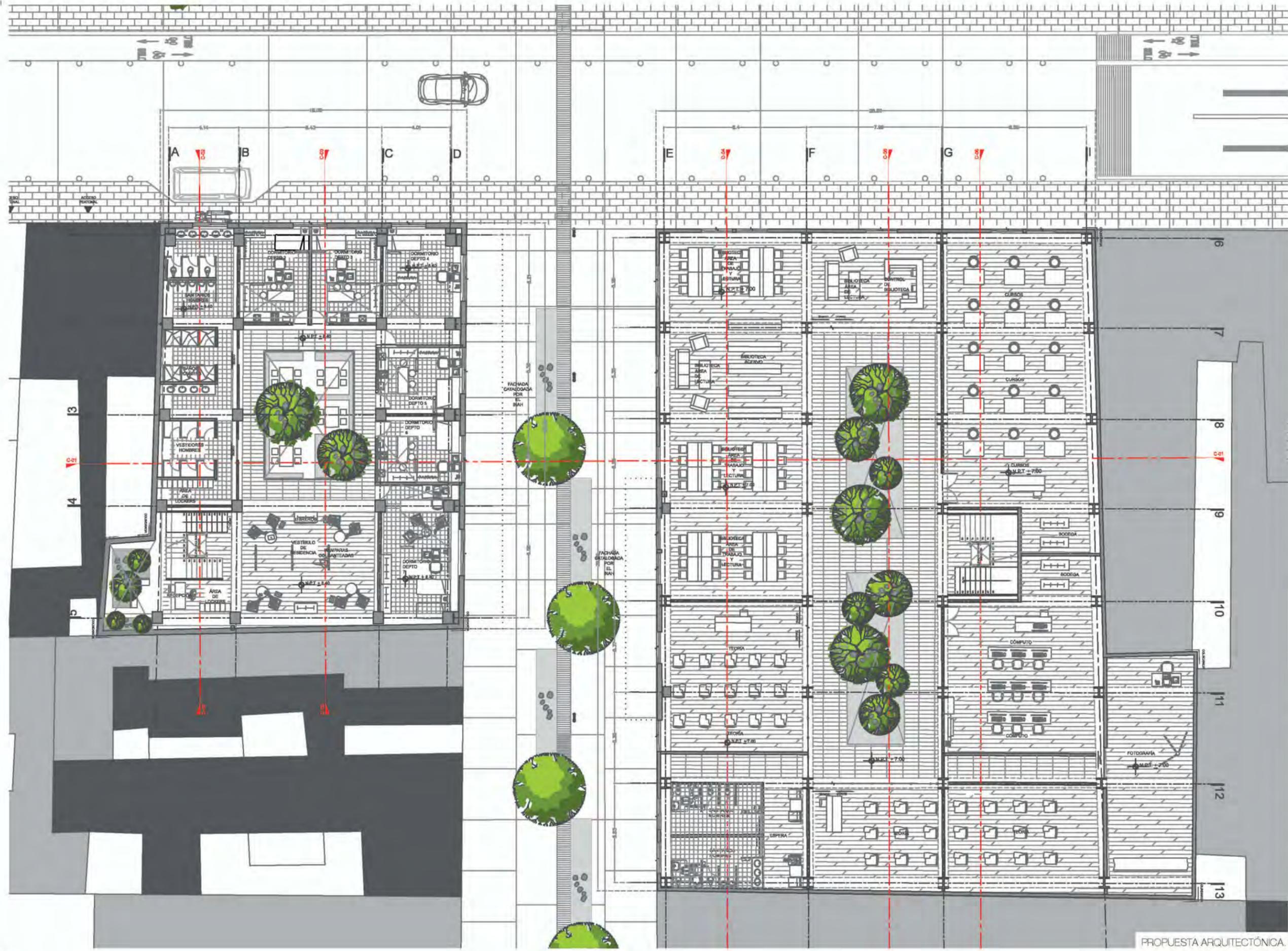
**ARQUITECTO:**  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTROS: ESCALA 1:400  
 METROS: A-03  
 FECHA: AÑO 2018  
 DÍA 08



**ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.**





SIMBOLOGÍA:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

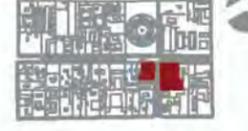
n.pl.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEN.D.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
N.M.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	448,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1,289,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO A	108,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PISO B	78,81 m <sup>2</sup>

LOCALIZACIÓN:

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



ESCALA GRÁFICA:



UBICACIÓN EN PROYECTO:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
SEGUNDO NIVEL

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTROS: ESCALA 1:400

FECHA: AÑO 2018

HOJA: A-04

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- n.pl. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURD
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICACORTE
- INDICAPENDIENTE

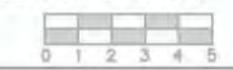
SUPERFICIE DEL PISO A	445,93 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERGABLE DEL PISO A	1.594,89 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERGABLE DEL PISO B	152,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERGABLE DEL PISO C	75,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
TERCER NIVEL

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:400  
 METROS: A-05  
 FECHA: AÑO 2015  
 DÍA 2015



ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGIA:**

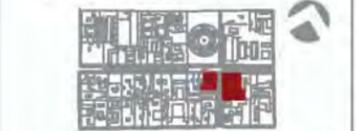
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTAN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERIA, SEGUN SIMBOLOGIA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISION.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- n.pl. ALTURA DE PLAFON
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDIN
- N.M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	448.85 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1,289.88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMISIBLE DEL PISO A	105.88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMISIBLE DEL PISO B	78.81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACION:**  
 BARRIO DE SAN SEBASTIAN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRAFICA:**  
 0 1 2 3 4 5

**UBICACION EN PROYECTO:**

**PROYECTO ARQUITECTONICO**  
 PLANTA DE AZOTEAS  
 ARQUITECTO:  
 CALVILLO CEBRIAN ANGELICA MARCELA

OTRA: ESCALA 1:400  
 METROS: A-06  
 FECHA: AÑO 2018  
 DISEÑO: [Logo]

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO

- P.P.L. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- M.M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PROYECTO A	446,63 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PROYECTO B	1,099,89 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL PROYECTO A	192,58 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL PROYECTO B	78,61 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

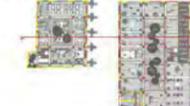
BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO CORTE 01**

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRÁN ANGÉLICA MARCELA

OTRAS: ESCALA 1:400

FECHA: AÑO 2016

NÚMERO: A-07



Calle de Loreto

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SEEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

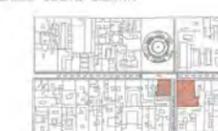
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- m.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- m.m. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	448,95 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	5.099,99 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO A	102,00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO B	28,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

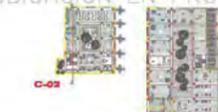
BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CORTE 02**

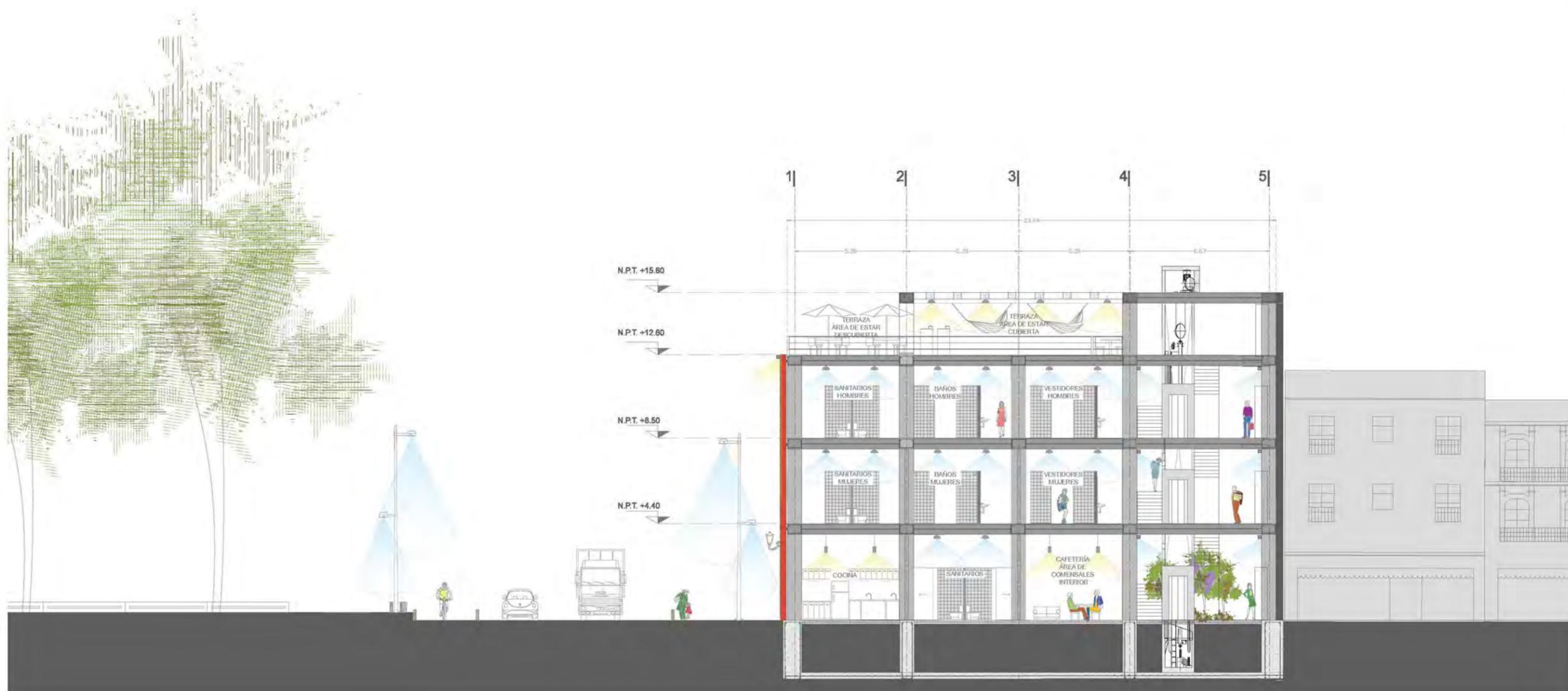
ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRÁN ANGÉLICA MARCELA

EDICIÓN: ESCALA 1:400

TÍTULO: A-08

FECHA: AÑO 2016

NOBRE:



Calle  
Justo Sierra

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO

n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
n.m.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	448,65 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1,098,89 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISADA DEL PREDIO A	192,65 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISADA DEL PREDIO B	78,51 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

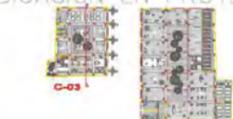
BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CORTE 03**

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS:	ESCALA	<b>A-09</b>
METRO:	1:400	
TOTAL:	1/1/2018	



Calle  
Justo Sierra





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- h.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZAGO
- INDICADOR DE
- INDICAPENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	1.616,5 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1.099,89 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PORMEDIO DEL PREDIO A	192,36 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PORMEDIO DEL PREDIO B	76,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CORTE 04**

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:400

MTM: A-10

FECHA: 2019

NOVA



Calle  
Justo Sierra

LORETO OESTE

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PÁROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABAJO

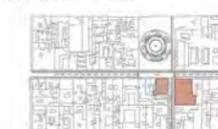
p.p.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	448,68 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1.099,89 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL PREDIO A	192,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL PREDIO B	76,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO CORTE 06**

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:400

MÉTODOS: A-11

FECHA: AGO 2015 / 10/2014

MOVI:



Calle  
Justo Sierra

LORETO OESTE

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGIA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SON SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.  
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.  
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.  
 A LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVILADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA  
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA  
 N.P. NIVEL DE PRETEL  
 N.B. NIVEL DE BANQUETA  
 N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO  
 N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRÁBE

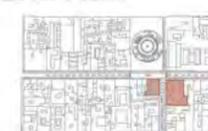
P.P.M. ALTURA DE PLAFÓN  
 N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO  
 PEND. PENDIENTE  
 J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA  
 N.J. NIVEL DE JARDÍN  
 P.M. ALTURA DE MURETE

INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO  
 INDICA NIVEL EN PLANTA  
 INDICA NIVEL EN ALZADO  
 INDICA CORTE  
 INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	448,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1.089,96 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL TERRENO A	192,85 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMEABLE DEL PISO B	75,81 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALGO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



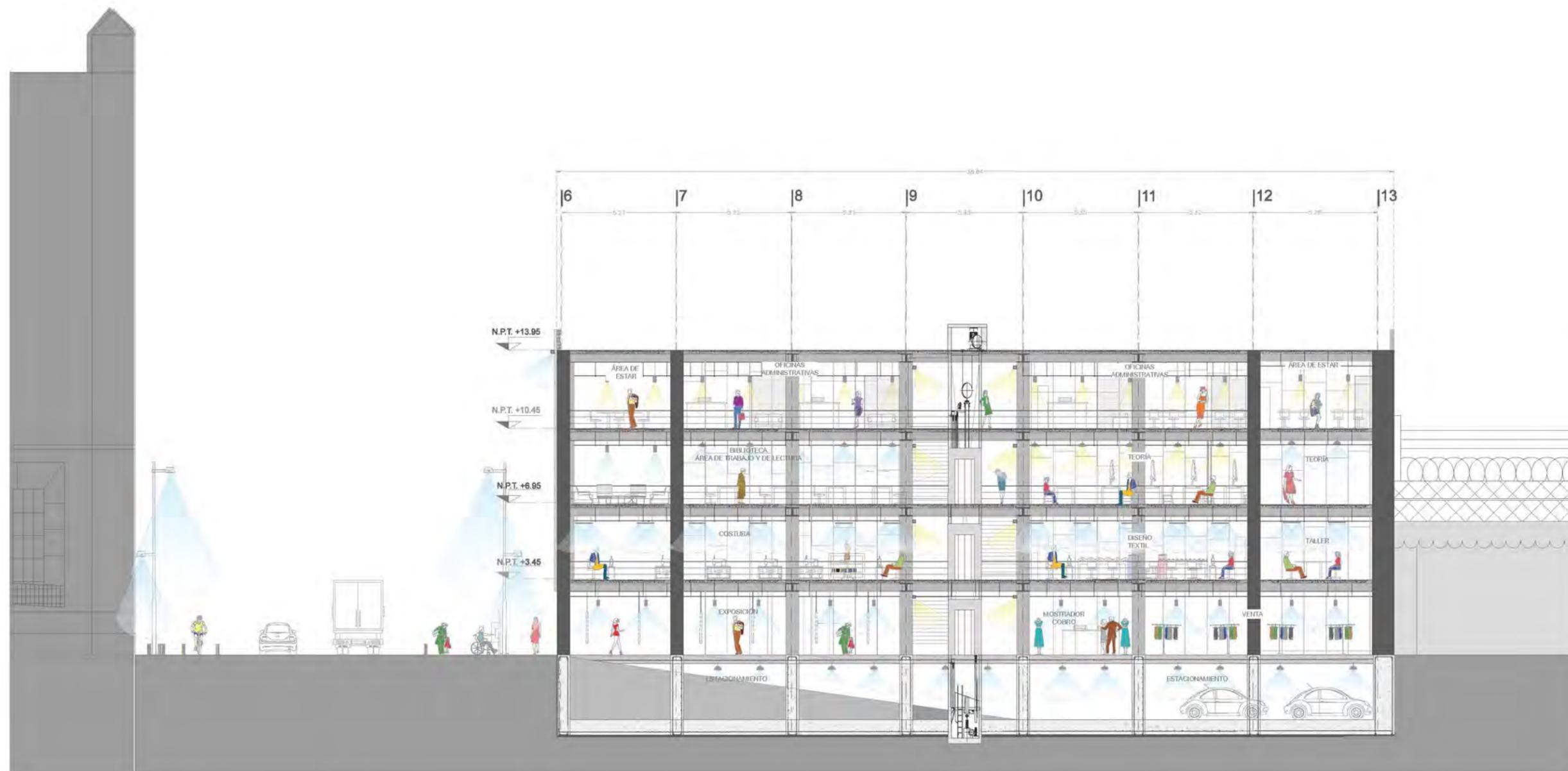
**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 CORTE 08**

ARQUITECTO:  
 GALVILLO OEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:400  
 METROS: A-12  
 FECHA: AÑO 2016, DIC 2016  
 NOBRE:



Calle  
 Justo Sierra  
  
 LORETO OESTE

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJEMPLO A PAÑÓN DE ALBAÑERÍA SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADOS Y RATIFICADOS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.E.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

P.L.D.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
M.M.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

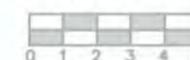
SUPERFICIE DEL PISO A	244.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1.000 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA TERMINABLE DEL PISO A	1.144 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA TERMINABLE DEL PISO B	274 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

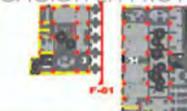
BARRIO DE SAN SEBASTIÁN  
 ZONA DE MICALCICO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



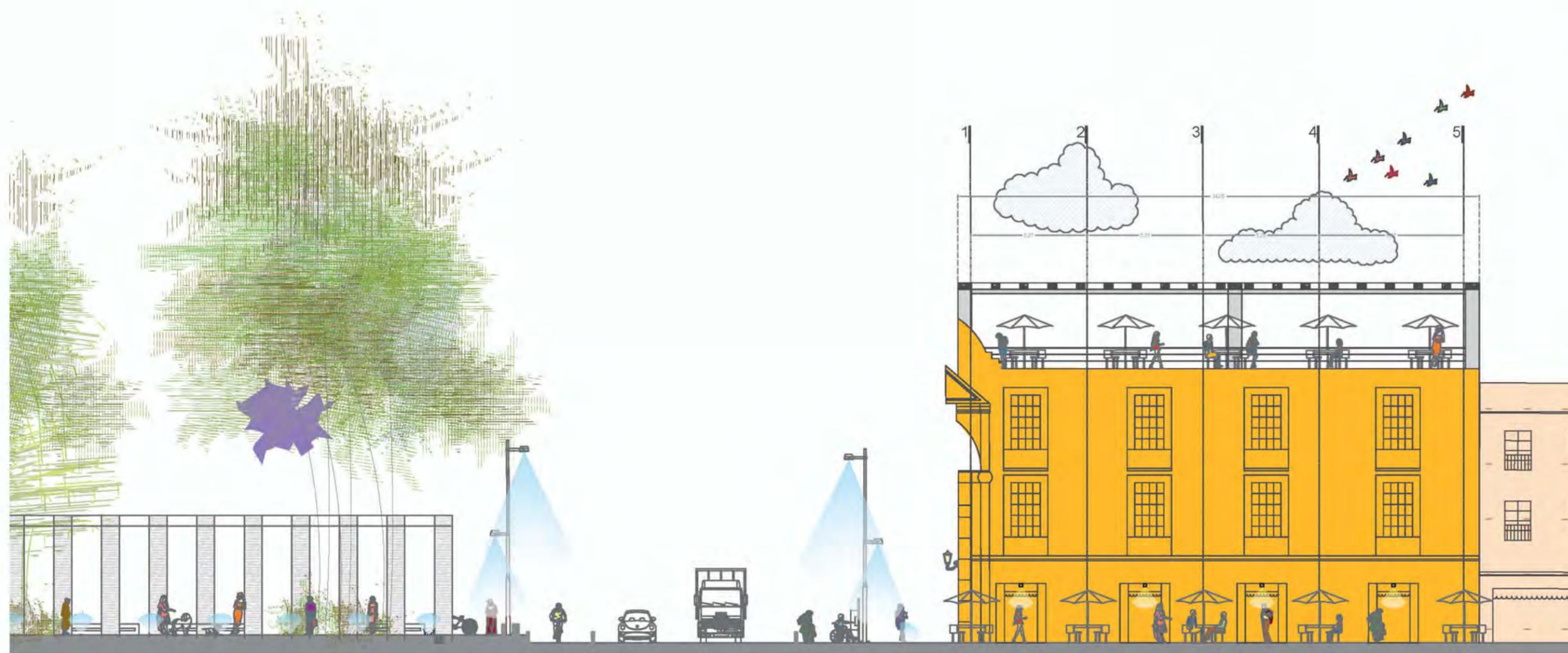
**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO FACHADA 01**

ARQUITECTO:  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

ESCALA  
 1:400  
**A-13**



Calle  
 Justo Sierra

CON PROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBE SER DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS «DIGITAL» DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAREDES DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SU CONDICIÓN.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBE SER MARCADAS Y ENTREGADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PREIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
H.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
H.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

N.F.L.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
M.U.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

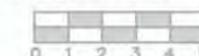
COPIA DEL PROYECTO	100x100

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN  
ZONA DE MICALCO  
CALLE JUSTO SERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



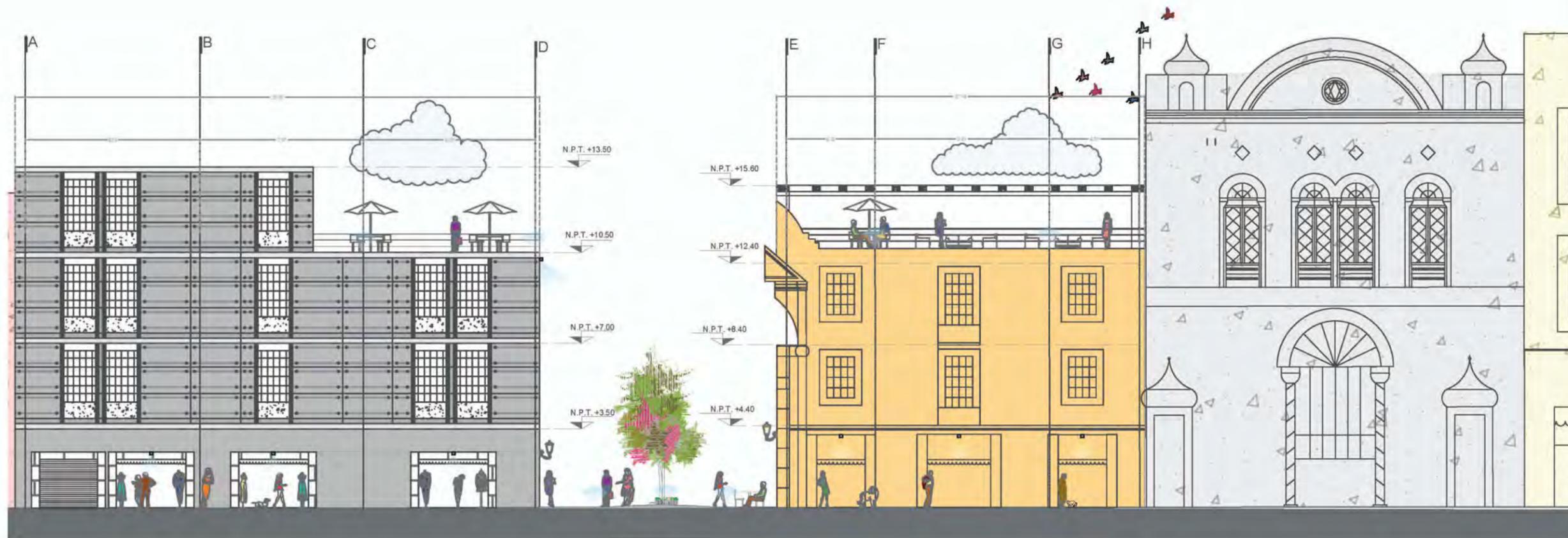
**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO FACHADA 02**

ARQUITECTO:  
GALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

ESCALA	1:400
A-14	



Calle de Loreto

CON PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES DEBE SER SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJE O A PÁROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- F.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- F.L.E.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- F.S.D.L. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- M. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

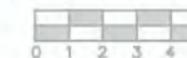
ÁREA DEL PROYECTO	1000 m <sup>2</sup>
ÁREA DE LOS MEDIOS	1000 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL DE SUELO TERMINADO DEL PROYECTO	1000 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL DE SUELO TERMINADO DEL PROYECTO	1000 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN  
ZONA DE MÁXIMO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

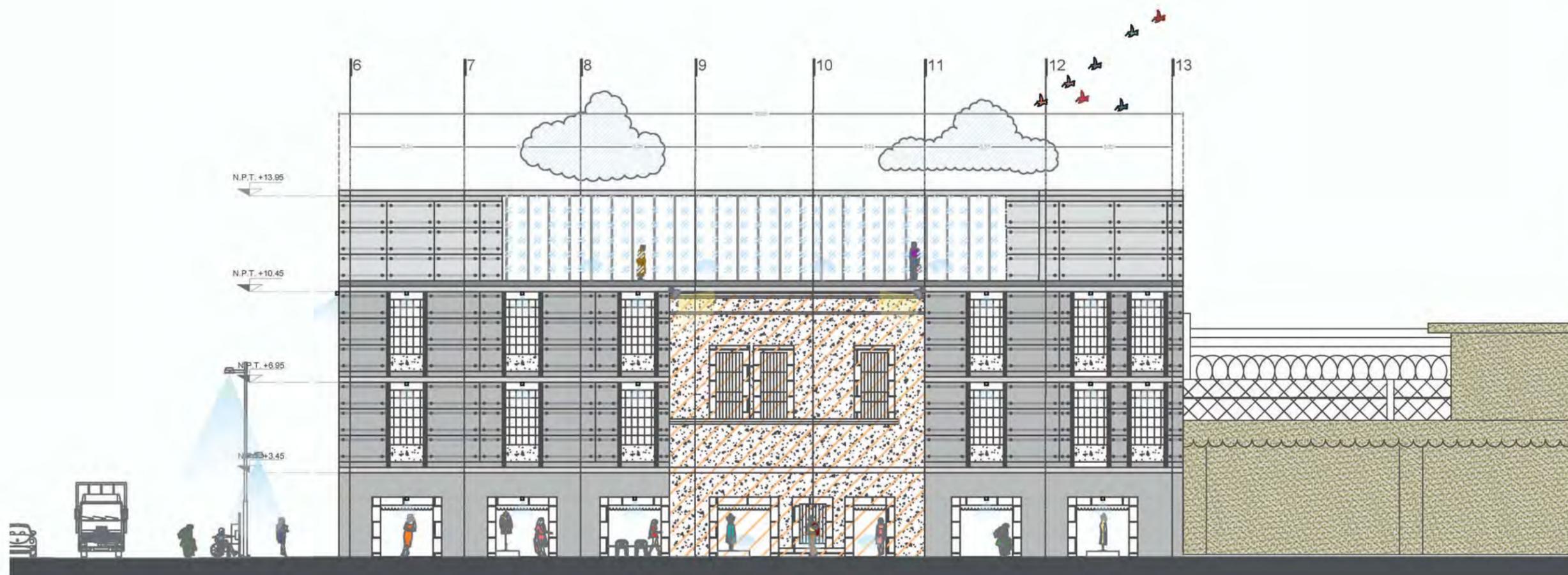


**PROYECTO ARQUITECTÓNICO FACHADA 03**

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

ESCALA 1:400

**A-15**



Calle  
Justo Sierra

CON PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBARILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

- n.p.l. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

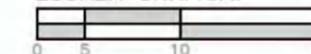
SUPERFICIE DEL PREDIO A	448.83 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1,085.88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMEABLE DEL PREDIO A	183.88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMEABLE DEL PREDIO B	78.61 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LARGUILLO 01

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS METROS ESCALA 1:1400

FECHA: AÑO 2018 MES 2018

INDICADOR DE NIVEL

**A-16**



Calle San Antonio Tomatlán  
LORETO OESTE

Calle Justo Sierra

Calle Rep. de Guatemala

SIN PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Calle San Antonio Tomatlán  
LORETO OESTE

Calle Justo Sierra

Calle Rep. de Guatemala

CON PROYECTO ARQUITECTÓNICO





**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

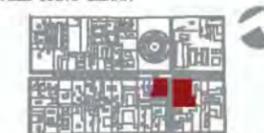
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L.A.L.	NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
N.S.R.	NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
n.p.l.	ALTURA DE PLAFÓN
N.L.A.M.	NIVEL LECHO ALTO DE MURO
PEND.	PENDIENTE
J.C.	JUNTA CONSTRUCTIVA
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
h.m.	ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

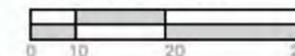
SUPERFICIE DEL PISO A	446,86 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1,206,88 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA POSIBLE DEL PISO A	182,80 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA POSIBLE DEL PISO B	70,41 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LARQUILLO 02

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS:  
METROS:

ESCALA  
1:3000

FECHA:  
AGO 2016  
DIC 2016

NORTE

**A-17**



Calle  
Del Carmen  
JUSTO SIERRA SUR

Calle  
Loreto  
SIN PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

Calle  
Leona Vicario  
JUSTO SIERRA SUR



Calle  
Del Carmen  
JUSTO SIERRA SUR

Calle  
Loreto  
CON PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

Calle  
Leona Vicario  
JUSTO SIERRA SUR

ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.





**SIMBOLOGÍA:**

Fachada catalogada a conservar

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

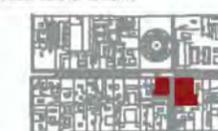
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
  
- n.p.j. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.A.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- PEND. PENDIENTE
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- h.m. ALTURA DE MURETE

- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PREDIO A	448.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PREDIO B	1.200.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO A	180.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE ÁREA PERMISIBLE DEL PREDIO B	76.01 m <sup>2</sup>

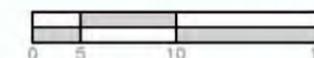
**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**

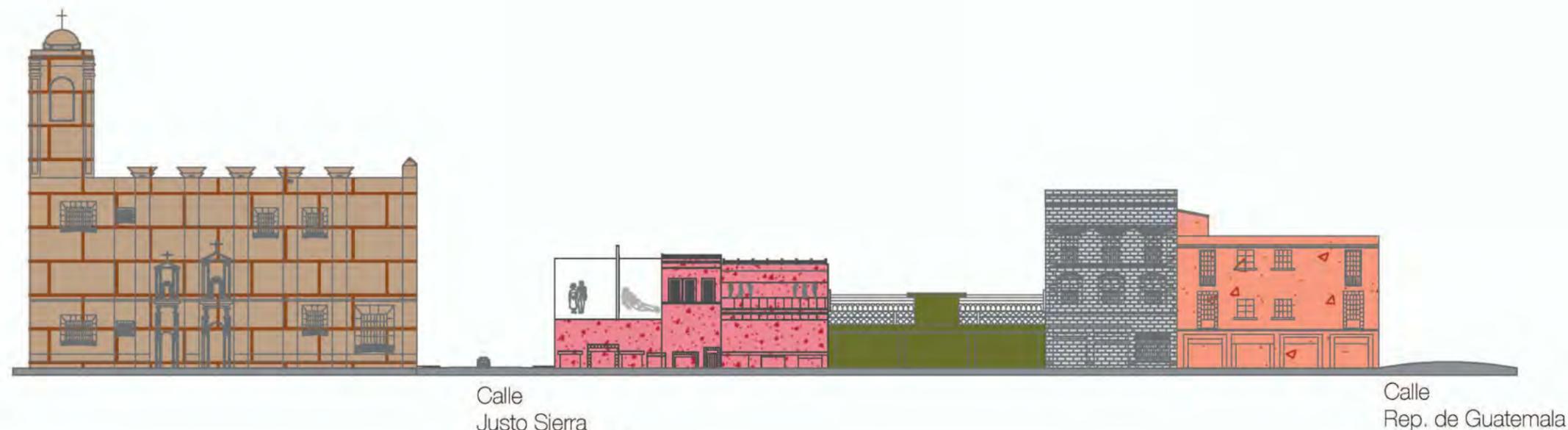
**UBICACIÓN EN PROYECTO:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
LARQUILLO 03

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:1400  
METROS: A-18  
FECHA: AÑO 2016 DIC 2016



Calle Justo Sierra  
SIN PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

Calle Rep. de Guatemala



Calle Justo Sierra  
CON PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO

Calle Rep. de Guatemala

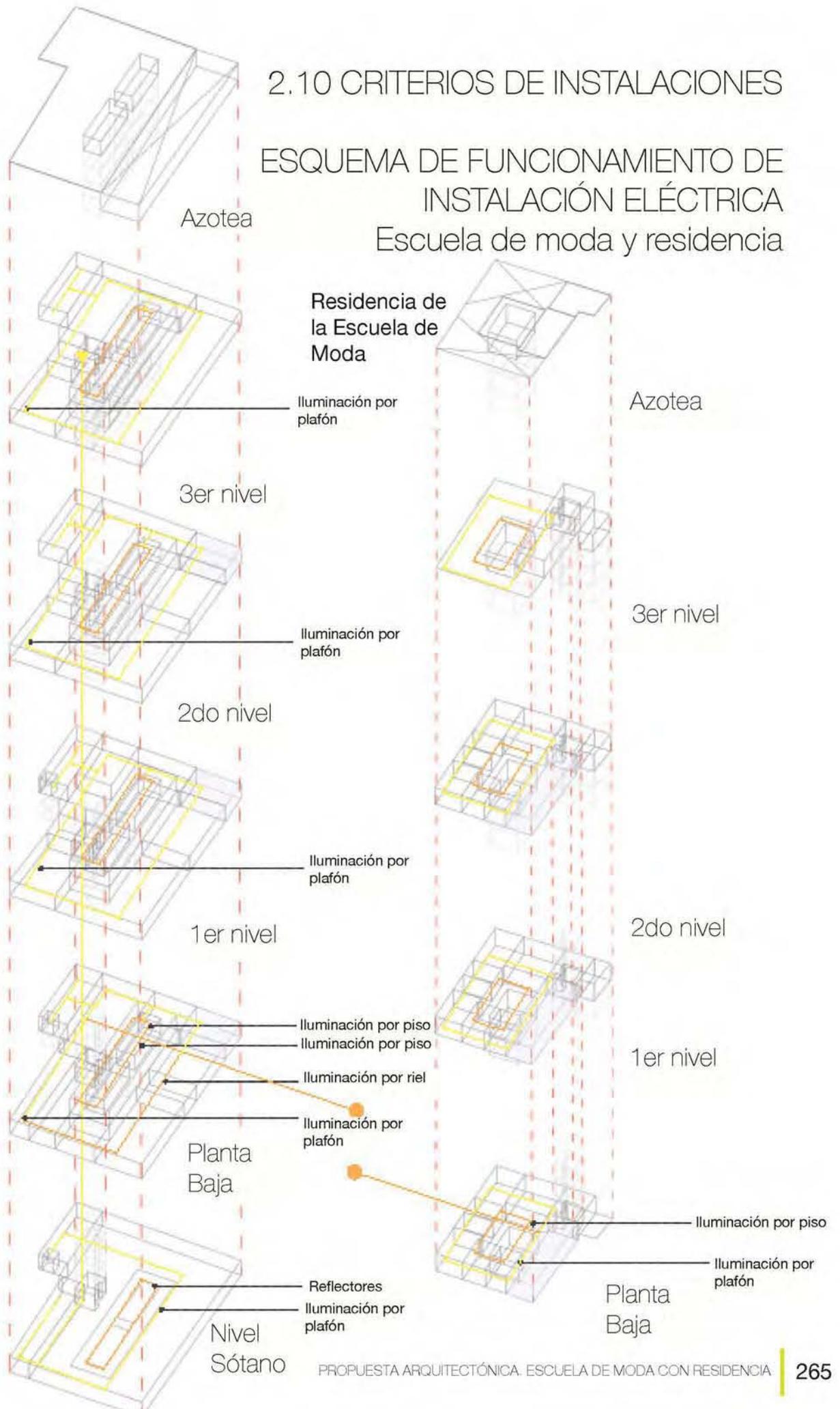
ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA EN EL C.H.



## 2.10 CRITERIOS DE INSTALACIONES

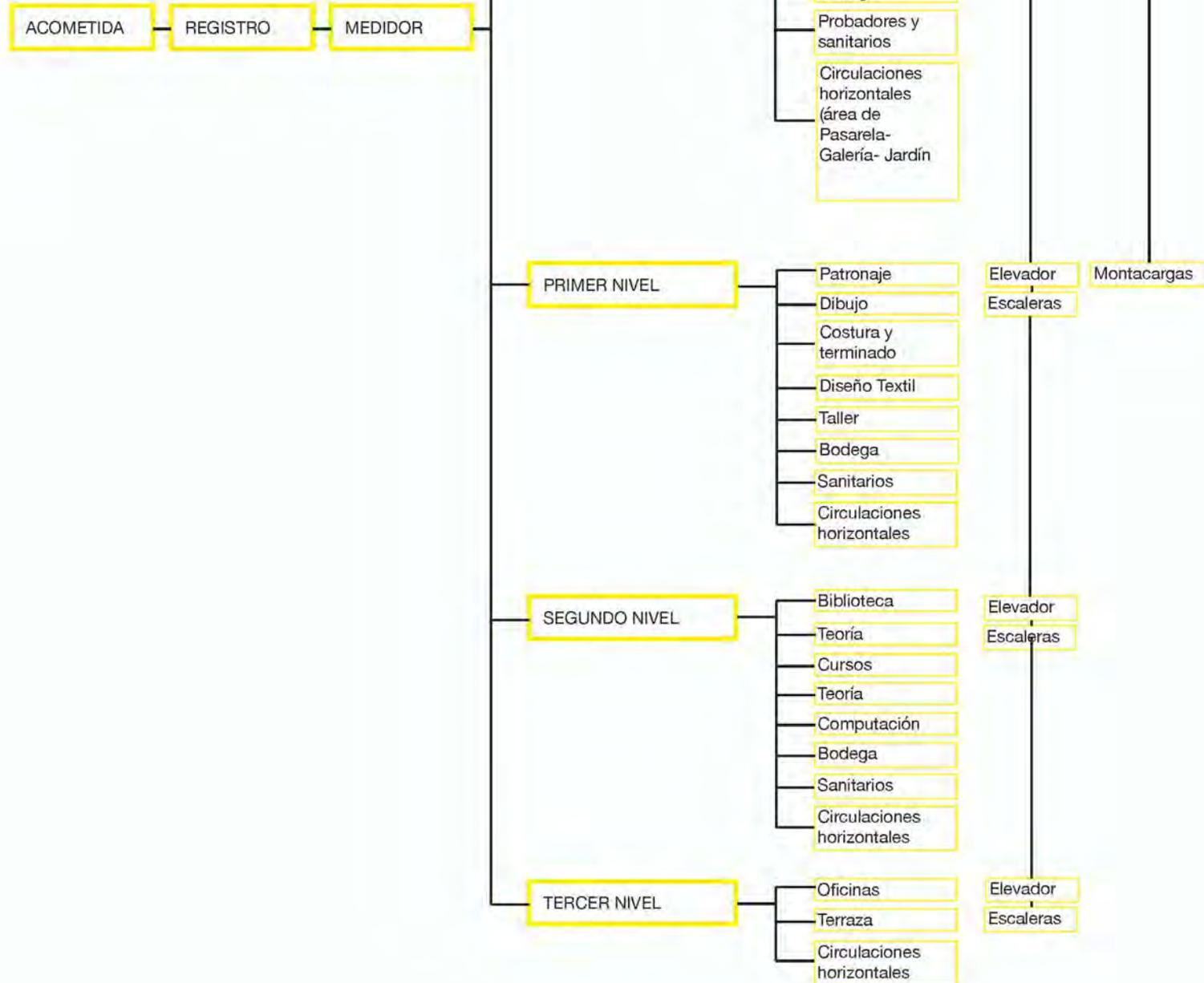
### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Escuela de moda y residencia

Escuela de  
Moda



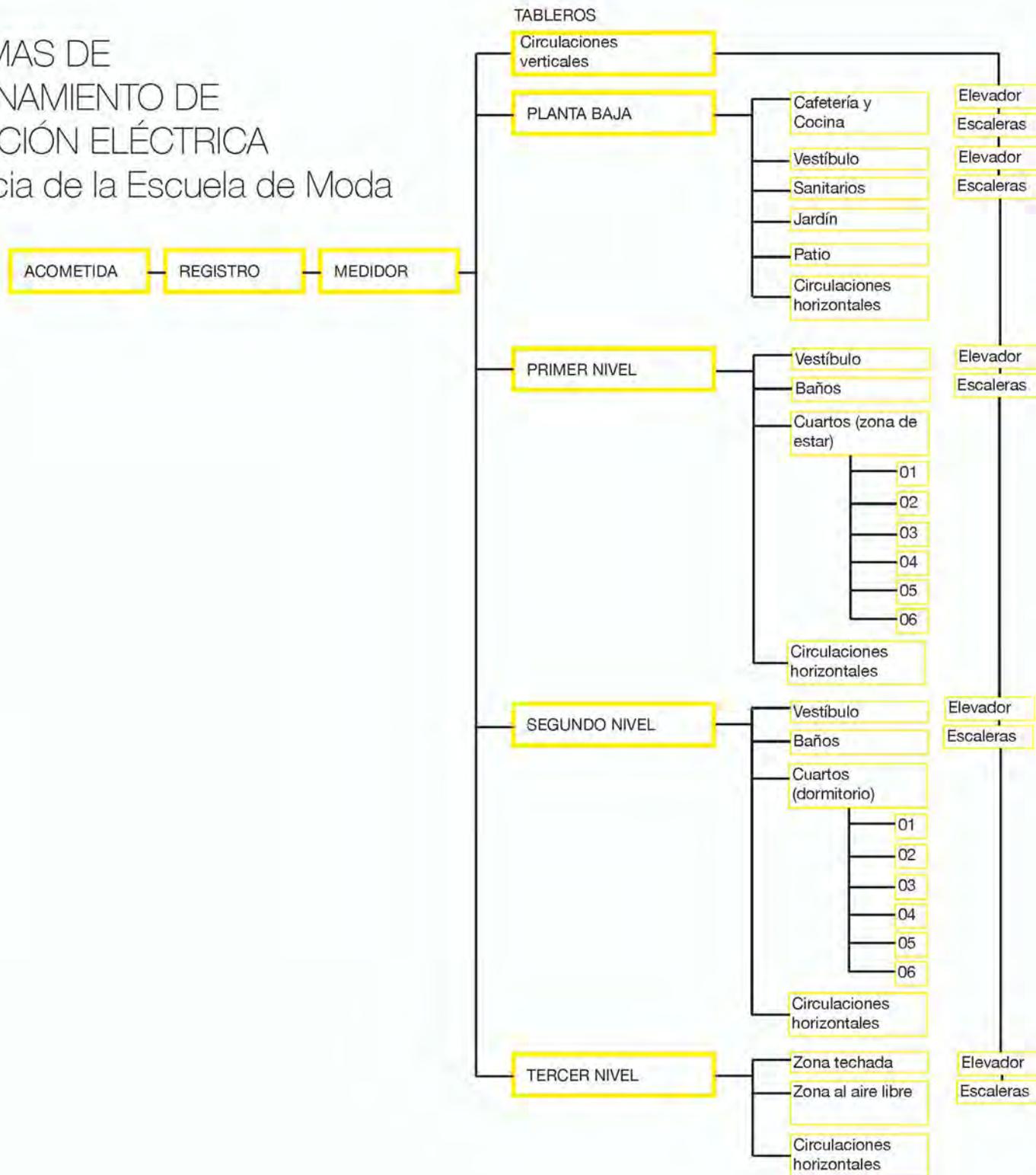
# ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

## Escuela de Moda



# ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

## Residencia de la Escuela de Moda



## ILUMINACIÓN EXTERIOR

### Lámpara de Fachada



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Inoxidable  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Negro  
 Color de iluminación: Cálido

## ILUMINACIÓN INTERIOR

### Luminarios por riel



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Inoxidable  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Negro  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido

### Reflectores



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Inoxidable  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Plata  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido

### Iluminación por plafón



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Cromado  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido

### Luminaria de piso



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Inoxidable  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Negro  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Negro  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido



**ESPECIFICACIONES:**  
 Marca: TecnoLite  
 Material: Acero Inoxidable y Acrílico  
 Pantalla: Cristal Transparente  
 Base: LED  
 Color de lámpara: Blanco  
 Color de iluminación: Blanco/Cálido







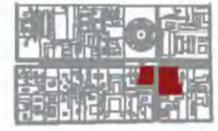
**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- CONTACTO UNIPOLAR DE DOS BROCIONES, MARCA TECTATEX, BLANCO, COLOR MARFIL.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 140mm DE Ø 215mm DE ALTURA, DE 140W CON LAMPARA COMPACTA DE 140W DE 2500K, ABRILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL, EMERILAGO, CAT. RETORNA, SGA, CONTRALUZ.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 140mm DE Ø 215mm DE ALTURA, DE 140W CON LAMPARA COMPACTA DE 140W DE 2500K, ABRILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL, EMERILAGO, CAT. RETORNA, SGA, CONTRALUZ.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 140mm DE Ø 215mm DE ALTURA, DE 140W CON LAMPARA COMPACTA DE 140W DE 2500K, ABRILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL, EMERILAGO, CAT. RETORNA, SGA, CONTRALUZ.
- REFLECTOR.
- LAMPARA TIPO ASISTENTE, MOD. 95-100-CB, DE 30W MAX. 140mm DE Ø 215mm DE ALTURA, ABRILLO BIANCO, COLORES DE CRISTAL DE 140x140mm, 2500K, 140W.
- TUBO DE ALUMINADO TIPO RIF, MOD. 95-100-CB, DE 30W MAX. 140mm DE Ø 215mm DE ALTURA, ABRILLO BIANCO, COLORES DE CRISTAL DE 140x140mm, 2500K, 140W.
- CONEXIÓN ELÉCTRICA.
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA.
- SWITCH 200V A.
- PANTALLA TERMOLÉCTRICA DE 1000 AMP 100V MARCA SGA.
- CIRCUITO.
- WATT.
- TUBERÍA CONDUIT METÁLICA GALVANIZADA, PARED DUELA, MARCA TECTATEX, Ø 25mm, 1.50mm DE GROSOR, COLORES DE CRISTAL DE 140x140mm, 2500K, 140W.
- MEDIDOR ELÉCTRICO.
- SWITCH 200V A TIPO MOD. SGA, RESUME EL DE ESPECIFICACIONES DE CUADRO DE CARGAS.
- TIERRA FÍSICA.
- APAGADOR 200V 10A INTERRUPTOR, 140x140mm, 2500K, 140W, 1.50mm DE GROSOR, COLORES DE CRISTAL DE 140x140mm, 2500K, 140W.
- APAGADOR DE TRES VÍAS CONCOMITAL, TIPO INTERRUPTOR, 140x140mm, 2500K, 140W, 1.50mm DE GROSOR, COLORES DE CRISTAL DE 140x140mm, 2500K, 140W.
- CABLE EMPOTRADO DE 10<sup>2</sup> DE 1.00mm DE esp.L. A PARTE ALTA DEL MURAL.

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PLANTA BAJA

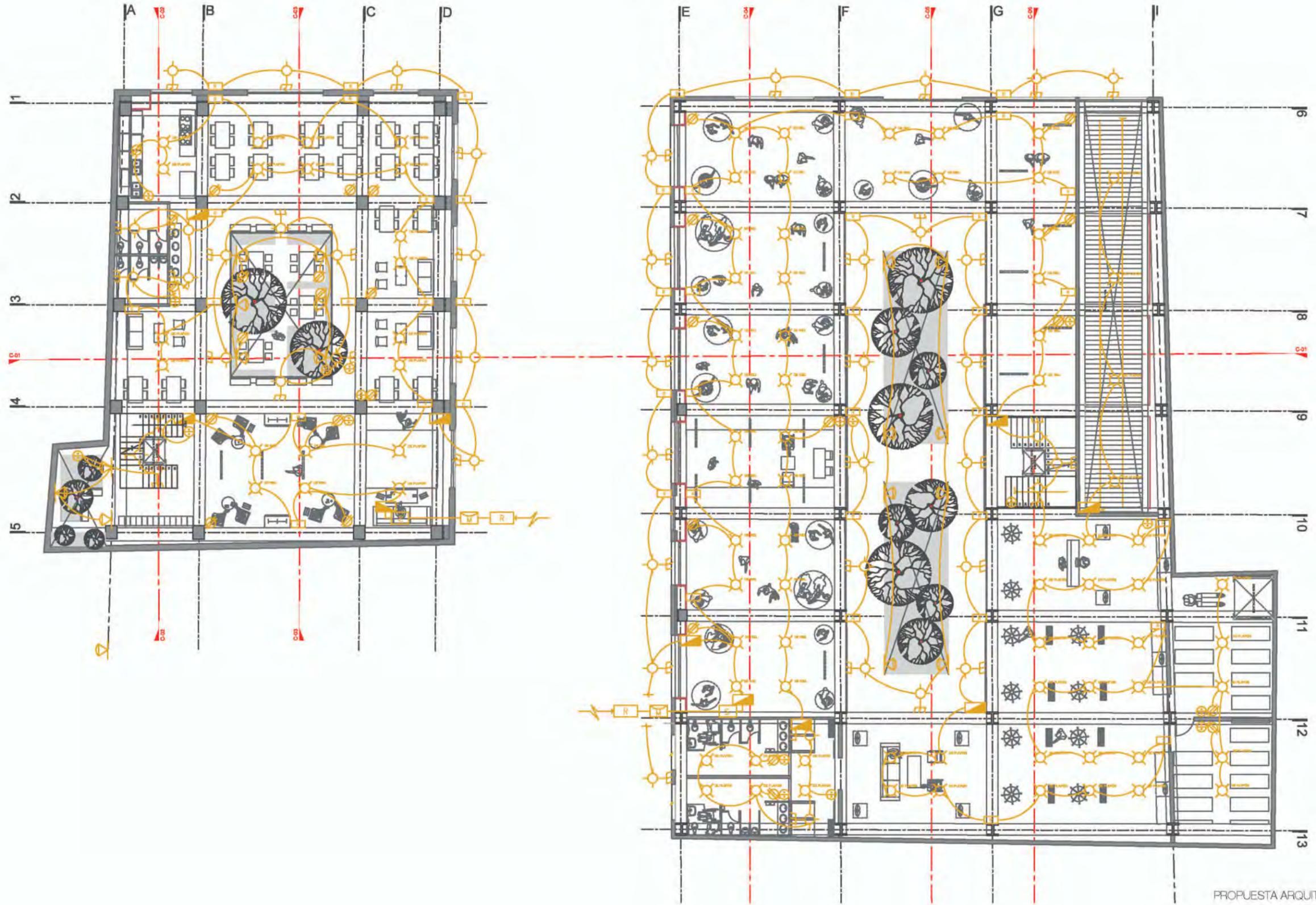
ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTRO: ESCALA 1:400

METROS: 1-02

FECHA: AÑO 2016

NO 2016







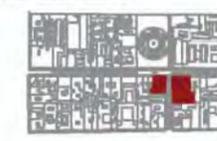
**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

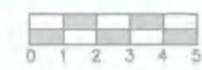
- CONTACTO UNIPOLAR DE DOS DIRECCIONES, MARCA TOLASTAR MARCA, COLOR MARRO.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 150mm DE Ø 215.0 mm DE ALTURA, DE 1400h CON LAMPARA COMPACTA DUAL DE 1400h, ABILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL EMERILAC, CAT. RECIBO, MCA. CONTRALITA.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 150mm DE Ø 215.0 mm DE ALTURA, DE 1400h CON LAMPARA COMPACTA DUAL DE 1400h, ABILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL EMERILAC, CAT. RECIBO, MCA. CONTRALITA.
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, 150mm DE Ø 215.0 mm DE ALTURA, DE 1400h CON LAMPARA COMPACTA DUAL DE 1400h, ABILLO BLANCO Y DIFUSOR DE CRISTAL EMERILAC, CAT. RECIBO, MCA. CONTRALITA.
- REFLECTOR
- LAMPARA TIPO ABORTANTE, 100.0-100.0-20.0 DE 20W MAX. CAT. RECIBO, MCA. CONTRALITA.
- PANTALLA DE ALUMINADO, 100.0-100.0-20.0 DE 20W MAX. CAT. RECIBO, MCA. CONTRALITA.
- ACOMETIDA ELÉCTRICA
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- SWITCH 2000 A
- PANTALLA TERMOLIMITIVA DE 1000 AMP 100V MARCA BICA
- CIRCUITO
- VENT
- PUERTA CORRIENT METALICA BALANZADA, PUNTO DUELA, MARCA CALZADA + COLOMBIA, PUNTO DUELA, COLOMBIA. EN PUERTA OCULTA EN PISO Y BALAJA POR MARO, SEMA. CONSERVADORA
- MEDIDOR ELÉCTRICO
- SWITCH 2000 A TIPO MOD. BICA, SQUARE D, DE ESPECIFICACIONES DE CUADRO DE CARGAL
- TIERRA FÍSICA
- APARADOR 2000V 20A TIPO MOD. BICA, SQUARE D, DE ESPECIFICACIONES DE CUADRO DE CARGAL
- APARADOR DE 2000V 20A TIPO MOD. BICA, SQUARE D, DE ESPECIFICACIONES DE CUADRO DE CARGAL
- CABLE EMPOTRADO DE 10" DE 1.50mm DE Ø p.p.L. A PARTE ALTA DE BARRETE

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
PRIMER NIVEL

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRÁN ANGELICA MARCELA

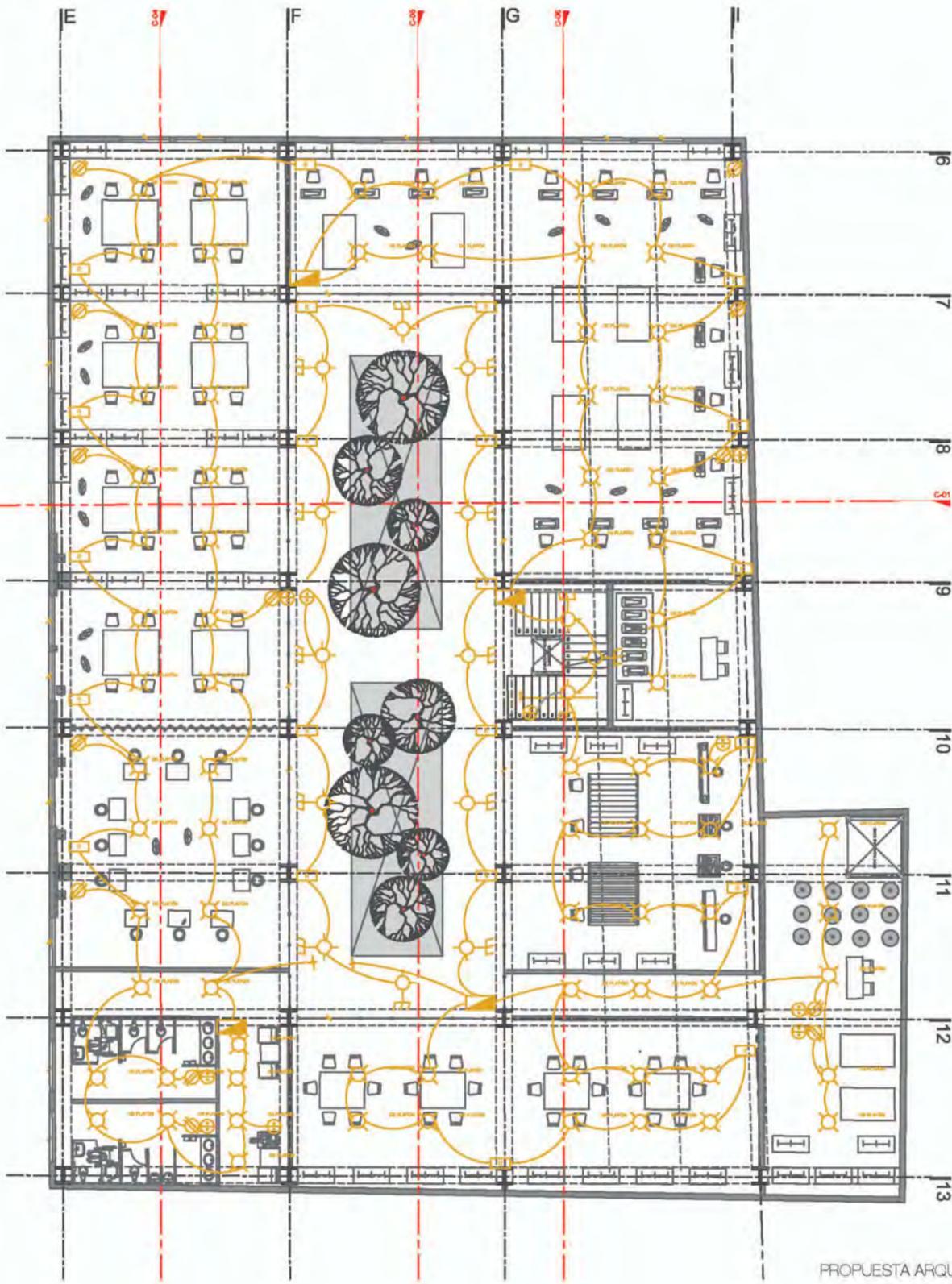
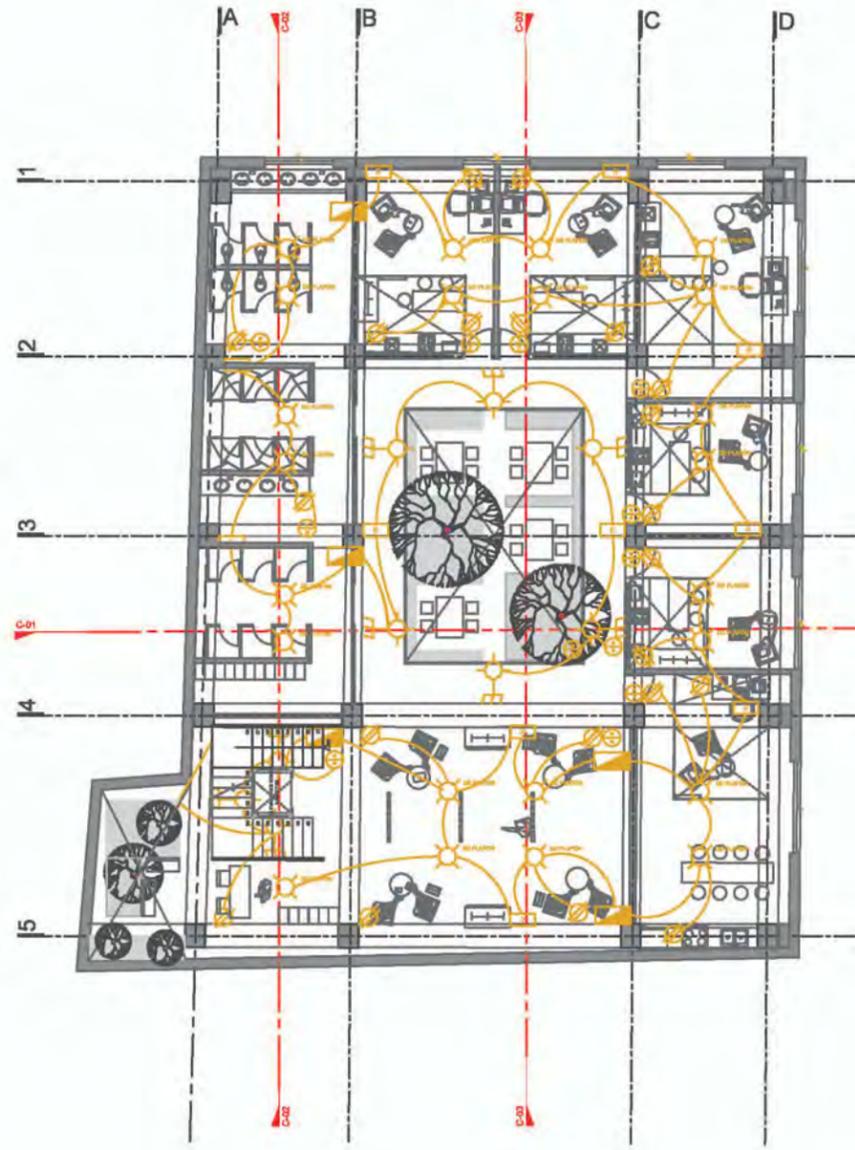
COTAS: ESCALA 1:400

METROS: 1:400

FECHA: AÑO 2018 DIC 2018

ESCALA 1:400

1-03







**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- CONTACTO UNIPOLAR DE BISE DIRECCIONES, MARCA TELASTAS MARCA, CABLE MARCA.
- LUMINARIO DE ESPOSITAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA.
- LUMINARIO DE ESPOSITAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA.
- LUMINARIO DE ESPOSITAR EN PLAFÓN O PARA BOTE INTERIOR, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA.
- REFLECTOR
- LAMPARA TIPO ARQUITECT. MED. Ø 100-100-Ø 200 DE 20W MARCA, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA.
- TUBO DE ALUMBRADO TIPO REPI. MCA. Ø 100-100-Ø 200 DE 20W MARCA, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA.
- ROSQUETA ELECTRICA
- MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA
- SWITCH 220V A
- PAINELLA TERMOCUPLICA DE 1000 AMP 100V MARCA MCA.
- CONCRETO
- BRICK
- MALLA CORREY METALICA BILMOSADA, PUNTO BRUNO, MARCA CALATA EN PISO o MALLA FOR MARO, SEGN CORRESPONDIA.
- INSULACION ACUSTICA
- SWITCH 220V A TIPO MOD. MCA. SQUARE D, DE DISPOSICIONES DE CUADRO DE CABALLO.
- TERAPIA FISICA
- APARADOR DE TUBO VAS (DESCALABLE, TIPO INTERCAMBIABLE, Ø 21,8 cm, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA).
- APARADOR DE TUBO VAS (DESCALABLE, TIPO INTERCAMBIABLE, Ø 21,8 cm, TUBO DE Ø 21,8 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DELUX DE 20W, ABRILLO BLANCO Y BOMBEO DE CRISTAL EMERILADO, CAT. MEDIDA, MCA. CONTROLATA).
- CABLE BOMBEO DE 10" DE 1,80m DE Ø 1/2" A PARTE ALTA DE BARRETE.

**LOCALIZACION:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



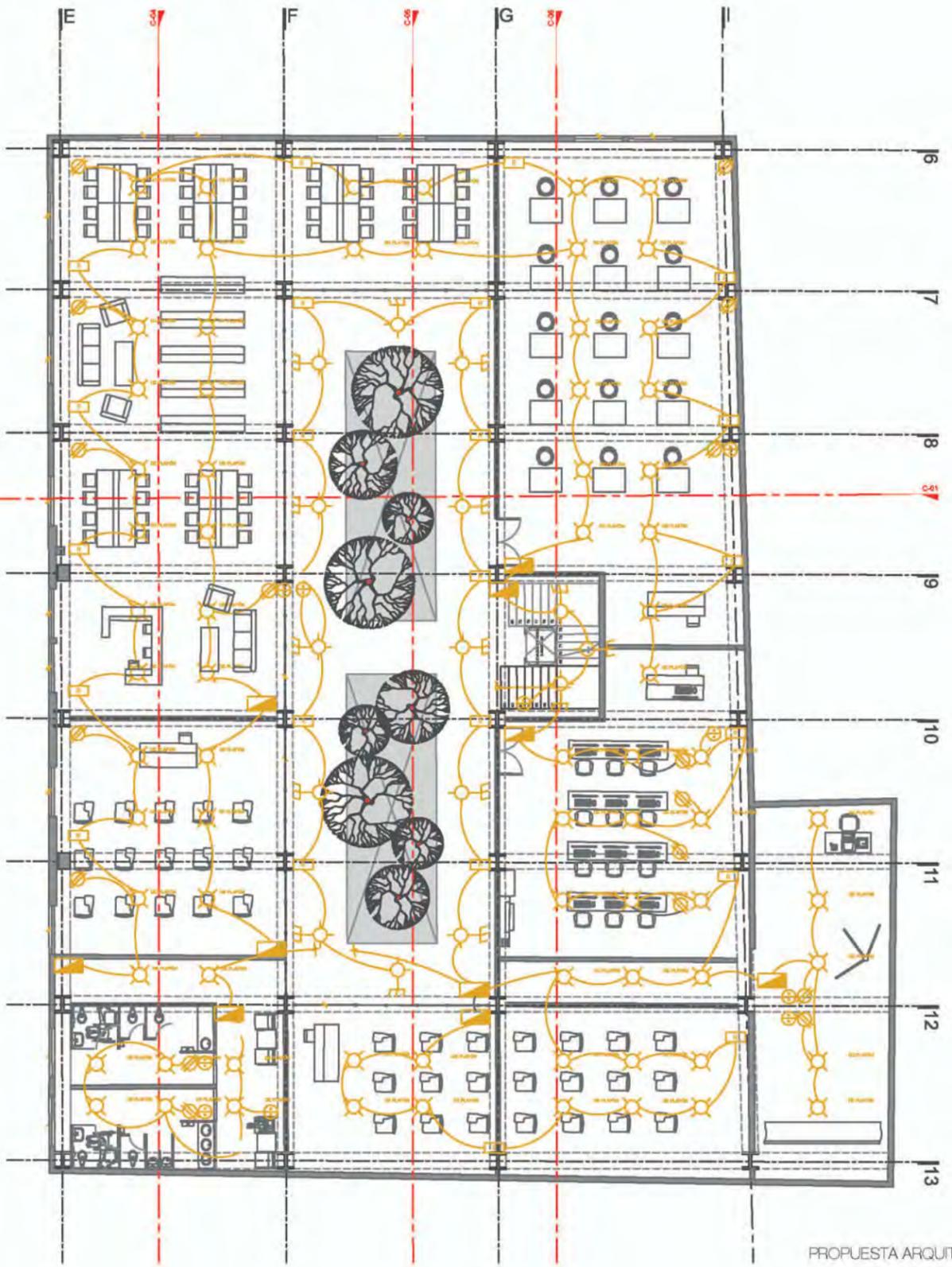
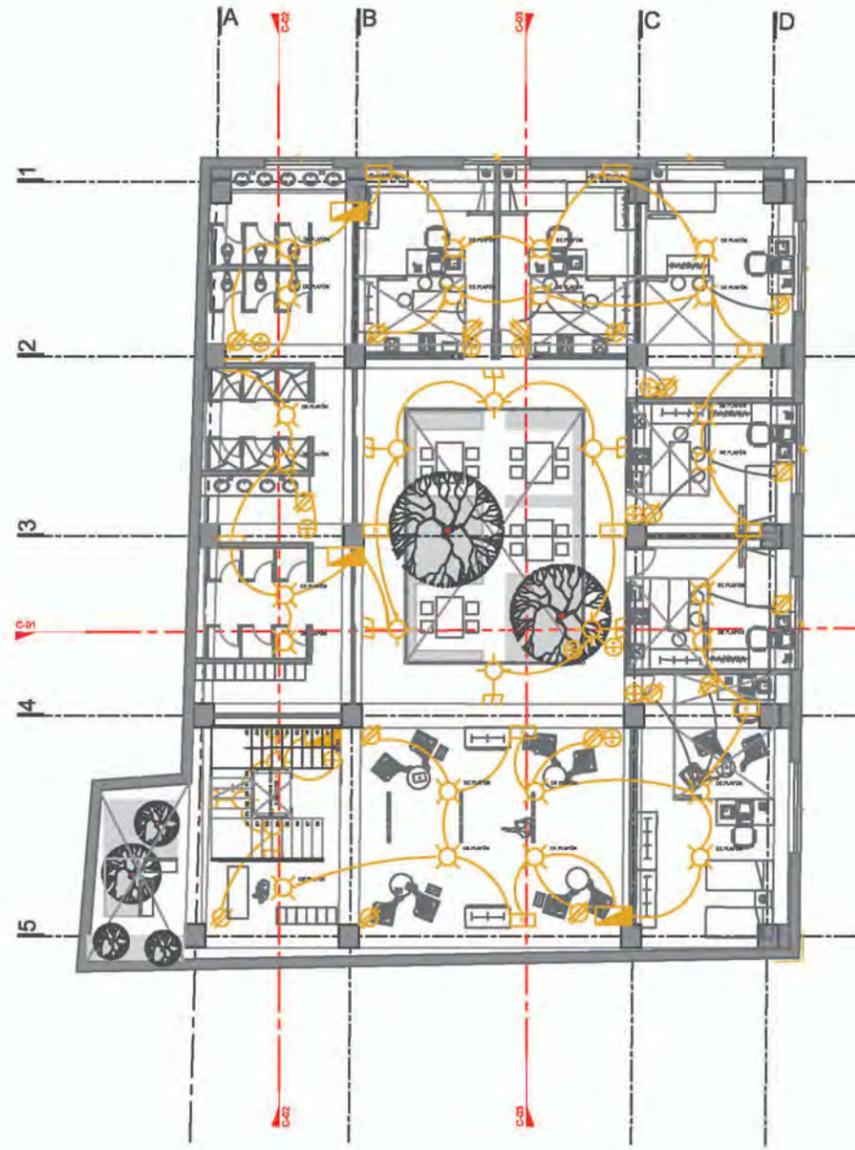
**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
SEGUNDO NIVEL

ARQUITECTO:  
GALVILLO CEBRÁN ANGÉLICA MARCELA

COTAS:	ESCALA	1-04
METROS:	1:400	
FECHA: AGO 2015 NO 2015	NOTA	







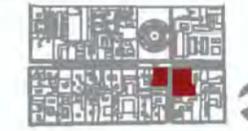
**SIMBOLOGÍA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- CONTACTO LAMPARAS DE DOS DIRECCIONES, MARCA TOLATEX MARCA, COLOR MARFIL.
- LAMPARAS DE SOPORTE EN PLAFÓN O PARA ESTE SISTEMA, MEDIDA DE Ø 21,5 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DE LUZ DE TUBO, ABALLO BLANCO Y GRUPO DE CONTROL EMERGENCIA, DAT, REVISED, MCA, COMEXLITA.
- LAMPARAS DE SOPORTE EN PLAFÓN O PARA ESTE SISTEMA, MEDIDA DE Ø 21,5 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DE LUZ DE TUBO, ABALLO BLANCO Y GRUPO DE CONTROL EMERGENCIA, DAT, REVISED, MCA, COMEXLITA.
- LAMPARAS DE SOPORTE EN PLAFÓN O PARA ESTE SISTEMA, MEDIDA DE Ø 21,5 cm DE ALTURA, DE TUBO CON LAMPARA COMPACTA DE LUZ DE TUBO, ABALLO BLANCO Y GRUPO DE CONTROL EMERGENCIA, DAT, REVISED, MCA, COMEXLITA.
- REFLECTOR
- LAMPARA TIPO ASISTENTE, MED. 16-100-100, DE 20W MAX. GRUPO DE CONTROL EMERGENCIA, DAT, REVISED, MCA, COMEXLITA.
- TUBO DE ALUMINIO TIPO PROFESIONAL, ABALLO DE COLORES A UNA ALTURA DE LUZ DE 1,20m A PARTE ALTA DEL TUBO.
- CONEXIÓN ELÉCTRICA
- MEDIDOR DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- SWITCH 2000 A
- PANTALLA TERMOLÉCTRICA DE 1000 AMP 100V MARCA MCA
- CIRCUITO
- SWITCH
- TUBERIA CONDUIT METÁLICA GALVANIZADA, PARED DUELA, MARCA PUNTA O COLUMPIE, Ø 25,4mm, COLOCADA EN PISO O SOBRE PARED POR ARRIBA, SEGÚN CONDICIONES.
- MEDIDOR ELÉCTRICO
- SWITCH 2000 A TIPO MODO, MCA, REVISED, DE ESPECIFICACIONES DE CLASIFICACIÓN DE CARGA.
- TIERRA FÍSICA
- APARADOR DE BARRAS DESCARGABLE, TIPO 10A 100V/200V, MEDIDA DE 100x100x100mm, TUBO DE ALUMINIO, COLOCADO EN PISO O SOBRE PARED POR ARRIBA, SEGÚN CONDICIONES.
- APARADOR DE BARRAS DESCARGABLE, TIPO 10A 100V/200V, MEDIDA DE 100x100x100mm, TUBO DE ALUMINIO, COLOCADO EN PISO O SOBRE PARED POR ARRIBA, SEGÚN CONDICIONES.
- CABLE TIPO 1000 DE 10' DE 1,5mm DE Ø.p.l. A PARTE ALTA DEL CABLE.

**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
TERCER NIVEL

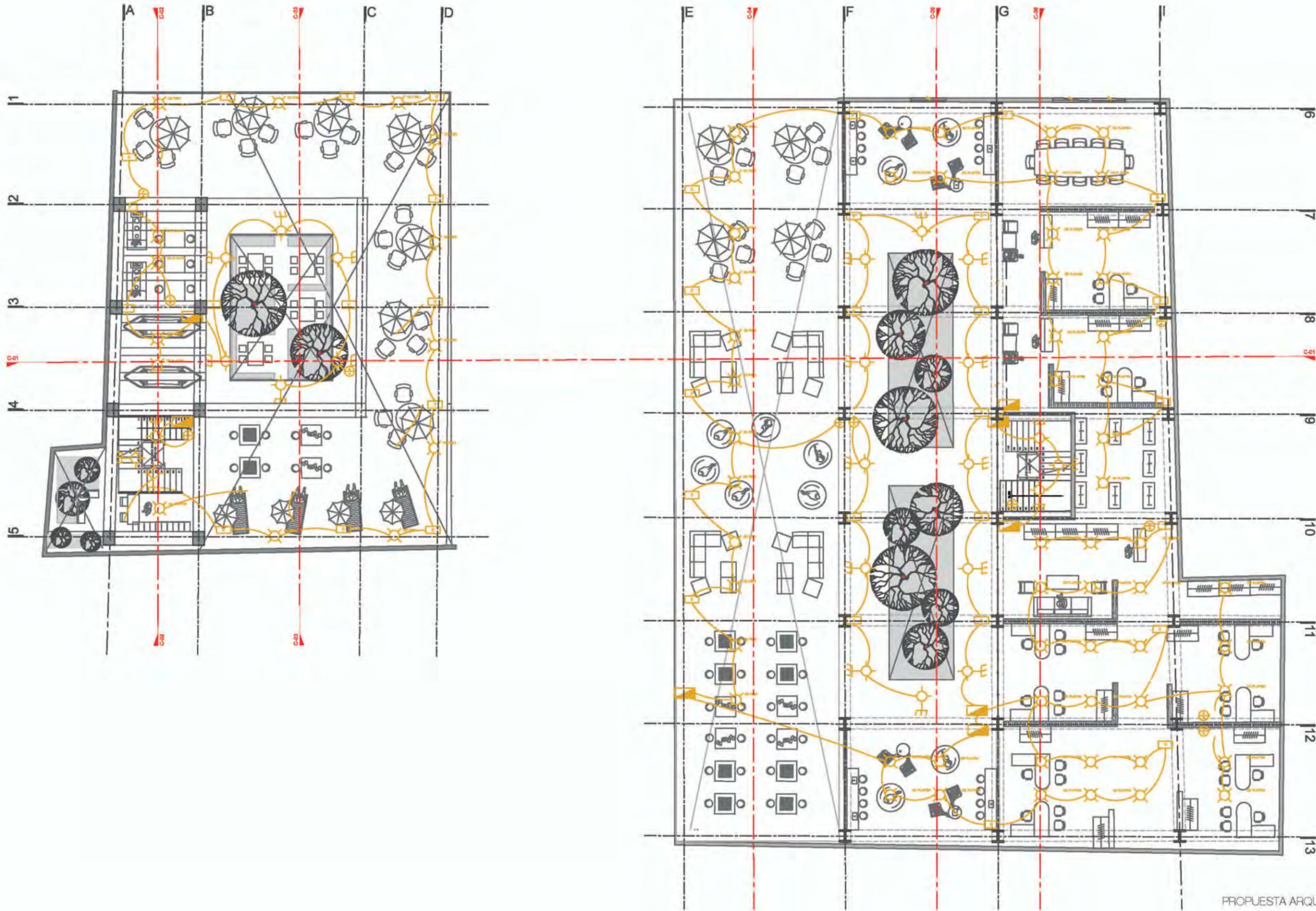
ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTRO: ESCALA 1:400

METROS: 1-05

FECHA: AÑO 2018 MES 2018

NORTE

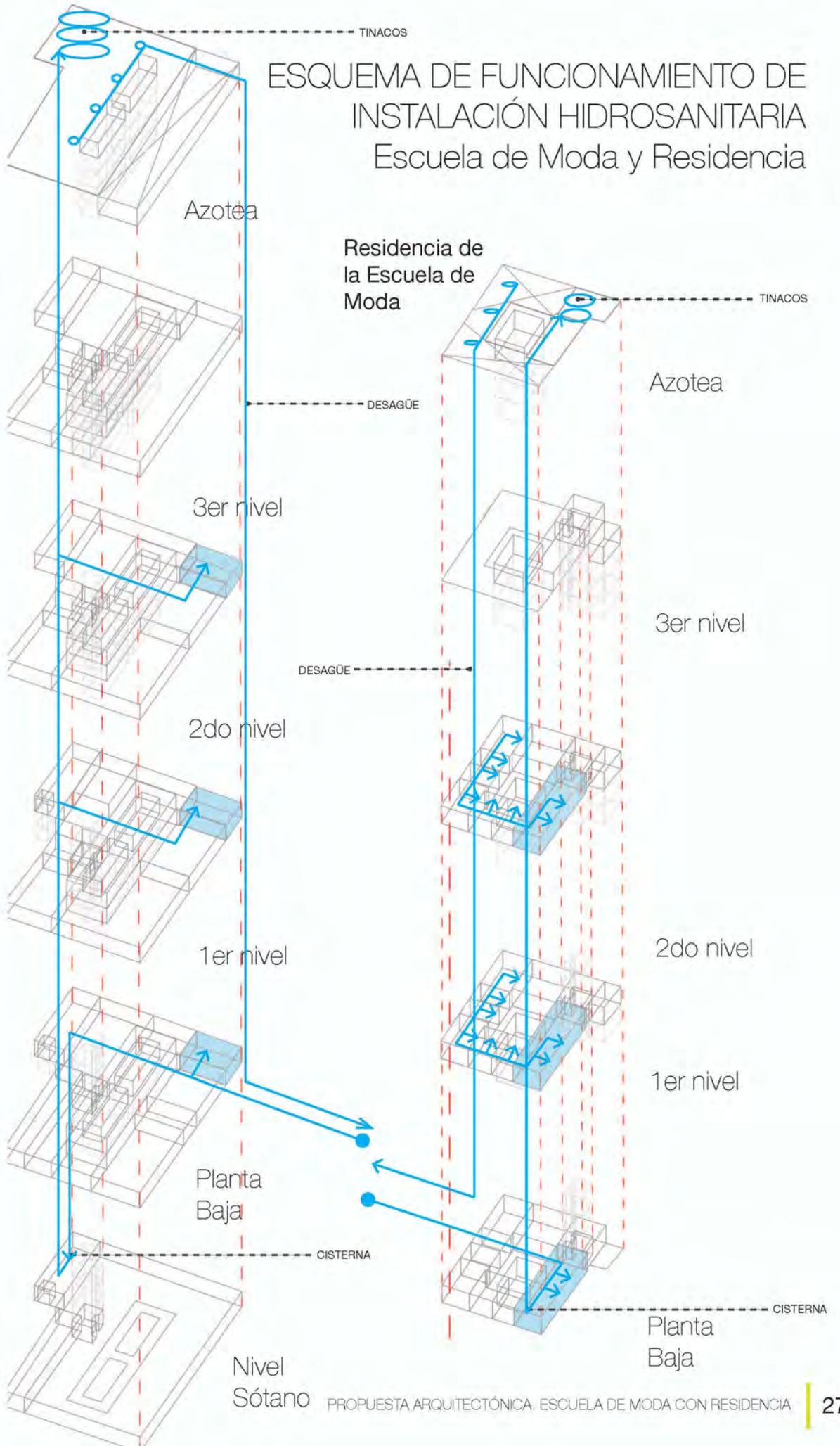




# ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA Escuela de Moda y Residencia

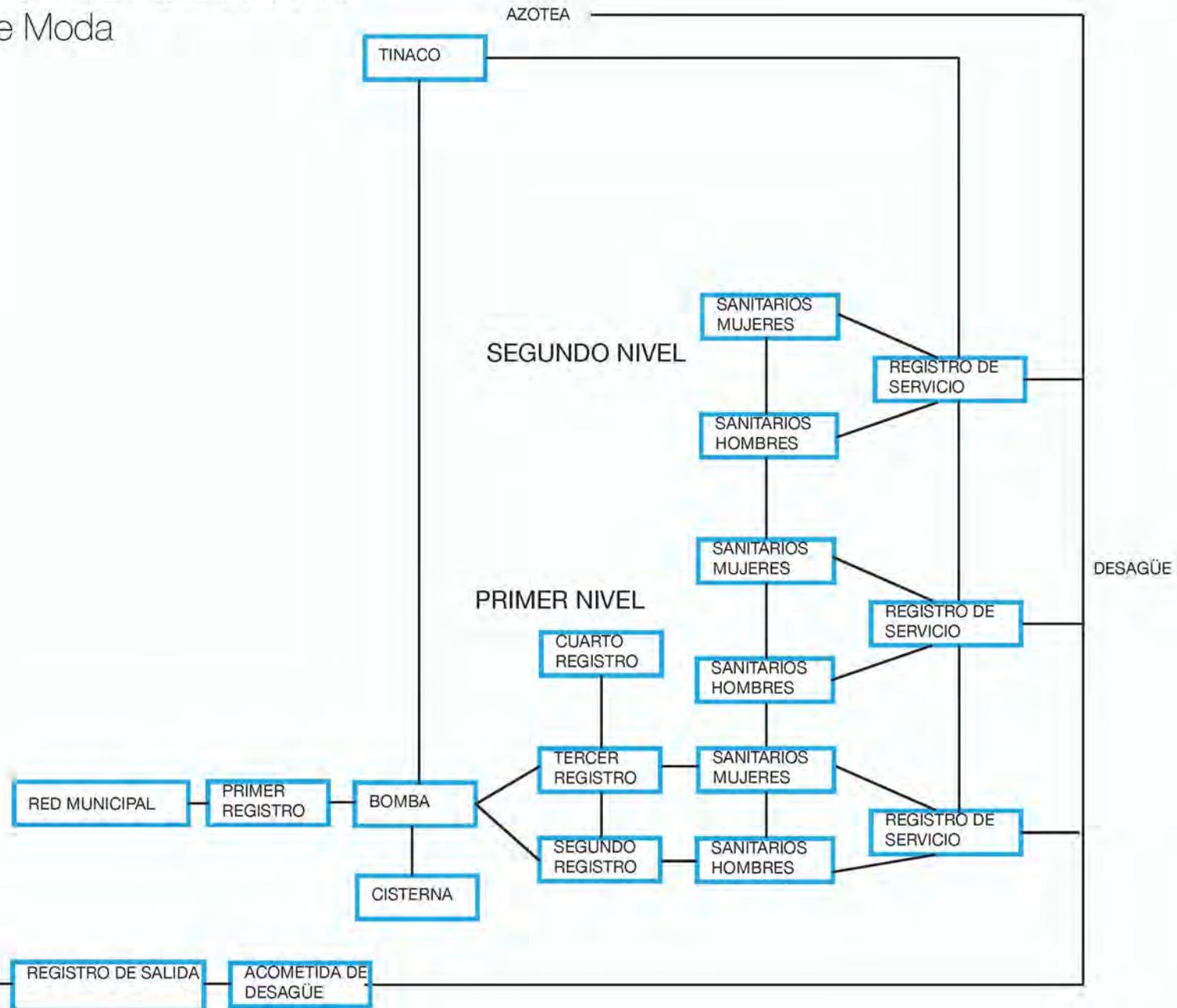
Escuela de  
Moda

Residencia de  
la Escuela de  
Moda



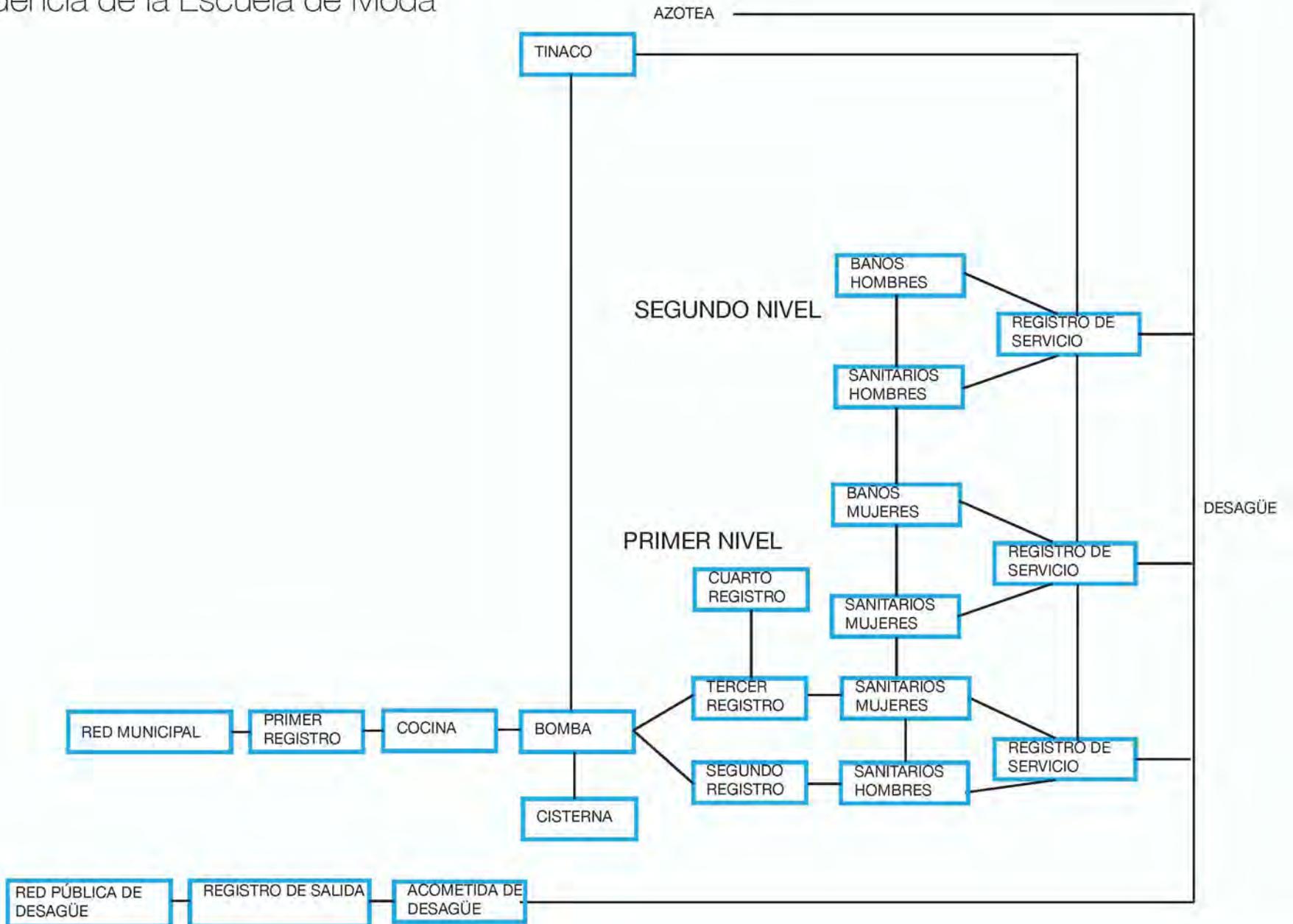
# ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Escuela de Moda



# ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

Residencia de la Escuela de Moda

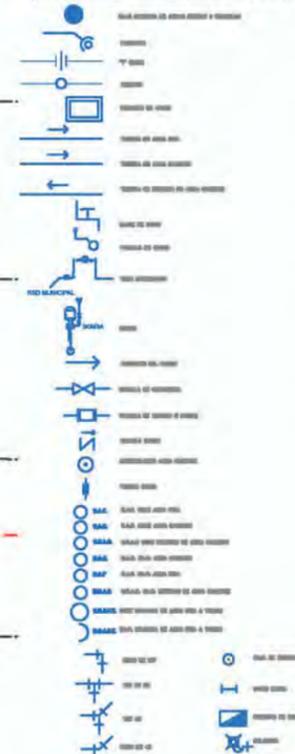




**SIMBOLOGÍA:**

CAPACIDAD DE TINACO : 1 DE 1500 LTS  
 REGISTROS DE 40 cm X 80 cm  
 RED GENERAL COLECTORA : ALBARAL DE ASBESTO  
 CEMENTO, PÉD. 2x #150mm  
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS DE P.V.C. DE  
 # 10 mm

SE USARÁN MUEBLES DE BAJO CONSUMO DE AGUA  
 EN SANITARIOS, CON DESCARGA DE 8.00 l/s  
 (Norma Oficial Mexicana NOM-C-328/2-1986).

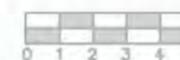


**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



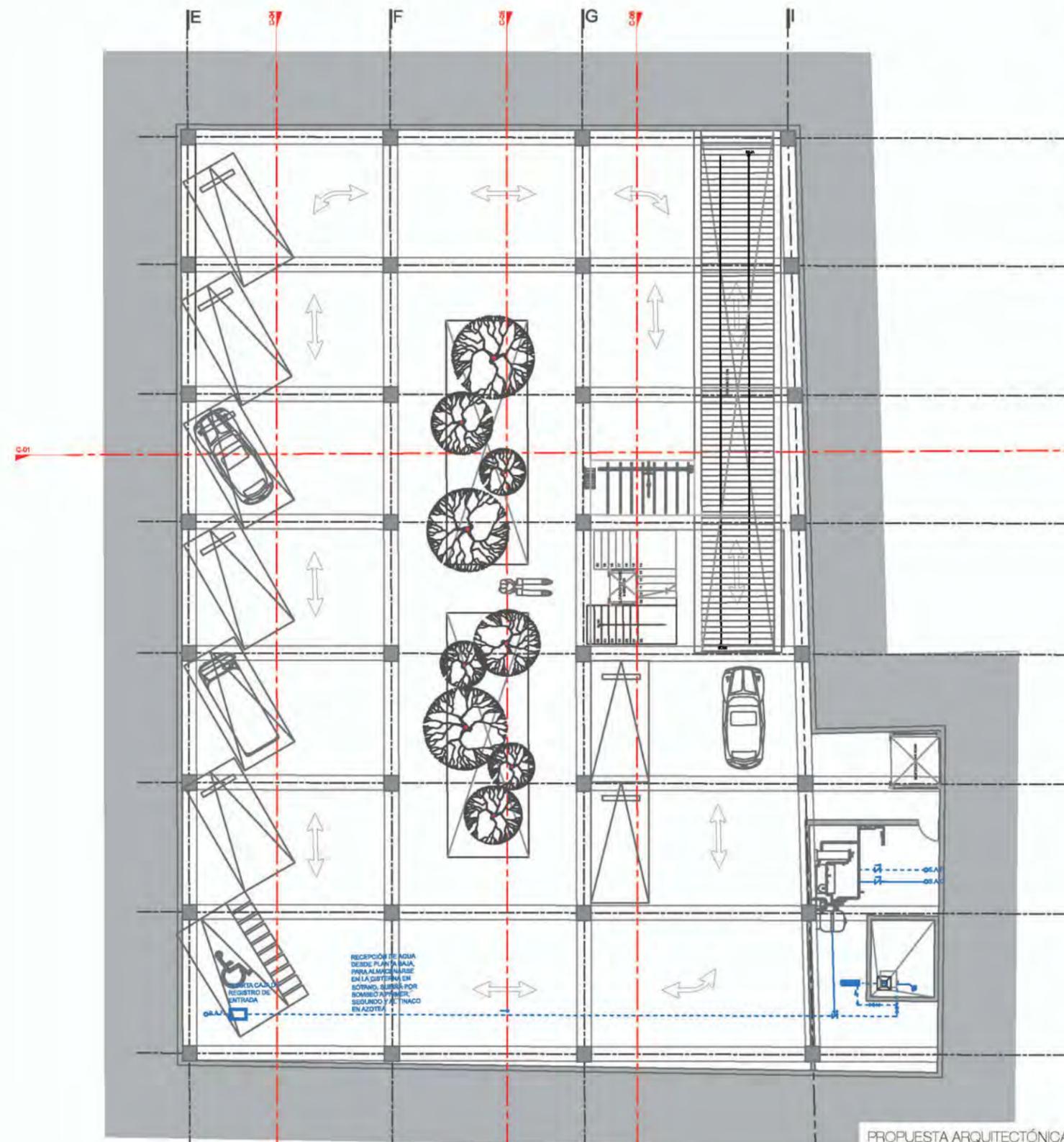
**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 ESTACIONAMIENTO

ARQUITECTO:  
 CALVILLO OSORIO ANGELO MARCELA

OTRA: ESCALA 1:400  
 SECTOR: H-01  
 FECHA: 2008 08 08  
 HOJA: 283



RECEPCIÓN DE AGUA  
 DESDE PLANTA BAJA  
 PARA ALMACENARSE  
 EN LA CISTERNA EN  
 SOTANO, QUE SE POR  
 BOMBEO A PARTIR  
 SEGURO Y EFICIENTE  
 EN AZÓTEA

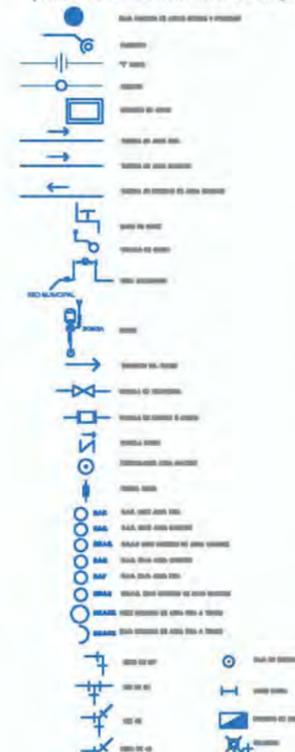




**SIMBOLOGÍA:**

CAPACIDAD DE TINACO : 1 DE 1500 LTS  
 REGISTROS DE 40 cm X 80 cm  
 RED GENERAL COLECTORA : ALBAÑAL DE ASBESTO CEMENTO, PISO: 2x #150mm  
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS DE P.V.C. DE # 10 mm

SE USARÁN MUEBLES DE BAJO CONSUMO DE AGUA EN SANITARIOS, CON DESCARGA DE 3.00 l/s (Norma Oficial Mexicana NOM-C-328/2-1986).

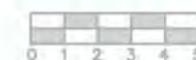


**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



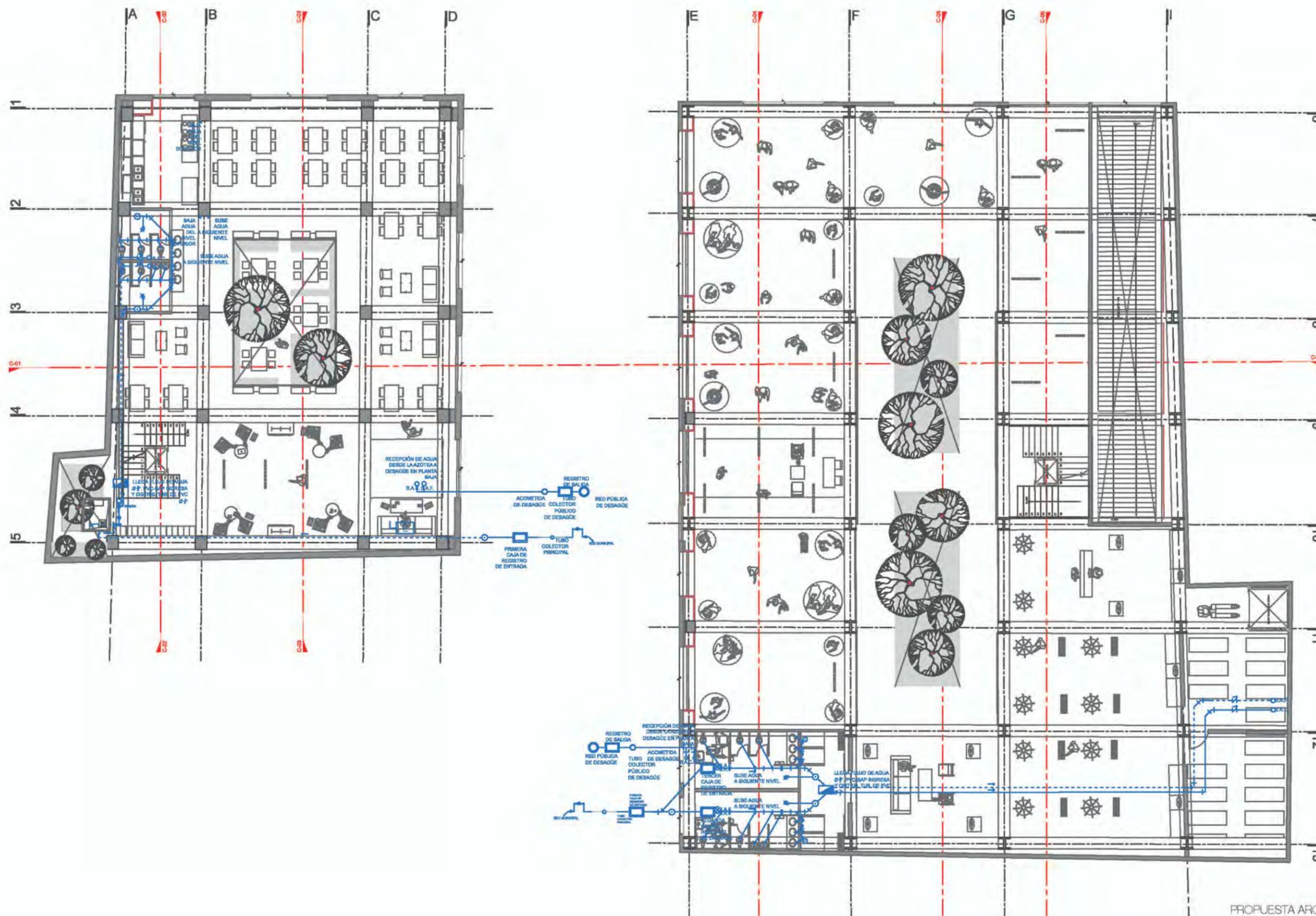
**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA BAJA

ARQUITECTO:  
 CALVILLO OSBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

OTRO: ESCALA 1:400  
 METROS: H-02  
 FECHA: AÑO 2014 DE 2014



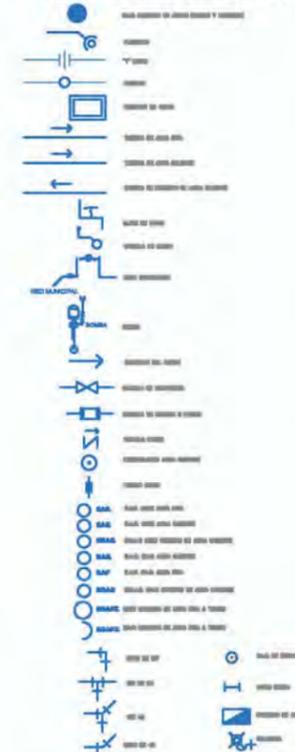




**SIMBOLOGÍA:**

CAPACIDAD DE TINACO : 1 DE 1500 LTS  
 REGISTROS DE 40 cm X 80 cm  
 RED GENERAL COLECTORA : ALBAÑAL DE ASBESTO  
 CEMENTO, PÉDRO 2x #150mm  
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS DE P.V.C. DE  
 # 10 mm

SE USARÁN MUÑELES DE BAJO CONSUMO DE AGUA  
 EN SANITARIOS, CON DESCARGA DE 3.00 l/s  
 (Norma Oficial Mexicana NOM-C-326/2-1986).

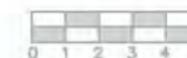


**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



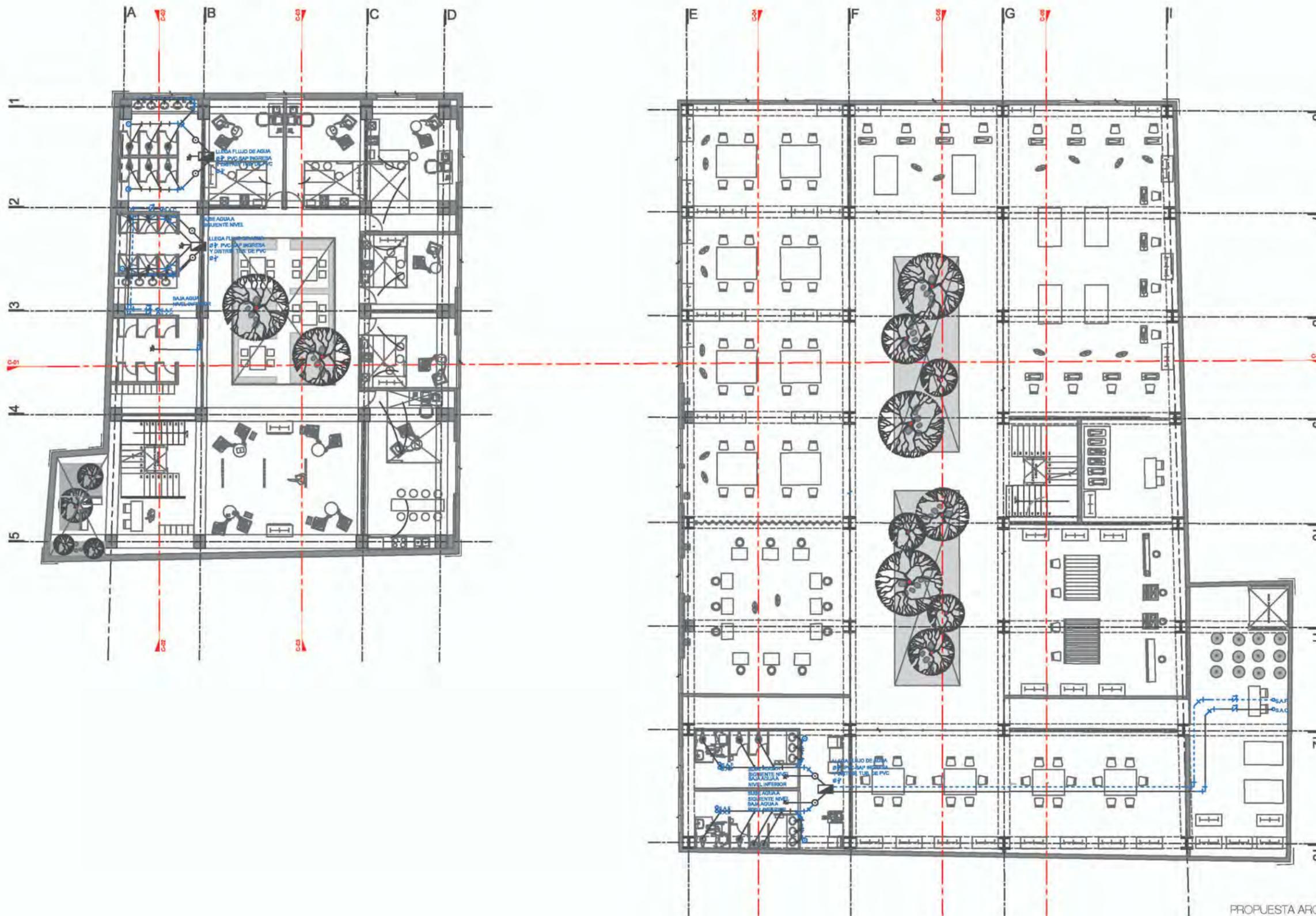
**ESCALA GRÁFICA:**



PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 PRIMER NIVEL

ARQUITECTO:  
 CALWILLO CEBRIÁN ARGÉLICA MARCELA

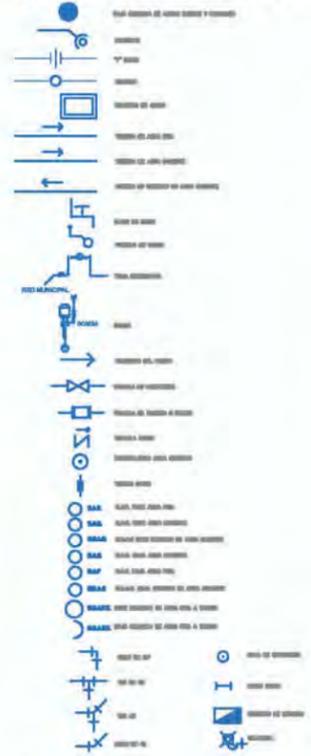
OTRO: ESCALA 1:400  
 SERIO: H-03  
 FECHA: AÑO 2016  
 DÍA 08



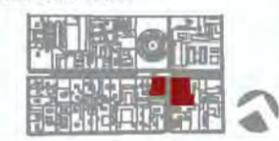




**SIMBOLOGÍA:**  
 CAPACIDAD DE TINACO : 1 DE 1500 LTS  
 REGISTROS DE 40 cm X 80 cm  
 RED GENERAL COLECTORA : ALBAÑAL DE ASBESTO CEMENTO, PEND. 2% Ø150mm  
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS DE P.V.C DE Ø 10 mm  
 SE USARÁN MUEBLES DE BAJO CONSUMO DE AGUA EN SANITARIOS, CON DESCARGA DE 8.00 l/s (Norma Oficial Mexicana NOM-C-326/2-1986).



**LOCALIZACIÓN:**  
 BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**

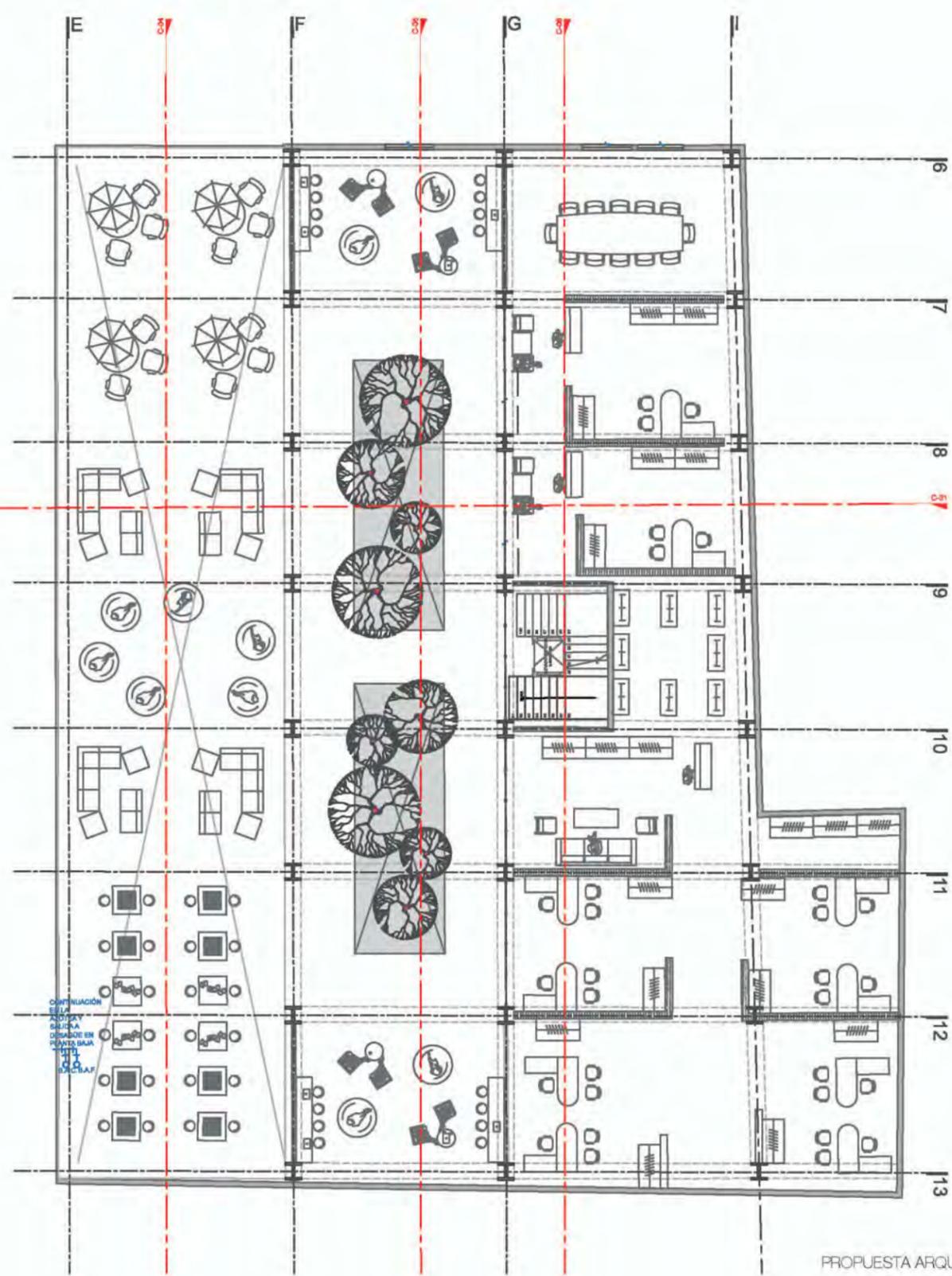
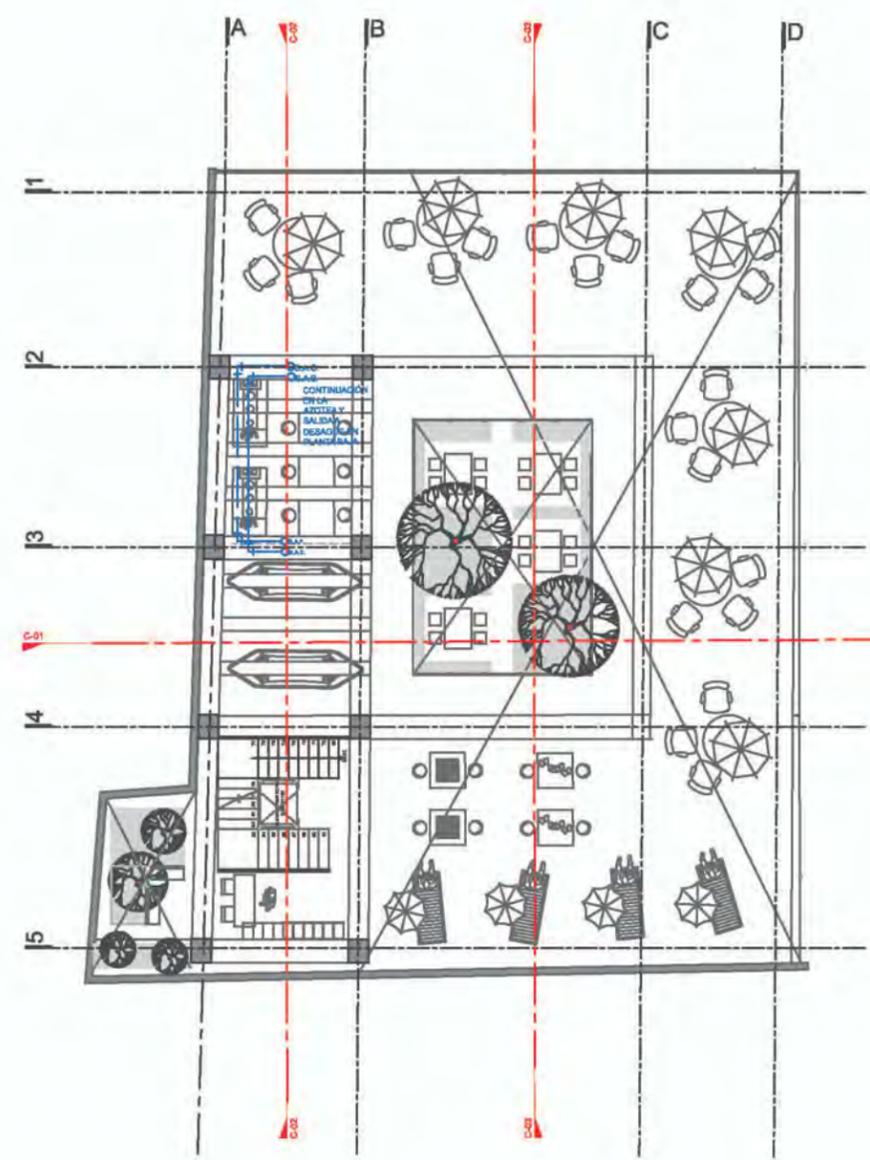


**PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 TERCER NIVEL**

**ARQUITECTO:**  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

**OTRO:** ESCALA 1:400  
**FECHA:** AÑO 2010  
**DI 018**

**H-05**

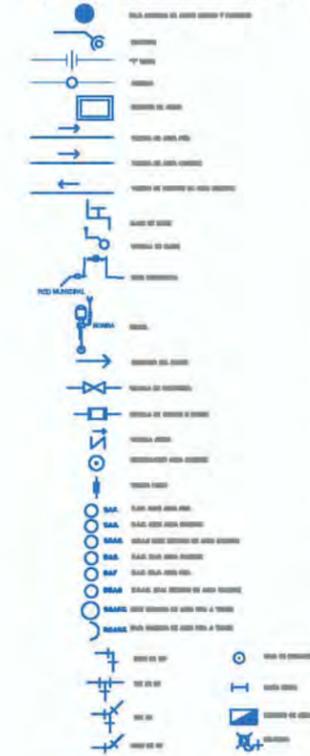






**SIMBOLOGÍA:**

CAPACIDAD DE TINACO : 1 DE 1500 LTS  
 REGISTROS DE 40 cm X 60 cm  
 RED GENERAL COLECTORA : ALBAÑAL DE ASBESTO  
 CEMENTO FENDI 2x #150mm  
 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS DE P.V.C DE  
 # 10 mm  
 SE USARÁN MUEBLES DE BAJO CONSUMO DE AGUA  
 EN SANITARIOS CON DESCARGA DE 8.00 lts  
 (Norma Oficial Mexicana NOM-C-326/2-1986).

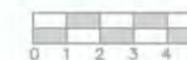


**LOCALIZACIÓN:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIXCALCO  
 CALLE JUSTO SIERRA



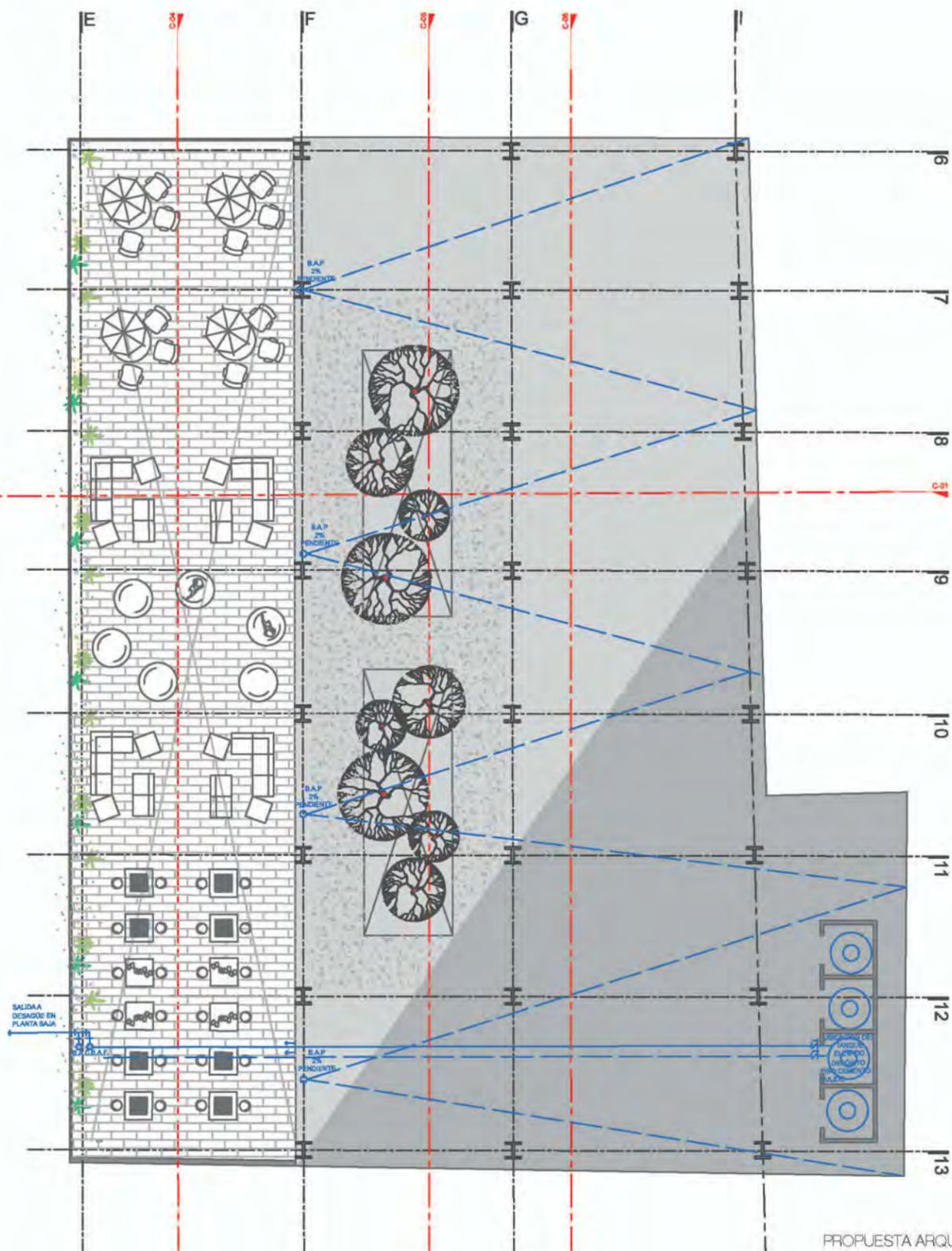
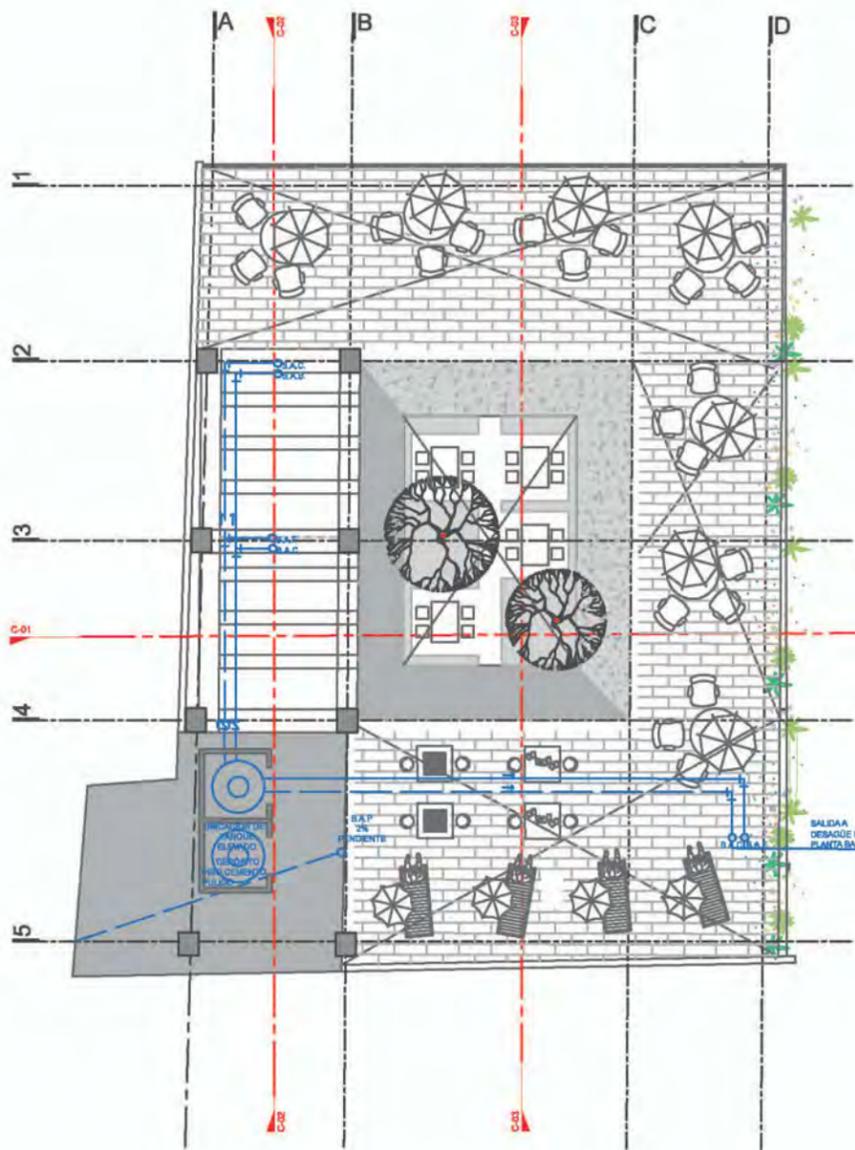
**ESCALA GRÁFICA:**



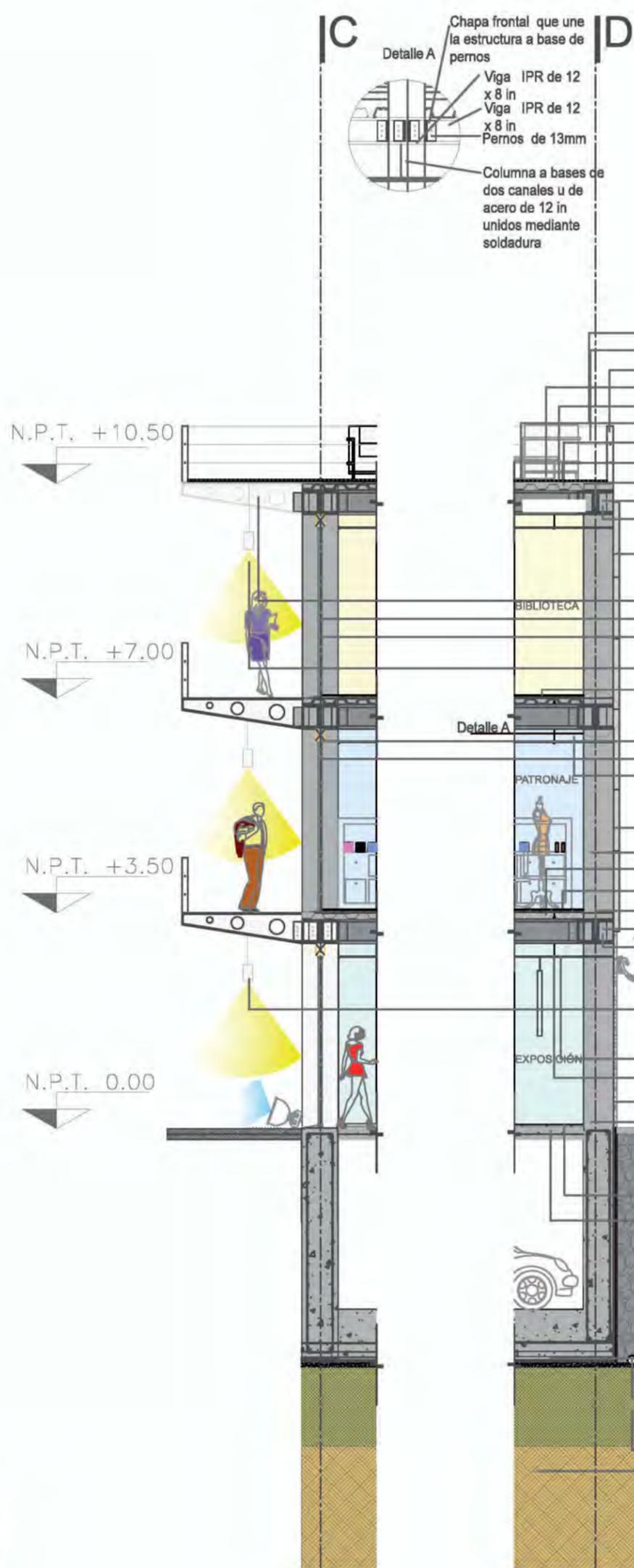
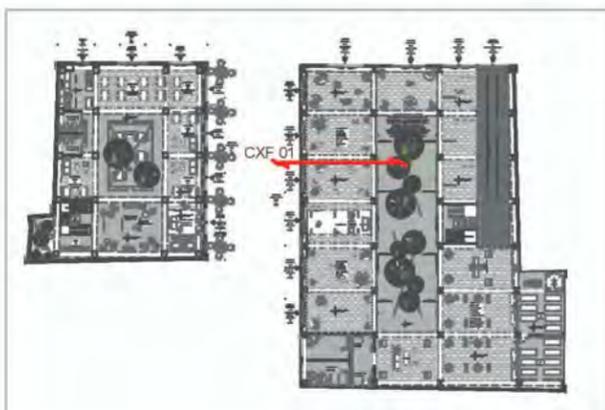
PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 PLANTA DE AZOTEAS

ARQUITECTO:  
 CALVILLO CEBRIÁN ANGÉLICA MARCELA

COTIZ: ESCALA 1:400  
 METROS: H-06  
 FECHA: AÑO 2016 MES 09







- Tubo de acero ASTM-A-36 de 3/16 x 1/2" soldada a redondo de acero
- Tubo de acero ASTM-A-36 de 3/8" soldada a solera de acero
- Solera de acero ASTM-A-36 de 1/8" soldada a redondo de acero
- Piso cerámico mca. Inter ceramic modelo Slate color gris claro
- Malla electrosoldada 6-6 10-10
- Varrilla unión losacero con placa "C" de remate
- Losacero 15 Zintro Galvanizado, lámina acanalada TERNIUM, calibre 22
- Capa de compresión de concreto armado, e= 5 cm acabado lavado
- Viga de acero sección IPR de 12" fy=3515kg/cm2
- Placa inferior de acero unión de viga de acero
- Perno de unión de la placa inferior
- Muro de concreto cimbrado con hojas de triplay en módulos variables instalados con moños y cuñas
- Ménsula a base de perfil de acero IPR, unida a trabe principal mediante placa de acero con pernos de fijación, tratamiento anticorrosivo y retardante al fuego
- Perfil de aluminio, para cancelería e = 5 cm
- Cristal templado TemplexVitro filtrasol-claro de 2.30 x 3.00, e = 6 mm
- Luminario exterior Tecno lite CTL-1701/S
- Limena aluminio, con foco de luz cálida de 100 watts
- Piso de parquet, tablón-roble ahumado
- Detalle A
- Perfil de aluminio, para cancelería e = 5 cm
- Cristal templado TemplexVitro filtrasol-claro de 2.30 x 3.00, e = 6 mm
- Ducto para instalaciones eléctricas
- Muro de concreto cimbrado con hojas de triplay en módulos variables instalados con moños y cuñas
- Losacero 15 Zintro Galvanizado, lámina acanalada TERNIUM, calibre 22
- Capa de compresión de concreto armado, e= 5 cm acabado lavado
- Viga de acero sección IPR de 12" fy=3515kg/cm2
- Placa inferior de acero unión de viga de acero
- Perno de unión de la placa inferior
- Luminario exterior Tecno lite FTL-3330/BA Ravennade aluminio, con foco de luz cálida de 100 watts
- Luminario exterior Tecno lite CTL-1701/S
- Limena aluminio, con foco de luz cálida de 100 watts
- Falso plafón modular 1.20 x .60, natura color cherri blended marca Hunter Douglas, acabado rugoso modelos 3300c, hecho a base de yeso con suspensiones planas y entrecalles hechos con perfiles en C
- Alambre galvanizado que sujeta una presilla
- Muro de concreto armado (e=20 cm), acabado rústico
- Columna de acero perfil IPR de 0.50 x 0.50
- Lajas de recinto en piezas de 60x60 con junta invisible asentados con mortero
- Firme de concreto armado (e=10cm)
- Lámina asfáltica para muro de contención, recubierta con mástico de betún
- Tubería para drenaje de PVC de 6 pulg. de diámetro
- Terreno natural compactado con pisón y revestimiento ligero
- Terreno natural (zona lacustre)

**SIMBOLOGÍA:**



1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.  
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.  
 3. LAS COTAS SON A ESES O A PAMOS DE ALMARRINERÍA, SECON SIMBOLOGIA DE ALMARRINERÍA, NIVEL DE LA SUPERFICIE DE LAS PLANTAS Y PLATIPADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DEL OSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DEL OSA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.S.B. NIVEL DE BANQUETA
- N.S.R. NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE
- N.P.L. ALTURA DE PLAFÓN
- N.L.M. NIVEL LECHO ALTO DE MURO
- J.C. JUNTA CONSTRUCTIVA
- N.L. NIVEL DE JARDÍN
- N.M. ALTURA DE MURETE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICACORTE
- INDICAPENDIENTE

DEPARTAMENTO DEL PROYECTO A	ÁREA DEL
DEPARTAMENTO DEL PROYECTO B	ÁREA DEL
DEPARTAMENTO DEL PROYECTO C	ÁREA DEL
DEPARTAMENTO DEL PROYECTO D	ÁREA DEL
DEPARTAMENTO DEL PROYECTO E	ÁREA DEL

**LOCALIZACIÓN:**

BARRO DE SAN SEBASTIÁN,  
 ZONA DE MIRACALDO  
 CALLE JUSTO SERRA



**ESCALA GRÁFICA:**

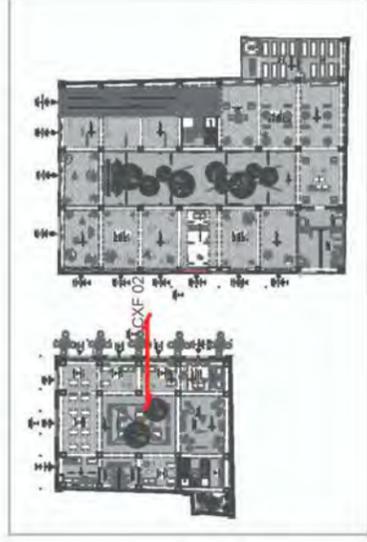


**UBICACIÓN EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
 CORTE POR FACHADA 1 E.M.  
 ARQUITECTO:  
 CALVILLO CERRILAN ANGELICA MARCELA

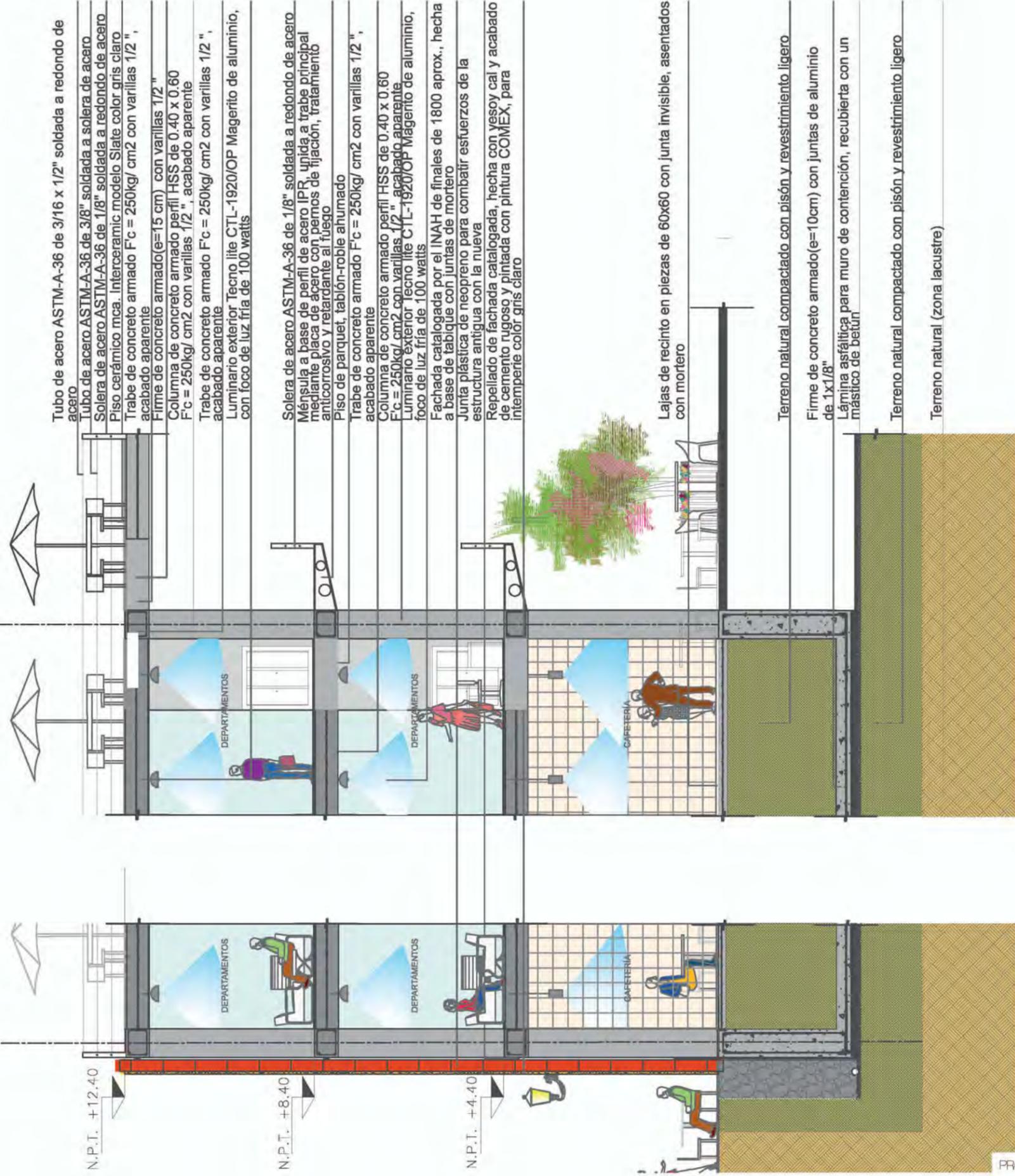
ESCALA 1:1.60  
 CXF-1





B

E



- Tubo de acero ASTM-A-36 de 3/16 x 1/2" soldada a redondo de acero
- Tubo de acero ASTM-A-36 de 3/8" soldada a solera de acero
- Solera de acero ASTM-A-36 de 1/8" soldada a redondo de acero
- Piso cerámico mca. Inter ceramic modelo Slate color gris claro acabado aparente F'c = 250kg/ cm2 con varillas 1/2 "
- Firme de concreto armado (e=15 cm) con varillas 1/2 "
- Columna de concreto armado perfil HSS de 0.40 x 0.60 F'c = 250kg/ cm2 con varillas 1/2 ", acabado aparente
- Trabe de concreto armado F'c = 250kg/ cm2 con varillas 1/2 ", acabado aparente
- Luminario exterior Tecno lite CTL-1920/OP Magerito de aluminio, con foco de luz fría de 100 watts
- Solera de acero ASTM-A-36 de 1/8" soldada a redondo de acero
- Ménsula a base de perfil de acero IPR, unida a trabe principal mediante placa de acero con pernos de fijación, tratamiento anticorrosivo y retardante al fuego
- Piso de parquet, tablon-roble ahumado
- Trabe de concreto armado F'c = 250kg/ cm2 con varillas 1/2 ", acabado aparente
- Columna de concreto armado perfil HSS de 0.40 x 0.60 F'c = 250kg/ cm2 con varillas 1/2 ", acabado aparente
- Luminario exterior Tecno lite CTL-1920/OP Magerito de aluminio, foco de luz fría de 100 watts
- Fachada catalogada por el INAH de finales de 1800 aprox., hecha a base de tabique con juntas de mortero
- Junta plástica de neopreno para combatir esfuerzos de la estructura antigua con la nueva
- Repelido de fachada catalogada, hecha con yeso cal y acabado de cemento rugoso y pintada con pintura COMEX, para intempere color gris claro
- Lajas de recinto en piezas de 60x60 con junta invisible, asentados con mortero
- Terreno natural compactado con pisón y revestimiento ligero
- Firme de concreto armado (e=10cm) con juntas de aluminio de 1x1/8"
- Lámina asfáltica para muro de contención, recubierta con un mástico de betún
- Terreno natural compactado con pisón y revestimiento ligero
- Terreno natural (zona lacustre)

N.P.T. +12.40

N.P.T. +8.40

N.P.T. +4.40



**SIMBOLOGIA:**

1. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
  2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
  3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
  4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- |          |                              |
|----------|------------------------------|
| N.P.T.   | NIVEL DE PISO TERMINADO      |
| N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA     |
| N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA     |
| N.P.     | NIVEL DE PRETEL              |
| N.B.     | NIVEL DE BANQUETA            |
| N.S.R.   | NIVEL DE SUELO DE RODAMIENTO |
| N.L.B.T. | NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE |
- 
- |          |                          |
|----------|--------------------------|
| n.p.l.   | ALTIMETRIA DE PLAFÓN     |
| N.L.A.M. | NIVEL LECHO ALTO DE MURO |
| PEND.    | PENDIENTE                |
| J.C.     | JUNTA CONSTRUCTIVA       |
| N.J.     | NIVEL DE JARDÍN          |
| h.m.     | ALTIMETRIA DE MURETE     |
- 
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - INDICA CORTE
  - INDICA PENDIENTE

SUPERFICIE DEL PISO A	445.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE DEL PISO B	1,000.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMEABLE DEL PISO A	100.00 m <sup>2</sup>
SUPERFICIE TOTAL DE AREA PERMEABLE DEL PISO B	75.01 m <sup>2</sup>

**LOCALIZACION:**

BARRIO DE SAN SEBASTIÁN,  
ZONA DE MIXCALCO  
CALLE JUSTO SIERRA



**ESCALA GRÁFICA:**



**UBICACION EN PROYECTO:**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
CORTE POR FACHADA 2 RESIDENCIA

ARQUITECTO:  
CALVILLO CEBRIÁN ARGÉLICA MARCELA

COTAS: ESCALA 1:140

FECHA: AÑO 2015 MES 2015

PROYECTO: ESCUELA DE MODA CON RESIDENCIA

ARCHIVO: Cxf-2





En este trabajo de tesis se hizo una investigación, que se enfocó en la idea de que el Centro Histórico está dividido en parte Este y Oeste, por su uso de suelo, actividades desarrolladas, alturas y las barreras que dificultan el libre tránsito de un costado al otro. En el primer capítulo se estudió el centro a través de la historia de éste, notando cómo en diferentes fuentes la zona oeste no aparece o en dado caso aparece, pero sin mucho énfasis. En el segundo capítulo, se vio el crecimiento de la mancha urbana, frente a la deshabitación del centro histórico, concluyendo que al ser un sitio dotado de buena conexión con el resto de la ciudad y buena infraestructura es importante promoverlo como un sitio de estancia para frenar en la medida de lo posible la mancha urbana. El tercer capítulo se enfocó en el análisis del Perímetro B del C.H. establecido por la SEDUVI, tanto en funciones urbanas y sus cambios, como en equipamiento y movilidad, siendo que cuenta con un mayor número de equipamiento cultural y lugares de estancia, frente a zonas habitacionales, así es como también en este capítulo observamos la diferencia entre una parte y otra del C.H. (como en el primer capítulo).

El capítulo cuatro se trató del estudio de normativas y la delimitación de polígonos, en donde se determinó que se trabajaría en el Barrio de San Sebastián para vincular el C.H. en su conjunto. Así se establecieron los siguientes polígonos partiendo de lo general a lo particular C (área de influencia) a partir de las barreras que dividen el C.H., esto va de República de Argentina y hasta Anillo de Circunvalación y delimitado de Norte a Sur por los otros barrios, B (área de transición) quedó circunscrito entre el área habitacional y el área comercial del Barrio de Mixcalco y polígono A (área de estudio) que será en el que se propondrá el proyecto arquitectónico; el cual abarcaría las calles de República de Guatemala, Justo Sierra- Mixcalco; Correo Mayor y Academia, ya que son las que caracterizan a la zona de Mixcalco en el Barrio de San Sebastián, en donde queda inserta la Plaza de Loreto que es el ícono del sitio.

En el capítulo cinco se llegó a la estrategia urbana, tomando en cuenta la lectura y diagnóstico. En éste se ligaron las acciones hechas por el gobierno en cuanto a calles peatonales y semi-peatonales, creando circuitos peatonales y ciclistas, uniendo los hitos culturales, religiosos, entre otros. Se realizó un estudio del estado de los predios y se determinó que las esquinas tienen mayor índice de abandono o subutilización, así que en ellas se propuso un sistema de escuelas-talleres con residencia, dentro de los cuales se decidió desarrollar la Escuela de Moda con residencia, retomando la esencia del Barrio de San Sebastián, zona Mixcalco, que se dedica a la producción y comercialización de ropa y accesorios.

En capítulo seis se desarrolló el proyecto de escuela de moda con residencia hasta llegar a proyecto arquitectónico.

El Centro Histórico necesita de acciones integrales que promuevan la unidad del mismo, desarrollando la zona Oeste, que el visitante y residente, lo lea como un conjunto, siendo que las barreras que existen actualmente se pueden disolver.

Al contar con una gran cantidad de servicios sería de suma importancia propiciar que haya mayor número de residentes, para que junto con las autoridades de diferentes instancias, cuiden de él, apoyen en las labores de mantenimiento y en un mayor conocimiento de éste.

Así mismo es de vital importancia promover vivienda en el C.H. y equipamiento para los habitantes, así como lugares de estancia. En cuanto a la zona Oeste es de vital importancia para su conservación y fortalecimiento de la identidad del Barrio de San Sebastián y en específico la zona de Mixcalco el apoyar a los comerciantes del mercado de Mixcalco y a los locatarios del sitio que se dedican al comercio de ropa, accesorios, mercería, telas, estambres y demás productos relacionados con la industria textil, para que este comercio tradicional perdure y sea conocido por mayor cantidad de gente y que no sea desplazado por el comercio informal que se ha extendido cada vez más en calles aledañas.

En el proyecto planteado se vincula la investigación realizada, con la propuesta urbana, dando como resultado la Escuela de Moda que plantea el aprovechamiento de los productos locales ya mencionados, con la intención de enaltecer la tradición del lugar y pensando que será un atractivo que reactivará a Mixcalco.

*Angélica M. Calvillo Cebrián*

**Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando**, Tomo 1, 2, 3, 4, 5, Edit. Salvat, Mexico CDMX

**La Guía de Artes de México. De museos, galerías y otros espacios de arte, Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V.**, varios autores, 3era edición, 2005, CDMX

**Las calles de México**, González Obregón, Edit. Porrúa, Mexico CDMX

**La traza del poder; Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal, Desus orígenes a la desaparición deL Ayuntamiento (1824-1928)**, Jorge H. Jiménez Muñoz, 1era edición, 1993, Edit. Dédalo, Mexico CDMX

**Ciudad de México. Guía de Arquitectura**, varios autores, 1999, Mexico CDMX

**Guía de Forasteros. Centro Histórico Ciudad de México**, varios autores, 1991, México

**La Guía de Artes de México. De museos, galerías y otros espacios de arte**, Artes de México y del Mundo, S.A. de C.V., varios autores, 3era edición, 2005

**VII Encuentro Internacional de Revitalización de Centros Históricos**, la arquitectura de hoy, entre la ciudad histórica y la actual, Centro Cultural de España; <http://www.ccemx.org/descargas/files/Memoriaderevitalizacion.pdf>

**Intervención urbana Barrio Chino-Mercado de Artesanías, Centro Hstórico : Ciudad de México /**

tesis que para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura, presenta Gilda Amanda Luna Martello ; asesores Eduardo Navarro Guerrero, Efraín López Ortega, Enrique Gándara Cabada  
2015, 206 págs.

**La Plaza de Loreto en el centro histórico de la Ciudad de México : sus imaginarios y prácticas urbanas /**

tesis que para obtener el grado de Maestría en Urbanismo, presenta Eduardo Torres Veytia ; tutor principal de tesis Alejandro Emilio Suárez Pareyón  
2015, 214 206 págs.

**El valor patrimonial del paisaje urbano en plazas de centros históricos : caso de estudio : perímetro "A" del Centro Histórico de la Ciudad de México /**

tesis que para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura del Paisaje, presenta Ana Victoria Pérez Cortés ; asesora Lilia Margarita Guzmán y García  
2014, 72 págs.

## **Programas de televisión**

Leyenda Urbana, Barranco Chavarría, Canal 40, Santa María la Redonda, Circo Orrín, Mixcalco, Lagunilla

El foco, De Mauleón Héctor, Canal 40

## **Documentales, series y películas**

Película. Valentino, the last emperor (2008), por Matt Tyrnauer

Película. House of Versace (2013), por Sara Sugarman

Película. Dior y yo (2014), por Frédéric Tcheng

Documental. Master of Beauty: Gianni Versace

## **Páginas de internet**

<http://www.metrobus.cdmx.gob.mx>

<http://www.metro.cdmx.gob.mx>

[http://www.mexicodesconocido.com.mx/google\\_search/la%20alameda%20central](http://www.mexicodesconocido.com.mx/google_search/la%20alameda%20central)

<http://www.correosdemexico.gob.mx/Paginas/Home.aspx>

<http://www.eluniversaldf.mx/home.html> (27 de diciembre de 2010)

<http://www.milenio.com> (31 de agosto de 2015, 5 de septiembre de 2014)

<http://news.urban360.com.mx> (6 de septiembre de 2015)

<http://oncetv-ipn.net/itinerario/?tag=la-ciudad-de-mexico-en-el-tiempo>

<http://ww.leyendascoloniales.blogspot.mx/2011/08/la-calle-de-las-escalerillas-hoy.html>. (06 de septiembre de 2015)

<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/callejero/moneda> (05 de septiembre de 2015)

<http://www.jornada.unam.mx/2004/03/30/03n1cap.php?origen=capital.php&fly=2> (06 de septiembre de 2015)

<http://ww.leyendascoloniales.blogspot.mx/2011/03/la-calle-de-correo-mayor.html>. (06 de septiembre de 2015)

<http://ww.leyendascoloniales.blogspot.mx/2011/04/la-calle-de-jesus-maria-un-lugar-lleno.html>. (06 de septiembre de 2015)

<http://ww.leyendascoloniales.blogspot.mx/2011/04/la-calle-de-jesus-maría.un-lugar-lleno.html>. (06 de septiembre de 2015)

<http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2015/04/19/1019525> (20 de enero de 2016)

<http://www.elfinanciero.com.mx/empresas/renace-vivienda-en-el-centro-historico.html> (20 de enero de 2016)

[http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan\\_integral\\_de\\_manejo.pdf](http://www.autoridadcentrohistorico.df.gob.mx/noticias/Plan_integral_de_manejo.pdf) (20 de enero de 2016)

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952011000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200003) (20 de enero de 2016)

<http://expansion.mx/obras/2011/02/18/vivienda-centro-distrito-federal-mexico> (20 de enero de 2016)





