



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

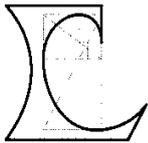
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

CONCURSO PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL SEMINARIO DE SAN JUAN BAUTISTA DE LA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN, EDO. DE MÉXICO.



*TRABAJO GANADOR DEL SEGUNDO LUGAR DEL
CONCURSO*



TESINA

Para obtener el título de
ARQUITECTA

Presenta:

VANESA HERNÁNDEZ GARCÍA

SINODALES:

Arq. Francisco Javier Fonseca Romero
Arq. José Luis Rincón Medina
Arq. Gerardo Coria González
Mtra. Laura Elena del Socorro Calderón Grajales
Arq. Miguel Ángel Reynoso Gatica





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. Introducción	1
2. Prólogo	2
2.1 Objetivos Generales	3
2.2 Objetivos Particulares	4
3. Marco Histórico	5
3.1 Los inicios de la Arquitectura Religiosa en México	6
3.3 La Arquitectura Religiosa	10
3.5 El Atrio	12
3.6 La estructura Religiosa en el proceso de evangelización	14
3.7 Los sistemas de formación sacerdotal en México	15
3.8 Los Agustinos	16
3.9 Carmelitas descalzos	17
3.10 Dominicos	18
3.11 Franciscanos	19
3.12 Jesuitas	20
3.13 Mercedarios	21
3.14 Origen de los seminarios	22
4. La esencia de la cultura Arquitectónica de la región y ejemplos de análogos	28
4.1 Arquitectura de la región Teotihuacana	29
4.2 Análogos	32
4.3 Ejemplos paradigmáticos (Notre-Dame du Haut, Ronchamp, La Tourette)	41
4.4 Arquitectura y enseñanza	45
5. La organización de la diócesis de Teotihuacán (historia y la creación)	51





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

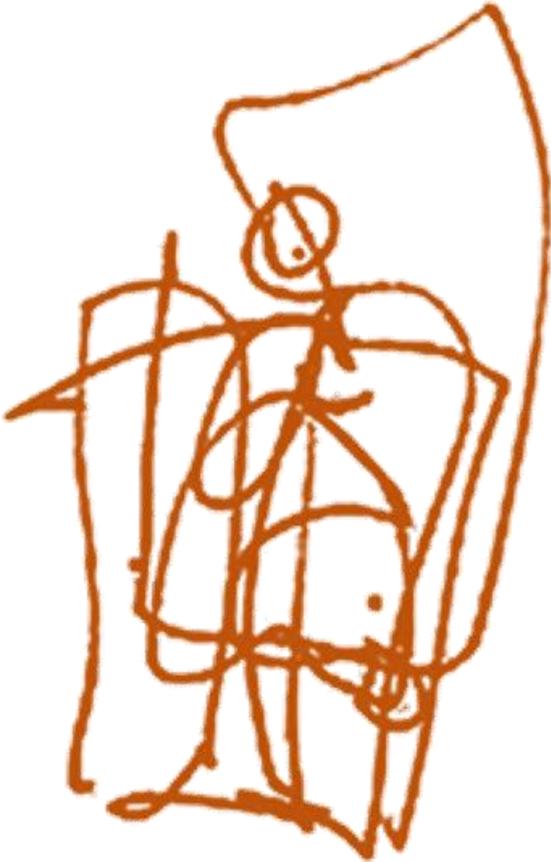
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1 Historia de la Diócesis	52
5.2 Objetivos de la Diócesis	53
5.3 Principios, Misión y Símbolo	54
5.4 Demanda	58
6. Marco Geográfico	60
6.1 Localización	62
6.2 Medio Físico	63
6.3 Aspectos Socioeconómicos	64
6.4 Uso de Suelo	65
6.5 Infraestructura	67
6.6 Normatividad	68
6.7 Análisis del sitio	70
7. Principios Fundamentales de la tesis	74
7.1 Programa Arquitectónico planteado por la terna	75
7.2 Proceso de Diseño	76
7.3 Metodología	80
7.4 Concepto	82
7.5 Trabajo en gabinete y proceso	91
8. Memoria Descriptiva	97
8.1 Área de administración y recreación	102
8.3 Áreas Educativa	120
8.4 Área Deportiva	129
9. Memoria Técnica de Instalaciones y Sistemas	
Sustentables	130
9.1 Instalaciones Hidráulica	131
9.2 Instalaciones Sanitaria	133
9.3 Instalación eléctrica	135
10. Concurso	136
10.1. Presentación a la comunidad	138
11. Lista de Planos	142
11.1 Costos paramétricos	143
12. Conclusiones	145
13. Bibliografía	146





El tema a desarrollar es sobre la arquitectura religiosa para poder entender esta arquitectura necesitaremos un poco de conocimiento sobre cada religión y su relación con la arquitectura, tener las bases nos ayuda a tener una visión importante sobre la forma de vida en estos lugares. En la actualidad aceptar una religión nos conlleva a un contacto espiritual, para tener esa conexión tenemos que vivir el espacio, entenderlo y sensibilizarnos.

La arquitectura religiosa que presenta este trabajo nos muestra principalmente la importancia de un entorno contextual, la relación entre lo material y lo natural para poder tener una meditación espiritual en cada espacio y en los recorridos.

Por ello tener un proceso de investigación y analogías nos permitirán esclarecer sobre este tema y poder plantear una solución satisfactoria, es lo que pretende este documento.



Universidad Nacional
Autónoma de México

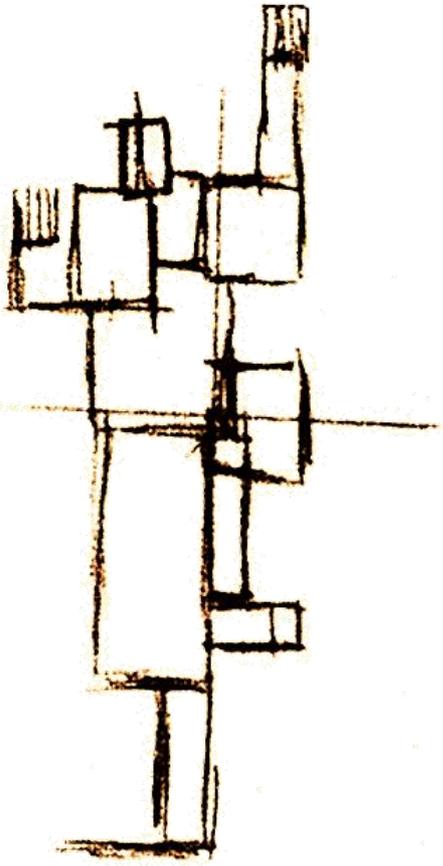


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El presente trabajo explica qué es un seminario y la importancia sacerdotal dentro de estos espacios, la manera en que los materiales generan un ambiente de confort, de espiritualidad, su relación con el contexto interior y el contexto exterior. Para llegar a entender la arquitectura religiosa se plasma una breve investigación sobre la arquitectura religiosa del siglo XVI hasta la arquitectura contemporánea, se habla un poco sobre la psicología del color y el simbolismo que posteriormente se retoma para dar fuerza y justificación al proyecto.

Finalmente se muestra el proceso y metodología del proyecto del Seminario Diócesis de Teotihuacán.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

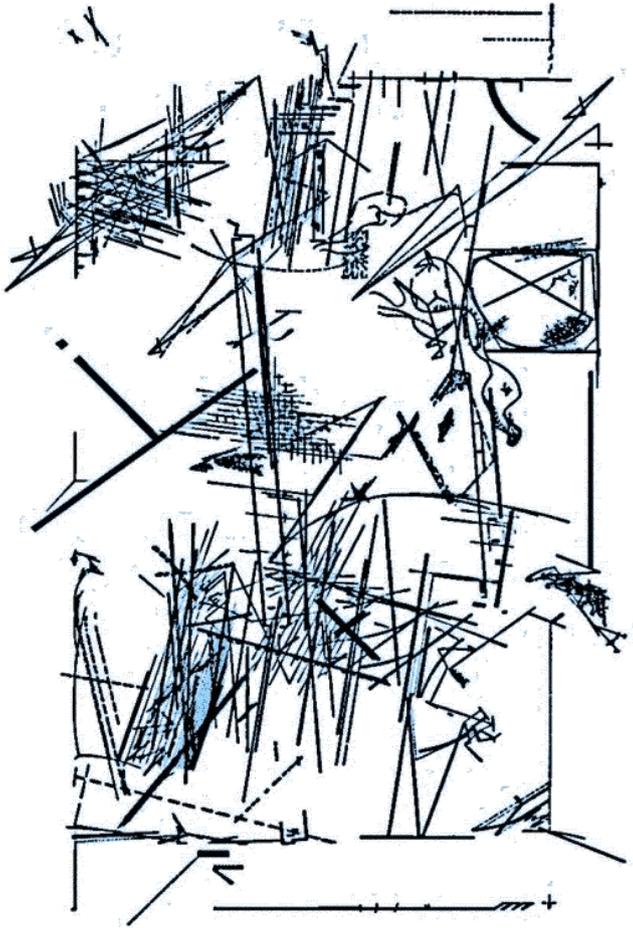


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



EL ejercicio del desarrollo del anteproyecto para el Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán, en Santo Domingo Aztacameca, Municipio de Axapusco, Estado de México; representa una magnífica oportunidad para poner en práctica algunos de los conceptos y objetivos académicos más importantes, correspondientes a los alcances del Seminario de Tesis del Taller de Arquitectura “Arquitecto Carlos Leduc Montaña”, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM).

Una vez estudiado el “Programa Arquitectónico”, ejemplarmente desarrollado por la Comisión Pro-Construcción del Seminario; con el objeto de definir las actividades Académicas, se estableció el Programa de Trabajo por parte del cuerpo de Profesores del Seminario de Tesis del Taller en base a los siguientes:

1. EMPLAZAMIENTO

El Anteproyecto deberá ser desarrollado en base a un diseño y emplazamiento adecuados al “Sitio”; así como a su “Función” y a su “Escala”, atendiendo a esquemas de desarrollo de conjuntos de “Escala Urbano-Arquitectónica”, en terrenos de gran extensión (4.5 Has.)

Se buscará la ocupación “Apropiada, Apropiable y Sustentable” del terreno, tomando en cuenta su localización y accesibilidad urbana y regional; así como sus dimensiones y linderos, sus características topográficas, su orientación y el comportamiento de los vientos dominantes, la infraestructura instalada y sus servicios urbanos. Su estructura compositiva será desarrollada en función del potencial geométrico de ocupación del terreno, así como del contexto que lo contiene, considerando las posibilidades del “Lugar”, así como de las condiciones de crecimiento y desarrollo urbano ambiental del contexto, bajo las premisas del concepto: “hacer ciudad”.

2. ACCESO-CIRCULACION

La estructura compositiva del Conjunto Arquitectónico deberá responder a los análisis fenomenológicos que produzcan “Sistemas de Accesibilidad y Flujo de Circulaciones”, tanto horizontales como verticales y de comunicación lógicamente ordenados.

La localización y la presencia de los elementos arquitectónicos se diseñará en base al estudio adecuado sobre los flujos de energía y sus recursos, así como de las relaciones funcionales entre las partes; y de las partes con el todo.

3. PROGRAMA

Se deberá estudiar a fondo soluciones análogas, para su comprensión, así como el manejo sustancial y el cumplimiento absoluto del “Programa Arquitectónico”; con el objeto de resolver y desarrollar soluciones tipológicas adecuadas a conjuntos con programas arquitectónicos complejos.

Las soluciones propuestas, deberán en lo posible, aportar elementos innovadores, con creatividad y calidad de diseño. Buscando en todo momento la alternativa de crecimiento por etapas y la autosuficiencia paulatina de los elementos.

4. ESTRUCTURA

Se buscare la aplicación de soluciones a base de la correspondencia clara y ordenada entre la estructura compositiva y los sistemas alternativos de la estructura portante, así como la elección adecuada en tiempo y costo de los sistemas constructivos y de los materiales a emplear en los edificios.

Se implementaran las alternativas para la innovación tecnológica y la aplicación de nuevos materiales o sistemas técnicos opcionales, incursionando en procesos ecológicos y sustentables

5. GEOMETRIA

Se desarrollaran metodológicamente “Modelos Tridimensionales” durante el proceso de diseño para la comprensión volumétrica del conjunto, con plena aplicación de la Geometría como elemento ordenador de los espacios y la generación de volúmenes aplicando los conceptos de “Apertura y Cerramiento Espacial”, a base de adiciones y sustracciones formales.

6. CONCEPTO

Debido a la naturaleza simbólica del tema del proyecto, se incursionara libremente en los conceptos teóricos que aporta el estudio de la Semiología y el desarrollo conceptual de los “Significados Funcionales de los espacios”, así como de sus “Connotaciones Simbólicas”.

Se pondrá especial atención a la percepción del manejo de “La Luz” y sus efectos en el espacio arquitectónico, como concepto fundamental en el tema.

A) Programa arquitectónico



*Templo de San Francisco
Acatepec, Puebla*

B) Memoria Descriptiva Arquitectónica de los edificios



Colonización XV

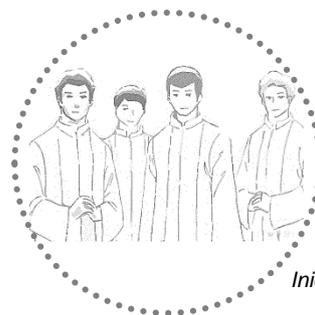
C) Proceso de diseño (Metodología)



*Ordenes religiosas
en México*

D) Memoria Técnica Concurso

- Análisis de Costos Paramétricos y
- Etapas de construcción



Inicio de los seminarios



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

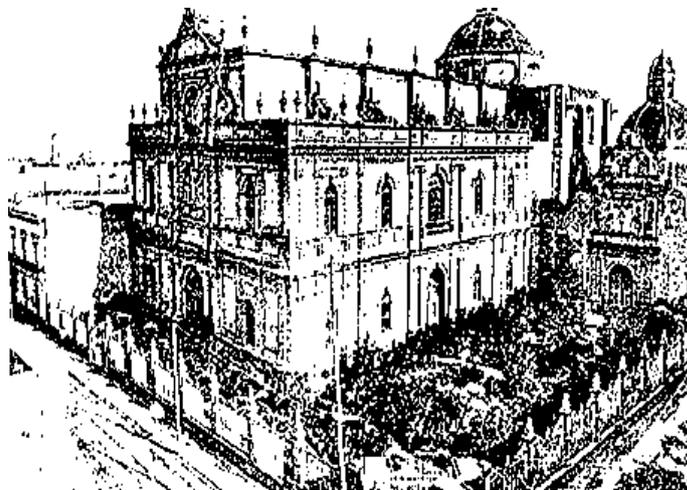
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El sistema de la Iglesia en Europa, llevaba años de trabajo y fortalecimiento en sus doctrinas, por lo cual las necesidades litúrgicas que debían satisfacer los templos ya estaban resueltas de tiempo atrás. Sin embargo, la situación en América, era muy distinta debido a que era un territorio completamente desconocido y con una cultura muy diferente. Todas las diferencias estaban englobadas dentro de los marcos de la conformación étnica, tradiciones religiosas, características geográficas, sistemas de edificación etc., por lo cual en el ámbito de la arquitectura, hubo la necesidad de implantar programas arquitectónicos distintos y por lo tanto, soluciones arquitectónicas, también distintas.

El producto de los acontecimientos que se vivían en este momento histórico, los cuales marcan una doble influencia cultural, de indígenas y españoles, deriva en un sincretismo entre las dos culturas, conjuntando características de los dos pueblos que la nutren, y que dan origen a una manifestación propia de individualidad.

La Arquitectura del Siglo XVI

Con la caída de Tenochtitlan en poder de Hernán Cortés, el 13 de agosto de 1521, se inicia una nueva etapa en la arquitectura, al sobreponerse el arte prehispánico, la cultura renacentista y las tradiciones españolas. Esta mezcla da origen a una nueva expresión arquitectónica, en la que a las soluciones y los temas ornamentales arquitectónicos europeos se agregan la sensibilidad y la interpretación indígena.

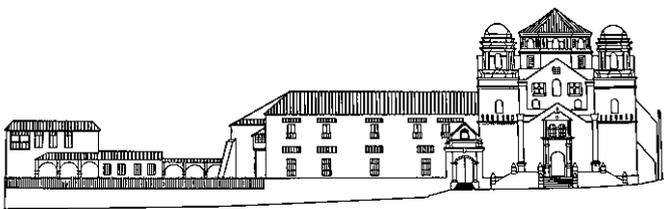


1. Conventos del siglo XVI que eran convertidos en lugares como escuelas, hospitales, talleres etc., que se empleaban para aprender y poner en práctica los conocimientos.

Durante casi tres siglos la Nueva España vio sucederse los mismos estilos que simultáneamente se producían en Europa: románico, gótico, renacentista, manierista, barroco y neoclásico; los correspondientes novohispanos, sin dejar de pertenecer en sus caracteres generales a los originales europeos, reflejan sin embargo una personalidad perfectamente definida que acerca del sentimiento y las expresiones de un pueblo claramente individualizado.



3. Arquitectura y ciudades del siglo XVI



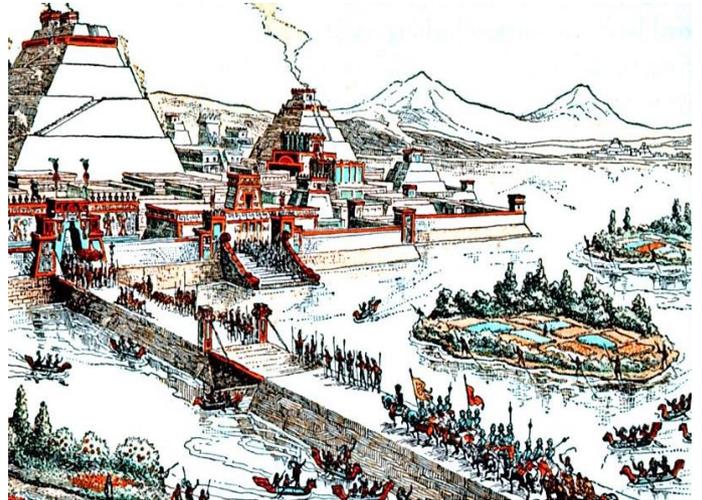
2. Conquista española marcando un estilo colonial.

Por esto, en muchas ocasiones, la interpretación que se da a cada estilo es diferente a la europea, no sólo en cuanto a las soluciones que es fácil suponer fueran distintas por ser distintas también las necesidades, sino, asimismo y principalmente, en lo formal, a lo que se da una atención predominante, y que deriva tanto del sentimiento indígena que repetidamente había mostrado afición por lo decorativo, como también a la tradición española, formada a lo largo de la convivencia durante siglos de lo europeo y lo musulmán, que cristaliza en el arte mudéjar y que en América adquiere nuevas expresiones.

El arte llamado del siglo XVI se desarrolla, aproximadamente, a partir de la Conquista hasta la aparición del estilo barroco en el primer tercio del siglo XVII, momento en que la nacionalidad mexicana adquiere caracteres propios. Esta época abarca las expresiones estilísticas más diversas, que van del gótico final al renacimiento y el manierismo, bajo el común denominador del mudéjar, todo ello interpretado por el sentir indígena, que impone sus propias expresiones y su habilidad técnica a los estilos europeos.

A la caída de Tenochtitlan en poder de las tropas de Cortés. La reconstrucción se emprendió de inmediato, con el fin de establecer el gobierno en el mismo lugar en que había tenido asiento el poder. Poco a poco, sobre las ruinas indígenas surgió la nueva ciudad, trazada por Alonso García Bravo, autor también de las trazas de Oaxaca y Veracruz.

García Bravo conservó algunos elementos fundamentales de Tenochtitlan, como la gran plaza central y las cuatro calzadas que unían a la ciudad prehispánica con la tierra firme, y sobre estas bases fue trazada la primera gran ciudad que se levantó en América bajo los principios del urbanismo renacentista.



4. Caída de la gran Tenochtitlan

La similitud entre la composición de Tenochtitlan y las urbes grecorromanas, unas y otras distribuidas según los ejes determinados por las calles principales que se cruzan en el centro cívico, fue una coincidencia que facilitó el nuevo trazado a base de calles rectas que delimitaban manzanas rectangulares dirigidas de oriente a poniente.

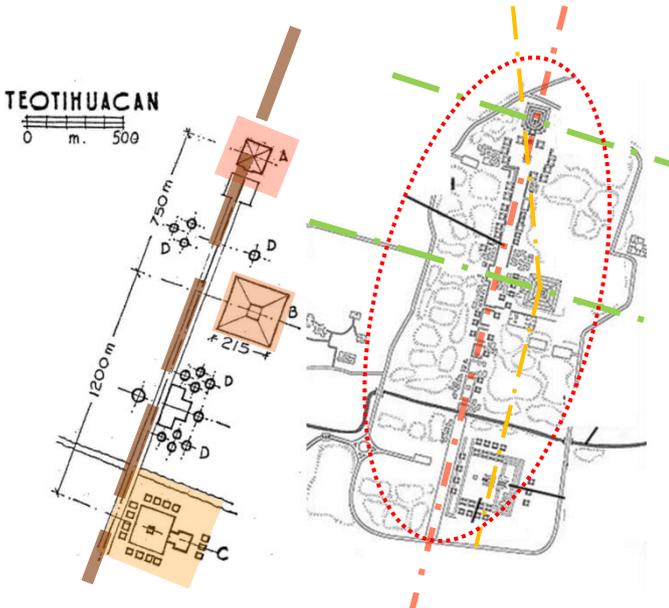


5. Ciudad Romana



6. Comparativa de Urbe grecorromana., similitudes de composición de ejes .
Composición de la gran Tenochtitlan

COMPOSICIÓN TEOTIHUACANA Y ROMANA

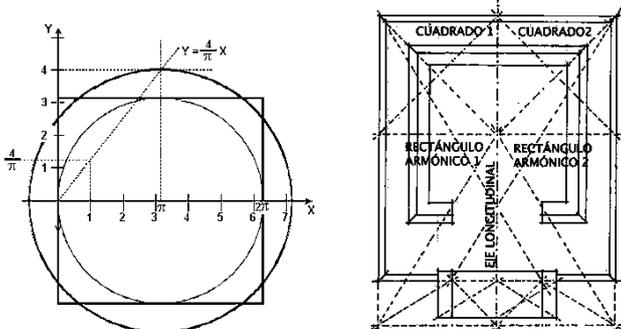


7. Composición plaza de conjunto

Es importante analizar la geometría, la forma, la composición y los ejes por los que rigen estos conjuntos. La planta es geométrica y clásica en la medida en que los monumentos están ubicados axialmente a lo largo de una magna calzada central -Calzada de los Muertos.

Teotihuacán basa su construcción en relación a unos ejes cardinales. Los ejes cardinales son la media de distancias a las tres pirámides mayores. Los ejes son consecuencia de una función de distribución inmersa en la ciudad.

La forma del río de san Juan en el que es desviado artificialmente para ser equidistante a los ejes y contener en su interior una área del cuadrado de dicha equidistancia, está relacionado con el templo de quetzalcoatl pues simboliza a su hermano gemelo Xolotl.



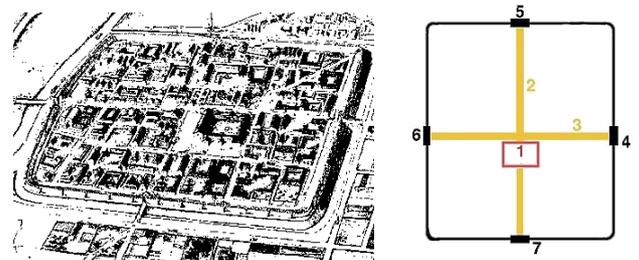
9. Desarrollo de la forma piramidal y estructura



8. Composición Urbana Roma

Aún cuando un sistema se estructure, éste no tiene porque resultar bello. Si recurrimos a las viejas ciudades griegas, recordaremos allí la grandeza de sus templos y espacios cívicos, sus jardines, esculturas y monumentos; toda una serie de ornamentos que respetaban el sistema organizativo -el módulo- y que rompían la monotonía de otros vacuos carentes de atractivo. Consecuentemente, grandes proyectos urbanísticos basados exclusivamente en la modulación, han demostrado ser prácticamente inhabitables por adolecer de ese cuidado por la estética pese a su perfecta disposición matemática.

Las ciudades romanas presentaban un perfecto plano urbanístico, estructurado a partir de un trazo de calles rectas que se cruzaban perpendicularmente. El modelo urbano de Roma se impuso en todos los lugares que comprendían el Imperio, con foros, arcos de triunfo, termas, acueductos, templos, etc.



10. Ejes compositivos, centro, orden y dirección

En la arquitectura urbana podemos encontrar diversas formas de proyectar, ordenada, en plato roto, simétricas etc. El centro de la ciudad, por ejemplo estaba ocupado por el gobierno civil y los edificios de abasto. La iglesia mayor quedó frente a un atrio que formaba escuadra con la plaza. Esto es un fiel reflejo de la voluntad humanística de dar predominio al poder civil, al ayuntamiento de los vecinos para el gobierno de la ciudad.

No se amuralló la ciudad. Esto fue la primera levantada con un sentido moderno, sin encerrarla dentro de fuertes muros como era la tradición medieval. Los indígenas siguieron habitando en los alrededores, en forma totalmente aislada de la población española.

Los pueblos de indígenas, que se diferenciaban claramente de los españoles, también fueron trazados de una manera semejante, pero teniendo como centro el convento, que reunía en sí tanto el poder religioso como el secular; se dividieron en barrios, cada uno de ellos dominado por su capilla. En repetidas ocasiones, así el convento como las capillas de los barrios se levantaban sobre los mismos lugares del culto prehispánico.

Un complemento básico de este sentido urbanista era la plaza que, más que centro cívico, era tianguis, el lugar del intercambio comercial, a veces rodeada de arcadas.

Al igual que las ferias en las ciudades europeas y mozarabes, el tianguis azteca se situaba no muy lejos de los templos religiosos. Se localizaba normalmente cerca de las iglesias o de las catedrales, generalmente frente al atrio y alrededor de una fuente, la plaza era un lugar de culto, un lugar sagrado donde el comercio y la religión estaban íntimamente ligados.

La plaza del mercado parecía un lugar indicado para los religiosos para llevar a cabo la evangelización, porque tenían en un mismo día



11. Mercado de México, siglo XVI (De Durand forest, 1971)

un número incalculable de personas reunidas aptas para escuchar el catequismo.

En los primeros años de la Colonia, el idioma era una barrera para ambas partes. Los sacerdotes dieron prioridad a la educación de los niños de los caciques, quienes aprendían con gran facilidad. Los unos enseñaban la verdadera religión, los otros su lengua, sus costumbres y todos los secretos de la idolatría. Rápidamente esos niños servirían de intérpretes, de profesores y de delatores.

Los sacerdotes estaban cerca del pueblo para una mejor escucha y sobre todo una mejor vigilancia, al igual que lo hacían en Europa, lugar de intercambio y de predicación, la gran plaza del mercado colonial era también un lugar punitivo: se condenaba en público, se castigaba, se ejecutaba, se hacían actos de fe.

Finalmente, también era el lugar de ceremonias solemnes con las grandes procesiones, y de diversión.

Se puede entonces concluir que los tianguis prehispánico y colonial presentan varias similitudes; se hacían contrataciones, se predicaba, se castigaba y se celebraba; además de una continuidad arquitectónica en cuanto a la utilización y la localización de los portales prehispánicos y coloniales.

Dentro de la transformación cultural que se opera como consecuencia de la Conquista, la evangelización es un hecho capital que tuvo como consecuencia una fiebre constructiva que se debe a las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos.

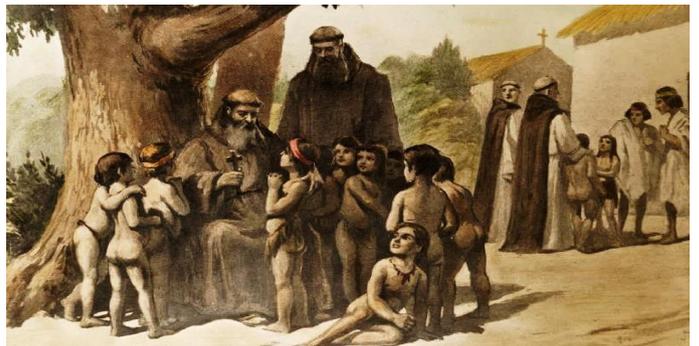
Dos años después de la Conquista, en 1523, llegaron a la Nueva España dos frailes y un lego franciscanos, este último Fray Pedro de Gante, que iniciaron la conversión de los indígenas al Evangelio. Ante la insistencia de Cortés, un año más tarde desembarcaron en Veracruz doce franciscanos más, encabezados por Fray Martín de Valencia, entre los cuales figuraba el ilustre Motolinía. A partir de este momento, no sólo la religión sino también la cultura adquirieron relieve, pues estos frailes y los que llegaron posteriormente, alternaron la predicación con la investigación de la cultura indígena; moviéndose por todo el territorio conquistado, levantando monasterios y recopilando el conocimiento antiguo.

Localización

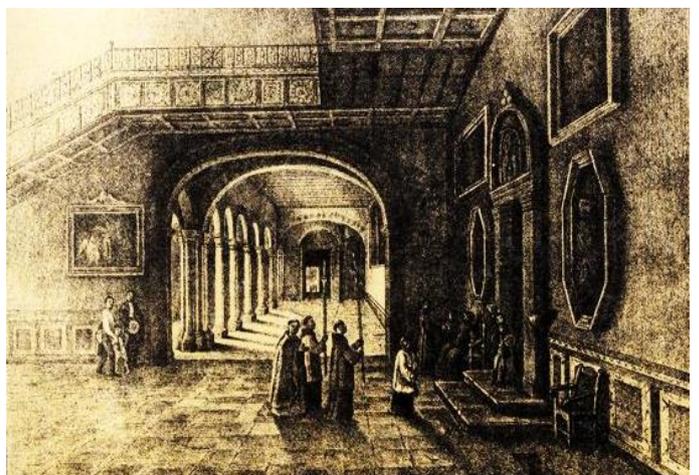
Los franciscanos, como primeros en llegar, encontraron un campo totalmente virgen; establecieron monasterios en los principales núcleos de población y canalizaron sus fundaciones hacia los actuales estados de Tlaxcala y Puebla, abarcando también partes de Hidalgo y Morelos, además de otros lugares con monasterios más aislados, y Yucatán, que les perteneció totalmente. Los dominicos extendieron su influencia por el sureste del Valle de México, y por Morelos y Puebla hasta la Mixteca y más lejos. Chiapas, perteneciente entonces a la Capitanía de Guatemala. Los agustinos inician sus fundaciones en Morelos y se expanden principalmente hacia la parte baja de Michoacán y en la zona otomí. Por otra parte, por el noreste, buscan el camino a la Huasteca.



12. La conversión de los indígenas al Evangelio.



13. Predicación de los frailes a las comunidades



14. Monasterio en La Ciudad de México Franciscanos

En los pueblos de indios de importancia se fundaban conventos, de cada uno de los cuales dependían varias visitas, consistentes en iglesias de menor dimensión, anexa a cada una de las cuales se levantaba una pequeña casa, destinada a albergar a los frailes que hacían la visita.

En algunos casos también se levantaban capillas en los barrios indígenas dependientes del pueblo principal. De esta manera se establecía una red de fundaciones que permitía la mejor atención posible a la gran población indígena, dado el escaso número de frailes de que se disponía.

Por lo anterior vemos que el edificio fundamental para la evangelización era el convento, el cual no solamente servía de residencia a los frailes sino que también hacía el papel de escuela, hospital, hospedería, etcétera, por lo que constituía un verdadero centro de servicio social.

Su composición era la misma que se había impuesto en Europa, pero con las modificaciones indispensables para adecuarla a una serie de necesidades muy peculiares como las de la evangelización y a las cuales se adaptaron admirablemente los mendicantes, buscando la mayor armonía posible con las tradiciones indígenas, a fin de facilitar la labor misionera.

Las partes fundamentales de la composición de un monasterio mexicano del siglo XVI son la iglesia, el atrio y el convento.

El atrio alcanzaba enormes superficies y se extendía generalmente fuera de la iglesia prolongando su eje y en él se situaban la capilla abierta, las posas y una cruz.

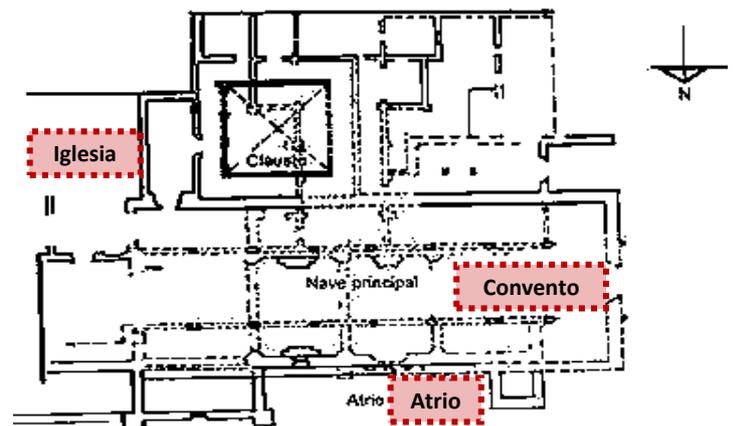
El conjunto se complementaba con la huerta, en la parte posterior del convento.



15. Templo y Convento de San Juan Bautista Coyoacán. "Apenas ocho años después de consumada la conquista, Hernán Cortés decidió generosamente otorgar un terreno bastante amplio a un grupo de frailes Franciscanos.



16. Parroquia de San Gabriel Arcángel siglo XVII Ubicado En Tacuba CDMX



17. Planta arquitectónicas

Con objeto de dar cabida a las enormes muchedumbres de conversos, los atrios adquirieron dimensiones inusitadas, cubriendo a veces, superficies que exceden los diez mil metros cuadrados. Generalmente están situados al frente de la iglesia, como en los templos anteriores, pero también hay algunos situados lateralmente. Se limitan por una barda almenada y sobre sus ejes se encuentran los accesos, que solían estar formados por una arcada de tres claros.

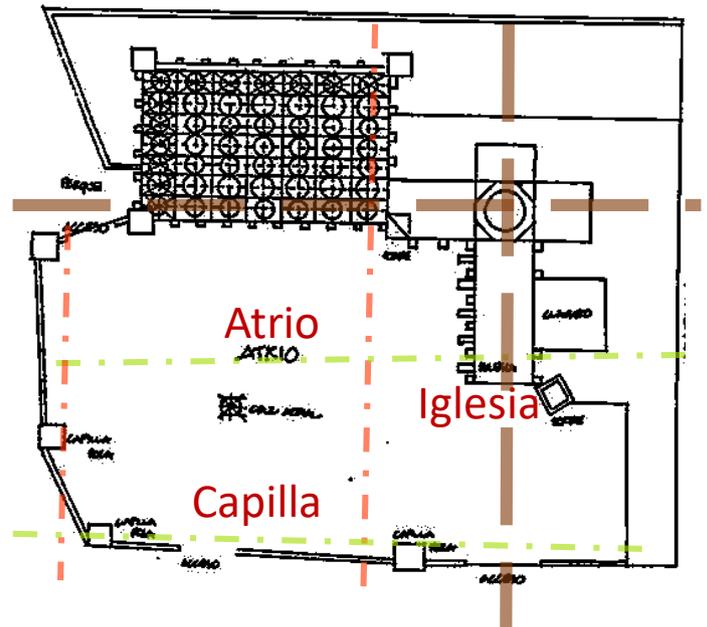
En su centro se coloca una cruz. En los cuatro ángulos del atrio se levantaban las capillas posas. Su objeto era el de servir como tabernáculos para depositar la custodia durante las procesiones, indicando con la disposición de sus entradas el sentido del movimiento de la misma.

El elemento más importante relacionado con el atrio es la capilla abierta, surgida de la necesidad de celebrar la misa ante grandes concurrencia, de fieles, llegadas los domingos y días de fiesta de todos los pueblos cercanos carentes de conventos. En estos casos, el atrio hacía el papel de nave de la iglesia, y la capilla era el presbiterio. También encontramos en estas disposiciones una prueba de la habilidad con que los frailes mendicantes llevaron a cabo la evangelización sin alterar excesivamente las costumbres indígenas.

Esto es debido a que la tradición prehispánica de presenciar al aire libre las ceremonias religiosas, fue conservada por los frailes mediante el empleo de la capilla abierta. Gracias a ella fue posible facilitar la evangelización y es, desde muchos puntos de vista, el tipo de edificio más característico del siglo XVI.



18. Convento de San Gabriel, Cholula, Pue., Mx.



19. Planta arquitectónica del Convento de San Gabriel, Cholula, Pue., Mx.

Por último, consideraremos el edificio del convento, que ya hemos visto que era, a la vez, habitación de los frailes y centro de servicios sociales. Lo mismo que para el resto de los elementos, se solían distribuir sus partes en forma que admitía pocas variantes. Quedaba situado por lo regular al sur de la iglesia, aunque en ocasiones también los hay al norte. En el piso bajo y alrededor de un pórtico estaba la portería, la sala capitular, la sacristía, el refectorio, la cocina y despensas, así como la escalera y en lo alto las celdas de los frailes y del prior, la biblioteca y los sanitarios. Todos estos locales eran de una gran sobriedad, estaban decorados únicamente con pinturas murales y no competían en expresividad arquitectónica con la parte nuclear del edificio, el claustro.

Éste recibió diversas soluciones a lo largo del siglo. Los claustros más antiguos están formados por gruesos muros apenas perforados por vanos aislados.

Los corredores recibieron un tratamiento especial en lo que a ornamentación se refiere. La pintura al fresco, formando frisos y composiciones de escenas al fondo de los pasillos, llegó a un gran desarrollo, lo mismo que las bóvedas, en las que se solía pintar un encasetonado que era imposible construir con los procedimientos usados. A pesar de haber sido repintadas en múltiples ocasiones o de haberse destruido u ocultado con pintura, todavía es posible ver en muchos monasterios algunos de estos frescos.

La pintura mural en algunos de los edificios, es una característica fundamental de la arquitectura del siglo XVI, realizada con técnicas hoy desconocidas puesto que se recogió la tradición prehispánica de preparación de enlucidos y de colorantes.



20. Claustro del convento San Gabriel Cholula Puebla.



21. Murales que relata la vida de San Francisco de Asis, del siglo XVI Cholula Puebla.



22. Murales del convento de San Gabriel de Asis

La iglesia durante la conquista de México fue la institución a través de la cual se colonizó al pueblo mexicano; su función fue la legitimación de un pueblo sobre otro, a través de nuevos paradigmas y concepciones del mundo por la fuerza.

El primer periodo de la iglesia en nuestro país, se caracteriza por la introducción de una nueva cosmovisión; su influencia en los primeros años fue principalmente a un nivel teológico. La manera en que la Iglesia podía llevar a cabo la colonización en Mesoamérica, fue a través de dos sistemas en el ámbito económico y religioso, impuestos por ella misma; la encomienda por principios de cuenta, y más tarde, la hacienda; en ambos casos además de hacer énfasis en la parte teológica, tenían que ver con el tipo de trabajo que debían realizar los indígenas y la explotación de la riqueza.

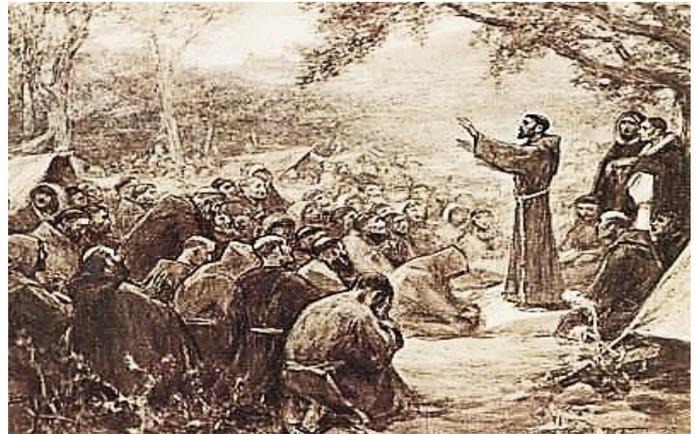
Los conquistadores y sus herederos, lograron mantener el sistema de encomienda durante algunos años. En este sistema, los indios continuaban sirviéndoles y pagándoles tributo; mientras que el encomendero quedaba obligado a que los indígenas recibieran una doctrina cristiana y buen trato.

El proceso evangelizador católico, rompió con la cosmovisión prehispánica del mundo e impuso nuevos paradigmas.

La principal función de los predicadores fue la educación y la organización comunitaria, donde formaron doctrinas, casi siempre una en cada señorío.

La religiosidad fue el rasgo más distintivo en el siglo XVII, festividades y cultos iban tomados de la mano. Cuando el proceso de adoctrinamiento se iniciaba entre los pueblos, existían personas encargadas de vigilar el cumplimiento de los preceptos religiosos, lo que daba cierto prestigio a los indígenas de la comunidad y favorecía el dominio de los eclesiásticos sobre el pueblo.

De la encomienda se dio paso a la hacienda, donde grandes extensiones estaban en manos de los grupos privilegiados; entre ellos la Iglesia. De esta manera, su poder continuó aumentando



1. *Conquista espiritual*

al mismo tiempo que los intereses del clero por controlar el camino que sus adoctrinados habrían de seguir y así, todos los aspectos de sus vidas.

De esta forma fue que el catolicismo comenzó a encarnarse cada vez más en la vida de los pueblos indígenas, donde el culto estilo católico comenzó a ser aceptado y así a formar parte de la vida comunitaria e individual.

La base de la cultura novohispana, estuvo cimentada en el pasado prehispánico y la religión católica. En este sincretismo, Los criollos mexicanos, al carecer de Santos propios, encontraron fácilmente a quien adorar en las imágenes religiosas, las cuales no necesitaban la canonización romana ni la aprobación de la inquisición española.



2. *Colonización a través de la economía y la religión*

Según el mismo Hernán Cortés, la razón principal de la conquista era la implantación de la fe cristiana entre los indígenas, por lo que solicitó el envío de frailes a las nuevas tierras conquistadas.

En 1524 llegó a la Nueva España un grupo de doce frailes franciscanos y poco después arribaron dominicos y agustinos. En 1540 ya había un centenar de misioneros diseminados por todos los territorios conquistados. Por otro lado se fundaron las diócesis de Tlaxcala, México, Michoacán y Oaxaca. Cada fraile, al llegar, se imponía dos tareas: aprender una o varias lenguas indígenas y conocer las costumbres relacionadas con el culto de los antiguos dioses. La misión principal de los misioneros fue el imponer la fe cristiana entre los naturales mediante la prédica, la preparación de catequistas, la redacción de doctrinas o catecismo y la imposición de sacramentos como el bautizo y el matrimonio.

Era importante tener una disciplina para poder estar en la razón, en el conocimiento, en el aprendizaje y poder tener una creencia.

Cada una de estas ordenes se desenvolvían en grandes conventos, en iglesias que hacían de ellas su casa para el aprendiz para sentirse en un espacio propio donde podías sentir la espiritualidad de forma clara, centrada y en armonía.



3. Predicación en la nueva España

Línea del tiempo llegada de las ordenes Religiosas



A) **FRANCISCANOS:** Se establecieron en casi toda la parte central y porciones del sureste de la República, aunque luego debieron compartir parte de su territorio con los dominicos

1523/1524.

B) **DOMINICOS:** Se establecieron en Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Michoacán y Morelos.

1526

C) **AGUSTINOS:** Se establecieron en los estados de México, Hidalgo, Guerrero y algunas zonas de la huasteca.

1533

D) **CARMELITAS.** En México, y durante el gobierno del virrey Antonio de Mendoza. en Perú.

1535

E) **JESUITAS:** Se establecieron en Guanajuato, San Luis Potosí y Coahuila, para después extenderse al norte llegando hasta Baja California, Sonora, Sinaloa, Chihuahua y Durango

1572

Agustinos

Nombre oficial: **Orden de San Agustín.**

Latín: **Ordo Fratrum Sancti Augustini.**

Siglas: **O.S.A.**

Lema: **Una sola alma y un sólo corazón hacia Dios.**

Tipo de orden: **mendicante.**

Iconografía

Libro: San Agustín es un autor canónico; Doctor de la Iglesia; "Doctor de la Gracia".

Capelo, báculo: San Agustín fue obispo de Hipona.

Corazón: Amor como centro de iluminación, devoción, perdón, felicidad; atravesado por una flecha, profundo arrepentimiento, devoción bajo extrema aflicción; flameante, fervor religioso, dolor.



Primer escudo



Actual escudo

Origen

La orden religiosa fue fundada por el papa Inocencio IV en el siglo XIII al unificar comunidades de monjes de la región Toscana centro de Italia. El proyecto evangelizador agustiniano destacó la integridad del indígena en un humanismo cristiano donde la educación de la persona iba de la mano con la formación cristiana. Los agustinos estaban convencidos de que la palabra de Dios fructificaba más con los piadosos ejemplos de su vida que con la fuerza de sus razonamientos. Robert Ricard los llama "verdaderos maestros de civilización" y resalta la confianza que tuvieron en la capacidad espiritual indígena, de tal forma que los iniciaron en la vida contemplativa al admitirlos en su orden.



4. Los Agustinos se establecieron en el Estado de México, Michoacán y Guerrero

Los agustinos misionaron en las lenguas nativas y tuvieron que aprender náhuatl, otomí, tarasco, huasteco, pirinda, totonaco, mixteco, chichimeca, tlapaneca y ocuilteca estas dos últimas sólo fueron comprendidas por frailes agustinos. Tal necesidad los motivó a confeccionar muy pronto un plan catequístico bien definido y apropiado a las regiones de su actividad apostólica. Además de la fecunda labor de conversión, los agustinos enseñaron a los indígenas agricultura, oficios útiles para la construcción y les enseñaban a leer, escribir, contar y cantar.

Los agustinos sembraron la fe en tres direcciones: un área meridional, otra septentrional, entre los otomíes, y la última occidental, hacia Michoacán y Guerrero.

Vestimenta

Casulla que llega a la mitad de los hombros color café.

Cíngulo a la cintura.

Alba túnica completa.



Carmelitas Descalzos

Nombre oficial: **Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.**

Latín: **Ordo Fratrum Beatissimae Mariae Virginis de Monte Carmelo.**

Siglas: **O.C.D.**

Lema: **Me consume el celo por el Señor, Dios de los ejércitos.**

Tipo de orden: **mendicante.**

Iconografía

Escapulario: concesión de la Virgen María a los religiosos para que difundieran su uso, prometiendo liberar del Purgatorio a quienes lo usen.

Estrella: María, estrella del mar, guía hacia Cristo.

Centella: Imagen de la dispersión del centro en el mundo; principio espiritual que da origen a una vida individual. Representa la lucha del profeta Elías en contra de la idolatría -dios Baal-; iluminó el pensamiento del pueblo hebreo.

Monte Carmelo: espacio que sirvió de refugio para ermitaños dedicados a la vida contemplativa; se encuentra en Israel. El profeta Elías lo eligió para la vida contemplativa. Representado al centro del escudo por una elevación o pináculo.

Origen

Los religiosos carmelitas reformados que integraron la misión de la Nueva España arribaron a ésta en el mes de septiembre de 1585, encabezados por fray Juan de la Madre de Dios.



5. Las carmelitas se establecieron en guerrero, Morelia, Guadalajara, Veracruz entre otros.



Primer escudo



Actual escudo

Al poco de haber llegado el virrey, quien había sido su compañero de viaje, les concedió la ermita de San Sebastián, en el barrio indígena del mismo nombre, al noroeste de la ciudad de México donde al cabo de corto tiempo construyeron su primer convento.

Fue en 1598 cuando los carmelitas novohispanos se separaron de la provincia de Sevilla y fundaron la provincia de San Alberto, pero ya contaban con cuatro conventos: el de la ciudad de Puebla, fundado en 1586; el de Atlixco (Puebla) en 1589; el de Valladolid (Morelia) en 1593 y el de Guadalajara en 1593. En 1597 se erigió el convento de Celaya (Guanajuato).

Vestimenta

Capucha Café que cubre la cabeza.

Cofia Blanca para cubrir el pelo y parte del cuello.

Casulla color café túnica medio.

Alba túnica completa Café.



Dominicos

Nombre oficial: **Orden de Predicadores.**

Latín: **Ordo Praedicatorum.**

Siglas: **O.P.**

Lema: **“Alabar, Bendecir y Predicar”.**

Tipo: **Mendicante.**

Iconografía

Perro: En un juego de palabras, Domingo proviene de Dominicus, “del señor” y Dominicanus, “el perro del señor”.

Estrella: Es un faro que guía almas hacia Cristo.

“Stemma liliatum”: Cruz de Calatrava flordelisada: data de 1419.

Cruz de dos brazos: símbolo patriarcal; emblema por excelencia del cristiano.

Colores Blanco y Negro: pureza y penitencia; muerte y resurrección; mortificación y alegría; renuncia al mundo, entrega a Cristo.

Rosario: Santo Domingo estableció esta devoción.

Libro: representa la biblia; fuente de predicación y espiritualidad; los evangelios.

Iglesia: Basílica laterana; Santa Madre Iglesia.

Lilia blanca: su color alude a la pureza; esta flor sólo se abre y se yergue a la luz del sol o las estrellas radiantes. Su aroma delicado significa también pureza.

Origen

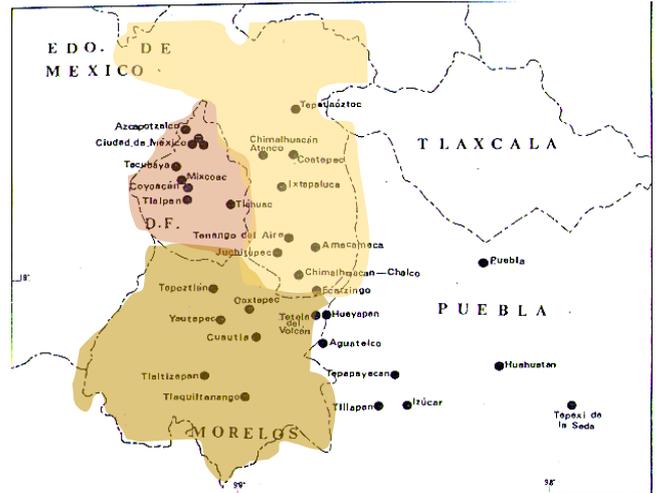
Con la misión de evangelizar al Nuevo Mundo un pequeño grupo de dominicos arribó a la Nueva España en 1526 al puerto de Veracruz con los tres padres fundadores:



Primer escudo



Actual escudo



6. Ruta de los conventos Dominicos

Fray Domingo de Betanzos, Fray Gonzalo Lucero y Fray Vicente de las Casas. A partir de 1528 la Orden comenzó a extenderse hacia el sur y sureste de México Valle de México, Morelos y Puebla por la mixteca de Puebla y Oaxaca y por la región zapoteca de Oaxaca y Chiapas, con un gran crecimiento misionero.

Su primera actuación se encaminó, lógicamente, a tomar conciencia del potencial humano y económico de todos y cada uno de sus conventos. Dentro de los límites jurisdiccionales del arzobispado mexicano, los dominicos tenían siete conventos, un colegio, una doctrina y una misión. Los conventos eran el de Santo Domingo, el de Nuestra santísima Madre y Señora de la Piedad.

Vestimenta

Casulla que llega a la mitad de los hombros y cae sobre la espalda hasta llegar a la pantorrilla, color café.

Alba túnica completa blanca.



Franciscanos

Nombre oficial: **Orden de Frailes Menores.**

Latín: **Ordo Fratrum Minorum.**

Siglas: **O.F.M.**

Lema: **Paz y bien.**

Tipo de orden: **mendicante.**

Iconografía

Llagas: Cinco estigmas sangrantes de Cristo; generalmente caracterizadas con cinco racimos de uvas.

Clavos: Tres clavos de la crucifixión.

Paz y bien: un crucifijo. Emblema de todas las familias e institutos franciscanos.

Tao o Tau: significa conversión y penitencia, redención y salvación de Cristo, elección y sobretodo, protección de dios.

Cruz de Jerusalén: Cruz grande central con cuatro cruces griegas entre cada brazo de la mayor. Total, cinco cruces que, a su vez, representan las cinco llagas de Cristo. La cruz grande representa a Jesucristo y las cuatro pequeñas a los evangelistas y a las cuatro esquinas de la tierra.

Cordón: Símbolo de pobreza; sustituye al cinturón; los tres nudos representan los votos de pobreza, obediencia y castidad.

Origen

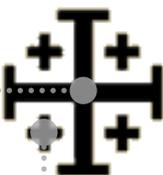
Los Frailes Menores tienen su origen en la Italia del siglo XIII.



Primer escudo



Actual escudo



Actual escudo



7. Los franciscanos se establecieron en México, Puebla, Morelos y Tlaxcala.

Desde su fundación, por San Francisco de Asís, se han constituido en tres familias que siguen una regla específica: la primera, que congrega a los religiosos varones; la segunda, organiza las congregaciones femeninas y la tercera, de laicos comprometidos y seculares penitentes. El uso común de la denominación "franciscanos" refiere a los religiosos varones observantes de la primera regla.

Desde sus inicios, esta orden se caracterizó por la importancia que dieron a las colecciones bibliográficas de los distintos conventos y colegios que tuvieron bajo su cargo. En su regla y estatutos los franciscanos contemplan la existencia y desarrollo de éstas. Característica fue la renombrada biblioteca del Convento Grande de San Francisco de México que identificó, como propios, sus libros con marcas de fuego.

Vestimenta

Muceta que llega a la mitad de los hombros color café.

Alba túnica completa color café.

Cíngulo ajustado en la cintura.

Rosario que cuelga del cíngulo.



Jesuitas

Nombre oficial: **Compañía de Jesús.**
 Latín: **Societas Jesu o Societas Iesu.**
 Siglas: **S.I. o S.J.**
 Lema: **“A la mayor gloria de Dios”.**

Iconografía:

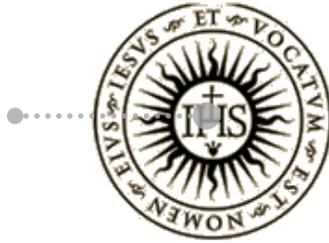
Sol: Símbolo de Jesucristo.

Monograma: “IHS”, sello adoptado por San Ignacio de Loyola que se transformó en el símbolo de la compañía.

Derivado del griego Ihsouy o Ihsouy.

Cruz: Símbolo de la Pasión de Jesús: la crucifixión.

Clavos: Símbolo del martirio de Jesús



Primer escudo



Actual escudo

Origen

Los jesuitas llegaron a México el 28 de septiembre de 1572 a misionar y también a fundar escuelas para contribuir a la mejora moral y cultural de la sociedad criolla novohispana. La orden de San Ignacio pronto se reconoció como la primera dedicada a la enseñanza. Poco tiempo después de su llegada a la Nueva España comenzaron a levantar un edificio para enseñar las clases de letras, de filosofía y teología y en 1586 fundaron el Colegio de San Gregorio, un establecimiento para niños indígenas. Ahí permanecieron hasta que se trasladaron a Tepozotlán en 1595. Posteriormente abrieron cuatro colegios para estudiantes externos.



8. Los franciscanos se establecieron en México, Puebla, Morelos y Tlaxcala.



La misión es la esencia del orden de los jesuitas. “Amar y servir” es su lema que les reconoce como educadores, intelectuales y fundadores de escuelas.

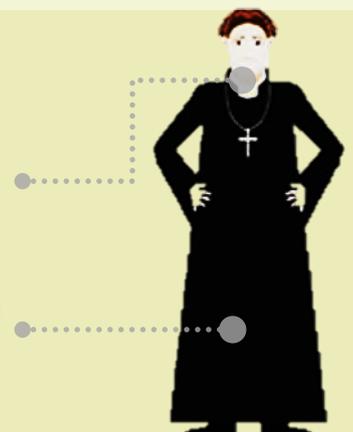
Son misioneros enviados donde quiera el Papa. Especies raras de su tiempo, religiosos sin coro, ni claustro, misionando por el mundo.

En México se restableció igualmente y recuperaron el Colegio de San Ildefonso y el Colegio de San Pedro y San Pablo, sin embargo con las leyes de Reforma del siglo XIX sufrieron dispersión al igual que las otras órdenes religiosas y el clero en general.

Vestimenta

Casulla que llega a la mitad de los hombros color blanca.

Alba túnica completa color negro o blanco.



Mercedarios

Nombre oficial: **Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos Cristianos.**

Latín: **Ordo Beatæ Mariæ Virginis de Redemptione Captivorum.**

Siglas: **O. de M.**

Lema: **“Alegremente dispuestos a dar la vida”.**

Tipo de orden: **militar; mendicante.**

Iconografía

Escudo: Basado en el de Cataluña que, a su vez, tiene su origen en los blasones hereditario de la Corona de Aragón y que remite al condado de Barcelona y la lucha contra los normandos.

Metales: oro significa nobleza y benignidad; plata, pureza e inocencia; rojo, amor y caridad.

Cruz

Blanca: Reminiscencia militar de la orden; hábito y enseña de las órdenes de los cruzados medievales.

Corona: de los reyes de Aragón; particularmente de Jaime I, el conquistador, quien alentó a Pedro Nolasco para la fundación de la Orden de la Merced.

Origen

El nombre de los Mercedarios proviene de “Orden de Nuestra Señora de la Merced”.

Congregación de hombres fundada en 1218 por San Pedro Nolasco, que nació en 1189 en Francia.



Primer escudo



Actual escudo



9. Los mercedarios se asentaron en parte de Guatemala, Chiapas, CDMX, Querétaro y Aguascalientes

La Orden estaba formada por clérigos y caballeros, los monjes vestían una túnica de color blanco.

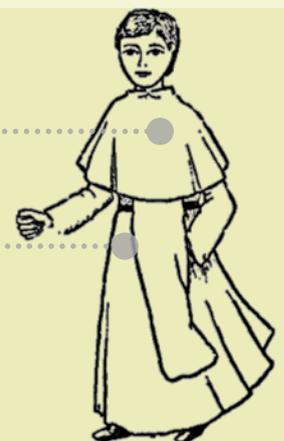
Los mercedarios pronunciaban cuatro votos: pobreza, castidad, obediencia, y cuarto: estar dispuestos a entregarse como rehenes y dar la vida, si fuese necesario, por el cautivo en peligro de perder su fe. Muchos eran, por entonces, los cristianos que eran capturados y vendidos como esclavos a los musulmanes de África, lo que ocurrió hasta que desapareció la piratería.

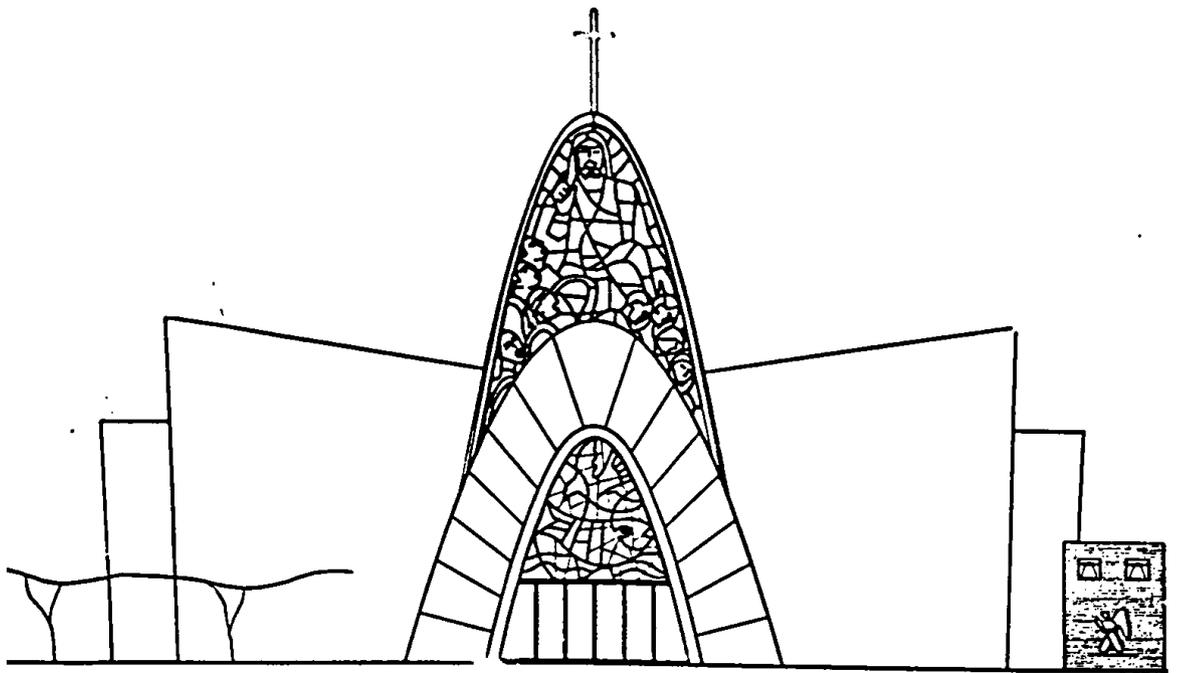
El desarrollo de la orden fue inmediato y se propagó rápidamente por Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal, España y México.

Vestimenta

Muceta túnica completa color blanco.

Alba completa color blanco.





El Seminario es el lugar donde se forman los futuros sacerdotes, los más cercanos colaboradores en el gobierno y el cuidado pastoral en la diócesis y el cual cuenta con una historia de varios siglos.

Un seminario conciliar o sacerdotal es la casa de formación para los jóvenes que desean dedicarse al ministerio sacerdotal. Los seminarios están bajo la autoridad de un obispo.

Los seminarios sólo aceptan varones que tengan recta intención hacia el sacerdocio, disponibilidad hacia el celibato y que hayan recibido los sacramentos del bautismo, confesión, comunión y confirmación.

De la misma forma, se establece que todo varón que desee ingresar en un seminario debe cumplir con otra serie importante de requisitos. Entre ellos está el hecho de que tome la decisión de manera libre y sin presionado por nada ni por nadie; el disponer de buena salud a todos los niveles y el tener capacidad moral y espiritual.

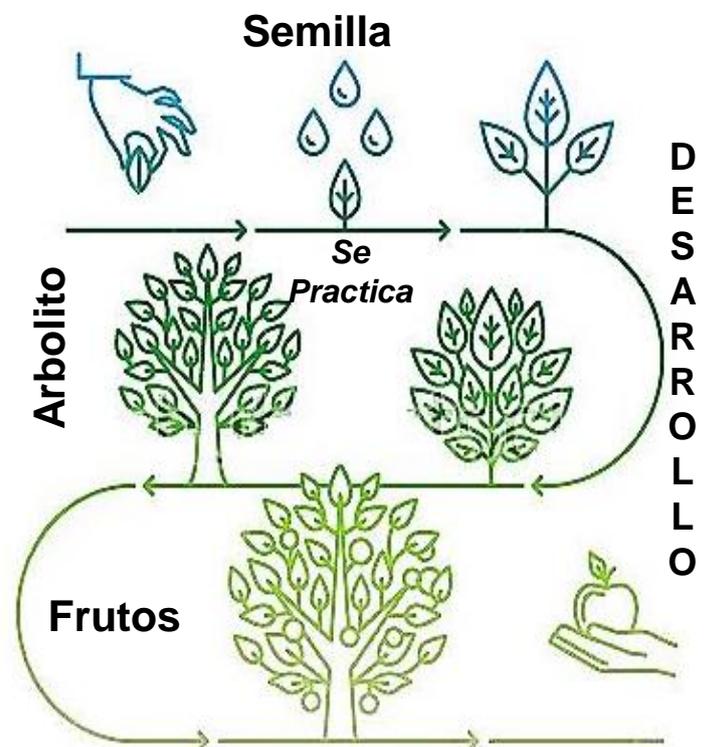
Entre las múltiples materias que se estudian en el seminario podríamos destacar la ética, el derecho canónico, idiomas, historia de la iglesia o teología moral.

Es un lugar de estudios donde los profesores guardan su semilla y esperan que los estudiantes den frutos de nuevos entendimientos y razones.

El propósito del Seminario mayor es la formación de pastores bajo el ejemplo de Jesús sacerdote y Buen Pastor.

PROCESO ESPIRITUAL DE UN SEMINARIO

Semillero que es la casa donde se aprenderá a escuchar la palabra.



Se da frutos al conocimiento en practica y se proyecta una espiritualidad fortalecida.

En el Seminario Mayor se debe también de preparar de 4 áreas para poder tener una mejor respuesta a Dios. Todas ellas han de estar simultáneamente presentes a lo largo de dicho proceso y, sobre la base de la formación espiritual, guardan entre sí una perfecta armonía y unidad pedagógica. Las áreas son:

Formación humana

La formación humana va integrada por la madurez humana es una realidad compleja y no siempre resulta sencillo precisar su contenido. No obstante se suele considerar maduro el hombre que presenta, entre otras, las siguientes características: equilibrio y armonía en la integración de tendencias y valores, suficiente estabilidad psicológica y afectiva, capacidad para tomar decisiones prudentes, rectitud y objetividad en el modo de juzgar los acontecimientos y las personas, dominio del propio carácter, fortaleza de espíritu, constancia, normal interiorización de las virtudes más apreciadas en la convivencia humana y aptitudes de sociabilidad que permitan relacionarse con los hombres.

Formación espiritual

La formación espiritual consiste en la educación de la vida en el Espíritu. Esta educación es exigida, tanto por la dimensión constitutivamente religiosa e histórica del ser humano, pues está abierto a lo trascendente, como por el propio desarrollo de la gracia comunicada en los sacramentos de la iniciación cristiana. La misma gracia bautismal, que acompaña al hombre en su camino de comunión con Dios y lo incorpora a Cristo y a su Iglesia, llega, según designio divino, a predisponer y capacitar para la respuesta a la vocación y misión presbiteral.

La misma gracia bautismal, que acompaña al hombre en su camino de comunión con Dios y lo incorpora a Cristo y a su Iglesia, llega, según designio divino, a predisponer y capacitar para la respuesta a la vocación y misión presbiteral.

Formación intelectual

La formación teológica debe corresponder a la naturaleza misma de la Teología, es decir, ha de provenir de la fe y conducir a la fe. En consecuencia debe favorecer una adhesión más plena a Jesucristo en la Iglesia. La formación teológica y espiritual se refuerzan así mutuamente. El estudio de la Teología pide que se desarrollen todos los temas esenciales del contenido de la Revelación para que el seminarista pueda llegar a obtener una visión completa y sistemática de la misma.

Formación pastoral

La formación pastoral que han de tener los estudios del futuro sacerdote exige que éstos, y particularmente la Teología, se orienten a preparar pastores para nuestro tiempo.



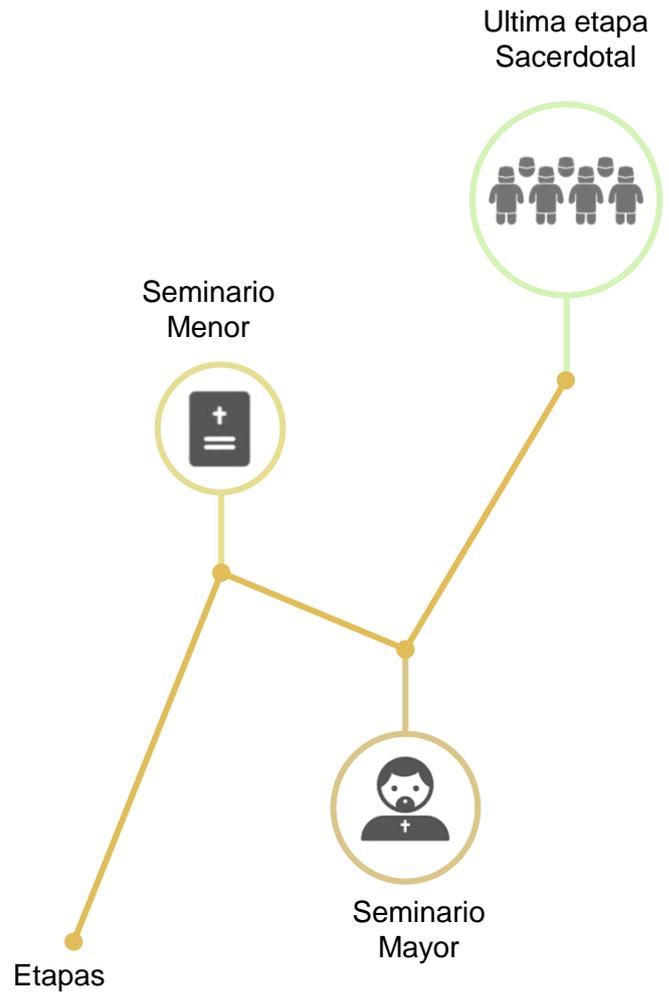
1. Grupo de seminaristas que han tenido una formación integral como futuros sacerdotes.

Toda la comunidad diocesana, presidida por el Obispo, en espíritu de comunión y participación, es responsable, si bien en diferente forma, del fomento de las vocaciones y de la buena marcha del Seminario Menor. Por tanto, procúrese la integración de la comunidad eclesial educativa, para que cada uno de los agentes, desde su situación específica, asuma su compromiso en el proceso de acompañamiento vocacional. El seminario mayor es la etapa final en la que el formador comienza en practica la filosofía.

Por lo que se tendría que contemplar las etapas de formación, las áreas requeridas, ya que esto nos ayudara a desenvolver una serie de edificios que nos permita la formación, a la vida y practica que dentro de ella se llevara acabo.

Para cada área es importante saber que se desarrollara en ello, cada objeto que sea colocado, los materiales, la luz, cada espacio es indispensable sentir esa apropiación de espiritualidad.

“El seminarista guiado por el Espíritu Santo”



El seminario, al fomentar en los futuros sacerdotes la disposición para la formación permanente, ha de ayudarles a reconocer la propia vida y el futuro ministerio como un proceso que pasa por etapas y va enfrentando situaciones diversas, a adquirir y afianzar la conciencia de la propia responsabilidad en la vigilancia sobre la vocación recibida, a cultivar la vida de gracia, y a alentar el deseo y el compromiso de asumir la formación permanente.

Ciclo Litúrgico



▼ EL PAPA

Mitra
Gorro de tela con dos picos en la parte superior y dos tiras que cuelgan a la espalda (ínfulas), muestra de poder y símbolo del «esfuerzo por alcanzar la santidad». El hombre es «pescado por Jesucristo», por eso la abertura superior recuerda una boca de pez. Se viste en los momentos importantes de la celebración: la entrada, la homilía, la bendición final y la salida.

Palio
Tira blanca con 6 cruces de seda negra que cuelga del cuello a modo de collar, con dos puntas que caen una delante y otra detrás. Es signo de la autoridad episcopal, además de símbolo de unidad y estímulo de fortaleza.

Casulla
Manto o capa, abierta por ambos lados y con un hueco para la cabeza, que se reviste sobre el alba y la estola, a modo de «casa pequeña» que cubre a la persona. Caracteriza al presidente de la Eucaristía y es símbolo de caridad «que hace dulce y suave el yugo de Jesucristo».

Alba
Estola

Báculo
Bastón de apoyo que simboliza la autoridad del pastor que guía su rebaño. Se porta en los momentos más significativos de las celebraciones solemnes.

Anillo del pescador
Alianza con el escudo del Papa, que éste utiliza para sellar sus documentos.

▼ Colores litúrgicos:

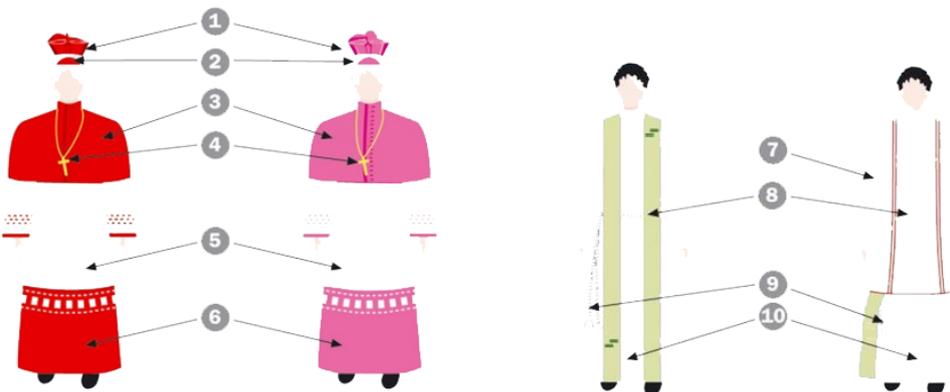
- Fiestas y solemnidades.
- Fiestas de mártires y misas de los santos.
- Tiempo ordinario.
- Semana Santa, Cuaresma y misas de difuntos.

▼ CARDENALES

▼ OBISPOS

▼ SACERDOTES

▼ DIÁCONOS



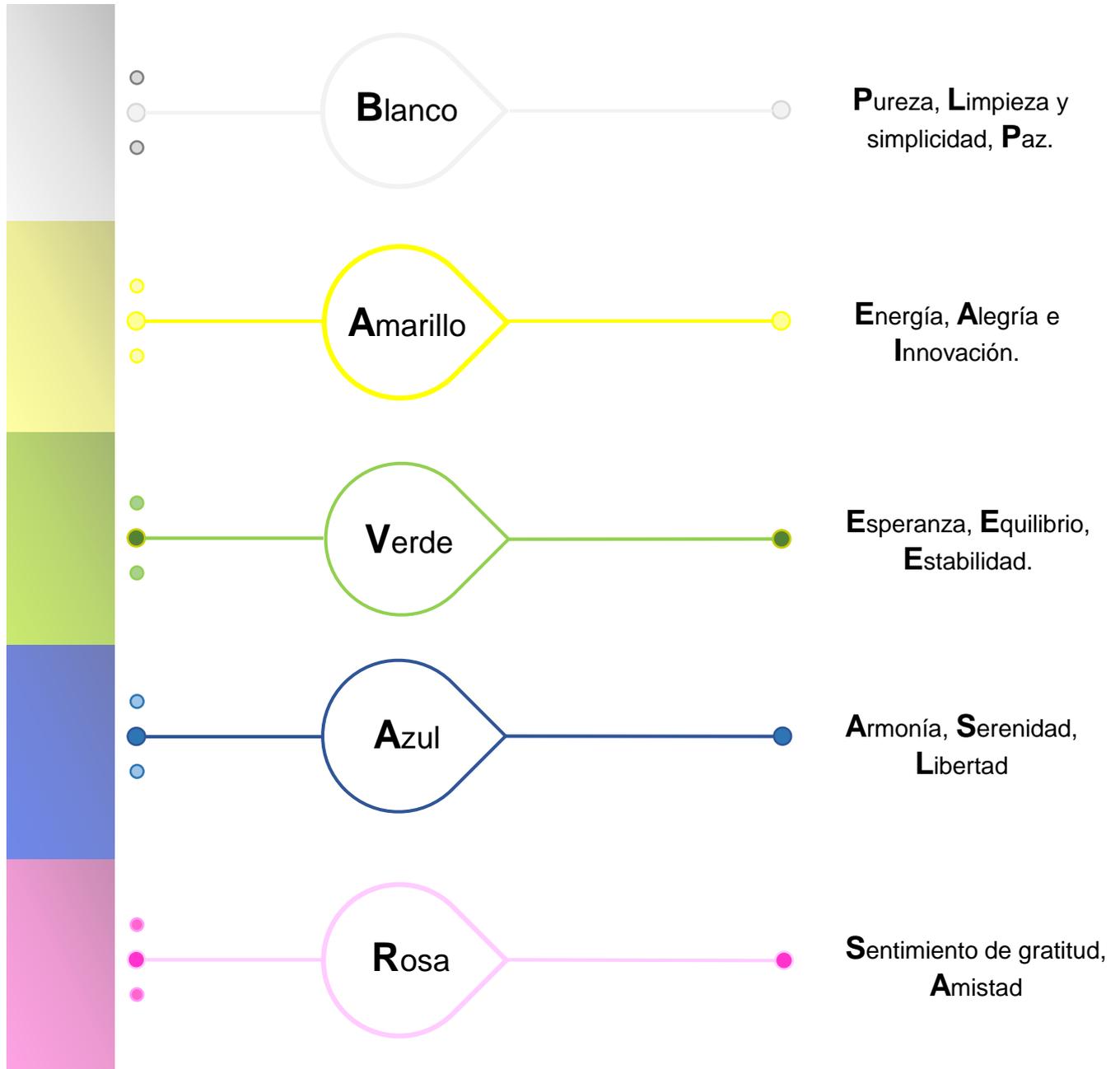
- 1 **Capelo.** Sombrero de tela fina que visten los jerarcas eclesiales. Los cardenales lo llevan de gules y los obispos de sinople.
- 2 **Solideo.** Casquete de seda o tela ligera que tapa la coronilla. En la misa, se quita al comenzar la plegaria eucarística y vuelve a ponerse después de la comunión, ya que se quita «sólo ante dios», como su nombre indica. Su color indica la jerarquía del ministro que lo viste: Papa Cardenales Obispos
- 3 **Muceta.** Esclavina de raso abotonada delante y que llega a la altura de los codos. Es del mismo color que el solideo y el capelo que utilizan el Papa, los cardenales y los obispos.
- 4 **Cruz pectoral.** Cruz grande de metal ricamente adornada, que está reservada a obispos, cardenales y al Papa.
- 5 **Roqueta.** Túnica corta de tela blanca rematada con puntillas y que llega hasta las rodillas.
- 6 **Sotana litúrgica.** Túnica de color que visten cardenales y obispos en las celebraciones litúrgicas.
- 7 **Dalmática.** Túnica blanca, con mangas anchas y adornos variados, característica de los diáconos y de los obispos.
- 8 **Estola.** Cinta de entre 15 y 25 cm. de ancho, blanca o de colores, según la ocasión. Los ministros ordenados la cuelgan del cuello, en torno a los dos hombros, cayendo sus extremos en paralelo. Resalta la función sagrada de los celebrantes. Los diáconos la visten cruzada desde el hombro izquierdo hacia la derecha.
- 9 **Cingulo.** Cinta o cordón que ciñe el alba para facilitar el movimiento; se prescinde de él si el alba ya se acopla suficientemente al cuerpo.
- 10 **Alba.** Pieza de lino blanco que cubre desde el cuello hasta el tobillo, y simboliza la pureza de corazón del ministro que se dispone a celebrar.



COLOR



TRANSMITE



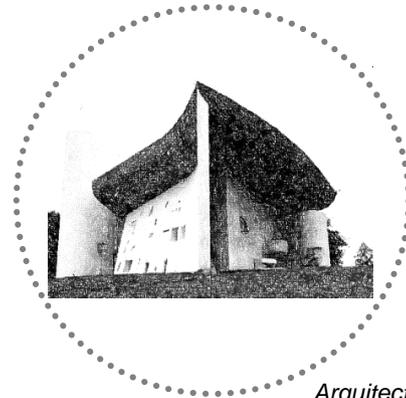
- El color es el elemento principal en nuestra percepción visual, que a su vez, se transforma en el aspecto más cotidiano y más desapercibido experimentado por todos nosotros.
- Está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.
- Lo asimilamos de forma emocional también, afectando a nuestro estado de ánimo, haciéndonos sentir de un modo determinado, interviniendo en nuestras relaciones interpersonales, etc.

A) Arquitectura de la Región Teotihuacana



Catedral San Juan Teotihuacán

B) Arquitectura religiosa Análogos y referencias, ejemplos paradigmáticos



Arquitectura y enseñanza

C) Arquitectura Civil - Ex Haciendas



Haciendas en México



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

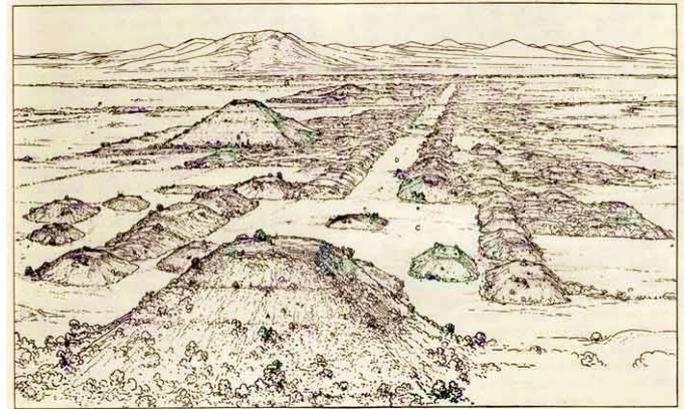
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los teotihuacanos se manifestaron, ante todo, como grandes arquitectos e ingenieros; no solo lo vemos en la magnitud de su concepción urbanística, fruto de una sociedad muy evolucionada el riguroso trazo de su centro ceremonial, la orientación de sus principales edificios, la canalización del río, y la existencia de servicios públicos tales como redes de desagüe, baños colectivos, centro administrativo, talleres, mercado, teatros, juego de pelota, etc. sino que este don de constructores aparece también en una serie de elementos creados o perfeccionados por ellos.

Y como uno de los principales factores para el desarrollo de la arquitectura mesoamericana, se generaliza en esta ciudad el uso del pilar de mampostería que sirve de apoyo al clásico techo plano, todavía empleado en muchas regiones del altiplano mexicano. Estos elementos arquitectónicos, que permiten espacios interiores de mayor amplitud, no fueron adoptados por los mayas no obstante de ser contemporáneos y en muchos aspectos fuertemente influidos por los teotihuacanos, sino hasta la época posclásica.

Desde fines de la segunda época, Teotihuacán desplegó sin duda una actividad edilicia muy febril, pues los palacios de las zonas residenciales, al igual que algunos templos, muestran innumerables huellas de remodelación y superposición, y es muy común encontrar, debajo de los restos de un palacio de la última época, varias etapas anteriores de construcción, con sus redes de desagüe, sus pisos en buen estado de conservación, sus patios blancos y parte de sus relieves y pinturas de grandes murales.

Elaboración de los materiales: Se trituraban las rocas volcánicas de los afloramientos del valle y se mezclaban con tierra y cal para obtener una especie de hormigón resistente a la humedad.



1. Contexto Urbano Teotihuacán siglo XVII

- Los muros se hacían de adobes o de piedra sujeta con mortero.
- Los suelos y revestimiento de los muros solían acabarse con un revoco que se pulimentaba.
- Las paredes exteriores eran altas.
- Los edificios fueron estucados y pintados de vivos colores, mientras el interior era decorado con murales de gran riqueza técnica y simbólica.
- Los teotihuacanos pintaron en todo espacio público. El color predominante es el rojo, pero se encuentra en distintas tonalidades; los pigmentos eran naturales y se combinaban con baba de nopal para poder tener una mejor adherencia.
- Encontramos una traza reticular, basada en cuadrantes mediante ejes principales, uno, la avenida llamada Calzada de los muertos (dirección sur-norte) y su río San Juan (dirección este-oeste) la cuadrícula es pues el ordenamiento perfecto en el trazo de la ciudad.



2. Contexto Urbano Teotihuacán Actualidad 2016

- El origen de la arquitectura se encuentra de los espacios naturales, que fueron utilizados por los primeros habitantes que poblaron el continente americano.
- El estilo geométrico manifestado en sus planificaciones y en el revestimiento de sus edificios fue suavizado por el relieve y murales que los cubrían.
- Las construcciones neurálgicas de la ciudad eran sagradas.
- Toda la capital fue concebida como un proyecto sagrado, el centro cósmico donde se creó el mundo que habitamos.
- Los habitantes se disponían hacia el patio interior.
- El diseño de los espacios exteriores requirió de elementos arquitectónicos que los delimitaran tanto a escala humana como cosmogónica.
- La arquitectura prehispánica reconstruye el espacio cósmico sagrado de los dioses.



4. Materialidad, estética y funcionalidad



3. Adoración a los Dioses, murales Pintura Natural de la región

- Una de las principales características del arte en Teotihuacán es la pintura mural, la cual es “austera y distinguida, alegre y graciosa, e intensamente religiosa y guardan una relación con la naturaleza”.
- Tiene como constante, el geometrismo, llamado rectangulismo teotihuacano, además de la horizontalidad y unificación plástica.
- Todas las construcciones son armónicas en relación a todas las que la rodean, basadas en el sistema constructivo de talud (elemento sustentante) y tablero (elemento sostenido o sustentando).

Durante el desarrollo de la sociedad Teotihuacana evolucionan paralelamente los conocimientos científicos y las manifestaciones plásticas.

La religión ocupaba un papel preponderante en el control ideológico de la población e influyo en todas las actividades cotidianas de la sociedad, tanto en el área ceremonial como en la residencial.

Diócesis de Teotihuacán: Catedral del divino redentor

Edificada, según la inscripción ubicada en la fachada principal, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entra a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, “El bautismo de Jesús por parte de Juan el bautista”.

Los muros dentro del templo se encuentran adornados de manera excepcional por pinturas las cuales tienen temas religiosos el más imponente y que resalta sobre ellos es el mural el cual representa el sueño que tubo Jacob en el campo de las escaleras hacia el cielo. Dentro del templo se encuentra una pequeña capilla edificada principalmente para la veneración de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, en la cual se denotan la belleza de la construcción de un nicho en el cual se encuentra dicha imagen teniendo de fondo un mural en el cual se observan ángeles contemplando la majestuosidad de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús.

Sobresale por su belleza la portada de cantera también ornamentada. En su torre se encuentran triglifos y figuras de flores, tiene nichos de esculturas de santos y sus columnas son salomónicas. La grandeza arquitectónica de este recinto se manifiesta en cada rincón, al extremo derecho podrás ver la Capilla Abierta con seis arcos rebajados sostenidos por columnas dóricas y una pila bautismal. El púlpito es otra parte que no pasarás inadvertido, está tallado en madera, los espacios al interior están conformados por murales e imágenes que acompañan el altar.



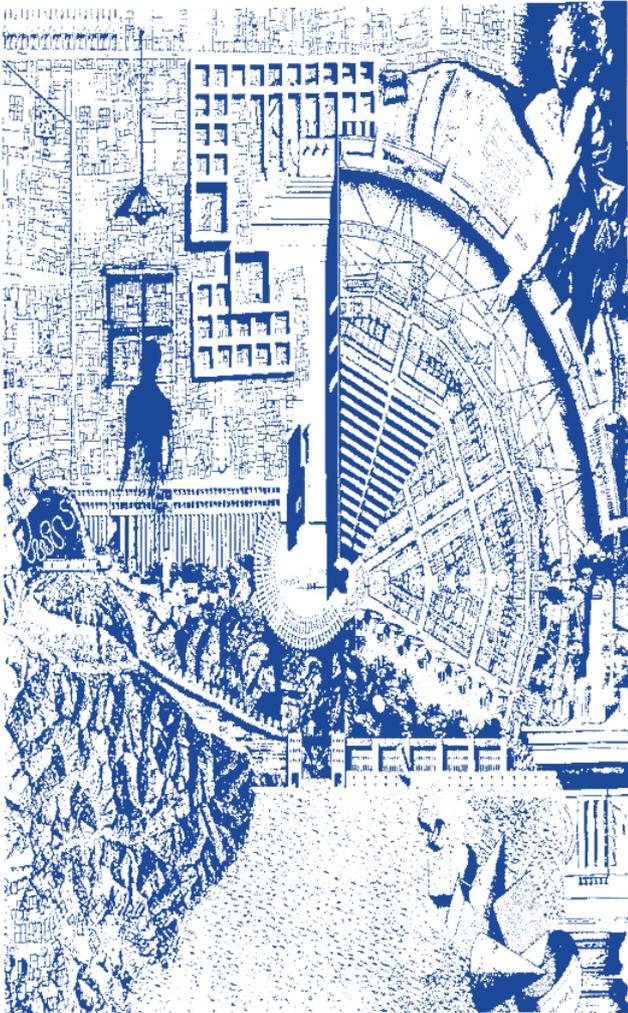
5. Catedral San Juan Teotihuacán



6. Arcos de la capilla Abierta.



7. Se compone de jardinera que dirigen al altar como un remate visual.



Para la comprensión de la esencia y la estructura conceptual de los edificios utilizados con fines religiosos se seleccionaron aquellos conjuntos análogos que nos permitieran analizar su programa arquitectónico, como el manejo de conceptos religiosos trasladados a la arquitectura; dando preferencia a los ejemplos latinoamericanos.

Los seleccionados fueron los siguientes:

- Abadía del Tepeyac Monasterio Benedicto, Cuautitlán Izcalli, Estado de México 1968.
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillio, Coyoacán, D.F, 1955.
- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción; Monterrey, Nuevo León, 1941.
- Monasterio de Nuestra Señora De Novy Dvur; República Checa 1999.
- Casa Religiosa del Seminario Metropolitano de Buenos Aires; Buenos Aires y Argentina.
- Seminario Mayor de Medellín, Rodríguez y Vázquez; Medellín, Colombia 1960.

Fray Gabriel Chávez De La Mora. Lago de Guadalupe, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968.

Composición

El conjunto surge a partir de dos ejes principales, en la intercesión de estos se encuentra el patio central /claustro.

El conjunto esta basado en el esquema tradicional de los monasterios, donde los espacios se ubican alrededor del claustro.

Capilla

Los ejes de composición enfatizan la parte central donde se coloco la cruz, de la cual parte dos ejes en forma también de cruz con el altar a un lado.

El eje transversal es uno de los ejes de composición del conjunto. Sobre este eje esta el ambón y la capilla del santísimo.

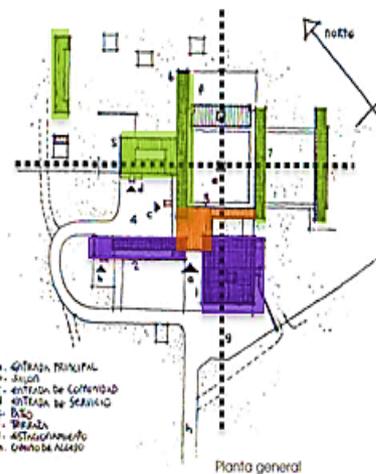
Mientras que el eje longitudinal da al acceso principal.

Geometría

El lenguaje arquitectónico nos habla de volúmenes rectangulares muy simples, con un aplanado rústico, casi todo en blanco, con acentos de color.



- Capilla del santísimo
 - Eje Longitudinal
 - Eje Transversal
1. Planta baja Capilla



- Publico
 - Semi Publico
 - Privado
- Espacios Arquitectónicos
1. Capilla
 2. Hospedería
 3. Oficinas y salones
 4. Estacionamiento privado
 5. Cocina y lavandería
 6. Habitaciones
 7. Terraza
 8. Talleres



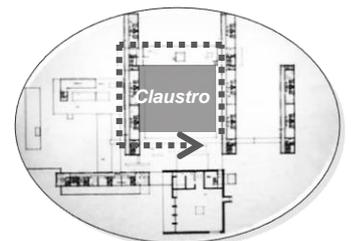
Vista Conjunto



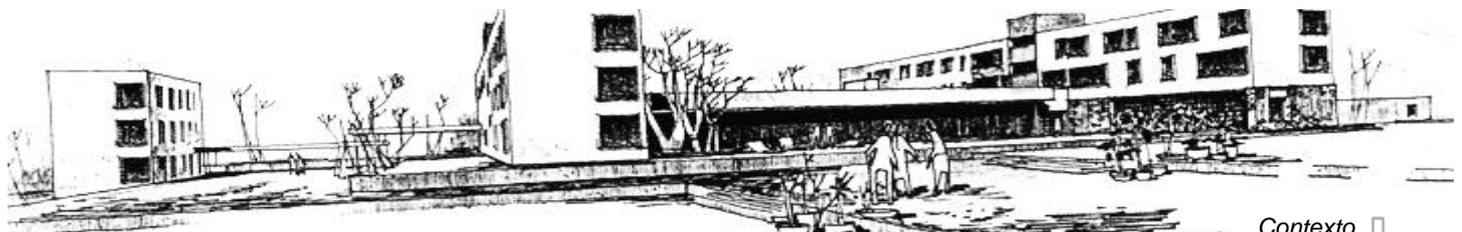
Vista de un patio interior



Patio Central / Claustro



2. Planta Arquitectónica de Conjunto



Contexto

Fray Gabriel Chávez De La Mora. Lago de Guadalupe, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968

Estructura

La capilla esta apoyada en armaduras metálicas y con un plafón de madera.

Mientras que en la zona administrativa tenemos una losa encasetonada.

Materiales

Se utilizan muros de ladrillo rojo recocido el cual hace contraste con el resto de los muros, con un repellado pintado en blanco. Muros de tabique y concreto. Los cerramientos son de dos tipos: vidrio y vitrobloc.

El resto del conjunto esta resuelto en un sistema combinado de muros de carga, columnas y trabes.

Iluminación

La iluminación natural es cenital y la que penetra por los vanos.



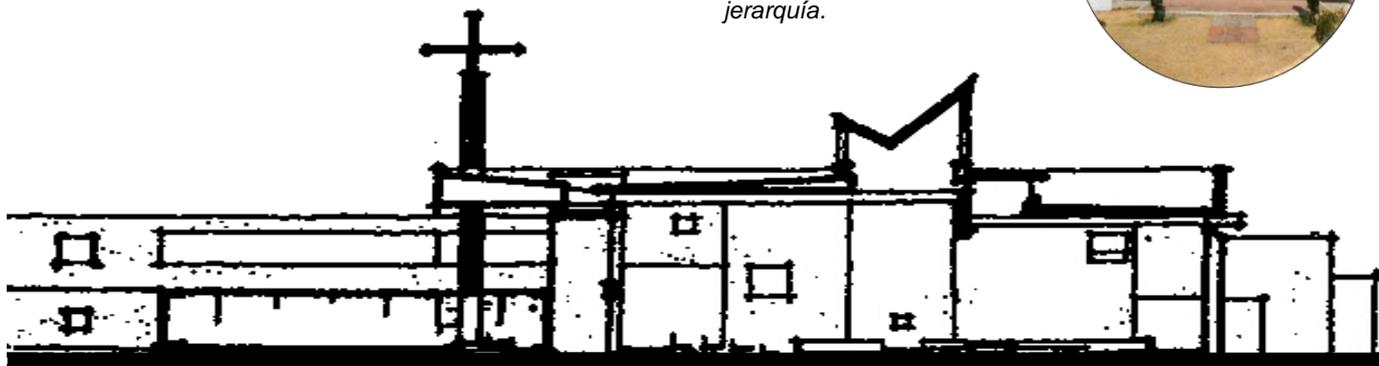
3. La luz cenital de la Capilla genera una penumbra al interior jugando con los materiales y la proyección.



Fachadas al interior, donde se forman veredas ajardinadas que nos dirigen a cada edificio.



Muros que enmarcan el acceso principal dándole jerarquía.



4. Alzado Esquemático Capilla



5. La Abertura en los muros cambia la visión de la forma, del dinamismo, la entradas de luz, el juego de los colores y materiales



6. Capilla vista exterior

Enrique de la Mora y Palomar/ Félix Candela. Delegación Coyoacán, D.F, 1955.

Concepto

El proyecto consistía en tener una capilla adaptada completamente al funcionamiento de la liturgia que se estaba renovando.

El techo estaba inspirado en una hoja de papel doblada por el viento, que en vez de bajar en el sentido de la gravedad, levanta sus borde en sugestión de vuelo.

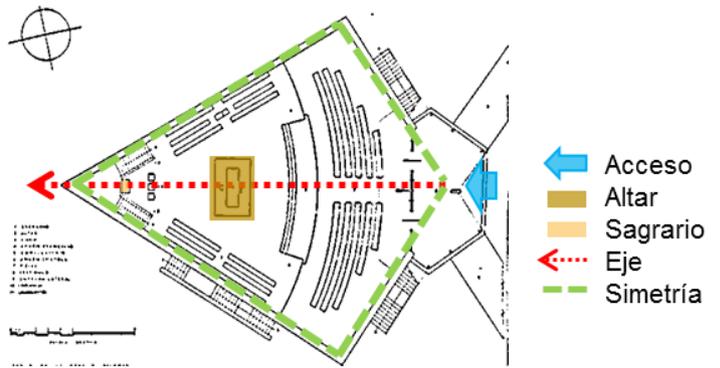
Composición

La capilla tienen una solución simétrica con un mismo eje de composición central (Norte-Sur). Sobre este eje tenemos, el acceso principal, el altar y el sagrario.

En el interior todo se integra en una unidad, sólo los desniveles del piso hacen una diferencia de elementos, creando una línea jerárquica desde el atrio hasta el sagrario. El techo también genera un espacio continuo desde el exterior al interior.

Geometría

De planta romboidal, techada por un cascarón curvado de 36m de largo por 29m de ancho.



1. Planta Arquitectónica Capilla



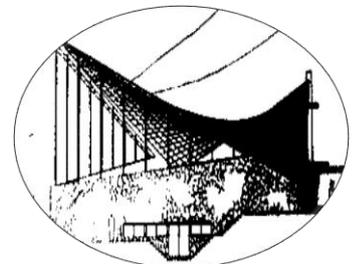
2. Fachada Principal y Atrio



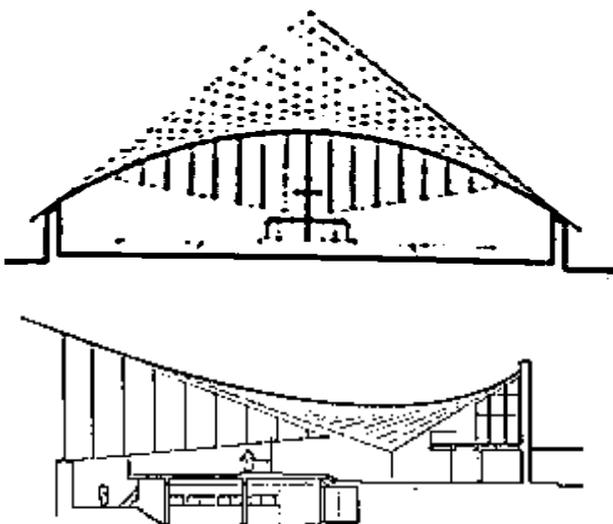
3. Entrada de servicio



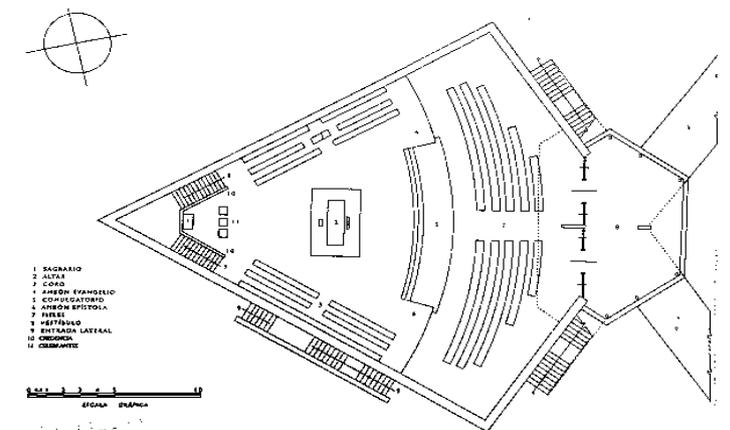
4. Vista Altar



5. Fachada Posterior



6. Corte y fachada Capilla de la soledad



7. Planta Arquitectónica

Enrique de la Mora y Palomar/ Félix Candela. Delegación Coyoacán, D.F, 1955

Estructura

La localización sobre el terreno situó el eje menor del romboide al borde de un desnivel. Se creó así, un problema de balance, solucionado por una gran cruz a la entrada que funciona como un tensor de tracción.

Para la solución de la cubierta se diseñó un paraboloides hiperbólico de 4 cm de espesor, apoyado en dos puntos.

Los muros son de piedra braza, con un recubrimiento de mortero en el interior y, posteriormente; pintura blanca. Las escaleras son de concreto armado.

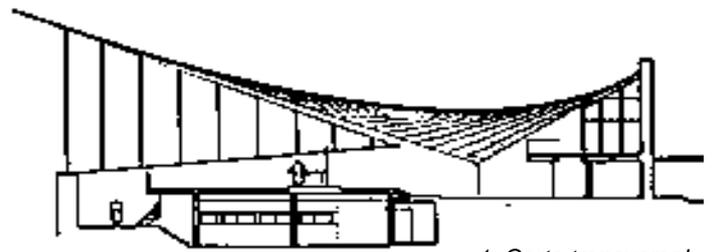
Los pavimentos fueron hechos de piedra braza. El mobiliario en general es de madera, así como el muro del acceso y las carpinterías justo detrás de la cruz.

Materiales

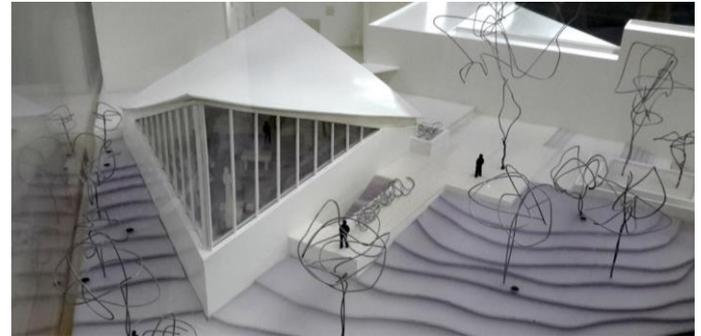
Félix Candela diseñó un paraboloides hiperbólico de concreto armado donde las puntas hacia los lados más largos se levantan; el problema de estas cubiertas y los cerramientos verticales, fueron solucionados por Candela con un vitral en el ábside triangular de la nave, incorporando así otro arte plástico a la obra, y por el otro extremo realizó el cerramiento por medio de la cruz de hormigón armado para darle la rigidez suficiente para soportarse.

Iluminación

La luz natural proviene de las puertas de vidrio y los vitrales, que ilumina gran parte del presbiterio, dando un ambiente de interioridad y religiosidad, propicio a la contemplación y a la quietud interior.



1. Corte transversal



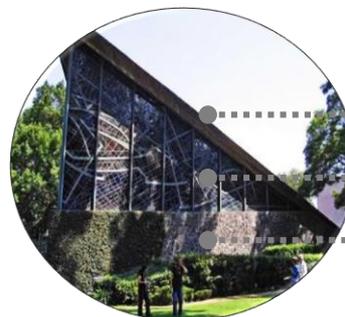
2. Maqueta de conjunto



3. Vista del piso de piedra



4. Escalera de concreto



Cascarón de concreto armado
Vitral
Piedra Braza
Vista Exterior (Vitrales)



5. Vista del Presbiterio



6. Fachada Exterior

IGLESIA PARROQUIAL DE LA PURISIMA CONCEPCIÓN

**Enrique de la Mora y Palomar.
Monterrey, Nuevo León, 1941.**

Concepto

El paraboloides está vinculado a la Santísima Trinidad, pues es generado por una línea recta que se mueve sobre otras dos, donde las dos últimas representan al padre y al hijo, mientras que la línea en movimiento es el espíritu santo.

Estructura y Materiales

La estructura es una cruz latina, armada con un cañón corrido parabólico que surge desde el piso. La estructura base es de concreto armado y como revestimiento se aprovecho la piedra de la excavación.

Composición y Geometría

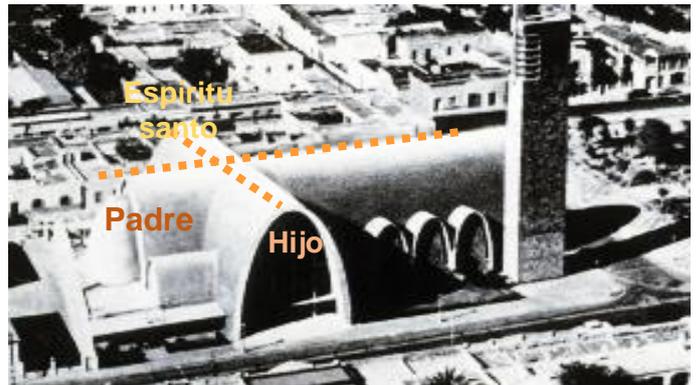
El proyecto surge a partir de dos ejes principales. El volumen es una cruz latina, formada por un caño corrido parabólico.

Iluminación

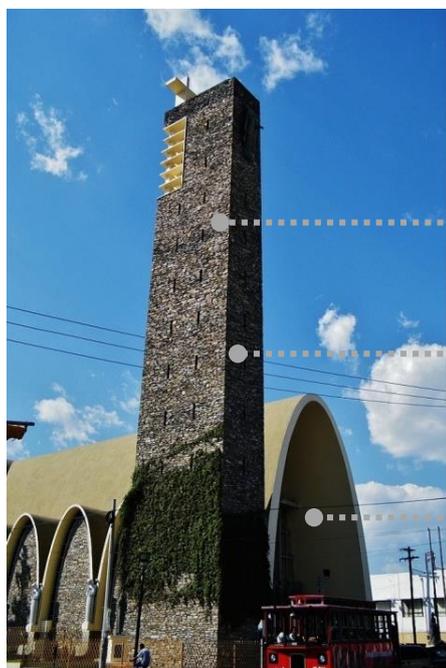
Es una arquitectura que maneja la luz, subrayando con sus claroscuros la pureza de los volúmenes.



1. Vista Aérea de la Parroquia



2. Vista exterior



Piedra
Estructura
de
concreto
armado.

Vidrio

Madera
(En las
puertas de
acceso).

7. Vista exterior



3. Arcos internos



4. Vista exterior



5. Vista altar



6. Vista exterior

John Pawson. Dobrá Voda, República Checa. 1999.

Concepto

El concepto es minimalista: La ausencia de distracciones visuales sirve de apoyo al propósito de la vida monástica, que es la concentración de Dios. La función de un monasterio debería ser lisa y sin grietas, como sus volúmenes y superficies.

Composición y Geometría

El proyecto conserva la barroca configuración de la casa solariega y del patio, permitiendo que tanto la iglesia como tres lados del claustro sean construcciones completamente nuevas.

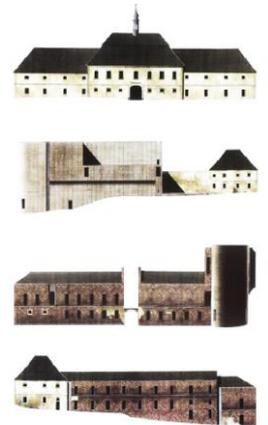
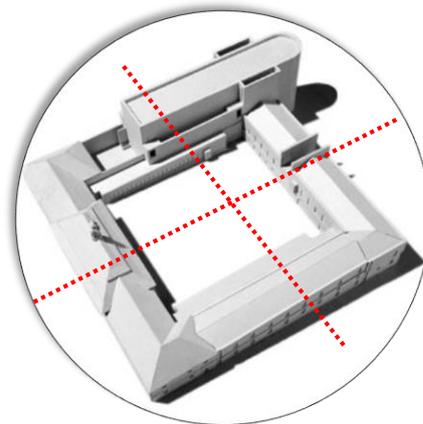
Estructura y Materiales

Iluminación

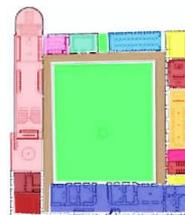
En consonancia con las inquietudes ascéticas de los cistercienses, Pawson ha creado una construcción de intensos efectos de luz que son perfectamente coherentes con una atmósfera de serenidad.



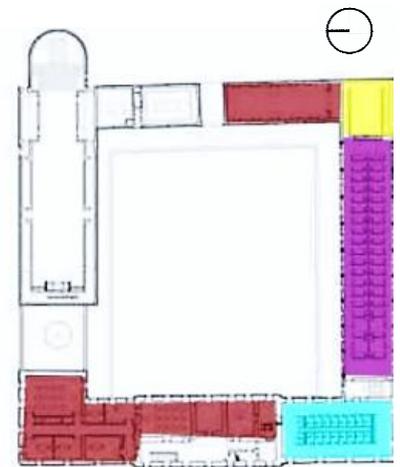
1. Conjunto Urbano Monasterio



2. Eje compositivo de la Construcción nueva y fachadas del monasterio



- Planta baja
- Circulación vertical
 - Biblioteca
 - Aulas
 - Exterior
 - Comedor
 - Sacristía
 - Almacén
 - Claustro
 - Capilla
 - Sala de espera
 - Cocina
 - Baños
 - Dormitorios



7. Plantas arquitectónicas



3. Vista capilla



4. Vista exterior



5. El contraste con la materialidad



6. Como se transforma la dimensión la escala y el reflejo de la luz



8. Maqueta fachada principal orientación este

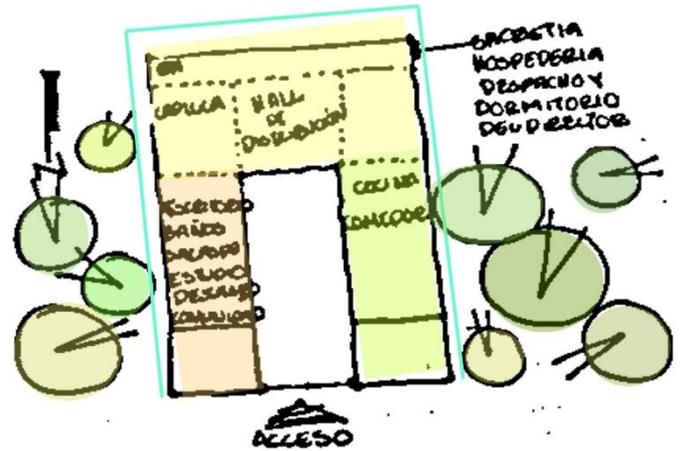
Instituto vocacional «San José»

Concepto

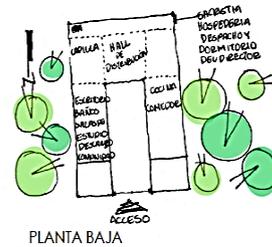
Es la adaptación de un casa de descanso de mediados del siglo XIX, a las orillas del Río de la Plata, por lo que busca la tranquilidad y armonía, aspectos fundamentales en un seminario, para la oración, por lo que el ambiente campestre ayuda a la tranquilidad del espacio.

Composición y Geometría

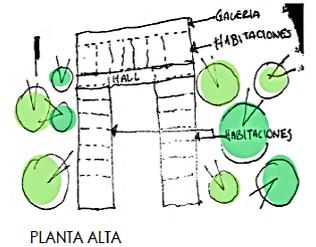
La casa se compone de tres módulos, en forma rectangular en planta. Es un volumen rectangular en forma de herradura compuesto en trazos ortogonales y de composición simétrica respecto al eje N-S.



1. Zonificación



PLANTA BAJA

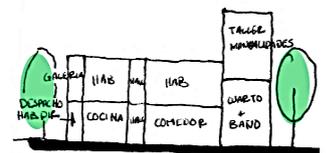
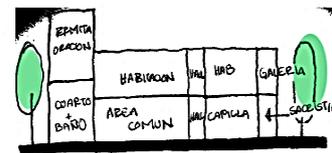


PLANTA ALTA

Esquemas

Estructura y Materiales

Su estructura es a base de columnas y traveses de concreto armado. La capilla es una nave de bóveda corrida que descansa sobre columnas de concreto. Los acabados de los interiores son de madera y mosaicos de cerámica para pisos en tonos ocre.



Esquemas

Luz

El manejo de la luz se da de manera controlada, mediante el uso de cortinas en las áreas de meditación y oración, en las áreas comunes y de convivencia esta es mayor.



2. Fachada trasera



3. Vestíbulo



4. capilla



5. Comedor



6. Eje de simetría

Medellín, Colombia 1960

Concepto

Tiene un estilo moderno con algunos detalles de art decó. El templo es la volumetría más destacada, por su forma esférica, la cual se asemeja a un cáliz invertido, y puede ser visto desde diferentes partes de la ciudad.

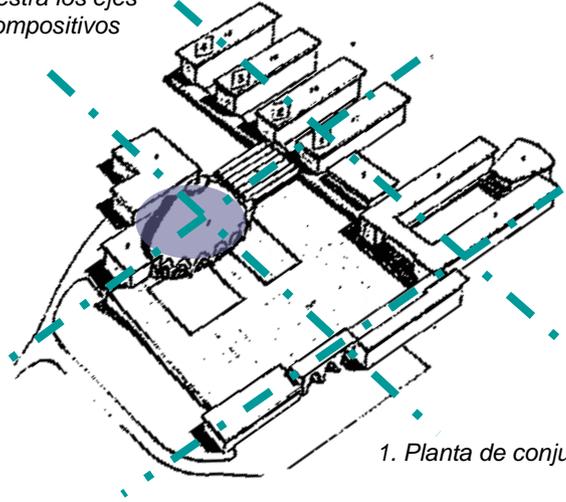
Composición y Geometría

El conjunto se desarrolla a partir de dos ejes principales que definen las áreas (administración, habitacional y escolar). En el diseño predominan las líneas rectas y vértices cerrados, solo la capilla mayor rompe con esa linealidad.

Luz

Su diseño trató de emplear al máximo la luz natural, relacionando el interior con el exterior por medio de ventanales y corredores abiertos.

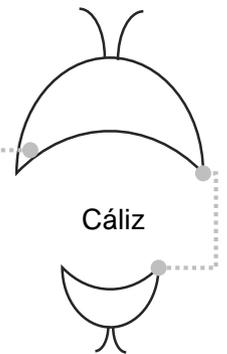
muestra los ejes
compositivos



1. Planta de conjunto



2. Fachada sur de la capilla



Cáliz



4. Edificio de biblioteca al fondo y aulas a los costados



3. Fotografía del proceso de construcción del edificio. Camino hacia seminario menor.

Ventanas de piso a techo
orientación N-S.



Patio central, permite
la iluminación a cada
edificio



Estructura a base de
marcos rígidos.

Manejo de áreas
verdes y pavimentos
que dialoguen con
éstas.



Se analizaron dos ejemplos de la arquitectura moderna internacional que fueron clave en la creación de una nueva interpretación de los conceptos religiosos en la arquitectura, ambos ejemplos son de Le Corbusier, arquitecto que influenció la teoría y la práctica de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX.

Los edificios analizados fueron:

- Capilla de Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1950-1955
- Convento Sainte Marie la Tourette; Lyon, Francia, 1957-1960



CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT LE CORBUSIER

Ronchamp, Francia, 1950-1955

Concepto

La principal intención de Le Corbusier es crear un dialogo entre el edificio y contexto relacionando a los 4 horizontes. La cubierta es una concha de cangrejo sobre objetos orgánicos.

Composición y Geometría

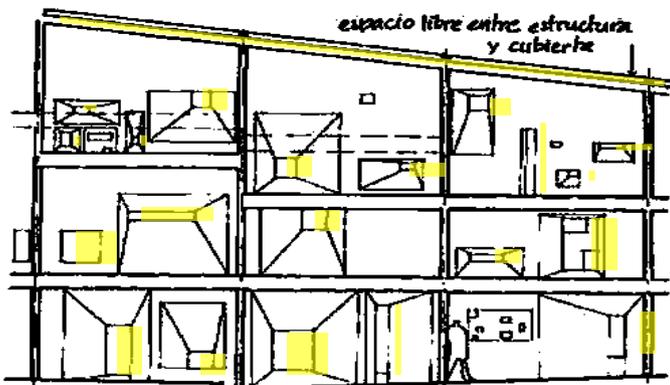
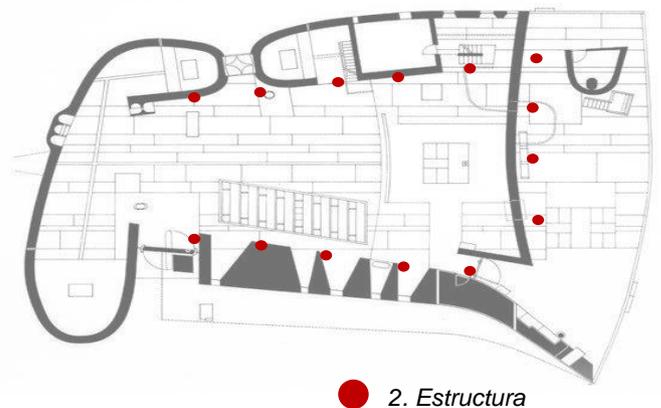
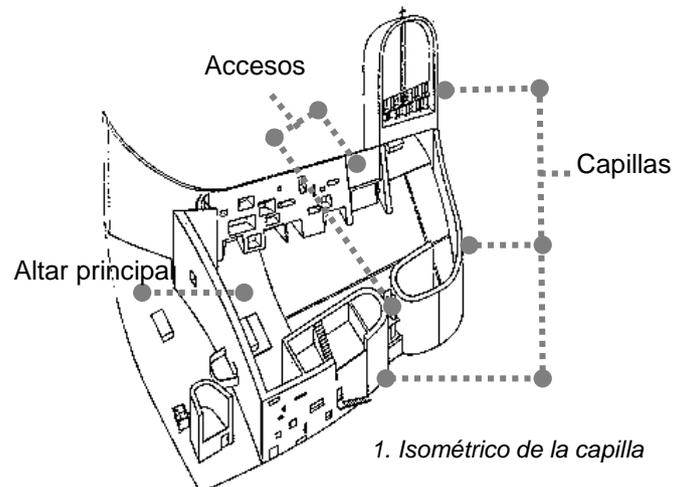
La planta es orgánica se compone de una nave "rectangular" y curvilínea, con dos entradas laterales, un altar principal y tres elementos articuladores (capillas) debajo de las torres. Consta de paredes curvas. Dialogando así con el paisaje.

Estructura y Materiales

Se compone de pilares metálicos, muros de concreto armado, lo que permite concentrar los esfuerzos y la cubierta en los pilares angulares. Los muros forman una membrana que hace que sea una cascara. Los colores y el manejo del concreto dan textura al volumen.

Luz

La luz es débil, entra de forma indirecta que viene debajo de las tres torres; así como del muro sur haciendo un efecto periscopio.



CONVENTO SAINTE MARIE LA TOURETTE, LE CORBUSIER

Lyon, Francia, 1957-1960

Concepto

Es un fragmento residual y difícilmente accesible en la pendiente bajo el monasterio y su contrapartida en la cubierta, relacionando tierra y cielo: un claustro cerrado que no se puede recorrer completo, que enfatiza no la presencia de Dios en la tierra, sino la barrera, humana en este caso del horizonte.

Composición y Geometría

La forma es una cuadrícula de repetición regular con un fuerte énfasis horizontal, que la convierten en una forma fuerte y severa. La elevación que ocupa el conjunto produce vistas al noroeste.

Estructura y Materiales

Se trata de un sistema estructural de losas, vigas, tabiques, caja de escaleras y columnas en concreto armado combinadas con muros de carga. El concreto convierte al edificio en una forma fuerte y severa.

Luz

Las ventanas del patio interior cuentan con lamas verticales de hormigón que van desde el suelo hasta el techo. Éstas están perforadas con huecos vidriados y separadas entre sí por ranuras para la ventilación protegidas con redes metálicas para los mosquitos.



Muros de carga, concreto

Columnas

1 Fachadas



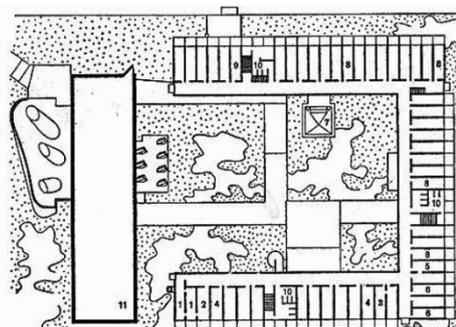
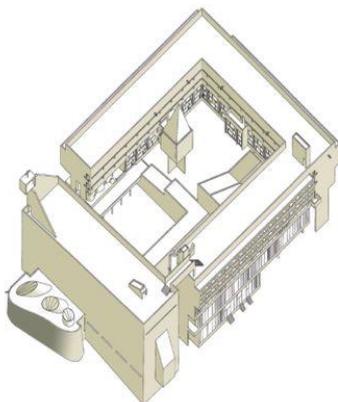
2. Claustro



3. Fotografía del claustro

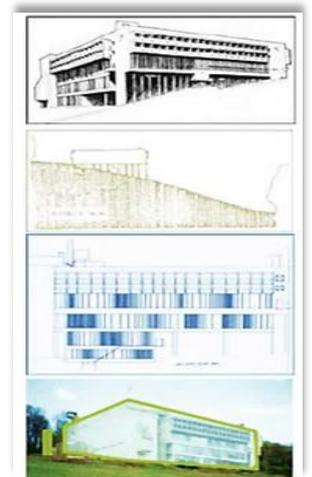


4. Fotografía del interior en áreas públicas y áreas privadas



Cell floor
1 Cells for the sick, 2 Nurse's cell, 3 Cells for visitors, 4 Fathers' cells, 5 Cell for the monk in charge of the student brothers, 6 Student priests' cells, 7 Oratory, 8 Student brothers' cells, 9 Lay brothers' cells. 10 Sanitary offices, 11 Church

5. Forma, volumen y planta



6. Sistema de cerramiento

7. Sistema de estructural

UNAM

México, D.F. 1952

Concepto

Ciudad Universitaria busca la identidad de la arquitectura del s. XX como parte de la cultura moderna internacional, arquitectura prehispánica (Monte Albán y Teotihuacán), el funcionalismo y demás movimientos artísticos nacionales.

Composición

Ciudad universitaria esta formada por 4 áreas fundamentales: escolar (NE), deportes (SE), estadio (NO) y servicios generales (SO). Determinadas por la topografía del lugar.

Geometría

CU se compone de prismas de generatriz cuadrangular que se intersectan unos con otros, alejándose de la simetría, buscando balances visuales.

Estructura

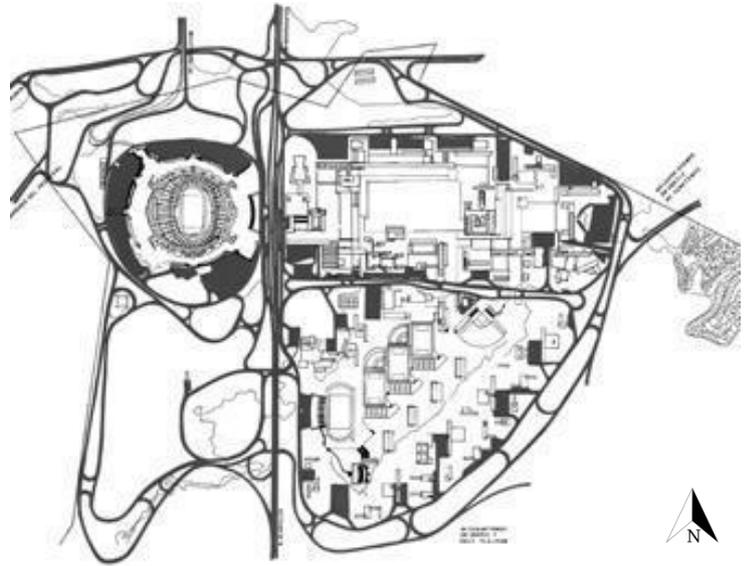
Se basa en marcos de concreto armado, concentrando las descargas en las columnas, liberando las fachadas como soporte estructural.

Materiales

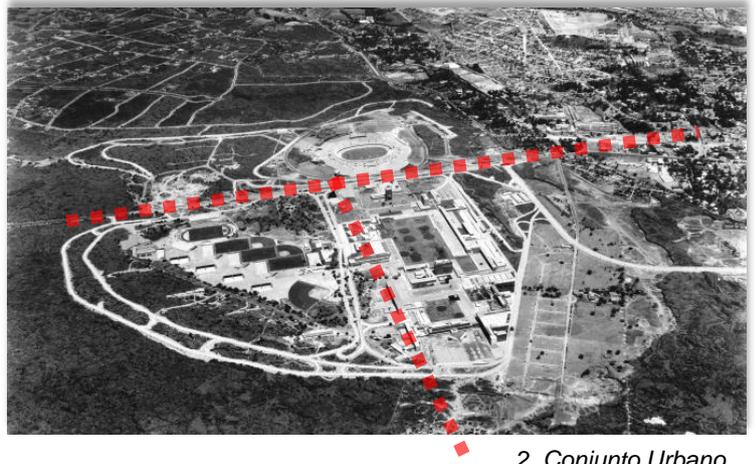
La combinación mecanizada de materiales se advirtió en las estructuras de la cancelería de ventanas y en la producción de bloques de barro acabado esmaltado, conviviendo con la tradición del país, piedra aparente, barro y color en muros.

Luz

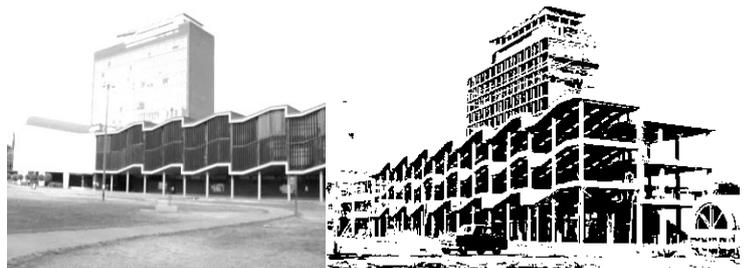
De acuerdo a la actividad la el manejo de la luz es indirecta en los edificios según su orientación, la mayoría Norte-Sur.



1. Planta Ciudad Universitaria



2. Conjunto Urbano



3. Estructura



La naturaleza tiene una espiritualidad armonía que ante nuestros ojos nos cuenta crear la verdadera belleza, la verdadera perfección que existe en ello, por lo que nos tomamos a imitar porque nuestro maestro principal se forma de la madre tierra, entendiendo el contexto, el espacio, escuchando... entonces si, entonces si podemos tener un buen trabajo que dialogue con el entorno.

“Quien observa termina por ver”

CATEDRAL DE SAN JUAN TEOTIHUACÁN

La catedral se localiza en la comunidad de san juan Teotihuacán entre la calle Jiménez Cantú y Av. Cuauhtémoc.

Concepto

La Catedral esta diseñada en una planta rectangular como forma principal y simbólica del centro que lo contiene todo, muestra una arquitectura plateresca del siglo XVI.

Composición

Se conforma por un pequeño conjunto rectangular formando dos patios centrales, y una nave lateral del la planta principal en ella se distribuye un oratorio y confesionarios. Al sureste se encuentra la zona administrativa y oficinas, al oeste la capilla abierta.

Geometría

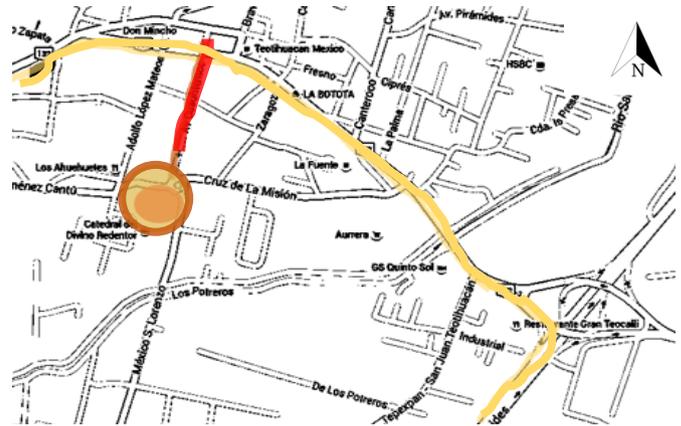
Su forma se desenvuelve en un prisma rectangular y dos cuadrantes que la hacen conformar un conjunto simétrico.

Estructura

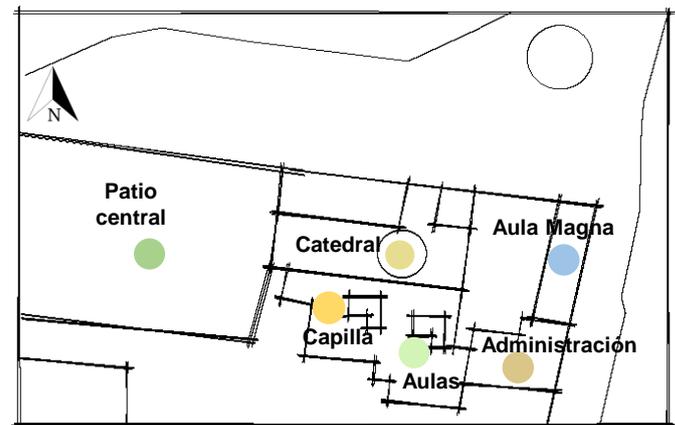
Se basa en grandes muros de piedras y arcos que decoran y amplían el espacio, en ello se generan techos de viguería de madera para generar firmeza.

Materialidad

La combinación de los materiales juega un papel importante dentro del conjunto pues se emplea la piedra como el principal dominante y decoraciones en concreto y ladrillo que la hacen uniforme.



1. Ubicación



2. Planta de conjunto urbano



3. Vista de la Catedral



5. La materialidad de los muros macizos y el juego de vanos con madera hace que se integre y se unifique.



4. Patio central, con un juego de arcos de medio punto que enfatizan el espacio.

Ubicación:

La Ex Hacienda Localizado en Otumba entre calle allende y alama.

Concepto

Esta dado en un conjunto rectangular que se divide en tres pates mostrando la forma imponente en la distribución de los edificios.

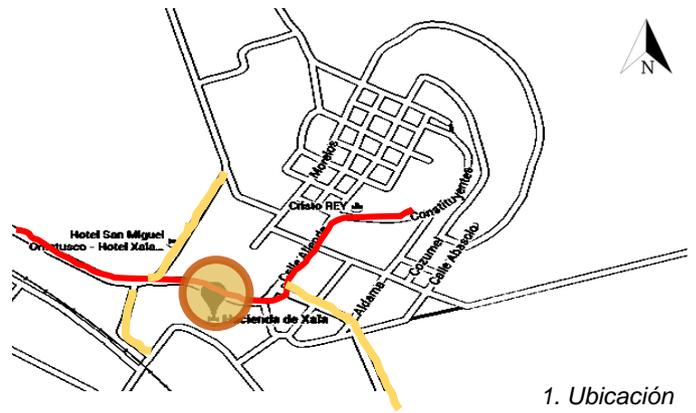
Geometría

Su forma se desenvuelve en un prisma rectangular dividido en tres, generando patios centrales que comunican estratégicamente.

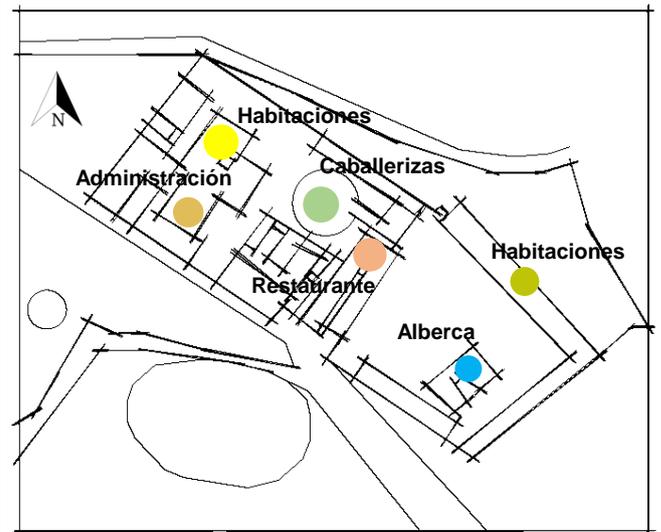
Materialidad

La combinación de los materiales juega un papel importante dentro del conjunto empleando muros de piedra y ladrillo. Los techos juegan con retículas de vigería de madera.

Sus atractivos arcos conopiales, arcos de medio punto y escarzano juegan un papel importante en las fachadas, en los accesos que enmarcan el contexto.



1. Ubicación



2. Planta de conjunto urbano



3. Habitaciones



5. Fachada Principal



4. Habitaciones



6. Caballerizas

EX CONVENTO OXTOTIPAC

Ubicado:

Ex convento oxtotipac localizado en otumba entre calle allende y corregidora.

Construcción:

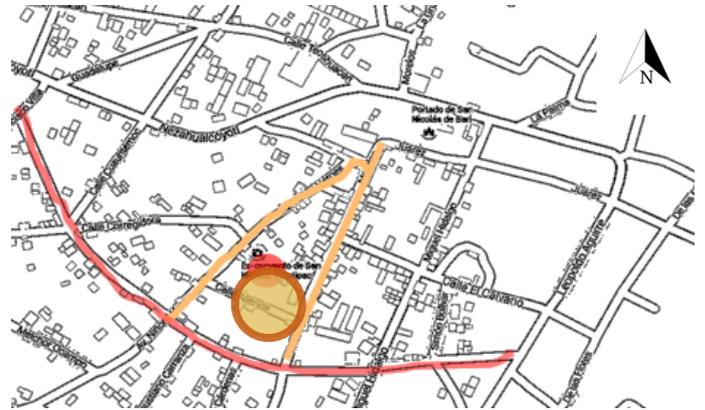
Esta obra arquitectónica construida por los frailes menores es muy singular, comparado con las demás obras de su tiempo. Lo más sobresaliente es su claustro, ya que a diferencia de otros que imponen por su altura, este se distingue por sus mínimas dimensiones, lo que lo hace muy acogedor.

Afuera del atrio, justo enfrente de su acceso principal, se encuentra una enorme cruz de cantera labrada, de aproximadamente cuatro metros que se levanta sobre un zócalo de casi dos metros de altura. En la base de la cruz encontramos un ángel, la túnica de Cristo, en el travesaño vertical se ha perdido parte del relieve, pero aún se distinguen varias imágenes como los azotes de la flagelación, una jarra de agua, un clavo, el martillo, la esponja que le acercaron a Cristo empapada de hiel y una linterna que simboliza la luz de la Fe.

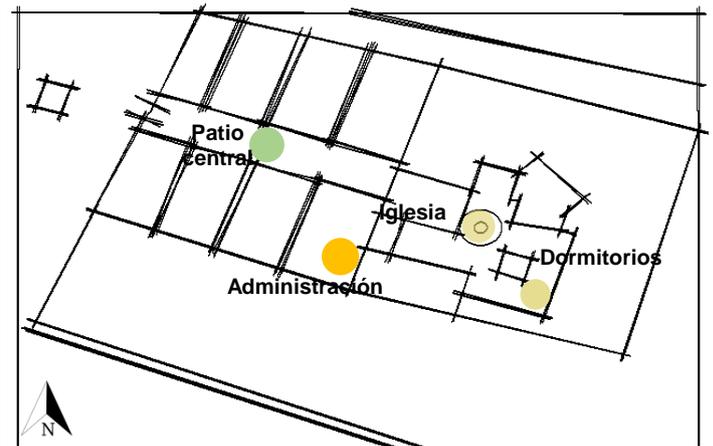
El ex convento de San Nicolás Oxtotipac es una joya colonial considerado único en la República Mexicana por sus dimensiones: Uno puede alzar el brazo y tocar las vigas del techo, además para ingresar a sus habitaciones hay que agacharse por la pequeñez de sus puertas, y la estrechez de las escaleras dan pie a una sensación particular convirtiéndolo en un sitio diferente, singular.

La entrada al templo está enmarcada por un arco de medio punto decorado con flores, al igual que sus jambas y el friso que se halla sobre la cornisa; un cordón franciscano ciñe el extradós del arco de ingreso, como ciñó el hábito de los franciscanos que levantaron la iglesia.

Para iluminar el coro se abrieron dos óculos polilobulados al fondo y octogonales en el exterior, inusuales en la arquitectura novohispana. Los separa el nicho que enmarca la escultura de San Nicolás de Bari.



1. Ubicación



2. Planta de conjunto



3. Fachadas Exteriores



4. Arcos de medio punto y murales

SEMINARIO DE QUERÉTARO NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Ubicación: Av. Hércules 216, Hercules, 76209 Santiago de Querétaro, Qro.

Contrucción:

Este seminario es uno de los más grandes en Querétaro donde se divide en dos conjuntos para abrir pauta al seminario mayor y al seminario menor.

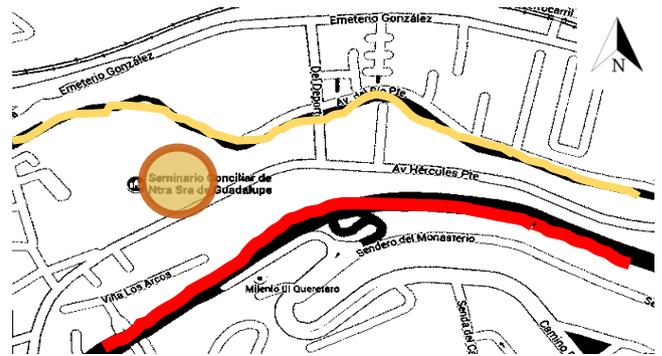
Sus muros macizos de gran amplitud nos muestra el dominio y jerarquía de altares, de los vanos para el acceso de luz.

Se juega con una serie de arcos con vitrales que hacen un juego de luces, la forma de los techos en vigería enmarcan el espacio dándole importancia al lugar de congregación.

Los colores juega un punto importante para cada zona, destacando el color blanco, rosa y dorado que para ellos es un símbolo de unión, paz, pureza y alegría.

Haciendo recorridos con grandes patios centrales generando amplitud, seguridad y armonía con el contexto.

El conjunto es un espacio de tranquilidad, en donde solo se lleva acabo la practica del conocimiento, actividades culturales y caridad.



1. Ubicación



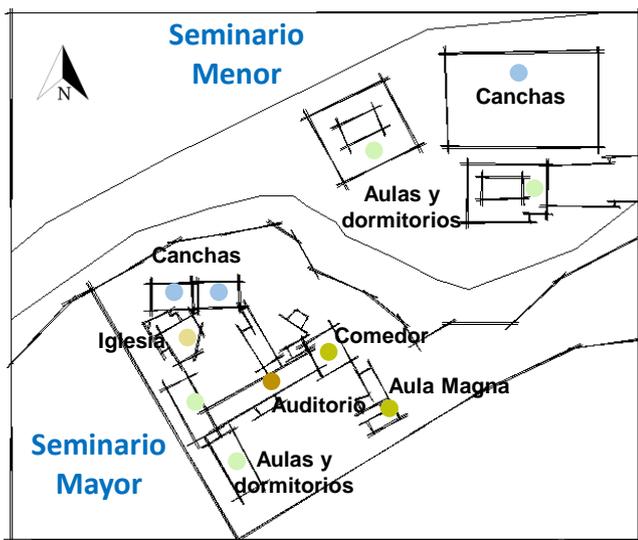
2. Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe



3. Capilla



4. Altar de la iglesia nuestra señora de Guadalupe



5. Planta Arquitectónica

TEMPLO DE LA SANTA CRUZ

Ubicación:

Calle Independencia s/n, Centro, 76020 Santiago de Querétaro, QRO.

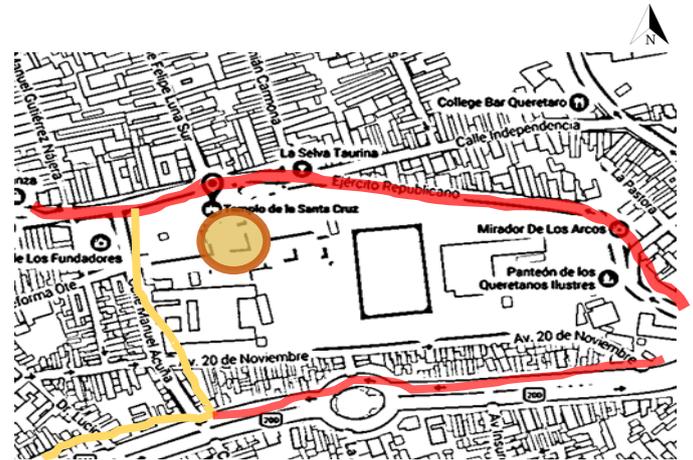
Construcción:

Construida por los franciscanos a mediados del siglo XVII en lo más alto de la loma del Sangremal, sitio en que se consumó la conquista de esta ciudad el 25 de julio de 1531.

En el altar mayor se exhibe la réplica labrada en cantera de la Santa Cruz que los indígenas observaron en el firmamento, al ser vencidos por los españoles durante la batalla en este lugar, según cuenta la leyenda de la conquista de Querétaro.

Originalmente, este templo fue una pequeña capilla a la Santa Cruz y a mediados del siglo XVII se erigieron la iglesia y el convento.

La portada del templo es de sobrio estilo clasicista con un gran pórtico dispuesto a manera de vestíbulo sobre el que se alza un remate con frontón triangular. También se pueden observar los hermosos retablos de cantera rosa que oscilan entre el estilo barroco y el neoclásico.



1. ubicación



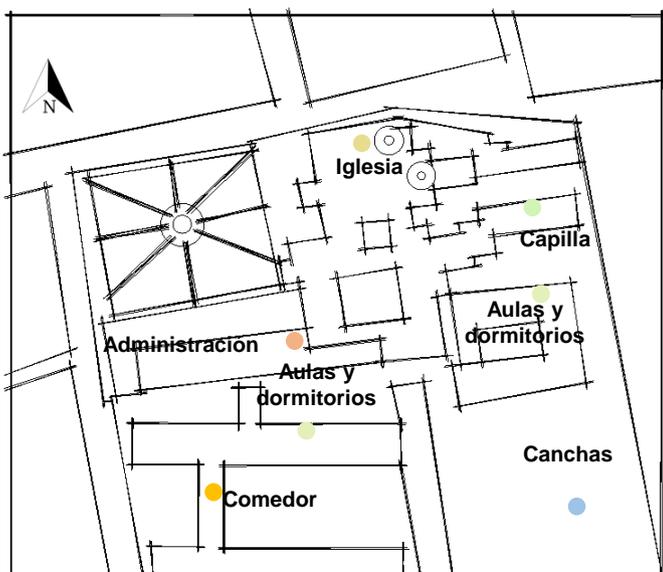
2. Explanada de la Iglesia de la Cruz



3. Fachada a base de muros macizos mampostería



4. Foto de 1890



5. Esquema de planta arquitectónica

A) **H**istoria de la diócesis



Iglesia

B) **O**bjetivos



Comunidad

C) **P**rincipio
Misión
Simbolismo



Simbología

D) **D**emanda



Juventud



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La Diócesis de Teotihuacán es una diócesis católica ubicada al noreste del Estado de México, su territorio lo conforman ocho municipios de la entidad mexiquense. Es la diócesis más reciente en México. Su parroquia sede es la Catedral de San Juan Bautista.

La sede catedralicia de la nueva Diócesis es la Iglesia de San Juan Bautista, conocida también como la Catedral de Teotihuacán. El obispo de la Diócesis en 2009, decidió cambiar el nombre a Santa Iglesia Catedral del Divino Redentor, así como también nombrar al templo secundario de la "purificación" como Sede Parroquial de San Juan Bautista.

La catedral del divino redentor fue edificada, según la inscripción ubicada en la fachada principal, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de

la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entra a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, "El bautismo de Jesús por parte de Juan el bautista". Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre "Divino Redentor", el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores", única en la región.



1. Diócesis de Teotihuacán

La diócesis de Teotihuacán en el proceso de conformación del seminario de San Juan Bautista ha realizado un conjunto de documentos de la organización de diversos comités, estableciendo lo siguiente:

Ayudar a los jóvenes, y a los jóvenes adultos, a entender y confiar en las enseñanzas y en la expiación de Jesucristo, a hacerse merecedores de las bendiciones del templo y a prepararse ellos mismos, a sus familias y a los demás para la vida eterna con su Padre Celestial.

Para alcanzarlo:

Vivimos el evangelio de Jesucristo y nos esforzamos por tener la compañía del Espíritu. Nuestra conducta y nuestro trato son ejemplares en el hogar, en el salón de clases y en la comunidad. Procuramos mejorar continuamente nuestro desempeño, nuestro conocimiento, nuestra actitud y nuestro carácter.

Enseñamos a los alumnos las doctrinas y los principios del Evangelio como se hallan en las Escrituras y en las palabras de los profetas. Estas doctrinas y principios se enseñan de tal manera que conduzcan al entendimiento y a la edificación. Ayudamos a los alumnos a cumplir con su función en el proceso de aprendizaje y los preparamos para que enseñen el Evangelio a los demás.

Administramos nuestros programas y recursos de manera apropiada. Nuestros esfuerzos ayudan a los padres en su responsabilidad de fortalecer a sus familias. Trabajamos estrechamente con los líderes del sacerdocio al invitar a los alumnos a participar y al proveerles de un ambiente espiritual donde ellos pueda relacionarse el uno con el otro y aprender juntos.



“El sacerdocio es un don de Dios para el mundo, pues a través de los pastores Él reúne, alimenta y cuida a la comunidad cristiana, y por el ministerio profético, sacerdotal y pastoral, lleva adelante la misión de salvar a la humanidad a través de la Iglesia”.

Según la iglesia católica en México la actividad sacerdotal se desarrolla a través de un sacerdote; la vocación al ministerio sacerdotal va dirigida a varones bautizados, llamados como todo fiel a la santidad, bajo la peculiar configuración con Jesucristo, Buen. El camino de su respuesta exige aportar de manera íntegra la originalidad de la propia persona, en la riqueza de su identidad y de su constitución como ser corpóreo y espiritual, consciente y libre, en relación permanente y necesaria para su existencia a través de la comunicación, que le permite la interacción para la complementariedad.

Como ser en relación, la totalidad de sus vínculos constitutivos queda incorporada a la forma propia de su estado de vida, en la cual debe ser ante todo hombre de comunión y de servicio.

La ordenación sacerdotal, que constituye en la Iglesia un sacramento, imprime carácter y se confiere para toda la vida.

El sacerdocio es un don de Dios para el mundo, pues a través de los pastores Él reúne, alimenta y cuida a la comunidad cristiana, y por el ministerio profético, sacerdotal y pastoral, lleva adelante la misión de salvar a la humanidad a través de la Iglesia.



“La vida y ministerio del sacerdote son continuación de la vida y de la acción del mismo Cristo”

Por lo tanto, aquellos discípulos misioneros que han sido llamados por Dios para desempeñar libre, generosa y voluntariamente este ministerio, deberán prepararse adecuadamente para responder a las exigencias de dicha misión, “pues su vocación es un llamado a configurarse, por el sacramento del Orden, con Cristo Cabeza y Pastor, Siervo y Esposo de la Iglesia” mediante una “ligazón ontológica específica”.

En efecto, “el Espíritu Santo, consagrandolo al sacerdote y configurándolo con Jesucristo, crea una relación entre el Señor Jesús y el sacerdote: relación ontológica y psicológica, sacramental y moral”.

Hay una formación “inicial”, que se da en el seminario y una formación “permanente”, que se prolonga a lo largo de toda la vida, en las distintas dimensiones de la madurez sacerdotal: humana, espiritual, intelectual y pastoral.

Se trata de todo un proceso que conduce a una plena identificación y asimilación con Cristo Salvador, encarnado, muerto y resucitado, de quien depende toda la gracia sacerdotal.

Por lo tanto, la formación del futuro sacerdote y el discernimiento sobre la idoneidad de los candidatos es competencia única y exclusiva de la Iglesia, ya que sólo en ella se nace a la vida de gracia y se desarrolla la vocación sacerdotal, que de suyo es eclesial y misionera y ha de llevar en todo momento la impronta de la comunión, como eje de formación y sentido del itinerario.

La construcción del Reino de Dios en el mundo, tema central de la predicación de Cristo, sigue siendo el horizonte misionero de la Iglesia. Inserto en la cultura actual, “el presbítero está llamado a conocerla para sembrar en ella la semilla del Evangelio, es decir, para que el mensaje de Jesús llegue a ser una interpelación válida, comprensible, esperanzadora y relevante para la vida del hombre y de la mujer de hoy, especialmente para los jóvenes”.

El candidato al ministerio sacerdotal deberá estar capacitado para construir este Reino por medio del diálogo, desde la Iglesia hacia el resto de la humanidad, tomando en cuenta la dinámica de la inculturación. Para esto, su formación ha de llevarlo a construir en sí una cosmovisión cristiana sólida, a la vez que abierta a otras formas distintas de expresar la realidad.



Congregación

Para llevar a cabo la tarea de formar a los futuros sacerdotes, la Iglesia que peregrina en México cuenta con diversos tipos de seminarios y casas de formación, orientados a responder a las exigencias formativas que plantea la variedad de procedencias y experiencias de los discípulos misioneros llamados por Dios al sacerdocio, y la atención de algunas necesidades pastorales específicas en la Iglesia. Todos estos seminarios y casas de formación han de regirse por la normativa de la Iglesia universal y local en lo referente a la formación sacerdotal.

Las casas de formación de los institutos de vida consagrada y de las sociedades de vida apostólica que preparan candidatos a los órdenes sagradas, han de atenerse a la normativa de la Iglesia universal y a las presentes normas básicas en lo relativo a la formación específicamente sacerdotal, y educar a sus futuros presbíteros en el espíritu de comunión, propio de la Iglesia universal y local a la que pertenecemos todos.

Además de los seminarios tradicionales diocesanos o interdiocesanos, la Iglesia de México cuenta con experiencias formativas especiales que la enriquecen y amplían sus horizontes de atención pastoral.

Para la formación de vocaciones de edad madura, donde sea necesario y posible, se establecen seminarios dedicados a este fin, asegurándose la interiorización y maduración de una experiencia enigmática y cuidando la sólida formación humana, espiritual, intelectual y pastoral de los futuros sacerdotes.

Observando la normativa canónica de la Iglesia y lo sustancial de las Normas Básicas para la Formación Sacerdotal, pero en su propio reglamento se atenderá cuidadosamente a las necesidades peculiares de los candidatos y a la debida relación con la diócesis que los envía y/o con aquella en la que ejercerán su ministerio.



Comunicación sacerdotal

El color verde:

evoca a la vida y donde hay vida, hay esperanza de seguir viviendo. Es un color que hace referencia a lo divino, a lo que da carácter e individualidad dentro de la unidad.

Blasón del Bautista

Representa a San Juan Bautista, Patrono del Seminario.

El Contorno

Dios sin fin y sin principio; todo lo abarca y nada queda fuera de su alcance.

Flor: Xi'paxochitl

Es un Xi'paxochitl: flor que brota cada año.

Fuego

origen de todo. Si salen del corazón de Dios representando que Dios todo lo hace nuevo y que da nueva vida.

Corazón

órgano que hace que la vida se realice en un camino que deje obras en el tiempo.

Tres gotas

Designa a un ser sagrado "tres veces santo"; que se entrega totalmente por amor.

Las 4 plataformas

Representan las cuatro etapas de formación del aspirante al sacerdocio.

Agua

Representa el dinamismo vitalizante del llamado.

Quetzalcóatl

Redimir y hacer sonar la voz de Dios.

Caracola

Simboliza la palabra, el llamado.

Lema

Nuestro Seminario tiene la misión de formar dar pastores a nuestro pueblos en estos tiempos difíciles según el corazón de Dios.

El escudo de la diócesis de San Juan Bautista tiene elementos prehispánicos y cristianos los cuales expresan la mística del misterio de la vocación al sacerdocio y refleja el sentido filosófico y teológico de sus pueblos; el perfil de lo que debe ser hoy el sacerdote, que da identidad a la iglesia.

EL CORAZÓN DE JESÚS.

Corazón: del náhuatl Yolotl:

Yol: vida Otl: camino



FLOR: Xi'paxochitl

(cactáceas) flores muy hermosas, no tan comunes.

Xi'pa: al otro año
xochitl: flor.

Es decir: flor al otro año. Las Xi'paxochitl se dividen en omixochitl (dos flor) y yellixochitl (tres flor).

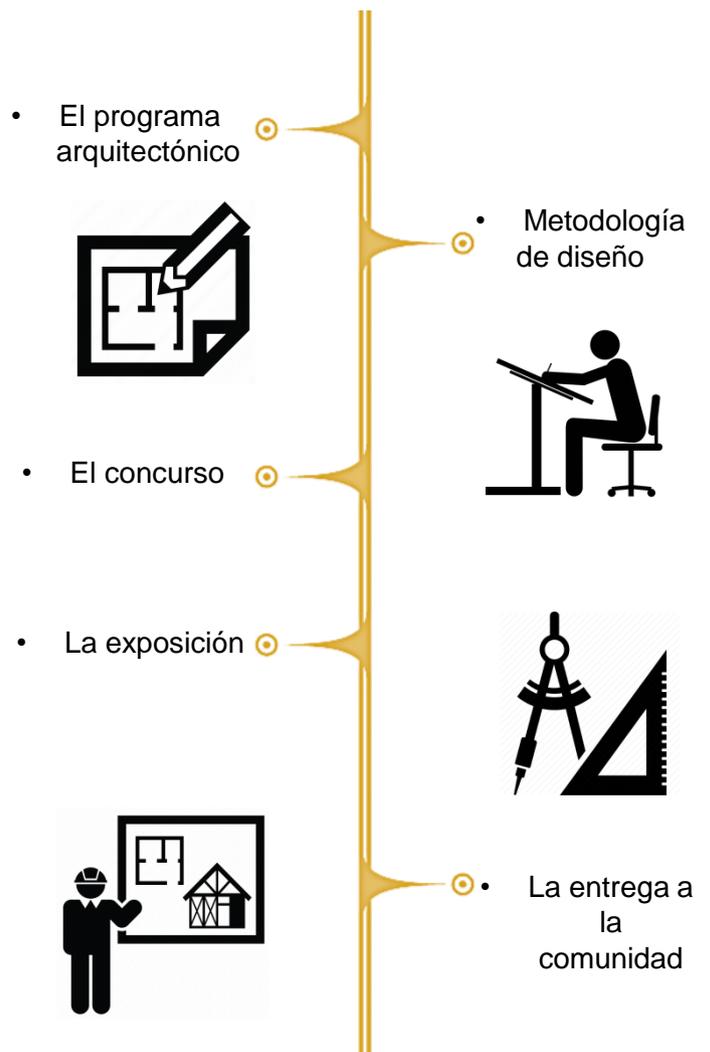
Hoy en día la mejor manera de acercar a los jóvenes a la casa de dios es implementando sus estudios religiosos desde una temprana edad, por ello la implementación de los seminarios son una perfecta opción.

En el municipio de Santo Domingo, a la diócesis de Teotihuacán se les fue donado un terreno para poder emprender este proyecto, la elaboración de otro seminario de la Diócesis de Teotihuacán, llamado "Seminario de San Juan Bautista", este proyecto se les fue dado a alumnos de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria, del Taller Carlos Leduc Montaño, para la elaboración del proyecto arquitectónico.

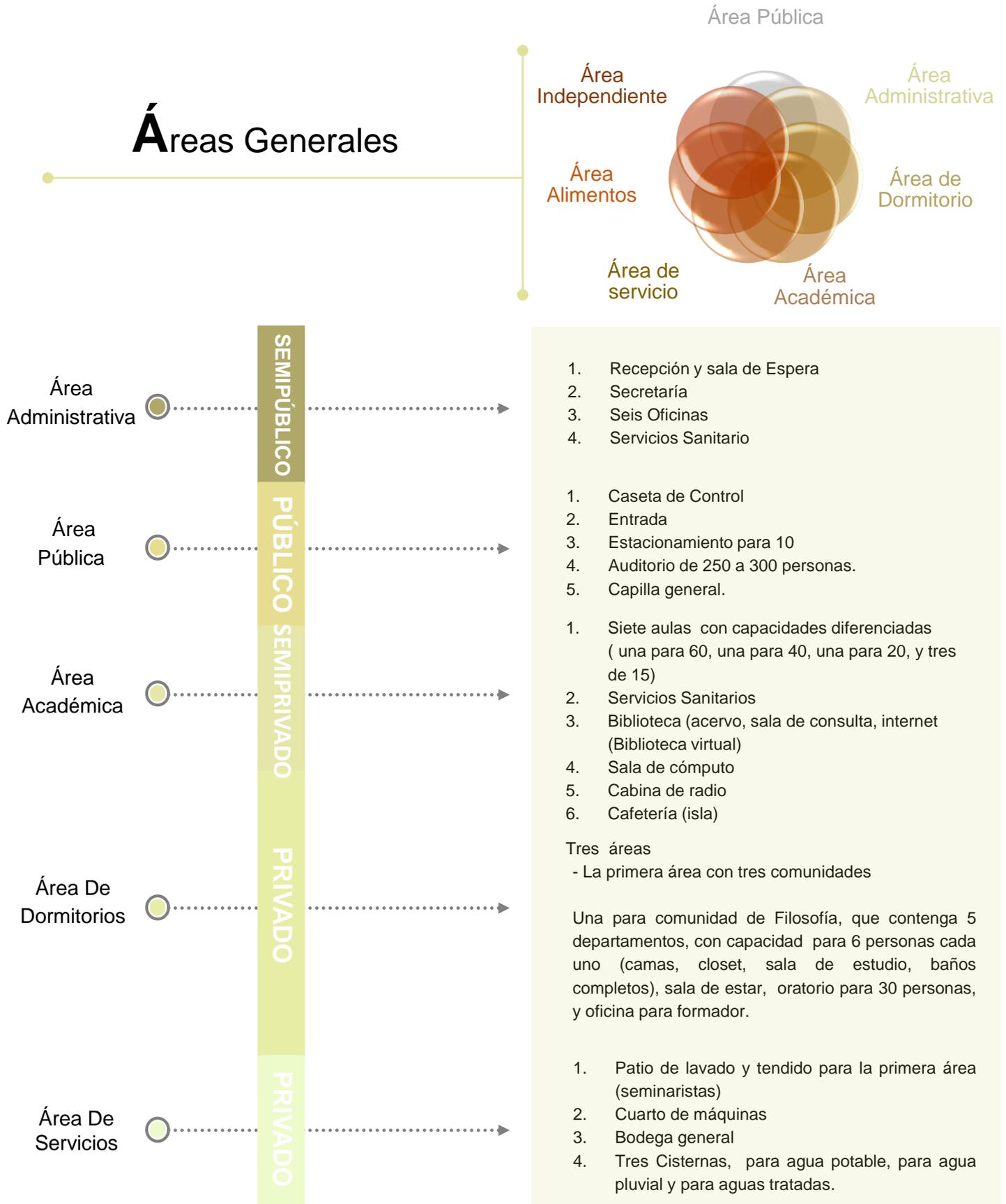
Esta labor se dio en fechas en que el la diócesis cumple su aniversario número 5, y para celebrarlo podrá inaugurar este seminario el cual podrá alojar a nuevos jóvenes seminaristas y así poder expandir la palabra de dios en el poblado de Santo Domingo.

La participación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a través del Seminario de Titulación del taller Carlos Leduc Montaño se da por la invitación del Arq. Jorge Arana Aguilar, ex alumno de la facultad y promotor de las culturas y la arquitectura de la región.

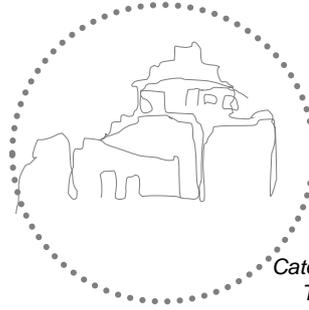
En donde se forma un grupo de ocho estudiantes para la coordinación de los diferentes puntos a tratar:



Áreas Generales

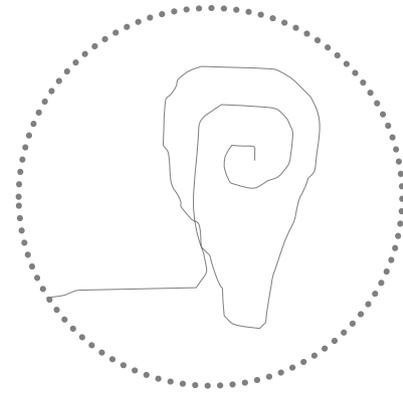


A) **S**anto Domingo



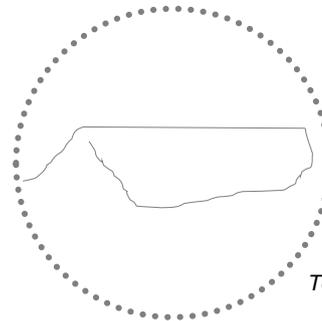
*Catedral San Juan
Teotihuacán*

B) **L**ocalización
Delimitación
Medio físico
Aspecto socioeconómico
Infraestructura
normatividad



Ubicación

C) **A**nálisis del sitio
Uso de suelo



Terreno



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

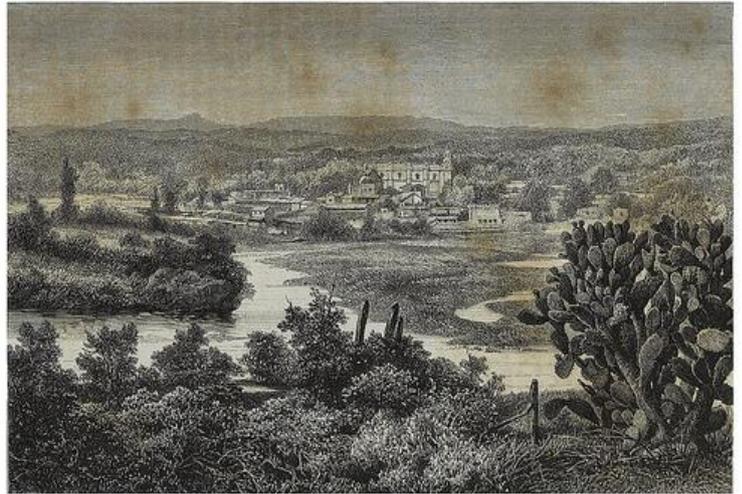
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El municipio de Santo Domingo se encuentra cerca del municipio de San Juan Teotihuacán ubicado en la Cuenca del Valle de México, la Zona Arqueológica de Teotihuacán, es considerado uno de los sitios prehispánicos más importantes descubiertos hasta el día de hoy. Es testimonio material de una de las ciudades prehispánicas mejor planificadas y extensas del mundo antiguo.

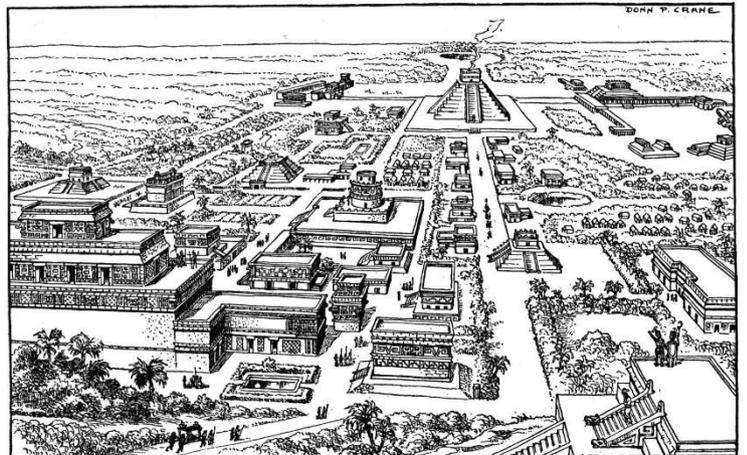
Desde antes de la conquista española, la agricultura de los pueblos de Teotihuacán dependía de la humedad de las lagunas del valle, en algunas zonas de la técnica chinampera y de la afluencia de pequeños ríos que provenían de las partes altas de Otumba.

Los ríos más importantes de la localidad son: el de San Juan, cuyo curso va de noreste a sureste y el de San Lorenzo; ambos cruzan por todo el municipio, así como por la cabecera municipal. Otro río con el que cuenta esta localidad se encuentra en San Sebastián Xolalpa, es conocido como Barranquilla del Águila.

Los manantiales más importantes son los llamados de la Parroquia, ubicados en la cabecera municipal, los cuales dan origen al río San Juan.



1. Pueblo de Santo Domingo, río San Juan.



2. Pueblo de Teotihuacán



3. Catedral san juan Teotihuacán



El proyecto Arquitectónico del **Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán**, se ubica en Santo Domingo Aztacameca, Municipio de Axapusco, en la posición nor-este del Estado de México y colinda con territorio del Estado de Hidalgo y el Municipio de Nopaltepec al norte, al sur con el Municipio de Otumba, con el Estado de Hidalgo al este y con los Municipios de Temascalapa, y San Martín de las Pirámides al oeste.

El Municipio de Axapusco se localiza entre las siguientes coordenadas geográficas extremas:

Latitud norte 19° 40' 10"

Latitud norte 19° 52' 54"

Longitud oeste 98° 35' 50"

Longitud oeste 98° 52' 08"

Cuenta con una superficie de **269.01 km²**., siendo su Cabecera Municipal: Axapusco. Las principales localidades que se encuentran en el Municipio son:

LOCALIDAD / MUNICIPIO	POBLACIÓN TOTAL
Axapusco (Cabecera Municipal)	3,004
Tecauautitlan Atla	556
Barrio San Antonio	366
Barrio San Bartolo Alto	261
Barrio San Mateo	178
La Cañada	165
Cerrito del Tlayacote	18
Colonia Cuauhtémoc	170
Col. San Antonio (Rancho los Morales)	15
Crucero Sto. Domingo Parada de Tepexingo	23
Los Cuates	24
Ejido de Axapusco	12
Ejido de Jaltepec	37
Ejido de Otumba (Loma Bonita)	8
Ejido de San José Salinas	16
Ejido Tepeyahualco	21
Exhacienda San Miguel Hueyapam	111
Guadalupe Relinas	698
Hacienda Soapayuca	14
Jaltepec	4,739
Predio Palma y Raya	54
Rancho Espíritu Santo	2
Rancho La Laguna	23
Rancho Santa Cruz	5
San Antonio Coayuca	534
San Antonio Ometusco	451
San Felipe Zacatepec	701
San Miguel Ometusco	300
San Pablo Xuchitl	512
Santa Ana	79
Santa María Atipac	3,111
Santo Domingo Aztacameca	2,404
San Nicolás Tetepantla	250
Tezoncalli	30
Tlalayote	9
Tlamapa	384
Xala	929
Zacatepec	302
Localidades de 1 Vivienda	2
Localidades de 2 Viviendas	27
TOTAL MUNICIPIO	20,516

1. Tabla de comunidades Axapusco

Condiciones Geográficas

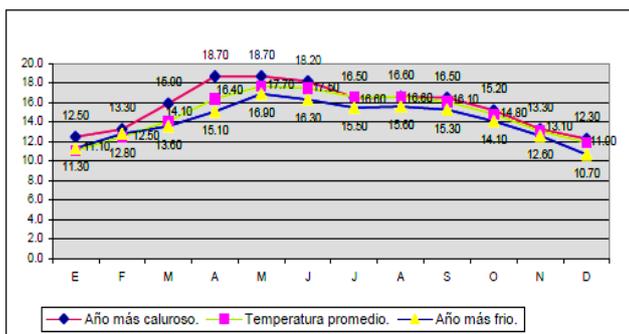
El Municipio de Axapusco se localiza al nororiente del Estado de México y forma parte del Valle de Teotihuacán. Sus condiciones geográficas son las siguientes:

Clima

Dentro del Municipio de Axapusco predominan dos tipos de climas que pertenecen al tipo templado; semiseco con lluvias en verano y semiárido, en las partes sur y norte del Municipio respectivamente.

La temperatura promedio anual es 15° C con una temperatura máxima de 32 ° C y una mínima de 5 ° C.

Hay una gran oscilación de temperaturas altas con un régimen de lluvias en verano y con una precipitación en invierno de apenas el 5 % del total anual. La precipitación media anual oscila entre 500 y 600 mm, lo cual propicia el desarrollo de productos como el nopal tunero y agricultura de temporal.



Fuente: INEGI, ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE MEXICO, 2000

Vientos Dominantes

Los vientos más fuertes se presentan los meses de febrero a junio con una dirección de oriente a poniente.

Orografía

El Municipio de Axapusco se encuentra formando parte del sistema Orográfico de la Provincia Volcánica Transversal, y de la Subprovincia de lagos y volcanes del Anáhuac. Al oriente se localiza el cerro "Tepayo" que continúa en la parte sur-poniente; al Norte destaca el Cerro de "Las Campanas"; al Poniente se encuentra el "Cerro Gordo" y el resto del Municipio se extiende en una planicie compuesta por lomeríos y pequeños cerros.

Hidrología

El Municipio forma parte de la Región Hidrológica del "Alto Pánuco" que incluye la cuenca del "Río Moctezuma" y las Subcuentas "Río Prieto", "Arrollo Zarco", lagos "Texcoco", "Zumpango", "Tochac" y "Tecocomulco".

No existen ríos de cauce constante, solamente pequeños arroyos que se forman durante la temporada de lluvias en las barrancas. Existe el río "Papalote" que recorre desde el Estado de Hidalgo hasta desembocar en la laguna de Zumpango, pasa por los pueblos de Santa María y Guadalupe Relinas; para riego se utiliza un pozo ubicado en la Ex Hacienda de Hueyapam.

Flora

La vegetación es sobre todo de chaparrales y árboles medianos como el pirúl, destacando sobre todo las cactáceas y los magueyes; el área boscosa se encuentra en los terrenos de agostadero del cerro Tepayotl, donde se encuentran pinos, cedro y encinos, en pequeña cantidad, debido a la sobre explotación y al pastoreo intensivo.

Fauna

La fauna está comprendida por las especies que habitan todo el valle de México y es relativamente escasa; debido a la intensa deforestación y la escasez de mantos acuíferos superficiales, siendo la más abundante: el conejo, liebre, coyote, zorrillo, ardilla, cacomiztle y algunas víboras de cascabel y cincuates.

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS

El Municipio de Axapusco ha presentado un crecimiento moderado en el número de personas, sin embargo, la población se ha ido distribuyendo dentro del territorio de manera dispersa, dificultando la dotación de servicios.

La población predominante en el Municipio corresponde al grupo de edad entre 10 y 35 años, una población joven que en un futuro requerirán fuentes de empleo, vivienda y lugares de esparcimiento, educación, cultura y salud.

Aspectos Económicos

El Municipio de Axapusco y Municipios circundantes forman parte de una región en donde la producción agrícola es muy similar debido a características similares de clima, vegetación y suelo, por lo que los productos más importantes en la región son: maíz, frijol, cebada, trigo, avena forrajera y una alta producción de nopal tunero, nopal verdura y xoconoztle.

Hasta hace algunos años, la principal actividad económica del Municipio era la agrícola. Sin embargo, en la última década esta actividad ha disminuido considerablemente debido a la baja rentabilidad de los cultivos por el encarecimiento de los insumos agropecuarios y al estancamiento de los precios de los productos del campo.

A pesar de las malas condiciones en las que se encuentra este sector, esta actividad absorbe poco más del 19.08 % de la Población Económicamente Activa Municipal.

En la última década el área urbana del Municipio de Axapusco ha crecido en forma desordenada sobre terrenos agrícolas, generando una disminución paulatina de esta actividad e incrementándose la mano de obra en los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios), dentro y fuera del Municipio.

En el sector secundario, sobresale la presencia de talleres de maquila textil a nivel doméstico en la Cabecera Municipal y Santa María Atipac. Otra actividad que destaca dentro del Municipio es el comercio, éste se da principalmente en la Col. Los Remedios, que aprovecha su cercanía al poblado de Santiago Tolman, perteneciente al Municipio de Otumba.

En lo que se refiere al aspecto económico, dentro del municipio es notable que la población económicamente activa ha aumentado considerablemente: el sector primario ocupa el tercer lugar en cuanto a la distribución de la Población Económicamente Activa, a pesar de ser esta la principal actividad que se desarrolla en el municipio.

Las Actividades terciaria o de servicios y secundaria, ocupan el primer y segundo sitio, respectivamente; sin embargo, son actividades que se realizan fuera del territorio municipal. Esto hace constatar que hace falta impulsar la generación de la actividad industrial y de servicios para generar de tal forma fuentes de empleo para los habitantes del Municipio.

Población Económicamente Activa (PEA).

La mayor parte de la Población Económicamente Activa del Municipio labora en el sector industrial, debido a las escasas perspectivas de crecimiento económico que la agricultura puede ofrecer, a pesar de ser una de las principales actividades económicas en la región.

Sin embargo, la ocupación en este sector no representa una mejora sustantiva ya que se pagan bajos salarios dentro del Municipio o en Municipios circundantes o en algunas localidades del Estado de Hidalgo. Lo cual repercute en egresos extras al tener que trasladarse a otra zona de trabajo.

Uso Actual del Suelo y Tipos de Vivienda

El Municipio de Axapusco cuenta con 26,901 has de las cuales 13,270 son de régimen ejidal, 13,149.95 son pequeña propiedad y 450 has; son comunales, las cuales representan el 49.39%, 48.94% y el 1.67 % respectivamente del total de las antes mencionadas. (Ver tabla 1.1).

Uso	Hectáreas	%
Agricultura	13,469.33	50.07
Pecuaria	5,942.44	22.09
Zona forestal	5,869.8	21.82
Zona Urbana	1,237.45	4.60
Erosionado	145.26	0.54
Cuerpo de Agua	61.87	0.23
Otros usos	174.85	0.65
total	26,901.00	100.00

Tabla 1.1 Uso Actual de Suelo

Los diferentes usos de suelo, así como la superficie promedio de los predios en las áreas urbanas del Municipio de Axapusco, representados en el plano de Diagnóstico de la Cabecera Municipal (Plano D-3ª), se pueden identificar de acuerdo a las siguientes claves:

H333A H CLAVE DE USO PREDOMINANTE

333 M2. DE TERRENO BRUTO

A TIPO DE MEZCLA DE USOS.

- A Habitacional con comercio y servicios básicos.
- B Habitacional con servicios especializados.
- C Habitacional con comercio, servicios y microindustria.

El principal problema en el crecimiento urbano del Municipio es fundamentalmente la subdivisión de predios sin normatividad alguna y sin registro de dicha lotificación. No hay un reglamento que señale alturas, densidades, intensidades de construcción o tamaños de predios en áreas aptas para el Desarrollo Urbano, ocupándose zonas agrícolas y forestales de manera dispersa.

H HABITACIONAL	E EQUIPAMIENTO	N NATURAL
H200	EC EDUCACION Y CULTURA	BAR BARRANCA
H333	SA SALUD Y ASISTENCIA	BOS BOSQUE
H500	C COMERCIO	PAR PARQUE
H833	RD RECREACION Y DEPORTE	PAS PASTIZAL
H1000-A	CT COMUNICACIONES Y TRANSPORTE	
H1666-A	A ABASTO	
	T TURISMO	
	AS ADMINISTRACION Y SERVICIOS	
	AS ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	
MEZCLA DE USOS	NIVEL DE SERVICIO	
C COMERCIO	R REGIONAL	P PROTEGIDA
E EQUIPAMIENTO	M MICROREGIONAL	N NO PROTEGIDA
AG AGROPECUARIO	L LOCAL	

CU CORREDOR URBANO	CHC CENTRO HISTORICO Y CULTURAL	CRU CORREDOR URBANO
--------------------	---------------------------------	---------------------

I INDUSTRIA	AG AGROPECUARIO	ZR ZONAS DE RIESGO	CA CUERPOS DE AGUA
I - M - C			
P PEQUEÑA	AP ALTA PRODUCTIVIDAD		
M MEDIANA	MP MEDIANA PRODUCTIVIDAD		
G GRANDE	BP BAJA PRODUCTIVIDAD		
C CONTAMINANTE			
N NO CONTAMINANTE			

3. Tabla de comercio

Procesos de Ocupación del Suelo

En el Municipio de Axapusco existen 721.4 hectáreas que actualmente tienen un uso urbano, las localidades se encuentran saturadas en un 75 % aproximadamente, de las cuales el mayor número de los habitantes se encuentran en la Cabecera Municipal y en las comunidades de Jaltepec, Santo Domingo Aztacameca y Santa María Atipac. En estas comunidades es donde se encuentra el mayor número de población del Municipio y el mayor índice de urbanización respectivamente.

Tenencia de la Tierra y Asentamientos Irregulares

Los asentamientos irregulares en el Municipio aunque son muy escasos; no se han podido controlar por la falta de instrumentos de ordenamiento urbano. En el poblado de Tetepantla, al oriente de Santo Domingo Aztacameca, existe un asentamiento irregular de aproximadamente 10 viviendas, pero en el Municipio, en general, se aprecian asentamientos dispersos con crecimiento desordenado.

Con objeto de tratar de frenar los pocos asentamientos irregulares; así como de regular la tenencia de la tierra, se ha creado el Comité Municipal de Prevención y Control del Crecimiento Urbano, pero se carece de un instrumento legal que autorice y ordene el crecimiento hacia las zonas aptas para el desarrollo urbano.

Oferta y Demanda de Suelo y Vivienda

A pesar del crecimiento poblacional del Municipio, no existe una demanda considerable de suelo, no así de vivienda, principalmente en la Cabecera Municipal, Santa María y Santo Domingo Aztacameca. La gran parte de terrenos en torno a las áreas urbanas son de uso agrícola, principalmente ejidos, que son los afectados por el crecimiento. La problemática se centra en la subdivisión de estos predios, principalmente para ser ocupados por familiares, sin control alguno.

Zonas de Valor Histórico y Cultural

Aunque no existe un Centro Histórico en el Municipio de Axapusco, existen varias localidades que cuentan con inmuebles catalogados como bienes inmuebles históricos. Dichos inmuebles, aunados a las extensas áreas naturales, constituyen un potencial turístico importante que actualmente no se considera dentro de las actividades económicas del municipio y de la región.

El patrimonio histórico-cultural del municipio de Axapusco está formado principalmente por edificaciones religiosas (templos y capillas) y ex-haciendas, éstas últimas, principalmente de la época del Porfiriato.

Haciendas.

Dentro del territorio municipal de Axapusco existen varios cascos de haciendas, que representan un valioso patrimonio arquitectónico y cultural, cuya presencia da testimonio de una época de bonanza económica, de un pasado que aportó importantes ganancias a sus propietarios. La mayoría de estas haciendas se dedicaban a la producción de pulque, cuya materia prima, dadas las características favorables del suelo y del clima, se obtenía directamente de la región. Aunque no sólo había haciendas pulqueras, se sabe, por ejemplo, que la de Hueyapam se dedicaba a la elaboración de tabique. Actualmente muchas de estas ex haciendas están abandonadas, aunque aún se pueden apreciar elementos de su antigua prosperidad. Por fortuna algunos propietarios se han decidido a restaurar estas joyas arquitectónicas con miras a aprovechar el potencial turístico que de por sí poseen.

Las ex-haciendas a que se hace referencia son las siguientes:

San Antonio Ometusco
Xala
San Miguel Ometusco
Soapayuca
Hueyapam
Tetepantla
San José Salinas

A excepción de las dos últimas, estas edificaciones están catalogadas por el INAH como bienes inmuebles artísticos, históricos y culturales; todas ellas constituyen un importante patrimonio para orgullo de los habitantes del Municipio de Axapusco.

La infraestructura con la que cuentan las localidades del Municipio de Axapusco es insuficiente, ya que existen carencias de todo tipo, principalmente el servicio de drenaje.

Uno de los principales problema en el Municipio de Axapusco, es que sus localidades se encuentran dispersas en todo su territorio y este hecho dificulta la extensión de las redes de infraestructura.

Afortunadamente en la actualidad en el Municipio se están haciendo obras de alcantarillado, drenaje, agua, pavimentación. Pero hacen falta algunas obras de equipamiento, que son también de carácter urbano de primera necesidad, como son: mercados, centros de abasto, terminal de autobuses, plantas potabilizadoras, cárcamos, clínicas y centros deportivos e Infraestructura hidráulica.

Infraestructura Hidráulica

De acuerdo con los datos proporcionados por las Autoridades Municipales correspondientes en este rubro, la red de agua potable en el Municipio está cubierta en un 80 %, es decir que existe un déficit del 20 % del servicio. Actualmente el sistema de abastecimiento de agua proviene de pozos que se localizan a lo largo del Territorio Municipal (8 en total).

El área de santo Domingo Aztacameca se abastece de un pozo existente en la cabecera municipal, pero es necesaria la perforación de otro, en los alrededores de esta localidad, actualmente se tiene que rebombar el líquido hasta el tanque de abastecimiento, lo cual repercute en considerables gastos para el municipio.

Cabe mencionar que la distribución del líquido se realiza sin una previa potabilización o algún tratamiento de purificación.

El problema principal que presenta el Municipio de Axapusco en lo referente a la distribución de agua potable es la deficiencia del servicio en un 20 %

además de que el servicio es discontinuo en las localidades del Municipio; por otra parte no existe localidad que cuente con el servicio en un 100%.

Existen las pequeñas presas (jagüeyes) que construyen los campesinos y la gente de las localidades para captar agua de lluvia destinada al consumo de animales.

Infraestructura Sanitaria

El servicio de drenaje y alcantarillado del Municipio presenta un déficit del 30. El sistema de drenaje y alcantarillado no tiene donde vaciar los desechos que se generan y actualmente se vierten a algunas parcelas y grietas superficiales, generando una contaminación al ambiente y al suelo, debido al mal olor que provoca.

Por otra parte existen varias zonas donde el diámetro es insuficiente para cubrir las demandas, y es necesario cambiarlo para mejorar el servicio.

Infraestructura Vial

La región donde se localiza el Municipio de Axapusco está compuesta por cuatro vialidades de carácter federal, las cuales son: Temascalapa-Axapusco, San Martín de las Pirámides- Tulancingo, Otumba-Ciudad Sahagún y el libramiento de Cuota México-Tulancingo; estas dos últimas ligan al Municipio con el Estado de Hidalgo.

La infraestructura vial está compuesta por vialidades de carácter regional, primario y secundario; las cuales permiten la interrelación con otros Municipios de la región como son: Nopaltepec, Otumba, San Martín de las Pirámides y Temascalapa, así como con el Estado de Hidalgo.

Plan estatal de desarrollo urbano

Entre los objetivos del Plan Estatal de Desarrollo Urbano destacan los siguientes:

- Promover condiciones territoriales que permitan mejorar los niveles de vida de la población del Estado y el desarrollo de los centros de población a partir de la vocación y potencialidades de las regiones y ciudades.
- Evitar la ocupación y urbanización de áreas con valor ecológico y agropecuario, áreas con riesgos naturales, zonas de recarga acuífera, derechos de vía de redes de infraestructura troncal, así como de todas aquellas zonas que por interés público o por imposibilidad de proporcionarles servicios adecuadamente, sea necesario preservar en su estado natural.
- Reducir la vulnerabilidad de los asentamientos humanos a situaciones de riesgo y contribuir al abatimiento de los niveles de contaminación de agua, suelo y aire, propiciando un desarrollo urbano sustentable para la conservación del medio natural y restaurando en lo posible los sistemas alterados.
- Orientar el crecimiento a las zonas más aptas para el desarrollo urbano, de acuerdo a las condiciones naturales del territorio y a una disponibilidad adecuada de infraestructura, equipamiento y servicios.
- Estructurar el territorio y mejorar la accesibilidad y movilidad espacial de la población y sus productos e insumos.
- Estimular y orientar inversiones para crear las condiciones materiales que permitan el desarrollo equilibrado de actividades productivas y satisfactores sociales.
- Propiciar la generación de oferta de suelo y establecer los mecanismos para que la población pueda resolver sus necesidades de vivienda de acuerdo a su capacidad económica, integrándose a un desarrollo urbano ordenado.

Zonificación de Usos y Destinos en Zonas Urbanas y Urbanizables

La zonificación de los usos y destinos en el Centro de Población (Cabecera Municipal), se definen de la siguiente manera:

En las áreas urbanizables al oriente y sur-oriente de la Cabecera Municipal se define uso habitacional (H) preponderante y usos compatibles de servicios, comercio básico y uso habitacional mixto con agrícola (H-833 y H-1000-A) en los terrenos periféricos, con el fin de preservar la imagen semi-rural del Municipio y no perder la vocación agrícola de la zona.

También se prevén usos recreativos y de servicios en las inmediaciones de la pequeña zona inundable, adyacente a la casa de la cultura: (N-PAR), así como usos destinados a la concentración de servicios (E-SA, E-C, E-AS, E-EC, E-RD, E-CT), este será el lugar óptimo para el establecimiento de la Escuela de Capacitación para el Trabajo.

Para un mejor entendimiento de la zonificación de usos y destinos del suelo es necesario definir en primer lugar los siguientes conceptos:

Densidad. Se refiere al número máximo de viviendas que se permiten construir en un predio de determinada superficie.

La Densidad Neta es aquella en la que ya se ha descontado la superficie destinada a circulaciones verticales y estacionamientos cubiertos, mientras que la densidad bruta considera la superficie total del predio.

Superficie Máxima de Construcción. Es igual al coeficiente de ocupación del suelo (C.O.S.) siendo la superficie total construida en el desplante, que varía dependiendo del uso del suelo, siendo como máximo el 80% de la superficie total del predio.

Área Libre. Se refiere a la superficie libre de construcción, la cual varía de acuerdo al uso del suelo señalado en el plan, la mínima permitida es el 20% del área total del predio.

Intensidad de Construcción. Se refiere al número máximo total de metros cuadrados que se pueden construir en un predio, esto es igual al coeficiente de utilización del suelo (C.U.S.). Se obtiene de la multiplicación de la superficie total de desplante por el número de niveles máximo permitido.

Altura. Es el número máximo de niveles que se pueden construir en un pedio, dependiendo del uso del suelo que señala el respectivo Plan y va ligado a la superficie máxima de construcción y a la intensidad máxima de construcción.

A continuación se describen los Usos del Suelo permitidos en el Territorio Municipal de Axapusco.

Área urbana y urbanizable.

h-200 a habitacional de alta densidad

en esta zona el uso es habitacional de alta densidad, permitiéndose la mezcla de habitacional con comercio y servicios básicos de hasta 30 m2 construidos.

se podrá construir hasta una vivienda por cada 200 m2 de la superficie del lote. Las edificaciones podrán tener como máximo una superficie construida equivalente a 1.4 veces la superficie del lote, una altura máxima sin incluir tinacos de dos niveles ó 6.00 metros, y deberá dejarse como mínimo el 30% de la superficie del lote sin construir. se podrán autorizar subdivisiones de predios cuando las fracciones resultantes tengan como mínimo 200 m2 de superficie y un frente mínimo de 7 metros.

h-250 a habitacional de alta densidad

En esta zona el uso es habitacional de alta densidad, permitiéndose la mezcla de habitacional con comercio y servicios básicos de hasta 30 m2 construidos.

se podrá construir hasta una vivienda por cada 250 m2 de la superficie del lote. Las edificaciones podrán tener como máximo una superficie construida equivalente a 1.4 veces a superficie del lote, una altura máxima sin incluir tinacos de dos niveles ó 6.00 metros.

cu 200 centro urbano

Este uso aplica para los centros ubicados en: la Cabecera Municipal, Santo Domingo Aztacameca, Santa María Atipac y Jaltepec.

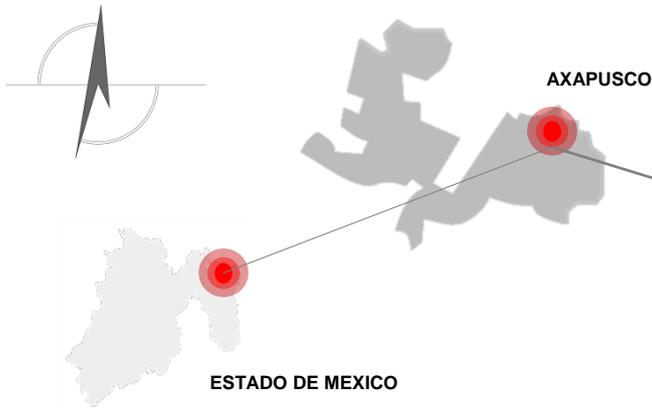
Además del uso habitacional, podrán incorporarse comercios, servicios urbanos especializados, tiendas departamentales, hoteles, oficinas públicas y privadas, bancos, equipamiento con cobertura regional, además de los usos permitidos en la Tabla de Normas de Uso del Suelo.

Se podrá construir hasta una vivienda por cada 200 m2 de la superficie del Lote. Las edificaciones tendrán una altura máxima sin incluir tinacos de dos niveles ó 6 metros y un máximo de superficie construida equivalente a 1.4 veces la superficie de lote, con un área libre de 30%. Se podrán autorizar subdivisiones de predios cuando las fracciones resultantes no excedan de 200 m2 de superficie y un frente mínimo de 8 metros.

E Equipamiento

La zona de equipamiento estará destinada a la localización de edificios, instalaciones y espacios de uso colectivo en los que se proporciona a la población servicios de: educación y cultura, salud y asistencia social, comercio y abasto, comunicaciones y transporte, recreación y deporte, servicios urbanos y administración pública.

La altura y la intensidad de construcción se regirán por aquellas que estén establecidas en los predios aledaños, o en su caso las establecidas por las Normas de Equipamiento Urbano de la SEDESOL.



El predio esta ubicado al este del estado en los ejidos de santo domingo Aztacameca, municipio de Axapusco, estado de México. A 2.6km aprox. del centro del municipio. Cuenta con una superficie de 43,851.36m².

Referencias:

Pirámide de Teotihuacán
Universidad del Valle de Teotihuacán

Que cuenta con las siguientes medidas y colindancias

Noreste: 402.23 mts con camino y parcela 198 en línea quebrada

sureste: 60.22mts con ejido santo domingo aztecameca

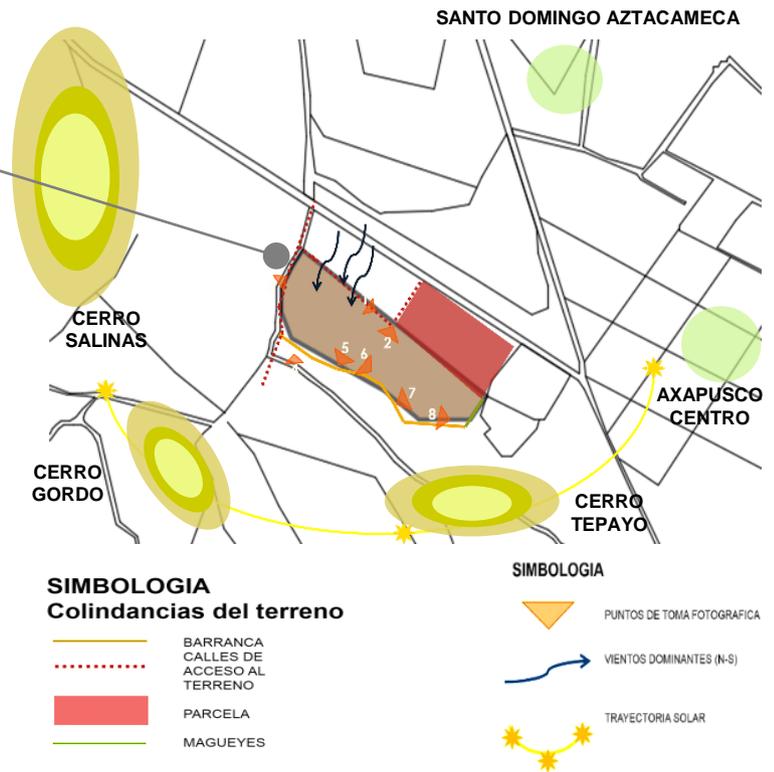
Suroeste: 26292 mnts con ejido santo domingo aztecameca en línea quebrada

Sur: 82.75mts con ejido santo domingo aztecameca

Oeste: 164.81 mts con camino en línea quebrada.

Geomorfología

Está constituido por lomeríos con pendientes menores al 10 %, en sentido este-oeste y por pequeños cerros entre los cuales se encuentran llanuras que son utilizadas para la actividad agrícola en terrenos ejidales. Entre los cerros destacan el “Tepayotl”, el “Tlacoyo”, el “Santa Ana Tesoyo”, el “Jaltepec” y el de “Las Campanas”. Todos estos cerros tienen una altitud que oscila entre los 2,400 y 2,800 metros sobre el nivel del mar.



1. Larguillo vista panorámica Norponiente



2. Larguillo vista panorámica Sur poniente (Cerros entre Cerro Gordo y Tepayo)



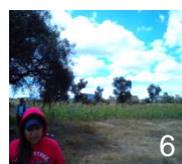
3 Cerro Gordo



4 Parcela colindante Sur



5 Vista Norte hacia el terreno



6 Vista Norponiente hacia el terreno



7 Vista Este hacia el terreno



8 Vista poniente hacia terreno

PARCELA DEL TERRENO

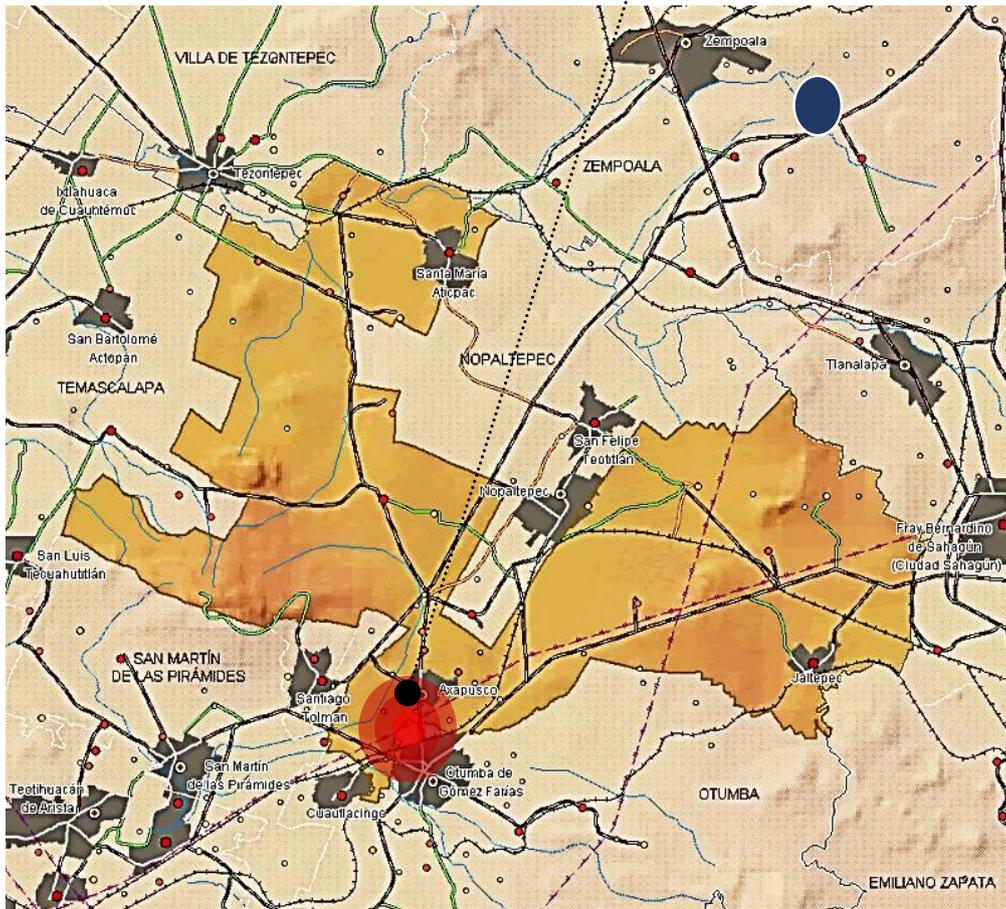
El predio se encuentra localizado al sur de Santo Domingo.
 El uso de suelo que se maneja en la zona es para cultivo.
 La mayor parte del perímetro de Santo Domingo se utiliza para grandes Hectáreas de pastizales.
 Los Servicios con los que cuenta son Luz y Agua potable.

Uso de Suelo y Vegetación

- Inducida
- Pastizal
- Terreno
- Ríos



9. Zona Urbana parcela ubicación del terreno



- Brecha
- Veredas
- Pavimento
- Terracería
- Vía férrea
- Río
- División estatal
- Zona Urbana
- Cuerpos de Agua

La red Urbana Nos permite conocer la conectividad Macro de la zona de estudio, saber que factible es el equipamiento, su accesibilidad, movilidad y servicios.

Precipitación pluvial los meses más lluviosos son julio y agosto, con un rango de entre 500 – 700 mm de lluvia.

10. Plano de accesibilidad urbana Axapusco

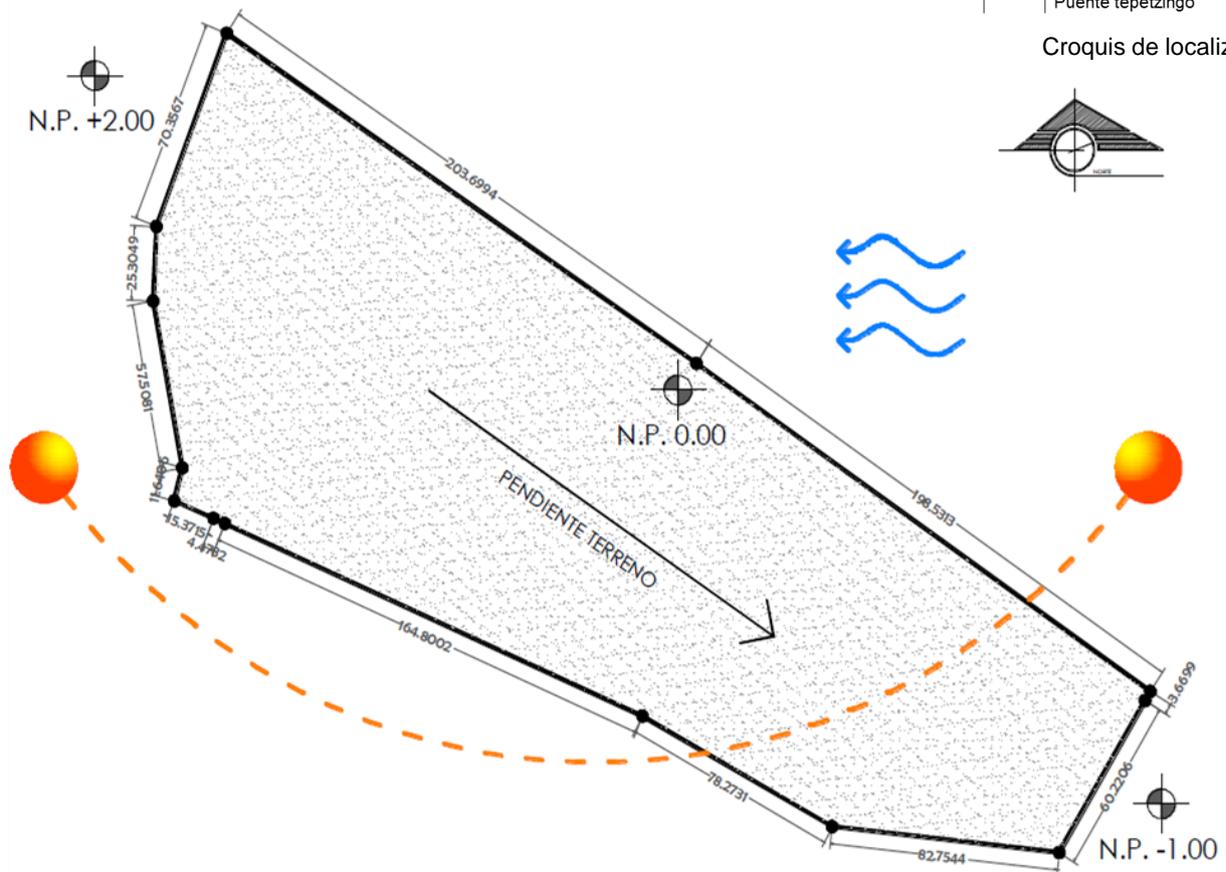
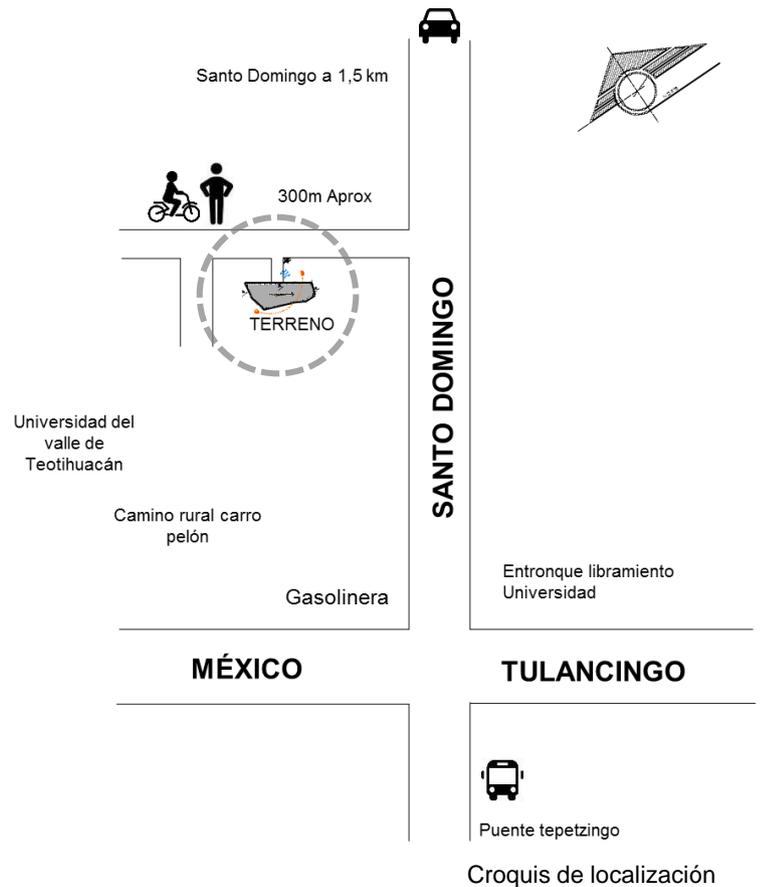
TERRENO

El terreno tiene dos accesos en dirección noreste y el segundo acceso esta al noroeste, con una pendiente del 2% de oeste a este se muestra ligeramente.

Dentro del terreno se encuentra un espacio de cultivo de maíz y nopales, y un pequeño muro de la diócesis en el que cada festividad se reúnen para hacer celebraciones litúrgicas.

No se encuentra ninguna barrera visual que impida contemplar el contexto, las vistas dan a los cerros mas importantes de la región.

Aun se sigue manteniendo un importante trabajo en el campo por las tierras fértiles es con gran gratitud aprovechar el suelo.



Terreno

VISTAS DEL TERRENO



11. Av. Universidad dirección al acceso principal



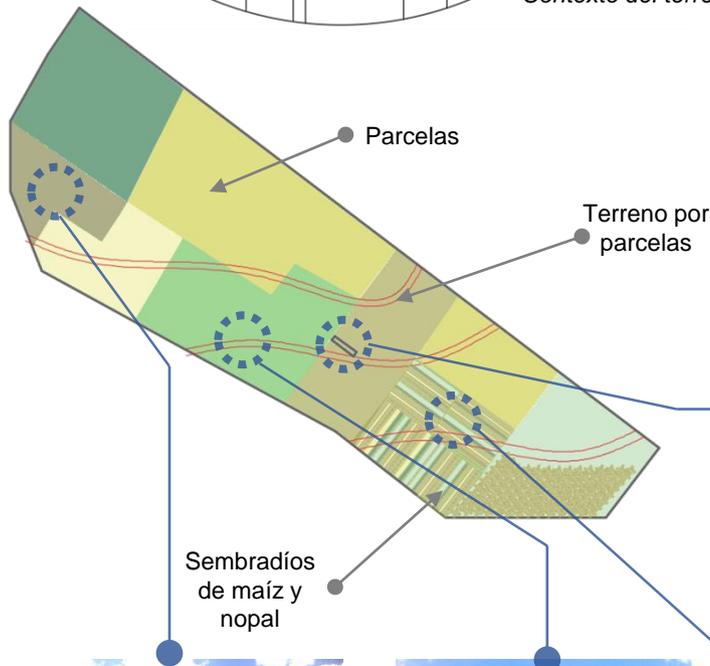
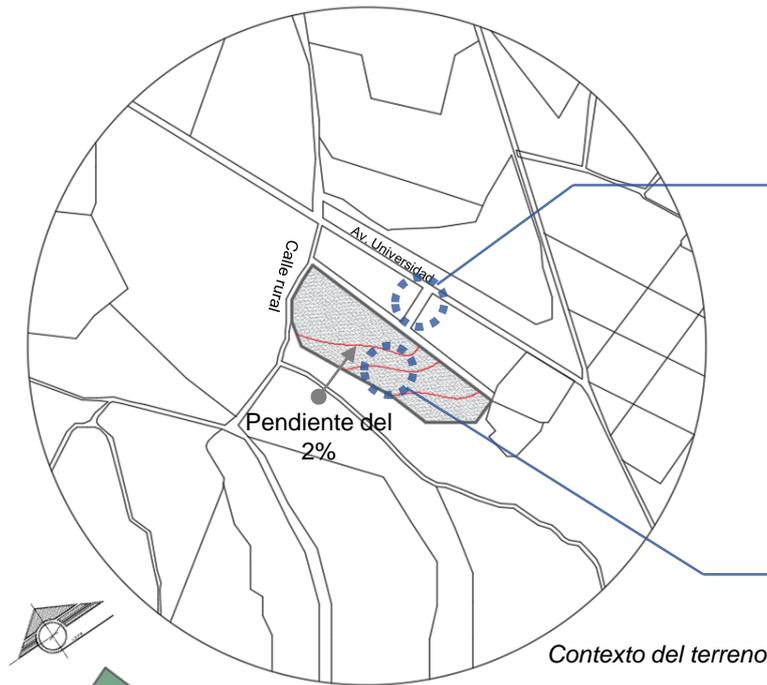
12. Contexto dirección Sur cerro gordo y tepayo



13. Nicho con emblema del seminario



14. Sembradíos de Maíz



16. vista suroeste con vista al cerro Salinas



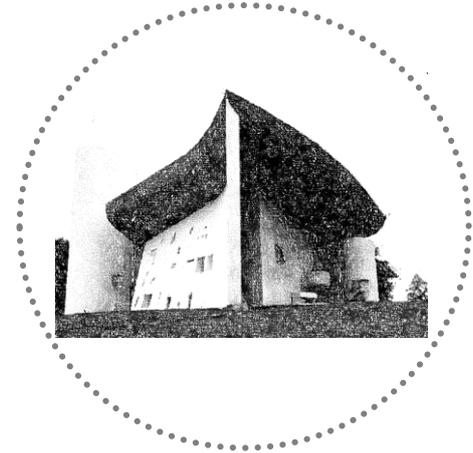
15. Vista Sur

A) Programa Arquitectónico



*Catedral San Juan
Teotihuacán*

B) Proceso de diseño (Metodología)



*Arquitectura y
enseñanza*

C) Memoria descriptiva Arquitectónica de los edificios



*Haciendas en
México*

D) Memoria Técnica Concurso

- Análisis de Costos Paramétricos y
- Etapas de construcción



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



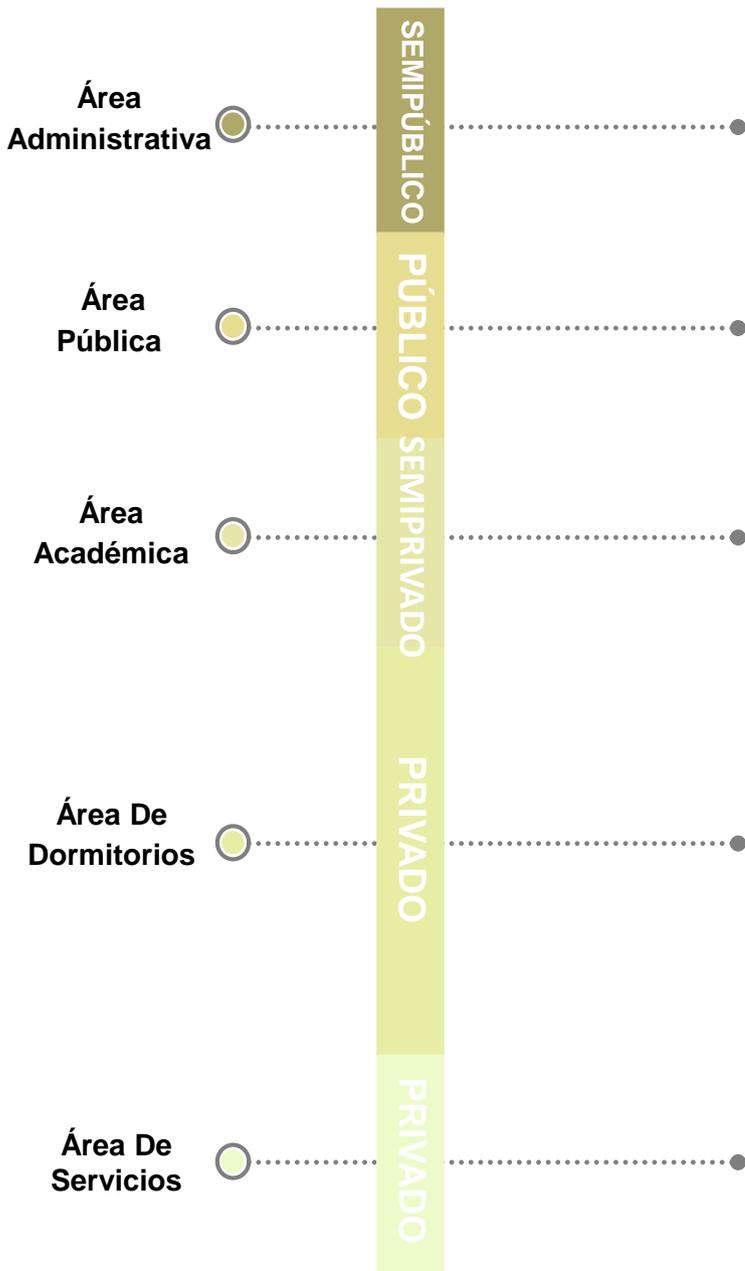
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

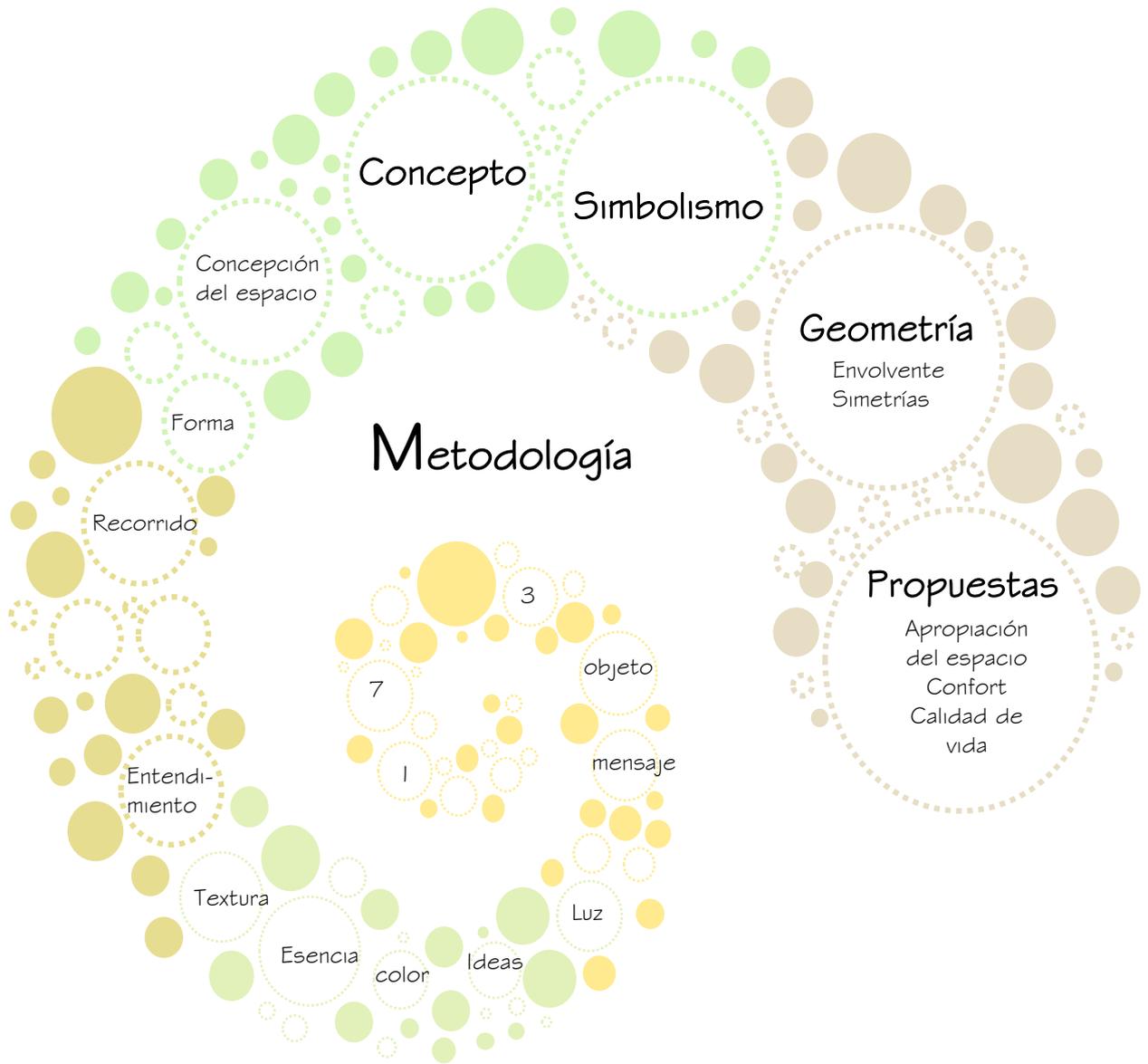
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Áreas Generales



1. Recepción y sala de Espera
 2. Secretaría
 3. Seis Oficinas
 4. Servicios Sanitario
 5. Patio Jardín
1. Caseta de Control
 2. Entrada
 3. Estacionamiento
 4. Auditorio de 250 personas.
 5. Capilla general.
 6. Cafetería
1. Siete aulas con capacidades diferenciadas (una para 60, una para 40, dos para 12, y dos para 15)
 2. Biblioteca (acervo, sala de consulta, internet (Biblioteca virtual)
 3. Sala de cómputo
 4. Cabina de radio
 5. Sanitarios
1. Dormitorios para dos personas
 2. Closet
 3. Baños
 4. Estudio
 5. Dormitorios para formadores
 6. Baños
 7. Sala comedor
 8. estudio
1. Patio de lavado y tendido para la primera área (seminaristas)
 2. Cuarto de máquinas
 3. Bodega general
 4. Tres Cisternas, para agua potable, para agua pluvial y para aguas tratadas



Entender el espacio es sentir la
esencia de la arquitectura del
paisaje natural.



Emplazamiento, analizar las cualidades del terreno para su accesibilidad y movilidad para cada área, es importante comenzar a designar los ejes compositivos primordiales para el proyecto.

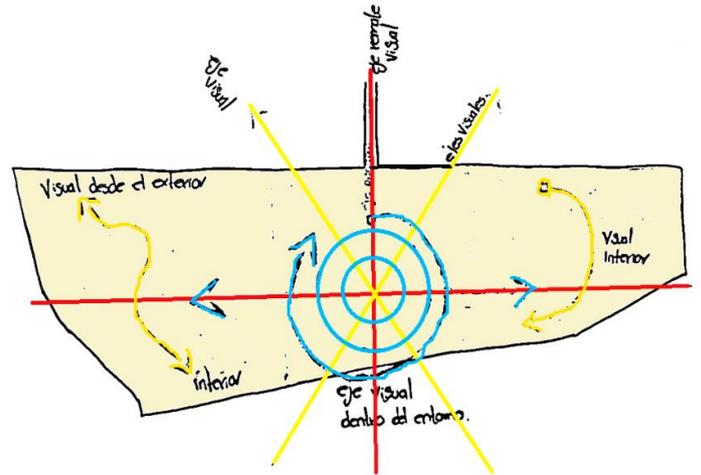
Los ejes compositivos juegan un papel importante, desde la parte central del terreno se desprenden los ejes principales que corta a la mitad a lo largo y a lo ancho del mismo, generando dos ejes mas por el centro formando una X que serán las líneas paralelas al terreno.

Al tener estas divisiones dentro del terreno la geometría se empezó a dar, plasmando las formas claras de los cuerpos geométricos.

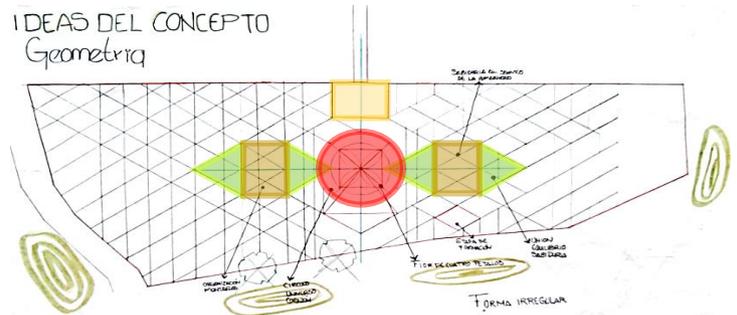
Esto se logra con el modulo generador de 1.61 formando una retícula precisa dentro del terreno.

Al centro el círculo compuesto por un cuadrado y 8 arcos que se intersectan en las 4 esquinas del cuadrado formando unos pétalos.

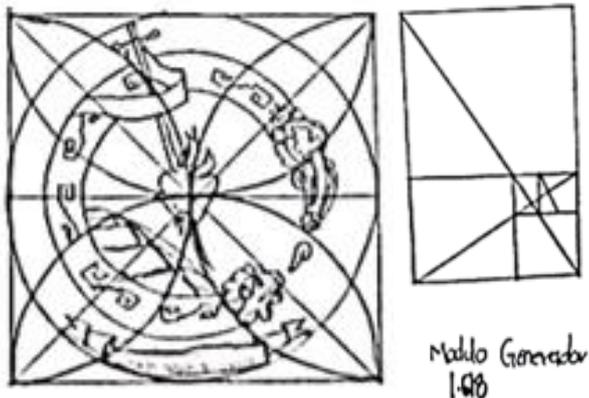
A los laterales un triángulo que se dan de forma simétrica, en la base del triángulo se forma un rectángulo, estos cuerpos geométricos son importante en el desarrollo de la espacialidad, de la forma y la materialidad.



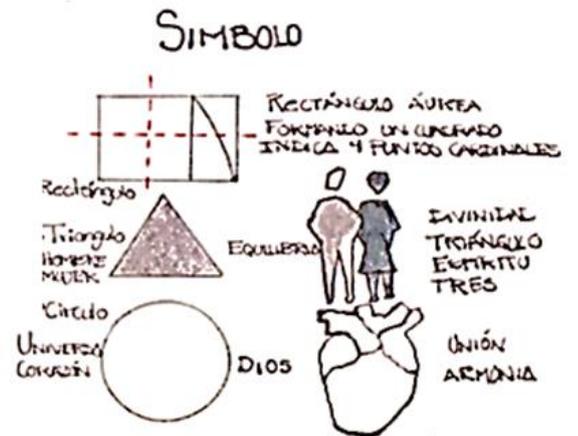
1. Ejes visuales interiores/ exteriores en el terreno para su aprovechamiento espacial.



2. Geometría mediante la retícula modular 1.61



Modulo utilizado para generar la retícula por medio de los ejes compositivos, la forma de la parte central del terreno se inspiró en el escudo de la diócesis generando una jerarquía importante.



3. Forma y significado

EJES

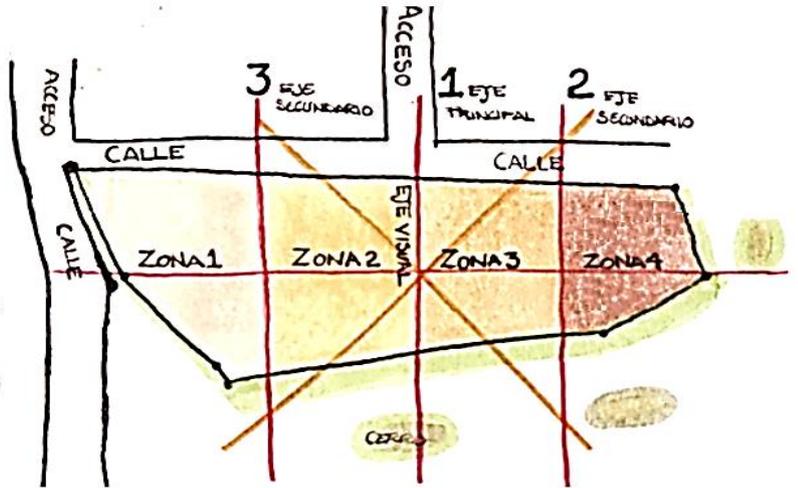
COMPOSITIVOS

EN BASE A LOS EJES, DETERMINE 4 ZONAS QUE FUERON EL RESULTADO, DE ESTA COMPOSICIÓN

ZONA 1	ZONA 2	ZONA 3	ZONA 4
ÁREA PÚBLICA	ÁREA SEMI PÚBLICA	ÁREA PRIVADA	ÁREA FRUCTÍFERO

1. EJE PRINCIPAL: LO DETERMINO ASÍ POR QUE ES EL REMATE VISUAL CENTRAL, CON MAJOR JERARQUÍA EN MARCANDO EL ACCESO.

2,3. EJES SECUNDARIOS: NO MENOS IMPORTANTES POR QUE SON LA UNIÓN DEL CONJUNTO Y FORMA PARTE DE LOS EJES VISUALES HACIA LOS CERROS GOREO Y CALINAS.



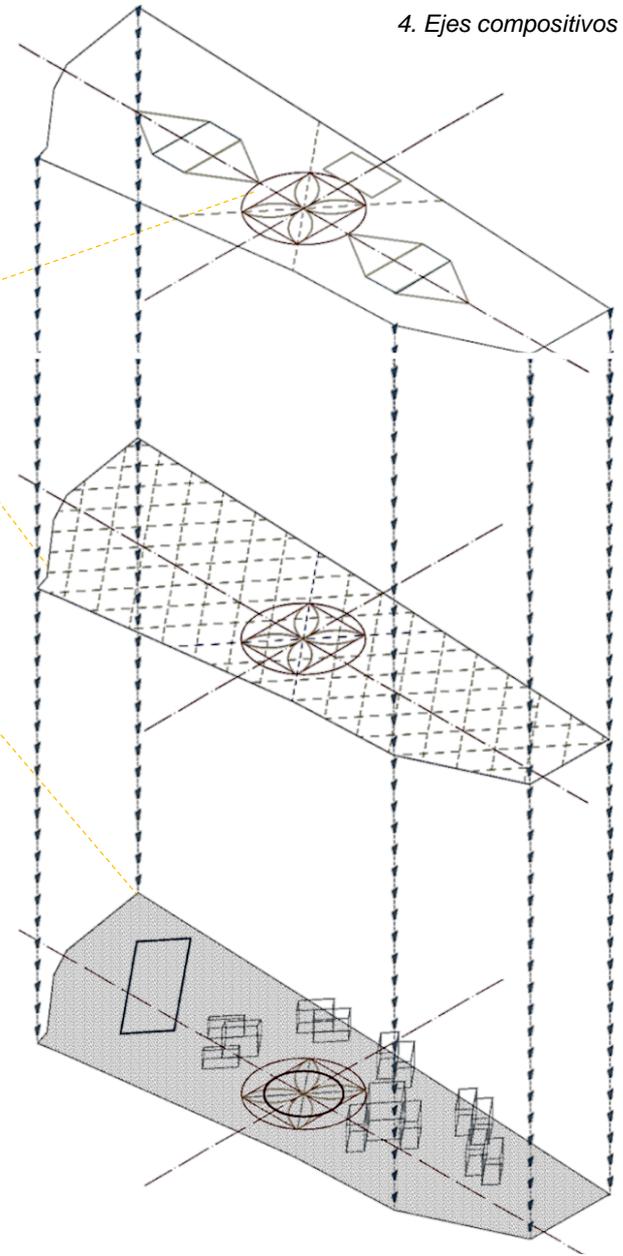
4. Ejes compositivos

La geometría del terreno dio forma a cuatro zonas donde se dará desarrollo a cada edificio, Clasificado desde lo íntimo a lo público, esto nos ayuda a organizar espacialmente las áreas.

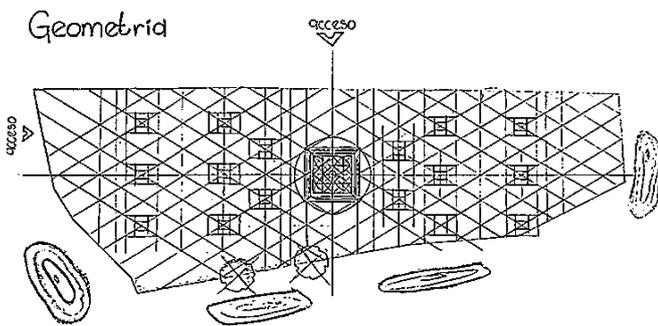
Geometría simbólica de la forma.

Retícula de forma simétrica.

La suma de los ejes compositivos más la retícula nos acerca a un emplazamiento y a una forma.



5. Geometría y emplazamiento



6. Composición geométrica

Un número simbólico es aquel que expresa una idea, un mensaje distinto de él, que lo supera y lo desborda.

El número 1 simboliza a Dios, que es único. Por ello indica exclusividad, primado, excelencia. En todos estos casos, el uno simboliza el ámbito divino.

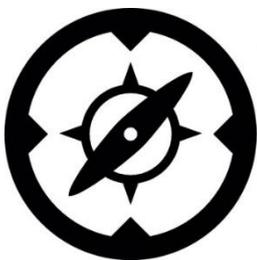
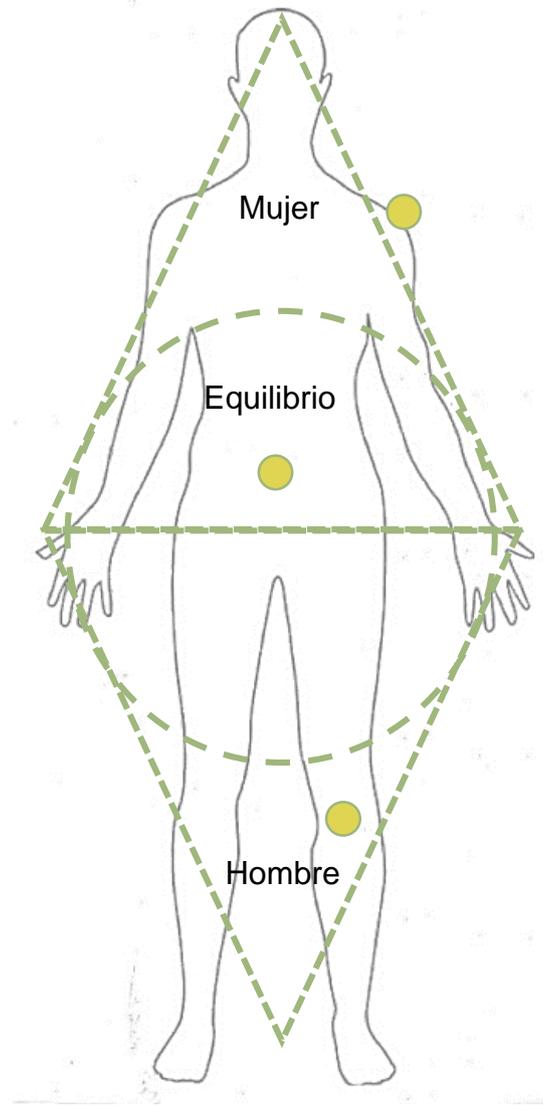
El número 2 representa al hombre, pues en él hay siempre dualidad, división interior por culpa del pecado.

El número 3 representa "totalidad", quizá porque 3 son las dimensiones del tiempo: pasado, presente y futuro. Decir 3 equivale a decir "la totalidad" o "siempre".

El número 4 en la Biblia simboliza el cosmos, el mundo, ya que son 4 los puntos cardinales. Cuando se dice que en el Paraíso había 4 ríos.

El número 5 significa "algunos", "unos cuantos", una cantidad indefinida. Así, se dice que en la multiplicación de los panes Jesús tomó 5 panes.

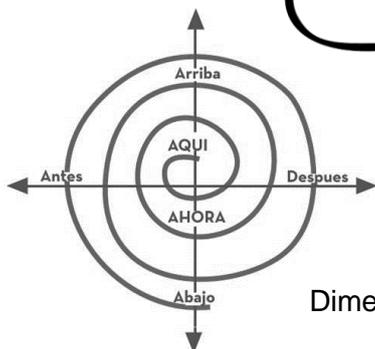
El número 7 tiene el simbolismo más conocido de todos. Representa la perfección. Por eso Jesús dirá a Pedro que debe perdonar a su hermano hasta 70 veces 7.



Dirección de los 4 puntos cardinales



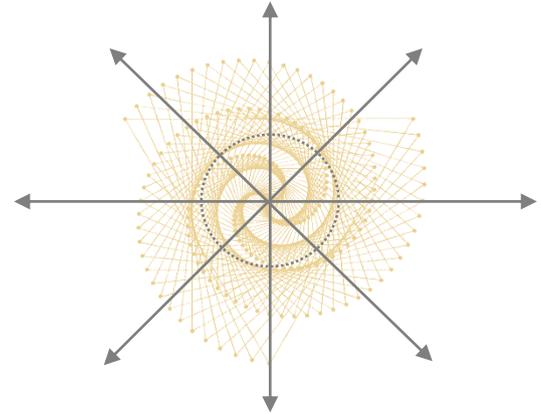
El pan/ predicación



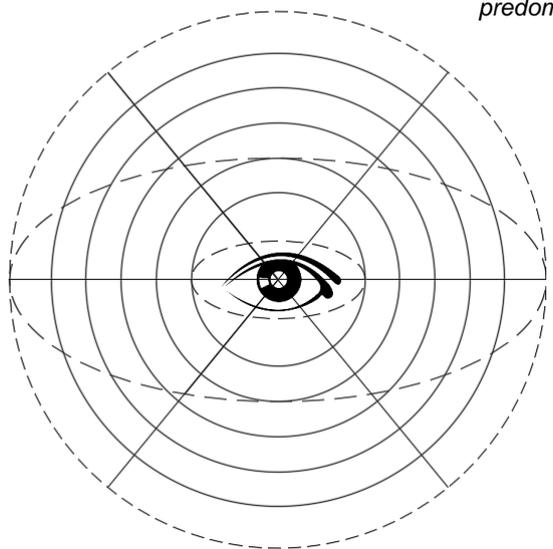
Dimensión el en tiempo

El concepto esta generado por el **Universo**, puesto geoméricamente, la esencia se da con una elipse y el círculo que esta comprendida en ello, esta forma da la relación a la manera en que se desenvuelve un **Ojo**, por lo que todo se puede ver como una relación radial, armónica y uniformidad, como todo es visible desde este punto por ello se le da este valor.

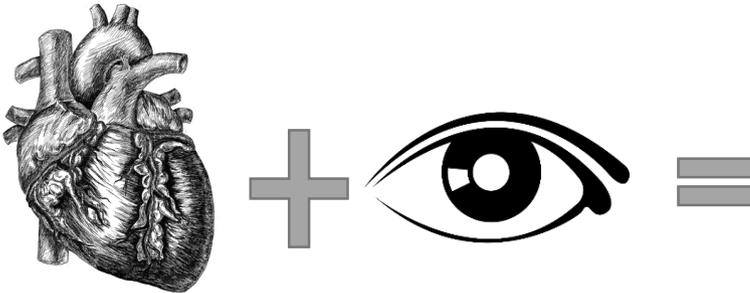
El centro de esta geometría es la base que sustenta el universo por ello en el centro palpita el **Corazón** de Dios que da equilibrio.



1. La forma espiral nos, donde una circulación radial predomina



2. El universo como símbolo
El corazón como base
La visión de la mirada (ojo)



Lo que se busca en un conjunto es la estabilidad y el equilibrio por lo que la segunda fase que conlleva este concepto es la distribución de cada figura dentro de un espacio.

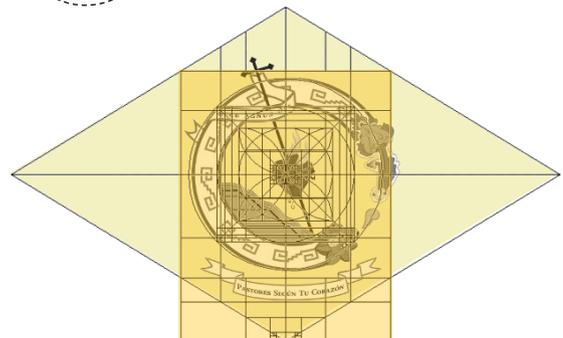
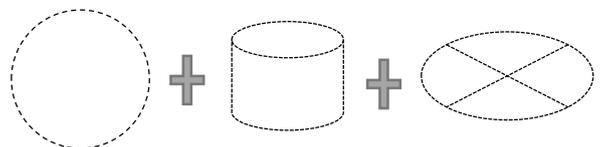
importante mencionar que estas formas nos dan pauta para la geometría de los edificios, su importancia, el ritmo que se generara y el significado que en ellos esta.

La colocación del círculo en el centro de un espacio refuerza la centralidad dándole jerarquía y libertad.

Los triángulos simbolizan una simetría en equilibrio.

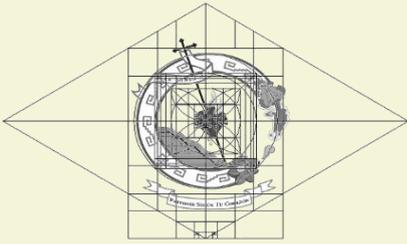
Mientras que el cuadrado al unir dos cuadrados se forma el rectángulo representando lo puro y lo racional.

Dando vida a estas formas se crea la envolvente para crear un sistema Arquitectónico armónico al contexto.

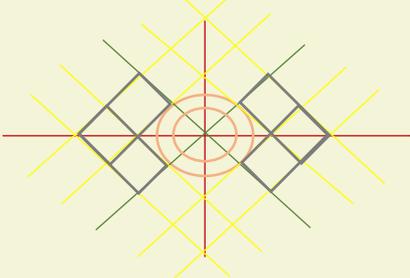


3. La forma y el orden

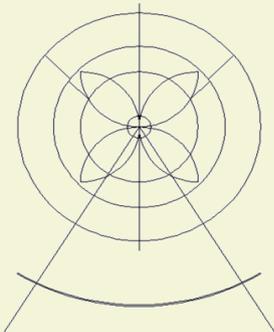
Geometría



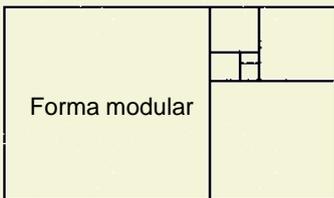
Centro y símbolo seminario



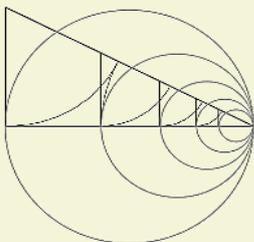
Posición geométrica



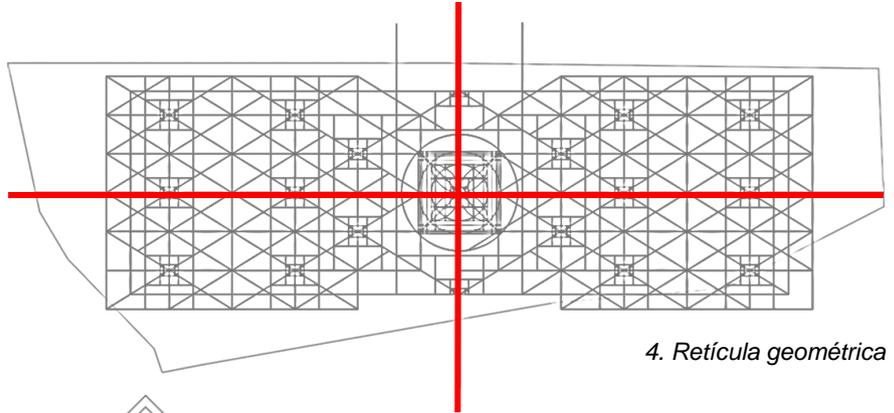
Envoltentes creando espacios



Módulos



Forma circular base central



4. Retícula geométrica

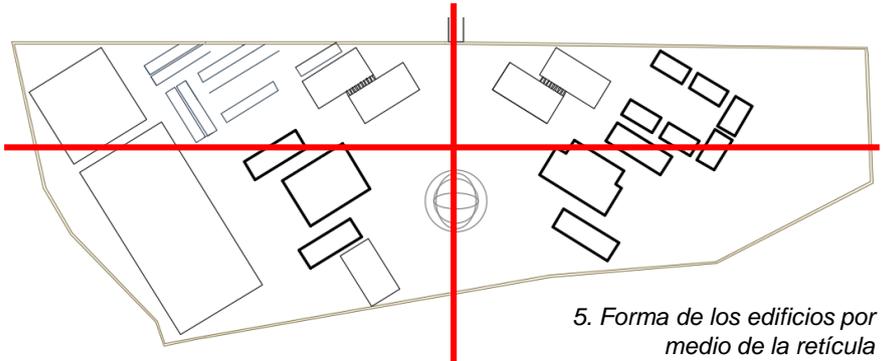


La posición del centro con respecto a los cuatro puntos cardinales.

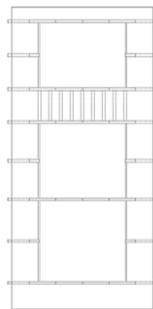
La composición del terreno se da con el centro donde se comienza a formar líneas paralelas y perpendiculares haciendo que su forma sea simétrica, esta retícula se basa en el módulo 1.618 donde se forma el espiral áureo.

La posición de las líneas nos ayudara a definir la manera en que estarán dispuestos los edificios.

Se trata de tener un contexto armónico que nos permita apropiarnos del espacio.



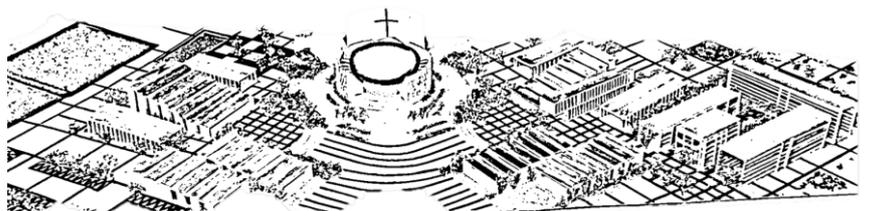
5. Forma de los edificios por medio de la retícula



Estructura Ordenada

El orden, la composición y distribución de la forma nos ayudara a obtener una estructura sencilla, elemental y sin dificultad ya que cada patrón se multiplica y se relaciona entre si.

Al ser modular, nos permite jugar con los elementos creando un espacio dinámico y principalmente estabilidad.



6. Conjunto geométrico

DIAGRAMA

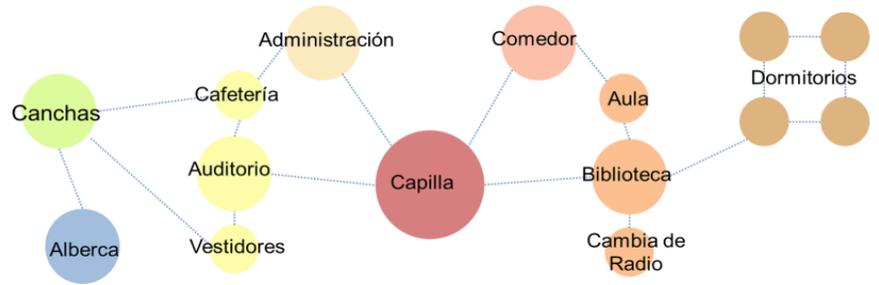
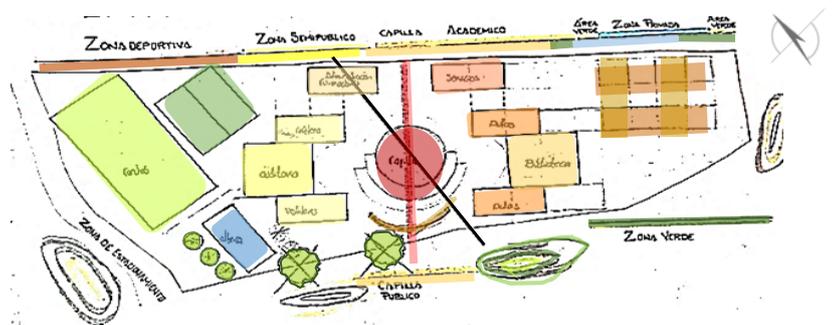


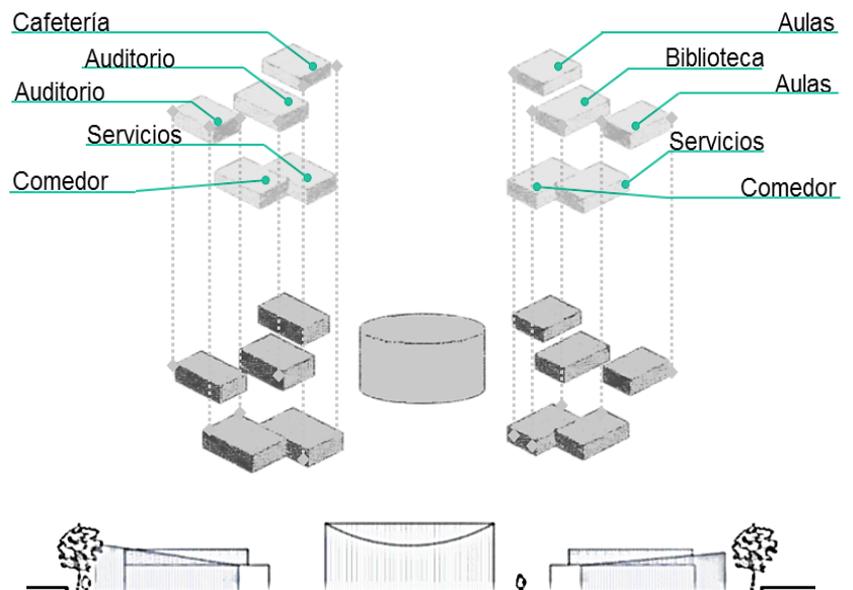
Diagrama de funcionamiento que nos plasma la forma en que estará distribuido los espacios. Donde la parte central es con mayor jerarquía, los laterales son un equilibrio simétrico.

ZONIFICACIÓN

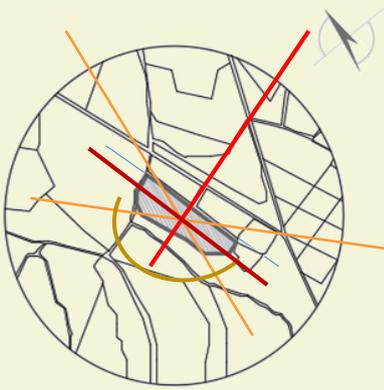


Se muestra la forma general en la que los edificios estarán dispuestos al terreno para un aprovechamiento de suelo, de luz y la relación que tendrá con el contexto.

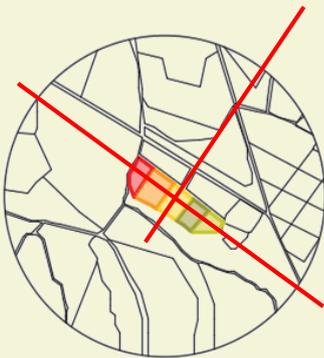
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



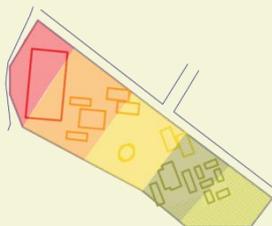
Ejes visuales



Emplazamiento

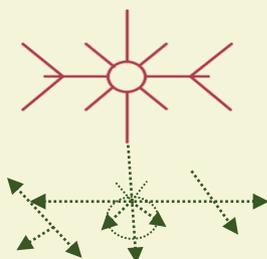


Espacios



- Área Verde
- Área íntima
- Área privada
- Área pública
- Área deportiva

Circulaciones radiales

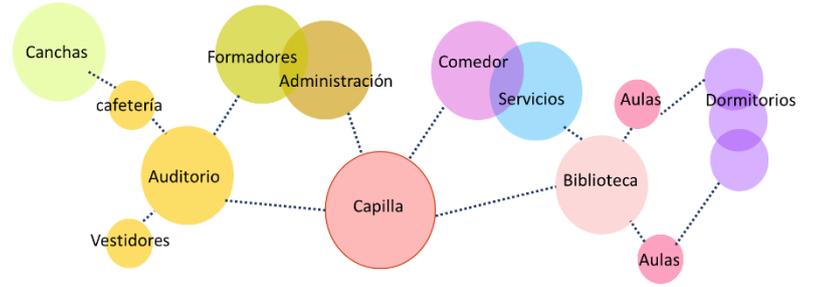


Intenciones en el Contexto

- **Modo Físico**
que la visual se detiene por la forma
recomendadas, rematas que se generen
en relación a los edificios en su conjunto
- **Contexto**
Vistas a los campos
- **Vegetación**
Sustentada
Jugar con la vegetación

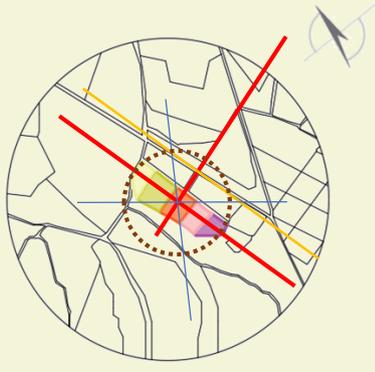
ZONA PÚBLICA	ZONA SEMI PÚBLICA	ZONA PRIVADA	ZONA SEMI PRIVADA	ZONA INTIMA
--------------	-------------------	--------------	-------------------	-------------

DEACORDO A LA ORGANIZACIÓN DE DETERMINAR 5 ZONAS

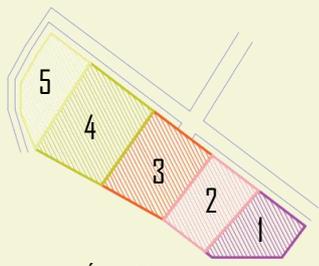


El diagrama de derecha a izquierda esta distribuida de lo intimo a lo público con la intención de general en el centro la concentración de usuarios y a los laterales las zonas de recreación y cultura.

Emplazamiento

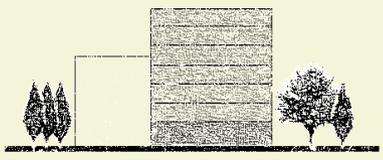


Espacios

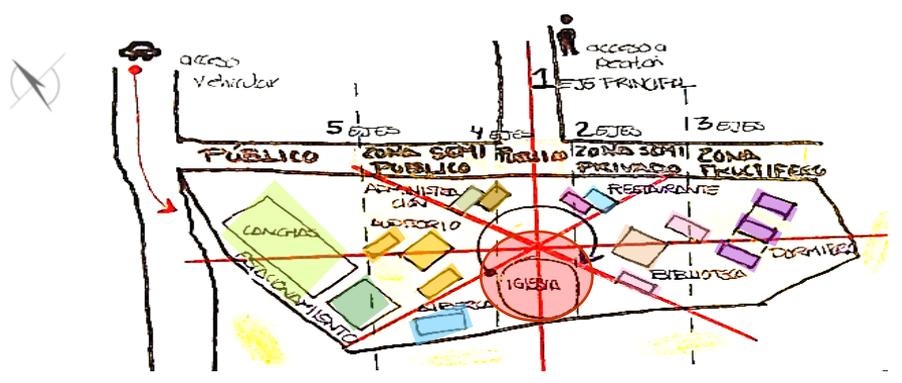


- Área Verde
- Área intima
- Área privada
- Área pública
- Área deportiva

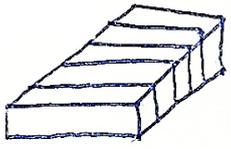
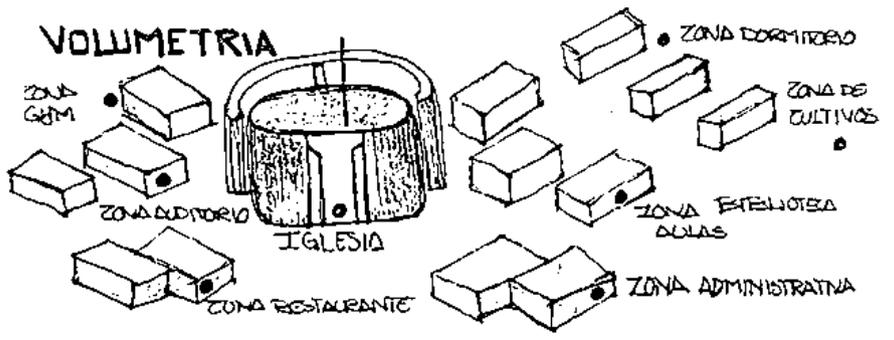
Alzado



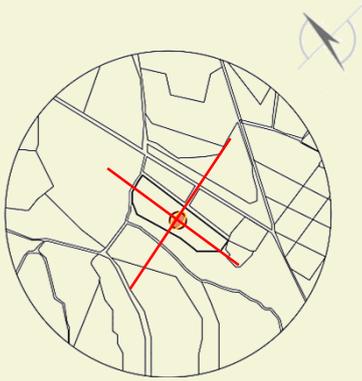
ZONIFICACIÓN



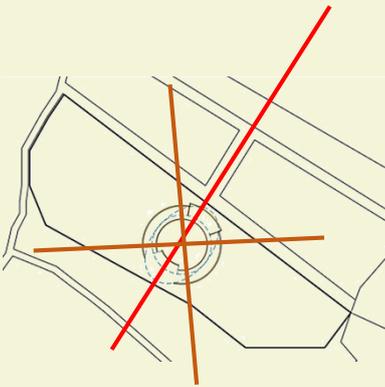
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



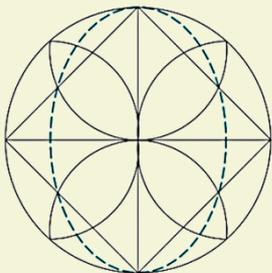
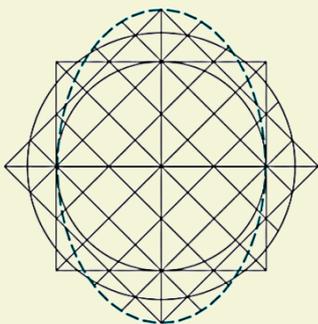
Ejes visuales



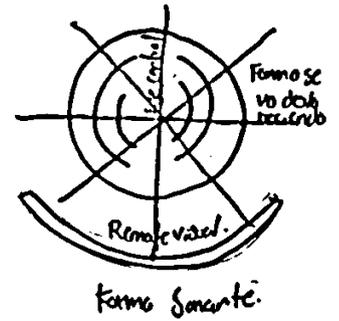
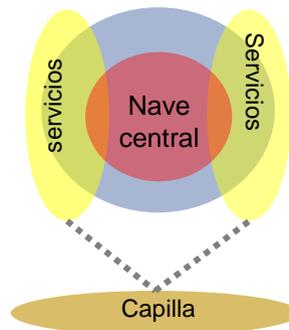
Emplazamiento



Geometría

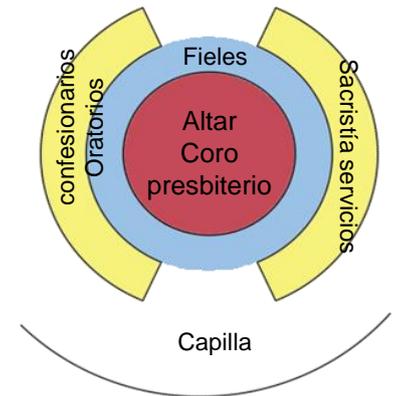
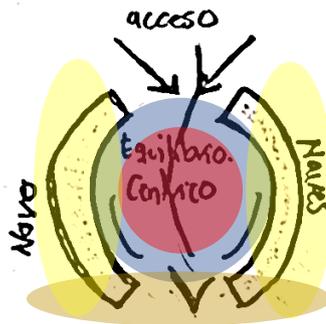


DIAGRAMA



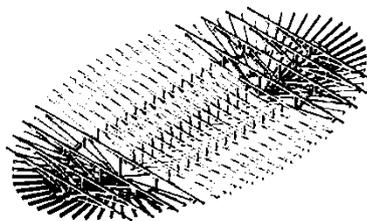
El centro es el punto público de congregación de los fieles, mientras que los laterales son las ramas semipúblicas y la parte superior una capilla con un desfase de la forma del círculo generando un medio arco siendo también parte de la zona pública.

ZONIFICACIÓN

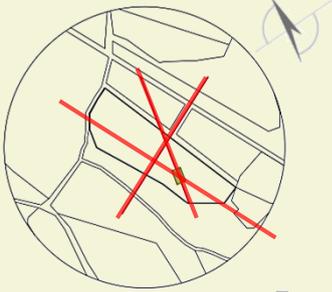


El centro es el punto de unión con las dos naves laterales formando un solo elemento pero al mismo tiempo dando ese orden a cada forma, con esto se permite una circulación radial.

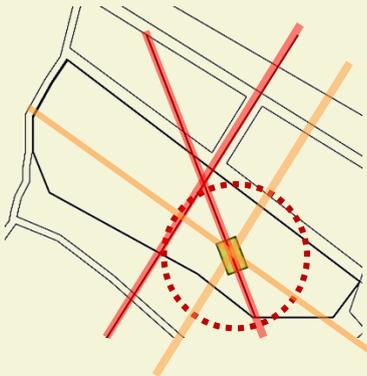
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



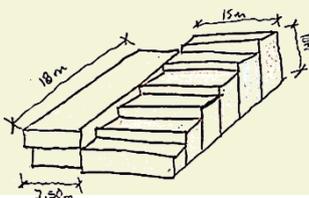
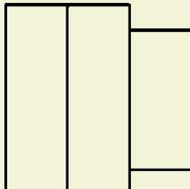
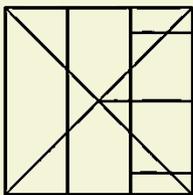
Geometría del terreno + Contexto



Emplazamiento



Geometría

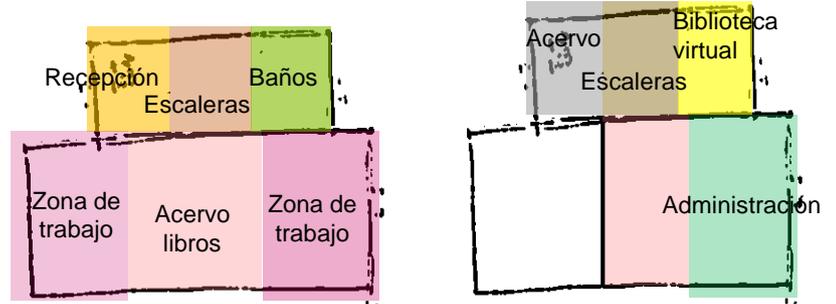


DIAGRAMA



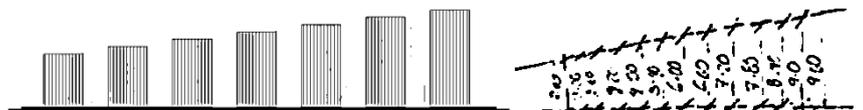
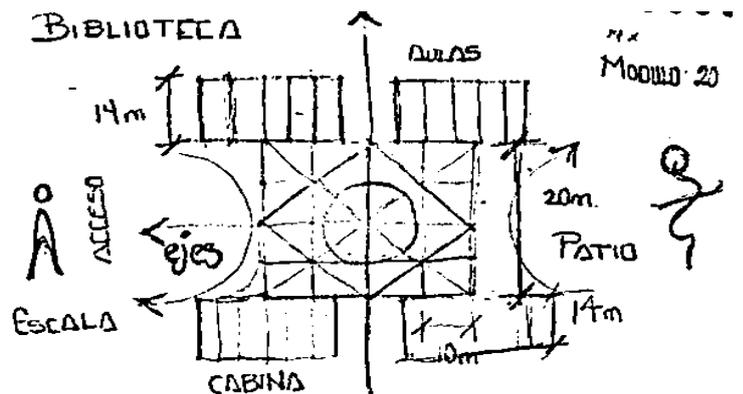
En función a cada actividad se enlaza cada zona para poder tener la conexión adecuada, en este caso el primer conector se da por zona de servicio, zona de trabajo y administración. Lo publico a lo privado.

ZONIFICACIÓN



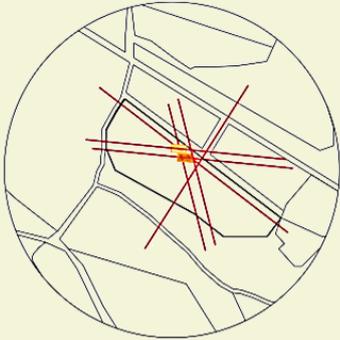
Se comprende en un volumen la zona de servicios y así mismo conectado a un volumen más amplio se desarrolla la zona de trabajo y la administración, de tal manera que se cubra la demanda y el espacio adecuado.

VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES

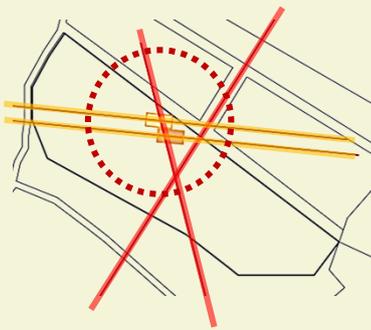


DIAGRAMA

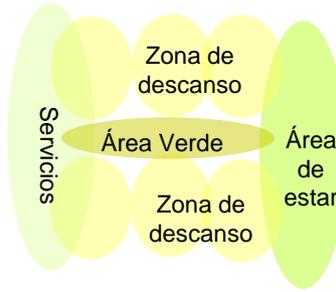
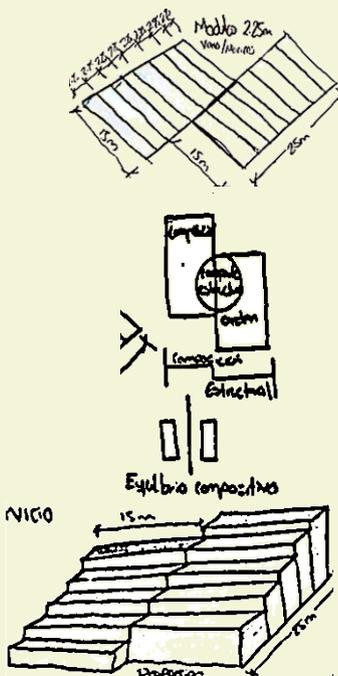
Geometría del terreno + Contexto



Emplazamiento

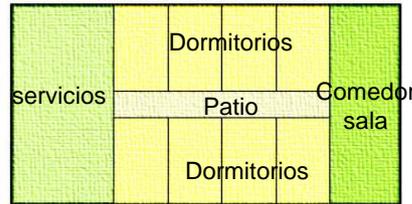


Geometría



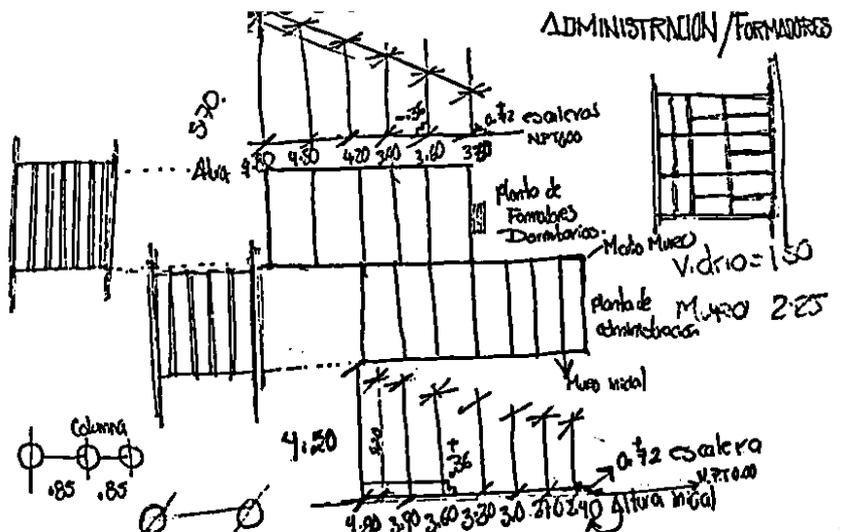
La distribución esta comprendida por una organización lineal que nos permite un orden.

ZONIFICACIÓN

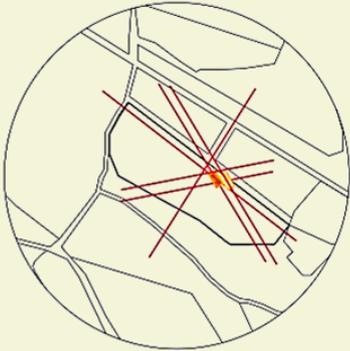


Tener una planta rectangular nos permite tener una composición geométrica en equilibrio y así también funcione la simetría en las fachadas.

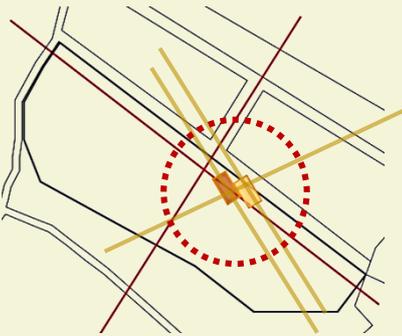
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



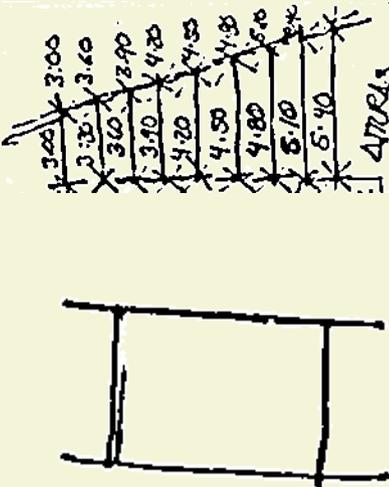
Geometría del terreno + Contexto



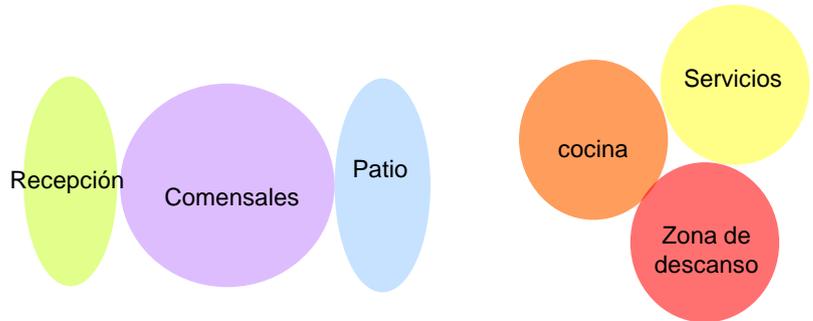
Emplazamiento



Geometría

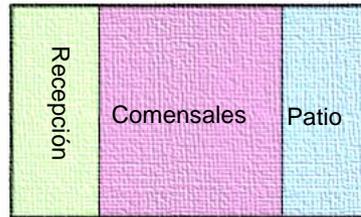


DIAGRAMA



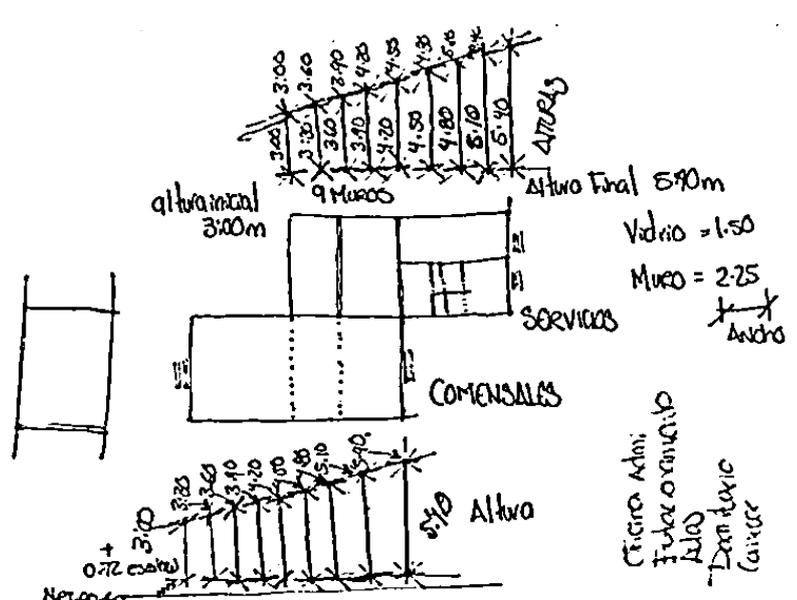
Se genera tres zonas las mas importantes que distribuyen las actividades a desempeñar.

ZONIFICACIÓN



Se genera una relación lineal permitiendo la continuidad de cada área y la organización sea mejor, alternando pasillos laterales para una comunicación fluida.

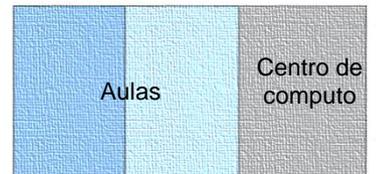
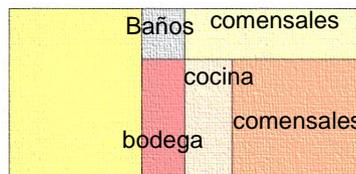
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



DIAGRAMA

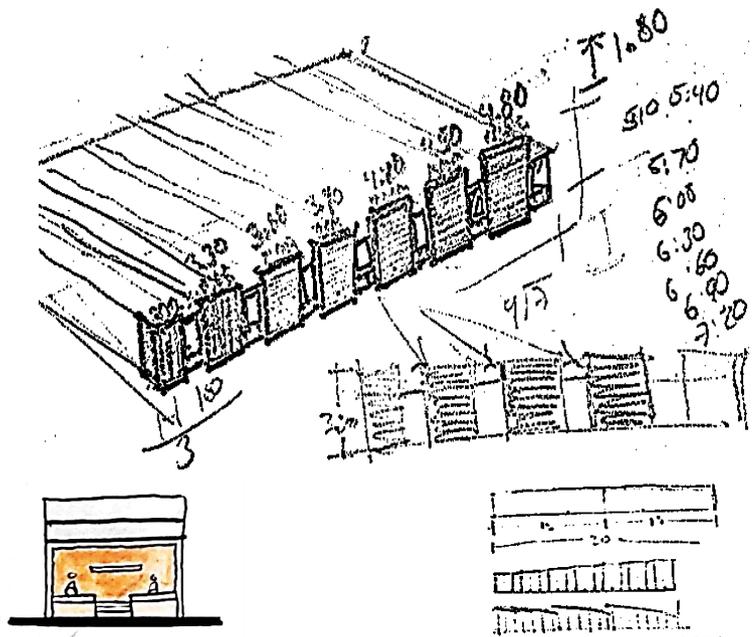


ZONIFICACIÓN

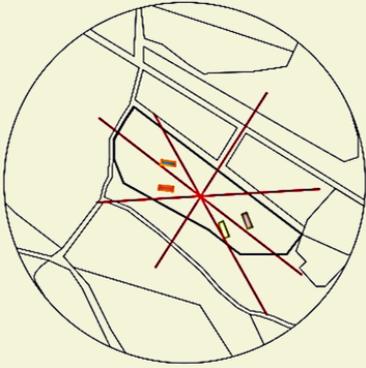


Los edificios están colocados intencionalmente con vista al acceso principal donde recibe al usuario y

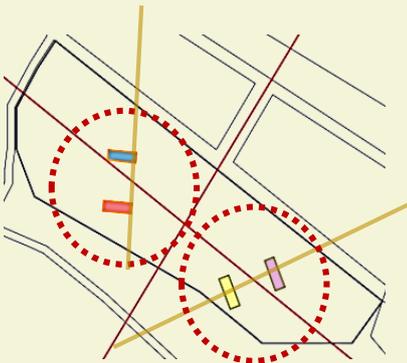
VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES



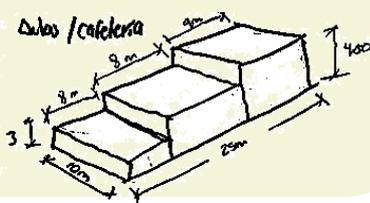
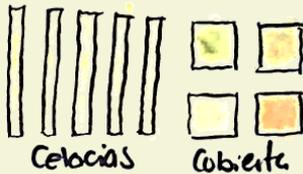
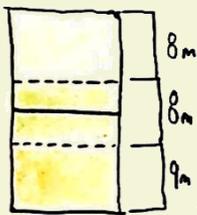
Geometría del terreno + Contexto



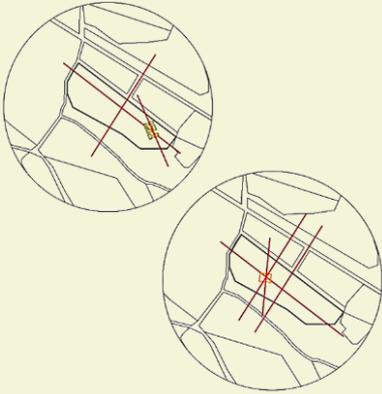
Emplazamiento



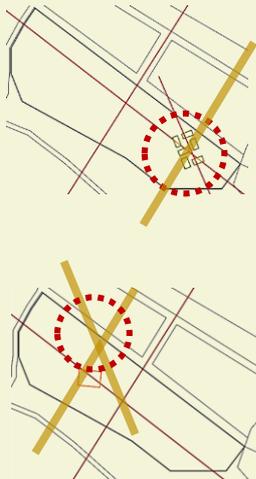
Geometría



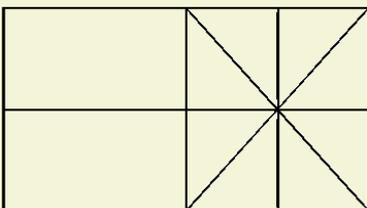
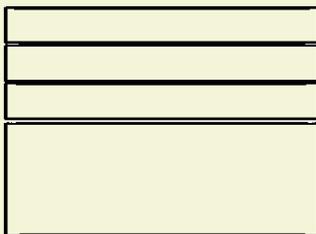
Geometría del terreno + Contexto



Emplazamiento



Geometría



DIAGRAMA

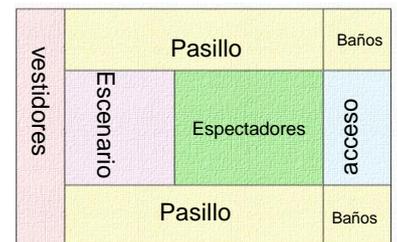


Diagrama de funcionamiento distribuye de manera radial generando circulaciones que conecten de manera fluida cada espacio.

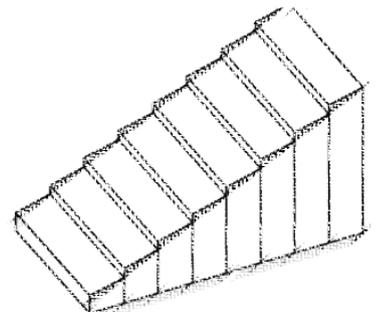
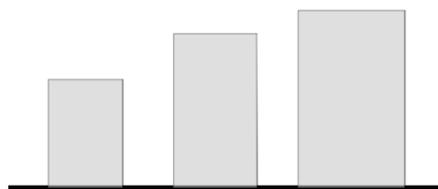
ZONIFICACIÓN



Geoméricamente se divide cada espacio, con ello modularmente se generan las fachadas siguiendo un ritmo y una continuidad.

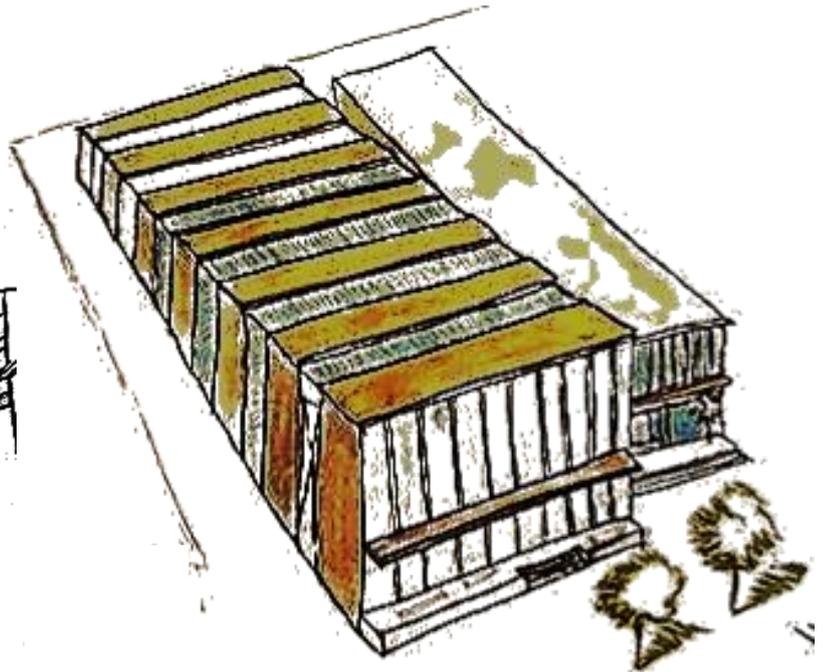
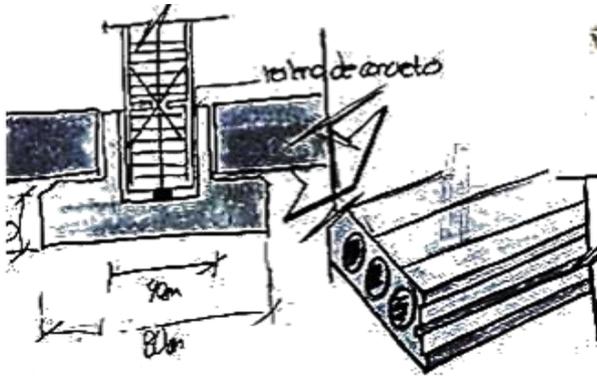


VOLUMETRÍA Y CIRCULACIONES

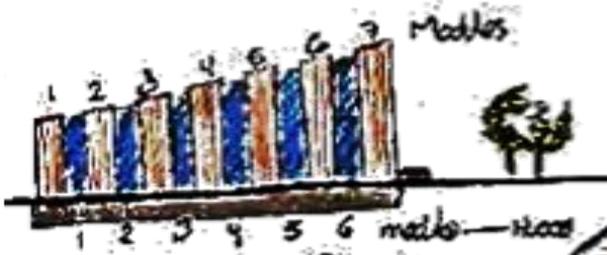




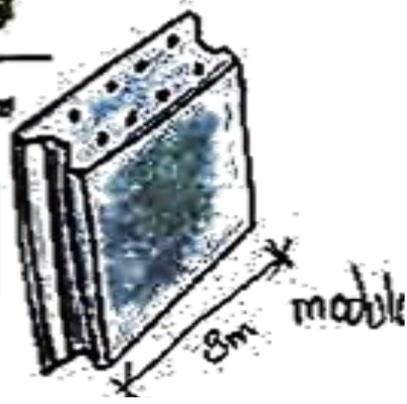
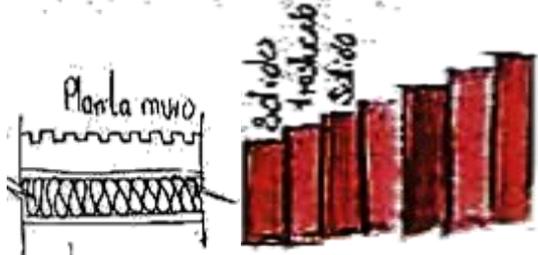
Corte Longitudinal Orientación Noreste



Estructura A Base De Prefabricados



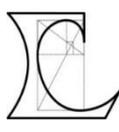
Estructura Modular



Paneles y representación



Corte Longitudinal Orientación Sureste

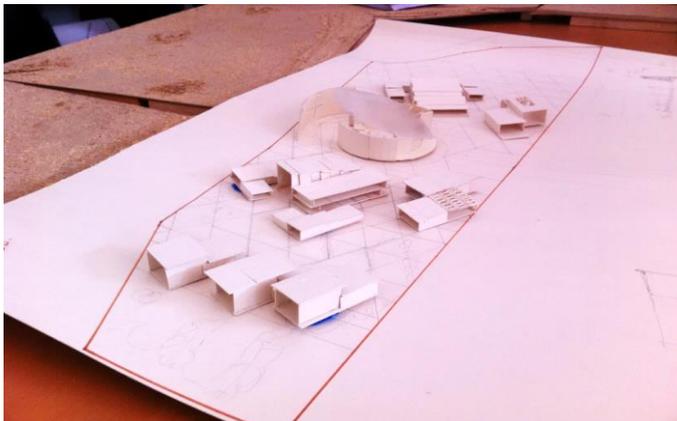


PRESENTACIÓN DE PROPUESTA

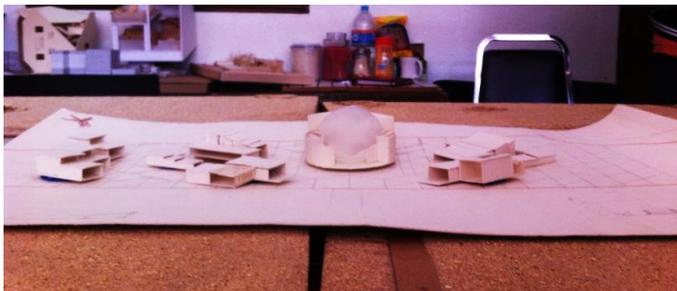
TRABAJO EN GABINETE



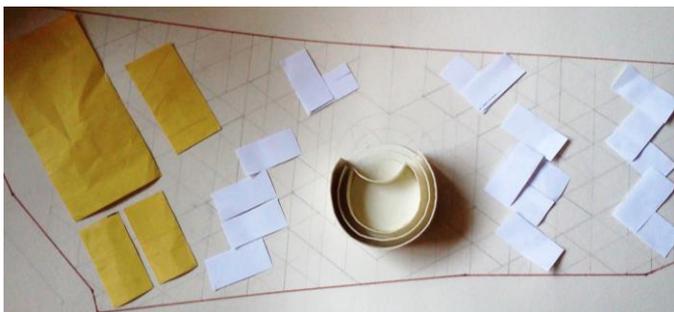
1. Exposición de volúmenes



2. Conjunto urbano



3. Conjunto urbano



4. Propuestas de zonificación

El trabajo se basó en la revisión del proceso de diseño y la organización de las áreas correspondientes al conjunto arquitectónico, se exponía en conjunto con volúmenes y laminas para poder entender la metodología, el proceso y justificación de cada proyecto.

Se fue dando un seguimiento a cada proyecto para sus correcciones y así poder llegar a un buen producto.



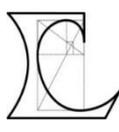
5. Exposición en grupo



6. Exposición en grupo



7. Propuestas de zonificación



MAQUETA DE COTEXTO CONJUNTO

Se realizo una maqueta contextual para exponer cada uno de los integrantes su proyecto y así fuera más entendible el proyecto y se proyectara tomando en cuenta las vistas del contexto urbano.

La escala a la que se trabajo las maquetas fue 1:250 m.



8. Plano de trazo para maqueta



9. Piezas de madera para la elaboración de maqueta



12. Materiales de aserrín



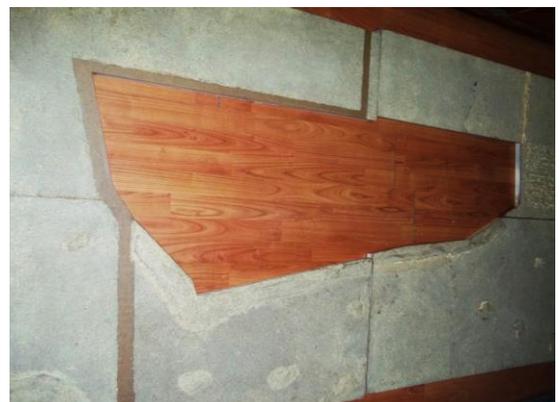
10. Maqueta de conjunto



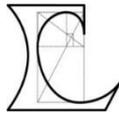
13. Estructura de la maqueta



11. La maqueta fue modular para su exportación



14. Maqueta

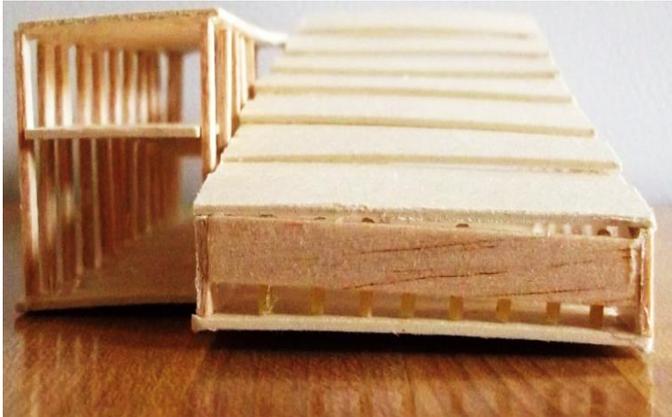


PROCESO DE TRABAJO

VOLUMETRÍA

Se trabajó los volúmenes correspondientes a cada Edificio para exponerlo y poder tener correcciones en cuanto a la dirección de luz, funcionalidad y actividad a realizar dentro de ello.

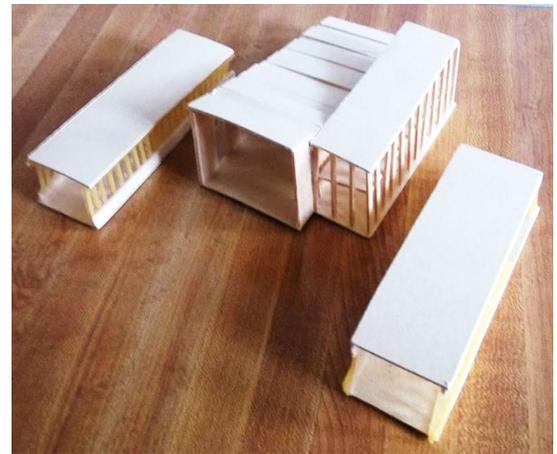
La escala que se trabajó para cada volumen 1:250m.



15. Estructura modular biblioteca



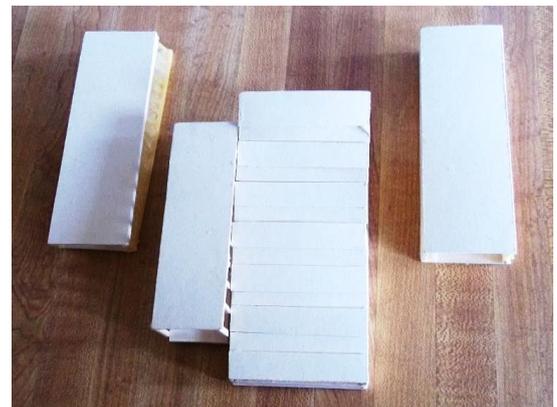
16. Estructura similar auditorio



19. Volumen biblioteca



17. Edificio de cafetería



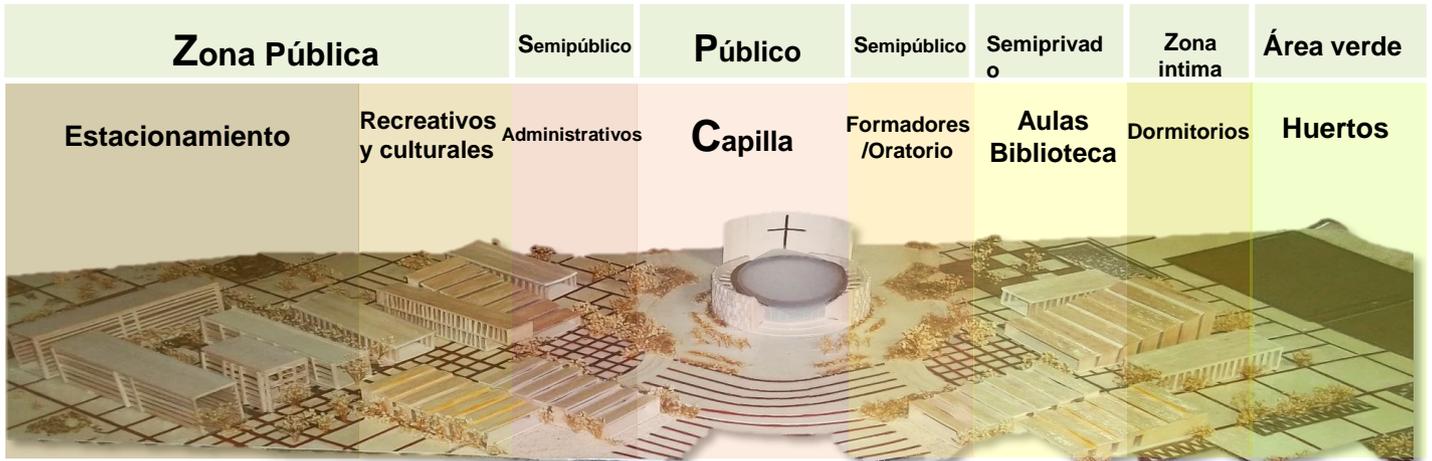
20. Volumen de aulas



18. Sala de esparcimientos



21. Conjunto educativo



El proyecto es una ciudad a pequeña escala un conjunto donde se desarrolla la formación sacerdotal, el fomento a la cultura y la importancia del aprovechamiento de los materiales, la captación de aguas pluviales, el cuidado en los huertos, la enseñanza de la convivencia en armonía y tranquilidad.

La imagen urbana que se conjuga en este conjunto arquitectónico nos muestran los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de esta pequeña ciudad, la presencia y predominio de determinados materiales, los colores, texturas y sistemas constructivos como lo son los prefabricados, la escala, la cobertura y calidad de los servicios urbanos que se desarrollan, el aprovechamiento de los recursos, la solución de los sistemas de instalación de una manera sustentables, viable y económica.

Paisaje Urbano

El paisaje Urbano se genera por el contexto, los cerros que juegan un importante papel visual en el contexto, una de sus características es que los paisajes urbanos suelen tener una gran homogeneidad en cuanto a su extensión y una arquitectura en sus edificios que resulta inconfundible, el emplazamiento de cada volumen esta colocado estratégicamente para dirigir, la forma se transforma en un juego de alturas haciéndolo más dinámico al entorno y dando importancia a cada espacio en el que se desenvuelve.



1. Representación de maqueta vista norte



2. Representación de maqueta vista noreste



3. Representación de maqueta

El espacio se desenvuelve como un eje primordial y este a su vez visual, encontrándose en la calle principal hacia una circulación lineal rematamos con la capilla que es el punto céntrico para la simetría de los edificios que giran en torno a esta jerarquía.

Acercándonos al espacio encontramos pequeños conjuntos que nos dirigen por su forma, dimensión y recorrido.

Llegando al conjunto en dirección N-O encontramos la zona Administrativa con un volumen rectangular que va descendiendo en altura por sus paneles modulares y así va creando un juego de vanos y macizos haciendo una integración con la envolvente y un equilibrio con el contexto.

Dentro de este pequeño conjunto se encuentra el comedor para 100 personas se jerarquiza por sus elementos ligeros, las pérgolas que van descendiendo en altura para darle importancia al acceso, sus paneles laterales se convierten en celosías intercalándose con un muro ciego y un muro en celosía, haciendo este espacio interior privado.

En la posición N-E simétricamente a estos edificios encontramos la zona de formadores con un oratorio donde destaca volumétricamente siendo la forma sustraída de la forma rectangular, jugando con celosías y pérgolas se va dando el espacio interior, tiene la conexión con los dormitorios de una forma discreta por donde encontramos céntricamente un patio jardín que acompaña los recorridos de estos dormitorios de forma lineal. En este pequeño conjunto también encontramos la zona de servicio que está dado con un volumen rectangular que a su vez se divide en dos cuadrados para crear el espacio donde estarán hospedadas el personal de servicio y el área de lavado. Cada espacio está dado modularmente.



4. Representación de maqueta vista este



5. Representación de maqueta vista noreste



6. Representación de maqueta vista noreste



7. Representación de maqueta vista sureste

Legando al centro toma su lugar principal la capilla que esta dado en forma circular como forma única de uniformidad, de unión y congregación, esta forma se va desarrollando a una escala menor que va descendiendo para imponer su presencia de manera encilla y ligera, los muros curvos dirigen la parte céntrica, los laterales como parte de su rama y la cubierta como parte de su escancia.

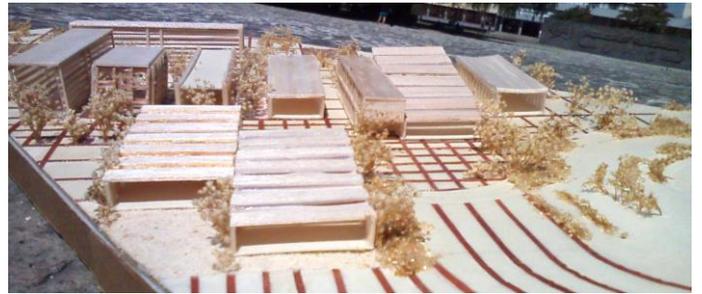
Mirando desde este punto hacemos notar un conjunto de formas organizadas tanto en su volumen como en su espacio, generando esta simetría armónica con el contexto.

Sobre nuestro mismo eje principal a viendo recorrido la zona Administrativa y la casa de formadores de lado N-O frontalmente encontramos el auditorio un edificio de 10m de altura que va descendiendo y a su vez ascendiendo de forma simétrica en altura con muros ciegos que forman la envolvente y dos pequeños volúmenes rectangulares que en su interior se van divididos en tres para crear los espacios de esparcimiento y el gimnasio estas formas acompañan al volumen central para hacer un juego dinámico, creando un conjunto recreativo y cultural.

Detrás de estos edificios se articulan el área deportiva y la zonas de estacionamiento de manera organizada y estratégica.

En la zona N-E se muestra un conjunto educativo tres piezas puestas para brindar el conocimiento a los estudiantes las formas rectangulares con diferente diseño en cerramiento, en la des envolvente se muestran de una manera atractiva.

Los patios jardines se conectan a esta ultima zona para articular con la zona mas intima que es el área de dormitorios una ciudad pequeña de contemplación que dirige nuestra visual al área verde, a los recorridos que se generan dentro de esta pequeña ciudad.



8. Representación de maqueta vita este



9. Representación de maqueta vita poniente

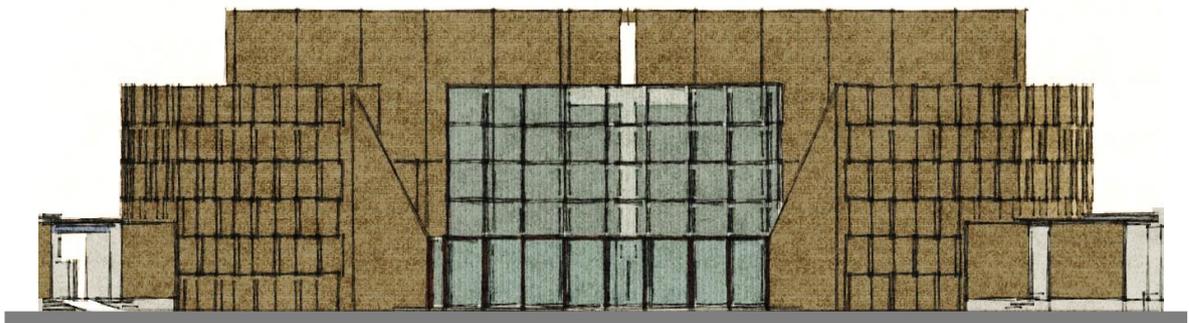
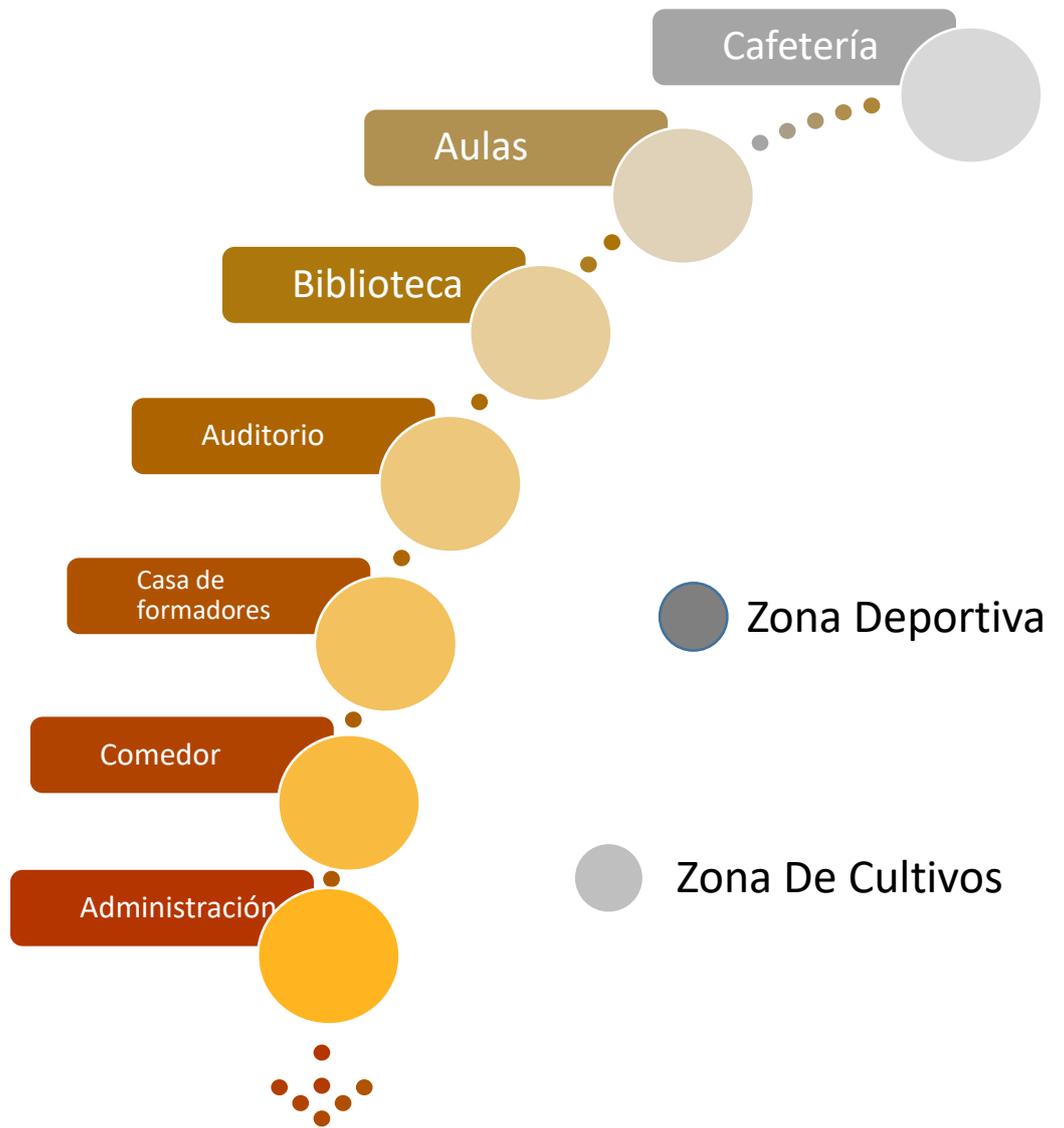


10. Representación de maqueta vita oriente



11. Representación de maqueta vita norte

8. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS EDIFICIOS



CAPILLA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El proyecto se desarrolla al este del estado de México en los ejidos de Santo Domingo Aztecaameca, municipio de Axapusco. A 2.6km aprox. del centro del municipio.

Con una superficie de : **43,851.36 m²**.

Cuenta con las siguientes medidas y colindancias

Noreste: 402.23 mts con camino y parcela, 198 en línea quebrada.

sureste: 60.22mts con ejido santo domingo aztecaameca.

Suroeste: 262.92 mnts con ejido santo domingo aztecaameca en línea quebrada

Sur: 82.75mts con ejido santo domingo aztecaameca.

Oeste: 164.81 mts con camino en línea quebrada.

Contando con un total de:

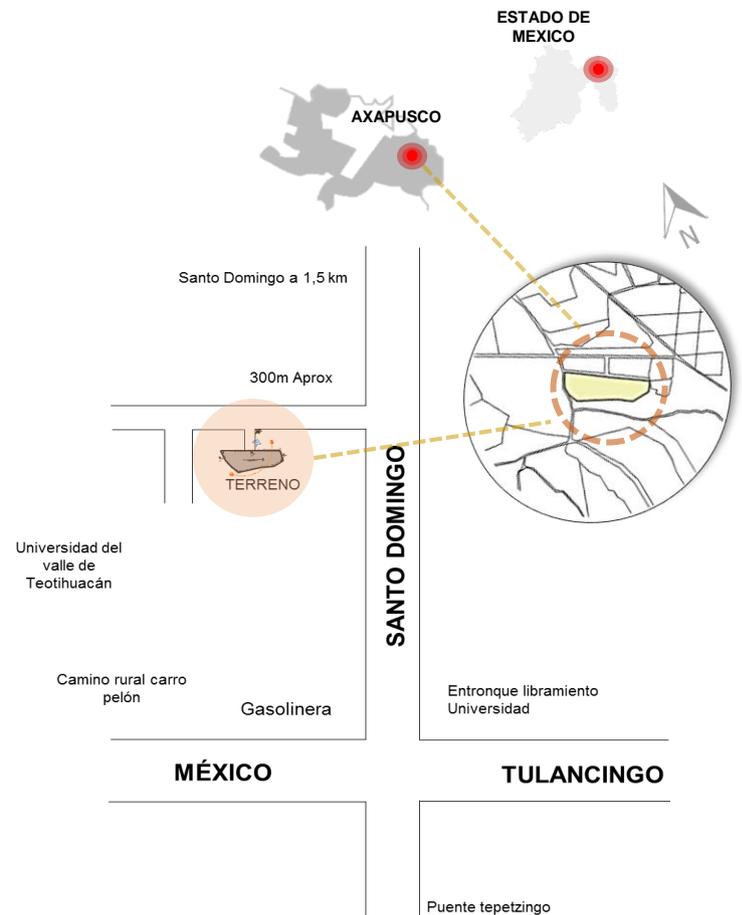
Cuatro hectáreas treinta y ocho áreas dieciocho punto cuarenta centiáreas.

Topografía

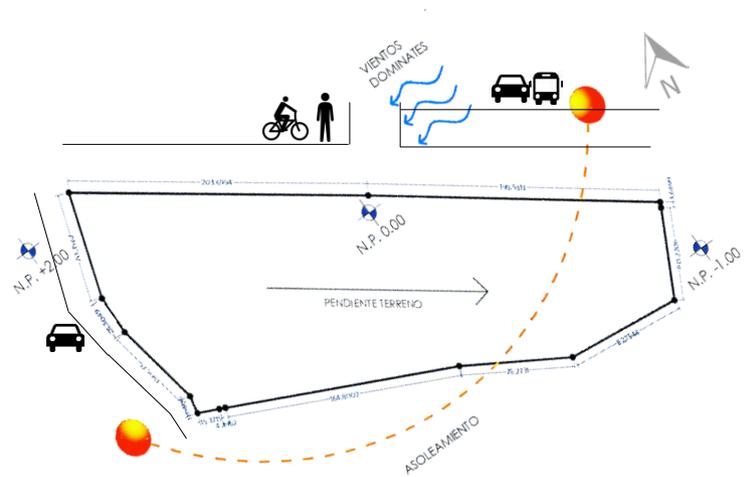
Esta constituida por lomeríos con una pendiente del 2% oeste a este, al noreste por cultivos de maíz y nopales y al centro un altar de la diócesis, la parcela es irregular su forma es similar a un rectángulo, esta poca accidentada, se tendrán que realizar diversos trabajos de nivelación y algunos ajustes para taludes con el objetivo de obtener los niveles de desplante del proyecto.

Accesibilidad y movilidad

El acceso principal que es peatonal esta a nivel de la calle hacia el noreste que aun no tiene nombre y nos dirige a la universidad del valle de Teotihuacán y calle camino rural por el cerro pelón, en esta segunda calle suroeste se encuentra dirigido el flujo vehicular (estacionamientos, carga y descarga y emergencias). De esta forma, el terreno quedo limitado en dos lados al sur-este por parcelas de cultivo propuestas en dicho conjunto.



Croquis de localización



El Proyecto Diócesis de Teotihuacán de San Juan Bautista, es un importante conjunto conformado por 12 Edificios, donde se desenvuelven Edificios de Gobierno, Zonas de Descanso y meditación, zonas para el estudio, zonas de servicios, zonas de recreación y cultura y una zona de huertos.

Orientaciones:

Al noroeste se encuentra la zona semipública donde se ubican los siguientes edificios:

Administración
Casa de formadores

Al Norte en la parte central se encuentra la Capilla como una zona Pública

Al suroeste la zona Semipública
Auditorio
Cafetería y Cuarto de Maquinas
Sala de esparcimiento
Zona deportiva
Estacionamiento

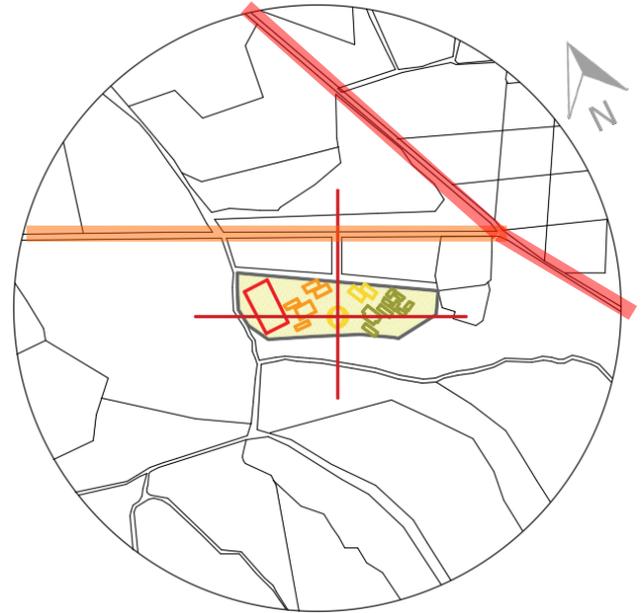
Al noreste la zona semipública

Comedor para 100 personas
Casa de servicios
Biblioteca

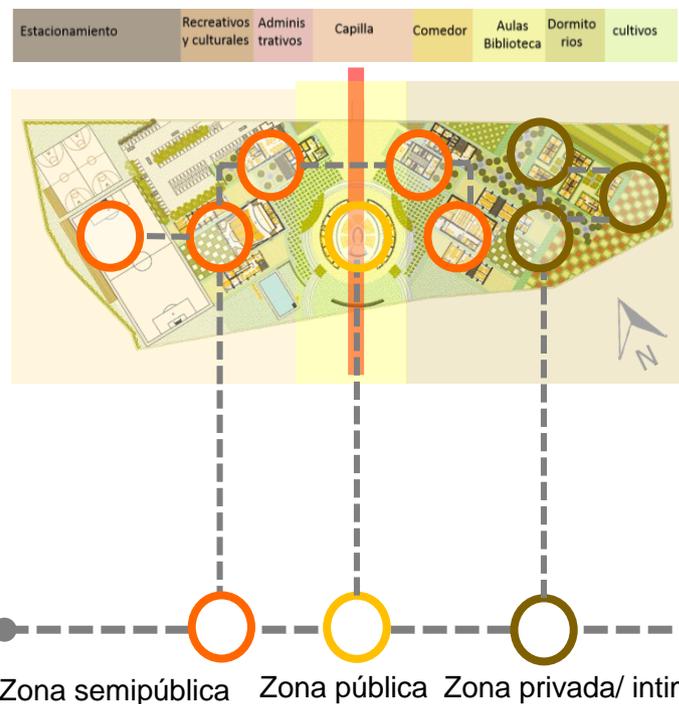
Noreste zona Privado
Aulas
Estación de radio
Dormitorios
Zona de Huertos

Con un total de área construida de 5,862.7 m²
Un área libre de 18,458 m².

Las fachadas de los Edificios se desenvuelven modularmente para facilitar su construcción.



1. Proyecto Diócesis



2. Zonas generales

El sistema constructivo para estos edificios esta basado en paneles de concreto prefabricados.

Se determino este sistema porque las plantas están proyectadas en forma modular y por lo tanto tener una pieza prefabricada nos da una precisión geométrica garantizando el ensamblaje con exactitud, este sistema nos permite reducir los plazos de ejecución, por lo que también se agiliza el ritmo de obra por la producción de los elementos en serie y por ultimo nos permite mejorar los tiempos de obra con una reducción de gastos, control eficiente horas/hombre, además de que se cuenta con un terreno amplio para maniobrar y disponer de los equipos pesados para el montaje de estos elementos estructurales.

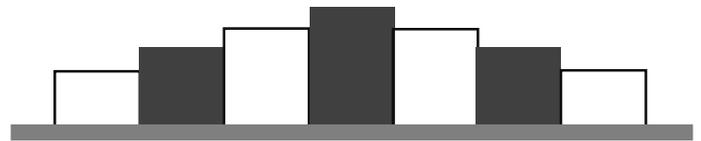
Etapas

Con el fin de aprovechar los recursos de inversión, la solución adoptada brinda la posibilidad de construir la diócesis en 6 etapas generales.

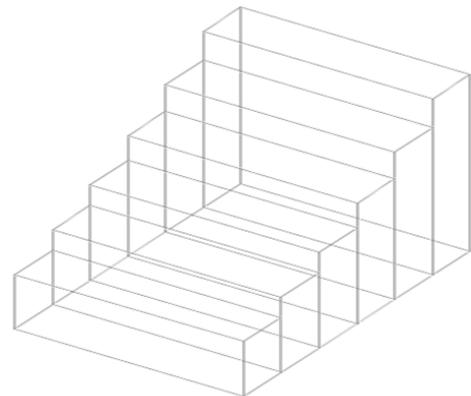
- Primera Etapa: la zona Administrativa, casa de formadores y Comedor con la casa de servicios.
- Segunda Etapa: Conjunto Auditorio, cafetería y sala de esparcimiento.
- Tercera Etapa: Conjunto Biblioteca, Aulas y Estación de radio.
- Cuarta Etapa: Conjunto de dormitorios para estudiantes.
- Quinta Etapa: Capilla
- Sexta etapa: cultivos, alberca, estacionamientos y canchas deportivas.

Infraestructura

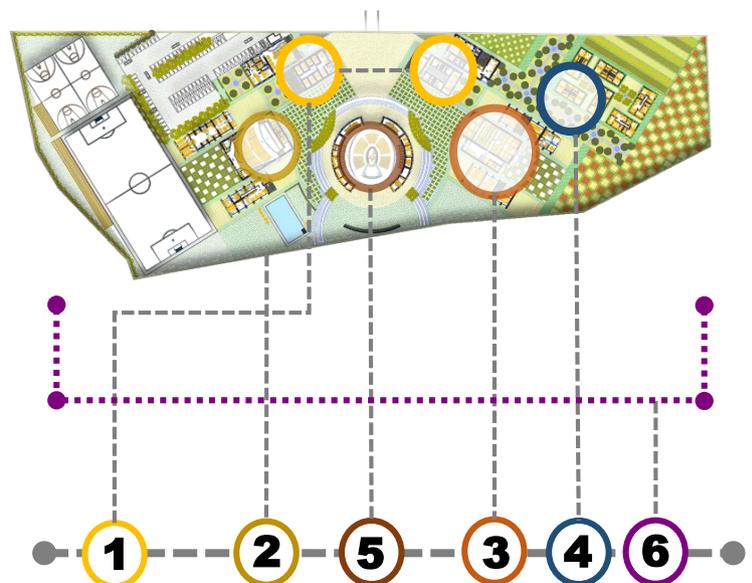
En cuanto a la dotación de servicios la red de agua potable y servicio eléctrico se encuentra en la calle de acceso principal, mientras que los desechos serán colocados en fosas para su tratamiento, al igual que la captación de agua pluvial.



3. Estructura Modular



4. Forma asimétrica



5. Etapas de construcción



- 1 Comedor
- 2 Administración
- 3 Sala de esparcimiento
- 4 Auditorio
- 5 Cafetería
- 6 Iglesia
- 7 Casa de Formadores

- 8 Casa de Servicio
- 9 Biblioteca
- 10 Aulas
- 11 Cabina de Radio y Aulas
- 12 Dormitorios
- 13 Canchas Deportivas
- 14 Áreas Verdes

Orientación: Noroeste

Esta situado al inicio del conjunto como parte de la organización del espacio público, se ocupara de gestionar todos los recursos que están implicados en su estructura y por ende en su funcionamiento.



Programa de áreas

1. Recepción y sala de Espera
2. Secretaría
3. Seis Oficinas
4. Servicios Sanitario
5. Áreas Verdes

Este edificio se desarrolla en una planta rectangular ocupando un 75% del total del la forma, un 10% de circulaciones y un 15% de área libre.

Zonificación



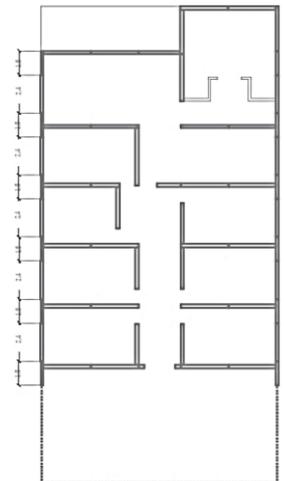
Tabla de m2 de construcción

Planta Baja	
Recepción y sala de espera	42.95 m2
oficinas	138.76 m2
Sala de juntas	22.87 m2
Área de copias	25.23 m2
Baños	49.76 m2
Patio Área verde	103.07 m2
Total de Superficie	316.82 m2

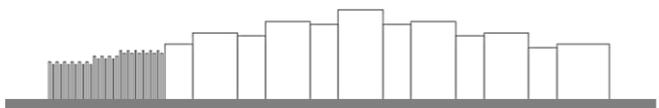
Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 36 módulos de concreto que forman su estructura con la siguientes medidas:

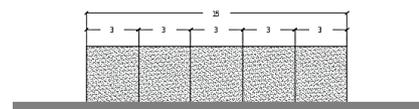
- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m



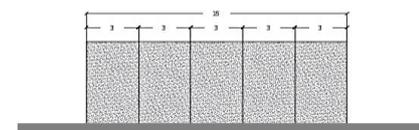
1. Planta modular



2. Las medidas se intercalan para generar un juego de alturas y ritmos



3. Alzado altura de 3.60m



4. Alzado altura de 4.80m

Superficies

El edificio Administrativa se desenvuelve en la zona Pública, con orientación noreste sus veredas están conectadas para el acceso peatonal y vehicular, este edificio cuenta con una explanada verde para armonizar la circulación, para deleitar la visual y como parte de una zona de meditación. La mayoría de los pisos son permeables para tener esa conexión con lo natural y el juego de colores dentro del recorrido.

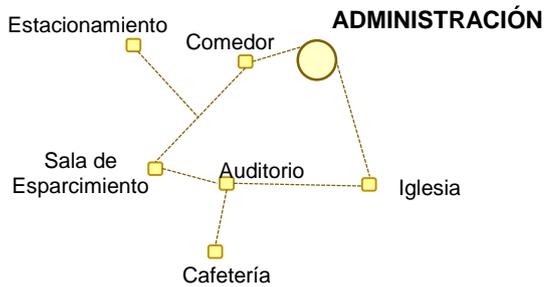
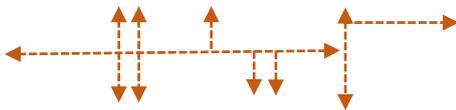


Diagrama de la relación de los edificios

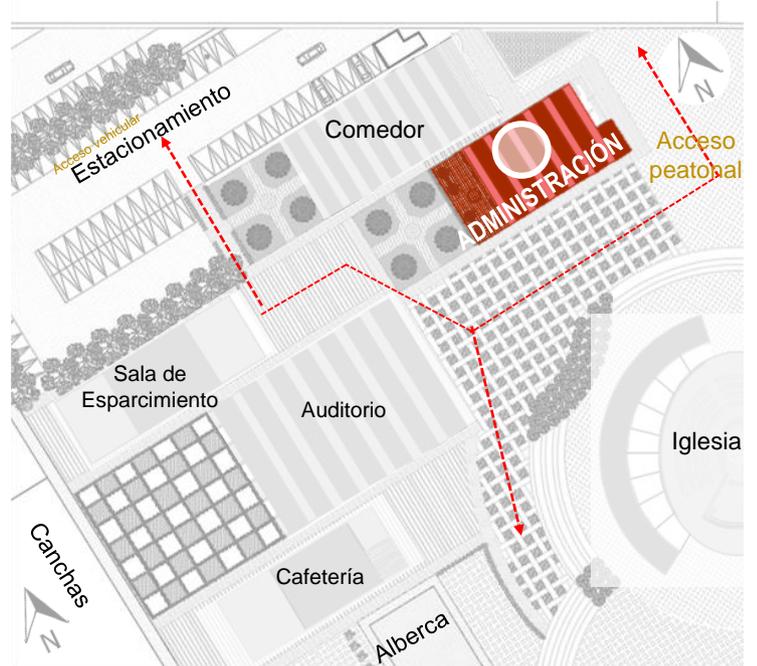


Circulación radial en el conjunto

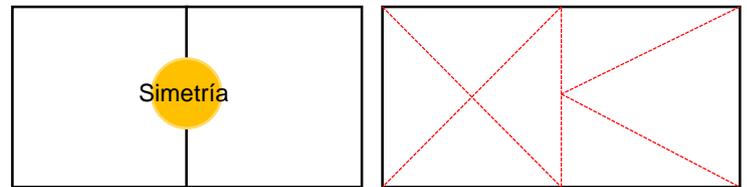


Circulación lineal dentro del edificio

Este edificio se crea en una planta rectangular, su envolvente se genera por elementos verticales que van ascendiendo, creando un juego de cubiertas planas intercaladas esto con el fin de dirigir la visual al contexto, sus muros lisos prefabricados se intercalan de igual manera que las cubiertas siguiendo un ritmo y un orden mostrando la verticalidad y la forma en que están colocados los vanos para el aprovechamiento del paso de la luz natural, como parte del diseño se genera barreras como haciendo desvanecer el muro con elementos verticales que van descendiendo siguiendo las alturas de los muros que van en ascendencia y descendencia, esta disposición permite que la visual se de dentro y fuera del edificio.

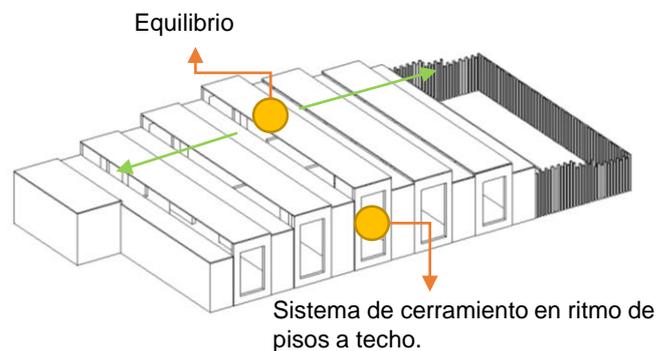


4. Ubicación en el conjunto



Equilibrio

Geometría dentro de la forma para tener equilibrio.



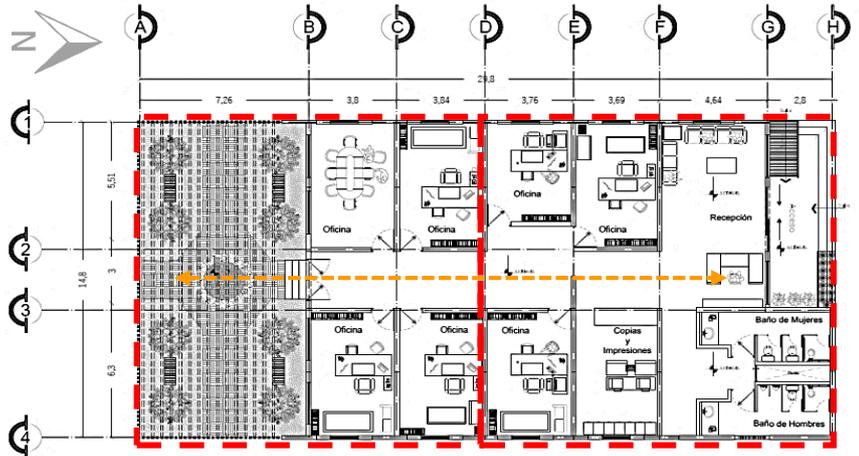
Sistema estructural Modular en ritmo y orden

El recorrido para llegar al acceso principal de este edificio se da por tres escalones en donde parte de ellos se crea un talud para área verde y una rampa para mejor accesibilidad, al llegar entramos el área de recepción una sala de espera y baños, la circulación se conforma por un pasillo dirigida linealmente al centro, donde se encuentran 6 oficinas distribuidos modularmente de la siguiente manera, 3 oficinas y una sala de juntas al oriente mientras que al poniente 3 oficinas y un área de copias, teniendo como remate visual un patio jardín como zona de descanso que se encuentra al termino del pasillo central orientación sur.

Se compone por muros modulares prefabricados de concreto, con una altura mínima de 3m y una altura máx. de 4.80, las cubiertas tienen una canaleta como parte del diseño para captar el agua pluvial, las texturas se dan por la cimbra con la que fue diseñado cada muro, así se intercala un muro liso y un muro rugoso mostrando la naturalidad de la construcción y la delicadeza del diseño.

La incorporación de la luz natural en todos los recintos se a planeado como uno de los principales objetivos y así reducir el consumo energético, esto se crea mediante los desfases que hay entre cada muro para permitir el paso de la luz.

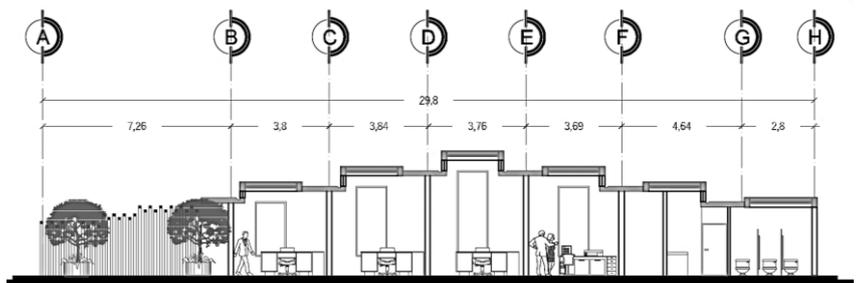
El sistema espacial se crea de manera ordenada con espacios amplios para tener una agradable sensación espacial.



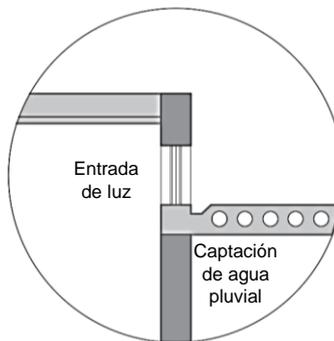
5. Planta baja



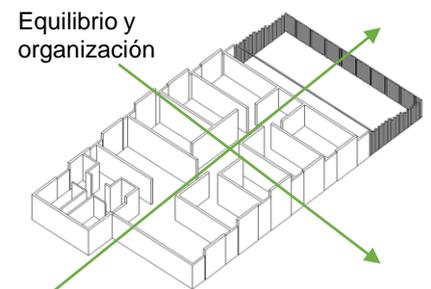
6. Fachada oriente



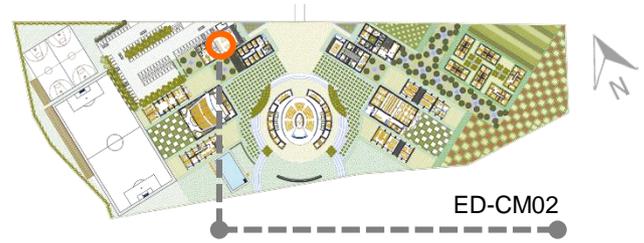
7. Corte Longitudinal



Detalle constructivo



Muros Prefabricados Modulares de 1.50m * 2.40 m de ancho alturas de 3 m y ascienden cada .60 cm



Orientación: Noroeste

Esta situado al inicio del conjunto como parte de la organización del espacio semipúblico, las actividades son la recepción de las visitas, o para albergar una fiesta o reuniones.

Programa de áreas:

1. Comedor para 120 personas
2. baños
3. Cocina
4. Área de fumar

Este edificio se desarrolla en una planta rectangular ocupando la totalidad del área, geoméricamente se divide en dos cuadrados permitiéndonos el desarrollo de dos áreas con sus respectivos espacios.

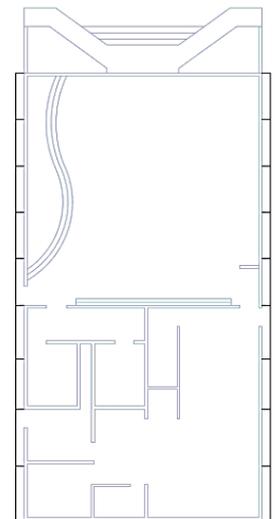
Zonificación



Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 45 módulos de concreto con la siguientes medidas:

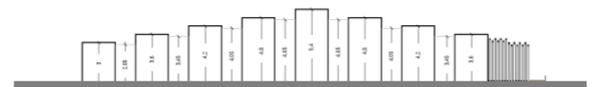
- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m



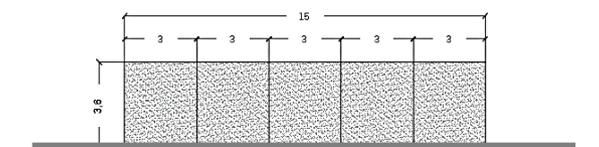
1. Planta modular

Tabla de m2 de construcción

Superficies	Planta Baja	
	Comedor para 120 personas	230 m ²
	Cocina	148 m ²
	Baños	48 m ²
	Área de fumar	30 m ²
	Total de Superficie	456m²

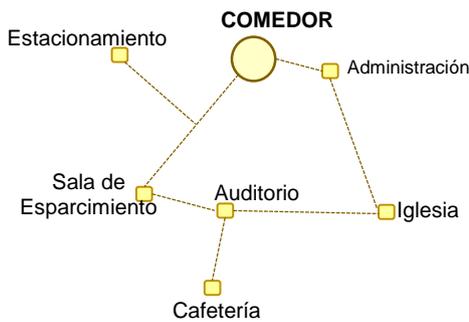


2. 30 paneles forman los dos lados del volumen

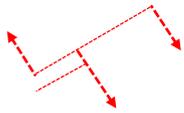


3. 5 paneles de 3.6 m X 3m

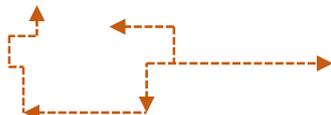
El edificio comedor se desenvuelve en la zona Pública, con orientación noreste, debido a que será un lugar de eventos se emplaza de manera discreta haciendo que sea un espacio privado dentro de lo público, sus veredas están conectadas hacia el acceso peatonal y vehicular de manera directa, como parte de la meditación se genera un patio jardín al oriente y una explanada en el acceso principal, sus circulaciones dentro del conjunto son de forma lineal.



Relación con los edificios



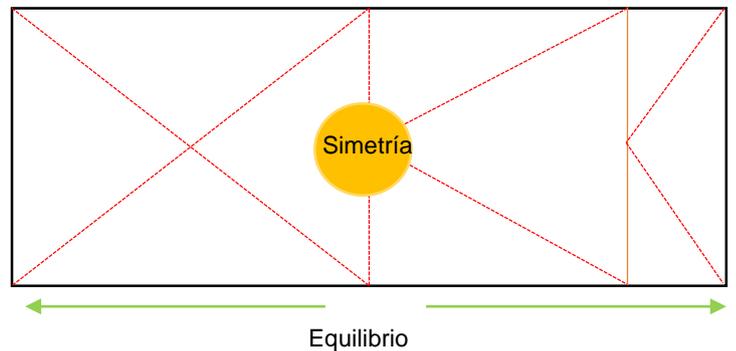
Circulación lineal en el conjunto



Circulación lineal dentro del edificio



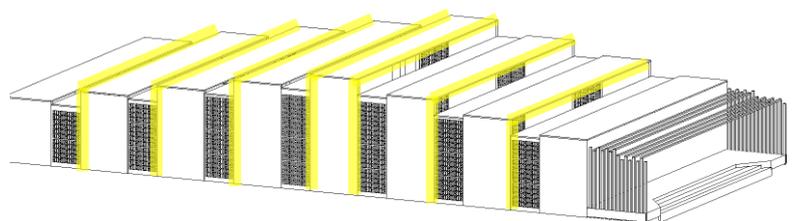
4. Planta de conjunto ubicación



Geometría dentro de la forma para tener equilibrio

Se desarrolla en una planta rectangular, su envolvente se va enfatizando por pérgolas y elementos verticales que van ascendiendo llegando un punto en el que se integran los muros y así continuar con el juego de alturas que simétricamente ascienden y descienden, como parte de la privacidad del edificio se intercalan muros ciegos y un muro en forma de celosía dejando entre ver el interior y el exterior de manera sutil.

El diseño de este edificio se da por medio de una función analógica y por la repetición de una secuencia lineal en sus paños, precisar una exposición exterior a la luz por medio de los muros en celosía que su vez son la ventilación y finalmente al acceso de los espacios abiertos que se generan en la envolvente.



Secuencia modular

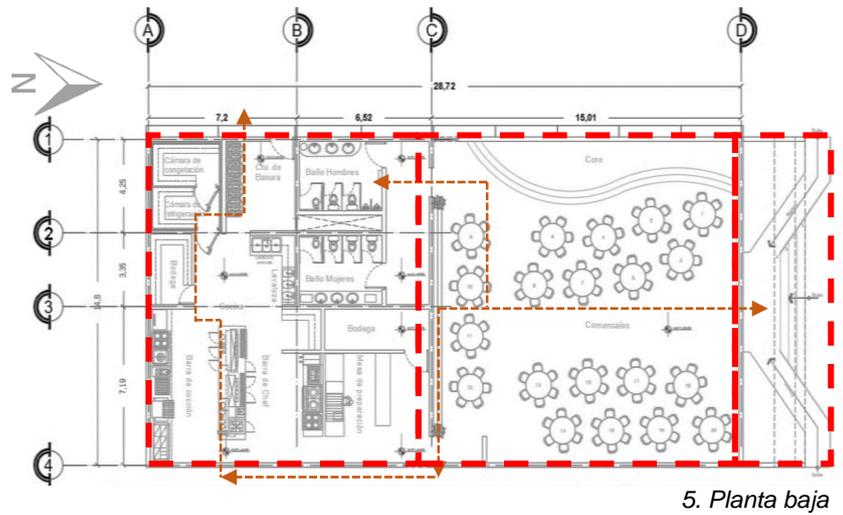


Ascendencia muros y cubiertas, simetría norte sur

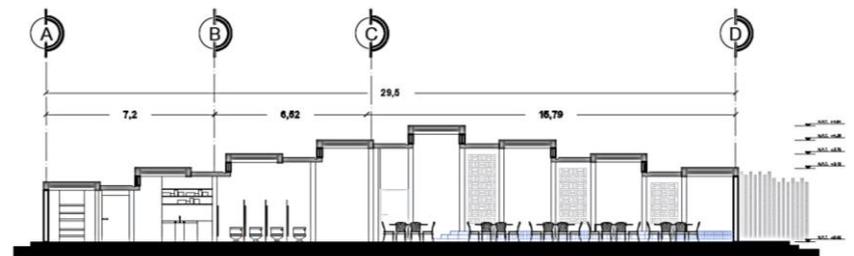
Al exterior se desarrollan tres escaleras que se enfatizan por su disposición central al acceso y dos rampas en los extremos, en estos extremos se generan espacios de contemplación y zona de fumadores. Dentro de la organización espacial se desarrolla de la siguiente manera: al acceder nos dirige a un espacio amplio rematando con un muro de piedra y vegetación, mesas para 6 personas con capacidad para 120 personas, un templete para sonido con un diseño orgánico, un centro de pista, los servicios sanitarios se encuentran al oriente de manera discreta y al suroeste esta el área de preparación de los alimentos, en el cual cuenta con vestidores, barra de chef, barra de preparado, área de lavado, refrigeración, bodegas y cuarto de basura, por ultimo la zona carga y descarga al poniente.

Esta planta cuenta con cuatro accesos, el primero es el acceso principal al norte, el segundo en orientación oriente es la salida de emergencia, el tercer acceso esta al poniente para los empleados y el acceso de zona de descarga al oriente de tal manera que se tenga una organización espacial y la seguridad de los usuarios.

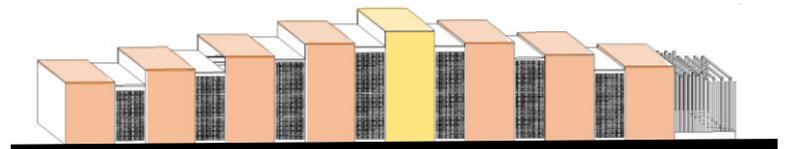
La trama espacial se genera por los espacios ordenados que siguen la forma de la estructura, de tal manera que sea un equilibrio modular, el aprovechamiento de la luz se da en las escalas que ascienden y descienden entre estos espacios se permite el paso de luz y en los muros en celosía una luz muy tenue que permita la privacidad del edificio y la absorción del sonido, pero que al mismo tiempo sea el paso de lo interior y el contacto exterior.



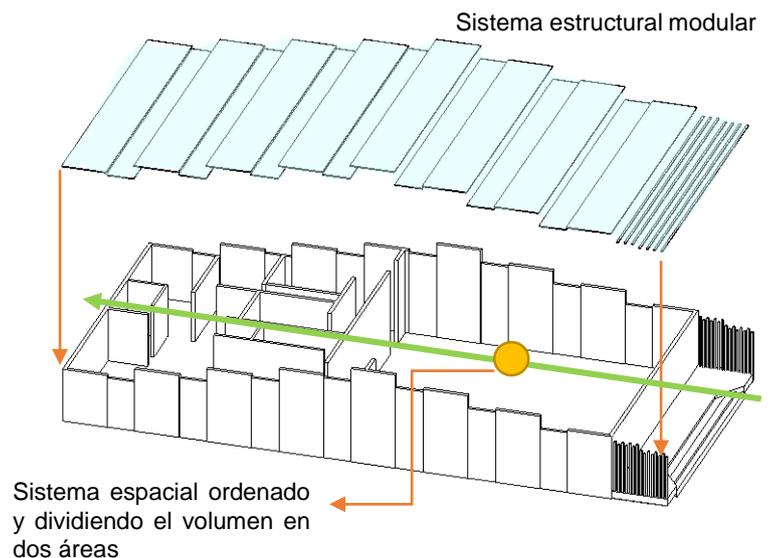
5. Planta baja



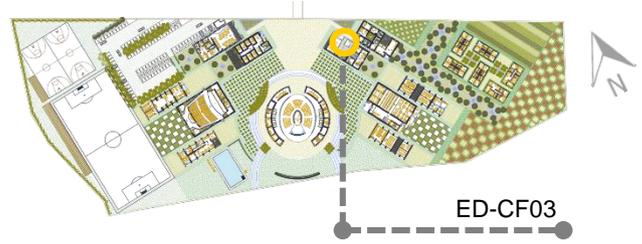
6. Corte longitudinal que pasa por el área de comensales, servicios y cocina



7. Sistema de cerramiento muros en celosía



CASA DE FORMADORES



Orientación: Noreste

Se sitúa al inicio del conjunto como parte de la zona semipública, en ello se establece un oratorio abierto a público.

Programa de áreas:

1. Sala/ Comedor
2. Cocina
3. 10 Dormitorios
4. Oratorio
5. Patio jardín
6. Servicio

Este edificio se desarrolla en una planta rectangular ocupando el 80% del volumen en la distribución de dormitorios y un patio central, por ultimo un 20% en el oratorio.

Zonificación



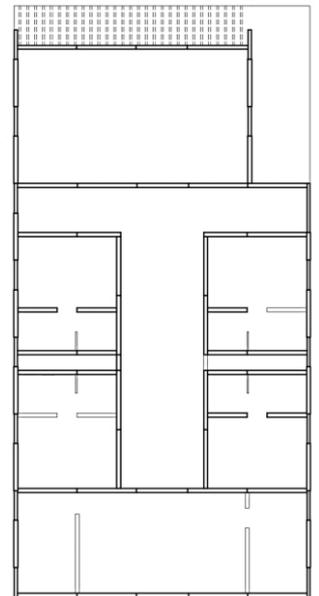
Tabla m2 de construcción

Planta Baja	
Oratorio	43 m ²
Patio central	15 m ²
Dormitorios	300 m ²
Oratorio	80 m ²
Patio jardín	82 m ²
Patio servicio	15 m ²
Total de Superficie	530m²

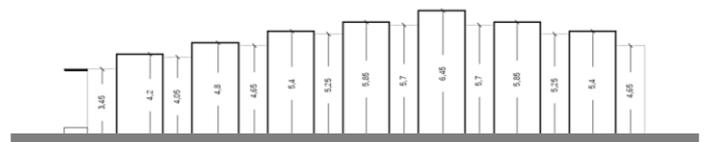
Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 40 módulos de concreto con la siguientes medidas:

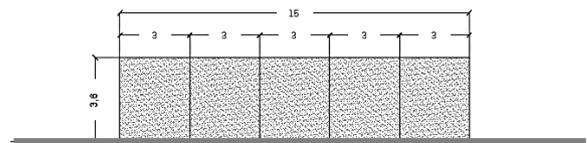
- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m



1. Planta modular

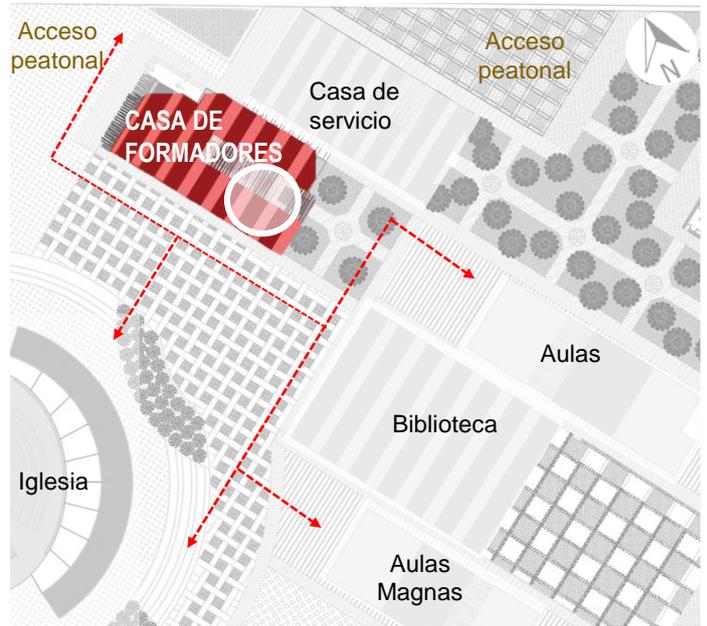


2. 30 paneles forman los dos lados del volumen

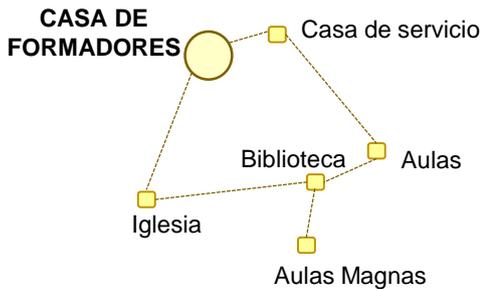


3. 5 paneles de 3.6 m X 3m

El edificio Casa de formadores se desenvuelve en la zona semipública, con orientación noreste, siendo el lugar de descanso y meditación espiritual, sus veredas están conectadas hacia el acceso peatonal, hacia la zona íntima y la zona escolar, esto como parte de la organización espacial, su relación es estrecha y en unión con los usuarios que tendrán el acceso al oratorio, entre sus recorridos de piedras se crean patios ajardinados que permiten la comunicación con el contexto.



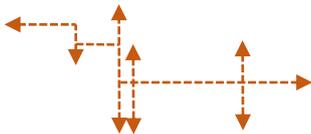
4. Ubicación en el conjunto



Relación con los edificios



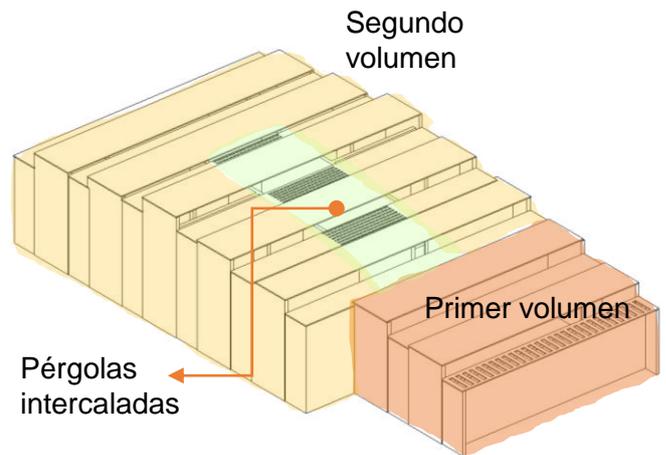
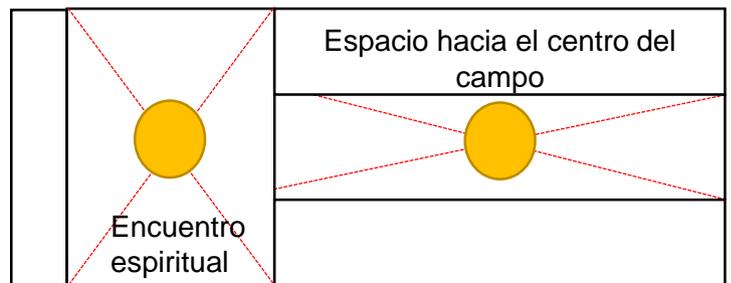
Circulación lineal en el conjunto



Circulación lineal dentro del edificio

Se desarrolla en una planta rectangular, su envolvente principal se da por un pequeño volumen sustraído donde se combina el muro que está en primer plano con vigas de madera para poder generar esta continuidad en ascendencia, los muros se intercalan en un paño ciego y un paño en celosía para permitir la entrada de luz natural y la ventilación de manera controlada.

La forma de la organización al interior está dispuesta linealmente por lo que es intrínsecamente flexible y así nos permite la conexión y disposición en toda su longitud, encerrándolo en un campo espacial armónico creando la apropiación del espacio al interior, se crea un patio jardín al centro que divide este volumen y así perimetralmente los dormitorios.



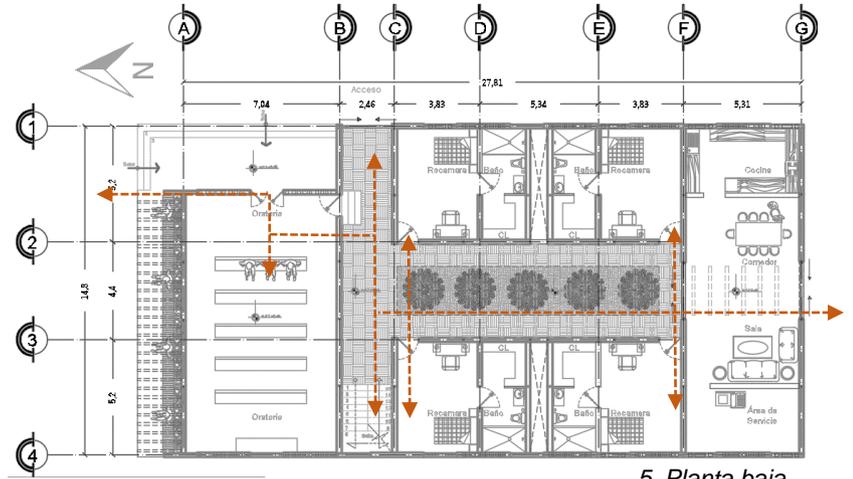
La geometría se da por la forma de un cuadrado que es el primer volumen de la envolvente seguido de dos rectángulos a los laterales dejando el centro libre, sus cubiertas son pérgolas al centro que permiten el paso de la luz de manera indirecta.

El edificio es un cuerpo alargado inscrito en una envolvente rectangular de 30m de longitud por 15 de ancho. Esta conformado por 7 entre ejes que corren longitudinalmente y 4 en el otro sentido.

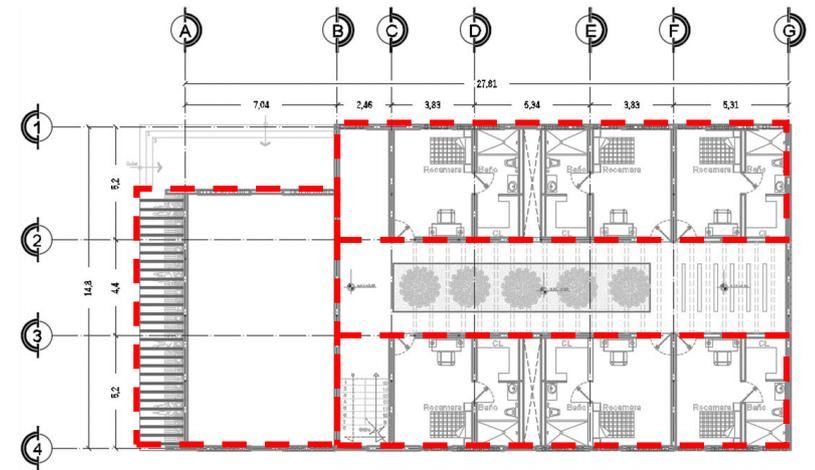
El nivel de acceso al edificio corresponde a un área pública en donde se ubica un oratorios para 20 personas, esta zona tiene relación con los dormitorios al entrar se baja un nivel por medio de unas escalinatas que desembarcan a un costado del volumen del oratorio, llegando a un patio central como área de contemplación, dispuestos perimetralmente 4 dormitorios para formadores y al fondo orientación sur se encuentra la sala comedor para 10 formadores, las circulaciones se organizan de manera lineal.

Este edificio se da en dos niveles siguiendo la continuidad del primer nivel se genera a los costados 6 dormitorios con una terraza y un mirador, sus cubiertas se generan por medio de pérgolas siguiendo el centro del patio jardín para que la luz natural sea controlada.

La distribución de este edificio se da por una organización lineal que esta compuesta por unos espacios repetidos que son similares en tamaño y en forma y función, en virtud de su longitud, la organización lineal marca una dirección, en el que produce la sensación de movimiento y de crecimiento, por ello la forma en que están dispuestas los paneles en ascendencia y la forma de las pérgolas que siguen la continuidad de la cubiertas.

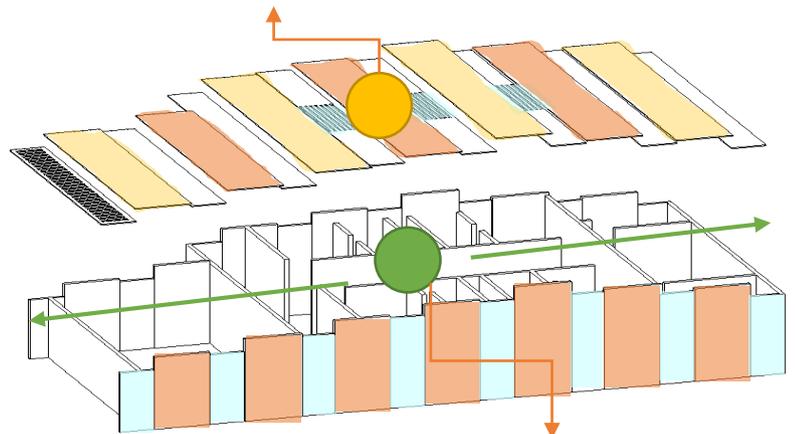


5. Planta baja

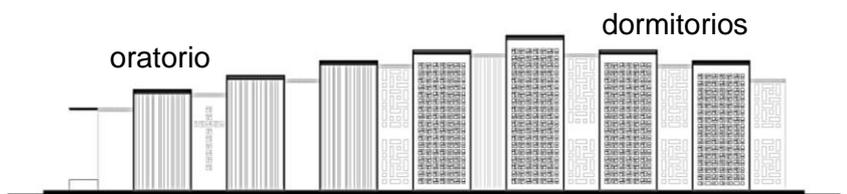


6. Planta Alta

Sistema estructural Modular



Sistema espacial de manera organizada



Sistema de cerramiento en ritmo.

CASA DE SERVICIOS



Orientación: Noreste

Se sitúa al noreste como parte céntrica del conjunto de dormitorios y la casa de formadores con el fin de poder dar servicio a estas zonas.

Programa de áreas:

1. Sala/ Comedor
2. Cocina
3. Patio de servicio
4. Dormitorios + baños
5. Zona de servicios

Este edificio se desarrolla en una planta rectangular en el que se divide un 50% para la casa del personal y 50% para la zona de servicio (lavado).

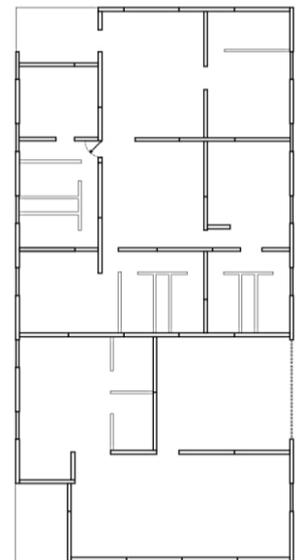
Zonificación



Estructura

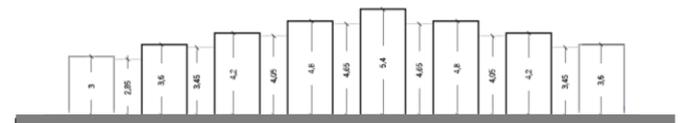
El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 40 módulos de concreto con la siguientes medidas:

- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m

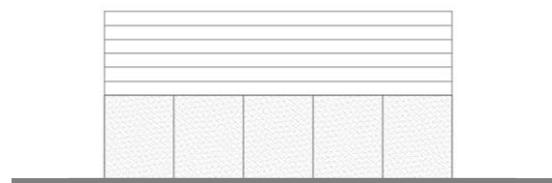


1. Planta modular

Superficies	Planta Baja	
	Sala/comedor	40m ²
	Cocina	20 m ²
	Patio de servicios	10 m ²
	Dormitorios con baños	135 m ²
	Zona de servicios	163 m ²
	Total de Superficie	368m²

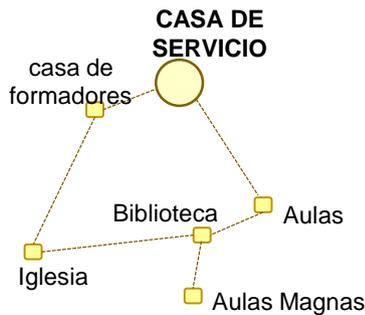


2. 30 paneles forman los dos lados del volumen

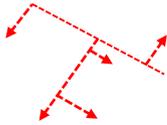


3. 5 paneles de 3.6 m X 3m

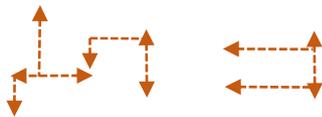
El edificio Casa de servicio se desenvuelve en la zona semipública, con orientación noreste, sus veredas están conectadas de manera peatonal, tiene relación con la zona de dormitorios, frente a este edificio se desarrolla un pequeño huerto donde tendrán accesos los usuarios externos como parte de las actividades del conjunto, se crean recorridos con patios centrales ajardinados para general sombras y espacios de contemplación y meditación.



Relación con los edificios



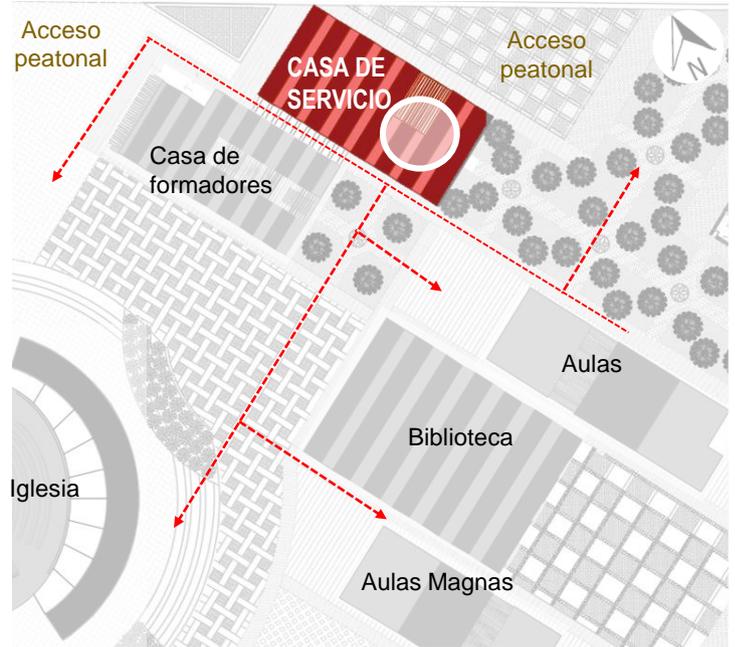
Circulación lineal en el conjunto



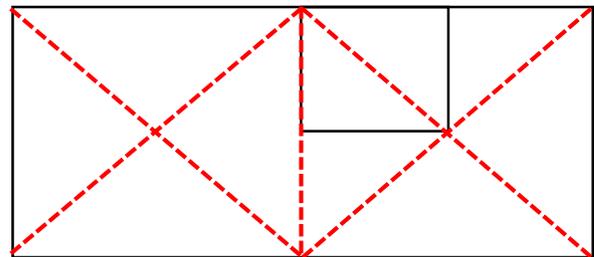
Circulación lineal dentro del edificio

Se desarrolla en una planta rectangular que a su vez geométricamente se divide en dos partes iguales generando dos plantas cuadradas, simétricamente se distribuyen los paños ciegos y paños en celosías que juegan un papel importante dentro del oratorio y de los dormitorios permitiendo la ventilación cruzada y el paso de la luz natural para su mejor aprovechamiento.

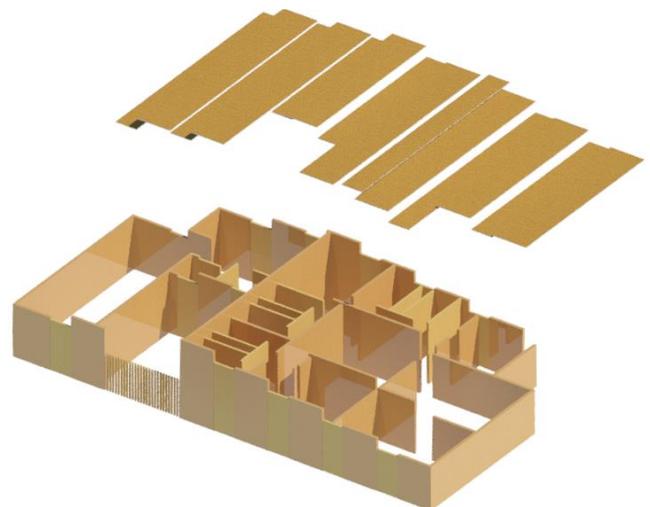
Los materiales constructivos empleados tienen la intención de mostrar la verticalidad del edificio, rigidez, dureza y durabilidad, teniendo esta modulación se crea los espacios de manera accesible, funcional y principalmente la envolvente que mostrara al espectador la importancia del diseño dentro y fuera del contexto.



4. Ubicación en el conjunto



Geometría como parte del diseño, generando dos plantas y un equilibrio entre la envolvente.



Sistema de cerramiento y estructura en ritmo.

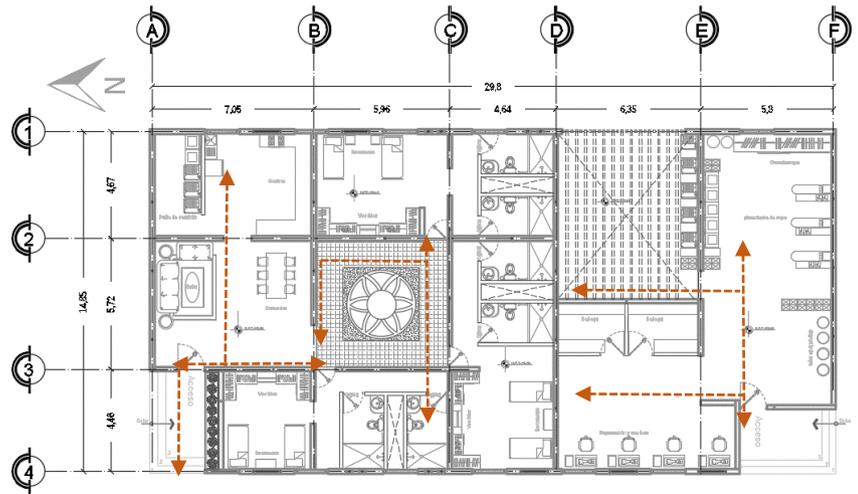
El edificio es un cuerpo alargado inscrito en una envolvente rectangular de 30m de longitud por 15m de ancho. Volumétricamente las cubiertas y los muros van ascendiendo en una altura mínima de 3m hasta una altura de 4.80m. Esta conformado por 6 entre ejes que corren longitudinalmente y 4 en el otro sentido. Orientado al Noreste como parte de la zona semipúblico.

El nivel de acceso de este edificio nos dirige a una sala comedor para 6 personas, con una cocina al este y su patio de servicio, es dividido por un muro que se encuentra en la sala para dar privacidad al área de las habitaciones, las habitaciones cuentan con baño y closet incluidos.

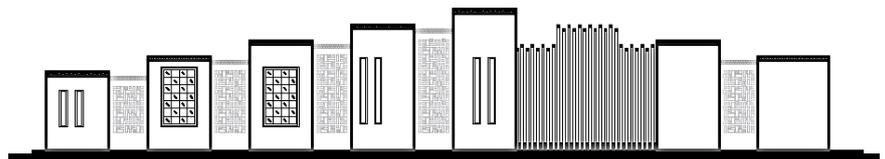
La segunda planta es la zona de servicios se desarrolla perimetralmente en el que se cuenta con un patio de tendidos donde se generan muros de celosías y cubiertas en pérgolas con separaciones de 40 cm entre ellas para dejar entrar la luz y no sea tan directa, también cuenta con servicios de sastrería, esta área cuenta con un solo acceso.

Las fachadas se generan por muros que se intercalan, muros con celosía y muros con vanos estratégicamente colocados para permitir la ventilación y el aprovechamiento de la luz.

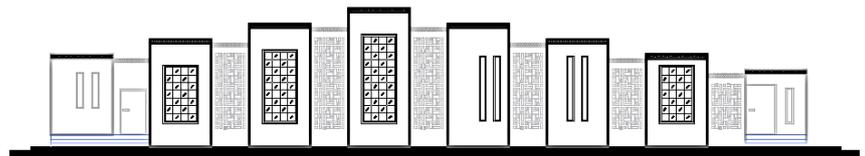
Los volúmenes son simétricos y su forma esta dado por la manera en que descienden los cerros esto con el fin de poder dar la relación y justificación de la conformación del contexto.



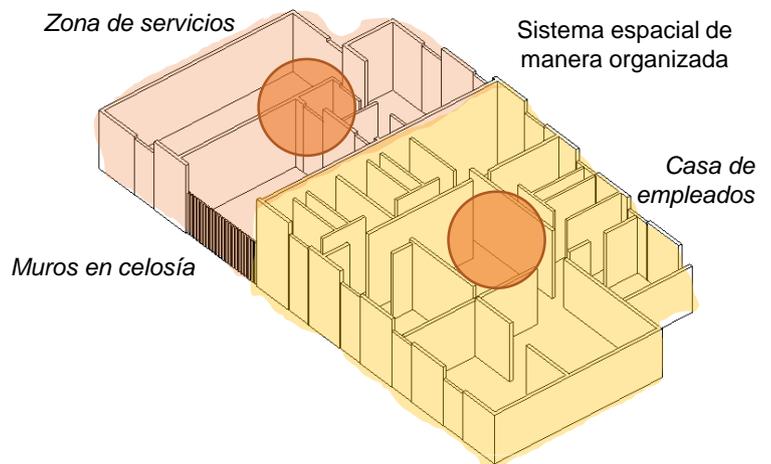
5. Planta baja

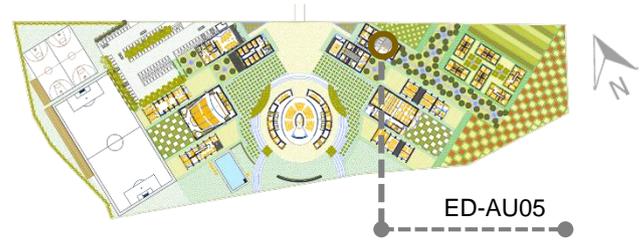


6. Fachada poniente



7. Fachada oriente





Orientación: Suroeste

Esta situado en una zona intermedia del conjunto como parte de la organización del espacio público, debido a que asistirán a una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural.

Programa de áreas:

1. Auditorio para 250 a 300 personas
2. Vestidores
3. Baños
4. Cabina de proyección
5. Escenario
6. Área de espectadores

Este edificio se desarrolla en una planta rectangular ocupando la totalidad del área.

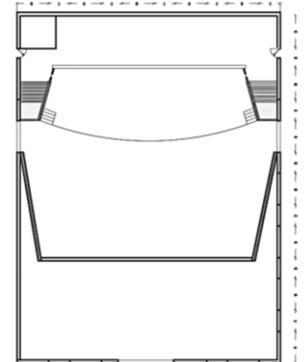
Zonificación



Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 60 módulos de concreto con la siguientes medidas:

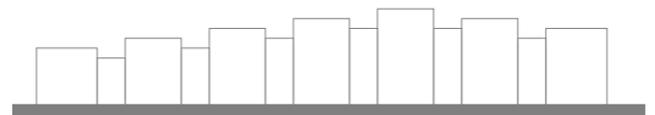
- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 4 Módulos de 3m X 5.40m
- 4 Módulos de 3m X 6.00m
- 2 Módulos de 3m X 6.60m
- 2 Módulos de 3m X 7.20



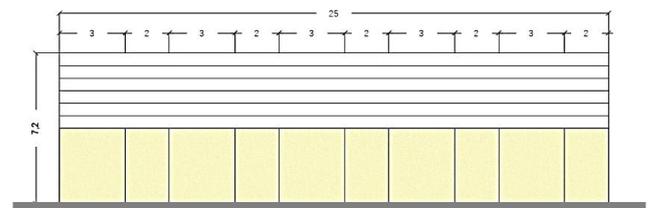
1. Planta modular

Resumen de superficies

Planta Baja	
Vestidores	133.40 m ²
Baños	98.18 m ²
Cabina de proyección	73.18 m ²
Escenario	162.49m ²
Área de espectador	365.25 m ²
Total de Superficie contando áreas libres como circulaciones	832.50m²



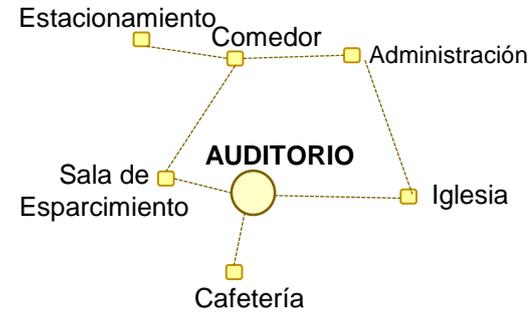
2. 12 paneles modulare en fachada



3. 10 paneles modulares en la fachada principal

ORGANIZACIÓN

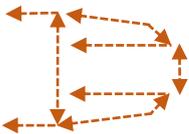
El edificio Auditorio se desenvuelve en la zona semipública, con orientación suroeste, sus veredas están conectadas de manera peatonal y vehicular, se relaciona con dos edificios creando un conjunto recreativo, cultural, frente al auditorio se genera una gran explanada, su principal función es teatro al aire libre, y al sur se crea un patio jardín como área de convivencia.



Relación con los edificios



Circulación lineal en el conjunto



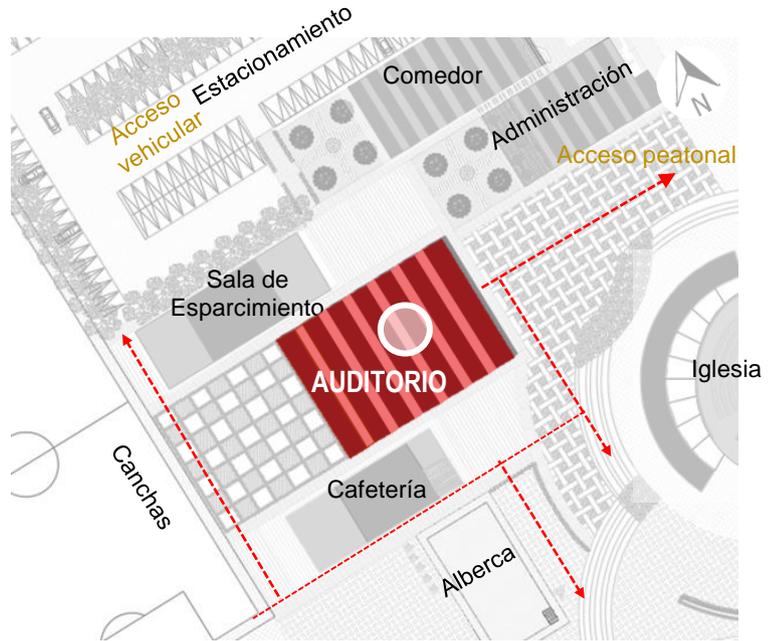
Circulación lineal dentro del edificio

Se desarrolla en una planta rectangular con una longitud de 35m por un ancho de 25m, esta conformado por dos entre ejes principales y 2 en el otro sentido.

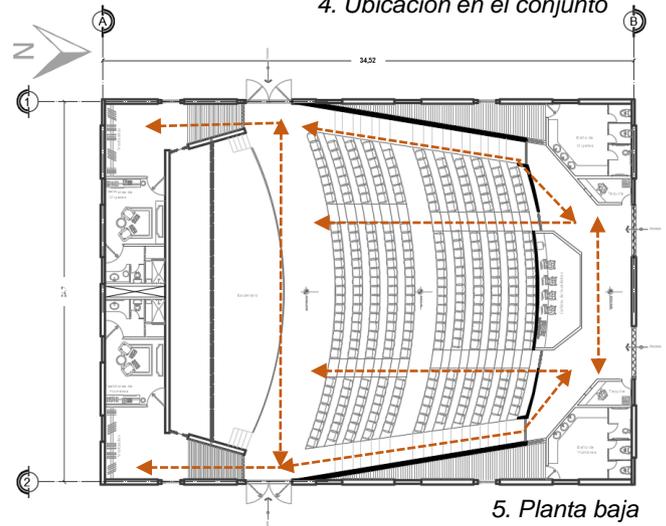
Esta diseñada con una planta para 250 espectadores, a los laterales se encuentra las salidas de emergencia y por la parte central se distribuyen dos pasillos para la mejor accesibilidad, las filas están escalonadas con un trazo isóptico de 12 cm que asegura una visibilidad perfecta de cualquier punto de la sala.

Se genera una buena acústica gracias a la forma que se va dando al interior y los plafones que hacen disipar el sonido.

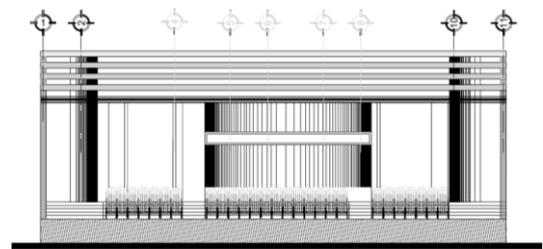
El escenario tiene un largo de 20m por una profundidad de 7.30m, al espectador se encuentra a 4m. Detrás del escenario se encuentra distribuidos los vestidores para mujeres y hombres con baño completo.



4. Ubicación en el conjunto



5. Planta baja



6. Corte Arquitectónico

Cuenta también con una cabina donde se monitorea las luces y las cámaras, en ella se encuentra el vestíbulo principal con dos taquillas a los costados y los baños.

La forma modular de los muros y a las cubiertas nos ayuda a cubrir la acústica. La max altura que se genera es de 6m. Por un mínimo de 3.60m.

SALA DE ESPARCIMIENTO



Orientación: Suroeste

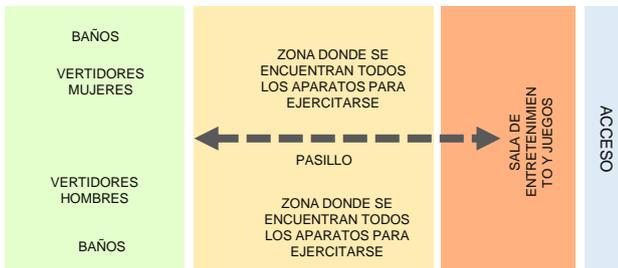
Esta situado al suroeste del conjunto como parte de la organización del espacio semipúblico ,debido a que es un espacio de entretenimiento y entrenamiento.

Programa de áreas:

1. Zona de entretenimiento
2. Área de entrenamiento
3. Área de vestidores

Este edificio se desarrolla en un solo nivel en una planta rectangular, geoméricamente se divide en tres cuadrados que nos permiten desarrollar las áreas propuestas, ocupando el 95% de área construida y 5% de espacio libre.

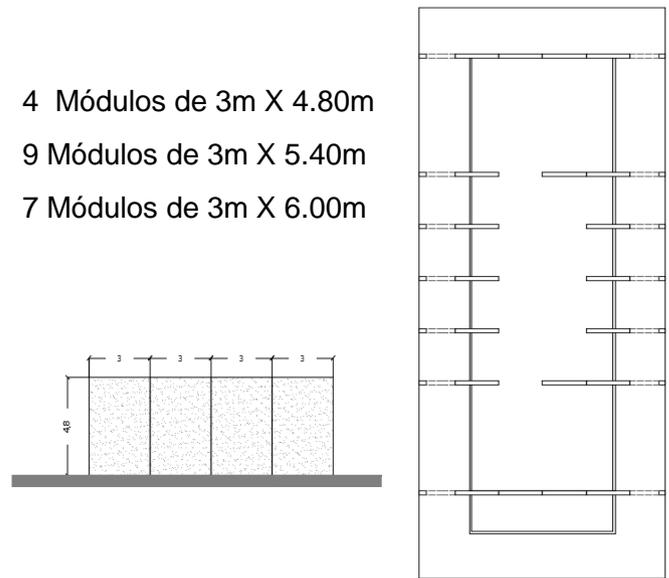
Zonificación



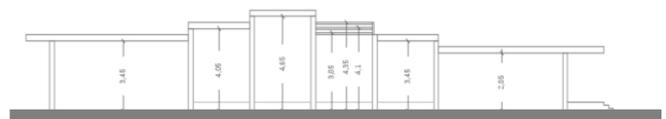
Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 24 módulos de concreto con la siguientes medidas:

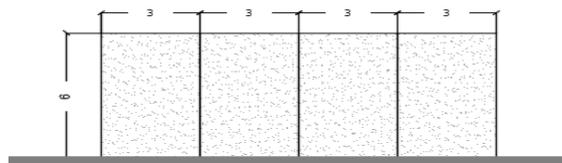
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 9 Módulos de 3m X 5.40m
- 7 Módulos de 3m X 6.00m



1. Planta modular



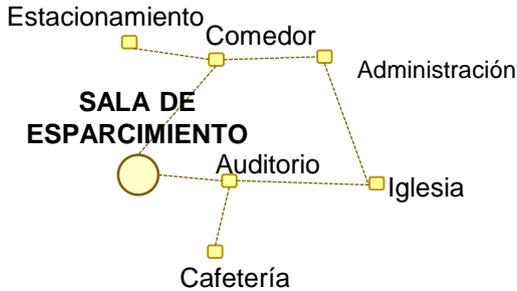
2. Muros como parte de planta libre modular



3. Cuatro módulos en fachada principal

Resumen de superficies	Planta Baja	
	Zona de entretenimiento	112.40 m ²
	Área de entrenamiento	160 m ²
	Área de vestidores	88.59 m ²
Total de Superficie		360 m²

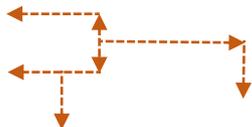
El edificio Sala de esparcimiento se desenvuelve en la zona semipública, con orientación suroeste, sus veredas están conectadas hacia el acceso peatonal y vehicular, como parte de un pequeño conjunto tiene relación directa con el auditorio, cafetería y canchas en una circulación lineal.



Relación con los edificios



Circulación lineal en el conjunto



Circulación lineal dentro del edificio

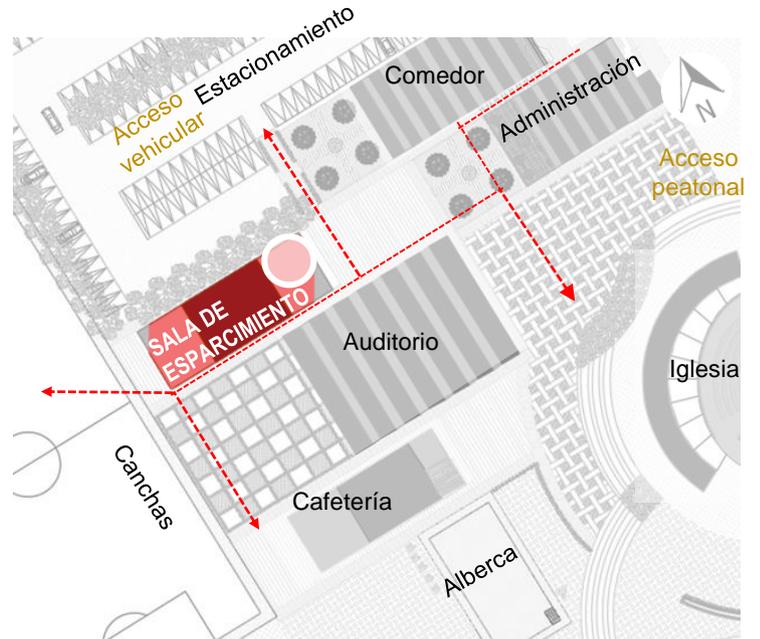
Este edificio se desenvuelve en una planta rectangular en el que geoméricamente se divide en tres para poder desarrollar las áreas, al nivel de acceso encontramos el área de gimnasio en el que se distribuyen perimetralmente los aparatos de ejercicio, esta área cuenta con 6 vestidores de hombres y 6 de mujeres incluyendo baños.

El segundo acceso orientación este se encuentra la sala de entretenimiento con dos salas y una terraza con juegos de ajedrez.

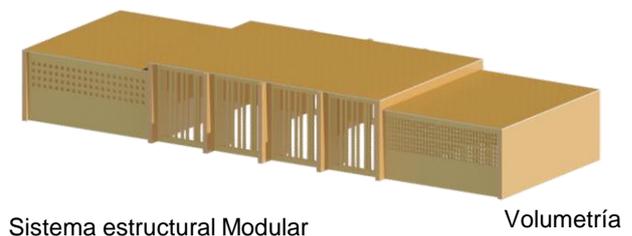
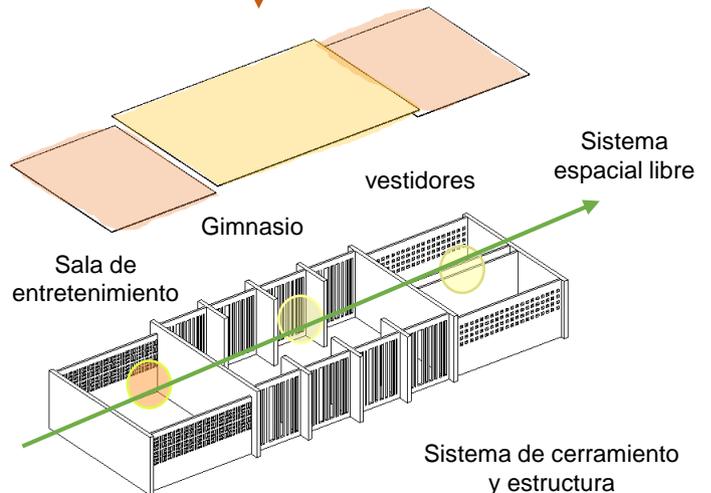
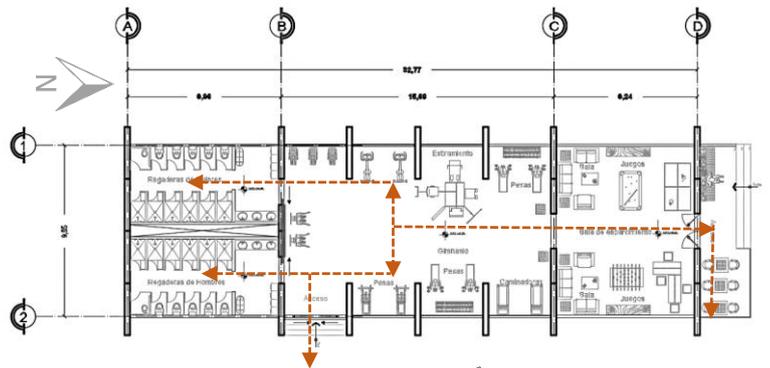
Los muros están dispuestos con el fin de tener una planta libre, creando diversas áreas sin tener que cerrar el interior con más elementos.

Los muros en celosías siguen un ritmo en forma vertical y rectangular de diferentes tamaño que iluminan el gimnasio.

La cubierta se genera en tres escalas donde la mínima altura es 4.20m y la altura máxima esta en 4.80m para crear este juego dinámico en el contexto.



4. Ubicación en el conjunto



Orientación: Suroeste

Esta situado al suroeste del conjunto como parte de la organización del espacio semipúblico, será el establecimiento donde se sirven aperitivos y comidas, generalmente platos combinados.

Programa de áreas:

1. Comensales
2. Área de preparación
3. Baños
4. Cuarto de maquinas

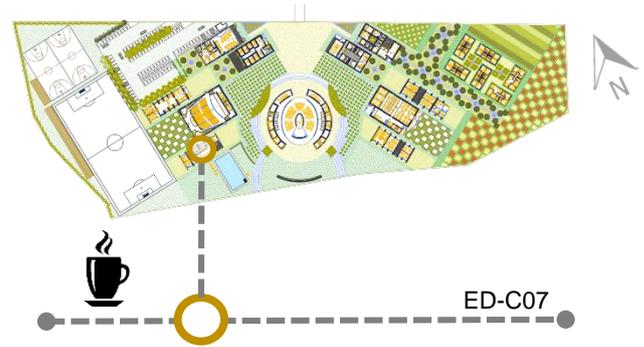
Este edificio se desarrolla en un solo nivel en una planta rectangular, geoméricamente se divide en dos zonas para cubrir las necesidades requeridas 70% cafetería 30% cuarto de maquinas.

Zonificación



Resumen de superficies

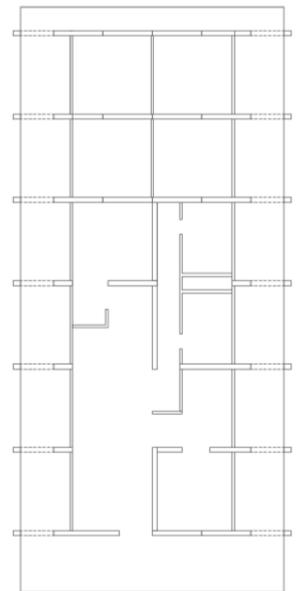
Planta Baja	
Comensales	132 m ²
Área de preparado	40 m ²
Baños	46 m ²
Cuarto de maquinas	98 m ²
Total de Superficie	316 m²



Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 24 módulos de concreto con la siguientes medidas:

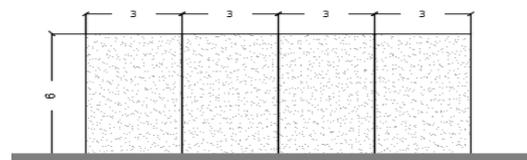
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 9 Módulos de 3m X 5.40m
- 7 Módulos de 3m X 6.00m



1. Planta modular

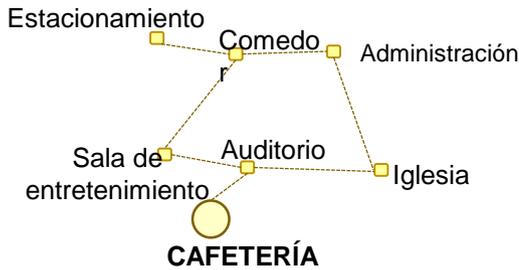


2. Muros como parte de planta libre modular

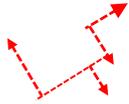


3. 4 módulos para la fachada principal

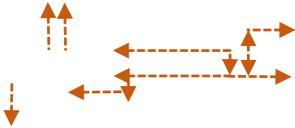
El edificio Administrativa se desenvuelve en la zona semiprivada, con orientación suroeste sus veredas están conectadas para el acceso peatonal solamente, se relaciona con el conjunto cultural y la zona deportiva, este edificio cuenta con una explanada verde para armonizar la circulación, creando barreras verdes para dividir el espacio entre la alberca y la cafetería, sus circulaciones se dan de manera lineal para mantener un orden en el contexto.



Relación con los edificios



Circulación lineal en el conjunto

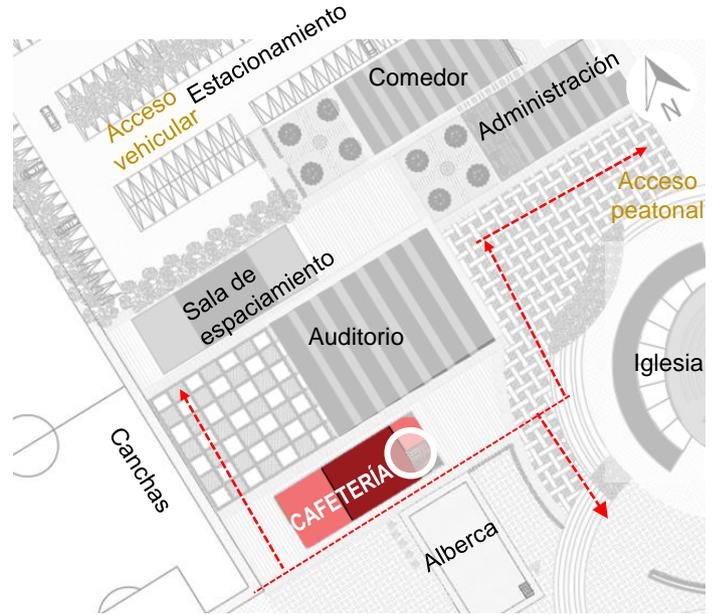


Circulación lineal dentro del edificio

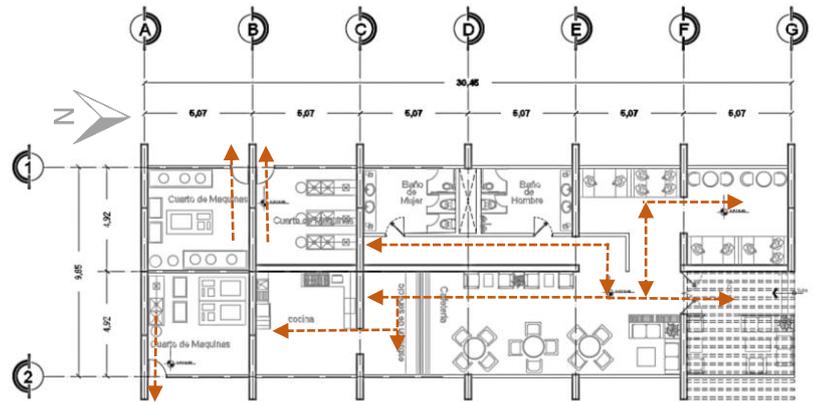
Este edificio se desarrolla en un cuerpo rectangular de 30m de longitud por 10m de ancho. La cafetería se encuentra en un plano elevado, al acceder se enmarca por una marquesina y pérgolas que le dan énfasis.

Su fachada se ve envuelta con cerramientos translucidos y muros cerrados haciéndolo simétricas dando una amplitud al edificio, al interior se desarrolla los espacios de tal manera que sea confortable y dirigiendo la visual al espacio exterior aprovechando el contexto, se crea un juego de luces donde predomina la luz natural y así genera un espacio armónico.

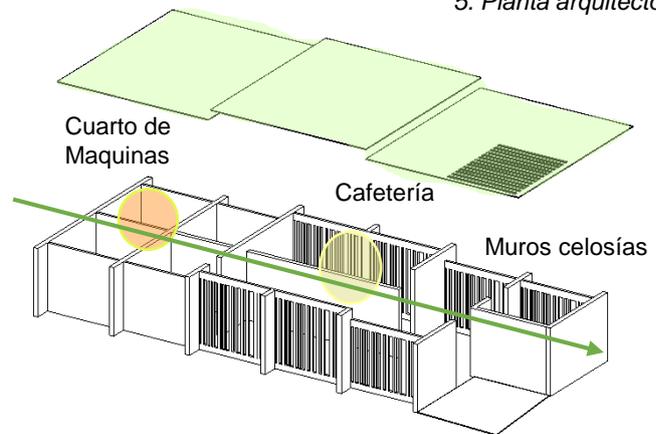
El acceso se encuentra al sureste con una circulación lineal nos dirige a una sala de convivencia y a una sala de lectura donde se envuelve por pequeños libreros y limitado por el mobiliario creando un espacio propio.



4. Ubicación en el conjunto



5. Planta arquitectónica



Sistema de muros que permiten la organización espacial

Se cuenta con un área de comensales para 4 personas, en esta zona se encuentra la barra y la zona de preparación y bodega, así mismo cuenta con una terraza con sillones para 4 personas y mesas para dos personas y por ultimo al oeste se encuentran los baños.



Orientación: Sur

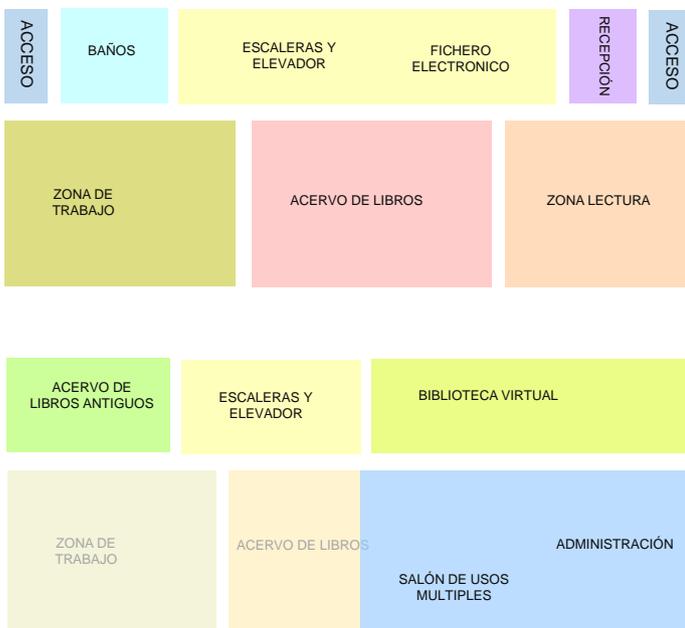
Esta situado al sur en la zona semipública se encargara de guardar el acervo de libros y de esta manera poder ampliar los conocimientos de los formadores.

Programa de áreas:

1. Recepción
2. Servicios
3. Baños
4. Acervo de libros
5. Sala de consulta
6. Área de lectura
7. Administración
8. Salón usos múltiples
9. Biblioteca virtual

Este edificio se desarrolla en dos volúmenes rectangulares ocupando el 75% el acero de libros y 25% cubriendo las necesidades requeridas.

Zonificación



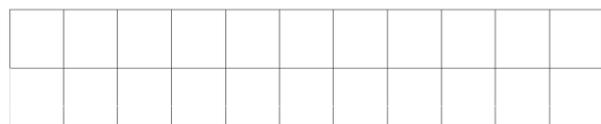
Resumen de superficies

Planta Baja	
Recepción	86 m2
servicios	42 m2
Baños	26 m2
Acervo de libros	200m2
Sala de consulta	180 m2
Área de lectura	110 m2
Administración	170 m2
Salón múltiple	105 m2
Biblioteca virtual	73m2
Total de Superficie contando áreas libres como circulaciones	
	988m2

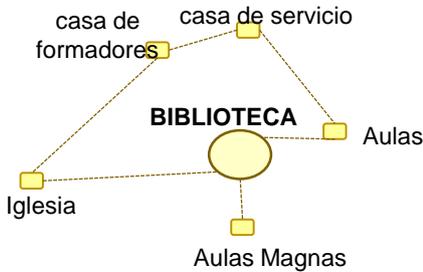
Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 44 módulos de concreto que forman su estructura con la siguientes medidas:

- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m



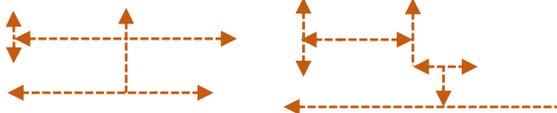
El edificio Biblioteca se desenvuelve en la zona semipública, con orientación Sur, sus veredas se dan de manera peatonal comunicando directamente con las aulas y así crear un pequeño conjunto de educación, sus recorridos generan explanadas y patios centrales ajardinados como parte de la meditación y la concentración.



Relación con los edificios



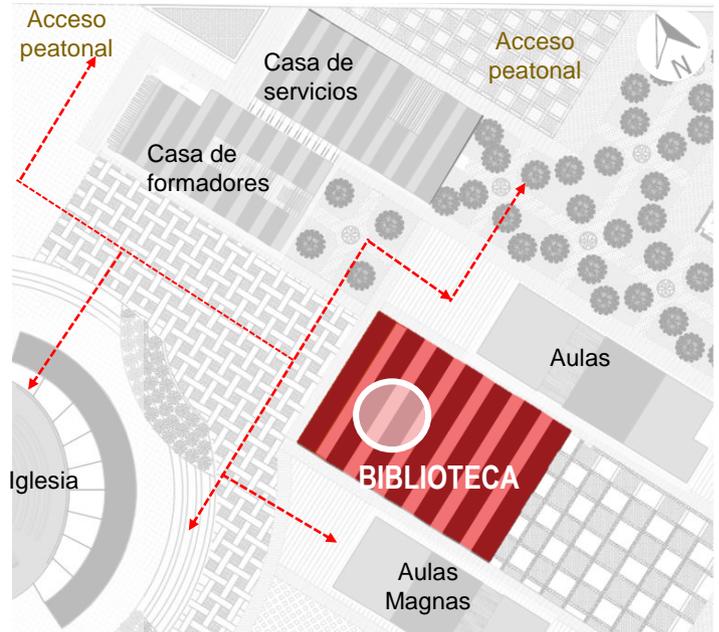
Circulación lineal en el conjunto y dentro del edificio



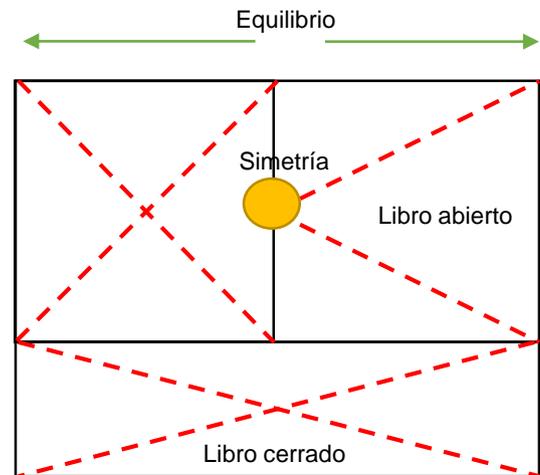
Este edificio se desenvuelve en dos plantas rectangulares, donde el primer volumen mantiene su forma sin ascender mientras que el volumen mayor se intercalan muros y cubiertas que van ascendiendo para generar un juego dinámico entre la envolvente y el contexto.

Como parte del concepto se contempla de esta manera porque esta pensado como un libro abierto y un libro cerrado, el volumen mayor es un libro abierto donde contiene el acervo de libros, el conocimiento y el saber, mientras que el libro cerrado es el núcleo de servicios en una organización lineal y funcional de tal manera que estos elementos se unan y conformen un solo edificio.

Los muros tienen celosías que evitan el contacto de la luz directa en el área de los libros mientras que las aberturas que se generan al irse intercalando los muros nos permiten generar la iluminación cenital y ventilación.

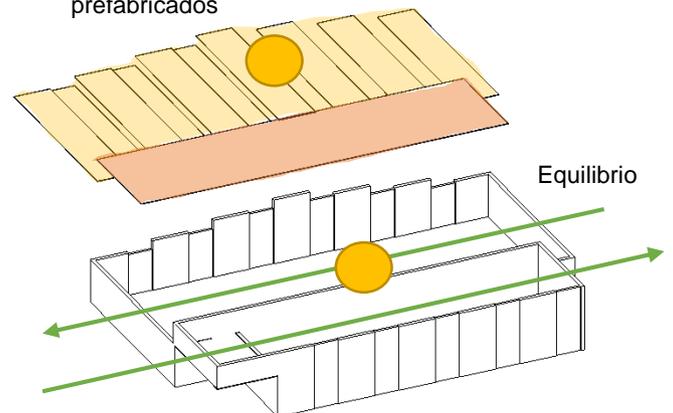


1. Ubicación en el conjunto



Se conforma de dos rectángulos

Manejo de las cubiertas sistema estructural prefabricados



Organización lineal

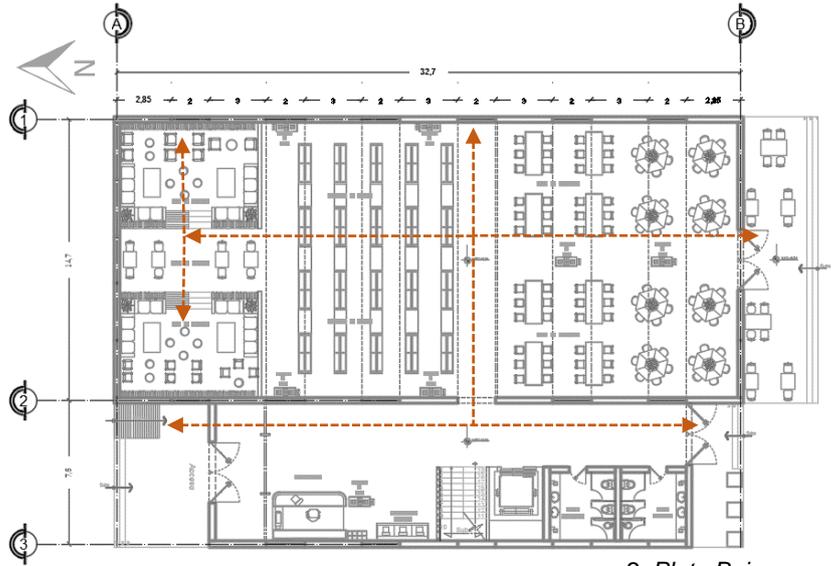
El edificio es un cuerpo alargado inscrito en una envolvente rectangular de 33m de longitud por 23m de ancho, en este volumen los muros van en ascendencia mientras que su complemento es otro cuerpo rectangular de 33m de longitud por 7.5m de ancho. Cuenta con dos entre ejes longitudinales y dos transversales.

El nivel de acceso de este edificio nos dirige al área de recepción y préstamo de libros, a un núcleo de servicios y una zona de computo. Conectando el segundo volumen por medio de un pasillo central que nos dirige al área de libros como protagonistas de este edificio se encuentra el estantería al centro a los laterales la zonas de trabajo y de lectura. Cuenta con una salida de emergencia que nos guía a una explanada y a un área de mesas de trabajo al aire libre.

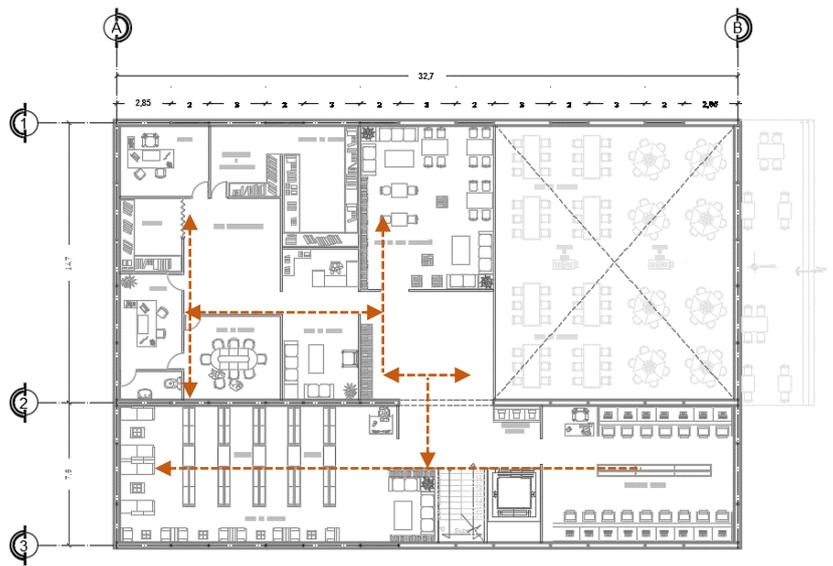
El segundo nivel se da por medio una doble altura en el volumen mas grande en ello se desarrolla la zona administrativa, salón de usos múltiples y la biblioteca virtual.

Estructuralmente se crea una relación de alturas para poder conectar los dos edificios y hacerlo uniforme, esto también gracias a su forma modular. Las fachadas se generan por muros que se intercalan, muros con celosía y muros con vanos estratégicamente colocados para permitir la ventilación y la luz de manera indirecta en la zona de libros.

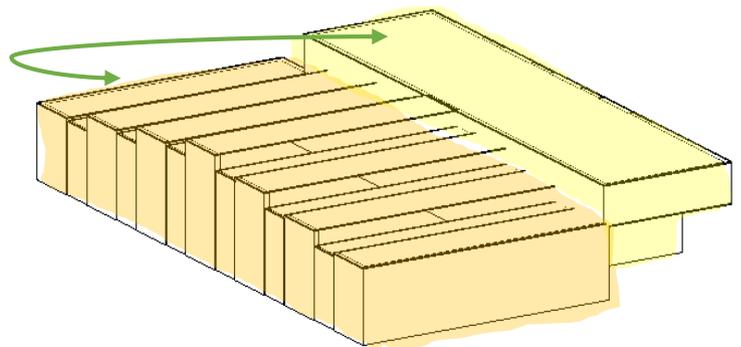
El primer volumen es simétricos y su forma esta dado por la manera en que descienden los cerros esto con el fin de poder dar la relación y justificación de la conformación del contexto. Mientras que el segundo edificio es continuo pero no menos importante.



2. Plata Baja



3. Plata Alta



Envolvente, unión de dos cuerpos

AULAS



Orientación: Suroeste

Están situados al sureste y noreste como parte del conjunto de la zona privada, en donde se formaran los estudiantes.

Programa de áreas:

1. Aula para 60 persona
2. 2 Aulas para 12 personas
3. Sala de computo
4. 2 Aulas para 15 personas
5. 2 Aulas para 40 personas
6. Cabina de radio

Se desenvuelve en formas rectangulares, en que se seccionan modularmente en tres para distribuir las zonas. El 80% ocupado por aulas y el 20% en una cabina de radio.

Zonificación

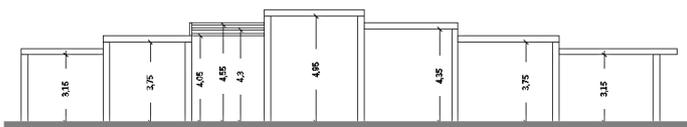
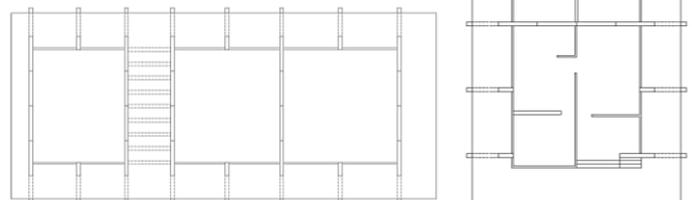


Planta Baja	
Aula para 60 personas	85 m ²
2 Aulas para 12 Personas	74 m ²
Sala de computo	85 m ²
2 Aulas para 15 personas	95 m ²
2 Aulas para 40 personas	98 m ²
Cabina de radio	108 m ²
Total de Superficie contando áreas libres como circulaciones	545m²

Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 44 módulos de concreto que forman su estructura con la siguientes medidas:

- 2 Módulos de 3m X 3.00m
- 4 Módulos de 3m X 3.60m
- 4 Módulos de 3m X 4.20m
- 4 Módulos de 3m X 4.80m
- 2 Módulos de 3m X 5.40m
- 2 Módulos de 3m X 6.00m

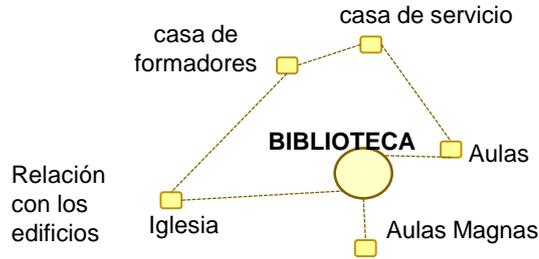


2. Planes modulares fachada poniente

1. Estructura modular

ORGANIZACIÓN

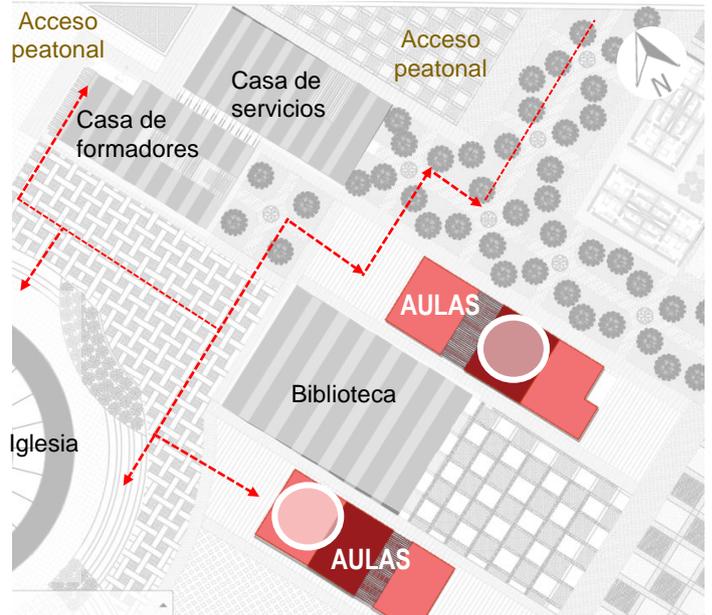
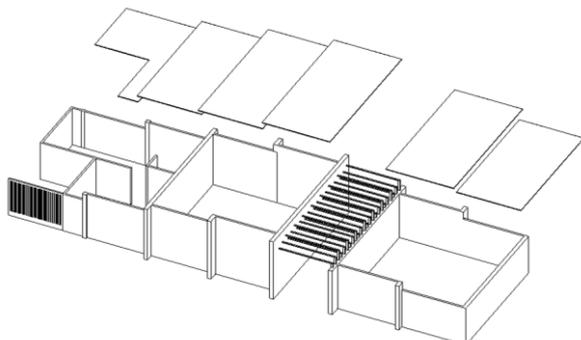
El edificio de Aulas se desenvuelve en la zona semiprivado, con orientación suroeste sus veredas están conectadas para el acceso solo peatonal, estos edificios cuentan con una explanada verde para armonizar la circulación y como parte de una zona de meditación. Estos edificios se relacionan con la biblioteca formando un conjunto educativo, sus circulaciones se dan de manera lineal y centralizadas.



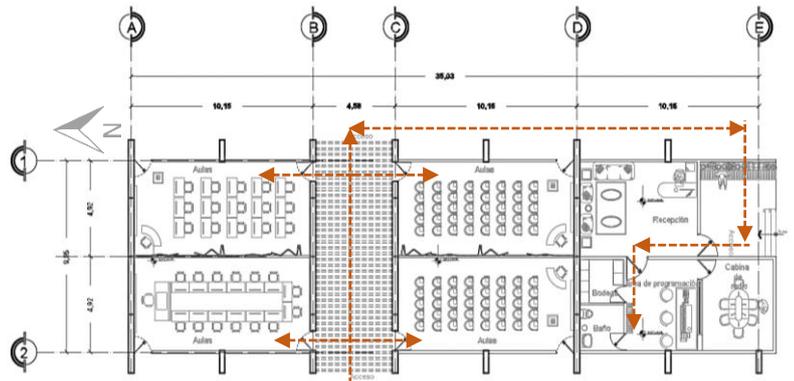
Estos Edificios se crea en una planta rectangular, su envolvente se genera por muros como elementos principales en la estructura y así crear un juego de alturas con las cubiertas planas intercaladas, geoméricamente se divide en tres partes para poder distribuir de manera equitativa las áreas contempladas, como parte de la circulación se genera un pasillo en la parte central que esta conectado por medio de pérgolas para unir la envolvente.

Este conjunto en el que se encuentran las Aulas cuenta con un patio central al noreste las aulas se distribuyen de la siguiente manera, 2 salones para 15 personas, 2 salones para 40 personas y una cabina de radio con acceso principal donde nos dirige a una sala de espera y al área de programación y cabina.

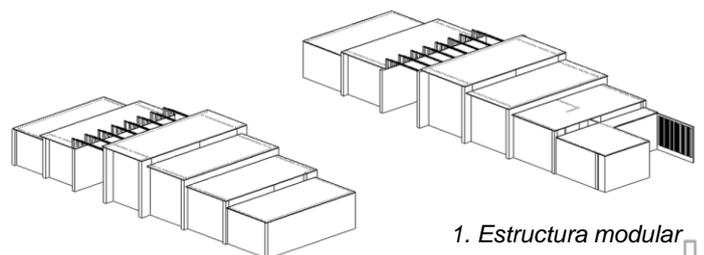
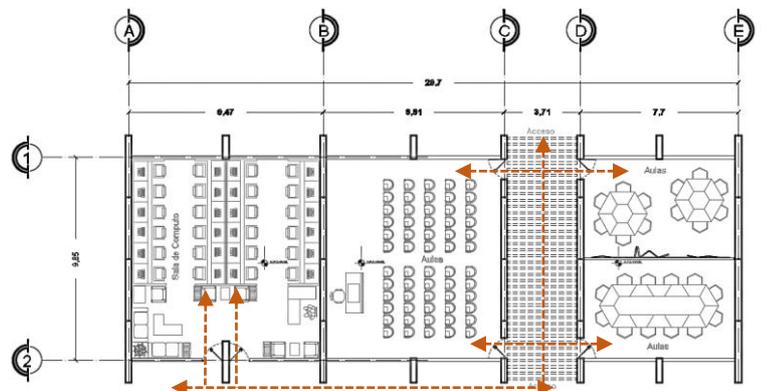
Al sureste se divide en tres módulos donde se cuenta con 2 aula para 12 personas, un salón de usos múltiples para 60 personas y una sala de computo.



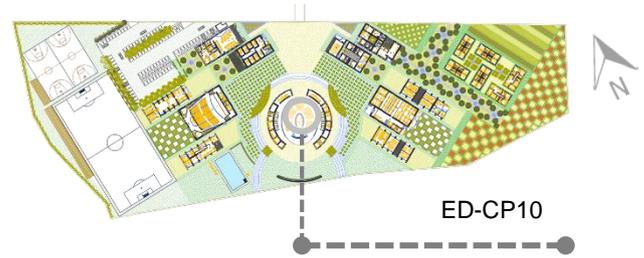
Circulación lineal en el conjunto 3. Ubicación en el conjunto



Circulación lineal dentro del edificio 4. Planta arquitectónica



1. Estructura modular



Orientación: Suroeste

Esta situado al centro del terreno como parte del corazón del conjunto lugar donde se congrega la comunidad para el encuentro espiritual.

Programa de áreas:

1. Oratorios
2. Altar
3. Oficina
4. Vestidores
5. Área de congregación
6. Bodegas
7. Confesionarios
8. Baños

Zonificación

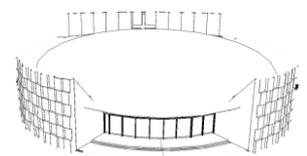


Planta Baja	
Oratorios	40 m ²
Altar	70 m ²
Oficinas	20 m ²
Vestidores	20 m ²
Área de congregación	200 m ²
Bodegas	20 m ²
Confesionarios	40 m ²
Baños	20 m ²
Campanario	10 m ²
Total de Superficie contando áreas libres como circulaciones 440m²	

Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 24 módulos de concreto que forman su estructura con la siguientes medidas:

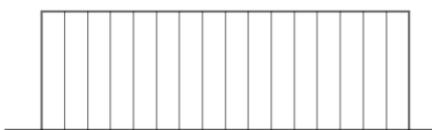
- 4 Módulos de 3m X 3m
- 4 Módulos de 6m X 6m
- 4 Módulos de 9m X 9m
- 4 Módulos de 12m X 12m



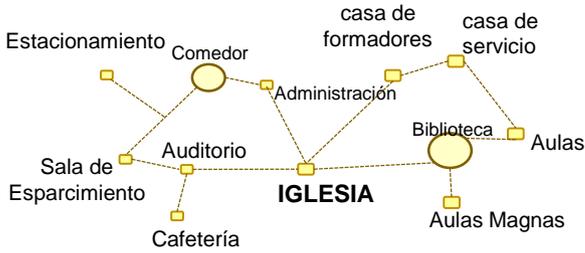
1. volumen estructural modular



2. Fachadas modulares



3. Fachadas modulares orientación sur

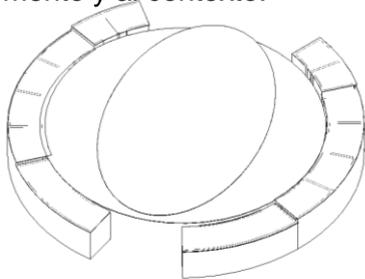


La capilla está inscrita en un cuerpo circular como parte importante del conjunto. Se llega por medio de tres escalinatas que hacen que le de mayor jerarquía y altura, encontrándose como remate visual se genera un muro al fondo con una cruz simbólica que refuerza esta zona céntrica, perimetralmente se genera un recorrido radial acompañado de vegetación como parte de la meditación y contemplación del espacio.

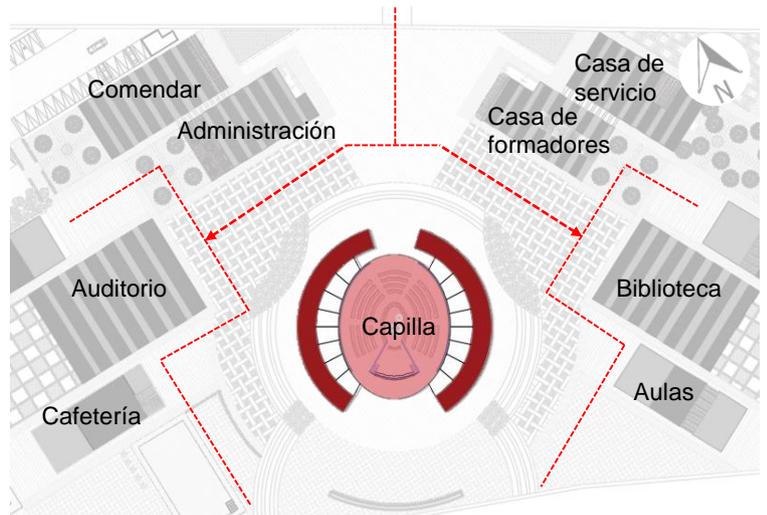
Al nivel del acceso principal se llega a la zona de congregación para 200 personas y el altar que son la parte importante de la capilla, a los laterales dos naves que envuelven el centro, en ellos se encuentran la zona de oratorios, baños, vestidores y oficina, al fondo se encuentra una capilla al aire libre para 500 personas.

Las formas semicirculares de la plaza principal conectan a los demás edificios de manera radial y en ellos se generan pequeños vestíbulos, que a su vez cumplen una doble función.

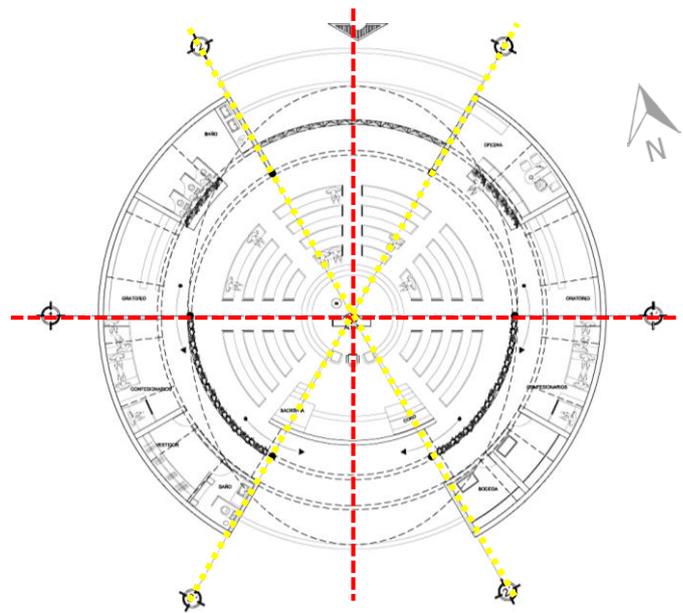
Las cubiertas por su forma y su dirección enfatizan el paisaje que unifica al elemento y al contexto.



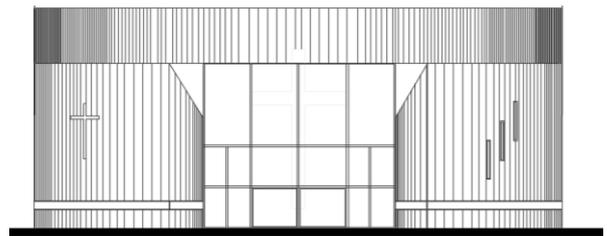
8. Diseño del volumen y cubiertas



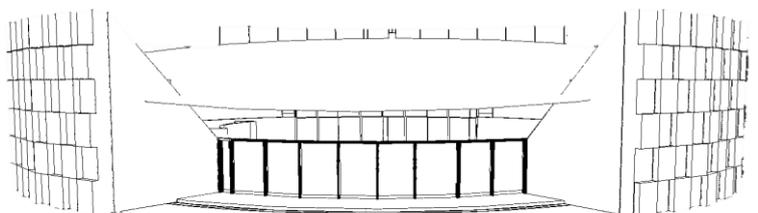
4. Ubicación en el conjunto



5. Planta arquitectónica

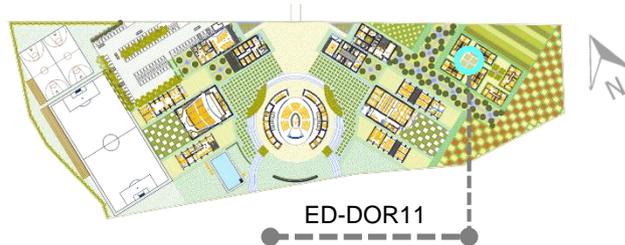


6. Fachada principal modular



7. Volumen simetría

DORMITORIOS



Orientación: Poniente

Están situados al sureste y noreste como parte del conjunto de la zona privada, en donde se formaran los estudiantes.

Programa de áreas:

1. Aula para 60 persona
2. 2 Aulas para 12 personas
3. Sala de computo
4. 2 Aulas para 15 personas
5. 2 Aulas para 40 personas
6. Cabina de radio

Se desenvuelve en formas rectangulares, en que se seccionan modularmente en tres para distribuir las zonas. El 80% ocupado por aulas y el 20% en una cabina de radio.

Planta Baja	
Aula para 60 personas	85 m ²
2 Aulas para 12 Personas	74 m ²
Sala de computo	85 m ²
2 Aulas para 15 personas	95 m ²
2 Aulas para 40 personas	98 m ²
Cabina de radio	108 m ²
Total de Superficie contando áreas libres como circulaciones	545m²

Zonificación



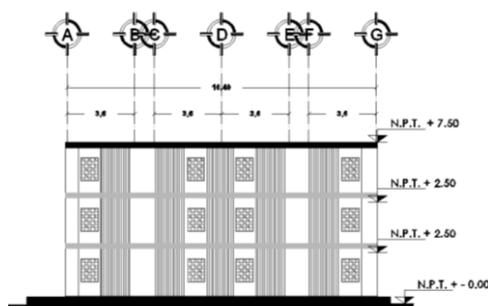
Estructura

El sistema constructivo para dicho edificio esta contemplado por ensamblajes de unidades modulares de concreto prefabricado, la planta cuenta con 24 módulos de concreto que forman su estructura con la siguientes medidas:

26 Módulos de 6m X 6m

26 Módulos de 9m X 9m

26 Módulos de 12m X 12m

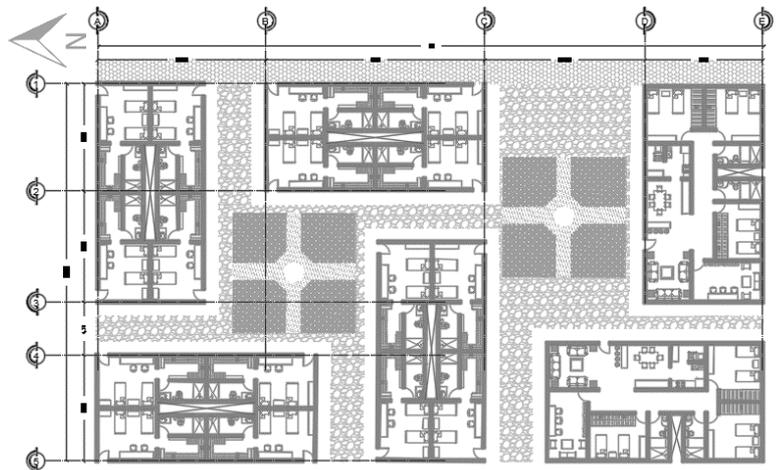


1. Estructura modular prefabricados

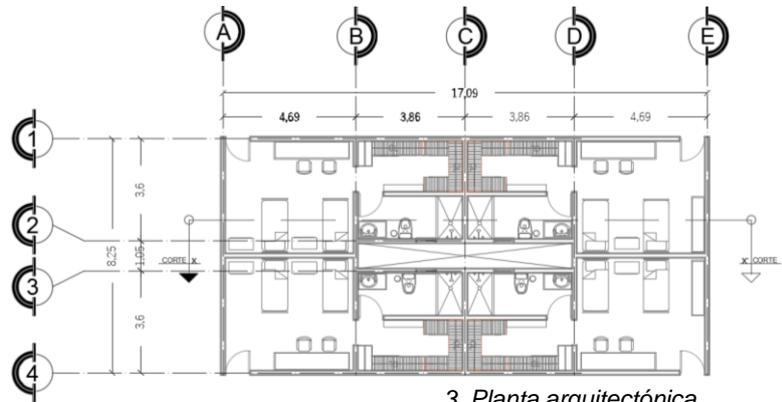
La zona de dormitorios se encuentra orientado al poniente como parte de la zona privada, sus vereda son por medio peatona y relacionado con las aulas y la zona de cultivos, se crea una pequeña ciudad con patios centrales que permiten la convivencia.

La forma modular de los edificios juega un papel importante en la escala y la altura, el edificio se desarrolla en una planta rectangular de 16m de longitud por 10m de ancho, las alturas asciende de 6m a 12m. Cuenta con 5 entre ejes longitudinales y 4 ejes transversales.

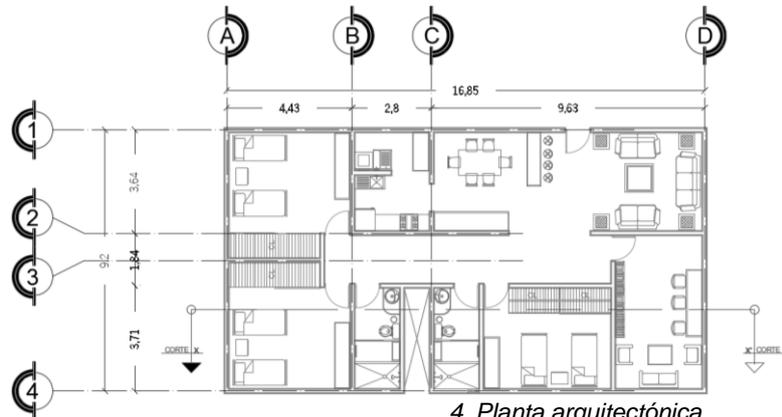
El edificio para estudiantes esta conformado por 4 departamentos cada planta, el nivel de acceso de este edificio nos dirige al área de descanso y a un costado el baño completo con closet, mientras que la planta para los formadores tiene la capacidad para 6 personas



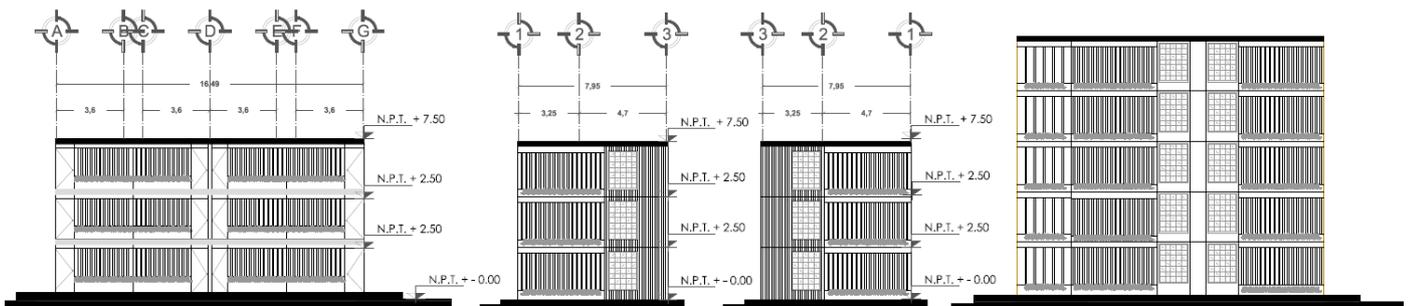
2. Planta en conjunto ubicación



3. Planta arquitectónica



4. Planta arquitectónica



5. Fachadas del conjunto habitacional orientacion poniente

Materiales en los pisos



2. Materiales en piso para el conjunto

Los pisos juegan un papel importante ya que son los que unen cada edificio, la combinación de los colores y la disposición de la vegetación crean espacios armónicos. La mayoría de los pisos y pavimentos son permeables.



3. Canchas deportivas

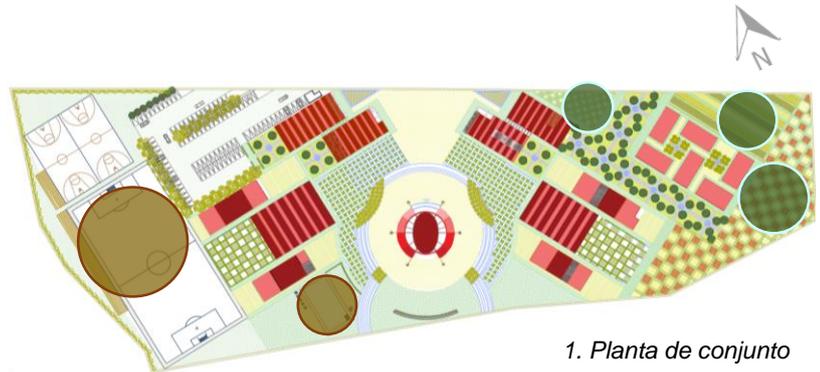
Materiales constructivos

Se emplean prefabricados en la construcción de todos los edificios del conjunto, haciendo que se reduzca el tiempo de la construcción,



que sea más económico y sobretodo la modulación que se emplea en el diseño.

La ventaja de trabajar con prefabricados son varias pero sobre todo que se diseñan cada detalle en lo que deseas ocupar, como la captación de aguas pluviales.



1. Planta de conjunto



Canchas de futbol y basquetbol

La zona deportiva esta compuesta por una cancha semi-profesional de 90 x 45 m y dos canchas de básquet de 40 m x 20m Mismas que serán utilizadas como estacionamiento cuando no se ocupe esta zona, al igual que eventos que se puedan contemplar en las actividades del conjunto. Sus veredas se conectan peatonalmente y vehicularmente, la circulación es lineal con pisos permeable.

Este conjunto cuenta con una alberca de 30m por 15m. Como parte de las actividades deportivas.

Huertos

Una huerta es algo que todos podemos hacer; podemos adecuarla a nuestras necesidades y a nuestras posibilidades. Sembrar una semilla debería ser un



conocimiento básico en las escuelas, y convertirse en la acción de cada día. Lo lindo es que la naturaleza siempre devuelve la mano si las condiciones son las propicia

- A. INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- B. INSTALACIÓN SANITARIA
- C. INSTALACIÓN ELÉCTRICA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El sistema de abastecimiento para los edificios de este proyecto serán a base de equipos hidroneumáticos, este sistema evita construir tanques elevados, colocando un sistema de tanques parcialmente llenos de aire a presión.

Esto hace que la red hidráulica mantenga una presión excelente, mejorando el funcionamiento de lavadoras, filtros, regaderas, llenado rápido de fluxómetros, riego por aspersion, entre otros.

Se tomo en cuenta este sistema porque se considera un sistema ahorrador de agua, ya que cuando contamos con presión de agua, generalmente necesitamos menor cantidad de agua y menor tiempo para bañarnos, lavar trastes y ropa, así se procure aprovechar el agua y el gasto sea solo lo necesario.

En los edificios de Administración, comedor, casa de formadores, casa de servicio se tendrá una bomba hidroneumático modelo EASS075-090VE, marca EVANS, con capacidad de 90L/ 24 Gal.

BASADO EN CONSUMOS ESTANDAR
(Water Well Association U.S.)



MODELO EASS075-090VE

# de llaves	6 a 13
# de Pisos	2

Capacidad del Tanque 90 L / 24 Gal

Para los edificios de biblioteca, auditorio, capilla y dormitorios será una bomba EASS100-150VE EVANS con capacidad de 150L/ 40 Gal.

BASADO EN CONSUMOS ESTANDAR
(Water Well Association U.S.)



MODELO EASS100-150VE

# de llaves	21 a 24
# de Pisos	2

Capacidad del Tanque 150 L / 40 Gal

El suministro abastecerá a un sistema de 5 cisternas.

La primera es para la zona de Administración, y comedor con 10,000 litros

La segunda abastecerá a la zona cultural, sala de esparcimiento, Auditorio, alberca y cafetería con capacidad de 30,450litros.

La tercer será para el área verde de la zona deportiva y Canchas 10,000 litros.

La cuarta es para la zona de formadores y casa de servicio con capacidad de 15,000 litros.

La quinta es para la zona de dormitorios, la biblioteca y el área verde con capacidad de 40,000 litros.

Para abastecer de agua caliente esta contemplado los Calentadores Solares o híbridos.

Esto nos permitirá un ahorro del 85% en consumo de gas.

Confort total en cualquier época del año.

Dispone de un calentador a gas de última generación como respaldo.

Sin piloto permanente, lo que maximiza el ahorro de energía y minimiza las emisiones al medio ambiente.

Sistema electrónico que activará el encendido si la temperatura del agua no es confortable.



3. Calentador Hibrido marca IUSA

Se ocuparan 1 calentadores Marca IUSA Modelo 300764 capacidad para 150 litros para el área de Administración y comedor.

3 calentadores de la misma marca para la zona cultural, auditorio y sala de esparcimiento.

6 para la zona de dormitaros y la casa de formadores y servicios.

De tal manera que se aproveche la capacidad de los calentadores para abastecer a los edificios.

Instalación Hidráulica

La instalación tendrá la función de abastecer de agua los diferentes tipos de edificaciones y dentro de estos, proceder a la distribución de ella hasta el último elemento o aparato sanitario que la necesite.

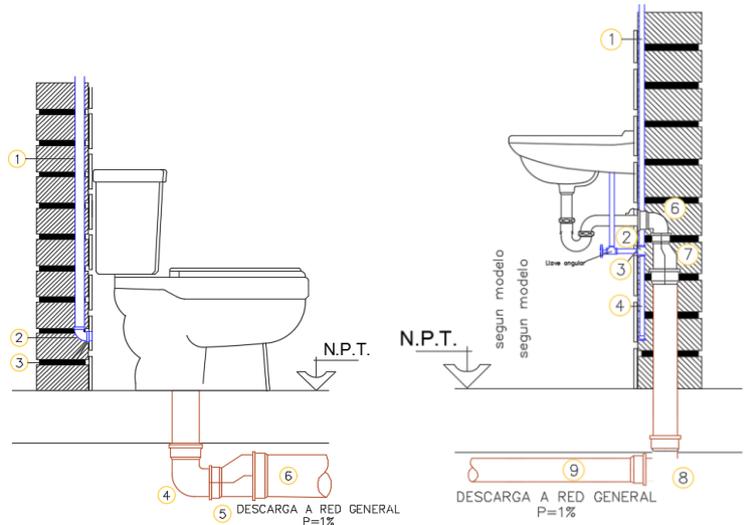
Los materiales a ocupar serán:

- 1.- Tubo de cobre O 3 / 4"
- 2.- Codo de cobre de 90° O 3 / 4"
- 3.- Adaptador SO-RO 3 / 4" X 1 / 2"
- 4.- Codo de P.V.C de 90° O 110mm
- 5.- Reductor de P.V.C O 160 a 110mm
- 6.- Tubo de P.V.C tipo B O 160mm

Hidroneumáticos

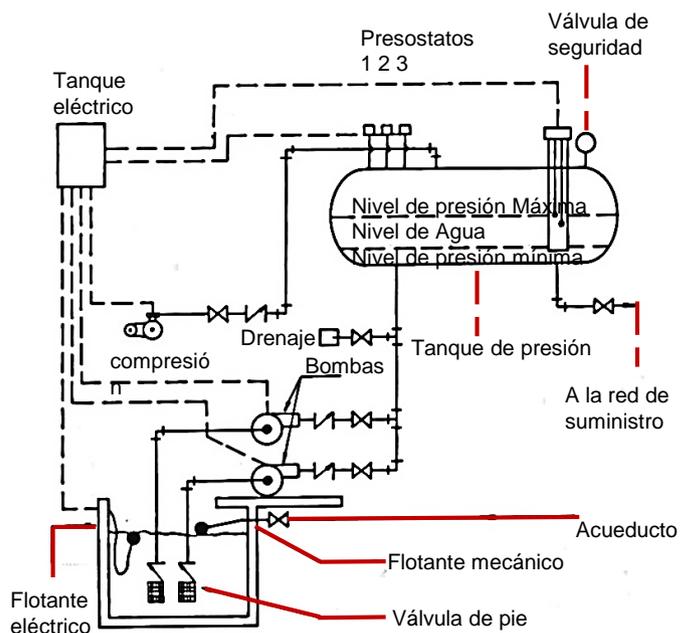
Un sistema hidroneumático debe estar constituido por los siguientes componentes:

- Un tanque de presión: Consta de un orificio de entrada y uno de salida para el agua (en este se debe mantener un sello de agua para evitar la entrada de aire en la red de distribución), y otro para la inyección de aire en caso de que este falte.
- Un número de bombas acorde con las exigencias de la red. (Una o dos en caso de viviendas unifamiliares y dos o más para edificaciones mayores).
- Interruptor eléctrico para detener el funcionamiento del sistema, en caso de faltar agua en el estanque bajo.
- Llaves de purga en las tuberías de drenaje.
- Válvula de retención en cada una de las tuberías de descarga de las bombas al estanque hidroneumático.
- Conexiones flexibles para absorber las vibraciones.
- Llaves de paso entre la bomba y el equipo hidroneumático; entre este y el sistema de distribución.
- Manómetro.
- Válvulas de seguridad.
- Dispositivo para control automático de la relación aire/agua. (Puede suprimirse en caso de viviendas unifamiliares)
- Interruptores de presión para arranque a presión mínima y parada a presión máxima, arranque aditivo de la bomba en turno y control del compresor.



4. Diagrama de la instalación y los materiales

- Indicador exterior de los niveles en el tanque de presión.(Puede suprimirse en caso de viviendas unifamiliares)
- Tablero de potencia y control de motores.(Puede suprimirse en caso de viviendas unifamiliares)
- Dispositivo de drenaje del tanque hidroneumático y su correspondiente llave de paso.
- Compresor u otro mecanismo que reponga el aire perdido en el tanque hidroneumático.



5. Croquis del diagrama instalación de un hidroneumático

Instalación Sanitaria

El sistema de instalación Sanitarias tiene por objeto la recolección de las aguas residuales (aguas jabonosas, aguas grasas, aguas negras) que se desecharan en baños, ½ baños, cuartos de lavado, (o áreas de lavado) y cocinas; esta agua residuales serán conducidas a través de tuberías cocciones, bajadas de aguas negras registros, redes de albañal, y al final serán conectadas a las redes de una fosa séptica.

El sistema de instalación sanitara para este proyecto funcionara a base de 5 fosas sépticas, el diseño es una cámara hermética para el almacenamiento y tratamiento de aguas negras de los edificios. En ellas se realiza la separación y transformación físico-química de la materia sólida contenida en esas aguas. Es una forma sencilla y económica de tratar las aguas negras por el cual se opto por este sistema.

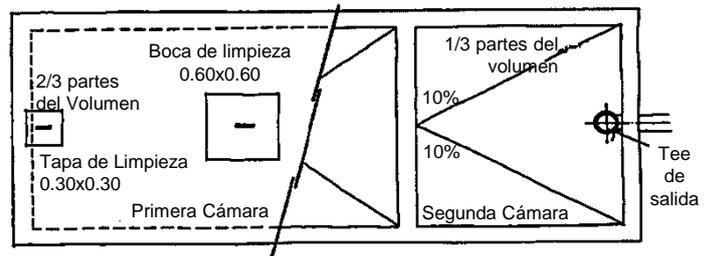
El tratamiento de las aguas grises y negras se realiza por medio de los siguientes elementos: trampa para grasa, tanque séptico y sistema de infiltración.

La trampa para grasas será la que separe y retenga las grasas y aceites provenientes de las aguas grises del inmueble, evitando así su introducción al sistema de infiltración.

El tanque séptico será el depósito que recibe las aguas negras provenientes del inmueble. En este tanque séptico se produce la sedimentación y eliminación de flotantes por medio de procesos físicos y biológicos.

El sistema de infiltración será el elemento final de la fosa séptica en ello se permite el tratamiento de los líquidos mediante su paso a través de materiales pétreos como piedra, grava y arena, previo a la disposición final al cuerpo receptor (suelo).

Modelo de tanque séptico de dos cámaras



6. Planta de la fosa séptica

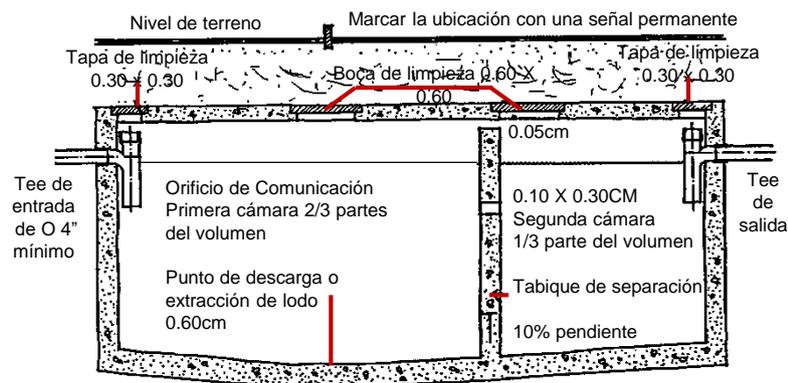
Primera cámara debe de tener una capacidad igual a las dos terceras partes del volumen total calculado.
Segunda Cámara.

Su capacidad será igual a una tercera parte del volumen calculado.

Tapas de limpieza: (0.30cm x 0.30cm)

Deberán instalarse sobre las tees de entrada y salida.

Bocas de limpieza: 0.60x0.60 que deberán instalarse sobre el sitio donde convergen las endientes.



7. Corte horizontal

La rasante de la tee de entrada debe quedar a 5cm más alta que la rasante de la tee de salida.

La cámara de aire no será menor a 0.40cm.

El tabique de separación se prolongará hasta una altura de 5cm por debajo de la cara inferior de la tapa.

Instalación Sanitaria

Las instalaciones sanitarias deben proyectarse y principalmente construirse, procurando sacar el máximo provecho de las cualidades de los materiales empleados, e instalarse en la forma más práctica posible, de modo que se eviten reparaciones constantes e injustificadas, previendo un mínimo mantenimiento, el cual consistirá en condiciones normales de funcionamiento, en dar la limpieza periódica requerida a través de los registros.

Este sistema ramal es una ventilación en conjunto, cuando se dispone de un número de piezas sanitarias no mayor a 8 colocadas en batería, alineadas y en forma continua.

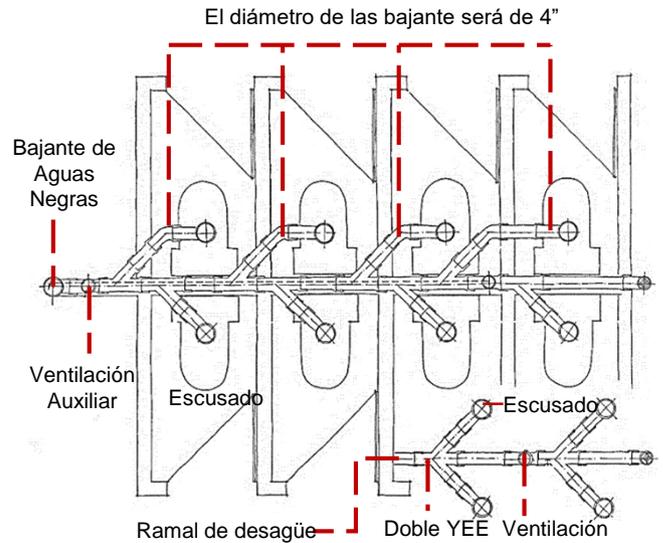
Cuando los artefactos Sanitarios estén conectados a un ramal horizontal a través de una "YEE" o "TEE" sanitaria dobles en posición vertical, se instalará una ventilación común para cada dos artefactos o doble conexión. La ventilación común se instala en posición vertical como una prolongación de la conexión doble hasta una altura de por lo menos 15 cm por encima del nivel de derrame de los artefactos sanitarios.

Captación de aguas pluviales

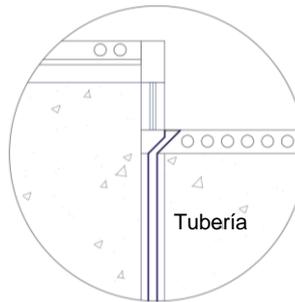
El sistema de aguas pluviales se captará por un sistema de tubos que estarán integrados a la fachada de tal manera que se pueda captar un 90% el agua de lluvia.

Este sistema llegará a una cámara que nos permite purificar y poderla utilizar como riego o el servicio sanitario.

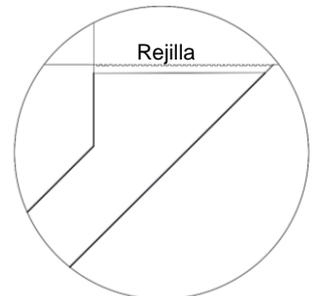
Es importante mencionar que este sistema se dará a base de módulos prefabricados que serán diseñados con las medidas adecuadas para su integración al edificio.



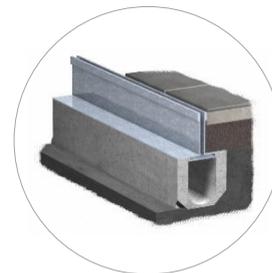
8. Croquis del diagrama instalación Sanitaria



Detalle del diseño de tubería en la fachada



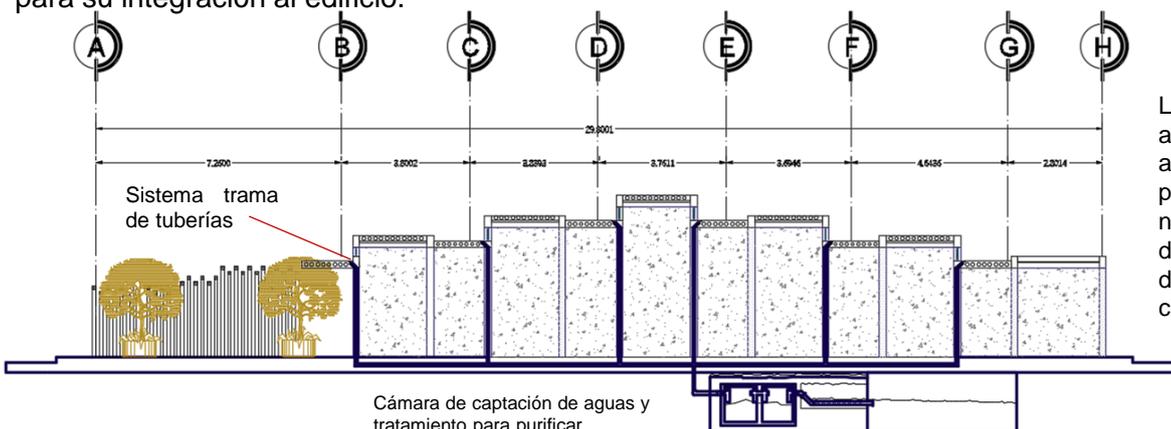
Trampa e basura para evitar que se obstruya la entrada del agua



Prefabricados



9. Detalles constructivos



La mayoría de las aberturas estará echo a base de prefabricados que nos permitan tener el diámetro del sistema de tuberías para la captación de aguas.

Se pretende utilizar elementos que nos permitan aprovechar la energía del sol por lo que se tiene contemplado las lámparas o faroles solares son un sistema de alumbrado independiente instalado en postes, que funcionan a base de energía solar fotovoltaica, la cual es almacenada en baterías para proveer energía limpia para sistemas de alumbrado externo durante la noche.

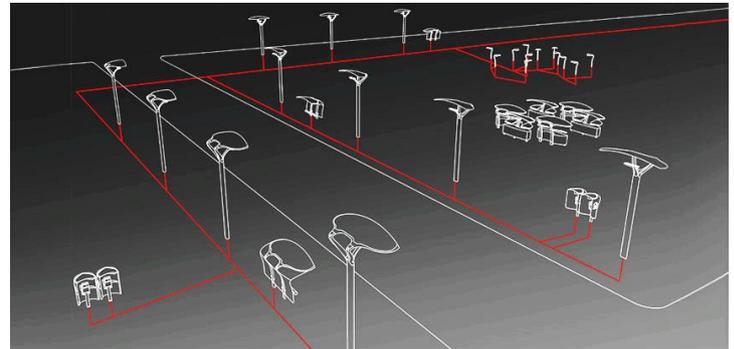
Se basará en lo siguiente:

Una luminaria solar contendrá tres elementos principales: el panel solar que transforma la energía del sol en electricidad, el sistema de almacenamiento de energía que regula su uso y por último el sistema de iluminación que proporcionará la luz, ya sea por tecnología de LED o inducción magnética.

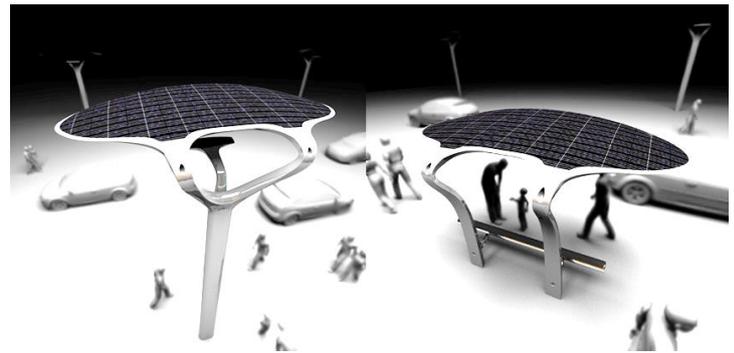
Los principales beneficios de utilizar lámparas y luminarias solares para el alumbrado Externo del proyecto están en que una vez instaladas se dejará de requerir tendido cables, ahorro económico ya que funcionan con su propia energía. Además de que promocionan la cultura del cuidado al medio ambiente.

Para el interior de los edificios se instalará un método a base de Zeno, de Luceplan que es un sistema de iluminación interior de suspensión o con plafones que mejora el consumo energético gracias al aprovechamiento inteligente de la luz solar y artificial. La luz solar atraviesa unas fibras ópticas hasta llegar al interior de la lámpara, donde se localizan dos fuentes de luz artificiales (una directa fluorescente y otra indirecta halógena). Cuando las variaciones de luz así lo exigen la luz solar es complementada por las otras dos. Además en el centro, se ha colocado una lente de Fresnel de vidrio enarenado que refleja la luz acumulada y mejora el rendimiento cromático y la intensidad luminosa.

Esto será controlado digitalmente creando un sistema para poder monitorearlo y poder tener las conexiones virtuales y así identificar fallas que se generen, será más fácil de manipular.



Red eléctrica que será monitoreada desde una base de datos virtuales.



Diseño de lámparas fotovoltaicas.



Diseño de lámparas fotovoltaicas al interior de los edificios.

10. CONCURSO

La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos.



Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.

*Frases de **Le Corbusier***



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

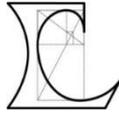


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



EXPOSICIÓN AL JURADO

CONCURSO

La presentación se realizó al jurado para poder exponer los 7 proyectos, se expuso el proceso de trabajo, los métodos contractivos, el diseño y disposición de los edificios, el aprovechamiento del terreno y la manera de resolver la problemática.

Finalmente se expuso el modelo Maqueta para poder tener una visión clara de lo que se proyectaría en el terreno.



1. Exposición a la comunidad



2. Determinación del jurado



5. Presentación del Benedicto



3. Exposición al jurado



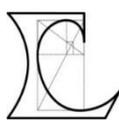
6. Premiación



4. Exposición de maquetas



7. Reconocimiento



PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD

PREMIACIÓN

Se expuso a la comunidad los proyectos que cada uno realizo y así se hicieran participes de los trabajos y el proceso de selección, finalmente cada uno dio a conocer el diseño de su proyecto.

Se presento lamina de concurso
Maqueta
Planos arquitectónicos



8. Premiación



10. Expositores



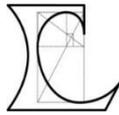
9. Presentación de trabajos



11. Participantes



12. Trabajos



MAQUETA DE PRESENTACIÓN



13. Maqueta orientación Noreste



14. Maqueta orientación Norte



15. Maqueta fotografía relieve



16. Maqueta fotografía relieve

CONJUNTO

Maqueta a base de madera balsa monocromática y batería escala 1:250
Orientación Emplazamiento
NORESTE.



16. Maqueta fotografía relieve Norte



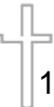
17. Maqueta fotografía relieve orientación oriente

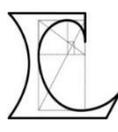


18. Maqueta fotografía relieve



19. Maqueta fotografía relieve





PROCESO DE LAMINA

LAMINA DE CONCURSO

IDEA 4

LUZ Y ARMONIA

EL ESPACIO SERÁ DIVIDIDO EN CUATRO ZONAS:

- ZONA DEPORTIVA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE CULTIVO
- ZONA DE DORMITORIOS

EL DISEÑO SE BASA EN EL PLANO DE CONJUNTO ESPECIFICANDO LAS ZONAS, LA GEOMETRÍA QUE SE UTILIZÓ PARA LLEGAR A LA VOLUMETRÍA Y LOS RENDERS DE LA CAPILLA Y LOS CORTES LONGITUDINALES QUE PERMITIERAN VER LA ESCALA, LA ALTIMETRIA Y LA FORMA.

EL CORAZÓN DE DIOS ES EL CENTRO DEL UNIVERSO

4. MAYOR RELACION DE PUNTO A PUNTO EN EL ENTORNO SE GENERA MAYOR ARMONIA...

LA VOLUMETRÍA DE LOS EDIFICIOS SE ENFATIZA DIRECTAMENTE CON LA FORMA DEL PAISAJE.

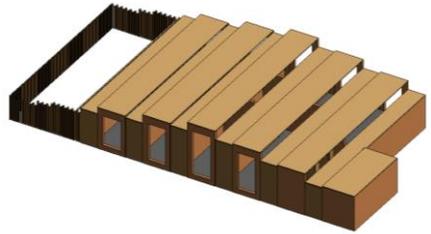
EL CENTRO DEL UNIVERSO REPRESENTADO POR EL CIRCULO (QUE SIMBOLIZA EL CORAZÓN DE DIOS) UN DÍOS SIN FIN Y SIN PRINCIPIO EN EL UNIVERSO.



El diseño de la lamina se baso en el plano de conjunto especificando las zonas, la geometría que se utilizo, para llegar a la volumetría y los renders de la capilla y los cortes longitudinales que permitieran ver la escala, la altura y la forma.



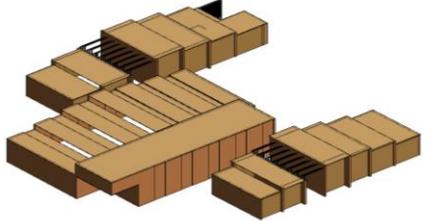
1. Fachada Norte Capilla



2. Perspectiva edificio Administrativo

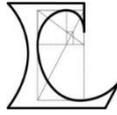


3. Perspectiva edificio Comedor

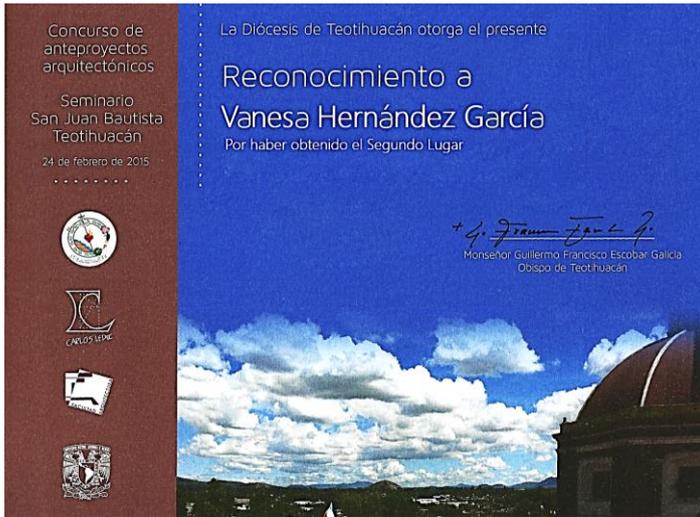


3. Perspectiva edificio conjunto Educativo

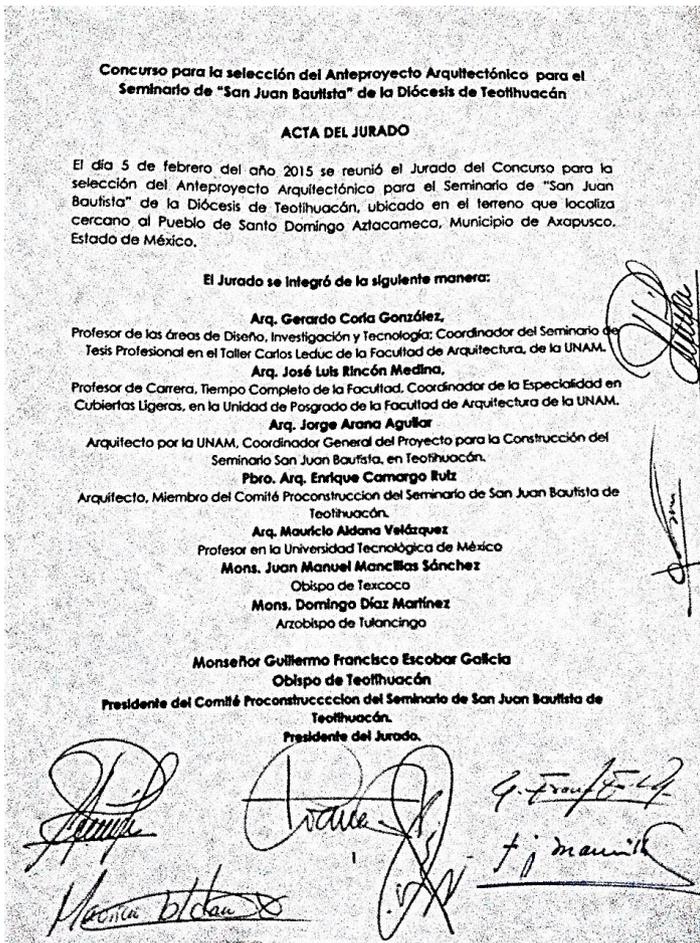




EXPOSICIÓN AL JURADO



1. Reconocimiento por haber obtenido el segundo lugar en el concurso.

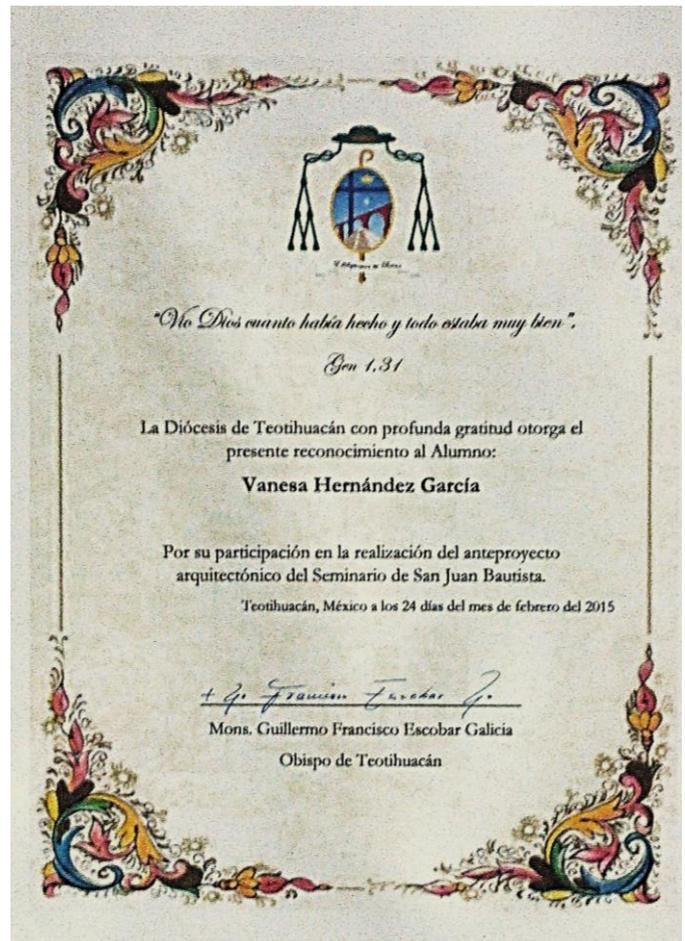


2. Acta del jurado participante

CONCURSO

La presentación se realizó al jurado para poder exponer las 7 propuestas, se expuso el proceso constructivo, el diseño, la materialidad, el emplazamiento y la orientación y por último el aprovechamiento del terreno y la manera en que se fueron resolviendo cada una de la problemática planteada.

Finalmente se expuso el modelo 3D Maqueta a escala 1:250 para tener una visión clara de lo que se proyectaría en el terreno.



3. Reconocimiento en la participación del concurso

PLANOS ARQUITECTÓNICO	Planta de conjunto arquitectónico	CN- 13
	Planta de conjunto de techos	CN - 14
	Planta, cortes y fachada de Zona Administrativa	AD - 1
	Planta, cortes y fachada de Auditorio	AU - 3
	Planta, cortes y fachada Comedor	CM - 2
	Planta, cortes y fachada de sala de esparcimiento	SL - 4
	Planta, corte y fachada de cafetería	CF - 5
	Planta, corte y fachada de casa de formadores	CF - 6
	Planta, corte y fachada de zona de servicio	CS - 7
	Planta cortes y fachadas de Biblioteca	BL - 8
	Planta, cortes y fachada de Aulas	AU – 9 - 10
	Planta, cortes y fachada de Dormitorio	DM - 11
Planta, cortes y fachada de Capilla	CP - 12	



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

COSTOS PARAMETRICOS

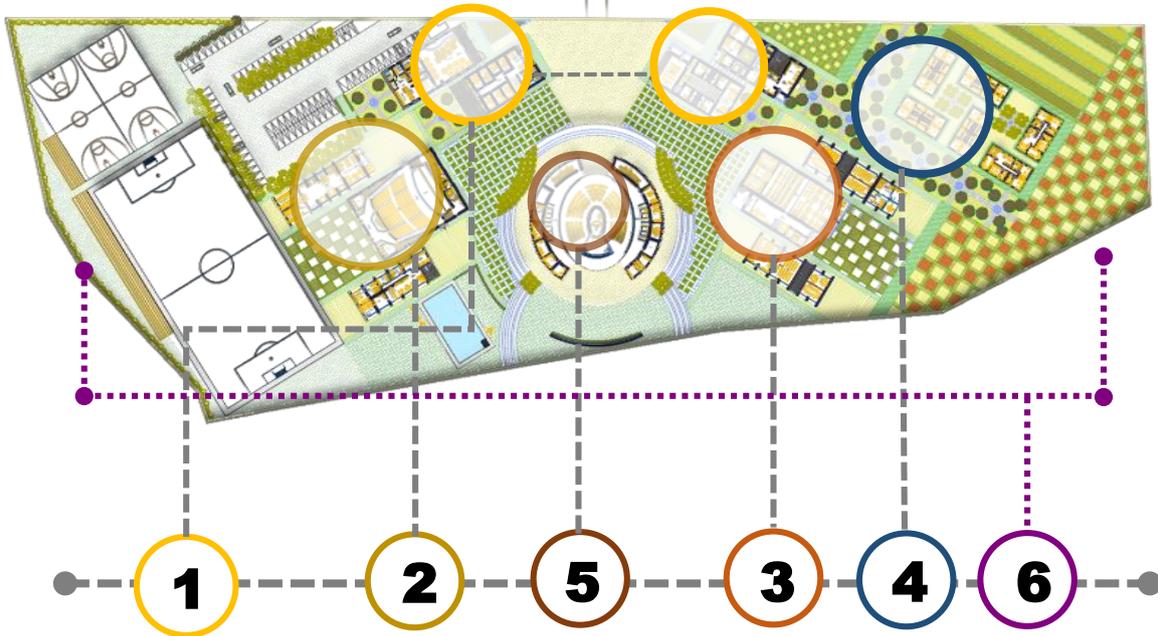
Los costos paramétricos están basados de acuerdo a la tabla de costos por m2 de construcción de la Cámara de la industria y la construcción BIMSA REPORTS SA DE CV, se obtuvo el siguiente análisis de costos considerando una calidad media.

Genero	M2	\$M2
OFICINA	234	8,650
CINE/ TEATRO	338	21,314
ESCUELA	1346	6,678
RESTAURANTE	390	15,420
HOTEL	3413	11,376
CAPILLA	370	21,314
BODEGA	411	3,016
CLUB DEPORTIVO	1686	10,103
GIMNASIO	5648	8,012
ESTACIONAMIENTO	1950	3,362
ÁREA VERDE	10386	200
PAVIMENTOS	20990	416
TOTAL		47,162

Costo del proyecto

Genero	M2	\$M2
ADMINISTRACIÓN	316.82	2,740,493
COMEDOR	456	7,031,520
DORMITORIO DE FORMADORES	530	6,029,280
AUDITORIO	832.50	17,743,905
AULAS	545	7,279,020
BIBLIOTECA	988	6,597,864
CAPILLA	440	9,378,160
GIMNACIO	360	2,884,320
AREA DE SERVICIO	368	1,109,888
DORMITORIO DE VISITAS	870	9,897,120
ESTACIONAMIENTO	3027	10,176,774
ÁREA VERDE	11622	2,324,400
PAVIMENTOS	5692	2,367,872
TOTAL	26047.32	158,103,562

ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN



5. Etapas de construcción

Etapas

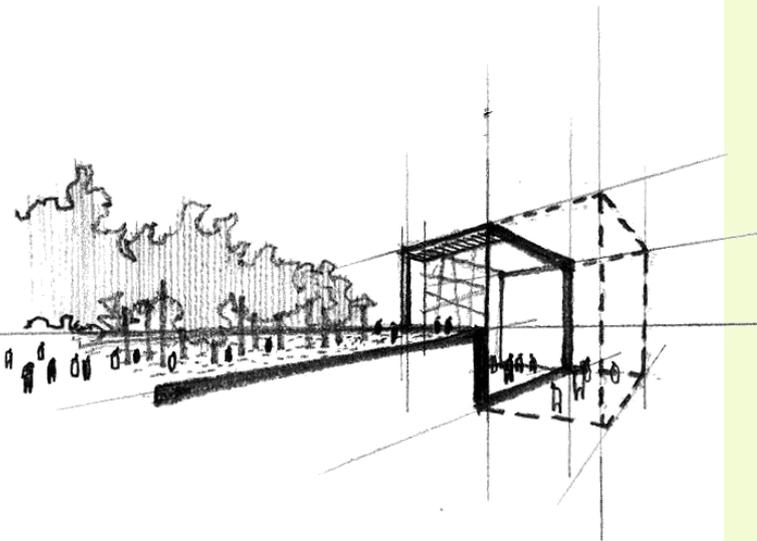
Con el fin de aprovechar los recursos de inversión, la solución adoptada brinda la posibilidad de construir la diócesis en 6 etapas generales.

	M2 de construcción
• Primera Etapa: la zona Administrativa, casa de formadores y Comedor con la casa de servicios.	1670.82 m2
• Segunda Etapa: Conjunto Auditorio, cafetería y sala de esparcimiento.	1552.50 m2
• Tercera Etapa: Conjunto Biblioteca, Aulas y Estación de radio.	2078 m2
• Cuarta Etapa: Conjunto de dormitorios para estudiantes.	1775 m2
• Quinta Etapa: Capilla	440 m2
• Sexta etapa: cultivos, alberca, estacionamientos y canchas deportivas.	20341 m2
TOTAL M2 CONSTRUIDOS	2,6047.32 m2

Es importante entender cada problemática que se presenta, cuestionarnos, conocer y observa, para poder lograr el objetivo. Una vez comprendido la problemática tenemos que relacionar la forma con el contexto de una manera armónica.

Como arquitectos tenemos una misión importante, donde el desarrollo de un proyecto nos tiene que sensibilizar, hacer de ese espacio un lugar de confort, tal vez sencillo, tal vez mas dinámico, pero nunca dejando de lado quien lo habita, la función y lo que queremos que se genere dentro de ese espacio, cada detalle va con un fin, que nos proyecte otra forma de percibir, de aprovechar de jugar con la materialidad y los puntos visuales a los cuales queremos dirigir al usuario para tener esa relación con el exterior y el interior contextual, de tal manera que al llegar sea un espacio acogedor.

Y es por ello que este proyecto deja marcado en cada uno de sus edificios un papel importante, un espacio acogedor, un espacio cumpliendo con las necesidades, logradas a través del campo de investigación, del trabajo en campo, entender la arquitectura religió implica un alto sentido, no solo en este genero si no en todos los géneros para poder entenderlo y así proyectar un espacio arquitectónico simbólico y armónico.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LIBROS

González Pozo, Alberto; Gabriel Chávez de la Mora. 1ª Ed. Guadalajara: ITESO / Secretaría de Cultura Jalisco / Universidad de Guadalajara, 2005

Plazola Anguiano, Guillermo; Arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora. 2ª Ed. México: Plazola editores 2010.

Plazola Cisneros, Alfredo; Enciclopedia de Arquitectura, Volumen 7. Ed. México: 1998

García Dávalos Luis Arturo; Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altílo, Ed. México: editorial, 2010

AGUSTÍN PIÑA DREINHOFER : ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI , UNAM. Ed. México: Coordinación de difusión cultural, Dirección de Literatura,2013

PAGINAS WEB

Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. En.wikiarquitectura. 2013. (consulta: 08 de Octubre de 2015). Disponible en:

http://en.wikiarquitectura.com/index.php?title=Chapel_of_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Soledad

Karina Duque. Clásicos de Arquitectura: Iglesia de la Purísima en Monterrey / Enrique de la Mora y Palomar. ArchDaily México. 2013.(consulta: 08 de Octubre de 2015).

Disponibles en: <http://www.archdaily.mx/mx/02-241197/clasicos-de-arquitectura-iglesia-de-la-purisima-en-monterrey-enrique-de-la-mora-y-palomar>

<http://ecoesmas.com/5-disenos-para-una-iluminacion-sostenible/>

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Federal/wo69276.pdf>

<https://issuu.com/rosadayar>

Plan de Desarrollo Municipal de Axapusco 2013-2015 D.R. H. Ayuntamiento de Axapusco

<http://www.archdaily.mx/mx/626400/clasicos-de-arquitectura-ciudad-universitaria-mario-pani-enrique-del-moral>

<http://www.archdaily.mx/mx/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

<http://www.cosasdearquitectos.com/category/arquitectura/arquitectura-religiosa/>

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

Que es clero regular y secular

<http://www.significados.com/clero/>

<http://etimologias.dechile.net/?clero>

Que es clero regular y secular

<http://historiadeprimersemestreunivas101.blogia.com/2011/041404-clero-regular-y-clero-secular.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Mart%C3%ADn_de_las_Pir%C3%A1mides

<http://www.visitmexico.com/es/estado-de-mexico>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

IMÁGENES

Fotografías maqueta de conjunto seminario San Juan Bautista tomadas por Vanesa Hernández García
Fotografías tomadas por los compañeros y asesores del seminario San Juan Bautista
Fotos de Vanesa Hernández García

PAGINAS WEB

<http://teotihuacan.inah.gob.mx/index.php>

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Federal/wo69276.pdf>
<https://issuu.com/rosadayar>

Plan de Desarrollo Municipal de Axapusco 2013-2015 D.R. H. Ayuntamiento de Axapusco

<http://www.archdaily.mx/mx/626400/clasicos-de-arquitectura-ciudad-universitaria-mario-pani-enrique-del-moral>

<http://www.archdaily.mx/mx/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

<http://www.cosasdearquitectos.com/category/arquitectura/arquitectura-religiosa/>
https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Capilla_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Soledad

<http://www.psicologiadelcolor.es/articulos/>

Localización en google earth

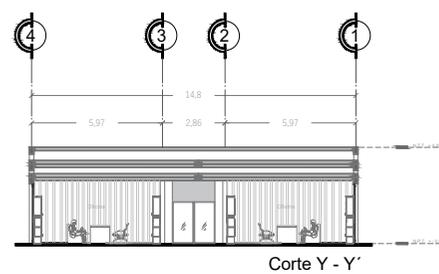
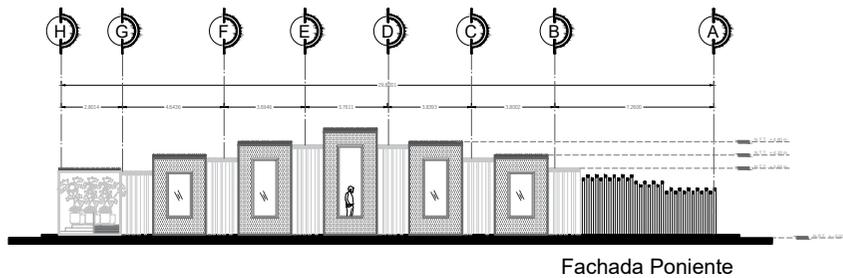
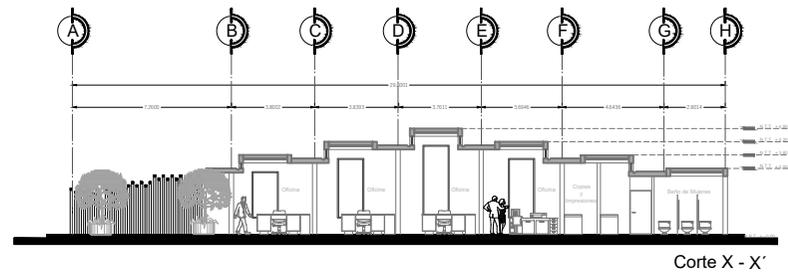
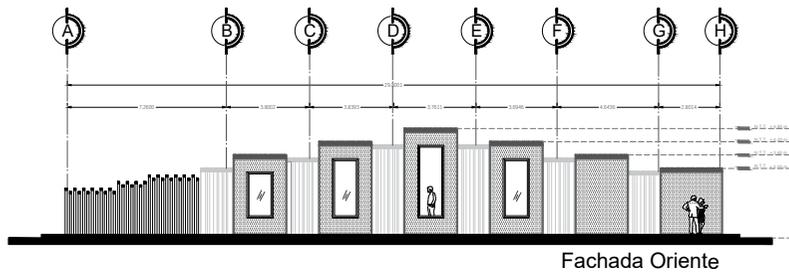
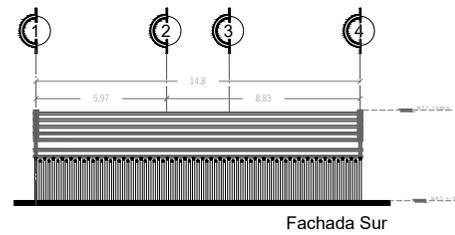
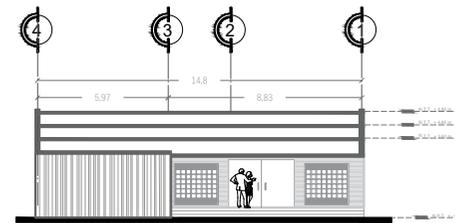
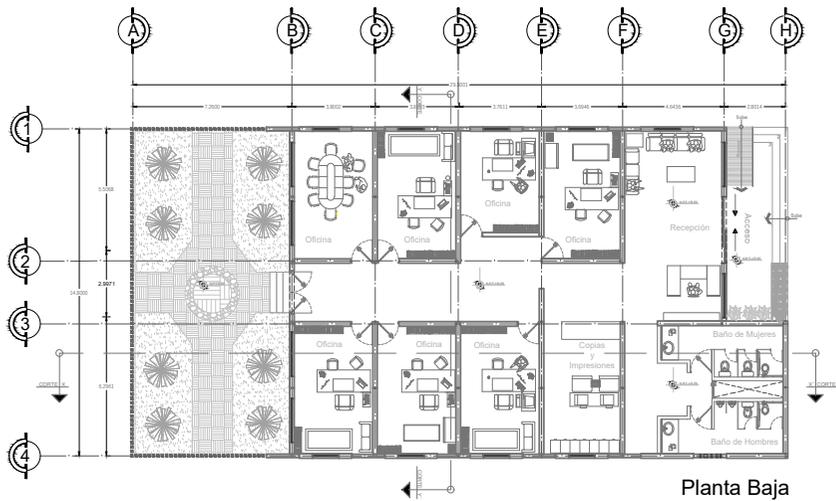
<http://abadiadeltepeyac.org/>

<http://www.archdaily.mx/mx/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

<http://www.archdaily.mx/mx/02-241197/clasicos-de-arquitectura-iglesia-de-la-purisima-en-monterrey-enrique-de-la-mora-y-palomar>

Documentos proporcionados por el seminario San Juan Bautista

Documento elaborado por los sacerdotes de la diócesis de Teotihuacán Pág 67



Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 07/04/2017

ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

CLAV: AD-1



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

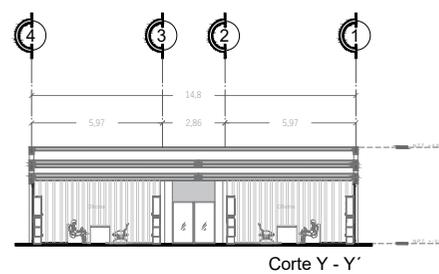
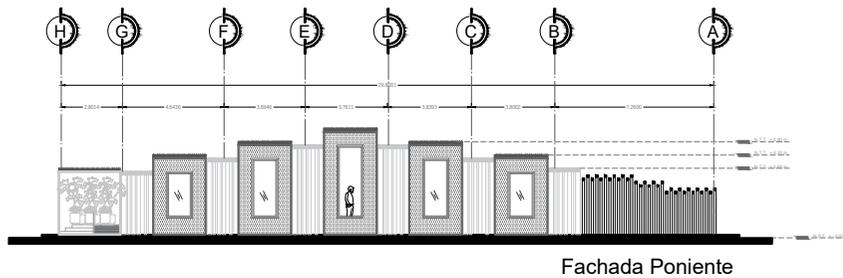
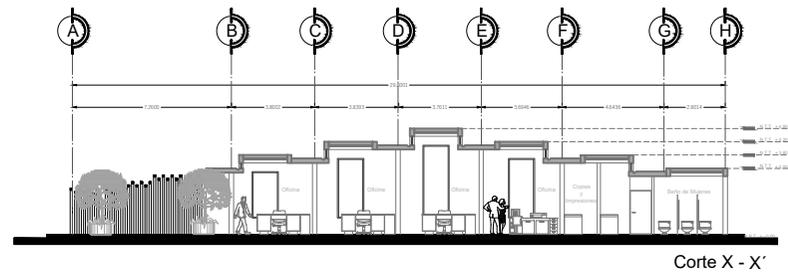
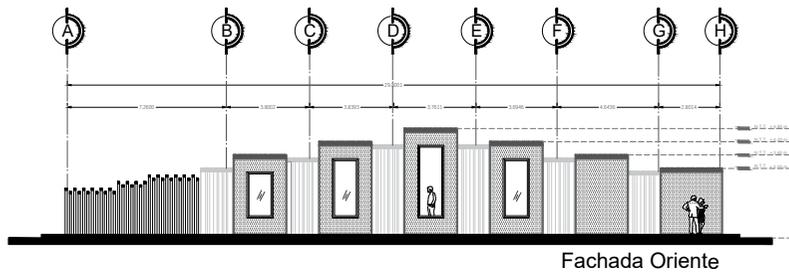
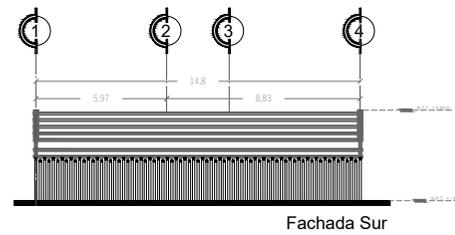
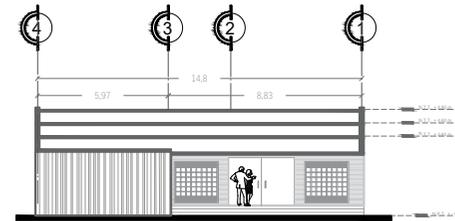
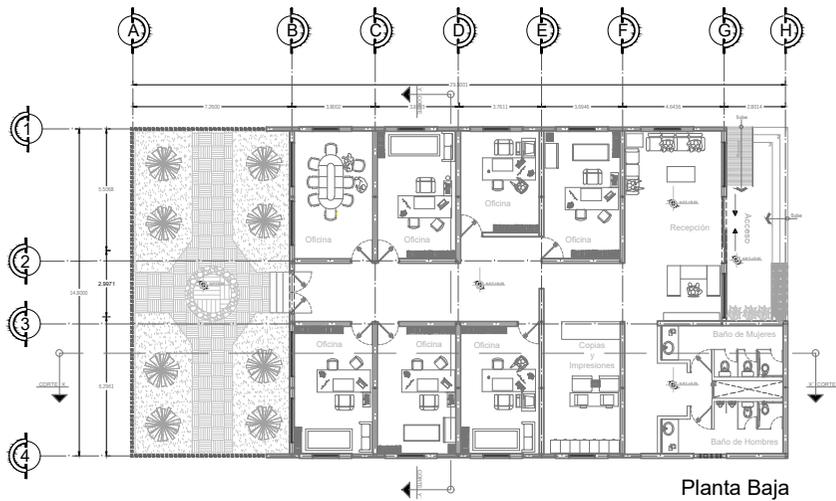


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

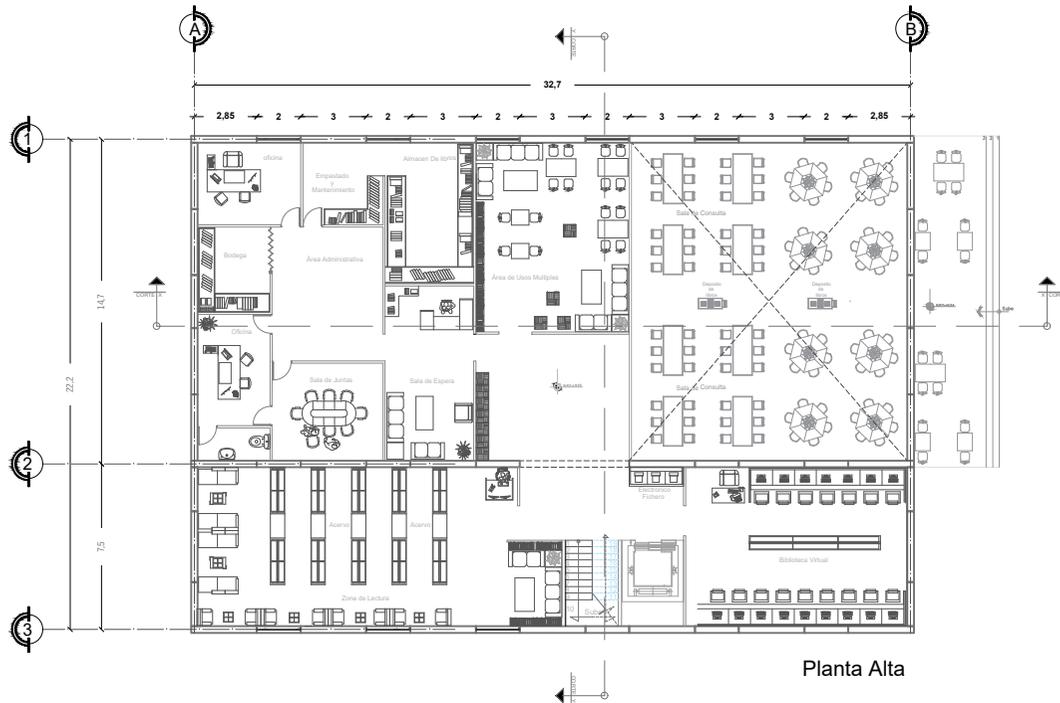


Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 07/04/2017

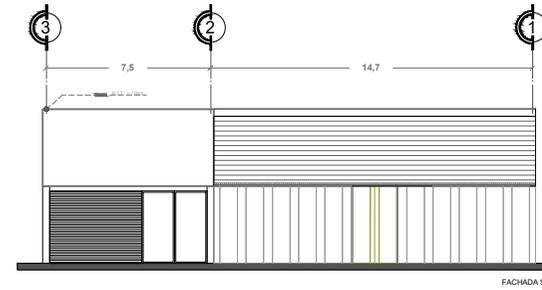
ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

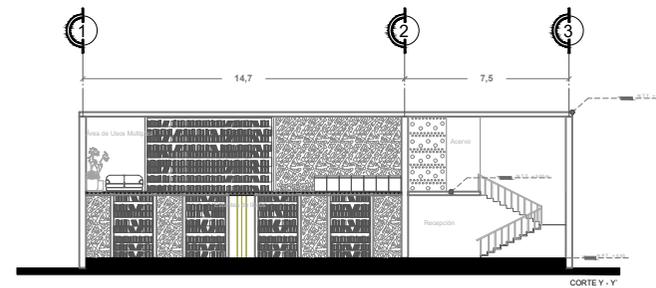
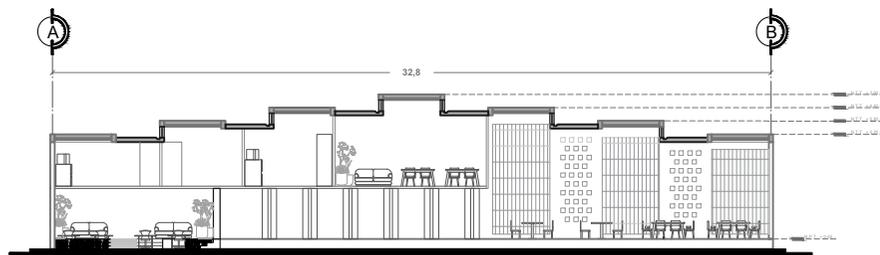
CLAV: AD-1



Planta Alta



FACHADA SUR



CORTE Y - Y'



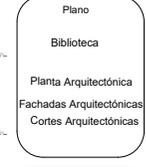
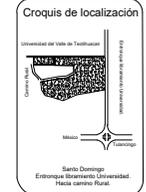
Plano
Biblioteca
Planta Arquitectónica
Fachadas Arquitectónicas
Cortes Arquitectónicas

Proyecto: Hernández García Vanesa
Asesor: Arq. Xavier Fonseca
Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN





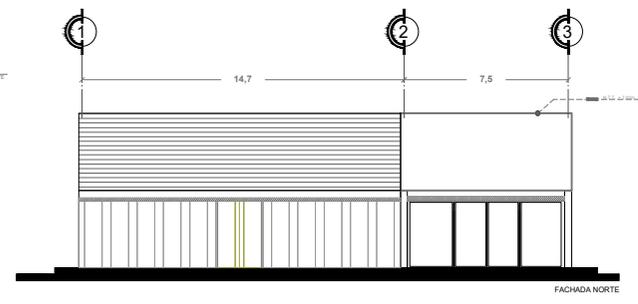
Proyecto: Hernández García Vanesa

Asesor: Arq. Xavier Fonseca

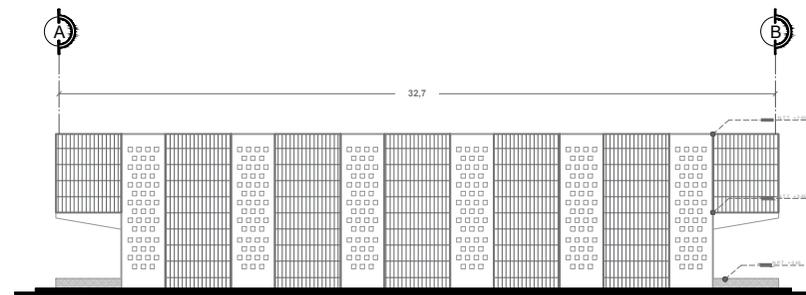
Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

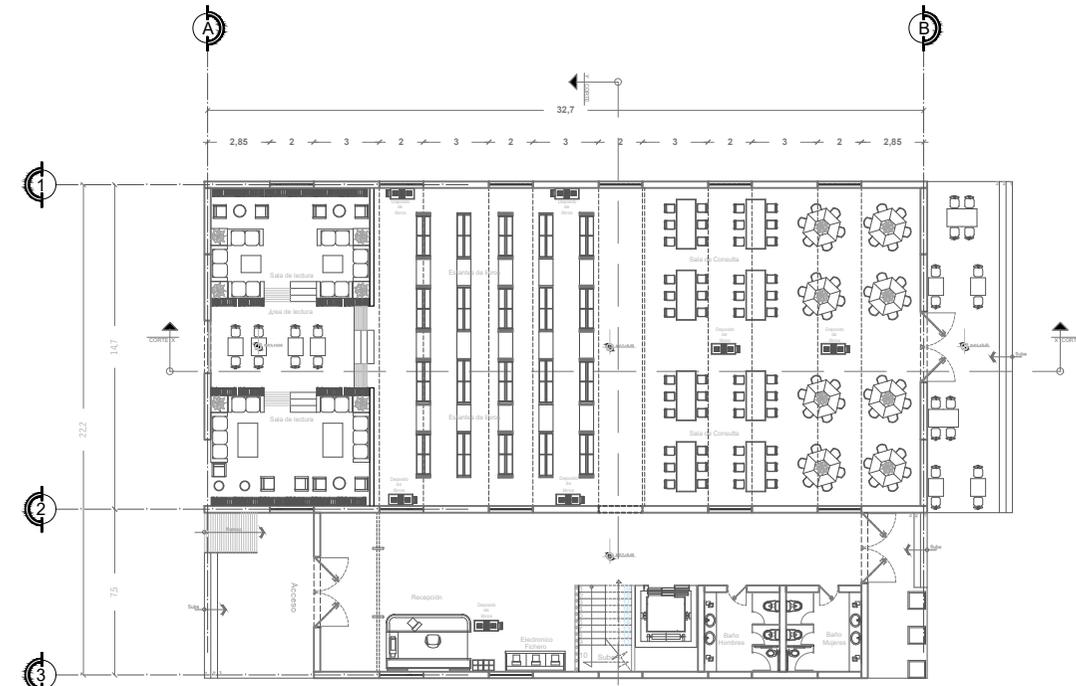
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



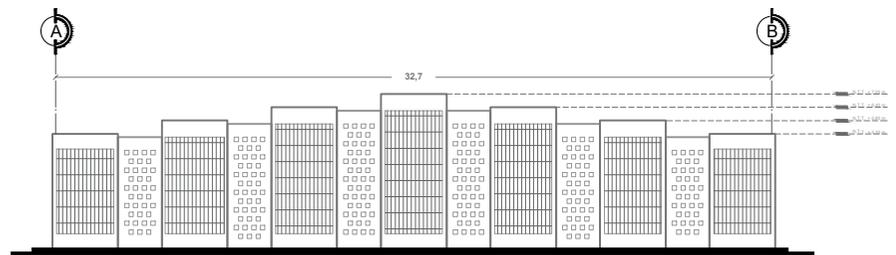
FACHADA NORTE



Fachada Poniente



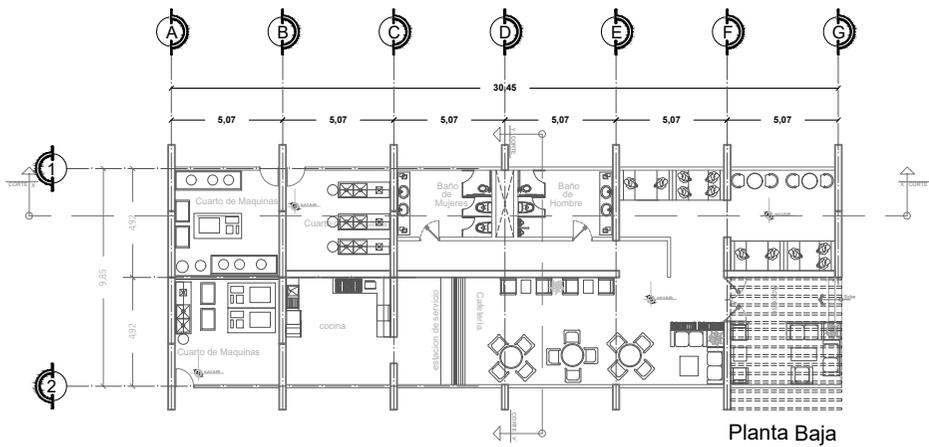
Planta Baja



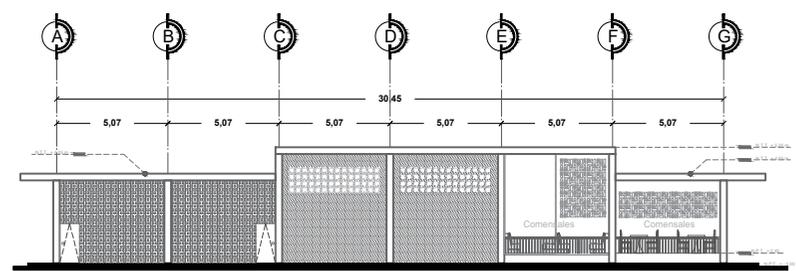
Fachada Oriente

ESCALA: 1:100

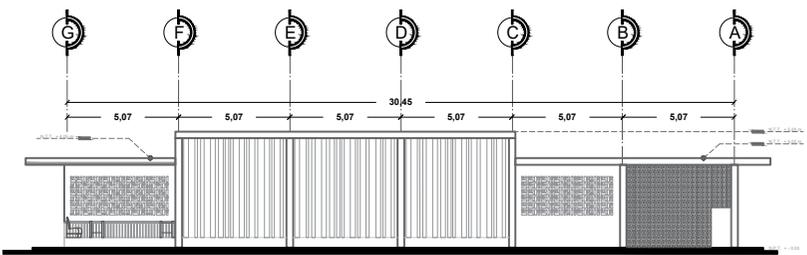




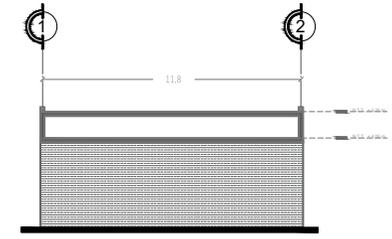
Planta Baja



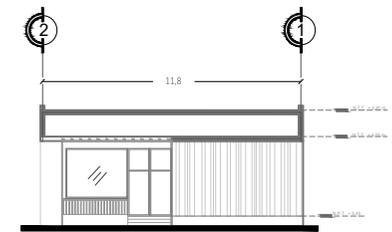
Fachada Poniente



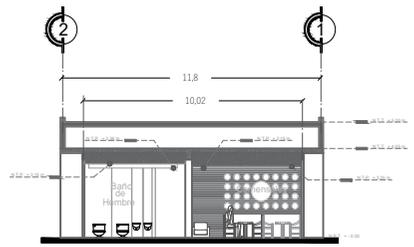
Fachada Oriente



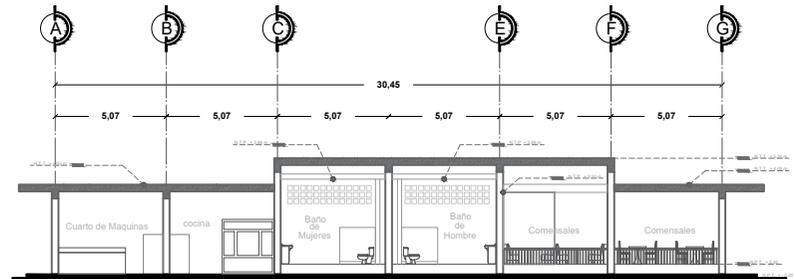
Fachada Norte



Fachada Sur



Corte Y - Y'



Corte X - X'



Santa Cruz
Entorno Universitario
Hecho camino Real.



Simbología

- Línea de cota
- Nivel de piso terminado
- Nivel de techo terminado
- Nivel de fondo de cota
- Nivel de fondo de cota

Plano

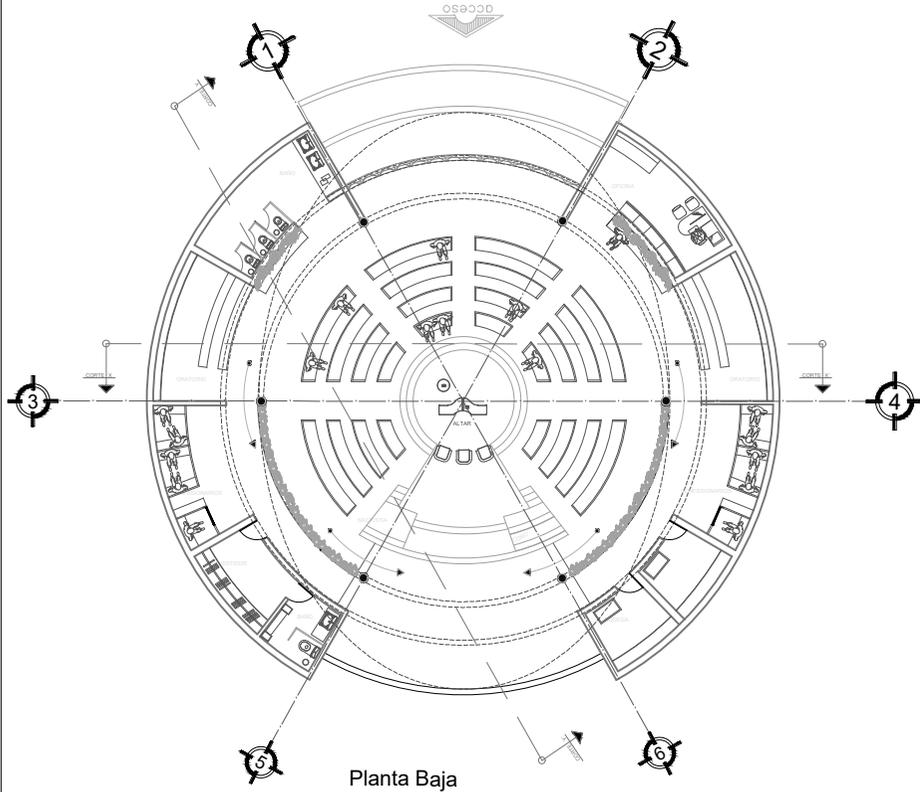
- Cafetería
- Planta Arquitectónica
- Fachadas Arquitectónicas
- Cortes Arquitectónicos

Proyecto: Hernández García Vanesa
Asesor: Arq. Xavier Fonseca
Fecha: 01/04/2017

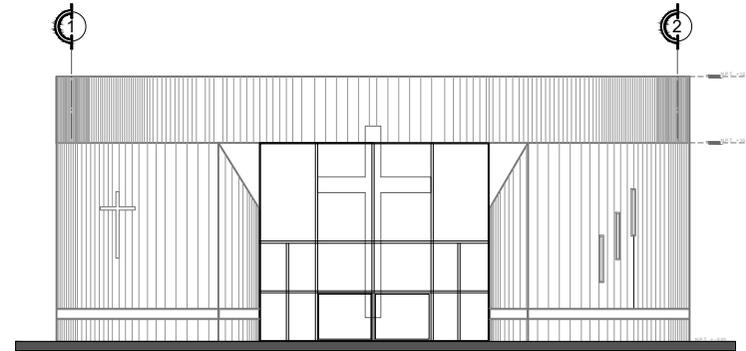
ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

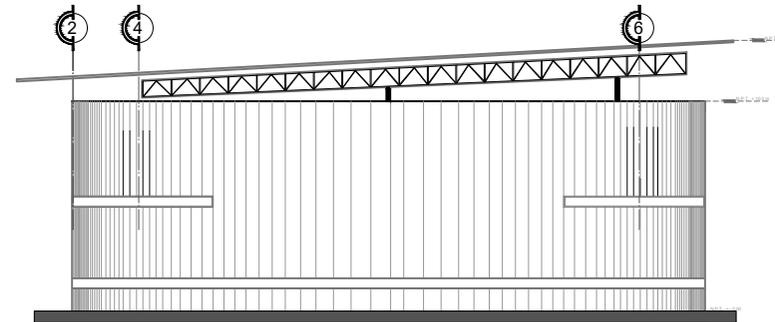




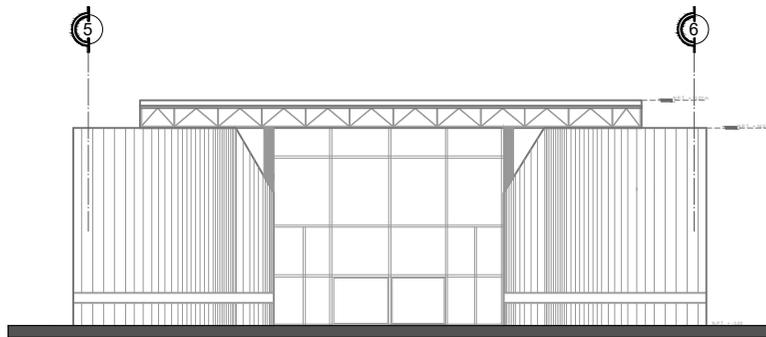
Planta Baja



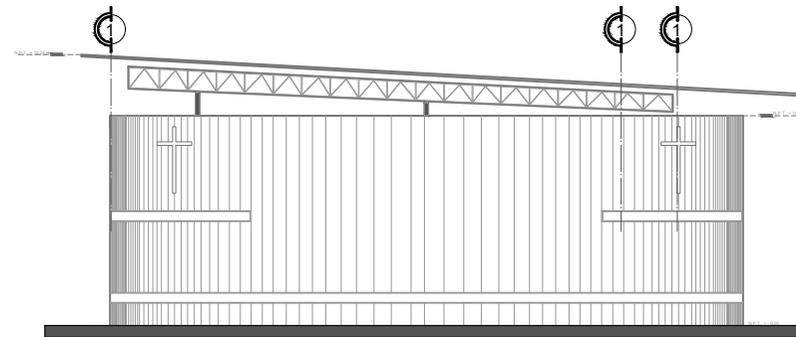
Fachada Sur



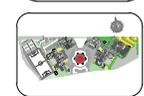
Fachada Poniente



Fachada Norte



Fachada Oriente

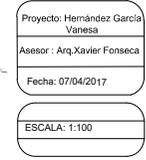
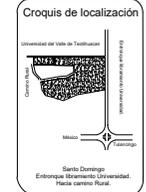


Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 01/04/2017

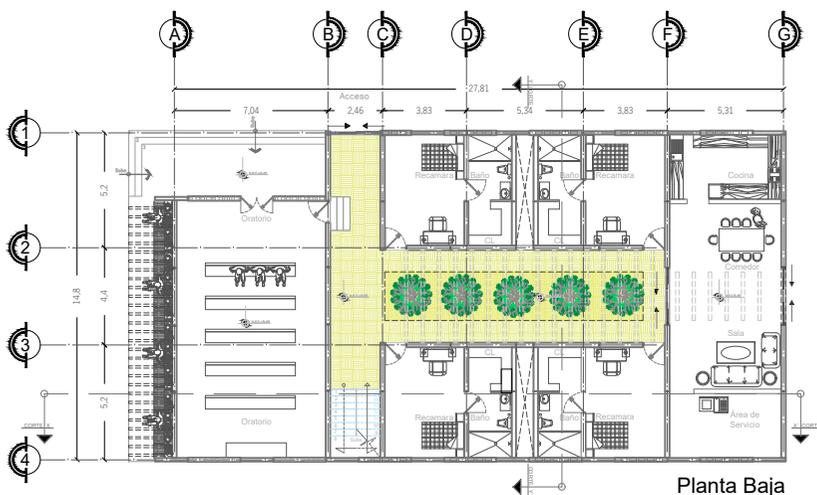
ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

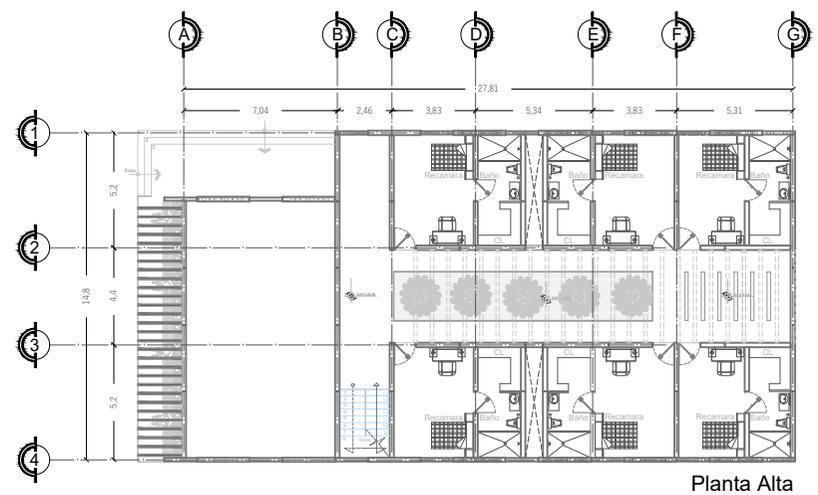




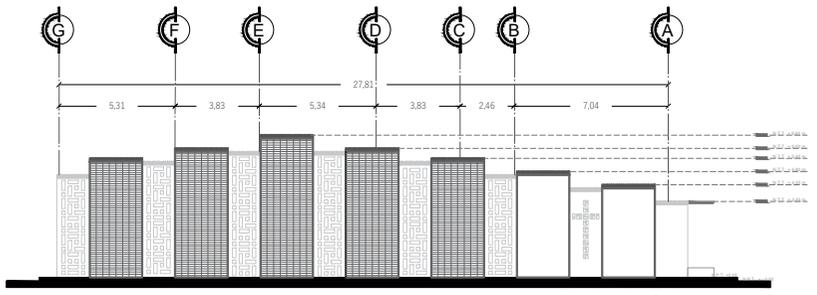
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



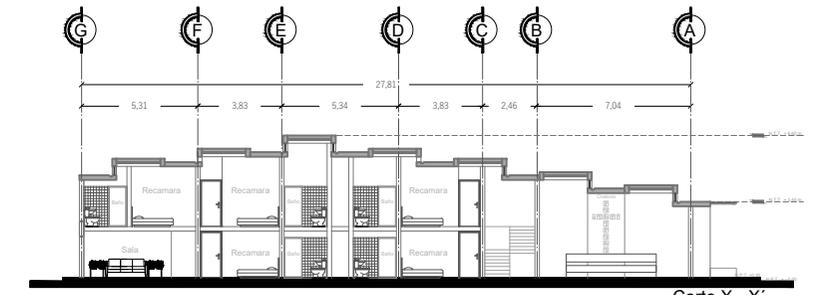
Planta Baja



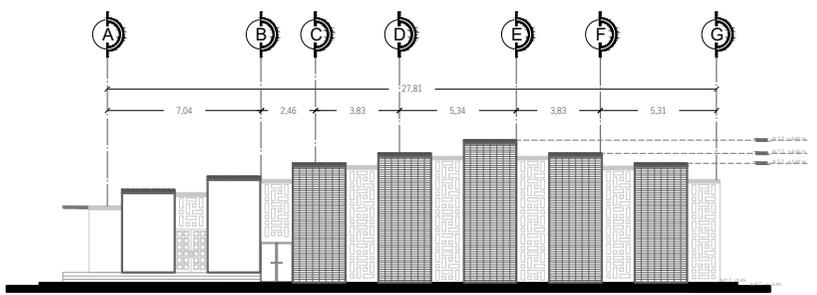
Planta Alta



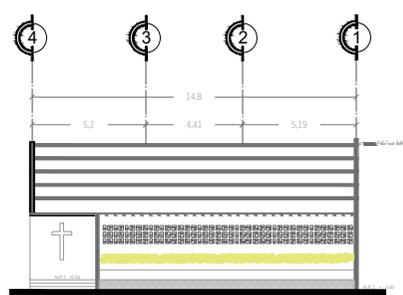
Fachada Oriente



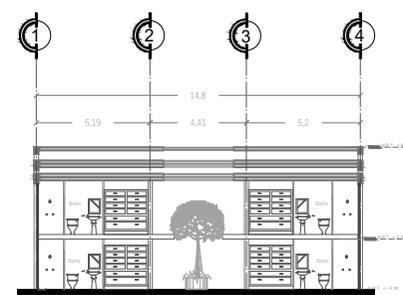
Corte X - X'



Fachada Poniente



Fachada Norte



Corte Y - Y'

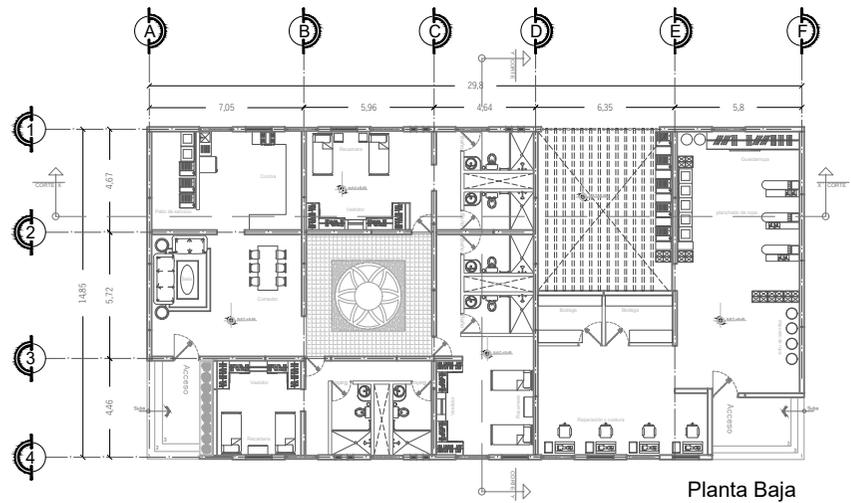
ESCALA: 1:100



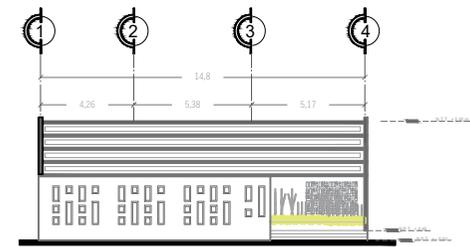
Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

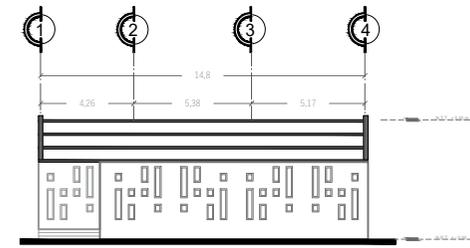
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



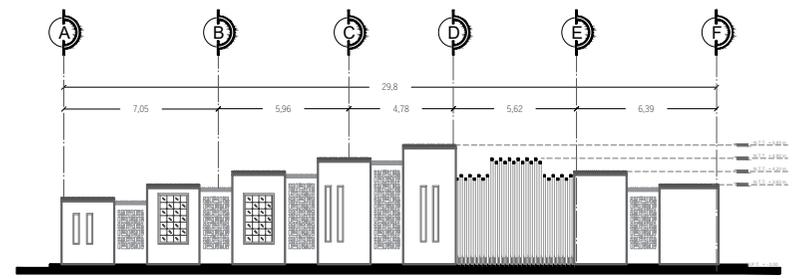
Planta Baja



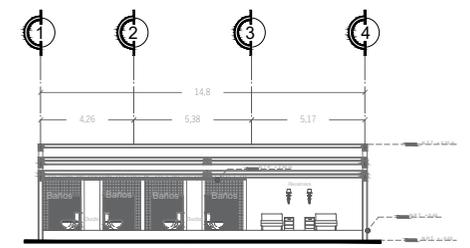
Fachada Norte



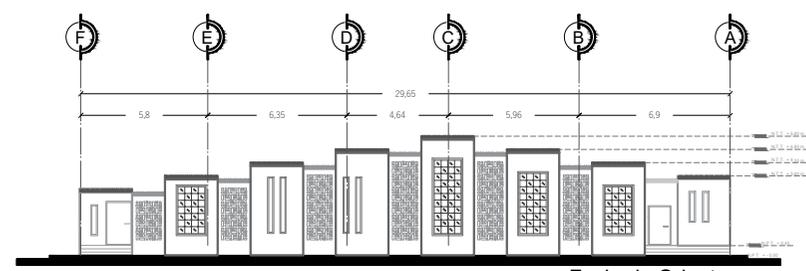
Fachada Sur



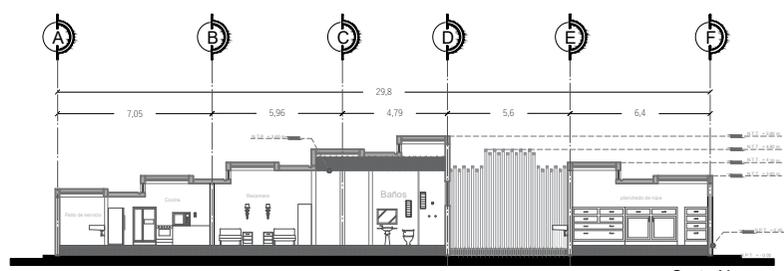
Fachada Poniente



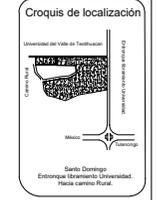
Corte Y - Y'



Fachada Oriente



Corte X - X'

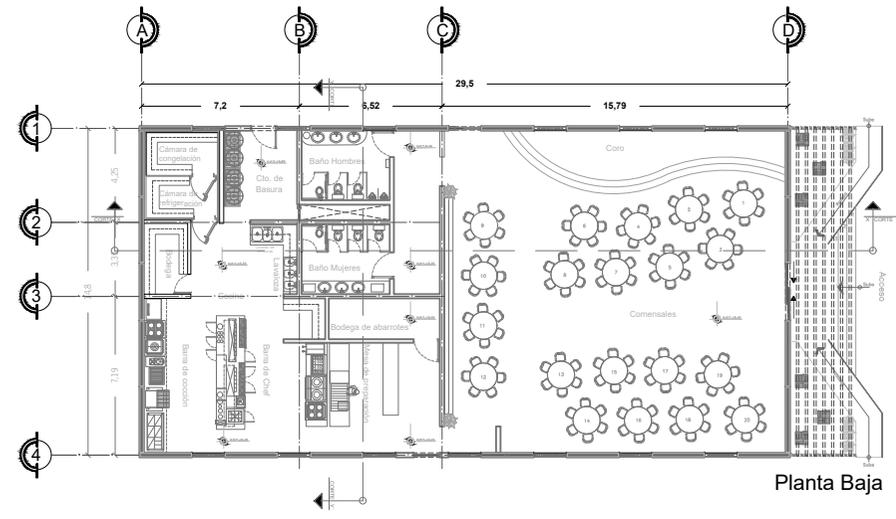


Plano
Zona Comedor
Planta Arquitectónica
Fachadas Arquitectónicas
Cortes Arquitectónicos

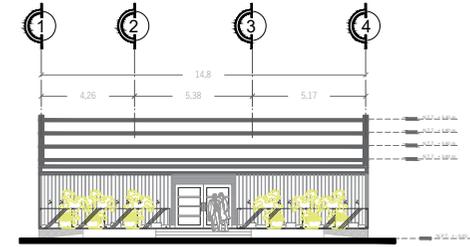
Proyecto: Hernández García Vanesa
Asesor: Arq. Xavier Fonseca
Fecha: 07/04/2017

ESCALA: 1:100

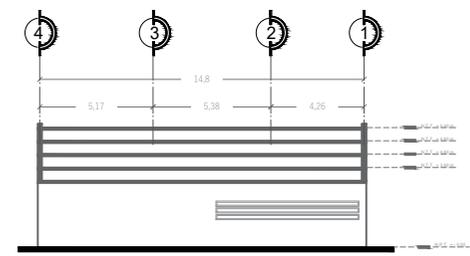
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



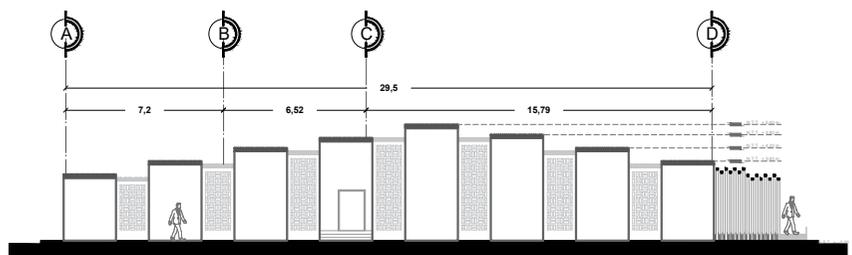
Planta Baja



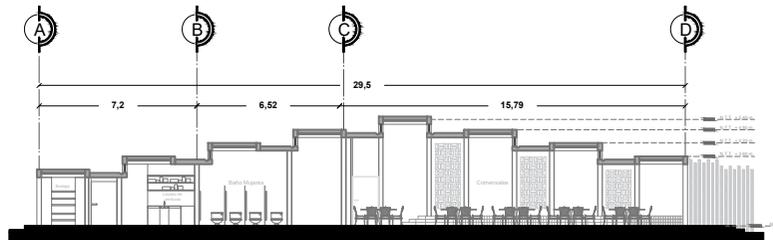
Fachada Norte



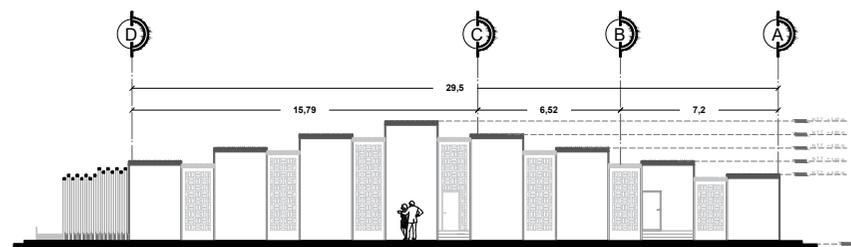
Fachada Sur



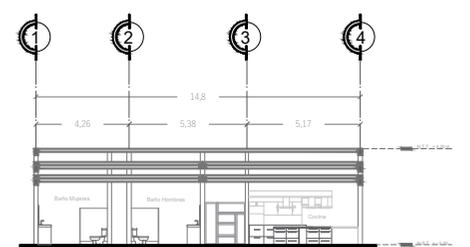
Fachada Poniente



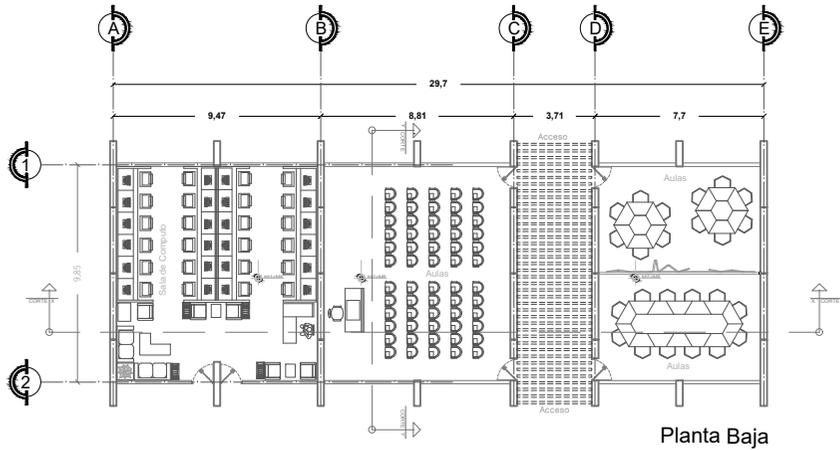
Corte X - X'



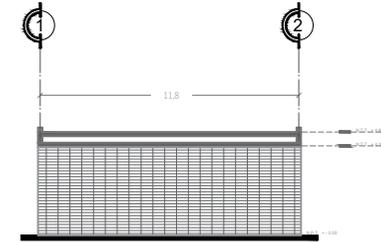
Fachada Oriente



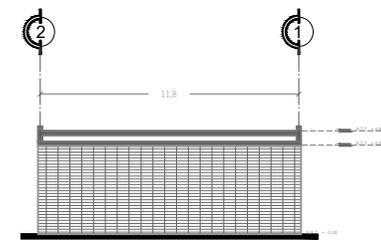
Corte Y - Y'



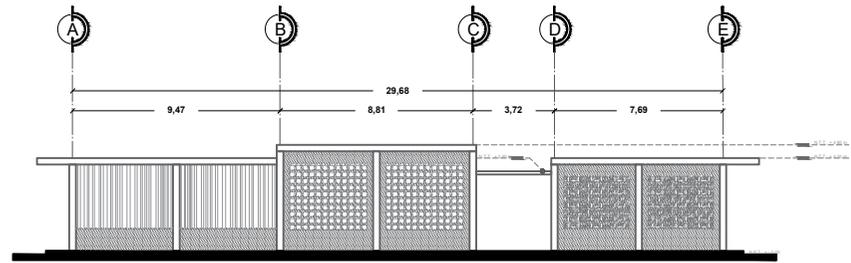
Planta Baja



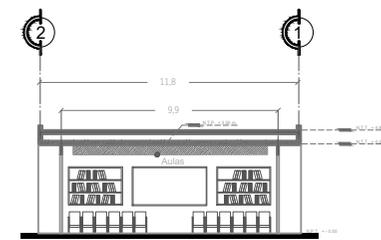
Fachada Norte



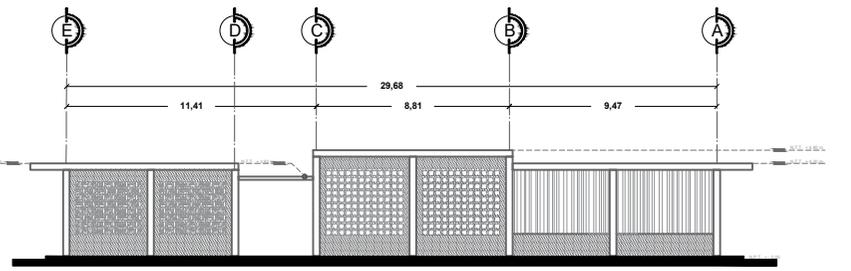
Fachada Sur



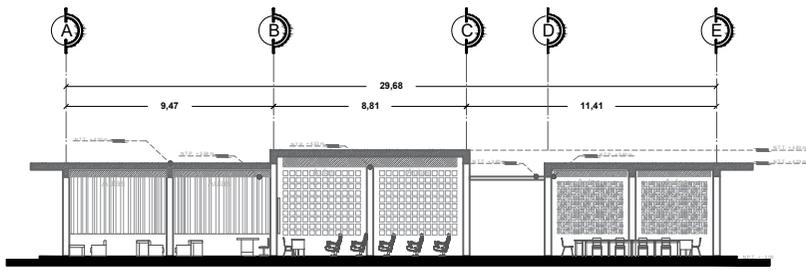
Fachada Oriente



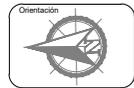
Corte Y - Y'



Fachada Poniente



Corte X - X'

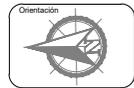


Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN





Simbología

	Área de estudio
	Edificio
	Edificio con planta arquitectónica
	Edificio con fachada arquitectónica
	Edificio con corte arquitectónico

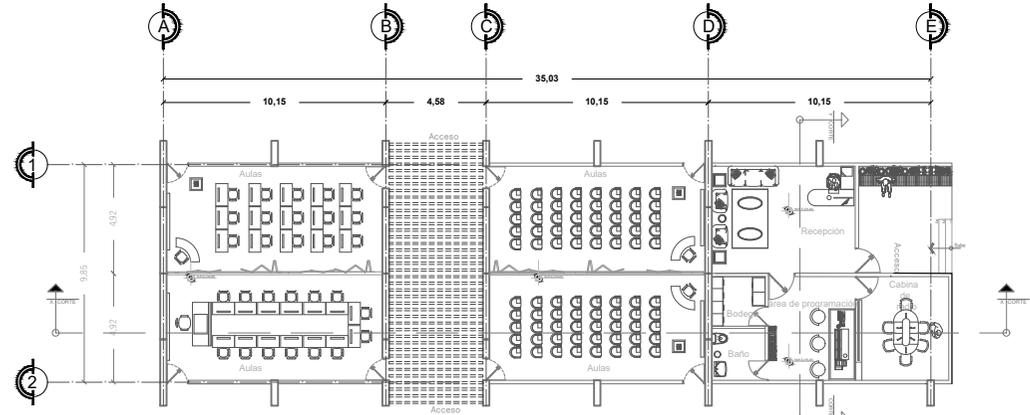
Plano

	Planta Arquitectónica
	Fachadas Arquitectónicas
	Cortes Arquitectónicos

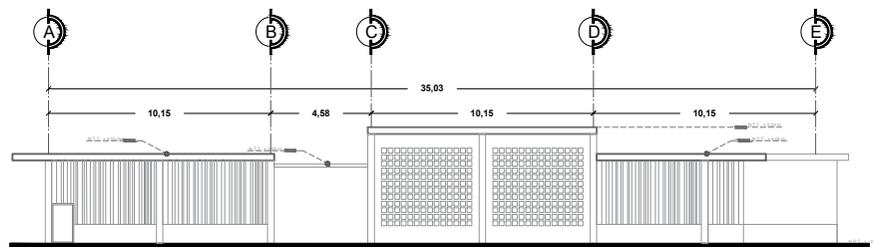
Proyecto: Hernández García Vanesa
 Asesor: Arq. Xavier Fonseca
 Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

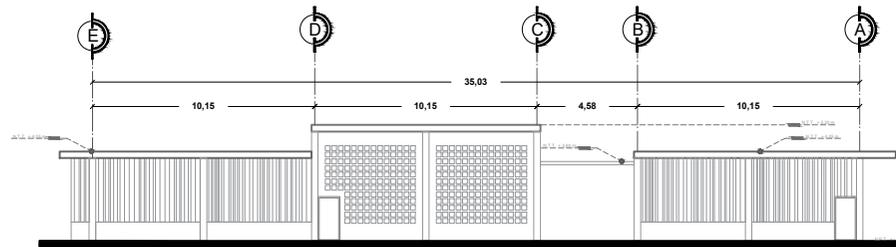
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



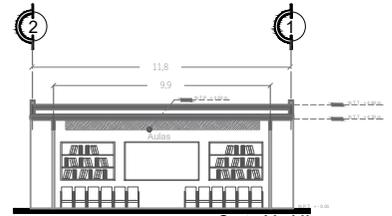
Planta Baja



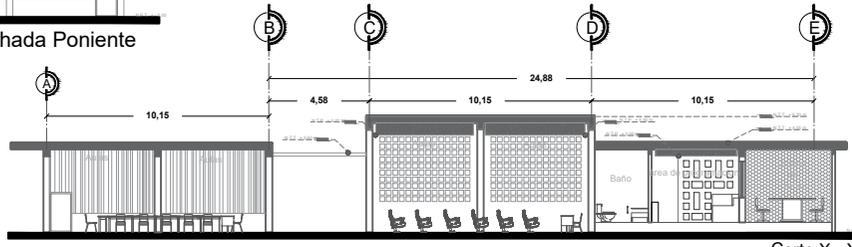
Fachada Oriente



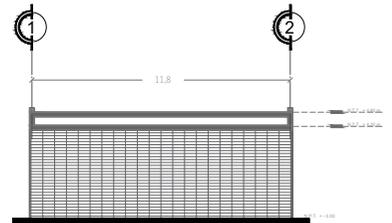
Fachada Poniente



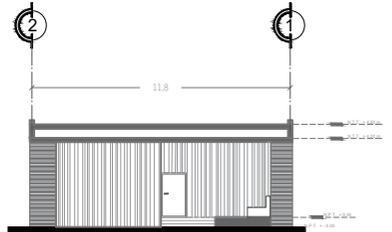
Corte Y - Y'



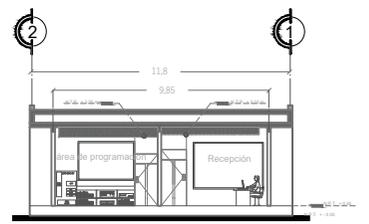
Corte X - X'



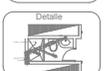
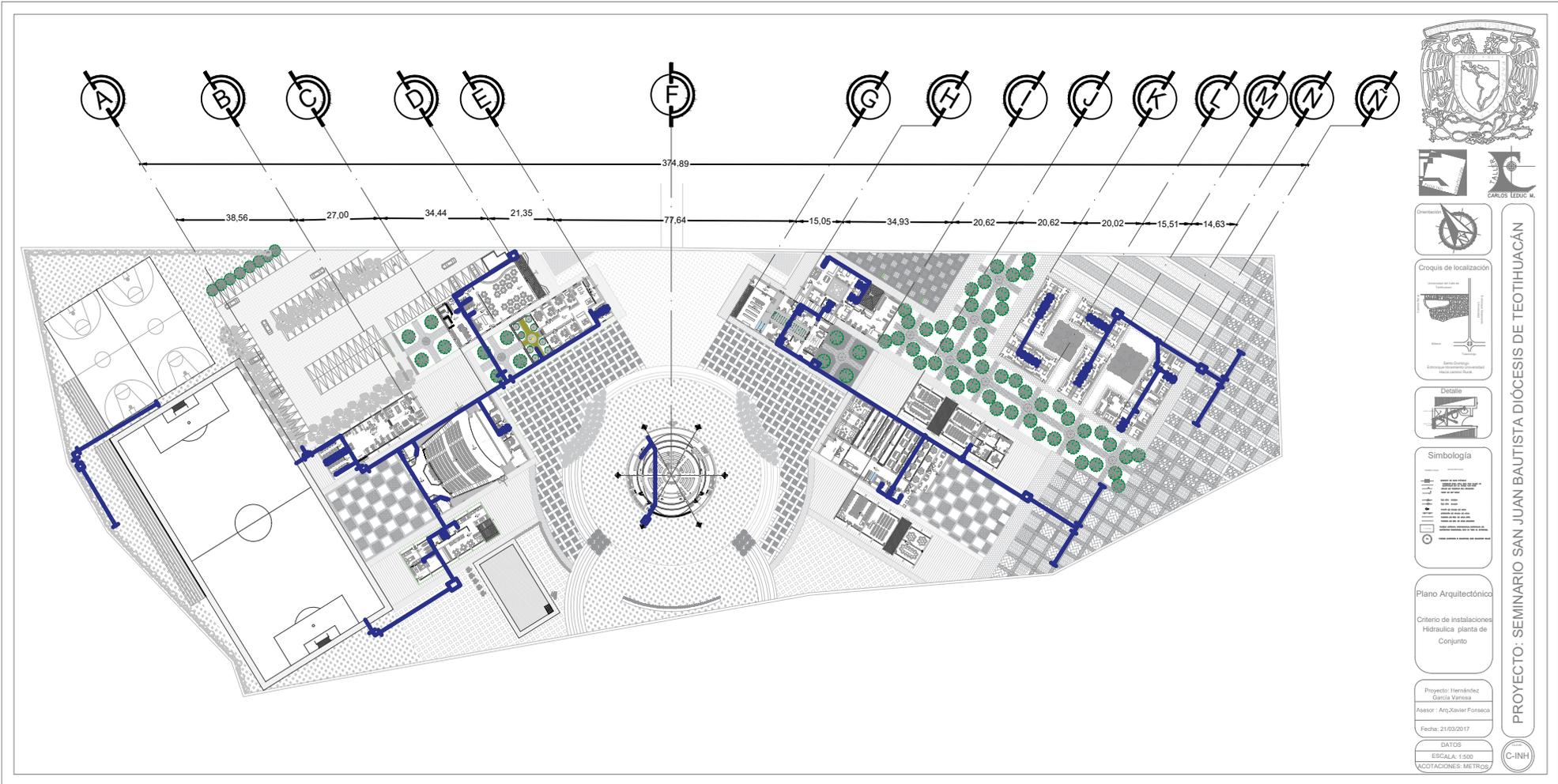
Fachada Norte



Fachada Sur



Corte Y - Y'



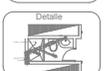
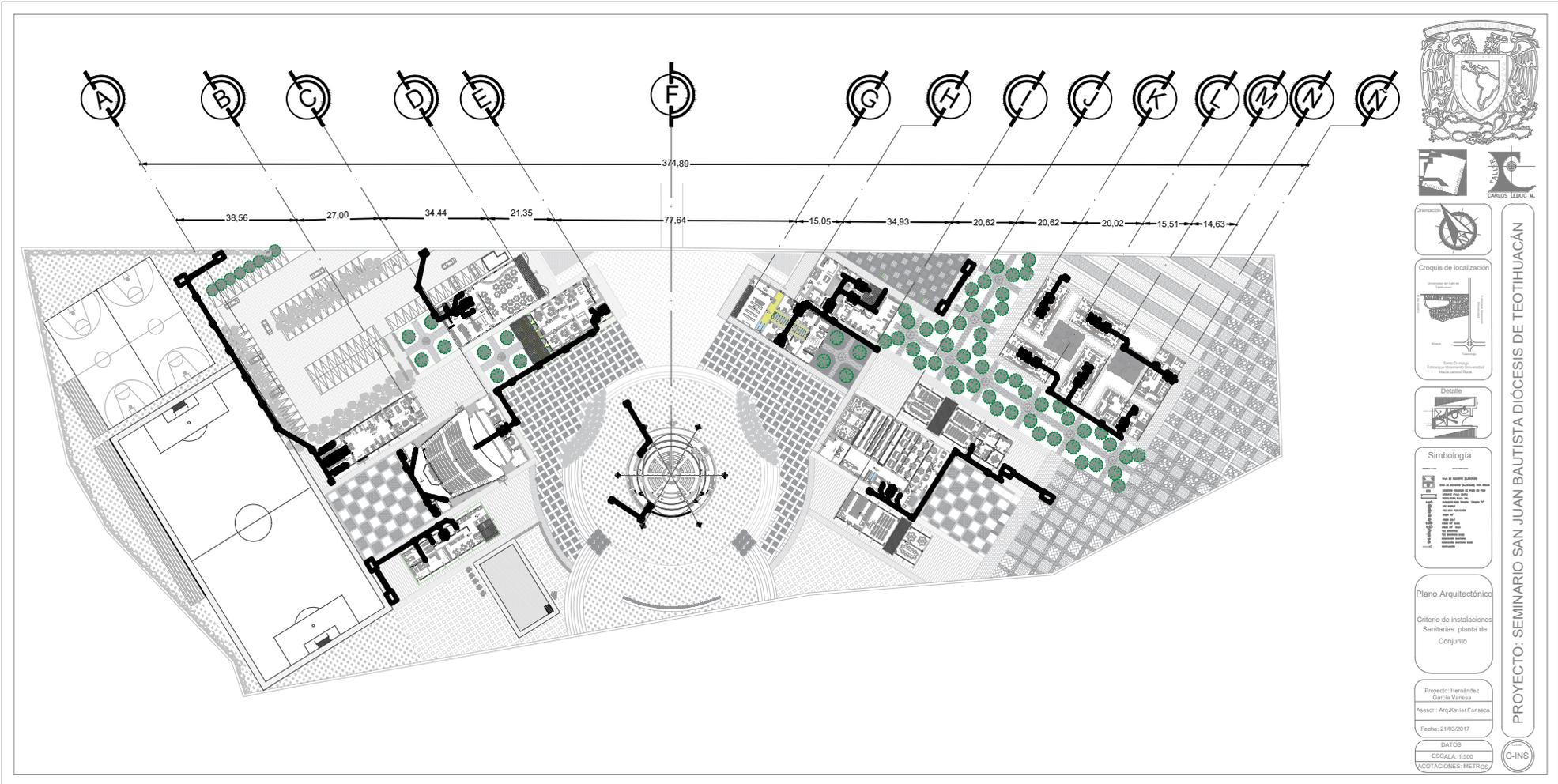
Plano Arquitectónico
 Criterio de instalaciones
 Hidráulica planta de
 Conjunto

Proyecto: Hernández
 García Variosa
 Asesor: Arqu. Javier Fontasas
 Fecha: 21/03/2017

DATOS
 ESCALA: 1:500
 ACOTACIONES: METROS

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN





Simbología

[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO
[Symbol]	SEÑAL DE IDENTIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO

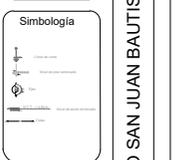
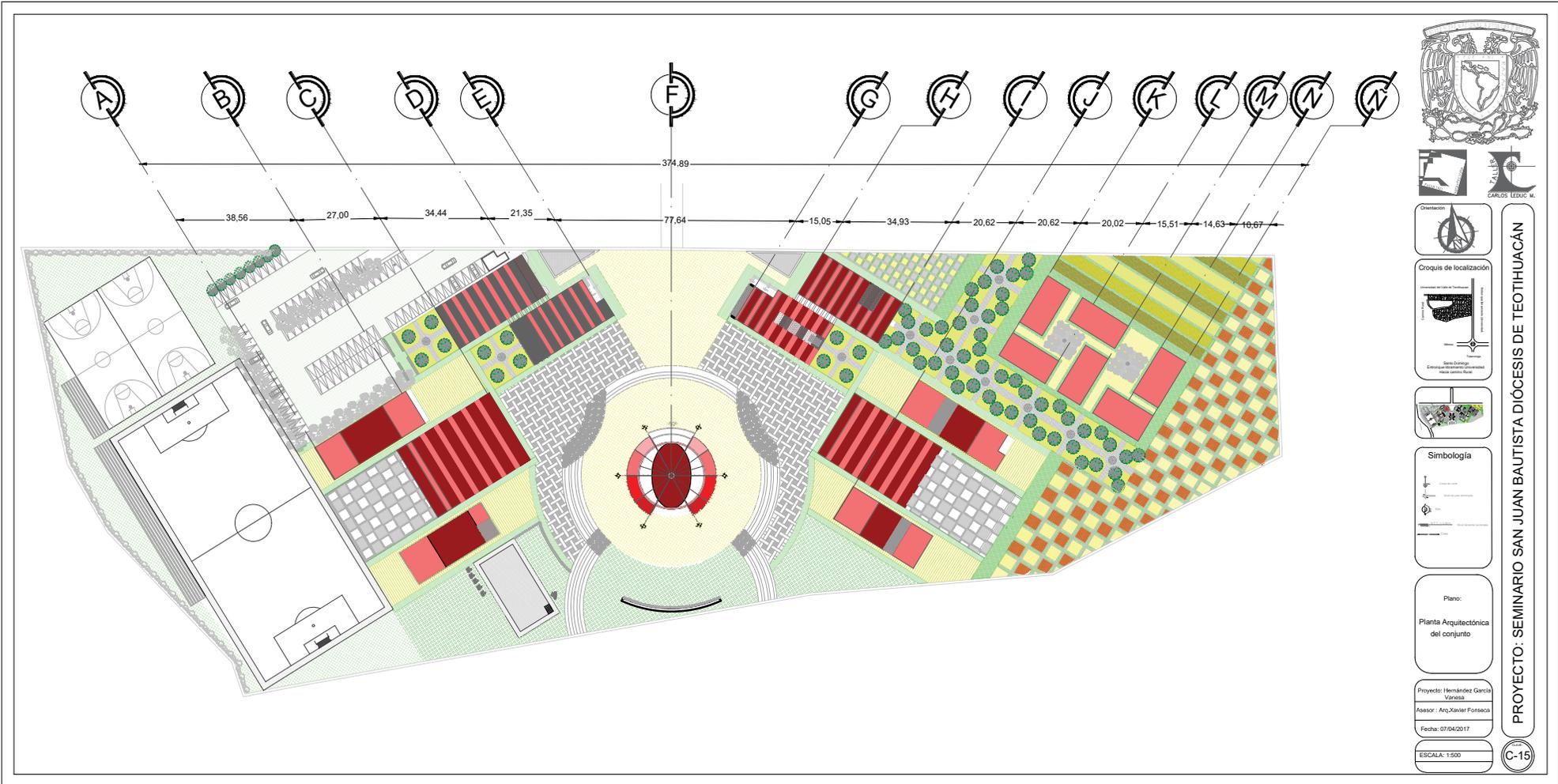
Plano Arquitectónico
 Criterio de instalaciones Sanitarias planta de Conjunto

Proyecto: Hernández García Variosa
 Asesor: Arq. Javier Fontecas
 Fecha: 21/03/2017

DATOS
 ESCALA: 1:500
 ACOTACIONES: METROS

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN





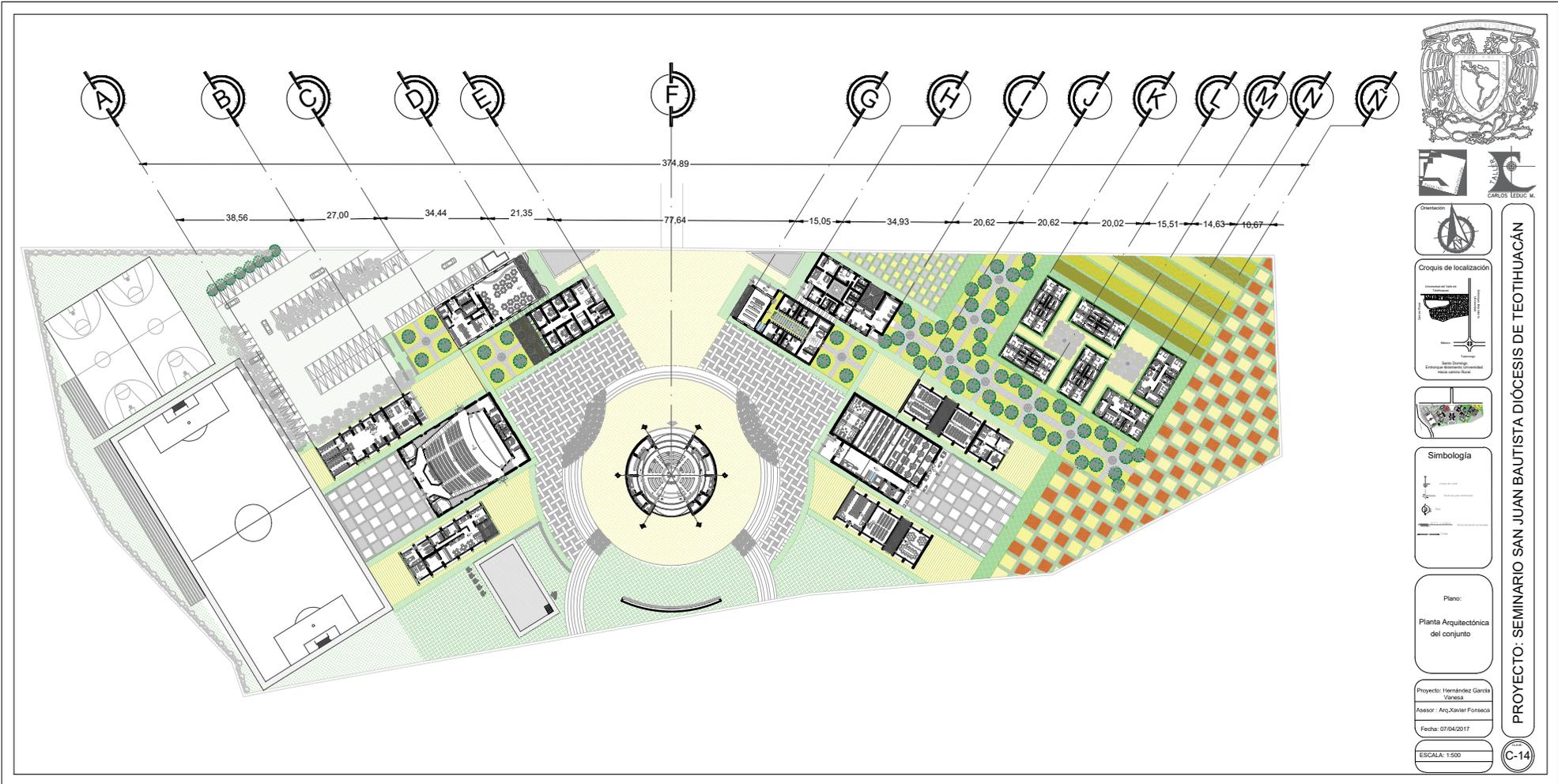
Plano:
Planta Arquitectónica
del conjunto

Proyecto: Hernández García
Verónica
Asesor: Arq. Javier Fontecas
Fecha: 07/04/2017

ESCALA: 1:500

C-15

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



Plano:
Planta Arquitectónica
del conjunto

Proyecto: Hernández García
Viviana
Asesor: Arq. Javier Fontecas
Fecha: 07/04/2017

ESCALA: 1:500

PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

C-14



Simbología

	Entrada de acceso
	Entrada de acceso secundaria
	Salas
	Salas de actividades deportivas
	Salas de actividades académicas
	Salas de actividades recreativas

Plano

Sala de Esparcimiento

Planta Arquitectónica

Fachadas Arquitectónicas

Cortes Arquitectónicos

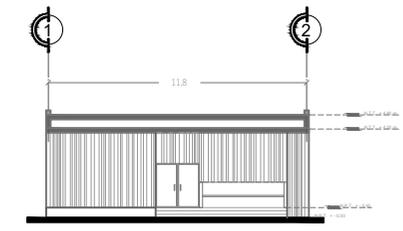
Proyecto: Hernández García Vanesa

Asesor: Arq. Xavier Fonseca

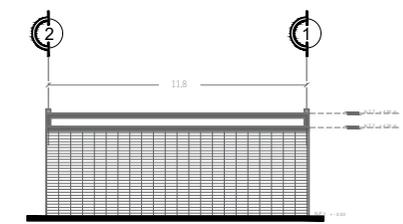
Fecha: 01/04/2017

ESCALA: 1:100

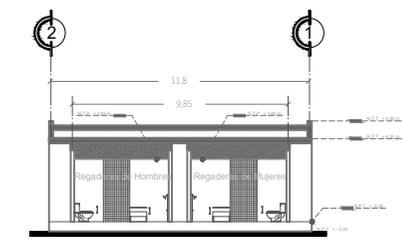
PROYECTO: SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN



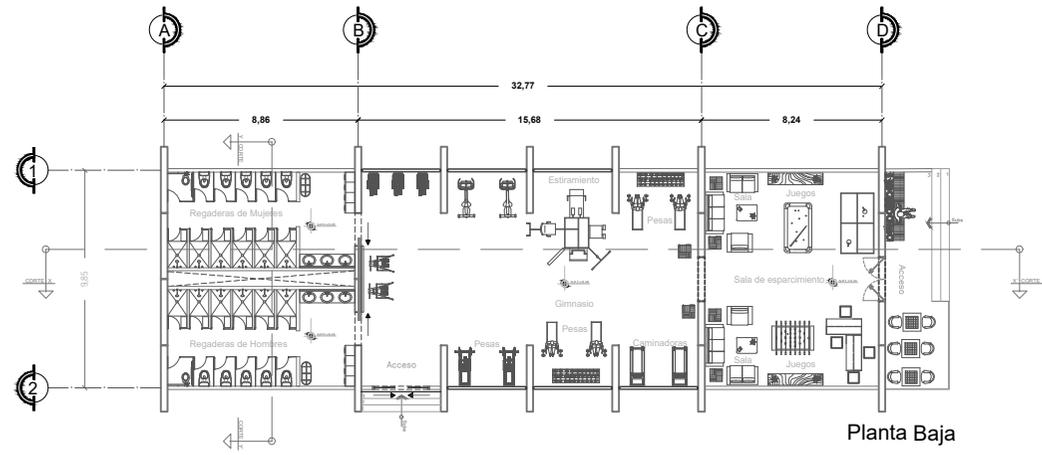
Fachada Norte



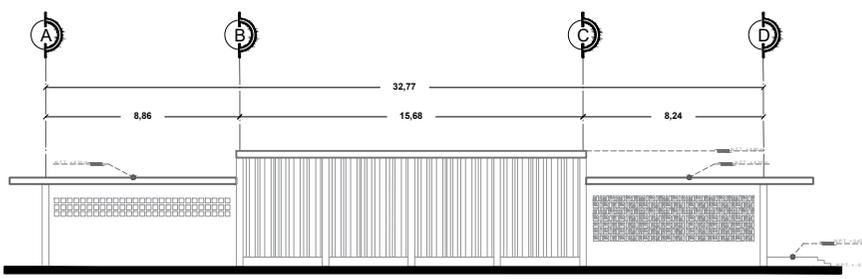
Fachada Sur



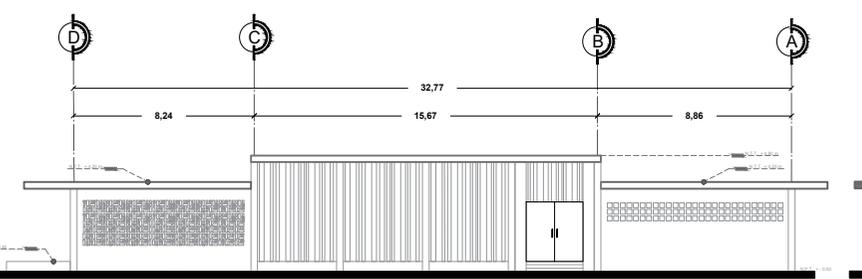
Corte Y - Y'



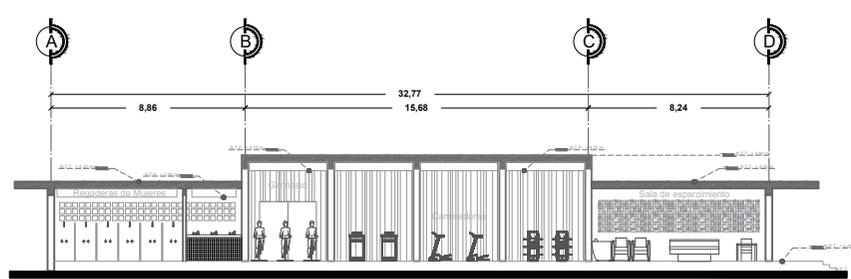
Planta Baja



Fachada Poniente



Fachada Oriente



Corte X - X'