



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

MARIANA ORTEGA ARCOS

ASESORES::

DR. EN ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO

DRA. EN ARQ. MARÍA LUISA MORLOTTE ACOSTA

M. EN ARQ. MARÍA DEL CARMEN T. VIÑAS Y BEREÁ



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CASA DE CULTURA, ROMA NORTE
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO

ORTEGA ARCOS MARIANA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

MARIANA ORTEGA ARCOS

CON EL TEMA:

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO

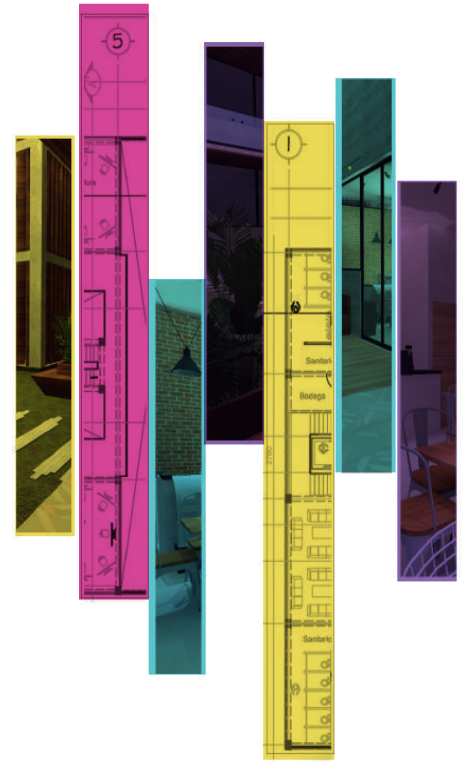
ASESORES:

DR. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO

DRA. MARIA LUISA MORLOTTE ACOSTA

M. EN ARQ. MARÍA DEL CARMEN T. VIÑAS Y BEREAL





CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO

AGRADECIMIENTOS

Madre, que a parte de ser mi compañera de vida, has sido mi mejor amiga, mi mejor ejemplo a seguir y mi motor en la vida, sin ti simplemente nunca lo hubiera logrado, gracias infinitas y espero algún día ser la mitad del gran ser humano que eres, este logro es tanto tuyo como mío. Gracias por todo tu apoyo, por ser el mi mayor pilar en la vida.

Alejandro, no solo eres el mejor compañero de vida que el destino haya puesto en mi camino, eres también un gran ejemplo de lo que alguien es capaz si se lo propone, si he llegado tan lejos créeme que es porque tu me has enseñado de lo que soy capaz y siempre me inspiras a ser una mejor persona y a superarme a mi misma constantemente. Gracias infinitas por apoyarme cuando más lo necesitaba y por ir de la mano conmigo en esta parte tan bella de mi vida. Por mucho más juntos.

A mis profesores, a todos, porque cada uno a su manera me enseñó lo que es el amor a la profesión y la pasión por la enseñanza, de ellos aprendí que nunca se deja de aprender en este estilo de vida que es la Arquitectura y que todo siempre encontrará su camino. Especialmente, gracias Doctor Carmona, que su especial pasión por compartir sus enseñanzas me hizo tener una excelente conclusión de carrera y agradezco que el destino me haya guiado con usted, su pasión por la Arquitectura fue lo que me mantuvo hacia adelante y agradezco cada momento de aprendizaje que tuve con usted.

Y finalmente a mi familia y amigos, gracias a todos los que saben que estuvieron ahí y me inspiraron a dar más de mi siempre, gracias por siempre mantener su confianza en mi y en mi capacidad por lograr las cosas.

Y gracias a la universidad, por brindarme un ambiente tan bonito para vivir una de las etapas más hermosas de mi vida y por acercarme a gente tan maravillosa que formaría parte de ella.

Introducción	5
Capítulo I - Fundamentación	6
Capítulo II - Antecedentes	
Definición de Casa de Cultura.	8
Antecedentes históricos	9
Casos de Estudio	10-17
Capítulo III - Análisis Contextual	
Análisis del lugar	19
Análisis del Medio Físico	20-25
Análisis del Medio Socio-económico	26-28
Análisis del sitio propuesto	29-31
Capítulo IV - Propuesta Temática	
Propuesta Urbana	33-34
Análisis de usuarios	35
Memoria Descriptiva del Proyecto	36
Conceptos Generadores del Proyecto	37-38
Conceptualización	39
Diagrama de Funcionamiento	41
Programa Arquitectónico	42
Zonificación y Partido Arquitectónico	
Capítulo V - Proyecto Arquitectónico	
Memoria de Cálculo	45-46
Renders	48
Planos Arquitectónicos	55
Capítulo VI - Factibilidad Financiera	54
Conclusiones	84
Fuentes de información	85

El presente documento de tesis tiene como finalidad mostrar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Arquitectura, para lograr esto, se muestra el desarrollo de un proyecto arquitectónico y en este caso, el de la ‘Casa de Cultura, Roma Norte’.

Podemos imaginarnos en la Colonia Roma descrita por José Emilio Pacheco en su texto de las ‘Batallas en el desierto’, al estar profundizando en este texto con una visión totalmente urbano arquitectónica, te puedes dar cuenta de como un contexto, tanto urbano como socio-económico van totalmente de la mano. Carlitos describe los espacios que se encuentran a su alrededor, desde la escuela, el Parque México, hasta la Avenida Álvaro Obregón, etc. Analizando el texto podemos encontrar que los espacios están en un constante cambio, por consiguiente, la sociedad se encuentra en el mismo cambio y por lo general no lo percibimos, o peor aún, es inevitable.

Es por esto que estando al tanto de dicho cambio, la intención del proyecto es crear un espacio que responda a las necesidades actuales de los usuarios de la zona. El camellón de la Avenida Álvaro Obregón es ahora el protagonista de muchas de las nuevas actividades, albergando en él, exposiciones temporales, bazares, festivales, y un ambiente comercial bastante vivo y en crecimiento.

El proyecto que planteo es un resumen donde se podrá albergar la nueva cultura mexicana, planteando espacios para la enseñanza de artes visuales y de las artes digitales. Así como espacios abiertos que fungan con el mismo propósito con el que lo hace la Av. Álvaro Obregón, dando espacio para bazares de diversos tipos como culinarios, diseño mexicano emergente, entre otros.

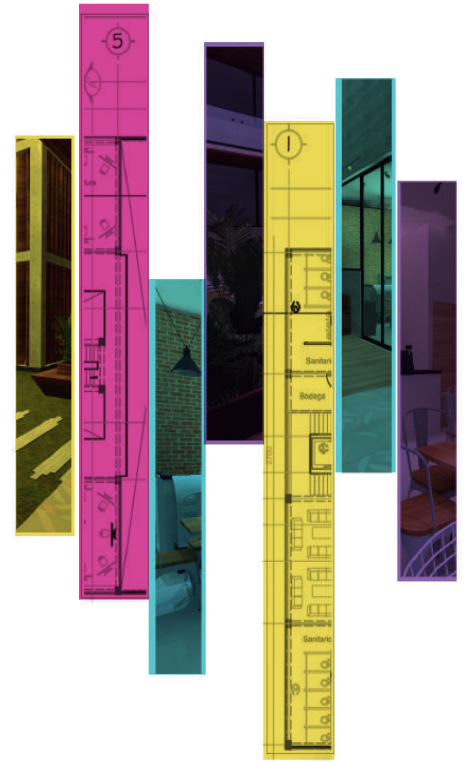
Es un espacio nuevo y amable para los nuevos y futuros usuarios.

Tomando como premisa la “necesidad” de un espacio, para los nuevos usuarios y la nueva vida de la Colonia Roma, me baso en lo ya existente y funcional de la zona que es la Avenida Álvaro Obregón, la cual fue denominada “Corredor Cultural Álvaro Obregón”, ésta denominación le ha dado la oportunidad de albergar distintos usos, los cuales siempre tienen un fin en común que es la difusión y creación de arte y cultura.

Tomando el fundamento anterior, planteo que mi proyecto funja como proyecto ancla para lo que en propuesta urbana sería el “Corredor Cultural Roma Norte”, el cual, según lo planteado en el proyecto, abarca diversos hitos culturales o artísticos empezando en la “Casa del libro universitario” y concluyendo en la “Casa de Cultura Roma Norte”, sin dejar a un lado un posible crecimiento a nivel urbano.

En lo correspondiente al proyecto, los hitos culturales que antes menciono, contienen Galerías de Exhibición en su mayoría, por lo cual llegué a la conclusión de que se necesita un espacio en el cual se pueda enseñar el arte, o bien dejar que el arte fluya. Por esto planteo un espacio de enseñanza de Artes Visuales y Artes Digitales, el cual garantiza la conexión no solo urbana, si no conceptual del proyecto con su entorno.

En los últimos años se ha pensado en la Colonia Roma como un potencial de desarrollo comercial, dejando a un lado el potencial que tiene como un desarrollo cultural. Como en toda la ciudad, se ha dejado al usuario y sus necesidades a un lado, y es por esto que creo que un complejo cultural en el cual se pueda adaptar a un espacio de exposición tanto cultural como de producción local y que contenga talleres de enseñanza artística, puede elevar el nivel de vida de los usuarios permanentes de la colonia como la de los usuarios temporales que hoy en día son más constantes en la zona.



II- ANTECEDENTES

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

DEFINICIÓN DE CASA DE CULTURA

La **CASA DE LA CULTURA O CENTRO CULTURAL** es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad. En algunas ocasiones, una casa de la cultura puede también estar albergada en edificios pequeños.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Colonia Roma fue pensada para convertirse en el barrio de la clase alta, fue diseñada con bulevares y amplias esquinas a 45 grados por las cuales pasaban los carruajes. Las calles son tan amplias que permiten el paso a grandes camellones con doble hilera de árboles y anchas avenidas, con una tipología urbana anglosajona muy marcada.

El patrimonio de la zona se ha recuperado y gracias al esfuerzo de preservación de sus antiguos propietarios, se han adaptado inmuebles para establecer en ellos galerías de arte, centros culturales y varias escuelas entre las que se observan universidades que han instalado sus oficinas. Así como también funge como punto de referencia de intelectuales.

Los museos y casas de arte de la colonia son:

- * Museo Ramón López Velarde, "La casa del Poeta".
- * Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, "MUCA Roma".
- * Garros Galería, Bazar Artístico Temático, Todo en Gatos.

- * Centro Cultural Casa Lamm.
- * Galería OMR.
- * Casa Universitaria del Libro.



CENTRO CULTURAL ELENA GARRO

Fernández Leal No. 43, Coyoacán, La Concepción, Ciudad de México, D.F.



El proyecto de la Regeneración del Centro Cultural, estuvo a cargo de la arquitecta Fernanda Canales, quien plantea que el objetivo del proyecto era destacar la casona existente y hacer de la librería un espacio "abierto". Dar la impresión de que los libros están exhibidos hacia la calle, es otra de las intenciones de la arquitecta.

Por otro lado, la intención conceptual es utilizar la fachada y vegetación como preámbulo para el resto del conjunto.

El proyecto está distribuido en 3 bloques principales; el frente, el cual cuenta con una triple altura y funciona como vórtice, la casona, la cual está destinada a la librería y como espacio de transición para lo que finalmente va a ser la parte trasera la cual alberga el auditorio, aulas, oficinas y cafetería.

A continuación se enlistan los servicios con los que cuenta el centro cultural:

- Librería en 2 niveles
- Área infantil
- Salón de usos múltiples
- 2 aulas de capacitación
- Cafetería
- Jardín con foro exterior
- Oficinas
- Estacionamiento para Bicicletas
- Estacionamiento de valet Parking.



Render de fachada del centro cultural Elena Garro.

ÁREAS DEL PROYECTO:

SÓTANO 414.55m²

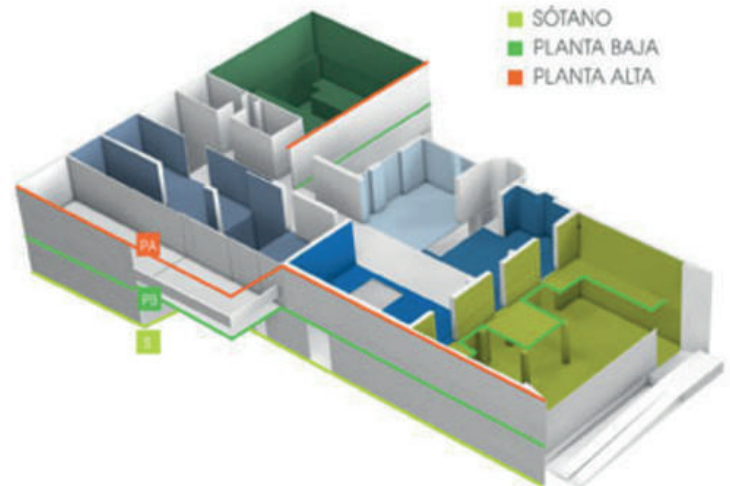
Estacionamiento
Bodega

PLANTA BAJA 856.23m²

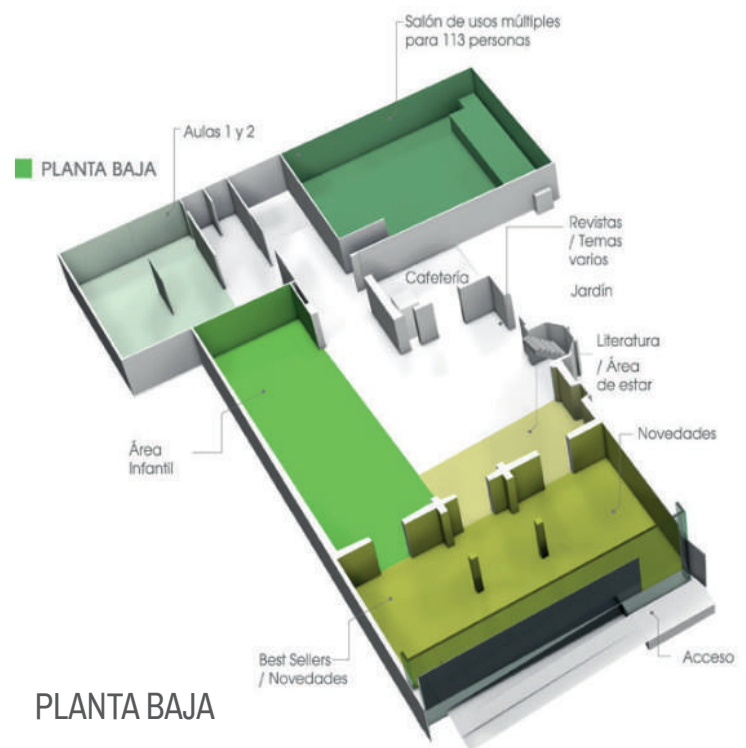
Librería
Aula 1&2
Salón usos múltiples
Circulaciones

PLANTA ALTA 500.97m²

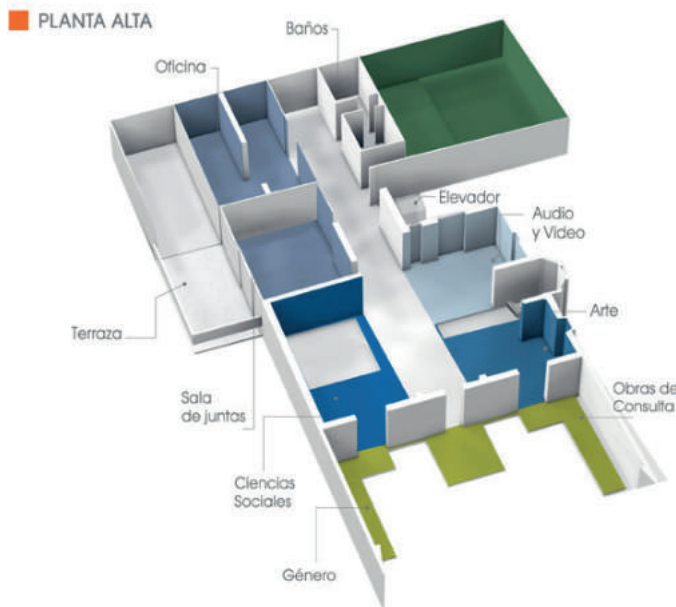
Librería
Oficinas
Administración
Baños
Circulaciones
ÁREAS VERDES 576.28m² 30%



ISOMÉTRICO.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



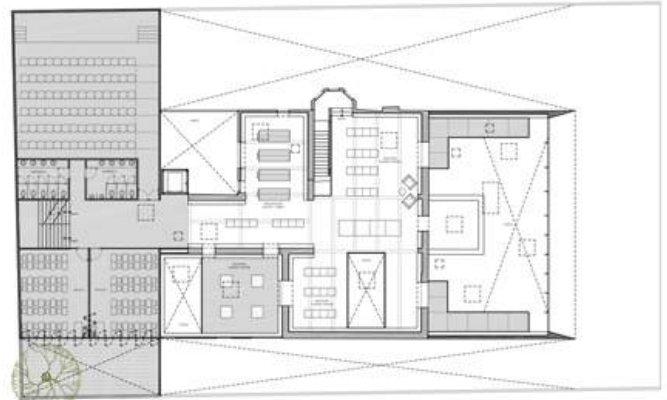
CORTE TRANSVERSAL.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

<http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/arquitectonico.html>



PLANTA BAJA. Proyecto arquitectónico



PLANTA ALTA. Proyecto arquitectónico

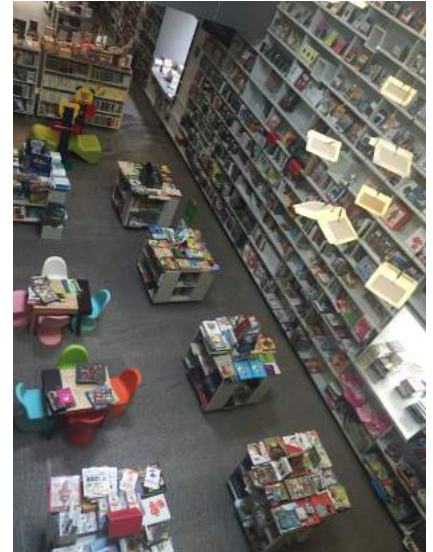
Reporte fotográfico de la visita de sitio realizada al Centro Cultural Elena Garro.



Entrada Principal.



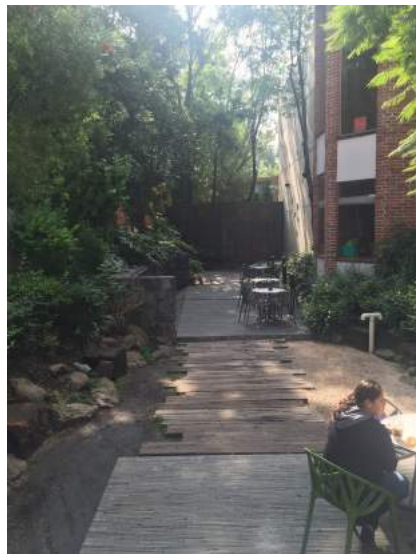
Área Exterior.



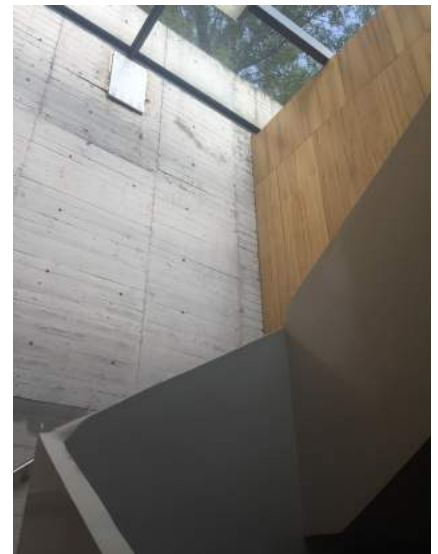
Área Infantil.



Vestíbulo de librería.



Terraza en interior.



Circulaciones y materiales

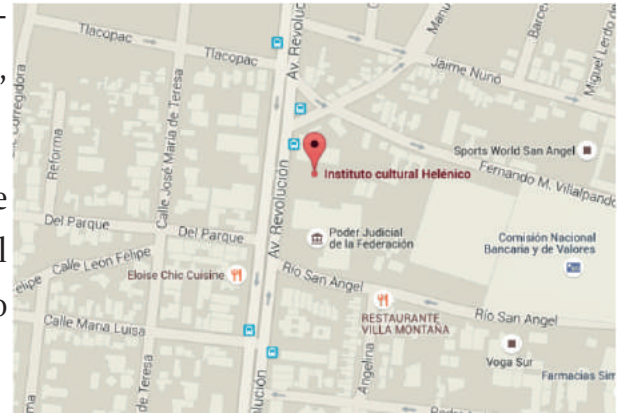
Lo rescatable del proyecto antes analizado, con base al proyecto a realizar es, el planteamiento de los espacios abiertos con la intención de crear atmósferas de lectura e integración cultural.

Otro punto a destacar es que a pesar de la distancia del proyecto conforme al área concurrida o comercial que es la zona del centro histórico de Coyoacán, el proyecto aprovecha su contexto cultural y de educación para garantizar la vida del proyecto.

A pesar de contar con actividades similares pero a una menor escala, tomo del proyecto la riqueza de los ambientes los cuales fueron logrados con la implementación correcta de espacios de esparcimiento, el uso de sus materiales como concreto aparente, madera y sobre todo la vegetación, la cual brinda una sensación de conexión mas directa con el entorno.

El centro cultural Helénico está ubicado en Av. Revolución No. 1500, Col. Guadalupe Inn Del. Álvaro Obregón, México D.F., CP. 01020

El centro cultural fue fundado el 14 de Diciembre de 1973, y desde entonces tiene como función principal el fomento y la difusión de la cultura en México, todo esto lográndolo mediante la promoción de cursos, diplomados



y talleres, la licenciatura en Historia y Arte, maestrías y así como la realización de conciertos, proyecciones, exposiciones, entre otros.



Patio interior.



Capilla Gótica

La construcción del Centro Cultural Helénico está formada por tres cuerpos, los cuales contienen:

- Capilla
- Estancia a la Capilla
- Pasillos y arquería al claustro

Estos cuerpos se creen pertenecen a dos o tres construcciones españolas diferentes.

El centro cultural Helénico ha ido desarrollando e implementado actividades nuevas, y dichas acciones son las que lo han mantenido en constante actividad. Es sumamente frecuentado tanto por su historia arquitectónica como por su oferta cultural.

Dentro del Centro cultural encontramos diversas instalaciones como son:

- Capilla Gótica
- Claustro Románico
- Galería Románica
- Aula Magna

Las instalaciones antes mencionadas son las que permiten al Centro Cultural tener una alta oferta de servicios como son:

- Maestrías
- Licenciaturas
- Cursos
- Diplomados
- Exposiciones de diversos tipos

Lo rescatable al proyecto del Centro Cultural Helénico es su amplia gama de ofertas académicas y culturales. Con esto se ha garantizado la supervivencia del proyecto como tal, por lo cual se implementa en el proyecto Casa de Cultura Roma Norte, una consideración de diversa difusión cultural.



Detalle de columna, ejemplo de la arquitectura del Centro Cultural.



Patio Interior.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO	
Aulas	350 m2
Salón usos múltiples	275 m2
Librería	250 m2
Otros	170 m2
Administración	75 m2
Áreas verdes	480 m2
ÁREA TOTAL	1,600 m2

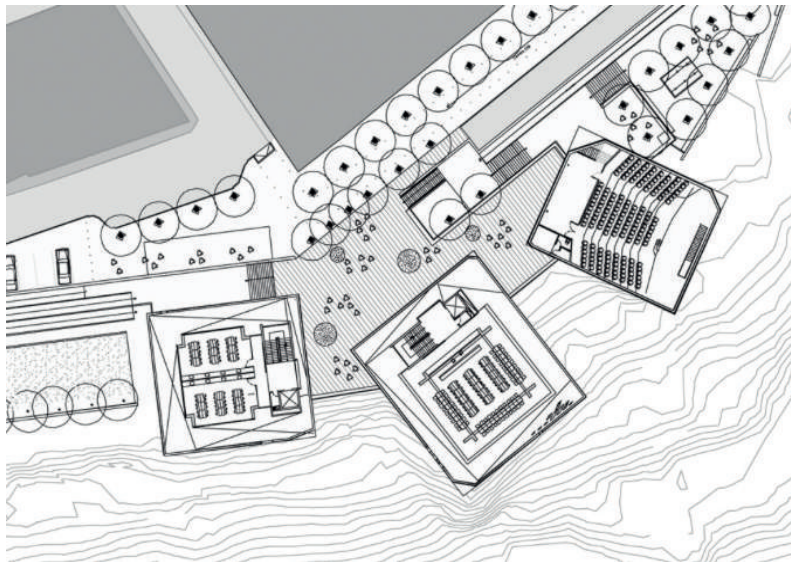
El centro cultural Parque España está ubicado en Antioquía Colombia.

El proyecto estuvo a cargo del taller de arquitectura del arquitecto Giancarlo Mazzanti,. El objetivo del proyecto era amarrar la red de espacios públicos propuestos en un plan maestro, de tal manera que el centro cultural funge como balcón hacia la



ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable.

El proyecto plantea la construcción de tres volúmenes que se posarán en el risco, tendrán una apariencia de rocas artificiales, con esta intención garantizan que el edificio no rompa con el contexto natural de la zona, e indirectamente se crea la intención de que el proyecto funga como nuevo ícono de la ciudad.



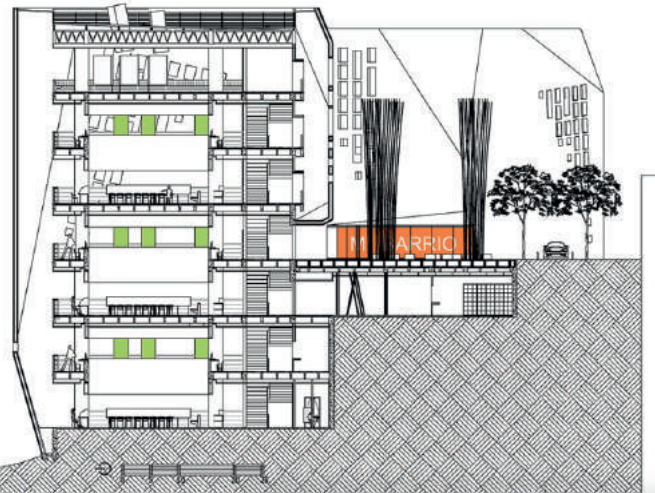
PLANTA DE CONJUNTO

El proyecto con diversos servicios:

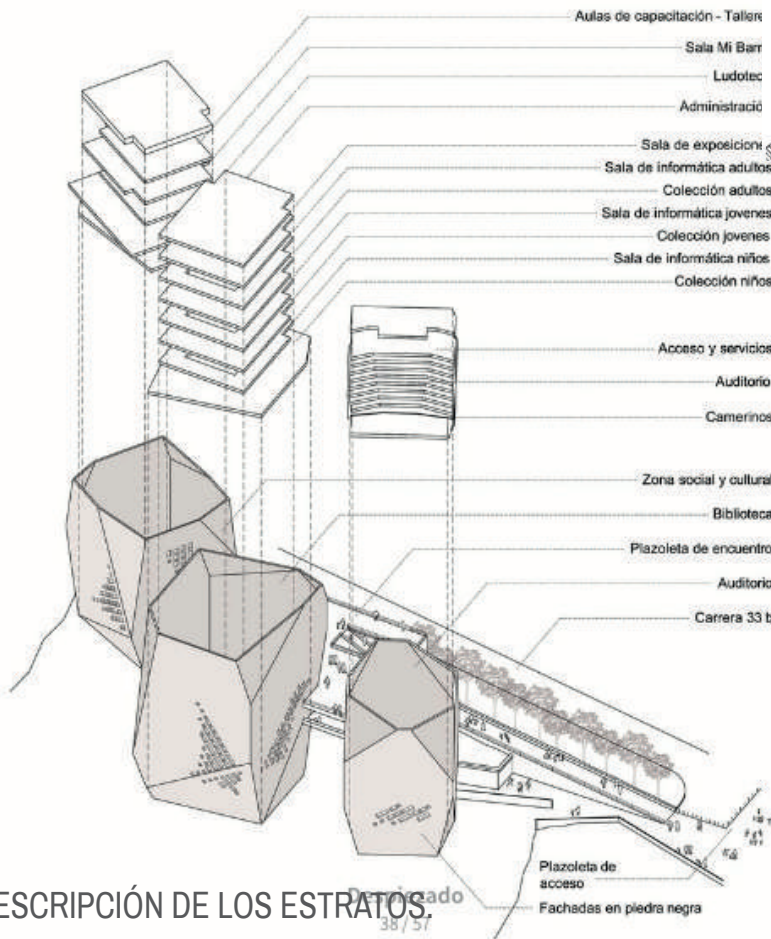
- Colección Infantil y adultos.
- Salas de lectura virtual
- 6 Talleres de Capacitación
- Salas múltiples
- Auditorio con capacidad para 149 usuarios
- Ludoteca
- Locales Comerciales
- Cafetería
- Áreas verdes y recreativas

Todos los servicios antes mencionados se encuentran dentro de un área total de edificio de 3,784 m². Por otro lado, el edificio cuenta con un área de espacio público de 17,288 m².

La estructura está planteada como 3 cuerpos conectados por el área de espacio público. Los cuerpos estarán estructurados por un sistema de concreto armado aporricado y dicha estructura estará recubierta con una doble fachada, la cual estará compuesta por una membrana de láminas de pizarra negra.



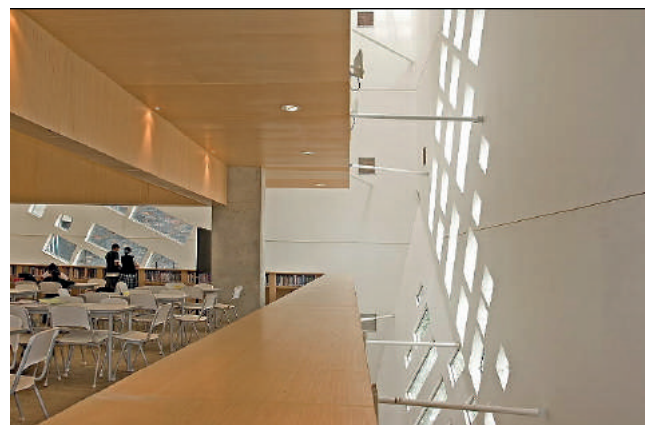
CORTE TRANSVERSAL



DESCRIPCIÓN DE LOS ESTRATOS.

CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA	
Aulas y Talleres	1,346.4 m ²
Salón usos múltiples	937.6 m ²
Librería	1,200 m ²
Oficinas	150 m ²
Administración	150 m ²
Áreas verdes/Pública	17,000 m ²
ÁREA TOTAL EDIFICADA	3,784 m²

Lo rescatable al proyecto es la creación de un conjunto cultural de acuerdo a las necesidades del entorno, retomar la intención de ese sentido de pertenencia creando un espacio que funcione como un lazo entre el espacio público, el espacio cultural y los usuarios.



DETALLE INTERIOR DE DOBLE FACHADA

FUENTES DE INFORMACIÓN:

<http://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Una vez analizados los casos de estudio, se vaciarán los datos obtenidos en cuanto a las áreas en una tabla comparativa, para poder determinar de acuerdo a las necesidades un aproximado de áreas a determinar como parámetro de diseño

CENTRO CULTURAL ELENA GARRO	
Aulas	120 m2
Salón usos múltiples	75 m2
Teatro	100 m2
Librería	700m2
Oficinas	65 m2
Administración	65 m2
Áreas verdes	576 m2
ÁREA TOTAL	2,348 m2
CENTRO CULTURAL HELÉNICO	
Aulas	350 m2
Salón usos múltiples	275 m2
Librería	250 m2
Otros	170 m2
Administración	75 m2
Áreas verdes	480 m2
ÁREA TOTAL	1,600 m2
CENTRO CULTURAL PARQUE ESPAÑA	
Aulas y Talleres	1,346.4 m2
Salón usos múltiples	937.6 m2
Librería	1,200 m2
Oficinas	150 m2
Administración	150 m2
Áreas verdes/Pública	17,000 m2
ÁREA TOTAL EDIFICADA	3,784 m2

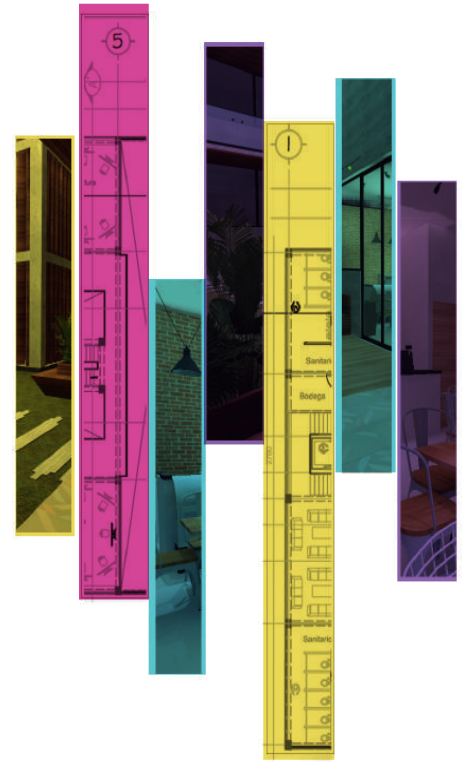
Al analizar la comparativa de áreas de los casos de estudio nos damos cuenta que las escalas de los proyectos son totalmente diferentes, así como su enfoque en la oferta arquitectónica a los usuarios.

Podemos concluir que el proyecto se encontrará más aproximado a la nomenclatura del Centro Cultural Parque España en cuanto a jerarquía y disposición del espacio para las diferentes actividades.

Sin embargo, se puede observar que en los tres casos se designa un área importante a Áreas Verdes, lo cual será una cualidad a rescatar por parte de los tres proyectos.

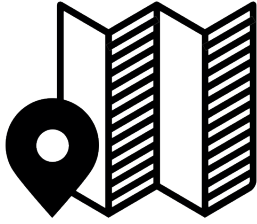
Los tres proyectos tienen como finalidad difundir la enseñanza del arte y la cultura

y al compartir dicho enfoque guardan en esencia muchas similitudes unos con otros y esto sin duda será una cualidad a rescatar en el proyecto ahora planteado, Casa de Cultura, Roma Norte.



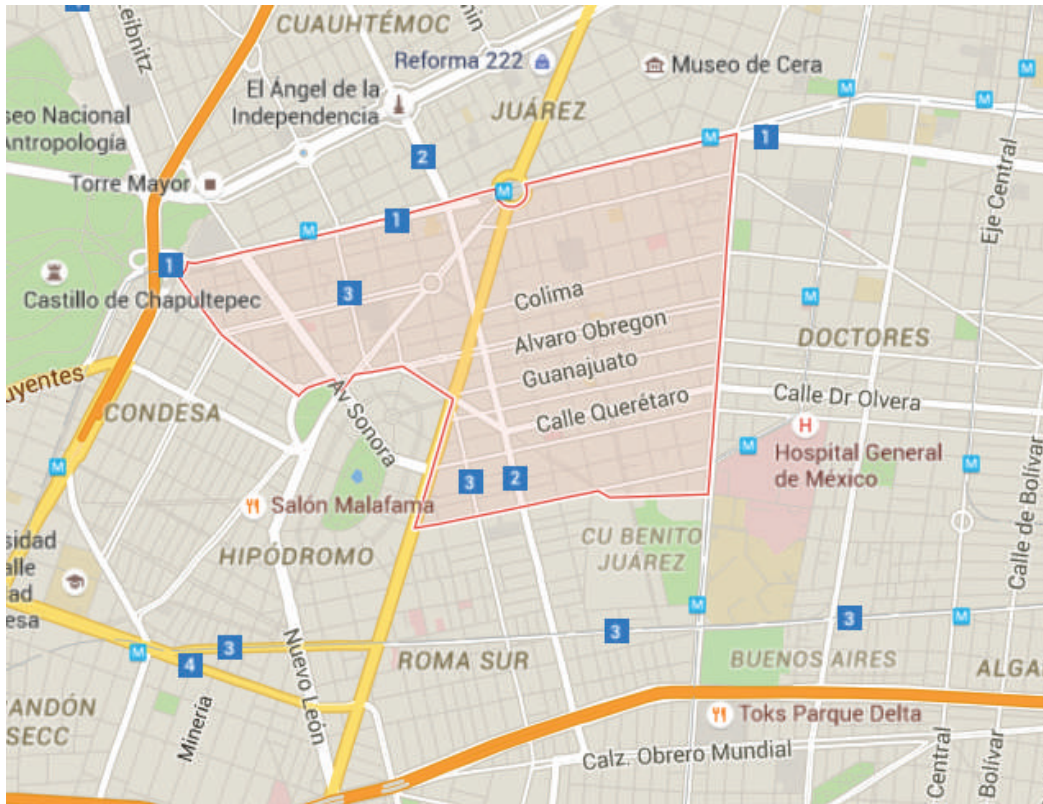
III- ANÁLISIS CONTEXTUAL

CASA DE CULTURA ROMA NORTE



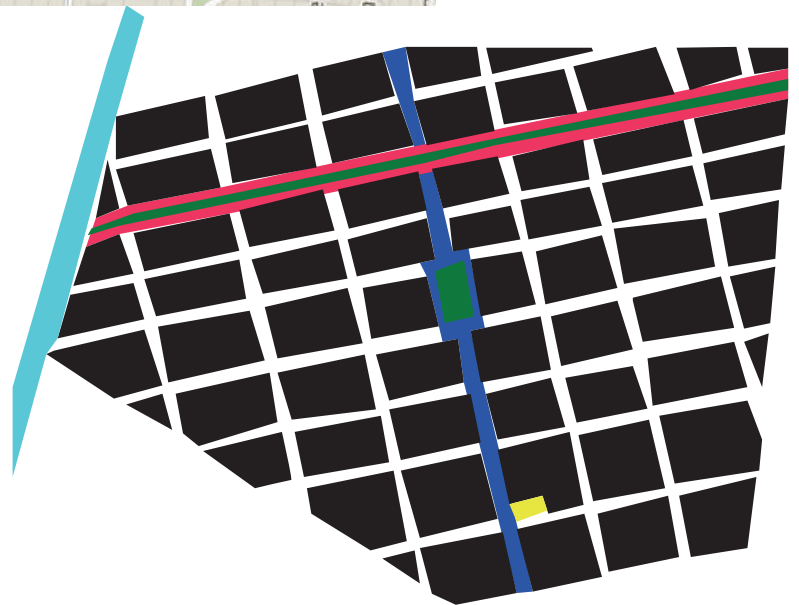
UBICACIÓN

El predio seleccionado está ubicado en el número 192 de la calle de Orizaba en la colonia Roma Norte, de la Delegación Cuauhtémoc, por lo cual analizaremos un área considerable del entorno urbano arquitectónico.



La Colonia Roma se caracteriza por pertenecer a un tipo de suelo de Zona Lacustre, lo que quiere decir que nos encontramos en zona de lagos, con terreno muy blando y esto lamentablemente favorece la duración de los sismos.

-  PREDIO SELECCIONADO
-  Calle Orizaba
-  Plaza Luis Cabrera
-  Av. Álvaro Obregón Corredor Cultural
-  Av. Insurgentes



En el análisis del medio físico encontramos que el predio cuenta con una ubicación estratégica, apesar de las deficiencias del entorno, el proyecto puede significar un ancla de desarrollo para la zona. En el contexto urbano encontramos sus componentes en el siguiente estado.



El comercio recurrente en la Avenida Álvaro Obregón se ha ido extendiendo a las calles perpendiculares a ésta, incluida la calle de Orizaba, es por esto que el terreno y la calle se presta para un proyecto urbano-arquitectónico.



Fotografías de vistas de la calle Orizaba

Dentro del área urbana que rodea al predio se encuentran diversos usos, entre los cuales destaca el uso comercial, culinario y de esparcimiento. Por otro lado, y probablemente el más importante, se cuenta con un contexto cultural el cual va a ser el impulsor del proyecto ancla.

En la Plaza Luis Cabrera se realizan exposiciones temporales, talleres y anteriormente albergaba un mercado orgánico que fue reubicado recientemente.

Alrededor de la plaza el comercio se ha ido extendiendo funcionando la calle como una extensión de Álvaro Obregón.

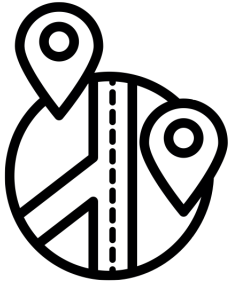


1,2- Vistas del parque con una exposición temporal por parte del gobierno de la CDMX.

3- Vista del comercio desde el Parque Luis Cabrera.

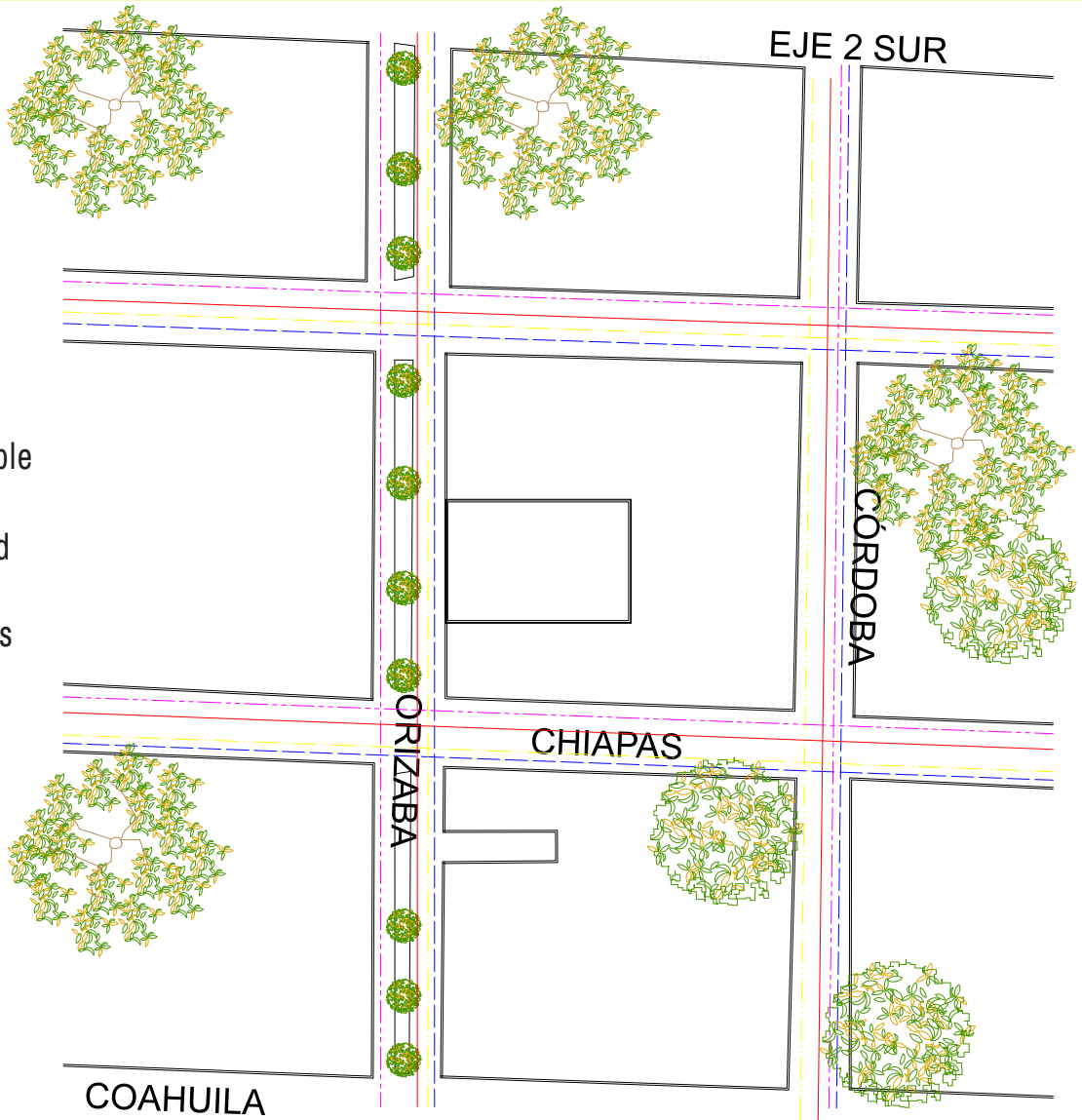
Dentro del equipamiento cultural con el que cuenta la zona, se encuentra un detalle un tanto curioso, y es que todos los componentes culturales se encuentran sobre la calle de Orizaba, lo cual nos permite proponer un nuevo corredor cultural el cual intersectará el ya existente corredor cultural Álvaro Obregón.

El corredor cultural propuesto abarcará desde la Casa Universitaria del Libro hasta el proyecto ancla, Casa de Cultura Roma Norte, quedando siempre abiertos a la posibilidad de un posible crecimiento del corredor.



INFRAESTRUCTURA

-  Drenaje
-  Agua Potable
-  Electricidad
-  Voz y Datos



Agua Potable

El mayor porcentaje de la colonia tiene acceso a agua potable.



Electricidad

Al ser una Colonia céntrica y concurrida, tienen acceso a electricidad en su mayoría.



Drenaje

El drenaje se encuentra a 3.80 m bajo suelo. A veces puede llegar a ser deficiente.



Voz y Datos

La Colonia cuenta con acceso a instalaciones de voz y datos pero solo un porcentaje es el que cuenta con los equipos



Vialidades principales

Vialidades Secundarias

Ecobici

ACCESIBILIDAD



Vialidades principales.

- Av. Álvaro Obregón
- Av Insurgentes
- Av Cuauhtémoc

Vialidades Secundarias

- Av. Yucatán
- Calle Orizaba
- Calle Zacatecas



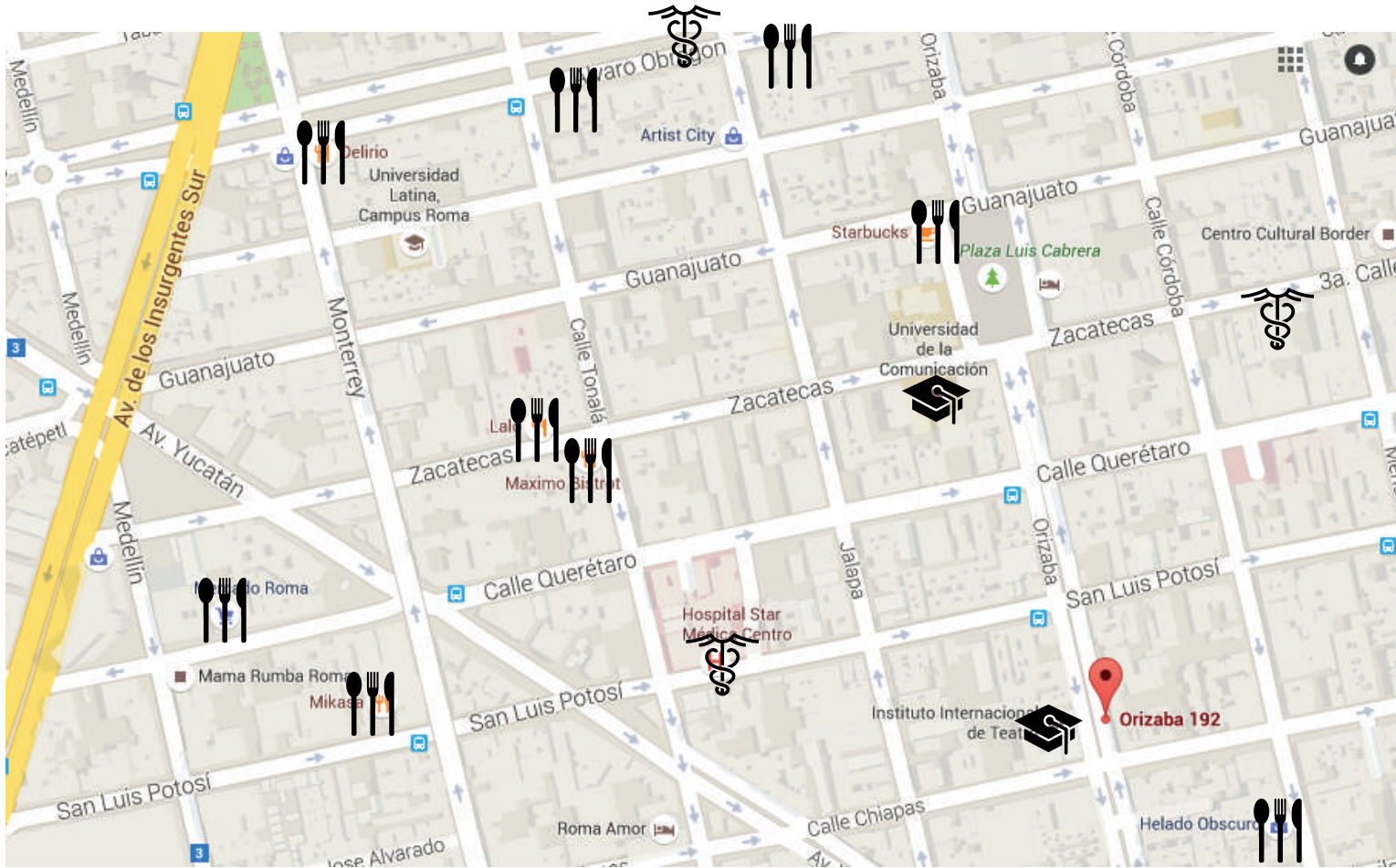
Medios de Transporte

- Metro Hospital General
- Metrobús Sonora
- Metrobús Álvaro Obregón
- Trolebus



Ecobici

- Av. Álvaro Obregón
- Calle Orizaba
- Calle Zacatecas



- Restaurantes.
- Delirio
 - Mikasa
 - Starbucks
 - Cabrera7

- Educación.
- Universidad de la Comunicación
 - Instituto Nacional de Teatro

- Atención Médica.
- Hospital Star Médica Centro
 - Hospital Obregón



EQUIPAMIENTO
CULTURAL

1- Casa Universitaria del Libro

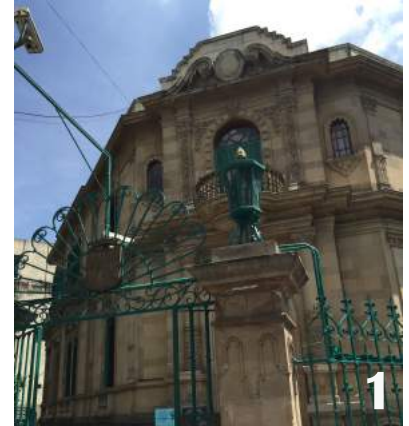
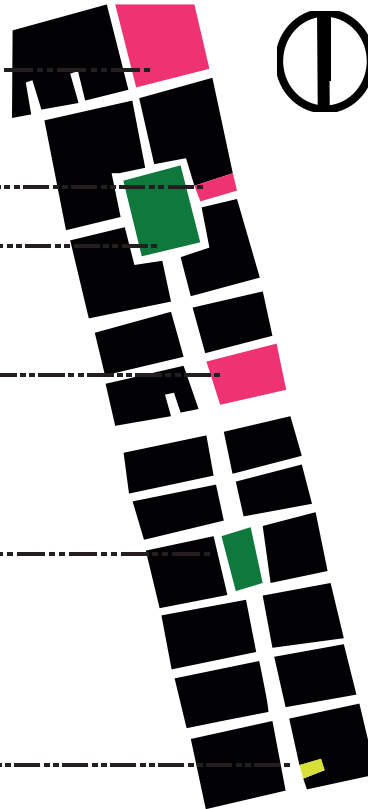
2- Galería de Arte OMR

Plaza Río de Janeiro

3- Casa LAMM

Plaza Luis Cabrera

4- Casa de Cultura Roma Norte



Las actividades que se realizan en los componentes antes mencionados, son muy similares en cuanto a intenciones, pero en el contenido son sumamente diferentes, por esto, el contenido de la Casa de Cultura Roma Norte viene a complementar la conexión que existe dentro de estos componentes.

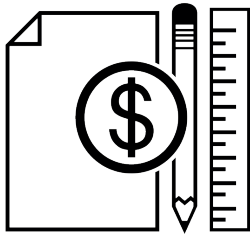
Las actividades con las que cuentas serán enlistadas a continuación:

1- Casa universitaria del Libro: Cine, Conferencias, Cursos, Diplomados, Presentaciones de Libros, Exposiciones.

2- Galería de Arte OMR: Exposiciones y Galería

3- Casa LAMM: Diplomados, Maestrías, restaurante y Galería de Arte

4- Casa de cultura Roma norte: Tiene como objetivo impartir talleres de enseñanza de artes plásticas y visuales, Biblioteca exclusiva de artes, salón de usos múltiples y Galería de arte y exposiciones.



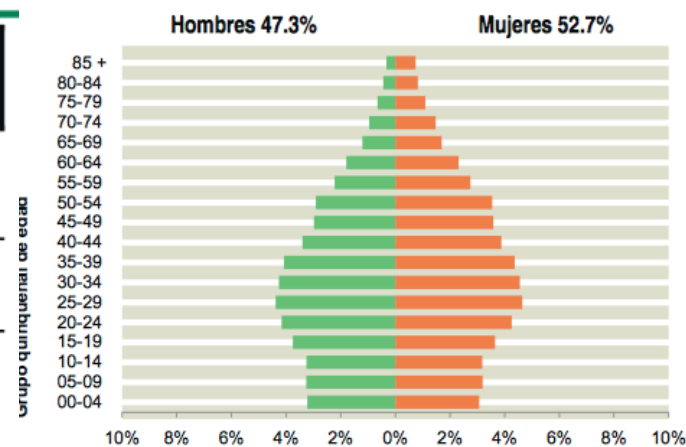
El contexto Socio-Económico va a ser un parteaguas importante, ya que a partir de la infomación que se obtenga es como podremos corroborar que las intenciones del proyecto van orientadas en la dirección correcta. Estudiando y analizando los datos podremos definir y tener presente a que tipo de usuarios nos estamos dirigiendo.

ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO

A continuación se muestran las gráficas obtenidas por parte del INEGI.

Composición por edad y sexo

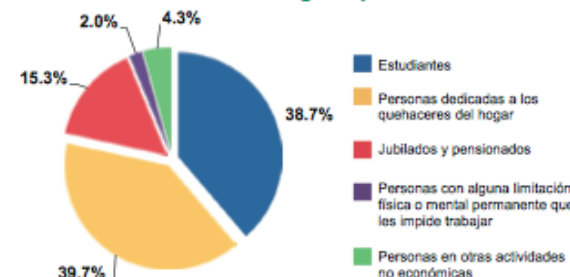
Población total:	531 831
Representa el 6.0% de la población de la entidad.	
Relación hombres-mujeres:	89.9
Hay 90 hombres por cada 100 mujeres.	
Edad mediana:	33
La mitad de la población tiene 33 años o menos.	
Razón de dependencia por edad:	40.0
Por cada 100 personas en edad productiva (15 a 64 años) hay 40 en edad de dependencia (menores de 15 años o mayores de 64 años).	



Características Económicas.

Población de 12 años y más	Total	Hombres	Mujeres
Económicamente activa:	62.1%	74.3%	51.6%
Ocupada:	95.7%	95.1%	96.4%
No ocupada:	4.3%	4.9%	3.6%
No económicamente activa:	37.0%	24.7%	47.6%
Condición de actividad no especificada:	0.9%	1.0%	0.8%

Distribución de la población de 12 años y más no económicamente activa según tipo de actividad



FUENTES DE INFORMACIÓN:

www.inegi.org.mx Datos Socio-demográficos 2015

Distribución territorial.

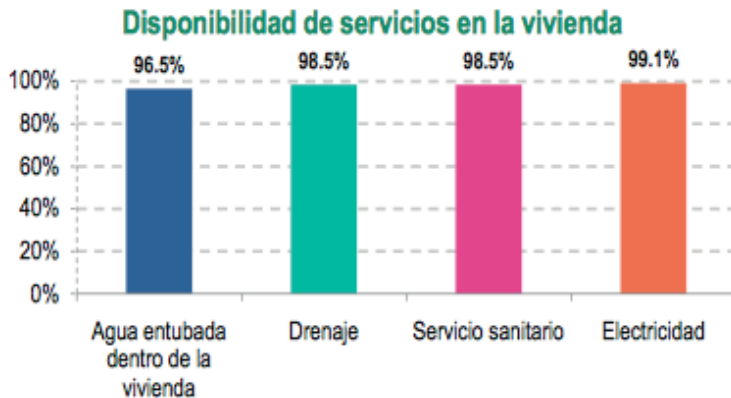
Total de viviendas particulares habitadas:	173 804
--	---------

Promedio de ocupantes por vivienda*:	3.0
--------------------------------------	-----

*Se excluyen las viviendas sin información de ocupantes y su población estimada.

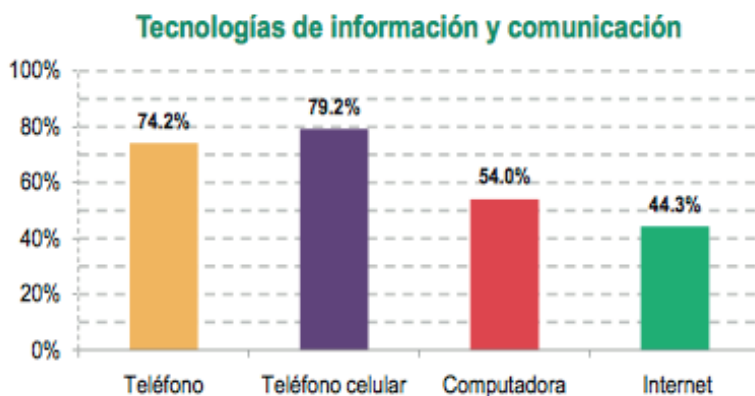
Viviendas con piso de tierra:	0.3%
-------------------------------	------

Menos del 1% de las viviendas tienen piso de tierra.



De cada 100 viviendas, 99 cuentan con drenaje.

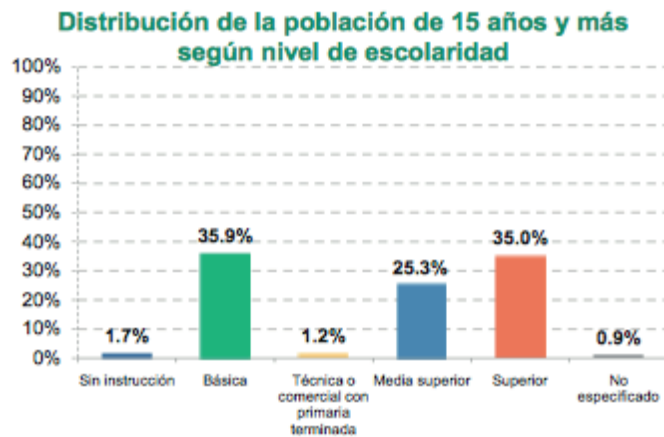
Los datos que arroja la gráfica nos dicen que a pesar de que la zona cuenta con un gran porcentaje de vivienda, la infraestructura de la zona da abasto a los distintos usos con los que cuenta.



De cada 100 viviendas, 44 cuentan con Internet.

Con los datos de ésta gráfica en específico, notamos que la sociedad que habita en la colonia necesita de un acercamiento a las nuevas tecnologías con las que se cuenta hoy en día

Características Educativas.



De cada 100 personas de 15 años y más, 35 tienen algún grado aprobado educación superior.

Tasa de alfabetización por grupo de edad:

15-24 años	98.4%
------------	-------

25 años y más	97.1%
---------------	-------

De cada 100 personas entre 15 y 24 años, 98 saben leer y escribir un recado.

Asistencia escolar por grupo de edad:

3-5 años	67.7%
----------	-------

6-11 años	96.2%
-----------	-------

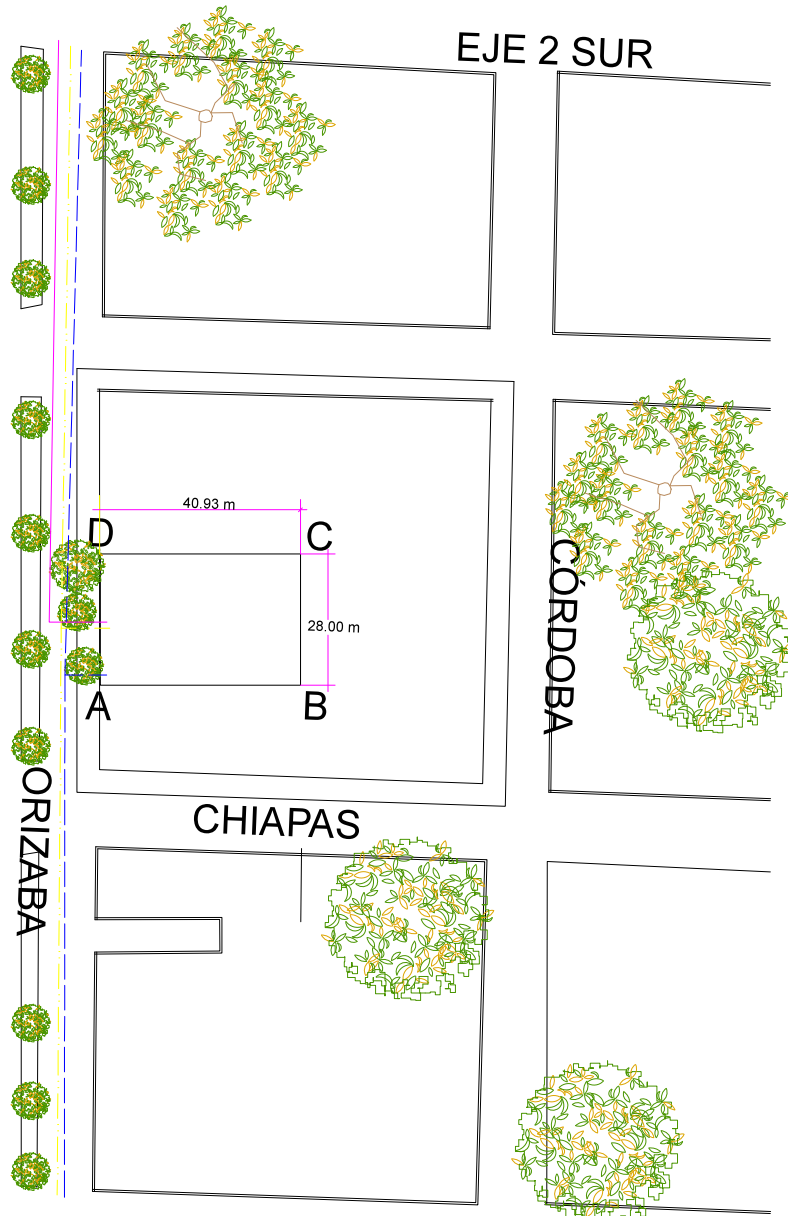
12-14 años	94.8%
------------	-------

15-24 años	52.9%
------------	-------

De cada 100 personas entre 6 y 11 años, 96 asisten a la escuela.

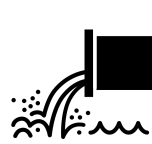
Con la información que arrojan las gráficas de las características educativas de la zona nos damos cuenta que la mayoría de la población a la que nos dirigimos cuenta con una educación media superior o superior, y con esto podemos demostrar que el objetivo del proyecto está bien orientado.

En conclusión, podemos decir que el proyecto se encuentra bien orientado, ya que a parte de tomar en cuenta a los usuarios permanentes, de los cuales un alto porcentaje cuenta con estudios avanzados en cuanto a estudios de Media Superior y Superior, se debe tomar en cuenta el porcentaje de usuarios temporales los cuales presentan un porcentaje importante dentro de la actividad comercial de la zona.



Agua Potable

Se cuenta con 2 tomas de agua potable



Drenaje

El drenaje se encuentra a 3.80 m bajo suelo.



Electricidad

La acometida eléctrica será subterránea



Voz y Datos

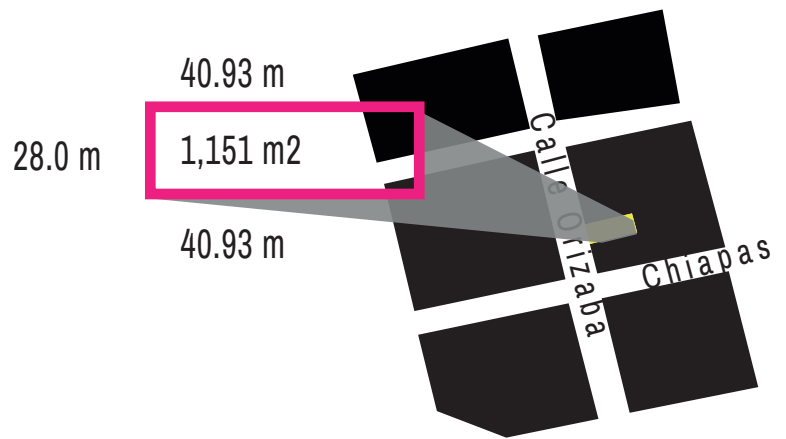
La zona cuenta instalación de Voz y Datos.

El terreno propuesto está compuesto por los número 190 y 192 de la calle de Orizaba. A pesar de contar en un predio con una fachada típica de la zona y de la época, ésta no se encuentra catalogada por el INAH o INBA, por otro lado, al contar con la fusión de dos predios, la fachada no se puede rescatar.

La poligonal del terreno tiene 28 metros de frente y 40.93 m de fondo, lo que nos da un área de 1,151 m².

El terreno fue donado por la Delegación Cuauhtémoc para uso de vivienda,

por lo cual checando la normatividad que aplica el proyecto, aplicando la norma o2_CU se entra en la posibilidad de promover equipamiento social.



Dentro de las características del predio encontramos lo siguiente:

- El terreno es sensiblemente plano
- Fue donado por la Delegación
- Ubicación estratégica para potencial desarrollo urbano
- Fusión de dos predios

El predio cuenta con ciertas restricciones, de las cuales ninguna se interpone en las intenciones de desarrollo del proyecto. Algunas de las restricciones serán señaladas a continuación.

Usos de suelo permitidos: Habitacional, vivienda; habitacional Unifamiliar, Habitacional Plurifamiliar, Garitas y casetas de vigilancia.

Notas: Los usos que no están señalados en esta tabla, se sujetarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

Normas por Ordenación:

Actuación

Inf. de la Norma

Las Áreas de Conservación Patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía; para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

Generales

Inf. de la Norma

1. Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) y Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS)

Inf. de la Norma

4. Área libre de construcción y recarga de aguas pluviales al subsuelo

Inf. de la Norma

7. Alturas de edificación y restricciones en la colindancia posterior del predio.

Inf. de la Norma

8. Instalaciones permitidas por encima del número de niveles

Inf. de la Norma

9. Subdivisión de Predios.

Inf. de la Norma

11. Cálculo del número de viviendas permitidas e intensidad de construcción con aplicación de literales

Inf. de la Norma

13. Locales con uso distinto al habitacional en zonificación Habitacional (H)

Inf. de la Norma

17. Vía pública y estacionamientos subterráneos

Inf. de la Norma

18. Ampliación de construcciones existentes

Inf. de la Norma

19. Estudio de impacto urbano

Inf. de la Norma

26. Norma para incentivar la producción de vivienda sustentable, de interés social y popular. **SUSPENDIDA AL 30 DE SEPTIEMBRE DEL 2015**

Inf. de la Norma

27. De los requerimientos para la captación de aguas pluviales y descarga de aguas residuales

Particulares

Inf. de la Norma

Norma de Ordenación Particular para el incremento de Alturas y Porcentaje de Área Libre

Inf. de la Norma

Norma de Ordenación Particular para Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General

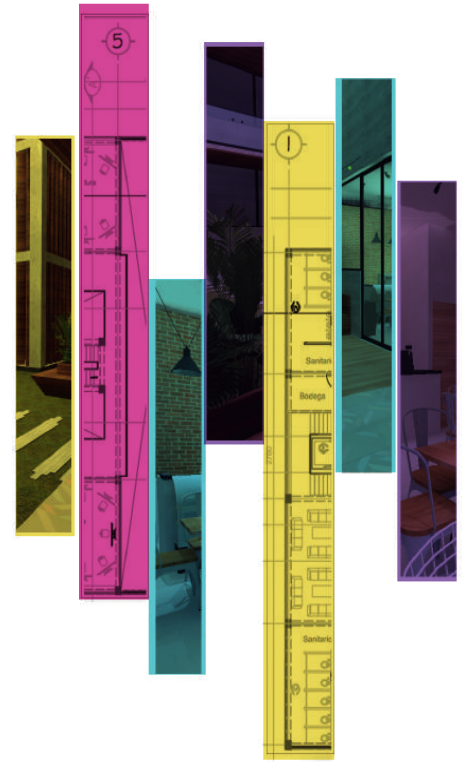
Inf. de la Norma

Norma de Ordenación Particular para incentivar los Estacionamientos Públicos y/o Privados

La tabla anterior dicta una serie de normas de las cuales podemos rescatar una antes mencionada que es la Norma de Ordenación Particular para el Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General, la cual dice que con la aplicación de ésta se estará en posibilidad de promover la construcción de nuevo equipamiento social, estratégico para la Ciudad o consolidar y reconocer los existentes a través de la implementación de actividades complementarias, garantizando la presentación de estos servicios de manera eficiente a la población.

FUENTES DE INFORMACIÓN:

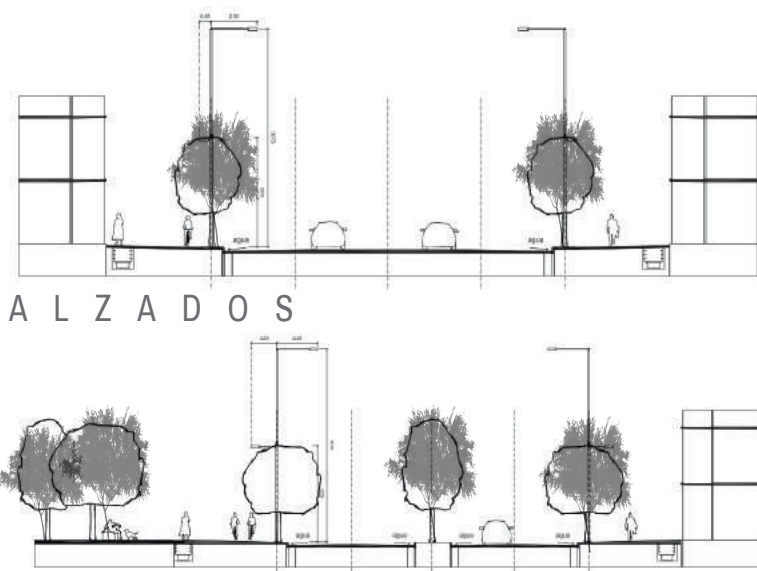
<http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/>



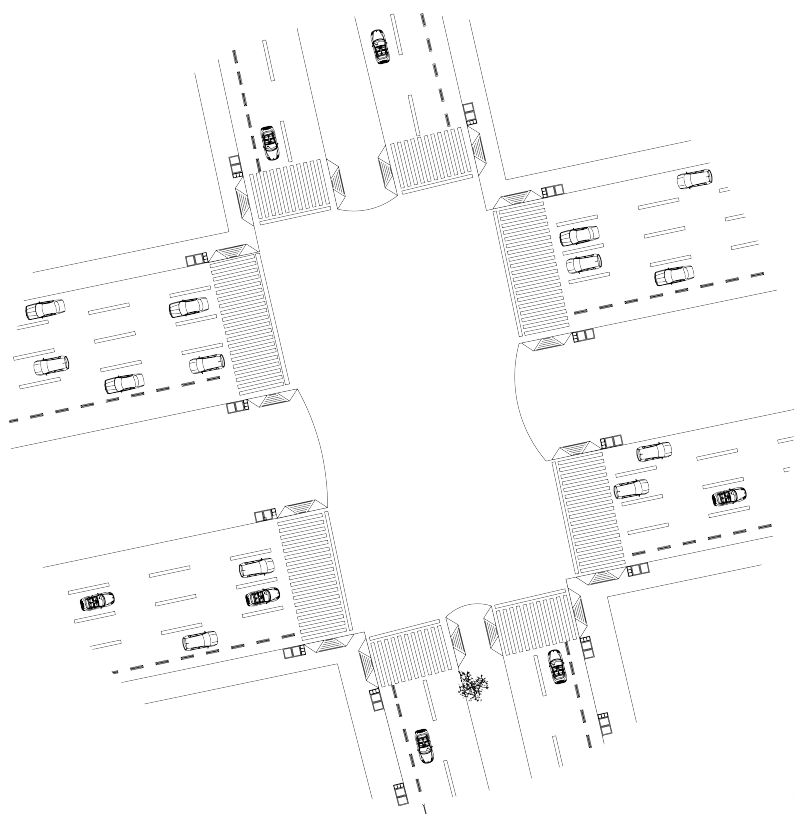
IV- PROPUESTA TEMÁTICA

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

DETALLE EN NODOS

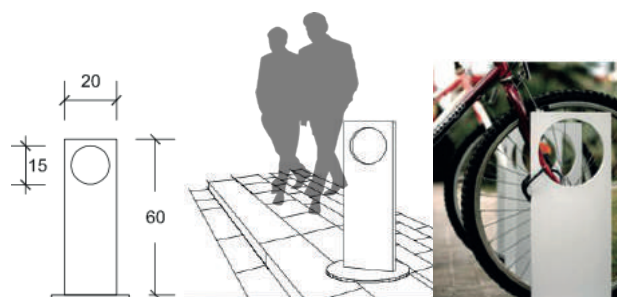


PLANTA

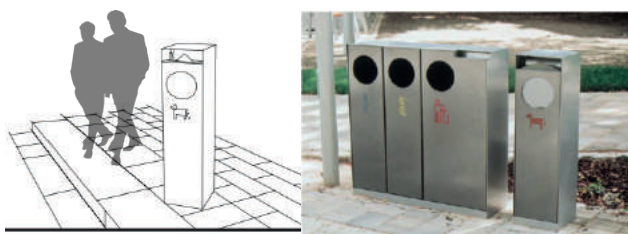


El objetivo de la propuesta urbana se planea obtener de acuerdo a una unificación de materiales y mobiliario a nivel urbano. Algunas de las propuestas son las siguientes:

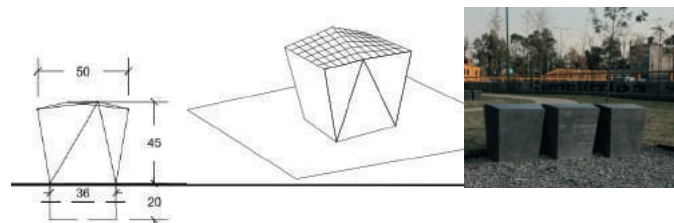
- Repavimentación en banquetas
- Implementación de nuevas luminarias
- Implementación de mobiliario urbano
- Preservación de las áreas verdes
- Implementación de mobiliario de alimentación e hidratación de perros en situación de calle.



SOPORTE PARA BICICLETAS



BASUREROS



ASIENTOS URBANOS



EDADES
6-33 Años

EDUCACIÓN
Básica
Media Superior
Superior

OTROS
Visitantes a la
galería
Visitantes a eventos
externos

Con base en los datos obtenidos del estudio Socio-Económico sabemos que el mayor porcentaje de posibles usuarios va a estar entre las edades de 6 y 33 años, formando parte del porcentaje que asiste a educación básica, media superior y superior.

Ahora bien, de acuerdo al contenido del proyecto entendemos que los usuarios más frecuentes serán aquellos que se encuentren cursando una licenciatura relacionada con las artes, y por otro lado, usuarios de educación básica que puedan asistir a talleres de dibujo y pintura. Todo esto, de acuerdo a las actividades permanentes del proyecto, pero si tomamos en cuenta los espacios destinados a actividades extras podemos decir que los usuarios podrían ser de cualquier rango de edad, pero con intereses comunes.

ENSEÑANZA DEL ARTE.

*“Necesitamos una educación artística más sensible a las culturas juveniles, a sus formas de vida, intereses y necesidades. Menos reducida al ámbito de la escuela y más socializada con las realidades que existen fuera del ámbito escolar, capaz de reflejar de un modo más auténtico las interrelaciones que existen entre las artes, sus diversos contextos culturales y ámbitos de existencia: producción artística, lectura crítica, apreciación estética, gestión cultural, entre otros. “

Las necesidades antes mencionadas se deben lograr mediante la implementación de espacios abiertos que den oportunidad a los usuarios de volar la imaginación, áreas esparcimiento que permiten el intercambio de ideas, espacios que den inspiración a crear un acercamiento hacia la realidad.

Analizando previamente, tanto el equipamiento existente, como las necesidades de los usuarios podemos concluir una posible estructuración del centro cultural.

Albergará actividades propias de las artes plásticas, reduciéndonos únicamente a la pintura, dibujo y pintura mural y también artes visuales como taller de fotografía y arte digital.

ACTIVIDADES CULTURALES:

Artes Plásticas:

Pintura

Pintura mural

Dibujo (varias técnicas)

Artes Visuales:

Fotografía

Arte digital

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS:

Administración

Servicios (Sanitarios)

Cafetería

Biblioteca de Arte

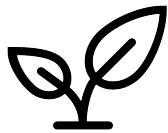
Área libre (y para exposición)



Doble fachada con distintivo en color para reflejar las actividades del interior

Otra de las particularidades con las que contará el proyecto es con la flexibilidad de poder impartir cursos de estrategias sustentables como huertos urbanos, captación de agua, reciclaje de materiales, reutilización de objetos, etc. Es por esto, que se contará con un área en roof garden para poder impartir dichas actividades.

Dentro del concepto de unificación tenemos la implementación de materiales tales como, madera, concreto aparente y cancelería oscura, ya que esto va a dar pie a un mantenimiento más fácil y económico de todas las áreas del proyecto, sin dejar a un lado la intención de unificación tanto del proyecto, como del proyecto con su entorno. Por otro lado dentro de la paleta de colores va a resaltar la vegetación ya que se tiene planteada para una sensación de paz con el entorno.



CONCEPTOS

El concepto a nivel urbano del proyecto es funcionar como complemento al demás equipamiento cultural de la zona, además de fungir como proyecto ancla para un posible nuevo corredor cultural, abarcando desde la Casa Universitaria del Libro hasta el proyecto de la Casa de Cultura.

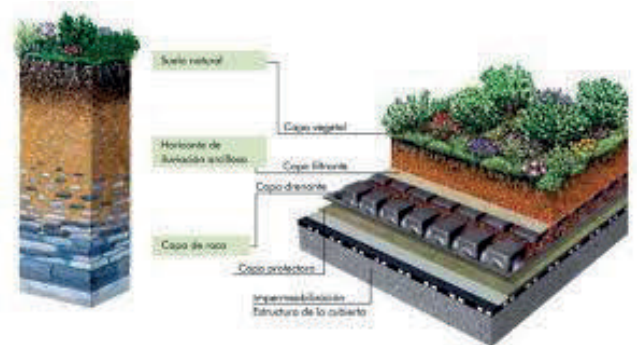
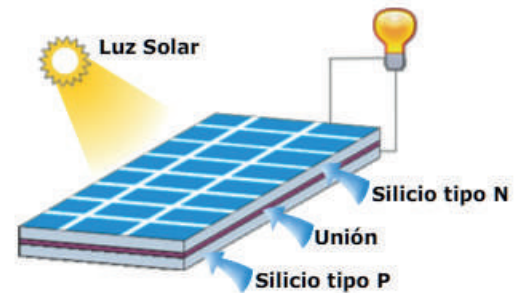
Por otro lado, el proyecto tiene como objetivo dotar de un equipamiento cultural con un enfoque especializado en las artes visuales y digitales, siendo un complemento innovador dentro del contexto cultural de la colonia. El proyecto en específico busca implementar tecnologías ambientales de manera que su impacto ecológico se vea reducido en gran porcentaje.



MATERIALES



Imágen análoga de combinación de materiales.



NOTAS:

Ilustraciones obtenidas de páginas de internet.

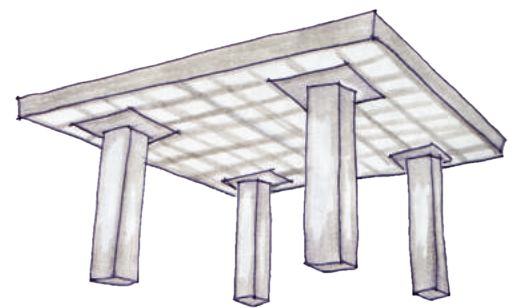
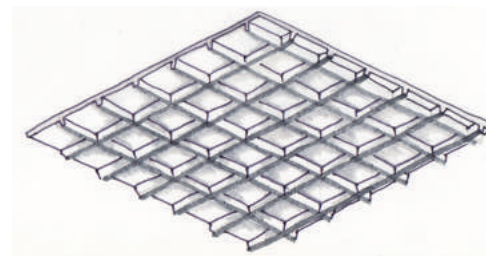
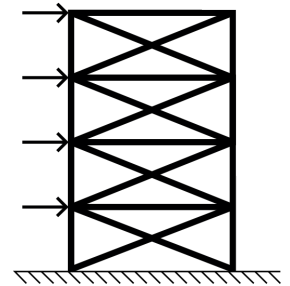
La tipología del proyecto habla de una clara división entre los 3 ámbitos diferentes con los que cuenta que son; Público, Semiprivado y Privado. Sin dejar a un lado la importancia de la vegetación en el rendimiento psicológico de las personas, planteando un gran espacio abierto que sirva como espacio de esparcimiento y recreación, por otro lado, con las mismas intenciones se contará con azoteas que permitan las mismas actividades antes mencionadas.

En cuanto a la estructura, esta será calculada de manera que de ser necesitada una ampliación esta sea posible, manteniendo la premisa de que el proyecto sea flexible de dos maneras, una de crecimiento estructural a futuro, y dos flexibilidad de adaptación de los espacios internos a diferentes actividades y necesidades.

La estructura, técnicamente hablando, estará conformada por marcos rígidos de concreto armado, la cual nos va a permitir modificar los espacios de ser necesario, y losa nervada la cual tiene como objetivo lograr salvar grandes claros dando lugar a los grandes espacios necesarios para la enseñanza de las artes.

Tomando como base el hecho de que se considera recomendable que las personas se encuentren en contacto constante con su entorno natural, los espacios naturales abiertos dentro del proyecto a parte de funcionar para esto, podrían llegar a funcionar como área de enseñanza de cultivo personal o huertos urbanos.

**C O N C E P T O
E S T R U C T U R A L**

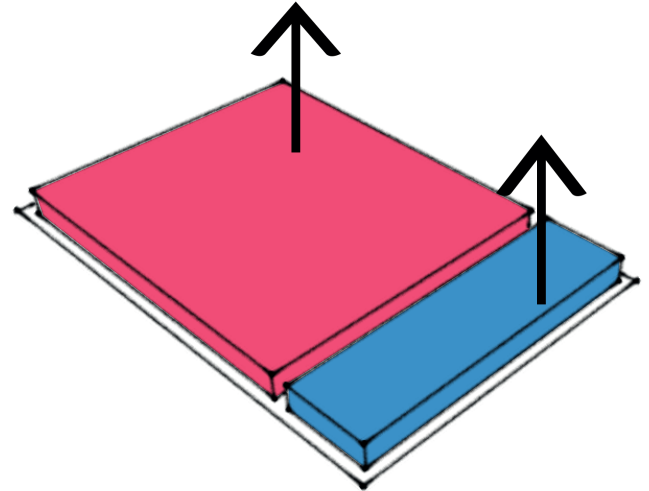


El concepto a nivel de proyecto arquitectónico consto de varias fases, teniendo un estudio previo de cuál iba a ser el contenido del proyecto, se dividió en dos áreas general, área de actividades públicas, y área de actividades privadas.

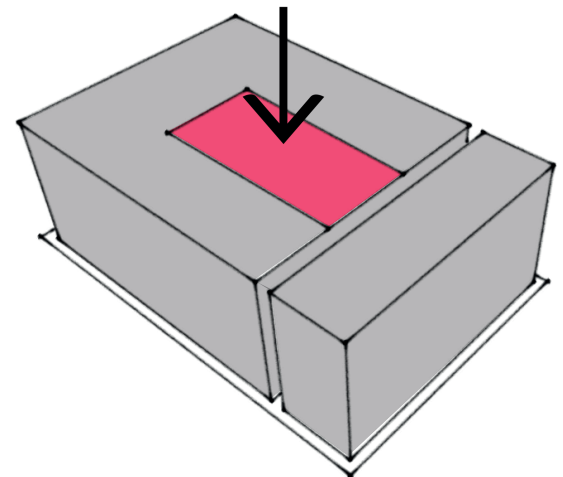
Una vez designadas dichas áreas se plantea el sembrado de dos objetos arquitectónicos totalmente separados para definir el área y separar usuarios.

Con el concepto previo de tener un proyecto amigable con el medio ambiente se plantea una partición del cuerpo B para poder crear un patio central que permita la correcta ventilación y asoleamiento que el proyecto necesita y que las actividades requieren. Dicha patio funcionará también como una vestibulación al cuerpo B y como una transición entre un tipo de actividad y otra.

El patio central tiene también como objetivo el permitir diversas actividades recreativas al aire libre que permitan también ampliar el tipo de usuarios que pueda recibir la Casa de Cultura.



Separación de actividades generales en dos cuerpos.



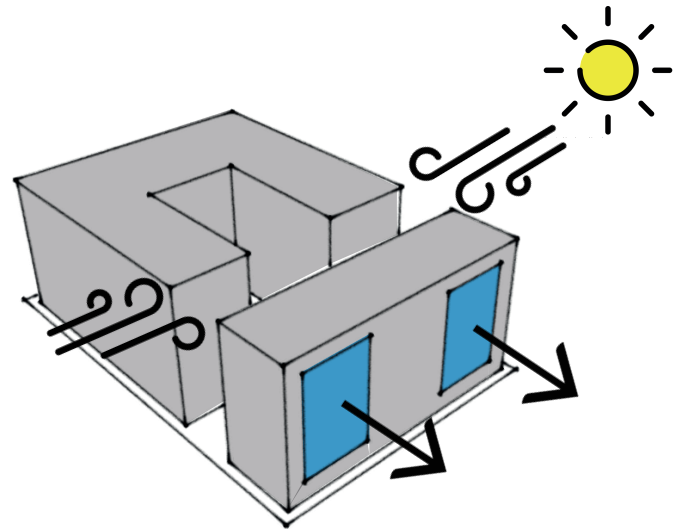
Creación de un área libre central para la correcta iluminación y ventilación.

Una vez divididos y definidos los cuerpos A y B, se recurren a la aplicación de diversas estrategias en diseño que permitan asegurar el ahorro energético del proyecto.

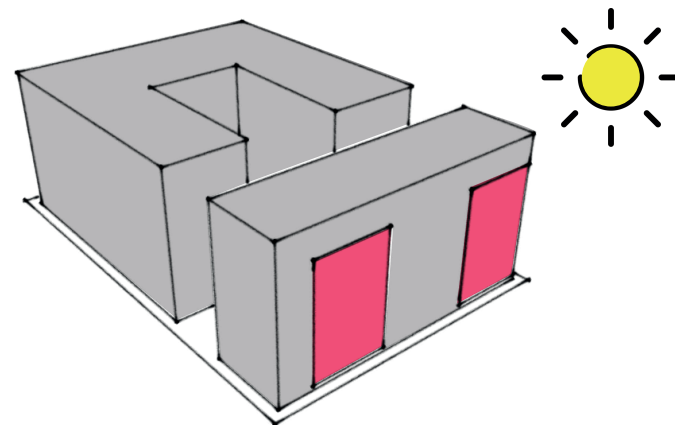
La primera, se gana desde un principio con la creación del patio central permitiendo la iluminación natural en la mayor parte del proyecto, y la ventilación natural para ahorrar el uso de aire acondicionado.

Por otra parte, en el cuerpo B se extraerán a modo de segunda fachada, una protección traslúcida, que permita el paso de la luz natural, pero que a su vez nos brinde protección del asoleamiento hacia la fachada norte. Aparte, esta estrategia de diseño nos permitirá ventilar de manera natural la biblioteca y a su vez proteger los libros de la incidencia directa del sol para evitar que se maltraten.

Finalmente, las áreas superiores de ambos cuerpos serán utilizadas como área de desarrollo sustentable, es decir, azotea verde, captación de agua pluvial, celdas solares y construcción de huertos urbanos.

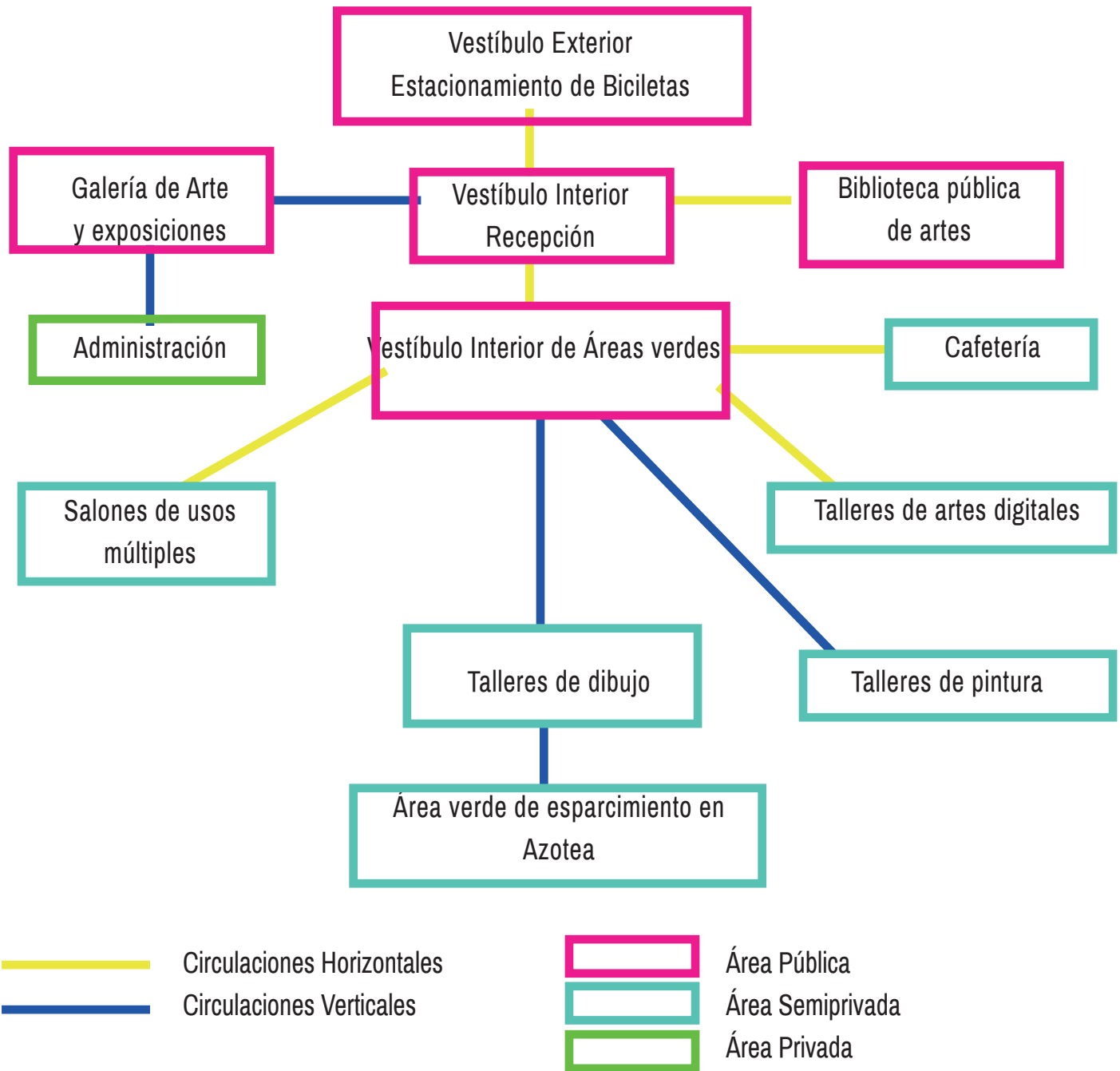


Creación de protección en forma de doble fachada, en fachada norte.



Definición de volúmenes para la definición del proyecto arquitectónico.

El proyecto será dividido en dos cuerpos, los cuales se encontrarán separados por un patio interior de área verde. El cuerpo A, como yo lo denominé, contendrá los espacios de carácter público y privado, mientras que el cuerpo B albergará las actividades de carácter Semiprivado, quedando de la siguiente manera

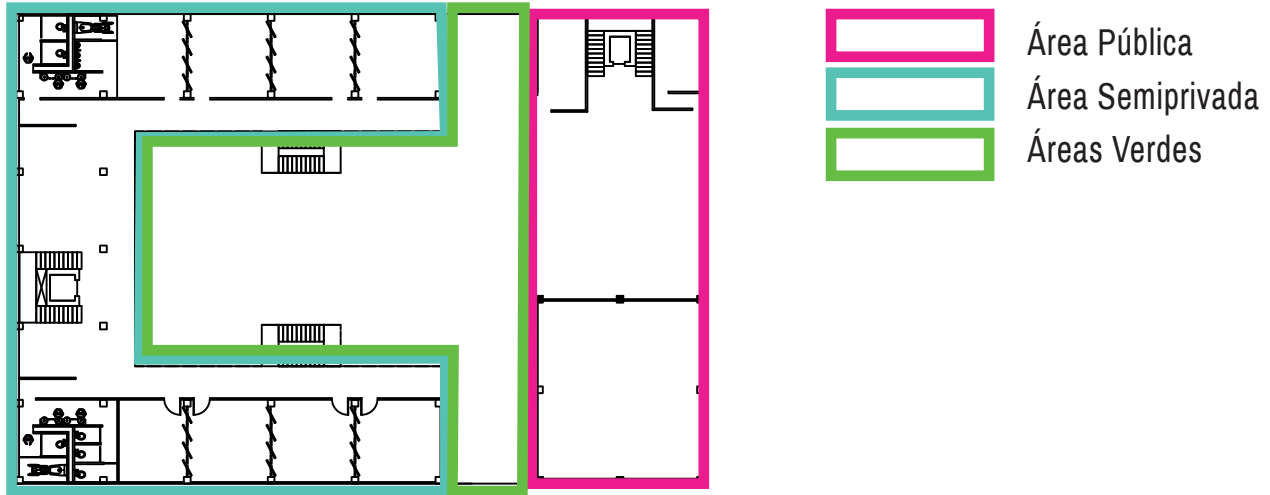


Con base en el análisis de los casos de estudio y el listado de espacios previamente planteados, se llega al resumen de áreas y necesidades por local, los cuales quedan de la siguiente manera:

	ESPACIO		CANTIDAD	DIMENSIONES (APROX.)			ÁREA (APROX.)	# DE USUARIOS por local	MOBILIARIO
				L	A	H			
ESPACIOS FUNDAMENTALES	ARTES PLÁSTICAS	TALLER PINTURA	3	7	6.8	3.6	47.6m2	24	RESTIRADORES 90X60cm
		TALLER DIBUJO	3	7	6.8	3.6	47.6m3	45	CABALLETES 66X87X201 cm
	ARTES VISUALES	TALLER DE FOTOGRAFÍA	3	7	6.8	3.6	47.6m4	30	BUTACAS PARA PRESENTACIÓN & EQUIPO DE FOTOGRAFÍA
		TALLER ARTES DIGITAL	3	7	6.8	3.6	47.6m5	45	EQUIPO DE CÓMPUTO & DE PROYECCIÓN
	SALA DE USOS MÚLTIPLES		3	7	6.8	3.6	47.6 M2	INDEFINIDO	MOBILIARIO PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES
	GALERÍA DE EXPOSICIÓN		1	20.8	8	3.6	166 m2	INDEFINIDO	MATERIAL PARA EXPOSICIÓN
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA DE ARTE		1	13.8	8	3.6	110.4 m2	40	ACERVO & MESAS DE CONSULTA
	ADMINISTRACIÓN		1	20.8	8	3.6	166 m2	8	EQUIPO DE CÓMPUTO & MOBILIARIO DE TRABAJO
	CAFETERÍA		1	11.6	6.8	3.6	78.88 m2	25	MOBILIARIO PARA COMENSALES & BARRA DE PREPARACIÓN
	ÁREA LIBRE (PARA EXPOSICIÓN)		1	---	---	---	250 m2	INDEFINIDO	MOBILIARIO PARA EXTERIOR; BANCAS & MESAS & DE EXPOSICIÓN
	SERVICIOS (SANITARIOS)		9	7	6.8	3.6	47.6 m2	6	LAVABOS & W.C.

De acuerdo al programa arquitectónico previo nos queda un total de 223 usuarios, en caso de que el proyecto esté en el 100% de uso de su capacidad, esto no implica que dentro del proyecto y con las posibilidades de área del predio, estos datos puedan crecer.

La primera aproximación a una posible zonificación consta de dos cuerpos separados por un patio central de áreas verdes, separando las actividades “académicas” de las actividades públicas del proyecto, quedando de la siguiente manera



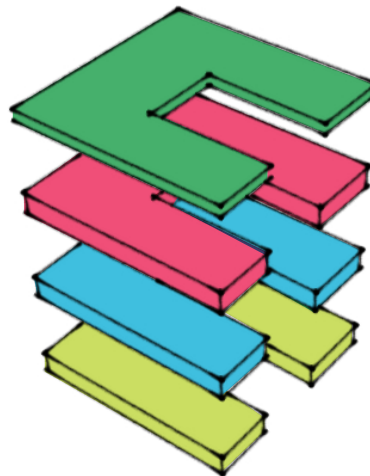
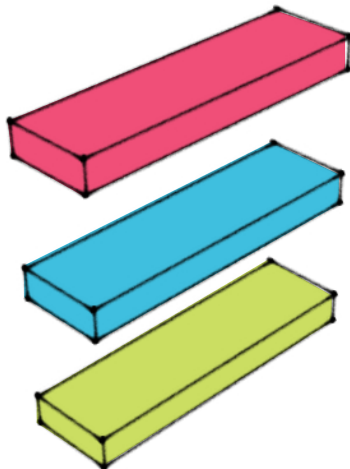
Mientras que a nivel estratosférico del proyecto se divide de la siguiente manera:

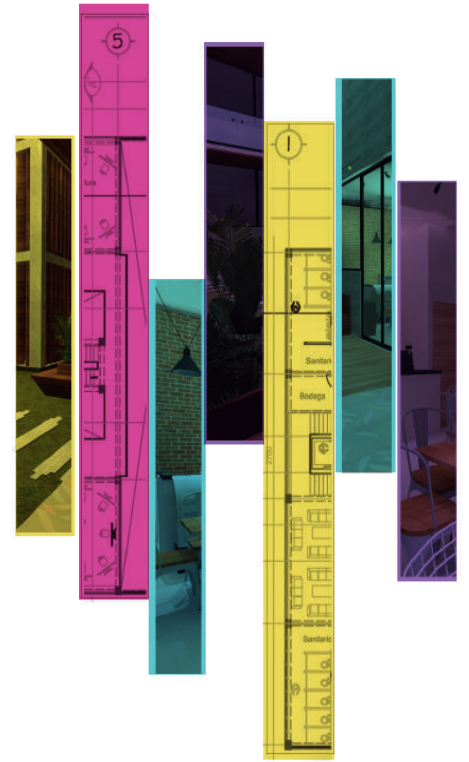
CUERPO A

- PB- Recepción y Biblioteca Pública
- 1er. Piso- Galería de Arte y exposiciones
- 2do. Piso- Administración

CUERPO B

- PB- Salones de usos múltiples, salones de artes digitales
- 1er. Piso- Talleres de dibujo y Fotografía
- 2do. Piso- Talleres de Pintura y teoría





V- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

Previamente al desarrollo del proyecto arquitectónico se deben realizar una serie de cálculos, los cuales corresponden a estructura e instalaciones.

Cálculo Estructural.

COLUMNAS

A. Tributaria	Peso	Peso por Columna
AZOTEA		
3.5	700	2450
3.4	700	2380
Total		4830
2DO PISO		
3.5	1000	3500
3.4	1000	3400
Total		6900
1ER PISO		
3.5	1000	3500
3.4	1000	3400
Total		6900
PB		
3.5	1000	3500
3.4	1000	3400
Total		6900
TOTAL		25530
		26000

Peso /60
26000 60 **433.3333**

Raíz cuadrada para sección
 $\sqrt{433.33}$ **20.81**

Mínimo por reglamento 30 cm de sección

SECCIÓN 35x45

TRABES

CUERPO A

L/10
Largo máximo
7m

7/10 = 0.7

Peralte= 70 cm

CUERPO B

L/10
Largo máximo
7.5

7.5/10 = 0.75

Peralte= 75 cm

CAJON DE CIMENTACION

W=26000 KG	362 x4=	1448
W=26 TON		
A=362 m ²	1448-26=	1422
Rt=4 ton/m ²		
	1422/1.5=	948
	h= 948/362	2.62

ALTURA H=2.62 m

Cálculo de Instalación Hidráulica

INSTALACION HIDRAULICA

	GASTO	# DE VISITANTES	LITROS TOTAL
GASTO POR VISITANTE AL DÍA	25L	230	5750
GASTO POR TRABAJADOR AL DÍA	35L	45	1575
	TOTAL		7325
CAPACIDAD TOTAL EN CISTERNA	7325	2 días de reserva	21975
	TOTAL		21975

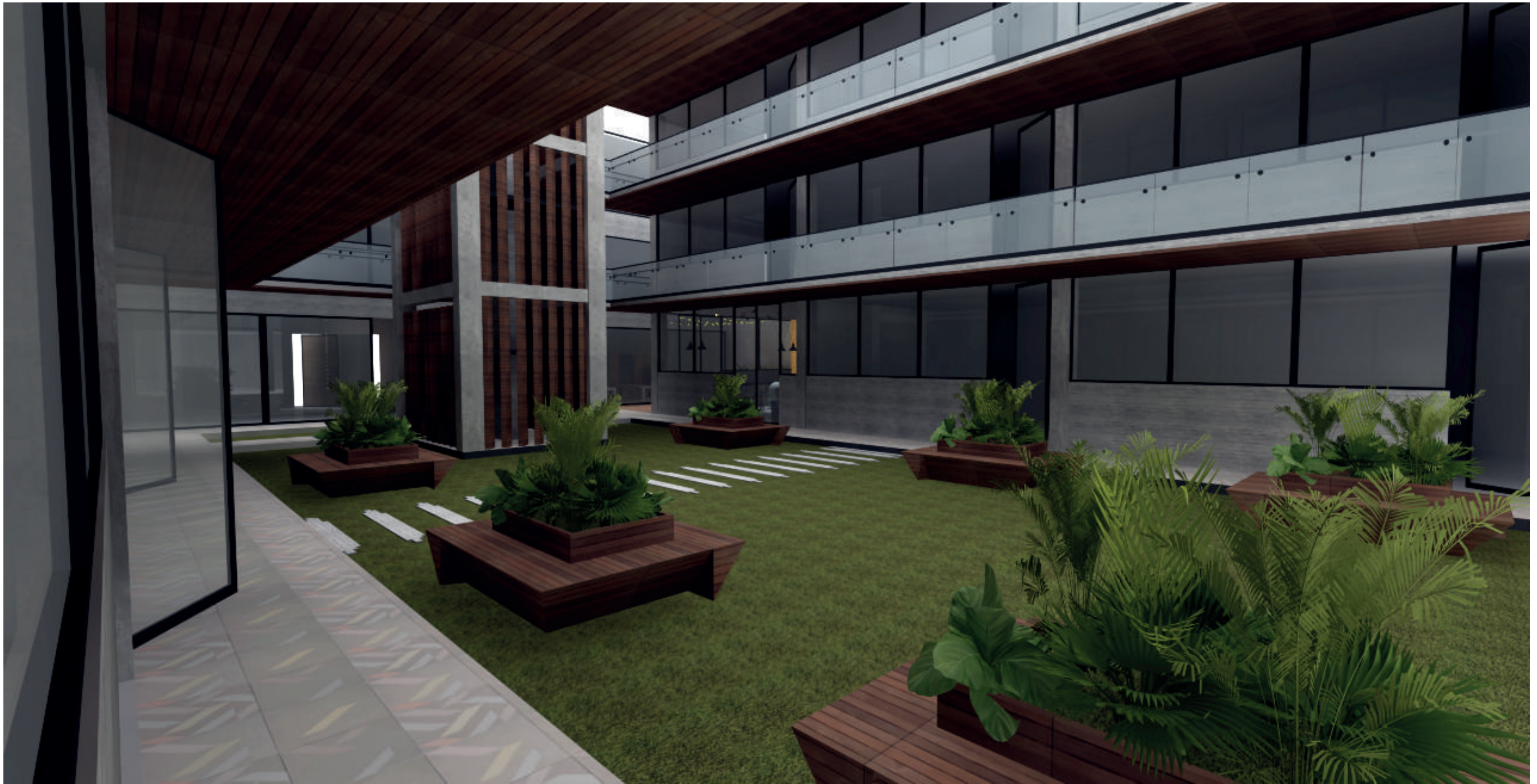
DIMENSIONES CISTERNA 4.5 x 5 x 1 m de profundidad



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

VISTA EXTERIOR



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

VISTA EXTERIOR



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA ROMA NORTE VISTA DESDE SALÓN



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

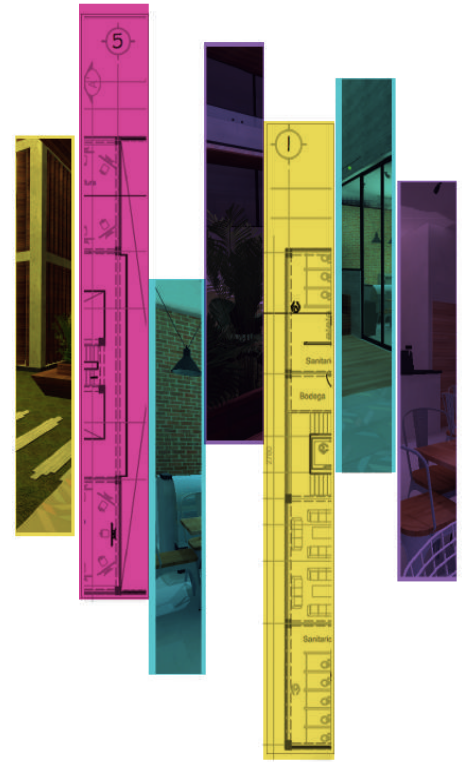
CASA DE CULTURA ROMA NORTE

VISTA CAFETERÍA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASA DE CULTURA ROMA NORTE VISTA TERRAZA CAFETERÍA



VI- FACTIBILIDAD FINANCIERA

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

FACTIBILIDAD FINANCIERA

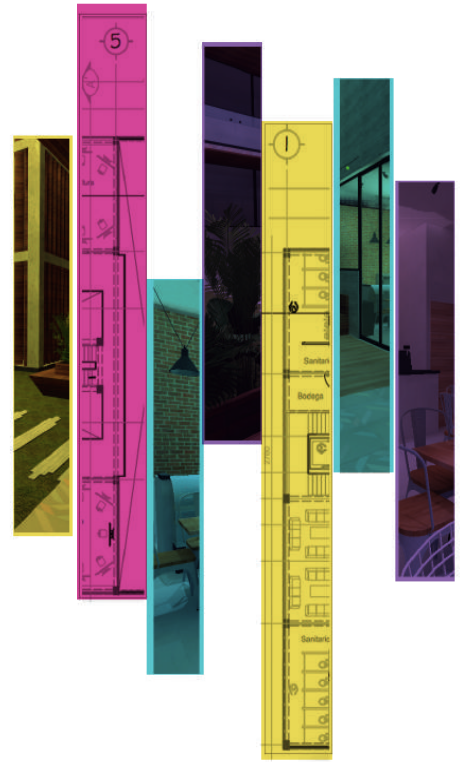
COSTO DE CONSTRUCCIÓN

Costo Unit. 13,000.00 Superficie 3,427.00 Total 44,551,000.00

CCONCEPTO	%	MONTO	%MATS.	COSTO MATS	%MO	COSTO M/O
Preliminares	0.010	445,510.00	0.05	22,275.50	0.95	4,232,345.00
Cimentación	0.125	5,568,875.00	0.68	3,786,835.00	0.32	1,425,632.00
Estructura	0.070	3,118,570.00	0.64	1,995,884.80	0.36	1,603,836.00
Albañilería	0.158	7,039,058.00	0.58	4,082,653.64	0.42	1,871,142.00
Yesería	0.270	12,028,770.00	0.36	4,330,357.20	0.64	2,851,264.00
Pintura	0.028	1,247,428.00	0.39	486,496.92	0.61	2,717,611.00
Cancelería	0.038	1,692,938.00	0.8	1,354,350.40	0.2	891,020.00
Vidriería	0.090	4,009,590.00	0.91	3,648,726.90	0.09	400,959.00
Capintería y Mobiliario	0.280	12,474,280.00	0.76	9,480,452.80	0.24	1,069,224.00
Cerrajería	0.010	445,510.00	0.95	423,234.50	0.05	222,755.00
Muebles Sanitarios	0.030	1,336,530.00	0.75	1,002,397.50	0.25	1,113,775.00
Inst. Hidrosanitaria	0.091	4,054,141.00	0.72	2,918,981.52	0.28	1,247,428.00
Inst. Eléctrica	0.060	2,673,060.00	0.65	1,737,489.00	0.35	1,559,285.00
Limpieza	0.007	311,857.00	0.02	6,237.14	0.98	4,365,998.00

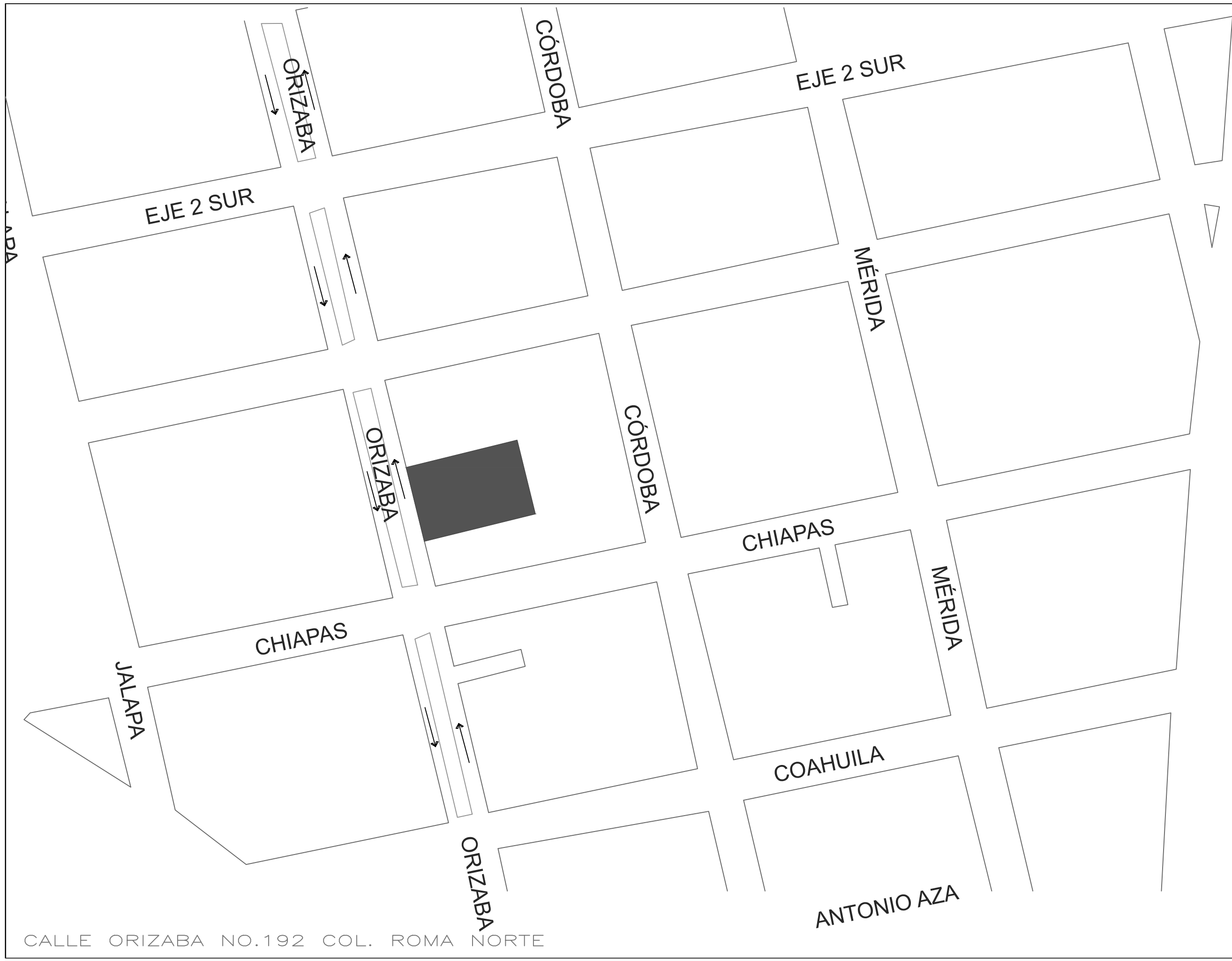
TOTAL 56,446,117.00 35,276,372.82 25,572,274.00

Factor F 1.28
 Inflación 2.54
 Factor K 1.267
Honorarios \$ 1,835,176.16



PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CASA DE CULTURA ROMA NORTE



CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

PLANTA LOCALIZACIÓN PLANO ARQ-01



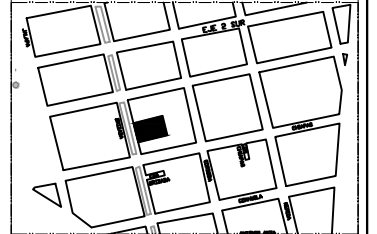
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta de localización
ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

CLAVE DE ARCHIVO
ESCALA GRÁFICA 1:175 ADICIÓN METROS





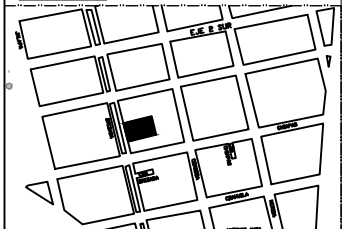
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
	iStarUSA WN228 22U 800mm Depth Rack-mount Server Cabinet - OEM
	Módem empotrado en Plafón Mod. a especificar por la compañía

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. María Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Moritte

PLANO
Planta Baja - Arquitectónico

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

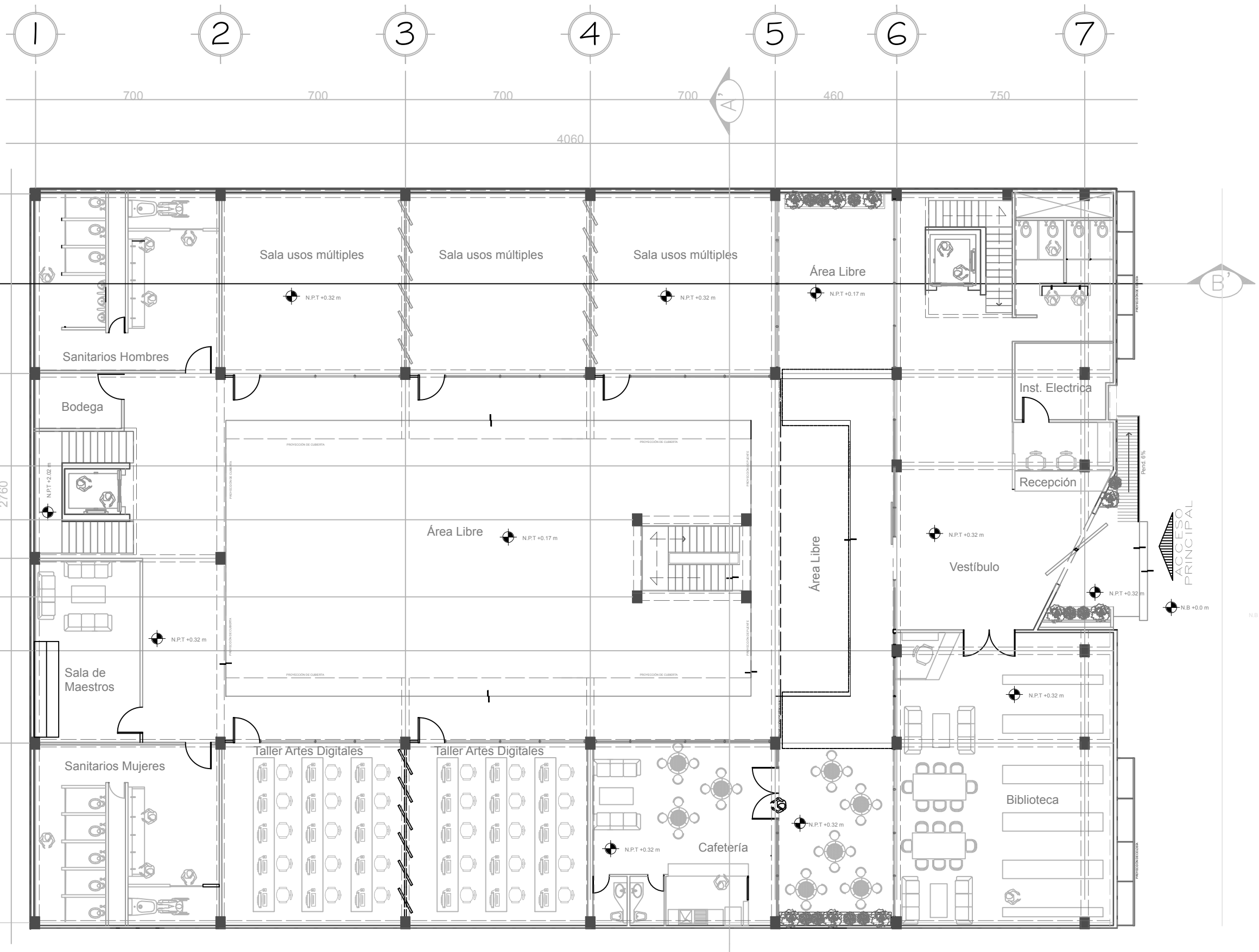
Fecha: JUNIO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
ARQ-01

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:750 ADOPTADA 1/4



PLANTA BAJA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

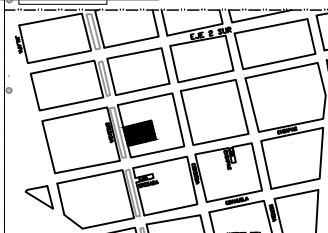


SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
 CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
 ASESOR
 Dr. Mario Carmona y Pardo
 Dra. María Luisa Morlette

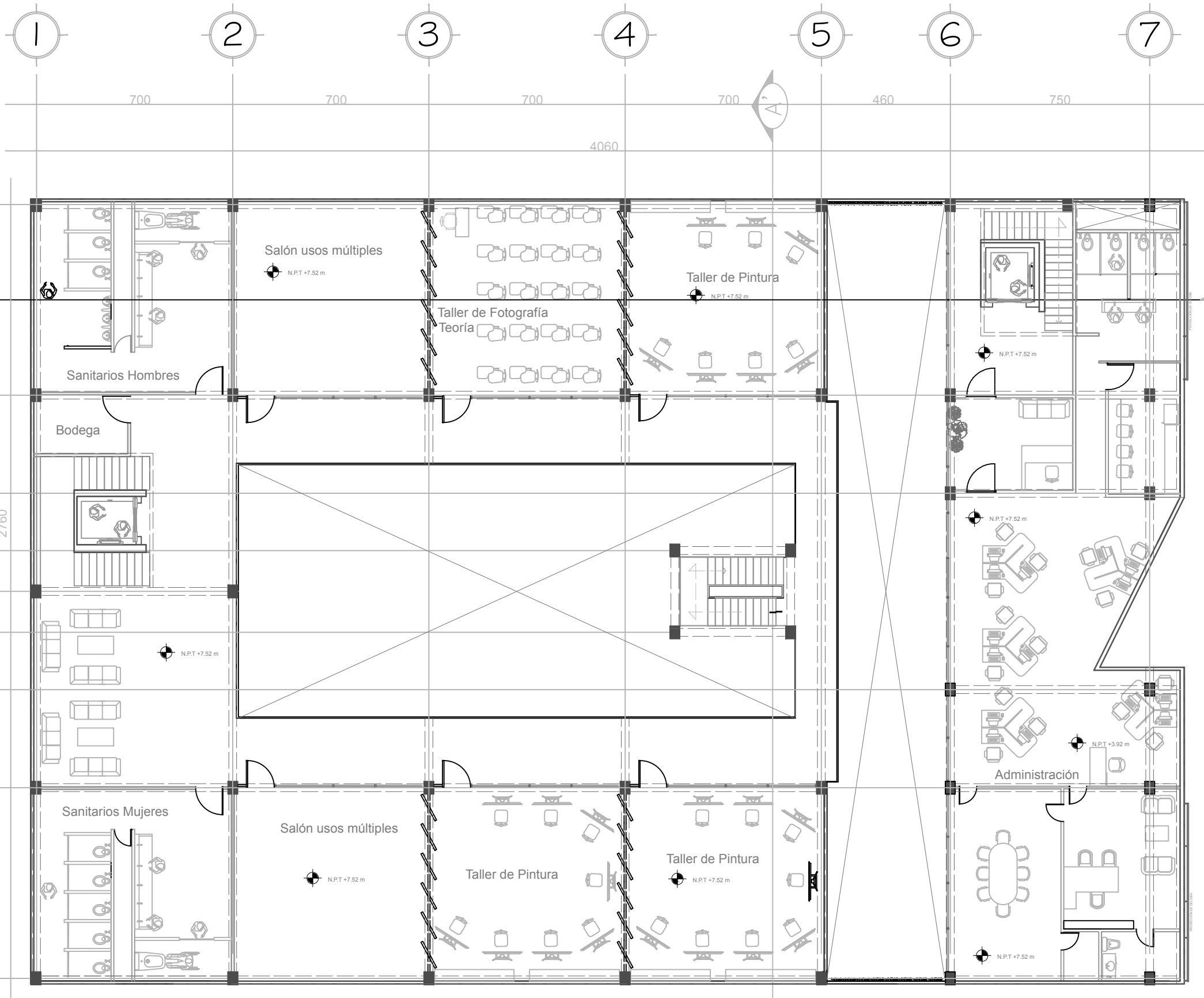
PLANO
 Planta 2do. Piso Arquitectónico

ORTEGA ARCOS MARIANA
 Seminario de Titulación I
 Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
 ROMA NORTE

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASISTIDA 1:100



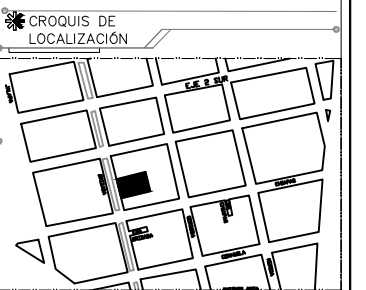
PLANTA 2do. PISO
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO N +7.52m



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte
PLANO
Planta Azotea

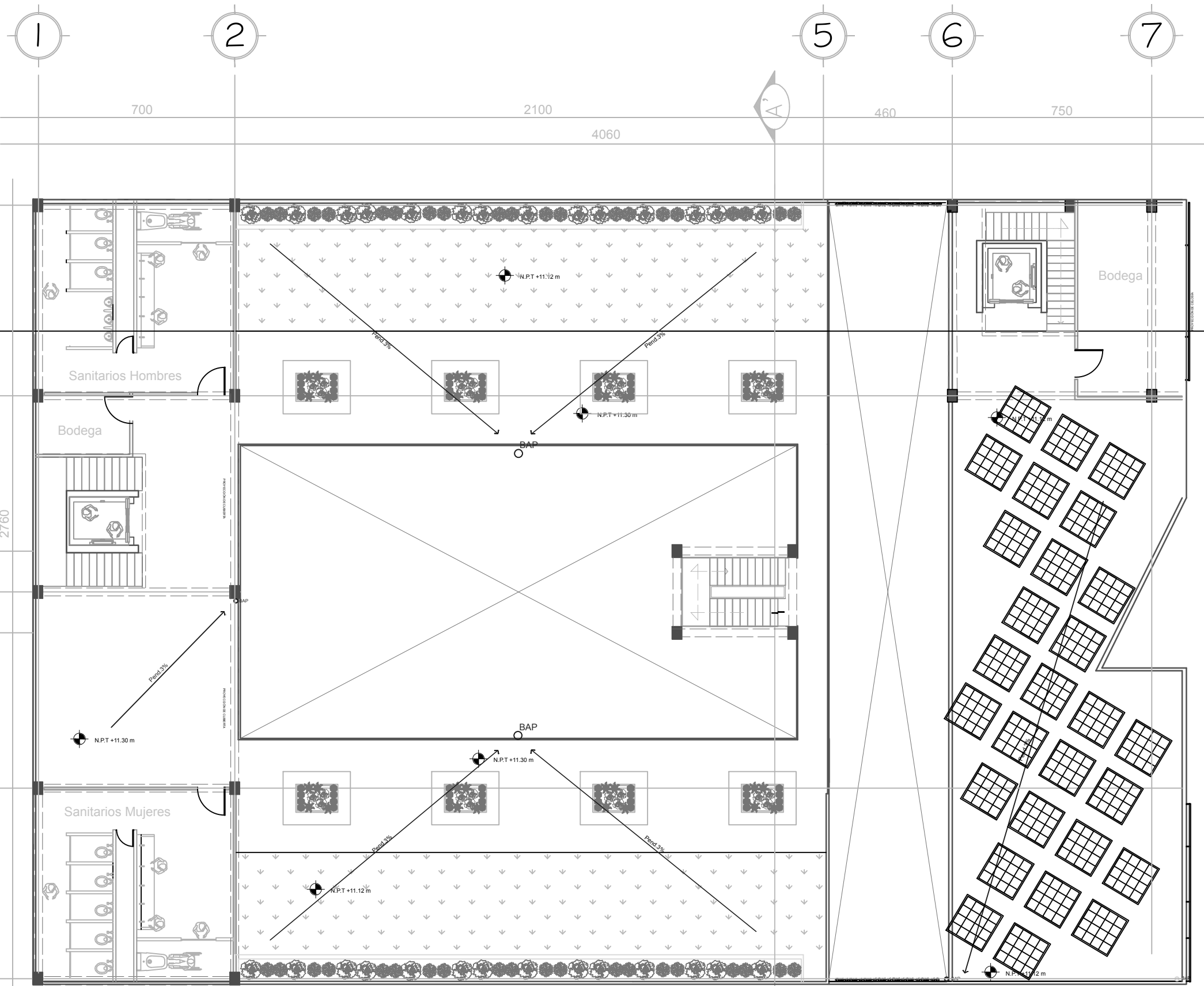
ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

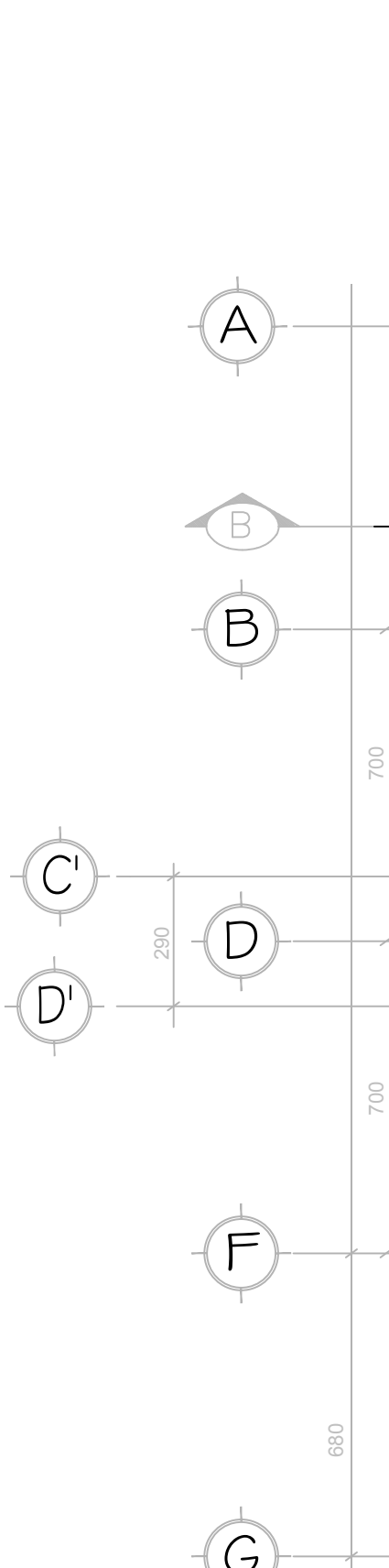
CLAVE DE ARCHIVO
ARQ-04

ESCALA GRÁFICA 1:75. ADICIÓN METROS



PLANTA AZOTEA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO N +11.12m





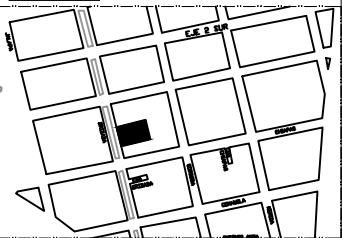
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta Conjunto Arquitectónica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

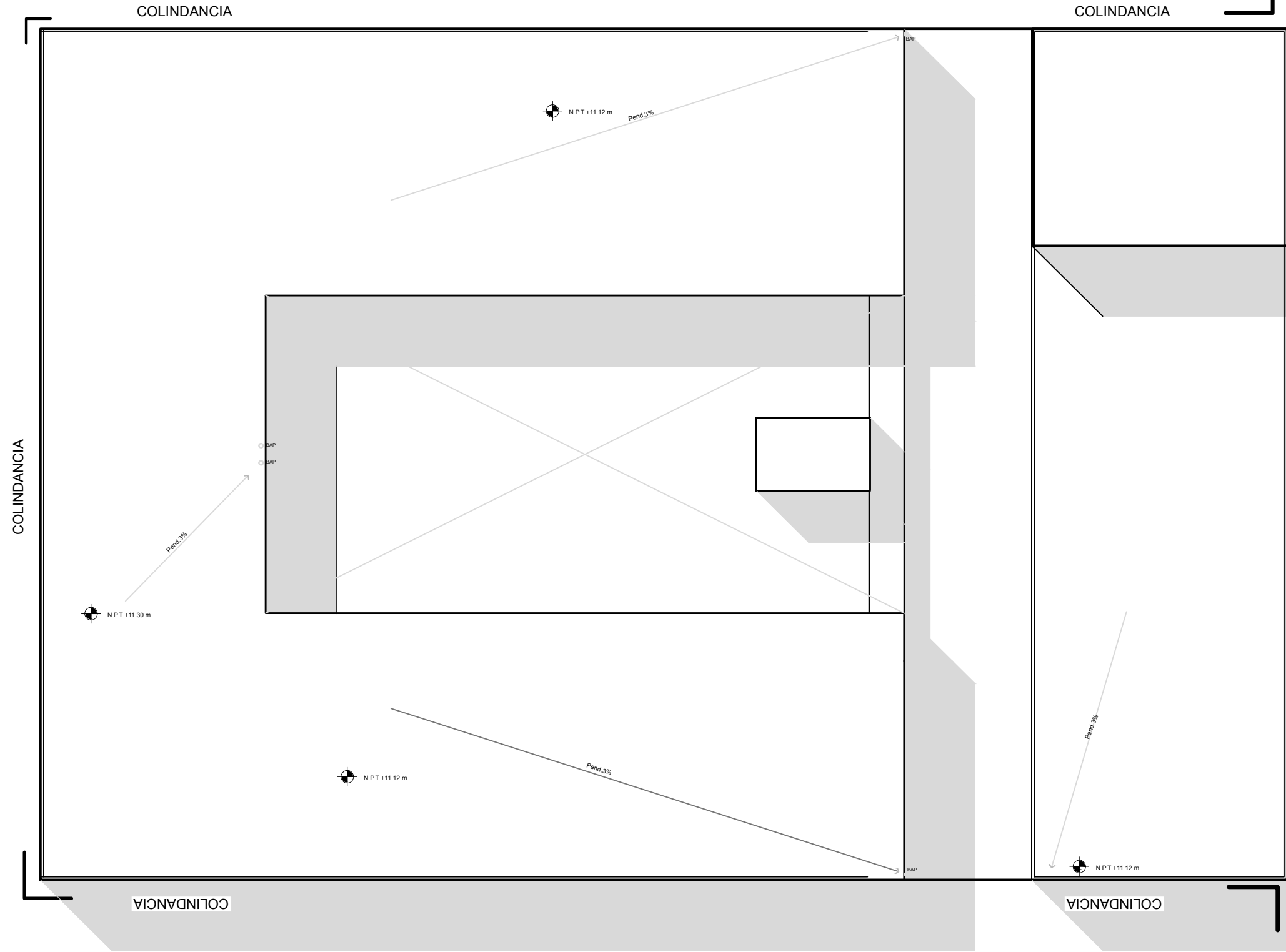
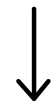
PLANO ARQ-05

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ADICIÓN METROS

0 1 2 3 4

CALLE ORIZABA



PLANTA CONJUNTO

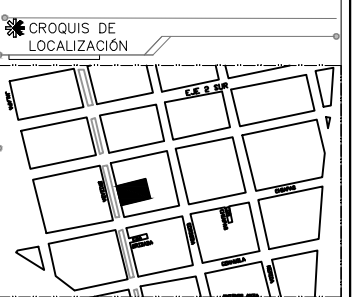
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

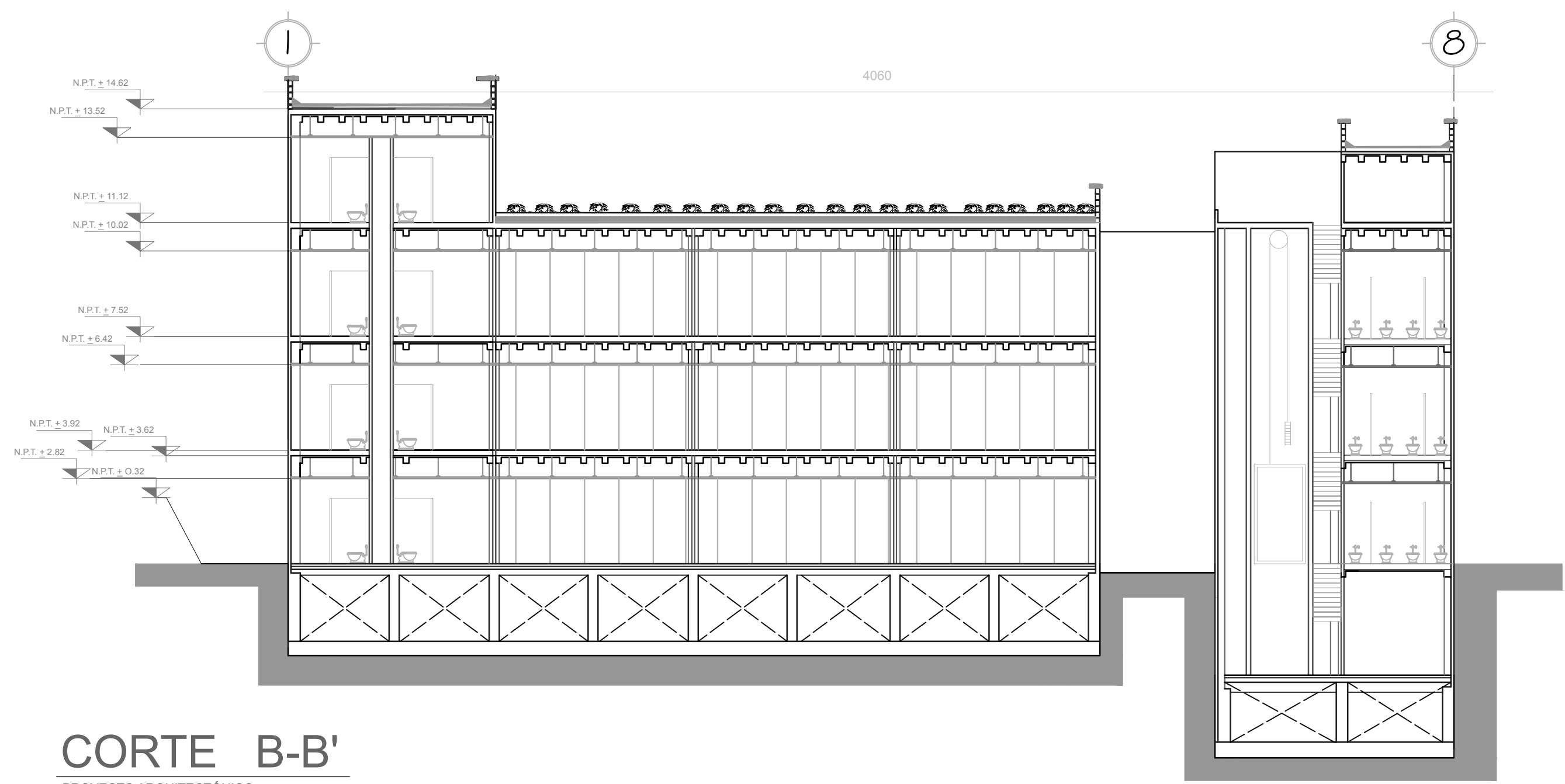
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Cortes Arquitectonicos

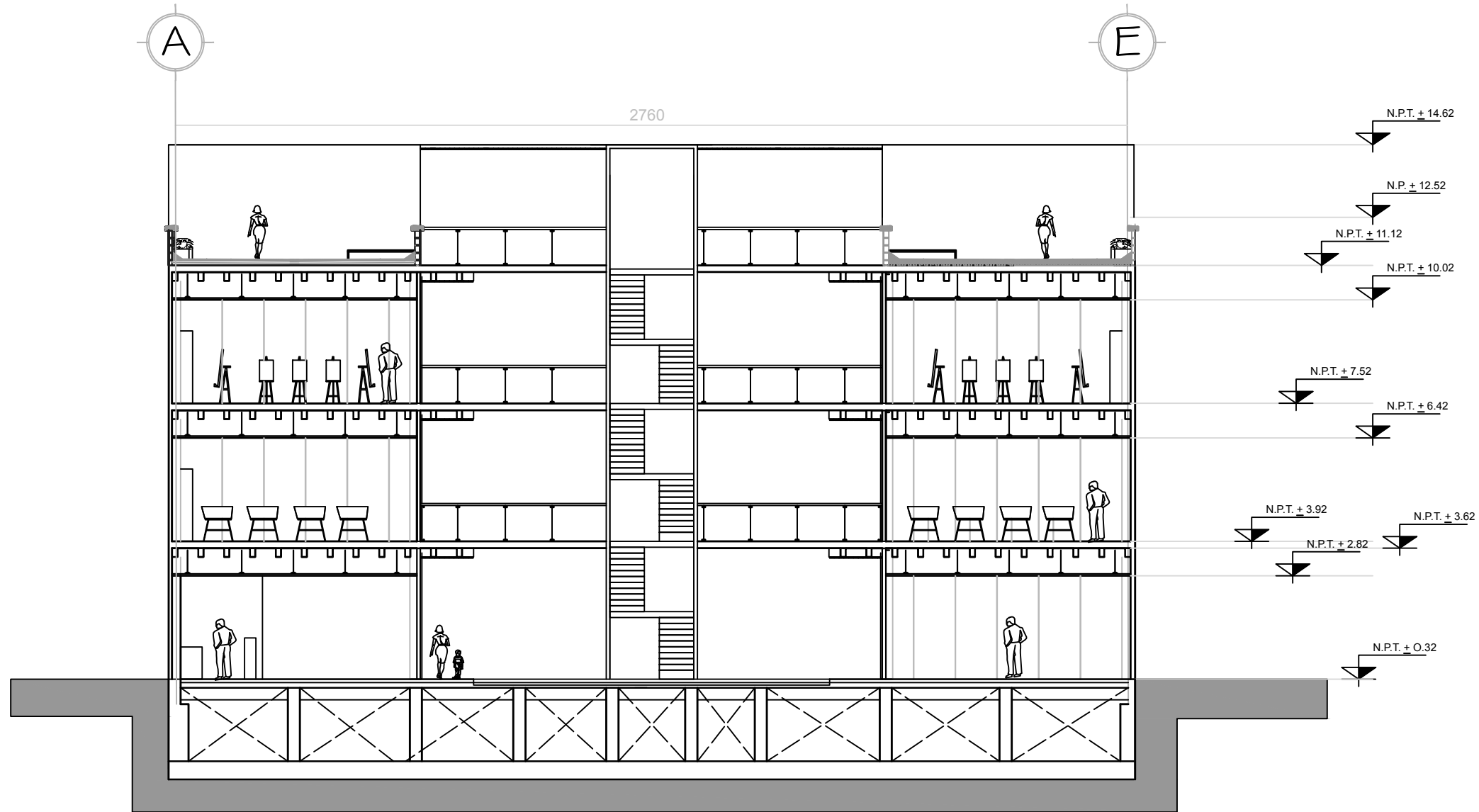
ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016



CORTE B-B'
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CORTE A-A'

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

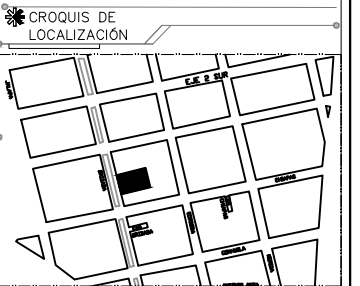
CORTES



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Fachada Arquitectónica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO ARQ-07

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ADICIÓN METROS

CÁLCULO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

COLUMNAS

A. Tributaria	Peso	Peso por Columna		
AZOTEA				
3.5	700	2450	Peso /60	
3.4	700	2380	2600060	433.3333333
	Total	4830		

2DO PISO				
3.5	1000	3500		
3.4	1000	3400		
	Total	6900		

1ER PISO				
3.5	1000	3500		
3.4	1000	3400		
	Total	6900		

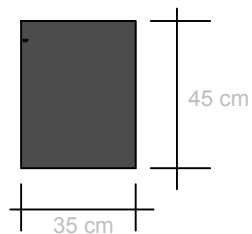
PB				
3.5	1000	3500		
3.4	1000	3400		
	Total	6900		

TOTAL	25530			
	26000			

Raíz cuadrada para sección
 $\sqrt{433.33} = 20.81$

Mínimo por reglamento 30 cm de sección

SECCIÓN 35x45

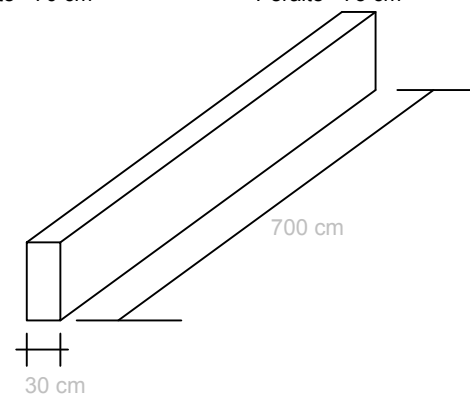


TRABES

CUERPO A	CUERPO B
L/10	L/10
Largo máximo	Largo máximo
7m	7.5
7/10 = 0.7	7.5/10 = 0.75

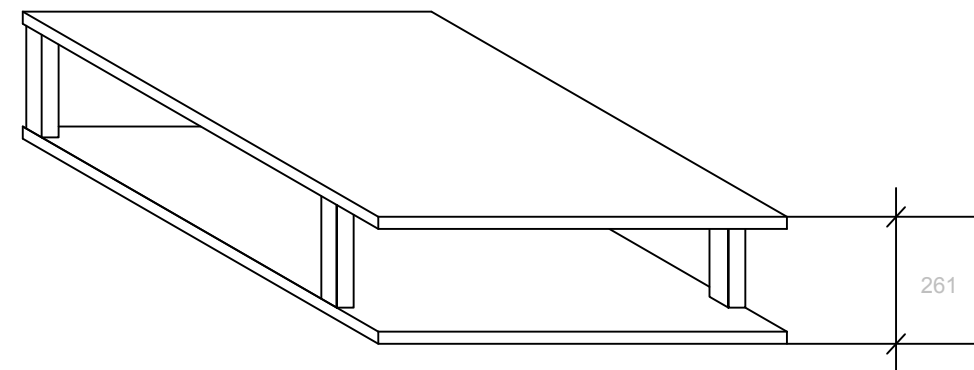
Peralte= 70 cm

Peralte= 75 cm



CAJÓN DE CIMENTACIÓN

W=26000 KG	362 x4=	1448
W=26 TON		
A=362 m ²	1448-26=	1422
Rt=4 ton/m ²		
	1422/1.5=	948
	h= 948/362	2.62
	ALTURA	H=2.62 m





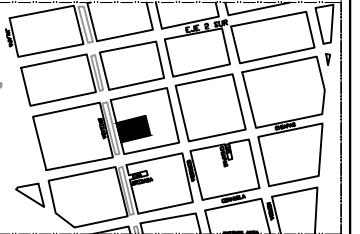
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR Dr. María Carmona y Pardo

Dra. María Luisa Mariotte

PLANO Fachadas Arquitectónica

ORTEGA ARCOS MARIANA

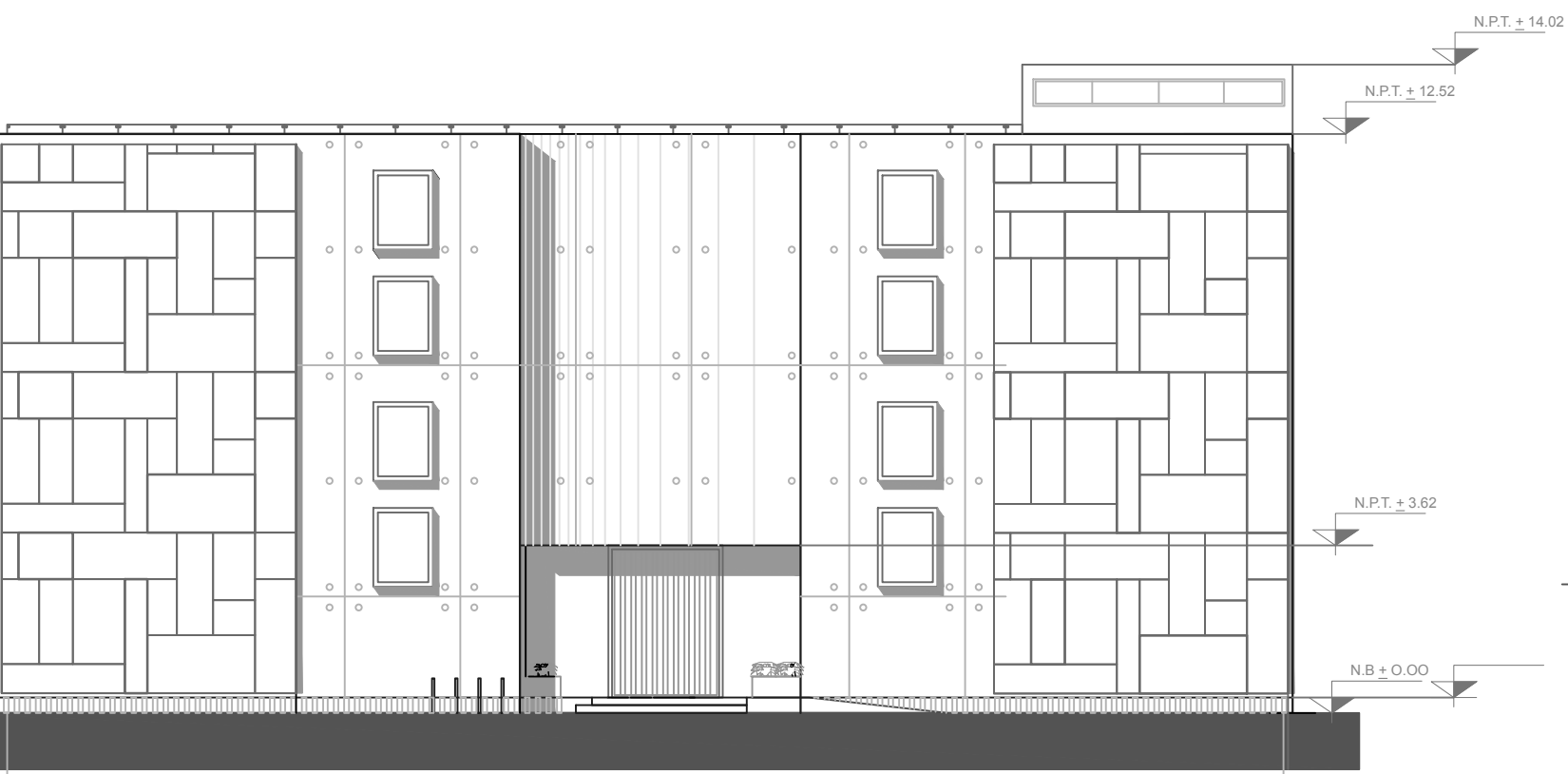
Seminario de Titulación I Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

CLAVE DE ARCHIVO ARQ-08

ESCALA GRAFICA 1:75 ADOSACION METROS



FACHADA PRINCIPAL

CALLE ORIZABA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

2760

G

A

N.P.T. + 12.52

N.P.T. + 7.52

N.P.T. + 3.92

N.P.T. + 0.32

2

2100

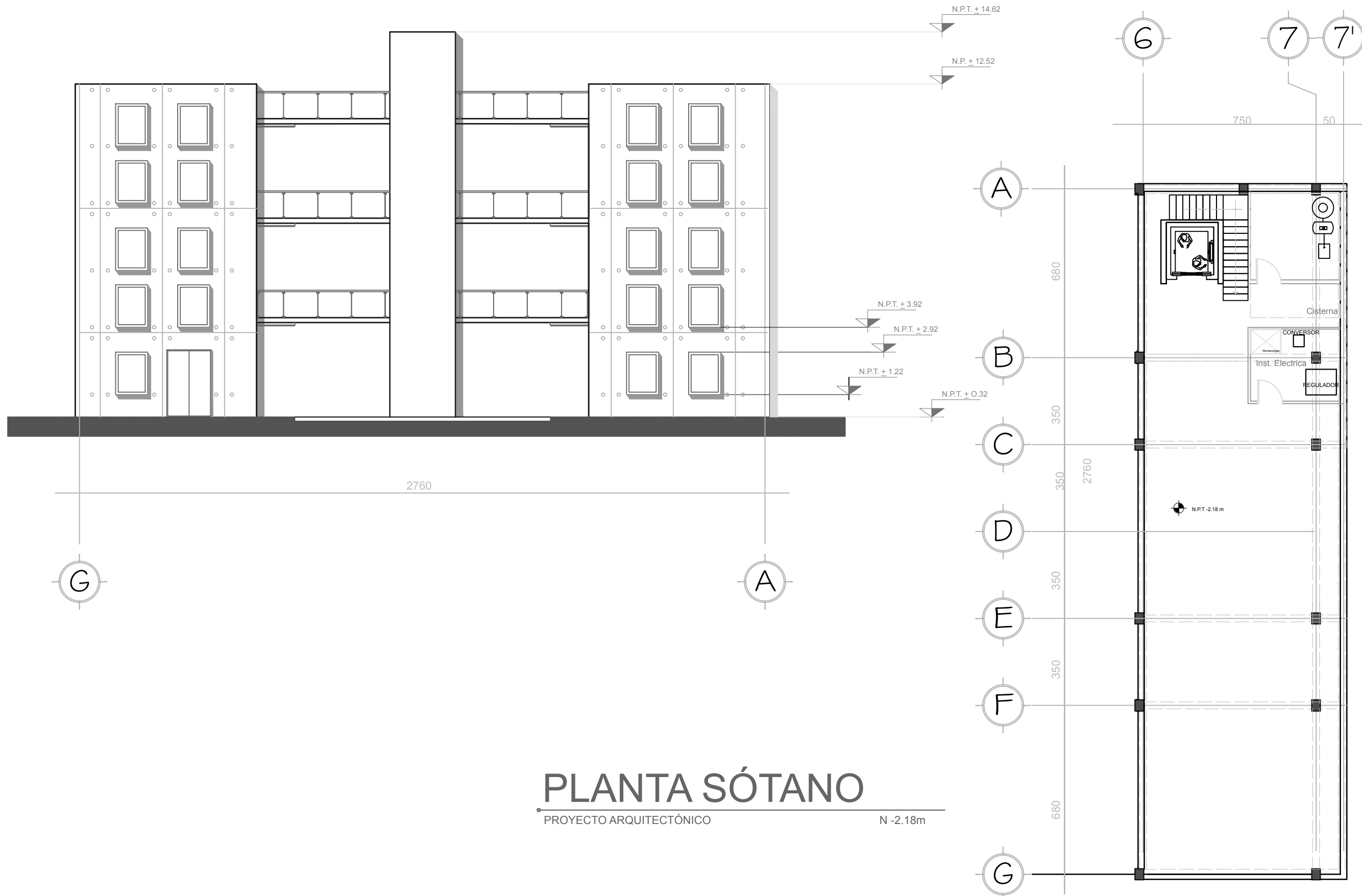
5

FACHADA INTERIOR

SURESTE & NOROESTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FACHADA INTERIOR

NOROESTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PLANTA SÓTANO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

N -2.18m

FACHADAS

PLANO
ARQ-09



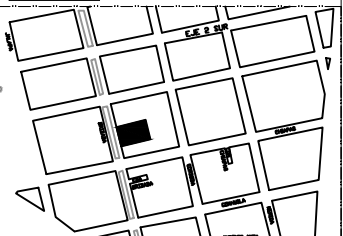
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo

Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta Sotano y Fachada Arquitectónica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO

ARQ-09

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ADICIÓN METROS

0 1 2 3 4



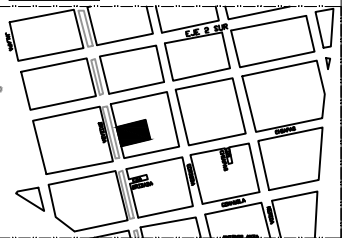
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR

Dr. María Carmona

Dra. Mariotte

PLANO

Planta Estructural

ORTEGA ARCOS MARIANA

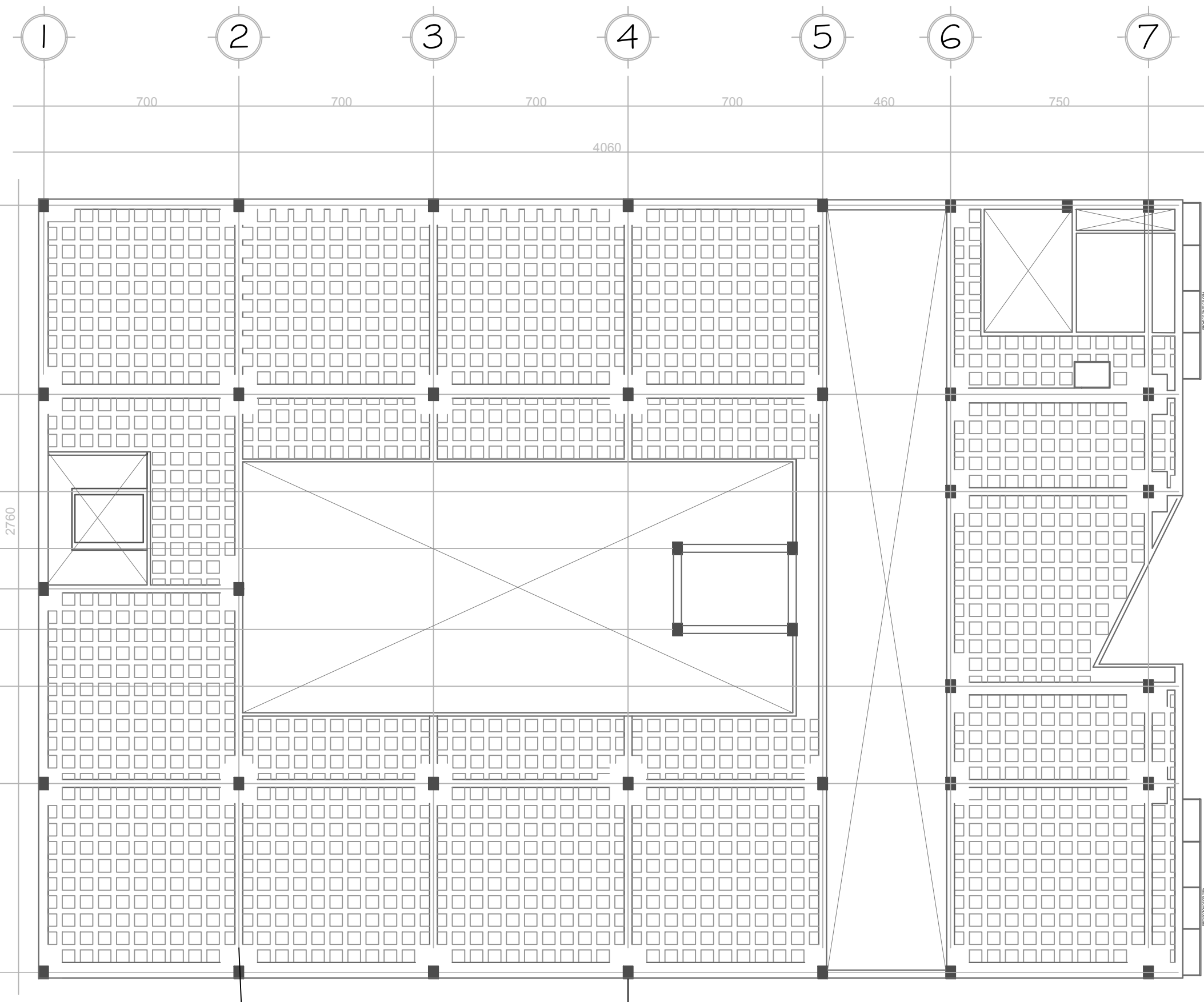
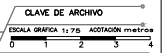
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA

ROMA NORTE

PLANO EST-01



TRABES:
unificadas a un
peralte de 70
cm

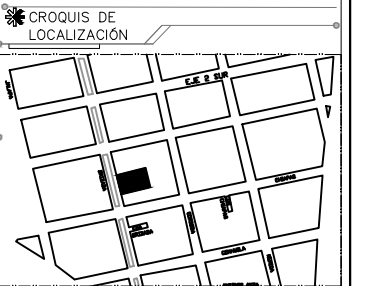
COLUMNAS:
Unificadas a
35x45cm



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. María Carmona
Dra. Mariotte

PLANO
Planta CIMENTACIÓN

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

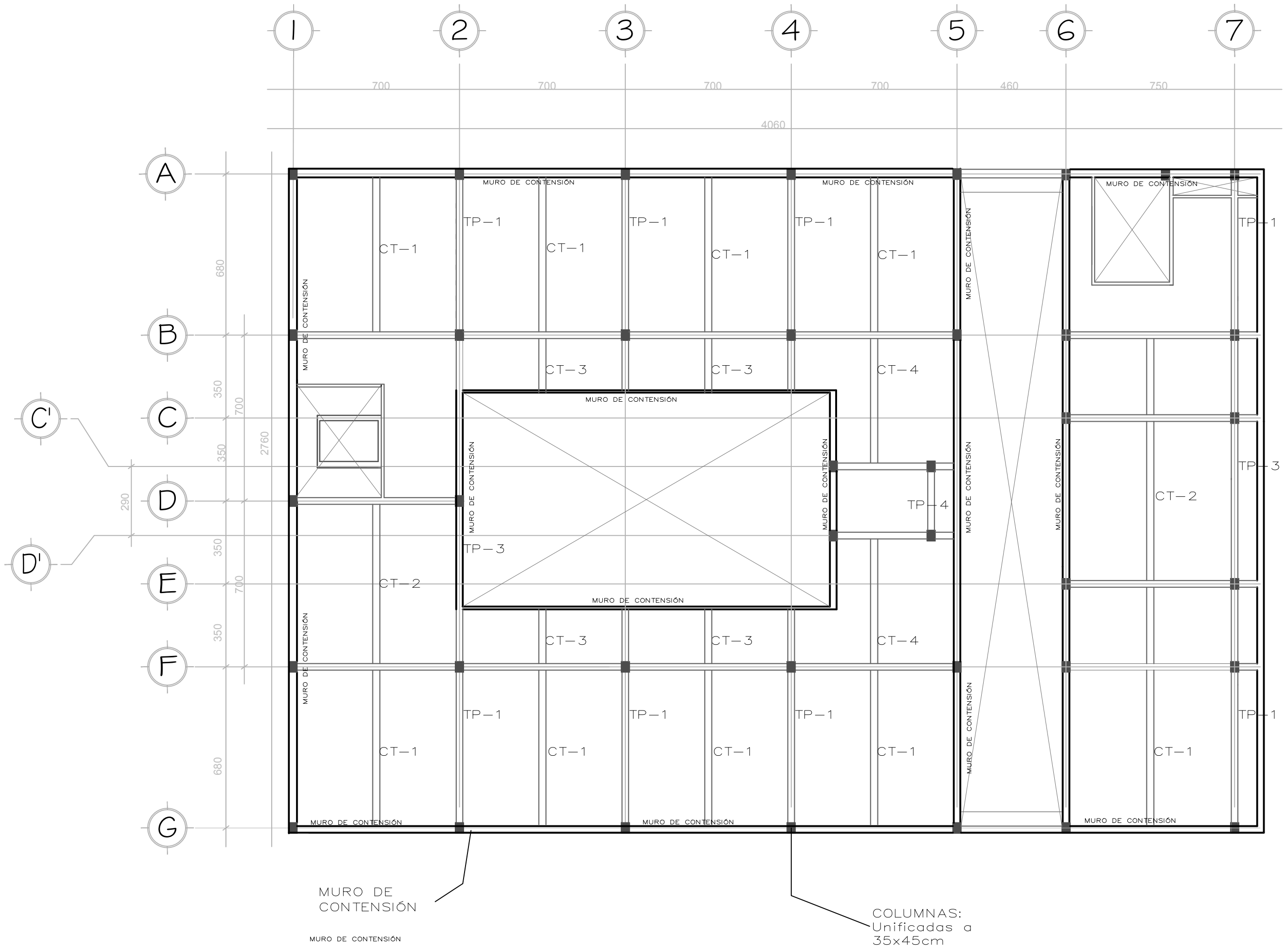
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

EST-02

CLAVE DE ARCHIVO

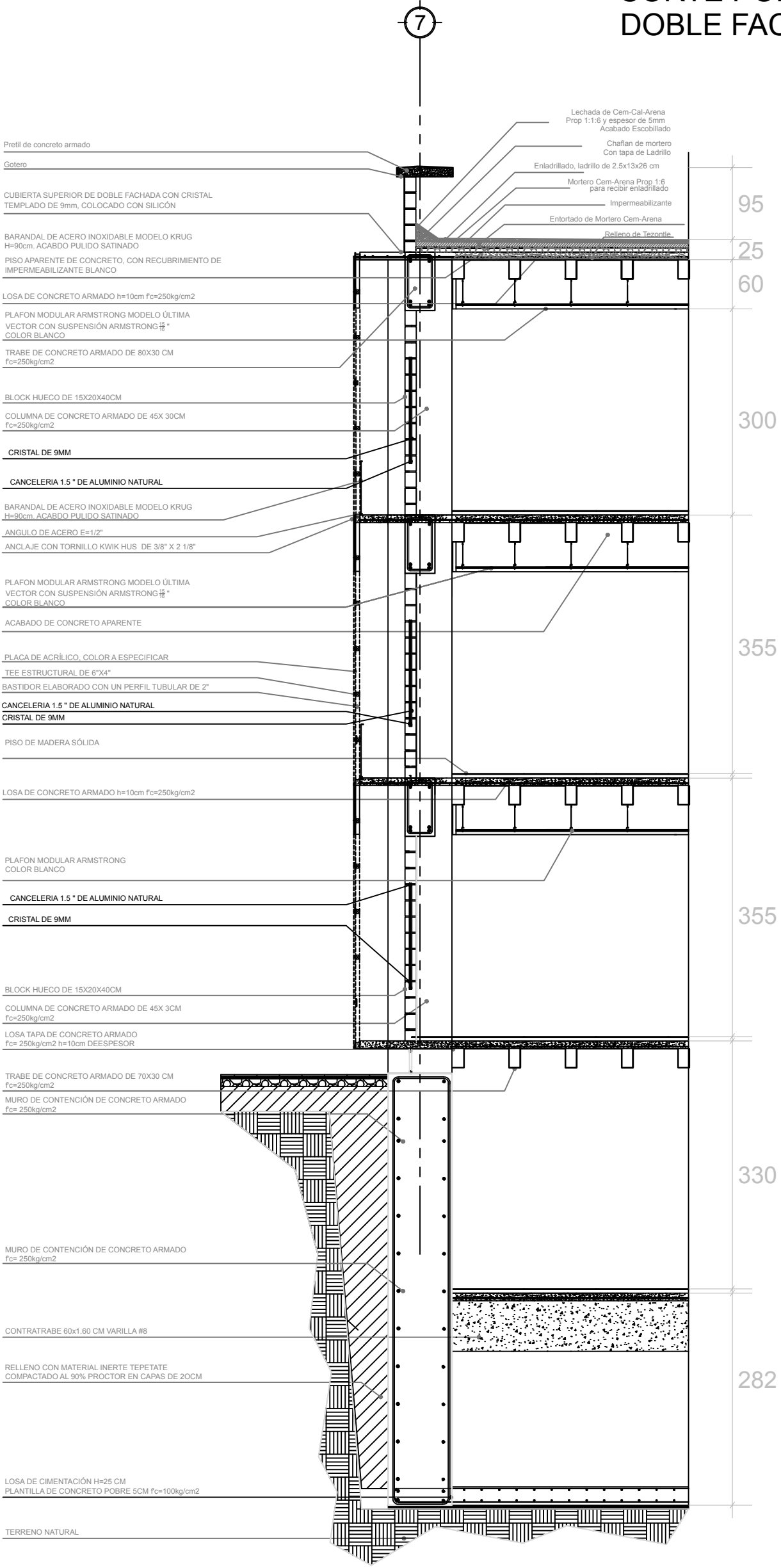
ESCALA GRÁFICA 1:75 ADICIÓN METROS



MURO DE CONTENSIÓN

COLUMNAS:
Unificadas a
35x45cm

CORTE POR FACHADA DOBLE FACHADA



PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

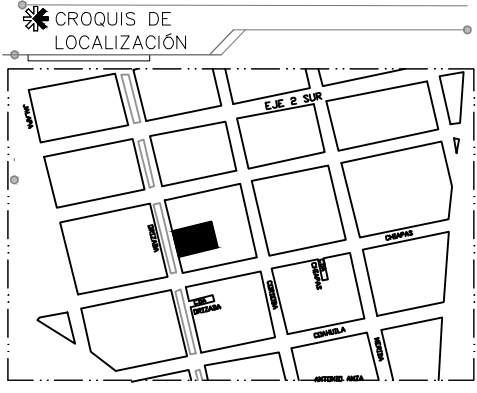
UBICACION
 CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
 Dr. Mario Carmona
 Dra. Marlotte

PLANO
 CORTES POR FACHADA

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
 Taller José Villagrán G.



- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



CORTE POR FACHADA

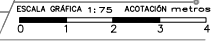
Fecha: MAYO 2016

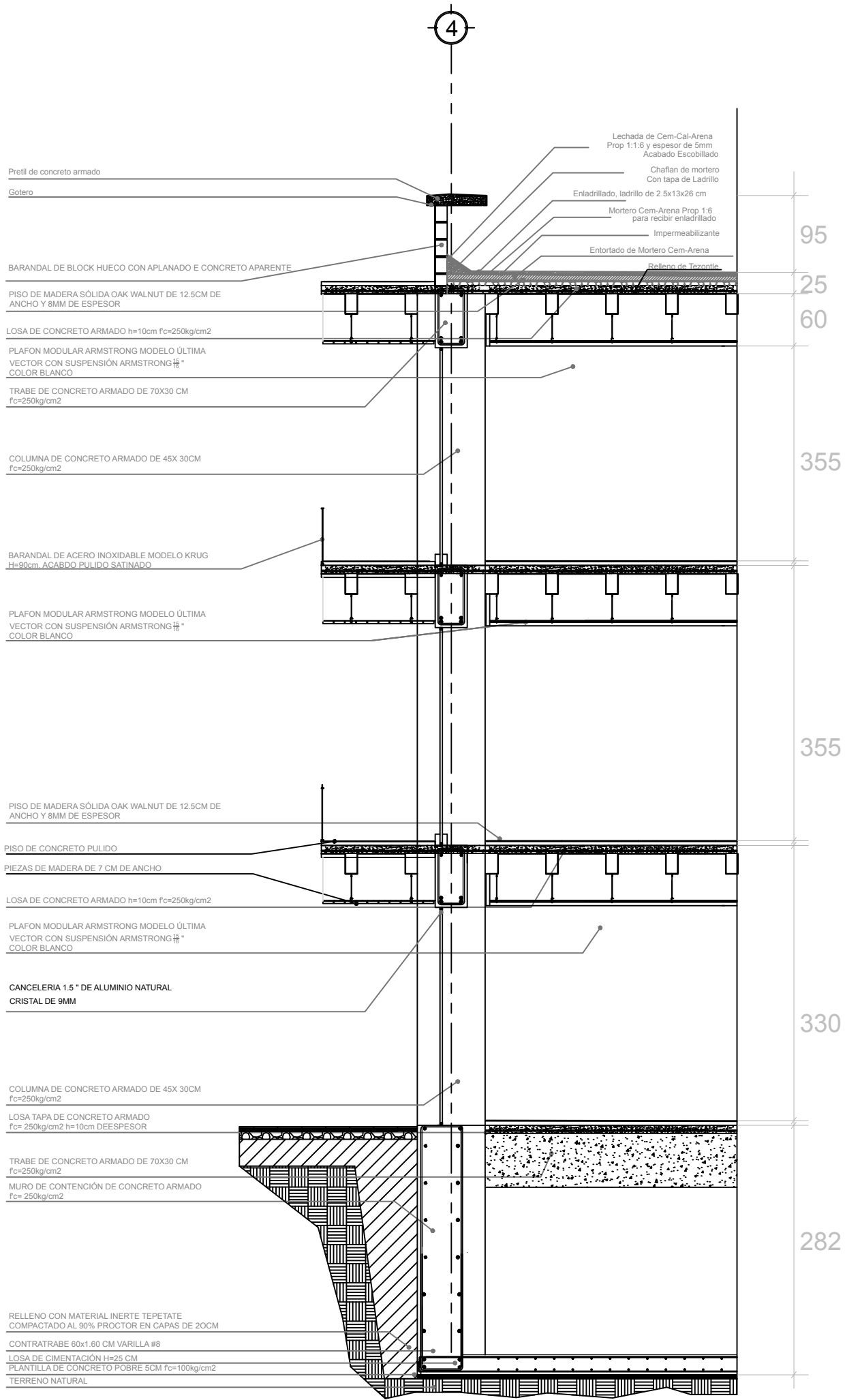
CASA DE CULTURA
 ROMA NORTE

PLANO
 EST-03

PLANO
 EST-01

CLAVE DE ARCHIVO





CORTE POR FACHADA INTERIORES

PROYECTO
CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. Mario Carmona
Dra. Marlotte

PLANO
CORTES POR FACHADA

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



CORTE POR FACHADA

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
EST-04

PLANO
EST-04

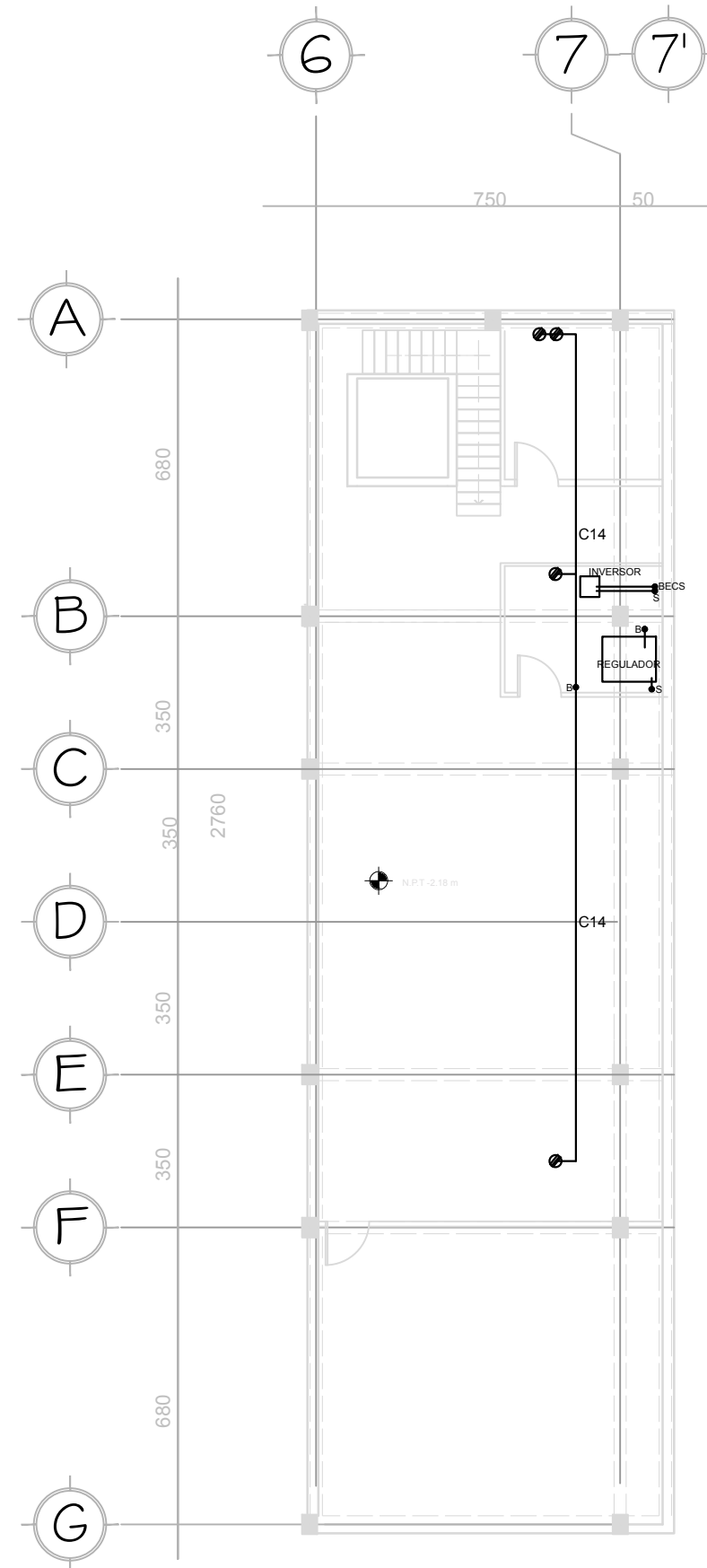
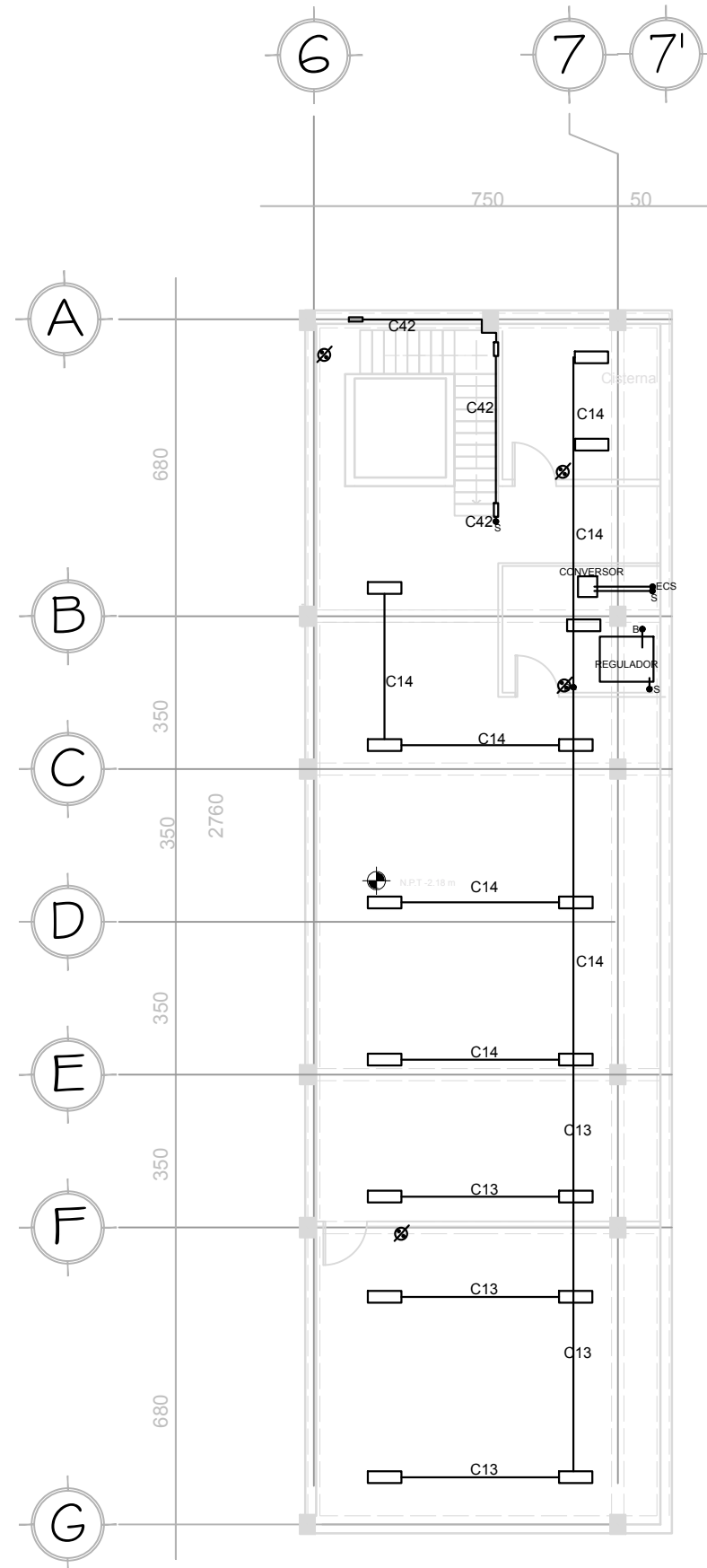
CLAVE DE ARCHIVO
ESCALA GRÁFICA 1:75 ACOTACIÓN metros

0 1 2 3 4

PLANTA SÓTANO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

N -2.18m



PLANTA BAJA
INST. ELÉCTRICA

PLANO
IE-01



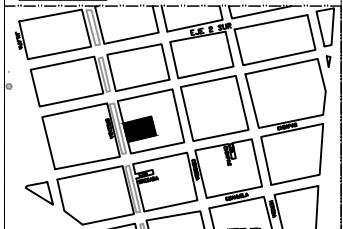
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
ECS	ENERGÍA DE CELDAS SOLARES
CCS	CIRCUITO DE CELDAS SOLARES
	SPOT LED INTERIOR
	LUMINARIA A PLAFÓN
	SPOT LED EXTERIOR
	LUMINARIA DECORATIVA
	RACK DIRIGIBLE
	ARBOTANTE ESCALERAS
	LUZ INDIRECTA INFERIOR
	ILUMINACIÓN POR PLAFÓN
	APGADOR

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona
Dra. Mariotte

PLANO
Planta Sotano y Fachada Arquitectónica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

ARQ-09

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASOCIACIÓN 11/11/17

0 1 2 3 4



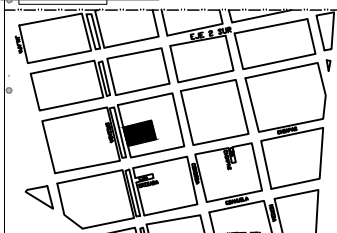
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
BECS	BAJA ENERGÍA DE CELDAS SOLARES
SCCS	SUBE CIRCUITO DE CELDAS SOLARES
	SPOT LED Phillips, Lightolier, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA A PLAFON, Phillips Day-Brites TileLite LED 2x2, 30.6 W, 86 Lumenes por Watt
	SPOT LED Phillips, Lightolier Exterior, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA DECORATIVA, Harmonize Glass Shade LED, suspendida con pantalla de vidrio Café, foco LED de 11W
	LUMINARIA LED DIRIGIBLE, Línea Trento 3 luces marca voltech, aluminio negro, focos LED 11W
	ARBOTANTE Tecnolite, modelo HLED, 10x5 cm Acabado aluminio satinado, focos LED de 1W
	LUZ INDIRECTA INFERIOR, con guía de focos LED de 1W.
	ILUMINACIÓN POR PLAFON, Econoframe, luz directa, LED Color Blanco, dimensiones L 1000, B 1000, H 125. Focos LED de 11W

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Baja - Instalación Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

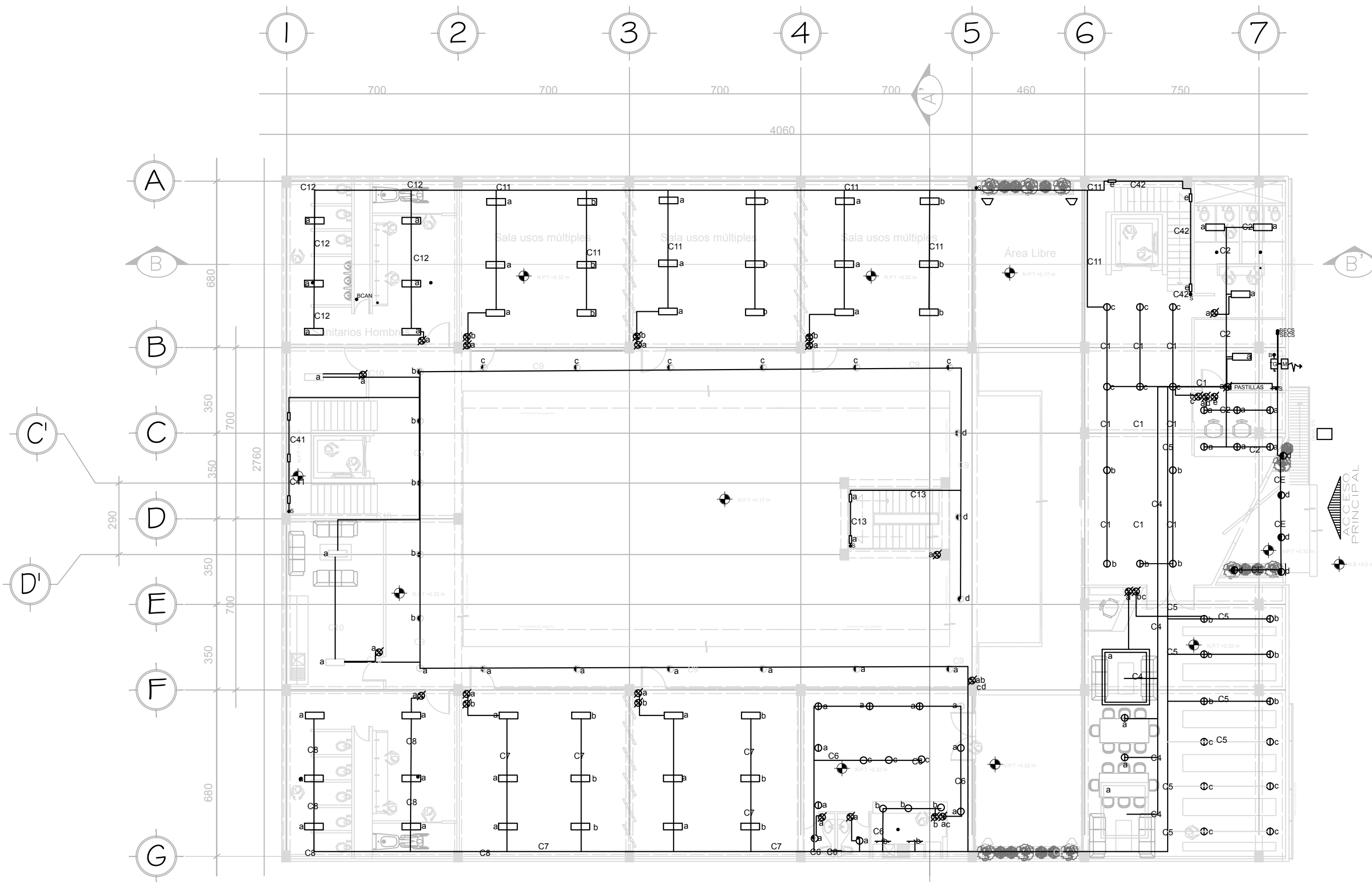
CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

IE-02

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASOCIACIÓN 11/11/11

0 1 2 3 4



PLANTA BAJA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA N +0.32m



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
BECS	BAJA ENERGÍA DE CELDAS SOLARES
SCCS	SUBE CIRCUITO DE CELDAS SOLARES
	SPOT LED Phillips, Lightolier, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA A PLAFON, Philips Day-Brites TileLite LED 2x2, 30.6 W, 86 Lumenes por Watt
	SPOT LED Phillips, Lightolier Exterior, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA DECORATIVA, Harmonize Glass Shade LED, suspendida con pantalla de vidrio Café, foco LED de 11W
	LUMINARIA LED DIRIGIBLE, Línea Trento 3 luces marca voltech, aluminio negro, focos LED 11W
	ARBOTANTE Tecnolite, modelo HLED, 10x5 cm Acabado aluminio satinado, focos LED de 1W
	LUZ INDIRECTA INFERIOR, con guía de focos LED de 1W.
	ILUMINACIÓN POR PLAFON, Econoframe, luz directa, LED Color Blanco, dimensiones L 1000x B 1000, H 125. Focos LED de 11W

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta 1er. Piso - Inst. Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

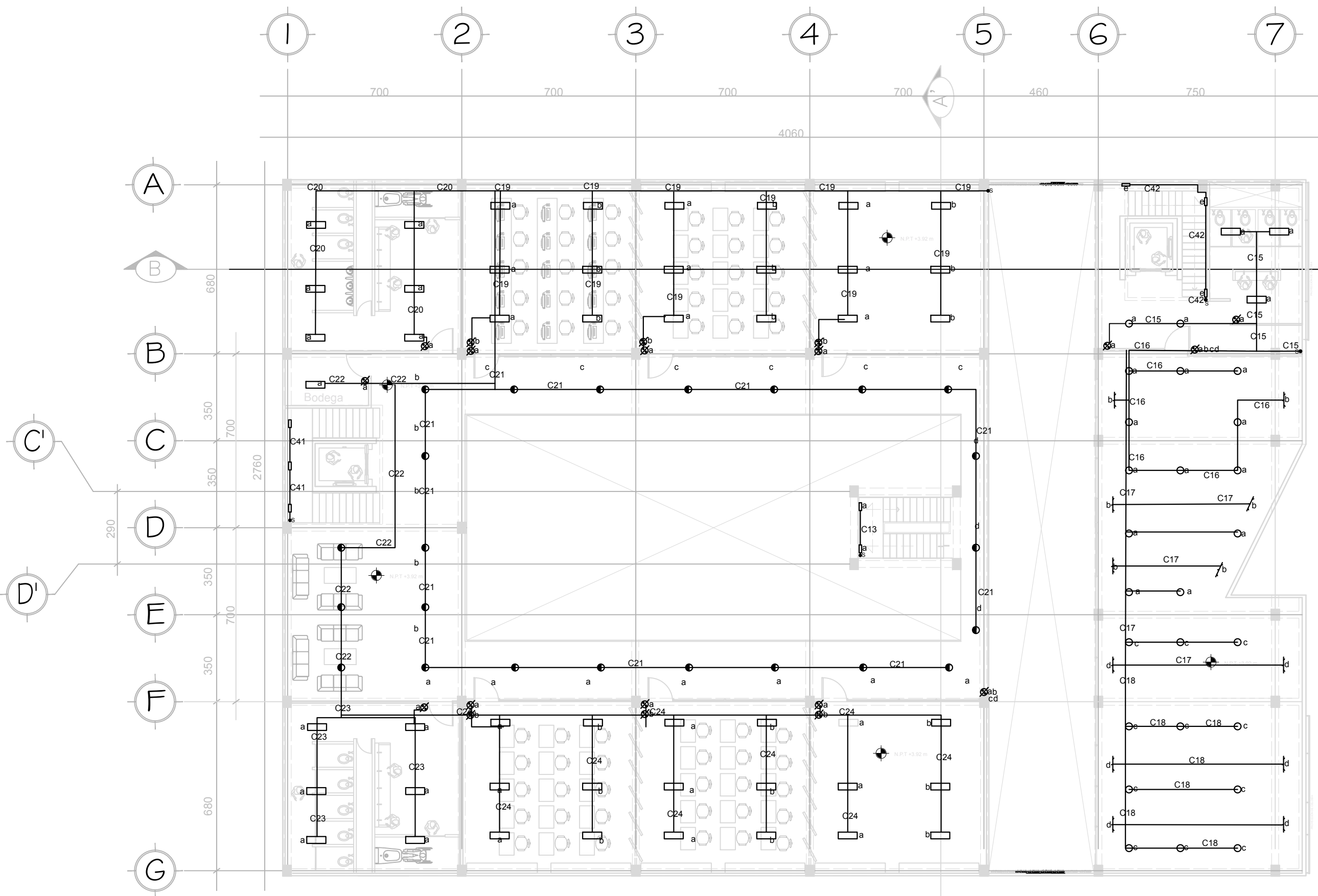
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
IE-03

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASOCIACIÓN 11/17/17



PLANTA 1er. PISO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



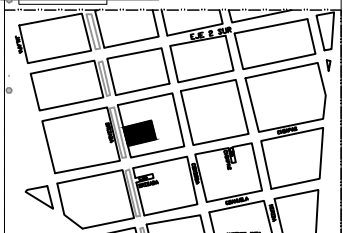
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
BECS	BAJA ENERGÍA DE CELDAS SOLARES
SCCS	SUBE CIRCUITO DE CELDAS SOLARES
	SPOT LED Philips, Lightolier, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA A PLAFON, Philips Day-Brites TileLite LED 2x2, 30.6 W, 86 Lumenes por Watt
	SPOT LED Philips, Lightolier Exterior, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA DECORATIVA, Harmonize Glass Shade LED, suspendida con pantalla de vidrio Café, foco LED de 11W
	LUMINARIA LED DIRIGIBLE, Línea Trento 3 luces marca voltch, aluminio negro, focos LED 11W
	ARBOTANTE Tecnolite, modelo HLED, 10x5 cm Acabado aluminio satinado, focos LED de 1W
	LUZ INDIRECTA INFERIOR, con guía de focos LED de 1W.
	ILUMINACIÓN POR PLAFON, Econoframe, luz directa, LED Color Blanco, dimensiones L 1000, B 1000, H 125. Focos LED de 11W

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta 2do. Piso Inst. Eléctrica

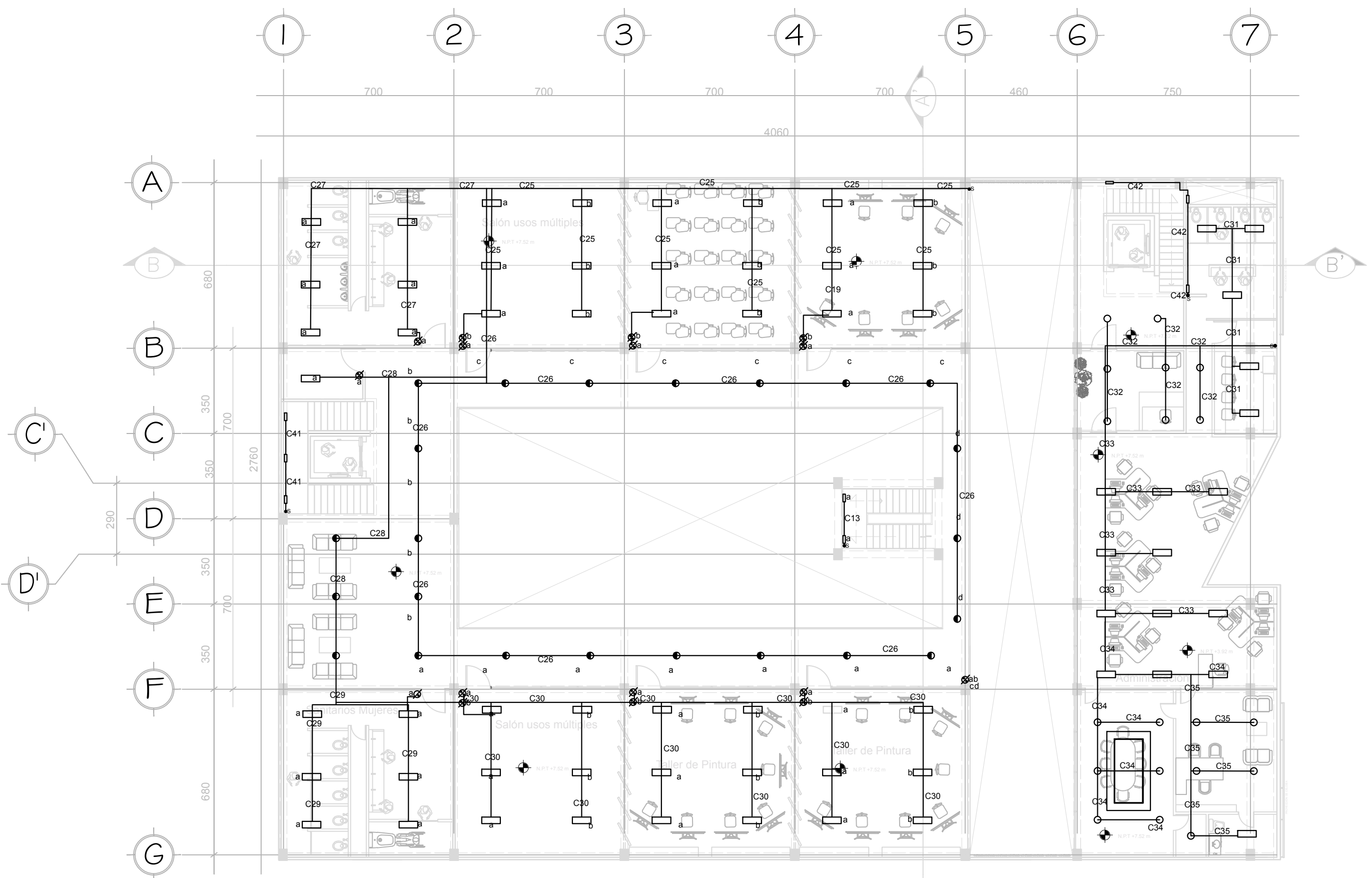
ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
IE-04

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASOCIACIÓN 11/17/17



PLANTA 2do. PISO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



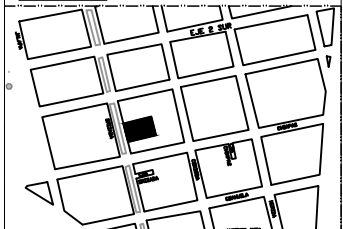
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
BECS	BAJA ENERGÍA DE CELDAS SOLARES
SCCS	SUBE CIRCUITO DE CELDAS SOLARES
	SPOT LED Phillips, Lightolier, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA A PLAFON, Phillips Day-Brites TileLite LED 2x2, 30.6 W, 86 Lumenes por Watt
	SPOT LED Phillips, Lightolier Exterior, CorePro LED, apertura 6", 11W
	LUMINARIA DECORATIVA, Harmonize Glass Shade LED, suspendida con pantalla de vidrio Café, foco LED de 11W
	LUMINARIA LED DIRIGIBLE, Línea Trentto 3 luces marca volttech, aluminio negro, focos LED 11W
	ARBOTANTE Tecnolite, modelo HLED, 10x5 cm Acabado aluminio satinado, focos LED de 1W
	LUZ INDIRECTA INFERIOR, con guía de focos LED de 1W.
	ILUMINACIÓN POR PLAFON, Econoframe, luz directa, LED Color Blanco, dimensiones L 1000, B 1000, H 125. Focos LED de 11W

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Azotea Inst. Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA

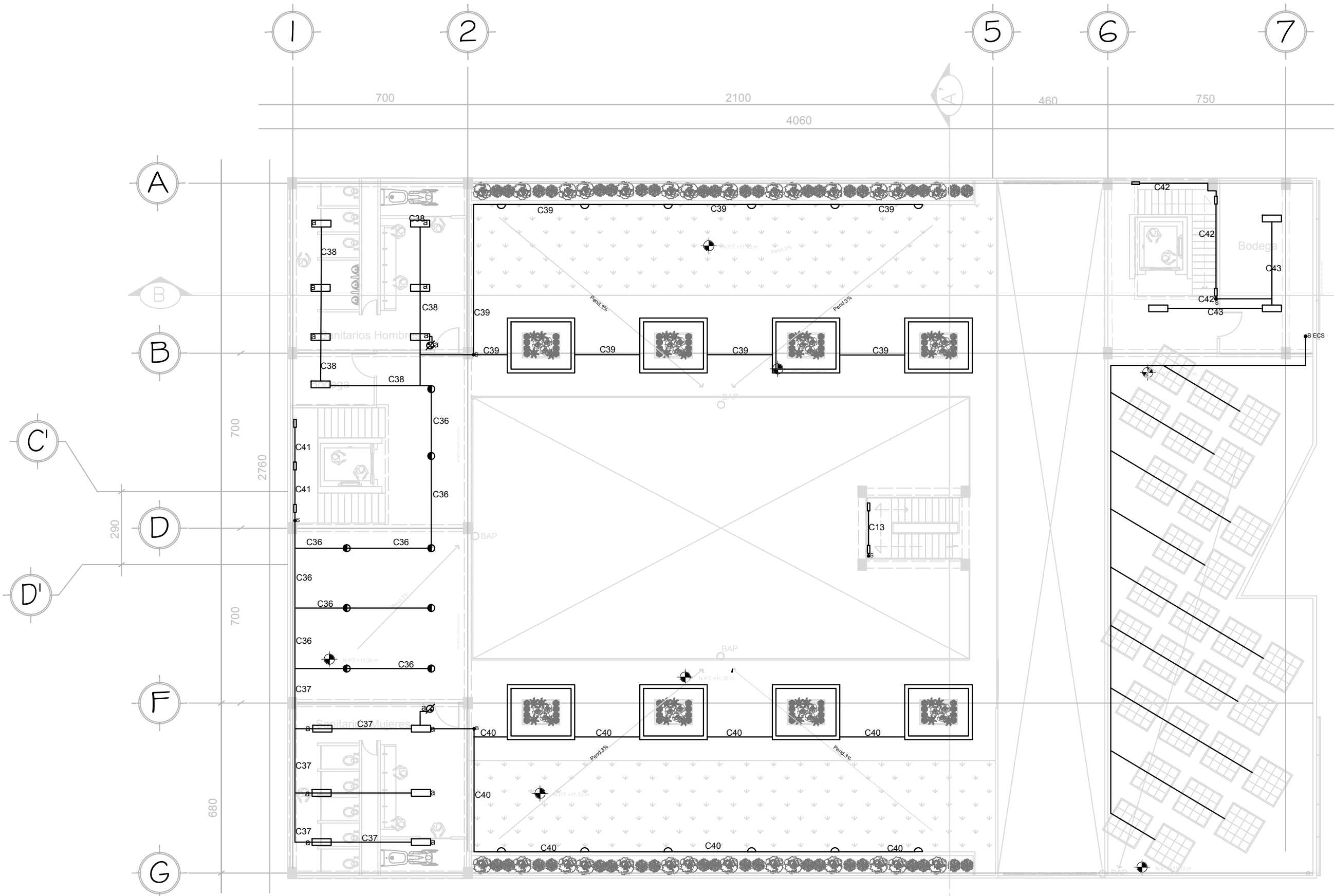
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

IE-05

CLAVE DE ARCHIVO
ESCALA GRÁFICA 1:25 ASOCIACIÓN 11x17cm



PLANTA AZOTEA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO N +11.12m



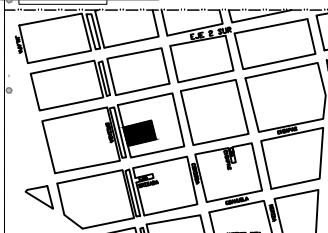
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
CC	CIRCUITO DE CONTACTO
	CONTACTO REGULADO
	CONTACTO

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A ESCALA DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morante

PLANO
Planta Baja - Instalación Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

IE-06

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASISTIDA 1:100



PLANTA BAJA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA N +0.32m



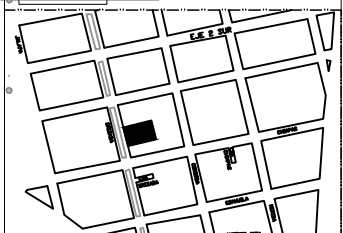
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
CC	CIRCUITO DE CONTACTO
	CONTACTO REGULADO
	CONTACTO

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta 1er. Piso - Inst. Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

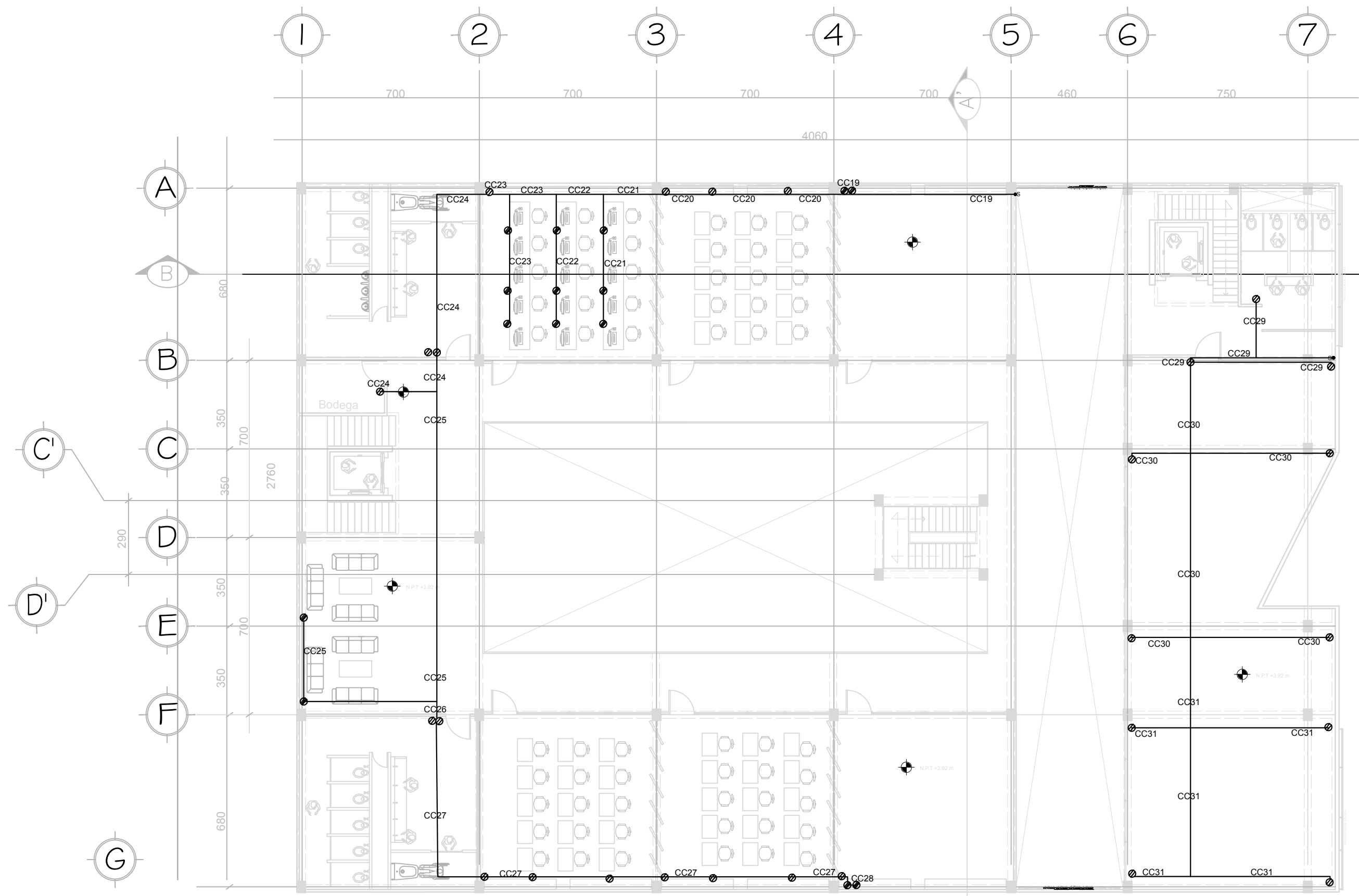
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

IE-07

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASOCIACIÓN 11/17/17



PLANTA 1er. PISO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA N +3.02m



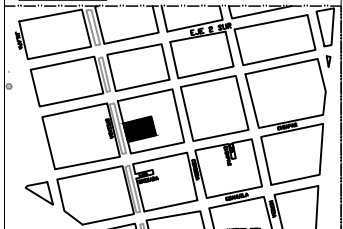
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETIL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
CC	CIRCUITO DE CONTACTO
	CONTACTO REGULADO
	CONTACTO

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. María Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta 2do. Piso Inst. Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

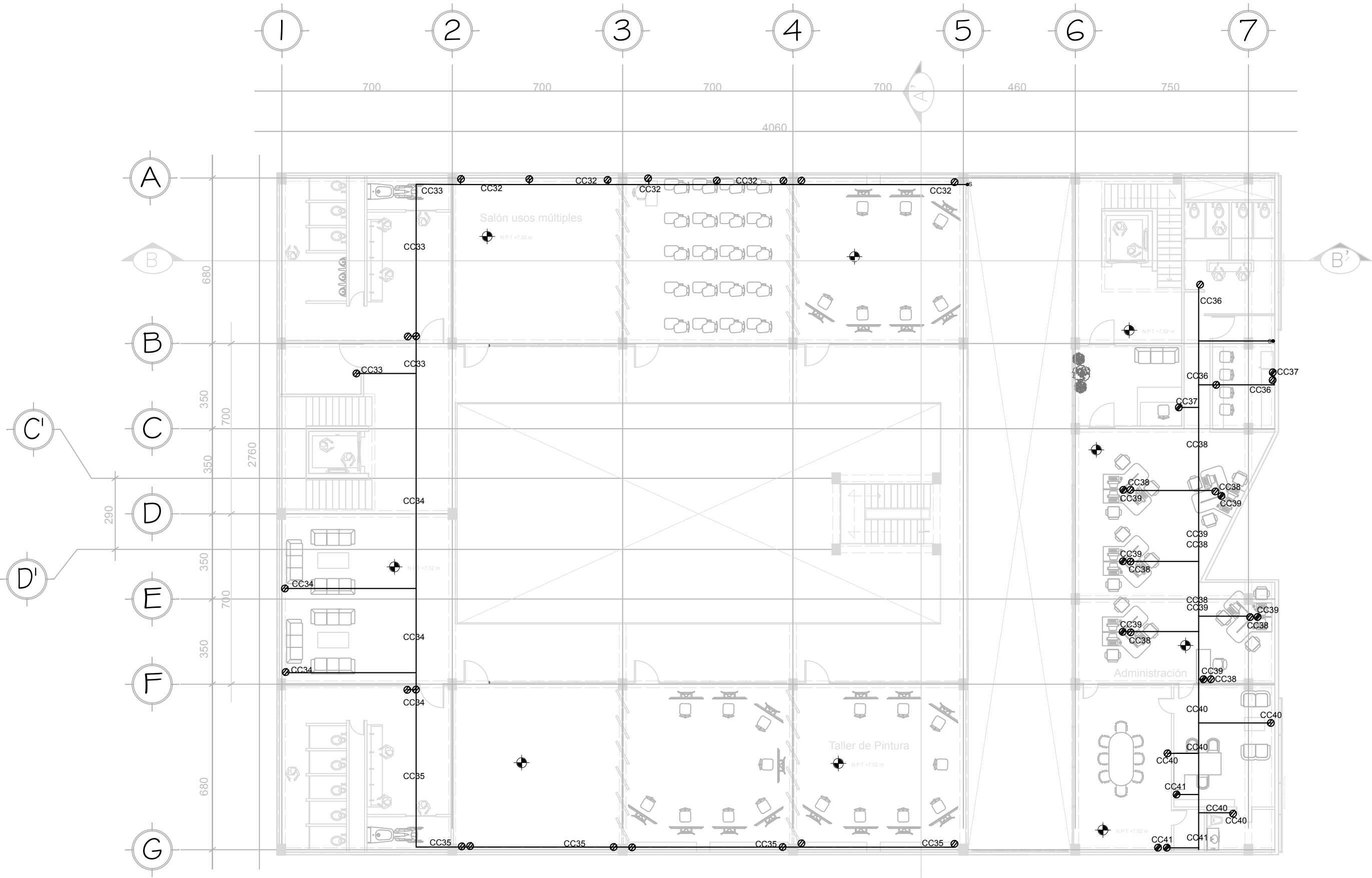
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

IE-08

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASOCIACIÓN 11/17/17



PLANTA 2do. PISO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

N +7.52m



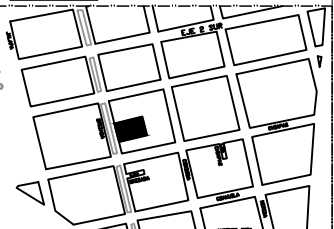
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
CC	CIRCUITO DE CONTACTO
	CONTACTO REGULADO
	CONTACTO

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Azotea Inst. Eléctrica

ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

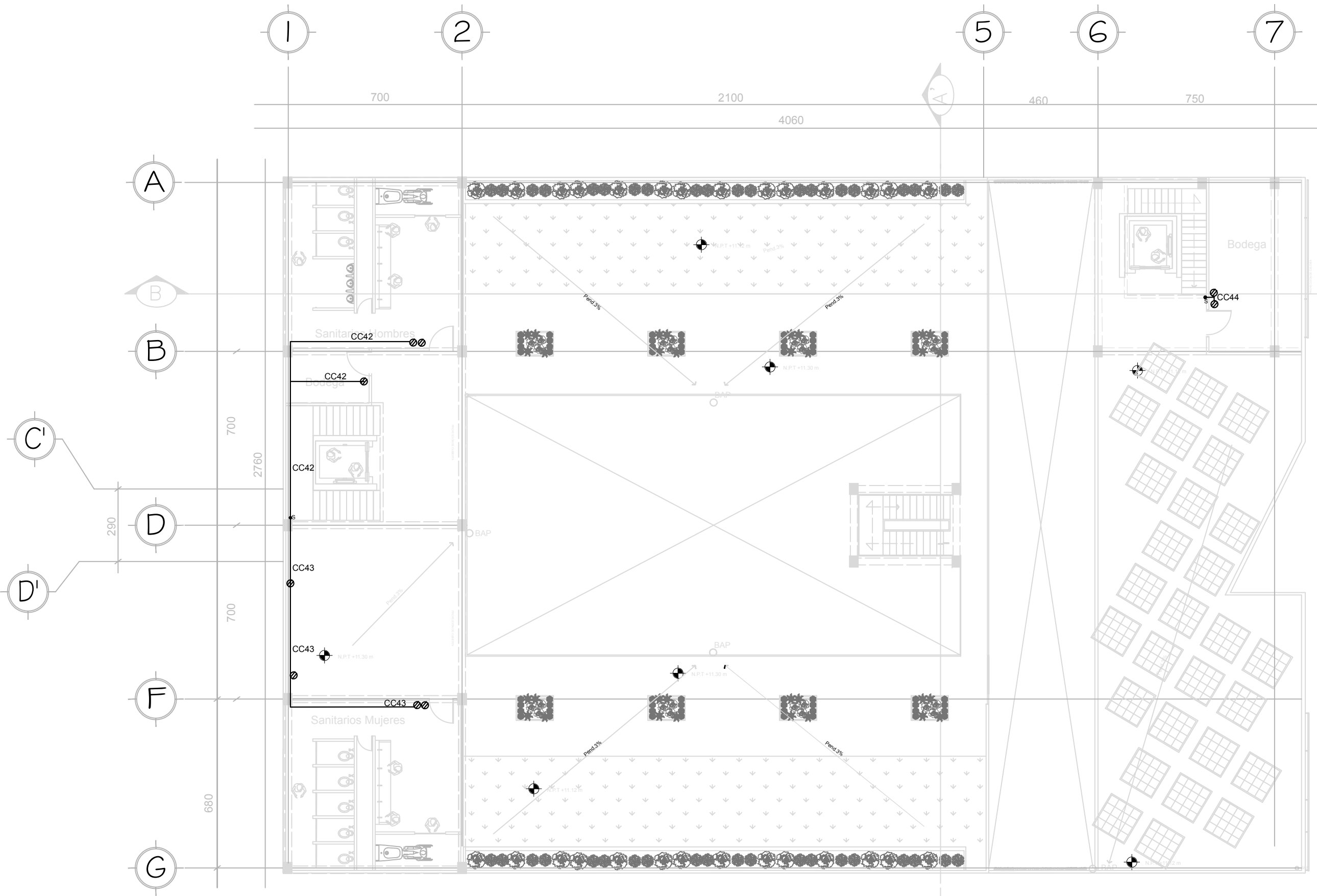
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
IE-09

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASISTIDA 1:100



PLANTA AZOTEA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

N +11.12m

CÁLCULO

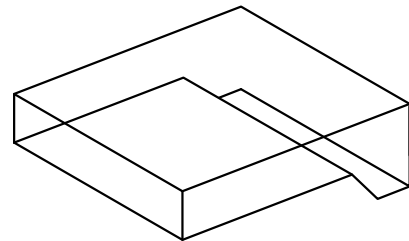
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

INSTALACIÓN HIDRAULICA

GASTO	# DE VISITANTES	LITROS	TOTAL
GASTO POR VISITANTE AL DÍA	25L	230	5750
GASTO POR TRABAJADOR AL DÍA	35L	45	1575
TOTAL		7325	

CAPACIDAD TOTAL EN CISTERNA	7325	2 días de reserva	21975
TOTAL	21975		

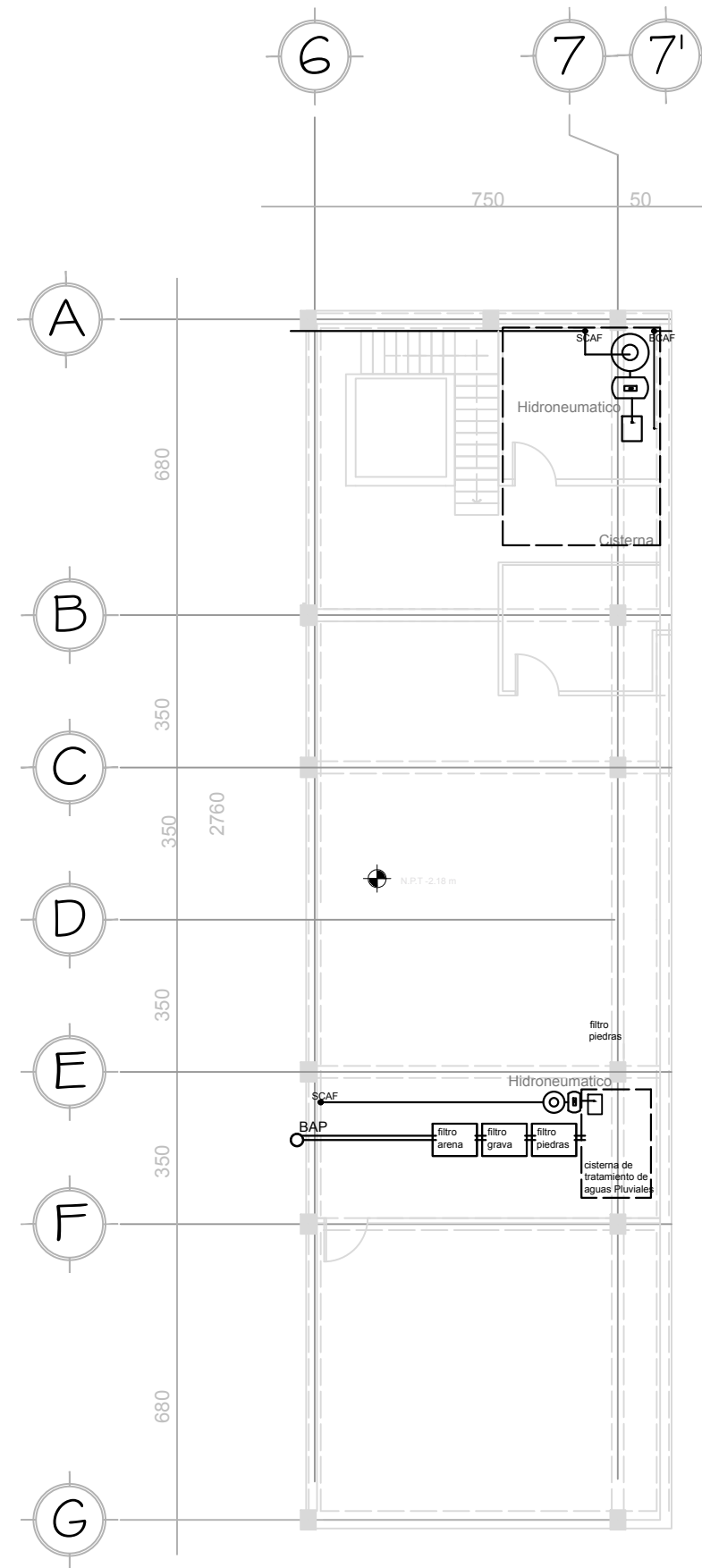
DIMENSIONES CISTERNA 4.5 x 5 x 1 m de profundidad



PLANTA SÓTANO

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

N -2.18m



SÓTANO inst.hidraulica PLANO IH-01



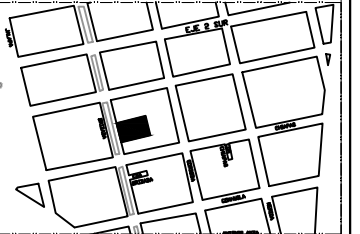
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
↑	INDICA NIVEL EN PLANTA
↑	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA CORTE
—	INDICA PENDIENTE
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
Planta Sótano- Instalación Hidráulica
ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

PLANO IH-01

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ADOSACIÓN METROS





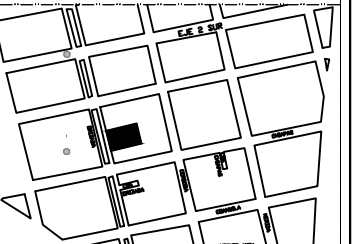
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
•	INDICA NIVEL EN PLANTA
—	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICACORTE
—	INDICAPENDIENTE
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RICEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlatte

PLANO
Planta Baja— Instalación Hidráulica

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

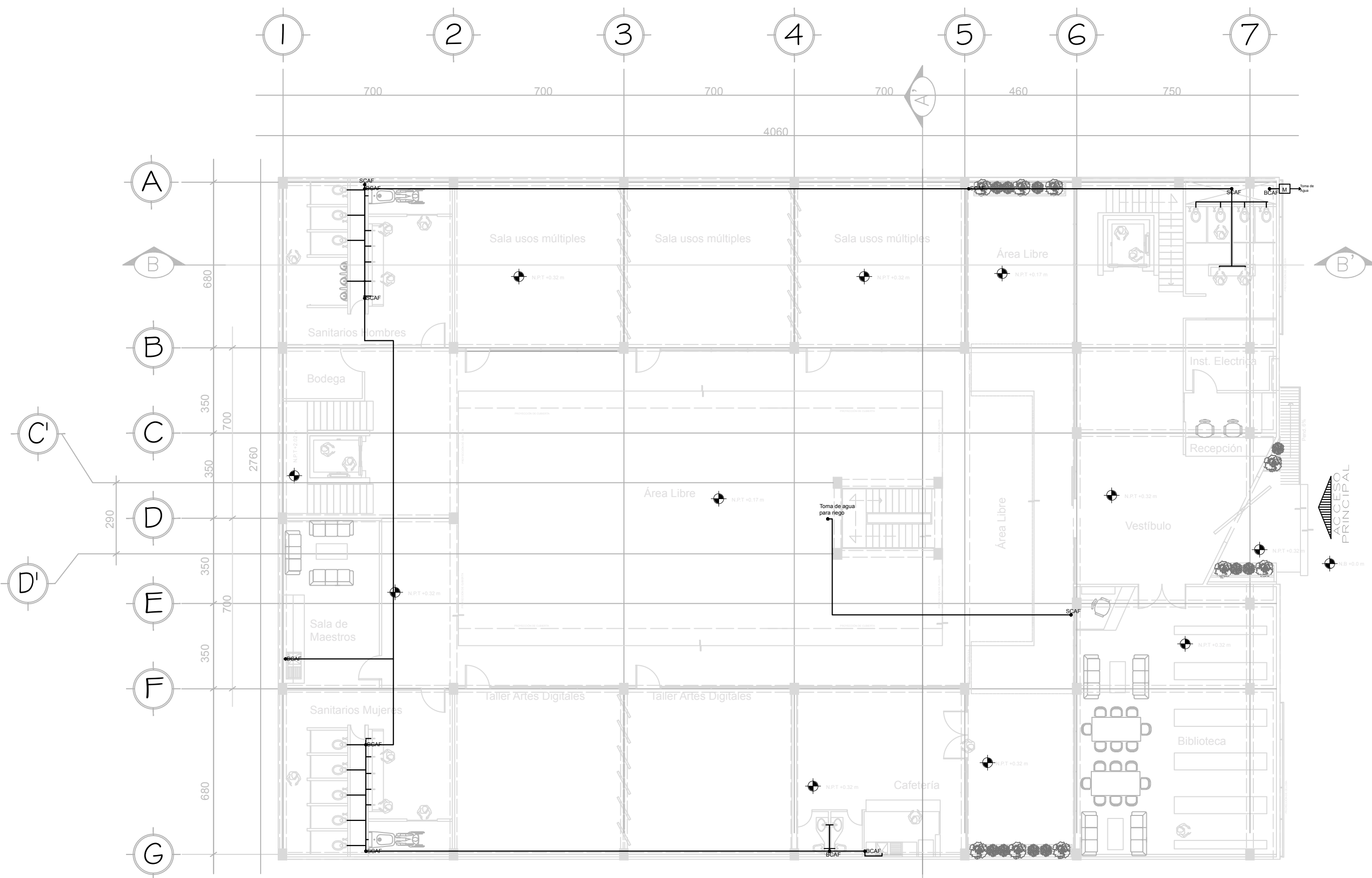
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
IH-02

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRAFICA 1:75 ACOTACION METROS



PLANTA BAJA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA N +0.32m



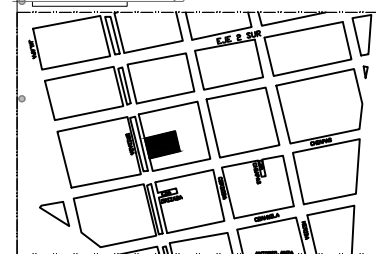
SIMBOLOGÍA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- PEND. PENDIENTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- BCAF BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
 CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
 ASESOR
 Dr. María Carmona Y Pardo
 Dra. María Luisa Morlotte

PLANO
 Planta Baja- Instalación Hidráulica

ORTEGA ARCOS MARIANA
 Seminario de Titulación I
 Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016
 CASA DE CULTURA
 ROMA NORTE



NORTE

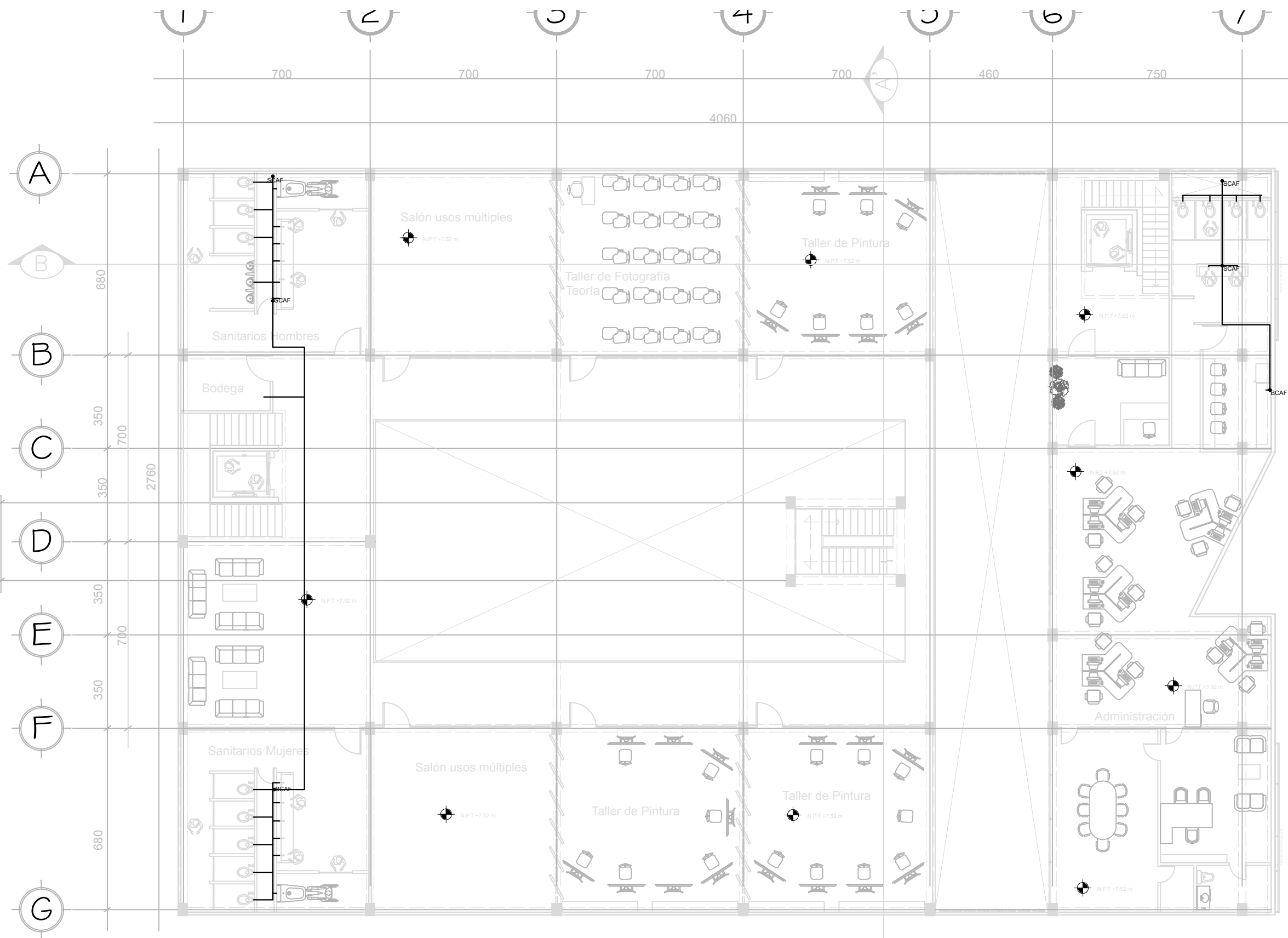
PLANO

IH-03

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75

0 1 2 3 4



PLANTA 1ro. y 2do. NIVEL

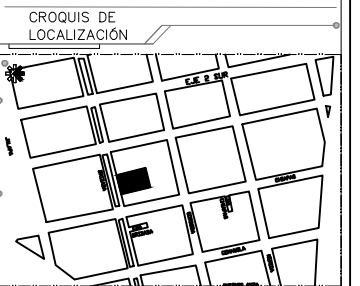
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO	
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS

- ANOTACIONES**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAROS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.



PROYECTO
 CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
 CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE

ASESOR
 Dr. María Carmona y Pardo
 Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
 Planta Baja - Instalación SANITARIA

ORTEGA ARCOS MARIANA

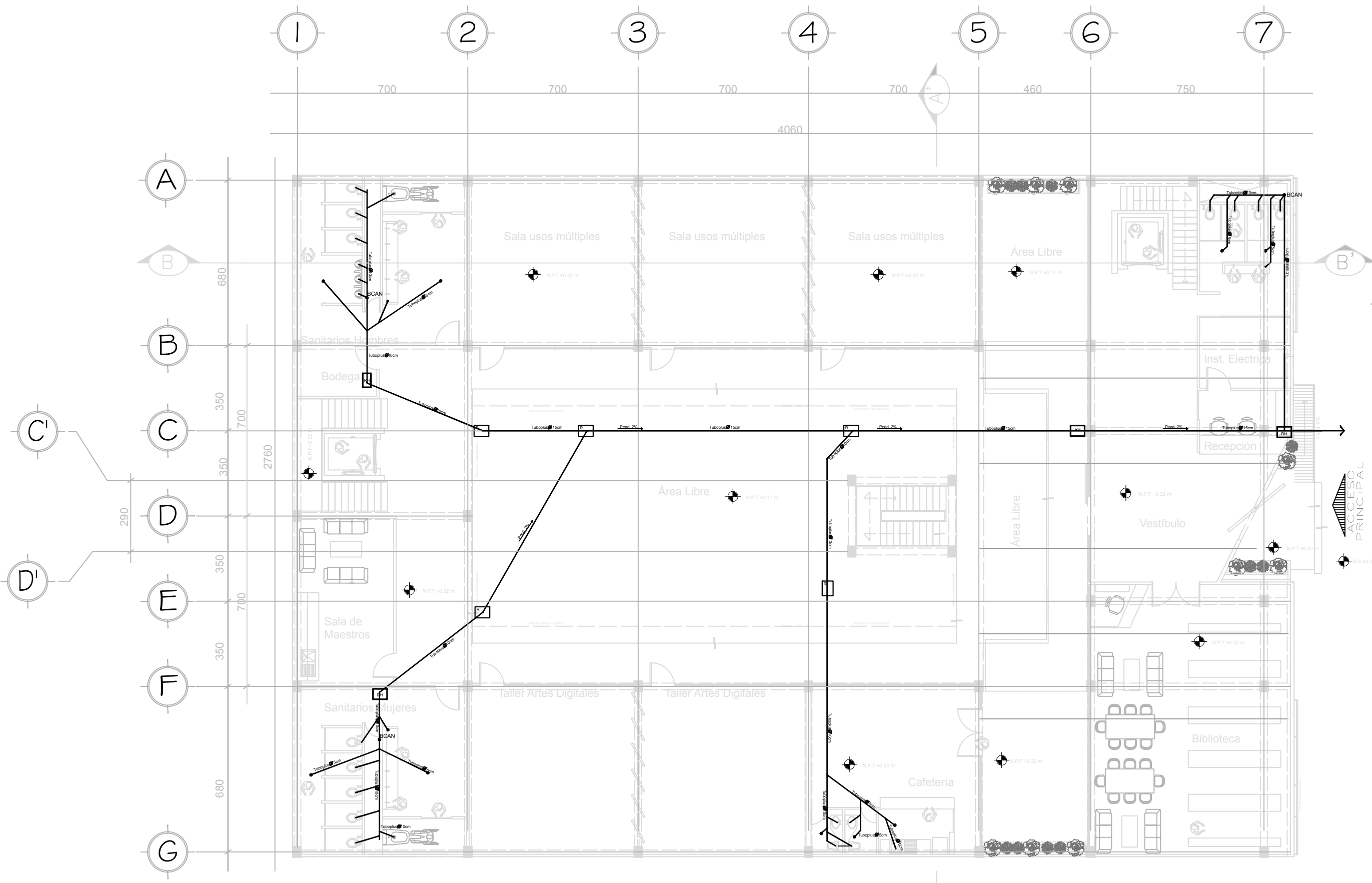
Seminario de Titulación I
 Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA ROMA NORTE

PLANO IS-01

CLAVE DE ARCHIVO
 ESCALA GRÁFICA 1:75 ADICIÓN METROS



PLANTA BAJA
 INSTALACIÓN SANITARIA N +0.32m



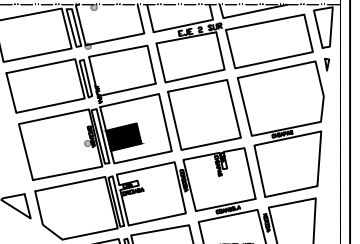
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICACORTE
	INDICAPENDIENTE
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RICEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlatte

PLANO
Planta 1er. y 2do Piso.-Inst. Sanitaria

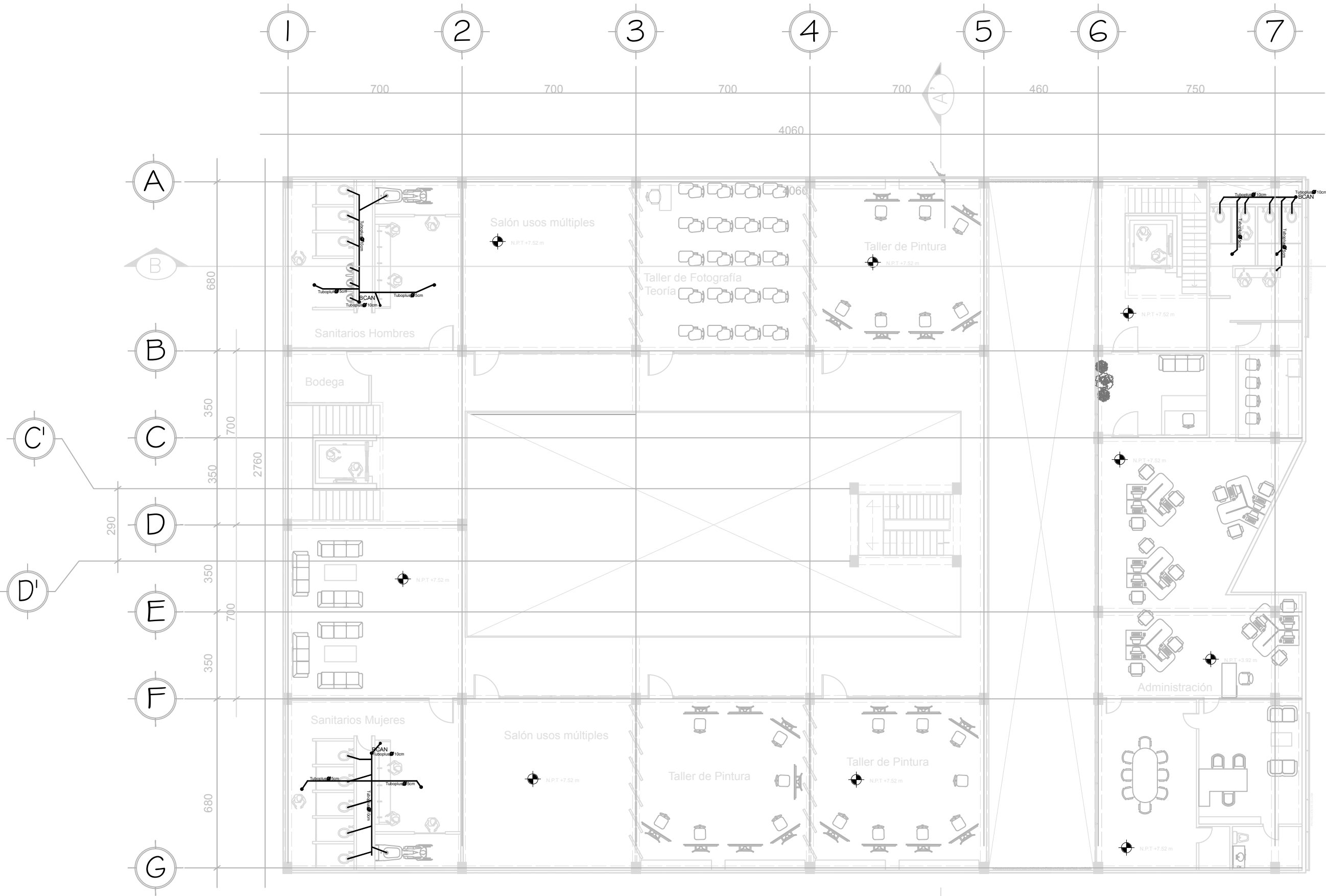
ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
IS-02

CLAVE DE ARCHIVO
ESCALA GRAFICA 1:75 ACOTACION METROS
0 1 2 3 4



PLANTA 1ro. y 2do. NIVEL

INSTALACIÓN SANITARIA





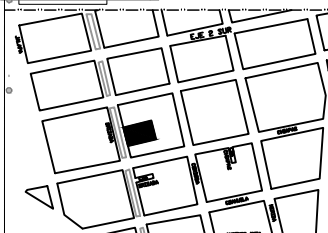
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Azotea - Bajadas de agua pluvial

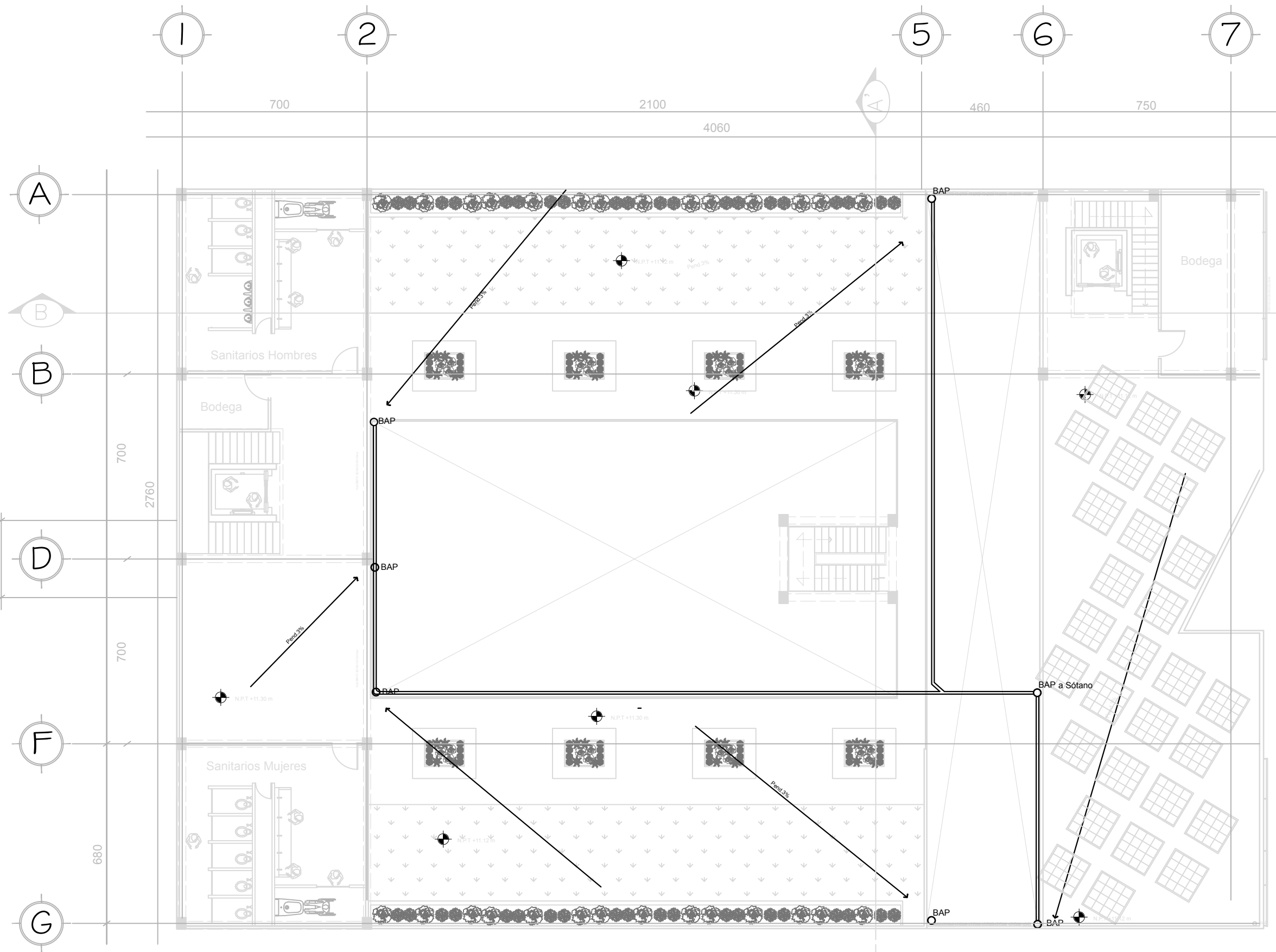
ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
BAP-01

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASISTIDA 1:1000
0 1 2 3 4



PLANTA AZOTEA

BAJADAS DE AGUA PLUVIAL N +11.12m



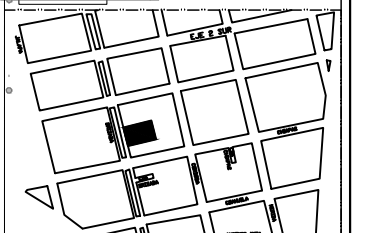
ACABADOS EN MUROS

- 1-Muro de tabique rojo recocido 24x6x12
- 2-Aplanado de yeso
- 3-Acabado de concreto aparente
- 4-Acabado de tabique aparente protegido con laca
- 5- Pintura Vinilica Sketch Plumón, Blanco marca Comex colocada a dos manos
- 6-Acabado de concreto aparente con cimbra horizontal de piezas de 15 cm.
- 7-Mosaico cerámico esmaltado, Marca Inter ceramic, Modelo MarvelColor Silver Dream 30.5x30.5 cm
- 8- Loseta de porcelanato con acabado de Mármol Satinado, Marca inter ceramic Modelo Marble Collection, Color Statuario Rectificado 59x59 cm
- 9- Muro Verde
- 10- Módulos de Triplay de 1.20mx2.5 0m
- 11- Muro de Tablaroca

ACABADOS EN PISOS

- 1-losa de concreto armado firme acabado común.
- 2-Piso de firme de concreto pulido con $f_c=200\text{kg/cm}^2$ con un espesor de 5cm.
- 3-Piso de Pizarra modelo Jack Black Marca Mármoles Puente dimensiones: 40x40 cm
- 4-Madera Laminada, Marca Woodworks Modelo Linear Tablas con fac- etas WoodWorks Linear 8' x 3'-3/4" Color: Ef- fects Dark Cherry.
- 5-Loseta de porcelanato con acabado de Mármol Satinado, Marca inter ceramic Modelo Marble Collection, Color statuario Rectificado 59x59 cm
- 6- Piso cerámico marca Inter ceramic modelo Stone Project color Brera Natura
- 7-Duela laminada, marca BerryAlloc, color Arce Nuez colección Elegance, Largo: 2.03m Ancho: 24.1 cm espesor: 9mm Clase: AC4 32

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
PLANTA 3 PISO ACABADOS

ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

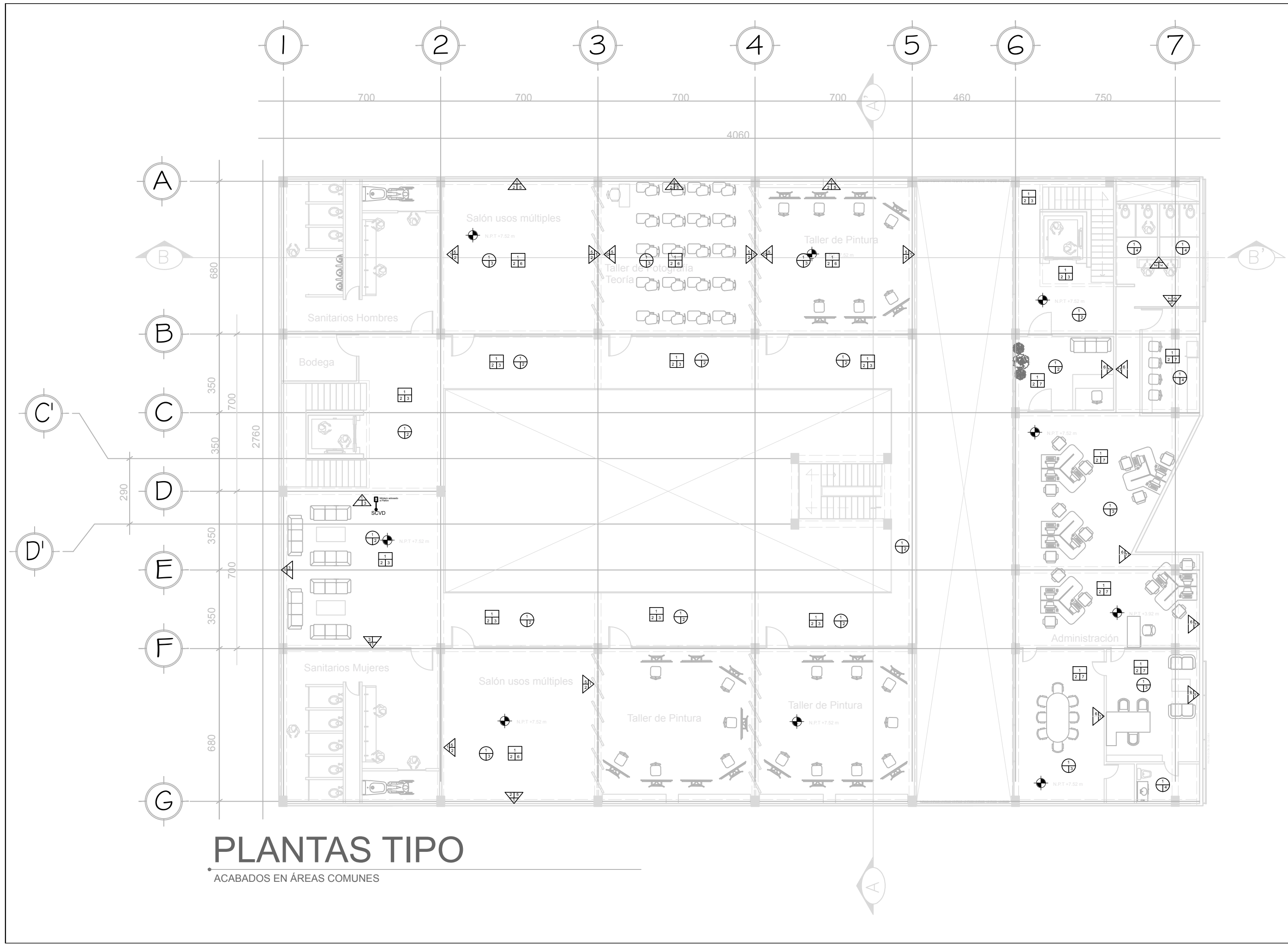
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

AC-01

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASOCIACIÓN 7/16/14

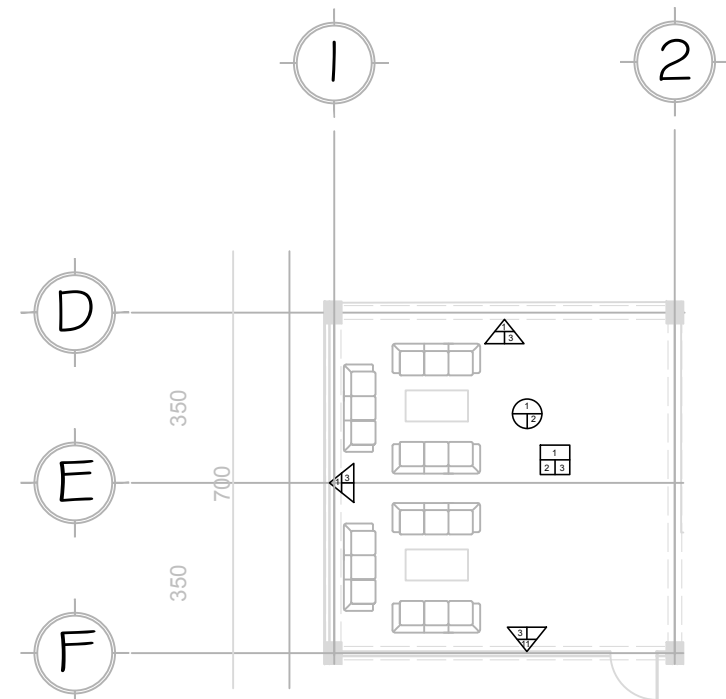


PLANTAS TIPO

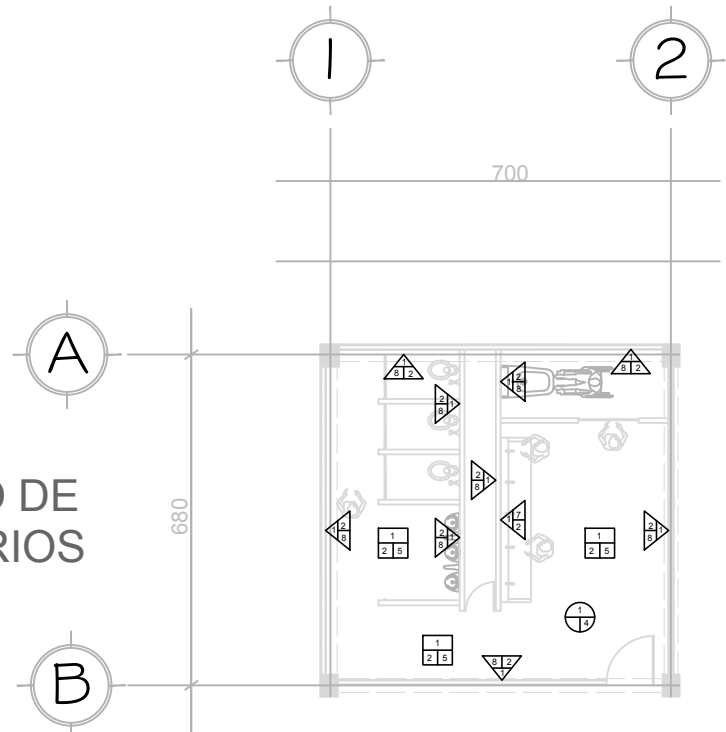
ACABADOS EN ÁREAS COMUNES

PLANTAS TIPO

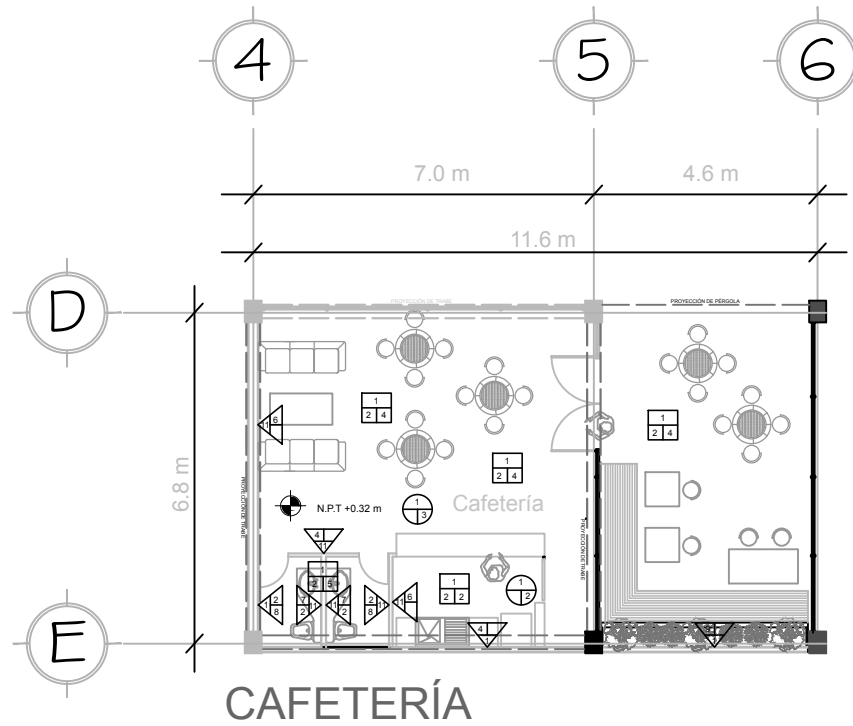
ACABADOS



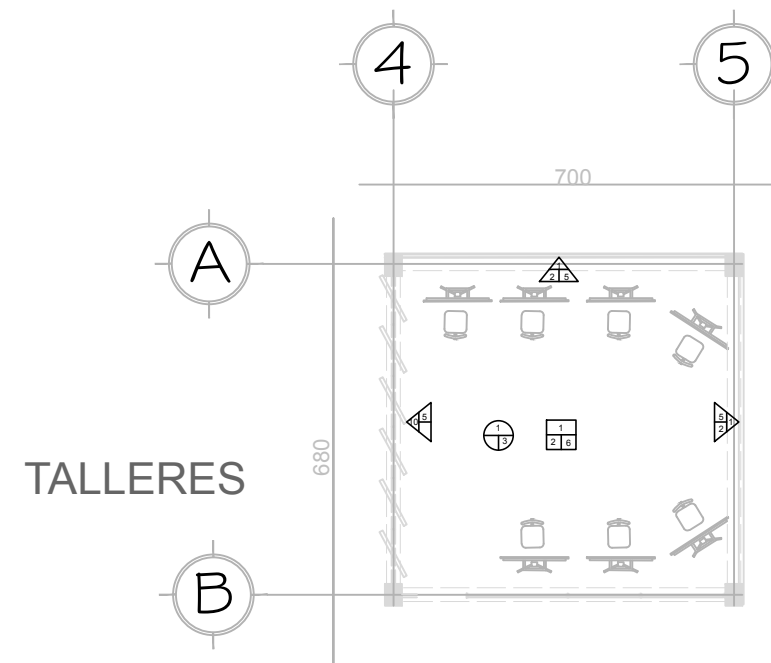
ÁREA DE DESCANSO



NÚCLEO DE SANITARIOS



CAFETERÍA



TALLERES



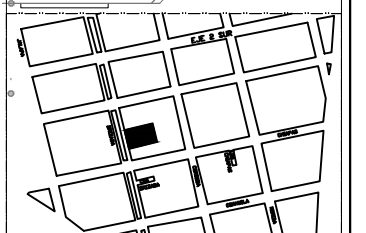
SIMBOLOGÍA ACABADOS EN MUROS

- 1-Muro de tabique rojo recocido 24x6x12
 - 2-Aplanado de yeso
 - 3-Acabado de concreto aparente
 - 4-Acabado de tabique aparente protegido con laca.
 - 5- Pintura Vinílica Sketch Plumón, Blanco marca Comex colocada a dos manos
 - 6-Acabado de concreto aparente con cimbra horizontal de piezas de 15 cm.
 - 7-Mosaico cerámico esmaltado. Marca Interceramic Modelo MarvelColor Silver Dream 30.5x30.5 cm
 - 8- Loseta de porcelanato con acabado de Mármol Satinado.Marca interceramic Modelo Marble Collection.Color Statuario Rectificado 59x59 cm
 - 9- Muro Verde
 - 10- Modulos de Triplay de 1.20mx2.5 0m
 - 11- Muro de Tablaroca
- ACABADOS EN PISOS
- 1-Losa de concreto armado firme acabado común.
 - 2-Piso de firme de concreto pulido con $f_c=200\text{kg/cm}^2$ con un espesor de 5cm.
 - 3-Piso de Pizarra modelo Jack Black Marca Mármoles Puente dimensiones: 40x40 cm
 - 4-Madera Laminada.
 - Marca Woodworks Modelo Linear Tablas con fac-etas WoodWorks Linear 8' x 3-3/4" Color: Ef- fects Dark Cherry.
 - 5-Loseta de porcelanato con acabado de Mármol Satinado.Marca interceramic Modelo Marble Collection.Color statuario Rectificado 59x59 cm
 - 6- Piso cerámico marca Interceramic modelo Stone Project color Erea Natura
- ACABADOS EN TAPACEROS
- 1- Losa Rectangular de concreto armado
 - 2- Falso Plafon de Madera Laminada.
 - Marca Woodworks Modelo Linear Tablas con fac-etas WoodWorks Linear 8'x3-3/4" Color: Ef- fects Dark Cherry. Colganteo con canales lineales HD 12' ocultas con abrazaderas integrales
 - 3-Falso Plafon de Tablero de yeso, sin textura. Marca USG en piezas de 62.0x122.0x 96 cm con Orilla Cuadrada, estructurado con canal listón metálico USG. Colganteo con alambre galvanizado No. 14 a losa Maciza de concreto, juntas con compuesto redimix multiusos USG.
 - 4-Falso Plafon de Tablero de yeso, sin textura. Marca USG en piezas de 62.0x122.0x 96 cm con Orilla Cuadrada, estructurado con canal listón metálico USG. Colganteo con alambre galvanizado No. 14 a losa Maciza de concreto, juntas con compuesto redimix multiusos USG.
 - 5-Pintura vinílica Acqua 100 marca comex color blanco acabado brillante colocada a dos manos.

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVAILADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlotte

PLANO
PLANTAS TIPO. ACABADOS

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

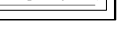
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
AC-02

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:50 ACOORDACIÓN 11/11/16





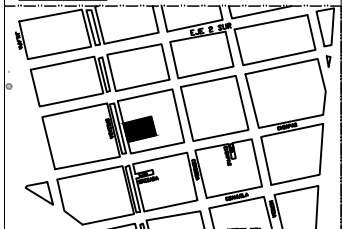
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
	Extintores de Polvo químico seco triclase ABC
	Extintores de espuma (AFFF)

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Baja - PROTECCIÓN CIVIL

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

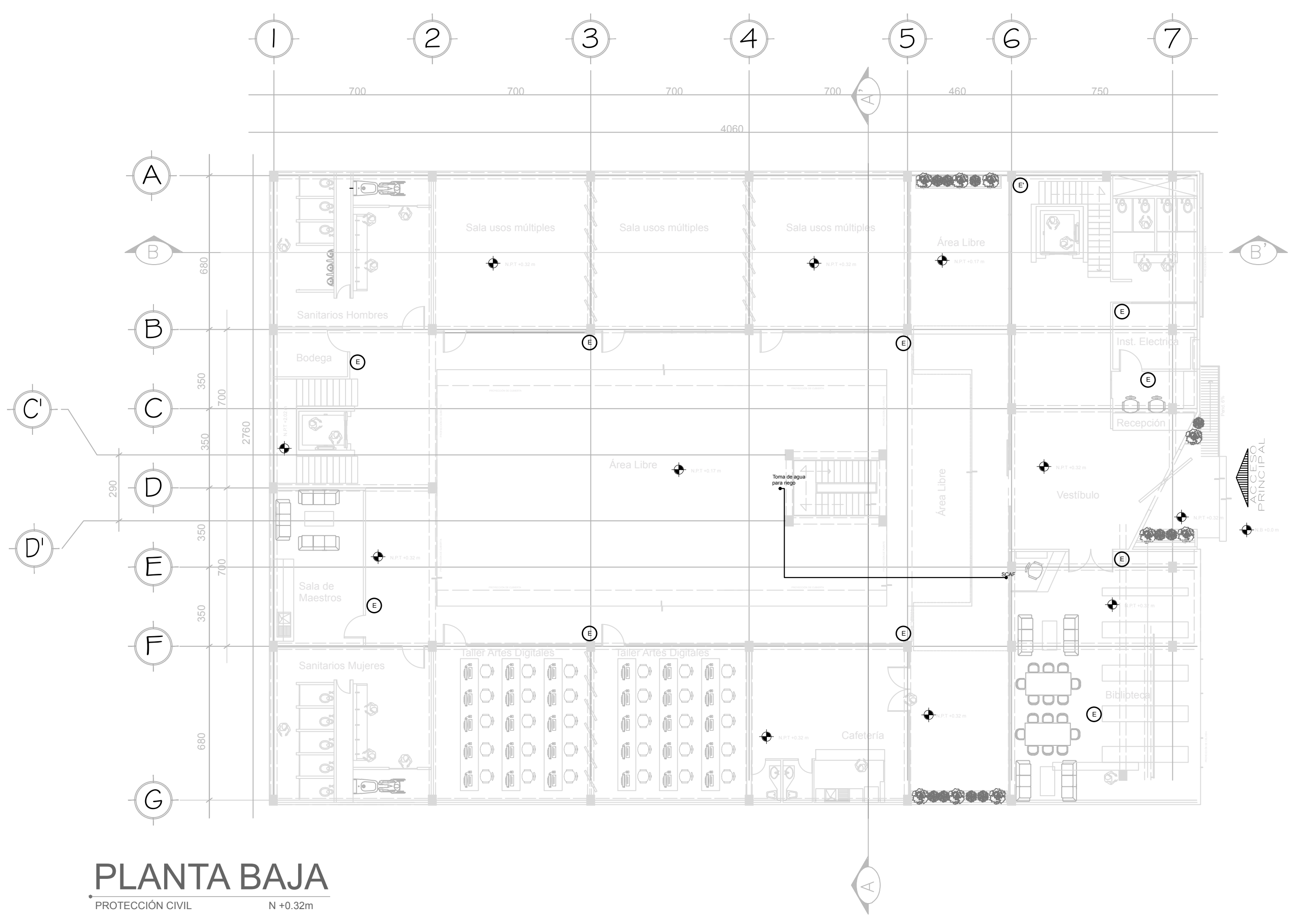
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
PC-01

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASISTIDA 1:100



PLANTA BAJA
PROTECCIÓN CIVIL N +0.32m



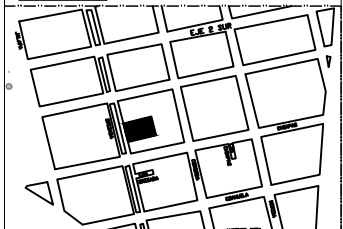
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlatte

PLANO

PROTECCIÓN CIVIL

ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

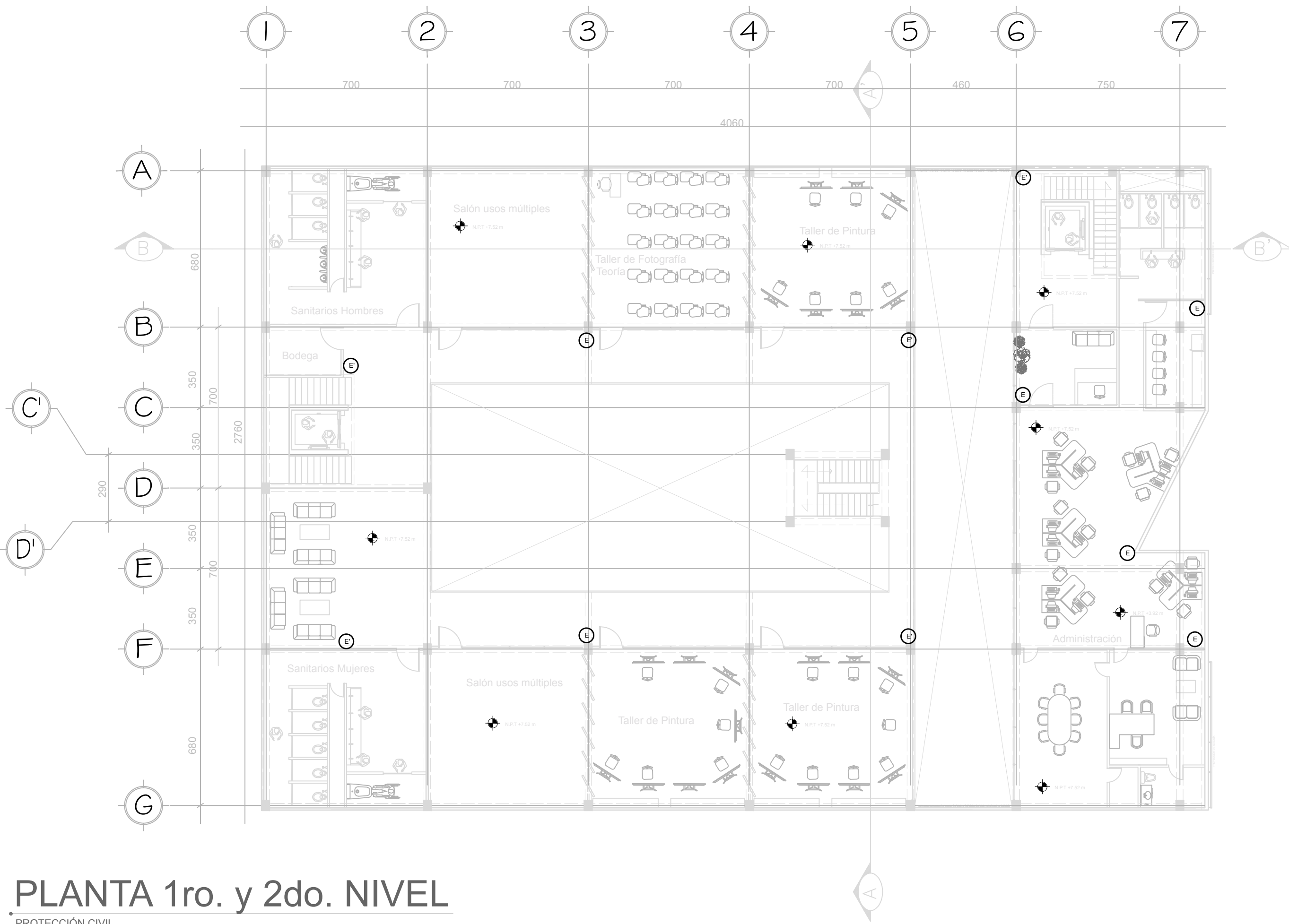
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

PLANO
PC-02

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:75 ASOCIACIÓN 771147



PLANTA 1ro. y 2do. NIVEL

PROTECCIÓN CIVIL



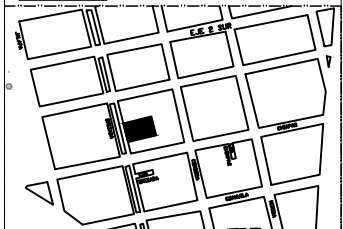
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
	iStarUSA WN228 22U 800mm Depth Rack-mount Server Cabinet - OEM
	Módem empotrado en Plafón Mod. a especificar por la compañía

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Morlette

PLANO
Planta Baja - PROTECCIÓN CIVIL

ORTEGA ARCOS MARIANA

Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

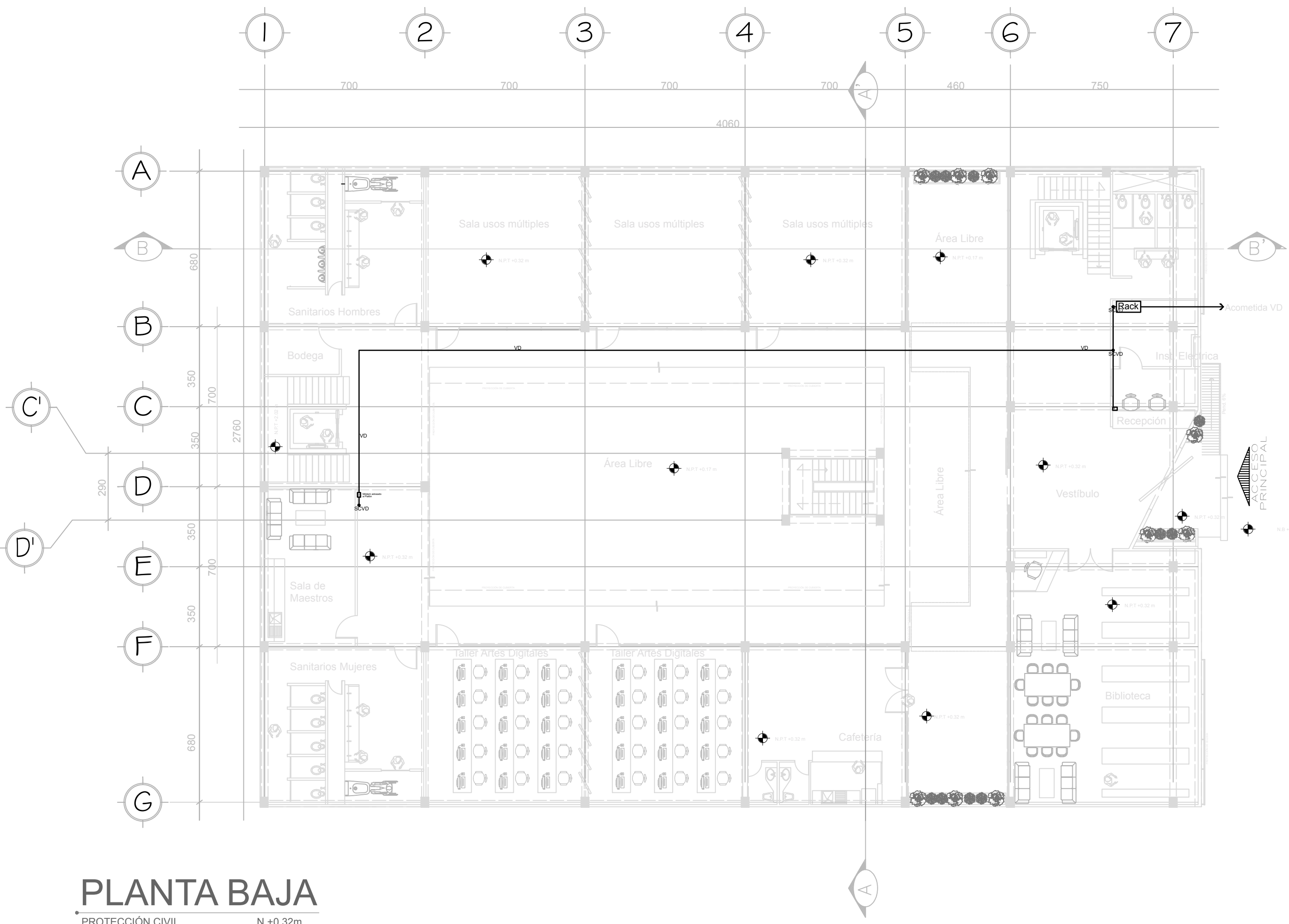
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

VD-01

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASOCIACIÓN 11/17/17



PLANTA BAJA

PROTECCIÓN CIVIL

N +0.32m



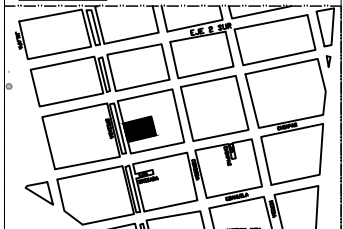
SIMBOLOGÍA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.	NIVEL DE PRETEL
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA CORTE
	INDICA PENDIENTE
SCAF	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
BCAF	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

ANOTACIONES

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE

UBICACION
CALLE ORIZABA NO.192 COL. ROMA NORTE
ASESOR
Dr. Mario Carmona Y Pardo
Dra. María Luisa Mariotte

PLANO
PLANTA 3ER PISO VOZ Y DATOS

ORTEGA ARCOS MARIANA
Seminario de Titulación I
Taller José Villagrán G.

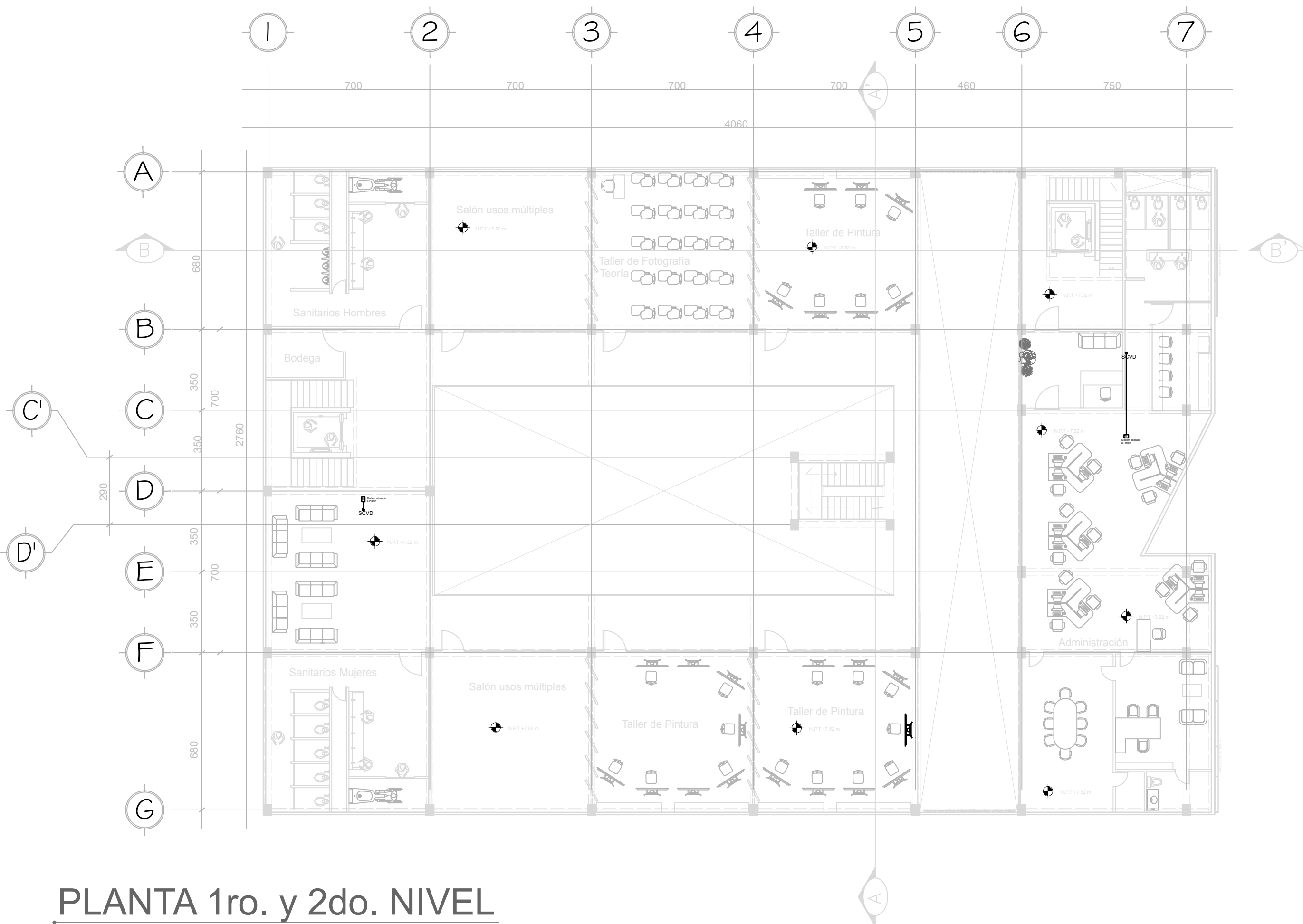
Fecha: MAYO 2016

CASA DE CULTURA
ROMA NORTE

VD-02

CLAVE DE ARCHIVO

ESCALA GRÁFICA 1:25 ASISTIDA 1:100



PLANTA 1ro. y 2do. NIVEL

PROTECCIÓN CIVIL

Con la realización de este proyecto me llevo más que una enseñanza de carácter educativo, me llevo mucha riqueza de conocimientos por parte de mis asesores y me llevo un amor por la carrera que no creí que podía desarrollar.

Por otro lado, me queda claro que para poder generar buena arquitectura se debe pensar en ella como en un sistema de sistemas, o simplemente como la suma de todos sus componentes. De manera técnica la arquitectura significa un sistema que funciona con la base de todos los subsistemas que lo conforman, así que si se quiere garantizar una buena solución arquitectónica se tienen que tomar diversos aspectos como la estructura, las instalaciones, el funcionamiento, y los usuarios.

El proyecto influye directamente en el entorno como el entorno influye en el proyecto, la arquitectura debería y debe ir de la mano con su entorno natural, se debe tomar conciencia plena de las necesidades básicas por parte del planeta. Con esto me queda claro que como arquitectos se puede llegar mucho más allá, se puede hacer un impacto mucho más allá del que se puede lograr en el usuario o cliente directo. Como arquitectos podemos lograr tantas cosas pero sobre todo podemos garantizar seguridad y confort a los usuarios, y de paso, podemos ayudarlos a crear un menor impacto hacia el medio ambiente.

Finalmente la arquitectura para mucha gente puede ser simplemente un espacio que los resguarda o que los hace felices, pero para nosotros, es un arte, es nuestra forma de expresión y de hacernos notar en el mundo, es por esto que debemos de tener sumo cuidado en lo que hacemos y la manera en la que lo transmitimos.

Definición de Casa de Cultura

https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cultura

Antecedentes Históricos

<http://www.garrosccr.com/historiacoloniroma.html>

Casos de estudio.

Centro cultural Elena Garro

<http://www.cultura.gob.mx/elena-garro/arquitectonico.html>

Centro cultural Helénico

<http://www.helenico.gob.mx/>

Centro cultural Parque España, Colombia

<http://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

Datos Socio Demográficos

www.inegi.org.mx Datos Socio-demográficos 2015

Datos del terreno

<http://ciudadmx.df.gob.mx:8080/seduvi/>

Enseñanza del Arte

http://portal.unesco.org/culture/fr/files/14499/10648290673EL_DOCUMENTO.pdf/EL+DOCUMENTO.pdf

CASA DE CULTURA, ROMA NORTE
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO

ORTEGA ARCOS MARIANA UNAM