

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

MUSEO NACIONAL DE  
ARQUITECTURA

INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN  
EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
MÉXICO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO  
JOSÉ CARLOS REYES AYALA

SINODALES:

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ  
ARQ. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ  
MTRO. EN ARQ. FRANCISCO DE LA ISLA O'NEILL  
ARQ. ANDRÉS DE WIT CARTER  
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX.

ENERO 2017





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A MI FAMILIA POR SU APOYO INCONDICIONAL DURANTE TODA MI VIDA

A MIS AMIGOS QUE CONTRIBUYERON A MI FORMACIÓN ESPECIALMENTE A VÍCTOR MI EQUIPO DE TODA LA CARRERA.

A GABRIELA ALÍZ POR SU CONSTANTE APOYO DURANTE TODO ESTE PROCESO Y POR CREER EN MI.

A MIS PROFESORES Y SINODALES CARMEN, ERÉNDIRA, FRANCISCO, DEWIT POR SU PACIENCIA Y POR EL TIEMPO INVERTIDO DURANTE TODAS LAS ASESORÍAS.

AGRADEZCO AL ARQUITECTO FCO. DÁVILA Q.E.P.D. POR SU GRAN CONTRIBUCIÓN A MI FORMACIÓN EN LOS PRIMEROS SEMESTRES DE LA CARRERA.

Y FINALMENTE A LA UNIVERSIDAD, LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y LOS TALLERES JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA Y A MAX CETTO DONDE CONCLUÍ

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	05
01 ELECCIÓN DEL TEMA DE TESIS	07
1.1 OBJETIVOS	
1.2 FUNDAMENTACIÓN	
1.3 CARACTERIZACIÓN DEL TEMA	
02 EL MUSEO	09
2.1 HISTORIA	
2.1.1 EL MUSEO COMO ORGANISMO EXTRAORDINARIO	
2.1.2 LA EVOLUCIÓN DE LA CAJA	
2.1.3 EL OBJETO MINIMALISTA	
2.1.4 EL “MUSEO MUSEO”	
2.1.5 EL MUSEO QUE SE ANUDA SOBRE SÍ MISMO	
2.1.6 EL MUSEO COMO COLLAGE DE FRAGMENTOS	
2.1.7 EL ANTIMUSEO	
2.1.8 FORMAS DE DESMATERIALIZACIÓN	
2.2 EL MUSEO SONSTENIBLE	19
03 ANÁLISIS CONCEPTUAL	21
3.1 EL ACTUAL MUSEO DE ARQUITECTURA DE MÉXICO	22
3.2 DATOS GENERALES	23
3.3 ANÁLISIS URBANO	24
3.4 SELECCIÓN DEL SITIO	29
3.5 ANÁLISIS DEL SITIO	30
3.6 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	34
3.7 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	42
3.7.1 GÉNERO MUSEO	43
3.7.2 INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS HISTÓRICOS	52
3.7.3 LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	54
3.8 PREMISAS DE DISEÑO	57
3.10 PROCESO DE DISEÑO	60
3.9 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	63
04 PLAN PRELIMINAR	64
4.1 PROPUESTA URBANA	
05 PLAN BÁSICO	66
06 PLAN EDIFICATORIO	90
07 RESULTADOS	133
08 CONCLUSIONES	157
09 BIBLIOGRAFÍA	159

# INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo las sociedades acumulan un patrimonio construido, relacionado con todos los periodos históricos por los que han acontecido. Aquello construido son las ciudades y su arquitectura que logran identificar o relacionar entre sí a las diversas culturas.

*“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de su época, su sociedad, su cultura, sus intenciones.” Octavio Paz*

Particularmente en México ese patrimonio comienza en el año 2500 AC durante la época prehispánica, el cual se ve interrumpido con la conquista española en el año de 1521, iniciándose así el periodo colonial. En 1810 finaliza este periodo y comienza el contemporáneo con la Independencia Nacional, seguido por el movimiento de la Revolución Mexicana en 1910 y de ahí hasta la actualidad.

Sin embargo, el valor patrimonial dado a las arquitecturas prehispánicas y coloniales rebasa al de la época contemporánea moderna provocando el abandono de edificaciones de gran importancia de esta época. A su vez, el patrimonio carece de una adecuada documentación, de leyes necesarias para su protección y en la mayoría de los casos de un debido mantenimiento o una inadecuada intervención arquitectónica. Un claro ejemplo del abandono de una obra es el restaurante los Manantiales de Félix Candela ubicado en Xochimilco (Foto 1).

El conocimiento que tengamos de nuestro patrimonio podrá ser determinante para rescatarlo, valorarlo y defenderlo, razón por la cual se propone una nueva sede del Museo Nacional de Arquitectura.

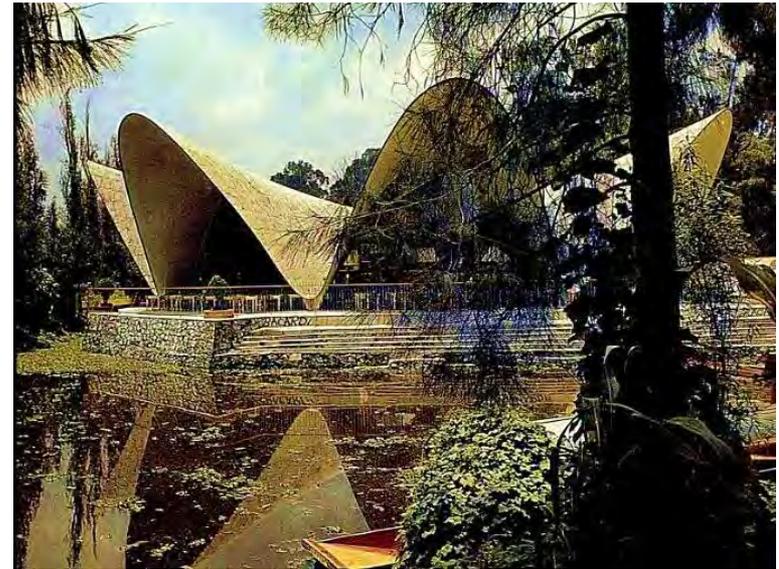


Foto 1. Restaurante Los Manantiales Félix Candela en Xochimilco

01 . ELECCIÓN DEL  
TEMA DE TESIS

## ELECCIÓN DEL TEMA DE TESIS

Esta tesis expone la propuesta de una nueva sede para el Actual Museo Nacional de Arquitectura (MNA) ubicado en el Palacio de Bellas Artes, dentro del mismo sector en un predio continuo al palacio limitado por la Avenida Hidalgo, Eje Central Lázaro Cárdenas, la calle Santa Veracruz y el teatro Hidalgo. Junto a esta propuesta se considera una intervención urbana que considera una articulación de las plazas públicas circundantes al predio para reactivar esa zona que actualmente no se aprovecha en su totalidad.

## OBJETIVO

La tesis pretende mostrar la importancia de tener una sede propia para el MNA, proponiendo mediante diversas investigaciones un proyecto urbano-arquitectónico que beneficie a su vez la zona donde se emplaza.

Una de las mas grandes problemáticas de la arquitectura es demostrar que **es un valor añadido y no un costo adicional**, como la gran mayoría de personas lo considera; y es mediante el museo que se pretende informar de la importancia que tiene y los beneficios que se trae al tomarla en cuenta.

El MNA tiene como objetivo preservar, documentar, investigar y reactivar el patrimonio arquitectónico mexicano, junto a la comunidad, a través de diferentes estrategias, creando una conciencia critica sobre el y creando un arraigamiento para la salvaguarda del mismo.

## CARACTERIZACIÓN DEL TEMA

La dificultad que presente el tema seleccionado radica principalmente en saber que la arquitectura tiene que vivirse a través de la vista a las obras; las fotografías, maquetas o planos no son suficientes para apreciarla en su totalidad. Sin embargo ese no es el objetivo del museo, no se pretende remplazar esas experiencias de visita sino incentivarlas, transmitir al público una idea primigenia sobre la obra.

Se entiende este museo como un punto de partida, arraigo y crítica arquitectónica, un espacio cultural e informativo para las actuales y nuevas generaciones. Y se concibe como un museo que no se rija completamente por las actuales direcciones de la arquitectura, sin seguir un movimiento para así poder convertirse en un objeto atemporal, que responda a los diversos usos que el tiempo pueda otorgarle. Deberá ser una pieza mas de la exposición que albergara.

## FUNDAMENTACIÓN

La actual sede del MNA limita completamente la difusión que puede llegar a tener el museo ya que las instalaciones con las que cuenta no cubren las necesidades de este. Las exposiciones no solo puede a través de maquetas y láminas de presentación, se pueden dar mediante nuevos formatos expositivos sin la necesidad claro, de recrear completamente una obra debido a que se perdería parte de ella en el proceso, al sacarla de un contexto que claramente es uno de sus componentes.

*. “Los arquitectos en México, deben construir las ideas que le den sentido a sus proyectos, realizar las obras correspondientes, documentar la historia, la suya y la de los otros, desde su propia perspectiva y valores, entendiendo que se forma parte de una cultura globalizada, pero sin perder el sentido de pertenencia a una cultura y realizar finalmente, los ejercicios necesarios de crítica a las obras ejecutadas, entendiendo que lo anterior es fundamental para valorar lo realizado y vislumbrar las posibilidades de futuro. Para construir una sólida tradición histórica y crítica, que le de pleno sentido y mayores posibilidades de trascendencia a la arquitectura y el urbanismo mexicanos, es indispensable incentivar, preparar y confiar en las generaciones jóvenes, que estudian actualmente o que recientemente han terminado sus estudios profesionales. Es necesario fomentar en ellos la lectura, el acercarse a las distintas expresiones de la cultura, el estudio comparado de las obras importantes previas que les han antecedido, la visita permanente a estas obras, entendiendo que la experiencia de la calle es la mejor escuela de arquitectura. Invitarlos a pensar, discutir, escribir, formando grupos interdisciplinarios y a realizar sus proyectos desde luego, confiando en que lo más importante es el valor de sus propias ideas, asumiendo los riesgos de lo que esto implica, sin dejarse deslumbrar por lo que piensan los otros. Sin el ejercicio de la crítica, seria, constante, razonada, documentada, el futuro nos relega necesariamente a ocupar en el mejor de los casos, segundos planos en los lugares de la historia.” Arq. Gustavo López Padilla*

La necesidad de una centro cultural que cumpla lo antes citado, es evidente. El Museo Nacional de Arquitectura funge como solución a esta y otras problemáticas.

El significado del museo a cambiado a través de los años por eso es necesario entender los orígenes para ver sobre que líneas de acción se erigirá este museo

02 . EL MUSEO

# EL MUSEO

La raíz etimológica de la palabra museo proviene del antiguo “Museion” griego, el lugar de las Musas, las nueve hijas de Zeus y Mnemosine, el lugar donde las musas viven y se manifiestan con plenitud.

El nacimiento de los museos y su evolución estuvo totalmente relacionado con el coleccionismo público y privado. Su origen esta enraizado en el proceso de elección y protección de los tótems en las sociedades primitivas; objetos bellos, raros, curiosos, este o no relacionados con los mitos. El museo alberga objetos que, como los tótems, son fragmentos que rememoran una totalidad pasada y ausente, fragmentos de un objeto que pertenecía a un tiempo sagrado. *Los inicios y la evolución de los museos a lo largo de la historia definen su esencia misma: la diversidad, la esencia de las primeras colecciones está en la mezcla.*

A lo largo de los siglos se han experimentado diversos espacios museísticos, sin embargo, fue a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que todos estos espacios se articulan en un modelo unitario planteado por J.M.L. Durand en su *Précis des leçons (foto 1)*. Las partes –galerías, salones, salas de enfilada, rotondas, cúpulas, patios, pórticos y escalinatas pomposas provenientes de los espacios de las villas y palacios barrocos de los coleccionistas- proceden al todo, se articulan al fin en una tipología arquitectónica coherente.

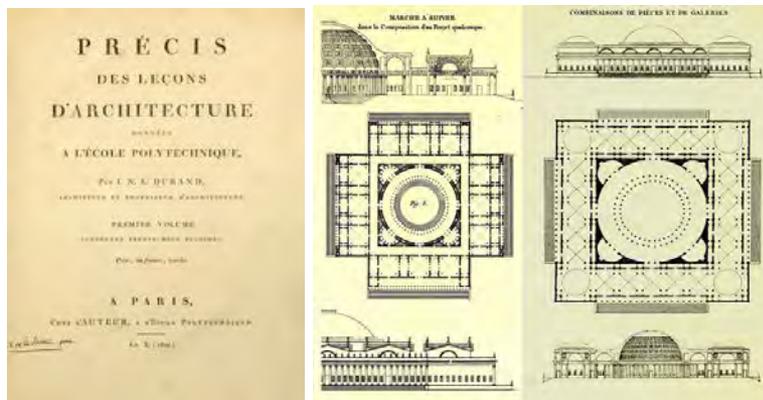


Foto 1. *Précis des leçons* de Jean Nicolas Louis Durand

Los museos públicos de principios del siglo XIX, se propusieron como cajas que protegen con su ornamentación los objetos a exponer. Es en esta época donde surgen dos concepciones contrapuestas que permanecerán hasta nuestros días. Por una parte, se intenta desarrollar el espíritu ilustrado, que ve en el museo un foco de formación un centro didáctico e universal, que va a transmitir a todo el pueblo el gusto académico y los nuevos valores de progreso. Ello se va a desarrollar en museos que buscan unidad y solemnidad y que recrean una idea canónica e intemporal de belleza.

En cambio, al mismo tiempo, surge una idea nueva: el museo debe rescatar las antigüedades nacionales, basándose en una percepción nostálgica y un gusto romántico que toman el periodo medieval como fuente y las ruinas como culto. Se trata de desarrollar la sensibilidad evocativa de la memoria, salvando de la destrucción los vestigios de la Edad Media.

Durante la primera mitad del siglo XIX los museos se van especializando – arte, arqueología, ciencias naturales, artes plásticas aplicadas, etc. – y se va perfeccionando el tema arquitectónico central del museo: *la iluminación natural*, ya sea a través de ventanas laterales, lucernarios cenitales, cúpulas con óculos, linternas, etc.

El museo tuvo diversos prototipos que lo representaron a lo largo de la historia, sin embargo fue a partir del siglo XX que tuvo mas aportaciones y crecimiento; esto debido a que la afluencia masiva de visitantes implicó la necesidad de multiplicar los servicios del museo, como exposiciones temporales y lugares de consumo, y comportó el crecimiento de las áreas dedicadas a la administración y conservación.

Son estas ideas las que definieron a los museos contemporáneos, puesto que continuaron sobre la misma estela del movimiento moderno, continuando con la diversidad de la definición y prototipos de museo.

Tomando en cuenta la diversidad de definiciones y prototipos que surgieron acerca del museo se acudió al libro: *museos para el siglo XXI* de Josep María Montaner, donde hace referencia a ocho posiciones que se consideran predominantes en las formas de los museos contemporáneos, para poder retomar algunas dentro del discurso del Museo Nacional de Arquitectura. Las posiciones son las siguientes:

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DE LA WEB

## EL MUSEO COMO ORGANISMO EXTRAORDINARIO

Se considera como un organismo excepcional de ocasión irrepetible, emplazado en contextos urbanos consolidados, donde la obra destaca como contrapunto radical que quiere crear un efecto de choque, una anomalía. Frank Lloyd Wright es el primer exponente con el Museo Guggenheim de Nueva York, un edificio planteado como respuesta a la arquitectura de rascacielos escalonados de la ciudad. Sin embargo quien ha llegado mas lejos en esta dirección es Frank Gehry, nuevamente con un museo Guggenheim pero en Bilbao (1991-1997). A simple vista parece un aparente caos de las formas, pero se puede descubrir en el que los espacios son una síntesis explícita de los diversos tipos de concepción museográfica que se han juntado a finales del siglo XX: el mantenimiento de las salas tradicionales en enfilada, los espacios de doble altura, colecciones concretas o muestras individuales, colecciones de fotografía o instalaciones para video; y además las grandes salas neutras para exposiciones temporales.



Museo Guggenheim de Nueva York Frank Lloyd Wright (1943-1959)



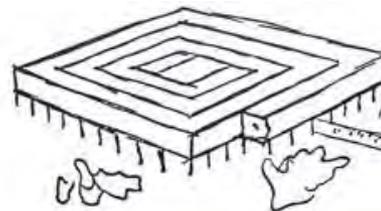
Museo Guggenheim de Bilbao Frank Gehry (1991 - 1997)

## LA EVOLUCIÓN DE LA CAJA

La arquitectura moderna mantuvo la idea de la caja pero transformó totalmente su concepción. Se perseguían las formas de la transparencia, la planta libre y flexible, la máxima accesibilidad, el predominio de los elementos de circulación, la luz natural en el espacio moderno y universal, la extrema funcionalidad, la capacidad del crecimiento, la precisión tecnológica como elemento de identificación del destino del edificio, la neutralidad y ausencia de espacio entre exposición y obras a exponer.

Aquellos que definieron los modelos iniciales de esta evolución de la caja, fueron Le Corbusier con el museo de crecimiento ilimitado (1939), y Mies van der Rohe con el museo de planta libre, planteado en el proyecto Museo para una pequeña población (1942).

Estos modelos racionalistas culminaron con el Museo de Arte en São Paulo (1957-1968) de Lino Bo Bardi. Mientras, en Estados Unidos surgen nuevas tipologías como el **museo en altura**, que toma como referencia la forma vertical de los rascacielos de la nueva urbe Nueva York, obteniendo como resultado el Museo de Arte Moderno (MOMA, 1939), proyectado por Phillip L. Goodwin y Edward Durell Stone, siendo también el primer museo dedicado al arte Moderno.



Museo del crecimiento ilimitado  
Le Corbusier 1939



Museo para una pequeña población  
Mies van der Rohe 1942



Museo de arte São Paulo (1957-  
1968) de Lino Bo Bardi



MOMA 1939  
Phillip L. Goodwin y Edward Durell Stone

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## LA EVOLUCIÓN DE LA CAJA

La cúspide de este prototipo llegó con el edificio del Centro Pompidou en París (1972-1977) de Renzo Piano y Richard Rogers, un multifuncional y centro de arte ideado por el museólogo Pontus Hultén. El siguiente paso es la Tate Modern en Londres (1994-2001) de Herzog y de Meuron – que actualmente ha tenido una ampliación – la complejidad del museo masa se sitúa en un edificio preexistente que fue inicialmente la gran central eléctrica proyectada por sir Giles Gilbert Scott en 1940.

Se han convertido cajas mega estructurales en livianas cajas transparentes, mediante los avances tecnológicos que han permitido la evolución de la caja simple, cerrada y opaca, a las mega estructuras y a los pabellones transparentes, al museo como caja portadora de un espacio neutro, un fuerte soporte tecnológico y la máxima plurifuncionalidad.



*Centro Pompidou, París  
(1972-1977)  
Renzo Piano y Richard  
Rogers*



*Tate Modern,  
Londres (1994-  
2001) Herzog y de  
Meuron*

## EL OBJETO MINIMALISTA

A pesar de que los museos minimalistas adoptan formas muy definidas de caja, son obras que recrean las formas más esenciales y estructurales, e intentan ir más allá de la evolución del tiempo y los recursos tecnológicos, mediante una estrecha relación entre las formas arquitectónicas del contenedor, los mecanismos de una museografía muy simple y estricta y la corriente estética del minimalismo.

La relación entre objeto y contenedor minimalista se ve reflejada en la obra del escultor y teórico Donald Judd, con su Fundación Chinati, que aprovecha los grandes hangares de Fort Russell destinados anteriormente a una antigua fábrica militar en Marfa, Texas. Para convertirlos en un inmenso centro de arte, remodelando los edificios y creando grandes formas geométricas y repetitivas para resolver puertas y ventanas, utilizando suelos de concreto pulido, diseñando todo tipo de mobiliario de madera y concreto en los terrenos que había ido adquiriendo.

El primer arquitecto caracterizado como minimalista por la crítica, Tadao Ando, ha buscado a lo largo de una larga serie de proyectos la forma más arquetípica y sagrada del museo, sin aun llegar a su obra maestra. En su obra más comprometida el Museo de Arte Moderno en Fort Worth (1997-2002), Ando ha creado una serie de cajas gigantes con pórticos vidriados por fuera y de concreto por dentro, que refleja la estructura tipológica repetitiva del Museo de Arte Kimbell de Louis Kahn, situado al otro lado de la calle



*Fundación Chinati 1933  
Donald Judd*



*Museo de Arte Moderno  
Forth Worth (1997-2002)  
Tadao Ando*

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## EL OBJETO MINIMALISTA

El objeto arquitectónico que consiguió la mejor intervención minimalista, donde con el mínimo de forma se consigue el máximo de transformación del museo existente, fue la pirámide de cristal del Gran Louvre en París (1983-1989) proyectado por I. M. Pei por cargo del presidente Mitterrand. Con esta intervención en el centro del patio Napoleón se consiguió reestructurar con el mínimo de forma todo el funcionamiento del museo con la mas compleja colección y los mas ricos significados históricos, reordenando todas las posibilidades de recorrido a través de las diversas salas.

Otro ejemplo de intervenciones se presento en 2001 a cargo de Norman Foster en el emblemático British Museum donde se desalojo gran parte de la British Library, liberando el patio central para convertirlo en un vestíbulo que permitiera reordenar el funcionamiento del museo, la solución fue una gran cubierta transparente en forma de malla y con geometría ondulada, que se adapta a las directrices rectilíneas del patio y circulares de la gran sala de lectura que se ha conservado.

Hay dos obras mas que destacan en el terreno donde se intersectan la contención del museo en una caja, la voluntad minimalista, el conocimiento tipológico y la expresión de formas simbólicas y arquetípicas; pertenecientes a Paulo Mendes da Rocha ambas ubicadas en São Paulo: el Museo de Escultura (1986-1995) y la Pinacoteca del Estado (1993-1999). En el primero el museo se recurre a la forma intemporal del **museo entendido como lugar publico**, caracterizado por una plaza y un pórtico gigante, que le otorga una forma enterrada. Mientras que en el segundo transforma la tipología del edificio existente, simétrico y académico, en longitudinal y dinámica; esto hace que l espacio se acelere y modernice.

Los ejemplos de museo minimalista van en aumento, mas allá de su adecuación para el arte *minimal*, *las formas neutras y universales de la arquitectura minimalista* se han revelado específicamente ajustadas para cierto tipos de museos contemporáneos. Estas intervenciones se demuestran adecuadas para la actualización de estructuras funcionales obsoletas y para reorganizar y unificar sistemas complejos de colecciones.



Pirámide de cristal del Gran Louvre (1983-1989) I. M. Pei



British Museum - 2001 - Norman Foster



Museo de Escultura (1986-1995)



Pinacoteca del Estado (1993-1999)  
Paulo Mendes da Rocha

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## EL “MUSEO MUSEO”

En este apartado estarían tanto los *museos que se resuelven internamente desde su propia estructura tipológica como los que adoptan una forma que se integra a la morfología urbana.*

No se trata de experimentar museos como *collage* de fragmentos, ni de inventar cajas neutras y polifuncionales, ni de crear cubos perfectos, sino de tratar de configurar los edificios como una estructura de espacios pensados con criterios de análisis tipológico, atendiendo al carácter de las colecciones. De esta manera cada nuevo museo surge como una reinterpretación de los que le han precedido, generando obras que parten de la redefinición de los elementos esenciales del museo creando edificios de una estructura definida y compartimentada.

La serie de museos proyectados por Louis Kahn constituyen un ejemplo de este apartado, que inicio con la Galería de Arte de la Universidad de Yale (1951-1953) y culminó en Yale Center for British Art (1969-1977). Partiendo de la forma de planta libre de Mies, Kahn fue superponiendo estructura cada vez más subdividida y repetitiva, jerarquizada y axial, ordenando sobre una trama de patios y escaleras, de vacíos y de llenos, de espacios servidores y servidos. Fue uno de los primeros arquitectos contemporáneos que identificó arquitectura con arquetipos.

Otro ejemplo emblemático es toda la obra de Rafael Moneo que paulatinamente ha ido entendiendo el proyecto arquitectónico como un resultado del conocimiento de las tipologías. El Museo de Arte Romano (1980-1986) fue el proyecto que redefinió el museo como síntesis, tanto de la recreación tipológica, mediante un sistema repetitivo de naves, salas y pasarelas, como la capacidad de expresión del contenido, con su forma de almacén de restos arqueológicos, sus referencias a las dimensiones de los arcos romanos y su textura inspirada en los muros de ladrillo.

La lógica del museo-museo es la que se aplica más frecuentemente a las remodelaciones de edificios existentes. Una intervención rigurosa siguiendo esta lógica debe partir de un análisis tipológico del edificio existente para poder revitalizarlo y para enriquecer su dimensión urbana.

De igual manera esta posición puede seguir dándose en obras de nueva planta como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (1992-1999) de Josef Paul Kleihues, realizado como edificio clásico, simétrico y modulado, con una clara y repetitiva estructura de salas de luz natural.

En los casos de remodelaciones el museo es entendido como la presencia de diversos estratos arqueológicos e históricos a la espera de ser interpretados e incluidos en un nuevo orden tipológico, y el proyecto consistirá en articular estas presencias reales, en reconstruir críticamente una tipología que tenga que ver con la memoria.



Galería de Arte de la Universidad de Yale (1951-1953)



Yale Center for British Art (1969-1977)

Louis Kahn



Museo de Arte Romano (1980-1986)  
Rafael Moneo



Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (1992-1999) Josef Paul Kleihues

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## EL MUSEO QUE SE ANUDA SOBRE SÍ MISMO

Es una arquitectura que, partiendo de la actividad interior, busca los focos de la luz natural y las vistas hacia el contexto. Es una posición que se basa en respetar los datos preexistentes: hacia el interior, colección y criterios museológicos, y hacia el exterior, espacio urbano, jardines y paisaje.

Su momento clave de consolidación fue con los museos italianos de postguerra, estos museos expresaban los criterios de la nueva museografía didáctica pensada para el nuevo protagonismo del visitante.

Los ejemplos mas emblemáticos de los museos que se anudan sobre si mismos los ha aportado Alvaro Siza Vieira; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela (1988-1993) y el Museo Serralves en Oporto (1991-1999). Cada proyecto muestra un equilibrio especial entre la autonomía que despliega sobre si mismo el edificio, potenciando sus funciones y actividades, y la respetuosa adaptación en el entorno, que es cuidadosamente interpretado en su especificidad.

Otro ejemplo es The American Folk Museum de Nueva York (1997-2001), proyectado por Tood Williams y Billie Tsien, es otro caso de museo de tamaño medio que se anuda sobre si mismo en vertical a través de ocho niveles, con una colección de piezas en su mayoría en pequeño formato, muy definida, perfectamente adecuada y presentada en sus muros y vitrinas.

En este tipo de museos perviven restos de la estructuración tipológica que se ha ido transformando ya sea por la exploración de la complejidad interior, por la voluntad de abrirse hacia el exterior, por los mecanismos de hacer entrar la luz natural, o por la deconstrucción de su forma tipológica inicial.



Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1988-1993)



Museo Serralves (1991-1999)



The American Folk Museum (1997-2001)

## EL MUSEO COMO *COLLAGE* DE FRAGMENTOS

Este caso se ha establecido como el elemento clave de muchas ciudades: hacia el interior y lo local, para recomponer la cohesión social, y hacia el exterior y lo global, para reforzar la imagen urbana y turística.

El museo hecho fragmentos tiene que ver también con la división que había planteado Robert Venturi al separar el contenedor funcional del signo comunicativo, defendiendo el mecanismo del tinglado decorado y realizando obras como la expansión de la National Gallery de Londres (1985-1991) donde el tratamiento historicista de las nuevas salas hace que el espectador que accede desde la parte antigua no note el cambio al entrar a la parte nueva.

Un ejemplo didáctico es el Museum of Contemporary Art en Los Ángeles (1982-1986) de Arata Isozaki, que alcanza su identidad como articulación de volúmenes dispersos y fragmentados, organizados en torno a plazas y patios en el *downtown* de Los Ángeles.

Esta arquitectura se mantiene como solución acorde a nuestros tiempos, siempre y cuando se articule una lógica coherente en las piezas utilizadas, se entienda que la cultura del fragmento es un mecanismo cultural y formal para unificar la diversidad y sea rechazada como un recurso rentable para facilitar el consumo de formas inconexas.



National Gallery de Londres (1985-1991) Robert Venturi



Museum of Contemporary Art Los Ángeles (1982-1986) de Arata Isozaki,

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## EL ANTIMUSEO

El museo que deja de serlo es otra vanguardia de Marcel Duchamp, dirigiendo el concepto a sus límites, intentando romperlos y sobrepasarlos, reconociendo especialmente el carácter problemático de todo lugar dedicado al arte.

Partiendo de la voluntad de vaciamiento crítico de la obra de arte, llego a la total problematización del espacio de la galería de arte y de la organización del museo, creando piezas como el museo portátil o *Boîte en valise* 1941. En esta posición se pueden situar ejemplos del terreno pionero del **museo virtual y mediático**, *el que plantea como objetivo la disolución de espacio del museo y la ausencia de piezas originales; el que es un contenedor de reproducciones.*

Un ejemplo que se puede encontrar en México es el que realizó Matthias Goheritz con el Museo del Eco (1952-1953), planteado como una arquitectura emocional, un espacio sensual y polifuncional para todo tipo de actividad artística.

En otros casos se trata del museo neutro y diluido que sigue estrategias de crecimiento y camuflaje, el más emblemático es el PS1 Contemporary Art Center 1976, Long Island City Queens, Nueva York, desarrollado a partir de salvar una vieja escuela abandonada que iba a ser demolida, pero se mantuvo su misma estructura e imagen exterior. Desde su fundación hasta la actualidad se ha promovido exposiciones de los artistas y grupos más críticos y renovadores, más contraculturales y comprometidos políticamente. En años posteriores se tuvo una reforma y modernización donde se crearon nuevos espacios expositivos al aire libre y manteniendo su carácter independiente crítico y antiacadémico, promotor de experimentos artísticos y arquitectónicos.

También se trata de intervenciones urbanas, con precedentes y consiste en un despliegue de exposiciones instalaciones del más avanzado arte contemporáneo. Se trata de utilizar espacios metropolitanos que no pertenecen a las redes de museo: exposiciones dispersas por la ciudad, utilizando escaparates de tiendas, edificios próximos a su demolición, obras en construcción, habitaciones de hotel o estaciones de metro.

Existen casos de museos alternativos promovidos por artistas singulares, como es el caso del artista y grabador Francisco Toledo que ha fundado en la ciudad de Oaxaca, diversos espacios públicos en los lugares que el

ha habitado: bibliotecas (incluida una para invidentes), talleres de grabado, cafés, jardines, pequeños cienes y el museo de arte contemporáneo. Cada intervención, tiene como objetivo donar lugares para los habitantes haciendo florecer un clima artístico que ponga en valor el patrimonio arquitectónico y las tradiciones indígenas, evitando crear un museo solo para turistas y diseminando los rastros de su paso y su obra en distintos espacios que enriquecen y enfatizan el legado urbano.

Los ejemplos de esta vanguardia son múltiples y van en todas direcciones; por lo general no son obras de grandes firmas conocidas, sino experimentos, iniciativas promovidas por los mismos artistas o acciones generadas por coleccionistas o directores de museo. Se encuentran más frecuentemente en las periferias y no son fácilmente accesibles ni consumibles, siempre requieren la elección, voluntad y esfuerzo de quien los visitan.



*Boîte en valise* 1941 Marcel Duchamp



*Museo del Eco* - Matthias Goheritz



PS1 Contemporary Art Center 1976



*Museo en Oaxaca*  
Francisco Toledo

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## FORMAS DE DESMATERIALIZACIÓN

Este apartado puede presentarse en diferentes modelos, desde la caja transparente y liviana hasta la formas que se dispersan por el espacio urbano o que se camuflan detrás de otros edificios.

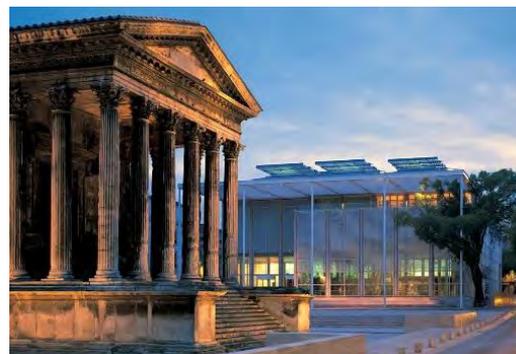
El objetivo es el de la disolución del espacio, desmaterializando el contenedor, puede ser mediante una museografía que prescindiera de los originales y se base en dioramas y proyecciones, transparencias, replicas y reproducciones; no coleccionando objetos si no obras de arte audiovisual o que escapen a cualquier soporte tradicional; o mediante la creación de un museo virtual como base de datos.

Norman Foster llegó a perfeccionar la caja mega estructural del Centro Pompidou de Piano y Rogers, convirtiéndola en un contenedor ligero y transparente, Le Carré d'Art Médiathèque en Nîmes (1987-1993), demostrando una especial sensibilidad urbana para situarse junto al templo romano de Maison Carré. Siguiendo esta estela de la perfección técnica de la caja se sitúan dos proyectos de Renzo Piano: la Colección Menil en Houston (1981-1987) y la Fundación Beyeler en Basilea (1991-1997), ambos pabellones horizontales, ligeros, transparentes y llenos de luz natural.

Por su parte Peter Zumthor partiendo de la forma inicial del prisma otorga en La Kunsthhaus de Bregenz, Austria (1991-1997), y mediante el tratamiento de fachadas translúcidas, la delimitación de las salas de concreto va mucho más allá del museo contenedor, convirtiéndolo en un ejemplo específico de **museo que usa la luz como su material básico**.

Este apartado propone una nueva museografía de la transparencia y de la energía, como la que se experimentó en el Museo de Ciencias Naturales de París (1994), o en la nueva ala de descanso y exposiciones temporales sobre la energía y los nuevos medios técnicos y científicos del Museo de la Ciencia de Londres (2001).

Los museos de este apartado tienen en común esta voluntad de disolver el objeto museo; con el rechazo de la materialidad tradicional y la presencia del objeto, la proyección de relaciones y sistemas, basándose en materialidades luminosas y aprovechando al máximo los medios técnicos, electrónicos y digitales contemporáneos de creación y reproducción.



Le Carré d'Art Médiathèque en Nîmes (1987-1993)  
Norman Foster



La Kunsthhaus (1991-1997)  
Peter Zumthor



Colección Menil en Houston  
(1981-1987)



Fundación Beyeler en Basilea (1991-1997)  
Renzo Piano



Museo de Ciencias Naturales de París (1994)



Museo de la Ciencia de Londres (2001)

IMÁGENES OBTENIDAS DE LA WEB

## CONCLUSIONES

La investigación funcionó como punto de partida para la solución de la nueva sede del Museo Nacional de Arquitectura y saber hacia que dirección se dirigirá.

Hay tres apartados que constituirán los pilares de este museo:

El primero “ el museo museo” siendo aquellos que se resuelven internamente y adoptan una forma que se integra a la morfología urbana. Siendo el caso de un contexto histórico el museo debe respetar la morfología existente contemplando un patio central.

El segundo “el museo que se anuda sobre si mismo” que partiendo de la actividad interior, busca los focos de la luz natural y las vistas hacia el contexto. El proyecto debe aprovechar la luz natural y las vistas de los edificios históricos que lo rodean.

Y por último “formas de desmaterialización”, los museos que ven la luz como material básico, se basan en materiales homogéneos y aprovechan al máximo los medios técnicos, electrónicos y digitales contemporáneos de creación y reproducción para una mayor difusión y entendimiento de lo expuesto.

Al tener varias soluciones del museo fue necesario realizar una investigación de las mas importantes para poder generar una propia.

**¿Qué es un museo?**

Es un lugar de encuentro, preservación, investigación y comunicación de un tema, en este caso siendo la arquitectura

**¿Dónde se hará el museo?**

El predio deberá estar dentro de la zona del Centro Histórico, ya que este museo pertenece al circuito centro.

**¿A quien esta dirigido?**

Al publico en general y a las personas inmersas en la arquitectura

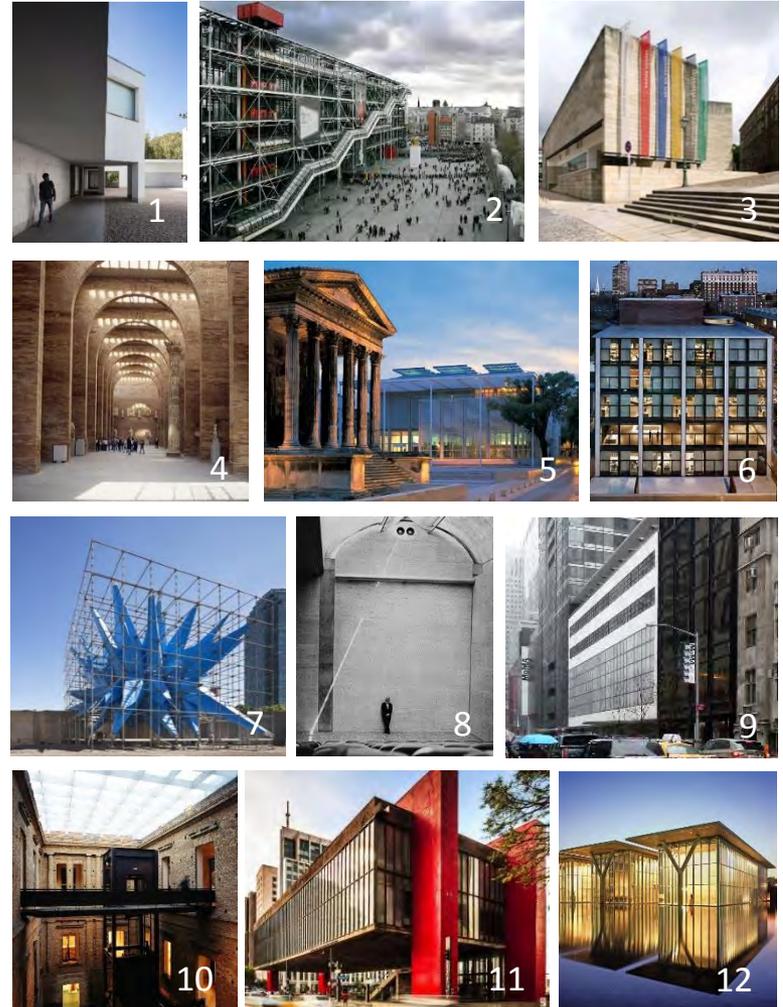
**¿Para que se hace el museo?**

Para conseguir una mayor difusión de la arquitectura, y proteger el patrimonio construido.

**¿Con que se pretende hacer?**

**¿Cómo se pretende hacer?**

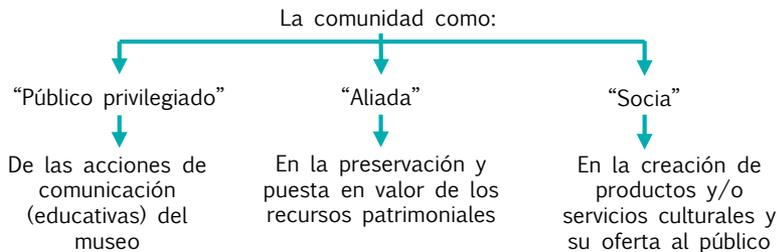
Tomando en cuenta las diferentes variables que intervengan y la arquitectura misma.



1.Museo Serralves, 2.Centro Pompidou, 3. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 4.Museo de Arte Romano, 5.Le Carré d'Art Médiathèque en Nîmes, 6. Galería de Arte de la Universidad, 7. PS1 Contemporary Art Center, 8. Yale Center for British Art, 9.MOMA, 10. Pinacoteca del Estado, 11. Museo de arte São Paulo, 12. Museo de Arte Moderno Forth Worth.

# EL MUSEO SOSTENIBLE

La propuesta de un museo sostenible radica en crear las condiciones para su propia sostenibilidad, en recursos humanos, infraestructura y logística; mediante las actividades de comunicación, preservación, investigación y reactivación del patrimonio; a través de una moderna gestión museológica junto a la comunidad, que se convierte en su socia y aliada. En la medida en que se de cada vez mas una participación comprometida de los miembros de la comunidad, los museos podrán adquirir un peso particular dentro de la trama social del desarrollo.



*La institución de museo tiene la posibilidad de convertirse en un instrumento de apoyo a la formación y fortalecimiento del individuo al ofrecer al visitante sus propias y significativas experiencias con posibilidades de recreación, en el sentido de renovar a la persona. La visita al museo debe ser una experiencia integral que involucre todos los sentidos a través de atmósferas, narrativas y diseño de exhibiciones.*

$$\left( \begin{array}{l} \text{MTA} = \text{un edificio} + \text{una colección} + \text{un público} \\ \text{NM} = \text{un territorio} + \text{un patrimonio} + \text{una comunidad} \end{array} \right) = \text{Museo Sostenible}$$

MTA: Museo tradicional actual / NM: Museo de la Nueva Museología

El museo sostenible busca obtener los siguientes resultados:

- Generar ingreso e incrementar recursos para el museo, que permitan realizar eficientemente su labor
- Poner en valor los recursos patrimoniales, propiciando su preservación, recuperación y usufructo responsable por medio de la creación de servicios / productos culturales.
- Producir en el público un mayor impacto y significativas experiencias, por medio de la oferta de servicios y productos culturales, llevados a cabo en forma conjunta por el museo y la comunidad.
- Generar ingresos y beneficios a los miembros de la comunidad que les permita un incremento en su calidad de vida, posibilitando el desarrollo local.

El museo sostenible se rige por un sistema funcional compuesto por:



**Preservación:** (todo lo relacionado con la preservación y manejo de las colecciones)

*Conservación:* Mantiene las colecciones en su estado primario, para garantizar que los objetos no pierdan su función documental.

*Restauración:* Es una intervención que tiene como fin devolverle su integridad estructural a la obra de modo que siga cumpliendo su función museológica.

*Registro y Documentación:* El registro organiza la información sobre las colecciones y la documentación potencia al aspecto informativo / comunicativo del museo al coleccionar la información de fuentes primarias y secundarias relacionadas con las colecciones.

**Investigación:** (tradicionalmente conocido como la “curaduría” de las colecciones)

La investigación del museo es la función que guía al discurso de las exhibiciones, la documentación de las colecciones y el material gráfico-audiovisual asociado. Se basa en el conocimiento y manejo experto de la temática de las colecciones, estableciendo y desarrollando aquellos significados que son del interés especialista. Comprende, entre otras, las funciones de: sugerir la actualización de colecciones; investigación conceptual de colecciones y la elaboración de guiones científicos.

**Comunicación:** (todo lo que sirva para transmitir información a la audiencia)

*Educación:* Vinculada directamente al proceso de enseñanza / aprendizaje generado en el museo y cada una de sus actividades, a través de teorías del aprendizaje y el conocimiento que el museo destina como servicios para sus públicos.

*Diseño de exhibiciones:* Comunica al público la información sobre su temática y colecciones, mediante varios lenguajes, como el visual, el táctil o el auditivo. En ella se evidencia la ideología del museo.

*Relaciones Públicas:* Vincula por medio de una comunicación eficiente y efectiva, al museo con sus diversos públicos (internos y externos), propiciando la relevancia de la institución a nivel local y nacional.

**Reactivación:** (Estrategias que sirven para integrar a la comunidad como socia/ aliada)

*Diagnóstico de recursos patrimoniales:* Investigan sobre los recursos patrimoniales naturales y culturales que se encuentran en la región.

*Censo y registro de recursos humanos de la comunidad:* Consiste en la detección de potenciales recursos humanos en la comunidad.

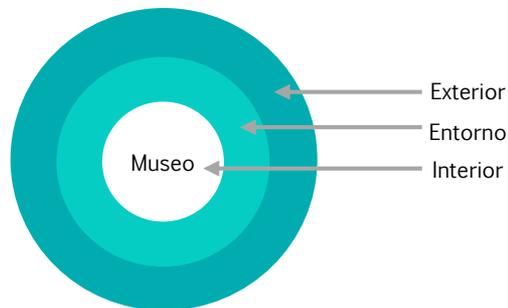
*Organización de proyectos productivos:* Es la encargada de todo lo concerniente con la propuesta, viabilidad, organización y desarrollo de proyectos productivos relacionados con la temática del museo.

*Capacitación a la comunidad:* Es donde se busca el compartir con la comunidad, los conocimientos y técnicas museológicas, y el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser de utilidad para elevar el nivel y calidad de vida de la comunidad.

# EL MUSEO SOSTENIBLE

Para que el sistema museológico propuesto sea funcional y estable, es necesario tener un equilibrio entre sus cuatro funciones, además de una permanente retroalimentación entre ellas, a través de una fluida interacción con el entorno monitoreando las posibilidades y demandas del exterior.

Para ello se tiene que tener en claro que esta gestión museológica se desarrolla en tres diferentes niveles de actuación.



**Exterior:** Respondiendo a las demandas y ofertas del medio

El museo se ve afectado en forma permanente por situaciones provenientes del exterior, en este caso la gestión museológica debe coordinar en forma equilibrada las funciones museológicas y las demandas que la sociedad tanto nacional como internacional, ejerzan sobre la institución lo que se expresa en la actuación y generación de políticas.

**Entorno:** Trabajando con la comunidad como socia / aliada

El entorno inmediato del museo es la región donde se ubica, la comunidad a la que pertenece el patrimonio integral. El desarrollo de una eficiente gestión museológica en el entorno, consiste justamente en hacer que las funciones museológicas estén al servicio de reunir, poner en valor y dar acceso a la comunidad a la memoria cultural y recursos patrimoniales que les son propios.

**Interior:** reorientando el trabajo museológico

funciones gerenciales, las cuales guían y coordinan el plan museológico y los diversos programas del museo.

Estos niveles de actuación complementan el sistema funcional del museo sostenible obteniendo como resultado el siguiente gráfico:



Las líneas de acción que el museo sostenible propone:

**Exterior.** Estar informado de los "nuevos escenarios" que se dan en la región

Los museos latinoamericanos son instituciones que generalmente dependen de instancias gubernamentales, por lo tanto pueden o no tener recursos para subsistir. Para no depender de ello en algunas ocasiones se realiza una fusión de diferentes museos estatales en una sola identidad, otros crecen de manera mixta (respaldados por el estado y por capitales privados); y otros mas incursionan el área comercial a través de la venta de productos y servicios.

**Hacer uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)**

Para un museo sostenible es imprescindible hacer uso de las posibilidades que ofrecen las TIC, como una nueva herramienta que hace mas eficaz el trabajo diario y a su vez apoya al crecimiento profesional e institucional.

**Desarrollar la imagen del museo**

Es un esfuerzo por organizar el discurso mediante el cual el museo será reconocido o identificada a largo plazo.

**Entorno**

El museo crea servicios y productos culturales con la comunidad, detectan y comparten información sobre el patrimonio, y además desarrolla proyectos productivos con económicamente viables

**Interior**

El museo organiza un equipo de trabajo al igual que la comunicación interna. Diversifica las fuentes de financiamiento.

03 . ANÁLISIS  
CONCEPTUAL

# EL MUSEO DE ARQUITECTURA EN MÉXICO

En México existe un apartado dedicado a la arquitectura dentro del Palacio de Bellas Artes, se concibió como un centro de documentación y divulgación para el estudio de la arquitectura mexicana, sus monumentos y espacios urbanos; que ayudarían a que se conozcan los valores patrimoniales y se llegara así a la preservación de estos.

La historia de los museos de Arquitectura comienza con la Unión Soviética siendo la primera en pensar y concebir uno, después Finlandia y junto a otros México.

El Museo Nacional de Arquitectura (MNA) se fundó en 1984 y conforma el tercer piso del Palacio de Bellas Artes. Su objetivo es divulgar y fomentar el aprecio de los procesos creativos arquitectónicos mediante la exposición de obras y autores destacados en la arquitectura nacional e internacional, además de dar a conocer historia gráfica y documental sobre diversas problemáticas urbanas, para convocar a la comunidad en general a una apreciación más interactiva de esta disciplina.

Las labores de investigación llevadas a cabo por el museo han tenido como resultado la elaboración de dibujos notables de la arquitectura mexicana de todas las épocas, así como un acervo fotográfico que se expone por diversos puntos del país. En 1984 recibió en donativo la hemeroteca de Miguel Ángel de Quevedo, y recientemente el archivo de Enrique del Moral, para su estudio, clasificación, exposición y publicación.

Lo que generalmente se exhibe en el museo son planos arquitectónicos, maquetas, pinturas, videos, fotografías históricas y actuales, dibujos y croquis originales.

Para el público infantil, este museo organiza año con año un curso de verano con actividades didácticas que permiten un acercamiento al conocimiento de temas vinculados con la arquitectura contemporánea y sus más reconocidos representantes.

Bellas artes no solo alberga el museo de arquitectura, constantemente tiene otras exposiciones de mayor peso que minimizan las que se encuentran en el MNA.

El público ha aceptado este museo como una institución necesaria y de vital importancia para el entendimiento de la arquitectura mexicana, sin embargo, el área destinada para el museo es reducida y por ende limita lo que se puede mostrar al público; **es aquí donde surge la idea de una nueva sede** que cubra las necesidades del museo dotándolo de áreas pertinentes para su mayor difusión; sumando además, que el museo debe ser sostenible en todos los niveles para que se convierta en un edificio atemporal.



Vistas del actual Museo Nacional de Arquitectura. Fotografías de mi autoría



ANÁLISIS CONCEPTUAL



EL MUSEO DE ARQUITECTURA EN MÉXICO

## DATOS GENERALES

La ciudad de México es considerada la capital del país y una de las urbes mas grandes del mundo; además de ser el principal centro político, financiero, económico, académico y cultural de México.

La superficie de la ciudad es de 1495 km<sup>2</sup> dividido en 16 delegaciones y 300 barrios. La población que habita esta urbe es de 8.9 millones de habitantes, sin considerar la de la zona metropolitana que sumada da un total de 21 millones de habitantes.



El área de estudio se encuentra dentro de la delegación Cuauhtémoc, la cual colinda al norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al sur con Iztacalco y Benito Juárez, al poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al oriente con la delegación Venustiano Carranza. Se caracteriza por contener gran parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, lugar que en donde se ubica el proyecto a desarrollar.

El centro histórico es patrimonio cultural de la humanidad desde 1987, se compone de aproximadamente 10 km<sup>2</sup> en 668 manzanas y contiene edificaciones que representan la diferentes épocas que la ciudad ha transcurrido siendo considerada como una zona de monumentos históricos.

Actualmente presenta graves problemas de contaminación, de movilidad y demanda de recursos debido a la gran cantidad de habitantes que contiene y continúan sumándose.



# CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO - Perímetro A y B



3 km<sup>2</sup>



Perímetro A  
Centro Histórico

7 km<sup>2</sup>



Perímetro B  
Centro Histórico

ANÁLISIS CONCEPTUAL

ANÁLISIS URBANO

# ZONA DE INTERVENCIÓN

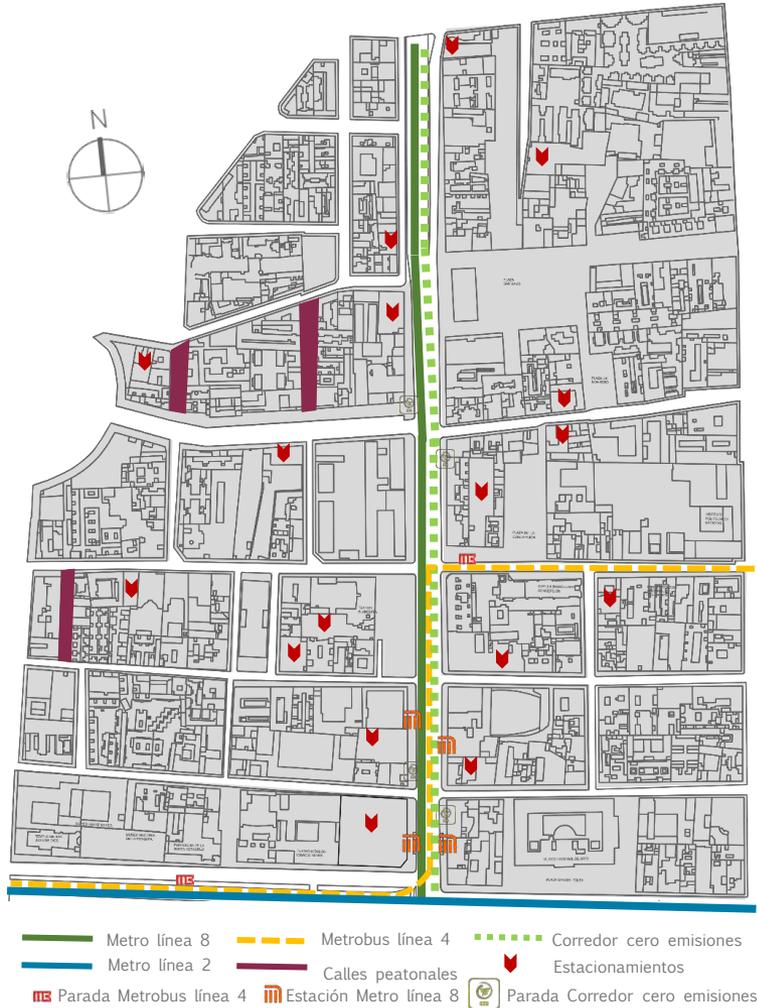


La intervención urbana en esta zona pretende reactivarla debido a que actualmente la zona ubicada en el perímetro B del área de intervención es una zona que podría considerarse peligrosa ya que la cantidad de peatones es muy baja. Uno de los principales problemas es el estado actual de la zona, a pesar de que esta dentro del perímetro del centro histórico, hay edificios en desuso y muchos en mal estado dando una mala imagen al lugar.

La principal premisa revitalizar el área de intervención a través de las plazas de se ubican en ella, articulándolas por medio de estrategias de mobiliario urbano, materiales y paleta vegetal, considerado las intervenciones que se hicieron y se pretenden hacer como es el caso de la alameda central, la plaza de Garibaldi y la próxima, el plan maestro de la Merced



# MOVILIDAD



Debido a lo importante que es el eje central Lázaro Cárdenas se tiene acceso a diversos medios de transporte, a pesar de esto dentro de esta zona de estudio no hay ningún carril para bicicletas.

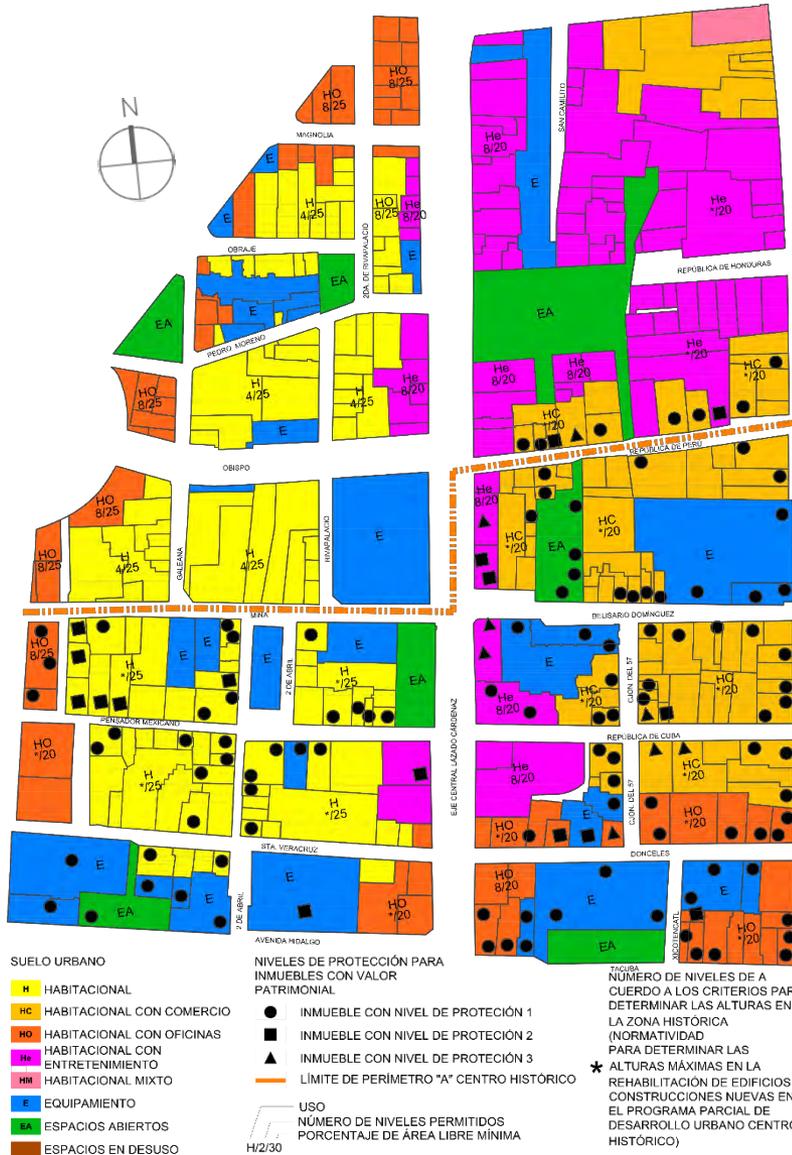
# FIGURA FONDO



Este grafico expone el espacio construido y el espacio libre, donde se puede notar las múltiples plazas y patios centrales en las diferentes construcciones como una característica del Centro Histórico.

# USO DE SUELO

# USO ACTUAL DE SUELO



# POSIBLES PREDIOS PARA EL MUSEO



PREDIO	USO DE SUELO		AREA M <sup>2</sup>	EDIFICADO	POSIBLE TRANSFORMAR	FLUJO DE PERSONAS			CERCANIA A SITIOS DE INTERES
	PERMITIDO	ACTUAL				BAJO	MEDIO	ALTO	
1	HO	DESUSO	872	X	-	X	-	-	-
2	H	DESUSO	2363	X	-	X	-	-	-
3	He	DESUSO	788.5	X	X	-	X	-	-
4	H	DESUSO	771.5	X	-	X	-	-	-
5	He	ESTACIONAMIENTO	1750	-	X	-	-	X	X
6	He	DESUSO	2849	X	-	-	X	-	X
7	HO	ESTACIONAMIENTO	3371	-	X	-	-	X	X

HO – Habitacional con Oficinas H – Habitacional He – Habitacional con entretenimiento

Todos los predios seleccionados se encontraban dentro del área de estudio, sin embargo solo uno contaba con las características necesarias para albergar al museo de arquitectura.

Los predios 1,2,4 carecen de una ubicación ideal, accesible y cercana a sitios de interés; contienen edificaciones que no podrían ser adaptadas a las necesidades del museo y por ende tendrían que ser demolidas generando un costo extra.

El predio 3 tiene una mejor ubicación, sin embargo al igual que los anteriores, el edificio existente no tiene las características para albergar un museo, el predio puede ser aprovechado para otro proyecto para generar un nuevo punto de interés sobre una zona que lo necesita.

El predio 6 no presenta una mejor ubicación que el anterior pero si una mayor área, sin embargo contiene una edificación que se utilizaba como fabrica. El Museo Nacional de Arquitectura necesita de un edificio nuevo por tanto no es la mejor opción el adaptar uno existente.

El predio 5 y 7 son los que cumplen con mas características para albergar al museo, sin embargo el 7 pertenece actualmente al INBA, cubriendo así el costo de un predio nuevo.

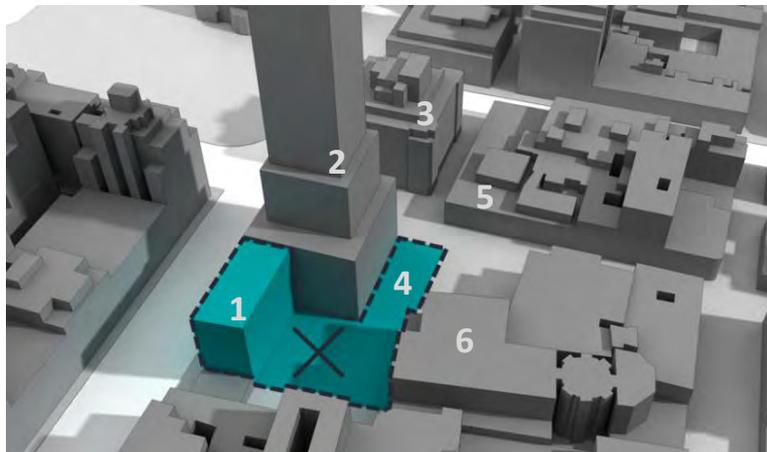
Hay otro predio que esta fuera de la zona de estudio, sin embargo debe de considerarse como candidato, debido a la prodigiosa ubicación que tiene, este predio es el que rodea a la Torre Latinoamericana.

Para la elección del predio del Museo Nacional de Arquitectura, se tomó en cuenta predios que a pesar de estar edificados se encuentran en desuso, y de otros con un alto potencial de construcción.

## SELECCIÓN DEL SITIO

*“Pensamos que el mejor sitio para ubicar los museos era donde iba la gente, para que no hubiera que promoverlos, sino que tropezarán con ellos” Pedro Ramírez Vázquez*

Inicialmente se consideró una unión entre los predios que rodean a la torre latinoamericana para la ubicación del museo, debido al flujo de personas que tiene el corredor F. Madero, a la cercanía que tiene con el Palacio de Bellas Artes y además se encuentra rodeado de obras arquitectónicas de diferentes épocas. Los predios que se pretendía se unieran eran los pertenecientes al edificio Rule y un actual atrio que en su momento fue el hotel Guardiola

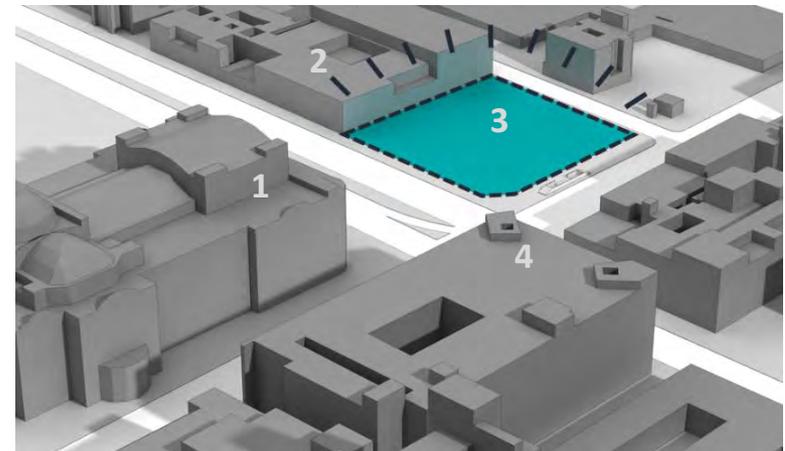


1. Edificio Rule, 2. Torre Latinoamericana, 3. Edificio Guardiola, 4. Atrio anteriormente Hotel Guardiola, 5. Casa de los Azulejos, 6. Iglesia de San Francisco

Sin embargo, esta unión no podía albergar al Museo de Arquitectura debido a que cada predio tenía muchas restricciones que impedían el desarrollo del museo adecuadamente. Después de varias propuestas se llegó a la conclusión de que podría ser un museo, pero no de Arquitectura. La propuesta principal consistía en unificar el antiguo atrio de la iglesia de San Francisco para articular la Torre Latinoamericana, el edificio Rule y el Templo de San Francisco.

La nueva sede del Museo Nacional de Arquitectura debería de mantenerse dentro del Centro Histórico debido a que ya pertenece al circuito de museos centro; por lo tanto, el predio considerado fue el más próximo al palacio de Bellas Artes.

El sitio propuesto es una unión de 3 predios que actualmente es usado como estacionamientos para el Palacio. Fue comprado por el INBA en el 2011 por aproximadamente 68 millones de pesos.



1. Edificio Rule, 2. Torre Latinoamericana, 3. Edificio Guardiola, 4. Atrio anteriormente Hotel Guardiola, 5. Casa de los Azulejos, 6. Iglesia de San Francisco

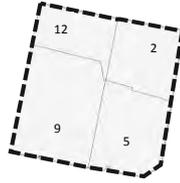
La elección de este predio tiene un potencial de desarrollo que bien podría ser aprovechado por el museo además de que no presenta tantas restricciones como el primero que se propuso. Dentro del contexto urbano se encuentran dos importantes hitos como son el Palacio Postal y el Palacio de Bellas Artes y cuenta con estaciones cercanas de metro, metrobús y parada de trolebús..

# EL SITIO

El inmueble se encuentra dentro del polígono de Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, Perímetro "A".

Se conforma de la unión de 4 predios que actualmente pertenecen al INBA y son utilizados como estacionamiento.

No aplica ningún nivel de protección



# predio	Uso de suelo	Niveles	Alturas	% Área Libre	M2 min. Vivienda	Densidad	Superficie máx. Construcción	No. De viviendas permitidas	Área(m2)
12	Habitacional con oficinas	8	*	20	0		0	0	558.06
2	Habitacional con oficinas *(No. De niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en Zona Histórica)	8	*	20	0		0	0	697.27
5		8	*	20	0		5431	0	848.64
9		0	*	20	0		0	0	1267

El área total del predio es de 3371 m<sup>2</sup>, donde 675 m<sup>2</sup> serán considerados como el mínimo de área libre restando 2696 m<sup>2</sup> para el desplante del edificio. Tomando 8 niveles para el potencial de construcción se obtiene 21568m<sup>2</sup> de construcción total.

Sin embargo no se ocupara todo el potencial de construcción, debido a que se destinara mas área libre para actividades de recreación y estar todo esto considerado dentro de una propuesta urbana que parte de las plazas publicas de la zona.



ANÁLISIS CONCEPTUAL

## Obra Nueva

Los inmuebles dentro de esta zona deberán contar con la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Para cualquier intervención se requiere el aviso de intervención, dictamen u opinión técnica según sea el caso, de la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

El proyecto deberá respetar las características del contexto urbano y patrimonial, así como las referencias de diseño de los inmuebles afectos al patrimonio cultural urbano, como son: proporciones de macizos y vanos, utilización de materiales, colores y texturas afines al entorno patrimonial que genere un lenguaje arquitectónico contemporáneo.

La volumetría, alineamiento, paramento y perfiles de la obra nueva deberán evitar ser discordantes en la zona, respetando las restricciones a las construcciones del Programa de Desarrollo Urbano correspondiente para cada caso.

La colocación de instalaciones en la azotea (aire acondicionado, calefacción, especiales, de seguridad, mecánicas, hidráulicas, sanitarias, tinacos, tendederos y antenas de todo tipo), deberán remeterse al paño del alineamiento al menos 3.00 metros, así como contemplar la solución arquitectónica adecuada para su ocultamiento e integración a la imagen urbana y patrimonial, evitando la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle.

Las fachadas de colindancia visibles desde la vía pública, deberán tener un tratamiento formal de acabados semejante y acorde al utilizado en fachada principal, podrán ser aplanados o repellados lisos acabados con pintura.

El diseño, materiales y colores de acabados de la cancelería, herrería y carpintería deberán integrarse compositivamente a las características tipológicas del contexto urbano.

La altura permitida por el Programa de Desarrollo Urbano correspondiente estará sujeta a la aplicación de la Norma de Ordenación número 4 en Áreas de Actuación.

## Fusión o subdivisión de predios

Se permiten las fusiones y/o subdivisiones de lotes aun cuando incluyan edificios de valor histórico, artístico y/o patrimonial, sin que por ello cambie la condición patrimonial del elemento de valor y se generen afectaciones en las edificaciones históricas. Las fusiones y/o subdivisiones estarán sujetas a las autorizaciones de la autoridad competente. Cada predio conservara sus características de zonificación, el porcentaje de uso habitacional indicado en la Norma Particular referente a la Dosificación de Uso de Suelo en Inmuebles, así como la altura permitida de acuerdo con los criterios para determinar las alturas en zona histórica.

ANÁLISIS DEL SITIO

## HISTORIA DEL SITIO

El predio donde se propone la nueva sede del Museo Nacional de Arquitectura, tuvo un edificio de oficinas de gran altura llamado "la Mariscala". Construido en la década de 1940 con un estilo Art Déco empleando materiales como concreto, vidrio, metal y piedra, similar al edificio La Nacional.

A finales de los años 40's y principios de los 50's, algunos de sus pisos fueron alquilados por la SCOP (Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas) cuya sede se ubicaba en lo que hoy es el Museo Nacional de Arte (MUNAL).



Foto 1. Edificio la mariscala, se puede observar que al fondo la reconstrucción del Teatro Hidalgo



Foto 2. Foto sin el edificio la Mariscala



Foto del Palacio de Bellas artes, al fondo aparece el edificio la Mariscala

ANÁLISIS CONCEPTUAL

Conocido también como Edificio Hidalgo, se ubicaba en la esquina de avenida Hidalgo y el Eje Central. Durante el sismo de 1985, su estructura no se desplomó, sin embargo quedó seriamente dañada(foto 1) y por consecuencia tuvo que ser demolido en el año de 1987(foto 2).

Por muchos años fue el edificio mas alto que se haya demolido en la Ciudad de México con una altura de 95 metros que albergaban 22 pisos.

Actualmente en el lugar se ubica un edificio con 1 nivel de construcción utilizado como estacionamiento para los funcionarios del INBA.

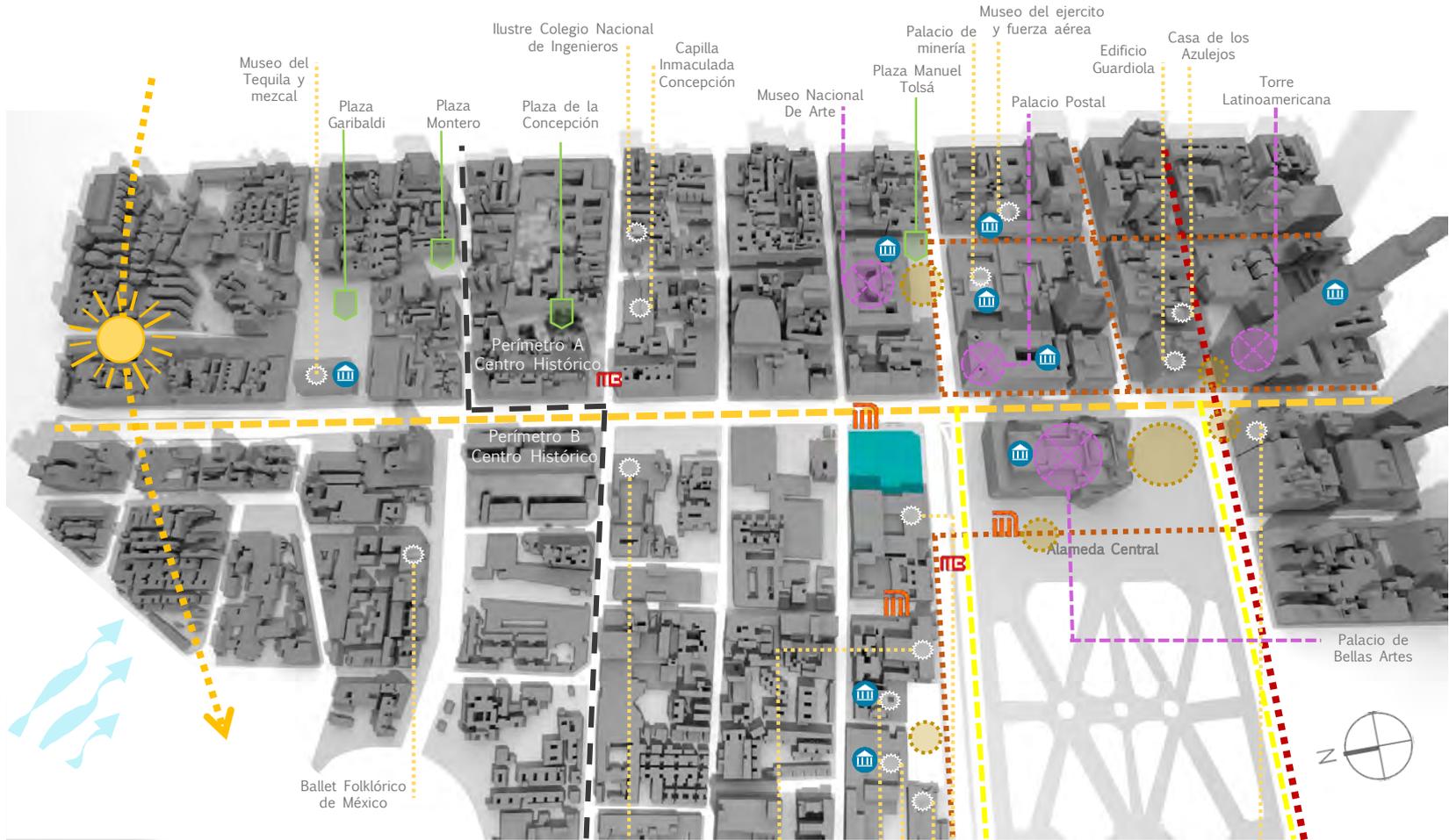


Edificio la Mariscala

Las imágenes se obtuvieron del sitio: La ciudad de México en el tiempo.

ANÁLISIS DEL SITIO

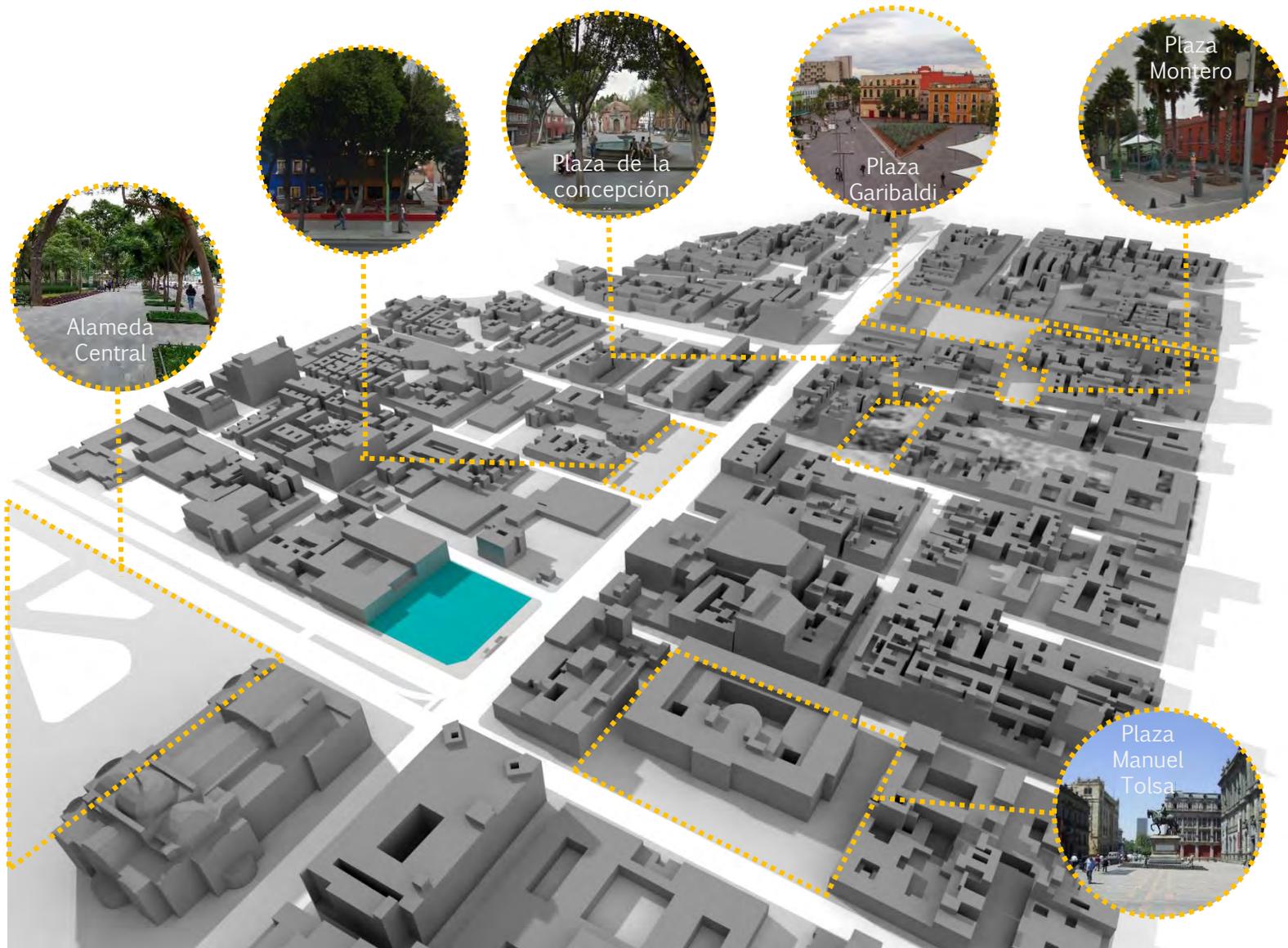
# ANÁLISIS DE SITIO



El inmueble se encuentra dentro del polígono de Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, Perímetro "A".

- Museo
- Plazas
- Nodos
- Parada de Metrobus
- Flujo vehicular principal
- Flujo peatonal principal
- Predio seleccionado
- Plazas
- Sitio de interés
- Estación de Metro
- Flujo vehicular secundario
- Flujo peatonal secundario
- Límite del perímetro A

# ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE PLAZAS



# CORREDOR FRANCISCO I. MADERO



Edificio La Nacional



Torre Latinoamericana



Edificio Guardiola



Corredor Madero



Callejón Condesa



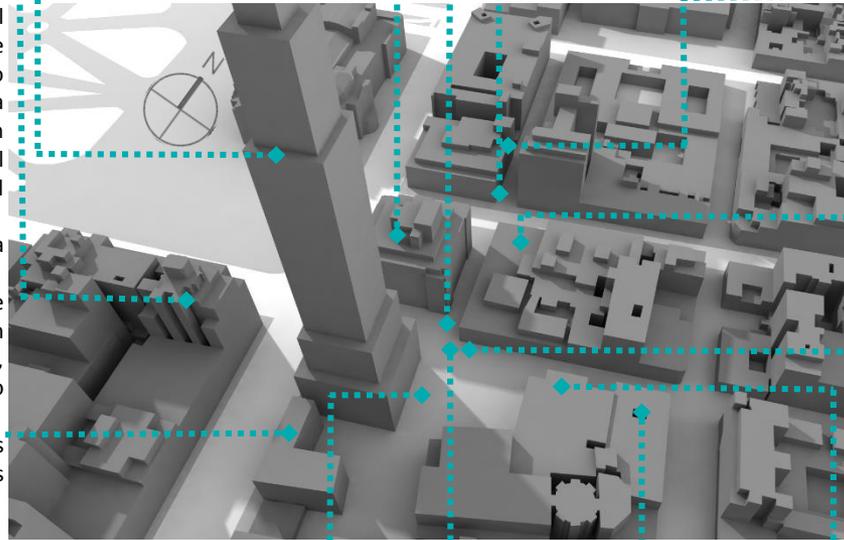
Banco de México

Esta es la calle mas transitada del centro histórico, podría considerarse como la “entrada al centro histórico”. Conecta la Alameda central con el Zócalo mediante un corredor comercial que contiene al museo del Estanquillo y el museo del diseño.

La zona de estudio es la aledaña a la torre latinoamericana.

A un costado de la torre se encuentra un predio donde realizan diferentes exposiciones al aire libre, inicialmente se había considerado este sitio para le MNA.

Hay muchos edificios emblemáticos en esta zona que las personas identifican de manera inmediata.



Casa de los Azulejos



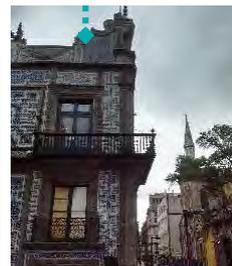
Corredor Madero



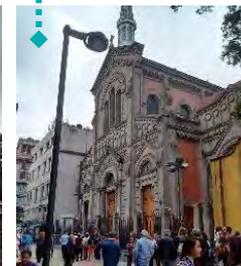
Edificio Rule



Atrio de exposiciones



Casa de los Azulejos

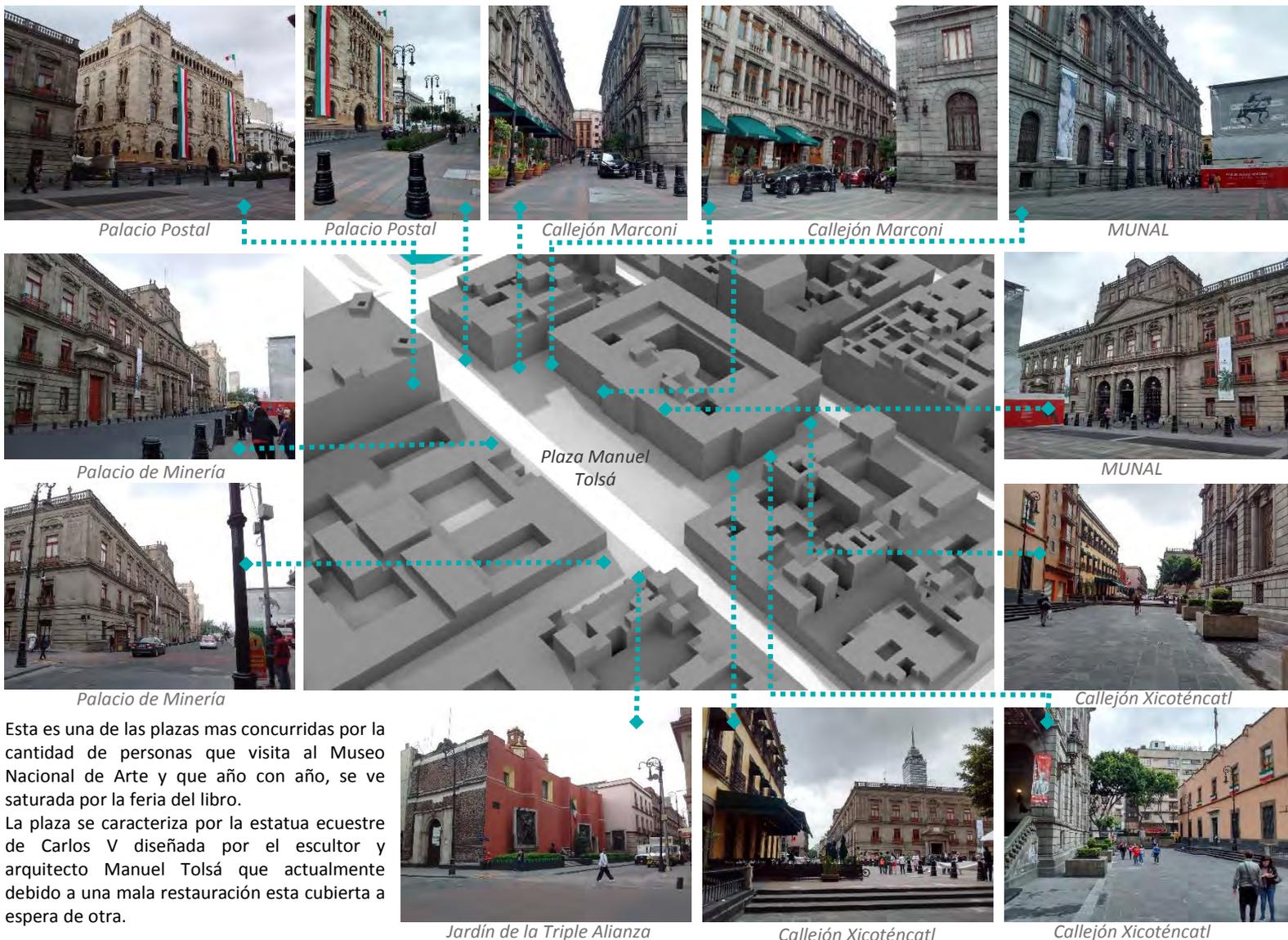


Iglesia de San Felipe de Jesús



Iglesia de San Francisco

# PLAZA TOLSÁ



Esta es una de las plazas mas concurridas por la cantidad de personas que visita al Museo Nacional de Arte y que año con año, se ve saturada por la feria del libro. La plaza se caracteriza por la estatua ecuestre de Carlos V diseñada por el escultor y arquitecto Manuel Tolsá que actualmente debido a una mala restauración esta cubierta a espera de otra.

# PALACIO DE BELLAS ARTES



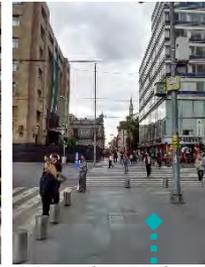
Alameda Central



Fachada Norte Bellas Artes



Banco de México



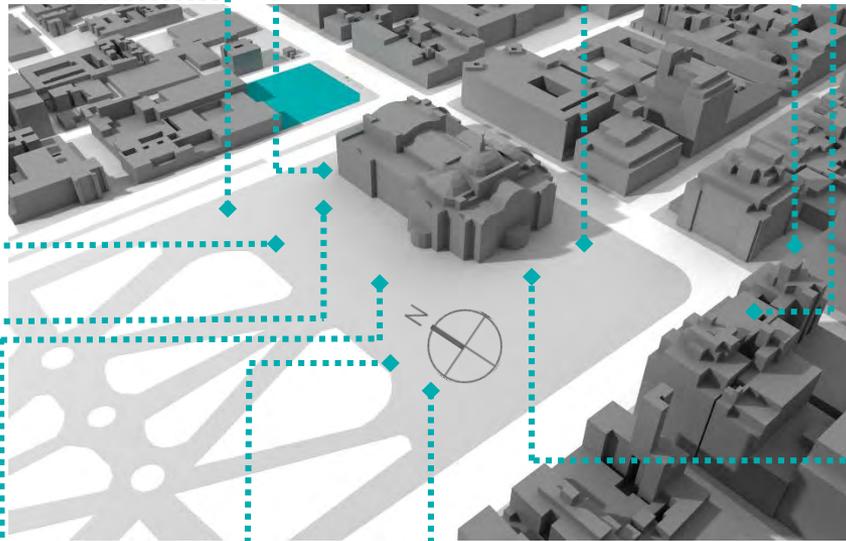
Corredor Madero



Edificio Guardiola, Torre Latinoamericana, Edificio La Nacional



Alameda Central



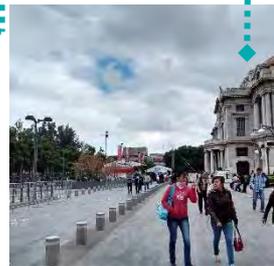
Palacio de Bellas Artes



Alameda Central



Alameda Central



Corredor Ángel Peralta



Alameda Central

La Alameda es uno de los lugares más emblemáticos del Centro Histórico, funciona como punto de encuentro, descanso o recreativo, y en ocasiones frente al Palacio de Bellas Artes exponen diferentes problemáticas sociales, o parte de alguna exposición del palacio.

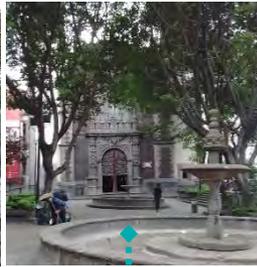
Rodeado por puntos de interés, la alameda central funge como un respiro a la trama urbana de edificios que contiene el Centro Histórico. Es un hito de gran importancia para la sociedad.

# AVENIDA HIDALGO

Esta zona posee uno de los museos mas visitados de México, el Franz Mayer, esta compuesta por edificios de diversas épocas. La zona no necesita ninguna intervención, pero se pretende que sea parte de la propuesta en este proyecto mediante el anexo de esta.



Museo Nacional de la Estampa



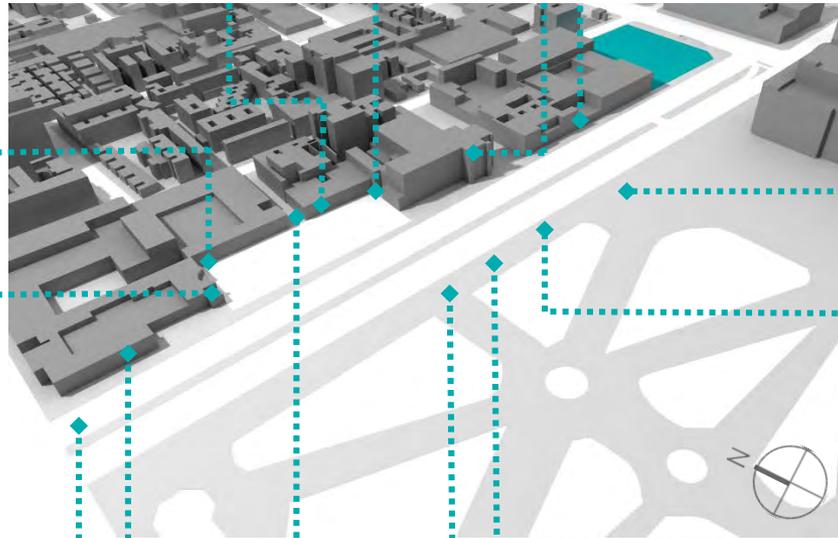
Parroquia de la Santa Veracruz



Teatro Hidalgo



Museo Franz Mayer



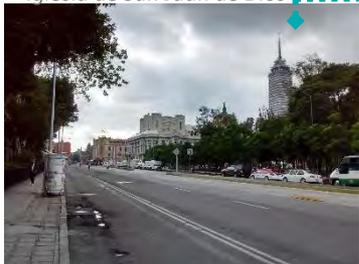
Bellas Artes, Torre Latinoamericana, Alameda Central



Iglesia de San Juan de Dios



Alameda Central



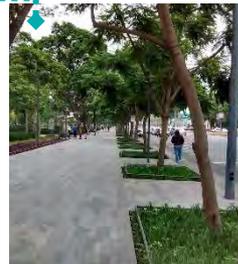
Avenida Hidalgo



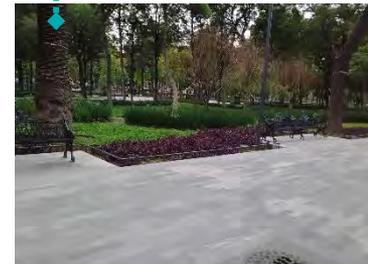
Iglesia de San Juan de Dios



1er Callejón de San Juan de Dios



Alameda Central



Alameda Central

# PLAZA DE LA CONCEPCIÓN



Iglesia de la Inmaculada Concepción



Calle Belisario Domínguez



Esta zona conectaría la Plaza Manuel Tolsa con la de Montero, sin embargo es aquí donde hay mayor concentración de personas sin hogar, debido a que se encuentra un comedor comunitario.

La Plaza de la Concepción actualmente se encuentra en desuso y las personas que la frecuentan son como antes se dijo las que no tienen hogar o aquellas que lo usan para patinar. Es un espacio que se desaprovecha a pesar de su reciente restauración. La falta de mobiliario urbano es otra razón por la que las personas no lo frecuentan.



Edificio La Nacional



Plaza de la Concepción



Edificio La Nacional



Plaza de la Concepción



Edificio Rule



Edificio Rule



Cjon. Héroes del 57



Cjon. Héroes del 57

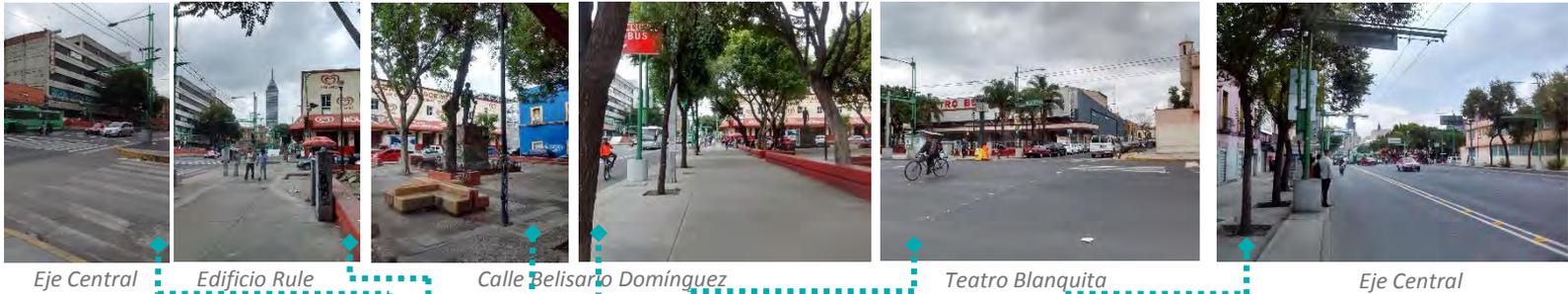


Calle Belisario Domínguez



Plaza de la Concepción

# TEATRO BLANQUITA



Eje Central

Edificio Rule

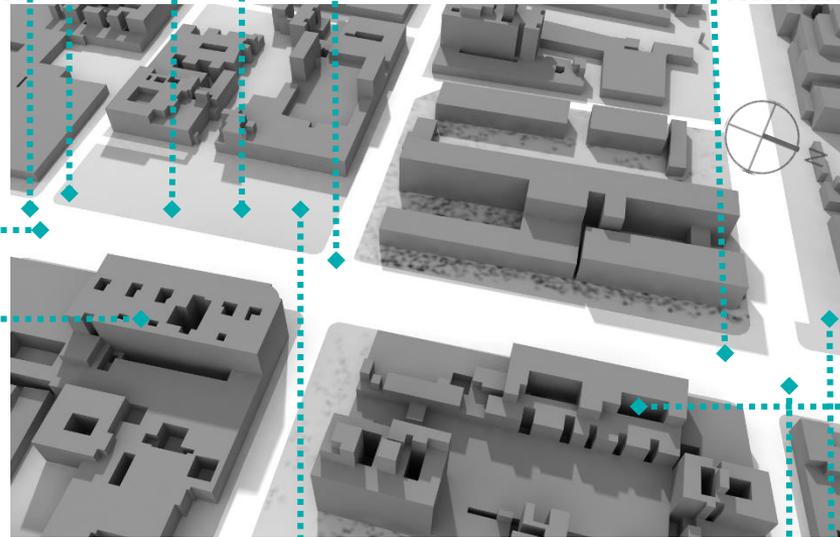
Calle Belisario Domínguez

Teatro Blanquita

Eje Central



Eje Central



Eje Central



Edificio sobre Eje Central

Esta es la zona más descuidada del estudio; ya que a pesar de tener un sitio concurrido como es el Teatro Blanquita, la plaza que le antecede la usan en su gran mayoría personas sin hogar, hay predios y edificios en desuso que potencializarían la zona mediante su aprovechamiento.

Es una parte importante dentro de la propuesta urbana debido a que es la conexión entre el predio propuesto del Museo Nacional de Arquitectura y la parte final de la intervención, la Plaza Garibaldi.



Teatro Blanquita



Eje Central



Eje Central

# PLAZA GARIBALDI, PLAZA DE MONTERO



Plaza Garibaldi



República de Honduras



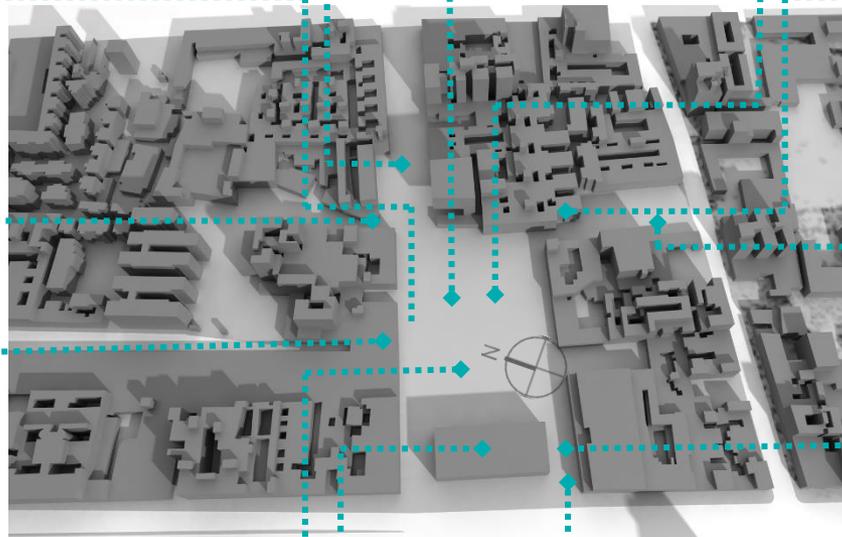
Plaza Garibaldi



Plaza de Montero



Cjon. de la Amargura



Plaza de Montero



Mercado San Camilito



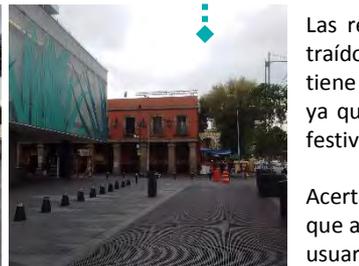
Entrada a estacionamiento



Plaza Garibaldi



Museo del Tequila y el Mezcal (MUTEM)



Las recientes intervenciones sobre ambas plazas han traído mas afluencia de personas. Sin embargo aun no tiene el impacto en el publico como se había previsto, ya que la mayor afluencia de personas es durante las festividades patrias.

Acertadamente se conecta con la Plaza de Montero que a pesar de tener bancas y juegos para niños los sus usuarios mas frecuentes son personas sin hogar.

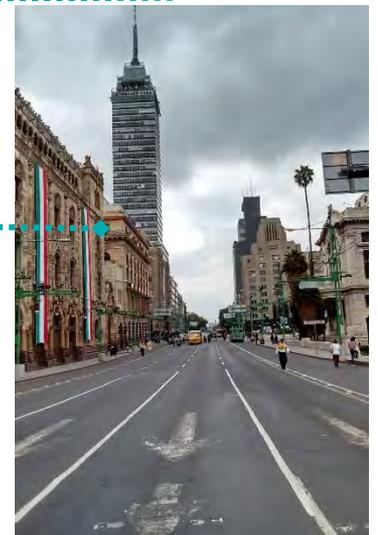
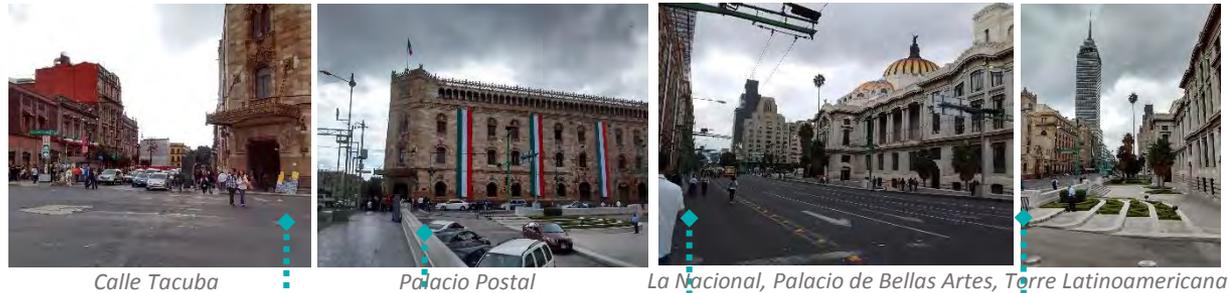
# PREDIO SELECCIONADO

La zona es rica en arquitectura histórica, sin embargo todo sucede al este y sur de este, Debido principalmente al desuso que se tiene de los predios que conforman las manzanas del oeste.

Se propone al museo como un punto de activación de esta zona que dialogue con el contexto existente.

Esta cabeza de manzana tiene un potencial que se ve desperdiciado al usarse como estacionamiento.

 Predio seleccionado



*Vista esquina del predio seleccionado*

*Iglesia de San Juan de Dios*

*Vista sur del predio*

*Banqueta sobre Eje Central*

*Alameda Central*

ANÁLISIS CONCEPTUAL

FOTOGRAFÍAS DE MI AUTORÍA

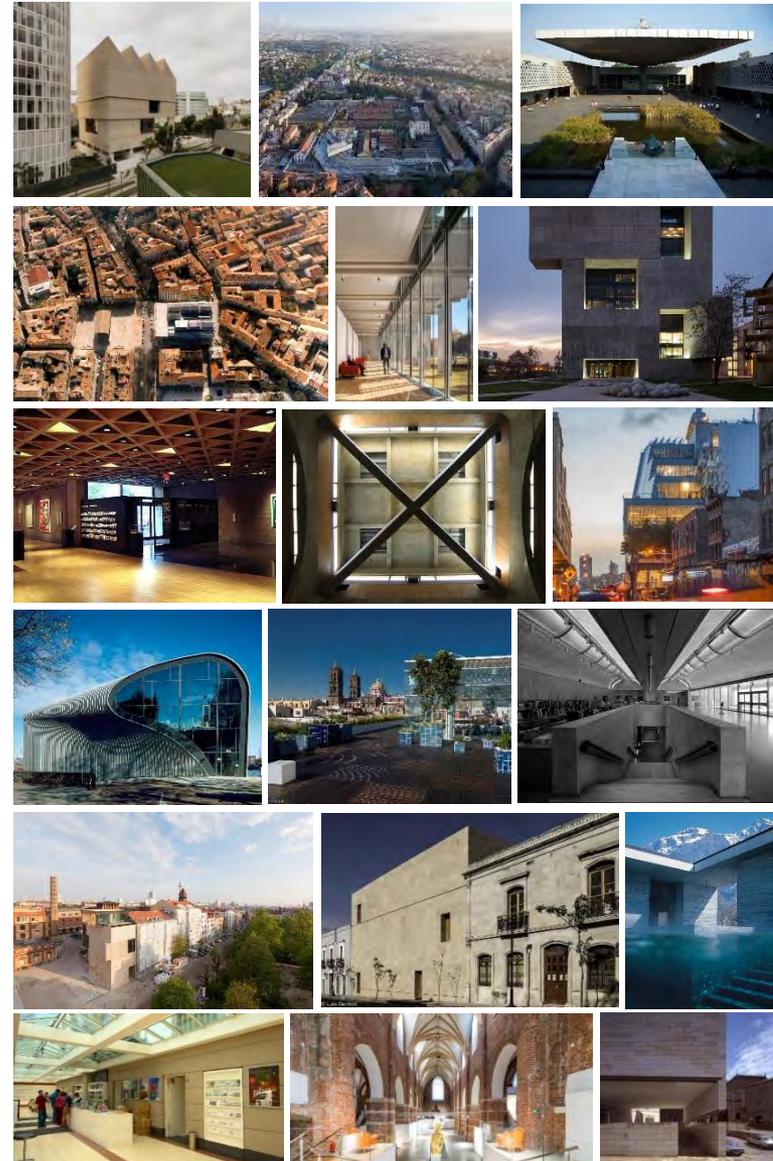
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

# ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

El tema del museo remite al análisis de diversos edificios dentro del género de museos y fuera de este, tomando en cuenta aquellos que poseen un lenguaje arquitectónico, otros donde la luz es el principal punto de partida al igual que intervenciones contemporáneas en contextos históricos.

Los edificios a analizar son los siguientes:

- Museo Jumex - David Chipperfield Architects
- Museo MAXXI - Zaha Hadid Architects
- Museo del dibujo arquitectónico - SPEECH Tchoban & Kuznetsov
- Museo Kimbell - Louis Kahn
- The Whitney Museum - Renzo Piano
- Kimbell Art Museum Expansion - Renzo Piano
- Museo de Antropología - Pedro Ramírez Vázquez
- Centro Gallego de Arte contemporáneo - Álvaro Siza
- Arcam - René Van Zuuk Architekten
- Museum Of Architecture Wroclaw
- German Architecture Museum
- Carré d'Art Médiathèque of Nîmes - Norman Foster
- Museo Amparo Puebla - Ten Arquitectos
- Centro académico y cultural San Pablo - Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
- Termas de Vals - Peter Zumthor
- Biblioteca Exeter - Louis Kahn
- Galería de la Universidad de Yale - Louis Kahn
- Centro de Inovación de la Universidad de Chile, Alejandro Aravena



# MUSEO JUMEX, MÉXICO , 2009-2013, DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS



Museo Jumex

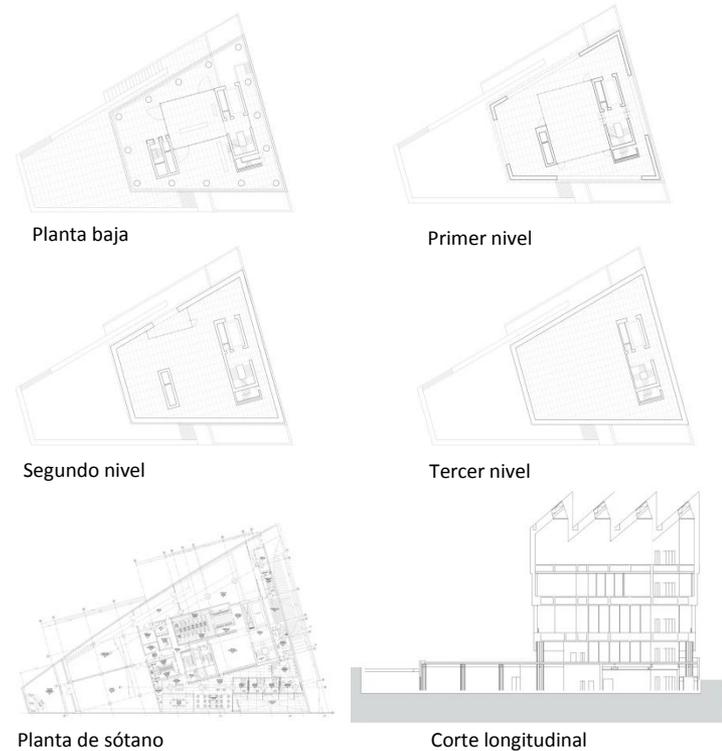
Sala de usos múltiples

Escalera

Cafetería

Librería

Sala de exposiciones



Planta baja

Primer nivel

Segundo nivel

Tercer nivel

Planta de sótano

Corte longitudinal

La ausencia de un paisaje urbano coherente y la individualidad de los edificios en búsqueda de un protagonismo, permite al museo Jumex ser concebido como un edificio distinto que contribuye al mismo tiempo a un contexto más amplio.

Este museo alberga una de las colecciones más grandes de arte contemporáneo de América Latina, y está dirigido a una amplia gama de visitantes, su volumen responde directamente a la forma del predio donde está emplazado.

El edificio descansa sobre columnas de acero permitiéndole conectarse al atrio y al contexto, maximizando el espacio de acceso público. Los materiales que conforman al museo son concreto blanco aparente y travertino de origen local de Xalapa, Veracruz.

Esta es la clase de arquitectura que se pretende emular, no solo es un análogo de género sino que también de lenguaje arquitectónico, la simplicidad del proyecto da pauta para muchas buenas soluciones, cada espacio tiene su protagonismo desde los majestuosos sanitarios hasta el atrio.

El estudio de iluminación realizado para el tercer nivel del edificio da como resultado una luz cenital que armoniza las exposiciones.

La relación interior exterior que consigue con los vanos y terrazas dentro del edificio son otro punto a su favor y del cual carecen muchos otros edificios.

En conclusión el museo Jumex es un gran acierto en un caótico contexto.

LAS FOTOGRAFÍAS Y PLANOS SE OBTUVIERON DEL SITIO ARCHDAILY Y DE LA WEB

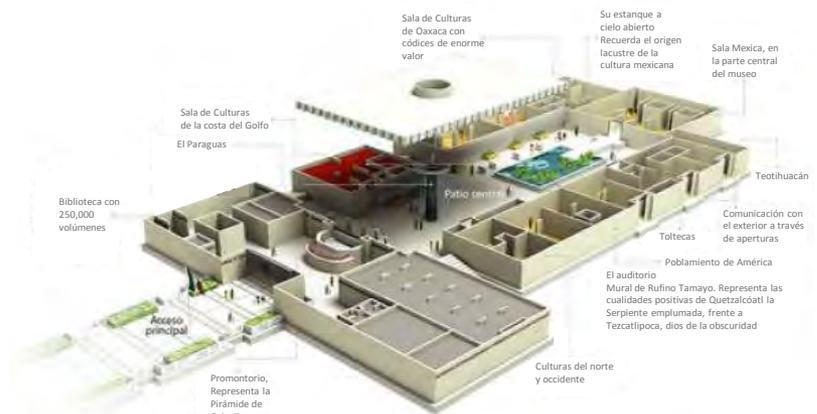
# MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, MÉXICO, PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ



La ausencia de un paisaje urbano coherente y la individualidad de los edificios en búsqueda de un protagonismo, permite al museo Jumex ser concebido como un edificio distinto que contribuye al mismo tiempo a un contexto más amplio.

Este museo alberga una de las colecciones más grandes de arte contemporáneo de América Latina, y está dirigido a una amplia gama de visitantes, su volumen responde directamente a la forma del predio donde está emplazado.

El edificio descansa sobre columnas de acero permitiéndole conectarse al atrio y al contexto, maximizando el espacio de acceso público. Los materiales que conforman al museo son concreto blanco aparente y travertino de origen local de Xalapa, Veracruz.



Esta es la clase de arquitectura que se pretende emular, no solo es un análogo de género si no que también de lenguaje arquitectónico, la simplicidad del proyecto da pauta para muchas buenas soluciones, cada espacio tiene su protagonismo desde los majestuosos sanitarios hasta el atrio.

El estudio de iluminación realizado para el tercer nivel del edificio da como resultado una luz cenital que armoniza las exposiciones.

La relación interior exterior que consigue con los vanos y terrazas dentro del edificio son otro punto a su favor y del cual carecen muchos otros edificios.

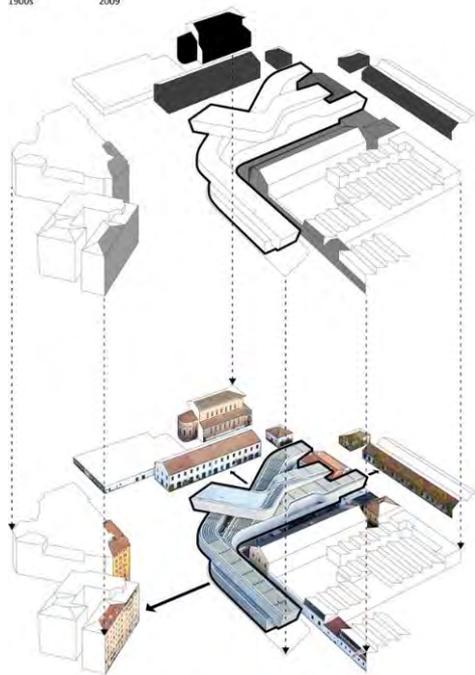
En conclusión el museo Jumex es un gran acierto en un caótico contexto.

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DEL SITIO ARCHDAILY Y DE LA WEB

# MUSEO MAXXI, ITALIA , 1999-2009, ZAHA HADID ARCHITECTS

*"El museo no es un contenedor de objetos, sino más bien una escuela para el arte"*

1900s 2009



Insertado en un contexto histórico, el MAXXI es el primer museo de arte contemporáneo en Italia.

.La aportación de este análogo a la investigación radica en varios aspectos, empezando por el mas importante: la iluminación natural y artificial que tiene el museo, dada por la forma horizontal del edificio que permite tener una cubierta de vidrio soportada por vigas de concreto anexas a un sistema de filtración que permite el paso de la luz natural. La iluminación artificial se hace presente de manera lineal y funciona como una guía para los visitantes a través de todo el museo.

El siguiente aspecto es el buen dialogo que mantiene el edificio con lo construido, a partir de su buena inserción de donde toma sus directrices rematando siempre con vistas panorámicas de la ciudad.

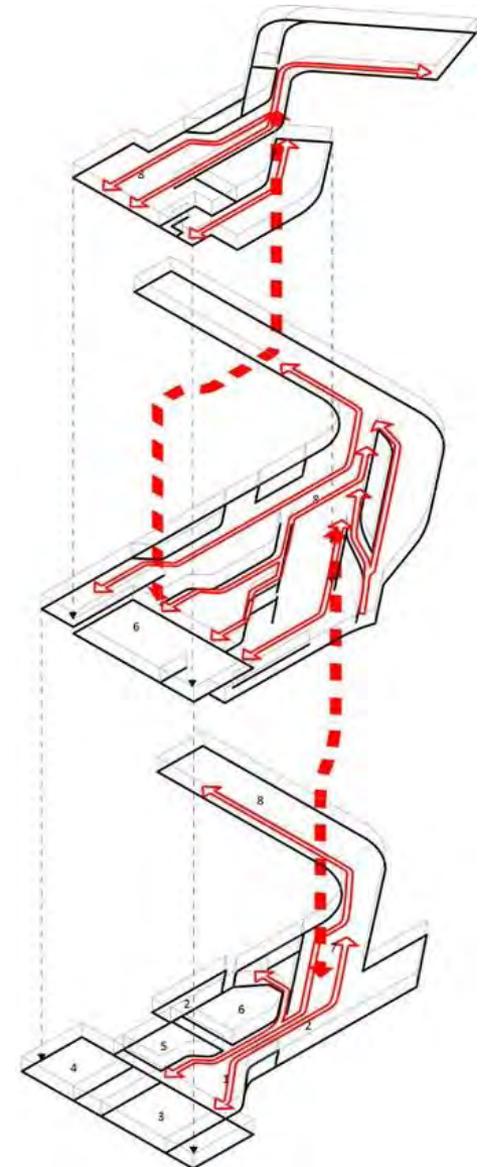
Para finalizar los materiales que componen este museo son el concreto armado el vidrio y e acero, los cuales se toman en cuenta para el MNA.

- 1. Entrada / vestíbulo
- 2. Recepción
- 3. Exhibición temporal
- 4. Colección grafica
- 5. Tienda
- 6. Auditorio
- 7. Café bar
- 8. Exhibición

— Recorridos

- - - Circulación vertical

LAS FOTOS SE OBTUVIERON DEL SITIO ARCHDAILY Y LOS GRÁFICOS DE LA WEB



# MUSEO DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO, BERLIN, 2013, SPEECH TCHOBAN & KUZNETSOV



El museo refleja la predominancia del macizo sobre el vano, a través del concreto que expone croquis y del vidrio que enmarca el contexto. El programa es pequeño, acceso, 2 niveles para exposiciones, 1 sala de juntas, almacén, y una terraza.

Este museo fue elegido como análogo principalmente por el aspecto formal, en donde los niveles compuestos de concreto se apilan y vuelan para generar un volumen con movimiento, junto a vanos que permiten ver que sucede en el exterior, rematando con una caja acristalada que se abre al contexto. Algo que funcionaría en el contexto de la propuesta del Museo Nacional de Arquitectura, donde a partir de ciertos vanos se conectaría el objeto arquitectónico con la arquitectura histórica que lo rodea, junto con una terraza ajardinada desde donde se pueda apreciar de mejor manera el contexto.

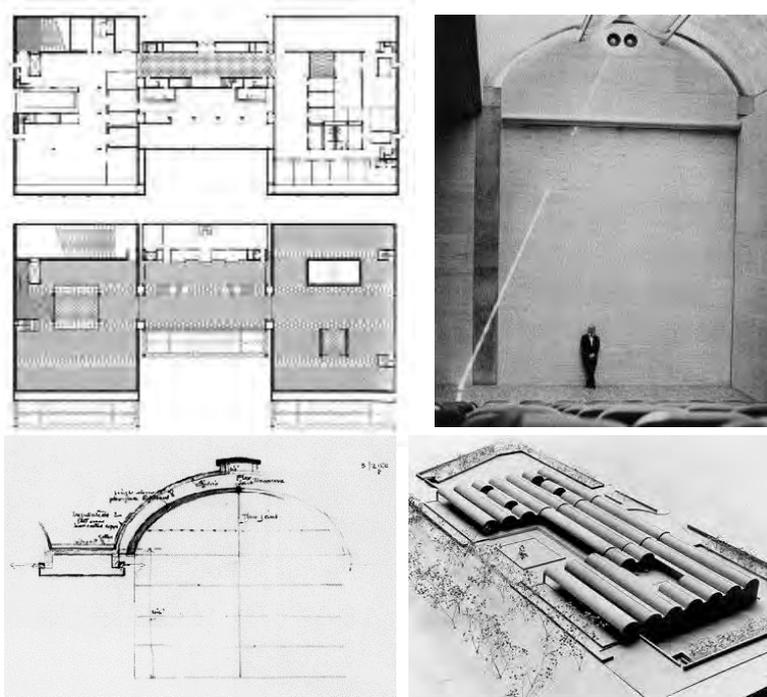
LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DE LOS SITIOS ARCHDAILY Y METALOCUS

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS



GÉNERO MUSEO

# MUSEO DE ARTE KIMBELL, USA, 1972, LOUIS KAHN



Este es una de las obras más importantes de Louis Kahn donde plasma su lenguaje arquitectónico:

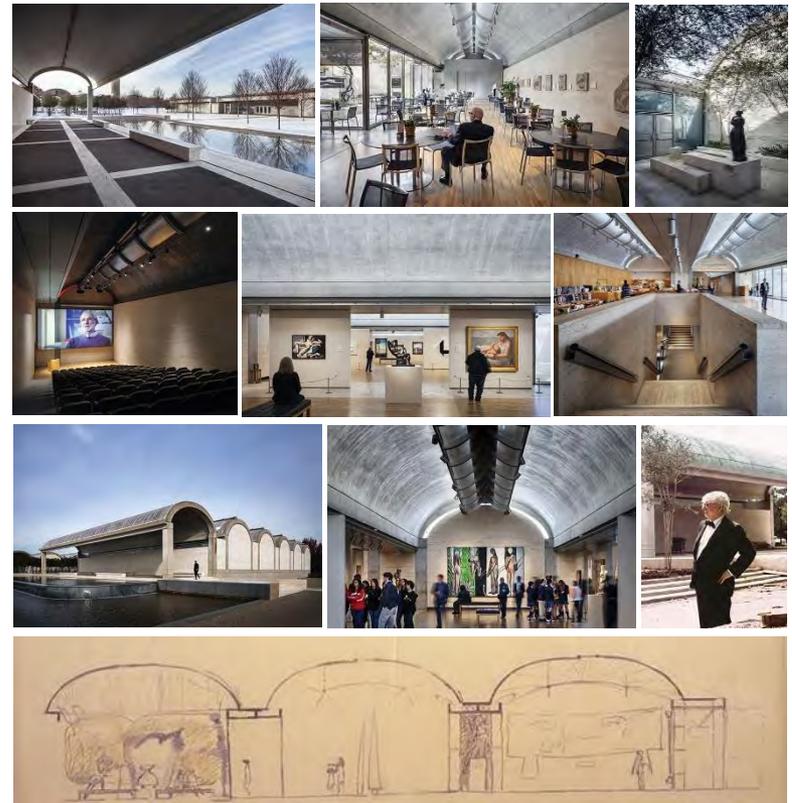
*"Todo homogéneo en luminosidad, en el aspecto general percibimos el modo constructivo en que las partes se unen.... homogeneidad para que ningún material llame más que el resto, ya sea por la unidad exclusiva del material o por la combinación de varios afines" muchas veces lo intenta minimizando diferencias.*

*"El diseño exige una composición del orden"*

*"La luz natural refleja todos los cambios de estado del momento del día y de las estaciones del año, que año tras año y día tras día son diferentes de la anterior"*

*"El valor inigualable de la luz natural está en su interminable capacidad de dar matices distintos" 1.*

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DEL SITIO ARCHITECTMAGAZINE

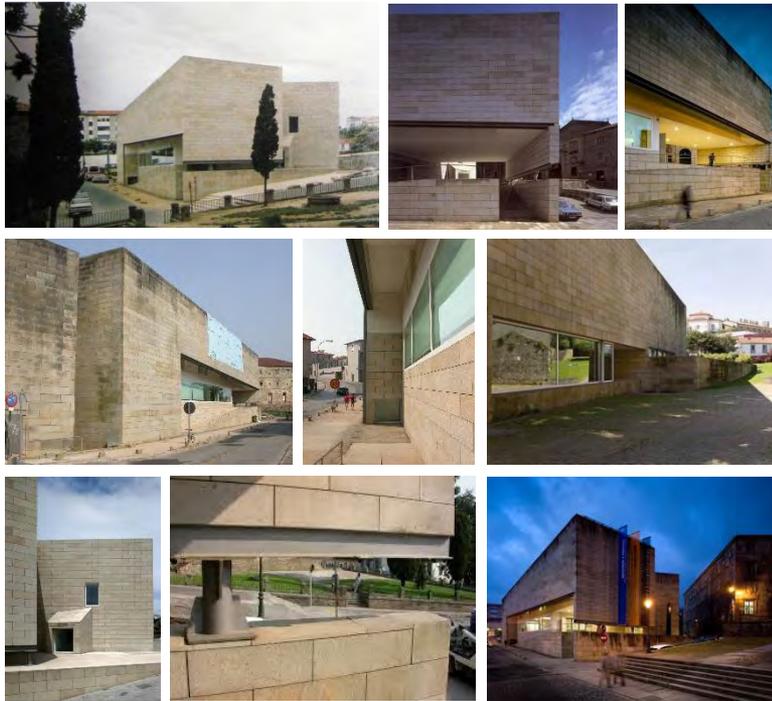


El museo Kimbell es un edificio monolítico, homogéneo compuesto por mármol travertino y concreto armado. El proyecto está sometido bajo un estricto esquema ortogonal basado en las dimensiones entre las áreas abiertas y cerradas.

De manera similar a la que después lo haría el arquitecto Peter Zumthor con las Termas de Vals, Louis Kahn demuestra lo importante de la luz en la arquitectura. Siendo un edificio cerrado se puede llegar a percibir el transcurso del día, al permitirse la entrada de luz que cambia con respecto a su transcurso.

Con este análogo se concluye que el museo deberá tener una paleta de materiales homogéneos.

# MUSEO DE ARTE KIMBELL, USA, 1972, LOUIS KAHN



Este es una de las obras más importantes de Louis Kahn donde plasma su lenguaje arquitectónico:

*"Todo homogéneo en luminosidad, en el aspecto general percibimos el modo constructivo en que las partes se unen.... homogeneidad para que ningún material llame más que el resto, ya sea por la unidad exclusiva del material o por la combinación de varios afines" muchas veces lo intenta minimizando diferencias.*

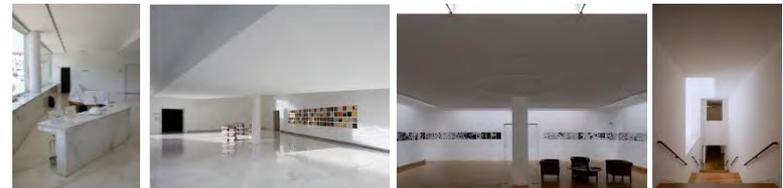
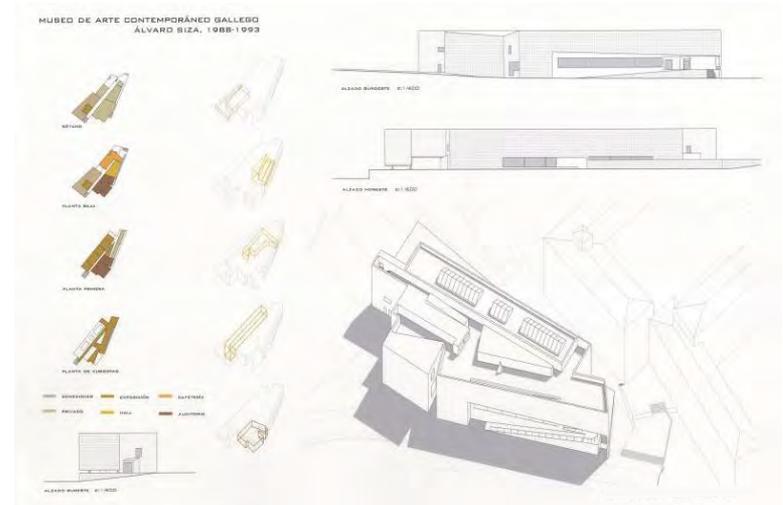
*"El diseño exige una composición del orden"*

*"La luz natural refleja todos los cambios de estado del momento del día y de las estaciones del año, que año tras año y día tras día son diferentes de la anterior"*

*"El valor inigualable de la luz natural está en su interminable capacidad de dar matices distintos" 1.*

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DE LA WEB

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

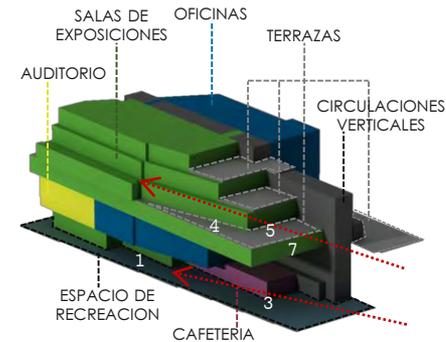


De manera similar a la que después lo haría el arquitecto Peter Zumthor con las Termas de Vals, Louis Kahn demuestra lo importante de la luz en la arquitectura. Siendo un edificio cerrado se puede llegar a percibir el transcurso del día, al permitirse la entrada de luz que cambia con respecto a su transcurso.

Con este análogo se concluye que el museo deberá tener una paleta de materiales homogéneos.

EL GRÁFICO PERTENECE A FERNANDO FERNÁNDEZ

GÉNERO MUSEO



Este edificio es la nueva sede del antiguo museo Whitney , donde se expandió 100 veces el área que tenía destinada en inicialmente.

Es un edificio generado a través de un claro análisis de sitio, comenzando por una zonificación orientada, colocando las oficinas al norte y las salas de exposiciones al sur, cerradas solo con aberturas al este y oeste para salir a las terrazas o para apreciar la vista del río Hudson; y entre estos se encuentran las circulaciones verticales que conectan ambos usos.

Las diagonales del edificio se generaron a raíz de un estudio en relación a la visual del público hacia el museo, a partir del nivel de calle y del parque lineal de Nueva York.

El edificio tiene un aspecto funcional mayor al formal ya que a diferencia del anterior este tiene muchos cambios en su volumetría a raíz de todo el aprovechamiento que se le dio al contexto.

La elección de este análogo fue por la relación que tiene el edificio con el sitio donde se ubica, se resolvió para ser una infraestructura que perdurara por su funcionamiento dándole así menor importancia al aspecto formal.

LAS FOTOGRAFÍAS SE OBTUVIERON DE LOS SITIOS ARCHDAILY Y RPBW

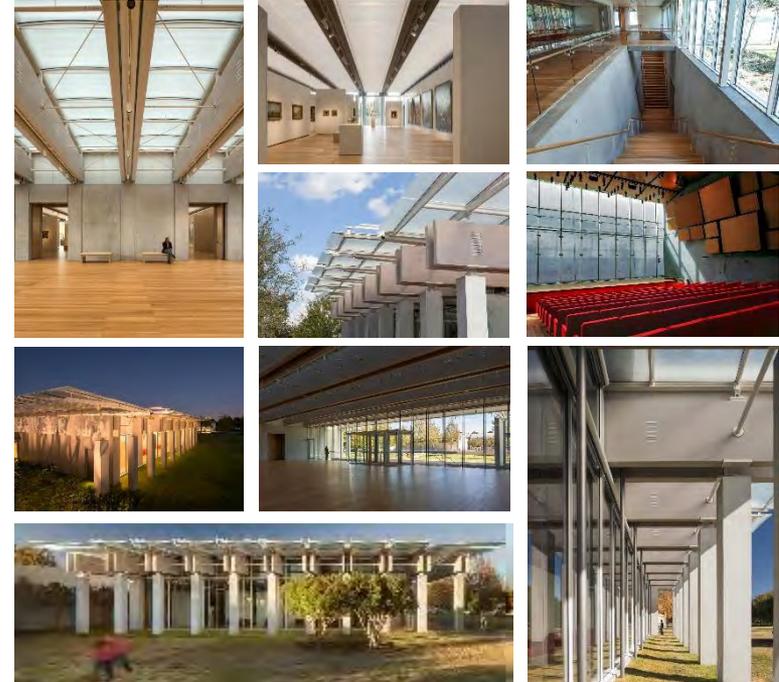
# KIMBELL ART MUSEUM EXPANSION, USA, 2007-2013, RENZO PIANO

"Una conversación civilizada a través de las edades" *The New York Times*



La dificultad de la expansión recaía en el bajo impacto que debiera tener hacia el museo Kimbell, de esta manera Rezo Piano emula la propuesta de Kahn y entierra parte del programa arquitectónico del nuevo pabellón para lograr un menor impacto y ganar área verde dentro de la propuesta.

En el aspecto formal Renzo Piano respeta la modulación que Louis Kahn utiliza en el Kimbell, cambiando las bóvedas de concreto por vigas rectas de madera que soportan una cubierta de lamas de aluminio, y dando un aspecto de ligereza y transparencia al edificio en contraposición al cerrado edificio de Kahn.



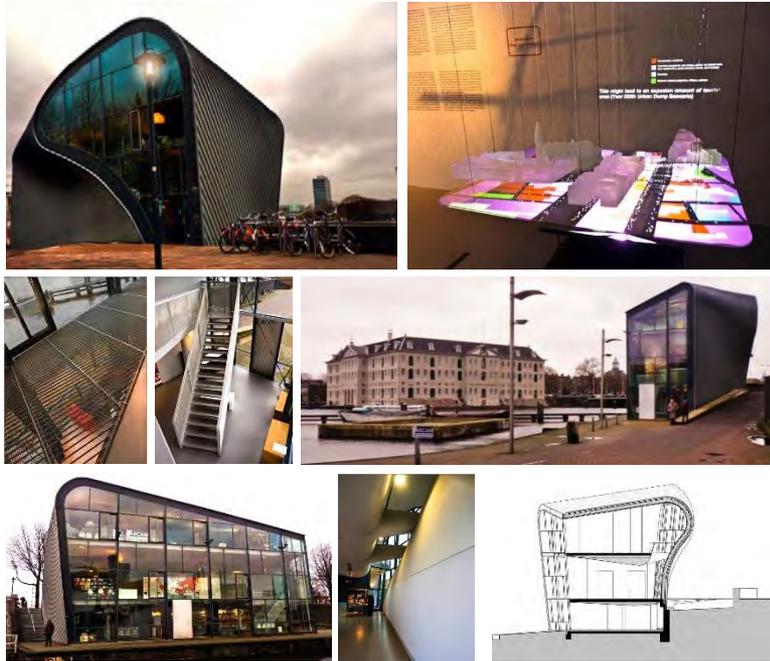
Renzo Piano siempre busca la manera de redirigir y controlar la luz a través de diversos sistemas para aprovecharla dentro de sus museos.

Hay que tener presente una sensibilidad arquitectónica para crear una relación entre dos obras de diferentes épocas. Renzo Piano acierta en su propuesta y contribuyendo con las instalaciones necesarias para que el museo Kimbell muestre la amplitud de su colección permanente, aunque pequeña pero extraordinaria mientras al mismo tiempo presenta una gran cantidad de exposiciones temporales. El pabellón con un programa simple logra cumplir con su objetivo.

Deberá aprovecharse al máximo la iluminación natural dentro del MNA, y ser lo mas sensible con el aspecto formal para tener una integración con el contexto histórico tan importante de emplazamiento.

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DE LOS SITIOS ARCHDAILY Y METALOCUS

# ARCAM, ÁMSTERDAM, 2003 RENÉ VAN ZUUK ARCHITEKTEN



Este centro promueve y divulga la arquitectura y la proyección urbanística de Holanda principalmente de la ciudad donde se ubica, Ámsterdam. Dispone de una gran colección libros, mapas, revistas, folletos y recortes de periódico para su consulta.

El edificio se construyó donde anteriormente se encontraba un pabellón de Renzo Piano, próximo a demolerse, por lo que el arquitecto encargado René Van Zuuk decidió utilizar la estructura original de este edificio. Este arquitecto se caracteriza por hacer buena arquitectura a un bajo costo.

El ARCAM es un edificio pequeño de tres niveles: se accede por el intermedio que da paso a una sala de exposiciones, en la planta inferior se encuentra una sala multimedia para presentaciones y foros, y en la superior las oficinas. Un programa arquitectónico reducido pero que cumple con la función del edificio, difundir la arquitectura de Ámsterdam. Este es de los pocos museos de arquitectura que cuentan con una sede propia ya que por lo general están anexos a un edificio que contiene otros temas.

# 1 MUSEUM OF ARCHITECTURE WROCLAW, POLONIA 2 GERMAN ARCHITECTURE MUSEUM, ALEMANIA



1. Ubicado en Wrocław Polonia, el museo esta dentro de un conjunto del siglo XV. Su colección ilustra la evolución de la arquitectura en general pero se enfoca en gran medida a la de Polonia.

2. El museo se encuentra dentro de un edificio neoclásico, Alemania. Constituye a uno de varios museos que se dedican en exclusividad a la arquitectura en Alemania.

Cuenta con una de las mayores colecciones de modelos a escala, de este país, al igual que de planos, libros y revistas. También presentan exposiciones temporales de los diseños actuales.

Tanto el museo de Polonia como el de Alemania tienen una gran cantidad de materiales de consulta, cuentan con exposiciones que muestran la evolución de la arquitectura, y promueven la arquitectura de su país.

En ambos museos realizan diversas actividades y conferencias para el público visitante.



LAS FOTOGRAFÍAS SE OBTUVIERON DE RICARDO RAMÍREZ

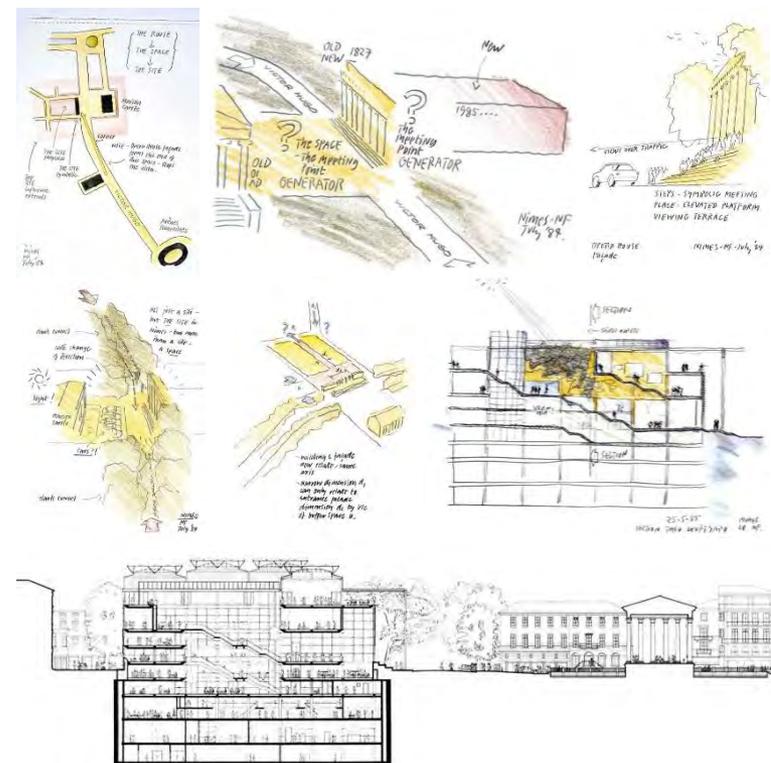
# CARRÉ D'ART MÉDIATHÈQUE OF NÎMES, 1993, FRANCIA, FOSTER + PARTNERS



El edificio linda con la Maison Carree, un templo romano en perfecto estado de conservación. **El desafío consistió en relacionar lo antiguo con lo nuevo, al tiempo que se erigía un edificio íntegro y representativo de su época.**

En una síntesis de visión global y a detalle de cada elemento del carré d'art, se analizó como parte de una experiencia sensorial integral.

El Carré d'Art, es un edificio moderno singular pero que remite a los patios interiores y a la arquitectura aterrazada propios de la región, se articula en una estructura de nueve plantas, la mitad de las cuales están soterradas, lo cual permite al edificio una integración discreta, en sintonía con la escala del entorno construido circundante. Los niveles inferiores albergan el almacén del archivo y un cine, y en los superiores hay un atrio interior cubierto que conforma el corazón del edificio, un espacio que aprovecha la transparencia y la ligereza de los materiales modernos para permitir la entrada de la luz natural a todas las plantas. Estos niveles están conectados por una escalinata con forma de cascada que enlaza las galerías iluminadas con lucernarios, con la cafetería de la terraza protegida del sol por una cubierta para ofrecer vistas a una nueva plaza pública.



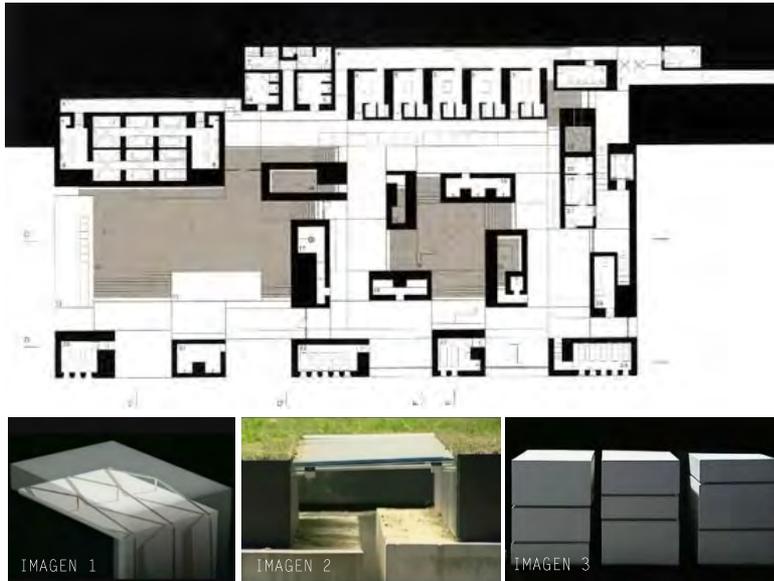
La creación de este espacio urbano era una parte integral del proyecto. Se eliminaron verjas, vallas publicitarias y plazas de aparcamiento, y se amplió la plaza que está delante del edificio para convertirla en un espacio peatonal. La geometría de esta explanada se adecua la retícula romana de Nîmes, recrea las calles arboladas que discurren paralelas al edificio y proporciona un nuevo marco a la Maison Carree.

Junto con estas intervenciones urbanas, el carré d'art demuestra que un proyecto de construcción respaldado por una iniciativa política inteligente, no solo puede alentar un dialogo entre la arquitectura antigua y moderna, sino que, además, puede suponer un potente catalizador para revigorar el tejido físico y social de una ciudad.

LAS FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICOS SE OBTUVIERON DE LA WEB



# TERMAS DE VALS, SUIZA, 1996, PETER ZUMTHOR

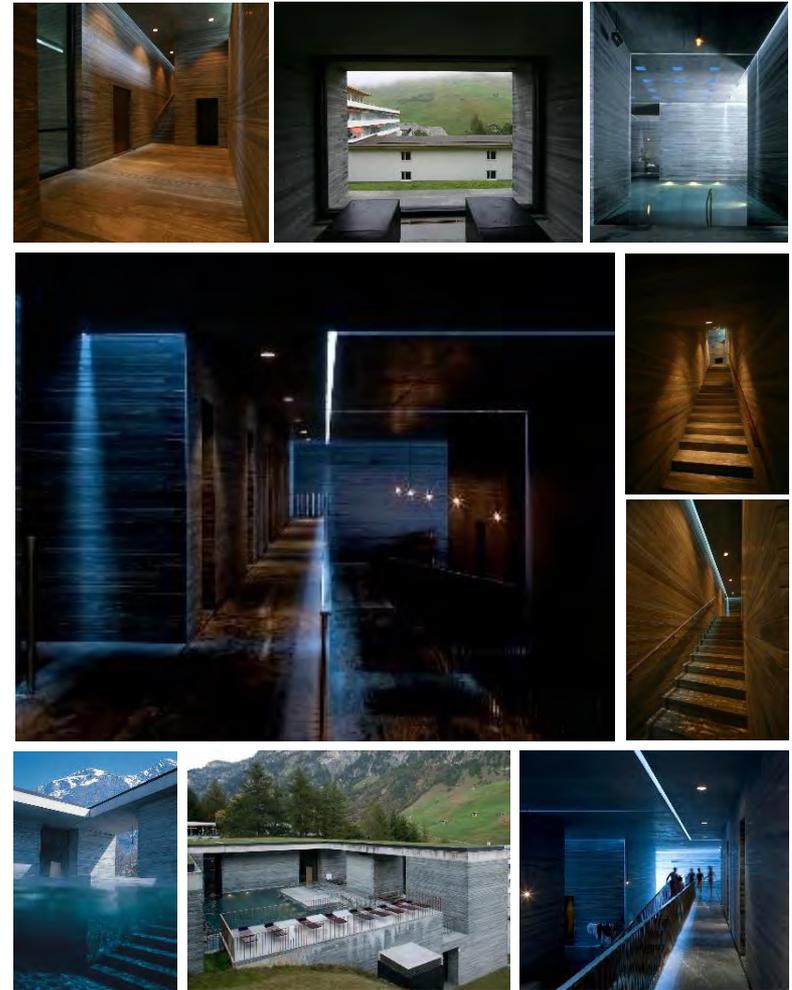


Las termas de Vals es uno de los proyectos mas importantes de Peter Zumthor, en el pueden identificarse las atmosferas de Zumthor.

El edificio esta compuesto por 15 volúmenes distintos entre si, paralelepípedos de piedra con una placa de concreto que los sobrepasa la cual se mantiene horizontal mediante unos cables metálicos recubiertos con otra capa de concreto o sujetos dentro del concreto entre dos capas de piedra, que devuelven los esfuerzos hacia el suelo (*imagen1*). Los volúmenes se ordenan de tal manera que permiten circular por todo el edificio. Estos no se tocan entre si, ya que están separados por intersticios de 8cm que cubren unas juntas de vidrio (*imagen2*) que permiten el paso de la luz y evitan cualquier filtración. La piedra podría verse apilada de manera aleatoria, sin embargo esta compuesta por 3 elementos de diferentes espesores que siempre sumen 15 cm (*imagen2*), lo cual permite crear una gran variedad visual. Los 5 metros de altura libre en el interior devela nuestro lugar en la escala del universo.

La elección de este análogo aporta a la investigación del museo esa fuerte presencia que tiene la luz en la arquitectura, manejada como un material que crea diferentes ambientes para el visitante.

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

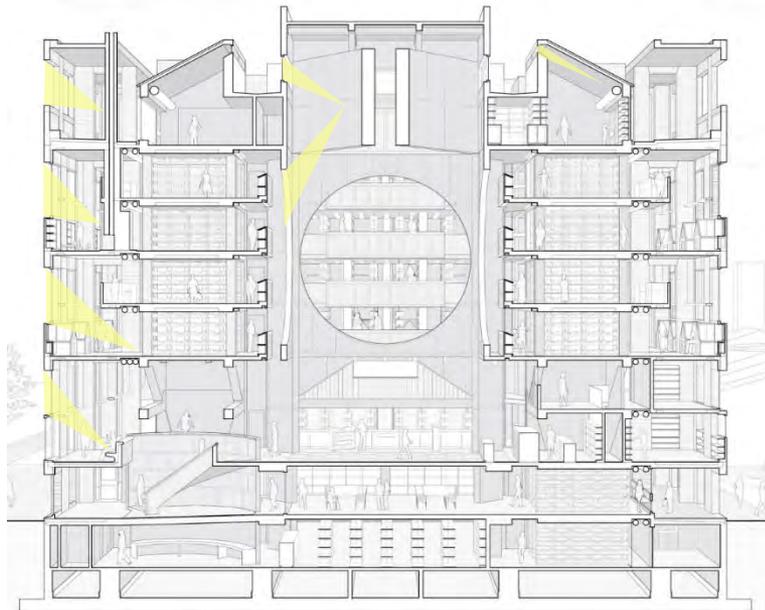


El manejo de macizos contra vanos se hace presente confrontando constantemente al visitante con lo que lo supera, es decir la montaña. Este edificio atemporal favorece el sitio convirtiéndose en un lugar de encuentro y completamente habitable.

LAS IMÁGENES SE OBTUVIERON DEL SITIO ARCHDAILY Y DEL VIDEO "TERMAS DE PIEDRA EN VALS"

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

PHILLIPS EXETER ACADEMY LIBRARY, USA,  
1972, LOUIS I. KAHN

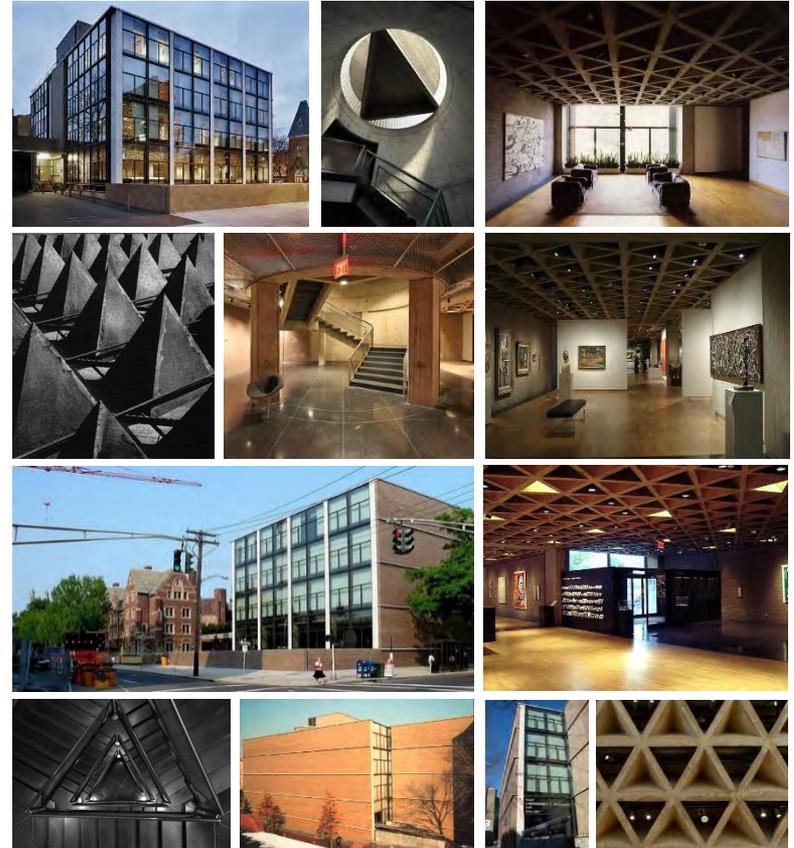


Este edificio armoniza con el exterior pero sorprende en su interior. Se formulo a partir de 3 capas, la primera son los muros de carga de ladrillo, seguido por muros de concreto armado que sostienen los libros y permiten el paso de la luz a través del enorme vano circular, y el tercero el enorme vacío que remata con una iluminación tenue en la parte mas alta de este.

Es interesante el uso de materiales y las atmosferas que se generan con base al manejo de la luz natural. Algo a tener en cuenta para le museo.

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

GALERÍA DE ARTE DE YALE, USA,  
1951-1953, LOUIS I. KAHN



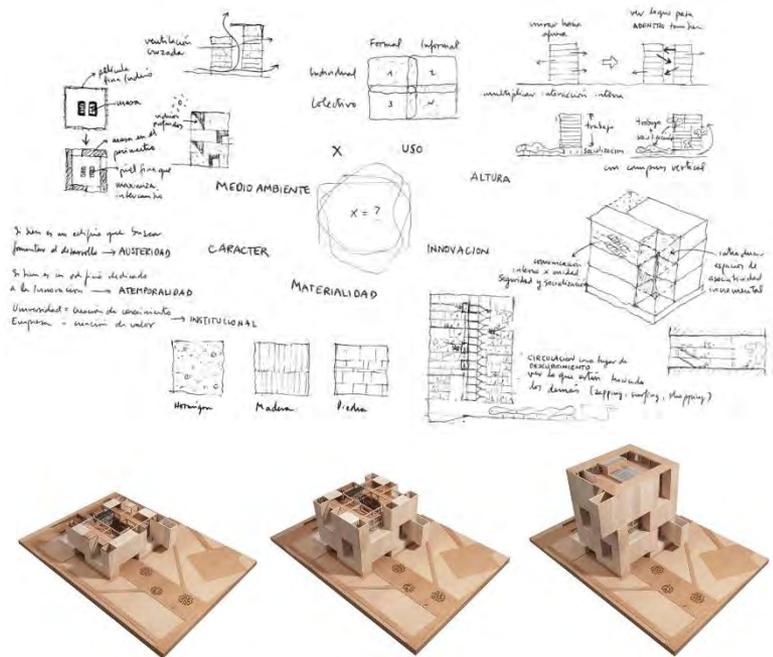
El edificio surge a partir de la necesidad de una ampliación de la antigua Galería de Yale, siendo el primer edificio monumental de Louis Kahn, se cierra al sur y se abre al norte para tener una luz mas difusa y suave.

La estructura del edificio esta compuesta en su mayoría por concreto armado, el entrepiso se caracteriza por no cubrirse por un plafón, gracias a un encofrado metálico donde se genera una trama de tetraedros que permiten a través de sus intersecciones el paso de las instalaciones, la colocación de luminarias y aire acondicionado todo esto en dentro de un peralte de 75 cm.

Las circulaciones verticales están contenidas en dos rectángulos y un cilindro intersectado por un triángulo equilátero. La solución que Louis Kahn da para algo tan simple como una escalera enriquece al edificio.

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

# CENTRO DE INNOVACIÓN U.C., CHILE, 2014, ELEMENTAL



Este edificio presenta muchos puntos favorables en forma, sostenibilidad, función, etc., para considerar dentro de las premisas de diseño del MNA.

El edificio se pensó antes como una infraestructura que como una arquitectura, de esta manera priorizaron el funcionamiento del edificio para que aunque cambiaran las necesidades este siguiera funcionando.

El aspecto formal del edificio es un resultado de muchos factores; que empiezan con un análisis de la habitabilidad de los usuarios dentro del edificio, al tener en cuenta que no se llegaban a relacionar los usuarios a lo largo de la jornada y tampoco se enteraban que pasaba en el edificio. La solución a esto fue cambiar la forma típica de hacer oficinas, al tener la masa como envolvente y no en el centro como usualmente se hace, liberando a su vez el centro con un vacío y mandando los usos a la periferia, teniendo recorridos y puntos de encuentro en diferentes terrazas de triple altura en todo el edificio.



Todo lo anterior también tiene un aspecto sostenible, el vacío permite tener un efecto chimenea donde el aire caliente sale por la cubierta del edificio, y es mediante los diferentes vanos y terrazas que se aprovecha la ventilación cruzada que se conecta con este vacío. Además una envolvente de este tipo evita ganancias de calor indeseables. El edificio es un acierto por donde se analice.

Estos aspectos deberán considerarse dentro de las premisas de diseño del MNA.

# PREMISAS DE DISEÑO

La inserción de un nuevo objeto arquitectónico en un contexto histórico tan rico en arquitectura, requiere de diversos factores que le permitan al edificio formar parte de este; por lo tanto el proyecto establece en primera instancia premisas ligadas a las construcciones existentes.

## 1. PREEXISTENTES

El contexto histórico donde se propone el proyecto esta lleno de arquitectura de diversas épocas, dentro de las que resalta el Palacio de Bellas Artes y el Palacio postal. Las características de ambos hitos fueron tomadas en cuenta para la concepción del diseño volumétrico del MNA.

Ambas edificaciones estas compuestas por sección aurea y por diferentes mármoles, el Palacio de Bellas Artes presenta mármoles mexicanos de diversos tonos y uno blanco de Carrará; mientras que en el palacio postal la fachada esta trabajada con cantera de chiluca; en ambos casos el mármol se hace presente y debe considerarse para este proyecto.

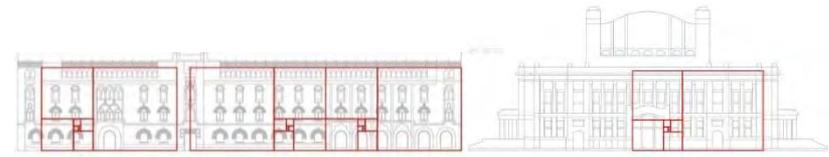
## 2. VOLUMEN

El análisis y comprensión de las edificaciones existentes dio pauta para que la volumetría del MNA complemente el conjunto urbano existente, compuesto por edificios ortogonales desarrollados de manera horizontal y articulados entorno a un patio central.

- 2.1. La propuesta volumétrica atravesó múltiples etapas, en la que cada una apporto o desarrollo mas un aspecto.
- 2.2. La aportación del MNA para el espacio público determino el área de desplante que a su vez comprendió la volumetría del mismo.
- 2.3. En el volumen se considero una diagonal paralela a la del predio para crear un dialogo con el Palacio Postal.
- 2.4. El aprovechamiento del contexto histórico fue un factor determinante para la consideración de vanos que remataran con edificios de gran importancia, además de una terraza que funcione como un recorrido perimetral que aproveche las diferentes visuales que aporta el contexto.
- 2.5. Como parte del entendimiento de la tipología de los edificios existentes fue considerado un patio central en la nueva volumetría así como un pasaje que conecta las áreas públicas.

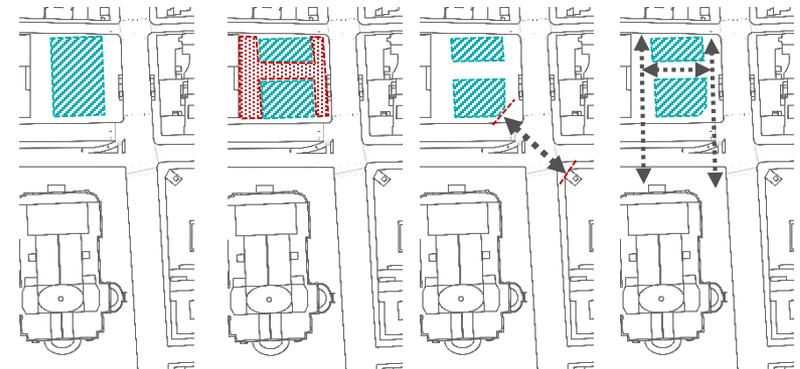
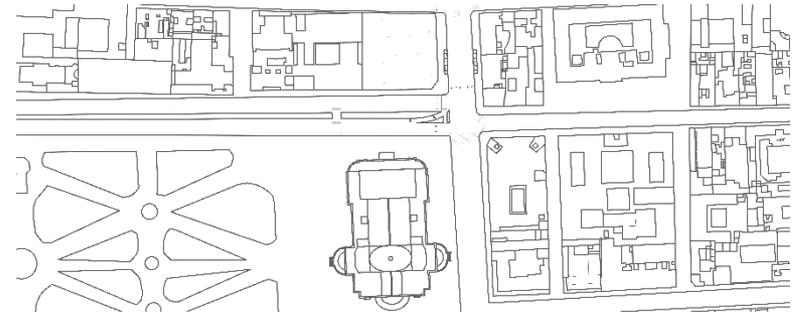
## 3. ARTICULACIONES

El proyecto se articula a través de diversas plazas propuestas mediante el análisis urbano realizado en el entorno del predio.



FACHADA DEL PALACIO POSTAL

FACHADA NORTE DEL PALACIO DE BELLAS ARTES



2. DESPLANTE

2.2 APORTACIÓN A ESPACIO PÚBLICO

2.3 DIALOGO

3. ARTICULACIONES

# PREMISAS AMBIENTALES

Desde una perspectiva ambiental, se consideraron estrategias pasivas y activas, para que el edificio tenga el menor impacto posible en el entorno.

## 1. PASIVAS

Para las premisas ambientales pasivas se tomaron en cuenta el aprovechamiento de los recursos naturales (sol, lluvia, viento, vegetación) a través de diversas estrategias:

### 1. UBICACIÓN-ORIENTACIÓN

Esta estrategia determina muchos factores del edificio además de que si es considerada de manera adecuada el edificio muestra de manera inmediata un bajo impacto ambiental. El análisis de la ubicación del edificio es fundamental; se determinó que al no ser un clima extremo (ni muy frío ni muy cálido), no es necesario tener una envolvente que evite las fugas de temperaturas, sin embargo las exposiciones requieren de cierta temperatura por lo que en este uso debe de considerarse una envolvente que evite fugas. La orientación del edificio nos remite a un bloqueo de la luz natural del sur para los usos del edificio así como una apertura a la luz del norte, y a su vez controlando siempre la cantidad de luz del oeste y este.

### 2. ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN CRUZADA

Se propone una ventilación cruzada a través una **estratificación** producida por la temperatura del aire, donde, a medida que el aire se calienta es menos denso y sube. Para ello se ponen una serie de rejillas que permitan el paso del aire de tal manera que cruce el edificio hasta el patio interior y salga el aire caliente.

### 3. ENVOLVENTE

En el caso de las oficinas, generalmente se tiene la masa del edificio en el centro con una envolvente de vidrio; esto provoca una ganancia térmica indeseable que en la mayoría de los casos "solucionan" con la instalación de aire acondicionado. En este caso, para evitar ganancias térmicas innecesarias la masa térmica será mandada al perímetro del edificio..

### 4. AZOTEAS AJARDINADAS

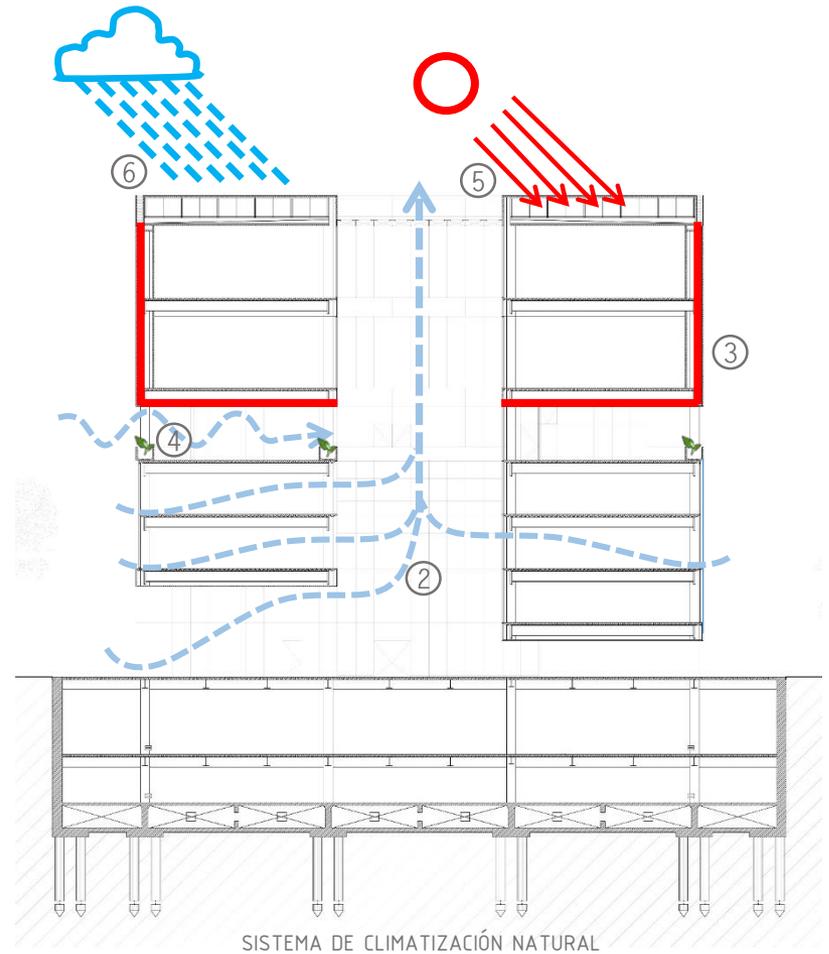
Inicialmente se consideraron azoteas ajardinadas, sin embargo se le dio prioridad al aprovechamiento de la luz natural en las exposiciones. Por lo que se planteo una jardinera perimetral en la terraza que permita refrescar el edificio

### 5. APROVECHAMIENTO DE LUZ NATURAL

Para el aprovechamiento de la luz natural en las exposiciones, se propone una cubierta de dientes de sierra orientada al norte.

## 6. CAPTACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

La captación del agua pluvial es fundamental; su uso no solo se limitará al riego si no también a la dotación de agua a los muebles sanitarios.



# PREMISAS AMBIENTALES

## 2. ACTIVAS

Para las premisas ambientales activas fueron tomadas en cuenta los diferentes sistemas que permitan el mayor aprovechamiento de recursos sin sobreexplotarlos.

### 1. SISTEMAS PARA CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR

Siendo la ciudad de México de las pocas ciudades que gozan de luz solar en todo el año, es conveniente aprovechar la instalación de celdas fotovoltaicas; estas se ubicaran en la cubierta dentada y estarán orientadas al sur.

### 2. SISTEMAS DE AHORRO ENERGÉTICO

Una luminaria no debe tener la misma intensidad en el centro que en los extremos del edificio, por lo que se propone un sistema que detecte los lúmenes recibidos por la luz natural y así regular la cantidad de luz que emitirán las luminarias.

### 3. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS GRASAS MEDIANTE FILTROS

El uso del agua es constante por lo que se pretende reutilizar las aguas grises tratándolas a través de filtros para después ser usadas en el riego de la vegetación.

### 4. SEPARACIÓN DE RESIDUOS

La separación de los residuos facilitara el reciclaje de estos.

### 5. USO DE MATERIALES ECOLÓGICOS

Resulta esencial tener en cuenta todas las fases de vida del proyecto, desde la extracción de la materia prima hasta la producción, transporte al lugar de la obra y la propia construcción, pasando por el uso operativo, la demolición o desmantelamiento, eliminación de residuos y reciclaje. Para ello el empleo de los elementos prefabricados agiliza el plazo de construcción y reduce el riesgo de accidentes, contaminación y molestias en las zonas aledañas al lugar de la obra.

**CONCRETO FOTOCATALÍTICO:** Reduce los contaminantes atmosféricos, orgánicos e inorgánicos gracias a la incorporación de nano partículas de dióxido de titanio en la mezcla. Este mineral, sometido a la radiación solar, captura algunos de los principales componentes de la contaminación transformándolos en sales inertes, inofensivas para el medio ambiente.

Una de las características del material, es que los rayos UV pueden estar presentes en la radicación solar directa, indirecta o bien de manera artificial, de este modo los días nublados no afectan los resultados del material.

Este material es propuesto a través de prefabricados que conformaran la envolvente del edificio que en su caso funcionará como doble fachada.

Como ejemplos de doble fachada en México, esta el Hospital Gea González (imagen 1), y el pabellón de Ítala de la Expo Milán 2015.( imagen 2) y para mostrar los prefabricados se toma como referencia la expansión del Museo de Arte Moderno de Medellín (imagen 3 y 4)



Imagen 1. Hospital Gea González



Imagen 2. Pabellón de Italia



Imagen 3 y 4. Expansión de arte moderno de Medellín

### ACERO ECOLÓGICO

El acero ecológico tiene la ventaja de reciclarse completamente de manera ilimitada y sin merma de calidad. Al final de su ciclo de vida, el acero con recubrimiento orgánico es completamente reciclable, al igual que cualquier otro producto de acero ecológico.

La compañía encargada de la fabricación y reciclaje de este acero es Arcelor Mittal

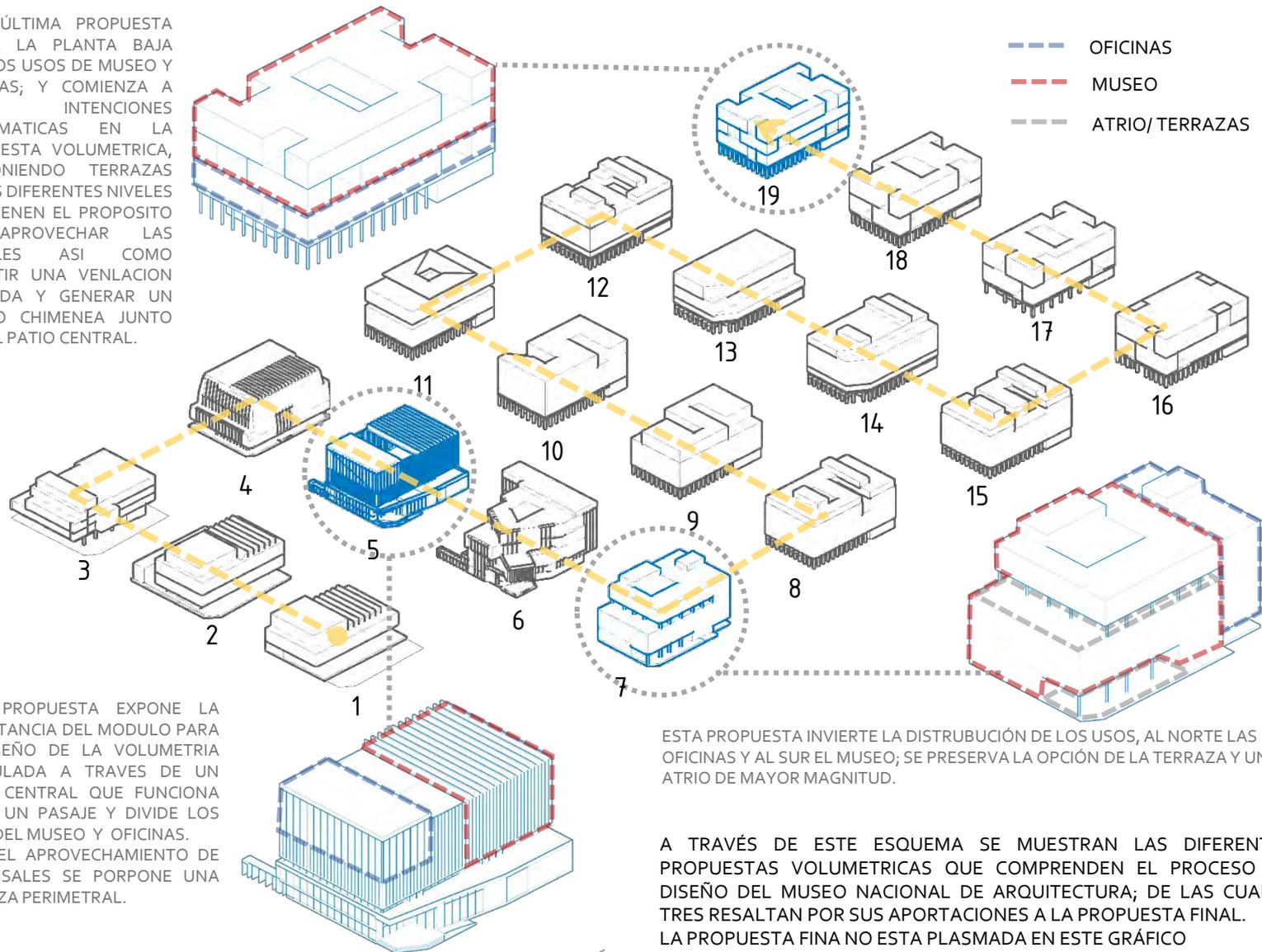
### MARMOL SANTO TOMAS

Este material es seleccionado debido a la durabilidad que tiene además de que es el utilizado en la Alameda Central, y en las edificaciones del contexto inmediato como son el Palacio de Bellas Artes y el Palacio de correos.

FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS DE LA WEB

# PROCESO DE DISEÑO - VOLUMETRIA

ESTA ÚLTIMA PROPUESTA LIBERA LA PLANTA BAJA UNE LOS USOS DE MUSEO Y OFICINAS; Y COMIENZA A TENER INTENCIONES BIOCLIMATICAS EN LA PROPUESTA VOLUMETRICA, PROPONIENDO TERRAZAS EN LOS DIFERENTES NIVELES QUE TIENEN EL PROPOSITO DE APROVECHAR LAS VISUALES ASI COMO PERMITIR UNA VENTILACION CRUZADA Y GENERAR UN EFECTO CHIMENEA JUNTO CON EL PATIO CENTRAL.



ESTA PROPUESTA EXPONE LA IMPORTANCIA DEL MODULO PARA EL DISEÑO DE LA VOLUMETRIA ARTICULADA A TRAVES DE UN PATIO CENTRAL QUE FUNCIONA COMO UN PASAJE Y DIVIDE LOS USOS DEL MUSEO Y OFICINAS. PARA EL APROVECHAMIENTO DE LAS VISALES SE PROPONE UNA TERRAZA PERIMETRAL.

ESTA PROPUESTA INVIerte LA DISTRUBUCIÓN DE LOS USOS, AL NORTE LAS OFICINAS Y AL SUR EL MUSEO; SE PRESERVA LA OPCIÓN DE LA TERRAZA Y UN ATRIO DE MAYOR MAGNITUD.

A TRAVÉS DE ESTE ESQUEMA SE MUESTRAN LAS DIFERENTES PROPUESTAS VOLUMETRICAS QUE COMPRENDEN EL PROCESO DE DISEÑO DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA; DE LAS CUALES TRES RESALTAN POR SUS APORTACIONES A LA PROPUESTA FINAL. LA PROPUESTA FINA NO ESTA PLASMADA EN ESTE GRÁFICO

# PROCESO DE DISEÑO - ELECCIÓN DEL PROGRAMA

Para la elección del programa se tomaron en cuenta diversos factores que eran necesarios para cubrir todas las necesidades que presentaba el MNA.

El análisis del estado actual del museo fue fundamental para determinar diversas problemáticas surgidas a raíz de la limitada área con la que esta sede contaba.

Como antes se menciona el predio seleccionado pertenece al INBA, sin embargo el uso que se pretendía para el no correspondía con el propuesto. No obstante se consideraron algunos usos dentro de este nuevo programa, como es el caso de oficinas para la logística de los museos del circuito centro del INBA, además de considerar gran parte de los cajones de estacionamiento de este edificio para sus trabajadores

El análisis de sitio determino un contexto urbano compuesto por plazas que articulaban el espacio, es por ello que dentro del programa se le dio gran importancia y se doto al museo con grandes atrios y plazas que funcionan como punto de encuentro, recreación y estar; algo que ayudo a determinar el emplazamiento del edificio en el predio.

El edificio se compone de dos usos principalmente 1. Museo y 2. Oficinas.

La áreas del museo se dividen:

Publicas: Área de exposiciones al aire libre, Atrio, Terrazas.

Semipúblicas: Salas de exposiciones, Instalaciones educativas y servicios

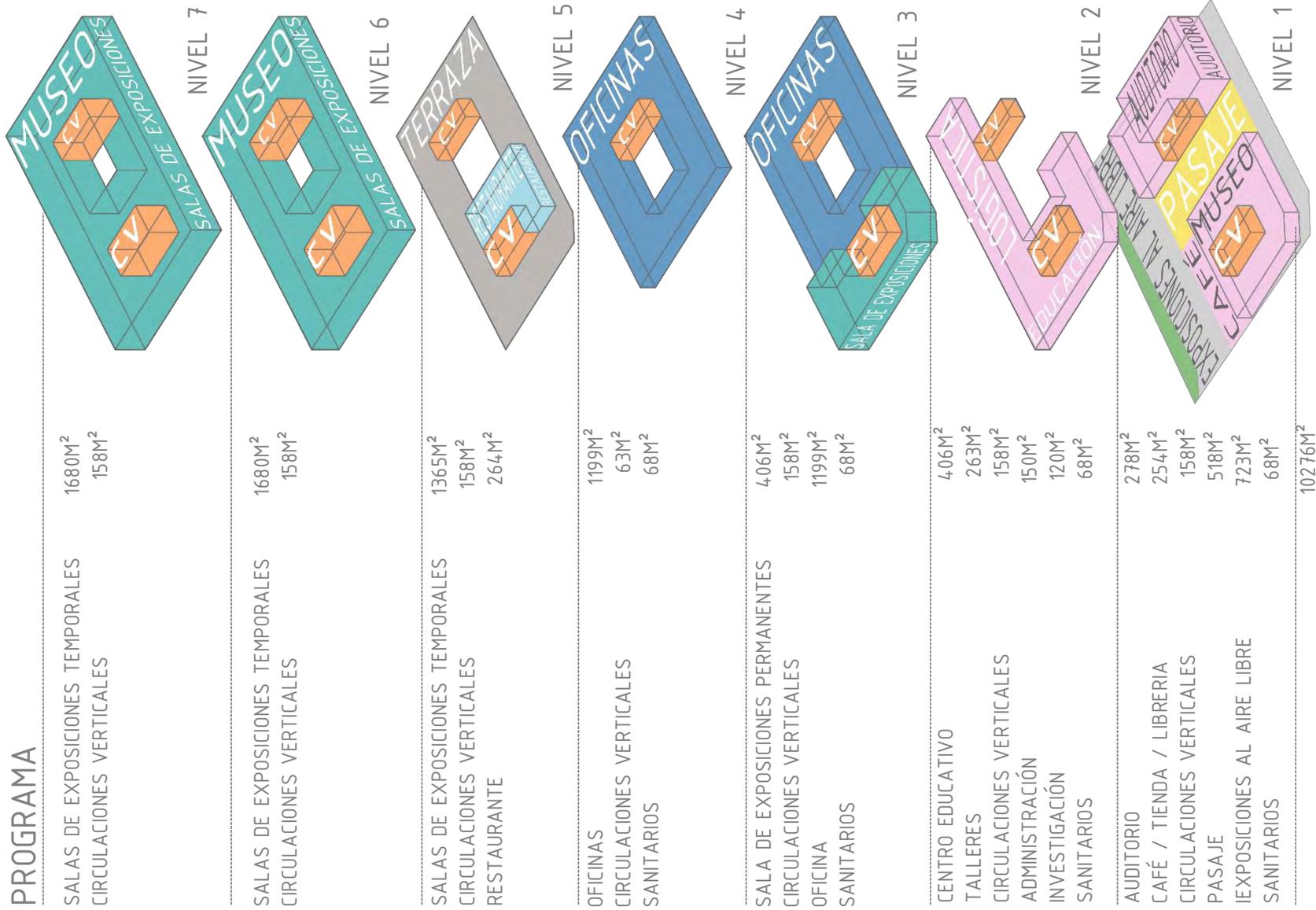
Privadas: Logística del Museo

Las áreas de oficinas fueron consideradas inicialmente como una planta libre que pudiera adecuarse a las necesidades del INBA, sin embargo dentro del documento se considera un acomodo en el que se contemplaron: oficinas, espacio de trabajo, salas de juntas, salas de usos múltiples, núcleos de sanitarios, archivo, y un área común/ terraza.

El espacio de recreación fue considerado en el proyecto, por lo que se doto a este de plazas y terrazas que conectan al edificio con el contexto existente.



# PROCESO DE DISEÑO - DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA



## PROGRAMA

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SISTEMA	SUBSISTEMA	COMPONENTE	SUBCOMPONENTE	LIMDAU	ÁREA (m <sup>2</sup> )	TOTAL(m <sup>2</sup> )	FUNCIÓN	NORMA	INSTALACIONES DEL PROGRAMA														
									TELEFONO	COMPUTER	TELEVISION	REPRODUCCION	REPRODUCCION	EXHIBICION	LABORATORIO	PLANTA DE MANEJO	LABORATORIO	LABORATORIO	LABORATORIO				
MUSEO DE ARQUITECTURA	VESTIBULO	Vestibulo de acceso	Receptor	1	150	210	Recibir y clasificar a los usuarios	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar un vestibulo de 200 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Guardaropas	1	10		Guardar los objetos de los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	-	-		
			Exposiciones permanentes	-	1		1500	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
	Exposiciones temporales	-	1	500	-		-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	SALAS	Sala para moquetas a gran escala	Moqueta	1	300		3600	0.3 a 0.6 Volúmenes por m <sup>2</sup> de área de exhibición por día	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-		
			Moqueta	1	300			-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Moqueta	1	200			-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Moqueta	1	200			-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Moqueta	1	300			-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Moqueta	1	10			-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina Director	Oficina Director	1	20		120	Oficina para el encargado de las exposiciones	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Administración de 60 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-		
			Secretaría	1	10			Área de secretariado	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Archivos	1	10			Almacén información	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Sala de juntas	1	15			Oficina para el encargado de las exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Oficina	1	15			Oficina para las exposiciones de arte	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
			Oficina de investigador	1	15			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	-	-	X	X	-	-
	ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Área de trabajo	Almacén	1	90		130	Área de trabajo destinada al trabajo de los investigadores	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar Talleres de 100 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-		
			Formación	1	50			Guardar materiales o trabajo de los investigadores	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Formación	1	50			Guardar materiales o trabajo de los investigadores	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	INSTALACIONES EDUCATIVAS	Talleres	Formación	1	50		220	Oficina para el investigador	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar Talleres de 100 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-		
			Formación	1	50			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Formación	1	50			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Formación	1	50			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Formación	1	50			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Medios digitales	Computadoras	1	15		80	Recibir y clasificar a los usuarios	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
			Salas Virtuales	1	10			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Formas	1	10			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Vestibulo	1	5			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Biblioteca	1	5			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	Biblioteca	Biblioteca	1	5	185		Oficina para el investigador	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-		
		Control	1	5			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-				
		Asesor	1	60			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-				
		Revistas	1	10			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-				
		Magazines	1	20			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-				
	AUDITORIO	Área de trabajo / estudio /	Vestibulo	1	20		270	Recibir y clasificar a los usuarios	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
			Escenario	1	20			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Balcas	1	200			Oficina para el investigador	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	TIENDA / LIBRERIA	Área de estar para ponentes	Almacén	1	20		70	Área destinada para que los ponentes ocupen antes de la exposición	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
			Almacén	1	20			Área destinada para que los ponentes ocupen antes de la exposición	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Almacén	1	20			Área destinada para que los ponentes ocupen antes de la exposición	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	CAFÉ	Café	Vestibulo	1	5		90	Mostrar el producto	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
			Vestibulo	1	5			Mostrar el producto	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
			Vestibulo	1	5			Mostrar el producto	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
	RESTAURANTE / BAR	Café	Cocina	1	15		90	Preparar los alimentos	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-	
			Cocina	1	15			Preparar los alimentos	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
Cocina			1	15	Preparar los alimentos	-		-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
Cocina			1	15	Preparar los alimentos	-		-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
Cocina			1	15	Preparar los alimentos	-		-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
Cocina			1	15	Preparar los alimentos	-		-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
ÁREA DE ALMACÉNES	Almacén de tránsito de obra	Almacén	1	150	310	Almacén especiales antes de su montaje	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	150		Almacén especiales antes de su montaje	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	150		Almacén especiales antes de su montaje	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
ESPACIOS DE REUNIÓN	Terrazas ajardinadas	Almacén	1	110	110	Almacén especiales antes de su montaje	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	110		Almacén especiales antes de su montaje	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	110		Almacén especiales antes de su montaje	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
SANTARIOS	Vestibulo	Almacén	1	800	800	Limpieza y salida de exposiciones	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	800		Limpieza y salida de exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	800		Limpieza y salida de exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	800		Limpieza y salida de exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	800		Limpieza y salida de exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	800		Limpieza y salida de exposiciones	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
CIRCULACIONES VERTICALES	Vestibulo	Almacén	1	1	75	Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	1		Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Hasta 100 personas > 2 Escaleras 2 Lameles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
OFICINAS	SUBTOTAL	Almacén	1	1	644	Recibir y clasificar a los usuarios	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Recibir y clasificar a los usuarios	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
ESTACIONAMIENTO	SUBTOTAL	Almacén	1	1	1693	Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	De acuerdo al Sistema Normativo de Equipamiento en el apartado de programa Arquitectónico determinar una Biblioteca o Centro de documentación de 250 m <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-			
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					
		Almacén	1	1		Distribuir a los usuarios por los diferentes niveles	-	-	-	-	-	X	-	-	X	X	-	-					

04 . PLAN  
PRELIMINAR

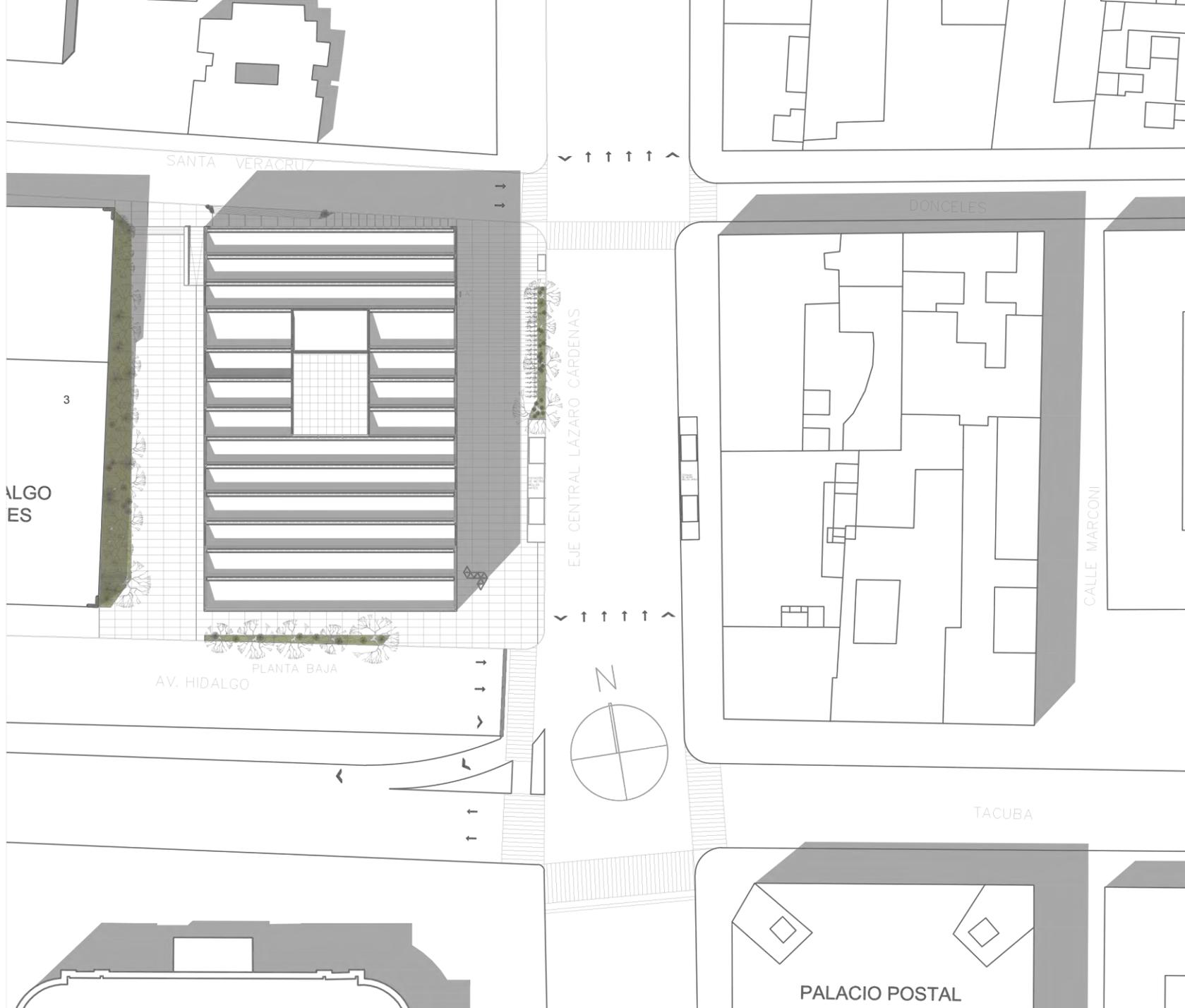
# PROPUESTA URBANA



La propuesta de la intervención urbana corresponde a una articulación de las plazas publicas existentes en el contexto del predio seleccionada para el proyecto; teniendo a la nueva sede del Museo Nacional de Arquitectura como punto de relación entre el perímetro A y B del Centro Histórico.

La propuesta comprende de una articulación a través de acabados, mobiliario urbano y una paleta vegetal que comprenda un recorrido por la zona pasando por diversos puntos de interés en el camino y de esta manera revitalizar las zonas de menor flujo peatonal que traen como consecuencias el abandono y delincuencia.

# 05 . PLAN BÁSICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

SHARL DGA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSÉ CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
PLANTA DE CONJUNTO

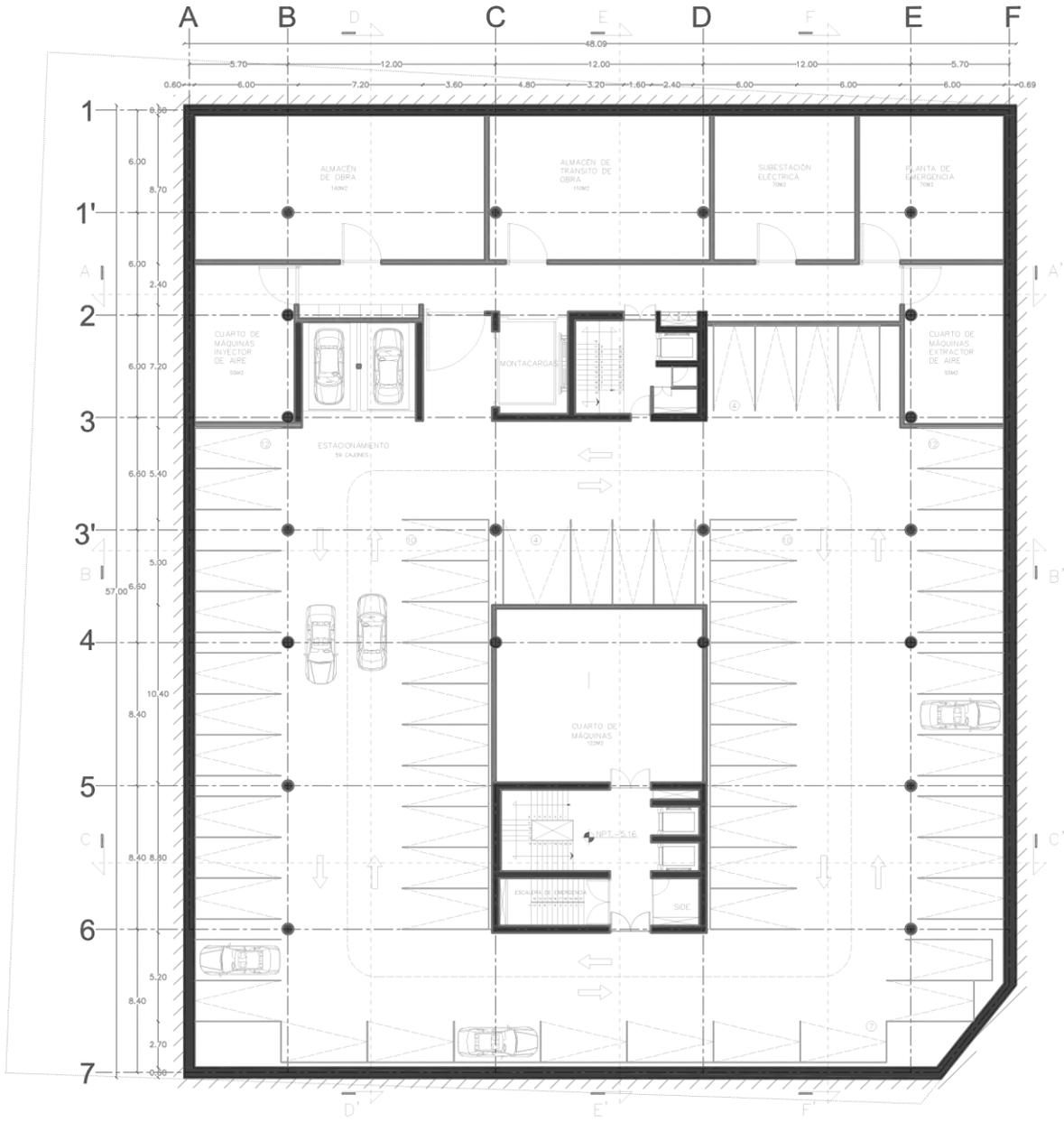
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:750  
UNIDAD METROS



CLAVE

67-01  
ARQUITECTÓNICO



SÓTANO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
SÓTANO 1

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

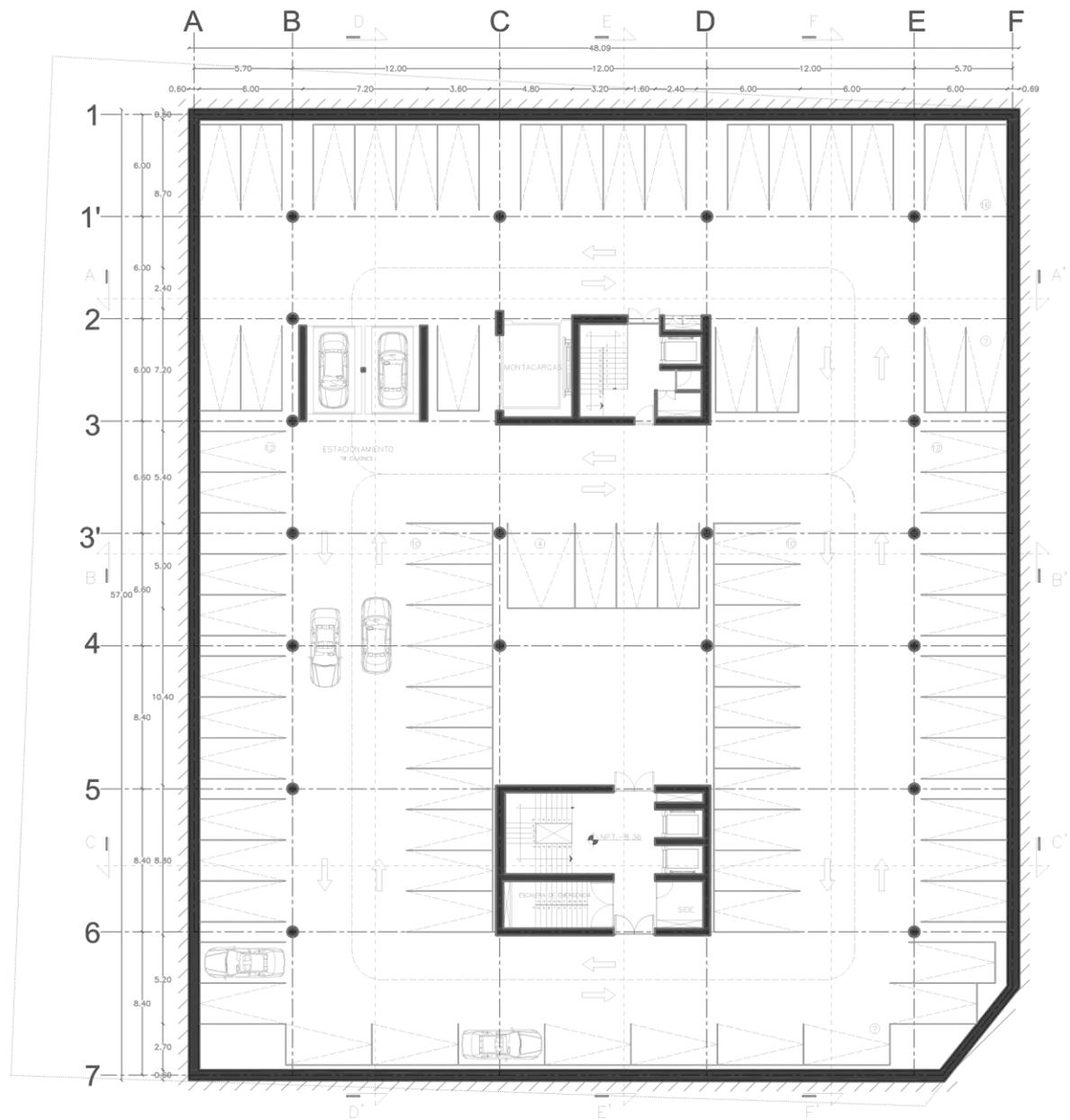
ESCALA GRÁFICA



CLAVE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



S Ó T A N O 2



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

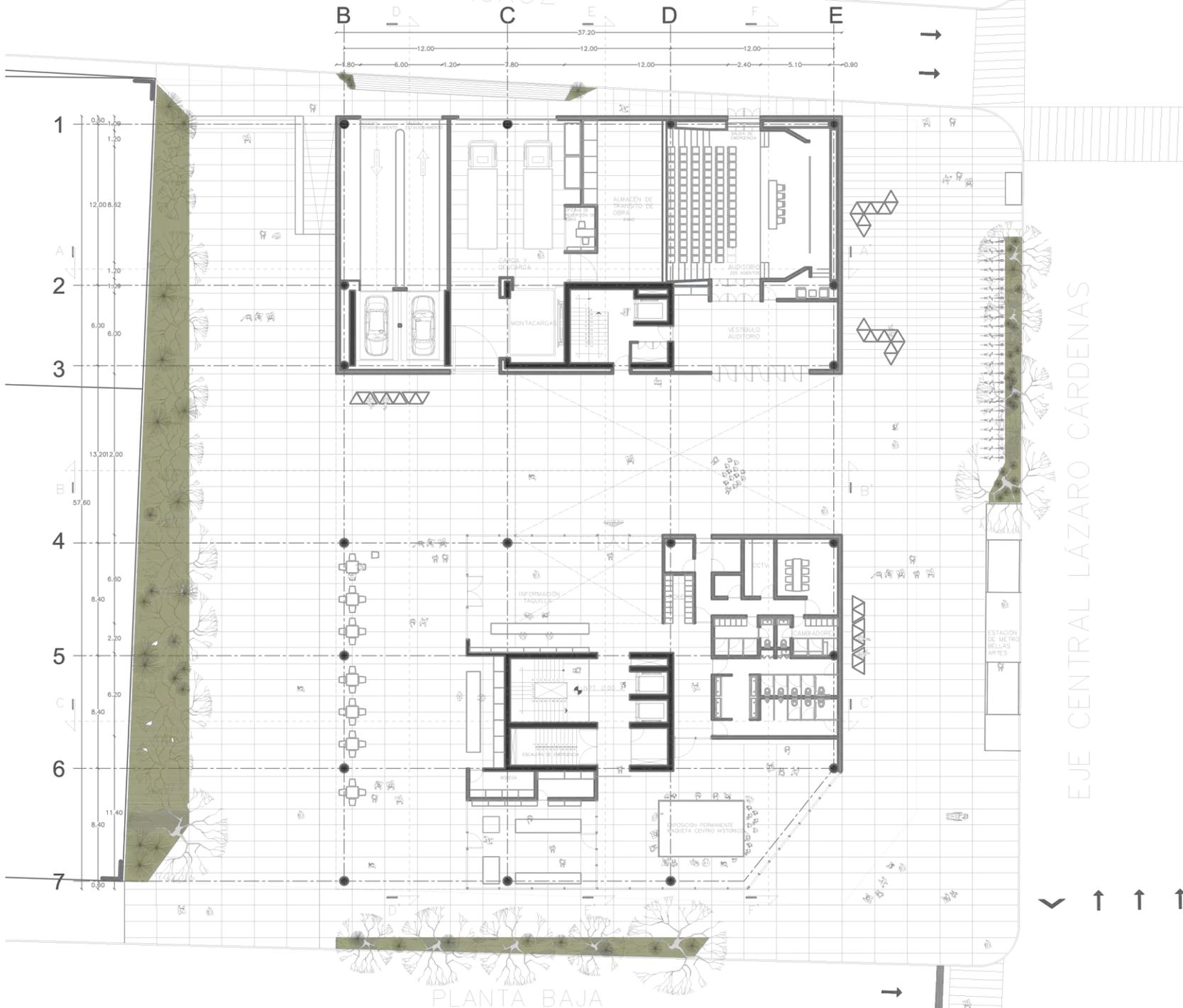
CONTENIDO  
SÓTANO 2

FECHA: ENERO 2017  
ESCALA: 1:200  
AUTOR: METRIS

ESCALA GRÁFICA  
0m 5m 10m

CLAVE

A-03  
69  
ARQUITECTÓNICO



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBRODIA

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
PLANTA BAJA

FECHA  
ENERO 2017



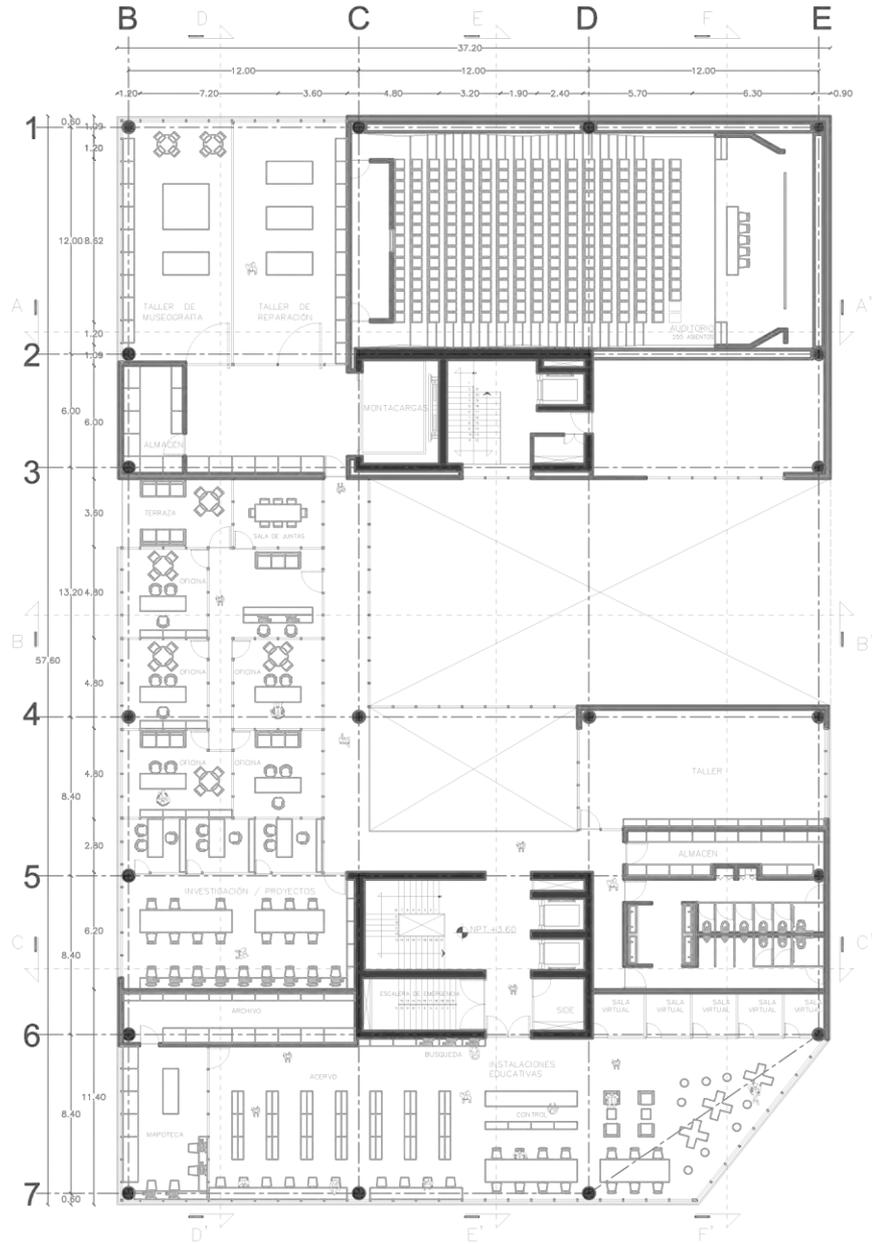
ESCALA GRÁFICA

A-04  
70  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



PRIMER NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONVENIO  
PRIMER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
AUTORÍA METROS

ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

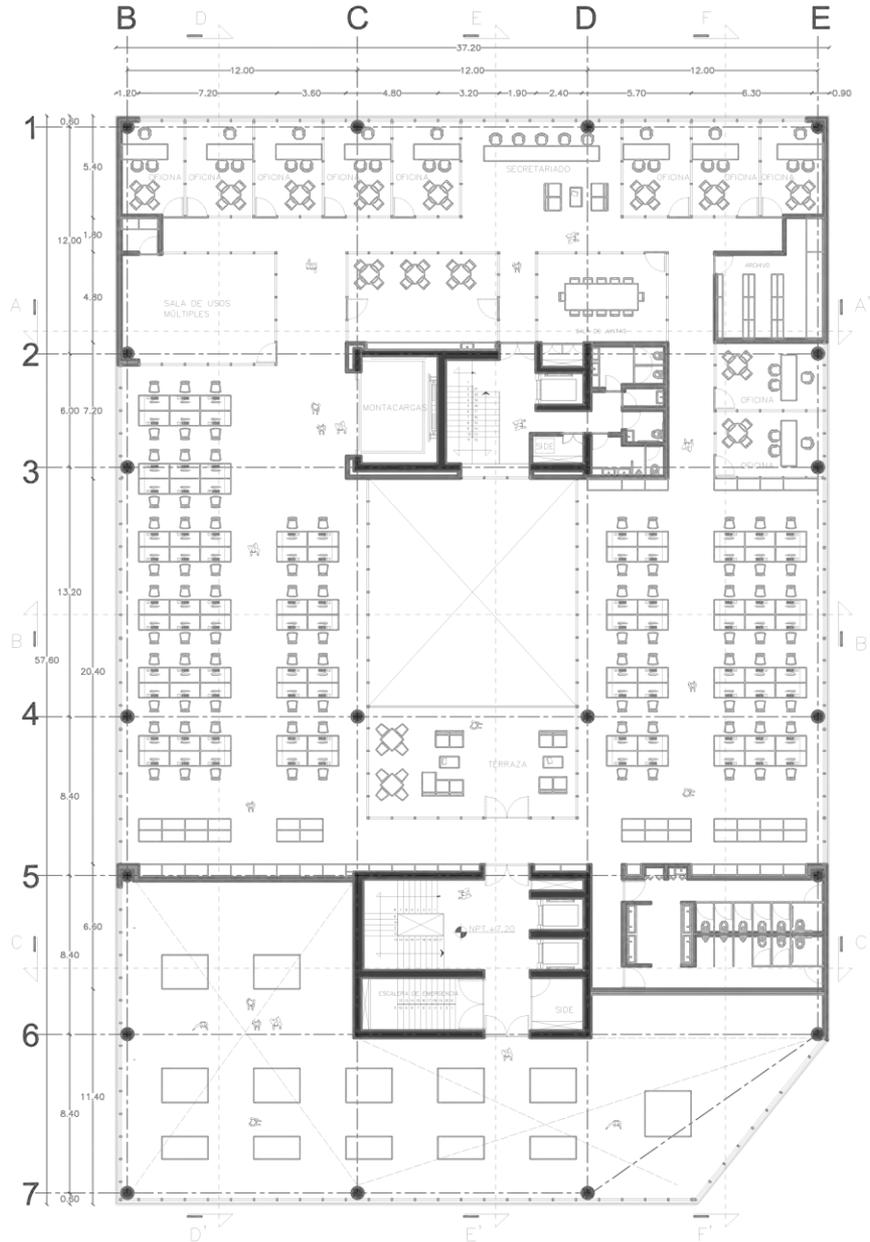
DISEÑO

A-05  
71  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROGLIO



SEGUNDO Y TERCER NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
SEGUNDO / TERCER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

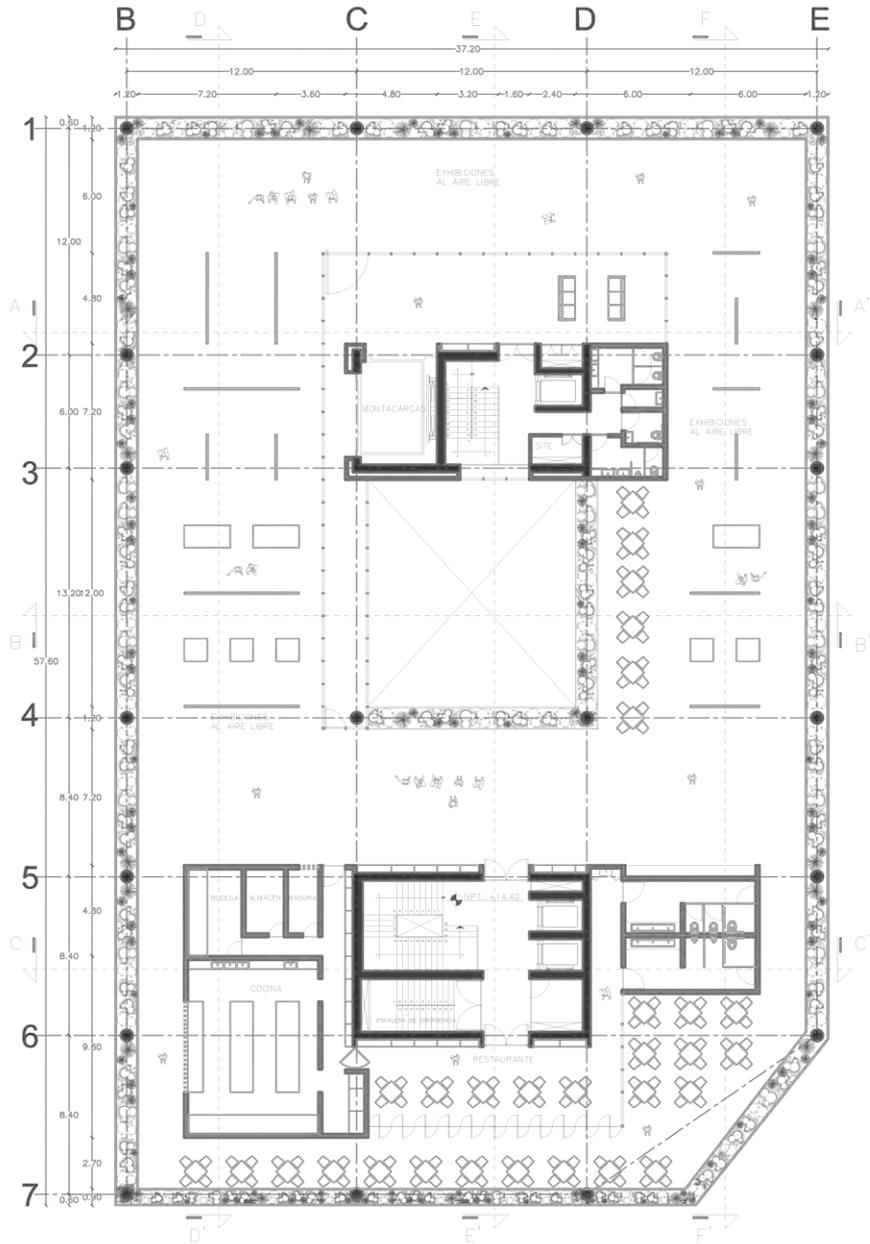
ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



CLAVE

A-06  
72  
ARQUITECTÓNICO



CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
CUARTO NIVEL

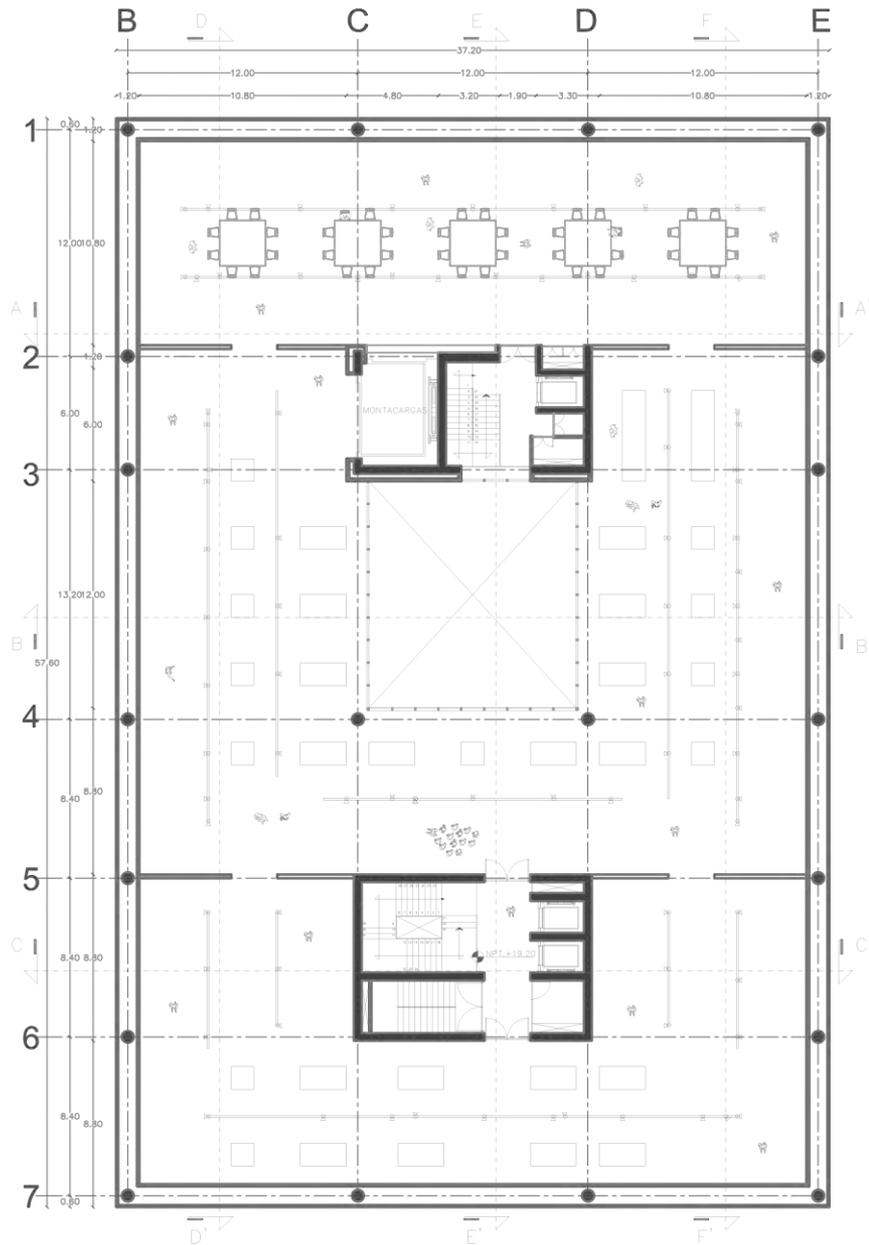
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



OTRO



QUINTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
QUINTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA



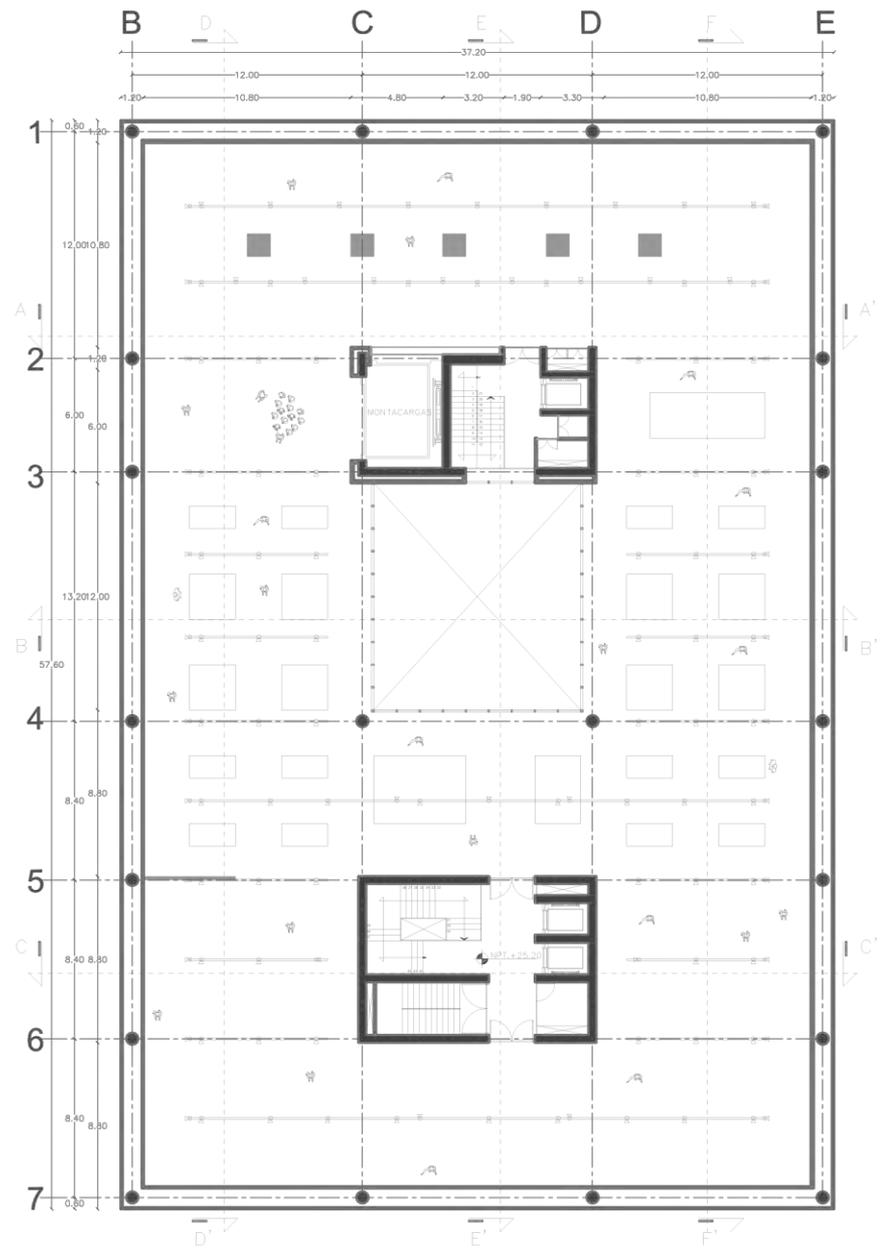
CLAVE

A-08

74  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



SEXTO NIVEL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
SEXTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

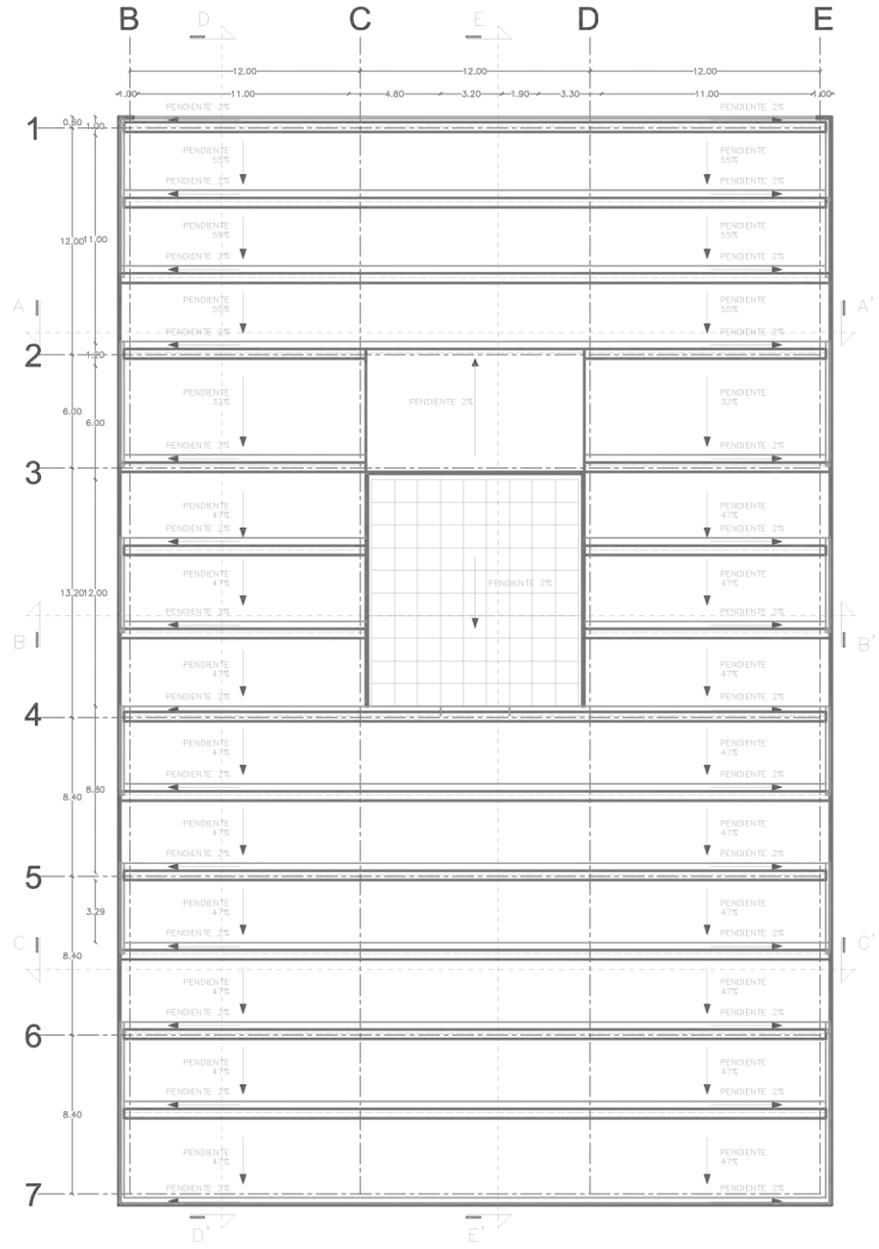
ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

OTRO

A-09  
75  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



PLANTA DE TECHOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
PLANTA DE TECHOS

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA



0.00

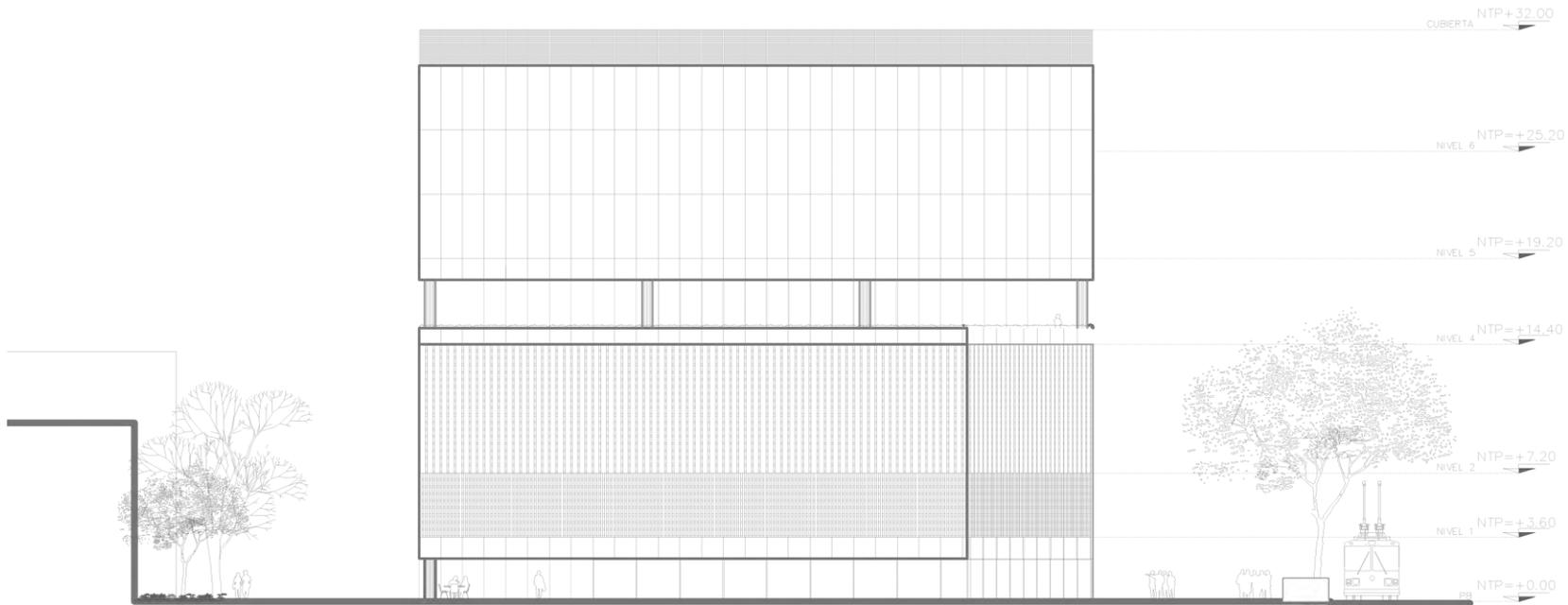
76

ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA



FACHADA SUR



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FACULTAD  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
FACHADA SUR

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
AUTÓGRAFO METROS

ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

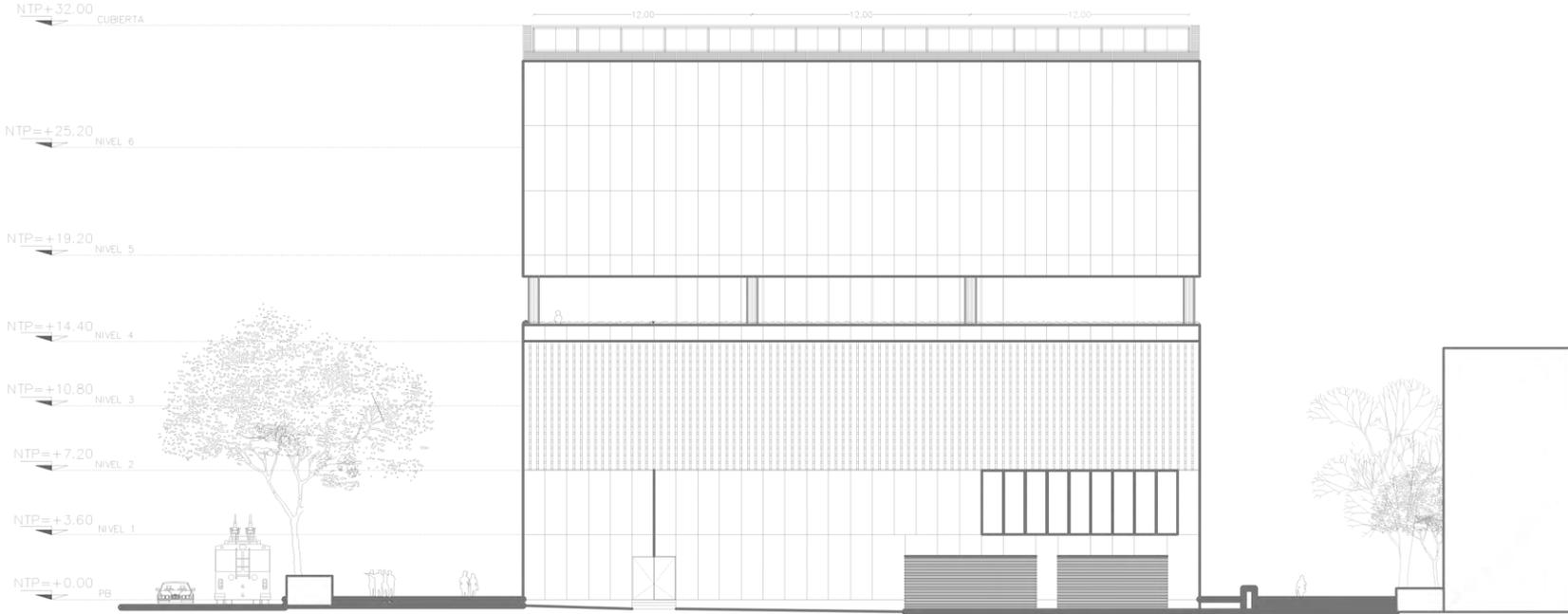
CLAVE

A-11  
77  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



FACHADA NORTE



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FACULTAD  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
FACHADA NORTE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200  
MÉTRICOS

ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

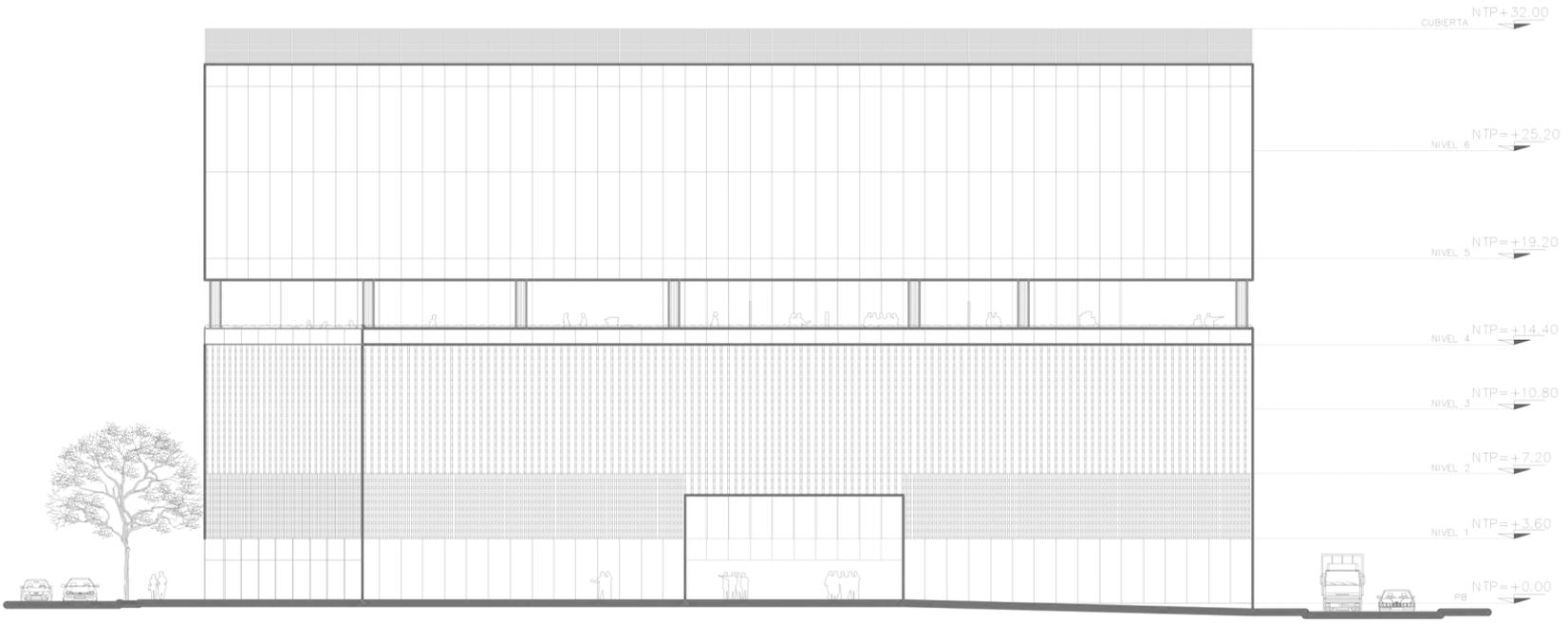
CLAVE

A-12  
78  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGA



FACHADA ESTE



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

FABRICA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
FACHADA ESTE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
AUTÓGRAFO METROS

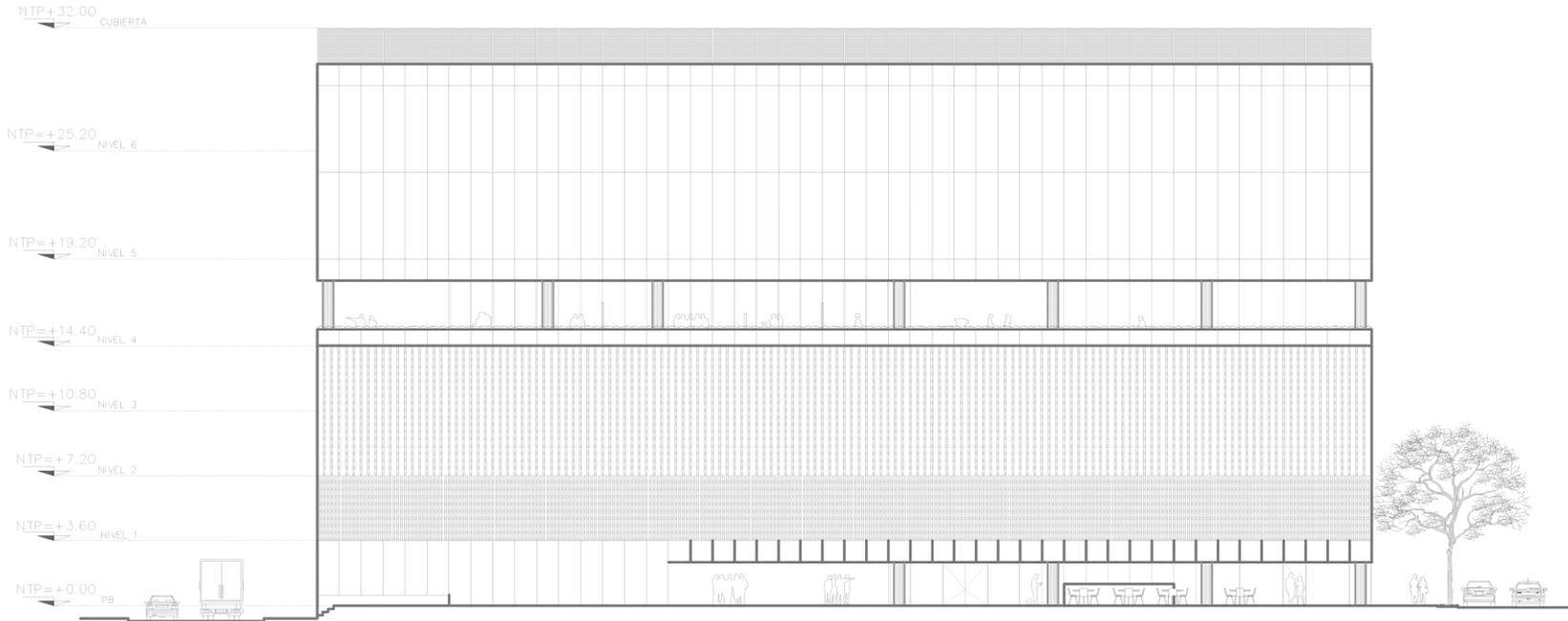
ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

79-13  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBRODIA



FACHADA OESTE



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FABRICA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
FACHADA OESTE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 20000% METROS

ESCALA GRÁFICA  
0 5 10m

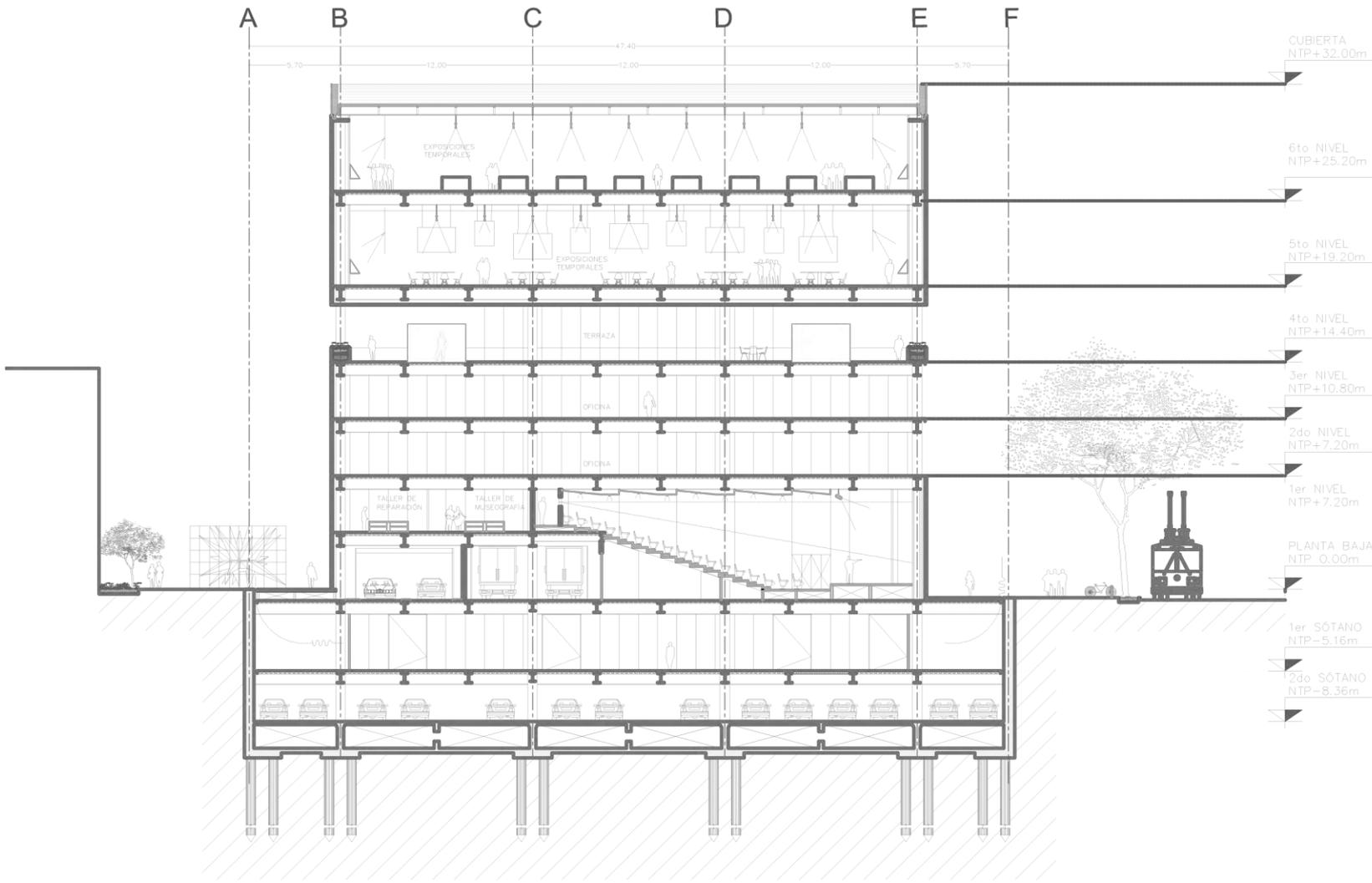
CLAVE

A-14  
80  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROGLIO



CORTE A - A'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

FABRICA  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
CORTE A-A'

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 100000 METROS

ESCALA GRAFICA

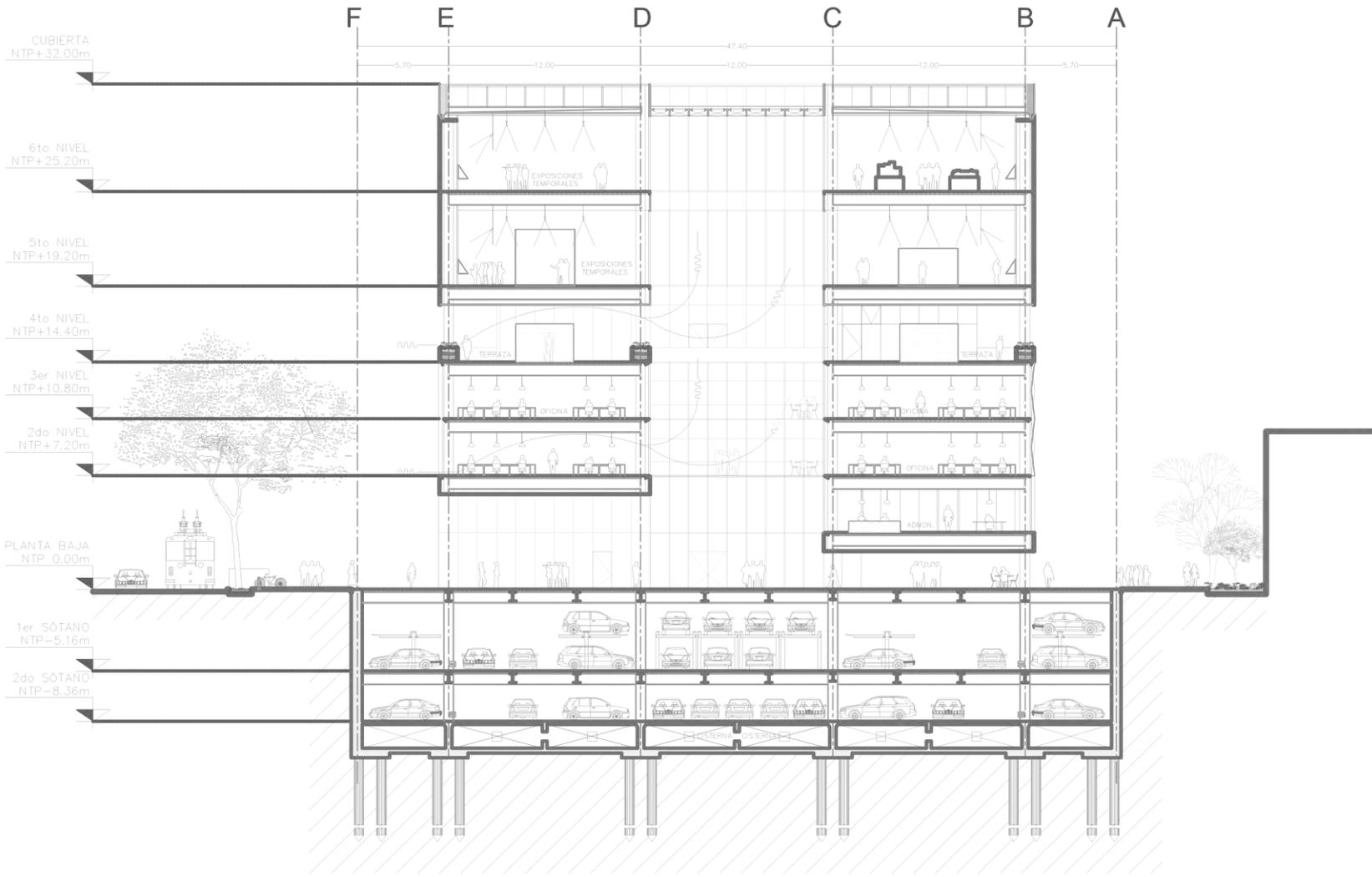


0.00

A-15  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



CORTE B - B'

IMBROGLIO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
CORTE B - B'

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

ESCALA GRÁFICA  
10m



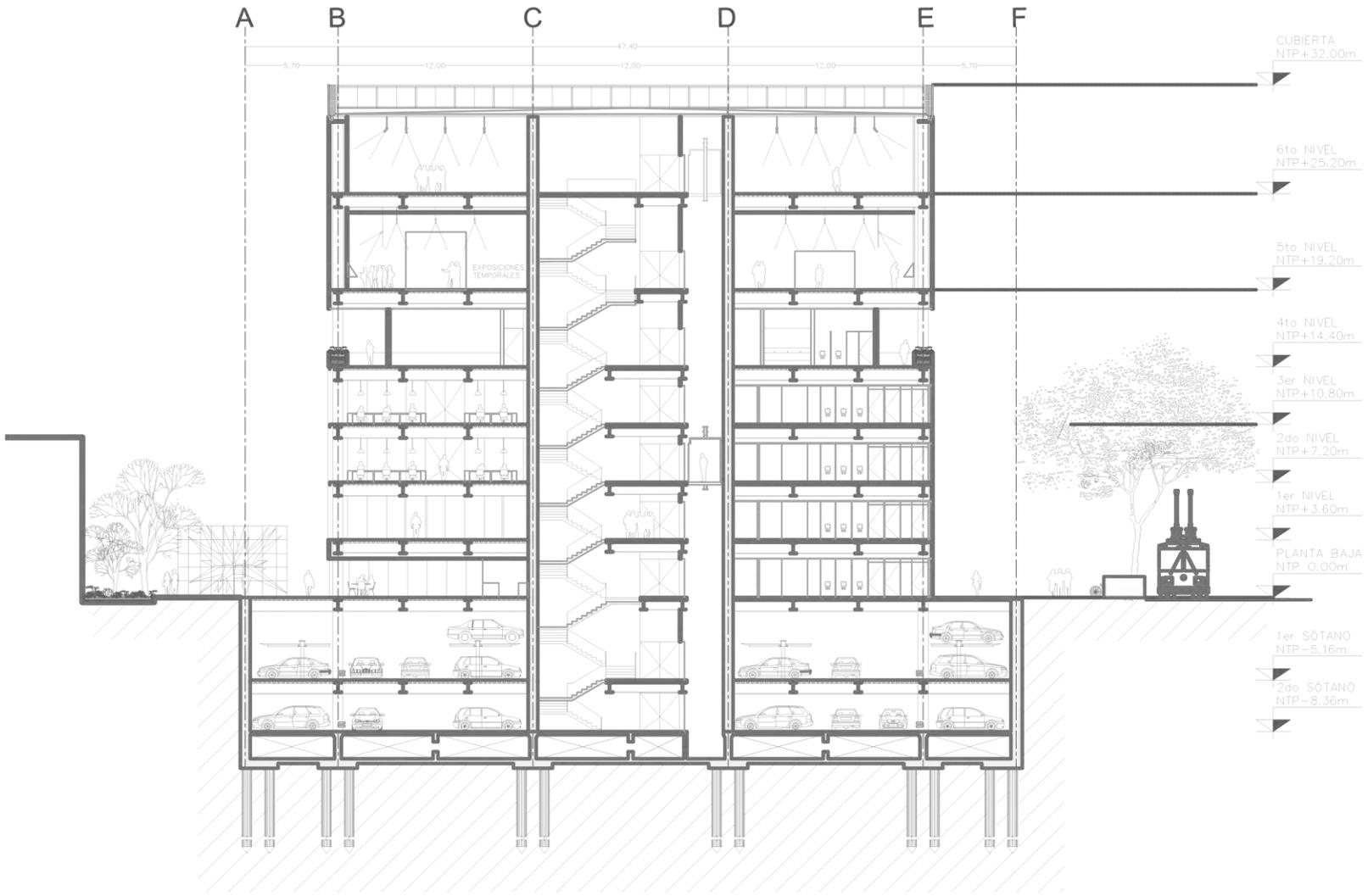
82-16

ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROGGIO



CORTE C - C'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO  
CORTE C - C'

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



DATE



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA

CUBIERTA  
NTP+32.00m

6to NIVEL  
NTP+25.20m

5to NIVEL  
NTP+19.20m

4to NIVEL  
NTP+14.40m

3er NIVEL  
NTP+10.80m

2do NIVEL  
NTP+7.20m

PLANTA BAJA  
NTP 0.00m

1er SÓTANO  
NTP-5.16m

2do SÓTANO  
NTP-8.36m



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CORTE D-D'

FECHA  
ENERO 2017

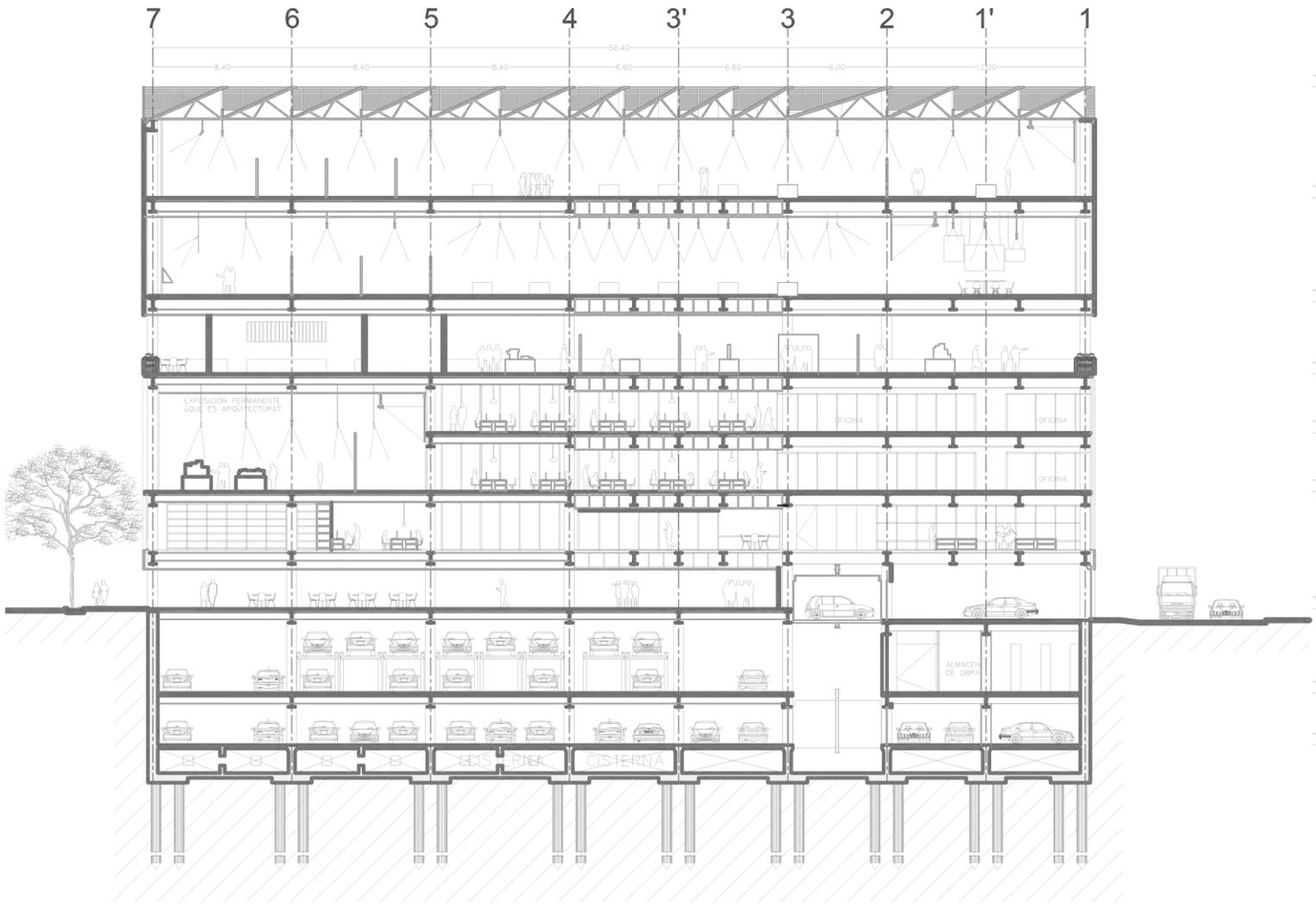
ESCALA 1:200 3000000 METROS

ESCALA GRÁFICA



DATE

A-18  
84  
ARQUITECTÓNICO

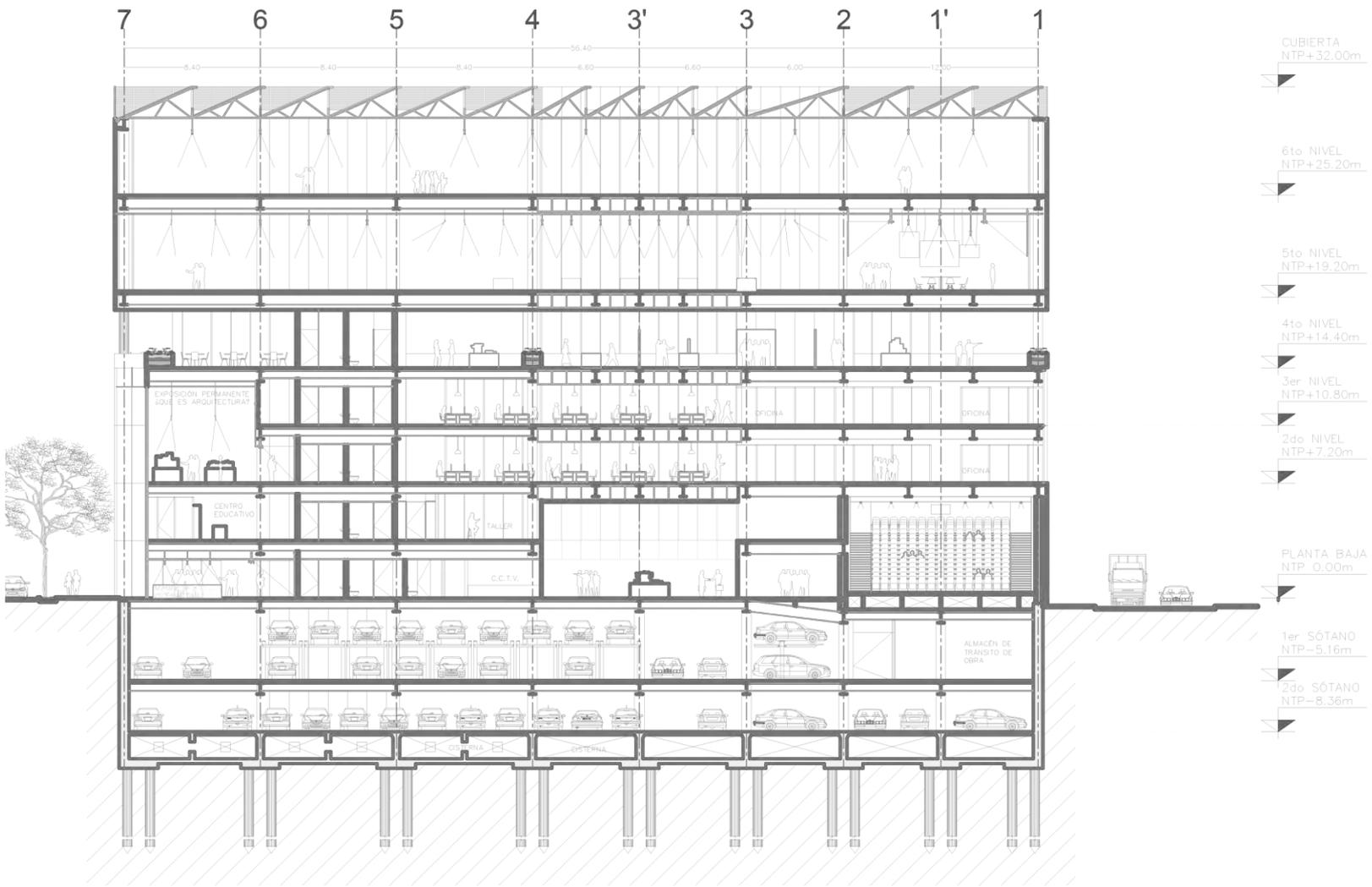


CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



CORTE E-E'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FACULTAD  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
CORTE E-E'

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 100000 METROS

ESCALA GRÁFICA

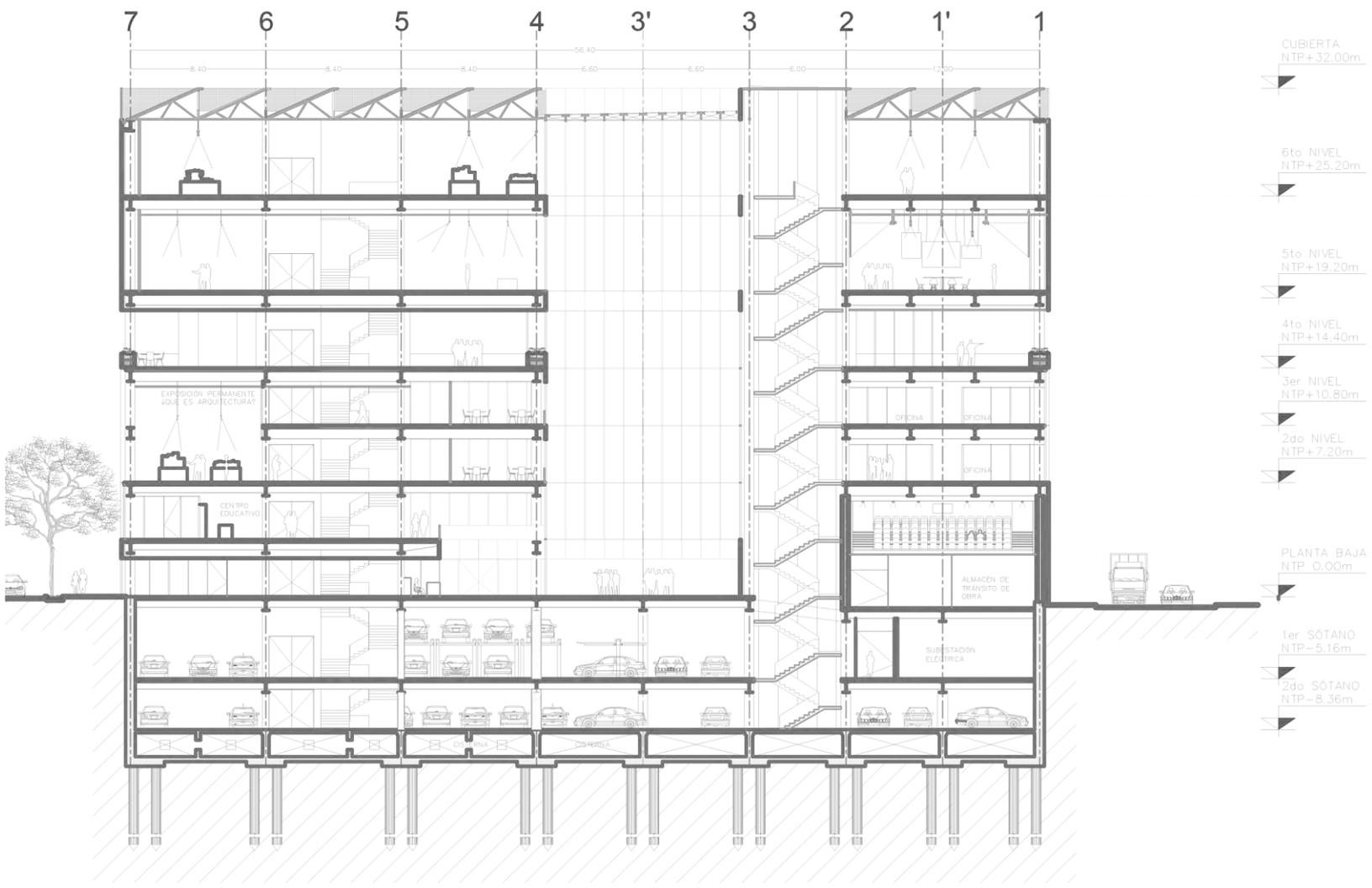


0 5 10

85-19  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



CORTE F-F'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO  
CORTE F-F'

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

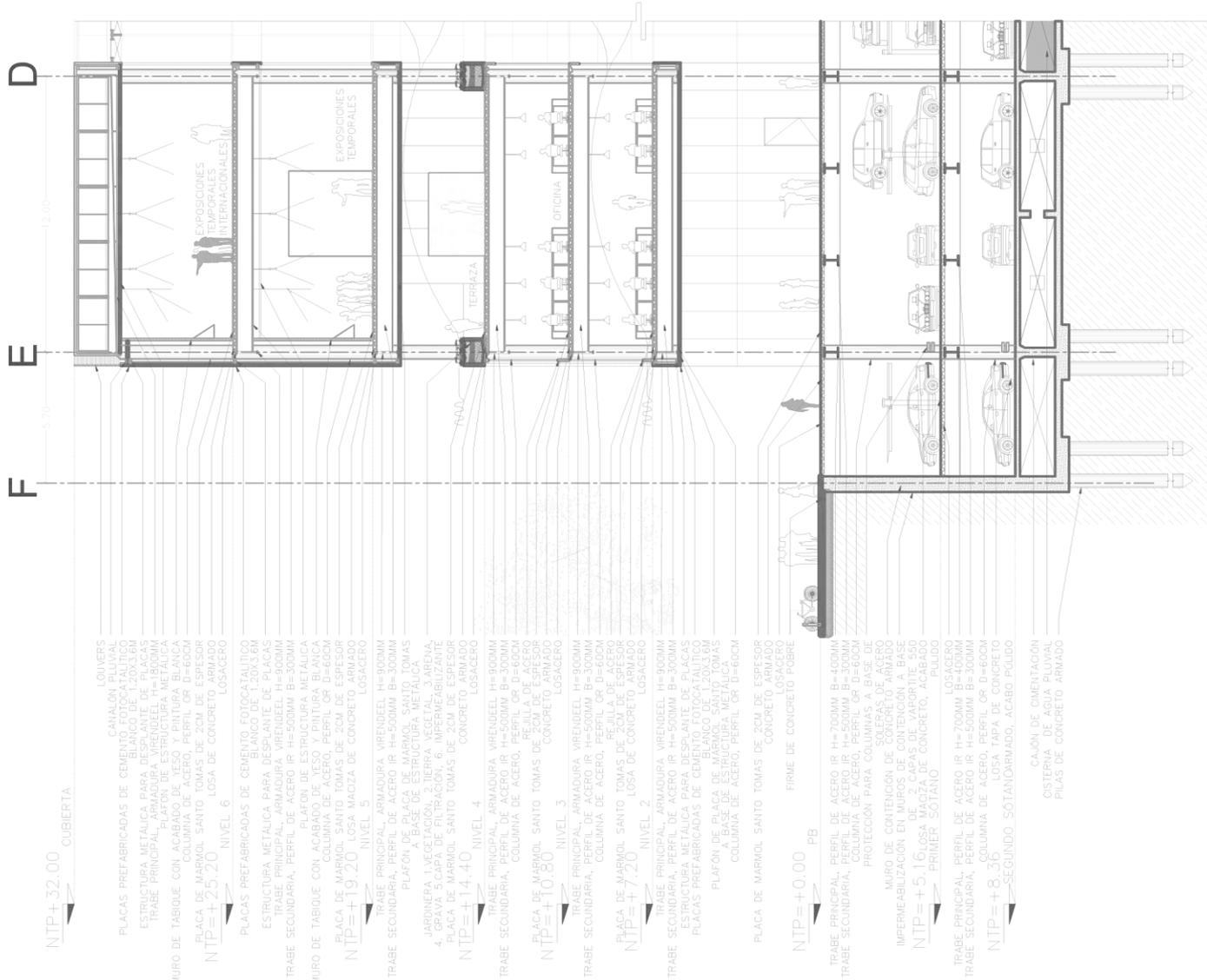
ESCALA GRÁFICA  
10m



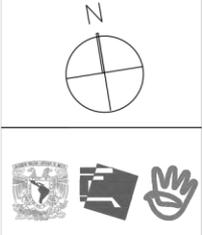
86-20

ARQUITECTÓNICO





CORTE B-B'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

PROYECTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CORTE POR FACHADA

FECHA: ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

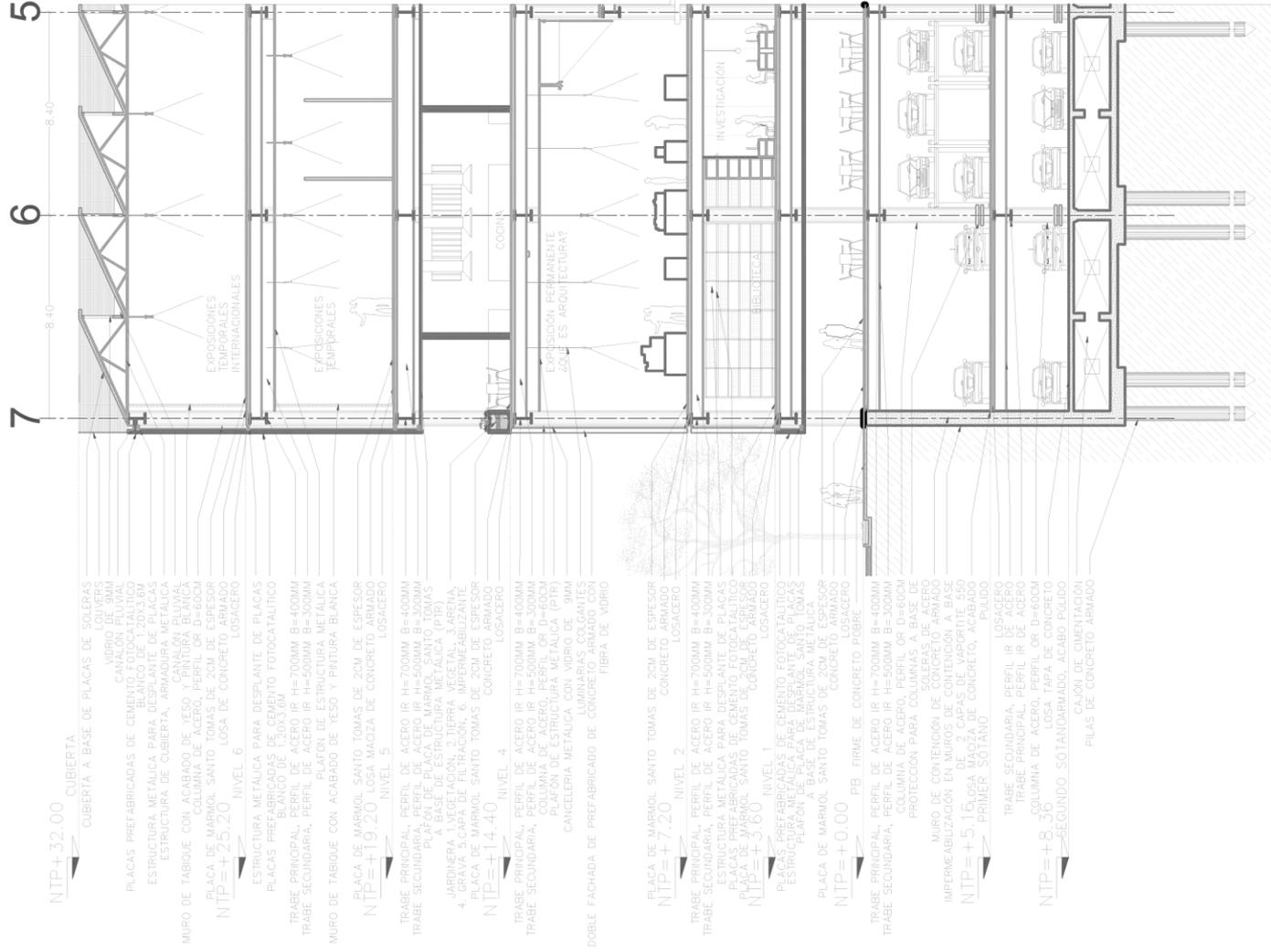
ESCALA GRÁFICA

0 5 10m

DATE

A-22

88 ARQUITECTÓNICO



CORTE D-D'



UNIVERSIDAD NACIONAL  
 AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 TALLER MAX CETTO

PROYECTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
 INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA EN EL  
 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO

PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO

CORTE POR FACHADA

FECHA

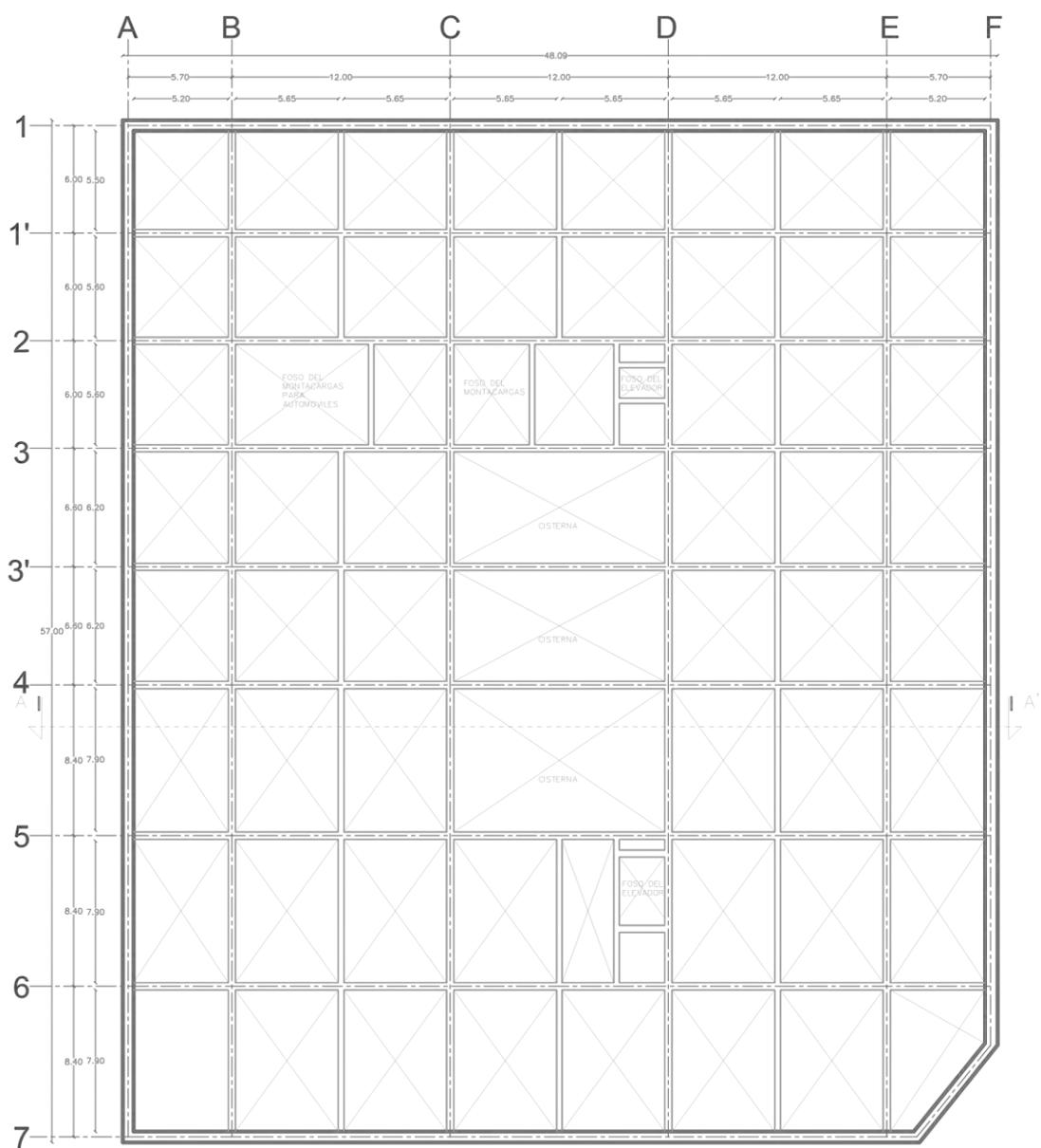
ENERO 2017

ESCALA 1:200

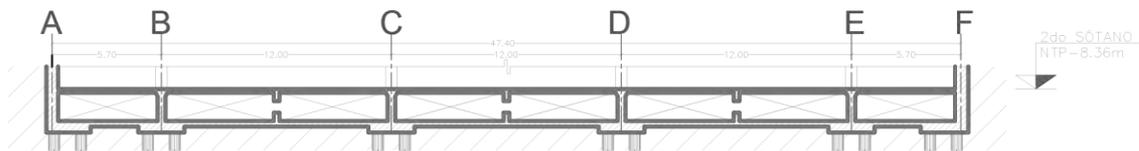
ESCALA GRÁFICA

10m

06 . PLAN  
EDIFICATORIO



PLANTA DE CIMENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ESTRUCTURAL

DIVISION  
PLANTA DE CIMENTACIÓN

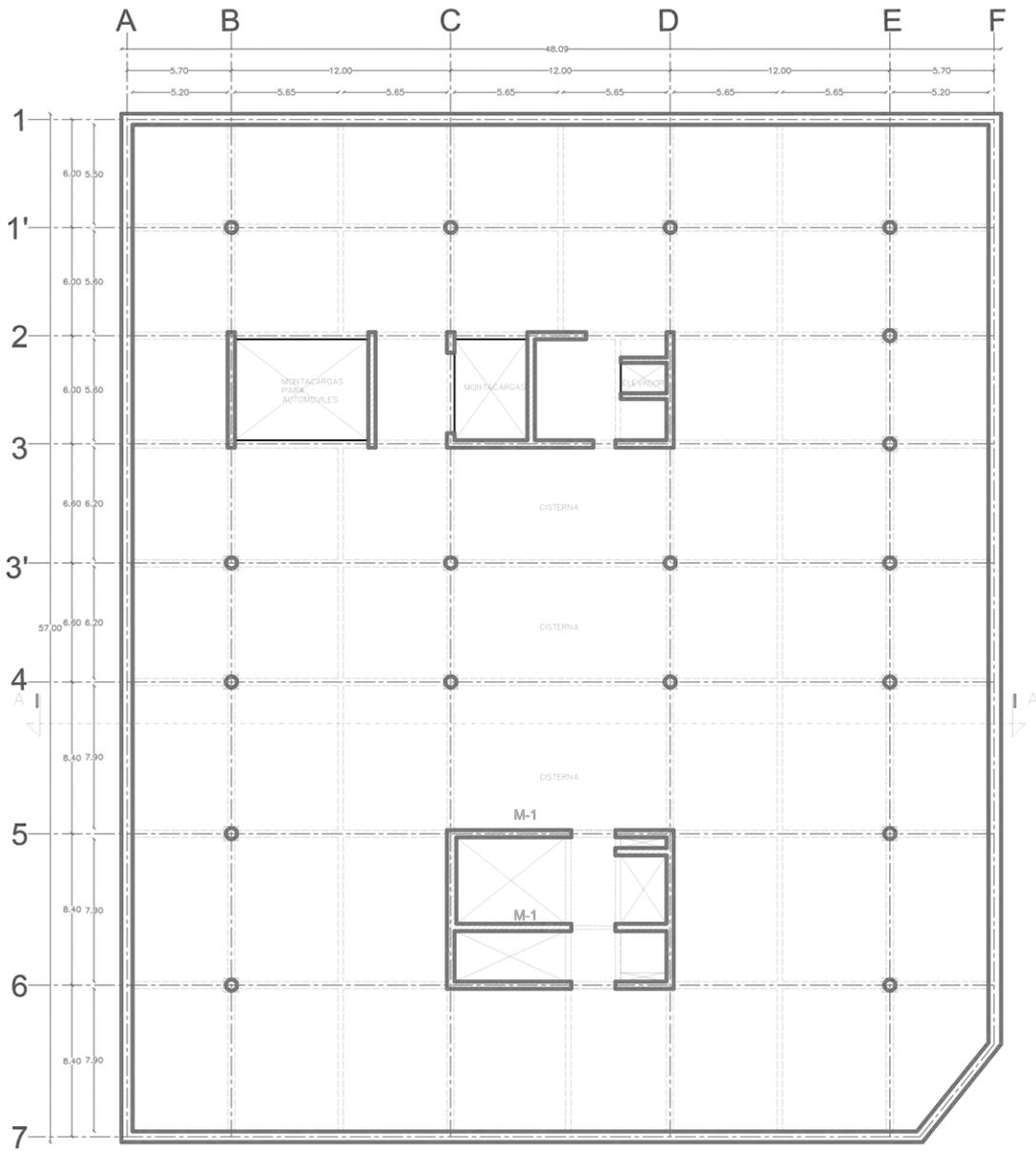
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

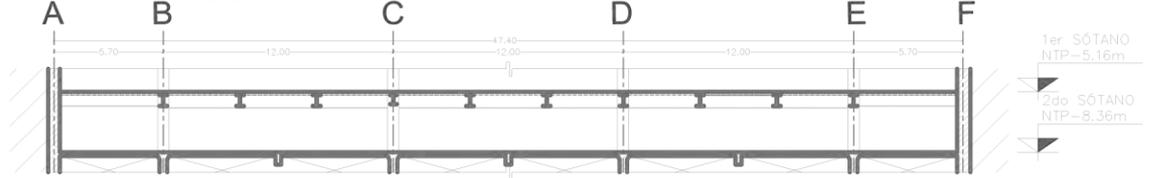
ESCALA GRÁFICA  
10m

OTRO

91  
CIM-01  
CIMENTACIÓN



PLANTA ESTRUCTURAL TIPO - 2DO. SÓTANO - 1ER SÓTANO - PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ESTRUCTURAL

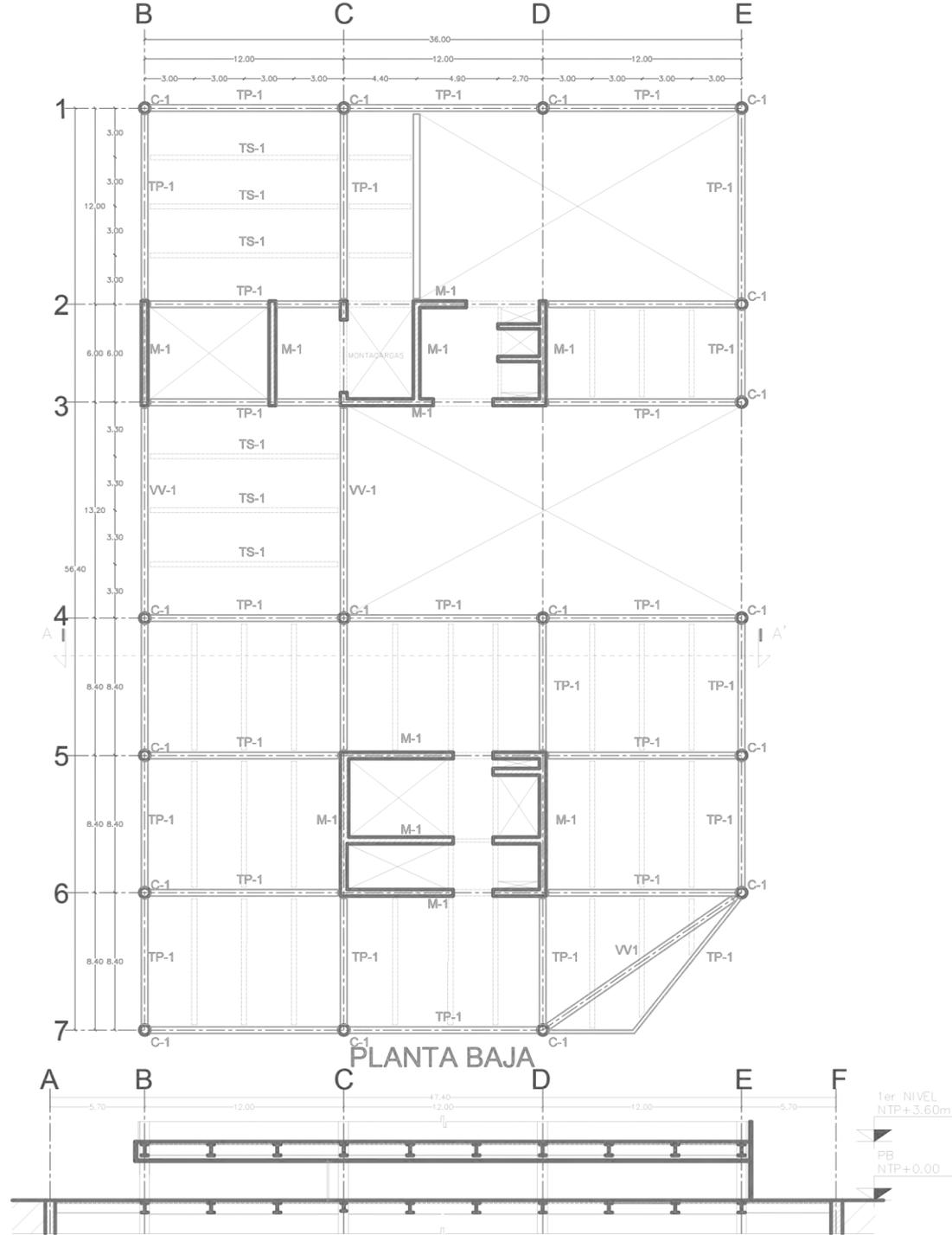
CONTENIDO  
SÓTANO 1-2

FECHA: ENERO 2017

ESCALA: 1:200

ESCALA GRÁFICA

92-01  
ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

PROLOGO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
PROYECTO ESTRUCTURAL

DISEÑO  
PLANTA BAJA

FECHA  
ENERO 2017

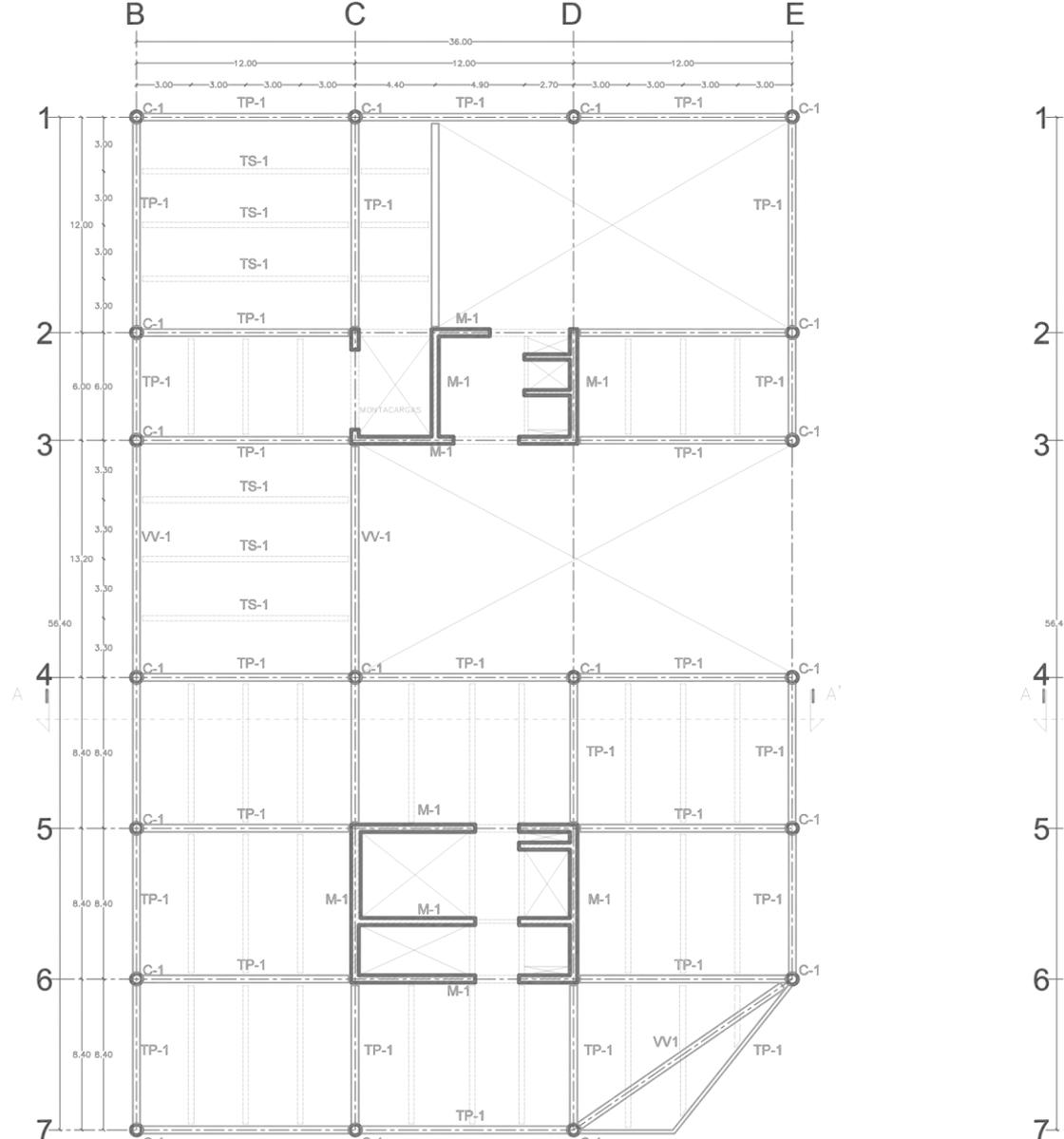
ESCALA 1:200

ESCALA GRÁFICA

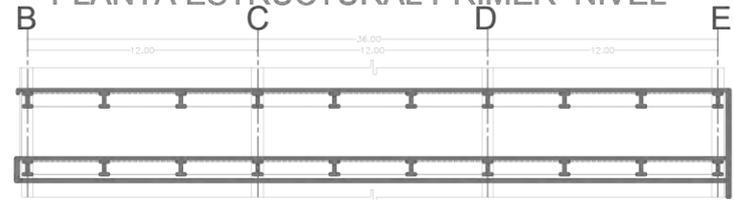


93

ES-03  
ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL



2do NIVEL  
NTP+7.20m

1er NIVEL  
NTP+3.60m



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

PROYECTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO

PROYECTO ESTRUCTURAL

PRIMER NIVEL

FECHA: ENERO 2017

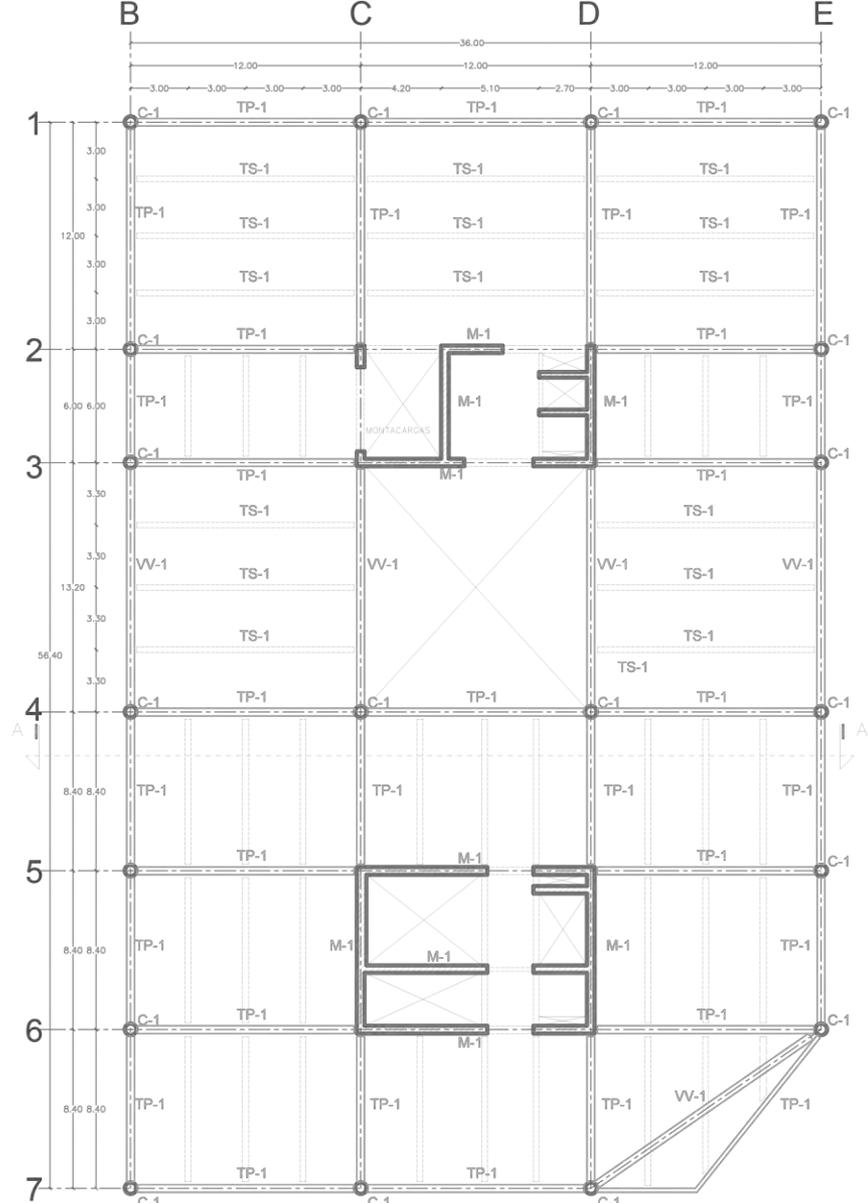
ESCALA: 1:200

ESCALA GRÁFICA

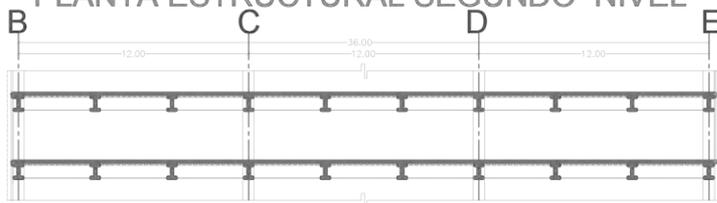


94

ES-04  
ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL



3er NIVEL  
NTP+10.80m

2do NIVEL  
NTP+7.20m



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ESTRUCTURAL

CONTENIDO  
SEGUNDO NIVEL

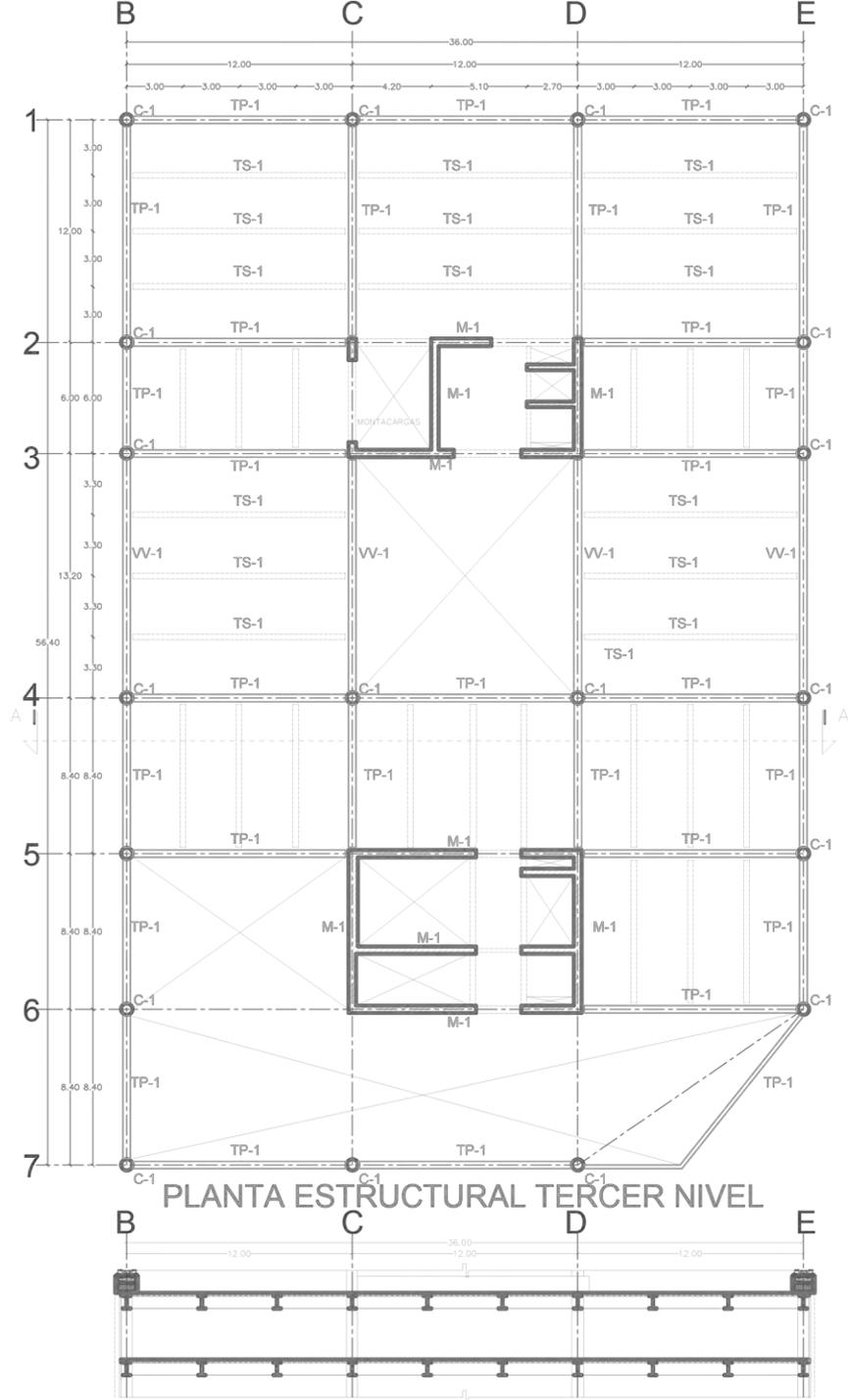
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA 10m

CLAVE

ES-05  
95  
ESTRUCTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ESTRUCTURAL

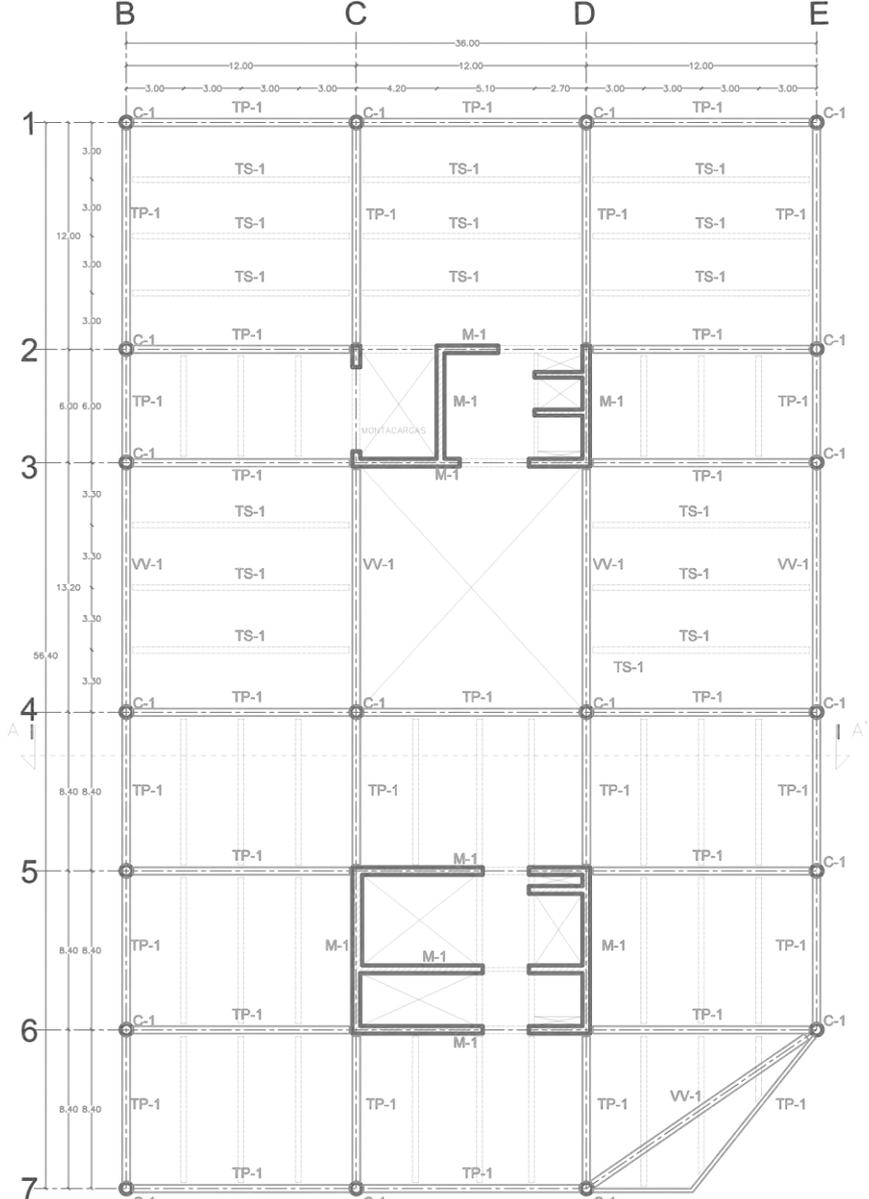
TERCER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

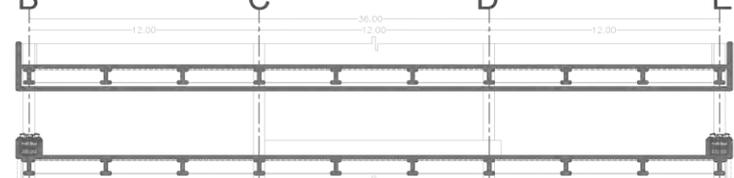
ESCALA 1:200  
AUTOR  
METROS

ESCALA GRÁFICA  
10m

ES-06  
96  
ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL CUARTO NIVEL



5to NIVEL  
NTP+19.20m

4to NIVEL  
NTP+14.40m



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ESTRUCTURAL

CUARTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

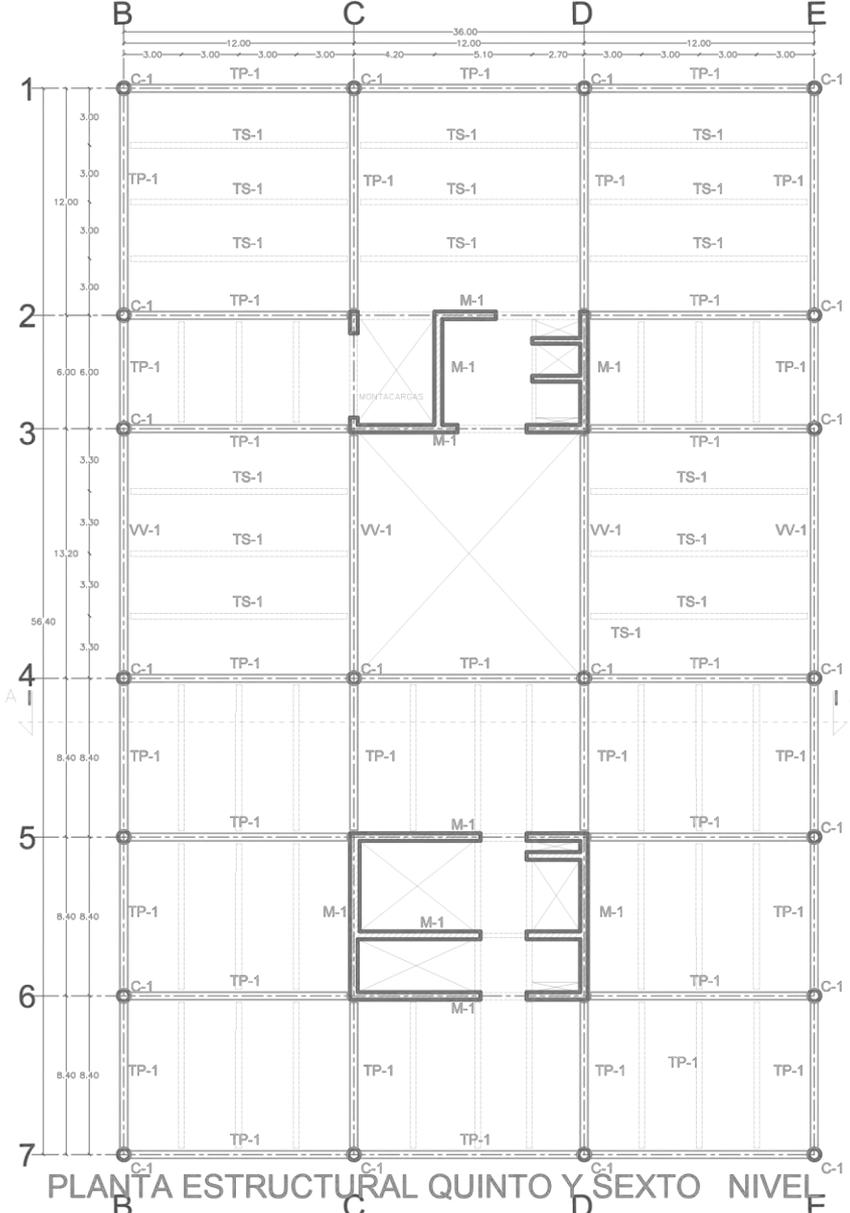
ESCALA 1:200

ESCALA GRÁFICA



97

ES-07  
ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL QUINTO Y SEXTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

PROYECTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ESTRUCTURAL

QUINTO / SEXTO NIVEL

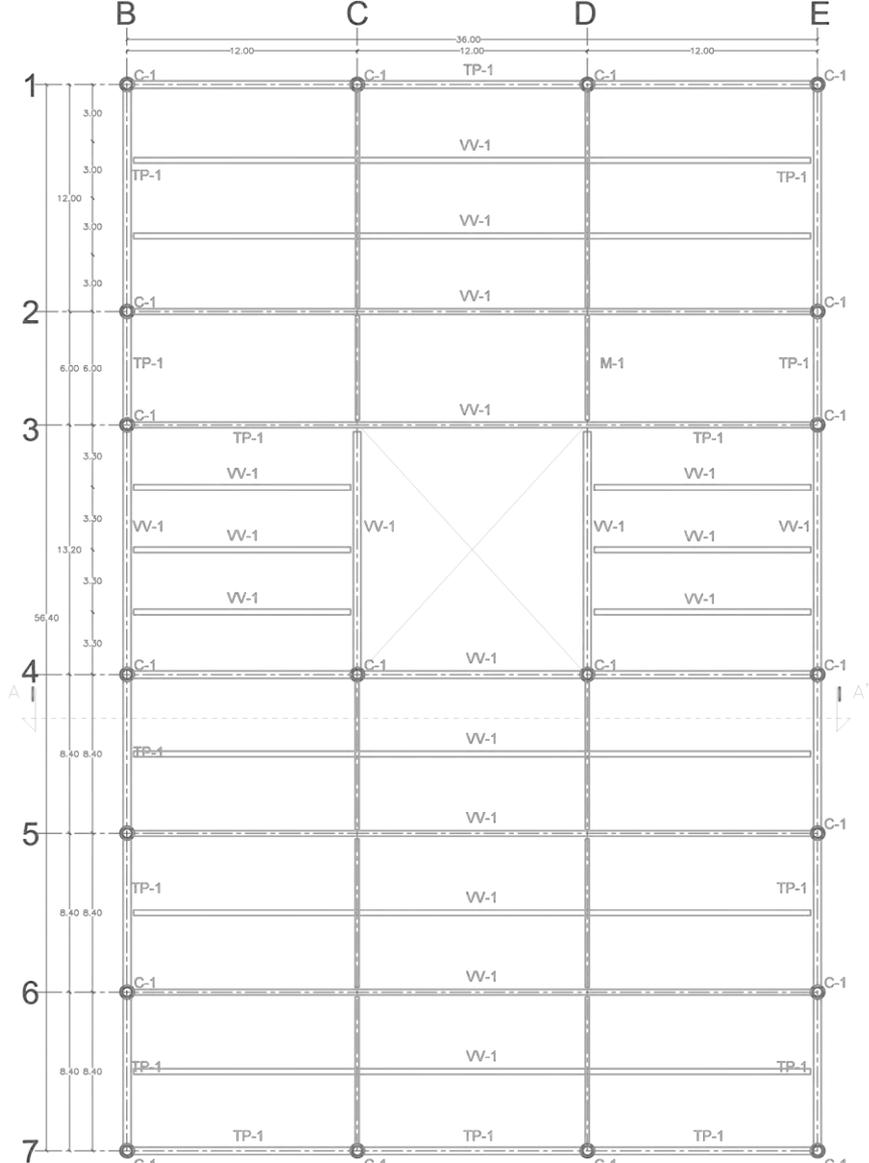
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA GRÁFICA  
1:200 METROS

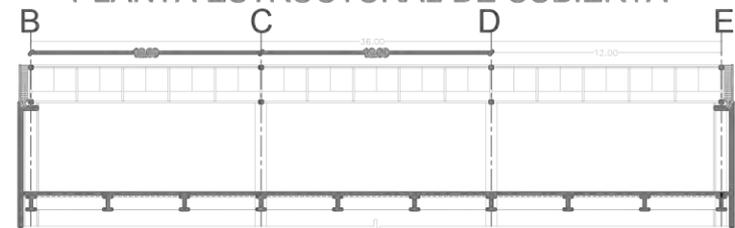


CLAVE

ES-08  
98  
ESTRUCTURAL



**PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA**



6to NIVEL  
NTP+25.20m



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBROLOGIA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
PROYECTO ESTRUCTURAL

TÍTULO  
CUBIERTA

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA GRÁFICA  
1:200 METROS



CLAVE

ES-09  
ESTRUCTURAL



S Ó T A N O 2



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEYENDA
- AGUA PLUVIAL
  - AGUA POTABLE
  - SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
  - SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
  - BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
SÓTANO 2

FECHA  
ENERO 2017

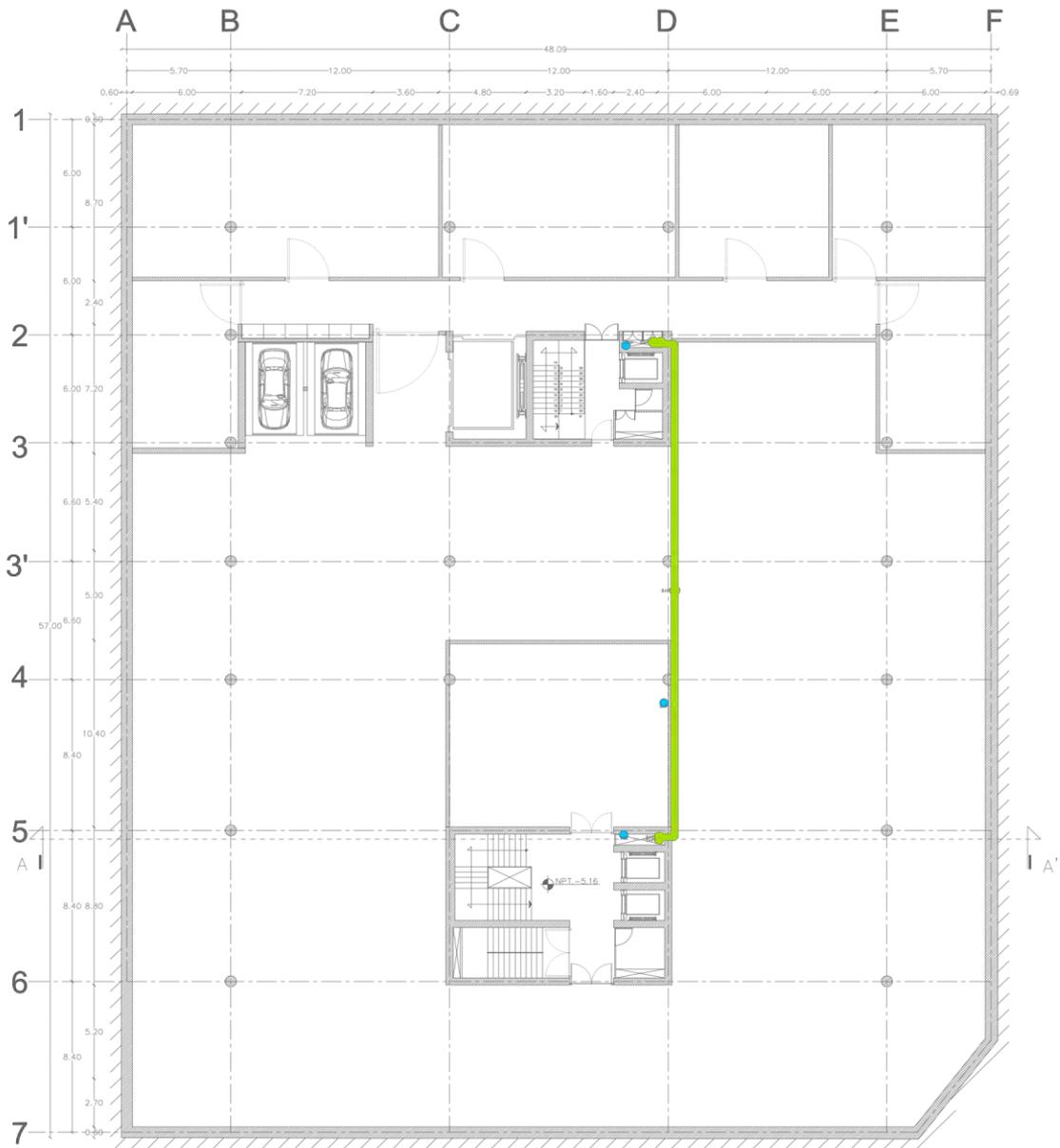
ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA



0.00

11-01  
100  
INSTALACIONES



SÓTANO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEYENDA
- AGUA PLUVIAL
  - AGUA POTABLE
  - SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
  - SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
  - BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS  
PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
CONTENIDO  
SÓTANO 1

FECHA: ENERO 2017  
ESCALA: 1:200  
ESCALA GRÁFICA: 10m

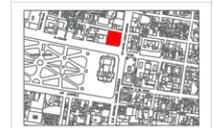


PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEYENDA
- AGUA PLUVIAL
  - AGUA POTABLE
  - SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
  - SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
  - BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

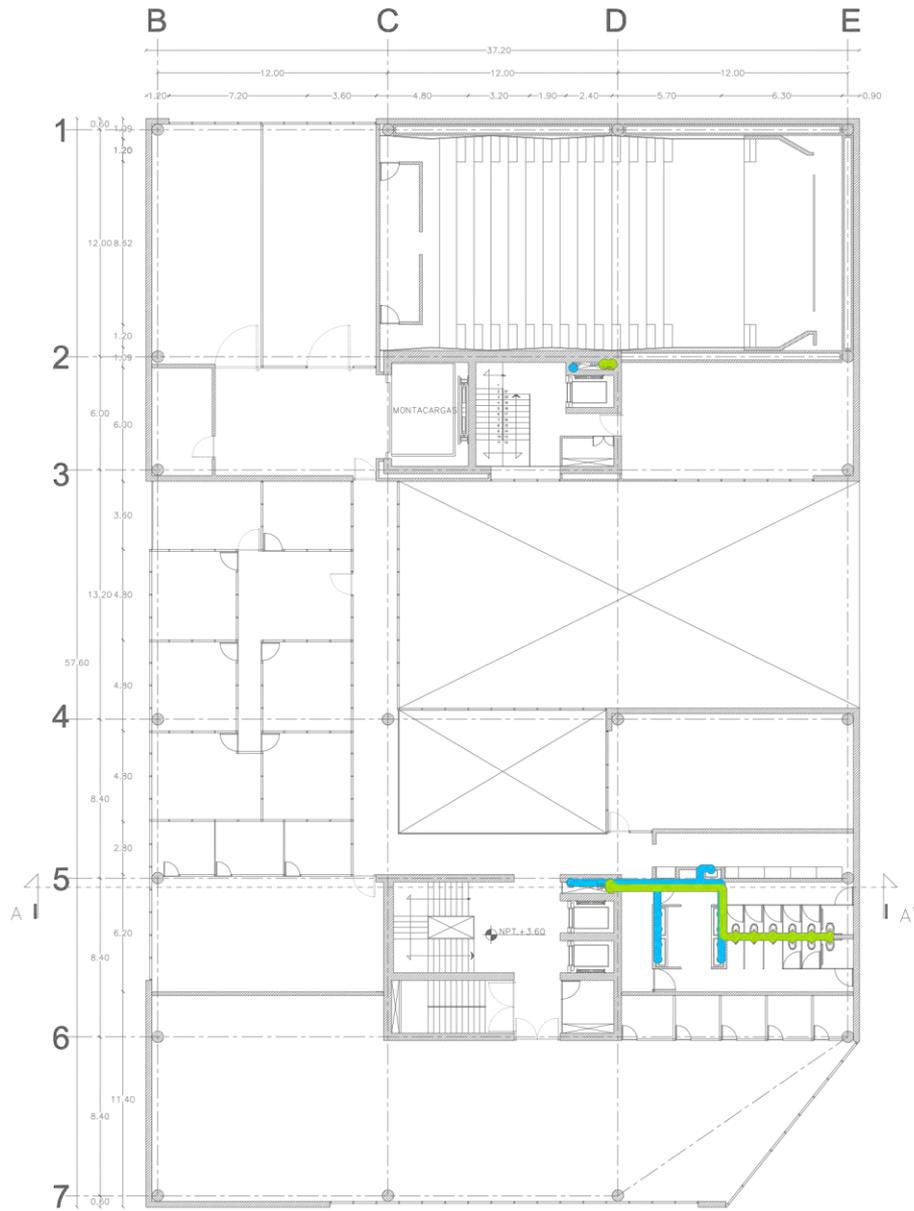
CONTENIDO  
PLANTA BAJA

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
AUTOR METROS



14-03  
102  
INSTALACIONES



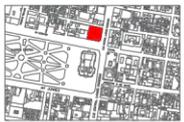
PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
PRIMER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



0.00

103-04

INSTALACIONES



SEGUNDO Y TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

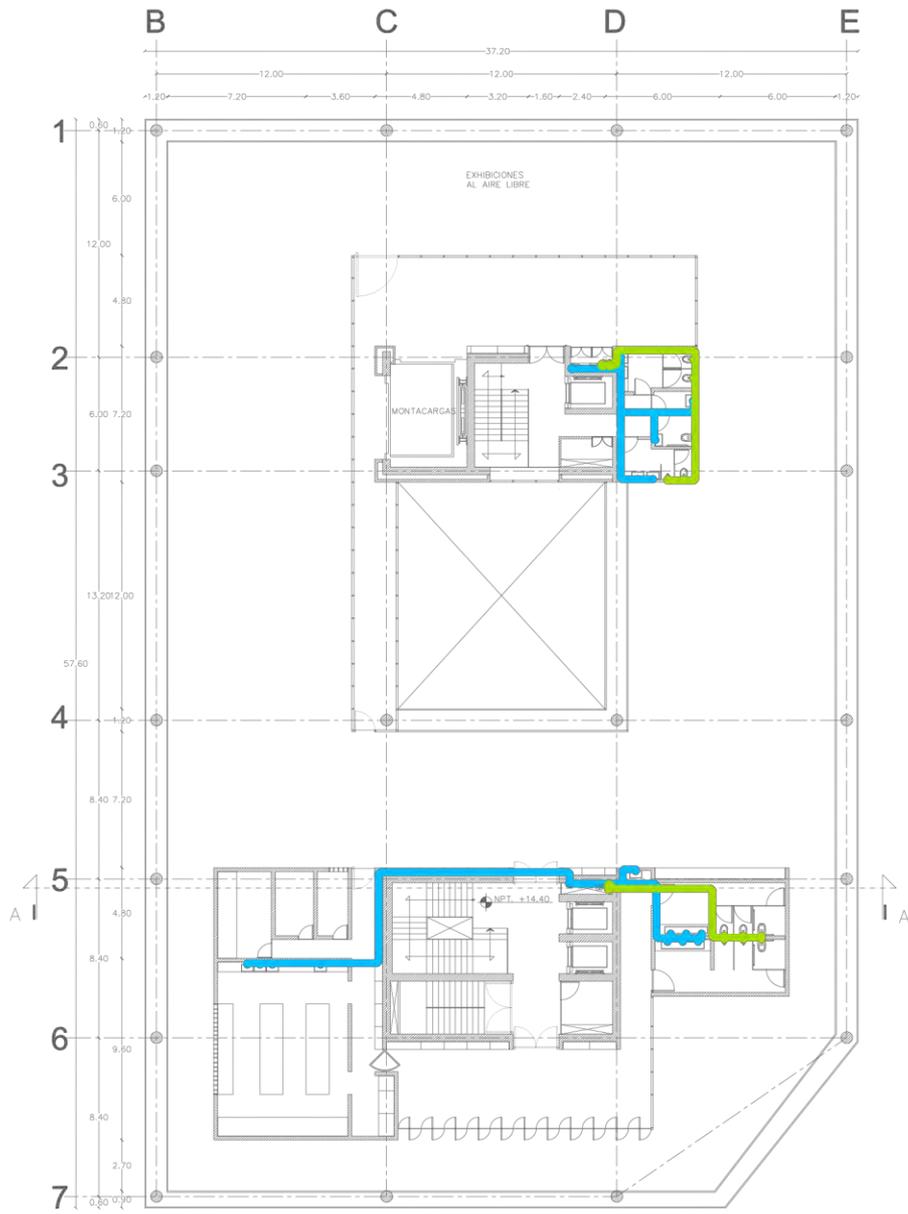
CONTENIDO  
SEGUNDO / TERCER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA 10m

DATE



CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
CUARTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

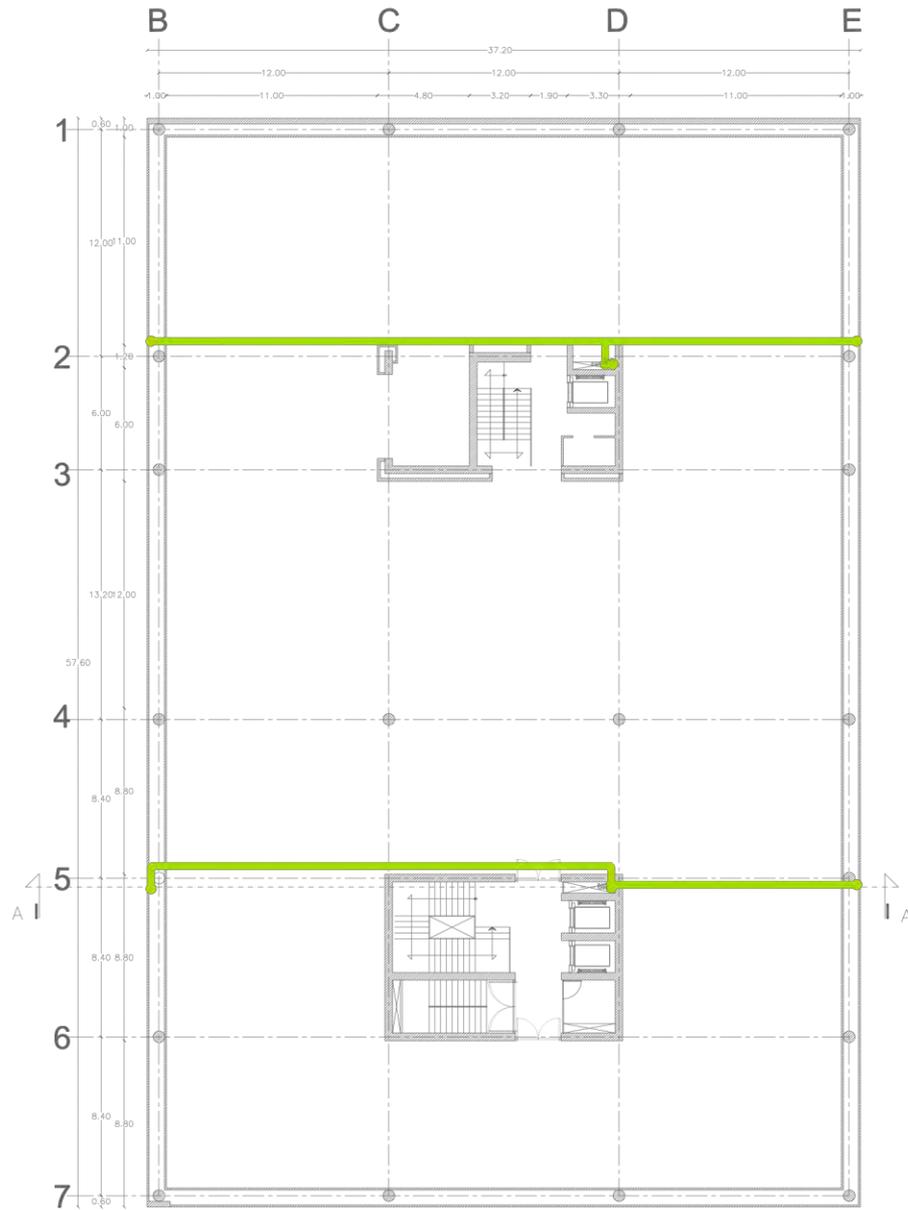
ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



CLAVE

105-06  
INSTALACIONES



QUINTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

DISEÑO  
QUINTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



QUINTO NIVEL

106-07  
INSTALACIONES



SEXTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
SEXTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 20000% METROS

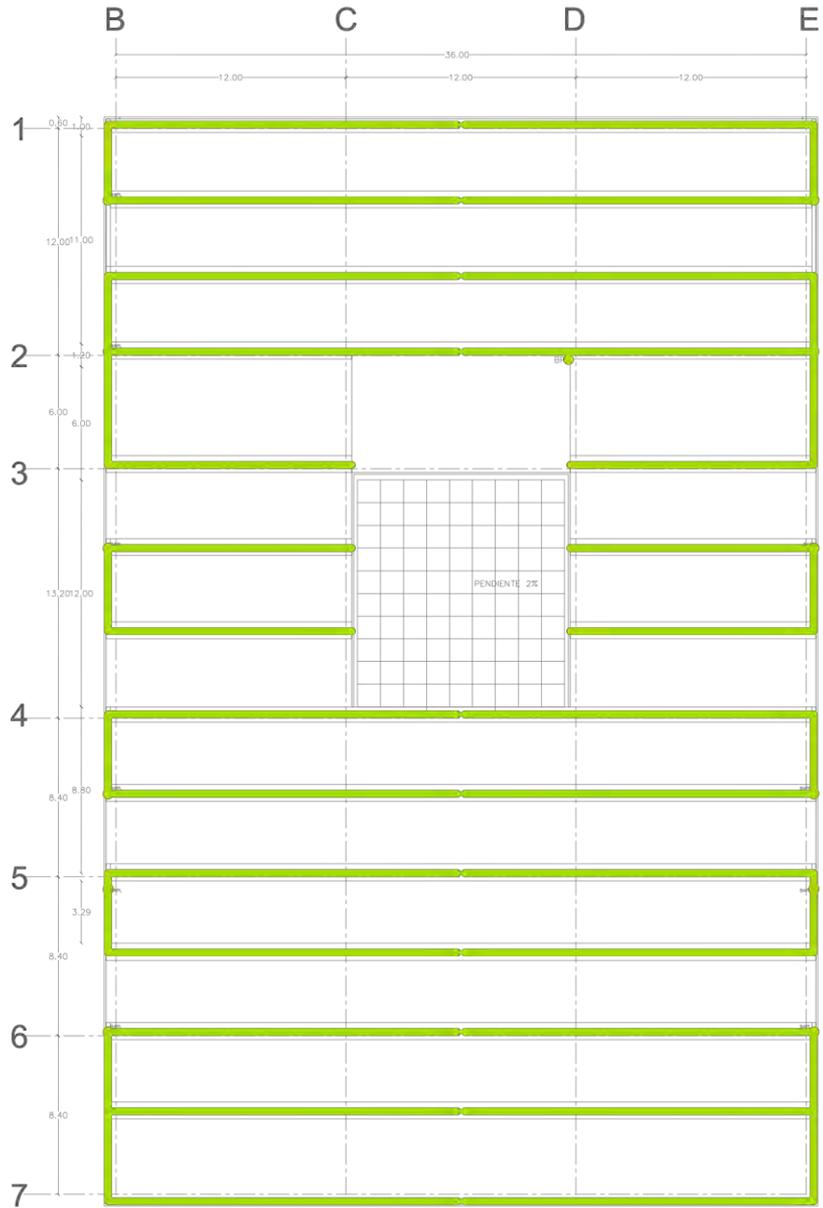
ESCALA GRÁFICA



CLAVE

107-08

INSTALACIONES



PLANTA DE TECHOS



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- AGUA PLUVIAL
- AGUA POTABLE
- SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
- SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
- BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

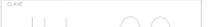
PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
PLANTA DE TECHOS

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA



0.00 5 10m

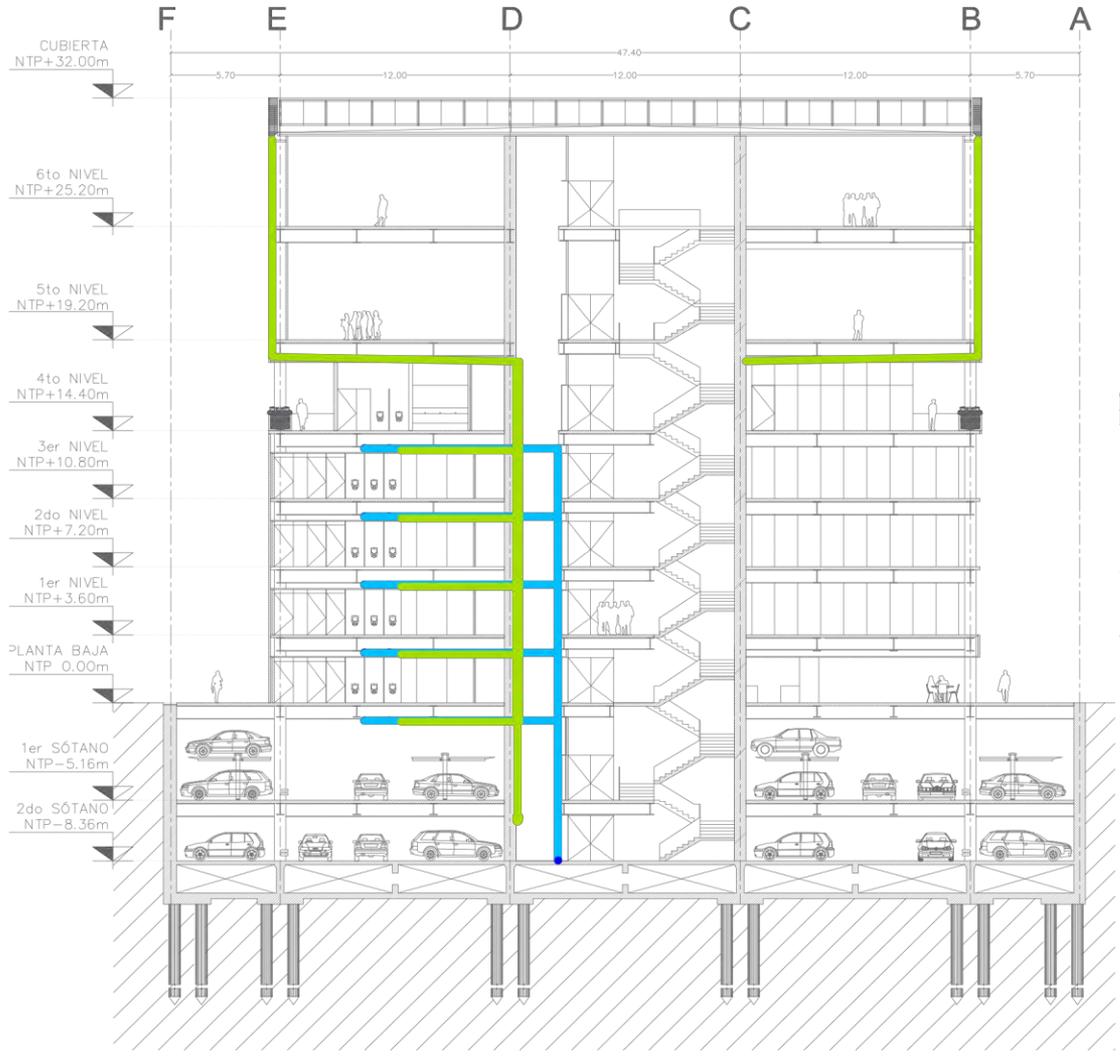
108-09

INSTALACIONES

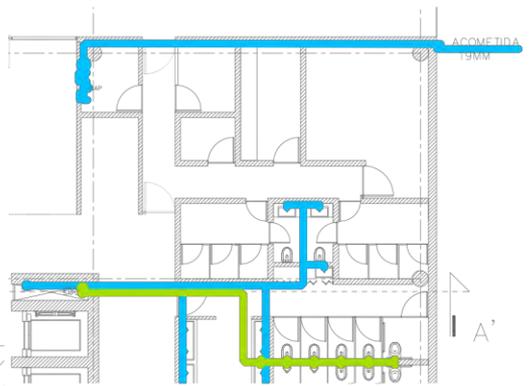


UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEGENDA
- AGUA PLUVIAL
  - AGUA POTABLE
  - SAP SUBIDA DE AGUA POTABLE
  - SAPL SUBIDA DE AGUA PLUVIAL
  - BAPL BAJADA DE AGUA PLUVIAL



CORTE A - A'



DETALLE ACOMETIDA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CONTENIDO  
CORTE / DETALLE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 100000 METROS

ESCALA GRÁFICA



CLAVE

109-10

INSTALACIONES

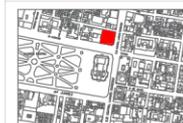


S Ó T A N O 2



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEYENDA
- TUBERIA AGUAS NEGRAS
  - TUBERIA AGUAS GRISES



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO  
SÓTANO 2

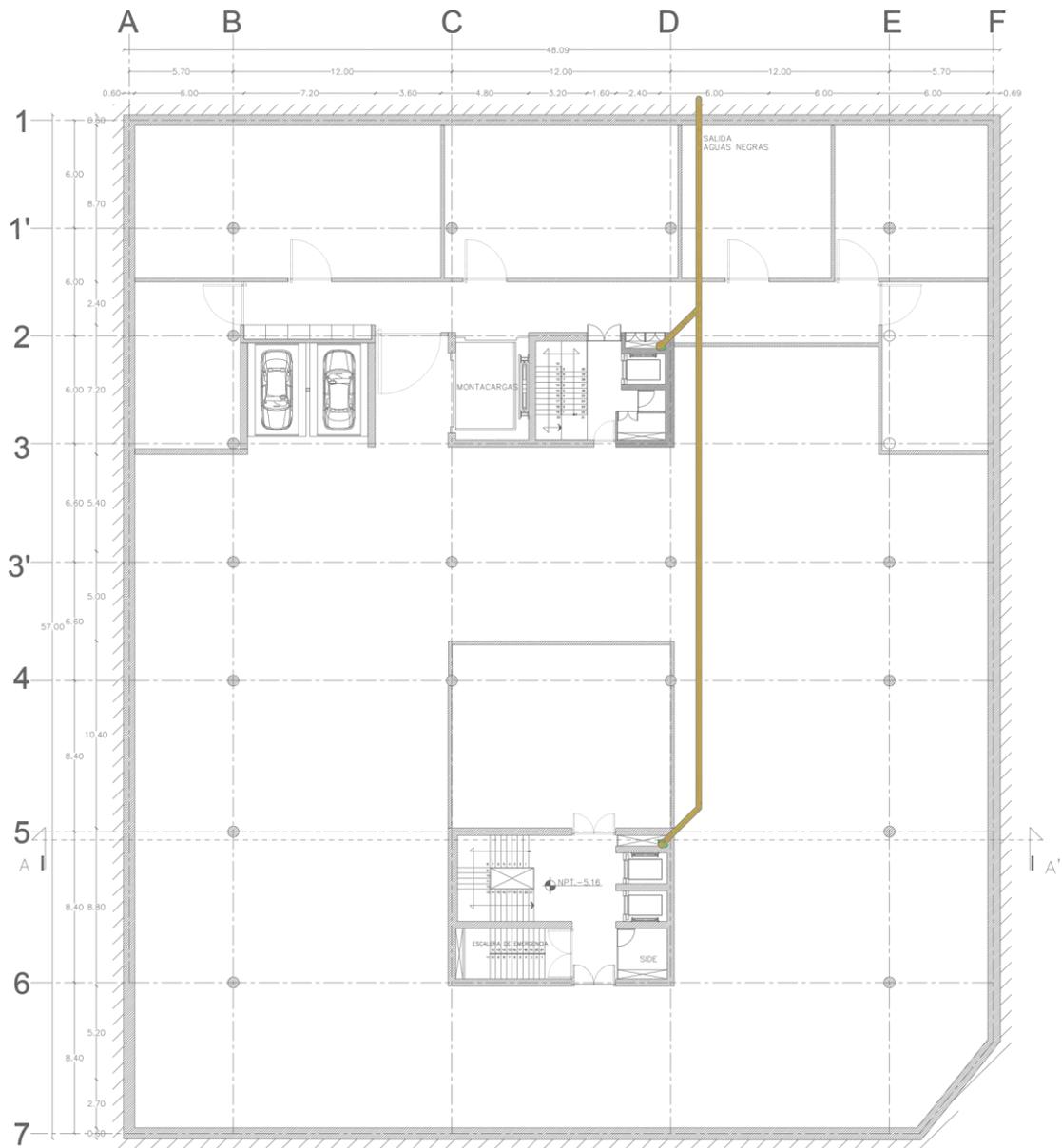
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 AUTÓGRAFO METROS

ESCALA GRÁFICA



110-01  
INSTALACIONES



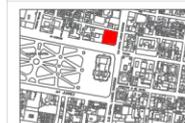
S Ó T A N O 1



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

- TUBERIA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA AGUAS GRISAS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO  
SÓTANO 1

FECHA  
ENERO 2017

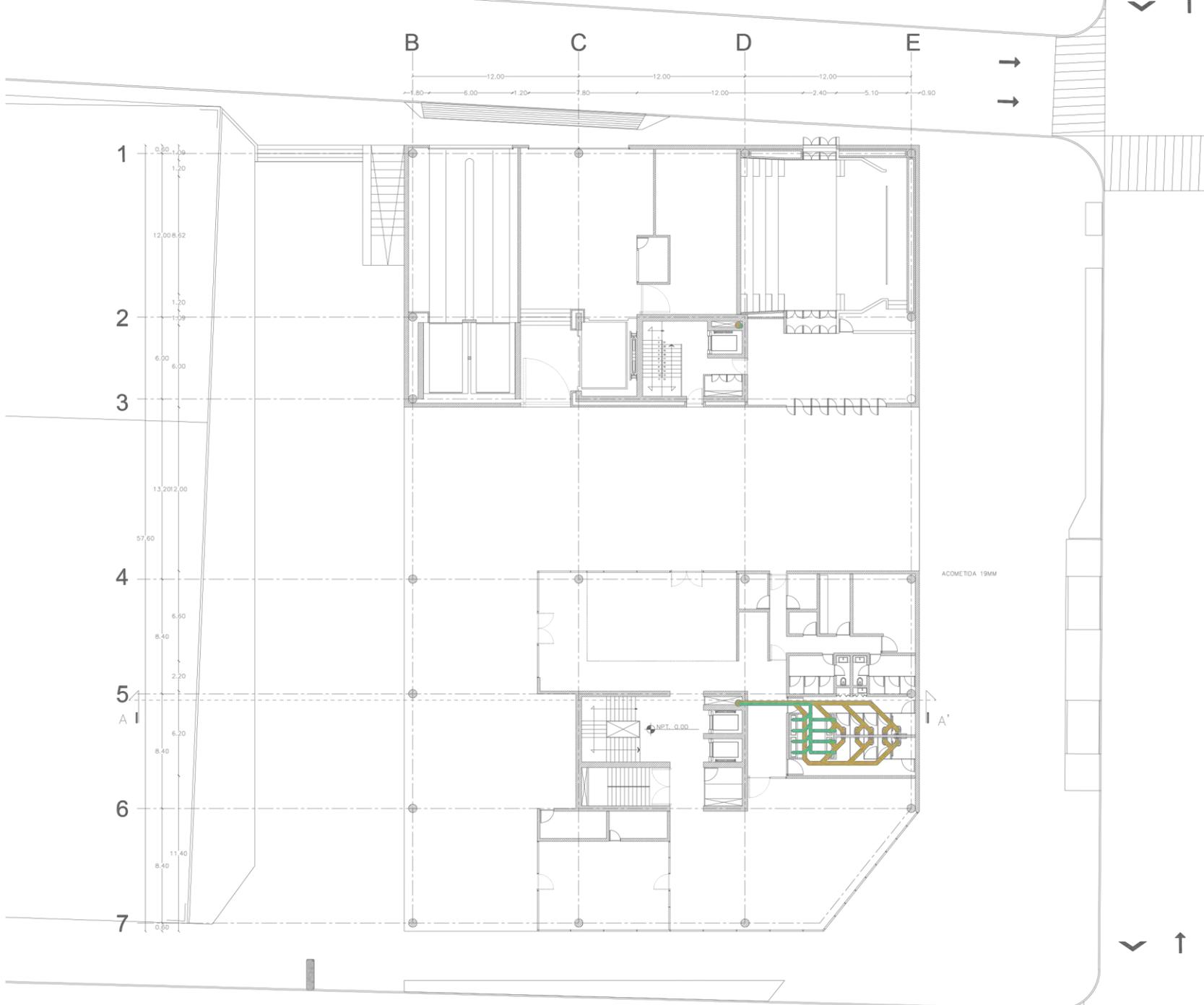
ESCALA 1:200 AUTÓGRAFO METROS

ESCALA GRÁFICA



111-02

INSTALACIONES



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA  
 TUBERIA AGUAS NEGRAS  
 TUBERIA AGUAS GRISAS

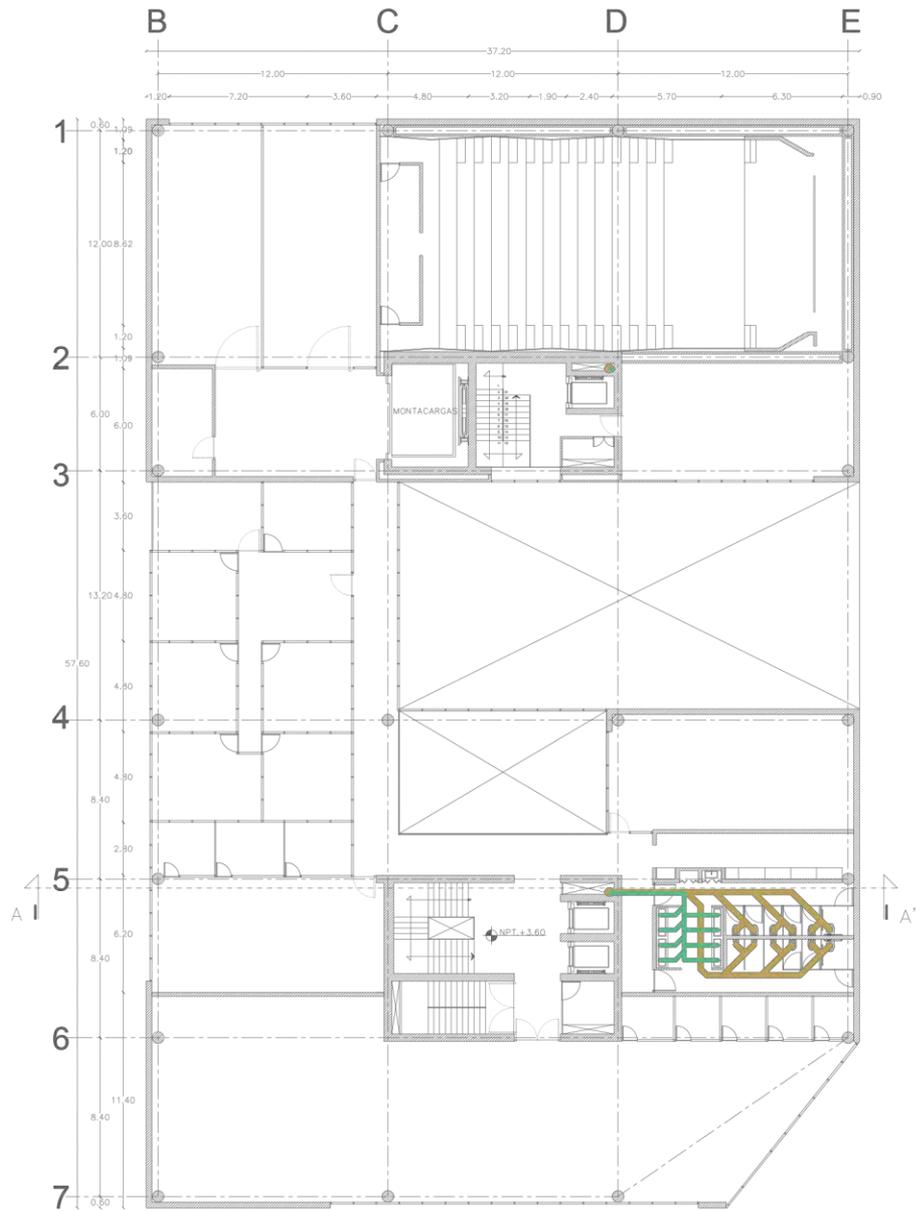


MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS  
 PARTIDA  
INSTALACIÓN SANITARIA  
 CONVENCIO  
PLANTA BAJA

FECHA  
ENERO 2017  
 ESCALA 1:200  
 ESCALA GRÁFICA  


112-03  
INSTALACIONES



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

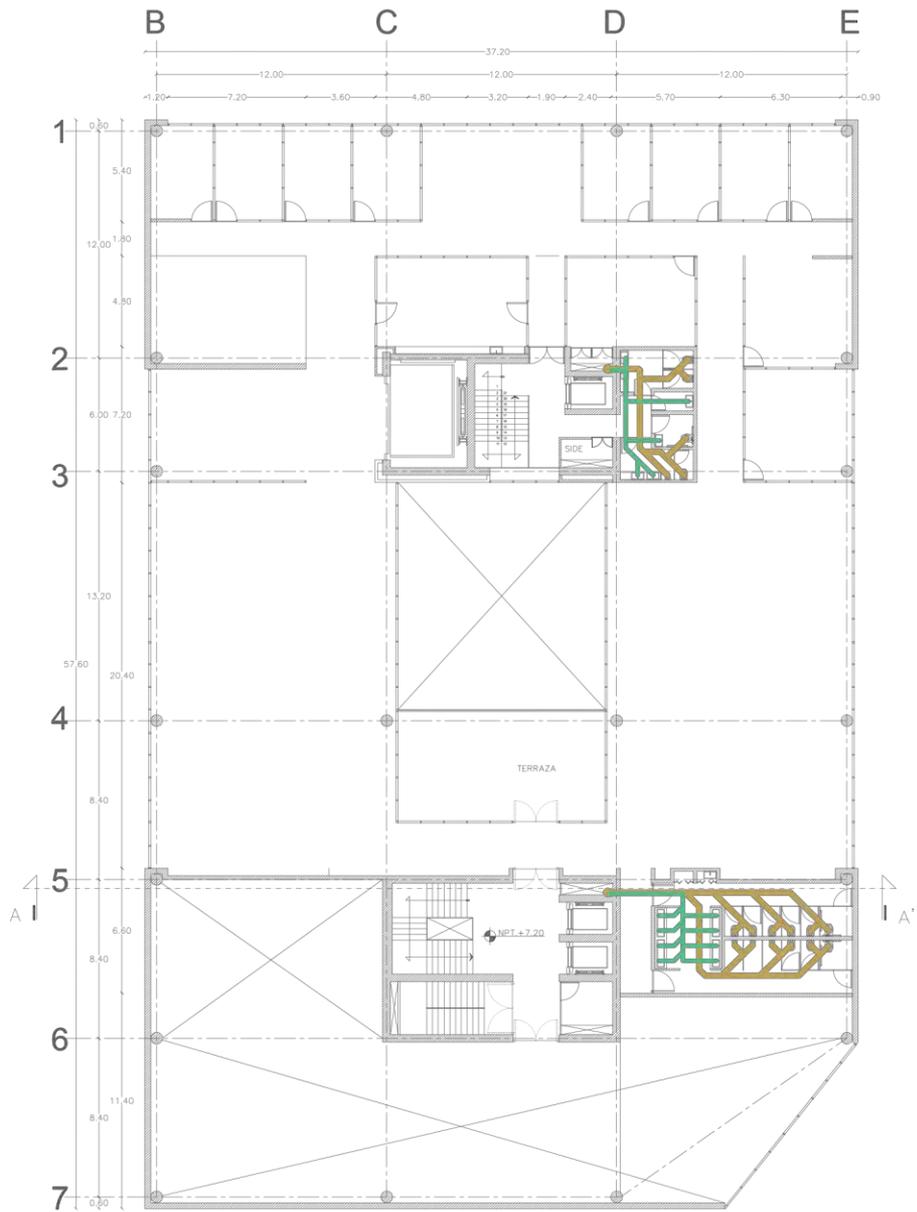
- LEGENDA
- TUBERIA AGUAS NEGRAS
  - TUBERIA AGUAS GRISES



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS  
PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA  
CONTENIDO  
PRIMER NIVEL

FECHA: ENERO 2017  
ESCALA: 1:200  
ESCALA GRÁFICA: 10m



SEGUNDO TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEYENDA

- TUBERIA AGUAS NEGRAS
- TUBERIA AGUAS GRISES



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO  
SEGUNDO / TERCER NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

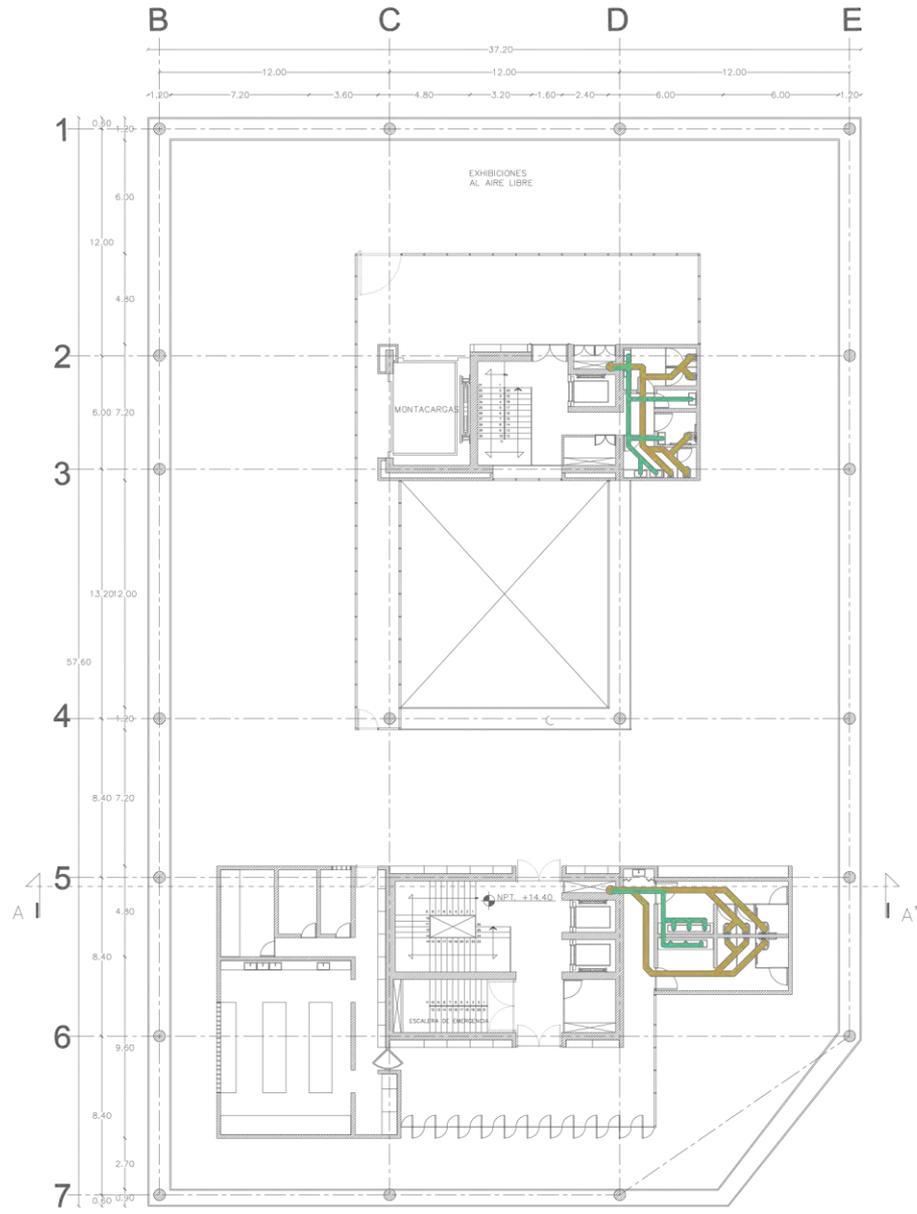
ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRAFICA



0.00

114-05  
INSTALACIONES



CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

- LEYENDA
- TUBERIA AGUAS NEGRAS
  - TUBERIA AGUAS GRISAS



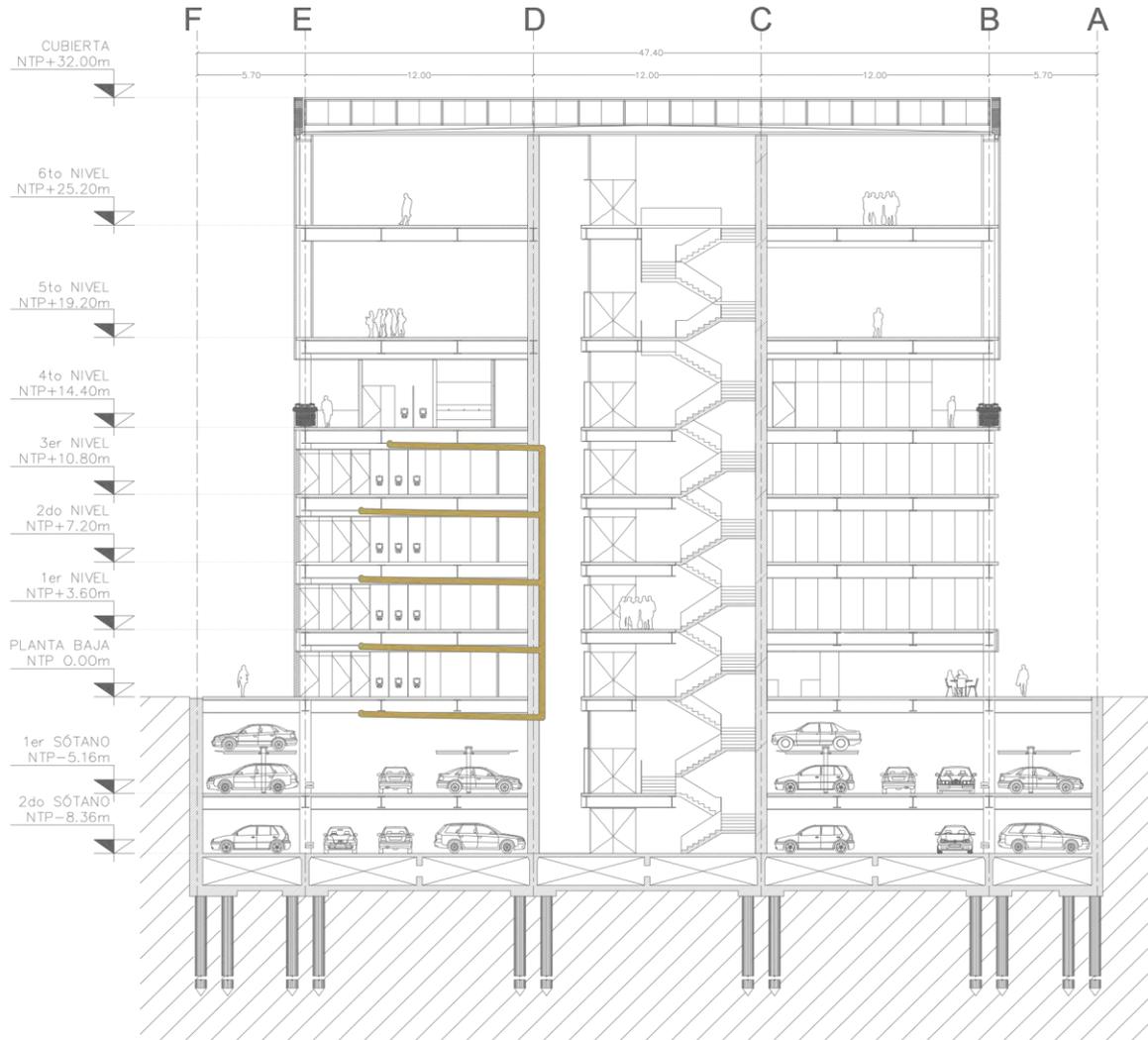
MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS  
PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA  
CONTEO  
CUARTO NIVEL

FECHA: ENERO 2017  
ESCALA: 1:200  
ESCALA GRÁFICA: 10m



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN SANITARIA

CONTENIDO  
CORTE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



116-07

INSTALACIONES



S Ó T A N O 2



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLÓGICA  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FAMILIA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
SÓTANO 2

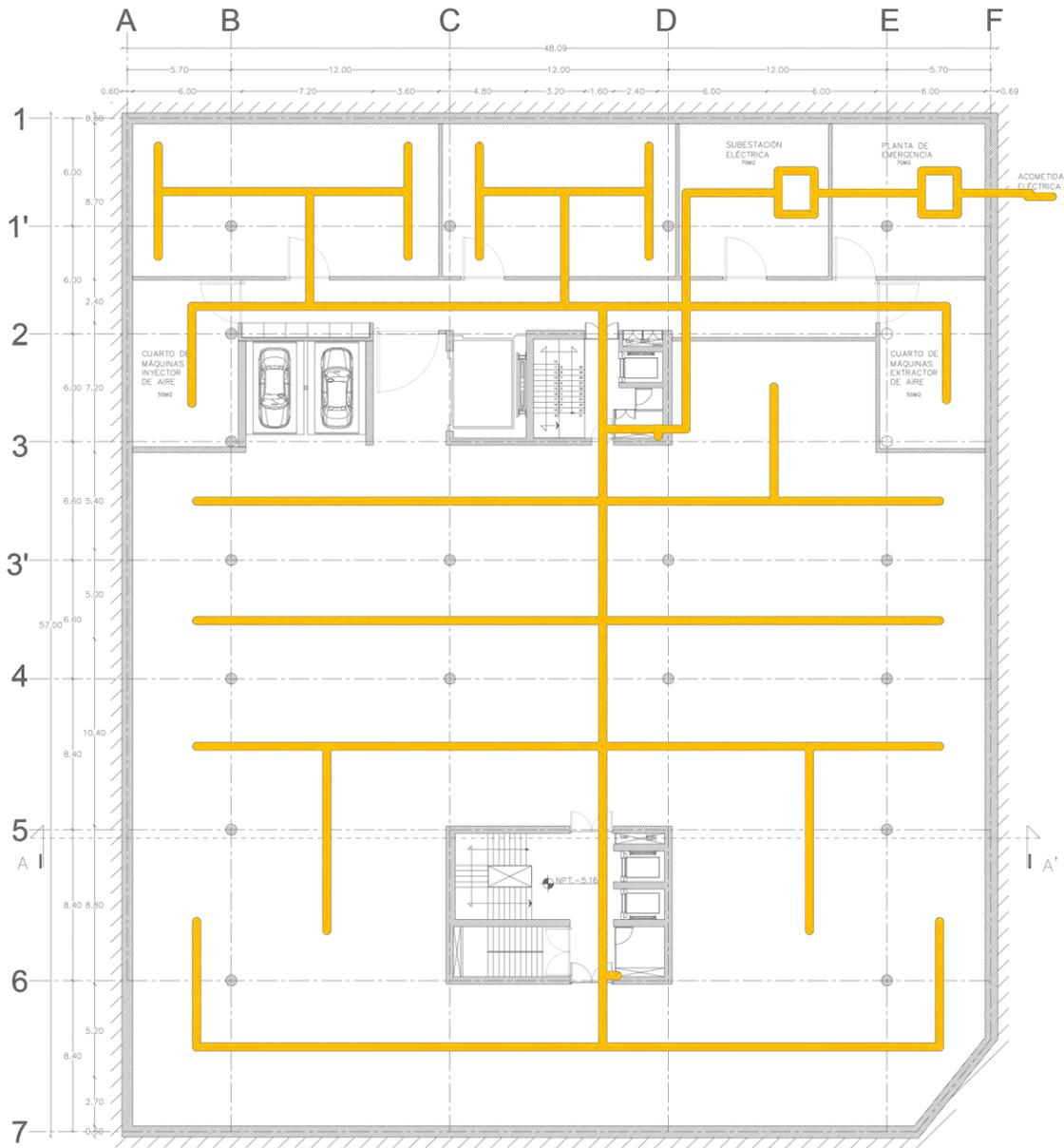
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 20000<sup>MM</sup> METROS

ESCALA GRÁFICA  


CLAVE

E-01  
117  
INSTALACIONES



SÓTANO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

PROYECTO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSÉ CARLOS

FASE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
SÓTANO 1

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

ESCALA GRÁFICA  
10m

118-02  
INSTALACIONES



PLANTA BAJA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA  
 INSTALACIÓN  
ELECTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PREYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
PLANTA BAJA

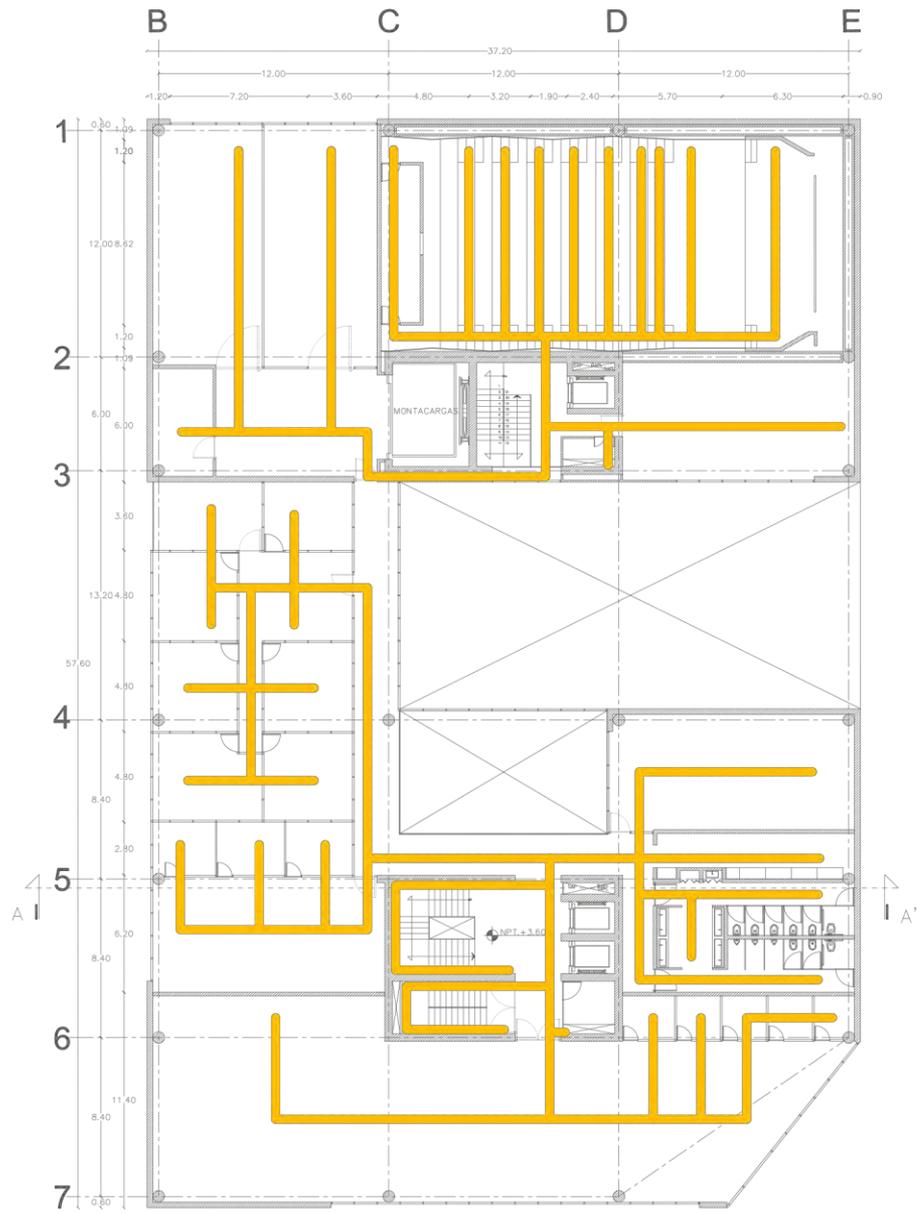
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

ESCALA GRÁFICA  
 10m

OTRO

119-03  
INSTALACIONES



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA  
 INSTALACIÓN  
ELECTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

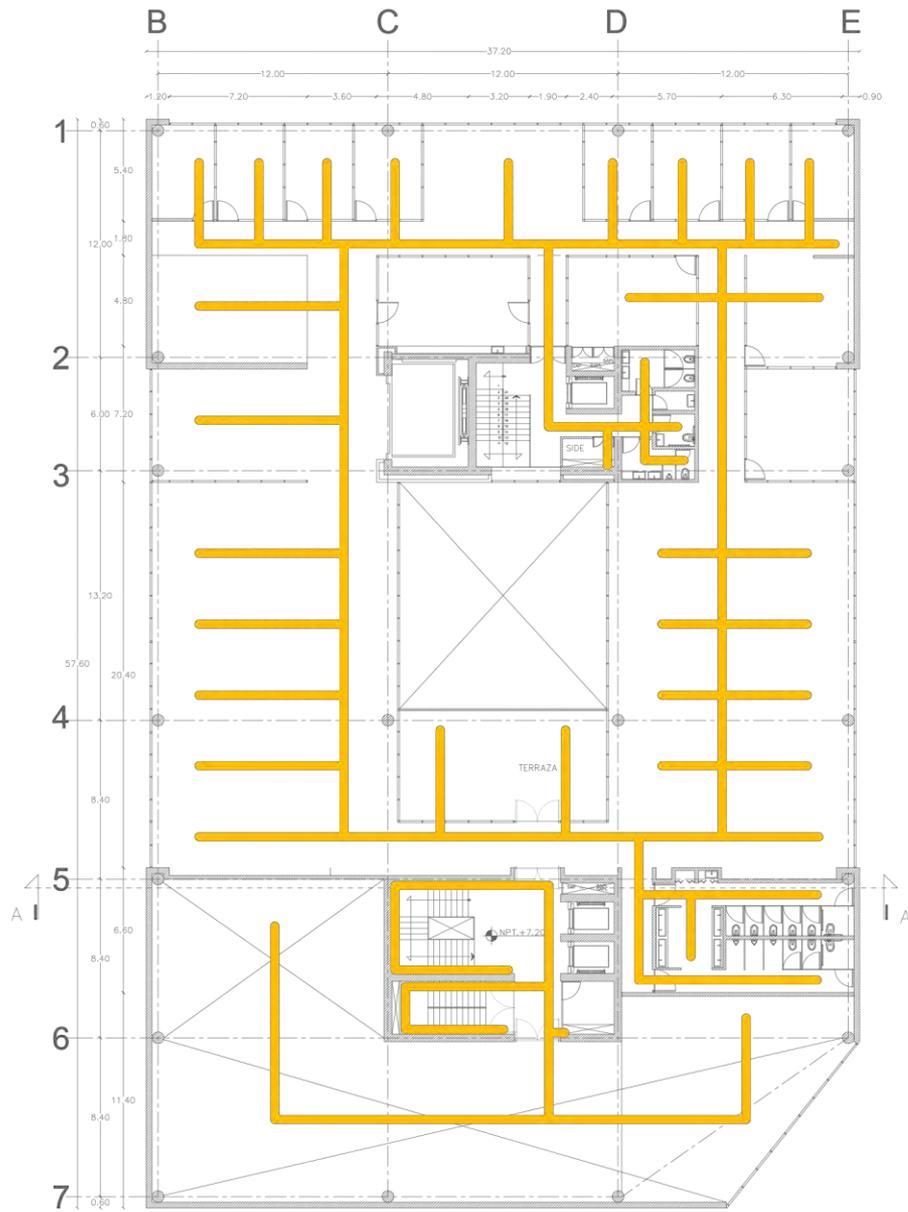
CONTENIDO  
PRIMER NIVEL

FECHA: ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA  


120-04  
INSTALACIONES



SEGUNDO / TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

 INSTALACIÓN  
ELECTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIREYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
SEGUNDO / TERCER NIVEL

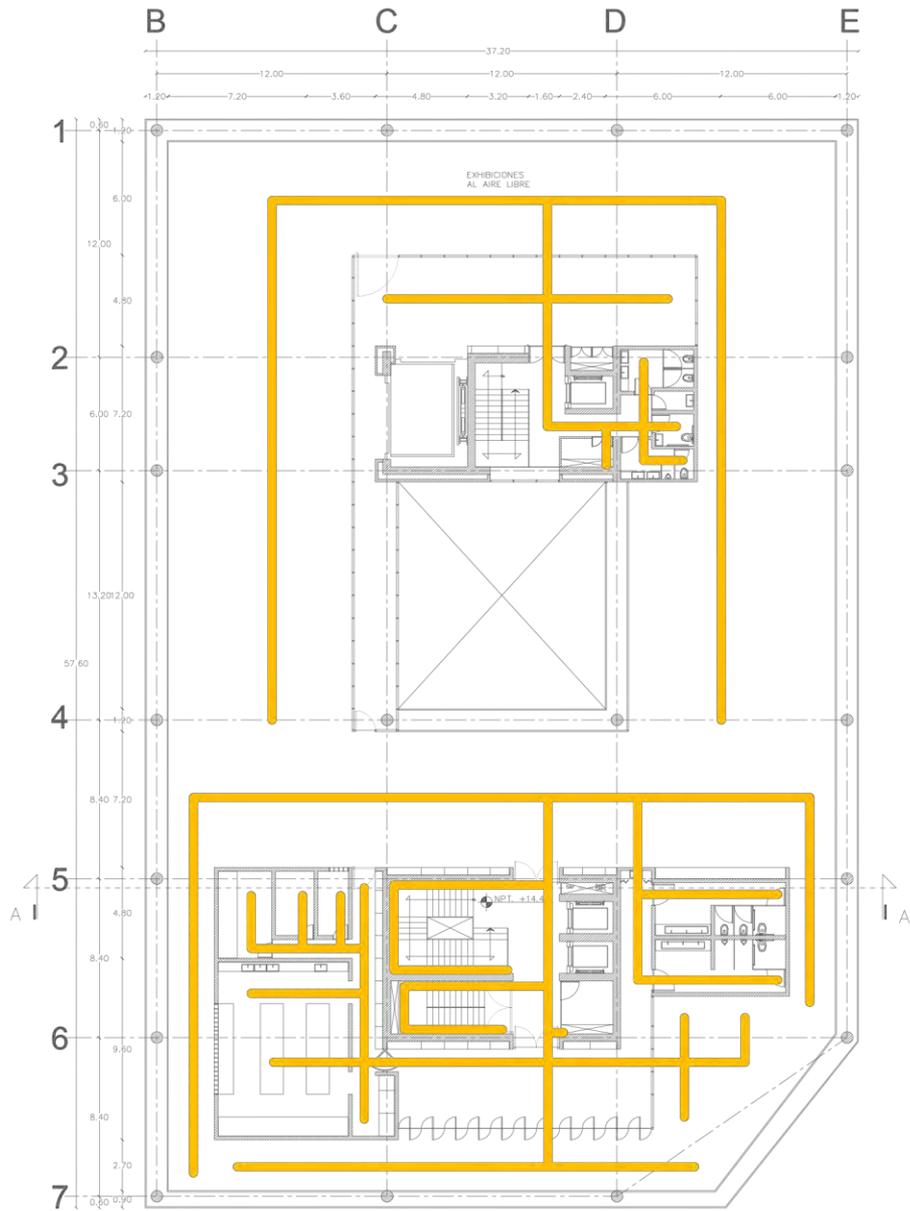
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA  
1:200

ESCALA GRÁFICA  


DISEÑO

E-05  
121  
INSTALACIONES



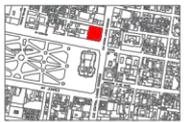
CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSÉ CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
CUARTO NIVEL

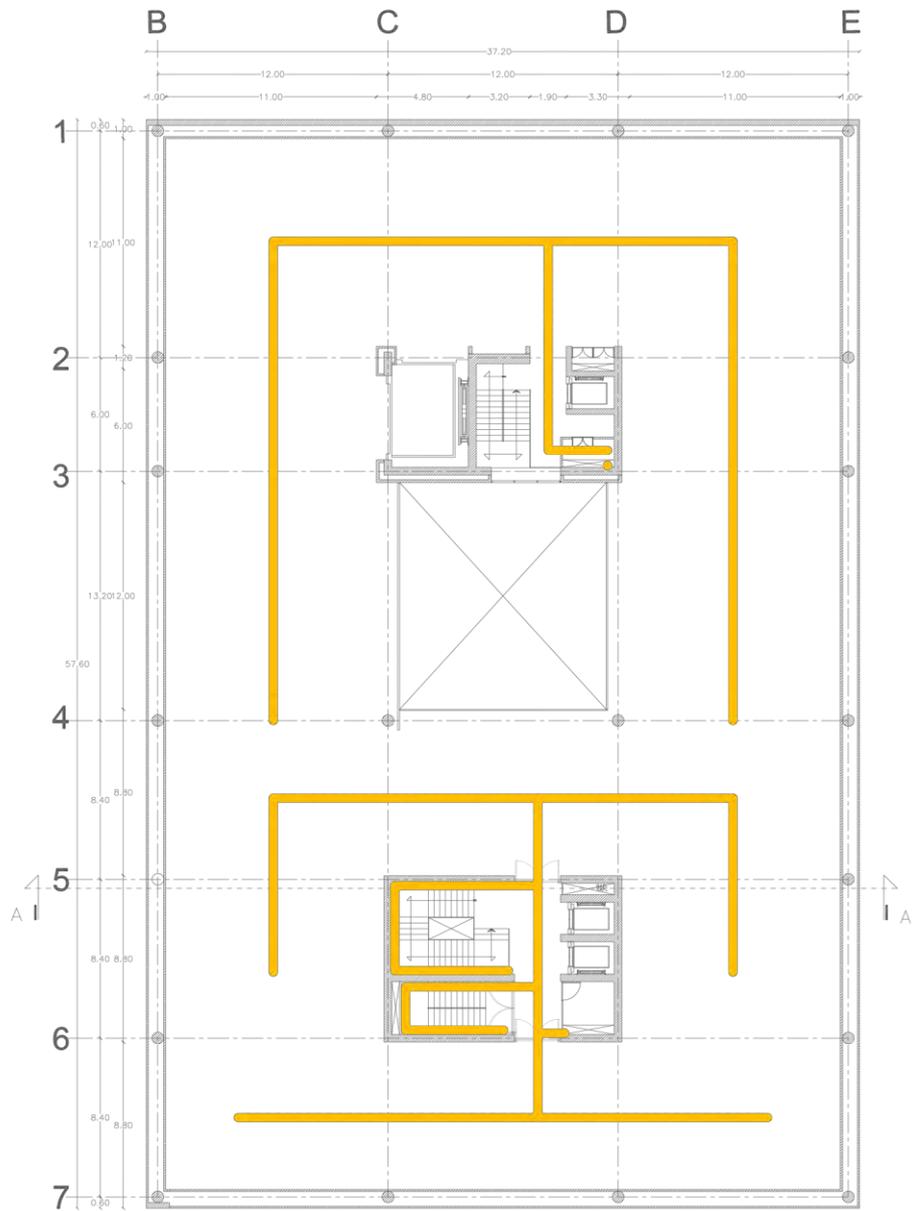
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA

0.00

E-06  
122  
INSTALACIONES



QUINTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA  
 INSTALACIÓN  
ELECTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN ELECTRICA

CONTENIDO  
QUINTO NIVEL

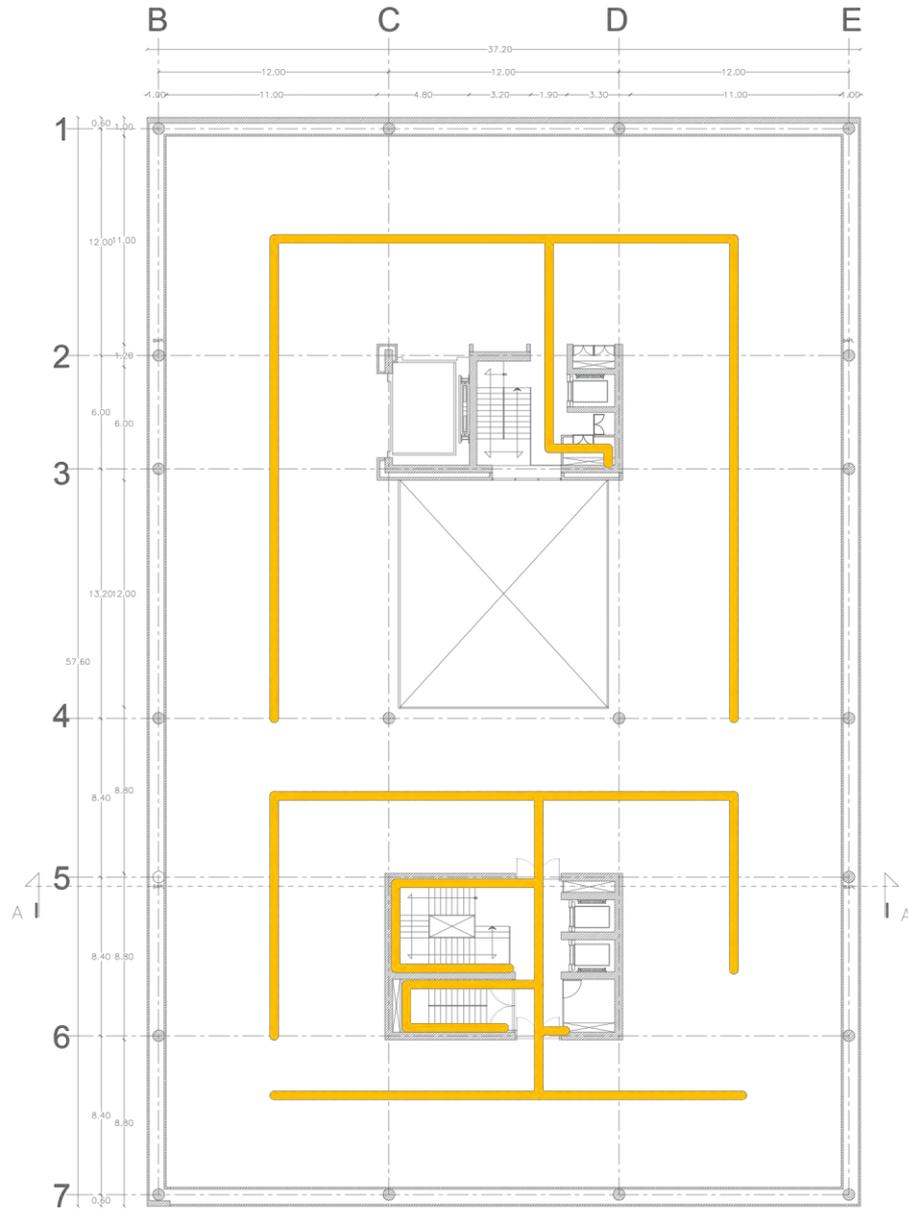
FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 AUTÓGRAFO METROS

ESCALA GRÁFICA

CURR

E-07  
123  
INSTALACIONES



SEXTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLGIA  
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

FASE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
SEXTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

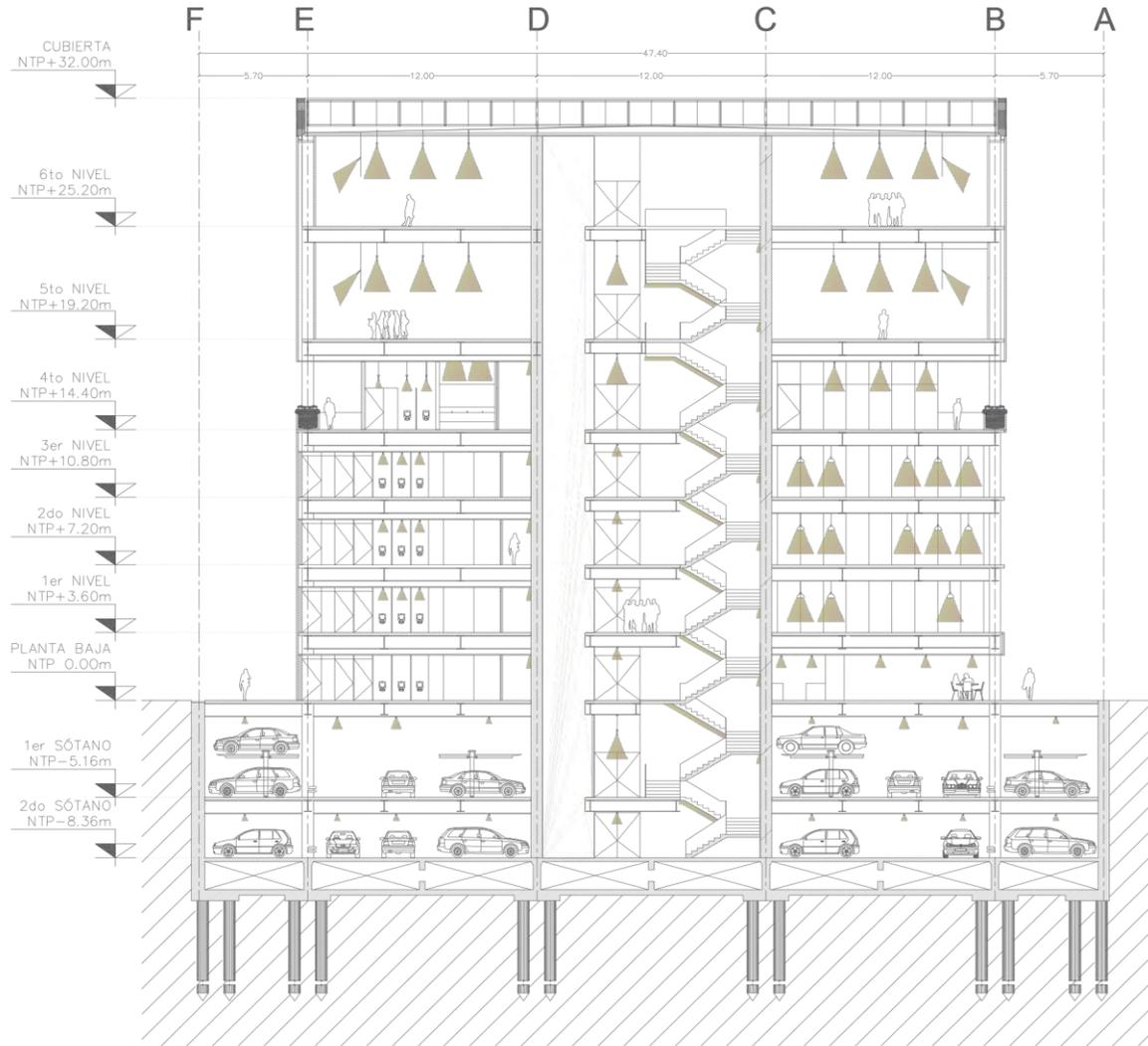
ESCALA 1:200 200000 METROS



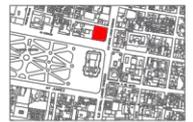
ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO



CORTE A - A'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CONTENIDO  
CORTE

FECHA  
ENERO 2017

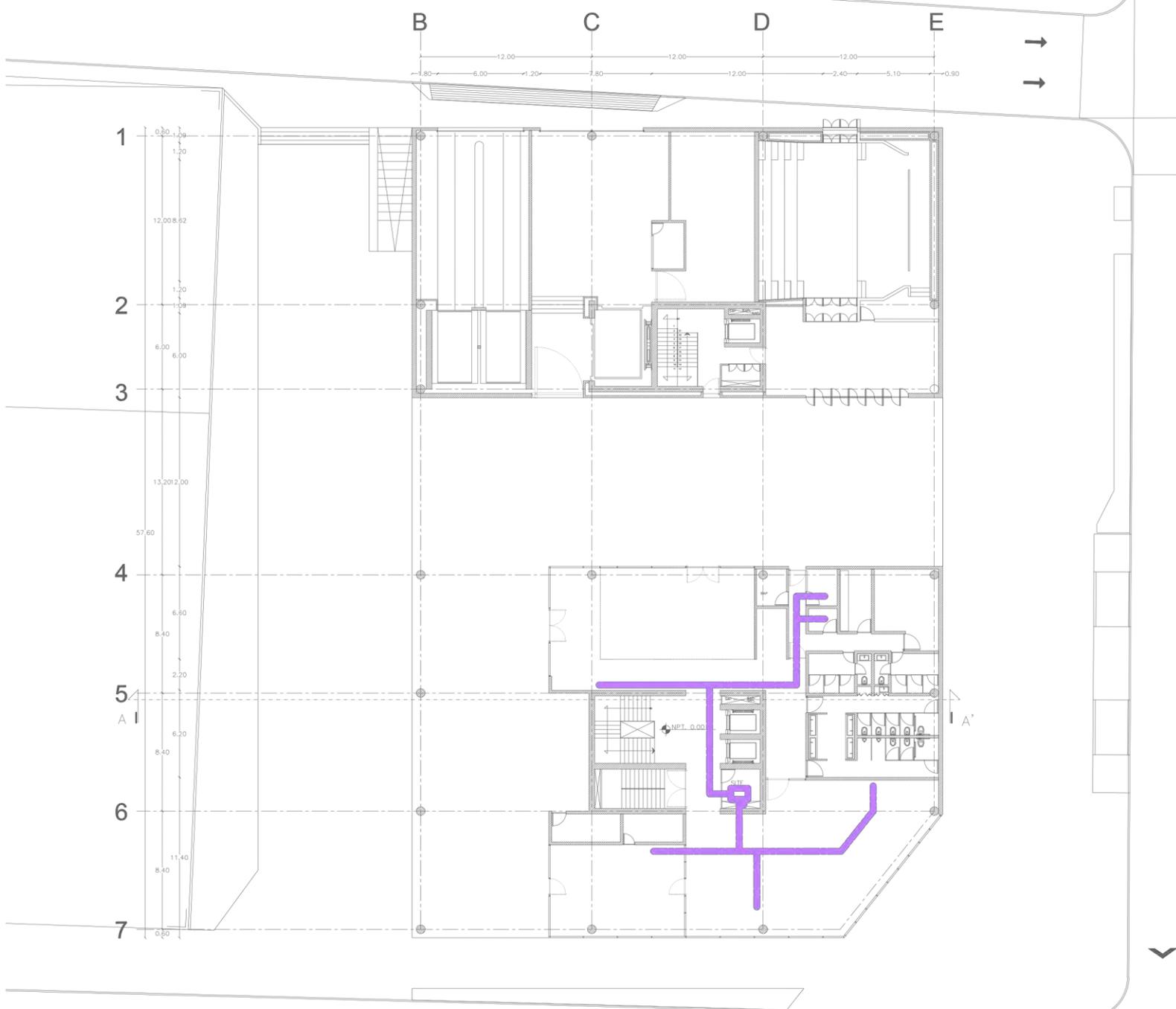
ESCALA  
1:200

ESCALA GRÁFICA  
10m

0.00

125-09

INSTALACIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA  
VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO  
PLANTA BAJA

FECHA  
ENERO 2017

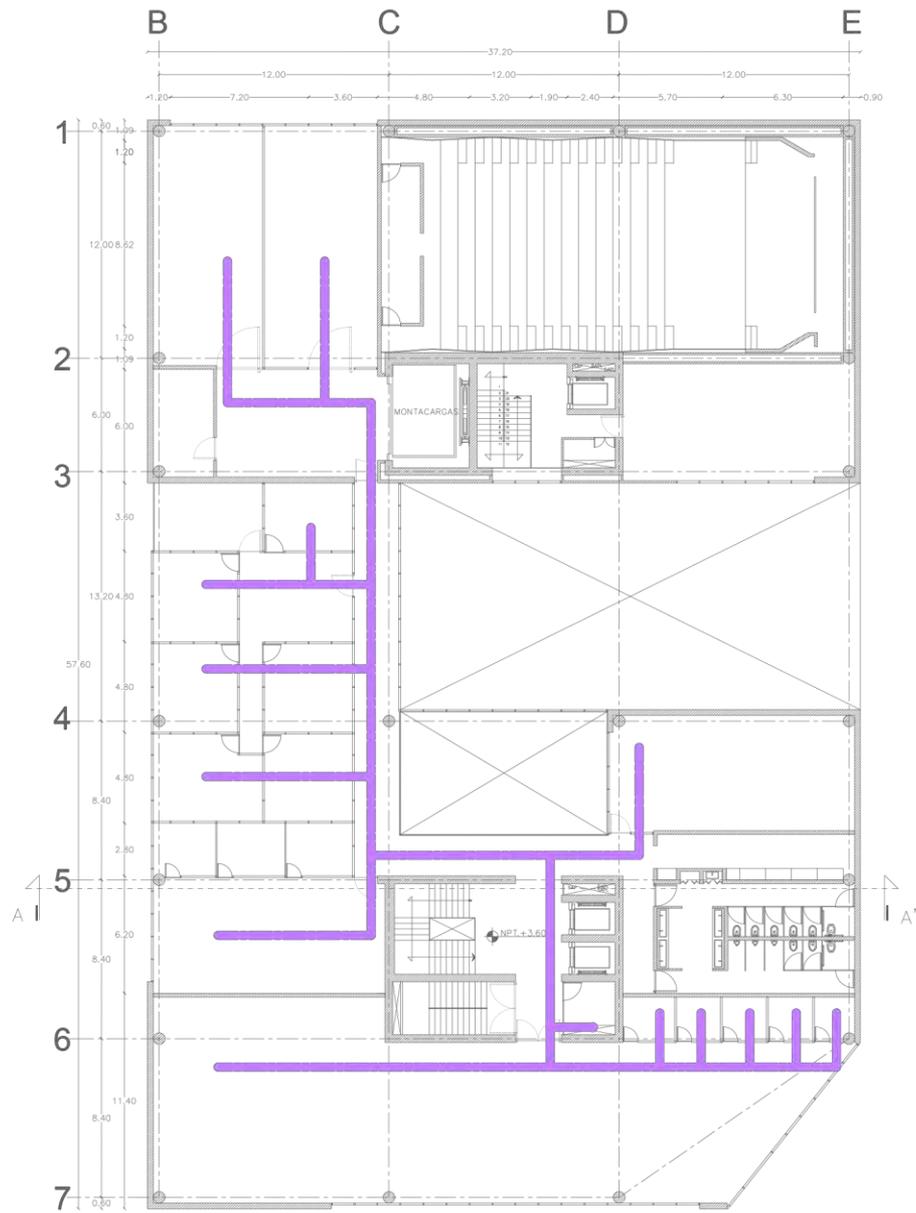
ESCALA 1:200  
MÉTRICOS



ESCALA GRÁFICA

IES-01  
126  
INSTALACIONES  
ESPECIALES

PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

 VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO  
PRIMER NIVEL

FECHA: ENERO 2017

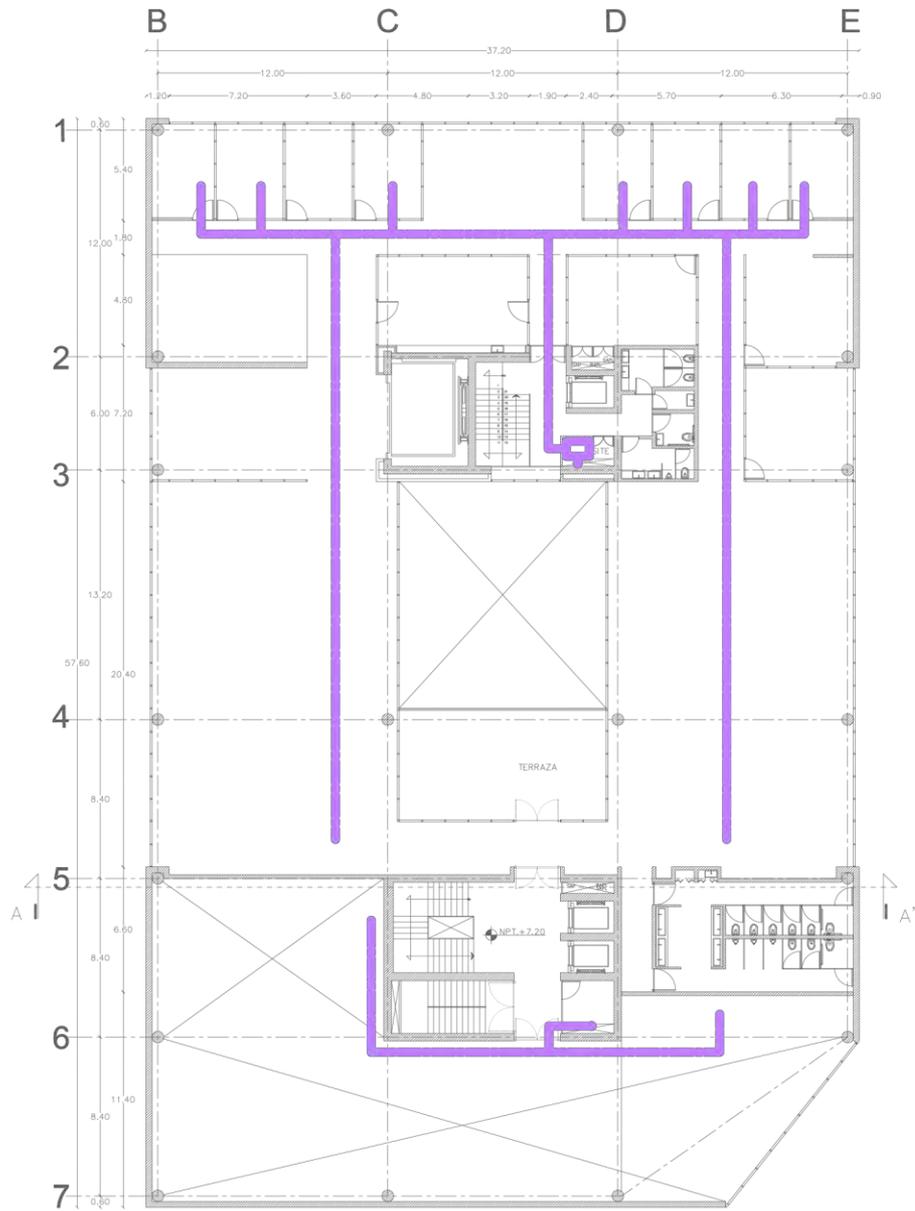
ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



DISEÑO

IES-02  
127  
INSTALACIONES  
ESPECIALES



SEGUNDO / TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLÓGICA

 VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO

PIEYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE

INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO

SEGUNDO / TERCER NIVEL

FECHA

ENERO 2017

ESCALA 1:200

ESCALA GRÁFICA



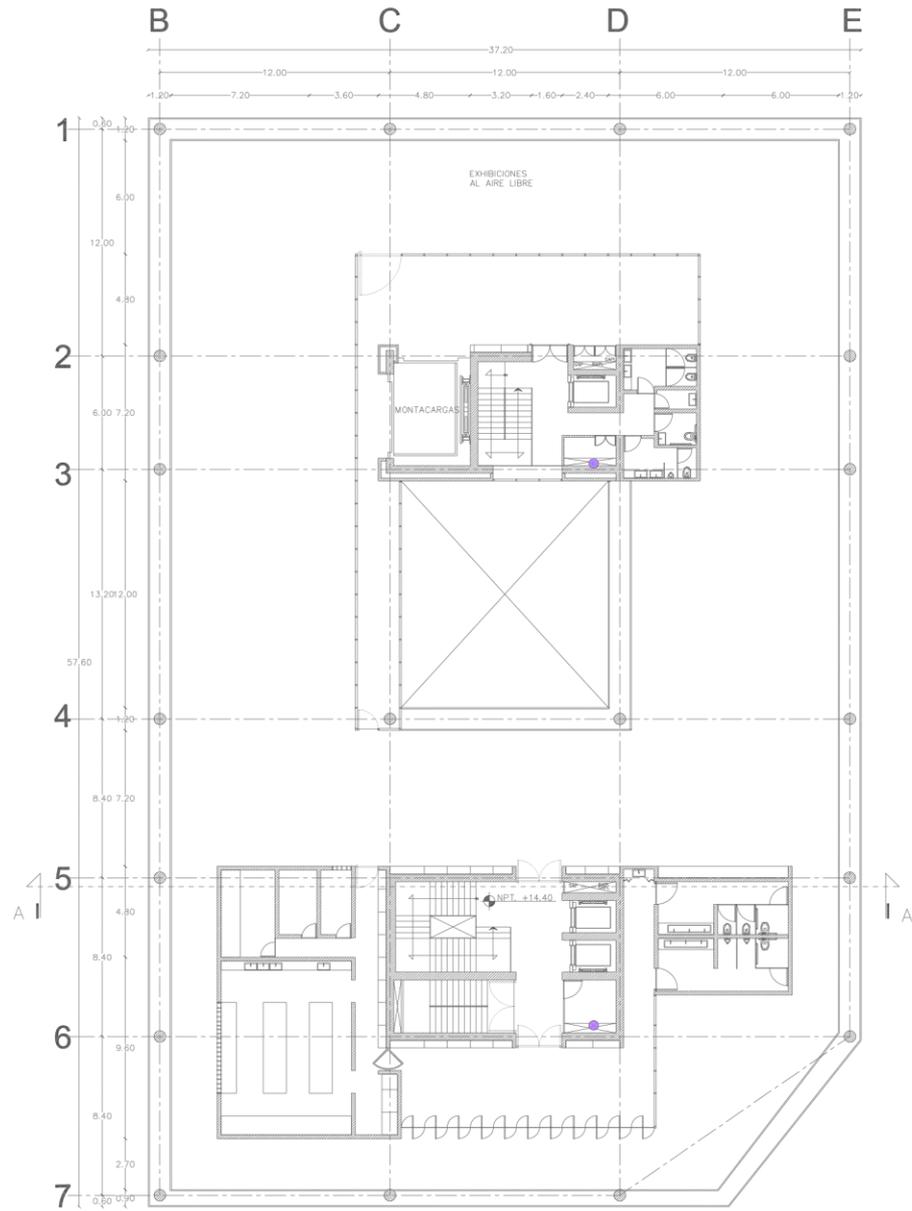
DISEÑO

IES-03

128

INSTALACIONES

ESPECIALES



CUARTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA  
VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

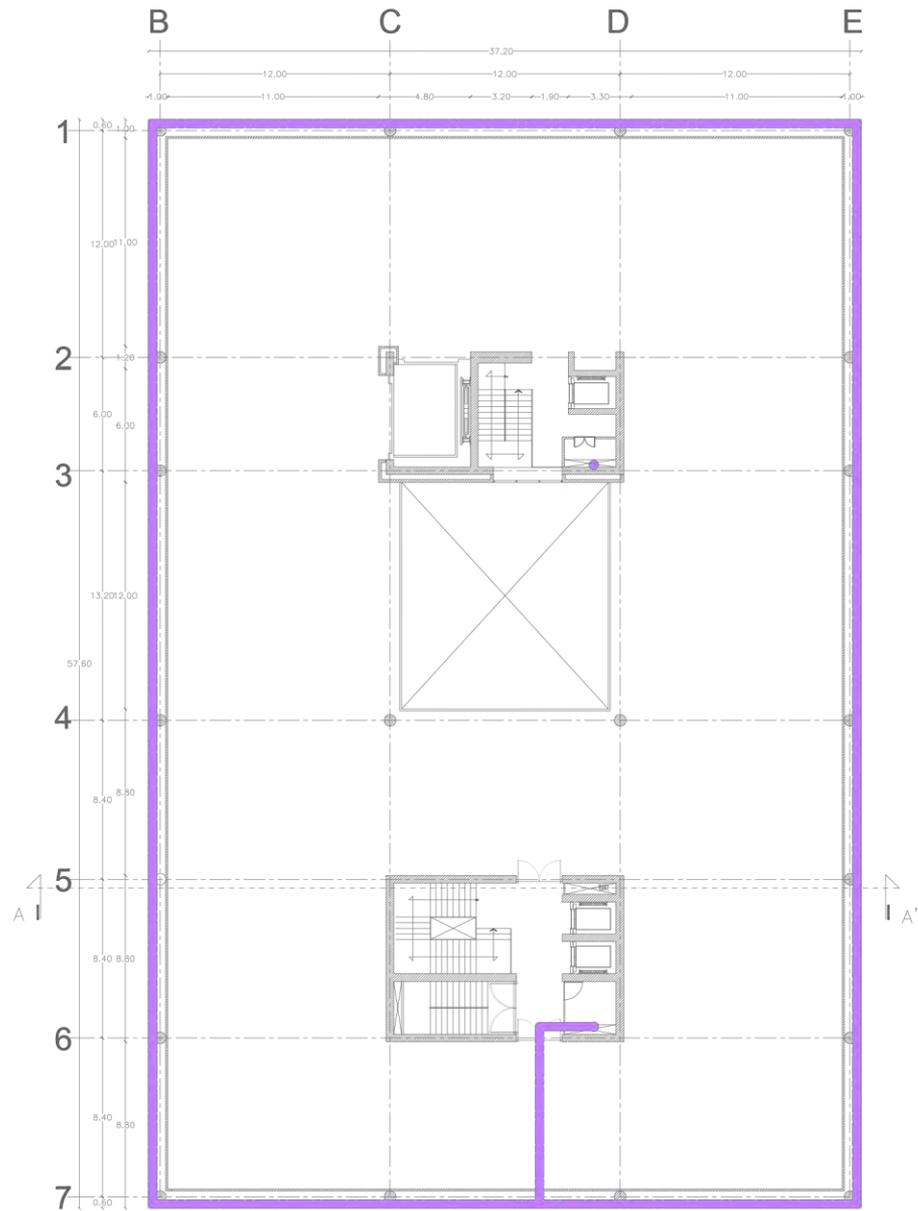
PARTE  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO  
CUARTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
ESCALA GRÁFICA 10m

IFE-04  
129  
INSTALACIONES  
ESPECIALES



QUINTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLÓGICA  
VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

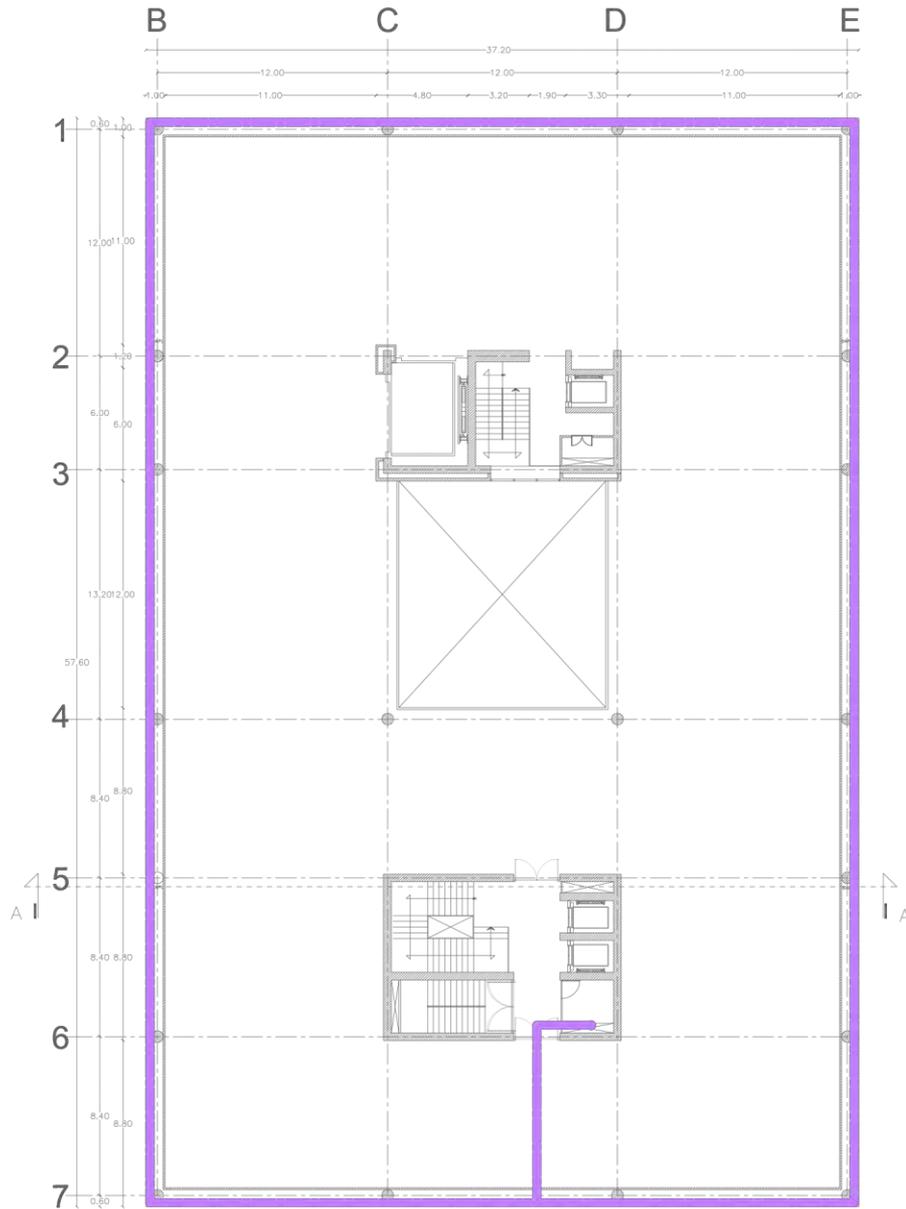
CONTENIDO  
QUINTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200  
ESCALA GRÁFICA



130-05  
INSTALACIONES  
ESPECIALES



SEXTO NIVEL



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

LEGENDA

— VOZ Y DATOS



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
PIEYES AYALA JOSE CARLOS

PARTE  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO  
SEXTO NIVEL

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 200000 METROS

ESCALA GRÁFICA



CAD

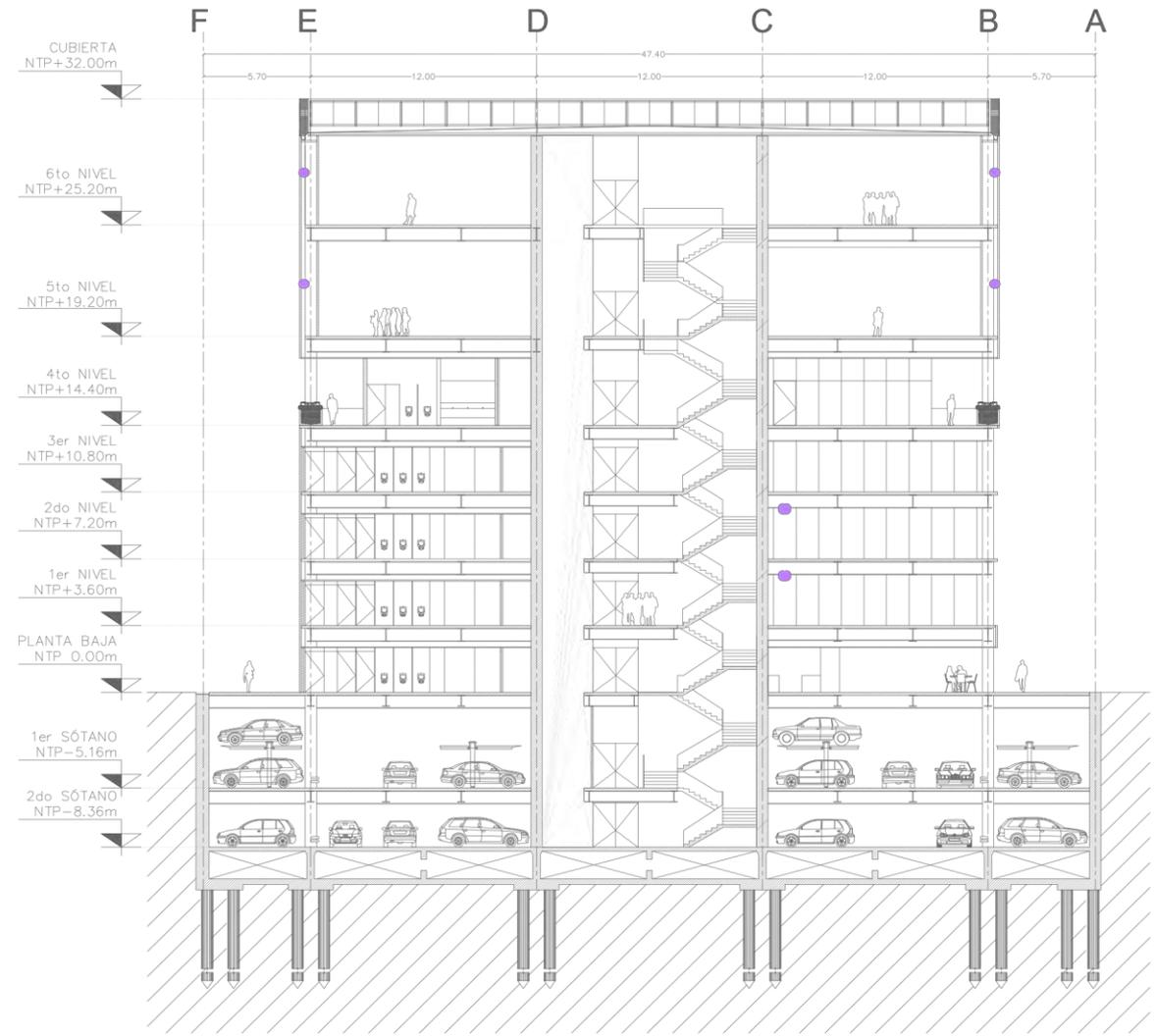
IFS-06  
131  
INSTALACIONES  
ESPECIALES



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER MAX CETTO

IMBOLÓGICA

VOZ Y DATOS



CORTE A - A'



MUSEO DE ARQUITECTURA  
INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO  
REYES AYALA JOSE CARLOS

PARTIDA  
INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

CONTENIDO  
CORTE

FECHA  
ENERO 2017

ESCALA 1:200 2000000 METROS

ESCALA GRÁFICA

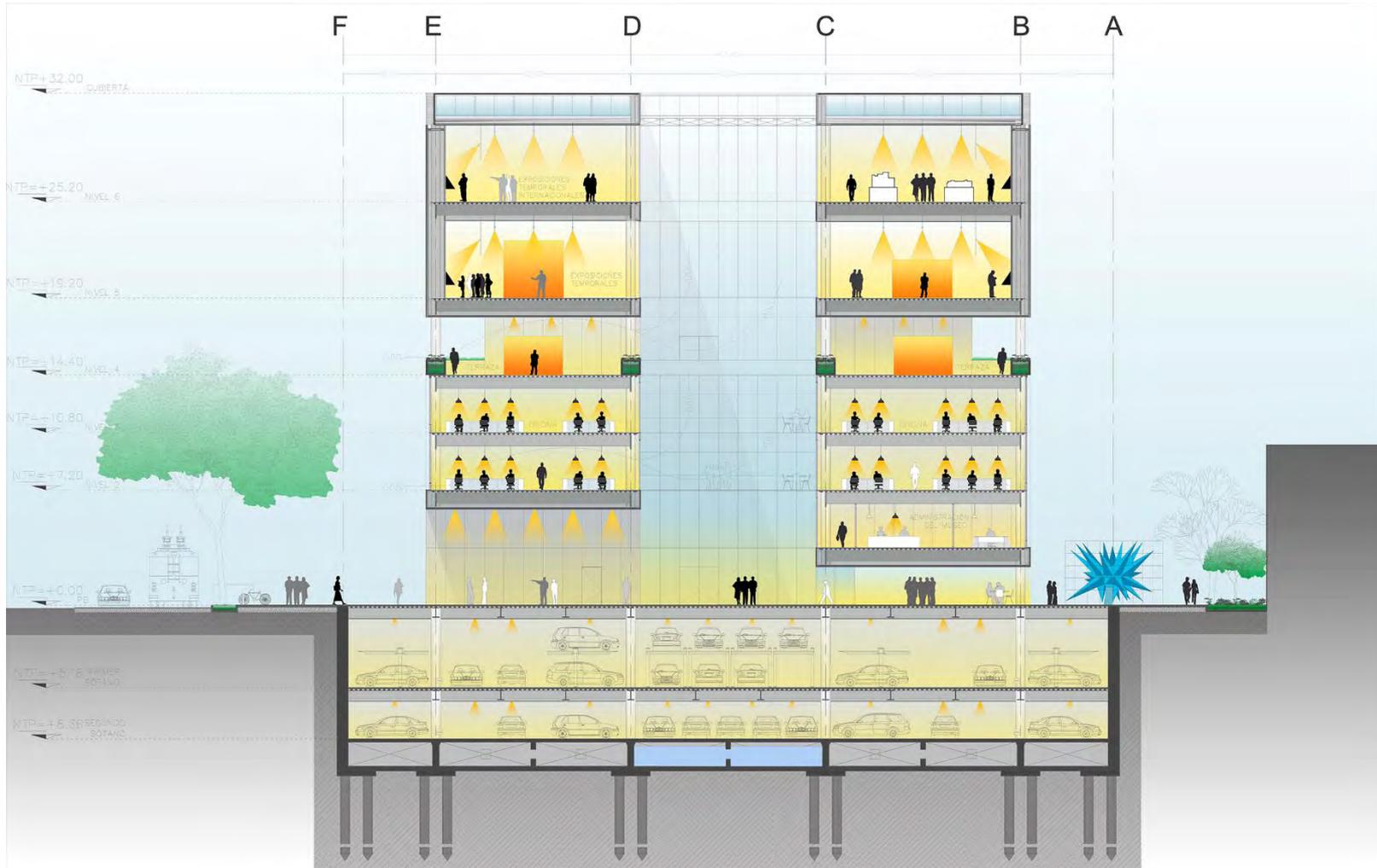


DISEÑO

IES-07  
132  
INSTALACIONES  
ESPECIALES

# 07 . RESULTADOS

# ESQUEMA DE ILUMINACIÓN EN EL MUSEO



FACHADA SUR



# VOLUMETRIA



# VOLUMETRIA



# VOLUMETRIA



# VOLUMETRIA



# VOLUMETRIA



# VOLUMETRIA



# ATRIO



# CAFETERIA EXTERIOR



# CAFETERIA EXTERIOR



# CAFETERIA EXTERIOR



# PASAJE



# VESTÍBULO MUSEO



# TERRAZA



# TERRAZA



# TERRAZA



# OFICINAS



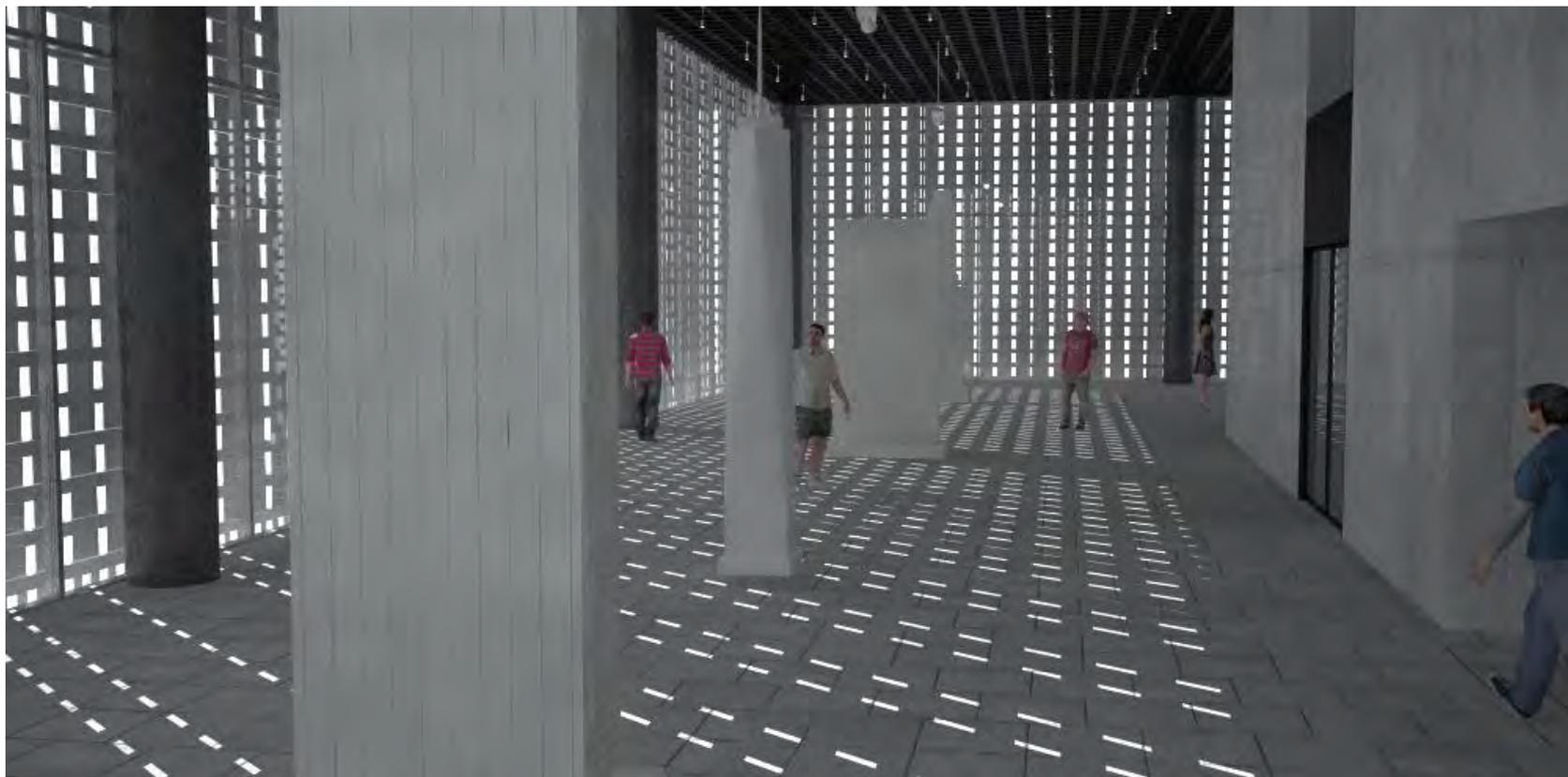
# OFICINAS



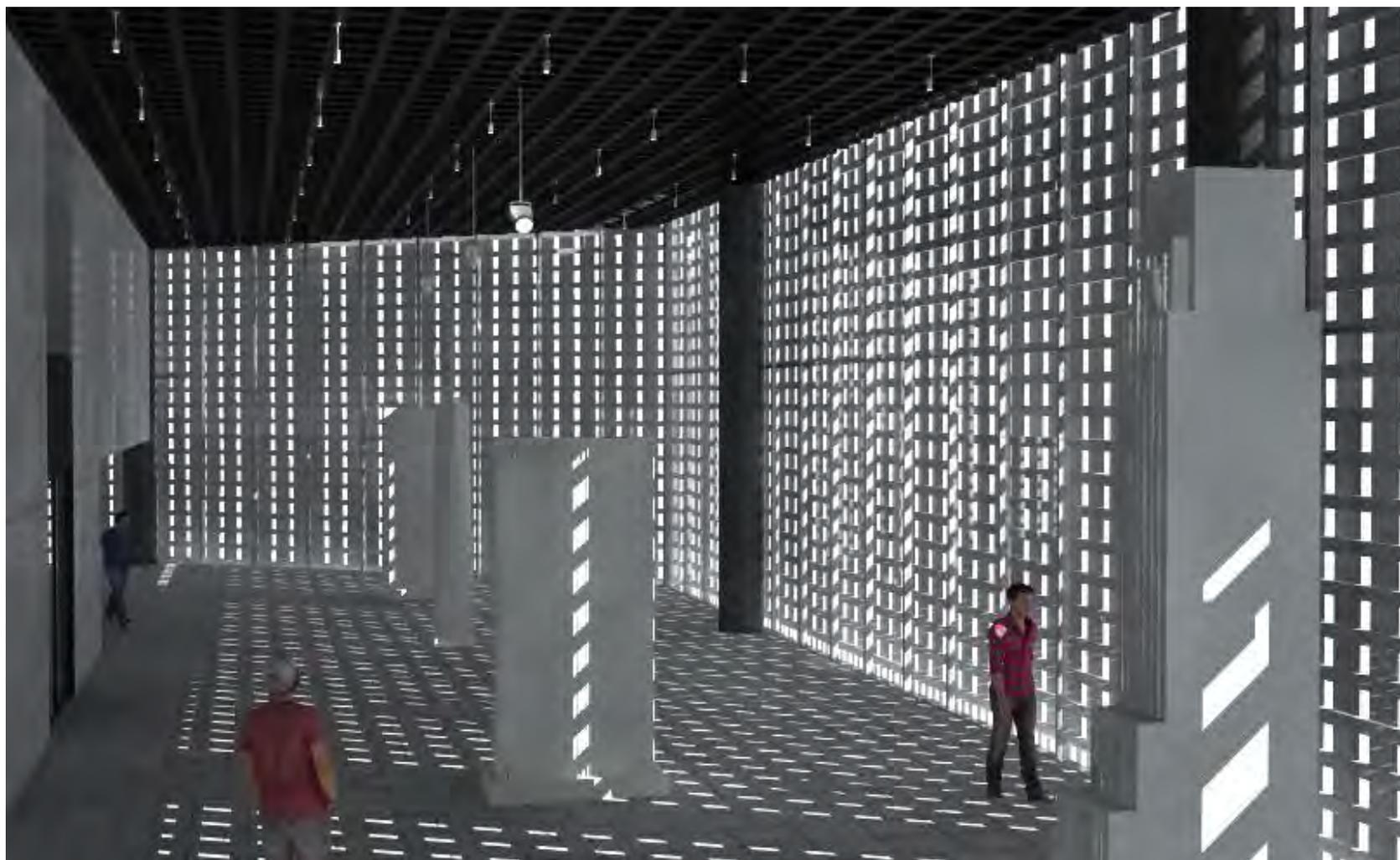
# OFICINAS



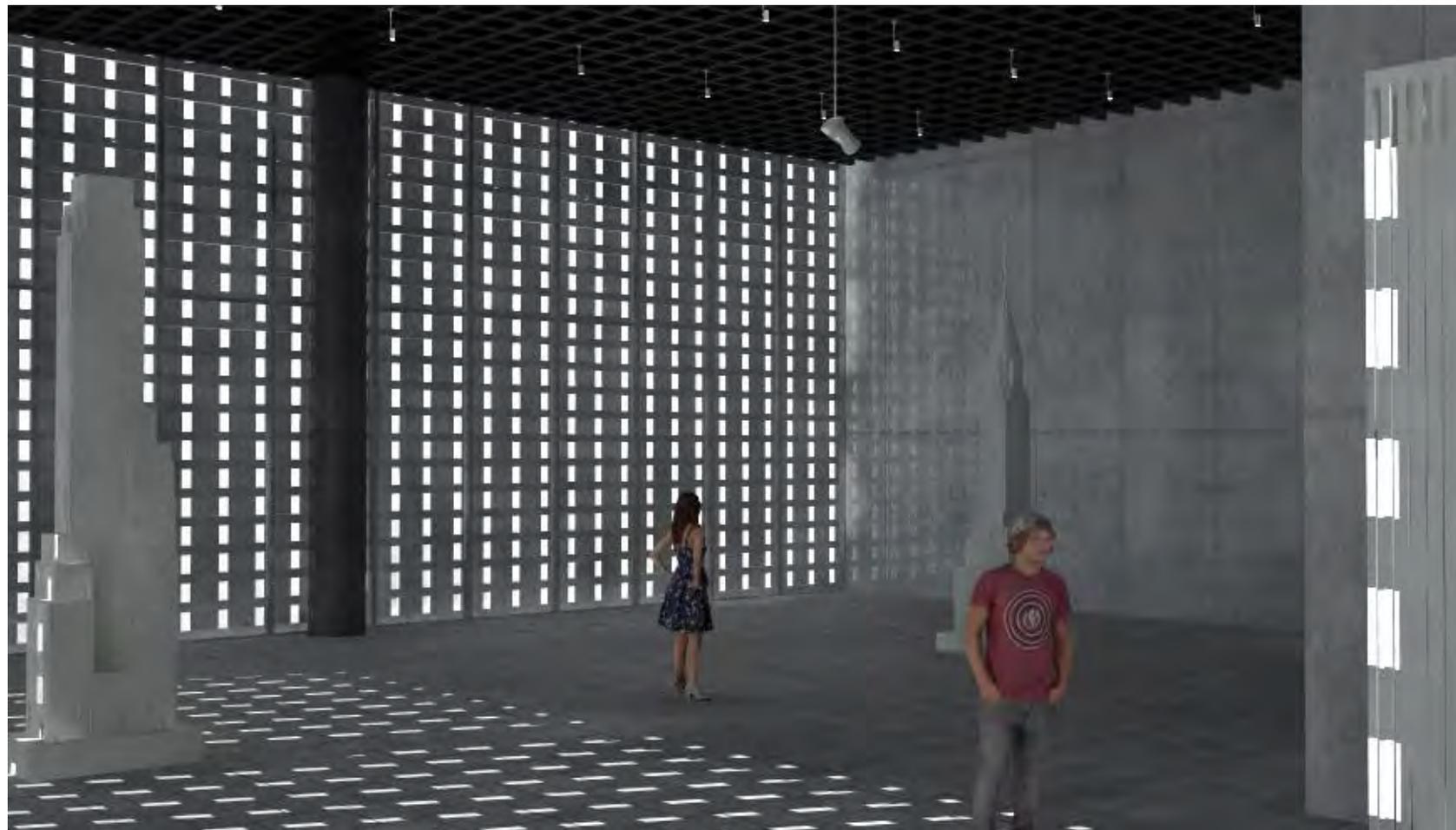
## SALA DE EXPOSICIONES



## SALA DE EXPOSICIONES



## SALA DE EXPOSICIONES



# 08 . CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La inclusión de una edificación contemporánea en un contexto histórico requiere de una extensa investigación y comprensión del mismo, para poder así conseguir que el edificio sea parte de su entorno. De otra manera la mala lectura del contexto limitaría o anularía las conexiones entre lo nuevo y lo viejo.

Desde mi punto de vista la relación entre el edificio propuesto y las edificaciones históricas, fue el principal reto a resolver además de ser el que presento una mayor dificultad; sin embargo fue utilizado como una pauta análoga para la solución de este.

Mi objetivo en este proyecto fue llegar a una solución simple y atemporal que no obedeciera a una tendencia arquitectónica pero que siempre fuera funcional, además de sostenible; y que se conectara con el contexto existente. Mediante una extensa investigación, análisis, entendimiento de las condicionantes y mi propio criterio como conseguí llegar a esta solución pasando por un largo proceso de diseño.

A pesar de ser un ejercicio académico, concluyo que es necesario una nueva sede para el actual Museo de Arquitectura; para concientizar a la población de la importancia de la misma, acerca de que es un valor añadido y no un costo adicional como la gran mayoría piensa. La carencia de una cultura arquitectónica trae como consecuencia un desinterés hacia nuestro patrimonio construido. Es necesaria una nueva sede que fomente en la población a la visita permanente a las diversas obras, entendiendo que *“la experiencia de la calle es la mejor escuela de arquitectura”*.

Mi principal duda durante este proceso fue si contaba con las herramientas suficientes para resolver cualquier proyecto arquitectónico que se me presentara. Es a través de este documento que comprendí que la arquitectura siempre podrá ser perfectible, por lo que se podrá mejorar algo sin ver el fin del proceso; sin embargo siempre habrá una limitante de tiempo que obligue a llegar a una solución

Este documento es la culminación de un proceso académico, y la postura actual de lo que para mi es arquitectura, sin embargo es en este punto donde comienza el verdadero reto para que mis ideas no se queden como propuestas sino que se conviertan en arquitectura.

# 09 . BIBLIOGRAFÍA

# BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO JUÁREZ. EL UNIVERSO IMAGINARIO DE LOUIS I. KAHN . BARCELONA: FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS, 2006.

JOSEP MARÍA MONTANER. MUSEOS PARA EL SIGLO XXI. BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2003.

JOSEP MARÍA MONTANER. MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO. BARCELONA: GUSTAVO GILI, 1995.

MIGUEL ADRIA, PATRICK CHARPPENEL, LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO, BEATRICE GALILEE, MUSEO JUMEX / TEXTOS. MÉXICO, D.F. : ARQUINE, 2014

GEORGIN DECARLI. UN MUSEO SOSTENIBLE: MUSEO Y COMUNIDAD EN PRESERVACIÓN ACTIVA DE SU PATRIMONIO. OFICINA DE LA UNESCO PARA AMÉRICA CENTRAL: UNESCO, 2006

LEONOR MARTÍN. "EL HOGAR DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN BERLÍN". METALOCUS. 24/09/2015, <http://www.metalocus.es/es/noticias/el-hogar-del-dibujo-arquitectonico-en-berlin>

GEORGINA DECARLI. UN MUSEO SOSTENIBLE: MUSEO Y COMUNIDAD EN PRESERVACIÓN ACTIVA DE SU PATRIMONIO. OFICINA DE LA UNESCO PARA AMÉRICA CENTRAL: UNESCO, 2006.

TRADUCIDO POR DANIELA CRUZ. "MUSEO JUMEX / DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS . "ARCHDAILY. 11 JUNIO, 2015. ARCHDAILY. 11 JUNIO, 2015 <http://www.archdaily.mx/mx/768384/museo-jumex-david-chipperfield-architects>.

TRADUCIDO POR BEGOÑA URIBE. "MUSEO WHITNEY / RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP + COOPER ROBERTSON . "ARCHDAILY. 5 MAYO, 2015. ARCHDAILY. 5 MAYO, 2015 <http://www.archdaily.mx/mx/766978/the-whitney-museum-renzo-piano-building-workshop-plus-cooper-robertson>.

TRADUCIDO POR KARINA DUQUE. "MUSEO WHITNEY / RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP + COOPER ROBERTSON . "ARCHDAILY. 22 NOVIEMBRE, 2013. ARCHDAILY. 22 NOVIEMBRE, 2013 <http://www.archdaily.mx/mx/02-311945/pabellon-para-el-museo-de-arte-kimbell-de-renzo-piano-renzo-piano-kendall-heaton-associates>.

EDUARDO SOUZA . "LAS TERMAS DE VALS DE PETER ZUMTHOR A TRAVÉS DEL LENTE DE FERNANDO GUERRA . "ARCHDAILY. 1 NOVIEMBRE, 2016. ARCHDAILY. 1 NOVIEMBRE, 2016 <http://www.archdaily.mx/mx/798483/las-termas-de-vals-de-peter-zumthor-a-traves-del-lente-de-fernando-guerra>.