



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Pistas contextuales: una trayectoria hacia la comprensión lectora con docentes

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
DOCTORA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:
ALMA ANGÉLICA VAQUERO BETANCOURT

TUTOR:
DR. MIGUEL ÁNGEL CAMPOS HERNÁNDEZ
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:
DRA. IRIS XÓCHITL GALICIA MOYEDA
Facultad de Estudios Superiores Iztacala

DRA. MARTHA CORENSTEIN ZASLAV
Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., junio 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Las historias escritas para el curso virtual, instrumento principal de este trabajo, fueron escritas por Rosendo Alejandro González Martínez

*Con todo mi amor, a Sofía, a mi mamá,
y a mi papá, dondequiera que esté.*

I. PRESENTACIÓN	6
II. INTRODUCCIÓN	8
III. PROBLEMÁTICA	9
IV. MARCO TEÓRICO	15
<i>Lectura y escritura en un contexto cultural</i>	15
<i>Lectura</i>	19
<i>Comprensión</i>	23
<i>Sobre las habilidades</i>	28
<i>Aprendizaje desde el contexto</i>	31
<i>Características pedagógicas del curso</i>	37
<i>Diseño instruccional</i>	44
V. MARCO METODOLÓGICO	48
<i>Mecánica del curso Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades analíticas</i>	50
<i>Escuelas y universidades que alojan al referente empírico</i>	54
<i>Procedimiento de análisis</i>	58
<i>Segundo instrumento: ex ante y ex post</i>	64
<i>Tercer instrumento: cédula de registro</i>	69
VI. RESULTADOS Y ANÁLISIS	72
<i>Primer instrumento-herramienta: curso virtual</i>	72
<i>Tendencias</i>	102

<i>Segundo instrumento: prueba ex ante y ex post</i>	110
<i>La cédula de registro</i>	120
<i>Líneas de discusión</i>	123
CONCLUSIONES	127
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	136
DOCUMENTOS	138
ANEXO 1. EJEMPLO DE HISTORIAS EN LAS QUE SE REALIZA LA IDENTIFICACIÓN DE PISTAS	141
ANEXO 2. EJEMPLO DE RÚBRICAS: DESCRIPCIÓN, SECUENCIA Y ANÁLISIS	164
ANEXO 3. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS DE LOS PARTICIPANTES	167
ANEXO 4. PUNTAJE OBTENIDO EN: DESCRIPCIÓN, SECUENCIA Y ANÁLISIS	171
ANEXO 5. PUNTAJE POR PARTICIPANTE EN CADA TIPO DE TEXTO (12 CASOS)	174
ANEXO 6. EJEMPLO DE TEXTOS REALIZADOS POR LOS DOCENTES	178

I. PRESENTACIÓN

La lectura... Lo primero que se viene a la mente de los que habitan este país es que se trata de una práctica de algunos cuantos, en todo caso se percibe desafección; afortunadamente, los lectores, que sí los hay y por todos lados, se han diversificado, así como las formas de leer y las interfaces en las que se aloja la lectura. Ello ha llevado también a sondear lo relativo a esta materia de otra manera: ya no sólo se lee en libros, periódicos, revistas en papel, sino en distintos artefactos, lo que supone a su vez, concebir la comprensión lectora desde distintos ángulos.

Las pistas contextuales son indicios esparcidos en las lecturas que conciernen al lector; son referentes que llevan a contextos vivenciados, a la experiencia y al conocimiento previo que cada cual trae en su haber. Pareciera algo trivial, pero es decisivo: las pistas permiten extraer de un texto lo relevante, y distinguirlo de lo que no lo es; relacionar en un todo lo que aparentemente no tiene relación y relacionar también lo nuevo con lo conocido. Tareas todas que no podrían efectuarse de no ser por esa experiencia. Gracias a las pistas, las decisiones que se toman al momento de leer e interpretar pueden llevar a una transacción equilibrada entre el autor y el lector, respecto de los significados, o bien, desequilibrada cuando tales decisiones llevan a contextos remotos que por momentos pueden propiciar una sobreinterpretación, en detrimento de la propia comprensión.

Es así que el resultado de la investigación que tiene en sus manos se llevó a cabo a través de la puesta en marcha de un curso virtual diseñado *ex profeso*, con la intención de instruir a docentes, colaboradores de este trabajo, a producir cierto tipo de textos que, inscritos en un marco analítico basado en un modelo de pistas contextuales. Desde este modelo, fue posible escudriñar por qué, de qué manera y cómo ocurre la comprensión lectora y la presencia de las habilidades al paso de cada texto. De manera que cuando se apela a: *pistas contextuales: una trayectoria hacia la comprensión lectora con docentes*, ello representa un camino para indagar sobre la ocurrencia de las habilidades cognitivas subyacentes a la lectura elegidas para este trabajo: descripción, secuencia, análisis, síntesis y opinión.

Durante el curso, los docentes atravesaron por historias que, según las instrucciones, los llevaron a producir un tipo de texto asociado a las habilidades mencionadas. Así, de acuerdo con la secuencia didáctica, iban desbrozándose aquellos textos que mostraban habilidades y comprensión.

La presencia de dichas habilidades no se debe a la complejidad que representa cada una *per se*, sino a las decisiones o razones para identificar las pistas vinculadas a los significados que los lectores otorgan a su paso por la lectura y a la forma en que tiene organizado su conocimiento, esto es, cómo codifica, combina y compara la información, lo que propicia o no una lectura comprensiva.

Los hallazgos de este trabajo se sustentan en una discusión teórica que se llevó a cabo mediante un marco analítico que comprendió 215 registros que almacenaron 43 docentes a través de una plataforma virtual, expresados en una descripción, una secuencia, un análisis, una síntesis y una opinión, habilidades cognitivas subyacentes a la lectura, *corpus* central de esta investigación educativa que, entre otras, lleva a concebir la comprensión lectora desde otras pistas, literalmente hablando.

II. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a lo largo de todas sus páginas refiere en primer lugar un encuadre como se llama en la jerga psicológica, en el cual se da a conocer la problemática que da impulso a la tesis misma, el referente empírico, el propósito de la investigación y sus objetivos.

En un segundo momento se ofrece el marco teórico, el cual ofrece una panorámica de categorías por abordarse, como son la lectura, la comprensión, las habilidades cognitivas, así como las relacionadas con la teoría de aprendizaje que refiere a su vez Robert Sternberg, como las principales. En este mismo apartado se da cuenta de los enfoques teóricos seleccionados para el diseño de un curso virtual denominado Lectura y escritura: herramientas para desarrollar habilidades cognitivas, instrumento principal desde el cual se hizo el análisis de este trabajo.

El siguiente apartado da cuenta del marco metodológico con el cual se llevó a cabo el procedimiento de análisis: en primer lugar, los textos alojados en la plataforma que realizaron los docentes a través de la trayectoria didáctica que fueron revisados desde las pistas contextuales, variables mediadoras y los componentes del aprendizaje verbal de Sternberg; en segundo, cómo serían abordados los resultados del examen diagnóstico y post test del curso mismo, y la cédula de registro, con la que del cual los participantes nos darían a conocer datos sociodemográficos que permitieran inferir otras hipótesis.

El siguiente segmento desarrolla los resultados del análisis referido, el cual expone también tendencias y líneas de discusión generales. El contenido refiere precisamente un contraste entre los resultados y lo confirmado por los autores aquí seleccionados: las distintas categorías funcionan como unos auténticos raseros que permiten probar o no lo dicho por aquéllos.

Finalmente, las conclusiones tanto de la tesis en sí y las pedagógicas, puesto que esta es una investigación educativa.

III. PROBLEMÁTICA

El impulso de este trabajo

En 2005, durante mi estancia como colaboradora del Centro para el Desarrollo Democrático (CDD), unidad técnica del Instituto Federal Electoral (IFE)¹ que apoya a las direcciones ejecutivas en materia de capacitación, se renovó el modelo educativo del programa respectivo, con base en un piso mínimo de competencias: comprensión lectora y resolución de problemas. Ello, a raíz de un diagnóstico de gabinete, de las reflexiones y discusiones por parte del grupo a cargo y de los resultados que en ese entonces arrojaba la prueba PISA,² referentes que condujeron a la toma de decisiones en torno a las áreas modulares que redefinirían la orientación del programa de capacitación.

De la renovación del modelo de capacitación se derivó el diseño de un curso denominado: *Desarrollo de habilidades analíticas a través de la lectura y la escritura* (DHALE), cuyo centro de atención se enfocó en la comprensión lectora y producción de diferentes tipos de texto. Después de tres años de impartir diversas ediciones del curso no se obtuvo información acerca de cuáles fueron las habilidades específicas en las que los participantes tuvieron un mejor desempeño ni por qué. De lo antes expuesto surgió la inquietud por indagar qué ocurre en otros ámbitos y con población docente respecto a las habilidades subyacentes a los procesos de lectura y escritura y la comprensión.

¹ Actualmente denominado Instituto Nacional Electoral (INE).

² En la prueba aplicada en 2006, México está situado en el último lugar en comprensión lectora. Dicha prueba tiene por objetivo determinar en qué medida los alumnos son capaces de elaborar y aplicar modelos matemáticos para llevar a cabo labores de la vida cotidiana, así como interpretar, validar y comunicar los resultados. En palabras de la Blanca Heredia, la prueba PISA define: “el tipo de saberes importantes como “competencias”, entendidas como la capacidad para movilizar conocimientos, actitudes y habilidades para la resolución de preguntas o problemas. Eso es lo que mide PISA: capacidad para juntar las piezas; capacidad para saber, por ejemplo, qué información interesa para responder una pregunta; capacidad para mirar esa información desde distintos ángulos; destreza para realizar no sólo cálculos numéricos, sino también para saber cuál es la mejor forma de procesarlos para la resolución de un determinado problema. Heredia Rubio, Blanca (13 de diciembre de 2013). ¿Por qué importa PISA? *La Razón*. Recuperado de <http://www.larazon.com.mx/>

Problemática

Dice Solé (2007) que el adulto que sabe leer, usar la información y comprenderla, garantiza su estancia en un empleo, amplía sus posibilidades para insertarse en mejores ofertas y tiene una mejor calidad de vida. De lo contrario, se encuentra en franca desventaja. Ello da cuenta de la diferencia que puede hacer el saber leer con comprensión, sobre todo en un entorno altamente letrado en nuestros días.

En el ámbito de la lectoescritura tiene un carácter crucial la suposición de que, en la medida en que el sujeto entable una relación no instrumental con el material escrito es capaz de adquirir y desarrollar habilidades cognitivas, pero no sólo eso, también que muestre cierta disponibilidad hacia el texto y se planteó un propósito al hacerlo. Es decir, la relación no instrumental quiere decir que el lector no aborda la lectura con tan solo una descodificación de grafías, sino que le otorga un significado amplio: con la posibilidad de dotar de sentido al material escrito, de incorporarlo a un bagaje de experiencias y convertirlo en material comunicativo que vaya más allá del mero desciframiento. Se afirma lo anterior dado que existe una idea generalizada acerca de que los adultos, por ser adultos y por conocer el procedimiento de descodificación, tienen dominio absoluto sobre la lectura y la escritura; sin embargo, la experiencia de las distintas ediciones llevadas a cabo del curso en el entonces IFE, mostró algunos indicios de que no necesariamente es así, de ahí la importancia de trascender las paredes del Instituto. Como dato curioso, en aquella experiencia, los resultados de la impartición del curso antes mencionado arrojó que para la mayoría de los participantes, las habilidades de sintetizar y opinar eran las que más les representaban dificultad. En ese tiempo se elaboraron hipótesis que aún están sin comprobar.

La decisión de enfocar ahora este estudio hacia la población docente responde, en primera instancia, a la importancia que entraña el que sea mediadora de aprendizaje, protagonista, al igual que el aprendiz, de los procesos que convergen en el aula. En México continúa prevaleciendo la percepción de la tradicional relación maestro-alumno. Ello supone un papel protagónico del primero en este binomio y por ende en el aula. Por otra parte, basta con revisar

algunas estadísticas de las pruebas aplicadas a profesores desde preescolar hasta nivel superior³ para constatar que existen vacíos, por decir lo menos, que llevan a poner la mirada en esa población. No sería difícil aventurar que las pruebas estandarizadas afectan también a la población docente; forma parte de las filas del sistema educativo que ha colocado a México en últimos lugares. Lo anterior lleva a preguntar con mayor razón qué ocurre con los docentes en materia de habilidades cognitivas respecto de los procesos de lectura y escritura.

Por ejemplo, la Encuesta Nacional de Lectura aplicada en 2005 a cargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,⁴ entre otros datos, arroja que la mayoría de los encuestados asocian la lectura y la escritura al ámbito escolar; por tanto, si los docentes siguen teniendo un papel protagónico, es una razón más para poner atención a lo que sucede con ellos, además de que siguen escuchándose voces acerca del fracaso en materia de comprensión lectora, por lo cual es menester de este trabajo comprender cómo los docentes atraviesan por los distintos procesos inherentes a la lectura, la escritura y las habilidades subyacentes. Ahora que, si se trascienden los límites de la lectura y se le considera como un objeto vinculado a la cultura, toma mayor fuerza este trabajo. Rebasar los límites del ámbito escolar permite fijar la mirada en el contexto-nación y lo que ocurre con la lectura y su comprensión. La cultura en la que prevalece la lectura y escritura como *dispositivo movilizador* puede hacer la diferencia.

En las últimas décadas ha dominado el señalamiento de los alumnos que están a punto de egresar de la educación básica, por aquello de que se han *puesto de moda* las pruebas estandarizadas, moda que no parece advertir el contexto todo: el sistema educativo, el manejo que han otorgado las autoridades escolares al respecto, el espíritu filosófico de los planes y programas, enmarcados en un espacio en el que pareciera que aquellos alumnos con tan *malas calificaciones* fueran *culpables*. No es propósito de este trabajo abundar en la cultura y su relación con la comprensión lectora y la escritura, binomio que daría lugar a otra tesis; sin embargo, esta breve reflexión es una invitación a que, como cuando se lee un texto, se advierta en todo

³ De acuerdo con el Examen Nacional de conocimientos y habilidades (2011), 1,290 maestros tienen una calificación menor a 3. *Muévete por la educación*. Consultado 8 de marzo de 2013. <http://www.flickr.com/photos/62927687@N06/6208779737/in/set-72157627687843903/lightbox/>

⁴ Encuesta realizada a 3,000 aplicantes mayores de 12 años, adicionalmente 1,080 entrevistas en México, Guadalajara, Monterrey y sus zonas conurbadas.

momento, abusando de la metáfora, que la lectura es una pista contextual relevante para guiarse y tomar rumbos en este contexto-nación.

Atender el problema de investigación que aquí se presenta puede contribuir a que la comunidad pedagógica mexicana enriquezca su acervo acerca de los determinantes psicopedagógicos en lo relativo a la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades, que a su vez incida en el contexto cultural de una manera más efectiva entre la población. Dice Rigoberto Lasso que habrá que reclamarle no a los profesores de matemáticas por no saber enseñar, sino a los de literatura por no saber contagiar a los alumnos el gusto por la lectura (2013).

La relevancia de conocer de qué manera los docentes muestran habilidades cognitivas y su comprensión radica en que puede ser determinante en la forma como se despliega en los contextos escolares y en el desarrollo en materia de comprensión lectora de las generaciones venideras. Es importante destacar que el objeto de estudio, la comprensión lectora y las habilidades subyacentes a dicha comprensión, está acotado a los tipos de texto informativo, narrativo y expositivo. Las diversas clasificaciones, conocidas también como géneros textuales, se agrupan de acuerdo con el tipo de información, lenguaje y estructura que conforman los diferentes textos. Esta elección obedece, como en el IFE (ahora INE), a que la producción de textos docentes se enmarca en su mayoría dentro de esta clasificación: cartas, planes de trabajo, circulares, oficios, cartas descriptivas, planes de sesión, guías didácticas; notas informativas, presentaciones digitales y boletines informativos, por mencionar algunos. Por tanto, la clasificación para este proyecto incluye aquellos textos que informan, exponen y narran, cuya revisión y escritura exige saber describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar.

No es que una sola habilidad se encuentre en un tipo de texto; las diferentes habilidades convergen en él, pero por razones de análisis, lo que se busca es poner de relieve alguna de las mencionadas, según la función comunicativa del texto mismo, de modo que se va analizando cada una en un texto distinto, condición necesaria para conocer qué está pasando en términos de procesos cognitivos y cómo va modulándose la comprensión con cada uno de los textos.

Referente empírico

Se eligió a población docente ubicada entre los niveles de educación media superior y superior; población cautiva de voluntarios que accedieron a contribuir con este proyecto. Los docentes se

encuentran en diferentes instituciones: dos universidades y un Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS); es decir, de educación media superior, ubicados en la Ciudad de México, otra universidad en Bogotá, Colombia; una Normal Superior y una universidad más, ubicadas en el Estado de México.

Objetivo de investigación

Obtener conocimiento acerca de cómo comprenden los docentes los diferentes tipos de texto, desde el marco de las habilidades cognitivas subyacentes a la lectura y escritura, así como las categorías de comprensión y la subteoría del aprendizaje desde el contexto.

Pregunta de investigación

¿Cómo comprenden los docentes diferentes tipos de texto, visto desde las habilidades cognitivas subyacentes a los procesos de lectura y escritura, desde un marco conceptual de la lectura, la comprensión y las pistas contextuales?

Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las habilidades cognitivas con las que tienen mayor dificultad o mayor facilidad los docentes al momento de enfrentar la lectura y escritura de diferentes tipos de textos?
- ¿Qué avance muestran los participantes respecto de las habilidades cognitivas: describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar, según el instrumento de exploración definido?
- ¿Qué tipo de texto comprenden mejor los docentes? ¿Por qué?
- ¿De qué manera influye la formación disciplinaria de los docentes y su experiencia en la comprensión de textos?

Para identificar y analizar las habilidades de los docentes, cómo comprenden cada tipo de texto y cómo lo reflejan al momento de elaborar escritos, se optó por abordar una investigación con base en un marco teórico que ofreciera categorías de análisis con las cuales se pudiera escudriñar sobre la comprensión y las habilidades clasificadas según textos tipo. Se seleccionó entonces el

modelo de las pistas contextuales y variables mediadoras de la subteoría de aprendizaje de Robert Sternberg y, para la recuperación de información, se utilizaron tres herramientas: un curso virtual desde el cual se generaron las producciones textuales por parte de los docentes; una prueba que permite identificar si hubo un cambio (antes y después) en la muestra de habilidades: describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar, y una cédula de registro que recopiló sus datos generales, lo que permitió relacionarlos con la comprensión. La cédula también podría generar nuevas hipótesis en conjunto con los resultados obtenidos en el estudio.

Se buscó escudriñar cómo se presentan los procesos cognoscitivos en la comprensión de textos con base en el análisis de las producciones textuales generadas a partir de las actividades de aprendizaje que exige el propio curso en línea, a través de categorías como: lectura, comprensión y pistas contextuales, variables mediadoras, entre las más relevantes. Esto es, la fuente de información y objeto de análisis fueron las producciones escritas de los participantes que ingresaron al curso. La plataforma sirvió como repositorio de los textos que produjeron los docentes que generosamente contribuyeron con esta investigación.

IV. MARCO TEÓRICO

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de una plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Julio Cortázar. Historias de cronopios y de famas

Lectura y escritura en un contexto cultural

Ya se anunciaba desde las primeras páginas que la lectura y también la escritura permiten mayor autonomía, mantener un mejor empleo, tener mayor calidad de vida; más aún, transformar el pensamiento, fomentar la imaginación y la conciencia ciudadana. La cultura, por su parte, influye de forma casi determinante para que esto se cumpla. Aun cuando esa afirmación suene lógica, no necesariamente queda claro cómo se llega a ellos. Hay varios saltos argumentativos que precisan desarrollarse.

Dado que el concepto de cultura ha cambiado a lo largo de la historia, para esta tesis, se apela a la cultura en plural: culturas, concepto más abarcador.

las culturas son cuerpos vivos y están en movimiento constante: se crean y se recrean tal como lo hacen las comunidades. Influyen en la formación de personas y pueblos al ofrecerles paradigmas: sistemas de prioridades, legados históricos, saberes y una lengua [...] creamos las culturas y ellas nos crean [...] cuando leemos necesitamos tener en cuenta que los protagonistas, las épocas, las ciudades y los países de los libros tienen un discurso, puntos de vista, valores y argumentos propios que, con frecuencia son distintos a los nuestros (CNA, 2012: 19, 23).

En este segmento, la teoría de Pierre Bourdieu es un referente que auxilia a distinguir la relación entre cultura y lo que ésta aloja, particularmente los conceptos de espacio social, que a su vez se clasifica en campos, donde las distintas áreas de conocimiento sortean sus preceptos, y el de *habitus*. Sin ahondar profundamente, estas categorías llevan a dilucidar didácticamente por qué *se enraizan así las cosas*. Néstor García Canclini, quien elabora un encuadre en la obra *Sociología y cultura* del propio Bourdieu (1990), ofrece una visión de conjunto de los planteamientos de

aquél, específicamente cuando acuña el concepto de *habitus* como: “el proceso por el que lo social se interioriza en los individuos y logra que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas” (1990: 34).

No es que se aprehendan las prácticas o disposiciones por una influencia política o publicitaria, sino gracias a que se insertan en un sistema de hábitos conformado desde la infancia, ya sea en forma inculcada, con base en un sistema educativo, por poner un ejemplo, o bien, incorporada, de una forma inconsciente por el orden de las cosas ya establecido (1990: 35).

En otras palabras, “logra que los agentes hagan lo que tienen que hacer, en correspondencia con el espacio social en el que se ubican” (Piña, 2003: 167).

Para esclarecer más las aportaciones expuestas, desde el punto de vista de Bourdieu y en términos llanos, hay un segmento de la población que tiene ventaja en el manejo, distribución, producción de los llamados *bienes culturales*. Si se dibujara un cuadro con cuatro cuadrantes, donde la línea vertical representara el capital y la horizontal el capital cultural, entonces esa minoría a la que se le podría denominar *ilustrada*, aquella que promueve la expansión de las prácticas relacionadas con los esos *bienes*, estaría colocada en la parte superior media del cuadro; que tiende a utilizar la distinción entre *alta cultura* o *cultura legítima* y la llamada *cultura popular*, porque gracias a esa distinción ocupa un lugar en el campo de la cultura, que le permite colocarse como la *dictaminadora legítima* de lo que habrá de ser considerado lo genuinamente cultural y lo artificialmente cultural. Por ejemplo, la literatura clásica y los contenidos que despliega una televisora, respectivamente. Desde ese punto de vista, la cultura sería el campo en que se producen y distribuyen los distintos *bienes*.

Para ir relacionando cada concepto, podría decirse también que la opción de leer o no leer obedece al *habitus* de un conjunto de personas en una comunidad, pero la forma de manifestarse dependería de la posición en la que se encuentra en el espacio social, en el cuadrante: ya sea superior, inferior derecho o superior en medio. Es decir, el *habitus* inserto en algún espacio del campo. Así, las imágenes, la realidad que concebimos como tal, la selección de la información puede estar *marcada* por éste: “En cuanto sistema de disposiciones para actuar, percibir, sentir y pensar de cierta manera, interiorizadas e incorporadas por los individuos, el *habitus* se manifiesta fundamentalmente por el sentido práctico [...] por la aptitud para moverse, actuar y orientarse según la posición ocupada en el espacio social. (Giménez, 2005: 82). La frase de “creamos las culturas y ellas nos crean” embona apropiadamente con la forma en que funciona el *habitus*.

Desde este marco, es crucial comprender cómo la lectura y la escritura, no son prácticas que se lleven a cabo en automático, sino que están prescritas, si se permite el término, por el *habitus*, en un campo-contexto sociocultural determinado. La comunidad mexicana no se escapa del marco descrito.

Si se recorre una trayectoria de manera inductiva, no es que las personas lean *porque sí* dentro de su entorno, hacen falta variables que las impulsan a ello. Para abundar más en lo anterior, Carvallo y Chartier mencionan:

... en cada comunidad de lectores, definen unos usos legítimos del libro, unos modos de leer, unos instrumentos y unos procedimientos de interpretación [...] De esas determinaciones, que gobiernan las prácticas, dependen las maneras en que pueden ser leídos los textos y leídos de modos diferentes por lectores que no comparten las mismas técnicas intelectuales, que no mantienen una relación semejante con lo escrito, que no otorgan el mismo significado ni el mismo valor a un gesto aparentemente idéntico: leer un texto (2001: 17).

Como lo menciona la cita, a lo largo de la historia, todo lo relacionado con el acceso a la lectura, las prácticas, los textos, el estatus, la disponibilidad, el tipo de lector y el uso, entre otros, ha estado determinado por agentes que definen el qué, el quién, el cómo debe practicarse, según el contexto sociocultural del que se trate. Por ejemplo, los primeros escritos tenían un fin de conservación, funcionaban para documentar asuntos de contabilidad; en la Roma antigua, mencionan los mismos autores, la biblioteca era un “espacio donde se hacía la vida” (2001: 32).

Actualmente está muy documentada la relación entre el entorno familiar y la influencia de las prácticas lectoras. “La familia es una institución universal, aunque su configuración funcional depende de la estructura y de la cultura de la sociedad en que se inserte” (Moreno, Sánchez Emilia, 2001: 177). La Encuesta Nacional de Lectura, de la cual ya se hizo referencia, concluye nuevamente cómo el nivel socioeconómico y el capital cultural de los padres permite en los menores un hábito potencial para acercarse a los libros. Dicha encuesta también da a conocer razones por las que se lee y por las que no se lee, todas ellas, asociadas a los usos de la lectura de los padres como una influencia contundente; es decir, al contexto.

En otra sección de la Encuesta, denominada “Representaciones sociales de la lectura y uso del tiempo libre”, se da cuenta de la inclinación de los aplicantes hacia la lectura de acuerdo con algunas prácticas exploradas: si cuando eran niños leían solos, les leía su madre o algún familiar, o si les regalaban libros, si los había en casa, o si el nivel de escolaridad u ocupación de los padres es tal o cual. Los resultados nuevamente muestran mayor proclividad a la lectura, en

la medida en que contestan que tuvieron mayor acercamiento con los libros y la lectura. Cuando se cruzan los datos con nivel de escolaridad y socioeconómico, la Encuesta vuelve a arrojar los resultados ya conocidos. Lo que a su vez vuelve a confirmar cómo hay distintos bienes de los cuales se echa mano, según el campo en el que se encuentran los lectores.

Así, se pueden encontrar valores interesantes acerca de la asociación que expresaron los aplicantes respecto de las palabras libro y lector. A continuación se muestra una tabla con estos datos:

Tabla 1. Asociación de los aplicantes respecto de las palabras libro y lector
Fuente: Encuesta Nacional de Lectura

<i>Palabra explorada</i>	<i>%</i>	<i>Palabra asociada</i>
Libro	44.9	Lectura
	16.9	Leer
	10.4	Escuela
	9.1	Aprender
	8.1	Aprender conocimiento
Lector	13.7	Estudiante
	7.4	Maestros
	4.9	Culto
	4.1	Inteligente
	4.0	Aprendizaje

De acuerdo con la tabla hay una mayor asociación entre libro y lectura, y entre lector y estudiante. No obstante que las demás palabras aparecen en un menor porcentaje, casi todas están asociadas al contexto escolar. Podría decirse que la lectura está permeada por este ámbito, de modo que quien se aleja de éste, se aleja también de la lectura.

En abono a lo anterior, los datos que refiere Rigoberto Lasso (2012: 1-2), respecto de las ediciones de los autores más consagrados en México, que suman apenas miles, son demoledores, si se considera que los estudiantes de educación superior alcanzan una cifra de casi dos millones de personas y el número de habitantes que sabe leer y escribir suma decenas de millones. En cambio, cerca de doce millones de personas compran periódicos, revistas, fotonovelas e historietas. Si a lo anterior se le agrega el ritmo vertiginoso y exponencial al que está creciendo el mundo de las tecnologías y las imágenes, el resultado arroja un conjunto de condiciones que dificulta aún más el acercamiento de la población al mundo letrado en un sentido amplio, como

para enarbolar la idea de un país donde pueda prevalecer una promoción cultural enérgica. A todas luces, ese es el contexto cultural que predomina y los docentes no son ajenos a este paisaje. Lo que ocurre con ellos en cuanto a sus procesos cognoscitivos respecto de la comprensión lectora y en qué contexto cultural están insertos es un asunto que no puede considerarse un hecho aislado.

Geertz en su texto *La interpretación de las culturas* menciona que “la cultura es pública porque la significación lo es [...] el simbolismo no está en la mente, no es una operación psicológica destinada a guiar la acción, sino una significación incorporada a la acción y descifrable gracias a ella [...] cultura es entendida como sistemas de interacción de signos interpretables” (1973:26).

En este sentido, la práctica de la lectura y la escritura entraña un significado en el contexto del cual se proviene, no tenerla, lo mismo. Tener la disponibilidad para leer y a su vez contar con una selección de lo escrito, un acervo, también refiere a significados. Leer y escribir representa una vasta conjugación de factores: la acción y la disponibilidad de un acervo requiere asimismo de una necesidad, de un para qué, según el entorno que impulsa a que sea o no significativo. Todo ello, sin que aún las personas se introduzcan en el otro mundo de significados constituidos en lo escrito. Hablar de lectura y escritura en un contexto cultural implica un análisis *microscópico* de los casos; la lectura y escritura de los distintos tipos de texto lleva a pensar que cada uno demanda un tipo de saber, un bagaje particular para que en un momento dado develen significados necesarios que puedan traducirse en comprensión. La lectura y la escritura, vistas desde lo cultural, no se ejecutan mediante una secuencia lineal ni fortuita. Las implicaciones de un país lector o no derivan de un entramado más complejo de lo que aparentemente se visualiza *desde lejos*.

Lectura

Es frecuente que lo relacionado con lectura, alfabetización o cultura escrita, se asocie más a la población infantil o juvenil y que se dé por entendido que los adultos en general tienen dominio sobre la lectura y la escritura (Meek, 2004). Asimismo, “la imagen tan habitual de que leer consiste en recibir ideas, conocimientos e información, es una descripción de la lectura tan extendida como falsa” (Moreno, 2003). Hay razones y algunas pruebas para afirmar que esta afirmación no

es directa. Lo anterior lleva al interés por dilucidar y comprender cómo ocurren estos procesos ante un entorno cambiante, complejo, predominantemente letrado y *tecnologizado*.

Se tienen algunos datos para suponer que tampoco se ha dedicado la debida atención a la implementación de los modelos de enseñanza de la lectura ni de la escritura (Añorve, 2006). Incluso, tras distintas campañas y programas, no se ha acertado en disminuir las insuficiencias, según dan cuenta las distintas aplicaciones de la prueba PISA en nuestro país (aun cuando dichas pruebas estén orientadas a aplicarse a jóvenes de 15 años) o las pruebas Grado 12 (jóvenes que han accedido al grado medio superior y superior), como tampoco los programas instrumentados desde 2001 como el Programa Nacional de Lectura (Morales, 2008), *Hacia un país de Lectores* en 2004 o la Encuesta Nacional de Lectura realizada en 2005 e inscrita en este Programa⁵. No sólo porque no parece haber cambiado la percepción acerca del perfil lector de la población mexicana, sino por las dificultades en general a las que se han enfrentado los evaluadores de tales programas para medir su impacto real.⁶

Aunado a lo anterior, se escuchan voces desde distintos ángulos que claman por la importancia en la adquisición de la comprensión de la lectura: “la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje” (Solé, 2007: 26-27). La autora refiere que con la lectura se logra la transformación del pensamiento. Esta aseveración requiere andamios que ayuden a entender cómo se logra dicha transformación. En sí, lo referente a la lectura, la escritura, la comprensión y las habilidades no son triviales; se requiere una amplia explicación acerca de lo que implica cada uno de estos procesos.

La posibilidad de obtener datos que nos digan cómo se muestran las habilidades depende de la precisión con la cual se enfoque la mirada en cada categoría y cómo se enlazan entre sí: lo que implica leer, escribir, comprender.

⁵ No se está asumiendo que con los programas enumerados vaya a zanjarse la insuficiencia en la lectura, pero sí que son un sensor de percepciones que, por lo demás, a lo largo de varios lustros, no ha cambiado, lo que hace suponer que en el ámbito escolarizado, por mencionar alguno, no se han modificado las formas de representarse a la lectura ni las prácticas para abordarla. Las estadísticas, que aunque no necesariamente dan cuenta de los porqués, están a la vista.

⁶ *La Jornada*, 23 de julio de 2007.

En primera instancia, en este estudio se opta por deslindar la postura de una lectura de carácter instrumental; en sí, "...ya no se habla de alfabetización en el sentido de aprender las primeras letras sino de las oportunidades para incluirse y participar en ciertas comunidades que utilizan el lenguaje escrito con determinados propósitos" (Carlino, 2005: 14-15). Contar con el conocimiento sobre qué es lo que se genera y va superponiéndose al momento no sólo del uso de lo que se ha denominado la primera alfabetización, sino de la segunda, aquella en la cual "se utiliza[...] la lectura y escritura de modo pertinente, para participar de la vida social y política[...] y no queda en el dominio básico de códigos" (Pérez Abril, 2007). Por ejemplo, "leer 20 minutos al día", como lo anuncian algunas campañas de fomento a la lectura, no necesariamente garantiza la pertinencia ni tampoco un lector con expectativas.⁷ "Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto" (Ferreiro y Gómez (Comps.), 2002: 27) (Meek, 2004: 59).

Solé menciona que leer implica al texto, a los conocimientos previos del lector, a los objetivos que enfrenta y a la comprensión (2007: 42); Kalman, que "ser alfabetizado se refiere a aquella persona que utiliza la lengua escrita para participar en el mundo social" (2003: 37). Carrasco, por su parte, menciona que "leer es un proceso de construcción de significados determinados culturalmente, durante el cual el lector, con los referentes y esquemas socialmente adquiridos, aplica estrategias diversas para construir la comprensión de un mensaje, comunicado a través de un texto escrito" (2006). En el mismo tenor, Hernández Z. (2008) menciona que "la diferencia entre un lector a secas y un lector crítico es la posibilidad, la capacidad y la voluntad de usar lo que se lee en los textos para interpretar la vida de uno mismo y el mundo en que vivimos", semejante a lo aseverado por Carlino y Ferreiro. Aquí entonces se adopta el término de lectura como algo que permite pertenecer a un ámbito social —no podría ser de otro modo— con un propósito, con un cierto grado de involucramiento, ya sea con el autor o con la necesidad de "hacer algo con ello". Ferreiro (1999: 103) ha afirmado que *literacy* es alfabetización, pero que ya no resulta tan útil. Menciona por ejemplo que no tiene un efecto tan preciso cuando se trata de hablar de la alfabetización en un sistema no alfabético. Agrega que en algunas partes del

⁷ La campaña *Diviértete leyendo*, del Consejo de la Comunicación, cuyo fin es lograr que 1 de cada 2 niños estén en los niveles de excelente y bueno en la prueba de Español de ENLACE 2012 con base en 20 minutos de lectura diaria. Hacen falta argumentos para advertir cómo se llegó a tal conclusión. Consejo de la Comunicación, voz de las empresas. <http://cc.org.mx/lectura.html> Consultado el 30 de abril de 2013.

mundo lo traducen como letramento o lecturización. En cualesquier traducciones, el concepto se ha ido vaciando, puesto que el primero pone énfasis en la letra y el segundo en la lectura.

Particularmente se ponen de relieve las posturas de Hernández Z. (2008), Ferreiro (1999, p. 103), Meek (2004: 21), Solé (2007: 26-27), Carlino (2005: 14-15) Kalman (2007: 42) y Carrasco (2006), quienes coinciden en que la lectura tiene como condición necesaria a ese lector con disponibilidad, que se coloca en el mundo y hace algo con ella; que le permite pertenecer a un entorno y desde ahí comprender, de modo que literacidad resulta ser un concepto más amplio y útil:

Literacidad abarca todos los conocimientos y actitudes necesarios para el uso eficaz en una comunidad [...] el manejo del código y de los géneros escritos, el conocimiento de la función del discurso y de los roles que asumen el lector y el autor, los valores sociales asociados con las prácticas discursivas correspondientes, las formas de pensamiento que se han desarrollado con ellas, etc. Para referirse a este concepto, se utilizan muchos términos: alfabetización / cultura escrita (Emilia Ferreiro), literacia/lectura/escrituralidad (Puerto Rico, Congreso de la *Internacional Reading Association* en 2005), literidad, etc. En inglés se usa universalmente el término *literacy*. En otros idiomas tienen otras opciones: *lettrisme* en francés o *letramento* en portugués (Cassany, 2004).

Después de distintas revisiones, en vez de alfabetización, *cultura escrita* se ensambla aún mejor porque enmarca significados, usos, y lleva a una competencia crítica. La cultura escrita, por definición, no tiene razón de ser aisladamente. Optar por esta vía implica contemplar a un lector en contexto, como lo refiere también Carrasco.

Estas concepciones interesan porque, si bien leer implica necesariamente atravesar por el instrumento mismo, es decir, por las letras, eso no obsta para considerar que el lector requiere implicarse en un proceso de predicción que le permita ir constatando paso a paso su propia lectura.

...se ha considerado que la escritura está proporcionando el significado, cuando en realidad [...] se toman decisiones que están más relacionadas con la situación de la escritura (contexto) que propiamente con los signos semánticos, lo que tiene que ver con la predictibilidad, que nos permite apreciar los elementos visuales y no visuales de la alfabetización (Ferreiro y Gómez (Comps), 2002: 61).

A propósito de lo que ilustra el pasaje, conviene introducir lo referente a los modelos de lectura porque permiten comprender mejor cómo se logran distintos resultados del proceso: el interactivo, en el que el lector es un participante activo en procesos, se puede decir que simultáneos y en distintos niveles; por ejemplo, de abajo hacia arriba, en el cual tiene lugar la

identificación de las letras en una palabra y, al mismo tiempo, donde se sabe de qué trata tal o cual narración. Kintsch por su parte expone:

los procesos de identificación de palabras, acceso al significado de palabras, y análisis sintáctico son procesos ascendentes (*bottom-up*) actuando al mismo tiempo que los procesos descendentes (*top-down*). [Éstos] están basados en factores tales como el objetivo del lector al leer, su conocimiento del mundo y los esquemas que estructuran el texto (citado en Ferreiro y Gómez (Comps.), 2002: 31).

Él autor afirma que el segundo es el más relevante, en tanto que se trata de un proceso superior que permite decidir respecto al significado. Kenneth Goodman (citado por Ferreiro y Gómez (Comps.), 2002) habla de que las características tanto del lector como del texto son igualmente importantes. Es muy probable que así sea, *e.g.* si no se entiende un vocablo, se dificulta la comprensión, o bien, si los vocablos son conocidos para su desciframiento, pero no se tiene conocimiento previo del tema global, tampoco hay comprensión.

Por lo demás, en el proceso descendente es donde se puede encontrar el significado de lo que posee la lectura, sin este requisito es imposible una transacción. Cada forma de abordar la lectura refiere, por lo expuesto, distintos procesos y resultados. No sería difícil suponer que en ocasiones domina más una forma que otra. Así, puede que ante la lectura de un texto, el lector ponga más de su conocimiento previo que de lo explícitamente escrito en el éste. O viceversa, que se detengan más en los vocablos por una falta de conocimiento del tema o del tipo de texto en sí. En esos casos, la comprensión va cambiando. Por el contrario, si en un momento dado no conoce algún vocablo, pero el contexto y conocimiento previo le permite hilvanar lo que ahí dice, la comprensión tendrá otra característica.

Comprensión

A continuación se aborda de manera desmenuzada lo que implica la comprensión como un proceso cognitivo. Éste requiere de varios subprocesos a la vez: en primer lugar la atención y la memoria, la codificación y la percepción, las operaciones inferenciales que involucran un conocimiento previo y los factores contextuales. Por razones de análisis se están separando estos procesos, pero ello no implica que se susciten en ese orden; van emergiendo y superponiéndose. No se tiene certeza aún de cómo está determinada la secuencia realmente, pero para clarificar lo que soporta a la comprensión, es preciso definir primero lo siguiente:

“...la codificación es un proceso automático y muy primitivo que se ejecuta respecto de dimensiones y atribuciones del ambiente como el color, el tamaño, la cantidad, el tono de un sonido [...] la percepción se apoya en los fenómenos de la codificación [...] supone el reconocimiento de un patrón sensorial como un objeto o un evento conocido.” (De Vega, 1984: 367 y 369).

La comprensión, es un proceso más abstracto, en el cual interviene el análisis y están implicadas relaciones entre los objetos u eventos como la predicción, las inferencias, la relación de causalidad. Se apoya en la codificación y en la percepción, pero es una operación más compleja, no tan directa, ya que refiere un *interjuego* entre los datos que se están enfrentando y la información previa. Esto es, los sujetos no se limitan a leer una frase o ver una imagen, sino que van más allá. La comprensión supone un proceso constructivo. En palabras de Van Dijk, ese procedimiento atraviesa por lo que denomina la segmentación, categorización, combinación e interpretación. (1996: 178-180), categorías similares a las que plantea Sternberg y que se revisarán más adelante. Mientras que Pozo y Monereo afirman que “comprender un texto implica sobre todo impregnarnos de su significado, extraerlo y hacerlo consciente en nuestra mente” (2002: 155). No muy distinto a lo que refiere Solé: “comprender es ante todo un proceso de construcción de significados” (2007: 37).

En este momento de la lectura es conveniente considerar cómo conocen las personas:

Conocer no es una actividad que se pueda llevar a cabo en aislamiento, bien de otras personas, bien de los artefactos culturalmente producidos que proporcionan los elementos mediadores [...] estos artefactos u objetos de conocimiento no constituyen conocimiento en sí mismos. Sin embargo, median la actividad de conocer cuando son empleados de una manera intencional por quienes están preparados para emplearlos (Wells, 2001: 95-97).

Ya lo decían Ferreiro y Gómez cuando afirman que el significado no está propiamente en lo escrito, sino que se va edificando conforme el paso de la lectura, gracias a la intervención y la intención del lector. Ningún discurso puede considerarse un hecho aislado; en él deviene una cultura toda, una situación dada que se va asimilando, construyendo con la propia ejecución, “el conocimiento no se puede separar de la actividad concreta y temporalmente situada de la que es una parte esencial ni de los participantes concretos que están llevando a cabo esa actividad” (Wells, 2001: 95).

Por un lado, la lectura *per se* implica una relación sujeto-objeto, la diversidad textual, otra, en la que se despliega una organización particular de conocimiento, según cada caso. Ya se mencionaba que un factor de peso respecto de la comprensión es que se requiere *conocimiento del mundo* para enfrentar cualesquier situaciones, conversación o lectura, por sencilla que pueda ser.

Aquí es donde cobran importancia los esquemas. Cada persona posee un sistema de esquemas interconectados que funcionan como guías de comprensión: “entidades conceptuales complejas, compuestas de unidades más simples” (De Vega, 1984: 389).

Eleonor Rosch (citada por Neisser, 1987: 11-23) explica que para el discernimiento de conceptos se tiene una estructura, la cual se organiza en forma vertical u horizontalmente, dependiendo de sus atributos. Por ejemplo, una silla tiene características particulares que la hacen silla: un asiento, un respaldo, cuatro patas, por mencionar algunos. En ese orden de ideas se tienen otros muebles que tienen características similares cercanas a las de la silla, ya sea por su funcionalidad o forma, de modo que un banco tiene la misma utilidad, pero sin respaldo; un sillón lo mismo, pero acojinado y con descansaderas; así, los objetos se acercan más o menos a la categoría silla. Lo anterior, visto en una clasificación horizontal; ahora, visto desde una clasificación vertical, se puede encontrar una mesa, una cama, y todos pertenecen a la clasificación de muebles. A grandes rasgos y en forma bastante sintética se organiza la información. Ocurre algo similar con la organización de los esquemas, los cuales refieren inferencias temáticas que los procesos de comprensión: “permiten la percepción visual, el análisis sobre la memoria y el comportamiento [...] se forman a partir de la experiencia” (De Vega, 1984: 390); los hay sociales, visuales, cognitivos; *e.g.* el esquema de dinero contiene a su vez el de la venta, la compra, el producto, el intercambio; el de supermercado, implica el esquema de productos, establecimiento, cajas y mostradores. En sí, se hace referencia a conglomerados de conocimientos prototípicos.

Lo anterior se trae a colación porque dependiendo de la manera en que está organizado el conocimiento, se facilita o no la comprensión. Al momento de leer se va identificando, en primer lugar las letras, se perciben las palabras, se descodifica su concepto, se acomodan en un sistema vertical u horizontal, se organizan. Cuando se ha leído en conjunto cierto número de palabras que guardan un pequeño significado, se interpreta o comprende. Al interpretar u otorgar significado, el lector está vertiendo de sus propios esquemas, de su conocimiento previo; alterna el modelo ascendente y descendente. Es entonces cuando el modelo interactivo cobra otra textura, cuando se aborda desde la trama de los esquemas, lo que representa una forma particular de organización del conocimiento. De Vega menciona que “La comprensión de narraciones es en realidad un proceso constructivo, fruto de la interacción de tres factores: el texto, el contexto y los esquemas cognitivos” (1984: 403). Sin embargo, no siempre o de la misma manera se

suscitan los procesos como se menciona en el párrafo anterior. Ferreiro y Gómez, a propósito de la enseñanza de la lectura, hablan de lo que se conoce como estrategia no-acomodativa, la cual se refiere a aquellos niños que aprenden el lenguaje verbal, pero no así el escrito. Requieren excesivamente de sus conocimientos y esquemas previos. Esto implica que si se les presenta información nueva, no acomodan sus esquemas a esta situación (2002: 40). No sería difícil suponer que esto mismo ocurra en la edad adulta.

Habría que dosificar aún más los pasos desde el punto de vista de *lo cognitivo*, “no basta con un procesamiento gramatical de un párrafo y con entender el significado de las palabras. Se requiere además de ello, que se active en la memoria del individuo un esquema de conocimiento que le permita integrar y completar la información verbal recibida” (De Vega, 1984, p. 392).

Por tanto, los esquemas se refieren a una forma de ordenar el conocimiento: “...las características de esta organización del conocimiento facilitan u obstruyen el acceso a categorías que son necesarias cuando se requiere asimilar otras nuevas.” (Campos, Cortés y Gaspar, 1999: 24). Cual si fuera una computadora que busca información entre sus archivos, el pensamiento localiza, según los esquemas elaborados, conjunta las palabras en proposiciones y, habiendo ensamblado los esquemas correspondientes, elabora una interpretación.

A propósito de cómo se van conjuntando los diferentes grupos de letras, palabras, significados, Van Dijk y Kintsch (1983, citado por García y Castañeda, 2006) exponen que el abordaje de la lectura es visto desde tres momentos: la microestructura del texto, que se refiere al análisis desde las proposiciones individuales; el de la macroestructura que corresponde a los significados globales, a partir de las características de los párrafos, al todo, y un tercero que corresponde al proceso cognitivo que se refiere a la capacidad de analizar y organizar ideas, inferir, evaluar y sintetizar información, desde el cual se puede hablar de una comprensión. Kintsch afirma que con las macroproposiciones, los lectores logran comprender. Inclusive, cuando elaboran inferencias, es decir, cuando aportan conocimiento propio, la comprensión es aún más profunda, con sentido: “quiere decir [...] que favorece la conexión significativa entre la información textual y la información que ya se posee” (Pozo y Monereo, 2002: 152).

Se ha revisado cómo es que está jerarquizada la información como lo ilustra Eleonor Rosch; asimismo, desde la perspectiva de Kintsch, cómo es que se van hilando las frases en proposiciones y un conjunto de estas últimas en un conglomerado que permite establecer un significado global derivado de la macroestructura. Por ejemplo, en las siguientes proposiciones se establece un hecho: 1) Gabriel García Márquez plantea la erradicación de la ortografía. O 2) el premio Nobel de Literatura, García Márquez propone omitir la ortografía en la Lengua española. Habiendo leído una u otra oración, el significado es el mismo, es irrelevante si se dice de una forma u otra. Esto es de subrayarse porque los textos tienen también una función, lo que ayuda a que embone el significado que otorga el lector con el del autor. Lo mismo ocurre con una concatenación de proposiciones y en general con un texto completo. El conocimiento previo permite que el lector se enfoque en la función semántica y no propiamente gramatical. Es decir, al leer se va guardando la información en la memoria de corto plazo. Al momento de conjuntar mayor información, habrán de eliminarse segmentos que son enviados a la de largo plazo y, cuando es preciso hacer un recuento de lo leído, el lector se fija en el significado en su conjunto, con lo cual echa mano de lo almacenado en la memoria de largo plazo.

Cuando se lee un texto, el lector va imaginando lo que viene en cada oración, párrafo; va verificando lo que imaginó, constata o no lo que encuentra a su paso en la lectura. Si en un momento dado no comprende ciertas palabras, entonces la verificación respecto de lo que espera encontrar se obstaculiza, según sus propios esquemas; sin embargo, puede acceder a la comprensión gracias a otros recursos relacionados con sus propias estrategias, pero lo que siempre es necesario radica en esperar algo del texto: “la lectura es un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones que conduce a la construcción de la interpretación, esto conlleva a una deducción de lo esencial del texto en relación con los objetivos que nos han llevado a leer, el resultado es una lectura más precisa, crítica y eficaz.” (Solé, 2007: 26-27). Como ya se ha mencionado: un lector con disponibilidad que le otorgue significado a su lectura, uno que necesite encontrarle sentido, alguien que sepa para qué está leyendo. Todo ello apela al intercambio, a la lectura que no sólo dice algo, sino que además se distingue de aquella que interpela al que está leyendo, como se decía, la que ayuda a *plantarse en el mundo*.

Habría que reiterar entonces que la lectura, desde la perspectiva de esta investigación, está vista desde un enfoque interactivo, en la cual el sujeto hace algo con ella en el entorno propio, refiere procesos diversos que van concurriendo a través de una construcción que integra la

codificación, la percepción, la codificación de segmentos más amplios, el otorgamiento de significados, la interpretación y una integración global.

Sobre las habilidades

Antes de adentrarse en el cauce de las habilidades, habrá de zanjarse el camino hacia el lugar que aloja a éstas. Lo mencionado en el párrafo anterior representa aquellos procesos por los que atraviesa un lector, con las características y condiciones que se han descrito. A esos procesos les subyacen otros más pormenorizados.

Lo que aquí se ha desarrollado se fundamenta en las teorías de la psicología cognitiva, dicho de manera sintética en extremo, que se deslindan de las asociacionistas, conductistas y neoconductistas, cuyo planteamiento principal radica en que los procesos mentales son la causa del comportamiento humano y no sólo de una respuesta a los estímulos al mundo sensible. Aunado a la psicología cognitiva están también las aportaciones sociolingüísticas y socioculturales, es decir, las que plantean que los procesos de lectura y escritura están abordándose como eventos que se llevan a cabo en un contexto social, tal como lo revisamos en el segmento relativo a la lectura, en la que la cultura escrita supone una apropiación de conocimientos que permite al letrado hacer cosas con las palabras y el lenguaje, así como *participar en un contexto situado*. Por tanto, ahora con esta combinación de aportes, leer y producir textos implica la activación de procesos cognitivos que suponen una relación racional que se establece con la realidad, a la que se le va otorgando significado.

La segmentación, codificación e interpretación refieren a su vez a habilidades cognitivas: “formas de procesamiento de contenidos representacionales, es decir, de utilizar, relacionar, transformar y generar conocimientos con algún propósito específico” (Campos, 2008: 31). El mismo autor puntualiza que las habilidades más elementales son las de identificación, comparación y clasificación (análisis), las cuales a su vez son subyacentes a todas las demás. Ahora, entre las intermedias está la de síntesis; otras más abarcadoras incluyen a la comprensión y la interpretación. Si bien, dice el autor, unas son más complejas que otras, ello depende “de la amplitud y complejidad del conocimiento sobre las que operan” (Campos, 2008: 33). Estos argumentos sirven como puentes para trasladarse al marco de análisis de las habilidades incluidas en esta investigación:

El encadenamiento secuencial o simultáneo de las acciones forma los conglomerados cognoscitivos que se conocen como habilidades. Son componentes fundamentales del pensamiento y son de dos tipos: analítico-categoriales y procedimentales [...] Las primeras permiten entender, dar orden y sentido a la vida, al mundo, a situaciones experienciales: saber qué son los objetos y procesos, por qué y cómo se originan o suceden y sus implicaciones [mientras que] las procedimentales se elaboran combinando conocimientos y habilidades analítico-categoriales en secuencias de actividades de planeación, evaluación y revisión [...] algunos ejemplos de este tipo de habilidad son los siguientes: clasificar, analizar, relacionar, inferir o interpretar (Campos, 2004: 9).

Por su parte, Lohman, retomado por Campos, dice que en el caso de las procedimentales predominan las habilidades estables o cristalizadas; mientras que las analítico-categoriales son dinámicas (2004: 10). Esto es, las habilidades cristalizadas se refieren a situaciones conocidas y estables; están relacionadas con lo que se conoce como el pensamiento estratégico primario. Las fluidas, en cambio, están vinculadas a situaciones nuevas. Podría esperarse que las habilidades agregadas en este estudio se encuentren alojadas en ambas formas de procesamiento, pues son complementarias, convergen simultáneamente, aunque no se sabe cuáles primero y cuales después ni cómo se van combinando. Lo que es relevante clarificar al respecto es que “las habilidades cristalizadas son el producto de incorporar las fluidas en experiencias específicas de aprendizaje; es decir, aumentar la complejidad del conocimiento que se posee, entender la cultura circundante, y utilizar la comunicación verbal apoyada en razonamiento” (2008: 32). En sí, las habilidades fluidas involucran una especie de ajuste flexible de estrategias para lidiar con situaciones novedosas (Lohman, 1989: 347). La manera en que se conciben éstas determina la construcción, primero del marco teórico y analítico de esta investigación, con la cual se constatará la presencia o no de las habilidades de la población docente, referente. A continuación se define cada una de las habilidades con las cuales se habrá de trabajar:

La habilidad de **describir** se refiere a la producción de proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características del objeto o fenómeno (Jorba, Gómez y Prat, 1998: 34). Por lo antes revisado, para elaborar una descripción se observa y analiza en un primer momento, posteriormente se analiza el evento observado, relacionando sus partes entre sí, en forma coherente. La secuenciación de las partes está dentro de las habilidades cristalizadas, ya que el proceso de enumerar puede ser algo aprendido y estable desde la infancia.

Secuenciar se refiere a “la disposición coherente y ordenada de objetos de distinto tipo en una lista o texto, respetando tiempo y espacio” (Serafini, 1991: 212).

Analizar

Es el proceso de descomposición de un todo en sus partes. Sin embargo para que exista un verdadero análisis es necesario que esta separación de los elementos del todo siga algún tipo de criterio. Una descripción caótica y discordante de elementos diversos no es un análisis, se requiere que los elementos guarden cierto tipo de relación entre sí y respecto al todo. Un análisis implica, establecer relaciones: entre el todo y sus partes y entre las partes mismas.⁸

Sintetizar

Es el proceso mediante el cual combinamos elementos diversos para formar un todo coherente. El análisis y la síntesis son dos procesos complementarios, el primero va del todo a las partes y el segundo de las partes al todo. Si bien desde el punto de vista exclusivamente lógico puede considerarse al análisis como previo al proceso de síntesis, en la práctica ambos procesos están íntimamente entrelazados.⁹

Opinar, habilidad fluida, se refiere a emitir un juicio respecto a algo, mostrar una postura respecto a ese algo.

En La República, Platón escribe que la opinión ‘no es otra cosa que la facultad de juzgar lo aparente, es decir, la facultad de percibir las cosas tal como éstas parecen ser según los sentidos’ [...] Por los sentidos podremos, a lo sumo, obtener opiniones (*doxa*) mientras que por la razón alcanzamos la ciencia (*episteme*) (Xirau, 1995: 49).

Desde este marco, la opinión inscrita en este trabajo es una combinación de ambas: resultado de lo que percibimos por los sentidos y de la enumeración de razones que la sustentan. Se hace esta aclaración, puesto que la estructura textual del párrafo de opinión forma parte de la tipología textual agregada para este trabajo.

Habrá que ahondar en que las habilidades no son sencillas o complejas *per se*. Ya se describió cómo una secuencia, aunque esté alojada en el tipo de procesamiento de habilidades cristalizadas, cuando se trata de una información que es ajena al lector no es sencillo comprenderla. En contraposición, si la tarea consistiera en analizar los ingredientes de una receta, aun cuando el análisis requiere un mayor encadenamiento de procesos, la actividad resulta sencilla.

Lo anterior cobra importancia porque, para efectos del trabajo metodológico que se pretende ejecutar –la impartición de un curso virtual en el que se atravesará por distintos tipos de texto–, no es que un docente avance en un sentido lineal por cada una de las habilidades aquí citadas; más bien, lo que puede ocurrir es mostrar una mejora o deficiencia de alguna de las

⁸ <http://es.scribd.com/doc/58146299/Representacion-y-Modelamiento-del-Proceso-Cognitivo-Analisis-y-Sintesis>
Consultado 14 agosto 2014.

⁹ *Ibidem*.

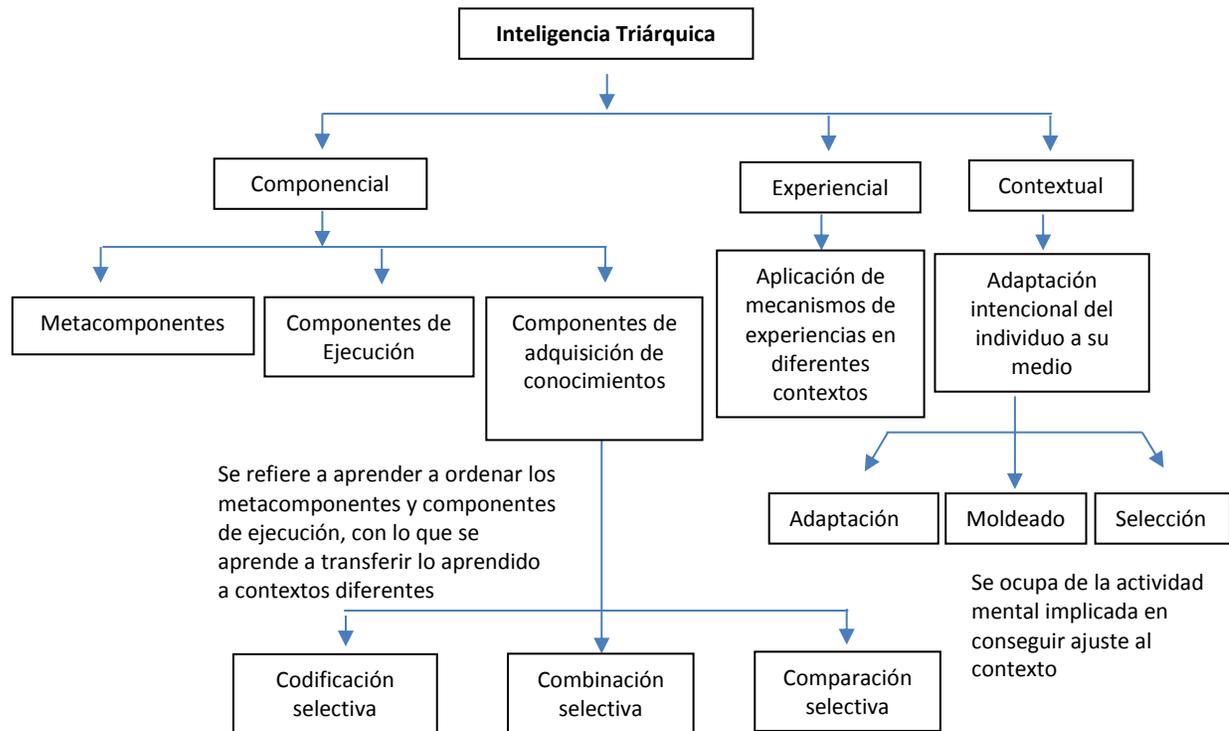
habilidades que se ponen en juego, pero no un avance en sí; las habilidades se organizan o reorganizan según el contexto.

Adicionalmente a todo lo que ya se ha planteado, es pertinente introducir algunos preceptos relacionados con la pragmática: conocer qué hace el lector con los textos, cómo los comprende y los utiliza. Ya se decía que no se trata de leer por leer, sino de hacer algo con ello. “La pragmática se ocupa de las condiciones y reglas para la idoneidad de enunciados (o actos de habla) para un contexto determinado; en resumen, estudia las relaciones entre texto y contexto” (Van Dijk, 1996: 81). Contexto, a grandes rasgos, es lo que se conoce como una situación comunicativa, en la cual “el hecho de que la oración (texto) y el contexto estén ligados [...] entre sí resulta de las relaciones entre el significado de una oración y las condiciones para el logro de los actos de habla”. (Van Dijk, 1996: 93 y 95). Por tanto, como la lectura no es un proceso que se lleva a cabo aisladamente, sino que tiene referentes que se derivan del contexto, la comprensión se logra a través de la vinculación entre ambos elementos. Ahora, los referentes son asequibles, siempre y cuando haya coherencia entre estos dos elementos y el lector cuente con el conocimiento o el esquema determinado para la comprensión global del escrito. Como lo refiere Wells, para emplear los artefactos del conocimiento, el lector requiere una cierta preparación.

Aprendizaje desde el contexto

La subteoría de aprendizaje desde el contexto de Robert Sternberg permite ensamblar fácilmente la comprensión con el contexto. Ésta se enmarca en la teoría de la Inteligencia Triárquica, la cual se divide en tres subteorías: componencial, experiencial y contextual. Él da cuenta de los procesos de la comprensión verbal a partir de tres vertientes: las pistas contextuales, las variables mediadoras y los procesos de aprendizaje verbal.

Esquema 1. Inteligencia Triárquica, según Robert Sternberg



Fuente: esquema elaborado a partir del texto de Pérez, P. Nélica (2013). *Aportación de la inteligencia emocional general al rendimiento académico en estudiantes de enseñanza superior* (Tesis doctoral) Universidad de Alicante, Alicante, España.

Las pistas contextuales son guías que contribuyen en la recuperación de información y en lograr darle sentido a un pasaje. Explica Sternberg cómo se infieren los significados de las palabras a partir de contextos verbales utilizando tres procedimientos: 1) verificando los indicios relevantes del contexto; 2) relacionando esos indicios con la información disponible sobre el mundo; y 3) combinando los indicios en una representación mental unificada de significado (1983: 66).

Los tres componentes de la adquisición de conocimiento están inscritos en lo que también se denomina la teoría de comprensión verbal, la cual representa una opción para aproximarse a conocer cómo ocurren las habilidades cognitivas entre los docentes al momento de leer-escribir. En palabras de Prieto, retomado por Tárrega M. (2014: 9), en un estudio de la Universidad de Valencia relativo a los recursos educativos para estudiantes con altas capacidades, los tres procesos del Programa de Ingenio de Sternberg, como lo denominan en éste, son:

los procesos de adquisición de conocimiento ocurren por la codificación selectiva, que consiste en extraer información relevante y desechar la irrelevante; la combinación selectiva, que se refiere a la capacidad para relacionar en un todo información que en apariencia no guarda ningún tipo de relación; y la comparación selectiva, que consiste en relacionar la información nueva con la ya conocida.

Estos tres aspectos no funcionan en forma aislada, dependen de pistas contextuales. Pistas que pueden tener diferentes formas: las hay temporales y de lugar donde se encuentra la palabra; de origen, categoría a la que pertenece y causas que permiten encontrarla; descripciones o características estáticas, como tamaño, color, forma; usos o funciones; valor; importancia de la palabra y equivalencia con otros conceptos.¹⁰ A través de las pistas un lector puede elaborar inferencias en general, imaginar lo sigue de un párrafo a otro, deducir el significado de una palabra desconocida, inclusive, interpretar el sentido del texto mismo. Refieren a un elemento que no está, pero del que ya se habló. O que no está, pero del cual se va hablar. Las pistas son algo parecido a los marcadores textuales que señalan el rumbo de un texto, inclusive un marcador puede o no ser pista. Por ejemplo, un marcador de conclusión: en suma, finalmente, etc., puede o no dar cuenta de a qué se refiere el párrafo en el que está inserto. El lector advierte que se ha llegado a dicha conclusión.

Para el caso de las pistas, son palabras o grupo de palabras que hacen que el texto plasme lo que en realidad está comunicando. Sólo un grupo o una palabra hacen la diferencia. Las pistas equivalen a las expresiones indiciales que categoriza a su vez Van Dijk (1996: 93), con las que es posible verificar la relación existente entre las partículas del texto –las proposiciones, los párrafos– y el tema global, la macroestructura de la que habla Kintsch.

El principio de interpretación, según Van Dijk,

se refiere a cuando un hablante [...] otorga un significado convencionalmente establecido [...] el principio de categorización ejerce su influencia: si bien un hablante puede tener una gran cantidad de asociaciones al interpretar formas de palabras o fragmentos de oraciones, debemos suponer que en principio es capaz de asignarles un significado específico y convencional: es precisamente esta convención la que ha hecho que el hablante haya querido expresar con seguridad exactamente este significado, pero como numerosas formas de palabras poseen varios matices de significado o incluso varios significados, puede producirse muy fácilmente un malentendido si no se dispone de más información proveniente del texto o del contexto... (1996: 179).

¹⁰ La descripción de las pistas es retomada de un programa de adquisición de conocimiento del vocabulario y desarrollo de la comprensión a partir de contextos naturales, en Ramiro Gilabert, Pérez y Eduardo Vidal-Abarca Gámez (1993). CL&E. Universidad de Valencia, pp. 81-89. Si bien el documento aquí referido utiliza las pistas al estilo sternbergiano, el tratamiento es distinto al de esta tesis, puesto que con dicho estudio se intenta mejorar la capacidad de inferencia y comprensión textual de los alumnos para dotarles de mayor autonomía lectoescrita.

El lector puede ir corroborando constantemente si existe o no coherencia entre estos elementos ya sea como lo refiere Van Dijk o Sternberg con base en la codificación, la combinación y comparación de indicios, la forma en que la pragmática se va haciendo presente. Ferreiro y Gómez agregan que “...los procesos de predicción, confirmación e integración se diferenciarán por su intención y atención, a través de contextos situacionales y culturales” (2002: 64).

Es así que una palabra o un conjunto de palabras u oraciones significan o no en el contexto inserto. No es hasta que se lee el texto en conjunto que se puede atisbar en aquellas partículas que hacen que ese texto plasme lo que plasme. De modo que las pistas no son palabras determinadas a priori, sino que son pistas porque se encuentran en ese contexto; de ahí que vayan variando.

En otras palabras, las pistas no son las mismas para cada texto, puesto que refieren a distintos contextos. En una secuencia, por ejemplo, una pista puede ser una enumeración explícita, o bien, algún marcador que denote una sucesión, como *a primera hora... posteriormente, acto seguido*, etc. Para ese ejemplo, además de fungir como marcadores textuales, son pistas contextuales porque dan lugar a corroborar o no lo que se espera del texto, siempre y cuando se trate de un lector con disponibilidad a esperar algo del texto.

Lo anterior se logra gracias a que el lector conoce las reglas propias de los escritos, como las gramaticales, sintácticas, pero también a que tiene un conocimiento de su contexto, sus esquemas, guías de comprensión, y una organización particular de conocimiento; es decir, corrobora la consistencia entre estos elementos y lo que “realmente” está sucediendo en el contexto mismo, en la situación comunicativa expuesta.

En forma más concreta, las pistas contextuales, como su nombre lo indica, son pistas para ir por un cauce u otro en una lectura y en una situación-contexto. Dan lugar a formar correlaciones que permiten imaginar, interpretar, predecir y significar una situación.

Ahora bien, “...los tres procesos de adquisición de conocimiento, en conjunto con las pistas contextuales no son fáciles de aplicar para otorgar significado a una palabra en el contexto sin la verificación de las variables mediadoras” (Aparecida, D. 2010), el conjunto está compuesto por siete variables (Sternberg, 2011: 106): 1) número de casos de la palabra desconocida; 2)

variabilidad de contextos en los cuales aparece en una frecuencia múltiple la palabra desconocida; 3) importancia de la palabra desconocida para comprender el contexto en el cual está inserta; 4) disposición del contexto en torno a la comprensión del significado de la palabra desconocida; 5) densidad de palabras desconocidas; 6) el carácter concreto de una palabra desconocida y 7) el contexto alrededor y utilidad de la información desconocida previamente en la utilización de pistas.

El despliegue de variables está estrechamente vinculado a los componentes de adquisición de conocimiento porque la importancia de la palabra desconocida, en este caso del conglomerado que lleva al significado global del texto, depende de lo que para el lector puede ser relevante o no; de lo que para éste sea tener información sobre el mundo y de que relacione lo nuevo con lo ya conocido. Lo anterior, al tiempo que se tocan las pistas, lleva o no a una comprensión; a una utilización de los esquemas y también a la manera en que dicho lector organiza la información.

Estas variables permiten o no comprender un texto y contexto, dependiendo del número de veces en que aparece una palabra desconocida o del número de palabras desconocidas en un contexto, o bien, de la importancia de la palabra desconocida o conglomerado; *e.g.* si se trata de una secuencia, claramente las pistas temporales dan cuenta del orden, de lo que está sucediendo; sin embargo, para identificar ideas principales en dicha secuencia es preciso identificar una pista funcional o de uso, aquello que distingue la acción en ese pasaje, aquello que permite articular los demás objetos que conforman la lista, inclusive la pista en una secuencia puede ser de causa y efecto.

Así, se van combinando no sólo las pistas, sino también las variables que median su utilidad en el momento oportuno. Estas últimas, si se permite el término, van ocurriendo *en forma inteligente*, según el caso. Inteligente porque se adecuan a lo que refieren las pistas en tal o cual contexto, aparecen o no según el conocimiento previo del lector y el modo en que lo organiza. En sí, las variables permiten precisar aún más cómo las pistas hacen su trabajo al momento en que el lector predice, infiere o corrobora lo que está leyendo.

Específicamente, las pistas contextuales son un medio por el cual es posible desentrañar cómo ocurre la comprensión, una opción adecuada para analizar cómo ocurren los procesos. Cuando se dice que es sustancial atender la forma del texto y las implicaciones de la comprensión

en dicha forma se deben a que las pistas contextuales contribuyen a que se distinga un texto de otro; es decir, y por obvio que parezca, ciertas pistas propician que una descripción sea más descripción que secuencia o resumen.

La convergencia de procesos de codificación, combinación y comparación selectiva, las pistas y las variables mediadoras confirman que la lectura supone que el contenido refiere significados no sólo del lector, con su propio bagaje, contexto, conocimiento previo y experiencia, sino también de la transacción con la del autor que a su vez está situado en otro contexto y bagaje. Estas categorías resultan concordantes con el concepto de cultura escrita.

Vale la pena recordar que, según la forma en que se está concibiendo la lectura y la escritura, esta última como evidencia para conocer los procesos cognoscitivos de comprensión en esta investigación –con un lector disponible, que se genera expectativas, que hace algo con ésta, que tiene conocimiento del mundo y que eventualmente proporciona al texto de su conocimiento previo, que a su vez otorga un significado e interpreta desde su propio contexto y construye a partir del material que tiene enfrente– lleva a confeccionar una herramienta viable que permita escudriñar textos generados por quienes contribuirán con este trabajo, con base en el aprendizaje desde el contexto, subteoría acuñada por Robert Sternberg, especialmente.

Dicho lo cual, es conveniente subrayar algunos preceptos teóricos relacionados con lo que conformará el marco analítico de este trabajo, específicamente los instrumentos por utilizar, es decir, cabe adelantar que, habiendo revisado una literatura amplia concerniente a la lectura, los modelos, la escritura, la comprensión, entre otros, como parte del marco teórico, poco a poco se ha ido dilucidando que la mejor forma de obtener información para este proyecto es a través de un instrumento base estructurado: un curso virtual que, como se había anunciado en las primeras páginas, es la herramienta más importante desde la cual es posible que se genere una producción textual para el análisis. De ahí que se hace necesario desarrollar en este mismo apartado los fundamentos teóricos que dieron lugar a dicho curso, el cual se describirá minuciosamente en el marco metodológico de este trabajo. En tanto, se describe cómo está estructurado y cómo su propia composición didáctica proporciona el insumo para resolver el problema de investigación.

Como resultado de la revisión teórica se optó entonces por realizar una reformulación de aquel curso, que en su momento sirvió para el personal de la rama administrativa del antes

IFE, de modo que, como una experiencia probada, se retomaron sus principios, se adecuaron los objetivos de aprendizaje, se modificaron las lecturas que fungen como *objetos suscitadores* (lo que se describe más adelante) y se condensó la carga horaria; se trata de enfocarlo a personal docente y en circunstancias distintas. Todo ello, con la intención de recabar información desde una plataforma virtual. Lo más importante por señalar es que sus características facilitan una respuesta positiva por parte de los colaboradores de este trabajo, lo que se traduce en una compilación de datos para lo que aquí se pretende investigar desde la teoría de Sternberg, entre otros preceptos que se han explicado a lo largo de este apartado.

Características pedagógicas del curso

La concepción pedagógica y la selección temática está apoyada en preceptos andragógicos, cuya finalidad “es facilitar los procesos de aprendizaje en el adulto a lo largo de la vida” (Castro Pereira, Manuel y otros (1986:21), y en aspectos relacionados con el aprendizaje por descubrimiento con una situación problemática inherente, con lo cual, el curso cuenta con historias relativas al quehacer docente.

La principal razón por la que el curso tiene estas cualidades y no otras, parte del principio de que si los participantes, en este caso los docentes, no tienen cubiertas o desarrolladas habilidades como la comprensión lectora y la escritura, seguramente ello está incidiendo en su quehacer cotidiano como piezas clave en las aulas y en el modo de adentrarse a competencias más especializadas. De ahí que el curso esté apoyado en un piso mínimo de competencias, que no de competencias mínimas; por el contrario, la comprensión lectora y, particularmente “el dominio del lenguaje escrito desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores” (Wells, 2001: 271).

Ante la necesidad de brindar una formación didáctica distinta a la heredada por el modelo tradicional de enseñanza que supere la malentendida *transmisión del conocimiento* se tomaron en cuenta dos consideraciones curriculares: la epistemológica y la psicopedagógica (Beltrán Llavador, 1994). La primera, en términos llanos, se refiere a cómo los adultos, con experiencias previas, conocimientos y antigüedad, conocen. La segunda, permite seleccionar las mejores condiciones y metodologías para ordenar de un modo específico los procesos de aprendizaje; comprende, entre otras, la forma en la que deben acomodarse los objetivos, las estrategias y

técnicas de aprendizaje, cómo deben dosificarse los contenidos, así como los medios didácticos y de evaluación para lograr una mejor comprensión e incorporación del conocimiento, a partir del perfil de la población a la que está dirigido el curso.

Se encontró que el enfoque constructivista presenta como uno de sus postulados básicos que los procesos mediante los cuales los seres humanos aprehenden (adquieren conocimientos, habilidades y actitudes), no lo hacen absorbiendo pasivamente un conocimiento objetivo que existe como algo ya dado y externo a ellos, sino que lo construyen a partir de manipularlo, de ejecutar algo sobre él, de interpretarlo y reinterpretarlo; es decir, de manera activa, a partir del enlace entre lo previamente aprendido y las experiencias nuevas.

Lo anterior se engarza eficientemente con el enfoque de competencias. La psique humana está constituida por tres dimensiones, a saber: cognitiva, biológica y afectiva, que se traducen en saber, saber hacer y saber ser, con lo cual se adquieren conocimientos, procedimientos, actitudes y valores. El constructivismo supone que el que aprende, el que manipula el objeto de conocimiento, puede entonces desarrollar estos tres tipos de saber en forma integral. Cuando se aprende un principio, se le conoce cognitivamente, se sabe cuándo aplicarlo, lo que conlleva una actitud, un valor y una forma de hacerlo. El constructivismo supone que quien aprende, aporta su conocimiento previo, ya sea cognitivo, procedimental o valoral para vincularlo con lo nuevo; de otra forma, no puede conocer.

Se optó también por hacer una combinación de aspectos retomados del método de casos y el aprendizaje basado en problemas (ABP), piezas clave que engarzarán con el enfoque constructivista, con el de desarrollo de habilidades y con los principios de la educación de adultos.

Los casos permiten el reconocimiento de problemas y lugares transitados. Ubican las interrogantes en el seno de instituciones [...] Tienen por sentido promover la reflexión y el análisis de modo tal de desarrollar encuadres conceptuales que permitan abordar la complejidad de la tarea docente desde enfoques teóricamente sólidos y actualizados, pero también abiertos a la creatividad que requiere la práctica o situación particular (Litwin, Maggio y Lipsman (comps), 2004: 11).

Por su parte, el ABP, como su nombre lo indica, es un modelo didáctico que promueve el aprendizaje mediante la resolución de problemas. Al contar con este ingrediente, tienen entre sus aciertos una mayor motivación e interés por investigar; un mayor grado de recordación y facilitar la autorregulación y organización del material (Araujo y Chadwick, 1993: 39-45).

Asimismo, Flower y Hayes refieren a la escritura como un modo de resolución de problemas (1980, retomado por Wells, 2001: 283).

Entre otros de los principios andragógicos destacan: que los adultos poseen un sentido crítico, de acuerdo con sus experiencias; requieren constatar su aprendizaje a partir de la práctica y con ello la utilidad de los contenidos.

En la formación de adultos, en este caso, docentes, se considera necesario reconocer las características de quienes participan en consonancia con el contenido y el modelo que se ha planeado. Ello supone clarificar sus potencialidades de antemano para diseñar cualquier acción formativa.

... lo aprendido tendrá sentido en el contexto en el cual se está desempeñando. Las necesidades de capacitación tienen un sentido funcional, político y de mejoramiento personal. En esta circunstancia se da reconocimiento pleno a que el adulto cuenta con conocimientos, habilidades, actitudes y valores (Schmelkes y Kalman, 1996).

Según el método de casos y el ABP, los contenidos del curso incluyen *objetos suscitadores*, historias que interpelan la atención de los participantes desde el aspecto motivacional. Éstos pueden abarcar factores como la necesidad, la utilidad, el beneficio, el gusto por las cosas, que puede estar representado en distintas formas: por ejemplo, una imagen o un texto relativo a algo que trae algún recuerdo. Ello embona también con lo dicho por Schmelkes y Kalman: en este caso, el curso contiene diversas historias que retratan protagonistas con quienes los docentes pueden identificarse fielmente, o que involucran situaciones relacionadas con su quehacer cotidiano.

El hecho de que cada unidad temática disponga de una historia, a manera de *objeto suscitador*, responde a que garantiza un cierto grado de involucramiento de los docentes y con ello una producción de textos, condición *sine qua non* para que el lector muestre disponibilidad. Por lo demás, las propias historias generan ese sentido y significado; útiles por demás para el análisis de lo que aquí se pretende escudriñar.

En sí, cada unidad temática está acompañada por una lectura de apoyo y un par de ejercicios de entrenamiento de una habilidad. La lectura de apoyo explica cómo llevar a cabo la habilidad en cuestión, para que al final se lleve a cabo una acción relacionada con tal habilidad. Dicho en otras palabras, la estructura del curso permite que se construya un conocimiento, que

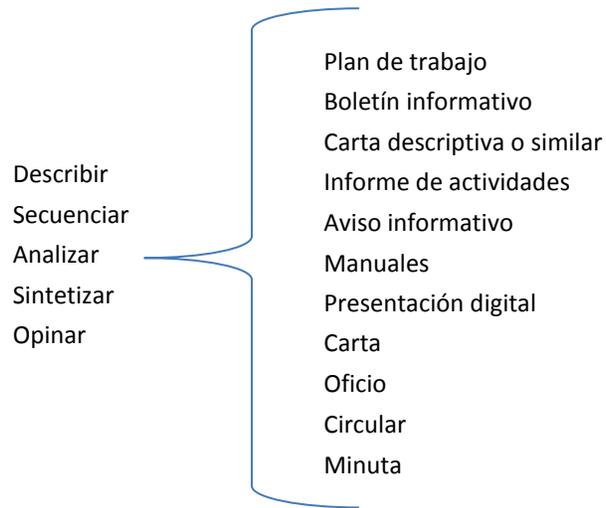
el lector otorgue un sentido y un significado, gracias a su conocimiento previo de forma cognitiva, procedimental y actitudinal, porque lo que lee a su paso puede apelar a sus valores, a su forma de hacer las cosas y a su conocimiento.

El curso está lejos de considerar los procesos de lectura y escritura como métodos meramente instrumentales, tampoco trata de describir las *bondades* de una buena redacción o el buen uso de la ortografía; más bien, se ha propuesto un proceso comunicativo que depende del desarrollo de competencias que van desde saber describir hasta saber defender una opinión. A grandes rasgos, destaca el papel activo del participante y se orienta sobre todo a que construya el sentido de los textos.

Adicionalmente, está concebido con base en textos de tipo informativo, expositivo y narrativo (Serafini, 2002: 211), lo que obedece a que en esta clasificación se enmarcan aquellos como planes de trabajo o similares, tales como cartas descriptivas, planes de sesión, guías didácticas; comunicaciones oficiales: cartas, circulares, oficios; notas informativas, presentaciones digitales y boletines informativos, por mencionar algunos. En suma, se trata de textos que apelan a los usos y prácticas de los docentes y su contexto. Particularmente, el texto narrativo “se refiere ante todo a acciones de personas de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas [...] debe poseer como referentes como mínimo un suceso o una acción que se cumplan con el criterio de interés” (Van Dijk, 1996: 154). Estos referentes a los que apela la cita permiten identificar en forma *casi natural* de qué está hecho un texto, cómo abordarlo, en combinación con lo relativo al contexto.

Las diversas clasificaciones, conocidas también como géneros textuales, se agrupan de acuerdo con el tipo de información, el lenguaje y la estructura. Estos tres ingredientes implican el desarrollo de cierto tipo de habilidades. De ahí que se creen relatos que lleven al entrenamiento de cada una de éstas. Es decir, una estructura y lenguaje distinto para cada caso. Ahora bien, aun cuando en una lectura-relato converjan distintas habilidades, por razones de discernimiento, en cada tipo de texto sólo una juega el papel relevante, esto es, de acuerdo con su función comunicativa.

Diagrama 1. Habilidades concurrentes, según la tipología textual



Adicionalmente a los textos narrativos, informativos, expositivos, que muestra el diagrama anterior, se despliegan textos literarios.

Los textos literarios nos invitan a interpretar una experiencia particular de una manera dinámica, con frecuencia en el modo narrativo, mientras que los textos científicos invocan una perspectiva sinóptica, una abstracción de particularidades a favor de unas relaciones eternas y generalizadas. No obstante [...] los dos tipos de textos son ‘artefactos de representación que nosotros mismos creamos’ y, como tales –y aunque en modos diferentes— los dos contribuyen a nuestra comprensión del mundo (Wells, 2001: 282).

Los textos literarios funcionan entonces como recursos de contraste respecto de los meramente informativos, expositivos y narrativos.

A continuación se describe un segmento de Ficha técnica del curso:

Cuadro 1. Ficha técnica del curso

<i>Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas</i>	
Tipo de programa	Curso
Modalidad	Virtual (Plataforma <i>Moodle</i>)
Duración	25 horas.
Propósito	El esquema propuesto se centra en que los participantes adquieran, desarrollen o entrenen habilidades analíticas subyacentes a los procesos de lectura y escritura: descripción, secuencia, instrucción, análisis, síntesis, opinión (como una forma mínima de argumentación), relacionadas con los textos tipo informativo-instructivo.
Objetivo general	Al concluir el curso, el participante desarrollará habilidades analíticas (describir, secuenciar, instruir, sintetizar, analizar y opinar), mediante la resignificación de los procesos de lectura y escritura y de la redacción de textos tipo informativo-instructivos. *No es que opinar sea en sí una habilidad analítica; es una forma mínima de argumentar.
Competencias	El docente es competente cuando: <ul style="list-style-type: none"> • Resignifica el proceso de lectura y escritura • Mejora su comprensión lectora y su escritura • Sabe describir, instruir, secuenciar, sintetizar un texto, analizarlo y opinar • Sabe qué decir, a quién y cómo decirlo
Temario general	LA DESCRIPCIÓN LA SECUENCIA LA INSTRUCCIÓN* EL ANÁLISIS LA SÍNTESIS LA OPINIÓN *En el curso está incluida esta habilidad, no así en el análisis de este trabajo.
Características del curso	Este curso está basado en historias que entrañan una problemática y a su vez retratan al participante usuario en su tarea docente. Las actividades de aprendizaje y lecturas de apoyo están articuladas alrededor de dichas historias. En la resolución de alguna tarea radica el desarrollo o entrenamiento de las habilidades analíticas. Por otra parte, el trabajo colaborativo predomina en la secuencia didáctica. Es a través de hacerse responsable del trabajo de otro como es que se logra un producto integrado mediante el consenso y la reflexión crítica de lo que se está elaborando. Por tanto, entre las herramientas se encontrarán foros generales, pero también por equipos para que en conjunto se construyan los textos relacionados con cada unidad temática, al tiempo que atraviesa por estrategias de lectura y técnicas de preescritura, escritura y postescritura.

Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas

Formas de evaluación	<p><i>Evaluación diagnóstica:</i> explora el grado de habilidades analíticas con las que cuentan los participantes</p> <p><i>Evaluación formativa:</i> que ajusta la disposición didáctica del curso, de acuerdo al avance general de los participantes en cuanto a su aprendizaje. La evaluación formativa incluye aquellas actividades sustantivas en cada unidad temática, relacionadas con las habilidades en cuestión.</p> <p><i>Evaluación final:</i> tiene la intención de conocer si los objetivos de aprendizaje fueron cumplidos.</p> <p>La ponderación es la siguiente:</p>	
	ACTIVIDAD	PORCENTAJE
	Actividades de aprendizaje	50
	Participación en foros y actividades de autoevaluación	10
	Examen intermedio	20
	Examen final	20
Evaluación global		100
Núm. de participantes	<p>Máximo 20</p> <p>Mínimo 15</p>	
Requisitos de inscripción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Haber aplicado la prueba diagnóstica ✓ Haber llenado la cédula de registro. ✓ Ser docente activo en el nivel medio superior (bachilleres) o licenciatura. 	

Como se muestra en el temario, las habilidades cognitivas agregadas en este documento son: describir, secuenciar, instruir, analizar, sintetizar y opinar. Como ya se advirtió anteriormente, son una elección generada a partir de que subyacen a los tipos de texto narrativos, informativos y expositivos.¹¹ El curso entonces se refiere a la puesta en marcha de las habilidades mediante el recorrido de diversas lecturas y la producción de textos. La opción de esparcir las habilidades en una trayectoria didáctica en la que se busca resignificar los procesos de lectura y escritura parece ser la apuesta idónea en cuanto a los propósitos ya expuestos.

No obstante lo anterior, la opción de ordenar las habilidades en la forma en que están desplegadas responde más a que el curso es una adaptación pedagógica propia que derivó de aquel curso impartido en el IFE; de modo que, con el mismo orden de aquél, se cambiaron las historias para adecuarlas al personal docente: referente empírico de esta investigación. Como en aquella ocasión, la secuencia de habilidades responde entonces a una decisión pedagógica

¹¹ Obedece a una categorización propia realizada para fines del diseño de un curso de capacitación en el otrora IFE, cuyo propósito, en aquel espacio y momento, era que los usuarios ejercitara las habilidades, de acuerdo con los textos que más utilizaban en aquella institución.

vinculada a poner como materia relevante las historias mismas como *objetos suscitadores* de intereses que se articulan en forma coherente en un hilo conductor de principio a fin en la trayectoria didáctica.

Por otra parte, se sabe en principio que no es lo mismo describir que analizar o sintetizar. Los participantes sortean mejor unas que otras, pero en este caso, la secuencia no está establecida por una trayectoria que va de lo simple a lo complejo; la complejidad de cada una de estas habilidades no es mayor o menor *per se*. La secuencia está articulada al hilo conductor de las historias. Particularmente, la forma en que está estructurado el texto también influye en el grado de comprensión. Por ejemplo, un accidente es narrado en forma distinta a través de una nota informativa o de una denuncia ministerial o de un parte médico. El asunto es el mismo, pero el tipo de texto cambia.

Es plausible afirmar que los lectores-docentes se forman una idea y le otorgan un peso específico a cada tipo de texto y eso implica que organizan cognitivamente la información de distinta manera, toman decisiones. No se sabe si organizan así la información por el significado que le otorgan a cierta lectura o porque, tal como está organizada, le otorgan tal significado. Esto habrá que considerarlo al momento de revisar las implicaciones que tiene para el lector la “arquitectura” del texto, de si utiliza o no el modelo interactivo, como se describió en páginas anteriores, cuando se hablaba del modelo ascendente-descendente y la combinación de éstos. Así, no es lo mismo seleccionar pistas —porque como se mencionó, el análisis se llevará a cabo mediante las pistas contextuales y variables mediadoras, acuñadas por Sternberg— para una descripción que para un análisis, *e.g.*, en una secuencia, las pistas temporales son clave, como las espaciales en una descripción, ello se detalla en el apartado referente al aparato analítico.

Diseño instruccional

En primera instancia, aunque se contaba con un diseño instruccional definido desde lo presencial, había que trasladar el curso de una modalidad presencial a una virtual,¹² por lo cual

¹² La confección de diversas lecturas de apoyo utilizadas en el curso son creación y diseño del equipo encargado de la capacitación que laboró en el IFE (ahora INE) durante los años 2005-2007. Para el nuevo diseño realizado con fines de esta investigación se han utilizado algunas de aquellas creaciones con las referencias correspondientes. No así la disposición didáctica que cambió al momento de convertir este curso a la modalidad virtual, así como varios ejercicios de aprendizaje, las propias historias que ahora están dirigidas a los docentes y la adecuación de rúbricas y formas de evaluación sujetas a esta modalidad.

fue necesario ajustar el diseño de los contenidos sustantivos y vaciarlos en cada uno de los componentes de un guión instruccional, dispositivo que permite producir, acomodar y mostrar a través de interfaces (pantallas), cada uno de estos a la manera en que la plataforma tiene dispuestas sus herramientas. Para esta investigación se optó por utilizar la plataforma *Moodle*. En sí, una plataforma está constituida por “herramientas tecnológicas que funcionan ofreciendo un soporte para la enseñanza a distancia [...] programas de cómputo que permiten distribuir contenidos didácticos y organizar cursos en línea” (Monti y San Vicente, 2007, citado por Díaz Barriga, F. y Gerardo Hernández (Comps.) (2009: 136).

La plataforma *Moodle* surgió en 2002 en Australia,

tiene medio millón de usuarios registrados en el mundo y se dice que promueve una pedagogía constructivista social, desde la cual se sostiene que el aprendizaje es especialmente efectivo cuando el estudiante lo realiza compartiéndolo con otros. Moodle maneja una interfaz amigable y compatible, integrando una amplia variedad de recursos para la comunicación. Se trata de una plataforma “open source” –de código abierto— a la que se puede acceder libremente, por lo que no hay licenciación (Monti y San Vicente, 2007, citado por Díaz Barriga, F. y Gerardo Hernández (Comps.) (2009: 142).

Como muchas otras plataformas, contiene herramientas interactivas, de interacción y de colaboración. Las primeras se refieren a contenidos y actividades que le permiten al participante visualizarlos de una forma dinámica. Ya sea que se trate de una imagen con animación, o bien, un ejercicio en el que se va llenando o contestando lo que se va solicitando y automáticamente la herramienta arroja comentarios de retroalimentación, avisos sobre el número de aciertos, con el constante acompañamiento del tutor. Las de interacción se conforman por el correo electrónico, un buzón para mensajes, los foros y el chat. Con esta herramienta, los participantes tienen la oportunidad de interactuar entre sí, con el guía del curso y con el material mismo. Así, puede haber combinaciones de foros, incluso foros por equipos donde se pueden intercambiar puntos de vista o responder a algún tema que la disposición didáctica exija. Vale la pena mencionar que la única herramienta sincrónica, en la que coinciden en tiempo los participantes, es el chat. Es, por lo demás, una herramienta efectiva para la aclaración de dudas, introducir o concluir un tema con una orientación en particular y para que los participantes se conozcan entre sí.

Las herramientas de colaboración son aquellas en las que todos los participantes contribuyen con algún asunto desplegado en diferentes sesiones. Por ejemplo, el chat es una herramienta de interacción, pero también de colaboración (Fainholc, 1999:57). Las denominadas

wikis son herramientas, en las cuales los participantes van vertiendo opiniones, pero de manera que se va desarrollando un gran tema en el que todos van contribuyendo hasta formar un producto completo. Las wikis se diferencian de los foros en que en éstas no se distingue quién ha colocado una contribución; es decir, en la interfaz (pantalla) aparecen los párrafos de un texto, sin que estén separados por cada participante. En cambio en los foros siempre están segmentados los comentarios, de acuerdo con quién los vertió.

Si bien existe la innegable idea de que las TIC han alcanzado todos los sectores y entre estos el educativo, no todos los tipos de población cuentan con las condiciones necesarias para esta modalidad:

...la existencia de la brecha digital que pone al descubierto, e incluso remarca, las desigualdades económicas y sociales dentro de un país, o entre un país y otro, y que a su vez originan otras tantas brechas: cognitivas, culturales, de género, generacionales, etc. Para el caso de México [...] baste decir que en un informe de la OCDE en 2007, nuestro país era la nación con el Internet de banda ancha más caro en sus 30 países miembros [...] según la Asociación Mexicana de Internet (Amipci) sólo el 22% de la población mexicana (23.7 millones) la utilizan (Morales, 2008, retomado por Díaz-Barriga, Frida, Gerardo Hernández y Marco Antonio Rigo (2009: 21).

Aun cuando se está frente a ciertas restricciones, la modalidad virtual y el curso son elementos mediadores que pretenden que los participantes se apropien de los contenidos, los manipulen y transformen, lo que a su vez se puede traducir en una construcción propia, en una interpretación, en una relación legítima con la lectura y la escritura mismas.

Cuadro 2. Interfaz del curso

Lectura y escritura: herramientas para desarrollar habilidades cognitivas

The screenshot shows a web browser window with the URL `critura.com/finicio/course/view.php?id=5`. The page is titled "os pasos" and features a navigation menu on the left, a main content area, and a right sidebar. The navigation menu includes links for "Página Principal (home)", "Mi hogar (área personal)", "Páginas del sitio", "Mi perfil", "Mis cursos", and a dropdown for "cursolectoescritura-udec" with sub-items like "Participantes", "Informes", "Presentación", "Sesión 1 - Bienvenidos -", "Sesión 2 - Lectura y escritura -", "Sesión 3 - La lectura -", "Sesión 4 - La descripción -", and "Sesión 5 - Preescritura -". The main content area is divided into sections: "Presentación" with links for "Presentación", "Introducción", "Ficha técnica del curso", "Foro presentación", and "Novedades"; "Sesión 1 - Bienvenidos -" with "Envío de evaluación diagnóstica", "Encuadre", "Foro expectativas" (with a message about expectations), and "Evaluación diagnóstica"; and "Sesión 2 - Lectura y escritura -" with "Tipos de texto", "Tipología de textos según Solé", "Tipos de texto", "Clasificación de textos", and "Significado de la lectura" (with a note to answer a questionnaire). The right sidebar contains "Buscar foros" with a search bar and "Búsqueda avanzada" link, "Últimas noticias" with a "Añadir un nuevo tópico" link, "Eventos próximos" (no events), and "Actividad reciente" (activity from April 2015).

La concepción pedagógica del curso, el diseño didáctico de cada sesión, el traslado de este diseño a la modalidad virtual, que de suyo tienen un fundamento teórico-pedagógico como se ha explicado en este apartado, perfilan los cauces por los cuales habrá que buscar la información, compilarla y analizarla, desde el punto de vista de las categorías halladas: un modelo de lectura interactivo, la comprensión de un lector que busca algo en lo que va leyendo a su paso, que busca encontrar significado en un contexto que está plagado de pistas y variables que en un momento dado le permiten contar con una comprensión lectora.

V. MARCO METODOLÓGICO

Para encontrar indicios y respuestas que revelen cómo se muestran las habilidades de los docentes, cómo comprenden cada tipo de texto y cómo lo reflejan al momento de elaborar escritos, se ha optado por abordar una investigación de corte mixto, con base en una *muestra guiada por propósito*, como la nombra Hernández Sampieri, o también conocida como *muestra por oportunidad* (2008: 567 y 571). La mayoría de las opciones aquí elegidas obedece a que es una manera viable de contar con población docente cautiva, una forma de “acercar” un curso virtual a los docentes de educación media superior y superior. No obstante que el entorno virtual implica que los docentes cuenten con ciertas competencias, por lo menos las relacionadas con el manejo de herramientas computacionales, esta modalidad resulta la elección más factible para este estudio. Si bien puede representar una restricción que los docentes no cuenten con tales habilidades, entonces se asegurará un momento presencial para “acercarlos” al manejo de la plataforma y el uso de las herramientas.

De entrada, la difusión del curso se llevó cabo en cada institución con la idea de que aquellos que así lo convinieran, pudieran inscribirse. Es de suponerse que los que así lo hicieron, tenían alguna familiaridad con esta modalidad.

Así, se concibieron las herramientas e instrumentos siguientes:

1. Una fuente de información, que no propiamente instrumento y que se ha descrito en el apartado anterior; se refiere al curso virtual denominado *Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas*, cuyo diseño se ha realizado *ex profeso* para esta investigación, y en cuyo contenido se despliegan diversas actividades de aprendizaje donde los participantes van practicando las siguientes habilidades: describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar. Esta herramienta permite alojar en la plataforma virtual *Moodle* todas y cada una de las producciones textuales que van realizando los docentes participantes en este trabajo.
2. Un instrumento que explora las habilidades mencionadas, a partir de una lectura de comprensión. Este instrumento se utiliza como evaluación *ex ante* y *ex post*. Se trata de

un artículo de opinión del diario *La Jornada*.¹³ Con este instrumento es factible conocer si es que los participantes presentan un cambio respecto de las habilidades que se ponen en juego en el curso.

3. Una cédula de registro, en la que los participantes dan a conocer sus datos generales. El llenado de esta cédula es un requisito previo para ingresar al curso. Entre los datos que interesan están: los tipos de texto que utilizan, qué asignaturas imparten, qué antigüedad tienen en dicha labor, cuál ha sido su trayectoria escolar, entre otros. Ello, con la intención de que en un momento dado se puedan generar hipótesis acerca de si estos factores inciden en la comprensión y presencia de las habilidades. En todo caso, los datos que ahí se plasmen dan cierta información acerca del contexto en el cual laboran los docentes.

La herramienta principal de recopilación de información se materializa entonces con el curso virtual, cuyo espacio tiene el potencial de albergar la disposición didáctica propia del curso: los contenidos, recursos didácticos y de evaluación, una cédula de registro y la producción de los textos de los participantes, actividades de aprendizaje que exige el propio curso. Esta última, como insumo primordial para identificar la presencia de la comprensión lectora y las habilidades —describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar—, objeto de estudio de esta investigación. Al inicio de este documento se estableció que la comprensión estaría acotada a estas habilidades, particularmente porque se considera que *caen* en la clasificación de textos elegida: narrativos, expositivos e informativos.

Es de subrayar que la opción de trasladar el diseño del curso a una modalidad virtual obedece a la viabilidad que ofrece contar con un público cautivo que no necesariamente tuviera que trasladarse físicamente a un espacio presencial. Si bien el cultivo de interacciones que se logra en un espacio presencial tiende a perderse en la modalidad virtual, no es de desdeñarse la ventaja de utilizar los tiempos asíncronos que trae consigo esta modalidad: los docentes pueden

¹³ Si bien el tipo de textos desplegado en el curso es principalmente informativo-instructivo, el artículo de opinión conjuga fehacientemente distintas habilidades que exige el curso: expone en una secuencia lógica (describe), da razones (opina, argumenta), analiza y sintetiza la postura del autor. Por lo demás, lo expositivo lo inscribe también entre los textos informativos.

administrar a su propio ritmo el trabajo, además de que se propicia el desarrollo de competencias comunicativas y la habilidad frente al manejo de las TIC.

Finalmente, con el tercer instrumento es posible establecer si la comprensión lectora guarda relación o no con los datos asociados al contexto del cual provienen los participantes-docentes.

Mecánica del curso Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades analíticas

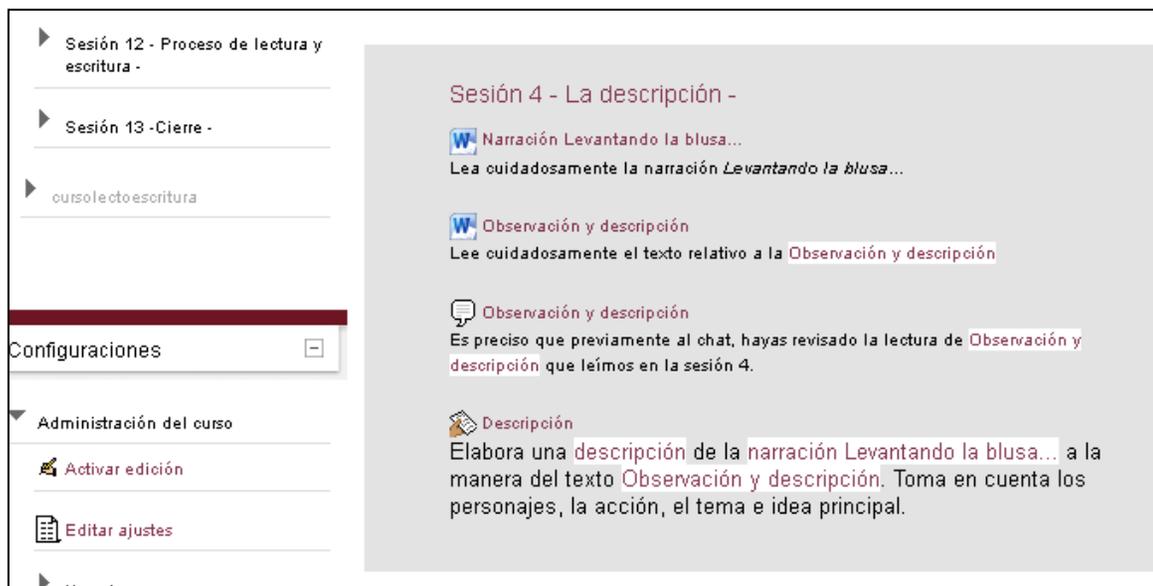
Para ir desmenuzando cómo es que se va a conocer la comprensión lectora de los participantes es necesario describir la mecánica del curso. En primer lugar, cabe aclarar que se ha optado por un curso virtual tutorado. Es decir, si bien la composición didáctica se encuentra en la plataforma en línea de forma asíncrona, un tutor va indicando lo que se debe hacer a lo largo del curso y en cada sesión. Asimismo, va retroalimentando las actividades que los participantes entregan.

De acuerdo con lo anterior, se ha elegido una dosificación de contenidos en la que cada día se puede pensar como una sesión, de modo que en la pantalla principal se van colocando las actividades. Y cada día o par de días se van activando. En una sesión se despliegan entre tres y cuatro actividades, de manera que no rebasen las dos horas de trabajo por día. Particularmente, el curso dedica en las primeras sesiones una serie de lecturas y actividades con la intención de sensibilizar a los participantes en torno a los procesos de lectura y escritura, como una forma efectiva de lograr que cada uno vaya interiorizando la importancia de estos procesos y resignificándolos. Una vez que se ha atravesado por la sensibilización, van surgiendo, día con día, los temas relativos a las habilidades cognitivas: la descripción, la secuencia, el análisis, la síntesis y la opinión. En cada una de estas sesiones se coloca una historia, una lectura de apoyo, un ejercicio con el cual el participante ejercita una habilidad y, al final, resuelve, por así decirlo, el asunto que plantea la historia, según la habilidad en cuestión.

En concreto, en la sesión correspondiente a la descripción, se coloca una historia relativa a una situación docente, una lectura de apoyo que da elementos acerca de cómo se elabora una descripción, un ejercicio con el cual se practica la descripción misma –en ésta se coloca una imagen para observarla, descomponer sus partes y describirla; finalmente, el participante debe,

con base en los pasos y criterios antes expuestos, realizar una descripción sobre la historia inicialmente presentada durante esa sesión.

Cuadro 3. Interfaz del curso: sesión 4¹⁴



Como se puede apreciar, en la **Sesión 4** de la segunda edición realizada para esta investigación, está enumerada en primer lugar la Narración (historia), la lectura de apoyo, como se había descrito y, en el chat se lleva a cabo un ejercicio con una imagen previamente enviada a los correos electrónicos de cada participante. Al final, ellos entregan una descripción derivada de la historia denominada *Levantando la blusa*.

Tabla 2. Secuencia de historias y habilidades cognitivas subyacentes

<i>Historia</i>	<i>Descripción</i>	<i>Habilidad</i>
Levantando la blusa...	Trata de una situación en la que una maestra sorprende a sus alumnas mostrando sus <i>piercings</i> a sus compañeros, con lo cual ella remata con una amenaza.	Descripción
Cavilando	En el relato sobre la secuencia, un profesor va pensando una serie de tareas y cómo las sorteará a lo largo del día.	Secuencia

¹⁴ El curso se encuentra aún en la plataforma mencionada y desde ahí se administra con una carga de 25 horas, a través de la renta de un servidor.

Historia	Descripción	Habilidad
Nota informativa	Para la opinión se plasma una nota informativa acerca de un evento en el que Gabriel García Márquez lanza una propuesta respecto a la eliminación de la ortografía.	Opinión
Baja la matrícula	Trata de una reunión de la plantilla docente en la que se anuncia una propuesta de austeridad, dada la baja en la matrícula que ha impactado a la economía de la escuela. Ante el anuncio surgen distintas voces que dan su parecer.	Análisis
Disciplina en la escuela	Narra que, en una nueva asamblea de maestros, se proponen nuevos lineamientos disciplinarios, con lo cual emergen opiniones encontradas.	Síntesis

Como se mencionó, en cada historia se pone en marcha el desafío de practicar una habilidad. Así, casi todos los textos contienen una estructura similar, desde el punto de vista que son narrativos, expositivos e informativos, de modo que casi todos retratan a personajes, acciones y lugares, pero unos, como el descriptivo o espacial (Serafini: 2002: 68), hacen mayor énfasis en el ambiente, en los detalles de los objetos por plasmar. Así, el texto descriptivo elegido para este trabajo contiene un ambiente lleno de objetos más detallados; por tanto refiere más pistas espaciales por identificar.

La secuencia, en cambio, contiene una enumeración clara de sucesos que, valga la redundancia, se van secuenciando, las pistas contextuales son temporales y causales, más que de otra índole, dado que la sucesión de eventos va ocurriendo en forma cronológica.

El texto de análisis despliega distintas situaciones en un mismo ambiente. La tarea de análisis lleva a separar cada una de éstas, en las que las pistas pueden ser más funcionales en cuanto a que en cada situación, conglomerado de oraciones, ocurren acciones distintas.

La opinión refiere pistas de valor, no obstante que también existe un personaje, una acción y un ambiente en particular en el cual se está desarrollando la situación comunicativa. Las pistas de valor permiten generar *cómodamente* una opinión.

El texto que refiere la síntesis también esparce situaciones que en un momento deben reunirse en un contexto, que si bien refiere objetos y lugares detallados, la omisión, la generalización y la propia construcción culminan en una sola situación.

De esta forma, cada historia desplegada durante el curso resulta idónea para cribarla a través de la habilidad en cuestión.

Como todo programa formativo, en éste se cuenta con un conjunto de rúbricas (Leyva, 2010: 19) que plasman, mediante indicadores, la evidencia de que se lograron los aprendizajes, según los objetivos planteados para cada unidad del curso. Dado que se está trabajando con competencias, no sólo de orden cognoscitivo, sino también procedimental, se hace necesaria la desagregación de lo que significa realizar una u otra habilidad. Las rúbricas son tablas de especificaciones, cuyo contenido desglosa lo que cada competencia solicita. La desagregación de tal o cual competencia se plasma también en diferentes niveles de dominio. La rúbrica de descripción se presenta a continuación:¹⁵

Descripción	Completa y detallada de todos los elementos que contiene el texto (espacios, detalles, personajes y acción) en forma relacionada.
Análisis	Describe de forma precisa los elementos dominantes del escritor para destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.

Niveles de dominio de la descripción:

Descripción

<i>Indicadores</i>	<i>Valor</i>
Descripción	5
Análisis	5
Total	10 puntos

¹⁵ El conjunto de rúbricas se muestran en el Anexo 2.

Desglose de indicadores

Indicador	Niveles de dominio		
Descripción	Hace una descripción completa y detallada de todos los elementos que contiene el texto (espacios, detalles, personajes y acción) en forma relacionada.	Hace una descripción completa y detallada de casi todos los elementos que contiene el texto.	Hace una descripción incompleta de los elementos que contiene el texto
Puntaje	5 puntos	2 puntos	1 punto
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes del escritor para destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	Describe los elementos usados por el escritor, pero tiene dificultad en destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes del texto.
Puntaje	5 puntos	3 punto	0 puntos

Una vez que se ha descrito a grandes rasgos cómo se confeccionó el curso y cómo está estructurado, se describen a continuación las características de las instituciones en las cuales laboran los docentes, población cautiva para esta investigación.

Escuelas y universidades que alojan al referente empírico

El referente empírico se encuentra con los docentes de nivel medio superior y superior, provenientes de diferentes instituciones educativas. Se trata de población cautiva; voluntarios que han accedido a contribuir con este proyecto. Para esta investigación no interesan las características propias del contexto de cada una de éstas como para elaborar contrastes o comparaciones, por lo que solamente se describen en forma general sus características, a saber:¹⁶

Universidad Uno. Institución privada, con presencia en distintos estados de la República, fundada en 1962. Se puede decir que es una de las escuelas “de tradición” en la Ciudad de México,

¹⁶ En razón de cuidar la confidencialidad de los datos, y para evitar que en un momento dado se haga uso inadecuado de los nombres de cada institución, se ha asignado un número a cada una y un folio a cada participante.

que cuenta con todos los niveles escolares, desde preescolar hasta educación superior y posgrado, con una población de más de cien mil alumnos.

Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS). Este plantel inició operaciones en 1979 y se rige de acuerdo con la normatividad de la Secretaría de Educación Pública Federal, pertenece a la Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial (DGETI), está enmarcado entre aquellos cuyos alumnos al concluir el programa de bachilleres, cuentan con una carrera terminal y la certificación correspondiente. Se encuentra ubicada en el Sur de la Ciudad de México. Tiene alrededor de 1,500 alumnos clasificados en cinco grupos, tanto del turno matutino como vespertino.

Universidad Dos. Institución privada, creada en 1969 y se encuentra en Bogotá, Colombia.

Escuela Normal. Ubicada en el Estado de México. Fundada en 1974. Fue construida en tres fases. Durante la tercera, egresó la primera generación con 33 normalistas en el año de 1979. Hacia 1983 culmina su construcción. Se encuentra en una zona semi-rural y tiene en su matrícula alrededor de 450 alumnos que se preparan para ser maestros de educación básica.¹⁷

*Universidad Tres.*¹⁸ Ésta se encuentra en el Municipio de Tlanepantla, Estado de México. Se fundó en 1974; se inaugura el nivel universitario en 1983 en el mismo recinto. En 2003, inicia operaciones la Preparatoria Contemporánea, innovando la industria educativa con un programa nuevo de enfoque universitario. En 2003 obtiene el Certificado ISO 9001:2000, otorgado a las empresas con mayor calidad a nivel internacional. En 2006 obtiene el Recertificado ISO 9001:2000. Esta institución manifiesta estar comprometida como benefactora de la comunidad desde principios de siglo, haber contribuido al progreso de Tlanepantla, Estado de México y posteriormente al de la ciudad de Querétaro.

De acuerdo con los datos vertidos por los participantes en la cédula de registro, el perfil de la población docente es como sigue:

¹⁷ Información extraída de una reseña histórica elaborada por las autoridades de la Normal. Febrero 2013.

¹⁸ Datos extraídos de la página web. Consultado el 19 de julio de 2013.

Tabla 3. Perfil de la población docente¹⁹

Edad	El 29% de la población tiene entre 41 y 45 años. El 18%, entre 51 y 55 años. El 16%, entre 46 y 50 años.
La formación disciplinaria	Mercadotecnia Contabilidad Filosofía Psicología educativa Comunicación
Nivel de docencia que imparten	Más del 80% son docentes de nivel licenciatura
Los tipos de textos más utilizados	Presentaciones digitales Ensayos

El curso se ha llevado a cabo en diferentes ediciones, debido a que, por tratarse de población cautiva, conforme se iba reuniendo un número razonable para su impartición (de 10 a 20 participantes), se iba abriendo el curso. Al final se lograron cuatro ediciones.

Para llevar un manejo de la producción de textos eficaz, se ha optado por otorgar un número a cada una de las ediciones y a los docentes. Ello, con dos fines: sistematizar en forma más ágil la información y al mismo tiempo preservar la confidencialidad de los datos, tanto de las instituciones educativas como de los propios participantes, de modo que la clave se compone tan sólo del número de docente y de la edición a la que corresponde, por ejemplo, el primero de la lista de la primera edición del curso se escribe así: DOC1_1ED, el primero de la segunda edición DOC1_2ED, y así sucesivamente. La nomenclatura quedó como sigue:

¹⁹ Los datos sociodemográficos de los docentes se encuentran en el Anexo 4.

Cuadro 4. Participantes por edición del curso
*Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas*²⁰

<i>Primera edición</i>		<i>Segunda edición</i>		<i>Tercera edición</i>		<i>Cuarta edición</i>	
<i>Consecutivo</i>	<i>Clave</i>	<i>Consecutivo</i>	<i>Clave</i>	<i>Consecutivo</i>	<i>Clave</i>	<i>Consecutivo</i>	<i>Clave</i>
1	Doc1_1Ed	14	Doc14_2Ed	25	Doc25_3Ed	30	Doc30_4Ed
2	Doc2_1Ed	15	Doc15_2Ed	26	Doc26_3Ed	31	Doc31_4Ed
3	Doc3_1Ed	16	Doc16_2Ed	27	Doc27_3Ed	32	Doc32_4Ed
4	Doc4_1Ed	17	Doc17_2Ed	28	Doc28_3Ed	33	Doc33_4Ed
5	Doc5_1Ed	18	Doc18_2Ed	29	Doc29_3Ed	34	Doc34_4Ed
6	Doc6_1Ed	19	Doc19_2Ed			35	Doc35_4Ed
7	Doc7_1Ed	20	Doc20_2Ed			36	Doc36_4Ed
8	Doc8_1Ed	21	Doc21_2Ed			37	Doc37_4Ed
9	Doc9_1Ed	22	Doc22_2Ed			38	Doc38_4Ed
10	Doc10_1Ed	23	Doc23_2Ed			39	Doc39_4Ed
11	Doc11_1Ed	24	Doc24_2Ed			40	Doc40_4Ed
12	Doc12_1Ed					41	Doc41_4Ed
13	Doc13_1Ed					42	Doc42_4Ed
						43	Doc43_4Ed

²⁰En la primera edición sólo contribuyen docentes de una sola universidad; en la segunda, dos universidades y docentes del CETIS; en la tercera, la Normal, y en la cuarta, una sola universidad. La producción de textos analizados se encuentran en el Anexo 5.

Procedimiento de análisis

La forma elegida para analizar la información es mediante la revisión de los textos vistos a partir de las variables mediadoras y una identificación de pistas contextuales. Ya se mencionaba en el apartado anterior que las pistas, por obvio que parezca, son pistas que guían la comprensión. Son elementos que al paso de la lectura van indicando el sentido de la trayectoria hacia la cual se orienta el sentido-significado del texto. Se ha expuesto que la comprensión se logra entre otras cosas porque se van descodificando palabras y oraciones; éstas se relacionan con otras que a su vez están también relacionadas con el contexto no verbal (Van Dijk, 1996: 187). Éstas se han identificado, según cada tipo de texto, de acuerdo con su función comunicativa y semántica. Así, no es lo mismo identificar pistas para una descripción que para una secuencia o para un análisis, de manera que el sentido del texto está marcado por su función y la comprensión va variando, lo mismo que la identificación de pistas.

Por reiterativo que parezca, es necesario recordar que las pistas, que en sí son palabras, permiten recuperar la información y otorgarle un significado a través de la verificación de las propias pistas en el contexto, su relación con el propio bagaje del autor y la combinación de las pistas con las cuales se logra una integración. Estos tres pasos son cruciales al momento de verificar la producción de textos de los participantes, con lo que a su vez se logra confirmar o no si hay comprensión.

Si bien la teoría de comprensión verbal y específicamente el aprendizaje desde el contexto de Sternberg refieren a las palabras como unidades de análisis, en este estudio se echa mano también de las categorías de Van Dijk: se otorga un significado a las palabras debido a la relación que guardan entre sí varias de ellas, por los enunciados que se forman y por su relación con otros enunciados, lo que da como resultado un tema global. Asimismo, porque las palabras que en un momento dado pueden ser pistas, referentes que se derivan del texto mismo y su relación con el contexto. De ahí que una decisión metodológica por la que se ha optado en este trabajo es tomar como unidades de análisis conglomerados de palabras, segmentos que están conformados por un conjunto de enunciados que refieren a la habilidad, que le significan al lector, donde toma decisiones y construye.

Dicho de otra manera, se está optando por grupos de palabras. En vez de tomar las variables para inferir o controlar el significado de una palabra desconocida, se pone en el rasero un grupo de pistas para deducir el tema central al que está orientado el texto.

Las variables, desde este marco, están mediando entre el conjunto de palabras en un texto, en el que las palabras-conjunto de palabras *van de la mano*, puesto que las palabras-pistas y conjunto de palabras controlan al texto.

Ahora bien, el primer paso para la identificación de pistas consistió en definir el tema global de cada texto, la macroestructura, y con ello comenzar a vincular dicho tema con cada una de las microproposiciones, de tal manera que en cada una se fueron identificando aquellas partes que tenían relación con el tema central o que se orientaran a dicho tema. Así, aquella información, frases o palabras, que no se relacionaba con el tema o se orientara hacia éste, resultaba irrelevante y por tanto no podía identificarse como pista, porque, se reitera, no guían la lectura hacia la comprensión global. La función comunicativa del texto permitió también definir y confirmar las pistas.

En el primer texto, la descripción, se busca que los participantes tomen en cuenta, de acuerdo con la lectura de apoyo revisada sobre la observación y descripción, el lugar, los personajes y la acción. De igual forma, las pistas contextuales contienen estos elementos. En el texto original se subrayan aquellas palabras que sin lugar a dudas llevan, por un lado a tocar los elementos mencionados y, por otro al tema general. Para este caso es *la reprimenda*. Al identificar las pistas y unirlas, se cuenta con un breve texto unificado que lleva al tema mencionado: *herramientaje* que funge como una criba al momento de traspasar la producción textual de los participantes que permite corroborar de qué manera se presenta la comprensión, las habilidades y cómo están presentándose éstas.

Para cada tipo de texto se hizo el mismo ejercicio: identificar un conjunto de pistas que refieren significados, que a su vez llevan al significado de un segmento y posteriormente del texto completo, con la intención de poner a prueba el texto generado por el participante.

Así, para el caso de la secuencia, se pidió que en al menos cinco ideas principales se enumeraran las tareas pendientes del protagonista de la historia. En el análisis, se pidió que se

desarrollara mediante la respuesta a cinco preguntas que garantizaran la separación de las partes del texto (respuestas que fungen como pistas), tomando en cuenta el tema principal del texto.

Para la síntesis se solicitó que los participantes elaboraran un ejercicio de omisión, generalización y construcción del texto, con miras a lograr llegar al tema en forma sintética. Finalmente, para la opinión, sólo se pidió que los docentes se apoyaran en una estructura textual en la que describieran la postura, uno más en el que vertieran sus razones y finalmente un párrafo sobre su conclusión, vinculada a la postura misma. En este caso la estructura del texto también da pistas para la producción de la propia opinión.

A continuación se enumera el mecanismo por el cual fue posible recuperar los datos referentes a la producción de textos de los participantes, a manera de *plantilla*.

1. Las instrucciones precisas por cada tipo de texto, con miras a que al analizar los resultados sea fácilmente comprensible el resultado respecto de lo que se solicitó.
2. El texto original, en cuyo contenido está subrayado el conjunto de pistas contextuales que dan lugar al tema central.
3. La síntesis resultante del conjunto de pistas identificado.
4. El tema.
5. Un cuadro de dos columnas en el que se reproduce la historia original dosificada por párrafos y, en la segunda columna, la justificación de por qué es pista o no cada segmento de palabras subrayadas. Dichos cuadros se encuentran en el Anexo 2.
6. Un cuadro más en el que se vierten los siguientes datos: el folio del participante, el texto resultante de las pistas contextuales subrayadas en el texto original, la producción textual del participante y el primer análisis respecto de las pistas contextuales y de las variables mediadoras utilizadas. Este cuadro permite condensar los textos con sentido y significado, útil como aparato de análisis, de acuerdo con los preceptos de la teoría de aprendizaje desde el contexto.

Vale reiterar que no se están tomando en cuenta las pistas-palabras como unidades de análisis, sino como un conjunto de pistas que forman enunciados y que, de acuerdo con la relación que guardan en el conglomerado, éste tiene un significado y desprende un tema. Así,

cuando los lectores toman en cuenta las pistas-palabras-conjunto de palabras, regularmente, por lo que hace a los textos revisados, muestran una comprensión, una construcción de significados similar a la propuesta según el tema que se enuncia por cada texto. A continuación se despliega la plantilla descrita.

Instrucciones en la plataforma. Elabora una descripción de la narración *Levantando la blusa...* a la manera del texto Observación y descripción. Toma en cuenta los personajes, la acción, el tema e idea principal.

SEGMENTO DE NARRACIÓN ORIGINAL: LA DESCRIPCIÓN

Eran las siete en punto. Después de cinco días de descanso por la semana “mayor” Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Ella hubiera querido encontrar al grupo en orden, listos para dar la batalla final del agonizante ciclo escolar. Cuando entró sus ojos repasaron cuidadosamente la escena tratando de encontrar un pretexto para detonar sutilmente el tema de clase...

Texto resultante de la identificación del conjunto de pistas:

Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamo su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los *piercings* de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...

Tema: La reprimenda (alguna respuesta similar).

<i>La historia original, según la habilidad</i>	<i>Justificación de por qué es o no pista contextual</i>

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>

Una vez que se ha justificado la identificación del conglomerado de pistas, según cada historia/habilidad, en una plantilla más se desprenden los rubros:²¹

Clave	Texto conformado de los conglomerados de pistas	Producción textual del participante	Análisis desde las pistas	Variables mediadoras

²¹ El concentrado de textos realizados por los participantes se encuentra en el Anexo 6.

Segundo instrumento: ex ante y ex post

Se refiere a la prueba que se utiliza en forma diagnóstica al final del curso. Consiste en una lectura de comprensión en la cual se exploran las habilidades mencionadas: describir, secuenciar, analizar, sintetizar y opinar. Con este instrumento es posible advertir si hay algún cambio en el aprendizaje, una vez que han atravesado por el programa.

Habría de reiterar que las habilidades no son sencillas o complejas *per se*. Por tanto, no podría esperarse un avance lineal de las habilidades puestas en juego en el curso, no es que se inicie con una descripción y se avance en complejidad hasta llegar a la síntesis y opinión, puesto que cada habilidad tiene su propia naturaleza, depende de muchos factores, como la diversidad textual, entre los principales.

En otras palabras y para efectos de los resultados del curso, no es que un docente ingrese y obtenga un avance en un sentido secuencial o progresivo como lo que podría ocurrir con otros cursos. Más bien, lo que muestra es un incremento o descenso en la calificación global del curso, no del desempeño, sino del puntaje obtenido con la prueba.

El instrumento que se aplica *ex ante* y *ex post* sí tiene la potencialidad de dar cuenta de si hubo un cambio o no, como resultado de haber atravesado por el curso, pero como éste se despliega en un ámbito virtual, el instrumento en cuestión también, de manera que explora lo que debe explorar, en cuanto a validez se refiere, pero no necesariamente cumple con la categoría de confiabilidad, puesto que los participantes pueden realizar la prueba *ex ante*, y al final existe un amplio margen para que vuelvan a enviar el mismo instrumento realizado al principio. En algunos casos, cuando los participantes copian y pegan los mismos datos es fácilmente detectable; sin embargo, es imposible distinguir las respuestas que tan sólo han sido parafraseadas o cambiadas marginalmente sin que ello represente una elaboración como lo exige la propia prueba.

Dicho lo cual, aquí sólo se verterán los resultados globales, tal como están alojados en la plataforma, sin desagregar cada habilidad. Es decir, el análisis de los resultados no atraviesa por las categorías sternbergianas; se trata de una rúbrica más genérica, si así se le puede considerar. El instrumento utilizado se muestra a continuación:

Nombre del participante:

Asesora:

Fecha:

Instrucciones: contesta las preguntas con base en la lectura del siguiente texto. Intenta resolverlo antes de 60 minutos.

Miércoles 13 de septiembre de 2006

Lectura y democracia

Carlos Martínez García

Poder descifrar las letras impresas en hojas que conforman un libro, y/o que están plasmadas en una pantalla de computadora, no significa necesariamente saber leer. Porque la lectura es un proceso más complejo, en el que está involucrada la capacidad de dialogar con el autor de lo que vamos leyendo, estar de acuerdo o en desacuerdo con él, o ella, y sacar conclusiones propias en ese diálogo.

En el sentido de la afirmación anterior va la consideración de Daniel Cassany en su reciente obra *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Editorial Anagrama), cuando afirma que: "Leer y comprender es una actividad compleja en cada lugar, fecha y circunstancia. Si bastara con aprender palabras, la sintaxis o los sonidos que se relacionan con éstas, sin duda todos los jóvenes que llevan años en la escuela sabrían leer... ¡Pero no es así!" Y es cierto. En México el sistema educativo está basado en mal orientar al estudiantado, al hacerle creer que sabe leer cuando en realidad nada más se le enseña a decodificar gramaticalmente lo impreso. Por lo mismo un altísimo porcentaje de los estudiantes, sean de primaria o universitarios, salen muy mal librados en la llamada lectura de comprensión. En el ejercicio de saber qué se propone en un texto, las partes que lo integran, las propuestas que se hacen y los argumentos para sostenerlas, y las conclusiones a las que arriba un autor(a), los escolares mexicanos tienen tantas dificultades para salir airosos que para nada resulta exagerado concluir que no saben leer.

Esa incapacidad de realmente comprender un texto la corrobora la experiencia por más de una década de una docente de la mayor, y mejor, universidad del país, que tiene a su cargo el sistema que certifica la posesión, o no, de una lengua extranjera por parte de estudiantes que necesitan ese requisito para titularse de alguna licenciatura y/o para ingresar a un posgrado. En los miles de exámenes aplicados para comprobar que los candidatos pueden leer un texto de la especialidad sobre la que hicieron sus estudios de licenciatura, texto sobre el que se les hacen preguntas por escrito para evaluar si comprendieron lo leído, un preocupante porcentaje no obtiene la calificación aprobatoria. La conclusión de esa muy responsable docente, y del equipo que con ella labora, es que los aspirantes no pueden hacer lectura de comprensión en una lengua extranjera porque no saben leer bien en español. Luego entonces la problemática va más allá de aprender reglas gramaticales, declinaciones de verbos y vocabulario de una nueva lengua; pasa por el hecho de que los estudiantes llegaron al nivel universitario sin la capacidad de leer analíticamente.

Dice Gabriel García Márquez que la lectura se adquiere por contagio, pero ¿cómo la inmensa mayoría de mexicanos(a)s pueden contagiarse de algo a lo que muy raramente estás expuestos? El hábito de la lectura es una rareza entre nosotros. De ello dejan seco y brutal testimonio las escalofrantes cifras que muestran la existencia en México de una librería por cada 250 mil habitantes, y que en el país sólo en 6 por ciento de los municipios hay librerías. El 40 por ciento de puntos de venta de libros están concentrados en la ciudad de México, e incluso pocos de los lugares donde se expenden libros son dignos de llamarse librerías. En el DF las librerías que se localizan al sur de la ciudad, las que más volúmenes venden y mayor número de títulos tienen, languidecen cuando se les compara con las librerías de ciudades estadounidenses o europeas con mucho menos habitantes que nuestra capital.

Sin contagiadores de la lectura a gran escala no habrá contagiados. Los libros son bienes lejanos a la inmensa mayoría de los mexicano(a)s, son objetos extraños a su vida cotidiana. La estridente campaña gubernamental "Hacia un país de lectores" es más verborrea pirotécnica que verdaderos programas y acciones que vayan acercando el libro naturalmente a los escolares de los primeros grados inscritos en el sistema educativo nacional. ¿Pero cómo puede ser de otra forma si la Presidencia de la República está ocupada por un antilector? No obstante, el hábito de leer es tan generoso que hasta una persona que repele la lectura, como Vicente Fox, se atreve a elogiarlo y recomendarlo. Nuestra tragedia es que quienes se supone están mejor equipados para leer nada más no leen libros por el gusto de hacerlo. Es bajísimo el porcentaje de universitarios que por su cuenta leen consuetudinariamente después de haberse graduado. Cuando se despidieron de la universidad también se despidieron de los libros.

La lectura es uno de los factores que fortalecen la ciudadanía. Ayuda a conformar una personalidad democrática, aunque, debemos decirlo, no lo hace de forma automática. La búsqueda constante de información, ideas, propuestas y nuevos horizontes es una característica de quienes buscan construir democracia en todos los órdenes de la sociedad. Un aparato gubernamental que aleja, que impide con sus programas ineficaces la lectura masiva en el nivel educativo inicial, es un gobierno que fomenta la antidemocracia al seguir privilegiando la educación memorista en lugar de transmitir el gusto por la lectura, que lleva a pensar por sí mismo.

1. Elige la proposición que consideras que refleja mejor el tema del texto.

- a) Los mexicanos aman la democracia
- b) Elaborar una campaña para que haya más lectores
- c) La democracia se fortalece con buenos lectores
- d) La lectura es un acto complicado

2. Describe el tipo de lectores a los que hace referencia el texto.

3. Identifica la idea principal del segundo párrafo.

4. Elabora una síntesis del texto. Utilice sólo el espacio que se asigna en las siguientes líneas. Evita copiar frases del texto. Usa tu propio lenguaje (máximo 60 palabras).

5. Elabora un párrafo de opinión sobre el texto leído (máximo 30 palabras).

La plantilla con la cual se calificó el examen anterior es la siguiente:

Pauta evaluación *ex ante* y *ex post*

LECTURA Y DEMOCRACIA

1. Tema.

- a) Los mexicanos aman la democracia
- b) Elaborar una campaña para que haya más lectores
- c) La democracia se fortalece con buenos lectores**
- d) La lectura es un acto complicado

Acierto	Puntaje
c	1

2. Características de la descripción	Puntaje parcial	Puntaje máximo
Descodificadores gramaticales	1	3
Incapaces de leer analíticamente	1	
Sin hábito por la lectura	1	

Nota: ideas afines también cuentan

3. Idea principal	Puntaje parcial	Puntaje máximo
1. Idea principal	2	5
En México, los estudiantes no saben leer. (ideas afines)	1	
2. Sujeto (Los estudiantes)	1	
3. Verbo (no saben)	1	
4. Complemento (leer)	1	

Indicador	4. Elementos del resumen	Puntaje parcial	Puntaje máximo
Precisión	1. El sistema educativo es deficiente	1	5
	2. Los estudiantes no saben leer analíticamente	1	
	3. Escasos espacios dedicados a la lectura	1	
	4. Campañas poco funcionales para captar lectores	1	
	5. La lectura permite pensar por sí mismo	1	
Concisión	60 palabras o menos	1	1
	Más de 60 palabras	0	
Orden	Secuencia en orden cronológico	1	1
Coherencia	El texto es coherente	1	1
	El texto no es claro	0	
Acentuación	Sin errores	1	1
	Dos errores	0	
Puntuación	Sin errores	1	1
	Dos errores	0	
		Total	10

Indicador	5. Elementos del párrafo de opinión	Puntaje parcial	Puntaje máximo
Precisión	Opinión	1	2
	Razones	1	
Concisión	30 palabras o menos	1	1
	Más de 30 palabras	0	
Coherencia	El texto es coherente	1	1
	El texto no es claro	0	
Acentuación	Sin errores	1	1
	Dos errores	0	
Puntuación	Sin errores	1	1
	Dos errores	0	
		Total	6

La evaluación tiene un valor de 25 puntos. La siguiente escala representa la equivalencia de valores de este instrumento.

Puntos	Calificación	Puntos	Calificación		
25-24	10				
23-22	9				
21-20	8	21-20	10	19-18	10
19-18	7	19-18	9	17-16	9
17-16	6	17-16	8	15-14	8
15-14	5	15-14	7	13-12	7
13-12	4	13-12	6	11-10	6
11-10	3	11-10	5	9-8	5
9-8	2	9-8	4	7--6	4
7--6	1	7--6	3	5-4	3
				3-2	2
				2-1	1

NOTA: durante el curso, el máximo de puntos que obtuvieron en las cuatro ediciones fue de 18-17 puntos, ese es el rango utilizado para otorgar 10 de calificación.

Tercer instrumento: cédula de registro

Este instrumento se refiere a una cédula de registro elaborada para que los participantes vacíen ahí sus datos generales. Dichos datos, en un momento dado, son elementos que podrían permitir correlacionar información y conformar hipótesis que lleven a otras indagaciones. La cédula es la siguiente:

Cédula de registro

Curso Lectura y escritura: herramientas para desarrollar habilidades cognitivas

Fecha: _____

Instrucciones: llene la siguiente forma conforme se indica.

1. Nombre completo:	
2. Edad: años	3. Sexo: (F) (M)
4. Usted es docente en la (s) asignatura (s):	
5. En el nivel: Bachillerato () Licenciatura ()	
6. Antigüedad como docente: años	
7. Correo electrónico:	
8. Escolaridad:	
9. En caso de contar con un posgrado o especialidad, especifíquelo:	
10. Su historia escolar la realizó en: instituciones públicas () Privadas () Ambas ()	
11. ¿Hace cuánto tiempo dejó de estudiar en sistema escolarizado o centro educativo? años.	
12. ¿Ha tomado cursos en línea? SÍ () NO ()	

13. ¿Qué tipo(s) de texto(s) utiliza en su clase? Marque la (s) opción (es) correspondiente (s).

<input type="checkbox"/> Guión	<input type="checkbox"/> Presentaciones digitales	<input type="checkbox"/> Reportaje
<input type="checkbox"/> Oficio Minuta	<input type="checkbox"/> Circular (Memoranda)	<input type="checkbox"/> Manuales
<input type="checkbox"/> Cuento	<input type="checkbox"/> Monografía	<input type="checkbox"/> Artículo especializado
<input type="checkbox"/> Plan de trabajo	<input type="checkbox"/> Aviso informativo	<input type="checkbox"/> Boletín informativo
<input type="checkbox"/> Informe de actividades	<input type="checkbox"/> Protocolos de investigación	14. <input type="checkbox"/> Otro (especifique)
<input type="checkbox"/> Ensayo	<input type="checkbox"/> Cartel	

VI. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Una primera forma de ordenar los resultados se hizo por instrumento-herramienta:

1. El curso virtual *Lectura y escritura: desarrollo de habilidades cognitivas a través de la lectura y la escritura*.
2. La prueba *ex ante* y *ex post*.
3. La cédula de registro.

En relación con el primer instrumento, para ir siguiendo un hilo conductor de cómo fueron presentándose los datos, el primer criterio de análisis se realizó por tipo de texto. En ese marco se distinguen constantes y casos que sobresalen porque están *fuera de foco*, o al revés, porque son bastante *nítidos* respecto de los demás. Después del análisis de los datos que se generaron del curso se describen algunas tendencias, las cuales se desarrollan más adelante.

Una vez examinados los resultados del curso, se presenta un breve análisis de los datos relevantes arrojados por la prueba *ex ante* y *ex post*; finalmente, algunas estadísticas generadas de los datos recogidos con la cédula de registro. No obstante, no se ahonda en ninguno de estos dos; la masa crítica está prácticamente concentrada en lo ocurrido con el curso y en la producción de textos. Dicho lo cual, se da paso a la primera parte del análisis.

Primer instrumento-herramienta: curso virtual

Como se anunció en el marco metodológico, el aparato analítico de este estudio radica en escudriñar el proceso cognoscitivo de comprensión apoyado principalmente en la subteoría de aprendizaje desde el contexto, enmarcada a su vez por la teoría de comprensión verbal de R. Sternberg, el cual es posible interpretar con base en la producción textual de los participantes.

Para efectos de demostrar la presencia de la comprensión y de las habilidades subyacentes, se ha colocado un rasero por el que se traspasaron los textos de los participantes producidos durante el curso virtual denominado *Lectura y escritura: herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas*. Dicho rasero contempla tanto el conglomerado de pistas contextuales como las variables mediadoras. Las pistas generan una forma de construir el texto, son detalles relevantes para un escenario específico. Las variables ayudan a distinguir la función de las pistas.

Los participantes produjeron entonces cinco diferentes tipos de texto relacionados con una habilidad específica: descripción, secuencia, análisis, síntesis y opinión. El primer rasero refiere a una selección de pistas contextuales que orientan hacia un tema. El segundo, a las variables mediadoras, artefactos que permiten también hacer algo con el texto en cuanto a la comprensión y en las que a su vez se vierten significados, de tal forma que la comprensión se ve manifiesta mediante el uso de unas y otras.

Es importante recordar que las pistas contextuales y las variables van intercalándose entre sí. No se sabe aún si las pistas detonan la decisión de utilizar una u otra variable, o bien, si las variables encauzan el proceso hacia las pistas. Por razones de análisis se observan unas y otras, lo cual, se reitera, no quiere decir que se sucedan en forma separada. En la producción de textos de los participantes concurren distintas formas de utilizar ambas. Por momentos, en forma regular y en otros casos se perciben *saltos*. A continuación se hace una descripción general de los hallazgos.

Para ilustrar lo descrito en el marco metodológico, en primer lugar se presenta una de las historias completa, la **descripción**, con la identificación del grupo de pistas contextuales, así como un cuadro en el cual se argumenta desmenuzadamente por qué son esas las pistas y no otras, con la intención de exponer cómo se extrajeron los datos con este instrumento. La historia se reproduce completa para que el lector tenga la referencia desde la cual se desprendió la identificación de los distintos conglomerados.²²

Es de subrayar que el ejercicio que se presenta a continuación es una muestra de lo que se llevó a cabo por cada una de las habilidades; es decir: que se realizó una identificación del conglomerado de pistas por historia, una justificación de por qué esas pistas y no otras, el tipo de pistas por proposición, de acuerdo con la función semántica de cada texto y la habilidad por desplegar, y una revisión de la producción textual, por habilidad y por participante. El análisis se llevó a cabo con 215 registros: cinco tipos de texto por los 43 participantes.

²² Las demás historias con los conglomerados de pistas se encuentran en el Anexo 1.

Selección del grupo de pistas contextuales en la historia relativa a la Descripción

LEVANTANDO LA BLUSA...

Eran las siete en punto. Después de cinco días de descanso por la semana “mayor” Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Ella hubiera querido encontrar al grupo en orden, listos para dar la batalla final del agonizante ciclo escolar. Cuando entró sus ojos repasaron cuidadosamente la escena tratando de encontrar un pretexto para detonar sutilmente el tema de clase.

La puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, de espaldas a las butacas del alumnado, por lo que generalmente ellos no se percataban de quién los observaba desde fuera. Al interior se veía un nutrido grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años, a simple vista equilibrado entre hombres y mujeres. Todos vestidos con el uniforme escolar, ellas con falda, ellos con pantalón de vestir. Reunidos en pequeños grupos se ponían al día de las aventuras vividas en los días de descanso.

Llamó su atención un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos formaban una pared humana. Aunque la maestra saludó al llegar al salón, muy pocos se percataron de su presencia. El grupo que mencionamos no se dio por enterado. Antonieta se acercó sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior de la “bolita”. Los ojos de todos los involucrados veían con atención los piercings de tres de las jóvenes que sin mayor pudor mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, que si el de ella era más grande, que si la piedra de aquella era de mayor valor, que si estuvo a punto de infectarse, etc. La docente, una vez recuperada de la sorpresa, dijo con voz seca:

Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase.

Todos se quedaron congelados por unos segundos, entre risitas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo poco a poco el grupo de jóvenes. Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:

Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología... ¿Entendido?

Tres cabezas asintieron dócilmente.

Justificación de la selección del conglomerado de pistas del texto relativo a la Descripción

<i>Texto original</i>	<i>Justificación de por qué es o no pista contextual</i>
Eran las siete en punto.	Podría haber sido a cualquier otra hora, con lo cual no se altera la situación.
Después de cinco días de descanso por la semana “mayor” <u>Antonieta regresaba a sus labores de maestra.</u>	La primera parte de la oración no altera la situación, pero la segunda es una pista clave, puesto que Antonieta es la protagonista de la historia. Regresaba indica que antes no estuvo en sus labores de maestra, lo que puede indicar que hubo un lapso o una pausa en dichas labores, ello no es indicio de la situación, pero sí da pie a comprender que es la maestra.
Ella hubiera querido encontrar al grupo en orden, listos para dar la batalla final del agonizante ciclo escolar.	La forma en que Antonieta hubiera querido encontrar al grupo es irrelevante para lo que se suscita después. La segunda parte de la oración tampoco representa un indicio.
Cuando entró sus ojos repasaron cuidadosamente la escena tratando de encontrar un pretexto para detonar sutilmente el tema de clase.	No abona ni resta relevancia al suceso posterior.
La puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, espaldas a las butacas del alumnado, por lo que generalmente ellos no se percataban de quién los observaba desde fuera.	La disposición del salón de clases y la puerta no son indicio para predecir la situación.
Al interior se veía un nutrido grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años, a simple vista equilibrado entre hombres y mujeres.	La edad de los jóvenes y el número de hombres y mujeres tampoco abona en el tema principal.
Todos vestidos con el uniforme escolar, ellas con falda, ellos con pantalón de vestir.	El que los alumnos llevaran ese uniforme es común en ciertas escuelas; sin embargo no abona en el tema principal.
Reunidos en pequeños grupos se ponían al día de las aventuras vividas en los días de descanso.	Regularmente, en los grupos ocurre que se reúnen en pequeños grupos para

Texto original	Justificación de por qué es o no pista contextual
	intercambiar, pero ello es irrelevante para lo que sigue.
<u>Llamó su atención un grupo</u> de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta.	Claramente es una pista porque forma parte del nudo de lo que se suscita después. Que estuvieran en el extremo opuesto a la puerta no representa ningún indicio del tema principal.
Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos <u>formaban una pared humana</u> .	La primera parte de la oración no es relevante; pero el hecho de que formaban una pared humana sí lo es porque indica que algo estaba ocurriendo al interior de esa pared.
Aunque la maestra saludó al llegar al salón, muy pocos se percataron de su presencia.	Ello no repercute en lo que está sucediendo.
El grupo que mencionamos no se dio por enterado. Antonieta se acercó sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior de la “bolita”.	En esta oración es de alguna forma repetitiva, sin ser pista, refiere detalladamente lo que estaba ocurriendo con el grupo que formaba una pared humana y también con el hecho de que Antonieta estaba siendo ignorada por la mayoría.
Los ojos de todos <u>los involucrados veían con atención los piercings de tres de las jóvenes</u> que sin mayor pudor mostraban <u>levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, que si el de ella era más grande, que si la piedra de aquella era de mayor valor, que si estuvo a punto de infectarse</u> , etc.	En este párrafo, existen varias pistas sobre el meollo del asunto. Refiere la acción que motiva la acción posterior de Antonieta. En cambio, las diferencias entre los <i>piercing</i> mostrados no son pistas que agreguen o resten importancia al hecho mismo.
<u>La docente</u> , una vez recuperada de la sorpresa, <u>dijo con voz seca</u> :	La docente es una pista porque en la narración se vuelve a poner la atención en la protagonista, una vez que ha advertido el suceso. Si se recuperó de la sorpresa o no, es irrelevante para lo que viene. Dijo con voz seca es una pista de “su enojo” y lo que viene. Cualidad importante dentro de la acción inscrita en tema.

Texto original	Justificación de por qué es o no pista contextual
--Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase.	Aun cuando el sarcasmo pudiera ser una pista del enojo de la maestra, no repercute en la acción posterior.
Todos se quedaron congelados por unos segundos, entre risitas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo poco a poco el grupo de jóvenes.	La reacción de los alumnos es irrelevante en la idea principal. La acción principal la lleva a cabo la maestra.
Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:	No importa si el grupo se disolvió y quedaron las tres jóvenes. De cualquier modo, cuando anuncia que dice con voz seca, es plausible claro que se dirige a las tres jóvenes que mostraban sus <i>piercing</i> . Es decir, no le agrega más ni le resta al tema.
<u>--Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología... ¿Entendido?</u>	El párrafo denota claramente el “regaño” con la amenaza de que las jóvenes irán al Departamento de Psicología. Cuando pregunta si fue entendido, eso tampoco abona a la acción. Es una forma de hablar, no se trata de que no hayan entendido la instrucción.
Tres cabezas asintieron dócilmente.	Esta oración no es relevante porque en la idea principal lo que importa es la acción de la maestra y no la de las alumnas después de la amenaza de lo que les esperaba.

Tema

La reprimenda o alguna propuesta similar.

Si se considera el texto extraído tan sólo de las pistas identificadas, éste aparece así:

Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los *piercings* de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras).

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Antonieta regresaba a sus labores de maestra	<i>De importancia.</i> Se trata de un personaje primario en la historia, sujeto de la oración. <i>De origen.</i> Describe que Antonieta llega a un lugar.
Llamó su atención un grupo que formaba una pared humana	<i>De causa-efecto.</i> La pared humana es el efecto que causa el llamado de atención de Antonieta; se infiere que algo está ocurriendo ahí.
Los involucrados veían los <i>piercings</i> de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda.	<i>De causa-efecto.</i> Nuevamente está habiendo un efecto frente a las acciones de las jóvenes.
La docente dijo con voz seca:	<i>Características estáticas:</i> un modo en que está ocurriendo la acción.
Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<i>De causa-efecto.</i> El efecto de lo ocurrido.

Ejemplo de descripción*

Clave	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>Tema: cotidianeidad en el aula</p> <p>Idea principal: Protagonistas del aula primer día de regreso de vacaciones</p> <p>Después de un periodo vacacional <u>Antonieta llega a su salón de clases</u>, éste es un espacio amplio para un grupo números de estudiantes, la disposición del salón está diseñada para que en la parte de atrás, a espaldas de la colocación de la bancas, se encuentre la puerta en el extremo derecho. En toda la parte trasera hay ventanas que permiten ver lo que pasa dentro del salón pero impide que los estudiantes vean quien está afuera y se distraigan.</p> <p>La actitud de las chicas es de desenfado y están en una franca competencia de quién es la mejor. Como es de esperarse y cumpliendo con su rol de maestra Antonieta, les llama la atención haciéndoles saber que: “ese escenario... no es para ese tema”. Al escuchar esto, el resto de alumnos que estaban formando parte del “grupito” se fueron disgregando a ocupar sus lugares, algunos lo hacían riendo y otros callados. <u>Al quedar prácticamente con las 3 chicas de tan exótica competencia</u>, Antonieta <u>les informó que al final de la clase debían acompañarla al departamento de Psicología.</u></p> <p>Antonieta se encuentra observando a su grupo, pensando cómo dar inicio a su clase y romper la dispersión en la que se encuentran los chicos. Algunos de los estudiantes están dentro del salón pero otros se encuentran arrinconados y en “bola” a la otra orilla de la puerta, están distraídos con algo que sorprende mucho a Antonieta... “un concurso para ver quién de las chicas tiene el mejor y más llamativo pircing”.</p> <p>Así concluyó el primer día, después de vacaciones.</p>	<p>El tema mencionado es muy genérico y no retrata el punto crucial del texto. Son pocas las pistas que toca, sin embargo éstas sí tocan el punto central. El texto hace una descripción detallada del lugar, de los personajes y de la acción; sin embargo, hay fragmentos que se alejan de lo que sucede en el contexto.</p> <p>Al cambiar el sentido de la situación, parece ser que otorgó un significado distinto del que se plasma en el texto.</p>	<p>El lector está echando mano de la variable de disposición del contexto para concluir-inferir el desenlace del texto.</p>

*Transcripción que generó el participante durante el curso.

El texto que aparece en negritas refiere toda aquella información que no está en la narración ni tampoco en el contexto, por verosímil que pueda ser. Es notorio advertir que el tema explicitado es tan genérico que no podría considerarse cercano al punto central. Así como se plasma en el cuadro anterior, se hizo el análisis en cada uno de los tipos de texto y con cada uno de los participantes.

A continuación se presentan ejemplos en los cuales los participantes, por distintas vías o uso de recursos, se acercan o se alejan al tema, de acuerdo con el uso o no del conglomerado de pistas y variables mediadoras, lo que se expresa en tres diferentes grados de comprensión de la lectura: un *bajo grado de comprensión (1)*, porque se aleja del conglomerado de pistas, del tema y agrega información, como resultado de una interpretación no necesariamente relacionada con la historia o una sobreinterpretación; *medio grado (2)*, porque aun cuando logra tocar el conglomerado de pistas, tampoco se acerca al tema; y *alto grado (3)*, ya que toca el conglomerado de pistas y el tema, de acuerdo con las instrucciones indicadas.

Descripción

(1) Doc12_2Ed

En el amanecer del primer día de clases, al término de las festividades de semana “mayor” muy temprano a las siete en punto de la mañana, Antonieta **la dedicada y refinada** maestra de nivel medio superior ingresa a su salón de clase que, **desbordante de alegría** ignora por un instante su presencia; sin embargo **se dirige a su escritorio y saluda con la dulce voz que le caracteriza a sus alumnos**, un nutrido grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años.

Jóvenes que en su mayoría estrena uniforme escolar: las mujeres con **flamante falda roja a cuadros, zapatos bien lustrados, calcetas y blusa blanca con el escudo escolar bordado en el pecho**, en el caso de los hombres: pantalón azul de vestir, **zapatos negros y camisa blanca también con el escudo escolar que dice “Conocimiento, en mi alama serás eterno”**

La recién pintada puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, **espaldas a las también recién pintadas butacas del alumnado, por lo que generalmente ellos no se percataban de quién los observaba desde fuera, algo que incomodaba a los alumnos pues el prefecto aprovechaba esa situación para realizar visitas sorpresa al salón.**

Los jóvenes y **radiantes ojos verdes de la maestra** observaron un hecho que llamó poderosamente su atención, un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. **Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos formaban una pared humana. La maestra por un instante pensó que platicaban para ponerse al día de las aventuras vividas durante el periodo vacacional pero, grupo que mencionamos no se dio por enterado.**

Antonieta se acercó sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior de la “bolita”. Los ojos de todos los involucrados veían con atención los piercing de tres de las jóvenes que sin mayor pudor mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, qué si el de ella era más grande, qué si la piedra de aquella era de mayor valor, qué si estuvo a punto de infectarse, etc. La docente, una vez recuperada de la sorpresa, dijo con voz entrecortada y seca:

Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:

– Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase, recuerden que este es un lugar del saber – exclamó-

Todos se quedaron congelados por unos segundos, entre risitas nerviosas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo poco a poco el grupo de jóvenes.

Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:

– Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología... **para que la psicóloga complemente mi reporte a la dirección** ¿Entendido?

Tres cabezas asintieron dócilmente; **sin embargo, le pidieron a la joven maestra su perdón y pasar por alto esta situación, comprometiéndose a portarse bien el resto del día y no causar mayor problema durante la clase, particularmente una de ellas se mostró preocupada porque un reporte más pondría en peligro su beca, por lo que suplicó a la maestra que le concediera una última oportunidad, incluso le ofreció cambiarse de lugar para estar lejos de sus amigas y ayudar a la maestra en las laborales de botánica ya que las actividades de la materia implicaban ensuciar el salón de tierra y agua, particularmente se ofreció a dejar limpio el salón, Antonia ofreció pensarlo durante la clase.**

Al finalizar el primer día de clase, las tres señoritas esperaron ansiosas la resolución de la maestra y ésta no dudo en llevarlas con la psicóloga para analizar su comportamiento pero, omitió el reporte a la dirección. Antonia, apelando a su experiencia como educadora decidió entablar una conversación persuasiva con las señoritas, invitándolas a no vivir de prisa a esperar tener más edad para realizar otro tipo de cosas sobre todo en algo tan sagrado y delicado como lo es cuerpo humano, les indicó que la belleza es más interior que exterior, la interior perdura, la exterior se acaba.

Las tres señoritas se sintieron en un primer momento apenadas pero después agradecidas con la maestra por la lección de vida .

Como se puede advertir, dada la extensión del texto, las pistas son tocadas, pero lejos de que se estén eligiendo intencionalmente, aparecen aleatoriamente esparcidas entre toda la información agregada; es tal la información adicional, que el tema se pierde y resulta irrelevante. Es decir, el tema se toca, sólo que pareciera en forma accidental, de modo que se presenta matizado al encontrarse en ese mundo de situaciones periféricas que no apuntan al meollo del asunto. Como resultado de la interpretación y sobreinterpretación no logra cohesionarse la información, la atención se desvía hacia varios puntos. Domina la variable disposición del contexto alrededor *y de otros contextos*,²³ más que el uso de las pistas; de haber sido así, el texto estaría dentro de los márgenes del contexto y no habría derivado en este desenlace. No se denota comprensión, desde el punto de vista de que no hay control ni de las pistas ni de alguna de las variables mediadoras. El resultado es una especie de fotografía que está *fuera del foco*. Por momentos pareciera también que se hubiera realizado otra lectura.

²³ El agregado *otros contextos* es una categorización propia. Se ha agregado en este estudio debido a que los participantes utilizaron información de contextos que, aunque a veces verosímiles, no correspondían con la situación comunicativa expuesta.

(2) Doc2_2Ed

Tema: Maestra y alumnos en el salón de clase.

Idea principal: La maestra en el salón está admirada, al ver que sus alumnas se alzan la blusa para que vean sus piercing.

Es temprano, son las 7:00 h. de un lunes después de vacaciones de Semana Santa, se reinician las clases, los alumnos han llegado al salón antes que la maestra.

Se trata de un salón no muy grande, más bien mediano, pues en el caben aproximadamente entre 25 y 30 alumnos. La puerta de entrada se localiza en la parte trasera del salón del lado derecho.

Mientras llega la maestra, los alumnos comparten gustosos sus experiencias vividas en sus días de descanso. Esto lo hacen formando pequeños grupos dentro del salón, uno se encuentra a mitad del mismo, otro más pequeño en la parte trasera del salón, y el más numeroso (aproximadamente entre diez y doce estudiantes) se encuentra hasta adelante del salón, **frente al pizarrón cerca del escritorio de la maestra.** Parece ser que es el grupo más sorprendido y divertido, por las expresiones que emiten, sus risas y los comentarios que se oyen.

Dicho grupo se encuentra tan entretenido en lo que ven haciendo una bolita, que ninguno de ellos se dio cuenta cuando entró la maestra al salón. Ella se sorprendió al ver al pequeño grupo con una actitud misteriosa, sin responder su saludo y que nadie estuviera preparado para iniciar la clase.

Sigilosamente se acercó al grupo mencionado “hecho bolita” que se encontraba hasta adelante del salón, y sumándose como uno más de ellos, vio lo que miraban sin decirles nada, por ello, los alumnos no se enteraron que su maestra estaba ahí.

Tres de las alumnas tenían la blusa alzada y la falda un poco abajo de lo normal, enseñaban a sus compañeros los piercing que se habían colocado en su ombligo días antes. Sus expresiones y risas denotaban curiosidad, admiración, hacían preguntas a sus compañeras, etc.

El ambiente y sus expresiones cambiaron totalmente cuando la maestra habló y les dijo: “este no es el lugar para modelar”. Cabizbajos y con pena poco a poco se fueron a su lugar para sentarse y disponerse para iniciar la clase.

Las alumnas que enseñaban sus logros, apenas también, pero sobre todo, **temerosas de se castigadas o quizás hasta expulsadas,** recibieron la indicación de la maestra: “me acompañan al departamento de psicología.” **Seguramente será reprendidas y hasta llamaran a sus padres para darles la queja.**

Los demás alumnos no reclamaron a la maestra, unos comentaban el hecho en voz baja, en otros se veía una risa sarcástica y otros se preguntaban: “¿qué les irán a hacer?”

Parece ser que es un grupo no conflictivo, no son rebeldes, su acción es propia de los jóvenes, pues ni uno de ellos le reclamo a la maestra. Sus edades fluctúan entre los 14 y 16 años. Son situaciones que se viven hoy en nuestro ámbito educativo.

El tema es tan genérico que difícilmente da cuenta del punto nodal del texto. Cualquier cosa cabe en el tema que menciona. La descripción es casi una reproducción del texto original, por lo que ineludiblemente toca al grupo de pistas que van al tema. La información agregada

parece más producto del uso de la variable disposición del contexto y otros contextos; la historia se torna diferente, de tal forma que por momentos poco tiene qué ver con la situación narrada.

(3) Doc26_2Ed

Se desarrollo en un salón de clases, eran **35 alumnos** de edades entre 16 y 19 años, la maestra Antonieta llegando al salón se da cuenta de que algunos de ellos están en algo importante, el hecho es que tres alumnas se hicieron piercing .La maestra Antonieta decide que ese asunto lo tiene que canalizar a otra área de la institución.

La descripción apunta al centro de la historia y su desenlace que, aunque no lo explicita, queda claro que en otra parte de la institución habrá un regaño o reprimenda. Toca casi por completo las pistas identificadas; toma en cuenta la variable la importancia del grupo de palabras para comprender el contexto.

En relación con la **secuencia**, lógicamente se encontraron textos en los que se echó mano de la variable *número de casos en los que aparece el conjunto de palabras-pistas que llevan al tema*. Los resultados se agrupan en tres formas: 1) bajo en comprensión, aquellos que si bien elaboraron una secuencia, las ideas principales están manifiestas en extensas descripciones; 2) medio, los lectores que utilizaron las pistas en forma marginal, que están por encima del tema y otros contextos; y 3) alto en comprensión, los textos en los que hicieron uso de casi la totalidad de los grupos de pistas y elaboraron una secuencia adecuada, según las instrucciones. De hecho, fue la mayoría de casos.

Secuencia

CAVILANDO

El profesor de Física, Alfredo Cansino, va de prisa en su auto, repasando en un soliloquio interminable las tareas que tiene encima:

El día de hoy lo tengo complicado. Debo atender a mis cuatro grupos y además llevar a cabo las actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de Ciencias que desde hace tres meses está a mi cargo. Precisamente el día de ayer la Dirección solicitó un informe de actividades y adicionalmente un programa de trabajo para los próximos tres meses.

A primera hora estaré con el grupo 512 donde tengo que revisar algunos ejercicios; este grupo en particular ha venido trabajando mal por lo que no puedo dejar que se atrasen con sus entregas o que perciban relajamiento de mi parte, creo que es bueno apretar las riendas un poco más hasta que ellos mismo respondan.

En las siguientes dos horas he citado a los profesores de la Academia para que juntos podamos valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.

Posteriormente me toca el grupo 602, aunque con ellos no hay mayor problema. Como trabajan por proyectos sólo tengo que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por ellos mismos. Básicamente mi trabajo consiste en asesorar más que enseñar.

Afortunadamente, la siguiente hora la tengo libre, por lo que aprovecharé para pasar las calificaciones de la última evaluación, recuerdo que desde hace dos días la secretaria de servicios escolares me solicitó dicha información; será mejor que en esto solicite el apoyo de dos alumnas sobresalientes. Aprovecharé para comer algo...

Una vez entregadas las calificaciones, tengo que buscar a la maestra Archundia, ella siempre ha sido muy buena para redactar cosas y le gusta mucho colaborar con la coordinación de la Academia, aunque recuerdo que andaba algo sentida por la asignación de tareas de las que ella quedó poco favorecida, buscaré la manera de hacer las paces y motivar su participación. Es un buen elemento a quien no me gustaría tener a la distancia.

Acto seguido me debo reunir con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega y algunos pormenores de ambos documentos. Lo buscaré a mediodía.

Finalmente, tengo que atender a los dos grupos restantes, ambos muy demandantes y donde los procesos de enseñanza-aprendizaje no se han consolidado del todo, así que requieren de mi presencia como profesor completamente.

Si por la tarde me queda algo de energía y tiempo me gustaría invitar al cine a la maestra Berenice, a ella siempre le agrada la idea y es muy buena compañía.

En el semáforo, un oficial con chaleco amarillo fosforescente se acerca a su auto y le indica que se orille.

—Joven, el día de hoy no circula.

(1) Doc5_1Ed

Alfredo Cansino, profesor de física, coordinador desde hace tres meses de la Academia de las Ciencias, docente de cuatro grupos, y un hombre ocupado con una agenda muy apretada.

Necesidad por entregar a la dirección un Informe de Actividades y un Programa de Trabajo de la Acaademia a solicitud de la Dirección, y para el cual requiere de la colaboración de los profesores y de la maestra Archundia en específico por su redacción y buena disposición para colaborar con la coordinación, aunque es necesario hacer las pases previamente por algún conflicto anterior.

Maestro del grupo 512 un grupo de bajo rendimiento y al cual es necesario apretar las riendas y no dejar relajar, del grupo 602 un grupo que trabaja y solo requiere revisar avances del proyecto, y de otros dos grupos donde su presencia es necesaria apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Obligado a entregar calificaciones de la última evaluación a la secretaria, pero con poco tiempo para hacerlo y necesitado de apoyo para el cual considera a dos alumnas sobresalientes como idoneas.

Un hombre sumergido y ensimismado en las muchas tareas pendientes por realizar en un corto día, pero que descuida un detalle importante como el no circula de su vehículo.

Si bien el texto denota una enumeración de fragmentos de la historia, son extensos y por ello, ineludiblemente toca los conglomerados de las pistas, pero no muestran la connotación solicitada, pareciera una descripción del estado de ánimo del protagonista y no de los pendientes. Prevalece la variable *disposición del contexto alrededor para la comprensión*. Al reproducir parte importante del texto, toca el grupo de pistas, pero no en forma contundente.

(2) Doc19_2Ed

Está manejando

Trata de recordar sus pendientes

Organiza sus pendientes

Cronometra sus actividades

Se da cuenta que omitió ver si circulaba ese día

Todas las ideas plasmadas están por encima del texto mismo, como si se tratara de una metasecuencia. En vez de enumerar los pendientes del día del protagonista de la historia, enumera las preocupaciones de éste, como resultado de la interpretación. Este ejemplo tampoco toca las pistas contextuales, sólo usa la variable *disposición del contexto alrededor*, como resultado de la sobreinterpretación del lector.

(3) Doc27_3Ed

1.- Atender los 4 grupos, dando seguimiento a las actividades que en cada uno se están llevando a cabo.

2.- Llevar las actividades con la coordinación de la academia de ciencias.

3.- Pasar calificaciones de la última evaluación.

4.- Solicitar a la maestra Archundia su colaboración en la coordinación de la academia.

5.- Invitar al cine a la maestra Berenice.

La secuencia incluye cinco ideas principales que a su vez tocan las pistas contextuales identificadas. Utiliza las variables *disposición del contexto alrededor*, *número de conglomerados* en que se manifiesta el tema: los pendientes.

Llevada hasta aquí la lectura, parecería que la secuencia fuera una habilidad más sencilla que la descripción, no obstante, falta por revisar las siguientes tres habilidades con sus respectivas historias.

En los textos de **análisis**, las variables mediadoras más utilizadas son la *importancia del grupo de palabras que llevan al tema para comprender el contexto* y, nuevamente, la *disposición del contexto alrededor para la comprensión* del significado del grupo de palabras que llevan al tema.

¿Qué significa que en este tipo de texto utilicen dichas variables? En principio podría asumirse que el hilo conductor atraviesa por cada segmento de la propia narración. Al utilizar la técnica de la estrella, el lector va recuperando dicho hilo: la propuesta de austeridad que lleva a hilvanar cada parte del texto, es decir, *la importancia del conjunto de palabras-pistas* que le dan coherencia a todo el texto y que a su vez es la suma de las partes, el significado global en sí. Asimismo, *la disposición del contexto alrededor*, variable que permite advertir con mayor nitidez los significados que está otorgando el lector.

Ahora bien, en relación con este tipo de texto, habrá que tomar en cuenta por un lado que es mayor la extensión que en las demás historias, y que la instrucción indicaba que los lectores debían apoyarse en la técnica de la estrella, herramienta que sirve para separar la información, según las preguntas: quién, qué, cómo, cuándo, dónde, por qué. La respuesta a ellas dan como resultado un breve texto que incluye el grupo de pistas contextuales. Con todo ello se presentó información similar a la de los textos ya revisados, en el sentido de que están los que tocan las pistas, pero tergiversan el tema, regularmente por un uso inadecuado de la técnica; los que colocaron información que no le agrega nada al punto central de la narración; y los que tocan adecuadamente las pistas, el tema y, para este caso particular, la técnica. No es que no haya otras formas en las que los participantes presentan la información, tan sólo se están describiendo las constantes. Aquí los ejemplos presentados también en el orden de 1) bajo, 2) medio y 3) alto grado de comprensión:

Análisis

BAJA LA MATRÍCULA

Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones. Desafortunadamente, no acudió toda la plantilla docente. Aun así, el Director comenzó la reunión con un comentario sobre la situación que predomina:

-Estimados compañeros, me da gusto verlos a todos reunidos aunque lamento los motivos. Como todos saben, este año tuvimos una baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente. La Junta de Administración me ha pedido que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento. Quiero que sepan que hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo...

Hace una pausa. Mira a todos los presentes, en sus caras observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros. Después continúa:

- Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis, que espero sea momentánea. Después de varios días de analizar la situación hemos llegado a un plan y queremos comentarlo con ustedes. Al final, la decisión será suya. Maestro Pedro, sería tan amable de explicar lo relativo a la distribución de horas clase...

- Con gusto Maestro. Compañeros, la principal idea es no dejar sin empleo a nadie o al menos evitarlo lo más posible, sin embargo, si a alguno de ustedes no le conviene el esquema que vamos a presentar, tendrá todo el derecho de manifestar su decisión de separarse de nosotros... Bueno, lo primero que hicimos fue detectar qué maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas. Sabemos que son muy pocas horas a la semana, por lo que estaríamos en la mejor disposición de compactar el horario de cada uno, tanto como las circunstancias lo permitan, para que se presenten cuando mucho dos días y medio y no toda la semana. De tal modo que si consideran pertinente buscar horas clase en alguna otra institución lo puedan hacer con menos restricciones, y que el horario no sea una impedimento. Adicionalmente, recordamos que algunos de ustedes han manifestado la idea de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo que existan entradas adicionales, de ser el caso, el Colegio plantea un esquema de porcentajes de 60 % para el profesor tallerista y el resto para la escuela. Sr. Director, por mi parte sería todo...

- Le agradezco mucho Profesor. Lic. Román, sería tan amable de platicarnos las medidas desde la visión de la Coordinación Administrativa...

- Claro que sí Maestro, gracias. Siguiendo la lógica de no pretender perjudicar a ninguno de ustedes, lo que hemos planteado es reducir las sanciones por retardos o faltas, sabemos que todos tenemos imponderables pero si todos hacemos un esfuerzo haremos que esto sólo sea pasajero. La administración planteó una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses, del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes. Siempre y cuando se acepte lo que el Maestro Pedro acaba de explicar. Además, durante este año no podrá darse ningún tipo de compensación, incentivos o pago de prima vacacional.

En este momento el Profesor de matemáticas se levanta y dice con visible molestia:

- ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?

El Director quiere hablar pero la Lic. Román le quita la oportunidad y dice:

- Disculpe Profesor, no creíamos necesario hacer la aclaración pero ya que usted lo menciona, creo conveniente informarle que el Director Técnico ha reducido su salario exactamente a la mitad, el Coordinador Académico y una servidora hemos aceptado una reducción del 30%. Gracias a ello es que logramos negociar algunas de las medidas.

Otro Maestro toma la palabra y dice:

- Disculpen mi atrevimiento, primero quiero agradecerles la molestia que se han tomado al darnos toda esta información. En otras escuelas seguramente ya hubieran rodado cabezas sin mediar explicación o aclaración alguna; sin embargo, tampoco me lo creo todo. Ustedes dicen que no quieren perjudicarnos pues conocen nuestro profesionalismo y entrega. Desde mi punto de vista ese comentario es algo similar, y sin el afán de ofender a nadie, a un chantaje, pues si ustedes saben y conocen de ese profesionalismo entonces también sabrán que la baja en la matrícula no ha sido culpa nuestra y, en todo caso, se debe, por un lado, a las malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus piercings como si fueran un orgullo. ¡Compañeros! No quiero que mi comentario parezca censor de ninguna actitud, sin embargo, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros. Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto.

Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente. El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados. Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros. Ahora tenían un problema más sobre la mesa...

(1) Doc10_1Ed

¿Quién opina en la nota? Lic. Román, Coordinador Administrativo

¿Cuándo opina? No hay dato específico

¿Dónde vierte sus opiniones? En junta con personal docente, de investigación y administrativo

¿Cuál fue su opinión? Evitar despidos

¿Por qué opina eso? Por la baja en la matrícula

¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Necesidad de solventar problemas financieros de la institución y que no quieren despedir a nadie

¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo inmediatamente los profesores se sienten poco valorados y agredidos por la propuesta de menor sueldo

La estructura anterior fue la constante más recurrente. Al usar inadecuadamente la técnica de la estrella, ello llevó a que se distorsionaran varios fragmentos de la narración y por tanto la suma global del mismo. En todo caso, al no plantear las preguntas de dicha técnica con base en el punto central, las respuestas alteraron el sentido del texto.

Hubo una confusión acerca de las instrucciones. Seguramente se generó a partir de que se solicitó que se llevara a cabo el análisis con base en la técnica de la estrella con la intención de facilitar el trabajo analítico, y se puso un ejemplo para su utilización. Para ilustrar mejor a qué pudo obedecer este error, he aquí dicho ejemplo:

Ejemplo de la Técnica de la Estrella

¿Quién opina en la nota?	Gabriel García Márquez
¿Cuándo opina?	7 de abril de 1997
¿Dónde vierte sus opiniones?	En el I Congreso internacional de la lengua celebrado en la ciudad de Zacatecas
¿Cuál fue su opinión?	Se pronunció por la supresión de acentos escritos en algunas palabras, la supresión de la letra <i>h</i> y el uso de la <i>v</i> y la <i>b</i>
¿Por qué opina eso?	Para simplificar la lengua española

¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión?	Necesidad de ser más prácticos en el uso de los acentos escritos, pues nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver
¿Cómo se recibió su opinión?	De rechazo inmediato entre algunos lingüistas; ellos defienden la pureza del lenguaje, sin la contaminación de neologismos o voces extranjeras

(2) Doc12_1Ed

El Director Académico, Coordinador Académico y Coordinadora Administrativa.

Baja de más del 40% en la matrícula escolar e implementación de un plan de austeridad que ayude a remediar la crisis.

Los primeros 6 meses del año.

El plan consiste en reducir a cinco maestros que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Se propone que cada maestro ceda por lo menos siete horas, para conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas, situación que permitiría un horario de dos días y medio y no toda la semana.

En las instalaciones de la Dirección Técnica

La Junta de Administración solicitó al director que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento de crisis.

La malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido cierto prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus piercings como si fueran un orgullo.

La administración planteó una reducción del 40% en el pago por hora, los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.

El análisis presenta información relacionada con algunas de las pistas contextuales pero no está relacionada, más bien es un listado, secuencia, pero no logra cohesionar el texto a partir de la selección del propio grupo de pistas. Aun cuando recupera el sentido del texto, no plantea un desenlace que permita una suma global. Es decir, aunque el lector le da importancia al conjunto de palabras que llevan al tema, no logra culminar.

(3) Doc6_1Ed

¿Quién convoca a la reunión? La Dirección técnica

¿Cuándo convoca? Cuando baja la matrícula

¿Dónde convoca? En las instalaciones del Colegio

¿Cuál fue el tema a tratar? Las condiciones de las contrataciones para docentes

¿Por qué se trata ese tema? Por la baja de matrícula y en consecuencia proteger las finanzas del Colegio

¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Tratan de evitar los despidos hacia los maestros y prefieren compactar sus horarios y que nadie se quede sin trabajo.

¿Cómo se recibió su opinión? Hubo molestia entre los maestros, ya que no creen justo que la disminución de horas sea la solución a la baja de matrícula

Se muestra nítidamente cómo el lector utiliza la técnica de la estrella adecuadamente, así también utiliza ineludiblemente el grupo de pistas contextuales, y va al centro del texto. Se denota comprensión, el análisis es inclusive sintético. La importancia del grupo de palabras es la variable que utiliza el lector para comprender el texto y el contexto.

En los textos en los cuales debía mostrarse la **síntesis**, la variable *disposición del contexto alrededor* vuelve a ser la más recurrente. Así también aparece la de *la importancia del conglomerado de palabras-pistas para la comprensión del contexto en el cual está inserto*. La razón que motiva a establecer esta afirmación es porque aun cuando el lector selecciona marginalmente las pistas, logra llegar al punto central de la narración.

Síntesis

DISCIPLINA EN LA ESCUELA

Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:

- Disculpe Profesor, estoy completamente de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio; sin embargo, creo que tampoco debemos caer en medidas extremas que agreguen tensión o que se puedan convertir en un pretexto para provocar otro tipo de situaciones igualmente adversas o contrarias a un ambiente de tranquilidad y orden...

- Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer, de pronto, excesivas o desproporcionadas. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos de los que describe el Profesor y créanme que no ha sido nada agradable, y aclaro, no fue ni en mi hora de clase ni era el profesor más próximo... Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa?

El Profesor de ciencias visiblemente molesto contesta:

- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?

- A ver profesores- interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba

de decir, en mi humilde opinión, los cinco puntos sólo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...

Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:

- Estimados profesores, creo que no fui lo suficientemente claro o convincente hace un momento. Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es exactamente lo que se les acaba de mencionar. No estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?

El auditorio guarda silencio por unos momentos. Desconcertados se miran unos a otros. De pronto, el profesor de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.

(1) Doc38_4Ed

El coordinador de disciplina explico a los profesores las estrategias para afrontar la indisciplina que presenta el colegio. Algunos profesores compartieron el estar de acuerdo de atener el problema, y expresaron que algunas estrategias parecían ser excesivas, lo que podría generar un clima de hostilidad y dar mala imagen a la institución. El coordinador comento que no era tiempo de negociar, cuales eran excesivas o no, les solicito su apoyo y los invito a reunirse en 15 días para evaluar la pertenencia o no del plan de acción. Los profesores firmaron de enterados y en silencio, manifiestan su aprobación.

La omisión, generalización y construcción logra rescatar el sentido del texto; no obstante al final se distorsiona la conclusión, puesto que no es lo mismo asumir que aprobar. Este lector utilizó las variables *disposición del contexto alrededor para la comprensión e importancia del grupo de palabras que llevan al lector a abordar el tema.*

(2) Doc15_2Ed

El texto trata de las actitudes que asumen los docentes una vez el Coordinador de Disciplina de un colegio socializa una serie de reglas de disciplinas las cuales fueron diseñadas por un servidor de la institución que no se identifica, la Dirección Técnica y los dueños del mismo. **La estrategia de la coordinación es rupturar las relaciones de los integrantes del grupo** al decir que van a ser sometidas a votación las opiniones ante lo cual los profesores terminaron por acoger las disposiciones de la

directiva del Colegio sin que hicieran nada, viéndose avocados a acoger lo que les han indicado muy a sabiendas que tal régimen es contraproducente

El texto en realidad no trata propiamente de las actitudes que asumen los docentes ante el anuncio del Coordinador de Disciplina. El trabajo de síntesis que realiza el lector en cuanto a que generaliza, omite y recrea con sus propias palabras queda distorsionado. De hecho, en lo que toca a la recreación del texto hace que cambie un poco el sentido e incluso se agregan aspectos que se salen del contexto. En este caso, la variable mediadora disposición del medio, parece que tiene más incidencia que propiamente el uso de las pistas contextuales.

(3) Doc41_4Ed

El Coordinador de Disciplina dio a conocer un acuerdo tomado con los dueños de la institución basado en cinco acciones que los profesores llevarán a cabo para generar un ambiente de orden y tranquilidad. El profesor de literatura comentó la necesidad de corregir la disciplina; el de ciencias considera es contraproducente, el de matemáticas propone se lleve a cabo realizando un frente común. El Coordinador no lo había puesto a consideración; profesora de matemáticas firmó, los demás también.

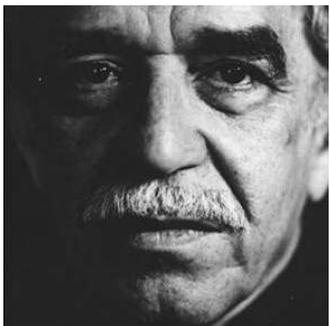
La síntesis toma el tema central, las pistas contextuales y elabora una construcción del texto cercano a lo ocurrido en la narración. De nueva cuenta, se echa mano de la disposición del contexto e importancia del conglomerado de palabras que llevan al lector a abordar el tema.

En relación con los textos de **opinión** se solicitó que los participantes mostraran una postura respecto a lo narrado en la nota informativa, que dieran razones y una conclusión que estuviera vinculada a la postura. La mayoría muestra la estructura solicitada, excepto que las razones que ofrecieron están fuera del texto o del contexto. Es posible que los participantes al verter una opinión propia asumieran que los argumentos para defenderla podrían extraerlos de cualesquier contextos; de ahí que pocos fueron los que retomaron aquéllos que se desplegaban en la narración. He aquí algunos ejemplos, aunque esta vez no se muestra un texto en los niveles bajo, medio y alto grado de comprensión, sino tres casos en los que utilizan argumentos extraídos de otros contextos, como ya se advirtió.

Opinión

NOTA INFORMATIVA²⁴

México, D.F., 11 de abril de 1997



El escritor colombiano Gabriel García Márquez, premio Nobel de literatura, se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española en el I Congreso Internacional de la Lengua, celebrado en días pasados en Zacatecas. Asuntos como la eliminación de la hache, letra “rupestre” y sin ninguna utilidad, o la supresión de acentos escritos fueron el motivo de sus pronunciamientos. “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna—afirmó—: [...] pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?”

Estas declaraciones provocaron la reacción inmediata de varios estudiosos de la lengua. El académico mexicano Guido Gómez de Silva, por ejemplo, señaló: “Este planteamiento tiene la ventaja de que los niños aprenderían más rápidamente; pero luego no sabrían leer los millones de libros que ya están editados con las letras actuales. Y a los que ya estamos acostumbrados a ellas nos resultaría imposible soportar la lectura con esas grafías tan extrañas”. Por su parte, el poeta y premio Nobel mexicano, Octavio Paz, gran ausente en Zacatecas debido a su delicado estado de salud, lo explicó de esta manera en una entrevista concedida al diario Reforma: “El habla evoluciona sola, no tiene por qué proclamar ni declarar la libertad de la palabra ni su servidumbre. Muchas de las expresiones que García Márquez propuso para sustituir a las conjugaciones actuales son arcaicas. Tampoco estoy de acuerdo con la supresión de la hache. Si queremos saber adónde vamos, hay que saber de dónde venimos”.

La mayoría de los académicos, lingüistas y escritores están a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción a favor o en contra de una lengua que, hoy por hoy, otorga entendimiento a todos los hispanohablantes.

²⁴ *Manual Historias ciudadanas*, México, IFE, 2007, p.15.

Doc3_1Ed

El escritor colombiano Gabriel García Márquez durante su discurso ante el I Congreso de la Lengua Española, planteó que la gramática y sus leyes deberían tanto simplificarse como humanizarse. A su vez, dice: “Jubilemos la ortografía: enterremos todas las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y la v de vaca y b de burro para que se sepa en dónde va cada una, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos”.

Desde este punto de vista, mi interrogante es: ¿debemos simplificar la ortografía ó respetar sus normas? No se trata de volverse un purista del idioma o de estar en contra del cambio, es cuestión de analizar que la simplificación de la lengua española está lejos de someterse a gustos particularmente cómodos y sin sentido. Debe haber un equilibrio entre el cambio en las costumbres y formas de comunicación

Entonces, creo que: **para simplificar el idioma, antes se debe aprender y respetarlo, para finalmente, modificarlo**

Con los años hemos venido a enterarnos de que esta preocupación de García Márquez era más que legítima, pues nacía de su propia y controvertida relación con la ortografía de una lengua a la que le dio algunas de las mejores páginas de su historia literaria..

Esto no deja de ser una gran paradoja y una enorme bofetada para quien asegura que el problema actual de la ortografía está directamente vinculado con la ausencia de la lectura y de la escritura como prácticas sociales. García Márquez, que está más cargado de talento que de normativa del idioma, cuenta con una formación sólida y conoce a la perfección todos los laberintos formales y expresivos de la lengua; aunque reniega de y con la ortografía. Ante esta realidad no puede menos que hacer zozobrar las más vigorosas convicciones sobre el tema: ¿es tan importante la ortografía de un idioma?, ¿en la escritura lo importante no son las palabras? ¿Cambia mucho el sentido de un texto que no tenga haches y confunda las eses con las ces y las zetas?, ¿la excelencia de un texto literario depende de su ortografía?

La primera parte del texto refiere una descripción del evento, aunque en forma un tanto tergiversada. En seguida, vierte una interrogante a la propuesta realizada por García M. y sólo al final del segundo párrafo se advierte lo que podría ser la opinión; aunque no tan contundente. El resto del texto refiere una serie de reflexiones y la percepción del lector sobre García Márquez. Denota una dominancia del conocimiento previo, donde el lector no se ciñe a lo solicitado propiamente y en vez de ello abona más de lo que está en el texto y contexto. Hace una selección ínfima de pistas. Es notoria la variable disposición del contexto y otros contextos.

Doc16_2Ed

La trayectoria de Gabriel García Márquez, avala un comentario como el que se atrevió a hacer en el I Congreso de la Lengua Española, acerca de suprimir algunas reglas ortográficas. Más que parecer una orden, hace gala de su ingenio para atraer a más personas a la lectura y la escritura que no necesariamente cuenten con un nivel cultural alto. Es de esperarse que los altos académicos que se reúnen en torno a estudiar la lengua, se alarmen por lo sugerido, porque entonces su trabajo se vería seriamente afectado y se invalidarían sus investigaciones.

Aun cuando el texto no hace propiamente una descripción, tampoco se aborda en forma de opinión; pareciera una opinión fuera del contexto enmarcado. Si bien el lector alude al tema, termina *yéndose por las ramas*. Se vislumbra una postura, sus razones, pero no una conclusión clara. Las interpretaciones dominan respecto a lo que el lector cree acerca de por qué García Márquez lanzó esta propuesta. Echa mano de otros contextos alrededor.

Doc4_1Ed

Si queremos que los estudiantes lean más es importante la simplificación de algunas formas de ortografía, como algunos autores mencionan “ a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción a favor o en contra de una lengua que, hoy por hoy, otorga entendimiento a todos los hispanohablantes”. Sin embargo, es fundamental que se haga una revisión exhaustiva para tomar una decisión adecuada.

La producción del texto no va al tema, ni las razones forman parte de lo mencionado en la nota informativa, ni mucho menos una conclusión vinculada a una postura que no logra identificarse de manera más nítida.

Si este escrito se acomodara de acuerdo con la estructura planteada, entonces tendríamos al principio una opinión de algo que no está relacionado con el texto o con la propuesta lanzada por el premio nobel. Las razones quedan en medio. El texto no está construido en forma coherente: la entrada refiere algo como si se hubiera pedido la opinión acerca de si queremos o no que los estudiantes lean más. Abunda en que para ello es importante la simplificación de algunas formas de ortografía, lo cual no se sigue. Finalmente, la última proposición es una reproducción del texto; sin embargo, no se sigue de lo anterior, pues toca marginalmente el tema. No parece haber comprensión, en términos de una transacción lector-autor. Nuevamente se echa mano de la variable disposición de otros contextos.

A lo largo de las ediciones es posible advertir que ningún participante muestra un desempeño regular o un patrón en la forma en que despliegan las habilidades, de manera que cualesquier participantes puede ilustrar esta afirmación. Véase lo que ocurre con este docente respecto a los distintos tipos de texto:

Descripción

Descripción de espacios

La historia Levantando la Blusa ocurre en un salón de clase de un colegio de educación secundaria mixto. La puerta del salón se halla en el extremo derecho, las sillas de espaldas a la puerta indican que la puerta se halla en la parte posterior del salón, por lo que el lugar del escritorio del docente está en la parte anterior del salón. El lugar estaba lleno de estudiantes poco dispuestos a organizarse para recibir la clase, más bien estaban conversando fuera en grupos pequeños o en grupos grandes. **Seguramente era un día caluroso o al menos fresco, ya que solo se hace mención del uniforme de los estudiantes y no de otros accesorios.** Hay un aire de relajación, todavía de vacaciones.

Los personajes

Protagonistas: La historia pone a la profesora en el centro de la acción, es ella quien ejerce la acción inicial en la historia. Antonieta es observadora y ejerce su autoridad con su tono de voz. Además es discreta aunque bastante seria. Ella busca en lo que sucede en el salón de clase un evento o una situación que le permita presentar su tema, aunque no se sabe que asignatura enseña. Al dirigirse al salón tiene la esperanza de que los estudiantes estarán sentados en sus sillas en perfecto orden para comenzar la clase, pero a su llegada al salón se da cuenta que la escena es bastante diferente.

Las tres niñas que se hallan en la parte del salón más alejada de la puerta, rodeadas por un grupo de estudiantes son las otras protagonistas. Estas niñas tienen entre 16 y 19 años, **posiblemente más cercanas a los 19 que a los 16.** Cada una de las jóvenes tenía un piercing en el ombligo, cada uno diferente de los otros. Las jóvenes exhibían su piercing **con orgullo y tranquilidad, tal vez en señal de su rebeldía,** sin embargo al llegar la profesora quien les da una instrucción, las jóvenes la acatan con docilidad.

Secundarios [...] **corresponde a los últimos años de la educación secundaria.** Los estudiantes visten un uniforme sencillo, falda y blusa para ellas y pantalón y camisa para ellos, **no hay mención de otros objetos como chaquetas o sacos de lana.** Estos personajes se dividen en dos grupos: un que corresponde a los estudiantes que están sentados conversando [...]

La acción

[...] Hay poco interés por la clase que va a comenzar, el ánimo vacacional todavía está en el aire. Por su parte la profesora que entra al salón observa a los estudiantes y se dirige a un grupo que se destaca, allí encuentra una situación que la sorprende : tres jóvenes se levantan la blusa y se bajan la falda sin pudor frente a un grupo de 10 o 12 estudiantes para mostrarles su nueva adquisición, su nuevo ornamento: un piercing. Cuando la profesora les llama la atención, el grupo se disuelve y las tres niñas escuchan el llamado de atención de la profesora.

Tema e idea principal:

El tema de la historia Levantando la Blusa es: Contándonos lo que hicimos en vacaciones.

La idea principal es algunos estudiantes -desde la puerta no se puede saber si son hombres o mujeres - hicieron algo sorprendente en vacaciones y lo están contando a sus compañeros .

El texto es casi una reproducción igual al texto original. Al analizarlo y separarlo en lugar, personajes y la acción, resulta repetitivo. Podría decirse que va al tema, tan sólo porque identificó el grupo de pistas, aunque ello no haya sido en forma intencionada. Agrega información que no abona al punto central.

Secuencia

En los dos primeros periodos, tan pronto llegue al instituto, el profesor Alfredo Cansino debe impartir una clase en el grupo 512, un grupo que no ha tenido un buen trabajo, el profesor tiene que revisar unos trabajos.

En el siguiente periodo, tendrá una reunión con los profesores de la Academia de Ciencias para poder elaborar el reporte de actividades solicitado por el Director.

En el tercer periodo debe impartir clase al grupo 602 donde revisará el avance de los proyectos elaborados por los estudiantes.

En el cuarto periodo, libre para el profesor Cansino, calificará las evaluaciones finales con la ayuda de unas estudiantes destacadas, luego las entregará a la secretaría de servicios escolares. También buscará reunirse con la profesora Archundia para lograr un acercamiento luego de una situación incómoda, luego se reunirá con el secretario del Director para acordar detalles sobre el informe del periodo y el de proyección de actividades que debe entregarle.

Hacia el final del día debe impartir clase a dos grupos más que requieren de mucha atención por sus características.

Casi toca todos los grupos de pistas contextuales, lo que hace que vaya al tema; sin embargo, la secuencia, en vez de plasmarse en ideas principales de los pendientes del personaje principal de la historia, se muestra con segmentos poco concisos. Hasta aquí, podría decirse que está reproduciendo el mismo patrón, sin embargo, cambia en los siguientes textos:

Análisis

¿Qué ha sucedido? Los directivos del Instituto han citado a una reunión de docentes, coordinadores, investigadores y administrativos.

¿Cuándo ha sucedido? Luego de finalizadas las matrículas

¿Dónde se han reunido? Se han reunido en algún salón del colegio

¿Por qué se han reunido? Se han reunido por que hubo una baja del 40% en las matrículas para el año lectivo, en consecuencia el colegio no tiene suficiente dinero para pagar a los docentes sus salarios completos.

¿Cuál es la propuesta? Redistribuir el número de horas de clase de los maestros para lograr mantener empleados a la mayor cantidad de docentes posible. Cada docente que tiene entre 15 y 20 horas podrían ceder una hora para completar la carga académica de otro. Compactar los horarios para que los docentes no vengán toda la semana sino dos o tres días a la semana. Reducir el valor de la hora pagada al docente, aunque incrementar el valor pagado en una pequeña cantidad progresivamente.

¿Cuánto proponen reducir? La administración del colegio propone pagar la mitad del precio normal por hora, pero la coordinación administrativa propone reducir un 40% los primeros 3 meses, 30% los siguientes tres meses siguientes y 20% en los restantes del año.

¿Quiénes han intervenido por parte de los directivos y quienes por parte de los docentes? Por parte de las directivas del colegio, los encargados de presidir la reunión y presentar las soluciones fueron el Director Técnico, el Coordinador de Administración y el Coordinador Académico. En cuanto a los profesores, el profesor de matemáticas tomó la palabra en primer lugar, luego otro maestro que no se identifica.

¿Cómo ha terminado la reunión? No muy bien, las opiniones sobre las razones para estar en la presente crisis son divididas, así como las reacciones a la propuesta de reducciones. Ahora el ambiente es más tenso y la situación más difícil.

El texto, aun cuando refleja un uso un tanto inadecuado de la técnica, abarca casi todas las pistas; rescata el sentido de la historia. Utiliza la variable disposición de otros contextos alrededor e importancia del grupo de palabras que permite al lector llegar al centro de la narración.

Síntesis

Los comentarios sobre lo que el Coordinador de disciplina había dicho comenzaron rápidamente. El profesor Barreto, de Ciencias, demostró su desacuerdo argumentando que no se debía caer en medidas extremas que generaran más tensión aunque era obvio que se necesitaba atender los problemas motivo de la reunión y de las medidas. El profesor de literatura interpelló al profesor Barreto diciendo que había sido testigo de situaciones como las mencionadas, pero que se cuestionaba ¿qué podían hacer para solucionarlos cuando el problema venía de casa?. Ante esta afirmación el profesor Barreto muy agitado le solicita al profesor de Literatura que aclare si su posición es que se debe hacer algo de corte militar o ignorar la situación. Ante la situación de confrontación el profesor de Matemática, con intención de mediar, asegura que los puntos expuestos por la Coordinación de disciplina deben aplicarse en justa medida de acuerdo al criterio de cada uno de los docentes, lo cual mostrará unidad entre los docentes. El Coordinador de disciplina, entonces interviene y le aclara a todos los profesores que los puntos expuestos para corregir los problemas de disciplina se deben cumplir al pie de la letra para evitar mayores problemas y que al menos por los próximos quince días los docentes deben seguir las instrucciones impartidas, luego de este tiempo pueden reunirse nuevamente y evaluar las medidas y sus resultados. Finalmente, les solicita que den su voto de confianza mediante la firma del acta. A pesar del desconcierto de los profesores, uno a uno se acercan a firmarla.

No obstante que en el texto se retoman varias de las pistas contextuales y toca el tema, aún hay información irrelevante al tratarse de una síntesis. En otras palabras, es difícil no tocar varias de las pistas cuando se están reproduciendo segmentos largos del texto original.

Opinión

La lengua es un ente vivo, está en constante movimiento, agregando y perdiendo elementos, la lengua cambia lo quieran los académicos o no. Gabriel García Márquez expuso como algunos rasgos de la lengua española eran arcaicos ya para 1997. Aunque algunos académicos puristas descartaron su propuesta con un sinúmero de razones, casi 10 años después se comprueba cómo los jóvenes “digitales” tienen grandes problemas con la ortografía y cómo, para propósitos prácticos, simplifican la ortografía a diario; esto sin mencionar cómo medios de difusión masiva alteran la escritura de las palabras en sus anuncios publicitarios sin encontrar resistencia del público en general. Aunque es claro que una lengua necesita normas que la regulen, entre otras cosas para que exista un puente entre las variedades, valdría la pena que los puristas le dieran una mirada a estos cambios en la lengua y que comenzarán a escribir nuevas normas que reflejen, pero que a la vez regulen los cambios del idioma.

La mayoría de las razones de la postura están fuera de contexto, aun cuando toca el tema. Las razones derivan de la disposición de otros entornos.

El ejemplo de la producción de textos de este lector reivindica que su desempeño va cambiando. En estricto sentido es lógico que así ocurra, en tanto que va fluyendo la convergencia de las habilidades cognitivas, conforme se va requiriendo. Sin embargo, la afirmación se refiere a que ante la diversidad textual aquí dosificada, la forma en que el lector identifica las pistas y utiliza las variables no es constante. Podría decirse que ante cualquier texto se controla el uso del grupo de pistas y variables en forma regular; no obstante, en el ejemplo se nota cómo en algunos casos la identificación de pistas es más casual que intencional, o que agrega información no en forma de reconstrucción de un texto, sino en razón de que algunas pistas, o la variable de disposición del entorno para comprender un contexto, lleva al lector a otros contextos sin atinar que se había alejado del significado global de la historia. Por tanto, su grado de comprensión también era más o menos marginal; sólo en algunas habilidades controla el intercambio entre pistas y variables.

Ahora, en cuanto al resultado que obtuvieron los participantes en la producción de textos, si se toma una fotografía a la retícula, puede notarse cuáles habilidades fueron mejor desempeñadas:

Tabla 5. Número de textos producidos por habilidad²⁵

<i>Historia/habilidad</i>	<i>Núm. de textos reproducidos*</i>	<i>Núm. de textos con inconsistencias**</i>	<i>Porcentaje %</i>
Levantando la blusa/Describir	37	18	48.6
Cavilando/Secuenciar	35	19	54.2
Baja la matrícula/Analizar	39	21	53.8
Disciplina en la escuela/Sintetizar	38	25	65.7
Nota informativa/Opinar	40	29	72.5

*De un total de 43 registros: las cuatro ediciones.

**Ya sea que no apuntan al tema central, lo distorsionan, agregan información que no corresponde con el texto o con el contexto, no toca las pistas o las toca pero no apela al tema, reproduce casi íntegramente la historia original.

De acuerdo con la tabla, pareciera que el grado de complejidad va aumentando conforme cada texto, no obstante se reitera que éste no es complejo *per se*, sino que depende de cada historia. En el caso particular del análisis, la variante que probablemente influyó en que se presentara dicho número de inconsistencias (21) fue el uso inadecuado de la técnica de la estrella; por el contrario, aquellos textos que la utilizaron correctamente, tocaron las pistas –porque éstas inevitablemente quedaban en el marco de las respuestas que perseguía la técnica– y, por ende apelaron al tema. En cuanto a la síntesis, buena parte de los participantes que omitió información irrelevante, generalizó y construyó, agregó información fuera de texto o contexto. En varios de los casos, como ya se ha descrito, reprodujeron segmentos sintetizados, eso sí, pero sin hacer una suma global; es decir, sin apuntar al tema, como si hubieran agregado párrafo por párrafo sin tomar en cuenta el sentido del texto y la propia función semántica de éste: la síntesis. Por lo demás, fue la historia más extensa, lo que pudo traducirse en una mayor dificultad. En lo que toca a la opinión, como se mencionó, la mayoría agregó razones fuera de texto y contexto.

Una vez que se ha hecho una descripción de algunos ejemplos sobre el desempeño de los participantes con la muestra de tres ejemplos por cada habilidad, se presentan a continuación las tendencias derivadas de los cinco textos producidos, uno por habilidad, de los 43 participantes inscritos en el curso, diseminados en las cuatro ediciones.

²⁵ No obstante que se cuenta con 43 registros, no todos los participantes produjeron todos los textos; de ahí que en la columna Núm. de casos reproducidos va variando.

Tendencias

A continuación se describe a grandes rasgos cómo se presentaron los textos, según cada una de las habilidades. Una vez que se cuenta con todos los resultados, es posible observar la retícula con todos los textos. Si se coloreara la trama, serían fácilmente identificables las zonas más intensas, las de un degradado mediano y las tenues, contenido que da cuerpo al apartado siguiente.

La descripción

Se encontraron tres constantes con variantes en su interior: 1) una reproducción casi fiel del texto original, 2) recuperación del grupo de pistas y tema nodal con información adicional al texto que no necesariamente corresponde al texto mismo y por momentos tampoco al contexto o una descripción como resultado de la interpretación que toca en forma marginal el conglomerado de pistas y apenas se acerca al punto central del texto, y 3) aquellos textos que muestran un alto grado de comprensión porque los participantes se acogieron a las instrucciones, a la identificación del conglomerado de pistas y a regular su texto con alguna de las variables mediadoras. Estas constantes se combinan también. Las variables mediadoras más utilizadas son: *el carácter concreto del conjunto de palabras-pistas y el contexto alrededor, la importancia del conjunto de palabras-pistas para comprender el contexto y disposición del contexto en torno a la comprensión del significado del conjunto de palabras-pistas*; no obstante, las características de los textos producidos hacen pensar que la última variable es la que domina más entre todas.

Por ejemplo, los textos de la descripción incluyen la palabra *piercing*, de modo que, independientemente de la forma en que se presenta el texto, dicha palabra es clave. Además de que forma parte del conglomerado de pistas, se combina con la variable *carácter concreto del conjunto de palabras y el contexto*; el sentido del texto se teje a partir de lo que la circunda en la situación. Así también con la variable *importancia del conjunto de palabras*, pues tiene un peso alto al momento de contabilizar la ocurrencia.

Ahora, en cuanto a los casos en que se reproduce casi por completo el texto original, los participantes reproducen casi todo el texto, por lo cual tocan ineludiblemente un grupo de pistas contextuales; sin embargo, parecen hacerlo de manera más fortuita que intencionada. En el peor

de los casos, el texto reproducido no se orienta al punto nodal de la historia. En ocasiones se agrega información que no abona ni resta al punto central.

- El 5.40% de los textos²⁶ reproducen casi en su totalidad varios de los segmentos del texto original, lo cual ineludiblemente hace que recoja la mayoría de las pistas contextuales, recupera el tema, pero elabora inferencias poco correspondientes con el texto y contexto definido.
- El 43.24% toca las pistas identificadas, agrega información adicional, al grado de que el desenlace de la descripción pierde énfasis, lo que hace que se distorsione el sentido del texto. En este caso, llama la atención que ocurra dicha desviación, puesto que el lector recogió las pistas, sin embargo, no logró llegar al meollo del asunto.
- El 51.35% de los textos reproducen información que es producto de la interpretación del lector; apenas logra tocar algunas pistas contextuales y al final de la descripción pierde énfasis en el desenlace.

La comprensión se puede advertir cuando los lectores se han guiado con el grupo de pistas; por el contrario, la información se desvía o sale del texto y contexto cuando agregan datos no correspondientes, al punto en que pierde su sentido.

En ningún caso los lectores se acercaron al tema cuando no utilizaron las pistas, o bien, lo hicieron en forma tan genérica que no podría decirse que cae en forma pertinente en el contexto enmarcado. Probablemente relacionaron las pistas relevantes o no realizaron un análisis local (microproposiciones) adecuado, lo que llevó a un tema global impreciso.

El lector que al final presenta otro asunto que no es el del texto ponderó más su propio conocimiento y el de su contexto, que ceñirse al del relato. En ese caso, aunque verifica los indicios relevantes, no los relaciona pertinentemente con su propia información, o de acuerdo con la estructura de la comprensión; su modo de lectura descendente es predominante.

Cuando la información está fuera del texto e incluso del contexto, pero al final muestra el sentido del pasaje, podría decirse que el lector verificó las pistas y en un momento dado

²⁶ Sólo 37 participantes elaboraron la descripción.

ponderó su conocimiento del mundo, sus esquemas y, al final hizo una buena combinación otorgando un significado pertinente, lo que permitió que llegara al meollo. Es decir, utilizó no sólo la variable mediadora *de disposición del contexto*, sino también la de *la importancia del conglomerado de palabras para comprender el contexto* en el cual está inserto.

Aparece un caso en el cual el lector toca el conjunto de pistas, llega al punto central del tema; agrega información verosímil, pero que no le suma ni le resta al texto mismo.

En la mayoría de los casos, la variable mediadora fue la *disposición del contexto para la comprensión* y la relativa a *la importancia del grupo de palabras*; en cambio, cuando se agregó información fuera del texto y del contexto, podría decirse que existe una disposición de otros contextos, prevalece el conocimiento previo del lector que, por razones que se desconocen, otorgan ese significado a lo leído. Aun cuando parecieran mostrar comprensión al agregar información verosímil, al final, el tema queda con otro énfasis, distorsionado o simplemente no abordado.

La Secuencia²⁷

- El 5.71% de los textos contienen una secuencia parcial, no utilizaron las pistas y echaron mano de otros contextos que no tienen pertinencia respecto al tema de la narración.
- El 42.82% refiere a los textos en los que se utilizó casi la totalidad de pistas y una secuencia adecuada para la instrucción solicitada.
- En el 48.57%, la mirada está por encima de la propia narración, *e.g.*, la secuencia que realiza es parcial y versa sobre las preocupaciones y la elaboración de inferencias varias que van más allá del texto y contexto.
- En 2.85% la secuencia es desordenada.

En éstos se presenta una especie de “tentación” por aludir al desenlace de la historia, inferir en forma lógica y consecuente, eso sí, pero no forma parte de los pendientes del día. No

²⁷ Sólo 35 participantes elaboraron la secuencia.

hay equilibrio entre el modelo ascendente y descendente. Podría decirse que no hizo una combinación de pistas unificada.

Las variables utilizadas son la del *número de casos en que aparece el tema, la densidad en que aparece el conjunto de palabras* que refieren a los pendientes del protagonista, *la disposición del contexto y también de otros contextos* cuando las interpretaciones trascienden al propio contexto de la narración.

El Análisis

- Aquellos textos que se ciñeron a la técnica de la estrella, casi en su totalidad tocaron las pistas contextuales, de ello se derivaron tres formas de presentar el análisis:
 - En la que tocaron el tema (35.89%).²⁸ Ahí es notorio que utilizaron la variable sobre *la importancia del conglomerado de pistas-palabras* y *la disposición del contexto*. Asimismo, la estructura textual responde a su función semántica.
 - En la que tergiversaron el tema (7.69%). En ese caso, parece haber una *disposición de otro contexto*. El significado que se le da a la lectura es otro, por lo que no parece haber comprensión.
 - El 20.51% de los textos tocan las pistas y por ende logran llegar al punto central del texto, sólo que agregan información que no le suma ni le resta al tema mismo.
- El 35.89% en la que hicieron un mal uso de la técnica de la estrella, lo que provocó que se desviaran del tema central de la historia.

La Síntesis

- Textos en los que se elabora una síntesis adecuada: se omite información irrelevante, se generaliza y se hace una propia construcción. Asimismo, tocan la mayoría de las pistas y van al centro de la narración (28.44%).²⁹ Las variables que utilizan son

²⁸ Sólo 39 participantes elaboraron el análisis.

²⁹ De 43 participantes, sólo 38 realizaron la síntesis.

disposición del contexto alrededor, importancia del grupo de palabras que recuperan el tema y utilidad de la información.

- Textos que tiene una síntesis técnicamente adecuada, toca el grupo de pistas, va al meollo del asunto, pero en forma tergiversada (42.10%).
- Un 28.44% de textos que contienen una síntesis inadecuada, tocan algunas pistas y el tema, pero precisamente, incluye información irrelevante dentro del contexto.

En los textos resumidos que no incluyen tema, el lector no se ha formado una idea global del significado del texto (macroestructura), o bien, no concluyó con la lectura.

La tergiversación de información puede estar relacionada con dos aspectos: haber hecho una lectura superficial (falta de análisis microproposicional) o no contar con suficiente vocabulario para utilizar una palabra en vez de otra, como una falta de precisión en su uso. También está presente la disposición de otros contextos. El dato curioso resalta cuando el lector ha elaborado una síntesis aparentemente adecuada, pero al final cambia el significado, lo matiza o le da otro tono.

La Opinión

- Un 20% de textos, en los que el lector opina, da razones y concluye.³⁰ En dichas razones se encuentra la variable *disposición del contexto* y la conclusión está vinculada con la propia postura.
- Textos en los que la opinión es acerca de otro tema que no está en el texto ni en el contexto (27.5%). Por tanto, aunque el lector elabora una estructura en la que opina, ofrece razones y su conclusión se enlaza con su postura, su opinión está fuera de foco.
- La mayoría (42.5%) se centra en una opinión que ofrece razones, toca pistas y concluye; no obstante, dichas razones están fuera del texto y del contexto. Podría decirse que los lectores utilizan una disposición de otros contextos.

³⁰ Sólo 40 de los 43 participantes elaboraron la opinión.

- Está el caso de los textos en los que se describe lo que ocurre en la nota informativa (10%), pero no permite una opinión, por tanto, la arquitectura del texto tampoco corresponde.

Además de lo plasmado en los párrafos anteriores, a grandes rasgos se encontró también que algunos lectores utilizaron un tiempo verbal distinto al de la narración; en la mayoría de los casos, se ciñeron a la estructura textual y habilidad correspondiente, aun cuando no en todos los casos mostraran una comprensión global; aquellos en los que hubo una tentación por reproducir los textos en forma casi idéntica, con lo cual, no pueden considerarse válidos, puesto que el uso del grupo de pistas era ineludible; es decir, tocaron las pistas contextuales de forma casual.

En la opinión por ejemplo destaca el hecho de que las razones con las que sustentan su postura están alejadas, algunas del texto y otras del contexto. ¿Será por el hecho de que se está solicitando una opinión? La peculiaridad de este tipo textual radica en que se solicitó abiertamente la opinión misma; de ahí que los participantes mostrarían su postura y ello llevó a que por lo menos la tercera parte del grupo las *soportara* con razones extraídas de su conocimiento previo y de otros contextos.

En cuanto a la variable o variables mediadoras más utilizadas está la de *disposición del contexto alrededor para la comprensión*. Aunque también domina una variable que no es propiamente acuñada por Sternberg: la disposición de otros contextos alrededor de la comprensión. Esto permite dilucidar que la lectura descendente predomina.

En relación con qué tanto se acercaron los participantes a las estructuras textuales y habilidades, según la selección de pistas contextuales, sólo dos terceras partes de la población así lo hicieron, con los matices que ya se han descrito. En otras palabras, cuando los participantes estructuran el tipo de texto y se apoyan en el mínimo de pistas, se denota una comprensión.

Llama la atención que al hacer un corte transversal por todos los textos, no hay ninguno en el cual algún participante muestre de forma regular un patrón: por ejemplo, que en todos agregue información o que en todos toque las pistas y vaya al tema o que en todos distorsione éste. De hecho, las inconsistencias o aciertos van cambiando; el lector le otorga significado más a una lectura que a otra, lo que hace que el texto contenga o no más inferencias o información extra, que le sean indiferentes los grupos de pistas o que distorsione las situaciones. Puede

suponerse que no hay un grado de complejidad de las habilidades, como se había previsto, sino un grado de involucramiento por parte del participante para mostrar o no dichas habilidades, lo que depende entonces de la diversidad textual, del contexto que detona que el lector vincule su conocimiento previo con lo que ocurre en una u otra narración.

Como en el caso de las pistas, que las hay según su tipo, parece que las variables también concurren de acuerdo con la estructura textual, aun cuando en casi todos los casos predomine la de disposición del contexto alrededor. Por ejemplo, en la secuencia, los participantes se acercaron a la habilidad gracias a la variable del *número de conglomerados que recogían el tema*. En la descripción, seguramente *el carácter concreto de un grupo de palabras* permitió que los participantes apuntaran al tema, mientras que en la síntesis tuvo dominancia la de *la importancia de un grupo de palabras*.

Una vez que se han descrito las tendencias, vale la pena advertir los puntajes que obtuvieron los participantes por tipo de texto:

Tabla 6. Puntaje obtenido por tipo de texto³¹

Núm.	Nombre completo	Descripción	Secuencia	Párrafo de opinión	Análisis	Síntesis	Promedio
1	Doc1_1Ed	7	10	10	7	8	8
2	Doc2_1Ed	10	8	9	5	8	8
3	Doc3_1Ed	0	10	9	6	6	6
4	Doc4_1Ed	7	8	6	7	8	7
5	Doc5_1Ed	9	7	9	6	5	7
6	Doc6_1Ed	0	7	6	8	10	6
7	Doc7_1Ed	0	0	7	5	8	4
8	Doc8_1Ed	10	8	10	8	10	9
9	Doc9_1Ed	8	6	8	5	6	7
10	Doc10_1Ed	0	8	9	6	10	7
11	Doc11_1Ed	8	9	10	8	10	9
12	Doc12_1Ed	5	0	10	8	6	6
13	Doc13_1Ed	5	0	9	8	6	6
14	Doc14_2Ed	10	10	0	7	8	7
15	Doc15_2Ed	0	8	5	6	5	5
16	Doc16_2Ed	7	8	9.5	6	10	8
17	Doc17_2Ed	0	8	6	6	5	5
18	Doc18_2Ed	10	6	0	8	5	6
19	Doc19_2Ed	6	7	0	7	5	5
20	Doc20_2Ed	5	8	5.5	7	10	7
21	Doc21_2Ed	5	8	9	8	10	8
22	Doc22_2Ed	8	8	8	8	9	8
23	Doc23_2Ed	5	10	6	6	10	7
24	Doc24_2Ed	5	0	0	0	0	1
25	Doc25_3Ed	6	10	7	8	0	6
26	Doc26_3Ed	9	7	8	0	6	6
27	Doc27_3Ed	7	8	5	6	0	5
28	Doc28_3Ed	8	8	9	7	10	8
29	Doc29_3Ed	8	7	6	8	5	7
30	Doc30_4Ed	10	8	10	10	0	8
31	Doc31_4Ed	10	9	8	7	10	9
32	Doc32_4Ed	10	10	8	6	7	8
33	Doc33_4Ed	10	9	9	10	10	10
34	Doc34_4Ed	10	7	10	6	9	8
35	Doc35_4Ed	10	9	10	10	10	10
36	Doc36_4Ed	0	8	8	8	6	6
37	Doc37_4Ed	10	7	8	10	8	9
38	Doc38_4Ed	10	10	10	9	10	10
39	Doc39_4Ed	10	7	8	8	0	7
40	Doc40_4Ed	10	9	9	7	8	9
41	Doc41_4Ed	10	8	10	7	8	9
42	Doc42_4Ed	10	10	10	8	9	9
43	Doc43_4Ed	10	8	10	10	8	9
	Promedio	6.93	7.47	7.53	7.00	7.02	7

³¹ Los puntajes obtenidos por cada uno de los tipos de texto se encuentra en el Anexo 4, en tanto que en el 5, las gráficas de los puntajes obtenidos por cada tipo de texto y por participante.

A simple vista, la tabla permite apreciar qué habilidad pudo representar mayor dificultad y viceversa. Se corrobora que en el texto de la descripción hubo mayores inconsistencias, mientras que el párrafo de opinión resultó el que mejor sortearon.

Una explicación plausible es que los participantes apenas estaban iniciando el curso y al mismo tiempo atendiendo los puntos críticos en los que había que poner mayor énfasis, por ejemplo, en la precisión, claridad, concisión, así como rescatar la función semántica de cada texto. En cambio, la opinión fue el último texto desplegado y probablemente los participantes ya sabían en dónde *aguzar sus sentidos*. En el apartado referente a lo que se recuperó con la cédula de registro se podrá advertir que en los gráficos hay crestas pronunciadas, no propiamente por habilidad, sino por edición del curso.

Segundo instrumento: prueba ex ante y ex post

En el marco metodológico se explicó que la prueba consistió en responder a una serie de preguntas que derivan de una lectura informativo-expositiva que a su vez refiere a cada una de las habilidades aquí analizadas; se adelantó también que el instrumento no confirma que los participantes avancen en las habilidades; sin embargo, es posible comparar algunos casos representativos del desempeño del curso y lo que arroja la prueba.

Esta vez, el único criterio que se siguió para el análisis de los resultados fue tomando en cuenta aquellos participantes que obtuvieron un puntaje menor en la prueba *ex post*, respecto de la *ex ante*. Este criterio obedece a la inquietud de indagar qué habrá ocurrido en su desempeño para que obtuvieran menor calificación al final del curso. Lo anterior, guardando una reserva importante: la prueba no desagrega el desempeño de cada habilidad, sólo ofrece un puntaje final; no se realiza un análisis de las habilidades al estilo sternbergiano como se hizo con la producción de los textos en el curso, lo cual pudiera significar un obstáculo de orden metodológico, en tanto que no son comparables los resultados. No obstante, al observar qué ocurrió en uno y otro instrumento, el curso y la prueba, es posible elaborar hipótesis de lo que pudo haber sucedido, pues es de llamar la atención que los participantes, habiendo tomado el curso, presenten resultados en descenso.

Al observar en forma somera los datos, en la primera, segunda y cuarta ediciones, parecen comportarse como se esperaba, es decir, que hubiera un incremento en el puntaje entre la prueba

ex ante respecto de la *ex post*, lo que supondría que se cumplieron de alguna manera los objetivos de aprendizaje del curso. No así en el caso de la tercera edición. Al respecto, conviene acercarse un poco más: de los cinco participantes, dos de ellos no aplicaron la segunda prueba, lo que condujo a que bajara el promedio de calificación. Los resultados de la prueba son los siguientes:

Tabla 7. Resultados de la prueba *ex ante* y *ex post* Primera edición³²

Núm.	Folio	Calificación	
		Antes	Después
1	Doc1_1Ed	10	9
2	Doc2_1Ed	NP	NP
3	Doc3_1Ed	8	7
4	Doc4_1Ed	9	9
5	Doc5_1Ed	6	7
6	Doc6_1Ed	6	9
7	Doc7_1Ed	NP	NP
8	Doc8_1Ed	8	8
9	Doc9_1Ed	9	9
10	Doc10_1Ed	8	8
11	Doc11_1Ed		10
12	Doc12_1Ed	10	10
13	Doc13_1Ed	10	9
	Promedio	8.4	8.6

Tabla 8. Resultados de la prueba *ex ante* y *ex post* Segunda edición

Núm.	Folio	Calificación	
		Antes	Después
14	Doc14_2Ed	10	10
15	Doc15_2Ed	NP	8
16	Doc16_2Ed	7	7
17	Doc17_2Ed	10	7
18	Doc18_2Ed	5	9
19	Doc19_2Ed	8	7
20	Doc20_2Ed	6	7
21	Doc21_2Ed	9	9
22	Doc22_2Ed	7	10
23	Doc23_2Ed	10	9
24	Doc24_2Ed	9	9
	Promedio	8.1	7.6

³² Como se puede advertir, en la primera edición, dos participantes no aplicaron el instrumento, y uno, sólo el *post test*.

Tabla 9. Resultados de la prueba *ex ante* y *ex post*
Tercera edición

Núm.	Folio	Calificación	
		Antes	Después
25	Doc25_3Ed	8	NP
26	Doc26_3Ed	3	5
27	Doc27_3Ed	7	NP
28	Doc28_3Ed	8	8
29	Doc29_3Ed	4	8
	Promedio	6	7

Tabla 10. Resultados de la prueba *ex ante* y *ex post*
Cuarta edición

Núm.	Folio	Calificación	
		Antes	Después
30	Doc30_4Ed	7	8
31	Doc31_4Ed	10	9
32	Doc32_4Ed	NP	10
33	Doc33_4Ed	7	9
34	Doc34_4Ed	6	6
35	Doc35_4Ed	9	7
36	Doc36_4Ed	6	7
37	Doc37_4Ed	7	7
38	Doc38_4Ed	8	10
39	Doc39_4Ed	6	7
40	Doc40_4Ed	NP	9
41	Doc41_4Ed	7	9
42	Doc42_4Ed	7	7
43	Doc43_4Ed	8	10
	Promedio	7.3	7.9

Tabla 11. Participantes que obtuvieron un menor puntaje en la prueba *ex post* respecto de la prueba *ex ante*

Número	Clave participante	Calificación	
		Antes	Después
1	Doc3_1Ed	8	7
2	Doc13_1Ed	10	9
3	Doc17_2Ed	10	7
4	Doc19_2Ed	8	7
5	Doc23_2Ed	10	9
6	Doc31_4Ed	10	9
7	Doc35_4Ed	9	7

Desde este marco, se despliega el desempeño del docente Doc3_1Ed, quien muestra descenso en su puntaje a lo largo del curso. Se aclara también que no realizó el texto de la descripción.

Secuencia

- 1.- Atender 4 grupos (3 muy demandantes en cuanto aprendizaje y otro sólo como asesor)
- 2.- Llevar a cabo actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de ciencias:
 - a) Hacer informe de actividad
 - b) Programa de trabajo para los próximos 3 meses
 - c) Hablar con profesores
 - d) Pasar calificaciones de la última evaluación y entregarla a la Secretaria de Servicios Escolares
- 3.- Buscar a la Maestra Archundia
- 4.- Reunión con el Secretario del Director
- 5.- Invitar al cine a la maestra Berenice

Todas las ideas están relacionadas con las pistas contextuales; la variable notoria es el número de casos que muestra el conglomerado relacionado con los pendientes. Su secuencia está estructurada como se solicitó aun cuando le falte concisión, pues la segunda idea deriva en otras cuatro subideas.

Análisis

¿Quién opina en la nota? Director Técnico, Coordinador Académico y Coordinadora de Administración

¿Cuándo opina? Al término del ciclo escolar

¿Dónde vierte sus opiniones? En las instalaciones del Colegio, en una junta convocada urgente

¿Cuál fue su opinión? Elaborar un plan de austeridad para enfrentar la baja de matrícula y evitar contrataciones

¿Por qué opina eso? Para no despedir a nadie

¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Se detectó que maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno de ellos cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas

¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo inmediato de un maestro, aunque uno agradeció la molestia de avisarles antes de despedirlos, explicando que la culpa no era de ellos sino del Colegio por incrementar la cuotas y la exigencia de maestros como escuela militarizada al interior del salón

El lector distorsionó la manera de usar la técnica de la estrella, lo que derivó en una distorsión del texto.

Síntesis

Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:

- Disculpe Profesor, estoy de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio;
- Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer excesivas. Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa?

El Profesor de ciencias visiblemente molesto contesta:

- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?
- A ver profesores- interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir, en mi opinión los cinco puntos sólo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...

Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:

- Estimados profesores, Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?

El auditorio guarda silencio por unos momentos. la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.

No se elabora una síntesis: existe información irrelevante, no se lleva una generalización ni construcción. Al tratarse prácticamente de una reproducción de varios segmentos del texto original, toca pistas contextuales; no obstante el ejercicio es incorrecto desde el punto de vista que se pidió una síntesis, por otra parte, en ningún momento se manifiesta una aprobación. Probablemente en el resumen, que no síntesis, se utilizó la variable: utilidad de la información (del conglomerado de palabras) en la utilización de las pistas.

Opinión

El escritor colombiano Gabriel García Márquez durante su discurso ante el I Congreso de la Lengua Española, planteó que la gramática y sus leyes deberían tanto simplificarse como humanizarse. A su vez, dice: “Jubilemos la ortografía: enterremos todas las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y la v de

vaca y b de burro para que se sepa en dónde va cada una, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos”.

Desde este punto de vista, mi interrogante es: ¿debemos simplificar la ortografía ó respetar sus normas? No se trata de volverse un purista del idioma o de estar en contra del cambio, es cuestión de analizar que la simplificación de la lengua española está lejos de someterse a gustos particularmente cómodos y sin sentido. Debe haber un equilibrio entre el cambio en las costumbres y formas de comunicación

Entonces, creo que: para simplificar el idioma, antes se debe aprender y respetarlo, para finalmente, modificarlo

Con los años hemos venido a enterarnos de que esta preocupación de García Márquez era más que legítima, pues nacía de su propia y controvertida relación con la ortografía de una lengua a la que le dio algunas de las mejores páginas de su historia literaria..

Esto no deja de ser una gran paradoja y una enorme bofetada para quien asegura que el problema actual de la ortografía está directamente vinculado con la ausencia de la lectura y de la escritura como prácticas sociales. García Márquez, que está más cargado de talento que de normativa del idioma, cuenta con una formación sólida y conoce a la perfección todos los laberintos formales y expresivos de la lengua; aunque reniega de y con la ortografía. Ante esta realidad no puede menos que hacer zozobrar las más vigorosas convicciones sobre el tema: ¿es tan importante la ortografía de un idioma?, ¿en la escritura lo importante no son las palabras? ¿Cambia mucho el sentido de un texto que no tenga haches y confunda las ces con las ces y las zetas?, ¿la excelencia de un texto literario depende de su ortografía?

La primera parte del texto refiere una descripción del evento, en seguida, vierte una interrogante a la propuesta realizada por García M. y sólo al final del segundo párrafo se advierte lo que podría ser la opinión; aunque no tan contundente. El resto del texto refiere una serie de reflexiones.

De las cuatro habilidades, el lector muestra comprensión en la secuencia, pero no así en el análisis, en la síntesis ni en la opinión. En el análisis, usa inadecuadamente la técnica de la estrella, lo que redundo en la alteración del texto, que aunque por momentos toca las pistas, los párrafos quedan segmentados sin lograr una suma cualitativa. En la síntesis, el desenlace es tergiversado, puesto que aprobar y asumir son dos acciones distintas. En tanto, en la opinión, media la variable de disposición del entorno y otros entornos: las razones están fuera del texto y del contexto, aun cuando por momentos sean verosímiles.

Podría pensarse entonces que el desempeño del participante durante el curso es semejante al resultado de la prueba *ex post*. Queda la duda acerca de por qué en la prueba *ex ante* tuvo un mayor puntaje.

Lo que sigue es tomar sólo uno de los dos que tuvieron 10 de calificación tanto en la aplicación *ex ante* como en el *ex post*, y conocer su desempeño en el curso. Estos son, los docentes Doc12_1Ed y el Doc14_1Ed. Se elige al primero.

Doc12_1Ed

Descripción

En el amanecer del primer día de clases, al término de las festividades de semana “mayor” muy temprano a las siete en punto de la mañana, Antonieta **la dedicada y refinada** maestra de nivel medio superior ingresa a su salón de clase que, **desbordante de alegría** ignora por un instante su presencia; sin embargo **se dirige a su escritorio y saluda con la dulce voz que le caracteriza a sus alumnos**, un nutrido grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años.

Jóvenes que en su mayoría estrena uniforme escolar: las mujeres con **flamante falda roja a cuadros, zapatos bien lustrados, calcetas y blusa blanca con el escudo escolar bordado en el pecho**, en el caso de los hombres: pantalón azul de vestir, **zapatos negros y camisa blanca también con el escudo escolar que dice “Conocimiento, en mi alama serás eterno”**

La recién pintada puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, **espaldas a las también recién pintadas butacas del alumnado, por lo que generalmente ellos no se percataban de quién los observaba desde fuera, algo que incomodaba a los alumnos pues el prefecto aprovechaba esa situación para realizar visitas sorpresa al salón.**

Los jóvenes y **radiantes ojos verdes de la maestra** observaron un hecho que llamó poderosamente su atención, un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. **Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos** y algunos de ellos formaban una pared humana. **La maestra por un instante pensó que platicaban para ponerse al día de las aventuras vividas durante el periodo vacacional pero, grupo que mencionamos no se dio por enterado.**

Antonieta se acercó sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior de la “bolita”. Los ojos de todos los involucrados veían con atención los piercing de tres de las jóvenes que sin mayor pudor mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, qué si el de ella era más grande, qué si la piedra de aquella era de mayor valor, qué si estuvo a punto de infectarse, etc. La docente, una vez recuperada de la sorpresa, dijo con voz entrecortada y seca:

Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:

– Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase, recuerden que este es un lugar del saber – exclamó-

Todos se quedaron congelados por unos segundos, entre risitas nerviosas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo poco a poco el grupo de jóvenes.

Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:

– Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología... **para que la psicóloga complemente mi reporte a la dirección** ¿Entendido?

Tres cabezas asintieron dócilmente; **sin embargo, le pidieron a la joven maestra su perdón y pasar por alto esta situación, comprometiéndose a portarse bien el**

resto del día y no causar mayor problema durante la clase, particularmente una de ellas se mostró preocupada porque un reporte más pondría en peligro su beca, por lo que suplicó a la maestra que le concediera una última oportunidad, incluso le ofreció cambiarse de lugar para estar lejos de sus amigas y ayudar a la maestra en las labores de botánica ya que las actividades de la materia implicaban ensuciar el salón de tierra y agua, particularmente se ofreció a dejar limpio el salón, Antonia ofreció pensarlo durante la clase.

Al finalizar el primer día de clase, las tres señoritas esperaron ansiosas la resolución de la maestra y ésta no dudo en llevarlas con la psicóloga para analizar su comportamiento pero, omitió el reporte a la dirección. Antonia, apelando a su experiencia como educadora decidió entablar una conversación persuasiva con las señoritas, invitándolas a no vivir de prisa a esperar tener más edad para realizar otro tipo de cosas sobre todo en algo tan sagrado y delicado como lo es cuerpo humano, les indicó que la belleza es más interior que exterior, la interior perdura, la exterior se acaba.

Las tres señoritas se sintieron en un primer momento apenadas pero después agradecidas con la maestra por la lección de vida .

Análisis

El Director Académico, Coordinador Académico y Coordinadora Administrativa.

Baja de más del 40% en la matrícula escolar e implementación de un plan de austeridad que ayude a remediar la crisis.

Los primeros 6 meses del año.

El plan consiste en reducir a cinco maestros que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Se propone que cada maestro ceda por lo menos siete horas, para conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas, situación que permitiría un horario de dos días y medio y no toda la semana.

En las instalaciones de la Dirección Técnica

La Junta de Administración solicitó al director que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento de crisis.

La malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido cierto prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus piercings como si fueran un orgullo.

La administración planteó una reducción del 40% en el pago por hora, los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.

Síntesis

Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias y el profesor de literatura afirmaron estar completamente de acuerdo en atender con prontitud el tema de hostilidad entre la población estudiantil.

La interrogante fue ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa?

El profesor de matemáticas aportó cinco puntos que expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean un frente común, a lo que el Coordinador de Disciplina contestó con voz enérgica:

- Estimados profesores, no estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?

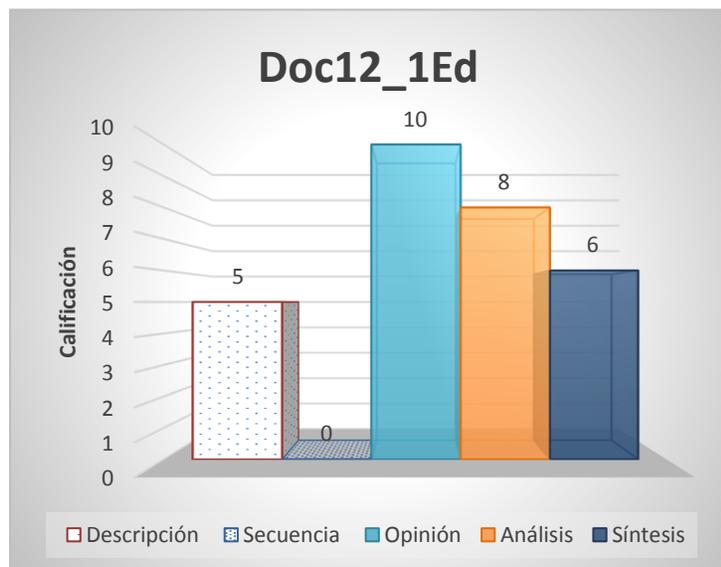
El auditorio guarda silencio por unos momentos y de pronto, la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.

Opinión

Opino que pronunciarse en favor de la simplificación de la lengua española, particularmente en la eliminación de la hache, letra considerada por García Márquez “rupestre y sin ninguna utilidad”, o la supresión de acentos escritos en algunas palabras, motiva el mínimo esfuerzo en el ejercicio de la lectoescritura; México es un país de no lectores, así lo demuestran las estadísticas de la Organización para el Crecimiento y Desarrollo Económico (OCDE) donde claramente especifican que el mexicano promedio lee menos de un libro al año, si jubilamos la ortografía, jubilamos nuestra identidad y afectará los nacionalismos de quienes hablamos español como lengua materna; Octavio Paz es claro al afirmar “Si queremos saber a dónde vamos, hay que saber de dónde venimos”.

El caso del participante DOC12_1ED, no sólo no produjo los cinco textos que exigía el curso, puesto que faltó la secuencia, sino que en los mostrados se denotan inconsistencias importantes. En el texto de la descripción por ejemplo agrega una cantidad de información que está fuera del texto y del contexto; tal parece que predominó nuevamente su conocimiento previo y la variable mediadora de disposición del contexto además de otros contextos.

Gráfica 1. Puntaje obtenido por habilidad



Si acaso, en la opinión, se ciñe a la estructura de la opinión: postura, razones y conclusión. En lo que toca al análisis, recupera el sentido, pero es un tanto incompleto. Por lo que hace a la síntesis, lo mismo, recupera el significado del texto, pero al final distorsiona el desenlace. En suma, no hay elementos para asociar el resultado de la prueba *ex ante* y *ex post* con el desempeño obtenido en el curso.

Por tanto, la diversidad de los textos es lo que hace la diferencia al momento de sortear las habilidades. Otra suposición, que por lo demás hace poco confiable la puesta de estas pruebas en un entorno virtual, es que no se cuenta con un control riguroso para que el participante aplique dichas pruebas antes y después en estricto sentido: lo que pudo haber ocurrido es que las respuestas que puso en la primera prueba, también las colocó en la segunda. De ser el caso, ahí está la respuesta acerca de por qué obtuvo el mismo puntaje en ambas pruebas. Pero aún no queda claro por qué el participante obtuvo 10 de calificación, puesto que su desempeño en el curso no se acerca a lo obtenido en dicha prueba. Por el contrario, si el participante hizo la prueba en las dos ocasiones legalmente, sigue contrastando su desempeño. Aquí cabe otra hipótesis: el despliegue de habilidades parece ser más controlable con la lectura de comprensión utilizada en la prueba *ex ante* y *ex post*, que con los distintos textos que se desplegaron en el curso.

Recuérdese que la prueba contiene una pauta de las respuestas probables presentada en el marco metodológico, por lo que se puede afirmar, en relación con el participante DOC12_1ED

que describió precisa y concisamente la idea principal respecto al tema general de *Lectura y democracia*, con una estructura gramatical completa, que las proposiciones con las que sintetizó el texto se enmarcan en el meollo de la lectura y adicionalmente mostró una postura echando mano de las razones, tal como lo exigía dicha evaluación.

Como se anunció al principio de este subapartado, no se ahondará más respecto al segundo instrumento, dadas las razones metodológicas antes explicadas. De haber desagregado las habilidades con el aparato que se utilizó en el análisis del curso –las pistas y variables–, se hubiera podido comparar o contrastar los datos.

La cédula de registro

Sobre los datos recuperados de la cédula de registro y en consideración del perfil trazado en el apartado Marco Metodológico, en el segmento *Escuelas y universidades que alojan al referente empírico*, habrá que subrayar la importancia de haber tomado como referente a dicha población: tras diversas reformas educativas, el docente sigue siendo protagonista en el ámbito escolar, lo que se traduce en implicaciones relevantes en cuanto que simbólica y operativamente permea su actuación en las aulas, aulas que por lo demás están preparando a jóvenes hacia el sector productivo.

De acuerdo con el perfil delineado, no se distingue a simple vista ningún factor que parezca influir en el desempeño de los participantes al momento de ejecutar las habilidades aquí desplegadas. La edad, la formación disciplinaria, el nivel educativo en el que imparten sus clases, entre otros, no indica contrastes que valga la pena resaltar. Para corroborar esto se hizo una selección de aquellos participantes con un mejor desempeño a lo largo del curso: los que obtuvieron entre 9 y 10 de promedio, así como los de menor puntaje, con la intención de revisar si su perfil está relacionado con sus resultados.

Tabla 12. Relación entre perfil del participante y promedio obtenido en el curso.

<i>Folio</i>	<i>Promedio</i>	<i>Nivel de escolaridad y formación disciplinaria</i>	<i>Se formó en institución pública o privada</i>	<i>Asignatura o área de conocimiento que imparte</i>	<i>Nivel de docencia que imparte</i>
Doc7	4	Maestría en comunicación organizacional	Ambos	Pensamiento y comunicación	Licenciatura
Doc8	9	Maestría en docencia universitaria	Ambos	Pensamiento y comunicación	Bachilleres
Doc11	9	Posgrado en mercadotecnia	Ambos	Acción comunicativa	Licenciatura
Doc15	5	Estudios de doctorado en contabilidad	Ambos	Costos y presupuestos	Licenciatura
Doc17	5	Maestría en educación	Ambos	Pensamiento y comunicación	Licenciatura
Doc19	5	Maestría en educación	Privada	Pensamiento y comunicación	Licenciatura
Doc24 ³³	1	Especialidad en educación	Privada	Taller de valores	Licenciatura
Doc27	5	Maestría en ciencias de la educación	Ambas	Álgebra	Bachilleres y licenciatura
Doc31	9	Maestría en pedagogía	Ambas	Contexto organizacional y planeación estratégica	Licenciatura
Doc33	10	Maestría en negocios	Ambas	Diseño y Teoría del color	Licenciatura
Doc35	10	Sin datos			
Doc37	9	Maestría en pedagogía	Ambas	Derecho penitenciario	Licenciatura
Doc40	9	Sin datos			
Doc41	9	Licenciatura en pedagogía	Ambas	Desarrollo humano	Licenciatura
Doc42	9	Sin datos			
Doc43	9	Posgrado en administración de negocios	Pública	Semiótica	Licenciatura

Como se puede notar, el perfil de los participantes no parece tener una relación con el promedio obtenido. En ese caso, vuelve a confirmarse que el grado de comprensión lectora está

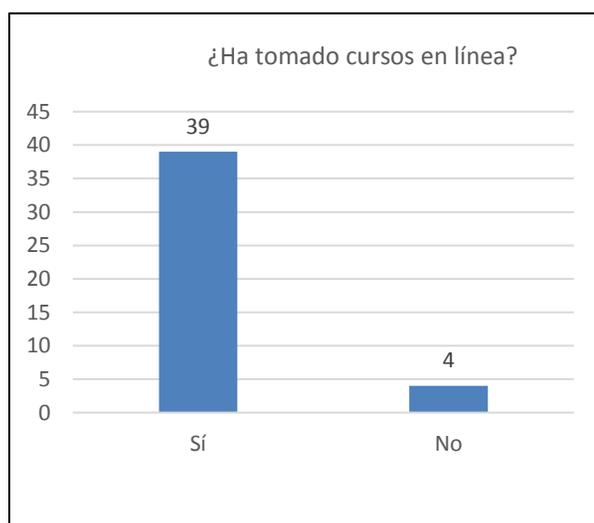
³³ Este participante no entregó varios de los textos.

más asociado al tipo de texto, al conocimiento y referentes del texto y contexto que en un momento dado derivan en significados distintos. Hubiera podido pensarse que aquellos con maestría no tendrían bajo promedio, o los que imparten una asignatura en el área de pensamiento y comunicación; sin embargo, no hay elementos para confirmarlo.

Vale la pena aclarar que las cuatro ediciones fueron idénticas en cuanto a la disposición didáctica; excepto que en la tercera, el curso se prolongó mes y medio,³⁴ a diferencia de las tres semanas que duraron las otras tres.

Es interesante notar que las crestas que se distinguen en las gráficas que encierra el puntaje de los participantes por tipo de texto resaltan cuando se hace una lectura por edición. Esto es, en la tercera edición es cuando las barras decrecen (*Véase anexo 4*). La razón por la cual se cree que ocurrió esto, es que algunos participantes tenían poca o nula familiaridad con el entorno virtual del curso. Al parecer, no se ha procurado la actualización de la plantilla docente en materia de las TIC.

Gráfica 2. Número de participantes que han tomado cursos en línea³⁵



³⁴ La circunstancia particular de la Normal exigió que el periodo se prolongara el doble de tiempo que con las demás instituciones. No obstante, no parece representar una variable metodológica que afecte al trabajo de investigación, puesto que ello no intervino en el contenido sustantivo del curso ni en la forma de impartirlo.

³⁵ Los cuatro participantes que respondieron no haber tomado ningún curso en línea, pertenecían a la Normal, a la Tercera edición.

La afirmación anterior deriva de una declaración explícita por parte de uno de los elementos que colabora en la institución que formó parte de dicha edición. Pareciera una afirmación atrevida; sin embargo, el hecho de que se hayan inscrito 28 participantes y sólo cinco hayan concluido el curso es una prueba más de que tuvieron problemas para zanzar las tareas que el curso exigía.³⁶

Hasta aquí en lo que hace a la cédula de registro; los demás datos recopilados no hacen diferencia respecto de la presencia de habilidades cognitivas aquí analizadas. Los resultados y análisis serán examinados en una discusión teórica en el apartado siguiente.

Líneas de discusión

Hasta este momento se ha hecho un recuento de lo ocurrido con los datos, lo que ha permitido que se agrupe y analice la información de diferentes formas: se ha agrupado por tipos de texto, posteriormente se han desplegado ejemplos en los que fue notoria la comprensión en alto, medio y bajo niveles de cada tipo de texto; se compararon también unos con otros y se han mostrado las tendencias generales.

La comprensión se puede advertir cuando los lectores se han guiado con los grupos de pistas; por el contrario, la información se desvía o sale del texto o inclusive del contexto, al punto en que pierde su sentido. Desde un punto de vista sternbergiano, viene a confirmarse que las pistas contextuales contribuyen en la recuperación de información para darle sentido a un texto; en otras palabras: existe una vinculación entre la información textual y la que de por sí posee el lector (Pozo y Monereo, 2002:152).

Como se mencionó en las tendencias, en ningún caso los lectores se acercaron al tema cuando no utilizaron el conglomerado de pistas o lo hicieron en forma tan genérica que no podría decirse que se enmarcan en el contexto específico. Probablemente no realizaron un análisis local (microproposiciones) adecuado, es decir, al no tomar en cuenta el conglomerado de las pistas, no está habiendo una verificación de éstas con el contexto, lo que lleva a un tema global

³⁶ Tras varios llamados y seguimiento, los participantes desertaron del curso sin explicación alguna, salvo que, se supo después, no contaban con las competencias mínimo necesarias para “asistir” a dicho curso, los participantes no dieron a conocer esta razón en su momento. Lo anterior ocurrió, no obstante la insistencia de parte del titular y asistente del curso, ni aun cuando hubo una sesión presencial *ex profeso* para el manejo de la plataforma, por contradictorio que pudiera parecer, dado que se trataba de un curso virtual.

impreciso. Si como menciona Sternberg, el texto mismo tiene referentes que se derivan del contexto, cuando el lector no elabora una comparación selectiva, en la que relaciona la información nueva con la ya conocida, difícilmente logra una comprensión, puesto que dicha comparación depende del grupo de pistas.

Otra forma de explicar dicho resultado es que la lectura está siendo codificada en pequeños segmentos sin que haya una integración. O bien de la forma en que el participante va intercalando éstas con las variables mediadoras, pues se sabe que actúan simultáneamente unas con otras. Es de subrayarse cómo cuando el participante echa mano de la variable *disposición del contexto alrededor para la comprensión*, lo que hace es verter de su propio conocimiento en forma verosímil y acotada al texto y contexto, pero en otras ocasiones sobreinterpreta y se sale de los límites, con lo cual, su propio bagaje inclina la balanza desequilibrando la transacción entre el lector y el autor. Ahí pareciera que hace que predomine más la variable por encima del uso de las propias pistas.

Existen dos opciones más que podrían explicar la falta de comprensión del caso específico en que apenas se toca al conglomerado de pistas o el punto nodal del texto: no existe una disponibilidad por parte del lector o el contexto no lo interpela en absoluto; lo que indica que los conglomerados de pistas no son indicios para ese lector, puesto que entre sus esquemas no *aparece* nada que lo guíe. Ya se decía que se requiere un lector con un objetivo y un conocimiento del mundo, entre las condiciones para una comprensión.

Cuando la información está fuera del texto e incluso del contexto, pero al final muestra el sentido del pasaje, podría decirse que el lector verificó el conglomerado de pistas y en un momento dado ponderó su conocimiento y, al final hizo una buena combinación otorgando un significado pertinente, unificado, en palabras de Sternberg, lo que permitió el significado global.

Se mencionó en el marco teórico que la lectura, según Solé, Carlino, Meek, —y la escritura como proceso inherente—, palabras más, palabras menos, es una suma de distintas variables que requieren a un lector con disponibilidad, aquel que está buscando algo en el texto: entre otras, es una elaboración y verificación de predicciones que llevan a la interpretación y deducción de lo esencial del texto. Al poner lo anterior en categorías de Sternberg, el lector va verificando, relacionando y combinando las pistas con su propio conocimiento. La deducción esencial de un texto no podría hacerse de otra manera: las inferencias sólo pueden derivarse del conocimiento

propio, del sistema de esquemas, como guías de comprensión. Por tanto, cuando los participantes aluden a otros referentes que no derivan del contexto, de la situación comunicativa expuesta, parece que está relacionando y combinando con referentes de otros contextos, lo que lleva a una representación no unificada propiamente, según los procesos de aprendizaje verbal.

Depende de la manera en que está organizado el conocimiento que se facilite o no la comprensión. De aquí que se reivindique también que el significado no está propiamente en lo escrito (Ferreiro y Gómez, 2002: 61). En última instancia, ¿por qué se organiza el conocimiento de una forma en vez de otra? Si la lectura es un proceso constructivo de significados (Solé, 2007:37; Van Dijk, 1996:178-180; Pozo y Monereo, 2002:155) como producto de la interacción del texto, el contexto y los esquemas, entonces uno de estos factores está predominando más que otros, la interacción no es simétrica; el lector toma decisiones respecto a lo que va encontrando en su lectura, pero de un modo un tanto arbitrario, si se permite el término. Algunas narraciones le resuenan más que otras, por tanto, la presencia de las habilidades son más consistentes en uno que en otro texto. Podría afirmarse: la presencia de éstas no depende de la complejidad de su configuración *per se*, sino de los referentes que tiene la narración misma.

Lo anterior se amalgama con el hecho de que en la mayoría de los casos, la variable mediadora fue la *disposición del contexto para la comprensión* —aunque la disposición de otros contextos, categoría aquí recreada, prevaleció en un buen número de casos también—, lo que lleva a reforzar la idea de que los significados no están en el texto, misma razón por la cual existen textos que le significan más a unos lectores que a otros. Los referentes que derivan del contexto son los que llaman a un sinfín de significados que en un momento dado rebasan las reglas de los propios escritos. Por ejemplo, la descripción, la secuencia, la síntesis, por ocasiones dejaron de tener esa función semántica, dado que la intención, disponibilidad o grado de involucramiento del lector, rebasó los límites, cuyo reflejo se mostró en un predominio del modelo de lectura descendente. Por el contrario, también se encontró una lectura de modo instrumental, ascendente cuando los lectores tuvieron la tentación por reproducir el texto casi original y cuando sumaron en la síntesis párrafos sin conexión: llevaron a cabo un resumen, pero al momento de integrar, no lo lograron, tan sólo plasmaron los párrafos que internamente tenían cohesión, pero no coherencia al unirse unos con otros. Ello también se explica desde el punto de vista en el que las habilidades procedimentales, las analítico-categoriales no se hicieron presentes, puesto que no elaboraron una planeación correcta del texto todo. Por otro lado, existe

la probabilidad de que haya participantes que muestran la estrategia no-acomodativa que mencionan Ferreiro y Gómez (2002: 44), es una hipótesis más que debe considerarse.

Se ha reiterado la necesidad de la disponibilidad del lector para el logro de una comprensión, lo que en un momento dado se traduce en un cierto grado de involucramiento (Hernandez, Z (2000), Ferreiro (1999), Meek (2004), Solé (2007), Carlino (2005); no obstante, los participantes que agregaron más información de la pertinente, sobrepasaron este grado de involucramiento: hicieron una selección parcial de información o una combinación inadecuada, lo que generó un texto no correspondiente al narrado en el curso. La tergiversación de la información puede estar relacionada en general con la falta de verificación de los significados microproposicionales, lo que en palabras de Sternberg podría traducirse como la falta de recorrido sobre las pistas o la ineficaz combinación de éstas en una representación poco cohesionada, pues al final, el lector ofrece un tema global que no corresponde con la suma —la verificación, relación y combinación de pistas respecto del conocimiento previo— de las partes.

En suma, los participantes muestran comprensión cuando se apoyan en los indicios textuales a la manera de Sternberg y cuando verifican, relacionan y combinan dichos indicios con el conocimiento previo, con el propio sistema de esquemas. Esto es lo que también podría inscribirse en el modelo de lectura interactivo.

CONCLUSIONES

El impulso de este trabajo estuvo motivado por las múltiples voces que han clamado en década y media por las deficiencias que tiene la población de este país en materia de comprensión lectora. Trienio tras trienio las pruebas PISA han arrojado que México está en los últimos lugares. Aun cuando no han sido pocos los debates acerca de la pertenencia de México en la OECD, podría decirse que tales resultados provocaron enfocar la lente en el tema. Distintas reflexiones que realizó un equipo de capacitación en el otrora IFE en torno a dicho tema, llevaron al supuesto, aún vigente, de que si la población sujeta a tales pruebas obtenía esos resultados, lo más probable era que los adultos que se formaron en el mismo sistema educativo nacional obtendrían resultados similares. No hubo oportunidad de saberlo, tan sólo algunas pruebas que dieron cuenta de que el personal capacitado en aquel Instituto también mostró inconsistencias en las habilidades cognitivas subyacentes a la lectura y la escritura seleccionadas en este estudio.

La experiencia descrita en extremo sintéticamente llevó a mover el foco de atención de los empleados de aquella institución hacia los docentes, actores protagónicos del proceso de enseñanza y aprendizaje, y posteriormente a plantear qué está ocurriendo con ellos en materia de habilidades cognitivas subyacentes a la lectura. Así, a lo largo de este trabajo se muestra el resultado de la correlación entre habilidades, referente empírico, tipos de texto y contexto, instrumentos y una teoría, con la intención de hilvanar cada uno de los aspectos-categorías abordados para dar cuenta de los hallazgos.

De manera que lo primero que salta a la vista es que la comprensión y las habilidades subyacentes al proceso de lectura y escritura aquí sorteadas tienen presencia significativa cuando los participantes hacen uso de las pistas contextuales, de las variables mediadoras y de los procesos de verificar, relacionar y combinar dichos indicios con el conocimiento previo, con el propio sistema de esquemas. La comprensión se logra gracias a la concatenación de todos estos ingredientes que se van sucediendo al momento de leer. La lectura de comprensión es notoria cuando se lleva a cabo un proceso interactivo, una transacción entre el lector y el autor. Lo contrario ocurre cuando no se cumplen esas condiciones.

Tocar las pistas en forma accidental no quiere decir necesariamente que se esté llevando a cabo una lectura en la que el lector vaya corroborando lo que va leyendo e interpretando; el

lector realiza entonces una lectura instrumental: no es que vaya verificando a su paso la utilidad que le dan las pistas en su interpretación global, tan sólo es como una red que atrapa lo que encuentra a su paso sin distinciones. Se queda en la descodificación, no logra una transacción lector-autor.

Uno rasgo curioso y que vale la pena poner de relieve fue el hecho de que predominó el conocimiento previo de los participantes, tanto en los casos en los cuales retomaron el conglomerado de pistas, como en aquellos en los que no lo hicieron, pues como se describió en los resultados, hubo un buen número de casos en los que habiendo tocado las pistas contextuales, la interpretación y sobreinterpretación llegaron al punto en el cual se tergiversó parte de las historias o su significado global. La diferencia entre el primero y segundo caso es que en este último, debido a que no se ciñeron a las pistas, sobrepasaron los límites del texto y el contexto.

Una de las características de la literacidad es que el lector muestra disponibilidad respecto a lo que lee, espera algo del texto, pero entonces, ¿podríamos decir que el lector rebasa esa disponibilidad? Ferreiro y Gómez mencionan que los procesos de predicción, confirmación e integración dependen de la intención y atención, a través de contextos situacionales. Lo que aquí se denota es que la presencia de habilidades se muestra de distinta forma, según esos contextos precisamente. Si bien se espera cierto grado de involucramiento, el lector en ocasiones lo sobrepasa, agregando de su sistema de esquemas, de su bagaje, todo aquello que por momentos es incluso verosímil, pero que no corresponde con la historia. La comprensión se diluye nuevamente, puesto que no sólo no se está atendiendo a una suma textual, a la base del texto que lleva a interpretar su significado, sino tampoco al contexto, de la situación *que está ocurriendo en ese momento en la narración*.

Las pistas contextuales llevan a referentes del contexto, por lo cual podría pensarse que el resultado concierne al contexto mismo, pero la ecuación no es lineal: también orientan a referentes de otros contextos, lo que a su vez lleva a suponer que el lector va prediciendo y verificando, pero en un momento dado, toma decisiones que lo hacen encaminarse por distintas vertientes a las dibujadas en el esbozo original, es decir la historia narrada. La comprensión se rompe al momento en que se dejan de verificar los referentes derivados del contexto mismo, lo

que lleva a pensar en una combinación de la información inapropiada, lo que va leyendo está más asociado a sus propios referentes que a los que las pistas que de suyo posee el texto.

No es que un lector no cuente con las habilidades cognitivas, cristalizadas o fluidas, sino que los referentes a los cuales lo encauza el contexto genera que cambie de decisión: se apropia más de uno que de otro. No es que las habilidades de secuenciar, opinar o analizar no se puedan desplegar, ni que la función semántica del texto no se pueda estructurar, sino que el lector va incorporando las habilidades que exigen situaciones novedosas, y en un momento dado se vuelven estables. En otras palabras, la estrategia procedimental está aprendida; sin embargo, al momento de plantear una metacognición o mejor dicho un análisis sobre lo que se está realizando, esto las hace nuevas. De igual forma, el tratamiento didáctico puede estar implicando una forma de procesar la información poco explorada; las habilidades fluidas, se mencionó, elaboran una especie de ajuste al momento de encarar una situación nueva (Lohman, retomado por Campos (2008:32). En este caso, es posible que la forma en que el lector organiza su conocimiento para dar estructura y sentido al texto sea una práctica estable, cristalizada, pero lo que probablemente no permite esa estabilidad son los referentes que retrotraen situaciones nuevas; es decir, es posible que los lectores se estén inclinando más con la experiencia narrada, por su experiencia misma, que con la técnica de estructurar un texto según su contexto y función semántica.

Pareciera que la comprensión pende más de la *realidad retratada* en el contexto que de la capacidad para mostrar la habilidad cognitiva en cuestión. Así, aun cuando los resultados arrojan que los participantes tuvieron un mejor desempeño con las habilidades de secuenciar y opinar, las razones que llevaron a esos datos no necesariamente se vinculan con el grado de complejidad que exige la estructura del tipo de texto *per se*; tampoco es que saber describir y sintetizar tenga un mayor grado de dificultad; los resultados, se reitera, parecen estar asociados a *la historia*, que no a la función semántica. De hecho, pareciera que la función se desdibujara. Incluso, que las habilidades, aunque explícitamente se describieron a través de las lecturas de apoyo y se entrenó cada una en cada sesión virtual del curso –de acuerdo con cada historia–, hubieran quedado como telón de fondo. Parece ser un acierto que los participantes no necesariamente racionalizaron la habilidad en sí, sino que se abocaron a construir justamente un texto analítico, sintético, descriptivo, sin que propiamente lo hayan advertido.

Como se mencionó en el cuerpo de este estudio, por momentos el participante va recorriendo una trayectoria que refiere dos carriles que corren en paralelo, dos objetos de conocimiento: el texto y el contexto mismo.

En cuanto al instrumento de evaluación *ex ante* y *ex post*, vale la pena hacer dos aclaraciones: por un lado, como dicho instrumento se ejecuta en línea, no hay indicios para pensar que todos los participantes lo volvieron a aplicar o tan sólo subieron a la plataforma el primer examen. Por otro, el aparato analítico utilizado a lo largo del curso fue distinto al del instrumento. Dicho lo cual, se afirma que, al parecer, la presencia de habilidades se mostró más estable en la aplicación de éste que a lo largo del curso. Ello podría suponer que, dado que el instrumento se aplicó con base en un solo texto y contexto: *Lectura y democracia*, los participantes se mostraron firmes en cuanto a sus decisiones y una comprensión promedio más consistente.

Lo anterior lleva a desenmarañar un hilo importante en la trama: el diseño pedagógico del curso se sirvió de narraciones en las que el contexto intenta parecerse a lo que ocurre en las instituciones escolares con los docentes, administrativos, estudiantes, y sus actividades, como un dispositivo didáctico, como un ancla, y efecto de motivación, con lo cual, el interés de los participantes se ve inmerso en dichas historias. Sin duda algunos participantes se sumergieron más en unas que en otras. Identificarse en una situación semejante a alguna experiencia, recuerdo, gusto o interés asociado a los propios esquemas puede fortalecer la disponibilidad y hacer algo con lo que se está leyendo; sin embargo, esa misma razón puede provocar también *dispersión*. Si se conduce esta explicación a un plano en extremo exagerado, pareciera que en un momento dado fuera tan similar la vivencia de los protagonistas en las historias con las del lector, a tal grado que lo llevaron a decidir sobre un desenlace creado por él mismo, que no necesariamente con uno vinculado al de la historia expuesta.

En cambio, en *Lectura y democracia*, artículo de opinión que manifiesta los pros y contras de la lectura en nuestro país, como apela a los mexicanos en general en cuanto a su desempeño respecto de la lectura, y no toca directamente a los escenarios cotidianos en los que se desenvuelven los docentes, probablemente toman un postura que deriva de los referentes del texto expositivo y no de otro. En este caso, podría ser que los docentes no se sienten interpelados del todo y su comprensión es más asequible que en aquéllas. Por tanto, la disposición didáctica de las historias en el curso hizo la diferencia. Aquí caben dos posibles explicaciones adicionales:

el lector, al *tomar distancia* del contexto narrado, vuelve más estable su lectura. O bien, en un lapso corto en el que no cambia de texto se centra más en el modo de mostrar las habilidades. El despliegue de éstas es más controlable más en un texto que en varios: la diversidad textual hace una gran diferencia porque implica una forma de organización de conocimiento distinta, del sistema de esquemas y también de la disponibilidad del lector hacia cada tipo de texto.

Con lo anterior no se está aduciendo que los textos narrativos representen un obstáculo para los lectores o la variedad de éstos, sino que habrá que poner el acento en la forma como balancean su lectura ascendente y descendente, llevarlos al planteamiento previo de qué esperan del texto para que entonces sí *se sitúen en el mundo* y tomen acciones. Ello lleva a concluir que las estrategias de lectura recomendadas por varios de los autores aquí expuestos son atinadas, en la medida que propician que el lector esté preparado con diversas técnicas y estrategias de lectura para abordar lo que va a leer.

Por otra parte, los docentes tienen cierta habilidad con la modalidad virtual; el hecho de que la propuesta didáctica estuviera contenida en este entorno virtual no fue un obstáculo para las tareas que exigía el curso. La modalidad *per se* no agregó ni disminuyó la posibilidad de que los docentes realizaran las actividades de aprendizaje. Por lo demás, sí autorregularon su ritmo y avance en el proceso de aprendizaje. Todo lo contrario ocurrió con los de la tercera edición, quienes hicieron explícita esa dificultad. Al respecto, es un hecho que existe asimetría entre las instituciones que formaron parte de este trabajo, desde el punto de vista que no cuentan con condiciones semejantes en cuanto al grado de equipamiento tecnológico, actualización y capacitación respecto a las habilidades relacionadas con las TIC.

Los datos sociodemográficos recopilados con la cédula de registro tampoco parecieron agregar o restar al desempeño de los participantes durante el curso. En ese sentido, los resultados no mostraron contrastes importantes sobre su antigüedad como docentes, formación disciplinaria, edad, entre otros, por lo cual no se hizo un análisis exhaustivo al respecto.

Desde el punto de vista de la investigación educativa, los resultados de este estudio confirman que no se han agotado las disposiciones formativas que lleven a que en las aulas se dispongan de otros recursos para una mejor organización del conocimiento que permita zanjar en forma más tersa los obstáculos que impiden el aprendizaje, esa construcción que refiere la

literacidad, la que abarca los conocimientos y las actitudes necesarios para su uso eficaz en la comunidad, tal como lo expone Cassany.

La comprensión lectora exige un tratamiento cuidadoso en la selección y disposición de contenidos sustantivos que lleven a los usuarios a involucrarse con textos pertinentes que a su vez los conduzcan a participar y solucionar problemas que demanda el mundo *letrado*.

Ahora bien, una forma de abordar conclusiones desde el punto de vista pedagógico es mediante el repaso de cada uno de los criterios seleccionados que dieron lugar a la concepción didáctica del curso.

Dicha propuesta hizo posible indagar lo que estaba ocurriendo en materia de habilidades cognitivas y la comprensión lectora con los docentes, de modo que ello supone que dicha composición contribuyó en la forma que se mostraron los resultados en este estudio.

Las características generales del curso se apoyan en preceptos andragógicos, las cuales refieren el reconocimiento de la experiencia y el conocimiento previo de los adultos, que aprenden por descubrimiento y que buscan una utilidad en lo que conocen, por mencionar algunos; así también, de la escuela constructivista y del modelo de ABP, el cual entraña la inherente solución a un problema o situación con la cual se identifican. Estos preceptos permitieron cristalizarse en una trayectoria que condujo a historias creadas ex profeso para el referente empírico seleccionado: los docentes, y a tareas concretas vinculadas a una habilidad cognitiva por entrenar. Así, cada decisión didáctica propició en mayor o menor medida el involucramiento del docente en las lecturas expuestas; había que partir del hecho de que las historias interpelaran a los participantes, de modo que se buscó que la interfaz desde la cual los docentes trabajaron y alojaron sus ejercicios estuviera pensada para ello. De esa manera, la apuesta de colocar un objeto suscitador de intereses, gustos, recuerdos, utilidad, parece un acierto y al mismo tiempo, un hecho que propició que la presencia de habilidades se viera dispersa o heterogénea o que no hubiera comprensión. Esto es, si bien los docentes se involucraron dispuestos y con un objetivo, las formas de reaccionar a las lecturas estuvo tocada por otros factores relacionados con la forma de conocer o de identificarse con el objeto suscitador, en este caso, cada historia.

La disposición en la cual se buscaba que el lector hiciera algo con la lectura, permite pues que construya algo y lo transforme; de eso no parece haber duda al momento de revisar los textos producidos; la identificación en mayor o menor grado de los docentes con las situaciones y los protagonistas de las historias también fue definitiva, puesto que los textos reproducidos cambiaron, según la instrucción y la habilidad, aunque no todos fueron afortunados, dado que, como se menciona, las habilidades no se mostraron cual debían en algunos casos, y con ello, tampoco la comprensión.

Los docentes reaccionaron a cada paso dispuesto, mediante la codificación, combinación y comparación de la información, tal como lo predecían los componentes de adquisición de conocimiento, al optar por una variable mediadora y a la identificación de los conglomerados de pistas. Por lo pronto pueden encontrarse tres momentos en los que la información no puede ser controlada, dado que el lector otorga significados diversos debido a sus esquemas y formas de organizar su conocimiento. En primer lugar la codificación selectiva refiere extraer la información relevante de la que no es, ahí puede haber distintos matices, puesto que para unos docentes puede ser relevante lo que para otro no lo es; en la combinación selectiva, puede relacionar en un todo lo que aparentemente no está relacionado, de nueva cuenta depende del lector; en tercer lugar, la comparación selectiva que nos dice que el lector relaciona la información nueva con la conocida, de tal manera que puede ser diversa, profunda, extensa, no se sabe.

Las pistas contextuales identificadas que abarcan el tema de la historia e ideas principales sirvieron como un recipiente contenido para verificar que los docentes estaban leyendo y comprendiendo lo narrado en las historias; sin embargo, las pistas mismas llevan a referentes contextuales diversos de aquel que está conociendo la información, así, las variables intervienen o no, según los significados no sólo del lector, sino del autor, ambos insertos en un contexto cultural en el cual los significados están incorporados en la propia acción hecha de una forma u otra. Si el docente describió, secuenció o analizó, lo hizo con todo su bagaje incorporado. Si lo hizo interactivamente, que de suyo implica un equilibrio entre lo dispuesto en la historia y su propio conocimiento, o no, ello está vinculado a la decisión de último momento, nuevamente por los referentes culturales que tienen significado para éste.

De acuerdo con los resultados arrojados en los textos producidos, en la mayoría de los casos, cuando el lector vertió un escrito, según las instrucciones, fue gracias a que se acogió al

conglomerado de pistas contextuales e involucró las variables mediadoras pertinentes y con ello daba cuenta de una comprensión lectora consistente, según lo que se había anticipado. Lo contrario ocurrió cuando el docente echó mano de otros datos que para él fueron relevantes o utilizó indicios que no necesariamente mostraban relación con el significado global, o bien, su conocimiento y la forma como lo organizó no se balanceó respecto del texto mismo. Esas decisiones, se reitera, están más abocadas a la experiencia y significado del lector por encima de lo descrito en cada historia. Los significados cobran la mayor importancia puesto que las palabras y las convenciones de la lengua y culturales pueden desatar varios matices, así como significados, de ahí que, a cada paso por la lectura, estos matices, relevantes para el lector, pueden desviar el centro de la situación comunicativa.

Ningún discurso o texto puede considerarse un hecho aislado, en él devienen una cultura toda, una situación dada que se va asimilando, construyendo con la propia ejecución. Si se va enumerando cada aspecto, en conjunto con lo mostrado por los docentes durante el curso, puede afirmarse casi como una obviedad que, dada su experiencia y conocimiento previos, el sentido sociocultural subyace por un lado, la forma en que ejecutarán algo con el texto leído, y por otro, el resultado mismo.

Podría decirse entonces que los argumentos aquí desplegados se ciñen a las definiciones de cultura escrita y de comprensión. La composición didáctica entonces intervino en dos sentidos: en primer lugar, propició, por el sentido cultura incorporado de por sí en la forma de abordar el curso mismo, las historias y el modo de presentar los textos; en segundo, la combinación, selección y comparación de información, llevó a identificar o no las pistas contextuales y a la ejecución de variables. La pertinencia de éstas dependió nuevamente del bagaje incorporado.

Los docentes colaboradores de esta investigación, protagonistas aún en sus lugares de trabajo, probablemente forman parte de las filas de los métodos tradicionales, de ahí que en distintos momentos no mostraran una u otra habilidad cognitiva, según como lo exigía el curso. Algunas decisiones tomadas están más relacionadas, se reitera, con la forma de organizar el conocimiento y por el sentido sociocultural introyectado *per se*.

Así, la disposición del curso con un enfoque constructivista y el aspecto de aprendizaje basado en problemas permite confirmar que es preciso intervenir en formas de exponer los

artefectos de conocimiento, siempre con base en enlaces que den lugar a una mediación equilibrada, los cuales tomen en cuenta el conocimiento previo y experiencia de los lectores.

La anterior afirmación aplica para los distintos tópicos de la enseñanza-aprendizaje; sería un contrasentido del aprendizaje significativo NO considerar uno de los requisitos principales de este principio: vincular el conocimiento nuevo con el previo; de ahí que las historias, objetos suscitadores de recuerdos, intereses, gustos, utilidad, entre otros, representan un potencial para llevarlos a las aulas, puesto que “anclan” eficientemente el conocimiento del lector, recomendación didáctica que extiende este trabajo hacia otros ámbitos y contenidos de la enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, J. B. y Chadwick, C. B. (1993). "La teoría de Bruner", *Tecnología Educativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Arizpe, S. E. (1998). Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México. *Lectura y vida*, Vol. 20, No. 3.
- Bahloul, J. (2002). *Lecturas precarias. Estudio sociológico sobre los "poco lectores"*, México: FCE.
- Beltrán Llavador, F. (1994). Las determinaciones y el cambio del currículum. En Angulo, José Félix y Nieves Blanco (Coord.), *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Bereiter, C.; Scardamalia, M. (1987): *The psychology of written composition*. Hillsdale, New Jersey. L. Erlbaum Ass.
- Bertely, M. (2000). *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar*. México: Paidós.
- Braslavsky, B. (2003). *¿Qué se entiende por alfabetización? Lectura y vida*, año 24, núm.2. Buenos Aires: Eudeba.
- Campos, M. A. y Gaspar, S. (1997). La problemática actual del constructivismo en investigación cognoscitiva, *Siglo XXI. Perspectivas de la Educación en América Latina*, año 3, I (7), 20-35.
- (1999). Representación y construcción de conocimiento, *Perfiles educativos*, vol. XXI, no. 83-84.
- (1999). Análisis de discurso de la organización lógico-conceptual de estudiantes de biología de nivel secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 4 (7), 27-77.
- (2004). Análisis de la intertextualidad y la argumentación en el contexto educativo. Elementos teórico-metodológicos, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. IX, no. 21.
- Campos, Miguel Ángel (2004). "Una aproximación sociocultural a los proceso cognoscitivos en el contexto educativo", *Perfiles educativos*, vol. XXVI, núm. 104. pp. 7-32.
- (Coord.) (2008). *Argumentación y habilidades en el proceso educativo*. México: Plaza y Valdés-IISUE Educación UNAM.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: FCE.
- Cassany, Daniel. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- (2005). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Coll, César, E Martín, T. Mauri, M. Miras, et. al, (2007). *El constructivismo en el aula*, GRAÓ-Colofón, México.
- Cortazar, Julio. (1994). "El diario a diario". En *Cuentos completos I*. Madrid: Alfaguara.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. México: Ediciones Unesco.
- De Vega, M. (1984). *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza Psicología.
- Díaz Barriga, Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Ed. McGraw Hill.
- (Comps.) (2009). *Aprender y enseñar con TIC en educación superior: Contribuciones del socioconstructivismo*, México: UNAM, Fac. de Psicología, DGAPA.
- Durkheim, Emile (1989). *Educación y sociología*. México: Colofón.

- Eikmeyer, H. Y H. Rieser (1981b). Meanings, intensions and stereotypes. A new approach to linguistic semantics, en H. Eikmeyer y H. Rieser, *Words, worlds and contexts*, New York, Walter de Gruyter.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: FCE.
- y Gómez Palacio, M. (comps.) (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. México: Ed. Siglo XXI.
- Fainholc, Beatriz (1999). *La interactividad en la educación a distancia*. Paidós: España.
- García Canclini, Néstor (1990). *Sociología y cultura*. México: FCE.
- Geertz, Clifford (1973). *La interpretación de las culturas*. España: Ed. Gedisa.
- Giménez, Gilberto (2005). “Introducción a la sociología de Bordieu”. En Jiménez, Isabel (coord.). *Ensayos sobre Pierre Bourdieu*. México: Plaza y Valdés, 383.
- Gutiérrez, Sáenz, Raúl (1976). *Introducción a la didáctica*, Ed. Esfinge, México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2008). *Metodología de la investigación*, México: Mc Graw Hill.
- Hernández Zamora, G. (2006). *Encuesta Nacional de Lectura: Informes y Evaluaciones*. México: UNAM-CONACULTA.
- Jorba, J., Gómez, I. y Prat, A. (1998). *Hablar y escribir para aprender*. España: Síntesis.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación del conocimiento en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. enero-abril, vol. 8, núm. 17.
- *Escribir en la plaza*. México: FCE.
- Levinson, B., Sandoval, E. y Bertely, M. (2007). Etnografía de la educación. Tendencias actuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 12 (34), 825-840.
- Litwin, E., Maggio, M. y Lipsman, M. (comps) (2004). *Tecnologías en las aulas*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
- Lohman, D. (1989). “Human Intelligence: an introduction to advances in theory en research”, en *Review of Research in Education*, vol. 59, núm.4, pp. 333-373.
- Lomas, Carlos (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: FCE.
- Moreno, Sánchez Emilia (2001). “Análisis de la influencia de los hábitos de la lectura en sus hijas y sus hijos: un estudio etnográfico”, *Contextos educativos 2*, España: Universidad de Huelva.
- Moreno, V. (2003). *Leer para comprender*. España: Gobierno de Navarra.
- Leticia, Morales (Coord.). (2008). *Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007*. México: UPN.
- Neisser, U. (1987). *Concepts and conceptual development*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Nerici, Imideo (1985). *Metodología de la enseñanza*. México: Ed. Kapelusz.
- Palos, José (2001). “Los ejes o temas transversales: cambiar o reinterpretar el currículum”, *Una propuesta de educación en valores*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Pérez, Gómez, Á. I. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Piaget, Jean (1969). *Psicología y pedagogía*. España: Ed. Ariel.

- (1971). “Percepción, aprendizaje y memoria”, *Problemas de psicología genética*. Barcelona: Ariel.
- (1980). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.
- Pozo, Juan Ignacio y Carles Monereo (2002). *El aprendizaje estratégico*. México: Aula XXI Santillana.
- Piña, Osorio, J. M. (Coord.) (2003). *Representaciones, imaginarios e identidad*. México: Plaza y Valdés-UNAM.
- Rueda Beltrán, (2009) La evaluación del desempeño docente: consideraciones desde el enfoque por competencias, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*; vol. 11, no. 2.
- Sánchez, E., Miguel (coord.) (2010). *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. España: Graó/Colofón.
- Schmelkes, S. y Kalman, J. (1996). *La educación de adultos: estado del arte. Hacia una estrategia alfabetizadora para México*. México: INEA.
- Schunk, H., Dale (1997). *Teorías del aprendizaje*. México: Pearson Prentice Hall.
- Serafini, M. T. (2002). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- Sola, A. Carlos (2005). *Aprendizaje basado en problemas. De la teoría a la práctica*. México: Trillas.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*, México: Ed. Graó/Colofón.
- Sternberg, R. (1987). The psychology of verbal comprehension, en R. Glaser, *Advances in instructional psychology*, vol. III, Hillsdale, LEA, 97-150.
- y J., Robert (2011). *Psicología cognoscitiva*, México: Cengage Learning.
- Taylor y Bogdan (1999). *Métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós-Studio.
- Van Dijk, Teun, A. (1996). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- (1998). *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Ed. Cátedra.
- Van Dijk, Teun, A. y Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*, Orlando, Academic Press (Cap 1: Toward a model of strategic discourse processing. 1-19).
- Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos en la escuela*. Madrid: Trotta.
- Wells, Gordon (2001). *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. España: Paidós.
- Xirau, Ramón (1995). *Introducción a la historia de la filosofía*. México: UNAM.
- Zavala Ruiz Roberto (1998). *El libro y sus orillas*. México: UNAM.

DOCUMENTOS

- Añorve Rebollar, Gabriela, Cero en comprensión lectora... ¿y cuánto en formación docente? Entre maestros 19. Indd 16, 20 de diciembre de 2006. Fecha de consulta: 24 de mayo de 2016.
 Disponible en:
https://www.researchgate.net/researcher/2069358594_Gabriela_Anorve_Rebollar
- Aparecida Moser, Denise (2010 julio-diciembre). Las pistas contextuales externas dos textos escolares. Sem.27.
http://200.17.141.110/periodicos/interdisciplinar/revistas/ARQ_INTER_12/INTER12_18.pdf
 Consultado 25 marzo, 2015.
- Ayuste, Ana (2001). “Un mundo en transformación: análisis de la realidad social y cultural”, *Bases teóricas de la educación en valores*, España: Universitat de Barcelona.

- Barnechea, M. M., González, E. y Morgan, M., 1998, La producción de conocimientos en sistematización, ponencia presentada en el *Seminario Latinoamericano de sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina*, Medellín, Colombia, agosto de 1998.
- Carrasco Altamirano, Alma, La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2003, 8 (enero-abril): Fecha de consulta: 30 de abril de 2016. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001708>> ISSN 1405-6666
- Casas Juárez, José, Aprendizaje basado en problemas, Universidad Autónoma de Guadalajara. <http://www.uag.mx/63/a27-02.htm> 26/02/05
- Castro Pereira, M; Sánchez, Iris; Molina, Teresa; Ramos, Zobeida y Tovar Antonio (1986). *Proyecto de Maestría en Educación Abierta y a Distancia*. Postgrado U.N.A. Caracas, Venezuela.
- Consejo de la Comunicación, voz de las empresas. Programa Diviértete leyendo. <http://cc.org.mx/lectura.html> Consultado el 30 de abril de 2013.
- Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (2012). La lectura: fuente de relaciones interculturales. *Cuadernos Salas de lectura*. México: CNA.
- Duch Barbara, Problems: A key factor in PBL. Center for Teaching Effectiveness. <http://www.udel.edu/pbl/cte/spr96-phys.html> 25/04/05
- Encuesta Nacional de Lectura* (2006). México: CONACULTA. Recuperado de http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/enl_pdfs.zip
- Encuesta Nacional de Lectura* (2015). México: CONACULTA. Recuperado de https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Examen Nacional de conocimientos y habilidades (2011), 1,290 maestros tienen una calificación menor a 3. *Muévete por la educación*. Consultado 8 de marzo de 2013. <http://www.flickr.com/photos/62927687@N06/6208779737/in/set-72157627687843903/lightbox/>
- García, R. y Castañeda, S. (2006). Validación de Constructo en la Comprensión de Lectura en Inglés como Lengua Extranjera. *Razón y palabra*, 51. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n51/garciacastaneda.html>
- Gilabert Pérez, Ramiro y Eduardo Vidal-Abarca Gámez (1993) Núm. 18. ¿Podemos favorecer el aprendizaje autónomo del significado de las palabras? <http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/12163> Consultado 25 marzo, 2015.
- Heredia Rubio, Blanca (13 de diciembre de 2013). ¿Por qué importa PISA? *La Razón*. Recuperado de <http://www.larazon.com.mx/>
- Hernández Zamora, G. (2008, 25 de enero). Leer para no permanecer en silencio. *Ex libris, La Jornada*. Recuperado de <http://www.lajornadadeoriente.com.mx/2008/01/25/puebla/exlibris-240108.pdf>
- IFE (2007). *Manual Historias ciudadanas*. México: IFE, p.15.
- ITESM, El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica, manual de ABP, Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, ITESM. <http://www.mtyitesm.mx/rectoria/dda/rie16/rie15htm> Consultado: abril, 2007
- Kerka, Sandra (1997), consulta en Workplace Learning, and Vocational Education. Columbus: ERIC Clearinghouse on Adult, Career, and Vocational Education. (ED407573), 1999. Evans, V., B. Bergen y J. Zinkien (2007, en prensa). Te cognitive linguistics enterprise: an overview, en V. Evans, B. Bergen y J. Zinken, *The Cognitive Linguistics Reader*, Londres, Equinox Publishing, 1-60; <http://www.vyevans.net/Cloverview.pdf>.

Laffitte Bretón, Luz María Eugenia, y Humberto Patiño Peregrina. (2003). Manual del participante. Programa de capacitación: habilitación de instructores con el enfoque de competencias, UNAM, México, septiembre de 2003.

La Jornada, 23 de julio de 2007.

Lasso, Tiscareno, Rigoberto, citado en http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf. Consultado el 21 de septiembre de 2013.

Leyva, Yolanda (2010). Evaluación del aprendizaje: una guía práctica para los profesores.

Martínez, García Carlos, en *La Jornada*. 13 de septiembre de 2006.

Moreno, Víctor (2003). *Leer para comprender*, Gobierno de Navarra, Navarra, España.

OCDE, María Luis Rodríguez Tapia, M. L. et. al. (trad.), (2004) *Informe PISA 2003. Aprender para el mundo del mañana*, España: Santillana educación. Recuperado de: <http://www.oecd.org/dataoecd/59/1/39732493.pdf>

Pérez, P. Nélica (2013). Aportación de la inteligencia emocional general al rendimiento académico de estudiantes de enseñanza superior (tesis doctoral) Universidad de Alicante, Alicante, España.

Pérez, Abril, M. (2007). *Prácticas de lectura y escritura para el tránsito de la secundaria a la Universidad: conceptos claves y una vía de investigación*, Pontificia Universidad Javeriana.

Programa de Educación Básica, SEP, 1992.

Rivera, M. (2008). Representaciones sociales sobre comprensión y producción de textos. *Boletín de educación*, 39 (1). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/5003983/Representaciones-sociales-sobre-comprension-y-produccion-de-textos>

Tárraga, Mínguez Raúl, Universidad de Valencia, en http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CCoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.quadernsdigitals.net%2Findex.php%3FaccionMenu%3Dhemeoteca.DescargaArticuloIU.descarga%26tipo%3DPDF%26articulo_id%3D11415%26PHPSESID%3D66f7ce88f6fba07357c3dc30c728fc23&ei=GqslVbWJHoOgNuPygZAB&usg=AFQjCNEmXPdW8Ayq3GGwqdzRBC5OmCW26g&sig2=ZO49L3OcgAYgb4tNvS8uug&bvm=bv.90237346,d.eXY Consultado marzo 2011.

ANEXO 1. EJEMPLO DE HISTORIAS EN LAS QUE SE REALIZA LA IDENTIFICACIÓN DE PISTAS

SECUENCIA

Instrucciones en la plataforma. Describe en **cinco ideas principales** la secuencia que narra el protagonista de la lectura Cavilando. Es necesaria la precisión y concisión.

CAVILANDO

El profesor de Física, Alfredo Cansino, va de prisa en su auto, repasando en un soliloquio interminable las tareas que tiene encima:

El día de hoy lo tengo complicado. Debo atender a mis cuatro grupos y además llevar a cabo las actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de Ciencias que desde hace tres meses está a mi cargo. Precisamente el día de ayer la Dirección solicitó un informe de actividades y adicionalmente un programa de trabajo para los próximos tres meses.

A primera hora estaré con el grupo 512 donde tengo que revisar algunos ejercicios; este grupo en particular ha venido trabajando mal por lo que no puedo dejar que se atrasen con sus entregas o que perciban relajamiento de mi parte, creo que es bueno apretar las riendas un poco más hasta que ellos mismo respondan.

En las siguientes dos horas he citado a los profesores de la Academia para que juntos podamos valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.

Posteriormente me toca el grupo 602, aunque con ellos no hay mayor problema. Como trabajan por proyectos solo tengo que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por ellos mismos. Básicamente mi trabajo consiste en asesorar más que enseñar.

Afortunadamente, la siguiente hora la tengo libre, por lo que aprovecharé para pasar las calificaciones de la última evaluación, recuerdo que desde hace dos días la secretaria de servicios escolares me solicitó dicha información; será mejor que en esto solicite el apoyo de dos alumnas sobresalientes. Aprovecharé para comer algo...

Una vez entregadas las calificaciones, tengo que buscar a la maestra Archundia, ella siempre ha sido muy buena para redactar cosas y le gusta mucho colaborar con la coordinación de la Academia, aunque recuerdo que andaba algo sentida por la asignación de tareas de las que ella quedó poco favorecida, buscaré la manera de hacer las paces y motivar su participación. Es un buen elemento a quien no me gustaría tener a la distancia.

Acto seguido me debo reunir con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega y algunos pormenores de ambos documentos. Lo buscaré a mediodía.

Finalmente, tengo que atender a los dos grupos restantes, ambos muy demandantes y donde los procesos de enseñanza-aprendizaje no se han consolidado del todo, así que requieren de mi presencia como profesor completamente.

Si por la tarde me queda algo de energía y tiempo me gustaría invitar al cine a la maestra Berenice, a ella siempre le agrada la idea y es muy buena compañía.

En el semáforo, un oficial con chaleco amarillo fosforescente se acerca a su auto y le indica que se orille.

—Joven, el día de hoy no circula.

Tema: pendientes del día

Si se considera el texto extraído tan sólo de las pistas identificadas, éste aparece así:

El profesor Cansino va repasando en un soliloquio tareas: hoy debo atender a mis cuatro grupos, además, llevar a cabo las actividades con la Coordinación de la Academia. A primera hora estaré con el grupo 512. Las siguientes dos horas, he citado a los profesores de la Academia para valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe. Posteriormente, me toca el grupo 602. La siguiente hora, aprovecharé para pasar calificaciones [y] comer algo... Entregadas las calificaciones, buscar a

[una] maestra. Acto seguido, me debo reunir con el secretario del Director para acordar fechas de entrega. Finalmente tengo que atender a los dos grupos restantes. Si por la tarde me queda tiempo, me gustaría invitar al cine a [otra] maestra.

De las siguientes ideas principales habrá que tomar en cuenta sólo cinco, cualesquiera que éstas sean, pero en forma secuencial, tal como lo hace el texto:

El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:

1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana
2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia
3. Pasar calificaciones
4. Comer algo
5. Buscar a la maestra Archundia
6. Acordar fechas de entrega
7. Invitar al cine a la maestra

Texto	Pistas
<p>El <u>profesor</u> de Física, Alfredo <u>Cansino</u>, <u>va</u> de prisa en su auto, <u>repasando en un soliloquio</u> interminable las <u>tareas</u> que tiene encima:</p>	<p>El protagonista de la historia es el Profesor Alfredo Cansino. Esta es una pista de algo hará: repasa en su mente las tareas que tiene encima</p>
<p>El día de <u>hoy</u> lo tengo complicado. <u>Debo atender a mis cuatro grupos</u> y <u>además llevar a cabo las actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia</u> de Ciencias que desde hace tres meses está a mi cargo. Precisamente el día de ayer la Dirección solicitó un informe de actividades y adicionalmente un programa de trabajo para los próximos tres meses.</p>	<p>Introduce con el día de hoy y comienza a enumerar algunas tareas. La segunda parte de la oración permite inferir que entonces es algo que “ya” debe hacer, pues le han solicitado un informe para los próximos tres meses</p>

Texto	Pistas
<p><u>A primera hora estaré con el grupo 512</u> donde tengo que revisar algunos ejercicios; este grupo en particular ha venido trabajando mal por lo que no puedo dejar que se atrasen con sus entregas o que perciban relajamiento de mi parte, creo que es bueno apretar las riendas un poco más hasta que ellos mismo respondan.</p>	<p>A primera hora... da la idea de lo que comenzará a hacer. El resto de la oración no es relevante, pues la acción está en las primeras frases; por tanto la forma no es importante.</p>
<p><u>En las siguientes dos horas he citado a los profesores de la Academia para que juntos podamos valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.</u></p>	<p>Continúa enumerando las acciones subsecuentes, según las horas del día.</p>
<p><u>Posteriormente me toca el grupo 602,</u> aunque con ellos no hay mayor problema. Como trabajan por proyectos solo tengo que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por ellos mismos. Básicamente mi trabajo consiste en asesorar más que enseñar.</p>	<p>Nuevamente introduce otro momento del día y otra acción. Asimismo, no es relevante la forma sino lo que se va sucediéndose.</p>
<p>Afortunadamente, <u>la siguiente hora</u> la tengo libre, por lo que <u>aprovecharé para pasar las calificaciones</u> de la última evaluación, recuerdo que desde hace dos días la secretaria de servicios escolares me solicitó dicha información; será mejor que en esto solicite el apoyo de dos alumnas sobresalientes. Aprovecharé para <u>comer algo...</u></p>	<p>Afortunadamente, es una palabra que vuelve a aludir la forma. Lo relevante está en la pista que da cuando anuncia la siguiente hora del día. El hecho de que la tenga libre no resta que sigue con quehaceres: pasar calificaciones y comer algo. Solicitar apoyo de dos alumnas no es algo “pendiente” propiamente. Es decir, no importa el cómo sino el qué tiene que hacer en cada momento del día.</p>

Texto	Pistas
<p>Una vez <u>entregadas las calificaciones</u>, tengo que <u>buscar a la maestra Archundia</u>, ella siempre ha sido muy buena para redactar cosas y le gusta mucho colaborar con la coordinación de la academia, aunque recuerdo que andaba algo sentida por la asignación de tareas de las que ella quedó poco favorecida, buscaré la manera de hacer las paces y motivar su participación. Es un buen elemento a quien no me gustaría tener a la distancia.</p>	<p>Una vez más, la frase introductoria marca un antes y un después. Anuncia nuevamente otras dos acciones: buscar a la maestra Archundia. La forma en que ella trabaja es sólo un pormenor más que no agrega a la secuencia de pendientes.</p>
<p><u>Acto seguido me debo reunir con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega</u> y algunos pormenores de ambos documentos. Lo buscaré a mediodía.</p>	<p>Nuevamente se introduce una frase que denota temporalidad, así como el anuncio de otra acción, por tanto es pista. Acto seguido y anunciar “a mediodía” es repetitivo en cuanto a que ya anunció que hará el protagonista en ese lapso.</p>
<p><u>Finalmente, tengo que atender a los dos grupos restantes</u>, ambos muy demandantes y donde los procesos de enseñanza-aprendizaje no se han consolidado del todo, así que requieren de mi presencia como profesor completamente.</p>	<p>La introducción de la oración anuncia que está por terminar de repasar la lista de tareas del día. Las características del grupo no agrega a la secuencia.</p>
<p><u>Si por la tarde me queda algo de energía y tiempo me gustaría invitar al cine a la maestra Berenice</u>, a ella siempre le agrada la idea y es muy buena compañía.</p>	<p>En una introducción de tipo condicional, anuncia que hará otra cosa; tampoco importan si al profesor le agrada la compañía de la maestra, desde el punto de vista de la secuencia enumerada.</p>
<p>En el semáforo, un oficial con chaleco amarillo fosforescente se acerca a su auto y le indica que se orille.</p>	<p>No es relevante lo que ocurre “fuera” de la secuencia de tareas que tiene encima el profesor Cansino.</p>
<p>—Joven, el día de hoy no circula.</p>	<p>El desenlace es irrelevante para la secuencia.</p>

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

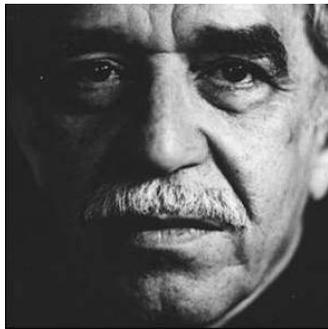
Proposición	Tipo de pista
El profesor Cansino va repasando en un soliloquio tareas:	<i>Descripciones o características estáticas.</i> Sólo describe la acción del profesor, protagonista de la historia.
Hoy debo atender a mis cuatro grupos, además, llevar a cabo las actividades la Coordinación de la Academia.	<i>Descripciones o características estáticas.</i> Vuelve a describir lo que piensa hacer a lo largo del día.
A primera hora estaré con el grupo 512.	<i>De lugar.</i>
Las siguientes dos horas, he citado a los profesores de la Academia para valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Posteriormente, me toca el grupo 602.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
La siguiente hora, aprovecharé para pasar calificaciones [y] comer algo...	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Entregadas las calificaciones, buscar a [una] maestra.	<i>De causa-efecto.</i>
Acto seguido, me debo reunir con el secretario del Director para acordar fechas de entrega.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Finalmente tengo que atender a los dos grupos restantes.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Si por la tarde me queda tiempo, me gustaría invitar al cine a [otra] maestra.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>

OPINIÓN

Instrucciones en la plataforma. Redacta un párrafo de opinión acerca de la nota, **máximo 120 palabras**. La concisión es crucial.

NOTA INFORMATIVA³⁷

México, D.F., 11 de abril de 1997



El escritor colombiano Gabriel García Márquez, premio Nobel de literatura, se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española en el I Congreso Internacional de la Lengua, celebrado en días pasados en Zacatecas. Asuntos como la eliminación de la hache, letra “rupestre” y sin ninguna utilidad, o la supresión de acentos escritos fueron el motivo de sus pronunciamientos. “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna—afirmó—: [...] pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?”

Estas declaraciones provocaron la reacción inmediata de varios estudiosos de la lengua. El académico mexicano Guido Gómez de Silva, por ejemplo, señaló: “Este planteamiento tiene la ventaja de que los niños aprenderían más rápidamente; pero luego no sabrían leer los millones de libros que ya están editados con las letras actuales. Y a los que ya estamos acostumbrados a ellas nos resultaría imposible soportar la lectura con esas grafías tan extrañas”. Por su parte, el poeta y premio Nobel mexicano, Octavio Paz, gran ausente en Zacatecas debido a su delicado estado de salud, lo explicó de esta manera en una entrevista concedida al diario

³⁷ *Manual Historias ciudadanas*, México, IFE, 2007, p.15.

Tema: Propuesta en torno a la lengua española Texto	Pistas
<p>El escritor colombiano <u>Gabriel García Márquez</u>, premio Nobel de literatura, <u>se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española</u> en el I Congreso Internacional de la Lengua, celebrado en días pasados en Zacatecas.</p>	<p>Gabriel García Márquez o, el escritor colombiano, premio Nobel de literatura refiere al mismo sujeto, de modo que para los efectos de la opinión es clave, puesto que dicho sujeto es el protagonista de la nota. En el Congreso Internacional de la Lengua no es relevante dónde ni cuándo, sino lo que hace.</p>
<p>Asuntos como <u>la eliminación de la hache</u>, letra “rupestre” y sin ninguna utilidad, o la <u>supresión de acentos escritos</u> en algunas palabras fueron el motivo de sus pronunciamientos. “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna —afirmó—: [...] <u>pongamos más uso de razón en los acentos escritos</u>, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?”</p>	<p>Asuntos como, representan la entrada a los argumentos de García Márquez; en todo caso la clave está en el contenido de esos argumentos como la eliminación de la hache, cuando describe la característica de dicho argumento, es poco relevante porque está ilustrando el mismo argumento. Cuando continúa el párrafo con la supresión... también son elementos contenidos en el argumento del escritor. Al final redondea con ejemplos de por qué usar o no lo que el escritor propone, lo que tampoco es clave, desde el punto de vista de que está detallando. Para el caso de la opinión, sí importan los contenidos de la propuesta, pero no así los pormenores.</p>
<p>Estas declaraciones provocaron la reacción inmediata de varios estudiosos de la lengua.</p>	<p>La oración no es pista, en tanto que no apunta a las razones.</p>
<p>El académico mexicano <u>Guido Gómez de Silva</u>, por ejemplo, <u>señaló</u>: “Este planteamiento tiene la ventaja de que <u>los niños aprenderían más rápidamente</u>; <u>pero</u> luego</p>	<p>La entrada refiere la exposición de uno de uno de los personajes que presenciaron la propuesta de García Márquez, es clave el nombre, porque así se advierte que viene otra voz, a propósito de lo propuesto por aquél. Los ejemplos en forma sintética son clave para apoyar o</p>

Tema: Propuesta en torno a la lengua española Texto	Pistas
<p><u>no sabrían leer los millones de libros que ya están editados</u> con las letras actuales.</p>	<p>declinar la propuesta inicial. Apoya cuando dice que los niños aprenderían más, pero se arrepiente al decir que no sabrían leer lo editado hasta nuestros días. Ambas posiciones sirven como contenido de argumentos para opinar a favor o en contra: contenido clave para el tema.</p>
<p>Y a los que ya estamos acostumbrados a ellas nos resultaría imposible soportar la lectura con esas grafías tan extrañas”.</p>	<p>El párrafo no abona en forma relevante respecto a la opinión, pues está abundando en el ejemplo anterior.</p>
<p>Por su parte, el poeta y premio Nobel mexicano, <u>Octavio Paz</u>, gran ausente en Zacatecas debido a su delicado estado de salud, lo <u>explicó</u> de esta manera en una entrevista concedida al diario Reforma: "<u>El habla evoluciona sola</u>, no tiene por qué proclamar ni declarar la libertad de la palabra ni su servidumbre.</p>	<p>La entrada del párrafo da referencia a un autor por demás conocido, por lo que no es clave. La pista está en cuanto menciona el nombre Octavio Paz, lo que anuncia una postura más. Lo que viene no es clave porque no interesa la condición de salud del escritor ni la fuente desde la cual se pronuncia, sino lo que opina al respecto: otro argumento en contra de la propuesta original.</p>
<p><u>La mayoría de los académicos, lingüistas y escritores están a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción</u> a favor o en contra de una lengua que, hoy por hoy, otorga entendimiento a todos los hispanohablantes.</p>	<p>El párrafo concluye y generaliza acerca de las distintas posturas en la primera parte, poniendo fuerza al final del párrafo, otra clave para mostrar argumentos a la hora de opinar.</p>

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española	<i>Descripciones o características estáticas.</i> <i>De importancia, es la proposición desde la cual se generan las diversas opiniones.</i>
la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos].	Descripciones o características estáticas
Guido Gómez de Silva señaló:	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados.	<i>De causa-efecto.</i>
Octavio Paz, explicó:	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
el habla evoluciona sola	<i>De características estáticas.</i>
La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.	<i>De valor o importancia.</i>

ANÁLISIS

Instrucciones para la plataforma. Elabora un análisis de la narración Baja la matrícula, con base en la técnica de la estrella.

BAJA LA MATRÍCULA

Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones. Desafortunadamente, no acudió toda la plantilla docente. Aun así, el Director comenzó la reunión con un comentario sobre la situación que predomina:

-Estimados compañeros, me da gusto verlos a todos reunidos aunque lamento los motivos. Como todos saben, este año tuvimos una baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente. La Junta de Administración me ha pedido que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento. Quiero que sepan que hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo...

Hace una pausa. Mira a todos los presentes, en sus caras observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros. Después continúa:

- Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis, que espero sea momentánea. Después de varios días de analizar la situación hemos llegado a un plan y queremos comentarlo con ustedes. Al final, la decisión será suya. Maestro Pedro, sería tan amable de explicar lo relativo a la distribución de horas clase...

- Con gusto Maestro. Compañeros, la principal idea es no dejar sin empleo a nadie_o al menos evitarlo lo más posible, sin embargo, si a alguno de ustedes no le conviene el esquema que vamos a presentar, tendrá todo el derecho de manifestar su decisión de separarse de nosotros... Bueno, lo primero que hicimos fue detectar qué maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas. Sabemos que son muy pocas horas a la

semana, por lo que estaríamos en la mejor disposición de compactar el horario de cada uno, tanto como las circunstancias lo permitan, para que se presenten cuando mucho dos días y medio y no toda la semana. De tal modo que si consideran pertinente buscar horas clase en alguna otra institución lo puedan hacer con menos restricciones, y que el horario no sea una impedimento. Adicionalmente, recordamos que algunos de ustedes han manifestado la idea de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo que existan entradas adicionales, de ser el caso, el Colegio plantea un esquema de porcentajes de 60 % para el profesor tallerista y el resto para la escuela. Sr. Director, por mi parte sería todo...

- Le agradezco mucho Profesor. Lic. Román, sería tan amable de platicarnos las medidas desde la visión de la Coordinación Administrativa...

- Claro que sí Maestro, gracias. Siguiendo la lógica de no pretender perjudicar a ninguno de ustedes, lo que hemos planteado es reducir las sanciones por retardos o faltas, sabemos que todos tenemos imponderables pero si todos hacemos un esfuerzo haremos que esto solo sea pasajero. La administración planteó una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses, del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes. Siempre y cuando se acepte lo que el Maestro Pedro acaba de explicar. Además, durante este año no podrá darse ningún tipo de compensación, incentivos o pago de prima vacacional.

En este momento el Profesor de matemáticas se levanta y dice con visible molestia:

- ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?

El Director quiere hablar pero la Lic. Román le quita la oportunidad y dice:

- Disculpe Profesor, no creíamos necesario hacer la aclaración pero ya que usted lo menciona, creo conveniente informarle que el Director Técnico ha reducido su salario exactamente a la mitad, el Coordinador Académico y una servidora hemos aceptado una reducción del 30%. Gracias a ello es que logramos negociar algunas de las medidas.

Otro Maestro toma la palabra y dice:

- Disculpen mi atrevimiento, primero quiero agradecerles la molestia que se han tomado al darnos toda esta información. En otras escuelas seguramente ya hubieran rodado cabezas sin mediar explicación o aclaración alguna; sin embargo, tampoco me lo creo todo. Ustedes dicen que no quieren perjudicarnos pues conocen nuestro profesionalismo y entrega. Desde mi punto de vista ese comentario es algo similar, y sin el afán de ofender a nadie, a un chantaje, pues si ustedes saben y conocen de ese profesionalismo entonces también sabrán que la baja en la matrícula no ha sido culpa nuestra y, en todo caso, se debe, por un lado, a las malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus *piercings* como si fueran un orgullo. ¡Compañeros! No quiero que mi comentario parezca censor de ninguna actitud, sin embargo, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros. Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto.

Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente. El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados. Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros. Ahora tenían un problema más sobre la mesa...

¿Quién?	La Dirección Técnica
¿Qué?	Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones
¿Cómo?	[mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales

	[y] reducir las sanciones por retardos y faltas.
¿Cuándo?	[urgentemente] [lo antes posible]
¿Dónde?	[En la escuela]
¿Por qué?	Derivado de una baja en la matrícula

Análisis:

La Dirección técnica anuncia una propuesta de austeridad, con base en la reducción de salarios y horas a la plantilla docente [la cual deben aplicar] lo antes posible, debido a la baja matrícula este año escolar.

Texto entresacado de las pistas

¿Quién? La Dirección Técnica

¿Qué? Convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones

¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas

¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]

¿Dónde? [En la escuela]

¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolar

Si se considera el texto extraído tan solo de las pistas identificadas, éste aparece así:

Derivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.

Tema: propuesta de austeridad escolar

Texto	Pistas
<u>Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones.</u>	En este caso, casi todo el párrafo es relevante como una introducción a la problemática que plantea el texto.
Desafortunadamente, no acudió toda la plantilla docente.	No es pista del suceso, puesto que no refiere en adelante nada al respecto.
Aun así, el Director comenzó la reunión con un comentario sobre la situación que predomina:	La entrada de la oración no abona en forma importante como otra sección del análisis, como tampoco si comienza a hablar una autoridad u otra. En el párrafo anterior se asienta que es la Dirección Técnica la que inicia con la explicación.
-Estimados compañeros, me da gusto verlos a todos reunidos aunque lamento los motivos.	El protocolo de saludo tampoco es pista.

Texto	Pistas
<p>Como todos saben, este año tuvimos una <u>baja de más del 40% en la matrícula</u>, lo que ha llevado a <u>compactar grupos</u> como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente.</p>	<p>La entrada al párrafo, no es relevante, en tanto que, de cualquier modo, en ese momento algo se anunciará, es tan solo una introducción. En cambio, cuando introduce: este año y lo que sigue en la oración forma parte sustantiva del análisis, y a su vez, del contenido del plan anunciado en el primer párrafo.</p>
<p>La Junta de Administración me ha pedido que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento.</p>	<p>La forma en que se ha organizado la estructura administrativa respecto al plan no es pista; no es relevante como parte sustantiva del contenido del análisis.</p>
<p>Quiero que sepan que hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo...</p>	<p>Las intenciones son pormenores que adornan, pero no son pista del análisis.</p>
<p>Hace una pausa. Mira a todos los presentes, en sus caras observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros. Después continúa:</p>	<p>Las explicaciones pormenorizadas tampoco son clave ni la muestra no verbal de los presentes en la reunión.</p>
<p>- Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis, que espero sea momentánea.</p>	<p>La manera en que se acordó el plan es irrelevante respecto de la información que se está dando a conocer.</p>
<p>Después de varios días de analizar la situación hemos llegado a un plan y queremos comentarlo con ustedes.</p>	<p>El tiempo que tardaron en llevar a cabo el plan forma parte de los pormenores. La introducción acerca de que han llegado a un plan de algún modo continúa reiterando que se han tomado medidas.</p>

Texto	Pistas
Al final, la decisión será suya.	No es clave el hecho de quién tomará tal o cual decisión.
Maestro Pedro, sería tan amable de explicar lo relativo a la distribución de horas clase...	El sujeto que da la explicación tampoco es relevante; de algún modo ya se anunció.
Con gusto Maestro.	El tono cordial forma parte de los pormenores, que no de la información sustantiva.
Compañeros, la principal idea es no dejar sin empleo a nadie o al menos evitarlo lo más posible, sin embargo, si a alguno de ustedes no le conviene el esquema que vamos a presentar, tendrá todo el derecho de manifestar su decisión de separarse de nosotros...	La apelación del maestro hacia los interlocutores tampoco es clave. Cuando procede a dar a conocer la intención del plan no abunda en el contenido sustantivo del análisis. Redundar sobre la intención no es pista, ya se está anunciando y, si a los interlocutores les conviene o no, tampoco es pista; el plan ya está hecho.
Bueno, lo primero que hicimos fue detectar qué maestros tienen más horas clase.	La introducción del párrafo es tan sólo una elocución, sin importancia para el contenido. Cuando dice, lo primero, es pista de que ya viene el plan. Lo que sigue, de alguna forma ya se anunció. La acción en cambio de detectar qué maestros tienen más horas de clase es pista de los criterios con los cuales se está conformando el plan.
En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana.	La introducción del párrafo anuncia la cifra que viene, por tanto no es clave. La clave está en el número de profesores que están entre los que tienen más horas de clase a la semana, parte importante del criterio que forma el plan.
Si cada uno cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores.	Todo el párrafo conforma uno de los puntos sustantivos del plan.

Texto	Pistas
Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas.	Lo que informa este párrafo no abona en forma importante el contenido del análisis
Sabemos que son muy pocas horas a la semana, por lo que estaríamos en la mejor disposición de <u>compactar el horario de cada uno</u> , tanto como las circunstancias lo permitan, para que se presenten cuando mucho dos días y medio y no toda la semana.	Aludir a lo que ya se sabe, no es importante. Continúa el párrafo aludiendo y ejemplificando en forma pormenorizada el cómo del plan. No es indicio del análisis ni del tema.
De tal modo que si consideran pertinente buscar horas clase en alguna otra institución lo puedan hacer con menos restricciones, y que el horario no sea una impedimento.	El párrafo continúa ejemplificando.
Adicionalmente, recordamos que algunos de ustedes han manifestado la idea de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo <u>que existan entradas adicionales</u> , de ser el caso, el Colegio plantea un esquema de porcentajes 60 % para el profesor tallerista y el resto para la escuela. Sr. Director, por mi parte sería todo...	La entrada es clave porque anuncia más de lo que contiene la información sustantiva del plan. El antecedente de lo que viene no es pista, pues forma parte de la forma en que se tomaron la decisiones, pero sí el planteamiento, nuevamente es contenido sustantivo. El cierre es irrelevante.
- Le agradezco mucho Profesor.	Los gestos de cordialidad son forma.
Lic. Román, sería tan amable de platicarnos las medidas desde la visión de la Coordinación Administrativa...	El párrafo nuevamente describe el cómo.
- Claro que sí Maestro, gracias.	Los gestos de cordialidad no son pista.
Siguiendo la lógica de no pretender perjudicar a ninguno de ustedes, lo que hemos planteado es reducir las sanciones por retardos o faltas, sabemos que todos tenemos imponderables pero si todos hacemos un esfuerzo haremos que esto solo sea pasajero.	La introducción del párrafo no es clave, pues ya se había dado a conocer la intención. Enumerar otra de las acciones del plan sí es relevante. El comentario acerca de las condiciones de cada cual en la Escuela, no es pista tampoco para el análisis.

Texto	Pistas
<p>La administración planteó una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.</p>	<p>Nuevamente se alude a la autoridad, se ha estado repitiendo constantemente y ya se sabe que instancia realizó el plan. La reducción del 50% en el pago no es un indicio, sino un criterio con el cual se definió después... y lo subsecuente sí forma parte sustantiva de las medidas de austeridad, es pista.</p>
<p>Siempre y cuando se acepte lo que el Maestro Pedro acaba de explicar.</p>	<p>La condición que se plantea no es pista, ya que de cualquier modo, ya se indicó que la decisión es de los maestros. No es relevante como contenido sustantivo del análisis.</p>
<p>Además, durante este año <u>no podrá darse ningún tipo de compensación</u>, incentivos o pago de prima vacacional.</p>	<p>La introducción anuncia que viene otra medida. El tiempo que describe no es relevante porque ya se anunció que se refiere a ese año. Lo que sigue sí es pista porque representa otra medida relevante en el tema.</p>
<p>En este momento el Profesor de matemáticas se levanta y dice con visible molestia:</p>	<p>La introducción no arroja información importante, pues ya se conoce el contexto y cómo va dándose la reunión. La intervención del profesor de matemáticas tampoco es pista, puesto que viene reiterándose la misma información. Forma parte de las intervenciones encontradas respecto del plan, contenido sustantivo de la sesión y del análisis.</p>
<p>- ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos?</p>	<p>El preámbulo sobre la percepción pormenorizada del profesor de matemáticas no es relevante en el análisis</p>

Texto	Pistas
¿Y qué hay de ustedes?	Lo que refiere la oración no es clave, el asunto es el plan de austeridad, por lo que no agrega o resta al sentido del texto.
¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?	Ejemplifica parte de la molestia, pero ya se había denotado.
El Director quiere hablar pero la Lic. Román le quita la oportunidad y dice:	La intención del Director no tiene relevancia. Forma parte de las distintas intervenciones que se van sucediendo. La intervención de la Lic. Román tampoco, porque aun cuando forma parte del plan de austeridad, eso no obsta para que sigan en pie los criterios de reducción de gastos.
- Disculpe Profesor, no creíamos necesario hacer la aclaración pero ya que usted lo menciona, creo conveniente informarle que el Director Técnico ha reducido su salario exactamente a la mitad, el Coordinador Académico y una servidora hemos aceptado una reducción del 30%.	Las formas de cordialidad no son relevantes en el párrafo. La frase exactamente no agrega más al anuncio de la profesora. Lo que sí es pista es lo que informa.
Gracias a ello es que logramos negociar algunas de las medidas.	El párrafo sólo abunda en lo que ya anunció la profesora.
Otro Maestro toma la palabra y dice en tono sereno:	El comienzo de la oración no incide con la culminación del texto.
- Disculpen mi atrevimiento, primero quiero agradecerles la molestia que se han tomado al darnos toda esta información.	Otro gesto de cordialidad.
En otras escuelas seguramente ya hubieran rodado cabezas sin mediar explicación o aclaración alguna; sin embargo, tampoco me lo creo todo.	El párrafo da cuenta de un amplio preámbulo de este otro profesor. No es relevante como pista para el punto de lo que se está discutiendo, por tanto, tampoco para el análisis.

Texto	Pistas
Ustedes dicen que no quieren perjudicarnos pues conocen nuestro profesionalismo y entrega.	Alude el párrafo a lo dicho.
Desde mi punto de vista ese comentario es algo similar, y sin el afán de ofender a nadie, a un chantaje, pues si ustedes saben y conocen de ese profesionalismo entonces también sabrán que la baja en la matrícula no ha sido culpa nuestra y, en todo caso, se debe, por un lado, a las malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase.	La introducción continúa con la postura de este otro profesor, pero aún no llega al meollo de lo que se está discutiendo, por tanto, tampoco al contenido sustantivo del análisis. Cuando alude a juzgar las razones por las que se llegó a la situación, da pista a otra postura. Lo que sigue en el párrafo, si bien es ejemplo de la inconformidad del profesor, ello no cambia la circunstancia final.
Adicionalmente, la escuela ha perdido prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus <i>piercings</i> como si fueran un orgullo.	La introducción y lo que sigue en el párrafo sólo ilustran la inconformidad del profesor. Postura contraria a la de otros maestros. Lo que forma parte del tema principal.
¡Compañeros!	La forma de apelar no es pista.
No quiero que mi comentario parezca censor de ninguna actitud, sin embargo, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros.	Continúa el preámbulo. Lo que viene redondea las causas que ya mencionó el mismo profesor, lo cual no es relevante.
Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto.	Tampoco es relevante la condición particular en la que se encuentra.
Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente.	La introducción del párrafo, no interesa para el análisis; el final del párrafo cambia la situación relativa al mero anuncio.

Texto	Pistas
El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados.	El párrafo agrega el estado de ánimo que está permeando en la sesión.
Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros.	La introducción confirma el balance de lo ocurrido. Es pista del contenido sustantivo. La segunda parte de la oración sólo completa la causa del balance.
Ahora tenían un problema más sobre la mesa...	El párrafo remata. Lo cual es pista de cómo concluye el análisis.

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Derivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones:	<p><i>Causa-efecto.</i></p> <p><i>Descripciones o características estáticas.</i></p> <p><i>De importancia.</i></p>
baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.	<i>Causa-efecto.</i>

ANEXO 2. EJEMPLO DE RÚBRICAS: DESCRIPCIÓN, SECUENCIA Y ANÁLISIS

Descripción

Indicadores	Valor
Descripción	5
Análisis	5
Total	10 puntos

Desglose de indicadores

Indicador			
Descripción	Hace una descripción completa y detallada de todos los elementos que contiene el texto (espacios, detalles, personajes y acción) en forma relacionada.	Hace una descripción completa y detallada de casi todos los elementos que contiene el texto.	Hace una descripción incompleta de los elementos que contiene el texto
Puntaje	5 puntos	2 puntos	1 punto
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes del escritor para destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	Describe los elementos usados por el escritor, pero tiene dificultad en destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes del texto.
Puntaje	5 puntos	3 punto	0 puntos
	10 puntos	5	0

Secuencia

Indicadores	Valor
Orden	4
Claridad	4
Ortografía y redacción	2
<i>Total</i>	<i>10 puntos</i>

Desglose de indicadores

Indicador/valor	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Orden	La secuencia que sigue para describir la narración guarda un orden lógico (de lo simple a lo complejo) o cronológico coherente.	La secuencia no es del todo coherente, es decir, se salta algunos pasos que resultan importantes para entender el texto en general.	Le secuencia no guarda ningún orden lógico ni cronológico, no se logra entender el texto en general.
Indicador/valor	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Claridad	La secuencia se comprende fácilmente.	La secuencia no logra entenderse en su totalidad.	La secuencia es incoherente
Indicador/valor	2 puntos		0 puntos
Ortografía y redacción	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente, se utilizan adecuadamente los signos ortográficos y de puntuación.		Muestra en el párrafo dos errores ortográficos o de puntuación
	10	4	0

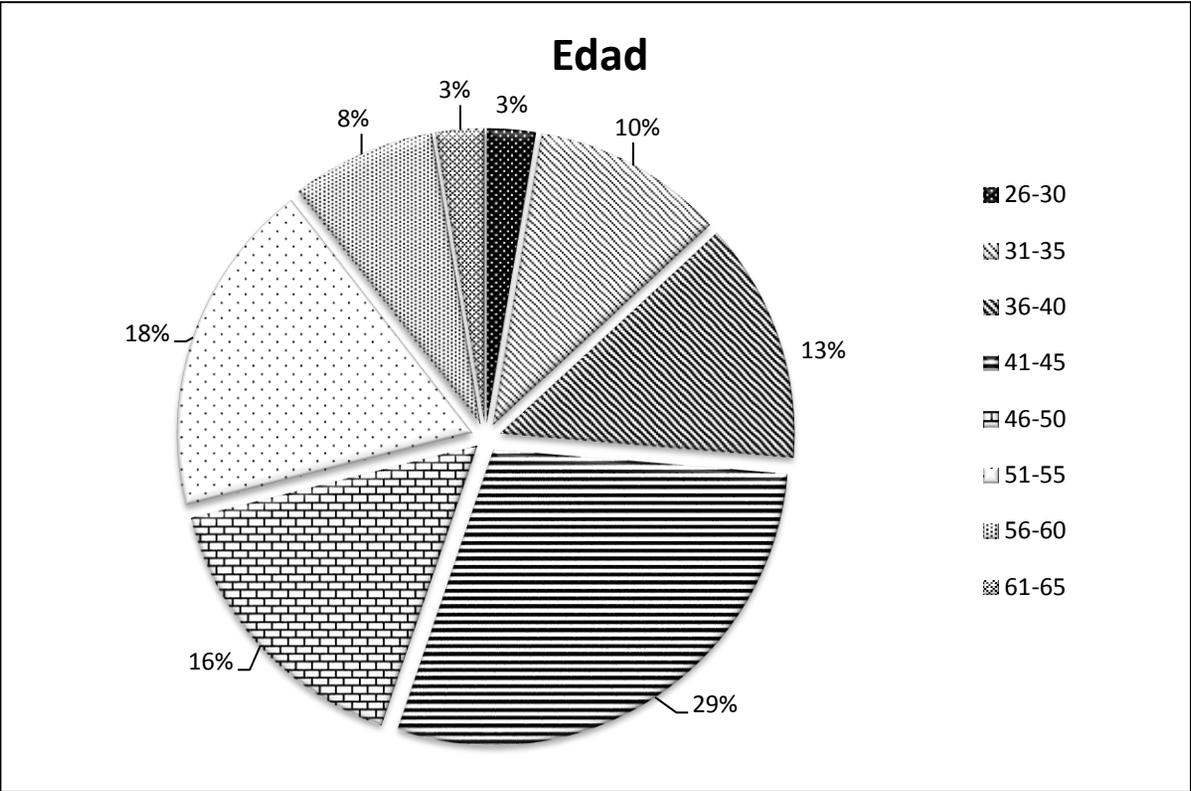
Análisis

Indicadores	Valor
Estructura	2
Contenido	4
Claridad	2
Ortografía y redacción	2
Total	10 puntos

Desglose de indicadores

Indicador/Puntaje	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Estructura	Responde cada una de las ocho preguntas de la estrella (quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué, cuál y cuánto)	Responde solo cuatro o cinco de las ocho preguntas de la estrella (quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué, cuál y cuánto)	Responde menos de cuatro preguntas de la estrella
Indicador/Puntaje	4 puntos	2 punto	1 puntos
Contenido	Cada pregunta y respuesta toman como punto de partida el tema principal de la narración.	Solamente cuatro o cinco preguntas y respuestas toman como punto de partida el tema principal de la narración.	Solamente dos o una preguntas y respuestas toman como punto de partida el tema principal de la narración.
Indicador/Puntaje	2 punto	1 punto	0 puntos
Claridad	Las respuestas se entienden con facilidad.	Las respuestas no logran entenderse en su totalidad.	Las respuestas son incomprensibles.
Indicador/Puntaje	2 punto	1 punto	0 puntos
Ortografía y redacción	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente, se utilizan adecuadamente los signos de puntuación y de puntuación.	Muestra dos errores ortográficos o de puntuación.	Muestra más de dos ortográficos, los signos de puntuación no son utilizados adecuadamente.

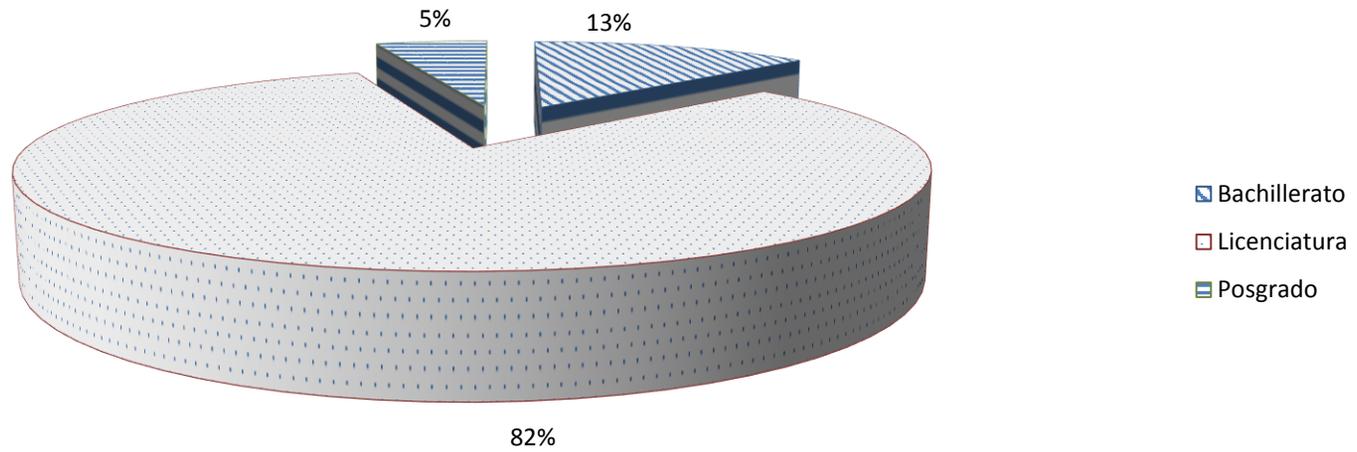
ANEXO 3. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS DE LOS PARTICIPANTES



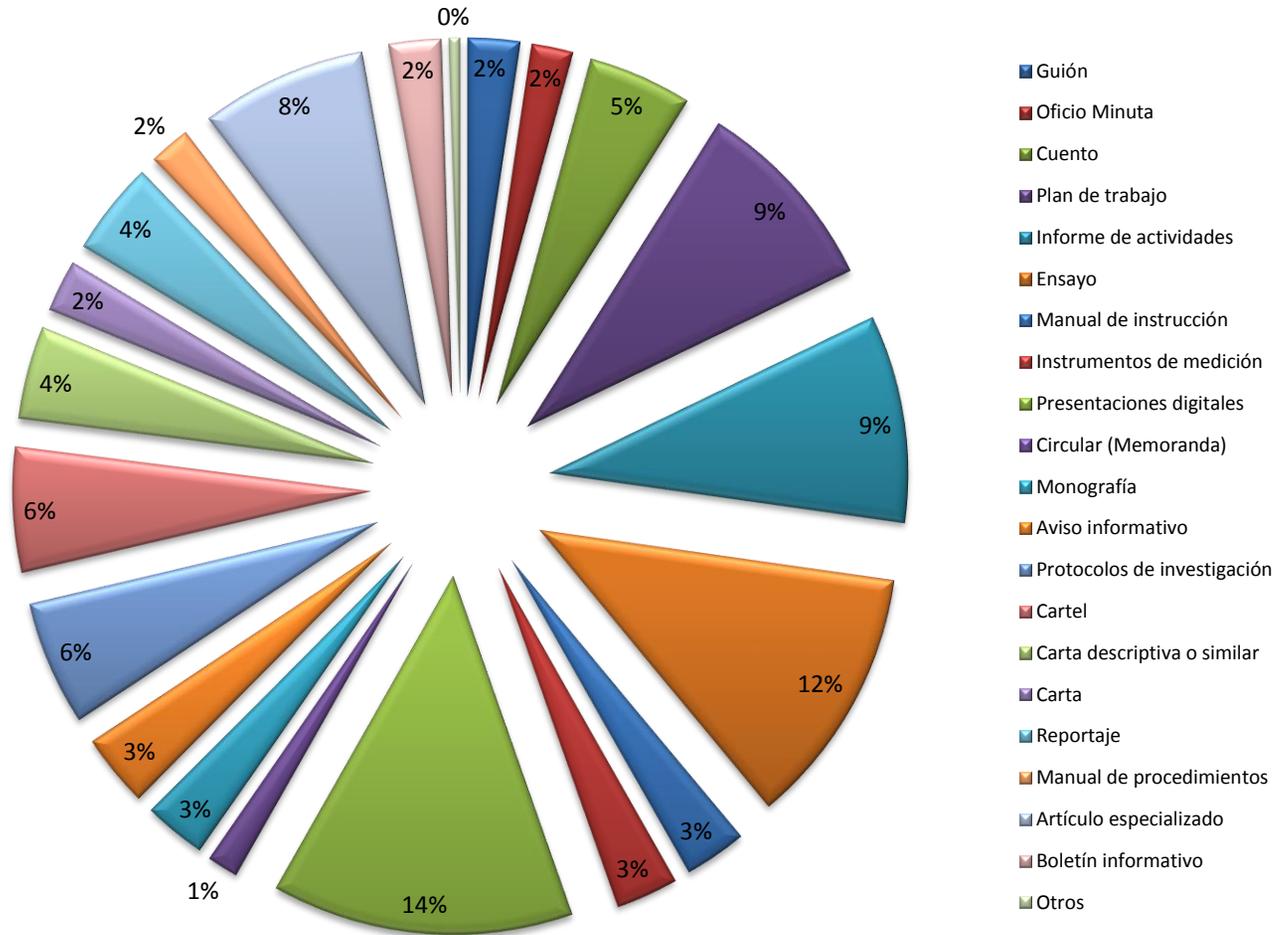


- Bacterióloga y laboratorista clínico
- Dirección en Mercadotecnia
- Especialista en educación filosofía colombiana. Maestro en filosofía latinoamericana.
- Especialista en revisoría fiscal y control de gestión. Estudiante de doctorado en contabilidad
- Lic. En Ciencias de la comunicación. Maestría en administración y gestión educativa.
- Licenciatura en Derecho
- Maestría en ciencias de la educación
- Maestría en educación
- Maestría en Educación humanista. Maestría en desarrollo humano. Especialidad en estrategias didácticas
- No especificó
- Maestría en comunicación organizacional

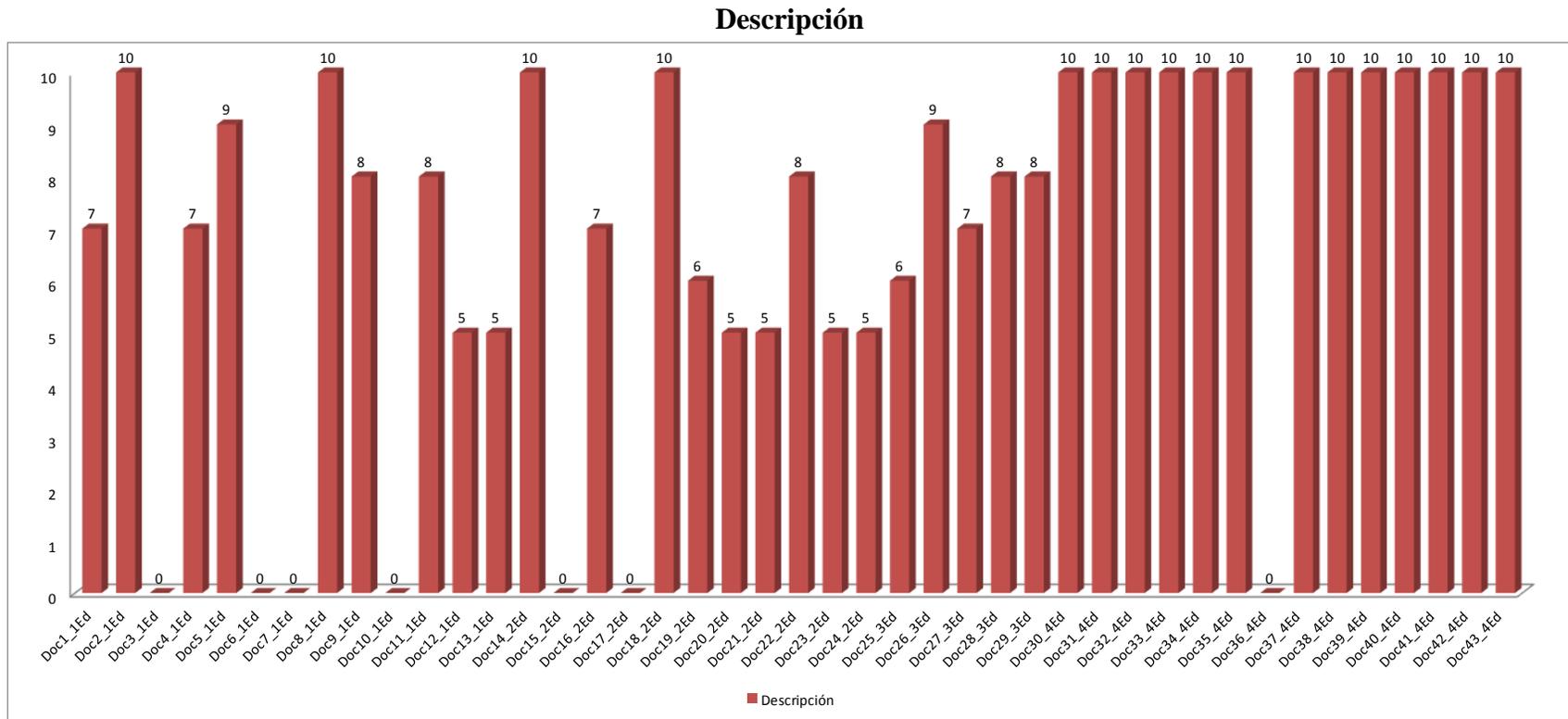
Nivel educativo que imparten



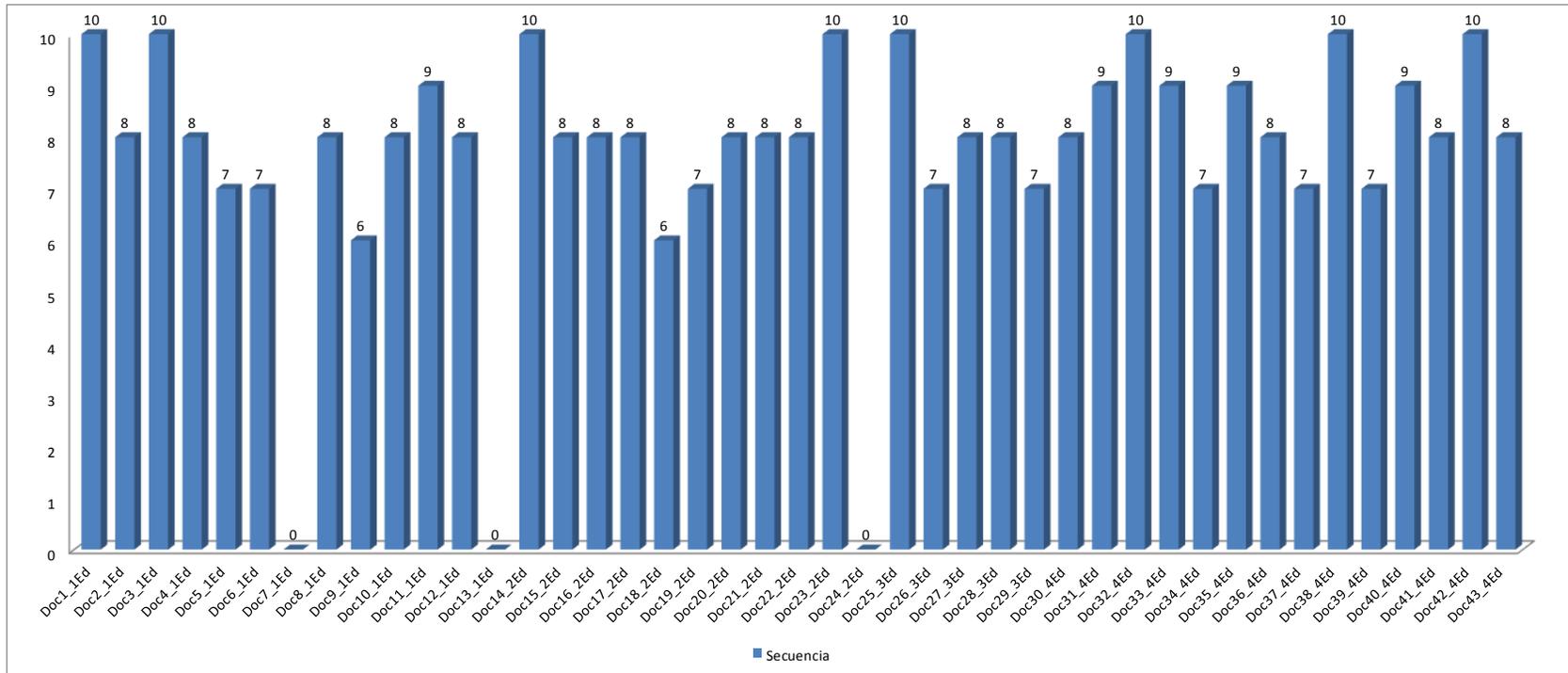
Tipo de texto más utilizado



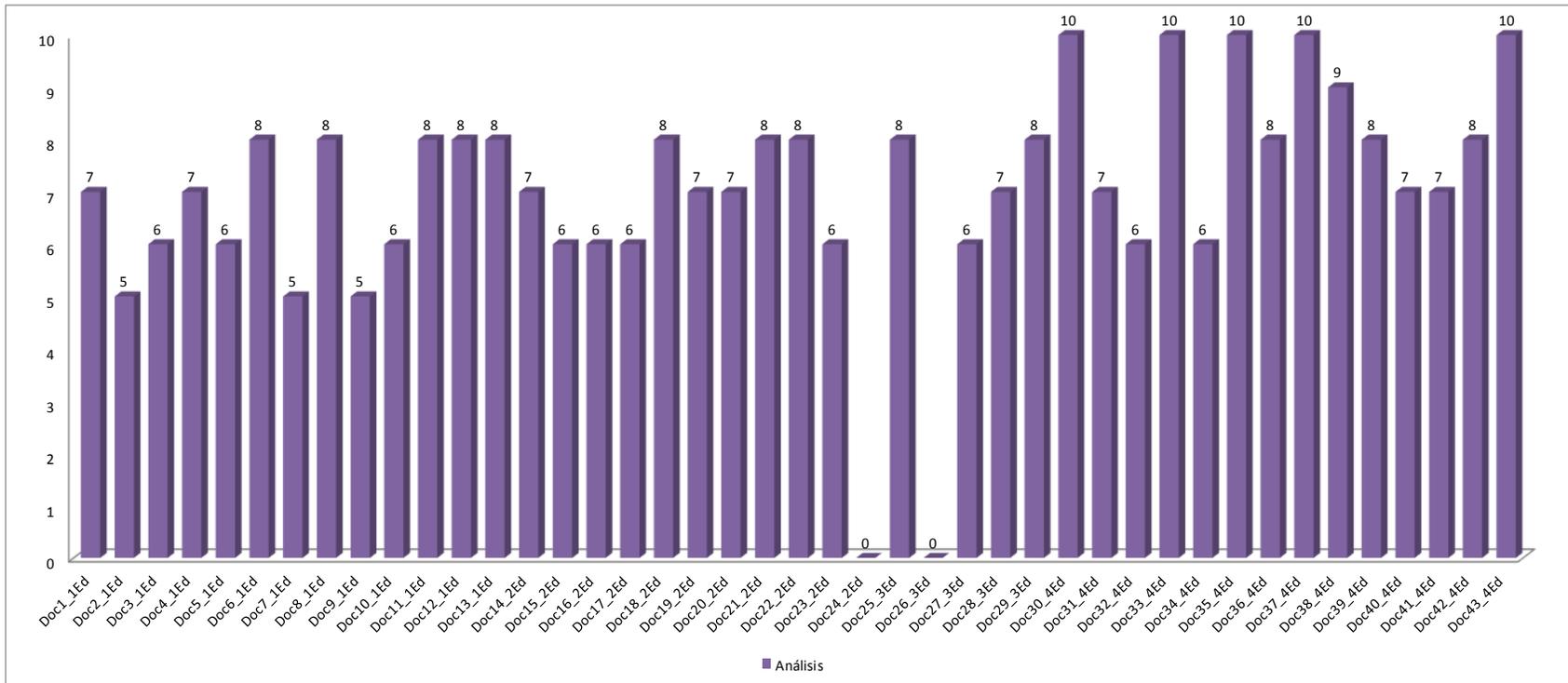
ANEXO 4. PUNTAJE OBTENIDO EN: DESCRIPCIÓN, SECUENCIA Y ANÁLISIS



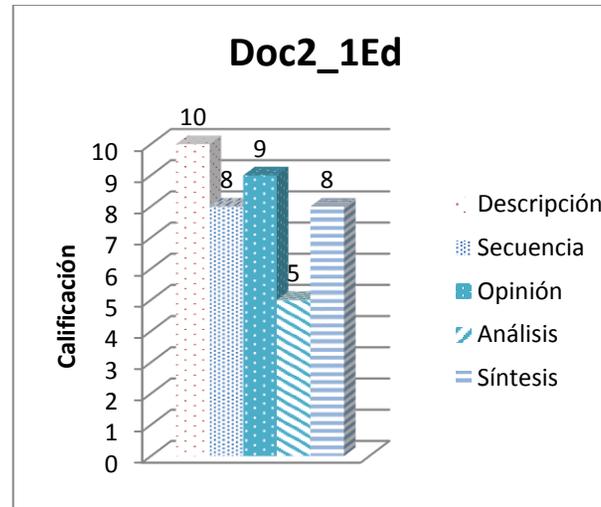
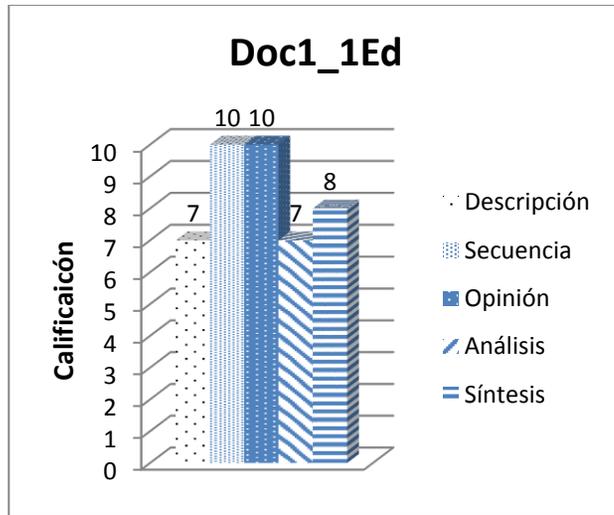
Secuencia

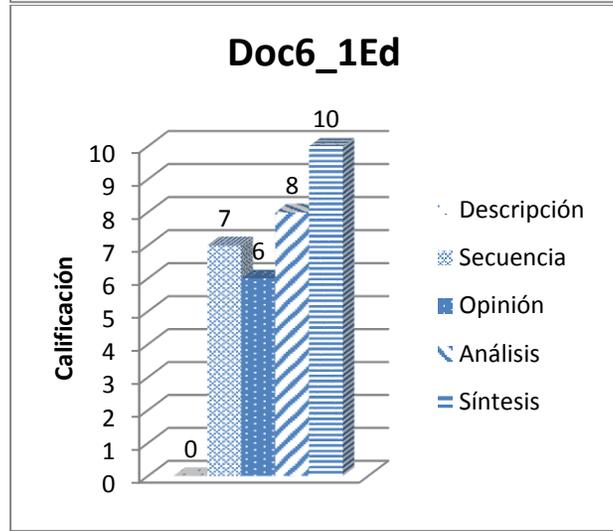
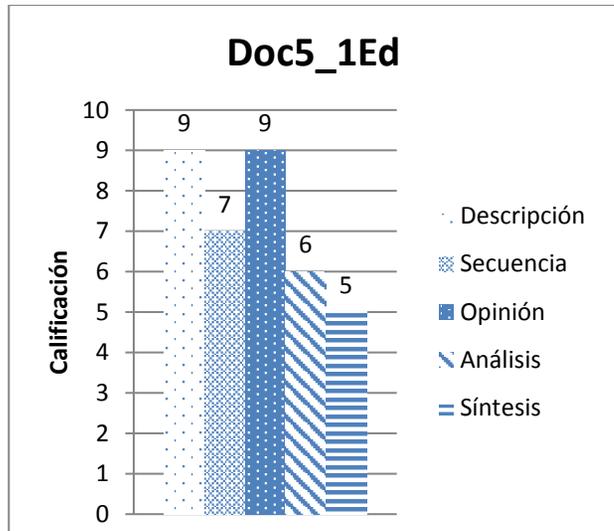
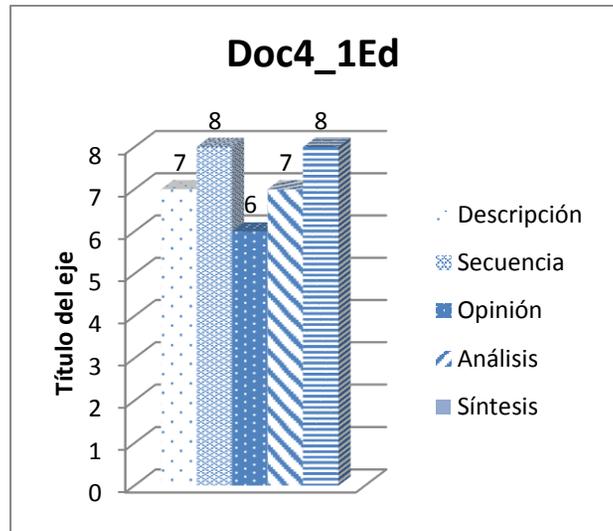
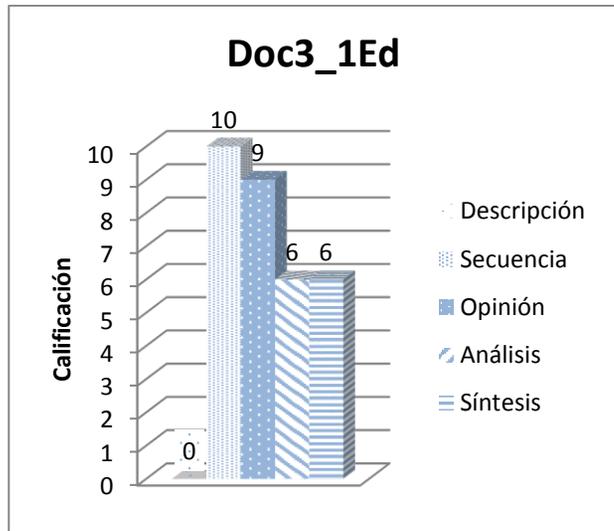


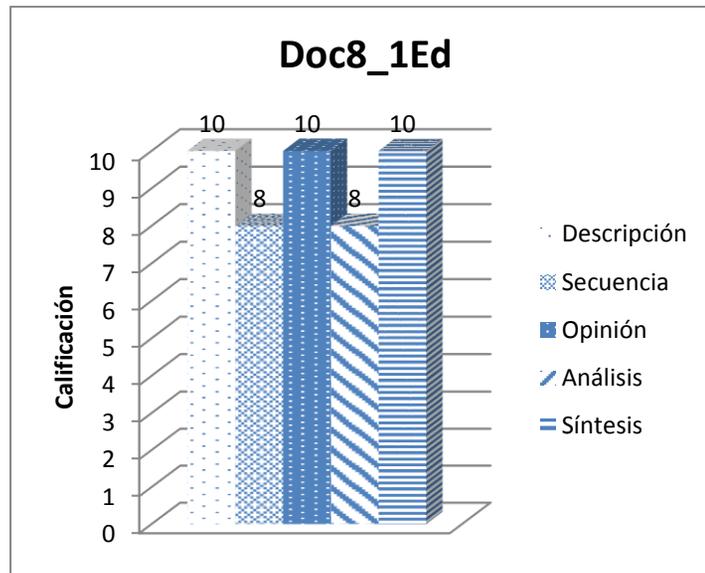
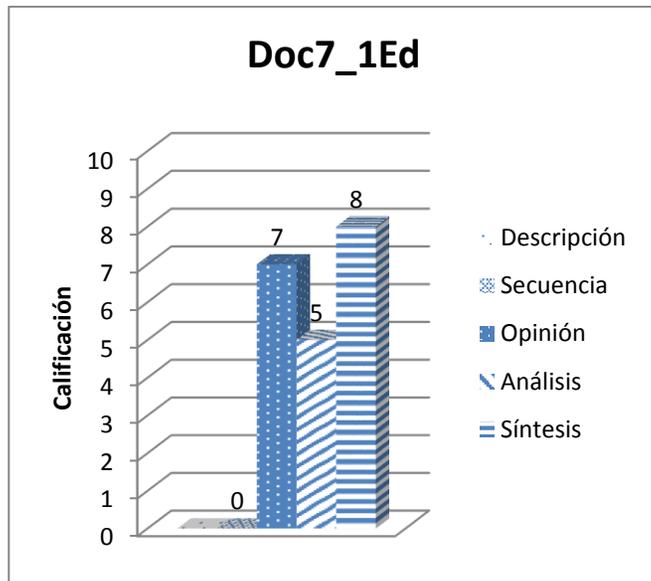
Análisis



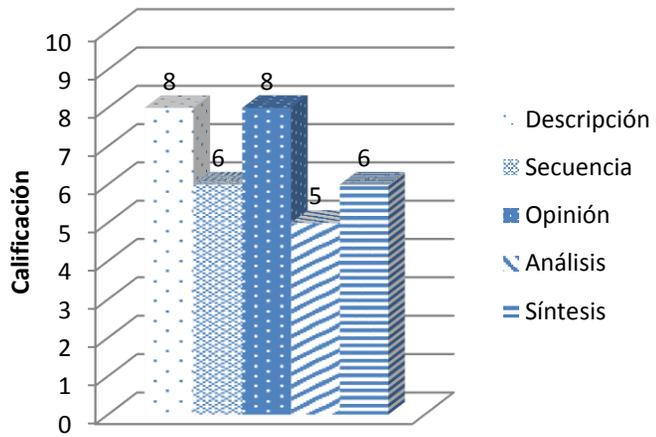
ANEXO 5. PUNTAJE POR PARTICIPANTE EN CADA TIPO DE TEXTO (12 CASOS)



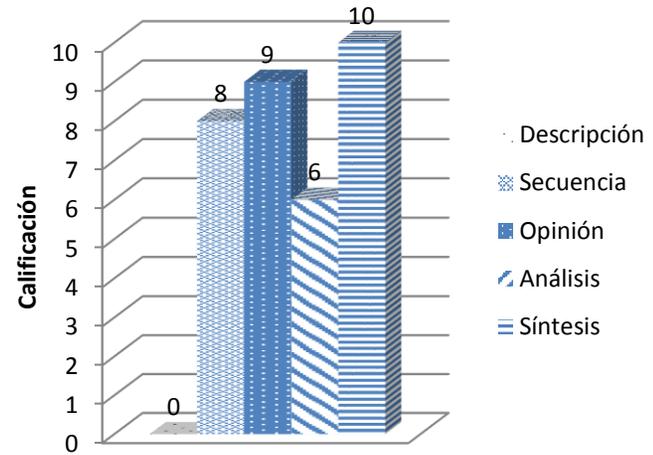




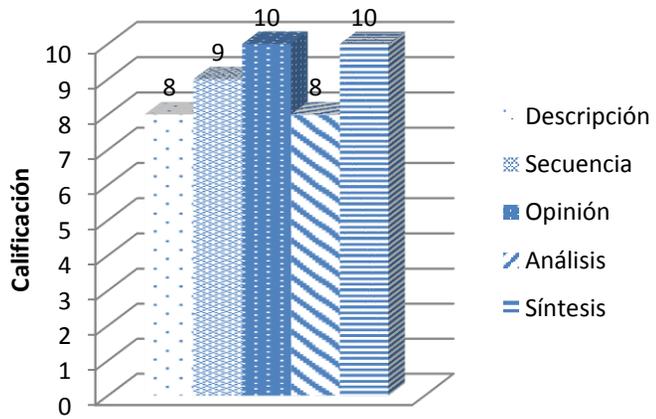
Doc9_1Ed



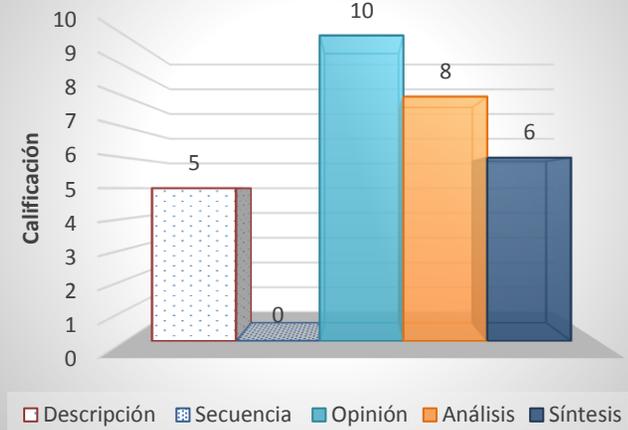
Doc10_1Ed



Doc11_1Ed



Doc12_1Ed



ANEXO 6. EJEMPLO DE TEXTOS REALIZADOS POR LOS DOCENTES³⁸

Descripción				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<p>Tema: cotidianidad en el aula</p> <p>Idea principal: Protagonistas del aula primer día de regreso de vacaciones</p> <p>Después de un periodo vacacional <u>Antonieta llega a su salón de clases</u>, éste es un espacio amplio para un grupo números de estudiantes, la disposición del salón está diseñada para que en la parte de atrás, a espaldas de la colocación de la bancas, se encuentre la puerta en el extremo derecho. En toda la parte trasera hay ventanas que permiten ver lo que pasa dentro del salón pero impide que los estudiantes vean quien está afuera y se distraigan.</p> <p>La actitud de las chicas es de desenfado y están en una franca competencia de quién es la mejor. Como es de esperarse y cumpliendo con su rol de maestra Antonieta, les llama la atención haciéndoles saber que: “ese escenario.... no es para ese tema”. Al escuchar esto, el resto de alumnos que estaban formando parte del “grupito” se fueron disgregando a ocupar sus lugares, algunos lo hacían riendo y otros callados. <u>Al quedar prácticamente con las 3 chicas de tan exótica competencia</u>, Antonieta les informó que al final de la clase debían acompañarla al departamento de Psicología.</p> <p>Antonieta se encuentra observando a su grupo, pensando cómo dar inicio a su clase y romper la dispersión en la que se encuentran los chicos. Algunos de los estudiantes están dentro del salón pero otros se encuentran arrinconados y en “bola” a la otra orilla de la puerta, están distraídos con algo que sorprende mucho a Antonieta... “un concurso para ver quién de las chicas tiene el mejor y más llamativo piercing”. Así concluyó el primer día, después de vacaciones.</p>	El tema mencionado es muy genérico y no retrata el punto crucial del texto. Son pocas las pistas que toca, sin embargo éstas sí tocan el punto central. El texto hace una descripción detallada del lugar, de los personajes y de la acción; sin embargo, hay fragmentos que se alejan de lo que sucede en el contexto. Al cambiar el sentido de la situación, parece ser que otorgó un significado distinto del que se plasma en el texto.	El lector está echando mano de la variable de disposición del contexto para concluir-inferir el desenlace del texto.

³⁸ El concentrado sólo incluye cinco ejemplos de cada tipo de texto.

Descripción				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<p>Tema: <u>Maestra y alumnos en el salón de clase</u>. Idea principal: La maestra en el salón está admirada, al ver que sus alumnas se alzan la blusa para que vean sus piercing. Es temprano, son las 7:00 h. de un lunes después de vacaciones de Semana Santa, se reinician las clases, los alumnos han llegado al salón antes que la maestra. Se trata de un salón no muy grande, más bien mediano, pues en el caben aproximadamente entre 25 y 30 alumnos. La puerta de entrada se localiza en la parte trasera del salón del lado derecho. Mientras <u>llega la maestra</u>, los alumnos comparten gustosos sus experiencias vividas en sus días de descanso. Esto lo hacen formando pequeños grupos dentro del salón, uno se encuentra a mitad del mismo, otro más pequeño en la parte trasera del salón, y el más numeroso (aproximadamente entre diez y doce estudiantes) se encuentra hasta adelante del salón, frente al pizarrón cerca del escritorio de la maestra. Parece ser que es el grupo más sorprendido y divertido, por las expresiones que emiten, sus risas y los comentarios que se oyen. Dicho <u>grupo</u> se encuentra tan entretenido en lo que ven haciendo una bolita, que ninguno de ellos se dio cuenta cuando entró la maestra al salón. Ella se sorprendió al ver al pequeño grupo con una actitud misteriosa, sin responder su saludo y que nadie estuviera preparado para iniciar la clase. Sigilosamente se acercó al grupo mencionado “hecho bolita” que se encontraba hasta adelante del salón, y sumándose como uno más de ellos, vio lo que miraban sin decirles nada, por ello, los alumnos no se enteraron que su maestra estaba ahí. <u>Tres de las alumnas tenían la blusa alzada y la falda un poco abajo de lo normal, enseñaban a sus compañeros los piercing</u> que se habían colocado en su ombligo días antes. Sus expresiones y risas denotaban curiosidad, admiración, hacían preguntas a sus compañeras, etc. El ambiente y sus expresiones cambiaron totalmente cuando la maestra habló y les dijo: “este no es el lugar para modelar”. Cabizbajos y con pena poco a poco se fueron a su lugar para sentarse y disponerse para iniciar la clase.</p> <p>Las alumnas que enseñaban sus logros, apenas también, pero sobre todo, temerosas de ser castigadas o quizás hasta expulsadas, recibieron</p>	El tema es tan genérico que difícilmente da cuenta del punto nodal del texto. La descripción en general es casi una reproducción del texto original. Al final del texto están colocadas varias inferencias que poco tienen que ver con lo ahí narrado.	El lector echa mano de la variable disposición del contexto; así también de la importancia de cierto grupo de palabras para la comprensión del contexto.

Descripción				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		la indicación de la maestra: “me acompañan al departamento de psicología.” Seguramente será reprendidas y hasta llamaran a sus padres para darles la queja.Los demás alumnos no reclamaron a la maestra, unos comentaban el hecho en voz baja, en otros se veía una risa sarcástica y otros se preguntaban: “¿qué les irán a hacer?” Parece ser que es un grupo no conflictivo, no son rebeldes, su acción es propia de los jóvenes, pues ni uno de ellos le reclamo a la maestra. Sus edades fluctúan entre los 14 y 16 años. Son situaciones que se viven hoy en nuestro ámbito educativo.		
Doc4_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Paisajes – Se encontraban en el salón de clase con la puerta en el extremo derecho del salón a espaldas de las butacas de los alumnos. Tiempo: las siete en punto regresando de cinco días de descanso.Personajes: La maestra Antonieta y los alumnos entre 16 y 19 años con uniforme escolar ellas con falda y ellos con pantalón de vestir. Acción: <u>Llego la maestra</u> e ingreso al salón saludando, sin embargo todos se encontraban distraídos platicando acerca de sus aventuras. <u>A la maestra le llamo la atención un grupo entre 10 y 12 personas</u> aproximadamente que se encontraban en el extremo opuesto de la puerta <u>se aproximó hacia la bolita</u> y observo que <u>estaban levantando su blusa para enseñarse tres jóvenes sus piercing</u> comparando si eran más grandes o más valiosos y si estaban a punto de infectarse, cuando la maestra les comento que su clase no era para un concurso de exhibición se quedaron congeladas por algunos segundos solo quedando las tres chicas. <u>La maestra les comento al final de mi clase van conmigo al departamento de psicología.</u>	El texto describe el lugar, los personajes y la acción. Así también, recupera el punto nodal del texto. De acuerdo con las pistas contextuales, esta descripción se acerca a lo esperado.	Utiliza la importancia de un conjunto de palabras para llegar a la comprensión del tema.
Doc4_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de	Paisajes – Se encontraban en el salón de clase con la puerta en el extremo derecho del salón a espaldas de las butacas de los alumnos. Tiempo: las siete en punto regresando de cinco días de descanso.Personajes: La maestra Antonieta y los alumnos entre 16 y 19 años con uniforme escolar ellas con falda y ellos con pantalón de vestir. Acción: <u>Llego la maestra</u> e ingreso al salón saludando, sin embargo todos se encontraban distraídos platicando acerca de sus aventuras. <u>A la maestra le llamo la atención un grupo entre 10 y 12</u>	El texto describe el lugar, los personajes y la acción. Así también, recupera el punto nodal del texto. De acuerdo con las pistas contextuales, esta descripción se acerca a lo esperado.	Utiliza la importancia de un conjunto de palabras para llegar a la comprensión del tema.

Descripción				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
	las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<u>personas</u> aproximadamente que se encontraban en el extremo opuesto de la puerta <u>se aproximó hacia la bolita</u> y <u>observo que estaban levantando su blusa para enseñarse tres jóvenes sus piercing</u> comparando si eran más grandes o más valiosos y si estaban a punto de infectarse, cuando la maestra les comento que su clase no era para un concurso de exhibición se quedaron congeladas por algunos segundos solo quedando las tres chicas. <u>La maestra les comento al final de mi clase van conmigo al departamento de psicología.</u>		
Doc5_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Día lunes muy de mañana, inicio de actividades después de las vacaciones de semana santa, La maestro Antonieta inica delante de un grupo actividades del año escolar en curso.El salon tiene su puerta en el extreme derecho, en el interior del salón, un primer grupo con uniformes escolar de jóvenes puestos de espaldas a la entreda del salón, entre los 16 y 19 años, mitad hombres usando su respectivo pantalón y mitad mujeres vistiendo sus faldas.Entre los muchos grupos que se encontraban al interior del salón, un grupo de 10 a 12 personas que en consistencia creaban un muro humano en el lado opuesto de la puerta, llamó la atención de la maestro Antonieta al saludar, el grupo consistente sin percartarse del saludo de la maestra por encontrar tema de ineterés al interno del bloque, la maestro ante el silencio al salud se adentra en el espacio físico que hacia consistente y distraido al grupo.Tres jovencitas sin pudor con la blusa levantada y la falda ligeramente bajada mostrando al público sus piercing, compitiendo por el más grande, la piedra de mayor valor, el riesgo de una posible infección, es lo que se encontró la maestroAntonieta al meter la cabeza en ese grupo.Ante semejante escena con voz seca expresa el fin de la pasarella y exhibición , agradeciendo que sea fuera de su clase el momento en que se lleve acabo, poco a poco en silencio y como su hubieran quedado congelados se disuelve el grupo consistente, entre risas y manifestaciones de sorpresas, hasta quedar sola la maestro Antonieta con las tres modelos que exhibían sus piercings.Van conmigo al Departamento de Psicología dijo la maestra a las modelos cuando acabo la exhibición, sin mayor cuetionamiento y	El texto recupera la descripción del lugar, los personajes y la acción, así como el punto central es visible la selección del conglomerado de pistas; si acaso podría decirse que reproduce una buena parte de los párrafos del texto original, lo que hace que recoja las propias pistas. Así también, infiere el desenlace de la narración.	La variable utilizada es la de disposición del entorno.

Descripción				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		tan solo con un movimiento de asentir con la cabeza en señal de un sí, la maestra Antonia tuvo el espacio y el escenario para iniciar con el tema de clase.		
Doc8_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Descripción de los espaciosEs un salón de clases, cuadrado, visto desde el escritorio de la maestra, podemos observar al fondo a la derecha la puerta de entrada al salón, siguiendo con la vista vemos las hileras de bancas, separadas por los pasillos, hay lugar para aproximadamente 30 bancas. El salón se encuentra lleno con los alumnos fuera de sus lugares, un grupo de alumnos al frente del salón, se encuentran viendo algo, la maestra observa la escena desde la puerta.Era de mañana, la primera clase del lunes, entra el sol, por las ventanas que se encuentran en la pared opuesta a la puerta de entrada del salón. Los detallesLos alumnos tienen una edad entre los 16 y los 19, todos visten con el uniforme, se ven igual, a excepción de que los hombres visten con pantalón y las mujeres con falda.Un grupo de entre 10 y 12 alumnos se encuentran muy juntos, pendientes de lo que sucede al interior del grupo.Los PersonajesTenemos a la maestra, quién ve a su grupo de alumnos desde la puerta y le llama la atención la forma en que algunos alumnos están viendo algo.La mayoría de los alumnos están platicando sobre sus vacaciones, un grupo se encuentra muy concentrado en algo.La acciónLa maestra se dirige hacia el grupo de alumnos, <u>descubre que lo que están viendo los muchachos, son a tres de sus alumnas que se levantan la blusa para enseñarles sus "piercings", la maestra molesta llama a todos para que tomen sus asientos y les indica a las tres chicas que la deben de acompañar al final de la clase al departamento de psicología.</u> Tema e idea principalLa maestra se molesta al ver que tres de sus alumnas están enseñando sus "piercings" a sus compañeros al inicio de la clase.	No obstante que la descripción es detallada, ésta contiene información que no se encuentra en el texto original.Sin embargo recupera el punto central de la narración. Toca las pistas contextuales. El apartado de tema e idea principal se acerca al texto producido de las pistas contextuales.	También se utiliza la variable de disposición del entorno; sin embargo, es bastante nítida la descripción respecto de la narración en cuanto a que recupera el punto nodal.

Secuencia				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	Organiza día mentalmente del siguiente modo Hacer trabajo Académico Hacer trabajo administrativo Tal vez tener alguna actividad esparcimiento El profesor atiende el llamado de un oficial	La primera oración no es un pendiente, la mirada del lector está por encima de la propia narración. Las siguientes tres ideas están plasmadas en forma genérica como parte de las tareas pendientes del profesor. Alude a las pistas contextuales. Aunque la última idea es con lo que remata la narración, no es un pendiente del profesor.	Al abordar en forma genérica los pendientes del profesor está de alguna forma contabilizando el número de casos en que aparece el tema, es decir los pendientes. La última idea, aunque no es un pendiente, la coloca como parte de disposición del contexto. Claramente la densidad en que aparecen el conjunto de pendientes, el tema, es manifiesto.

Secuencia				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	1.- <u>Atender 4 grupos</u> (3 muy demandantes en cuanto aprendizaje y otro sólo como asesor)2.- <u>Llevar a cabo actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de ciencias:</u> a) <u>Hacer informe</u> de actividad b) Programa de trabajo para los próximos 3 meses c) Hablar con profesores d) <u>Pasar calificaciones</u> de la última evaluación y entregarla a la Secretaria de Servicios Escolares3.- <u>Buscar a la Maestra Archundia</u> 4.- Reunión con el Secretario del Director5.- <u>Invitar al cine a la maestra</u> Berenice	Todas las ideas están relacionadas con las pistas contextuales; si acaso, la idea dos refiere a otras tres, lo que sólo denota falta de concisión, pero no por ello falta de comprensión.	El número de casos en que se muestra el conglomerado relacionado con los pendientes es la variable dominante, la cual se vincula también con el número de casos (del conjunto de palabras que refieren el tema en este caso).
Doc5_1Ed		Alfredo Cansino, profesor de física, coordinador desde hace tres meses de la Academia de las Ciencias, docente de cuatro grupos, y un hombre ocupado con una agenda muy apretada. Necesidad por entregar a la dirección un Informe de Actividades y un Programa de Trabajo de la Acaademia a solicitud de la Dirección, y para el cual requiere de la colaboración de los profesores y de la maestra Archundia en específico por su redacción y buena disposición para colaborar con la coordinación, aunque es necesario hacer las pases previamente por algún conflicto anterior. Maestro del grupo 512 un grupo de bajo rendimiento y al cual es necesario apretar las	Si bien el texto denota una enumeración de fragmentos de la historia, no necesariamente van al tema: los pendientes del protagonista de la historia. Los fragmentos aquí mostrados son extensos y por ello, ineludiblemente toca los conglomerados de las pistas, pero no muestran la connotación solicitada.	Prevalcen las variables disposición del contexto y numero de casos del conjunto de palabras que refieren el tema.

Secuencia				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		riendas y no dejar relajar, del grupo 602 un grupo que trabaja y solo requiere revisar avances del proyecto, y de otros dos grupos donde su presencia es necesaria apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Obligado a entregar calificaciones de la última evaluación a la secretaria, pero con poco tiempo para hacerlo y necesitado de apoyo para el cual considera a dos alumnas sobresalientes como idoneas. Un hombre sumergido y ensimismado en las muchas tareas pendientes por realizar en un corto día, pero que descuida un detalle importante como el no circula de su vehículo.		
Doc8_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	Dar clase en el grupo 512. Revisar ejerciciosJunta con los profesores de la academia, objetivo valorar lo hecho, y tener las primeras ideas del informe.Clase en el grupo 602. Dar seguimiento a los proyectosCapturar calificaciones, invitar a la Maestra Archunida a la Academia, reunión con el director.Clase a los dos últimos grupos	En vez de cinco ideas, vertió 11; sin embargo, las mencionadas sí corresponden con las pistas seleccionadas.	La variable que domina es el número de casos del conglomerado en cuestión, así como disposición del contexto alrededor.

Análisis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>Quién: una institución a educativa a través de <u>la Dirección Técnica</u> representada por el Director y el Maestro Pardo.Qué: reunión urgente por <u>asunto de contrataciones</u>A quién: <u>profesores</u>, coordinadores, investigadores y personal administrativo.Cuándo: al momento de las contrataciones, previo al inicio del semestre.Cómo: con discurso planeado, argumentado y persuasivo.Cómo recibieron los destinatarios el mensaje: con reserva, desconfianza e insatisfacción.Cuáles son las razones de la reunión: <u>baja de matrícula</u>.Dónde: <u>instalaciones de la institución educativa</u> (supongo)Por qué: para <u>resolver los problemas financieros</u> de la institución por la baja de matrícula es necesario implementar un programa remedial que está directamente relacionado con la contratación de los maestros.</p>	<p>El análisis toca los elementos de la técnica de la estrella, cuyo contenido toca casi todas las pistas contextuales, lo que hace que el texto se ciña a lo solicitado.</p>	<p>La importancia del conglomerado de palabras que denotan el tema es la variable manifiesta.</p>

Análisis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>El gran problema que se dio <u>en una escuela y</u>, que, aunque no se menciona el nivel de la institución, puede ser de enseñanza media superior. Fue <u>sobre la baja de la matrícula</u>. Al inicio de ese curso escolar, la matrícula bajo más del 40%, éste, fue el gran problema.<u>Los directivos de esta escuela</u>, entre ellos: el director, el coordinador académico y administrativo y, otros que forman parte de la junta administrativa, idearon la solución del problema.Su supuesta solución no fue tal, por el contrario, la propuesta que dieron a todo el personal de la escuela, (docentes, coordinadores, investigadores y administrativos) engrandeció el problema.Todo el personal de la escuela son los responsables de la situación por la que pasan (baja de la matrícula), pero especialmente las principales autoridades que tienen poder de decisión, pues en ellos está el tomar decisiones importantes a seguir y también evitar otras.Los responsables de la administración y quienes autorizan el alza de las colegiaturas, también están implicados en la génesis de dicho problema. Si bien, cada año, precios y colegiaturas suben, como externo uno de los maestros, no se hizo un estudio más cuidadoso para ver cuál era el alza conveniente de las colegiaturas, de tal manera que el incremento ayudara a sufragar gastos, pero también que no fuera gravoso para las familias, pues muchas de ellas tuvieron que retirar a sus hijos de la escuela. Otros responsables también son los docentes, en este caso sobre todo, el maestro que exige una conducta extremista militarizada, los extremos no son lo mejor, pues por un lado se ve mucha exigencia, y por otro, mucha permisividad, con esto me refiero a las alumnas que usan piercings, pues si bien, es lo que se acostumbra</p>	<p>No obstante que el análisis toca algunas pistas contextuales, se añade información que no se encuentra en el texto; es producto de las suposiciones del lector, la mayoría, fuera de lugar, pues se va por las ramas; las inferencias hacen que se desvíe del punto central.</p>	<p>Disposición del entorno: el lector echa mano de su conocimiento previo para suponer y agregar información que por momentos no está relacionada ni con el contexto que encierra la narración.</p>

Análisis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? <u>Director Técnico, Coordinador Académico y Coordinadora de Administración</u>¿Cuándo opina? Al término del ciclo escolar¿Dónde vierte sus opiniones? <u>En las instalaciones del Colegio</u>, en una junta convocada urgente¿Cuál fue su opinión? <u>Elaborar un plan de austeridad para enfrentar la baja de matrícula</u> y evitar contrataciones¿Por qué opina eso? Para no despedir a nadie¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Se detectó que maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno de ellos cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo inmediato de un maestro, aunque uno agradeció la molestia de avisarles antes de despedirlos, explicando que la culpa no era de ellos sino del Colegio por incrementar la cuotas y la exigencia de maestros como escuela militarizada al interior del salón¿Cómo enfrentar el problema y qué posible solución podría tener? Es de urgencia que las principales autoridades hagan un estudio profundo de la situación, buscar el origen de esto y hacerse asesorar de algún experto para que les dé posibles alternativas de solución.Bajar el sueldo a todo el personal, no es lo más ético ni humano, como tampoco es la solución del problema de raíz. Tampoco en este momento yo lo tengo, es muy necesario y urgente hacerse asesorar de varias personas capacitadas, incluyendo a padres de familia.</p>	<p>La técnica de la estrella está un poco distorsionada, lo que hace que el texto no toque por ejemplo el qué, punto central del texto. Asimismo, se incluyen suposiciones del propio lector.</p>	<p>La disposición del entorno hace que el lector incluya suposiciones que no están en el texto, ni contexto.</p>

Análisis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? Profesor de matemáticas ¿Cuándo opina? Después de que mencionan la reducción de sueldos. ¿Dónde vierte sus opiniones? Junta académica ¿Cuál fue su opinión? ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?¿Por qué opina eso? Porque considera que ese es el objetivo de la reunión. ¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? No hay razones claras como tal. ¿Cómo se recibió su opinión? Rechazo ante los administrativos.</p>	<p>La técnica de la estrella está utilizada inadecuadamente. Las preguntas están orientadas a las opiniones; al parecer hubo una confusión. El lector vierte su propia opinión, en vez de realizar un análisis, según la instrucción solicitada.</p>	<p>La disposición del entorno alrededor, aunque por momentos sale de ese propio entorno.</p>

Análisis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién expone el problema? Director Técnico ¿Cuál es el problema? <u>Baja matrícula más de un 40% y la necesidad de tomar severas medida para proteger las finanzas del Colegio</u> ¿Dónde se expone el problema? En una reunión con carácter de urgente ¿Quiénes participan? La Dirección Técnica, no toda la planta docente, coordinadores, investigadores y personal administrativo¿Qué proponen como solución? <u>Un Plan de Austeridad</u> No dejar desempleado a nadie Maestros con 15 a 20m hrs clase tendrían que seder 7 horas y se les compactaría el horarioTalleres vespertinos como entradas adicionales 60% para los maestros 40% para el colegioReducción del pago por hora 40% tres primeros meses, 30% los tres consecutivos inmediatos, 20% subsecuentesUn año sin compensación, incentivos ni pago de vacaciones¿Qué reacciones provoca? Molestía por la reducción del salario y la acusación de responsabilidadReplanteamiento de la culpabilidad a la institución por la subida indiscriminada de colegiaturas, la exigencia de comportamiento militarizado y la perdida del prestigio y la buena imagen. ¿Qué resultado se logra? Desconcierto y fracaso de la reunión</p>	<p>Aun cuando hubo algunos cambios en la Técnica de la estrella y se vierte información inexacta e interpretaciones, el análisis logra tocar el sentido del texto.</p>	<p>La disposición del entorno genera que el lector agregue información inexacta.</p>

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar el mensaje del Coordinador de Disciplina, los comentarios de los docentes no se hicieron esperar. El profesor de ciencias dijo estar de acuerdo con las medidas tomadas pues las conductas negativas promueven clima de hostilidad, mala imagen y desprestigio; sin embargo estas medidas no deben orillarnos al extremo opuesto. Interviene el profesor de literatura quien dice coincidir con el profesor de ciencias en que las medidas pueden parecer extremas; no obstante describe dos casos desagradables que presencié, aunque señala que no fueron en su hora de clase ni se vio directamente involucrado y pregunta ¿qué podemos hacer como institución ante estos problemas cuando sabemos que tiene su origen en casa? El profesor de ciencias molesto pregunta ¿qué podemos hacer si las medidas de la propuesta nos pueden llevar al otro extremo y la tensión provocar las mismas conductas? El coordinador de disciplina toma nuevamente la palabra y de forma enérgica dice: Estimados profesores, al parecer no fui claro y convincente, explico: Coordinación de Disciplina, Dirección Técnica y dueños de la escuela acordamos que en este momento estas son las medidas necesarias y no son negociables, sabemos que son duras pero queremos evitar un daño mayor en el alumnado. Denos su voto de confianza y en 15 días nos reuniremos nuevamente para evaluar y ajustar. El auditorio quedó en silencio, manifestó su aprobación y uno a uno fueron levantándose a firmar el acuse.</p>	<p>El texto presentado toca en algunos segmentos las pistas contextuales seleccionadas; sin embargo, más que una síntesis, se trata de un resumen que no es precisamente conciso. Por otro lado, además de que hay información irrelevante, como para ser una síntesis, se agrega otra que no necesariamente resume a la primera. Es decir, hay interpretaciones fuera del texto y contexto.</p>	<p>La disposición del entorno lleva a interpretaciones fuera del texto y contexto.</p>

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El maestro encargado de la disciplina reúne a los docentes involucrados en la observación de la misma, menciona las medidas a tomar para solucionar el problema. Estas, causaron inquietud y molestia en los presentes, manifestándose en una discusión en donde algunos estuvieron a favor y otros en contra de las medidas a tomar. No se llegó a algún acuerdo. Finalmente, el responsable de la disciplina cerró la discusión afirmando que las normas se deberían poner en práctica, pues no estaban a discusión y, en quince días se volverían a reunir para hacer una evaluación, las normas que funcionaron se dejarán y las que no se eliminan. De no muy buena manera, los docentes firmaron la aceptación dada por el encargado de la disciplina.</p>	<p>El texto es una síntesis que toca las pistas y logra recuperar el meollo del asunto.</p>	<p>La importancia del conglomerado de palabras que toca el tema es la variable dominante.</p>

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:- Disculpe Profesor, estoy de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio; - Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer excesivas. Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa? El Profesor de ciencias visiblemente molesto contesta:- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?- A ver profesores- interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir, en mi opinión los cinco puntos sólo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:- Estimados profesores, Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es evitar</p>	<p>No se elabora ninguna síntesis: existe información irrelevante, no se lleva una generalización ni construcción. Al tratarse prácticamente de una reproducción de varios segmentos del texto original, toca pistas contextuales; no obstante el ejercicio es incorrecto desde el punto de vista que se pidió una síntesis.</p>	<p>Probablemente en el resumen, que no síntesis, se utilizó la variable: utilidad de la información (del conglomerado de palabras) en la utilización de las pistas</p>

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio por unos momentos. la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>		

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Se acerca a los maestro el coordinador de disciplina de determinada escuela y les comenta las medidas que tomarán para poder mantener el orden en la escuela, un maestro está de acuerdo que se lleven a cabo ciertas normas, sin ser tan severas, otro piensa que es situación de la casa y el maestros de matemáticas menciona que depende del estilo de profesor como lo aplica para formar un frente en común al final terminan aceptando la propuesta, pues no les quedo otra cuando el coordinador les menciona que no están preguntando su opinión.</p>	<p>El texto es sintético, en varios momentos atraviesa por las pistas seleccionadas; sin embargo aún tiene información irrelevante. La conclusión es correcta.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor y la importancia del grupo de palabras para comprender el contexto son las variables que se manifiestan por el lector.</p>

Síntesis				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Ante la falta de disciplina la implementación de medidas pertinentes desde la Dirección pueden parecer excesivas y hasta contraproducentes creando un clima hostil, pero su evaluación en la aplicación dará valor a lo propuesto y aprobado por los docentes.</p>	<p>En este caso prevalece una interpretación del lector que está por encima del texto e incluso del contexto. No obstante que se procuró una síntesis, en la que se eliminó toda información irrelevante, en relación con el punto central de la narración, la conclusión está fuera de lugar. Se trata de una interpretación y buenos deseos del lector.</p>	<p>La variable disposición del entorno (pero del propio entorno) probablemente llevó al lector a otra conclusión</p>

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- -----</p> <p>-Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>La lengua está viva por eso todos los días se recrea. La lengua sinónimo de idioma, no es algo estático, inmutable; por el contrario, es un producto social arbitrario y cambiante que elabora, utiliza y desecha una comunidad lingüística en un tiempo y un espacio determinado. La lengua, como dijera Heidegger, es "la casa del ser", por ello el idioma, es evidencia de lo que percibimos, experimentamos, pensamos, procesamos y verbalizamos. Muchos son los escenarios donde estudiosos debaten sobre lo que es o debería de ser la lengua y por ende múltiples son las opiniones en torno a ella; no obstante lo anterior, la lengua es, lo que día a día construimos los usuarios.</p>	<p>El texto presenta una serie de reflexiones y razones que dan cuenta de cómo es la lengua y cómo se construye, mas no una opinión acerca de la propuesta de García Márquez. Lo escrito aquí podría tomar la forma de la opinión en primer lugar, las razones y al final la conclusión ligada a la propia opinión; no obstante, está fuera del asunto central: la propuesta lanzada por García Márquez.</p>	<p>Sin lugar a dudas, la disertación que realiza el lector es parte de la disposición del entorno, pero al no tocar el punto central desde el cual opinar, pierde peso.</p>

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española</p> <p>Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>Es inconcebible que un gran literato proponga estos cambios en la lengua castellana, pues estos propician la mediocridad en los estudiantes. Actualmente se comparan los estudiantes de hoy con los estudiantes de hace algunas décadas, calificando a los actuales de mediocres. ¿Cómo puede entonces ayudar a nuestros estudiantes a ser excelentes lectoescritores, haciendo de nuestro lenguaje algo trivial? Por el contrario, debemos ser más cuidadosos en nuestro trabajo de lectura y escritura. La exigencia con nosotros mismos nos llevará a superar nuestras limitaciones en nuestra lengua que tanta riqueza tiene, ¡no la empobrecamos!</p>	<p>En este caso, la opinión se nota claramente en la primera oración, así también se colocan las razones, aunque éstas, un poco alejadas de las que se vierten en el texto. El cierre rebasa sus límites.</p>	<p>La opinión, las razones y la conclusión no es que estén ligadas a unas pistas; no obstante, la estructura es una pista. En este caso, la disposición del entorno hace que las razones, aunque alejadas de lo que se dice en el texto, dejan ver la macroestructura del texto mismo.</p>

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- ----- -----</p> <p>-Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>El escritor colombiano Gabriel García Márquez durante su discurso ante el I Congreso de la Lengua Española, planteó que la gramática y sus leyes deberían tanto simplificarse como humanizarse. A su vez, dice: “Jubilemos la ortografía: enterremos todas las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y la v de vaca y b de burro para que se sepa en dónde va cada una, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos”. Desde este punto de vista, mi interrogante es: ¿debemos simplificar la ortografía ó respetar sus normas? No se trata de volverse un purista del idioma o de estar en contra del cambio, es cuestión de analizar que la simplificación de la lengua española está lejos de someterse a gustos particularmente cómodos y sin sentido. Debe haber un equilibrio entre el cambio en las costumbres y formas de comunicación Entonces, creo que: <u>para simplificar el idioma, antes se debe aprender y respetarlo, para finalmente, modificarlo</u> Con los años hemos venido a enterarnos de que esta preocupación de García Márquez era más que legítima, pues nacía de su propia y controvertida relación con la ortografía de una lengua a la que le dio algunas de las mejores páginas de su historia literaria.. Esto no deja de ser una gran paradoja y una enorme bofetada para quien asegura que el problema actual de la ortografía está directamente vinculado con la ausencia de la lectura y de la escritura como prácticas sociales. García Márquez, que está más cargado de talento que de normativa del idioma, cuenta con una formación</p>	<p>La primera parte del texto refiere una descripción del evento, aunque en forma un tanto tergiversada. En seguida, vierte una interrogante a la propuesta realizada por García M. y sólo al final del segundo párrafo se advierte lo que podría ser la opinión; aunque no tan contundente. El resto del texto refiere una serie de reflexiones y la percepción de García Márquez. Lo anterior denota una dominancia del conocimiento previo, donde la lectora no se ciñe a lo solicitado propiamente y en vez de ello abona más de lo que está en el texto y contexto. Hace una selección ínfima de pistas.</p>	<p>Disposición del contexto y otros contextos.</p>

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		sólida y conoce a la perfección todos los laberintos formales y expresivos de la lengua; aunque reniega de y con la ortografía. Ante esta realidad no puede menos que hacer zozobrar las más vigorosas convicciones sobre el tema: ¿es tan importante la ortografía de un idioma?, ¿en la escritura lo importante no son las palabras? ¿Cambia mucho el sentido de un texto que no tenga haches y confunda las eses con las ces y las zetas?, ¿la excelencia de un texto literario depende de su ortografía?		

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- -----</p> <p>-Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>Si queremos que los estudiantes lean más es importante la simplificación de algunas formas de ortografía, como algunos autores mencionan “ a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción a favor o en contra de una lengua que, hoy por hoy, otorga entendimiento a todos los hispanohablantes”. Sin embargo, es fundamental que se hacer una revisión exhaustiva para tomar una decisión adecuada.</p>	<p>Si este escrito se acomoda, según la estructura planteada, entonces tendríamos al principio una opinión de algo que no está relacionado con el texto o con la propuesta lanzada por el premio nobel. Las razones quedan en medio. El texto no está construido en forma coherente: la entrada refiere algo como si se hubiera pedido la opinión acerca de si queremos o no que los estudiantes lean más. Abunda en que para ello es importante la simplificación de algunas formas de ortografía, lo cual no se sigue. Por último, la última proposición es una reproducción del texto; sin embargo, no se sigue de lo anterior, pues toca marginalmente el tema. No parece haber comprensión, en términos de una transacción lector- autor.</p>	<p>Disposición de otros contextos parece ser la variable utilizada.</p>

Opinión				
Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- -----</p> <p>-Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>El pasado 11 de abril en la ciudad de Zacatecas es lanzada una propuesta revolucionaria más llena de funcionalidad arriesgada y peligrosa, que de elementos y justificaciones epistémicas reflexionadas y objetivas, esto con motivo del Congreso Internacional de la Lengua, un foro significativo y trascendente en que el escritor Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua suprimiendo la hache y supresión de acentos escritos, declaración que causo revuelo y oposiciones; más allá del impacto que tendría esta propuesta sobre las obras editadas y los acervos, importante sería pensar en el empobrecimiento y no tanto en un cambio en el lenguaje... sin duda la modernización de los medios de comunicación como la comunicación móvil, el internet, las redes sociales y la inmediatez en la transmisión de los mensajes, están afectando de una forma simbiótica elementos esenciales del lenguaje, además de limitar la reflexión objetiva sobre su acción, su entendimiento y sus cualidades, así como la libertad que las misma palabra en esencia tiene lejos de cualquier propiedad o servidumbre.</p>	<p>Describe el evento en primer lugar. La opinión parece encontrarse a la mitad del texto, así como las razones. La estructura del texto dificulta los segmentos de la opinión misma. Arroja razones, algunas están fuera del texto y contexto, pero en general se advierte comprensión.</p>	<p>Si bien parece utilizar la variable disposición del contexto alrededor en la comprensión del significado, por momentos se sale de ese contexto retratado en la nota informativa.</p>

ANEXO 1. IDENTIFICACIÓN DE PISTAS POR HISTORIA

SECUENCIA

Instrucciones en la plataforma. Describe en **cinco ideas principales** la secuencia que narra el protagonista de la lectura Cavilando. Es necesaria la precisión y concisión.

CAVILANDO

El profesor de Física, Alfredo Cansino, va de prisa en su auto, repasando en un soliloquio interminable las tareas que tiene encima:

El día de hoy lo tengo complicado. Debo atender a mis cuatro grupos y además llevar a cabo las actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de Ciencias que desde hace tres meses está a mi cargo. Precisamente el día de ayer la Dirección solicitó un informe de actividades y adicionalmente un programa de trabajo para los próximos tres meses.

A primera hora estaré con el grupo 512 donde tengo que revisar algunos ejercicios; este grupo en particular ha venido trabajando mal por lo que no puedo dejar que se atrasen con sus entregas o que perciban relajamiento de mi parte, creo que es bueno apretar las riendas un poco más hasta que ellos mismo respondan.

En las siguientes dos horas he citado a los profesores de la Academia para que juntos podamos valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.

Posteriormente me toca el grupo 602, aunque con ellos no hay mayor problema. Como trabajan por proyectos solo tengo que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por ellos mismos. Básicamente mi trabajo consiste en asesorar más que enseñar.

Afortunadamente, la siguiente hora la tengo libre, por lo que aprovecharé para pasar las calificaciones de la última evaluación, recuerdo que desde hace dos días la secretaria de servicios escolares me solicitó dicha información; será mejor que en esto solicite el apoyo de dos alumnas sobresalientes. Aprovecharé para comer algo...

Una vez entregadas las calificaciones, tengo que buscar a la maestra Archundia, ella siempre ha sido muy buena para redactar cosas y le gusta mucho colaborar con la coordinación de la Academia, aunque recuerdo que andaba algo sentida por la asignación de tareas de las que ella quedó poco favorecida, buscaré la manera de hacer las paces y motivar su participación. Es un buen elemento a quien no me gustaría tener a la distancia.

Acto seguido me debo reunir con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega y algunos pormenores de ambos documentos. Lo buscaré a mediodía.

Finalmente, tengo que atender a los dos grupos restantes, ambos muy demandantes y donde los procesos de enseñanza-aprendizaje no se han consolidado del todo, así que requieren de mi presencia como profesor completamente.

Si por la tarde me queda algo de energía y tiempo me gustaría invitar al cine a la maestra Berenice, a ella siempre le agrada la idea y es muy buena compañía.

En el semáforo, un oficial con chaleco amarillo fosforescente se acerca a su auto y le indica que se orille.

—Joven, el día de hoy no circula.

Tema: pendientes del día

Si se considera el texto extraído tan sólo de las pistas identificadas, éste aparece así:

El profesor Cansino va repasando en un soliloquio tareas: hoy debo atender a mis cuatro grupos, además, llevar a cabo las actividades con la Coordinación de la Academia. A primera hora estaré con el grupo 512. Las siguientes dos horas, he citado a los profesores de la Academia para valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe. Posteriormente, me toca el grupo 602. La siguiente hora, aprovecharé para pasar calificaciones [y] comer algo... Entregadas las calificaciones, buscar a [una] maestra. Acto seguido, me debo reunir con el secretario del Director para acordar fechas de entrega. Finalmente tengo que atender a los dos grupos restantes. Si por la tarde me queda tiempo, me gustaría invitar al cine a [otra] maestra.

De las siguientes ideas principales habrá que tomar en cuenta solo cinco, cualesquiera que éstas sean, pero en forma secuencial, tal como lo hace el texto:

El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:

1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana
2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia
3. Pasar calificaciones
4. Comer algo
5. Buscar a la maestra Archundia
6. Acordar fechas de entrega
7. Invitar al cine a la maestra

Texto	Pistas
<p>El <u>profesor</u> de Física, Alfredo <u>Cansino</u>, <u>va</u> de prisa en su auto, <u>repassando en un soliloquio</u> interminable las <u>tareas</u> que tiene encima:</p>	<p>El protagonista de la historia es el Profesor Alfredo Cansino. Esta es una pista de algo hará: repasa en su mente las tareas que tiene encima</p>
<p>El día de <u>hoy</u> lo tengo complicado. <u>Debo atender a mis cuatro grupos</u> y <u>además llevar a cabo las actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia</u> de Ciencias que desde hace tres meses está a mi cargo. Precisamente el día de ayer la Dirección solicitó un informe de actividades y adicionalmente un programa de trabajo para los próximos tres meses.</p>	<p>Introduce con el día de hoy y comienza a enumerar algunas tareas. La segunda parte de la oración permite inferir que entonces es algo que “ya” debe hacer, pues le han solicitado un informe para los próximos tres meses</p>
<p><u>A primera hora</u> estaré con el <u>grupo 512</u> donde tengo que revisar algunos ejercicios; este grupo en particular ha venido trabajando mal por lo que no puedo dejar que se atrasen con sus entregas o que perciban relajamiento de mi parte, creo que es bueno</p>	<p>A primera hora... da la idea de lo que comenzará a hacer. El resto de la oración no es relevante, pues la acción está en las primeras frases; por tanto la forma no es importante.</p>

Texto	Pistas
<p>apretar las riendas un poco más hasta que ellos mismo respondan.</p>	
<p><u>En las siguientes dos horas he citado a los profesores de la Academia para que juntos podamos valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.</u></p>	<p>Continúa enumerando las acciones subsecuentes, según las horas del día.</p>
<p><u>Posteriormente me toca el grupo 602,</u> aunque con ellos no hay mayor problema. Como trabajan por proyectos solo tengo que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por ellos mismos. Básicamente mi trabajo consiste en asesorar más que enseñar.</p>	<p>Nuevamente introduce otro momento del día y otra acción. Asimismo, no es relevante la forma sino lo que se va sucediéndose.</p>
<p>Afortunadamente, <u>la siguiente hora</u> la tengo libre, por lo que <u>aprovecharé para pasar las calificaciones</u> de la última evaluación, recuerdo que desde hace dos días la secretaria de servicios escolares me solicitó dicha información; será mejor que en esto solicite el apoyo de dos alumnas sobresalientes. Aprovecharé para <u>comer algo...</u></p>	<p>Afortunadamente, es una palabra que vuelve a aludir la forma. Lo relevante está en la pista que da cuando anuncia la siguiente hora del día. El hecho de que la tenga libre no resta que sigue con quehaceres: pasar calificaciones y comer algo. Solicitar apoyo de dos alumnas no es algo “pendiente” propiamente. Es decir, no importa el cómo sino el qué tiene que hacer en cada momento del día.</p>
<p>Una vez <u>entregadas las calificaciones,</u> tengo que <u>buscar a la maestra Archundia,</u> ella siempre ha sido muy buena para redactar cosas y le gusta mucho colaborar con la coordinación de la academia, aunque recuerdo que andaba algo sentida por la asignación de tareas de las que ella quedó poco favorecida,</p>	<p>Una vez más, la frase introductoria marca un antes y un después. Anuncia nuevamente otras dos acciones: buscar a la maestra Archundia. La forma en que ella trabaja es sólo un pormenor más que no agrega a la secuencia de pendientes.</p>

Texto	Pistas
<p>buscaré la manera de hacer las paces y motivar su participación. Es un buen elemento a quien no me gustaría tener a la distancia.</p>	
<p><u>Acto seguido me debo reunir con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega</u> y algunos pormenores de ambos documentos. Lo buscaré a mediodía.</p>	<p>Nuevamente se introduce una frase que denota temporalidad, así como el anuncio de otra acción, por tanto es pista. Acto seguido y anunciar “a mediodía” es repetitivo en cuanto a que ya anunció que hará el protagonista en ese lapso.</p>
<p><u>Finalmente, tengo que atender a los dos grupos restantes</u>, ambos muy demandantes y donde los procesos de enseñanza-aprendizaje no se han consolidado del todo, así que requieren de mi presencia como profesor completamente.</p>	<p>La introducción de la oración anuncia que está por terminar de repasar la lista de tareas del día. Las características del grupo no agrega a la secuencia.</p>
<p><u>Si por la tarde me queda algo de energía y tiempo me gustaría invitar al cine a la maestra Berenice</u>, a ella siempre le agrada la idea y es muy buena compañía.</p>	<p>En una introducción de tipo condicional, anuncia que hará otra cosa; tampoco importan si al profesor le agrada la compañía de la maestra, desde el punto de vista de la secuencia enumerada.</p>
<p>En el semáforo, un oficial con chaleco amarillo fosforescente se acerca a su auto y le indica que se orille.</p>	<p>No es relevante lo que ocurre “fuera” de la secuencia de tareas que tiene encima el profesor Cansino.</p>
<p>—Joven, el día de hoy no circula.</p>	<p>El desenlace es irrelevante para la secuencia.</p>

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

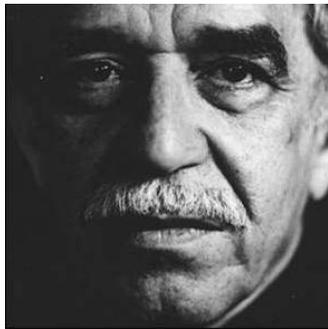
<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
El profesor Cansino va repasando en un soliloquio tareas:	<i>Descripciones o características estáticas.</i> Sólo describe la acción del profesor, protagonista de la historia.
Hoy debo atender a mis cuatro grupos, además, llevar a cabo las actividades la Coordinación de la Academia.	<i>Descripciones o características estáticas.</i> Vuelve a describir lo que piensa hacer a lo largo del día.
A primera hora estaré con el grupo 512.	<i>De lugar.</i>
Las siguientes dos horas, he citado a los profesores de la Academia para valorar lo hecho y tener las primeras ideas para el informe.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Posteriormente, me toca el grupo 602.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
La siguiente hora, aprovecharé para pasar calificaciones [y] comer algo...	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Entregadas las calificaciones, buscar a [una] maestra.	<i>De causa-efecto.</i>
Acto seguido, me debo reunir con el secretario del Director para acordar fechas de entrega.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Finalmente tengo que atender a los dos grupos restantes.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Si por la tarde me queda tiempo, me gustaría invitar al cine a [otra] maestra.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>

OPINIÓN

Instrucciones en la plataforma. Redacta un párrafo de opinión acerca de la nota, **máximo 120 palabras**. La concisión es crucial.

NOTA INFORMATIVA¹

México, D.F., 11 de abril de 1997



El escritor colombiano Gabriel García Márquez, premio Nobel de literatura, se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española en el I Congreso Internacional de la Lengua, celebrado en días pasados en Zacatecas. Asuntos como la eliminación de la hache, letra “rupestre” y sin ninguna utilidad, o la supresión de acentos escritos fueron el motivo de sus pronunciamientos. “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna—afirmó—: [...] pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?”

Estas declaraciones provocaron la reacción inmediata de varios estudiosos de la lengua. El académico mexicano Guido Gómez de Silva, por ejemplo, señaló: “Este planteamiento tiene la ventaja de que los niños aprenderían más rápidamente; pero luego no sabrían leer los millones de libros que ya están editados con las letras actuales. Y a los que ya estamos acostumbrados a ellas nos resultaría imposible soportar la lectura con esas grafías tan extrañas”. Por su parte, el poeta y premio Nobel mexicano, Octavio Paz, gran ausente en Zacatecas debido a su delicado estado de salud, lo explicó de esta manera en una entrevista concedida al diario

¹ *Manual Historias ciudadanas*, México, IFE, 2007, p.15.

Tema: Propuesta en torno a la lengua española Texto	Pistas
<p>El escritor colombiano <u>Gabriel García Márquez</u>, premio Nobel de literatura, <u>se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española</u> en el I Congreso Internacional de la Lengua, celebrado en días pasados en Zacatecas.</p>	<p>Gabriel García Márquez o, el escritor colombiano, premio Nobel de literatura refiere al mismo sujeto, de modo que para los efectos de la opinión es clave, puesto que dicho sujeto es el protagonista de la nota. En el Congreso Internacional de la Lengua no es relevante dónde ni cuándo, sino lo que hace.</p>
<p>Asuntos como <u>la eliminación de la hache</u>, letra “rupestre” y sin ninguna utilidad, o la <u>supresión de acentos escritos</u> en algunas palabras fueron el motivo de sus pronunciamientos. “Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna —afirmó—: [...] <u>pongamos más uso de razón en los acentos escritos</u>, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?”</p>	<p>Asuntos como, representan la entrada a los argumentos de García Márquez; en todo caso la clave está en el contenido de esos argumentos como la eliminación de la hache, cuando describe la característica de dicho argumento, es poco relevante porque está ilustrando el mismo argumento. Cuando continúa el párrafo con la supresión... también son elementos contenidos en el argumento del escritor. Al final redondea con ejemplos de por qué usar o no lo que el escritor propone, lo que tampoco es clave, desde el punto de vista de que está detallando. Para el caso de la opinión, sí importan los contenidos de la propuesta, pero no así los pormenores.</p>
<p>Estas declaraciones provocaron la reacción inmediata de varios estudiosos de la lengua.</p>	<p>La oración no es pista, en tanto que no apunta a las razones.</p>
<p>El académico mexicano <u>Guido Gómez de Silva</u>, por ejemplo, <u>señaló</u>: “Este planteamiento tiene la ventaja de que <u>los niños aprenderían más rápidamente</u>; <u>pero</u> luego</p>	<p>La entrada refiere la exposición de uno de uno de los personajes que presenciaron la propuesta de García Márquez, es clave el nombre, porque así se advierte que viene otra voz, a propósito de lo propuesto por aquél. Los ejemplos en forma sintética son clave para apoyar o</p>

Tema: Propuesta en torno a la lengua española Texto	Pistas
<p><u>no sabrían leer los millones de libros que ya están editados</u> con las letras actuales.</p>	<p>declinar la propuesta inicial. Apoya cuando dice que los niños aprenderían más, pero se arrepiente al decir que no sabrían leer lo editado hasta nuestros días. Ambas posiciones sirven como contenido de argumentos para opinar a favor o en contra: contenido clave para el tema.</p>
<p>Y a los que ya estamos acostumbrados a ellas nos resultaría imposible soportar la lectura con esas grafías tan extrañas”.</p>	<p>El párrafo no abona en forma relevante respecto a la opinión, pues está abundando en el ejemplo anterior.</p>
<p>Por su parte, el poeta y premio Nobel mexicano, <u>Octavio Paz</u>, gran ausente en Zacatecas debido a su delicado estado de salud, lo <u>explicó</u> de esta manera en una entrevista concedida al diario Reforma: "<u>El habla evoluciona sola</u>, no tiene por qué proclamar ni declarar la libertad de la palabra ni su servidumbre.</p>	<p>La entrada del párrafo da referencia a un autor por demás conocido, por lo que no es clave. La pista está en cuanto menciona el nombre Octavio Paz, lo que anuncia una postura más. Lo que viene no es clave porque no interesa la condición de salud del escritor ni la fuente desde la cual se pronuncia, sino lo que opina al respecto: otro argumento en contra de la propuesta original.</p>
<p><u>La mayoría de los académicos, lingüistas y escritores están a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción</u> a favor o en contra de una lengua que, hoy por hoy, otorga entendimiento a todos los hispanohablantes.</p>	<p>El párrafo concluye y generaliza acerca de las distintas posturas en la primera parte, poniendo fuerza al final del párrafo, otra clave para mostrar argumentos a la hora de opinar.</p>

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española	<i>Descripciones o características estáticas.</i> <i>De importancia</i> , es la proposición desde la cual se generan las diversas opiniones.
la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos].	Descripciones o características estáticas
Guido Gómez de Silva señaló:	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados.	<i>De causa-efecto.</i>
Octavio Paz, explicó:	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
el habla evoluciona sola	<i>De características estáticas.</i>
La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.	<i>De valor o importancia.</i>

ANÁLISIS

Instrucciones para la plataforma. Elabora un análisis de la narración Baja la matrícula, con base en la técnica de la estrella.

BAJA LA MATRÍCULA

Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones. Desafortunadamente, no acudió toda la plantilla docente. Aun así, el Director comenzó la reunión con un comentario sobre la situación que predomina:

-Estimados compañeros, me da gusto verlos a todos reunidos aunque lamento los motivos. Como todos saben, este año tuvimos una baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente. La Junta de Administración me ha pedido que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento. Quiero que sepan que hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo...

Hace una pausa. Mira a todos los presentes, en sus caras observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros. Después continúa:

- Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis, que espero sea momentánea. Después de varios días de analizar la situación hemos llegado a un plan y queremos comentarlo con ustedes. Al final, la decisión será suya. Maestro Pedro, sería tan amable de explicar lo relativo a la distribución de horas clase...

- Con gusto Maestro. Compañeros, la principal idea es no dejar sin empleo a nadie_o al menos evitarlo lo más posible, sin embargo, si a alguno de ustedes no le conviene el esquema que vamos a presentar, tendrá todo el derecho de manifestar su decisión de separarse de nosotros... Bueno, lo primero que hicimos fue detectar qué maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas. Sabemos que son muy pocas horas a la

semana, por lo que estaríamos en la mejor disposición de compactar el horario de cada uno, tanto como las circunstancias lo permitan, para que se presenten cuando mucho dos días y medio y no toda la semana. De tal modo que si consideran pertinente buscar horas clase en alguna otra institución lo puedan hacer con menos restricciones, y que el horario no sea una impedimento. Adicionalmente, recordamos que algunos de ustedes han manifestado la idea de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo que existan entradas adicionales, de ser el caso, el Colegio plantea un esquema de porcentajes de 60 % para el profesor tallerista y el resto para la escuela. Sr. Director, por mi parte sería todo...

- Le agradezco mucho Profesor. Lic. Román, sería tan amable de platicarnos las medidas desde la visión de la Coordinación Administrativa...

- Claro que sí Maestro, gracias. Siguiendo la lógica de no pretender perjudicar a ninguno de ustedes, lo que hemos planteado es reducir las sanciones por retardos o faltas, sabemos que todos tenemos imponderables pero si todos hacemos un esfuerzo haremos que esto solo sea pasajero. La administración planteó una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses, del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes. Siempre y cuando se acepte lo que el Maestro Pedro acaba de explicar. Además, durante este año no podrá darse ningún tipo de compensación, incentivos o pago de prima vacacional.

En este momento el Profesor de matemáticas se levanta y dice con visible molestia:

- ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?

El Director quiere hablar pero la Lic. Román le quita la oportunidad y dice:

- Disculpe Profesor, no creíamos necesario hacer la aclaración pero ya que usted lo menciona, creo conveniente informarle que el Director Técnico ha reducido su salario exactamente a la mitad, el Coordinador Académico y una servidora hemos aceptado una reducción del 30%. Gracias a ello es que logramos negociar algunas de las medidas.

Otro Maestro toma la palabra y dice:

- Disculpen mi atrevimiento, primero quiero agradecerles la molestia que se han tomado al darnos toda esta información. En otras escuelas seguramente ya hubieran rodado cabezas sin mediar explicación o aclaración alguna; sin embargo, tampoco me lo creo todo. Ustedes dicen que no quieren perjudicarnos pues conocen nuestro profesionalismo y entrega. Desde mi punto de vista ese comentario es algo similar, y sin el afán de ofender a nadie, a un chantaje, pues si ustedes saben y conocen de ese profesionalismo entonces también sabrán que la baja en la matrícula no ha sido culpa nuestra y, en todo caso, se debe, por un lado, a las malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus *piercings* como si fueran un orgullo. ¡Compañeros! No quiero que mi comentario parezca censor de ninguna actitud, sin embargo, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros. Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto.

Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente. El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados. Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros. Ahora tenían un problema más sobre la mesa...

¿Quién?	La Dirección Técnica
¿Qué?	Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones
¿Cómo?	[mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales

	[y] reducir las sanciones por retardos y faltas.
¿Cuándo?	[urgentemente] [lo antes posible]
¿Dónde?	[En la escuela]
¿Por qué?	Derivado de una baja en la matrícula

Análisis:

La Dirección técnica anuncia una propuesta de austeridad, con base en la reducción de salarios y horas a la plantilla docente [la cual deben aplicar] lo antes posible, debido a la baja matrícula este año escolar.

Texto entresacado de las pistas

¿Quién? La Dirección Técnica

¿Qué? Convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones

¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas

¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]

¿Dónde? [En la escuela]

¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolar

Si se considera el texto extraído tan solo de las pistas identificadas, éste aparece así:

Derivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.

Tema: propuesta de austeridad escolar

Texto	Pistas
<u>Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo a una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones.</u>	En este caso, casi todo el párrafo es relevante como una introducción a la problemática que plantea el texto.
Desafortunadamente, no acudió toda la plantilla docente.	No es pista del suceso, puesto que no refiere en adelante nada al respecto.
Aun así, el Director comenzó la reunión con un comentario sobre la situación que predomina:	La entrada de la oración no abona en forma importante como otra sección del análisis, como tampoco si comienza a hablar una autoridad u otra. En el párrafo anterior se asienta que es la Dirección Técnica la que inicia con la explicación.
-Estimados compañeros, me da gusto verlos a todos reunidos aunque lamento los motivos.	El protocolo de saludo tampoco es pista.

Texto	Pistas
<p>Como todos saben, este año tuvimos una <u>baja de más del 40% en la matrícula</u>, lo que ha llevado a <u>compactar grupos</u> como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente.</p>	<p>La entrada al párrafo, no es relevante, en tanto que, de cualquier modo, en ese momento algo se anunciará, es tan solo una introducción. En cambio, cuando introduce: este año y lo que sigue en la oración forma parte sustantiva del análisis, y a su vez, del contenido del plan anunciado en el primer párrafo.</p>
<p>La Junta de Administración me ha pedido que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento.</p>	<p>La forma en que se ha organizado la estructura administrativa respecto al plan no es pista; no es relevante como parte sustantiva del contenido del análisis.</p>
<p>Quiero que sepan que hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo...</p>	<p>Las intenciones son pormenores que adornan, pero no son pista del análisis.</p>
<p>Hace una pausa. Mira a todos los presentes, en sus caras observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros. Después continúa:</p>	<p>Las explicaciones pormenorizadas tampoco son clave ni la muestra no verbal de los presentes en la reunión.</p>
<p>- Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis, que espero sea momentánea.</p>	<p>La manera en que se acordó el plan es irrelevante respecto de la información que se está dando a conocer.</p>
<p>Después de varios días de analizar la situación hemos llegado a un plan y queremos comentarlo con ustedes.</p>	<p>El tiempo que tardaron en llevar a cabo el plan forma parte de los pormenores. La introducción acerca de que han llegado a un plan de algún modo continúa reiterando que se han tomado medidas.</p>

Texto	Pistas
Al final, la decisión será suya.	No es clave el hecho de quién tomará tal o cual decisión.
Maestro Pedro, sería tan amable de explicar lo relativo a la distribución de horas clase...	El sujeto que da la explicación tampoco es relevante; de algún modo ya se anunció.
Con gusto Maestro.	El tono cordial forma parte de los pormenores, que no de la información sustantiva.
Compañeros, la principal idea es no dejar sin empleo a nadie o al menos evitarlo lo más posible, sin embargo, si a alguno de ustedes no le conviene el esquema que vamos a presentar, tendrá todo el derecho de manifestar su decisión de separarse de nosotros...	La apelación del maestro hacia los interlocutores tampoco es clave. Cuando procede a dar a conocer la intención del plan no abunda en el contenido sustantivo del análisis. Redundar sobre la intención no es pista, ya se está anunciando y, si a los interlocutores les conviene o no, tampoco es pista; el plan ya está hecho.
Bueno, lo primero que hicimos fue detectar qué maestros tienen más horas clase.	La introducción del párrafo es tan sólo una elocución, sin importancia para el contenido. Cuando dice, lo primero, es pista de que ya viene el plan. Lo que sigue, de alguna forma ya se anunció. La acción en cambio de detectar qué maestros tienen más horas de clase es pista de los criterios con los cuales se está conformando el plan.
En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana.	La introducción del párrafo anuncia la cifra que viene, por tanto no es clave. La clave está en el número de profesores que están entre los que tienen más horas de clase a la semana, parte importante del criterio que forma el plan.
Si cada uno cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores.	Todo el párrafo conforma uno de los puntos sustantivos del plan.

Texto	Pistas
Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas.	Lo que informa este párrafo no abona en forma importante el contenido del análisis
Sabemos que son muy pocas horas a la semana, por lo que estaríamos en la mejor disposición de <u>compactar el horario de cada uno</u> , tanto como las circunstancias lo permitan, para que se presenten cuando mucho dos días y medio y no toda la semana.	Aludir a lo que ya se sabe, no es importante. Continúa el párrafo aludiendo y ejemplificando en forma pormenorizada el cómo del plan. No es indicio del análisis ni del tema.
De tal modo que si consideran pertinente buscar horas clase en alguna otra institución lo puedan hacer con menos restricciones, y que el horario no sea una impedimento.	El párrafo continúa ejemplificando.
Adicionalmente, recordamos que algunos de ustedes han manifestado la idea de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo <u>que existan entradas adicionales</u> , de ser el caso, el Colegio plantea un esquema de porcentajes 60 % para el profesor tallerista y el resto para la escuela. Sr. Director, por mi parte sería todo...	La entrada es clave porque anuncia más de lo que contiene la información sustantiva del plan. El antecedente de lo que viene no es pista, pues forma parte de la forma en que se tomaron la decisiones, pero sí el planteamiento, nuevamente es contenido sustantivo. El cierre es irrelevante.
- Le agradezco mucho Profesor.	Los gestos de cordialidad son forma.
Lic. Román, sería tan amable de platicarnos las medidas desde la visión de la Coordinación Administrativa...	El párrafo nuevamente describe el cómo.
- Claro que sí Maestro, gracias.	Los gestos de cordialidad no son pista.
Siguiendo la lógica de no pretender perjudicar a ninguno de ustedes, lo que hemos planteado es reducir las sanciones por retardos o faltas, sabemos que todos tenemos imponderables pero si todos hacemos un esfuerzo haremos que esto solo sea pasajero.	La introducción del párrafo no es clave, pues ya se había dado a conocer la intención. Enumerar otra de las acciones del plan sí es relevante. El comentario acerca de las condiciones de cada cual en la Escuela, no es pista tampoco para el análisis.

Texto	Pistas
<p>La administración planteó una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.</p>	<p>Nuevamente se alude a la autoridad, se ha estado repitiendo constantemente y ya se sabe que instancia realizó el plan. La reducción del 50% en el pago no es un indicio, sino un criterio con el cual se definió después... y lo subsecuente sí forma parte sustantiva de las medidas de austeridad, es pista.</p>
<p>Siempre y cuando se acepte lo que el Maestro Pedro acaba de explicar.</p>	<p>La condición que se plantea no es pista, ya que de cualquier modo, ya se indicó que la decisión es de los maestros. No es relevante como contenido sustantivo del análisis.</p>
<p>Además, durante este año <u>no podrá darse ningún tipo de compensación</u>, incentivos o pago de prima vacacional.</p>	<p>La introducción anuncia que viene otra medida. El tiempo que describe no es relevante porque ya se anunció que se refiere a ese año. Lo que sigue sí es pista porque representa otra medida relevante en el tema.</p>
<p>En este momento el Profesor de matemáticas se levanta y dice con visible molestia:</p>	<p>La introducción no arroja información importante, pues ya se conoce el contexto y cómo va dándose la reunión. La intervención del profesor de matemáticas tampoco es pista, puesto que viene reiterándose la misma información. Forma parte de las intervenciones encontradas respecto del plan, contenido sustantivo de la sesión y del análisis.</p>
<p>- ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos?</p>	<p>El preámbulo sobre la percepción pormenorizada del profesor de matemáticas no es relevante en el análisis</p>

Texto	Pistas
¿Y qué hay de ustedes?	Lo que refiere la oración no es clave, el asunto es el plan de austeridad, por lo que no agrega o resta al sentido del texto.
¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?	Ejemplifica parte de la molestia, pero ya se había denotado.
El Director quiere hablar pero la Lic. Román le quita la oportunidad y dice:	La intención del Director no tiene relevancia. Forma parte de las distintas intervenciones que se van sucediendo. La intervención de la Lic. Román tampoco, porque aun cuando forma parte del plan de austeridad, eso no obsta para que sigan en pie los criterios de reducción de gastos.
- Disculpe Profesor, no creíamos necesario hacer la aclaración pero ya que usted lo menciona, creo conveniente informarle que el Director Técnico ha reducido su salario exactamente a la mitad, el Coordinador Académico y una servidora hemos aceptado una reducción del 30%.	Las formas de cordialidad no son relevantes en el párrafo. La frase exactamente no agrega más al anuncio de la profesora. Lo que sí es pista es lo que informa.
Gracias a ello es que logramos negociar algunas de las medidas.	El párrafo sólo abunda en lo que ya anunció la profesora.
Otro Maestro toma la palabra y dice en tono sereno:	El comienzo de la oración no incide con la culminación del texto.
- Disculpen mi atrevimiento, primero quiero agradecerles la molestia que se han tomado al darnos toda esta información.	Otro gesto de cordialidad.
En otras escuelas seguramente ya hubieran rodado cabezas sin mediar explicación o aclaración alguna; sin embargo, tampoco me lo creo todo.	El párrafo da cuenta de un amplio preámbulo de este otro profesor. No es relevante como pista para el punto de lo que se está discutiendo, por tanto, tampoco para el análisis.

Texto	Pistas
Ustedes dicen que no quieren perjudicarnos pues conocen nuestro profesionalismo y entrega.	Alude el párrafo a lo dicho.
Desde mi punto de vista ese comentario es algo similar, y sin el afán de ofender a nadie, a un chantaje, pues si ustedes saben y conocen de ese profesionalismo entonces también sabrán que la baja en la matrícula no ha sido culpa nuestra y, en todo caso, se debe, por un lado, a las malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase.	La introducción continúa con la postura de este otro profesor, pero aún no llega al meollo de lo que se está discutiendo, por tanto, tampoco al contenido sustantivo del análisis. Cuando alude a juzgar las razones por las que se llegó a la situación, da pista a otra postura. Lo que sigue en el párrafo, si bien es ejemplo de la inconformidad del profesor, ello no cambia la circunstancia final.
Adicionalmente, la escuela ha perdido prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus <i>piercings</i> como si fueran un orgullo.	La introducción y lo que sigue en el párrafo sólo ilustran la inconformidad del profesor. Postura contraria a la de otros maestros. Lo que forma parte del tema principal.
¡Compañeros!	La forma de apelar no es pista.
No quiero que mi comentario parezca censor de ninguna actitud, sin embargo, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros.	Continúa el preámbulo. Lo que viene redondea las causas que ya mencionó el mismo profesor, lo cual no es relevante.
Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto.	Tampoco es relevante la condición particular en la que se encuentra.
Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente.	La introducción del párrafo, no interesa para el análisis; el final del párrafo cambia la situación relativa al mero anuncio.

Texto	Pistas
El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados.	El párrafo agrega el estado de ánimo que está permeando en la sesión.
Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros.	La introducción confirma el balance de lo ocurrido. Es pista del contenido sustantivo. La segunda parte de la oración sólo completa la causa del balance.
Ahora tenían un problema más sobre la mesa...	El párrafo remata. Lo cual es pista de cómo concluye el análisis.

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Derivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones:	<p><i>Causa-efecto.</i></p> <p><i>Descripciones o características estáticas.</i></p> <p><i>De importancia.</i></p>
baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.	<p><i>Causa-efecto.</i></p>

SÍNTESIS

Instrucciones en la plataforma. Redacta una síntesis de la narración Disciplina en la escuela

DISCIPLINA EN LA ESCUELA

Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:

- Disculpe Profesor, estoy completamente de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio; sin embargo, creo que tampoco debemos caer en medidas extremas que agreguen tensión o que se puedan convertir en un pretexto para provocar otro tipo de situaciones igualmente adversas o contrarias a un ambiente de tranquilidad y orden...

- Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer, de pronto, excesivas o desproporcionadas. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos de los que describe el Profesor y créanme que no ha sido nada agradable, y aclaro, no fue ni en mi hora de clase ni era el profesor más próximo... Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa?

El Profesor de ciencias visiblemente molesto contesta:

- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?

- A ver profesores- interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir, en mi humilde opinión, los cinco puntos solo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...

Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:

- Estimados profesores, creo que no fui lo suficientemente claro o convincente hace un momento. Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es exactamente lo que se les acaba de mencionar. No estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un

voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?

El auditorio guarda silencio por unos momentos. Desconcertados se miran unos a otros. De pronto, el profesor de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.

Si se considera el texto extraído tan solo de las pistas identificadas, éste aparece así:

Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido. Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.

Tema: Aprobación forzosa de nuevos lineamientos disciplinarios.

- **Suprimir**
- **Generalizar**
- **Construir**

Síntesis

La plantilla docente en sesión asume, tras diferentes opiniones, lineamientos propuestos por la Coordinación de disciplina.

Texto	Pistas
<p><u>Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar.</u></p>	<p>El párrafo introduce al asunto, es pista de lo que debe contener la síntesis.</p>
<p><u>El maestro de Ciencias dijo:</u></p>	<p>En consideración del párrafo anterior, el sujeto de la oración en este párrafo es relevante porque forma parte de los comentarios que no se hicieron esperar. No importa en cambio, de qué materia es para la síntesis.</p>
<p>- Disculpe Profesor, <u>estoy completamente de acuerdo</u> en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio; <u>sin embargo, creo que tampoco debemos caer en medidas extremas</u> que agreguen tensión o que se puedan convertir en un pretexto para provocar otro tipo de situaciones igualmente adversas o contrarias a un ambiente de tranquilidad y orden...</p>	<p>Los gestos de cordialidad no son relevantes, menos para una síntesis ni el tema. La acción y la postura mostrada por el maestro son pista, pero no la forma adverbial. La postura porque forma parte de lo que está sucediéndose en la acción. Los argumentos de por qué se debe atender el tema no es relevante, puesto que dicho maestro ya mostró su postura. El marcador de oposición es pista porque anuncia que se agregará algo más a la postura anterior.</p>
<p>- Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- <u>intervino el Profesor de Literatura- coincido</u> con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer, de pronto, excesivas o desproporcionadas.</p>	<p>Este inicio refiere un gesto de cordialidad y el nombre del profesor, frases que no son pista, pero sí que coincide con la postura del profesor que venía hablando. Es pista de cómo se está sucediendo la reunión, o mejor dicho, del contenido sustantivo para la síntesis. De pronto, se refiere a una expresión; no es clave.</p>

Texto	Pistas
<p><u>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos</u> de los que describe el Profesor y créanme que no ha sido nada agradable, y aclaro, no fue ni en mi hora de clase ni era el profesor más próximo...</p>	<p>Lo que introduce el párrafo ilustra algo relativo a lo que comprende el contenido de la información sustantiva de la reunión. Aludir a lo que otro profesor describe no es clave. La alocución créanme, tampoco es pista, pues también se está utilizando como una mera expresión. La opinión sobre la experiencia externada ilustra también y fortalece el porqué de la posición de este maestro. La aclaración que viene después no es clave.</p>
<p>Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa?</p>	<p>No es pista.</p>
<p>El Profesor visiblemente molesto contesta:</p>	<p>El sujeto de la oración no es pista de lo que viene. La postura del profesor parece que anuncia otra postura. Pero al cabo no es indicio del tema.</p>
<p>- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?</p>	<p>Nuevamente vienen un par de preguntas retóricas parecidas a las del anterior profesor. No es relevante en una síntesis. En vez de reducir información, la amplían.</p>
<p>- A ver profesores- <u>interrumpe con cierta autoridad el profesor</u> de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir, en mi humilde opinión, <u>los cinco puntos solo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo</u> como profesor para que los alumnos vean que estamos</p>	<p>La introducción del párrafo denota el tono del que se hablaba dos párrafos arriba. Si es con cierta autoridad o no, no es pista porque ya de por sí se ha anunciado el tono. La frase el profesor es importante porque es pista de que otro profesor más va a intervenir y probablemente abone en el tema. La forma en que refiere el estado de ánimo no es relevante. La pista está</p>

Texto	Pistas
<p>haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...</p>	<p>cuando alude a los puntos motivo de la sesión. La forma en que deberían aplicarse tales puntos no es importante. Nuevamente, añade, lo que no se requiere en la síntesis.</p>
<p>Nuevamente <u>el Coordinador</u> de Disciplina toma la palabra y <u>con voz más enérgica dice</u>:</p>	<p>El adverbio introductorio no es pista propiamente, el sujeto de la oración y la acción que va a llevar a cabo sí son pista. El que sea el coordinador de disciplina no lo es porque en la narración sólo hay un coordinador y ya se aludió a éste. Tomar la palabra o decir son sinónimos, no es pista. El que lo haga en forma enérgica, anuncia algo nuevo en el suceso.</p>
<p>- Estimados profesores, creo que <u>no fui</u> lo suficientemente <u>claro</u> o convincente hace un momento.</p>	<p>La alocución no es relevante. La aclaración que da el coordinador sí lo es: anuncia algo más y nuevo. El sinónimo no es pista, ni la referencia a lo que dijo anteriormente.</p>
<p>Un servidor junto con <u>la Dirección Técnica y</u>, una vez que se consultó a <u>los dueños del Colegio</u>, hemos concluido que <u>lo necesario</u> en estos momentos <u>es exactamente lo que se les acaba de mencionar</u>.</p>	<p>La introducción del párrafo no es relevante, puesto que es la voz que está interpelando a los demás, ya se sabe que es el Coordinador. El anuncio que sigue informa y contenido sustantivo de la síntesis. Hablar de lo que está ocurriendo “en esos momentos” no refiere algo relevante, pero sí cuando dice: es exactamente... es pista de que eso y no otra cosa es lo que deben atender los asistentes. Ahí, el exactamente es categórico, pero se trata de una síntesis.</p>
<p>No estamos poniendo a su consideración nada.</p>	<p>Este párrafo sólo redundante en lo dicho al final del anterior.</p>

Texto	Pistas
Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?	El que habla intenta matizar lo dicho anteriormente, lo cual no es pista para la síntesis.
<u>El auditorio guarda silencio</u> por unos momentos.	La introducción al párrafo es pista del estado de ánimo en la sesión, lo cual genera expectativa. No importa el cuándo.
Desconcertados se miran unos a otros.	Abunda en el estado de ánimo.
De pronto, <u>el profesor de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse.</u>	El párrafo es pista contundente del desenlace de la narración.
<u>Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</u> En silencio, manifiestan su aprobación.	La introducción refuerza el desenlace. Es pista. En cambio, la segunda parte de la oración redundante.

Tipos de pistas, según cada proposición (cada conglomerado de palabras)

<i>Proposición</i>	<i>Tipo de pista</i>
Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar.	<i>Causa-efecto.</i>

Proposición	Tipo de pista
[Un] maestro dijo:	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas.	<i>Características estáticas.</i>
Intervino [otro] profesor - coincido	<i>Características estáticas.</i>
Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto].	<i>Características estáticas.</i> <i>Causa-efecto.</i>
Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo.	<i>Descripciones.</i>
El Coordinador con voz enérgica dice:	<i>Características estáticas</i>
no fui claro.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar.	<i>Valor o importancia.</i>
El auditorio guarda silencio.	<i>Características estáticas</i>
[Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse.	<i>Descripciones o características estáticas.</i>
Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.	<i>Causa-efecto.</i>

ANEXO 2. RÚBRICAS

Descripción

Indicadores	Valor
Descripción	5
Análisis	5
Total	10 puntos

Desglose de indicadores

Indicador			
Descripción	Hace una descripción completa y detallada de todos los elementos que contiene el texto (espacios, detalles, personajes y acción) en forma relacionada.	Hace una descripción completa y detallada de casi todos los elementos que contiene el texto.	Hace una descripción incompleta de los elementos que contiene el texto
Puntaje	5 puntos	2 puntos	1 punto
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes del escritor para destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	Describe los elementos usados por el escritor, pero tiene dificultad en destacar el tema e idea principal, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes del texto.
Puntaje	5 puntos	3 punto	0 puntos
	10 puntos	5	0

Secuencia

Indicadores	Valor
Orden	4
Claridad	4
Ortografía y redacción	2
<i>Total</i>	<i>10 puntos</i>

Desglose de indicadores

Indicador/valor	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Orden	La secuencia que sigue para describir la narración guarda un orden lógico (de lo simple a lo complejo) o cronológico coherente.	La secuencia no es del todo coherente, es decir, se salta algunos pasos que resultan importantes para entender el texto en general.	Le secuencia no guarda ningún orden lógico ni cronológico, no se logra entender el texto en general.
Indicador/valor	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Claridad	La secuencia se comprende fácilmente.	La secuencia no logra entenderse en su totalidad.	La secuencia es incoherente
Indicador/valor	2 puntos		0 puntos
Ortografía y redacción	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente, se utilizan adecuadamente los signos ortográficos y de puntuación.		Muestra en el párrafo dos errores ortográficos o de puntuación
	10	4	0

Opinión

Indicadores	Valor	Indicadores	Valor
Estructura	3 puntos	Claridad y coherencia	2 puntos
Fundamentación	2 puntos	Ortografía y redacción	1 puntos
Concisión	2 puntos		
Total 10 puntos			

Indicador	Puntaje		
	1 punto	.5	0 puntos
Estructura	La frase de inicio comunica la opinión principal y/o la conclusión a la que llegó el autor.	La frase de inicio comunica ambiguamente la opinión principal y/o la conclusión a la que llegó el autor.	La frase de inicio no incluye la opinión principal y/o la conclusión a la que llegó el autor.
	1 punto	.5	0 puntos
	Después de la frase de inicio incluye dos o tres razones que apoyan la opinión principal.	Después de la frase de inicio incluye sólo una razón que apoya la opinión principal.	No incluye razones que apoyen la idea principal.
	1 punto	.5	0 puntos
	El párrafo termina con una proposición que recapitula o refirma la postura inicial.	El párrafo termina con una recapitulación; no obstante es ambigua la conexión con el párrafo en el que se plantea la postura	El párrafo termina con una proposición que no tiene correspondencia con la postura inicial, ni recapitula

Indicador	Puntaje		
	2 puntos	1 punto	0 puntos
Fundamentación	Las razones o explicaciones que utiliza guardan coherencia con el punto de vista manifestado. Utiliza ejemplos, detalles descriptivos, comparaciones o explicaciones representativas útiles para cualquier lector, para apoyar la idea principal. Asimismo, profundiza y reflexiona sobre la idea principal.	Las razones o explicaciones que utiliza guardan coherencia con el punto de vista manifestado, pero los ejemplos, detalles descriptivos, comparaciones o explicaciones, aparentemente, son de sentido común; no tienen un dato duro, una voz de autoridad o una fuente de referencia contundente. La opinión está elaborada al vuelo.	Las razones o explicaciones que utiliza no tienen relación con el punto de vista manifestado. Los ejemplos detalles descriptivos, comparaciones o explicaciones no son representativas ni apoyan la idea principal.
	Comunica el mensaje utilizando la menor cantidad de palabras (no rebasa las 120 palabras)	Comunica el mensaje pero rebasa las 120 palabras.	El mensaje resulta innecesariamente extenso.
Claridad y coherencia	Utiliza conectores lógicos para darle coherencia y claridad a la redacción del párrafo de opinión.	El contenido del párrafo está desorganizado no se logra comprender del todo.	El contenido del párrafo no es coherente ni claro.
	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente.		Muestra en el párrafo dos errores ortográficos.
	10 puntos	4.5 puntos	0 puntos

Síntesis

Indicadores	Valor
Estructura	5
Contenido	3
Ortografía y redacción	2
Total	10 puntos

Desglose de indicadores

Indicador/Puntaje	5 puntos	3 puntos	0 puntos
Estructura	La síntesis reduce la cantidad de información de la narración, sin sacrificar la coherencia y los elementos esenciales; suprime los detalles irrelevantes del escrito; generaliza o agrupan varias palabras o frases en una sola que incluya las demás.	La síntesis reduce la cantidad de información de la narración sin sacrificar el sentido del texto, pero no generaliza varias palabras o frases en una sola que incluya las demás	La síntesis no reduce cantidad de información y perdió el sentido del texto. Continúan presentándose los detalles irrelevantes
Indicador/Puntaje	3 puntos	1 punto	0 puntos
Contenido	La síntesis permite comprender el significado global del mensaje.	El significado global del mensaje es ambiguo	El significado global del mensaje no es comprensible.
Indicador/Puntaje	2 punto	1 punto	0 puntos
Ortografía y redacción	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente, se utilizan adecuadamente los signos ortográficos y de puntuación.	Muestra dos errores ortográficos o de puntuación.	Muestra más de dos ortográficos, los signos de puntuación no son utilizados adecuadamente.

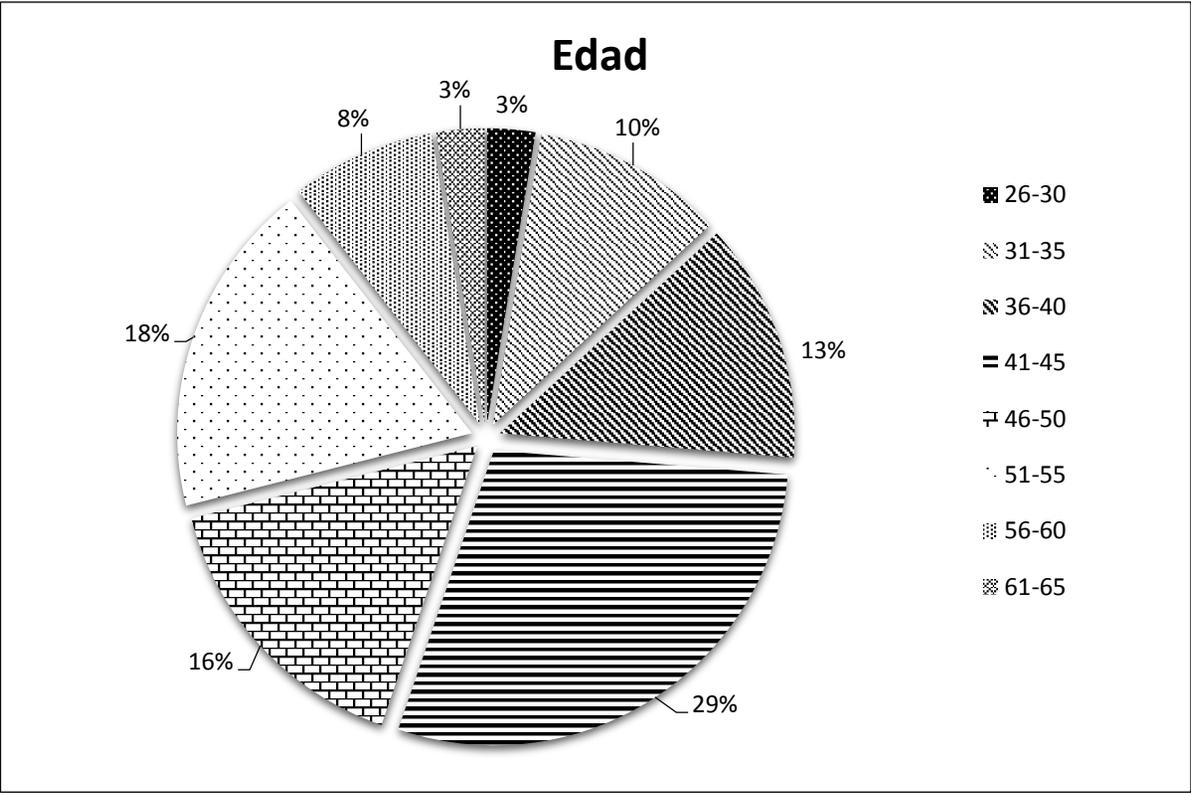
Análisis

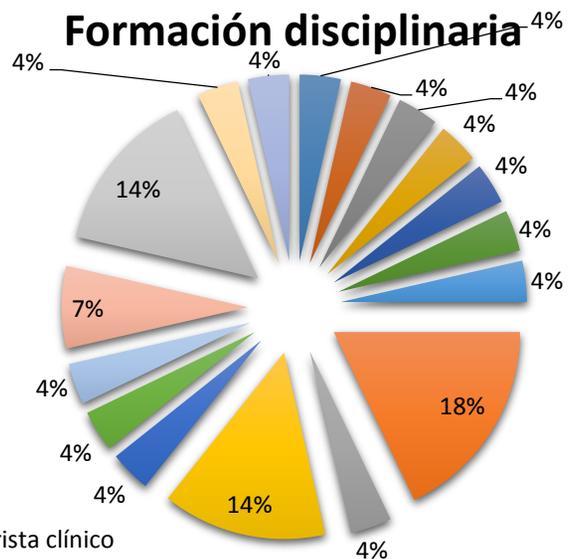
Indicadores	Valor
Estructura	2
Contenido	4
Claridad	2
Ortografía y redacción	2
Total	10 puntos

Desglose de indicadores

Indicador/Puntaje	2 puntos	1 puntos	0 puntos
Estructura	Responde cada una de las ocho preguntas de la estrella (quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué, cuál y cuánto)	Responde solo cuatro o cinco de las ocho preguntas de la estrella (quién, qué, cuándo, cómo, dónde, por qué, cuál y cuánto)	Responde menos de cuatro preguntas de la estrella
Indicador/Puntaje	4 puntos	2 punto	1 puntos
Contenido	Cada pregunta y respuesta toman como punto de partida el tema principal de la narración.	Solamente cuatro o cinco preguntas y respuestas toman como punto de partida el tema principal de la narración.	Solamente dos o una preguntas y respuestas toman como punto de partida el tema principal de la narración.
Indicador/Puntaje	2 punto	1 punto	0 puntos
Claridad	Las respuestas se entienden con facilidad.	Las respuestas no logran entenderse en su totalidad.	Las respuestas son incomprensibles.
Indicador/Puntaje	2 punto	1 punto	0 puntos
Ortografía y redacción	Todas las palabras se encuentran escritas correctamente, se utilizan adecuadamente los signos de puntuación y de puntuación.	Muestra dos errores ortográficos o de puntuación.	Muestra más de dos ortográficos, los signos de puntuación no son utilizados adecuadamente.

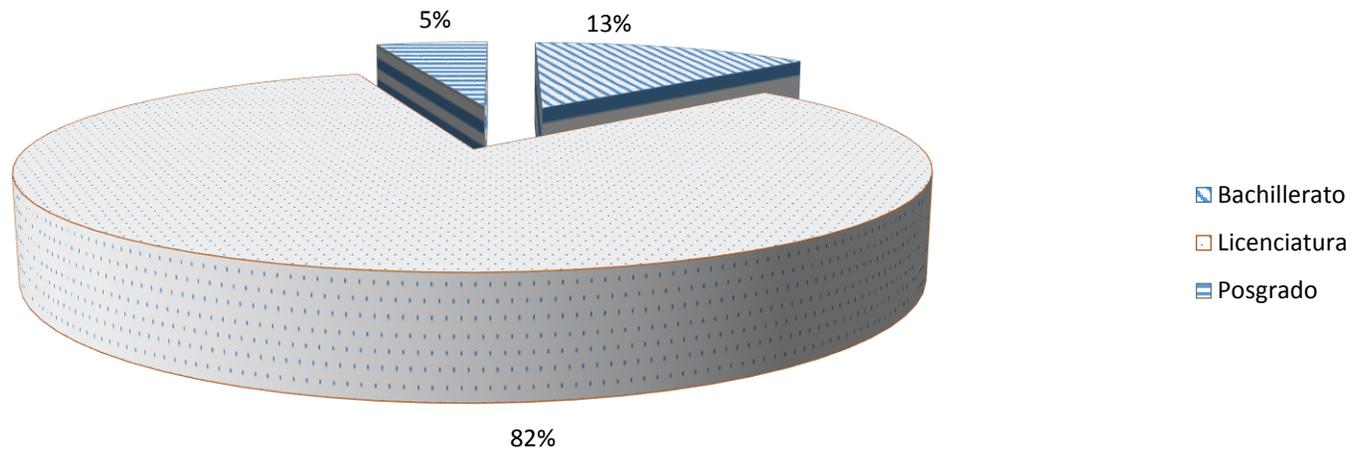
ANEXO 3. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS DE LOS PARTICIPANTES



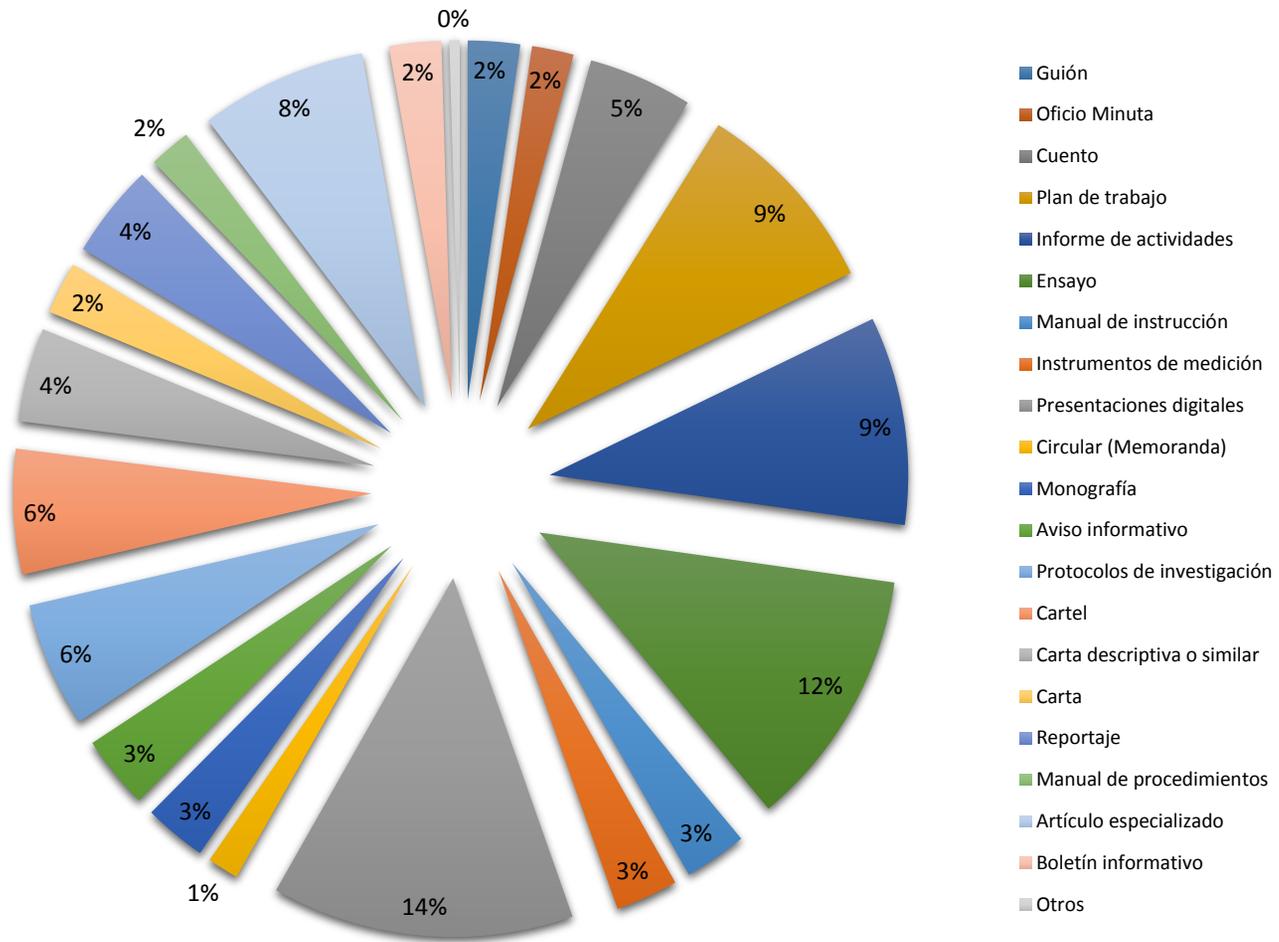


- Bacterióloga y laboratorista clínico
- Dirección en Mercadotecnia
- Especialista en educación filosofía colombiana. Maestro en filosofía latinoamericana.
- Especialista en revisoría fiscal y control de gestión. Estudiante de doctorado en contabilidad
- Lic. En Ciencias de la comunicación. Maestría en administración y gestión educativa.
- Licenciatura en Derecho
- Maestría en ciencias de la educación
- Maestría en educación
- Maestría en Educación humanista. Maestría en desarrollo humano. Especialidad en estrategias didácticas
- No especificó
- Maestría en comunicación organizacional

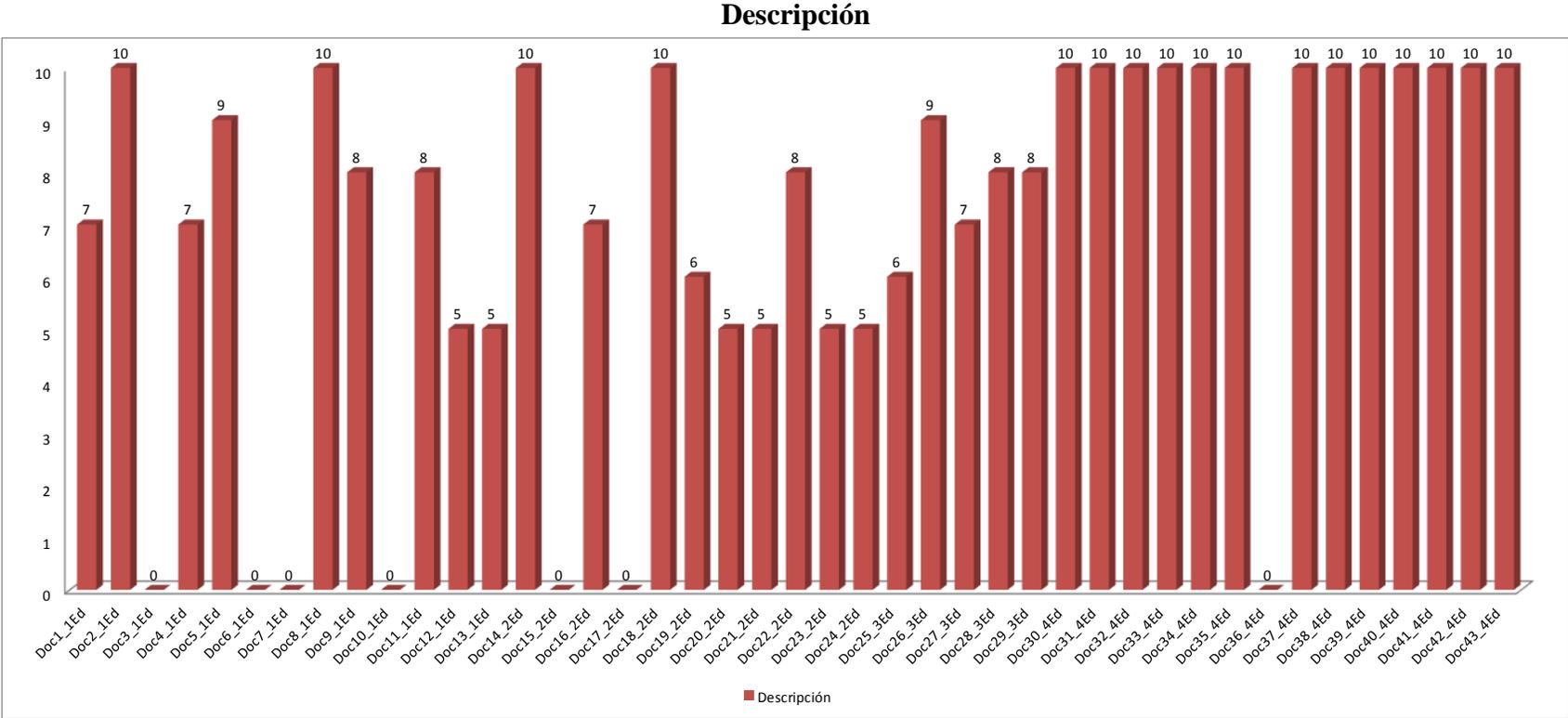
Nivel educativo que imparten



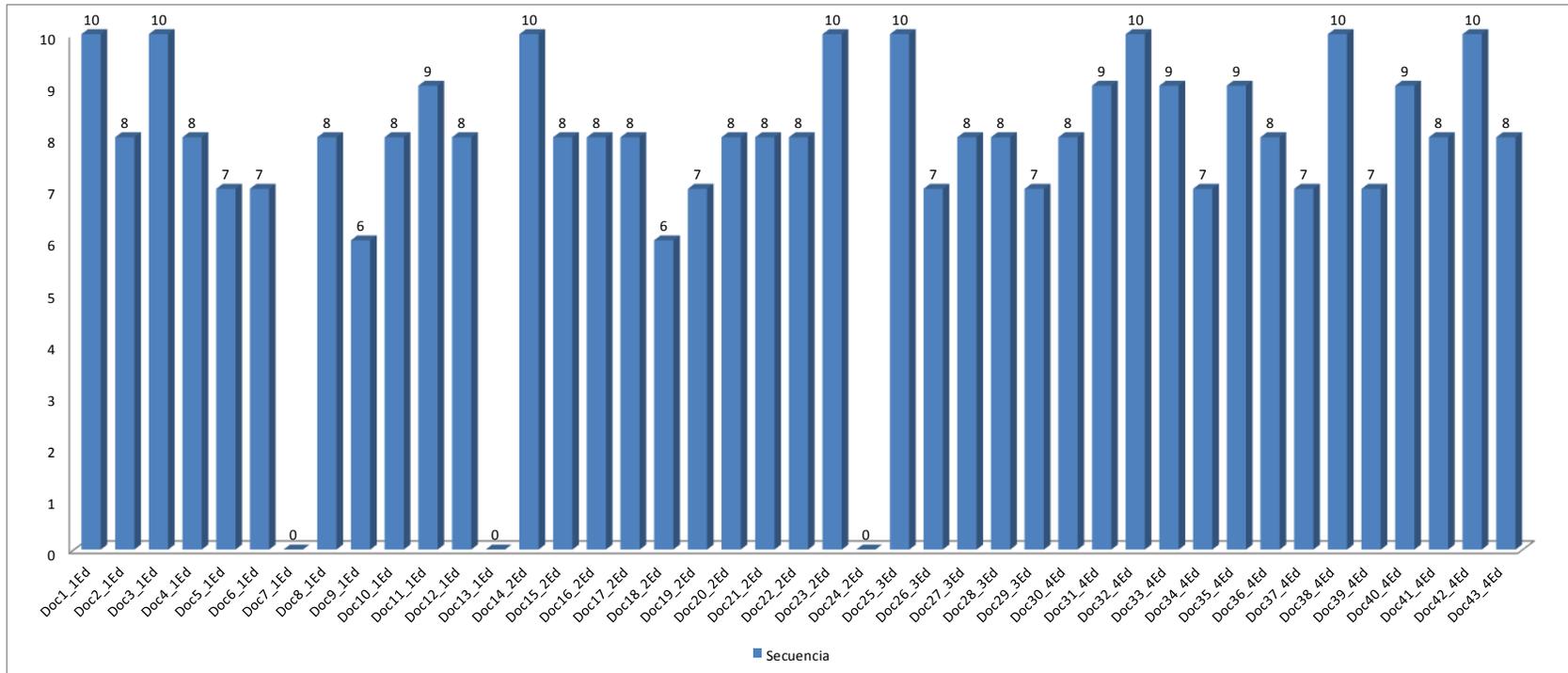
Tipo de texto más utilizado



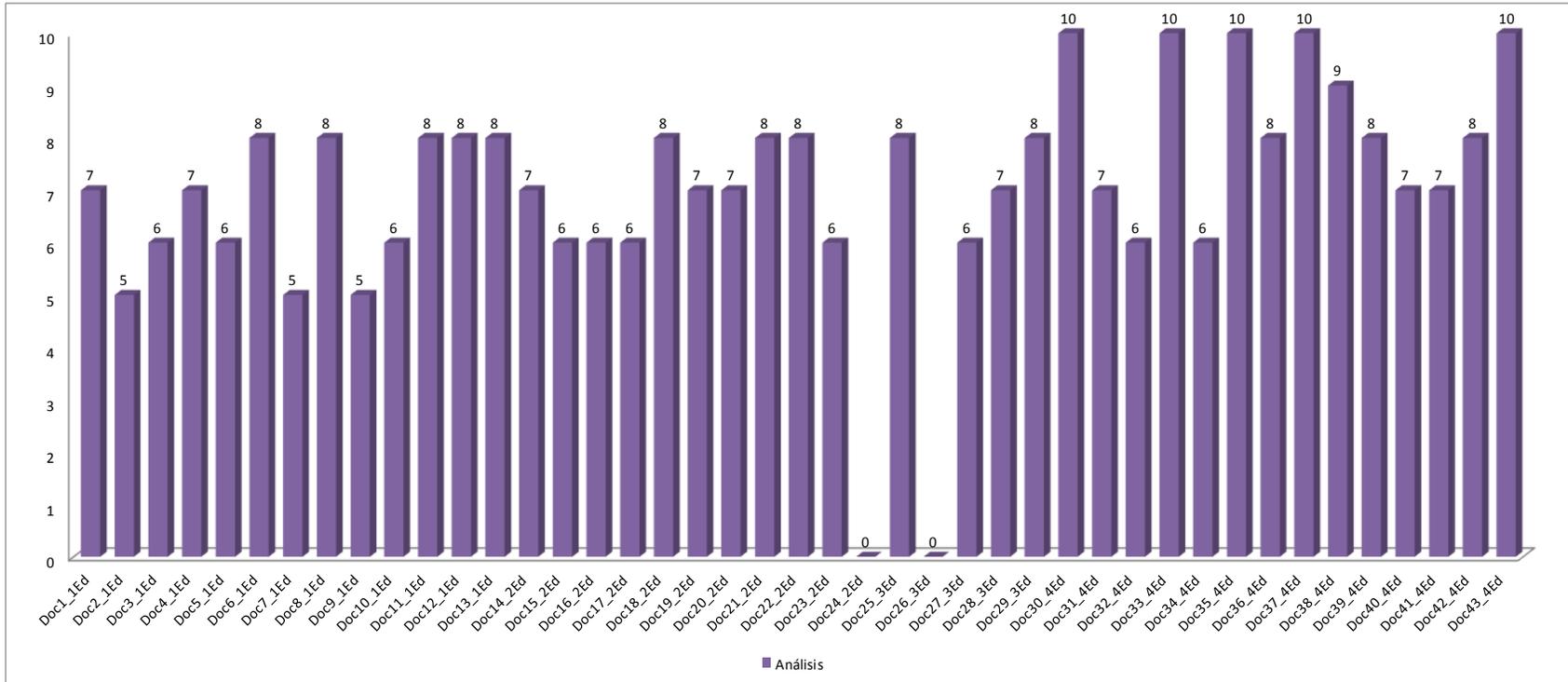
ANEXO 4. PUNTAJE OBTENIDO POR TIPO DE TEXTO



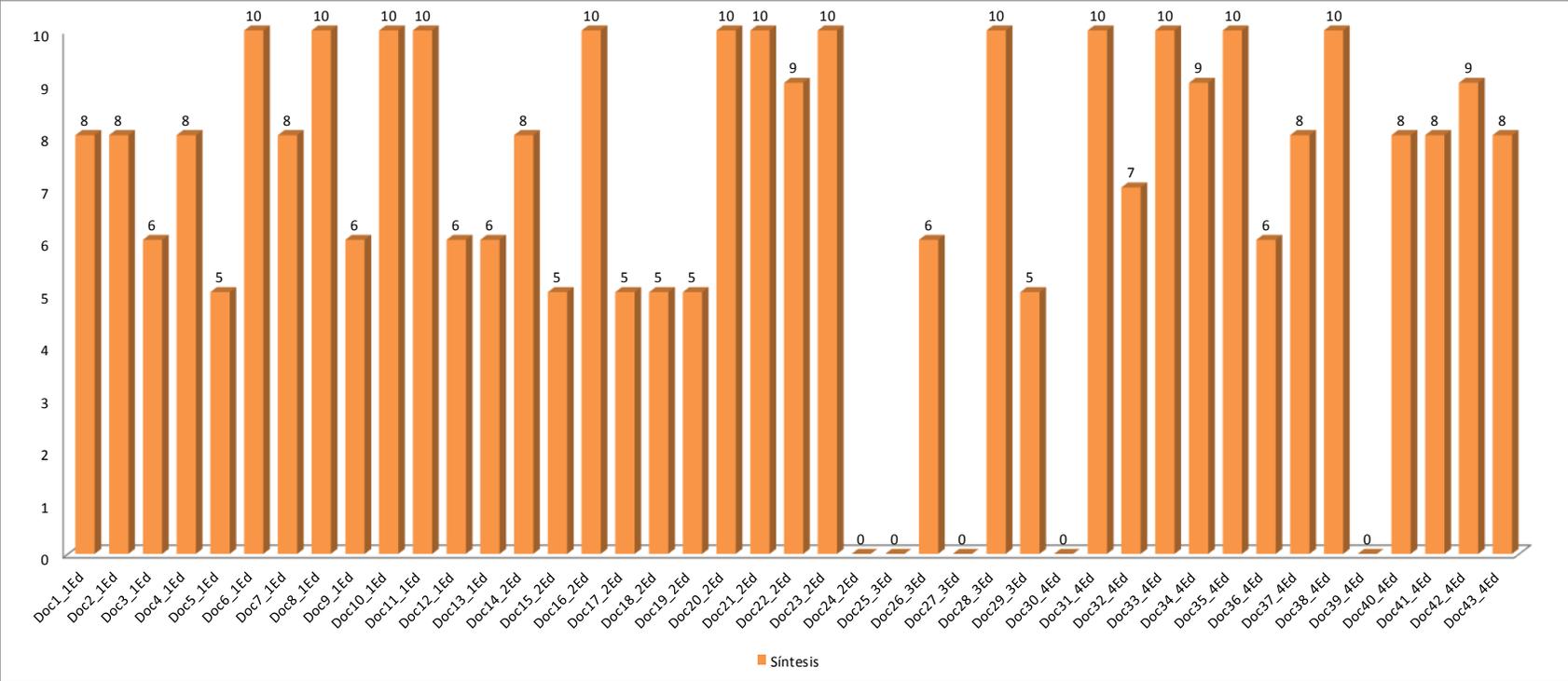
Secuencia



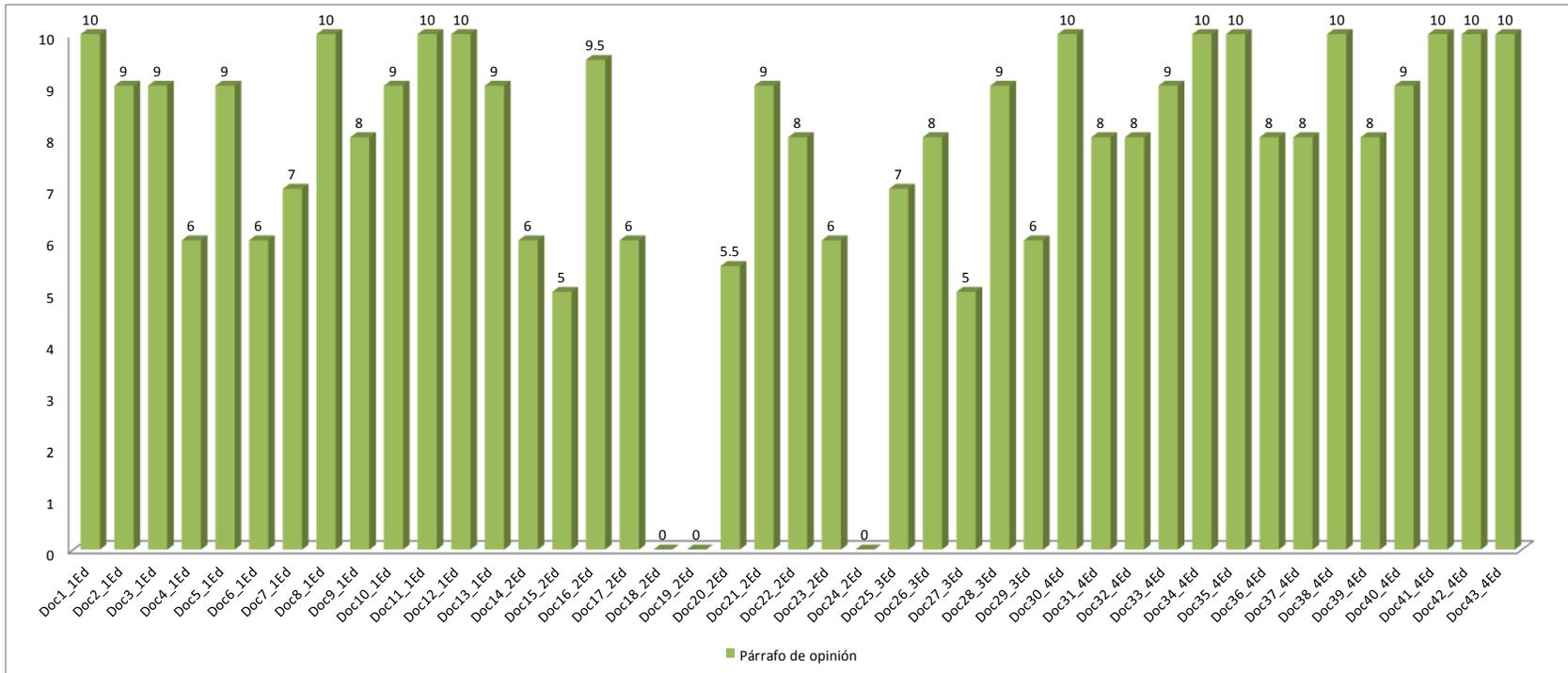
Análisis



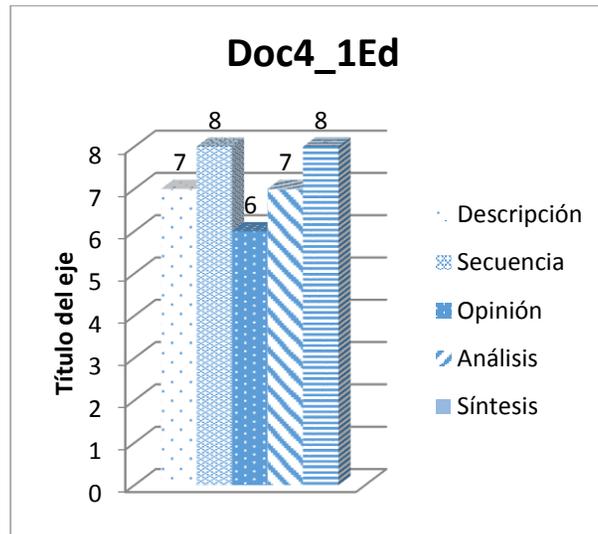
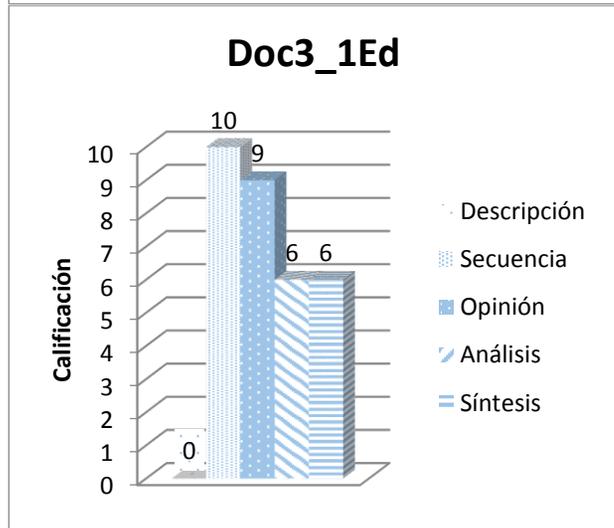
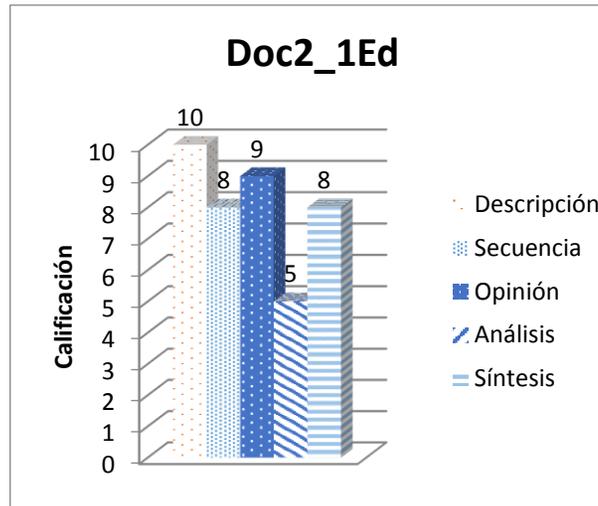
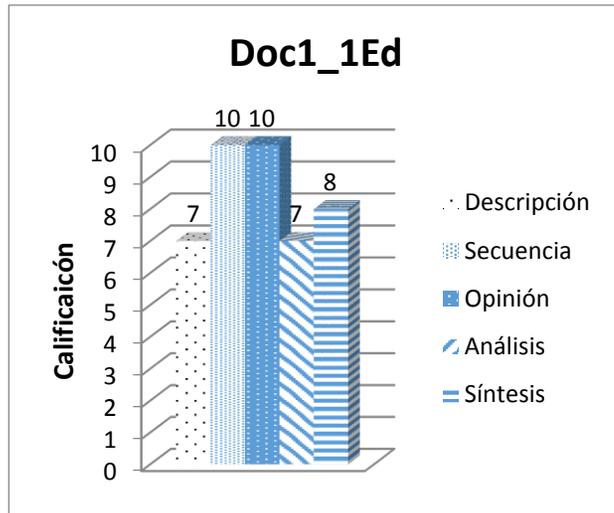
Síntesis

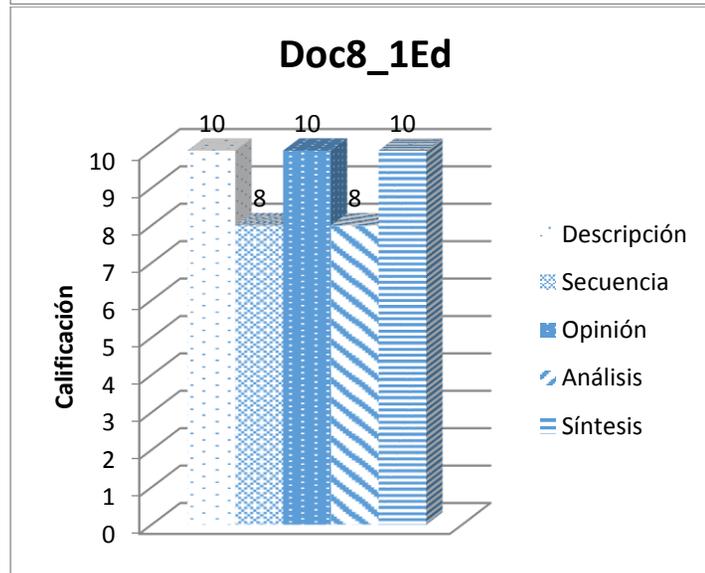
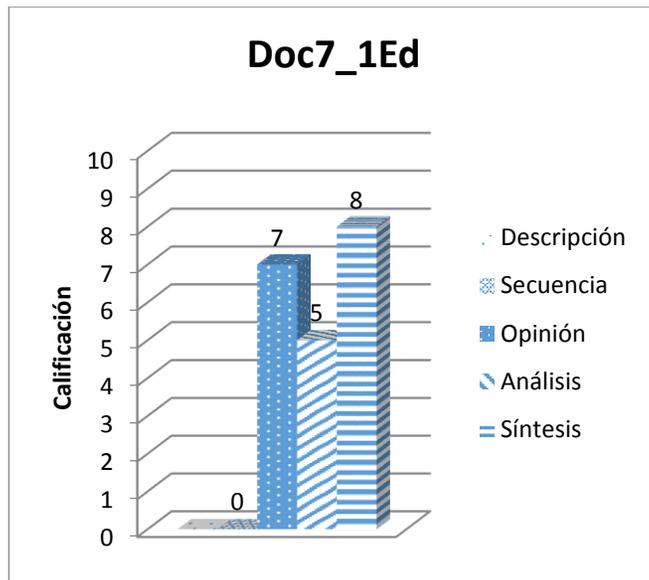
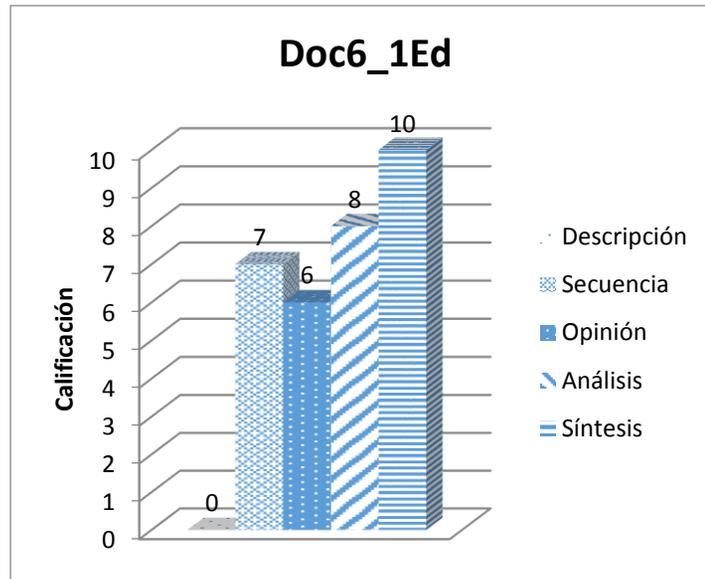
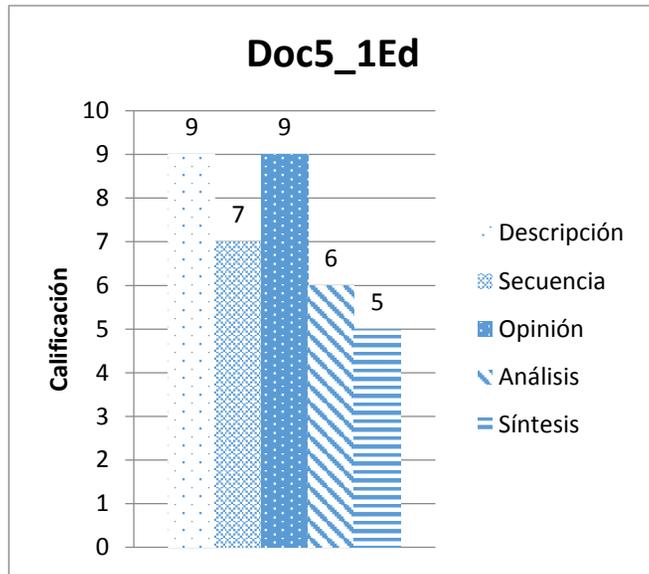


Opinión

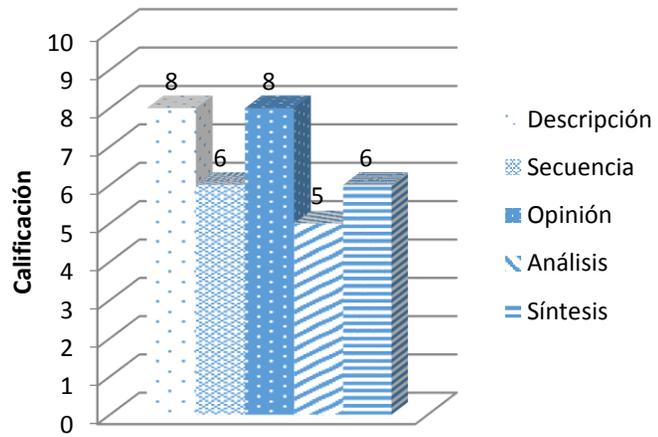


ANEXO 5. PUNTAJE OBTENIDO POR TIPO DE TEXTO Y POR PARTICIPANTE

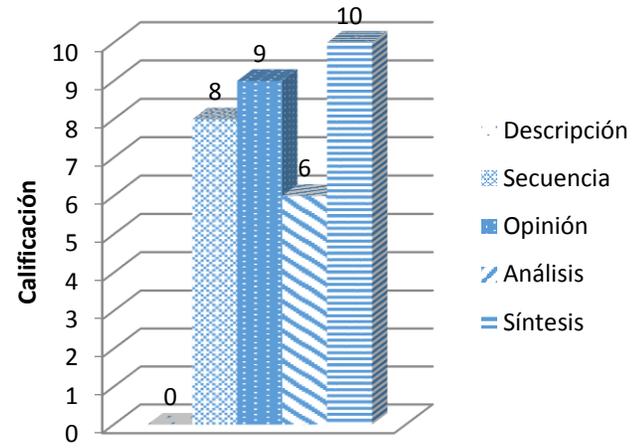




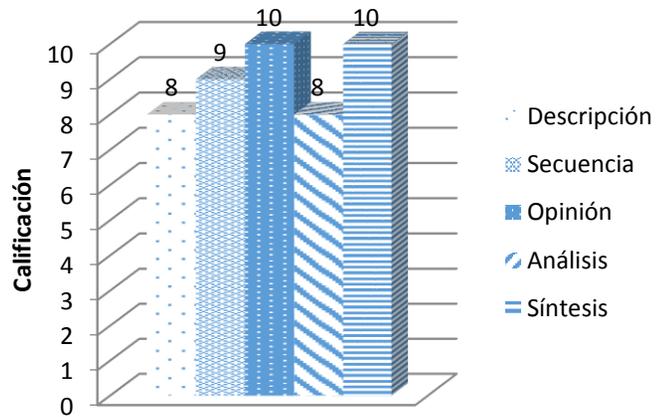
Doc9_1Ed



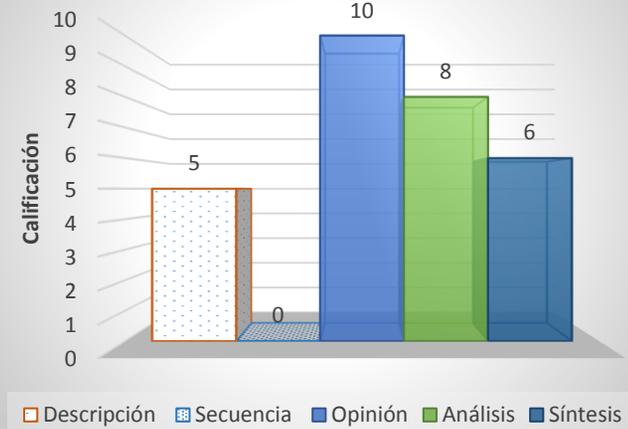
Doc10_1Ed



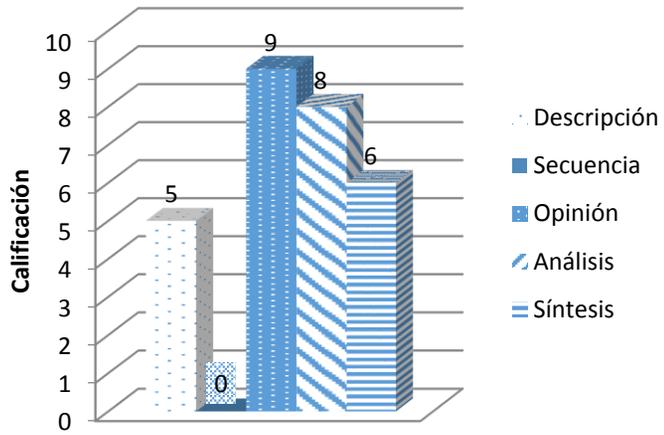
Doc11_1Ed



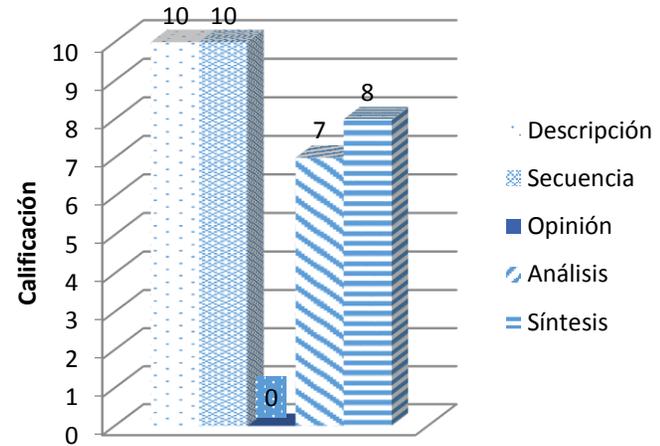
Doc12_1Ed



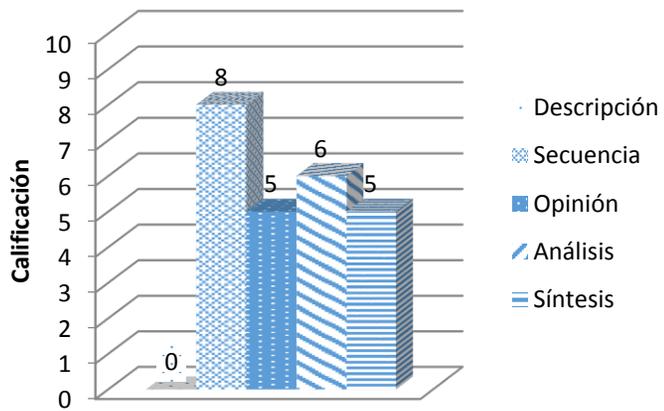
Doc13_1Ed



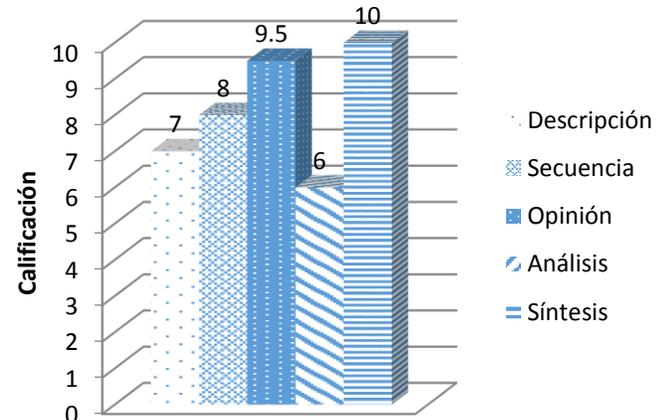
Doc14_2Ed



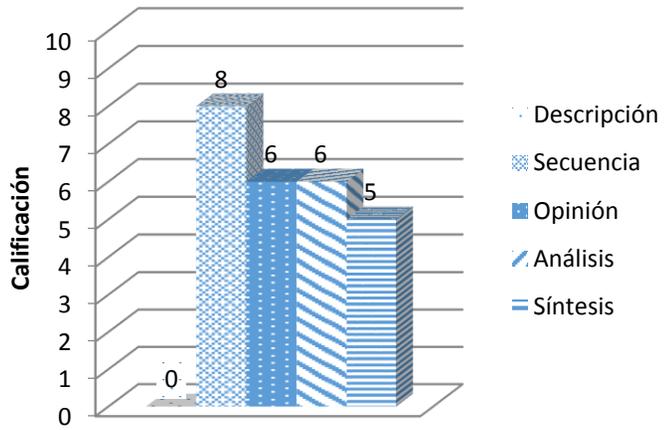
Doc15_2Ed



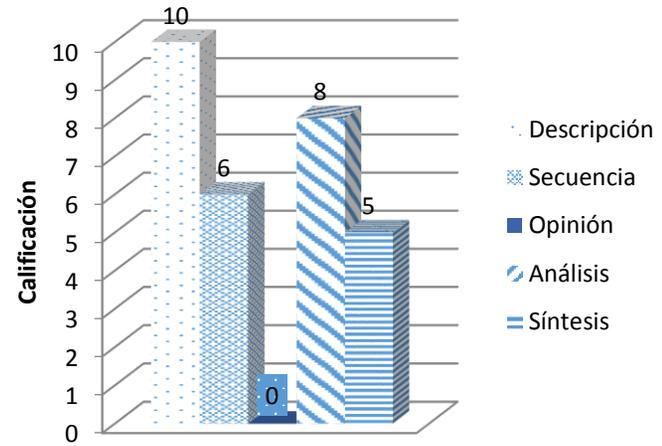
Doc16_2Ed



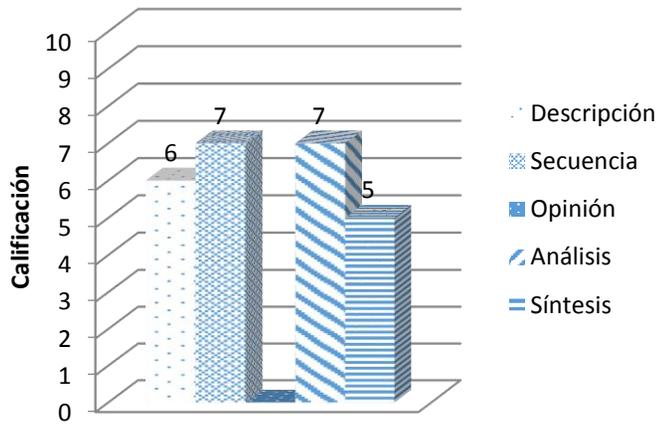
Doc17_2Ed



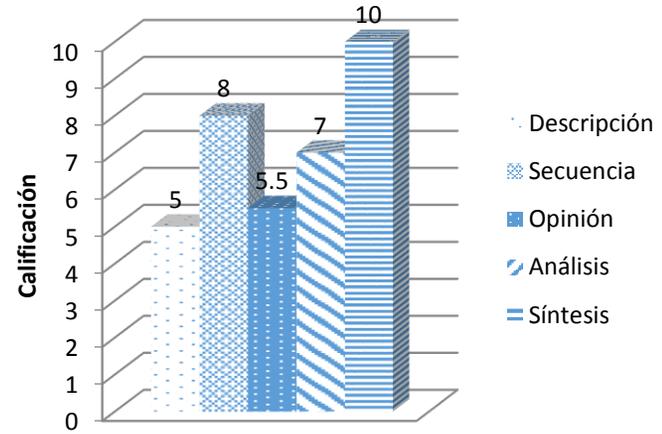
Doc18_2Ed

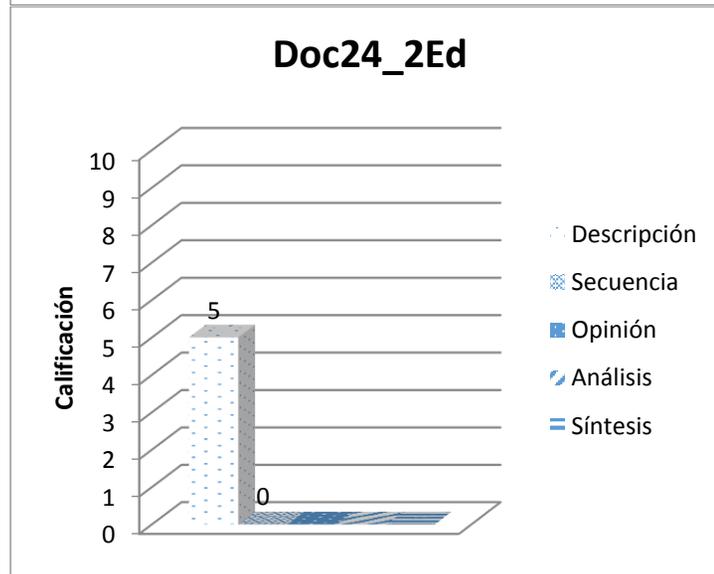
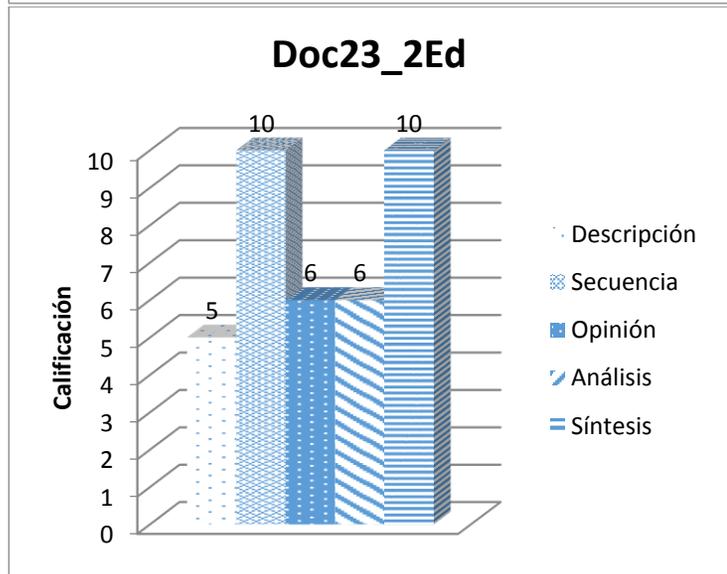
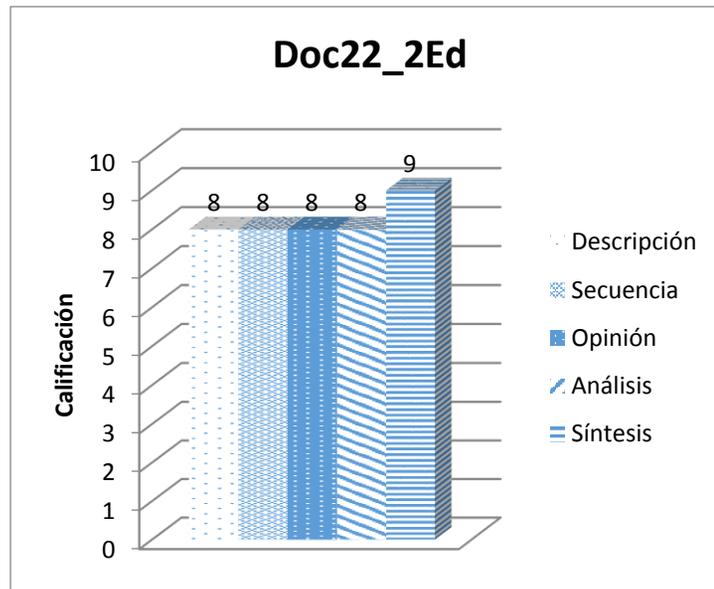
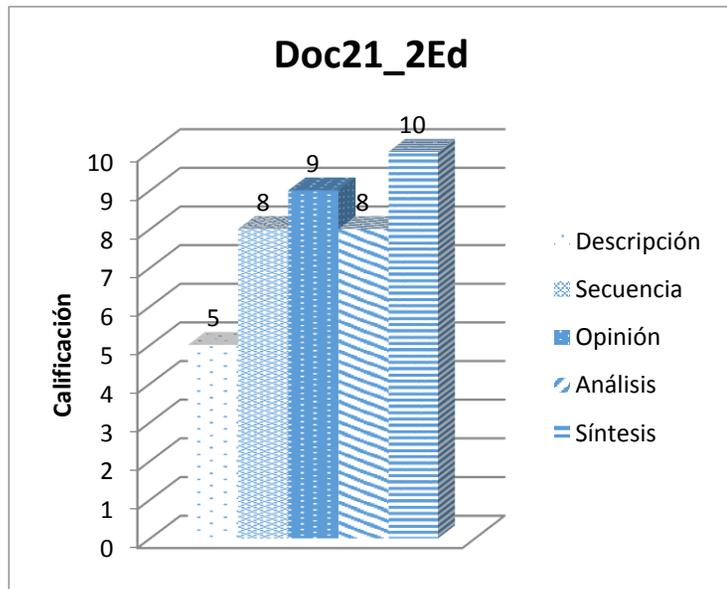


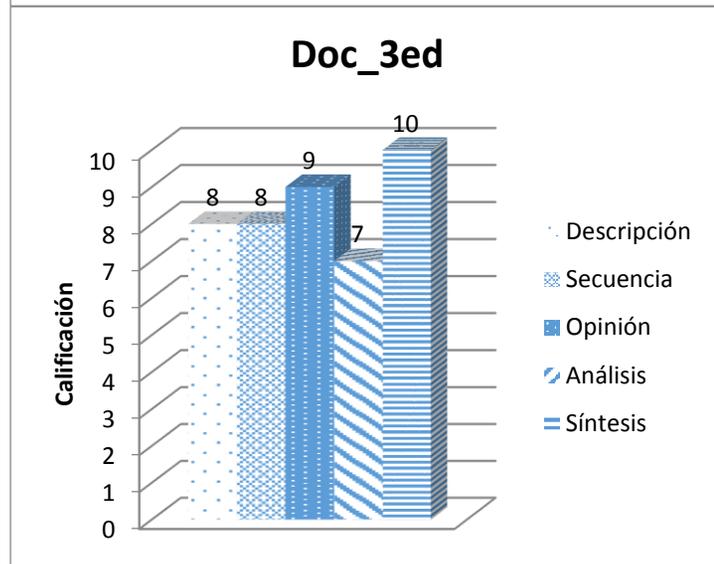
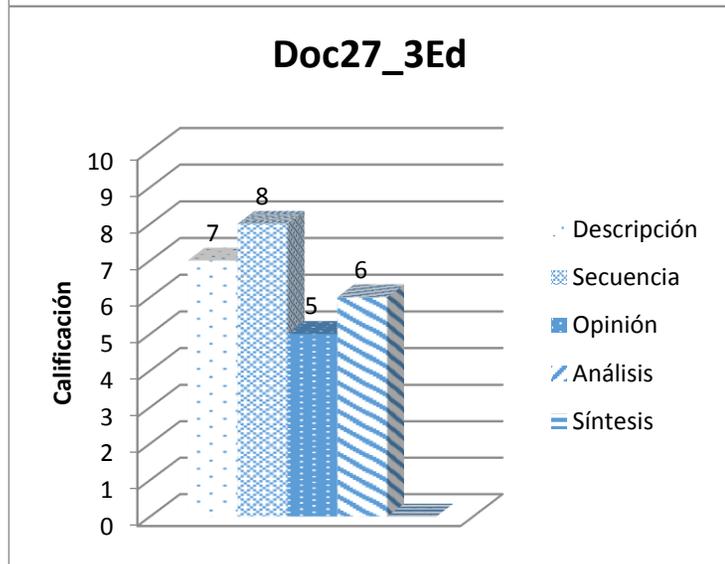
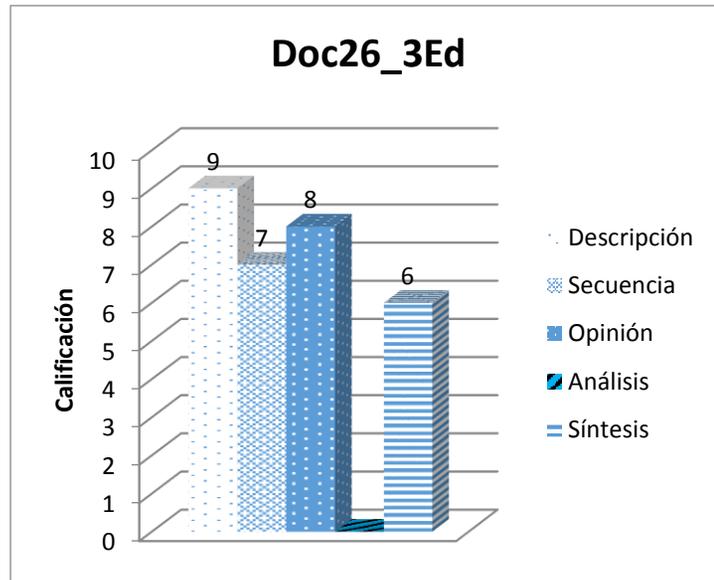
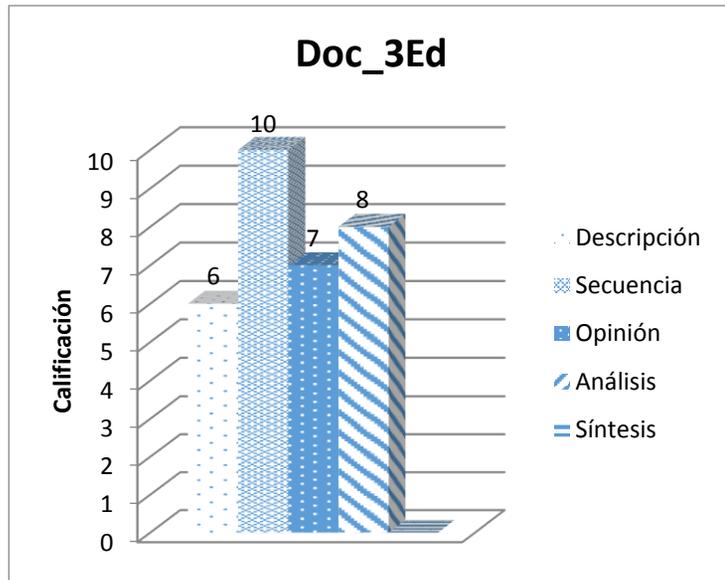
Doc19_2Ed



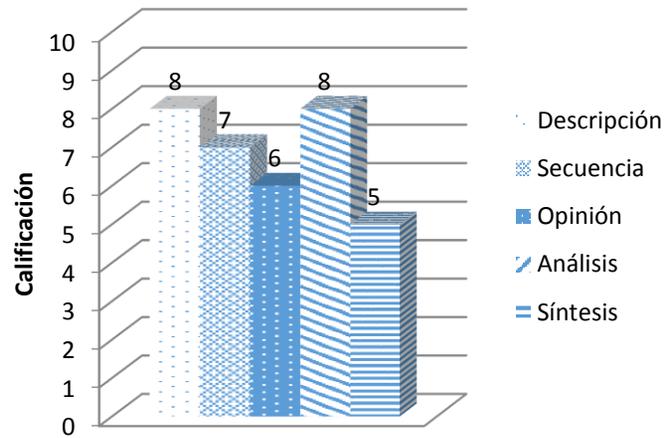
Doc20_2Ed



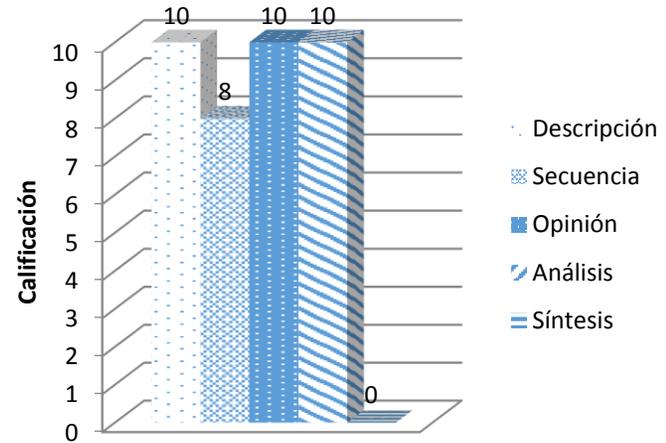




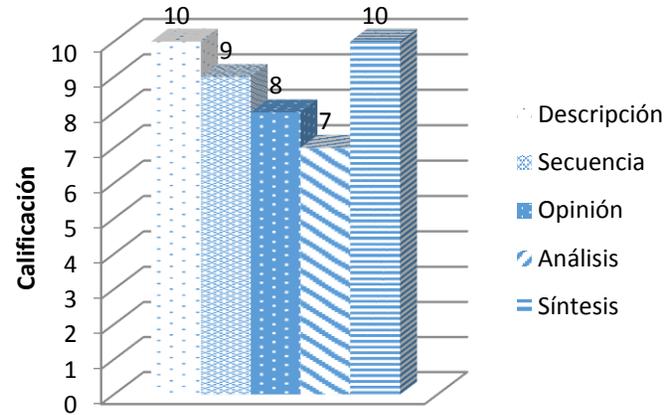
Doc29_3Ed



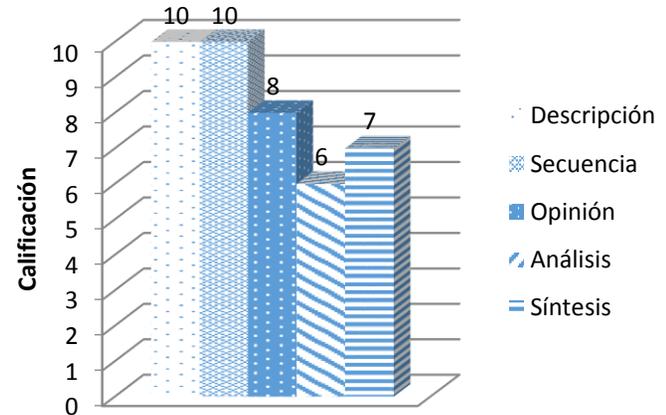
Doc30_4Ed

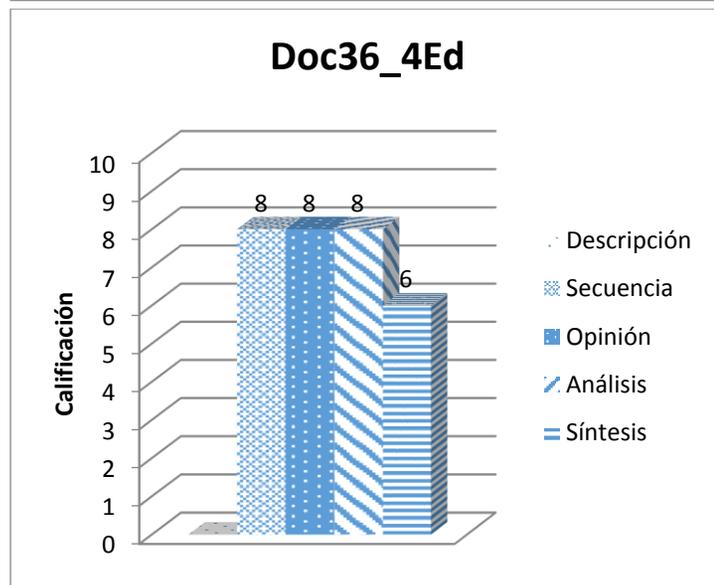
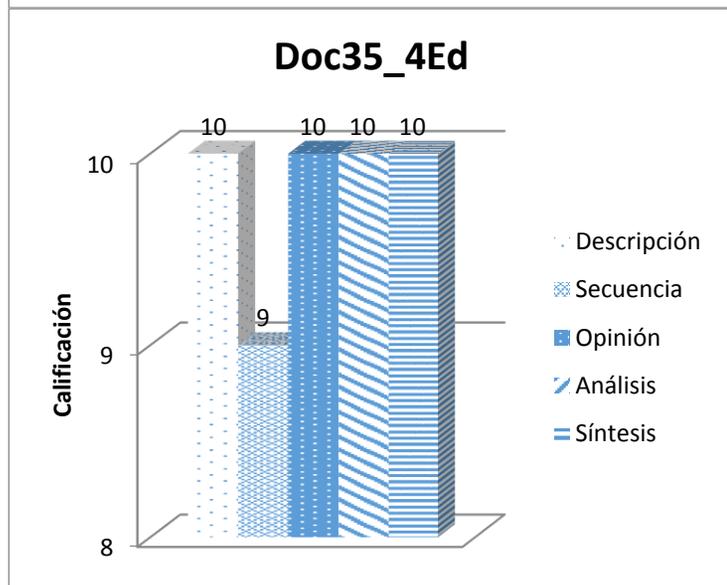
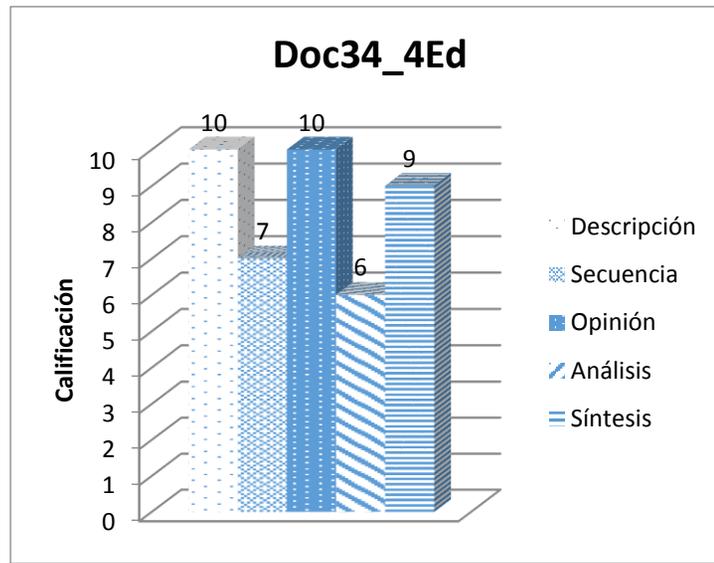
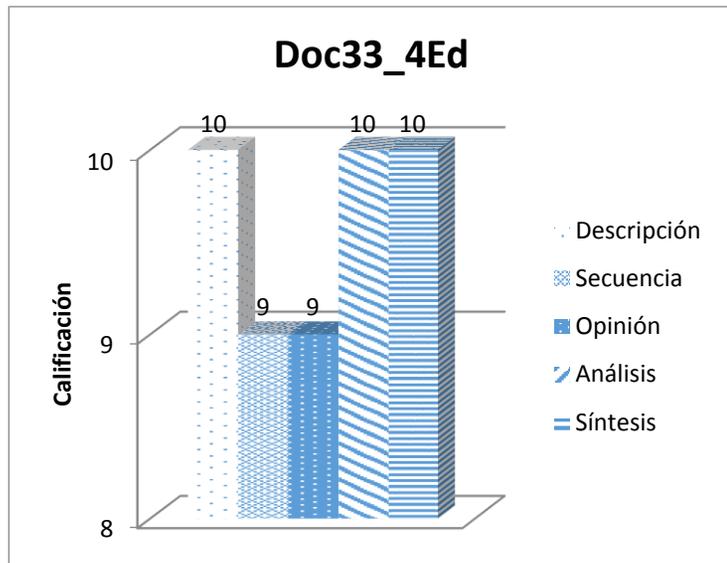


Doc31_4Ed

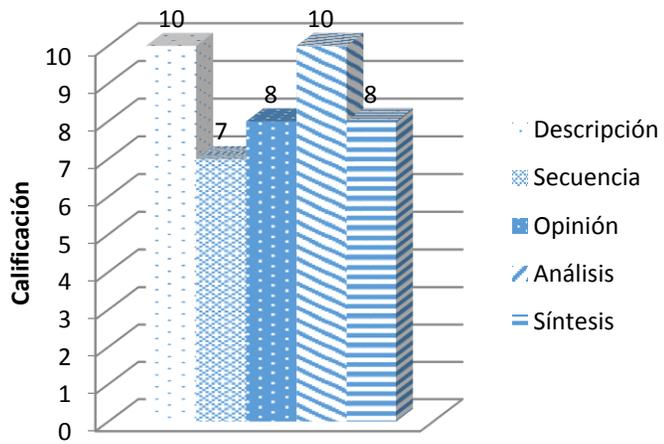


Doc32_4Ed

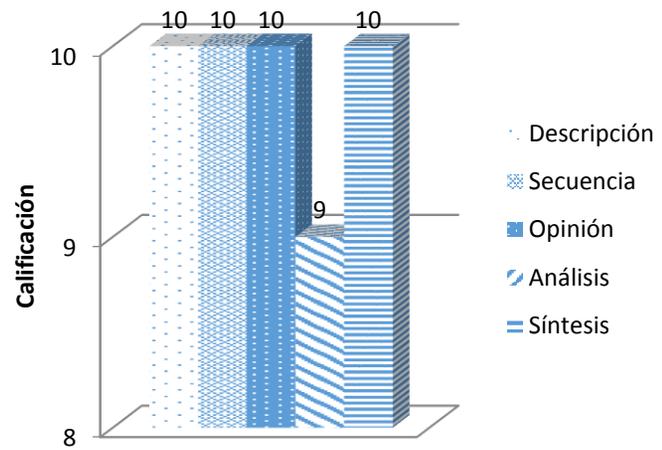




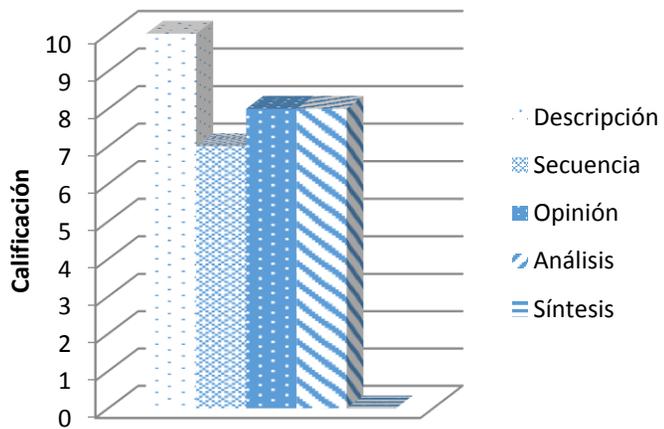
Doc37_4Ed



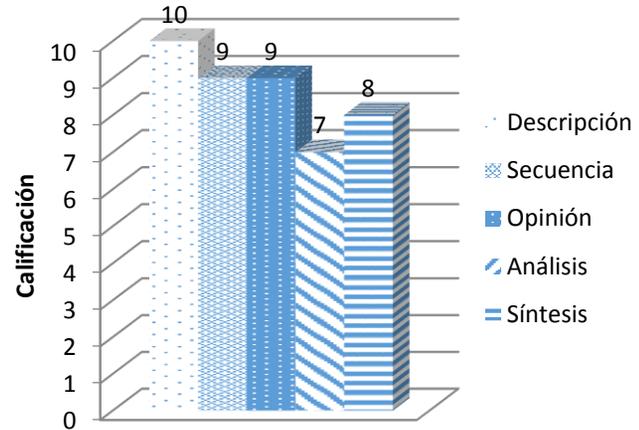
Doc38_4Ed

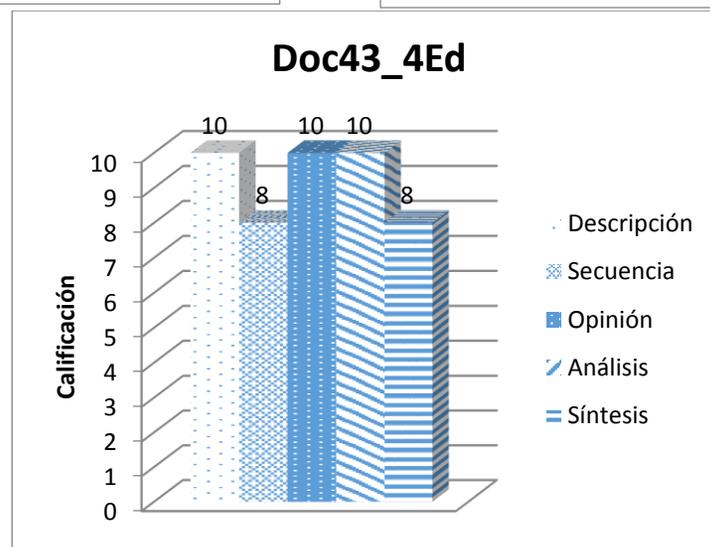
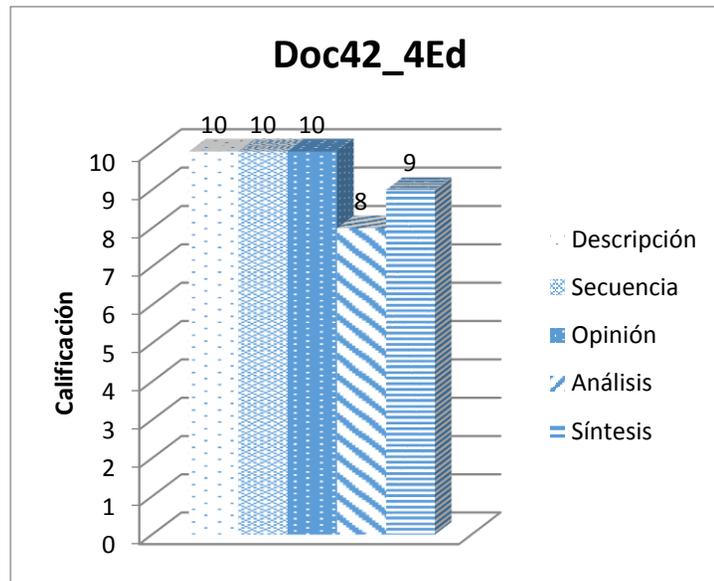
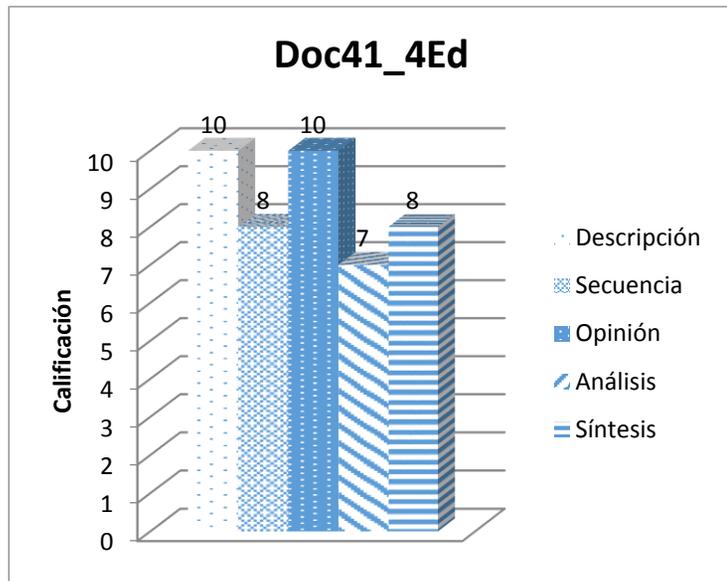


Doc39_4Ed



Doc40_4Ed





ANEXO 6. CONCENTRADO DE TEXTOS REALIZADO POR LOS PARTICIPANTES

Descripción

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>Tema: cotidianidad en el aula Idea principal: Protagonistas del aula primer día de regreso de vacaciones Después de un periodo vacacional <u>Antonieta llega a su salón de clases</u>, éste es un espacio amplio para un grupo números de estudiantes, la disposición del salón está diseñada para que en la parte de atrás, a espaldas de la colocación de la bancas, se encuentre la puerta en el extremo derecho. En toda la parte trasera hay ventanas que permiten ver lo que pasa dentro del salón pero impide que los estudiantes vean quien está afuera y se distraigan. La actitud de las chicas es de desenfado y están en una franca competencia de quién es la mejor. Como es de esperarse y cumpliendo con su rol de maestra Antonieta, les llama la atención haciéndoles saber que: “ese escenario.... no es para ese tema”. Al escuchar esto, el resto de alumnos que estaban formando parte del “grupito” se fueron disgregando a ocupar sus lugares, algunos lo hacían riendo y otros callados. <u>Al quedar prácticamente con las 3 chicas de tan exótica competencia</u>, Antonieta les informó que al final de la clase debían acompañarla al departamento de Psicología. Antonieta se encuentra observando a su grupo, pensando cómo dar inicio a su clase y romper la dispersión en la que se encuentran los chicos. Algunos de los estudiantes están dentro del salón pero otros se encuentran arrinconados y en “bola” a la otra orilla de la puerta, están distraídos con algo que sorprende mucho a Antonieta... “un concurso para ver quién de las chicas tiene el mejor y más llamativo pircing”. Así concluyó el primer día, después de vacaciones.</p>	<p>El tema mencionado es muy genérico y no retrata el punto crucial del texto. Son pocas las pistas que toca, sin embargo éstas sí tocan el punto central. El texto hace una descripción detallada del lugar, de los personajes y de la acción; sin embargo, hay fragmentos que se alejan de lo que sucede en el contexto. Al cambiar el sentido de la situación, parece ser que otorgó un significado distinto del que se plasma en el texto.</p>	<p>El lector está echando mano de la variable de disposición del contexto para concluir-inferir el desenlace del texto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Tema: <u>Maestra y alumnos en el salón de clase.</u> Idea principal: La maestra en el salón está admirada, al ver que sus alumnas se alzan la blusa para que vean sus piercing.Es temprano, son las 7:00 h. de un lunes después de vacaciones de Semana Santa, se reinician las clases, los alumnos han llegado al salón antes que la maestra. Se trata de un salón no muy grande, más bien mediano, pues en el caben aproximadamente entre 25 y 30 alumnos. La puerta de entrada se localiza en la parte trasera del salón del lado derecho.Mientras <u>llega la maestra,</u> los alumnos comparten gustosos sus experiencias vividas en sus días de descanso. Esto lo hacen formando pequeños grupos dentro del salón, uno se encuentra a mitad del mismo, otro más pequeño en la parte trasera del salón, y el más numeroso (aproximadamente entre diez y doce estudiantes) se encuentra hasta adelante del salón, frente al pizarrón cerca del escritorio de la maestra. Parece ser que es el grupo más sorprendido y divertido, por las expresiones que emiten, sus risas y los comentarios que se oyen.Dicho <u>grupo</u> se encuentra tan entretenido en lo que ven haciendo una bolita, que ninguno de ellos se dio cuenta cuando entró la maestra al salón. Ella se sorprendió al ver al pequeño grupo con una actitud misteriosa, sin responder su saludo y que nadie estuviera preparado para iniciar la clase. Sigilosamente se acercó al grupo mencionado “hecho bolita” que se encontraba hasta adelante del salón, y sumándose como uno más de ellos, vio lo que miraban sin decirles nada, por ello, los alumnos no se enteraron que su maestra estaba ahí. <u>Tres de las alumnas tenían la blusa alzada y la falda un poco abajo de lo normal, enseñaban a sus compañeros los piercing</u> que se habían colocado en su ombligo días antes. Sus expresiones y risas denotaban curiosidad, admiración, hacían preguntas a sus compañeras, etc.El ambiente y sus expresiones cambiaron totalmente cuando la maestra habló y les dijo: “este no es el lugar para modelar”. Cabizbajos y con pena poco a poco se fueron a su lugar para sentarse y disponerse para iniciar la clase.	El tema es tan genérico que difícilmente da cuenta del punto nodal del texto. La descripción en general es casi una reproducción del texto original. Al final del texto están colocadas varias inferencias que poco tienen que ver con lo ahí narrado.	El lector echa mano de la variable disposición del contexto; así también de la importancia de cierto grupo de palabras para la comprensión del contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		Las alumnas que enseñaban sus logros, apenas también, pero sobre todo, temerosas de se castigadas o quizás hasta expulsadas, recibieron la indicación de la maestra: “me acompañan al departamento de psicología.” Seguramente será reprendidas y hasta llamaran a sus padres para darles la queja. Los demás alumnos no reclamaron a la maestra, unos comentaban el hecho en voz baja, en otros se veía una risa sarcástica y otros se preguntaban: “¿qué les irán a hacer?” Parece ser que es un grupo no conflictivo, no son rebeldes, su acción es propia de los jóvenes, pues ni uno de ellos le reclamo a la maestra. Sus edades fluctúan entre los 14 y 16 años. Son situaciones que se viven hoy en nuestro ámbito educativo.		
Doc3_1Ed				
Doc4_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Paisajes – Se encontraban en el salón de clase con la puerta en el extremo derecho del salón a espaldas de las butacas de los alumnos. Tiempo: las siete en punto regresando de cinco días de descanso. Personajes: La maestra Antonieta y los alumnos entre 16 y 19 años con uniforme escolar ellas con falda y ellos con pantalón de vestir. Acción: <u>Llego la maestra e ingreso al salón saludando, sin embargo todos se encontraban distraídos platicando acerca de sus aventuras. A la maestra le llamo la atención un grupo entre 10 y 12 personas aproximadamente que se encontraban en el extremo opuesto de la puerta se aproximó hacia la bolita y observo que estaban levantando su blusa para enseñarse tres jóvenes sus piercing comparando si eran más grandes o más valiosos y si estaban a punto de infectarse, cuando la maestra les comento que su clase no era para un concurso de exhibición se quedaron congeladas por algunos segundos solo quedando las tres chicas. La maestra les comento al final de mi clase van conmigo al departamento de psicología.</u>	El texto describe el lugar, los personajes y la acción. Así también, recupera el punto nodal del texto. De acuerdo con las pistas contextuales, esta descripción se acerca a lo esperado.	Utiliza la importancia de un conjunto de palabras para llegar a la comprensión del tema.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>Paisajes – Se encontraban en el salón de clase con la puerta en el extremo derecho del salón a espaldas de las butacas de los alumnos. Tiempo: las siete en punto regresando de cinco días de descanso. Personajes: La maestra Antonieta y los alumnos entre 16 y 19 años con uniforme escolar ellas con falda y ellos con pantalón de vestir. Acción: <u>Llego la maestra e ingreso al salón saludando, sin embargo todos se encontraban distraídos platicando acerca de sus aventuras. A la maestra le llamo la atención un grupo entre 10 y 12 personas aproximadamente que se encontraban en el extremo opuesto de la puerta se aproximó hacia la bolita y observo que estaban levantando su blusa para enseñarse tres jóvenes sus piercing comparando si eran más grandes o más valiosos y si estaban a punto de infectarse, cuando la maestra les comento que su clase no era para un concurso de exhibición se quedaron congeladas por algunos segundos solo quedando las tres chicas. La maestra les comento al final de mi clase van conmigo al departamento de psicología.</u></p>	<p>El texto describe el lugar, los personajes y la acción. Así también, recupera el punto nodal del texto. De acuerdo con las pistas contextuales, esta descripción se acerca a lo esperado.</p>	<p>Utiliza la importancia de un conjunto de palabras para llegar a la comprensión del tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Día lunes muy de mañana, inicio de actividades después de las vacaciones de semana santa, La maestra Antonieta inicia delante de un grupo actividades del año escolar en curso. El salón tiene su puerta en el extremo derecho, en el interior del salón, un primer grupo con uniformes escolar de jóvenes puestos de espaldas a la entrada del salón, entre los 16 y 19 años, mitad hombres usando su respectivo pantalón y mitad mujeres vistiendo sus faldas. Entre los muchos grupos que se encontraban al interior del salón, un grupo de 10 a 12 personas que en consistencia creaban un muro humano en el lado opuesto de la puerta, llamó la atención de la maestra Antonieta al saludar, el grupo consistente sin percartarse del saludo de la maestra por encontrar tema de ineterés al interno del bloque, la maestra ante el silencio al salud se adentra en el espacio físico que hacia consistente y distraído al grupo. Tres jovencitas sin pudor con la blusa levantada y la falda ligeramente bajada mostrando al público sus piercing, compitiendo por el más grande, la piedra de mayor valor, el riesgo de una posible infección, es lo que se encontró la maestra Antonieta al meter la cabeza en ese grupo. Ante semejante escena con voz seca expresa el fin de la pasarella y exhibición , agradeciendo que sea fuera de su clase el momento en que se lleve acabo, poco a poco en silencio y como si hubieran quedado congelados se disuelve el grupo consistente, entre risas y manifestaciones de sorpresas, hasta quedar sola la maestra Antonieta con las tres modelos que exhibían sus piercings. Van conmigo al Departamento de Psicología dijo la maestra a las modelos cuando acabo la exhibición, sin mayor cuestionamiento y tan solo con un movimiento de asentir con la cabeza en señal de un sí, la maestra Antonia tuvo el espacio y el escenario para iniciar con el tema de clase.	El texto recupera la descripción del lugar, los personajes y la acción, así como el punto central es visible la selección del conglomerado de pistas; si acaso podría decirse que reproduce una buena parte de los párrafos del texto original, lo que hace que recoja las propias pistas. Así también, infiere el desenlace de la narración.	La variable utilizada es la de disposición del entorno.
Doc6_1Ed				
Doc7_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc8_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Descripción de los espaciosEs un salón de clases, cuadrado, visto desde el escritorio de la maestra, podemos observar al fondo a la derecha la puerta de entrada al salón, siguiendo con la vista vemos las hileras de bancas, separadas por los pasillos, hay lugar para aproximadamente 30 bancas. El salón se encuentra lleno con los alumnos fuera de sus lugares, un grupo de alumnos al frente del salón, se encuentran viendo algo, la maestra observa la escena desde la puerta.Era de mañana, la primera clase del lunes, entra el sol, por las ventanas que se encuentran en la pared opuesta a la puerta de entrada del salón. Los detallesLos alumnos tienen una edad entre los 16 y los 19, todos visten con el uniforme, se ven igual, a excepción de que los hombres visten con pantalón y las mujeres con falda.Un grupo de entre 10 y 12 alumnos se encuentran muy juntos, pendientes de lo que sucede al interior del grupo.Los PersonajesTenemos a la maestra, quién ve a su grupo de alumnos desde la puerta y le llama la atención la forma en que algunos alumnos están viendo algo.La mayoría de los alumnos están platicando sobre sus vacaciones, un grupo se encuentra muy concentrado en algo.La acciónLa maestra se dirige hacia el grupo de alumnos, <u>descubre que lo que están viendo los muchachos, son a tres de sus alumnas que se levantan la blusa para enseñarles sus “piercings”, la maestra molesta llama a todos para que tomen sus asientos y les indica a las tres chicas que la deben de acompañar al final de la clase al departamento de psicología.</u> Tema e idea principalLa maestra se molesta al ver que tres de sus alumnas están enseñando sus “piercings” a sus compañeros al inicio de la clase.	No obstante que la descripción es detallada, ésta contiene información que no se encuentra en el texto original.Sin embargo recupera el punto central de la narración. Toca las pistas contextuales. El apartado de tema e idea principal se acerca al texto producido de las pistas contextuales.	También se utiliza la variable de disposición del entorno; sin embargo, es bastante nítida la descripción respecto de la narración en cuanto a que recupera el punto nodal.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc9_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Lugar.Salón de clases de una escuela de nivel preparatoria de tendencia conservadora , cuya puerta de entrada se encuentra en el extremo derecho visto desde el frente del salón.Los Personajes.Antonieta.- Docente estricta, de carácter fuerte, muy celosa de su deber, cuya edad fluctúa entre los 45 y 50 años de edad. Tiene una educación muy conservadora que raya en la exageración, lo que no le permite ser flexible cuando toma decisiones para corregir errores de conducta en sus alumnos. Tres jóvenes.- De sexo femenino las tres, cuyas edades fluctúan entre los 16 a los 19 años. Un tanto desinhibidas, curiosas, pero respetuosas aún de la autoridad. La acción.Son las 7:00 am, primer día de clases después de un periodo de vacaciones de Semana Santa. Los alumnos ya se encuentran dentro de su salón en espera de que llegue su profesor de la primer hora. Mientras tanto, se integran en pequeños núcleos de amigos dispersos por todo el grupo para platicar entre ellos mismos de sus experiencia vividas durante este periodo vacacional. Es tanta su atención en esta actividad que cuando entró <u>la profesora</u> al salón de clase pasó desapercibida por la mayoría, aunque algunos sí la saludaron. A pesar de esta atmósfera, llamó su atención un grupito conformado por 10 ó 12 alumnos que le daban la espalda de una manera muy peculiar: estaban bastante bien empalmados uno con otro, hombro con hombro, como dando a entender que lo que estaban viendo era algo no permitido de ver por otros del salón. Esto despertó aún más su curiosidad, por lo que decidió indagar por cuenta propia. Al traspasar <u>la barrera humana</u> , pudo constatar que lo que estaban ocultando estos estudiantes era una demostración de "pircings" que tres chicas encabezaban: se habían aplicado a sus propios cuerpos estos implantes metálicos por primera vez, y como tenían que alzar su blusa y bajar la falda un poco de su cintura para exhibir sus ombligos, sus compañeros formaron esa barrera humana para que el pudor de sus amigas quedara a salvo del resto del grupo, mas no de la maestra.	La descripción del lugar, acciones y personajes lo hace en forma detallada pero no integrada. Agrega exceso de información que no está en el texto; sin embargo toca, quizá por la extensión, las pistas de alguna forma. No da a conocer el tema.	Disposición del entorno es la variable de la cual echa mano el lector; no obstante, se aleja del punto central del texto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>Resto del grupo.- Típico grupo de adolescente de una escuela preparatoria conservadora privada. La maestra al ver este escenario social en el que se encontraban sus alumnos, pensó que hubiera sido mejor haberlos encontrados ya cayados y atentos para tomar la clase, pues este ambiente de distracción que vivía el salón en esos momentos le dificultaría el arranque de su cátedra. Penetrando la maestra a través de la muralla y percatándose de que sucedía, estupefacta llamó la atención de las tres chicas ante el asombro de los que las rodeaban provocando la disolución de la muralla; les dio a entender que ese ni era el momento ni el lugar apropiado para hacer tal exhibición, por lo que las invitó a que pasaran junto con ella al depto. de psicología al finalizar la clase.</p>		
Doc10_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc11_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<p>Descripción de espacios</p> <p>En el relato se habla una escuela de nivel medio superior, en un salón de clases se encuentran varios alumnos y su profesora. Es de mañana y se respira un ambiente cansado debido al fin del curso.</p> <p>Personajes</p> <p><u>Antonieta</u> es profesora de un grupo de bachillerato los cuales toman clase con ella a las 7 de la mañana. <u>Al sorprender a las alumnas con los piercing</u> en su cuerpo y sorprenderse ante tal expresión; se puede decir que la profesora es más conservadora en sus costumbres.</p> <p>Los alumnos se deslumbran por el acto que realizaron las tres jovencitas. Curiosos, fáciles de asombrar, ingenuos. Las tres jóvenes que se colocaron un piercing orgullosas por su reciente accesorio, les gusta la atención que provocan entre sus compañeros y el reto a la autoridad.</p> <p>La acción</p> <p>Los alumnos se encuentran cuestionando y alabando los nuevos accesorios de sus compañeras mientras que la profesora confundida porque sus pupilos no prestan atención a su llegada. Confundida y curiosa se acerca a sorprender lo que tiene tan maravillados a sus alumnos. <u>Reprende a las protagonistas y les hace saber que después de su clase cuestionaran su decisión sobre los piercing.</u></p> <p>Tema</p> <p>La rebeldía adolescente.</p> <p>Idea Principal</p> <p>Los alumnos de la profesora Antonieta se maravillan con los piercing que tres de sus compañeras se han colocado en su cuerpo.</p>	<p>El tema podría retratar el asunto de la narración.</p> <p>La información vertida en varios momentos es más producto de la imaginación.</p>	<p>La variable es la disposición del entorno.</p> <p>Por momentos es más la imaginación del lector que lo que realmente se encuentra en el texto y contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc12_1Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>En el amanecer del primer día de clases, al término de las festividades de semana “mayor” muy temprano a las siete en punto de la mañana, Antonieta la dedicada y refinada maestra de nivel medio superior ingresa a su salón de clase que, desbordante de alegría ignora por un instante su presencia; sin embargo se dirige a su escritorio y saluda con la dulce voz que le caracteriza a sus alumnos, un nutrido grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años. Jóvenes que en su mayoría estrenan uniforme escolar: las mujeres con flamante falda roja a cuadros, zapatos bien lustrados, calcetas y blusa blanca con el escudo escolar bordado en el pecho, en el caso de los hombres: pantalón azul de vestir, zapatos negros y camisa blanca también con el escudo escolar que dice “Conocimiento, en mi alama serás eterno” La recién pintada puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, espaldas a las también recién pintadas butacas del alumnado, por lo que generalmente ellos no se percataban de quién los observaba desde fuera, algo que incomodaba a los alumnos pues el prefecto aprovechaba esa situación para realizar visitas sorpresa al salón. Los jóvenes y radiantes ojos verdes de la maestra observaron un hecho que llamó poderosamente su atención, un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos formaban una pared humana. La maestra por un instante pensó que platicaban para ponerse al día de las aventuras vividas durante el periodo vacacional pero, grupo que mencionamos no se dio por enterado. Antonieta se acercó sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior de la “bolita”. Los ojos de todos los involucrados veían con atención los piercing de tres de las jóvenes que sin mayor pudor mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, qué si el de ella era más grande, qué si la piedra de aquella era de mayor valor, qué si estuvo a punto de infectarse, etc. La docente, una vez recuperada de la sorpresa, dijo con voz entrecortada y seca:Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la</p>	<p>Este caso agrega por mucho información que no está en el texto original; es tal la ampliación que cambia el sentido de lo expuesto originalmente. Como reproduce buena parte del texto original, toca las pistas; no obstante, no logra integrar la información en un tema, puesto que desvía la atención hacia varios puntos de la narración.</p>	<p>Disposición del entorno. La cantidad de información agregada es producto de esta variable en gran medida. El uso de la variable no está ayudando a un acercamiento al texto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>Profesora, ella dijo:– Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase, recuerden que este es un lugar del saber –exclamó– Todos se quedaron congelados por unos segundos, entre risitas nerviosas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo poco a poco el grupo de jóvenes. Al final solo quedaron las tres orgullosas modelos y la Profesora, ella dijo:– Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología... para que la psicóloga complemente mi reporte a la dirección ¿Entendido?Tres cabezas asintieron dócilmente; sin embargo, le pidieron a la joven maestra su perdón y pasar por alto esta situación, comprometiéndose a portarse bien el resto del día y no causar mayor problema durante la clase, particularmente una de ellas se mostró preocupada porque un reporte más pondría en peligro su beca, por lo que suplicó a la maestra que le concediera una última oportunidad, incluso le ofreció cambiarse de lugar para estar lejos de sus amigas y ayudar a las maestra en las laborales de botánica ya que las actividades de la materia implicaban ensuciar el salón de tierra y agua, particularmente se ofreció a dejar limpio el salón, Antonia ofreció pensarlo durante la clase.Al finalizar el primer día de clase, las tres señoritas esperaron ansiosas la resolución de la maestra y ésta no dudo en llevarlas con la psicóloga para analizar su comportamiento pero, omitió el reporte a la dirección. Antonia, apelando a su experiencia como educadora decidió entablar una conversación persuasiva con las señoritas, invitándolas a no vivir de prisa a esperar tener más edad para realizar otro tipo de cosas sobre todo en algo tan sagrado y delicado como lo es cuerpo humano, les indicó que la belleza es más interior que exterior, la interior perdura, la exterior se acaba.Las tres señoritas se sintieron en un primer momento apenadas pero después agradecidas con la maestra por la lección de vida .</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc13_1Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<p>El Regreso al aula de los estudiantes y la docente, después de vacaciones.</p> <p>Primer día en la escuela, en donde llega una docente temprano a su aula de clases.</p> <p>Dentro del aula se encuentran los jóvenes alumnos del grupo, todos vestidos con su uniforme y ocupando su banca.</p> <p>Se encuentran platicando sus experiencias vividas en el periodo vacacional.</p> <p>En uno de los costados del aula, se encuentra un grupo de jóvenes intercambiando ciertas ideas.</p> <p><u>La docente se acerca al grupo</u> y cual es su sorpresa al observar que <u>tres alumnos están mostrando a sus demás compañeros los piercing</u> que traen puestos en el ombligo.</p> <p>La docente da la orden de que pasen a su lugar cada uno de ellos. Poco a poco se va disolviendo el grupito y al final quedan únicamente las tres alumnas del piercing, quienes <u>a la orden de la docente, de que al final de la clase la acompañen al departamento de Psicología,</u> asienten con la cabeza.</p>	<p>La descripción se acerca a lo recuperado con las pistas; aun cuando, por momentos, se agrega información adicional, conserva el sentido del texto.</p> <p>No se describe tema explícitamente.</p>	<p>La variable que salta a la vista es la de disposición del contexto en la comprensión . Asimismo, la importancia de un conjunto de palabras para comprender dicho contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc14_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	En el caso de esta lectura, primeramente diría yo que <u>el personaje central sería lo profesora que llega de descansar a dar su clase</u> . En segundo lugar serían <u>las tres jóvenes que se hicieron piercing</u> y en último lugar el grupo de jóvenes de ambos sexos y de entre 16 a 19 años de edad. El lugar sería un salón de clase, quizá en México; pareciera de preparatoria por la edad y por que finalizaba el curso en esas fechas ya que los de secundaria todavía les faltarían poco más de dos meses de clase; aunque no está muy claro pareciera una escuela privada porque a esa edad es raro que en una pública lleven uniforme . Además que al final de la historia, la sumisión de las tres “modelos” hace denotar que hay mucha disciplina en esa escuela . Por el lugar y de que trata de una profesora y de sus alumnos es incuestionable que se hace alusión de la primera clase después de vacaciones de semana santa y que esto no facilitaba el inicio de la sesión además de que era final del ciclo escolar por lo que ya no tendrían muchas “ganas” de entrar a clase .	No obstante que describe quiénes son los personajes centrales y el lugar, no logra hacer lo mismo con la acción, lo que genera que la información no se centre en el punto nodal. La descripción no se estructura en una secuencia lógica que dé lugar a lo que está ocurriendo, en el lugar y con los personajes inmersos en la historia. De hecho, el segundo párrafo está cargado de inferencias, que si bien son plausibles, no se trata de un texto en el cual esté sugerido el contexto; no parece haber razón para inferir, si la historia describe tal cual lo que está ocurriendo. De las pistas, sólo recuperó a los personajes y el lugar.	La variable disposición del entorno permite de alguna forma que la información vertida sea verosímil con el contexto, sin embargo, rebasa sus límites.
Doc15_2Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc16_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Nos encontramos en un salón de clases del siglo XXI , jóvenes modernos entre 16 y 19 años, con sus uniformes escolares, en lo que será por la edad y la apariencia, un grupo de jóvenes preparatorianos, que interactúan al regreso de una semana de vacaciones, por semana santa. Mientras platican su profesora, Antonieta , entra al salón para iniciar con la clase. Imaginemos un salón de clases con la puerta en la parte trasera, con los pupitres apuntando al pizarrón, en una mañana de primavera con mucha luz y la animación que genera la época del año en esos chicos. La alegría y el ánimo se percibe en el ambiente . Del lado derecho adelante hay un grupo de chicas hablando, seguramente de un tema muy entretenido porque mantienen sus vistas hacia ese pequeño grupo y no al salón en general. Al acercarse la profesora, se encuentra con una escena en la que 3 chicas están mostrando sus nuevos piercing en su abdomen, para enseñar a sus compañeras sus perforaciones y la decoración en cada una, tienen levantada la blusa y un poco bajada la falda , por lo tanto visualizamos las perforaciones en el ombligo, dejando descubierta esa parte del abdomen ante las caras de sorpresa de sus compañeros y maestra. ¿Qué reacción tendrá la maestra ante esta situación? Mirando las caras de las chicas las reprimió mostrándose serena , y las invitó a visitar a la psicóloga de la escuela después de clase. Las jóvenes se quedaron quietas y con cara de inocencia, pero a la vez convencidas porque tal vez esperaban una reacción mayor a sus actos . ELTEMA PRINCIPAL ADEMÁS DE LEVANTARSE LA BLUSA, PUEDE SER TAMBIÉN: “Los jóvenes y su forma de llamar la atención” ú “Otras formas de comunicarse”	La descripción toca la mayoría de las pistas seleccionadas; sin embargo, por momentos cambia el tono de cómo están ocurriendo las cosas, al elaborar afirmaciones que no necesariamente son "reales" en la situación. Por ejemplo, refiriéndose a la maestra, describe: "Mirando las caras de las chicas las reprimió mostrándose serena". En cambio, el texto menciona que "les dijo con voz seca, lo que no es lo mismo que serena. De modo que se añade información que no está, y otra que cambia, según la interpretación. La interpretación que permite el contexto nuevamente está sobreponiéndose respecto del texto mismo.	La variable disposición de otro entorno domina por encima de lo que "realmente" está ocurriendo en el texto.
Doc17_2Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc18_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	I. Lugar: • Se lleva a cabo adentro de un salón de clases después de 5 días de descanso después de la Semana Santa. • La puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, espaldas de las butacas del alumnado, lo cual hacía que no se percataran de quiénes los veían desde afuera. II. Personajes: • Salón de clases • Profesora Antonieta. • Grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años, entre hombres y mujeres. Todos vestidos con el uniforme escolar, ellas con falda, ellos con pantalón de vestir. • Grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta, algunos de ellos formaban una pared humana. • 3 alumnas con “piercings”, vestidas con blusa y falda. III. Acción: • La escena se desarrolla a las 7am en una escuela. • La profesora saludó al llegar al salón, pero los alumnos como estaban reunidos en pequeños grupos, hablaban de sus vivencias de los días de descanso, por lo que no notaron su presencia. • <u>La profesora se acercó a la “bolita” donde estaba puesta la atención, y observó con atención a tres alumnas que mostraban levantando su blusa y bajando ligeramente la falda, sus “piercings”.</u> • Antonieta, la docente, cuando se recuperó de esa sorpresa, recomendó que no era momento de eso en su clase, y posteriormente, <u>les dijo a las 3 alumnas, que al finalizar su clase, irían junto con ella al departamento de Psicología.</u> • Las tres “orgullosas modelos” asintieron lo que pidió su profesora.	Los detalles de la descripción son pormenorizados. Al tocar la mayoría de las pistas logra constreñir el sentido del texto.	Aun cuando utiliza pocas pistas, logra recoger el sentido del texto; la variable es disposición del contexto alrededor y el carácter concreto de una palabra (clave)
Doc19_2Ed		<u>Tres alumnas de una escuela preparatoria son descubiertas por su maestra al enseñar impudicamente a sus compañeros los aretes que se han hecho colocar en sus ombligos,</u> en un acto que la maestra considera <u>deberá ser del conocimiento del Departamento de Psicología</u> de la Institución Educativa, por lo que las emplaza a acudir con ella al término de la clase.	Aun cuando la descripción está realizada en voz pasiva, logra mostrar el sentido del texto; casi todas las pistas están incluidas en la descripción.	El carácter concreto de un grupo de palabras y el contexto alrededor.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc20_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<u>Antonieta</u> era una maestra de nivel medio superior, próxima a jubilarse . Cansada al llegar a su salón de clase esperaba que sus alumnos estuvieran tranquilos después de las vacaciones de Semana Santa . Observaba a sus alumnos desde la entrada del salón sin que ellos se percataran de su presencia, pensaba ¿cómo poder captar su atención?, pues la brecha generacional le causaba cierta inseguridad pues los principios morales y reglas con que fue educada eran muy diferentes a las de sus alumnos . Ese malestar se agudizó cuando al entrar al salón saludó y prácticamente nadie advirtió su presencia. Su molestia creció aún más cuando se dirigió al grupo más numeroso y escandaloso, se reían y admiraban a <u>tres alumnas</u> que según su percepción <u>mostraban</u> descaradamente <u>sus piercing, levantándose la blusa y bajándose la falda</u> , cosa que a Antonieta le pareció una grave falta de respeto hacia su persona y su clase . Al principio tomó al resto de los alumnos por sorpresa, pero después comenzaron a burlarse de la actitud de la maestra al tiempo que se dispersaban en el salón, excepto las tres jóvenes a quién ella reprendió severamente pensando que ese tipo de actitudes requerían atención psicológica.	La descripción toca algunas de las pistas; no obstante, hay inferencias que no necesariamente se centran en el punto de la historia. Al final cambia el sentido de la acción.	Disposición de otro entorno, lejos de centrarse en el punto nodal, lo aleja.
Doc21_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<u>Antonieta</u> era una maestra de nivel medio superior, próxima a jubilarse . Cansada al llegar a su salón de clase esperaba que sus alumnos estuvieran tranquilos después de las vacaciones de Semana Santa . Observaba a sus alumnos desde la entrada del salón sin que ellos se percataran de su presencia, pensaba ¿cómo poder captar su atención?, pues la brecha generacional le causaba cierta inseguridad pues los principios morales y reglas con que fue educada eran muy diferentes a las de sus alumnos . Ese malestar se agudizó cuando al entrar al salón saludó y prácticamente nadie advirtió su presencia. Su molestia creció aún más cuando se dirigió al grupo más numeroso y escandaloso, se reían y admiraban a <u>tres alumnas</u> que según su percepción <u>mostraban</u> descaradamente <u>sus piercing, levantándose la blusa y</u>	La descripción toca algunas de las pistas; no obstante, hay inferencias que no necesariamente se centran en el punto de la historia. Al final cambia el sentido de la acción.	

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>bajándose la falda, cosa que a Antonieta le pareció una grave falta de respeto hacia su persona y su clase. Al principio tomó al resto de los alumnos por sorpresa, pero después comenzaron a burlarse de la actitud de la maestra al tiempo que se dispersaban en el salón, excepto las tres jóvenes a quién ella reprendió severamente pensando que ese tipo de actitudes requerían atención psicológica.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc22_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Descripción de espaciosLa historia Levantando la Blusa ocurre en un salón de clase de un colegio de educación secundaria mixto. La puerta del salón se halla en el extremo derecho, las sillas de espalda a la puerta indican que la puerta se halla en la parte posterior del salón, por lo que el lugar del escritorio del docente está en la parte anterior del salón. El lugar estaba lleno de estudiantes poco dispuestos a organizarse para recibir la clase, más bien estaban conversando fuera en grupos pequeños o en grupos grandes. Seguramente era un día caluroso o al menos fresco , ya que solo se hace mención del uniforme de los estudiantes y no de otros accesorios. Hay un aire de relajación , todavía de vacaciones.Los personajesProtagonistas: La historia pone a la profesora en el centro de la acción, es ella quien ejerce la acción inicial en la historia. Antonieta es observadora y ejerce su autoridad con su tono de voz. Además es discreta aunque bastante seria. Ella busca en lo que sucede en el salón de clase un evento o una situación que le permita presentar su tema, aunque no se sabe que asignatura enseña. Al dirigirse al salón tiene la esperanza de que los estudiantes estará sentados en sus sillas en perfecto orden para comenzar la clase , pero a su llegada al salón se da cuenta que la escena es bastante diferente. Las tres niñas que se hallan en la parte del salón más alejada de la puerta, rodeadas por un grupo de estudiantes son las otras protagonistas. Estas niñas tienen entre 16 y 19 años, posiblemente más cercanas a los 19 que a los 16. Cada una de las jóvenes tenía un piercing en el ombligo, cada uno diferente de los otros. Las jóvenes exhibían su pearcing con orgullo y tranquilidad, tal vez en señal de su rebeldía , sin embargo al llegar la profesora quien les da una instrucción, las jóvenes la acatan con docilidad.	El tema que explicitó el lector no se acerca al punto central de la historia. Sin embargo, en el último segmento, la descripción logra recuperarlo. En este caso, es tanta la información vertida que es difícil no recoger algunas de las pistas. Podría decirse que el texto es un tanto repetitivo.	Disposición del contexto y de otros contextos.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>Secundarios : el salón está lleno de adolescentes de edades entre los 16 y 19 años, lo cual corresponde a los últimos años de la educación secundaria. Los estudiantes visten un uniforme sencillo, falda y blusa para ellas y pantalón y camisa para ellos, no hay mención de otros objetos como chaquetas o sacos de lana. Estos personajes se dividen en dos grupos: un que corresponde a los estudiantes que están sentados conversando y otros que están de pie en el extremo opuesto a la puerta formando una pared humana, rodeando algo o a alguien. Tanto los unos como los otros están distraídos en lo que sea que están haciendo. Los que están de pie están en actitud de atención y su voz manifiesta curiosidad, mucho más distraídos que los otros estudiantes en el salón. Cuando se percatan de la presencia de la profesora manifiestan la sorpresa y algunos se ríen. La acción Todos los personajes están en el salón luego de volver de vacaciones, todos los estudiantes se hallan conversando sobre lo que hicieron durante las vacaciones, hay tres de ellos, tres jóvenes que hicieron algo realmente novedoso, se pusieron pearcings en el ombligo. Hay poco interés por la clase que va a comenzar, el ánimo vacacional todavía está en el aire. Por su parte la profesora que entra al salón observa a los estudiantes y se dirige a un grupo que se destaca, allí encuentra una situación que la sorprende : tres jóvenes se levantan la blusa y se bajan la falda sin pudor frente a un grupo de 10 o 12 estudiantes para mostrarles su nueva adquisición, su nuevo ornamento: un pearcing. Cuando la profesora les llama la atención, el grupo se disuelve y las tres niñas escuchan el llamado de atención de la profesora. Tema e idea principal:El tema de la historia Levantando la Blusa es: Contándonos lo que hicimos en vacaciones.La idea principal es algunos estudiantes -desde la puerta no se puede saber si son hombres o mujeres - hicieron algo sorprendente en vacaciones y lo están contando a sus compañeros .</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc23_2Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Una mañana en el salón de clase donde <u>la maestra Antonieta</u> se reunía de nuevo <u>después de algunos días de descanso</u> con sus estudiantes, jóvenes entre los 16 y 19 años de edad, chicos en uniforme distribuidos por toda el aula, ellas de falda, ellos de pantalón, <u>observó</u> un grupo de 10 a 12 de ellos en el extremo opuesto a la puerta, ubicados muy estratégicamente en este punto. Todos estaban muy juntos, sin espacio entre ellos, por lo cual le quitaban visibilidad, cosa que la atrajo aún más para descubrir que sucedía y debió acercarse de tal manera para notar que todos estaban allí para prestar atención a <u>los piercing de tres de las jóvenes que se levantaban la blusa y bajaban</u> ligeramente la falda para que los apreciaran. Con un gesto de molestia les indicó que no podían hacer eso allí y además <u>debían irse con ella al finalizar la clase a otra instancia</u> . El grupo entre risas y sorpresa se disolvió en el aula...	La descripción contempla el sentido y significado del texto. Las pistas son recuperadas.	La importancia del grupo de palabras llevan al meollo y la disposición del contexto alrededor son las variables mediadoras.
Doc24_2Ed		Observo en la acción que desarrollan los personajes en levantando la blusa una atmósfera, un tiempo, un ambiente de nostalgia, de ansiedad por el reencuentro de las vacaciones de la semana mayor donde <u>la maestra, la escuela, los estudiantes, las 3 estudiantes con pircing</u> dinamizan la trama del texto; por un lado la maestra se enfrenta al reto de iniciar clases después de un breve descanso, se percibe en su personaje cierta ansiedad que se refleja en su llegada al salón de clase, los estudiantes comentando, evocando sus experiencias en este tiempo de receso pero a la vez como si el espacio de aula fuera extraño para la carga emocional que ellos llevan por dentro. Las tres estudiantes que muestran su pircing quieren comunicar algo que las identifique y las diferencie del resto de sus compañeros, algo muy propio de los adolescentes, jóvenes, en el clima afectivo que se vive en un contexto escolar, donde las conductas, acciones y hechos quedan gravados en la memoria colectiva de los actores que allí interactúan.	La descripción apenas logra tocar algunas pistas. Está cargada de información que no necesariamente está en el texto; por el contrario, es resultado de la interpretación del lector respecto del contexto. La descripción no logra indicar explícitamente el desenlace de la historia. Tampoco explicita el tema.	La variable disposición de otro entorno es lo que domina; la resultante es otra distinta al desenlace.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc25_3Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<p>Personajes – Maestra, alumnos adolescentes Acción – Inicio de clases posterior al 2° receso de vacaciones Tema e idea principal – El piercing de 3 jóvenes.</p> <p>En una institución de Educación Básica con hora de las siete en punto y posterior al segundo periodo de receso, <u>la maestra Antonieta</u> asistía a sus labores docentes, al entrar observa a su grupo de estudiantes entre los 16 y 19 años, con uniforme escolar los alumnos reunidos en equipos <u>Observa a un grupo en fila de 10 a 12 personas que veían con atención los piercing de tres de las jóvenes. Ella llamo la atención por la falta cometida.</u></p>	La descripción es sintética. Recoge el significado de la historia. Toca casi por completo las pistas contextuales seleccionadas.	La importancia del grupo de palabras para comprender el contexto
Doc26_3Ed		Se desarrollo en un salón de clases, eran 35 alumnos de edades entre 16 y 19 años, <u>la maestra Antonieta</u> llegando al salón <u>se da cuenta de</u> que algunos de ellos están en algo importante, el hecho es que <u>tres alumnas se hicieron piercing</u> .La maestra <u>Antonieta decide que ese asunto lo tiene que canalizar a otra área de la institución.</u>	La descripción apunta al centro de la historia y su desenlace. Toca casi por completo las pistas seleccionadas.	La importancia del grupo de palabras para comprender el contexto

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc27_3Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	La puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, en la parte de a tras, a espaldas se encontraban las butacas de los alumnos, por lo que fácilmente se podía mirar hacia dentro sin que ellos observaran. Detalles: La puerta del salón se hallaba en el extremo derecho, en la parte de a tras, a espaldas se encontraban las butacas de los alumnos, por lo que fácilmente se podía mirar hacia dentro sin que ellos observaran. Algunos alumnos estaban distraídos, se encontraban al final del salón de clases, era un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos formaban una pared humana. Personajes: La maestra de nombre Antonieta regresaba a clases después de cinco días de descanso, pero al ingresar al aula, notó que todos vestidos con el uniforme escolar, ellas con falda, ellos con pantalón de vestir, unos cuantos notaron su presencia. Algunos alumnos estaban distraídos, se encontraban al final del salón de clases, era un grupo de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta. Era difícil determinar el número porque estaban muy juntos y algunos de ellos formaban una pared humana. Acción: <u>Antonieta se acercó a ellos sin guardar mayor sigilo y asomó la cabeza al interior del grupo. Todos veían con atención los piercing de tres de las jóvenes que los mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda, por lo que la maestra les llamó la atención diciendo que lo hicieran en otro momento y al final de clase las llevaría al departamento de psicología.</u> TEMA O IDEAU un día más en el Salón de clases	El tema es tan genérico que no se acerca a lo que ocurre en el contexto. No obstante, recupera el punto central de la narración. Asimismo, recoge casi todas las pistas contextuales.	Disposición otros contextos e importancia del grupo de palabras para comprender el contexto.
Doc28_3Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y	La narración describe a <u>una docente</u> que llega al salón el primer día de clases después semana santa y a sus alumnos de entre 16 y 19 años, aproximadamente igual número de hombres y mujeres. Dentro del salón las butacas estaban colocadas de espaldas hacia la puerta, de manera que los/las estudiantes no se daban cuenta de que eran observados. Ellos en pequeños grupos platicaban de los acontecimientos durante sus días de descanso. <u>Un</u>	Casi todas las pistas contextuales son utilizadas. La descripción toca el centro del asunto.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
	bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<u>grupo de estudiantes</u> que se encontraba en el lado opuesto a la puerta <u>llamó la atención de la profesora.</u> En el centro de este grupo se encontraban <u>tres jovencitas que sin inmutarse se levantaban la blusa y se bajaban un poquito la falda para mostrar sus piercing,</u> el resto observaban atentamente y comparaban para identificar cuál de los tres piercing era mejor. Los/las estudiantes estaban tan absortos que fue necesario que la profesora hiciera una noción de orden. De momento todos se quedaron quietos, pero posteriormente se entre risas y sorpresas se separaron hasta quedar sólo las tres chicas y la profesora quien les dijo: <u>al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología.</u> Las tres asintieron con la cabeza.		
Doc29_3Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Se trata de un texto narrativo que dibuja a un grupo escolar que retornan de un periodo de descanso. Nos muestra <u>la entrada de una maestra al salón de clases.</u> Al interior un grupo de jóvenes entre los 16 y 19 años. Todos vestidos con el uniforme escolar. Reunidos en pequeños grupos. <u>Llamó su atención un grupo</u> de 10 a 12 personas ubicadas en el extremo opuesto a la puerta quienes formaban una pared humana. A su llegada al salón la maestra saludó, el grupo distinguido no se dio por enterado. Ella se acercó y asomó la cabeza al interior de la "bolita". <u>Los ojos de todos veían los <i>piercing</i> de tres señoritas que mostraban levantado la blusa y bajando ligeramente la falda.</u> <u>La maestra dijo con voz seca:</u> "Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase". Todos se quedaron congelados, entre risitas se disolvió el grupo de jóvenes. Al final solo quedaron las tres modelos y la Profesora, ella dijo: " <u>Al final de la clase se van conmigo al Departamento de Psicología</u> ". Tres cabezas se movieron afirmativamente.	La descripción incluye casi todas las pistas contextuales. Se recupera el sentido de la narración.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc30_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Regreso a clases El texto describe la situación que la profesora <u>Antonieta encuentra el primer día de clases, luego de unas vacaciones cortas.</u> Ella esperaba encontrar a sus alumnos con una buena disposición para emprender la parte final del ciclo escolar. Pero para su sorpresa, <u>encontró una situación que consideró como una indisciplina que ameritaba llevar a las responsables al Departamento de Psicología.</u> Cuando llegó al salón y observó desde la puerta, que se encuentra en la parte trasera derecha del aula, situación que normalmente impedía que los estudiantes se percataran de quién podría estar viéndolos, se encontró con una buena parte de los alumnos, conformados por jóvenes de entre 16 y 19 años, quienes portaban de forma adecuada el uniforme correspondiente y platicaban de sus vacaciones. Apreció un equilibrio entre el número de mujeres y hombres. Pero después <u>le llamó la atención un grupo</u> entre 10 y 12 alumnos en el lado opuesto del salón, agrupados de manera <u>que formaban una “barrera”</u> o “bolita” que impedía ver lo ocurría al interior. <u>Se acercó y asomó, y para su sorpresa encontró a tres jovencitas que sin recato alguno descubrían unas partes de sus cuerpos para mostrar los “piercings”</u> que tenían, comentando además detalles de la colocación de los mismos. Luego de unos instantes, Antonieta les llamó la atención y fue cuando las tres alumnas y los jóvenes que las rodeaban, reaccionaron ante la presencia de su maestra y disolvieron el grupo entre “cuchicheos”. Se quedaron solamente las tres estudiantes, <u>y la maestra les indicó con firmeza y autoridad, que al final de la clase las llevaría al Departamento de Psicología;</u> a lo cual asintieron dócilmente con la cabeza.	El texto toca casi todas las pistas contextuales del texto. La descripción no se aleja de lo que está ocurriendo en el texto y en el contexto.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc31_4Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>La narración de levantando la blusa, nos habla de un salón de clases que tiene la puerta ubicada en el extremo derecho a espalda de las butacas, dentro de este se encuentran chicos de entre 16 y 19 años, todos uniformados y reunidos en pequeños grupos comentando posiblemente las novedades vividas en los últimos días. <u>Antonieta su maestra</u>, que ya se encuentra también dentro del salón pretende iniciar con el tema de la clase, sin embargo los chicos al parecer no se han percatado de su presencia, de pronto <u>se da cuenta de un grupo de entre 10 y 12 alumnos</u> que se encontraban en el extremo opuesto a la puerta muy interesados en lo que veían y comentaban, entonces <u>Antonieta se acerca para ver</u> qué es lo que con tanta atención discutían y <u>percatándose de que tres chicas mostraban sus piercings, levantando sin pena alguna la blusa y bajando un poco sus faldas</u>. <u>La profesora con voz firme</u> dijo: “Señoritas, si esto es parte de un concurso o una exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en la hora de mi clase”. Fue entonces cuando el grupito fue disolviéndose y regresando cada quien a su lugar. Finalmente <u>la maestra les pidió a las tres chicas que al final de la clase la acompañaran al departamento de psicología</u>.</p>	<p>La descripción refiere una comprensión. Toca el asunto principal de la narración y las pistas contextuales.</p>	<p>Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc32_4Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>En el área metropolitana al Distrito Federal, donde sólo es posible identificar que no es parte de la ciudad por un letrero de mediano tamaño que dice “Bienvenidos al Estado de México”, es lunes por la mañana, y es el primer día de clases después de las vacaciones conocidas como de semana santa, la tranquilidad que se había tenido durante esos días se ha desbordado en excesivo tráfico por las principales avenidas, tal parece que todos se levantaron tarde porque todos tienen prisa, el bullicio de la gente va y viene para realizar sus actividades cotidianas. En ese lugar se ubica una preparatoria particular, que es conocida por el rumbo porque acepta a estudiantes que han sido rechazados o han reprobado año, por eso no es de extrañarse que no exista homogeneidad de edades entre los estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 16 y 19 años. El recinto es mediano, consta de 3 edificios, dos de ellos son de una sola planta, en uno se encuentra la dirección y las oficinas administrativas, en el otro se encuentra un laboratorio de cómputo, salones de usos múltiples y una pequeña oficina que en la parte de afuera tienen un letrero que dice Departamento de Psicología. El tercer edificio es de dos pisos donde se ubican las aulas, en total son seis, es decir, dos para cada grado. Uno de los salones del segundo grado de preparatoria se ubica en la planta baja, la puerta del salón se haya en el extremo derecho, de espaldas a las butacas del alumnado, por lo general, ellos no se percatan de quien los observa desde afuera y sólo en la contra esquina donde se ubica el viejo escritorio de madera y la silla del profesor se puede observar no sólo la totalidad del aula sino percatarse de quien se acerca a la puerta. Las butacas son de metal con paleta de madera, colocadas siempre de manera ordenada en 5 filas de 6, es decir treinta butacas. Al frente se encuentra un enorme pizarrón blanco a un costado del escritorio. Las paredes simulan tabiques barnizados que le dan un aspecto rojizo oscuro tirando a color marrón, en la pared ubicada junto al escritorio se encuentra una cartulina, al parecer ya tiene</p>	<p>El texto refiere la descripción de otro texto y otro contexto. Apenas toca las pistas contextuales, pero no en forma que den lugar al nudo de la narración. La interpretación del texto es lo que domina, de acuerdo al conocimiento previo de la participante; no obstante, la distancia entre este texto y el original es amplia. Aun cuando abunda en la cantidad de información que por momentos resulta poco verosímil, no logra recuperar el centro de la situación.</p>	<p>Podría decirse que hubo una sobreinterpretación; la disposición de otro entorno es lo que predomina.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>bastante tiempo ahí, e indica las fechas de exámenes mensuales, días de descanso que se encuentran enmarcados, algunos alumnos con un plumón marcaron esos días así como las vacaciones de semana santa, después de esta quedan unas pocas semanas y se muestra el termino del cuatrimestre.</p> <p>Es un lugar con buena iluminación y ventilación y se encuentra dotado de varias tomas de corriente para que los alumnos puedan conectar sus ordenadores. Cuando el aula se encuentra vacía se sienta un ambiente frío y gris, tal pareciera que esta aula solo tiene vida y color cuando se encuentran los alumnos. Es una hermosa mañana de primavera, el sol ilumina radiantemente, aunque a las 7 de la mañana aun se puede percibir un ligero frescor, las jardineras que se encuentran dentro de la preparatoria flanqueando cada uno de los edificios dejan ver un maravilloso verdor en los truenos cubiertos a esa hora por un casi imperceptible rocío, ya que desde el viernes hasta el domingo anterior, como sucede cada año, a pesar del calor que se siente por la tarde ha llovido fuertemente.</p>		
Doc33_4Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>Descripción</p> <p>En un salón de clases con el pizarrón al frente y la puerta de acceso colocada en la parte posterior derecha, se encontraban varios jóvenes en la algarabía del regreso a clases después de un descanso de cinco días.</p> <p>Entre todos los alumnos destacaba un grupo conformado igualmente por hombres que por mujeres ubicado en la esquina opuesta a la puerta, los cuales se encontraban viendo y comentando con atención sobre los piercings que dos de sus compañeras les mostraban levantándose con toda naturalidad la blusa y bajando ligeramente la falda. Como discutían entre ellos sobre cuál de los dos piercings era el mayor o el más bonito no se percataron de la llegada de la maestra , hasta que ella con voz firme les conmino a que si querían exhibirse de esa forma no lo hicieran en el salón de clase y que al término de la misma la iban a</p>	<p>La descripción es detallada, toca algunas pistas y logra recoger el centro de la narración.</p>	<p>Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		acompañar al departamento de psicología, a lo cual las dos alumnas asintieron con la cabeza. Idea principal Grupo de alumnos dentro del salón de clases tomados por sorpresa por la maestra.		
Doc34_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	La lectura del texto narrativo “Levantando la blusa...”, establece la existencia de un hecho cotidiano que, en muchas ocasiones, puede estarse viviendo al interior de las escuelas, donde estudiantes y profesores viven una realidad de encuentros o desencuentros; precisamente percibida desde la conciencia colectiva en que se desenvuelven los protagonistas en el fenómeno educativo. En este caso no estamos observando una imagen o fotografía sino pensando en una forma de conducta y emociones que los jóvenes estudiantes presentan hoy en día en su forma de comunicarse, entonces la interpretación puede ser descrita en tantas formas como las diferentes experiencias de quien lee y escribe al instante de estar imaginando las acciones. “Levantando la blusa” es un texto donde se narra un suceso ocurrido al interior de una escuela, siendo el salón de clases donde se viven diversas experiencias entre los estudiantes cuando el maestro no está; por lo regular deben ser los estudiantes los primeros en ingresar, permitiendo a los profesores observar la asistencia antes de iniciar su clase. Generalmente en la escuela, los estudiantes viven sus más grandes experiencias porque están aprendiendo, pero cuando se sienten alejados de la autoridad representada por sus maestros, representan situaciones de convivencia muy estrecha entre ellos. La hora en que los jóvenes estudiantes se reúnen es por la mañana, porque son las siete, antes de iniciar clase; ocupándose de “ponerse al día”, entre ellos, después de haber regresado de un período de descanso escolar. La maestra, por el contrario, espera con impaciencia iniciar su clase, dado que está muy cerca el final del ciclo de estudios. Son dos situaciones tan repetitivas en la práctica docente, pero tan esperadas desde siempre por ambos (maestros y alumnos), que se	En esta descripción apenas son tocadas las pistas contextuales. No obstante que llega al punto de la narración, el sentido del texto es algo distorsionado con las interpretaciones del lector. Abundan una serie de inferencias que van más allá de lo descrito en el texto original. Es decir que dominan las interpretaciones por encima del propio contexto.	Disposición de otros entornos, ello hace que se aleje del punto central del texto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>desconoce el tipo de sorpresas que pueden llegar a ocurrir. Esta narración no es la excepción y más cuando los estudiantes se encuentran estudiando en el nivel medio superior como lo indican las edades de entre 16 y 19 años, precisamente en una escuela donde es requisito utilizar el uniforme para ingresar a ella, es lógico que aún se apliquen sanciones severas ante las conductas de los alumnos, por el tipo de ubicación que tiene la puerta de entrada en relación con la colocación de las butacas.</p> <p>El detalle que llama la atención a la maestra al entrar a su salón, es el hecho de que la mayoría de estudiantes (10 a 12) se encontraban en una situación diferente a la de los otros grupos, porque ellos estaban de pie; formando una especie de valla humana, con lo cual demostraban estar haciendo algo oculto a los demás, como en la mayoría de los casos sucede con los estudiantes cuando algo les causa curiosidad o sorpresa, entre ellos. La maestra muestra una actitud apropiada y saluda al entrar, pero no es escuchada, con lo que se prueba el nivel de distracción que presentan los alumnos cuando se encuentran absortos en lo que están viendo. Lo que estaba ocupando la atención de los jóvenes era la perforación en el abdomen (ombligo) de tres de sus compañeras, quienes demuestran su satisfacción al haber tomado la decisión de hacerlo y que las hace sentirse expertas en el tema al estar contestando las múltiples preguntas que sus compañeros de clase les externan. Esta escena representa una acción cotidiana que se observa en esta época postmoderna del siglo XXI, porque los adolescentes pueden estar sintiendo esta necesidad de hacerlo por imitación, por gusto, o tal vez por demostrar resistencia al dolor y en el último de los casos por rebeldía. La sorpresa mostrada por la maestra no es una emoción que vaya a pasar de moda, simplemente porque el adulto siempre cuestionará este tipo de conductas en los jóvenes y procederá como lo hizo la profesora; solicitando que no se dé en su hora de clase como un tipo de llamada de atención. Las protagonistas de la lectura son las tres estudiantes que muestran</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>sus piercings porque son las que originan la escena principal y la maestra por ser quien toma la decisión de intervenir en el acto, siendo los personajes secundarios el grupo de estudiantes que observan a sus compañeras. La acción que prevalece en el texto, es lo que están haciendo los estudiantes dentro de su salón de clase, como el fenómeno principal a observar: la conducta que prevalece en los adolescentes cuando toman la decisión de colocarse piercings en su cuerpo y cómo ello las convierte en el centro de atención de sus compañeros de escuela.</p> <p>El tema de interés es “Moda e imagen en adolescentes” y la idea principal: “Tres adolescentes llaman la atención en la escuela por sus piercings, siendo sancionadas por ello”. Al describir una imagen o texto, el lector se recrea en su propio espacio de sensibilización hacia el contenido de lo que está tratando de explicar, sin omitir su propia intervención subjetiva en lo descrito.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc35_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	<u>Antonieta caminó hacia su salón de clases para reiniciar sus labores de maestra</u> , inició el análisis de la situación con su mirada, justo entrando al salón. La puerta estaba al extremo derecho del salón, de tal forma que ella podía ver la parte trasera del mismo y observar a los alumnos sin que ellos se percataran de su llegada. <u>Vio un nutrido grupo de jóvenes</u> de entre 16 y 19 años, vestidos con uniforme escolar (ellas con falda y ellos con pantalón de vestir). Estaban reunidos en pequeños grupos dialogando sobre lo ocurrido en sus días de descanso.A Antonieta <u>le llamó la atención un grupo</u> de 10 a 12 personas <u>que</u> estaban en el extremo opuesto de la puerta, estaban muy juntos y algunos <u>formaban una pared humana</u> . Ella saludó, pero pocos percataron su presencia, así es que <u>ella se acercó a dicho grupo y asomó su cabeza al interior de “esta bolita”</u> . <u>Todos miraban con mucha atención los piercings de tres alumnas que, levantando la blusa y bajando ligeramente la falda,</u> los mostraban sin mayor pudor. Antonieta se sorprendió mucho, pero una vez repuesta les dijo: “señoritas, si esto es parte de un concurso de exhibición, mucho agradeceré que no se lleve a cabo en mi hora de clase”.Las acciones del grupo se congelaron por unos segundos; posteriormente, entre risitas y manifestaciones de sorpresa se fue disolviendo el grupo, quedando solamente las tres alumnas que mostraron sus piercings, a las cuales la profesora les dijo: <u>“Al final de la clase, se van conmigo al Departamento de Psicología... ¿Entendido? Ellas asintieron sin replicar.</u>	La descripción toca casi todas las pistas contextuales. Llega al punto de la narración.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.
Doc36_4Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc37_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	La Maestra Antonieta al regresar del periodo vacacional ingreso al salón de clases y pudo observar a los alumnos, pudo diferenciarlos entre hombres y mujeres por el tipo de uniforme, pudo ubicar los diferentes grupos que se habían formado. Llamo su atención un grupo “volita” de 10 o 12 personas ubicadas en el extremo opuesto de la puerta, por su ubicación y la forma en que estaban integrados no pudo identificar qué es lo que hacían y tuvo que prácticamente entrar dentro de ese grupo para descubrir a que se dedicaban con lo cual estuvo en la posibilidad de aplicar la sanción correspondiente a los que violentaban el reglamento.	Casi todas las pistas contextuales son utilizadas, sin embargo no llega a cerrar la descripción del todo, en el sentido que deja a la imaginación al lector acerca de lo que realmente ocurrió. De manera que la descripción está incompleta, ya que no se aclara la acción ocurrida en el texto.	Nuevamente se echa mano de la disposición de otros contextos, alejándose de lo que realmente se describe en el texto.
Doc38_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	La historia se desarrolla en el primer día de clases regresando de vacaciones de semana santa, a la primera hora de clases cuando el sol comienza a resplandecer por el horizonte del cual eleva su vuelo para alumbrar el suelo, es decir, amaneciendo. En el salón se encontraba el grupo, desordenado, esparcido por pequeños grupitos en los cuales los alumnos y alumnas, con su uniforme muy alineado, limpio y muy bien peinados, compartían alegremente sus hallazgos, vivencias, experiencias y diversiones durante el periodo vacacional. Lo que provoco que la profesora, de la primera hora entrara al salón (sin que la mayoría se diera cuenta) esperando iniciar la clase y continuar con los temas de que orientarían al final del curso. La mayoría de los alumnos se encontraban anonadados, rodeando a tres de sus compañeras, curiosamente las niñas bonitas y famosas de la escuela y el salón, que comentaban, mostraban y presumían (levantando sus blusas) con gran algarabía y valentía la aventura de lo que había implicado el haberse realizado una perforación en el ombligo. Ante lo que la maestra (una dama de aproximadamente 45 años de edad, casada, de tez blanca, con cabello rojizo recién pintado, que vestía un traje sastre negro de dos piezas y blusa blanca) se acercó, en silencio, observó lo que sucedía y sin más asevero con voz firme... ¡jovencitas mi clase no	No obstante que en la descripción se utilizan varias de las pistas previamente seleccionadas, abunda la interpretación. Por momentos se sale del texto y contexto; así también se distorsiona alguna información.	La variable de disposición del contexto alrededor hace que los hechos se distorsionen.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>es de modelaje, ni exhibicionismo les pido se comporten, <u>ya empezó la clase! y cuando termine me acompañarán con el orientador...</u> A las tres adolescentes no les quedo más que cubrirse y aceptar la disposición de la profesora de sociología.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc39_4Ed	<p>Antonietta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>Se trata de un incidente ocurrido en un aula de una escuela presumiblemente preparatoria, (los jóvenes tienen entre 16 y 19 años) a la primera hora de clase, de un posible día lunes, después de haber estado de vacaciones por motivo de la semana "mayor". Ese día, la maestra <u>Antonietta</u> presumiblemente mexicana o española (se deduce por su nombre) <u>llegó al salón</u> mirando atentamente a sus alumnos perfectamente uniformados; llegaba a trabajar ensimismada en sus pensamientos, preocupada en cómo hacer un buen final de año escolar. Los muchachos al estar de espaldas a la puerta, no se percataron de su presencia; y la maestra, después de un momento de estar observándolos, entró y los saludó, pero no la escucharon tampoco; todos los jóvenes estaban distraídos contando en voz alta, sonriendo y casi gritando, sus respectivas aventuras vacacionales. (La maestra parece tener un carácter que exige poco a sus alumnos, lo denota el ambiente en el aula; para nada preocupados por su llegada). La maestra un tanto sorprendida por tanto ruido, <u>caminó especialmente en dirección a un grupo</u> de aproximadamente 10 ó 12 personas que continuaron sonriendo y comentando en voz alta algún suceso al parecer interesante...tanto, que a pesar del saludo y del ruido de los pasos de la maestra, no se dieron cuenta que ella se estaba acercando; en este grupo <u>había 3 jovencitas</u> que sin pudor alguno <u>mostraban levantando la blusa y bajando un poco la falda, los piercings</u> que en los días de vacaciones se habían hecho. Hablaban de las características de cada uno de esos objetos: el tamaño, el brillo, su valor. Esto muestra que las jóvenes actualmente tienen "más confianza" con sus compañeros de clase, que no les preocupa mostrar parte de su cuerpo ante ellos. Al hablar de las características de los piercings indica que son jóvenes que muy posiblemente pertenecen a la clase media alta, o cuando menos a la clase media, que les permite la compra de esos artículos de moda. Después de pasada la sorpresa para todos, <u>la maestra les exigió no</u> hacer esas demostraciones de exhibicionismo en la hora</p>	<p>La descripción toca casi todas las pistas; sin embargo el lector agrega información que no se encuentra en el texto, ni contexto. Aun cuando algunas inferencias son congruentes con la situación no le añaden ni restan a la culminación de la narración.</p>	<p>Disposición del otro contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>de su clase, <u>citándolas al final de ésta</u>, para ir al departamento de <u>Psicología</u>. Esta indicación nos lleva a pensar que la escuela es conservadora, posiblemente privada, y que por supuesto no están de acuerdo con el uso de los piercings, y mucho menos con que las chicas se muestren como lo hicieron estas tres.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc40_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Los alumnos de Antonieta; la profesora del grupo, se encontraban muy inquietos en su salón de clases después de regresar de sus vacaciones de semana santa. En este primer día de clases, platicaban acerca de las aventuras vividas en sus días de descanso. Los alumnos vestían uniforme escolar, ellas con falda y ellos con pantalón de vestir. <u>Antonieta aborda a sus alumnos e investiga el motivo de la distracción del grupo, cuando se percató que había un grupo de entre 10 a 12 alumnos que se encontraban concentrados en mirar los piercings que se habían puestos 3 de sus compañeras y que observaban cuando ellas levantaban su blusa.</u> La profesora llama la atención a sus alumnos y los invita a retomar la clase. Al recibir la llamada de atención por parte de su profesora el grupo de jóvenes se desintegra poco a poco, quedando solo las tres jóvenes modelos. <u>Al final la profesora les encomienda asistir al departamento de Psicología después de clase.</u>	En la descripción se hace uso de casi todas las pistas contextuales. Ésta llega al punto central.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.
Doc41_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	La maestra <u>Antonieta</u> en la mañana del día de regreso al trabajo, después de semana Santa, entra al salón de clase. Ella observando a los alumnos, tratando de dilucidar en el ambiente áulico el contexto para comenzar con las actividades escolares nota que los jóvenes, no se percatan de que ella ha entrado, puede ser porque no hay ángulo de visión, pues la disposición de los pupitres están de espaldas a la entrada al salón, por lo que los alumnos no tienen oportunidad de ver lo que pasa en la entrada del salón de clase por lo que Antonieta entra y nota que no se percatan los jóvenes de su presencia. La maestra <u>presta atención a</u> los alumnos de edades que oscilan entre 16 y 19 años y están en diálogos y charlas acerca de las vivencias que tuvieron durante esos días de descanso, voces, comentarios, uniforme y en su recorrido visual notó un conjunto de	Aun cuando en la descripción hay información fuera del texto y contexto, las pistas contextuales utilizadas llevan al punto de la narración.	Disposición de otro contexto alrededor y carácter concreto del grupo de palabras.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		alumnos que estaban atrás muy ocupados en su parloteo; ella inadvertida se acercó <u>al conjunto de alumnos que formaban un grupito</u> en la parte de atrás en la que <u>tres alumnas</u> estaban con la blusa levantada, <u>mostrando</u> en <u>sus vientres</u> las novedades, <u>piercings</u> de los que presumían con relación a los tamaños y comentaban acerca de si se les había infectado o no. La maestra pidió atención para la clase y <u>las tres jóvenes irán con la maestra al departamento de psicología al término de la clase, por lo pronto a poner atención con sus nuevos adornos.</u>		
Doc42_4Ed	Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...	Descripción: <u>En un salón de una escuela, extremo opuesto a la puerta, la maestra Antonieta ve que tres de 10 a 12 los estudiantes están levantando sus blusas para ver y comparar sus pierings y les dice de dejarlo. Al fin de la clase la maestra manda las tres estudiantes al departamento de psicología.</u> Tema: una mañana extraña en una preparatoria	La descripción es casi igual al texto construido con las pistas contextuales.	Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc43_4Ed	<p>Antonieta regresaba a sus labores de maestra. Llamó su atención un grupo [que] [formaba] una pared humana. Los involucrados veían los piercings de tres de las jóvenes levantando la blusa y bajando la falda. La docente dijo con voz seca: Al final de la clase se van conmigo al departamento de Psicología...</p>	<p>EspaciosLa escena se da en un salón de clases iluminado por la luz natural del sol que aún no brilla, pero es suficiente para que la claridad mantenga despiertos a los jóvenes que ya inquietos se encuentran platicando y jugueteando sin importarles si llega su profesora. Es evidente que hay orden en el salón a pesar del poco interés que muestran los estudiantes en que la maestra llegue pues en ese momento es más importante la narración presuntuosa de las aventuras durante las vacaciones. AccionesLos estudiantes se ubican en grupos pequeños, excepto uno que intenta disimular gritando su importancia, ya que los alumnos se juntan más que lo que pudiera parecer normal en una plática juvenil, haciendo evidente la actitud de osadía de algunos o algunas de quienes integran ese grupo. Poder observar a todos los estudiantes uniformados y bien presentados, es un indicio del control disciplinario que hay, por lo que fue fácil identificar el motivo de esa fiesta de asombros, de presunciones y de gestos poco comunes a un salón de clases. Esas actitudes se transformaron cuando al verse sorprendidos por <u>la maestra</u> que, curiosa en un principio logró sorprenderse y mantener la calma, para que <u>con aplomo advirtiera a tres de las alumnas que tendrían que acompañarla después de clase al departamento de psicología, luego de percatarse de las perforaciones de esas tres jovencitas</u>PersonajesLas jóvenes que son el motivo principal de esta historia son delgadas y preocupadas "por parecer" más que "por ser", no tienen pudor en levantar su blusa para presumir las perforaciones como trofeos de vida, no podemos hablar de falta de recato o de respeto, simplemente de jóvenes en esa edad complicada que suele provocar desatinos.</p>	<p>La descripción es detallada y toca las pistas contextuales; al tiempo que recupera el sentido de la narración</p>	<p>Importancia y carácter concreto del grupo de palabras para comprender el contexto, así como disposición del contexto alrededor.</p>

Secuencia

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	Organiza día mentalmente del siguiente modo Hacer trabajo Académico Hacer trabajo administrativo Tal vez tener alguna actividad esparcimiento El profesor atiende el llamado de un oficial	La primera oración no es un pendiente, la mirada del lector está por encima de la propia narración. Las siguientes tres ideas están plasmadas en forma genérica como parte de las tareas pendientes del profesor. Alude a las pistas contextuales. Aunque la última idea es con lo que remata la narración, no es un pendiente del profesor.	Al abordar en forma genérica los pendientes del profesor está de alguna forma contabilizando el número de casos en que aparece el tema, es decir los pendientes. La última idea, aunque no es un pendiente, la coloca como parte de disposición del contexto. Claramente la densidad en que aparecen el conjunto de pendientes, el tema, es manifiesto.
Doc2_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	1.- <u>Atender 4 grupos</u> (3 muy demandantes en cuanto aprendizaje y otro sólo como asesor)2.- <u>Llevar a cabo actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia</u> de ciencias: a) Hacer <u>informe</u> de actividad b) Programa de trabajo para los próximos 3 meses c) Hablar con profesores d) <u>Pasar calificaciones</u> de la última evaluación y entregarla a la Secretaria de Servicios Escolares3.- <u>Buscar a la Maestra Archundia</u> 4.- Reunión con el Secretario del Director5.- <u>Invitar al cine a la maestra Berenice</u>	Todas las ideas están relacionadas con las pistas contextuales; si acaso, la idea dos refiere a otras tres, lo que sólo denota falta de concisión, pero no por ello falta de comprensión.	El número de casos en que se muestra el conglomerado relacionado con los pendientes es la variable dominante, la cual se vincula también con el número de casos (del conjunto de palabras que refieren el tema en este caso).
Doc4_1Ed				
Doc5_1Ed		Alfredo Cansino, profesor de física, coordinador desde hace tres meses de la Academia de las Ciencias, docente de cuatro grupos, y un hombre ocupado con una agenda muy apretada. Necesidad por entregar a la dirección un Informe de Actividades y un Programa de Trabajo de la Acaademia a solicitud de la Dirección, y para el cual requiere de la colaboración de los profesores y de la maestra Archundia en específico por su redacción y buena disposición para colaborar con la coordinación, aunque es necesario hacer las pases previamente por algún conflicto anterior. Maestro del grupo 512 un grupo de bajo rendimiento y al cual es necesario apretar las riendas y no dejar relajar, del grupo 602 un grupo que trabaja y solo requiere revisar avances	Si bien el texto denota una enumeración de fragmentos de la historia, no necesariamente van al tema: los pendientes del protagonista de la historia. Los fragmentos aquí mostrados son extensos y por ello, ineludiblemente toca los conglomerados de las pistas, pero no muestran la connotación solicitada.	Prevalcen las variables disposición del contexto y numero de casos del conjunto de palabras que refieren el tema.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>del proyecto, y de otros dos grupos donde su presencia es necesaria apoyando el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Obligado a entregar calificaciones de la última evaluación a la secretaria, pero con poco tiempo para hacerlo y necesitado de apoyo para el cual considera a dos alumnas sobresalientes como idoneas.</p> <p>Un hombre sumergido y ensimismado en las muchas tareas pendientes por realizar en un corto día, pero que descuida un detalle importante como el no circula de su vehículo.</p>		
Doc6_1Ed				
Doc7_1Ed				
Doc8_1Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>Dar clase en el grupo 512. Revisar ejerciciosJunta con los profesores de la academia, objetivo valorar lo hecho, y tener las primeras ideas del informe.Clase en el grupo 602. Dar seguimiento a los proyectosCapturar calificaciones, invitar a la Maestra Archundia a la Academia, reunión con el director.Clase a los dos últimos grupos</p>	<p>En vez de cinco ideas, vertió 11; sin embargo, las mencionadas sí corresponden con las pistas seleccionadas.</p>	<p>La variable que domina es el número de casos del conglomerado en cuestión, así como disposición del contexto alrededor.</p>
Doc9_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc10_1Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra 	<p>El profesor va de prisa am sus labores cotidianas pensando en la carga de trabajo y los pendientes que tiene. Analiza en forma sintética el comportamiento de sus grupos y el cómo abordará según el grupo el tema del día. Qué debe hacer con los profesores para elaborar el informe de que le solicitaron y realizar la entrega de calificaciones que tiene retrasada. Recuerda a la profesora a quien puede solicitar ayuda pensando en la forma de abordarla ya que no ha sido reconocida últimamente. Su presión por el trabajo lo hizo olvidar que su automóvil no circulaba ese día, ¡se lo recordó el agente de tránsito!</p>	<p>Las primeras ideas no refieren un pendiente; describe lo que está ocurriendo, sin que esto aluda a la instrucción de secuenciar los pendientes del protagonista. Según el texto, no es lo que debe hacer, sino qué es lo que hará. Es decir, las ideas del lector parecieran que están por encima de los sucesos ocurridos en la historia.</p> <p>En la última idea, el lector concluye, por su propia interpretación el porqué del desenlace de la historia: tampoco es un pendiente del profesor. Lo será después, pero eso no se enmarca en el texto mismo.</p>	<p>La variable que domina nuevamente es la de disposición del contexto alrededor, así como el número de casos en que aparecen los conglomerados relativos a los pendientes. Así también número de casos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc11_1Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	Un hombre va manejando su coche a alta velocidad mientras piensa sobre las actividades que tiene que realizar.El hombre piensa sobre las clases a impartir. Con el grupo 512 revisará ejercicios; con el 602 fungirá como asesor; los dos últimos necesitan de su orientación.El hombre piensa llamar a junta a los profesores para revisar las actividades de la Academia de Ciencias.En su tiempo libre calificará algunos trabajos con la ayuda de dos alumnas para después reunirse con el Director.El hombre desea terminar el día en el cine con su compañera Berenice.	Agrega información que no está en el texto. La última idea no es una tarea pendiente.	En este caso la variable disposición del entorno provoca que el lector agregue información fuera del texto, aunque no necesariamente del contexto.
Doc12_1Ed				
Doc13_1Ed				
Doc14_2Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega	1º. <u>El profesor</u> de Física Alfredo <u>Cansino</u> se transporta en su vehículo2º. Piensa en sus pendientes que tiene que realizar ese día en la universidad3º. <u>Recuerda sus labores docentes donde diferencia a sus grupos en sus niveles de aprovechamiento y por lo tanto sus labores que debe realizar de acuerdo a cada caso.</u> 4º. Precisa sus <u>labores administrativas</u> y personales tales como: los pendientes que tiene con la secretaría de servicios escolares, con la profesora Archundia y la <u>invitación a la profesora Berenice</u> 5º. Por estar cavilando en sus pendientes del día, no se fijó qué día era y es detenido por el policía al no circular su vehículo ese día.	La primera, segunda y quinta oraciones no son parte de las tareas pendientes del protagonista de la historia. Tan solo describen parte de lo que ocurre a grandes rasgos con la historia. La tercera y cuarta ideas están relacionadas con las pistas contextuales.	Las variables que aparecen son las de la utilidad de la información y la de disposición del contexto alrededor.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc15_2Ed	7. Invitar al cine a la maestra.	El profesor de Física, Alfredo Cansino, sale en coche a toda prisa en su auto, sin darse cuenta que ese día su vehículo no puede circular. En su cabeza va graneando las actividades de ese día y como haría para aprovecharse de los otros y él quedar bien ubicado. Primero estructura las actividades que demandan su mayor presencia y como puede castigar a las personas que lo han llevado a trabajar un poco. El siguiente bloque de actividades son aquellas que puede delegar a terceros. Finalmente es pensar en las actividades placenteras como salir con alguna maestra, <u>comer</u> un poco y otras actividades similares.	Las ideas plasmadas están por encima de lo que enuncia el texto en sí. Inclusive, algunas de éstas presentan distorsión. No toca las pistas contextuales, salvo al sujeto que protagoniza la historia. En sí no está secuenciando las actividades del día, sino describiendo lo que está ocurriendo en el texto.	En este caso también predomina la disposición del contexto alrededor.
Doc16_2Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día: 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia	1) <u>Atención a los 4 grupos</u> de alumnos, 1 grupo muy bueno, 1 muy malo y 2 más en proceso 2) Realización del informe de actividades y programa de trabajo de la Academia de Ciencias (solicitar ayuda a una maestra con experiencia y que le gusta colaborar) y después de una breve <u>reunión para obtener ideas principales de los profesores</u> 3) Tomar descanso para <u>comer algo y para pasar las calificaciones</u> a la secretaria académica, con ayuda de 2 alumnas 4) Reunión con el asistente del director para <u>revisar fechas importantes</u> 5) Ir al cine con una colega, tiempo de relajarse	Toca varias de las pistas contextuales, salvo por una o dos ideas, plasma la mayoría en pendientes del protagonista de la historia.	Disposición del contexto alrededor y número de casos son las variables que prevalecen en la producción del texto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc17_2Ed	6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra.	Revisar ejercicios del grupo 512. 2.- <u>Junta con los profesores de la academia, para la elaboración del informe.</u> 3.- Seguimiento a los proyectos del grupo 602. 4.- <u>Pasar las calificaciones de la evaluación y comer.</u> 5.- Reunión con el secretario del Director para <u>acordar las fechas de entrega</u> y algunos pormenores de los documentos. Y por último <u>asistir con los grupos restantes.</u>	Todas las ideas secuenciadas están relacionadas con las pistas contextuales elegidas.	Disposición del contexto alrededor y número de casos en los que aparece el conglomerado de palabras que lleva al tema son las variables que prevalecen.
Doc18_2Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega	1. Un profesor muy lleno de trabajo en su soliloquio2. Imagina cómo está siendo su trabajo docente con dos grupos, uno el grupo 512 que tiene algunas complicaciones, el otro, el 602, que es más fluido y fácil de organizar.3. Piensa qué es lo que hará en su horario libre, que será <u>comer</u> 4. Tiene en mente a la Mtra. Archundia, al secretario del director de Ciencias y que <u>le gustaría salir con la Mtra. Berenice.</u> 5. Pero toda esa imaginación, se pierde, porque en la realidad lo detiene un hombre con chaleco, un hombre de tránsito, que le dice que no circula su auto.	Las dos primeras ideas no representan pendientes del día del protagonista; la tercera y cuarta tocan apenas las pistas contextuales. La última idea tampoco forma parte de las tareas... La poca relación de las oraciones con las pistas hacen que la secuencia se refiera a otras cosas que si bien se relacionan con la historia, no así con la instrucción solicitada.	La variable disposición del entorno genera inferencias del lector que no necesariamente forman parte del texto, aunque sí con el contexto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc19_2Ed	7. Invitar al cine a la maestra.	Está manejando Trata de recordar sus pendientes Organiza sus pendientes Cronometra sus actividades Se da cuenta que omitió ver si circulaba ese día	Todas las ideas plasmadas están por encima del texto mismo, como si se tratara de una metasecuencia. Este ejemplo tampoco toca las pistas contextuales.	Disposición del contexto alrededor, como resultado de la interpretación del lector.
Doc20_2Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	<u>Atenderá a sus cuatro grupos</u> en los horarios respectivos, con tres de ellos solo dará seguimiento a los proyectos que están elaborando, pero al grupo 512 tendrá que jalar las riendas pues ha estado trabajando muy mal.2.- <u>Citar a los profesores de academia para</u> aportar ideas y redactar <u>un informe</u> .3.- En su hora libre <u>pasará calificaciones</u> de la última evaluación y <u>comerá algo</u> .4.- <u>Buscará a la maestra Archundia</u> para limar asperezas por una inconformidad de la maestra en la asignación de tareas, pues la considera un buen elemento y no quiere perder su colaboración.5.- A medio día <u>se reunirá con el secretario del Director</u> . Y si por la tarde aún se siente con ánimo, <u>irá al cine</u>	La secuencia incluye casi todas las pistas, la secuencia logra plasmar en ideas principales los pendientes del protagonista de la historia Cavilando.	El número de casos en que aparece el grupo de palabras lleva al lector al meollo del asunto.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc21_2Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra 	<p><u>El profesor</u> de física Alfredo <u>Cansino</u> va pensando en su auto mientras conduce, que <u>debe atender sus grupos</u> así como <u>el trabajo de la Coordinación de la Academia</u> de Ciencias que está a su cargo.</p> <p>Tiene cuatro grupos, de los cuales con unos, debe apretar la rienda ya han trabajado mal y debe lograr que ellos mismos respondan, con otros grupos no tiene mayor problema, prácticamente debe sólo asesorarlos y los restante requieren su presencia completa.</p> <p>Debe <u>pasar las calificaciones</u> de la última evaluación, por lo que se apoyará con alumnos sobresalientes y posteriormente reunirse con el secretario del director para fijar la fecha de entrega de las evaluaciones.</p> <p>Debe <u>trabajar con los miembros de la academia para entregar un informe</u>, y una vez entregadas las calificaciones, hablar con una de las maestras de la academia para solucionar un problema con ella y limar asperezas. En la tarde si le queda tiempo, <u>piensa ir al cine con otra maestra.</u></p>	<p>La secuencia contempla casi todas las pistas contextuales seleccionadas. Si acaso, por momentos, describe acciones que están por encima del texto; es decir, por encima de las preocupaciones del propio protagonista.</p>	<p>El número de conglomerados que recoge el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc22_2Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>En los dos primeros periodos, tan pronto llegue al instituto, <u>el profesor Alfredo Cansino debe impartir una clase en el grupo 512</u>, un grupo que no ha tenido un buen trabajo, el profesor tiene que revisar unos trabajos.En el siguiente periodo, tendrá una <u>reunión con los profesores de la Academia</u> de Ciencias para poder elaborar el reporte de actividades solicitado por el Director. En el tercer periodo debe <u>impartir clase al grupo 602</u> donde revisará el avance de los proyectos elaborados por los estudiantes. En el cuarto periodo, libre para el profesor Cansino, <u>calificará</u> las evaluaciones finales con la ayuda de unas estudiantes destacadas, luego las entregará a la secretaría de servicios escolares. También <u>buscará reunirse con la profesora Archundia</u> para lograr un acercamiento luego de una situación incómoda, luego <u>se reunirá con el secretario del Director</u> para acordar detalles sobre el informe del periodo y el de proyección de actividades que debe entregarle. Hacia el final del día debe impartir <u>clase a dos grupos más</u> que requieren de mucha atención por sus características.</p>	<p>Casi toca todas las pistas contextuales. La secuencia plasma en ideas principales los pendientes del personaje principal de la historia.</p>	<p>El número de conglomerados en que aparece el tema lleva al lector al meollo.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc23_2Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día: 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	∅ Alfredo Cansino, profesor de Física, va en su auto repasando las tareas del día, en las que <u>debe atender cuatro grupos y actividades de Coordinación de la Academia</u> de Ciencias. ∅ El profesor Cansino con el grupo 512 revisa algunos ejercicios y va a reunión con los profesores de la academia. ∅ Brindar asesoría a los proyectos del grupo 602 y posteriormente pasar calificaciones de la última evaluación con la ayuda de dos alumnas. ∅ <u>Solicitar ayuda a la maestra Archundia para redactar cosas referentes con la coordinación de la academia y reunión con el secretario del Director para acordar las fechas de entrega.</u> ∅ Atender a los dos grupos restantes y si hay tiempo <u>ir al cine con la maestra Berenice</u> ; sin embargo se acerca un oficial con chaleco amarillo fosforescente y le indica que se orille ya que ese día no circula.	La secuencia toca algunas de las pistas contextuales. Si acaso, la última idea no forma parte de los pendientes. Secuencia parcial.	Disposición del contexto y número de casos en que aparece el grupo de palabras que lleva al tema.
Doc24_2Ed				
Doc25_3Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día: 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar	<u>El profesor de Física, Alfredo Cansino atiende a cuatro grupos</u> Coordina la Academia de Ciencias. <u>Pasa calificaciones</u> de la última evaluación, <u>Colabora con la maestra Archundia</u> <u>Invitar al cine a la maestra Berenice.</u>	¿Qué significa que se cambie la conjugación de los verbos? Toca algunas de las pistas. Es una secuencia estructurada, aunque incompleta.	Disposición del contexto alrededor, número de conglomerados en que se manifiesta el tema: los pendientes.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc26_3Ed	calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra.	1. <u>El profesor</u> va en su auto 2. <u>Atiende a 4 grupos</u> 3. <u>Lleva la Coordinación de la Academia</u> de Ciencias, debe de realizar un informe , y un programa para los próximos tres meses 4. <u>Entregar calificaciones</u> a servicios escolares 5. Su auto hoy no circula	Se tocan algunas de las pistas, el texto se traduce en una secuencia incompleta.	Número de conglomerados en que se recoge el tema y disposición del contexto alrededor.
Doc27_3Ed		1.- <u>Atender los 4 grupos</u> , dando seguimiento a las actividades que en cada uno se están llevando a cabo. 2.- Llevar <u>las actividades con la coordinación de la academia</u> de ciencias. 3.- <u>Pasar calificaciones</u> de la última evaluación. 4.- <u>Solicitar a la maestra Archundia su colaboración</u> en la coordinación de la academia. 5.- <u>Invitar al cine a la maestra Berenice</u> .	La secuencia incluye cinco ideas principales que a su vez tocan las pistas contextuales seleccionadas.	Disposición del contexto alrededor, número de conglomerados en que se manifiesta el tema: los pendientes.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc28_3Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Apremiar al Grupo 512 e inicio del informe con los profesores. 2.- <u>Asesoría al grupo 602.</u> 3.- <u>Entrega de calificaciones y comida durante el tiempo libre.</u> 4.- <u>Reconciliación amistosa con Profra. Archundia y reunión con el director a mediodía.</u> 5.- <u>Atención a los dos grupos restantes e invitar al cine a la maestra Berenice.</u> 	<p>La secuencia incluye algunas de las pistas contextuales, completándose en cinco ideas principales. La primera idea es un tanto imprecisa.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor, número de conglomerados en que se manifiesta el tema: los pendientes.</p>
Doc29_3Ed	<ol style="list-style-type: none"> 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra. 	<p><u>Atención a su trabajo docente con cuatro grupos,</u> con demandas diferentesLa Coordinación de la academia de ciencias, con <u>reuniones,</u> Informe de actividades y programa de trabajo.Trabajo administrativo de <u>pasar calificaciones</u> de los grupos a su cargo.<u>Búsqueda de la compañera</u> para hacer las paces para no tenerla distanciada.<u>Reunión con el secretario del director</u> para acordar las fechas de entrega.</p>	<p>La secuencia incluye más de cinco ideas principales que describen los pendientes del día del personaje de la historia.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor, número de conglomerados en que se manifiesta el tema: los pendientes.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc30_4Ed		<ul style="list-style-type: none"> • Alfredo Cansino, el profesor de Física va de prisa en su auto repasando las actividades que tiene ese día. • Menciona en orden cronológico dichas actividades. • Debe atender cuatro grupos, asuntos relacionados con la Academia de Ciencias que él dirige, presentar un informe a la Dirección, más un plan de trabajo para los próximos meses. • Detalla lo que hará en cada una de esas tareas, más la posibilidad de ir al cine con una compañera si el tiempo y energía se lo permiten. • Finalmente “regresa” a su situación de conducción del vehículo, cuando estando en el alto de un semáforo, se le acerca un agente de tránsito quien le hace ver un grave error. Está usando su auto un día que no debe circular. 	<p>La secuencia toca algunas pistas, por tanto es imprecisa, puesto que tres de las ideas no refieren pendientes por hacer del protagonista. La secuencia refiere en esos puntos en acciones que parecieran reflexión del propio lector, que aunque si tienen relación con la secuencia original, no es la instrucción que se solicitó.</p>	<p>La variable disposición del entorno o de otros entornos hace que el lector se coloque por encima de lo que está ocurriendo en el texto.</p>
Doc31_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>El profesor de Física, Alfredo Cansino, va de prisa en su auto, repasando las tareas que tiene durante el día. 1. A primera hr. estará con el grupo 512, enseguida citará a los profesores de la academia para tratar asuntos relacionados con la misma.2. Posteriormente estará con el grupo 602, después tendrá hora libre en la que le asignará a sus mejores alumnas pasar las calificaciones de la última evaluación, lo que le permitirá un tiempo para comer.3. Enseguida buscará a la maestra Archundía para que lo apoye en la redacción del plan de trabajo que tiene que presentar de su academia.4. Enseguida tendrá que ver al secretario del Director para acordar fechas de entrega.5. Por último atenderá a los dos grupos restantes.</p>	<p>Las cinco ideas principales están relacionadas con las pistas contextuales seleccionadas.</p>	<p>Disposición del contexto y número de conglomerados que llevan al tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc32_4Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día: 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	. El profesor Alfredo atenderá a cuatro grupos 2. El profesor Alfredo citará a los profesores de la Academia para valorar y avanzar en el informe y buscará a la Profesora Archundia para solicitar su ayuda en la redacción 3. El profesor Alfredo pasará calificaciones de la última evaluación a Servicios Escolares 4. El profesor Alfredo y el Secretario del Director acordarán fechas de entrega y pormenores del informe de academia y del plan de trabajo 5. El profesor Alfredo invitará a la maestra Berenice al cine.	La secuencia toca las pistas contextuales.	Disposición del contexto y número de conglomerados que llevan al tema.
Doc33_4Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	El profesor de Física, Alfredo Casino intenta organizar su día mientras maneja apresuradamente.Revisión a primera hora de ejercicios del grupo 512 para que no se atrasen y al terminar ir a la reunión con los profesores a su cargo para valorar los avances y empezar a planear el informe.Posteriormente estar con el grupo 602 para hacer sobretodo la función de asesor por que trabajan muy bien y en la hora libre pasar calificaciones de la última evaluación.Al terminar buscar a la maestra Archundia para que ayude a redactar el informe y aprovechar para motivarla por que es un buen elemento. Después reunión con el secretario del	La secuencia de ideas principales es acertada; toca las pistas contextuales.	Disposición del contexto y número de conglomerados que llevan al tema.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		Director para acordar fechas de entrega y pormenores de ambos documentos.Finalmente atender a los dos grupos restantes que requieren de atención constante y quizás al terminar el día invitar a la maestra Berenice al cine.		
Doc34_4Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día: 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	1) La historia es contada por un narrador omnisciente, sobre el protagonista, quien viaja en su auto y es el profesor de física Alfredo Cansino. 2) El planteamiento es la reflexión, en voz alta acerca de sus múltiples tareas por realizar el día de hoy, como Maestro y Coordinador de Academia. 3) Desarrolla una lista de actividades que se le complica resolverlas: atender al grupo 512, citar a sus profesores, asistir con su grupo 602 y pasar calificaciones. 4) También se ocupa de pensar en sucesos como comer, buscar la colaboración de la Mtra. Archundia, ponerse de acuerdo para entregar el informe e ir al cine. 5) El desenlace no es motivador, es alterado por la aparición del oficial que le indica que no circula el día de hoy.	Las ideas principales refieren acciones que no necesariamente están relacionadas con los pendientes del protagonista; se trata de interpretaciones que están por encima de lo que realmente está ocurriendo en el texto. Tienen coherencia con el contexto; sin embargo pareciera una especie de reflexión del lector acerca de los pendientes del actor principal de la narración. Apenas toca una que otra pista contextual.	El lector infiere, gracias a la variable mediadora disposición de otro entorno; su interpretación domina.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc35_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>El profesor de Física, Alfredo Cansino, repasa en un soliloquio sus tareas mientras va de prisa en su auto. 1. Debe atender sus cuatro grupos. En el primero, revisará ejercicios para evitar atrasos; en el segundo dará seguimiento a los proyectos y verificará su cumplimiento puntual. En los dos grupos restantes impartirá clase, pues los alumnos son demandantes y deben mejorar su aprendizaje. 2. Debe realizar actividades solicitadas por la Dirección. Valorar lo hecho, en conjunto con los profesores de la academia, para tener las primeras ideas para el informe de actividades solicitado por la Dirección, la cual también le solicitó un programa de trabajo para los próximos meses. En este tenor, se reunirá, durante una hora libre, con el secretario del Director para acordar fechas de entrega. 3. Pasará las calificaciones de la última evaluación. También en una hora libre, las cuales le solicitó la secretaria de servicios escolares, con el apoyo de dos alumnas sobresalientes, y aprovechará para comer algo. 4. Buscará a la maestra Archundia para hacer las pases con ella, pues no quiere perder su colaboración (es muy buena para redactar y le gusta colaborar), ya que está un poco resentida por la asignación de tareas. 5. Si le queda energía y tiempo invitará al cine a la maestra Berenice. A ella le agrada ir y es muy buena compañía. Cuando está terminando de hilar el último pendiente, llega al semáforo, en donde un oficial con chaleco amarillo fosforescente le pide que se orille para decirle: "Joven, el día de hoy no circula".</p>	<p>La secuencia utiliza casi en su totalidad las pistas contextuales, de manera que se trata de una secuencia que recoge lo solicitado; sin embargo, no podría decirse que son ideas principales, pues el lector aun cuando sintetizó los párrafos, éstos tienen información irrelevante. En pocas palabras, es difícil no colocar la información solicitada cuando se reproducen párrafos casi enteros de información del texto original. ¿Qué decir de la comprensión?</p>	<p>Disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc36_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>A continuación presenté mi descripción de las cinco principales ideas que narra el profesor de Física, Alfredo Cansino protagonista de esta historia.1. Las actividades pendientes de Alfredo, que ha dejado que se acumulen le generan stress y no deja de hablar consigo mismo tratando de pensar en resolver sus tareas pendientes, que ahora se han convertido en urgentes.2. Hoy él tiene que dar sus clases en cuatro grupos y realizar sus tareas de Coordinador de la Academia de Ciencias, que recién le ha sido asignada, además de entregar un informe a la Dirección de actividades para el próximo trimestre, que le fue solicitado el día de ayer. 3. Repasa su plan de acción para sus clases, ha citado a los profesores de la academia para tener los elementos para elaborar el informe. También recuerda lo que tiene que hacer con el grupo 502 que no ha trabajado adecuadamente y declara que no permitirá que eso suceda, por lo que planea “aplicar el reglamento”, todo esto mientras conduce. Al manejar y repasar la secuencia de los eventos por realizar y, la manera de llevarlos a cabo, le genera más presión y poca claridad en las ideas.4. Continúa armando su estrategia de solución, con su clase con el grupo 602, a quienes solo dará seguimiento debido a que trabajan por proyectos solo tiene que dar seguimiento a los que ya están elaborando y verificar su cumplimiento en los tiempos establecidos por el grupo, él solo asesora, no enseña. Y ya que la siguiente hora la tiene libre la aprovechará para</p>	<p>La secuencia incluye el uso de casi todas las pistas contextuales. Contiene información adicional que refiere las interpretaciones del lector. Es una secuencia poco concisa.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>pasar las calificaciones del último periodo que le fue solicitada hace dos días, por lo que la solución es solicitar a las alumnas sobresalientes que le brinden apoyo. Y es entonces cuando recuerda que la maestra Archundia tiene habilidad para redactar informes, por lo que le pedirá colaboración, aunque ella se encuentre un tanto sentida por lo poco favorecida en la asignación de tareas, por lo que encontrará la manera de convencerla haciendo los paces. Cuando él está en lo urgente, en el día a día, pierde de vista lo importante.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc37_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>Para el profesor es un día complicado. Debe atender cuatro grupos, además de la Coordinación de la Academia de Ciencias.Los dos primeros grupos que atenderá tienen una problemática diferente, el primero el 512 es un grupo que requiere mayor atención porque ha venido trabajando mal. El otro grupo el 602 solamente requiere una asesoría ya que está marchando adecuadamente. También tiene que atender a otros dos grupos restantes donde no se ha consolidado el proceso de enseñanza aprendizaje.Debe reunirse con los profesores de la Academia para la realización de un informe y debe reunirse con el Secretario del Director para la entrega de documentos.Debe de establecer una estrategia para realizar y entregar las calificaciones de la última evaluación.Finalmente debe buscar la posibilidad de invitar al cine a la Mtra. Berenice. Su problema es que el vehículo en el que se está trasladando hacia la escuela, está en el programa "Hoy no circula".</p>	<p>Utiliza todas las pistas contextuales. La secuencia es precisa. Hay un par de ideas que no forman parte de los pendientes del actor de la narración; más bien forman parte de la interpretación del actor y del contexto.</p>	<p>Número de conglomerados que recuperan el tema y disposición del contexto alrededor</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc38_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Atender a primera hora al grupo 512, donde tenía que puntualizar en la entrega de trabajos. 2) Después tener una junta con los maestros de su academia, para generar el plan de trabajo y las actividades a realizar los próximos tres meses. 3) Asistir al grupo 602 para dar seguimiento a los proyectos de los alumnos, verificando tiempos de entrega y asesorando en el desarrollo de éstos. 4) En su hora libre pasar calificaciones de la última evaluación y solicitar apoyo la profesora Archundía para redactar el informe de trabajo generado por el pleno de la academia. 5) Y por último atender a los grupos donde hay que reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. 	La secuencia utiliza las pistas contextuales.	Número de conglomerados que recuperan el tema y disposición del contexto alrededor

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc39_4Ed	El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra	El profesor Alfredo Cansino de física, va deprisa rumbo a su trabajo repasando mentalmente todas las tareas pendientes.Entre ellas, la atención a sus cuatro grupos; la coordinación de la Academia de Ciencias; atender la cita con los profesores de la academia; pasar calificaciones de la última evaluación.Va pensando también en darse un espacio para comer; hacer una invitación a la Mtra. Archundia para invitarla a participar en la academia; y en tener una reunión con el Secretario del Director.Invitar por la tarde al cine, a la Mtra. Berenice.Lo detienen porque cometió la infracción de circular su auto en el día que no le toca hacerlo.	La secuencia utiliza las pistas contextuales, si acaso la última idea no forma parte de los pendientes.	Número de conglomerados y disposición de otros contextos.
Doc40_4Ed		El profesor de Física, Alfredo Cansino planea mentalmente las actividades que tiene pendientes por realizar; mientras va en su auto. 2. Debe atender las necesidades específicas de cada uno de sus cuatro grupos. 3. Debe atender también los requerimientos y actividades relacionadas con la Coordinación de la Academia de Ciencias, que dirige desde hace unos meses. 4. Espera salir al cine con la Maestra Berenice, siempre y cuando le sobre tiempo y energía. 5. Con tantas cosas en la cabeza paso por alto, que el día de hoy “No circula”.	De las cinco ideas, tres forman parte de los pendientes y a la vez tocan las pistas.	Número de conglomerados y disposición de otros contextos.

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc41_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana 2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia 3. Pasar calificaciones 4. Comer algo 5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra 	<p>1. El profesor Alfredo Cansino de Física va en su auto repasando el día lleno de actividades que tiene.2. Va organizando durante el trayecto las actividades que tiene con la Coordinación de Academia y el seguimiento de las clases con sus grupos.3. Tiene un respiro al saber que tiene una hora en la que realizará actividades que tiene rezagadas.4. Tiene que buscar a la Maestra Archundia para que le ayude a redactar unos documentos y quiere invitar a la maestra Berenice al cine.5. El plan del maestro se altera al presentarse un oficial de tránsito para decirle que no circula.</p>	<p>Tres de las ideas forman parte de los pendientes del protagonista de la narración. Las otras dos refieren lo que visualiza el lector como parte de lo que está ocurriendo en el contexto. Secuencia parcial.</p>	<p>Aquí el lector se pone por encima del texto; la variable disposición del entorno genera que abunde sobre el contexto, más que del texto mismo.</p>
Doc42_4Ed		<p>Atender a los grupos 512 y 612. Ojo con el grupo 512 porque no trabaja bien Junta con los profesores de la academia para hablar sobre las primeras ideas de un informe de actividades Solicitar ayuda a dos alumnas sobresalientes con el fin de entregar las calificaciones de la última evaluación en servicios escolares Reunir con el secretario del director para acordar las fechas de entrega del informe de las actividades y un programa de trabajo Atender a los dos últimos grupos</p>	<p>Toca las pistas contextuales; una secuencia concisa, como el texto que refiere dichas pistas.</p>	<p>Número de conglomerados que recuperan el tema y disposición del contexto alrededor</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc43_4Ed	<p>El profesor Cansino tiene entre sus tareas del día:1. Atender a sus cuatro grupos a lo largo de la mañana2. Reunirse con los profesores de la Academia para acordar sobre el informe que deberá entregar a la Coordinación de la Academia3. Pasar calificaciones 4. Comer algo5. Buscar a la maestra Archundia 6. Acordar fechas de entrega 7. Invitar al cine a la maestra</p>	<p>1. El profesor Alfredo va concentrado, pensando dentro de su automóvil mientras maneja apresuradamente mientras organiza sus ideas por los tiempos que le ocupan en ese día y en orden cronológico, privilegiando de manera general todas sus actividades y luego especificando cada actividad a realizar.2. Su día de trabajo comienza a primera hora trabajando con un grupo que ha mostrado problemas, luego tiene una reunión de academia para generar un informe y posteriormente dar una clase con un grupo que ha tenido un buen desempeño y el trabajo es menos pesado, luego tiene que pasar calificaciones solicitando ayuda de un par de alumnas.3. Un aspecto muy importante en su jornada de trabajo es pulir las relaciones laborales e interpersonales con una maestra, además reunirse con autoridades académicas y atender a dos grupos que le requieren mucho.4. Una etapa que le proporciona cierto alivio, es pensar en invitar al cine a una maestra a quien considera una grata compañía.5. Un policía interrumpe sus pensamientos reprendiéndolo porque ese día no circula.</p>	<p>Las ideas principales tocan casi en su totalidad las pistas. Si acaso toma en cuenta dos que forman parte del contexto pero no así de los pendientes del protagonista.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Análisis

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>Quién: una institución a educativa a través de <u>la Dirección Técnica</u> representada por el Director y el Maestro Pardo.Qué: reunión urgente por <u>asunto de contrataciones</u>A quién: <u>profesores</u>, coordinadores, investigadores y personal administrativo.Cuándo: al momento de las contrataciones, previo al inicio del semestre.Cómo: con discurso planeado, argumentado y persuasivo.Cómo recibieron los destinatarios el mensaje: con reserva, desconfianza e insatisfacción.Cuáles son las razones de la reunión: <u>baja de matrícula</u>.Dónde: <u>instalaciones de la institución educativa</u> (supongo)Por qué: para <u>resolver los problemas financieros</u> de la institución por la baja de matrícula es necesario implementar un programa remedial que está directamente relacionado con la contratación de los maestros.</p>	<p>El análisis toca los elementos de la técnica de la estrella, cuyo contenido toca casi todas las pistas contextuales, lo que hace que el texto se ciña a lo solicitado.</p>	<p>La importancia del conglomerado de palabras que denotan el tema es la variable manifiesta.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>El gran problema que se dio <u>en una escuela</u> y, que, aunque no se menciona el nivel de la institución, puede ser de enseñanza media superior. Fue <u>sobre la baja de la matrícula</u>. Al inicio de ese curso escolar, la matrícula bajo más del 40%, éste, fue el gran problema.<u>Los directivos de esta escuela</u>, entre ellos: el director, el coordinador académico y administrativo y, otros que forman parte de la junta administrativa, idearon la solución del problema.Su supuesta solución no fue tal, por el contrario, la propuesta que dieron a todo el personal de la escuela, (docentes, coordinadores, investigadores y administrativos) engrandeció el problema.Todo el personal de la escuela son los responsables de la situación por la que pasan (baja de la matrícula), pero especialmente las principales autoridades que tienen poder de decisión, pues en ellos está el tomar decisiones importantes a seguir y también evitar otras.Los responsables de la administración y quienes autorizan el alza de las colegiaturas, también están implicados en la génesis de dicho problema. Si bien, cada año, precios y colegiaturas suben, como externo uno de los maestros, no se hizo un estudio más cuidadoso para ver cuál era el alza conveniente de las colegiaturas, de tal manera que el incremento ayudara a sufragar gastos, pero también que no fuera gravoso para las familias, pues muchas de ellas tuvieron que retirar a sus hijos de la escuela. Otros responsables también son los docentes, en este caso sobre todo, el maestro que exige una conducta extremista militarizada, los extremos no son lo mejor, pues por un lado se ve mucha exigencia, y por otro, mucha permisividad, con esto me refiero a las alumnas que usan piercings, pues si bien, es lo que se acostumbra hoy en día, no toda la gente está de acuerdo con ello. Todo esto manifiesta que, no hay</p>	<p>No obstante que el análisis toca algunas pistas contextuales, se añade información que no se encuentra en el texto; es producto de las suposiciones del lector, la mayoría, fuera de lugar, pues se va por las ramas; las inferencias hacen que se desvíe del punto central.</p>	<p>Disposición del entorno: el lector echa mano de su conocimiento previo para suponer y agregar información que por momentos no está relacionada ni con el contexto que encierra la narración.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>homogeneidad en la dirección y conducción del centro educativo. La solución del problema que presentaron las autoridades, como el que también se da en otras instituciones, es sacrificar al grueso del personal, en este caso <u>reduciendo el sueldo a la mitad (50%)</u>.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? <u>Director Técnico, Coordinador Académico y Coordinadora de Administración</u>¿Cuándo opina? Al término del ciclo escolar¿Dónde vierte sus opiniones? <u>En las instalaciones del Colegio</u>, en una junta convocada urgente¿Cuál fue su opinión? <u>Elaborar un plan de austeridad para enfrentar la baja de matrícula</u> y evitar contrataciones¿Por qué opina eso? Para no despedir a nadie¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Se detectó que maestros tienen más horas clase. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. Si cada uno de ellos cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo inmediato de un maestro, aunque uno agradeció la molestia de avisarles antes de despedirlos, explicando que la culpa no era de ellos sino del Colegio por incrementar la cuotas y la exigencia de maestros como escuela militarizada al interior del salón¿Cómo enfrentar el problema y qué posible solución podría tener? Es de urgencia que las principales autoridades hagan un estudio profundo de la situación, buscar el origen de esto y hacerse asesorar de algún experto para que les dé posibles alternativas de solución.Bajar el sueldo a todo el personal, no es lo más ético ni humano, como tampoco es la solución del problema de raíz. Tampoco en este momento yo lo tengo, es muy necesario y urgente hacerse asesorar de varias personas capacitadas, incluyendo a padres de familia.</p>	<p>La técnica de la estrella está un poco distorsionada, lo que hace que el texto no toque por ejemplo el qué, punto central del texto. Asimismo, se incluyen suposiciones del propio lector.</p>	<p>La disposición del entorno hace que el lector incluya suposiciones que no están en el texto, ni contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? Profesor de matemáticas ¿Cuándo opina? Después de que mencionan la reducción de sueldos. ¿Dónde vierte sus opiniones? Junta académica ¿Cuál fue su opinión? ¡Maestros, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?¿Por qué opina eso? Porque considera que ese es el objetivo de la reunión. ¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? No hay razones claras como tal. ¿Cómo se recibió su opinión? Rechazo ante los administrativos.</p>	<p>La técnica de la estrella está utilizada inadecuadamente. Las preguntas están orientadas a las opiniones; al parecer hubo una confusión. El lector vierte su propia opinión, en vez de realizar un análisis, según la instrucción solicitada.</p>	<p>La disposición del entorno alrededor, aunque por momentos sale de ese propio entorno.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién expone el problema? Director Técnico ¿Cuál es el problema? <u>Baja matrícula más de un 40% y la necesidad de tomar severas medida para proteger las finanzas del Colegio</u> ¿Dónde se expone el problema? En una reunión con carácter de urgente ¿Quiénes participan? La Dirección Técnica, no toda la planta docente, coordinadores, investigadores y personal administrativo¿Qué proponen como solución? <u>Un Plan de Austeridad</u> No dejar desempleado a nadie Maestros con 15 a 20m hrs clase tendrían que seder 7 horas y se les compactaría el horarioTalleres vespertinos como entradas adicionales 60% para los maestros 40% para el colegioReducción del pago por hora 40% tres primeros meses, 30% los tres consecutivos inmediatos, 20% subsecuentesUn año sin compensación, incentivos ni pago de vacaciones¿Qué reacciones provoca? Molestía por la reducción del salario y la acusación de responsabilidadReplanteamiento de la culpabilidad a la institución por la subida indiscriminada de colegiaturas, la exigencia de comportamiento militarizado y la perdida del prestigio y la buena imagen. ¿Qué resultado se logra? Desconcierto y fracaso de la reunión</p>	<p>Aun cuando hubo algunos cambios en la Técnica de la estrella y se vierte información inexacta e interpretaciones, el análisis logra tocar el sentido del texto.</p>	<p>La disposición del entorno genera que el lector agregue información inexacta.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc6_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca a la reunión? <u>La Dirección técnica</u>¿Cuándo convoca? Cuando baja la matrícula¿Dónde convoca? <u>En las instalaciones del Colegio</u>¿Cuál fue el tema a tratar? <u>Las condiciones de las contrataciones para docentes</u> ¿Por qué se trata ese tema? <u>Por la baja de matrícula</u> y en consecuencia proteger las finanzas del Colegio¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Tratan de evitar los despidos hacia los maestros y prefieren compactar sus horarios y que nadie se quede sin trabajo.¿Cómo se recibió su opinión? Hubo molestia entre los maestros, ya que no creen justo que la disminución de horas sea la solución a la baja de matrícula</p>	<p>La información está relacionada con casi todas las pistas. El análisis rescata el sentido del texto.</p>	<p>La importancia del grupo de palabras es la variable que utiliza el lector para comprender el texto y el contexto.</p>
Doc7_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc8_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién participa en la sesión? Personal Administrativo y Docentes¿Cuándo se da la sesión? Inicio de semestre ¿Dónde se da la sesión? <u>En las instalaciones de la institución educativa</u> ¿Cuál fue el motivo de la sesión? Informar a los docentes de la <u>baja de matrícula</u> y de las <u>medidas</u> que se tomaron para evitar el despido de docentes ¿Por qué se da la sesión? Para darles a los docentes la opción de continuar con menos horas y prestaciones o que decida dejar de laborar¿Qué razones se ofrecen en la sesión? Necesidad de mantener abierta la institución y no afectar (dejando sin trabajo a nadie) ¿Cómo se recibió la información en la sesión? De rechazo entre los docentes, algunos argumentaban la bja de sueldo, mientras que otros culparon a la institución y no a los docentes de la baja académica.</p>	<p>El texto toca algunas de las pistas. Al cambiar el texto en pasado, da cuenta de que no hubo una lectura atenta; el anuncio del plan de austeridad, por así decirlo, está en la mesa de discusión; sin embargo, en el texto se plasma como algo que ya hubiera ocurrido. Por tanto no parece haber una comprensión global de la historia; más bien se tergiversó al final.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor es la variable manifiesta.</p>
Doc9_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc10_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? Lic. Román, Coordinador Administrativo¿Cuándo opina? No hay dato específico¿Dónde vierte sus opiniones? En junta con personal docente, de investigación y administrativo¿Cuál fue su opinión? Evitar despidos ¿Por qué opina eso? Por la baja en la matrícula¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Necesidad de solventar problemas financieros de la institución y que no quieren despedir a nadie¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo inmediatamente los profesores se sienten poco valorados y agredidos por la propuesta de menor sueldo</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión.</p>	<p>No obstante que sale del texto y contexto, parece que la variable que domina es la de disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc11_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes opinan en la narración? El Director, el Coordinador Académico (Mtro. Pedro), la Coordinadora de Administración (Lic. Román), el profesor de matemáticas y otro profesor.¿Cuándo opinan? Un día previo al comienzo del curso escolar. ¿Dónde vierten sus opiniones? En el Colegio. ¿Cuáles fueron sus opiniones? Se discutió el tema de la reducción de los salarios, en algunos casos, de las horas impartidas por algunos profesores, por la imagen de la institución y las alternativas para que el cuerpo docente tuviera otras fuentes de ingreso.¿Por qué sucede esto? Porque el Colegio se encuentra en periodo de austeridad debido a que se tuvo una baja del 40% en la matrícula del alumnado. ¿Qué razones se informaron? La Junta de Administración pidió que se tomaran medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y el director busco alternativas para no despedir a nadie.¿Cómo se recibió la noticia? Preocupación, frustración y enfado ya que culpan a las autoridades escolares a esta situación de austeridad.</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión.</p>	<p>El texto está fuera de los límites del propio texto y del contexto</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc12_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p><u>El Director Académico, Coordinador Académico y Coordinadora Administrativa.Baja de más del 40% en la matrícula escolar e implementación de un plan de austeridad que ayude a remediar la crisis.</u>Los primeros 6 meses del año.El plan consiste en <u>reducir</u> a cinco maestros que rebasan entre 15 y 20 <u>horas a la semana</u>. Se propone que cada maestro ceda por lo menos siete horas, para conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas, situación que permitiría un horario de dos días y medio y no toda la semana.En las instalaciones de la Dirección TécnicaLa Junta de Administración solicitó al director que tome medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento de crisis.La malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, y por otro, a no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en su clase. Adicionalmente, la escuela ha perdido cierto prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al mostrar sus piercings como si fueran un orgullo. <u>La administración planteó una reducción del 40% en el pago por hora</u>, los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.</p>	<p>El análisis presenta información relacionada con algunas de las pistas contextuales. Se recupera el sentido del texto, pero es un tanto incompleto.</p>	<p>El lector le da importancia al conglomerado de palabras que refiere el tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc13_1Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes intervienen en la narración? <u>El Director Técnico, Coordinador Académico, Coordinadora Administrativa, Investigadores, personal administrativo y Docentes.</u>¿Cuándo aconteció el hecho? Antes del inicio del ciclo escolar.¿Dónde vierten sus opiniones? En el Colegio.¿Cuál es la situación? <u>Debido a la baja en la matrícula,</u> el consejo de administración había decidido <u>reducir los sueldos</u> y salarios de todo el personal del colegio.¿Por qué sucedió este hecho? Para avisar a todo el personal del colegio, la decisión de la reducción de los sueldos y las posibles soluciones que tenían.¿Qué razones llevaron al consejo de administración, tomar tal decisión? Al decremento en la matrícula del colegio, aproximadamente en un 40%, con respecto al año anterior.¿Cómo se recibió la decisión? Por parte de un docente de muy mala manera y por parte de otro se tomo en el aspecto de señalar los errores cometidos por el colegio, que orillaron a la baja en la matrícula. ¿Cuánto sería la baja en los sueldos de todo el personal?40% los primeros tres meses, 30% los siguientes tres meses y un 20% los subsecuentes meses.</p>	<p>Análisis incompleto; sólo se utilizan algunas pistas contextuales. Sin embargo logra recuperar el tema central.</p>	<p>La variable mediadora es la importancia del conglomerado de palabras para comprender de qué va el texto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc14_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p><u>La Dirección Técnica de una escuela</u>Al inicio del ciclo escolarNo se especifica <u>Las contratacionesPorque ha bajado 40 % la matrícula escolar del curso</u>Para no despedir a nadie, <u>la disminución de horas docentes</u> a los profesores con más horas de clase, <u>ofrecer talleres vespertinos y disminuir las sanciones por llegar tarde</u>Con preocupación, reclamos y rechazo.</p>	<p>No obstante que el análisis es bastante sintético, logra recoger el sentido del texto. Abarca casi todas las pistas, al tiempo que utiliza la técnica de la estrella adecuadamente.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor y la importancia del grupo de palabras son las variables manifiestas.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc15_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? La Dirección Técnica¿Cuándo opina? Inicio del semestre académico¿Dónde vierte sus opiniones? La baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a la situación¿Cuál fue su opinión? Tomar medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento.¿Por qué opina eso? Por la sostenibilidad financiera de la institución y porque dentro de las política de eficacia de la gestión es la que mejor favorece lograr el plan de austeridad para mitigar la crisis.1. ¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Disminuye los costos laborales que le son inherentes al servicio que se oferta.Posibilita mantener el punto de equilibrio en términos de costos de producción¿Cómo se recibió su opinión? Con confrontación entre los participantes y los responsables de la reunión</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión. La utilización de la técnica de la estrella está incorrectamente utilizado. En el texto se pueden notar inferencias que por momentos forman parte de la interpretación del lector, sin que éstas formen parte del texto y contexto, aunque algunas de éstas son verosímiles.</p>	<p>Disposición del contexto y otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc16_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? El director de la escuela¿Cuándo opina? En una reunión con carácter de urgente ¿Qué asunto va a tratar? Una baja de más del 40% en la matrícula por lo tanto proponer alternativas a los profesores¿Cuál fue su propuesta? Tomar medidas severas para minimizar el impacto y sortear el momento ¿Por qué propone eso? Para no dejar a nadie sin empleo o evitarlo en la medida de lo posible ¿Qué propone? Propone reducir las horas de clases, 50% de reducción en el pago por hora, reducción de salarios a los administrativos y ofrecer talleres vespertinos con un pago del 60% de la ganancia para el profesor¿Cómo se recibió su propuesta? Con rechazo, manifestando que los profesores no son los culpables de la situación sino la dirección por tomar malas decisiones. Los comentarios de los profesores generaron confrontación, eso hacía evidente que la junta había fracasado</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión. El tratamiento de la técnica de la estrella está utilizado incorrectamente; no obstante, en un momento logra recuperar el tema central, aunque también está distorsionada la información.</p>	<p>Disposición del contexto y otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc17_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina? El director¿Cuándo opina? No especifica¿Dónde vierte sus opiniones? En una reunión con carácter de urgente¿Cuál fue su opinión? Tuvimos una baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación; sin embargo, no es suficiente.Hasta el momento no he querido tomar la decisión de despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes.Le he pedido al Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración su apoyo para elaborar un plan de austeridad que nos ayude a remediar esta crisis.¿Por qué opina eso? En la institución existe un momento de crisis.¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Los hechos de los últimos tiempos¿Cómo se recibió su opinión? En las caras de los profesores presentes a la reunión se observa preocupación, incertidumbre, incluso coraje en unos cuanto rostros.</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor; resultado de no tomar lo que en realidad está ocurriendo en la situación narrada.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc18_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién? <u>El director convocó a todos los profesores,</u> coordinadores, investigadores y personal administrativo.¿Qué? <u>Para tratar el tema relacionado con las contrataciones por la baja de la matrícula que ha llevado a compactar grupos como una primera medida.</u> ¿Cuándo? Derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar en este año.¿Dónde? En la dirección técnica del colegio¿Por qué? Por la baja en un 40% de la matrícula escolar.¿Cuál?Evitar que nadie se quede sin empleo o al menos evitarlo.1. ¿Cómo? Detectar qué maestros tienen más horas clase.. 2. De tal modo que los profesores puedan buscar horas clase en alguna otra institución sin tantas restricciones, y que el horario no sea una impedimento.Adicionalmente, la opción de que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo que existan entradas adicionales.1. ¿Cuánto? La baja de la matrícula de más del 40%2. Detección de maestros que tienen más horas clase. 3. En total son cinco que rebasan entre 15 y 20 horas a la semana. 4. Si cada uno cede por lo menos siete horas, se lograría conservar a tres profesores. Al final el promedio de horas frente a grupo sería de entre 10 y 14 horas</p>	<p>El texto, con las dos primeras preguntas generadas de la técnica de la estrella, prácticamente da a conocer de qué trata el texto. En este caso, el análisis toca las pistas, aunque la técnica queda como "fuera de lugar" ¿qué decir en cuanto al uso de la técnica para verter el análisis? Uso inadecuado de la técnica, sin embargo toca las pistas y recupera el sentido del texto.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor e importancia del grupo de palabras que recogen el tema</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc19_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes participan en el evento? <u>Los profesores, coordinadores,</u> investigadores y <u>personal administrativo.</u>¿Cuándo se lleva a cabo? No se especifica, pero al parecer es al inicio del curso.¿Dónde se realiza? Al parecer, <u>en las instalaciones escolares.</u>¿Cuál fue el motivo de la reunión? <u>Las baja en la matrícula escolar.</u>¿Por qué se da la reunión? Para <u>notificar las medidas económicas a implementar.</u>¿Qué razones ofrecen? Necesidad de enfrentar la imposibilidad de mantener la planta docente y administrativa.¿Cómo se recibió el mensaje? Con críticas; análisis de causas y rechazo.¿Cuánto se requiere disminuir el gasto? 50% en el pago por hora.</p>	<p>El análisis abarca casi todas las pistas contextuales. Recupera el sentido del texto.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que recogen el centro de la narración y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc20_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>1.- ¿Quiénes intervienen en la narración?<u>La Dirección técnica</u> que convoca a la reunión, profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo. (Aunque no todos los convocados asisten)2.- ¿Dónde?Esta reunión se llevó a cabo en las <u>instalaciones del plantel</u>.3.- ¿Qué temas se abordaron?El personal directivo del plantel explicó que <u>debido a una fuerte baja en la matrícula escolar</u>, y con el ánimo de perjudicar en lo posible al personal ,analizaron y proponen diversas estrategias tales como:-<u>Aspectos relacionados con las contrataciones</u>-Para proteger las finanzas del plantel elaboraron un plan de austeridad que consiste en reducir horario y salario de los docentes. Para poner el ejemplo, mencionan, Que el Director técnico redujo su salario al 50% y el Coordinador académico el 30%. -Hecho lo anterior esperaron las respuestas de los presentes.4.- ¿Cuál fue la respuesta del personal?Hubo dos respuestas al respecto:El primero que tomó la palabra fue el profesor de matemáticas, que molesto expresa a los presentes que ¿si no sería más fácil que los directivos dijeran a qué maestros quieren correr y no esperar a que entre ellos elijan a quién deben sacrificar? y por último les pregunta si estarían dispuestos a ver reducido su salario al 50%.Otro maestro cuyo tono fue más sereno, externó una opinión que paralizó a todos y cambió por completo el tema inicial de la reunión.5.- Por qué el segundo comentario desvirtuó los argumentos planteados por el personal directivo?Primero por la actitud directa, serena y de respeto con que se dirigió a los directivos y porque sin aspavientos ni enojo, tocó temas álgidos que desconcertaron a todos.6.- ¿Qué razón ofrece el profesor para sustentar su comentario?</p>	<p>El análisis abarca casi todas las pistas; en todo caso, elabora una generalización de la información que permite rescatar el sentido del texto.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que recogen el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>Manifiesta que si bien ha bajado la matrícula no es por razones imputables a ellos, por el contrario, que esto se debe a las malas decisiones subir indiscriminadamente las colegiaturas. También por no atender las peticiones de algunos padres de familia molestos, respecto a la actitud de un profesor y finalmente por permitir actitudes de algunas alumnas que perjudican la imagen y el prestigio del plantel. Y reitera categórico que SI es urgente tomar medidas eficaces pero ahora desde otro punto de vista y con otros parámetros.7.- ¿Cómo fue recibida su opinión?Desconcertó a todos los presentes, en primer lugar el persona directivo se preocupó de verdad pues no solo fracasaron sus planteamientos y propuestas; sino que aumentaron las situaciones por resolver. Por otra parte no solo no se resolvió el problema, al contrario, aumentaron la confrontaciones entre unos y otros.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc21_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes intervienen en esta narración?En primer lugar, <u>el director de un plantel particular, después el coordinador académico, el coordinador administrativo</u> y finalmente, algunos de los <u>profesores convocados a la reunión informativa</u>¿Cuándo sucedieron los hechos?No se especifica en la lectura ninguna fecha¿Dónde se desarrollan los acontecimientos?<u>En el plantel</u> en una reunión informativa¿Cuáles fueron los acontecimientos?<u>Informar sobre las medidas</u> drásticas a tomar por parte de las autoridades del plantel, <u>para resolver la crisis económica que enfrentan debido a la baja alarmante en la matrícula</u>¿Por qué se decide esto?Porque la baja es de un 40% y hay que proteger las finanzas de la escuela¿Qué razones ofrece para sustentar esto?Que es preferible hacer ajustes en los salarios de los maestros y en sus horas frente a grupo en lugar de recortar personal¿Cómo se recibió esta medida?Con un rechazo total por parte de los profesores que cuestionaron que la baja fue por muchos otros motivos, incluido entre ellos, el alza exagerada en las colegiaturas y que ellos no deben ser los paganos.</p>	<p>El análisis refleja lo que está sucediendo en la historia. La técnica de la estrella permite separar los distintos segmentos de información al tiempo que utiliza las pistas contextuales seleccionadas.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que recogen el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc22_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Qué ha sucedido ? <u>Los directivos del Instituto han citado a una reunión de docentes</u>, coordinadores, investigadores y <u>administrativos</u>.¿Cuándo ha sucedido? Luego de finalizadas las matrículas ¿Dónde se han reunido? Se han reunido en algún salón del colegio¿Por qué se han reunido? Se han reunido por que <u>hubo una baja del 40% en las matrículas</u> para el año lectivo, en consecuencia el colegio no tiene suficiente dinero para pagar a los docentes sus salarios completos. ¿Cuál es la propuesta? <u>Redistribuir el número de horas de clase de los maestros</u> para lograr mantener empleados a la mayor cantidad de docentes posible. Cada docente que tiene entre 15 y 20 horas podrían ceder una hora para completar la carga académica de otro. <u>Compactar los horarios</u> para que los docentes no vengan toda la semana sino dos o tres días a la semana. <u>Reducir el valor de la hora pagada al docente</u>, aunque incrementar el valor pagado en una pequeña cantidad progresivamente. ¿Cuánto proponen reducir?La administración del colegio propone pagar la mitad del precio normal por hora, pero la coordinación administrativa propone reducir un 40% los primeros 3 meses, 30% los siguientes tres meses siguientes y 20% en los restantes del año.¿Quiénes han intervenido por parte de los directivos y quienes por parte de los docentes? Por parte de las directivas del colegio, los encargado de presidir la reunión y presentar las soluciones fueron el Director Técnico, el Coordinador de Administración y el Coordinador Académico. En cuanto a los profesores, el profesor de matemáticas tomó la palabra en primer lugar, luego otro maestro que no se identifica.¿Cómo ha terminado la reunión? No muy bien, las opiniones sobre las razones para estar en la presente crisis son divididas, así como las reacciones a la propuesta.</p>	<p>"Luego de finalizadas las matrículas" es una oración fuera de lugar. El texto, aun cuando refleja un uso un tanto inadecuado de la técnica, abarca casi todas las pistas; rescata el sentido de la historia.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor e importancia del grupo de palabras que permite al lector llegar al centro de la narración.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc23_2Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? Dirección Técnica del Colegio ¿Cuándo opina? Reunión convocada para el tema de contratación¿Dónde vierte sus opiniones? Reunión para los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo¿Cuál fue su opinión? Presentar la propuesta del Coordinador Académico y la Coordinadora de Administración de un plan de austeridad que ayude a remediar la crisis¿Por qué opina eso? Por solicitud de la Junta de Administración al pedir medidas severas para proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento por la baja de más del 40% en la matrícula¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? El proceso de compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación no ha sido suficiente y no quiere tomar la decisión de despedir a nadie¿Cómo se recibió su opinión? La reunión fracasó y se observa preocupación, incertidumbre, coraje y confrontación.</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión. Se distorsiona el desenlace del texto como resultado de la interpretación del lector.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>
Doc24_2Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc25_3Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién participa en la nota? Director¿Cuándo opina? En una reunión con carácter de urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Dónde vierte sus opiniones? En <u>la Dirección Técnica</u> que <u>convocó a todos los profesores</u>, coordinadores, investigadores y personal administrativo¿Cuál fue su opinión? La preocupación por la baja de más del 40% en la matrícula, lo que ha llevado a compactar grupos como una primera medida para hacer frente a esta situación.¿Por qué opina eso? Por la solicitud de la Junta de Administración que ha pedido se tomen medidas severas para proteger las finanzas del Colegio ¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Lo primero detectar qué maestros tienen más horas clase. Cada uno de ellos cede por lo menos siete horas, logramos conservar a tres profesores.Compactar el horario de cada docente como las circunstancias lo permitan. Que el Colegio ofrezca talleres vespertinos de modo que existan entradas adicionales.¿Cómo se recibió su opinión? De rechazo . Era visible que la reunión había fracasado; y no solo eso, los comentarios del último profesor generaron confrontación entre unos y otros. Ahora tenían un problema más sobre la mesa...</p>	<p>La forma en que se utiliza la técnica de la estrella está equivocada, nuevamente se vuelven a orientar las preguntas a una opinión. Sin embargo utiliza casi todas las pistas contextuales. La información recoge el punto central de la historia.</p>	<p>Disposición de otros contextos e importancia del grupo de palabras para recuperar el centro de la historia.</p>
Doc26_3Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc27_3Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? El profesor que hace uso de la palabra en la última intervención.¿Cuándo opina? Después que se informa que el director técnico, el coordinador académico y la coordinadora de administración ya han aceptado la reducción del salario.¿Dónde vierte sus opiniones? En la reunión convocada por la dirección técnica para tratar el tema relacionado con las contrataciones.¿Cuál fue su opinión? Que se quiere chantajear a los profesores para que acepten las condiciones de su contratación sin tomar en cuenta las verdaderas causas de la baja de matrícula, por lo que se requiere tomar medidas urgentes¿Por qué opina eso? Porque se les pide que, sabedores de su profesionalismo, acepten una reducción de su sueldo y de las horas laborables aduciendo que los directivos ya han aceptado una importante reducción en sus sueldos.¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Que la situación económica de la escuela es resultado de la baja en la matrícula generada por subir indiscriminadamente las colegiaturas, la actuación sobre exigente de algunos profesores y la mala imagen que proyectan los alumnos con el consentimiento de los directivos, quienes son los responsables directos de dicha situación.¿Cómo se recibió su opinión? Con preocupación y desconcierto por parte de los directivos y el enojo por parte de los profesores.</p>	<p>Hubo una confusión acerca de las instrucciones. El texto está orientado a la opinión-ejemplo del uso de la estrella. Hay interpretaciones que están fuera del contexto.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc28_3Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes participan en la reunión de carácter urgente? <u>La Dirección Técnica</u>, los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo.¿Cuál es el motivo de la reunión? Tratar el tema relacionado con <u>las contrataciones derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar</u> así como elaborar un plan de austeridad que ayude a remediar la situación.¿Qué medidas severas propone la Dirección Técnica para remediar la situación? <u>Distribuir las horas clase equitativamente entre los profesores</u> de modo que el promedio de horas sea entre 10 y 14 por profesor.- Ofrecer talleres vespertinos para generar ingresos.- Reducción de salarios.-<u>No dar ningún tipo de compensación, incentivos o pago de prima vacacional.</u>¿Cuánto disminuirá el salario? El 40% los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.¿Por qué la Junta de Administración solicitó tomar estas medidas severas? Para proteger las finanzas del Colegio y superar la situación actual.¿Cómo recibieron los participantes la noticia? Algunos muy molestos por la reducción de su salario y otros serenos pero responsabilizando a la misma escuela por el incremento de colegiaturas.Según los profesores, ¿cuándo comenzó la baja de matrícula en la escuela? Desde el momento en que la escuela decidió subir indiscriminadamente la colegiatura, no atender las peticiones de algunos padres de familia respecto a la actitud de un profesor de exigir un comportamiento casi militarizado en clase y la pérdida de prestigio por la imagen que proyectan ciertas alumnas al usar piercings como si fueran un orgullo.¿Dónde se llevó a cabo la reunión? <u>En la institución.</u> Lista de eventos: Se realizó una reunión de carácter urgente donde participaron: la Dirección Técnica, los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo.</p>	<p>El análisis está orientado al punto central del texto. La información está relacionada con las pistas contextuales. Es un texto amplio, pero no se desvía de lo plasmado en el original.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que recuperan el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>2.- El propósito de la reunión fue hablar sobre cambios en las contrataciones a causa de la baja en la matrícula escolar para remediar la situación. 3.- Las medidas propuestas para remediar dicha situación son: distribución equitativa de 10 a 14 horas en promedio por profesor, implementación de talleres vespertinos para generar ingresos, reducción de salarios y cancelar cualquier tipo de compensación. 4.- El salario de los profesores disminuirá de 40 a 20 % en los próximos 3 meses. 5.- La Junta de Administración solicitó estas medidas para proteger las finanzas del Colegio y superar la situación actual. 6.- La respuesta de los profesores ante las medidas fue variada: algunos molestos por la reducción de salarios y otros serenos pero responsabilizando a la misma escuela de todo. 7.- Algunos profesores argumentan que la baja de matrícula se debe a que la escuela subió indiscriminadamente la colegiatura, ignoró peticiones de los padres de familia y perdió prestigio la misma institución.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc29_3Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca a profesores? <u>La Dirección técnica</u> ¿Cuándo los convoca? Fuerte baja en la matrícula escolar¿Dónde se plantea la situación de la baja matrícula? <u>Reunión</u> ¿Cuál fue su acciones de solución? <u>Compactar grupos como una primera medida, y la reducción de horas y salario.</u>¿Por qué un plan de acción? proteger las finanzas del Colegio y sortear este momento. y, no despedir a nadie porque conozco el compromiso de todos ustedes y sé que no son los mejores días para salir a buscar empleo¿Qué razones ofrece para sustentar plan de acción? No dejar sin empleo a nadie o al menos evitarlo lo más posible. y una reducción del 50% en el pago por hora, para nosotros es una medida demasiado drástica, por lo que sugerimos que la reducción solo sea del 40% los primeros tres meses del 30% los siguientes tres meses y del 20% los subsecuentes.¿Cómo se recibieron las medidas de solución? Contradictorias. Maestro de matemáticas, no puedo creer que estemos escuchando todo esto!, ¿no sería más fácil que nos dijeran a qué maestros quieren correr en lugar de pedirnos que seamos nosotros quienes decidamos y nos sacrifiquemos? ¿Y qué hay de ustedes? ¿A poco van a aceptar que sus sueldos se bajen al 50%?, Otro maestro, creo firmemente que las autoridades escolares han permitido que pasen cosas que hoy nos tiene en una situación, además de incómoda, sumamente difícil para muchos de nosotros. Yo por ejemplo, vi reducido mi ingreso en casi 65%. Sé que es necesario hacer algo y pronto. Al terminar de hablar, un gran barullo se hizo presente. El cuerpo directivo solo veía con preocupación las reacciones y se miraban completamente desconcertados,</p>	<p>El texto abarca casi todas las pistas contextuales, lo que hace que el análisis sea acorde con lo solicitado; sin embargo, también incluye pareceres del lector que no están el texto original.</p>	<p>Disposición del contexto y otros contextos, importancia del grupo de palabras para recoger el tema central.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc30_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca a la junta? <u>La Dirección Técnica</u>¿Por qué se convoca a la junta? <u>Porque hubo una fuerte baja en la matrícula</u>¿Qué se plantea en la junta? Las <u>medidas severas que se ha decidido tomar para enfrentar la crisis financiera de la institución</u>, a petición de la Junta de Administración¿Cómo son recibidas las medidas por parte del personal docente? Hay reacciones de preocupación, incertidumbre y enojo¿Cuándo inicia la aplicación de las medidas? Ya habían comenzado con reducción en los ingresos de los Coordinadores y Directivos, y ahora se plantea llevarlo a los profesores¿Cuál es la reacción de dos profesores que decidieron expresarse? El de matemáticas externa su molestia y rechazo total a las medidas, y otro profesor también las rechaza argumentado que los docentes han hecho bien su labor y ellos no son la causa del problema¿Dónde encuentra el segundo profesor el origen del problema? En malas decisiones de los directivos, como el alza indiscriminada de la colegiatura, entre otras causas.¿Cuánto lograron los representantes de la institución con esta junta? Nada lograron de acuerdo a lo que pensaban; al contrario, ahora había confrontaciones entre los profesores, lo cual significó un nuevo problema por atender</p>	<p>El análisis de la estrella lleva a una serie de preguntas que no necesariamente están centradas en el meollo de la narración. El tema es lo que permite desprender éstas y también el uso inherente de las pistas.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc31_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina sobre la baja matrícula? Un profesor¿Cuándo opinan? Durante la junta que convoca la dirección académica¿Dónde ? En las instalaciones del colegio¿Cuál fue su opinión? Que la baja matrícula no es culpa del profesor¿Por qué opina eso? Porque argumenta que la baja matrícula es culpa de las malas decisiones de los directivos¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? El incremento indiscriminado en las colegiaturas, no atender las demanda de los padres de familia, la pérdida de prestigio de la escuela por la imagen que algunas alumnas proyectan al mostrar sus piercings¿Cómo se recibió su opinión? Con desconcierto por parte de los directivos y generó confrontación entre el resto de los profesores.</p>	<p>El análisis se llevó a cabo desde el ejemplo expuesto para la nota informativa de Gabriel García Márquez; el uso de las pistas y preguntas de la estrella están fuera de foco.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc32_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quien convocó a los profesores coordinadores y personal administrativo? <u>El Director Técnico</u> ¿Dónde los convoco? A una <u>reunión con carácter de urgente</u> ¿Por qué los convoco? Para tratar el tema relacionado con <u>las contrataciones, derivado de una fuerte baja en la matrícula escolar</u> ¿Cuál fue el tema? Presentar <u>un plan de austeridad</u> por parte de la Coordinación Académica y la Coordinadora de Administración, con la idea de no dejar a nadie sin trabajo ¿Cuánto sería el ajuste? Las horas promedio de 10 a 14, y una reducción de salario del 40% los primeros tres meses, los siguientes tres meses del 30% y los subsecuentes del 20%¿Cómo se recibió su opinión? Con molestia, y un maestro con incredulidad señalando que le parecía un chantaje ¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? La baja en la matrícula no ha sido culpa de los profesores, sino por malas decisiones de subir indiscriminadamente la colegiatura, a no atender peticiones de los padres de familia sobre la actitud de un profesor y la pérdida de prestigio de la institución por la imagen que proyectan ciertas alumnas</p>	<p>Recoge casi todas las pistas contextuales y el sentido de la narración. Si acaso a la pregunta dónde se responde a un qué.</p>	<p>Disposición del entorno e importancia del grupo de palabras que permiten recuperar el tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc33_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca?La Dirección Técnica.¿Cuándo convocan?En la época de contrataciones para el nuevo ciclo escolar.¿Dónde convocan?En las instalaciones del colegio.¿Cuál fue el motivo de la convocatoria?La baja de la matrícula durante el último año.¿Por qué convocan?Por que se planteaba la compactación de grupos y por ende la reducción de hora para cada profesor.¿Qué argumentos plantean para sustentar el motivo de la convocatoria?Que al compactar y reducir hora se podrán conservar todos los empleos. Que se compactaran los horarios para dejar el mayor tiempo libre para cada profesor.¿Cómo se recibió el motivo de la convocatoria?Con desconcierto y resistencia.</p>	<p>Recupera casi el total de pistas, lo mismo que las preguntas de análisis de la estrella. Va al centro de la narración.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor e importancia del conglomerado de palabras que recoge el tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc34_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Qué? La baja de la matrícula escolar, afecta las contrataciones y distribución de horas clase.¿Quién?La Dirección Técnica <u>convoca</u> a una reunión donde el Director Técnico expresa sus comentarios, apoyándose en la información de otros colaboradores.¿Cuándo?En el presente año.¿Cómo?Con preocupación, incertidumbre y coraje. No están de acuerdo con el <u>plan de austeridad</u> al repartir las horas clase y <u>reducción del pago por hora</u>.¿Cuál?<u>Compactar grupos</u> como primer medida y proteger las finanzas del Colegio, al disminuir el pago y horas clase. ¿Por qué?Ha bajado más del 40% la matrícula en la Escuela. ¿Dónde?En la reunión urgente con todos Los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo.¿Cuándo?En el presente año.</p>	<p>De acuerdo con el análisis de la estrella y por tanto el uso de las pistas, en este caso el análisis puso el centro de atención en la baja en la matrícula y no en la propuesta realizada durante la reunión. De manera que al mover el centro de atención, la respuesta a las preguntas es otra. Así también, sólo toca algunas de las pistas. Hay algunas respuestas que son producto de la inferencia del lector, que si bien no salen del contexto, sí del texto. Por otro lado, las preguntas se repiten. Se hace una lectura global; sin embargo, no se centra en el asunto del texto.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc35_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca a la reunión con los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo? <u>La Dirección Técnica</u>¿Cuándo los convocó? No especifica la fecha pero fue este año.¿Dónde los convocó? Tampoco se especifica, pero se infiere que fue en la escuela en una reunión de <u>carácter urgente</u>¿Cuál fue el motivo? Informarles sobre el <u>Plan de Austeridad</u>, realizado por el Coordinador Académico y la Coordinadora de Administración, que ayude a remediar la crisis.¿Por qué pasó eso? Porque este año la escuela tuvo una <u>baja de más del 40% en la matrícula</u>, lo que provocó <u>que se compactaran grupos</u>, pero no ha sido suficiente. ¿Qué razones ofrece para sustentar el Plan de Austeridad? Que no quiere tomar la decisión de despedir a nadie porque no conoce el compromiso de todos y no son los mejores días para salir a buscar empleo.¿Cómo se recibió este Plan de Austeridad? Con gran molestia, preocupación y desconcierto.</p>	<p>El análisis se apoya casi fielmente en las pistas contextuales: logra llegar al nudo de la narración.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor e importancia del grupo de palabras que recupera el meollo de la narración.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc36_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quiénes protagonizan el relato? <u>La planta directiva, maestros, coordinadores, investigadores y personal administrativo</u> de un centro educativo particular¿Qué? Problemática en las contrataciones y blindar las finanzas del colegio, a través de un plan de austeridad¿Cuándo? Fecha indefinida¿Dónde? Lugar no definido¿Por qué? Problemas presupuestales ¿Cuáles problemas? <u>Baja en la matrícula</u>¿Consecuencias? <u>Compactar los grupos y ajustar los pagos al personal</u>¿Razones que sustentan el plan de austeridad? Baja de la matrícula.¿Propuesta de solución? Compactar los grupos. Que los maestros con más de 20 horas, cedan al menos 7 horas semana clase. Los maestros podrían disponer de tiempo para buscar en otros centros escolares. Ofrecer talleres vespertinos. ¿Cuánto? Reducción de la matrícula en un 40%Propuesta de reducir los ingresos de la planta docente en 50%¿Cómo se recibió la propuesta? Rechazo y puntos de vista encontrados y culpándose entre sí las partes involucradas por lo que la reunión para lograr acuerdo fue un gran fracaso.</p>	<p>El análisis es un tanto repetitivo. El planteamiento de preguntas, al no centrarse en el centro de la situación recupera pistas, pero también información irrelevante. Uso inadecuado de la técnica de la estrella.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc37_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca a la reunión urgente? <u>La Dirección Técnica</u>.¿Qué tema se trató en esa reunión de carácter urgente? El tema relacionado con la baja matrícula y <u>las contrataciones</u>.¿Cuándo se celebra la reunión? Cuando la Junta de Administración ordenó <u>tomar medidas para proteger las finanzas del colegio</u>.¿Dónde se celebra la reunión? En las oficinas de la Dirección Técnica.¿Por qué se pide el apoyo de los maestros? Para elaborar <u>un plan de austeridad</u> que permita no despedir a los docentes.¿Cuál sería ese plan de austeridad? Que los 5 maestros que rebasan un horario de trabajo entre 15 y 20 horas a la semana ceda por lo menos 7 horas para conservar a 3 profesores.¿Cómo plantea la Administración ese plan de austeridad? Con una reducción del 50% en el pago por hora.¿Cuánto fue el descuento real que se logró establecer? Que la reducción fuera solo del 40%, los primeros tres meses, del 30% los siguientes tres meses y del 20%, en los subsecuentes.En el ánimo de los docentes quedaron una serie de preguntas respecto a lo que provoco esa baja de matrícula tales como, las malas decisiones de subir indiscriminadamente las colegiaturas, el no atender las peticiones a la actitud d un profesor al exigir un comportamiento casi militarizado en clase y el hecho de haber perdido cierto prestigio por la imagen que proyectan ciertos alumnos.</p>	<p>El análisis elaborado con base en las estrella y por tanto en las pistas, separa y recupera casi todos los puntos relevantes de la narración, logra recoger el tema principal.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc38_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién Convoca? <u>La Directora Técnica</u> convocó a todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativos¿Para qué se convoca? A una <u>reunión informativa de carácter urgente</u>, para tratar los temas de la <u>baja escolar y las contrataciones</u> de docentes¿Cuándo? Al inicio del ciclo Escolar¿Dónde? En una institución Educativa (Colegio)¿Por qué? Debido a que <u>bajo más del 40% en la matrícula escolar</u> en el colegio. Además de que la Junta de Administración solicitó a los directivos <u>tomar medidas</u> severas para proteger las finanzas del colegio.¿Cuál es la estrategia? Se presentó <u>un plan de austeridad</u> que implicaba <u>reducir horas</u> algunos profesores, redistribuir dichas horas a otros, para no dejarlos sin trabajo. Además de plantear <u>ceros</u> <u>incentivos</u>, <u>premios</u> y gastos innecesarios; así como el reducir el pago de hora en un 50%, pero de forma paulatina los primeros tres meses en un 40%, los siguientes tres meses un 30% y 20% los últimos meses.¿Cómo lo recibieron? Algunos profesores no creyeron en las intenciones de parte de los Directivos. Y otros señalaron algunas cuestiones que también incidían en la Baja de la Matrícula.</p>	<p>Según el análisis de la estrella y la recuperación de las pistas, la información aquí plasmada recoge lo relevante de la narración.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que recupera el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc39_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién convoca la reunión? <u>Dirección Técnica</u>¿Qué asunto se trata? <u>Fuerte baja de matrícula escolar</u> (más 40%) ¿Cómo se piensa subsanar? <u>Con un plan de austeridad</u> que afecta al personal administrativo y docente, principalmente.¿Cuál es el plan? <u>Compactar grupos</u>; Repartir las horas de clase entre todos los maestros de la actual planta docente; <u>Reducción 40% de pago por hora</u> los primeros 3 meses; 30% los siguientes 3, y 20% los meses subsecuentes.¿Cuándo se llevaría a cabo? Durante el período escolar que está por comenzar.¿Por qué no tuvo éxito? Porque el plan es muy severo, y los maestros no creen tener la culpa de la baja de la matrícula. Piensan que las autoridades escolares han dejado de hacer su trabajo, afectándolos a todos.</p>	<p>No obstante que el análisis refiere a las preguntas de la técnica de la estrella y con ello al uso de las pistas, al final se distorsiona el sentido del texto como producto de la interpretación del lector. El manejo de las preguntas se desvía del qué, pregunta principal de la estrella y el análisis.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc40_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién opina en la nota? El Director de la escuela.¿Cuándo opina? En este momento de crisis.¿Dónde? Reunión urgente de la Dirección Técnica¿Cuál fue su opinión? Ante la baja en la matrícula escolar, se establecen medidas de austeridad.¿Por qué opina eso? Las medidas severas obedecen a proteger las finanzas de la institución.¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? Las medidas servirán para sortear este difícil momento y consisten en reducir el número de horas y el pago por cada una de ellas, con el fin de no afectar la planta docente.¿Cómo se recibió su opinión? La decisión se recibe con desagrado, ya que a los profesores se les hace injusto y no piensan que la problemática de la baja en la matrícula sea totalmente su responsabilidad. Sostienen que dicha baja se debe al alza en las colegiaturas, la falta de soluciones a los requerimientos de los padres de familia y a la pérdida de prestigio por parte de la institución.</p>	<p>El tratamiento de las preguntas no está orientado correctamente al meollo de la narración. Al parecer hubo una confusión respecto al ejemplo planteado en torno a la lectura de García Márquez. Aun cuando toca algunas pistas y preguntas, al no estar centradas en el meollo, recuperan información irrelevante.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc41_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Cuál es el tema de la narración? La baja matrícula escolar¿Quién opina?La Dirección Técnica, todos los profesores Pedro, Coordinador Académico y a la Coordinadora de Administración, investigadores y personal administrativo¿Cuándo opina? No se sabe¿Para qué se reunieron?¿Dónde vierte sus opiniones? ¿Cuál fue la opinión acerca de la solución? Para explicar el plan de austeridad que ayudará a remediar la crisis de la instituciónEn la reunión promovida por el DirectorExpresar en el plan que había que reducir horas a los profesores que tenían más y compactarlas. Si algún maestro no está de acuerdo puede cambiarse o buscar más horas en otra institución, reduciendo sanciones y también el sueldo a empleados administrativos. ¿Por qué opina eso? Porque este año tuvieron una baja de más del 40% en la matrícula.¿Qué razones ofrece para sustentar su opinión? La Junta de Administración pidió se tomen medidas para proteger las finanzas del Colegio y sortear ese momento.¿Cómo se recibió su opinión? Con la protesta de profesores porque se ha bajado su ingreso y además dieron razones acerca de las causas de la deserción del alumnado.</p>	<p>El tratamiento de las preguntas se orientó al ejemplo enunciado para la opinión; de modo que las preguntas y el uso de las pistas es poco pertinente y está fuera del sentido del texto.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc42_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Quién? <u>la Dirección Técnica</u> de una escuela y todos los profesores, coordinadores, investigadores y personal administrativo¿Que? <u>Presentar un plan de austeridad</u> por baja matrícula¿Cuándo? En una reunión¿Dónde? En una escuela¿Por qué? no dejar sin empleo a nadie o al menos evitarlo ¿Cuál fue el plan? Para los maestros:Si los cinco maestros que rebasan entre 15 y 20 horas ceden por lo menos siete horas conservan a tres profesores. La dirección Técnica <u>compacta los horarios</u> para que los profesores busquen trabajo afuera de la escuela si quieren y con menos restriccionesPara el personal administrativo:Reducir las sanciones por faltas y retardos, <u>reducción del pago por hora hasta 50%</u>¿Cómo se recibió el plan? El maestro de mate se levanta y cuestiona con visible molestia si los directivos también bajan sus propios sueldos.Otro maestro dice en tono sereno que la baja de matrícula es culpa de las autoridades escolares.La reunión se vuelve en un caos y confrontaciones entre unos y otros emergen.</p>	<p>El análisis toca casi todas las pistas contextuales. Asimismo, logra llegar al centro de la narración.</p>	<p>Llama la atención que a la pregunta contesten con un dónde.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc43_4Ed	<p>¿Quién? La Dirección Técnica¿Qué? Convocó a todos los profesores a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones¿Cómo? [mediante la compactación] de grupos, una reducción del 50% en el pago por hora, que existan entradas adicionales [y] reducir las sanciones por retardos y faltas¿Cuándo? [urgentemente] [Lo antes posible]¿Dónde? [En la escuela]¿Por qué? Derivado de una baja en la matrícula escolarPistasDerivado de una baja en la matrícula escolar, la Dirección Técnica convocó a todos los profesores, coordinadores investigadores y personal administrativo a una reunión urgente para tratar el tema relacionado con las contrataciones: baja de más del 40% en la matrícula, compactar grupos [y] el horario de cada uno; que existan entradas adicionales [sin] ningún tipo de compensación [y] reducir las sanciones por retardos y faltas.</p>	<p>¿Qué ocurre en la reunión? <u>La notificación de medidas administrativas</u>, el descontento de los profesores involucrados y la incertidumbre de los directivos¿Quién interviene principalmente? <u>Autoridades académicas y administrativas</u> del colegio¿Cuándo ocurren los hechos? En una reunión previa al inicio del ciclo escolar¿En dónde se lleva a cabo la acción? En un colegio particular¿Por qué se desata la problemática? <u>Por la baja de matrícula</u> y la intención de no despedir profesores¿Cuál es el motivo de la reunión? Notificar a los profesores las condiciones de contratación a partir de la baja de matrícula y las decisiones administrativas¿Cómo se recibió la información? Con aversión , por lo que fue completamente ajeno a lo esperado ¿De cuánto eran las reducciones planteadas? De un 40% la matrícula y de un 50% en el pago por hora</p>	<p>En este caso el análisis se centra en las reacciones de los convocados a la reunión; es decir, el planteamiento de las preguntas lleva esa orientación. Toca algunas pistas; se puede decir que va al centro de la narración.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor e importancia del grupo de palabras que permiten llegar al centro de la narración.</p>

Síntesis

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc1_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar el mensaje del Coordinador de Disciplina, los comentarios de los docentes no se hicieron esperar. El profesor de ciencias dijo estar de acuerdo con las medidas tomadas pues las conductas negativas promueven clima de hostilidad, mala imagen y desprestigio; sin embargo estas medidas no deben orillarnos al extremo opuesto. Interviene el profesor de literatura quien dice coincidir con el profesor de ciencias en que las medidas pueden parecer extremas; no obstante describe dos casos desagradables que presenció, aunque señala que no fueron en su hora de clase ni se vio directamente involucrado y pregunta ¿qué podemos hacer como institución ante estos problemas cuando sabemos que tiene su origen en casa? El profesor de ciencias molesto pregunta ¿qué podemos hacer si las medidas de la propuesta nos pueden llevar al otro extremo y la tensión provocar las mismas conductas? El coordinador de disciplina toma nuevamente la palabra y de forma enérgica dice: Estimados profesores, al parecer no fui claro y convincente, explico: Coordinación de Disciplina, Dirección Técnica y dueños de la escuela acordamos que en este momento estas son las medidas necesarias y no son negociables, sabemos que son duras pero queremos evitar un daño mayor en el alumnado. Denos su voto de confianza y en 15 días nos reuniremos nuevamente para evaluar y ajustar. El auditorio quedó en silencio, manifestó su aprobación y uno a uno fueron levantándose a firmar el acuse.</p>	<p>El texto presentado toca en algunos segmentos las pistas contextuales seleccionadas; sin embargo, más que una síntesis, se trata de un resumen que no es precisamente conciso. Por otro lado, además de que hay información irrelevante, como para ser una síntesis, se agrega otra que no necesariamente resume a la primera. Es decir, hay interpretaciones fuera del texto y contexto.</p>	<p>La disposición del entorno lleva a interpretaciones fuera del texto y contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc2_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El maestro encargado de la disciplina reúne a los docentes involucrados en la observación de la misma, menciona las medidas a tomar para solucionar el problema. Estas, causaron inquietud y molestia en los presentes, manifestándose en una discusión en donde algunos estuvieron a favor y otros en contra de las medidas a tomar. No se llegó a algún acuerdo. Finalmente, el responsable de la disciplina cerró la discusión afirmando que las normas se deberían poner en práctica, pues no estaban a discusión y, en quince días se volverían a reunir para hacer una evaluación, las normas que funcionaron se dejarán y las que no se eliminan. De no muy buena manera, los docentes firmaron la aceptación dada por el encargado de la disciplina.</p>	<p>El texto es una síntesis que toca las pistas y logra recuperar el meollo del asunto.</p>	<p>La importancia del conglomerado de palabras que toca el tema es la variable dominante.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:- Disculpe Profesor, estoy de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar un clima de hostilidad entre la población estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y con ello el desprestigio; - Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador disciplinario pueden parecer excesivas. Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa? El Profesor de ciencias visiblemente molesto contesta:- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?- A ver profesores- interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- antes de que se enciendan más los ánimos debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir, en mi opinión los cinco puntos sólo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:- Estimados profesores, Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de</p>	<p>No se elabora ninguna síntesis: existe información irrelevante, no se lleva una generalización ni construcción. Al tratarse prácticamente de una reproducción de varios segmentos del texto original, toca pistas contextuales; no obstante el ejercicio es incorrecto desde el punto de vista que se pidió una síntesis.</p>	<p>Probablemente en el resumen, que no síntesis, se utilizó la variable: utilidad de la información (del conglomerado de palabras) en la utilización de las pistas</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio por unos momentos. la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc4_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Se acerca a los maestro el coordinador de disciplina de determinada escuela y les comenta las medidas que tomarán para poder mantener el orden en la escuela, un maestro está de acuerdo que se lleven a cabo ciertas normas, sin ser tan severas, otro piensa que es situación de la casa y el maestros de matemáticas menciona que depende del estilo de profesor como lo aplica para formar un frente en común al final terminan aceptando la propuesta, pues no les quedo otra cuando el coordinador les menciona que no están preguntando su opinión.</p>	<p>El texto es sintético, en varios momentos atraviesa por las pistas seleccionadas; sin embargo aún tiene información irrelevante. La conclusión es correcta.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor y la importancia del grupo de palabras para comprender el contexto son las variables que se manifiestan por el lector.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc5_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Ante la falta de disciplina la implementación de medidas pertinentes desde la Dirección pueden parecer excesivas y hasta contraproducentes creando un clima hostil, pero su evaluación en la aplicación dará valor a lo propuesto y aprobado por los docentes.</p>	<p>En este caso prevalece una interpretación del lector que está por encima del texto e incluso del contexto. No obstante que se procuró una síntesis, en la que se eliminó toda información irrelevante, en relación con el punto central de la narración, la conclusión está fuera de lugar. Se trata de una interpretación y buenos deseos del lector.</p>	<p>La variable disposición del entorno (pero del propio entorno) probablemente llevó al lector a otra conclusión</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc6_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El coordinador de disciplina ha establecido medidas correctivas para evitar que los problemas de disciplina aumenten en el Colegio y se los ha hecho saber a los profesores asistentes a la reunión, esto ocasionó diversos comentarios por parte de los profesores ya que no todos estaban de acuerdo; sin embargo, se enfatizó que no estaba a discusión y era una sesión meramente informativa, por lo que se les pedía el apoyo para aplicar lo propuesto y reunirse en 15 días para la evaluación de las medidas aplicadas. Poco a poco y no muy convencidos toman sus hojas con las medidas a aplicar y firman su acuse de recibo, aceptando así de manera silenciosa.</p>	<p>Es una síntesis que toca las pistas, el sentido del mensaje y es recreada con las propias palabras del lector de manera adecuada.</p>	<p>La disposición del contexto y la importancia del conjunto de palabras.</p>
Doc7_1Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc8_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los nuevos lineamientos por parte del Coordinador de Disciplina, la reacción de la mayoría de los maestros fue de rechazo ya que las consideraban medidas extremas. Sin embargo no hubo opción a negociar, se van a implantar las medidas por 15 días y se medirán los resultados. Al final todos los maestros firmaron el acuse silenciosamente manifestando su aprobación.</p>	<p>Aun cuando sí se trata de una síntesis que toca el punto central de la historia, hay una oración que está tergiversada respecto al texto original. Si bien un profesor menciona que no hay que caer en medidas extremas, eso no quiere decir que la mayoría de los profesores mostraron rechazo a la propuesta debido a esa razón.</p>	<p>La variable disposición del entorno es posible que influya en el lector para elaborar conclusiones que no necesariamente están hiladas en el texto</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc9_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar al Coordinador de disciplina, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo: estoy de acuerdo que debemos atender con prontitud el tema que menciona; creo que tampoco debemos caer en medidas extremas que agreguen tensión.-Coincido con usted –dijo el profesor de literatura- en las medidas que nos dio a conocer el Coordinador. Desafortunadamente a mí me ha tocado presenciar dos casos que no ha sido nada agradables...¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando sabemos que tiene su origen en casa? -¿Qué propone usted Profesor?- intervino el profesor. de ciencia- ¿Que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente? - A ver profesores- interrumpió autoritario el profesor de matemáticas-, debemos pensar con cuidado lo que se nos acaba de decir: los cinco puntos solo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:- ¡Estimados profesores! -tomó la palabra el Coord. de disciplina- Creo que no fui lo suficientemente claro o convincente hace un momento: un servidor, la Dirección Técnica y los dueños del Colegio, concluimos lo que se les acaba de mencionar. No estamos poniendo a su consideración nada. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio,</p>	<p>El texto va al meollo de la narración y toca la mayoría de pistas contextuales, sin embargo, no es una síntesis sino un resumen.</p>	<p>Es posible que la variable mediadora de disposición del entorno le permite a este lector llegar al centro del texto al tiempo que utiliza las pistas previamente seleccionadas.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>desconcertados se miran unos a otros. La profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc10_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Las autoridades del colegio reúnen a la planta docente para solicitar su apoyo en las medidas disciplinarias que han decidido implantar. Al término de la explicación, algunos profesores emiten su opinión respecto a si son o no severas y positivas para el estudiantado argumentando que pueden resultar contraproducentes por la rebeldía de los alumnos. Ante esta situación el Coordinador de Disciplina, nuevamente toma la palabra y dice: "No estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad." Proponiéndoles que en dos semanas valoren la pertinencia y se puedan modificar si es necesario. Atónitos los profesores guardan silencio y al paso de los minutos, uno a uno firma de recibido el documento que se les entrega con las normas a implementar.</p>	<p>La síntesis toca el sentido y pistas contextuales. Si acaso no se muestran atónitos, sino desconcertados; ello es interpretación del lector.</p>	<p>La variable dominante es la disposición del contexto alrededor y la importancia del conglomerado para comprender el contexto. Se relacionan ambas en forma interdependiente.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc11_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El Coordinador de Disciplina junto con el personal de la Dirección Técnica y los Dueños del Colegio llegaron a la decisión de llevar a cabo cinco medidas generales para eliminar la situación que se está viviendo en el Colegio. Algunos profesores apelaron a la idea ya que expresaron que se trataba de acciones excesivas que podrían desencadenar problemas más graves; otros, en hacer frente para que la situación no se saliera de control. Al final de la reunión se acordó que dentro de 15 días se evaluarían las medidas para conocer el efecto que se había originado.</p>	<p>Se presenta un trabajo de síntesis, tocando el mensaje, intención del autor, pero la conclusión se pierde, pues no menciona que al final todos firmaron los lineamientos, a pesar de que por momentos se manifestaran los desacuerdos.</p>	<p>El texto está un poco distorsionado, lo que puede ser producto de la disposición del contexto alrededor, no sólo de ese contexto, sino del propio lector.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc12_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias y el profesor de literatura afirmaron estar completamente de acuerdo en atender con prontitud el tema de hostilidad entre la población estudiantil. La interrogante fue ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa? El profesor de matemáticas aportó cinco puntos que expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean un frente común, a lo que el Coordinador de Disciplina contestó con voz enérgica: - Estimados profesores, no estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que algunas pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo? El auditorio guarda silencio por unos momentos y de pronto, la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>	<p>El texto va al meollo del mensaje, así también toca las pistas contextuales. Aunque no es lo mismo manifestar aprobación que asumir el lineamiento.</p>	<p>Las variables: disposición del contexto e importancia del conglomerado de palabras para comprender el propio contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc13_1Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El Coordinador de disciplina explico los nuevos lineamientos de conducta para el ciclo escolar a los docentes.- El Profesor de Ciencias intervino y comenta que no es bueno para la institución caer en reglas muy estrictas, ya que dañaría la imagen del colegio y podría generar nuevas tensiones en los alumnos.- El Profesor de literatura, replica al Profesor de Ciencias, que entiende su punto de vista, pero que la situación disciplinar con los estudiantes ha rebasado cualquier proporción y que es importante tomar medidas al respecto.El Profesor de ciencias visiblemente molesto replica al Profesor de Literatura, ¿Qué hacemos? O ¿Dejamos que estas reglas prosigan?- Interrumpe el Profesor de Matemáticas y tratando de mediar la situación, comenta, es importante que todos los docentes hagamos un frente común y que se sigan las 5 reglas de acuerdo al perfil de cada profesor.Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y con voz más enérgica dice:- El Coordinador de disciplina, toma de nuevo la palabra y en un tono más enérgico, hace ver a los docentes que las nuevas reglas no están a negociación, que se tendrán que seguir al pie de la letra, proponiendo aplicarlas y en dos semanas volverse a reunir para medir los impactos, por ultimo les pide su voto de confianza Todos quedan atónitos y la profesora de matemáticas es la primera en pasar y firmar su voto, así uno a uno va pasando y firma su voto.</p>	<p>El texto presenta información irrelevante para ser una síntesis, además de otra que no está en el texto, es más bien producto de la interpretación del lector.</p>	<p>El lector echa mano de la variable disposición del entorno más que de las pistas: se agrega información que no se encuentra en el texto ni contexto</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc14_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El texto versa sobre el problema de violencia que se ha presentado en una escuela y las medidas que <u>el Coordinador de disciplina junto con la Dirección Técnica tomaron con la aprobación de los dueños del Colegio. Esto generó una discusión entre los profesores.</u> El maestro de Ciencias, el Profesor Barreto, consideraba exagerada las medidas, sin embargo el Profesor de Literatura estaba de acuerdo por haber visto la violencia más cercanamente, lo cual molestó al profesor de ciencias y queriendo calmar los ánimos, el Profesor de Matemáticas expresó que eran sólo lineamientos generales que cada uno de los profesores adaptaría según su estilo. Finalmente volvió a tomar la palabra el Coordinador de disciplina para aclarar que <u>no estaban a discusión tales medidas</u> y que se tenían que acatar, sin embargo en 15 días se reunirían nuevamente para evaluar la pertinencia de las mismas y modificar aquello que no funcionara. Ante esto, los profesores mostraron su aceptación de tales medidas al firmar en silencio el acuse del documento en cuestión y retirarse.</p>	<p>No obstante que la síntesis alude al punto central del texto, contiene aún información irrelevante, desde el punto de vista que es, justamente, una síntesis. Es irrelevante por ejemplo mencionar la asignatura de cada profesor, también así, si uno dijo una cosa u otra; el lector ya había expuesto que en la reunión se había generado una discusión. Son utilizadas algunas pistas contextuales. En realidad aceptación y asunción tienen un significado distinto.</p>	<p>El lector echa mano de la disposición del contexto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc15_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El texto trata de las actitudes que asumen los docentes una vez el Coordinador de Disciplina de un colegio socializa una serie de reglas de disciplinas las cuales fueron diseñadas por un servidor de la institución que no se identifica, la Dirección Técnica y los dueños del mismo. La estrategia de la coordinación es rupturar las relaciones de los integrantes del grupo al decir que van a ser sometidas a votación las opiniones ante lo cual los profesores terminaron por acoger las disposiciones de la directiva del Colegio sin que hicieran nada, viéndose avocados a acoger lo que les han indicado muy a sabiendas que tal régimen es contraproducente</p>	<p>El texto en realidad no trata de las actitudes que asumen los docentes ante el anuncio del Coordinador de Disciplina... El trabajo de síntesis que realiza el lector en cuanto a que generaliza, omite y recrea con sus propias palabras queda distorsionado. De hecho, en lo que toca a la recreación del texto con sus propias palabras hace que cambie un poco el sentido del texto mismo e incluso agregando aspectos que se salen también del contexto.</p>	<p>En este caso, la variable mediadora disposición del medio, parece que tiene más incidencia que propiamente el uso de las pistas contextuales.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc16_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de su participación, el coordinador de disciplina escucha los comentarios de los maestros:-El maestro de Ciencias opina: para no crear una mala imagen ni caer en desprestigio, no sé debe caer en medidas extremas que provoquen más tensión,-Le responde el maestro de literatura, yo ya presencié algún problema así y es muy desagradable, ¿qué vamos a hacer si el problema se origina en casa?-Por su parte la maestra de matemáticas comenta que se deben aplicar las medidas aplicando el criterio y el estilo de cada profesor. Ante esta situación participa más enérgicamente el coordinador y les dice: esto ya se consultó con las autoridades de la escuela y no está a discusión, se debe aplicar al pie de la letra para evitar mayores daños y si quieren más adelante nos reunimos a evaluar y valorar su aplicación en caso de ser necesario. Se miran y se muestran desconcertados, pero firman el acuse de recibo, como muestra de aprobación.</p>	<p>La generalización, omisión y recreación de las propias del lector hacen una síntesis del texto, pero el meollo del asunto no se toca en ésta. De hecho, hace uso de varias de las pistas contextuales; no obstante, omite lo principal.</p>	<p>Disposición del entorno es la variable que parece manifestarse aquí, aunque en un momento dado, esa disposición no sólo es del contexto que retrata el texto, sino también el del lector.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc17_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente. El maestro de Ciencias dijo:- Estoy de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues genera un clima de hostilidad, crea mala imagen para nuestra institución y el desprestigio; sin embargo, creo que tampoco debemos caer en medidas extremas que agreguen tensión o que se puedan convertir en un pretexto para provocar otro tipo de situaciones...- Perdón que lo interrumpa Profesor Barreto- intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted en que las medidas que nos dieron a conocer pueden parecer, excesivas o desproporcionadas. Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa? El Profesor de ciencias contesta:- Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?- Interrumpe con cierta autoridad el profesor de matemáticas- los cinco puntos solo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...Nuevamente el Coordinador de Disciplina toma la palabra y dice:- Profesores, creo que no fui lo suficientemente claro o convincente hace un momento. Un servidor junto con la Dirección Técnica y, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es exactamente lo que se les acaba de mencionar. No estamos poniendo a su consideración nada. Y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la</p>	<p>El lector lleva a cabo la tarea de omitir información irrelevante, pero no lo suficiente, sobre todo cuando se trata de un síntesis. Toca varias de las pistas contextuales "al azar", más porque reproduce ampliamente varios segmentos del texto original, que por centrar la atención en la elaboración de la propia síntesis. Toca el meollo del asunto, pero, nuevamente, debido a que reproduce buena parte del texto.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que lleva al tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio por unos momentos. De pronto, la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc18_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>¿Quién? <u>Coordinador de disciplina</u> habla con el personal docente.¿Qué? El tema: <u>Medidas de disciplina</u> que se harán en la escuela¿Cuándo?No tiene una fecha, ni día, ni horario específico¿Dónde? Tal vez en la oficina o sala de juntas del coordinador de disciplina de la escuela¿Por qué? Porque los dueños de la escuela desean que se apliquen medidas más extremas de disciplina de esa escuela.¿Cuál?La medida de disciplina que se les dijo, son cinco puntos que expresan ideas generales de lo que cada docente deberá aplicar de acuerdo a su estilo hacia los alumnos en un frente común y que y de control...¿Cómo?El coordinador de disciplina toma la palabra y con voz más enérgica les dice que ya han concluido, pero que lo necesario en estos momentos, es exactamente lo que se les acaba de mencionar y no pone a su consideración u opinión nada. ¿Cuánto?Les pide a los docentes que den un voto de confianza a tales medidas y, que se reunirán dentro de 15 días para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una de las medidas, y que valorarán juntos la modificación de todas o algunas de ellas.Poco a poco y en silencio y manifiestan su aprobación, cada uno de los docentes, <u>firman</u> las copias de acuse.</p>	<p>El lector utiliza para este texto la técnica de la estrella. Haciendo caso omiso de ello, retoma algunas pistas contextuales. Por momentos, se tergiversan algunas ideas: los docentes no manifiestan su aprobación propiamente; más bien lo asumen, que es diferente. Los docentes firman el acuse y se está explicitando que lo asumen.</p>	<p>Al parecer utiliza la variable importancia del conglomerado de palabras para comprender el contexto en el cual está inserto, puesto que apunta al tema, aun cuando toca pocas de las pistas.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc19_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Sin develar el contenido de las medidas, en este relato se manifiestan los caracteres de los maestros ante la implementación de reglas disciplinarias por instrucciones del Director Técnico de una escuela al Director Disciplinario y a fin de frenar acciones negativas que se venían suscitando. Finalmente se trata de una imposición en la que no cabe la discusión que queda postergada a días después de llevarlas a cabo.</p>	<p>El trabajo de omisión de información irrelevante, generalización y recreación con las propias palabras del lector van al meollo del texto. Toca algunas pistas contextuales.</p>	<p>Importancia del conglomerado de palabras para llegar al meollo del asunto.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc20_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, surgieron varios comentarios: Dos profesores coincidían con lo expuesto por el Coordinador, aunque manifestaban que las medidas les parecían algo excesivas. Cada uno empieza a dar su punto de vista. Interviene en tercer lugar el profesor de matemáticas tratando de conciliar pues la plática entre los dos maestros que empezaron a participar se tornaba ya acalorada. Este último también expresa su punto de vista. Acto seguido el Coordinador, retoma la palabra aclarando que lo que se les comunicó al inicio de la reunión, era una decisión tomada, que no pedía en ese momento su opinión y marca un plazo de 15 días, al término del cual se reunirán de nuevo a valorar funcionaron o no esas medidas y de ser necesario pediría opiniones al personal. Después de un rato de desconcierto, poco a poco los maestros asistentes firman el acuse y en silencio expresan su aprobación.</p>	<p>El texto toca algunas pistas contextuales. El trabajo de síntesis contempla la omisión de información irrelevante, la generalización y recreación con propias palabras. Alude también el sentido del texto. Agrega información adicional que no sale del contexto.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor e importancia del conglomerado de palabras que llevan al tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc21_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p><u>El coordinador en disciplina</u> de un plantel, citó a la planta docente para dar a conocer los 5 puntos disciplinares que se llevarán a cabo en la escuela. El maestro en ciencias señala ante esto, que no hay que caer en medidas extremas, sin embargo el profesor de Literatura señala que le tocó presenciar 2 casos severos de indisciplina. Se suscita una discusión entre varios maestros por las medidas a tomar, por lo que finalmente el coordinador señala que no fueron citados para poner a consideración las medidas a tomar, que <u>es un hecho</u> y punto y en 15 días se reunirán nuevamente para evaluar las medidas, con lo que <u>los maestros comienzan a firmar en silencio el acuerdo</u></p>	<p>El lector realiza una omisión, generalización y construcción del texto con sus propias palabras. Echa mano de varias de las pistas. La síntesis toca el punto central del texto.</p>	<p>Importancia del grupo de palabras que permite recuperar el tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc22_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Los comentarios sobre lo que el Coordinador de disciplina había dicho comenzaron rápidamente. El profesor Barreto, de Ciencias, demostró su desacuerdo argumentando que no se debía caer en medidas extremas que generaran más tensión aunque era obvio que se necesitaba atender los problemas motivo de la reunión y de las medidas. El profesor de literatura interpeló al profesor Barreto diciendo que había sido testigo de situaciones como las mencionadas, pero que se cuestionaba ¿qué podían hacer para solucionarlos cuando el problema venía de casa?. Ante esta afirmación el profesor Barreto muy agitado le solicita al profesor de Literatura que aclare si su posición es que se debe hacer algo de corte militar o ignorar la situación. Ante la situación de confrontación el profesor de Matemática, con intención de mediar, asegura que los puntos expuestos por la Coordinación de disciplina deben aplicarse en justa medida de acuerdo al criterio de cada uno de los docentes, lo cual mostrará unidad entre los docentes. El Coordinador de disciplina, entonces interviene y le aclara a todos los profesores que los puntos expuestos para corregir los problemas de disciplina se deben cumplir al pie de la letra para evitar mayores problemas y que al menos por los próximos quince días los docentes deben seguir las instrucciones impartidas, luego de este tiempo pueden reunirse nuevamente y evaluar las medidas y sus resultado. Finalmente, les solicita que den su voto de confianza mediante la firma del acta. A pesar del desconcierto de los profesores, uno a uno se acercan a firmarla.</p>	<p>No obstante que en el texto se retoman varias de las pistas contextuales y toca el tema, aún hay información irrelevante para tratarse de una síntesis En otras palabras, es difícil no tocar varias de las pistas cuando se están reproduciendo segmentos largos del texto original.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc23_2Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Posterior a la información dada por el Coordinador de disciplina referente a las medidas que tomará el colegio frente al problema en el alumnado, se pronunciaron los docentes de diferentes áreas con un alto porcentaje en desacuerdo. Al exponer cada uno su punto de vista, el coordinador concluye que no se coloca a consideración sino que se implementarán, sin embargo, sugiere una reunión pasados 15 días para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valorar la modificación de todas o algunas de ellas. Desconcertados y en silencio toman uno a uno la copia del documento y firman el acuse, manifestando su aprobación.</p>	<p>Se omite información irrelevante, se hace una generalización de hechos y se construye nuevo texto. La síntesis toca el meollo del asunto.</p>	<p>Importancia de las palabras que recuperan el tema central y disposición del contexto alrededor.</p>
Doc24_2Ed				
Doc25_3Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc26_3Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar con atención los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente. El maestro de Ciencias dijo: creo que no debemos de caer en medidas extremas - intervino el Profesor de Literatura-. Desafortunadamente a mí me ha tocado presenciar dos casos de los que describe el Profesor y créanme que no ha sido nada agradable... El Profesor de ciencias contesta: - Entonces, ¿qué propone usted Profesor?, ¿que no hagamos nada o que llevemos al pie de la letra lo que se nos ha indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?El profesor de matemáticas menciona-. Los cinco puntos solo expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos, como escuela, el control...El Coordinador de Disciplina junto con la Dirección Técnica, una vez que se consultó a los dueños del Colegio, hemos concluido que lo necesario en estos momentos es exactamente lo que se les acaba de mencionar. Estamos queriendo evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Si les parece, demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio por unos momentos, la profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>	<p>El texto aún contiene información irrelevante y no hay una construcción propia, si acaso en un segmento que, por lo demás cambia un poco su sentido. Al final, el tema también se distorsiona. Aun cuando utiliza varias de las pistas contextuales, precisamente porque se reproducen los conglomerados tal cual, el significado del texto cambia.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>
Doc27_3Ed				

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc28_3Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>En un colegio, los profesores y el director se reúnen para hablar sobre la falta de disciplina en la escuela. Algunas de las opiniones al respecto fueron: la indisciplina puede generar un clima de hostilidad en la población estudiantil; crea mala imagen y desprestigio para la institución; la aplicación de medidas extremas agrega tensión y pueden generar más indisciplina; el origen del problema comienza en casa. Ante la diversidad de criterios otro profesor sugiere que se apliquen medidas de acuerdo al propio estilo de cada maestro, con la intención de hacer un frente común y tener el control. Finalmente el director aclara que las normas no están a consideración sino para ser acatadas e indica reunirse en 15 días para valorar y/o modificar las necesarias según se observe. En ese momento y sin más todos los profesores firman de enterados.</p>	<p>El lector realiza una omisión de información irrelevante, generaliza y construye. Varios de los conglomerados de pistas contextuales son utilizados, sin embargo, el sentido del texto se distorsiona por varios momentos; la producción del texto se sale de contexto.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc29_3Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de Ciencias dijo:-estoy de acuerdo en que debemos atender con prontitud el tema que menciona, pues aparte de generar hostilidad entre estudiantil, crea mala imagen para nuestra institución y desprestigio; sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas que agreguen tensión o se puedan convertir en un pretexto para provocar otro tipo de situaciones adversas o contrarias a un ambiente de tranquilidad y orden.- Perdón intervino el Profesor de Literatura- coincido con usted que las medidas que nos dio a conocer el Coordinador pueden parecer, de pronto, excesivas o desproporcionadas. a mí me ha tocado presenciar dos casos de los que describe el Profesor y no ha sido nada agradable, y aclaro, Ante ello me pregunto ¿qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos tiene su origen en casa? El Profesor de ciencias molesto contesta:- ¿qué propone Profesor?, ¿qué no hagamos nada o llevemos al pie de la letra lo indicado cuando sabemos que tal régimen puede ser contraproducente?- el profesor de matemáticas- antes debemos pensar con cuidado lo que se acaba de decir, los cinco puntos expresan ideas generales que uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo como profesor para que los alumnos vean que estamos haciendo un frente común y que tenemos el control...Nuevamente el Coordinador de Disciplina dice:- creo que no fui lo suficientemente claro o convincente hace un momento. Un servidor junto con la Dirección Técnica y, los dueños del Colegio, hemos concluido que en estos momentos es exactamente lo que se les acaba de mencionar. No</p>	<p>El texto aún contiene información irrelevante como para ser una síntesis. No parece haber una propia construcción, sino reproducción de segmentos amplios de información. Al final no se manifiesta propiamente una aprobación; el sentido del texto está distorsionado.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>estamos poniendo a su consideración nada. Sabemos que pueden parecer duras; no obstante, estamos queriendo evitar daños a los chicos de nuestra comunidad. demos un voto de confianza a tales medidas y dentro de 15 días nos reunimos para evaluar la pertinencia de la aplicación de cada una y, si fuera el caso, valoraremos juntos la modificación de todas o algunas de ellas, ¿están de acuerdo?El auditorio guarda silencio. Desconcertados se miran. La profesora de matemáticas se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción. En silencio, manifiestan su aprobación.</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc30_4Ed				
Doc31_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Al término de la junta convocada por el Coordinador de disciplina, los comentarios de los profesores no se hicieron esperar, para el profesor de ciencias eran medidas extremas que llevarían a un mayor conflicto con los alumnos, mientras que el de literatura consideraba que el problema era grave y mucho de esto tenía su origen desde casa, el profesor de matemáticas opina que las ideas presentadas se aplicarían de acuerdo al estilo de cada maestro; sin embargo el Coordinador frente a los comentarios les dijo de manera enérgica que no estaban a consideración las indicaciones ya que se tenían que acatarlas tal cual, por lo que a los maestros no les quedo más remedio que aceptarlas.</p>	<p>El texto toca casi todas las pistas contextuales. La síntesis toca asimismo el sentido y significado desplegado.</p>	<p>Importancia de los conglomerados para recuperar el tema y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc32_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo a los docentes, uno ellos dijo:-Estoy de acuerdo, pues genera desprestigio en la institución, creo que no debemos caer en medidas que provoquen desorden.- Coincido- interviene otro profesor- y me pregunto ¿qué podemos hacer cuando el problema tiene su origen en casa?- En mi opinión - otro profesor interrumpe – son ideas que cada uno deberá aplicar para que los alumnos vean el control El coordinador toma la palabra:-No fui claro, las autoridades hemos concluido lo que se les acaba de decir. No estamos poniendo a su consideración nada. Demos un voto de confianza y dentro de 15 días nos reunimos para valorar alguna modificación. En silencio manifiestan su aprobación.</p>	<p>El sentido del tema es cambiado. Se hizo una omisión de información irrelevante, pero no parece haber una generalización ni construcción, sino una reproducción de algunos de los segmentos. Toca diversas pistas contextuales, sin embargo hubo distorsión.</p>	<p>Disposición de otros conglomerados.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc33_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Los comentarios no se hicieron esperar después de haber escuchado al Coordinador de disciplina. El maestro de Ciencias dijo que se debería de tener cuidado con no caer en medidas extremas, el profesor de Literatura dijo: ¿Qué podemos hacer cómo institución ante un problema así cuando el problema sabemos que tiene su origen en casa? , el profesor de Matemáticas comento que los alumnos deben ver que estamos haciendo un frente común. El Coordinador de disciplina con voz enérgica dijo: Los directivos hemos concluido que lo necesario en estos momentos es lo que se les acaba de mencionar. De pronto, un profesor tomo de una mesa un papel y firmo el acuse. Poco a poco los otros maestros repitieron la misma acción.</p>	<p>Se omitió información irrelevante, no hay una generalización ni construcción más que parcialmente. Se tocan varias de las pistas contextuales y se llega al meollo del asunto.</p>	<p>Disposición del contexto y de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc34_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Los docentes retroalimentan los puntos de la reunión al concluir el Coordinador de Disciplina su discurso: Ciencias indica es bueno mantener un ambiente libre de hostilidades pero sin medidas excesivas, evitando tensiones que rompan la armonía en la escuela. ¿Qué estrategias puede aplicar la institución?, sí el origen disciplinario viene de casa, manifiesta Literatura; respondiendo ciencias, si es mejor no hacer algo o aplicar el régimen que puede ser contraproducente. Matemáticas explica que son ideas generales y cada uno aplicará de acuerdo al estilo del profesor, para observar el control al interior de la escuela. El Coordinador les establece aplicar exactamente lo mencionado. Pide un voto de confianza, citándolos en 15 días para evaluar la aplicación. Todos acusan recibo y toman una copia.</p>	<p>Se eligen algunas de las pistas contextuales incluidas en algunos segmentos que son contruidos, de modo que hay omisión de información irrelevante y generalización. Al final, se agrega información que no se encuentra en el texto, debido a la propia construcción, pero ésta se sale de contexto.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor en la comprensión del significado del tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc35_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Después de que los profesores de: Ciencias, Literatura y Matemáticas discutieron sobre la viabilidad de aplicar las indicaciones del Coordinador disciplinario, éste toma la palabra y enérgicamente menciona que él, junto con la Dirección Técnica y los dueños del Colegio, concluyeron que es necesario lo que se les informó, pues no están poniendo a consideración nada y que den un voto de confianza a las medidas para que en 15 días se reúnan y evalúen la pertinencia de la aplicación de cada una y si, en su caso, valoren juntos la modificación de las mismas. Desconcertados, la profesora de matemática toma una copia de las medidas y firma el acuse, lo otros maestros repiten la acción y dan su aprobación.</p>	<p>En este caso, se omite información irrelevante, hasta el grado de que pierde un poco de coherencia. Hay construcción del texto, se tocan pistas contextuales y el nudo de la narración.</p>	<p>Disposición de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc36_43Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El Coordinador de disciplina explica los puntos a los maestros, la respuesta fue inmediata. El Maestro de Ciencias dijo:– Estoy de acuerdo en atender el tema, que además de generar un clima de hostilidad entre los alumnos, crea mala imagen y desprestigio para la institución y de tomar medidas extremas pueden crear más tensión o generar efectos adversos al orden...– Interrumpiendo el Maestro de Literatura, externa su acuerdo en tanto que las medidas dadas por el Coordinador de Disciplina parecen desmesuradas. Desafortunadamente he presenciado dos casos como los expuestos por el Profesor y ha sido desagradable... Por lo cual me surge la pregunta ¿qué podemos hacer ante un problema de esta naturaleza, cuando su origen está en casa?Con molestia responde el Profesor de Ciencia:– ¿Qué es lo que propone, Profesor?, ¿qué sigamos igual o que apliquemos lo aquí expuesto, a sabiendas que puede ser contraproducente?El Maestro de Matemáticas interrumpe diciendo:– En mi opinión los puntos expresan ideas generales y que cada uno necesita aplicarlas conforme a los diferentes estilos como profesor de manera que los alumnos vean que estamos en un frente común...El Coordinador de Disciplina habla con energía, diciendo:– Es importante que sepan que la Alta Dirección ha decidido en la necesidad de establecer lo antes expuesto, por lo que en quince días nos reuniremos para dar seguimiento a la aplicación de cada medida y de ser necesario, valoraremos las modificaciones pertinentes.Los maestros se callan, mirándose unos a otros, en tanto la Maestra de Matemáticas firma de acuse de recibo seguida por los demás maestros.</p>	<p>Hay información irrelevante, no hay generalización, sino una selección de segmentos que tocan las pistas y el sentido del texto.</p>	<p>Disposición del contexto ¿Cómo calificar este texto?</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc37_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El Coordinador de disciplina transmitió un mensaje a los profesores, los comentarios no se hicieron esperar ya que cada profesor tenía un punto de vista diferente: el maestro de ciencias estaba de acuerdo en atender el tema lo más rápido posible, el maestro de literatura hablo de dos casos que presencié en la escuela; después el maestro de matemáticas propuso que cada profesor aplicara las ideas vistas según su estilo. Al escuchar a todos los profesores, el Coordinador de disciplina habló para decir que las medidas que se habían dicho estaban avaladas pero que en 15 días habría una reunión para nueva valoración, al final los maestros firmaron y manifestaron su aprobación.</p>	<p>El sentido del texto es distinto al planteado en la narración. Aun cuando se tocan varias de las pistas, hay conglomerados que se omitieron, pero sin rescatar lo relevante de cada uno de éstos. En la situación comunicativa, el hecho de que se fuera a revisar en 15 días más el lineamiento no fue lo que desató la firma y aprobación; de hecho, el lineamiento no estaba a discusión. Al final, los profesores acatan dicho lineamiento.</p>	<p>Disposición de otros textos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc38_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El coordinador de disciplina explico a los profesores las estrategias para afrontar la indisciplina que presenta el colegio. Algunos profesores compartieron el estar de acuerdo de atener el problema, y expresaron que algunas estrategias parecían ser excesivas, lo que podría generar un clima de hostilidad y dar mala imagen a la institución. El coordinador comento que no era tiempo de negociar, cuales eran excesivas o no, les solicito su apoyo y los invito a reunirse en 15 días para evaluar la pertenencia o no del plan de acción. Los profesores firmaron de enterados y en silencio, manifiestan su aprobación.</p>	<p>La omisión y generalización y construcción logra rescatar el sentido del texto; no obstante al final se distorsiona la conclusión.</p>	<p>Disposición de otros contextos alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc39_43Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>En la reunión con el personal docente, el Coordinador de Disciplina quien encabezaba dicha reunión, fue enérgico cuando se percató que no había sido claro al exponer que las medidas disciplinarias mostradas, no estaban siendo puestas en ese momento a consideración de nadie; que estaba informando que éstas ya habían sido pensadas anteriormente, sugiriendo que fueran ejecutadas por los maestros, por lo menos durante 15 días para ver su efecto, por la crisis disciplinaria por la que estaban atravesando. Al comprender el motivo de fondo de la reunión, uno a uno, los maestros firmaron su acuerdo a esta indicación.</p>	<p>La síntesis toma en cuenta pistas contextuales, se omite información irrelevante, se generaliza y construye. Al final llega al tema central.</p>	<p>Importancia del conglomerado de palabras que permite llegar al centro del asunto y disposición del contexto alrededor.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc40_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Tras escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina explico al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. El maestro de ciencias dijo:- Estoy totalmente de acuerdo en atender los asuntos que usted menciona, sin embargo creo que no debemos caer en medidas extremas que afecten el buen ambiente de la institución.- Coincido con usted-interrumpió el Profesor de Literatura- estas medidas pueden parecer desproporcionada o excesivas. Desafortunadamente en mi experiencia he presenciado aunque no de manera directa...Ante ello me pregunto ¿Qué podemos en la institución con un problema originado en casa?El profesor de Ciencias, molesto contesta:- Entonces ¿qué propone usted? ¿Qué apliquemos las medidas aun sabiendo que son contraproducentes?El profesor de matemáticas interrumpe:- Debemos pensar con cuidado, los puntos que se nos exponen expresan ideas generales que cada uno de nosotros deberá aplicar de acuerdo a nuestro estilo, para que los alumnos vean que tenemos el control de la escuela.El Coordinador de Disciplina toma de nuevo la palabra:- Las medidas que se han propuesto, han sido consultadas con la Dirección Técnica y los dueños del Colegio. Sabemos que algunas pueden parecer duras, no obstante tienen la finalidad de evitar daños mayores a los chicos de nuestra comunidad. Por lo que no las estamos poniendo a su consideración. Si le parece apliquémoslas y valoremos su pertinencia o revaloración en 15 días.El auditorio queda en silencio. Poco a poco los profesores empiezan a firmar la aprobación de las medidas.</p>	<p>El texto contiene aún información irrelevante como para tratarse de una síntesis. Por el mismo motivo, resulta difícil que no se tomen las pistas del texto original. Aun así, se toma en cuenta el centro del asunto.</p>	<p>Disposición del contexto alrededor. ¿Cómo calificar este texto?</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc41_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El Coordinador de Disciplina dio a conocer un acuerdo tomado con los dueños de la institución basado en cinco acciones que los profesores llevarán a cabo para generar un ambiente de orden y tranquilidad. El profesor de literatura comentó la necesidad de corregir la disciplina; el de ciencias considera es contraproducente, el de matemáticas propone se lleve a cabo realizando un frente común. El Coordinador no lo había puesto a consideración; profesora de matemáticas firmó, los demás también.</p>	<p>La síntesis toma el tema central, se retoman las pistas contextuales y se elabora una construcción del texto cercano a lo ocurrido en la narración.</p>	<p>Disposición del contexto e importancia del grupo de palabras que llevan al lector a abordar el tema.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc42_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>El personal docente escuchó a los puntos disciplinarios del Coordinador de disciplina. Tres profesores comentaron al Coordinador: El profesor de ciencias está de acuerdo de atender el tema de disciplina pero opina que las medidas extremas sean contra-productiva. Según el profesor de Literatura las medidas parecen excesivas y quiere saber que puedan hacer si el origen del problema se encuentra en la casa. El profesor de Matemáticas menciona que los puntos sean generales y que tengan que aplicar los según el estilo de cada quien. El Coordinador aclara que no busca consenso. Las autoridades escolares han decidido de aplicar los puntos y les pide a los maestros de firmar un voto de confianza a tales medidas y propone evaluarlas entre 15 días. Los maestros están desconcertados y todos firman el voto sin decir nada.</p>	<p>Se elabora una omisión, generalización y construcción. El texto toma varias de las pistas contextuales. La síntesis toca el centro del asunto.</p>	<p>Disposición del contexto e importancia de la palabra desconocida.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc43_4Ed	<p>Después de escuchar los puntos que el Coordinador de disciplina dijo al personal docente, los comentarios no se hicieron esperar. [Un] maestro dijo: estoy de acuerdo, sin embargo, tampoco debemos caer en medidas extremas. Intervino [otro] Profesor - coincido.</p> <p>Desafortunadamente, a mí me ha tocado presenciar dos casos [al respecto]. Interrumpe [otro] profesor [más]-, los cinco puntos expresan ideas generales que cada uno deberá aplicar de acuerdo a su estilo. El Coordinador con voz enérgica dice: no fui claro. La Dirección Técnica y los dueños del Colegio hemos concluido que lo necesario es lo que se les acaba de mencionar. El auditorio guarda silencio. [Un] profesor se acerca al escritorio donde están las copias, toma una y firma el acuse. Poco a poco los otros maestros repiten la misma acción.</p>	<p>Una reunión de profesores donde se manifiestan las acciones disciplinarias que deberán implementarse, desata actitudes adversas en algunos profesores, pero se aceptan las medidas con timidez.</p>	<p>Si bien no se aceptan las medidas con timidez, el texto omite información irrelevante, generaliza y construye con concisión. Se tocan las pistas acertadamente y el tema también.</p>	<p>Disposición del contexto y de otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc3_1Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española</p> <p>Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- ----- -----</p> <p>Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>El escritor colombiano Gabriel García Márquez durante su discurso ante el I Congreso de la Lengua Española, planteó que la gramática y sus leyes deberían tanto simplificarse como humanizarse. A su vez, dice: “Jubilemos la ortografía: enterremos todas las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y la v de vaca y b de burro para que se sepa en dónde va cada una, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos”. Desde este punto de vista, mi interrogante es: ¿debemos simplificar la ortografía ó respetar sus normas? No se trata de volverse un purista del idioma o de estar en contra del cambio, es cuestión de analizar que la simplificación de la lengua española está lejos de someterse a gustos particularmente cómodos y sin sentido. Debe haber un equilibrio entre el cambio en las costumbres y formas de comunicación</p> <p>Entonces, creo que: <u>para simplificar el idioma, antes se debe aprender y respetarlo, para finalmente, modificarlo</u></p> <p>Con los años hemos venido a enterarnos de que esta preocupación de García Márquez era más que legítima, pues nacía de su propia y controvertida relación con la ortografía de una lengua a la que le dio algunas de las mejores páginas de su historia literaria.. Esto no deja de ser una gran paradoja y una enorme bofetada para quien asegura que el problema actual de la ortografía está directamente vinculado con la ausencia de la lectura y de la escritura como prácticas sociales. García Márquez, que está más cargado de talento que de normativa del idioma, cuenta con una formación sólida y conoce a la perfección todos los laberintos formales y expresivos de la lengua; aunque reniega de</p>	<p>La primera parte del texto refiere una descripción del evento, aunque en forma un tanto tergiversada. En seguida, vierte una interrogante a la propuesta realizada por García M. y sólo al final del segundo párrafo se advierte lo que podría ser la opinión; aunque no tan contundente. El resto del texto refiere una serie de reflexiones y la percepción de García Márquez. Lo anterior denota una dominancia del conocimiento previo, donde la lectora no se ciñe a lo solicitado propiamente y en vez de ello abona más de lo que está en el texto y contexto. Hace una selección ínfima de pistas.</p>	<p>Disposición del contexto y otros contextos.</p>

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
		<p>y con la ortografía. Ante esta realidad no puede menos que hacer zozobrar las más vigorosas convicciones sobre el tema: ¿es tan importante la ortografía de un idioma?, ¿en la escritura lo importante no son las palabras? ¿Cambia mucho el sentido de un texto que no tenga haches y confunda las eses con las ces y las zetas?, ¿la excelencia de un texto literario depende de su ortografía?</p>		

Clave	Texto entresacado de las pistas contextuales	Texto reproducido	Utilización de pistas contextuales	Utilización de variables mediadoras
Doc25_3Ed	<p>Gabriel García Márquez se pronunció a favor de la simplificación de la lengua española: la eliminación de la hache, la supresión de acentos escritos, pongamos más uso de razón en [éstos]. Guido Gómez de Silva señaló: los niños aprenderían más rápidamente, pero no sabrían leer los libros que ya están editados. Octavio Paz, explicó: el habla evoluciona sola. La mayoría está a favor de una reflexión profunda, antes de realizar cualquier acción.</p> <p>Tema: Propuesta en torno a la lengua española Estructura del texto [Yo opino que] la propuesta de Gabriel García Márquez es [], puesto que: Razones----- ----- ----- -----</p> <p>Conclusión vinculada con la postura mostrada.</p>	<p>El hablar de nuestros orígenes implica el legado visual y escrito. Nuestra cultura prehispánica y mestiza se ha dado a conocer a todo el mundo, pero sobre todo a las nuevas generaciones que ven en sus raíces el origen de ser Mexicanos. Octavio Paz menciona ...Si queremos saber adónde vamos, hay que saber de dónde venimos"... Es importante entonces tener conocimiento en este caso de nuestro lenguaje escrito, evitando la eliminación o supresión de letras, palabras y/o acentos.</p>	<p>El texto toca el tema a través de la postura mostrada por el lector, aun cuando las razones están fuera de contexto.</p>	<p>Importancia del conglomerado de palabras que lleva al lector al tema y disposición de otros entornos.</p>

