



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**LA DISTORSIÓN EN EL DESIERTO DE LO REAL**

**LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONSTRUIDA A PARTIR DE LA  
ESCENIFICACIÓN, TEATRALIZACIÓN Y USO DE LA ESTÉTICA  
DEL ERROR COMO UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD  
DE LAS SEXUALIDADES PERIFÉRICAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO,  
VISTA POR EL FOTÓGRAFO**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL GRADO DE: LICENCIADO EN  
ARTES VISUALES**

**PRESENTA:**

**JOSÉ ÁNGEL TREJO PONCE**

**DIRECTOR DE TESINA:**

**GALE ANN LYNN GLYNN**

**FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, XOCHIMILCO 2017**

**CD.MX.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## LA DISTORSIÓN EN EL DESIERTO DE LO REAL

### LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA CONSTRUIDA A PARTIR DE LA ESCENIFICACIÓN, TEATRALIZACIÓN Y USO DE LA ESTÉTICA DEL ERROR COMO UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD DE LAS SEXUALIDADES PERIFÉRICAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, VISTA POR EL FOTÓGRAFO

Índice	
Introducción	4
Capítulo 1. Pictorialismo	5
Capítulo 2. La construcción del cuerpo en la sociedad contemporánea	7
2.1 Cuerpo en la fotografía	8
Capítulo 3. Sexualidades Periféricas	10
Capítulo 4. Glitch	12
Capítulo 5. El retrato y la escenificación	16
5.1 La pose como un acto de performance	17
5.1.2 Andy Warhol, <i>Selfies</i> y simulación	18
5.1.3 David LaChapelle	23
Desarrollo	25
Conclusiones	39
Fuentes	41

## Introducción

El tema de investigación propuesto, surge de la necesidad por encontrar la forma de tratar temáticas sociales y políticas propias de nuestro tiempo, mediante la escenificación en la fotografía y la forma en que se presenta, usando nuevos soportes y evocando a la tecnología. En un intento de no solo presentar lo que cualquiera puede encontrar a simple vista en una fotografía, es por eso que se recurre a la investigación sobre todo para encontrar y definir el manejo de algunos términos como la escenificación dentro de la fotografía contemporánea, el estudio del cuerpo para que a partir del análisis de un tema en específico, este sea llevado a escena para lograr abordarlo mediante elementos como signos, símbolos y la caracterización de los elementos retratados en la imagen. En este caso hare un trabajo que incluye las sexualidades periféricas en la Ciudad de México, su desarrollo ligado a su identidad en el entorno en el que se desenvuelven, la construcción de lo que les hace como individuos y parte de mi visión como fotógrafo es la integración del gltich como una comparación a lo que en ambos casos se puede definir como error, el gif como soporte de la imagen. Una serie de gifs.

La fotografía como creadora de imagen, constituye en la actualidad uno de los principales medios de expresión artística y de marketing, al tiempo que tiene un papel fundamental en la configuración del universo cognitivo y emocional individual y en la conformación de la memoria colectiva de la humanidad. La convivencia en la fotografía de fundamentos tan diversos como el arte, la política, el cuerpo y la experiencia humana, me lleva a representar un tema el cual no me es ajeno y me parece de suma importancia en la Ciudad de México. Parte de este trabajo tiene como objetivo contribuir a la difusión de la fotografía y la imagen, a través de la creación de imágenes con movimiento. Dentro de este texto encontraremos lo que antecede a la imagen fotográfica y su relación con la simulación-construcción de escenas que en su tiempo y desde el ojo del fotógrafo enmarcaban una nueva aportación al arte y la búsqueda de un reconocimiento a su obra. Definiciones de escenificación y la importancia de la pose como un acto con lenguaje propio listo para ser leído. Artistas creadores de iconos, el estudio

del cuerpo como espacio y la regularización del mismo a partir de cánones que reflejan el ser ideal del real.

## Capítulo 1. Pictorialismo

El pictorialismo surge ante la posibilidad de hacer un arte equiparable a la escultura y la pintura a principios del siglo XIX, ante la necesidad de dejar a la fotografía como un mero registro de un momento preciso.

La base del pictorialismo fue el retoque, ya que para conseguir efectos como lo era la bruma, se modificaban los negativos, en ocasiones se dibujaba y pintaba sobre ellos.

La imagen borrosa, el efecto “floue” y el desenfoque señalan una fuerte influencia del Impresionismo. La idea de borrosidad, de impedir ver claramente requiere no enfocar de forma deliberada, que entre el tema y la cámara se coloquen filtros, plantillas y demás utensilios. A la fotografía se le pueden añadir diferentes técnicas como carbón, goma bicromatada<sup>1</sup> y bromóleo. Así surge el concepto de “impresiones nobles” de modo que nunca resultaban iguales, eran obras únicas.

---

<sup>1</sup> La sensibilidad a la luz de los papeles impregnados de soluciones de sales de cromo fue descubierta en 1839 por el científico aficionado y pionero de la fotografía Mungo Ponton, según consta en la memoria que el mismo dirigió a la Royal Society of Arts Scotland. El procedimiento básico a la goma bicromatada, también llamado proceso arábín y fotoaguatinta, y todas sus variantes surgieron como consecuencia de las investigaciones llevadas a cabo por Alphonse Louis Poitevin, ingeniero francés, químico y fotógrafo, quien en 1855 propuso la utilización de los cromatos para insolubilizar coloides orgánicos como la cola, gelatina, albumina, almidón, goma arábica entre otros. El proceso se basa en que, en la emulsión, las porciones de goma mezclada con bicromato se vuelven insolubles por efecto de la luz, y como consecuencia de ello durante el despojamiento con agua retienen el pigmento que previamente se les había incorporado. El procedimiento simple proporciona siempre un tono monocromático y una pequeña escala o profundidad de la imagen. Pero mediante el tiraje múltiple se acaba con estas limitaciones y se puede conseguir bitonos y auténticas copias de color, así como imágenes con una amplia y completa escala tonal. “LA GOMA

Henry Peach Robinson dio pauta al movimiento cuando escribió el libro "Efecto pictorial en fotografía" en 1869, que es básicamente la base del pictorialismo fotográfico.

La fotógrafa inglesa Julia Margaret Cameron utilizó técnicas que rápidamente fueron aceptadas por los miembros del grupo como el uso un efecto borroso.

La primera mujer destacada y reconocida por sus retratos fue Julia Margaret Cameron, nacida en Calcuta, India en 1815. Inició su trabajo fotográfico a los 48 años de edad. Fue autodidacta y varios años después, admirada más por pintores y artistas que por fotógrafos, ya que éstos consideraban que su calidad era menor dado que no aprovechaba las ventajas técnicas de la cámara, como la nitidez, a ella le importaba más lo estético que lo técnico. Julia buscaba más una expresión poética que realista. Sus modelos servían para crear personajes y sensaciones. Trato de transmitir mediante las expresiones de sus modelos, mismos que se dice eran familiares y amigos y tenían que estar largos periodos frente a la cámara debido a la necesidad de exponer las placas a periodos prolongados a luz. Como antecedente del tema, se ve reflejado el uso de modelos, la manipulación de cuerpos y el manejo de la técnica en el que si bien se puede cuestionar la calidad de la imagen, se aprovechó este fallo en el enfoque y la posible distorsión en la imagen para crear todo un discurso alrededor del trabajo fotográfico que se realizaba. Dentro del pictorialismo no todo fue retratos, también se incluían paisajes que de cierta forma trataban de emular a la pintura, valiéndose de la alteración en lo que eran los negativos y el proceso de revelado.

## Capítulo 2. La construcción del cuerpo en la sociedad contemporánea

Hablar sobre el cuerpo, es remitirnos a un modelo occidental que sigue permeando dentro del imaginario colectivo. Descartes menciona el modelo del cuerpo como una máquina, una máquina que contiene una mecánica que solo es diferente a las demás por sus engranes. Se trató al cuerpo como un ente natural, sin darle importancia a su relevancia social, se privilegió el estudio de la



Ilustración 1 "Peace" (1864). Victoria and Albert Museum. Londres

mente.

*“El hombre no es sino su inteligencia, el cuerpo no es nada sino un obstáculo”* <sup>1.1</sup>

Los antecedentes sobre la concepción del cuerpo van desde la biología, la religión y la política. Todos desembocan en una idea generalizada que incluye la construcción de discursos que rigen a conceptos establecidos: hombre y mujer, un contrato que legitima su unión, una forma de normativizar a una sociedad mediante las

instituciones del Estado.

El modelo establecido por los aparatos ideológicos del estado incluye un sistema sexual binario. Tendremos entonces como sexualidad binaria a la serie de premisas establecidas por un modelo occidental que erige como regla la existencia de dos sexos naturales, como una verdad absoluta en donde a un cuerpo de macho le corresponde una identidad como varón y, por el otro lado un cuerpo de hembra, una identidad como mujer.

El cuestionamiento a este sistema dicotómico se va a dar ante la presencia de identidades portadoras de cuerpos que escapan de lo establecido dentro de la heteronormatividad<sup>2</sup>

---

<sup>1.1</sup> Rodrigo, Parrini, Roses, coordinador, *“Los archivos del cuerpo: ¿Cómo estudiar el cuerpo?”*, México, UNAM-PUEG, 2012, 397 pp.

<sup>2</sup> Se puede explicar como la normalización desde las distintas estructuras sociales a partir de discursos que utilizan al cuerpo como mecanismo de control y de modulación de los sujetos; así, el “poder sobre la vida fue centrado en el cuerpo como máquina: su educación, el

. Hablar de identidades y de una individualización requiere de otro análisis sobre lo que determina estas construcciones. Es entonces cuando traemos a colación los aportes y estudios contemporáneos, mismos que llenan de características al cuerpo humano. Mary Douglas considera el cuerpo como un medio para representar conceptos de orden y desorden.

Marcel Mauss habla sobre la socialización, un factor determinante para el cuerpo ya que la cultura es quien da forma al cuerpo. Esta representa de una forma clara la forma en que se concibe al cuerpo dentro de una sociedad contemporánea. El cuerpo tiene un origen socio-cultural, una construcción material y simbólica, mismas que le dan un significado. La pregunta sería ¿El cuerpo tiene que asumirse como lo indica la cultura falocéntrica junto a sus mecanismos de poder de la norma heterosexual?

## 2.1 Cuerpo en la fotografía

El cuerpo dentro del arte nos remota a las representaciones del cuerpo humano con una perfección en cuanto a proporciones, los clásicos griegos lo hacían dentro de la escultura y arquitectura. Leonardo Da Vinci, fue quizás el que estudio más a detalle la anatomía humana para ser representada en el arte, obsesionado por la perfección de las proporciones desarrollo métodos de estudio para la representación del cuerpo humano.

Dentro de la fotografía contemporánea tendremos al cuerpo como un componente cargado de narrativa, manipulado o capturado en el momento preciso, se le dota de un discurso que sugiere una lectura. Existen aquellos artistas que usan el cuerpo como un punto para la denuncia. Esto se atribuye al constante cuestionamiento que existe a los cánones ya establecidos, a la política o alguna otra temática. Hablando precisamente de lo sexual, esto se cuestiona

---

aumento de sus aptitudes, el arrancamiento de sus fuerzas, el crecimiento paralelo de su utilidad y su docilidad, su integración a sistemas de control eficaces y económicos, todo ello quedó asegurado por procedimientos de poder característicos de las disciplinas: anatomopolítica del cuerpo humano” (Foucault, 1995a, p. 168). De esta manera, en beneficio principalmente de los sistemas económicos, a los cuales se subordinan las estructuras políticas, encontramos un código binario de identificación heterosexual.



mediante desnudos, retrato y autorretrato, mezclándolo con diferentes técnicas fotográficas, seguido de toda una escenificación que compone una fotografía.

*"Mirar al cuerpo es complejo porque no hay una sola mirada, y es más una memoria, no sólo por las cicatrices físicas, sino por cómo cada quien se asume y cómo entiende el cuerpo del otro. Vemos el cuerpo como un soporte de la historia".<sup>3</sup>*

Marco López es un fotógrafo argentino que hace toda una historia dentro de sus fotografías, mediante modelos, cuerpos desnudos y elementos icónicos de su país. Una de sus fotos más reconocidas las encaja en lo que él define como subrealismo.

*"El subrealismo criollo, es una especie de surrealismo mal hecho. Un surrealismo trasnochado que a la vez es otra forma de realismo. Tiene que ver con teatralizar la realidad, hacer puestas en escena que parezcan situaciones casuales, y luego fotografiarlas".<sup>4</sup>*



**Asado en Mendiolaza, Córdoba, Marco López 2001**

En esta fotografía hace una reinterpretación de la última cena de Leonardo Da Vinci. En esta imagen hace referencia a una colonización y un tema racial, al

---

<sup>3</sup> José Antonio Rodríguez, colectiva *Revisiones IV: el cuerpo en la fotografía contemporánea mexicana* 2006-2013.

<sup>4</sup> Marcos López

incluir comida como analogía al criollismo. De cierta forma abarca temas políticos propios de su país, Argentina.

### Capítulo 3. Sexualidades Periféricas

Las Sexualidades Periféricas son aquellas que traspasan la frontera de la sexualidad aceptada socialmente y en respuesta a la marginación e invisibilización presente en todas las sociedades.

Todo aquello que discierna del modelo heteronormativo se podría entender como sexualidad periférica. Parte de ellas se manifiestan por una tendencia a la descorporeización de las identidades. El cuerpo sexuado no debe determinar la forma de actuar de los géneros, estos se construyen mediante cargas simbólicas que rigen ya una identificación con los conceptos hombre y mujer pero no implica que se actué como tal. El cuerpo se vuelve archivo, objeto, un lienzo que muestra la obsolescencia del discurso que hay sobre el cuerpo. El género es una constante transformación, tanto discursiva como visual, la dualidad se convierte en una

serie de posibilidades que va ligado a una individualización. El movimiento queer<sup>5</sup> aborda las normas sociales, el control sobre la apariencia.

Beatriz Preciado<sup>6</sup> habla sobre el rechazo que tiene a la definición de la anatomía sobre su cuerpo, ya que es un espacio soberano, por ello y como algo personal decide tomar testosterona.

*“No tomo testosterona para transformarme en hombre ni para transexualizar mi cuerpo, sino para traicionar lo que la sociedad ha querido hacer de mí, para escribir para besar, para experimentar una forma de placer post-pornográfico, para añadir una prótesis molecular a mi identidad, hecha de pliegues, de textos e imágenes en movimiento, para vengar tu muerte”<sup>7</sup>*

La intención de Beatriz Preciado es no radica en reasignarse un sexo, es un acto de soberanía e invención sobre lo único que le pertenece.

*“Yo no deseo una identidad definida ni definitiva, yo estoy por las identidades nómadas, múltiples y móviles.”<sup>8</sup>*

Hablar de sexualidades Periféricas en la CDMX y el cómo se retrataba la temática, nos remonta a una cuestión moral y de nota roja, tal como fue plasmado en el periódico ALARMA<sup>9</sup>, dicha publicación de nota roja trato la homosexualidad en general como un asunto de hombres vestidos de mujeres que eran etiquetados como degenerados, enfermos y otros calificativos más. Lo relevante de esta publicación es el enfoque que le da el fotógrafo a las personas trans<sup>10</sup>, ya que todas parecen tener una orden para posar ante la cámara, dirigidos por el fotógrafo.

---

<sup>5</sup> La Teoría Queer es la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de las identidades estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano. Las sexualidades periféricas son todas aquellas que se alejan del círculo imaginario de la sexualidad “normal” y que ejercen su derecho a proclamar su existencia. Carlos Fonseca Hernández, *La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas*

<sup>6</sup> Paul B. Preciado es un filósofo feminista que ha hecho grandes aportaciones al movimiento. reflexiona sobre los modos de subjetivación e identidad, así como sobre la construcción social y política del sexo. Carlos Fonseca Hernández

<sup>7</sup> Fragmento de Testo Yonqui, de Beatriz Preciado.

<sup>8</sup> David Le Breton, *Antropología del Cuerpo*, 1995, p42

<sup>9</sup> Revista de nota roja que dentro de sus publicaciones mostraba imágenes explícitas sobre asesinatos, accidentes y todo lo relacionado a muertes en la ciudad de México.

<sup>10</sup> Cuando un individuo tiene una condición de pertenencia contraria al de su sexo biológico se le conoce como transgénero. El término transexual se refiere a aquellos que a diferencia de los anteriores, cambian su apariencia física para que concuerde con su identidad, con tratamientos a base de hormonas y/o intervenciones quirúrgicas.

Lo rescatable de este tipo de publicaciones y sobre el estudio que se hizo acerca de ellas, es como a partir de una fotografía se generaba un discurso, la creación de una identidad, Una verdad simulada a partir de una foto escenificada con tintes homo eróticos que a su vez generaba un total desconocimiento sobre la sexualidad y desarrollo personal de un sector de la población. Aunque dicha publicación no dista mucho de las que actualmente publican este tipo de notas donde mujeres trans son retratadas y el título que acompaña dichas fotos son denigrantes, de igual forma ante un total desconocimiento del tema se sigue hablando de hombres a medias, mujeres machorras y otra infinidad de términos que no representan la realidad de las persona retratadas.



En la actualidad converge la llamada libertad sexual en la CDMX, entre leyes y espacios dedicados para las minorías, se vislumbra esta apropiación o legitimización del estado como un negocio redondo para hacer de la sexualidad un sector del mercado.

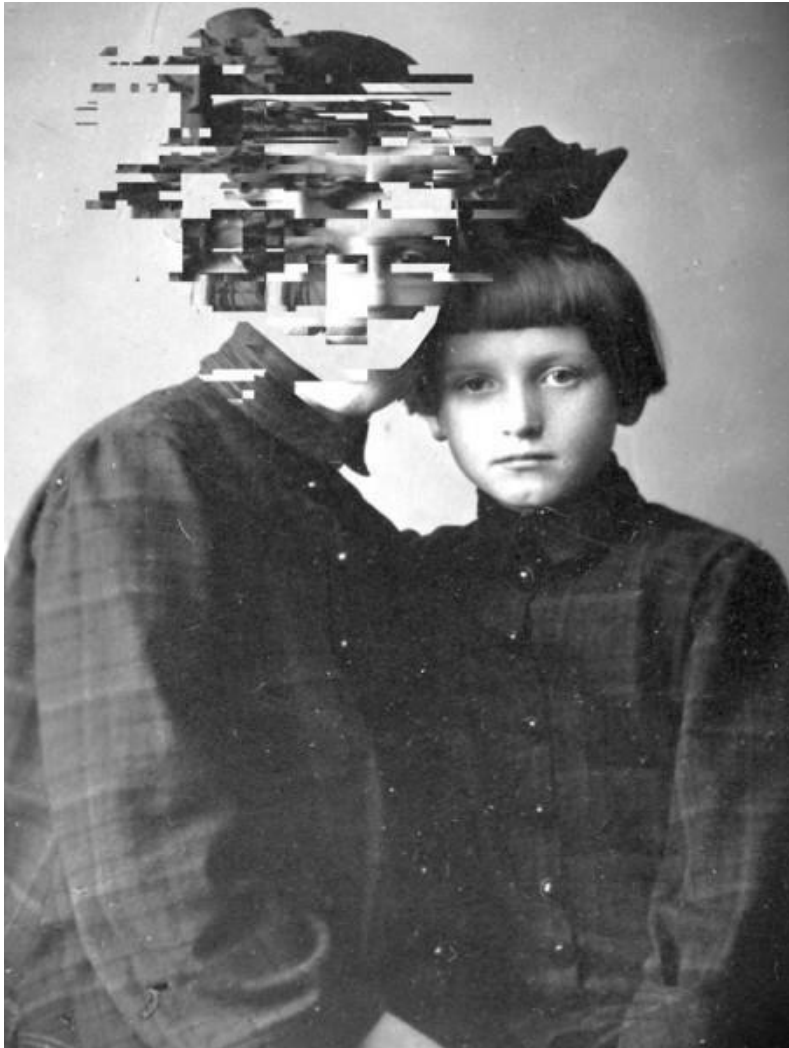
#### Capítulo 4. Glitch

Por definición es un error o comportamiento inesperado en algún tipo de medio o contenido digital. Dentro de la imagen digital tendremos una alteración o posible deformación que incluirá desplazamientos de partes de la imagen original, repetición de elementos, visualización de píxeles y cambios de tono.

La unión del arte y glitch es más que una gráfica accidentada, es solo el medio para concebir una expresión, la concepción de una obra o imagen, esto incluye no solo a lo visual, también lo audiovisual. La tarea de un artista es conceptualizar y darle el sentido al resultado que obtiene al generar una descontextualización de su formato visual o audiovisual. Las nuevas tecnologías y el internet son los mejores soportes para dar a conocer esta técnica.

*“... el error se ha convertido en una prominente estética en la mayor parte de las artes de finales del Siglo XX, recordándonos que nuestro control sobre la tecnología es una ilusión y revelando que las herramientas digitales no son tan perfectas, precisas y eficientes como los humanos que las construyeron.”<sup>11</sup>*

David Szauder es un director de arte, en su serie “Lost Fragments – Failed memories” distorsiona imágenes ya existentes mediante la estética glitch y explica una historia de cada imagen.



Estas chicas lo compartieron todo durante años: habitación, ropas, juguetes y fotos. Después de 10 años de compartirlo todo, no querían compartir la misma memoria.

El artista Benjamin Gaulon realizó una serie artística llamada “Kindle Glitched, estética de la obsolescencia programada, donde utiliza tecnología reciclada y un tanto obsoleta con daños en sus sistemas.

---

<sup>11</sup> K., Cascone, Estéticas del Error: Las Tendencias “Post-Digitales”



Escenificación y performance.



## Capítulo 5. El retrato y la escenificación

El retrato puede considerarse una forma para el desarrollo del fotógrafo, sobre todo por las diferentes clases de retratos que podemos hacer y nuestra relación

con el personaje que vamos a fotografiar. El retrato tradicional, es aquel en el cual captamos la esencia del personaje a través de una mirada o un gesto que defina al sujeto que tenemos delante de nuestra cámara. El fotógrafo buscara que el modelo a retratar entregue todas sus capacidades, de acuerdo a la acción que se le pide que realice, el artista busca conseguir ese retrato perfecto y soñado. Guiar bien al modelo es una forma de definir que hemos conseguido la relación con el sujeto que tenemos frente a nosotros. Hay una cierta similitud entre el retrato narrativo y editorial.

El retrato narrativo<sup>12</sup> es aquel que usando una serie de objetos o lugares que tienen relación con el personaje, los usamos como atrezzo<sup>13</sup> para buscar elementos que lo definan. Decir que no se recurre a la escenificación cuando se retrata es una gran mentira, ya que se hace toda una preparación para obtener del modelo alguna característica en particular, dotar al modelo de una gran apariencia, una gran personalidad, un increíble estado de ánimo, una jerarquía, todo esto es gracias a elementos que forman parte de una preparación previa a la captura del instante deseado. Si bien nada es real, ni siquiera las miradas que son producto de las excelentes actuaciones de los modelos. Importa la calidad narrativa y creativa de la imagen y la interpretación del modelo.

## 5.1 La pose como un acto de performance

---

<sup>12</sup> Cfr. Todd Hido

<sup>13</sup> Atrezzo, se refiere en teatro, cine, fotografía..., a la utilería que se usa en una escenografía. *Diccionario Enciclopédico Universal*, Barcelona, España, Cultural ediciones, 1999.



Por el concepto de performance generalmente se entiende un acto artístico ligado a un espacio cualquiera y que se puede dar en cualquier momento y sin una duración determinada, lo cual incluye una temática a desarrollar con el cuerpo y otros medios para así expresar un tema en específico. Los elementos que constituyen el performance son: el tiempo, el espacio, el cuerpo del artista y una relación particular entre artista y espectador. La escenificación del performance puede ser prefigurada según un plan determinado o puede ser abierta, pasando a ser la contingencia de su desarrollo un elemento central de ella.

Si analizamos el retrato fotográfico y su relación con el performance, encontraremos un acto conectado con el cuerpo de una determinada persona, con el espacio y con su situación determinada, esta situación es repetible o no, el punto de este análisis es mostrar que el momento capturado es en si un acto performático<sup>14</sup>. La acción de posar ante una cámara es un reflejo de un momento, una acción que al final del día dentro del papel tendrá un acto predeterminado por una persona y quizá por el fotógrafo.

*“cuando me siento observado por el objetivo, todo cambia: me constituyo en el acto de posar, me fabrico instantáneamente otro cuerpo, me transformo por adelantado en imagen”<sup>15</sup>*

La pose transforma al fotografiado en personaje-objeto, en un actor, un *performer*<sup>14</sup> que tiene una similitud con los seres de carne y hueso.

El personaje observado es animado con la mirada y la foto comienza a narrar y así se transforma en una aventura.

---

<sup>14</sup> “Lo performático, es decir, lo accidental, lo inesperado, coyuntural y vivencial que sucede en el aquí y ahora, convive con lo prefabricado, lo ensayado. Creo que la situación performática es más democrática que el teatro” Emilio García Wehbi, artista interdisciplinario autodidacta que trabaja en el cruce de lenguajes escénicos Argentina.

<sup>15</sup> Barthes, Roland, *La cámara Lucida*, España, Paidós Iberica, 2009, p.41 (Colección Comunicación) <sup>14</sup> Se refiere al ejecutante,· ejecutor, artista de la acción. Diccionario Enciclopédico Universal, Barcelona, España, Cultural ediciones, 1999.

La pose es ese lugar ambiguo que transversaliza (cruza) la realidad y la ficción, lo estático y lo dinámico, la vida y la muerte. Hablábamos de lo accional, de lo performativo de la fotografía y de la pose, que es el momento en que se entra en la performance y con ello la foto de la persona representada no es una reproducción de una biografía, ya que la persona pasa por la mimesis, primero de sí misma, luego del paso del referente al medio de contacto (la máquina fotográfica, el negativo o el microchip y el papel o la escritura), por lo que nos parece más adecuado.

### 5.1.2 Andy Warhol, *Selfies*<sup>16</sup> y simulación.

Su obra está estrechamente relacionada con marcas e íconos típicamente estadounidenses: desde Marilyn Monroe hasta Jackie Kennedy, pasando también por productos como las latas de sopa Campbell's. Con cierta ironía, Warhol muestra los rostros y los productos reconocidos y consumidos masivamente, alterados por el color, la escala o la repetición. De esta forma, genera interrogantes sobre el original y sobre la cultura de donde estos referentes provienen. Desde azules turquesa y verdes hasta rosas fuertes y fucsias, la elección de colores de Warhol para sus estampados y pinturas de camuflaje aluden más a la alta costura y a la propaganda que a cualquier ecosistema o paisaje natural.

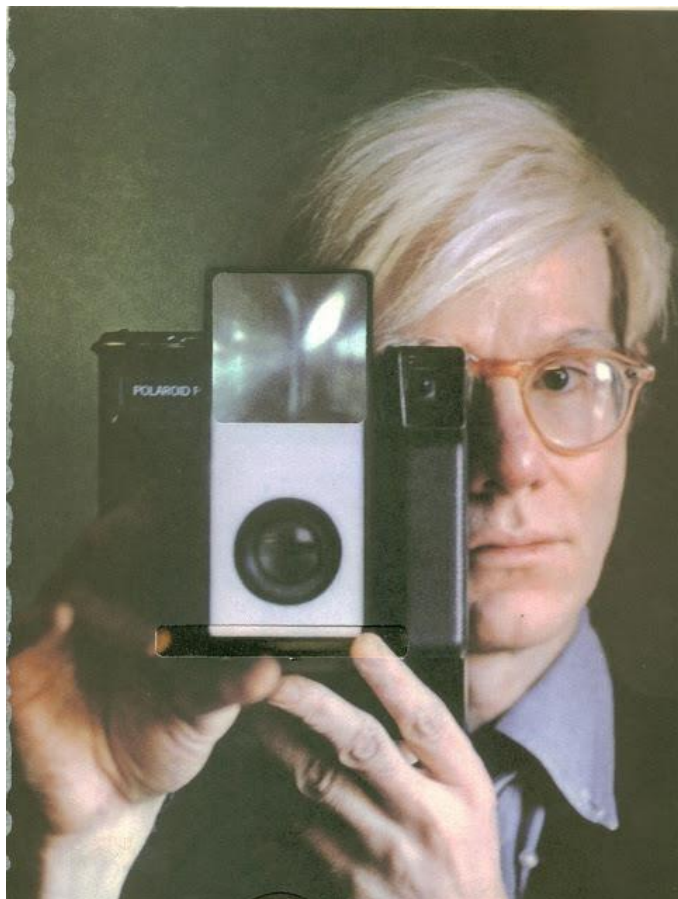
Andy Warhol, s.d.

---

<sup>16</sup> Yo, mí, de mí. Término contemporáneo empleado al auto retratarse.

Hablar de Warhol es partir de una auto-construcción de la identidad enajenándose a sí mismo, a partir de todo aquello que deja de ser propio para convertirse súbitamente en superficie y de todo lo que se comporta como extinción de lo real y del ser<sup>17</sup>. De este modo, partimos en nuestra interpretación desde un Warhol que, desde los medios de comunicación y sirviéndose de ellos, se deja suplantar por el Warhol simulado. Así, situado en una noción que podríamos interpretar como simulacro.

Entonces tendremos los retratos y de los autorretratos donde puede observarse a Warhol como creador de la atmósfera del simulacro y del ser de transparencias, al recurrir a elementos como el color y texturas, esta suplantando la imagen real del personaje para recrear junto a estos elementos una nueva imagen de la persona retratada.



---

<sup>17</sup> Baudrillard, J., “ *Cultura y Simulacro*”, Barcelona, Editorial Kairós, 2005, pp. 10-12.  
pág. 19



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1986, Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo  
40 x 40 in. (101.6 x 101.6 cm.) Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society  
(ARS), New York

Los auto retratos de Warhol también van enfocados a la escenificación mediante la pose, pero aquí se añade una simulación, la cual consta de elementos no físicos que dotan a la imagen del artista de transparencias, las cuales se notan entre las tintas y efectos añadidos por computadora.

Parte de sus obras se vuelven repetibles en cuanto a la técnica, la fotografía y la serigrafía. A diferencia de Frida Kahlo, el trabajo de Warhol es el que habla de su entorno, es decir que sus auto retratos no son la totalidad de su vida. La pintura y fotografía y demás técnicas empleadas se vuelven en una huella que lo representa, su época de “reproductibilidad” se ve reflejado en su obra y en los aspectos técnicos.

La pose, el color y el espacio se vuelven parte esencial en la obra del artista, ya que sus modelos preparados para representar un motivo están perfectamente homogenizados con todos los colores implementados.

*“Me considero un artista estadounidense; me agrada este país, creo que es maravilloso. Es fantástico.*

*Me agradaría trabajar en Europa, pero no haría las mismas cosas. Haría cosas diferentes. Siento que represento a los Estados Unidos con mi arte, pero no soy un crítico social. Sólo pinto estos objetos en mis cuadros porque son las cosas que mejor conozco. No estoy tratando de criticar a los Estados Unidos de ninguna manera, no intento mostrar ninguna fealdad. Sólo soy un artista, supongo. Pero no sabría decir si me tomo en serio. Sencillamente no he pensado en ello. Sin embargo, no sé cómo me consideran en las publicaciones”<sup>18</sup>.*



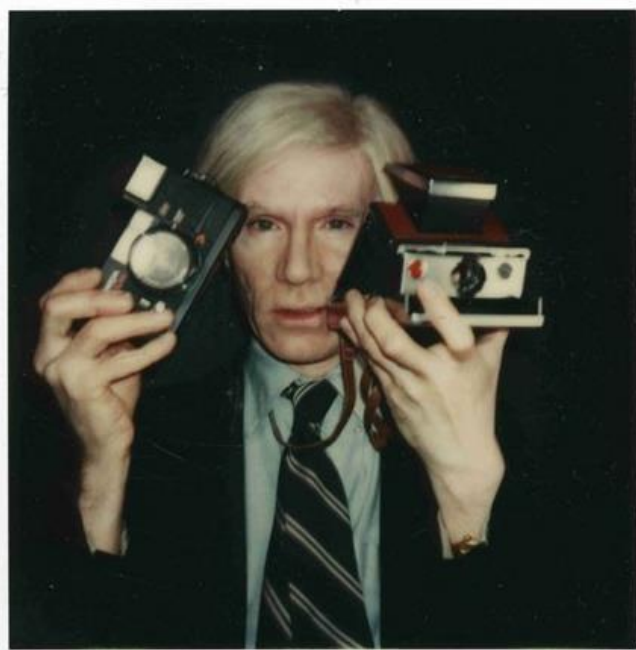
Andy Warhol, Uncle Sam, 1981, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York

La identidad y su apogeo dentro de la cultura pop, fueron los papeles que supo asumir Warhol para hacer del arte, y de sí mismo un negocio. Parte de la simulación se dio con base al conocimiento de elementos icónicos de la sociedad capitalista estadounidense globalizada, el gran apego que demostraba a la cultura de masas y al consumo.

Warhol retrataba a sus amistades para dejar ver, desde la aparente superficialidad, la intensidad de la imagen. Los retratos de Andy Warhol deben pensarse como una marca, una muestra del poder de su nombre sobre la pieza en el abandono del “modelo de profundidad”. Warhol fue un auténtico retratista

---

<sup>18</sup> Gretchen Berg, “Andy: My True Story”, Los Angeles Free Press, (17-03-1967) p. 16  
pág. 21



Andy Warhol s.d.

Las cámaras, el color y la cultura pop se volvieron elementos representativos de su vida y obra, dando así varias estrategias aun empleadas en el arte para representación de elementos en conjunción del arte y los negocios. *David LaChapelle* es uno de sus discípulos, parte del legado de Warhol se ve en su trabajo fotográfico

13

*“En La era postmedia, José Luis Brea subraya que un aspecto importante en la Redefinición global de los modos de organización y articulación de la experiencia estética en torno a la «industria» e institución del arte, es el cambio de una representación fija a una representación narrativa de la fotografía. Es el desarrollo de un campo post foto gráfico en la multiplicación exponencial de 103 potenciales del collage, de fotocomposición, si se prefiere- que la asistencia del ordenador permite*

*Gracias básicamente a ese desarrollo técnico que actúa como una especie de segundo obturador, expandiendo el tiempo interno de la fotografía al ensanchar el tiempo de captura en un segundo tiempo de procesamiento, de postproducción la*

*Fotografía se ha vuelto narrativa, toda vez que su tiempo de exposición se ha Expandido más allá del instante abstracto de la captura”.*<sup>19</sup>

La fotografía se ha vuelto un proceso abierto a la creación que tiene la capacidad de construir, simular o ficcionar<sup>19</sup> mediante la suplantación o

---

<sup>19</sup> Brea José Luis, *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post) artísticas y dispositivos*

intervención. Lo ocurrido con Warhol se vuelve *una producción de sentidos que se altera sin cesar, una metamorfosis del mundo que reelabora de continuo la información y almacenada en diferentes medios*<sup>20</sup>

*neomediales*, Salamanca , CASA, 2002, p. 19.

<sup>19</sup> *Estas realidades o ficciones se expresan anteponiendo al nombre que las designa la partícula quasi, [...] En rigor, se llama ficciones, a los cuasi-conceptos que denotan cuasi-cosas [...] Vaihinger pone en relieve que para que un concepto sea ficción en el sentido del ficcionalismo es menester que sea usado con conciencia de su falsedad o de su inadecuación, y a la vez con conciencia de su fecundidad, de su utilidad [...] Ninguna construcción conceptual es válida si no corresponde de algún modo a un sistema natural. Por lo tanto las ficciones no son meras ensoñaciones. Una característica muy destacada de las ficciones es que, a diferencia de la hipótesis, no necesitan ser confirmadas o refutadas por los hechos. Ello se debe a que las ficciones describen los hechos bajo la forma del como si del causi sicut.*

Mora, Ferrater, José, Diccionario de filosofía, Barcelona, Ariel, 2001, p 254.

<sup>20</sup> Marchan, Fiz, Simòn, *Real/ Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006, p. 44.

### 5.1.3 David LaChapelle

Este fotógrafo publicitario y artista es un destacado discípulo de Andy Warhol, que justo utiliza la escenificación y el sarcasmo como uno de sus mejores recursos para dotar a su imagen de un discurso, que va desde lo político a las diferentes imposiciones sociales que se viven en un país que versa sus discursos en una libertad total, misma que se ve opacada por leyes, crímenes de odio e imposiciones hasta en cuestión de salud hacia personas LGBTTI.

Sin duda LaChapelle marco mi gusto por la fotografía y la escenificación desde el primer día que pude ver su exposición *Delirios de la razón* que fue presentada en el museo de San Idelfonso, una de sus fotografías que me resulto familiar fue " *The rape of Africa*" ya que me remonto a *Venus y Marte*" del pintor italiano Botticelli y justamente su fotografía se basó en esta pintura, dentro de su imagen logro proporcionarle un nuevo enfoque y una nueva reinterpretación





*The Rape of Africa.* David LaChapelle.

La imagen consiste en una fotografía de tendencia “pop”, de cierta forma emulando a su maestro Warhol. Dentro de la fotografía encontramos el cuerpo como un icono, donde la lectura del mismo y los demás elementos nos dan un discurso posiblemente moral quizás hasta de denuncia. LaChapelle plasma a un continente en una mujer, África es una súper modelo el equivalente a Venus mientras que Marte es un dios conquistador que obtiene las riquezas mediante niños africanos. Al fondo apreciamos una pared cubierta por empaques de jabón, una marca propia de Estados Unidos, al fondo una máquina que saquea un paisaje desolador, esto en alusión al conflicto de sierra Leona y el tráfico de diamantes.



Venus y Marte, Sandro Botticelli, 69 cm x 1,73 m, 1483



## Desarrollo

Dentro del desarrollo de esta serie y sobre el tema en concreto, inicie con un trabajo tanto de campo como de investigación y recopilación de información. Sobre las locaciones y materiales implementados, equipo técnico y modelos fue utilizando lo que estaba a mi alcance, desde papel hasta una pared. Este proyecto vio la luz dentro de la Facultad de Artes y Diseño, donde el encontrar a una persona que estuviera en la periferia de la CDMX era muy común, durante las revisiones en el aula de fotografía se aportaba a mi proyecto, tanto aspectos técnicos como la construcción del discurso que versaba sobre el trabajo sexual, ya que en un principio se incluía a trabajadoras sexuales como punto de partida.

Cabe señalar que este proceso trae consigo el procedimiento adquirido en la clase de fotografía. La idea concreta sobre el tema a desarrollar, una investigación sobre el tema, algunas referencias visuales, la planeación de las fotografías, cuestiones técnicas y compositivas.

Una de las razones por las cuales decidí seguir con la fotografía Digital es por las posibilidades que da, desde tener imágenes instantáneamente a la posibilidad de trabajar sobre ellas antes de tener una imagen de salida o en un soporte. La fotografía análoga no era una opción ya que el estar fuera de la escuela me dejaba fuera de todas las posibilidades que conlleva tener un laboratorio, además de que el trabajo implicaba una imagen con movimiento. La recopilación visual incluyo todo tipo de documentación visual que si bien una parte fue fotografía, la mayor parte incluyo videos musicales. De cierta forma encontré un aporte a lo que quería dentro de mis fotografías.

Andreas Smetana, es un fotógrafo austríaco que trabaja dentro del ramo publicitario de la foto, es conocido por sus fotos de desnudos. Recientemente realizo un video musical y se valió de ambos recursos para dicho clip, tanto del uso del cuerpo como la técnica de iluminación para dotar a los cuerpos de cierta intensidad en la manera como lucen.



Disclosure - You & Me feat. Eliza Doolittle (Flume Remix)

fotografía Andreas Smetana

Para mi serie de fotos con movimiento, contemple el uso de fondos con un color uniforme, dentro de la posproducción en Photoshop haría algunos degradados, dependiendo de cómo resaltara más el cuerpo retratado.

La cuestión del glitch fue un tema al que me había acercado previamente dentro de las clases de tecnología en la Facultad de Artes y Diseño, ya que encontré alternativas para la construcción de imágenes y discursos. El gif fue un buen soporte para ello, Abel Guerrero Ramos encargado de impartir la materia, fue uno de los profesores que generó mi interés para hacer este tipo de trabajos.

Johan Söderberg es un director y editor de cine sueco, es otra referencia visual que he tenido durante algún tiempo, sobre todo por sus videos musicales, el último que pude encontrar y que tiene glitch fue uno totalmente en blanco y negro.



Röyksopp & Robyn - Sayit - H&M Life

Para trabajar con la cuestión del glitch existen varias formas de lograr este efecto o de cierta forma dañar el archivo, desde generar el error mediante un block de notas para alterar el código que compone a la imagen digital, recurrir a Photoshop o usar un software especial. En este caso recurrí a la mayoría de fotos para tener una mayor cantidad de imágenes con error, para finalmente generar un gif.

La composición de las imágenes fue un trabajo ligado a la forma en que está hecha la película, centrar las imágenes y hacer del sujeto lo más importante. Justo como lo hizo George Miller en *Mad Max: Fury Road*. Una película de la cual pude ver un análisis sobre la composición de las imágenes y la dirección de las escenas de acción.

Dentro de los materiales y ante la ausencia de un estudio fotográfico, aproveche cualquier espacio disponible, un poco de papel para darle color al fondo y la luz del sol o de alguna lámpara cercana. Varias locaciones fueron en la periferia de

la CDMX, desde la Facultad de Artes en Xochimilco, escuelas o facultades de Ciudad Universitaria, incluso las instalaciones del metro. Usar estos espacios no fue solo cuestión de coincidencia, ya que los modelos fotografiados sentían un apego en estos sitios, seguridad y ante todo la posibilidad de ser ellos mismos.

Las personas fotografiadas en esta serie, comparten algo, vivir en la periferia de la CDMX. Muchos de ellos no son sujetos al plan Gay Friendly de la recién Ciudad de México ya que no son influyentes, no pertenecen a ese sector que recientemente se acuñó el mercado. Por lo tanto la realidad de una ciudad incluyente es una total mentira su realidad no es la misma con la que se hace propaganda la CDMX o el PRD, así como dentro de la propia ciudad existen muros que hacen la diferencia entre una zona residencial y una zona con gran pobreza, lo mismo ocurre con las personas LGBTTI, dentro de las instituciones del gobierno, en el sector educativo y el de salud.

Parte de la discriminación que padeció la mayoría de los aquí retratados fue dentro de instituciones educativas por parte de profesores. La escuela Preparatoria de la UNAM y hablando por lo que yo veía a diario dentro del plantel 3 Justo Sierra, había un grado enorme de machismo, de misoginia y homofobia. Estaba el profesor de Biología que señalaba a las Lesbianas como un error, como defectos. Comentarios que vertía en su clase y señalando con la mirada a un grupo de compañeras en la clase. En la clase de historia el profesor hablaba solo de senos y vaginas, además de relatar sus encuentros sexuales de cada fin de semana. En la materia de física no era diferente, pasar al pizarrón para resolver ejercicios implicaba que se te eligiera con una pelota que era lanzada por el maestro, generalmente eran mujeres las elegidas pero en su paso, aquella pelota golpeaba regularmente a un alumno que era muy femenino. Parte de este relato es similar al de los aquí retratados, entre preparatoria y universidad.

Podríamos decir que hoy en día existen leyes que protegen a los ciudadanos Mexicanos, hablando de las personas LGBTTI existe el principio al libre desarrollo de la personalidad, el derecho a la identidad sexo-genérica, la teoría de la corporalidad jurídica aplicada a la identidad de género, la declaración internacional de los derechos de género, los principios de Yogyakarta, la

resolución AG/RES.2435 de las Organización de Estados Americanos (2008) sobre derechos humanos, orientación sexual e identidad de género, la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación. Hablando específicamente de la Ciudad de México, desde octubre de 2008 se reformó el código civil para la capital a efectos de que, después de haberse sometido a un proceso judicial, la persona interesada pueda solicitar una nueva de acta de nacimiento solicitando un proceso denominado de concordancia sexo-genérica, previa anotación correspondiente al acta de nacimiento primigenia. A esta iniciativa se le conoció en los medios como la “Ley Trans” y entró en vigor en marzo de 2009. De igual manera, se estableció un centro de atención a integrantes de esta población en la colonia Condesa denominado “Clínica Especializada Condesa” que ofrece psicoterapia y tratamiento hormonal para quien así lo requiera, además de ofrecer consultoría de tipo legal. En octubre de 2015, una reforma administrativa al registro civil permitió a este órgano proceder con la expedición de nuevas actas de nacimiento que den cuenta de reasignaciones sexo-genéricas sin necesidad de que las personas interesadas atravesasen por un proceso judicial; con el cambio, simplemente deben declarar la verdad y el trámite tarda alrededor de diez días hábiles, cuando los juicios antes podían tardar hasta seis meses.

La profunda homofobia enraizada en la cultura machista mexicana<sup>20</sup>. La heteronormatividad y la falta de planeación dentro del sistema educativo para tratar estos temas, siguen generando discriminación a las llamadas minorías. La apropiación de la sexualidad en el mercado de la ciudad de México no garantiza el libre desarrollo de los individuos que coexisten en ella<sup>21</sup>. México es un país de leyes, pero que nacieron muertas al momento de su promulgación, ya que es una mera simulación por parte del estado.

Actualmente se vive una serie de crímenes contra personas transexuales, esto representa la nueva ola de violencia y discriminación contra las minorías, que va tomando fuerza. Movimientos como el que encabeza el Frente Nacional por la Familia han desatado una serie de violaciones a la Constitución Política de los

---

<sup>20</sup> Pantoja Sara, México, segundo lugar mundial en crímenes por homofobia, 1 de Mayo 2015, PROCESO, <http://www.proceso.com.mx/403935/mexico-segundo-lugar-mundial-en-crimes-por-homofobia>

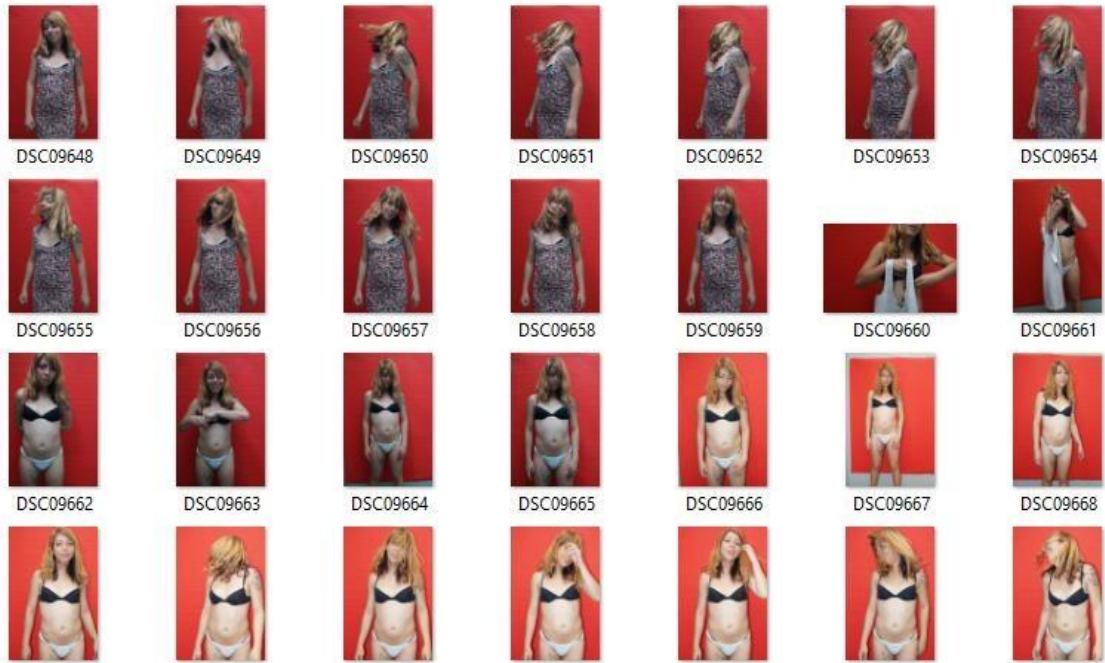
<sup>21</sup> en pleno siglo XXI se ha traducido en todo un mercado homosexual donde la lucha del activismo por la igualdad de derechos y contra la discriminación se ha convertido en un bonito slogan publicitario. “Y es que el gaypitalismo... ha secuestrado el Orgullo Gay como herramienta política y lo ha convertido en un lucrativo negocio privado a manos de unos pocos oligayrcas...” Miss Shangay Lily

Estados Unidos Mexicanos, debido a su unión con las diferentes Iglesias y el Partido Acción Nacional, también generan un discurso de odio sobre la individualidad de las personas LGBTTI, sobre sus cuerpos y la manera en la que se desarrollan dentro de la sociedad.

Se sigue con la generación de hábitos y la continuidad del espacio productor de roles de género, encabezados por lo natural, un hombre, una mujer e hijos. Negando así la existencia de un marco jurídico que garantice el libre desarrollo de las personas que le son ajenas a su movimiento. Parte de este frente por la familia pretende garantizar a sus hijos la continuidad y la generación de violencia hacia las personas que les son diferentes, como lo decía previamente mediante la continuidad en la generación de hábitos heteronormativos.

Las fotografías comprenden esta negación a lo que se cree es ajeno a la realidad, una conjunción entre un error en la tecnología y un error en la humanidad, ambas definiciones equivocadas. Mientras que la tecnología se concebía como algo perfecto demostró fallas en su origen, hablando de la imagen digital y el código que la integra. De esta manera trato de hacer una analogía entre el glitch, concebido como un fallo o un error y la sexualidad no heteronormada, llamada antinatural o error humano.

Para cada sesión se tomaron varias fotografías, aquí la muestra donde no han sido intervenidas aun. Por cada modelo se tomaban alrededor de 50 fotografías, en las que se interactuaba con las personas a fin de tener acceso a su historia, recordar un momento de paz en sus vidas. La interacción del fotógrafo y el modelo es de suma importancia, ya que lograr una pose y un cuerpo semi desnudo con personas que en ocasiones eran totalmente desconocidas era todo un reto. Como fotógrafo entendí que en este proceso había que contar la importancia de este proyecto, la razón por la cual no me es ajeno el tema y la forma en la que la lucha por desarrollarse como individuo se ve mermada por una cuestión que debería ser ajena para los demás y ser de carácter individual.



Camila, Artista Visual

Cada Fotografía representa una historia de discriminación, de señalamientos e impedimentos hacia su libre desarrollo como individuos, desde instituciones educativas hasta las que fueron creadas especialmente para ayudar en estos temas, como lo es la clínica condesa. El acceso a un tratamiento hormonal para vivir como una persona transgenero o transexual se convierte en ocasiones en una aspiración que no llega a concretarse por discriminación por parte de esta clínica, que en ocasiones tiene personal que ofende a las personas que van a pedir información sobre el proceso que se necesita seguir para acceder al tratamiento.



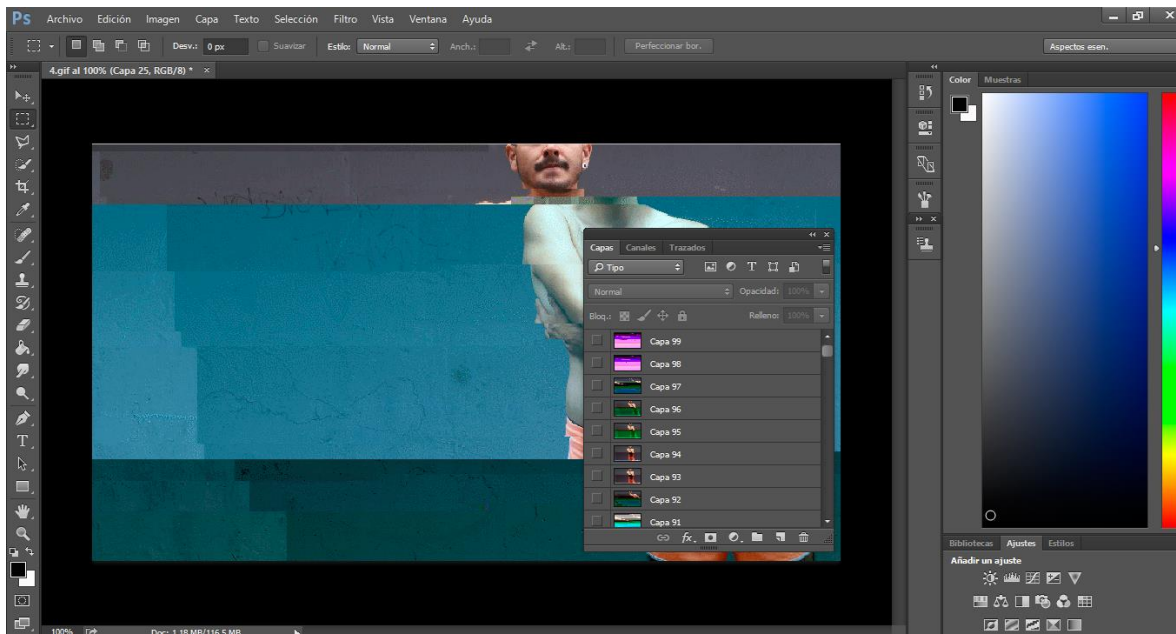


Moisés, Traductor

Dentro del proceso en la creación de los gifs, estas imágenes en movimiento, se usó Photoshop, para deformar el cuerpo y la integración de la imagen, junto a un editor de texto, en el cual se altera el código con el cual está integrado el archivo JPG. o RAW.

También se editó imagen por imagen dentro de Photoshop para finalmente al unir cada una de las repeticiones se obtuviera una secuencia y así generar el archivo .gif





Dentro de esta imagen se generaron 99 capas, que se traducen en varias imágenes alteradas de la imagen original, tanto en Photoshop como en editores de texto.





```
_bytesGlitch.length = 0;
bytesGlitch.writeBytes(_ofSource, 0, _ofSource.bytesAvailable);

if (_glitchiness > 0.0)
{
    var length : int = bytesGlitch.length + random(100);
    var amount : int = length * _glitchiness * random(10);
    var random : Number = Seed;

    for (var i : int = 0; i < amount; i++)
    {
        random = (random * 16807) % 2147483647;

        bytesGlitch.writeBytes(ByteArray.fromBytes([random]),
            bytesGlitch.writeBytes(NULL_BYTE);
    }
}
```

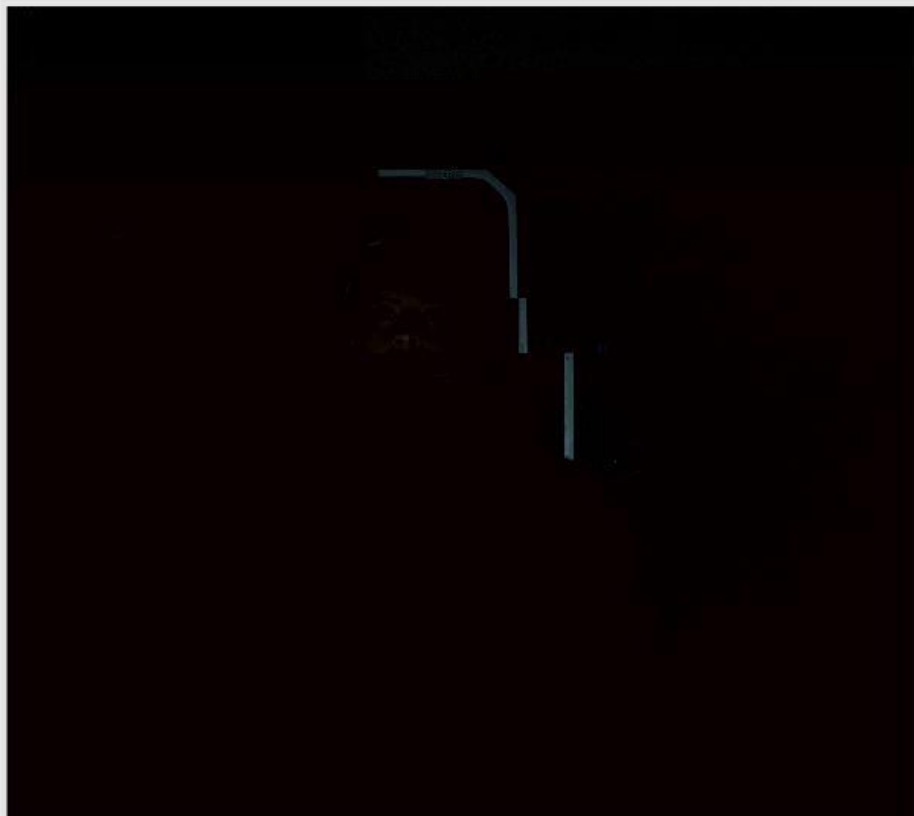




Dentro del proceso, se experimentó con las formas, los cuerpos y la manera en que se podía generar la alteración en la forma de la imagen y el cuerpo. Un desfase en la imagen se lograba con Photoshop. Varias imágenes se crearon para generar un archivo gif.

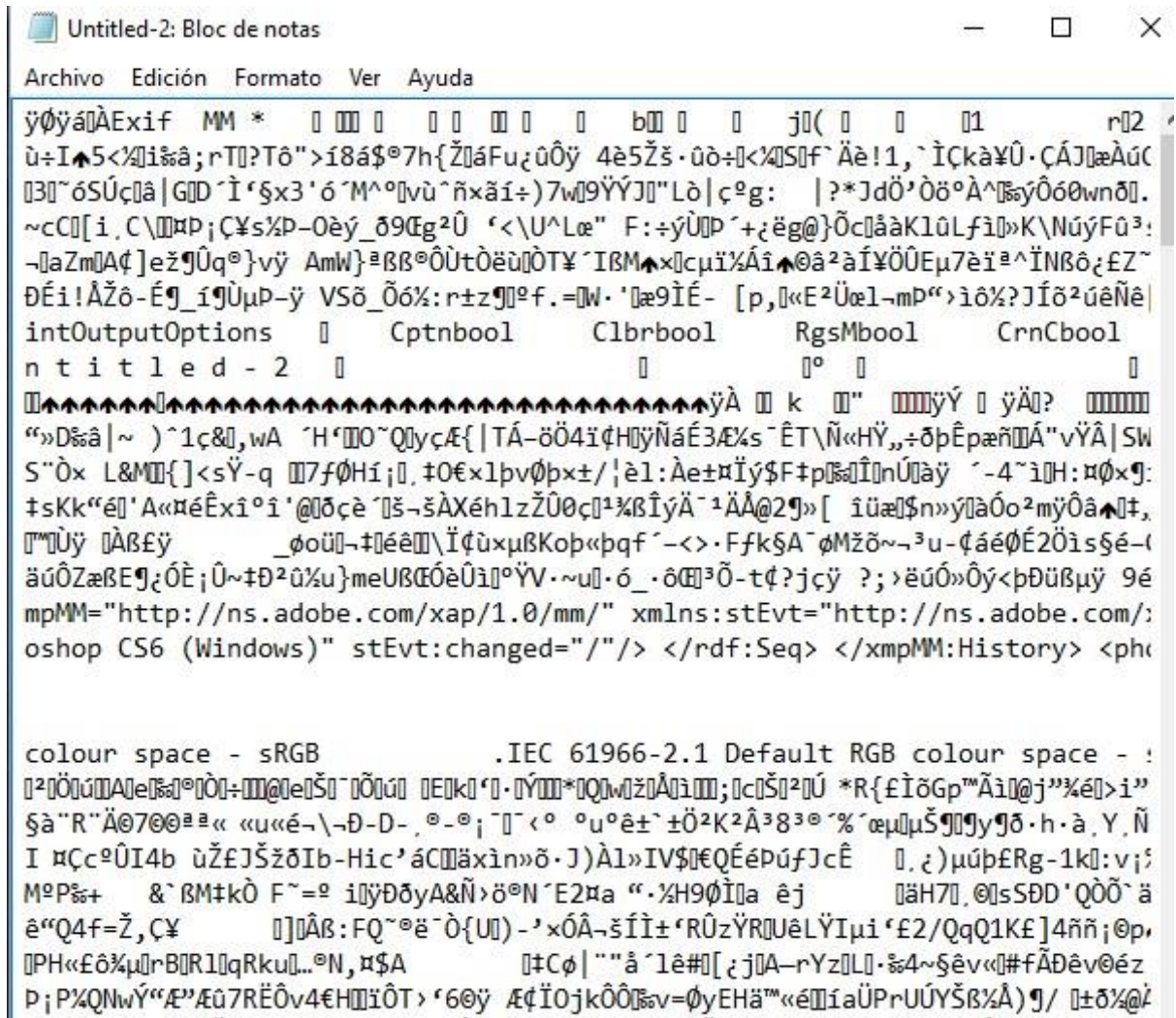
Un tema realmente importante que quiero recalcar es el porqué del uso del gif y el glitch como un medio para realizar mi propuesta dentro de la fotografía.

Actualmente tanto en medios publicitarios como en las llamadas redes sociales existe el auge de los gifs. Proyectos como *Cinemagraph* y *Boomerang* son un ejemplo fantástico de cómo los gifs pueden utilizarse para dotar de personalidad y vida a las fotografías fijas, he ahí la importancia del uso que les doy, ya que dentro de esta necesidad de comunicación rápida y directa es el apoyo perfecto a cualquier concepto, a cualquier explicación, dándole un punto distendido y ejemplificando conceptos que pueden resultar monótonos. El *glitch art*, abordando el error en la imagen inscribe el error técnico dentro del ámbito de la obra de arte: el error intencional tiene la finalidad de generar una reflexión, bien sea sobre la materialidad de la imagen digital, bien sea sobre una noción más abstracta a la que se alude a través del error. Se podría decir, entonces, que la problemática del *glitch art* se presenta al momento de distinguir entre un fallo técnico y un error con carga semiótica, es por eso que no abordo aquí el fallo técnico como el generador del Glitch o posible solución a la creación de la imagen. El crear un gif con este conjunto de conceptos como lo es el Glitch tiende a considerarse algo subversivo en la medida que obliga al espectador a enfrentar una “verdad” alternativa a lo que se espera de una fotografía en un soporte impreso y no digital, a no contener “perfección” en el medio electrónico que se está apreciando.



Me incluyo en la serie fotográfica como creador, como parte de las sexualidades periféricas y habiendo vivido ya la discriminación por parte del estado, la iglesia

e instituciones educativas como lo fue el personal de la escuela preparatoria no.3 Justo Sierra de la U.N.A.M.



Block de Notas con el código que conforma la imagen previa a su alteración.

## Conclusiones

Tras la realización de una investigación documental sobre precedentes en la fotografía y el uso de modelos, el estudio del cuerpo y la investigación de campo me es posible concluir con una serie fotográfica-gifs.

La fotografía como protesta, como forma de denuncia social puede ser posible no solo de manera documental ya que la fotografía contemporánea y el cuerpo ofrecen una gama de posibilidades en la narrativa, su discurso y elementos simbólicos que aunque sean propiamente dirigidos por un fotógrafo como una puesta en escena, no implica que tenga menor valor ante una fotografía documental, si de retratar un tema se trata.

El fotógrafo como creador construye una realidad o la simula valiéndose de una narrativa, la teatralización y escenificación no es solo el acomodo de elementos y manejo de modelos.

La imagen fotográfica- artística transmite un auto-cuestionamiento, es una construcción, el resultado de un proceso de selección, fragmentación y encuadre.

El cuestionamiento de nuestra experiencia de la vida a través de la imagen en el arte y la forma en que se representa dicha vivencia, es parte de la aportación a la forma en la que se crea como Fotógrafo y Artista Visual.

El error, fallo, o accidente, connota algo malo, equivocado, inapropiado que deja abierto el cuestionamiento sobre el ser ideal y el real, el ser o no-ser. El objetivo de este trabajo fue demostrar el aspecto positivo de los que se percibe como error dentro de la tecnología y la humanidad cuestionando el sistema político que rige a las sexualidades periféricas.

El Glitch abre las posibilidades al error, el determinar como una posibilidad de elección al sistema, el de demostrar que no existe la perfección ni en las maquinas programadas por el mismo hombre, es así que en conjunto con las fotografías hechas para esta serie, se aborda la cuestión sexual, una sexualidad no ortodoxa la cual al igual que una maquina deja abierta la posibilidad a elegir y a negarse a los códigos establecidos por los aparatos ideológicos de Estado. La desigualdad en México se puede ver desde los

índices de pobreza, las divisiones que existen en la ciudad mediante muros que dividen una zona pudiente de una zona roja, la aceptación de lo antinatural si esto retribuye a el *capitalismo gay* de la ciudad y no se vela por garantizar los derechos humanos de todos los ciudadanos que habitamos y transitamos dicho lugar . La promulgación y reformas a las leyes, que lejos de aportar o incluir, segmentan y siguen siendo excluyentes. Este trabajo pretende desembocar en un análisis más profundo mediante un documental con las personas aquí fotografiadas.



Fuentes

Bibliografía

- Koetze, Hans, Michael, ' *Diccionario de fotógrafos del siglo veinte* ', Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2007, 528 pp.
- Reinhold, Mibelbeck, ' *Fotografía del siglo XX* ', Alemania, Taschen, 2001, 199 pp.
- Lyotard, Jean, Francois, ' *La condición postmoderna :informe sobre el saber* ', Madrid, Catedra, 2004, 119 pp.
- Stanislauski, Konstantin, ' *El arte escénico* ', México, Siglo XXI, 1980, 346 pp.
- Murúa Hernández, Sara, "Diagnóstico de la situación de las políticas públicas para el ejercicio de los derechos humanos de la población LGTBTTI en el Distrito Federal", México, CDHDF, 2012, 202 pp.
- Le Breton, David, " *Adiós al cuerpo, una teoría del cuerpo en el extremo contemporáneo* ", México, La cifra Editorial, 2011, 302 pp.
- Short, María, " *Contexto y narración en fotografía* ", Barcelona, Gustavo Gili, 2011, 183 pp.
- Castellanos, Ulises, " *Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones* ", México : Universidad Iberoamericana Proceso, 2003, 131 pp.
- Hope, Terry, " *Fotoperiodismo :cómo conferir un estilo a su creatividad fotográfica* " Barcelona : Omega, 2002, 143 pp.
- Ledo Andión, Margarita, " *Documentalismo fotográfico* ", Madrid : Catedra, 1998, 192 pp.
- Mraz, jhon, " *La mirada inquieta: nuevo fotoperiodismo Mexicano* ", México, CONACULTA,, 1991, 141 pp.
- Rodrigo, Parrini, Roses, coordinador, " *Los archivos del cuerpo: ¿Cómo estudiar el cuerpo?* ", México, UNAM-PUEG, 2012, 397 pp.

## Hemerografía

Bacon, David, 'Retratar la realidad o intentar cambiarla', CUARTOSCURO, México, D.F., año XX, Mensual, Junio- Julio 2013, no. 120, pp 60-62.

Pinzón, Dulce, '*Instrucciones para entrar al mundo del dulce*', CUARTOSCURO, México, D.F., año XIX, Mensual, Diciembre- Enero 2013, no 117, pp 12-19.

## Tesis

Pérez. Quiroga, Jorge, Luis, 'El corasón de México', México, D.F., 2013, (Tesis de maestría, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México), pp 4-42.

