

Identificación urbano - arquitectónica de la Ciudad de México

CASO DE ESTUDIO: MIXCOAC

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

LILLIAN MARTÍNEZ VILLAZÓN ROBLEDO

Sinodales:

Arq. Ricardo Pinelo Nava

Arq. Auribel Villa Avendaño

Ma. Arq. Francisco de la Isla O`Neil



Ciudad Universitaria, CDMX

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

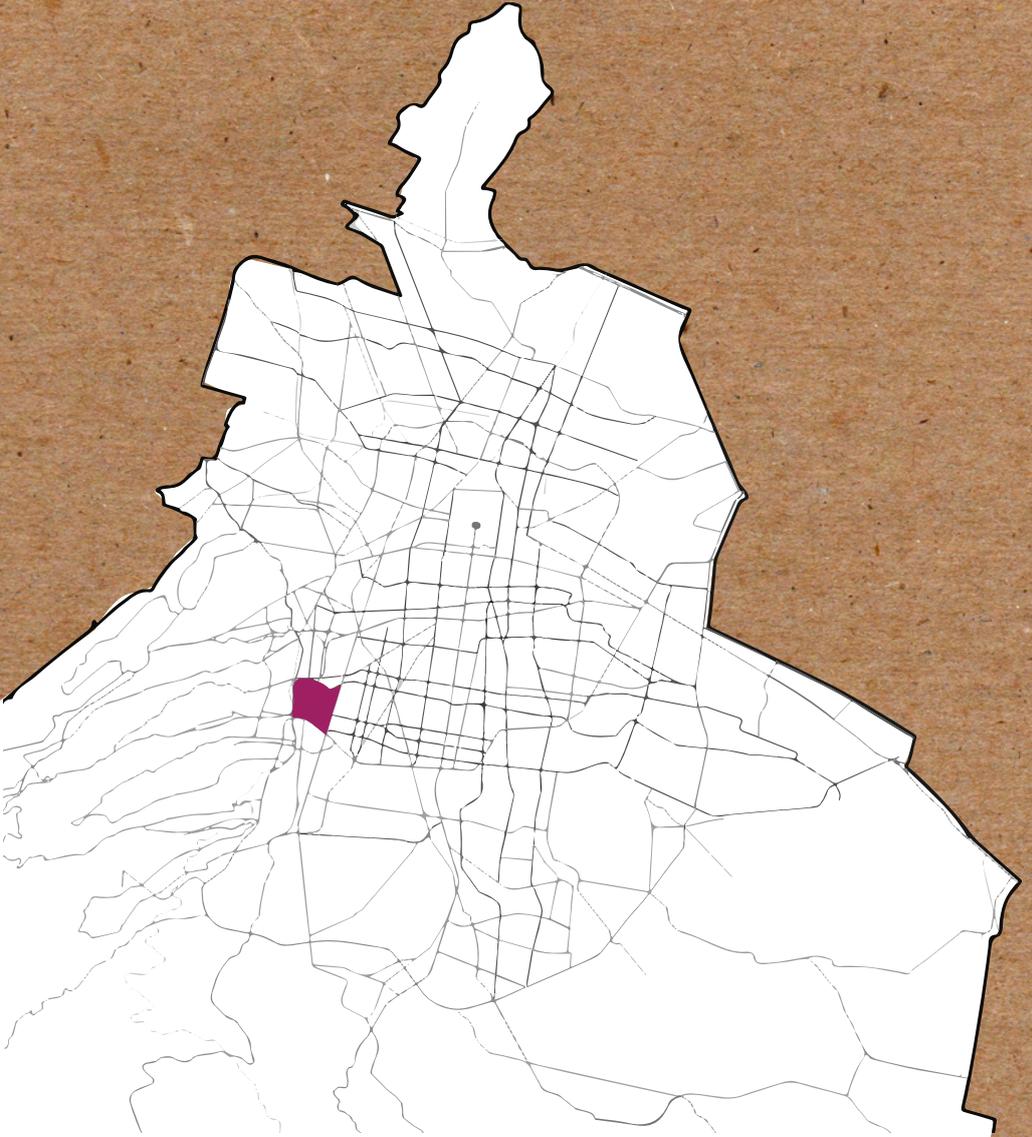


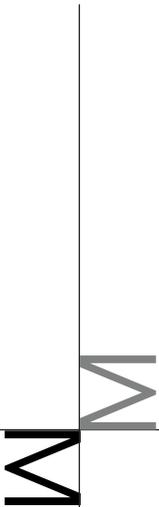
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







AGRA
DECI
MIENTOS

Gracias a todas las personas que han sido parte de mi vida en los últimos años, desde que comenzó, hasta ahora que por fin está terminando hoy.

A toda mi familia:

A Mercedes Robledo Montes, Luis Miguel Martínez Villazón, Adelina Mtz. Villazón Robledo, Luis Miguel Mtz. Villazón Robledo, Lillian Villazón Vázquez.

A todos mis maestros, en especial a los que creen en lo que hacen y lo transmiten:

A Rafael Muria, Diego Ricalde, Manuel Reyes, Gustavo López, Nicolás Pinto, Eduardo Torres, Javier Burgos, Emilio Canek, Hernando Luna, Julián Arroyo, Andres Oliver.

A todos mis amigos, siempre:

A Ilse Enciso, Amilu Díaz, Carmen Rosales, Sagrario Ávila, Itzel Velázquez, Valentina García, Alejandro Alderete, Mauricio Retana, Carlos Guerrero, Arat Guillen, Samantha Abarca, Juan Gutierrez, Felipe Mendoza, Jimena Acosta, Ileri Figueroa, Fernanda Hernández, José Narro, Leonel Alcantara, Isaac Romero, Dafne Garcia, Gabriela Trejo.

A todas las personas que me incomodaron que me llevarón al límite y que me hicieron crecer.

Al Taller de Teatro de la Facultad de Arquitectura al que pertencí en los primeros semestres.

A Intercambio Academico por cumplir los sueños de muchos de nosotros.

Al Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes al que pertencí.

A la Facultad de Arquitectura y la UNAM

ÍNDICE

Mixcoac; Lugar de Mixcóatl, serpiente de agua o de nubes; del Nahuatl mixtli (nube), coatl (serpiente), co (en): En la Serpiente de Nubes, Víbora en la Nube o Lugar de la Nube de Serpiente.



Introducción

PARTE I HABITAR LA CIUDAD

Habitar pp.15

- 1.1. Conceptualización
- 1.2. Las prácticas sociales
- 1.3. Sistemas del habitar y del hablar
- 1.4. La cultura y el habitar
- 1.5. El hábitat del siglo XXI

La ciudad pp.15

- 2.1. Caracterización
- 2.2. Plano de la significación
- 2.3. Plano de la determinación
- 2.4. La ciudad del siglo XXI
- 2.5. Conclusiones

PARTE II CASO DE ESTUDIO

La ciudad de México pp.69

- 3.1. El desarrollo histórico de la Ciudad de México desde una perspectiva global
- 3.2. Ciudad contemporánea

Mixcoac pp.95

- 4.1. El desarrollo histórico de Mixcoac
- 4.2. Análisis comparativo
- 4.3. Conclusiones

Memoria Fotográfica pp.149

Bibliografía pp.158



Novedad de hoy y ruina de pasado mañana,
enterrada y resucitada cada día,

convivida en calles, plazas, autobuses, taxis,
cines, teatros, bares, hoteles, palomares,
catacumbas,

la ciudad enorme que cabe en un cuarto
de tres metros cuadrados inacabable como
galaxia,

la ciudad que nos sueña a todos y que
todos hacemos y deshacemos y rehacemos
mientras soñamos,

la ciudad que todos soñamos y que cambia
sin cesar mientras la soñamos,

la ciudad que despierta cada cien años y
se mira en el espejo de una palabra y no se
reconoce y otra vez se echa a dormir...

... estamos en la ciudad, no podemos salir
de ella sin caer en otra, idéntica aunque sea
distinta,

hablo de la ciudad inmensa, realidad diaria
hecha de dos palabras: los otros,

y en cada uno de ellos hay un yo cercenado
de un nosotros, un yo a la deriva,

hablo de la ciudad construida por los
muertos, habitada por sus tercos fantasmas,
regida por su despótica memoria,

la ciudad con la que hablo cuando no
hablo con nadie y que ahora me dicta estas
palabras insomnes...

HABLO DE LA CIUDAD

...hablo de la ciudad, pastora de
siglos, madre que nos engendra
y nos devora, nos inventa y nos
olvida...

OCTAVIO PAZ



INTRO DUCC CIÓN



En las ciudades los límites son difusos, a veces invisibles; las oportunidades muchas y heterogéneas. La ciudad, abrumadora, nos consume y nos regenera. Es compleja y avasalladora, rapaz, consumidora y altamente productiva; pero entre sus cualidades, la diversidad encabeza y determina la visión de construcción de ciudad que necesitamos. Una construcción para la equidad y potencialización de todos sus habitantes.

A lo largo de mi vida he residido en cuatro ciudades distintas, no se podría entender mi forma de pensar, de relacionarme o de vivir si no es dentro de un entorno urbano, es por eso que surge mi interés por entender la ciudad en sus complejidades.

Esta tesis es, entre otras cosas, un análisis de los procesos de transformación urbana en la Ciudad de México. Aborde el tema de manera necesaria, ya que como arquitectos y urbanistas modificamos físicamente el entorno aun sin ser conscientes de las implicaciones sociales que esto ocasiona. Como planeadores debemos de ser capaces de entender que existe una multiplicidad de variables que no podemos controlar porque se generan desde la sociedad en su conjunto, para poder diseñar y ejecutar acorde a ellas es necesario desmenuzarlas.

Para entender que el aprender a pensar en ciudad es inminente, sólo hace falta saber que el 66% de la población mundial en el 2050 (ONU) se proyecta urbana. En la actualidad los límites urbanos son borrosos, la relación entre lo urbano y lo rural se difumina, este último parece ser nada más que un intersticio, pero a pesar de esto la ciudad actual es un conjunto de ciudades que pueden ser estudiadas y modificadas a escalas menores. Para ello, a lo largo de estas páginas, llevo a cabo una estrategia de entendimiento que consiste en estudiar primero la relación directa de la ciudad en el habitar contemporáneo, posteriormente clasificar en dos grandes planos -lo tangible y lo intangible- los factores que construyen la ciudad y por último ejemplificarlo en un caso de estudio, esta vez es Mixcoac.

Se escogió a Mixcoac como caso de estudio por ser un barrio fundado desde la época prehispánica y que además evoluciono a la par que el centro histórico y otros centros de barrio coetáneos. Varios puntos críticos en la narrativa del barrio coinciden y se yuxtaponen con la historia general de los poblados del valle siendo entonces Mixcoac una muestra pertinente en el análisis global de la Ciudad de México.

La finalidad de cuestionarnos el porqué de la ciudad, radica en atender al hecho histórico civilizatorio de hacer ciudad, que no ha sido siempre predominante. La humanidad vivió durante siglos en otras configuraciones distintas a la urbana, pero la ciudad brinda un ambiente que parece ser el propicio para el hombre moderno, aun con sus decadencias y sus potencialidades.

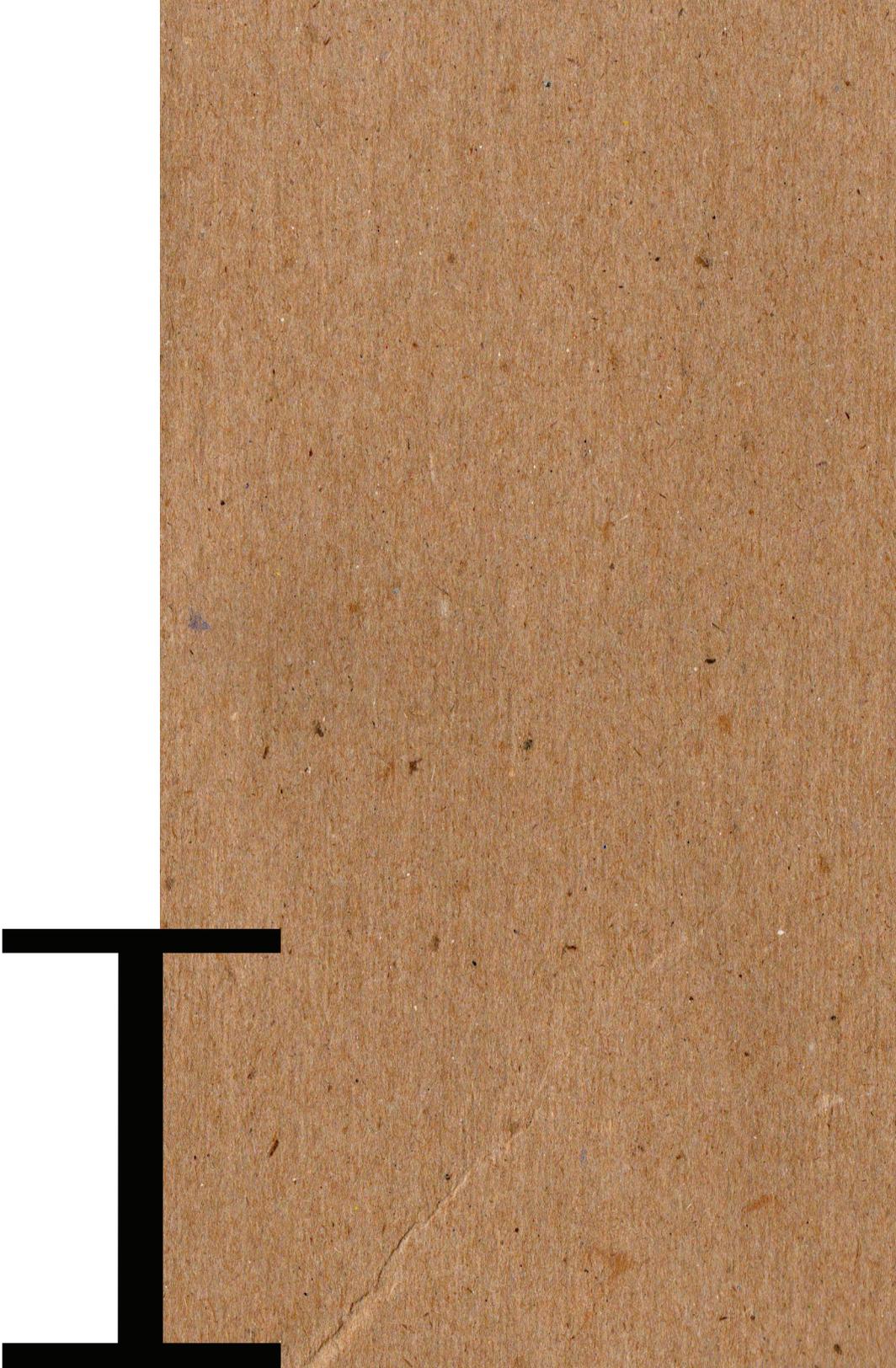
Los invito a hojear de menos las páginas que se avecinan. Esta tesis no es un ejercicio exhaustivo de investigación ni una fuente irrefutable de datos duros, es por el contrario desde un inicio una mera indagación: una duda, pero se tornó en una respuesta abierta y flexible, como la ciudad misma.

El documento que estamos introduciendo, fue un proceso no lineal de investigación alrededor del fenómeno urbano, en un inicio el tema de interés se particularizaba en las fluctuaciones poblaciones como causa de fenómenos de regeneración y degradación, posteriormente el mismo análisis permito entender que la migración no es una causa si no una consecuencia de fenómenos mucho más difíciles de abarcar. Estos fenómenos son los que posteriormente fueron estudiados en el grueso de la primera parte de la tesis.

Lo que se desarrolla posteriormente es una secuencia lógica que va de la universalidad del habitar a la particularidad de un caso de estudio definido. El planteamiento sobre el habitar fue construido a partir de las reflexiones de Roberto Doberti, Angela Giglia y Alberto Saldarriaga, especialmente aquellas que explican su postura sobre que es el habitar y su método de de-construcción del mismo.

Posteriormente a haber definido el habitar como actividad, se estudió el cómo es que habitamos a través de las prácticas sociales, entendimos que el hacer ciudad es en sí misma una práctica social y por lo tanto se puede estudiar bajo parámetros utilizados en la conceptualización de las prácticas sociales. Para concluir comprobamos el sistema generado de de-construcción para analizar el caso de estudio, a partir de varios esquemas gráficos, de distintas etapas del desarrollo urbano de Mixcoac, este análisis arrojó datos que se van entrelazando como lo planteamos de un inicio.

En su esencia esto es un ejercicio que creo que todos, como arquitectos, urbanistas y ciudadanos, tenemos la obligación de hacer: preguntarnos el cómo y él porque es que habitamos en ciudades, desde dónde venimos, hacia dónde nos dirigimos y para qué lo hacemos. La ciudad se construye todos los días por cada uno de nosotros y responsabilizarnos de ello es lo menos que podemos hacer por nosotros mismos. Ahora bien como arquitectos y urbanistas nuestra responsabilidad se acrecienta porque nuestras acciones conllevan cambios físicos trascendentales en el hábitat de todos los que en el viven.



MAR
CO

CON
CEP
TUAL

HABITAR



1.1 Conceptualización

Entiendo a la figura de *El Arquitecto* como aquel que se especializa en construir el hábitat humano, en la acepción mas literal del término. Es por eso que creo nos incumbe cualquier aspecto que pueda poner en entredicho la sanidad y el equilibrio del mismo a diferentes escalas y diferentes ámbitos. ¿Qué es el hábitat? ¿Cómo habitamos? ¿Qué papel juega lo Arquitectónico dentro de él y como es que se determina? basado en estos cuestionamientos, este capítulo se esfuerza por vincular a la arquitectura con la sociología, la antropología y otras en el tema específico del estudio de la interacción humana dentro de la urbe.

El hombre es el único ser que habita como tal, y lo hace siendo activamente partícipe del cómo se conforma su entorno, procurandose concientemente las condiciones propicias para la vida. El hombre habita mientras construye, porque construir implica apropiarse del entorno y modificarlo para su bienestar, dotarlo de significado, convirtiéndolo en un lugar reconocido y propio. El construir va mas allá del edificar, según el análisis de Heidegger¹ es un sinónimo de resguardar, de velar por lo que se edifica y así ir componiendo, pieza por pieza, el hábitat. Habitar es construir y el hombre constructor, habita a través de lo arquitectónico.

Habitar empieza a partir de que se tiene conciencia de nuestra capacidad moldeadora del entorno, en el momento en el que decidimos tomar la piedra como utensilio, adaptando el medio a nosotros mismos y no viceversa. El hombre construye su hábitat mientras se construye a sí mismo, complejo e indeterminado construimos a la par que habitamos. Domesticando el entorno en cuanto establecemos nuestra presencia con respecto al espacio, lo habitamos. Todas las veces que nos sabemos ubicados estamos habitando. Citando a Ángela Giglia² *"El habitar tiene que ver con la capacidad humana de interpretar, reconocer y significar el espacio en una palabra, apropiarlo."*

1.2 Las prácticas sociales

Como actividad, el habitar, se traduce en innumerables prácticas sociales que han sido: engendradas, desarrolladas, avaladas y regeneradas a lo largo de miles de años de civilización humana; éstas, por muy milenarias que sean, nunca terminan de ser validadas del todo. Dichas prácticas deben ser cíclicamente reconfiguradas y ahí, en estos ciclos, es que se encuentra su contundencia como ordenadores de la vida en comunidad.

Citando a R. Doberti³ "La sociedad evoluciona por medio de sus prácticas, se construye al practicar."

En el ensayo de Heidegger⁴ "Construir, habitar, pensar" se habla de la cuaternidad, que es el arquetipo de la unión de cuatro grandes campos que engloban todo lo perteneciente al mundo de lo humano, como una manera de descifrar el mundo en sus complejidades y entender que es necesario respetarlo. Entonces al habitar construyendo tenemos que ser capaces también de pensarlo a la par y de permitir que toda construcción sea siempre una solución y un reflejo de lo que queremos como sociedad humana.

Después de más de dos milenios de apropiación del entorno, de civilización, la especie humana ha generado una manera de vivir en sociedad. Nos caracterizamos por ser un grupo de seres de la misma especie que sobreviven, no por sus capacidades físicas que son altamente superadas por otras especies, si no por nuestras capacidades mentales y sociales, porque vivimos en conjuntos organizados capaces de saciar nuestras necesidades y de constituir ambientes seguros y fructíferos. Vivimos en colectivo porque es la única manera de hacerlo y a lo largo de miles de años estas civilizaciones han evolucionado de forma que cada vez son más específicas y complejas. En esta vida en conjunto es donde radica nuestra fuerza y permanencia. Por ello el habitar se convierte en un sistema de significación entre diversos y múltiples individuos donde se vuelven necesarios códigos y conformaciones lingüísticas o de comportamiento, que sean entendidas y apropiadas por estos grupos de personas. Hablamos de la construcción de sociedades compuestas de individuos conscientes de que pertenecen a ellas y no a otras y que actúan con base en ello.

Debemos tener claro que se necesitan normas rectoras del comportamiento y del habla, o por lo menos una manera conjuntamente aceptada de hacer las cosas dentro de un orden espacio-temporal, simultáneamente reconociéndolo y estableciéndolo. Esta manera es lo que algunos autores llaman *Habitus*⁵ pero prefiero utilizar el término de Roberto Doberti "prácticas sociales" pues me parece atinado, dicho término se explica a continuación.

Una práctica es por definición un uso continuado, costumbre o estilo de algo; el término social tiene que ver con algo perteneciente o relativo a la sociedad. Por ende una práctica social es definida como un conjunto de actividades, de hablares y comportamientos, que son aceptados y de hecho se ejercen en una sociedad determinada.

Para entenderlas explicaré la metodología propia de las prácticas sociales que podría describir su conformación y que ayudará a dilucidar cómo poder modificarlas.

En lo general se distinguen tres planos_(img 1):

El plano de la gramática:

Circunscripto por las normas y justificaciones, donde cada práctica lleva consigo un paquete de reglas con una fuerte carga de justificación y que solo aplican a un determinado grupo de personas que viven en un periodo histórico específico y en condiciones ambientales que las respaldan; todas estas normas pueden ir variando y de esta manera modificar la práctica en general: Toda norma dentro de una práctica es una posibilidad de transgresión.

El plano de las realizaciones:

En donde están las producciones y operaciones que son las acciones que corresponde se hagan en cada práctica, estas se relacionan con el plano gramatical en el sentido de que todo lo que se realiza esta normado con anterioridad, es el deber ser de la práctica.

El plano de la significación:

En donde suceden los procesos de determinación y evocación que le dan sentido a cada una. Este es el plano en donde se discute la validez de la existencia de tal o cual actividad en el presente y se le relaciona con el resto de las prácticas, cada una significa con base en lo que implica para el resto de ellas o para el habitar en general.

Segun Doberti cualquier práctica social puede desglosarse en estos tres planos dándole coherencia a la manera en que se estructura el comportamiento humano.

Pondremos como ejemplo la práctica de transportarnos al trabajo en un sistema público el METRO, separándola en los planos descritos en los párrafos anteriores, se interpretaría más o menos de la siguiente manera:

En el plano de la gramática las reglas son, no cruzar la línea amarilla, dejar salir antes de entrar, etc. Si el usuario pasa la línea amarilla puede caer en las vías, si no deja salir antes de entrar se bloquea el acceso y nadie podría ni entrar ni salir, no se puede pasar la línea amarilla o podrías caer y así consecutivamente, toda norma tiene una razón de ser en un principio al menos.

En el plano de las realizaciones están las operaciones que terminan en producciones, en este caso el dejar salir te permite entrar al vagón, el agarrarte de los pasamanos evita que caigas, el simple hecho de estar dentro del vagón te permite desplazarte, etc. Así llevas una acción a una reacción que le da sustento a la práctica en sí misma.

En el plano de la significación, podríamos hablar por ejemplo de la señalética o de las normas alrededor de los vagones para mujeres. El tener un vagón rosa alude completamente a la idea de feminidad para hacer evidente una norma sustentada en una evocación machista del mal trato a la mujer. Para concretar en el diagrama inferior se explica más gráficamente la relación entre dichos planos.

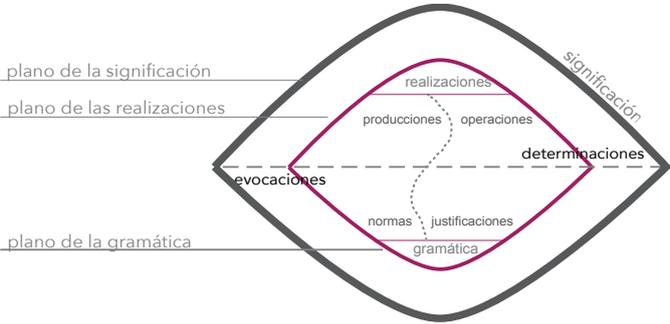


imagen 1 esquema tomado del libro "Habitar" de Roberto Doberti

1.3 Sistemas del hablar y del habitar

La vida social se instituye y organiza a través de las prácticas sociales, estas se instituyen y organizan a través del hablar y el habitar como actividad.

El hablar y el habitar son sistemas de codificación que reflejan las prácticas en sí mismas. Son ambos los ordenadores de la vida en sociedad. El sistema del habla es una convención entre grupos humanos para poder comunicar conceptos a base de fonemas. La escritura perpetúa estos códigos.

El sistema del habitar es una convención entre grupos humanos para poder comportarse adecuadamente, a base de conductas y en relación con el espacio físico en el que se encuentran; lo arquitectónico es en sí la manera de perpetuar estas conductas, adaptando el medio de manera que es físicamente imposible salirse de estas convenciones.

Tanto la escritura como la producción arquitectónica son sistemas de significación de producción colectiva y dinámica. Ninguno de estos lenguajes son jamás lo que fueron antes ni lo que serán en un futuro, son metamórficos y siempre un punto de partida. Toda la producción urbano-arquitectónica responde a esto, a la modificación de las convenciones. La revolución del habitar.

Su relación con otras prácticas es distinta también, pero cada una se analiza en estos tres grandes planos que se subdividen y dentro de los que caben todos los componentes necesarios para la conclusión exitosa de cada una de ellas.

Estos planos no están para nada deslindados, por el contrario se relacionan a manera de causa y efecto uno con el otro. El esquema de la imagen 2 muestra estas relaciones. Para poder determinar una norma también es necesario determinar las evocaciones necesarias en otras prácticas y las operaciones para concluirla.

En conclusión cada práctica estudiada en sus tres planos debe siempre ser entendida a partir del sistema de codificación conceptual que es el habla y el sistema de codificación física que es el habitar.

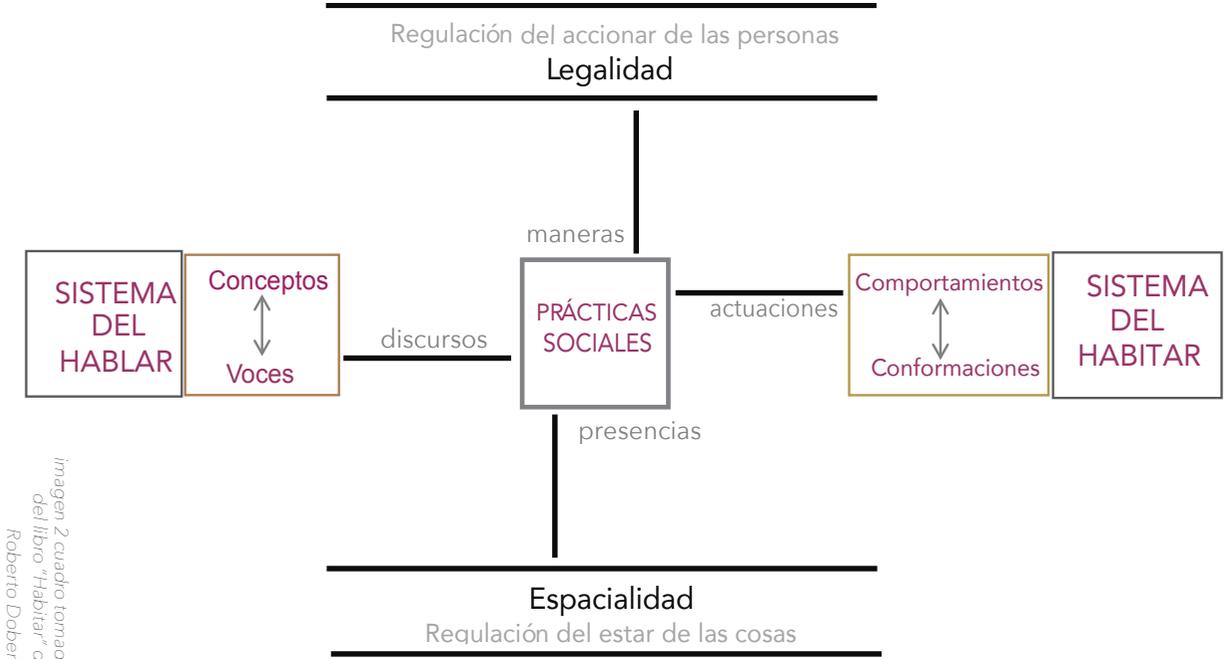


imagen 2 cuadro tomado del libro "Habitar" de Roberto Doberti

La evolución social se construye a través de la necesidad de repensar la validez de una práctica y su posterior modificación, toda modificación se analiza bajo este esquema, por ejemplo: cambiar la regla de permitir salir antes de entrar implicaría tal vez vagones que tuvieran forzosamente un acceso para salidas y un acceso para entradas, cambiando arquitectónicamente todas las configuraciones de las paradas de METRO. Para cuestiones que nos competen de manera más general habrá que cuestionarnos la práctica proyectual arquitectónica o de hacer ciudad.

En los diagramas anteriores - sustraídos del libro "Habitar" de Roberto Doberti - se ve la relación de ambos sistemas con la estructura inicial de las prácticas sociales que ya describimos. Aparecen las prácticas como el centro de todo el esquema, porque todo comportamiento es parte de una práctica social, ninguna acción humana está fuera de ellas. A los lados se encuentran los dos sistemas primigenios que son el habla y el habitar y entre los tres se encuentran unos brazos que representan el decir y el hacer, en donde y como se dice y se hace. Luego se divide de nuevo el esquema entre el lado superior y el inferior, en el superior esta la legalidad que es la regulación del accionar a través de las maneras que son las normas, mientras que en el inferior esta la especialidad, que engloba los factores que físicamente permiten que se lleve a cabo una práctica como los son las presencias y las conformaciones.

Por ejemplo, la práctica social de ir al cine; en la tabla el ir al cine sería el centro, las maneras serían las normas que seguimos dentro, las actuaciones serían cosas como sentarse en silencio mientras que los discursos son el silencio en sí, y las presencias son todos aquellos elementos que figuran en la práctica pero que no son esenciales, como unas palomitas. La legalidad regularía el comportamiento la espacialidad físicamente qué se puede hacer y en dónde. Este ejemplo es sencillo de entender, pero si quisiéramos reconfigurar otras prácticas sociales, como la de proyectar arquitectura, el proceso de

deconstrucción sería mas o menos el siguiente: En el plano de la gramática se encuentra la legislación, el uso del programa arquitectónico, los acuerdos en cuanto a representación gráfica, etc. En el plano de las realizaciones está el hacer planos, construir en si mismo, hacer levantamiento, etc. En el plano de la significación es en dónde todas estas normas y actuaciones cobran sentido por ejemplo, el plano arquitectónico es una representación de una forma de habitar, las circulaciones, las evocaciones culturales, el diseño en sí mismo es siempre una significación. Entendido de esta forma es que es posible saber mas claramente como es que se relacionan las modificaciones directas entre planos. Si modificamos una norma, modificaremos una actuación y por ende el plano de la significación.

El desarrollo anterior pretende llevarnos a entender que el dinamismo de las prácticas sociales nos da mas apertura, nos vuelve capaces de dilucidar otras maneras posibles de hacer las cosas, de vivir en sociedad. Al darnos cuenta que la historia de la cultura es una constante reafirmación o modificación de estas prácticas, podemos disponernos a cambiar paradigmas, a modificar las normas de manera que modifiquemos también las conformaciones de las prácticas en lo general.

La historia de la producción de lo arquitectónico es también, en parte, la historia del habitar.

Para relacionar mas claramente el entendimiento de las prácticas sociales y su manejo con el cambio cultural y social, basándonos en autores como B. Echeverria y Angela Giglia es que desarrollamos el siguiente texto.

1.4 La cultura y el habitar

Habitar en el mundo construido es un acto de cultura y responde a instintos, se aprende de formas tradicionales, circunstanciales y algunas novedosas⁶. El mundo construido es el paisaje, la neo-naturaleza⁷ por ende es una creación cultural y refleja la acción humana sobre aquello que alguna vez fue virgen. Dependiendo de cómo es que funciona esa nueva naturaleza es que se ve reflejada la actitud hacia el entorno de algún grupo humano. Es distinto el tratamiento del entorno en el mundo occidental que en el prehispánico o el oriental, esas diferencias son parte de la cultura y nos determinan como unos y no otros, se hereda de generación en generación y va evolucionando, así es como habitar se convierte en un hábito.

La neo-naturaleza es un concepto acuñado por Paolo Soleri, que nos será útil en el análisis del caso de estudio, pues será evidente su construcción paulatina. Este término se refiere a un mundo construido que funciona como sustituto del territorio natural y determina con igual contundencia la vida dentro de él.

Dentro de las definiciones de cultura utilizaremos tres, de la mas básica a la mas compleja dicen así:

a) RAE - "El conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. "

b) Alberto Saldarriaga⁸ "El conjunto dinámico de representaciones y practicas que hacen posible al relación de los seres humanos con el mundo que nos rodea".

c) Bolivar Echeverría⁹ "La cultura es el momento autocrítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad. Es por ello coextensiva a la vida humana, una dimensión de la misma; una dimensión que sólo se hace especialmente visible como tal cuando, en esa reproducción, se destaca la relación conflictiva (de sujeción y resistencia) que mantiene precisamente con esa subcodificación que la identifica."

Basados en estas definiciones es que yo entiendo como cultura: la dimensión de la vida humana, supeditada a un tiempo y un lugar, que se basa en la codificación y recodificación de las prácticas sociales y que mantiene la reproducción de la identidad colectiva en una sociedad en específico.

Reforzando la idea de que la cultura gira al rededor del cultivo de la identidad y de la reafirmación de los rasgos que nos identifican como grupos humanos determinados. Estos rasgos son, como se explicaba anteriormente, las maneras de practicar, las distintas formas de habitar que cada grupo cultural posee.

En este estamos reafirmando constantemente es en donde se encuentra el punto de partida para accionar, donde nosotros como constructores del habitar podemos reflexionar e incidir.

La neo-naturaleza esta configurada por una cantidad circunstancial de códigos que fueron poco a poco diferenciando una cultura de otra; dentro de cada código cultural existe tambien una cantidad infinita de subcódigos, tantos como individuos puedan existir. Estos códigos, que también pueden ser entendidos como las prácticas sociales en sí, se van descifrando y desmenuzando para recodificarse.

Ahora bien, el proceso de recodificación es lento por que es colectivo y esta circunscrito en un periodo temporal específico. Pero es una constante de la que somos partícipes, aun sin tenerlo consciente. La intención de la tesis gira en torno a indagar en las maneras y los porqués de nuestra incidencia en la ruptura de los paradigmas constitutivos de estos acuerdos.

1.5 El habitat del Siglo XXI

El hábitat del siglo XXI es definido por la diversidad, estamos ahora en una sociedad de redes, una sociedad hipertexto¹⁰. En la actualidad cada individuo es un nodo de redes de parentesco y el habitar de las personas esta vinculado con el de otros seres. La barrera entre lo público y lo privado, entre lo colectivo y lo individual se ve continuamente refranqueada en las ciudades. La ciudad es una casa grande, la casa es una ciudad en miniatura¹¹.

Esta primera sección de la tesis surge de un afán de introducirnos al análisis urbano desde una perspectiva un poco más sociológica, permitiéndonos tomar en cuenta las estructuras básicas de la vida en sociedad para poder entender el fundamento de la metodología propuesta.

Para concluir con esta contextualización de mi entorno cultural yo distingo ciertas características clave para entender la contemporaneidad. En primer lugar, vivimos en una sociedad de redes, donde las personas están conectadas unas con otras desde diversas partes del mundo y de diferentes maneras. La vida cotidiana está sobrecargada de información y estímulos, existen infinitas posibilidades de hacer y decir, por lo tanto todo se ha vuelto, hasta cierto punto, vacío e incontenible.

Dicha flexibilidad también nos da posibilidades de reestructurar y modificar axiomas avalados por siglos de civilización y ha convertido a los sistemas económicos y políticos en algo más fluctuantes y complejos de cualquier cosa antes experimentada. En nuestra capacidad de entender y manejar estas variables es que se encuentra nuestra posibilidad de superación; tal vez la única posibilidad de cambiar un poco las reglas del juego y las estructuras de poder que tanto daño han hecho.

Otra característica es que somos urbanos, las ciudades se han convertido en el principal hábitat humano, la relación entre la ciudad y el campo se ha visto modificada, de ser antónima a ser más bien parásita; se ha convertido en una relación menos estrecha y amigable, donde el ámbito rural no convive con el ámbito urbano de manera directa. La ciudad tiende cada vez más a ser totalitaria y aparentemente autosuficiente. Es sobre la ciudad - el hábitat del siglo XX I- que se habla en el capítulo siguiente.

LA CIUDAD



2.1 Caracterización

A partir de la lectura de François Ascher, Germán Ortega Chávez y otros autores puedo entender la ciudad como aquello que permite la sublimación, que incuba y da lugar a las necesidades alquímicas del individuo y del conjunto de individuos que conforman un grupo social y cultural, todo lo anterior siendo posible gracias a los beneficios propios de la vida en cercanía. La ciudad es el hábitat contemporáneo y sus virtudes van de la mano con la proximidad de sus habitantes que permite el intercambio fluido y constante de cualquier recurso.

Las primeras preguntas que me surgen antes de siquiera pensar en analizar la ciudad son: ¿Qué relación tiene la ciudad con el habitar contemporáneo? ¿Cómo surgen las ciudades? ¿Con qué fin vivimos en ellas? ¿Cuáles son los beneficios de vivir en ciudad y si son mayores a los problemas que la misma ocasiona?

Bolívar Echeverría, en su libro " Modelos elementales de la oposición campo-ciudad", habla del ámbito urbano como la oposición a lo rural dentro de un determinado contexto geográfico; expone la relación entre el hombre y la naturaleza como la de un parasitismo mutuo. Las diferentes civilizaciones mundiales, separadas por diversos determinantes geográficos, han hecho elecciones civilizatorias que las definen, empezando por la elección de sus alimentos base; dichas elecciones terminan caracterizando, poco a poco y de manera irreversible, las grandes civilizaciones que hoy conocemos. El concepto de neo-naturaleza se ve relacionado con estas indagaciones.

Uno de los aspectos fundamentales dentro de esta caracterización es la relación campo-ciudad de cada cultura, parafraseando a Braudel, Echeverría explica como es que se configuran, a lo largo de la historia, diferentes tipos de oposiciones; las primeras son: Aldea-Campiña, Campamento-Desierto, Asentamiento-plantación. Cada una relacionada con la otra como complemento,

por ejemplo el desierto como el paisaje inhóspito recorrido por campamentos nómadas en los que es posible la vida humana. Conforme nos acercamos a la modernidad surge la Ciudad Burguesa en la que el campo existe en inequidad en comparación con las oposiciones anteriores en las que la relación era mas de antinomia que de parasitismo. Al final se encuentra la actual Ciudad Capitalista en la que estamos inmersos hoy en día en México.

Otra visión de ciudad que comparto, no necesariamente opuesta a la anterior, es la calificación de Marx¹³ que dice que "El proceso de reproducción social, para dar concreción espacial a su peculiar tipo de historicidad requiere necesariamente que haya un sitio donde pueden cumplirse funciones políticas de gestión, distribución de riquezas, reproducción y cultivo de identidad." Reafirmando así la vocación de lugar de congregación humana e intercambio de recursos.

En relación a ello la ciudad como albergue de un gran número de habitantes en un territorio concreto, tiene sus mayores virtudes en la densidad poblacional que permite la proximidad de los individuos que en ella viven; dicha cercanía es el detonante de una serie de actividades en comunidad que disminuyen los costos, tanto energéticos como monetarios, de las mismas; un ejemplo de ello es la obtención de alimentos; en un paisaje rural la oferta se limita a lo producido en el sitio, tiende a ser poco heterogéneo y se atiene a factores naturales; por otro lado en la ciudad se puede conseguir una mayor diversidad de alimentos aunque el costo de adquisición lleva consigo varios valores agregados, dichos valores se compensan con el aumento la oferta por temporada.

La importancia de este ahorro va más allá de la comodidad, aunque tenga que ver con ella, la cercanía permite que se desarrollen otros aspectos de la sociedad humana que ya no se fundamentan en saciar las necesidades básicas sino con la sublimación del hombre como animal racional con una elevada capacidad de superación. Las ciudades nos permiten un mayor flujo de

información por ende un crecimiento cultural más rápido e innovación tecnológica que deriva en mayor productividad y en una economía más activa, la ciudad en contraposición al campo es lo extraordinario frente a lo rutinario.

Con respecto a cómo funcionan las ciudades en este vaivén de recursos F. Ascher lo explica más o menos de la siguiente manera: La ciudad funciona gracias al almacenaje y transportación de recursos, estos recursos se dividen en tres categorías los bienes, la información y las personas, cada uno de los distintos recursos que en conjunto llama los BIP se distribuye según la ciudad se vaya desarrollando ^(img. 3). La calidad de vida dentro de una ciudad depende de la relación efectiva entre los BIP y su distribución. Territorialmente la ciudad se compone primero por un centro económico, histórico y administrativo en el cual los BIP convergen, alrededor de este centro se encuentran algunos otros con menores capacidades de almacenaje y distribución para finalmente existir un último cinturón periférico caracterizado por el menor flujo y almacenaje de recursos y por ende una economía menos activa y fructífera.

Desarrollo de las ciudades

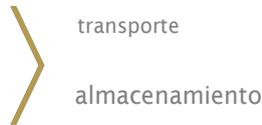


imagen 3 Esquema tomado del libro "Los nuevos principios de urbanismo" de Francois Ascher

La distancia al centro de una población es directamente proporcional a la disminución del equilibrio óptimo entre almacenaje y distribución de recursos, por ende entre más periférica sea dicha población peor comunicada estará y los recursos de algún y otro tipo escasearán. Así se evidencia el cómo y el porqué de los problemas de escasez de recursos en las zonas periféricas al centro.

Siguiendo este esquema la ciudad horizontal, los centros fundacionales pierden fuerza en medida en que los centros circundantes crecen en importancia y las periferias se expanden. La ciudad palimpsesto crece por sobreposición, caracterizando a las distintas zonas de la ciudad por su temporalidad y su papel en el crecimiento de la urbe .

En el marco del funcionalismo algunos de estos cinturones periféricos cobraron características muy específicas, cada uno de los centros y posteriormente de los subcentros se desarrollan históricamente desde la fundación de la ciudad a la que corresponden y se caracterizan morfológicamente dependiendo de ello; sobre esto Ascher habla de tres procesos de modernización bajo los cuales hemos evolucionado como sociedad y que se reflejan en cómo se ha vivido la ciudad a través de los siglos. Explico: la primera modernidad de la sociedad occidental fue la edad media y la ciudad amurallada posteriormente, con el renacimiento que culmina en la revolución industrial, viene la ciudad clásica funcionalista para al final terminar en la ciudad contemporánea; cada uno de estos cambios implica un proceso de revolución urbana que se estudia y clasifica, consecutivamente como paleo-urbanismo, urbanismo y neo-urbanismo; esta última etapa es en la que estamos asentados hoy y es la perspectiva bajo la que se estudian y modifican las ciudades actuales.^(img 4)

La tercera revolución urbana es el proceso que vivimos en la actualidad que nos convierte en una sociedad con características muy distintas a las anteriores y que tienen que ver con la incontenible capacidad con la que contamos para movilizar información, somos una sociedad de redes, de riesgo, donde las relaciones son muchas pero menos fuertes, la sociedad hipertexto.

La ciudad contemporánea, en el marco de la tercera modernidad, es una ciudad de conurbaciones extensas y discontinuas, heterogéneas y multipolarizadas forzándonos a romper el esquema de territorio urbano para comenzar a pensar en regiones urbanas, en la metápolis, la megalópolis.¹⁴

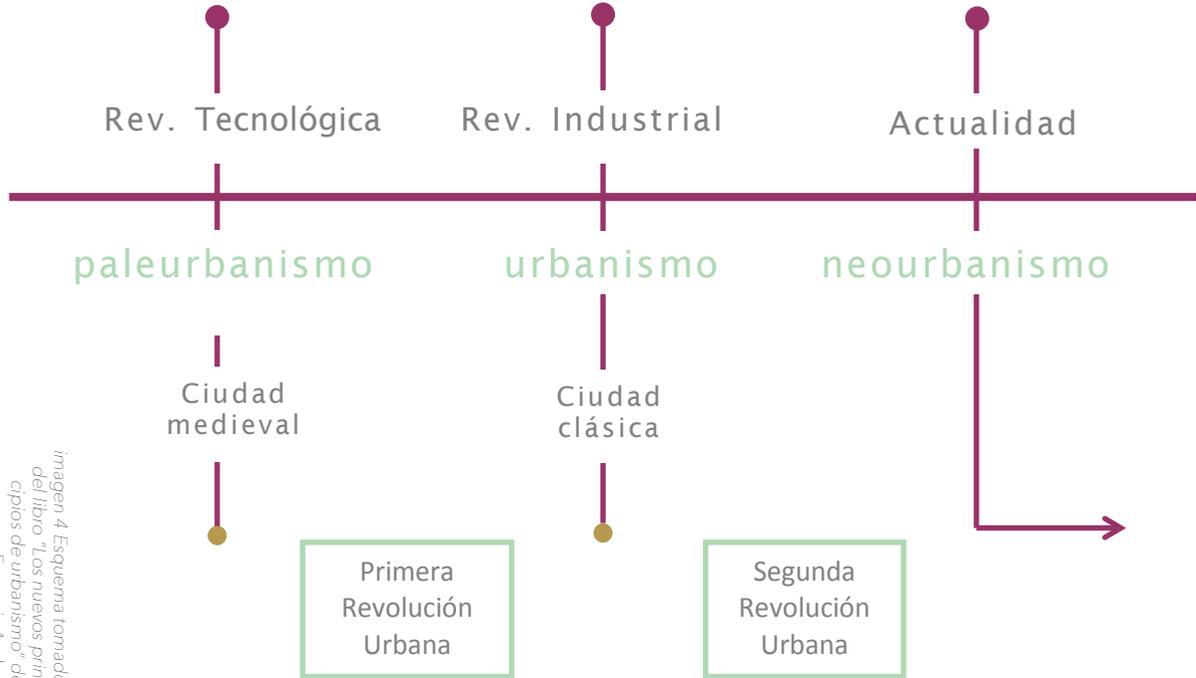


imagen 4 Esquema tomado del libro "Los nuevos principios de urbanismo" de Francois Ascher

Ahora bien, falta retroceder y profundizar en el análisis de la ciudad ontológicamente, es decir, la ciudad en sí misma, ¿Qué representa? y ¿Cómo puede analizarse de manera lógica y sencilla?. Basándome en el esquema de Doberti^(img 1) en el que se explica el mecanismo de conformación de las prácticas sociales, generé un esquema similar para el entendimiento de la ciudad; el esquema de reproducción urbana es en realidad mucho menos complejo, se basa solo en dos de los tres planos de Doberti dejando el plano de la gramática fuera, para abstraer la idea de que cualquier fenómeno relacionado con el habitar humano se puede dividir en los planos opuestos de lo tangible y lo intangible, lo determinante y lo significativo. Estos dos planos se relacionan entre sí a manera de causa y efecto y son inseparables para entender la totalidad de los fenómenos urbanos^(img 5).

El esquema es nombrado "Esquema de reproducción urbana"^(img 6) argumentando que la ciudad se reproduce y se reconstituye todo el tiempo, la ciudad dinámica es parte de un ciclo de identificación que podemos estudiar cada cierto lapso de tiempo.

Este método se basa en la abstracción de las características primigenias de la ciudad y la clasificación de las mismas en dos grandes vertientes: el plano de la significación y el plano de la realización, ambos planos son inalienables uno del otro y mantienen una relación dialéctica que va construyendo la ciudad como tal; cuando alguno de los dos es modificado automáticamente se modifica el otro.

Si siguiéramos al pie de la letra el esquema de Doberti, el plano de la gramática sería la relación entre un plano y el otro, la legalidad en la realización; en el caso del estudio urbano y para los fines de esta tesis es más conveniente dejar la lectura a dos planos permitiéndonos así correlacionar directamente el cómo con el porqué.

Ahora bien, en los siguientes párrafos describiremos las características que, para conveniencia de este trabajo, se le dieron a cada plano. En cada descripción se enlistan tres categorías nucleares que engloban los grupos de análisis.

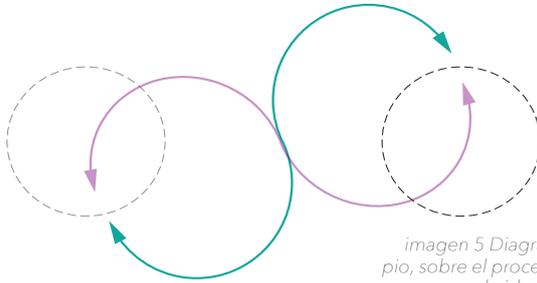


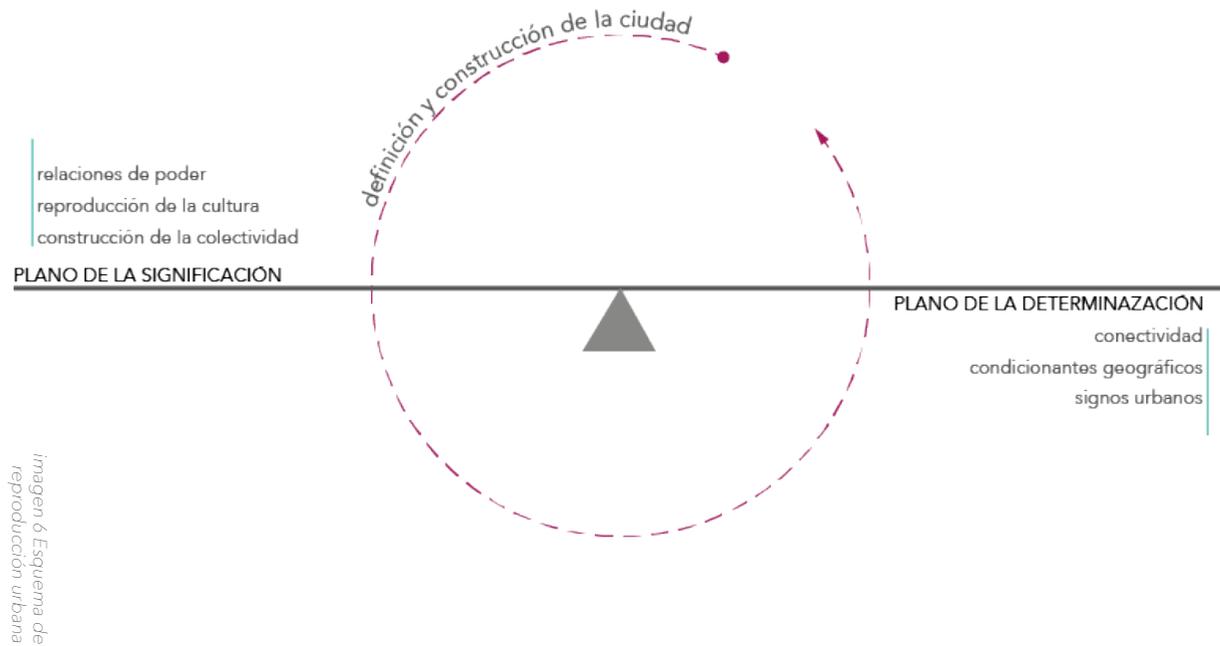
imagen 5 Diagrama propio, sobre el proceso cíclico de identificación

a) Plano de la significación: todo lo que conlleva lo civilizatorio. Es el lugar de lo intangible y lo significativo, donde las producciones cobran un porque y para que. Es donde se lleva el proceso dialéctico de la producción cultural. Para el estudio de este plano a escala urbana yo distingo tres categorías.

- relaciones de poder: la conjunción entre factores económicos y políticos, el desarrollo de las economías-mundo y de los sistemas políticos en relación uno con el otro
- reproducción de la cultura: Son los temas que se refieren a la construcción histórica de identidad.
- construcción de la colectividad: Esto se refiere a las formas de organización social que la civilización va desarrollando en cada periodo.

b) Plano de la realización: todo lo tangible, las producciones concretas que modifican la dimensión espacial. Estas producciones tienen una relación inseparable con su entorno inmediato y son en su mayoría de índole morfológico. Para el estudio de este plano a escala urbana yo distingo tres categorías.

- conectividad: La relación entre los diferentes centros urbanos hacia el exterior y en el interior, canales de flujos de los recursos BIP.
- condicionantes geográficos: Características del entorno natural, determinantes físicas y climáticas.
- signos urbanos: La materialización del plano de la significación, la materialización del significativo.



interrelación de planos = fenómenos urbanos

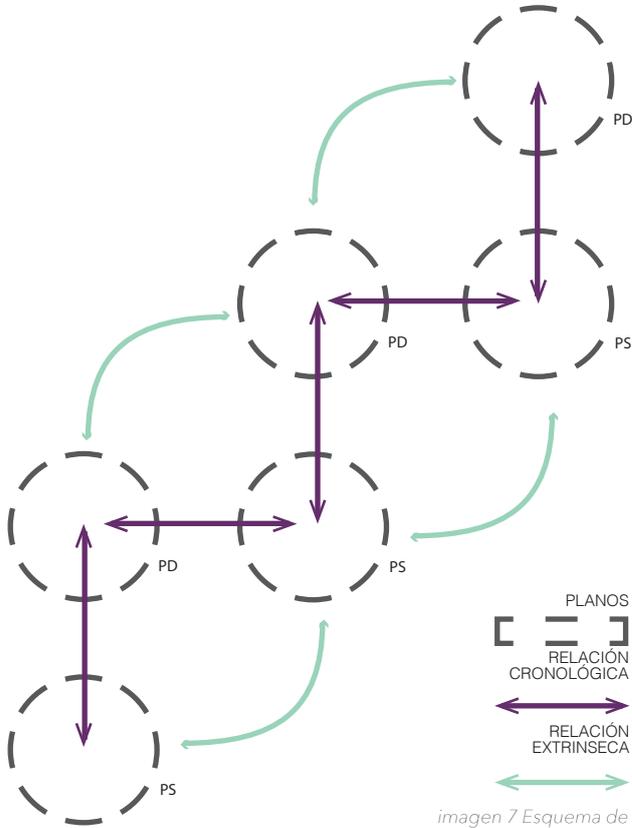


imagen 7 Esquema de interrelación de planos

A continuación desarrollaré cada plano en sus categorías según las características que me parecen importantes y los aspectos mas relevantes de cada una de ellas, pensando en facilitar el entendimiento de la ciudad.

El desarrollo que se hace en las siguientes páginas es discriminatorio en el sentido de que no analiza exhaustivamente cada aspecto urbano si no que agrupa y abstrae por temáticas que pretenden englobar lo mas relevante y determinativo en la reconstrucción de la ciudad. La continua navegación entre uno y otro nos desenmascara la complejidad de los fenómenos urbanos.

(img 7)

2.2 Plano de la significación

2.2.1. Relaciones de poder

A partir de mi indagación me atrevo a determinar que las relaciones de poder son, para los fines de este trabajo, la conjunción entre factores económicos y políticos, el desarrollo de las economías-mundo y de los sistemas políticos en relación uno con el otro.

Estas relaciones son las fluctuaciones entre los sistemas económicos predominantes, los medios de producción y sus consecuencias directas en las condiciones de la población.

En el texto siguiente desarrollaré, desde la perspectiva de otros autores, lo que yo considero es una explicación urbana de estas oscilaciones, como las migraciones en sí mismas hasta lo que identifiqué ciclos urbanos. Dichas pesquisas van construyendo un panorama que permitirá entender el caso de estudio.

Migraciones

La migración es el desplazamiento de una población desde su origen hasta otro destino distinto. Para efectos de esta tesis hablaremos de dos tipos de migraciones. Migraciones interurbanas y migraciones extraurbanas explicadas de la siguiente manera:

Migraciones extraurbanas: Estas migraciones son los flujos de población rural hacia las ciudades o de ciudades pequeñas a ciudades más grandes. Implican por obviedad la expansión de la ciudad huésped y la constante insuficiencia de servicios, sin embargo, aportan también, en términos de Ascher, una fuente de recursos humanos constante y variada.

Según cifras INEGI ¹⁵ la ciudad recibe a la fecha un 3% del total de su población en migrantes anualmente por lo que su expansión es inevitable, se espera que para el 2050 la ciudad se convertirá en una metápolis que absorberá las ciudades de San Juan del Río, Pachuca, conurbaciones del Edo. de México entre otras.

Migraciones interurbanas: Estas son aquellas que se refieren movimientos poblaciones de una zona de la ciudad a otra. Es la gente que es desplazada ya sea por fenómenos naturales, factores económicos o de servicios y llevan siempre al comienzo de uno de los ciclos antes explicados. Como ejemplo podemos hablar de la migración de la población de clase media, que residía en la colonia Roma o Condesa, hacia Polanco debido al terremoto del 85 o la migración de la población mayormente estudiantil del centro histórico al sur de la ciudad con la creación de la Ciudad Universitaria.

En ambos casos, las migraciones son consecuencia o causa de fenómenos de degradación o de regeneración y mantienen a las ciudades en constante cambio.

2.2.2. Reproducción de la cultura

Identidad, multiculturalidad y diversidad cultural

Esta categoría habla sobre los temas que se refieren a la construcción histórica de identidad.

La identidad es un concepto complejo porque se trata de una construcción. Es la recopilación del ser y del no ser de un objeto. Para poder identificar cualquier objeto es necesario enlistar lo que es y lo que no es, en relación también con el entorno que lo rodea. La identidad, ya no de un objeto si no de una persona o de un grupo de personas, implica el YO como afirmación y negación pero también el TÚ como espejo: Para ser "yo" necesito que "tú" lo reafirmes y lo nutras. Este canal bidireccional es lo que hace que la adopción de una identidad personal sea tan difícil de alcanzar como individuos y ya no digamos como grupos culturales. En palabras de Luis Villoro¹⁸ "La mirada ajena nos determina, nos otorga una personalidad y nos envía una imagen de nosotros. El individuo se ve entonces a sí mismo como los otros lo miran. Pero también el yo¹⁹ forja un ideal con el que quisiera identificarse, se ve como quisiera ser."

Bolívar Echeverría deconstruye la identidad diciendo que esta recíde en "una coherencia interna puramente formal y siempre transitoria de un sujeto histórico de consistencia evanescente; una coherencia que se afirma mientras dura el juego dialéctico de la consolidación y el cuestionamiento, de la cristalización y la disolución de la misma" refiriéndose de nuevo al proceso e identificarnos y des-identificarnos, él dice que la identidad no es estática, no es la esencia inamovible si no aquella que se pone a prueba y se regenera.

Llevando esto a escalas globales, los países de la región latinoamericana, a la que pertenecemos, sufren de una fuerte crisis de identidad, han aprendido - a través de siglos de mestizaje - a explicarse a sí mismos como una mezcla de otras identidades. Sin particularizar en el caso específico de México, Latinoamérica coincide en que el papel que los otros cumplen en nuestra autoidentificación es fortísimo y lo es porque por 500 años nos asumimos como el producto empobrecido de ellos, los conquistadores. Han existido sin embargo esfuerzos por reconstruir estas identidades agregando otro ingrediente importante que es el de las culturas precolombinas que fueron, en algún momento desvalorizadas y que llevan poco tiempo de empoderamiento. Nuestras identidades deben pensarse a partir de asumir la diversidad como una característica que nos representa pero también entender que aunque diversos, tenemos en común - y no es poco - una región geográfica fructífera y llena de posibilidades.

El reconocimiento de nuestra identidad en arquitectura y urbanismo ha sido un camino que se ha recorrido en los últimos cien años, quizá sin quererlo, por agentes brillantes como Luis Barragán, Oscar Niemeyer, Lucio Costa, Juan O'Gorman o Wladimiro Acosta²⁰ por ejemplo, pero sin embargo han sido luchas individuales. Esta búsqueda por la construcción de una identidad debe orientarse hacia la producción social y colectiva, la Ciudad de México, llena de indicios, es el testigo mas confiable en la búsqueda de la autoidentificación.

Para poder llevar esta tesis a cualquier cosa parecida a una conclusión acertada, es imprescindible identificar la Ciudad de México en sus particularidades y -ahondando en los conocimientos que tendremos de ella - clarificar nuestras posibilidades en el camino hacia una Ciudad de derecho.

Multiculturalidad y diversidad cultural

Ya en el primer capítulo hablamos de cultura en relación con el habitar como acto que la genera, pero ahora lo que se intenta es puntualizar sobre la cohesión de culturas ajenas una de otra y su convivencia en un mismo territorio urbano. Hablamos más en específico de las ciudades cosmopolitas, que conjugan grupos culturales distintos y dentro de ellos estratos sociales muy distanciados.

La diversidad cultural es un hecho, pero como es que esta diversidad se aborda para acercarnos a la vida urbana deseable, es en realidad lo que más trabajo nos ha costado digerir. En la Ciudad de México ha sido un factor desde su fundación como ciudad - capital del imperio Azteca- y se acrecentó durante siglos de colonización hasta la actualidad, al ser el D.F. una ciudad cosmopolita que recibe una cantidad importante de población migrante, extranjera y nacional.

El sincretismo que se aprecia en los edificios de la colonia o los realizados en el Porfiriato evidencian la mezcla cultural entre indígenas y españoles y luego la inserción de la moda francesa pero construida por mano de obra nacional, dando como resultado evidente una Arquitectura más ecléctica y mestiza que estrictamente académica.

Así como en la Arquitectura, en la ciudad y por ende en la vida urbana, se cosechan todos los días los frutos de esta multiculturalidad. no nos corresponde cerrarnos a ella, por el contrario, aprender de la importancia que la figura del otro tiene sobre nosotros mismos.

2.2.3. Construcción de la colectividad

Si la Ciudad es lo que se supone que debe ser, un lugar y una comunidad, con capacidad de autogobierno, hoy es también un territorio articulado que en las regiones más desarrolladas y urbanizadas convierte a la ciudad en un sistema de ciudades. Si este espacio tiene vigencia económica, busca la cohesión social, tiene identidad cultural, es capaz de definir estrategias de desarrollo concertadas entre instituciones locales-regionales y sociedad civil. Entonces no se le puede negar el derecho de ser un actor respecto a los contenidos problemáticos que asume.
Jordi Borja²¹

Con construcción de la colectividad me refiero a las formas de organización social que la civilización va desarrollando en cada periodo. En la ciudad contemporánea creo que el derecho a la ciudad es la construcción mas relevante.

Derecho a la ciudad

Para hablar sobre derecho a la ciudad, tenemos que hablar de ciudadanía y la ciudadanía es una adquisición. Es una figura legal, política, social y ética que necesita construirse y empoderarse. Independientemente de su condición, el ciudadano es aquel que habita en la urbe, que por lo mismo tiene derecho a ella y a todos sus servicios. Para obtener la condición de ciudadano la sociedad enfrenta varios desafíos, comenzando por la delimitación de la ciudad, que en el siglo XIX, dista mucho de ser solo un territorio común. Comprender la ciudad contemporánea no ha sido un proceso sencillo ya que se caracteriza por no tener límites definibles, que es mas dinámica que nunca y alberga cada vez un mayor número de personas. La ciudad contemporánea es una dicotomía entre la ciudad global y la ciudad local. Algunos de los desafíos en la construcción de una ciudadanía son²²:

El desafío político: conquistar la capacidad legal y operativa para contribuir a universalizar el estatuto político / jurídico y desarrollar la políticas públicas necesarias.

En desafío social: Promover las políticas sociales urbanas que ataquen a las discriminaciones para erradicarlas.

En desafío específicamente urbano: hacer de la ciudad un entorno físico y simbólico que contribuya a dar sentido a la vida cotidiana de la ciudadanía.

Estos desafíos se deben afrontar en miras del derecho a la ciudad de todos los habitantes. En este sentido es que surge la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad publicada por ONU - HABITAT²³ en el 2009 y que fue asimilada por los gobiernos de las grandes urbes, occidentales al menos. La Ciudad de México con el gobierno de Ebrard edita su propia Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad ²⁴.

Participación ciudadana y gobernabilidad

Gobernar con y para la ciudadanía sería el escenario a perseguir para las ciudades del siglo XXI, pero las ciudades tienen un reto aun mayor que en tiempos anteriores. El tema ha sido durante décadas pasadas, el déficit de vivienda, o la generación de equipamiento e infraestructura; hoy que ya contamos con todo eso -para bien o para mal- su producción ya no depende solo del estado y se ha vuelto un trabajo de inversión pública y privada. Entonces hoy día hablamos, además de los permanentes déficit, de un problema de gobernabilidad, la ciudad del 2016 es ya la ciudad metropolitana, que absorbe los límites políticos ocasionando que un solo gobierno no pueda regir la ciudad central y la zona metropolitana.

Para alcanzar la gobernabilidad debemos primero pensar en un gobierno metropolitano que abarque el territorio completo de la ciudad, con autonomía y recursos propios, sin deslindarse de los niveles superiores: regionales y estatales. La participación ciudadana, bien organizada e informada, es esencial para la obtención de una ciudad que se construya a si misma y que no dependa, mas que en lo administrativo, de sus gobiernos. De esta manera la repartición de recursos será mas transparente y la velocidad en que se pueden ir regenerando espacios públicos y barrios aumentará, además de impedir la gentrificación y la degradación en barrios que no representan un interés particular mas que para sus habitantes.

Hasta aquí el plano de la significación, es importante decir que para el análisis de caso no desarrollaremos a este nivel de complejidad las temáticas presentadas, debido a las herramientas con las que se cuenta para ello. Nos enfocaremos en hacer un acercamiento a los modelos de desarrollo económico en cada época, un esbozo de los rasgos identitarios mas sobresalientes y una revisión de la relación de la población de Mixcoac con su entorno inmediato, urbano o rural según el caso.

2.2.4. Ciclos urbanos

Una de las hipótesis que se intenta plantear en esta tesis es la suposición de que la ciudad, a lo largo del tiempo, se configura y recompone en procesos simultáneos de degradación y regeneración. La ciudad como organismo mutante, jamás esta estático y toda medida o acción realizada en un presente solucionara solo parte del problema a futuro. La ciudad nos supera.

Al igual que cualquier organismo, la ciudad es un todo compuesto de muchos otros elementos divisibles hasta la unidad. En este caso la unidad es cada uno de nosotros. Lo que le sucede al organismo en cualquiera de sus partes, a corto o largo plazo nos afecta a todos. Pero estos sucesos y sus afectaciones son solo predecibles y manejables hasta cierta escala, si estudiamos poblaciones mas o menos contenidas nos daremos cuenta que estos procesos han sucedido antes y volverán a suceder, pero no siempre con las mismas afectaciones.

El estudio de estos ciclos nos permite minimizar sus implicaciones en las unidades más vulnerables del conjunto: las clases de bajo poder adquisitivo con poca estabilidad a largo plazo y mayor afectaciones.

La ciudad es también, en algún punto, un producto de consumo y una fuente de ganancia. Produce porcentajes similares al 50% del ingreso de la región en que se encuentre, no es en vano que se le intente sacar beneficios personales a su mal manejo o distribución inequitativa de estas ganancias.

Para poder regenerar de la manera más eficiente a largo plazo, se debe entender cómo es que este mercado funciona. Regenerar una zona que no tiene una estrategia para incluir a la población residente, puede llevar a procesos de gentrificación parecidos a los que se viven en Tlatelolco, Ciudad Satélite o Santa Fe. La regeneración es un proceso lento e inclusivo, que acepta la diversidad socioeconómica y la incentiva.

En los próximos párrafos hablaremos primero de los procesos para posteriormente hacer nuestras conclusiones al respecto. Me basaré en los estudios de Jane Jacobs¹⁶ sobre el funcionamiento de la ciudad y explicaré en breves párrafos lo que me parece mas relevante. Al término de esta tesis, en las conclusiones generales, retomaré el tema habiendo ya estudiado la zona de Mixcoac desde diversas perspectivas, haciendo conclusiones sobre la determinación de la vida cotidiana en relación a estas y mas determinantes.

- Fenómenos de degradación

Las fuerzas de decadencia tienen que ver con la interrupción del flujo natural de las ciudades y la estaticidad que la falta de diversidad provoca. El peor enemigo de un barrio sano son la monotonía y la homogeneidad que pueden ser consecuencia de distintas causas, entre ellas lo que Jacobs llama disfunción inherente y que se explica como la incapacidad de las ciudades para producir diversidad per se y por el contrario perderla al limitar la creación de pequeños comercios, de vivienda autogestiva con diferentes características, de la propiedad privada y del espacio público.

Por otro lado existen los barrios que ya estando degradados no pueden regenerarse, a estos se les llama barrios bajos perpetuos y son aquellos que no consiguen aprehender a su población más estable económicamente permaneciendo entonces solo la población más carente de recursos monetarios, esta última en cuanto adquiere recursos suficientes para mejorar el barrio prefiere desplazarse, este ciclo continua Ad infinitum manteniendo de esta forma al barrio en condiciones de extrema degradación.

Otros fenómenos de degradación más espontánea están relacionados con la falta de capacidad de generar diversidad aun antes de que el fenómeno sea detonado, algunos ejemplos de esto son los barrios que dependen

de una sola fuente de ingreso, por ejemplo una fábrica, cuando esta fuente desaparece el barrio difícilmente puede mantenerse activo, por el contrario, la población más económicamente capaz prefiere desplazarse a las cercanías de otros nuevos subcentros.

Las consecuencias más notorias de todos estos fenómenos de degradación son la pobreza, la inseguridad, el deterioro inmobiliario, la escasez de espacio público de calidad, servicios primarios de mala calidad o nulos, entre otros.

Suena evidente que la población que reside en estos lugares busque continuamente otros mejores para vivir, y lo haga en cuanto le sea posible, por ello, estos barrios para ser regenerados necesitan primero, antes que cualquier proyecto espontáneo de activación, un incentivo que denote apropiación del lugar y por ello se regeneren desde adentro hacia afuera.

Por otro lado existen causas que ocasionan el deterioro urbano y que son de alguna manera incontrolables a nivel barrial. Algunas causas de la degradación por migración que afectan contundentemente a los grupos poblaciones desplazados y que por consecuencia favorecen a la sectorización de la ciudad pueden ser los siguientes (img 8):

- Cambio en los medios de producción ; cuando alguna fuente económica, como fábricas, se mueve de barrio dejando la infraestructura obsoleta.
- Variación de centro económico.
- Desastres naturales.
- Insuficiencia de servicios; sobrepoblación que genera escasez de recursos básicos.
- Ilegalidad de la vivienda; Paracaidismo en zonas no son competentes de recibir estas viviendas, ya sea por falta de servicios o por ser inseguridades para cualquier asentamiento humano.



- Fenómenos de regeneración

Para regenerar la ciudad existen muchos caminos pero ninguno sencillo de recorrer. Para lograr el mejoramiento urbano desde escalas barriales hasta regionales hay que priorizar el derecho de todo ciudadano a la ciudad en sí. El objetivo principal será siempre asegurar la mejor calidad de vida posible para todos los habitantes sin importar el sector en el que vivan o se desenvuelvan. Si bien en la ciudad convergen todas las clases y estratos sociales, la colectividad debe ser siempre la prioridad.

Siguiendo la línea del subcapítulo anterior y parafraseando de nuevo a Jacobs, sabemos que la regeneración, efectiva y permanente, es asegurable únicamente con la diversidad, esta diversidad debe incentivarse en 4 principales aspectos:

- Edificios construidos en diferentes épocas que permitan distintos usos y estilos de vida.
- Diversidad primaria que ocasione que existan dos o tres usos en un mismo inmueble.
- Concentración de vivienda vertical que no sea extremadamente densa pero sí lo suficiente para asegurar una población mínima.
- Vialidades próximas y activas que ofrezcan variedad en los recorridos dentro de las colonias.

Para poder lograr eso es que desde un inicio los planes urbanos tienen que contemplar zonificar para la diversidad y no para la segmentación, ha sido un error garrafal el intentar imponer usos específicos en lugares precisos e inamovibles. Una forma de fomentar esto desde el gobierno urbano es distribuir los edificios con carácter público en zonas que no sean exclusivamente económicas y comerciales, si generar subcentros con importancia mayor que los barrios principalmente habitacionales pero también permitir que estos últimos alberguen algunos usos de importancia local; en pos de esta diversidad es favorable algunas veces desviar los usos que puedan llevar a la monotonía, por ejemplo en una zona que se caracterice por ser de ocio, el mantener algunos locales en otro rubro y alguna densidad importante de vivienda será benéfico para todos. Concretamente hay que mantener siempre un equilibrio entre la oferta y la demanda, aunque ambas puedan ser creadas subjetivamente, siempre habrá un rango de equilibrio en esa balanza.

Estas medidas solo serían efectivas mientras se hagan paulatina y pertinentemente, los planes estratégicos urbanos tienen que contemplar estas cuestiones para poder ser efectivos entendiendo siempre que la maquinaria financiera que los sustenta no debe arrancarse en quinta, la regeneración es efectiva únicamente si se da tiempo al arraigo de la población por sus nuevos elementos a surgir, los recursos hay que proporcionarlos a manera que no propicie la gentrificación.

- Gentrificación

Estetérmino - cuya traducción literal es aburguesamiento¹⁷

- se utiliza para referirse al proceso de embellecimiento superficial de una zona de la ciudad que se encuentra deteriorada. Dicho proceso implica costes de inversión altamente remunerados, pues se trata de invertir en un barrio que en principio tiene muy poco valor en el mercado. La dinámica inmobiliaria dicta que en inicio se adquieren terrenos o propiedades a muy bajos costos y se venden a clases medias y altas a costos mucho más elevados una vez que la zona está completamente embellecida. Aunque lleva consigo beneficios obvios, como recuperación de la seguridad y atracción al turismo local, en la gentrificación el conflicto principal es que al elevar velozmente la plusvalía en la zona se encarecen todos los servicios e inevitablemente se desplaza a las poblaciones que antes residían en el lugar y que no por casualidad tienen menor poder adquisitivo.

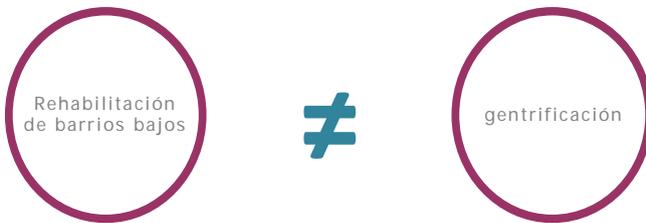


imagen 9 esquema de oposición entre gentrificación y regeneración

2.3 Plano de la realización

2.3.1. Conectividad

Con conectividad quise englobar cualquier aspecto referente a la relación entre los diferentes centros urbanos, los flujos inherentes entre ellos, los canales de comunicación, directos o indirectos, mediante los cuales los recursos BIP circulan.

Para el análisis de la conectividad, planteo necesario detectar y mapear lo siguiente:

- Vialidades
- Centros económicos e históricos
- Sistemas de transporte público y colectivo
- Sistemas de transporte particular

Una vez mapeados estos elementos es que se pueden leer los flujos de los recursos, podemos identificar frecuencias, medias, densidades, entre muchos otros aspectos que arrojarán datos pertinentes para la lectura de la ciudad en términos numéricos pero también lógicos.

Detectar dichas situaciones cobra mayor importancia en los ámbitos urbanos, la relación entre los centros económicos, que absorben gran parte de la oferta de trabajo de la ciudad, determina en importancia el flujo de la ciudad en general.

Asimismo la conectividad tiene una relación directa, tanto con las condicionantes geográficas como con la traza urbana. Por ejemplo en la ciudad de México la movilidad tiene además una condicionante topográfica, el metro por ejemplo se concentra en el centro de la ciudad que además de ser económicamente más activo es también el que presenta menos accidentes topográficos. Por otro lado, las zonas de barrancas están pésimamente conectadas para el transporte público e incluso para el privado, generando así tiempos de recorrido de hasta tres horas de un punto de la ciudad a otro.

2.3.2. Condicionantes Geográficas

Esta categoría se compone de las características originales del entorno natural, las determinantes físicas y climáticas que le son propias. Es el paisaje natural en sí mismo.

Para cualquier análisis urbano, esta categoría es imprescindible pues determina de facto las posibilidades de construir el hábitat. Aun en nuestra condición de moldeadores del entorno, el medio físico representa una posibilidad y una limitante. Una expectativa y una realidad.

Es aquí dónde la lectura de Echeverría en su libro "Modelos de oposición campo-ciudad" cobra mas relevancia. Estos modelos surgen de una decisión civilizatoria primigenia en cada cultura que resulta determinante para su supervivencia; a lo largo de los siglos estas decisiones y relaciones con el paisaje se complejizan y sofistican tambien. La ciudad es hasta ahora el último modelo de hábitat humano que conocemos y su relación con el entorno es particular y predatoria, aun asi inevitablemente supeditada al mismo.

Esta tesis muestra un gran ejemplo de lo determinante del paisaje, la Ciudad de México ha sido desde su gestación una ciudad lacustre, supeditada a la cuenca hasta parecer parte a ella, en algún momento de su historia se mimetizó con el paisaje. Para este trabajo hablaremos superficialmente de estas condicionantes con el objetivo de hacer evidente los cambios prácticos en la ciudad que se supeditan al entorno geográfico, desde condicionantes topográficas hasta climáticas.

El concepto de la Neo-naturaleza, que es entendido como el paisaje intervenido por la mano del hombre, funciona como equivalente y antónimo de la naturaleza como tal. En el caso de estudio los esquemas harán evidentes la transición y transformación de uno en otro; harán evidente cuando el equilibrio se ha roto y la simplicaciones morfológicas de dicha transformación.

2.3.3. Signos urbanos

En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ellos, con el recuerdo de experiencias anteriores. Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados.
Kevin Lynch²⁷

Para el análisis de esta tesis decidí englobar varios aspectos de lo que podría llamarse morfología urbana y utilizarlos para expresar mis intereses de mejor manera. En principio la morfología urbana es el estudio de la estructura de la ciudad. De cómo es que se integran, uno con el otro, los dos elementos formales por excelencia: el lleno y el vacío. Los edificios en relación a la calle y la plaza - o cualquier espacio abierto - y viceversa.

En el estudio tradicional de la morfología, se distinguen diferentes tipologías de planos que son útiles, además de la mera descripción formal, para el entendimiento de los tránsitos, las conexiones entre los lugares y los no lugares²⁸ con todo lo que esto conlleva.

La lectura completa de las ciudades a menudo implica hurgar en un palimpsesto de esquemas morfológicos. Entender el porqué y para qué de la existencia de cada uno de ellos, sus características particulares, bondades y carencias, ayuda a vislumbrar la idiosincrasia de cada época, sus formas de organización y la relación particular con sus entornos .

El tema sobre la imagen urbana es que a través de la morfología se modifica la vivencia del usuario en la ciudad, por lo tanto, se estudia a partir de las experiencias y las sensaciones que generan; las referencias simbólicas en la memoria de los transeúntes. Se habla de la legibilidad de los espacios como primer factor para el reconocimiento y apropiación de la ciudad; para que una ciudad sea satisfactoria debe tener un equilibrio el caos y la armonía, el uno para dar identidad y sorpresa y el otro para que pueda ser descifrable. La contraparte de la legibilidad es la imaginabilidad, la que complementa lo que de hecho no está. Es nuestra capacidad de descifrar la ciudad aun sin conocerla del todo. Con estas dos herramientas Lynch enlista 5 elementos importantes en la percepción de la imagen urbana, para temas de practicidad en esta tesis solo utilizaremos 4 de ellos y delegaremos la movilidad para la categoría de conectividad que engloba otras varias circunstancias. Los 4 elementos restantes son:

a) *Funciones urbanas* - Las funciones urbanas son prácticamente el uso de suelo en los que se distribuyen las diferentes funciones para la vida en la ciudad.

b) *Espacio Público* - es simbólicamente el elemento más importante de la ciudad, es aquel que articula y da identidad. Es la expresión de la ciudadanía y de los derechos ciudadanos. Al ser un espacio común de uso colectivo y libre es socialmente integrador, expresa territorialmente la idea de democracia. En el espacio público es que se construye la memoria colectiva, aquel al cual referirse como icono urbano y admite, sin discriminación, a todo ciudadano. Deteriorar o privatizar el espacio público implica irremediablemente destruir la ciudad.

La ciudad contemporánea tiene un camino que recorrer en la recuperación y desprivatización de los espacios públicos en busca de la democracia, la sostenibilidad y la seguridad social.

c) *Equipamiento* - se refiere a aquellos rubros que le dan servicio a la población y que, a diferencia del comercio, no representan en sí mismos una actividad económica. Pueden ser por ejemplo un hospital, una escuela, estación de policía, toda la infraestructura hidráulica, etc. En términos de habitabilidad, la densidad y calidad del equipamiento disponible en alguna zona de la ciudad es la que nos brinda una mejor calidad de vida al acortar los trayectos para satisfacer necesidades básicas. En este sentido, un barrio que este equipado con todo lo necesario para el habitar en el siglo XXI producirá también una economía más activa.

d) *Comercio* - Actividades estrictamente económicas de cualquier tipo. Puede ser un mercado o un centro comercial mixto. En México, el mercado es en sí mismo un punto de encuentro y de cohesión social. Tradicionalmente el mercado era emplazado en los espacios públicos y su relación era estrecha.

2.4 Particularidades de la ciudad del siglo XX

La ciudad del siglo XXI, a diferencia de siglos anteriores, se identifica por ser una ciudad global y neoliberal; que se considera a si misma absoluta y autosuficiente. Esta ciudad es el centro de la economía - mundo a la que pertenece, de cada limitación histórico - geográfica y está directamente relacionada con el mercado mundial. El concepto de ciudad - mundo dentro de una economía-mundo es explicado por B. Echeverría como la relación directa entre un ente urbano, o varios, y un orbe económico cerrado y autónomo de la economía mundial. Por ejemplo Latinoamérica es una economía - mundo independiente de la economía - mundo europea o la asiática, cada una es independiente de la otra y porta un principio de coherencia que se estructura de acuerdo al funcionamiento de cada región. Las economías - mundo contemporáneas son de carácter capitalista y Braudel²⁹ las interpreta de la siguiente manera: "La historia del capitalismo es como la historia de una economía-mundo que gesta dentro de sí misma un dinamismo incontenible y adopta formas muy diferentes, abriéndose hacia otras economías-mundo e imponiendo al resto del planeta condiciones de existencia que lo dinamizan irreversiblemente".³⁰

Estos entes urbanos se componen concéntricamente de un centro económico, una zona periférica y un circuito satélite que se puede expandir hasta unirse al de otro ente urbano, este fenómeno de transgresión del territorio convierte a las ciudades en manchas poblacionales ilimitadas.

Bajo estas condiciones es que se deja como prioridad la resolución de la estructura política que deje en primer lugar de decisión a un gobierno metropolitano y posteriormente a las figuras regionales, claramente este gobierno metropolitano debe conformarse por órganos de participación y monitoreo ciudadano eficiente asegurando el cumplimiento del derecho a la ciudad.

Entemasdemovilidadedeinfraestructuralaunidadprimigenia para la construcción del hábitat debe ser el hombre y con base en ello, a esa escala, es que debe pensarse en como hacer ciudad. Partiendo desde las propuestas de conectividad y el flujo de recursos básicos, hay que plantear las ciudades en escalas de alcance; con esto me refiero a mantener la vida barrial dónde el individuo sacie todas sus necesidades primigenias, la escala urbana que interconecte estos distintos barrios y la escala regional en dónde la ciudad se relacione con otras ciudades.

Las características específicamente morfológicas de la ciudad contemporánea se relacionan con la expansión irrestringida que acarrea un grave problema de gobernabilidad e insuficiencia de recursos.

Por otro lado y de igual impacto en el cambio de dinámicas actuales, son las nuevas tecnologías de la comunicación que han convertido la manera en que percibimos la relación espacio - tiempo. Estos factores han revolucionado la arquitectura y el urbanismo tradicionales; ya no es suficiente pensar solo en lo tangible y en lo concreto, se ha vuelto necesario entender que lo que existe ante nuestros sentidos es una ínfima parte, no mas, del cuadro completo. Durante esta primera mitad de siglo ha sido importante adaptarnos a la sensación de inestabilidad que la contemporaneidad produce, esta sociedad hipertexto compuesta por redes de relaciones presenciales y no presenciales tiene un potencial literalmente incontenible. Estamos repletos de lugares y de no lugares, que no es que antes no existieran, si no que nunca antes habían tenido tanta influencia en nuestra vida cotidiana, sin embargo representan tan poco de la construcción ideal del hábitat gracias a que nuestra permanencia en ellos es efímera e impredecible.

En esta primera parte de la tesis, a partir de la investigación previa, se realizó un planteamiento estructural para un análisis urbano. La lectura de varios autores me permitió concretar una línea lógica para pensar en ciudad.

A manera de conclusión creo que es acertado afirmar que el habitar es una práctica propiamente humana, que se lleva a cabo a partir de las prácticas sociales; vivir en ciudad es en sí mismo una práctica social y por lo tanto la manera en la que puede ser estudiada debe respetar dicha lógica.

La coherencia en las prácticas sociales se rige a partir de la división por planos interrelacionados que ordenan el ¿Cómo? ¿Por qué? y ¿Para qué? de las cosas. Esta división permite entenderlas y modificarlas conscientemente, ya que las prácticas son por definición dinámicas.

Si entendemos la práctica de hacer ciudad como una sucesión histórica de hábitos, las acciones que tomemos en relación a su posterior modificación serán más elocuentes. Ahora bien, los dos planos que hemos escogido analizar a fondo, son los planos con los que trabajamos cotidianamente como diseñadores y en los que tenemos mayor inferencia

CON CLU SIO NES

RE FE REN CIAS

CAPÍTULO I

¹ Martin Heidegger fue un filósofo y profesor universitario, aunque muy criticado por su adhesión al régimen nazi. Tras sus inicios en la teología católica, desarrolló una filosofía que influyó en campos tan diversos como la teoría literaria, social y política, el arte y la estética, la arquitectura, la antropología cultural, el diseño, el ecologismo, el psicoanálisis y la psicoterapia. Es considerado, junto con Ludwig Wittgenstein, como uno de los pensadores más influyentes en la filosofía contemporánea.

² Angela Giglia, *El habitar y la cultura: perspectivas teóricas y de investigación*, Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México, 2012, 160 pp

³ Roberto Doberti, *Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires y Doctor por la Universidad Nacional de Rosario*. Actualmente es profesor titular de la FADU-UBA, donde conduce la cátedra de teoría del habitar.

⁴ La cuaternidad es un concepto acuñado por Heidegger en su ensayo "Construir, habitar pensar" que se refiere a la unidad de 4 elementos: Tierra y cielo, los divinos y los mortales. Juntos conforman la totalidad del mundo en el que vivimos.

⁵ Habitus; El habitus es uno de los conceptos centrales de la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. Por tal podemos entender esquemas de obrar, pensar y sentir asociados a la posición social. El concepto de habitus se remonta a Aristóteles; habitus es la traducción latina que Aquino y Boecio dan al concepto aristotélico de hexis. El habitus como término entre por un lado el acto y la potencia. Por habitus, Bourdieu entiende el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él. Estos esquemas generativos generalmente se definen como "estructuras estructurantes estructuradas"

⁶Esta idea surge de la lectura del libro de Alberto Saldarriaga Roa. *La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad*.

⁷La Neo-naturaleza es un concepto de Paolo Soleri que se refiere a un mundo construido que funciona como sustituto del territorio natural. Con él Soleri le asigna a la ciudad un papel equivalente en la historia de la humanidad al que jugó la naturaleza en el inicio de la civilización.

⁸Alberto Saldarriaga Roa Arquitecto graduado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia en 1965. Especializado en Vivienda y Planeamiento en el Centro Interamericano de Vivienda en Bogotá. Luego de realizar cursos de Planeamiento Urbano en la Universidad de Michigan en Ann Arbor trabajó para el arquitecto Paolo Soleri en Cosanti Foundation en 1970. Ha sido Profesor de Historia y Teoría de la Arquitectura en las Universidades Nacional y Andes de Bogotá. Trabajó durante varios años en diseño arquitectónico con Dicken Castro con quien obtuvo en 1980 el Premio II Bienal de Arquitectura de Quito en la categoría edilicia con el edificio "Los Eucaliptus" en Bogotá.

⁹Bolívar Vinicio Echeverría Andrade (Riobamba, Ecuador, 1941 - Ciudad de México, México, 5 de junio de 2010) fue un filósofo latinoamericano, de origen ecuatoriano, y naturalizado mexicano. Fue profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).realizó sus estudios en la Frerle Universität Berlin y en la UNAM.

¹⁰La Sociedad Hipertexto es el nombre que le da François Ascher a la sociedad contemporánea. En palabras del propio Ascher, "las personas se encuentran en campos sociales distintos como las palabras en los diferentes documentos de un hipertexto. Interactúan en uno con los compañeros de trabajo de acuerdo con una "sintaxis" profesional, en otro con los parientes según una "sintaxis" familiar, etc. Estamos ante los "individuos-palabra" que constituyen por sí mismos los principales vínculos entre estos "textos-campos sociales". Pasan de un campo a otro ya sea desplazándose o mediante las telecomunicaciones.

¹¹La ciudad es una casa grande, la casa es una ciudad en miniatura. Esta frase hace referencia a que la estructura de organización interpersonal en la sociedad contemporánea, en la que todo se entrelaza, a diferentes escalas. La ciudad se vive desde lo privado y la casa se vive desde lo público.

¹² François Ascher, sociólogo, profesor y director del Departamento de Estudios "Mutaciones urbanas y gobierno territorial" del Instituto Francés de Urbanismo en la Universidad París VIII. Estudió los efectos de la movilidad en la generación de nuevas formas de vida urbana, así como en los nuevos espacios urbanos que las reciben. Conocido en América Latina por su trabajo sobre las Metápolis y la Sociedad Hipertexto, falleció recientemente después de haber recibido el Gran Premio de Urbanismo, máximo reconocimiento que otorga el gobierno francés.

CAPÍTULO II

¹³Karl Marx, fue un filósofo, periodista, intelectual y militante comunista. Abarca diferentes campos del pensamiento en la filosofía, la historia, la ciencia política, la sociología y la economía; aunque, además incursionó en la práctica del periodismo y la política, proponiendo siempre en su pensamiento una unión entre teoría y práctica. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo histórico. Sus escritos más conocidos son el Manifiesto del Partido Comunista (en coautoría con Engels) y El Capital.

¹⁴El término megalópolis se aplica al conjunto de áreas metropolitanas, cuyo crecimiento urbano acelerado lleva al contacto del área de influencia de una con las otras, suelen estar formadas por conurbaciones de grandes ciudades. El término megalópolis fue introducido por el geógrafo francés Jean Gottmann en 1961.

¹⁵El término economía-mundo es un desarrollo de la crítica postmarxista que intenta explicar el funcionamiento de las relaciones sociales, políticas y económicas a lo largo de la historia. Es una teoría historiográfica, geopolítica y geoeconómica con gran vigencia y aplicación en las relaciones internacionales. Braudel, F. *Civilisation matérielle, Économie et Capitalisme. XVe-XVIIIe Siècle. Vol. 3: Le Temps du Monde*, París, Armand Colin, 1979, p 14, 42

¹⁶INEGI, Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Cifras sobre migración 2015.

¹⁷Jane Butzner Jacobs fue una divulgadora científica, teórica del urbanismo y activista sociopolítica canadiense, nacida en Estados Unidos. Su obra más influyente fue *The Death and Life of Great American Cities* (1961), en la cual critica duramente las prácticas de renovación urbana de los años 1950 en Estados Unidos, cuyos planificadores asumían modelos esquemáticos ideales que según ella condujeron a la destrucción del espacio público.

¹⁸Término de gentrificación es un neologismo que procede del inglés que deriva de gentry, una clase social histórica inglesa de composición mixta entre la baja y media nobleza.

¹⁹Luis Villoro Toranzo fue un filósofo, investigador, profesor y diplomático mexicano. Los principales temas de la filosofía son: la comprensión metafísica de la alteridad, los límites y alcances de la razón, el vínculo entre el conocimiento y el poder, la búsqueda de la comunión con los otros, la reflexión ética sobre la injusticia, la defensa del respeto a las diferencias culturales, y la dimensión crítica del pensamiento filosófico.

²⁰El concepto freudiano del "ello, yo y super yo" son fundamentales en la teoría del psicoanálisis con la se intentó explicar el funcionamiento psíquico humano, postulando la existencia de un «aparato psíquico» que tiene una estructura particular. Sostuvo que este aparato está dividido, a grandes rasgos, en tres instancias: el ello, el yo y el superyó.

²¹Arquitectos Latinoamericanos internacionalmente por su calidad artística pero sobre todo por representar la identidad Latinoamericana en su obra.

²²Jordi Borja Sebastià es un geógrafo urbanista y político español. Es licenciado en sociología y ciencias políticas, diplomado en Geografía y Máster en Urbanismo. Es profesor en la Universidad Abierta de Cataluña donde es responsable del Área de Gestión de la Ciudad y Urbanismo de la UOC y Presidente del Observatori DESC -Derechos económicos, sociales y culturales- en Barcelona.

²³Los desafíos urbanos son los mencionados por el BID.

²⁴ONU Habitat es el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.

²⁵La Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad fue firmada el 13 de julio de 2010 por las autoridades locales de los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, y representantes de la sociedad civil y organismos públicos autónomos.

²⁶Político mexicano, fundador del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y tres veces candidato a la Presidencia de México. En 1997, se convirtió en el primer Jefe de Gobierno del Distrito Federal electo por votación.

²⁷Kevin Andrew Lynch fue un urbanista y escritor estadounidense. Es célebre por sus contribuciones a la disciplina de planeamiento urbanístico y diseño urbano mediante sus estudios sobre cómo la gente percibe y se desplaza por la ciudad.

²⁸El concepto de "no lugares" de Marc Augé se refiere a los lugares anónimos sin significado implícito, a los transitorios, que representan las pausas o los trayectos de un sitio con significado a otro.

²⁹Fernand Braudel (Luméville-en-Ornois, Francia, 24 de agosto de 1902 - Cluses, Francia, 27 de noviembre de 1985) fue un historiador francés que revolucionó la historiografía del siglo XX, al considerar los efectos de la economía y la geografía en la historia total; fue, también, uno de los miembros más destacados de la escuela de los Annales.

³⁰Hablando del Capitalismo Occidental.



CA
SO
DE
ES
TUDI
O

LA CIUDAD DE MÉXICO



3.1 Evolución de la Ciudad de México por etapas

La Ciudad de México es, como todas las ciudades, un hábitat contemporáneo. Es una construcción colectiva que lleva más de 500³¹ años de conformación. A lo largo de todos estos años, ha sufrido de diversos cambios sustanciales que se ven reflejados principalmente en la morfología.

Este capítulo trata de contextualizar el crecimiento de la Ciudad de México durante cada etapa de cambio importante. La metodología incluye hacer una comparativa muy general en cuestión de desarrollo urbano / arquitectónico por periodos, dichos periodos fueron elegidos basándome en el libro, "Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna " de Silvia Arango Cardinal ³², estas etapas me parecieron pertinentes en medida que recopilan las características más representativas y demostrativas del cambio sociocultural inmediato.

La premisa es que la arquitectura, al ser per se la responsable de la construcción del hábitat, puede ser utilizada como herramienta para el estudio del habitar por ende, la comparación en los cambios morfológicos de la ciudad evidenciarían los cambios en la práctica del habitar.

Algunos de mis objetivos en esta sección de la tesis son :

- Utilizar el análisis propuesto en la primera parte de la tesis como fundamentación para la crítica, sólida y certera, de lo que ha sido y sigue siendo la construcción de ciudad.
- Entender porque es importante la construcción de ciudadanía.
- ¿Cómo es que la colectividad puede tomar una decisión sobre el futuro de sus ciudades a través de la participación activa?
- El desarrollo de la ciudad no es del todo predecible pero debe de poder ser manejable en beneficio de la mayoría de sus habitantes.

LÍNEA del TIEMPO



1321

Ciudad prehispánica

Ciudad colonial

1520

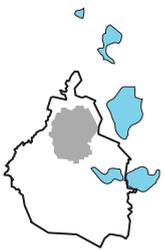


1821

Ciudad independiente

Ciudad metástasis

1920





1945

Ciudad funcionalista

1960

Ciudad Técnica



1985

Ciudad Global

2000

Ciudad Global



Ciudad prehispánica antes de 1500

México Tenochtitlán es fundada en 1325 por los Mexicas en el islote Tlacocomulco, donde fue encontrada el águila devorando una serpiente, como el dios Huitzilopochtli lo había indicado al pueblo nómada proveniente de Aztlán. La cuenca del Valle de México, que da lugar a una civilización lacustre, es una unidad hidrológica cerrada de 7,000 km² compuesta por 5 lagos someros que son Tzompango, Xaltocan, Xochimilco, Chalco y Texcoco. La altura mas baja sobre el nivel del mar es de 2240m y hospedaba cerca de 1,000,000 de habitantes para la llegada de Hernán Cortés, siendo así la ciudad mas densamente poblada del planeta en la época³³. La población de la cuenca se alimentaba principalmente de los productos que la agricultura chinampera producía, peces y algunos otros organismos acuáticos.

Varias culturas existieron en en las faldas de los lagos, antes de la llegada de los Aztecas, como los Teotihuacanos, Chichimecas, Acolhuas, Tepahuellas, Otomies y Toltecas³⁴. Tenochtitlán llegó a ser el centro político y religioso de toda mesoamerica. Algunos de los rasgos principales de su cultura fueron:

- Desarrollo de la astronomia
- Un sentido de espiritualidad homogéneo en la población.
- Cuidado del entorno porque se percibe como propio, una relación estrecha con todo lo que compone el universo.
- División social por estirpes, cada una debía cumplir una labor en la sociedad muy específica, excepto por los prisioneros de guerra, cada miembro cumplía generacionalmente el rol que le correspondía siendo así parte del sistema.

- Utilización de grandes espacios públicos como aglomeradores sociales, además de representar un papel política y militarmente estratégico, la tradición del mercado es un gran heredero de estas costumbres.
- En cuanto a sistemas constructivos e infraestructura, se realizaron obras hidráulicas que permitían la navegación y el cultivo por chinampas pero manteniendo el ecosistema intacto. Los materiales que se utilizaban en la construcción eran mayormente orgánicos y es por ello que no quedan indicios arqueológicos sobre la vivienda, sin embargo las construcciones monumentales realizadas en piedra aun se mantienen erigidas esperando el fin del calendario.
- La orientación de los edificios públicos mantenía el eje Norte-Sur y Este-Poniente para distribución, no así la vivienda que se conformaba mas bien en núcleos de viviendas multifamiliares.
- El transporte de carga era de chalupas y trajinaras, los 100 poblados que habitaban la cuenca se dividían en calpullis. Existieron 3 calzadas elevadas y 2 grandes acuedutos y para controlar las inundaciones un albardón.
- Los periodos de construcción podían durar siglos porque eran edificios que representaban la construcción de la identidad de cada pueblo y tenían el papel político de representar poderío y fortaleza.

Independientemente de esto existen algunas teorías sobre el canibalismo en los Aztecas que lo explican como un posible método de control demográfico debido a la insuficiencia de recursos que abastecieran el total de la población, aunado a la escasez proteínica de la dieta base del habitante de la cuenca, pudo ser posible que los cuerpos dados en sacrificio sirvieran de alimento para las estirpes mas altas. Esto es relevante para entender que la cuenca ha sido siempre insuficiente para la cantidad de gente que habitamos en ella.

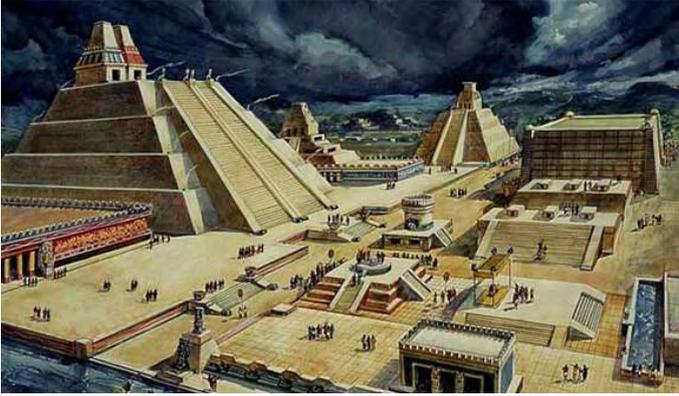


imagen 10. México Tenochtitlan

En esta etapa no puede aún hablarse de la Ciudad de México como tal, sin embargo, sería imposible narrar su historia sin entender primero el porqué de la ubicación inicial y la conquista del territorio que ocupa el D.F. que para ojos superficiales podría parecer de lo más desafortunada. El emplazamiento de la capital del imperio Azteca y del posterior virreinato de la Nueva España tiene sus raíces en la idiosincrasia de las culturas precolombinas y en lo onírico del paisaje.



imagen 11. Ciudad de Mexico - Palacio Nacional. Mural por Diego Rivera Mostrando la vida en los tiempos del imperio Azteca, i.e

La ciudad fue conquistada por Hernán Cortés³⁵, los caballos y el ganado fueron introducidos a la cuenca y los métodos de transporte y agricultura fueron modificados, así la fisonomía general de la cuenca sufre esta misma suerte. A tan solo un siglo después de la conquista la población disminuyó a 100,000 personas, se destruyeron los templos Mexicanos y se reorganizó la ciudad respetando solo las calzadas y acequias originales, a la llegada del primer virrey Don Antonio de Mendoza³⁶ se erguía ya el hoy Palacio Nacional. La ciudad colonial se caracteriza por el trazado en damero, mismo que ya explicamos anteriormente y que se orientaba norte-sur, este-oeste. En la Ciudad de México el damero fue trazado sobre la antigua ciudad prehispánica, como fue costumbre española se llevó a cabo la sobreposición de edificios religiosos y el cambio absoluto de estrategia hidráulica.

En la colonia española, a diferencia de en la ciudad prehispánica, la figura del planeador de ciudades sí existe lo que implica que hubiera un determinado plan de distribución y loteo alrededor de ello. El trazado de las calles y la implantación de los edificios públicos eran determinadas por esta figura dejando las manzanas ya subdivididas a disposición de la vivienda. La subdivisión de manzanas generó las casas con patios centrales de dos niveles que todos conocemos como La Casa Colonial.³⁷ Los materiales fueron adobe repellado, mampostería, madera y teja, mismos que aún pueden apreciarse en varias ciudades de México y en algunas catalogadas del D.F.

Durante estos años la ciudad fue víctima de inundaciones y temblores que dañaron de gravedad las construcciones existentes, al no entender el sistema hidráulico prehispánico, se construyeron acueductos. En el año 1604 después de que la ciudad se inundó por casi un año, implicando la migración de gran parte de la población española, se construye el albaradón de San Cristóbal³⁸. Ya en 1778 se edifica el

Con México independiente comienza un nuevo proceso de modificación estructural del país. En los cien años - dados en estos párrafos- México paso por un complejísimo proceso de constitución de la nación independiente; empezando con el imperio de Iturbide, la dictadura de Santa Anna, el liberalismo de Benito Juárez y la también dictadura de Porfirio Díaz que concluyo con la Revolución de 1910³⁹.

En cuestiones urbanas en 1856 se realiza la carta hidrográfica del Valle de México⁴⁰ y en el 57 se celebra la Constitución Liberal del 5 de febrero⁴¹. Se inauguran varias rutas de ferrocarriles suburbanos y nacionales en el periodo de Benito Juárez, mismo presidente que promueve la desamortización de los bienes de la iglesia en el marco de las Leyes de reforma que venían implementándose desde la presidencia de Juan Álvarez e Ignacio Comonfort⁴²; dichas leyes modifican la morfología de la ciudad al repartir las tierras despojadas, cambiando así la distribución general. Para 1870 se amplía el ahora Paseo de reforma y Porfirio Díaz continua con la industrialización y modernización del país. En la ciudad se agiliza y mantiene la comunicación mercantil por canales, principalmente en la Viga y Chalco.⁴³

En la intervención Francesa, el emperador Maximiliano reforestó varias plazas de la ciudad, como Paseo de la Reforma, lo que incentivo a la clase mas adinerada a mudarse a las cercanías. Al tiempo, las obras del canal de drenaje del canal de Huhuetoca⁴⁴ se ampliarón.

Durante la prolongada dictadura de Porfirio Díaz, la revolución industrial se instalo en México, se construyeron fábricas y ferrocarriles; la ciudad se modernizó copiando la traza de ciudades europeas de aquella época. La Revolución, al ser una lucha mayormente rural, dejo casi intacta la Ciudad de México que por el contrario siguió recibiendo nuevos habitantes.

Al terminar el siglo XIX las ciudades capitales latinoamericanas no estaban aisladas, toda una red de caminos, canales y ferrocarriles las ligaba con su entorno. En estos años, empieza a abrirse una brecha entre la vida urbana y la rural ocasionada por la industrialización. Esta misma brecha genera una división socioeconómica por ingresos, surgimiento de la burguesía como clase económica trabajadora pero con ingresos estables y propiedad privada. Llega el automóvil a México y se construyen plantas de generación de electricidad, la línea del ferrocarril a Veracruz se completa bajo las políticas de ocupación del territorio⁴⁵.

Para el centenario de la independencia, la ciudad comprendida en 10.4km² con una población de 471 mil personas, ha dejado de ser por completo productora de servicios primarios. La Ciudad de México, al igual que el resto de las ciudades de la región, es a la vez moderna y antigua, siempre en renovación pero siempre a la zaga. Son ciudades que al tener un máximo de 300 años de existencia pueden moldearse más fácilmente, adoptan los cambios tecnológicos pero sin el sustento económico de las ciudades primermundistas quedando entonces siempre aisladas al crecimiento de sus países.



imagen 14. La Colegiata de Guadalupe; José María Velasco

Los primeros años del siglo XX significan, para las grandes naciones latinoamericanas, la expansión por la gran cantidad de inmigrantes extranjeros y nacionales consecuencia de la modernización, Silvia Arango dice al respecto: “Esta generación pasará de un universalismo abstracto a un cosmopolitismo de facto: se sienten ciudadanos del mundo porque el mundo vino a ellos”



imagen 15. Alameda Central desde un globo; José María Velasco, 1855

En el contexto de las guerras cristeras y el gobierno de Plutarco Ellias Calles, la ciudad aumenta en extensión sobre los terrenos de haciendas y ejidos, creándose varias colonias como: Americana (hoy Juárez), Cuahutémoc Condesa, Roma, Tlaxpana, Santo Tomas, Chopo, San Álvaro, El Imperial, Peralvillo, Cuartelito, La Viga, Romero Rubio y Ampliación San Rafael, las sobrepasan los límites de la municipalidad de México pero sin llegar a tocar otra población⁴⁶. En 1929 se crean las delegaciones políticas lo que tiene como consecuencia la facilidad para los grupos políticos (sobre todo los dirigidos por Morones y la CROM) de tomar posesión de las tierras comunales, ejidales y haciendas que existían por el Distrito Federal, con las cuales empieza la gran expansión urbana debido a la migración de otras partes del país a la ciudad.

En 1930 antes del periodo de Lázaro Cardenas y la expropiación petrolera, surge - junto con otros proyectos de infraestructura energética en el país - la refinería petrolera de Azcapotzalco por la compañía El Aguila. En 1931 se inaugura el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y la construcción de varios monumentos y término del Palacio de Bellas Artes en 1936, mismo año en que se toma la presidencia el antes citado Cardenas⁴⁷.

En el contexto mundial, se vive el periodo de entreguerras⁴⁸ que significó para toda América Latina un periodo de acelerado desarrollo económico pues el continente era el principal proveedor de materia prima para los países bélicos.

Este excesivo desarrollo generó en Europa y en Latinoamérica un enorme déficit de vivienda ocasionando, en Europa por la completa destrucción de las ciudades y su consecuente necesidad de reconstrucción y, en Latinoamérica, por la imprevisible cantidad de migración del campo a la ciudad. En ambos casos, dicho déficit, hizo que fuera muy fácil asimilar la idea de la construcción de vivienda en masa. El funcionalismo y los multifamiliares



imagen 16. fotografías de Frida Kahlo y Dolores Olmedo

son convertidos en la solución más tentadora.

Este sentir de comodidad y estabilidad económica detona ,la idea de hacer de la ciudad un negocio, surgen los edificios en renta y se invierte en el ocio. El cine de oro Mexicano tiene lugar en estos años al igual que en Argentina y Chile, los estilos arquitectónicos reflejan esta tónica de integración de las artes a la vida diaria.



imagen 17. Mural " La Ciudad de México"; Juan O'Gorman

Para 1940 habitan en el territorio del Distrito Federal 1,754,335 personas de las cuales 1,447,177 habitan solamente en la ciudad central, este aumento de población detona en inicio la construcción del sistema Lerma⁴⁹ para abastecimiento de la creciente población capitalina. En el 42' se aplica el primer decreto de congelar las rentas lo que ocasiona, a la larga, deterioro en la mayoría de los edificios en renta del casco histórico y la zona vieja de la capital. En estos años se construyen los grandes conjuntos habitacionales de Mario Pani y la ciudad por completo entra a la dinámica funcionalista.

La llegada del automóvil se había dado ya años atrás pero es hasta esta generación que se torna tan importante como para detonar el ensanchamiento de calles y la expropiación de terrenos urbanos para la generación de grandes diagonales y circuitos vehiculares. Por otro lado en el contexto regional comienza la generación de las grandes ciudades universitarias - como las Ciudad Politécnica y la Ciudad Universitaria de la UNAM- y la infraestructura pública de equipamiento.

En el D.F. surge el reglamento de construcciones del 47' y los planes de desarrollo y zonificación que conforme a la idea del funcionalismo permitiría que la ciudad se mantuviera más efectiva en cuanto a desplazamientos y calidad de vida en las zonas residenciales. Gracias al elevado desarrollo de las capitales del continente el turismo se vuelve un factor importante y la Ciudad de México no se queda atrás.

Dentro de los edificios importantes que se construyeron en esa época está la Lotería Nacional, la torre Latinoamericana y la biblioteca de México además del multifamiliar Miguel Alemán y la Unidad Independencia. En el tema urbanístico y de paisaje se entuba la avenida Melchor Ocampo y se termina la desecación de la ciudad. Posteriormente se foresta de Eucaliptos al ser árboles que resisten al suelo salubre y seco típico de suelos



imagen 18. Espacio Escultórico; Ciudad Universitaria de la UNAM

recien desecados; por otro lado se pavimentan las avenidas Chapultepec, Insurgentes y Obrero Mundial en el 47.⁵⁰

En 1950 la industria de la Ciudad de México se muda en su mayoría a la Delegación Azcapotzalco en el corredor industrial de Vallejo y se inaugura el Centro Médico La Raza. En el 52^o es designado jefe de departamento central el Lic. Ernesto Uruchurtu⁵¹ quien realizó el entubamiento de río La Piedad y la construcción del Viaducto, Río Churubusco y Tlalpan, reorganizó el uso de suelo y el ordenamiento del transporte público.



imagen 19. Edificio de Tlatelolco, Mural de de Javier Arean en el marco de la exposición Obra en Obra, Fotografía por Jimena Hogrebe

En esta dos generaciones los procesos vividos en la etapa anterior se continúan, siguen las construcciones de multifamiliares y Urrucurtu permanece en la regencia por tercera vez. Esta etapa es quizá la que mas ha marcado la memoria de los ciudadanos contemporaneos pues se vivieron tres sucesos importantes, dos de ellos trágicos, que influyeron y marcaron a la colectividad citadina: a) los juegos olimpicos del 68⁵², b) la matanza en la Plaza de las Tres Culturas en Tlaltelolco⁵³ en el mismo año y c) el terremoto del 85⁵⁴ que ocasiono incontables muertes y daños a toda la zona central de la ciudad.

a) El primero de estos sucesos fue la causa de la construcción de toda la infraestructura olímpica, como la villa olímpica, la ruta de la amistad, la alberca olímpica, el ahora estadio de prácticas y la pista olímpica de canotaje Virgilio Uribe.

b) La matanza de Tlaltelolco fue una medida represiva a un movimiento estudiantil que formaba parte de un sentir internacional de inconformidad y guerrillas, su precedente inmediato fue el movimiento estudiantil en Francia, mismo que tuvo eco en toda Latinoamerica; el 68 fue además un año que acumulo inconformidades que venian dandose años atras y que expresaban el desacuerdo general en los gobiernos Priistas de este entonces.

c) Por último el terremoto fue un devastador suceso que además de ser la causa de la pérdida de vidas humanas ocasiono la reconfiguración de la ciudad pues inhabilito la zona central que en ese entonces era el corazón económico de la ciudad y el país.

En cuestiones urbanas en Noviembre son inauguradas las vialidades del Centro Insurgentes y la primera etapa del Anillo Periférico, de este último en el tramo de Calzada del Conscripto hasta Barranca del Muerto. Se inaugura el Estadio Azteca, comienza la construcción del WTC y la Torre Central de Telecomunicaciones, en el 82¹ la central de abastos que a la fecha surte de alimentos frescos provenientes del interior de la republica.



imagen 20. Monumento a la Madre; Luis Monasterio

Se inauguran los tres primeros generadores eléctricos de la Hidroeléctrica de Malpaso⁵⁵ en Michoacán que permiten alimentar a la Ciudad de México y la región próxima a la presa, además de otras obras de infraestructura hidráulica como el sistema Cutzamala. En cuanto a movilidad se llevó a cabo la inauguración del Sistema de Transporte Colectivo METRO⁵⁶, después de la salida forzada de Uruchurtu.

Habría que revisar también las propuestas de desarrollo urbano hechas por Carlos Lazo y del Mora. Sucedió también la segunda revisión del reglamento de construcciones y la política de ocupación del territorio y de regularización de territorios ilegales de “paracaidistas”⁵⁷.



imagen 21. Ruta de la amistad; fotografía sacada de www.arquine.com, revista número 46 sobre las olimpiadas, 2008

El terremoto del 85' y la devaluación de los 80's y 90's fueron un parteaguas para la Ciudad de México, la sociedad civil que se dio cuenta que no contaba con la infraestructura política para cubrir sus necesidades y que la organización ciudadana tiene una fuerza capaz de hacer que la maquinaria urbana funcione.

Sobre la morfología de la ciudad, la obligada descentralización, agudizo el problema del crecimiento horizontal hacia la periferia de manera vertiginosa y poco organizada. La creciente necesidad de vivienda desato la vorágine inmobiliaria y el fenómeno de núcleos residenciales conurbados de población commuter⁵⁸ y cinturones de miseria.

En 1988 la población de la ciudad ascendía a 18,000,000 hab, el sistema de drenaje profundo termina de secar los lagos y ocasiona el hundimiento de la ciudad en 9m desde 1910. La tasa de crecimiento anual es de 4.8% mayormente migración agraria lo que lleva a un crecimiento de la mancha urbana de 5.2% que abarca 900km², la mayor parte de ellos suelos agrícolas. El acuífero se encuentra altamente contaminado con 60m³/_s de agua por persona y solo el 2m³ de agua tratada. Aun bajo estas condiciones el 98% goza de agua potable. Se producen 12,000 Ton de residuos domésticos al día, de los cuales el 50% son orgánicos. La calidad del aire va en descenso y el automóvil es causante del 80% de contaminantes⁵⁹.

La ciudad global se caracteriza por la homogeneización y la importancia que el mercado mundial cobra en las decisiones de los gobiernos ciudadanos. Como tema general, la ciudad caótica ocasiono la privatización del espacio público, la fragmentación absoluta del tejido urbano. Como contraparte a ambos fenómenos surgieron medidas como los planes de desarrollo, el bando 2 por ejemplo que intentaba redensificar y promover el crecimiento vertical en los centros económicos.



imagen 22. Fotografía Maya Goded; serie Plaza de la Soledad

En temas movilidad la ruta del tranvía México – Xochimilco, que ya era ocupada en parte por la Línea 2 del Metro, es modificada para poder usar trenes tipo ligero, los que sustituirán a los tranvías que se habían estado usando. En el 98´ Se crea un acuerdo por el cual los gobiernos del estado de México y el Distrito Federal permiten el paso de las diferentes rutas de cada entidad, por lo que se crea la placa metropolitana⁶¹.

Para Marzo del 91´ es cerrada la Refinería de Azcapotzalco con la intención de sanear los terrenos y convertirla en un parque público. Se inaugura el WTC. En 1994 con la formación de la Red Tecnológica Nacional de 2mdp se empieza a dar servicio comercial de internet y comienza el boom de las telecomunicaciones e el Internet. Se inicia la construcción de la Torre Mayor y con ello la pauta para resurgimiento de la zona centro de la ciudad⁶².

3.2 Ciudad contemporánea

“Si la ciudad es lo que se supone que debe ser, un lugar y una comunidad, con capacidad de autogobierno, hoy es también un territorio articulado que en las regiones más desarrolladas y urbanizadas convierte a la ciudad en un sistema de ciudades. Si este espacio tiene vigencia económica, busca la cohesión social, tiene identidad cultural o la construye, es capaz de definir estrategias de desarrollo concentradas en instituciones locales regionales y sociedad civil”

Ciudad sostenible⁶³

Pocos ecosistemas del mundo se encuentran lejos de la insuficiencia e insostenibilidad como los de la cuenca de la cdmx, con el 22% de la población del país consume el 27% del petróleo y 1/3 de la electricidad; todo para mantener la alta calidad de vida en ciertos sectores privilegiados⁶⁴.

La Ciudad contemporánea del 2000 a la fecha se ha visto en un callejón sin salida, no le ha quedado de otra que reflexionar sobre los errores del pasado que han convertido a las ciudades en un lugar poco llevadero. Las ciudades son y seguirán siendo focos de atracción debido a que son centros económicos y comerciales que regulan y producen la gran mayoría de ingresos en sus regiones. Se especula que la tasa de urbanización en el 2010 en ALC fue del 79% lo que implica que para el 2030 toda la población latinoamericana vivirá en ciudades.

Se habla de la ciudad sostenible y el derecho a la ciudad; el camino para lograr esta casi utopía consta de la distribución de la población nacional en otros centros urbanos, la generación de ciudades emergentes que se fortalezcan y se planeen desde un inicio y la regeneración y reorganización de las grandes metrópolis.

La ciudad sostenible se define como:

- Aquella que ofrece una buena calidad de vida a sus ciudadanos
- Minimiza sus impactos al medio natural
- Preserva sus activos ambientales y físicos
- Promueve su competitividad
- Cuenta con un gobierno local con capacidad fiscal y administrativa
- Los ciudadanos participan activamente

Según el BID⁶⁵ los desafíos urbanos en las ciudades de América Latina y el Caribe en busca de ser ciudades sostenibles son:

- a) riesgo de desastres y cambio climático,
- b) desarrollo urbano integral,
- c) gestión fiscal, gobernabilidad y transparencia.

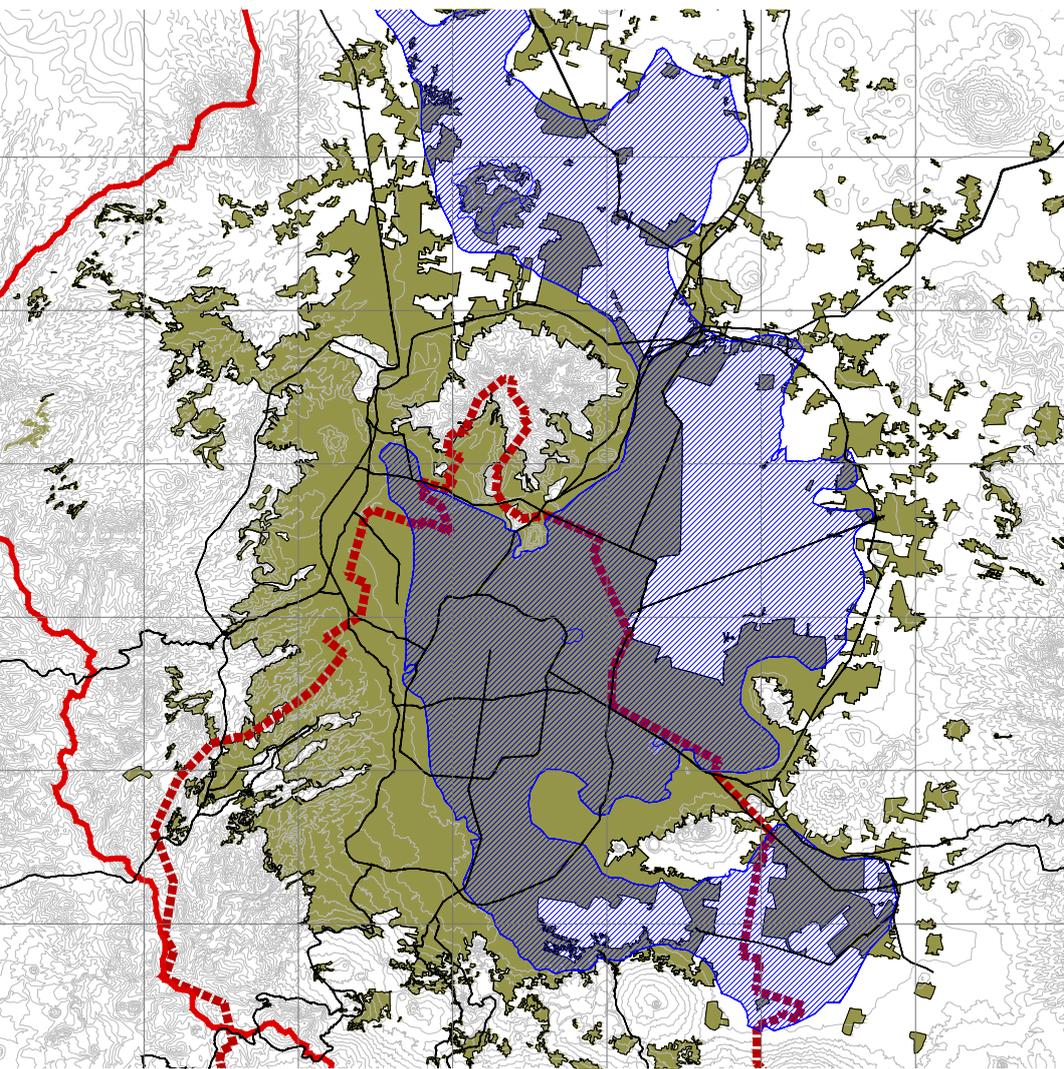


imagen 23. sobreposición de la topografía del Valle de México y el Lago de Texcoco y la marcha urbana dentro de los límites políticos de la CDMX

a) En gran medida la gravedad de las consecuencias de los desastres naturales - en ciudades poco habitadas para reaccionar ante estas eventualidades - y el cambio climático, ha influenciado en la toma de decisiones sobre el tipo de medidas que deben tomarse. Por ejemplo en lo relacionado a movilidad automotriz que representa el 35% de generación de gases de efecto invernadero en la región se está apostando por el rescate del espacio público y el fomento de la movilidad de masas en transportes colectivos y sistemas intermodales, la combinación de diferentes tipos de transporte público que va desde las bicicletas hasta las líneas de Metrobus y que reducirá el tiempo transcurrido en desplazamientos.

b) El desarrollo integral de la ciudad tiene que atacar primero la desigualdad de oportunidades de empleos bien pagados y condiciones de vida adecuadas que lleva a cuestras la informalidad en el empleo o el desempleo en sí mismo. El crecimiento de la ciudad de manera competitiva ataca la alta tasa de criminalidad en la región, 4 de las 10 ciudades con mayor porcentaje de homicidios en el mundo están en México. En este mismo apartado hay que tomar en cuenta la calidad de la ciudad, el manejo de los desperdicios que reduce la competitividad a escala global y la informalidad de la vivienda.

c) Sobre la gestión fiscal y la gobernabilidad hay que decir que el mayor reto está en conseguir la autonomía de los gobiernos locales pero asegurar la transparencia a través de un alto índice de participación ciudadana.

Nos enfrentamos a las consecuencias del auge del capitalismo neoliberal y la globalización que ha convertido a las ciudades en un producto y, como tal, las ciudades tienen que ser competitivas para asegurar su permanencia. Aquí es cuando hay que esclarecer que una ciudad competitiva lo es principalmente porque funciona correctamente como un habitat para las poblaciones residentes y de esta manera se mantiene segura para las inversiones privadas y publicas.



imagen 24. Marcha por Ayotzinama, 2014, fotografía de Rodrigo Jardon Galeana.

Una ciudad que solo mire hacia el turismo o que pretenda subsistir de una sola actividad, será siempre una ciudad en peligro de extinción.

Entonces surgen problemas grandes con la manegabilidad de las ciudades, la ciudad como habitat debe responder principalmente a la diversidad y por ende la rectificación de la identidad individual y en grupos culturales, un espacio de dialogo y de convivencia ya que nace de la diferenciación, la especialización, la interdependencia entre lo seres humanos. Del fomento de la sociabilidad⁶⁶.

“Solo una política decidida de descentralización, que promueva la migración hacia ciudades menores, que favorezca la vida de los habitantes del campo y que aplique impuestos a los habitantes de la ciudad, podrá revertir el proceso de colapso.”
Bolívar Echeverría

MIXCOAC



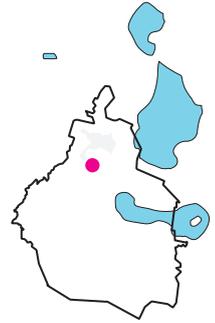
La historia del barrio de Mixcoac se entiende paralela a la de la Ciudad de México pero de inicio ajena; como ya vimos en el capítulo anterior, desde la época prehispánica la ciudad se conformaba únicamente por lo que ahora es el centro histórico y la circundaban barrios aledaños, que fueron absorbidos a lo largo de los siglos, hasta constituir la ciudad que hoy conocemos.

LÍNEA del TIEMPO

1521



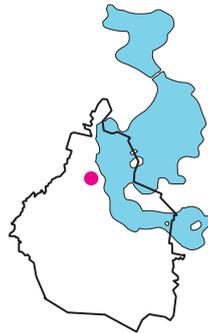
1866

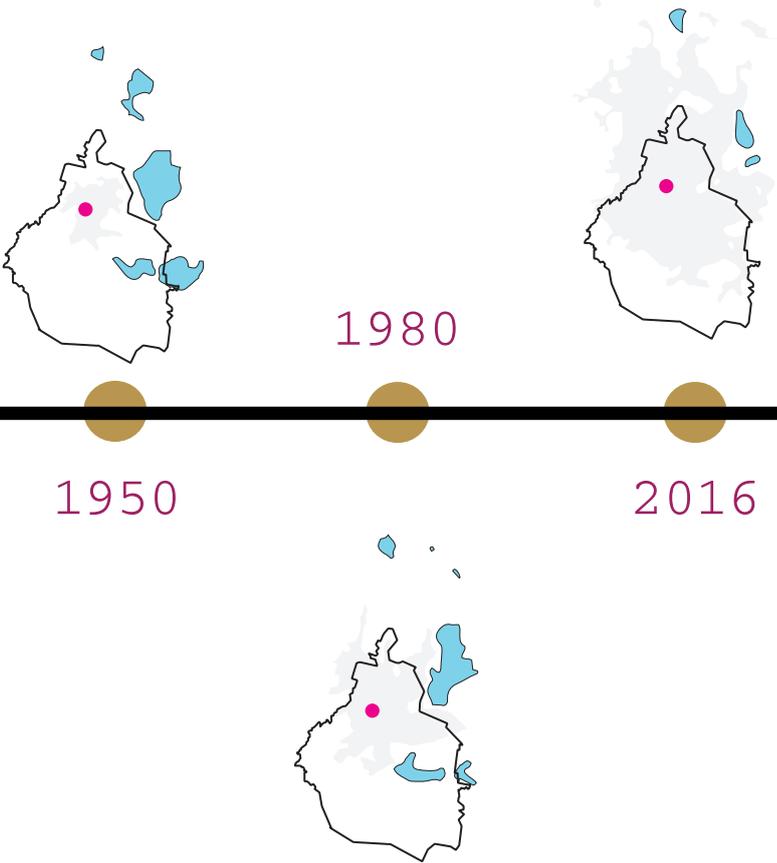


1866



1910





4.1 El desarrollo histórico de Mixcoac por etapas

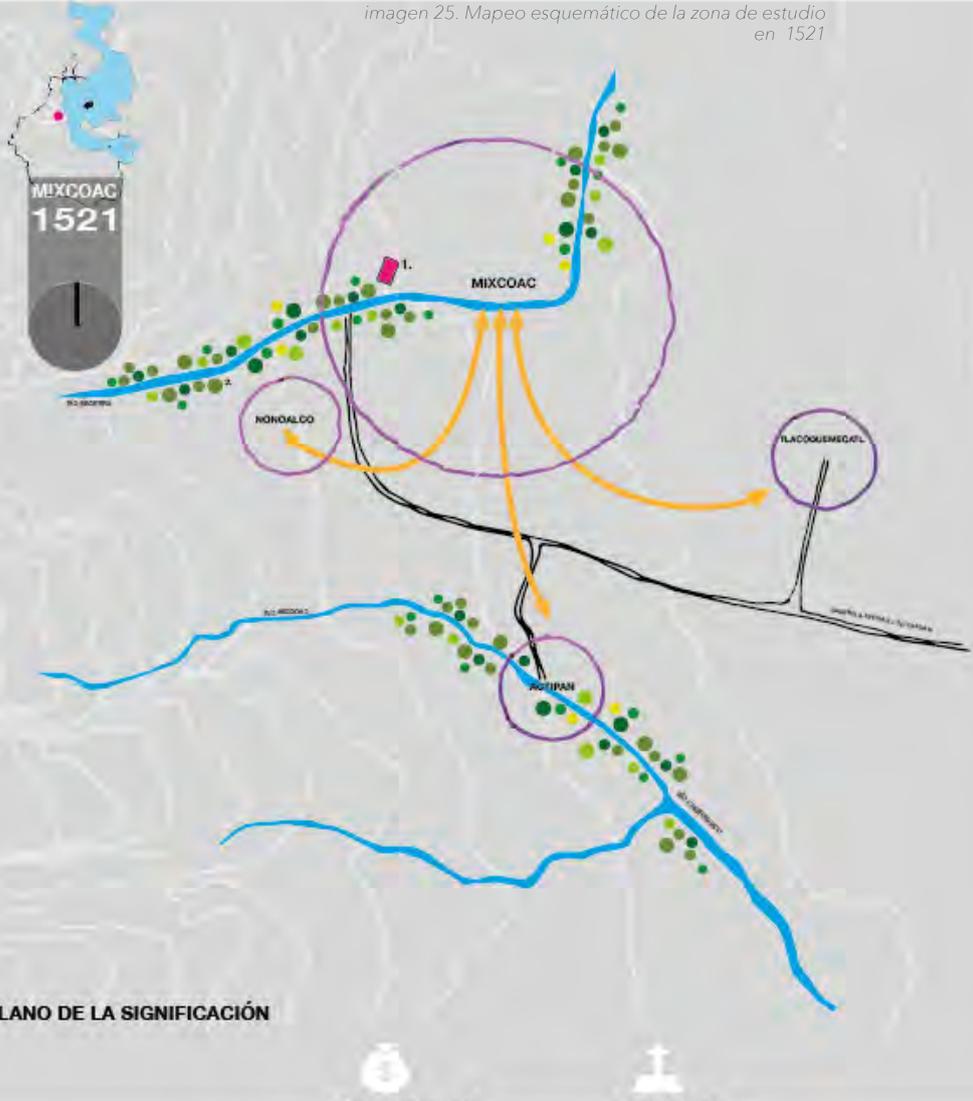
Comenzaremos el análisis del caso de estudio desglosando, a manera de narración apoyada de mapeos, la historia de Mixcoac. Los lapsos de tiempo estudiados no corresponden a los utilizados en la narración de la historia de la Ciudad de México, debido a que las escalas territoriales son distintas y por lo tanto el impacto de los fenómenos urbanos se desarrollan mas lentamente y son menos notorios en una superficie urbana mas reducida.

Mixcoac surge como una población indígena, circundante al lago de Texcoco, de la cual tenemos noticia gracias a los vestigios del templo a Mixcoatl - Dios de las tempestades, la guerra y la cacería. El glifo de Mixcoatl, que representa el barrio en general, se puede leer como "Serpiente de nubes" haciendo alusión a la Vía Láctea⁶⁷. Con sus 6.000 habitantes (según Hernán Cortes), Mixcoac fue importante para México-Tenochtitlán por su cercanía, siendo uno de los principales proveedores de textiles y hortalizas para el centro.

Su relación con los Aztecas fue de sometimiento, igual que la del resto de las culturas del Valle; sin embargo su papel como punto de encuentro simbólico fue de gran importancia, el dios Mixcoatl se asocia con la caza por lo que se realizaban fiestas anuales para conmemorarlo a las que concurrían pobladores de toda la cuenca.

En cuanto a su sistema agricultor, se cree que al igual que el resto de las culturas del Valle, era a base de chinampas utilizando las vertientes de los rios que bajaban del cerro que son el Río Mixcoac, Río Churubusco y el Río Becerra, los tres existen en la actualidad extintos y entubados casi en su totalidad. Este sistema de chinampas aun se preserva en las zonas sur de la ciudad, como Xochimilco, aunque se encuentra francamente en extinción.

imagen 25. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1521



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

2. TERRENOS CULTIVABLES 1. TEMPLO A IXCÓATL

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD

- TRANVÍA
- TREN
- AV. EN MODIFICACIÓN
- METRO
- METROBUS

SISTEMA HÍDRICO

- RÍOS ENTUBADOS O AGUEDUCTOS
- RÍOS A CIELO ABIERTO
- REFERENCIAS PREHISPÁNICAS**
- RELACIONES
- CENTROS POBLACIONALES

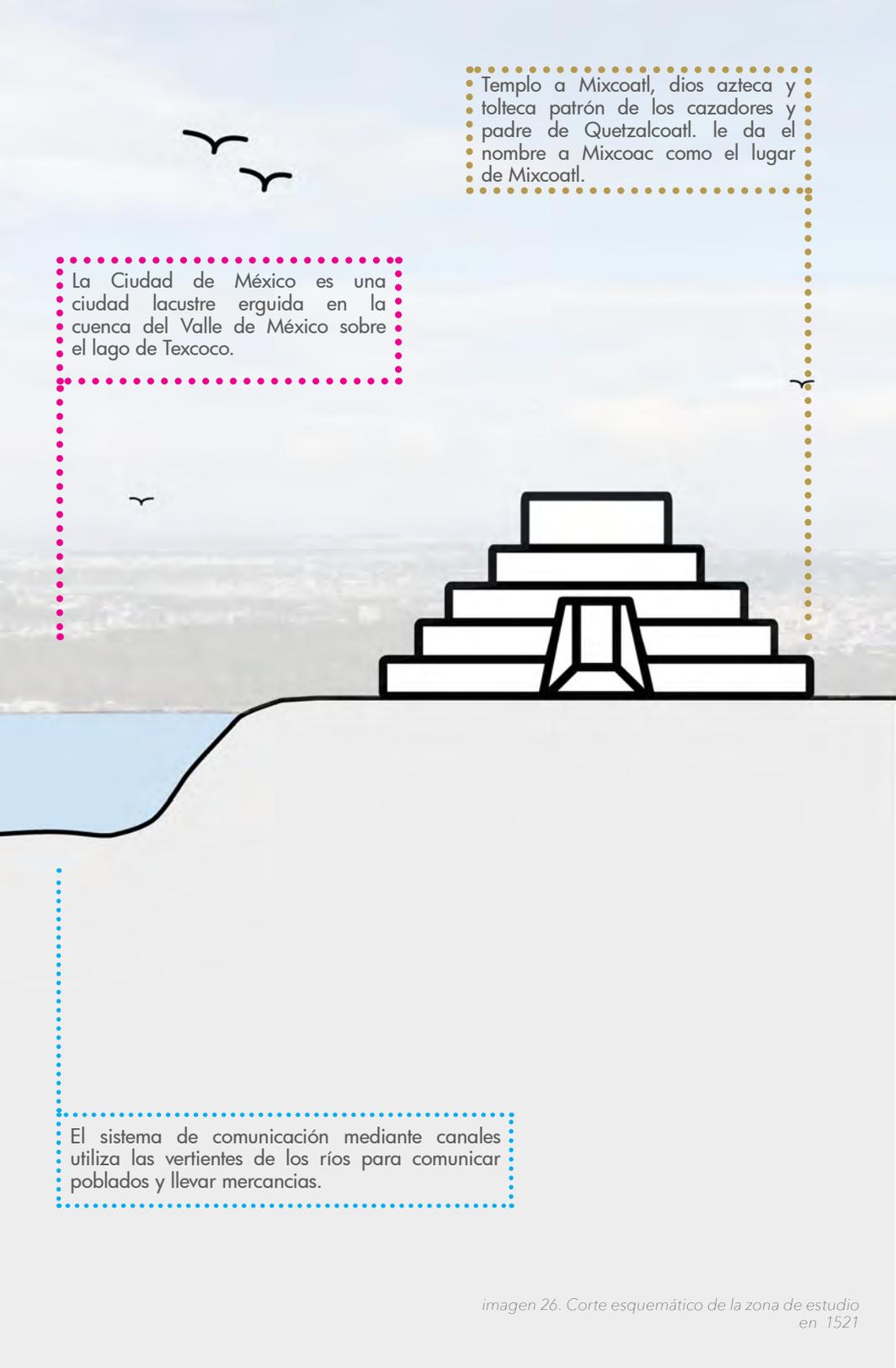
SIGNOS URBANOS

- REFERENTES
- ÁREAS VERDES
- PERÍMETRO PATRIMONIAL

Tradicional sistema de cultivo en chinampas. Probable producción de hortalizas y textiles para Tenochtitlan.



Se calculan 6,000 habitantes en Mixcoac para la llegada de Hernán Cortes.



Templo a Mixcoatl, dios azteca y tolteca patrón de los cazadores y padre de Quetzalcoatl. le da el nombre a Mixcoac como el lugar de Mixcoatl.

La Ciudad de México es una ciudad lacustre erguida en la cuenca del Valle de México sobre el lago de Texcoco.

El sistema de comunicación mediante canales utiliza las vertientes de los ríos para comunicar poblados y llevar mercancías.

imagen 26. Corte esquemático de la zona de estudio en 1521

En 1595, durante la época de la Colonia Española, se asentaron en Mixcoac los Franciscanos y para 1608, los Dominicos,⁶⁸ fundando el pueblo como tal. De esta etapa se nos lega el convento de Santo Domingo de Guzmán. Por su cercanía con Coyoacán y San Angel, este barrio funge como estación de paso para los comerciantes y llegó a considerarse como parte de lo que era el señorío de Tacubaya. Esta población tenía como principal actividad económica el cultivo de hortalizas y de flores; se dice que en las noches se podía percibir en el centro de la ciudad el aroma a girasol de entre los campos de flores provenientes desde Mixcoac. Con esta materia prima se surtía El Obraje de Mixcoac que data del siglo XVIII y del cual se proveía a la ciudad parte de los textiles más finos de la Nueva España.

Alrededor del convento se situaba una plaza en cuyo centro se construyó un kiosco que prevalece hasta nuestros días, la configuración de esta plaza era común para el urbanismo español y fue fácil de asimilar por los pobladores de la zona gracias a que, tanto las civilizaciones prehispánicas como la española (con alta influencia árabe), veían en los patios abiertos y las plazas lugares de convivencia y desarrollo cultural. La ahora llamada Plaza Jáuregui, adquiere su actual nombre en honor al distinguido licenciado liberal Agustín Jáuregui que fue fusilado como uno de los mártires de Tacubaya en 1857, hecho ocurrido en el preámbulo de la Guerra de Reforma⁶⁹. En el presente mantiene su relevancia histórica como centro de barrio y es utilizada tanto por los transeuntes como por los estudiantes de las escuelas aledañas.

Existieron otros centros de barrio de la zona, tenemos indicios de ellos gracias a la subsistencia de sus iglesias y plazas. Dentro de las mas significativas se encuentra la Iglesia del señor del Buen Despacho Tlacoquemecatli, pues es de las pocas iglesias del siglo XVI que prevalecen en la actualidad. Otro centro importante es el que rodea la iglesia de San Juan Evangelista, donde ahora se encuentra el Insituto Mora. Por último la parroquia Asunción de Santa María, aledana a la piramide de Mixcoatl⁷⁰

imagen 27. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1600



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD



TRANVÍA
TREN
AV. EN MODIFICACIÓN
METRO
METROBUS

SISTEMA HÍDRICO



REFERENCIAS PREHISPÁNICAS

RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS
RÍOS A CIELO ABIERTO
RELACIONES
CENTROS POBLACIONALES

SIGNOS URBANOS



REFERENTES
ÁREAS VERDES
PERÍMETRO PATRIMONIAL

6. TERRENOS CULTIVABLES

1. PARROQUIA ABUSIÓN DE SANTA MARÍA
2. IGLESIA DE LA CANDELARIA
3. CONVENTO DE STO. DOMINGO DE GUZMÁN
4. IGLESIA DE SAN JUAN EVANGELISTA
5. IGLESIA DEL SEÑOR DEL BUEN DESPACHO TLACOQUEMECATL

Cultivos de algodón y otras plantas para la realización de textiles. En Mixcoac se encontraba uno de los obrajes mas importantes de la Nueva España.



Se continuan utilizando las obras lacustres tradicionales aunque con una visión menos amigable. Se comienzan las primeras obras de desecación del lago.

A la llegada de los Franciscanos y posteriormente los Dominicos se yergue el convento de Santo Domingo de Gúzman.



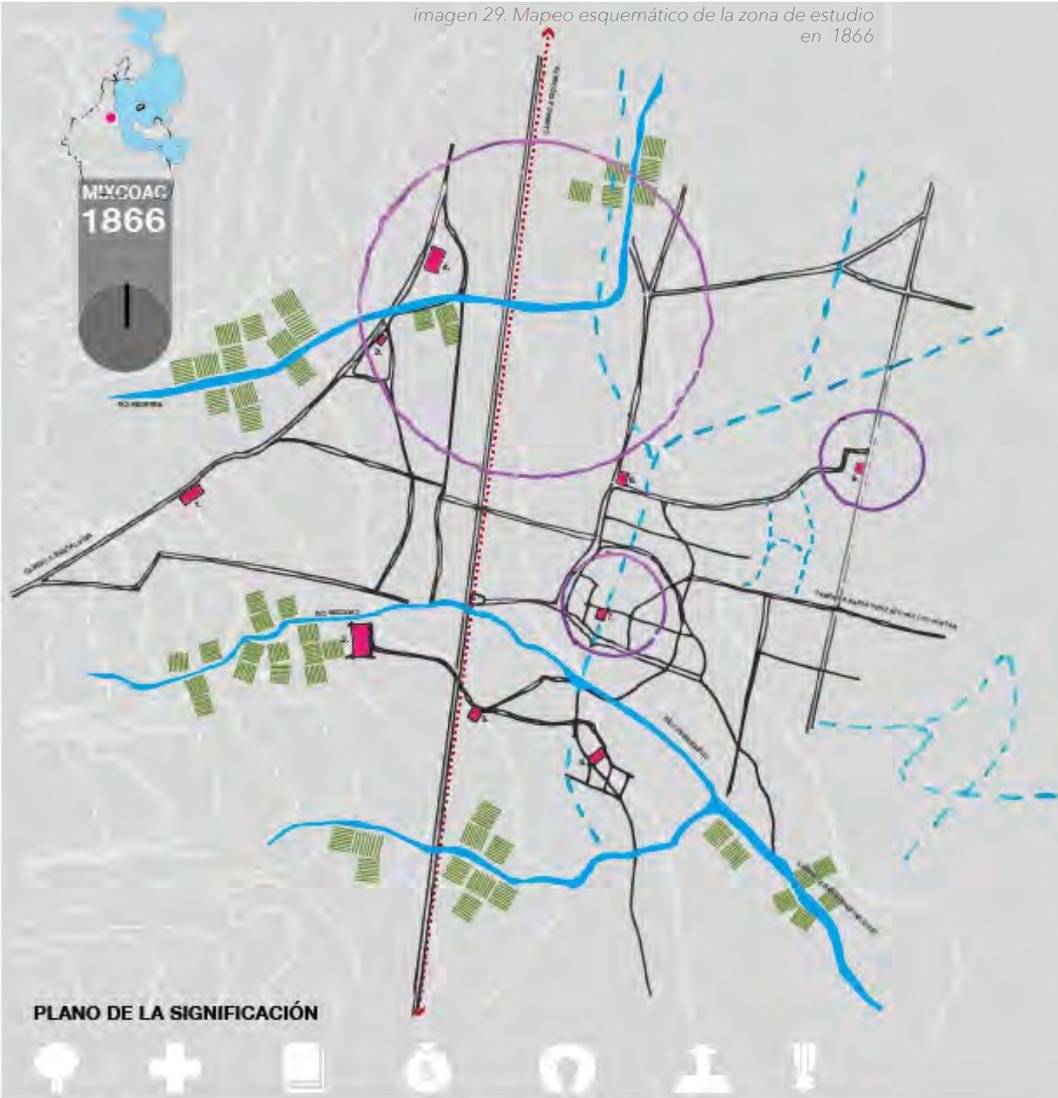
En la colonia, los españoles tendían a construir templos sobre los templos prehispánicos, en Mixcoac esto no sucedió literalmente pero si se acentaron comunidades de españoles donde antes había pueblos originarios.

A mediados del Siglo XIX, el barrio fue ocupado como centro de operaciones por las tropas estadounidenses en la Ocupación de 1847, mismas que se retiraron de la Ciudad una vez obtenida la anexión de Texas y la cesión de los territorios de Alta California y Nuevo México, con la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo. Desde la Independencia hasta principios del Porfiriato, la ciudad y sus alrededores no presentan grandes cambios morfológicos, por lo que Mixcoac mantiene su carácter de pueblo por varios años⁷¹.

Una vez establecido el Porfiriato y la llegada de la modernidad a América Latina, Mixcoac se constituye como un barrio próspero. Por su emplazamiento geográfico, es preferido por las familias adineradas como ubicación de sus casas de veraneo, esto queda evidenciado en la construcción de múltiples casas de campo de distinguidos personajes como, el que fue secretario de hacienda, José Yves Limantour, o la casa de la familia Cerralde; ambas convertidas en el Colegio Williams y Colegio Madrid respectivamente, después de la Revolución⁷². Para estas épocas se edifica el Ayuntamiento, donde ahora se hospeda el Centro Cultural Juan Rulfo a un costado de la antigua Plaza Jáuregui y Los Portales.

Se completaron los servicios de agua, luz eléctrica y vigilancia, y se empedraron las calles. Además, fueron aprovechados los viveros de flores, sembrándose en ellos casi 40,000 nuevas plantas de ornato para la población del Valle de México.

imagen 29. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1866



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

- 7. PLAZA A. JAUREGUI
- 8. PLAZA G. FAJAS

- 1. HACIENDA OLIVAR DEL CONDE
- 2. HACIENDA DE LA CAÑADERA
- 3. SANTA MA. NONOALCO
- 4. HACIENDA DE NONOALCO
- 5. LA CANDELARIA
- 6. RANCHO SAN JOSÉ
- 9. TLACOCUEMEACAL

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD

- TRANVÍA
- TREN
- AV. EN MODIFICACIÓN
- METRO
- METROBUS

SISTEMA HÍDRICO

- RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS
- RÍOS A CIELO ABIERTO

REFERENCIAS PREHISPÁNICAS

- RELACIONES
- CENTROS POBLACIONALES

SIGNOS URBANOS

- REFERENTES
- ÁREAS VERDES
- PERÍMETRO PATRIMONIAL

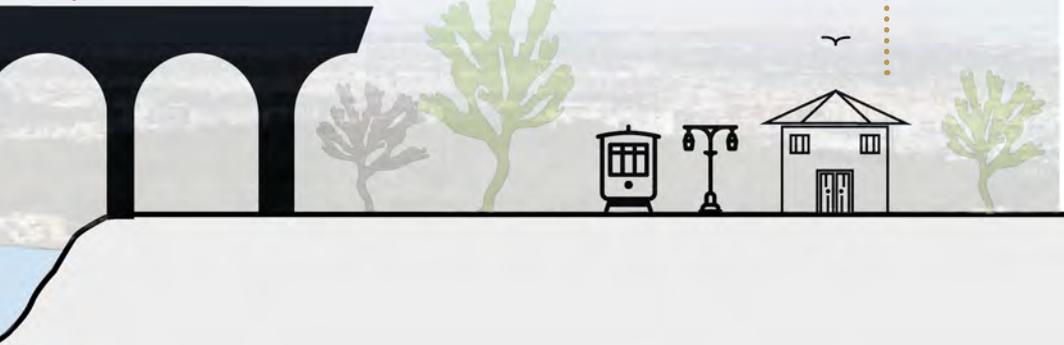
En el México independiente Mixcoac se consolida como un barrio periférico, al pueblo le circundan ranchos como el San José o la Hacienda la Castañeda.



Los acueductos forman parte de la infraestructura hídrica para la distribución de agua potable a los diferentes puntos de la ciudad.

Se introduce el transporte mecánico, surge el tranvía y se inaugura la ruta hacia Tacubaya y Centro.

Parte de las obras hidráulicas incluyen acueductos para la distribución de agua potable, los ríos continúan siendo canales de paso.



En 1910, en el centenario de la independencia, se inaugura el Hospital Psiquiátrico La Castañeda que fue durante casi 60 años un receptorio de prófugos, prostitutas y enfermos mentales. Se cuentan muchas historias sobre este sitio que fue clausurado en 1968 gracias a su fama y del que solo se recupera la fachada del señorial edificio. Sobre el terreno que había quedado vacío se desplanta lo que conocemos como la Unidad Habitacional Plateros.

Con el México moderno del siglo XX la ciudad se expandió, ya industrializada desde el Porfiriato, se consolidó como una ciudad cosmopolita. En Mixcoac la actividad económica ya no gira solo en los campos florales, sino que surgen las grandes Ladrilleras como la Nochebuena o la de la Guadalupeana, ambas fueron reutilizadas posteriormente en la década de los 1940's. La Nochebuena se convirtió, en primera instancia, en un bosque y posteriormente en lo que ahora se conoce como el Parque Hundido o Parque Luis Urbina. La Guadalupeana sirvió de basamento para el Estadio Azul y la Monumental Plaza de Toros México⁷³.

En estas épocas el transporte del centro ya se había establecido y las rutas de tranvía pasaban en las avenidas ahora conocidas como Patriotismo y Revolución. También pasaba el tren que unía Tacubaya, Mixcoac, San Angel y Coyoacán. Es preciso considerar que, tras la expansión de la mancha urbana, la adición de Mixcoac a la ciudad fue evidente y obligó al transporte colectivo a expandir sus redes.

Otros referentes históricos que fueron surgiendo desde aquella época, específicamente dentro del barrio de Insurgentes Mixcoac, son: la Glorieta de Goya, que contiene un monumento a Alvaró Obregon (colocado en 1929) y que está rodeada por una de las construcciones del siglo XIX que aún se mantienen intactas; también se encuentra la Escuela Primaria No. 216 Enrique de Olavarria y Ferrari y su plaza frontal, ambas quedaron separadas del tejido barrial al ampliarse el antiguo camino Tacubaya - Mixcoac que dio pie a las avenidas Patriotismo y Revolución⁷⁴.

imagen 31. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1910



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

- 5. PLAZA A. JAUREGUI
- 11. MANCOMUNIO DE LA CASTAÑEDA
- 3. CASTILLO DE LIMANTOUR
- 2. MERCADO
- 7. RANCHO SAN JOSÉ
- 1. SANTA M. NOVALCO
- 6. AYUNTAMIENTO
- 8. PLAZA G. FARFAS
- 9. LADRILLERAS LA GUADALUPANA Y EL SEDORUJO
- 4. LA CADELAFÍA
- 10. TLACOQUEMÉCATL

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD		SISTEMA HÍDRICO		SIGNOS URBANOS	
	TRANVÍA		RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS		REFERENTES
	TREN		RÍOS A CIELO ABIERTO		ÁREAS VERDES
	AV. EN MODIFICACIÓN	REFERENCIAS PREHISPÁNICAS			PERÍMETRO PATRIMONIAL
	METRO		RELACIONES		
	METROBUS		CENTROS POBLACIONALES		

La topografía natural se ve interrumpida por los cráteres ocasionados por las ladrilleras que suponen la actividad económica predominante para 1900



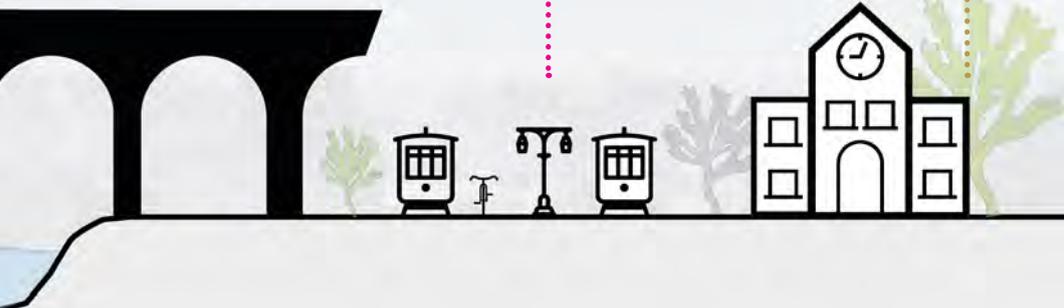
Las obras hidráulicas se intensifican y la desecación de los ríos y lagos es inminente. La modernidad reafirma una visión errónea de la ciudad lacustre.

Los cultivos de algodón y flores disminuyen pero no desaparecen. Poco a poco la México se urbaniza.

Con la modernidad del México pre-revolucionario, a comienzos del siglo XX, se inauguran los primeros centros de salud especializados, como lo es el hospital psiquiátrico La Castañeda.



Para estas fechas las rutas de tranvía conectan casi todos los poblados aledaños entre ellos y al centro .



Otros edificios culturales de la colonia fueron construidos a mediados del Siglo XX, algunos de ellos son la Secundaria Diurna no. 10 Leopoldo Ayala construida en ladrillo rojo proveniente de las ladrilleras, algo común en varias construcciones que se mantienen en la zona. La biblioteca infantil IBBY, que se encuentra en la casona de la Araucaria -antaño abandonada- y es una reciente adquisición de equipamiento cultural para la zona, por último la Universidad Panamericana ocupa desde 1968⁷⁵ las construcciones que pertenecieron al famoso obraje de Mixcoac y la casa de José Joaquín Fernández de Lizardi manteniéndolas en condiciones bastante favorables.

Al norte, en la colonia San Juan, se ubica otro centro de barrio, la Plaza Valentín Gómez Farías, rodeada por la Iglesia de San Juan Evangelista, edificada en piedra desde el siglo XVII; este templo se erigió bajo la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe en 1675, después de una epidemia de tifo que asoló al barrio de San Juan y que provocó la quema de los jacales donde la gente vivía, al cese del fuego solo quedó en pie el muro en donde se encontraba la imagen de la Guadalupana. Retomando la configuración de la plaza, a los costados se encuentra el Instituto Mora que fue durante un tiempo la casa de Irineo Paz, abuelo del premio Nobel Mexicano Octavio Paz⁷⁶ y que ahora constituye un importante centro de investigaciones en la ciudad.

Las líneas de tren y tranvía prevalecen y comienza el ensanchamiento de avenidas como la Av. Insurgentes y Río Churubusco en aras de seguir expandiendo la ciudad hacia sus preferias inmediatas. Como puede observarse en la traza, ya no quedan casi indicios de la repartición de parcelas ni de manzanas coloniales, la traza de los ranchos y casas señoriales esta sustituida por manzanas cuadradas mas aproximadas a las contemporáneas y divididas por avenidas y calles cada vez mas invasivas.

Los ríos son entubados dejando solo el Río Becerra a descubierto por un periodo mas de tiempo. La prevaleciente urbanización inserta a Mixcoac en una dinámica económica diferente a la llevada en otros años.

imagen 33. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1950



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

- 5. PLAZA A. JAUREGUI
- 7. PARQUE HUNDIDO
- 8. CIUDAD DE LOS DEPORTES

- 2. MERCADO
- 10. FÁBRICA DE CEMENTOS TOLTECA

- 1. SANTA MA. MONDALOO
- 4. LA CANDELAÑA

- 3. COLEGIO WILLIAMS Y COLEGIO MADRID
- 6. COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD

- TRANVÍA
- TREN
- AV. EN MODIFICACIÓN
- METRO
- METROBUS

SISTEMA HÍDRICO

- RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS
- RÍOS A CIELO ABIERTO

REFERENCIAS PREHISPÁNICAS

- RELACIONES
- CENTROS POBLACIONALES

SIGNOS URBANOS

- REFERENTES
- ÁREAS VERDES
- PERÍMETRO PATRIMONIAL

Las antiguas ladrilleras son sustituidas por áreas de recreación, zonas verdes y la ciudad deportiva que alberga el Estadio Azul y la Monumental Plaza de toros México.

Las vialidades se preparan para recibir el automóvil y demás transportes motorizados, a pocos años del surgimiento de los ejes y anillos viales la ciudad moderna se encuentra en su apogeo.

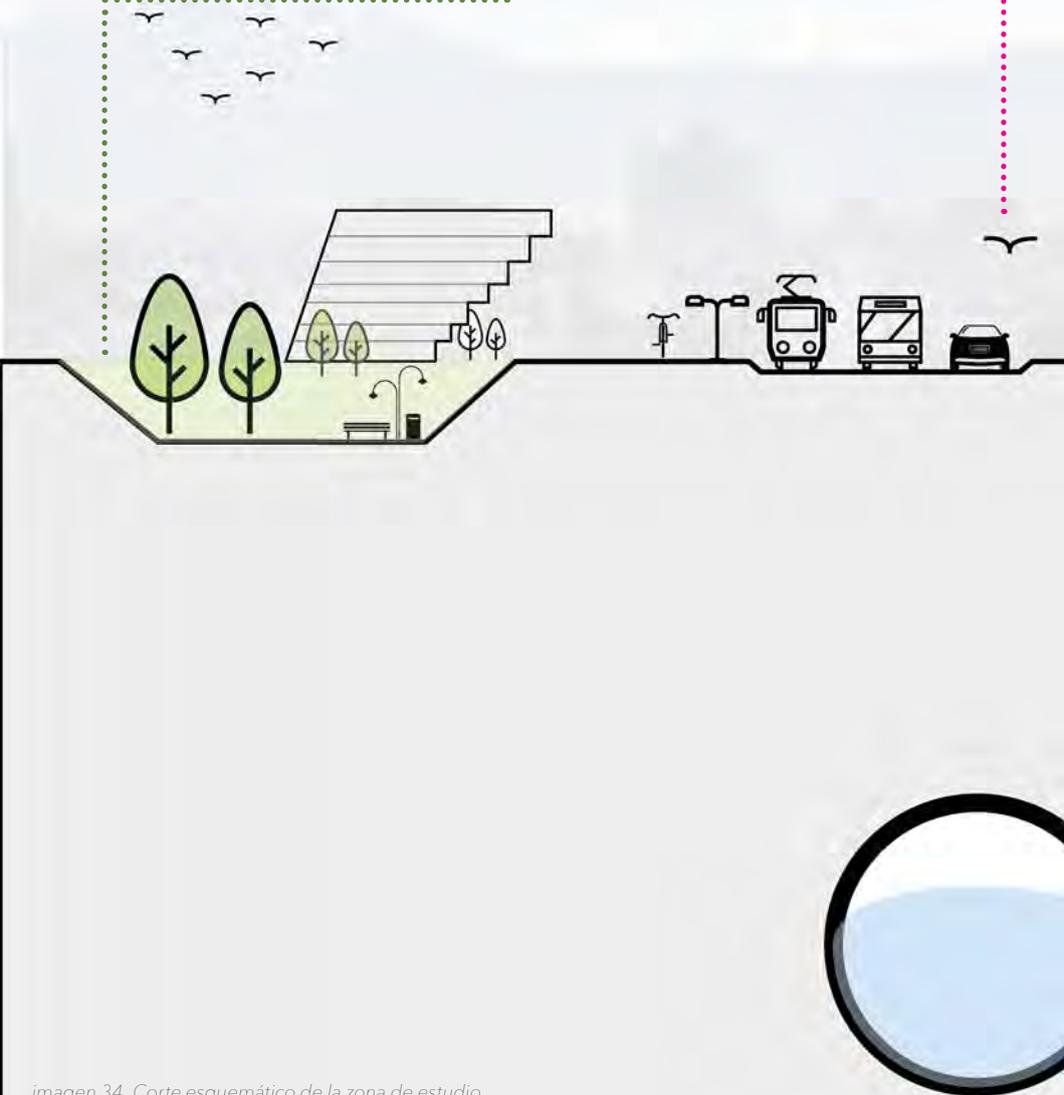


imagen 34. Corte esquemático de la zona de estudio en 1950

Estos años son de un marcado crecimiento urbano, debido a las migraciones del campo a la ciudad, el D.f. se expande y se nutre de equipamiento y servicios.



A mediados del siglo XX los ríos han sido entubados y sólo permanece un pequeño tramo del río Becerra y río Magdalena al descubierto.

En los ochentas el sistema colectivo METRO ya estaba instaurado quedando cerca de la zona de Mixcoac tres estaciones de la línea 7: San Antonio, Barranca del Muerto y Mixcoac; estas dos últimas convertidas en uno de los 30 CETRAM (Centro de Transferencia Modal) de la ciudad.

En los años posteriores, de los 80's al 2016, se inaugura el sistema colectivo Metrobus en las avenidas principales; la Línea 1, que corre por Insurgentes, sirve al barrio de Mixcoac con 5 estaciones distribuidas de eje 7 hasta Av. Barranca del Muerto.

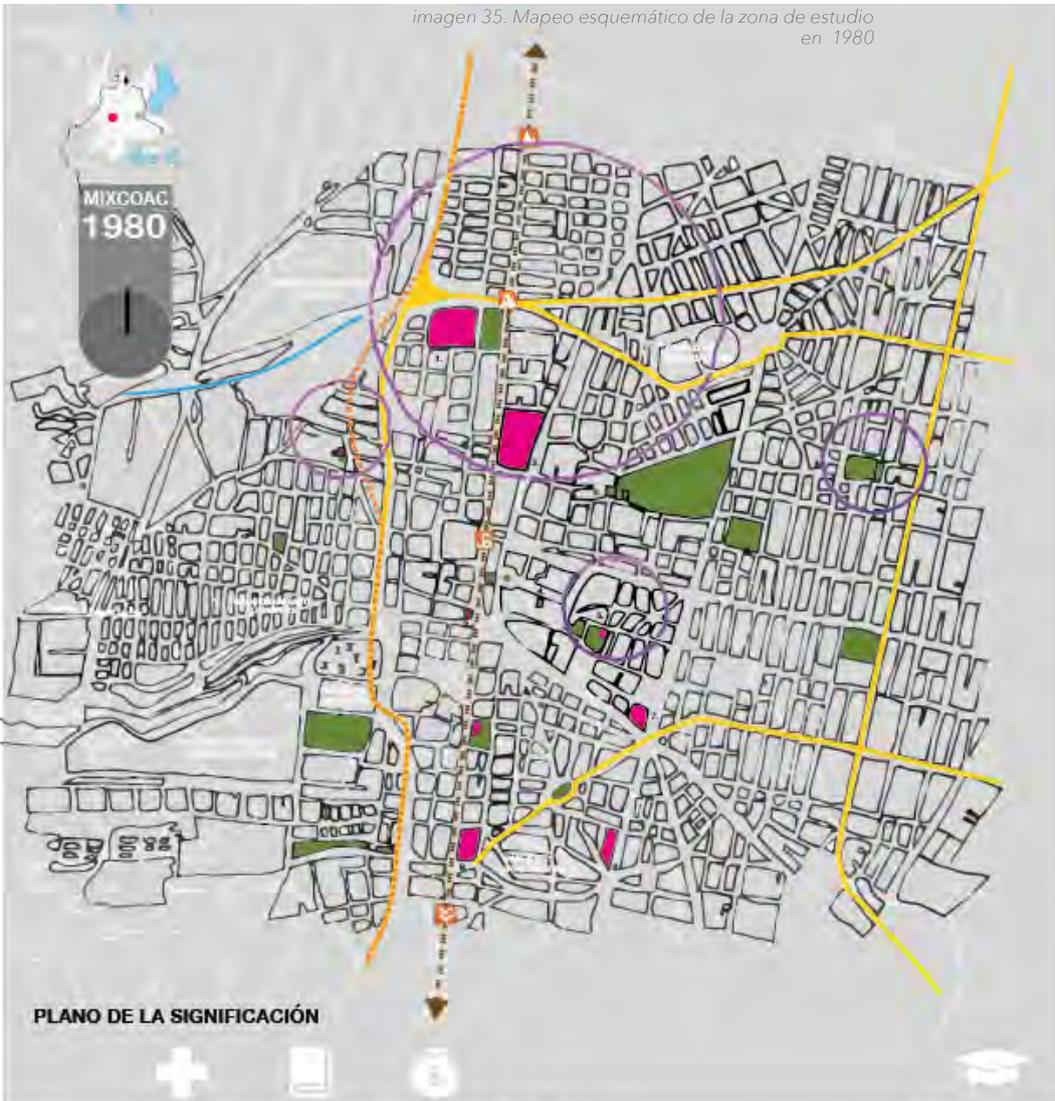
En lo que concierne a movilidad privada, las vías rápidas como Av. Periferico son de doble y hasta tercer piso, se construyé una red de puentes que conecta, para el automovil, toda la zona de barrancas. La plusvalía en la zona aumenta y cada vez mas construcciones se transforman a un giro comercial, empresarial o de recreación.

En los últimos años el METRO esta en planes de expansión comenzando por la Línea 12 cuya terminal está ubicada en uno de los cruces mas concurridos de Mixcoac, entre eje 7 Félix Cuevas e Insurgentes. De esta manera la ciudad a escala regional se conecta cada vez mas fácilmente y los flujos provenientes del Oriente se conectan con el Poniente mucho mas eficazmente.

Toda la zona se ha modificado paulatinamente en los últimos años, si bien el cambio ya no es tan notorio como en las decadas de mayor desarrollo nacional si es evidente en los flujos poblacionales. La ciudad se regenera.

Parece que la agenda urbana en estas últimas décadas se mantuvo ocupada en mejorar la conectividad en una Ciudad de 20, 843, 000 hab_(ONU), pero dejando a un lado las problemáticas referentes al deterioro ambiental, de escasez de recursos naturales y gentrificación; está última se ha convertido en un verdadero problema en la zona que tiende a ser cada vez menos accesible para los sectores medios y medios bajos. Sin embargo el nivel cultural es alto, se ha encontrado la forma de resguardar los vestigios históricos que se esconden por todo Mxicoac y sigue siendo un testigo activo del paso del tiempo en la ciudad y el país.

imagen 35. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 1980



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

9. HOSPITAL DAÑO FERNANDEZ

4. BIBLIOTECA IBBY

1. BOQUETA ANORRERA

5. UNIVERSIDAD PANAMERICANA

7. CINE MANAGAR

2. COMERCIAL MEXICANA

6. INSTITUTO MORA

8. TEATRO DE LOS QUERENDIENTES

3. MERCADO DE MIXCOAC

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD

- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

- TRAMVÍA
- TREN
- AV. EN MODIFICACIÓN
- METRO
- METROBUS

SISTEMA HÍDRICO

- ...
- ...

- RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS
- RÍOS A CIELO ABIERTO

REFERENCIAS PREHISPÁNICAS

- ...
- ...

- RELACIONES
- CENTROS POBLACIONALES

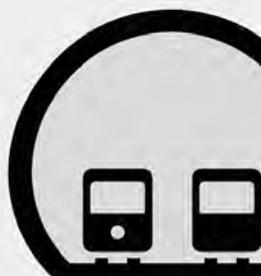
SIGNOS URBANOS

- REFERENTES
- ÁREAS VERDES
- PERÍMETRO PATRIMONIAL

Se delimitan áreas verdes y parques, debido a las olimpiadas la ciudad esta provista de nuevas áreas de recreación y de caracter deportivo.



Terminación de todas las líneas del METRO sin modificación de la red hasta el 2014.





Continúan las obras de carácter público en servicios básicos y equipamiento.

Expansión de avenidas, creación de ejes viales, circuitos y anillo periférico. División de Patriotismo y revolución. Consolidación del Sistema de Transporte Colectivo METRO.



Se entuban todos los ríos de la zona de Mixcoac por completo.

Dentro de Mixcoac existen varios recintos catalogados, ya mencionados en los párrafos anteriores, como lo es el antiguo obraje de Mixcoac, edificio construido en el siglo XVIII y que forma parte del catálogo de monumentos coloniales del INAH. Además, está la casa de campo que la familia Chancellor integró al entorno del obraje de Mixcoac a finales del siglo XIX y que hoy se conoce con el nombre de sus primeros dueños. Por último, el inmueble donde José Fernández de Lizardi escribió *El Periquillo Sarniento*, y que también figura en el catálogo de monumentos coloniales del INAH.⁷⁷

El barrio de Mixcoac ilustra el desarrollo histórico de la ciudad en su totalidad y no como espectador si no como agente activo en varios capítulos de gran relevancia para la constitución de la Ciudad de México como la conocemos hoy en día. Además de albergar a la fecha varios recintos con valor histórico también es sede de variadas instituciones culturales que atestiguan el paso de la historia por la colonia, incluso para la historia moderna, el barrio sigue siendo huésped de edificios o intervenciones urbanas que tienen influencia a escala delegacional y urbana; un ejemplo de lo anterior es el ya derrumbado cine Manacar obra del arquitecto Enrique Carral y que fue un icono de la modernidad en la ciudad, el proyecto más reciente de la zona es de infraestructura vial, lleva el rimbombante nombre de "Deprimido Vial Mixcoac - Insurgentes" y comunicara en un segundo y tercer nivel subterráneo la zona de las barrancas de la ex-hacienda de Olivar del Conde y Molinos con Av. Patriotismo y Av. Universidad.

Los esquemas adjuntos acompañan la descripción para facilitar la comprensión del proceso evolutivo de los grupos culturales que habitamos la Ciudad de México. Nuestra labor como arquitectos, determina directamente el medio físico en el que habitamos modificando los procesos de habitar que en él se desarrollan, estas modificaciones van reproduciendo formas aprehendidas pero también van reconfigurándolas. La ciudad nos transforma en medida que la transformamos a ella.

imagen 37. Mapeo esquemático de la zona de estudio en 2016



PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

4. BIBLIOTECA IBBY

1. BODEGA AHORRERA
2. COMERCIAL MEXICANA
3. MERCADO DE MEXCOAC
6. TORRES DE OFICINAS Y COMERCIO

5. UNIVERSIDAD PANAMERICANA
6. INSTITUTO MORA

PLANO DE LA DETERMINACIÓN

CONECTIVIDAD

- TRANVÍA
- TREN
- AK EN MODIFICACIÓN
- METRO
- METROBUS

SISTEMA HÍDRICO

- RÍOS ENTUBADOS O ACUEDUCTOS
- RÍOS A CIELO ABIERTO

REFERENCIAS PREHISPÁNICAS

- RELACIONES
- CENTROS POBLACIONALES

SIGNOS URBANOS

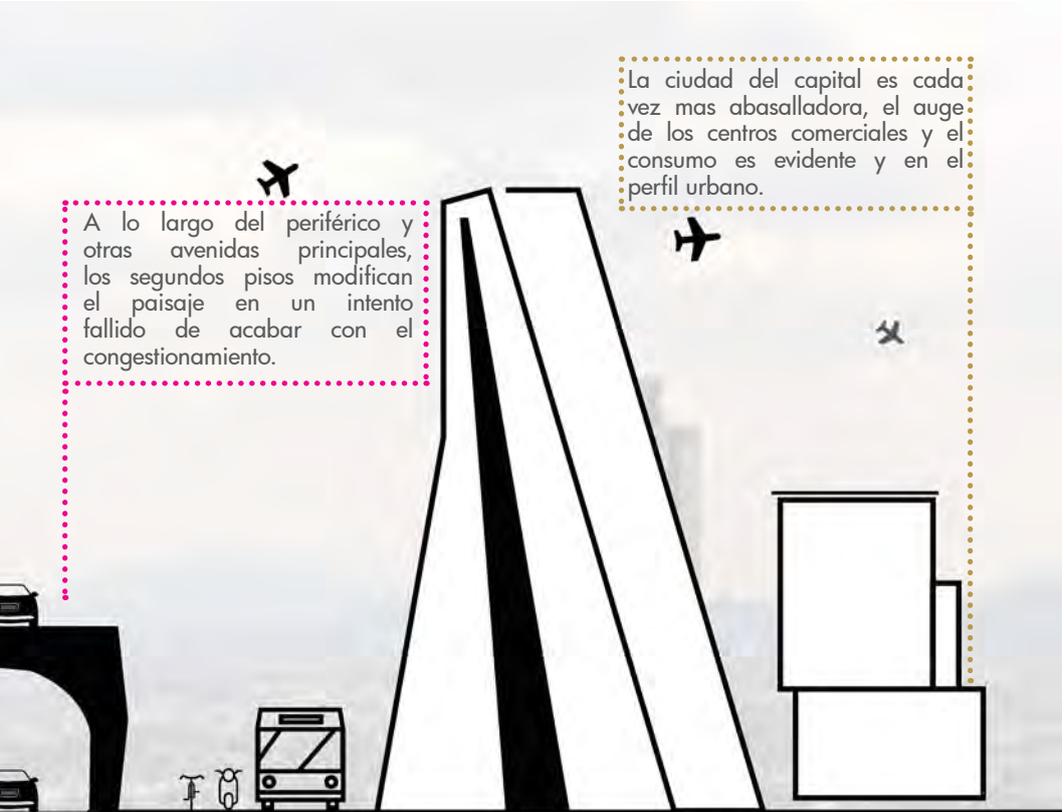
- REFERENTES
- ÁREAS VERDES
- PERÍMETRO PATRIMONIAL

El término de espacio público se abre a discusión. A pesar de la ciudad mercantilizada, el rescate de las áreas verdes y de cohesión social esta en auge; posterior a las crisis ambientales y humanitarias.

Se construyó el deprimido vial Mixcoac para modificar los flujos automotrices, el excesivo tránsito de automoviles, causado por la priorización al transporte privado, hace la ciudad mas invivible.

Se expande la red del METRO, se inaugura la línea 12 del metro y se pretende agregar mas líneas que conecten el sur y el sur poniente con el resto de la red .





La ciudad del capital es cada vez mas abasalladora, el auge de los centros comerciales y el consumo es evidente y en el perfil urbano.

A lo largo del periférico y otras avenidas principales, los segundos pisos modifican el paisaje en un intento fallido de acabar con el congestionamiento.

Debido a las deficiencias del sistema Cutzamala y las condiciones de los ríos entubados se han generado nuevas propuestas de volver a abrir tramos de ríos como el Magdalena y replantear todo el sistema hídrico de la ciudad.

4.2 Análisis comparativo

La relevancia de todos los textos desarrollados en esta tesis corresponden a un intento de que el lector relacione ya de facto la historia del desarrollo urbano y los modos de producción de ciudad con sus determinantes políticos y económicos; los conceptos de habitar y derecho a la ciudad, del buen vivir, son condicionados por el espacio físico y a partir del plano determinativo al significativo y viceversa.

Como se ve reflejado en los esquemas, el tejido urbano se modifica con el tiempo, la mancha urbana se expande y consume poco a poco las periferias despobladas. La ciudad central se adhiere a los poblados aledaños generando lo que hoy conocemos como Ciudad de México. Predominantemente lo construido domina paulatinamente al espacio abierto arrojando como resultado nuevos usos y actividades.

Los usos y costumbres dictan las normas sociales, las prácticas determinan y son determinadas por el espacio construido y nada de esto es azaroso. Como se comprobó en el análisis gráfico, los pequeños subcentros poblaciones permanecieron como puntos de encuentro mientras que aparecían a su alrededor nuevos hitos. La escala barrial se ve modificada por la escala urbana, en medida que la ciudad crece las rutas de conectividad se acrecientan, en cantidad y en flujo, Mixcoac necesita cada vez más conectarse con el exterior y termina siendo incluso fraccionada al convertirse también en un punto de paso, fenómeno visible en casi todos los poblados originales de la ciudad.

En cuanto conectividad, las necesidades de flujos viales para transportar recursos evoluciona con el tiempo y las tecnologías permiten que la movilidad a escala urbana y metropolitana se modifique. La transición entre los caminos que posteriormente son avenidas y rutas de tranvía ó los trenes en metro y vías elevadas de alta velocidad, van determinando paulatinamente la traza urbana y la relación entre el negativo y el positivo.

En cuanto al espacio abierto, público o no, es preocupante saber que el porcentaje disminuye, si bien tanto las culturas originarias como las mestizas valoraban estos espacios –como plazas y parques– por sus condiciones atractivas, de sociabilización y recreación, hoy en día son mas bien un privilegio. Específicamente en la Delegación Benito Juárez, a la que pertenece Mixcoac, se promedia una cantidad de 5.4m² de área verde por habitante, cuando la media internacional permitida ronda por lo doble.

Los espacios abiertos, quedan delimitados por los edificios, hacen el papel de pausas en la masividad de lo construido y permiten a la vez la congregación de la población habitante. Estos espacios cuyo uso es diverso se caracterizan también por ser icónicos y aportar a la identidad del barrio, son y han sido a lo largo del tiempo los puntos de encuentro entre los habitantes fijos y los fluctuantes. A través de estos espacios de encuentro, en conjunto con los espacios de carácter comercial, cultural o religioso es que la población interactúa y se reconoce. La importancia de la existencia de una diversidad de espacios de comunión radica en la identificación de unos con otros, generando de esta manera una comunidad consolidada y saludable, que defenderá sus derechos ciudadanos en conjunto frente a los intereses particulares de externos.

“La duración temporal de los hechos espaciales es la base de su permanencia y de la continuidad de una memoria que incorpora no solo las imágenes, espacio y edificios sino los rituales, los eventos y las particularidades de la vida de estos recintos, de ahí que lo contemporáneo en un lugar sea la consecuencia de la superposición del pasado y del presente, la conjugación de diversos tiempos culturales.”
A. Saldarriaga

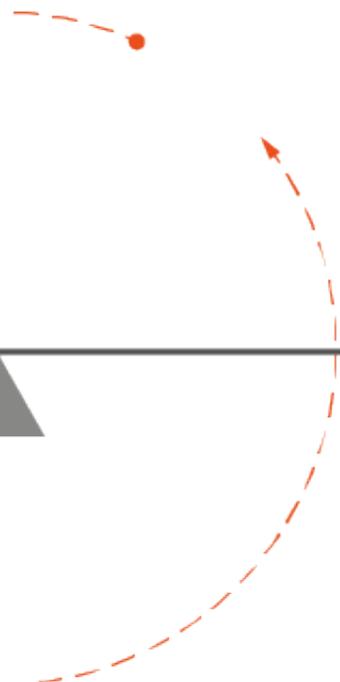
Diagrama de análisis urbano



imagen 39. Esquema de reproducción urbana. Mixcoac

Con el plano de la significación me refiero a todo lo que conlleva lo civilizatorio. Es el lugar de lo intangible y lo significativo, donde las producciones cobran un porque y para que. Es donde se lleva el proceso dialéctico de la producción cultural. Para el estudio de este plano a escala urbana distingo tres categorías.

- Relaciones de Poder.- La conjunción entre factores económicos y políticos, el desarrollo de las economías-mundo y de los sistemas políticos en relación uno con el otro.
- Reproducción de la Cultura.- Son los temas que se refieren a la construcción histórica de identidad.
- Construcción de la Colectividad.- Esto se refiere a las formas de organización social que la civilización va desarrollando en cada periodo.



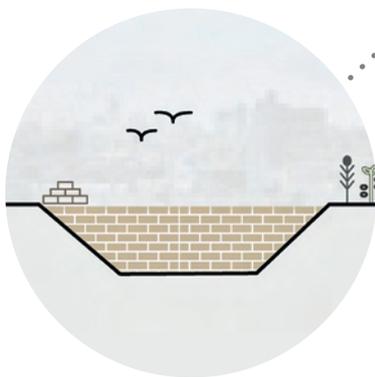
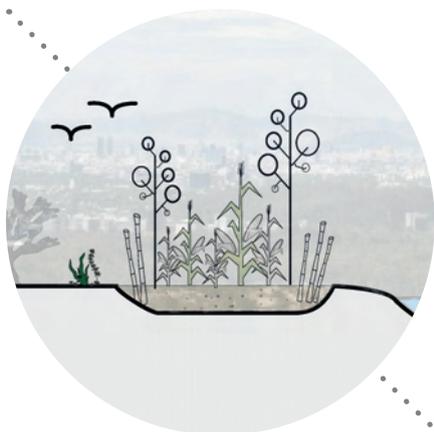
PLANO DE LA DETERMINACIÓN

Conectividad
Sistema Hídrico
Signos Urbanos

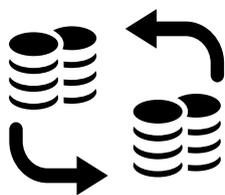
Con el plano de la realización me refiero a todo lo tangible, las producciones concretas que modifican la dimensión espacial. Estas producciones tienen una relación inseparable con su entorno inmediato y son en su mayoría de índole morfológico. Para el estudio de este plano a escala urbana yo distingo tres categorías.

- Conectividad.- La relación entre los diferentes centros urbanos hacia el exterior y en el interior, canales de flujos de los recursos BIP.
- Condicionantes geográficas.- Características del entorno natural, determinantes físicas y climáticas.
- Referentes Urbanos.- Lo construido del tejido urbano.

RELACIONES
DE PODER



PLANO DE LA
SIGNIFICACIÓN

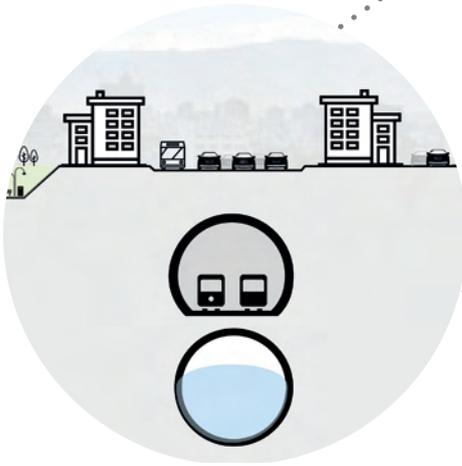
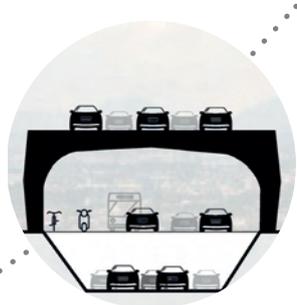


El esquema representa de manera cronológica la evolución en modos de producción de recursos y los sistemas económicos de cada una de las épocas estudiadas. Se puede entender las economías basadas en el campo y la agricultura que se fueron transformando a economías mas industrializadas hasta convertirse en meramente mercantiles . De igual manera el papel de Mixcoac como un atractor económico varia en cada etapa, siendo ahora un barrio mas bien residencial y cultural.

REPRODUCCIÓN DE LA CULTURA



PLANO DE LA
SIGNIFICACIÓN

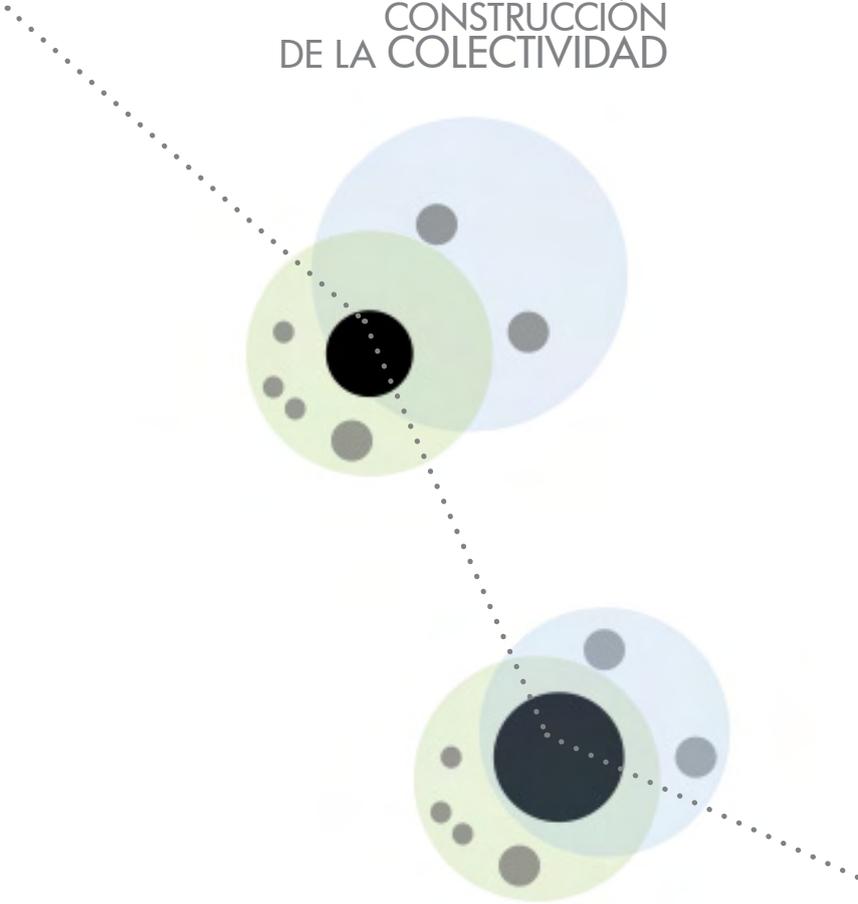


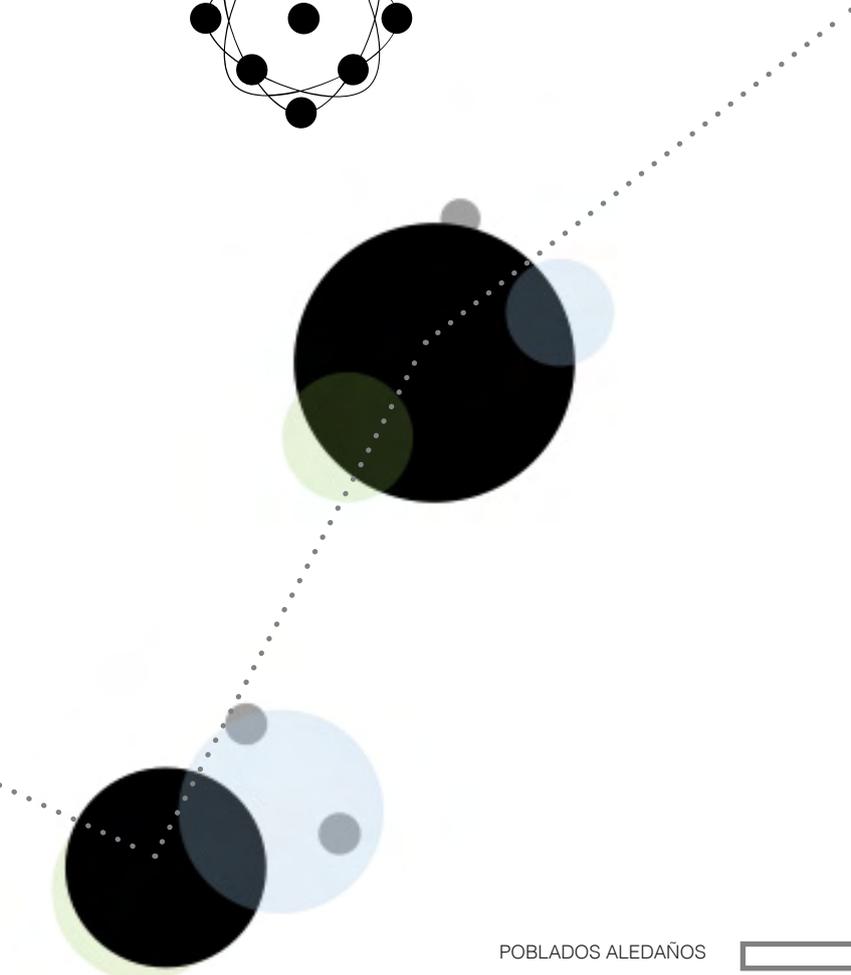
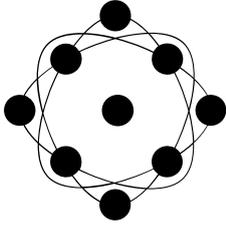
Este apartado que habla de particularmente de los rasgos identitarios de cada época es muy complejo de esquematizar, sin embargo intento obviar algunas de las características mas tajantes de cada periodo en temas de idiosincracia colectiva. Es una línea temporal que corre desde la cosmogónica prehispánica, el mestizaje católico, pasando por la modernidad y la industrialización, hasta hablar de sobre explotación de suelo urbano.

CONSTRUCCIÓN DE LA COLECTIVIDAD

PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN

En los esquemas podemos ver como es que la relación en los grupos poblacionales y su entorno se modifica con el tiempo. Al inicio eran pequeños poblados dependientes del campo que poco a poco fueron integrándose a la mancha urbana; estos grupos poblacionales modifican a su vez la relación estrecha que tenían con el medio físico hasta terminar en la ciudad que hoy conocemos.





- POBLADOS ALEDAÑOS 
- CAMPO 
- CUERPOS DE AGUA 
- MANCHA URBANA 

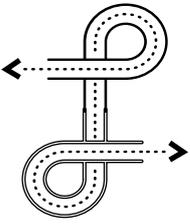
CONECTIVIDAD

Sobre la conectividad me enfoqué, después de hacer el análisis gráfico, en dos aspectos: evolución y características intrínsecas de las vialidades y desarrollo del transporte público. Con esta división quise evidenciar los cambios morfológicos de las avenidas y calles principales, su relación con la topografía y sus afectaciones en el tejido urbano; por otro lado el transporte público, que fue evolucionando según las tecnologías de transporte de cada época, denota la visión a nivel urbano y regional en cuanto a movilidad y flujos de grandes cantidades de personas.

Una de las conclusiones más importantes sobre el impacto morfológico de estos elementos de conectividad es que entrelazan poblaciones crecientes de la ciudad que cada vez están más distanciadas mientras que quebrantan el tejido urbano a escala barrial. Entre más largo alcance tenga cada vialidad sus características se vuelven más agresivas en su inmediatez, por ejemplo las vías rápidas, segundos pisos y deprimidos viales; por el contrario las vialidades de corto alcance suelen ser de flujos viales reducidos e incluso peatonales.

Las vialidades tienen características inversamente proporcionales, entre conectores y barreras, dependiendo de la vocación de cada una de ellas. Este es un tema que debe tomarse en cuenta en la construcción de ciudad, la conjunción de diferentes escalas de vialidades (regional, urbano y barrial) - que no generen problemas a nivel de calle - y transporte público efectivo, no invasivo, son la clave para optimizar la movilidad de recursos en las ciudades y mejorar la calidad de vida de las personas que, sin importar su nivel socioeconómico, sufren de las interferencias en los flujos viales.

En los diagramas hechos a continuación, se recalco el crecimiento de Mixcoac y su integración con la ciudad central, el aumento en los flujos y densidades de uso que lleva al crecimiento de la red de transporte público y vialidades.



TRANSPORTE PÚBLICO



VIALIDADES EMERGENTES



BARRERAS



AVENIDAS



1521



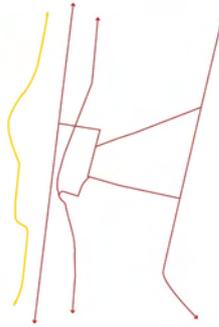
1600



1866



1910



1950



1980



2016



La ciudad de México es una ciudad lacustre, hídrica por definición, su principal característica es la relación que tiene con los volúmenes de agua inherentes al valle.

A lo largo de los siglos la forma en la que se cohabita con el lago y los ríos ha variado y depende en parte de la idiosincrasia y adelantos tecnológicos de cada temporalidad. Por ejemplo la cultura prehispánica generó el sistema de chinampas para la producción de cultivos, siendo este sistema uno de los mas efectivos y amables con el ecosistema de la ciudad. Posteriormente los españoles comenzaron con la lógica que reinará hasta nuestros días que dicta desecar el lago y controlar las inundaciones, dicha estrategia ha sido siempre contradictoria, costosa y hasta cierto punto poco efectiva.

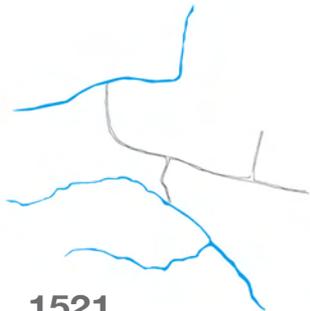
Otra de las circunstancias visibles con el análisis realizado tiene que ver con lo que alguna vez fueron ríos han sido paulatinamente convertidos en las principales avenidas que conectan la ciudad, es así como se evidencia la condición conectora de los ríos como medio de transporte en épocas en las que se movilizaba en ellos parte de las mercancías producidas por los pueblos periféricos. Así mismo cabe resaltar que muchos de estos caudales aun se inundan por encima del pavimento en épocas de lluvias, así es como se hace evidente la contradicción en nuestros paradigmas hídricos.



RÍOS A CIELO ABIERTO 

ACUEDUCTOS 

AVENIDAS 



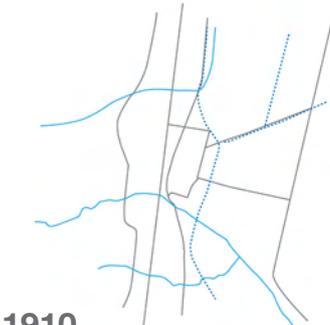
1521



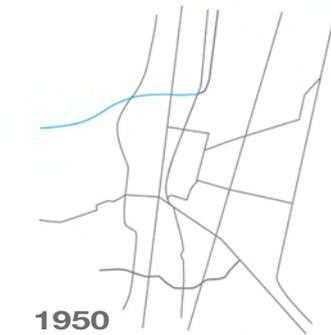
1600



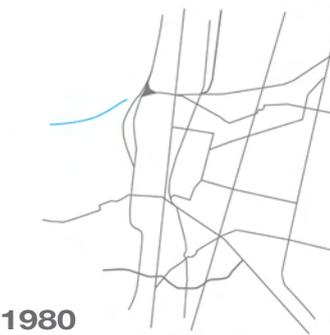
1866



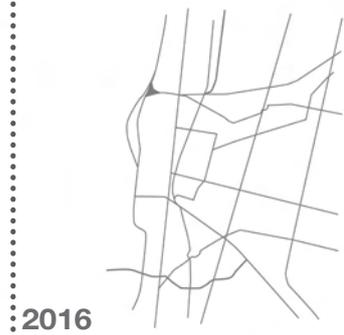
1910



1950



1980



2016

Los referentes urbanos destacados en cada esquema se refieren en su mayoría a la actividad predominante en la época, fue interesante descubrir la importancia icónica que adquieren ciertos lugares aun cuando cambien de uso, de igual manera Mixcoac mantuvo durante muchos siglos su carácter de barrio aledaño y periférico, al momento que se integra a la mancha urbana las actividades predominantes dejan de ser primarias, el barrio se convierte en parte de la ciudad y desarrolla usos mas ciudadanos que a principios de su fundación. la relación económica entre el campo y la ciudad evoluciona.

En cuanto al espacio abierto, el análisis arrojó una drástica disminución en sus dimensiones además del total cambio de uso; inicialmente los espacios abiertos eran principalmente de uso agrícola, posteriormente de uso industrial y para cuando Mixcoac se integra a la urbe, los espacios abiertos se van relegando a plazas y parques, meros espacios de esparcimiento y su vocación de cultivo se anula casi por completo. La importancia de estos espacios abiertos, no productivos, ha sido siempre evidente; son espacios de cohesión social y de esparcimiento, integran lo construido del tejido urbano y constituyen el lugar más política y socialmente activo dentro de las poblaciones humanas a cualquier escala, sin embargo creo que es necesario repensar la manera en la que gestionamos estos espacios. El desarrollo de las ciudades nos ha dejado ver como nuestros modos de producción han dificultado la relación del campo con la ciudad, ni decir de la obtención de alimentos y productos de primera necesidad.

Sobre el impacto que las ciudades han tenido en el deterioro del medio ambiente, las áreas verdes son puntos claves para mantener un balance dentro de los mismos núcleos urbanos.



REFERENTES 

AVENIDAS 

ÁREAS VERDES 

PARCELAS 

CHINAMPAS 



1521

1600



1866

1910



1950

1980



2016

Con base en el análisis realizado, en esta segunda parte del documento, se pueden hacer conclusiones referentes a la estructura desarrollada en un inicio y que fue aplicada a un caso de estudio. El argumento principal en toda la indagación teórico - práctica de este ejercicio gira en torno a entender la construcción de lo arquitectónico como un factor determinante en la construcción del habitar en sí mismo.

Para este trabajo de comprobación, como ya se explicó en capítulos anteriores, se eligió al barrio de Mixcoac pues es representativo de la evolución histórica de la Ciudad de México al haber transcurrido paralelo al centro histórico pero inmutable al mismo tiempo. Lo que hoy conocemos como la Ciudad de México es una agrupación de lo que alguna vez fueron barrios independientes pertenecientes a la Cuenca del Valle de México, esta afirmación comprueba la veracidad del esquema de Ascher en donde en cada centro circundan anillos con características particulares, la ciudad se compone de estos centros y la interacción de sus periferias.

Algunas de las premisas descritas en la primera parte fueron reafirmadas y algunas otras rechazadas, estas otras no parecieron tan determinantes. En primera instancia la relación directa entre el plano de lo significativo y lo realizable es indiscutible pero no evidente. Otra de las premisas que no nos dimos a la tarea de comprobar, gira en torno al tercer plano, mismo que suprimimos del análisis pero que por definición es determinante de las normas, del deber ser de las cosas, este plano es determinante cuando se trata de accionar y no solo de reflexionar sobre el hacer ciudad.

Cómo ejercicio de utilidad para cuestionarnos que tan directa es la incidencia de lo intangible y lo significativo en lo intangible o lo realizable; por ejemplo en el aspecto particular de la construcción de la colectividad, el derecho a la ciudadanía en sí mismo una construcción contemporánea desde el plano de la significación que se ve reflejado en el de la gramática pero que no siempre se acciona en el plano de las realizaciones. Esta reflexión es importante porque nos hace ver que aunque la interrelación de planos sea evidente, no siempre es funcional. La ciudadanía debería de ejercerse per se y sin embargo esto no sucede en todos los casos.

Mixcoac fue sometido a varios fenómenos urbanos, descritos con un poco más de detalle en los esquemas anteriores, que permearon en el plano de lo intangible y que se vieron

CON CLU SION ES

determinados por los fenómenos económicos y políticos discutidos en cada uno de los periodos escogidos. El análisis de esta relación nos permite dilucidar que partes de las estructuras se encuentran deficientes y cuales son efectivas; como es que se modifican unas a otras. Por ejemplo, hablando sobre conectividad, aun cuando la ciudad en un inicio se traza pensando en el automóvil, la capacidad de los medios de transporte público masivo se han incrementado, esta interjección afecta directamente la morfología dejando una huella del proceso en su camino, ahí se puede ver la transformación de las vialidades en circuitos de MB por decir algo.

El análisis comparativo realizado con los esquemas del capítulo cuatro nos permite ver la transición entre la ciudad en un momento histórico A y la ciudad en un momento histórico B, en este proceso de mutación se pierden y se ganan particularidades de manera irreversible. Las particularidades de las que hablo tienen inferencia directa en la cotidianidad de las persona, en el funcionamiento de las ciudades s y trascienden en la memoria histórica colectiva; por ejemplo, hay una generación completa que recuerda el tranvía como medio de transporte y que sigue añorando los paseos dominicales a las afueras de la ciudad en el barrio de Coyoacan.

A manera de conclusión final, vale más dejar una intención, la posibilidad de una indagación más profunda que se base en la separación de los factores por planos de lo tangible y lo intangible, que permita diferenciar la teoría de la práctica pero manteniéndolas al mismo tiempo inseparables y siempre en una relación bilateral de reconstrucción no finita, como la cultura misma.

RE FE REN CIAS

CAPITULO III

³¹500 de existencia de la ciudad

³²Silvia Arango Cardinal Silvia Arango es una arquitecta colombiana destacada en el campo de la crítica. Es investigadora de la historia de la arquitectura latinoamericana, tema sobre el cual ha escrito numerosos artículos

³³Datos tomados del libro "De las Chinampas a las Megalópolis - El medio ambiente en la cuenca de México" Ezequiel Ezcurra

³⁴Estas se supone fueron culturas habitantes de la cuenca, no todas coincidieron en ella y algunas, como la Teotihuacana, fueron también de gran importancia para Mesoamérica.

³⁵Hernán Cortés Monroy Pizarro Altamirano, fue un conquistador español que, a principios del siglo XVI, lideró la expedición que causó el inicio de la conquista de México y el final del Imperio mexica, poniendo bajo dominio de la Corona de Castilla el territorio del actual México.

³⁶ Antonio de Mendoza y Pacheco, político y militar español, que fue caballero de Santiago, comendador de Socuéllamos, primer virrey de la Nueva España desde 1535 hasta 1550 y segundo del Perú, de 1551 a 1552.

³⁷Lo que yo llamo como Casa Colonial, es la típica casa colonial que se caracterizaba por tener una sucesión de patios centrales y áreas al aire libre, su distribución permitió que posteriormente fueran subdivididas en lo que ahora conocemos como vecindades.

³⁸El albardón de San Cristóbal o de Ecatepec es una obra hidráulica de posible origen prehispánico y que fue reconstruida y modificada durante el periodo colonial y los siglos XIX y XX. Tenía la finalidad de regular las aguas de los lagos de Zumpango y Xaltocan para evitar inundaciones en el valle de México. Es el único elemento que se conserva del sistema hidráulico de control de las aguas de los lagos del Valle de México.

³⁹ La Revolución mexicana fue un conflicto armado que se inició en México el 20 de noviembre de 1910. Hoy suele ser referido como el acontecimiento político y social más importante del siglo XX en México.

⁴⁰En las cartas hidrológicas se presenta la información respecto al agua superficial, donde se indica por dónde se mueve, en qué sitios se almacena de manera natural, o en qué lugares se podría almacenar de manera artificial. En lo relativo al agua subterránea, la carta indica los escurrimientos y la permeabilidad de las rocas o de los suelos, así como aquellos lugares donde hay más probabilidad de que dicha agua se acumule y sea susceptible de ser extraída por diferentes mecanismos y para distintas finalidades.

⁴¹La Constitución Política de la República Mexicana de 1857 fue una constitución de ideología liberal redactada por el autor del Congreso Constituyente de 1857 durante la presidencia de Ignacio Comonfort. Fue jurada el 5 de febrero de 1857. Estableció las garantías individuales a los ciudadanos mexicanos, la libertad de expresión, la libertad de asamblea, la libertad de portar armas. Reafirmó la abolición de la esclavitud, eliminó la prisión por deudas civiles, las formas de castigo por tormento incluyendo la pena de muerte, las alcabalas y aduanas internas. Prohibió los títulos de nobleza, honores hereditarios y monopolios.

⁴²José Ignacio Gregorio Comonfort de los Ríos fue un político y militar mexicano, Presidente Interino de México del 11 de diciembre de 1855 al 30 de noviembre de 1857, y Constitucional del 1 al 17 de diciembre de 1857.

⁴³El canal de la Viga fue un cauce la expansión de Mexico-Tenochtitlan, entraba por el altepetl mexica en medio de los islotes primitivos de Tultenco y Mixhuca hasta la Acequia Real, al Templo Mayor. Con la desecación de los lagos del Valle, el canal se amplió hasta los pueblos de Chalco y Xochimilco, de donde se llevaba buena parte de la producción agrícola.

⁴⁴El Gran canal de desagüe de la Ciudad de México es una obra de ingeniería, la más importante en su momento, que fue diseñada para evitar las inundaciones de la Ciudad de México.

⁴⁵Con políticas de ocupación del territorio me refiero a aquellas cuyo objetivo era comunicar todas las fronteras del país y facilitar el intercambio de alimentos y servicios.

⁴⁶Hoy todas esas colonias se encuentran en la Zona Centro de la ciudad, la mayoría sufrió de graves daños con el terremoto y en la actualidad experimentan un proceso acelerado de gentrificación.

⁴⁷Lázaro Cárdenas del Río fue un general y estadista mexicano, presidente de México del 1 de diciembre de 1934 al 30 de noviembre de 1940. Destacó por la reforma agraria y la creación de los "ejidos" en el sector agropecuario mexicano; por la nacionalización de la industria petrolera, y haber brindado asilo político a exiliados españoles durante la guerra civil española. Consolidó las bases del funcionamiento del PNR mediante la incorporación de las grandes centrales obreras, hacia el Partido de la Revolución Mexicana.

⁴⁸El período de Entreguerras es el tiempo que transcurre entre el fin de la I Guerra Mundial (1918) y el inicio de la II Guerra Mundial (1939). Durante este período se vivieron acontecimientos tan importantes como la Revolución rusa, la Gran Depresión de 1929 y el ascenso de los totalitarismos.

⁴⁹El Sistema Cutzamala es un sistema hídrico de almacenamiento, conducción, potabilización y distribución de agua dulce para la población e industria del D. F. y el Edo de México. Es una de las mayores obras de ingeniería civil en el mundo y se extiende por las entidades de Michoacán, Edo de México y el D. F.

⁵⁰Pavimentación de Av. en el 47

⁵¹Ernesto P. Uruchurtu fue un político mexicano, miembro del Partido Revolucionario Institucional, regente del Departamento del Distrito Federal durante 14 años, abarcando los periodos de Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz. En su administración realizó una importante reforma urbanística en el trazo vial de la Ciudad de México.

⁵²Los Juegos Olímpicos de México 1968 de la XIX Olimpiada, fueron un evento multideportivo internacional celebrado en la Ciudad de México, México, del 12 al 27 de octubre de 1968. Después de dos candidaturas infructuosas, la capital mexicana fue seleccionada ciudad sede del evento en la 60.ª Sesión del Comité Olímpico Internacional.

⁵³El movimiento estudiantil de 1968 fue un movimiento social estudiantil que fue reprimido el 2 de octubre de 1968 por el gobierno de México en la «matanza en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco» y finalmente disuelto en diciembre de ese año

⁵⁴El terremoto del 1985 fue un sismo ocurrido el Jueves 19 de septiembre de 1985, que alcanzó una magnitud de 8.1, afectó en la zona centro, sur y occidente de México, en particular a la Ciudad de México. Ha sido el más significativo y mortífero de la historia escrita de dicho país.

⁵⁵La Presa Malpaso o Presa Nezahualcōyotl, se encuentra ubicada en el cauce del Río Grijalva en el noroeste del estado de Chiapas, cuenta con una central hidroeléctrica con una capacidad de generar 1,080 megawatts de energía eléctrica. La construcción fue hecha entre los años de 1958 y 1966, fue la primera y más importante del conjunto de obras hidroeléctricas que fueron realizadas para el desarrollo del sureste de México.

⁵⁶Sistema de transporte público tipo tren metropolitano que sirve a extensas áreas de la Ciudad de México y parte del Estado de México. Su operación y explotación está a cargo del organismo público descentralizado denominado Sistema de Transporte Colectivo y su construcción está a cargo de la Secretaría de Obras y Servicios del Distrito Federal.

⁵⁷Se utiliza el término "Paracaidismo" cuando se habla de ocupación del territorio por asentamientos irregulares, ya sea en zonas de reserva ecológica o regiones sin servicios básicos ni urbanización. Es un fenómeno recurrente debido a la insuficiencia de la vivienda en las ciudades que captan mas población de la prevista, como es el caso del D.F.

⁵⁸El término "Commuter" alude al desplazamiento periódico entre el lugar de residencia y el lugar de trabajo, en el que se exceden los límites de la comunidad residencial. Este fenómeno surge en las grandes ciudades donde las fuentes de trabajo se encuentran en la ciudad y la gente tiene que desplazarse diariamente desde la zona metropolitana o ciudades pequeña.

⁵⁹Cifras obtenidas en Noviembre del 2016 en <http://www.aire.cdmx.gob.mx/default.php>

⁶⁰DIUS

⁶¹La placa metropolitana se conforma por la Ciudad de México y los municipios aledaños a ella que no están separados mas que por barreras políticas y de jurisdicción pero que en la realidad pertenecen al mismo territorio.

⁶²Con "resurgimiento de la zona centro de la ciudad" me refiero a lo sucedido con la renovación del centro histórico, devastado por el terremoto del 85, permitiendo que los grandes corporativos se reinstalaran sobre Av. Reforma.

⁶³Ciudad Sostenible

⁶⁴Datos tomados de Ezequiel Ezcurra, que sugieren que la ciudad de México es subsidiada no solo por la región si no por el resto del país.

⁶⁵Banco Interamericano de Desarrollo, con una historia que se remonta a 1959, es la principal fuente de financiamiento para el desarrollo para América Latina y el Caribe.

⁶⁶La sociabilidad resulta ser aquella calidad o cualidad de sociable que presenta una persona, es decir, aquel que de manera natural tiende a vivir en sociedad (via Definicion ABC <http://www.definicionabc.com/social/sociabilidad.php>)

CAPITULO IV

⁶⁷Mixcoatl

⁶⁸La Guerra de Reforma aconteció en México del año de 1858 al 1861. La nación estaba dividida en dos grandes partidos: liberales y conservadores. Se le atribuye la transformación social mexicana por la transición de la estructura política en la cual se buscó establecer el sistema capitalista democrático y terminar con el que había desde la Colonia y el Imperio

⁶⁹La primera orden religiosa en llegar y establecerse en el virreinato de Nueva España fue la de los franciscanos entre los años 1523 y 1536; después llegaron los jesuitas, los agustinos y la Orden de Predicadores, mejor conocidos como dominicos.

⁷⁰El tratado de Guadalupe Hidalgo fue firmado al final de la Guerra de México-Estados Unidos el 2 de febrero de 1848. Estableció que México cedería lo que hoy son los estados de California, Nevada, Utah, Nuevo México y Texas, y partes de Arizona, Colorado, Wyoming, Kansas y Oklahoma. Además. Como compensación, los Estados Unidos pagarían 15 millones de dólares por daños al territorio mexicano durante la guerra.

⁷¹La Ciudad de los deportes fue concebida como una enorme zona deportiva que contuviera una parte habitacional y una zona comercial, con grandes zonas deportivas que incluirían canchas de tenis, frontón, canchas de fútbol, gimnasio y albercas. Solo se vieron concluidas dos obras monumentales que se encuentran dentro de sus límites: la Monumental Plaza de toros México y el Estadio Azul, puntos de referencia obligada en esta parte de la ciudad.

⁷²División de Av. Patriotismo y Av. Revolución

⁷³El Instituto Panamericano de Humanidades (IPH) predecesor inmediato de la Universidad Panamericana, nació en 1968. En 1978, el IPH fue elevado al rango de Universidad iniciando en la sede Mixcoatl.

⁷⁴Octavio Irineo Paz y Lozano fue un poeta, ensayista y diplomático mexicano, Premio Nobel de Literatura en 1990. Se le considera uno de los más influyentes escritores del siglo XX y uno de los grandes poetas hispanos de todos los tiempos. Su extensa obra abarcó géneros diversos, entre los que sobresalieron poemas, ensayos y traducciones.

⁷⁵El INAH El Instituto Nacional de Antropología e Historia, investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.



fig. 3



MEMORIA FOTOGRAFICA



fotografías históricas tomadas del archivo nacional de fotografía. Fototeca Nacional



fotografías históricas tomadas del archivo nacional de fotografía. Fototeca Nacional





Colegio Williams



Unidad habitacional Plateros



Antiguo cine Manacaj



fotografías históricas tomadas del archivo nacional de fotografía. Fototeca Nacional



Antiguo Ogbraje de Mixcoac ahora Universidad Panamericana



Glorieta de Jorge Negrete en la colonia San José Insurgentes



Glorieta de la calle Goya



fotografías de autoría propia. Referentes culturales y urbanos



Escuela Secundaria Diurna no.10



Casa de Cultura Juan Rulfo



Portales de la Plaza Jauregui



Kiosko de Plaza Jauregui

Iglesia de la Candelaria, Dominican, 1556.





Parroquia de Santo Domingo de Guzman



Palacio del Porfiriato ubicado en la Glorieta de Goya



fotografías de autoría propia. Referentes religiosos en la zona

BIB LIO GRA FÍA

CAPÍTULO I

Libros / Tesis / Revistas

- Heidegger, Martin. *Conferencias y artículos*, Ediciones del Serbal, España 1994.
- Doberti, Roberto. (2010). *El habitar*. Buenos Aires: Nobuko. ISBN:978-987-584-354-7
- Giglia, Angela. (2014). *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*. D.F.: Anthropos.
- Villoro, Luis. (2001). *La búsqueda de la identidad en la cultura Latinoamericana. Kulturen zwischen Tradition und Innovation*, Frankfurt/M. IKO Verlag.
- Saldarriaga Roa, Alberto. (2013). *La arquitectura como experiencia, espacio, cuerpo y sensibilidad*. Colombia: Villegas.
- Echeverría, Bolívar. (2001). *Definición de la cultura*. México, D.F. Itaca

Audiovisual / Web

- Sztajnszrajber D. (2016). "Identidad" del ciclo *Filosofía a Martillazos | 8 problemas filosóficos en 8 encuentros*. Noviembre 15, 2016, de Facultad libre de Rosario Sitio web: https://youtu.be/iPA0V_Hjlg

CAPÍTULO II

Libros / Tesis / Revistas

- *Jacobs, Jane. (2010). Muerte y vida de las grandes ciudades. España: Capitan Swing.*
- *Ascher, François. (2007). los nuevos principios de urbanismo. Madrid: Alianza.*
- *Echeverría, Bolívar. (2013). Modelos elementales de la oposición campo-ciudad. México, D.F. Itaca*
- *José Luis Lezama. (2014). Teoría Social. México: CEDUA.*
- *Lynch, Kevin. (2014). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425217487*
- *Borja, J. Revolución urbana y derechos ciudadanos. Barcelona: Café de las Ciudades.*
- *Rogers, Richard. (2015). Ciudades para un pequeño planeta. España: Gustavo Gili. ISBN: 9788425217647*
- *ONU-HABITAT. (2004). Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. Revista paz y conflictos, 5, 184 -196. issn: 1988-7221*
- *Gobierno de la Ciudad de México. (2011). Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad. D.F.: Secretaría de Gobierno.*
- *Freud, S.(1923-1925). Obras Completas de Sigmund Freud XIX. Buenos Aires: Amorrortu 2a ed., 14a reimp. ISBN: 978-950-518-595-5*
- *Augé, M. (1993) Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología sobre la modernidad. Barcelona : Gedisa. ISBN: 9788474324594*

Audiovisual / Web

- *BID. (2015). Liderando el Desarrollo Sostenible en las Ciudades. 2015, de Edx Sitio web: <https://courses.edx.org/dashboard>*
- *<http://www.aire.cdmx.gob.mx/default.php>*

CAPÍTULO III

Libros / Tesis / Revistas

- *Arango Cardinal, Silvia. (2012) Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna. México: FCE, DCE-Colombia, Conaculta.*
- *Ezcurra, Exequiel. (1988). De las Chinampas a las Megalópolis - El medio ambiente en la cuenca de México. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.*

Audiovisual / Web

- *Registro fotográfico sobre la Ciudad de México, La Ciudad de México en el Tiempo; Sitio web: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/>*

CAPÍTULO IV

Libros / Tesis / Revistas

- *Diego Valadez Saenz / Tesis de Licenciatura "Análisis de las Dinámicas de la morfología urbana y espacio público / caso de estudio Mixcoac"*

Audiovisual / Web

- *Registro fotográfico sobre Mixcoac, Fototeca Nacional*
- *Canal Once. (2015). La ciudad de México en el tiempo: Mixcoac. 17 de Noviembre 2016, de Canal Once Sitio web: <https://youtu.be/v-oGX4HrMKc>*
- *González Gamio A. (2014). Crónicas y relatos de México - Los tesoros de Mixcoac. Noviembre 17, 2016, de Canal Once Sitio web: <https://youtu.be/HdypE-maMRg>*
- *Leal F. (2014). Programa Ciudad de Ciudades con Felipe Leal dedicado a MIXCOAC. Noviembre 15, 2016, de TeleFormula Sitio web: <https://youtu.be/Riet2HnzUX4>*
- *Leal F. (2014). Programa Ciudad de Ciudades con Felipe Leal dedicado a PARQUE HUNDIDO. Noviembre 15, 2016, de TeleFormula Sitio web: <https://youtu.be/O0dkUZ5y-R4>*

Datos estadísticos

- *INEGI*

IXCOAC M M ÉXICO