



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

“UN ACERCAMIENTO A LA EXPERIENCIA DEL OBJETO ARQUITECTONICO EN
CORRESPONDENCIA CON LOS HABITANTES”

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

ARQ. MARCO ANTONIO HUERTA AGUILAR

TUTOR DE TESIS:

MTRO. EN ARQ. HÉCTOR GARCÍA OLVERA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

SINODALES:

DR. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ, FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. EN ARQ. ADRIÁN BALTIERRA MAGAÑA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

MTRO. EN ARQ. HÉCTOR ALLIER, FACULTAD DE ARQUITECTURA

DR. EN ARQ. RAÚL SALAS ESPINDOLA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO ABRIL DEL 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Este trabajo no está dedicado a una persona en particular, mas bien busca entablar una relación con cualquier persona que se acerque a él, de tal forma que puede considerarse que el esfuerzo realizado y representado en los puntos de vista expuestos a lo largo de este trabajo, debido a que ha sido el resultado de la interacción entre quien escribe estas líneas y sus similares. Estaría dedicado a todas las personas involucradas en su gestación. No obstante, existen y existieron personas en particular quienes tuvieron roles fundamentales para la culminación de esta tesis, tales personas consisten en los miembros de mi familia, compañeros de trabajo y de la academia, amistades y aquellos maestros de quienes comprendí el hecho de mantener una forma de pensar como la que se manifiesta en esta tesis.

*“We have to be strong and patient and, therefore, calm and composed”
San Josemaría Escrivá*

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por haberme formado como la persona que represento en la actualidad, a mi hermano, por mostrarme un espíritu competitivo constructivo, a mis maestros, por haberme compartido sus conocimientos, a mi círculo de amistades, por soportar y llegar a comprender mis opiniones y actitudes, a Maura Isela por motivarme a concluir con este trabajo, a los maestros que amablemente aceptaron formar parte del sínodo que ha evaluado la presente tesis; Mtro. Héctor García Olvera, Dr. en Arq. Miguel Hierro Gómez, Dr. en Arq. Adrián Baltierra, Mtro. Héctor Alain Allier y Dr. en Arq. Raúl Salas Espíndola, a las personas que atendieron los trámites académicos realizados para llegar a este punto y a todas las personas en lo referente a aspectos laborales que me dieron facilidades, pese a la carga de trabajo para concluir con esta etapa de mi vida.

INDICE

▪ DEDICATORIA	2
▪ AGRADECIMIENTOS	3
▪ ANTECEDENTES	6
▪ CAPITULO I, APROXIMACIÓN AL CASO DE ESTUDIO	10
▪ CAPITULO II, ACERCA DE LOS RASGOS CULTURALES PROPIOS DE LOS HABITANTES DE ASENTAMIENTOS HUMANOS EN RELACIÓN CON EL CONCEPTO DE IDEOLOGÍA Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA	16
• <i>Acerca de la producción de un medio artificial y su lógica</i>	24
• <i>Sobre un paradigma en producción de la arquitectura en la sociedad actual</i>	27
• <i>El diseño en relación con las propiedades de su producción</i>	29
• <i>Certeza histórica</i>	33
• <i>¿En que medida podrían influir los cánones culturales en la producción arquitectónica en resonancia con el individuo?</i>	40
▪ CAPITULO III, UN ENTENDIMIENTO DE LA SEMIÓTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO MEDIO INTERPRETATIVO	49
• <i>¿Qué entender por espacio?</i>	51
• <i>El concepto de espacio en resonancia con el diseño arquitectónico y su experiencia</i>	63
• <i>Sensaciones que compartimos e impresiones que nos dividen</i>	70
• <i>Identificación e identidad</i>	79

▪ CAPITULO IV, UN ENTENDIMIENTO TEÓRICO RELACIONADO CON LA TRANSMISIÓN, EVOCACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	89
• <i>Características que evidenciarían el sentir generado por los habitantes en relación con su entorno</i>	95
• <i>Exploración de la experiencia espacial arquitectónica de los visitantes al Parque de la Memoria en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.</i>	99
• <i>Descripción del lugar</i>	101
• <i>Primera visita</i>	103
• <i>Segunda visita</i>	105
• <i>Tercera visita</i>	107
• <i>Análisis de las experiencias</i>	108
• <i>Conclusiones de este estudio</i>	110
• <i>Experiencia del diseño en relación con variables personales y temporales</i>	112
▪ CAPITULO V, REFLEXIONES FINALES	116
▪ BIBLIOGRAFÍA	125
▪ SITIOS WEB	127
▪ PONENCIAS Y SEMINARIOS	128

ANTECEDENTES

El presente documento representa el entendimiento de lecturas, exposiciones, lecciones y vivencias que han aportado una pluralidad y sentido a la exposición de diferentes puntos de vista, mismos que han contribuido para el desarrollo de un conocimiento, de una sensatez y prudencia requeridas para abordar el estudio de un tema y asegurar la aseveración de un entendimiento estando debidamente respaldada por toda una labor de investigación.

En esta investigación se busca proponer una idea de lo que se comprende por interpretación a través de la arquitectura, sus representaciones e interpretaciones en relación con las personas, tal labor se ha efectuado mediante la asimilación y análisis de conceptos y teorías tanto de autores como de profesores de diferentes campos de estudio, es decir, recopilación de información de diferente índole para posteriormente en complemento con el discernimiento personal, contrastar puntos de vista de tal forma que en ese debate se propicie una retroalimentación acerca de los temas en cuestión.

En consecuencia, con la finalidad de reflejar una genuina diversificación en las ideas abordadas, se han tomado en cuenta múltiples enfoques y se ha buscado mantener una relación con el objeto de la investigación. En este sentido, posturas que si bien no hablan exactamente del tema que se piensa abordar bajo el perfil deseado, en cierta forma pueden arrojar información o sugerencias que gradualmente pueden ir conformando parte del conocimiento necesario, para poder argumentar que se ha efectuado una labor investigativa. Tal es el caso de la concepción de la arquitectura propuesta por el doctor Raúl Salas Espíndola, quien en la materia *“Modernidad y posmodernidad en la arquitectura internacional”* da la pauta para comprender una forma de pensar y analizar la arquitectura desde los contextos que fueron dando con los diferentes movimientos estéticos, más allá de enfocar un análisis en las partes inertes del objeto construido. Un aspecto que se considera fundamental en la

búsqueda de expandir el conocimiento sobre un fenómeno como la edificación de un inmueble, la consagración de un movimiento artístico, la consolidación de una cultura o el cambio de una época a otra.

De igual manera, las sesiones del taller de investigación de la experiencia de lo espacial, la habitabilidad y el diseño arquitectónico impartidas en conjunto tanto por los compañeros estudiantes como por el Dr. En Arq. Miguel Hierro Gómez, Mtro. En Arq. Héctor García Olvera y Dr. En Arq. Adrián Baltierra Magaña, fungieron como una guía en el proceso de inmersión en el conocimiento de un tema, esto mediante un proceso de debate y compartición de ideas llevado a cabo a lo largo de las sesiones, en donde se confrontaron el conocimiento personal, suposiciones de dominio de un tema o punto de vista sobre un fenómeno, con hipótesis y teorías expuestas bajo diferentes posturas, dando como resultado desde la reafirmación de ideas anteriormente concebidas hasta su complementación.

Como resultado, se ha tratado de proveer un razonamiento con fundamentos ante los cuestionamientos planteados a lo largo de esta investigación, específicamente relativas al diseño en la arquitectura. No en busca de establecerlo como el idóneo, pero si como un comentario que refleje el entendimiento en torno a estas actividades. Asimismo, se ha optado por asumir una postura de neutralidad, sin pretender establecer un concepto o ideología como válida o el más adecuado, puesto que no es la finalidad de esta investigación establecer ideas totalitarias, sino contrastar opiniones, analizarlas y arribar a una opinión que en su naturaleza las considere. De esta forma, temas que abordan los rasgos culturales del asentamiento humano en relación con el concepto de ideología y sus implicaciones en la producción en la arquitectura, la idea de interpretación a partir de la semiótica y los significados en la arquitectura como la forma de lectura de una premisa de diseño o la posibilidad de transmitir un mensaje por medio de la conformación de un inmueble, consisten en los puntos primordiales que esta investigación se propone explicar.

En un principio, el título de la investigación albergaba los conceptos comunicación y habitante, sin embargo, el hecho de incluir tales conceptos implicaba que debido a que la arquitectura ostenta alcances sociales en su existencia, puesto a que está pensada a convivir en sociedad, así como el término comunicación. Lo que se investiga en este trabajo no es el estudio del concepto comunicación en su generalidad, sino la idea de la interpretación del objeto arquitectónico por las personas, un fenómeno en el que los autores de un proyecto pueden suponer o pretender evocar un sentimiento o estado de ánimo en los espectadores y visitantes por medio de diferentes herramientas como lo serían el diseño aplicada en la forma del inmueble, las características de sus materiales o su vinculación con el medio que le rodea.

En este sentido, principios como la Gestalt, la semiótica, lo abstracto o lo artístico cobrarían una importancia mayúscula, ya que anterior a la elección de los materiales, se encontrarían estas ideas que propiciarían o justificarían la preferencia de un material por otro, gracias a un fundamento razonado con la finalidad de facilitar su correcta interpretación.

Así, el hecho de mantener el concepto comunicación como parte del título de la presente investigación, generaría cierta confusión por parte del lector al estudiar el documento, por lo que se consideró emplear la palabra interpretación, considerando al objeto arquitectónico como un elemento en espera de ser comprendido, entendiendo esto como un personaje en contacto con las personas, quienes a lo largo del tiempo generarían opiniones diversas de él, considerando cambios en las ideologías y características sociales, políticas y económicas que pudieran dar con la calificación del mismo objeto como un hito arquitectónico, un referente cultural o un elefante blanco.

Sin embargo, se comprende que la comunicación e interpretación formarían parte de la experiencia de las personas en su medio, en donde los objetos arquitectónicos conformarían parte de las características de tal medio, de tal forma que la relación de estos objetos y las personas implicaría una forma de la experiencia del medio, no

obstante, serían las personas quienes generarían opiniones respecto al tipo de experiencia vivida en determinado momento y las clasificarían de acuerdo a sus ideologías, valores y prejuicios. De tal forma, considerando lo anteriormente expuesto, esta investigación trata acerca de la experiencia del objeto arquitectónico en relación con los habitantes.

Por otra parte, también se consideraba incluir en el título la palabra habitante, entendiendo su uso como una abstracción de la idea del grupo de personas, viendo a este personaje en un sentido singular, sin embargo, el uso de esta palabra de esta forma podría prestarse a malos entendidos o interpretaciones erradas, de tal forma que con la finalidad de dejar en claro desde el título el contenido de la investigación, se ha optado por utilizar términos lo más precisos para que en su conjunto proporcionen una idea clara de lo que se va a hablar.

CAPITULO I

APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

Si bien podría considerarse como un ideal en la práctica de la arquitectura el que ésta satisfaga los requerimientos de la habitabilidad humana y que estos aspectos puedan ser afectados por diversas variables como el tiempo, el clima, la geografía, la economía o la cultura, entre otros. También podría considerarse a los objetos de diseño como un resultado de procesos de producción enfocados o regidos bajo principios determinados, ya sea económicos, políticos o ideológicos, de tal suerte que a raíz de su existencia se hayan propiciado divergencias en las formas de visualizar, pensar y experimentar la relación que se da en la interacción entre un objeto de diseño y una persona. En consecuencia, una interferencia en la relación que se da entre un ambiente y el individuo, misma que no necesariamente contemplaría a estos dos personajes como aislados, sino en una estrecha relación.

Con el paso del tiempo, como resultado de los avances tecnológicos, del desarrollo intelectual, y los acontecimientos que han contribuido a modificar un entorno, se aprecia que las diferentes civilizaciones que integran la cultura global que la humanidad ha formado a lo largo de su existencia han tenido semejanzas y discrepancias en el tipo de relación que su existencia mantiene respecto al medio que las alberga. Esto ha dado origen a la identificación de un fenómeno de la comunicación que trata sobre una asignación de referentes significantes, como los lingüísticos, culturales o ideológicos por parte de una agrupación de individuos respecto a los objetos a su alrededor, tanto naturales como producidos por él y por otra parte, una interpretación de ellos, pudiendo ser llevadas estas formulaciones a un concepto de diseño de objetos tangibles e intangibles como la indumentaria, un rito o el lenguaje.

Al respecto, como puede apreciarse en culturas antepasadas, en el diseño de un inmueble o habitáculo, en la medida en que los materiales, las características morfológicas y orígenes ideológicos son atribuidos al objeto construido, se percibe un énfasis en los valores de la sociedad para la que y por la que una obra ha sido proyectada. Así, se pondría en evidencia a la práctica del diseño y a la construcción como herramientas para acondicionar diferentes formas de percibir maneras de existir o habitar, las cuales pueden tener como bases un trasfondo cultural, del cual su consolidación a través del tiempo consistiría un fin preciso, entre otros. Esto es que si bien, en la materialización de inmuebles y las características de los lugares generados a partir de su consolidación bajo ciertos principios o filosofías, no necesariamente condicionan el tipo de experiencias de las personas, estos pueden ser considerados como un escenario con características propias, resultado de la presencia de las personas, plasmada en ellos.

Se vislumbra este fenómeno como un condicionamiento en un nivel intelectual y de acción y en un ámbito tanto social como individual, como un personaje de la vida diaria con presencia a lo largo de acontecimientos históricos relevantes. Esto en cierto modo denotaría la existencia de una omnipresencia condicionante a lo largo de la historia de la humanidad con aspectos un tanto diferentes de acuerdo a cada grupo social y su estado de desarrollo actual. La identificación de esta constante ha contribuido en este estudio para indagar sobre las características del objeto construido tomando en cuenta el condicionamiento de su materialización respecto a diferentes variables, que exponen una noción del contexto que ha dado con la gestación de un proyecto y su materialización.

En otras palabras, la comprensión de la lógica que obedece la construcción de un inmueble o ambiente, a partir de una lectura de las partes que lo integran y de un entendimiento de sus contextos históricos. En este caso, se puede considerar que diferentes factores adquieren una importancia destacada en la integración de los principios que pueden dar con la materialización de una obra mediante la asimilación por parte de los autores de una ideología en la proyección de un objeto de diseño.

Esto es que la manifestación de sus ideales se consolide a través del aspecto de la obra y de una búsqueda de comprensión de lo expuesto por las personas mediante el uso de elementos significantes anclados en un contexto cultural, pudiendo ser esto por medio de una convención en sus significados que facilite la identificación del significado de la forma del objeto por el observador y en consecuencia la conformación de una identidad o facilidad de identificación del objeto diseñado a partir de la disposición de los componentes de un conjunto.

En el contexto actual, en relación con un fenómeno de convención de significados por parte de individuos de diferentes culturas, resulta relevante el cómo se ha producido con el tiempo la factibilidad de reunir a estos personajes en un espacio en común, lo que ha permitido conocer diferentes ideas ostentadas por las personas y ha abierto la posibilidad de estar ante una retroalimentación de los valores que caracterizan determinadas filosofías, motivada en gran parte por la convivencia entre diferentes puntos de vista en relación con innumerables aspectos, de los cuales la arquitectura y la construcción formarían parte. Esto daría con un estado de conocimiento que asimile la existencia de diferentes ideologías en un contexto que por su naturaleza diversa, pueda incitar a la persona a conocer sobre aquello que forman parte de diferentes o nuevos patrones de pensamiento y comportamiento.

No obstante, se alcanza a percibir una noción de falsa diversidad ante esta facilidad de convivencia con diferentes individuos, esto es que pese a que existan campañas por la concientización hacia grupos marginados política, económica, sexual o racialmente y fomento por la cohesión social. El hecho de proponer un argumento como una propuesta arquitectónica con una visión de orgullo propio, es decir, que abogue por los principios fundamentales de una cultura, que procure su conservación, perpetuidad y promueva una crítica y debate, como se podría apreciar en la asimilación de los principios de la arquitectura vernácula en un proyecto, implica el situarse en una posición vulnerable de ser objeto de críticas por grupos que justifique la lógica de un proyecto, ya sea vanguardista o que abogue por una visión del tipo vernácula.

En resumen, un tipo de ideología que parece no tener otra justificación más que el de crearse una necesidad por pretender mantener una moral sin contradicciones, sin caer en la cuenta de los productos, ideales y bienes que los partidarios de esta forma de pensar consumen y sus implicaciones en su proceso de fabricación. Su huella ecológica.

Por otra parte, se ha observado y experimentado en diferentes localidades y bajo diferentes condiciones que una persona y un grupo de ellas poseen una sensibilidad a diferentes escalas, como una capacidad innata del funcionamiento del cuerpo que al parecer va más allá de la cultura. En este caso se hace énfasis en las reacciones a nivel fisiológico como sensaciones que las personas experimentan y comparten, no obstante se advierte que las diferentes escalas de sensibilidad pueden también ir en función del control que la persona tenga de su cuerpo. Así, el concepto de cultura y su injerencia se aprecia como una condición para las formas de vida de quienes adopten los preceptos de cada cultura. *¿Se podría tomar en cuenta la asimilación de una cultura como una característica que incide en la conformación de una forma de ser del individuo o de un grupo de personas, manifestándose como valores, tradiciones o costumbres o profundidad en el sentir?*

Esta capacidad de sentir en relación con un estímulo fisiológico o cultural que se llegue a detectar, puede dar origen a diferentes reacciones de parte de la persona. En este caso, la predilección de cada persona por cierta fachada con determinado estilo podría ser una muestra de lo que se considera como una búsqueda de un estímulo particular de las sensaciones. De un actuar semejante se ha vislumbrado la hipótesis que trata sobre la preferencia de una persona de sentir excitando su sensibilidad a su gusto y en la medida de sus capacidades y posibilidades como una actividad propia de la naturaleza humana que puede determinar la personalidad de cada individuo y las características o diversidad de sus vivencias. Esto implica la búsqueda de una persona de hacer aquello que le genera un estado de ánimo de satisfacción y de experimentación de acuerdo a sus valores. De tal manera, se estaría reflejando cómo los rasgos culturales han sido asimilados, pero al mismo tiempo, evidenciando una

limitación en la diversidad de actividades que la persona pueda llevar a cabo y que le generen ya sea sensaciones de gozo o estrés. En el caso del establecimiento de un asentamiento humano, éste supondría una representación de la cultura y pensamientos albergados en el lugar, de esta forma en esta demarcación se encontraría alojada una forma de ver y pensar predominante, mas no única, lo que en relación con la percepción de un fenómeno supondría una interpretación particular, sin embargo tomando en cuenta una apreciación del fenómeno por diferentes grupos o individuos con diversos puntos de vista, se vislumbra una multiplicidad en las formas de razonar. Esto en relación con un objeto de diseño puede ver una similitud en la forma y los conceptos que el autor pretende que una obra comunique y su interpretación.

Considerando que en México, los desarrollos habitacionales urbanos de alta densidad de clase media y baja obedecen a una lógica que busca dotar de una vivienda a sectores de la sociedad que así lo demandan mediante una producción de viviendas en masa. En los hechos se tiene que parte de estas viviendas se encuentran desocupadas, de tal forma que el entorno que alberga a tales inmuebles pone en evidencia las condiciones de habitabilidad que en el lugar se ofrecen. De acuerdo con el Banco Interamericano de Desarrollo, en el año 2014, en México se reporta un déficit cualitativo y cuantitativo que afecta al 35% de las viviendas.¹ Esto es que las viviendas proyectadas con la finalidad de proporcionar una morada a una parte de la población que se encuentra en condiciones desfavorables, no cumplen con los requerimientos mínimos en la calidad de su construcción.

En consecuencia se puede argumentar que el nivel de correspondencia con el contexto social con el que se proyectan inmuebles y asentamientos humanos, está estrechamente ligado con la calidad de vida de las personas que tengan alguna relación con el lugar u objeto, teniendo esta variable repercusiones en las impresiones de los habitantes respecto a su entorno y sus experiencias en los mismos. Lo que se

¹ <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/13/economia/023n2eco> Consultado el 10.05.2015.

manifiesta en las condiciones de los inmuebles, los materiales empleados en su construcción, las formas de financiamiento para poder hacerse de un habitáculo y también en el trato de los habitantes a su entorno y entre sí.



ACERCA DE LOS RASGOS CULTURALES PROPIOS DE LOS HABITANTES DE
ASENTAMIENTOS HUMANOS EN RELACIÓN CON EL CONCEPTO DE IDEOLOGIA
Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTONICA

CAPITULO II

ACERCA DE LOS RASGOS CULTURALES PROPIOS DE LOS HABITANTES DE AS- ENTAMIENTOS HUMANOS EN RELACIÓN CON EL CONCEPTO DE IDEOLOGIA Y SUS REPERCUSIONES EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTONICA

Como parte de los fenómenos que acaecen en el momento de la interacción entre las personas y los objetos construidos por ellos, se tiene que éstos suelen ser susceptibles a diferentes juicios por parte de quienes tengan una relación con tales. Por otra parte, la naturaleza de estos juicios puede obedecer a diferentes principios, entre ellos los culturales o ideológicos según los adoptados por cada persona, de tal forma que la experiencia que obtenida y percibida de su hábitat, puede estar influenciada por valores inculcados y asimilados, tanto individual como colectivamente. En el caso de la idea que una persona se genera de un objeto construido, ya sea un edificio de departamentos, un monumento o una pieza de mobiliario urbano, esta evaluación puede tomar en cuenta diferentes variables, entre ellas la elección de los materiales que lo compondrán, la orientación, forma o su contextualización con el lugar en que se ubica.

La necesidad de indagar sobre este fenómeno; las impresiones generadas en las personas al estar en contacto con un objeto diseñado, ha surgido de la identificación de diversas formas de pensar la relación que la actividad de construir tiene con los humanos. En la actualidad se han escuchado términos como *la arquitectura, lo poético, lo vanguardista, lo moderno, lo contemporáneo* y una numerosa cantidad de adjetivaciones de la mano de facultades atribuidas a un objeto materializado y al autor o autores del mismo. Esto ha sugerido la idea de que permea un punto de vista en la forma de pensar y experimentar respecto a este tema, es decir, lo referente a las actividades relacionadas con la consumación y evaluación de un objeto arquitectónico consolidado bajo criterios que dan como resultado, entre otros, que un grupo de personas lleven a cabo en su interior diversas actividades. En otras palabras, lo que se muestra públicamente, se enseña y aprende académicamente, puede ser objeto de

una idealización en su práctica y concepción. Siendo conscientes de que la formación de la persona puede ser vulnerable a intervenciones en el proceso de su consolidación, podría considerarse que con una forma precisa de educación se estaría proponiendo *“inficionar desde los primeros años al espíritu humano con opiniones absurdas, enormes disparates e imágenes espantosas, acostumbrándose el hombre a tomar por verdaderas demostradas una multitud de errores, útiles tan solo a los impostores de profesión cuyo interés consiste en que la muchedumbre permanezca atada a yugo, embrutecida y convertida en dócil instrumento de sus pasiones y en sostén de su poder usurpado”*.¹ De tal forma, desde la asimilación de valores relativos a una cultura a la que se pertenece, nos encontraríamos ante una fase de adiestramiento de acuerdo con principios puntuales. Tomando en cuenta un escenario con semejantes características, la manifestación de una idea ya sea novedosa, experimental o revolucionaria, a partir de la cual se propone una tendencia en el pensamiento o en la proyección arquitectónica, consistiría en un fenómeno que pudiera apreciarse en la actualidad como un movimiento artístico o corriente de pensamiento. Al respecto se piensa en el manierismo, la hermandad prerrafaelita o el movimiento moderno, en el hecho de que en estos periodos, arquitectos, artistas y teóricos retomaron ideas de épocas anteriores como el pensamiento helénico o las nuevas posibilidades generadas a partir de los avances tecnológicos que trajo consigo la revolución industrial y las reinterpretaron de acuerdo a las características del pensamiento de cada época.

De tal manera, se percibe una relación particular entre las opiniones o juicios respecto a la obra construida o materializada, como respuesta a un condicionamiento del pensamiento al estar éste sometido a un marco cultural que por su propia naturaleza marcaría una serie de principios que tendrían que cumplirse para que determinado objeto este situado en un nicho cultural e ideológico.

En este caso, por un lado el asumir los valores de una cultura permitiría al individuo compartir ideas, costumbres y generar cierta afinidad con un grupo de personas, lo que

¹ Holbach, Paul Henri Thiry, *Ensayo sobre las preocupaciones* Capítulo primero: De la verdad, de su utilidad. Origen de las preocupaciones. Trad. José Joaquín de Mora, Madrid, Librería extranjera 1823 PP. 17.

en referencia a los juicios vistos como la “*capacidad de sentir relaciones entre nuestras percepciones*”² en el pensamiento y evaluación de un objeto arquitectónico se puede considerar como una compartición o convención, la opinión formada de manera grupal respecto a una propuesta o una obra ya construida. Su injerencia al respecto resultaría determinante en la obtención de un visto bueno para la materialización de un proyecto o su eventual cancelación, ya que esta resonancia en el sentir de manera grupal pondría en manifiesto la cohesión y lógica del grupo, así, las percepciones podrían variar en función de la carga cultural o ideológica individual o social, no obstante, sin dejar a un lado las percepciones a un nivel fisiológico del cuerpo humano, tema que posteriormente será abordado.

Así, el formar parte de un círculo social con rasgos en común daría como consecuencia con la aceptación de determinados dogmas y cánones, un escenario en donde la *asignación de valores es ideología*.³ En el contexto actual, una situación en la que una persona se encuentre abstraída del mundo resultaría poco factible, esto significa que pese a todos los esfuerzos que el individuo realice por evitar ser *de-formado* por una ideología o cultura, la misma presencia de una forma de pensar predominante como el ideal de una forma de vida y de ver las cosas, ya sea la habitabilidad siendo el objetivo de la arquitectura o su lenguaje poético, resultaría hasta cierto punto fehaciente que se podría decir que prácticamente desde su nacimiento las personas en una sociedad estructurada y consolidada, se encuentran en diferentes niveles de formación para de manera libre pero limitada, encontrar una función en el mecanismo de la sociedad a la que pertenece.

Para entender este condicionamiento llevado a la formulación de conclusiones, juicios u opiniones generadas por una persona, el estudio de estos conceptos de la mano de las expresiones humanas como sus edificaciones, situaría a estos objetos como una guía que permitiera encontrar representaciones de ideologías, valores y rasgos culturales en los diferentes elementos que constituyen un objeto materializado y

² Tracy, Destutt de, *Elements d'ideologie*, IV Del juicio y de las sensaciones de relación. 1824 PP. 285.

³ Marcuse, Herbert, *Eros y civilización*, Trad. Juan García Ponce, Altamira, Sarpe, 1983, PP. 29-30.

producido por un grupo social determinado. Así se abre la posibilidad de expandir este análisis del objeto diseñado a un análisis que incluye al medio en donde fue producido y donde conviven diferentes elementos que pueden ser utilizados como evocadores de significados que por medio de un diseño característico y una convención de significados encuentran una representación e interpretación, de tal forma se estaría conformando un contexto cultural. Un proceso como éste sería lo que a mayor profundidad una ciencia encargada del estudio de las manifestaciones sociales y culturales estudiaría, es decir, la antropología.

En este sentido, en la proyección de un objeto arquitectónico, la orientación, los estilos o los materiales utilizados son frecuentemente algunos de los aspectos tomados en cuenta, ya que van de la mano de las características del contexto en que la obra será construida, ya sea manteniendo una noción de coexistencia con el lugar en que se emplazará, tomando en cuenta la geografía, los recursos disponibles o los rasgos culturales. O bien, igualmente tomando en cuenta estos aspectos, bajo otra reinterpretación, en donde el objeto a construir puede ser ideado como una propuesta diferente, pudiendo este estar orientado a mantener una relación distintiva con el medio en que se ubique, esto es que su naturaleza radica en mantener los principios que originaron tal propuesta, ya sea la especificidad de la forma o el grado de asimilación de elementos tecnológicos independientemente de las características del medio en que se encuentre.

Tomando en cuenta una planeación del medio en donde convergen diferentes puntos de vista, pero de ellos hay uno imperante que puede servir como eje rector de las características de producción de un objeto, como sería en el caso de una construcción que permita llevar a cabo gracias a su materialización, actividades que por su naturaleza requieren lugares habilitados de una manera precisa. Se considera que en cierta forma una búsqueda por racionalizar o establecer una relación estructurada entre la persona y su medio como la asignación de un cuarto a una actividad particular puede considerarse como una injerencia en la forma de vida de personas que llevan a cabo sus actividades cotidianas dentro de un medio con el tipo de características

semejante a una urbe. En este caso, las características de los valores de la localidad pueden dar con una asimilación de ideologías diferentes a las que una persona ostenta y una metamorfosis en su coexistencia. Tal fenómeno puede apreciarse en las metrópolis al identificar las implicaciones de lo que se considera como globalización aplicado al diseño y la arquitectura, al hallarse los habitantes ante la propuesta de un diseño de la experiencia de vida, en donde una añoranza por racionalizar las actividades que se han de dar en un inmueble o un complejo, pueden dar con una injerencia en el actuar de la persona dentro de éste hábitat y en la forma de apreciarlo.

Suponer que parte de la naturaleza de la existencia de grupos sociales tiene que ver con la aceptación de cánones, llevaría a pensar que es posible ver este fenómeno en cada momento que tenga la oportunidad de manifestarse. Podría decirse que el redactar este texto es una muestra de ello. Se cae en una convención lingüística al hacer uso del español, se usan modelos de citación previamente establecidos y con la redacción de este texto se persigue un fin común. En este caso, el uso de una convención de esta naturaleza pone en manifiesto la posibilidad de comunicar una idea a través de un lenguaje específico como el español. Una hoja de papel con letras dispuestas de una manera similar a los párrafos de un texto tendría que mantener una lógica en la secuencia de cada letra para que la persona que analice el texto comprenda lo que trata de comunicar. En la construcción podría darse un fenómeno parecido, en su caso, la existencia de elementos como las columnas, muros, cubiertas o entradas de luz y su disposición, éstos pueden proporcionar una noción de las ideas que fueron tomadas en cuenta durante el diseño de un objeto contenedor de *sub-objetos* (inmueble y sus componentes) como la reducción de trabajos y gastos en su construcción, la evocación de un significado en particular o la muestra de los avances tecnológicos de determinada sociedad.

Acercas de la evocación de un significado, el papel que puede desempeñar la producción de un conjunto de inmuebles puede ser bastante variado, al punto que se conciben dos polos muy contrastantes en su proyección y materialización, como los resultados de la asimilación de diferentes principios, que pueden tener por objetivo la

comunicación de una idea a través de la obra. En su caso, el arquitecto francés Étienne-Louis Boullée sobre ciertas propiedades comunicativas del objeto construido dice: *“nuestros edificios, sobre todo los edificios públicos, deberían ser, en cierto modo, poemas. Las imágenes que ofrecen a nuestros sentidos deberían provocar en nosotros sentimientos análogos al uso a que están destinados esos edificios”*.⁴ A esta noción resultaría complementario el argumentar que esta provocación puede ir en función de una proyección característica como lo fueron los proyectos de este arquitecto y de una repetición en múltiples puntos del asentamiento humano de referentes como elementos significantes. Así, el uso y diseño de elementos significantes tanto en la configuración de un inmueble como en algún otro objeto destinado a tener contacto con las personas, puede concebirse como la manifestación de una forma de pensamiento que bien puede ser expresada por medio de la disposición urbana de un asentamiento humano o por las características de la producción de los objetos de determinado grupo ya sean instrumentos de caza, sus habitáculos, vestimenta o lenguaje, lo que reflejaría la existencia y asimilación de un perfil ideológico predominante que sería posible observar en su cultura.

⁴ Boullée, Étienne-Louis, *Ensayo sobre el arte*, Revista de ideas estéticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1972 PP. 62.



Ánfora griega (500-490 a.C) en la que se representa a Hipno y Tánato recogiendo el cuerpo sin vida de Sarpedón, hijo de Zeus durante la Guerra de Troya.

Elementos de esta naturaleza pueden arrojar pistas de la civilización que los originó, en este caso sobre la cultura Helénica. De un objeto como este pueden surgir numerosas hipótesis acerca de la manera en que se registraban acontecimientos históricos, técnicas de fabricación de objetos de uso común y ceremoniales o creencias religiosas de la época.

Esta idea propuesta por Boullée encuentra cierta similitud con los preceptos establecidos por John Ruskin conocidos como “*Las siete lámparas de la arquitectura*”, especialmente el tercer y séptimo enunciado. El tercero, la lámpara del poder, establece que *existen dos tipos de edificios; los normales y los del poder*⁵ y estos últimos deben ser edificios monumentales, deben intimidar, ya que el edificio marca el poder. Es decir, refleja la importancia de la institución que representa a través de su diseño, forma y estética. Como se puede apreciar en el caso del proyecto de la cubierta de la Biblioteca Real en París o el proyecto para la opera de la misma ciudad. En el séptimo enunciado; la lámpara de la memoria, se propone a la arquitectura como transmisora de cultura, ya que muestra lo que está pasando al momento de su construcción y por lo tanto ofrece contextos de los diferentes momentos de la humanidad.

En consecuencia, el diseño de un inmueble podría considerarse como un instrumento para hacer énfasis en los principios que durante su producción fungieron como premisas y como respuesta a las características del contexto en que habrá de situarse.

⁵ Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura moderna*, Madrid, Ediciones Coyoacán, 2012 PP. 35.

Por otra parte, la materialización de una obra arquitectónica puede ser tomada en cuenta como la manifestación de una relegación de la labor constructiva ante los personajes que tienen los medios económicos, materiales o tecnológicos para llevar a cabo tal producción y reproducción cultural y esta forma de reproducción puede ser vislumbrada en los inmuebles representantes de una sociedad, de la mano de diferentes actividades como el arte, la economía o la política que bajo una institucionalización pasarían ser concebidas como las entendemos, en el caso del acto de construir, pasaría a ser considerado como arquitectura, arte, ingeniería o cualquier término cuyo significado le provea una identidad y su explicación una justificación. En este caso la idea de institucionalización del significado o alcances de un término como una convención en su significado no sería más que una adecuación de valores diversos a un cauce común.

ACERCA DE LA PRODUCCIÓN DE UN MEDIO ARTIFICIAL Y SU LÓGICA

Se concibe la posibilidad de que en la consolidación de un medio artificial, generado por medio de la construcción de inmuebles destinados a alojar a las personas y elementos fundamentales para sustentar el modo de vida que en tal lugar acaece, la infraestructura del asentamiento o los componentes que no necesariamente son moradas, construcciones como los puentes o centrales eléctricas que de acuerdo con Martin Heidegger *“están en la región de nuestro habitar”*⁶, en la producción de tal medio o en la intervención en un medio prístino, se denotaría una facultad de proveer un escenario particular con alcances sociales. En una cultura en donde el diseño, la publicidad, la construcción, la venta e incluso la crítica de los objetos arquitectónicos van de la mano de un consumo de los mismos, se considera que una propuesta de urbanización funge como un punto crítico en relación con las características del entorno y del grupo de personas que en el vivirán, puesto que una vez materializada una obra se verán afectadas invariablemente.

⁶ Heidegger, Martin, *Construir, habitar, pensar*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007 PP. 5.

De tal forma, se habría de reconocer la consideración de la práctica de diseño como una práctica productiva inscrita en otras prácticas o procesos productivos de mayor alcance, entre ellos el proceso de producción arquitectónica, ligado con la construcción de diversos edificios. Así, para poder llevar a cabo la producción de un objeto arquitectónico, no solo sería necesario diseñar ese objeto, sino que es también sería necesario contar con los recursos o medios materiales, las herramientas, los recursos humanos y el capital para edificarlo. Por lo tanto, se entiende al diseño como un binomio en donde el primero está condicionado por la finalidad y los requerimientos de quien tiene los medios de producción y de quienes permiten y autorizan dicha producción.

A su vez, tal actividad se encontraría inscrita en un marco legal y reglamentario el cual condiciona, regula, norma y sanciona ciertas características del objeto a edificar y tiene la facultad o poder de detener una obra en caso de que se haya incumplido con lo establecido en dichos reglamentos o legislaciones. Es decir, en la producción arquitectónica, la edificación en si difícilmente podría estar determinada por la producción autónoma, personal e individual del arquitecto, sino por una serie de factores que afectan su resultado.

Una manera de entender lo que motiva la edificación de las cosas construidas tiene que ver con el consumo como el detonante de dicha producción⁷, pues se encamina a que lo que se produce se consuma. De esta manera, la producción y el consumo se encuentran en una relación que necesita de ambos para concretarse. Por lo tanto el consumo condicionaría la producción, asumiendo un rol de regidor del cuanto y como se va a producir. Es decir, un objeto producido se hace un producto en su consumo, así como en función de la necesidad de una nueva producción y consecuentemente del ideal de producción.

⁷ García Olvera, Héctor, *Sobre la producción de lo arquitectónico, VII Seminario permanente: La experiencia de lo espacial, la habitabilidad y el diseño arquitectónico*. México, DGAPA Facultad de Arquitectura, UNAM. 26 de Agosto del 2013.

Entendiendo un sentido productivo como inherente a la naturaleza de la práctica del diseño, Jordi Pericot⁸ expone una semblanza de la naturaleza humana y su autoproducción al proponer que el ser humano es un ser inacabado o incompleto y que de ello se deriva la acción y cognición humana cuya finalidad es la de adquirir una noción de sí mismo, tanto para producirse como a producir su mundo, una noción parecida al concepto de *consciencia de clase* desarrollado por György Lukács.⁹ Esta sería la base del comportamiento humano y de la apropiación y transformación del ambiente que lo rodea. Igualmente, el ser humano al tener la facultad de percibirse y significarse a sí mismo es consciente de la posibilidad de seguir viviendo y para ello debe poner en práctica sus capacidades de prever y actuar.

Esto genera el establecimiento de un panorama en el que el ser humano se encuentra en una permanente dinámica de las producciones, intelectual, cultural, social, material, económica, política y por lo tanto arquitectónica.

Las personas tendrían en consecuencia, la capacidad y facultad de transformar su hábitat, por medio de acciones productivas. Sería en ese punto en donde el diseño se entiende como una acción productiva que ha ayudado a la formación y consolidación de los objetos que el ser humano ha requerido para producir su hábitat. De tal manera viviendas, utensilios, artefactos, armas, herramientas, entre otros objetos han ido surgiendo como testimonio de la capacidad productiva del ser humano. Es decir, entendiendo a la práctica del diseño como una acción, más que una ayuda a preformar los objetos a producir, se puede entender a dicha práctica como una capacidad o facultad más, algo que es posible hacer, así como el imaginar, el dibujar, el edificar, el usar una computadora, el pegar tabiques, realizar mediciones, serian capacidades humanas.

⁸ Pericot, Jordi, *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*, Barcelona: Ariel, 1987. PP. 130.

⁹ Lukács, György, *Historia y consciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969, PP. 74-88.

SOBRE UN PARADIGMA EN PRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

¿Qué significa el concepto de fetichismo en la mercancía, sino idea de una falsa consciencia, de una consciencia consagrada al culto de valor de cambio, lo que supone en alguna parte el fantasma de ideal de una consecuencia no alienada o de un status objetivo verdadero del objeto: su valor de uso?¹⁰

¿Qué se busca explicar al mencionar a la arquitectura en relación con una forma de producción con características inherentes a un modelo económico?

Tomando en cuenta lo anteriormente revisado, se puede argumentar que las características del diseño de los componentes del objeto arquitectónico pueden ser vistas como representantes de una filosofía y fungir como intermediarios entre la manifestación de las ideas representadas en el objeto con la finalidad de ser identificadas por parte de las personas.

Se considera que ya que el individuo se puede ver afectado en sus actividades por las condiciones de uso que se den en el objeto y al mismo tiempo generará opiniones al respecto, es necesaria una explicación de una lógica de la dinámica que acaece entre las características de la producción arquitectónica del asentamiento al que pertenece y el contexto cultural que permite tales formas de producción.

En una situación habitual, un habitante apreciaría su morada de manera diferente si fuera proyectada con un aspecto funcionalista que si la misma casa fuera diseñada bajo un estilo gótico o vernáculo, aun manteniendo la misma organización en los locales interiores. Sin embargo en ambos casos generaría una opinión al respecto y podría incluso considerarse que parte de ese cambio estético entre diferentes estilos arquitectónicos implicaría un cambio de las impresiones de las personas en función del aspecto del inmueble y su experiencia de vida en él.

Así, durante la producción de un objeto, se pueden tomar en cuenta ciertos planteamientos con la finalidad de concretar una relación entre el objeto y el individuo

¹⁰ Baudrillard, Jean, *Crítica de la economía política del signo, Fetichismo e idea, le reducción semiológica*, México, Siglo XXI, 1974, PP. 90.

y establecer una dinámica de uso y funcionamiento propio, asimilando las particularidades de una cultura local que ostenta un modo de producción ya delineado para posicionarse de una manera tanto firme como práctica. En consecuencia y de acuerdo con esto, el estrés ambiental, el hacinamiento o el rendimiento escolar y laboral, conceptos estudiados en el campo de la psicología, pueden ser considerados el preámbulo de una noción de diseño particular, en este caso enfocada a la proyección de recintos y objetos relacionados con actividades educativas que respondan a requerimientos específicos que han sido diseñados en función del contexto en donde se situaran en una personalización del diseño a lineamientos específicos, lo que da con la idea de una determinación del modo de las actividades de los individuos, de concebir su vida, un determinado modo de vida de los mismos.¹¹

Tomando en consideración que en la producción de un objeto de uso o de un inmueble se da una relación entre las personas vinculadas a determinada actividad y su entorno. Se vislumbran otros actores dentro de este proceso de producción, en quienes radicaría parte de la esencia de la producción del objeto u obra, entre ellos se contemplan los intereses económicos, políticos y sociales que pueden influir tanto en los mercados internacionales como en los mercados locales, mismos que suelen reflejarse en una alza de precios de insumos básicos y por lo tanto en un menor margen de utilidad al materializar una obra, tomando en cuenta a la construcción de un inmueble u objeto como un bien material con un precio y lapso de ejecución determinados. Así, la coordinación de las diferentes acciones realizadas por personas, encuentran una lógica al mantener una continuidad dentro de un calendario de obra.

En referencia con la arquitectura, un objeto construido cumple con estas características a su manera, de tal forma que éste mismo puede ser concebido como una mercancía, ya que es el resultado del trabajo del hombre, ha sido producido para ser vendido y

¹¹ Marx, Karl, Friedrich, Engels, *La ideología alemana, II La ideología en general y la ideología en particular*, Ediciones Pueblos Unidos, 1974, PP. 19.

responde a una necesidad cualquiera¹² por banal que esta parezca. La naturaleza multidisciplinaria de la arquitectura se manifiesta en este punto. A lo largo del desarrollo de un proyecto se cuenta con diferentes etapas que ponen en manifiesto la necesidad de asimilar diversas profesiones como una mano de obra que tendrá una tarea puntual durante el desarrollo de un proyecto como el cálculo estructural, el análisis de precios unitarios, la gestión burocrática del proyecto, la limpieza del lugar de trabajo, entre otras actividades cuyo rasgo en común radica en que la apariencia, su crítica, el sustento legal de una obra y su fiabilidad estructural y económica, son fruto del trabajo del hombre.

En el caso de los desarrollos habitacionales a gran escala, la identificación de las necesidades a las que buscan dar respuesta; vivienda y comercio principalmente, implican la adecuación y promoción de la idea de construcción de determinado inmueble, su teoría y su diseño a factores económicos y políticos. Esto es que *"la visión de lucro de las grandes industrias recurre a la publicidad y transforma al hombre en un hombre voraz, tan lactante a perpetuidad que desea consumir más y más y para el que todo se convierte en artículo de consumo"*¹³, allanando el camino para la aparición de un personaje nombrado por Erich Fromm como *"homoconsumens"*, es decir aquella persona cuyo objetivo no es poseer cosas, sino consumir cada vez más.

EL DISEÑO EN RELACIÓN CON MODOS DE PRODUCCIÓN

Si un modo de producción prevaleciente en un periodo dado tiene dentro de sí un desarrollo histórico, es decir que cambia en algún grado en la medida en que las condiciones sociales se modifican, dentro de ciertos límites que consistirían en las características que identifican a tal modo de producción. *Dichas condiciones sociales cambian como resultado del desarrollo de las relaciones de producción y fuerzas*

¹² Marx, Karl, *Para comprender la economía capitalista, su fundamento y evolución, controversias y crisis*, Capítulo I *Mercancía, moneda, capital* PP. 19.

¹³ Fromm, Erich, *La aplicación del psicoanálisis humanista a la teoría de Marx*, Buenos Aires, Paidós, 1971, PP. 242-249.

*productivas y la dinámica que les es característica.*¹⁴ En consecuencia, una transición de un modo de producción a otro, iría de la mano de una desigualdad en el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones de producción, lo que generaría una contradicción que sería el preámbulo del fin de tal modelo, que en dado caso sería reemplazado por otro que responda a las demandas de las partes que lo integran.

En tal transición, se puede dar la aparición e implantación de un modelo de producción imperante en determinada sociedad, lo que supone una búsqueda de integración de todos los sectores y grupos sociales al mismo. Sin embargo, queda la posibilidad de que persistan estructuras y rasgos culturales pertenecientes a modelos de producción diferentes, así como surgir algunos modelos alternativos como resultado del desarrollo de fuerzas productivas y de las relaciones de producción en una sociedad, que podrían formar parte de un futuro modo de producción. Sin embargo, la constante del tiempo al estar siempre presente, supone el deterioro del modelo surgido, su posterior obsolescencia y finalmente su reemplazo, lo que revela un camino circular, eventualmente helicoidal en la forma de regir a los grupos sociales sometidos a una u otra forma de vida. En consecuencia, un modo de producción sería también un modo de control, más allá de la fachada que se muestre a sus adeptos.

En el funcionamiento de una sociedad ordenada de acuerdo a los principios de una producción característica, puede darse un fenómeno de inclusión de estructuras pertenecientes a diferentes modos de producción, lo que implicaría una cierta contradicción pero también una importante complementación del sistema predominante. Ya que un sistema social, para mantener su ordenamiento y perpetuidad; asegurar su existencia, puede tomar en cuenta los puntos de vista de diferentes estructuras sociales, ideologías o principios de producción, en una asimilación con los propios, lo que podría obedecer a una necesidad de *neutralización* de la promoción de tales ideas para evitar su propagación llevando estos principios a una reducción en su actuación con la finalidad de perpetuar determinado régimen o

¹⁴ De la Peña, Sergio, *El modelo de producción capitalista, teoría y método de investigación, IV Modo de producción característico del concepto*, Siglo XXI Editores, México, 1983, PP. 52.

bien el mismo sistema puede contemplar estos divergentes puntos de vista como el preludio de un futuro o nuevo modo de producción, lo que llevaría a un diferente ordenamiento social.

En este punto es posible distinguir una analogía entre lo anteriormente descrito con la práctica arquitectónica y de las artes. El paso de un estilo arquitectónico a otro, como la transición de un modo de producción a otro no tendría un origen fugaz o repentino, sino una serie de acontecimientos serían los actores responsables de semejante mutación. La aparición del movimiento moderno obedeció a una serie de reacciones ante las formas de producción arquitectónica anteriores; el neoclásico, en el siglo XVIII surge como reacción ante el barroco y posteriormente, el *Jugendstil* a finales del siglo XIX aparece igualmente como una respuesta ante los cánones arquitectónicos que mantiene la arquitectura neoclásica. Así, la gestación del movimiento moderno y en sí de una nueva corriente de pensamiento iría de la mano de las características de producción anteriores, de tal forma que la diferencia en la apariencia de los objetos arquitectónicos se exponga como resultado de la asimilación de un proceso de producción en la construcción de inmuebles, siendo la relación con etapas de desarrollo anteriores sumamente estrecha, ya que el hecho de haber seguido tal curso permitió que se generaran reacciones respecto a las condiciones productivas de determinado tiempo, llegando a etapas históricas características que dan fundamento a diferentes formas de pensar y producir la arquitectura.

En consecuencia, en el contexto actual, resultaría interesante y a la vez necesario identificar cual sería la corriente de pensamiento que estaría gestando una nueva o diferente forma de producción, o si el modelo actual puede ser tan flexible o inamovible que se permitiera abarcar diferentes ideologías en sí, ya sea para contenerlas y reducirlas a una mera opinión con la posibilidad de ser ridiculizada, esto con la finalidad de perpetuarse.

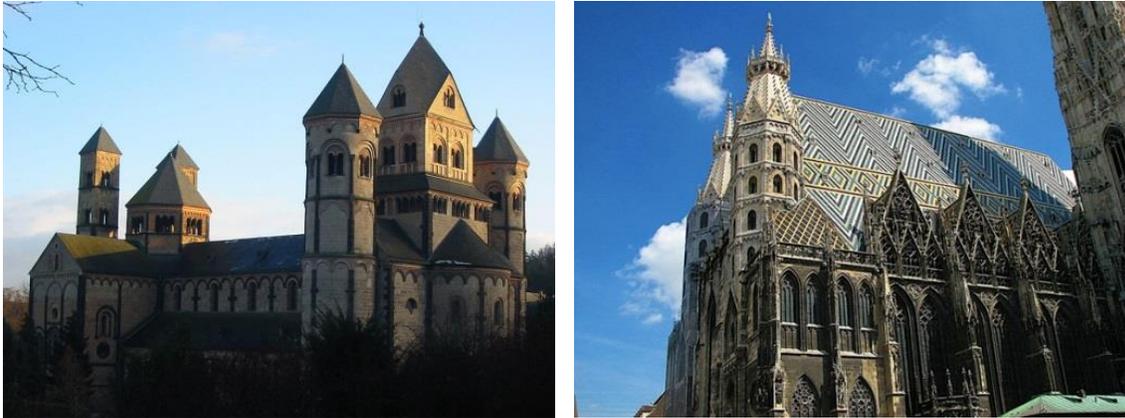


Fig. 1) Abtei Maria Laach (Abadía de Santa María Laach), situada en las cercanías de Mendig, Palatinado de Renania, consiste en una muestra de la arquitectura románica en Alemania.

Fig. 2) Stephansdom, localizada de la ciudad de Viena, Austria, es considerada como una muestra de la arquitectura gótica, no obstante, su construcción evolucionó a partir de una primera parroquia de estilo románico hasta el inmueble actual.

El hecho de que se aprecien remanentes de estilos anteriores en la obra sugiere una estrecha relación entre los estilos arquitectónicos a lo largo del tiempo, un fenómeno equiparable con el cambio o mutación de un proceso productivo a otro en donde los principios que dan con la inoperancia de un tipo predecesor se van diluyendo con su descendiente no tajantemente, sino a una manera de herencia, misma que evidencia diferentes características de su temporalidad.

Vislumbrando la posibilidad de una búsqueda de asegurar su existencia por parte de una ideología como un fin inherente a su naturaleza, se contemplan medios para llegar a tales fines, mismos que siendo considerados como herramientas, instrumentos o acciones, pueden explicar la lógica de la existencia de algunos acontecimientos en la actualidad y a lo largo de la historia. El trasfondo económico y político de un acontecimiento, pondría en evidencia el rol de tales fenómenos como mediadores entre los objetivos o alcances que se ha propuesto un modo de producción o ideología ya sea concibiéndose a sí misma como la más pertinente o adecuada en determinada temporalidad y las condiciones temporales que permiten o dificultan conseguir sus objetivos.

Dichos acontecimientos serían tales como los conflictos bélicos, las sanciones económicas, la inestabilidad económica y política o segregación social, de un país inducida ya sea por otra nación o un grupo de personajes, cuyos intereses al verse

afectados por una discrepancia entre diferentes maneras de pensar las características de cada sociedad, moviliza formas de control a nivel local o regional para consolidar determinado punto de vista como el ideal y repercutir en las premisas de diseño locales.

CERTEZA HISTÓRICA

Haciendo una revisión histórica, se podría decir que con la edificación de un objeto como una pirámide, una iglesia, una casona o una unidad habitacional se constituye también una cultura, entendiéndola como el *“conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que dan al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”*.¹⁵ En consecuencia, se percibe la existencia de una condición ideológica que involucra gran parte de las representaciones de la cultura, en donde la proyección de un objeto arquitectónico iría en función de la cultura local.

De esta forma de pensar, relativo al diseño se percibe un anhelo por generalizar o racionalizar las actividades y formas de convivencia de los habitantes por medio de una propuesta urbana y arquitectónica. Este aspecto puede apreciarse en ciudades como Brasilia y Chandigarh, urbes proyectadas según los principios del movimiento moderno, vislumbradas como una solución adecuada y pertinente con su contexto social, económico y político, pero que al parecer de manera consciente dejan a un lado el aspecto de la cultura local o lo reducen a una mínima parte en su composición al asimilar una estética importada por las ideas de los arquitectos que contribuyeron en la gestación de corrientes arquitectónicas consolidadas y reconocidas

¹⁵ <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> Consultado el 22.04.2015.

internacionalmente, en este caso, las ideas del arquitecto Charles-Édouard Jeanneret-Gris en relación con el movimiento moderno y sus características.

Esta homogeneización en las características de las construcciones que componen los asentamientos de dos diferentes grupos cuyos rasgos culturales marcan una diferencia sustancial en sus formas de habitar se percibe como una paradoja, sin embargo, tomando en cuenta el contexto temporal en que ambos lugares fueron construidos, entre 1950 y 1960, se infiere una búsqueda por representar ideas progresistas o modernas para ese entonces por parte de al menos una dependencia gubernamental encargada de la urbanización tanto en Brasil como en India, a partir de la arquitectura y el urbanismo de esas nuevas localidades, por lo tanto una *subordinación intelectual*¹⁶ que implicaría la asimilación y apropiación de ideologías externas como los principios de Le Corbusier, arquitecto francés en una cultura diferente. De tal forma que a través del nombre "*arquitectura internacional*" se estaría manifestando una noción de homogeneización del medio y de la persona.

Esto daría con una condición de expresión a través de la arquitectura por medio de representaciones determinadas en el inmueble a modo de una convención lingüística, representaciones que bien pueden ser evocadas bajo cierta ambigüedad, "*exigiendo un esfuerzo de interpretación que permitiría descubrir líneas o direcciones de descodificación*"¹⁷ y tal esfuerzo sería la compartición de valores y su evolución o metamorfosis a través del tiempo en un sentido grupal, lo que permitiría a una persona o grupo de ellas leer lo que se sugiere con la materialización de un objeto de diseño, esto, por otra parte, permitiría prescindir de un ornamento que hiciera redundante el mensaje que se pretende comunicar. El paso del barroco al modernismo implicaría la evolución de un sistema de valores que permitiera la comprensión de esta ambigüedad.

¹⁶ Gramsci, Antonio, *Cuadernos desde la cárcel, Apuntes para una introducción y una iniciación en el estudio de la filosofía y de la historia de la cultura*, Relación entre ciencia-religión-sentido común, Ediciones Era S.A. de C.V. México 1986 PP. 247.

¹⁷ Eco, Umberto, *La estructura ausente, introducción a la semiótica*, Editorial Lumen, Barcelona, 1986 PP. 384.

En la actualidad, resulta común el ver y escuchar a través de diferentes medios de comunicación una gran cantidad de mensajes, de ellos se aprecia la posibilidad de sugerir, orientar o encausar el juicio de la persona respecto a diferentes temas como su opinión respecto al régimen de gobierno de su localidad o a lo considerado como artístico, entre otros términos, llevando esto a la existencia de una alienación en el pensamiento humano, un adoctrinamiento con vistas a perpetuar un sistema de gobierno, ideología o modo de producción. Por lo tanto la necesidad de abarcar la totalidad de los actores implicados en regímenes o sociedades sustancialmente diferentes.

La teoría de la dependencia¹⁸, originada en la década de los 50's a raíz de las investigaciones de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, en relación con el funcionamiento del modo de producción capitalista actual encuentra su puesta en marcha y una lógica en ella a partir de la naturaleza del mismo modelo económico. De dicha teoría resulta relevante en la producción arquitectónica, puesto que la influencia ejercida en el pensamiento de una localidad por un agente externo con vistas no necesariamente a convivir o coexistir, sino a situarse como un dogma que con el tiempo buscara establecerse como ley, haciendo uso de todos los medios disponibles

¹⁸ <http://www.cepal.org/cgi-bin/getprod.asp?xml=/noticias/paginas/4/13954/P13954.xml&base=/tpl/top-bottom.xml#origenes>. Consultado el 12.05.2015.

La construcción del método cepalino se basó en la oposición entre "periferia" y "centro", que desempeñó un doble papel analítico: primero, sirvió para afirmar que la estructura mencionada determinaba un patrón específico de inserción en la economía mundial como "periferia", productora de bienes y servicios con una demanda internacional poco dinámica, importadora de bienes y servicios con una demanda interna en rápida expansión y asimiladora de patrones de consumo y tecnologías adecuadas para el centro pero con frecuencia inadecuadas para la disponibilidad de recursos y el nivel de ingreso de la periferia; Segundo, derivó en la idea de que la estructura socioeconómica periférica determina un modo singular de industrializar, introducir el progreso técnico y crecer, así como un modo peculiar de absorber la fuerza de trabajo y distribuir el ingreso.

Los ejes principales sobre los que se rige esta idea son:

1. Las naciones pobres del sur proveen a las naciones ricas de sus recursos naturales, su mano de obra barata y un destino ideal para la tecnología obsoleta, situaciones sin las cuales estas últimas naciones no podrían mantener el nivel de vida al que están acostumbrados.
2. Las naciones ricas buscan perpetuar el estado de dependencia por múltiples razones y por motivos por demás obvios. Esta influencia no se limita a lo económico, sino que va más allá, llegando a los político, mediático, educativo, cultural, deportivo y prácticamente cualquier aspecto que sea necesario para el desarrollo humano.
3. Las naciones ricas buscan eliminar cualquier intento de las naciones dependientes de resistir su influencia, mediante sanciones económicas o el uso de fuerza militar.

como lo podría ser la arquitectura, las especulaciones económicas o las intervenciones bélicas entre países.

En un análisis de las particularidades de lo arquitectónicamente producido en el tiempo, se encuentra la existencia de diferentes tendencias de pensamiento al respecto que distinguen las características de la realización de inmuebles y las clasifica. Siendo aceptadas las propuestas concebidas, pasan a ser idealizadas y exportadas en un fenómeno de metamorfosis ideológica que bien puede repercutir en un nivel histórico y global. Una muestra de ello sería el cambio en las características de la producción de objetos e inmuebles en la sociedad mexicana de Tenochtitlan en 1520, antes de la llegada de los españoles y posterior a ello.

Podría decirse que la manera de pensar como edificar un templo, una pirámide o un Teocalli era distinta a aquella asimilada una vez conquistada la demarcación. No obstante, también se considera que en ambas visiones, la mexicana y la española compartían cosas en común y posiblemente en formas contemporáneas de pensar la construcción se continúen compartiendo ciertos principios, que por su relevancia ante diferentes modos productivos pueden ser considerados como axiomas, diferentes a los dogmas impuestos por la presencia de una filosofía predominante. Tales principios considerados como axiomas en el diseño de objetos relacionados con las personas, tendrían que ver con el manejo de principios físicos que acaecen en una atmósfera como la de este planeta, principios de los que es posible abstraernos y que nos afectan independientemente de nuestra cultura, tales como el origen de nuestras impresiones del mundo a partir de un conjunto de órganos y procesos fisiológicos y neurológicos que se llevan a cabo en el cuerpo humano. Entre estos principios se encontrarían la estática y las medidas antropométricas. Así, en un análisis de estructuras, el hecho de que la resistencia del terreno funja como un punto radical para llevar a cabo el cálculo y que en las características de los materiales utilizados para construir dicha estructura como el cemento o las varillas existan también rasgos en su naturaleza determinantes para elegir su utilización, evidencia a las características naturales en la proyección de un inmueble como condicionantes en su elección. En el caso de la consideración de las

medidas del cuerpo humano, se toma en cuenta como un axioma en la proyección de inmuebles u objeto de uso, ya que en el caso de los objetos, al fungir como una extensión de las extremidades de nuestro cuerpo, se encuentra que parte de su naturaleza tiene que ver con la noción de la *ergonomía*.¹⁹ En la construcción, la consideración de la antropometría²⁰ podría pensarse como una premisa de diseño por su importancia, puesto que el destino de la obra está ligado directamente con las personas, este punto se refleja en el manejo de la escala monumental como en el Reichsparteitagsgelände en Nürnberg ideado por los arquitectos Albert Speer y Walter Bruggmann o una escala con menores proporciones como se puede apreciar en el interior del Shinjuku Kuyakusho-mae Capsule Hotel en Japón. Ya sea obedeciendo a fines ideológicos o por carencias de espacio, el diseño en ambos ejemplos se evidencia como una actividad sujeta a diferentes características en su producción con mayor alcance que ven en su accionar un medio para materializarse, pero que pese a sus diferencias comparten puntos en común como la consideración de las medidas humanas y las condiciones físicas inherentes a la construcción de tales obras.

Retornando al cambio en la concepción de la construcción y posiblemente de la vida en los nativos mexicas a partir de su derrota ante los españoles, se encuentra la presencia de ciertos puntos descritos en la teoría de la dependencia en dicho acontecimiento. La resistencia ante la presencia extranjera se vio desvirtuada ante la asimilación de la nueva forma de gobierno por parte de los habitantes de la ahora Nueva España, siendo prácticamente neutralizada, hasta el punto de ser adoctrinada, llevando a un aislamiento de tal forma de pensar a través de la formación de prejuicios justificados

¹⁹ Diferentes ideas del concepto ergonomía:

- **International Ergonomics Association (IEA):** “Ergonomía, conocida también como Human Factors, es la disciplina científica relacionada con la interacción entre los hombres y la tecnología”.
- **Asociación Española de Ergonomía (AEE):** “Ciencia aplicada de carácter multidisciplinar que tiene como finalidad la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a las características, limitaciones y necesidades de sus usuarios, para optimizar su eficacia, seguridad y confort.”
- **ADEA Asociación Argentina de Ergonomía** “Disciplina científica cuyo fin es optimizar la interrelación entre los seres humanos y las cosas producidas y utilizadas por ellos.”

²⁰ **Antropometría:** del griego *ánthropos*-hombre, *métron*-medida y el sufijo *ía*-cualidad. Se refiere al estudio de las medidas y proporciones del cuerpo humano.

por los nuevos dogmas religiosos, las normas y leyes que ahora regían las formas de convivencia, de tal forma que esta colonización de los territorios de la Nueva España también tuvo repercusiones en el pensamiento colectivo de los vencidos. Este cambio en la forma de pensar de los habitantes originarios tuvo consecuencias en la visión de las generaciones subsecuentes. Una muestra de ello sería la identificación de una persona ante los demás y ante sí misma a partir de sus ropajes, si bien, anteriormente era considerada una persona como perteneciente a determinado estrato social por las características de su indumentaria y accesorios como brazaletes, tocados, huipiles o tilmas, objetos propios de la estratificación de una cultura que a raíz de la conquista refleja el estrato económico de una persona, a partir de un diseño característico en su indumentaria, en un gesto de demérito de la producción local y una idolatría por las costumbres y formas de pensar provenientes de Europa, en gran parte motivada por el desenlace de la conquista. Consecuentemente se llegaba al establecimiento de un prejuicio que parece continuar hasta la fecha en la formulación de una opinión a partir de una evaluación anclada en principios culturales, en el caso de la arquitectura en la ponderación de un inmueble a partir de una primera impresión. En la representación pictórica del sistema de castas que tuvieron lugar en la Nueva España, se puede apreciar una convención en la forma de identificar el estrato social de una persona por su color de piel o indumentaria, de tal manera que un Tente en el aire distaba en su aspecto de un morisco o un español.

La noción de una colonización puede considerarse como perpetua por parte de potencias mundiales hacia países subdesarrollados y se puede ir evidenciando a partir de acontecimientos históricos que han marcado una diferencia en las condiciones de desarrollo de cada localidad. Tomando en cuenta que gran parte de las ganancias económicas, materiales o políticas que tenían origen en América iban a parar a Europa y que con el establecimiento de un nuevo asentamiento por personas ajenas a él se daban las condiciones para que personas pudieran migrar a los nuevos dominios de la corona y establecer un comercio y las características de un modo de producción diferente al que le precedía, gracias a las facilidades otorgadas a los ciudadanos

Europeos que en contraste con las condiciones de vida de los grupos derrotados, su existencia fue reducida a una mano de obra o fuerza de trabajo como materia prima, una capa social de lo más bajo y sin conciencia de clase, similar a la idea del *lumpenproletariado*²¹ en consecuencia, la consagración de una ideología a partir de una expansión en su presencia, gracias a una expansión territorial y una asimilación de ella como es común en los acontecimientos históricos y se han dado frecuentemente con base en el uso de la fuerza.



Fig. 3) Tente en el aire: conformada por la mezcla entre indio y lobo tornatrás.



Fig. 4) Morisco: mezcla entre español y mulato.

Figuras 3 y 4:

Imágenes de las pinturas de castas realizadas en el siglo XVIII para facilitar la identificación de las variedades en las descendencias que se dieron en ese tiempo a raíz de la mezcla de personas de diferentes razas.

Pese a que estas representaciones podrían considerarse como la institucionalización de un estereotipo, resulta notable la utilidad de las mismas, puesto que podrían considerarse como un estudio de las tipologías de razas que radicaban en la Nueva España, a manera de un estudio demográfico ilustrado. Asimismo, la ambientación que rodea a los personajes funge como un elemento auxiliar para la adecuada interpretación de lo relativo a una casta como en el caso del Tente en el aire y el morisco, resultaría incongruente situar al primero en la ambientación del segundo y viceversa. En este punto se puede apreciar la utilidad de este tipo de representaciones, más allá de un sentido clasista o racista que pudiera serles adjudicado.

²¹ http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=zJxc1EmeKDX2536K7pG#0_1. Consultado el 11.05.2015.

¿EN QUE MEDIDA PODRÍAN INFLUIR LOS CÁNONES CULTURALES EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN RELACIÓN CON EL INDIVIDUO?

Tal pregunta implica una profundización de la comprensión de lo que sería en la práctica de la arquitectura el adoptar cánones o no. Se considera que para llegar a una respuesta sólida y con bases es necesario adoptar una visión que contemple la totalidad de las respuestas para que con el razonamiento individual se llegue a adoptar una postura sobre una decisión de esta envergadura.

Analizando esta pregunta se podría decir que se genera una proposición en ella, la posibilidad de estar de acuerdo o no sobre el concepto de canon y no solamente en la arquitectura, sin embargo el que se pueda estar en contra implicaría que algunos cánones ya se reconocen, de ahí que se plantee la posibilidad de adoptar una posición en contra y por otro lado, se considera que dicho concepto no aplica solamente a la arquitectura. ¿Podría suponerse que a lo largo del desarrollo de las personas, ellas se encuentran condicionadas o cercadas por ciertas, regulaciones o dogmas que no solamente en el contexto temporal actual han planteado un límite a las libertades de acción afectando en consecuencia a las del pensamiento y viceversa, al establecer una lógica de los actos y reflexiones o la misma coherencia de las hipótesis y conclusiones formuladas en busca de explicar el entendimiento sobre algún fenómeno?

Siguiendo este planteamiento, aspectos de la cultura como la historia, el arte o la arquitectura podrían pasar a formar parte de un adiestramiento o modelaje del entorno que alberga al individuo, de sus capacidades y pensamientos. Lo que involucraría una intervención en el desarrollo individual, como un injerto en un tallo que puede dar lugar a diferentes, novedosos y tal vez diseñados estados de conciencia o frutos. Herbert Marcuse describiría un escenario parecido bajo el concepto de *desublimación*, en este caso aplicable a lo que él denomina la transformación de la alta

cultura a la cultura popular²². Un fenómeno en el que los deseos e ideales de las personas han pasado a formar parte de la materia prima nutriente de los intereses de grupos de poder y donde los bienes y servicios disponibles han sido diseñados con la finalidad de perpetuar un determinado estilo de vida. Se considera que el establecimiento de valores culturales o el incidir en ellos con vistas a fungir como instrumentos de unión social podrían ser un ejemplo de la aplicación de cánones y su aceptación y estos podrían ser tales como acontecimientos históricos relativamente cercanos como la caída del muro de Berlín. En su caso, este hecho pretendería mostrar una búsqueda por la liberación de las sociedades y naciones oprimidas por un régimen autoritario. Tomando en cuenta la relevancia que ha cobrado la divulgación de la parte del discurso de John Fitzgerald Kennedy el 26 de Junio de 1963 en Berlín en donde promulga: “*Ich bin ein berliner*” o el de Ronald Reagan el 12 de Junio de 1987 cuando sentencia: “*Mister Gorbachov, tear down this wall*” acompañado de exclamaciones de júbilo, se deduce que se pretende idealizar a tales personas como personajes cuya relevancia histórica radica en la repercusión de sus ideas a nivel local y global, más allá del alcance que hayan tenido sus acciones en aquellos tiempos y su injerencia en la actualidad. En este caso, al acatar la sugerencia propuesta por estos medios, se estaría aceptando un canon que trata sobre la legítima autoridad que se puede adjudicar un país como custodio de las causas justas alrededor del mundo.

En el texto *El Rizoma*, los autores Gilles Deleuze y Félix Guattari nos presentan una forma de pensamiento del que una de sus características principales consiste en una multiplicidad o diversidad en su aplicación y manifestación. Su punto de vista en referencia con el cuestionamiento sobre si en la actividad arquitectónica se ha de seguir con los cánones o no y en qué medida ha sido su interferencia, tiene una relación en el resultado de la respuesta. Si en el rizoma encontramos los extremos de una idea, un pensamiento que ponga en duda la concepción generalizada o dogma sobre un punto de vista o actitud por mas aceptado que sea, resultaría una reacción

²² Marcuse, Herbert “*El Hombre Unidimensional*” 3. *La conquista de la conciencia desgraciada: Una desublimación represiva*, Planeta Agostini, Barcelona, 1985 PP. 102.

tan natural, necesaria y respetable como aquella forma de pensar que busque la consolidación de los cánones. Ciertamente es posible observar en el comportamiento humano y las manifestaciones de su existencia una compleja variedad de percepciones, interpretaciones y reacciones, resultado entre otras cosas de la asimilación individual y grupal de la cultura como variable paralela e inherente a su existencia, por otra parte, las vivencias personales que va experimentando el individuo pueden influir en su razonamiento y comportamiento. De esta forma encontramos un fenómeno de cohesión social a partir de la compartición de valores, tal como suele pasar en un grupo de una escuela primaria o secundaria. En este caso, se ha percibido que cierta parte de los estudiantes en el lugar conforman agrupaciones que pueden ser generadas ya sea espontáneamente o gracias a una condición que ha facilitado la creación del grupo. Dicha condición consistiría en una correspondencia de valores que en este caso facilitan la interacción con otra persona, ambas con determinado perfil conformado por singularidades que harían sinapsis durante esta interacción entre individuos. El resultado de esta conexión puede eventualmente guiar a una persona para determinar si con quien se encuentra, tanto un grupo como un lugar que presume ya mantener cierta ideología comparten realmente sus ideas, las refuta o le son indiferentes y en dado caso permanecer, marcharse o incidir en tal forma de pensamiento.

En este punto podrían vislumbrarse los polos opuestos que son una característica de la estructura del rizoma, en consecuencia, de una oposición de ideas se generaría una retroalimentación, como una dialéctica que lleva a resultados con mayor profundidad de análisis que toma en cuenta y no invalida otros puntos de vista, que se nutre de esta diversidad. En el caso del actuar humano, esta multiplicidad de razonamientos ha ocasionado reacciones que asimilan la posibilidad de coexistir con formas de pensamiento sustancialmente diferentes, pero al parecer éstas no han cobrado relevancia o no se les ha dado la importancia que merecen. Por lo tanto, la conexión no se halla bien concretada, lo que da lugar al difícil reconocimiento de vertientes alternativas de pensamiento, por lo tanto un paso inadvertido ante otros planos

perfectamente establecidos, en consecuencia un número reducido de integrantes de esa derivación que pueden en dado caso contribuir a materializar o concretar una sinapsis entre este plano intelectual y algún otro. No obstante, se habría de cuestionar este fenómeno, ya que si bien esta visión puede aparentar ostentar un punto de partida para la consolidación de una ideología con presencia notable y una justificación adecuada, la lógica de su establecimiento habría de surgir de una manera relativamente natural, es decir, como respuesta a una condición ideológica que ya sea por el paso del tiempo o por influencias externas ha ido mutando hasta llegar a una concepción diferente, tal como sucedió con los estilos arquitectónicos. Se vislumbra la posibilidad de caer en un control intelectual al mostrar valores alienados al público, es decir que han sido deformados de acuerdo a la conveniencia de intereses con una vocación económica, política y social, esto significa que a partir de la exhibición de estilos de vida relacionados directamente con una ideología en particular como objetivos de vida en donde lo que se muestra es lo ideal, se buscaría que las personas opten por asimilar tal pensamiento evitando cuestionar sus motivos. En consecuencia, con la formación de una manera de pensar novedosa de la que se habría de profundizar en la lógica de sus fundamentos como reacción igualmente natural para libre y limitadamente elegir entre las opciones de corrientes intelectuales existentes.

En la actualidad podría decirse que formular hipótesis novedosas, fantásticas o sugerentes como alternativas ante cuestionamientos parcial o inciertamente contestados sería un ejercicio de la libertad de pensamiento del individuo, sin embargo la actividad de difundirlas para su conocimiento público suelen ser en ocasiones objeto de discusión. Muestra de ello lo sería el debate que se ha generado en torno a la explicación de las teorías del origen del hombre, mismas que han suscitado reacciones de antagonismo, sectarismo o fanatismo. De tal manera que poner en discusión la idea del origen del hombre entre la teoría de la evolución de Darwin, la versión católica, hebrea, hindú o islámica podría suscitar este tipo de escenarios. Si por un lado se cuenta con el argumento de que en siete días fue creado el universo por un ser a quien

se le ha adjudicado ese hecho y se le ha dado el adjetivo de dios, quien nos ha creado a su imagen y por otro lado, nos encontramos con el supuesto de que somos el resultado de años de evolución de una especie de primate prehistórico que por diferentes variables se transformó paulatinamente en la especie que somos actualmente, idear una explicación alternativa sería una reacción natural de un acto de razonamiento ante tal libertad de posibilidades.

Una muestra de ello se apreciaría en la vida del pintor y arquitecto Jacques-Louis David²³, quien en su vida mantuvo una relación con diferentes regímenes de gobierno en Francia a través de la producción de obras pictóricas relativas a su contexto temporal y político que buscaban comunicar los acontecimientos de aquella época.

Formado en la Real Academia de Pintura y Escultura durante el reinado de Luis XVI, realizó entre 1784 y 1789 las obras *“El Juramento de los Horacios”* y *“Los licores llevan a Bruto el cuerpo de sus hijos”*, obras en donde se buscan representar las ideas de patriotismo y la defensa de un modo de gobierno como la república o la monarquía. La representación de estos temas en analogía con los acontecimientos históricos en Francia, permitieron vislumbrar en el arte una herramienta propagandística en favor o en contra de una ideología, como los ideales de la revolución francesa, preceptos que David compartía en un fenómeno histórico del cual formó parte o la ascensión al poder de Napoleón, acontecimiento del que igualmente forma parte. Relativo a estos hechos realiza las obras *“La muerte de Marat”*, *“Napoleón cruzando los Alpes”* y *“La consagración de Napoleón y la coronación de Josefina”*. En ellas, la indignación por la muerte de un periodista, el énfasis en el carácter de un líder y su posterior consolidación como el dirigente de Francia son hechos que sirven como antecedentes para la producción de tales obras o ideales que a través de esta forma de comunicación se sirven para incidir en la opinión pública. Finalmente su distanciamiento de la política al rechazar la propuesta de Luis XVIII de ser el pintor de la corte, pone en manifiesto el

²³ <http://www.arteespana.com/jacqueslouisdavid.htm> Consultado el 07.06.2015.

poder de un medio de comunicación como la pintura y eventualmente la arquitectura en relación con la validación y promoción de una idea y la posibilidad de abarcar diferentes extremos de una idea en la práctica de una actividad como el diseño o la construcción, tal como el concepto del rizoma. Siendo que situaciones de esta naturaleza se han dado en diferentes épocas, se llega a la idea de que nuestra especie estaría basada en la aceptación de cánones y de que lo producido por la especie humana podría ir en función de ello.

En este sentido, a lo largo de nuestra existencia nos tropezamos con sugerencias que nos muestran alternativas ante una decisión o reflexión que eventualmente hemos de hacer como asegurar un auto, inmueble o nuestra propia vida, en que institución estudiar, por cual candidato votar, que obras y arquitectos son los mejores exponentes de la actividad constructiva o que teorías y autores han de ser abordados al realizar una investigación, insinuaciones que nos exponen principalmente las ventajas de formar parte de determinada variante de pensamiento que de acatarlas o no, la forma de pensar de un individuo como resultado de esta constante interacción entre imágenes, sonidos y cualquier manifestación de ellas, puede variar sustancialmente y en consecuencia formar un perfil personal. Así un producto como un bien material, una figura pública como un *Starchitect*, un edificio emblemático como el nuevo aeropuerto proyectado para la Ciudad de México o una ideología que se muestran al público por diferentes medios de comunicación para su asimilación por la sociedad, sería un ejemplo de la promoción de un canon. No obstante, si estas opciones presentadas por estos medios no abarcan la totalidad de las alternativas existentes para la satisfacción de alguna necesidad o las abarcan de tal forma que conociendo una diversidad de alternativas, se opta por idealizar una como la dominante o adecuada. Esta limitación podría reflejar una pluralidad ficticia porque si bien es cierto que se nos presentan una amplia gama de opciones a elegir y que un individuo al hacer esto pone en práctica su libertad de decisión, esta misma libertad se ve afectada cuando este conjunto de

opciones que la conforman no llega a tomar en cuenta a la totalidad existente y disponible.

Tomando en cuenta esta característica como parte de nuestro escenario vivencial o realidad, este hecho resulta común y fácil de apreciar en los diferentes canales de información disponibles. Al hacer una revisión de un acontecimiento actual como el conflicto bélico en Siria, el tomar en cuenta las opiniones de los mandos que están en disputa, nos sitúa en un estado en el que los diferentes grupos implicados relatarán su versión y tratarán de persuadir al individuo neutral o ignorante del tema a asimilar un punto de vista u otro, es decir, adoptar una ideología determinada. Ante esto, la afirmación que se hace en el texto el rizoma, que dice que *tanto los grupos como los individuos contienen microfascismos y estos siempre están dispuestos a cristalizarse*²⁴ sugiere que para la existencia de una forma de vida o ejecución de una visión, es necesario mantener algún ordenamiento para que el escenario vislumbrado se concrete, dicho de otra manera adoptar una cultura o serie de dogmas, fenómeno aplicable a la crítica o ponderación de un objeto arquitectónico. De lo contrario, se manifestaría una pérdida de la mecánica del funcionamiento de este artefacto. Siguiendo el razonamiento de los micro fascismos, al manifestarse un fenómeno tal, se daría lugar a la organización de una estructura no necesariamente similar, pero que suplante a la anterior, no obstante, durante procesos de intentos y desaciertos.

La decisión sobre el cuestionamiento de asimilar cánones en la arquitectura o no, implicaría una concepción en la que el individuo fuera capaz de adecuarse a diferentes situaciones, condiciones o extremos de ideas, tal punto de vista sería el expuesto por el maestro Bruce Lee²⁵ cuando describe la filosofía que aplicó en su vida que sugiere un traslado de la mente y el actuar de un individuo a un estado líquido. Un cuerpo de agua, por su naturaleza al verterlo en un recipiente asimila la forma que este tiene, si se llenara el jarrón Savoy de Alvar Aalto con agua, el líquido asimilaría un cuerpo con

²⁴ Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, *El Rizoma: Introducción*, Pre-Textos, Valencia, 1977. PP. 41

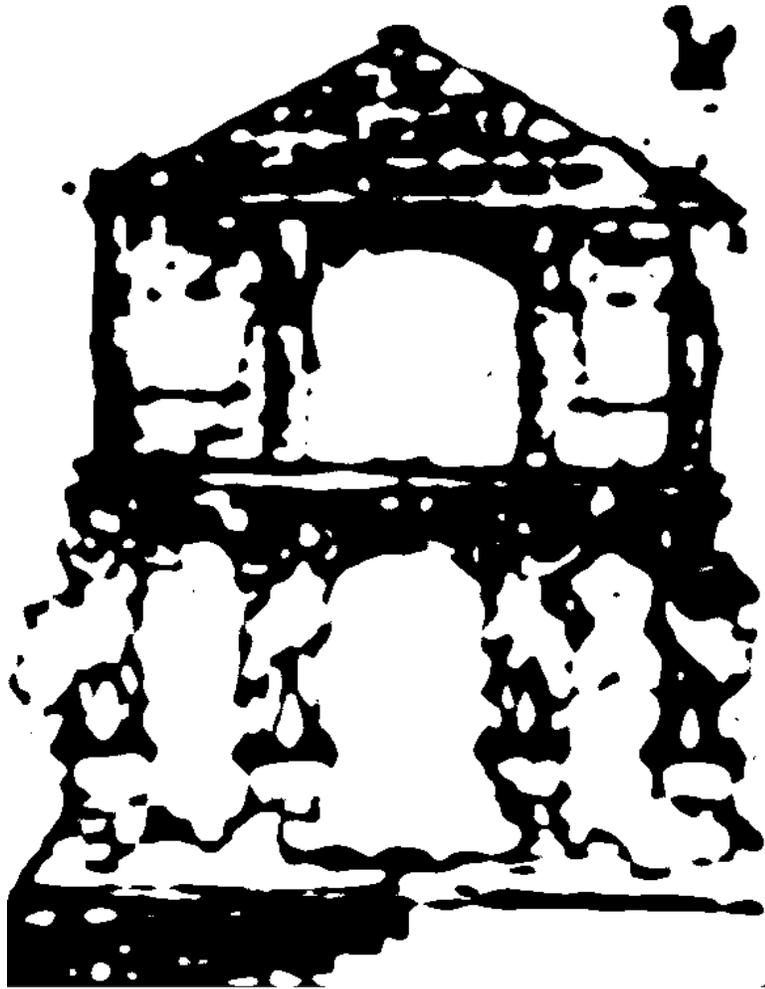
²⁵ www.blascubells.com/Articulos/Se_como_el_agua_amigo_Bruce_Lee.htm Consultado el 21.10.2015.

una forma semejante a la de esta composición. Las siluetas que adquiere un continente, en su mayoría están dictadas por este gran cuerpo líquido que son los mares y en los casos en los que se dice que se le ha ganado terreno al mar modificando el límite de la tierra firme con él, podría decirse también que se ha establecido una dinámica que con el apoyo del razonamiento humano y la técnica para materializar ideas, busca dar solución a una problemática. Una administración del paso del agua a través de una serie de compuertas que da como resultado el traslado de cierto volumen de agua de un lugar a otro y la liberación de tierras para su aprovechamiento.

Siendo una persona el líquido, el estar consciente de la diversidad de las formas de pensar y actuar le permitirían dominar una situación o decisión ¿Acaso no algunos cambios en los cursos de los ríos ya sea para la construcción de presas o a causa de fenómenos naturales como tsunamis han tenido que ver con una modificación de la cartografía de un lugar? En este caso, la filosofía de ser del cuerpo acuático del maestro Lee proporcionaría una orientación para llegar a dar una respuesta ante los cuestionamientos de los que se ha generado esta reflexión. Estar en contra de la asimilación de cánones en la arquitectura implicaría la comprensión del pensamiento contrario; vivir la arquitectura bajo cánones, así, se llegaría a una comprensión más completa de la existencia de los diversos puntos de vista sobre la idea de la arquitectura y las implicaciones que esto tiene con la actividad de construir.

Acerca de las diferentes formas de expresión humana preponderantes en una sociedad, Sven Hesselgren argumenta que el hombre tiene la necesidad de expresiones artísticas, puesto que estas expresiones dan información del mundo físico externo. Lo que se interpretaría como que a través de las creaciones culturales que se producen en un asentamiento humano, un individuo podría llegar a una idea de los valores o cánones que rigen una sociedad. Sin embargo, no todas las creaciones artísticas gozan de un reconocimiento que las ubique como referentes culturales, en este proceso de selección de las obras representativas de un concepto o filosofía, se vislumbran ciertos

filtros que se deben pasar como obtener el visto bueno de la persona u organización que ha encargado la producción de una obra que represente sus ideales. Tal sería el caso del mural de Diego Rivera en el Rockefeller Center y su fatídico destino, en donde se puede percibir la naturaleza de la convivencia entre puntos de vista divergentes que en este caso dio como resultado la destrucción del mural y el reconocimiento del antagonismo entre el punto de vista capitalista y el socialista. Si bien existen producciones o manifestaciones culturales dignas de reconocimiento, estas mismas han de satisfacer ciertos requerimientos para gozar cierta perpetuidad, es decir, ubicarse como referentes culturales institucionalizados.



UN ENTENDIMIENTO DE LA SEMIOTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO
COMO MEDIO INTERPRETATIVO

CAPITULO III

UN ENTENDIMIENTO DE LA SEMIOTICA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO COMO MEDIO INTERPRETATIVO

¿QUÉ SE ENTIENDE POR ATRIBUTOS DEL OBJETO CONSTRUIDO Y EN QUÉ MEDIDA SERÍA POSIBLE APRECIARLOS? ¿EN QUÉ MEDIDA ES POSIBLE EL PLANTEO DE UNA REPRESENTACIÓN O SIMBOLIZACIÓN DE UNA IDEA A TRAVÉS DEL OBJETO CONSTRUIDO?

Si bien en este caso pareciera como si se encausara la variable de la interpretación a ciertos modos de transmitir un mensaje al establecer una convención entre los significados que podrían darse mediante el empleo de elementos de diseño característicos como en la representación de los santos dentro de un edificio religioso, en donde existen formas de personificarlos por medio de esculturas que nos permiten ver una idea de su imagen o mediante una composición abstracta como la representación de San Rafael por medio de un pescado o San Francisco Javier con un corazón en llamas, sería factible elaborar una semántica de los discursos sobre el espacio, de modo que también se podría concebir una semiología del espacio como porción de una semiótica general, de acuerdo con Henri Lefebvre. ¿Acaso todo espacio es significativo? Tomando en cuenta que una faceta de lo que es llamado espacio radica en que éste es el resultado de un proceso de producción, las características que determinan tal proceso constituirían parte del significante en su configuración, misma que por medio de un diseño evidenciaría sus características. Sería en este punto en donde la labor constructiva se encontraría inscrita dentro de un proceso de producción que involucra a ambos conceptos espacio y significado entre otros.

¿QUÉ ENTENDER POR ESPACIO?

¿Acaso todo el espacio o fragmento del espacio no correspondería a un texto social, es decir, escritos, inscripciones, carteles, de tal suerte que se haría necesario bien sea hallar nuevamente, bien sea elaborar los códigos de esos diferentes mensajes para poder descifrarlos?²⁶ ¿Cuál es la función del concepto espacio tanto formulado, representado, elaborado o edificado dentro de una práctica social, económica, política, industrial y urbana?

Del latín *spatium*, de acuerdo con el *Diccionario de la Lengua Española*, la palabra *espacio*²⁷ cuenta con alrededor de quince acepciones, de las cuales destacan 1.m. Extensión que contiene toda la materia existente. 2. m. Parte que ocupa cada objeto sensible. 3. m. Espacio exterior. 4. M. Capacidad de terreno, sitio o lugar. 5. m. Transcurso de tiempo entre dos sucesos. 6. m. Tardanza, lentitud. 7. m. Distancia entre dos cuerpos. 8. m. Separación entre líneas o entre letras o palabras de una misma línea de un texto impreso. 9. m. Programa o parte de la programación de radio o televisión. Asimismo, se consideran una serie de condiciones referentes a la noción del concepto espacio que tendrían que ver con sus condiciones físicas, de producción, percepción e interpretación.

En relación con el diseño y la arquitectura, la noción del espacio en un asentamiento humano tendría que ver un tanto más con las características naturales o físicas que con las urbanas o artificiales, debido a que en el plano físico, en las condiciones atmosféricas independientes a la presencia humana, las características primarias o inherentes de los ambientes que conforman los ecosistemas de la tierra, como la fuerza gravitacional, la inercia, la luz proveniente del sol, la temperatura, humedad, entre otros factores de índole natural, física y química que determinan las particularidades de un lugar como el que se puede experimentar en la atmosfera terrestre, constituyen factores determinantes para que se dé la vida humana y las

²⁶ Lefebvre, Henri, *Espacio y política*, *El espacio*, Ediciones Península, México, PP. 24.

²⁷ Definición de *espacio*, <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=KgST20G7CDXX2mKoS6rj> Consultado el 10.03.2015

formas de su injerencia en tal ambiente. En cuanto a los materiales utilizados en la construcción, sus propiedades como la densidad, maleabilidad, resistencia o peso determinarían en gran parte el destino que se les da dentro de la materialización de una obra. Esto lleva a la identificación de una lógica en la estructura de lo que se denomina como espacio, lo que daría razón a los fenómenos que acaecen en él y que determinan ciertas leyes o principios que describen el funcionamiento y propiedades de un ambiente determinado para su conocimiento y asimilación en la proyección y diseño de objetos como sondas espaciales, trajes especializados o modos de comunicación. En un proceso de diseño, tomando en cuenta a la construcción como habilitadora de espacios, ésta encuentra una serie de principios o leyes fundamentales en su actuar como principios básicos. Siendo que es a través del cálculo de magnitudes, cargas y esfuerzos como se puede dar solución a la problemática de la materialización de un objeto como el puente Tacoma Narrows, obra atribuida al ingeniero Leon Moisseiff, en donde la idea original que tuvo se dio tomando en cuenta estos aspectos como determinantes en su constitución. Así, se evidenciaría que en el caso de la construcción, la estática o la parte de la mecánica que estudia las leyes del equilibrio²⁸ se convierte en un objeto de conocimiento que al tomar los factores ambientales en relación con el objeto proyectado como las fuerzas, cargas o momentos que se manifiestan en una estructura, busca asegurar la permanencia del objeto construido por determinado lapso de tiempo bajo ciertas circunstancias.

Consecuentemente, la existencia de la estática pone en evidencia condiciones ambientales predecesoras y autónomas de la existencia humana y permite analizar lógicamente el comportamiento de los elementos estructurales de una edificación en relación con las propiedades ambientales bajo las que existe. Por lo tanto, lo que posteriormente es concebido como “espacio” sería independiente a la existencia humana. Sin embargo, una vez que una especie como la humana se encuentra presente, su razonamiento se presta para idear diversas concepciones acerca de

²⁸ Concepto de estática, <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=est%C3%A1tica> Consultado el 02.02.2015

prácticamente cualquier tema como la definición del concepto de arquitectura, el habitar, la democracia, la verdad, lo lógico, etc.

Así, el concepto de espacio pareciera mantener en su naturaleza cierta ambivalencia y ambigüedad. Por un lado su condición autónoma y por el otro, una situación en la que tal concepto es llevado a un objeto tangible, es cosificado como una porción de tierra o aire que tomando en cuenta los principios de una ideología como la capitalista, es “comercializado, desmigajado, vendido por parcelas”.²⁹ Dando con concepciones posteriores como la idea de la propiedad privada o el espacio público, respecto a lo cual y en contraste se encuentra una incertidumbre en el hecho de concebir al concepto de espacio de tal manera. Por un lado se cuenta con una institucionalización de lo que se considera como pertenencia o dominio de un espacio al proveer de una base jurídica a la persona que haya adquirido tal bien, mediante los documentos que revelan la pertenencia de un terreno, una casa o un departamento. En este punto se aprecia la cosificación del término y su relegación a un sistema de gobierno o modo de producción. No obstante, esta justificación de propiedad se comprende al reflexionar sobre la lógica que tendría el mercantilizar la noción de espacio atribuyéndole un precio de acuerdo a una evaluación con base en sus características. Una premisa para determinar el precio de un departamento en la Ciudad de México tiene que ver con su ubicación dentro del conjunto de ellos. En consecuencia, aquel que se ubique en el último piso puede ser el que ostente tanto el mayor o el menor precio, esta calificación viene de la mano de la existencia de un objeto que hace más o menos accesible a la propiedad, tal elemento sería el elevador. De este hecho se aprecia una necesidad de mantener una forma de producción de viviendas para ser consumidas por diferentes públicos haciendo uso de los avances tecnológicos para consolidar las particularidades de tales modos de producción.

Por otra parte, los contrastes en las condiciones sociales reflejadas en diferentes estratos interferirían con las formas de pensar las características que un objeto

²⁹ Lefebvre, Henri, *Espacio y política, El espacio*, Ediciones Península, México, PP. 24.

construido ha de mantener para que las personas destinadas a mantener una relación con tal objeto como un inmueble, habiten en él. No obstante si la noción de habitabilidad tiene que ver con una satisfacción de necesidades originadas en la práctica del consumo, se pone en manifiesto que tanto la noción del habitar, lo habitable, la arquitectura, lo arquitectónico, el espacio o lo espacial pueden ser víctimas de una distorsión o adecuación para dar sentido a tales elucubraciones en función de la aprobación de una ideología, un modo de producción o una forma de gobierno.

Se considera congruente hacer una aclaración en este punto, sobre la visión de diferentes autores para comprender el concepto de espacio y lo referente a él abarcando diversos puntos de vista. De entre las formas de concebir una noción de espacio, se encuentra al sistema cartesiano como representante de un modelo que concibe tal idea como un espacio abstracto de tres dimensiones compuestas por las coordenadas “x”, “y” y “z”. Tal visión corresponde a la noción del espacio euclídeo, en donde se cumplen los axiomas establecidos por el padre de la geometría, Euclides:³⁰

- Dos puntos cualesquiera determinan un segmento de recta.
- Un segmento de recta se puede extender indefinidamente en una línea recta.
- Se puede trazar una circunferencia dados un centro y un radio cualquiera.
- Todos los ángulos rectos son iguales entre sí.
- Si una línea recta corta a otras dos, de tal manera que la suma de los dos ángulos interiores del mismo lado sea menor que dos rectos, las otras dos rectas se cortan, al prolongarlas, por el lado en el que están los ángulos menores que dos rectos.

³⁰ Postulados de Euclides, http://www.euclides.org/menu/elements_esp/01/postuladoslibro1.htm Consultado el 08.03.2015.

Dentro de las condiciones del espacio de índole social, se encuentra a la ideología como un factor influyente en la percepción de las características que lo componen y lo hacen identificable por parte de una persona o un grupo de ellos. Así, la presencia de este factor puede considerarse como una injerencia en la relación entre las personas y el espacio. Esta variable estaría motivada por el deseo de idealizar la existencia de un objeto, acontecimiento o fenómeno y tener como finalidad una sugerencia en la percepción del observador. En este punto se daría un fenómeno de mediatización del espacio, esto es una insinuación de sus cualidades, haciendo énfasis en aspectos que pueden tanto exaltar como demeritar sus atributos, en consecuencia, una injerencia en la experiencia de la persona en relación con el espacio vivido. Esto se daría al experimentar un fenómeno o un ambiente con una predisposición que lleva a la persona a formar juicios sobre lo vivido, lo percibido en relación con prejuicios asimilados a partir de una herencia o legado que consistiría en el contexto cultural bajo el cual cada persona crece y se desarrolla, mismo que puede afectar la diversidad de sus vivencias y la naturaleza de sus opiniones. Por lo tanto, resulta necesario tomar en cuenta la capacidad de discernimiento de la persona respecto a la idea de los rasgos del ambiente en que habita, de la lógica encontrada en las explicaciones que fundamentan la razón de fenómenos que se dan en el lugar y el punto de partida de donde ha sido ideada determinada concepción, la ideología atrás de ello, es decir diferentes puntos de vista referentes a conceptos como la cultura, el espacio, la construcción, entre otros.

La o las maneras de coexistencia y representación de objetos arquitectónicos en un espacio que sugieren la relación que se tiene con él, lejos de estar resuelta, ni siquiera está planteada, diría Bruno Zevi³¹ quien comenta al respecto que al hacer falta una definición exacta de la consistencia y del carácter del espacio arquitectónico, se dificulta por consiguiente su representación y difusión, concluyendo con que por esta

³¹ Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación especial de la arquitectura*. Barcelona: Poseidón, 1978. PP. 160.

razón la educación de la arquitectura ha resultado inadecuada, así como la postura de algunos arquitectos.

En este sentido, aspirar a llegar a una concepción ideal del concepto de espacio parece no ser una tarea que valga la pena llevar a cabo, pues tanto este concepto, como las interpretaciones de un objeto arquitectónico varían sustancialmente dependiendo del punto de vista que se analice. Jorge Luis Borges hace una descripción del espacio bajo la idea del Aleph, el cual sería uno de los puntos del espacio que contiene todos los puntos. Puede estar en el sótano de una casa y sería el lugar donde están sin confundirse todos los lugares del orbe vistos desde todos los ángulos, esta noción implicaría una condición de infinidad del espacio que se podría manifestar en una esfera con un movimiento ilusorio y un diámetro de dos a tres centímetros³² de acuerdo a la descripción que hace en el libro y su apreciación motivaría variados sentimientos, desde veneración hasta lástima.

Esta noción sirve como punto de partida para el desarrollo de la concepción de Espacio Unitario Recíproco Alpha-Aleph ideada por el arquitecto Roberto Doberti quien lo ha representado en un objeto de diseño similar a una forma esférica con tres aristas redondeadas, resultado al que llegó a partir del razonamiento geométrico basado en el uso de las llamadas transperspectivas, que es una lógica que abarca diferentes representaciones de un objeto en el espacio en una transformación gradual de una a otra.

El arquitecto Peter Zumthor por su parte argumenta que existen dos nociones en la arquitectura sobre la configuración del espacio, una como cuerpo cerrado o aislado y la otra como cuerpo abierto que por medio de la geometría sería posible llegar a un entendimiento del concepto de espacio en la arquitectura.³³ Sin embargo, inteligentemente concluye con que no es su afán el llegar a saber qué significa el espacio, pues cuanto más reflexiona sobre su esencia, más misterioso le parece y

³² Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Buenos Aires: Emecé, 1949. PP. 131.

³³ Zumthor Peter, *Pensar la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, PP. 21.

concluye con que lo único de lo que está seguro es que en la labor arquitectónica se trata con una pequeña parte de esta infinitud, característica que Doberti comparte en cuenta en su noción del espacio.

De acuerdo con el arquitecto Roberto Doberti, el concepto de espacialidad tiene que ver con una ideología, pues en su concepción no podemos salir de un fenómeno por ningún medio, así como no podemos volar, por lo tanto, entendemos dentro de nuestros marcos: espacio y tiempo, que son elementos comunes para los seres humanos.³⁴ Por otro lado, en este punto de vista se considera que el humano se encuentra acostumbrado a trabajar, pensar y ser en una espacialidad homogénea, sin lugares diferenciables, como un desierto sin marcas ni orientaciones. Por lo que esta proposición expone una concepción del espacio como unitario y recíproco, lo que significa que habilita una geometría alternativa que descentra la subjetividad monolítica y unidireccional de la concepción cartesiana del espacio que maneja un solo punto de vista y que naturaliza la experiencia personal bajo sus cánones. Así, el Espacio Unitario Recíproco (EUR) encuentra como medios de representación el software, la geometría, el diseño y el meta diseño, lo que da como resultado un instrumento de liberación. Una muestra de esta capacidad liberadora se puede apreciar en la trascendencia de la geometría euclidiana, entendida como una interpretación del mundo en términos de puntos, líneas, planos y volúmenes. De acuerdo con los principios del EUR esta geometría no sería el único argumento válido para encontrar una relación del humano con el mundo o proxemística, ya que cada geometría implica una espacialidad, una interpretación y forma de vivir el espacio.

Por su parte, Sven Hesselgren, de una manera parecida a Peter Zumthor, considera al espacio como interno y externo. El primero es en el que se puede experimentar la sensación de estar en un espacio restringido. No obstante es posible aumentar o disminuir esta impresión. Sobre el espacio exterior, se afirma que puede ser experimentado como un espacio restringido o circunscrito como cuando árboles u

³⁴ Doberti, Roberto, Seminario de lógica y técnica de la forma, Nuevas lógicas de la espacialidad, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2014.

otras edificaciones actúan como paredes. De esta forma, el espacio exterior y el interior no son dos antítesis incomparables, sino que se les puede considerar como los dos extremos de una serie polar³⁵ en una idea análoga a la del rizoma. La figuración de un espacio con dos polos como condicionantes de su existencia se encararía con una noción que sugiera la naturaleza del espacio como infinita y por lo tanto en la actividad arquitectónica, objeto de una intervención o diseño para llevar a cabo una actividad determinada o servir de alguna forma. En consecuencia, la noción del espacio como interno o externo se ve limitada a un campo de acción que supone un límite entre estas variantes del espacio, no obstante otra percepción de un espacio interior y exterior podría darse al montar y desmontar un habitáculo como una tienda de campaña, al ahuecar las manos y ponerlas una sobre otra o al habitar dentro de una cueva, en estos casos la barrera entre lo interior y exterior parece diluirse.

Otra idea del concepto espacio sería la propuesta por Josep María Montaner, quien entiende dos ideas diferentes del espacio, la primera como un fluido newtoniano e infinito y la segunda como algo estático y de estas nociones propone la nueva modernidad del espacio como espacio-tiempo,³⁶ un entendimiento semejante al de Doberti quien también lo considera infinito y limitado por el tiempo. De acuerdo con Montaner, el espacio ostenta una condición ideal, genérica, teórica e indefinida, bajo este punto de vista, la modernidad en el espacio se basaría en mediciones, posiciones y relaciones lo que llevaría a calificarlo como cuantitativo, abstracto, lógico, científico y matemático en una construcción mental. Consecuentemente, un lugar tendría un carácter concreto, empírico, existencial y definido hasta sus detalles, estaría definido por las cualidades de las cosas y los elementos, así como por los valores simbólicos e históricos y mantendría una relación fenomenológica con el cuerpo, a lo que se podría agregar una relación más con la mente o espíritu, como se considera en la experimentación de un recinto religioso como una sinagoga o un templo católico.

³⁵ Hesselgren, Sven, *El hombre y su percepción del ambiente urbano: Una teoría arquitectónica*, México: Limusa, 1980. PP. 198.

³⁶ Montaner, Josep María, *Arquitectura y crítica*, Barcelona: Gustavo Gili. 1999. PP. 39.

En ambos casos, sobre los inmuebles que sirven como espacios habilitados para llevar a cabo ceremonias con diferentes motivos, el diseño de los elementos esculturales, ornamentales y arquitectónicos adquiere una importancia absoluta para la comprensión de los fenómenos que acaecen en el interior. Si en un ensayo para determinar las habilidades, conocimientos y aptitudes de un individuo se le pide que observe el interior del lugar por un lapso de tiempo y posteriormente se le pregunta sobre lo que vio, tomando en cuenta que en espacios de esta naturaleza el diseño de las partes tiene un significado, independientemente de los detalles que pueden haber pasado por alto en la respuesta, esta actividad reflejaría que existen puntos de vista que atribuyen una alta carga significativa al diseño de un objeto como la representación del sol, la luna o un ojo, un número o un logotipo, lo que significa que estos diseños consistirían en representaciones de un concepto o ideología. En este caso, la capacidad para distinguir formas precisas dentro de un conjunto sugiere que existe una atribución de significados o mensajes a un objeto de diseño que no todas las personas están habilitadas u ostentan el conocimiento requerido para adjudicarles el significado que pretenden simbolizar y que en efecto simbolizan, una vez habiendo adquirido el bagaje intelectual o cultural necesario, bajo este enfoque, tanto una cruz celta u ortodoxa como la propuesta por Antonio Gaudí serían resultados de procesos de diseño y representan diferentes ideologías. Se considera que para llegar a una comprensión de la obra, habrá que ir hacia el centro o núcleo de la misma, en donde se da el origen y sentido de una expresión artística o arquitectónica. Al respecto, Gastón Bachelard sostiene que la fenomenología, entendiéndola como la *consideración de la imagen en la consciencia individual*³⁷ sería la única disciplina o razonamiento que nos podría ayudar a restituir la subjetividad de las imágenes y medir la amplitud, fuerza y el sentido de la trans-subjetividad de la imagen, igualmente hace hincapié en las variables alma y espíritu como fundamentales en el estudio de la fenomenología de la imagen poética en sus diversos matices, pues la imagen poética nos sitúa en el origen del ser hablante.

³⁷ Bachelard, Gastón, *La poética del espacio*, México: Fondo de Cultura Económica, 1974. PP. 190.

Por lo tanto ha menester comprender la visión del o la creadora de la obra y cuestionar tanto la validación de hipótesis alternativas que no son propias del autor y la suya en la formulación de un entendimiento propio. Si bien resultaría válido tomar en cuenta estas opiniones, el punto de vista del creador resulta al final de mayor jerarquía o validez, más no imperante, sino una visión particular respecto a un tema. En la comprensión de un objeto arquitectónico, esta reflexión supondría un estudio del uso prístino para el que ha sido proyectado, un entendimiento de la dinámica temporal y social del momento en que fue construido, las ideas del arquitecto y de quien tuvo el poder para materializar un objeto. Peter Zumthor afirma que cuando se pone a pensar en arquitectura, emergen en su mente determinadas imágenes, muchas de ellas relacionadas con su formación y trabajo como arquitecto.³⁸ Esto hace suponer que una persona encontraría su existencia y la comprensión de la misma delimitada por referentes de su memoria que otorgarían un sentido a la imagen observada, por lo tanto, los órganos sensoriales de nuestro cuerpo tendrían una función de receptores y nuestro cerebro de decodificador de la información recibida. Zumthor se pregunta acerca de sus obras, si serían las mismas de no vivir en donde habita y trabaja. Su casa se encuentra en un cantón de Suiza llamado Graubünden rodeado de montañas y naturaleza, lo que de acuerdo con su padre ofrece un contacto con la divinidad. Así, se propone que una influencia del medio sería posible y repercutiría en el estado de ánimo de las personas y al mismo tiempo variante dependiendo de sus características y las de la persona. En lugares temáticos como los llamados pueblos mágicos o asentamientos con un trasfondo cultural que determina su esencia, se ha percibido esta influencia que en cierta forma motiva a una parte de los visitantes a la localidad en primer lugar por ir a determinado tipo de espacios si es que los principios, valores o cánones aceptados por la persona le permiten convivir en lugares de diferentes naturalezas y por otra parte proponer una idea de la cual el

³⁸ Zumthor, Peter, *Arquitectura y crítica, Barcelona: Una intuición de las cosas*. Gustavo Gili, 2009. PP. 39.

nombre y la decoración del lugar gira en torno, en consecuencia, la asistencia de un determinado tipo de personas que compartirían ciertos puntos de vista. Otras muestras de esta canalización de la persona a espacios acordes con sus valores o en donde encontrarían puntos de vista que comparten ideas sería la asistencia a un recital o la asimilación de una moda, la primera actividad manifiesta el gusto por un artista o conjunto y el género de música que evidenciaría los valores compartidos de los asistentes y la segunda un poco más existencialista pondría en evidencia los valores que la persona ha estado dispuesta a aceptar o que inconscientemente está asimilando.

La noción de Geoffrey Scott, estudioso de la historia de la arquitectura y poeta, acerca del espacio en la arquitectura, sostiene que esta última tiene el monopolio del espacio, solamente ella entre todas las artes puede dar al espacio su valor pleno, puede circundarnos con un vacío de tres dimensiones y el placer que se obtenga del espacio es un don que solamente puede proporcionar la arquitectura.³⁹ Sobre esto, Bruno Zevi comenta que dentro de las propiedades del espacio nos encontramos con el concepto llamado “cuarta dimensión” y lo trata de aclarar mediante hipótesis que sustentan que la cuarta dimensión es suficiente para definir la volumetría arquitectónica, pero el espacio en si es la esencia de la arquitectura y trasciende los límites de esta dimensión⁴⁰, de igual forma se afirma que el hombre, al moverse en el edificio y estudiándolo, crea por así decirlo la cuarta dimensión, lo que tiene que ver con variables de tiempo y desplazamiento.

Una interpretación más sobre el concepto de espacio sería la propuesta por David Icke, quien argumenta que los cinco sentidos a través de los que se ve, se escucha, se huele, se toca y se saborea pueden percibir una fracción limitada de lo que existe en el espacio y creemos que percibimos en un momento. En su caso se hace énfasis en la idea de que los sentidos del gusto, tacto, vista, olfato y oído son considerados como

³⁹Zevi, Bruno, *Architecture as space: How to look at architecture*, New York: Horizon, 1957. PP. 180.

⁴⁰*Idem*.

los más representativos por gran parte de las personas, sin embargo no son las únicas formas de comprender el espacio, lo que sucede en dado caso es que la capacidad humana para detectar o percibir diferentes frecuencias se encuentra limitada por el estado de desarrollo de estos cinco sentidos, entendiendo que en el espacio acaecen diferentes frecuencias que fluctúan entre altas y bajas vibraciones. A ello atribuye que seres vivos como los gatos sean capaces de reaccionar ante cosas que nos parecen un espacio vacío, pues detectarían en su percepción un rango de frecuencias más amplio que les permite advertir fenómenos que van más allá del alcance humano que está limitado por el desarrollo de su percepción. A esto agrega una noción de que no podemos ver toda la infinidad del espacio con estos sentidos, por lo tanto nos encontramos en la llamada *cárcel de los cinco sentidos*.⁴¹ No obstante, por medio de la consciencia, quien nos habla desde el corazón, podría darse una conexión entre un nivel físico con niveles superiores o mayormente evolucionados que en consecuencia trascienden los cinco sentidos. Esta idea se contrapone en cierta forma con la expuesta por Borges quien afirma haber contemplado la infinidad del espacio en el Aleph.

Así como no nos es posible ver otras manifestaciones de energía como los rayos gamma o las frecuencias de radio y tener una paleta de colores limitada, se considera que en efecto, el estado de desarrollo de nuestra anatomía y facultades mentales a comparación de otros seres vivos se encuentra en un punto rezagado. No podemos percibir cuando se aproxima un movimiento de tierra como algunos animales y nuestra visión es muy limitada a comparación de la de las águilas. Por estas razones se han tenido que desarrollar de manera mecánica, artificial y con ayuda del raciocinio objetos que nos permitan distinguir y percibir manifestaciones energéticas que están fuera de nuestro alcance como cámaras habilitadas para percibir ondas electromagnéticas, para ver en la oscuridad o como los prismáticos para agudizar nuestra vista.

⁴¹ Icke, David, *El Despertar del León, La humanidad nunca más de rodillas*, Ediciones Obelisco, 2012. PP. 37.

EL CONCEPTO DE ESPACIO EN RESONANCIA CON EL DISEÑO ARQUITECTONICO Y SU EXPERIENCIA

En la creación de este tipo de artículos, aquellos que pueden fungir como exploradores de un medio a un nivel más desarrollado que nuestras percepciones naturales, puede verse el uso de tecnologías para llegar a una comprensión más completa del espacio que suponen una dificultad para entenderlo a fondo, de ahí que se tenga que recurrir al razonamiento para profundizar en el conocimiento de un concepto. En el ámbito arquitectónico se han ideado propuestas que buscan dar al habitante una experiencia multisensorial del espacio arquitectónico, ya sea por medio del color, forma, ubicación, iluminación o la escala. El diseño de objetos arquitectónicos que configuran el espacio de una manera específica sería una muestra de ello. En el monumento a los judíos asesinados en Berlín por el arquitecto Peter Eisenman se habla acerca de un manejo sensorial del ambiente a partir de lo construido en el lugar. Dicho monumento se sitúa en una parte de la ciudad que alberga más objetos arquitectónicos con fuerte influencia del periodo de guerra en esa ciudad como el Reichstag o las marcas en el piso que indican por donde corría el muro que separaba la parte oriental de la occidental.

De esta manera se vislumbra una propuesta de evocar una atmosfera de recuerdo de aquellos tiempos bajo un enfoque específico, el cual se considera que es el exponer las implicaciones sociales en un conflicto bélico, asimismo, se considera que este monumento junto con el museo de los judíos en Berlín de Daniel Libeskind y el contiguo llamado Topographie des Terrors de Peter Zumthor contribuyen a generar esa percepción.

La elaboración de un entendimiento sobre un concepto tan relativo como el del espacio supone el situarse en procesos de prueba, comparación y complementación de una teoría a lo largo de su desarrollo. Sobre esto, Oriol Bohigas asegura que la aportación fundamental del arquitecto debe ser la de su actitud de experimentación artística y por lo tanto, ineludiblemente revolucionaria, ya que el arte es siempre

revolución si es fiel a su misma naturaleza.⁴² Entendiendo lo revolucionario tanto en el arte como en la actividad arquitectónica como la facultad de liberar las represiones, misma que se considera en el análisis de los orígenes de una situación como la aceptación de cánones en los procesos de diseño. Por lo tanto, una evaluación o interpretación de la expresión arquitectónica dependería entre otras cosas de su autenticidad. Según Hesselgren una evaluación de esta naturaleza puede estar influenciada por la valoración de otros elementos de la percepción, lo que implica una educación para lograr la sensibilidad requerida.⁴³ Ante esto, Bruno Zevi sostiene que en la comprensión espacial existen las interpretaciones relativas al contenido, fisco-psicológicas y formalistas. Sobre ellas, no considera oportuno detenerse, ya que las considera como “vagas” evocaciones de estados de ánimo producidos por los estilos arquitectónicos. Al respecto, se podría pensar que los detalles o particularidades en los elementos constitutivos de un objeto arquitectónico, determinarían el ritmo formal y la finura de la medida del edificio y también expresarían la idea fundamental de un proyecto⁴⁴, ya que los detalles del objeto arquitectónico en un uso adecuado no serían una mera decoración arbitraria, sino que conducirían a la comprensión del todo. Así, resulta fundamental en la historia de las interpretaciones arquitectónicas, la teoría del *Einfühlung*, según la cual, la emoción artística consiste en el ensimismamiento del espectador en las formas y por ende en el hecho de que la arquitectura transcribe los estados de ánimo en las formas de construir, humanizándolas y animándolas.⁴⁵ Sin embargo, ¿Realmente ostenta la arquitectura o una imagen por sí sola la facultad de trasladar un estado de ánimo en su configuración formal?

Eladio Dieste haciendo una crítica sobre las grandes ciudades comenta sobre la función del hombre en la tierra, que éste ha de tomar conciencia de su dignidad, valor

⁴² Bohigas, Oriol *Contra una arquitectura adjetivada*, Barcelona: Seix Barral, 1969. PP.62.

⁴³ *Idem* PP. 32.

⁴⁴ Zumthor, Peter, *Pensar la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili: 2005. PP. 39.

⁴⁵ *Idem* pp. 20.

y misión de humanizar la tierra, de hacerla realmente su morada.⁴⁶ Esta idea supondría una apropiación del espacio por el individuo para configurarlo de acuerdo con los requerimientos funcionales, significativos o morfológicos del habitante, por lo tanto, las grandes urbes, entendidas como espacios de sobre modernidad y anonimato suponen una contraposición con el concepto de lugar de las culturas, basado en una tradición etnológica localizada en un tiempo y espacio en donde radicaría la identidad y la cultura. Retomando las interpretaciones fisio-psicologicas que Bruno Zevi no considera de importancia, porque analizándolas, se llega a una noción que implica una disonancia cognitiva, que sugiere un desequilibrio de la mente y las emociones que mantienen a una persona y sociedad en una condición de ignorancia, lo que significa tener ideas opuestas que se manifiestan en una creencia que se contradice con la experiencia. Se podría creer en la idea de que un objeto de diseño tiene la facultad de transmitir un mensaje que puede usarse como medio de expresión y comunicación, una creencia que en la experiencia se vislumbra posible pues existen ejemplares de objetos arquitectónicos que en su composición buscan asimilar ideas de este tipo, no obstante, en la experiencia, estas propuestas se reducen a la aplicación de un lenguaje formal aislado o independiente que requiere una comprensión del observador y un conocimiento previo, ya que la interpretación de un lugar cuyo origen es desconocido o se ignora su trasfondo cultural e histórico, llevaría a la persona a generar una interpretación arbitraria que eventualmente podría ser parecida a la sugerida. Las inscripciones en templos mayas y egipcios, su disposición en el asentamiento y forma obedece a una lógica que si bien en la actualidad todavía no es comprendida del todo, pues continúan los estudios respecto a estas culturas, tienen un motivo, en su caso al parecer originado a partir de una conexión entre las personas, el asentamiento, su cosmovisión y estilo de vida. Estas hipótesis ponen en evidencia la falta de conocimiento requerido para su correcta interpretación, lo que hace que se lleguen a considerar válidas las nociones hasta ahora concebidas sobre los motivos que dieron con la construcción de estos

⁴⁶ Dieste, Eladio: *La estructura cerámica*. Colombia: Escala, 1987 P.195-200.

asentamientos humanos. *Ignorance is bliss*⁴⁷ diría una sentencia en la parte final de un poema, misma que de acuerdo a este contexto tiene una aplicación adecuada; la falta de conocimiento previo para una interpretación adecuada de un objeto, daría con la proposición de ideas o cánones como las más acertadas.

De acuerdo con Bruno Zevi, una composición arquitectónica obedece a una “aburrida” serie de leyes, cualidades, normas y principios enunciados por los estéticos tradicionales. Dichos conceptos consisten en cualidades formales, morales y psicológicas y estas serían: la unidad, el contraste, la simetría, el equilibrio, la proporción, el carácter, la escala, el estilo, la verdad, la expresión, la delicadeza, la acentuación, la variedad, la sinceridad y la propiedad. De estos principios, el estilo es definido como la lengua o bien la lingüística; una plataforma de comunicación que cobra sentido cuando se afirma que a través del diseño o configuración del espacio, sería posible transmitir un mensaje o significado al espectador. No obstante, a diferencia de lo dicho por Zevi sobre la inexistencia en los idiomas de la inmutabilidad o la no esteticidad, tampoco existiría en los estilos, dado que cada persona y especialmente cada artista adopta el idioma para expresiones y significados individuales, es decir, crea un lenguaje. Por lo tanto, hacer una historia de los estilos no consistiría en algo realmente significativo o congruente.⁴⁸ Puesto que prácticamente se estaría haciendo un estudio independiente de los términos utilizados por cada pensador, el contexto en que los usa y el significado que les da, mismos que pueden contradecir lo expuesto por algún otro autor, lo que difícilmente llegaría a una conclusión general, misma que tampoco sería un objetivo en una investigación.

En la experiencia personal de la producción arquitectónica, se ha percibido la idea de que el arquitecto en el desarrollo de un objeto arquitectónico puede proponer

⁴⁷ Gray, Thomas, *Ode on a Distant Prospect of Eton College*

⁴⁸ *Idem* PP. 32.

condiciones de vida para el individuo que habitará en un lugar o lo estaría experimentando.

Al proyectar inmuebles como lugares de convivencia con sentido de esparcimiento, comercial y casas habitación de la mano de otros colaboradores, se han encontrado puntos de vista que sugieren que a partir de un diseño aplicado en los elementos componentes del inmueble, es posible marcar a una persona una manera de relacionarse con el objeto construido como por medio de las circulaciones por las que se ha de caminar para llegar a un lugar determinado, esto en cuanto a una proposición de la disposición de lugares dentro de un conjunto. En el manejo de otras características como las alturas de las cubiertas puede sugerirse una jerarquización de los espacios internos, en la elección del color una motivación de la sensibilidad para establecer ideas como la concentración mental o los aspectos tradicionales de una localidad, en la elección de los materiales, escala de muros y columnas y en la proyección de superficies acristaladas denotar la rigidez, ligereza o modernidad de la estructura, en la asimetría de la planta arquitectónica un carácter arquitectónico, en el grado de luminosidad una atmosfera de tranquilidad o condiciones de iluminación adecuadas para llevar a cabo una determinada actividad, o en la selección del mobiliario una optimización del lugar, entre otras consideraciones que se asocian a un estilo, identidad, carácter, tendencia o expresión arquitectónica. El pensar en estas suposiciones como hechos que independientemente de quién vaya a habitar o visitar el lugar generaran una percepción propuesta, ha generado una duda sobre si realmente estas consideraciones se comparten en los diferentes pensamientos que pueden concurrir en un lugar.

El arquitecto Herman Sorgel, al hablar sobre el estilo, sostiene que en diferentes épocas se han comprendido cosas diferentes sobre este concepto y con el paso del tiempo la comprensión del concepto ha cambiado y sugiere a manera de suposición, que para arribar a un significado verdadero y definitivo de estilo, se ha de juntar o

aproximar éste concepto con el de la verdad artística⁴⁹, algo semejante a lo enunciado por Bohigas sobre las características revolucionarias del arte.

Acerca de la coexistencia del ser humano con las demás especies animales, su hábitat o ambiente y el espacio no solamente arquitectónico, Geoffrey Scott ha dicho que aunque no le prestemos atención, el espacio actúa sobre nosotros y puede dominar nuestro espíritu. Una gran parte del placer que recibimos de la arquitectura surge en la realidad del espacio. El espacio es nuestro fin, el delimitar el espacio es el fin de construir, pues se cierra o protege un espacio.⁵⁰ Bajo esta perspectiva, el arquitecto sería un protagonista en las etapas de proyección, producción, consumación y perpetuidad de la obra, y sería este personaje quien modela y dibuja el espacio y buscaría en suma, por medio de la configuración del espacio suscitar un determinado estado de ánimo en quienes “entren” en él. En consecuencia surge la incógnita sobre las eventuales facultades comunicativas de una propuesta arquitectónica.

Referente al aspecto de un asentamiento humano y sus interpretaciones, el manejo del espacio público adquiere una importancia distinguible, ya que este tipo de lugares fungen como el escenario en donde las personas realizan parte de sus actividades. Ya sea porque se desarrollan sus actividades en un lugar de tales características o sirviendo éste de nexo entre los recorridos de un individuo por el asentamiento en el que habitan, de esta manera se pone en evidencia que mantienen una relación con las personas. Tales lugares pueden considerarse como espacios públicos por representar aquellas partes de un asentamiento de las que la persona puede hacer uso libremente. En el caso de los asentamientos urbanos, en las vías públicas donde, *“normalmente prevalece la presencia imponente y agresiva del automóvil, autobús o vehículo motorizado; del conductor de ello y donde solo a veces se le concede calidad de cosa presencial al mismo transeúnte, su abundante ocupante, el sufrido y*

⁴⁹ Sorgel, Herman, *Theorie der baukunst*, Munchen: Pilot & loehte, 1918-1999. PP. 231.

⁵⁰ *Ídem* PP. 45.

subvaluado peatón".⁵¹ Se observa un fenómeno que tiende hacia la idealización de propuestas urbanas y su validación a partir de su consumo, misma que se daría con una mediatización del fenómeno, estas variables como parte de su proceso de producción ya no física, sino mental, la producción de un imaginario colectivo.

Esta noción estaría denotando la posibilidad de mantener una presencia en la opinión pública y su relevancia ante decisiones económicas y políticas. Si por un lado se promociona la existencia de un nuevo centro comercial y por otro se tiene que para su edificación fue necesaria una modificación en la reglamentación del uso de suelo en donde se ubica y que hubo juegos de intereses y corrupción para facilitar su construcción. El hecho de que haya cierta afluencia al lugar evidencia la factibilidad de la idealización y justificación de un objeto construido a través de los medios de comunicación y por lo tanto la neutralización de ideas divergentes.

En el caso de la proyección de una vía de comunicación, se suele mantener cierta analogía en los patrones de diseño que conforman al proyecto, una convención en las partes que integran a un objeto que mantendrá una relación con sus usuarios y habrá de ser lo suficientemente explícito para llevar a cabo satisfactoriamente la función que dio sentido a su existencia.

En consecuencia, el diseño abarcaría no solamente a la construcción de inmuebles, sino la tipografía empleada, iluminación o discurso de lo que un objeto es o se pretende que sea. Un medio de transporte requeriría tomar en cuenta tales variables para su funcionamiento, así se constituiría una imagen en común de lo que este medio representa y ofrece, como ir de un lugar a otro en un tiempo razonable en donde pueden entrar personas en silla de ruedas y personas con diferentes discapacidades. Tales facultades pueden ser evocadas a través del diseño, ya sea de la publicidad que dé a conocer este medio o de un logotipo que haga referencia a los valores de tal

⁵¹ García Olvera Héctor "*Espacio Público e Identidad Visual.*" *La habitabilidad en la Ciudad.* Textos de curso propedéutico 2014-1 del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura UNAM. 2009. PP. 6.

empresa o en el diseño de las estaciones y accesos al medio de transporte. De tal forma, la relación entre el individuo y el ambiente es aparentemente el resultado de un *manejo efectivo del espacio*.⁵² A fin de poder servir de base para la satisfacción de las necesidades de subsistencia de las personas y tal relación debe contener cierta congruencia. Misma que se manifiesta en el sentido ambiental, es decir, en el manejo del impacto que en este sentido la construcción de un inmueble acarrea.

Se ha llegado a la noción de que el objeto arquitectónico en su coexistencia con las personas a través del tiempo, es objeto de juicios y opiniones que se encuentran delimitadas en un marco cultural e intelectual, en consecuencia, tanto el objeto construido como el individuo se encontrarían inscritos en un cerco que puede variar en su naturaleza dependiendo de las características ideológicas de cada cultura, sin embargo, bajo la sombra de una ideología predominante. Es en un escenario con estas características, donde se busca poner en manifiesto el relativismo de propuestas arquitectónicas con vistas a establecer un diálogo o relación característica en la coexistencia entre la persona y el objeto construido. Un escenario que analizándolo permite conocer las características de los diferentes contextos que acaecían en determinada temporalidad y mantenían cierta importancia en los tipos de producción de ese entonces que llegaron a influir en la actividad constructiva.

SENSACIONES QUE COMPARTIMOS E IMPRESIONES QUE NOS DIVIDEN

Si bien por un lado se cuenta en la apreciación del espacio con factores como la mediatización o la cultura como ideología y se comprende que estos están destinados a mantener una relación cercana con las personas, pues su naturaleza implica una convivencia con la parte social. Resulta relevante tratar sobre la experiencia del espacio desde un punto de vista subjetivo, ya que por medio del estudio de este fenómeno de este modo se pone en evidencia la relevancia de tomar en cuenta a la

⁵² Aragonés, Ignacio. *Marcos de referencia en el estudio de los mapas cognitivos de ambientes urbanos* Estudios de psicología. 1983. PP. 33.

persona con la capacidad de secundar o refutar un principio que puede ser considerado como universal o con vistas a aplicar en la totalidad o la mayor parte de las personas de un grupo.

Considerando que los rasgos culturales de una persona influyen en la forma de entender el espacio, las condiciones de índole natural y biológica propias de la especie humana ponen en manifiesto sus capacidades sensoriales y perceptivas. De tal manera que en la experimentación de un ambiente, los órganos perceptivos juegan un papel determinante para que la persona por medio de ellos distinga las características del lugar en que se encuentra como la inclinación de una pendiente, la temperatura, un sonido o aromas.

Se considera un nivel primario en la recepción de información de un ambiente o estímulo por la persona a partir de las terminaciones nerviosas que las personas tienen de manera independiente a su raza, ideología o cultura. Tal nivel consiste en los aspectos fisiológicos del cuerpo humano como las neuronas, los órganos sensoriales que transfieren información al cerebro para ser procesada. La relevancia de este nivel de asimilación de la información exterior radica en los juicios de percepción que se dan en las personas en su interacción con un objeto construido pues se considera que existen puntos de sensibilidad que las personas comparten como el dolor o la risa, independientemente de la carga cultural de cada persona. En consecuencia, podría decirse que la forma y capacidad de adquisición de información del medio que rodea a la persona, igualmente condiciona la experiencia del espacio y su entendimiento. Si bien esta percepción está basada en fundamentos aportados por el sistema sensorial, las impresiones y su consideración pueden variar de una persona a otra, llegándose a suscitar divergencias entre las personas o agrupaciones, aun siendo de una misma agrupación o filosofía.

En una publicación del neurocientífico Antonio Damasio llamada *“El error de Descartes”*⁵³ que trata sobre las bases neurológicas de nuestro pensamiento, se afirma que existe un error en el pensamiento de Descartes cuando dice *“Pienso, luego existo”* ya que si bien puede considerarse que de la consciencia del ser se obtendría una idea de su forma de existencia, es precisamente el ser en un nivel fisiológico quien condiciona nuestros pensamientos al surgir estos del funcionamiento de un conjunto de órganos y por consiguiente se establece una diferencia entre los conceptos de sentimiento y emoción. De ellos, las emociones serían un conjunto complejo de reacciones químicas y neuronales que forman un patrón distintivo, estas respuestas provienen tanto de los mecanismos innatos del cerebro o emociones primarias y los repertorios conductuales aprendidos a lo largo del tiempo o emociones secundarias.

En este sentido, los sentimientos son considerados como una evaluación consciente que hacemos de la percepción de nuestro estado corporal durante una respuesta emocional. Por lo tanto, un fenómeno perceptivo emergente de la asimilación de las demandas que un ambiente proyecta sobre las personas. Un fenómeno relacionado con el concepto estrés, del cual los psicólogos Richard Lazarus y Sheldon Cohen proponen tres tipos de respuestas que se pueden suscitar por parte de una persona. La primera tiene que ver con la movilización de sistemas defensivos fisiológicos para hacer frente a una situación como cambios cardiovasculares, movimientos intestinales o secreción de catecolaminas. La experiencia de un temblor dentro de un departamento en un cuarto piso y la incertidumbre sobre la duración, magnitud y repercusiones del movimiento telúrico podría implicar una reacción de esta naturaleza. El segundo tipo de respuesta se manifiesta cuando el organismo ejecuta una acción o intenta cambiar el tipo de relación que mantiene con el ambiente mediante mecanismos homeostáticos y el tercer tipo de respuesta consiste en el estado afectivo emocional como ansiedad, cólera, alegría o depresión.

⁵³ Damasio, Antonio, *El error de Descartes, Capítulo XI Pasión de razonar, El error de Descartes*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1999, PP. 276.

Se aprecia un trasfondo multidisciplinario en el estudio de la percepción y sensibilidad humana en relación con la arquitectura por sus implicaciones en el actuar y pensar humano, lo que denota un papel determinante de estos conceptos en el proceso de adaptación, conocimiento y evaluación de un ambiente u objeto de diseño. Así, cuando estamos frente a una obra de arte en un museo como una pintura al óleo, la vista podría cobrar mayor relevancia que el tacto, si tomamos en cuenta la prohibición de tocar las obras expuestas. No obstante, durante el análisis de lo observado, podríamos preguntarnos y sacar deducciones sobre el momento o las circunstancias bajo las que fue realizada dicha obra. De esta manera podríamos suponer o percibir que si encontramos grumos de pintura en los que se pueden ver las texturas que han dejado las cerdas del pincel en los trazos, será probablemente por el entusiasmo que el autor quiso representar en su obra, si aparecen los rostros de personajes de un momento histórico como los de Lenin, Marx, Darwin o Engels en el mural "*El Hombre Controlador del Universo*" de Diego Rivera, será por una inserción de la obra en un contexto temporal característico.

El psicólogo David Canter, al hablar sobre las constancias de percepción, afirma que si sabemos lo que es un objeto, lo conocemos y percibimos en los apropiados tamaños y formas. En este punto se considera que hay una relación entre las convenciones no solamente lingüísticas, el análisis y la percepción de un objeto, puesto que a partir de un conocimiento de base en las características prístinas referentes a un objeto, en su proyección se podría llegar a representar de una manera más abstracta, de modo que el observador entienda medianamente lo que significa o requiera de una instrucción para comprender una obra artística, arquitectónica o de diseño industrial y lo que sus autores buscan representar.

Así, el aislar las cualidades formales, abstraer sus propiedades, sería una tarea que requiere algún adiestramiento⁵⁴ que se daría por medio de nuestro conocimiento de la apariencia del mundo basado en la experiencia previa, lo que implicaría ciertas

⁵⁴ Canter, David V., *Psicología del diseño ambiental*, México: Editorial Concepto, 1978. PP. 41

modificaciones de percepción ya que las diferentes vivencias de cada individuo en la determinación de su percepción del mundo, ya sea para complementarla o modificarla adquirirían una ponderación considerable.

Un aspecto importante en el proceso de proyección de un objeto de diseño y su percepción que facilita la comprensión de este fenómeno, de acuerdo con el maestro Hammurabi Noufouri del Instituto de la Espacialidad Humana es que durante estos procesos se pueden dar las llamadas *paradojas perceptivas*⁵⁵ que implican aquello que es pero no es, aquello que parece pero no es y aquello que debería ser pero no es. Esto supone un idealismo por parte del observador de lo que deben ser las cosas, dicho de otra manera, una condición de ser o existir de acuerdo a lo que se espera de las personas y objetos, de acuerdo a una convención en su concepción. En este caso, la presentación al público de una obra calificada como de suma importancia para una localidad dentro de su rubro o de relevancia histórica, generaría una expectativa influenciada en parte por la difusión que se da a la concepción de determinado objeto con la notoriedad que le ha de caracterizar. Pudiendo existir diferentes criterios para establecer las premisas de diseño que un edificio continuará como la economía en el uso de materiales o la particularidad en sus componentes, se encuentra aquella que busca evocar en su composición la proyección de una imagen alusiva a un concepto como los valores de una localidad, la racionalización en la proyección de la construcción de inmuebles o la búsqueda de una sublimación de la persona en relación con su juicio sobre el objeto edificado. Lo que implicaría una concordancia entre el ambiente, sus aspectos natural y construido y las personas, algo que bien puede ser considerado en una propuesta arquitectónica como un anhelo del diseñador en la búsqueda de evocar una impresión a partir de la constitución de los interiores, exteriores y transiciones de un edificio y su experimentación.

⁵⁵ Noufouri, Hammurabi, *Conferencia sobre el Orientalismo y Esteticismo*, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 20.10.2014.

No obstante, suele ser diferente la idea que se tiene de lo que debería ser un concepto aplicado a un objeto arquitectónico en cada persona, por lo tanto una propuesta por parte de un arquitecto que busque evocar una idea como lo mexicano, lo brasileño o lo hindú podría dar con la aceptación de una proposición de lenguaje en la forma que se habría de apreciar o entender un concepto como la identidad y posteriormente la identidad en referencia con un país como México, Brasil o India y más específicamente la localidad en la que determinado objeto será emplazado en un traslado de los requerimientos dimensionales y materiales a un lugar concreto con la carga cultural que le caracteriza.

En consecuencia, se tiene con la materialización de un objeto con tales características, una idealización de lo referente a un ambiente. Una muestra de ello se encuentra en el proyecto del museo Tamayo en Atizapán por parte de los despachos Bjarke Ingels Group y Rojkind Architects, cuyos espacios como la terraza y los jardines se encuentran "*profundamente*" *conectados con su contexto*;⁵⁶ una reserva natural en donde su geometría, una intersección entre dos volúmenes alargados en forma de una cruz latina, llamada cruz blanca cuyo origen obedece a una "funcionalidad óptima" del inmueble y donde la composición de su fachada corresponde a una abstracción de la obra "Tres Personajes" de Rufino Tamayo, pintada en 1970 y desaparecida por alrededor de veinte años, considerada como una obra maestra del artista, la culminación de su carrera y una celebración de su acercamiento con el universalismo a través del color en el arte, la abstracción y la textura, al introducir Tamayo el pasado indígena en el modernismo mexicano. Aspectos descritos por Carmen Melián, directora del departamento de arte latinoamericana de la casa de subastas Sotheby's.⁵⁷

Esta convención de significados utilizados como un lenguaje arquitectónico o una forma de evocar un concepto en la integridad del objeto construido, implicaría el

⁵⁶ <http://www.big.dk/#projects-tam> Consultado el 10.07.2015

⁵⁷ <http://www.theartwolf.com/news/tamayo-personajes-sale.htm> Consultado el 01.09.2015

proyectar un inmueble con referentes que pueden implicar significados aleatorios. De esta forma, los componentes del edificio no asegurarían que la percepción general sea la que se busca que se identifique, por lo tanto la pretensión de generar un diálogo entre el objeto arquitectónico y la sociedad podría generar reacciones diversas, desde una aceptación como la validación de un canon impuesto o por el otro lado, reacciones que difieren de esta propuesta.

Sobre el significado y la percepción, Sven Hesselgren⁵⁸ argumenta que los psicólogos modernos de la percepción como David Canter en su tiempo, enfatizan que los significados tienen una finalidad práctica y que proporcionan información sobre el medio ambiente. Para Hesselgren, una relación del significado con la percepción consiste en que para que las señales, símbolos o expresiones sean comprensibles, el que las percibe tiene que dar el mismo significado que sus autores y que un significado puede relacionarse con una percepción por medio de significados convencionales, los cuales le proporcionan a una percepción un significado. Asimismo en su propuesta existen los significados asociativos, que representan una compartición de la misma conducta, cultura y los significados espontáneos que suponen que cierto tipo de significados sean agregados en un momento determinado de manera natural a ciertas percepciones. En esta propuesta se distingue una injerencia del medio en las propiedades significativas de un objeto o fenómeno a diferentes niveles, pudiendo estar esto sugiriendo una lógica a través de una comparación entre un escenario determinado con el bagaje cultural de una persona y su razonamiento, lo que sugiere que por medio de la diversidad de sus experiencias sería posible adjudicar un significado determinado a una manifestación artística, arquitectónica o a un fenómeno social estableciendo una respuesta e interpretación no muy distante de la esperada. El papel del medio en este caso serviría como intermediario entre la sensación de una persona respecto a su interacción con él, una relación que hace uso de la actividad constructiva llevada a cabo bajo diferentes

⁵⁸ Hesselgren, Sven, *El hombre y su percepción del ambiente urbano: Una teoría arquitectónica*, México: Limusa, 1980. PP. 235.

facetas como la idea de la sustentabilidad, la poética, el uso de la tecnología en ella o la asimilación de técnicas constructivas vernáculas o locales.

Esta noción encuentra cierta semejanza con el punto de vista de Kevin Lynch cuando expone que un medio ambiente ordenado puede actuar como un amplio campo de referencias y organizador de las actividades que ahí se han de llevar a cabo, de las creencias o el conocimiento, de modo que, una imagen nítida constituiría una base útil para el desarrollo individual.⁵⁹ Tomando en cuenta estos argumentos, se podría suponer que la traza urbana de un asentamiento humano serviría como un conjunto de referencias. Al asignar un nombre o número a cada calle y avenida se dotaría de un orden a la trama que conformarían el conjunto de vialidades. De los diferentes tipos de trazados urbanos, se percibe una lógica más enfocada a la ubicación, racionalidad y orientación del asentamiento en aquellas locaciones que en sus calles manejan tales referencias en sus vialidades como la calle 11 Sur en Puebla o 8th and Main Street en Vancouver, a comparación de aquellos asentamientos que han propuesto que sus calles tengan los nombres de personajes históricos, lugares o fechas importantes como la calle Eichendorff Straße por el filósofo Joseph Karl Benedikt Freiherr von Eichendorff, novelista y poeta alemán, la calle Ámsterdam o la avenida Reforma, anteriormente Paseo de la Emperatriz. Asimismo, el nombre de la demarcación marcaría una visión de ciertos valores culturales dentro de un asentamiento humano o los orígenes del lugar, en este caso la leyenda que trata sobre la fundación de México Tenochtitlan sería un exponente de ello o el nombre de la localidad Ámsterdam que tiene un origen en la actividad portuaria que involucraría la palabra Dam o dique que se da sobre el río Amstel, así como el nombre del continente americano que obedece al nombre del navegante italiano Amerigo Vespucci.

Ligado a esta serie de significados, en la expresión arquitectónica según Hesselgren, se puede hablar de Gestalts visuales, auditivas y táctiles como diferentes maneras de evocar sensaciones en una persona, la pluralidad en estos estímulos abarcaría no

⁵⁹ Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili Reprints, 1998. PP. 328.

solamente un ambiente arquitectónico o artificial, sino también uno natural, ya que si se sugiere el sonido del agua corriendo como una Gestalt auditiva, podría venir a la mente la imagen de un riachuelo o la fuente en el instituto Salk proyectada por Louis Kahn en colaboración con Luis Barragán, en donde en la generación de esta imagen intervendrían variables como la humedad o temperatura, lo que tiene que ver con propiedades multisensoriales otorgadas o inherentes de un objeto y su manejo con el medio ambiente que haciendo uso de sus componentes se podría llegar a la idea de que el objeto proyectado sería capaz de estimular la sensibilidad de una persona.

Resulta relevante de David Canter sobre las leyes Gestalt; (cierre, proximidad, jerarquización, entre otras) en la exposición de su entendimiento sobre estos principios cuando nos advierte que a cualesquiera principios establecidos no puede otorgárseles el papel de leyes naturales e inevitables, sino que se consideran más bien como guías de valores variables, de acuerdo con los contextos en los que puedan hacerse intentos de aplicarlos⁶⁰. Una vez más aparece la constante de la polisemia en el significado de un fenómeno o imagen por el espectador, una variable que se mantiene y al parecer va en función de la cultura y vivencias personales. Al calificar como un intento la aplicación de ciertos principios Gestalt en el diseño, se aprecia que el tomar en cuenta estos conceptos como premisas de un diseño no garantiza que el observador comprenda el significado que una obra buscaría comunicar, pese a que pueden estar basados en una convención como la aceptación de un lenguaje. Suele suceder que al recurrir al lenguaje hablado ya sea español, inglés, alemán o francés, se den interpretaciones erróneas del mensaje que se buscaba transmitir, hecho que puede atribuirse a una falta del dominio del idioma o por la manera en que se estructuran y pronuncian las frases. Si dentro del mismo idioma se llegan a dar dificultades para comprender un mensaje como entre un español, cubano, argentino o chicano con un mexicano y de un mexicano de un lugar con otro mexicano de otra región. La idea de que la persona que vive y por ende mantiene una relación con un

⁶⁰ Canter, David V., *Psicología del diseño ambiental* / México: Editorial Concepto, 1978. PP.41

objeto construido obedeciendo determinados principios intérprete un mensaje puntual resultaría poco factible y evidenciaría la existencia de una visión del diseño que hace énfasis en esta característica o atribución en la proyección de objetos relacionados con el humano.

Tal sería el caso de uno de los conceptos centrales de estas leyes descrito por David Canter que es el principio de *pregnancia* o *Prägnanz*; concisión o precisión en la forma de expresarse⁶¹⁶² lo que implica que cualquier configuración se puede percibir en forma tal que la hace parecer tan simple, clara o comprensible como le es posible. Una idea que parece que concuerda con la célebre frase *Weniger ist mehr* de Ludwig Mies van der Rohe, sin embargo esto genera que se cuestione si realmente es esta filosofía es aplicable a la labor arquitectónica en las diferentes localidades del mundo como se ha visto en la aceptación de los cánones que ha impuesto el movimiento moderno o si hemos de replantear la cuestión, *Ist weniger wirklich mehr?* ¿Realmente menos es más? Y eventualmente plantear otra como la propuesta en su tiempo por Hans Asplund, *Farväl till Funktionalismen!* Se considera que en un punto de vista que contemple la aceptación de tales maneras de ver la arquitectura identificando las diferencias en cada visión, se detectaría la asimilación de cánones en la labor constructiva o arquitectónica con un sentido consciente.

IDENTIFICACION E IDENTIDAD

Al respecto, Alejandro Zohn, arquitecto mexicano de origen austriaco propone que la identidad no es más que el resultado de hacer lo adecuado en cada sitio y en cada momento con un sano sentido común.⁶³ Si se pretende investigar sobre la lógica en el acercamiento o relación de una persona con un objeto o entorno arquitectónico, es necesario indagar desde un principio sobre los factores que han intervenido en la

⁶¹ Langenscheidts Taschenwörterbuch Spanisch-Deutsch/ Deutsch- Spanisch PP. 840.

⁶² Definición de *pregnancia* <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=pregnancia> Consultado el 25.05.2015

⁶³ Zohn, Alejandro *El mensaje a través de la arquitectura, entorno e identidad*. México: Menhir Libros S.A. de C.V. 1997. PP. 24.

generación del tipo de relación que el usuario asume respecto a un escenario específico y el grado en que estos factores han conformado la personalidad de la persona. Consecuentemente, el escenario de la presente investigación se vislumbra en una imagen mental como un grupo de personas en contacto con un objeto de diseño dentro de una atmósfera, confinados a un entorno o espacio, en donde este último elemento adquiere una importancia vital para la existencia de los habitantes, puesto que a partir de las condiciones que el plano establezca para la existencia de un fenómeno dentro de él, se podría determinar una lógica en el funcionamiento de las actividades del grupo de individuos que existen en él. El diseño, aplicado a la producción de objetos de uso o en la habilitación de espacios secundarios para albergar vida humana en correspondencia con el ambiente y las personas, desempeñaría en consecuencia un papel de intermediario, como una herramienta de la que pueden hacer uso los habitantes para proveer de funciones y características propias al objeto, como una materialización de los conocimientos, la exposición de creencias o la manifestación del desarrollo técnico. De esta forma, se podría ir modelando con la ratificación de premisas de diseño en común por un grupo, una sugerencia de identificación de significados en los componentes de una obra, como es posible apreciar en los inmuebles religiosos y gubernamentales. Este factor pone en manifiesto al individuo como un integrante involucrado con cierta agrupación que con un conocimiento de sus valores le permite percibir ideas, conceptos o significados en diferentes expresiones culturales como la arquitectura, el mobiliario, el arte, textiles o textos en diferentes asentamientos humanos y reconocer como propios aquellos con los que ha tenido mayor interacción o con los que siente mayor afinidad. Un reconocimiento del individuo por y a partir de las condiciones que alberga el entorno en el que se encuentra.

Vestir una indumentaria hindú viviendo en la Ciudad de México reflejaría de la persona una relación con la cultura a la que obedece determinada prenda, tanto así que ha optado por vestir de esa forma, así como incorporar elementos de las manifestaciones culturales de la ideología relativa a ese u otro objeto. Este fenómeno

abarcaría en consecuencia una visión de lo tradicional, original o distintivo de un lugar trasladado de un contexto a otro, lo que podría dar paso a una metamorfosis en los principios considerados como referentes a una ideología, en este caso, el paso del tiempo involucra el cambio en la noción de un concepto entre dos periodos históricos. Por otro lado, el diseño como herramienta de la producción en la arquitectura, la literatura, la historia, la sociedad, un pensamiento y en si de una cultura, se representaría como una actividad subordinada a una lógica que obedecería a principios físicos o estéticos, de los cuales estos últimos estarían enfocados en consolidar la existencia humana a partir de determinados puntos de vista motivados por intereses económicos y políticos con alcances sociales.

El diseño de una bandera como objeto representativo de una localidad o conjunto de localidades supondría la evidencia de una convención en las formas de representarlas en lo particular y grupal, cuya finalidad sería la de agrupar las ideas de las corrientes ideológicas y los valores de cada demarcación dentro de un objeto, una labor en extremo complicada y un tanto ambigua, puesto que la multiplicidad en los puntos de vista sobre un significado o la lógica de un fenómeno impediría y cuestionaría la necesidad de tal uniformidad en la representación de los valores de una demarcación. Por lo tanto, este escenario llevaría a una corriente de pensamiento a producir objetos en resonancia con su visión y por ende una cierta diversidad en modos de representar una ideología en busca de que el objeto diseñado sea identificado como exponente de una cultura. Al respecto, se cuenta con banderas o imágenes representativas que van más allá de aquellas que simbolizan a una localidad, se podría considerar que son fruto de una convención lingüística de imágenes que representa formas de pensar que han trascendido nacionalidades, de esta forma se cuenta con la *Wiphala*, que busca representar a los pueblos originarios del sur del continente americano. Por otra parte, la disposición de un objeto con semejante carga significativa como en una asta, ya sea a media altura o en su totalidad, también sería la representación de un pensamiento como el recuerdo de un suceso que tiene que ver con un luto nacional o una celebración.

Fig. 4) Wiphala, bandera representativa de los pueblos originarios de la región de los Andes.



Fig. 5) Bandera de Ecuador a media asta denotando un luto nacional en un gesto de solidaridad con el pueblo cubano por la muerte del presidente Hugo Chávez Frías



Fig. 6) Bandera de México izada de cabeza de manera accidental por la policía turística en Huajuapán. No obstante el izado de una bandera como aparece en la imagen constituye un símbolo de auxilio por problemas que están teniendo lugar en la demarcación a la que refiere determinada bandera.



Viendo al diseño en la construcción y el urbanismo no solo como un análisis previo de las propiedades que un objeto o asentamiento humano puedan asimilar, sino como un fenómeno que bien puede condicionar la existencia de los habitantes de un lugar. No sería congruente acotar este concepto a una actividad de producción de inmuebles, objetos de uso o la traza urbana de un lugar, en dado caso, habría que expandir la noción de diseño a la creación de ideologías, expectativas o lógicas en la vida como la concepción y evolución de necesidades de acuerdo al desarrollo de un grupo de personas. Así, el concepto de diseño se percibe a diferentes niveles, de los cuales el primero supondría una noción convencional que se tiene de esta actividad

posiblemente como un proceso de análisis en el desarrollo y materialización de una idea, pudiendo ser esta la propuesta para la construcción de una casa en donde se exponen diferentes planteamientos para definir los atributos que un objeto ha de mantener. Como si esta actividad estuviera enfocada en servir la vida humana y hacerla más llevadera o cómoda. En consecuencia, un segundo nivel en el que se aprecia al diseño es como componente importante en el establecimiento de conceptos como valores, cultura, nación, ley, localidad, arquitectura, habitar o espacio. Como si el estado de desarrollo del pensamiento sobre estos y otros conceptos fuera el resultado planeado de estrategias que han sido puestas en marcha con la finalidad de llegar a un estado de desarrollo que sería el actual cuya lógica obedecería a un fin concreto.

Analizando algunas obras arquitectónicas de la actualidad, se podría decir que existen tendencias en la arquitectura y el diseño que apuestan por la representación o materialización de conceptos en objetos arquitectónicos o de diseño en una visión utilitaria del objeto, de tal forma que se llega a hablar de un lenguaje arquitectónico, Christopher Alexander, arquitecto habla al respecto sobre estos dos tipos de lenguaje, uno es el *lenguaje de patrones*⁶⁴ que ofrece a cada persona que lo utiliza la posibilidad de crear una variedad infinita de edificios nuevos y singulares, aparte de su lenguaje corriente que le da la posibilidad de crear una variedad infinita de oraciones. Herbert Marcuse por su parte, explica el lenguaje del sistema administrador como unitario e identificador, por lo tanto operacional. En este punto se encuentran diferentes posturas; aquella que le otorga atribuciones ilimitadas al lenguaje arquitectónico y hablado y la que sostiene que las variables ambiental y cultural juegan un papel determinante en la producción y apreciación de un objeto, en este caso un inmueble, así, se pueden complementar estas ideas tomando en cuenta que si bien la persona ostenta la capacidad de idear un concepto, esta

⁶⁴ Alexander, Christopher, *El Modo Intemporal de Construir*, Barcelona: Gustavo Gili, 1981. PP. 287.

infinitud lingüística se encuentra sujeta a un marco cultural y formas de representarlo.

De esta forma, la validación o desacreditación de un espacio arquitectónico experimentado por el usuario, reflejaría la naturaleza de la opinión o interpretación expresada por cada individuo que posiblemente tiene parte de su origen en las vivencias anteriores o los valores con los que ha sido formada. En el caso de un objeto construido, dependiendo del propósito para el que el edificio ha sido planeado y el público que hace uso de él, es posible que una gran variedad de puntos de vista, tradiciones, religiones y valores se congreguen en el al mismo tiempo. Así, tanto las edificaciones nuevas, como las ya existentes, y el conjunto del asentamiento humano como el Distrito Federal, se encontrarían sujetas a la interpretación y evaluación que las personas que se encuentran en tal asentamiento, un fenómeno que sugiere que un objeto también podría proponer un significado, evocar una idea en su constitución. Kenneth Frampton en una interpretación del llamado "*efecto Bilbao*" argumenta que los rascacielos y edificios representativos, no tanto de las tradiciones del lugar, sino de una necesidad por ostentar obras de arquitectos afamados o "*Starchitects*" a las que se les atribuye la capacidad de regenerar una ciudad, son síntomas de una sociedad del espectáculo en donde se da una competencia entre diferentes ciudades por ostentar el edificio más alto o icónico.⁶⁵ En la Ciudad de México es posible ver este fenómeno, actualmente se encuentran en diferentes fases de su construcción sobre la avenida Reforma tres torres que a su término se augura que serán reconocidas como referentes de la modernidad del lugar figurando en postales como un reflejo de la cultura y desarrollo de la capital; la Torre BBVA con una aspiración por asimilar la identidad mexicana en su composición, la Torre Reforma que sugiere un concepto de alta ingeniería de la mano de la conservación del patrimonio cultural al mantener, restaurar e integrar una casa de la época porfiriana en el predio y una tercera torre

⁶⁵ Frampton, Kenneth, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, 7. *La Arquitectura en la era de la Globalización: Topografía, Morfología, Sostenibilidad, Materialidad, Hábitat y forma Cívica*. 1975-2007. Barcelona, Gustavo Gili, 2009. PP. 350.

llamada Chapultepec Uno, misma que se propone como la de mayor altura entre estas torres.

Cabe señalar que el resultado de un proyecto arquitectónico que finalmente es presentado al público, sufre de diversas transformaciones a lo largo de su gestación, puesto que aspectos como el social, económico o político pueden llegar a ejercer cierta influencia sobre el objeto proyectado. En el caso de los desarrollos habitacionales, normas de construcción, costos en la mano de obra, en los materiales, en las técnicas constructivas, impedimentos gubernamentales y burocráticos o intereses de particulares, pueden limitar la capacidad creativa del diseñador al tener que ajustar ciertos requerimientos del proyecto arquitectónico a la validación de instituciones que regulan la construcción, a la factibilidad de construcción de la obra o al flujo de capital que financia la materialización de la obra, relegando toda esa inspiración sobre la forma de la vivienda a una mera elección de las posibilidades existentes.⁶⁶ Esto pondría en manifiesto una industrialización de la vivienda, un afán de hacer más con menos y el resultado de esta postura reflejada en la labor del arquitecto en el campo laboral. Este sería el escenario de los desarrollos habitacionales a gran escala que son posibles de ver a las afueras de la Ciudad de México, proyectos pensados para albergar a miles de personas, presentados como una solución al problema de vivienda digna y asequible que acaece en un sector de la sociedad, pero que en el uso de estos inmuebles, las constantes de habitabilidad y calidad de vida se ven condicionadas por diferentes variables como el acceso a estos desarrollos, la inseguridad que se vive dentro y fuera de los mismos, la calidad de los materiales y trabajos realizados. En este fenómeno se detecta una relegación de la obligación del estado de satisfacer la necesidad de vivienda para los habitantes a entidades particulares que da con contratos y adjudicaciones de obras dentro de un círculo de empresarios y por lo tanto, un sometimiento del habitante y su experiencia

⁶⁶ Rapoport, Amos, *Vivienda y cultura*, 3. *Los factores socioculturales y la forma de la casa*. Barcelona: Gustavo Gili. 1972. PP. 80.

del habitar al modelo de negocio de estas constructoras por medio de los esquemas de pago por la adquisición de este tipo de inmuebles.

Por otro lado, es relativamente común encontrarnos con palacios funcionando como oficinas, conventos convertidos en museos, casas que funcionan como restaurantes o comercios, etcétera. Algo que en efecto, puede generar en el individuo una confrontación entre sus valores por el tipo de actividades que se espera que se lleven a cabo en su interior y lo que realmente sucede, cuando lo que por fuera se muestra como una cosa y por dentro es otra. Tal es el caso de la Capilla del Pentatlón Militarizado de la colonia San Rafael, un espacio que además de ser un recinto de culto de esta institución, también ha albergado conciertos diferentes estilos musicales, festividades y celebraciones particulares o la capilla británica en la misma colonia, un inmueble anteriormente religioso que ahora es un recinto cultural y artístico. Otro ejemplo de este cambio de uso en las edificaciones tuvo lugar en la modificación del aeropuerto Tempelhof en Berlín a un gran parque urbano que aprovecha la infraestructura del lugar para sustentar su continuidad por diferentes medios como poniendo en renta o venta los edificios del complejo, utilizando las pistas de aterrizaje como áreas de patinaje o aprovechando las zonas verdes como reservas de aves, no obstante, manteniendo el aspecto del inmueble que en algún momento fue la terminal aérea de la ciudad. Esta atribución inicial de ciertos inmuebles, su función original se puede ir transformando o desvaneciendo pero, si es buena, la arquitectura permanece, siempre y cuando logre sobrevivir a las demoliciones o agresiones deformantes.⁶⁷ Para el arquitecto Alejandro Zohn, ésta es la trascendencia de la función inicial de la arquitectura. Lo que significa que independientemente del uso original para el que un objeto arquitectónico fue proyectado, sus propiedades pueden satisfacer diferentes necesidades aunque para ello en su planeación no se haya tomado en cuenta un segundo o tercer uso. Un aspecto que en el proceso de identificación de un inmueble y lo referente a él adquiere un papel relevante.

⁶⁷ Zohn, Alejandro, *Entorno e identidad, El mensaje a través de la arquitectura*, México: Menhir Libros S.A. de C.V. 1997. PP. 22.

Por otra parte, una solución a las demandas de vivienda en la actualidad ha sido la creación de micro ciudades, una estrategia que se ha situado como tendencia en algunos desarrollos habitacionales en donde coexisten áreas residenciales, comerciales, culturales y recreativas dentro de un complejo arquitectónico, en busca de situarse como habitáculos independientes y autónomos hasta cierto punto. Una idea parecida a la que es asociada a desarrollos habitacionales de la Ciudad de México, entre ellos el conjunto urbano Nonoalco Tlatelolco. Estas obras suponen según el arquitecto Ricardo Bofill un fracaso definitivo de la modernidad, ya que para él resulta imposible integrar aquellos edificios en un tejido y componer objetos entre ellos, crear calles y a fin de cuentas, ciudades. Al hablar sobre un proyecto con este tipo de características realizado en la periferia de Barcelona, llamado Walden 7, hace énfasis sobre la imposibilidad de trasladar sin modificaciones, la arquitectura vernácula a un objeto proyectado como el corazón de un baldío industrial, *creador de un nuevo estilo de vida*.⁶⁸ Al respecto se puede deducir que si bien, un espacio puede diseñarse de manera análoga a otro, difícilmente se podrán trasladar o igualar las características componentes de la identidad y carácter de la cultura o ideología de la que se pretende sustraer o asemejar la esencia. De esta forma, se han propuesto diseños en los objetos arquitectónicos que proponen un lenguaje particular, muestra de ello son algunas obras del arquitecto Ricardo Legorreta quien parece hablar un lenguaje que se basa en colores como el rosa, amarillo o morado, entre otros, de ellos se cuenta con una variedad de ocre que incluso ha patentado de la mano de la marca de pinturas Comex.⁶⁹ Los detalles y las soluciones que el despacho de este arquitecto ha propuesto en sus obras han tenido una repercusión en el diferentes ámbitos, el comercial resulta evidente, pero en el académico se ha percibido una influencia del estilo o forma de proyectar de los arquitectos mexicanos con renombre o de mayor popularidad en la sociedad estudiantil, tales como Teodoro Gonzales de León, Luis Barragán, Enrique Norten o el arquitecto músico Michel Rojkind y en menor medida

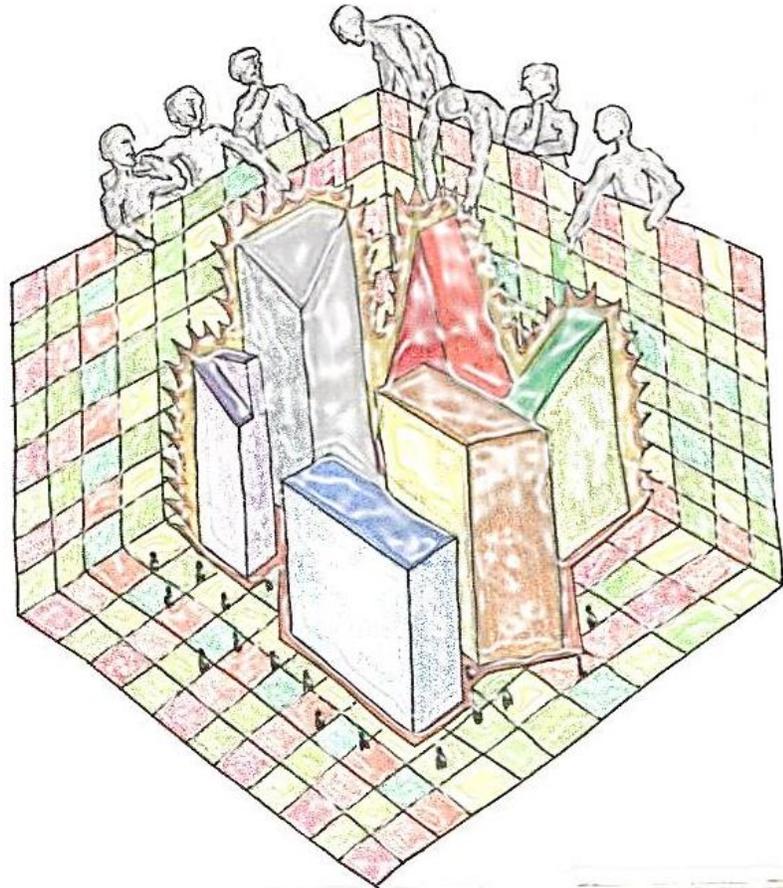
⁶⁸Bofill, Ricardo *Espacio y Vida "Historia de un Recorrido"* Barcelona: Tusquets, 1990. PP. 146.

⁶⁹ www.comex.com.mx/homenaje-legorreta consultado el 19.02.2015

Javier Senosiain, entre otros y con una mayor influencia los arquitectos con fama internacional.

Al respecto, Peter Zumthor argumenta que *“nos hemos acostumbrado a vivir en contradicciones”*⁷⁰ estas se comprenderían como el proyectar bajo la influencia de las premisas de diseño de arquitectos conceptualizados como los más representativos en la actualidad en un lugar con un trasfondo cultural igual o un tanto más significativo que las propuestas arquitectónicas que se consideran arbitrarias y por lo tanto canónicas por establecerse como elementos independientes al contexto en donde se ubican y por aspirar a generar a partir de su materialización un ordenamiento que giraría en torno a ellas. Un fenómeno que se da en la academia y se llega a considerar desde innovador hasta impropio dependiendo del criterio del profesor, alumno, taller o facultad de arquitectura. Zumthor menciona como muestra de una existencia afectada por contradicciones la disolución de las tradiciones que lleva a la desaparición de identidades cerradas, lo cual podría ser atribuido a una actual dinámica de la economía y política difícil de comprender para él que solamente la dice entender como un funcionamiento que implica una gran mezcla de muy diversos temas en donde la comunicación de las masas produce un mundo artificial y arbitrario de signos, en otras palabras, un lenguaje sugerido como convención en los significados de ideas o fenómenos relacionados con implicaciones económicas y políticas que determinan las particularidades de un asentamiento humano.

⁷⁰ Zumthor, Peter, *Arquitectura y crítica, Más allá de los signos*, Barcelona: Gustavo Gili PP. 20.



UN ENTENDIMIENTO TEÓRICO RELACIONADO CON LA TRANSMISION, EVOCACIÓN
E INTERPRETACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTONICO

CAPITULO IV

UN ENTENDIMIENTO TEÓRICO RELACIONADO CON LA TRANSMISIÓN, EVOCACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Una respuesta terminante al respecto resulta reservada pues de acuerdo con las vivencias y conocimientos acumulados, de principio, una declaración concluyente que asegure la existencia de algún factor o conjunto de ellos como determinantes en la creación de un vínculo entre la persona y un objeto construido reflejaría cierta ambigüedad en la precisión de sus fundamentos como aquella que lo negara. Sin embargo se encuentran propuestas en la configuración de ambientes con vistas a reflejar intenciones en el diseño que pueden basarse en la asimilación de conceptos en la construcción como el manejo del espacio o la semiótica. Muestra de ello es la existencia de ejemplos de obras arquitectónicas en donde se refleja el manejo de los componentes del lugar en su proyección bajo determinados principios como el Espacio Escultórico de la Ciudad Universitaria, en donde se propone una coexistencia entre el contexto natural por medio de la inserción de una serie de esculturas de Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Mathias Goeritz y Enrique Carbajal, entre otros que buscaban *reproducir la imagen cósmica del mundo prehispánico*.⁷³ Otros exponentes de la asimilación de conceptos con implicaciones filosóficas, físicas o cognoscitivas en la proyección de una obra y su repercusión con las personas se aprecian en el Monumento a los judíos de Europa Asesinados en Berlín y los frescos italianos elaborados por medio de la utilización de ilusiones ópticas, en donde la obra requiere de una interpretación de la persona, pues ésta fue producida para tener una relación concreta con el individuo o grupo de ellos.

Una coexistencia que denominada por Norberg-Schulz como el espacio existencial, que simboliza el *“ser en el mundo”* del hombre⁷⁴ y está dividida en tres niveles; de los

⁷³ www.fundacionam.org.mx/de_la_unam/los-escultores-del-espacio-escultorico-de-cu/ Consultado el 10.10.2015

⁷⁴ Norberg-Schulz, Christian, *Nuevos caminos de la arquitectura existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume, 1975 PP. 38.

cuales el primero es el determinado con la mano, sus funciones, los tamaños y formas de los artículos que ella ha de hacer uso, el segundo nivel se determina en función de las dimensiones del cuerpo, en donde se refleja el concepto de antropometría y el tercer nivel que tiene que ver con la mayor extensión de los movimientos corporales. podría suponer que se parte de lo particular a lo general en una aparente evolución de la concepción de la persona en relación con su entorno, consecuencia de la asimilación de un conocimiento que permite vislumbrar un cambio de escalas de conciencia en función de la manera de su existencia y grado de desarrollo intelectual o tecnológico.

Juhani Pallasmaa expone un entendimiento sobre las facultades y características de la mano, reflexiones que comprenderían un complemento para diversificar el punto de vista de Norberg-Schulz. Su tesis radica en la importancia de la colaboración fluida e inconsciente de la mano, el ojo y la mente, tanto así que a medida que se perfecciona gradualmente la interpretación y la percepción, la acción de la mano y el pensamiento pierden su independencia y se convierten en un *“sistema singular y coordinado de reacción y respuesta para que finalmente en un arrebató creativo se dé la idea de que la obra se estuviera produciendo a sí misma”*⁷⁵ lo que supone un flujo mental y material entre el autor y la obra, una manera de cargar de significado a la obra. John Wolfgang von Goethe diría apropiadamente *“Las manos quieren ver, los ojos quieren acariciar”* aludiendo a una capacidad de multiplicidad en las maneras de transmitir y percibir una idea. Otro escenario que implica esta concepción multisensorial de los órganos perceptivos sería la piel fungiendo como un órgano visual que le da a la persona una idea de alguna parte del cuerpo que está siendo afectada por una lesión o cambio en la temperatura. Así, se entiende que la proyección de una obra tiene que ver con una interpretación que abarca una variedad de impresiones más allá de la visual.

⁷⁵ Pallasmaa, Juhani, *La Mano que Piensa, Sabiduría existencial y corporal, La fusión entre el ojo, la mano y la mente*, Barcelona: Gustavo Gili, 2012 PP. 90.

En la ciudad sueca de Malmö, con la finalidad de proyectar una imagen renovada de la entidad se requirió de la construcción de un edificio emblemático, icónico y representativo de la localidad requiriendo al ingeniero arquitecto Santiago Calatrava. De este fenómeno se percibe que la arquitectura y el diseño podrían servir como herramientas para la representación de un deseo de quien tiene los medios para llevarlo a cabo y por otro lado, si la opinión pública lo concibe como un buen exponente de la arquitectura, como una consolidación del autor de la obra como un prodigio de la actividad arquitectónica que en consecuencia puede influenciar el pensamiento y las tendencias de diseño en el ámbito académico y social, por medio de la validación de una forma como el lenguaje de determinado arquitecto, una convención validada en la forma de proyectar. Así, las condiciones futuras de un asentamiento humano podrían ser igualmente un objeto de diseño, no obstante, se considera que pese a la demostración de una tendencia como la más avanzada para su época, ya sea tecnológicamente o en su lógica, no sería una garantía que dicha propuesta por sí misma cambie los valores de una sociedad. Para Josep Muntanya, las bases lógicas con más éxito en la teoría de la arquitectura han sido las tipológicas, es decir, aquellas que definen un orden local de la arquitectura tomando como base los edificios o los espacios urbanos más representativos de una cultura. Estos tipos arquitectónicos serían a la vez elementos conformadores de la ciudad o ejemplos singulares, en dado caso, se podría hablar de una *semiótica de los lugares*.⁷⁶ Una visión parecida se manifiesta en las obras de Juan O'Gorman quien en un principio toma en cuenta las tendencias funcionalistas de la época como en la casa estudio Diego Rivera y evoluciona hasta llegar a la propuesta de su casa en San Jerónimo, en consecuencia, en sus proyectos se aprecia una asimilación de la cultura mexicana y del contexto en donde se ubican. En este aspecto radicaría la identidad de una obra, su esencia, al no ser solamente una propuesta aislada o en busca de un protagonismo

⁷⁶ Muntanya Thornberg, Joseph, *Topogenesis, Fundamentos de una Nueva Arquitectura*, 3. *Las dimensiones lógicas de la topogenesis*. 2000. PP. 154.

por medio de formas aleatorias, sino por tomar en cuenta aspectos culturales en el objeto, una lógica que le diera congruencia a la obra.

En la lectura de un objeto, Muntañola abordando a Jean Piaget expone que existen las llamadas interpretaciones figurativas que serían las que se ocupan de los procesos de información entre sujeto y objeto, mismas que conducen a representaciones aproximadas de la realidad y como consecuencia, se llega a la creación de productos mentales como palabras, conceptos o imágenes. Siguiendo esta lógica, en la experimentación del espacio o espacialidad frecuentemente se llevarían a cabo procesos de esta naturaleza, sin embargo ha de tenerse en cuenta que los referentes culturales y las vivencias que la persona ha adquirido pueden ser determinantes en el resultado final de la noción a la que se llega al vivir y sentir un ambiente. Al respecto, Gastón Bachelard se pregunta *¿Cómo una imagen a veces muy singular puede aparecer como una concentración de todo el psiquismo y cómo ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular puede ejercer acción sin preparación alguna sobre otras almas, en otros corazones y eso pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos?*⁷⁷ Estos cuestionamientos tienen una relación con el propuesto por Peter Zumthor que siguiendo esta línea de pensamiento dice *¿Cómo pueden proyectarse cosas con tanta presencia, cosas bellas y naturales que me conmuevan una y otra vez?*⁷⁸ Al parecer ambos autores comparten la idea de que en la proyección existiría a posibilidad de evocar en el observador un sentimiento, de incidir en su percepción. Ante esto resulta importante remarcar la posibilidad de que la noción de un concepto, imagen o fenómeno puede variar entre las personas, lo que complicaría la aspiración del arquitecto o artista para evocar una idea que considere de fácil comprensión para la totalidad de las personas a través del diseño de un objeto arquitectónico o artístico. La multiplicidad de puntos de vista originados en parte a partir de la carga cultural de

⁷⁷ Bachelard, Gastón, *La Poética del Espacio*, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina: 2000 PP. 9.

⁷⁸ Zumthor, Peter, *Atmosferas: Entornos Arquitectónicos, Las cosas a mí alrededor*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006. PP. 45.

cada persona, sus vivencias y juicios, que pueden tener una relación con un objeto o imagen y su comprensión, supone una dificultad para motivar estados de ánimo precisos en un individuo a partir de su coexistencia con un objeto construido. En una respuesta al respecto, Zumthor afirma que una atmosfera es aquello que nos hace percibir las características de un objeto arquitectónico y estas atmosferas tienen que ver con una sensibilidad emocional, de tal manera que el control de elementos físicos en la arquitectura como la iluminación, sonido o temperatura estarían ligados con los sentimientos y emociones de la persona, una postura que pone en evidencia una atribución de facultades de índole sensorial en la construcción de un inmueble. En la experimentación de un espacio restringido con mínimas condiciones de privacidad, sanidad, de desplazamiento y la imposibilidad de salir de él. Se ha constatado que en efecto, ciertas impresiones pueden surgir en la experiencia de dicho lugar y la persona, no obstante, en dado caso existiría un trasfondo mental y psicológico que determinaría el rasgo y grado de profundidad de las sensaciones percibidas, tales como ansiedad, , incertidumbre, o liberación, una vez que se ha salido de tal lugar. Esto implicaría al menos dos tipos de experimentar un espacio, dos espacialidades, una restringida y otra abierta. Sensaciones que el arquitecto al proyectar no necesariamente considera, pero que bien pueden ser contempladas, como la manifestación de la contraparte de un concepto, de tal forma que si la proyección del objeto supone la generación de sensaciones en busca de la sublimación de la persona, se vería reflejada la otra cara de la moneda en la proyección de un objeto o ambiente, ya que si bien se podría idear el atribuirle a lugares facultades significativas y sensoriales tras una intervención en ellos, estas no necesariamente tienen por qué ser siempre positivas o en busca de un estado de bienestar.

Esta otra faceta en el manejo de las propiedades de una imagen o un ambiente en relación con las personas, podría compararse con la comercialización e industrialización de la imagen que se comprendería como la difusión o bombardeo de las mismas por diferentes medios de comunicación. Un fenómeno que en cierta forma las separa de su contexto histórico y cultural al darse a conocer estas imágenes en

diferentes contextos, por lo tanto ser evaluadas bajo diferentes principios y por otra parte libera o abstrae al espectador de ejercer una discriminación con base en las emociones y principios de aquello que percibe. Así, se encontraría con un escenario que se basa en convenciones en las formas de comunicarse y conducirse, *un ambiente en donde el individuo se ve afectado por la comunicación de las masas y acepta sin preguntar ni inmutarse hechos como la crueldad, el racismo, el clasismo o el sectarismo.*⁷⁹

CARACTERÍSTICAS QUE EVIDENCIARÍAN EL SENTIR GENERADO POR LOS HABITANTES EN RELACIÓN CON SU ENTORNO ARQUITECTÓNICO

Podría considerarse que proyectos carentes de una correspondencia adecuada con el contexto en que se plantean, generarían entre otras cosas, una falta de pertenencia, respeto y estima del habitante hacia su entorno ambiental y arquitectónico, una vaguedad en la composición de una urbe y un funcionamiento errático del conjunto de partes integrantes de un asentamiento humano. Muestra de esto sería el estado actual de las instalaciones de desarrollos habitacionales a gran escala como los proyectados a las afueras de la Ciudad de México en donde puede deducirse que las condiciones físicas de los inmuebles y áreas libres reflejarían el trato que le dan los residentes a su hábitat.

En la práctica de la arquitectura, entre otras cosas, se habría de considerar a la cultura, la economía, las características sociales, políticas y temporales de cada localidad; *sin dejar de ver que en esto existe una constante evolución, pero también una relación de continuidad y de aprecio a los valores tradicionales, que pueden seguir siendo válidos.*⁸⁰ La profesora e investigadora Carolina Pedrotti, durante una ponencia sobre diseño y sustentabilidad, hace una reflexión sobre estado actual de la vivienda

⁷⁹ Pallasmaa, Juhani, *La Mano que Piensa, Sabiduría existencial y corporal, La fusión entre el ojo, la mano y la mente*, Barcelona: Gustavo Gili, 2012 PP. 150.

⁸⁰ Zohn, Alejandro "El mensaje a través de la arquitectura." *Alejandro Zohn, entorno e identidad*. México: Menhir Libros S.A. de C.V. 1997. PP. 23.

de interés social en el Estado de México. Retomando el modelo del “*triángulo de la sustentabilidad*” elaborado por la investigadora ambiental Johanna Goetter, establece como objetivo de su investigación examinar ciertos aspectos de los conjuntos habitacionales, como su localización en el ámbito urbano y su relación con el contexto, así como algunos rasgos de su operación y la apropiación que los habitantes hacen de éstos, lo que finalmente se vincula a su diseño, la producción y permite reflexionar sobre sus efectos en el contexto de las ciudades actuales. Desde el enfoque de la sustentabilidad de Pedrotti, misma que para llevarse a cabo requiere un equilibrio que se refiere a la coexistencia en armonía de condiciones sociales, económicas y ambientales en un determinado ambiente, en este caso en una unidad habitacional del Estado de México o la Ciudad de México. Se habla de tres ámbitos determinantes en la constitución de un asentamiento humano: social, económico y medioambiental, cuyas intersecciones permiten pensar en condiciones de equidad, viabilidad y generación de espacios habitables.⁸¹ Todo lo anterior relacionado con el desarrollo urbano bajo un enfoque de sustentabilidad y temporalidad a largo plazo.

Así, por un lado se cuenta con corrientes de aparente vanguardia que nos muestran imágenes de proyectos que engrandecen el diseño de nuevos edificios que albergaran oficinas, residentes u objetos de arte. Propuestas que incluso proyectan una forma de cómo el público ha de hacer uso de sus instalaciones. Por el otro lado se tiene a la arquitectura vernácula, autóctona o tradicional y la carga cultural que esto implica, un aspecto que la homogeneidad en la construcción vista como la asimilación de tendencias en boga e idealizadas ha ido desplazando directa o indirectamente la variable de la localidad en la participación de la construcción como un elemento testigo de la cultura y la temporalidad en la que fue producida.

De esta forma, referente a la congruencia con el entorno y un entendimiento de la obra construida, en su materialización se habría de utilizar en forma adecuada, los

⁸¹ Pedrotti, Carolina Inés. “*Diseño y Sustentabilidad. Reflexiones en torno a la producción de conjuntos urbanos y su impacto territorial en el Estado de México.*” *Memorias del Coloquio Internacional de Diseño: El diseño ante los cambios globales en las sociedades locales.* México, Universidad Autónoma del Estado de México: 2010.

materiales, sistemas constructivos y la mano de obra disponibles. *“Utilizar la tecnología apropiada para cada lugar y en cada momento sin querer ser forzosamente “de vanguardia” y sin permanecer tampoco en la inmovilidad y la nostalgia. Evolucionar de acuerdo a lo que es razonable, aceptar y aprovechar tanto las innovaciones tecnológicas como los elementos locales apropiados y no desdeñarlos porque son nativos”*.⁸² Esto implicaría una adecuación de la idea figurada a una posibilidad de ser entendido de acuerdo con los recursos disponibles; el aprovechamiento de los valores locales para dar sentido a la obra y a partir de ello proponer una reinterpretación de la esencia de tales valores. Tomando en cuenta que parte de nuestra naturaleza humana, la percepción ambiental implica el proceso de *conocer el ambiente físico inmediato a través de los sentidos*⁸³. En consecuencia, la formación de mapas mentales que elaboramos a lo largo de nuestra vivencia en un lugar, lo que nos permite identificar una vía pública, un inmueble, un ambiente extraño o peligroso, caluroso, frío o sofocante en nuestro imaginario, puede constituir en este caso, evidencia de un proceso de conocimiento, familiarización y entendimiento de un objeto construido, las características de sus interiores y en si el manejo de las variables que intervienen en la configuración de un lugar y la intervención que se hace en él, siendo esta vista como la edificación de un inmueble o el diseño de sus aspectos naturales.

Dadas estas reflexiones, podría suponerse que el significado y la percepción en la arquitectura tienen una vasta posibilidad de representación, ya sea denotando el traslado de estos conceptos en la actividad constructiva o evidenciando su omisión. Prácticamente cada uno de los elementos arquitectónicos que conforman un edificio, puede ser usado como un medio de representación una idea o creencia. Las características sensitivas que se manifiestan en un inmueble como la temperatura, iluminación, ubicación o humedad pueden influir en la configuración del espacio

⁸² Zohn, Alejandro, *El mensaje a través de la arquitectura*. Alejandro Zohn, entorno e identidad. México: Menhir Libros S.A. de C.V. 1997. PP. 24.

⁸³ Holahan, Carles, *Naturaleza de la Percepción del Ambiente*. Psicología Ambiental, *Un Enfoque General*. México: Limusa, 1991. PP. 44.

habilitado y la percepción del usuario, lo que tendría una injerencia en las ideas que el individuo se forma del lugar, así como sus actitudes hacia él.⁸⁴ Un ejemplo del aprovechamiento de los componentes de un objeto arquitectónico como elementos comunicativos se aprecia en el santuario de Atotonilco en Guanajuato. En este caso, los jesuitas mediante la representación gráfica de los pasajes de la biblia en los muros, bóvedas, arcos y en si en toda la superficie del templo, llevaron a cabo la evangelización de los indígenas locales. Al encontrarse con el problema de la comunicación por no hablar ni los indígenas el español, ni los españoles el chichimeca, náhuatl, otomí o mazahua, se vieron obligados a idear otro medio para evangelizar esas almas. Esta forma de llevar a cabo su tarea les resulto al parecer bastante efectiva, muestra de ello es la cantidad de población que profesa la religión católica, que de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía es de un 94% hasta el año 2010.⁸⁵ En esta relativa facultad o posibilidad que ofrece la arquitectura en cuanto a la evocación de significados y sensaciones radicarían las propiedades comunicativas que son identificadas y asimiladas por las personas. Algo que de acuerdo con Sven Hesselgren sería tarea del arquitecto como artista. “*Crear expresiones arquitectónicas con valores emocionales*”.⁸⁶ Sin embargo, ¿Resulta congruente modelar una expresión que pretenda evocar el mismo sentir en los individuos que tienen contacto con un objeto de diseño?

Ante esto, un estudio sobre las reacciones conductuales y psicológicas generadas en los habitantes de un ambiente arquitectónico, a partir de la relación del entorno arquitectónico, natural y social, parece ser un instrumento adecuado para llegar a un entendimiento sobre el rol que tiene el diseño de un objeto en la percepción de las personas. Este estudio podría ayudar a entender las circunstancias o motivos por las

⁸⁴ *Idem* PP. 57.

⁸⁵ <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=11> Consultado el 12.03.2015

⁸⁶ Hesselgren, Sven, *La Función de la Emoción en la Percepción. El hombre y la Percepción del Ambiente Urbano: Una Teoría arquitectónica*. México: Limusa, 1980. PP. 147.

cuales se forma un aparente vínculo entre los usuarios y su ecosistema. Asimismo, indagar sobre la existencia de factores o elementos a tomar en cuenta en el diseño de un espacio arquitectónico o rehabilitación e identificar si la implementación de tipologías resultaría satisfactoria para consolidar o aportar una identidad pertinente con un lugar. En la estancia de investigación realizada durante la maestría en curso, se ha llevado a cabo un estudio de esta naturaleza en un lugar llamado Parque de la Memoria en la ciudad de Buenos Aires. Para su realización fue necesaria la elaboración de un cuestionario y su aplicación a cinco personas, de ellas tres fueron estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, un músico y una persona dedicada a labores domésticas. Los resultados se exponen en el reporte de estancia de investigación.

EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA DE LOS VISITANTES AL PARQUE DE LA MEMORIA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Ubicado a orillas del río de la plata, el Parque de la Memoria tiene su origen a partir de los asesinatos y desapariciones realizadas durante los años 1970 y 1980 por el régimen de gobierno de ese entonces, el lugar pretende servir como un monumento para esas víctimas. Su construcción se llevó a cabo en el año de 1998 como una idea de rendir homenaje a los detenidos, desaparecidos y asesinados por el terrorismo de estado. El estudio de arquitectura argentino Baudizzone-Lestard-Varas fue el encargado de diseñar este espacio. El Parque de la Memoria tiene una forma semicircular y está cubierto por pasto en un montículo central. Para complementar el parque se han colocado ocho esculturas de artistas que en su obra tratan de comunicar su sentimiento sobre estos acontecimientos.

Sobre su construcción se han generado diferentes puntos de vista, por un lado ha sido ganador del premio Konex en el año 2012, un galardón otorgado por tal fundación argentina relacionado con el campo de las artes visuales. Por otro lado ha recibido críticas de parte de organizaciones civiles como la Asociación de Ex Detenidos y

Desaparecidos y la Asociación Madres de Plaza de Mayo, por considerar al parque como un acto de hipocresía pues a la par de su construcción los militares de la dictadura continuaban en libertad protegidos por el pacto de olivos.

En el presente trabajo se muestra un análisis del lugar que alberga al Parque de la Memoria, su diseño y el contexto histórico que ha dado con su construcción, asimismo una descripción de las actividades realizadas junto con un grupo de cinco personas que tuvieron como finalidad conocer cuál fue su percepción del lugar. Dichas actividades consistieron en la visita al lugar, dar respuesta a unas preguntas referentes a sus sentimientos sobre el lugar y una dinámica de tratar de recrear aquellos acontecimientos siendo estimulada su percepción por variables como la temperatura, la humedad, el lugar dentro del parque en donde se realizó la actividad, el sonido de los aviones al pasar sobre las personas, la historia del lugar, el pensamiento individual, entre otras.

Las visitas al parque requirieron en un principio una adaptación a las condiciones del lugar para percibir la mayor cantidad y variedad de sensaciones posibles, una vez conociendo los elementos o espacios que lo conforman se escogió el lugar idóneo para realizar la exploración de la experiencia espacial de las personas con quienes se trabajó cuyos resultados fueron positivos y sugerentes.

Cabe señalar que el Parque de la Memoria no es el único lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires dedicado a conmemorar los actos terroristas del estado, se cuenta con la ex ESMA Escuela de Mecánica de la Armada y los pabellones I y II de la Universidad de Buenos Aires en donde se encuentran la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) y la Facultad de Ciencias Exactas como lugares de memoria de los actos terroristas cometidos por la dictadura militar.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El espacio habilitado para albergar el Parque de la Memoria se localiza en un predio con forma de medio círculo, un camino con tres diferentes carriles lo rodea, estos carriles están divididos en una ciclo vía, un carril intermedio con árboles a lo largo del recorrido y el carril del otro extremo que colinda con un área verde compuesta por una amplia superficie con pasto perfectamente podado. Existe un segundo camino un poco aislado y de grava que divide en dos las áreas verdes que conforman un montículo que tiene su parte más alta del lado norte del parque. Siguiendo este camino se llega a los pasillos en cuyos muros se encuentran las placas con los nombres y la edad de las personas desaparecidas y asesinadas.

El diseño del parque habla sobre una herida que se manifiesta en su composición formal como una segmentación del área verde que consiste en un camino a desnivel que conforma una rampa que cambia de dirección cuatro veces y llega hasta un mirador sobre el río. Debido a la pendiente proyectada y para conformar las salas de exposición ubicadas en la parte inferior del parque, los muros que delimitan este paso han sido pensados para servir como el espacio en el que los nombres de las personas asesinadas sean expuestos y eventualmente honrados.

Al recorrer estos pasillos el visitante se encuentra con un punto inicial o de partida que está a unos veinte metros de la entrada al parque, a continuación se encuentran dos puntos intermedios, el primero es la plaza seca del parque, un lugar con una fuente y árboles de mediana altura y en el segundo punto intermedio alberga las esculturas 30,000 y Torres de la memoria. Finalmente este recorrido llega a la sala de exposiciones PAyS y el mirador principal.

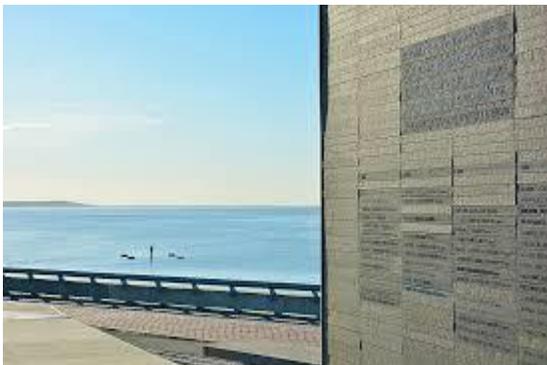
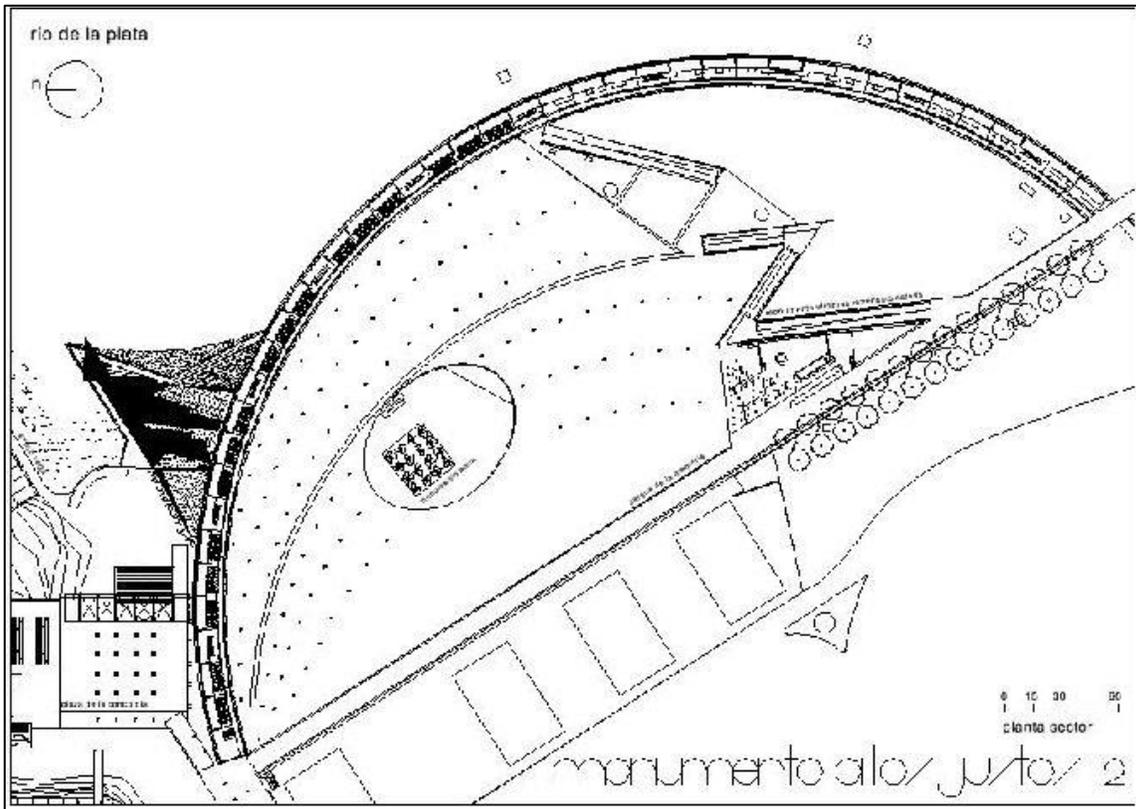


Imagen superior: Vista en planta del Parque de la Memoria.

Imagen inferior izquierda: Vista hacia el Rio de la Plata, apareciendo en primer cuadro parte del muro en donde se han ubicado placas con los nombres de las personas desaparecidas durante el periodo de la dictadura militar en Argentina.

Imagen inferior derecha: Vista al Rio de la Plata en donde figura la escultura 30,000 en primer cuadro.

PRIMERA VISITA

¿Qué siento? ¿Qué percibo? ¿Qué pienso? ¿Qué me representa o comunica este espacio? ¿En qué medida cada visita representa una experiencia distinta?

Durante la primera visita al lugar se trató de conocer la mayor parte del parque, apreciar cada detalle en las esculturas y elementos arquitectónicos y percibir de la manera más diversa posible las diferentes sensaciones que pudieran estimular mis emociones. Como suele suceder cuando se conoce un lugar nuevo, se llega con una idea pre-establecida y una curiosidad sobre lo que se pudiera experimentar o encontrar, sin embargo el cambio que supone el estar ya física y mentalmente en el lugar habilitado para albergar este parque genera una sensación primaria, en este caso de novedad y curiosidad por conocer más al respecto.

En esta primera visita se trató de llegar al lugar como un individuo sin mucho conocimiento sobre el motivo de construcción del parque o las descripciones de la esculturas ubicadas en él para percibir de manera genuina el concepto que se evoca en este lugar, no obstante, ya se conocía el motivo de su construcción, Sin embargo se percibió una atmósfera de tranquilidad y recuerdo. La visita se realizó aproximadamente a las 5:00 pm y el recorrido consistió en rodear el parque por los diferentes caminos que hay, que en realidad se trata de un solo camino que bordea el lugar, pero que está dividido en tres diferentes recorridos, cada uno con características propias, uno a desnivel con vista al río que permite ver al horizonte y reflexionar no solo sobre el tema de los asesinatos y la dictadura de aquel tiempo, el segundo camino se encuentra rodeado de árboles, lo que proyecta una sombra para las bancas dispuestas a lo largo del recorrido un lugar en el que los visitantes leen, se sientan a platicar o descansan y el tercer camino da a las áreas verdes que tienen una pendiente que en la parte superior permite apreciar el paisaje. Se percibieron sensaciones diferentes dependiendo del carril por donde se caminaba, el carril intermedio evocaba privacidad e interioridad, el que da al río generó una idea de lo diminuto que es una

persona en comparación con el mar. Una vez recorrido el borde, se procedió a caminar por los pasillos que atraviesan el parque y suponen ser una herida en el cuerpo, a lo largo de los pasillos se encuentran las esculturas Torres de la Memoria y 30000. Una actividad frecuente en esta parte es que los visitantes buscan y esperan encontrar su nombre en estas placas.

Siguiendo el pensamiento del maestro Bruce Lee⁸⁷, al llegar al lugar se adoptó un estado mental semejante a un cuerpo de agua que me permitiera moldearme mental y espiritualmente a las condiciones del parque, en busca de fluir y encontrar una conexión con este espacio y la conciencia propia, el resultado fueron sensaciones de ligereza, vino a la mente el color blanco, pero también se percibió un ambiente no tan positivo. Se llegó a la conclusión de que este parque es un lugar multifacético pues busca mostrar al visitante una apariencia de respeto y memoria pero al pensar una y otra vez en como se pudo haber sido el lugar en los años 70's, se llegó a la cuenta de que este espacio como otros memoriales no tenía por qué haber sido creado, porque desde un principio las víctimas del terrorismo de estado no tenían por qué haber encontrado tal desenlace. Así, el construir monumentos o memoriales de acontecimientos injustos puede perder su sentido, pues si no se atiende el problema desde su origen, de poco serviría poner esculturas sugerentes o 10,000 placas con los nombres de personas asesinadas, y más bien reflejaría una actitud de falso pluralismo, una pretensión de ser considerado incluyente.

En resumen, esta visita sirvió para conocer a detalle el lugar y apropiarse de ciertos espacios que se considera pueden servir para llevar a cabo la dinámica del estudio de la experiencia de las personas en el lugar. En la siguiente visita se acudió al lugar con personas a quienes se les aplicó un cuestionario que trataba aspectos sobre las sensaciones percibidas en el parque. Entre las preguntas en el cuestionario para los entrevistados se contemplaron las siguientes:

⁸⁷ www.blascubells.com/Articulos/Se_como_el_agua_amigo_Bruce_Lee.htm Consultado el 19.04.2015

MODELO DE CUESTIONARIO PARA LAS ENTREVISTAS

Nombre:

Edad:

Sexo:

Nacionalidad:

Profesión:

1. ¿Conoces el porqué de la construcción de este parque?
2. ¿Qué escultura te pareció más atractiva y por qué?
3. ¿Qué sentimientos te transmiten el río, el parque y las esculturas?
4. ¿Qué lugar del parque te pareció más significativo?
5. ¿Conoces otros lugares que te provoquen una sensación parecida?

Al terminar con las preguntas se continuó con una breve dinámica que consistió estando en el mirador, en cerrar los ojos en el momento en que pase un avión y tratar de imaginar la sensación de caer al mar desde las alturas, tal como sucedió con las víctimas de los crímenes de estado por quienes se construyó este parque. Se considera que haciendo este ejercicio se obtuvo una respuesta espontánea y natural de las personas.

SEGUNDA VISITA

En la segunda visita al lugar se acudió acompañado de tres personas, colegas de la Universidad de Buenos Aires estudiantes de las carreras de diseño industrial y diseño gráfico y se le pidió a otras dos personas su participación en la dinámica para completar el número requerido de individuos en esta exploración de la experiencia de los visitantes en el Parque de la Memoria. La visita se realizó un día sábado alrededor de las 10:00 am y el clima era soleado con algo de viento.

En la primera visita se encontraron dos lugares ideales para llevar a cabo esa actividad, ambos miradores, sin embargo, uno más atractivo que otro en referencia a la estimulación de las sensaciones de las personas. El primer mirador es el más visitado

por ubicarse frente a la sala de exposiciones del parque y el segundo mirador se encuentra a las orillas del parque, la peculiaridad de este segundo espacio es que contiene unas escaleras que bajan a una superficie que está prácticamente a nivel del río, de manera que cada vez que llega una oleada, por los orificios de la losa sale agua disparada, lo que se considera que implicaría una mayor diversidad en la multiplicidad de los estímulos percibidos por las personas entrevistadas. Sin embargo, no está permitido descender por aquellas escaleras, así que la actividad se llevó a cabo en la parte superior del segundo mirador.

Realizar esta actividad implicó un análisis del lugar y de las personas entrevistadas, lo que requirió un sentido de organización de la dinámica de la actividad realizada ya que si bien escribieron sus opiniones en el cuestionario, estudiar las reacciones que tuvieron proporcionaba datos valiosos para encontrar una relación entre sus respuestas escritas y el comportamiento observado, gestos o comentarios referentes al lugar de estudio. Las condiciones de la actividad y la necesidad de recabar la mayor cantidad de datos de las personas entrevistadas permitieron comprender cómo en diferentes personas se pueden dar emociones contrastantes y también que con base en la profesión de los entrevistados sus respuestas cambiaban. De las personas entrevistadas, quienes estudiaban diseño industrial y diseño gráfico proporcionaron comentarios y respuestas con cierta influencia de su profesión, utilizaban términos como morfología, configuración geométrica, composición, entre otras, lo que los delataba como estudiantes de una carrera relacionada con las artes, la arquitectura y las matemáticas. En el caso del músico, su lenguaje se percibía como poético, esta persona decía tener un alto grado de sensibilidad, en un principio relacionaba su percepción del parque y de la actividad de los ojos cerrados con el momento en que tocaba para un público o cuando encontraba la inspiración para componer alguna canción. La otra persona que se dedicaba a las labores del hogar tenía un enfoque tendiente a la convivencia entre las personas, en sus respuestas se identificó que compartía el sentimiento de tristeza de las familias que se vieron afectadas por las

desapariciones y asesinatos, lo que la motivo a considerar a un cementerio local conocido como la Chacarita, como un lugar con características parecidas al Parque de la Memoria.

TERCERA VISITA

La última visita se realizó aproximadamente a las 2:00 pm con un clima un poco nublado, remanente de un fin de semana nublado y con lluvias, motivo por el cual el parque permaneció cerrado algunos días. Tomando en cuenta estas condiciones se esperaba encontrar el lugar con poca afluencia, sin embargo al llegar ya había algunas personas en el parque. Como suele suceder, al conocer ciertos detalles del lugar en que una persona se encuentra la experiencia va adquiriendo una sensación de cotidianeidad por lo que en esta visita se analizó el comportamiento de las personas que ahí se encontraban.

Se observaron grupos de turistas, parejas de novios y de amigos tomándose fotografías en las estelas con las placas que casualmente tenían su nombre, una práctica al parecer de lo más común al visitar el lugar. Otras personas al terminar el recorrido de las estelas pasaban al mirador en donde aprovechaban la ocasión para tomar fotografías desde otro ángulo. En la parte del montículo con sombra llegan personas a leer, broncearse o dormir.

Se notó que en las juntas de algunas placas había rosas y otro tipo de flores, muestra de la visita al lugar de personas afectadas directa o indirectamente por las desapariciones y asesinatos llevados a cabo por la dictadura militar. Al reflexionar sobre este hecho se llegó a la conclusión de que el lugar alberga también una atmósfera de tristeza, descontento, recuerdo e impotencia, se cayó en la cuenta de la pluralidad de puntos de vista que acaecen en un mismo espacio y que la percepción de un lugar que supuestamente busca evocar un sentimiento específico como recordar las víctimas del terrorismo de estado, es tan variante como el número de personas que lo visitan. El

sentimiento de pérdida de un ser querido que se aviva en las personas que visitan el lugar es muy diferente al sentir de aquellas parejas que van al parque a expresarse su amor y este sentir es a su vez diferente al de los turistas que comienzan a conocer la historia de la construcción de ese parque. Respecto al calificativo del estado como terrorista, se considera que va acorde con el contexto en que se desarrollaron esos acontecimientos, sin embargo, también se percibe una aplicación de este concepto en un contexto temporal diferente como el actual, puesto que terrorista puede ser también una *“organización económico y política que busca condicionar la existencia y lógica de una sociedad”*.⁸⁸ Tomando en cuenta la divergencia entre las opiniones de artistas, organizaciones civiles y personas en general acerca del Parque de la Memoria. *¿Podría suponer la construcción de este parque lo que Herbert Marcuse llama pluralismo o poderes compensatorios de una sociedad industrial avanzada totalitaria?* Una respuesta para este cuestionamiento implicaría el conocimiento a fondo de las prácticas y funcionamiento del gobierno argentino actual y sus predecesores, lo cual en este momento aún no se conoce con certeza como para emitir una opinión con bases sólidas. Sin embargo trasladando esta pregunta al contexto de México haciendo una comparación entre el Parque de la Memoria y la Estela de Luz, monumento en el que también concurren diferentes puntos de vista podría afirmar que tanto la construcción de la Estela de Luz o del memorial para las víctimas de la guerra contra el narcotráfico pueden representar por la obscuridad en sus procesos de selección y financiamiento una faceta del estado totalitario que se percibe en el estado mexicano.

ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS

Con base en las visitas al Parque de la Memoria y los resultados de los cuestionarios aplicados, se ha llegado a la conclusión de que el lugar es un punto conocido por los habitantes de la ciudad, tanto así que podría compararse con la Plaza de las Tres Culturas en la Ciudad de México por ser un referente de las faceta del régimen de gobierno de aquellos años, tanto en México como en Argentina, muestra de ello es que

⁸⁸ Marcuse, Herbert, *El hombre Unidimensional*, Barcelona, Planeta Agostini 1954, PP. 33.

en una entrevista la persona hace mención de la plaza en Tlatelolco como un lugar con características similares al Parque de la Memoria. De las personas entrevistadas, todas supieron el origen de la construcción del parque, lo que sugiere que cierta parte de la sociedad argentina es consciente de los sucesos históricos de su país. Respecto a la actividad de cerrar los ojos e imaginar lo se sentiría al caer desde las alturas al río, las reacciones de los entrevistados fueron más espontáneas, lo que proporcionó datos más certeros sobre sus sensaciones, a diferencia de las respuestas del cuestionario que pueden ser más razonadas.

Entre las reacciones suscitadas fueron un poco de curiosidad cuando se les explicaba la dinámica de la actividad, una búsqueda de concentración individual y grupal para recrear mentalmente cómo pudieron ser aquellos acontecimientos que implicaban la apertura de la percepción del individuo a múltiples variables estimulantes de sus sensaciones como el sonido del agua, el ruido de los aviones que fue un elemento clave para dar sentido a la actividad, el viento, la temperatura y el contexto histórico del lugar. Asimismo, se notó en las personas un nerviosismo matizado con risas y gestos faciales y al concluir la actividad, como una cierta sensación de liberación. En este caso se puede ver cómo afectan de diferentes maneras los estresores ambientales al individuo que de acuerdo con el psicólogo Ignacio Aragonés⁸⁹ varían dependiendo de las vivencias de la persona.

Al consultar con el tutor de la Universidad de Buenos Aires, el arquitecto Roberto Doberti su opinión sobre el Parque de la Memoria resulto impactante su experiencia sobre el lugar. El Instituto de la Espacialidad Humana se encuentra en un cuarto piso con vista al río de la Plata, así que desde ahí se puede ver el parque, en un momento viendo al río desde el salón de seminarios comentaba su percepción del lugar, la cual

⁸⁹ Aragonés, Juan Ignacio, *Psicología ambiental*, Madrid, Pirámide 1998; PP. 130

De acuerdo con Aragonés, las personas nos encontramos constantemente o perpetuamente sometidos a los estresores ambientales, sin embargo la manera en que la persona maneja o percibe determinada situación se refleja en que el individuo experimente el eutrés que es cuando los estímulos son positivos o distrés cuando son negativos.

resultó ser muy emotiva. El maestro Doberti lleva alrededor de cuarenta y cinco años como docente de la facultad de arquitectura, diseño y urbanismo FADU por lo que vivió el periodo de represión por parte del régimen de gobierno de ese entonces, en un momento comentó que cuando visitó el lugar iba acompañado de su nieta quien en determinado momento le pregunto por qué lloraba, la razón era que de sus colegas estudiantes y profesores de la universidad, casi la mitad habían sido detenidos y desaparecidos. En el patio central de la FADU se puede ver una gran lona con las fotografías de algunos alumnos y profesores víctimas del terrorismo de estado. Al escuchar sus palabras se trató de comprender lo que se sentiría si algo semejante ocurriera en México que en realidad ha pasado y se le conoce como la masacre del 68, momento que se ve representado en la Plaza de las Tres Culturas.

CONCLUSIONES DE ESTE ESTUDIO

Haber realizado un ejercicio como el presente en una localidad desconocida, tanto la ciudad como el parque, resultó constructivo para encontrar las maneras idóneas para abordar el estudio de las reacciones y percepciones de los visitantes de un espacio arquitectónico. Se habían realizado actividades parecidas como una evaluación post ocupacional del nuevo edificio de posgrado de la UNAM, no obstante hacer una actividad de esta naturaleza en un ambiente totalmente nuevo fue bastante provechoso, pues la necesidad de hacer un trabajo que busca conocer las sensaciones de los visitantes a un lugar permite reflexionar sobre la manera en que se habría de proponer la actividad a los entrevistados, esto significa ser lo suficientemente claro en el momento de explicar la actividad para que las personas aceptaran de buena gana y no forzados. Se considera que la actitud positiva de las personas con quienes se realizó la actividad ha ayudado a la ejecución del trabajo que de otra manera se vería afectado en su contenido. Por experiencia propia se sabe que algunas personas se muestran renuentes a participar en dinámicas como la presente, especialmente cuando el ejercicio no les parece interesante o lo consideran pesado, como contestar un cuestionario de treinta preguntas. En este caso se trató de ser lo más conciso posible

en la elaboración de las preguntas para que le dieran oportunidad al entrevistado de escribir sus ideas y por otro lado desde la proposición de la actividad a las personas hasta la culminación del ejercicio de percepción, se leyeron los gestos de las personas y sus comentarios para posteriormente relacionar y contrastar su percepción con las respuestas obtenidas. Se considera la presencia de una ventaja en la realización de este estudio, la cual era un trato especialmente amistoso por parte de los compañeros de la UBA por ser un estudiante que se encontraba en ese entonces realizando una estancia de investigación, el argumento con el que se llegó a plantear a los compañeros que fueran parte de este ejercicio fue que se requería de la participación de personas que contribuyeran en la complementación de la investigación, de donde las respuestas fueron afortunadamente fructíferas.

El lugar para llevar a cabo el presente estudio fue escogido debido a que las premisas de diseño que le dieron forma de la obra buscan transmitir un mensaje al visitante, por lo tanto se podría decir que se contempla una arquitectura como medio de comunicación de la mano de una serie de esculturas, un fenómeno que se estudia en la investigación de la maestría como las propiedades comunicativas de un objeto de diseño. Sin embargo, aún permanece cierta duda sobre si un concepto o mensaje realmente puede ser transmitido a un observador y que éste lo perciba como tal en su totalidad. A lo largo de las sesiones del seminario de lógica y técnica de la forma en el Instituto de la Espacialidad Humana se ha hecho mención de la variable identidad o identificación del objeto de diseño y sus capacidades comunicativas como eje central de la investigación que se ha realizado en la maestría en curso. Al respecto se ha llegado a diferentes conclusiones como que para analizar un objeto de diseño, es necesario conocer el contexto, esto es tomar en cuenta esta variable en la lectura e interpretación de una forma, noción que puede variar en las personas. Durante las entrevistas se ha notado que las respuestas estuvieron influenciadas en función de la formación de la persona, en el caso del músico, dijo tener una alta sensibilidad, lo cual se manifestó en la manera en que se expresaba verbalmente y con sus movimientos,

un poco poética, en el caso de la diseñadora gráfica era evidente que tenía cierto conocimiento del tema y utilizaba un lenguaje un poco más técnico. Un aspecto importante en el proceso de proyección de un objeto de diseño y su percepción que ha ayudado en la comprensión de este fenómeno radica por lo tanto de la carga cultural de cada persona.

SOBRE LA EXPERIENCIA DEL DISEÑO EN RELACIÓN CON CONDICIONANTES PERSONALES

Resulta importante hacer mención sobre las particularidades que un individuo aprecia al experimentar un ambiente en particular. Se considera que dentro del cúmulo de vivencias de una persona, su propia noción puede ser objeto de una sugerencia o alteración consciente e inconsciente en la forma de percibir un ambiente, esto se daría por medio de diferentes estímulos. Por un lado se tienen las propuestas de establecer un vínculo entre un inmueble y las personas a través de un diseño de las partes que constituyen a la obra y por otra parte un conjunto de factores de índole psicológica y fisiológica que igualmente condicionan las impresiones de una persona sobre un ambiente o una situación. Estos aspectos suponen a las particularidades en las reflexiones de las personas en relación con su experiencia de la arquitectura bajo diferentes estados de ánimo y de consciencia. Un fenómeno que es apreciable no solamente en la percepción de un objeto construido catalogado, diseñado y construido bajo los principios de lo considerado como arquitectura que sirve de experimento con vistas a posibles perfeccionamientos, aplicaciones y difusión,⁹⁰ sino en la cotidianeidad de la vida de la persona. Una muestra de la importancia de las decisiones personales como determinante en sus impresiones y experiencias consecuentes radicaría en las características de los alimentos que un individuo ingiere. En el caso de mantener una dieta alta en lípidos, azúcares y carbohidratos, el cuerpo y la salud manifestaran repercusiones derivadas del haber asimilado tal cultura

⁹⁰ Definición de experimental www.buscon.rae/drae/srv/search?val=experimental Consultado el 21.03.2015.

alimenticia. Siendo que la persona opta por asimilar una dieta basada en la ingesta de vegetales, cereales o frutas, como en el caso anterior, igualmente serán resentidos el cuerpo. Podría decirse que esta injerencia de la dieta de diferentes personas en su anatomía puede afectar las impresiones que ellas tienen de diferentes situaciones, inmuebles o ambientes. Siendo conscientes de la existencia de cánones estéticos que han marcado huella en las bases culturales de diferentes sociedades, el ostentar ciertas propiedades en la apariencia física personal tiene que ver con una forma de ser identificado socialmente, así como el grado de elasticidad, ligereza en movimientos y claridad mental permitirían a una persona ver en el caminar, subir escalones y recorrer distancias relativamente largas una posibilidad de desplazamiento más a gusto que a disgusto, a comparación de aquella que prefiera utilizar un medio de transporte. En consecuencia la presencia de variables inherentes a la persona que en dado caso pueden ser premisas del diseño de un inmueble u objeto. El llamado diseño universal,⁹¹ aquel que busca evitar la segregación o estigmatización de lo que es considerado como usuario, acomodarse a un amplio rango de alfabetización y habilidades lingüísticas, proporcionar un tamaño y espacio apropiados para el acceso, alcance, manipulación y uso, atendiendo al tamaño del cuerpo, la postura o la movilidad del usuario, entre otros principios, puede ser considerado como la evidencia de las discrepancias perceptuales y experimentales que las personas pueden mantener en los requerimientos que una obra ha de mantener con la finalidad de atender diferentes actividades humanas. Asimismo se encuentran sustancias u objetos que insertadas dentro de un marco cultural, contribuyen en la conformación del carácter de un ambiente. Al copal, una resina utilizada en la medicina artesanal y en celebraciones litúrgicas desde tiempos prehispánicos, se le atribuyen propiedades curativas, pues se considera que tiene ciertos efectos sobre el sistema límbico. De esta manera, su utilización dentro de un lugar como el interior de un templo podría suponer una interferencia en la percepción de los visitantes que dé pie a identificar un lugar por los aromas propios de él. El asistir a un lugar en donde se

⁹¹ Principios del diseño universal www.sidar.org/recursos/desdi/usable/dudt.php Consultado el 05.01.2015

vendan bebidas alcohólicas e ingerir cierta cantidad puede modificar o distorsionar la percepción de quien las haya tomado, tanto así que la personalidad de algunas personas suele cambiar radicalmente una vez ingerida cierta cantidad y por extensión su experiencia del medio. Se podría decir que existen múltiples sustancias que alteran la percepción de una persona, lo significativo en este caso radica en la decisión de la persona por dar un cambio a su sensibilidad, percepción y comportamiento respecto a una situación o ante un escenario determinado.

Sobre los cambios que afectan el estado de un ambiente, se considera que la variable del tiempo juega un papel determinante, ya que es a través de su paso cuando en el estado de un objeto inciden variables y fenómenos que lo pueden modificar. En una colonia relativamente histórica de la Ciudad de México que lleva por nombre San Rafael, anteriormente de los arquitectos, caracterizada por albergar inmuebles con características del periodo neoclásico, del modernismo y del eclecticismo del periodo porfiriano. Tanto el habitante como la colonia parecen ser víctimas, de una alteración en el espacio que conforma su colonia. Al plantarse nuevos desarrollos habitacionales incongruentes o muy distantes de su contexto social, histórico, cultural, ambiental y estético en predios anteriormente ocupados por casonas o terrenos desocupados. Construcciones con el potencial de constituirse como lugares recreativos y característicos de la colonia mediante una adecuada inserción en el lugar. Esto ha detonado como consecuencia inmediata la densidad de población local con todo lo que implica; hacinamiento, degradación del lugar por su sub y sobreutilización y delincuencia, a falta de infraestructura adecuada para sustentar los requerimientos indispensables de los habitantes y sin proveer a la colonia de los espacios públicos y servicios necesarios para generar un ordenamiento ambiental adecuado, se ha contribuido considerablemente a la pérdida del carácter, personalidad o identidad de la colonia. No obstante, es posible que los habitantes al percibir las características representativas del lugar colonia como la arquitectura de los inmuebles locales, se cuestionen sobre el origen de la singularidad del lugar. Esta aparente demanda de identidad; de identificar el significado y la historia de ese lugar, nos puede llevar al

estudio de su origen, logrando comprobar las hipótesis que se habían formulado al respecto. Una vez contando con este conocimiento asimilado; la historia de la colonia, sus fabulas y sus particularidades, sería necesario tomar en cuenta los cambios que con el tiempo se manifiestan en un lugar, las características de las sociedades pasada y la contemporánea han cambiado, así como sus valores.

El estado actual del lugar que alberga a la colonia, pese a ser el mismo porque aún se pueden observar edificaciones porfirianas, se ha visto modificado. Es decir, el espacio, en su calidad de perpetuidad, de ser infinito, ha sufrido modificaciones en sus componentes, pero continúa siendo el mismo, las espacialidades experimentadas serían las que cambiarían. Ciertamente, resulta en extremo difícil preservar el aspecto urbano y arquitectónico de un lugar a lo largo del tiempo, pues factores como los acontecimientos sociales, políticos o naturales como los terremotos o la demanda y privatización del espacio público, contribuyen a la transformación de un lugar. De esta forma, en relación a la existencia de centros, zonas o lugares históricos conocidos como patrimoniales, vistos *como lugares para el ejercicio de la memoria pública*⁹² como lo serían los estilos arquitectónicos característicos de los inmuebles de esta colonia. Podrían tanto un individuo y la localidad beneficiarse de su identidad, de los componentes del espacio resultan representativos y contribuyen a la conformación de un mapa mental de la colonia concebido por los residentes y los visitantes. Así, ya que el tiempo nos sitúa en diferentes fases de cambio, evolución o metamorfosis continua, el adoptar una postura de negación a esta constante resultaría desalentadora de la creatividad e imaginación y conservadora. En este punto, de acuerdo con la visión del doctor Raúl Salas Espíndola, perspectivas utopistas pueden ser vistas como una finalidad, un estado de desarrollo ideal respecto al cual la tendencia de desarrollo de un grupo puede aspirar a llegar.

⁹² García Olvera Héctor "*Espacio Público e Identidad Visual.*" *La habitabilidad en la Ciudad.* Textos de curso propedéutico 2014-1 del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura UNAM. 2009.



CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES

Se ha llegado a la idea, referente a la experiencia del estudio de esta maestría, de que los semestres cursados resultaron bastante significativos en cuanto a la adquisición y diversificación de conocimiento. El análisis de los resultados obtenidos a partir de la investigación y evaluación de avances del trabajo mostrados a lo largo de este texto ha implicado una mayor profundización en diferentes ideas y conceptos como el espacio, la espacialidad, la cultura, la comunicación, la causalidad de los fenómenos, la experiencia de la arquitectura, los prejuicios y dogmas culturales, entre otros. Algo que contribuido para llegar a una adecuada y necesaria justificación respecto al tema de estudio.

La cantidad de conocimiento adquirido hasta el momento sobre el objeto de estudio de esta investigación, representa el fruto de diversas lecturas, ponencias, exposiciones, investigaciones paralelas, vivencias, discusiones y una estancia de investigación, mismas que han fungido como elementos de retroalimentación de los puntos de vista abordados y de complementación del perfil de la investigación que se manifiesta en este texto.

Así, la idea de la existencia de una lógica en el tipo de relación entre una persona y su entorno como un resultado de procesos de diseño, tal constructo se ha conformado a partir de una inquietud por comprender la lógica que acaece en la manifestación de diferentes fenómenos, haciendo especial énfasis en aquellos relativos a la construcción, arquitectura y diseño y con mayor interés aquellos que explican el o los motivos que dan con la asimilación de una forma precisa de entender la lógica de la composición de un objeto arquitectónico. En este sentido, una noción de cuestionamiento de las fuentes consultadas ha sido propuesta para diversificar las mismas con la finalidad de justificar un argumento desde una posición que asimila los diferentes polos de una idea y poder hacer bajo este esquema una relación del tema investigado en marcos históricos y culturales, con la finalidad de poder insertarse en diferentes contextos.

Se busca, en consecuencia poner en discusión ideas como la relegación de la actividad constructiva en una forma de producción institucionalizada, la existencia de factores de índole fisiológica que trascienden fronteras culturales, la viabilidad de una propuesta de lenguaje por un anclaje ideológico o la posibilidad de leer las construcciones a partir de un vocabulario basado en la cultura y los valores, en un ejercicio de contraste de posturas tanto convergentes como divergentes o que pueden considerarse ajenas a estos temas, abriendo la posibilidad de generar una reinterpretación personal, de acuerdo con los principios que el realizar un estudio de esta naturaleza ha implicado, esto es involucrar los extremos de una idea en la formación o complementación de un punto de vista.

Se considera que la labor del taller de investigación fue acertada en tanto que a lo largo de las sesiones se percibía una constante de cuestionamiento sobre la veracidad, exactitud y coherencia de la utilización de diferentes términos relacionados con la actividad constructiva, tales como el habitar, el espacio, la poética en la arquitectura, entre otros. En este caso lo asimilado fue la intención de entender significados diferentes a los entendidos por convención. De esta manera se llegó a la conclusión de la necesidad de diversificar las fuentes de información consultadas.

Este trabajo no ha tenido como intención el situar una forma de ver o comprender los temas aquí explicados como la más acertada, en dado caso, su aportación radicaría en la realización de un ejercicio de contrastes ideológicos poniendo en manifiesto la existencia de ataduras culturales que parecen dictaminar la naturaleza de la reacción de las personas en función con determinado estímulo, encausando esta noción en el diseño y la arquitectura.

Durante la elaboración de esta investigación se llegó a diferentes nociones de lo que la práctica constructiva y diseño pueden significar, representar, manifestar o evidenciar. Entre ellas como un conjunto de elementos cargados de significado en donde se podría anhelar el dotar a tales elementos de un sentido comunicativo al éstos hacer alusión a ideas previamente cultivadas en la memoria pública, de tal suerte que funjan como excitantes de fibras nerviosas, en un nivel fisiológico e intelectual y eventualmente sean interpretadas

como se espera que signifiquen. No obstante, a la par surgió la idea relacionada con las posibilidades de coexistencia entre personajes de diferentes procedencias y por ende ostentadores de diversos puntos de vista, valores culturales e ideologías, lo que daría en relación con una propuesta de entendimiento de un mensaje plasmado en el diseño de un objeto arquitectónico ya sea de una manera abstracta o anclada a los valores de la sociedad para la que determinada obra ha sido concebida. Semejante singularidad pondría en manifiesto la relatividad de considerar como una premisa de diseño la anteriormente descrita para justificar la materialización de un proyecto.

Se consideran otras ideas que consideran a la comprensión del objeto materializado a partir del conocimiento de factores que determinaron las características del resultado final como lo podrían ser el alza en los precios del acero y su repercusión en el diseño de una estructura metálica. En este sentido, tanto la racionalización estructural como la búsqueda de situar una obra dentro de condicionantes específicos al depender su composición de factores que evidenciarían la capacidad de tales injerencias. En este caso, una de las ideas principales es la de entender a la construcción como evidencia de lo que la raza humana implica a lo largo de diferentes etapas de su desarrollo, lo que abarca las innovaciones tecnológicas, la coexistencia con el ambiente y una presencia artificial en él, innovaciones en técnicas constructivas y de diseño, la existencia de ataduras culturales, problemas sociales, sumisión al capital, racionalización en la forma de vida e idolatría, entre otras características que las personas manifiestan en resonancia con productos como las construcciones.

Se comprende en esta investigación a la arquitectura o lo construido como un paralelismo de la humanidad, a manera de un vestigio de una forma de vida que en algún tiempo tuvo lugar en diferentes localidades del planeta. De esta manera, en una investigación del corte paleontológico, se podría idear como habría sido una determinada forma de vida de un lugar, a partir de los rastros que permanecen como pirámides o templos y eventualmente rascacielos.

Como resultado, se ha logrado una mejor comprensión de diversos temas relacionados con el diseño y la arquitectura a partir de un estudio que tiene por objeto la comprensión y entendimiento de la razón de la existencia de las actividades involucradas en la práctica de la construcción y el diseño, abordados desde diferentes perspectivas. A su vez, es posible que lo asimilado en cuanto a la diversidad de temas en función de su aplicación en la práctica del diseño, de la arquitectura o construcción no abarque la totalidad, sin embargo, lo reflejado en esta investigación resulta congruente, veraz y aplicable al objeto de estudio planteado a lo largo de la presente investigación.

En un principio se explica lo comprendido como rasgos culturales propios de los habitantes de asentamientos humanos y su relación con conceptos como la cultura, la ideología, y que impacto tiene este fenómeno en las expresiones culturales ejecutadas por tales personas. Con esto se quiere dar a entender que al encontrarse una persona en resonancia con otras formas de vida, es decir otras personas, viviendo de una manera grupal, con la conformación de tales congregaciones se puede dar un fenómeno de compartición de valores e ideales, esto con la finalidad de mantener la existencia y cohesión del grupo. Así, se vislumbra una manera de preámbulo de la conformación de una ideología, de tal manera que una vez acontecido un hecho como tal, las generaciones venideras se encontrarían ante un escenario anterior a ellos en donde la asimilación de los valores relativos a la cultura que pertenecen implicaría una etapa de instrucción de acuerdo a los principios del grupo. De tal forma se estaría evidenciando como al formar parte de un grupo social, daría como consecuencia con la aceptación de determinados dogmas y cánones culturales, de los cuales, para comprender su injerencia habría que contrastar con otros anclajes culturales para determinar su grado de influencia en la persona. Llevado esto al campo del diseño y la arquitectura, esto repercutiría en la manera de proyectar y calificar un inmueble, objeto arquitectónico o producto de diseño.

En este sentido se retoman las ideas de arquitectos como Étienne-Louis Boullée y John Ruskin al ellos entender las manifestaciones arquitectónicas como elementos significantes que en su composición reflejen o den a entender la importancia que justifica su presencia.

Asimismo, se expande esta noción que parte del estudio de un objeto arquitectónico y llega al análisis del medio proyectado bajo este tipo de ideas. En este punto se evidencia el entendimiento de la experiencia de la persona en función de factores motivantes o que estimulan la sensibilidad de las personas a diferentes niveles por medio del diseño aplicado a la construcción de personajes con alcances sociales como lo serían los inmuebles y elementos construidos que forman parte de los elementos de infraestructura que posibilitan una forma de vida y experiencia de un entorno.

Por otra parte, se hace un estudio de los alcances y repercusiones que involucra el asimilar una forma de pensamiento a manera de importación, aplicada a la traza urbana de un medio y por ende la experiencia del mismo. En este caso se explica este entendimiento en relación con las ciudades Chandigarh y Brasilia, ciudades proyectos bajo los principios del movimiento moderno, poniendo en manifiesto una impresión al respecto llamada subordinación intelectual, en donde son idolatradas o validadas teorías y propuestas, en este caso urbanas, de diseño y arquitectónicas, asimiladas en la fundación de nuevos asentamientos humanos y en la crítica de su proyección, a tal grado que estas manifestaciones de pensamiento se ven inscritas y eventualmente intervienen en las características de diversos modos de producción. Estas reflexiones se consideran como una forma de certeza histórica en cuanto a que con el paso del tiempo y los diversos acontecimientos que han ocurrido, se ha ido conformando una especie de línea del tiempo en la que a partir de situaciones precisas sería posible reflexionar y llegar a un entendimiento de las causas que originaron un estado de desarrollo. En este caso se llegó a la idea de que si bien pueden existir muy diversas maneras de expresiones culturales, en función de las localidades del mundo, puede darse el caso de la existencia de una ideología preponderante que si bien pueda considerar la coexistencia expresiones culturales con diferentes matices, en su naturaleza busca también homologarlas en un sentido valorativo, es decir, encauzar su producción a principios fundamentales de la ideología predominante, a manera de condicionante en su experiencia y existencia.

También se hace énfasis en la consideración de este tipo de acontecimientos en relación con la proyección y materialización de los objetos arquitectónicos, artísticos y de diseño

ideados a lo largo de épocas con matices contrastantes describiendo a manera de ejemplo las condiciones que dieron con el paso de una forma de pensamiento a otra. En el caso de la construcción, arquitectura y diseño, el cambio de un estilo arquitectónico a otro. En este punto se vislumbra una versatilidad en la capacidad de proveer de un sentido y lógica a una expresión de tal naturaleza, dicho de otra manera, la capacidad de utilizar expresiones culturales como las anteriormente descritas con un matiz que bien puede entenderse como una herramienta propagandística, en su caso de una forma de gobierno o ideología.

Posteriormente se explica un entendimiento del concepto semiótica aplicada en el diseño arquitectónico de un inmueble a manera de medio interpretativo. Para esto se realizó una especie de dialogo entre diferentes pensadores respecto al concepto de espacio, entendiendo que éste fungiría como el escenario en donde las acciones productivas que llevan a cabo las personas serían realizadas. La relación del concepto espacio, producción, semiótica e interpretación se describe y especifica a lo largo de las descripciones de diferentes autores respecto a la noción de espacio, en donde estos últimos conceptos son tomados en cuenta y ponderados dependiendo de cada autor. Una vez descritas estas puntualidades de manera abstracta en la concepción de la idea espacio, se expande y aplica este entendimiento con la práctica del diseño y la arquitectura para llegar a un entendimiento de la experiencia del espacio bajo diferentes condiciones.

Así, se llega a vislumbrar la posibilidad de la proposición de un ambiente cargado de elementos significantes que den con la eventual interpretación correcta del mismo, no obstante considerando este fenómeno en un sentido de ambigüedad en su expresión, debido a una constante de arbitrariedad en la forma de interpretar expresiones significantes, esto debido a un anclaje cultural que puede interferir en la experiencia de vida de las personas en un contexto específico, debido a una evolución o mutación en las condiciones ideológicas que permiten generar una impresión de un ambiente a través del tiempo.

En relación con esto, las impresiones de las personas generadas a partir del contacto con un ambiente y con base en un anclaje cultural, se llegó a una idea en donde existirían

sensaciones que compartiríamos como forma de vida. En este caso resulta relevante ahondar en este tema de una manera subjetiva, es decir, considerando un amplio espectro en el grado de profundidad de una emoción que una persona puede sentir a partir de su relación con el medio. Se considera que estas sensaciones son compartidas debido a que más allá de las condiciones culturales que limitarían nuestra experiencia del medio, existirían sensaciones a un nivel fisiológico que independientemente de nuestro origen podríamos compartir, tales sensaciones tendrían que ver con los sentidos vista, tacto, olfato, gusto y oído primordialmente.

Finalmente, en cuanto a la posibilidad de transmitir un mensaje por medio de la conformación o diseño de un objeto arquitectónico, se comienza del supuesto anclado en un contexto real, de que a partir del reconocimiento de una obra, especialmente arquitectónica, sería posible dotar de una imagen característica a un asentamiento humano para su posterior relacionar ambos personajes en una suerte de comercialización del lugar con la finalidad de darse a conocer. Dicho fenómeno se ha observado en la construcción del edificio "*Turning torso*" proyectado por el ingeniero Santiago Calatrava para la ciudad de Malmö en Suecia. En tal fenómeno estos tres personajes; el objeto construido, su autor y el lugar en donde se ubica se verían inmiscuidos en el hecho de que con la promoción de un producto como lo sería este edificio se puede crear cierto renombre por medio de una mediatización y propaganda de este hecho, es decir, se trata de proveer un mensaje a partir de la manifestación de este fenómeno.

Al respecto se realizó un estudio de la experiencia espacial de los visitantes a un lugar con la finalidad de evaluar estas "propiedades significativas o interpretativas". Dicho espacio consistió en el llamado Parque de la Memoria, ubicado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el lugar fue elegido por su contexto histórico y su manejo del espacio en el diseño de sus partes.

La dinámica consistió en juntar un grupo de personas y hacer un recorrido a lo largo del parque para posteriormente realizar una serie de preguntas enfocadas a conocer la lógica de lo que en ese momento estaban experimentando y las conclusiones a las que se llegó

fueron que durante la realización de los cuestionamientos, se identificó una influencia en el tipo de respuesta con base en la formación cultural, ideológica o académica de las personas. En este caso, las respuestas variaron sustancialmente en función de una persona dedicada a labores de casa, un músico o estudiantes de diseño industrial.

Esto pondría en manifiesto y complementaría una idea gradualmente constituida que considera la acción del diseño aplicado a la proyección arquitectónica en cuanto a sus alcances interpretativos como una herramienta de la cual se puede hacer uso, no obstante de manera limitada, es decir que si bien podría entenderse un mensaje a partir de la comprensión de una expresión abstracta como la configuración de una fachada, tal comprensión iría de la mano de una compartición de valores culturales y por ende significativos e interpretativos. De esta manera, una vez que determinada obra fuera sacada del contexto para el que ha sido proyectada, la carga significativa que los autores le han provisto se vería reducida a una pretensión de comunicación prácticamente incomprensible.

Marco Antonio Huerta Aguilar

Ciudad de México a 7 de Abril del 2017.

BIBLIOGRAFÍA

- Alexander, Christopher, *El Modo Intemporal de Construir*, Gustavo Gili, 1981.
- Aragonés, Ignacio. *Marcos de referencia en el estudio de los mapas cognitivos de ambientes urbanos* Estudios de psicología. 1983.
- Bachelard, Gastón, *La Poética del Espacio*, Fondo de Cultura Económica de Argentina: 2000.
- Baudrillard, Jean, *Crítica de la economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1974.
- Bofill, Ricardo, *Espacio y Vida*, Tusquets, 1990.
- Bohigas, Oriol *Contra una arquitectura adjetivada*, Seix Barral, 1969.
- Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Emecé, 1949.
- Boullée, Étienne-Louis, *Ensayo sobre el arte*, Revista de ideas estéticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1972.
- Canter, David V., *Psicología del diseño ambiental*, Editorial Concepto, 1978.
- Damasio, Antonio, *El error de Descartes*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1999.
- Dieste, Eladio: *La estructura cerámica*, Escala, 1987.
- Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, *El Rizoma: Introducción*, Pre-Textos, Valencia, 1977.
- Eco, Umberto, *La estructura ausente, introducción a la semiótica*, Editorial Lumen, Barcelona, 1986
- Frampton, Kenneth, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, 2009.
- García Olvera Héctor, *Espacio Público e Identidad Visual. La habitabilidad en la Ciudad*, UNAM. 2009.
- Gramsci, Antonio, *Cuadernos desde la cárcel, Apuntes para una introducción y una iniciación en el estudio de la filosofía y de la historia de la cultura*, Ediciones Era S.A. de C.V. México 1986.
- Heidegger, Martin, *Construir, habitar, pensar*
- Hesselgren, Sven, *El hombre y su percepción del ambiente urbano: Una teoría arquitectónica*, Limusa, 1980.
- Holbach, Paul Henri Thiry, *Ensayo sobre las preocupaciones*, Madrid, Librería extranjera 1823.
- Holahan, Charles, *Naturaleza de la Percepción del Ambiente. Psicología Ambiental, Un Enfoque General*. Limusa, 1991.
- Icke, David, *El Despertar del León, La humanidad nunca más de rodillas*, Ediciones Obelisco, 2012.
- Kandinsky, Nina, *Kandinsky y yo*, Barcelona: Parcifal Ediciones. 1990.

- Kandinsky, Wassily, *De lo espiritual al Arte*, Barcelona, Paidós.
- Langenscheidts Taschenwörterbuch Spanisch-Deutsch/Deutsch- Spanisch.
- *Lefebvre, Henri, Espacio y política, Ediciones Península, México.*
- Lukács, György, *Historia y consciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969.

- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili Reprints, 1998.
- Marcuse, Herbert, *El Hombre Unidimensional*, Planeta Agostini, 1985.
- Marcuse, Herbert, *Eros y civilización* PP. 29-30
- Marx, Karl, Friedrich, Engels, *La ideología alemana*, Ediciones Pueblos Unidos, 1974.

- Marx, Karl, *Para comprender la economía capitalista, su fundamento y evolución, controversias y crisis.*

- Montaner, Josep María, *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili. 1999.
- Muntañola Thornberg, Joseph, *Topogenesis*, 2000.
- Norberg-Schulz, Christian, *Nuevos caminos de la arquitectura existencia, espacio y arquitectura*, Blume, 1975.
- Pallasmaa, Juhani, *La Mano que Piensa, Sabiduría existencial y corporal*, Gustavo Gili, 2012.
- Pallasmaa, Juhani, *Una Arquitectura de la Humildad*, Fundación Caja de Arquitectos.
- Pericot, Jordi, *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*, Ariel, 1987.
- Rapoport, Amos, *Vivienda y cultura*. Gustavo Gili. 1972.
- Ruskin, John, *Las siete lámparas de la arquitectura moderna*,
- Sorgel, Herman, *Theorie der baukunst*, Pilot & loehte.
- Swami Prabhupada, Bhaktivedanta, *Mas allá del nacimiento y la muerte*, Argentina: The Bhaktivedanta Book Trust, 2013.
- Tracy, Destutt de, *Elements d'ideologie*, IV Del juicio y de las sensaciones de relación. 1824.
- Zevi, Bruno, *Architecture as space: How to look at architecture*, Horizon, 1957.
- Zohn, Alejandro, *El mensaje a través de la arquitectura*. Menhir Libros S.A. de C.V. 1997.
- Zumthor, Peter, *Arquitectura y crítica, Una intuición de las cosas.*
- Zumthor, Peter, *Atmosferas: Entornos Arquitectónicos, Las cosas a mí alrededor*, Gustavo Gili, 2006.
- Zumthor Peter, *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili.

SITIOS WEB

- <http://www.arteespana.com/jacqueslouisdavid.htm> Consultado el 07.06.2015
- <http://www.big.dk/#projects-tam>
- www.blascubells.com/Articulos/Se_como_el_agua_amigo_Bruce_Lee.htm
- www.buscon.rae/drae/srv/search?val=experimental Consultado el 21.03.2015.
- <http://www.cepal.org/cgi-bin/getprod.asp?xml=/noticias/paginas/4/13954/P13954.xml&base=/tpl/top-bottom.xsl#origenes>. Consultado el 12.05.2015.
- www.comex.com.mx/homenaje-legorreta
- <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/gto/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=11>
- [Http://definición.de/poder](http://definición.de/poder)
- <http://etimologias.dechile.net/?antropometri.a> Consultado el 12.05.2015.
- http://www.euclides.org/menu/elements_esp/01/postuladoslibro1.htm
- www.fundaciounam.org.mx/de_la_unam/los-escultores-del-espacio-escultorico-de-cu/
- <http://www.jornada.unam.mx/2014/07/13/economia/023n2eco>
- http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=zJxc1EmeKDX2536K7pG#0_1. Consultado el 11.05.2015.
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=KgST20G7CDXX2mKoS6rj>
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=est%C3%A1tica>
- <http://muertosabroso.blogspot.mx/2012/04/esto-no-significa-diseño>
- <http://www.theartwolf.com/news/tamayo-personajes-sale.htm>
- <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/> Consultado el 22.04.2015

IMÁGENES

- <http://www.keramika.inah.gob.mx/index.php/vasos>
- <http://www.kirchengucker.de/2008/01/12/mit-paradies-kloster-maria-laach/>
- <http://travelsort.com/blog/where-to-eat-in-vienna-austria>
- <http://castasnovohispanas.blogspot.mx/2011/10/las-castas-que-destacaron-en-la-nueva.html>

PONENCIAS Y SEMINARIOS

- Doberti, Roberto, Seminario de lógica y técnica de la forma, Nuevas lógicas de la espacialidad, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2014.
- García Olvera, Héctor, *Sobre la producción de lo arquitectónico, VII Seminario permanente: La experiencia de lo espacial, la habitabilidad y el diseño arquitectónico*. México, DGAPA Facultad de Arquitectura, UNAM. 26 de Agosto del 2013.
- Noufour, Hammurabi, *Conferencia sobre el Orientalismo y Esteticismo*, Instituto de la Espacialidad Humana, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 20.10.2014.
- Pedrotti, Carolina Inés, *Diseño y Sustentabilidad. Reflexiones en torno a la producción de conjuntos urbanos y su impacto territorial en el Estado de México. Memorias del Coloquio Internacional de Diseño: El diseño ante los cambios globales en las sociedades locales*. México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2010.