



# **Universidad Nacional Autónoma de México**

**Colegio Oparin**

Tema: “Ubicar los factores propiciados por el docente que influyen en el desarrollo de la inseguridad emocional, dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, de los alumnos de Jardín de Niños, Instituto Bilingüe Interamericano México IBIME”

TESIS

**Que presenta para obtener el título  
de Licenciada en Pedagogía**

**Dafne Daniela Quintanar Luna**

**Asesora:**

Mtra. Haydee Gutiérrez Hernández



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Contenido

DEDICATORIAS.....	4
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	8
Introducción.....	9
Planteamiento del problema.....	14
Hipótesis.....	14
Objetivos.....	15
Objetivo general:.....	15
Objetivos particulares:.....	15
Metodología.....	15
1. CAPÍTULO 1: Inseguridad emocional en el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	17
1.1 Concepto Inseguridad.....	18
1.2 Definición <i>Proceso de enseñanza- aprendizaje</i> .....	20
1.3 Principales características de los niños de preescolar.....	25
1.3.1 Características del niño de 4 y 5 años.....	25
1.3.2 Importancias de los dibujos.....	27
1.3.2 Características del juego.....	33
1.3.3 Características regresivas del niño de 4 y 5 años.....	37
1.4 Rol del Docente.....	39
CAPÍTULO 2: Factores propiciados por el docente que influyen en el desarrollo de inseguridad emocional en los niños de preescolar.....	44
2.1 Conducta del profesor frente a grupo.....	44
2.1.1 Características positivas.....	48
2.1.2 Características negativas que afectan la calidad de la enseñanza.....	54
2.2 Modulación de la voz.....	59
2.2.1 Impostación.....	60
2.2.2 Articulación.....	61
2.3 Ejercicios de modulación.....	61
2.4 Expresión corporal.....	63
2.4.1 Estadio del “Personalismo”.....	64
2.5 Establecimiento de acuerdos.....	65

CAPÍTULO 3:“Influencia de los maestros en los cambios en la conducta de los alumnos”	67
3.2 Las personas como seres sociales .....	67
3.2 Campos Formativos .....	70
3.2.1 Lenguaje y comunicación.....	72
3.2.1.1 Lenguaje oral .....	72
3.2.1.2 Lenguaje escrito .....	72
3.2.2 Pensamiento matemático.....	72
3.2.2.1 Número .....	72
3.2.2.2 Forma, espacio y medida.....	73
3.2.3 Exploración y conocimiento del mundo .....	74
3.2.3.1 Mundo natural .....	74
3.2.3.2 Cultura y vida social.....	75
3.2.4 Desarrollo físico y salud .....	75
3.2.4.1 Coordinación fuerza y equilibrio.....	75
3.2.4.2 Promoción de la salud .....	76
3.2.5 Desarrollo personal y social.....	76
3.2.5.1 Identidad personal.....	76
3.2.5.2 Relaciones interpersonales .....	77
3.2.6 Expresión y apreciación artística .....	77
3.2.6.1 Expresión y apreciación musical .....	77
3.2.6.2 Expresión y apreciación de la danza .....	77
3.3 Inseguridad .....	79
3.4 Cambios de Conducta en los niños de preescolar .....	80
3.5 Educación tripartita.....	81
3.6 Razones por las que se puede sufrir inseguridad .....	82
Conclusiones .....	85
Anexos.....	91
Referencias .....	100

## DEDICATORIAS

*A esos dos ángeles que están en el cielo les dedico este trabajo, por ser mi principal motor en cada sueño, por darme todo lo que tengo y hacerme lo que soy; por cuidarme cuando estuvieron aquí y por protegerme ahora que no están. Viven en mi corazón hoy y siempre.*

**Alicia Correa y**

**Claudio Luna**

## **Agradecimientos**

Gracias Dios por dejarme culminar este sueño, por tener las posibilidades económicas y sociales, por darme una familia y por rodearme de gente tan buena, que me llena de alegría, de esperanza y de amor.

Gracias Dany, porque siempre me has sacado adelante, por ser tan optimista y nunca dejarte vencer, por dar más de lo que podía imaginar, por concentrarte en las cosas importantes y dejar las banalidades a un lado; por romper con lo que todos pensaban y demostrarte a ti misma lo que puedes lograr; por trabajar para lograr tus metas, por conseguir todo lo que te propones, por ser una persona ejemplar y querida por todos los que te rodean; por ser honesta, divertida, centrada y exitosa. En verdad, desde lo más profundo de mi corazón agradezco todos tus esfuerzos. Te has convertido en una persona ejemplar. Cada vez que me pongo a pensar veo cómo has crecido y me siento sumamente orgullosa de ti. Muchas felicidades, sigue en el camino del éxito. Siempre estaré para ti. GRACIAS.

A mi Mamá Beatriz Luna quiero darle gracias por ser la persona que me educo, me regañó cuando lo necesitaba, me curó cuando me sentí mal, me dio la mano cuando estuve a punto de caerme y me dijo “tú puedes”. Me presionó para dar siempre más. Inculcó valores en mí, me dio un hogar, me ayudó con mis tareas y me aconsejó para tomar decisiones difíciles. Simplemente quiero agradecerle por darme la vida y ayudarme a ser la persona que soy.

Quiero agradecerle a mi Padre pues me consintió todos mis caprichos de niña y mis deseos de joven. Por ser esa persona que me da amor cuando realmente lo necesito, por esforzarse para entenderme, por respetarme y respetar mis decisiones; por ayudarme a entender mi realidad, por impulsarme al éxito, como él siempre me dice: *“Para atrás solo los cangrejos, tú debes ir siempre para adelante. Para atrás ni para tomar impulso”*. Esa frase la llevo tatuada en el corazón y siempre guiara mi camino, gracias *Papí*.

Hermano gracias por ser mi cómplice de travesuras, guiar cada paso que doy, ponerte en mi lugar y aconsejarme honestamente; no juzgarme, regañarme cuando neciamente no quería abrir los ojos, acompañarme en mis primeras aventuras, resolver todas mis dudas, desvelarte conmigo para hacer tarea, defenderme y por compartir cada momento de nuestras vidas. Sin ti mi vida no tendría el mismo sentido. Te amo Bruno.

Hay personas que tú eliges para que te acompañen toda la vida; más que amigas son mis hermanas. Gracias Cintli, Alma y Valeria por acompañarme en cada aventura, por estar conmigo en las buenas y en las malas; por hacerme reír, consolar mis lágrimas, abrirme las puertas de su casa y hacerme parte de su familia, Gracias hermanas.

Empezamos juntas este proyecto y juntas lo terminaremos, Gracias Lupita por tus enseñanzas y consejos. Por ser una guerrera, por compartir todos nuestros sueños y metas. Tenemos la misma visión, sigamos caminando juntas hasta lograr el éxito.

Por último quiero agradecer a todos los profesores que me formaron durante mi desarrollo profesional; por enseñarme y guiar mis pasos, por tener paciencia y sobre todo por dedicarse a la profesión que ahora comparto y entiendo. Principalmente quiero dar las gracias a mi asesora y maestra Haydee Gutiérrez, por ser un ejemplo a seguir, por brindarme tantos conocimientos y ser tan exigente, pues esa exigencia me hizo culminar este trabajo y seguir adelante con mis metas.

## **Resumen**

En todos los periodos educativos se observa que los niños cambian su forma de ser y de comportarse, dependiendo del docente con quien cursan el ciclo escolar, de las estrategias de aprendizaje que éste utiliza y del cómo se dirige a sus alumnos. El propósito del presente trabajo es ubicar los factores, propiciados por el docente, que influyen para provocar el desarrollo de inseguridad emocional en los niños de tercer grado de preescolar. La actitud de los maestros frente al grupo genera cambios en la conducta de sus alumnos. Éstos tienen la responsabilidad de lidiar con personas diferentes, tipos de aprendizaje, diversos contextos sociales y estructuras familiares desiguales. También deben mediar el conocimiento y lograr que todos aprendan, sin que el contexto del que preceden les afecte. El proceso de enseñanza aprendizaje siempre ha sido guiado por los docentes. Si ellos forman alumnos inseguros, la manera de aprender se verá afectada y limitada, provocando esto un efecto social importante. Aquí se ubicarán los factores que conducen a éste problema de investigación.

Palabras clave: Docente, factores, inseguridad, actitud, enseñanza- aprendizaje.

## Introducción

En la actualidad el papel de la educación es de vital importancia por ser considerada un factor fundamental para el desarrollo del país. Esta función se ejerce a través de la enseñanza hacia los individuos y de acuerdo a los valores, programas y herramientas pedagógicas con que los profesores cuentan; complementando lo que saben y el cómo lo van a enseñar. Esto debe ir acorde con los tiempos, ya que las diversas corrientes didácticas y pedagógicas (teorías y prácticas) que surgen dentro del contexto denominado *globalización*, modifican constantemente los marcos de referencia en los que se inserta la educación.

En este sentido, el papel docente en la educación adquiere mayor trascendencia y fuerza, pues en la enseñanza se refleja el compromiso para mantener actualizados los conocimientos, habilidades y destrezas. Esto es porque en ocasiones, los docentes se preguntan cómo lograr que sus educandos se motiven, cómo tener una comunicación eficaz, y cómo hacer más interesante su clase para ser significativa en sus alumnos.

Como consecuencia de lo anterior, es frecuente encontrarse con una problemática que aqueja la práctica educativa en el ejercicio cotidiano del docente, reflejada en la actitud al impartir los conocimientos a alumnos de corta edad (como son los niños de preescolar). Esta actitud y otros factores que serán desarrollados más adelante, pueden fomentar inseguridad emocional en sus alumnos.

Para contextualizar el problema de investigación se hará mención a dos modelos educativos *Modelo Tradicional* y *Modelo por Competencias*.

A lo largo del tiempo la educación ha ido cambiando como resultado de las necesidades sociales. En el siglo XVII, la *Educación Tradicional* concibe la enseñanza como un “*arte y al profesor como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos*”<sup>1</sup>, En este modelo se destaca la importancia del docente y el rol principal que éste juega. No le da un papel participante al alumno, simplemente aprende lo que el profesor le enseña; sin opinar, ni emitir juicio alguno. La manera de instruir es la misma para todos los alumnos y en todas las ocasiones, no se hace distinción, ni se utilizan estrategias diferentes para los ritmos de aprendizaje.

El docente vierte conocimientos en sus alumnos que son una “*Tabla rasa*”<sup>2</sup>, como John Locke lo afirmó. Ellos memorizan la información y ahí termina el proceso de aprendizaje, simplemente son contenedores donde los maestros vacían información. El profesor era la única autoridad, los alumnos no podían expresarse y las reglas eran muy estrictas; se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, pues se creen útiles para ayudar al alumno a conformar una personalidad disciplinada.

Comenio, considerado el Padre de la Pedagogía, hizo una crítica a este sistema y rechazó los métodos tradicionales de enseñanza. Uno de sus pilares para transformar la educación fue “*Enseñar todo a todos, a través de una*

---

<sup>1</sup> Canfux, Verónica. (2000). “*Tendencias pedagógicas*”, Habana: Editorial Universitaria, P.15

<sup>2</sup> Hernán, Romo. (2000). “*Presupuesto empirista de la mente- Locke*”, Costa Rica: UCR, P. 30 a 45

*formación integral*<sup>3</sup>, siendo pionero en las grandes transformaciones de la educación. Defendía la importancia del poder de la educación para mejorar al hombre y a la sociedad. La educación debía ser universal, tener orden y método, además de ser amena. El alumno debería ser el centro de atención, dando un giro total a la educación *tradicionalista*, empezando a destacar las cualidades del ser humano y la importancia de la participación del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para Comenio, “*Enseñar se debe a una disposición de tres cosas, tiempo, objeto y método*”<sup>4</sup>. La finalidad de ello era mejorar la enseñanza para el alumno, lograr que las personas pensaran y criticaran de manera objetiva todo lo que estaba a su alcance, se inclinó a la capacidad de sensibilizar al profesor para que entendiera al alumno, así como a la interacción de estas dos figuras para mejorar el proceso educativo y con ello garantizar el éxito del aprendizaje. Gracias a este autor la educación empezó a evolucionar y transformarse, pasando por diversos modelos educativos hasta llegar al vigente, basado en *Competencias*.

En la actualidad la educación se basa en un modelo por *Competencias*, donde, según la Secretaría de Educación Pública, “*la persona requiere mostrar la capacidad de resolver problemas complejos y abiertos, en distintos escenarios y momentos*”. En este modelo los roles que alumno y profesor desempeñan cambian totalmente, en comparación con la educación tradicional. En esta última el alumno juega el rol principal; debe de ser crítico, autónomo, capaz de resolver

---

<sup>3</sup> Chateau, Jhon. (1978), “*Los grandes pedagogos*”, México: Fondo de Cultura Económica, P. 85

<sup>4</sup> Comenius, Juan. (1952), “*Didáctica Magna*”, Francia: Noriberg, P. 42- 56

diferentes problemáticas. El docente tiene la labor de ir acompañando estos procesos, siempre con disposición y actitud de trabajo colaborativo, respetando las diferentes opiniones y desarrollando las habilidades, actitudes y conocimientos que hagan competente a su alumno.

Una teoría del proceso de aprendizaje que apoya el modelo por *competencias* es la que Reigeluth conceptualiza: “*el aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto de estudio o situación de la realidad*”<sup>5</sup>. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio- cultural y adquiere algún conocimiento significativo o simbólico; tal como en las aulas de las diversas instituciones educativas, dándole importancia para que a través de sus experiencias formule conocimientos y aporte ideas a los temas que el profesor trata en el salón. Todo esto para lograr la autonomía del aprendizaje. Cuando el alumno es partícipe, sus conocimientos son profundizados y aplicados a su vida cotidiana.

En cualquier método de enseñanza, los niños y niñas suelen ser extraordinariamente sensibles y todo lo que está a su alrededor afecta o beneficia dicho proceso. Según J. Lubbock, “El ser humano es dueño de su destino: pero los niños dependen de quienes los rodean”<sup>6</sup>. Como el autor menciona, los niños dependen totalmente de la gente que los rodea; los profesores pasan la mitad del día con ellos, por tal motivo es importante la forma en que actúan frente a grupo y

---

<sup>5</sup> Zapata, Álvaro. (2005) “*Bases teóricas del Conectivismo*” Nueva York, Hillsdale, P. 30

<sup>6</sup> Araya, Francisco. (2001). “*Apuntes de Psicología Clínica*”. Mountain, Colombia C: CC, P. 61

los efectos que causan en la conducta de sus alumnos. Uno de ellos es la inseguridad, conocida como la *“sensación o percepción de ausencia de seguridad que percibe un individuo o un conjunto social respecto de su imagen, integridad física y/o mental y la relación que tiene con el mundo”*<sup>7</sup>. De tal manera, es interesante estudiar cómo los maestros influyen para detonar inseguridad en sus alumnos. El niño inseguro, siente que no es querido. Esto lo hace más vulnerable ante un conflicto de índole emocional. No tiene confianza en sí mismo, es inquieto y susceptible a los comentarios de las demás personas.

Al comenzar su educación formal en preescolar, los niños son guiados por los profesores, quienes tratan de hacerlos independientes y empiezan a inculcarles reglas de comportamiento, hábitos, modales y valores. Éstos se convierten en un símbolo importante de autoridad, porque guían totalmente sus decisiones y les ayudan a resolver sus problemas, de tal manera que el niño tiene reacciones evidentes ante la actitud que el maestro muestre a lo largo del día, pudiendo afectar a través de diferentes factores para que el niño desarrolle problemas como la inseguridad.

Cuando se produce un desplazamiento o alteración en estructuras básicas como la familia o la escuela, hay una modificación del equilibrio interno en su personalidad y conducta, que en el plano psíquico se traduce como miedo y angustia, las cuales afectan su desenvolvimiento dentro de la escuela y perturbará

---

<sup>7</sup> Cancino, Manuel, (2013), *“Influencia de la educación familiar y escolar en el bullying infantil; Caláméo, México”*, CD, México UNAM, P. 4- 15

en diferentes ámbitos como: el desarrollo social, la percepción del entorno, la calidad de sus trabajos y la integración en diversas actividades.

Los niños preescolares (de los tres hasta los seis años) son sensibles a cambios mínimos que pueden producirse en su medio. Su mundo es el ámbito familiar y escolar, el cual es permeable a las influencias exteriores; por eso el niño recoge de una manera permanente las problemáticas y tensiones del medio socio-cultural.

Las modificaciones de su medio determinan fuertes angustias e importantes vivencias de inseguridad y miedo; también alteraciones menores pueden llevar a que los niños se vuelvan inseguros; Por ejemplo, cambio de casa, de habitación, de almohada, la pérdida de un juguete, llegada tarde de los padres, rechazo de algún compañero, comida nueva, y nuestro tema principal: la forma en que sus maestros los tratan. Todo esto, en temprana edad, afecta gradualmente a cada alumno.

### **Planteamiento del problema**

Ubicar qué factores propiciados por los docentes influyen en el desarrollo de inseguridad emocional en los alumnos de tercer grado de preescolar.

### **Hipótesis**

La influencia del modo en que el docente se dirige a sus alumnos, su tono de voz y las estrategias utilizadas para que desarrollen inseguridad emocional.

## Objetivos

### Objetivo general:

Ubicar factores propiciados por la forma de actuar del profesor frente al grupo y su influencia en el desarrollo de inseguridad emocional en sus alumnos.

### Objetivos particulares:

- Analizar cómo el docente influye para generar inseguridad emocional de los niños de 3° preescolar, en Jardín de niños IBIME
- Identificar los factores provenientes de las profesoras de 3° de preescolar, causantes de inseguridad emocional en sus alumnos, para definir los elementos que originan cambios en la conducta de los alumnos.
- Explicar qué tanto pueden afectar los docentes en el desarrollo de la inseguridad emocional de sus alumnos, para demostrar la viabilidad de la hipótesis.

### Metodología

Sujetos de estudio: dos grupos de tercer año de preescolar, 54 niños en total. Dos maestras titulares. **Grupo "A"**: 27 niños de 5 y 6 años. **Grupo "B"**: 27 niños de 5 y 6 años. El tipo de investigación utilizado es descriptivo, para ubicar el objeto de estudio en una situación concreta a través de la descripción exacta de las actividades realizadas por el docente, encaminadas al desarrollo de inseguridad. También se usará el tipo analítico, el cual es un tipo de investigación descriptiva cuya finalidad es generar una hipótesis sobre un hecho ocurrido, como los

siguientes factores: la modulación del tono de voz, la actitud del maestro y las estrategias de enseñanza, para desarrollar el problema de investigación.

El método a utilizar será el Cualitativo, ya que en esta investigación se quiere estudiar las cualidades y características del objeto de estudio mediante la observación, la cual se realizará con los dos grupos para comparar sus características y analizar la influencia del docente para que los resultados de los grupos de investigación sean diferentes. Descriptivo, para documentar el proceso de cambio en los alumnos y la influencia del profesor en el desarrollo de inseguridad en el alumno.

La técnica utilizada es la *Observación no participante*. El investigador se mantendrá como un espectador pasivo y se limitara a registrar la información que aparece ante él; sin interacción, ni implicación alguna. Esto, con el permiso Otorgado por la propietaria del Instituto Bilingüe Interamericano México "IBIME", la Maestra Norma Angélica Romero Ramón, así como a la Directora de Jardín de niños "IBIME", la Licenciada Mary Loreley Meléndez Servín, a la cual se le agradece su enorme participación y colaboración con la investigación.

La observación fue realizada en dos grupos, por periodos de una hora, tres días a la semana; por cuatro meses (comenzando en Febrero del 2016 y terminando en Mayo del 2016), en horas aleatorias durante el día para observar su desenvolvimiento en diversas situaciones.

## 1. CAPÍTULO 1: Inseguridad emocional en el proceso de enseñanza- aprendizaje

El presente capítulo está dedicado a desarrollar el concepto de inseguridad y el impacto que tiene en el *proceso de enseñanza- aprendizaje*; así como describir las principales características de los niños de preescolar y el rol que juega el docente, para fundamentar la importancia del problema de investigación.

Empezaremos definiendo, *Aprendizaje*; “Es el cambio en la disposición del sujeto que no es atribuible a la maduración del ser humano y que puede ser modificado por un factor externo”<sup>8</sup>. En este caso el factor que estimula el cambio será el profesor, con la manera de impartir los conocimientos, las técnicas y estrategias que use. Dicho cambio puede ser negativo o positivo.

El aprendizaje busca la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes. Éste se puede llevar en diversos entornos, tales como la escuela, la familia, los clubs deportivos, la iglesia y los amigos. Es posible mediante el estudio y la enseñanza o la experiencia que son desarrolladas día con día. En las instituciones educativas se da el aprendizaje de manera formal, las escuelas tienen como labor desarrollar todas las habilidades y competencias de sus alumnos; formarlos por medio de una educación integral, para que más adelante puedan insertarse en la sociedad y participar activamente en ella.

---

<sup>8</sup> Contreras, Jesús. (1993). “*Sistemas de Comunicación*”. México: Pax, P. 28

## **1.1 Concepto Inseguridad**

Se conoce como inseguridad a la *“sensación o percepción de ausencia de seguridad que percibe un individuo o un conjunto social respecto de su imagen, de su integridad física y/o mental y en su relación con el mundo existen diversas causas y entornos en donde puede referirse la inseguridad...”*<sup>9</sup>. Cuando alguien es inseguro se ve afectado en su desenvolvimiento con los demás, se genera un cambio en su persona, física o cognitivamente, y esto le generara problemas sociales y personales.

Los seres humanos necesitamos estar en constante contacto con otras personas para aprender, platicar, experimentar y crear. Por esto es importante que todos los individuos puedan convivir de manera sana y armónica, sin que ningún factor dañe el proceso.

La inseguridad se divide en varios tipos, uno de ellos es la inseguridad emocional que a continuación se explicará.

### **1.1.1 Inseguridad emocional**

*“La inseguridad emocional es una sensación de malestar, nerviosismo o temeridad asociado a multitud de contextos, que puede ser desencadenada por la percepción de que uno mismo es vulnerable, o una sensación de vulnerabilidad e*

---

<sup>9</sup>Mercé, Jou. (2005). *“Crisis Emocionales”*. Barcelona: Amat, P. 79-82

*inestabilidad que amenaza la propia autoimagen.*<sup>10</sup> La percepción de inseguridad suele estar profundamente vinculada con el estado mental de un individuo.

De acuerdo con sus vivencias, experiencias, entorno y aspectos de personalidad, un individuo puede sentirse más o menos seguro frente al mundo respecto de su imagen, sus características físicas y mentales así como su identidad.

Suele considerarse que aquellas personas más introvertidas o reservadas respecto de su imagen son aquellas que padecen algún desorden de inseguridad o baja autoestima. *“Una persona que es insegura no tiene confianza en su valía y capacidades; carece de confianza en sí mismos u otros.”*<sup>11</sup>. Esto repercute en la forma de relacionarse con otras personas; no platican ni se desenvuelven de manera cotidiana, lo cual afecta al individuo y las personas que lo rodea, pues empiezan a rechazar a quien no encuadra con la forma de ser del grupo social en el que se encuentran.

En muchos casos, la inseguridad puede desembocar en complejos estados emocionales, tales como la paranoia y timidez, impidiendo relacionarse con el entorno y causando aislamiento social. Cuanto más grande sea la inseguridad, mayor será el aislamiento al que se someta la persona que la padece.

La falta de seguridad tiene su comienzo durante la infancia de la persona y, como consecuencia, irá desarrollando diversos mecanismos para defenderse de la misma. Mientras tanto, esos mecanismos aflorarán cada vez que la persona se

---

<sup>10</sup>Villacres, Marisol. (2013). *“Inseguridad emocional”*. El salvador: Jix, Pag. 49

<sup>11</sup> Díaz, Ángel. (2015). *“Autoestima”*. España: Thomson, Pag. 62

sienta amenazada e irán conformando conflictos en el individuo que luego será difícil eliminar. En el salón de clases algunos de los niños inseguros son agresivos, lo cual causa rechazo de sus compañeros.

A los niños no les gusta que les peguen, griten o molesten constantemente. Cuando un niño hace esto es rechazado automáticamente por el grupo y poco a poco se va aislando de los demás. Justamente aquí es importante la mediación del docente. Él tiene como obligación erradicar estos casos e impedir que un niño sea etiquetado o rechazado por los demás. En la actualidad se busca que la educación sea inclusiva, no importando raza, género, costumbres ni formas de pensar; tal como lo menciona la Ley General de Educación:

**“Artículo 32.-** Las autoridades educativas tomarán medidas tendientes a establecer condiciones que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de calidad de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos”<sup>12</sup>

Esto se tiene que trabajar diariamente en los salones de clases para evitar que, un problema que empieza como inseguridad emocional, desencadene en adultos con conductas agresivas mayores.

## **1.2 Definición *Proceso de enseñanza- aprendizaje.***

El término teórico *proceso de enseñanza aprendizaje*, se define como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la

---

<sup>12</sup> Ley N° 115, “*Ley General de Educación*”. Diario Oficial de la Federación, México, D.F., 2012.

formación de una concepción científica del mundo”<sup>13</sup>. Esta concepción se relaciona con el tema de investigación: “cómo los docentes influyen en el desarrollo de inseguridad de los alumnos, afectando esto su proceso de aprendizaje”.

Se considera que en este proceso existe una relación de diálogo entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo y consciente en dicho proceso. El alumno debe participar, interrogar, analizar y criticar de manera objetiva la información que el profesor le hace llegar, para que logre los aprendizajes esperados. Por lo tanto el profesor “enseña” y el alumno “aprende”, siempre apoyándose uno del otro para lograr una educación de calidad.

De acuerdo al diccionario de Pedagogía *AMEI- WAESE* define el proceso de enseñanza como “Proceso de asimilación de conocimientos y habilidades, así como de métodos para la actividad cognoscitiva, que se realiza bajo la dirección de un educador durante la práctica docente.”<sup>14</sup> Éste tiene que ser un proceso organizado que abarque la transmisión del conocimiento y el aprendizaje, así como la apropiación activa por parte del alumno para posibilitar su asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades que lo distinguirán en su vida diaria. Engloba un proceso organizado de la instrucción y el aprendizaje, relativo a

---

<sup>13</sup>. Colectivo de Autores. (2004.). *“Pedagogía, Pueblo y Educación”*. La Habana, Cuba: .Tablas-Alarcos, P.52.

<sup>14</sup>Amei Waece. (2003). *Diccionario Pedagógico*. España: Hermex.

la trasmisión del contenido, y se caracteriza por un alto grado de planificación y sistematización de los conocimientos.

Se concibe al aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes; posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica la existencia de diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto siendo esto vital en la investigación; estudiando cómo afecta el proceso de aprendizaje en el aula de clases para que el niño se vuelva inseguro emocionalmente.

Se asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar y de aplicar en la vida real lo que se aprende en el salón de clases. Por tal motivo los alumnos deben participar activamente en clase, externar sus dudas e inconformidades, plantear actividades de su preferencia o entendimiento y socializar con sus compañeros para lograr un desarrollo integral.

En la psicología, el constructivismo se basa principalmente en la Teoría de Piaget. Los siguientes postulados del pensamiento piagetiano en el aprendizaje inciden en la concepción constructivista del aprendizaje y resaltan los siguientes 10 puntos que los profesores deben tomar en cuenta para impartir de manera idónea sus clases:

1. *Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.*
2. *Los contenidos no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.*
3. *El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.*
4. *El aprendizaje es un proceso constructivo interno.*
5. *El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.*
6. *El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.*
7. *En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.*
8. *La interacción social favorece el aprendizaje.*
9. *La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.*
10. *Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento- aprendizaje interactivo.*<sup>15</sup>

Los puntos anteriormente mencionados hacen referencia al desarrollo del niño y cómo el docente tiene que apoyar su conocimiento, guiándolo para que

---

<sup>15</sup>Pedronzo, Sebastián. (2012). *“Teorías del aprendizaje”*. México: Mc Graw-Hill, P.13-20.

paulatinamente se haga más independiente, logre resolver problemáticas, trabaje en equipo, participe en las actividades, desarrolle sus habilidades y competencias.

Esto con el fin de lograr que el proceso de enseñanza sea solo una guía del camino a seguir. El de aprendizaje debe ser un rol más activo y los alumnos participantes activos; esto llevara al aprendizaje significativo, basado en las experiencias individuales.

El desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz, a través de la interacción de este mismo con el medio que los rodea. El Constructivismo mencionado en los puntos anteriores se define como la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El individuo, tanto en los aspectos cognoscitivos como en los afectivos, no es un simple producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción entre esos dos factores.

El conocimiento es una construcción del ser humano que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. Los docentes pasan la mayor parte del día con ellos, la manera en que se dirigen y la actitud que tienen frente a grupo va a afectar directamente a los alumnos, porque es parte de su medio y de su entorno de aprendizaje. Podemos observar que los elementos más importantes en el proceso de enseñanza

aprendizaje son el docente y el alumno, para profundizar en el tema, a continuación se explicarán las características de ambos.

### **1.3 Principales características de los niños de preescolar**

A continuación se mencionarán algunas de las principales características biopsicosociales que los niños de entre 5 y 6 años deben tener desarrolladas, por el nivel educativo y social en el que se encuentran, según diversos autores que más adelante se mencionarán. Esto para comparar y analizar a nuestros grupos de estudio y ver cómo la falla de algunas de éstas lleva al desarrollo de inseguridad emocional en los niños.

#### **1.3.1 Características del niño de 4 y 5 años**

Según las etapas del Desarrollo Cognoscitivo que clasifica Piaget, en la *pre-operacional* que consta de los 2 a los 7 años, se producen cambios importantes; gran parte de su energía se orienta a investigar el mundo que lo rodea, a explicarse y pedir explicaciones. Por lo anterior es importante que los docentes resuelvan sus dudas, indaguen con ellos, los hagan autocríticos, los impulsen para tomar decisiones, orienten sus dudas para llegar a un buen resultado y se dirijan de manera adecuada hacia ellos, haciéndoles ver que todos son igual de importantes.

*“El pensamiento mágico sufre una inflexión momentánea, aunque llena todos aquellos huecos a los que no logra acceder con su lógica, lo mismo ocurre con su expresión plástica, ya existe una posibilidad crítica que señala la diferencia*

*entre aquello que imaginaba y lo que puede realizar como resultado de su esfuerzo, es capaz de comparar su trabajo con el de los demás.”*<sup>16</sup> Todas sus energías están abocadas a la tarea de conectarse con el mundo externo e interno, de evaluar a los demás y así mismo, su pensamiento se centra en el cómo y el porqué de los procesos.

Las siguientes características definen la actitud que un niño, en 3° de preescolar, debe tener para que su desarrollo sea completo y aprenda de manera significativa:

- ✓ *Respeto las normas establecidas por el adulto o por el grupo y se molesta ante cualquier injusticia.*
- ✓ *Es responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.*
- ✓ *Es perseverante, le gusta terminar lo que ha comenzado.*
- ✓ *Reconoce lo propio y lo ajeno.*
- ✓ *Posee mucho amor propio y se esfuerza para superar dificultades; resuelve, sus propias situaciones.*
- ✓ *Es capaz de ceder su lugar y de esperar su turno sin molestar.*
- ✓ *Sabe que hay limitaciones sociales, tiene noción de las reglas de lo que se puede y no se debe hacer.*

---

<sup>16</sup> Alberdi, Juan. (2009). “Niños preescolares”, Argentina: PLANETA, P. 3-10

- ✓ *Se adapta a las obligaciones cotidianas sin dificultad.*
- ✓ *Es responsable y se le puede encomendar encargos que exijan más tiempo.*
- ✓ *Comparte sus pertenencias y espera turno.*
- ✓ *Juega con grupos más numerosos y coopera por mantenerlos.*
- ✓ *Aparecen líderes y se forman “grupos”.*
- ✓ *Muestra preferencias por compañeros de su mismo sexo, y le desagradan las actividades que considera propias del sexo opuesto.*
- ✓ *Se halla en la etapa del juego socializado, entonces comparte situaciones de juego y materiales.*
- ✓ *Escucha atento los relatos de sus compañeros y hace preguntas para conocer más detalles de lo sucedido.*<sup>17</sup>

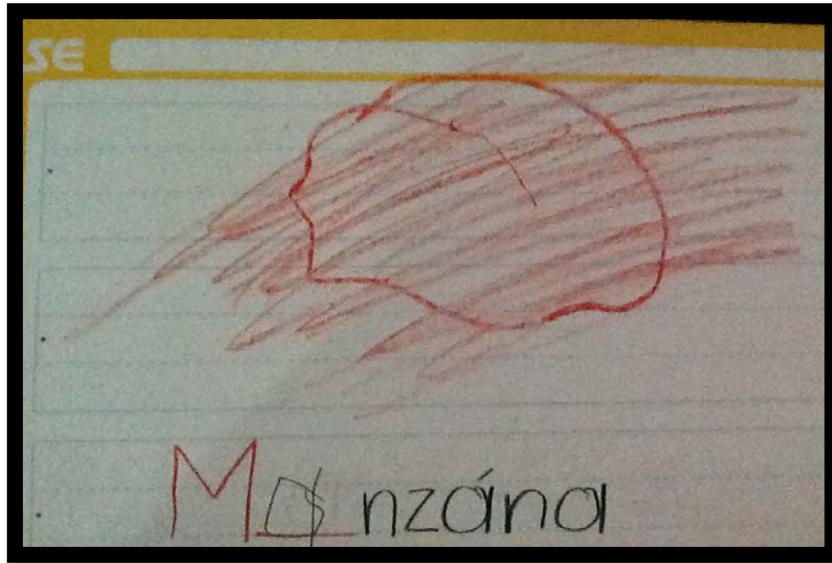
### **1.3.2 Importancias de los dibujos**

Es importante poner atención en sus representaciones gráficas, pues éstas serán un reflejo de todo su entorno y del cómo se siente. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Sus trazos serán cada vez más precisos y con mayor detalle. Un dibujo de una fruta pasará

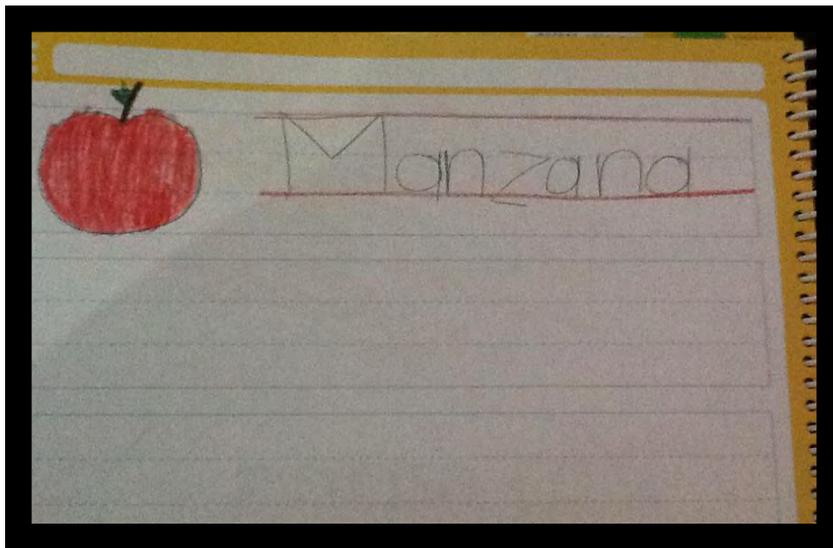
---

<sup>17</sup>Laredo, E.(2004) “*Características del desarrollo*” México: Instituto Politécnico Nacional

de ser solo una silueta, como un círculo desperfecto, a ser una forma parecida a un corazón con rama y hoja, como se muestra en las siguientes imágenes:



“Primeros trazos de una manzana”. Este dibujo fue realizado al comenzar el ciclo escolar y fue proporcionado por la docente del grupo “B”.



Trazo de una manzana. Este dibujo fue realizado en marzo del 2016 mientras se realizaba la observación del grupo “B”.

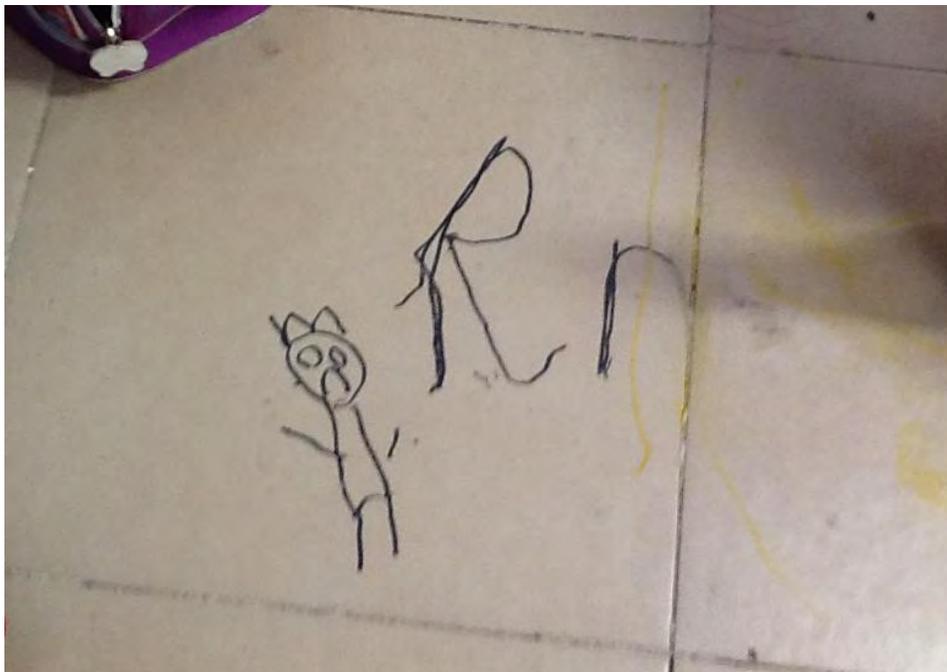
Durante la etapa de los primeros ensayos de representación se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado. Así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño. Por ejemplo, si un adulto los impresionó de manera negativa, podrían hacer su silueta pintada de negro o rojo, pues son colores muy fuertes. Por el contrario, si los impresionó de manera positiva, lo pintarán de su color favorito; como rosa, azul o verde, que son colores más suaves y agradables para ellos. Esto se observa en las siguientes imágenes, tomadas en la actividad llamada “La letra R-r del Rey”



Actividad “La letra R- r del Rey”, Grupo A



La imagen muestra la interpretación de un niño del Grupo "A", después de escuchar "la historia de la "letra R y el Rey". La realizó con color verde su favorito, y su Rey está feliz porque ya sabe escribir; según lo expresó el alumno mientras rayaba el piso del salón muy contento.



Esta imagen fue tomada en el Grupo "B", pero las instrucciones fueron diferentes. La maestra restringió el tiempo a dos minutos, dio solo un color para elegir y un cuadro del piso para rayar. Al sentirse limitados los niños no mostraron mucho interés. En este dibujo el niño eligió el negro argumentando que su maestra lo iba a borrar y puso la cara triste porque no le gusta rayar el piso, ya que lo pueden regañar.

Las razones para que un niño de preescolar seleccione un color para un determinado objeto son diversas. Algunas son el estado emocional del niño en ese momento y la disponibilidad de la gama de colores. Otras son de naturaleza puramente mecánica; es decir, puede ser que el color elegido sea más espeso y se corra menos, o que el pincel del color elegido tenga el mango más largo, que el crayón elegido sea más grande o más pequeño y muchos otros factores.

La interpretación de estos dibujos en niños inseguros puede ayudar a conocer su entorno familiar, así como los problemas que está viviendo, quienes son sus amigos, cómo se siente, con quien le gusta estar y muchas otras cosas que no diría con facilidad.

Los dibujos de un niño en el primer nivel de la representación señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto. A primera vista los objetos en el espacio tienden a estar en un orden un tanto caprichoso. No obstante, una observación más cuidadosa demuestra que “el niño concibe el espacio como aquello que lo rodea”<sup>18</sup>. Es decir, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma en que el niño los comprende y los concibe en relación consigo mismo y su propio cuerpo. Sus dibujos destacan por tener los siguientes elementos:

- 1. Dibuja de una manera reconocible para el adulto, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que le resulte entendible.*

---

<sup>18</sup> Mesonero, Ramón. (2004). “*Didáctica de la expresión plástica*”. Asturias: Exterfor, P.48.

II. Sus producciones se complejizan. Al aparecer la exploración y reconocimiento del espacio gráfico, las figuras comienzan a ser verticales. Cuando las representa en forma horizontal: dice “están acostadas”<sup>19</sup>



Dibujos realizados por el Grupo “A”, donde se demuestra que los niños dibujan lo que ven en su entorno, como la escuela, los maestros y las flores. Representan con un corazón que se sienten felices en el salón y con los adultos que tienen contacto con ellos.

Aquí el niño suplente la lógica por el mecanismo de la intuición. La aprehensión de la realidad a través de la percepción del momento atiende una sola cosa a la vez y tropieza con dificultades cuando debe manejar dos o más variables en forma simultánea e integrar diferentes momentos de un proceso.

Progresivamente el pensamiento accede a una forma de intuición más flexible (articulada); éste le permite pasar de una intuición a otra. Adopta una actitud de duda. Más adelante afirma la conservación. Aquí se da paso a la operación que implica la coordinación de las representaciones organizadas en sus temas.

<sup>19</sup> Mesonero, Ramón. (2004). “*Didáctica de la expresión plástica*”. Asturias: Exterfor. P.71

El universo cognitivo se va construyendo con su pensamiento, siguiendo en relación con cada uno de los aspectos de la realidad, una secuencia similar.

### **1.3.2 Características del juego**

Entre los 4 y 6 años comienza el gusto por los juegos de reglas, las competencias se vuelven más fuertes, los niños son curiosos, autónomos y son capaces de encontrar gran placer al compartir juegos con sus pares. El juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos a través de la televisión, de sus amigos, de los adultos que lo rodean y de las experiencias que han vivido; empezando a conformar su comportamiento y forma de actuar. En ambos grupos, cuando la maestra les daba tiempo de jugar los niños organizaban juegos como “El Doctor”, “La tiendita”, “Los súper héroes”, “Las hermanas”; donde participaban varios niños y se relajaban para empezar la siguiente actividad dirigida por sus profesoras.

Según Jean Piaget (1973), existen diferentes etapas de juego que pueden clasificarse de la siguiente manera:

#### **1.3.3.1 Juego simbólico**

A través de él, los niños de 2 años en adelante pueden representar corporalmente lo imaginario, donde predomina la fantasía y se establece la unión con el mundo por medio de la actividad psicomotriz. Los niños ejercitan al mismo tiempo la capacidad de pensar y también sus habilidades motoras.

El juego simbólico auxilia a los niños, estimulando la disminución de las actividades centradas en sí mismos, permitiendo una socialización creciente.



“Juego simbólico”. El grupo “B”, tomando clase de Danza, lleva a cabo actividades donde los alumnos tienen que socializar con sus compañeros; bailan y se expresan con su cuerpo, pero en este grupo no mostraron mucho interés por este tipo de actividades artísticas.

### **1.3.3.2 Juego construcción**

Es de gran importancia en edad preescolar, ya que producen experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades. Es una transición entre la actividad centrada en sí mismo y una más social. En este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que viven. Los materiales utilizados son de suma importancia, por eso hay que ofrecerles materiales variados, pues de su utilización se sucederán descubrimientos, creaciones e invenciones. Todo esto lo llevará a establecer un

conocimiento significativo (**Anexo 1, 2 y 3**). Trabajando en grupos los niños comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a la cooperación.



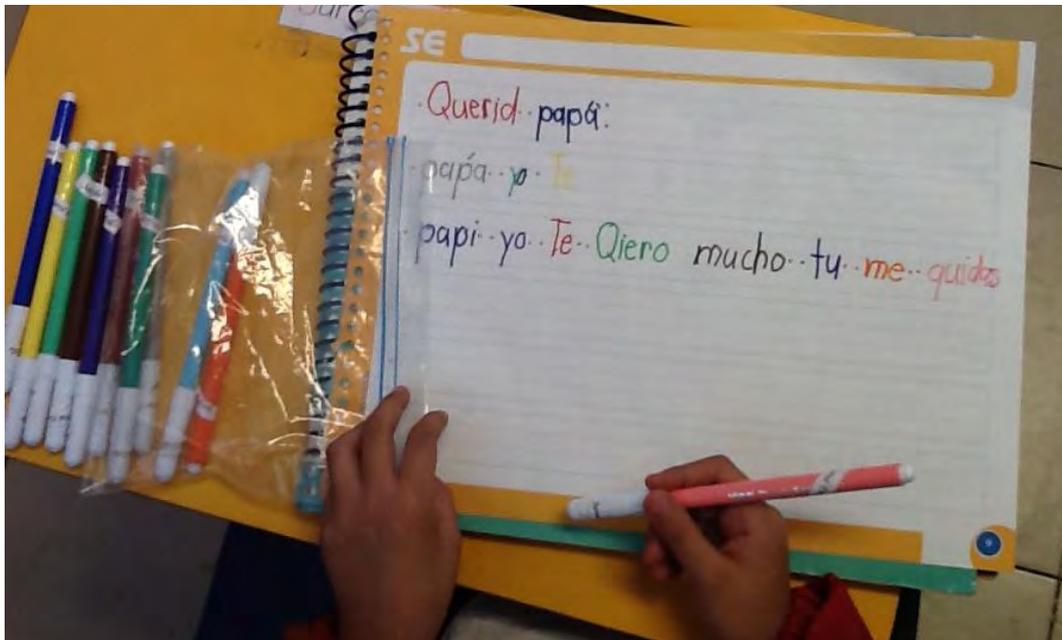
Grupo “B”. El material que utilizan es proporcionado por la escuela: carpetas, portafolio, libro mágico, ¡Pad, audios y videos. El trabajo aquí es individual y los conocimientos son otorgados por la docente.



Grupo “A”. “Juego de construcción”. Los alumnos utilizan diversos materiales, como espuma para ejecutar trazos y ubicar la dirección de las letras. Para lograr los aprendizajes esperados comentan entre sí sus experiencias y son guiados por la maestra. Se muestran autónomos, seguros y les gusta experimentar para sacar sus propias conclusiones.

La fase pre operacional<sup>20</sup> dura hasta los siete años, en ella el juego es el centro de la vida y el medio de aprender. Lo más importante de este periodo es que el niño habla con corrección y entiende lo que se le dice. La adquisición del lenguaje hace que su modo de pensar cambie y también la forma en la que se relaciona con el entorno.

Empieza a ser capaz de expresar no solamente palabras o frases muy breves, sino que adquiere la habilidad de expresarse con frases complejas, usando el pasado, el futuro y el condicional, lo que implica claramente que nuevos conceptos se abran pasó en su mente. Sus conversaciones están bastante limitadas a la experiencia propia y el intercambio de opiniones también es limitado. Revisar también, *Anexo 4, 5 y 6*.



En preescolar los niños adquieren habilidades de lecto- escritura. A través de una carta como la que se muestra en la fotografía son capaces de expresar lo que sienten por medio de diferentes frases.

<sup>20</sup> Papalia, Diane. (2010). *Desarrollo Humano*. México: Mc Graw, P.407.

Sin embargo, el pensamiento lógico no está formado completamente y sus percepciones son puramente objetivas, sin que la relación de causa efecto o las comparaciones estén bien definidas. Intenta dar una explicación lógica a los fenómenos de su entorno y la experimentación es vital en este camino, la experiencia de mayor importancia será la que modele su capacidad de pensar paulatinamente y será la experiencia vivencial, sensitiva, emocional y lúdica, para ir avanzando en su desarrollo.

### **1.3.3 Características regresivas del niño de 4 y 5 años**

Según una investigación realizada por el Centro de Paidopsiquiatría Familiarova (2007), ante la vivencia de inseguridad se produce una regresión a etapas anteriores del desarrollo, como por ejemplo:

*Alteraciones en las conductas motoras como:*

- *Formas regresivas de la posición bípeda*
- *Solicitud de ser levantado en brazos*
- *Regresión en expresiones gráficas (dibujos).*

*Alteraciones en la conducta alimenticia:*

- *Anorexia, rechazo selectivo, vómitos, náuseas, masticación prolongada, deglución lenta.*
- *Pérdida de hábitos elementales como manejo de cubiertos, ruidos masticatorios, eructos, etc.*

*Alteraciones en la conducta del baño:*

- *Resistencia marcada para la higienización general*
- *Dependencia de la madre o maestros para ir al baño.*

*Alteraciones en las conductas del sueño:*

- *Sueño inquieto, temores nocturnos, se despierta varias veces en la noche y llora a sus padres, solicita dejen la luz prendida del cuarto, la puerta abierta*
- *No deja apartarse a sus padres de la cama hasta no haberse dormido,*
- *Marcada resistencia a costarse, pide que se le narren historias y se lo tomen de la mano, no quiere dormirse.*

*Alteraciones en la conducta de relación:*

- *Se torna irritable, no obedece.*
- *Realiza actos que no debe como: pegar a sus compañeros de juego, se comunica con agresividad, destruye juguetes. Esto afecta su rendimiento dentro del aula de clases y puede cambiar el trato que se le da, sometiéndose constantemente a consecuencias para cambiar sus actos negativos.*

*Alteraciones en el rendimiento*

- *Disminución o presencia de dificultades de aprendizaje.*

*Alteraciones en la mímica y en el lenguaje*

- *Gestos extraños, a veces muy cómicos y dramático*

- *Tartamudeos o dislalias.*<sup>21</sup>

Estas alteraciones causan que los niños no se desarrollen habitualmente y pueden afectar su motricidad, lenguaje, desarrollo social. Cuando todo esto se modifica la manera en que el niño se desenvuelve dentro de la institución educativa es deficiente y la calidad de sus trabajos disminuye. Él puede reflejarse agresivo ante sus compañeros, como un método de defensa, lo cual puede derivar en rechazo. Las consecuencias o sanciones en el aula serán constantes, su conducta no será considerada “normal”; su familia puede negar el comportamiento que él tiene en el salón de clases porque se muestra diferente en su hogar, como se puede observar, un pequeño cambio desencadena muchos otros que paulatinamente irán afectando la conducta de los alumnos y el entorno en el que se desenvuelven.

#### **1.4 Rol del Docente**

*“El docente se dedica profesionalmente a la enseñanza, además se encarga de la transmisión de valores, técnicas y conocimientos de la materia que enseña, parte de la función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno lo alcance de la mejor manera posible”*<sup>22</sup> El profesor es el guía en el salón de clases, él se encargará de llevar contenidos de calidad, usar estrategias, métodos y dinámicas adecuadas para lograr que sus alumnos generen aprendizajes y experiencias significativas.

---

<sup>21</sup> Mesonero, Ramón. (2004). *“Didáctica de la expresión plástica”*. Asturias: Exterfor, P.23

<sup>22</sup> Real Academia. (2014). *“Diccionario de la Lengua Española”*. Madrid, España: Editores Madrid

En el salón de clases se pueden encontrar diferentes tipos de aprendizaje, como alumnos kinestésicos, auditivos o visuales; el maestro debe adaptarse a cada uno de ellos y estimular al máximo el desarrollo de habilidades, la actitud del docente es indispensable en la estimulación. De acuerdo a la edad del niño debe ajustarse el tono de voz (más adelante se explicará a profundidad las tonalidades recomendadas para usarse en preescolar), los acuerdos, límites y estímulos que los profesores utilicen en el salón de clases combinados, con una estrategia adecuada al grupo.

Éstas deben ser adaptadas a la edad del alumno y a su etapa de desarrollo. En el caso de preescolar, al ser su educación inicial, los alumnos están acostumbrados a un trato maternal; por lo tanto, éste debe de ser lo más parecido al que recibe en su casa. La diferencia es que en la escuela se establecen límites y reglas para una convivencia sana y pacífica. Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice.

El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Deja de ser el protagonista del aprendizaje como lo mencionamos anteriormente en la “Educación tradicional”, para pasar a ser el guía o acompañante del alumno, analizando aquí que la manera de dirigirse a los niños, de establecer reglas, seguir la disciplina y guiar actividades es muy importante para el desarrollo pleno en la conducta de los mismos.

“Brooks y Brooks”<sup>23</sup>, proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro adecuado para atender a la diversidad del salón de clases y tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje, Mencionan características como:

### **El maestro:**

- Estimula y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes. Esta autonomía, iniciativa y liderazgo ayudan al alumno a establecer conexiones entre ideas y conceptos. Le permiten plantearse problemas y buscar soluciones.
- Utiliza una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos además de datos y fuentes primarias. Presenta a los alumnos posibilidades reales y luego les ayuda a generar respuestas propias, logrando que el aprendizaje sea significativo.
- Es flexible en el diseño de la clase. Permite que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido.
- Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión. Si se les dan las respuestas, ellos ya no las buscarán. Si se les da el conocimiento ya hecho, les ponen en las manos el último eslabón de un proceso de pensamiento que sólo ellos pueden construir.

---

<sup>23</sup>Bong, Jorg. (2003). *“Didáctica experimental”*. Cataluña, España: Readers, P. 46- 51.

El vocabulario del docente afecta su forma de pensar y actuar así que debe utilizar palabras que incentiven su autonomía; tales como: "clasifica", "analiza", "predice" o "crea". De esta manera ellos están ampliando sus conocimientos y desarrollan habilidades de aprendizaje.

Los maestros tienen como tarea estimular a los alumnos a entrar en diálogo, tanto con el maestro como entre ellos, y a trabajar colaborativamente. Los alumnos tienen la oportunidad de compartir sus ideas y escuchar las de los demás. Se les brinda una experiencia única en la que construye significados; por lo tanto, genera conocimientos. El diálogo entre los estudiantes es la base del aprendizaje colaborativo; promoverlo por medio de preguntas inteligentes y abiertas los obliga a construir el conocimiento entre ellos y, a su vez es un método que funciona para desarrollar su seguridad y autonomía. Las preguntas complejas e inteligentes retan a los alumnos a indagar más allá de lo aparente, a profundizar, a buscar respuestas novedosas. Los problemas reales casi nunca son unidimensionales y, por lo tanto, el alumno debe buscar siempre más de una respuesta. De esta manera se permite que aprendan de sus propios errores y reformulen sus perspectivas.

El profesor debe dar "*un tiempo de espera*"<sup>24</sup> después de hacer preguntas para que ellos procesen la información y formulen conceptos. Es importante respetar el ritmo de cada alumno; hay quienes no pueden responder de manera inmediata y, si no se les espera, pasarán a ser sólo observadores. En el grupo "B" pasaba con

---

<sup>24</sup>Serlin, Yosef. (2010). "*Sistemas complejos- Dinámicos*". Buenos Aires: U.B.A, P.61.

regularidad este caso, los niños no tenían tiempos de espera, por este motivo su participación disminuyó a lo largo del tiempo; reflejaron sentirse incómodos y la maestra fomentaba esta actitud. También es importante proveer tiempo para que los estudiantes construyan hipótesis y las comprueben. Se debe crear el ambiente de aprendizaje y permitir a los estudiantes construir y descubrir.

Otra tarea del docente es alimentar la curiosidad natural de los estudiantes utilizando frecuentemente el “Modelo del ciclo de aprendizaje”, Dicho ciclo consta de tres fases:

- Los estudiantes generan preguntas e hipótesis
- El maestro introduce el concepto
- Los alumnos aplican el concepto

Este modelo fomenta el aprendizaje autónomo y el estudio dinámico, para que los alumnos sean autocríticos, analicen la información, den sus opiniones, generen preguntas y critiquen objetivamente la información a la que se les está guiando. Los alumnos de jardín de niños a tan temprana edad deben de ser inducidos en este modelo para generar personas críticas desde pequeñas y continuar con el modelo a lo largo de su formación académica, preparados para tomar decisiones en la vida.

## **CAPÍTULO 2: Factores propiciados por el docente que influyen en el desarrollo de inseguridad emocional en los niños de preescolar**

El presente capítulo describirá los factores, que llegan a influir en el desarrollo de inseguridad emocional en los niños de preescolar. Factores como la actitud negativa del docente, expresión corporal, tono de voz, manera de dirigirse a los estudiantes y se explicara como todo esto va a afectar para generar inseguridad emocional en los alumnos.

### **2.1 Conducta del profesor frente a grupo**

Los maestros deben ser “eficaces” al momento de dar sus clases. Tienen que armar planeaciones, utilizar estrategias de aprendizaje, aplicar diversos métodos y dinámicas en el aula para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en tiempo y forma. Para esto es importante tomar en cuenta el comportamiento de los “profesores eficaces”. Según Medley (1979), hay cinco características principales que deben analizarse en el comportamiento docente:

- a) El estudio de rasgos o características personales que definen al buen profesor.
- b) La identificación de los métodos de trabajo con mayor influencia en el rendimiento de los alumnos (los llamados estilos de enseñanza).
- c) El control de la disciplina y el clima en el aula.
- d) El profesor como dominador de competencias (actitudes, habilidades y conocimientos).

e) El profesor y la toma de decisiones.

Como indica Medlley (1979), la conjunción de todas las características mencionadas anteriormente pueden hacer la diferencia en el desarrollo del alumno, tanto en su manera de aprender como en sus emociones. El estudio de rasgos de un “Buen profesor” esto es relativo y va a depender de las necesidades de cada escuela y de los diversos grupos. Desde la perspectiva del investigador, un buen profesor debe contar con las siguientes cualidades:

1. Actitud positiva, mostrándose feliz y con iniciativa para crear actividades y estar abierto a todas las opiniones.
2. Apertura a los cambios
3. Valores bien inculcados, tales como respeto, igualdad, responsabilidad y cooperación
4. Participativo
5. Respetuoso de su imagen
6. Amable con alumnos y padres de familia
7. Habilidad para resolver problemas
8. Ser imparcial al tomar decisiones
9. Tolerancia para respetar la actitud de padres de familia y alumnos
10. Saber guiar a las personas que dependen de él para lograr el objetivo deseado.

Los puntos anteriores guían el proceso de aprendizaje de los niños. Uno complementa al otro y, cuando el docente logra combinar todos estos genera un

ambiente adecuado de aprendizaje, mejorando su práctica, haciéndose responsable del método de enseñanza, generando un mejor ambiente y predicando con el ejemplo todo lo que quiere transmitir.

Una vez identificadas las metas y objetivos de la escuela puede llegarse a un acuerdo donde maestros y directivos establezcan el camino seguir, para beneficio de la institución y sus alumnos.

No solo el profesor determina la conducta y el aprendizaje de los alumnos, también variables contextuales; por ejemplo, las relativas a la clase social y al nivel de escolarización de los alumnos tienen un efecto en el comportamiento diferencial que demuestran los profesores hacia sus alumnos (Brophy y Good, 1986).

De igual forma el comportamiento docente se debe relacionar con la eficiencia, el mantenimiento de un clima ordenado, apoyo a las actividades de aprendizaje y el control del tiempo empleado por los alumnos en las tareas académicas. Dedicar más tiempo al trabajo con toda la clase que al trabajo en pequeños grupos afecta la conducta del alumno, cada uno tiene características especiales y necesita atención personalizada. Se puede comprender que en grupos numerosos es casi imposible dar este tipo de atención, por seguridad de los mismos.

Cuando la conducta del docente es adecuada, su comportamiento combina conjuntos de estrategias instructivas que tienen como finalidad directa la

enseñanza y las estrategias referidas a la dirección y control del aula. Se puede traducir como "*Profesores eficaces*"<sup>25</sup>

Estos comportamientos mencionados por Brophy y Good (1986), aparecen agrupados en diversas categorías relacionadas con:

- **La planificación** de la instrucción, esfuerzo y reflexión implicada en la distribución del tiempo y de los contenidos.
- **El nivel de agrupamiento** de los alumnos y el tipo de instrucción en general. Predomina la enseñanza a toda la clase, asociada con un alto nivel de supervisión del trabajo individual.
- **La presentación de las actividades** de aprendizaje (formas de presentar, estructurar y secuenciar los contenidos; entusiasmo, ritmo de trabajo y nivel de organización de la práctica independiente de los alumnos).
- **Las formas de evaluación:** control de las oportunidades de aprender, formas de preguntar, tipos de preguntas, evaluación formal e informal. Modos de reforzar las respuestas de los alumnos, atención a las respuestas, uso del refuerzo, administración de retroalimentación.

El conjunto de todas las anteriores llevarán a la concepción de un "Maestro eficaz" que obtendrá los resultados esperados, generará conocimientos, tendrá alumnos críticos y autónomos, responderá a las necesidades individuales, usará diversas estrategias, métodos y actividades para alcanzar los aprendizajes esperados. Todo encaminado al máximo desarrollo de habilidades y competencias

---

<sup>25</sup>Brophy & Good. (1996). "*Profesores eficaces*". E.U: Grill, P.29- 32.

de los niños, dejando fuera la falta de seguridad para dar paso a nuevas generaciones felices y autónomas.

Brophy y Good (1986) llegaron a la conclusión de que, los comportamientos agrupados en las categorías anteriores, son eficaces en función de variables propias del contexto en el que se producen. Observaron la existencia de grandes diferencias individuales en el comportamiento de los profesores; experiencias que han vivido, del grado de autonomía y desarrollo personal. Los comportamientos *docentes eficaces* se pueden aprender, entrenar y aplicar; pueden producir un mejor rendimiento y mayor dedicación de los alumnos a las tareas de aprendizaje escolar, de modo que el contexto escolar es brindado por los docentes y, si éste es alterado por las conductas del mismo, va a repercutir en la estabilidad emocional de los alumnos.

### **2.1.1 Características positivas**

El proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, a partir del pensamiento de Paulo Freire <sup>26</sup>, habla de la formación que debe tener el docente. Comúnmente se piensa en el conocimiento o dominio de los contenidos de la asignatura y conocimientos básicos de disciplina, pero no es suficiente. Los alumnos son seres pensantes que necesitan una guía para todas las experiencias nuevas que están a punto de vivir; límites para no salirse del camino idóneo; amor para tratar con cariño a sus amigos o familia y valores para convivir con los demás en armonía.

---

<sup>26</sup> Paulo Freire. (1997). *“Paulo Freire, Pedagogía de la pregunta”*. Austria: Edition Vicart.

Los docentes se concentran en que los alumnos sean capaces de adquirir y reproducir los conocimientos transferidos. Los resultados en una prueba no cuestionan las habilidades de los alumnos, solamente hacen una estimación cuantitativa de los aprendizajes logrados. Esto aplica desde primaria hasta posgrados, en los cuales dejan de darle importancia a las habilidades y valores, para centrarse meramente en conocimientos académicos. En preescolar se realiza una evaluación cualitativa que se conforma por tres momentos. Los docentes reportan, en un máximo de dos renglones, las habilidades que el niño ha logrado desarrollar y cómo fue su avance a lo largo del ciclo escolar. Esto es muy funcional, la sociedad está acostumbrada a recibir una calificación numérica y, a causa de esto, recibir etiquetas sobre si se es bueno o malo, en este nivel no ocurre esto, genera como consecuencia que cada padre de familia se centre solamente en el desarrollo personal de su hijo y destaque habilidades que la maestra denote en sus evaluaciones.

Se analizará, primeramente, a la escuela como espacio vital de la enseñanza y las condiciones de los alumnos al entrar al salón. Ellos servirán para contextualizar el problema al cual se enfrenta el docente los saberes que debe tener para hacer un buen ejercicio de su práctica educativa.

“Maturana y Varela sostienen que la herencia clásica y el saber que proporciona la escuela, son factores de emancipación, liberación y promoción humana, como regla en todos los contratos sociales, constitucionales, la institución escolar será la encargada de la distribución de los saberes

equitativamente, por encima de las diferencias sociales, sexuales, étnicas”<sup>27</sup>. Contribuyendo a la extinción de las desigualdades y privilegios. Una instancia de reproducción de las relaciones sociales de dominación y, por tanto, de las formas de conciencia y representación ideológica que le dan legitimidad.

La escuela tiene el fin de proporcionar conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes que preparen a las personas para asumir responsablemente las tareas de la participación social; les permitan aprender por cuenta propia y tener flexibilidad para adaptarse a un mundo en permanente transformación; que garantice la atención a las necesidades de diferentes grupos en diversos espacios o situaciones y que sea “incluyente.” Tal como lo menciona el Artículo 3° Constitucional:

*“ARTICULO 3. **Toda persona tiene derecho a recibir educación.** El estado -federación, estados, ciudad de México y municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias.*

*La educación que imparta el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentara en el, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.*

*El estado garantizará **la calidad** en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos”.*<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Maturana y Varela (1990) “*Epistemología y nuevos paradigmas en educación*” Colombia: Continente, P.76.

<sup>28</sup> Ley N° 41, “*Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*”. Diario oficial de la Federación, México. D.F, 12 de Junio de 2015.

Las reformas mencionadas en el artículo anterior buscan una educación que propicie la equidad. Independientemente del medio en que vivan, toda persona tiene derecho a recibir educación gratuita hasta nivel medio superior; laica para ser libres de tener las creencias convenientes a cada persona y obligatoria, como un derecho a estar mejor preparados y ser más competentes

Además, da importancia a los valores y fomenta el amor a la patria para lograr una convivencia sana y erradicar muchos problemas sociales que, por falta de ética, honestidad y respeto, se han desencadenado en la sociedad. Por último menciona una educación de calidad; esto se refiere a desarrollar habilidades y competencias encaminadas a formar personas productivas, con el fin de integrarlos con facilidad a la vida social. Los alumnos inseguros desde niveles básicos, no desarrollarán estas competencias

Por lo anterior es importante el trato que los alumnos reciben. Si los docentes tienen una actitud negativa en el aula, como se explica más adelante, pueden desencadenar problemas más graves, como una educación deficiente que llevara a que los alumnos no se desarrollen plenamente. La escuela, es un espacio donde se preparan personas para ser incorporadas a la cultura y a la sociedad, pero al mismo tiempo son educados con habilidades y valores como el respeto, la ciudadanía y la democracia, a fin de generar un cambio en la sociedad.

Otro autor que habla sobre el tema es Pierre Bourdieu. Para él la escuela es: *“Una instancia de reproducción de las relaciones de sociales de dominación y, por*

*tanto, de las formas de conciencia y representación ideológica que le dan legitimidad.*"<sup>29</sup>

En el salón de clases los docentes refuerzan estas relaciones asumiéndose como la una autoridad única y superior en vez de formar personas críticas u objetivas que generen su propio conocimiento, los grupos estudiados en esta investigación son muy diferentes debido a la actitud que tienen sus maestras. El Grupo "A" son dirigidos por una profesora que va con las reformas educativas, genera personas hábiles, respetuosas de su entorno y de sí mismos. El Grupo "B" están reproduciendo la educación que Bourdieu (2005) menciona. Este grupo se muestra en su mayoría inseguro, no son autónomos y les cuesta trabajo tomar decisiones por sí solos. Podemos entonces comparar la diferencia entre los dos grupos estudiados para sacar conclusiones de la investigación, sobre cómo la actitud de las maestras genera un cambio en sus alumnos para que éstos reflejen inseguridad ante las demás personas y deficiencia en el logro de los aprendizajes. Éstas serán desarrolladas más adelante.

Otros autores que describen las características con las que *"un profesor debe contar para impartir su cátedra son: Rosenshine y Stevens"*<sup>30</sup> ellos recopilan las funciones docentes más comunes, presentes en los programas de entrenamiento de profesores, resultantes de un estudio realizado por ellos. Los investigadores ponen de manifiesto que los Profesores imparten una cátedra eficiente cuando:

---

<sup>29</sup> Bourdieu, Leima (2002), "*Concepción de la escuela*" Colombia: continental, P. 48.

<sup>30</sup> Rosenshine & Stevens (1986) "*Entrenamiento de profesores- Profesores eficaces*", España: Azorín, P.88.

- Enseñan disciplinas bien estructuradas
- Comienzan las lecciones con una breve revisión de lo aprendido anteriormente.
- Introducen cada lección con una exposición de los objetivos.
- Presentan muy lentamente los materiales nuevos, dejando que los alumnos practiquen después de cada etapa
- Dan instrucciones y explicaciones claras / detalladas
- Proporcionan un elevado nivel de práctica activa a todos los alumnos.
- Formulan muchas preguntas.
- Verifican repetidamente la comprensión de los alumnos y obtienen respuestas de todos los estudiantes
- Guían a los alumnos durante la práctica inicial, corrigen y proporcionan refuerzo (retroalimentación).
- Dan instrucciones y asignan prácticas explícitas para el trabajo escrito en clase, y cuando es necesario supervisan a los estudiantes durante la realización de su trabajo.

Estas características describen el objetivo de nuestro capítulo; es decir, cuando el profesor logra acumularlas todas, y las explota en el salón de clases, genera una “Educación de Calidad”, conforme a las reformas que el artículo 3° está requiriendo. Desarrolla habilidades, valores y autonomía en sus alumnos para insertarlos en la vida social.

El docente está especializado en una determinada área de conocimiento, asignatura, disciplina académica, ciencia o arte. Además tiene la labor de

transmitir valores, técnicas y conocimientos generales o específicos de la materia que enseña. La función pedagógica del profesor consiste en facilitar el aprendizaje para que el alumno logre el mayor rendimiento posible.

### **2.1.2 Características negativas que afectan la calidad de la enseñanza**

Ser docente en estos tiempos se ha convertido en una profesión de riesgo. Sin duda, el factor vocacional es determinante a la hora de elegir una profesión exigente y que supone una enorme responsabilidad. Los docentes están a cargo de salvaguardar la integridad de sus alumnos en todos los aspectos imaginables; sociales, físicos, culturales, afectivos y muchos otros. Pero hay cosas que pueden afectar este desarrollo, tales como:

**1. Falta de visibilidad.** La presencia y visibilidad en el aula es un aspecto que se debe de tener en cuenta a la hora de impartir una clase. Los alumnos siempre deben tener una referencia visual del profesor en el aula. Para que no exista nada que obstaculice su visión y la trasmisión del conocimiento, e igual el profesor debe de tener una visión del grupo completo para evitar que pasen accidentes, resolver dudas y ver todo lo que sucede en el aula.

Para ello es fundamental estar preferentemente de pie y en constante movimiento, para que los alumnos fijen su atención hacia los docentes. Esto permitirá tener un mayor control del grupo.

**2. Oír sin escuchar.** Un aspecto muy importante en las sesiones es intentar no sólo oír a los alumnos, sino también escucharlos. La diferencia entre oír a una persona y escucharla es enorme, cuando se escucha es un proceso activo, donde

lo dicho por los alumnos es importante, tanto para ellos y sus compañeros, como para los docentes. Los alumnos demandan atención en todo momento; por tal motivo, en la medida de lo posible el profesor se debe esforzar para escuchar con atención aquello que quieran decir los alumnos. Con esta simple acción se aumentará la empatía y se mejorará la relación alumno-profesor.

Aquellos docentes que sólo oyen a sus alumnos, pero no interactúan, corren el riesgo de tener una relación distante y ello repercute negativamente en la relación del docente con el grupo.

**3. No expresarse con el cuerpo.** La comunicación no verbal de un docente es aquella que se transmite a través de los sentidos; la forma de observar a sus alumnos, de utilizar su boca con dicción, haciendo pausas y acentuaciones para resaltar o dar importancia a algo, resulta fundamental en el desarrollo de habilidades. Los docentes enseñan a través de la palabra oral y escrita, pero también comunican a través del cuerpo y, por supuesto, con la mirada. Al respecto hay un aspecto muy importante, el hecho de hablar a nuestros alumnos mirándolos directamente a los ojos, para que sepan que son escuchados y que se observa lo que están haciendo, esto también les ayudará a mantener la mirada cuando hablan con otra persona. Mantener una conversación viendo a la otra persona a los ojos muestra seguridad y respeto.

**4. No cumplir con lo prometido.** Lo prometido es deuda, de ahí la importancia de ser muy escrupulosos con aquello que se les promete. Una promesa no

cumplida se volverá en contra del profesor. Esto sirve tanto para las promesas como para las consecuencias, en caso de no cumplir con las normas del centro.

Un docente que no mantiene o que no cumple su palabra es un docente que poco a poco va debilitándose frente al grupo y puede afectarle negativamente en caso de que busque su respeto.

**5. Prolongar el tiempo de corrección.** Es importante que el profesor corrija las malas acciones en la mayor brevedad posible. La rapidez en la corrección es algo que los alumnos valoran muy positivamente y hace que el docente gane el respeto de los alumnos, porque consciente o inconscientemente lo conciben como un profesional implicado y eficaz.

**6. No utilizar el mismo código.** Para que exista una correcta comunicación entre dos personas, éstas deben conocer y compartir el mismo código. En muchas ocasiones se producen problemas de relación entre alumno y docente porque la fractura del código entre cada parte es insalvable. Las mismas reglas aplican para todos. Como docente se debe predicar con el ejemplo y si se pretende que los alumnos acaten reglas y acuerdos es necesario que el docente también las respete y que, si se establecen, son para el beneficio de todos.

Los docentes tienen la facultad de dominar todos los registros de una lengua, desde el culto hasta el vulgar; el error que comenten los docentes es pensar que también los alumnos dominan todos estos registros. En la medida que sea capaz de compartir el mismo código de lengua, más fluida será su relación con el alumno y mayor será el grado de comprensión.

**7. La mala influencia del estado de ánimo del docente.** Un ejemplo simple para esto son los presentadores de noticias de la televisión porque siempre tienen el mismo semblante, pese a que seguramente tendrán buenos y sus días malos, a esto se le llama “Ser profesional”, esto debería ser aplicable a todos los docentes. En muchas ocasiones los profesores se dejan llevar por los problemas personales y los trasladan a las sesiones lectivas. Teniendo poca paciencia, se sienten irritados, gritando por cualquier pequeñez, expulsando a alumnos de forma arbitraria, castigándolos por pequeñas acciones que se podrían corregir en el salón de clases, dejándolos sin tiempos libres en espera de que su conducta mejore. El docente, al ponerse delante de los espectadores (alumnos), debe dar lo mejor de sí mismo, independientemente del estado de ánimo en el que se encuentre, para llegar al objetivo de aprendizaje. Estos cambios de humor de los maestros influirán en la seguridad del niño. Al ser tan pequeños en preescolar cualquiera de estas pequeñas acciones puede destruir su confianza y volverlos retraídos o tímidos por vergüenza y miedo a que los vuelvan a sancionar de manera injusta o excesiva por sus acciones, ser profesional bajo cualquier circunstancia es la mejor forma de dignificar el trabajo.

**8. Enseñar sin educar.** Los docentes suelen cometer el error de pensar que la profesión consiste en la transmisión pasiva de conocimientos y en la transmisión unidireccional de contenidos, a través de lo que se podría llamar una clase magistral.

Este enfoque es erróneo porque un docente es mucho más que un transmisor de conocimientos. Un docente es aquel que además de enseñar es

capaz de invertir el tiempo necesario para educar a sus alumnos, en transmitirles valores como el de la solidaridad, la cooperación y el respeto para mejorar el entorno en el que vive.

**9. Mezclar lo profesional con lo privado.** En la sociedad actual la privacidad se está convirtiendo en un lujo. El ámbito privado de los docentes es algo que se debe tener muy en cuenta, porque un mal uso de la ésta puede afectar negativamente. Los profesores deben hacer entender a los padres de familia que, a pesar de ser personas iguales, los docentes tienen otra vida fuera de la escuela y ésta es totalmente personal. Como “Profesionales” no deben permitir que ningún aspecto de su vida personal llegue al aula de clases.

Revisando todos estos errores podemos darnos cuenta de que la profesión de docente exige una dedicación y vocación extraordinarias. Ellos tienen muchas vidas en sus manos. Los alumnos de preescolar dependen totalmente de ellos y cualquier error puede tener enormes consecuencias para los profesores.

Para aquellos que aman esta profesión tiene tanto de reto como de pasión. Aquellos que se dedican a la docencia deben dar en cada sesión lo mejor de sí mismos, entregarse para que los alumnos adquieran valores y conocimientos, enseñándoles a través de la palabra y educarles desde el corazón.

## 2.2 Modulación de la voz

Del latín *modulatio*, el término “modulación”<sup>31</sup> está relacionado con el hecho y las consecuencias de modular. Este verbo tiene varias aplicaciones y usos, como alterar las propiedades de un sonido, cambiar los factores que inciden en un procedimiento para lograr diferentes resultados y dejar una tonalidad para apelar a otra. La modulación de la voz hace referencia a la alteración de tono con armonía y suavidad; es decir, sin que resalte a oídos del oyente. Los oídos de niños de 5 y 6 años son sensibles y perciben con facilidad cualquier sonido, sus aparatos auditivos están nuevos, la audición es un sentido que no se regenera, al paso de la vida se va perdiendo. Por esto, al ser infantes, necesitan que los docentes se dirijan con un tono bajo o suave que no afecte ni altere este sentido, aunque a veces es necesario alzar la voz para llamar la atención del grupo. La mayor parte del tiempo los profesores deben mantener un tono bajo. Para contribuir a una mejor enseñanza se pueden utilizar acentuaciones y énfasis en las palabras que lo necesiten; jugar con sus tonos de voz, al narrar una historia o alguna actividad.

Los maestros deben estar capacitados para modular la voz de acuerdo al nivel educativo en el que están impartiendo cátedra, al método de la escuela y zona en que se encuentra ubicada la institución; así como lo están los locutores y los actores. Para hacer una comparación los docentes tienen el mismo trabajo que ellos y dar a conocer alguna información. Por esto también necesitan capacitación y preparación encaminada a no lastimar su voz, ni la audición de sus alumnos.

---

<sup>31</sup>Telma, Pazo. (2004) “*Como educar a la voz del maestro*”, Habana: Ediciones Acana, P.14

Al hablar se utilizan continuamente variaciones en la altura tonal de la voz, con lo que se consigue dar expresividad al discurso. La eficacia de la comunicación dependerá en gran medida de las entonaciones, pausas y la dicción utilizada. Los estados de ánimo quedan reflejados de forma clara en la variación del tono.

Para modular la voz se pueden utilizar diferentes ejercicios en los que se pedirá al profesor la expresión de un mismo mensaje con diferentes entonaciones, recurriendo a diferentes modulaciones de voz. Lo hará de forma interrogativa, exclamativa, con enfado, con sorpresa, con indiferencia, con timidez, con exigencia, con duda, etc. Esto para probar la diferencia de los tonos y que todos los lectores puedan darse una idea de la diversidad de los mismos, así como lo que expresa cada uno de ellos.

### **2.2.1 Impostación**

Inés Bustos define la *impostación* como la acción de “*colocar la voz en la caja de resonancia a fin de que, con el mínimo esfuerzo posible, se obtenga un máximo rendimiento fonatorio*”<sup>32</sup>.

Para lograr la mayor resonancia posible en la voz, en primer lugar se tiene que localizar el tono óptimo. Existen varias formas de identificarlo, por ejemplo por medio del sonido de la tos, de un bostezo, del asentimiento o mediante el alargamiento de una vocal en una frase breve. Lo mejor es que se haga de forma espontánea durante la sesión y estar atentos para captarlo. Una vez identificado el

---

<sup>32</sup>Inés Bustos,(2011) “Colocación de voz, Impostación”, Cuba , Ediciones Capiro

tono, los docentes pueden jugar con ellos y mantener captada la atención de los alumnos.

### **2.2.2 Articulación**

No todos los métodos de reeducación trabajan sobre la dicción y la articulación. Los que lo hacen se basan en que la voz hablada debe ir dirigida a que el mensaje oral se escuche y se comprenda bien. La dicción, entre otras cosas depende de la calidad del sonido y la resonancia. Requiere también un movimiento correcto de los órganos articulatorios (labios, lengua, mandíbula y velo del paladar). Se trabaja por medio de la lectura de textos con complicación progresiva y el ensayo de diferentes tipos de discurso. También se puede practicar la lectura con un lápiz entre los dientes, a distintas velocidades, o los trabalenguas.

### **2.3 Ejercicios de modulación**

Para que el profesor tenga una perfecta modulación, existen distintos ejercicios, uno de ellos es emitir una “m” mantenida, ahuecando bien la boca por dentro, creando espacio para el sonido. Debe utilizar el soplo abdominal, aunque el movimiento de las paredes abdominales debe ser casi imperceptible. Al hacerlo, se debe fijar en las sensaciones vibratorias producidas en la cara y en la colocación de los órganos de la boca, cuando la resonancia es adecuada (en especial del velo del paladar).

A continuación se describirán varios ejercicios que pueden ayudar a los profesores a mejorar la modulación de su voz para dirigirse de manera adecuada

a la edad de sus alumnos. (El suelo de la boca debe permanecer relajada para realizar correctamente el ejercicio)

Una vez que emite correctamente la “m”, puede empezar con las combinaciones silábicas de dicha letra..

- En primer lugar, la “o” por la “u”. El ejercicio sería la repetición de “moommoommoom” o “muummuummuum”
- Lo siguiente sería la pronunciación más breve y normalizada de estas sílabas (colocar la “m” y cambiar enseguida a la vocal)
- Después de impostar con la “m”, puede intentarse con la “n”, para continuar con la “l”
- Emisiones de cinco sílabas, sustituyendo la m inicial por “br”, “cr” o “zr” (bra - bre - bri - bro - bru)

Algunos cantantes utilizan este primer sonido impostado (“mmm o moom”) para anteponerlo a frases cortas como apoyo. De tal forma que el ejercicio sería: “mmm... me llamo Pepe... mmm estoy a gusto...” También se pueden hacer combinaciones de vocales en el mismo tono.

A medida que la voz adquiere resonancia y el esfuerzo se minimiza, podemos empezar a trabajar con el volumen, haciendo ejercicios. Se debe vigilar que la técnica *fonatoria*<sup>33</sup> sea adecuada en todo momento.

Por último, se pueden hacer ejercicios que abran paso al aprendizaje de la modulación de la voz, emitiendo sonidos a distinta altura tonal. Se puede utilizar el

---

<sup>33</sup>Bustos, Inés. (2011) “*Impostación*” México, D.F: Balam, P. 37.

*legato*, que consiste en pasar de un sonido a otro en la misma aspiración. Se suele hacer con las vocales o con sílabas, del grave al agudo, sin interrumpir el sonido.

## **2.4 Expresión corporal**

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia; utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El primero es necesario para la expresión, la comunicación y el movimiento; es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio para estar frente a otras personas.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los lenguajes (verbal y escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje; así como los docentes, saben cuando un niño está triste. No es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye; quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal

encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres y los profesores mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje. Es el único medio que tienen desde bebés para comunicarse. Cuando las madres escuchan al niño llorar saben que el bebé tiene hambre, está aburrido, mojado o incómodo.

#### **2.4.1 Estadio del “Personalismo”**

“Estadio del personalismo de 3 a 6 años”<sup>34</sup>. El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales. La imitación juega un papel esencial, no se queda en simples gestos, sino que puede ser la de un papel, un personaje o un ser preferido. Dominar la imitación supone, según Wallon (2003), dominar el cuerpo.

El movimiento es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional. Por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en sus hijos; que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación, como representar animales o personajes de un cuento, permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo, sino la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación; favoreciendo el bienestar emocional del niño. En el salón de clases,

---

<sup>34</sup> Wallon, Hernel. (2003) *“El desarrollo de lo personal”*, España: Editoriales Rilque, P.62

con su familia y en general en todo su entorno, un niño estimulado a través del juego y de la expresión corporal, se muestra seguro, se integra con facilidad a múltiples entornos y es más alegre.

## **2. 5 Establecimiento de acuerdos**

La convivencia organizada y tranquila en el aula es condición indispensable para un normal desenvolvimiento de la vida en el centro infantil. Ello presupone una responsabilidad que no solamente asumen los maestros, sino también los niños. Han de poner cuidado y atención en lo que se hace o decide, dentro de normas que son generales y aplicables a todos. Esto implica dos cosas importantes:

- Una, que las normas sean apropiadas a las particularidades de la comprensión y comportamiento de los niños.
- Dos, que sean de estricto cumplimiento; por lo que se está obligado a responder de ciertos actos y acciones cuando tales normas se transgreden.

Dadas las posibilidades de la edad, a los niños pequeños se les debe motivar para que pongan cuidado y atención a lo que hacen; enseñarles los pasos de las normas que deberán cumplir y elogiarles cuando lo hacen; o en su defecto, llamarles la atención cuando sea así. Esto se deberá trabajar durante las actividades realizadas en el aula y no convertirlo en hábito.

Los niños deben asumir el cumplimiento de las normas como un “compromiso” propio y no como algo impuesto como símbolo de autoridad. Las normas deben ser interiorizadas por decisión propia y no impuestas desde afuera, a pesar de que, dadas las características de la edad infantil, los incumplimientos puedan ser

relativamente frecuentes por diversas razones. En la medida en que se consolidan se van convirtiendo en patrones de comportamiento y paulatinamente van adaptándose como rasgos de la personalidad.

Al empezar su vida académica se les debe fomentar un compromiso con las normas. Para tal efecto el educador debe desarrollar varias actividades en las que dicho objetivo sea el central de sus actividades.

Los padres deben tener conocimiento de dichas normas; de modo tal que en la vida hogareña refuercen los comportamientos que en la escuela infantil se pretenden formar.

### **CAPÍTULO 3: “Influencia de los maestros en los cambios en la conducta de los alumnos”**

Por medio de la observación realizada a dos grupos, durante cuatro meses, se puede afirmar que la autoestima de los estudiantes se ve afectada por las experiencias y exigencias recibidas del mundo exterior. Al ser la escuela el segundo hogar de toda la comunidad estudiantil, estar en contacto diariamente con el maestro y pasar largos periodos de tiempo siguiendo los acuerdos establecidos en el aula; son directamente influidos por los profesores, estos afectan de manera positiva o negativa, la inseguridad emocional en los alumnos. Esto influirá directamente en el proceso de aprendizaje y en el alcance de los aprendizajes esperados.

#### **3.2 Las personas como seres sociales**

El hombre es un *ser social*<sup>35</sup> porque necesita el apoyo y compañía de los demás seres para vivir en sociedad. Un ser humano solo no podría valerse por sí mismo; necesita la ayuda de otros en. El filósofo alemán Arnold Gehlen reflexionó sobre la naturaleza precaria del ser humano y señaló que, “como nacemos poco dotados anatómica y fisiológicamente para ser autónomos, sustituimos nuestra falta de potencia o de agilidad por los recursos de nuestra inteligencia, que va madurando en sociedad, paso a paso.”<sup>36</sup> La escuela dota de experiencia y conocimiento a los alumnos. Al comenzar su formación entrando en nivel preescolar, no son personas autónomas y basan sus decisiones en opiniones de personas que tienen alguna autoridad sobre ellos. En este caso, hacen juicios basándose en la opinión de su

---

<sup>35</sup> Franceschi, Jezz. (2014). “*El Ser social- Carlos Mar*”. España: Bernet. P.78

<sup>36</sup> Franceschi, Jezz. (2014). “*El Ser social- Carlos Mar*”. España: Bernet. P. 81

profesor. Al ir creciendo, su autonomía aumentará paulatinamente, pero será guiada por la actitud del maestro frente al grupo y el ejemplo que les dé a sus alumnos. Si el profesor no se adapta a las necesidades individuales del grupo traerá consecuencias negativas, tal como la inseguridad emocional.

La sociedad exige que todos los seres sociales sigan pautas de comportamiento estándar, parecidos o iguales, que los de la mayoría. Cuando no se cumplen los requisitos exigidos la autoestima puede verse afectada. Por esta razón, la construcción de una autoestima positiva debe ser sólida en todos los momentos de la vida de un niño. Una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como:

- Angustia
- Dolor
- indecisión
- Desánimo
- Pereza
- Vergüenza

Todo esto desencadena en el desarrollo de inseguridad emocional que se define como una sensación de malestar desencadenada por la percepción de uno mismo para ser inútil, no querido o no lo suficientemente bueno. La inseguridad emocional es sobre todo una gran parte de algunos trastornos mentales como "*Trastorno Límite De La Personalidad y Trastorno de Personalidad Narcisista*"<sup>37</sup>.

El Dr. William E. Blitz fue la primera persona en desarrollar una teoría de la *Seguridad emocional*,<sup>38</sup>. De acuerdo con él, la seguridad es un estado mental en el que uno está dispuesto a aceptar las consecuencias de la conducta propia. Todos los aspectos de la conducta de un individuo, en todas las áreas de su vida pueden ser interpretados en términos de seguridad. La mayoría de las personas inseguras sufren de algún grado de aislamiento.

Cuanto mayor es la inseguridad, la persona será más aislada. Esta característica es fundamental para detectar si un niño es inseguro o no, al observar los grupos "A" y "B" del estudio de caso, los niños que se mostraban inseguros se aislaban de sus compañeros, de las dinámicas de grupo, juegos organizados y del observador participante. Estos niños hacen el menor contacto posible, visualmente y verbalmente. Se pudo analizar que estos niños son regañados constantemente, la voz de su maestra es muy fuerte y tiene consecuencias muy severas por sus actos. El mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del crecimiento de los niños.

---

<sup>37</sup> Rubio, Antonio. (2012). "*Trastornos de la personalidad*". Madrid España: Editorial fortuna, P. 39.

<sup>38</sup> Willam, Ernest. (2006). "*Seguridad emocional*". Nueva York: Basic Books, P.68.

### 3.2 Campos Formativos

Dentro de cada persona existen sentimientos ocultos que muchas veces no perciben, los cuales se van formando por el contexto en el que viven y por las experiencias que van generando a lo largo de su vida. Éstos pueden afectar la formación académica y, específicamente, el aprendizaje en el aula de clases. Según el *PEP 2011-* (Programa de educación Preescolar)<sup>39</sup> los profesores de preescolar deben de basar el proceso de enseñanza en 6 campos formativos:

1. *Lenguaje y comunicación*
2. *Pensamiento matemático*
3. *Exploración y conocimiento del mundo*
4. *Desarrollo físico y salud*
5. *Desarrollo personal y social*
6. *Expresión y apreciación artística*

---

<sup>39</sup>Secretaría de Educación Pública. (2011). "Programa de Educación Preescolar". México, D.F: SEP, P. 39- 89

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lenguaje oral.</li> <li>▪ Lenguaje escrito.</li> </ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Número.</li> <li>▪ Forma, espacio y medida.</li> </ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mundo natural.</li> <li>▪ Cultura y vida social.</li> </ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinación, fuerza y equilibrio.</li> <li>▪ Promoción de la salud.</li> </ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identidad personal.</li> <li>▪ Relaciones interpersonales.</li> </ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión y apreciación musical.</li> <li>▪ Expresión corporal y apreciación de la danza.</li> <li>▪ Expresión y apreciación visual.</li> <li>▪ Expresión dramática y apreciación teatral.</li> </ul>

Programa de Estudio 2011/ Guía de la Educadora Preescolar

Éstos tienen que ser desarrollados por todos los alumnos. Cada campo formativo tiene diversos “aprendizajes esperados” y el maestro es el guía de todo este proceso; por tal motivo, dependen de él los conocimientos que el niño adquiera y la manera de desarrollarse en el salón. Éstos no se basan solamente en el conocimiento explícito, sino en una “educación integral”, donde se busca que los niños desarrollen todas sus habilidades, competencia, valores, conocimientos, cualidades, aptitudes y actitudes, para puedan integrarse a la sociedad como personas de bien; sean productivas y aporten capital al país al integrarse en un futuro a la vida laboral. Los campos formativos buscan que todos los alumnos a nivel preescolar desarrollen algunos aspectos, tales como:

### **3.2.1 Lenguaje y comunicación**

#### **3.2.1.1 Lenguaje oral**

- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno.
- Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales.
- Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien.

#### **3.2.1.2 Lenguaje escrito**

- Reconoce la escritura de su nombre.
- Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas
- Reconoce la relación que existe entre la letra inicial de su nombre y su sonido; paulatinamente establece relaciones similares con otros nombres y otras palabras al participar en juegos orales

### **3.2.2 Pensamiento matemático**

#### **3.2.2.1 Número**

- Identifica por percepción, la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y en colecciones mayores, mediante el conteo.
- Compara colecciones, ya sea por correspondencia o por conteo, e identifica dónde hay “más que”, “menos que” o “la misma cantidad que”.

- Usa y nombra los números que sabe, en orden ascendente, empezando por el uno y a partir de números diferentes al uno, ampliando el rango de conteo.
- Utiliza objetos, símbolos propios y números para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones.
- Identifica, entre distintas estrategias de solución, las que permiten encontrar el resultado a un problema

### **3.2.2.2 Forma, espacio y medida**

- Comunica posiciones y desplazamientos de objetos y personas utilizando términos como “dentro”, “fuera”, “arriba”, “abajo”, “encima”, “cerca”, “lejos”, “adelante”, etcétera
- Ejecuta desplazamientos y trayectorias siguiendo instrucciones.
- Anticipa lo que sigue en patrones y elementos faltantes en ellos; ya sean de tipo cualitativo o cuantitativo
- Describe semejanzas y diferencias que observa al comparar objetos de su entorno, así como figuras geométricas entre sí.
- Establece relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana y al reconstruir procesos en los que participó. Emplea términos como: “antes”, “después”, “al final”, “ayer”, “hoy”, “mañana”.

### 3.2.3 Exploración y conocimiento del mundo

#### 3.2.3.1 Mundo natural

- Identifica similitudes y diferencias entre dos objetos: “Una naranja y una manzana partidas por la mitad; un perico y una paloma, un perro y un gato, u otros objetos y seres del medio natural”
- Describe las características que observa en la vegetación, la fauna, las montañas, el valle, la playa, y los tipos de construcciones del medio en que vive.
- Describe características de los seres vivos (partes que conforman una planta o un animal); el color, tamaño, textura y consistencia de elementos no vivos.
- Clasifica elementos y seres de la naturaleza, según sus características; como animales, según el número de patas, seres vivos que habitan en el mar o en la tierra, animales que se arrastran, vegetales comestibles y plantas de ornato, entre otros.
- Elabora explicaciones propias para preguntas que surgen de sus reflexiones, de las de sus compañeros o de otros adultos, sobre el mundo que le rodea, cómo funcionan y de qué están hechas las cosas.
- Expresa con sus ideas cómo y por qué cree que ocurren algunos fenómenos naturales; por qué se caen las hojas de los árboles, qué sucede cuando llueve, y las contrasta con las de sus compañeros y/o con información de otras fuentes

### **3.2.3.2 Cultura y vida social**

- Representa, mediante el juego, la dramatización o el dibujo, diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria.
- Conversa sobre las tareas-responsabilidades que le toca cumplir en casa y en la escuela, así como la importancia de su participación en ellas.

### **3.2.4 Desarrollo físico y salud**

#### **3.2.4.1 Coordinación fuerza y equilibrio**

- Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose.
- Propone variantes a un juego que implica movimientos corporales, para hacerlo más complejo y lo realiza con sus compañeros.
- Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad, equilibrio y alternar desplazamientos.
- Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar; correr-lanzar y cazar, en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.
- Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distinta forma y naturaleza.
- Arma rompecabezas que implican distinto grado de dificultad.

### **3.2.4.2 Promoción de la salud**

- Aplica las medidas de higiene que están a su alcance en relación con el consumo de alimentos.
- Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo, mediante las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante.
- Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad. Y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.

### **3.2.5 Desarrollo personal y social**

#### **3.2.5.1 Identidad personal**

- Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela
- Muestra interés, emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades.
- Realiza un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren
- Apoya a quien percibe que lo necesita.
- Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.
- Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, cuando se enfrenta a una situación que le causa conflicto.
- Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas

### **3.2.5.2 Relaciones interpersonales**

- Explica qué le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.
- Habla sobre experiencias que pueden compartirse y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.

### **3.2.6 Expresión y apreciación artística**

#### **3.2.6.1 Expresión y apreciación musical**

- Escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas.
- Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales
- Sigue el ritmo de canciones conocidas y modifica la letra.
- Interpreta canciones de distinta complejidad por su ritmo, extensión y letra.
- Interpreta canciones y las acompaña con instrumentos musicales sencillos de percusión, o hechos por él

#### **3.2.6.2 Expresión y apreciación de la danza**

- Baila libremente al escuchar música.
- Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo
- Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otro objeto, para expresar el ritmo.

- Coordina sus movimientos según el ritmo de la música y los ajusta al iniciarlos, detenerlos, cambiarlos o secuenciarlos
- Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zig zag, espirales, figuras, giros; para expresarse por medio de la danza.

Es sumamente importante que los profesores de nivel preescolar conozcan el “PEP”<sup>40</sup>, ya que con éste pueden analizar las expectativas de aprendizaje en niños de 3 a 6 años. Uno de los campos más importantes para este capítulo es el “Desarrollo personal y social”, en éste se puede observar la importancia de que los alumnos se desenvuelvan con seguridad, hablen sobre ellos, lo que les gusta y disgusta; muestren sus emociones, se fijen metas y las realicen; cuiden de su persona, apoyen y respeten a sus compañeros, se involucren en juegos y muchos otros aspectos sociales. Esto se ve afectado cuando los niños son “inseguros emocionalmente”<sup>41</sup>, son mermados y por lo tanto deficientes, afectando directamente su desarrollo personal y aprendizaje. La inseguridad emocional puede generar cambios en los sentimientos de los niños y en su forma de comportarse con las demás personas.

“Los malos sentimientos, como el dolor, la tristeza, el rencor, y otros”<sup>42</sup> pueden llevar a una persona, no solo a sufrir, también a tener complejo de culpabilidad, cambios repentinos del humor, reacciones inexplicables, miedos, impotencia, hipersensibilidad y pesimismo, entre otros.

---

<sup>40</sup>Secretaría de Educación Pública. (2011). "*Programa de Educación Preescolar*". México, D.F: SEP

<sup>41</sup>Finnegan, Wake. (2008). "*Medición de la Inteligencia Emocional*". New Orleans: Spain. P.65

<sup>42</sup>Gottman, Jhon. (2013). "*Expresa tus sentimientos*". México: Quattupi, P.11

### **3.3 Inseguridad**

Las personas inseguras presentan dificultades ante la toma de decisiones, se sienten en constante incertidumbre y se cuestionan si lo que han dicho o hecho en un momento determinado es acertado o no. Estas personas nunca están seguras ni confiadas de sí mismas, se sienten inferiores al resto y dudan radicalmente de su palabra.

La inseguridad emocional puede llevar a una persona a sentirse poco valorada y, en razón de eso, a estar siempre comparándose con los demás, subrayando las virtudes y las capacidades de los demás. Es posible que les vea como seres superiores y sienta que jamás llegará a rendir como ellos. Esta postura le puede llevar a no tener objetivos, a no ver sentido en nada, y a convencerse de que es incapaz de lograr cualquier cosa que se proponga interfiriendo esto, como antes se mencionó en el logro de los aprendizajes esperados. Los alumnos inseguros no consiguen comprender que todos son distintos y únicos, pero las habilidades son diferentes.

El ambiente familiar y el educativo son los factores principales que influyen en la autoestima; donde los niños van creciendo y formando su personalidad. Lo que su familia, sus compañeros, amigos y maestros piensan de él, es de fundamental importancia, por eso, es indispensable que las personas cercanas a él reconozcan los logros que conquistan los niños. En el estudio de caso se observó que los niños más inseguros son aquellos a quienes no se les reconocen sus pequeños logros, ni se les alienta para que sigan proponiéndose metas y objetivos. De igual manera, afecta la toma de decisiones y su autoestima, como se

ha visto a lo largo del capítulo hay muchos elementos que pueden afectar o beneficiar la conducta de un niño, se observa que esto trabaja como “Engranajes” uno va con el otro y, si el docente tiene una actitud negativa y comienza a generar inseguridad en sus alumnos, va a desencadenar otras reacciones físicas, psicológicas y sociales.

Algo importante en el proceso de crecimiento y aprendizaje de los niños es darles la posibilidad de ser y sentirse bien con ellos mismos. Que el esfuerzo de los docentes esté vinculado al afecto, al cariño, a la observación, a valorar sus cualidades y apoyarle cuando algo va mal. Para eso es necesario conocerles cada día, favoreciendo los encuentros y las conversaciones grupales y entre pares, a fin de fortalecer su desarrollo social.

*Según la psicóloga Susan Krauss, en Psychology Today: “La persona insegura deja caer el humilde presumir”<sup>43</sup>, en una persona insegura, es disfrazado de una declaración auto-despectiva, se queja de que las cosas no son lo suficientemente buenas, en ciertas ocasiones, es posible que sientan que realmente son mejores, pues es lo que están tratando de hacer ya sea consciente o inconscientemente es hacer sentir a la otra persona que no tiene valor.*

### **3.4 Cambios de Conducta en los niños de preescolar**

El comportamiento de los niños varía de manera notable entre el colegio y la familia. En primer lugar está el factor colectivo, si el gran grupo realiza una acción común, el niño como individuo también la acepta, para ser así aprobado

---

<sup>43</sup>Krauss, Susan. (2011). "*Psychology Today*". E.U: Counseling Psychology, P.61

por el grupo. En segundo lugar el sistema; la rutina diaria, en el colegio y las acciones repetitivas que se realizan: saludar, trabajar, comer, jugar siempre a las mismas horas establecidas por el docente y rigurosamente seguidas, son factores

Es aquí cuando afecta la manera de “llevar la clase del maestro”<sup>44</sup>. Sus alumnos tienen diferentes habilidades y estilos de aprendizaje. Los conocimientos llegan a ellos de diversas maneras; tienen reacciones diferentes a un mismo estímulo; son seres humanos que empiezan su formación y los profesores deben de adaptar su manera de enseñar a los estilos de aprendizaje.

La relación del profesor con el alumno tiene una importante implicación afectiva, no hay sitio para el chantaje emocional que sí es posible con sus padres cedan, , porque en las condiciones de vida actuales, la falta de tiempo para estar con ellos, los hace sentirse culpables.

Éstas son algunas de las razones que explican las diferencias de comportamiento, siendo más difícil el rendimiento en el colegio que en casa. Por eso es en la escuela donde el niño demanda la atención y ahí entra la labor pedagógica, al adaptarnos a las diversas formas de aprendizaje, respetando los diversos estilos de vida, destacando las habilidades y cualidades de cada alumno y manteniendo una actitud positiva frente al grupo.

### **3.5 Educación tripartita**

La influencia que ejercen los profesores en los niños es muy importante, establecen normas y acuerdos para realizar sus actividades diarias. Los

---

<sup>44</sup>Navarro, Rubén. (1998). *"Pedagogía Constructivista según Piaget"*. México, D.F: Trilce, P.3.

profesores utilizan agendas escolares, cuadernos, avisos o bitácoras para informar a los padres las cosas buenas y malas de la conducta, entrega de tareas, requisición de material, eventos, talleres o actividades extracurriculares, en las que sus hijos deben participar activamente; esperando su colaboración para que el desarrollo maestro-familia-alumno resulte efectivo en *educación tripartita*

La educación se concibe como un trabajo en conjunto donde los actores de la educación lo componen los alumnos, que son la base principal o los actores de mayor importancia; a través de ellos gira todo el trabajo. Los docentes, que tiene el papel de facilitador, a través de ellos los alumnos son capaces de buscar dirigir, aplicar y usar la información para lograr la transformación de su entorno. Los padres de familia, que funcionan como el soporte, el respaldo moral y que le da continuidad en casa a los aprendizajes para lograr cambios reales. Si alguno de los tres actores no realiza su función específica, en la práctica educativa no se podrá lograr la educación de calidad

Los niños reaccionan de diferente manera ante los estímulos que vienen de un lugar u otro, de una persona u otra, del colegio, de los padres, de los monitores deportivos. Los maestros hacen de la enseñanza una manera de vida, contribuyen al progreso de los alumnos; cambian, aprenden a superarse o a fracasar y, de alguna manera se ve reflejado en el grupo.

### **3.6 Razones por las que se puede sufrir inseguridad**

El diálogo interno negativo es una de las razones. Cuando las personas se mantienen en su diálogo interno negativo, no pudiendo reemplazarlo por un

diálogo positivo, comienzan a sentir miedo y a dudar de sí mismos. Los docentes pueden influir en la forma de pensar de los niños y la manera en que resuelven problemas, si no se da una guía correcta puede tener formas negativas de pensar.

Vygotsky considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, para lograrlo, sólo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo; aliento para seguir esforzándose. Desde luego hay problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso. La zona de desarrollo proximal “ZDP, es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la solución independiente de problemas, y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros...”<sup>45</sup>

Las ideas de Vygotsky sobre el desarrollo cognoscitivo se ajustan a la noción de la zona de desarrollo proximal. A menudo, el adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración. Este “andamiaje” puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación

Al principio, quizá se presenten los apoyos como habla privada y, finalmente, como habla interna. Dentro de la zona de desarrollo proximal encontramos dos importantes implicaciones: la evaluación y la enseñanza.

---

<sup>45</sup>Ocampo, José. (2012). “*Educación tripartita*”. México, D.F: CEPAL, P.39

La falta de comunicación asertiva es otra razón, la inhabilidad de comunicarse de una forma asertiva produce inseguridad. Si una persona no puede expresar sus necesidades y defenderse a sí mismo, va a sentir resentimiento y va a sufrir una tendencia de hacer suposiciones. La inseguridad crea duda en uno mismo y como resultado surgirá un diálogo interno negativo

Si un niño ha sido criticado, regañado, juzgado, castigado y frustrado constantemente por su profesora, no posee seguridad en sí mismo porque, cada vez que quiera emprender algo, su diálogo negativo aparecerá. De aquí la importancia en el trato que se le da a los alumnos y la manera de conducirse frente a un grupo. Los docentes pueden marcar la vida de sus alumnos de manera negativa o positiva.

## Conclusiones

El aprendizaje no se da de la misma manera en todas las personas, ante esta realidad, el maestro tiene como opción utilizar las diferencias de los alumnos para beneficio del grupo o tratarlas sólo de manera superficial; ignorarlas y perder la oportunidad que brinda la diversidad. Los maestros estudiados en esta investigación tienen las dos opciones, la maestra del grupo “A” aprovecha, destaca, potencializa y explota las diversas habilidades de su grupo. En general, la mayoría de los niños del grupo “A” son muy seguros, conviven entre ellos y son felices (ANEXO 7). En comparación con el grupo “B”, su maestra trata de ser tan exigente en la calidad de sus trabajos. La mayor parte del grupo se muestra inseguro para actividades grupales, sus habilidades artísticas son carentes, se les observa retraídos y tímidos; sus trabajos en clase son buenos, pero la socialización entre alumnos y profesora es carente (ANEXO 8).

La presente investigación tiene el objetivo de ubicar: “Factores propiciados por el docente que influyen en el desarrollo de la inseguridad emocional, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos de Niños Instituto Bilingüe Interamericano México IBIME”<sup>46</sup>. Esto como resultando de la experiencia laboral que he tenido en diversas instituciones educativas. Me llamó la atención ver a niños que entraban con mucha emoción a la escuela para conocer cosas nuevas y tener que ver su cambio a lo largo de su formación.

---

<sup>46</sup> Instituto Bilingüe Interamericano México “IBIME”, Dirección: L. Erie 28, Jardines de Morelos, 55070 Ecatepec de Morelos, Méx. Teléfono: 01 55 5838 1068.

Por lo anterior me surgió la interrogante: ¿Por qué esos niños cambiaron tanto? Durante mi labor pude ver que, dependiendo de la maestra que les impartía clase su conducta y características iban cambiando; en algunos casos de manera positiva y en otros de manera negativa. Me preocupó ver a niños alegres, seguros, traviosos activos, a quienes les di clases en su primer año, convertirse en personas inseguras, tímidas y retraídas. Por su puesto me generó curiosidad el efecto que podía tener esto en sus vidas adultas. Si los niños de la generación 2013- 2016 fueron perturbados de alguna manera por su maestra, puede traer consecuencias en su inserción a primaria, autonomía, socialización y en general en su desarrollo.

Analizando todo esto pude llegar a establecer mi tema de investigación. Para aportar una solución al problema primero se tiene que investigar. Este trabajo tiene ese objetivo, analizar el problema desde adentro para tratar de darle una posible solución y evitar que la actitud de las maestras perjudique a más alumnos. Es un pequeño problema que puede desencadenar complicaciones más graves para los alumnos y la sociedad en general.

La metodología describe el estudio de 54 niños, divididos en dos grupos con dos maestras titulares. A continuación haremos la comparación entre ambos:

La actitud de las maestras no es parecida entre sí y esto ayudó a hacer un mejor análisis de las situaciones comparadas. No surgió ningún problema para realizar la observación participante.

## **Actitud de las docentes**

### Grupo "A"

- Cariñosa ya que tiene contacto directo con sus alumnos y expresa claramente sus sentimientos.
- Activa y dinámica, maneja diversas actividades grupales para introducir los temas
- Alegre para contar historias y hacer ver los errores que están cometiendo los niños, sin necesidad de regañarlos.
- Amistosa con sus compañeras de trabajo y padres de familia, generando un ambiente de comodidad y tranquilidad para todos
- Su voz es suave y, cuando las necesidades del grupo lo requieren, juega con los tonos de voz, sin llegar a levantarla demasiado.

### Grupo "B"

- o Reservada, ya que le cuesta trabajo expresar lo que siente con sus alumnos o compañeras
- o Enojona en el momento en que los alumnos no acatan instrucciones o no respetan los acuerdos del salón.
- o Perfeccionista porque le gusta que las cosas se hagan a su manera y que los trabajos que se entregan sean en tiempo y forma, con las características que pidió para poderlos recibir
- o Amistosa con sus compañeras de trabajo, pero tiene poco tacto para tratar a los padres de familia.
- o Su voz es fuerte en todas las circunstancias y se le puede escuchar desde lejos.

Aquí podemos notar que los grupos tienen características diferentes que son detonadas por sus maestras. El Grupo "A" destaca cualidades artísticas, presenta bailables con grados altos de dificultad para su edad; son sociables, generan juegos de manera autónoma, reparten material de manera equitativa, hay muchos líderes dentro del salón y en su mayoría se muestran seguros ante retos como hablar en público y dar solución a sus problemas.

Las aulas tienen características diferentes; éstas fueron decoradas por las maestras titulares para generar el ambiente de trabajo en su salón. Estas condiciones influyen en las vivencias de cada salón.

#### Grupo "A"

- Participativo. A los niños les gusta opinar sobre las actividades y algunas veces las modifican dependiendo de sus preferencias. También externan sus dudas y comparten experiencias que enriquecen el tema.
- Les gusta socializar. En recreo o festivales se pudo observar que tienen muchos amigos de otros salones y hasta de otros grados.
- Alto desarrollo de habilidades artísticas. Los bailes, a diferencia de los otros grupos son montados por su maestra titular, tienen mayor grado de dificultad y duran más tiempo. Ellos retienen las diferentes secuencias de pasos y se mueven con agilidad y coordinación en sus presentaciones.
- No son agresivos. Cuando se les presenta un conflicto tratan de resolverlo platicando o llegando a acuerdo con la ayuda de su maestra.
- Respetan acuerdos, como el nombre lo dice, son acuerdos que la maestra estableció al principio del ciclo escolar con ellos y su buena conducta es estimulada por su profesora.

- Saben enfrentar las consecuencias de sus actos. Cuando ellos llegaron a romper alguno de los acuerdos tenían pequeñas consecuencias, como levantar basura, pedir disculpas y regalar dulces. Mostraban su plena participación.

#### Grupo "B"

- Mucha dedicación a los trabajos. Están en silencio y se esfuerzan por poner atención a las instrucciones para que su trabajo tenga todas las características que su maestra solicita.
- No les gusta participar. Sus trabajos son totalmente guiados por la maestra y no participan en el proceso, ni comparten experiencias. Durante la observación, pocas veces externaron sus dudas.
- Son penosos y retraídos. Al iniciar con la investigación pensé que era por mi presencia, pero al pasar el tiempo se siguió presentando esta actitud.
- No son hábiles para las actividades artísticas, sus bailables son montados por la maestra de danza, pero en comparación con el otro grupo, tienen pasos sencillos y les cuesta trabajo aprenderlos.
- Respetan los acuerdos establecidos en el salón de clases.
- No les gusta hacer nuevas amistades. Los niños que estuvieron juntos desde años anteriores, son muy amigos y sus grupos de juego son reducidos.

Los grupos tienen diferencias notables comparándolos entre sí, las características de cada uno son directamente influenciadas por sus docentes; la manera en que dan la clase, la forma en que decoran su salón, los límites y reglas que establecen, la voz que utilizan para dirigirse a sus alumnos, el material que ocupan para el desarrollo de actividades. Los métodos y estrategias de aprendizaje llevan a los niños a ser seguros y desenvolverse socialmente, a ser

felices o a ser inseguros; no poder expresarse en público, no compartir sus cosas con sus compañeros y no externar sus dudas.

El Grupo "A": En su mayoría es más seguro, participan en clases, externan sus dudas, platican de las experiencias que han vivido, han desarrollado habilidades artísticas, trabajan en equipos, saben seguir instrucciones, juegan en parejas y grupos, crean sus propios juegos y cuentos. Les gusta asistir a la escuela.

El grupo "B": Entregan trabajos con buena presentación, analizan y resuelven problemas, entregan tareas y trabajos a tiempo, siguen instrucciones, la mayoría de los niños según la observación que se realizó durante todo el ciclo escolar se muestran "Inseguros socialmente". No participan, no platican con sus compañeros, les cuesta trabajo expresar sus opiniones y dudas. Algunas veces no quieren entrar a clases, sus habilidades artísticas son carentes y no crean sus propios juegos.

# **Anexos**

# Anexo 1



Diversos materiales para alcanzar los objetivos de aprendizaje, tales como: espuma, plastilina, pinturas, azúcar, piedras entre muchos otros.

# Anexo 2



Personificaciones, actuaciones, teatro guiñol, obras de teatro, leyendo con papás y diversas actividades que fortalecen los aprendizajes y hacen que los conocimientos sean significativos al participar personas que son de la confianza de los niños y tienen un lazo emocional con los mismos.

# Anexo 3



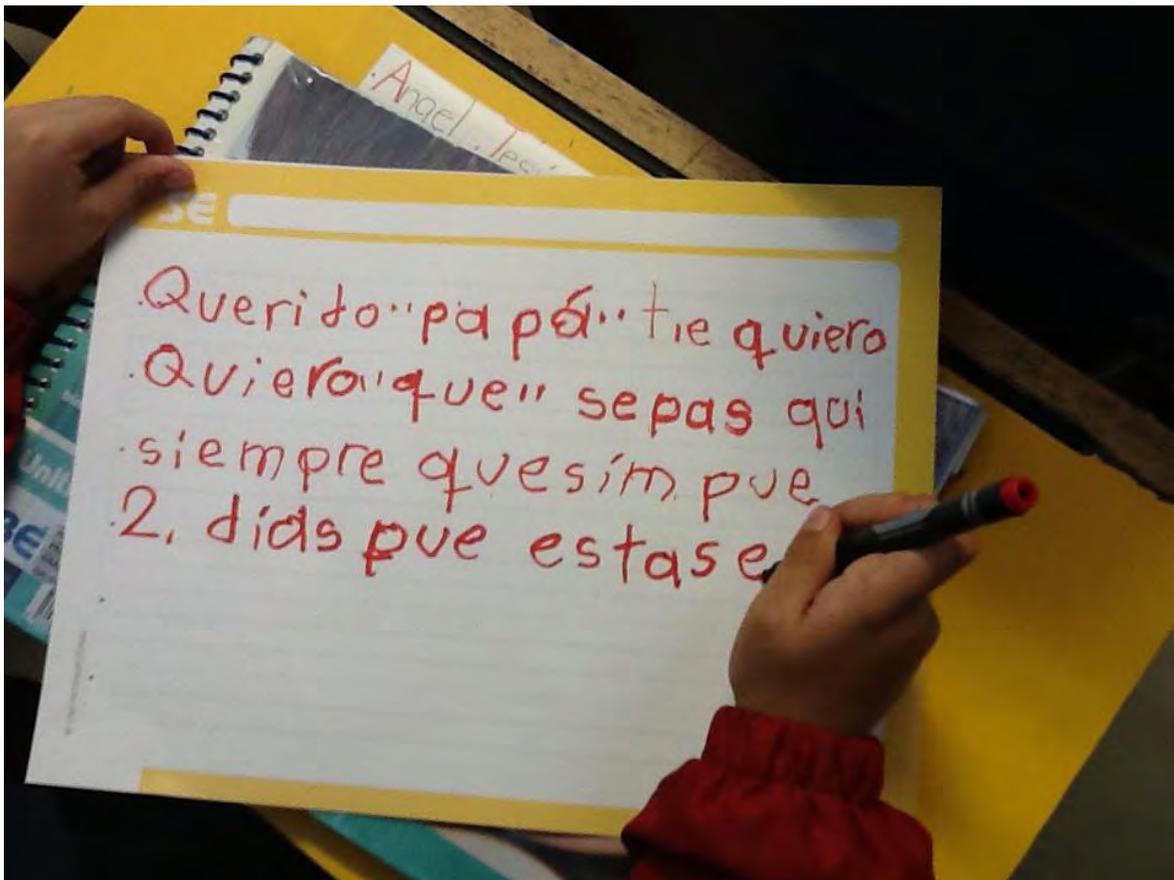
Los alumnos experimentan y obtienen diferentes aprendizajes gracias al medio que los rodea y al material con el que cuentan. Los profesores tienen la tarea de estimular éste conocimiento.

# Anexo 4



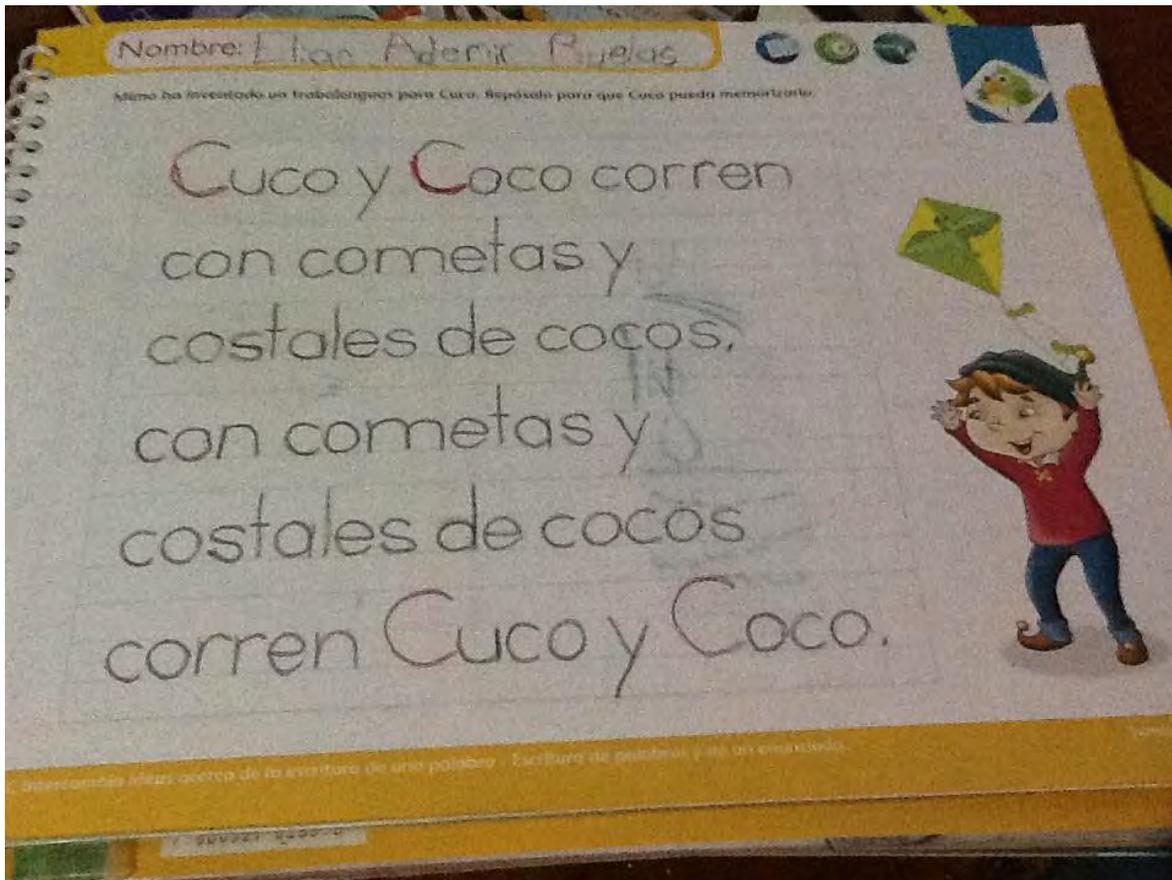
La Habilidad de lecto- escritura la desarrollan todos los niños, pero a diferentes niveles y cada uno expresa lo que ha aprendido.

# Anexo 5



Los docentes van a influir directamente en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

# Anexo 6



Los docentes tienen que guiar el conocimiento de sus alumnos y verificar que estén aprendiendo, desarrollando habilidades y alcanzando los aprendizajes esperados para lograr la educación de calidad que menciona el Art.3 constitucional.

# Anexo 7



**GRUPO “A”:** La mayoría de los alumnos en este grupo son muy seguros, conviven entre ellos y se muestran felices de asistir a clases.

# Anexo 8



**GRUPO "B":** los trabajos son de calidad, pero la socialización es carente debido a que la mayoría se muestra inseguro.

## Referencias

1. Canfux, Verónica. (2000). *"Tendencias pedagógicas"*, Habana: Editorial Universitaria, P.15
2. Hernán, Romo. (2000). *"Presupuesto empirista de la mente- Locke"*, Costa Rica: UCR, P. 30 a 45
3. Chateau, Jhon. (1978), *"Los grandes pedagogos"*, México: Fondo de Cultura Económica, P. 85
4. Comenius, Juan. (1952), *"Didáctica Magna"*, Francia: Noriberg, P. 42- 56
5. Zapata, Álvaro. (2005) *"Bases teóricas del Conectivismo"* Nueva York, Hillsdale, P. 30
6. Araya, Francisco. (2001). *"Apuntes de Psicología Clínica"*. Mountain, Colombia C: CC, P. 61
7. Cancino, Manuel, (2013), *"Influencia de la educación familiar y escolar en el bullying infantil; Calaméo, México"*, CD, México UNAM, P. 4- 15
8. Contreras, Jesús. (1993). *"Sistemas de Comunicación"*. México: Pax, P. 28
9. Mercé, Jou. (2005). *"Crisis Emocionales"*. Barcelona: Amat, P. 79-82
10. Villacres, Marisol. (2013). *"Inseguridad emocional"*. El salvador: Jix, Pag. 49
11. Díaz, Ángel. (2015). *"Autoestima"*. España: Thomson, Pag. 62
12. Ley N° 115, *"Ley General de Educación"*. Diario Oficial de la Federación, México, D.F, 2012.
13. Colectivo de Autores. (2004.). *"Pedagogía, Pueblo y Educación"*. La Habana, Cuba: .Tablas-Alarcos, P.52.
14. Amei Waece. (2003). *Diccionario Pedagógico*. España: Hermex.
15. Pedronzo, Sebastián. (2012). *"Teorías del aprendizaje"*. México: Mc Graw-Hill, P.13-20
16. Alberdi, Juan. (2009). *"Niños preescolares"*, Argentina: PLANETA, P. 3-10

17. Laredo, E.(2004) *"Características del desarrollo"* México: Instituto Politécnico Nacional
18. Mesonero, Ramón. (2004). *"Didáctica de la expresión plástica"*. Asturias: Exterfor, P.48.
19. Mesonero, Ramón. (2004). *"Didáctica de la expresión plástica"*. Asturias: Exterfor. P.71
20. Papalia, Diane. (2010). *Desarrollo Humano*. México: Mc Graw, P.407.
21. Mesonero, Ramón. (2004). *"Didáctica de la expresión plástica"*. Asturias: Exterfor, P.23
22. Real Academia. (2014). *"Diccionario de la Lengua Española*. Madrid", España: Editores Madrid
23. Bong, Jorg. (2003). *"Didáctica experimental"*. Cataluña, España: Readers, P. 46- 51.
24. Serlin, Yosef. (2010). *"Sistemas complejos- Dinámicos"*. Buenos Aires: U.B.A, P.61.
25. Brophy & Good. (1996). *"Profesores eficaces"*. E.U: Grill, P.29- 32.
26. Paulo Freire. (1997). *"Paulo Freire, Pedagogía de la pregunta"*. Austria: Edition Vicart.
27. Maturana y Varela (1990) *"Epistemología y nuevos paradigmas en educación"* Colombia: Continente, P.76.
28. Ley N° 41, *"Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"*. Diario oficial de la Federación, México. D.F, 12 de Junio de 2015.
29. Bourdieu, Leima (2002), *"Concepción de la escuela"* Colombia: continental, P. 48.
30. Rosenshine & Stevens (1986) *"Entrenamiento de profesores- Profesores eficaces"*, España: Azorín, P.88.

31. Telma, Pazo. (2004) "*Como educar a la voz del maestro*", Habana: Ediciones Acana, P.14
32. Ines Bustos,(2011) "*Colocación de voz, Impostación*", Cuba , Ediciones Capiro
33. Bustos, Inés. (2011) "*Impostación*" México, D.F: Balam, P. 37.
34. Wallon, Hernel. (2003) "*El desarrollo de lo personal*", España: Editoriales Rilque, P.62
35. Franceschi, Jezz. (2014). "*El Ser social- Carlos Mar*". España: Bernet. P.78
36. Franceschi, Jezz. (2014). "*El Ser social- Carlos Mar*". España: Bernet. P. 81
37. Rubio, Antonio. (2012). "*Trastornos de la personalidad*". Madrid España: Editorial fortuna, P. 39.
38. Willam, Ernest. (2006). "*Seguridad emocional*". Nueva York: Basic Books, P.68.
39. Secretaria de Educación Pública. (2011). "Programa de Educación Preescolar". México, D.F: SEP, P. 39- 89
40. Secretaria de Educación Pública. (2011). "*Programa de Educación Preescolar*". México, D.F: SEP
41. Finnegan, Wake. (2008). "*Medición de la Inteligencia Emocional*". New Orleans: Spain. P.65
42. Gottman. Jhon. (2013). "*Expresa tus sentimientos*". México: Quarttupi, P.11
43. Krauss, Susan. (2011). "*Psychology Today*". E.U: Couseling Pysicology, P.61
44. Navarro, Rubén. (1998). "*Pedagogía Constructivista según Piaget*". México, D.F: Trilce, P.3.
45. Ocampo, José. (2012). "*Educación tripartita*". México, D.F: CEPAL, P.39
46. Instituto Bilingüe Interamericano México "IBIME", Dirección: L. Erie 28, Jardines de Morelos, 55070 Ecatepec de Morelos, Méx. Teléfono: 01 55 5838 1068.