

EL HABITAR COMO ORDEN DE LO  
COLECTIVO:  
UN MODELO DE PARTICIPACIÓN  
URBANA EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO  
CIUDAD DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

TESIS TEÓRICA que para obtener el Título de **Arquitecto** presenta:  
Gerardo Antonio Hernández Vázquez. 30918613-3

Marzo 2017



**Sinodales:** Arq. Lucía Vivero Correa / Arq. Francisco Hernández Spínola / M. en Arq.  
Francisco Nicholas de la Isla O'Neill

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. ABRIL 2017



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*“...Para ser grande, sê inteiro: nada teu exagera ou exclui. Sê todo em cada coisa.  
Põe quanto és no mínimo que fazes...”*  
Ricardo Reis.

*A mi familia...* Por su confianza en cada meta que me he propuesto, por su consejo y presencia en cada uno de mis logros. A **mi tío Jorge y mi abuelo**, a su memoria. A **mi mamá: Brenda, mi tía: Gabriela y mi abuela: Urania**, las mujeres a las que les debo todo lo que soy y todo lo que he hecho, por su entrega y coraje, marcando mi camino en todo momento, por siempre creer en mí. A mi hermana **Diana** por su cariño y comprensión, a mi tío **Juan Carlos**, por ser una guía a lo largo del camino, a mi **tía Carole y Andrés** por su apoyo en diferentes ocasiones.

*A mi Universidad...*

Por recibirme en sus aulas y por la oportunidad de cumplir uno de mis mayores logros, cruzar el Atlántico. A mis asesores **Lucía y Francisco**, por acompañarme a lo largo de este trabajo, abriendo mi panorama de una forma que ahora es trascendental en mis convicciones y planes a futuro.

*A mis amigos...*

Con los cuales he vivido experiencias memorables, a los que les debo grandes lecciones de vida, por estar presentes como una parte fundamental de mi vida, en la cercanía y en la distancia... **Guendabiany, Germán, Irene, Santiago, Saúl** y aquellos que han estado presentes.

**A todos ustedes, con todo mi agradecimiento: Esta tesis es también de ustedes.  
Gerardo, marzo 2017.**



# ÍNDICE

LA COLONIA DOCTORES DENTRO DEL MAPA CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ....	9
<b>1 ¿UNA CRISIS EN LA COLONIA DOCTORES? .....</b>	<b>15</b>
1.1 PRÁCTICAS DEL HABITAR, SOCIABILIDAD Y MULTIPERTENENCIA: Objeto de estudio y planteamiento del problema.....	16
1.2 La Tercera Modernidad permeando a la Colonia Doctores: Justificación. ....	25
1.3 LA MULTIPERTENENCIA EN LA COLONIA DOCTORES: Objetivos de la investigación.....	39
<b>2 DE LA METRÓPOLIS A LA METÁPOLIS.....</b>	<b>43</b>
2.1 HABITAR E INTERCULTURALIDAD, Diferentes prácticas del habitar en la Colonia Doctores. ....	44
2.2 LA IMAGEN URBANA: Kevin Lynch y la Colonia Doctores.....	69
2.3 LA CIUDAD DE MÉXICO COMO METÁPOLIS: La Colonia Doctores y su relación con la segunda y la tercera revolución urbana.....	73
<b>3 LA COLONIA DOCTORES, COMO POTENCIAL PRODUCTORA CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO, METODOLOGÍA.....</b>	<b>97</b>
3.1 METODOLOGÍA: Diseño de la investigación. ....	98
<b>4 LA COLONIA DOCTORES, NODO DE URBANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ....</b>	<b>105</b>
4.1 LA CIUDAD NOVOHISPANA: Antecedentes de la Colonia Doctores como borde de la Ciudad de México. ....	106
4.2 LA CIUDAD DE MÉXICO Y SU ENTRADA EN LA SEGUNDA REVOLUCIÓN URBANA: Del nacimiento de Indianilla a la consolidación de la Colonia Doctores como nodo de transportes en la metrópoli.....	120

4.3	1977-1985, LOS EJES VIALES Y EL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE: Una nueva cara de la Colonia Doctores. ...	126
4.4	LA METÁPOLIS Y LA TERCERA REVOLUCIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO: La Colonia Doctores rumbo al siglo XXI. ....	136
<b>5</b>	<b>MULTIPERTENENCIA Y SOCIABILIDAD EN LA COLONIA DOCTORES, UN CASO DE ESTUDIO EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO.</b> .....	<b>141</b>
5.1	ESTADO ACTUAL COLONIA dOCTORES .....	142
5.2	Identidad y Multipertenencia EN LA COLONIA DOCTORES, Medición de datos. ....	145
5.2.1	3 viajes a través de la aplicación móvil de transporte privada Uber. ....	146
5.2.2	5 mapas de la Colonia Doctores con los diferentes elementos de la imagen urbana de la Colonia Doctores (bordes, sendas, nodos, mojones y regiones).....	150
5.2.3	Axonométrico de la senda analizada. ....	180
5.3	SOCIABILIDAD Y MULTIPERTENECIA EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO: Análisis de datos.....	182
<b>6</b>	<b>¿CRISIS U OPORTUNIDADES?, HORIZONTES POSIBLES EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO.</b> .....	<b>185</b>
6.1	UN MODELO DE PARTICIPACIÓN URBANA EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO.....	186
6.2	EPÍLOGO. ....	202
<b>7</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>206</b>



Imagen de la producción cinematográfica de João Dias *As Operações SAAL* (Portugal, 2007) © Col. Coll. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Con motivo de la exposición "O Processo SAAL", Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto, Portugal.







## LA COLONIA DOCTORES DENTRO DEL MAPA CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

IMAGEN 0.1 Imagen compartida en el sitio de Facebook *la ciudad de México en el tiempo*, por el Dr. Jesús Rodríguez López, foto de un grupo de estudiantes sinaloenses en la Ciudad de México en 1958. Es en la calle Río de la Piedad esquina con Ures  
<https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.187539027934792.39302.187533597935335/579741438714547/?type=3&theater>.

Al ser la Colonia Doctores, un espacio donde participan distintos actores provenientes de mundos culturales diferentes, dentro y fuera de la Ciudad de México, sus propios actores le han otorgado un *habitus*, gracias a la construcción y producción de una domesticidad peculiar dentro del mundo cultural construido en la Colonia Doctores, que ha logrado preservar en un contexto en el que la Ciudad de México transita hacia la Ciudad Global, y donde los habitantes de la calle de Doctor Lucio se ven inmersos en este proceso por diferentes factores, como lo son: la presencia de equipamiento público, que ha generado dinámicas urbanas distintas a las tradicionales, como lo son la implementación del café-internet, estacionamientos públicos, despachos jurídicos y diferentes sucursales bancarias en Niños Héroes y Av. Cuauhtémoc, Tribunales de Justicia, y diferentes entidades

gubernamentales del Gobierno de la Ciudad de México.

Destacando de igual forma que su importancia como nodo de comunicaciones persiste a la fecha, al contar con ocho estaciones de Metro en su perímetro, la línea tres del Metrobús y dos líneas del Corredor Cero Emisiones, lo que ha contribuido a una revalorización urbana, acompañada del desarrollo económico de la Colonia Doctores dentro de la Ciudad, teniendo como el más notable ejemplo, el proyecto por parte del Gobierno de la Ciudad de México para impulsar “ *La Ciudad de la Justicia* ”, no dejando de lado el preguntarnos si esta revalorización urbana realmente contribuye al desarrollo económico de la Colonia Doctores en miras a la Ciudad Global, con proyectos que reciclan los planteamientos de la modernidad del

siglo XX y de un urbanismo que salió tambaleante del siglo pasado, en monumentales obras para “ *el bien de la comunidad* ”, que corren el riesgo de estar destinadas al fracaso, como es el caso de la Posada del Sol, y más recientemente el fallido intento de patrimonializar el Centro Cultural Estación Indianilla, por no tomar en cuenta las consideraciones de los actores a participar dentro de este tipo de infraestructuras, aumentando circunstancialmente un estancamiento de la Colonia Doctores en la transición de la “ *megalópolis* ” a la “ *metápolis* ”, generando importantes vacíos en las relaciones sociales de sus habitantes.

Igualmente el emplazamiento de tres de los principales hospitales de la Ciudad de México dentro de su delimitación (Hospital General de México, Centro

Médico Nacional Siglo XXI, Hospital Infantil de México) y la Sede de Televisa Chapultepec, han permitido de manera más fructífera la dilatación de territorios y con ello que los actores que participan de la multipertenencia en la calle de Doctor Lucio se desenvuelvan en campos sociales diferenciados, estableciendo vínculos más débiles y frágiles que antes, pero mucho más variados, con intersecciones menos numerosas, formando una especie de “ *mil hojas social* ” .

Percatándonos que los habitantes y diferentes actores de la calle de Doctor Lucio, tienen una multipertenencia social, dentro de las dinámicas de la Tercera Revolución Urbana que vive la Ciudad de México, permitiendo la movilidad física y de información de sus habitantes, haciendo posible los

contactos y encuentros esporádicos o regulares fuera de las proximidades de la Colonia Doctores por parte de sus habitantes.

Siendo parte circunstancial de la Tercera Revolución Urbana que vive la Ciudad de México y permeada en la Colonia Doctores, condición que marca su transición hacia la ciudad global, esto a través de la importancia que tiene la Colonia Doctores dentro de la Ciudad de México como emplazamiento de equipamiento público, privado y cultural de importancia para la ciudad y que es una condición que ha perdurado desde su inicio como nodo de comunicaciones en la Ciudad de México, de mano del “urbanismo” del siglo XX, y que ha perdurado hasta el día de hoy.

Siendo de peculiar interés que la multipertenencia social en la calle de Doctor Lucio puede en ciertos casos renovar la identificación y análisis de las desigualdades sociales, ya que no todos los individuos disponen de los elementos necesarios para la construcción de múltiples espacios sociales para establecer numerosos vínculos sociales, aplastando totalmente su “*mil hojas social*”, como por ejemplo los actores que subsisten de la economía informal, y que podemos encontrarlos como vendedores ambulantes, sobre todo en puntos donde curiosamente se genera una gran *multipertenencia*, consecuencia de la dilatación de territorios.

Entremezclando en la Calle de Doctor Lucio, elementos que conducen a la Tercera Revolución Urbana, la incipiente condición de *globalización* en la Ciudad de

México, con una movilidad generalizada, asociando sociedades locales diversas en un mismo proceso productivo, en la tercerización de la economía en la calle de Doctor Lucio, contribuyendo a la diferenciación social y territorial de la Colonia Doctores.

Y por otro lado elementos todavía propios de la Modernidad del siglo XX, dando como resultado una hibridación en sus dinámicas urbanas, en un concepción de *habitar* tal como lo define Ángela Giglia, como la existencia de un orden socio-espacial y cultural reconocible por el sujeto, reconociendo la situación vivencial en la que estamos inmersos, reconociendo las reglas del juego social y con un orden incorporado en su origen, pero con hibridaciones y prácticas en las

cuales hay un orden social incorporado por sus habitantes.

Elementos de gran importancia ponderando que la Colonia Doctores, en su privilegiada ubicación que le ha servido ser nodo que ha contribuido a la articulación del sistema urbano de transporte de la Ciudad de México, es actualmente un territorio propenso a ser arena de proyectos culturales y sociales, con diferentes motivaciones por parte de sus habitantes, que tengan la finalidad de preservar sus practicas de *habitar* dentro de la colonia, como un espacio único para ellos, manteniendo su sociabilidad entre ellos y respecto a los diferentes actores que participan día a día en la Colonia Doctores.





# 1 ¿UNA CRISIS EN LA COLONIA DOCTORES?

IMAGEN 1.1 Fotografía del proyecto piloto “Queretano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013.

<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709617349060615.1078741836.1329121367341377/716031631755520/?type=3&theater>



## 1.1 PRACTICAS DEL HABITAR, SOCIABILIDAD Y MULTIPERTENENCIA: Objeto de estudio y planteamiento del problema.

Haciendo mención a que, al día de hoy la Colonia Doctores, muestra diferentes practicas del habitar,

*“...como un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo. Se trata de reconocer un orden, situarse adentro de él y establecer un orden propio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio-temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea...”* (Giglia, 2012:13).

Relacionando lo dicho por Giglia, se Identifican a la Colonia Doctores como una *segunda patria*. Receptora

de un fuerte flujo de personas provenientes del resto del país. refundada la colonia, como la manera en que la cultura se ha manifestado en el espacio de la Colonia Doctores.

Creando una sensación de sentirse al amparo dentro de la metrópoli. Ligado a la existencia de un orden socio-espacial y cultural en el que el sujeto reconozca su entorno y se situé dentro de ese orden, para tener la capacidad de fundar y hacer posible su presencia en la Colonia Doctores-

Haciendo posible que los sujetos que refundaron esa segunda patria, habitaran de forma no efímera la Colonia Doctores, siendo a través de la situación vivencial en la que estaban inmersos, que se reconocieron las reglas del juego social, ubicándose en el espacio, reconociendo y estableciendo un *habitus*,

como la experiencia con prácticas repetitivas y automáticas con las cuales habitamos el espacio, convirtiéndolo en algo único para nosotros configurando la dimensión de la experiencia de la *Construcción y reproducción de la domesticidad*.

Teniendo en cuenta que por *espacio domesticado* se entiende:

*“La relación reiterada con lo que cierto espacio de transforma en algo familiar, utilizable y provisto de sentido”.* (Giglia, 2012: 16).

Encontrando que los habitantes de la colonia Doctores han llevado a lo largo de los más de 100 años de vida de la colonia, un proceso a través del cual han domesticado el espacio que habitan, posterior a que los habitantes fueron domesticados por el espacio,

resultando en la apropiación del espacio de la Colonia Doctores.

Siendo a través del orden y reconocimiento del espacio que implica la *domesticidad*, que exista un *habitus socio-espacial*, el cual ha permitido reconocer el orden que existe en la Colonia Doctores y los posibilita para establecer a sus habitantes su propio orden, partiendo del principio implementado de *ir al habitar*, con una hibridación entre el *habitar racionalista* y el *habitar progresivo*, conviviendo dentro de la colonia ordenes que surgieron de diseños explícitos e intenciones arquitectónicas definidas (como lo son CMN Siglo XXI, la Unidad Habitacional Morelos), con esquemas del *habitar progresivo*, reflejado en las múltiples vecindades, muchas de ellas con intervenciones de autoconstrucción, que surgen de conjugar necesidades

y oportunidades sociales y económicas materializadas en la Colonia Doctores, a lo largo de su historia, haciendo énfasis a lo largo de su primera etapa de consolidación en la ciudad, y posterior al sismo de 1985.

Haciendo relación a las hibridaciones y prácticas en las cuales hay un orden producido por los habitantes de la Colonia Doctores, la Ciudad de México y la misma Doctores se vuelven un espacio idóneo para la *interculturalidad*<sup>1</sup>.

Siendo conveniente estudiar a la Colonia Doctores como parte de esa realidad intercultural en la cual, desde los orígenes de la misma, sus habitantes han

tenido la capacidad de convivencia con rasgos diferentes en sus habitantes.

Teniendo al día de hoy identidades culturales múltiples en la Colonia Doctores, lo que la convierten en el nuevo escenario para pensar la dimensión cultural de la propia colonia.

Formulando nuevos escenarios para pensar su dimensión cultural, teniendo la capacidad de relacionarse con el otro, fomentando la creatividad y potenciándola como productora en el plano cultural y social.

---

<sup>1</sup> Interculturalidad, entendida como el espacio de diálogo y de hibridación que involucra sujetos procedentes de mundos culturales diferentes (García Canclini, 2004).

Definiendo a la Colonia Doctores como punto de encuentro dentro de la Ciudad de México, colocando a la sociabilidad - definida por Luciano Gallino como la disposición genérica de los individuos para entablar con los demás algún tipo de relación social - como corolario de su experiencia urbana, a la vez que es un requisito y consecuencia de la misma. Entendiendo que la sociabilidad urbana de los habitantes de la Colonia Doctores es una mezcla *sui generis* de *lejanía y proximidad*, de *interés e indiferencia*, que hace posible la convivencia pacífica de los distintos sujetos que en ella habitan.

Enlazando que esa mezcla *sui generis* de *lejanía y proximidad*, *interés e indiferencia*, hay una actitud superficial, desapegada y desencantada en el habitante de la Ciudad de México. Lo que desencadena

en el principio de reserva por parte los habitantes de la Colonia Doctores, donde sus actores buscan ser sociables y establecer vínculos con sus actores más cercanos (vecinos, conocidos de locales y restaurantes), pero a la vez buscan hacerlo en segundo plano, donde no se vea afectado su entorno inmediato como un mecanismo de defensa, mecanismo que se repite de forma colectiva con respecto al resto de la Ciudad de México.

Sin embargo, en la actualidad esa condición de sociabilidad urbana se ve en parte amenazada por la imposición de una nueva forma urbana que se caracteriza por el establecimiento de vínculos a lo largo del vasto territorio de la Ciudad de México, con discontinuidad en los patrones de uso de suelo: la *ciudad global*. La cual podría mantener a la Colonia

Doctores conectada de forma global, pero la puede desconectar localmente, favoreciendo la exclusión de sectores sociales considerados como “indeseables”, poniendo en peligro las condiciones óptimas que posibilitan sociabilidad en la Colonia Doctores.

Encontrando que haciendo mención a François Ascher y relacionando lo dicho por el, la Colonia Doctores ha sido testigo de la segunda revolución urbana, donde las exigencias de producción, adaptaron a la Colonia Doctores en un papel preponderante como nodo del sistema de transporte que la ciudad empezó a tener a finales del siglo XIX como consecuencia del desarrollo del Estado de bienestar en México, haciendo posible la dilatación de los territorios y la recomposición de la Ciudad de México a gran escala. Con la implementación de la primera línea de tranvía

eléctrico en la ciudad, que cubría la ruta Indianilla-Tacubaya, favoreciendo una situación que hasta nuestros días se ve reflejada en la Colonia, al verse favorecida por una amplia cobertura de los sistemas de transporte de la ciudad.

Y lo anterior a favorecido que la Colonia Doctores se encuentre permeada por la tercera fase de la *modernización*, donde prima la individualización y un deseo de autonomía de los habitantes de la colonia, con un creciente factor de riesgo, acentuado después del sismo del 19 de septiembre de 1985.

Donde los nuevos medios de transporte (como el Metrobús y Uber) y de almacenamiento del *sistema bip*, permiten a los individuos liberarse de cierto modo los límites espaciales y temporales de la colonia y la ciudad, ya que actualmente la copresencia o

proximidad no son ya necesarios. Generado una sensación de *ubicuidad*, *multitemporalidad*, que complementa un doble proceso de *deslocalización* y *desinstantaneización*.

Participando de forma activa la diferenciación y la movilidad física de personas y de la información, provocando que los habitantes de la Colonia Doctores tengan una multipertenencia social y sean socialmente plurales.

Donde relacionando lo dicho por François Ascher, sus costumbres, sistemas de valores y de decisiones individuales son el resultado de socializaciones y circunstancias diversas. Teniendo vínculos sociales que se han multiplicado y diversificado, pero que son más débiles y frágiles que antes, tratándose de la fuerza de los vínculos débiles en la Colonia Doctores.

Lo que ha desencadenado una tercera revolución urbana moderna en la Ciudad de México, que ha permeado a la Colonia Doctores, que en relación a lo analizado por Ascher, está caracterizada por:

- La metapolización: como el doble proceso de metropolización y de formación de nuevos territorios, *las metápolis*, que son grandes conurbaciones, extensas y discontinuas, heterogéneas y multipolarizadas. Donde los límites y las diferencias físicas y sociales, entre el campo y la ciudad se vuelven cada vez más imprecisos, favoreciendo que la dilatación de territorios urbanos frecuentados por los ciudadanos resta importancia a la proximidad en la vida cotidiana. Quedando muy ligadas las formas metapolitanas a los medios de

transporte y comunicación, influyendo en la Ciudad de México la red del Metrobús, como estructura de transporte rápido. Revalorizando los inmuebles de la Colonia Doctores cercanos a las infraestructura del transporte urbano de la Ciudad de México, que sirve a la Colonia, (Metro, Corredor Cero Emisiones, Microbuses y Metrobús). Donde las telecomunicaciones contribuyen a la transformación del sistema de movilidad urbana del *sistema bip*, como es el ejemplo de la aplicación de Uber, que da lugar a nuevas estructuras espaciales.

- La formación de espacios-tiempos individuales: Donde la creciente *individualización* de los ciudadanos, ha supuesto cambios en las formas en que organizan el territorio de Colonia

Doctores y emplean el tiempo, intentando controlar de manera individual su *espacio tiempo*, utilizando en mayor medida los medios de transporte individual (automóvil, motos, bicicletas, patines, etc.) que posibilitan a cada uno su modo, la exigencia creciente de autonomía y velocidad.

***En una búsqueda del ¿Dónde quiero? , ¿Cómo quiero? , ¿Cuándo quiero?.***

- La redefinición de la correspondencia entre intereses individuales colectivos y generales: Haciendo que la misma individualización, que está provocando una crisis del concepto y funcionamiento de los equipamientos y servicios públicos, sobre una base de

prestación para todos en la Ciudad de México, ahora deban hacer frente a la inadaptación de sus equipos y prestaciones ante la diversificación de las necesidades sociales de los habitantes de la Colonia Doctores (Ascher, 2004).

- Las nuevas relaciones de riesgo: Que se canalizan en la sociedad de la Colonia Doctores, donde las preocupaciones en materia de seguridad física, económica, social y familiar, ocupan un lugar cada vez de mayor importancia. Lo anterior como el resultado de un creciente número de incertidumbres de diversa índole y de la ambición creciente de realizar proyectos, de poner en marcha estrategias, de controlar el futuro.

Con todo lo anterior en un contexto en el que la condición que guarda la Ciudad de México con la tercera revolución urbana, la Colonia Doctores se ve permeada entre otras cosas por la fuerza de los vínculos débiles y la metapolización de la ciudad, lo que sitúa a las formas de sociabilidad de los habitantes de la Colonia Doctores, en una condición de vulnerabilidad. Lo que nos genera la pregunta :

***¿De qué manera las formas de sociabilidad puedes preservarse conviviendo con los elementos de multipertenencia de los diferentes actores de la Colonia Doctores, frente a la permeabilidad que recibe de la***



### ***tercera revolución urbana que se vive en la Ciudad de México?***

Para identificar los elementos de identidad y tradición de la Colonia Doctores a través de distintas prácticas del *habitar* por parte de sus habitantes, en un contexto a través del cual podemos demostrar que los habitantes de la Colonia Doctores multipertenecen, como consecuencia de la Tercera Revolución Urbana que actualmente vive la Ciudad de México y permea a la Colonia Doctores a través de la metapolización, la transformación de los sistemas de movilidad, la formación de espacios-tiempos individuales, a redefinición de la correspondencia entre intereses individuales, colectivos y generales, y las nuevas relaciones de riesgo.

## 1.2 LA TERCERA MODERNIDAD PERMEANDO A LA COLONIA DOCTORES: Justificación.

Actualmente la Colonia Doctores permeada por la imposición de la *ciudad global* en la Ciudad de México, como nueva forma urbana que se caracteriza por los vínculos establecidos a lo largo de un vasto territorio a lo largo de la ciudad, con discontinuidad en los patrones de uso de suelo, donde la jerarquización funcional y social de las mega ciudades, como la Ciudad de México, están difuminadas y mezcladas desde la perspectiva espacial, (Castells, 1999).

Donde si bien la Colonia Doctores se puede mantener conectada de forma global, se puede desconectar localmente, estableciendo como nueva experiencia en la colonia, vínculos que establece a lo largo del vasto territorio de la Ciudad de México, con discontinuidad

en los patrones del uso de suelo, en un proceso de fragmentación socio espacial a lo largo de la Colonia Doctores, con la exclusión de sectores sociales que para la *ciudad global*, son indeseables, poniendo en riesgo las condiciones óptimas de la sociabilidad de los habitantes de la Colonia Doctores, provocando una pérdida de integración, donde existen cada vez menos ámbitos públicos.

Giglia considera que, para estudiar la sociabilidad, se pueden proponer tres ámbitos espaciales o escalas, que se caracterizan por modalidades diferentes de sociabilidad (Giglia, 2012: 56).

1. La primera escala de sociabilidad se refiere a la ciudad en general y en conjunto, ejemplificándose mediante la experiencia del *viaje en la ciudad* (García Canclini, 1996) con

dirección a territorios poco conocidos y no frecuentados cotidianamente.

2. La segunda escala de sociabilidad se refiere a los *espacios cerrados de uso público o nuevos espacios globales de uso público*, emblemáticamente ejemplificados por los centros comerciales <sup>2</sup>, como ambientes propicios para que se estructuren y se consoliden formas específicas de sociabilidad.
3. La tercera escala es la del espacio local correspondiente, de manera muy general al vecindario urbano (Keller, 1975), cuando termina el viaje en la ciudad y nos acercamos a casa, entrando a un espacio de lo conocido-cotidiano, dónde las formas de sociabilidad

suelen ser diferentes, respecto a los comportamientos de elución que priman en el *afuera* y el reconocimiento de conformidad de los espacios públicos restringidos.

Siendo este último donde se sitúa la Colonia Doctores y nuestro objeto de estudio, que propone estudiar las múltiples pertenencias sociales de sus habitantes y la condición que guarda la Colonia Doctores respecto a la Ciudad de México, con el propósito de formular nuevos escenarios dentro de la propia colonia, para que sea productora en el plano social y cultural de la ciudad. En un espacio para los habitantes de la colonia, de lo conocido-cotidiano, donde la sociabilidad cotidiana es la base y para definir las características de la identidad

---

<sup>2</sup> Entran en esta escala de sociabilidad los parques de diversiones, museos, supermercados y los lugares de trabajo (Giglia, 2012: 57)

local, como requisito para construir la ilusión de un habitar en un ambiente doméstico.

De igual modo, relacionando la imposición de la *ciudad global* y relacionando lo dicho por François Ascher, la Ciudad de México vive una tercera revolución urbana moderna, de la cual la Colonia Doctores es participe, donde priman la individualización y a autonomía de los habitantes de la colonia, con un serie de cambios importantes, que dan la sensación de ubicad y de multitemporalidad, entrelazada de un doble proceso de deslocalización y desinstantaneización, donde si bien la deslocalización no significa evidentemente la desaparición de la vida local, las opciones locales sin embargo ya no son lugar obligado de la mayoría de las

prácticas sociales en ámbitos como el trabajo, familia, ocio, política, religión, etc. (Ascher, 2004).

Modificando la naturaleza de *lo local*, que ya no se hereda ni se impone, sino que entra en lógicas reflexivas, en decisiones de mayor complejidad, que ya puede plantear problemas de cohesión social, ya que estas lógicas reflexivas pueden dar lugar a nuevas formas de segregación.

Provocando que los vínculos sociales de la Colonia Doctores, propios de su primera etapa de su historia a lo largo de finales del siglo XIX y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX, donde el vecino solía ser un colega un amigo, un pariente, al día de hoy se vean afectados, ya que como consecuencia de que la Ciudad de México, vive una tercera revolución urbana moderna, esos vínculos sociales se realizan a otra

escala, haciendo que la coincidencia de las diferentes esferas de relaciones sociales es cada vez menor (Ascher, 2004).

Como consecuencia de la *ciudad global*, reforzando la condición de que las personas tengan múltiples pertenencias sociales, con vínculos mucho más débiles y frágiles que antes, pero resultando más fácil establecer otros nuevos, generando “*la fuerza de los vínculos débiles*”.

Transformando la vida de barrio - como referencia a lo dicho por Ascher - ya que *el vecino* pasa de ser el actor protagónico de las relaciones sociales del habitante de la Colonia Doctores, a ser únicamente una de las múltiples pertenencias sociales de los propios habitantes de la Doctores, ya que las personas se encuentran en campos sociales distintos (Ascher,

2004). Interactuando en el trabajo, escuela, familia, en cada uno, con una sintaxis diferente.

Donde las intersecciones de las múltiples pertenencias sociales son cada vez menos numerosas, formando un *milhojas social*, donde los propios habitantes de la Colonia Doctores son los que unen esas intersecciones, al pasar de una a otra varias veces al día, dando paso a denominar a parte de la esa sociedad inmersa en la Tercera Modernidad en la Ciudad de México y la Colonia Doctores, como *sociedad hipertexto*, donde los individuos se desplazan real o virtualmente por universos sociales diferenciados, relacionando lo dicho por Ascher.

Con interacciones que son de carácter económico, cultural, afectivo, recíproco, jerárquico, de *cara a cara*,

o bien habladas, telecomunicadas, etc. Con campos de escala variable de lo *local a lo global*.

Acentuando las desigualdades sociales, ya que no todos los individuos disponen (por diversos motivos que tienen que ver con sus historias personales) de las mismas posibilidades de construir espacios sociales con *n* dimensiones o de pasar fácilmente de un campo social a otro. Por lo que para algunas personas en la Colonia Doctores el *milhojas social* está totalmente aplastado superponiendo sus campos económicos, familiares, locales y religiosos (Ascher, 2004).

Relacionando lo que Ascher plantea como idea de ciudad, acerca de que las categorías que antes intervenían en esa idea de *ciudad*, deban actualizarse o debatirse. En este contexto también la Ciudad de

México y la Colonia Doctores deben actualizarse o debatirse en sus múltiples categorías.

Lo dicho en el párrafo anterior, se relaciona de igual modo con lo dicho por Ascher, respecto a la noción de límite y como se han difuminado las nociones de: “*ciudad-campo*”, “*público-privado*” e “*interior-exterior*”; y por lo tanto las nociones de: “*distancia*” al estar presente la dilatación de territorios, de la mano de la , “*continuidad*”, “*densidad*”, “*diversidad*”, “*hibridez*”, “*velocidad de desplazamiento*”, expresándose en lo urbano-arquitectónico, desde el punto de vista del *neourbanismo*, con actos que sirven al mismo tiempo para elaborar y probar hipótesis con realizaciones parciales y planes urbanísticos cualitativos a largo plazo.

Con lo anterior se proponen los diez nuevos principios del *neourbanismo*, en relación a lo analizado por Ascher, con los cuales pretende hacer frente a los principales desafíos que presente la metápolis.

Haciendo referencia de los mismos en el presente trabajo de investigación , restringiéndolos a la realidad mexicana, como una herramienta para hacer frente a los desafíos de la Colonia Doctores frente a la tercera revolución urbana de la Ciudad de México, bajo los siguientes puntos:

1) **Elaborar y dirigir proyectos en un contexto**

**incierto:** Pasando de la *planificación urbana a la gestión estratégica urbana*. Dónde el proyecto ya no sólo un designio acompañado de diseño, con planes y esquemas que estaban destinados a controlar el futuro, reducir la

incertidumbre y a la realizar un *proyecto de conjunto*. Si no que ahora se complementa como una herramienta cuya elaboración, expresión, desarrollo y ejecución muestran las posibilidades y limitaciones impuestas por la sociedad, los actores enfrentados tanto de la Ciudad de México como de la Colonia Doctores. Sustituyendo la antigua cronología que ataba el diagnostico, la identificación de las necesidades en la Doctores y la elaboración final de un plan. Sustituyendo lo anterior, por una gestión

“heurística <sup>3</sup> , iterativa <sup>4</sup> , incremental <sup>5</sup> y recurrente<sup>6</sup>, *como actos que sirven al mismo tiempo para elaborar y probar hipótesis, con realizaciones parciales y medidas a largo plazo que modifican el proyecto y la retroalimentación, tras las evaluaciones y que se traducen en la redefinición de los elementos estratégicos* (Ascher, 2004: 73).

- 2) **Dar prioridad a los objetivos frente a los medios:** El neourbanismo da prioridad a los objetivos y logros, estimulando a que los actores públicos y privados encuentren en la Colonia Doctores la forma más eficaz de cumplir estos objetivos para la colectividad y el

conjunto de los participantes de la misma Colonia Doctores. Siendo necesario que se promuevan nuevos esquemas para formular los proyectos y reglamentaciones de los mismos. Respondiendo a la diversidad creciente de territorios y costumbres urbanas.

- 3) **Integrar los nuevos modelos de resultado:** Que sean traducidos en modelos nuevos de productividad y de gestión con aportaciones de las ciencias de la organización, las tecnologías de la información y la comunicación, esforzándose en conjugar territorios y situaciones complejas, en los cuales los resultados se obtengan por la variedad, la

---

<sup>3</sup> Método heurístico: que sirve para el descubrimiento, que procede por evaluaciones sucesivas e hipótesis provisionales (Ascher, 2004: 89).

<sup>4</sup> Interacción: método de resolución de una ecuación por aproximaciones sucesivas (Ascher, 2004: 89).

<sup>5</sup> Incremento: cantidad en la que se aumenta una variable, en cada ciclo de un bucle de un programa (Ascher, 2004: 89).

<sup>6</sup> Serie recurrente: aquella en la que cada uno de sus términos es una función de los términos inmediatamente anteriores (Ascher, 2004: 89).



flexibilidad y la capacidad de reacción. Integrando modelos de resultado ligados a las limitaciones permanentes y no circunstanciales del patrimonio cultural de la Colonia Doctores, modificando los cálculos económicos y las decisiones urbanas, que probablemente incidirán en los modelos urbanos, que favorezca los cambios de uso, la reutilización intensiva de las zonas ya urbanizadas y un mayor control del uso del suelo en la Colonia Doctores.

Aprovechando las oportunidades brindadas por las TIC's. Con el reto de garantizar la continuidad y capitalización de experiencias y conocimientos, junto con la realización de proyectos en la Colonia Doctores.

- 4) **Adaptar a las ciudades a las diferentes necesidades:** Teniendo en cuenta que, debido al proceso de individualización en la tercera fase de modernización, la diversificación de situaciones y necesidades hace más necesaria una mayor variedad y una personalización de las soluciones, necesitando de redes y sistemas técnicos más complejos que apelen de forma determinante a las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Para hacer frente a las soluciones que planteaba el urbanismo, que eran permanentes, colectivas y homogéneas, respondiendo a las demandas de la Colonia Doctores, en materia de vivienda, urbanización, transporte, ocio y comercio. Con la repetición del mismo servicio para todos los habitantes de la colonia.

5) **Concebir los lugares en función de los nuevos usos sociales:** Enfrentando el fin del modelo que desarrolló el urbanismo moderno, que atribuía a lo *público* únicamente ser responsable de los espacios exteriores, las grandes infraestructuras y los equipamientos colectivos. Y que actualmente un número cada vez más significativo de infraestructuras y equipamientos se entremezclan entre intervenciones públicas y privadas. Favoreciendo que con internet se creen nuevos tipos de *casiespacios* públicos *virtuales*, que llegan a los hogares, empresas y entidades gubernamentales presentes en la Colonia Doctores. Lo que da paso a intentar concebir espacios múltiples con  $n$  dimensiones sociales y funcionales, con hiperespacios que combinen

lo real y lo virtual, propicios tanto a la intimidad como a la socialización (Ascher, 2004:78). Teniendo en cuenta las costumbres sociales de los habitantes de la Colonia Doctores, que encamine a incluir progresivamente la responsabilidad de explotación y de gestión de los espacios y equipamientos urbanos de la misma colonia.

6) **Actuar en una sociedad muy diferenciada:** Concurriendo a que en la forma del *procedimiento* de una decisión, ha sido elaborada y finalmente coproducida por los actores implicados lo que le conferirá a la decisión *in fine* su carácter de interés general. Lo que desencadena en que las divergencias y conflictos no se resuelven apenas por las mayorías, sino por compromisos que permitan

tratar muchas situaciones colectivas en la Colonia Doctores. Con procedimientos de identificación y formulación de los problemas y de negociación de las condiciones en la Colonia Doctores, que ocupan paulatinamente una mayor y creciente relevancia. Haciendo que la participación de los distintos actores de la colonia, estén implicados como parte primordial del proceso. Fomentado la negociación y el compromiso frente a la aplicación de la regla mayoritaria, *la solución ad hoc frente a la norma*.

**7) Readaptar la misión de los poderes públicos:**

Intentando resolver los problemas sobre la aplicación de los mismos planes de la Colonia Doctores, caso por caso elaborando una solución adaptada a cada situación. Utilizando

la experiencia, conocimientos acumulados y la técnica para aumentar las posibilidades de la solución, a su adaptación en la Colonia Doctores, como contexto particular, cambiante e incierto.

Diseñando marcos comunes de actuación y reglas del juego que no se opongan a las ideas de los actores, sino que las concilien, utilizándolas en beneficio de sus propios proyectos. Dando prioridad a la regulación sobre la administración, intentado que los poderes públicos garanticen el funcionamiento regular de los sistemas de actores urbanos, actuando para limitar los problemas de funcionamiento y las incoherencias que se puedan presentar en la Colonia Doctores, controlando, evaluando, corrigiendo,

compensando y en ocasiones sancionando, haciéndose necesarias competencias técnicas, sistemas de inspección y bases de datos mucho más elaboradas. Con lo que el neourbanismo supone la readaptación de los objetivos y de las personas que trabajan en los poderes públicos, que se encuentran muy ligados a la Colonia Doctores.

8) **Responder a la variedad de gustos y demandas:** En una ciudad cada vez más móvil, donde los actores de la Ciudad de México y de la Colonia Doctores, puede elegir su lugar en mayor medida, proponiendo un tipo de *ciudad a la carta*, ofreciendo distintas combinaciones de características urbanas. Admitiendo la complejidad heredada de la Ciudad de México, a su paso por el *urbanismo*, y generando

propuestas a una serie de formas y ambientes arquitectónicos y urbanos, respondiendo a una sociedad muy diferenciada en su composición. Aprovechando las distintas arquitecturas y formas urbanas de la Colonia Doctores, para generar que la misma, contribuya a la consolidación a la Ciudad de México, como una ciudad diversificada. Y Patrimonializa cada vez más, el edificio existente, transformándolo en museo o asignándole nuevos usos, con la finalidad de integrarlo en la nueva economía cultural y turística de la Ciudad de México.

9) **Promover una nueva calidad urbana.** Desarrollando una gestión funcional mucho más sutil en la Colonia Doctores, tomando en cuenta la complejidad y variedad de prácticas urbanas, que den paso a responder mediante

soluciones multifuncionales. Enfrentado demandas cada vez más elevadas y múltiples formas de competencia entre espacios, por lo que se intentará ofrecer en los lugares públicos y espacios exteriores de la Colonia Doctores, la calidad equivalente a la que ofrecen los sitios privados y espacios interiores de la misma colonia.

#### 10) **Adoptar la democracia a la tercera revolución**

**urbana:** Enfrentando al neourbanismo en la Colonia Doctores a grupos sociales diversificados, a individuos multipertenecientes, a territorios social y espacialmente heterogéneos, a una vida prolífica, pero a menudo efímera. Donde la mediación que antes apoyaba a la autoridad gubernamental del urbanismo modernos, a

través de curas, maestros, tenderos de barrio, porteros, etc. Ahora debe apoyarse en las lógicas técnico-económicas privadas que se apartan hondamente de las culturas y los modos de actuar públicos.

Surgiendo nuevas formas de pensar y ejecutar las decisiones públicas, permitiendo discutir con los habitantes, usuarios, vecinos, actores y expertos de todo tipo de procesos de toma de decisiones, que los vincule entre sí.

Con ese debate democrático sobre el futuro y la gestión de la Colonia Doctores, se contribuye al desarrollo de la solidaridad reflexiva, necesaria desde el nivel local hasta el global, y del que depende el futuro de la sociedad en su conjunto.



IMAGEN 1.2, Fotografía del proyecto piloto “Brasil Crossroads” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Brasil, 2012. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.339283586096995.87117.132912186734137/349132015112152/?type=3&theater>.

Se propone estudiar las múltiples pertenencias sociales de sus habitantes y la condición que guarda la Colonia Doctores respecto a la Ciudad de México, con el propósito de formular nuevos escenarios dentro de la propia colonia.

Para que sea productora en el plano social y cultural de la ciudad, haciendo énfasis en las diferentes prácticas del *habitar*, que prevalecen en sus habitantes, con el objetivo de preservar las formas de sociabilidad de sus habitantes, fomentando la creatividad y potenciando a la Colonia Doctores como productora en el plano cultural y social, construyendo y reivindicando un espacio propio para sí mismos y para los suyos, para lo cual se propone como hipótesis del presente trabajo de investigación que:

*“Aprovechando las peculiares prácticas como habitan todos los actores involucrados en la Colonia Doctores ligados a las múltiples pertenencias sociales que coexisten en los habitantes de la misma colonia, se logrará generar que la Colonia sea productora de proyectos culturales con diferentes motivaciones e intenciones de los diferentes actores que en ella participan, dentro de la Tercera Revolución Urbana que vive la Ciudad de México”.*

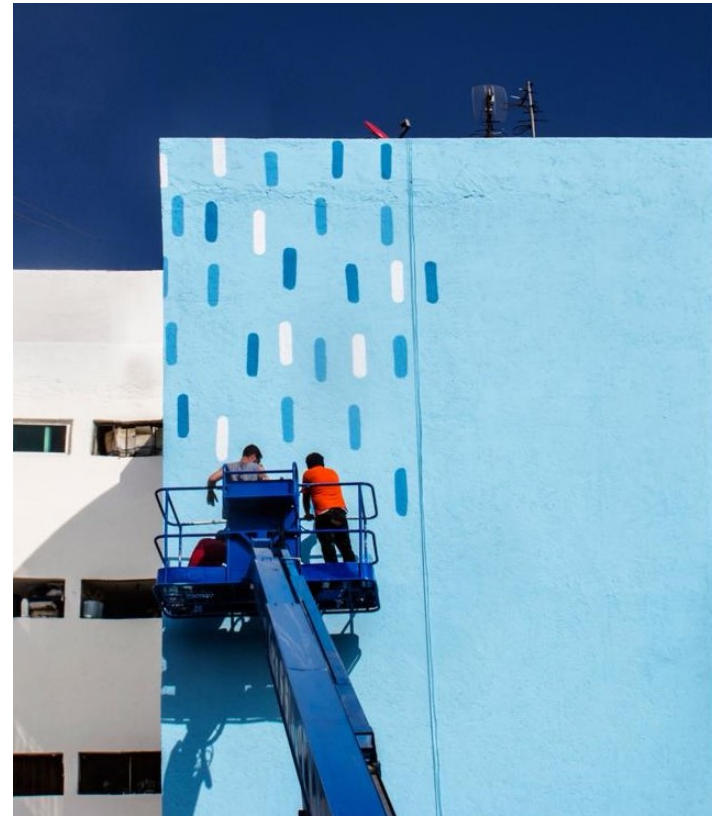


IMAGEN 1.3, Fotografía del proyecto de intervención en la Unidad Habitacional de Cuemanco, ejecutado por el colectivo español BoaMistura, Ciudad de México 2014.

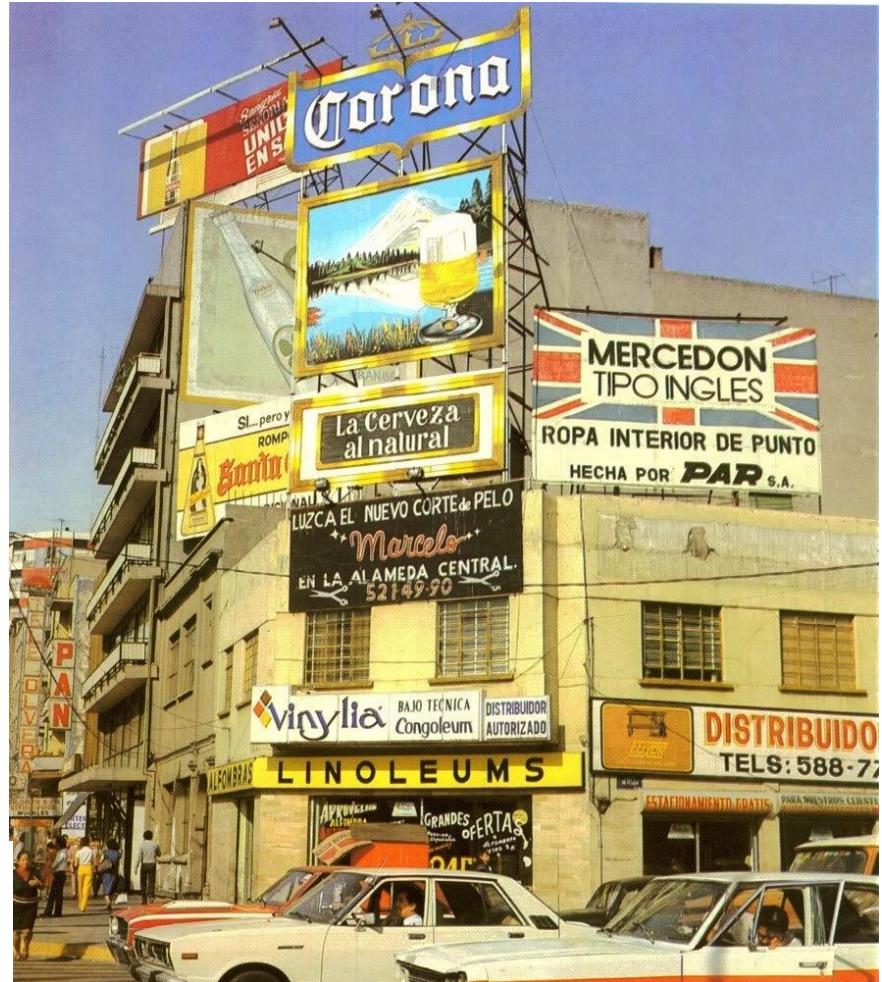
<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.942896709069010.1073741846.132912186734137/947050611986953/?type=3&theater>.

### 1.3 LA MULTIPERTENENCIA EN LA COLONIA DOCTORES: Objetivos de la investigación.

Teniendo en cuenta que para los actores que habitan la Colonia Doctores, la acción de *habitar*, consiste en entender o reconocer el orden de la misma Doctores de manera coherente. Otorgándoles un orden espacial, donde a partir de la situación vivencial en la que están inmersos, los dispone a reconocer las reglas del juego social. El presente trabajo tiene como propósito generar los dispositivos necesarios en la Colonia Doctores para preservar ciertos aspectos que le han acompañado a lo largo de su devenir histórico. Cómo se detalla líneas mas adelante.

Imagen 1.4 captada en la esquina de la avenida Cuauhtémoc y la calle de Doctor Velasco, frente al Jardín Pushkin. Departamento del Distrito Federal, *Sin titulo*, Imagen tomada del sitio La Ciudad de México en el Tiempo

<https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.239842882704406.58972.187533597935335/557618434260181/?type=3&theater>.





**GENERAR LOS DISPOSITIVOS PARA FORMULAR NUEVOS ESCENARIOS EN LA COLONIA DOCTORES COMO ARENA DE PROYECTOS CULTURALES DIFERENTES, ESTABLECIENDO HORIZONTES POSIBLES PARA PRESERVAR LA SOCIABILIDAD DE SUS HABITANTES Y ACTORES QUE EN ELLA PARTICIPAN, FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y POTENCIANDO A LA COLONIA DOCTORES COMO PRODUCTORA EN EL PLANO CULTURAL Y SOCIAL, CON UNA SERIE DE MOTIVACIONES E INTENCIONES DE DIFERENTES GRUPOS SOCIALES, CONSTRUYENDO Y REINVINDICANDO UN ESPACIO PROPIO PARA SI MISMOS Y PARA LOS SUYOS**



Imagen 1.5, de la producción cinematográfica de João Dias *As Operações SAAL* (Portugal, 2007) © Col. Coll. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Imagen tomada del sitio Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura [http://www.snocultura.org/fotografias/vol\\_as\\_operacoes\\_saal\\_584px\\_5.jpg](http://www.snocultura.org/fotografias/vol_as_operacoes_saal_584px_5.jpg).

Estableciendo como *objetivos específicos*:

- Estudiar las diversas prácticas de *habitar* que han permitido que se hayan desarrollado formas de sociabilidad en una escala local, en un contexto en el cual la Colonia Doctores ha sido permeada por la segunda y tercera revolución urbana en la Ciudad de México y su condición que ha guardado a lo largo de su devenir histórico.
- Estudiar la Colonia Doctores como parte de la realidad intercultural de la Ciudad de México, a través de las identidades culturales múltiples, los encuentros y los cruces entre las diferentes culturas, que suceden en la misma Colonia Doctores, para pensar su dimensión cultural, como escenario dentro de la Ciudad de México.
- Estudiando la Multipertenencia de sus habitantes y actores que participan en la Colonia Doctores, como elemento que permita comprobar que es posible establecer un horizonte posible para preservar la sociabilidad que se lleva a cabo dentro de la misma Colonia Doctores.
- Analizar la Imagen de la Colonia Doctores, a través del análisis de Kevin Lynch *La Imagen de la Ciudad* (1998), como apoyo al estudio de la multipertenencia, con la finalidad de localizar el área de estudio.
- Tratando de identificar las tendencias que la Tercera Revolución Urbana de la Ciudad de México, han comenzado a permear en la Colonia Doctores, para evaluar el impacto que

puedan tener en las formas de vida, y la sociabilidad de los actores involucrados en la propia colonia.

- Elaborar en consecuencia los instrumentos susceptibles para ayudar a gestionar del mejor modo posible los cambios estructurales en la Colonia Doctores.

Lo que nos llevará en el siguiente apartado al marco teórico de la investigación, dónde analizaremos de la mano de Ángela Giglia las diferentes practicas del *habitar*, que permiten que las formas de sociabilidad de los habitantes y diversos actores de la Colonia Doctores, se preserven en una escala local, frente a las condiciones que menciona François Ascher acerca de la segunda y tercera revolución urbana.

Condición que en parte está viviendo la Ciudad de México y ha permeado a la Colonia Doctores.



## 2 DE LA METRÓPOLIS A LA METÁPOLIS.

IMAGEN 2.1, Fotografía del proyecto piloto programa “Pinturas participativas del *Plan CreAntogasta* para la transformación de la Comunidad Rene Schneider” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Antofagasta, Chile 2016.

<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.1273342116024466.1073741854.132912186734137/1275707619121249/?type=3&theater>

## 2.1 HABITAR E INTERCULTURALIDAD, Diferentes practicas del habitar en la Colonia Doctores.

Retomando lo dicho anteriormente dicho por Giglia. Abordamos el *habitar* como una gama vasta de prácticas y saberes acerca del mundo que nos rodea y como sinónimo de relación con el mundo y atribuyéndole un significado antropológico como fenómeno cultural (Giglia, 2012: 9).

Considerando que comúnmente el lugar por antonomasia del habitar es la casa, como espacio asociado con nuestra identidad, se puede asociar el habitar (a partir de la idea de casa como techo o abrigo), como la noción de un espacio protector, dónde

sentirse resguardados. En este sentido habitar quiere decir: *sentirnos al amparo* (ibídem).

Sin embargo, se puede decir que el habitar va mas allá de la relación de sentirnos amparados, ya que no siempre la casa nos da un amparo satisfactorio o adecuado respecto a nuestras necesidades.

En función de la relación *casa-habitar*, encontramos que las personas que no están amparadas en sus casas también habitan, ya que dicho por Giglia, aún en condiciones extremas donde hay carencia de toda seguridad en cuanto a protección del espacio exterior, los seres humanos suelen apropiarse de este y simbolizar cierta porción de su entorno, creando un pequeño ámbito doméstico (Giglia, 2012)<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Como se demuestra en los trabajos de personas sin techo (Makowski, 2009; Tejero y Torrabadella, 2010).

Por lo tanto el habitar *como estar amparado*, no agota toda la complejidad de la idea de habitar, como sinónimo de relación con el entorno a través de la cultura, y se puede habitar sin estar amparados y se puede estar físicamente amparado sin habitar, es decir sin saber dónde se está (Giglia, 2012: 10).

Buscando una definición más que no relacione el *habitar*, solo a la idea de amparo y protección, Giglia encontró que hay en varios autores una definición desde el hecho antropológico de hacerse presente en un lugar, de saberse de allí y no en otro lado; Con la capacidad de interpretar y reconocer el espacio (ibídem).

Así Giglia da un acercamiento de la relación del habitar, respecto a la noción de *presencia* en un lugar: “*El*

*habitar es la relación de un sujeto-individual o colectivo con un lugar y en relación con sus semejantes”.*

En un primer autor encontrado por Giglia que da una definición de habitar asociada a la idea de presencia es Radkowski, para quien “*el habitar es igual a estar localizado*”. Ya que en su propia definición:

El sujeto llena con su presencia cierta porción del espacio, determinando así el límite, y por lo tanto la forma-espacial del lugar (determinación directamente proporcional a la exactitud de la localización) y cierta fracción de tiempo durante la cual él se encuentra en ese lugar, determinando así el límite - y por lo tanto la forma – temporal de ese lugar (determinando hasta dónde y hasta cuando se extiende su presencia). Estas dos coordenadas, provistas conjuntamente y mediante la misma operación, son absolutamente indisolubles: para

que el sujeto sea espacialmente localizable es necesario que esté presente en algún lugar, que este allí; y para estar presente se necesita que persista allí durante cierta fracción de tiempo, así sea mínima.

En esta definición del concepto, para Radkowski no tiene que ver con el estar amparado, en un lugar en un momento definido del tiempo, y tiene que ver con saber *dónde estoy* y hacer que *los demás sepan dónde estoy*.

Por lo tanto habitar desde la definición de Radkowski, es una manera de intervenir en el tiempo mediante el espacio, haciéndose presente en un espacio en un tiempo dado. Haciendo alusión al reconocimiento de un conjunto de puntos de referencia que hace posible saber dónde está el individuo, y que lo coloca idealmente en el centro de un territorio con respecto al cual su presencia puede ser relativamente estable

pero también móvil, transitoria y cambiante (Giglia, 2012: 11).

Esta noción de habitar que deriva de posiciones filosóficas cercanas al existencialismo y a la fenomenología, le recuerda a Giglia la idea de *presencia*, de Ernesto Di Martino, la cual iba más allá de simplemente estar localizado en el espacio físico; Y era un producto cultural, indicando la capacidad para estar consiente en el tiempo, en el sentido de “*estar presente en la historia*”.

Haciendo un relación de la definición de *presencia* de Di Martino, con el *habitar itinerante* (donde también hay una presencia por parte de los individuos), Di

Martino discute acerca de *la angustia territorial*<sup>8</sup>, como: “*la angustia de la lejanía de su país y de su centro*”<sup>9</sup> y que es controlada por parte de las poblaciones nómadas australianas al repetir el acto de fundación en cada nueva morada, y que:

“Con ello se quita al lugar nuevo su angustiante historicidad, su riesgoso carácter caótico, y se lo convierte en una repetición del mismo lugar absoluto, del centro, en el cual una vez, que es la vez por excelencia, el mundo fue garantizado” (Di Martino, 2004: 303).

Con lo anterior podemos decir que con la refundación del sitio debido a la angustia de la lejanía y centro de la

---

<sup>8</sup> Di Martino discute la angustia territorial que inquieta a las poblaciones nómadas de cazadores y recolectores australianos cuando los acecha el temor de perder la referencia con su territorio natal, en el cual reposan sus antepasados (Giglia, 2012:

<sup>9</sup> Ya que mediante la ceremonia que consiste en plantar el palo en cada morada, los pobladores nómadas repiten el acto de fundación cumplido en los orígenes (Giglia, 2012: 11).

“patria”, como la relación con el mundo, es la manera como la cultura se ha manifestado en el espacio de la Colonia Doctores, creando un fenómeno cultural en el cual se da una sensación de “sentirse al amparo” incluso cuando la complejidad de la Ciudad de México (que funge como metrópoli) nos genera una permanente sensación de incertidumbre, y de no tener la capacidad de controlar el conjunto de los imponderables contenidos en el simple trayecto de un lugar a otro, de una colonia a otra<sup>10</sup>.

Continuando con la búsqueda de autores con una definición más allá de la idea de amparo y protección, Giglia encuentra en Heidegger una relación entre este

<sup>10</sup> Giglia, Ángela, El habitar y la cultura, Perspectivas teóricas y de investigación, Capítulo 1: Habitar, orden cultural y tipos de hábitats, pp 9-25, Anthropos Editorial, Barcelona 2012.



autor y Di Martino, ya que la Heidegger define el *ser*, como significado de *habitar el mundo*, mientras que Di Martino “Ve en el acto mismo de ordenar una forma de aterruñamiento<sup>11</sup>.

Heidegger sostiene que:

“...ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa *habitar*. La antigua palabra *bauen* significa que el hombre *es* en la medida en que *habita*; la palabra *bauen* significa *al mismo tiempo* abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) una tierra de labranza (*einen Acker bauen*), cultivar (construir) una viña. Este construir sólo cobija el crecimiento que, por sí mismo, hace madurar sus frutos...”

---

<sup>11</sup> El concepto de aterruñamiento viene de la palabra “*paese*” que en italiano indica tanto la aldea natal, el terruño, como el país, entendido como sinónimo de patria;

Resultando interesante la relación que Heidegger establece entre *habitar construir* y *cuidar*.

Complementando lo anterior, encontramos que tal como lo mencionan los autores buscados por Giglia, en líneas anteriores (Radkowski, De Martino, Heidegger), hay una estrecha relación para dichos autores entre el habitar y el estar presentes, teniendo en cuenta que el habitar está directamente ligado con la existencia de un orden socio-espacial y cultural en el que el sujeto reconozca su entorno y se sitúe dentro de ese orden, teniendo así la capacidad de fundar y hacer posible su presencia en el espacio que se sitúa (Giglia, 2012).

Llegando a precisar tal como lo menciona Giglia:

El aterruñamiento es el proceso social y cultural que consiste en atribuir un valor a un lugar; transformándolo en un espacio familiar y doméstico (Giglia, 2012: 12).

*“...El habitar es un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo. Se trata de reconocer un orden, situarse adentro de él y establecer un orden propio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se sitúa en el centro de unas coordenadas espacio-temporales, mediante su percepción y su relación con el entorno que lo rodea...”* (Giglia, 2012: 13).

Encontrando Giglia, en Amalia Signorelli (sin usar explícitamente el concepto de habitar), un análisis sobre la relación entre sujetos y lugares, profundizando en lo dicho por Signorelli, que:

*“...los sujetos humanos colectivos o individuales son siempre sujetos localizados; complementariamente, los*

*lugares de la vida humana son lugares subjetivados* (Signorelli, 2008: 43-60).

Lo que equivale a decir que no existen seres humanos que no estén en algún lugar, y no existe ningún lugar que no esté humanizado, aunque sólo sea por haber sido pensado por seres humanos. Por lo tanto, consideramos extremadamente reductivo y peligrosamente equívoco pensar a los seres humanos como si no estuviesen localizados, como puras entidades abstractas cuya colocación en los lugares es irrelevante e intercambiable, pero igualmente reductivo y equivoco nos parece pensar los lugares como puro espacio abstracto, de tipo euclidiano, llenado con artefactos diseñados en forma igualmente abstracta en función de necesidades humanas no menos abstractas y genéricas (Signorelli, 2008: 43-60).

Amalia Signorelli, subraya también la necesidad de repensar los sujetos sociales y culturales en su relación con los lugares, teniendo en cuenta la relevancia de las nuevas condiciones del pertenecer socioespacial, cada vez más multilocal y transnacional, como parte de la globalización. (Giglia, 2012: 14).

Los sujetos sociales contemporáneos con frecuencia se caracterizan por una alta tasa de movilidad, El dato nuevo es que un número cada vez mayor de sujetos tiende no sólo a viajar, sino a localizarse, a *anclarse*, como se ha dicho eficazmente, en más de un lugar. El otro lugar. El *otro lugar* no es sólo meta de viaje, ya no implica necesariamente la mudanza definitiva o el regreso, el otro lugar se transforma en una segunda patria, un lugar en el que se hacen inversiones afectivas y materiales sustanciosas, al cual se pertenece y en el cual se vive, pero no para siempre. El lugar de origen

de procedencia, seguirá siendo frecuentado, se regresa a él, pero ahora, lejos de ser la patria perdida y recobrada, pasa a ser por así decirlo, el otro lugar del otro lugar ( Signorelli, 2008: 43-60).

Identificando a la Colonia Doctores como un *otro lugar*, transformando a la colonia en una *segunda patria*, una colonia receptora de un fuerte flujo de personas provenientes del resto del país, donde el lugar de procedencia de sus habitantes seguirá siendo frecuentado y se regresa a él, pero lejos de ser la patria perdida y recobrada, pasa a ser (retomando lo dicho por Signorelli), el otro lugar de la Colonia Doctores.

Signorelli, completa su idea sobre como pensar el habitar, refiriéndose a la manera cómo los sujetos conceptualizan la relación entre lugares, resaltando la importancia del *orden cultural* que los seres humanos

establecemos entre los diversos referentes espaciales que forman parte de nuestra experiencia.

A partir del conjunto de las relaciones que establecemos entre los lugares, por como conocemos estos y por como los valoramos, constituye una especie de mapa del mundo en la mente de cada uno de nosotros, lo que nos permite orientarnos en las relaciones con los lugares y con los otros sujetos, y a través de estar mentalmente en relación con otros lugares y sujetos distantes (ibídem).

Signorelli subraya que: *este mapa del mundo es un producto cultural específico que cada sujeto aprende de su grupo en un determinado momento de sus historias* (Giglia, 2012: 15).

---

<sup>12</sup> Experimentando una situación de incongruencia con respecto al espacio en cual estamos, pero sin habitarlo, (Giglia, 2012: 15).

Teniendo en cuenta con lo anterior que el *habitar*, consiste también en entender o reconocer el orden de cierto espacio y en actuar de manera coherente con ese orden, y por lo tanto habitar también es aquello que nos otorga un orden espacial, a través de un conjunto de normas de uso y regularidades.

Con las cuales evitamos sentirnos *fuera de lugar*<sup>12</sup> y desubicados, ya que justamente un resultado del habitar es el sentirnos ubicados, ya que habitamos cuando hemos reconocido el orden propio del entorno en el que estamos situados y sabemos que hacer con dicho orden.

En el caso mexicano, adicionalmente reconociendo la situación vivencial en la que estamos inmersos, es decir reconociendo las reglas del juego social.

De esta forma, el estar ubicado en el espacio, quiere decir que hemos reconocido el espacio físico y que sabemos leerlo, al mismo tiempo que sabemos cuál es el orden socio-espacial que rige el lugar, y por lo tanto sabemos cómo actuar en el espacio (Giglia, 2012: .15).

Sabiendo que el habitar comprende el entender o reconocer el orden de cierto espacio y en actuar de manera coherente con ese orden; para habitar de manera no efímera un lugar y sentirnos *fuera de lugar*, hace falta reconocer y establecer un *habitus*<sup>13</sup>, como

---

<sup>13</sup> Conjunto de actuaciones reiteradas que se convierten en automáticas, pero también con un conjunto de disposiciones (como sinónimo de actitudes) que nos permiten reconocer un espacio, aun cuando es la primera vez que lo vemos.

experiencia con prácticas repetitivas y automáticas con las cuales habitamos el espacio, contribuyendo, en medida que podamos usar el espacio repetidamente, convirtiéndolo en algo único para nosotros.

Ayudándonos a entender que el espacio lo ordenamos, pero también que el espacio nos ordena, es con el *habitus*, que se configura una dimensión de la experiencia que se puede denominar como: *De construcción y reproducción de la domesticidad*(Giglia, 2012).

Sabiendo que por “Espacio domesticado” se entiende: “La relación reiterada con lo que cierto espacio se transforma en algo familiar, utilizable y provisto de sentido” (Giglia, 2012: 16).

Encontramos que los habitantes han llevado a cabo un proceso a través del cual han domesticado el espacio que habitan, esto posteriormente a que los habitantes fueron domesticados por el espacio, derivando en una apropiación del espacio en la Colonia Doctores.

Complementando, que *domesticidad* es la reiteración de ciertas prácticas, acumulación de rutinas y ámbitos de cotidianeidad; Por lo tanto, al frecuentar un espacio se puede domesticar.

Sin embargo, así como los sujetos domesticamos el espacio, con una dosis de modificaciones del espacio; El espacio también puede modificar los sujetos y por lo tanto, no todos los espacios se dejan domesticar de la misma manera, ya que hay espacios más dóciles a la

domesticación, pero hay otros rígidamente ordenados, derivando en son estos últimos – rígidamente ordenados - los que domestican a los sujetos, oponiendo resistencia a la domesticación por parte de los sujetos.

Y será a través de este orden y reconocimiento del espacio, lo que nos llevará al “habitus socio-espacial”<sup>14</sup>, que es el conjunto de prácticas no reflexivas para hacernos presentes en el espacio, habitando de manera efímera un lugar, tal como acontece actualmente en ciertos casos en la Colonia Doctores, volviéndose un punto de paso, tal como lo ha sido a lo largo de su historia, esto debido a su ubicación, fungiendo como el paso obligado entre el

---

<sup>14</sup> Habitus, permite habitar, y es un instrumento creativo de producción de nuevas maneras de habitar (Giglia, 2012).

ponente de la ciudad y el Centro Histórico en la primera mitad del S. XX, y a partir de esas fechas como zona de paso entre los diferentes ejes viales que la atraviesan.

Ya que a lo largo de su historia podemos observar elementos de rápida consolidación dentro de la ciudad, (incluso en un proceso más rápido que el de la Colonia Roma) pero que a la vez ha mostrado en ciertos aspectos, reacia a cambiar de una forma tan acelerada como lo ha hecho su vecina, la Colonia Roma.

Ya que la Colonia Doctores ha sido domesticada por sus propios habitantes, impregnándoles elementos de gran peculiaridad, que a la vez han hecho que no sea fácil de domesticar por actores externos, entrando más bien en un estado de apropiación del espacio.

*Así podemos decir que el espacio domesticado en la Colonia Doctores es el resultado de relaciones posibles, entre los sujetos que la habitan, y entre estos y su entorno, en un momento y lugar preciso del devenir histórico.*

Abordando que el habitar como sinónimo de *domesticar*, tiene que ver con cierto tipo de *habitus*, que en palabras de Ángela Giglia lo define como:

*“Un conjunto de actuaciones reiteradas que se convierten en automáticas, pero también con un conjunto de disposiciones que nos permiten reconocer un espacio, aun cuando es la primera vez que lo vemos”.*

Entendiendo el *habitus*, como saber colectivo, remitiéndonos al orden, como el conjunto de reglas que explícita o implícitamente pueden estar escritas,

pero que generalmente los actores que utilizan un espacio reconocen como tales (Giglia, 2012: 18).

Así el habitus espacial permite reconocer el orden que existe alrededor de la Colonia Doctores y los posibilita para establecer su propio orden, ya que:

*“El habitar en la ciudad es un fenómeno cambiante y dinámico que se transforma con el paso de las épocas y que no puede ser analizado sin tomar en cuenta la coyuntura social e histórica en la cual se desarrolla su estudio” (Giglia: 2012, 19) .*

Obteniendo como resultado una relación con la metrópoli: La Ciudad de México; como una geografía cambiante de la domesticidad con experiencias diferentes y desiguales., ya que cada habitante encuentra en la Colonia Doctores su lugar y puede

reconocer el lugar de los otros, colocándose en relación de los otros.

También a partir del tipo de espacio en el cual habita y en que cada habitante de la Colonia Doctores, encuentra al salir de su casa un espacio que conoce y que cree controlar mediante prácticas rutinarias.

Encontrando que, en la Colonia Doctores, pese a ser una colonia de renta baja, es una de las pocas colonias que entran dentro de los experimentos de la modernidad, al tener un modo de habitar en el cual su relación con la vivienda parte del principio implantado de: *“ir al habitar”*, como proceso sociocultural en relación con el espacio habitable, donde:

Si el *habitar* establece un orden, ese orden puede ser impuesto, o cuando menos inducido mediante la forma del hábitat (Giglia, 2012: 21).



Continuando con lo dicho por Ángela Giglia, el habitar la vivienda implica establecer un orden espacial, siendo evidente que ese orden no puede ser absoluto, sino que tiene que ver en primer lugar con las características físicas del propio espacio habitable. De lo anterior se puede decir que *“el espacio nos ordena, además de dejarse ordenar”*.

Lo visto líneas antes nos permite identificar que el habitar es un proceso intercultural y la vivienda un objeto intercultural, lo que nos permite ver el contraste e hibridaciones entre el orden incorporado en el diseño de la Colonia Doctores a finales del siglo XIX<sup>15</sup>, y el orden producido por sus habitantes, en un proceso de domesticación del espacio.

---

<sup>15</sup> Proceso que se inició a partir de 1889, como se abordará en el siguiente capítulo.

Así en la Colonia Doctores, hay un orden incorporado en su origen, pero con hibridaciones y prácticas en las cuales hay un orden producido por los habitantes.

***Siendo la Colonia Doctores un espacio habitado, que sirve como arena de proyectos culturales diferentes, con una serie de motivaciones e intenciones de diferentes grupos sociales.***

De lo anterior podemos dividir en dos grandes grupos los órdenes de habitar en la Ciudad de México: *El habitar racionalista y el habitar progresivo*, como diferentes órdenes del habitar, donde en el *habitar racionalista*, hay discrepancia entre habitantes y

arquitectos, evidenciando los conflictos entre ordenes opuestos, donde puede haber un desencuentro ya que se imponen ciertos usos y se excluyen otros.

Y por otra parte el *habitar progresivo*, en cual existen ordenes que no surgen de diseños explícitos, ni intenciones arquitectónicas definidas, si no que más bien surge de conjugar necesidades y oportunidades sociales y económicas materializadas en cierto espacio y tiempo (Giglia, 2012).

Pudiendo identificar una hibridación de ambas en la Colonia Doctores, al tener por una parte el *habitar racionalista* de la Unidad Habitacional Morelos, como máquinas de habitar, y sobre todo destacando el equipamiento con el que hasta la fecha cuenta la Colonia Doctores, destacando el Centro Médico Nacional Siglo XXI, el Hospital General de México, El

Hospital Infantil de México, La Posada del Sol, y todos los edificios de entidades federales, y del Gobierno de la Ciudad de México con una fuerte carga positivista tardía y una incipiente visión racional.

Conviviendo con *el habitar progresivo*, con esquemas de vecindad, en muchas de las ocasiones con intervenciones de autoconstrucción, con lógicas sociales de producción diferentes, debido en parte a :

“la falta de vivienda originada, por el crecimiento explosivo de la ciudad, como resultado del modelo de desarrollo por sustitución de importaciones”(Giglia, 2012: 22).

Lo que resultó en formas distintas de la relación de los habitantes con el espacio habitable de la vivienda y sus alrededores: La Colonia Doctores.

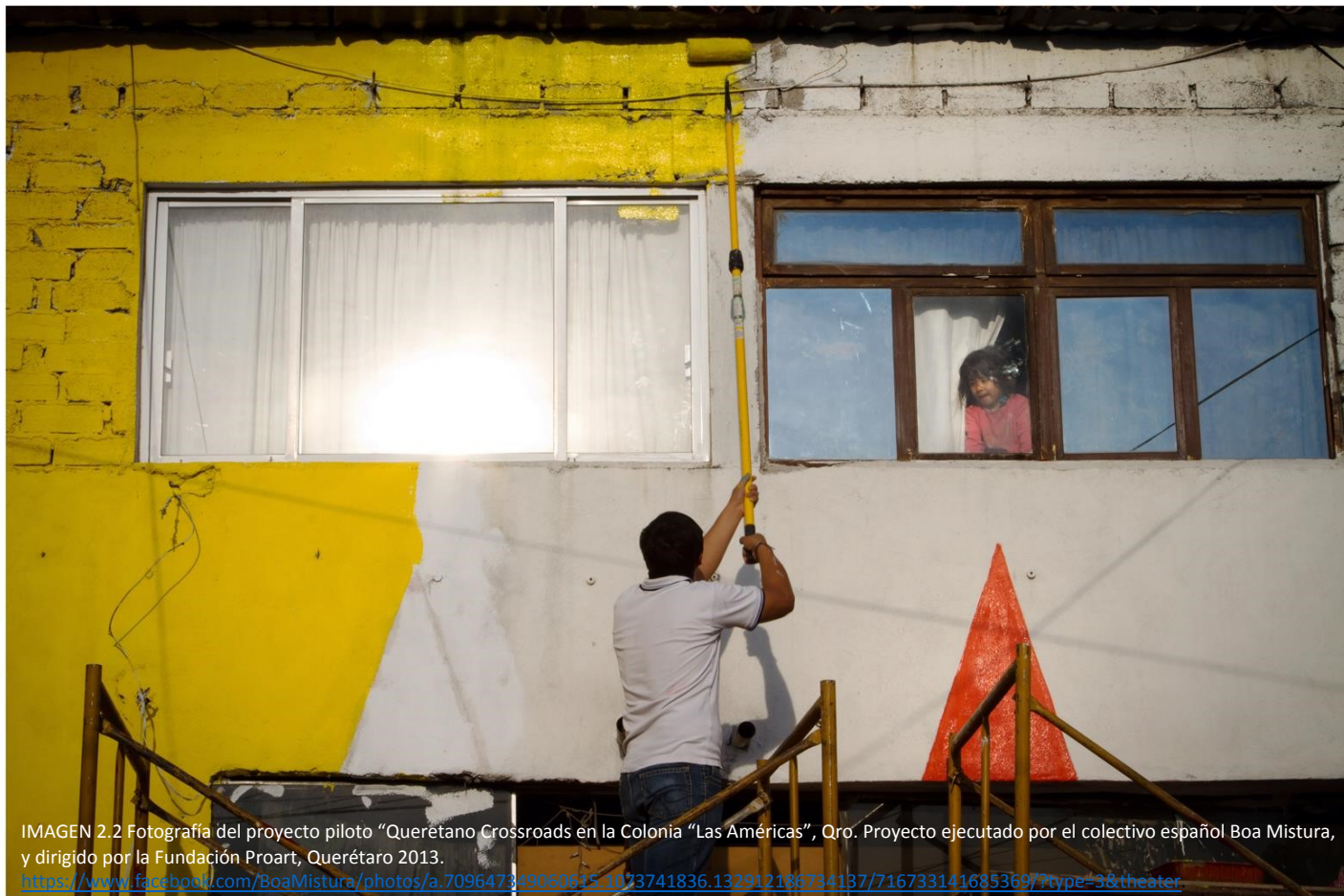


IMAGEN 2.2 Fotografía del proyecto piloto “Querétano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013.  
<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709647349060635.1073741836.132912186734137/716733141685369/?type=3&theater>

Identificando que ha sido fundamental el papel que las mujeres las que han desempeñado un papel primordial en la producción y reproducción de la habitabilidad del espacio doméstico, enfocando el habitar con la construcción de un lugar culturalmente significativo, que sirva como centro simbólico y material (Giglia, 2012).

Siendo de gran atención el que las mujeres dentro de la unidad de vivienda, denominada: vecindad; tienen que compartir la cocina, el patio de tendido, el lavadero, etcétera. Espacios que se encuentran sometidos a voluntades ordenadoras diferentes con el resultado de que ninguna de las mujeres que los usa logra sentirlos ordenados como quisiera, provocando conflictos internos. Dando por hecho que la mujer en la Colonia Doctores es la que crea condiciones de

habitabilidad en la colonia, otorgándole un orden urbano.

Relacionando las hibridaciones y prácticas en las cuales hay un orden producido por los habitantes de la Colonia Doctores, tal como lo menciona Néstor García Canclini: Las ciudades han sido en diversas situaciones los espacios ideales para lo que en la actualidad se denomina *interculturalidad*, entendida como el espacio de diálogo y de hibridación que involucra sujetos procedentes de mundos culturales diferentes (García Canclini, 2004), donde parte de la Ciudad de México, está viviendo una transición hacia esa interculturalidad, con sus respectivos espacios de diálogo e hibridaciones, involucrando a los actores que

proceden de diferentes *mundos culturales*<sup>16</sup> dentro de la Ciudad de México.

Por lo que es conveniente desde lo dicho por Canclini estudiar a la Colonia Doctores como parte de esa realidad intercultural en la cual desde sus orígenes sus habitantes han tenido la capacidad de convivencia con rasgos diferentes en sus habitantes, acomodándose para habitar un espacio común, construyendo y reivindicando un espacio propio para sí mismos y para los suyos, lo que le ha dado ese característico sello de identidad y de tradición a la Colonia Doctores.

---

<sup>16</sup> Entendiendo por cultura en el sentido antropológico: “Cómo el conjunto dinámico, es decir cambiante, de representaciones (ideas, valores, símbolos) y prácticas que hacen posible la relación de los seres humanos con el mundo que los rodea. (Giglia, 2012: 45).

<sup>17</sup> Derivado de estudios de antropólogos de la “Escuela de Manchester”, elaboraron las primeras visiones de las relaciones interculturales en las sociedades

Donde la *aculturación*, entendida en un primer contacto, como la comprensión de que los grupos humanos han sabido aplicarse, los unos a los otros, ciertos sistemas de clasificación y definición recíprocos, que al precio de una cierta simplificación, han contribuido a la coexistencia no conflictiva de las diferencias de forma fructífera, y en algunos casos han hecho posible, la convivencia y el intercambio recíproco (Giglia, 2012)<sup>17</sup>.

Y que desde el punto de vista de Giglia, son esos sistemas de clasificación los que han contribuido de

africanas sometidas a procesos de urbanización, en las que lograban coexistir individuos procedentes de tribus distintas (Giglia, 2012: 47). Actuando el tribalismo y la etnicidad en suma como reductores de la complejidad en el ámbito urbano (Giglia, 2012).

manera importante que las ciudades sean lugares habitables.

Como una versión más sofisticada de la *aculturación*, está la idea de la *asimilación*:

“Como un proceso, en el que las culturas diferentes se diluyen en el contacto recíproco y se funden en una sola entidad, la de la cultura que ocupa el lugar dominante en el país de inmigración” (Giglia, 2012: 48).

Colocando todavía el concepto de *asimilación*, dentro de la visión moderna y progresista de la historia, en donde se pueda realizar una nueva identidad, resultante de la fusión de muchas otras, pero que en la mayoría de las veces es imaginada a partir de la hegemonía de una cultura dominante.

Haciendo referencia a la Colonia Doctores, *donde los habitantes que habitan en la colonia, han procedido de diferentes orígenes (y por lo tanto de mundos culturales diferentes) y al haber llegado a la Colonia Doctores, refundaron el sitio, en una sola entidad.*

Teniendo en cuenta la asimilación de las diferentes culturas con el objetivo de diluirlas con el contacto recíproco, fundiéndose en una sola identidad, creando así mismo una nueva, fracasó, en un intento de la visión moderna, legado del positivismo y afirmada en la modernidad.

Y en la actualidad, las identidades culturales múltiples, los encuentros y los cruces entre culturas, se convierten en el nuevo escenario para pensar la dimensión cultural (Giglia, 2012: 48).

Escenario situado la mayoría de veces en las ciudades.

***Y donde se hace de la Colonia Doctores el escenario para sus identidades culturales múltiples, los encuentros y cruces entre las diferentes culturas que existen dentro de la colonia, se conviertan en el nuevo escenario para pensar la dimensión cultural de la propia colonia.***

Pareciendo que cada identidad cultural múltiple, es por sí misma una cultura distinta, que lo hace relacionarse a cada sujeto con los demás y con el entorno urbano de una manera distinta y distintiva.

Sin embargo, surge así la idea de la *cultura urbana*, como sustrato común a las diferentes culturas que componen el panorama de la urbe, que dentro de sus implicaciones, está la capacidad *sui generis* para relacionarse con el otro - que es - en sí misma,

fuertemente creativa y productora de novedades en el ámbito cultural y social.

***Lo que permite ver que en la actualidad se deben formular nuevos escenarios para pensar la dimensión cultural de la Colonia Doctores, teniendo la capacidad de relacionarse con el otro, fomentando la creatividad y potenciando a la Colonia Doctores como productora en el plano cultural y social.***

Lo que nos acerca entorno a la pregunta sobre la naturaleza de la cultura urbana, que puede reformularse acerca de la *sociabilidad específica que rige las relaciones entre los urbanitas.*

Entendidos los urbanitas como los sujetos que pertenecen a distintas culturas, que se encuentran y se relacionan con el contexto urbano, estableciendo en este contexto urbano horizontes posibles de relaciones

con los demás, ese aspecto del habitar denominado como *sociabilidad* (Giglia, 2012).

Entrando de lleno al concepto de “*sociabilidad*”<sup>18</sup> en la ciudad y su relación con los “*urbanitas*”<sup>19</sup> dentro de la metápolis. En este caso la relación de los urbanitas que habitan la Colonia Doctores estableciendo un horizonte de relaciones con los demás dentro de la Colonia.

Encontrando por primera definición de sociabilidad, la que da Luciano Gallino, como la disposición genérica del ser humano para entablar con los demás algún tipo de relación social (Gallino, 1993).

Comprendiendo que la ciudad es por definición punto de encuentro, y la sociabilidad es un corolario de la experiencia urbana, al mismo tiempo un requisito y una consecuencia de la vida en la ciudad (Giglia, 2012:49).

Así mismo encontramos que la ciudad presupone una actitud sociable y desde sus orígenes se ha pensado como una forma específica de organización y reproducción de la coexistencia entre los seres humanos, y al ser un lugar de aglomeración y confluencia, están presentes más que otros asentamientos, la tolerancia de la diversidad y el respeto a de la libertad personal (Giglia, 2012).

---

<sup>18</sup> Aspecto del habitar que consiste en establecer horizontes posibles de relaciones con los demás en espacio urbano (Giglia, 2012, Cap. 3: Cultura, cultura urbana y cultura metropolitana: 49).

<sup>19</sup> Sujetos pertenecientes a culturas distintas que se encuentran y se relacionan en el contexto urbano (Giglia, 2012, Cap. 3: Cultura, cultura urbana y cultura metropolitana: 49).



Asimilando que los principales conceptos relacionados con la ciudad: *urbanidad*<sup>20</sup>, *civilidad*<sup>21</sup> y *ciudadanía*<sup>22</sup>, implican la idea de sociabilidad.

Mostrando que desde sus orígenes la ciudad ha propiciado el intercambio cultural, como su ambiente más favorable, desde un *modus vivendi*, especialmente urbano como fondo común (mencionando dentro de este caso a la Colonia Doctores) , y que ha hecho que los urbanitas puedan convivir (Giglia, 2012).

---

<sup>20</sup> Los autores Isaac Joseph (1988) y Jerome Monnet (1996), definen el término urbanidad como “el arte de vivir juntos por medio de la ciudad”, sin embargo desde el español se prefiere usar urbanidad para el ámbito de los buenos modales y las fórmulas de cortesía y civilidad para indicar las relaciones orientadas por

Este fondo común se ha tratado de forma particular como una forma específica de sociabilidad: *la sociabilidad urbana*.

Donde el meollo de este tipo de sociabilidad estaría en la capacidad de combinar el reconocimiento del otro con cierta reserva y distanciamiento, es decir en la capacidad de tratar a lo desconocido como si fuera como uno y al conocido como si fuera otro (Giglia, 2012: 51).

Definiendo a la Colonia Doctores como punto de encuentro dentro de la Ciudad, *colocando a la sociabilidad como corolario de su experiencia urbana*,

ciertas virtudes cívicas, tales como la tolerancia y el respeto recíproco (Giglia, 2012: 50).

<sup>21</sup> Ejercicio de la tolerancia y el respeto recíproco (Giglia, 2012: 51).

<sup>22</sup> Conciencia de deberes y derechos, propios y de los demás, y frente a las instituciones (Giglia, 2012: 51).

a la vez que es un requisito y una consecuencia de la vida en la ciudad.

Entendiendo del mismo modo a la ciudad como sistema de relaciones entre un gran número de personas que en su mayoría no se conocen personalmente, pero que están involucrados por relaciones mutuas de interdependencia (Giglia, 2004).

Pero que a su vez en la Colonia Doctores están basadas en el reconocimiento y en la pertenencia mutua a un mismo mundo de valores compartidos junto con un sistema de relaciones entre un gran número de personas que en su mayoría no se conocen pero que están vinculadas por relaciones mutuas de interdependencia.

Pudiendo decir en este caso, que la sociabilidad urbana es una mezcla sui generis de *lejanía* y *proximidad*, de

*interés e indiferencia*, haciendo posible la convivencia pacífica de seres distintos (Giglia, 2012).

Enlazando esa mezcla sui generis de *lejanía-proximidad, interés e indiferencia*. Queda relacionado con la figura del *extranjero*, como el ciudadano por excelencia (Joseph 1983:12). Encontrando en George Simmel que:

“...la unión entre la proximidad y el alejamiento que se contiene en todas las relaciones humanas, ha tomado aquí (en el extranjero), una forma que pudiera sintetizarse de este modo: la distancia dentro de la relación significa que lo próximo está lejano, pero el ser extranjero significa que el lejano está próximo...” (Simmel, 1977: 716-717).

Agregando que a la hiperestimulación que provoca la ciudad en el individuo, hay una actitud superficial,

desapegada y desencantada en el habitante de la metrópoli (Simmel, 1977).

Generando una suerte de defensa frente a la acrecentada interdependencia de los roles de la vida urbana, ya que:

“los contactos en la ciudad pueden efectivamente ser cara a cara, pero no por eso dejan de ser superficiales, efímeros y segmentados” (Wirth, 1988: 263).

Entrando en juego como parte de la sociabilidad en la Ciudad de México (En su condición de *ciudad moderna*<sup>23</sup>), el *principio de reserva*, el cual: “quiere que un actor sea tanto más sociable por cuanto mantiene con sus interlocutores una distancia crítica y

conserva la posibilidad de actuar desde un plano de fondo” (Joseph, 1988).

Referente a lo anterior, encontramos que en la sociabilidad urbana que se manifiesta en la Colonia Doctores hay claramente una mezcla de *lejanía y proximidad, interés y en indiferencia*, con un principio de reserva por parte de sus habitantes, ya que sus actores buscan ser sociables, con sus actores más cercanos (vecinos, conocidos de locales que fungen como punto de reunión y convivencia en la colonia) y a la vez buscan hacerlo en un segundo plano, donde no se vea afectado su entorno inmediato como un mecanismo de defensa<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> La ciudad moderna sugiere a sus primeros observadores la idea de un ambiente donde se multiplican las personas y las actividades diferentes y por lo tanto se multiplican también los riesgos y las oportunidades (Giglia, 2012: 52).

<sup>24</sup> Mecanismo de defensa que se repite de forma colectiva por parte de los habitantes de la Colonia Doctores respecto al resto de la Ciudad de México.

Sin embargo, actualmente la condición de sociabilidad urbana se ve en parte amenazada por la imposición de la ciudad global, y:

Actualmente la relación *sociabilidad-ciudad*, pasa por una grave crisis que hace necesario repensar las condiciones en las que es posible la interacción entre desconocidos en las ciudades contemporáneas (Giglia, 2012: 54).

Las condiciones en las que es posible que la sociabilidad urbana de la Colonia Doctores se vea amenazada frente a la *ciudad global*<sup>25</sup>, es porque si bien mantiene a la ciudad conectada de forma global, la ha desconectado localmente, estableciendo como nueva experiencia en la ciudad, vínculos que establece

---

<sup>25</sup> Nueva forma urbana que se caracteriza por los vínculos establecidos a lo largo de un vasto territorio en medida, con discontinuidad en los patrones del uso de

a lo largo de un vasto territorio con discontinuidad en los patrones del uso de suelo, con un proceso de fragmentación socio espacial, en el cual la Colonia Doctores puede verse afectada, con la exclusión de sectores sociales considerados como “indeseables”, provocando el peligro de las condiciones óptimas que posibiliten la sociabilidad, en paralelo a una pérdida de integración, donde existen cada vez menos ámbitos públicos (en el sentido ideal típico).

Rememorando el espacio público implementado en la Colonia Doctores en sus inicios como espacios que surgen del intento de establecer un orden adecuado a su época (Giglia, 2012), y que actualmente son considerados como espacios valiosos, con alta dosis de

suelo, donde la jerarquización funcional y social de las mega ciudades están difuminadas y mezcladas desde la perspectiva espacial, (Castells, 1999, vol.2: 438).

calidad urbana, pero pese a esta situación, en la actualidad no se proyectan ni se gestionan como tal, al dominar la escena actual los espacios globales rígidos y cerrados.

Encontrando que, para estudiar la sociabilidad en la Ciudad de México, se pueden proponer tres ámbitos espaciales o escalas, que se caracterizan por modalidades diferentes de sociabilidad (Giglia, 2012: 56):

- La primera escala de sociabilidad se refiere a la ciudad en general y en conjunto, ejemplificándose mediante la experiencia del *viaje en la ciudad* (García Canclini *et al.*, 1996) con dirección a territorios poco conocidos y no frecuentados cotidianamente.

- La segunda escala de sociabilidad se refiere a los *espacios cerrados de uso público o nuevos espacios globales de uso público*, emblemáticamente ejemplificados por los centros comerciales<sup>26</sup>. Como ambientes propicios para que se estructuren y se consoliden formas específicas de sociabilidad.
- La tercera escala es la del espacio local, correspondiente, de manera muy general al *vecindario urbano* (Keller, 1975), cuando termina el viaje en la ciudad y nos acercamos a casa, entrando a un espacio de lo *conocido-cotidiano*, dónde las formas de sociabilidad de suelen ser diferentes, respecto a los comportamientos de elución que priman en el “afuera” y el reconocimiento de conformidad de los espacios públicos restringidos.

---

<sup>26</sup> Aunque dentro de esta escala de sociabilidad entran también los parques de diversiones, los museos, los supermercados y los lugares de trabajo (Giglia, 2012: 57).

Siendo este último donde se sitúa la Colonia Doctores, como un espacio para sus habitantes de lo conocido-cotidiano, donde la sociabilidad cotidiana es la base para definir las características de la identidad local, y que es un requisito para construir una ilusión de habitar en un ambiente más seguro, humano, *un ambiente doméstico*.

***Y son los espacios cargados de estas características en la Colonia Doctores, los que pueden contribuir a mantener en vida una práctica de la sociabilidad como disposición del otro y a la civilidad*** (Giglia, 2012).

## 2.2 LA IMAGEN URBANA: KEVIN LYNCH Y LA COLONIA DOCTORES.

Con las anteriores posibilidades que plantea Giglia, y que referenciamos al habitar y su relación con la sociabilidad en la Colonia Doctores, que nos permite analizar la dimensión cultural de la propia colonia, y ya identificadas las tres escalas propuestas por Giglia para estudiar la sociabilidad en la Ciudad de México, hacemos una referencia adicional con Kevin Lynch (Lynch, 1998).

Pudiendo decir que la Colonia Doctores posee dentro de la Ciudad de México, una imagen pública que es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales y son referibles a las formas físicas, que puede ser clasificadas dentro de cinco tipos de

elementos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones (Lynch, 1998), que pueden definirse de la siguiente forma:

Las *sendas*, como conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, para muchas personas son estos elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras ve a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales (Lynch, 1998: 62).

En el caso de la Colonia Doctores, estos elementos han sido palpables como líneas Ferreras en el inicio de su desarrollo a finales del siglo XIX, y posteriormente como senderos, líneas de tránsito, calles y ejes viales.

Los *bordes* son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como, por ejemplo: cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados, estos bordes pueden aparecer como vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra, o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones (Lynch, 1998: 62) .

Estos elementos fronterizos (que no son tan dominantes como las sendas) constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, ya que mantienen juntas zonas generalizadas (ibídem), como es el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua, caso que nos remite a la primera mitad del siglo

XX en la Ciudad de México, cuando el Río de la Piedad fungía como contorno natural de la ciudad.

Los *barrios o distritos*, son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra “en su seno” mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter en común que los identifica (Lynch, 1998: 62).

Siempre identificables desde el interior, se les usa como referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera (ibídem), gran parte de las personas estructura la Ciudad de México hasta cierto punto en esta forma, junto con las sendas.

Los *nodos*, son los puntos estratégicos de la ciudad a los que el observador puede ingresar, y constituyen

los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina (Lynch, 1998: 62).

Y que se materializan como confluencias, sitios de una ruptura en transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra, o bien los nodos pueden ser únicamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cerrada. Algunos de estos nodos constituyen el foco y epítome del *barrio*, del que irradian su influencia y se yerguen con símbolos (Lynch, 1998: 63).

Como es caso en la Colonia Doctores, de la Estación Indianilla, que constituye un nodo como punto estratégico de la Ciudad en la primera mitad del siglo XX y foco intensivo de la ciudad, donde se partía desde



el Zócalo y se encaminaba hacia Tacubaya, pasando forzosamente por la estación de Indianilla en la Colonia Doctores, dándole a este nodo, de igual forma el nombre de núcleo. El concepto de nodo queda vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, como acontecimientos en el recorrido. Así mismo el concepto de nodo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos y centro polarizador de los barrios. Siendo en ciertos casos el rasgo dominante de la imagen.

Los *mojones*, son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores (Lynch, 1998: 63) .

En lo general se trata de un objeto físico (edificio, señal, tienda) definido con bastante sencillez (ibídem), situándonos en la Colonia Doctores podría ser por ejemplo: La Arena México, Hospital General de México, Merendero Biarritz, Unidad Habitacional Morelos, Ciudad de la Justicia, Centro Cultural Estación Indianilla, Televisa Chapultepec etc. Ya que su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades y para todo fin práctico pueden representar una dirección constante , pudiéndosele ver desde diferentes ángulos y que son utilizados como referencias radiales (Unidad Habitacional Morelos, Ciudad de la Justicia CDMX, Antena de Telecomunicaciones de Televisa Chapultepec), o bien pueden ser fundamentalmente locales siendo visibles únicamente desde puntos restringidos y en determinados accesos de la Colonia Doctores

(Merendero Biarritz, Centro Cultural Estación Indianilla). De esta forma se trata de claves de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente, en las cuales al parecer se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se va tornando mas familiar (Lynch 1998: 64).

Destacando que la imagen de una realidad física determinada puede cambiar ocasionalmente de tipo si las circunstancias de su visión son diferentes (Lynch, 1998: 64).

## 2.3 LA CIUDAD DE MÉXICO COMO METAPOLIS: La Colonia Doctores y su relación con la segunda y la tercera revolución urbana.

Siguiendo con los aspectos relacionados a la ciudad, podemos complementar desde el punto de vista de François Ascher la definición de ciudad:

Como agrupaciones que no producen por si mismas los medios para su subsistencia, donde la dinámica de la urbanización está vinculada al potencial de interacción que ofrecen las ciudades a su *urbanidad*, es decir a la potencia multiforme que produce el reagrupamiento de grandes cantidades de población en un mismo lugar (Ascher, 2004: 19).

Igualmente, el crecimiento de las ciudades a lo largo de su historia, ha guardado un fuerte vínculo al desarrollo de los medios de transporte y almacenamiento de

bienes que le han sido necesarios para abastecer a los habitantes de la ciudad, y donde el tamaño de estas ha dependido de los medios de transporte y *almacenamiento* de las personas<sup>27</sup>. Identificando que:

“la historia de las ciudades ha estado marcada por la historia de técnicas de transporte y almacenamiento de bienes (b), la información (i) y las personas (p). Este sistema de moviidades que denominamos *sistema bip*<sup>28</sup>, constituye el núcleo de las dinámicas urbanas” (Ascher, 2004:20).

Dentro del proceso histórico de las ciudades, es posible distinguir tres grandes fases de la modernización<sup>29</sup>.

La primera fase (Edad Moderna), que abarca desde el fin de la Edad Media hasta el principio de la Revolución Industrial, es testigo de la transformación del pensamiento y el lugar de la religión en la sociedad, la emancipación de las políticas y el nacimiento del Estado-Nación (Ascher, 2004: 23).

Por lo que la primera modernidad dio lugar también a una revolución urbana, ya que la ciudad medieval se convierte en ciudad clásica en la que el nuevo poder del Estado entra en escena de forma monumental,

---

<sup>27</sup> En particular de las técnicas de construcción en altura, de gestión urbana de los flujos y de abastecimiento: vías públicas, alcantarillado, suministro de agua, etc. (Ascher, 2004: 20)

<sup>28</sup> El sistema “bip”, engloba desde la escritura hasta el internet, pasando por la rueda, la imprenta, el ferrocarril, el telégrafo, el cemento armado, la uperisación, la pasteurización; el tranvía, el ascensor, el teléfono, el automóvil, la radiografía, etc (Ascher, 2004: 20).

<sup>29</sup> Entendiendo la modernización como el resultado de la interacción de tres dinámicas socio antropológicas, cuyas huellas encontramos en distintas sociedades, pero que, al entrar en resonancia en Europa durante la Edad Media que dieron lugar a las sociedades modernas: *la individualización, la racionalización y la diferenciación social* (Ascher, 2004: 21).

guarda una relación con el individuo, trazando avenidas, plazas y jardines urbanos, redefiniendo y separando lo público de lo privado. Esta primera ciudad es moderna porque está concebida de forma racional para individuos diferenciados.

Posteriormente la segunda fase de la modernidad da lugar con la Revolución Industrial, donde se ve la transformación de la producción de bienes y servicios subordinada a las lógicas del capitalismo, en esta segunda modernidad el pensamiento técnico ocupa un papel primordial en la sociedad y se constituye el estado del bienestar (Ascher, 2004: 23).

Con la segunda modernidad, comienza también la segunda revolución urbana, en la cual surgen las nuevas ideas de *la ciudad y el urbanismo moderno*, donde la movilidad del *sistema bip*, cobra mayor

importancia, generándose la necesidad de adaptar las ciudades a las exigencias de la producción, del consumo y de los intercambios mercantiles, teniendo que implementar sistemas de transporte urbano que hicieran posible la dilatación de los territorios y la recomposición de la ciudades a gran escala (Ascher, 2004).

Como fue el caso de la Ciudad de México a finales del siglo XIX, con la planeación, construcción y consolidación de los primeros barrios habitacionales fuera del primer cuadro de la Ciudad de México, como lo fueron entre otras la Colonia Doctores a partir de 1889. Desarrollándose en paralelo el *Estado de bienestar*, que contribuyó a estructurar la Ciudad de México desde finales del siglo XIX, a través de: Líneas de transporte colectivo (tranvías de mulas, tranvías

eléctricos), colegios, hospitales (Hospital General de México), baños públicos, equipamiento público, etc.

Siendo de gran importancia dentro de la *segunda revolución urbana*, la movilidad de *sistema bip*, ya que con el imperante desarrollo del capitalismo industrial, y las grandes migraciones del campo a la ciudad, derivó en un considerable crecimiento demográfico en las ciudades (Ascher, 2004), marcando el principio del *urbanismo moderno*<sup>30</sup>.

Dónde se genera la necesidad de adaptar las ciudades a las exigencias de la producción, del consumo y de los intercambios mercantiles. Para ello hace falta una

red de grandes vías de comunicación (Ascher, 2004: 25).

De igual modo jugando un papel decisivo en la posibilidades de crecimiento de las ciudades, la electricidad, con la implementación del tranvía eléctrico (Ascher, 2004).

Constituyendo una diferenciación social, ya que con el desarrollo de los transportes colectivos y el tranvía, se proyectaron y construyeron barrios residenciales para las capas sociales acomodadas y barrios industriales para las fábricas y los obreros, siendo decisivo el papel de los transportes urbanos para hacer posible la dilatación de territorios (Ascher, 2004)

de separar y simplificar las tareas para hacer su ejecución más rentable. El urbanismo moderno la pondrá en práctica desde finales del siglo XIX, bajo la forma de *zonificación* (Ascher, 2004: 25).

---

<sup>30</sup> La palabra *urbanismo* aparece bajo formas diversas a finales del siglo XIX y principios del XX, aplica de hecho en el ámbito de la organización de las ciudades, los principios que se establecieron en la industria. La noción fundamental es la especialización: el taylorismo la sistematizará en la industria, en la que se tratará

Al dar paso al año 2000, la modernidad en su segunda fase, salió debilitada del siglo XX, entrando a una tercera fase de la modernización, que algunos autores han calificado de modernidad *radical, avanzada, sobremodernidad* o *baja modernidad* (Ascher, 2004:30).

Al pasar al ámbito de la Tercera Modernidad, entendiéndose como la tercera fase o episodio de la modernización donde prima “individualización” y un deseo de “autonomía” de los habitantes replanteando el “ente colectivo” y redefiniendo este al querer ser “libres en compañía” (Ascher, 2004).

---

<sup>31</sup> La racionalización consiste en la sustitución progresiva de la tradición por la razón en la determinación de actos (Ascher, 2004: 22).

Conducida la Tercera Modernidad entre otros aspectos, a través de la *modernización reflexiva*, entendida por la racionalización<sup>31</sup>.

La racionalización marca cada vez con mayor profundidad todas las acciones individuales y colectivas, llegando a la *reflexividad* de la vida social moderna.

Donde ya no se trata simplemente de utilizar los conocimientos previos a determinadas acciones, sino más bien de examinar permanentemente las posibles decisiones y volverlas a examina en función de lo que hayan empezado a producir.

*“...Siendo necesario, pues, reflexionar específicamente antes de cada acción para elaborar*

*una respuesta y no elegir una de un catálogo...*”(Ascher, 2004: 31).

Como producto de la propia reflexividad, aumenta el *factor de riesgo*<sup>32</sup>, reflejándose en que la sociedad traduce cada vez más sus dificultades, sus miedos e inseguridades en términos de riesgo.

Construyéndose socialmente y apoyándose en normas específicas. Ocupando una parte importante de nuestras vidas y del debate público en un mundo moderno, que no puede evitar los peligros, pero que puede intentar decidir los que acepta y a qué precio (Ascher, 2004: 34).

Ocupando los nuevos medios de transporte y de almacenamiento de personas, informaciones y bienes dentro de la Tercera Modernidad.

Una disposición de organizaciones e individuos que permiten a éstos liberarse, en cierto modo, de los límites espaciales y temporales, ya que la copresencia o proximidad no son ya necesarias para una serie de intercambios y prácticas sociales, ya que existe la posibilidad del uso de las telecomunicaciones, lo que permite desplazarse cada vez más rápido. Por lo que ahora es más fácil elegir individualmente los lugares y momentos de comunicación e intercambio (Ascher, 2004: 35).

---

<sup>32</sup> Entendiendo por riesgo, como un concepto moderno que debe diferenciarse de peligro. Ya que “peligro” es lo que amenaza o compromete la seguridad, la

existencia de una persona o de una cosa. Mientras que un “riesgo” puede ser potencial (hipotético) o cierto (Ascher, 2004: 33).

En palabras de Ascher:

*Las posibilidades de acción e interacción a distancia espacial y temporal son tan numerosas que se llega a tener la impresión de estar en varios sitios y momentos a la vez. Una sensación de ubicuidad y de multitemporalidad acompaña al doble proceso de “deslocalización<sup>33</sup>” y “desinstantaneización” (Ascher, 2004: 35).*

Destacando que la *deslocalización*:

No significa evidentemente la desaparición de la vida local, de las relaciones sociales de proximidad ni de las opciones locales, sin embargo, ya no es lugar obligado de la mayoría de las prácticas sociales en

ámbitos tales como el trabajo, familia, ocio, política, religión, etc. (Ascher, 2004: 35).

Lo plasmado líneas anteriores deja ver que por el contrario ahora los nuevos instrumentos de transporte y de comunicación amplían las posibilidades de elección respecto a la ubicación donde se encuentre el actor, modificando la naturaleza de lo *local*, que ya no se hereda no se impone, sino que entra en las lógicas reflexivas, en decisiones de mayor complejidad, que puede plantear problemas de cohesión social, ya que estas lógicas reflexivas pueden dar lugar a nuevas formas de segregación.

En la Tercera Modernidad, los individuos no solo pueden elegir, sino que deben hacerlo

---

<sup>33</sup> La deslocalización se traduce concretamente por el debilitamiento progresivo de las comunidades locales (Ascher, 2004: 35).



continuamente, en un espectro en el que todo se puede – o parece – decidir (Ascher, 2014: 36).

Dentro de esta tercera fase de modernización, la diferenciación social sigue presente e impregnando los ámbitos de la vida social. La división del trabajo se acentúa y se expresa al mismo tiempo, en las especializaciones profesionales y sobre todo en una globalización económica<sup>34</sup> que le induce a cambiar de escala.

La globalización al asociar sociedades locales diversas en un mismo proceso productivo, añade a la diferenciación social, una diferenciación territorial, ampliando también el abanico en que las personas,

grupos y organizaciones pueden elegir y desarrollar sus características específicas (Ascher, 2004: 37).

Apareciendo la movilidad social como el corolario de la diferenciación. Dónde:

Las trayectorias vitales y costumbres cotidianas ya no vienen tan determinadas por el origen social de cada uno, Ya que la socialización inicial, por el contacto con el círculo de los padres, pierde su valor relativo frente a formas más amplias de socialización en las que los medios de comunicación, información y transporte tienen una importancia cada vez más significativa (Ascher, 2004: 38).

Participan también de forma activa en la diferenciación, *la movilidad física de personas y de la*

---

<sup>34</sup> La globalización se distingue de las fases previas de internacionalización de la economía por el hecho de que ya no consiste solo en movimientos de personas, capitales, materias primas y mercancías, sino que se efectúa por la organización

de los procesos de producción a escala internacional y por una movilidad generalizada (Ascher, 2004: 37).

*información*. Siendo al mismo tiempo: Instrumento y resultado. Y a partir de dicha movilidad, son los contactos esporádicos o regulares fuera de las proximidades.

Lo que provoca que las personas tengan una ***multipertenencia social***, y sean socialmente plurales. Y sus costumbres, sistemas de valores y decisiones individuales son el resultado de socializaciones y circunstancias diversas (Ascher, 2004: 39).

En el caso de la Ciudad de México, la práctica del box en la Colonia Doctores, está relacionada con el origen geográfico - en la Colonia Doctores - de parte de esas personas que lo practican. O como es el caso de la oferta gastronómica de los Caldos de Gallina, resultado de las circunstancias geográficas de la Colonia

Doctores en la primera mitad del Siglo XX, como lo veremos mas adelante.

Teniendo en cuenta que son ahora, los encuentros “cara a cara” a través de los medios de transporte “convencionales” como el automóvil, y el transporte público, medios que siguen posibilitando los desplazamientos a través de los cuales la ciudad en parte se configura, pero donde también las telecomunicaciones (teléfono móvil, redes sociales, etc.) juegan ahora un papel protagónico en estos encuentros que configuran en parte a la ciudad, pero que sin embargo lo hacen también en forma virtual.

Haciendo así que los vínculos sociales, propios de las ciudades del Siglo XIX - situando a la Colonia Doctores en esta etapa – el vecino solía ser un colega, un amigo, un pariente. Que al día de hoy como resultado de que

la vida en las ciudades se realiza a otra escala, la coincidencia de las diferentes esferas de relaciones sociales (donde entra la del “vecino”) es cada vez menor, como consecuencia de la globalización, lo que refuerza que las personas tengan *múltiples pertenencias sociales* (Ascher, 2004).

Los vínculos sociales se han multiplicado, y su naturaleza se ha diversificado (intercambio de mensajes por internet y los encuentros presenciales, son ejemplo de esta diversificación. Los vínculos son mucho más débiles y frágiles que antes, sin embargo, resulta más fácil establecer otros nuevos. Se trata de “la fuerza de los vínculos débiles”(Ascher 2004: 41).

Las estructuras sociales que surgen a base de *la fuerza de los vínculos débiles*, son de tipo reticular, lo que se

---

<sup>35</sup> Solidaridad, en el sentido de un sistema de interdependencias entre los individuos.

traduce en que la sociedad está estructurada y funciona como una red, o mas bien como una serie de redes interconectadas que aseguran una movilidad creciente de personas, bienes e informaciones (Ascher, 2004).

Lo que da paso a fundar una nueva solidaridad<sup>35</sup> de hecho: *la solidaridad conmutativa*, la cual relaciona a individuos y organizaciones pertenecientes a muchas redes conectadas entre sí. Y que para Ascher, la democracia tiene como reto en transformar esta solidaridad conmutativa de hecho, en una solidaridad *reflexiva*.

Con vínculos débiles, frágiles y múltiples, en la coincidencia de las diferentes esferas de relaciones

sociales, se transforma la vida de barrio, ya que el “vecino” pasa de ser el actor protagónico de las relaciones sociales del habitante de la colonia, a ser únicamente una de las múltiples pertenencias de los individuos, ya que:

*“las personas así se encuentran en campos sociales distintos” (Ascher, 2004: 42).*

Interactuando en el trabajo, escuela, familia, en cada uno, con una sintaxis diferente. Dónde:

Hoy sus intersecciones son cada vez menos numerosas; forman una especie de milhojas social, y son sus propios individuos quienes las unen, al pasar de una a otra varias veces al día (Ascher, 2004: 42).

---

<sup>36</sup> El “hipertexto” es el procedimiento que permite seleccionar una palabra de un texto y acceder a dicha palabra en otra serie de textos. En un hipertexto cada palabra pertenece simultáneamente a varios textos; en cada uno de ellos participa,

Dando paso a denominar a la sociedad de la Tercera Modernidad, como sociedad “ *hipertexto* ”<sup>36</sup>, donde los individuos se desplazan real o virtualmente por universos sociales diferenciados(Ascher, 2004).

Y así como las palabras se encuentran localizadas en los diferentes documentos de un hipertexto. Las personas se encuentran en campos sociales distintos, interactuando en uno de los campos sociales, con los compañeros de trabajo de acuerdo con una “*sintaxis*” profesional, en otro con los parientes según una “*sintaxis*” familiar, etc. (Ascher, 2004).

Estamos ahora frente a los individuos-palabra, que constituyen por si mismos los vínculos de mayor

en la producción de sentidos diferentes interactuando con otras palabras, pero según la sintaxis que puede cambiar de un texto a otro (Ascher, 2004: 42).

importancia de estos “textos-campos sociales” y por lo tanto de la sociedad hipertexto.

Los diversos campos sociales son de naturaleza diferente y la participación de las personas en cada uno de ellos, puede ser en mayor o menor medida de forma voluntaria y duradera.

Las interacciones pueden ser económicas, culturales, afectivas, recíprocas, jerárquicas, cara a cara, habladas, telecomunicadas, etc. Los campos son de escala variable (de “local” a “global”) y más o menos abiertos (Ascher, 2004: 43).

Sin embargo, en la actualidad la metáfora del hipertexto, también permite acentuar las desigualdades sociales, ya que no todos los individuos disponen (por diversos motivos que tienen que ver con sus historias personales), de las mismas posibilidades

de construir espacios sociales con  $n$  dimensiones o de pasar fácilmente de un campo social a otro. Por lo que para algunas personas, el milhojas social está totalmente aplastado superponiendo sus campos económicos, familiares, locales y religiosos.

***Haciéndonos la pregunta si en la Colonia Doctores sus habitantes, ¿Multipertenecen? o ¿No Multipertenecen?***



IMAGEN 2.3 “Escritorio” de Contabilidad sobre la Calle de Dr. Lavista, frente a la Secretaría de Finanzas del Gobierno de la Ciudad de México. Fotografía tomada por el autor (2016).

Teniendo en cuenta lo dicho en el párrafo anterior, es de consideración también el papel que la sociedad hipertexto ha tenido para los cambios económicos, de una economía de industria, en la cual prima la

explotación de materias primas, fuentes de energía, bienes de producción y consumo, hacía una “*economía cognitiva*<sup>37</sup>” basada en la producción, apropiación, venta y uso de conocimientos, información y procedimientos (Ascher, 2004).

Sin que signifique que la industria vaya a desaparecer, sino más bien que la producción industrial actualmente, cada vez depende más de las lógicas y de los poderes de la economía cognitiva.

Por la economía cognitiva, la producción y los servicios salen de la empresa, dando al contexto espacial una nueva importancia económica, externalizando una parte creciente de la producción y servicios, la

---

<sup>37</sup> La economía cognitiva aparece como expresión de la fase contemporánea de la modernización en el campo de la economía (Ascher, 2004: 44).

actividad se hace cada vez más fuera de sus instalaciones, *transformando las ciudades y los territorios en espacios productivos*.

Suponiendo - con el aumento de las externalidades de todo tipo – nuevas responsabilidades para los poderes públicos, que deben contribuir a crear un entorno material, económico, social y cultural propicio a las actividades económicas (Ascher, 2004: 48).

Entendiendo en palabras de Ascher, que:

*“El desarrollo económico de las ciudades descansa cada vez más en su accesibilidad, es decir, su conexión con las grandes redes de transporte terrestre y aéreo,*

*y en su potencial de mano de obra calificada”*(Ascher, 2004: 48).

En un contexto donde la amplitud de los cambios sociales, económicos, culturales, políticos y territoriales generados por el nacimiento de la sociedad hipertexto y del capitalismo cognitivo<sup>38</sup>, provocan pues, una *tercera revolución urbana* (Ascher, 2004: 52).

Como lo menciona Ascher, la tercera modernidad y su revolución urbana, actualmente están dando lugar a nuevas actitudes frente al futuro, nuevos proyectos, diferentes formas de pensar y de actuar, en lo que Ascher llama *neourbanismo* o *nuevo urbanismo*.

---

<sup>38</sup> Capitalismo cognitivo, desde el punto de vista de una nueva economía cognitiva, que es cada vez mas reflexiva e individualizada (Ascher, 2004).

La tercera revolución urbana que actualmente vivimos, comenzó aproximadamente hace treinta años, con la evolución paulatina de las costumbres de los ciudadanos, en las formas de las ciudades, en los medios, motivos, lugares y horarios de los desplazamientos, de las comunicaciones y de los intercambios, en los equipamientos y servicios públicos, en la tipología de las zonas urbanas, etc. (Ascher, 2004).

Con el surgimiento del vídeo, el teléfono móvil, los ordenadores portátiles o internet (de gran importancia en la vida urbana), han contribuido a modificar profundamente el territorio, dentro del nuevo proceso de modernización que determina las tendencias a largo plazo (Ascher, 2004: 56).

***Tratando de identificar estas tendencias con la mayor precisión posible, para evaluar el impacto que puedan tener sobre las ciudades y las formas de vida urbana y elaborar, en consecuencia, instrumentos susceptibles de ayudar a gestionar del mejor modo posible dichos cambios estructurales.***

En opinión de François Ascher hay cinco grandes cambios que caracterizan la tercera revolución urbana moderna: *la metapolización, la transformación de los sistemas urbanos de movilidad, la formación de espacios-tiempos individuales, la redefinición de la correspondencia entre intereses individuales, colectivos y generales, y las nuevas relaciones de riesgo.*

Cambios que también caracterizan la tercera revolución urbana moderna que vive la Ciudad de



México, y donde la Colonia Doctores participa dentro de ella, como nodo de movilidad<sup>39</sup>. y con un papel fundamental dentro de la segunda revolución urbana que vivió la Ciudad de México en el siglo XX.

Iniciando por el primer gran cambio que caracteriza la tercera revolución urbana, la *metapolización*, es un doble proceso de metropolización y de formación de nuevos territorios: las metápolis.

Pudiendo definir la *metropolización* como:

el intento de concentración de las riquezas humanas y materiales en las aglomeraciones más importantes (Ascher, 2004: 56).

Resultado de la globalización y de la profundización de la división del trabajo a escala mundial, haciendo cada

---

<sup>39</sup> LYNCH, Kevin (1998 [1984]), La imagen de la ciudad, pág.62-63), Gustavo Gili, Barcelona.

vez más necesarias y competitivas las aglomeraciones urbanas capaces de ofrecer un mercado de trabajo amplio y diversificado (ibídem).

La metropolización continúa apoyándose en el desarrollo de los medios de transporte y de almacenamiento de bienes, información y personas (sistema bip) y por otro lado en las tecnologías que mejoran su rendimiento.

Donde los medios de transporte y almacenamiento rentables, cada vez mas individualizados confieren nuevas formas a las aglomeraciones urbanas.

*Se constituyen de este modo las “metápolis”, es decir grandes conurbaciones, extensas y discontinuas, heterogéneas y multipolarizadas (Ascher, 2004: 57).*



En la metápolis los límites y las diferencias físicas y sociales, entre campo y ciudad se vuelven cada vez más imprecisos. Favoreciendo que la dilatación de territorios urbanos frecuentados por los ciudadanos resta importancia a la proximidad en la vida cotidiana: El barrio ha dejado de ser lugar de integración de las relaciones de amistad, familiares, profesionales y cívicas; los vecinos son cada vez menos amigos, parientes, colegas, (exceptuando ciertos barrios, donde podríamos referir a la Colonia Doctores, si no bien en toda su dimensión, si en ciertas partes, lo que abordemos dos capítulos adelante).

Quedando muy ligadas las formas metapolitanas a los medios de transporte y comunicación, influyendo en

---

<sup>40</sup> La metapolización, como la globalización, induce un doble proceso de homogeneización y diferenciación: homogeneización, porque los mismos actores económicos se encuentran presentes con las mismas lógicas en todos los países y en todas las ciudades; diferenciación, porque la competencia interurbana es

estos sistemas las estructuras de las redes de transporte rápido (Ascher, 2004).

La metapolización <sup>40</sup> hace que las posibilidades de elección sean cada vez más numerosas y el contacto de los territorios “locales” con lo “global” manifiesta las ideas e incita a aprovecharlas (Ascher, 2004).

Siendo todavía los transportes, el cara a cara y el contacto directo, los medios de comunicación preferidos, frente el surgimiento de las TIC <sup>41</sup>, la accesibilidad física y la posibilidad de encuentro son más que nunca los principales valores de las zonas urbanas (Ascher, 2014: 59).

mayor y más profunda, acentuando la importancia de las diferencias (Ascher, 2004: 58).

<sup>41</sup> Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Revalorizando los inmuebles cercanos a las infraestructuras del transporte, donde la Colonia Doctores con su infraestructura de transporte urbano en la Ciudad de México, es propicia a que sus inmuebles sean revalorizados en función a su ubicación cerca de las infraestructuras de transporte (Metro, Corredor Cero Emisiones, Metrobús).

Sin embargo, las telecomunicaciones contribuyen en la transformación del sistema de movilidad urbana de bienes, información y personas, dando lugar a nuevas estructuras espaciales.

El uso de los medios de transporte rápidos y de las TIC, cuestiona los sistemas antiguos de centro direccional y de organización radiocéntrica, donde se pretende que

el centro geométrico de las ciudades deja de ser el lugar mas accesible, pero sin embargo en la Colonia Doctores no se lleva a cabo este cuestionamiento, por ser el emplazamiento de varias entidades gubernamentales de la Ciudad de México, reafirmando con la implementación de la “Ciudad de la Justicia CDMX”<sup>42</sup>.

*La tercera revolución urbana no da lugar entonces a una ciudad virtual, inmóvil e introvertida, sino a una ciudad que se mueve y se comunica, que parte de nuevos compromisos entre los desplazamientos de bienes, información y personas, animada por los acontecimientos en los que hay que estar presente y la que la calidad de los lugares despierta todos los*

---

<sup>42</sup> Sin que la implantación de la “Ciudad de la Justicia CDMX”, sea un punto del todo favorable en los planteamientos del neourbanismo.

*sentidos, tacto, gusto y olfatos incluidos* (Ascher, 2004: 60).

De igual modo desde la creciente “individualización”<sup>43</sup> de los ciudadanos, ha supuesto cambios en las formas en que éstos organizan el territorio y emplean el tiempo, intentando controlar de manera individual su “*espacio-tiempo*”, utilizando en mayor medida los medios de transporte individual (automóvil, motos, bicicletas, patines, etc.) que posibilitan a cada uno a su modo, la exigencia creciente de autonomía y velocidad.

*En una búsqueda del “¿dónde quiero?”, “¿cómo quiero?”, “¿cuándo quiero?”.*

En un contexto de situaciones y circunstancias cada vez más diferenciadas y cambiantes, haciéndose necesario el deseo de autonomía, y la diversificación entre los diferentes actores, dónde ese deseo de autonomía, se convierte en una obligación en la medida en que la sociedad se organiza en torno a la individualización (Ascher, 2004).

La misma individualización, ha provocado una crisis en el concepto y el funcionamiento de los equipamientos y servicios públicos, (con énfasis en los transportes públicos) establecidos antes de la tercera revolución urbana, sobre la base de una misma prestación para todos, ahora deben de hacer frente a la inadaptación

---

<sup>43</sup> Como la representación del mundo, no a partir del grupo a que pertenece el individuo, sino a partir de su propia persona.

de sus equipos y prestaciones ante la diversificación de las necesidades sociales (Ascher, 2004).

Ya que es en las metápolis donde los ciudadanos se desplazan cada vez más en todos los sentidos, a todas horas del día y de la noche, de formas diferentes y cambiantes según los días y las estaciones.

Enfrentado a los transportes públicos (trenes, tranvías y autobuses), que responden al modelo “fordiano”<sup>44</sup>, a desarrollarse como transportes públicos más personalizados, que presten servicio a al conjunto de territorios metropolitanos, sin embargo, sigue siendo aún valiosa su operatividad en las zonas densas y en los grandes ejes, como es el caso de la Colonia Doctores.

---

<sup>44</sup> Modelo “fordiano” refiriéndose al un principio repetitivo, de producción masiva y economía de escala: el mismo transporte, en el mismo itinerario, para todos y al mismo tiempo (Ascher, 2004: 63).

Haciendo de la diversidad de los territorios, lo que hace que las personas, bienes, capitales e información se desplacen, en un contexto en el que el territorio urbano se encuentra dilatado en función del papel económico que la ciudad ejerce, transformando entre otros aspectos el sistema de movilidad urbana.

Sin embargo, la Tercera fase de la modernización que se caracteriza por unos vínculos sociales más “débiles”, menos estables, pero mucho más numerosos y variados, imbricados en las redes múltiples de la sociedad hipertexto.

Provocando que los grupos de pertenencia, cuyos miembros comparten de forma duradera un gran número de características (ingresos, cultura, nivel de

formación, etc.) tiende a perder su importancia. Surgiendo un mecanismo de protección por parte de los grupos que han sido rechazados por los cambios socio técnicos de la tercera revolución urbana (Ascher, 2004).

Por lo que se debe tener claro que la acción pública se construye hoy en el ámbito local mas por la dinámica de los proyectos que por el cumplimiento de un programa, *mas por las soluciones ad hoc que por la aplicación de normas, más por el consenso parcial que por grandes acuerdos globales* (Ascher, 2004: 67).

---

<sup>45</sup> El principio de precaución surge cuando hay dudas sobre las posibles consecuencias de una decisión, bien porque no llegamos a conocerlas o calcularlas, bien porque los expertos no se ponen de acuerdo (Ascher, 2004: 69).

Complementando, que en el ámbito de la tercera revolución urbana, las ciudades se transforman hacia la sociedad del riesgo, que es la sociedad donde:

El lugar creciente que ocupan las preocupaciones en materia de seguridad física, económica, social y familiar, es el resultado a la vez del mayor número de incertidumbres de todo tipo y de la ambición creciente de realizar proyectos, de poner en marcha estrategias, de controlar el futuro (Ascher, 2004: 69).

En este contexto el *principio de precaución*<sup>45</sup> que a tenido tanto éxito en la actualidad, resulta contraproducente su aplicación, ya que a medida que el impacto se conoce, ya no es necesario, porque nos

encontramos dentro de un ejercicio normal de elección y de responsabilidad.

Concluyendo en este capítulo que la Colonia Doctores, es un espacio que desde sus inicios fue un sitio refundado, en una “patria cultural”, donde las diversas expresiones del *habitar*, han cobrado una importante relevancia dentro de su territorio, comprendido como un espacio donde hay establecido un orden mutuo, producto de la domesticidad, ejercida esta, por parte de los planeamientos urbanísticos para la conformación de la Colonia Doctores, así como por parte de sus habitantes, para poder comprender y reconocer el orden de la Colonia Doctores, actuando de manera coherente con ese orden que hay en la Colonia, para habitar de manera no efímera el lugar y

evitar sentirse *fuera de lugar*, reconociendo un *habitus* como experiencia con prácticas repetitivas y automáticas con las cuales se habita el espacio, contribuyendo, en medida que se pueda usar el espacio repetidamente, convirtiéndolo en algo único para los habitantes de la Colonia Doctores.

Dando paso a que: ***la Colonia Doctores sea entendida como un espacio habitado, que sirve como arena de proyectos culturales diferentes, con una serie de motivaciones e intenciones de diferentes grupos sociales.***

En un contexto de interculturalidad de la Colonia Doctores en sus habitantes, por proceder de mundos culturales diferentes,

***Lo que permite ver que en la actualidad se deben que formular nuevos escenarios para pensar la dimensión***



***cultural de la Colonia Doctores, teniendo la capacidad de relacionarse con el otro, fomentando la creatividad y potenciando a la Colonia Doctores como productora en el plano cultural y social.***

Lo anterior con la Colonia Doctores situada en un papel protagónico que vivió dentro de la Segunda Revolución Urbana, por ser nodo de movilidad en la Ciudad de México, lo que le permitió ser parte de gran parte de los planes acometidos por el urbanismo durante el siglo XX, con sus implicaciones positivas y negativas.

Dando paso a su transición dentro de la Tercera Revolución Urbana que vive la ciudad de México, en un contexto en el cual sus habitantes y la estructura urbana de la colonia se ha modificado como consecuencia de la tercera modernización.

Surgiendo la sociedad hipertexto, donde las personas tienen múltiples pertenencias sociales y multipertenecen en la Ciudad de México, con vínculos cada vez más numerosos, pero más débiles, lo que pone en riesgo la sociabilidad de la Colonia Doctores.

Al poner en riesgo los vínculos que se dan en la Colonia Doctores, relacionando los nuevos principios propuestos por Ascher, como una alternativa para hacer frente a ciertos puntos que pueden vulnerar ciertos aspectos de la Colonia Doctores, identificando sobre todo las modificaciones que deben hacerse a los *proyectos* de urbanismo, en la actual tercera revolución urbana, tal como lo veremos en el siguiente capítulo.



### 3 LA COLONIA DOCTORES, COMO POTENCIAL PRODUCTORA CULTURAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO, METODOLOGÍA.

IMAGEN 3.1. Fotografía del proyecto piloto "Brasil Crossroads ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Brasil 2012.

<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.339283586096995.87117.132912486734137/351107634581257/?type=3&theater>

### 3.1 METODOLOGÍA: Diseño de la investigación.

En correspondencia con los objetivos planteados anteriormente, el presente trabajo de investigación tomará en cuenta la utilización de los instrumentos, surgidos del marco teórico y siguiendo un método deductivo con lo que se desarrollará la metodología a aplicar, como se muestra en el siguiente cuadro, desglosando posteriormente el diseño de la investigación del presente trabajo.

INSTRUMENTO	3 viajes que se realizarán a través de la aplicación móvil de transporte privada Uber	5 mapas de la Colonia Doctores con los diferentes elementos de la imagen urbana de la Colonia Doctores ( <i>sendas, bordes, barrios o distritos, nodos y mojonos</i> )	Alzado longitudinal a manera de larguillo de la senda (calle) analizada
¿Qué se obtendrá?	Indicadores de multipertenencia de los habitantes y actores de la Colonia Doctores.	Panorama general de la Colonia Doctores, a través del análisis de sus elementos urbano, y la senda para el caso de estudio.	lugares en la calle analizada, donde se manifiesta la multipertenencia, así como los lugares donde se preservan las formas de sociabilidad
Indicadores a obtener (presencia, manifestaciones)	Demostración de indicadores de multipertenencia a través de recorridos realizados, así como por las entrevistas abiertas a los usuarios de Uber.	Existencia de la multipertenencia y las diferentes formas de sociabilidad en la Colonia Doctores.	Demostrar las manifestaciones de las formas de sociabilidad en los habitantes y actores de la senda analizada, así como de la segunda y tercera revolución urbana.

**1) A partir de 3 viajes que se realizarán a través de la aplicación móvil de transporte privada Uber:**

Con la premisa de que deberán tener como punto de partida la Colonia Doctores, se obtendrán indicadores de multipertenencia de los habitantes y actores de la Colonia Doctores, con lo que se obtendrá una aproximación sobre el alcance de sus múltiples pertenencias sociales fuera de la colonia, que se manifestarán a través de los recorridos realizados, así como por la realización de entrevistas abiertas.

**2) A partir de 5 mapas de la Colonia Doctores<sup>46</sup>se deberán reflejar los diferentes elementos de la imagen urbana de la Colonia Doctores (*sendas, bordes, barrios o distritos, nodos y mojones*) con diferentes diagramas, acompañados por un registro fotográfico de los mismos elementos:**

- Dando prioridad a estudio de las regiones y sendas, como elementos que para muchos de los habitantes de la Colonia Doctores son los de mayor preponderancia en su imagen urbana.
- Priorizando primero el estudio de las regiones, teniendo en cuenta que, como apoyo en el análisis de Lynch, se partirá de lo general a lo particular, complementando

---

<sup>46</sup> (con apoyo en lo dicho por Kevin Lynch, *La Imagen de la Ciudad* (1998).

el estudio de las regiones, con lo dicho por Giglia en las tres escalas para estudiar la sociabilidad, ponderando para el presente trabajo de investigación, la *tercera escala de sociabilidad*, por ser la que se refiere al espacio local, y corresponder al vecindario urbano, en este caso la Colonia Doctores. Restringiendo el análisis a los elementos y circunstancias de la Colonia Doctores.

- Dando paso a la elección de una senda, de acuerdo a la región que muestre mayor cantidad de elementos de multipertenencia conviviendo con las formas de sociabilidad en una escala local. En función de los elementos que permitan su estudio en base a las prácticas de habitar dichas por Giglia y los elementos presentes

de la segunda y tercera revolución urbana vistos con Ascher.

- Obteniendo un panorama general de la Colonia Doctores, a través del análisis de sus elementos urbanos, relacionando las distintas prácticas de habitar en la colonia y las consecuencias de la segunda y tercera revolución urbana que ha permeado a la Colonia Doctores de forma muy generalizada en cada elemento urbano analizado, que se traduzcan en indicadores que demuestren la existencia de la multipertenencia y las diferentes formas de sociabilidad en la Colonia Doctores, encontrando los elementos más emblemáticos de la colonia, tanto para sus

habitantes, como para el resto de actores que participan diariamente en la misma colonia.

### **3) A partir de un axonométrico de la senda (calle)**

**analizada:** se identificarán sus principales elementos urbanos, edificios y puntos más emblemáticos de la calle y donde sea clara su relación con las prácticas dichas por Giglia y Ascher en el marco teórico del presente trabajo de investigación, pretendiendo obtener con claridad los lugares en la calle analizada, donde se manifiesta la multipertenencia, así como los lugares donde se preservan las formas de sociabilidad, y en que partes están presentes las diferentes prácticas de habitar de sus habitantes y actores.

- Obteniendo los elementos de multipertenencia que en ella se puedan encontrar, y su relación con la segunda y tercera relación urbana, por lo dicho por Ascher, así como aspectos que le sean propios en las prácticas del habitar, según lo plantea Giglia, a base de entrevistas abiertas en los diferentes comercios y puntos de reunión de la senda analizada, obteniendo así una interpretación de las manifestaciones de las formas de sociabilidad en los habitantes y actores de la senda analizada, así como la presencia de la segunda y tercera revolución urbana de acuerdo con el equipamiento y edificios con lo que cuente la propia senda a estudiar. Demostrando por lo tanto la

presencia de las formas de sociabilidad en una escala local.

A Tomar en cuenta para la generación de las herramientas que permitirán la generación de un plan, con apoyo de los siguientes elementos propuestos del neourbanismo por Ascher, en caso de ser compatibles con la presente investigación y restringiendo su aplicación dentro de la realidad mexicana y en específico de la Colonia Doctores, delimitándolo en el marco que maneja Giglia, *habitar, domesticidad, interculturalidad y sociabilidad* presentes en la propia colonia:

1. Establecer los **dispositivos**, que elaboren, discutan, negocien y hagan avanzar los planes.
2. Siendo **reflexivos** con el proyecto, ya que el análisis no procede a la regla ni al mismo

proyecto, sino que está presente permanentemente. Usando el conocimiento y la información antes, durante y después de la acción, convirtiendo recíprocamente al proyecto en instrumento de conocimiento y negociación.

3. Un urbanismo **participativo**, dónde la concepción y realización del proyecto es el resultado de la intervención de diversos actores con ideas distintas y la combinación de dichas ideas.
4. Un urbanismo **flexible**, convirtiéndose en un proyecto de consenso, de efecto catalizador en relación a los diversos mundos culturales, en sintonía con las dinámicas presentes en la Colonia Doctores-

5. Con la inclusión de elementos híbridos, de soluciones múltiples, de redundancias y de diferencias.
6. Dejando terreno para elecciones más formales y estéticas, al separar el diseño urbano de ideologías político-culturales y urbanísticas, enriqueciendo la urbanidad del lugar.

Dando paso en el siguiente capítulo a los antecedentes que ayudarán a tener un primer acercamiento con el caso de estudio, relacionando a la multipertenencia y formas de sociabilidad en la Colonia Doctores.







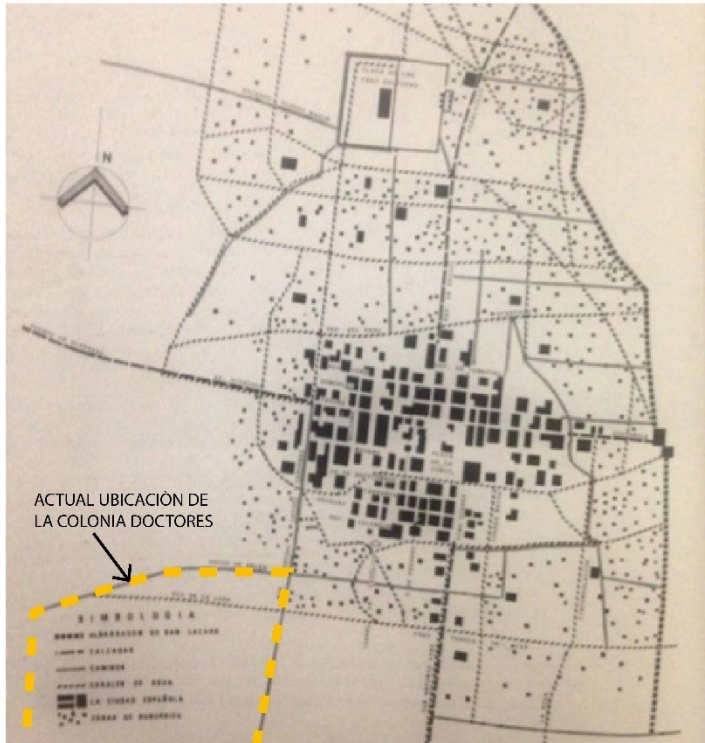
## 4 LA COLONIA DOCTORES, NODO DE URBANO EN LA CIUDAD DE M3XICO.

IMAGEN 4.1, Fundaci3n ICA/C3a Mexicana Aerofoto S.A. Vista a3rea del Televisi3n en 1951, a la derecha est3 la Ciudadela, del lado izquierdo se aprecia la Arena M3xico y al fondo sobresalen los edificios de Reforma, en la actualidad aqu3 se encuentra el complejo de Televisa Chapultepec. Copyright Fundaci3n ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de M3xico en el Tiempo.

<https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.197206526968042.43100.187533597935335/531788326843192/?type=3&theater>

#### 4.1 LA CIUDAD NOVOHISPANA: Antecedentes de la Colonia Doctores como borde de la Ciudad de México.

Si bien la historia de la Ciudad de México se remonta a su fundación como capital del imperio azteca en 1325, encontramos como primeros antecedentes que preceden a la Colonia Doctores, los relacionados a la traza de la Ciudad Novohispana, después de 1554, fecha en la cual se documenta según lo dicho por Francisco Cervantes de Salazar (Espinoza, 2001: pp36) el aspecto de la Ciudad de México: con un núcleo urbano consolidado delimitado por las Calles de San Juan de Letrán al poniente, La Calzada de Tacuba al norte, Calle de San Pablo-Chapultepec al sur y Calzada de la Viga al Oriente (Espinoza, 1991).



MAPA 4.1 Interpretación del plano pictográfico de 1556, con nombres actuales de calles, calzadas y Plazas, ESPINOZA, plano 3, pág. 43, Ciudad de México: Compendio cronológico de su desarrollo urbano (1521-2000).

Encontrando que en estas fechas ya se había refundado la ciudad, conservando el criterio de la existencia de periferias, que ya en esta fecha eran ocupadas por los grupos indígenas, dejando el núcleo de la Ciudad para los habitantes peninsulares y criollos, dentro de lo que se llamó “traza” (Espinosa, 1991: 23). Creando desde entonces una visible estratificación social, como símbolo de la misma refundación como capital novohispana.

En las zonas circundantes al núcleo urbanizado, la ciudad estaba rodeada de laguna y terrenos pantanosos, era aquí donde se encontraban las casas de la población indígena, las cuales se encontraban dispersas sin formar calles (Véase MAPA 3.1), ocupando los barrios de las orillas (Espinosa, 1991).

Conteniendo a la ciudad por los *albarradones*, que fungieron en la época novohispana como los bordes entre el Lago de Texcoco y los terrenos arcillosos de la Ciudad de México.

Limitando así la ciudad con el *albarradón* de San Lázaro, al oriente, y colindante con el Lago de Texcoco, desde lo que después sería la garita de Peralvillo, hasta lo actualmente es Fray Servando Teresa de Mier.

A la par, debido a la cualitativa infraestructura preexistente en la ciudad prehispánica, dotada de un sistema de abastecimiento hidráulico, la administración virreinal aprovechó estos elementos, siendo el ejemplo más destacable, el Acueducto de Chapultepec, que será considerado como la infraestructura hidráulica más importante de la Ciudad de México, hasta bien entrado el Siglo XVIII, cuando se decide poner en marcha un sistema de drenaje (Espinosa, 1991).

Posteriormente en lo que resta del Siglo XVI, y en el Siglo XVII, la Ciudad de México será víctima de diversas inundaciones, las cuales afectaran drásticamente a la Ciudad, tal es el caso de las que se presentaron en los años de 1555 , 1573 y 1580 y 1629, las cuales son la



IMAGEN 4.2 Cromolitografía de Juan Gómez de Trasmonte de 1628, identificando que la Ciudad era delimitada por los llamados “albardones”.

antesala de futuros proyectos hidráulicos en la Ciudad de México (ibídem).

Es también en esta época del México Novohispano, que en el año de 1590 se inaugura la Alameda<sup>47</sup>, como el primer parque de carácter público en la ciudad, teniendo el propósito de ser un “espacio público” que buscaba incorporarse en el núcleo urbano, dentro de un orden específico, como punto estratégico al poniente de la ciudad, y constituyéndose como un nodo, punto estratégico de la ciudad y como foco del primer cuadro capitalino (Lynch, 1998), sustituyendo al antiguo arrabal pre-existente de condición insalubre y pantanoso, teniendo como fin último el reciente espacio público creado, el recreo y deleite de nobles y principales, estableciendo que son únicamente ellos

---

<sup>47</sup> ESPINOZA LOPEZ Enrique, Ciudad de México: Compendio cronológico de su descripción 1521-1980, pp 47-107, Instituto Politécnico Nacional, Ciudad de México (2003).

los que pueden tener acceso y disfrutar, paradójicamente “el espacio público”.

Ya para el año 1628, la Ciudad de México era una capital de contrastes entre el núcleo urbano delimitado al norte por la Acequia del Puente del Clérigo, al Oriente por la Acequia de Chalco, con saliente hacia la Soledad sin llegar a ella, y limitada por la antigua calle de las Atarazanas, por el sur la misma línea de la traza, la calle de San Pablo, que posteriormente se convierte en la Calzada de Chapultepec y va condicionada por el recorrido del Acueducto que abastece de Agua a la Ciudad Novohispana y al poniente la Calle de San Juan de Letrán, viendo como desde entonces los terrenos que

ocupará después la Colonia Doctores, son parte de los “arrabales” de los cuales también formaban parte Peralvillo y la Merced (Espinosa, 1991).

Retomando que por lo dicho por Lynch, encontramos localización de lo que actualmente es la Colonia Doctores, fue a lo largo del periodo novohispano (y hasta principios del siglo XX), parte de los *bordes* de la ciudad, identificables como rupturas lineales de la continuidad, apareciendo como una referencia lateral y constituyéndose como un rasgo organizador de la ciudad (Lynch, 1998), debido al ser colindante de Río de la Piedad, lo que generaba una traza urbana sujeta al contorno hídrico de la ciudad.

Posteriormente en el transcurso del Siglo XVII, se establece a lo largo de los bordes de la ciudad el sistema de las “Garitas”, las cuales tenían una función

de control, como sistema de defensa y aduanero en la capital novohispana.

Siendo las más importantes las Garitas de Peralvillo, San Lázaro, La Viga y Belén (véase , esta ultima ubicada en lo que actualmente es el cruce de Avenida Chapultepec con Bucareli, hecho que será de gran importancia ya que fue el punto de destino/partida del Paseo Público, y fue por esta garita por donde ingresó el Ejército Trigarante, hecho que forma parte de la Consumación de la Independencia en 1821.

A partir de esta época, los terrenos que posteriormente ocupará la Colonia Doctores ya forman parte del perímetro suroeste de la Ciudad de México. Posteriormente hacia el año de 1775 se crea el Paseo

de Bucareli, el cual será considerado como el primer ensanche

vial de la Ciudad de México uniendo lo que actualmente es Paseo de la Reforma, con la entonces Garita de Bucareli, este espacio que al principio fue concebido como espacio de recreo para los habitantes nobles de la ciudad (Espinosa, 1991: 77-92) (teniendo en cuenta que únicamente gozaban de la condición de ciudadanos cierto estrato de la sociedad novohispana), pronto cayó en el desuso, pasando a ser un espacio lúgubre y sin el uso de “espacio público” estableciéndose en un espacio un descontrol dentro de la Ciudad de México.





MAPA 4.2 Plano de la Ciudad de México con el sistema de garitas Rafael María Calvo, *Plano general de la Ciudad de México*, plano publicado en New York: P. Maverick, 1830, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, CDMX. 2017.

Cuatro años después, en 1779 es inaugurado el Sistema de Cañería de Agua Potable en la Ciudad de México, lo cual traerá consigo mejoras importantes frente a acontecimientos de índole natural, logrando ser controladas hasta cierto punto las cíclicas inundaciones provocadas en la Ciudad de México. Es también en estas fechas que es creado el nuevo plan para la organización territorial de la Ciudad, el primero de enero de 1783, se implementa el plan, dividiendo la ciudad en ocho *cuarteles mayores* y cada uno de estos divididos en cuatro *cuarteles menores*<sup>48</sup>.

Ya en el Siglo XIX, la Ciudad de México, todavía como capital novohispana, contaba ya con 140 mil

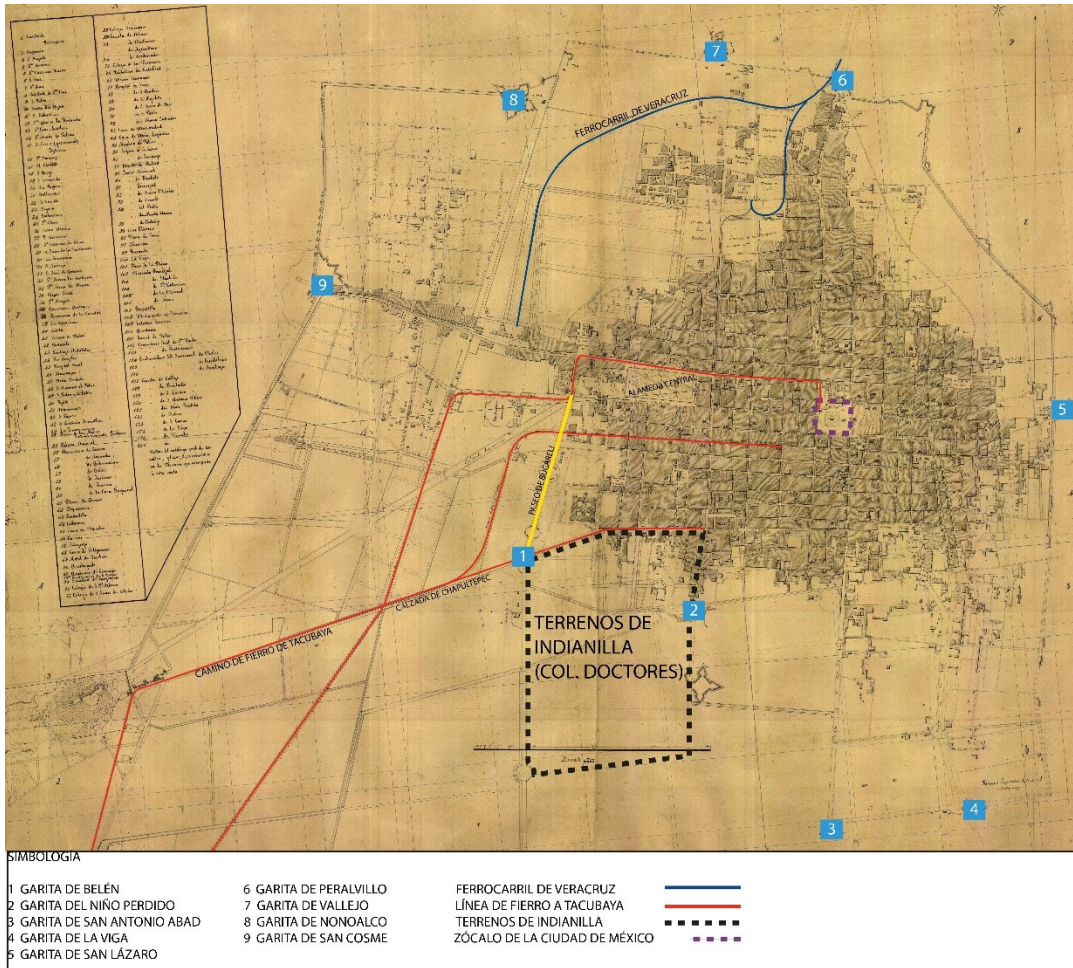
habitantes, lo que la hacían la primera y más popular capital de América (Espinosa, 1991: 72)

Encontramos que se encauza en año de 1825 el Rio de la Piedad, que posteriormente será el límite sur de la Ciudad, y de la Colonia Doctores (Espinoza, 2003: 99-123). Posteriormente hacia el año de 1850 que hay un abandono del Paseo de Bucareli, y un deterioro de la zona circundante. Lo que acentúa la condición de borde de la zona sur de la ciudad de México.

En un contexto enmarcado por los sucesivos conflictos bélicos que vivió México, como una incipiente nación independiente, la Ciudad de México fue testigo de múltiples mudanzas, situando la guerra de reforma y la promulgación de la constitución de 1857, como hechos

---

<sup>48</sup> Ciento tres años estuvo vigente, se conservó más bien por costumbre y por la dificultad de hacer otro con las nuevas exigencias (Espinosa, 1999: 68).



MAPA 4.3 Plano de la Ciudad de México 1870's con el sistema de garitas y la línea férrea de tracción animal a Tacubaya.

Manzano, *Plano de la Ciudad de México*, Plano publicado en Manzano, México, 1870's, Mapoteca Orozco y Berra.

Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

que marcan el devenir de diversos inmuebles eclesiásticos, al ordenarse su inmediata desamortización en favor del estado, haciendo énfasis en este contexto del Antiguo Convento de Belén, que para el año de 1866 transformará su uso en Prisión, siendo un hecho muy importante ya que será el primer equipamiento público de lo que después será la Colonia Doctores, y que derivará posteriormente en la creación de otros equipamientos públicos.

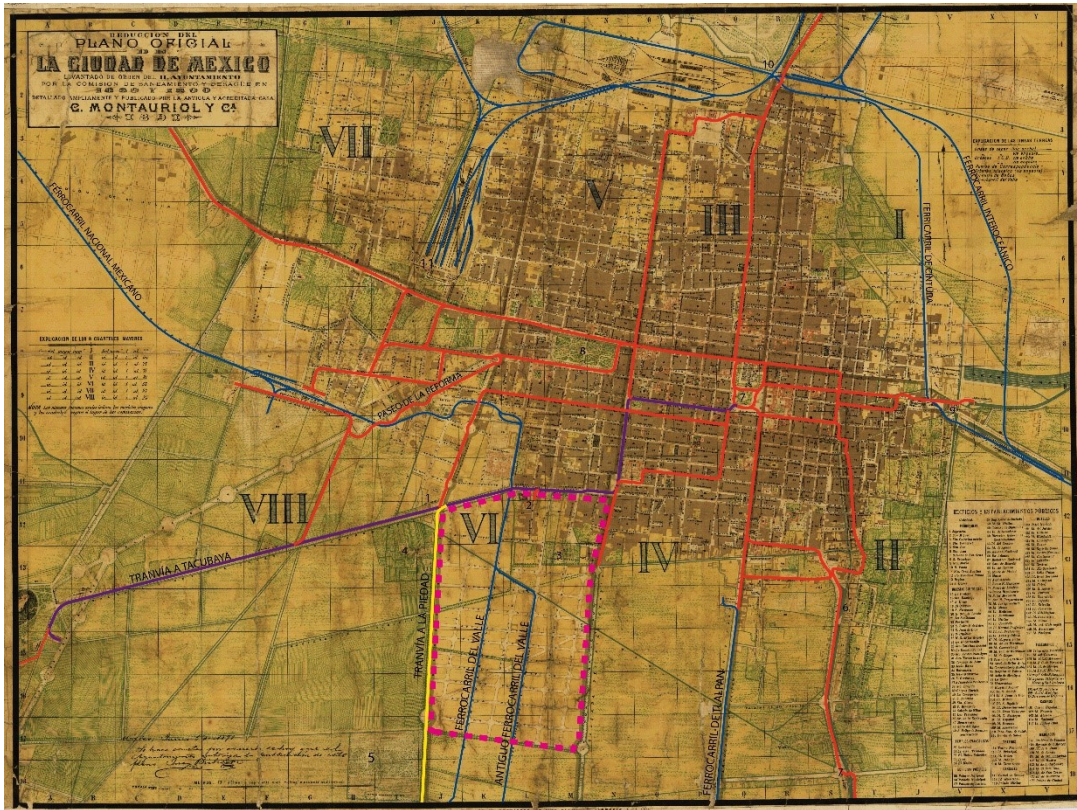
Estableciendo un punto de referencia más allá del primer cuadro de la ciudad, convirtiendo a la Prisión de Belén en un *mojón*, como un elemento significativo del borde sur de la capital mexicana (Lynch, 1998).

Desde esta época, será importante su presencia en relación al sistema de transporte público, en ese






entonces implementado por líneas férreas de tracción animal (tranvía de mulas) esto último enmarcado en el discurso positivista de la época y del cual la ciudad fue un activo participante.

Ya en la segunda mitad del siglo XIX, posterior a la llegada de Porfirio Díaz, el incipiente pensamiento de la Modernidad y la consecuentemente Segunda Revolución Urbana (Ascher, 2004), resultó en los primeros proyectos urbanísticos fuera del primer cuadro de la Ciudad de México, como primeras consecuencias del *urbanismo moderno*, se realiza el fraccionamiento de los terrenos de “*la Indianilla*”, en 1889 propiedad de Francisco Lascuráin, Marcando con este hecho el nacimiento de la Colonia Hidalgo.

Al momento de su fraccionamiento, los terrenos de “*la Indianilla*” tenían por colindancias, al norte: el barrio



**SIMBOLOGIA**

- |                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
| 1 GARITA DE BELÉN              | 7 ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO         | LÍNEAS FERREAS (TRACCIÓN A VAPOR)        |    |
| 2 PRISIÓN DE BELÉN             | 8 ALAMEDA CENTRAL                       | LÍNEAS FERREAS URBANAS (TRACCIÓN ANIMAL) |    |
| 3 EX PANTEÓN DEL CAMPO FLORIDO | 9 GARITA-ESTACIÓN DE SAN LÁZARO         | TRANVÍA A TACUBAYA                       |   |
| 4 ROMITA                       | 10 GARITA DE PERALVILLO                 | TRANVÍA A LA PIEDAD                      |  |
| 5 PANTEÓN GENERAL DE LA PIEDAD | 11 ESTACIÓN F.C. CENTRAL / F.C.MEXICANO | COLONIA HIDALGO (DOCTORES)               |  |
| 6 CANAL DE LA VIGA             |   |  |   |

MAPA 4.4 Plano de la Ciudad de México 1891, con la red de tranvías eléctricos y de tracción animal, líneas de ferrocarril y el fraccionamiento de los terrenos de Indianilla

Comisión de Saneamiento y Desagüe México, *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, levantado de orden del H. Ayuntamiento, por la Comisión de Saneamiento y Desagüe*, Plano publicado en C. Montauriol y Cía. México, 1891, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

de San Juan y la Calzada de Chapultepec, al noroeste: la Garita de Belén, al poniente: el Panteón General de la Piedad, al sur: las cercanías del Río de la Piedad, la Calzada del Niño Perdido al oriente.

Destacando que a la fecha de su fraccionamiento las vías del ferrocarril del Valle atravesaban transversalmente sus terrenos y las vías del tranvía a Tacubaya y a la piedad pasaban por su colindancia norte y poniente, respectivamente. Y como antecedente mas importante en su devenir a lo largo del siglo XX, la ocupación en la parte norte, casi colíndate a la Garita de Belén, del *patio de reparación de los tranvías de tracción animal*. (vease mapa 3.4)

Lo que será muy importante para la nueva colonia, ya que permitirá que mas adelante juegue un papel protagónico en la movilidad del *sistema bip*.

El hecho de la presencia de las vías del Ferrocarril del Valle y de los tranvías a Tacubaya y la Piedad, y el patio de reparaciones de los tranvías de tracción animal, demuestra igualmente la incipiente entrada de la Ciudad de México en la segunda fase de modernización de Ascher, donde hay una transformación de la producción de bienes y servicios, otorgándole al pensamiento técnico un papel primordial en la sociedad, que propició el desarrollo del Estado del Bienestar (Ascher 2004) , con diversos servicios públicos, empezando a estructurar a la Ciudad de México por su red de líneas férreas de tranvías de tracción animal, y sus primeras líneas de ferrocarril que conectaron la Ciudad de México con la Villa de Guadalupe y Tlalpan, en ese entonces afuera de la ciudad.

En este ámbito los terrenos fraccionados por Lascuráin tuvieron una ubicación privilegiada dentro de la dinámica de *urbanización*<sup>49</sup> y permeados por la *urbanidad* de la Ciudad de México, consecuencia de su segunda fase de modernización. Es decir, la urbanidad, entendida como la potencia multiforme que produce el reagrupamiento de grandes cantidades de población en un mismo lugar (Ascher, 2004: 19).

Obteniendo los permisos correspondientes y empezando a fraccionar en el año de 1900, justo el mismo año en que se pone en marcha la primera línea de tranvía eléctrico Tacubaya-Indianilla y que le seguirá la línea que partirá de Indianilla al Centro Histórico, haciendo de la Colonia Doctores un nodo vial, de paso

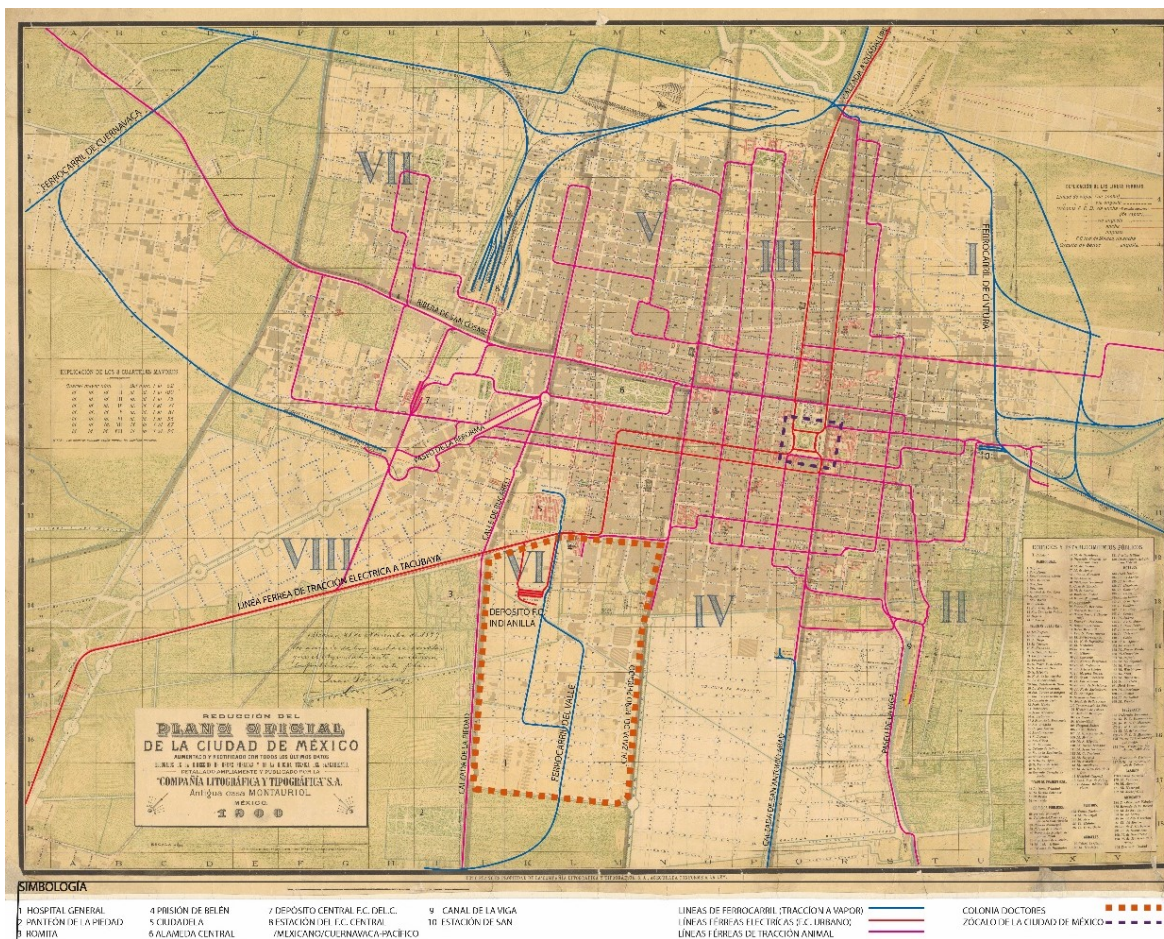
---

<sup>49</sup> La dinámica de urbanización vinculada al potencial de interacción que ofrecen las ciudades (Ascher, 2004: 19).

obligado dentro del sistema de transportes de la Ciudad de México. Al mismo tiempo que la ciudad se conduce hacia la *Segunda Revolución Urbana Moderna*.



IMAGEN 4.3 Fotografía tomada de la Colección Allen Morrison, *Armado de tranvías en los talleres de Indianilla*, Fotografía tomada del sitio “Esquina, bajan” [http://esquina-bajan.blogspot.mx/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://esquina-bajan.blogspot.mx/2011_10_01_archive.html).



MAPA 4.5 Plano de la Ciudad de México 1900, con principales líneas del transporte urbano, ubicación del depósito de Indianilla, y la ubicación de la actual Colonia Doctores.

Compañía Litográfica y Tipográfica (México), *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica del Saneamiento, Compañía Tipográfica y Litográfica S.A., plano publicado en Compañía Litográfica y Tipográfica, México, 1900, Mapoteca Orozco Y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.*



## 4.2 LA CIUDAD DE MÉXICO Y SU ENTRADA EN LA SEGUNDA REVOLUCIÓN URBANA: Del nacimiento de Indianilla a la consolidación de la Colonia Doctores como nodo de transportes en la metrópoli.

Con la recién constituida Colonia Hidalgo (que en poco tiempo tomaría su nombre actual: *Colonia Doctores*), se aprovechó la locación del patio de reparación de los tranvías de tracción animal en Indianilla, para la implementación de los talleres de construcción y mantenimiento de los tranvías de tracción eléctrica, de la Compañía Limitada de los Ferrocarriles del Distrito, así como una subestación eléctrica adyacente para abastecer el suministro de energía de la recién línea eléctrica hasta la inauguración de la Presa Necaxa en 1909.

Lo anterior como consecuencia de la *segunda revolución urbana*, que sería la piedra angular para consolidar a la Colonia Doctores como nodo de movilidad, al ser un foco intensivo de transporte, desde donde se parten las líneas de tranvía a tracción eléctrica, que enlazaban el Zócalo, en el centro de la ciudad, con Tacubaya en el extremo poniente del Distrito Federal, materializando desde entonces a la Colonia Doctores como una confluencia (Lynch, 2004).

Para el año de 1902 la red de vías electrificadas era de 112 kilómetros en todo el Distrito Federal (Espinosa, 1991: 112)

Haciendo posible que con los talleres de *Indianilla*, y su condición como punto de salida-destino del tranvía a Tacubaya, la Colonia Doctores estuviera inmersa en la dilatación del territorio de la Ciudad de México

Es a raíz de la construcción de estos talleres de Indianilla, que surgen como respuesta a una demanda por parte diversos actores en las inmediaciones de los talleres, los *caldos de Indianilla*, que se constituirá, tal como lo menciona Giglia, en un lugar de aglomeración y confluencia a lo largo de la primera mitad del siglo XX, ya que la ciudad es por definición punto de encuentro (Giglia, 2012: 49).

Constituyendo *Indianilla* como un foco y epítome del barrio, condición que se prolongó a lo largo de primera mitad del siglo XX, hasta bien entrada la década de los 60's, llegando a ser un referente en la vida nocturna de la Ciudad de Mexico, por su horario de servicio (en la madrugada), tal como quedó plasmado en letras de

---

<sup>50</sup> Espinosa López Enrique, Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980, México 1991.

Salvador “Chava” Flores, en su composición “*Sabado Distrito Federal*”:

*“...Van a los caldos a eso de la madrugada, los que por suerte se escaparon de la vial, un trio les canta en Indianilla, donde acaban ricos y pobres del Distrito Federal.”*

Posteriormente hacia el año de 1905, la Ciudad de México ya contaba con 471,016 habitantes en una superficie urbana de 962 hectareas<sup>50</sup>, arrojando datos de que de un total de 92, 405 familias; había 79, 206 vecindades censadas y dónde algunas de ellas alojaban de 600 a 800 personas<sup>51</sup>.

<sup>51</sup> *Ibidem*

Con la Creación del Hospital General de México (Espinoza, 1991: 133), colindante con la Calzada de la Piedad y el Panteón Francés de la Piedad, es que la Colonia Doctores logra consolidarse, logrando tener la infraestructura necesaria para lograr la condición de “*Colonia*”, pasando en un periodo relativamente corto de la condición de arrabal a barrio, y posteriormente a “*colonia*”. Sin embargo aunque es considerada como parte de los experimentos de la modernidad y la incipiente modernidad, destinando las viviendas de la colonia, en su condición como colonia industrial y que por lo tanto también mostró rezagos al dejar los límites de la colonia como arrabales, siendo el más notorio el de la Colonia Buenos Aires en su borde sur, formando parte del llamado “*Cinturón de Tugurios de la Ciudad de*

---

<sup>52</sup> Espinosa López Enrique, Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980, pág.: 124 México 1991.

*México*”, que por mucho tiempo fue parte de la periferia de la ciudad al colindar con el Río de la Piedad.

Para 1918 la Colonia Doctores se consolida hasta el cruce de las actuales diagonales de Dr. Claudio Bernard y Diagonal 20 de Noviembre, este cruce considerado el límite sur de la Ciudad de México<sup>52</sup>, en un constante crecimiento demográfico fuera de los 8 cuarteles de la Ciudad de México,

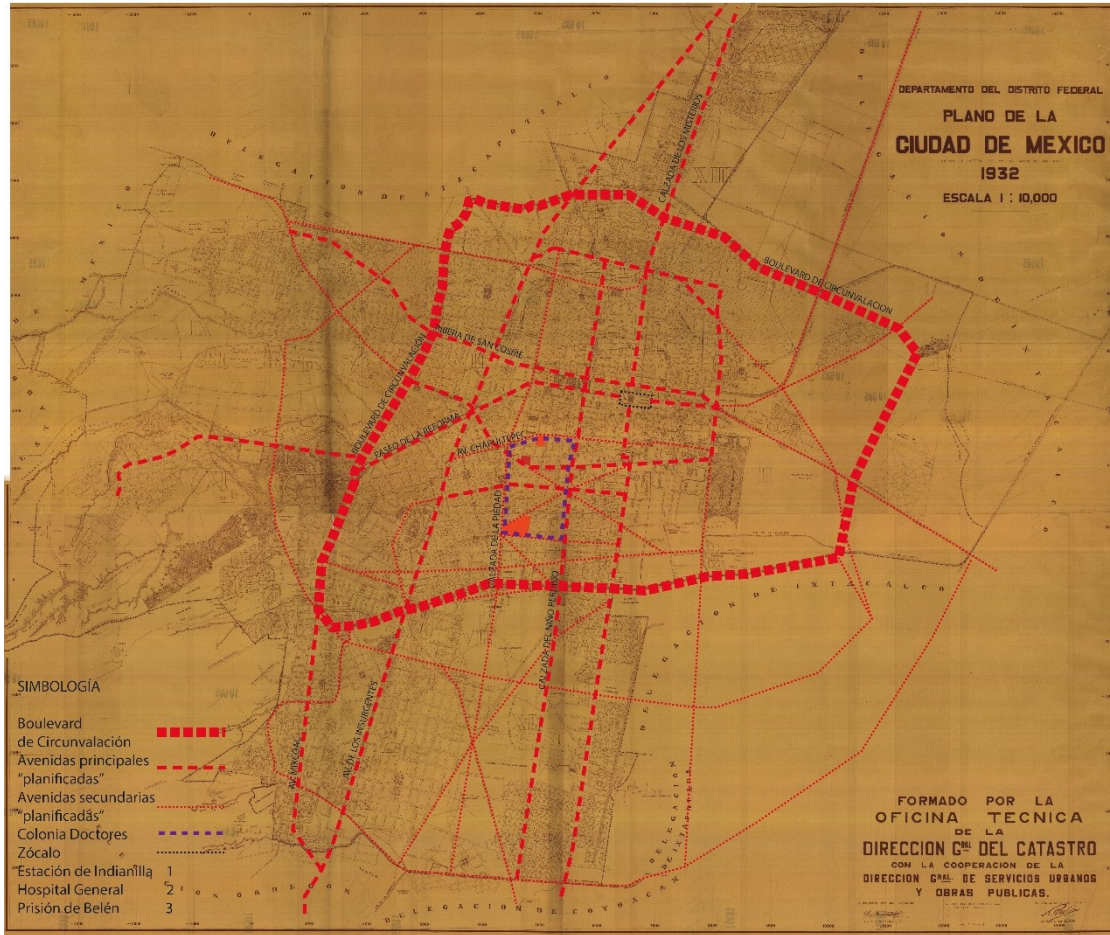
Ya en el año de 1925, las líneas del sistema de tranvías a tracción eléctrica, ocupaban una extensión de 350 km, llegando a todas las municipalidades del Distrito Federal, mientras que los coches de tracción animal disminuían año con año, pasando de 2745 ese año, a solo 512 en 1929<sup>53</sup>, confirmando que la movilidad del

<sup>53</sup> Espinosa López Enrique, Ciudad de México, compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980, pág.: 136, México 1991.

*sistema bip* ya era de gran importancia para esa fecha, dilatando el territorio de la Ciudad de México.

Posteriormente para el periodo comprendido entre 1925 y 1932, Carlos Contreras trabaja en la preparación del “Plan Regulador del Distrito Federal”, llevando a cabo un estudio preliminar entre 1925 y 1927 de la “Planificación” de la Ciudad, termino propuesto por el propio Contreras en 1924, como un termino único para la Ciudad de México, apartado de los términos de planeamiento urbano de la modernidad (Contreras, 2003: 59-60). Es para 1932 que presenta el Plan Regulador del Distrito Federal, en cual proyecta una serie de avenidas las cuales conectarán las vialidades ya existentes para ese momento, proponiendo un Boulevard de Circunvalación para la Ciudad.

Una zonificación de acuerdo al uso que se le da a las edificaciones, y como punto de relevancia, lo que es en el momento en el que lo plantea, una “angustia territorial” (De Martino, 2004) con lo cual se busca una refundación del lugar, buscando quitar su angustiante historicidad, con un riesgoso carácter caótico, convirtiéndose en la repetición, del mismo lugar absoluto. Así mismo plantea un aprovechamiento del mayor rendimiento económico, al ponderar en primer orden el trazado y “planificación” de grandes avenidas que dejarán una mayor derrama económica, que la implantación de viviendas de tipo social, esto inscrito tal como lo menciona Asher, como un elemento característico del “Urbanismo” en el cual, en el discurso, se buscaba un bien “colectivo”, para bien de la mayoría.



MAPA 4.6 Plano de la Ciudad de México de 1932, con las principales avenidas del Plan Regulador de Distrito Federal de Carlos Contreras.

Ignacio Díaz de Salas, *Plano de la Ciudad de México* (según decreto de 21 de agosto de 1931), publicado en Departamento del Distrito Federal, México D.F., 1932, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

Posterior al Plan Regulador de Contreras, hay una serie de proyectos realizados en la Colonia Doctores, que la dotarán de equipamiento público de primer nivel, convirtiendo a la Colonia en un punto obligado de paso en la Ciudad de México como, Televisa Chapultepec, la Arena México, la Oficina Central del Registro Civil, oficinas de la Secretarías de Comercio y Finanzas, y de Programación y Presupuesto, y los tribunales del Departamento del Distrito Federal, la Unidad Habitacional Morelos y el Centro Medico.

Con lo cual se continua reafirmando a la Colonia Doctores dentro de la Segunda Revolución Urbana

---

<sup>54</sup> Servicio de Transporte Eléctrico de la Ciudad de México. En: Servicio de Transporte Eléctrico de la Ciudad de México *Antecedentes*. [Consulta 12 de enero de 2017]. Disponible en:

[http://www.ste.cdmx.gob.mx/index.html?page=3#prettyPhoto\[flash\]/0/](http://www.ste.cdmx.gob.mx/index.html?page=3#prettyPhoto[flash]/0/).

(Ascher) y jugando un papel de relevancia en la dilatación del territorio de la Ciudad de México.

Dejando de ser la Colonia Doctores, periferia de la ciudad ya para 1959, ya construido el Viaducto Miguel Aleman, y las Colonias Narvarte y Del Valle ya consolidadas en el margen sur del Viaducto.

A partir de la decada de los 50's, se genera una sustitución del tranvía por el trolebús y vehiculos motorizados, lo cual no deja de lado la importancia de la Colonia Doctores, ya que fue en los talleres de *Indianilla*, dónde fueron ensamblados las primeras unidades del nuevo sistema de tranposte electrico de la Ciudad de México<sup>54</sup>.

### 4.3 1977-1985, LOS EJES VIALES Y EL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE: Una nueva cara de la Colonia Doctores.

Como consecuencia de rápido crecimiento urbano de las décadas anteriores, la Ciudad de México presentaba una deficiente articulación entre los sistemas de transporte y vialidades, provocando congestionamientos y lentitud en la circulación, con lo que las principales avenidas y calzadas sobrepasaban su capacidad de eficiencia, lo que desencadenó en el inicio de las obras de *Circuito Interior* en 1972, sería el antecedente a los ejes viales (Espinosa, 1991: 245).

Ya para el año de 1978 más del 80 % de la vialidad en 1978 se utilizaban uno o dos carriles para el estacionamiento de vehículos (Espinosa, 1991: 245), lo que disminuía drásticamente la capacidad vial de

circulación, siendo la zona con mayor saturación de vehículos, dentro de la zona limitada por el circuito interior: Insurgentes, Cuauhtémoc, Niño Perdido, Izazaga, Fray Servando, Anillo de Circunvalación y Baja California.

Es a partir de 1978 que en respuesta los problemas que agravaban la circulación vial de la ciudad, se implanta la traza de los ejes viales en la Ciudad de México (Espinosa, 1991: 245), como una solución a los problemas de movilidad, además de la consolidación del Circuito Interior y la conclusión del Anillo Periférico, esto trajo severas modificaciones a la morfología de la Ciudad al quedar segmentada por 19 ejes viales, 8 avenidas en sentido norte-sur y 11 de oriente-poniente.

Afectando a la Colonia Doctores, la cual quedo dividida por los Ejes 2 y 2A Sur, y contenida por el Eje Central Lázaro Cárdenas y el Eje 1 Poniente. Dividiendo a la colonia de forma trasversal. Teniendo para el año de 1980 el 76.8% del avance total de los ejes viales, con 311 km. Concluidos.

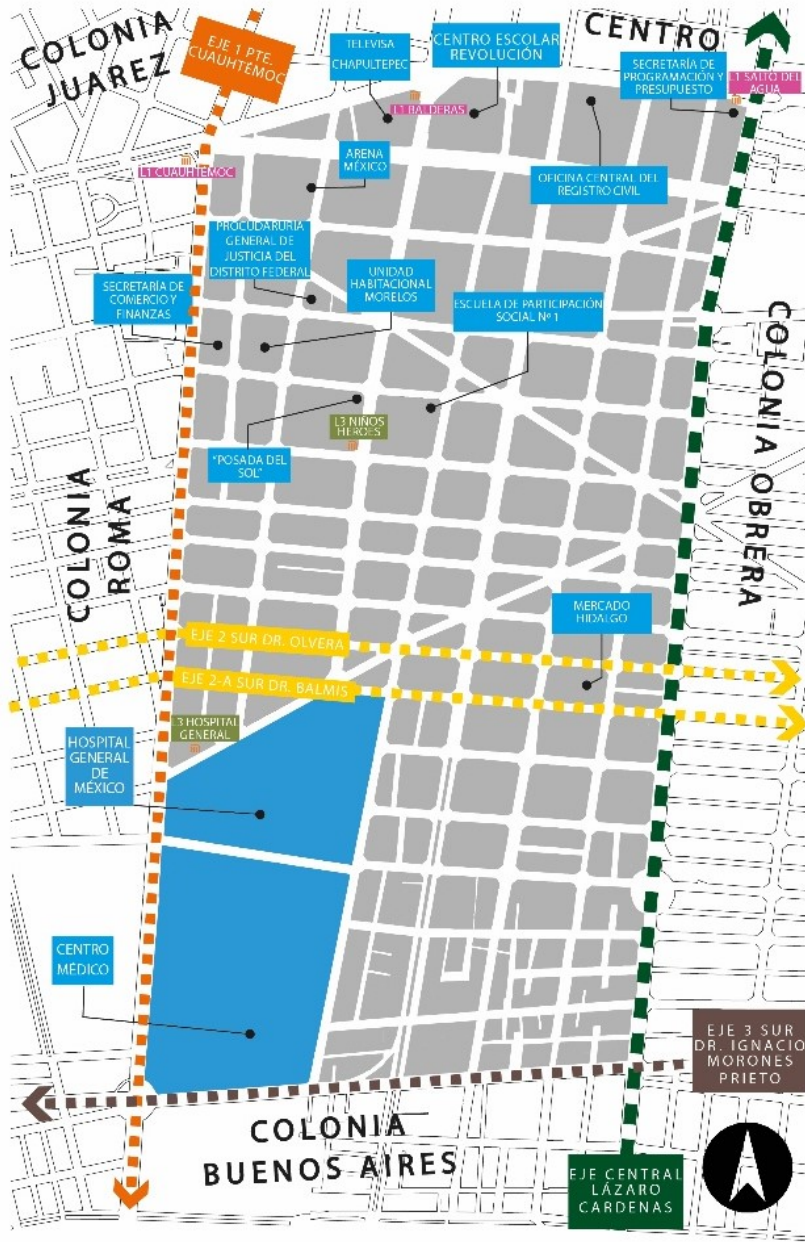
Desplazando progresivamente a los transportes de la primera mitad del siglo XX (tranvía y trolebús), y donde los autobuses ocupaban en 1980, 6 millones de viajes diarios, equivalente al 27.98% de los viajes totales en la ciudad, mientras que el metro, en plena expansión de su red, movilizaba a 2, 763,050 viajes al día, representando un 12.89% del total de viajes en la capital mexicana. Resultando que en suma de todos los transportes públicos, el total de transporte masivo en la ciudad ocupaba el 61.90% del total de viajes en la

Ciudad de México(Espinosa, 1999: 249. Aunado a un crecimiento acelerado del transpote particular al 11% anual. Ocupando el 70% de la vialidad para circular y representar solamente el resatnte casi 40% de viajes en la urbe.





IMAGEN 4.4, Fundación ICA. Toma aérea de las inmediaciones de la avenida Cuahtémoc viendo hacia el cruce con Doctor Olvera, en la colonia Doctores, y con Querétaro, en la colonia Roma, en los años ochenta ya con los ejes viales en operación. Destaca la intersección del Eje 1 Poniente Cuahtémoc con el Eje 2 Sur Dr. Olvera y Eje 2A Sur Dr. Balmis. Copyright Fundación ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de México en el Tiempo <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.197206526968042.43100.187533597935335/479906815364677/?type=3&theater>



**SIMBOLOGÍA**

Colonia Doctores		LÍNEA 1 (1969)	
Equipamiento dentro de la colonia		METRO	LÍNEA 3 (1970)
		Ejes Viales (1979)	

MAPA 4.7 Plano editado de la Colonia Doctores con equipamiento público y ejes viales al año de 1979. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

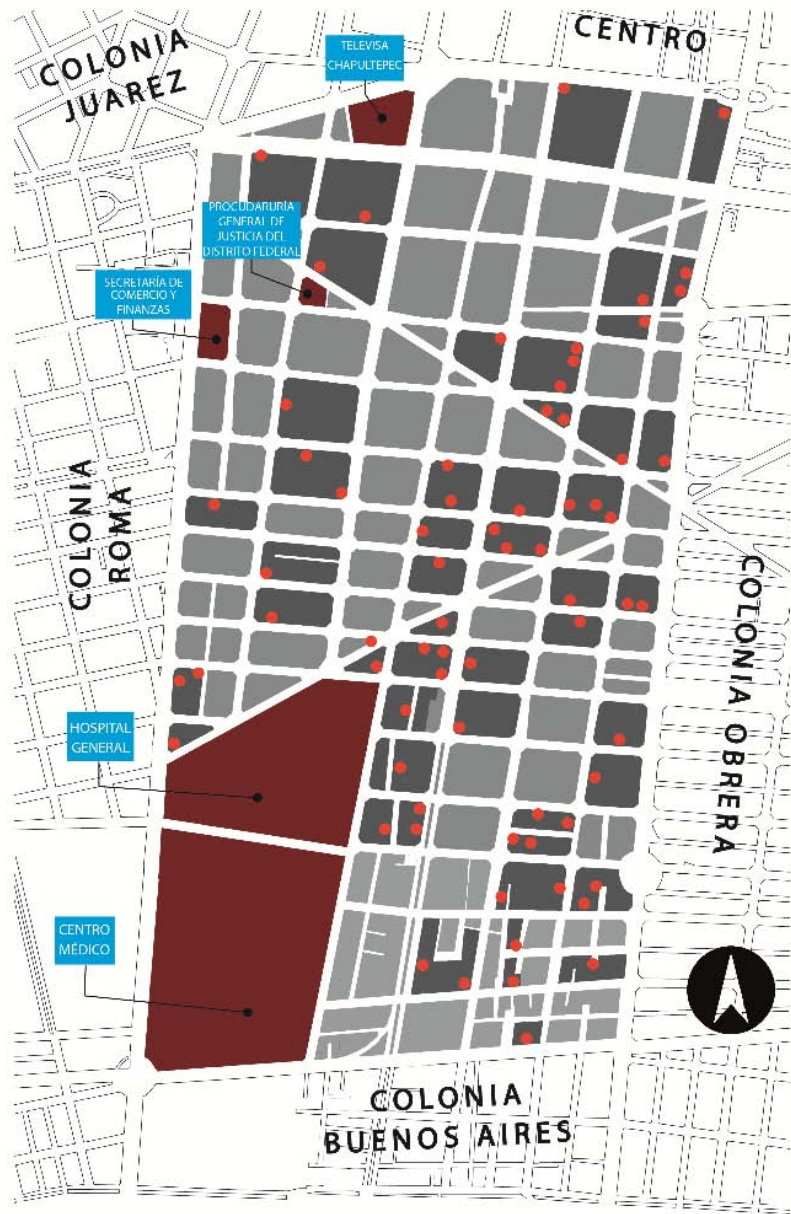
El 19 de septiembre de 1985 a las 7:19 am quedará en la memoria colectiva de la Ciudad de México, como el momento en que la ciudad se detuvo en un lapso de 120 segundos. Un sismo de 8.1º Richter impactó severamente el Valle de México, afectando gravemente la Ciudad de México por su antigua condición lacustre, afectando la parte central de la Ciudad, con mas de 400 edificios destruidos y en condiciones de posible colapso. Marcando un antes y un después en la Colonia Doctores, por ser una de las zonas mas afectadas de la Ciudad, ya que sus equipamientos resultaron severamente afectados, como es el caso del la destrucción parcial del Ala de Gineco-Obstetricia del Hospital General, así como el Centro Medico, sin nombrar una cantidad cuantiosa de viviendas, esto trajo consigo una recomposición del tejido social de la doctores, provocándose migraciones

en el periodo de reconstrucción de la Colonia, la mayoría de Colonias como: Guerrero, Tepito, Candelaria, etc.

Aumentando el *factor de riesgo*, despues de está fecha, reflejandose en que la sociedad traduce cada vez sus dificultades, sus miedos e inseguridades en terminos de riesgo (Ascher, 2004).



IMAGEN 4.5, Fundación ICA. El derrumbe de un inmueble ubicado en el cruce de Doctor Velasco, Doctor Barragán y Claudio Bernard, en la colonia Doctores, poco después del sismo del 19 de septiembre de 1985. El edificio que se ve en el ángulo superior izquierdo aún existe y ahora es un hotel; a la derecha de éste se aprecia la nave del cine Maya, que hasta hace poco era una agencia de Renault.. Copyright Fundación ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de México en el Tiempo



SIMBOLOGIA	
Edificios totalmente derrumbados	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #800000; border: 1px solid black;"></span>
Edificios parcialmente derrumbados	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #FF0000; border: 1px solid black;"></span>
Cuadras con afectaciones mayores	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #444444; border: 1px solid black;"></span>
Cuadras sin afectaciones mayores	<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 10px; background-color: #AAAAAA; border: 1px solid black;"></span>

MAPA 4.8 Plano editado de la Ciudad de México con los daños aproximados del sismo de septiembre de 1985. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017. Datos recabados del sitio web del Periódico Excélsior : <http://www.excelsior.com.mx/especial/sismo-1985/afectaciones>

Posterior al sismo de 1985, la Colonia Doctores se reestructuró en varias de sus zonas, generando nuevos espacios como el Jardín Dr. Ignacio Chávez, donde estuvo la Secretaría de Comercio y Finanzas, así como la reconstrucción de los distintos edificios afectados tras el sismo, la mayoría de ellas antiguas vecindades.

También a lo largo de la década de los 90's se continuó afianzando la ya histórica condición de la colonia, como un nodo de movilidad, con la construcción y ampliación del Sistema de Transporte Colectivo "Metro", con la ante penúltima y penúltima ampliación de la línea 3 en

---

<sup>55</sup> Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro. En: Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro, *La Red, línea 3*. [Consulta 12 de enero de 2017]. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/red/linea3.html>.

<sup>56</sup> Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro. En: Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro, *La Red, línea 9*. [Consulta

el año de 1980, de Hospital General a Centro Médico, y posteriormente hasta Etiopía<sup>55</sup>.

Así como la inauguración en el año de 1987 de la línea 9 y la transformación de Centro Médico en estación de correspondencia<sup>56</sup>, y culminando las ampliaciones del Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México "Metro" en la Colonia Doctores, en el año de 1994<sup>57</sup> línea 8, que transformaría la estación de Salto del Agua en correspondencia con la línea 1, y 2 estaciones adicionales (Doctores y Obrera) que se emplazaron en

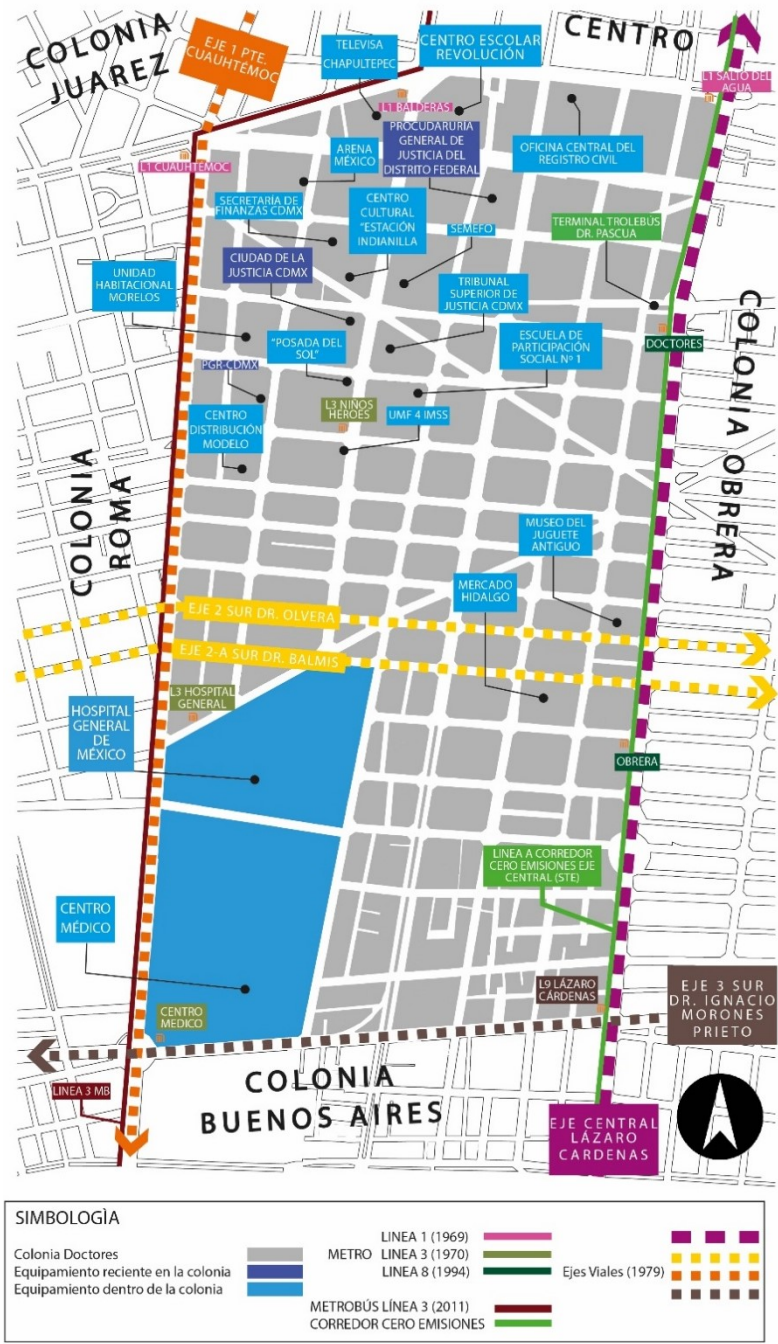
12 de enero de 2017]. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/red/linea9.html>

<sup>57</sup> Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro. En: Sistema de Transporte Colectivo de la Ciudad de México, Metro, *La Red, línea 8*. [Consulta 12 de enero de 2017]. Disponible en: <http://www.metro.cdmx.gob.mx/red/linea8.html>

el límite oriente de la colonia sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Actualmente la Colonia Doctores continua ejerciendo su condición de nodo dentro de la Ciudad de México, además de participar dentro de la Tercera Revolución Urbana, al continuar albergando un importante equipamiento y distintas dependencias gubernamentales del Gobierno Federal y de la Ciudad de México, destacado la delegación estatal de la Procuraduría General de la República, el Servicio Médico Forense, La Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, la Secretaría de Finanzas CDMX, el Tribunal Superior de Justicia, la Cámara Nacional de la Industria Panificadora. Oficina Central del Registro Civil, la Escuela Libre de Derecho, el Hospital General de México y el Centro Médico Nacional “Siglo XXI”

recontruidos después del sismo, y el último proyecto ejecutado: La Ciudad de la Justicia CDMX.



MAPA 4.9 Plano editado de la Colonia Doctores al 2016, con equipamiento urbano, y principales vialidades. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.



#### 4.4 LA METAPOLIS Y LA TERCERA REVOLUCIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO: La Colonia Doctores rumbo al siglo XXI.

Encontrando que en la Colonia Doctores, tal como lo menciona Giglia: *el habitar es un conjunto de prácticas y representaciones que permiten al sujeto colocarse dentro de un orden espacio-temporal, al mismo tiempo reconociéndolo y estableciéndolo* (Giglia, 2012:13).

Para que los habitantes de la Colonia Doctores habitaran de manera no efímera la colonia, posterior al fraccionamiento de los terrenos de la *Indianilla*, reconocieron y establecieron un *habitus*, contribuyendo a entender que el espacio los ordenó pero a la al mismo tiempo ellos ordenaba el espacio donde habitaban, configurando así una *construcción y reproducción de la domesticidad* (Giglia, 2012) en una

situación en la que la Colonia Doctores empezó a tener la condición de *espacio domesticado*, ya que estuvo presente una relación repetida con la cual, la Colonia Doctores fue transformándose en algo familiar, utilizable y provisto de sentido (Giglia, 2012). Como se puede demostrar a través de su tradición gastronómica, reflejada por los *caldos de Indianilla*, haciendo referencia a Radkowski, los sujetos presentes en ese momento en la Colonia Doctores, *habitaron* interviniendo en el tiempo, mediante espacio, haciéndose presentes en un espacio.

Estableciendo un modo de habitar, en el cual su relación con la vivienda parte del principio implantado de *ir al habitar* , en un proceso sociocultural en relación al espacio habitable , donde si el *habitar*, establece un orden, ese orden puede ser inducido

mediante la forma del *hábitat*, remitiéndonos en un principio a un hábitat racionalista , donde existe una discrepancia entre habitantes y arquitectos, por el desacuerdo que se genera por la imposición de ciertos ordenes (Giglia, 2012), a lo largo de la historia de la Colonia Doctores, desde las Viviendas para los Trabajadores de la Tabacalera “El Buen Tono”, pasando por la Unidad Habitacional Morelos, hasta la actualidad con la Ciudad de la Justicia CDMX. haciendo referencia a Norberto Chaves: “*Nadie sabe por qué <<moderno>> ha de ser sinónimo de <<mejor>>. Pero nadie lo duda*”<sup>58</sup>

Es también en la Colonia Doctores, donde la tipología de la “vecindad” cobrará gran importancia, al ser una reproducción moderna de la vecindad del Centro

---

<sup>58</sup> CHAVES, Norberto, *Desafueros Literatura de emergencia para una época sin tiempo*, 1ª edición, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

Histórico, estableciendo en estas una serie de peculiaridades, ya que en la Colonia Doctores se concibió en “el ir al habitar”, estableciendo una relación en la cual el espacio domestica al habitante, lo cual acto seguido hace que el habitante inicie un proceso de domesticación, que dará como resultado una apropiación del espacio que habita.

Retomando lo dicho por Amalia Signorelli , la Colonia Doctores, como parte de la expansión de la Ciudad de México a finales del siglo XIX, en su condicion inicial de *otro lugar*, pasa a ser la *segunda patria*, un lugar en el que ya después de su consolidación dentro de la Ciudad de México, ya era posible relaizar inversiones afectivas y materiales de sustancialidad en la colonia,

en la cual se vive y se pertenece, pero con la condición de que puede que no sea para siempre, ya que el lugar de origen de los habitantes de la colonia, seguirá siendo frecuentado, regresando a él (Signorelli, 2008) .

Resultando en la Colonia Doctores la presencia de hibridaciones y prácticas culturales en las cuales hay un orden producido por sus habitantes, siendo el espacio ideal para la *interculturalidad*, entendida como el espacio de diálogo y de hibridación que involucra sujetos procedentes de mundos culturales diferentes (García Canclini, 2004), involucrando a los actores que proceden de diferentes mundos culturales, dentro del país y de la misma Ciudad de México, condición que nuevamente será acentuada por el establecimiento de *Indianilla*, de las líneas de tranvía a tracción

eléctrica que unían el centro de la ciudad, con Tacubaya.

En un proceso histórico en el cual consolidación de la colonia, permeada por las nuevas ideas de ciudad y el urbanismo moderno, que desencadenó en la segunda revolución urbana, en la que los sistemas de transporte, de la mano de la línea de tranvía eléctrico que a su paso por la estación de *Indianilla*, que enlazaba el Zócalo y Tacubaya, hizo posible la dilatación de territorios marcado por la importancia de la movilidad del *sistema bip*, que constituye el núcleo de las dinámicas urbanas (Ascher, 2004).

Marcando la inmersión de la Colonia Doctores en la segunda revolución urbana que vivió la Ciudad de México, a lo largo del Siglo XX, y hasta la sobreposición de la última traza urbana en la ciudad, con los ejes

viales, que marcaron una fragmentación dentro de la Colonia, generando *bordes* dentro de la misma, situación que se verá acentuada por el sismo del 19 de septiembre de 1985.

Coincidiendo con un Estado del Bienestar en transición a las políticas neoliberales emprendidas por Miguel de la Madrid y consolidadas con la firma del TLCAN<sup>59</sup> que, en una condición de globalización, la Ciudad de México está en una tercera modernidad, permeando a la Colonia Doctores en la tercera fase de la modernización, en la cual prima la *individualización* y un deseo de *autonomía*, replanteando el ente colectivo (Ascher, 2004). Donde los habitantes de la ciudad y de la propia colonia, tienen vínculos

---

<sup>59</sup> Tratado de Libre Comercio de América del Norte, (NAFTA por sus siglas en inglés).

personales cada vez más variados, pero más débiles y frágiles, teniendo múltiples pertenencias sociales, al seguir siendo los sistemas de transportes, los medios de comunicación preferidos, con un amplio equipamiento de transporte en la Colonia Doctores, favoreciendo la dilatación de territorio en la Ciudad.

Iniciando a lo largo de las últimas dos décadas el cambio hacía la tercera revolución urbana, donde la Colonia Doctores participa en los procesos de metapolización, transformación de los sistemas de movilidad de la Ciudad de México, formando espacio-tiempos individuales, redefiniendo la correspondencia de intereses individuales, colectivos y generales, con nuevas relaciones de riesgo.





## 5 MULTIPERTENENCIA Y SOCIABILIDAD EN LA COLONIA DOCTORES, UN CASO DE ESTUDIO EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO.

IMAGEN 5.1 Fotografía del proyecto piloto programa “Pinturas participativas del *Plan CreioAntagasta* para la transformación de la Comunidad Rene Schneider” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Antofagasta, Chile 2016.

<https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.1273342116024466.1073741854.132912186734137/1274092022616132/?type=3&theater>.

## 5.1 ESTADO ACTUAL COLONIA DOCTORES

La Colonia Doctores actualmente es una de las Colonias mejor conectadas del centro de la Ciudad de México, con equipamientos y centros de empleo importantes dentro de la ciudad. Actualmente sus límites son:

Al norte: Avenida Arcos de Belén, donde se localiza el Registro Civil, La Escuela Libre de Derecho, así como el Centro Escolar Revolución y la sede de Televisa Chapultepec ya en las inmediaciones con Balderas y la Ciudadela.

Al Sur: Colinda con Eje 3 Sur Av. Morones Prieto, la Colonia Buenos Aires, y el Panteón Francés, destacando que, en el límite sur de la Doctores, se ubica el Centro Médico Nacional Siglo XXI, que ocupa

el sitio del destruido Centro Medico en el sismo de 1985, así como el Centro de Investigaciones Federales, en las inmediaciones con el Eje Central Lázaro Cárdenas.

Al Oriente: Con el Eje Central Lázaro Cárdenas, y la Colonia Obrera, destacando sobre este borde conflictos en lo que respecta a su consolidación en la traza urbana, sobre todo en las inmediaciones hacia Avenida Fray Servando Teresa de Mier, con calles con una traza irregular y diferente a la traza positivista del resto de la Colonia.

Al Poniente: Con el Eje 1 Poniente Av. Cuauhtémoc y la Colonia Roma, destacando en este límite de la colonia una variada oferta de cantinas y restaurantes, así como por el Centro Médico Nacional Siglo XXI y el Hospital General de México, y complementando lo

anteriormente dicho por tres estaciones de metro (Centro Medico L3, Hospital General L3, y Cuauhtémoc L1) y la presencia de la Línea 3 del Metrobús.

Como se observa en el Mapa 4.2, se puede identificar en la Colonia Doctores la presencia de que en sus límites se muestra una menor consolidación de su traza urbana, sobre todo en sus límites noreste y este, que históricamente se han impuesto sobre la traza “urbanística” de la Colonia Doctores. Identificándose en estos límites zonas de conflicto, en un esquema diferente de sociabilidad en sus habitantes, esto responde a su propia condición de borde<sup>60</sup>, y acentuada por la sobreposición de los ejes viales en la

década de los 70’s que favoreció la condición de los bordes, incluso dentro las misma Colonia Doctores.

Esta condición de los límites norte y este, favoreció la implantación de diferentes equipamientos administrativos, ligados al ámbito de seguridad, y que continuó con la lógica de borde descrita anteriormente, y que se extendería hacia su límite sureste, donde actualmente se encuentra en Centro de Investigaciones Federales. Sin embargo, su límite poniente se presenta como un borde consolidado, y que alberga equipamiento de servicios, que recibe población tanto de la Colonia Roma, como de la misma Doctores, además de la posición del Eje 1 Poniente Av. Cuauhtémoc y la implantación de la Línea 3 del Metrobús ha servido de borde impenetrable en ciertos

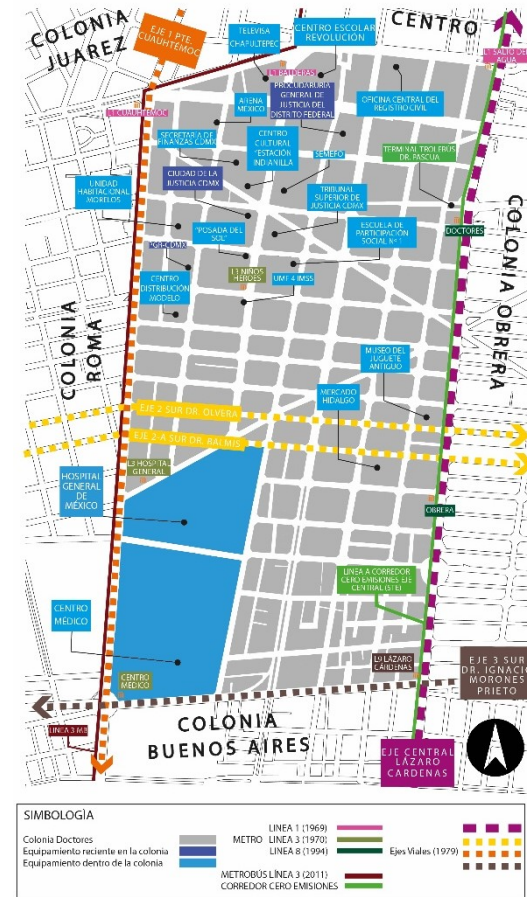
---

<sup>60</sup> LA IMAGEN DE LA CIUDAD, LYNCH Kevin, Barcelona, Gustavo Gili, 1998, pág. 62



puntos, para contener la Colonia Doctores, pero recibiendo población flotante de la Colonia Roma.

Hacia el Centro, principalmente hacia Av. Niños Héroes hay presencia mayoritariamente de equipamiento gubernamental, en torno a la denominada “Ciudad de la Justicia CDMX”, que alberga los tribunales judiciales de la Ciudad de México, los cuales se prolongan junto con otros equipamientos, como la Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México, sobre la Calle Dr. Claudio Bernard, Av. Dr. José María Vértiz y Doctor Lavista. Incluyendo dentro del equipamiento con el que cuenta la Colonia Doctores, la presencia de equipamiento de comida y restaurantes a lo largo de toda la Colonia, teniendo el Mercado Hidalgo, el Merendero Biarritz y los Caldos de Gallina



MAPA 6.1 Colonia Doctores en la Actualidad (2017)  
Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017

como puntos de referencia (Lynch,1988) en la Colonia Doctores.

## 5.2 IDENTIDAD Y MULTIPERTENENCIA EN LA COLONIA DOCTORES, Medición de datos.

Al recibir una importante población flotante (que se estima en 150,000 hab. en promedio <sup>61</sup> ) como consecuencia directa del equipamiento que tiene la Colonia Doctores, y de los flujos migratorios que se desarrollan dentro y fuera de la Ciudad de México, se ha propiciado que los habitantes residentes de la Colonia Doctores multipertenezcan en la ciudad.

La multipertenencia de sus habitantes ha favorecido y fortalecido la articulación de la Colonia Doctores con el resto de la urbe. Entremezclando los diferentes mundo culturales, tanto el de la propia colonia, como el de los

---

<sup>61</sup> Según datos de SEDUVI: <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2015/impreso/en-la-doctores-no-habra-expropiaciones-seduvi-132925.html>

actores procedentes de diferentes sitios, que a la vez proceden de mundos culturales diferentes al mundo cultural de la Colonia Doctores

Con lo que damos paso al caso de estudio en la Colonia Doctores, de acuerdo a la metodología planteada anteriormente en el presente trabajo de investigación:



IMAGEN 5.2, Diagrama editado que hace alusión a la Colonia Doctores dentro de la Ciudad de México, así como su población residente, flotante y los equipamientos con los que cuenta la colonia a grandes rasgos. Diagrama realizado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017

### 5.2.1 3 VIAJES A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN MÓVIL DE TRANSPORTE PRIVADA UBER.

Pude comprobar la multipertenencia de los habitantes de la Colonia Doctores, a través de 3 viajes de Uber, realizados desde la Colonia Doctores en día domingo, dos de los cuales fueron desplazamientos largos (San Jerónimo y Santa Fé) y otro más a la Colonia Roma.

**VIAJE 1** Calle Doctor Erazo, Colonia Doctores con destino a Privada Nayarit, Col. Heroes de Padierna, 19 de junio de 2016, Ciudad de México. (véase IMAGEN 5.3)

En el primero de los viajes que fue realizado de la Calle Dr. García Diego esquina con Av. Niños Heroes a Privada Nayarit en Heroes de Padierna (sitio actual de residencia). El actor en ese momento usuario de la plataforma de uber, me comentó que había estado de visita con sus papás el fin de semana. explicandome que ni él, ni su familia son habitantes originarios de la Doctores, ya que llegaron en una primera vez despues de mas de 20 años de haber vivido en la Colonia roma, para después de haber estado en la Doctores por un lapso de dos años, cambia de residencia a la Colonia Morelos, Aragón y finalmente sus papás regresaron

recientemente a la Doctores, por cercanía del sitio de trabajo de la madre del usuario. Igualmente el encuestado me comentó que él ve postí'vo el proceso de gentrificación que vive la Colonia Doctores, ya que desde su punto de vista favorecerá a mejorar el estado de la colonia. Coincidiendo su respuesta con el antecedente de queno es habitante originario.

**VIAJE 2** Doctor García Diego, Colonia Doctores con destino a Caller de Durango (El Palacio de Hierro), Colonia Roma, 19 de junio de 2016, Ciudad de México. (véase IMAGEN 5.4).

En el segundo caso, se realizó un desplazamiento a la Colonia Doctores, por parte de dos usuarios con los cuales no hubo la posibilidad de establecer

conversación, pero por la conversación que mantenían entre ellos, pude llegar a la deducción de que eran médicos residentes y estaban residiendo únicamente por un tiempo corto dentro de la colonia.

**VIAJE 3** Doctor Jiménez, Colonia Doctores con destino a Carretera Federal Toluca, Cuajimalpa, 19 de junio de 2016, Ciudad de México. (véase IMAGEN 5.5)

En el tercer caso, fueron dos usuarias, que se desplazaron de Doctor Jiménez, en el borde norte de la Colonia Doctores hacia Santa Fe, una de ellas, la tía de otra usuaria se bajó sobre Doctor Vértiz a dos cuadras del sitio de salida, la segunda de ellas, me comentó que nunca ha vivido en la Colonia Doctores, sin embargo cada fin de semana se desplaza hacia allá por motivos familiares, ya que en el sitio de salida, vive su abuela materna, y coincide por casualidad que ahí vive la

familia paterna de la entrevistada, sobreponiendo las capas sociales en un mismo sitio, sin embargo al mismo tiempo hay una relación de multipertenencia, ya que ella siempre ha vivido en Ciudad Satélite, y actualmente vive en Cuajimalpa, por la cercanía de su trabajo, colocándose en una posición diferente respecto a la “nueva imagen” que está adquiriendo la Doctores, y mostrándose a favor de preservar la identidad que tiene la colonia, lo cual desde su punto de vista se debe en gran parte a la organización vecinal que tienen sus habitantes.



- Calle Dr Erazo 126, Doctores, 06720 Ciudad...
- Privada Nayarit 20, Heroes de Padierna, Hér...



DOMINGO, 06/19

**MX\$67.96**

INGRESOS POR VIAJE

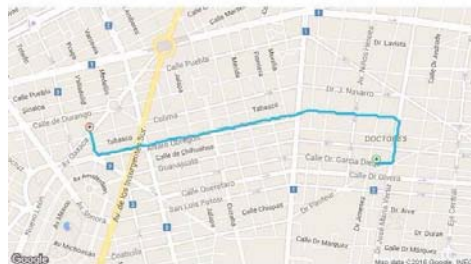
Tarifa	MX\$75.51
Cuota de Uber	- MX\$7.55



IMAGEN 5.3 VIAJE 1, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, iniciado en la Calle Doctor Erazo, Colonia Doctores con destino en la Privada de Nayarit, en Héroes de Padierna. Domingo 19 de junio de 2016.



- Calle Dr. García Diego 108, Doctores, 06720...
- Calle Durango 230, Cuauhtémoc, Roma Nte...



DOMINGO, 06/19

**MX\$28.64**

INGRESOS POR VIAJE

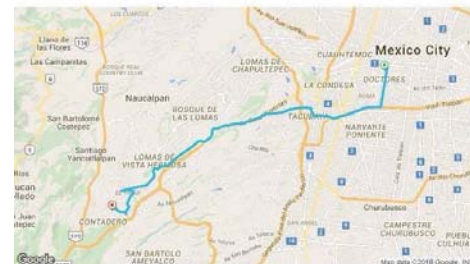
Tarifa	MX\$35.80
Cuota de Uber	- MX\$7.16



IMAGEN 5.4 VIAJE 2, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, viaje iniciado en la Calle Doctor García Diego, Colonia Doctores, con destino en la Calle de Durango 230, Colonia Roma. Domingo 19 de junio de 2016.



- Dr Jimenez 34, Doctores, 06720 Ciudad de...
- Carr. Federal México-Toluca 5690, Cuajimal...



DOMINGO, 06/19

**MX\$83.44**

INGRESOS POR VIAJE

Tarifa	MX\$92.71
Cuota de Uber	- MX\$9.27



IMAGEN 5.5 VIAJE 3, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, viaje iniciado en la Calle Doctor Jiménez, Colonia Doctores, con destino en la Carretera Federal México-Toluca, Cuajimalpa. Domingo 19 de junio de 2016.

### 5.2.2 5 MAPAS DE LA COLONIA DOCTORES CON LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA COLONIA DOCTORES (BORDES, SENDAS, NODOS, MOJONES Y REGIONES).

#### **Bordes**

Como inicio se identificaron los bordes de la Colonia Doctores, (Véase MAPA) como elementos lineales fronterizos, que en todos sus casos también se reporta que son utilizados como sendas, considerándolos como bordes relativamente penetrables, pero que presentan rupturas.

**Al poniente:** El Eje 1 Poniente, constituye a la vez un elemento organizador, al conectar el borde norte que cuenta con la estación metro Cuauhtémoc, con la zona de hospitales en el borde sur de la Colonia. De la misma

forma que es un elemento fronterizo entre la Colonia Doctores y la Colonia Roma, condición reforzada por la dilatada penetrabilidad que le otorga la línea 3 del Metrobús, que corre sobre el mismo eje.

**Al norte:** Avenida Chapultepec-Avenida Arcos de Belén y Avenida Dr. Río de la Loza, constituyen el borde norte de la Colonia Doctores, separando dos regiones de la Colonia Doctores, al separar las cuadras donde se encuentra Televisa Chapultepec, El Centro Escolar Revolución, la Oficina Central del Registro Civil y un edificio operativo de la Policía Bancaria Comercial, del resto de la Colonia Doctores. Apareciendo como referencia lateral penetrable, al mismo tiempo que es elemento fronterizo entre la Colonia Doctores y las Colonias Juárez y Centro.

**Al Oriente:** Eje Central Lázaro Cárdenas, antiguamente la Calzada del Niño Perdido, es un elemento que relaciona y une dos regiones de forma longitudinal, al ligar vialmente el sur de la ciudad con la zona norte, transitando por la Colonia Doctores, en este caso es (junto con el borde sur), considerado en menor grado una senda, a la vez que este borde oriente funge como elemento fronterizo entre la Colonia Doctores y la Colonia Obrera, constituyéndose como una pequeña ruptura lineal en la Calle de Doctor Pascua, donde hay una terminal del corredor cero emisiones que transita sobre el Eje Central Lázaro Cárdenas.

**Al sur:** Eje 3 sur Doctor Ignacio Morones Prieto, que constituye al igual que los otros tres bordes, un elemento fronterizo entre la Colonia Doctores y la Colonia Buenos Aires, constituye casi al llegar a la



intersección con el borde poniente, en Eje 1 Poniente, como un borde menos penetrable debido a sus colindancias en las dos aceras, ya que de l lado sur en la Colonia Buenos Aires está emplazado el Panteón Francés, y del lado correspondiente a la Colonia Doctores el Centro Medico Nacional Siglo XXI, que únicamente cuenta con acceso en la intersección de los dos bordes.

Destacando que todos los bordes de la Colonia Doctores se constituyen como elementos fronterizos, al mismo tiempo que se conforman como referencias laterales de la misma colonia.





**BORDES COLONIA DOCTORES SIMBOLOGÍA**

-  Bordes Perimetrales
-  Bordes interiores

MAPA 5.2. Plano de los bordes de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



IMAGEN 5.6  
Borde  
oriente, Eje  
Central  
Lázaro  
Cárdenas.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).

IMAGEN 5.7  
Borde poniente,  
Eje 1 Pte.  
Cauhtémoc.  
.Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez (2017).



IMAGEN 5.8  
Borde norte,  
Av. Dr. Río de  
la Loza.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).

IMAGEN 5.9  
Borde  
noreste, Av.  
Arcos de  
Belén.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).



## ***Sendas***

Se identificaron como sendas principales, En sentido Norte a Sur: Dr. Lucio, Av. Niños Héroes y Av. Dr. Vértiz. En sentido Poniente a Oriente Dr. Río de la Loza, Dr. Olvera y Dr. Balmis, y Dr. Velasco. Y en sentido noroeste a sureste: Dr. Claudio Bernard.

- Avenida Niños Héroes como un borde que relaciona sus dos aceras, aunque con pequeñas suturas presentadas en el área de la Ciudad de la Justicia CDMX, además de ser en horario laboral un elemento fronterizo de la misma Colonia en relación a sus usos de suelo, sobre todo en su parte sur, entre la Dr. Velasco y el Hospital General.

Constituye igualmente el recorrido habitual como punto de paso de la población flotante

que proviene de Bucareli con dirección hacia el sur de la ciudad. Avenida Niños Héroes de igual forma está representada como una senda que alberga a sus costados diferentes entidades gubernamentales y equipamiento público, destacando la Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México, el Servicio Médico Forense, el Instituto de Ciencias Forenses, oficinas del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, la Unidad de Medicina Familiar N° 4 del IMSS, y dos templos religiosos. Donde se puede observar como la segunda y la tercera revolución urbana han permeado la Colonia Doctores, con el importante papel que juega la red de transporte de la Ciudad de México, que a se emplaza en varios puntos de la Avenida Niños Héroes, con protagonismo del sistema

*bip*, sobre la avenida que funge como senda principal, que es de preponderancia para muchos actores en la colonia, por albergar distintas dependencias gubernamentales, lo que asocia a la Colonia Doctores, como el *lugar de os tribunales*.

- Av. Doctor José María Vértiz como un borde menos penetrable, y que representa en mayor medida un elemento fronterizo entre dos regiones de la Colonia Doctores. Dr. Lucio por su parte es una senda principal, que conecta la Colonia Doctores desde Hospital General hasta Av. Chapultepec, y la cual constituye un conducto seguido por el observador de forma normal, potencial u ocasional. Observándose la Colonia Doctores mientras se camina a través

de ella. A la par esta senda en su extremo sur, muy cerca a la intersección que hace con el Eje 3 Sur, Dr. Ignacio Morones Prieto, tiene un fuerte vínculo al comercio de autopartes y hojalatería, lo cual permeara al resto de la avenida.

- Dr. Lucio, como una senda principal que si bien no tiene el ancho de arroyo vehicular que los que cuentan Av. Niños Héroes y Av. Doctor José María Vértiz; es una calle que gran preponderancia en la imagen de los actores y habitantes de la Colonia Doctores, al albergar un variado equipamiento, que hace contribuye a la condición de nodo vial y referencia de la Colonia Doctores respecto a la Ciudad de México, al organizar y conectar los bordes

nortes Av. Chapultepec y Av. Doctor Río de la Loza, para enlazarlos con el borde poniente Dr. Pasteur. Es un elemento que además conecta diferentes mojones con los que cuenta la Colonia Doctores, desde Televisa Chapultepec en su extremo norte, pasando por la Arena México, la Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México, la Unidad Habitacional Morelos, la Delegación de la PGR en la Ciudad de México, el Merendero Biarritz, Centro de Distribución de la cervecería Grupo Modelo, la ex fábrica de Ánfora, los Velatorios N°1 del IMSS, rematando en su extremo sur frente al Hospital General de México. De igual forma es un elemento organizador al mantener ligadas las dos aceras, sin provocar una ruptura aparente de forma lineal o transversal. Reportando que es

probablemente la senda principal donde que refleja de mejor forma el paso de la segunda y tercera revolución urbana en la Colonia Doctores, ya que la influencia de la antigua estación de Indianilla se permea sobre la Calle de Doctor Rafael Lucio donde antiguamente estaban los *soldominios*, y que preserva como tradición la oferta gastronómica de caldos de gallina, que tienen su origen en la primera mitad del Siglo XX, en la estación de Indianilla. Resultado de las circunstancias geográficas en el devenir de la Colonia Doctores. De igual modo la sociabilidad de sus habitantes se entre mezcla con las múltiples pertenencias sociales con las que cuentan, entre mezclando lugares de encuentro afianzados ya con muchos años de antelación, junto con las diferentes

dependencias que se han establecido a lo largo de la calle.

En sentido Poniente a Oriente, Dr. Balmis ya que articula la Doctores desde la Roma con dirección a la TAPO en el Oriente de la Ciudad, atravesando Dr. Vértiz, el Mercado Hidalgo, Eje Central.

- Eje 2 Sur, Dr. Olvera, parte del plan de ejes viales ejecutado a finales de los 70's <sup>62</sup>, constituye una senda que conecta los bordes poniente Eje 1 Poniente Cuauhtémoc y e borde oriente Eje Central Lázaro Cárdenas, ejerciendo como referencia lateral de los mojones más

importantes de la Colonia Doctores, el Mercado Hidalgo.

- Eje 2-A Sur Doctor Balmis, como apéndice del Eje 2 Sur, Dr. Balmis es una senda principal, que conecta la Colonia Doctores en sentido Poniente-Oriente, y continua hacia la Colonia Obrera, desembocando en la Avenida José T. Cuellar con dirección a Avenida Del Taller. A su paso, segmenta en dos partes el Mercado Hidalgo, mojón y punto de referencia de la Colonia Doctores. como referente, en un entorno en el que sus habitantes preservan en gran medida las particularidades de sociabilidad presentes durante el urbanismo moderno del siglo XX y donde las capas sociales

---

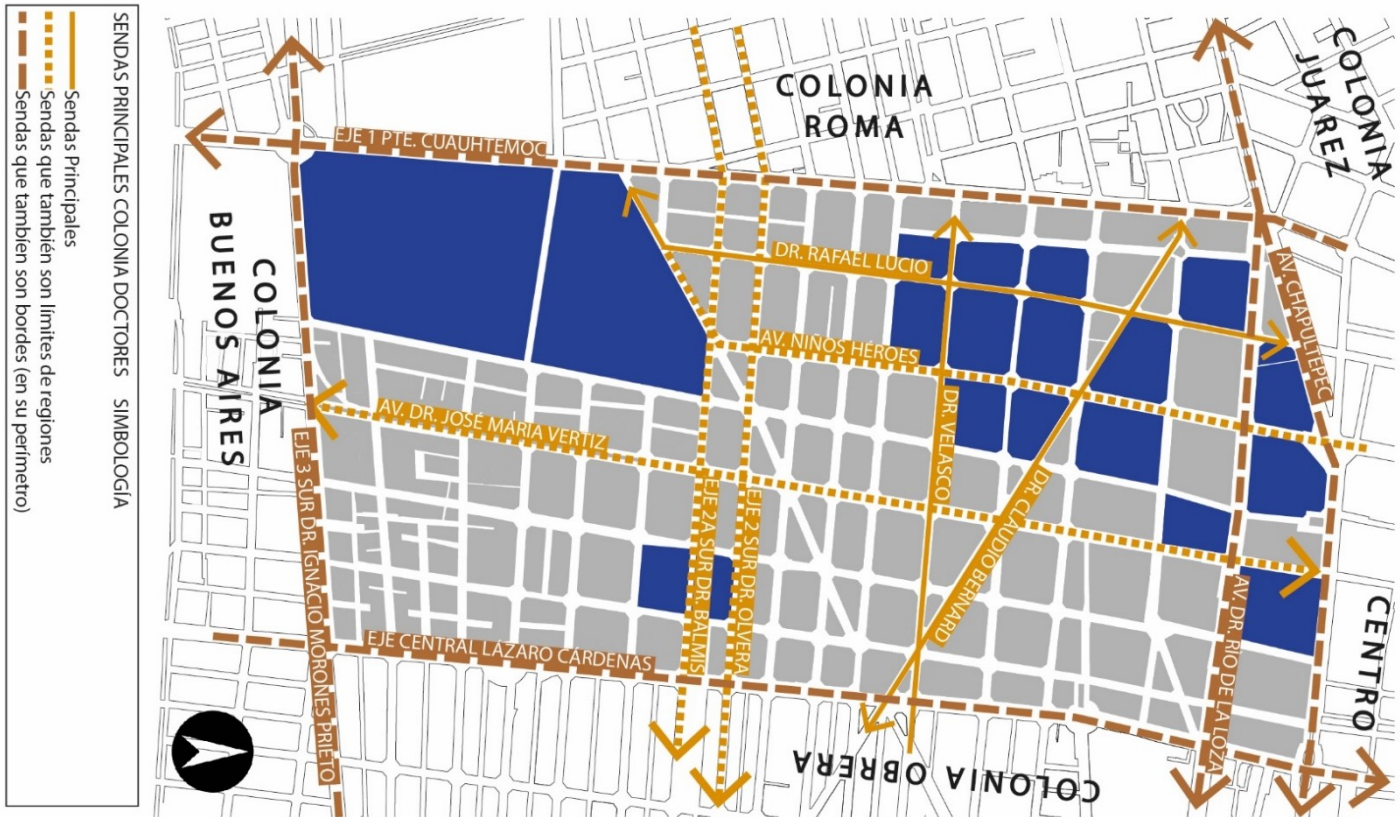
<sup>62</sup> Véase en esta misma investigación Capítulo Tercero: *La Colonia Doctores, nodo de movilidad en la Ciudad de México*, pág. 95.

de sus habitantes no se encuentran tan sobre puestas una sobre otra como en otros casos, *multiperteneciendo* en diferente grado, pero con una tendencia a realizar la mayoría de actividades dentro de la misma Colonia.

En sentido transversal de noroeste a sureste la Diagonal de Dr. Claudio Bernard.

- Calle Dr. Claudio Bernard, como senda principal que arranca en el borde Eje 1 Poniente Cuauhtémoc, y atraviesa en diagonal la Colonia Doctores, para continuar su paso por la Colonia Obrera como Av. José T. Cuéllar, y donde se fusiona con los ejes viales 2 y 2-A sur, para convertirse en Av. Del Taller al cruzar la Calzada de Tlalpan. Cobra una gran relevancia histórica dentro de la Colonia Doctores, ya que la

Estación, los almacenes y talleres de *Indianilla*, se encontraban emplazados sobre esta calle, vinculando estrechamente la calle de Doctor Claudio Bernard a la segunda revolución urbana no solo en la Colonia Doctores, sino en la Ciudad de México, contribuyendo a lo largo del siglo XX a la movilidad del *sistema bip*, sin contando con varias dependencias emplazadas sobre la calle, (Servicio Médico Forense y los Tribunales de Justicia de la Ciudad de México, así como la Ciudad Judicial CDMX), pero que sin embargo está más volcada a ser una calle de servicios, donde los aspectos de sociabilidad, son eclipsados por equipamiento emplazado en la calle, mostrando puntos de ruptura al llegar a su intersección con el borde oriente de la colonia Eje Central Lázaro Cárdenas.



MAPA 5.3 Plano de las *sendas principales* de la Colonia Doctores. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.





LARGUILLO 5.1 SENDAS PRINCIPALES, AV. NIÑOS HÉROES, Destaca en la segunda imagen la “Farmacia San Isidro”, y en la tercera “La Posada del Sol”, hito en la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



LARGUILLO 5.2 SENDAS PRINCIPALES, AV. DR. JOSÉ MARÍA VERTIZ, Entre el Eje 2-A Sur Dr. Olvera y Dr. Claudio Bernard (tercera imagen). Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



LARGUILLO 5.3 SENDAS PRINCIPALES, CALLE DR. RAFAEL LUCIO, Destaca la coincidencia de diferentes elementos de sociabilidad (primera imagen) y la multipertenencia (segunda y tercera imagen). Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



LARGUILLO 5.4 SENDAS PRINCIPALES, CALLE DR. CLAUDIO BERNARD, Destaca la presencia de la antigua estación de Indianilla (imagen central) y la presencia de tribunales y comercios que van ligados a la multipertenencia de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).

## **Nodos**

Se encontraron diferentes nodos, los cuales son puntos estratégicos dentro de la Colonia Doctores, focos intensivos, irradiando su influencia, erigiéndose como símbolos de la Colonia:

- Estación *indianilla* (Actualmente Centro Cultural Estación Indianilla), fue desde el inicio de fraccionamiento de terrenos de la Colonia Doctores y durante la primera mitad del siglo XX, el nodo más emblemático de la colonia, por su importancia en la red de transporte público de la Ciudad de México<sup>63</sup> punto de llegada y de salida de las líneas de tranvía a tracción eléctrica, se erigió como foco intensivo de la Ciudad de México, y emblema de la segunda

revolución urbana en la ciudad, al ser parte circunstancial de la necesidad que se gestó en la ciudad, de adaptarla a las exigencias de producción, consumo y de los intercambios mercantiles que sucedieron a principios del siglo XX, implementando sistemas de transporte urbano que hicieron posible la dilatación de territorios de la Ciudad de México. Así mismo de aquí nacen los famosos caldos de gallina servidos afuera de la estación de Indianilla, que son en referencia de lo dicho por Ascher, una respuesta a su propia circunstancia geográfica, que los afianzo como parte de la identidad de la colonia, a la vez que forma parte de sus tradiciones y que actualmente los

---

<sup>63</sup> Véase Capítulo Tercero, de la presente investigación, pág. 83.

mismos *caldos de gallina* son parte de la referencia al pasado y que justifica la representación en el futuro de la Colonia Doctores.

Actualmente es un centro cultural, que no se encuentra abierto al público y únicamente sirve como locación para comerciales, como quedo comprobado en una de las visitas realizadas a la colonia. En un intento fallido de patrimonializar el edificio.

- Estación Hospital General, de la línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, afianza los hitos del Hospital General de México, el Hospital Infantil de México Federico Gómez, y el CMN Siglo XXI.

Destacado que afuera de la estación en la esquina de la Calle Doctor Pasteur y Eje 1

Poniente Cuauhtémoc, se encuentra una base de microbuses, y una condensación de comercios sobre ruedas que irradian su influencia en las calles aledañas, donde actualmente se continúan ofreciendo *caldos de gallina*, afianzando esta tradición gastronómica a lo largo de la Colonia Doctores.

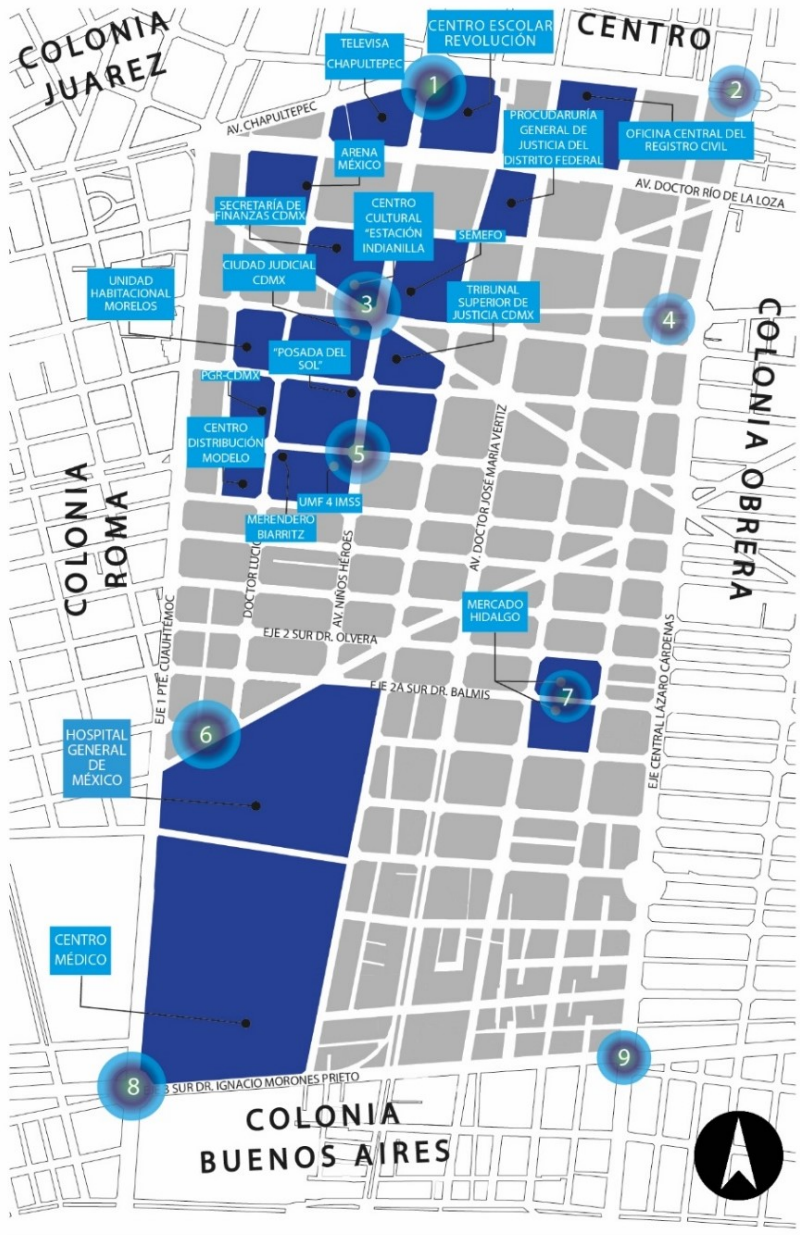
- Estación Balderas, correspondencia de las líneas 1 y 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, que afianza el hito de Televisa Chapultepec y el Centro Escolar Revolución, siendo un foco intensivo de la Colonia Doctores en su límite norte, además constituirse como núcleo, al converger sobre este nodo, Avenida Chapultepec y Av. Niños Héroes.
- Estación Centro Medico, correspondencia de las líneas 3 y 9 del Sistema de Transporte

Colectivo Metro, se localiza en el límite suroeste de la Colonia Doctores, e irradia su influencia hacia el Centro Médico Nacional Siglo XXI.

- Estación Niños Héroes de la línea 3 del Sistema de Transporte Colectivo Metro, consolidado como núcleo dentro de la Colonia Doctores, por ser foco intensivo en la zona en la que está ubicado, por su proximidad con la Ciudad Judicial CDMX, los tribunales, la Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México, el SEMEFO, y la delegación de la PGR en la Ciudad de México.

Cabe destacar que los nodos de transporte, Estación Salto del Agua, realmente tiene una mayor influencia sobre la Colonia Centro, por la locación del Mercado de San Juan, y por qué el límite noreste de la Colonia

Doctores presenta suturas en su traza urbana, de la misma forma que sucede con la Estación Lázaro Cárdenas en el límite sureste de la colonia.



NODOS SIMBOLOGÍA	
Colonia Doctores	
Cuadras donde se localizan los mojones (hitos)	
Principales Mojones (hitos) en la Colonia Doctores	
NODOS	
1 Metro Balderas	6 Metro Hospital General
2 Metro Salto del Agua	7 Mercado Hidalgo
3 Ex-Estación de Indianilla	8 Metro Centro Médico
4 Terminal STE Dr. Pascua	9 Metro Lázaro Cárdenas
5 Metro Niños Héroes	

MAPA 5.4 Plano de nodos de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.



IMAGEN 5.10 NODOS, Estación “Obrera”, de la línea 8 del Metro, sobre Eje Central Lázaro Cárdenas, en el límite oriente de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



IMAGEN 5.11 NODOS, Estación “Niños Héroes”, de la línea 3 del Metro, sobre Av. Niños Héroes y Calle Dr. Velasco, destaca en este nodo, no solo por el emplazamiento de la estación del metro, sino por la confluencia de personas que se da en la intersección de ambas calles. Gerardo Antonio Hernández Vázquez

IMAGEN 5.12 NODOS, Estación “Balderas” correspondencia de las líneas 1 y 3 del Metro, este nodo destaca por reforzar la condición de hito de la sede de Televisa Chapultepec y el Centro Escolar Revolución. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).



IMAGEN 5.13 NODOS, Inmediaciones de la Estación “Hospital General”, de la línea 3 del Metro, destaca la presencia de comercio sobre ruedas, lo que genera una confluencia de diferentes actores de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017)





## ***Mojones (hitos)***

Se identificaron como mojones (hitos) en la Colonia Doctores, que representan una referencia radial dentro de la Colonia Doctores:

- La Arena México, en el extremo noroeste de la colonia, sobre la Calle Doctor Rafael Lucio, que funge como centro de esparcimiento, punto de encuentro de los habitantes de la Colonia Doctores, a la vez que desde su construcción ha dado permeado a la Colonia con gimnasios dispersados por la colonia, lo que ha dado como resultado que este tipo de establecimientos sea resultado de la circunstancia geográfica en relación con la Arena México.

- Unidad Habitacional Morelos, donde antiguamente estuvieron parte de los *soldominios*<sup>64</sup>, de la Tabacalera “El Buen Tono”, remarcando la condición que tuvo la Colonia Doctores dentro de la segunda revolución urbana, al mismo tiempo que haciendo referencia a Di Martino, se refundó en distintas ocasiones el mismo lugar, controlando la angustia territorial a la vez que se *está presente en la historia*.
- Centro Escolar Revolución, donde antiguamente estuvo la prisión de Belén, es al igual que la Unidad Habitacional Morelos, afianzó la participación de la Colonia Doctores

---

<sup>64</sup> Periódico *Excelsior*. En: Periódico *Excelsior*, *Comunidad*, [Consulta: 22 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/2012/10/20/comunidad/865351#imagen-4>

dentro de la segunda revolución urbana, representó de la misma forma en su carácter de institución educativa - en referencia a Ascher – un centro de mediación de los intereses generales de la Colonia Doctores, al mismo tiempo reflejo de las acciones implementadas por el “Estado del bienestar”

- Oficina Central del Registro Civil, es de la misma forma parte del engranaje del urbanismo moderno, al ser parte del organigrama de lo que fue el Estado del bienestar.
- Antena de Telecomunicaciones y sede de Televisa Chapultepec, donde la antena de telecomunicaciones, es un elemento utilizado como referencia radial desde distintos ángulos, no solo de la Colonia Doctores, sino de la Ciudad de México. Cabe destacar su

importancia dentro de la Colonia Doctores, al estar presente y vigente en las segunda y tercera revolución urbana, al ser un elemento que contribuye al desplazamiento del *sistema bip*, además que su condición como sede de uno de los conglomerados de medios más importantes del país, queda muy ligado a las formas metropolitanas que permean la Colonia Doctores, fomentando la revalorización de los inmuebles, no solo en función de su ubicación cerca de las infraestructuras de transporte, sino a los cercanos a la sede de Televisa, ya que son varios los casos en los que se rentan departamentos, la mayoría de estos rentados por empleados de Televisa o médicos, tal como lo mencionó una señora que rentaba un

departamento contiguo al suyo, sobre le Calle de Doctor Rafael Lucio.

- Ciudad Judicial CDMX, que forma parte del Tribunal Superior de la Ciudad de México, edificación que data del año 2014, representa claramente la carencia de vigencia en plena tercera revolución urbana, en alusión a Ascher, es un equipamiento edificado sobre la base de una misma prestación para todos, en un urbanismo moderno tardío, dejando en evidencia que las administraciones gubernamentales aún no han considerado la individualización de los habitantes de la Colonia Doctores, consecuencia de la tercera modernidad, frente a la necesidad de hacer frente de adaptar los equipamientos públicos en función de la diversificación de necesidades sociales.

- Hospital General de México, Hospital Infantil de México Federico Gómez, Centro Médico Nacional Siglo XXI, son los hitos por excelencia de la Colonia Doctores, presentes a lo largo de su devenir histórico, junto con Indianilla han sido los referentes radiales de la colonia, además de ser emblema del legado del Estado de Bienestar y contribuir sustancialmente a la movilidad del *sistema bip*.

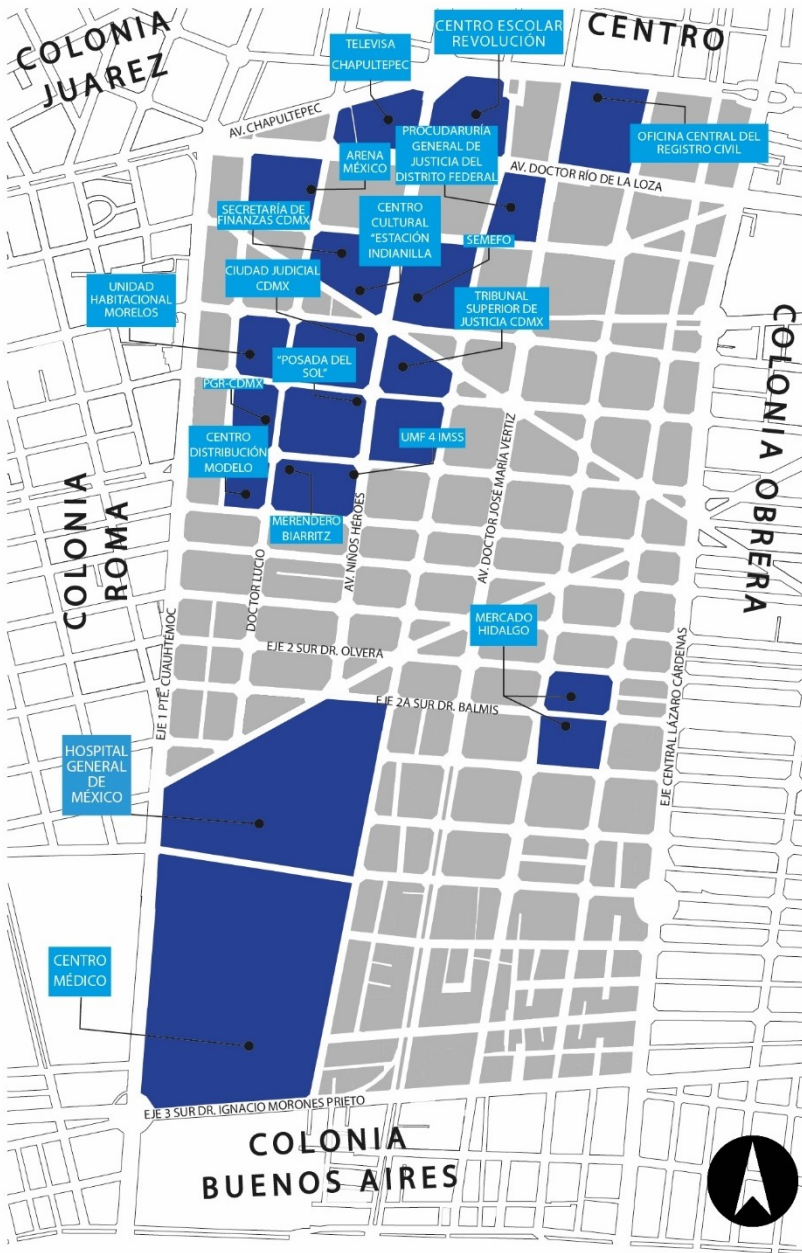
Como mojones (hitos) que son fundamentalmente locales, siendo visibles únicamente desde puntos restringidos en la Colonia Doctores:

- Mercado Hidalgo, al extremo oriente la Colonia Doctores, fragmentado en dos secciones por el Eje 2-A sur Doctor Balmis, como consecuencia de la última modificación a la traza urbana

entre 1977 y 1979. El Mercado Hidalgo constituye al mismo tiempo un nodo al ser un foco de la Colonia Doctores, irradiando su influencia en la Colonia, e incluso a otras colonias colindantes. Del mismo modo representa la latitud opuesta a la tercera revolución urbana, donde tal como lo menciona Giglia, aún se preserva la sociabilidad en sus habitantes con prácticas que responden a la situación vivencial en la que están inmersas, reconociendo las reglas del juego social, donde las capas sociales de los actores y habitantes circundantes al Mercado Hidalgo aún mantienen gradualmente sus capas sociales sobrepuestas una sobre la otra.

- Merendero Biarritz, ubicado sobre la Calle Doctor Rafael Lucio, es punto de reunión de los

habitantes de la Colonia Doctores, lugar que hace propicio las prácticas de sociabilidad de sus propios habitantes, de acuerdo a la tercera escala de sociabilidad que propone Giglia, ya que cuando termina el viaje en la ciudad, los habitantes de la colonia se acercan a casa, entrando en un espacio de lo *conocido-cotidiano*, donde las formas de sociabilidad, suelen ser diferentes a los comportamientos de elución que priman en el afuera, tal como se demuestra en el Merendero Biarritz, donde la sociabilidad cotidiana es parte de habitar un *ambiente doméstico*, contribuyendo a definir las características de la identidad local de la Colonia Doctores.



**MOJONES (HITOS) SIMBOLOGÍA**

- Colonia Doctores
- Cuadras donde se localizan los mojones (hitos)
- Principales Mojones (hitos) en la Colonia Doctores

MAPA 5.5 Plano de mojonés (hitos) de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.



IMAGEN 5.14  
MOJONES  
(HITOS),  
Antena de  
Telecomunic  
aciones de  
Televisa  
Chapultepec.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).



IMAGEN 5.16  
MOJONES  
(HITOS),  
Centro  
Cultural  
*Estación  
Indianilla*,  
sobre Dr.  
Claudio  
Bernard.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).

IMAGEN 5.15  
MOJONES  
(HITOS),  
Arena  
México,  
sobre Dr.  
Rafael Lucio.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).



IMAGEN 5.17  
MOJONES  
(HITOS),  
Merendero  
Biarritz,  
sobre Dr.  
Rafael Lucio.  
Gerardo A.  
Hernández  
Vázquez  
(2017).



Posteriormente a través de las sendas principales fue posible realizar un esbozo de zonificación de la Colonia Doctores, identificando tres zonas, diferentes entre sí, tomando como referencia el análisis que propone Lynch sobre los *barrios o distritos*, identificando que dentro de la Colonia Doctores, las mismas sendas funcionan como elementos que separan distintas regiones dentro la misma colonia,

Teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

- Ya que la parte comprendida entre Eje 1 Pte Cuauhtémoc y Vertiz, tiene un borde consolidado sobre el Eje 1 Pte. que a la vez es un elemento de articulación en dirección nortesur, lo cual le favorece con el equipamiento existente, lo cual le permite tener la mayor cantidad de población flotante, es en esta zona

donde los habitantes residentes multipertenecen en mayor forma.

- En la segunda parte, delimitada por Dr. Vertiz y Eje Central Lázaro Cárdenas, se ubica el Mercado Hidalgo, El Centro de Investigaciones Federales, y cuatiosos hoteles en el borde noreste. El borde oriente Eje Central Lázaro Cárdenas, cuenta con un borde que nunca pudo consolidarse y que muestra mas reserva y aislamiento de sus habitantes, reflejado en su relación con el espacio público.
- Como ultima zona, ubicamos la parte ubicado entre Arcos de Belén y Av. Fray Servando Teresa de Mier, que mas que tratarse de una parte del esquema de barrio la Colonia, es mas

bien parte del borde, es en esta zona donde se ubica Televisa, el Centro Escolar Revolución, La Escuela Libre de Derecho y el Registro Civil de Arcos de Belen, segmentando en una región diferente el equipamiento descrito, del resto de la Colonia Doctores.

Lo que permitió ver que la Avenida Doctor Vertiz junto con la Avenida Niños Héroes, comparten la clasificación como senda y como borde, en su condición de elemento que separa una región de la otra, segmentando en tres regiones a la Colonia Doctores.

- Por una parte la región localizada al poniente de la avenida Niños Héroes , cuenta con la mayoría de dependencias públicas y

equipamiento de la colonia donde por lo tanto recibe a una población flotante mayor, y se encuentra mas permeada por la tercera revolución urbana que vive la Ciudad de México, donde la movilidad del *sistema bip*, cobra mayor relevancia, favorecido por la red de transporte público de la Ciudad de México localizada en esta región de la Colonia Doctores (línea 3 del metro, línea 3 del Metrobús, y nodo de microbuses en la calle de Doctor Pasteur). Favoreciendo que sus habitantes multipertenezcan dentro de la Ciudad de México.

- Sin embargo, en la región comprendida entre la Avenida Niños Héroes y la Avenida Doctor Vertiz, se encontro con mayor preponderancia un *principio de reserva*, por parte de sus



habitantes, sobre todo sobre la Calle de Doctor Jimenez, al notar en todo momento cuando una persona no era habitante de la colonia, en un entorno donde todos se conocen, y entre sus habitantes tienen un fondo comun de sociabilidad urbana, como la capacidad de combinar el reconocimiento del otro con reserva y distanciamiento, siendo la capacidad del habitante de esta región de la Colonia Doctores, de tratar lo desconocido como si fuera como uno y al conocido como si fuera otro<sup>65</sup>. Pero sin embargo es una región que empieza a permearse por los cambios que supone la tercera revolución urbana, como lo menciona Ascher, de la mano de diversos

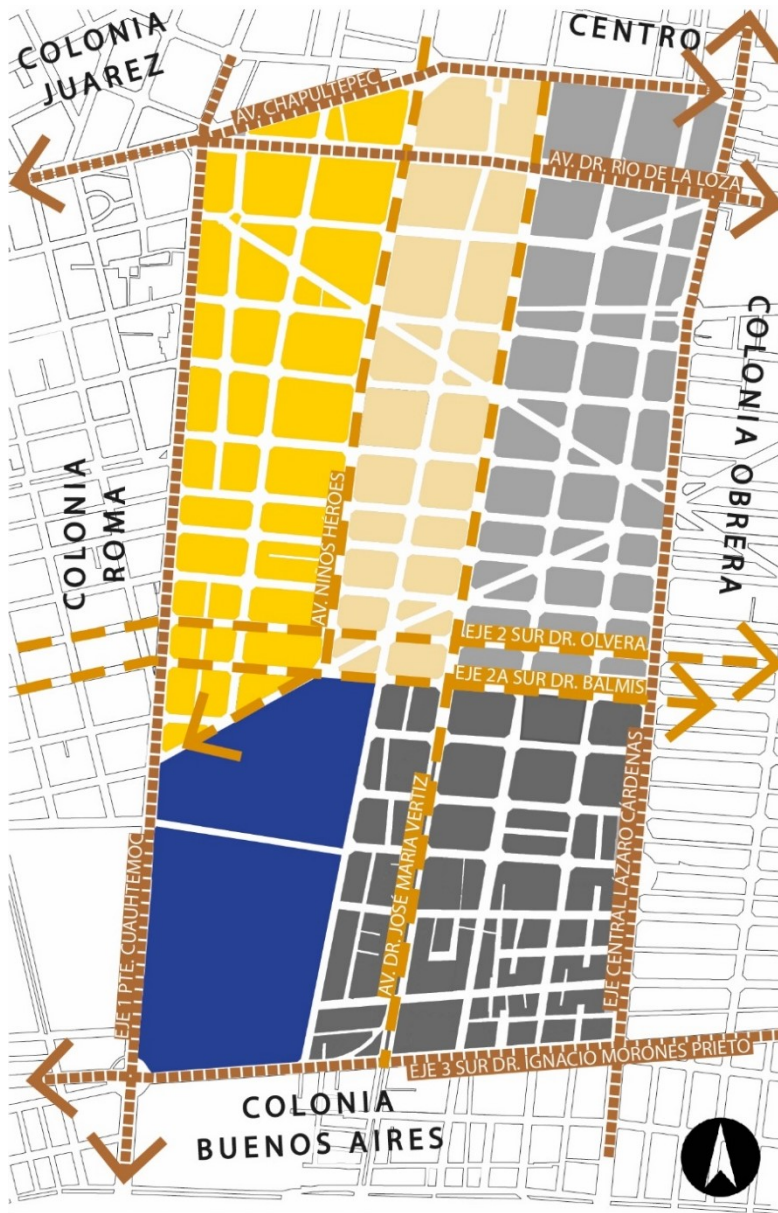
desarrollos inmobiliarios que rapidamente han empezado a cambiar la imagen urbana de esta región de la Colonia Doctores.

- Como una tercera región se puede establecer la que se localiza entre la Avenida Doctor Vertiz y el norte oriente de la colonia Eje Central Lázaro Cárdenas, donde se encontró con mayor preponderancia la sociabilidad urbana en los habitantes de esta región de la Colonia Doctores, donde hay una mayor probabilidad de que sus capas sociales se encuentren sobrepuestas una sobre otra como es visible en el Mercad Hidalgo, donde muchos de los locales son operados y administrados por diversos integrantes de una misma familia.








---

<sup>65</sup> Véase Segundo Capitulo pág. 35 de este trabajo de investigación en referencia a Ángela Giglia.

Donde si bien multipertenecen, la coincidencia de las diferentes esferas sociales se da dentro la Colonia Doctores, rescatando que el vecino continua siendo el actor protagonista de las relaciones sociales, sin embargo tambien es en esta región donde el *principio de reserva* (dicho por Acher) cobra mayor relevancia frente al actor que no procede de la Colonia Doctores, guardando una distancia critica frente actores Aexternos, para que no se vea afectado su entorno inmediato, empleando el *principio de reserva* como un mecanismo de defensa.



REGIONES COLONIA DOCTORES SIMBOLOGÍA

	Bordes Perimetrales		Región Poniente (Niños Héroes-Eje 1 Pte.)
	Bordes interiores		Región Centro (Niños Héroes-Dr. Vertiz)
			Región Oriente (Dr. Vertiz-Eje Central)
			Región Sureste (Eje 2A Sur-Eje 3 Sur)
			Hospitales (HGM, HIM, CMN Siglo XXI)

MAPA 5.6 Plano de regiones de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.



IMAGEN 5.18 REGIONES, Mercado Hidalgo sobre Eje 2A Sur Dr. Olvera, en la región oriente de la Colonia Doctores



IMAGEN 5.19 REGIONES, Avenida Niños Héroes, en los límites de las regiones centro y poniente de la Colonia Doctores.



IMAGEN 5.20 REGIONES, Zapatería "La Ribera", en la región poniente de la Colonia Doctores, sobre Eje 1 Pte. Cuauhtémoc.



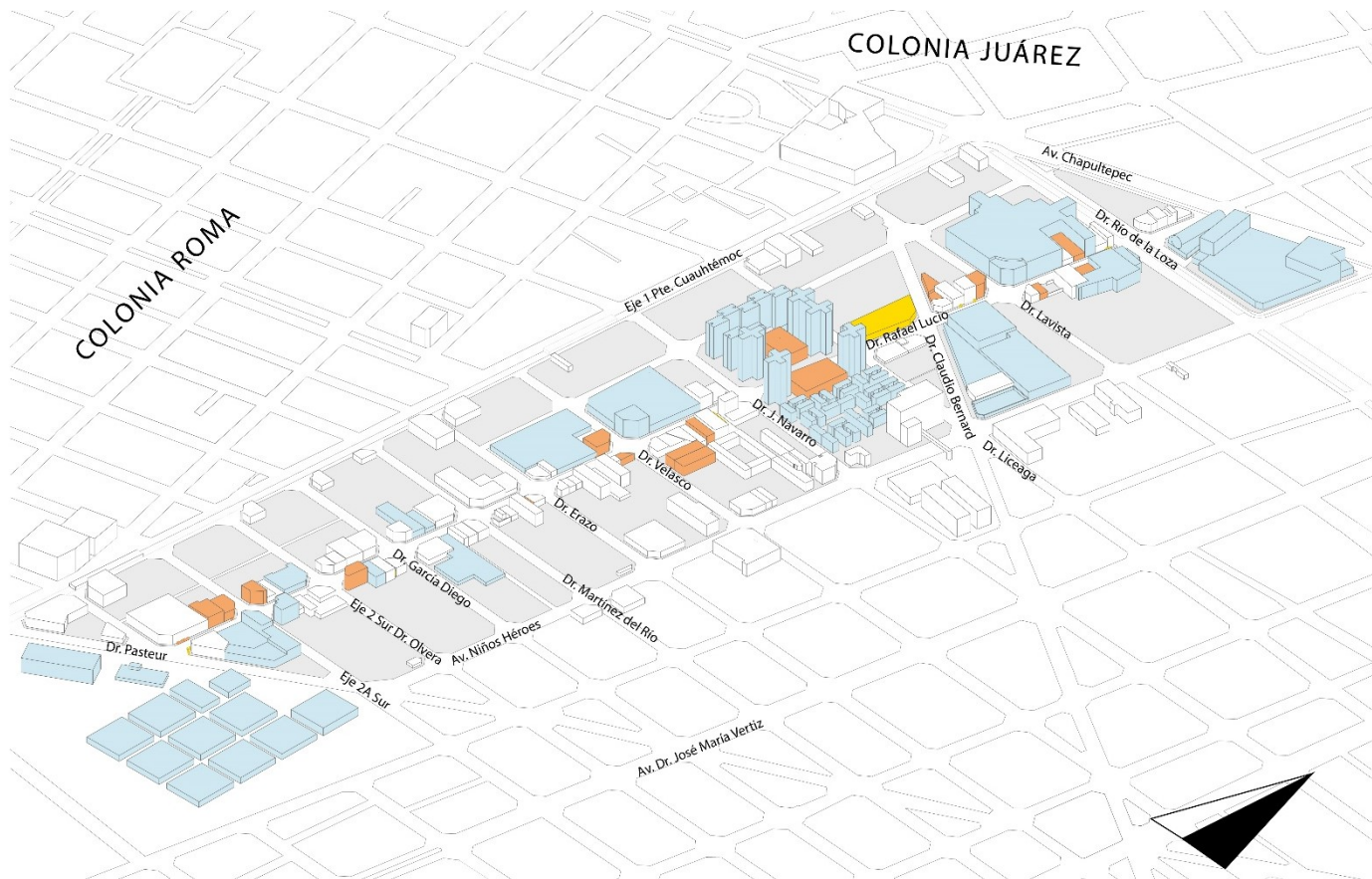
IMAGEN 5.21 REGIONES. Intersección de las calles Dr. Jiménez y Dr. Claudio Bernard, a un costado de los tribunales de la Ciudad de México.

### 5.2.3 AXONOMÉTRICO DE LA SENDA ANALIZADA.

Se hicieron diferentes recorridos en la Calle Dr. Rafael Lucio, con los cuales se identificaron los lugares en la calle, donde se manifiesta la multipertenencia de sus habitantes y actores que en ella participan, debido a la presencia de diferentes sedes de entidades gubernamentales, hospitales, una unidad habitacional, oficinas de una compañía transnacional con presencia en México y la sede de Televisa Chapultepec. En lo que se observó que en los días laborables había una mayor cantidad de movimiento en la calle, traducido en mayor tráfico vehicular y mayor flujo de personas. Se observó que los lugares donde se identifican las formas de sociabilidad se ubican en lugares que ofrecen comidas corridas, así como cantinas-bares, cafeterías que son frecuentadas por los actores que trabajan en

las oficinas gubernamentales que se encuentran en la calle y en especial en el Merendero Biarritz, heredero de los *caldos de gallina de Indianilla*, que después de varias visitas en diferentes días de la semana, se observó que el domingo es el día en el que mayor cantidad de vecinos se encuentran en el merendero, que funge como punto de reunión de los habitantes de la Colonia Doctores.

Obteniendo que en la Calle de Dr. Rafael Lucio hay una presencia tanto de lugares donde se preservan las formas de sociabilidad en una escala local, como de lugares donde se deja clara la presencia de la multipertenencia y de la segunda y tercera revolución urbana, tal como se puede ver en el siguiente axonométrico. (AXONOMETRICO 5.1 Y LARGUILLO 5.5)



SIMBOLOGÍA

Lugares donde se hace presente la multipertenencia

Lugares donde se preservan las formas de sociabilidad (local)

Región Poniente Colonia Doctores

AXONOMETRICO 5.1 SOCIABILIDAD Y MULTIPERTENENCIA EN LA COLONIA DOCTORES. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).

### 5.3 SOCIABILIDAD Y MULTIPERTENENCIA EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO: Análisis de datos.

El análisis de los datos obtenidos en la Calle Dr. Rafael Lucio se recabaron en un alzado longitudinal de la calle, el análisis de tal, se ubica en la parte superior del alzado. (VER ALZADO 5.5 ).

El extremo sur de la Calle Doctor Rafael Lucio, responde a su proximidad con la Estación de Metro de la línea 3 "Hospital General", además de ser por esta circunstancia que diversos establecimientos responden a los actores provenientes del Hospital General, encontrando diversas tiendas que se dedican a la venta de material médico, farmacias, y una oferta gastronómica igualmente consolidada en las dos cuadras más próximas de Dr. Rafael Lucio al Hospital General, con menús de "comida corrida" que tienen como clientes frecuentes a médicos, pacientes y familiares de estos. Con lo cual hay una sociabilidad, como consecuencia de la vida urbana sobre Doctor Rafael Lucio entre los actores que frecuentan las cocinas económicas y diversos puestos de comida, destacando los "caldos de gallina" como un elemento de tradición, como referencia al pasado de la Colonia Doctores y su representación en el futuro, como elemento que tal como lo menciona Radkowski, es una manera de intervenir el espacio de la Calle Dr. Rafael Lucio, por parte de los actores involucrados (locatarios de cocinas, fondas económicas y comercio sobre ruedas, actores relacionados al Hospital General de México, médicos pacientes y familiares de estos) haciéndose presentes en el espacio. Tradición heredada de principios del siglo XX, ya que tal como lo menciona Ascher, es resultado de las circunstancias geográficas de la Calle Dr. Rafael Lucio, dentro de la Colonia Doctores.

Igualmente se han revalorizado los inmuebles en estas cuadras, debido a su cercanía con las infraestructuras de transporte, en este caso la estación de la línea 3 del Metro "Hospital General" y la línea de trolebus en contraflujo que recorre el Eje 2 Sur Dr. Olvera, con lo que se demuestra la permeabilidad de la Tercera Revolución Urbana y la Metápolis en la Calle Dr. Rafael Lucio, ya que la metapolización continúa apoyándose en el desarrollo de los medios de transporte y el sistema BIP. Dejando ver que el desarrollo económico de las ciudad y por lo tanto de la Colonia Doctores descansa cada vez más en su accesibilidad (Ascher, 2004).

En estas tres cuadras se encuentran diversos almacenes, lo que denota una condición peculiar sobre la calle Doctor Lucio, ya que aunque como tal no se encuentran en un borde de la Colonia, se puede observar que su consolidación tiende a no ser tan marcada como entras partes de la calle Doctor Lucio. Sin embargo son vestigio del paso de la segunda revolución urbana, con la transformación de la producción de bienes y servicios, subordinada a las lógicas del capitalismo, con la Maquiladora Montreal y lo que fue parte de la Fábrica de Anfora (según reportan los empleados de la actual tienda de fabrica), que a la vez contribuyó a la necesidad de adaptar a la Colonia Doctores a las exigencias de producción. Pero a la vez varios de estos edificios tienen aspecto de un parcial abandono, como lo son parte del edificio donde se ubica la tienda de fabrica de Anfora, y unos aparentes almacenes en el nº 211 de la calle, demostrando la crisis que han sufrido los equipamientos establecidos sobre Dr. Rafael Lucio antes de la tercera revolución urbana, como consecuencia de una constante individualización de sus propios actores.

**Al mismo tiempo que este tipo de formas arquitectónicas sobre Dr. Rafael Lucio, hacen a esta parte de la calle propicia para patromonizar el edificio existente, como detonante que irradie su influencia sobre Dr. Rafael Lucio, con la finalidad de patromonizar el espacio urbano sobre la misma calle, a través de las herramientas propuestas para la elaboración de un plan que tenga el objetivo de potenciar en un futuro a la Colonia Doctores, como arena de proyectos culturales diferentes, permitiendo preservar la sociabilidad de sus habitantes y actores que en ella participan a lo largo de Dr. Rafael Lucio. Destacando que es necesario el papel de los poderes públicos mediante la regulación que permita en materia de patrimonialización, el control, evaluación, corrección, compensación y en ocasiones imponer las sanciones necesarias.**

Cabe destacar de igual forma el Taller de Reparación de Siniestro AIG, que es un claro elemento de la permeabilidad de la tercera revolución urbana de la Ciudad de México sobre la Colonia Doctores, particularmente sobre Dr. Rafael Lucio, contribuyendo a la metapolización de la ciudad, ya que es un elemento que contribuye al desarrollo de los medios de transporte y a la dilatación de territorios en la Ciudad de México.

El "Salón Cohiba" que ofrece música en vivo y un "Menú ejecutivo" deja ver la mezcla que se realiza entre un lugar de tradición en la Colonia Doctores y que responde de igual modo a actores provenientes de diferentes mundos culturales de otros puntos de la Ciudad de México

El Almacén de Cervecería Modelo, que distribuye a las zonas aledañas (según declaraciones de un repartidor), reafirma la condición que aún mantiene la Colonia Doctores como nodo de movilidad. Lo que contribuye a demostrar la multipertencia presente sobre la Calle Dr. Rafael Lucio, al tiempo que el Almacén de Cervecería Modelo es por sí mismo un nodo, retomando a Lynch al ser un foco intensivo en la distribución de Cervecería Modelo, además de ser un punto donde se materializan confluencias de la misma distribución. Al mismo tiempo que - retomando a Ascher - participa en la revolución urbana que vive la Ciudad de México, ya que contribuye a la dilatación de territorios y por lo tanto a la constitución de la metápolis, ligando las formas metropolitanas a los medios de transporte que permiten la distribución de la Cervecería Modelo.

La Delegación en la Ciudad de México de la Procuraduría General de la República, reafirma la condición de la Colonia Doctores como punto de referencia en la Ciudad de México, sin embargo esto aún enmarcado en un modelo procedente del urbanismo moderno del siglo XX, ya que una cantidad considerable del equipamiento jurídico de la ciudad se encuentra aún en la Colonia Doctores, lo que no permite descentralizar y articular de mejor forma la ciudad. Sin embargo aunque constituye parte del legado cuestionable del urbanismo moderno y la segunda revolución urbana - retomando a Ascher - es un elemento que contribuye a permear sobre Dr. Rafael Lucio, la Tercera Revolución Urbana, ya que se observan varios aspectos de la Tercera Modernidad, vinculados a una movilidad física de personas y de la información, como parte de la diferenciación, dónde las trayectorias vitales y costumbres cotidianas ya no vienen tan determinadas por el origen social de cada uno de los actores presentes sobre Dr. Rafael Lucio, debido a formas de socialización muy diversas en los medios de comunicación información y transporte, que tienen una importancia cada vez más significativa.

Provocando que en este punto de Dr. Rafael Lucio las personas tengan una multipertencia social, y sean socialmente plurales, ya que las costumbres, sistemas de valores y decisiones individuales de sus actores, son el resultado de socializaciones y circunstancias diversas reflejadas en los distintos establecimientos que frecuentados por los actores, sobre Dr. Rafael Lucio.

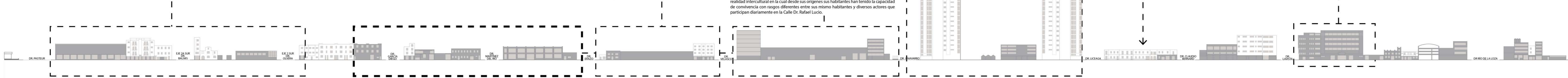
Al mismo tiempo que - relacionando a Canclini - se vuelve un espacio con ciertos rasgos de interculturalidad, ya que involucra sujetos procedentes de mundos culturales diferentes de la Ciudad de México, demostrando que la Dr. Rafael Lucio es parte de esa realidad intercultural en la cual desde sus orígenes sus habitantes han tenido la capacidad de convivencia con rasgos diferentes entre sus mismo habitantes y diversos actores que participan diariamente en la Calle Dr. Rafael Lucio.

La Unidad Habitacional "Morelos" es ícono de la apuesta del urbanismo en el Siglo XX, con un discurso en favor de la "colectividad", es a la vez una de las últimas grandes obras de infraestructura del periodo comprendido entre el "Milagro Mexicano" y el "Desarrollo Estabilizador".

Es un elemento característico del urbanismo moderno y consecuencia de la segunda revolución urbana en la Ciudad de México, donde anteriormente estuvieron las viviendas para trabajadores de la Fábrica de Tabaco "El Buen Tono", que como lo plantea Di Martino, al momento de construir la Unidad Habitacional Morelos, hubo una angustia territorial que llevó a un acto de refundación del sitio, quitándole al lugar nuevo su angustia histórica, convirtiéndolo en una repetición del mismo lugar absoluto, siendo la manera en que la cultura se ha manifestado en este espacio de Dr. Rafael Lucio, creando un fenómeno cultural en el cual se da una sensación de sentirse al amparo, por la sensación permanente de incertidumbre y de no tener la capacidad de controlar el conjunto de los imponderables contenidos en el trayecto de una colonia a otra.

Los "caldos de Indianilla" que forman ocupan un espacio en la memoria colectiva de la Ciudad de México durante la primera década del Siglo XX, son también parte de la identidad y de la Colonia Doctores, como un "conjunto de rasgos de una colectividad, que la caracterizan de las demás" (R.A.E.). Rescatando la tradición de tomar un caldo de gallina en las inmediaciones de la Estación de Indianilla. Es igualmente el ejemplo más cercano de la patrimonialización del edificio, en función de su cambio de uso, que es potencialmente el elemento en Dr. Rafael Lucio, que permita continuar la patrimonialización en el ámbito urbano de la calle, con el objetivo de que la Calle de Dr. Lucio sea arena de distintos proyectos culturales y sociales, con diferentes motivaciones por parte de sus actores. Los Caldos de Gallina en este edificio constituyen a lo que fueron los "soldomínos", constituye parte de las tradiciones de la Calle Doctor Rafael Lucio, como referencia al pasado de la Colonia Doctores, y su protagonista papel en la segunda revolución urbana de la Ciudad de México, al mismo tiempo que ser la representación al futuro de la propia Calle Dr. Rafael Lucio. De forma similar - retomando a Giglija - se demuestra una construcción y reproducción de la domesticidad, a partir del establecimiento de un hábitus socioespacial, como conjunto de prácticas no reflexivas con las cuales los diversos actores de Dr. Rafael Lucio se hacen presentes en este espacio, contribuyendo en medida a usos repetitivos de este segmento de la calle, convirtiéndolo en algo único para ellos mismos. Entendiendo que el espacio lo ordenan ellos, pero también el espacio los ordena a ellos, a través del hábitus socioespacial establecido por ellos, que configura la dimensión de la experiencia de la construcción y reproducción de la domesticidad en la Calle Dr. Rafael Lucio.

Borde noroeste de la Colonia Doctores consolidado en servicios, donde la dilatación de territorios, junto con la Tercera Revolución Urbana se hacen presentes en este extremo de la calle de Doctor Lucio, conviniendo con elementos de tradición e identidad en la Colonia Doctores, es así como se entremezclan edificios de oficinas como el que alberga el "Módulo Central de Atención al Adulto Mayor", con el recinto deportivo la "Arena México", emblema de la lucha libre, y elemento de identidad de la colonia, teniendo en una misma cuadra una presencia de tradición como principio fundamental de los habitantes de la Colonia Doctores, en referencia al pasado, justificando su representación del futuro haciendo referencia a Ascher, ligando elementos de Tradición y que son respuesta a las circunstancias geográficas de la Colonia Doctores. Se demuestran rasgos de la tercera modernidad presentes en este extremo de Dr. Rafael Lucio ya que el "Módulo Central de Atención al Adulto Mayor" es un ejemplo de la permeabilidad que tiene en la Colonia Doctores, la condición de ciudad global que comienza a tener la Ciudad de México, ya que relacionando a Castells, es parte de los vínculos establecidos a lo largo del territorio de la ciudad, y que demuestra la discontinuidad de patrones del uso de suelo sobre Dr. Rafael Lucio, donde actualmente la jerarquización funcional y social en esta parte de la calle está difundida y mezclada desde la perspectiva espacial. Retomando a Giglija, esa condición de ciudad global, está contribuyendo a mantener conectada la Calle Dr. Rafael Lucio, pero propiciando que se pueda desconectar localmente, dónde se podrían presentar ciertas afectaciones relacionadas a la exclusión de sectores sociales considerados como "indeseables", paralelo a una pérdida de integración dónde cada vez existen menos ámbitos públicos. Retomando nuevamente a Ascher, como consecuencia de que el "Módulo Central de Atención al Adulto Mayor", es un elemento de la tercera modernidad, que tiene como consecuencia que los actores de este lugar se sientan liberados de cierto modo de límites espaciales y temporales, llegando a tener la impresión de estar en varios sitios y momentos a la vez, una sensación de ubicuidad y de multitemporalidad acompañada de un proceso de deslocalización, como signifiación del debilitamiento progresivo de las comunidades locales, donde la vida local, las relaciones de proximidad y las opciones locales comienzan a dejar de ser el lugar obligado de la mayoría de las prácticas sociales en ámbitos tales como el trabajo, familia, ocio, política, religión, etc.



<p>ESTACIÓN HOSPITAL GENERAL LINEA 3 METRO</p> <p>Estación de importancia en la Colonia Doctores, al ser uno de los puntos de acceso a la zona de hospitales, además de ser un nodo y punto de conexión a diversas rutas de microbuses en la esquina de Dr. Pasteur y Av. Cuauhtémoc.</p>	<p>Conjunto de tiendas de equipo médico y quirúrgico, y farmacias, establecimientos que guardan una estrecha relación con su proximidad con el Hospital General de México. Así mismo en este predio se encuentran varios establecimientos de comida, como "El Pollón" ubicado sobre la calle de Dr. Lucio,</p>	<p>LONCHERÍA NANA PANCHA, COCINA MARU, CALDOS DE POLLO, MARISQUERÍA LA JARROCHA -</p> <p>Gran variedad de oferta gastronómica a través de menús de "comida corrida" ligados a su vez a la identidad de los "caldos de Indianilla, al ofrecer caldos de pollo y gallina en sus menús. Sirviendo a gran parte de la población flotante procedente de los equipamientos cercanos y sobre Doctor Lucio.</p>	<p>DESAYUNOS-ALMUEZOS-COMIDAS.</p> <p>Establecimiento ligado al equipamiento sanitario en las inmediaciones de la calle de Dr. Lucio. Recibiendo de igual forma a una importante población flotante. Respondiendo a la circunstancia geográfica con el Hospital General de México, El Hospital Infantil de México y el CMN Siglo XXI</p>	<p>VELATORIOS Nº1 IMSS.</p>	<p>ALMACENES</p>	<p>REPARACIONES ELÉCTRICAS, REPARADORA DE RINES.</p>	<p>TALLER DE SINIESTROS AIG.</p> <p>Taller que recibe a automóviles siniestrados de diferentes aseguradoras, entre estas AIG México.</p>	<p>DE MAQUILADORA MONTEAL.</p> <p>Maquiladora de ropa de punto.</p>	<p>TIENDA DE FÁBRICA DE "ANFORA"</p> <p>Tienda de fábrica con productos de "Anfora", y antigua locación de la Fábrica de Anfora.</p>	<p>ESTANCIA INFANTIL "KIKO"</p>	<p>CERVEZAS MODELO EN LA ZONA METROPOLITANA DOCTORES, "MI DESPACHO S.A. DE C.V. TORTAS COHIBA"</p>	<p>TORTILLERÍA CANTINA-BAR</p>	<p>PROCURADURÍA GENERAL DE LA REPÚBLICA DELEGACIÓN CIUDAD DE MÉXICO</p>	<p>ESTACIONAMIENTO PÚBLICO</p>	<p>UNIDAD HABITACIONAL "MORELOS"</p> <p>Edificada en el año de 1970, es uno de los todavía rescatables emblemas de la última parte del movimiento moderno en la CDMX, tiene fresco que decoran sus paredes exteriores, obra del pintor Carlos Mérida. Uno de sus edificios, "Centaurio" se vio gravemente afectado por el sismo de 7.2 ocurrido el 18 de abril de 2014, y el Gobierno de la Ciudad lo catalogó como "no habitable"</p>	<p>EX RESTAURANTE BAR EL POLLO SINALOENSE</p> <p>Actualmente en estado de abandono.</p>	<p>Edificio que sirve de estacionamiento para la Unidad Habitacional "Morelos". En su Planta Baja, cuenta con diversos establecimientos de servicios y restaurantes, tales como "Lonchería "Don Dem", una farmacia de similares, etc.</p>	<p>CALDOS DE GALLINA</p> <p>Establecimiento de 2 años de antigüedad, que ofrece menú de "comida corrida" y caldos de gallina, rescatando la tradición de los "caldos de Indianilla" que fueron un referente en la memoria colectiva de los habitantes de la capital hasta principios de la segunda mitad del Siglo XX.</p>	<p>HELADERÍA "LA REAL DE TOCUMOS" RESTAURANTE "ARROBA, PUNTO Y COMA"</p>	<p>MODULO CENTRAL DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR</p> <p>Modulo Central del Instituto para la Atención de los Adultos de la Ciudad de México. Se realizan diversos trámites de apoyo al adulto mayor: créditos, seguimiento y trámite de los estímulos económicos a personas mayores de 68 años, así como mismo cuenta con un área de geriatría</p>	<p>ARENA MEXICO</p> <p>Emblemático recinto deportivo de la Ciudad de México, "Catedral de la Lucha Libre Mexicana" con funciones los días viernes, domingo y martes. Fungió en 1968 como sede de las competiciones de boxeo de los Juegos de la XIX Olimpiada de México. Ha recibido al Circo Ruso de Moscú, El Circo Atayde Hnos. Además de diferentes eventos musicales</p>	<p>ALIANZA DE TRANVIARIOS DE MÉXICO.</p> <p>En clara relación con la Estación de Indianilla y a Colonia Doctores como nodo y punto obligado de paso de las rutas de tranvía durante el Siglo XX</p>	<p>FARMACIA GUADALAJARA</p>	<p>CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN CIENCIAS JURÍDICAS Y CRIMINOLÓGICAS</p> <p>Institución privada de estudios de posgrado en el campo jurídico, en clara relación con el equipamiento jurídico con el que cuenta la Colonia Doctores (Ciudad de la Justicia, Tribunales, Delegación PGR-CDMX)</p>
---	--	---	--	-----------------------------	------------------	--	--	---	--	---------------------------------	--	--------------------------------	---	--------------------------------	--	---	---	--	--	---	---	---	-----------------------------	--

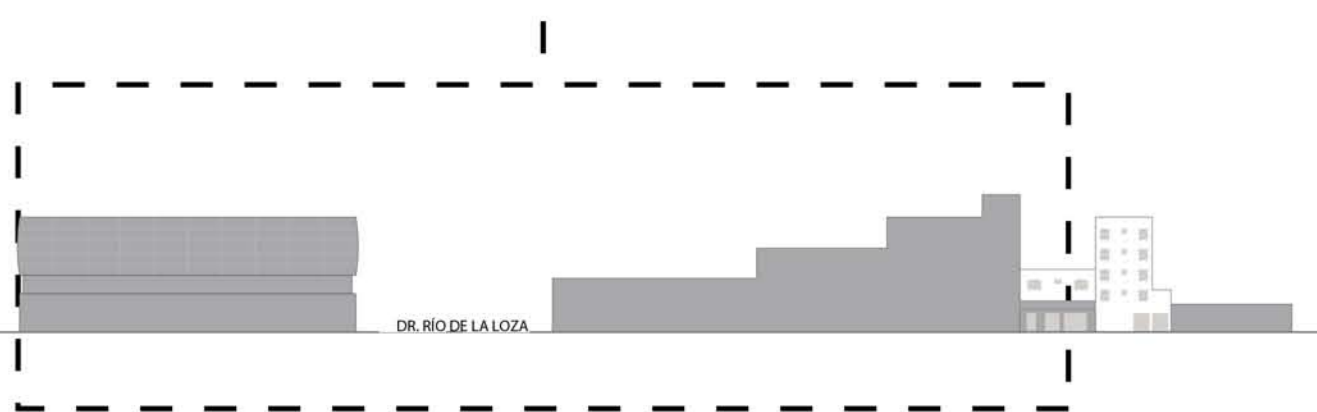
# CALLE DR. RAFAEL LUCIO, ACERA ORIENTE Sentido Sur-Norte



En este extremo norte de la Calle Dr. Rafeael Lucio, la sede de Televisa Chapultepec se constituye como un hito en la propia calle y en la Colonia Doctores, reforzando su condición por el nodo generado por la estación Balderas de las líneas 1 y 3 del metro. Se demuestra de este modo - retomando a Canclini y Giglia - que en este segmento de Dr. Rafael Lucio contribuye circunstancialmente a la realidad intercultural de la propia calle, involucrando a sujetos procedentes de mundos culturales diferentes, entendiendo que es un espacio de posible diálogo e hibridación, preservando que tanto los habitantes como los actores de la sede de Televisa ha tenido la capacidad de convivencia con rasgos diferentes entre ambos grupos, como de demuestra en la sociabilidad establecida entre ambos grupos diariamente por los lugares de comida frecuentados al sur de Dr. Río de la Loza, que hace que en la actualidad las identidades culturales múltiples, los encuentros y los cruces entre culturas, se conviertan en una herramienta que contribuya a generar un nuevo escenario para pensar la dimensión cultural de la Colonia Doctores. Comprendiendo que la ciudad es por definición punto de encuentro y la sociabilidad es un corolario de la experiencia urbana sobre Dr. Rafael Lucio, al mismo tiempo que es requisito y consecuencia de la vida en la Colonia Doctores y en la Ciudad de México.

También se demuestra que la sede de Televisa Chapultepec es un elemento propio de la ciudad global, lo que contribuye a la conexión global de Dr. Rafael Lucio, pero potencialmente podría contribuir a desconectar localmente a la propia calle y a la Colonia Doctores, ya que establece como nueva experiencia en la calle, vínculos que esblice a lo largo del vasto territorio que es la Ciudad de México, con discontinuidad en los patrones de suelo, con un proceso de fragmentación socio espacial sobre la Calle Dr. Rafael Lucio. Adicionalmente es junto con el Hospital General, los lugares mas representativos que podrían entrar en algún momento dentro de la primera y segunda escala de sociabilidad.

Cabe destacar que en un principio fue sede de Televisión, antecesor a Televisa, por lo que ha jugado un papel que ha reforzado la segunda revolución urbana en la Colonia Doctores y en la Ciudad de México. Igualmente favorece la multipertenencia de los habitantes de Dr. Rafael Lucio, ya que favoreciendo la dilatación de territorios y la movilidad del sistema BIP, participa de manera activa en la diferenciación y la movilidad física de personas y de la información, permitiendo contactos esporádicos o regulares dentro y fuera de las proximidades de Dr. Rafael Lucio, provocando que los habitantes de la propia calle tengan una multipertenencia social y sean socialmente plurales.



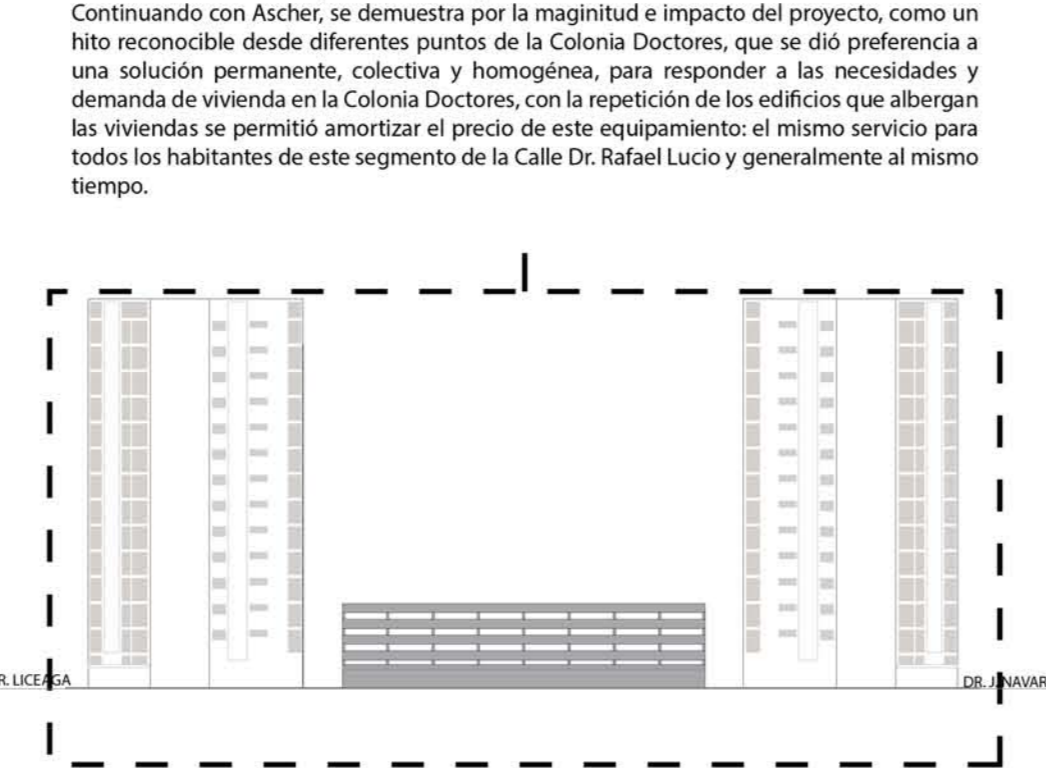
**TELEVISIÓN** CHAPULTEPEC  
Primera sede de Televisa, parcialmente destruida por el sismo de 1985, es actualmente la sede de producción de contenidos informativos, como son noticieros, programas deportivos y de espectáculo. Su antena de telecomunicaciones se alza como hito, definido con bastante sencillez pero sirve como punto de referencia radial en la Colonia Doctores y colonias circundantes a la misma. Un prestador de servicios profesionales de la sede del grupo medios, reporta que es común que los empleados de la empresa acudan a los negocios de comida (restaurantes y comercio sobre ruedas) que se localizan atravesando Dr. Río de la Loza, siendo muy famoso el "Babyface" ubicado a un costado de la Arena México, sobre la Calle Dr. Carmona y Valle.

La Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México, es legado de los planes acometidos por el urbanismo moderno, todavía propuestos e implementados en la Colonia Doctores, como un vestigio de la segunda revolución urbana en la Ciudad de México. Sin embargo del mismo modo cuenta con elementos que contribuyen a la multipertenencia de los actores involucrados en Dr. Rafael Lucio, ya que hay una acentuada movilidad física de personas y de la información, como parte de la estructura gubernamental de la Ciudad de México. Lo que a su vez afianza a la Colonia Doctores como un nodo de movilidad. Igualmente los actores de esta entidad gubernamental contribuyen a la sociabilidad urbana que se da sobre la Calle de Dr. Lucio, contribuyendo a la interculturalidad, y que la misma calle sea un espacio de hibridaciones.



**SECRETARÍA DE FINANZAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.**  
Bar que en su marco es una promoción a "música en vivo", además cuenta con estacionamiento propio para clientes.

Destacando también en la Unidad Habitacional Morelos, la presencia de diversos restaurantes, que favorece la multiplicidad de usos, dentro de elemento que representa el legado del urbanismo moderno en la Calle Doctor Lucio. Igualmente representa, tal como lo menciona Ascher, la definición "moderna" de un programa a largo plazo para la Colonia Doctores, y estableció con la implantación de una serie de bloques de viviendas, parte de los principios de organización espacial, bajo un plan maestro para esta unidad habitacional, tratando de deducir los planes de urbanismo para que la propia realidad de la colonia encajara en el marco definido en aquel entonces (1970's). De igual forma la unidad habitacional estuvo marcada como ejemplo de zonificación del urbanismo moderno, como parte del resultado de la simplificación y repetición de las funciones urbanas a las que destinaba espacios concretos. Continuando con Ascher, se demuestra por la magnitud e impacto del proyecto, como un hito reconocible desde diferentes puntos de la Colonia Doctores, que se dio preferencia a una solución permanente, colectiva y homogénea, para responder a las necesidades y demanda de vivienda en la Colonia Doctores, con la repetición de los edificios que albergan las viviendas se permitió amortizar el precio de este equipamiento: el mismo servicio para todos los habitantes de este segmento de la Calle Dr. Rafael Lucio y generalmente al mismo tiempo.



**UNIDAD HABITACIONAL "MORELOS"**  
Edificada en el año de 1970, es uno de los todavía rescatables emblemas de la última parte del movimiento moderno en la CDMX, tiene fresco que decoran sus paredes exteriores, obra del pintor Carlos Mérida. Uno de sus edificios, "Centaurio" se vio gravemente afectado por el sismo de 7.2 ocurrido el 18 de abril de 2014, y el Gobierno de la Ciudad lo catalogó como "no habitable".

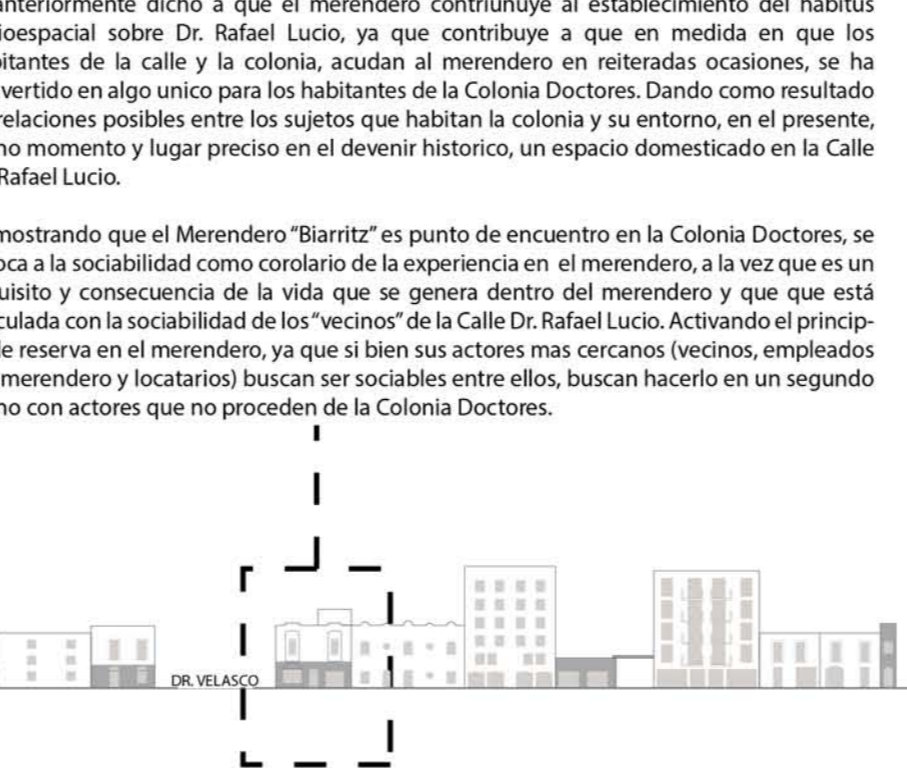
La oferta gastronómica de la calle Doctor Lucio se ve complementada por establecimientos de Pollos estilo Sinaloa, que deja ver la múltiple procedencia cultural de los actores de la Colonia Doctores, así mismo la "cafetería" "El Actuario" permite demostrar la multipertenencia de los habitantes y actores diversos de la calle de Doctor Lucio, ya que es un sitio frecuentado comúnmente por los actores que diariamente acuden a la Colonia Doctores, siendo un claro ejemplo de la sociabilidad urbana (Giglia), que permite demostrar que las relaciones sociales en la Calle Dr. Rafael Lucio están basadas en el reconocimiento y en la pertenencia mutua a un mismo mundo de valores compartidos junto con un sistema de relaciones entre un gran número de personas que en su mayoría no conocen pero están vinculadas por relaciones mutuas de interdependencia. desencadenando en una mezcla sui generis de lejanía-proximidad, interés-indiferencia, que hace posible la convivencia pacífica de seres distintos.



**POLLOS "SIN-ALOAS"**  
Pollos y chorizos asados al carbón estilo Sinaloa. Establecimiento en operación desde 1980.

**CAFETERÍA "EL ACTUARIO"**  
Cafetería con 4 años de operación, que ofrece comida mexicana, y diferentes variedades de café. Su horario de funcionamiento es de 8:15 a las 21:30 hrs. Atiende principalmente a actores no residentes, que laboran en los juzgados y la delegación de la PGR, así como a la población residente que normalmente asisten a comer a la cafetería.

El Merendero "Biarritz" constituye el testimonio mas importante y emblemático de los "Caldos de Indianilla", ya que el origen del merendero está vinculado a estos de forma directa. De igual modo el hecho de sus múltiples cambios de domicilio - retomando lo dicho por Di Martino - demuestra una constante refundación del lugar, con lo cual le han quitado a cada lugar en el que han estado su angustiante historicidad, siendo la manera en la que la cultura se ha manifestado en el espacio del merendero, respecto a la Colonia Doctores y actualmente a la Calle Dr. Rafael Lucio. Haciendo posible -según Giglia - la existencia de un orden socio-espacial y cultural en el que los sujetos de la Calle Dr. Lucio, reconocen su entorno y se sitúan dentro de ese orden, haciendo posible las diferentes refundaciones que ha tenido el merendero, haciendo posible su presencia en el espacio de la Calle Dr. Rafael Lucio, ligando lo anteriormente dicho a que el merendero contribuye al establecimiento del hábitus socioespacial sobre Dr. Rafael Lucio, ya que contribuye a que en medida en que los habitantes de la calle y la colonia, acudan al merendero en reiteradas ocasiones, se ha convertido en algo único para los habitantes de la Colonia Doctores. Dando como resultado de relaciones posibles entre los sujetos que habitan la colonia y su entorno, en el presente, como momento y lugar preciso en el devenir histórico, un espacio domesticado en la Calle Dr. Rafael Lucio.



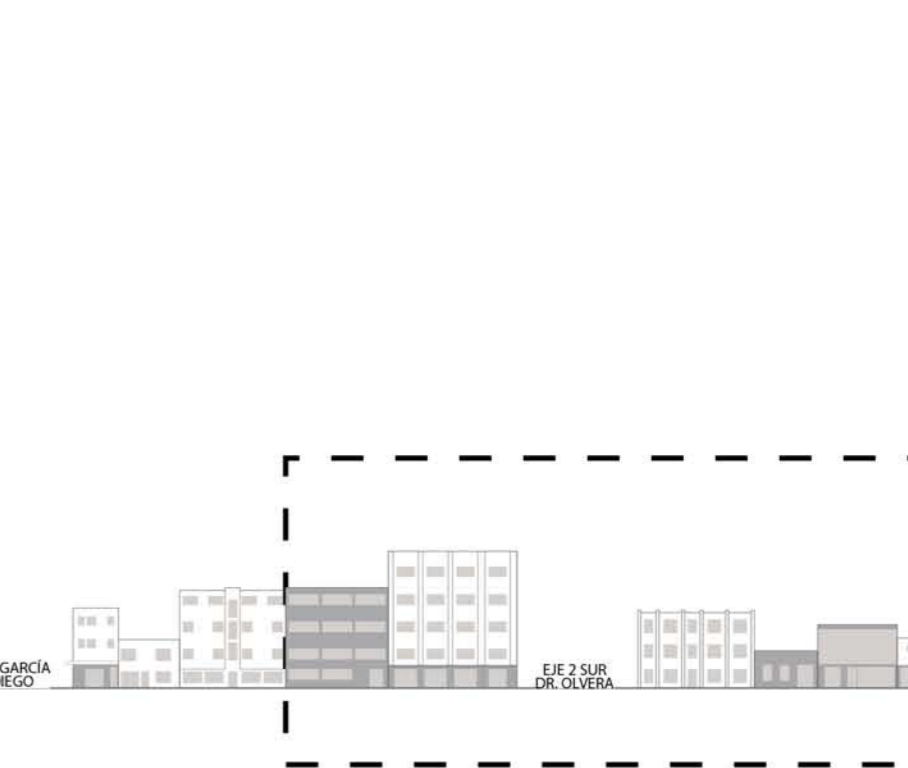
**ESTÉTICA "CMZ PRO"**  
**MERENDERO BIARRITZ**  
Punto de encuentro de los habitantes de la Calle Doctor Lucio, abierto desde la década de los 50s como un local de madera en las inmediaciones de la Estación de Indianilla y los icónicos "caldos de gallina", sobre la Calle Dr. Carmona y Valle. Con otros cambios de domicilio, hasta llegaron al actual en Dr. Rafael Lucio y Dr. Velasco. Se caracteriza por sus conocidos caldos de pollo y de "molejas", así como por sus "rebana-das" de panque, agua de jamaica, tacos dorados, y sus tortas de pierna y de milanesa, ha sido punto de encuentro de 3 generaciones, su organización espacial se caracteriza por tener mesas comunales, que favorecen la sociabilidad de los habitantes de la Colonia Doctores que frecuentan el merendero. Conserva el horario de antaño de 19:00 hrs a 2:00 am.

Se demuestra con este equipamiento público - retomando a Ascher - el desarrollo del Estado de bienestar, a lo largo del siglo XX, que contribuyó a estructurar la Colonia Doctores desde finales del Siglo XIX, y donde la Calle Dr. Rafael Lucio se vio permeada de las obras impulsadas por el Estado de bienestar, tales como el Hospital General de México. Respondiendo a la circunstancia geográfica de la Calle Dr. Rafael Lucio, por su cercanía con la zona de hospitales (Hospital Gral. de México, Hospital Infantil de México y el CMN Siglo XXI).



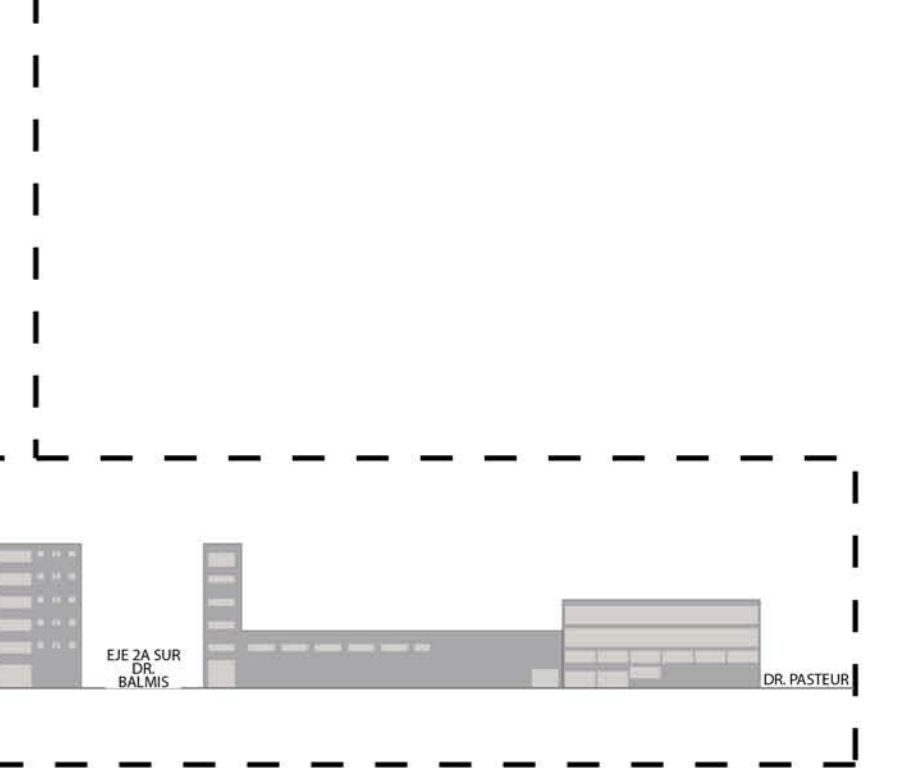
**RUIZ ABOGADOS**  
**TORTERÍA "LAS YARDAS"**  
MISCELÁNEA "LA NORTEÑITA"

Al igual que la acera poniente de este mismo extremo sur de la calle Doctor Lucio, responde a dinámicas diferentes, respondiendo a su proximidad con la Estación de Metro de la línea 3 "Hospital General", además de ser por esta circunstancia que diversos establecimientos responden a los actores provenientes del Hospital General, encontrando diversas tiendas que se dedican a la venta de material médico y farmacias que son - como lo menciona Ascher - el resultado de su circunscripción geográfica sobre la Calle Dr. Rafael Lucio. Igualmente son un elemento importante dentro de la segunda y tercera revolución urbana al contribuir a la dilatación del territorio de la Ciudad de México y la movilidad del sistema bip. Con una adaptación al urbanismo moderno que vivió la Colonia Doctores, en una necesidad de adaptar la Colonia Doctores a las exigencias de producción de la Ciudad de México, del consumo y los intercambios mercantiles.



**JUGOS "JUZ NATURAL"**  
**EX SEDE DEL C.A.R.I.V.A**  
Actualmente sus oficinas fueron trasladadas a Calzada de la Viga.

Locales comerciales en Planta Baja, destacan una Salchichonería y Cremería "Nueva Turin" y la pastelería Ivonne.



**VELATORIOS "FONTANOT"**  
**VELATORIOS "TRAFAM"**  
**CENTRO DE ACOMPAÑAMIENTO Y RECUPERACIÓN DE DESARROLLO INTEGRAL**  
**FÁRMACOS NACIONALES S.A. DE C.V.**  
**MEDICINA LAB**  
Artículos médicos y de laboratorio.

# CALLE DR. RAFAEL LUCIO, ACERA PONIENTE

## Sentido Norte-Sur

ALZADO EDITADO POR GERARDO ANTONIO HERNÁNDEZ VÁZQUEZ (2017)



6 ¿CRISIS U OPORTUNIDADES?,  
HORIZONTES POSIBLES EN LA  
CALLE DR. RAFAEL LUCIO.

IMAGEN 6.1 Fotografía del proyecto piloto “Queretano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709647349060615.1073741836.132912186734137/712994452059238/?type=3&theater>.

## 6.1 UN MODELO DE PARTICIPACIÓN URBANA EN LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO.

Se propone como espacio de acción, en el ámbito urbano-arquitectónico, partiendo de lo dicho por Ascher, aprovechar los distintos edificios y la forma urbana como tal de la Calle Doctor Rafael Lucio, para diversificar esta región de la Colonia Doctores, ofreciendo alternativas y haciendo posibles los cambios en la actual escala metropolitanas de la Ciudad de México, con el propósito de patrimonializar el edificio existente, como resultado de un plan en el cual previamente se analizaron las distintas prácticas culturales y de habitar en la Calle de Doctor Rafael Lucio, junto con los elementos de la tercera modernidad y que han desencadenado en la tercera revolución urbana que vive la Ciudad de México, y han

permeado a la propia calle de Doctor Rafael Lucio, podemos partir a tomar en consideración los siguientes puntos como herramientas para un plan que tenga el objetivo de potenciar a la Colonia Doctores, como productora cultural:

1. Partiendo de que, *el habitar en la Calle de Doctor Lucio es el conjunto de prácticas y representaciones que han permitido al sujeto que vive en la propia calle, colocarse dentro un orden espacio-temporal, que lo reconoce y establece dentro de la Colonia Doctores, reconociendo y a la vez estableciendo un orden propio, con el cual el sujeto se sitúa en el centro de las coordenadas espacio-temporales de la Calle Doctor Rafael Lucio.*

2. Aprovechando su *habitus socio-espacial*, como el conjunto de prácticas no reflexivas con las cuales los habitantes la Calle Doctor Rafael Lucio, se hacen presentes en el espacio, por parte de sus habitantes reflejado, como conjunto de actuaciones reiteradas, que se convierten en automáticas, y que permiten que los actores exteriores permitan reconocer el espacio de la Colonia Doctores, ejemplificado en su vida barrial, donde el vecino y los actores que habitan de manera efímera todos los días en la Calle de Doctor Rafael Lucio, interactúan, saludándose, y entablando pequeñas conversaciones, con gestos de cortesía e interés hacia su interlocutor.
3. Considerando que la Colonia Doctores es un espacio habitado, que sirve como arena de

proyectos culturales diferentes, con una serie de motivaciones e intenciones de diferentes grupos sociales, con hibridaciones en sus órdenes de habitar, que entremezclan el habitar racionalista del equipamiento público construido a la sombra del Estado del bienestar, con el habitar progresivo de las vecindades de la propia colonia. Estableciendo que los habitantes de la Calle Doctor Rafael Lucio, han producido un orden propio, a través del cual habitan la calle.

4. Tomando en cuenta que la Calle Doctor Rafael Lucio, es un espacio ideal para la *interculturalidad*. Por lo que la propia calle de Doctor Rafael Lucio, se debe entender como espacio de diálogo y de hibridación que involucra a sujetos procedentes de diferentes

mundos culturales dentro de la Ciudad de México. Estudiando a la Calle Doctor Rafael Lucio, como parte de la realidad intercultural de la Colonia Doctores y de la Ciudad de México; en la cual desde sus orígenes, los habitantes de dicha calle han tenido la capacidad de convivencia con rasgos diferentes entre ellos mismos, provenientes de diferentes partes de la Ciudad y del país, contribuyendo a establecer en la Calle Doctor Rafael Lucio *la segunda patria*, con propósitos relacionados a la estrecha condición que la Colonia Doctores tuvo con la segunda y actualmente con la tercera revolución urbana. En un proceso de *asimilación*, que ha hecho que las diferentes culturas en la Calle de Doctor Rafael Lucio se hayan diluido en un contacto recíproco,

fundando una sola entidad, la *cultura urbana de la Colonia Doctores*, que, entre sus implicaciones, destaca la capacidad *sui generis* para que los diversos actores implicados en la Calle Doctor Rafael Lucio puedan relacionarse entre sí.

5. *Haciendo de la Calle Doctor Rafael Lucio, el escenario para que sus identidades culturales múltiples, los encuentros y cruces entre las diferentes culturas que existen en la calle, se conviertan en el nuevo escenario para pensar la dimensión cultural de la propia Colonia Doctores.*
6. Formulando los nuevos escenarios para pensar la dimensión cultural de la Colonia Doctores, desde sus formas de sociabilidad, fomentando su creatividad y potenciándola en la Calle de

Doctor Rafael Lucio, como productora en el plano cultural y social.

7. Entendiendo a la Calle Doctor Rafael Lucio, como punto de encuentro, y la *sociabilidad* como su corolario de su experiencia urbana en la Colonia Doctores. Donde las relaciones en la propia calle están basadas en el reconocimiento y en la pertenencia mutua a un mismo mundo de valores compartidos junto con un sistema de relaciones entre un gran número de personas que en su mayoría no se conocen en su mayoría, pero están vinculadas por relaciones mutuas de interdependencia.
8. Tomando en cuenta en la generación de herramientas, *el principio de reserva* en la Calle de Doctor Rafael Lucio, ya que los actores de la calle, buscan ser sociables con sus actores más

cercanos (vecinos, conocidos de locales que funcionan como punto de reunión y convivencia en la Colonia Doctores) y a la vez buscan hacerlo en un segundo plano, donde su entorno inmediato no sea afectado, en una suerte de mecanismo de defensa.

9. Considerando las tres escalas de sociabilidad propuestas por Ángela Giglia, se identificó de acuerdo a la modalidad de sociabilidad que caracteriza a los habitantes de la Calle Doctor Rafael Lucio, la tercera escala, que corresponde al vecindario urbano, la del espacio local, donde sus habitantes entran en el espacio de lo *conocido-cotidiano*. Es a partir de los espacios que se encuentran en esta modalidad, los que pueden contribuir a mantener en vida, una

práctica de sociabilidad, como disposición del otro.

10. Asumiendo en todo momento que actualmente, como consecuencia de la tercera revolución urbana y su influencia sobre la Colonia Doctores, no se debe dejar de lado, la creciente individualización que han ido adquiriendo los habitantes y actores de la Calle Doctor Rafael Lucio.

11. Elaborando y dirigiendo el proyecto en un contexto incierto, donde el *proyecto*, se complementa como una herramienta, que muestre las posibilidades y limitaciones impuestas por la sociedad y los actores enfrentados en la Calle Doctor Rafael Lucio. En actos que sirvan para elaborar y probar hipótesis, con realizaciones parciales y medidas

a largo plazo, que modifican las herramientas para realizar el proyecto y la retroalimentación en la Calle Doctor Rafael Lucio, traduciéndolo en la redefinición de los elementos estratégicos.

12. Dando Prioridad a los objetivos, frente a los medios, estimulando a que actores públicos y privados encuentren en la Calle Doctor Rafael Lucio, la forma más eficaz de cumplir los objetivos planteados para la colectividad, sin dejar de lado la creciente diversidad de costumbres urbanas que se han generado en la calle, resultado de su *sociabilidad urbana* y como espacio de *interculturalidad*.

13. Integrando los nuevos modelos de resultado, traducidos en modelos nuevos de productividad y gestión con aportaciones de la

organización, las tecnologías de la información y la comunicación, donde los resultados se obtengan por la variedad, la flexibilidad y la capacidad de reacción. Integrando modelos de resultado, ligados a las limitaciones permanentes y no circunstanciales del patrimonio cultural de la Calle Doctor Lucio, tal como lo es su traza urbana, modificando los cálculos económicos y las decisiones urbanas, que probablemente incidirán en los modelos urbanos, favoreciendo el cambio de usos, la reutilización intensiva de la Calle Doctor Rafael Lucio y un mayor control del suelo en la Colonia Doctores, con la finalidad de preservar la sociabilidad en su escala local dentro de la colonia.

14. Adaptándose al proceso de individualización en los habitantes de la Calle Doctor Rafael Lucio, siendo necesaria la diversificación de situaciones y necesidades que tengan sus distintos actores, siendo más necesaria la variedad y personalización de las soluciones, en función de su realidad como espacio de *interculturalidad*.

15. Concibiendo los lugares de la Calle Doctor Rafael Lucio en función de los nuevos usos sociales, intentando idear espacios múltiples con  $n$  dimensiones sociales y funcionales, en hiperespacios que combinen lo real y lo virtual, propicios a la intimidad y a la socialización. Teniendo en cuenta las costumbres sociales de los habitantes de la Calle Doctor Rafael Lucio, que encamine progresivamente la



responsabilidad de explotación y gestión de los espacios y equipamientos urbanos de la misma colonia, restringiendo la generación de los hiperespacios, tomando en cuenta que la Calle Dr. Lucio es un espacio donde se ha establecido un *habitus* que ha contribuido a que sus habitantes y hayan convertido la Calle Dr. Rafael Lucio como algo único para ellos, donde la sociabilidad cotidiana es la base para definir las características de la identidad de la propia calle, siendo un requisito para construir la ilusión de habitar en un ambiente más seguro, humano, un ambiente domestico

16. Actuando en una sociedad muy diferenciada, con procedimientos de identificación y formulación de los problemas y negociación de las condiciones en la Calle Doctor Rafael Lucio,

Haciendo que las participaciones de los distintos actores de la colonia estén implicadas en el proceso, Fomentando la negociación y el compromiso frente a la aplicación de la regla mayoritaria, *la solución ad hoc frente a la norma*. Complementando que esto podrá ser factible en la Calle Dr. Rafael Lucio, a partir de la *cultura urbana*, ya que en ella se encuentra la capacidad *sui generis* para que los habitantes puedan relacionarse entre sí, lo que puede fomentar la participación de los distintos actores en la calle, ya que la *cultura urbana* es sí misma creativa y productora de novedades en el ámbito cultural y social.

17. Readaptando la misión de los poderes públicos en sus objetivos y las personas que trabajan para dichos poderes en la Calle Doctor Rafael

Lucio, diseñando marcos comunes de actuación y reglas del juego que no se opongan a las ideas de los actores, sino que las concilien, utilizándolas en beneficio de sus propios proyectos. Dando prioridad a la regulación sobre la administración, intentando que los poderes públicos garanticen el funcionamiento regular de los sistemas de actores urbanos, actuando para limitar los problemas de funcionamiento y las incoherencias que se puedan presentar en la Calle Doctor Rafael Lucio, controlando, evaluando, corrigiendo, compensando y en ocasiones sancionando. Tomando en cuenta que en la Colonia Doctores y específicamente en la Calle Dr. Rafael Lucio hay un orden incorporado en su origen, pero con hibridaciones y prácticas en las cuales hay

un orden producido por los habitantes, ya que se debe reconocer la situación vivencial en la que están inmersos los habitantes de la Calle Dr. Rafael Lucio, reconociendo las reglas del juego social.

18. Respondiendo a la variedad de gustos y demandas, donde los actores de la Ciudad de México cada vez pueden elegir en mayor medida su lugar, incidiendo en la Calle Doctor Rafael Lucio como parte de una propuesta de *ciudad a la carta*, que ofrece distintas combinaciones de características urbanas, admitiendo la complejidad heredada de la Colonia Doctores, a su paso por el urbanismo moderno y generando propuestas a una serie de formas y ambientes arquitectónicos y urbanos en la Calle Doctor Rafael Lucio, propios

del urbanismo moderno, presentes en la calle, como antiguas fábricas y almacenes, así como los vestigios de los *soldominios*, aprovechando estas formas arquitectónicas presentes en dicha calle, para contribuir a consolidar a la Colonia Doctores como productora en el plano cultural y social, patrimonializando el edificio existente, con el objetivo de que se transforme en arena de proyectos culturales, estableciendo horizontes posibles para preservar la sociabilidad de sus habitantes y actores que en ella participan. Entendiendo la patrimonialización del edificio existente en la Calle Dr. Lucio, como parte de los diferentes actos de *refundación* que se han suscitado en la Colonia Doctores, con lo que se continuara

manifestando la cultura en el espacio de la Colonia Doctores.

19. Promoviendo una nueva calidad urbana, para desarrollar una gestión funcional mucho más sutil en la Calle Doctor Rafael Lucio, que tome en cuenta la complejidad y variedad de prácticas urbanas que den paso a responder mediante soluciones multifuncionales. Que tenga como intención ofrecer en lugares públicos y espacios exteriores sobre la misma calle, la calidad equivalente y las modalidades de sociabilidad de los sitios privados y espacios interiores que están sobre dicha calle. Sin dejar de lado la preservación de la sociabilidad presente en sus habitantes en los espacios considerados por Ascher como cerrados, pero que preservan la sociabilidad entre sus

habitantes como resultado de la coyuntura social e histórica de la Colonia Doctores, como consecuencia de las hibridaciones entre *el habitar racionalista* y *el habitar progresivo*, sin dejar de lado que la Calle Dr. Rafael Lucio ha sido espacio de dialogo e hibridación que involucra a sujetos procedentes de mundos culturales diferentes (*interculturalidad*).

20. Adaptando la democracia a la tercera revolución urbana, enfrentándose en la Calle Doctor Rafael Lucio a grupos sociales diversificados, individuos multipertencientes, en una calle social y espacialmente heterogénea y a una vida prolífica, pero en ocasiones efímera. Donde la mediación que apoya a la autoridad gubernamental debe apoyarse en las lógicas técnico económicas

privadas, apartadas de los modos de actuar públicos, propios de urbanismo moderno. Restringiendo lo anterior a que en la Calle Dr. Lucio, si bien es un espacio dónde la realidad intercultural está presente desde sus orígenes en sus habitantes, y que tal como lo menciona Canclini, en la actualidad las identidades culturales múltiples, los encuentros y los cruces entre culturas, se convierten en el nuevo escenario para pensar la dimensión cultural de la Colonia Doctores, hay que tomar en cuenta *el principio de reserva* y su relación con la *sociabilidad urbana*, respecto a la adaptación de la democracia con mediación de las autoridades gubernamentales y las lógicas técnico económicas, ya que en la Calle Dr. Rafael Lucio existe claramente una mezcla de

*lejanía y proximidad , interés e indiferencia*, con un principio de reserva por parte sus habitantes, ya que buscan ser sociables con sus actores más cercanos y a la vez buscan hacerlo en un segundo plano respecto al resto de la Ciudad de México.

Por lo tanto se dará prioridad a patrimonializar el edificio existente en la Calle Doctor Rafael Lucio ,transformándolo en un sitio que se convierta en un nuevo escenario dentro de la Colonia Doctores, como arena de proyectos culturales, tomando en cuenta importancia de los *caldos de gallina*, como elemento de identidad y tradición en la Colonia Doctores ; Aprovechando la patromonialización del edificio existen y su reconversión de uso de suelo como lugar que favorezca la conservación de esta tradición

gastronómica en la colonia, que favorezca que los diversos actores y habitantes de la Calle Doctor Rafael Lucio, conserven en una escala de lo local y el entorno de lo *conocido-cotidiano* se preserve, generando un lugar de encuentro, que favorezca a que la Colonia Doctores continúe siendo lugar de integración de las relaciones de amistad, familiares, profesionales y cívicas, con protagonismo del *vecino*, en las diferentes esferas sociales de la Calle Doctor Rafael Lucio.

Actuando en la zona comprendida sobre la calle de Dr. Lucio entre Dr. Erazo y Dr. García Diego, como zona que puede propiciar articular las dos zonas de oferta gastronómica en Hospital General y la zona de la Arena México-Biarritz. (ver mapa 4.5)

En paralelo al análisis de Dr. Lucio se analizaron el borde de Eje 1 Pte. Cuauhtémoc y Av., Niños Héroes,

como posibles elementos de contención de Dr. Lucio y sus características de identidad, ya que estas dos vialidades sirven como sendas principales y bordes al mismo tiempo, lo cual puede ser un elemento positivo al permitir gradualmente una articulación con el resto de la Colonia Doctores, en el extremo de Av. Niños Héroes, y en el extremo de Eje Pte. 1 Cuauhtémoc puede ayudar en su función de borde penetrable / impenetrable, cumpliendo de tal forma como un elemento fronterizo entre la Colonia Roma y Doctores, dilatándose ese límite en función de la multipertenencia de los habitantes de ambas colonia.

Además de que durante el análisis se encontró que los restaurantes establecidos sobre Eje 1 Pte. Cuauhtémoc, podrían ser parte fundamental de la contención que recibiría Dr. Lucio, al ser restaurantes

de tradición en el borde la Colonia. y de ser la gran mayoría de tamaño considerable, lo cual ya no hace necesario a futuros establecimientos con gran demanda de usuarios penetrar en la colonia Doctores, al tener sobre Cuauhtémoc un sitio “natural” para establecerse (ver MAPA 6.1).

Igual que sobre Niños Héroes, aunque en una dimensión distinta con una cantidad importante de comercios sobre ruedas.

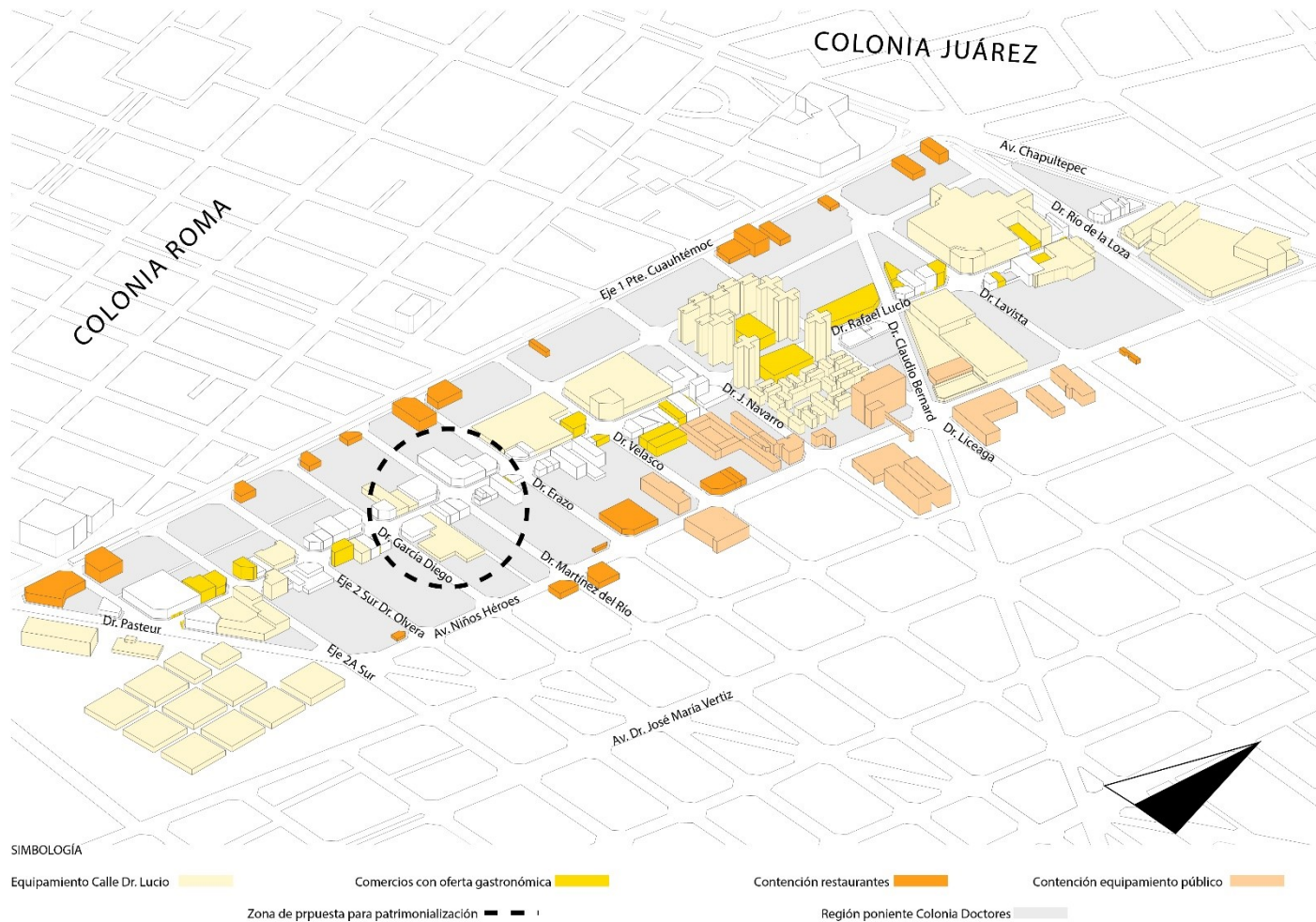
Lo anterior propiciando que el proyecto detone como un lugar que albergue la tradición gastronómica de los *caldos de gallina*, patrimonializando el edificio existente sobre la Calle de Doctor Lucio, entre las Calles de Doctor Erazo y Doctor García Diego, con la intención de que consolidar a la Colonia Doctores

como productora en el ámbito cultural y social, dentro de la Ciudad de México (ver AXONOMÉTRICO 6.1).

Teniendo en cuenta que, con estos posibles actos de *refundación* en la Colonia Doctores, queda abierta la posibilidad de que este modelo de participación urbana, permee a otras colonias de la Ciudad de México, aprovechando la multiplicidad de pertenencias sociales y la dilatación de territorios, como elementos de la Tercera Revolución Urbana que vive la ciudad. Siempre tomando en cuenta que cada colonia es un mundo cultural diferente y por lo tanto tendrá aspectos peculiares en las prácticas del habitar, que serán las que definan sustancialmente el proyecto que se pueda generar en cada colonia.







AXONOMÉTRICO 6.1 CALLE DOCTOR LUCIO, ESQUEMA DE PROPUESTA. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez 2017.

Tomando en cuenta que para la generación de las herramientas que permitirán la generación de un plan para esta investigación que :

1. Establecer los **dispositivos** pertinentes sobre la calle de Doctor Lució, desde Hospital General, hasta su límite en Avenida Chapultepec, para que elaboren, discutan, negocien y hagan avanzar los futuros proyectos culturales en relación con su identidad gastronómica con los “Caldos de Gallina”.
2. Siendo **reflexivos** con el proyecto para preservar la oferta gastronómica presente en la calle de Doctor Lucio. Convirtiendo el proyecto

en un instrumento de conocimiento y negociación.

3. Realizando el proyecto como una respuesta del resultado de la intervención de diversos actores en la calle de Doctor Lucio, con ideas distintas y de la combinación de muchas ideas.
4. Convirtiéndose en un proyecto de consenso, de efecto catalizador en relación a los diversos mundos culturales, en sintonía con las dinámicas presentes en la Colonia Doctores, particularmente sobre la calle de Doctor Lucio.

5. Como proyecto compuesto con elementos híbridos, al entremezclarse en la misma calle de Doctor Lucio diferentes dinámicas, que dan paso a la interculturalidad de la Colonia Doctores, dando paso a tener soluciones múltiples, con ciertas redundancias y diferencias.
6. Dejando terreno para elecciones más formales y estéticas, al separar el diseño urbano de ideologías político-culturales y urbanísticas, enriqueciendo la urbanidad del lugar.

## 6.2 EPÍLOGO.

Concluyendo finalmente que el objetivo general del presente trabajo de investigación se puede llevar a cabo a partir de la implementación de dispositivos que contribuyan a la generación de un proyecto que sirva como modelo de participación urbana en la Colonia Doctores, nodo urbano de la Ciudad de México, aprovechando las peculiares prácticas como habitan todos los actores involucrados en la colonia y específicamente en la Calle Dr. Rafael Lucio, los cuales están ligados a las múltiples pertenencias sociales que coexisten en los habitantes que ahí radican, logrando generar a través del modelo de participación ciudadana (propuesto en líneas anteriores), que la Colonia Doctores sea productora de proyectos culturales con diferentes motivaciones e intenciones

de los diferentes actores que en ella participan, haciendo frente a la condición de *ciudad global* en la Ciudad de México.

Desde mi punto de vista, el generar un *modelo de participación urbana en la Calle Dr. Rafael Lucio*, es un punto de oportunidad peculiar en la actual coyuntura económica que atraviesa el país, donde a más de 20 años de haberse implementado el Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN), acontecimiento que marcó la entrada de nuestro país en el comercio global y por lo tanto supuestamente en una tercera modernidad, continuamos aún en la encrucijada de seguir en una transición de modelo económico, que no ha hecho más que afectar las prácticas de habitar la ciudad, modificando las formas de sociabilidad no solo en la Ciudad de México, y en

México, sino ampliando este caso al resto de América Latina, en un contexto en el que compartimos similitudes en nuestras realidades. Donde lejos queda ya la Lima del *“viejo puente, el rio y la Alameda”* que viera Chabuca Granda, las calles de arrabal del Buenos Aires de Gardel o el bohemio Valparaíso de Pablo Neruda.

Lo cual únicamente ha acentuado el crecimiento de urbes discontinuas, articulada globalmente, pero cada vez más desarticulada en su vida local, donde lejos queda ya esa ciudad de relatos interminables sobre la vida vecinal.

Es por eso que tengo la convicción, que la Colonia Doctores, más que una colonia en vulnerabilidad frente a la ciudad global, es un punto de oportunidad para lograr preservar ciertas formas de sociabilidad

que se traduzcan en tradiciones que continúen vivas, reivindicando a tener un lugar que sea único para sus habitantes, por sobre intereses de terceros, lo cual contribuya a permitir que se adecuen otros modelos de participación urbana a otras colonias en la Ciudad de México, tomando las circunstancias peculiares de cada lugar, adecuándonos a una realidad donde prima la individualización de todos los actores que participan en la metápolis de la Ciudad de México, rescatando los elementos que en un pasado fueron de utilidad, para hacer frente a nuestro presente en la ciudad, construyendo a partir de la participación urbana, una ciudad que empiece realmente a ser por y para sus habitantes, una ciudad por y para nosotros mismos.

# Mexico Tramways Company

*"...Van a los caldos a eso de la madrugada,  
los que por suerte se escaparon de la Vial.  
un trío les canta en Indianilla, donde acaban  
ricos y pobres del Distrito Federal..."*

Sábado Distrito Federal, Chava Flores



MAGEN 6.3 Multipertencia, segunda y tercera revolución urbana en la Colonia Doctores, imagen editada por Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).

## 7 BIBLIOGRAFÍA

1. ASCHER François, *Los Nuevos Principios del Urbanismo*, Alianza Editorial, Madrid (2004).
2. ESPINOZA LOPEZ Enrique, *Ciudad de México: Compendio cronológico de su descripción 1521-1980*.
3. DI MARTINO, Ernesto, *La fine del mondo*, ed. Clara Gallini, Einaudi, Turín (1977).
4. GALLINO, Luciano, *Diccionario de sociología*, Siglo XXI, México (1993).
5. GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa, Barcelona (2004).
6. GIGLIA Ángela, "Culturas del habitar y espacios urbanos", en Miguel Ángel Aguilar (coord.), *Pensar lo contemporáneo*, Anthropos, Barcelona (2009), pp. 221-241.
  - *El habitar y la cultura, Perspectivas teóricas y de investigación*, Anthropos Editorial, Barcelona (2012).
7. HEIDEGGER, Martin, "Construir, habitar, pensar", conferencia pronunciada en el marco de la "segunda reunión de Darmastad", publicada en *Vortäge und Aufsätze*, G. Neske, Pfullingen, 1954.
8. JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano. Ensayo sobre la dispersión del espacio público*. Gedisa, Buenos Aires (1988-1984).
9. KELLER, Suzanne, *El vecindario urbano. Una perspectiva sociológica*, Siglo XXI, México (1975 [1968])
10. LYNCH Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona (2012).
11. MONNET, Jerome, "Espacio público, comercio y urbanidad en Francia, México y Estados Unidos" en "Público-privado: la ciudad desdibujada", *Alteridades*, año 6, n° 11 (1996).
12. SÁNCHEZ RUIZ Gerardo G., LOPEZ RANGEL Rafael, AYALA ALONSO Enrique, *Planificación y Urbanismo visionarios de Carlos Contreras: Escritos de 1925 a 1938*. Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México, División de ciencias y artes para el Diseño, Facultad del Habitar Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Colección Raices, México (2003).

13. SIGNORELLI, Amalia, *“Soggetti e luoghi. L’oggetto interdisciplinare della nostra ricerca”* en Conzanza Caniglia, Amalia Signorelli (eds.), *La riserca interdisciplinare tra antropologia urbana e urbanística*, (2008), pp. 43-60.
14. SIMMEL, George, *“Digresión sobre el extranjero”*, en *Estudios sobre la forma de socialización*, Revista de Occidente, Madrid (1977[1908]).

## RECURSOS FOTOGRÁFICOS

### CARÁTULA:

- Fotografía del proyecto piloto “Brasil Crossroads ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Brasil 2012. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.339283586096995.87117.132912186734137/344346112257409/?type=3&theater>.

### ÍNDICE:

- Imagen de la producción cinematográficas de João Dias As Operações SAAL (Portugal, 2007) © Col. Coll. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema. Con motivo de la exposición “O Processo SAAL”, Museu de Arte Contemporanea de Serralves, Porto, Portugal.

## INTRODUCCIÓN

- IMAGEN 0.1 Imagen compartida en el sitio de Facebook *la ciudad de México en el tiempo*, por el Dr. Jesús Rodríguez López, foto de un grupo de estudiantes sinaloenses en la Ciudad de México en 1958. Es en la calle Río de la Piedad esquina con Ures <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.187539027934792.39302.187533597935335/579741438714547/?type=3&theater>.

## CAPÍTULO 1

- IMAGEN 1.1 Fotografía del proyecto piloto “Queretano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709647349060615.1073741836.132912186734137/716031631755520/?type=3&theater>.
- IMAGEN 1.2, Fotografía del proyecto piloto “Brasil Crossroads” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Brasil, 2012. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.339283586096995.87117.132912186734137/349132015112152/?type=3&theater>.
- IMAGEN 1.3, Fotografía del proyecto de intervención en la Unidad Habitacional de Cuemanco, ejecutado por el colectivo español BoaMistura, Ciudad de México 2014. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.942896709069010.1073741846.132912186734137/947050611986953/?type=3&theater>.
- Imagen 1.4, captada en la esquina de la avenida Cuauhtémoc y la calle de Doctor Velasco, frente al Jardín Pushkin.



Departamento del Distrito Federal, *Sin titulo*, Imagen tomada del sitio La Ciudad de México en el Tiempo <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.239842882704406.58972.187533597935335/557618434260181/?type=3&theater>.

- Imagen 1.5, de la producción cinematográfica de João Dias As Operações SAAL (Portugal, 2007) © Col. Coll. Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Imagen tomada del sitio Secretariado Nacional da Pastoral da Cultura [http://www.snpcultura.org/fotografias/vol\\_as\\_operacoes\\_saa\\_l\\_584px\\_5.jpg](http://www.snpcultura.org/fotografias/vol_as_operacoes_saa_l_584px_5.jpg).

## CAPÍTULO 2

- IMAGEN 2.1, Fotografía del proyecto piloto programa “Pinturas participativas del *Plan Creol Antogasta* para la transformación de la Comunidad Rene Schneider” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Antofagasta, Chile 2016. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.1273342116024466.1073741854.132912186734137/1275707619121249/?type=3&theater>.
- IMAGEN 2.2 Fotografía del proyecto piloto “Queretano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709647349060615.1073741836.132912186734137/716733141685369/?type=3&theater>
- IMAGEN 2.3 “Escritorio” de Contabilidad sobre la Calle de Dr. Lavista, frente a la Secretaría de Finanzas del Gobierno de la Ciudad de México. Fotografía tomada por el autor (2016).

- IMAGEN 2.4, JAN ROTHUIZEN, *Hola Holanda Bogotá*, plano mental de Bogotá con motivo de la visita de Jan Routhuizen a la FIL de la capital colombiana en 2016, reproducción de gran formato en la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá D.C., Colombia.

## CAPÍTULO 3

- IMAGEN 3.1, Fotografía del proyecto piloto “Brasil Crossroads ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Brasil 2012. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.339283586096995.87117.132912186734137/351107631581257/?type=3&theater>.

## CAPÍTULO 4:

- IMAGEN 4.1, Fundación ICA/Cía Mexicana Aerofoto S.A. Vista aérea del Televiscentro en 1951, a la derecha está la Ciudadela, del lado izquierdo se aprecia la Arena México y al fondo sobresalen los edificios de Reforma, en la actualidad aquí se encuentra el complejo de Televisa Chapultepec. Copyright Fundación ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de México en el Tiempo <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.197206526968042.43100.187533597935335/531788326843192/?type=3&theater>.
- IMAGEN 4.2 Cromolitografía de Juan Gómez de Trasmonte de 1628, identificando que la Ciudad era delimitada por los llamados “albarradones”.
- IMAGEN 4.3 Fotografía tomada de la Colección Allen Morrison, *Armado de tranvías en los talleres de Indianilla*,

Fotografía tomada del sitio “Esquina, bajan” [http://esquina-bajan.blogspot.mx/2011\\_10\\_01\\_archive.html](http://esquina-bajan.blogspot.mx/2011_10_01_archive.html).

- IMAGEN 4.4, Fundación ICA. Toma aérea de las inmediaciones de la avenida Cuauhtémoc viendo hacia el cruce con Doctor Olvera, en la colonia Doctores, y con Querétaro, en la colonia Roma, en los años ochenta ya con los ejes viales en operación. Destaca la intersección del Eje 1 Poniente Cuauhtémoc con el Eje 2 Sur Dr. Olvera y Eje 2A Sur Dr. Balmis. Copyright Fundación ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de México en el Tiempo <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.197206526968042.43100.187533597935335/479906815364677/?type=3&theater>.
- IMAGEN 4.5, Fundación ICA. El derrumbe de un inmueble ubicado en el cruce de Doctor Velasco, Doctor Barragán y Claudio Bernard, en la colonia Doctores, poco después del sismo del 19 de septiembre de 1985. El edificio que se ve en el ángulo superior izquierdo aún existe y ahora es un hotel; a la derecha de éste se aprecia la nave del cine Maya, que hasta hace poco era una agencia de Renault.. Copyright Fundación ICA, Imagen tomada del sitio de Facebook La Ciudad de México en el Tiempo
- MAPA 4.1 Interpretación del plano pictográfico de 1556, con nombres actuales de calles, calzadas y Plazas, ESPINOZA, plano 3, pág. 43, Ciudad de México: Compendio cronológico de su desarrollo urbano (1521-2000).
- MAPA 4.2 Plano de la Ciudad de México con el *sistema de garitas* Rafael Maria Calvo, *Plano general de la Ciudad de México*, plano publicado en New York: P. Maverick, 1830, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, CDMX. 2017.
- MAPA 4.3 Plano de la Ciudad de México 1870's con el sistema de garitas y la línea férrea de tracción animal a Tacubaya. Manzano, *Plano de la Ciudad de México*, Plano publicado en Manzano, México, 1870's, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 4.4 Plano de la Ciudad de México 1891, con la red de tranvías eléctricos y de tracción animal, líneas de ferrocarril y el fraccionamiento de los terrenos de Indianilla Comisión de Saneamiento y Desagüe México, *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, levantado de orden del H. Ayuntamiento, por la Comisión de Saneamiento y Desagüe*, Plano publicado en C. Montauriol y Cía. México, 1891, Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 4.5 Plano de la Ciudad de México 1900, con principales líneas del transporte urbano, ubicación del depósito de Indianilla, y la ubicación de la actual Colonia Doctores. Compañía Litográfica y Tipográfica (México), *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México, aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica del Saneamiento, Compañía Tipográfica y Litográfica S.A.*, plano publicado en *Compañía Litográfica y Tipográfica*, México, 1900, Mapoteca Orozco Y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 4.6 Plano de la Ciudad de México de 1932, con las principales avenidas del Plan Regulador de Distrito Federal de Carlos Contreras. Ignacio Díaz de Salas, *Plano de la Ciudad de México (según decreto de 21 de agosto de 1931)*, publicado en Departamento del Distrito Federal, México D.F., 1932,

Mapoteca Orozco y Berra. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

- MAPA 4.7 Plano editado de la Colonia Doctores con equipamiento público y ejes viales al año de 1979. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 4.8 Plano editado de la Ciudad de México con los daños aproximados del sismo de septiembre de 1985. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017. Datos recabados del sitio web del Periódico Excélsior : <http://www.excelsior.com.mx/especial/sismo-1985/afectaciones>
- MAPA 4.9 Plano editado de la Colonia Doctores al 2016, con equipamiento urbano, y principales vialidades. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

## • CAPÍTULO 5

IMAGEN 5.1 Fotografía del proyecto piloto programa “Pinturas participativas del *Plan CreoAntogasta* para la transformación de la Comunidad Rene Schneider” ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, Antofagasta, Chile 2016. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.1273342116024466.1073741854.132912186734137/1274092022616142/?type=3&theater>

- MAPA 5.1 Colonia Doctores en la Actualidad (2017)
- Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- IMAGEN 5.2, Diagrama editado que hace alusión a la Colonia Doctores dentro de la Ciudad de México, así como su población residente, flotante y los equipamientos con los que cuenta la

colonia a grandes rasgos. Diagrama realizado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

- MAPA 5.2 Plano de los *bordes* de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- MAPA 5.3 Plano de las *sendas principales* de la Colonia Doctores. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 5.4 Plano de *nodos* de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 5.5 Plano de *mojones(hitos)s* de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.
- MAPA 5.6 Plano de *regiones* de la Colonia Doctores. Editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2017.

- IMAGEN 5.3 VIAJE 1, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, iniciado en la Calle Doctor Erazo, Colonia Doctores con destino en la Privada de Nayarit, en Héroes de Padierna. Domingo 19 de junio de 2016.
- IMAGEN 5.4 VIAJE 2, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, viaje iniciado en la Calle Doctor García Diego, Colonia Doctores, con destino en la Calle de Durango 230, Colonia Roma. Domingo 19 de junio de 2016.
- IMAGEN 5.5 VIAJE 3, Realizado a través de la plataforma de transporte privado *Uber*, viaje iniciado en la Calle Doctor Jiménez, Colonia Doctores, con destino en la Carretera Federal México-Toluca, Cuajimalpa. Domingo 19 de junio de 2016.
- IMAGEN 5.6 Borde oriente, Eje Central Lázaro Cárdenas. Gerardo A.

- Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.7 Borde poniente, Eje 1 Pte. Cuauhtémoc. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.8 Borde norte, Av. Dr. Río de la Loza. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.9 Borde noreste, Av. Arcos de Belén. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.10 NODOS, Estación “Obrera”, de la línea 8 del Metro, sobre Eje Central Lázaro Cárdenas, en el límite oriente de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.11 NODOS, Estación “Niños Héroes”, de la línea 3 del Metro, sobre Av. Niños Héroes y Calle Dr. Velasco, destaca en este nodo, no solo por el emplazamiento de la estación del metro, sino por la confluencia de personas que se da en la intersección de ambas calles. Gerardo Antonio Hernández Vázquez.
- IMAGEN 5.12 NODOS, Estación “Balderas” correspondencia de las líneas 1 y 3 del Metro, este nodo destaca por reforzar la condición de hito de la sede de Televisa Chapultepec y el Centro Escolar Revolución. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.13 NODOS, Inmediaciones de la Estación “Hospital General”, de la línea 3 del Metro, destaca la presencia de comercio sobre ruedas, lo que genera una confluencia de diferentes actores de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017)
- IMAGEN 5.14 MOJONES (HITOS), Antena de Telecomunicaciones de Televisa Chapultepec. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.15 MOJONES (HITOS), Arena México, sobre Dr. Rafael Lucio. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.16 MOJONES (HITOS), Centro Cultural *Estación Indianilla*, sobre Dr. Claudio Bernard. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.17 MOJONES (HITOS), Merendero Biarritz, sobre Dr. Rafael Lucio. Gerardo A. Hernández Vázquez (2017).
- IMAGEN 5.18 REGIONES, Mercado Hidalgo sobre Eje 2A Sur Dr. Olvera, en la región oriente de la Colonia Doctores.
- IMAGEN 5.19 REGIONES, Avenida Niños Héroes, en los límites de las regiones centro y poniente de la Colonia Doctores.
- IMAGEN 5.20 REGIONES, Zapatería “La Ribera”, en la región poniente de la Colonia Doctores, sobre Eje 1 Pte. Cuauhtémoc.
- IMAGEN 5.21 REGIONES. Intersección de las calles Dr. Jiménez y Dr. Claudio Bernard, a un costado de los tribunales de la Ciudad de México.
- Mapa 5.7 Ubicación de zonas consolidadas de oferta gastronómica sobre calle Doctor Lucio, como apoyo para situar geográficamente el ALZADO 5.1. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez, 2016.
- LARGUILLO 5.1 SENDAS PRINCIPALES, AV. NIÑOS HÉROES, Destaca en la segunda imagen la “Farmacia San Isidro”, y en la tercera “La Posada del Sol”, hito en la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- LARGUILLO 5.2 SENDAS PRINCIPALES, AV. DR. JOSÉ MARÍA VERTIZ, Entre el Eje 2-A Sur Dr. Olvera y Dr. Claudio Bernard (tercera imagen). Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- LARGUILLO 5.3 SENDAS PRINCIPALES, CALLE DR. RAFAEL LUCIO, Destaca la coincidencia de diferentes elementos de sociabilidad (primera imagen) y la multipertenencia (segunda y tercera imagen). Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).

- LARGUILLO 5.4 SENDAS PRINCIPALES, CALLE DR. CLAUDIO BERNARD, Destaca la presencia de la antigua estación de Indianilla (imagen central) y la presencia de tribunales y comercios que van ligados a la multipertencia de la Colonia Doctores. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- LARGUILLO 5.5, ALZADO LONGITUDINAL DE LA CALLE DR. RAFAEL LUCIO, Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- AXONÓMETRICO 5.1 SOCIABILIDAD Y MULTIPETENENCIA EN LA COLONIA DOCTORES. Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).

## CAPÍTULO 6

- IMAGEN 6.1 Fotografía del proyecto piloto “Queretano Crossroads en la Colonia “Las Américas”, Qro. Proyecto ejecutado por el colectivo español Boa Mistura, y dirigido por la Fundación Proart, Querétaro 2013. <https://www.facebook.com/BoaMistura/photos/a.709647349060615.1073741836.132912186734137/712994452059238/?type=3&theater>. IMAGEN 6.2 *Multipertencia, segunda y tercera revolución urbana en la Colonia Doctores*, imagen editada por Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).
- AXONOMÉTRICO 6.1 CALLE DOCTOR LUCIO, ESQUEMA DE PROPUESTA. Plano editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez 2017.
- MAPA 6.1 Donde se identifican las zonas de oferta gastronómica sobre Avenida Cuauhtémoc y Avenida Niños Héroes, que servirán de contención a las zonas de oferta gastronómica que se encuentran sobre la calle de Doctor Lucio. Mapa editado por Gerardo Antonio Hernández Vázquez (2017).