



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

**EL MOVIMIENTO PUNK MEXICANO,  
“MÉXICO CAPITAL PUNK”**

**DOCUMENTAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LIC. EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

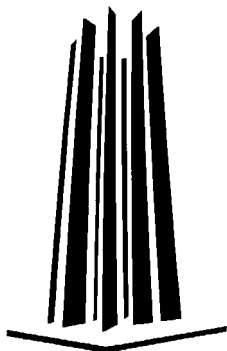
**P R E S E N T A:**

**EDUARDO GÓMEZ COLÍN**

**ASESOR: MAESTRO RUBÉN DARIO VÁZQUEZ  
ROMERO**

**NEZAHUALCÓYOTL, EDO. DE MÉXICO**

**2017**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

Introducción .....	4
<b>1. Hora de actuar (inicios del punk)</b>	
1.1. Origen del punk en el mundo .....	7
1.2. Su arribo a México (Distrito Federal) .....	18
<b>2. Razones para pelear (gestación del movimiento punk mexicano)</b>	
2.1. Primeras bandas punk mexicanas .....	28
2.2. Ideología, vestimenta, comportamiento, tocadas .....	32
2.3. Represión policíaca .....	36
<b>3. Actitud de cambio (evolución del movimiento en los años 90)</b>	
3.1. Nuevas bandas .....	40
3.2. Influencia de la situación político/social del país en el punk nacional .....	42
3.3. Nuevas variantes del punk .....	43
3.4. Fanzines y colectivos .....	46
<b>4. Tantos días, tantos años (el punk mexicano en la actualidad)</b>	
4.1. Situación del punk mexicano en el escenario nacional .....	55
4.2. Punk mexicano a nivel mundial .....	56
4.3. El futuro del movimiento .....	59
<b>5. Diseño del documental</b>	
5.1. ¿Por qué un documental?	
5.1.2. Breve repaso del origen del documental .....	66
5.1.2. Importancia del documental .....	72
5.2. Plan de producción	
5.2.1. Recursos materiales .....	73
5.2.2. Recursos humanos .....	75
5.3. Levantamiento de imagen y entrevistas .....	75
5.3.1. Material de stock .....	78

5.4. Guion técnico .....	79
5.5. Guion de edición .....	119
5.6. Edición .....	123
5.7. Postproducción .....	123
5.7.1. Creación de plecas .....	123
5.7.2. Diseño gráfico .....	124
5.7.3. Musicalización .....	124
5.8. Ficha Técnica .....	126
<b>6. Cierre del trabajo</b>	
6.1. Conclusiones .....	127
6.2. Fuentes de consulta .....	130

# Introducción

La música punk; los sonidos de las calles, de esas en las que uno no querría meterse, de barrios pobres, de clases medias y bajas.

*“El punk nació en la calle y en la calle debe de estar...”<sup>1</sup>.*

Gargantas vomitando gritos de protesta llenos de odio y repudio a los abusos de autoridad, a la pobreza, a la injusticia, a las instituciones y sus leyes, a la Iglesia y sus dogmas, a la humanidad misma y sus tonterías. A veces, hasta contra ellos mismos, y, sobre todo, a la realidad, su realidad.

El unísono de las voces del odio, voces del rechazo, voces de la contradicción, y hasta las voces de la alegría. Chamarras y pantalones de mezclilla y de cuero rosando codo a codo. Botas y tenis marchando hacia todas las direcciones y a la vez ninguna, por tierra y asfalto. Estoperoles, parches y cadenas, tatuajes y perforaciones, crestas y rapados.

*“Párate los pelos, vamos todos a luchar”<sup>2</sup>.*

Es el punk, un estilo musical, un contraste de la sociedad, un choque a lo establecido, una ideología, un sentimiento, una forma de vida, aunque claro, jamás falta el que sólo sigue la corriente. Una comunidad de individuos que escuchan la misma música, que piensan similar, que visten parecido, que llaman la atención de la gente, que son satanizados y atacados, pero no les importa, saben que es parte de “el juego”, que como pueden compartir una cerveza con uno de sus iguales también pueden destrozarse las caras a golpes.

---

<sup>1</sup> “No has sido punk” de Pisando al patrón.

<sup>2</sup> “Antisociales” de Vómito Nuclear.

*“No te preocupes todo está muy bien...”<sup>3</sup>.*

Que no saben si hoy dormirán en su casa, en una banqueta, debajo de un escenario o en un ministerio público, porque aún quedan vestigios de una bestial represión vivida en décadas pasadas, hay que cuidarse de los policías.

*“Puerco policía, no te puedo ni mirar, puerco policía, qué pinche asco me das...”<sup>4</sup>.*

Gritar y sublevar esa frustración que se lleva dentro, bien adentro, ahí donde más suelen pesar las cosas. Estar con los que piensan, se visten y viven como uno, satisfacer ese sentimiento y necesidad de pertenencia. No preocuparse por el mañana, al fin y al cabo no hay futuro, eso es ahora. El tiempo pasa, ya no están muchos de antes, ya no piensan igual, otros vuelven sólo para volverse a decepcionar, otros siguen aferrados a legado, surgen nuevas variantes, renovarse o morir. Todo ha cambiado.

*“Lágrimas y sangre derramada, matanza de animales, matanza despiadada...”<sup>5</sup>.*

Es el punk, la escena, la vida, la realidad, la música punk.

Para el desarrollo de mi investigación dividí el trabajo en 6 capítulos, en el primero de éstos explico el origen del punk en el mundo, de dónde vino, y cómo se gestó en México.

El capítulo dos va de las primeras bandas punks mexicanas, de qué partes de la ciudad salieron, cómo pensaban, cómo se vestían y, ante el discurso que manejaban, cómo chocaron con las autoridades. La tercera parte relata la evolución del pensamiento de la escena punk

---

<sup>3</sup> “Que nada te preocupe” de Graffiti 3x.

<sup>4</sup> “Puerco policía” de Atoxxxico.

<sup>5</sup> “Sangre de inocentes” de Desobediencia civil

mexicana, las agrupaciones que surgieron a finales de los años 80 y principios de la década de los 90, la aparición de los medios de comunicación alternos creados por punks y la influencia de la situación política y social en dicha escena. El capítulo cuatro trata la situación actual del punk mexicano, cómo éste se ve y aprecia en el extranjero, también qué le depara el futuro al ya mencionado género nacional.

En el quinto apartado explico por qué elegí hacer un documental, además de contar un poco de la historia del mismo en el mundo y México. Cuento también sobre la realización del video, recursos, guiones, musicalización, ediciones, etcétera. El último capítulo, el sexto, es donde doy mis conclusiones y coloco las fuentes de información.

El objetivo general fue recopilar en video, a través de testimonios, la historia, o una gran parte, del punk mexicano, al mismo tiempo, una vez terminado el trabajo y publicado, que éste se convierta en un catalizador para futuras investigaciones del tema en cuestión o similares.

Los objetivos particulares fueron identificar curiosidades, datos poco o nada conocidos, anécdotas, y demás información, que entretengan, en cierta medida, a la historia del punk mexicano, así como hallar a “héroes anónimos” punks.

# Capítulo 1: Hora de actuar (inicios del punk)

## 1.1. Origen del punk en el mundo

Ropa tomada de los basureros, pantalones rotos, chamarras baratas de piel, las botas obreras, cortes de cabello extravagantes, peleas contra la policía y otros de tu mismo “gremio”, bronca y rebelión, caos, el “hazlo tú mismo”, violencia, las drogas, la anarquía indudablemente, la contradicción, inconformidad, los portazos, y marginación, la eterna lucha. Palabras, conceptos, que seguramente nos ponen en la cabeza a la palabra punk, pero, para empezar, ¿qué es el punk?, ¿de dónde salió?, ¿cómo y por qué? Vayamos aún más allá, ¿qué es lo que significa esa palabra?

Mirando en la etimología; “punk” es un término inglés, su significado es despreciativo. Según Legs McNeil y Gillian McCain (autores del libro *Please Kill Me: The Uncensored Oral History of Punk*) señala insultos como porquería, escoria, vago, malviviente, entidades desdeñosas. O, como lo puntea Francisco Amaya, vocalista de la banda Síndrome:

*“Punk es igual a yesca, podredumbre de un árbol caído, el polvillo que resta de lo que alguna vez fue un frondoso árbol, se convirtió en un punk”<sup>6</sup>.*

Según Greg Graffin, vocalista de Bad Religion, en su Manifiesto Punk, explica que:

---

<sup>6</sup> Amaya, F. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.



*“El punk es: la expresión personal de la singularidad que proviene de las experiencias de crecer en contacto con nuestra habilidad humana para razonar y plantear preguntas”.*

*“El punk es: un movimiento que sirve para rebatir actitudes sociales que han sido perpetuadas a través de la deliberada ignorancia de la naturaleza humana”.*

*“El punk es: un proceso de cuestionar y de comprometerse a la comprensión, que resulta en el progreso individual, y por extrapolación, guiaría hacia un progreso social”.*

*“El punk es: la creencia de que este mundo es lo que hacemos de él, la verdad proviene de nuestra comprensión de cómo son las cosas, no del ciego apego a fórmulas acerca de cómo deberían ser”.*

*“El punk es: la lucha constante contra el miedo de las repercusiones sociales”<sup>7</sup>.*

El punk nace como un derivado del rock, y éste, a su vez, proviene de una mezcla de diversos géneros musicales folclóricos europeos, norteamericanos y africanos, presentados a continuación:

-Blues: originado en las comunidades afroamericanas de Estados Unidos, consta de letras crudas y realistas, además de seguir las mismas notas repetidamente, principalmente se usa una guitarra y unos pocos instrumentos de acompañamiento, como bajo eléctrico, armónica, entre otros, el nombre se resume a reflejar musicalmente un estado de depresión.



**Greg Graffin**

---

<sup>7</sup> Graffin, G. (2002). Manifiesto Punk. Estados Unidos, pp.29 - 30.

-Country: este género es una mezcla salida a partir de la música folclórica de países europeos con estilos ya cimentados en Norteamérica, como el blues, su nacimiento ocurre en los años 20.

-Hillbilly: es un derivado del country, muy popular en las zonas rurales y montañosas de Estados Unidos, y que implementa comúnmente el violín, la mandolina, banjo, y contrabajo.

-Rhythm and blues: nació en la década de los 40 en Estados Unidos, partiendo del blues y el jazz, éste último se ha caracterizado por la improvisación y el uso del swing, una sensación rítmica expansiva creada por la interacción de los intérpretes que crea el movimiento impulsivo de pies y cabeza que va siguiendo el ritmo de la canción)<sup>8</sup>.

Los jóvenes de la época, finales de los 60, principios de los 70, escuchaban bandas como Black Sabbath, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Creedence Clearwater Revival, Queen, Deep Purple, entre otras. Agrupaciones que poco o nada reflejan el sentimiento de ser un joven marginado y frustrado. Sus letras distaban mucho de la realidad que ellos vivían de primera mano. El rock, si bien no dejó de ser una manifestación cultural, pasó, progresivamente, de ser una expresión de rebeldía e inconformidad a convertirse en una manera más para que las grandes compañías pudieran generar dinero.

Al utilizarlo como etiqueta propia, los punks marcan un severo rechazo a la mayoría (si no es que a todos) de estereotipos y costumbres establecidos por la sociedad. Pese a las, casi innumerables, variantes del punk, todas mantienen un común denominador; la rebeldía y el estilo musical, pero ¿cómo surgió esta asociación entre el término punk y un género musical?, es más, ¿cómo y en qué momento nació?

Pongámonos en contexto, ¿qué pasaba en el mundo durante la década de los años 70? A nivel político, dos de las potencias que derrotaron al Eje pasaron a liderar distintos bloques

---

<sup>8</sup> Bergamini, A. (2006). El rock y su historia. España.

Frith, S., Straw, W. and Street, J. (2006). La otra historia del rock. Barcelona: Ma Non Troppo.

mundiales. La Unión Soviética difundía su modelo socialista, bajo un régimen comunista, desde el bloque oriental, y Estados Unidos el bloque occidental, que organizó según el modelo liberal-capitalista. Ambas potencias, por medio de enfrentamientos indirectos (Guerra de Corea, la construcción del muro de Berlín, la crisis de los misiles que involucraba a Cuba, la guerra de Vietnam, la guerra del Ramadán, etcétera), evidenciaron su carácter imperialista.

Al tiempo, en Francia, a finales de los años 60, se daría un acontecimiento registrado como “Mayo Francés”<sup>9</sup>, que fue una serie de revueltas y protestas estudiantiles sin precedentes, así como la mayor huelga general en la historia de ese país, todo esto surge a partir de un deterioro económico que dejaba sin empleo a un gran sector de la población, amenazaba ya a otras áreas industriales, otros cobraban el salario mínimo y, a la par, crecía la preocupación por las condiciones laborales, aquí la juventud figura como una nueva fuerza que no se había visto hasta entonces<sup>10</sup>.

Por otra parte, también se da un apogeo en el terrorismo, como las Brigadas Rojas en Italia (que buscaban instaurar un régimen socialista)<sup>11</sup>, ETA en España y Francia (que busca la creación de un estado independiente y socialista)<sup>12</sup>, el Ejército Rojo Japonés (quienes luchaban por una revolución japonesa derrocando al gobierno y terminando con la familia imperial japonesa)<sup>13</sup>, RAF (Fracción del Ejército Rojo) en Alemania (tomaron acciones armadas contra objetivos identificados como fascistas)<sup>14</sup>, entre otros.

---

<sup>9</sup> Cohn-Bendit, Daniel et. al. (1970). La rebelión estudiantil, México: Era.

<sup>10</sup> Durandeaux, J. (1970). Las jornadas de mayo. México: Grijalbo.

<sup>11</sup> Ceberio Belaza, Mónica, *No es fácil aceptar la tragedia de que has destruido tu vida y la de otros*, 2012, [http://politica.elpais.com/politica/2012/05/19/actualidad/1337458324\\_665775.html](http://politica.elpais.com/politica/2012/05/19/actualidad/1337458324_665775.html) [Consulta: jueves, 7 de enero de 2016]

<sup>12</sup> Bruni, L. (1987). ETA: Historia política de una lucha armada. Vol. 1. España: Txalaparta.

<sup>13</sup> Sanoja Hernández, J. (2002). Diccionario de terrorismo. Venezuela: El Nacional.

<sup>14</sup> Kaufmann, J. (1980). La Internacional Terrorista. México: Editorial Diana.

Mientras tanto, en América Latina, durante 1973 se dieron dos golpes de Estado, uno en Uruguay, por Juan María Bordaberry<sup>15</sup>, y otro en Chile, a cargo del general Augusto Pinochet, cuyo régimen duraría hasta 1990 y, además, traería la aparición del neoliberalismo en esta parte del continente<sup>16</sup>, en 1976 ocurre otro golpe de Estado, esta vez es en Argentina<sup>17</sup>, y ocurre, al tiempo, represión militar.

En el nivel económico, a principios de los 70 terminaría lo que se conoció como la edad de oro del capitalismo, fue un periodo comprendido desde 1945 (con el final de la Segunda Guerra Mundial) hasta la crisis del petróleo en 1973 (también conocida como la primera crisis del petróleo). Para entenderlo, hay que explicar que existe la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) esta es una organización intergubernamental, con sede en Viena, fue fundada en Bagdad, Irak, el 14 de septiembre de 1960, sus funciones, tratados y acuerdos la hacen funcionar como un banco central del mercado petrolero<sup>18</sup>.

Por otra parte está la OAPEC (Organización de Países Árabes Exportadores de Petróleo), es una organización multilateral que coordina políticas energéticas entre naciones árabes, entre ellas el petróleo<sup>19</sup>. Dicha crisis inició el 23 de agosto de 1973, a consecuencia de la decisión de la OAPEC, (que involucraba a naciones árabes de la OPEP) de no exportar más petróleo a los países que habían apoyado a Israel durante la guerra del Ramadán<sup>20</sup>, esto incluía a Estados Unidos, Francia y Reino Unido. Por tanto, ya que Estados Unidos consumía el 33 por ciento de la energía de todo el mundo, hubo devaluación del dólar, y, como ésta era

---

<sup>15</sup> Lessa, A. (1996). Estado de guerra - de la gestación del golpe del 73 a la caída de Bordaberry. Uruguay: Editorial Fin de Siglo.

<sup>16</sup> Cavallo, A., Serrano, M. (2003). Golpe: 11 de septiembre de 1973. Chile: Aguilar.

<sup>17</sup> Meyer, Adriana, *Un día que no se podrá olvidar Nunca Más*, 2006, <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-64351-2006-03-16.html> [Consultado sábado, 22 de agosto de 2015]

<sup>18</sup> Jaimes N., Miguel A.; (2012). Petróleo: historia y perspectivas geopolíticas. *Aldea Mundo*, Julio-Diciembre, 65-70.

<sup>19</sup> *OAPEC Members*, 2008, <http://web.archive.org/web/20120206040923/http://www.oapecorg.org/en/aboutus/members.htm> [Consultado domingo, 10 de enero de 2016]

<sup>20</sup> Walter J. Boyne.; (2005) Guerra a las dos en punto. Crisis nuclear en la guerra árabe israelí de 1973. Ed. Ariel.

la moneda con mayor dependencia, provocó un efecto dominó en las economías de los países europeos. Esto trajo, entre tanto, un incremento indetenible en los precios de la energía y una grave crisis social debido al desempleo masivo y/o la falta de dinero, pues muchos trabajadores se mantenían con el salario mínimo.

Es en este punto donde los jóvenes, durante esta década, figuran como una nueva fuerza de oposición al gobierno, a su vez, surgen mandatos totalitarios e imperialistas, provocando así una inconformidad aún mayor, además, al tener pocas oportunidades laborales, ser poco o nada tomados en cuenta, represiones violentas a sus manifestaciones por parte del Estado, el descontento se incrementa, se asumen así mismos como marginados, rechazados, reprimidos, con un futuro incierto, o sin siquiera eso.

El contexto económico y social de la década de los 70 en Inglaterra (lugar de nacimiento del tema a tratar) influyó para que el punk tomara forma y fuerza, además de que sentó las bases para la manera en la que habría de desarrollarse en el resto del mundo (en esa misma década el punk en Estados Unidos, otro de los países emblemáticos para la formación/creación del punk, se vivía de manera diferente).

Se juntaron muchas cosas, por un lado, el Reino Unido pasaba por una terrible crisis económica (se popularizó el uso de la mezclilla que era barata y comprada por las clases bajas y obreras, al igual que las botas obreras), presentaron los índices de desempleo más altos en su historia hasta entonces, esto impactó de lleno en la juventud, que encaraba su realidad, una realidad que nada tenía que ver con la que pasadas generaciones y los músicos famosos hablaban. A finales de la década de los 60 el rock se había convertido en una herramienta de las corporaciones y el mercado, algo ya sólo comercial, sólo para vender, o, al menos, así lo habían considerado comunidades juveniles en Inglaterra y Estados Unidos. El rock y sus grandes estrellas no representaban a lo que ellos debían enfrentar día a día, tomando el caso del Reino Unido particularmente. Para Estados Unidos las cosas fueron diferentes, en 1974 dos escándalos sacudieron a Norteamérica, el presidente Richard Nixon tuvo que renunciar

por el Watergate<sup>21</sup> (un caso de espionaje en la Casa Blanca), esto provocó una sacudida a la estructura económica y social de ese país, aunado a al desánimo por la guerra de Vietnam, asesinatos políticos, la crisis económica (ya explicada anteriormente), y el final de la psicodelia.<sup>22</sup>

El punk, como estilo musical, aparece para mostrarle al rocanrol todo eso en lo que se había convertido, un instrumento más que mostraba estilos de vida y lujos que la mayoría de la juventud no podía permitirse, ya no en el mundo que estaba pasando por una enorme crisis. El punk vuelve a lo simple, a las raíces; bajo, batería, guitarra y voz. Surge, ya como género musical, a mediados de los años 70, en cierto sentido como una burla al rock, nace como una corriente alterna, independiente, amateur y cruda. Vino a otorgarle una alternativa a las juventudes. Los jóvenes necesitaban expresarse, gritarle al mundo lo que en verdad pensaban, lo que en realidad ocurría, cómo vivían, qué veían y sentían.

Desde sus inicios/orígenes la música punk ha tenido como sello la crudeza, la simplicidad, rapidez y corta duración de canciones. El particular arte gráfico y conceptual de los álbumes, siempre llenos por seguros de ropa, fluidos corporales, consignas pintadas en las paredes de tabiques, rastros de peleas callejeras, botellas rotas, alambres de púas, cadenas, bates de béisbol, instrumentos rotos, escenas de guerras, escalas de grises, y colores chillantes. Melodías sencillas sin muchos arreglos musicales, poca complejidad de notas con instrumentos escandalosos. Voces simples, otras veces “rasposas”, definidas íntegramente por las actitudes desafiantes, provocativas y radicales. Letras que no tardaron en meterse con temas políticos, religiosos, sociales y demás. Son algunas características que ha distinguido a su sonido desde el principio.

---

<sup>21</sup> Solum & Manheim, *Articles of Impeachment against Richard M. Nixon*, 1999, <http://web.archive.org/web/20130703080648/http://classes.lis.edu/archive/manheimk/371d1/nixonarticles.html>, [Consulta: lunes, 17 de agosto de 2015]

<sup>22</sup> Michel García, Hugo; “Especial Ramones”; México, *La Mosca en la Pared*; noviembre 2004, p. 5.

The Ramones, contrarios a las estrellas de rock de la época, eran artistas pobres, salidos directo de las calles, ellos no sabían tocar, fueron aprendiendo, respondieron hábil e irónicamente a sus propias ambiciones y necesidades musicales; inexpertas, rápidas, y “clasemedieras”. Se distinguieron siempre por su actitud muy acorde de las pandillas de Nueva York, sus letras tratando sobre la vida en las calles, series de televisión, policías, comics, armas, problemas mentales y emocionales, peleas, y ciencia ficción. En esos años se les clasificaría tempranamente como rock de garaje.



Arturo Vega (1947 – 2013)

Una de las banderas mayormente reconocidas en el punk, e incluso en la historia del rock, es el escudo/logotipo de The Ramones, mismo que fue diseñado por Arturo Vega, pintor y actor nacido en Chihuahua. Él vivía en un departamento a la vuelta del bar CBGB (Country-Blue Grass-Blues, un bar que se convertiría posteriormente en una meca del punk norteamericano y mundial, en la actualidad ya está desaparecido). Él fue un tipo seguidor del rock, se mantenía de sus cuadros, de hacer carteles para supermercados, de pequeños papeles en obras de Broadway y, además, participaba en un show travesti llamado “Savage Voodoo Nuns”, grupo que apoyó a The Ramones desde sus primeras presentaciones. Arturo encontró en esa banda lo que tanto había buscado. Conoció a la agrupación de cerca y trabajó con ellos, se le nombró también como el sexto Ramón. Se encargó entonces de cargar el equipo del grupo, de la iluminación del escenario y terminó como director de arte. Fue él quien desarrolló la identidad gráfica de la banda, la tipografía para diseñar mantas, carteles, volantes, y playeras. El logotipo, de los emblemas más reconocibles del punk, lo diseñó a partir del escudo de la presidencia norteamericana, ya que para él eran la gran banda norteamericana, reflejaban el espíritu estadounidense en general, una agresión infantil e inocente. Sostenían sus giras con la venta de playeras, era su principal

y más fuerte entrada de dinero. Para Arturo como para muchos otros jóvenes de esa época The Ramones eran los presidentes de los otros Estados Unidos, su cultura subterránea<sup>23</sup>.

La primera vez que el término punk se asoció con el ámbito musical (anteriormente, a este género naciente se le conocía como rock de garaje o garaje rock) fue en diciembre de 1975 en el primer número de una revista “Punk” creada por el artista e ilustrador John Holmstrom, quien halló la inspiración suficiente en la música de una banda llamada The Dictators<sup>24</sup>, así como en la escena y también en el ambiente del bar CBGB. Junto con Ged Dunn Jr., propietario de un negocio de decoración, y el aspirante a cineasta, Legs McNeil, fundaron dicha revista. El nombre, a resumidas cuentas, tenía en su esencia todo lo que le gustaba a ellos (y por tal motivo fue el nombre perfecto); el alcohol, lo fastidioso, lo sin sentido, lo entretenido, el humor, lo irónico, los tabús, lo mal visto, lo políticamente incorrecto, lo irreverente, el inconformismo, las frustraciones, lo transgresor, etcétera. En palabras de Legs:

*“Queríamos una revista que hablara de las reposiciones por televisión, de beber cerveza, de sexo, de las hamburguesas con queso, los cómics, las películas serie B y aquel extraño (y nuevo estilo de) rock and roll que a nadie parecía gustarle”*<sup>25</sup>.

Y en su primer número hicieron mención de una presentación de The Ramones en el CBGB en noviembre de 1975.

Poco o mucho, la revista ayudó para definir a un número considerable de agrupaciones musicales, a un nuevo género, ya que reseñaba a bandas que grababan y desarrollaban

---

<sup>23</sup> Michel García, Hugo; “Especial Ramones”; México, *La Mosca en la Pared*; noviembre 2004, p. 10.

<sup>24</sup> Banda de Nueva York formada en 1973 perteneciente al proto-punk.

<sup>25</sup> McNeil, L, McCain G. (1996). Por favor márame, la historia oral del punk. Estados Unidos: Autor-Editor.



música por su cuenta, grupos con ganas de hacer las cosas y de decir lo que en verdad debía decirse acorde a su entorno.

Hubo un conjunto de agrupaciones inclasificables durante mediados de los años 60 y principios de la década de los 70, provenientes principalmente tanto de Inglaterra como de Estados Unidos. Estas bandas tenían en su manera de hacer música cosas tendencias que eran contrarias a las de esos tiempos. El optimismo y la “onda” hippie<sup>26</sup> reinaba, esto las llevó



Revista “Punk” primer número

a un lugar apartado y marginal dentro de la industria y de la atención del público. No fue sino hasta mediados de la década de los 70 cuando a todos estos grupos (como The Velvet Underground, The Dictators, The Stooges, MC5, The Trashmen, Blondie, en Perú estuvieron Los Saicos, etcétera) se les señaló como proto-punk<sup>27</sup> (esto para generar una sola identidad y/o unión con todas esas agrupaciones marginadas en su momento).

Existen varias versiones de la historia del origen del punk (en el sentido musical), mucho se ha hablado de que fue en Inglaterra, Gillian McCain y Legs McNeil, entre tantas anécdotas, relatan que muchas manifestaciones punks ya se daban en Nueva York a principios de los 70, incluyendo en esto a bandas de proto-punk (Velvet Underground, MC5 y los Stooges, posteriormente Dead Boys, Blondie, Television, New York Dolls, Patti Smith, Johnny Thunders y sus Heartbreakers, Dictators, etc.), Malcolm McLaren (nacido en Inglaterra), en 1974, fue mánager de New York Dolls, una banda de este género que no brillo tanto como sus

<sup>26</sup> Movimiento contracultura surgido en los años 60 caracterizado por su carácter pacifista y revolucionario.

<sup>27</sup> No describe propiamente a un género o movimiento musical, sólo a un grupo específico de bandas.

contemporáneos, al año siguiente emigró a su natal Londres donde, con todo lo que observó en Norteamérica, creó a la famosa agrupación Sex Pistols, fungiendo como mánager de ésta, que al alcanzar esa enorme popularidad parte del punk se convierte en una simple moda. En resumen, afirman que no se trata de ningún invento inglés y que poco o nada tendría que ver con lo político.

Pero el punk no sólo ha sido música, implica muchas cosas más; ideología, vestimenta, tipo de alimentación, manifestaciones artísticas, culturales y de choque. Conforme los años pasaron se ganó nuevos y mayores adeptos, se le incorporaron nuevas idiosincrasias, críticas, propuestas, se mezcló con otras posturas ideológicas; anarquismo, feminismo, veganismo. Se le sumaron nuevos elementos musicales lo cual generó una ruptura dentro de lo que ya era una ruptura en sí misma. A finales de la década de los 70, en Estados Unidos, bandas como Bad Brains y Middle Class, harían un punk más rápido y hasta agresivo, sin saberlo, estaban creando el hardcore punk (una variante conocida por ser más hostil y violenta tanto en actitud de los músicos como en sus letras y manera de tocar, su traducción más cercana al español sería punk extremo), con guitarras más distorsionadas, canciones cortas y voces casi guturales<sup>28</sup>. Posteriormente, Bad Religion, de Los Ángeles, California, formados en 1979, perpetuarían, con el paso de sus álbumes, el sonido de lo que se conocería como hardcore melódico, conservando la velocidad, pero con sumo cuidado de la armonía, contando con una voz limpia y melodiosa, al igual que las guitarras, manteniendo diferentes arreglos dejando un poco de lado la crudeza.

Mientras tanto, en Estados Unidos, las situaciones económicas y sociales, aunque complicadas, no eran las mismas que las inglesas finalmente. La escena punk estaba en Nueva York, y, debido a los registros y referencias, The Ramones salta como la banda más destacable, esto porque aportaron la estética (tenis de la marca Converse, cabello largo desarreglado, playera sin mangas y pantalones de mezclilla rotos), manera de tocar, actitud incluso. El tiempo pasó y llegaron los años 80, las bandas, que décadas después figurarían

---

<sup>28</sup> Blush, S. (2001). American Hardcore: A Tribal History. Estados Unidos: Feral House.

como pioneras, con todo y la prohibición de hacer sonar música punk en las radiodifusoras, continuaban consagrando sus nombres para el futuro y aparecía. Bajo esta influencia, un enorme número de nuevas agrupaciones con esas mismas ideas, que habían vivido y vivían aún eso mismo, que deseaban expresar lo que sus antecesores con un estilo propio, que experimentaron con su música, con su punk, y así crearon nuevas vertientes del género además se mezclaron instrumentos, estilos de voces, maneras de tocar, comportamientos en los escenarios, ropa, y en las letras se escucharon temas políticos, sociales, vegetarianos, antidrogas, pesimistas, autodestrucción, sobrenaturales, pacíficos, y muchos más. Llegaron nuevos personajes, nuevas ideologías, nuevas bandas, un proceso que parece no se detendrá nunca.

A manera de resumen, entiéndase del punk, o punk rock, la base que retorna lo básico del rock, lo simple, cuyo mayor valor se encuentra en sus letras y actitud, viene a ser la punta de lanza de un nuevo género musical, y no sólo eso, sino de una manifestación cultural que hasta la fecha sigue causando repercusiones en los jóvenes. De tal base, gradualmente, van apareciendo subgéneros por las mezclas con otros géneros y nuevos sonidos que se implementan, así como nuevas posturas ideológicas, pero ¿en qué momento y cómo fue que llegó esta nueva (para esos días) rama musical llena de odio y contradicción a México?, ¿quiénes lo trajeron?, ¿cuándo y por qué?, ¿por qué tuvo tanta trascendencia?, ¿quiénes estuvieron ahí para verlo? Bien, conozcamos la historia.

## 1.2. Su arribo a México

Década de los 70, hay desempleo y crisis económica en Inglaterra, escándalos políticos y moral baja en Estados Unidos, sólo casos temporales en ambas entidades, ahora son brutales potencias mundiales, aquellos tiempos sólo fueron algo momentáneo, lo que resulta ser contrario aquí, en México.

Durante la mayor parte de la séptima década del siglo pasado, tuvimos como presidente a Luis Echeverría. En 1976 también pasábamos por una crisis económica, ocurría el fin del milagro mexicano<sup>29</sup>, repercutía lo ocurrido la noche del 2 de octubre de 1968 y se le sumaba *El halzconazo*<sup>30</sup> en 1971. En 1982<sup>31</sup> la situación no estaba ni cerca de mejorar. En cuanto al cine nacional aparecen tres de las películas que son consideradas esenciales para el desarrollo de nuestra cinematografía, éstas son: *El apando y Canoa*, de Felipe Cazals, realizadas en 1975, y *Los albañiles* (Jorge Fons, 1976)<sup>32</sup>. Mostraban la realidad de la clase media que aumentaba en el país de una forma considerable, narran también los distintos acontecimientos históricos y sociales que expresaban los problemas por los que México pasaba. Fueron denuncias indirectas y camufladas.

Debido al entorno político, social, cultural, y económico de esta tierra, el punk adquirió tintes particulares y diferentes que el inglés y del estadounidense. El punk nacional se ha caracterizado, y con justa razón, por contener aún más rabia, más odio, ser más agresivo y provocador en sus letras, incluso hasta burlón (nuestro particular sentido del humor ha figurado también), la escena punk ha tomado más fuerza y coraje a partir de la miseria, de los marginados, de la pobreza, de las calles peligrosas, de la inconformidad, y la frustración (cayendo muchas veces en la contradicción) que se vive en el país.

El punk mexicano no ha tenido tiempo de cambiar, o bien, tan sólo de bajar el volumen. A diferencia de como ha pasado con la escena en Estados Unidos e Inglaterra, que diversas agrupaciones abandonaron casi o totalmente los primeros ideales, el sentido y necesidades

---

<sup>29</sup> También conocido como desarrollo estabilizador, fue un sistema económico implantado en México desde 1954 hasta 1970. La base de este modelo es buscar la estabilidad económica para lograr un desarrollo económico continuo.

<sup>30</sup> También llamado "Jueves de Corpus" fue una violenta represión a una manifestación numerosa de estudiantes que demandaban la liberación de presos políticos, la derogación de la Ley Orgánica de la UANL, la desaparición de los grupos porriles en escuelas de educación media y superior, entre otras cosas.

<sup>31</sup> Otra crisis económica pero ahora bajo el gobierno de José López Portillo.

<sup>32</sup> Bringas, Christina, *México 1970 - 1976. Cuando el Estado utilizó al cine*, 2011, <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/julioagosto-2011/investigamos/mexico-1970---1976.-cuando-el-estado-utilizo-al-cine.php> [Consulta: viernes, 20 de septiembre de 2015]

que dieron origen al punk, por hacer estilos más “amigables” tomando algunos elementos de la música que hacían en sus inicios. En México la tendencia sigue siendo la inicial, se conserva. Hay montones de conjuntos de los que escribir, de personajes, de discos, de fanzines, de canciones.

El origen del tema en cuestión se remonta hacia 1977, y, desde entonces, los medios masivos de comunicación y las grandes disqueras han concordado en tener un total desinterés por el movimiento. Su argumento de rechazo normalmente suele ser el mismo; excusas de incapacidad musical, un alegato disconforme, y, por si fuera poco, una estética que resulta incomprensible para ellos. Aunándolo a la naturaleza punk que, ellos señalan, agrade sus “estándares de calidad”<sup>33</sup>.

Según el testimonial de Roberto "Warpig" Muñoz" (fue baterista de una de las primeras bandas de punk hardcore en el D.F., A//toxico), la primera vez que el sonido tan rasposo y veloz del punk se escuchó en el país, fue en la Zona Rosa, sí, en la Zona Rosa de esta ciudad y sus áreas de clase alta. Fueron jóvenes, de Polanco y las Lomas, que tenían el dinero suficiente para viajar por Europa, traer y poner en práctica lo que vieron allá, en este caso el punk, además de poderse comprar los instrumentos y tener los suficientes recursos para poder grabar. Es contrastante, ya que, al estar tratando de una contracultura que se opone a los intereses monetarios, materiales, y, en parte, a las clases altas, burguesas, fueron éstas mismas las primeras en tener contacto con el punk que estaba dando sus pasos iniciales alrededor del mundo. Había llegado para quedarse.<sup>34</sup>

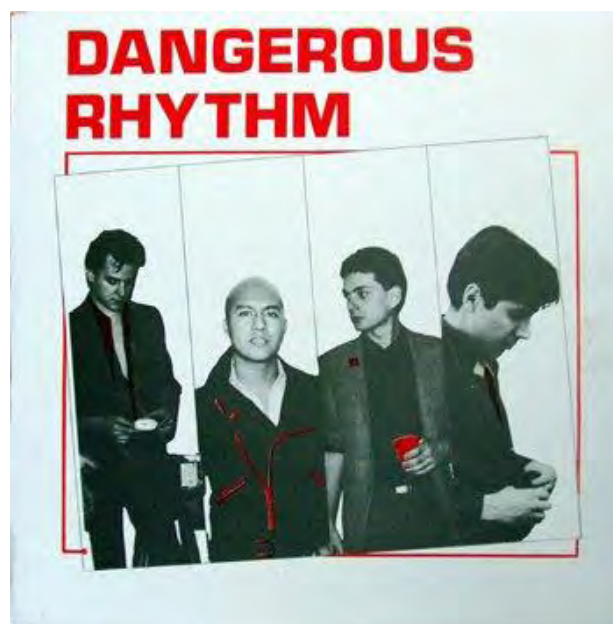
Sería la banda Dangerous Rythm (que posteriormente cambiaría su nombre a Ritmo Peligroso y su sonido sufriría una transformación que la llevaría a alejarse de forma abismal de sus primeros trabajos) considerada como la primera (o de las primeras, es un tema de

---

<sup>33</sup> Trava, Efraín, *Historia del punk en México*, 2010, <http://revistareplicante.com/mexica-hardcore/>, [Consulta: domingo, 3 de mayo]

<sup>34</sup> Malvaez, Rico. *Entrevista con Piro Pendas*. 2013. <https://letrasplateadasblog.wordpress.com/2013/02/02/piro-pendas/> [Consultado el 24 de septiembre de 2015]

completo debate) agrupación musical punk mexicana. Siendo comandados por el vocalista de origen cubano Porfirio "Piromaniac" Pendas y el guitarrista mexicano Marcelo Aramburu, ambos provenientes del grupo de rock Niebla, sumándose a este proyecto: "Rip Sick" en la batería y "Johnny Danger" en el bajo. Dangerous Rhythm representa el primer grupo mexicano que interpretó punk o punk rock, aunque aún muy influenciado por aquello conocido como proto-punk y otros géneros. El estatus que prevaleció entre los miembros de dicha banda les permitió viajar en varias ocasiones a los Estados Unidos para adquirir su equipo de sonido y asistir en Los Ángeles y Nueva York a presentaciones de algunos de los grupos más representativos del punk.



**Dangerous Rhythm**

Con este escenario, los Dangerous Rhythm asumieron una actitud de protesta, en donde no existen los ídolos ni los héroes, esto se reflejaría en la ironía de los sobrenombres que adoptaron. Lo más valioso para el grupo fue la espontaneidad en sus actuaciones y las letras de sus composiciones, la música la consideran intrascendente, repudiaba las corrientes musicales que estaban en boga. Para 1979 graban su primer disco, sencillo, que contenía las melodías "The Bar", "No No No" y "Stray Cat Blues" (original The Rolling Stones). Seguidamente, en 1980, graban un EP.<sup>35</sup>

Inició de esta forma (o una muy considerable parte de ella) el género musical tratado en la Ciudad de México, con chavos que no tenían la visión ni perspectiva real de alguna clase de marginación, no la conocían, y menos aún, no la habían vivido. Ellos tenían el suficiente capital para viajar, ellos lo trajeron, en buena parte, a estas tierras.

---

<sup>35</sup> Es una sigla inglesa (extended play) que traducida al español significa "reproducción extendida" y se utiliza como denominación para un formato de grabación musical. La duración de un EP es muy larga para considerarse como sencillo, y muy corta para considerarse como álbum.

En cuanto al norte de la ciudad, en la colonia San Felipe de Jesús, allá en la Gustavo A. Madero, otros jóvenes con una realidad diferente a los sureños, estaban por empezar a hacer lo mismo a su modo, en otra forma, serían Javier Baviera y Francisco Amaya los fundadores de la banda Rebel'd Punk (posteriormente, debido a la ruptura entre sus miembros, surgiría Síndrome, otra agrupación pionera de la escena mexicana), levantada, como Rebel'd Punk, sobre cimientos de insalubridad, marginación, barrios pobres y ratas muertas. A la par, algunas revistas especializadas en rock hacían esporádicas notas y menciones sobre el movimiento punk inglés<sup>36</sup>. Ambas corrientes lo fueron popularizando hasta que llegó a los barrios bajos y pobres de nuestra urbe y zonas aledañas plagadas de jóvenes que tenían residencia en lugares como Ciudad Nezahualcóyotl, Santa Fe, Iztapalapa, El Molinito, Ecatepec, Tlalnepantla, Tacubaya, etcétera, en donde se hacían, en buena medida, tocadas y, en algunas, había sobrepoblación de bandas de rock (lo que había quedado del festival Avándaro es lo que había en cuanto a rock nacional).

Mucha gente fue llevada al anarquismo por el punk, éste al llegar a los barrios de la clase media baja, o baja, provocó que montones de gente joven se unieran e interesaran. Citando a “Toby” (uno de los encargados de la Biblioteca Social Reconstruir):

*“El movimiento fue lo que hizo, acercó el anarquismo a las zonas pobres, a la gente marginal, a la gente de todas las ciudades del mundo, e hizo que toda esa gente tuviera una esperanza, una convicción, una firmeza de querer transformar el mundo desde el punto de vista de las ideas anarquistas”<sup>37</sup>.*

Los atrapó y se identificaron con ese rock sucio que puso las cosas de cabeza en la década de los 70 a Inglaterra y Estados Unidos. Señalaba “Warpig”:

---

<sup>36</sup> Cortés, M. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>37</sup> *Estamos en todas partes*. (2006). [DVD] México, Distrito Federal: Colectivo amor y resistencia.

*"La primera generación de punks fueron los fresas, la segunda generación fueron los rockers que gustaban de pelos parados y mucho Sex Pistols (...) y la tercera generación comienza con Virginitad Sacudida, Histeria y sus derivados"<sup>38</sup>.*

Al mismo tiempo, el punk también llegaba por el norte, específicamente en Tijuana, con las personas inmigrantes que regresaban de la frontera para compartir lo que habían visto en Estados Unidos. En los 70 empezaron a llegar a través de discos y revistas las noticias de algo que para ese momento que respondía al nombre de "movimiento punk" y varias comunidades de chavos de diversas colonias buscaron en esta nueva manifestación contracultural su desfogue a la inconveniencia de ser joven en la Tijuana de la época disco, y es así como llegó el punk rock al frente norte del país. De esta influencia surgieron bandas como Solución Mortal (son reconocidos como los gloriosos pioneros del punk hardcore en México y Tijuana evidentemente), Black Market (después cambiaron su nombre a Mercado Negro), y, posteriormente, ya en la Ciudad de México, Massacre 68, A//toxico, Xenofobia, entre otras, haciendo punk hardcore<sup>39</sup>.

Aunque, paradójicamente, se punteaba a esta etapa (finales de la década de los 70) como el inicio del fin del rock en Tijuana, esto debido al pasar varios de los músicos de bandas pioneras del rock mexicano a formar parte de grupos de música versátil, además de la aparición de la música disco como el género dominante<sup>40</sup>. Al año siguiente, 1978, en un texto por la agrupación Mercado Negro, aparece la definición de "Tixuanarkia" que es la siguiente:

---

<sup>38</sup> Castro, Rubén, *Un tributo al auténtico punk mexicano*, 2009, [http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs\\_detalle8879.html](http://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle8879.html), [Consulta: jueves, 14 de mayo de 2015]

<sup>39</sup> Trava, Efraín, *Historia del punk en México*, 2010, <http://revistareplicante.com/mexica-hardcore/>, [Consulta: domingo, 3 de mayo]

<sup>40</sup> Texto aparecido en la edición de aniversario de la revista de contracultura de distribución nacional "Generación" en el 2011.



*“El término Tixuanarkia, en realidad indica una abreviatura, para definir el movimiento alternativo del punkismo en todas sus diversificaciones...”.*



Luis Güereña

Otro notable personaje fue Luis Güereña (impulsor y promotor del movimiento punk rock en Tijuana, quien falleció en 2004), ya que él se encargó de traer a la escena mexicana a grupos como Dead Kennedys, Adolescents y Black Flag a finales de los años setenta y principios de la década de los ochenta. Utilizando escenarios como el Teatro de la UABC, Arena Tijuana 72, La Casa De La Cultura y Bagdad De Noche<sup>41</sup>. Dio pie al fortalecimiento del movimiento punk en la frontera norte, a esto, dentro de las bandas que pueden ser señaladas como pioneras, vemos a Los Negativos, Solución Mortal y Black Market (posteriormente se llamarían Mercado Negro), se

transformaron en pioneras no sólo a nivel local, sino que trascendieron en la escena nacional e internacional subterránea. Se dio también que las visitas de bandas internacionales punks fueron posibles. Alguna vez Alan Lezama (miembro fundador y baterista de la banda Solución Mortal), comentó que, entre sus objetivos, más allá de tocar, estaba el buscar una expresión artística para manifestarse, hacer conciencia y crear un entorno donde se pudiera vivir y crecer, por supuesto, como podría esperarse, esto sirvió como un pretexto perfecto a la policía para perseguirlos, pero, a su vez, ellos siempre resistían con conciertos y otras ocurrencias creativas.

---

<sup>41</sup> Espectáculos, *Falleció Luis Güereña, promotor del punk rock, 2004*, <http://www.jornada.unam.mx/2004/01/21/09an1esp.php?origen=espectaculos.php&fly=1>, [Consulta: domingo, 10 de enero de 2016]

*“Dead Kennedys estuvo aquí en la Casa de la Cultura. A nosotros nos invitaron a participar a un festival internacional ahí en Los Ángeles...”*

*“Entonces a raíz de ese evento, Dead Kennedys se interesó en nosotros mucho. Y tocar aquí en México. Y desde un principio él dijo, Jello Biafra, no, a mí me interesa compartir escena con ustedes; pero en un lugar cultural. Cultural y antiguo. Pues optamos por hacer el evento en la Casa de la Cultura. Ese evento lo organizamos entre Luis Güereña y Solución Mortal”*

*“Y a raíz de compartir escena con grupos demasiado importantes, ya a nivel república (sic) se empezó a escuchar el grupo Solución Mortal. Y ya empezó a crecer el movimiento en todo el país; en ese entonces, en las décadas 82 a 84. Ya en 1986 fue nuestra primera visita al Distrito Federal. Pero date cuenta que para 1982 gente de México y Guadalajara venían a vernos a Tijuana. Todas las grabaciones caseras empezaron a llegar a México, a Guadalajara”<sup>42</sup>.*

También se gestó la explosión de los periódicos, colectivos, y todo un análisis sobre la emergente escena que estaba impactando al mundo y su juventud a la cual ya no podían engañar o al menos no tan fácil, la cual tuvo, y tiene, como enemigo al sistema político y policial represor.

Citando a José Agustín, en su libro *La contracultura en México*, señala que:

*“Hacia fines de los setenta y principios de los ochenta aparecieron chavos muy pobres que, orgullosos, proclamaban: ‘Nuestro rey Cuauhtémoc fue el primer punk mexicano’”*

---

<sup>42</sup> Volante, *El punk rock*, <https://volantepost.wordpress.com/musica-2/feos-raros-y-curiosos-los-punks/> [Consulta: domingo, 14 de junio de 2015]

*“Como los ingleses, los punks aztecas no echaban raíces en el barrio, no consideraban que su territorio era sagrado ni que debían defenderlo a morir de chavos de otros rumbos...”<sup>43</sup>.*

También, durante los 80 principalmente, en la mayoría de los punks (del Estado de México sobre todo) gobernaba la ideología “Destroy (en español conocido como punk caótico)”<sup>44</sup>, caracterizada por dos cosas esencialmente: primero, para nombrar la estética transgresora y para referirse a las actitudes o corrientes violentas, negligentes, autodestructivas o antisociales dentro del mismo. Segundo, es la destrucción interior y exterior, de uno mismo y de su entorno, llevada a la práctica, los jóvenes punks más pobres y marginales la adoptaron como medio para sublevar esa frustración que los rodeó desde nacimiento, la gente los rechazaba, al gobierno no le interesaban, se asumieron y aceptaron ser como eran señalados. Florecieron como una creación directa del propio prejuicio (que posteriormente se intensificó) de la sociedad y las autoridades. Ellos y ellas, buscando ropa y accesorios en la basura, se pintaron el cabello, ganaban unos cuantos pesos delinquiendo, estuvieron uniéndose a pandillas, marcando y discutiendo inútilmente por “territorios” que no les pertenecieron jamás o se los quitaron desde antes de lo que pudieran imaginarse, que pasaron años drogándose, peleando contra policías y semejantes suyos, algunos la libraron, otros desafortunados no, pues total, según su percepción, no tenían futuro. Fueron los punks destroy y su filosofía de vida.

Señala el maestro Pablo Gaytán<sup>45</sup> que hay una centralización de imagen, de personas, hay como 10 o 15 nombres que se hicieron famosos y por tanto son ya el referente de las documentaciones sobre este tema. Existen cientos de personas que siguen haciendo cosas

---

<sup>43</sup> Ortiz Pinchetti, J. (2012). La contracultura en México. México: Debolsillo, p. 60.

<sup>44</sup> Se presentó, entre tanto, como una burla a la rigidez de los convencionalismos que ocultaban formas de opresión social y cultural. Se difundió el lema "no future", cantado por Sex Pistols, como ironía sobre la opinión que los punks tenían sobre la sociedad.

<sup>45</sup> Director del documental “Década Podrida”.

culturales y reclamándose a sí mismos como punks, sería valioso que esos personajes, que siempre quedan fuera de las historias, hablaran.

*“Nadie puede decir, desde mi punto de vista, ‘yo sé la verdadera historia del punk’, todos tienen la historia, porque el punk sólo se puede pensar como una historia social, es una historia social, una historia colectiva, imposible pensarlo como una historia individual”<sup>46</sup>.*

Estando ya en el entendido de que el punk había llegado a México, ¿quiénes fueron sus primeros exponentes?, ¿cuál fue su impacto en la juventud?, ¿qué provocó que ganara tantos adeptos en poco tiempo?

*“He buscado las palabras que me hagan sentir que existe una vida después de morir, yo busco la razón de mi existir, no puedo aceptar que todo acabe ahí...”<sup>47</sup>.*

---

<sup>46</sup> Gaytán, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>47</sup> "Poder Vivir" de Espécimen.

# Capítulo 2: Razones para pelear (gestación del movimiento punk mexicano)

## 2.1. Primeras bandas punks mexicanas

A finales de los 70 y principios de los 80 ya comenzaban a circular en el país bandas (que, si bien se hacían llamar punk, tenían una clara influencia de otros géneros) como Size y Dangerous Rhythm. Por otro lado, en las zonas pobres y marginadas, de la Ciudad de México y área metropolitana, estaban ya Rebel'd Punk, Síndrome del Punk, Desorden Público, YAPS (anteriormente conocido como Caterpillar, y actualmente 1234), Xenofobia, Descontrol, Rompecabezas de Punk (banda que, como muchas otras, no dejó nada grabado y que existió pocos años). Allá en el norte, Tijuana, sonaban bandas con un sonido un tanto evolucionado, esto porque marcarían la pauta y se convertirían en una fuerte influencia para las agrupaciones musicales de la capital del país, serían Solución Mortal, Black Market (Mercado Negro)<sup>48</sup>, quienes (al tener una influencia directa con el hardcore punk que estaba tomando fuerza y terreno en Estados Unidos)<sup>49</sup> optarían por una dirección encaminada a ese novedoso (en aquella época) y agresivo sonido, además que las letras de sus canciones también serían diferentes a las que, hasta ese momento, los punks metropolitanos habían escuchado.

*“Cuando yo escuché por primera vez a Solución Mortal me impresionó enormemente porque era muy evolucionado para lo que yo había escuchado por aquellos años, era una banda que sonaba demasiado pesada, para mí, pesada en el buen sentido, de que eran muy muy buenos y me influenciaron grandemente, para mí sigue siendo de mis bandas favoritas”<sup>50</sup>.*

---

<sup>48</sup> Hernández, M. Hernández, J. MERCADO NEGRO LOS PRECUSORES DEL PUNK TIJUANA"1980", [http://mercado\\_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html](http://mercado_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html) [Consulta: miércoles, 14 de octubre de 2015]

<sup>49</sup> Volante, El punk rock, <https://volantepost.wordpress.com/musica-2/feos-raros-y-curiosos-los-punks/> [Consulta: domingo, 14 de junio de 2015]

<sup>50</sup> Mata, R. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

*“Ya la letra distinta a lo que nosotros habíamos escuchado que era puro punk destroy”<sup>51</sup>.*

Rebel'd Punk, comenzó con la propuesta de Javier Babiera, en el año 1980, en la colonia San Felipe de Jesús. La primera alineación fue Babiera en la voz, Arturo Beristain “El Soldado”, en la batería, Beto “Xerox” en la guitarra y “Loco” Oliveti en el bajo.<sup>52</sup>

*“Tú sabes que la novedad del movimiento, las drogas, hacen tronar a Rebel, yo con muchos compromisos tuve que fundar Síndrome del punk, entonces esto es ya 1981, es el principio del Síndrome del punk”<sup>53</sup>.*

Síndrome del Punk, surge en 1981 debido a los numerosos compromisos ya firmados que estaba dejado pendientes la separación de Rebel'd Punk. Francisco Amaya era aún mánager de Rebel'd Punk cuando decide formar a la banda. La primera alineación fue Amaya en la voz, Víctor "Loco" Beristáin en el bajo, Dan Caries en los coros, Paco Paco en la batería y Juan Hernández en la guitarra.<sup>54</sup>



**Síndrome del punk**

---

<sup>51</sup> Hernández, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>52</sup> Chava Rock, Los verdaderos rock y punk siguen en los hoyos fonqui: Rebel'd Punk, <http://www.jornada.unam.mx/2004/01/04/06an1esp.php?origen=index.html&fly=1> [Consulta: miércoles, 14 de octubre de 2015]

<sup>53</sup> Amaya, F. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>54</sup> Valdés Cruz, M. Síndrome del Punk – BIOGRAFIA, <http://ruidourbanodesign.blogspot.mx/2011/12/sindrome-del-punk-biografia.html> [Consulta: jueves, 15 de octubre de 2015]



YAPS

Yaps, aparecen en 1982, ellos de San Bartolo Ameyalco, la primera formación de la banda sería Arturo Maya "El May" en la voz, Armando Maya "Armandius" en la Batería, Raúl "El Goguis" en el bajo y David Rodríguez "El Conejo" en la guitarra. Luego de cambios en su alineación, grabarían su demo debut llamado "Paquito" en acetato, con "El Loco" en la voz, "El Conejo" en la guitarra, "El Muerto" en el bajo y Max en la batería. Ellos escogieron tocar punk ya que el género les permitía expresarse sin la necesidad de tener que ser músicos estudiados.

*"Prácticamente todas nuestras canciones son vivencias, cómo nos han manipulado, cómo nos han pisoteado; cómo nos dejan sin trabajo. No son cosas con las que uno se hace pendejo y no las quieres ver. Las vemos, las vivimos, y las reflejamos en nuestras canciones"<sup>55</sup>.*

Solución Mortal, comenzó cuando los hermanos Lezama, Jorge y Alana, de 15 y 16 años respectivamente, originarios de la Ciudad de México, se fueron a vivir a Tijuana durante la década de los años 70. Fue justamente en 1980 cuando decidieron crear una banda, cuya primera alineación fue Jorge Lezama en la voz, Alan Lezama en la batería, Julio "Cejas" en la guitarra y Luis Villaruel en el bajo. Solución Mortal rápidamente se posicionó en la escena del punk emergente en Estados Unidos compartiendo escenario con, entre otras tantas, bandas como Dead Kenedys, Bad Religion, Social Distortion, Black Flag. Invitándolas a venir a México.

*"Pues empezamos a invitarlos a tocar también aquí en Tijuana, sobre todo en lugares de cultura, para nosotros siempre ha sido importante expresarnos en lugares culturales, ya que estas son nuestras raíces.*

---

<sup>55</sup> Limón, Carlos; "Entrevista con "El Loco", vocalista de los YAPS"; México, *Intolerancia Revista*; 2010.

*Empezamos en universidades, casas de cultura, preparatorias, secundarias y otras. Lo importante era dar a conocer nuestros puntos de vista sobre las injusticias y corrupciones en nuestras ciudades, y pues así se nos fueron acercando varias revistas, varios promotores culturales y gente interesada en nuestras propuestas”<sup>56</sup>.*

Mercado Negro, luego del paso de integrantes y cambios de nombre (Los negativos, R-27, Misil, y Black Market). Siendo también, según sus registros, la primera banda de punk en Tijuana. Mercado negro, con ese nombre existiría hasta 1985, pero ya venían tocando desde 1980.

*“Luis Guereña comenzaba como promotor de conciertos y eventos de punk Rock en los cuales se consideraba la participación del grupo lo cual era muy inspirador y motivante para el crecimiento y desarrollo del Mercado Negro en Tijuana. Era obvio que se abría un nuevo camino en lo que se refería a hacer toquines y conciertos en Tijuana, Mercado marcaba la pauta, éramos la punta de lanza, aparte en esos momentos nos convertimos en un grupo influencia para todos”<sup>57</sup>.*

Xenofobia, a principios de 1981, a cargo de los hermanos Varela y Jorge Igor, quien fuera baterista y fundador de dicha banda, comenzarían el proyecto, adquirirían tintes más agresivos en su sonido con la llegada de Rigoberto Mata “Matakuaz” como vocalista en 1989. Actualmente Xenofobia es una de las bandas de hardcore punk de mayor tiempo de duración dentro de la escena nacional.<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> Lezama, A. LA LEYENDA CONTINUA DESDE 1980, <http://www.artisttrove.com/artist/423920847636006/Solucion+Mortal> [Consulta: jueves, 15 de octubre de 2015]

<sup>57</sup> Hernández, M. Hernández, J. MERCADO NEGRO LOS PRECUSORES DEL PUNK TIJUANA"1980", [http://mercado\\_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html](http://mercado_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html) [Consulta: miércoles, 14 de octubre de 2015]

<sup>58</sup> Mata, R. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.



Existe una casi nula documentación de estas bandas durante principios de aquella década, además, militaron agrupaciones de las que sólo queda el registro testimonial de quienes estuvieron ahí para ver sus presentaciones y escuchar su música. Sería, además, el segundo lustro de los años 80, donde nacerían más bandas, la gran mayoría orientadas hacia el hardcore punk que ya estaba dando sus primeros pasos.



Jorge Igor, baterista y fundador de Xenofobia

## 2.2. Ideología, vestimenta, comportamiento, tocadas

Si bien con el paso del tiempo se han integrado ideologías con diferentes discursos al punk, como el straight edge<sup>59</sup>, veganismo, feminismo, entre otras, la forma de pensar que imperó en los punks, en los primeros punks metropolitanos, fue la que resultó a consecuencia del entorno, de la sociedad, la autoridad, los medios, la pobreza, la marginación, represión y falta de oportunidades, el punk destroy. Citando a Sarah Minter<sup>60</sup>:

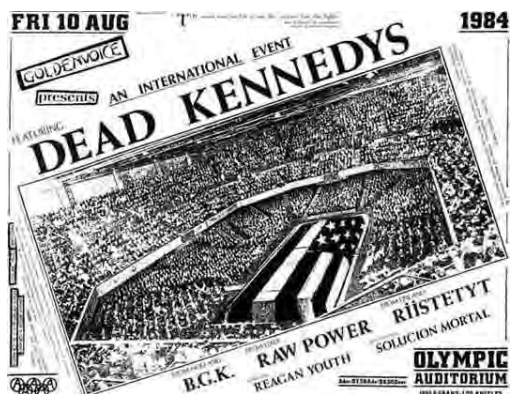
*“Los punks eran los únicos que asumían su marginalidad, en términos generales, tenían una clara conciencia de su marginalidad y no trataban de negarla... Los únicos que se asumían como tal eran los punks, eran los únicos que no negaban su clase, entonces, en ese momento su respuesta era una negación hacia el Estado, una negación hacia lo que el destino les tenía preparado que eran los soldaditos de*

---

<sup>59</sup> Sutherland, S. (2006). The Complicated Contradictions of Straight Edge Punk [http://exclaim.ca/music/article/straight\\_edge\\_punk-complicated\\_contradictions\\_of\\_straight](http://exclaim.ca/music/article/straight_edge_punk-complicated_contradictions_of_straight) [Consultado: sábado, 17 de octubre]

<sup>60</sup> Directora de los documentales sobre el punk mexicano: “Nadie es inocente”, “Nadie es inocente 20 años después”, “Alma Punk”.

*las fábricas, ellos querían otra cosa pero asumiendo su desgracia, y bueno, sí, se drogaban, pero era de este rollo de 'sí, soy una mierda, la sociedad me mete como una mierda y se asusta de que me drogue y se asusta de que me autodestruya, pero me están destruyendo, o sea, no tengo futuro'. Entonces, en ese sentido, era un grito desesperado de estoy aquí y formo parte de esta sociedad”<sup>61</sup>.*



Flyer Dead Kennedys con Solución Mortal

A raíz de la falta de esperanza en el futuro y la apatía que, creada a razón del sobrevivir en una situación de carencia económica, aunado a el refugio individual que se cubre con una colectividad que no dio espacio a la reflexión, crisis personales, al fácil acceso a drogas o alcohol y la sencilla repetición de actos vandálicos desembocaron en la ideología y comportamiento del punk caótico.

*“Pues muchos se fueron con esa idea, del punk destroy, de la destrucción, del no futuro, de muérete antes de los 25, que era lo que nos estaban vendiendo... Nosotros adoptamos una facha más destructiva, más destroy y más pandillera”<sup>62</sup>.*

En 1985, Solución Mortal, y sus integrantes, debido al contacto directo fronterizo que tenían con bandas punks extranjeras, generaron un pensamiento de mayor conciencia y propuesta, tal como lo comenta Guillermo Jáuregui (ex guitarrista de Solución Mortal):

---

<sup>61</sup> Minter, S. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>62</sup> Hernández, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

*“No necesitamos ni drogas ni nada para imaginarnos un mundo más bonito, porque en nosotros esta la respuesta, en nosotros está la posibilidad de hacerlo, porque nosotros hemos estado esperando, nosotros somos la generación de la bomba”<sup>63</sup>.*

Toda su vestimenta fue de basurero, o, al menos, para los chavos de los barrios pobres, en las colonias marginadas, así fue (muchos iban al “Ticas”, era como llamaban al tiradero de Santa Fe). Buscaban diferentes prendas; pantalones de mezclilla, mismos que trataban de entubar, los mojaban con cloro para que se despintaran, luego había que engrasarlos con cera para zapatos, los dejaban endurecer y así parecía que eran de cuero, y hacían botones también con recortes cuadrados de revistas de sus bandas favoritas, los pegaban en cartón o cartoncillo con hule en la cubierta y un seguro de ropa en la parte trasera, muchos también trataban de hacerse un collar con un candado y cadena a manera de tener una apariencia más imponente<sup>64</sup>. Las chamarras, sobre todo de piel



Álvaro Detor "El Toluco"

y mezclilla, eran las más buscadas y usadas, mismas a las que les hacían pintas en la espalda con una brocha y pintura de aceite, algunas veces, cuando estaban muy buenas, la policía se las robaba (igual que otras pertenencias). Los tenis o zapatos eran los de la marca súper faro, existía ya Converse pero nunca les agradó tener que comprar.

*“Esa era nuestra estética cuando empezábamos a surgir como punks, nos perforábamos las orejas pero en vivo, así con seguros, o con navajas de rasurar nos cortábamos los brazos, con vidrios... toda una*

---

<sup>63</sup> *Feos y curiosos*. (1986). [DVD] Tijuana, Baja California: Sergio Ortiz.

<sup>64</sup> Detor, A. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

*ideología destructiva que nos estaba vendiendo el movimiento punk inglés”<sup>65</sup>.*

Actualmente, algunos sectores pertenecen a punks que sólo terminaron la secundaria, al entrar a la preparatoria decidieron salirse, ya no seguir estudiando, vienen también de familias numerosas y/o disfuncionales. El punk ha capturado a la gente de clases más bajas, gente pobre, que no tiene recursos, eso hace que también el punk sea un movimiento marginal. Entre peores las condiciones de vida más punks hay. El punk está marginado por su propia condición.<sup>66</sup>

Las tocadás, comúnmente, eran clandestinas puesto que la represión era muy fuerte, no había conciertos grandes de rock. Estas tocadás se hacían en patios de casas, en bodegas, estacionamientos, lugares abandonados, el escenario eran tarimas y polines, levantados con tinacos, los grupos solían llevar su propio equipo, cada uno llegaba con lo suyo. Tampoco existían tocadás meramente punk, sino que se juntaban con las de agrupaciones de rock, entonces, los punks esperaban hasta que las bandas que iban a ver se presentaban para después irse. Ahí dentro muchos tomaban cerveza, otros se drogaban, ya fuera fumando marihuana o inhalando solventes, era donde convivían directamente con los seguidores del rocanrol.<sup>67</sup>

*“Una de las cosas bien importantes que no era consciente en ese momento, es que eran situacionistas, el punk iba a la deriva situacionista, no sabías a dónde llegabas, ni cómo salías de donde llegabas, vivías y experimentabas en todos los sentidos a la ciudad”<sup>68</sup>.*

---

<sup>65</sup> Hernández, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>66</sup> Somos los mismos (2003). [DVD] México, D.F: Daniel Castro.

<sup>67</sup> Detor, A. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>68</sup> Gaytán, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

La represión policiaca abarca una suma de diversos factores; la construcción de estigmatización social hacia los jóvenes y las zonas pobres y marginadas de la ciudad, un veto hacia la música del rock y prohibición de conciertos, en la ciudad de México apareció Programa de Dispersión de Pandillas (DISPAN), constó de operativos entre granaderos y policía judicial para no permitir tocadas en los barrios. En el Estado de México surgió el Batallón de Radio Patrullas del Estado de México (BARAPEM).

*“Cuyo objetivo es ‘detener a algunos para atemorizar a la masa de jóvenes’, según decían los mismos oficiales de policía, aunque en la realidad estas detenciones están llenas de brutalidad y corrupción”<sup>69</sup>.*

*“Había una suma visibilidad porque eran, en términos de facha, una minoría y se la rifaban, iban con su mohicano y facha punk, eso sí, donde se aparecieran había operativo o donde comenzaba el slam todos pensaban que había bronca. En la UNAM, yo me acuerdo, en una tocada en el Che Guevara, allá por el 86, previo a la huelga del movimiento estudiantil del 87, había un chavo anarco, junto con varios punks, hicieron una tocada, entonces empieza hacer la banda el slam y todo el mundo se comienza a acercar porque pensaban que había una bronca. Esas eran las rupturas desde mi punto de vista”<sup>70</sup>.*

De 1977 hasta 1988 estuvo vigente el Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud (CREA), y comenzó a captar a todos los jóvenes de pandillas, realizó programas sociales para todos ellos, también hizo una revista llamada “Encuentro”, donde el primer número hablaba de todas las pandillas de Santa Fe. Lo mismo con los partidos de izquierda de aquellos años (sobre todo el Partido Socialista Unificado de México, Partido Mexicano

---

<sup>69</sup> Castillo, H. *Participación social de los jóvenes en México*.

<sup>70</sup> Gaytán, Pablo. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

Socialista, Partido Auténtico de la Revolución Mexicana) hicieron tocadas con algunas bandas de rock y punk. Hubo cursos de equitación, de ciclismo, de serigrafía donde trataban de darles alternativas, así como, también, organizar excursiones. En este contexto, muchos chavos banda se volvieron policías creando así una represión más agresiva, ya que usaban el uniforme para tomar venganza contra las bandas rivales de sus barrios.

*“La represión ya no fue solamente de los policías uniformados sino también de los chavos banda que se volvieron policías porque el uniforme y la placa les dieron el poder para agredir a sus bandas rivales y muchos fuimos golpeado... y si ibas caminando por la calle, te subían, te llevaban y te iban a tirar a las zonas despobladas, bien pinche lejos, muchas veces sin pantalones, tenías que robar, dar el tenderazo, veías una casa y te robabas los pantalones, lo que encontraras , para vestirme y regresar otra vez a tu casa, el agandalle policiaco era muy cabrón”<sup>71</sup>.*

*“Pues no existían los derechos humanos, llegaban y te agandallaban, a veces hasta te atracaban, el sentido es que por tu aspecto te sembraban algún arma o algún desmadre para involucrarte, llegabas a las agencias, ahí es muy famosa La Perla, Tepozanes, o El Palacio, y te montaban chingaderas, ‘no que estos venían de robar o estaban vendiendo o robando chingaderas’, aparte de la madriza que te daban los policías, yo me acuerdo que te daban unos cachetadones, o te cortaban el pelo, se quedaban con tus cinturones o si la chamarra de piel estaba bonita pues presta mano”<sup>72</sup>.*

---

<sup>71</sup> Detor, A. (2015). Entrevista para el documental "México Capital Punk".

<sup>72</sup> Hernández, P. (2015). Entrevista para el documental "México Capital Punk".

Del lado de las agrupaciones musicales existió mucha dificultad de poderse mover por la ciudad, pues la situación de transporte era muy diferente a la de hoy, además, todas las bandas llevaban su propio equipo a las tocaditas y aquí, en este punto, tuvieron represión también, ya que, en parte, ellos eran los protagonistas de las tocaditas clandestinas, lo menciona Francisco Amaya:

*“México siempre ha sido un país de represión... yo fui golpeado por rurales, fui golpeado por granaderos, por simples policías, pinches gendarmes de mierda, y hoy por la gendarmería, siempre hemos tenido represión... Teníamos que ir a tocar en un triciclo masero que hacíamos dos horas para la tocada, llevábamos el aparatito y la guitarrita, y toda la madre, para llegar a tocar a la pista, ¿para qué? Para que a las 10 de la noche llegara la tira y te sacara a punta de culatazos y se quedara con tus cosas, te bajarán todo, y amanecías ahí en los arcos, en el torito, amanecías en cualquier delegación”<sup>73</sup>.*

La represión policiaca terminó provocando un círculo vicioso, a mayor represión había más violencia, pero, por otra parte, también generó más unión entre los propios jóvenes, citando a Miguel Cortés<sup>74</sup>:

*“Ya venía de los 70 el veto al rock, entonces se da mucho el efecto de los chavos banda, hay una carestía también, una crisis económica, y la gente luego no tiene ni para ir a la escuela, te estoy hablando de los 80, donde pues no había tanto problema para ir, había bastante espacio en las escuelas pero sí había una carestía, entonces también la represión estaba muy gruesa, todavía estaban las madrinas, los judiciales, las*

---

<sup>73</sup> Amaya, F. Entrevista para el documental "México Capital Punk".

<sup>74</sup> Bajista de las bandas Massacre 68 y A//toxico, además de colaborar con colectivos anarquistas, punks, y creación de fanzines.

*razias. Entonces, eso dio efecto a que la gente, los chavos, se juntaran entre ellos porque era una causa, a causa de la represión los chavos se empezaron a juntar, ellos se tenían que juntar porque si llegaba una patrulla, eran dos patrulleros, y no podían llevarse a 10 o a 100, pero no era una pandilla formada realmente con esa idea sino que tú tenías que salir a la calle con tus cuates porque si te agarraban solo pues era fácil que te apañaran los judiciales... entonces, si había un concierto se iban en manada, porque era una forma de protegerse”.*



# Capítulo 3 Actitud de cambio (evolución del movimiento punk en los años 90)

## 3.1. Nuevas bandas

A finales de la década de los 80 y principios de la de los 90 surgieron bandas punks mexicanas en diferentes puntos del país con nuevas propuestas ideológicas, con letras que critican a la sociedad, a la política, a la religión, y lo que han establecido, incluso, muchas de ellas, critican también al propio movimiento punk.

En la capital del país y la zona metropolitana aparecieron bandas (sólo por nombrar algunas) como Histeria, Massacre 68, At/toxico (en aquellos años conocidos como Atoxxxico), Virginidad Sacudida<sup>75</sup>, Colectivo Caótico, M.E.L.I (Muerte en la Industria), Desobediencia Civil (con un abierto discurso anarco-punk), Vómito Nuclear, Herejía, SS-20, Graffiti 3x, Kaos Subterráneo, en el norte de México surgieron Disolución Social (de Monterrey), Espécimen, Turbulencia Kaotica (éstas últimas dos de Tijuana), Sedición, Atheos (ellos de Jalisco), Desgarre Social (de Mexicali), entre otras<sup>76</sup>. Esta serie de nuevas agrupaciones, nacidas a finales de la década de los años ochenta y principios de los noventa, denotan un sonido distinto al de las primeras bandas punks mexicanas, esta oleada es caracterizada por sus letras con críticas explícitas, involucrando un sonido más agresivo y transgresor, lo mismo ocurre con el nombre de los grupos. Además, la idiosincrasia de esta oleada de bandas se aleja del punk caótico, tal es el caso de Massacre 68 y At//toxico, que se han caracterizado por sus señalamientos hacia las



Cartel de tocada punk

<sup>75</sup> Una de las primeras bandas conformadas sólo por mujeres de las que se tiene registro.

<sup>76</sup> Trava, Efraín, *Historia del punk en México*, 2010, <http://revistareplicante.com/mexica-hardcore/>, [Consulta: domingo, 3 de mayo]

fallas y contradicciones del movimiento punk, por ejemplo, el EP debut de A/toxico salido en 1987, llamado "Punks de mierda"<sup>77</sup>.

*"Los veo en cada tocada actuando su papel de malos  
Con sus mismas pendejadas para siempre estancados  
¿Dónde está su mente abierta y el rechazo al racismo?  
Si no aceptan cosas nuevas, se revuelcan en lo mismo..."<sup>78</sup>.*

Por otra parte, existió también un puñado de bandas que, debido a los altos (muchas veces inaccesibles) precios para poder trabajar en un estudio profesional, no dejaron nada grabado, si acaso cintas de baja calidad de sus presentaciones o de sus ensayos mismas que ahora están perdidas en algún lugar, muchas de estas bandas dieron nuevos sonidos y ritmos al punk, su recuerdo ha quedado sellado en el testimonio de aquellos que pudieron verlos en vivo.

*"Hubo grupos punks que dieron bastante y siguen dando, porque siguen vigentes a pesar de que el movimiento punk ya tiene más de 36 años, hay grupos que siguen en la resistencia, como Solución Mortal, Síndrome, el mismo Rebel, hay otros grupos como Vómito Nuclear, Herejía, Xenofobia, que han dado lo mejor de ellos, desgraciadamente los tiempos van avanzado y hay generaciones nuevas, y las generaciones nuevas ven en el punk de antaño o punk veterano otra representación, algunos los catalogan como punk destroy, que empezaron con una destrucción, desgraciadamente muchos punks de nuestra época murieron de excesos o violencia. Viene una*

---

<sup>77</sup> REGISTRROMX, *Cuatro agrupaciones + otras cuatro para entender parte de la escena punk-hardcore en México*, 2013, <http://registromx.net/ws/?p=2894>, [Consulta: jueves, 22 de octubre de 2015]

<sup>78</sup> "Punks de mierda" de Atoxxxico.

*reconstrucción generacional, otro tipo de mensaje, adoptamos mucho a los grupos de Europa, que traían un mensaje de reconstrucción... ”<sup>79</sup>.*

### 3.2. Influencia de la situación político/social del país en el punk nacional

Los punks mexicanos al informarse más del propio movimiento y su desarrollo en el mundo, incurrieron en lo mismo, aprendieron a organizarse en pandillas<sup>80</sup> y colectivos, desarrollaron y organizaron tocadas, hicieron las primeras reuniones, activismo y eventos culturales que se desmarcaban del punk caótico<sup>81</sup>.

El entorno político, económico y social que rodeó a la juventud de finales de los 80 y principios de 90 se vio marcado por la privatización de empresas como Telmex y algunas autopistas, el magnicidio de Luis Donaldo Colosio Murrieta (candidato a la presidencia por parte del PRI del sexenio de 1994 a 2000)<sup>82</sup>, la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), cuyo objetivo fue derrocar al presidente en turno e instaurar una democracia participativa, mantiene una postura de izquierda radical<sup>83</sup>, y, además, entre otras cosas, vendría la crisis económica de 1994, que provocaría una devaluación de la moneda, así los precios de artículos importados y servicios como agua, gas, luz, se incrementaron al igual que el desempleo, la delincuencia, y los recortes a programas públicos<sup>84</sup>.

---

<sup>79</sup> Hernández, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>80</sup> Como los Mierdas Punks o los PND (Punks Not Dead)

<sup>81</sup> Cortés, M. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>82</sup> *Recuento de algunos hechos que sucedieron en México en la década de los noventa*, [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2\\_1.htm](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2_1.htm) [Consultado: martes, 10 de enero del 2015]

<sup>83</sup> EZLN. Documentos y Comunicados 1, 2, 3 y 4. Era, 1994, 1995, 1997 y 2003.

<sup>84</sup> *La crisis económica de 1994*, [http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2\\_3.htm](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2_3.htm) [Consultado: martes, 10 de enero del 2015]

La situación que se vivía en el país se vería reflejada en las letras de las agrupaciones punk, el movimiento ya consolidaba una postura de crítica a lo que acontecía, tenía una clara visión de en dónde estaba situada, no era indiferente a su país.

*“Si el punk fue estético en los ochentas, en los noventas va a ser político y en el nuevo siglo es filosófico activo”<sup>85</sup>.*

### 3.3. Nuevas variantes del punk

En tanto, el discurso político se vio intensificado en las letras de las bandas punks, éstas tomaron una propuesta de generar conciencia con respecto a la inestabilidad vivida en México con el paso de los años, cual se plasmaría en materiales discográficos como “Extintos” de Sedición, “No Estamos Conformes” de Massacre 68”, o “Resistir al Sistema” de Herejía, entre otros.



Ana Laura, también conocida como “Ana Punk”

*“Somos prisioneros de nuestra propia mente, vivimos encerrados en la mediocridad, repudiamos todas las cosas que son diferentes, porque le tenemos miedo a la libertad”<sup>86</sup>.*

---

<sup>85</sup> Gaytán, P. (2015). *Entrevista para el documental "México Capital Punk"*.

<sup>86</sup> “Miedo a la libertad” de Sedición.

En cuanto a la religión, el movimiento manejó un abierto rechazo hacia sus dogmas, a lo que ellos han considerado el control que ejercen sobre la sociedad. Citando a Ana Laura<sup>87</sup>:

*“Se decía que éramos anti religión ahorita se evidencia que estábamos en lo correcto, sí sabíamos que la Iglesia era una porquería, la Iglesia organizada, y ahora el tiempo nos da la razón, y así sucede con casi cada una de las expresiones que se manifestaron a raíz del movimiento punk”<sup>88</sup>.*

Así lo ejemplifica Herejía en el tema “Anti-Cristo” de su producción discográfica “Resistir al Sistema”:

*“Hablan de paz mientras se matan,  
Hablan de amor y se pelean.  
Dicen que en el cielo vivirán,  
Que a otro planeta se largarán.  
¡Mentiras!”.*

Si bien el lema de “No hay futuro” se adoptó a partir de una canción de la banda Sex Pistols y, por tanto, se acuña al punk caótico, otros sectores, los activistas, colectivos, anarquistas, y la mayoría de músicos punks, lo tomarían con otra filosofía. Como lo dice Miguel

---

<sup>87</sup> Ana Laura Martínez fue parte de la organización editorial del periódico anarquista “Amor y Rabia”, además de haber pertenecido a Virgindad Sacudida, el colectivo CHAPS, y actuado en el falso documental “Alma Punk” dirigido por Sarah Minter.

<sup>88</sup> Martínez, L. (2015). *Entrevista para el documental “México Capital Punk”.*

“Thrasher”; el no futuro es justo eso, no hay futuro, lo único que se tiene es el ahora, el presente y qué estamos haciendo para mejorarlo.

*“A mí me gusta mucho esta cuestión de la frase de no hay futuro, no quiere decir que no iba a pasar nada, no hay futuro en el sentido de que lo importante es el aquí y el ahora... no es que estés pensando en qué vas a hacer mañana, es lo que estamos haciendo hoy, y en esa época estuvimos nosotros siendo un grupo de gente clavados, centrados, buscando, tampoco teníamos las respuestas, ni queríamos tener la razón hicimos lo nuestro entender, en esa circunstancias, nos hicieron manifestar”<sup>89</sup>.*

*“Muchos relacionan la palabra, el no future al punk, el punk no hay futuro, cuando nosotros, en bastantes pláticas, conferencias y juntas que hicimos dijimos ‘Sí, no hay futuro’, porque el futuro se basa en tus acciones de hoy, hay que vivir el ahora, el presente, por eso no hay futuro, el futuro va a repercutir en tus acciones de hoy en el mañana, pero no importa el mañana porque no sabemos qué va a pasar, pero sí sabemos lo que puede pasar ahorita, lo que estamos viviendo en el ahora... por eso es el no future, porque no debemos preocuparnos por el futuro sino por el ahora, tenemos que hacer acción ahora”<sup>90</sup>.*

También se tomó una visión hacia los temas bélicos, a todo aquello que implican las guerras, y lo que señalan como enajenación de los soldados, el ejemplo se haya en esta canción de Massacre 68:

---

<sup>89</sup> Martínez, L. (2015). *Entrevista para el documental “México Capital Punk”*.

<sup>90</sup> Cortés, M. (2015). *Entrevista para el documental “México Capital Punk”*.

*“Si protestas contra el gobierno  
Los soldados están en tu contra  
Sólo obedecen órdenes de su general  
Están enajenados por la patria  
Y su madre es la bandera”<sup>91</sup>.*

### 3. 4. Fanzines y colectivos

Una extensa cantidad de fanzines y colectivos aparecieron durante esos años (década de los 80, principios de los 90), entre ellos el primer fanzine punk que surgió, fue el *Falzo Magazine* realizado por Chucho Punk, quien también haría *El Caramelo*. Hacía traducción de letras de bandas internacionales, él también se encargaba de los textos y diseños de los escritos en dichas publicaciones.

*“Chucho Punk, yo lo considero a como el creador de la estética punk en México, o sea, él elabora a través de su fanzine ‘El caramelo’ toda la estética desde mi perspectiva, en sus textos reflexionando sobre sus influencias, chucho había estudiado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y tiene toda la influencia básicamente de Guadalupe Posada, entonces las calaveras él las dibujó en México con esa influencia, no solamente por la correspondencia que llegaba de otros países sino por la herencia estética local, nacional, de Posada”<sup>92</sup>.*

---

<sup>91</sup> “Ejército Nacional” de Massacre 68.

<sup>92</sup> Gaytán, P. (2015) *Entrevista para el documental “México Capital Punk”*.

La banda, nacida durante la década de los 80, en Santa Fe, los PND (Punks Not Dead o Plan Nacional de Desarrollo<sup>93</sup>), al juntarse en el tianguis de El Chopo<sup>94</sup> fue la que reunió y unificó a la mayoría de punks de la Ciudad de México, además de ser ésta, en la capital, la primera en usar mohawks y tener el mayor conocimiento sobre la escena.



Caos Urbano

Dentro de los PND surge el primer colectivo netamente punk llamado colectivo A y éste, en conjunto con el Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud (CREA), hizo las exposiciones caos urbano 1 y caos urbano 2, que tuvieron lugar en la glorieta de insurgentes, ambas teniendo como tema al movimiento punk, la clausura fue con una tocada donde

participaron bandas como Solución Mortal, Histeria, Kaaoooss Subterráneo, Xenofobia, y demás.

*“Yo considero que ahí fue el parteaguas importante para que el punk se extendiera a todos lados, porque mucha gente bajaba a ver la exposición y ya llegaban a sus colonias y comenzaban a decir qué es el punk, y ahí fue cuando comenzaron a crear más colectivos, y el colectivo A fracasa, surge otro colectivo de las cenizas de él y de otros, y se llamó Cambio Radical Fuerza Positiva, que yo considero fue ya el que hizo que estallara la bomba completamente, comenzamos a tener reuniones afuera del museo de El Chopo y llegaba gente de todos lados,*

<sup>93</sup> Hernández, D. *ORIGINALES DEL PUNK*, 2011, <http://www.gatopardo.com/ReportajesGP.php?R=121> [Consultado: domingo, 3 de enero 2016]

<sup>94</sup> Comenzó en 1980, en las instalaciones del Museo del Chopo como un Actualmente es un bazar donde se pueden conseguir artículos relacionados a diferentes contraculturas (ropa, discos, accesorios, etc.)



*gente que incluso muchas veces nada más llegó a ver qué era el punk”<sup>95</sup>.*

El colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva tuvo mucha relación con grupos y colectivos de otros estados del país, por ejemplo, con Pistol Floyd de Aguascalientes, con el colectivo Diarrea y Chorrillo de Querétaro, con el colectivo de bandas unidas de Guadalajara (quienes fueron los primeros en hacer una tocada punk ahí, con bandas como Antigobierno, SS-20, y



**Solución Mortal y Kaos Subterráneo**

otras). El colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva fue el que organizó el primer encuentro de punk a nivel nacional en el museo del Chopo, lo cual dio base para que en Monterrey se hicieran los días de colectividad.<sup>96</sup>

*“Entonces, a raíz de los fanzines nos dimos cuenta que los punks podían organizarse para hacer colectivos, sus propias bandas y sus propias tocadas, y muchas actividades más y así fue como varios punks de aquí y otras personas nos involucramos y creamos el primer colectivo de punks que se llamó Cambio Radical Fuerza Positiva, entonces a partir de ahí también se dio apertura con el museo de El Chopo, y el colectivo se juntaba los miércoles afuera del museo y de ahí hubo invitación del mismo museo a que organizáramos exposiciones y conferencias, algo*

---

<sup>95</sup> Detor, A. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

<sup>96</sup> También conocidos como DDC (dos días de colectividad), son encuentros donde se reúnen anarquistas, activistas y agrupaciones musicales punks a compartir opiniones y exponen temas que atañen a la actualidad. Los primeros se realizaron el 11 y 12 de agosto, en 1990.

*más formal, de ahí se dio la experiencia y fuimos creciendo conforme los años fuimos realizando bastantes eventos”<sup>97</sup>.*

También de los PND se desprendieron las Chap's (Chavas Activas Punks) fue de los primeros colectivos formados totalmente por mujeres, tomaron una postura feminista (que si bien ellas sabían muy poco del feminismo, al momento de defenderse de los ataques contra su organización por parte de otros colectivos, decían los problemas y necesidades que identifican a las mujeres y que les llevaba a tener que integrarse de esa forma), y, aunque colaboraron con otros colectivos ellas no permitieron la entrada de hombres a su organización. Lanzaron también su propio fanzine, en el cual abordaban temas como el aborto y sexualidad, sobre todo la virginidad que, para las jóvenes de entre 13 y 19 años (el rango de edad de la

mayoría de sus miembros) era de los temas más importantes. Anteriores a ellas existieron las Susys, que, si bien fue más una pandilla exclusiva de chavas, sería de aquí de donde saldría la banda de punk Virginidad Sacudida. Las Chap's generaron aún más empatía con las jóvenes debido a que no tenían líderes en el colectivo, si bien reconocían a las más fuertes y de mayor experiencia, mantuvieron un diálogo abierto para resolver sus conflictos e inquietudes<sup>98</sup>.



**PND**

---

<sup>97</sup> Cortés, M. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

<sup>98</sup> Urteaga Castro-Pozo, M. (1995). *Chavas activas punks: la virginidad sacudida*. México.

Una de las bandas más numerosas y famosas del municipio de Nezahualcóyotl fueron Los Mierdas Punks, se conformaron a principios de la década de los 80, en ellos, a través de tres documentales (*Sábado de Mierda*, de Gregorio Rocha, *Nadie es inocente*, de Sarah Minter y *La neta no hay futuro*, de Andrea Gentile) se retrató la manera en la que vivían y se relacionaban con su entorno, involucrando su organización, peleas con otras bandas, tocadas, conflictos con la autoridad,



Punks en el Tianguis del Chopo

etcétera. Se reunían en fiestas, éstas tenían lugar en pistas (que en sí fueron terrenos baldíos) como *La Rumba*, *El Cascarón*, *El Carrusel*, *Comité 28*, *El Consejo* y *El Zopilte Mojado*. Cuando Los Mierdas Punks se enteraron de la existencia del Tianguis Cultural de El Chopo y de que ahí se reunían jóvenes parecidos a ellos no tardaron en acudir. En este lugar fue donde se encontraron con los PND, el registro testimonial (que da Pablo “El Podrido”) relata que no hubo pleitos. Luego del encuentro Los Mierdas volvieron a sus barrios con los ideales de no violencia y sí intercambio, desde ese momento se interesaron por la cultura y dejaron de lado algunas actitudes del punk caótico. Con la aceptación de los vecinos y una nueva mentalidad de los Mierdas Punks, crearon Radio Neza, cuyas grabaciones se plasmaban en casetes y, con el tiempo, fueron todos los sábados durante 4 horas con un equipo de sonido. La gente de la localidad iba a dar sus quejas, mismas que ellos transcribían y hacían llegar a las autoridades. También hicieron circular varios fanzines, entre ellos *Urbanicidio*, *El Aguila*, *Cráneo Viejo*, *Hazlo que quieras*, *Autopsia*, en los cuales exponían temas como las drogas, la sexualidad y la forma de vivir de los chavos en aquella época<sup>99</sup>.

---

<sup>99</sup> Solís, A. *Ciudad Neza, viejo territorio punk*, 2006, <http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/146204.html> [Consultado: domingo, 3 de enero 2016]

Años después tendría lugar un hecho conocido como *El Perlazo*, sería éste una vuelta al tiempo caótico de la pandilla de los Mierdas Punks, otra banda de su barrio, los Patanes, solían amedrentar a un sector de los Mierdas Punks, fue cuando éstos tomaron revancha y hubo un operativo policiaco. Aunque muchos pudieron escapar otros cayeron ante las autoridades, presionados por la policía dijeron en donde vivían los demás, tuvieron detenidos a cerca de 60 miembros de ambas pandillas.

*“Esa situación salió hasta en los diarios, ‘Cayeron los punks de Neza, en el famoso perlazo’, sí salen retratados unos 60 punks con rockers ahí mezclados, estuvo pesado y pues no hubo tregua de libertad, si tenías lana para aventar un buen abogado y todo eso pues la chispabas, pero mucha banda sí se fue a chingar, mucha banda se fue al reclusorio que estaba ahí, el local. Por eso te digo, con la policía siempre ha habido desconfianza”<sup>100</sup>.*

Tanto las Chap's como los Mierdas Punks dan muestra del cambio de pensamiento de los jóvenes punks, pasando del punk destroy hacia el interés en la cultura, en la protesta con propuesta, de pasar de la palabra a las acciones, enfocar su rebeldía hacia la creatividad y nuevas formas para expresarse.

Otros fanzines fueron Puro Pinche Ruido (*PPR*), *Falzo Magazine* (fue uno de los primeros fanzines que existieron), *El Motín*, *Contraviolencia* (era un fanzine netamente anarquista), *Furia y Mensaje*, *Universo Suburbano*, *Sólo muertos nos podrán callar*, *Antitodo*, *Utopía o Muerte*, *Feos y Curiosos*, *La pared*, *Futuro sin Límites*, etc. Al decaer el Colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva, surgiría el fanzine *Brigada Subversiva*, con una tendencia más anarquista, lo comenzarían Ricardo Pino, “El Toby”, y Álvaro “El Toluco”, sería un fanzine equilibrado en cuanto a su contenido musical y político. Los ideales anarquistas, relata “El Toluco”, llegaron

---

<sup>100</sup> Hernández, P. (2016) *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

al movimiento punk mexicano a través de libros de amigos suyos que estaban en la universidad, sobre todo en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, éstos, al ser leídos, su contenido fue llevado a las multitudes de jóvenes punks.

*“Ese fanzine, Brigada Subversiva, en su momento fue uno de los más importantes, colaboró mucha gente y marcó una pauta para el movimiento anarquista, porque nosotros sacábamos muchas cosas sobre ese tema, antes de eso el anarquismo en el punk era algo incipiente incluso cuando dimos la conferencia sobre la anarquía en México la neta no teníamos muchos elementos, y la gente que nos nutrió fue la que iba en la universidad, principalmente en la Facultad de Ciencias Políticas, ahí iba Pablo, un chavo de la cañada, y ese chavo me regaló los dos primeros libros de anarquismo, se llaman Anarquismo Básico y... no recuerdo qué otro libro me dio, me los dio en el 84, y ahí yo me basé para poder hablarlo porque pues no había mucha información, antes tenías que ir a las bibliotecas y ni ahí encontrabas, había de liberales y ya más o menos te ibas dando una idea... dentro del punk no había anarquismo, nadie sabía lo que era eso, cantábamos pero no sabíamos que era el anarquismo, en esa época aún no era algo muy definido”<sup>101</sup>.*

En la década de los 90 una nueva ola de fanzines con distintos temas políticos y posturas (como magonismo, zapatismo y feminismo) aparecerían, títulos como *Conciencia con Clase, Vamos a matarlos, La Vaca Loca, Unidad Punk, Pensares y Sentires, Renegados, Taladro, Patria Amarga Anarko-Punk, Desde Abajo, Un Nuevo Enemigo*, etc.<sup>102</sup>

---

<sup>101</sup> Detor, A. (2015) *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

<sup>102</sup> Martínez, S. and Solano, E. (2010). *Blogs, bloggers, blogósfera. Una revisión multidisciplinaria*. 1st ed. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, p.134.

A la par, en 1989, siguiendo el testimonio de Ana Punk, durante un encuentro anarquista internacional en San Francisco, California, hubo mesas de trabajo, talleres, intercambio de música, entre otras cosas. En una de las asambleas nace la idea de hacer un periódico anarquista continental, desde Canadá hasta la Patagonia, en inglés y español. Comenzó a producirse en Estados Unidos hasta 1991, recibiendo el nombre de *Love And Rage y Amor y Rabia* (éste en su versión al español).

*“Como yo asistí a ese encuentro y estaba en la lista de asistencia, me empezaron a llegar los primeros números, me dio mucho gusto que no se quedara en sólo una buena idea, sino que se concretizó, la parte de español estaba medio coja en el sentido de que era el mismo contenido que la versión de inglés pero traducido y les fallaba, entonces, en esa época, conocí a un chico cubano y decidimos participar en el periódico, precisamente por apoyar en el medio aprendí a usar las computadoras, a usar el correo electrónico, toda esta cuestión organizativa que se empleaba en el periódico, y pues el idioma, aprendí a comunicarme en inglés, y a traducirlo”<sup>103</sup>.*

*“A raíz de que empezamos a participar en la sección de español también empezamos a meter más noticias del lado latinoamericano, estábamos más pendientes este compa cubano y yo, e incluyendo en la escena neoyorquina, con las bandas punks los grupos anarquistas y solidarios, empezamos a crear vínculos y el periódico empezó a ser también el medio de expresión de varios anarquistas y también de un espectro más amplio aún. El periódico se enriqueció con nuestra participación, después decidimos volver a México porque estaba toda la movida de la contra celebración del quinto centenario y había muchas actividades por acá, que, para mí, fue un momento histórico*

---

<sup>103</sup> Martínez, A. (2015) *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

*importante porque fue cuando surgió esta coordinación de 500 años de resistencia negra, indígena y popular, que ya nos aglutinaba en este espectro de marginales, de izquierda antiparlamentaria, había como una ebullición política en ese tiempo aquí. Con apoyo de los compas empezamos a producir el periódico acá en español y en inglés, mandábamos ejemplares a Estados Unidos, se llegó a vender más el de español que de inglés allá, le echamos muchas ganas, la gente que trabajamos en la sección de español aprovechando toda esa efervescencia política”<sup>104</sup>.*

Ana Laura Martínez (conocida en el barrio como Ana Punk) fue parte también de colectivos y fanzines, tal fue su caso con las Chap's, organizaba, coordinaba, impulsaba la creación de sus propios medios, todo esto bajo el lema de hazlo tú mismo, desde los punks que hacían los fanzines hasta la idea de lo que fue el periódico *Amor y Rabia*. Ana cuenta que, debido a las crisis económicas, incremento en el precio del papel, el desánimo del colectivo que ya difícilmente se dedicaba de lleno a la realización del periódico, pese a los esfuerzos y los gastos tanto de dinero como humanos por mantenerlo, la desaparición de *Amor y Rabia* llegaría en 1997.

---

<sup>104</sup> Martínez, A. (2015) *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

## Capítulo 4: Tantos días, tantos años (el punk mexicano en la actualidad)

### 4.1. Situación del punk mexicano en el escenario nacional

Hasta el momento de desarrollo y realización de este trabajo, el punk, dentro de la escena musical mexicana, se halla en el lugar que se ha labrado con el paso de las décadas, está ahí, sigue siendo parte del público que contribuyó a su aparición, gana seguidores entre las nuevas generaciones, las que se identifican con el sentir de las pasadas y, actualmente, veteranas del movimiento. En sí, en cuanto a la sociedad, ya se han acostumbrado a él. Por otro lado, en el pensamiento punk anarquista, es considerada, en los últimos años, una ligera infiltración de las posturas capitalistas y puntos de vistas burgueses en la música, lo cual dio lugar a una variante conocida como *happy punk*, o punk feliz.

El punk ha criticado todo de formas directas y duras; al gobierno, las guerras, al modelo de la familia, entre otros temas. De alguna manera en el punk no había cabida para los sentimientos, en el sentido y el sentimiento de la palabra amor, el punk no podía pronunciar dicha palabra, es con la llegada del punk feliz cuando se comienza a cantar eso, los sentimientos, recuerdos, condiciones sentimentales humanas, se cantan ya canciones de amor. Ha sido con esta entrada que muchas bandas, que se asumen, a menos musicalmente, como punk, han dejado de lado las temáticas sociales para meterse más en el lado de los sentimientos. Es así como esta rama intenta integrar al punk valores del Estado, de la sociedad imperante, pero cayendo en el entretenimiento.

*“Es decir, alguien va a un concierto de happy punk, y ve muy buena música, muy buenos músicos pero con letras intrascendentes”<sup>105</sup>.*

---

<sup>105</sup> *Somos los mismos*. (2003). [DVD] México, Distrito Federal: Daniel Castro.



El punk actualmente ya no es tan perseguido ni señalado como lo fue en décadas pasadas, sigue ocurriendo, pero ya en menor medida, en los años 80 la gente tenía miedo de los punks por los escándalos de las pandillas que se manejaba en los medios, los punks eran la representación de ese temor. Con el paso del tiempo, y la minimización del impacto visual que generaba la apariencia del movimiento, la represión ya no se hace tan evidente, sino sutil, y la sociedad se ha acostumbrado a los punks.<sup>106</sup>

## 4.2. Punk mexicano a nivel mundial

De acuerdo con el testimonio de las bandas entrevistadas en este trabajo y que, evidentemente, han tenido la oportunidad de presentarse a tocar en otras partes del mundo (como Xenofobia, Acidez y Síndrome), señalan que la escena comparte similitudes con las de diversos países, aunque, por otra parte, el punk mexicano es poco o nada conocido en el extranjero (salvo por la gente más interesada en la música y que investiga qué suena en otros países). También sucede que, debido a la imagen que se maneja de la vida en México por los medios de comunicación en otros países, cuando las agrupaciones van a tocar al público se le hace llamativo, pues tienen una concepción de que la situación que se vive es en extremo violenta e insegura.

*“¿Cómo ven fuera la escena en México?, lo que tengo en mi experiencia, que he salido a tocar a otros lados, pues sí la ven así como “oigan, estos cabrones vienen de México y pues allá viven pa’la mierda, hay que verlos”, porque, si todos sabemos, los medios masivos de comunicación lo único que pasan sobre México en otros países, en Europa, en Estados Unidos ni se diga, son puras malas noticias, o sea, de que, en México mataron, en México mataron y en México mataron, y no salen de que en México mataron y que es pura violencia, y pues para ellos es así como “órale, vienen estos güeyes de México y allá*

---

<sup>106</sup> *Somos los mismos*. (2003). [DVD] México, Distrito Federal: Daniel Castro.

*viven pa'la chingada, hay que conocerlos”, se les hace exótico, porque pues ellos ven que en México vivimos bien culero, y pues ya llegamos y les decimos “no, oye, tranquilo, relájate, no está tan feo México, o sea, lo que tú ves en la tele, los medios de comunicación, lavan las noticias, nomás pasan lo malo, no es así”, y también, como punks, nos da un plus porque dicen “ no, pues, allá sí viven feo pues esos güeyes sí son punks, viven en la pobreza y la chingada”, y pues nosotros les decimos que así no es México, tratamos de darles una idea a la gente de Europa que aquí no es así, o sea, no andamos a caballo ni tenemos sombrero todos porque muchos lo piensan así, y en mi experiencia creo que sí, a gente que hemos conocido en otros lados, les cambiamos la visión de cómo es el país, sí tenemos un montón de cosas negativas pero no como ellos piensan”<sup>107</sup>.*

En Estados Unidos hay un asunto particular (tomando el testimonio de Francisco Amaya, vocalista de Síndrome), las bandas, no sólo de punk, sino de rock en general, normalmente tocan para público latino, son los que van a trabajar a ese país quienes llenan los lugares donde las agrupaciones se presentan.

*“Cuando vamos a Estados Unidos, yo le pregunto al organizador, “oye, ¿y dónde están los gringos?”, me dice que cuáles gringos, si ellos viven en Ajijic, Jalisco, en unas residencias de poca madre. Nosotros vamos a tocar para ilegales, para mojados, gente marginada, es una falacia el sueño americano”<sup>108</sup>.*

En palabras de Tatiana Soberon, hay sitios del extranjero donde la gente cree que en México todo va y viene a partir del narcotráfico, no imaginan que pueda existir una escena

---

<sup>107</sup> Rodó. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk.*

<sup>108</sup> Amaya, F. (2015) *Entrevista para el documental México Capital Punk.*

punk. Las redes sociales van cambiando esas percepciones. En Latinoamérica, debido a la cercanía y la facilidad del idioma, las respectivas escenas punks se conocen, aprecian mejor cómo avanzan éstas, qué están haciendo sonar.

*“Para Latinoamérica el movimiento punk es como de que está bien chingón, hay mucha unión, y mucha fortaleza, y mucha gente, y todo está bien chingón, y sí hay un chingo de gente y grupos, pero unión como tal no la hay, tan sólo se ve en las tocadas, como en la de G.B.H, ¿cuántas madrizas no hubo?, ¿dónde está la unión si se supone que vamos por un mismo objetivo, un mismo fin, el estar en contra del sistema?, y nos damos en la madre entre nosotros, en Latinoamérica así piensan, que en México estamos bien a toda madre y que como punks somos bien chingones”<sup>109</sup>.*

Acidez ha fungido como el grupo que comienza a abrir espacios en otros países, hablando específicamente para las bandas punks nacionales, haciendo giras en Europa y colaborando con agrupaciones de ahí. De hecho, la escena punk mexicana es más grande que la de algunos países europeos.

*“Tuve la oportunidad de ir a Irlanda, finalmente, trabajo, no es nada redituable, pero trabajo para poder viajar que es lo que me encanta, cuando fui a Irlanda nos decían ‘No pues son mexicanos, ah qué chingón, clase trabajadora como acá, Irlanda, México, unión’, y se emocionaba, decían ‘Somos borrachos, católicos, bla bla bla’, y la escena punk, por ejemplo, ahí está bien chiquita, yo siento que es más grande aquí en México, y que aquí le caen muchas bandas a diferencia de Irlanda, y como mexicanos podríamos pensar que por estar en Europa, han de tener como la vida más fácil, y no, o sea la neta es que*

---

<sup>109</sup> Mata, R. (2015). *Entrevista para el Documental México Capital Punk*.

*hay zonas bien chacales, como en todas partes. Todavía existe miedo de algunas bandas que se dicen punks de venir a tocar a México porque creen que va a llegar el narco y va a arrasar, y sí, pues al final, tristemente, eso es lo que demuestran nuestro medios disque serios, y no ponen como lo bueno que puede pasar, y obviamente es lo que les llega en el extranjero”<sup>110</sup>.*

### 4.3. El futuro del movimiento

Luego del paso de los años, décadas, el ir y venir de personas, bandas, colectivos, fanzines, ideales, lugares de tocadas, y pandillas, se encuentra un contraste de ideales, un choque generacional. Los testimonios consultados en este trabajo de interponen entre sí, por una parte, los veteranos, señalan que el punk sigue arrastrando los mismos vicios y decadencia que tenía desde hace ya 30 años.

*“Pues no hay futuro, para un punk chemo no hay futuro, si vas al chopo, ahí ves a los anarco-punks, ¿cuál futuro de ellos?, si todos están drogados por influencia del inhalante, ¿crees que haya futuro para ellos?, ¿quién va a alivianarlos?, a darles una terapia, nadie... ese es en el aspecto humano, en el aspecto musical, los grupos nuevos que están sonando, que son famosísimos según ellos, tocando covers del que toca covers y el otro que toca el otro cover y el otro cover, ¿pues cómo?... no sé dónde va a parar eso”<sup>111</sup>.*

Por otro lado, hay quienes afirman que el movimiento punk ya está muerto, que debe de haber una renovación, crear algo que venga a aportar nuevas maneras de expresión.

---

<sup>110</sup> Soberón, T. (2015). *Entrevista para el Documental México Capital Punk*.

<sup>111</sup> Amaya, F. (2015). *Entrevista para el Documental México Capital Punk*.

*“Yo ya estoy viendo, sinceramente, y esto lo digo como una autocrítica, que sí me parecería decadente que comencemos un ciclo de nostalgia. Entonces, cuando se queda en la nostalgia y la memoria, es pues es que ya no hay nada que hacer, mejor que se mueran los viejitos y que se quede algo nuevo, porque a lo mejor ya está siendo un obstáculo, y hay que cometer, esa es una convocatoria a las nuevas generaciones, el parricidio, o sea, si el punk emergió es porque cometió el parricidio con los hippies, con la vieja izquierda, con el viejo arte, y entonces, yo digo que, a lo mejor es lo que está haciendo falta a las nuevas generaciones que recogen toda esta herencia, esta es la herencia que deja a las nuevas generaciones pero a lo mejor ya no tiene nada nuevo que decirles, si no es cómo éstas se lo apropian, se reconocen en eso, rompen, y crean algo más potente, algo más creativo, algo que para mí puede ser la nostalgia, quedarnos en ella, es quedarnos como el cine hollywoodense, en hacer remakes, refritos, yo digo que ya, y lo digo también autocríticamente... Tiene que haber una ruptura, pero la ruptura ya no viene por las pasadas generaciones, yo digo que las pasadas generaciones se ponen las pilas y reflexionan sobre su trabajo, su creación, lo que fueron, esa va a ser una verdadera herencia a los nuevos movimientos, y que a éstos les signifique y creen nuevas palabras para nombrar lo que están haciendo, ahora si cómo decía Crass ‘el punk ha muerto ’”<sup>112</sup>.*

Otras opiniones, como las que se presentan a continuación, relucen el lema de que no hay futuro y el choque generacional, la relación de los veteranos con las nuevas generaciones interesadas, que comienzan también asumirse a sí mismas como punks.

*“La interacción entre generaciones, es lo que se ve más, que aunque vienen muchos veteranos los chavos nuevos también, vienen y*

---

<sup>112</sup> Gaytán, P. (2015). Entrevista para el documental México Capital Punk.

*preguntan, aquí nunca se les relega nada, pero se les acepta porque tienen hambre de conocimiento realmente, que vayan a durar eso ya lo dirá el tiempo, porque ellos pueden estar ahorita y a los 10 años, luego platicamos, ¿no?, nosotros ya tenemos 20, 30 años en esto, entonces ya tenemos la convicción, por eso hay un trato diferente hacia las nuevas generaciones mas no es un rechazo”<sup>113</sup>.*

Los viejos punks, los primeros, permanecen trabajando, siguen haciendo cosas, colaboran con museos para realizar exposiciones, con foros para hacer tocadás, con centros culturales para muestras de cine, continúan aportando su granito de arena a la escena. En tanto, las nuevas generaciones, si bien, con el paso del tiempo se añadieron ideologías y variantes musicales al punk, han generado una mayor cantidad de bandas vigentes, entre ellas pueden ser casi totalmente diferentes, pero comparten, de alguna forma, la misma raíz. El punk mexicano ha desarrollado un sonido propio.

*“A mí algo que me gusta de la escena nacional, principalmente aquí en el D.F, el Estado de México, y lugares aledaños como Querétaro, Guanajuato, es de que tienen el género muy marcado, hay muchas bandas pues, o sea, no tienen influencia internacional, no lo pones y no se oye como una banda gringa o europea, el “tupa tupa” suena a un ritmo sencillo, letras directas, fuertes, agresivas, y a mí se me hace que ese género está chido compartir con el mundo porque es algo muy de México, muy genuino... La situación tiene mucho que ver, sentir en realidad que estás cantando cosas reales, cosas que sí te están sucediendo, cosas que sí te afectan y que quieres gritarlas pues, quieres desahogarte de alguna manera”<sup>114</sup>.*

---

<sup>113</sup> Cortés, M. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

<sup>114</sup> “Nauj”. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

La división, el choque de pensamientos y actitudes, siempre han estado latentes en la escena del punk mexicano, continúa persistiendo incluso entre los primeros punks, las nuevas generaciones son conscientes de esto y lo asumen como uno de los principales problemas del movimiento, al tiempo, teniéndolo identificado como tal, plantean un cambio de dicha tendencia.

*“Lastimosamente hay mucha gente dentro del punk que arruina el punk, que nomás se la pasan criticando, se la pasan viendo qué haces mal, o sea, analizan tu persona, en lugar de que lo hagan con la suya, como la frase muy conocida del punk ‘Analiza tu persona, no la mía’, y pues lamentablemente dentro del punk hay muchos que están así, a la escena punk mexicana creo que es lo que le falta, que estos individuos no hagan de las suyas queriendo corromper a los demás punks y reinventando ideas como quieren que piensen los demás, porque, se supone que somos libres, y si estamos en este rollo es porque no nos gusta que nos digan qué hacer, y pues en el punk existe muchos que te dicen cómo debe de ser y cómo debes de vestir y qué debes de hacer y cómo debes de pensar, y si no para ellos no eres punk, entonces yo creo que ese es el primer detalle que a los mexicanos, a la escena punk nacional, nos haría falta cambiar”<sup>115</sup>.*

*“A nosotros el poder conocer otras culturas, otra gente, nos da ideas para poder aplicarlas aquí, la verdad en Guadalajara la escena está decayendo, está muy dividida, y queremos seguirla manteniendo viva y lo principal es la unión o sea, estar unidos todos, entre seamos más, más grande será el cambio que podamos hacer para bien en la sociedad, en nuestra comunidad... yo pienso que lo principal que puedes hacer de activismo de aportar algo a la sociedad es con tu familia, o sea, educar tanto a tus hijos o hasta tus mismos padres, son*

---

<sup>115</sup> “Rodo”. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

*cosas básicas pero que son importantes para la base de un cambio real*<sup>116</sup>.

El movimiento punk ha visto engrosadas sus filas con las nuevas generaciones, jóvenes que se identifican con su música, su manera de pensar, su actitud, su razón de ser. Siguen los problemas que siempre tuvo, aunque también han reducido; las drogas y la división. Por otro lado, los veteranos además ven a una escena fuerte, que sigue en crecimiento, desarrollándose paulatinamente, que, pese a sus decadencias, se mantiene a pie y permanece avanzando.

*“El futuro es que seguirá existiendo, seguirá teniendo esa fuerza y esa rabia que es característica de la banda mexicana, y yo no creo que cambie mucho el ‘tupa tupa’, yo creo que seguirá siendo un rasgo del punk mexicano, el futuro es ese, que seguirá más vivo que nunca, con nuevos bríos, y existirán más conciertos en México*<sup>117</sup>.

*“Están surgiendo nuevas bandas, a mí me gustan mucho esos proyectos, he escuchado mucha música de provincia, no nada más local, en Guadalajara están haciendo bien las cosas, en Oaxaca, Monterrey, bandas nuevas que están haciendo otro tipo de alternativas, allá en Monterrey está Beto Méndez que hace el festival calle genera y lleva a bandas punks a sus eventos, y le está dando otra variedad a los festivales que hacen en las ciudades, a nivel colectivos se están rescatando cosas del pasado y reafirmando muchos asuntos, como la rehabilitación de la Biblioteca Social Reconstruir, se está reviviendo mucho la lucha contestataria, hay grupos que han regresado para*

---

<sup>116</sup> “Nauj”. (2015). Entrevista para el documental México Capital Punk.

<sup>117</sup> Detor, A. (2015). Entrevista para el documental México Capital Punk.



*volver a reafirmarse, Coprofilia, Derechos Humanos, Madriza Salvaje, bandas que están otra vez, de repente uno cree que esos grupos ya dieron lo que dieron y pues no, vienen con un segundo aire, Sabotaje Final, el mismo Síndrome que desde principio de los 80 sigue vigente y le inyecta otra tecnología a su música, yo creo que el punk no muere, sólo se está transformando, porque hay otras generaciones que lo van a hacer que tenga otro aliento de vida porque no nada más somos nosotros sino que ya hay gente que viene ya con ese gusto, chavillo que de repente los de 15 o 16 años, qué chido que estén impulsando y creando, hay unos chavos que están haciendo el México Bárbaro, es un fanzine, y son morros, están retomando un poco el legado creativo y musical, por eso el punk no va a morir, va a seguir en una dinámica de evolucionar por él mismo. La lucha va a seguir, desde cualquier punto de la ciudad donde hay colectivos y grupos punks pero en el sentido creativo, no en el sentido que nos manejan los medios de comunicación, que los punks son violentos, yo creo que es la creatividad, en las redes digitales el mensaje punk va bien dirigido, yo lo he visto, porque al final el hazlo tú mismo está llevando a esa lucha anti-sistemática, es por ahí el camino, no queda otra opción, los mismo jóvenes se van a dar cuenta, hay otro tipo de grupos que experimentan en su mensaje, yo digo que todavía hay un poco más de esto, concluyo en el sentido de que las nuevas generaciones están empujando esos vacíos, esos huecos los están volviendo a llenar de algo que sigue vivo, esa es mi forma de ver las cosas, y yanto que hay grupos nuevos que están yendo a otros lugares, como Acidez, Miseria Humana, Excluded, muchos grupos que están yéndose a otros lugares a ver esa creatividad y ese consciente colectivo, esto no se ha acabado, esto sigue más vivo que antes”<sup>118</sup>.*

---

<sup>118</sup> Hernández, P. (2015). *Entrevista para el documental México Capital Punk*.

La herencia que están dejando las viejas generaciones, el trabajo de los veteranos, que sigue ocurriendo, aunado al interés, pensamiento, energía, y disposición de las nuevas generaciones punks son de lo que depende el movimiento para no volverse solamente un género musical más, sino que pueda conservar esa rebeldía, esa forma de pensar y actuar. Ya no existe una represión como en décadas pasadas, ya hay foros que periódicamente hacen tocadas punks, hay espacios para manifestarse artísticamente, se conservan las publicaciones impresas, la colectividad, y la música continúa como uno de sus pilares más fuertes. Es notorio el trabajo que las comunidades punks hicieron a través de los años, el esfuerzo ahora se ve reflejado en las nuevas generaciones que desean aportar algo a la escena de la que se asumen parte.

Retomando las palabras del maestro Pablo Gaytán, el punk trajo rupturas con lo antes visto, una nueva estética, alternativas ideológicas y musicales para las juventudes; trajeron el fanzine como una opción a los medios de comunicación convencionales, la estética influenciada por las clases trabajadoras de las que la gran mayoría ha pertenecido, el slam como una nueva forma de baile y manifestación, una exaltación de los sentimientos, y, finalmente, la colectividad, a manera de reunirse, proponer, organizarse, y crear.

# Capítulo 5: Diseño del documental

## 5.1. ¿Por qué un documental?

### 5.1.1. Breve repaso del origen del documental

Las raíces del documental se hallan en los primeros filmes de los hermanos Lumiere, ellos, como pioneros de dichas grabaciones, a través de su visión por patentizar la vida cotidiana, lograron el registro histórico de crear, al menos como bases, lo que en un futuro sería reconocido como documental, con sus filmes *La Sortie des usines Lumière* (La salida de las fábricas Lumière) *Arrivée d'un train en gare à La Ciotat* (La llegada de un tren) ambos de 1895, entre otros<sup>119</sup>.

Formalmente, en 1921, con el filme *Nanook of the North*, dirigido por Robert Flaherty (señalado como uno de los padres de este género cinematográfico), y distribuido por la organización francesa Pathé, se manifestaría un lenguaje con mayor estructura, en este caso la trama involucra a una familia de esquimales. Se trata de un rodaje que fue hecho dos veces, el primero desapareció debido a un incendio y el segundo, ya con experiencia, tuvo una significativa visión e hilo conductor. Marcó un punto y aparte en la historia del cine, la crítica norteamericana y europea alabó el trabajo presentado por Flaherty. Este mismo éxito se vio también reflejado en las taquillas<sup>120</sup>.

Basado en los registros, *Nanook of the North*, es una película precursora del documental como un género cinematográfico.

---

<sup>119</sup> Díaz Aznarte, J. (n.d.). *HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y CINE. La imagen fílmica como herramienta histórica y recurso didáctico*. 1ra ed. [ebook] Granada: Universidad de Granada, p.1. Disponible en: <https://manualesdecine.files.wordpress.com/2009/12/u1-la-etapa-fundacional-el-cine-informativo.pdf> [Acceso: 3 Dic. 2016].

<sup>120</sup> Barnouw, E. (1996). *El documental: historia y estilo*. 1ra ed. Barcelona: Gedisa, pp.34 - 46.

Por otra parte, existió Sergei Eisenstein (“El acorazado Potemkin”, de 1925, es uno de sus mejores filmes, durante el I Festival Internacional de Cine Europeo, en una votación realizada entre 6.000 cineastas, se escogió a esa película como la mejor de todos los tiempos en Europa<sup>121</sup>. Originalmente tuvo como propósito ilustrar hechos históricos rusos, centrándose al final sobre el acorazado “Potemkin” cuyas grabaciones se hicieron en 3 meses), señalado como el director más famoso de la Unión Soviética (Rusia), realizó un viaje a México en 1930 (luego de haber pasado por Estados Unidos), donde una corta estaba planeada se vio extendida a varios meses<sup>122</sup>. Ya en nuestro país, Eisenstein tuvo el propósito de filmar una nueva película, según sus propias notas, iba a estar estructurada de la siguiente manera:

*“Seis episodios que se suceden, diferentes de carácter; de gente, de colores, de animales y de flores distintos. Y, sin embargo, unidos entre sí por la unidad de la trama: una construcción rítmica y musical y un despliegue del espíritu y el carácter mexicanos.”<sup>123</sup>*

Siguiendo el artículo de la historiadora Julia Tañón, *Sergei Eisenstein en México: recuento de una experiencia*, relata que Eisenstein estaba maravillado con la cultura mexicana, se encontró profundamente fascinado con las costumbres, vestimentas, tradiciones, y el vivir mexicano (además de las similitudes que halló entre los pueblos de nuestro país y el suyo). Dicho rodaje llevaría por nombre *¡Que viva México!*, mismo que, debido a infortunadas situaciones, quedaría inconcluso, citando a Tañón:

---

<sup>121</sup> La Vanguardia. (2013). *El acorazado Potemkin, mejor película de todos los tiempos*. [online] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20130919/54386679924/acorazado-potemkin-peliculas-rusia-revolucion-1905.html> [Acceso: 11 Dic. 2016].

<sup>122</sup> Ayanz, M. (2016). *El día en que Eisenstein bailó con los muertos en México*. [online] El Español. Disponible en: [http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770\\_0.html](http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770_0.html) [Acceso: 11 Dic. 2016].

<sup>123</sup> Ayanz, M. (2016). *El día en que Eisenstein bailó con los muertos en México*. [online] El Español. Disponible en: [http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770\\_0.html](http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770_0.html) [Acceso: 11 Dic. 2016].

“El material se desperdiga y se venden sus escenas sueltas. Pronto aparecen distintas versiones del filme, entre las que destacan la de Sol Lesser: *Tormenta sobre México* (1933), que sólo rescata Maguey, el de Marie Seton: *Tiempo al sol* (1939), de W. Kruse; *Mexican Symphony* (1941), de Jay Leyda: *Eisenstein Mexican Film; Episodes for Study* (1957), en que acomoda en serie todo el material según fue filmado. De Grigori Alexandrov, su asistente en México: *¡Que viva México!* (1979) y de Oleg Koralov: *Eisenstein: fantasía mexicana* (1998) ... A Eisenstein le ocultan hasta poco antes de su muerte las versiones de su filme, para no afectar más, con un disgusto, su deteriorado estado de salud.”<sup>124</sup>

Si bien Eisenstein realizó una exhaustiva grabación cinematográfica de nuestro país y sus costumbres, ya existía una manera de documentación, y documentalistas, en México, entre ellos Salvador Toscano, los hermanos Alva y Jesús Hermenegildo Abitia.

Salvador Toscano Barragán, nació en Guadalajara, Jalisco, el 22 de marzo de 1872. Abrió en 1898, por la calle Jesús María, de la Ciudad de México, con un proyector importado de Francia, la primera sala de cine a la que llamó “Cinematógrafo Lumière”<sup>125</sup>, además, destacándose como director y productor, realizó más de 35 cortometrajes y más de 10 largometrajes, destacando *Historia completa de la Revolución de 1910 a 1915* (1915), *Historia completa de la Revolución de 1910 a 1916* (1916), *Historia completa de la Revolución Mexicana de 1900 a 1927* (1927), e *Historia de la Revolución Mexicana* (1935), filmes donde muestra, partiendo de su visión, el acto revolucionario mexicano<sup>126</sup>.

---

<sup>124</sup> Tuñón, J. (2003). Sergei Eisenstein en México: recuento de una experiencia. *Historias*, 55, pp.23-39.

<sup>125</sup> CINE SILENTE MEXICANO / MEXICAN SILENT CINEMA. (2009). *Salvador Toscano, pionero del cine mexicano*. [online] Disponible en: <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2009/07/19/salvador-toscano-pionero-del-cine-mexicano/> [Acceso: 18 Dic. 2016].

<sup>126</sup> Cinemexicano.mty.itesm.mx. (n.d.). *Salvador Toscano*. [online] Disponible en: <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/toscano.html> [Acceso: 18 Dic. 2016].

Por su lado, los hermanos Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos, mejor conocidos como los hermanos Alva, nacen en Michoacán, viajan y se instalan en la capital del país. Son reconocidos parte de los documentalistas más importantes del cine nacional. En 1909 comienzan la producción de sus filmes documentales, el primero de éstos sería *Entrevista Díaz-Taft* (1909), vendría también *Fiestas del Centenario de la Independencia* (1910)<sup>127</sup>, de las cuales, como en todas sus películas, hicieron la producción, fotografía, dirección y edición<sup>128</sup>.

Jesús Hermenegildo Abitia Garcés nació en Botuchic, Chihuahua, el 13 de abril de 1881, quizá su destino estuvo marcado desde la niñez (como documentalista y fotógrafo de la historia de nuestro país), ya que en esta etapa fue amigo, y así el resto en vida, de un importante personaje de la Revolución Mexicana, Álvaro Obregón<sup>129</sup>. Realizó películas de ficción, aunque no descuidó la parte de documentar la realidad, su percepción de ésta. Serían películas como *Llegada de tropas de Obregón a Guadalajara* (1914) y *Marcha del ejército constitucionalista por diversas poblaciones de la República y sus entradas a Guadalajara y México* y *El viaje del señor Carranza hasta su llegada a esta ciudad* (1914).<sup>130</sup>

Citando el artículo *El cine como propaganda* de la revista BiCentenario sobre los filmes de la revolución y los primeros documentalistas mexicanos:

*“Dentro de los documentales había dos fines fundamentales. El primero fue el periodístico, por lo cual las temáticas estaban evidentemente ligadas a los eventos de actualidad. Se trataba de filmar aquello que acababa de suceder en torno a las*

---

<sup>127</sup> Sic.conaculta.gob.mx. (2010). *Hermanos Alva: Cineastas y profesionales México: Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura*. [online] Disponible en: [http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table\\_id=205](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table_id=205) [Acceso 18 Dic. 2016].

<sup>128</sup> Sic.conaculta.gob.mx. (2010). *Hermanos Alva: Cineastas y profesionales México: Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura*. [online] Disponible en: [http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table\\_id=205](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table_id=205) [Acceso: 18 Dic. 2016].

<sup>129</sup> Archivo.eluniversal.com.mx. (2009). *El Universal - - Guadalajara muestra fotos poco conocidas de la Revolución*. [online] Disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/618535.html> [Acceso: 18 Dic. 2016].

<sup>130</sup> Fundaciontoscano.org. (2005). *Jesús Hermenegildo Abitia Garcés: Biografía*. [online] Disponible en: [http://www.fundaciontoscano.org/esp/archivo\\_abitia.asp](http://www.fundaciontoscano.org/esp/archivo_abitia.asp) [Acceso: 18 Dic. 2016].

*movilizaciones armadas a fin de que el espectador estuviera enterado. Entre estas se pueden citar: Las conferencias de paz en el norte y toma de Ciudad Juárez (1911), Viaje triunfal del jefe de la revolución don Francisco I. Madero desde Ciudad Juárez hasta la Ciudad de México (1911), La revolución orozquista (1912), La revolución en Veracruz (1912), La revolución felicista (1913). Además, el camarógrafo Jesús H. Abitia filmó campañas militares de Obregón y Carranza, Francisco Villa contaba con camarógrafos de la Mutual Film Corporation, que filmaron la toma de Ojinaga, Torreón y Gómez Palacios, y los zapatistas tuvieron también camarógrafos que editaron La revolución zapatista (1914). Las huestes huertistas llegaron a hacer uso del cinematógrafo al filmar Sangre hermana (1914). Asimismo, fue registrada la invasión estadounidense por Salvador Toscano, bajo el título de Sucesos de Veracruz (1914).”<sup>131</sup>*

El fotorreportaje fue otra corriente documentalista que surgió al mismo tiempo (además, es el primer estilo de reportaje en la fotografía de Latinoamérica)<sup>132</sup>, realizado por los hermanos Casasola.

El archivo Casasola, dividido por series temáticas (*La paz Porfiriana, La guerra Revolucionaria, Los oficios, La modernidad, El águila y la serpiente, La noche, La justicia, y Los famosos*), cubre un periodo de 70 años<sup>133</sup>. Agustín Víctor Casasola (1874-1938), fotógrafo y reportero, abrió una agencia fotográfica donde ofrecía sus servicios a diferentes medios, aquí mismo agregó a su hermano Miguel (posteriormente a otros familiares).

---

<sup>131</sup> Zarauz López, H. (n.d.). *Hermanos Alva | Revista BiCentenario*. [online] Revista BiCentenario. Disponible en: <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/tag/hermanos-alva/> [Acceso: 18 Dic. 2016].

<sup>132</sup> Gavito, G. (2014). *Pioneros del fotorreportaje: los hermanos Casasola*. [online] Cultura Colectiva. Disponible en: <http://culturacolectiva.com/pioneros-del-fotorreportaje-los-hermanos-casasola/> [Acceso: 11 Dic. 2016].

<sup>133</sup> Unilat.org. (n.d.). *El Archivo Casasola*. [online] Disponible en: <http://www.unilat.org/VirtualeMuseum/Datas/Expositions/casasola/Etudes/indexEs.htm> [Acceso: 11 Dic. 2016].

Sería Agustín quien inaugurara el mencionado archivo sobre la historia de México.

*“Consciente del poder de la imagen fotográfica, precisamente por su capacidad de registro, desde joven inicia un proyecto que jamás abandona y que sin duda se convierte en obsesión vital: formar un archivo fotográfico al servicio de la historia de México desde 1900 hasta 1940. Hacia los años veinte, la vocación histórica del archivo Casasola es evidente, dando inicio a sus recurrentes ediciones. En la revista Rotográfico se publicaba regularmente una página completa con reportajes sobre temas del pasado: hechos políticos de importancia, estampas nostálgicas de la vida cotidiana, fiestas y actos sociales o religiosos. Desde entonces utilizaba sus fotografías ya no como noticias, sino como referencias del pasado.”<sup>134</sup>*

Dicho acervo está conformado por 483,993 piezas, resguardando hechos de 1895 a 1972. Se halla actualmente bajo el cuidado de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)<sup>135</sup>.

---

<sup>134</sup> Martínez Suárez, J. (2007). *Memorias de la luz*. 1ra ed. Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana, Escuela para Estudiantes Extranjeros, p.15.

<sup>135</sup> Gautreau, M. (2007). La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana. *Cuicuilco*, 14(41), pp.113-142.



## 5.1.2. Importancia del documental

Citando a John Grierson (crítico de cine, productor y director inglés)<sup>136</sup>, refiriéndose a la obra de Flaherty:

*Dejando aparte los problemas de teoría y de práctica, Flaherty ilustra mejor que nadie los postulados del documental:*

*1) El documental debe recoger su material en el terreno mismo y llegar a conocerlo íntimamente para ordenarlo. Flaherty se sumerge durante un año, quizá dos. Vive con ese pueblo hasta que el relato «surge de sí mismo».*

*2) El documental debe seguirle en su distinción entre la descripción y el drama. Creo que descubriremos que hay otras formas de drama o, con más precisión, otras formas de cine que las que él elige, pero es importante establecer la distinción esencial entre un método que describe los valores superficiales de un tema, y el otro método que de manera más explosiva revela su realidad.<sup>137</sup>*

Retomando a Erik Barnouw, en su libro *El documental: historia y estilo*, cierra concluyendo que, a diferencia de los actores de ficción, los documentalistas no buscan inventar, encuentran su fascinación en las imágenes y sonidos que ellos mismos encuentran. Aunque no pueden escaparse de sus propias subjetividades individuales, enseñan su particular visión del mundo.

Es por esto que decidí realizar un documental, ya que, como he escrito, se trata de la manera más completa, fidedigna, creativa y llamativa de presentar una investigación de tal

---

<sup>136</sup> Barnouw, E. (1996). *El documental: historia y estilo*. 1ra ed. Barcelona: Gedisa, pp.77 - 78.

<sup>137</sup> Romaguera i Ramió, J. y Alsina Thevenet, H. (1989). *Textos y manifiestos del cine*. 2nd ed. Madrid: Cátedra, pp.139-147.

profundidad, reuniendo las investigaciones y grabaciones que hice, estructurándolas y relacionándolas, a través de sus similitudes en temas y relevancia.

## 5.2. Plan de producción

### 5.2.1. Recursos materiales

Este trabajo se desarrolló, en mayor parte, con material videograbado, el cual consta de tocadás y entrevistas. También hay grabaciones de exhibiciones en el museo de El Chopo (fanzines, acetatos, revistas, casetes, etcétera). En este sentido, se detallará el equipo que fue necesario para la realización de dicho material; grabación y edición de video y audio.

<b>Concepto</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Cámara Blackmagic Design 2.5k	Decidí utilizar estas cámaras debido a la calidad que ambas maneja, obtendré una resolución en alta definición (1920 x 1080), además de que es fácil poder manejarlas debido a su interfaz y tamaño. Particularmente, GoPro servirá, entre tanto, para grabar al público de las tocadás a grabar, resulta más sencillo y seguro.	\$34, 650
Cámara GoPro Hero 3		\$3,000
Óptica Canon EF-S 18–135mm	Elegí específicamente este lente ya que me proporciona la apertura necesaria para grabar entrevistas.	\$9,500
Tripié y monopié Dolica	Es necesario contar con un soporte para la cámara Blackmagic Design, de esta forma puede mantenerse fija durante las entrevistas.	\$1, 500

	Para poder lograr una movilidad con estabilidad es indispensable usar un monopié.	
Grabadora Zoom H4N	Para desarrollar una documentación audiovisual óptima se requiere una limpia y de alta calidad grabación de audio.	\$4,500
Set de micrófono lavalier	Este set de micrófono lavalier brinda un alto énfasis en la voz del entrevistado con gran fidelidad ignorando el resto del ruido.	\$6,500
Micrófono Shure Beta 58a	Este micrófono garantiza una alta calidad para entrevistas que consten de varias personas o sean en la calle y se imposibilite el uso del micrófono lavalier.	\$4,500
Disco duro ADATA HV100	Es necesario el almacenamiento de todo el contenido grabado, además de poder moverlo de manera práctica.	\$1,200
Laptop HP 14-v003la Notebook	Este será el equipo que se usará para la edición del video, además de la organización de archivos.	\$12,000
PremierePro CC 2015	Este es el software que se usará para la edición del documental, creación de plecas y transiciones, debido a su interfaz y relativamente fácil uso.	\$4,200 (al año)
Photoshop CC 2015	Con este software se hará el diseño gráfico necesario para el documental, ya que nos permite la edición de imágenes.	\$2,100 (al año)
Logic X	El software necesario para la edición de audio, limpiarlo, ecualizarlo y nivelarlo.	\$2,500

<b>Total</b>		<b>\$86,150</b>
--------------	--	-----------------

## 5.2.2. Recursos humanos

Eduardo Gómez	Productor, director, realizador, editor, postproductor, diseño gráfico, audio directo, camarógrafo, y entrevistador
Omar Alejandro Santiago	Auxiliar en audio
Mariano Octavio Mares	Camarógrafo auxiliar
José Pablo Esquivel	Camarógrafo auxiliar
Christian Bolado	Postproductor de audio

## 5.3. Levantamiento de imagen y entrevistas

Los levantamientos de imagen y grabaciones se realizarán en presentaciones en vivo de bandas punks, también se harán documentaciones en exhibiciones del museo de El Chopo y en el Tianguis Cultural de El Chopo.

Las entrevistas son la columna vertebral de este trabajo, éstas se llevarán a cabo de acuerdo al horario y tiempo disponible de los entrevistados, la locación será acordada por ambas partes. La gente a entrevistar son personajes que han tenido que ver con la historia y desarrollo del punk mexicano, gente que participa en el movimiento (quienes nos darán una visión desde dentro), y personas que han trabajado con la escena sin pertenecer a ella necesariamente (nos darán una visión desde fuera). Así lograremos un contraste de puntos de vista e ideas que enriquecerán el contenido final.

Las personas a entrevistar y locaciones serán:

<b>Personaje</b>	<b>Justificación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fecha</b>	<b>Locación</b>
Pablo Gaytán	El produjo y dirigió el documental <i>Década Podrida</i>	Conocer el punto de vista de alguien que vivió el desarrollo de la escena punk en la capital sin haber pertenecido directamente a ella.	17 de septiembre del 2015 18:00 horas	Calle 21 #69 Col. San Pedro de los Pinos Domicilio (interior)
Ana Martínez "Ana Punk"	Activista, además de colaborar con el periódico anarquista continental "Amor y Rabia", así como con distintos colectivos y fanzines. Además protagonizó el falso documental <i>Alma Punk</i>	Saber de primera mano cómo se originaron diferentes colectivos, el periódico "Amor y Rabia", y cómo era la vida dentro de la escena punk en la década de los 80	7 de julio del 2015 11:00 horas	Domicilio de la entrevistada (Interior)
Álvaro Detor "El Toluco"	Considerado punk viejo, de los primeros que adoptaron el movimiento como forma de vida e identidad	Conocer cómo fue la llegada del movimiento punk a México y cómo los jóvenes se adentraron en él. Además de la represión policiaca en los 80.	7 de septiembre del 2015 11:00 horas	Puente de la morena #64 Int.10 Domicilio (interior)
Pablo Hernández "El Podrido"	También punk viejo, además de haber pertenecido a la banda Mierdas Punks de Neza, actualmente recopilador de la historia del punk mexicano.	Conocer detalles sobre la vida adentro de las pandillas de punks en la periferia de la Ciudad de México, además de su origen, desarrollo y evolución de la escena punk mexicana. Además de la represión policiaca en los 80.	7 de agosto del 2015 12:00 horas	Museo de El Chopo (interior)
Francisco Amaya	Mánager de la banda Rebel'D Punk, una de las primeras agrupaciones punks mexicanas y fundador de Síndrome del punk, otra agrupación del mismo mérito.	Saber detalladamente la vida, musicalmente hablando, dentro del punk, cómo eran las tocaditas y lo que implican, ir, regresar, tratos. Además de la represión policiaca en los 80.	5 de septiembre del 2015 12:00 horas	Museo de El Chopo (interior)
Sarah Minter	Documentalista, directora y productora de los falsos documentales punks <i>Nadie es Inocente, Nadie</i>	Tener el punto de vista desde fuera del movimiento punk, sobre la vida de los pandilleros, las mujeres, la situación de la represión policiaca	5 de agosto del 2015 11:00 horas	Casa de la entrevistada (Interior)

	<i>es Inocente: 20 años después y Alma Punk</i>	hacia ellos y el trato que los punks recibían de la sociedad.		
Miguel Cortés "El Thrasher"	Bajista y fundado de las agrupaciones de hardcore punk Atoxxxico. Histeria y Massacre 68. Además de participar activamente en colectivos punks y fanzines de éstos.	Ampliar la información sobre el activismo punk, además de conocer más sobre el ambiente, las bandas, colectivos, y fanzines de la época. También capturar más detalles sobre la represión policíaca en esos años.	27 de septiembre del 2015 14:00 horas	Foro El Mundano (interior)
Nauj y Rodo de Acidez	Baterista y guitarrista de la agrupación punk Acidez	Tener una visión de los punks de nuevas generaciones sobre el movimiento, así generar un contraste de ideas y enriquecer el material documental. Además de conocer cómo se ve la escena punk mexicana en el extranjero.	20 de diciembre del 2015 11:00 horas	Hotel Puebla (interior)
Tatiana Soberon	Socia del foro gato calavera, vocalista de la banda horror punk Bloody Benders	Relatar detalles sobre las bandas punks, la escena musical, desde dentro y fuera, partiendo de la visión de uno de los foros más importantes de dicho movimiento. Además de conocer cómo se ve la escena punk mexicana en el extranjero.	2 de julio del 2015 11:00 horas	Foro Gato Calavera (interior)
Yazz, Vicky y Ale de Malaria	Guitarrista, bajista y vocalista de la banda Malaria	Ampliar información sobre la escena punk actual, en lo musical y el choque generacional que existe entre viejos y nuevos punks.	25 de noviembre del 2015 18:00 horas	Cadereyta Col. Condesa #6 Int. 3 (interior)
Rigoberto Mata "El Matacuaz"	Vocalista de la banda de hardcore punk Xenofobia	Ampliar información sobre la escena punk mexicana en sus inicios y situación actual de la escena desde adentro de ella.	19 de julio del 2015 12:00 horas	Taller mecánico del entrevistado (exterior)
Miguel Núñez "El Lagarto"	Vocalista de la banda Garrobos	Opinión sobre la escena punk actual desde dentro y fuera de ella.	23 de enero del 2016	Tianguis Cultural de El Chopo (exterior)

Las grabaciones de tocaditas se realizarán a la par de las entrevistas, todo esto dependiendo de las fechas en las que se realicen, así podremos avanzar fácilmente. Las bandas y foros donde se les grabará son:

<b>Locación</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fecha y hora</b>
Museo de El Chopo	Levantar aspectos de la exposición Demo Punk, dedicada íntegramente al punk mexicano.	11 de mayo del 2015
Museo de El Chopo	Levantar aspectos de la clausura de dicha exposición además de la exhibición e intercambio de fanzines y vinilos punks.	17 de mayo del 2015 14:00 a 18:00 horas
Explanada del Teatro de la Juventud	Levantar aspectos de un evento, exhibición de fotos de los primeros punks mexicanos y grabación de la tocada.	25 de julio del 2015 12:00 a 17:00 horas
Foro Gato Calavera	Levantar aspectos de la presentación en vivo de 1234 (antes Yaps)	7 de octubre del 2015 21:00 A 23:00 horas
Foro Gato Calavera	Levantar aspectos de la presentación en vivo de Garrobos y Xenofobia.	12 de diciembre del 2015 20:00 a 23:00 horas
Foro El Mundano	Levantar aspectos de la tocada de A//toxico	17 de diciembre del 2015 21:00 a 23:00 horas
Tianguis Cultural de El Chopo	Levantar aspectos de la presentación en vivo de Acidez.	23 de enero del 2015 11:00 a 17:00 horas

### 5.3.1. Material de stock

El trabajo debe constar, en su mayoría, por material inédito, opcionalmente contando con un pequeño porcentaje de material de stock. El único material de stock que se usará en el documental será sólo fotografías e imágenes de impresos.

El proceso de selección de material para edición se hará una vez finalizadas todas las grabaciones (esto contando con el programa de Adobe PremierePro 2015), así, ya que las entrevistas son nuestra mayor fuente de información, podremos generar una fluida secuencia de temas, contando con sus datos, hechos, y puntos de vista. Las fotografías ayudan para ejemplificar lo que se dice y las grabaciones de tocadas fungirán como nuestras transiciones entre los temas a conocer. El audio de grabará en formato wav, el cual es compatible con el programa de edición de video a usar.

## 5.4. Guion técnico

Una vez terminada la selección de material y organizarlo por temas, basándome en la cronología de la historia punk.

A continuación, el guion técnico del documental:

AUDIO	VIDEO	T.T
<b>F.I. Música de fondo Track Camino al Infierno - Acidez</b>	<b>Cortinilla de entrada México Capital Punk</b>	00' 00"
	<i>Disolvencia cruzada</i>	00' 10"
	<b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b> <b>00:00:00:22</b> 00:00:08:20	00' 12"
	<b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b> <b>00:00:04:03</b> 00:00:10:06	00' 20"
	<b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b> <b>00:00:17:14</b> 00:00:20:08	0' 26"



	<p><b>Música de fondo</b></p> <p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:17:06</b>  00:00:21:05</p> <p><b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:22:02</b>  00:00:22:08</p> <p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:22:01</b>  00:00:22:12</p> <p><b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:22:20</b>  00:00:22:24</p> <p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:23:20</b>  00:00:24:12</p> <p><b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:23:09</b>  00:00:25:14</p>	<p>0' 29"</p> <p>0' 34"</p> <p>00'38"</p> <p>00'38"</p> <p>00'39"</p> <p>00'39"</p> <p>00'40"</p>
<p><b>Música de fondo</b></p>	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:25:16</b>  00:00:26:09</p> <p><b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:25:01</b>  00:00:26:11</p> <p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:27:07</b>  00:00:28:14</p> <p><b>Clip 1 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:28:22</b>  00:00:30:20</p>	<p>00'42"</p> <p>00'43"</p> <p>00'44"</p> <p>00'46"</p>

<p><b>F.O Música de fondo</b>  <b>VOZ OFF</b> ¿Qué es el punk rock en México? Yo lo he llamado el rock basura, yo lo conocí por Javier Babiera, un músico saxofonista que tocaba con decibel, decibel era uno de los grupos avant-garde, te estoy hablando de los setentas, finales.</p>	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:32:11</b>  00:00:34:10</p>	00'48"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:33:12</b> 00:00:35:10</p>	00'50"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:34:20</b> 00:00:37:12</p>	00'53" 00'54"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:39:09</b> 00:00:42:13</p>	00'56"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:43:17</b> 00:00:47:22</p>	01'00"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:42:18</b> 00:00:42:23</p>	01'00"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:44:03</b> 00:00:45:01</p>	01'01"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:00:47:10</b> 00:00:50:08</p>	01'04"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:48:23</b> 00:00:50:02</p>	01'06" 01'09"
	<p><b>Clip 2 tocada de acidez BM</b>  <b>00:00:53:10</b> 00:00:56:13</p>	01'11"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez GP</b>  <b>00:00:53:17</b> 00:00:56:12</p>	01'11"
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b>  <b>00:01:00:01</b> 00:01:08:08</p>	01'19"
	<p><b>Clip 1 entrevista Amaya 00:01:48:21</b>  Pleca Francisco Amaya, Síndrome del Punk: Javier Babiera me propone hacer</p>	

	<p>un grupo de punk rock y yo le digo “Conozco el punk rock, sé que es un movimiento inglés”, pero en español en ese tiempo estaba reinando el rock mexicano; Dugs Dugs, Carlos Mata, Nuevo México, Enigma, Árbol, Paco Gruexxo, lo que quedó del Avándaro era lo que había del rock mexicano” 00:02:22:20</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:00:28:20</b> Pleca Álvaro Detor “El Toluco”: unos güeyes que aquí en Tacubaya bajaban a robar, se llamaba requintear”, ya ni me acuerdo de pinches apodos de todos esos güeyes, “el caras” y varios güeyes, estaba la feria que se llamaba “Vallejo”, incluso ahí donde ahora está parque lira había una carpa, de las antiguas carpas y ahí se ponía un güey a gritar que el que se siente en esa piedra se va a volver más guapo, y se metía la gente y ahí robaban esos güeyes y de ahí luego me decían que fuéramos a las tocadas y yo ni sabía ni qué pedo, y me llevaban a un lugar que se llamaba “El Chicago”, “El Mandril” pero puros grupos de rocanrol, no había grupos de punk en ese momento y el primer grupo de punk que yo vi fue al Size y al Dangerous Rythm 00:01:14:06</p> <p><b>Clip 1 entrevista Mata 00:08:52:06</b> Pleca Rigoberto Mata “Matakuaz”, Xenofobia: Yo al igual que todos los de mi generación de los ochentas yo inicié como rocker yo empecé escuchando bandas como Black Sabbath, como Led Zeppelin, Doors, cosas así. 00:09:05:17</p>	<p>01'52</p> <p>02'37”</p> <p>02'51”</p>
--	--	--

	<p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:01:48:19</b>  Pleca Pablo Hernández “El Podrido”:  Escuchábamos grupos que en ese tiempo estaban de moda, los Led Zepelín, Doors, Rolling Stones, Black Sabbath 00:01:59:01</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:15:40:11</b>  Pleca Pablo Gaytán: Lo primero que yo escuché fue en radio, de punk a nivel internacional, allá como por el 78, en una estación de radio comercial, que se llamaba “Radio Juventud”, escuché Television, entonces Television en 1978 escuchar su disco en la radio comercial, espérate // de pronto te escuchas a televisión dices “Ah, hay otro mundo”, aunque yo ya venía de otro mundo, en el sentido de que yo la música de vanguardia yo la había escuchado en radio capital allá por 1969, 70 00:16:44:05</p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:02:26:05</b>  Pleca Miguel Cortés “Thrasher” A//toxico – Massacre 68: Las revistas especializadas de rock sacaban alguna que otra nota del punk “¿Quiénes son los punks?” Y que eran un desmadre y todo, ahí me fui enterando de que había grupos como Sex Pistols y The Clash, entonces aquí llega el movimiento punk cuando ya se desbarató en Inglaterra entonces las bandas ya estaban un poquito más comercializadas entonces ya estaban en sellos internacionales y llegaban a través de sus discos en edición nacional 00:02:56:13</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:01:59:01</b>  Y llega un sonido a Ciudad Neza, en una pista que se llamaba “El comité 28”, un sonido que se llamaba “Violencia”, el dueño de ese sonido venía de Nueva</p>	<p>03'02”</p> <p>04'06”</p> <p>04'36”</p>
--	--	---

	<p>York y de repente pone ahí “gran noche punk”, puros acetatos, pone música de The Clash, pone música de Sex Pistols y de los Ramones, toda la noche y llegaban chavos un poco mayores que nosotros vestidos tipo Ramones, tipo Sex Pistols y nos impresionó bastante, eso era a finales de los 70 00:02:38:17</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:17:56:04</b> Entonces, en el 77, cuando entro a la UAM, nos empieza a llegar el punk, pero ya comercial, un día vi la portada en esos años de la revista “Conecte” que trae a los Sex Pistols con sus pantalones rotos y dije “a esos güeyes los conozco están aquí a la vuelta de mi casa”, pero bueno es estético, entonces yo le entré a todo esto por el rollo estético y libertario 00:18:29:18</p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:02:26:05</b> Me fui involucrando en el movimiento punk a raíz de las revistas, de recortes de revistas y periódicos y una que otra nota de radio negativa hacia el punk, porque lo negativo siempre llama más la atención, entonces el punk era así como que lo peor del rock, aquí de por sí en los 70 y 80 estuvo vetado el rock, y entonces lo peor del rock era el punk entonces era así como lo prohibido era lo que más llamaba la atención, entonces así fue como yo y algunas personas nos fuimos involucrándonos en el movimiento punk 00:02:59:13</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:04:36:09</b> Y yo me acuerdo que a veces los chavos que se juntaban en la esquina me llevaban a las tocadas y nada más a mí, éramos como 4 o 5 morrillos y decían que éramos las mascotas, y siempre decían “Vamos a hacer la vaca para entrar a las</p>	<p>05'15”</p> <p>05'50”</p> <p>06'23”</p>
--	---	---

<p><b>F.I. Música de fondo Track Massacre 68 – El día final</b></p>	<p>tocadas”, y se hacía la vaca, ya de repente nos metíamos ahí a escuchar, y comenzábamos a bailar el rocanrol de brinquito y a veces algunos grupos tocaban rolas así de Sex Pistols de ramones pero era algo incipiente //En esa época los apodos comienzan a ser que el Rotten, que el Sid Vicious, que podridos, porque es el momento en el que comienza a partir de ahí el movimiento punk. 00:06:05:19</p>	<p>07'43”  07'52”</p>
<p><b>F.O. Música de fondo Track Massacre 68 – El día final</b></p> <p><b>VOZ OFF ÁLVARO DETOR:</b> Y te digo, aquí en México pues sí se comienza a dar a través de la clase alta porque son los que tienen el billete para comprar los aparatos y hacer los primeros grupos de punk como size, dangerous rythm</p>	<p><b>Clip 5 massacre 68 00:00:12:05</b> Pleca Massacre 68 00:01:11:04</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:06:05:20</b> Pues todas esas bandas que comienzan a darse y principalmente en el hit 70 y en la geodésica que es donde comenzaban a tocar, y luego Paco Gruexxo que empezó a hacer allá en Tlatelolco ahí en el “Antonio Caso” 00:06:22:20</p>	<p>08'38”  08'52”</p>
<p><b>VOZ OFF FRANCISCO AMAYA: Yo no tenía mucho</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Sarah 00:00:48:12</b> Pleca Sarah Minter: viajé mucho y es por eso que me comencé a conectar con el mundo del punk, ya a finales de los 70 empecé a ver como a los primeros punks en Europa, y después mi primer contacto en México con el punk fue Illy Bleeding, Jaime Keller, de Size 00:01:08:07</p> <p><b>Ilustrar con fotografía de Illy Bleeding, Dangerous Rythm, Javier Babiera, y Síndrome del Punk</b></p>	<p>09'09”  09'29”</p>

<p>contacto con grupos como Dangerous Rythm, taxi energía, porque ellos pertenecían al sur, nosotros pertenecíamos al norte, a la San Felipe de Jesús, el gran canal, las ratas muertas, la pestilencia, la insalubridad, ahí nace Rebel. Al formar al grupo Rebel'D Punk...</p>	<p><b>Clip 1 entrevista Amaya 00:02:25:22</b>  Con Javier Babiera y un servidor empezamos a funcionar por toda la periferia del Distrito Federal, dando un vuelco al movimiento del rocanrol mexicano y siendo punta de lanza de un nuevo movimiento que era el punk rock  00:02:46:05</p> <p><b>Clip 1 entrevista mata 00:09:52:21</b>  Principios de los ochentas, grupos punks de aquí de México ya en aquellas fechas era muy poco lo que conocía, llegué a ver propagandas por ejemplo de Hospital X, de energía pero nunca los oí en vivo a ellos y son grupos pues no sé, de principios de los ochentas, la banda con la que estoy ellos empezaron en el 81, Xenofobia, empezó en el 81, principios del 81 pero tampoco los había escuchado, a ellos los escuché en el 84, escuché también de las primeras bandas que escuché fueron a Rebel, a Síndrome, a Yaps. 00:10:42:16</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:06:58:09</b>  Íbamos a las tocadas, pero los Yaps tocaban ramones, energía tocaban covers de los Pistols, cosas en español, pero el mensaje era destructivo  00:07:11:06</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:18:57:16</b>  Y hay una banda que muy poca gente conoció que sólo la gente de esa época, que se llamaba Rompecabezas del Punk, que es una banda muy cabrona para su momento cuando surge que es a finales del 83, que comienza a tocar en el 84 masivamente // luego cuando ya</p>	<p>09'54"</p> <p>10'14"</p> <p>11'04"</p> <p>11'17"</p>
--	---	---

<p><b>VOZ OFF RIGOBERTO</b>  <b>MATA:</b> Otra de las tocaditas representativas para mí de aquella época fue una tocada en la glorieta del metro insurgentes en el 84, fue una exposición sobre el movimiento punk aquí en México que se llamó Caos Urbano, fue en un salón del CREA, no me acuerdo qué significa CREA...</p>	<p>comienza a darse más fuerte nuevamente el punk surge en el 84 nuevamente el Rebel'D Punk se hace y son los grupos que quedan que es Energía, Dangerous, el rompecabezas del punk, los Yaps y el Síndrome 00:20:29:06</p> <p><b>Ilustrar con fotografía de Hospital X, Yaps, Síndrome del Punk, Jorge Igor (fundador de Xenofobia), y solución mortal con kaos subterráneo.</b></p> <p><b>Clip 1 entrevista Mata 00:12:00:16</b>  Pero era algo de apoyo para los jóvenes, supuestamente apoyo porque era auspiciado por el gobierno, pero en aquella ocasión se organizó una exposición del movimiento punk el cierre, la clausura, fue una tocada donde se presenta Xenofobia, se presenta Histeria, se presenta de Tijuana Solución Mortal, que cuando yo escuché por primera vez a Solución Mortal me impresionó enormemente, porque era muy evolucionado para lo que yo había escuchado en aquellos años, era una banda que sonaba demasiado pesada para mí, pesada en el buen sentido de que eran muy buenos y me influenciaron grandemente, para mí sigue siendo de mis bandas favoritas 00:12:56:09</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:05:12:08</b></p>	<p>12'49"</p> <p>13'11"</p> <p>14'07"</p>
---	---	---



<p><b>F.I. Música de fondo Track Animal, eres hombre - Yaps</b></p>	<p>Después surge un cambio así muy muy radical cuando los pequeños grupos que se estaban formando se les ocurre hacer la pandilla bien firme que era los mierdas punks de Ciudad de Neza a través de reuniones y conformación de sectores, esto se da a casi mediados de los 80, después del terremoto, la organización // yo recuerdo que ese día llegó con un fanzine que se llamaba <i>Universo Suburbano</i>, que hacía un cuate que se llamaba Bons, de Ensenada y nos llevó casetes de un grupo de Tijuana que se llama Solución Mortal, y ya la letra era distinta a lo que nosotros habíamos escuchado, que era puro punk destroy 00:06:58:09</p>	<p>15'53"</p>
<p><b>F.O. Música de fondo Track Animal, eres hombre – Yaps</b></p>	<p><b>Clip 3 1234 00:10:56:18</b> Pleca 1 2 3 4 (antes Yaps) 00:11:52:11</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:29:39:09</b> La vestimenta no se hizo radical de la noche a la mañana, fue un proceso, fue un proceso que se fue dando. 00:29:45:01</p> <p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:06:28:01</b> Pleca: Ana Laura Martínez “Ana Punk”: Fue muy curioso porque cuando vi las primeras fotos de los punks yo expresé “Estos son como yo”, en este sentido de que no sólo no les gusta vestir a la moda, pero les gusta innovar, yo no puedo decir que innové mucho, la verdad es que sí teníamos diseños originales, pero no tan vistosos, hasta que no fue en masa que resaltaron. 00:06:59:03</p> <p><b>Ilustrar con fotos de Ana en las tocadas y amigos suyos de la juventud</b></p>	<p>16'49"</p> <p>16'54"</p> <p>17'25"</p>

<p><b>VOZ OFF ÁLVARO DETOR:</b>  La verdad que muchas veces ni sabías, tú veías cómo la gente se vestía ibas buscando a veces copiarlos o a veces crear tu propia ropa, y te ibas a los tiraderos, te ibas al tiradero que les decíamos “Los Ticas” ...</p>	<p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:06:55:09</b>  Al tiradero de Santa Fé le decíamos “Vamos al Ticas”, y la verdad que nunca sé por qué le decíamos “El Ticas” si a final de cuentas era un tiradero e íbamos al “Ticas” a juntar ropa, a juntar botas.  00:07:06:08</p>	<p>17'38”</p>
<p><b>VOZ OFF ÁLVARO DETOR:</b>  Porque no había mohawks, en esa época todavía no había mohawks, la gente se peinaba diferente, peinados de bandas de rocanrol que copiaba la banda de aquí</p>	<p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:04:06:11</b>  Recolectábamos ropa de los basureros, toda nuestra estética siempre fue de basurero, nunca compramos ropa de moda ni de marca, y no existían.  00:04:18:04</p>	<p>17'49”</p>
	<p><b>Ilustrar con fotografía de “El Toluco” joven, primeros punks en las calles, y los PND</b></p>	<p>18'01”</p>
	<p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:04:18:18</b>  Las marcas de tenis eran las súper faros, estaba la converse pero nunca nos gustó comprar, las chamarras de piel eran las que levantábamos de basureros.  00:04:29:13</p>	<p>18'17”</p>
	<p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:12:58:12</b></p>	<p>18'26”</p>

	<p>Y te digo, todo eso es lo que usábamos en esa época y nosotros hacíamos nuestra propia ropa, a los pantalones de mezclilla les echábamos cloro para que se despintaran, o comprábamos tinta de zapatos y los engrasábamos para que parecieran de cuero y los entubábamos, era un desmadre entubarlos porque a veces te quedaba una pata más entubada que la otra y a veces no te entraba y tenías que coserlo y descoserlo. 00:13:29:09</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:04:37:21</b> Y las pintas las hacíamos con una brocha atrás de las chamarras con pintura de aceite, esa era más que nada nuestra estética cuando empezábamos a surgir como punks, nos perforábamos las orejas, pero en vivo, con seguros o navajas de rasurar. 00:04:55:02</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:13:29:03</b> Y había unos botones que hacíamos y esos botones los cortabas de revistas principalmente del conecste, del sonido y de melodías, varias revistas que había en esa época, los cortabas cuadritos, de tus grupos favoritos, y a veces cuando no tenías para hacer un botón cortabas pedazos de cartón o cartoncillo // entonces mucha gente se metía un seguro en la boca y creían que sí lo traía conectado pero hay un truco, lo cortabas a la mitad te lo metías te ponías así barniz para que pareciera que traías sangre 00:14:21:05</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:04:55:11</b> Nos cortábamos los brazos con vidrios, con navajas de rasurar, toda una ideología destructiva que nos estaban vendiendo en esos tiempos del</p>	<p>18'51"</p> <p>19'09"</p> <p>20'00"</p>
--	---	---

	<p>movimiento punk inglés, como que lo arrojamos en ese sentido 00:05:11:14</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:14:23:03</b>  Las navajas que se usaban en aquella época para rasurar te las colgabas como arete, o te las ponías en tu cadena, en esa época trataban de ponerse una cadena con un candado, porque no había picos, la gente no conocía los picos, eran más que nada estoperoles y eran puros cuadrados, entonces la gente pues buscaba crear su moda y estaban bien caros, todas esas cosas estaban bien caras, pero fueron épocas de los inicios del punk 00:14:54:03</p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:03:20:16</b>  Realmente asimilamos el punk a nuestra realidad o sea no queríamos, los punks de aquí, no podíamos sentirnos como punks de Inglaterra ni de Nueva York porque vivíamos en México en una realidad llena de carestías y de represión, estamos hablando de los 80 donde la represión hacia ser joven, incluso nada más, no necesitabas ser rocker, sobre todos los jóvenes existía la represión, entonces la identificación hacia el movimiento es fuerte, entonces como que sí embonaba bien en nuestra realidad, obviamente no queríamos ni podríamos ser como los punks de Inglaterra porque inclusive nunca nos quedó claro cómo era la imagen. 00:04:10:06</p> <p><b>Clip 1 entrevista Sarah 00:12:42:04</b>  De hecho <i>Nadie es Inocente</i> es mi primer largo, mi primera película ya como más autoral que es una mezcla entre ficción y documental, entonces creo que ahí se unen como muchas cosas; primero me identifico con la esencia que mueve al movimiento punk, después me identifico</p>	<p>20'17"</p> <p>20'49"</p> <p>21'39"</p>
--	--	---

<p><b>F.I. Track Máquinas de Guerra – Síndrome del Punk</b></p>	<p>hay una comunión con estos chavos que son unos chavos súper jóvenes que tienen como esa rebeldía a todos lo que da // un maestro de la Facultad de Ciencias Políticas creo, me invitó a su clase a mostrar la película y le dijo a los alumnos “Bueno estos son unos chicos como ustedes” hubo una reacción de cómo como nosotros, esos son una mierda, entonces había una negación de que en México existiera el abismo social tan grande que existía, que existe, y que ahora se ha agrandado 00:15:14:07</p>	
<p><b>F.O. Música de fondo Track Máquinas de Guerra – Síndrome del Punk</b></p>	<p><b>Clip 2 síndrome 00:00:05:02</b> Pleca Síndrome del Punk 00:00:54:03</p>	<p>23'57”</p>
<p><b>VOZ OFF ANA:</b> Fue la generación y sólo los jóvenes que estábamos rompiendo con todas estas...</p>		<p>25'01”</p>
<p><b>F.O. Música de fondo Track Máquinas de Guerra – Síndrome del Punk</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:06:04:15</b> Viejas prácticas dictatoriales políticas en las que vivíamos, nosotros nos enfrentamos mucho contra la policía, contra toda esta represión hacia los jóvenes, contra toda esta criminalización y lo hicimos de forma creativa 00:06:20:02</p>	<p>25'04”</p>
	<p><b>Clip 2 entrevista Amaya 00:03:04:23</b> Bueno, México siempre ha sido un país de represión, si estás en el campo los rurales, siempre han sido sanguinarios, siempre han estado a punta de garrote, yo fui golpeado por rurales, fui golpeado por granaderos, fui golpeado por policías, y hoy por la gendarmería, siempre hemos</p>	<p>25'19”</p>

	<p>tenido represión, al grado de que llegaban si llevabas tu grabadora en el hombro te la quitaban, te daban tus patadas y te la aventaban al canal, así de ese tamaño moribundo, golpeado, vejado. 00:03:56:23</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:37:35:08</b>  Tan, se elabora una construcción policíaca, social y mediática que hacen un programa que se llamó DISPAN, o sea tiene resonancias psiquiátricas, parece nombre de chocho, DISPAN, era dispersión de pandillas, operativos entre granaderos, grupos de élite como los zorros, policía judicial, para no permitir tocadas en los barrios, pero mientras evitaban las tocadas en los barrios, a nivel mediático estaba de moda el rock en tu idioma pero a nivel capilar en el barrio, en la esquina en el metro, como la banda era muy visible se iban sobre ellos 00:38:41:01</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:34:25:10</b>  Y ahí es donde estaban los grupos punks, como no había tocadas netamente punk todos los grupos de punk tocaban en las tocadas de rock, era una combinación, ahí convivían los punks con los rockers, y era una sana convivencia porque llegábamos y nos esperábamos a que tocaran los grupos de punk // porque las pinches excursiones para ir a las tocadas eran cabronas, imagínate, ir de Jalalpa hacia Iztapalapa que era donde estaba la Golden pues era un pinche viaje mínimo de hora y media, dos horas. 00:35:23:15</p>	<p>26'12"</p> <p>27'18"</p>
--	---	-----------------------------

	<p><b>Clip 2 entrevista Amaya 00:05:41:05</b> De ese tamaño era Neza, era Chimalhuacán, era Los Reyes, teníamos que ir a tocar en un triciclo macero, que hacíamos dos horas para la tocada, en el triciclo macero, llevábamos el aparatito y la guitarrita y toda la madre, ¿para qué? Para que a las 10 de la noche llegara la tira y te sacara a punta de culatazos y se quedara con tus cosas te bajaban todo 00:06:17:23</p>	28'16"
	<p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:09:52:06</b> En ese tiempo estaba el batallón de radio patrullas del Estado de México, que era el BARAPEM, lo comandaba creo Alfredo Ríos Galeana, que después fue el enemigo público número 1 de México, pues la represión estaba de a peso, de te veían punk y te subían o cuando riñas entre pandillas pues llegaba la razzia y ahora sí que a quien atoraran o torcieran, pero sí hubo represión, no había derechos humanos. 00:10:24:00</p>	28'52"
	<p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:36:09:22</b> O sea, eso sí de verdad, a donde se aparecían había operativo, o a donde comenzaba el slam todos pensaban que había bronca // esas eran las rupturas, desde mi punto de vista, eso de verdad no lo he vuelto a ver, y no es exaltación ni nostalgia, o sea, no lo he visto 00:36:57:05</p>	29'24"
	<p><b>Clip 1 entrevista Sarah 00:27:08:09</b> Yo creo que hay que ver muy claramente cuál era el contexto y el contexto en los ochentas era un país de una represión enorme sobre todo una represión a la</p>	30'12"

	<p>juventud, por ejemplo no había concierto de rock, o sea estaban hiperprohibidos, la policía detenía a todo el mundo, o sea a los punks y a los de Neza ya ni se diga, era tiro por viaje // bueno hasta la dueña del edificio muchas veces los salvó porque nomás por estar ahí la policía llegaba y ya se los quería llevar, y varias veces los metieron a la cárcel, ellos nunca faltaron a la filmación pero las veces que faltaban era porque los había agarrado la tira 00:29:23:05</p> <p><b>Clip 2 entrevista Amaya 00:04:00:19</b> ¿Por qué?, pues porque la cultura de la policía es una mierda y seguirá siendo una mierda, un cabrón que te golpea pues no tiene madre, no tiene oficio ni beneficio, se mete al servicio de los ricos de los políticos, porque es en donde tiene cabida, nada más 00:04:30:15</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:11:49:01</b> Pues era de, pues no existían los derechos humanos, llegaban y te agandallaban, a veces hasta te atracaban, el sentido es de que por tu aspecto, te sembraban hasta en las guanteras de las patrullas, algún arma o algún desmadre para involucrarte, llegabas a las agencias, ahí es muy famosa la perla, o tepozanes, o el palacio, y te montaban chingaderas, “no que estos venían de robar o que estos estaban vendiendo o fumando chingaderas”, aparte de la madriza que te daban los policías, yo me acuerdo de que te daban unos buenos cachetadones o te agarraban del cabello y te cortaban el pelo, o se quedaban con tus cinturones, o si la chamarra de piel estaba bonita pues presta mano 00:12:43:12</p>	<p>32'27"</p> <p>32'58"</p> <p>33'51"</p>
--	--	---



<p><b>VOZ OFF THRASHER:</b> Se da mucho el efecto de los chavos banda, de que hay una carestía también, una crisis económica y la gente...</p>	<p><b>Ilustrar con fotografía de jóvenes en el Chopo y fotografía de Thrasher en la calle</b></p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:12:16:07</b>  Luego no tiene ni para ir a la escuela, que tampoco, te estoy hablando de los 80 donde no había tanto problema para ir a la escuela, había bastante espacio en las escuelas, pero sí había una carestía, también la represión estaba muy gruesa, todavía estaban las madrinas, los judiciales, las razias, entonces eso dio efecto a que los chavos banda se juntaran entre ellos no porque hubieran visto la película de los guerreros sino porque era una causa, a causa de la represión los chavos se empezaron a juntar, ellos se tenían que juntar porque si llegaba una patrulla eran dos patrulleros no podían llevarse a 10 o a 100 // entonces si había un concierto la banda se juntaba y se iban en manada porque era una forma de protegerse  00:13:11:20</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:43:48:22</b>  Recuerdo en el 89, había un lugar allí en la San Felipe de Jesús, “Nutrirock”, que era un espacio alternativo que promovía un cuate músico que le dicen “el pepe láminas”, entonces él hacía cada fin de semana una tocada con grupos de distintas corrientes, en algún momento llegó Sedición de Guadalajara que estaba pegando con sus rolas // se fueron sobre de ellos los que estábamos afuera no nos</p>	<p>33'53”</p> <p>34'01”</p> <p>34'56”</p>
--	--	---

<p><b>VOZ OFF ANA:</b> Me enorgullece el haber estado en esos tiempos y de haber hecho lo que nosotros hicimos creativamente, los conciertos en esa época eran súper perseguidos, criminalizados, con criminalizados me refiero a que teníamos acoso policíaco, agresión policíaca...</p>	<p>dijeron nada se fueron sobre los que estaban adentro, y bueno como yo no era fachoso yo daba testimonio, veo todo ese rollo y traía yo una jornada en la mano, agarro y vamos a un teléfono público pues no había celulares, marcamos a la jornada que había redada del DISPAN y sacaron la nota al siguiente día 00:46:25:02</p> <p><b>Clip 1 entrevista Podrido 00:13:17:00</b>  Recuerdo una situación que se da a finales del 86 ahí en el barrio de la clínica cuando hubo una riña entre los punks y una bandas local de ahí y hubo un operativo fuerte, se le denominó en ese tiempo “El Perlazo”//Estuvo pesado y pues no hubo tregua de libertad, te digo que no existían los derechos humanos, si tenías lana para aventar un buen abogado pues la chispabas pero mucha banda sí se fue a chingar, mucha banda se fue al reclusorio, al que estaba ahí, al local, por eso te digo, con la policía siempre he habido desconfianza 00:14:26:08</p> <p><b>Ilustrar con fotografías de Ana con estética punk conviviendo con otros punks</b></p> <p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:06:23:23</b>  También hacia nuestras personas y nos organizamos de tal manera que actualmente pueden tener al Vive Latino y todos estos festivalillos de música que</p>	<p>37'32"</p> <p>38'42"</p> <p>38'59"</p>
---	--	---

<p><b>F.I. Música de fondo Track Tribus - Garrobos</b></p>	<p>en esa época eran súper prohibidos pero que nosotros, ahora sí que a fuerza nos impusimos por el derecho a tener esos espacios 00:06:57:08</p> <p><b>Clip 1 entrevista Malaria 00:11:41:22</b>  Pleca Ale, Vicky Yazz Malaria: Tipo de represión judicial tanto en la calle y en todo no necesitan ser policías la misma sociedad se porta a veces muy basura cuando pasas, te tachan de puta, de la forma en como vistes y todo ya para la sociedad eres todo lo malo, y la policía sí nos ha llegado a tocar que te ven y te quieren subir, te quieren llevar, “ahí viene un pinche marihuana, pinche drogo”, y hacen iris, ya no como antes claro, ya no nos tocó ese tiempo, pero sí todavía sigue eso, nos ha tocado, varias veces. 00:12:20:18</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:23:11:07</b>  Pleca Nauj Rodo Acidez: Todavía nos tocó pues y nos sigue tocando, pero yo creo que no se compara como en aquellos tiempos, sí nos ha tocado de que llega la policía y se lleva a todos en una tocada, todos pa’dentro, por ejemplo en Ciudad Guzmán nos metieron y hasta me tocaron unos golpes, de que yo les quería preguntar “¿Por qué me están llevando?, o sea no hice absolutamente nada”, ya me tocaron unos madrazos y yo “ay güey, mejor me callo porque si sigo hablando me pegan más fuerte” // rompieron costillas, o sea, a mí me tocó a una amiga de un conocido que le rompieron las cotillas nomás por andar tomando fotos, o sea, ni siquiera andaba de revoltosa y le rompieron costillas a la mujer, creo que sí nos ha tocado vivir pero muy chispazos de ese tipo de represiones judiciales. 00:25:14:15</p>	<p>39'16”</p> <p>39'55”</p>
--	--	-----------------------------

<p><b>F.O. Música de fondo</b> <b>Track Tribus - Garrobos</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Malaria 00:12:28:19</b> Sigue habiendo un poco de presión, represión judicial, represión social, un montón de represión, sí sigue, tal vez no tan marcada como hemos visto en años pasados, pero de algún modo eso es lo que tuvo que pasar la banda que tuvo que luchar y nos están abriendo poco a poco puertas y tal vez nosotros estamos abriendo otras en contra de eso, de que ya no haya represión 00:12:55:17</p>	<p>41'58"</p>
<p><b>VOZ OFF Thrasher:</b> Entonces a raíz de, te digo, de los fanzines, nos dimos cuenta de que los punks podían organizarse para colectivos, organizar sus propias bandas, y sus propias tocaditas, y muchas actividades más...</p>	<p><b>Clip 1 Garrobos 02:44:15</b> Pleca: Garrobos 03:48:12</p>	<p>42'25"</p>
<p><b>F.O.Música de fondo</b> <b>Track Tribus - Garrobos</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:04:10:07</b> Entonces así es como varios punks de aquí y otras personas nos involucramos y creamos el primer colectivo de punks que se llamaba el Colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva en 1986, entonces a partir de ahí también se dio apertura con el Museo de El Chopo, no solamente el Tianguis de El Chopo, sino el museo, ya que el colectivo se juntaba los miércoles afuera del museo, y hubo invitación del mismo museo a que organizáramos exposiciones y conferencias dentro del museo a algo más formal, entonces de</p>	<p>43'15"</p> <p>43'26"</p>

	<p>ahí se dio la experiencia y fuimos creciendo conforme los años fuimos realizando bastantes eventos. 00:05:02:22</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:22:35:04</b> Nosotros en el 84 formamos un colectivo en Santa Fe que se llamaba colectivo anti-todo, hicimos varios fanzines de una sola página, con un amigo que ya no he encontrado que se llamaba Pablo, y ahí en Santa Fe también se dieron los primeros colectivos de la banda, no propiamente de los punks, de la banda, el primer colectivo se llamaba grupo cultural Santa Fe que es el origen del Consejo Popular Juvenil, ese grupo nace para integrar a todas las bandas que ya no nos peleáramos, que nos comenzáramos a integrar, y el gran impulsor fue Chucho Mafer, es un chavo que a pesar de que estaba en los partidos políticos de izquierda colaboró mucho con nosotros, siempre estuvo de nuestro lado, nunca sacó provecho de la banda, creo que es de los pocos que nunca ha sacado provecho de nosotros 00:23:30:09</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:05:01:12</b> Ni yo me considero punk, ni los punks me consideraban punk, pero estaba ahí entonces algo tenía que ver, me considero más anarco, anarco-nihilista, individualista, y artista, más que punk, pero eso me hizo afín con algunos de los miembros de los fanzines y los colectivos que tenían una perspectiva anarquista o una perspectiva estética, estético estridente de rebeldía, que se plasmaba en los fanzines, entonces yo me hice afín con esos colectivos o con los miembros de esos colectivos, Chucho Punk que además lo considero a él como el creador de la estética punk en México, de las</p>	<p>44'08"</p> <p>45'03"</p>
--	---	-----------------------------

<p><b>VOZ OFF PABLO GAYTÁN:</b> Otro afín fue “El Iti”, todo un ícono personaje de Ciudad Neza que él sí vivía las 24 horas como punk...</p>	<p>estética, no del punk, o sea, él elabora a través de su fanzine <i>El Caramelo</i> toda la estética desde mi perspectiva 00:06:14:17</p> <p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:11:43:02</b> El periódico Amor y Rabia 00:13:40:21</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:37:00:10</b> Si los PND no se hubieran dado, no se hubieran juntado en el Chopo, hubiéramos seguido despedregados todos los punks, porque hay que reconocer que la banda que comenzó a aglutinar fueron los PND // yo considero de que ahí fue el parteaguas importante de que el punk se extendiera a todos lados porque mucha gente comenzó a bajar a ver esa exposición, y ya llegaban a sus colonias y comenzaban a decir qué que era el punk y ahí fue donde comenzaron a crearse más colectivos 00:38:12:04</p> <p><b>Ilustrar con fotografías de los PND y de “El Iti”</b></p>	<p>46'16”</p> <p>48'15”</p> <p>48'49”</p> <p>49'27”</p>
--	---	---

	<p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:06:57:05</b>  Andaba por toda la ciudad y creo que es de los pocos personajes que podía circular en cualquier tipo de colectivo y en cualquier tipo de segmento punk de la ciudad // también tenía y reconocía mucho a los anarquistas que no eran punks, pero los trataban como punks de un fanzine <i>Contraviolencia</i> que eran netamente anarquistas 00:08:11:14</p>	49'39"
	<p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:14:21:09</b>  Pues presumo un poco, a raíz de que empezamos a participar en la sección de español también empezamos a meter más noticias del lado latinoamericano, como que estábamos más pendientes, incluyendo a la escena neoyorquina de las bandas punks, con los grupos anarquistas y grupos solidarios, empezamos a generar vínculos // se llegó a vender más el de español que el de inglés allá en Estados Unidos, por eso te digo, presumo, porque le echamos muchas ganas 00:16:01:03</p>	50'42"
	<p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:38:12:10</b>  Comenzaron a surgir muchos colectivos y dentro de ese colectivo, fracasa, surge otro colectivo de las cenizas de él de otros colectivos, que se llama el colectivo Cambio Radical fuerza Positiva que yo considero que el Colectivo Cambio Radical fuerza Positiva fue ya el que hizo que estallara la bomba completamente porque comenzamos a tener reuniones en el museo del chopo afuera, y comenzó a llegar gente de todos lados, gente que muchas veces nomás llegó a ver qué era el punk // con un colectivo de bandas unidas de allá de Guadalajara que fue el primero que hizo una tocada de punk con antigobierno SS-20, decadencia, no me acuerdo qué otras bandas fueron 00:39:58:01</p>	52'23"

	<p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:05:16:05</b>  O sea como las bandas tuvimos el acercamiento del colectivo cambio radical en el cual yo limité más de 20 años, ya el próximo año se cumplen 30 del colectivo, y como todos los movimientos y organizaciones tienen sus altas y sus bajas pero sí fui el que militó más a raíz de ahí también apoyé a varias organizaciones como las CHAPS que era un colectivo de puras chavas // pero siempre yo estuve vinculado con las bandas porque a raíz de mis bandas yo organizaba conciertos para algunas veces proyectar ciertas ideas o para recaudar fondos para estos movimientos 00:06:34:17</p> <p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:40:51:16</b>  <i>El Falso Magazine</i>, que fue uno de los primeros fanzines porque el Rebel'D Punk comenzó a sacar su propio fanzine pero más enfocado a él, y luego el Amaya sacó otro fanzine, y de ahí ya <i>El Caramelo</i> que fue otro de los más representativos, <i>El Motín</i>, y el que sacaba el Colectivo cambio radical, el <i>Puro Pinche Ruido</i> que sacaba el Thrasher 00:41:24:02</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 00:28:19:18</b>  Yo creo que el punk si tiene una gran aportación a nivel global y local es la perspectiva estética, que rompen con todo, ¿qué es lo que rompe con la cultura en México el punk?, uno; la forma de baile, o sea el slam rompió, hay un antes y un después y lo hizo el punk, las formas de comunicación autónoma, a través del fanzine, fueron los punks y está documentado 00:28:53:07</p>	<p>54'03"</p> <p>55'21"</p> <p>55'54"</p>
--	--	---



<p><b>F.I. Música de fondo Track</b> <b>Xenofobia - Xenofobia</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Ana 00:16:13:19</b> Pues ya venía, yo participaba en los fanzines, yo era de las que organizaba, coordinaba, impulsaba la cuestión de nuestros propios medios, a mí la consigna que más me gusta es el hazlo tú mismo y bueno pues me gusta manifestarme // y me enganché con la onda de medios independientes, medios libres, desde entonces 00:16:54:08</p>	<p>56'27"</p>
<p><b>Track Xenofobia - Xenofobia</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Toluco 00:48:40:03</b> Ahí estábamos, pero no se nos tomaba en cuenta, se nos tomaba en cuenta como chavos banda, porque todo se enfocaba en el chavo banda pero ahí encontraron que nosotros éramos gente creábamos, que proponíamos que dábamos, eso fue lo que empezó a generar los colectivos, los fanzines, y que el tianguis de El Chopo fue parte fundamental para que nosotros creyéramos, para que nosotros extendiéramos este germen de rebeldía para todos lados porque empezó a bajar gente de todos lados entonces así fue como se expandiendo el punk en todo el país 00:49:18:22</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 01:02:49:07</b> Y nadie puede decir, desde mi punto de vista, "Yo sé la verdadera historia del punk", todos tienen la historia del punk porque el punk sólo se puede pensar como una historia social, es una historia social, una historia colectiva, imposible pensarlo como una historia individual 01:03:12:15</p>	<p>57'09"</p> <p>57'47"</p>

<p><b>F.O. Música de fondo Track</b></p> <p><b>Xenofobia - Xenofobia</b></p> <p><b>VOZ OFF RODO:</b> ¿Cómo ven fuera la escena en México? Pues, lo que tengo de mi experiencia, que he salido pues a tocar a otros lados, pues sí la ven así como...</p>	<p><b>Clip 1 Xenofobia 00:09:29:05</b> 00:10:29:10</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:19:24:18</b> “Oigan, estos cabrones vienen de México y pues allá viven pa’la mierda, hay que verlos”, porque, si todos sabemos, los medios masivos de comunicación lo único que pasan sobre México en otros países, en Europa, en Estados Unidos ni se diga, son puras malas noticias, o sea, de que, en México mataron, en México mataron y en México mataron, y no salen de que en México mataron y que es pura violencia // y pues nosotros les decimos que así no es México, tratamos de darles una idea a la gente de Europa que aquí no es así, o sea, no andamos a caballo ni tenemos sombrero todos 00:20:52:20</p> <p><b>Clip 1 entrevista Taty 01:00:41:07</b> Pleca Tatiana Soberon: Hay mucha gente ignorante en el extranjero de que creen que aquí en México todo es narco y que incluso no existe como el punk y no pueden creer eso, pero yo siento que igual por las redes sociales ya hay más apertura, y pues el ejemplo es Acidez que ya tocó en Rusia // aquí en México al ser</p>	<p>58'10"</p> <p>59'03"</p> <p>59'12"</p> <p>1'00'41"</p>
--	--	---

	<p>un país tan diverso, tan grande, también cada quien le pone su granito de arena y se hace una mezcla de muchos subgéneros dentro del mismo género del punk 01:02:22:16</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:16:54:16</b>  Nos ha ido muy bien por el hecho de que nos ven así como algo exótico pues, como algo nuevo, una banda de México, por ejemplo, en Europa que nos tocó ir pues están acostumbrados a las bandas que siempre van bandas de Estados Unidos o de ahí mismo de Europa, pero México, es muy raro que vaya una banda de México para allá, y es como un plus pues, ellos están interesados//de hecho en Rusia vi a un muchacho con una playera de Excluded y hasta me tomé una foto con él, qué chido pues, que nos seamos los únicos que lleguemos hasta allá pues 00:18:49:10</p> <p><b>Clip 1 entrevista Taty 00:35:35:06</b>  Todavía existe mucho miedo de algunas bandas que se dicen punks de venir a tocar a México porque creen que el narco va a llegar y va arrasar y sí, pues al final eso es lo que muestran nuestros medios disque serios // y a mí se me hizo así como bien chido que una banda importante dentro de la escena “Old School” diga eso, eso hace que las demás quieran como venir 00:37:20:22</p> <p><b>Clip 2 entrevista Amaya 00:07:15:01</b>  Cuando vamos a Estados Unidos pues es lo mismo, yo le pregunto al organizador “-Oye, ¿y los gringos? - ¿Los gringos?, ¿cuáles gringos? -Sí, yo vine a Estados Unidos a ver gringos, -No güey, los gringos están en Ajijic, Jalisco, en unas residencias de poca madre”, o sea,</p>	<p>1'02'22"</p> <p>1'04'18"</p> <p>1'06'14"</p>
--	--	---

	<p>vamos a tocar para mojados, ilegales, para gente marginada, es una falacia el sueño americano 00:07:43:03</p> <p><b>Clip 2 entrevista Mata 00:07:53:08</b>  Para Latinoamérica creo que el movimiento punk es como que “puta está súper, está bien chingón, hay muchas unión y mucha fortaleza y muchos grupos y mucha gente”, sí hay mucha gente y muchos grupos, pero unión como tal no la hay, tan sólo se ve en las tocadas // no hay tal unión, no, en Latinoamérica piensan que en México estamos bien a toda madre y como punks somos bien chingones. 00:08:54:21</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:11:46:17</b>  Hay mucha gente dentro del punk, que arruina el punk, que nada más de la pasa criticando, nomás se la pasan viendo qué haces mal, analizan tu persona en vez que analicen la suya, y pues lamentablemente dentro del punk hay muchos punks que son así // no, nomás criticar, o hacer una crítica per constructiva pues, con un fin 00:12:41:17</p> <p><b>Clip 1 entrevista Malaria 00:14:08:04</b>  Estoy en contra de tanta división, así como que quieren imponer jerarquías cuando en esta escena no hay jerarquías, no hay de qué “Pues yo por ser más grande y tú por ser menor no puedes hacer esto”, no, no aquí debe existir igualdad, sin jerarquías ni divisiones // al contrario debe como existir unión y hermandad, es difícil, pero si uno mismo yo lo lleva a cabo pues yo digo que vas aportando un granito de arena a eso 00:15:50:11</p> <p><b>Clip 1 entrevista Mata 00:00:53:04</b></p>	<p>1'06'43"</p> <p>1'07'28"</p> <p>1'08'23"</p>
--	--	---

	<p>Es que es bien difícil eh, nunca vas a tener a la gente contenta, y menos a los punks, los punks nunca están contentos con lo que se hace, si haces una buena producción “Ah pues es que ustedes tienen varo y es que aquí no es de eso”, y si lo haces “Uy por qué no le metieron un poquito, se hubiera escuchado mejor”, y si le metes mucha producción te dicen “No es que debería haber sido que se oyera más crudo más sonido de la calle” oh por fin, quién los entiende 00:01:41:04</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:13:02:19</b> Y pues a la escena punk en México es lo que hace falta, que estos individuos no hagan de las suyas queriendo corromper a los demás punks implementando ideas porque se supone que somos libres y si estamos en este rollo es porque no nos gusta que nos digan qué hacer, y en el punk existen muchos que te dicen cómo debe de ser y cómo debes de vestir y qué debes de hacer y cómo debes de pensar y si no para ellos no eres punk, y ese es el primer detalle que a los mexicanos, a la escena punk nacional, nos haría falta cambiar 00:13:41:23</p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:07:40:18</b> Inclusive un rato también decidí no hacer tantos conciertos porque realmente hubo una época que la gente iba a los conciertos y ya, se pierde la idea real de si vas a los conciertos conoces gente para realizar también otras actividades, esa es la idea principal ara mí de lo bueno del movimiento punk, los conciertos generan ese encuentro para que se conozca la gente y puedan realizar ciertas actividades además de la música, también es válido que vayan y se olviden de sus problemas, pero irse a drogar y ponerse pedo e irse a pelear como que no es lo bueno del movimiento en mi</p>	<p>1'10'05"</p> <p>1'10'53"</p> <p>1'11'31"</p>
--	--	---

	<p>parecer, y mucha gente parece que tienen la idea desde hace 30 años y eso para mí no es 00:08:27:12</p> <p><b>Clip 1 entrevista Malaria 00:26:30:22</b>  Otro punto que yo veo también es del lado de la banda, que nosotros como banda abajo del escenario, es de que nos gusta mucho ir y porque somos punks no pagamos, y dices chale, quieres ver una banda chida y que no te cobren nada, también su trabajo les ha costado // esa es como una parte mala que yo veo también, por parte de la escena como banda punk no está chido eso 00:27:23:21</p> <p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:08:40:01</b>  Pues eso siempre ha sido desde el principio, el fabuloso portazo y todo, es que es difícil porque algunos promotores sí van para lucrar pero pues no lucrarían si las bandas no colaboraran con él, inclusive muchas bandas luego quieren donde tocar y el promotor luego a veces se aprovecha de eso // a veces el movimiento musical se encajona, el movimiento punk es más que grupos de música y solamente ir a los conciertos, que está chido porque te digo que conoces gente, pero irse a drogar, a pelearse o a ligar, no es como lo bueno del punk 00:09:52:20</p> <p><b>Clip 1 entrevista Mata 00:01:58:17</b>  Con eso de que dicen que están en contra del capitalismo es que es incongruente, no puedes estar en contra del capitalismo si manejas capital, y hay maneras, por ejemplo, yo estoy en contra de los portazos, en contra de supuestamente hacer boicot a una tocada porque el que organiza es un</p>	<p>1'12'18"</p> <p>1'13'09"</p> <p>1'14'22"</p>
--	---	---

	<p>capitalista, pues no hay mejor boicot que no asistir // o sea, a final de cuentas no es boicot lo que haces, lo que haces nomás es que no quieres es pagar la entrada 00:02:55:07</p> <p><b>Clip 1 entrevista Lagarto 00:11:52:11</b>  Pleca Miguel Ángel Núñez “Lagarto”: Aquí el problema, y regresamos a lo mismo, a lo que son los tabúes y el estigma de “No, es que hay dinero de por medio, eres capitalista, no la chingues” y de verdad, eh, me he llevado sorpresas con bandas que se supone que son activas en una esencia o en su propia sociedad hablando de no lucro y son las bandas que llegan aquí a México y cobran y miles y miles de dólares, y no voy a decir sus nombres, no tengo por qué hacerlo // hay varias organizaciones mi respeto para ellos, porque no es una escena fácil para trabajar, una escena donde tú inviertes todo y puedes perderlo todo 00:14:30:14</p>	<p>1'15'19"</p>
<p><b>Música de fondo F.I. Track Atoxxxico - Chilango</b></p>	<p><b>Clip 3 Atoxxxico 00:07:24:12</b> 00:30:10:09</p>	<p>1'17'50" 1'17'57"</p>
<p><b>Música de fondo F.O. Track Atoxxxico - Chilango</b></p>	<p><b>Clip 1 entrevista Thrasher 00:27:43:11</b>  El futuro del movimiento, precisamente esa es una buena pregunta porque muchos relacionan la palabra “No Future”, no hay futuro, el punk, cuando nosotros en bastantes pláticas y conferencias que hicimos y juntas dijimos “Sí, no hay futuro, porque el futuro se basa en tus acciones de hoy, hay que vivir ahora, el presente, por eso no hay futuro, el futuro van a repercutir tus</p>	<p>1'18'47"</p>

	<p>acciones de hoy en el mañana” // nosotros percibimos esa frase de “No Future”, no futuro, porque las acciones de ahora son las que van a repercutir en el futuro 00:28:57:05</p> <p><b>Clip 1 entrevista Taty 00:44:13:11</b> Entonces, yo siento que sí va un poco más en crecimiento, pero de una manera ya más ordenada, no como era antes de ir a toquín de punk y a ver si salías vivo, y ahorita ya es más tranquilo, está chido, creo que va bien, creo que tenemos mucha gente que estamos trabajando por ello, para que salga pues chido 00:44:36:18</p> <p><b>Clip 1 entrevista podrido 00:43:32:01</b> Yo creo que, siempre la frase de “El punk no muere”, sólo está transformando porque hay otras generaciones que van a hacer que tenga otro aliento de vida, porque no nada más somos nosotros, sino que ya hay gente que viene ya con ese gusto // el punk no va a morir, va a seguir en una dinámica de evolucionar por él mismo no que vengan con otros, no, ellos van encaminados a hacer que el movimiento punk evolucione, pero el punk no muere 00:44:34:17</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:32:02:20</b> Pues siento que va a seguir siendo igual, la verdad el punk es algo muy de, muy original, no va a evolucionar, musicalmente puede ser que sí, ideológicamente creo que ya no, o sea, ideológicamente a mi manera de pensar vamos a seguir pensando lo mismo, porque si llegara a haber una evolución se saldría ya de la contracultura punk, ¿dónde quedó el punk como raíz // nunca nos vamos a acabar y pues aquí en DF lo puedes ver, somos muchísimos, y espero seamos más, y más y más y más 00:33:33:14</p>	<p>1'20'01”</p> <p>1'20'25”</p> <p>1'21'28”</p>
--	--	---



	<p><b>Clip 1 entrevista Toluco 01:21:07:20</b> Seguirá teniendo esa fuerza y esa rabia que es característica de la banda mexicana y yo no creo que cambie mucho la tupa tupa, yo creo que seguirá siendo una característica del punk mexicano, el futuro es ese, que seguirá más fuerte que nunca con nuevos bríos y seguirán existiendo más conciertos en México 01:21:28:19</p> <p><b>Clip 1 entrevista Malaria 00:45:39:19</b> Pues sí, yo sigo con eso de la división y todo eso, o sea que ya no exista división porque es lo que nos da creo que en toda la madre a esto, sé que críticas buenas malas todas te ayudan, creo que ambas te ayudan a todo, tanto gente buena mala, pero la cosa aquí es de aprender de lo malo, lo bueno // por algo estamos en esto, porque según pensamos y creemos, actuamos diferente entonces hay que hacerlo, pensar, actuar, diferente 00:47:12:23</p> <p><b>Clip 1 entrevista Lagarto 00:17:48:06</b> Es un movimiento que ya lleva más de 30 años en nuestro país y está vigente, mi respeto y admiración para las bandas que han resistido tanto tiempo y siguen siendo representantes de una escena tan importante como lo es esta esencia que ha marcado generaciones no sólo en México sino en el mundo 00:18:14:09</p> <p><b>Clip 1 entrevista Acidez 00:33:36:17</b></p>	<p>1'23'00"</p> <p>1'23'21"</p> <p>1'24'54"</p>
--	---	---

	<p>Algo que se nos hace chido como representar en nuestra música, en nuestras letras es de que, las ideas no mueren, pasan los años, de hecho, tenemos en nuestras portadas un personaje que es una calavera un esqueleto punk con su cresta y su chamarra de estoperoles y representa eso, que, aunque estés muerto sigues siendo punk // mientras el país no esté bien van a seguir estando ahí los punks renegando de la situación 00:34:36:22</p> <p><b>Clip 1 entrevista Amaya 00:28:49:08</b> Futuro, futuro, para el punk rock mexicano pues sólo que nos saquemos la lotería ahora este 15 de septiembre y gritemos “¡Ahora sí viva México cabrones!”, si no nos la sacamos, aunque grites, no va haber ningún cambio. 00:29:08:19</p> <p><b>Clip 1 entrevista Gaytán 01:07:02:15</b> Tiene que haber una ruptura, pero la ruptura ya no viene por las pasadas generaciones, yo digo que, si las pasadas generaciones se ponen las pilas, reflexionan sobre su trabajo, sobre su creación, sobre lo que fueron, esa va a ser una verdadera herencia a los nuevos movimientos // yo digo que ahí están las rupturas, ahí está, por decirlo muy coloquial, hasta coloquialmente, ahí están las posibilidades de futuro de lo que alguna vez fue el punk 01:08:49:19</p> <p><b>Clip 1 entrevista Sarah 00:50:12:09</b> Las expresiones, por ejemplo, rescatando el rollo del punk, el punk fue una expresión que viene de una expresión juvenil, radical, y para mí las expresiones juveniles ojalá que sí estén en los nuevos pensamientos, en la radicalidad, en la rebeldía, más que irse a un camino de obediencia y seguir el destino que te ha dictado el sistema //</p>	<p>1'25'21"</p> <p>1'26'20"</p> <p>1'26'39</p> <p>1'28'27"</p>
--	---	--

	<p>entonces ser joven es estar vivo, muchos jóvenes no están vivos 00:51:36:03</p> <p><b>Clip 3 entrevista Ana 00:02:12:19</b>  Hay que ser auténticos, hablando de los punks y de cualquier otra cuestión, todos tenemos los elementos necesarios y las habilidades necesarias para tener unas sociedades mejores, entonces nada más hay que dejar de lado los egos, respirar profundo, concentrarnos, y escuchar a la voz interna que no guíe // paz, paz, estate en paz, quédate en paz, estar en paz, paz 00:03:34:12</p> <p><i>Disolvencia a negros</i></p>	1'29'51"
		1'31'14'
<b>Música de fondo F.I. Track Camino al infierno – Acidez</b>	<i>Transición flash</i>	1'31'15'
		1'31'17'
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM 00:02:53:00</b>  00:02:55:06</p>	1'31'18"
	<p><b>Clip 4 tocada de Masacre 00:03:22:05</b>  00:03:24:12</p>	
	<p><b>Clip 2 tocada de Acidez BM 00:04:29:12</b>  00:04:31:08</p>	1'31'20"
		1'31'22"
<b>Música de fondo F.I. Track Camino al infierno – Acidez</b>	<p><b>Clip 3 tianguis Chopo 00:00:36:19</b>  00:00:39:03</p>	1'31'24"

	<b>Clip 5 gato calavera 00:01:13:11</b> 00:01:16:02	1'31'27"
	<b>Clip 6 expo explicada 00:00:21:03</b> 00:00:23:23	1'31'29"
	<b>Clip 1 tianguis Chopo 00:01:22:07</b> 00:01:24:19	1'31'32"
	<b>Clip 2 museo expo 00:01:03:02</b> 00:01:03:04	1'31'34"09
	<b>Clip 5 fanzines 00:00:48:17</b> 00:00:48:22	1'31'34"13
	<b>Clip 8 fanzines 00:01:07:02</b> 00:01:07:07	1'31'34"16
	<b>Clip 3 fanzines 00:01:28:20</b> 00:01:29:02	1'31'34"21
	<b>Clip 9 tocada de Massacre 00:02:12:06</b> 00:02:17:04	1'31'35"
	<b>Clip 12 museo expo 00:00:52:01</b> 00:00:53:22	1'31'39"
	<b>Clip 14 museo expo 00:00:26:18</b> 00:00:27:06	1'31'39"
	<b>Clip 5 museo expo 00:00:33:01</b>	

<b>Música de fondo F.I. Track Camino al infierno – Acidez</b>	00:00:35:21	1'31'40"
	<b>Clip 7 museo expo 00:00:13:04</b> 00:00:14:22	1'31'41"
	<b>Clip 6 fanzines 00:00:14:09</b> 00:00:14:13	1'31'43"
	<b>Clip 10 fanzines 00:00:12:02</b> 00:00:12:06	1'31'44"22
	<b>Clip 9 fanzines 00:00:06:08</b> 00:00:06:13	1'31'45"01
	<b>Clip 4 fazines 00:00:24:03</b> 00:00:24:08	1'31'45"05
	<b>Clip 4 tianguis Chopo 00:00:13:22</b> 00:00:14:20	1'31'45"10
	<b>Clip 5 tocada Chopo GP 00:02:34:05</b> 00:02:36:23	1'31'45"15
	<b>Clip 2 tocada gato calavera</b> <b>00:01:35:22</b> 00:01:37:02	1'31'46"
	<b>Clip 5 tocada Massacre 00:01:43:01</b>	1'31'48"

<b>Música de fondo F.I. Track Camino al infierno – Acidez</b>	00:01:44:02  <b>Clip 2 tocada Acidez 00:02:05:13</b> 00:02:07:01	1'31'49"
	<b>Clip 6 tocada Chopo 00:00:31:10</b> 00:00:32:08	1'31'50"
	<b>Clip 2 tocada Atoxxxico 00:01:11:19</b> 00:01:12:12	1'31'52"
	<b>Clip 6 tocada Atoxxxico 00:01:32:01</b> 00:01:34:18	1'31'53"
	<b>Clip 4 tocada gato calavera</b> <b>00:00:56:04</b> 00:00:57:02	1'31'54"
	<b>Clip 6, tocada Chopo 00:01:20:13</b> 00:01:21:16	1'31'56"
	<b>Clip 2 tocada de Acidez BM</b> <b>00:03:34:23</b> 00:03:57:12	1'31'57"
		1'31'58"

<p><b>F.O. Track Camino al infierno – Acidez</b></p>	<p><i>Transición a negros</i></p> <p><i>Disolvencia cruzada</i>  <b>Clip 1 entrevista Amaya 00:41:00:07</b>  Hierro, cristal y cartón, se funden en la ciudad podrida, capital punk, esta es la historia del capital punk  00:41:19:01</p>	<p>1'32'13"</p> <p>1'32'20"</p> <p>1'32'23"</p>
<p><b>SFX Boom</b></p>	<p><i>Disolvencia de desenfoque</i>  <b>Cortinilla de créditos 1</b></p> <p>01:32:53:01</p>	<p>1'32'41"</p> <p>1'32'44"</p>
<p><b>F.I. Música de fondo Track Liberación – Massacre 68</b></p>	<p><i>Disolvencia de desenfoque</i>  <b>Cortinilla de créditos 2</b></p> <p>01:32:58:22</p> <p><i>Disolvencia de desenfoque</i>  <b>Gráfico 1</b></p> <p><i>Disolvencia de desenfoque</i>  <b>Gráfico 2</b></p> <p><i>Disolvencia de desenfoque</i>  <b>Gráfico 3</b></p>	<p>1'32'51"</p> <p>1'32'52"</p> <p>1'34'58"</p> <p>1'35'00"</p>

<b>F.O. Música de fondo Track Liberación – Massacre 68</b>	<i>Disolvencia de desenfoque</i>	1'35'02"  1'35'39"
--	----------------------------------	--------------------------

## 5.5. Guion de edición

Clip	Descripción	T.In	T. out	T.P.	T.T
	Cortinilla			00'12"	00'12"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:00:22	00:00:08:20	00'08"	00'20"
#0002 TAGP	Slam	00:00:04:03	00:00:10:06	00'06"	00'26"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:17:14	00:00:20:08	00'03"	00'29"
#0002 TAGP	Slam	00:00:16:06	00:00:21:05	00'05"	00'34"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:22:02	00:00:22:08	00'04"	00'38"
#0002 TAGP	Slam	00:00:22:01	00:00:22:12	00'00"11	00'38"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:22:20	00:00:22:24	00'00"04	00'38"
#0002 TAGP	Slam	00:00:23:20	00:00:24:12	00'00"22	00'39"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:23:09	00:00:25:14	00'02"	00'40"
#0002 TAGP	Slam	00:00:25:16	00:00:26:09	00'01"	00'42"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:25:01	00:00:26:11	00'01"	00'43"
#0002 TAGP	Slam	00:00:27:07	00:00:28:14	00'01"	00'44"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:28:22	00:00:30:20	00'02"	00'46"
#0002 TAGP	Slam	00:00:32:11	00:00:34:10	00'02"	00'48"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:33:12	00:00:35:10	00'02"	00'50"
#0002 TAGP	Slam	00:00:34:20	00:00:37:12	00'03"	00'53"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:39:09	00:00:42:13	00'03"	00'56"
#0002 TAGP	Slam	00:00:43:17	00:00:47:22	00'04"	01'00"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:42:18	00:00:42:23	00'00'05'	01'00"
#0002 TAGP	Slam	00:00:44:03	00:00:45:01	00'01"	01'01"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:47:10	00:00:50:08	00'03"	01'04"
#0002 TAGP	Slam	00:00:48:23	00:00:50:02	00'02"	01'06"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:00:53:17	00:00:56:12	00'03"	01'09"
#0002 TAGP	Slam	00:00:53:17	00:00:56:12	00'03"	01'11"
#0001 TABM	Tocada acidez	00:01:00:01	00:01:08:08	00'08"	01'19"
#0001 FA	Francisco Amaya	00:01:48:21	00:02:22:20	00'34"	01'52"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:00:28:20	00:01:14:06	00'45"	02'37"
#0001 RM	Rigoberto Mata	00:08:52:06	00:09:05:17	00'13"	02'51"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:01:48:19	00:01:59:01	00'10"	03'02"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:15:40:11	00:16:44:05	01"03'	04'06"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:02:26:05	00:02:56:13	00'30"	04'36"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:01:59:01	00:02:38:17	00'39"	05'15"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:17:56:04	00:18:29:18	00'35"	05'50"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:02:26:05	00:02:59:13	00'33"	06'23"



#0001 AD	Álvaro Detor	00:04:36:09	00:06:05:19	01'29"	07'52"
#0005	Massacre 68	00:00:12:05	00:01:11:04	00'59"	08'52"
#0121 AD	Álvaro Detor	00:06:05:20	00:06:22:20	00'17"	09'09"
#0001 SM	Sarah Minter	00:00:48:12	00:01:08:07	00'20"	09'27"
#0001 JK	Foto JK			00'07"	09'34"
#0001 DR	Foto Dangerous			00'07"	09'41"
#0001 JB	Javier Babiera			00'07"	09'48"
#0001 SP	Síndrome del punk			00'06"	09'54"
#0001 FA	Francisco Amaya	00:02:25:22	00:02:46:05	00'20"	10'14"
#0001 RM	Rigoberto Mata	00:09:52:21	00:10:42:16	00'50"	11'04"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:06:58:09	00:07:11:06	00'13"	11'17"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:18:57:16	00:20:29:06	01'32"	12'34"
#0001 HX	Hospital X			00'07"	12'41"
#0001 YS	YAPS			00'07"	12'49"
#0002 SP	Síndrome del punk			00'07"	12'56"
#0001 JI	Jorge Igor			00'07"	13'03"
#0001 SM	Solución Mortal			00'08"	13'11"
#0001 RM	Rigoberto Mata	00:12:00:16	00:12:56:08	00'56"	14'07"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:05:12:08	00:06:58:09	01'46"	15'53"
#0003 YS	1234	00:10:56:18	00:11:52:11	00'56"	16'49"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:29:39:09	00:29:45:01	00'05"	16'54"
#0001 AL	Ana punk	00:06:28:01	00:06:59:03	00'31"	17'19"
#0001 AP	Foto Ana punk			00'05"	17'24"
#0002 AP	Foto Ana punk			00'06"	17'30"
#0003 AP	Foto Ana punk			00'08"	17'38"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:06:55:09	00:07:06:08	00'11"	17'49"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:04:06:11	00:04:18:04	00'12"	18'01"
#0001 AF	Foto Álvaro joven			00'06"	18'07"
#0001	Foto calle			00'05"	18'12"
#0001 PND	Foto PND			00'05"	18'17"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:04:18:18	00:04:29:13	00'11"	18'26"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:12:58:12	00:13:29:09	00'31"	18'51"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:04:37:21	00:04:55:02	00'18"	19'09"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:13:29:03	00:14:21:05	00'51"	20'00"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:04:55:11	00:05:11:14	00'16"	20'17"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:14:23:03	00:14:54:03	00'32"	20'49"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:03:20:16	00:04:10:06	00'50"	21'39"
#0001 SM	Sarah Minter	00:12:42:04	00:15:14:07	02'32"	23'57"
#0001 SDP	Síndrome del punk	00:00:05:02	00:00:01:02	01'07"	25'04"
#0001 AL	Ana punk	00:06:04:15	00:06:20:02	00'15"	25'19"
#0001 FA	Francisco Amaya	00:03:04:23	00:03:56:23	00'53"	26'12"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:37:35:08	00:38:41:01	01'06"	27'18"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:34:25:10	00:35:23:15	00'58"	28'16"
#0002 FA	Francisco Amaya	00:05:41:05	00:06:17:23	01'36"	28'52"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:09:52:06	00:10:24:00	00'32"	29'24"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:36:09:22	00:36:57:05	00'46"	30'12"
#0001 SM	Sarah Minter	00:27:08:09	00:29:23:05	02'15"	32'27"
#0002 FA	Francisco Amaya	00:04:00:19	00:04:30:15	00'30"	32'58"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:11:49:01	00:12:43:12	00'54"	33'51"
#0001 FC	Foto chopo			00'05"	34'56"
#0001 FT	Foto thrasher			00'06"	34'01"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:12:16:07	00:13:11:20	01'03"	34'56"

#0001 PG	Pablo Gaytán	00:43:48:22	00:46:25:02	02'36"	37'32"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:13:17:00	00:14:26:08	01'09"	38'42"
#0004 AP	Foto Ana punk			00'05"	38'47"
#0005 AP	Foto Ana punk			00'06"	38'53"
#0006 AP	Foto Ana punk			00'06"	38'59"
#0001 AL	Ana punk	00:06:23:23	00:06:57:08	00'34"	39'16"
#0001 ML	Malaria	00:11:41:22	00:12:20:18	00'34"	39'55"
#0001 AC	Acidez	00:23:11:07	00:25:14:15	02'02"	41'58"
#0001 ML	Malaria	00:12:28:19	00:12:55:17	00'27"	42'25"
#0001 GR	Garrobos	00:02:46:15	00:03:48:12	01'00"	43'26"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:04:10:07	00:05:02:2	00'52"	44'08"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:22:35:04	00:23:30:09	00'55"	45'03"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:05:01:12	00:06:14:17	01'13"	46'16"
#0001 AL	Ana punk	00:11:43:02	00:13:40:21	01'59"	48'15"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:37:00:10	00:38:12:04	01'11"	48'49"
#0002 PND	Foto PND			00'13"	49'01"
#0003 PND	Foto PND			00'15"	49'16"
#0004 CU	Recorte CU			00'13"	49'29"
#0001 ITI	El iti			00'10"	49'39"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:06:57:05	00:08:11:14	01'03"	50'42"
#0001 AL	Ana punk	00:14:21:09	00:16:01:03	01'41"	52'23"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:38:12:10	00:39:58:01	01'40"	54'03"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:05:16:05	00:06:34:17	01'18"	55'21"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:40:51:16	00:41:24:02	00'32"	55'54"
#0001 PG	Pablo Gaytán	00:28:19:18	00:28:53:07	00'33"	56'27"
#0001 AL	Ana punk	00:16:13:19	00:16:54:08	00'41"	57'09"
#0001 AD	Álvaro Detor	00:48:40:04	00:49:18:22	00'38"	57'47"
#0001 PG	Pablo Gaytán	01:02:49:07	01:03:12:15	00'23"	58'10"
#0001 XF	Xenofobia	00:09:29:05	00:10:29:10	01'02"	59'12"
#0001 AC	Acidez	00:19:24:18	00:20:52:20	01'28"	1'00'41"
#0001 TS	Tatiana Soberon	01:00:41:07	01:02:22:16	01'41"	1'02'22"
#0001 AC	Acidez	00:16:54:16	00:18:48:10	01'55"	1'04'18"
#0001 TS	Tatiana Soberon	00:35:35:06	00:37:20:22	01'55"	1'06'14"
#0002 FA	Francisco Amaya	00:07:15:01	00:07:53:08	00'29"	1'06'43"
#0002 RM	Rigoberto Mata	00:07:53:08	00:08:54:21	00'45"	1'07'28"
#0001 AC	Acidez	00:11:46:17	00:12:41:17	00'55"	1'08'23"
#0001 ML	Malaria	00:14:08:04	00:15:50:11	01'41"	1'10'05"
#0001 RM	Rigoberto Mata	00:00:53:04	00:01:41:04	00'48"	1'10'53"
#0001 AC	Acidez	00:13:02:19	00:13:41:23	00'38"	1'11'31"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:07:40:18	00:08:27:12	00'46"	1'12'18"
#0001 ML	Malaria	00:26:30:22	00:27:23:21	00'50"	1'13'09"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:08:40:01	00:09:52:20	01'13"	1'14'22"
#0001 RM	Rigoberto Mata	00:01:58:17	00:02:55:07	00'56"	1'15'19"
#0001 MN	Miguel Núñez	00:11:52:11	00:14:30:14	02'38"	1'17'57"
#0003 AX	A/toxico	00:07:24:12	00:30:10:09	00'50"	1'18'47"
#0001 MC	Miguel Cortés	00:27:43:11	00:28:57:05	01'14"	1'20'01"
#0001 TS	Tatiana Soberon	00:44:13:11	00:44:36:18	00'24"	1'20'25"
#0001 PH	Pablo Hernández	00:43:32:01	00:32:02:20	01'02"	1'21'28"
#0001 AC	Acidez	00:32:02:20	00:33:33:14	01'31"	1'23'00"
#0001 AD	Álvaro Detor	01:21:07:20	01:21:28:19	00'21"	1'23'21"
#0001 ML	Malaria	00:45:39:19	00:47:12:23	01'32"	1'24'54"
#0001 MN	Miguel Núñez	00:17:48:06	00:18:14:09	00'27"	1'25'21"

#0001 AC	Acidez	00:33:36:17	00:34:36:22	00'59"	1'26'20"
#0001 FA	Francisco Amaya	00:28:49:08	00:29:08:19	00'19"	1'26'39"
#0001 PG	Pablo Gaytán	01:07:02:15	01:08:49:19	01'47"	1'28'07"
#0001 SM	Sarah Minter	00:50:12:09	00:51:36:03	01'23"	1'29'51"
#0003 AL	Ana punk	00:02:12:19	00:03:34:12	01'24"	1'31'16"
#0002 AC	Acidez	00:02:53:00	00:02:55:06	00'02"	1'31'18"
#0004 MS	Massacre	00:03:22:05	00:03:24:12	00'02"	1'31'20"
#0002 AC	Acidez	00:04:29:12	00:04:31:08	00'01"	1'31'22"
#0003 TC	Tianguis Chopo	00:00:36:19	00:00:39:03	00'02"	1'31'24"
#0005 GC	Gato Calavera	00:01:13:11	00:01:16:02	00'02"	1'31'27"
#0006 EE	Expo explanada	00:00:21:03	00:00:23:03	00'02"	1'31'29"
#0001 TC	Tianguis Chopo	00:01:22:07	00:01:24:19	00'02"	1'31'34"09
#0002 ME	Museo Expo	00:01:03:03	00:01:03:04	00'00"04	1'31'34"13
#0005 FZ	Fanzines	00:00:48:17	00:00:48:22	00'00"05	1'31'34"16
#0008 FZ	Fanzines	00:01:07:02	00:01:07:07	00'00"05	1'31'34"21
#0003 FZ	Fanzines	00:01:28:20	00:01:29:02	00'01"	1'31'35"
#0009 MS	Massacre	00:02:12:06	00:02:17:04	00'05"	1'31'39"
#0012 ME	Museo Expo	00:00:52:01	00:00:53:22	00'01"	1'31'40"
#0014 ME	Museo Expo	00:00:26:18	00:00:27:06	00'01"	1'31'41"
#0005 ME	Museo Expo	00:00:33:01	00:00:35:21	00'02"	1'31'43"
#0006 FZ	Fanzines	00:00:14:09	00:00:14:13	00'00"04	1'31'44"22
#0010 FZ	Fanzines	00:00:12:01	00:00:12:06	00'00"05	1'31'45"01
#0009 FZ	Fanzines	00:00:06:08	00:00:06:13	00'00"05	1'31'45"05
#0004 FZ	Fanzines	00:00:24:03	00:00:24:08	00'00"05	1'31'45"10
#0004 TC	Tianguis Chopo	00:00:13:22	00:00:14:20	00'02"	1'31'46"
#0005 TH	Tocada Chopo	00:02:34:05	00:02:36:23	00'02"	1'31'48"
#0002 GC	Gato Calavera	00:01:35:22	00:01:37:02	00'01"	1'31'49"
#0005 MS	Massacre	00:01:43:01	00:01:44:02	00'01"	1'31'49"
#0002 AC	Acidez	00:02:05:13	00:02:07:01	00'02"	1'31'50"
#0006 TH	Tocada Chopo	00:00:31:10	00:00:32:08	00'01"	1'31'52"
#0002 AX	Atoxxxico	00:01:11:19	00:01:12:12	00'01"	1'31'53"
#0006 AX	Atoxxxico	00:01:32:01	00:01:34:18	00'02"	1'31'54"
#0004 GC	Gato Calavera	00:00:56:04	00:00:57:02	00'01"	1'31'56"
#0006 TH	Tocada Chopo	00:01:20:13	00:01:21:16	00'02"	1'31'58"
#0002 AC	Acidez	00:03:34:23	00:03:57:12	00'22"	1'32'23"
#0001 FA	Francisco Amaya	00:41:00:07	00:41:19:01	00'19"	1'32'41"
	Cortinilla de créditos 1	01:32:53:01		00'08"	1'32'44"
	Cortinilla de créditos 1	01:32:58:22		02'06"	1'34'52"
	Gráfico 1	01:34:58		00'21"	1'34'58"
	Gráfico 2	01:35:00		00'19"	1'35'00"
	Gráfico 3	01:35:02		00'18"	1'35'02"

## 5.6. Edición

Durante este paso se realizará (con base en el guion de edición) el orden y modificaciones que habrá de llevar el material filmado para generar el video final. Se ubicarán los segmentos de video, plecas, fotografías, y audio, a manera que se obtenga una mezcla que dé orden por temas del documental. Debido a la extensión de los datos, anécdotas, conceptos, y pretendiendo dar una profundidad y coherencia a cada tema, el documental podría tener una duración de cerca de una hora con 35 minutos.

## 5.7. Postproducción

En este proceso, la edición de video y audio, es cuando se agregan efectos, correcciones de color y mejoras al material grabado. El software que he seleccionado me permite realizar lo anteriormente mencionado, con un aspecto profesional y enorme calidad. Durante esta etapa me dedicaré a corregir las entrevistas que hayan resultado oscuras, dar mayor saturación de color a las que lo necesiten, crear las transiciones de video pertinentes. La corrección del sonido, en la cual se reducirán los ruidos ambientales para que las voces de los entrevistados y las grabaciones de las bandas sean las más fieles posibles, dará un tratamiento específico a cada audio según lo requiera.

### 5.7.1. Creación de plecas

La pleca, o lower third, es un gráfico de información, es éste se coloca el nombre de la persona que aparece en pantalla, además de, algunas veces, su cargo u otro dato que señale su puesto. No existe alguna regla específica sobre su diseño, lugar dentro de la imagen o animación, ello depende de la decisión del editor.

Para este caso, he decidido una animación minimalista, con fade in y fade out en desenfoco. Usaré la tipografía Gnuolane, da una apariencia de seriedad e impacto.

### 5.7.2. Diseño gráfico

El apartado de diseño gráfico es breve, sólo se ha diseñado una imagen para el documental, la cual servirá también como cortinilla de entrada (una cortinilla no tiene más de 30 segundos de duración), la utilidad que tiene es la de presentar el título y subtítulo del documental. Se ha tomado como base una fotografía realizada durante la presentación de la banda Acidez en el Tianguis Cultural de El Chopo, se le añadió un tono rojizo, el cual, según la psicología del color, altera a la vista, además, se le colocaron dos filtros de superficies con rasguños y manchas, éstas complementan la apariencia de daño sobre la fotografía, es la estética deseada para el trabajo.

### 5.7.3. Musicalización

La musicalización es uno de los pilares de este trabajo, ya que, al tratarse principalmente de un género musical, las canciones de las bandas que pertenecen a esta escena son el mejor y mayor ejemplo para explicar su sonido. Además, nos da el dinamismo que necesita el material visual.

En este documental los cortes musicales nos servirán como punto de separación entre los diferentes temas a tratar, así, de manera sencilla, podremos iniciarlos de manera atractiva e interesante.

Estas son las canciones usadas en el documental:

Camino al infierno – Acidez

El día final – Massacre 68

Liberación – Massacre 68 con “Matakuaz” en la voz (original de Histeria)

Animal, eres hombre – 1 2 3 4 (antes Yaps)

Máquinas de guerra – Síndrome del Punk

Tribus – Garrobos

Xenofobia – Xenofobia

A//toxico – Chilango

Las canciones se utilizarán en su parcialidad y bajo las estipulaciones que el artículo 151 de la Ley Federal del Derecho de Autor, vigente en nuestro país indica:

*No constituyen violaciones a los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de fonogramas, de videogramas u organismos de radiodifusión la utilización de sus actuaciones, fonogramas, videogramas o emisiones, cuando:*

*I. No se persiga un beneficio económico directo*

*II. Se trate de breves fragmentos utilizados en informaciones sobre sucesos de actualidad*

*III. Sea con fines de enseñanza o investigación científica*

## 5.8. Ficha técnica

<b>Nombre del programa</b> México Capital Punk	<b>Fecha de realización</b> Mayo del 2015 a marzo del 2016	<b>Fecha de transmisión</b>
<b>Producción</b> 11 de mayo del 2015 a 26 de marzo enero del 2016	<b>Duración</b> 1 hora 36 minutos	
<b>Género</b> Documental	<b>Público</b> General ( X )    Especializado ( )	
<b>Tema</b> La historia del punk mexicano	<b>Subtema</b> Origen, desarrollo y situación actual de la escena punk mexicana	
<b>Realizador</b> Eduardo Gómez Colín	<b>Asistente de realizador</b> X	
<b>Responsable de producción</b> Eduardo Gómez Colín	<b>Asistente de producción</b> Omar Alejandro Santiago Rivas Mariano Mares Guerrero José Pablo Esquivel Huete	
<b>Investigación e Información</b> Eduardo Gómez Colín	<b>Diseño de cortinilla</b> Eduardo Gómez Colín	
<b>Camarógrafo</b> Eduardo Gómez Colín	<b>Asistente de cámara</b> Mariano Mares Guerrero	
<b>Iluminación</b> X	<b>Edición ( X )</b>	<b>Montaje ( )</b>
<b>Post-producción</b> Eduardo Gómez Colín (video) Christian Bolado (audio)	<b>Música original ( )</b> <b>Musicalización ( X )</b>	
<b>Locutor Voz off</b>	<b>Animación</b> Eduardo Gómez Colín	
<b>Asesor histórico</b>	<b>Asesor general</b> Rubén Darío Vázquez	
<b>Formato: color ( X )    B/N ( )</b> <b>Idioma : Español</b>	<b>Traducciones</b>	<b>Doblaje ( )</b> <b>Subtitulaje ( )</b>
<b>Sinopsis:</b> Década de los 70, crisis políticas en el mundo, inestabilidades económicas, y futuros inciertos. La juventud de la época, gobernada por la incertidumbre y desencantada con su realidad, decide enfrentarse y crear un mundo nuevo, uno propio, acorde a su situación. Punk es su nombre. Cuando llegó a México nada volvió a ser igual, pero ¿cómo llegó? ¿Quiénes lo tomaron y se encargaron de esparcirlo? ¿Qué impacto tuvo en los jóvenes de la época? ¿Ha perdurado? Las preguntas nunca habían sido tan complejas ni profundas. Recuperemos la historia, avivemos el legado.		

# Capítulo 6: Cierre del trabajo

## 6.1. Conclusiones

La inspiración de este trabajo reside en dos puntos; la escasez de documentos que hablen sobre la historia del punk mexicano, ya que una manifestación cultural que lleva décadas expandiéndose en el país necesita conocer su propia historia. Tiene que aprender de sí misma y visualizar la herencia, el legado, que ha generado con el pasar de años y generaciones. Por otro lado, se encuentra mi necesidad de aportar algo constructivo a la escena, a la música e ideales que me han acompañado en el camino, esto ejerciendo lo aprendido durante mi formación académica, poniendo en práctica, en una dura prueba, lo que me dejó la institución.

Conforme desarrollé esta investigación, fui hallándome con temas que no tuve contemplados en un principio, éstos, indudablemente, complementaron mi propósito de contar la historia del punk nacional. Me encontré con variados personajes, anécdotas, bandas, grabaciones, y recuerdos. También con distintos puntos de vista de un mismo espectro, de una historia de la que creí estar al tanto pero que, al ir indagando, me percaté de que no conocía ni la mitad.

Realizar este trabajo me hizo vivir, y sufrir, las complicaciones con las que puedes encararte al desenvolver una tarea de tal magnitud. La dificultad para conseguir fuentes de información podría detener a muchos, más al tratarse de un tema así de complejo, esto tomando en cuenta que, previamente, ya contaba con algunos documentos y personas para apoyarme en conseguir datos necesarios. El presupuesto para filmar fue otra limitante que, poco o mucho, pude mediar para continuar con lo que ya había comenzado. La escuela no te prepara para esas cosas.



La formación que recibí durante la carrera claramente ayudó, como, por ejemplo, las maneras de buscar información, estructurar entrevistas, conocimientos de software de edición (aunque haya sido bastante básico), redacción, hacer guiones de producción audiovisual, conocer y entender los géneros periodísticos, entre otros. Fueron, y son, enseñanzas que me encaminaron para darle una organización a los datos que fui recabando. Difícilmente (sino es que imposible), habría llegado a este punto sin el aprendizaje previo.

De igual manera, durante los años de estudio y, posteriormente, el tiempo de indagaciones para este documento, noté un gran énfasis por parte de la universidad, llegando a puntos de percibirlo como obligación, de, nosotros como estudiantes, dedicarnos al periodismo íntegramente. Por supuesto que es una parte fundamental de la carrera, del plan estudios que llevamos y su importancia es inconmensurable, pero, al menos en mi experiencia, de cierta forma se minimiza a otros aspectos igual de valiosos de la comunicación, tales como el conocimiento y función de los medios digitales y su creciente presencia, habría sido diferente para mí si hubiésemos ahondado en los diferentes programas de edición audiovisual, y dado un empuje a las materias que muestran a la comunicación más allá de lo escrito.

Mientras trabajaba tuve que resolver, por mi cuenta, inconvenientes relacionados con lo anterior mencionado, mismos que no esperé tener. Si bien la escuela es una instrucción y depende de nosotros profundizar, no estaría de más considerar actualizar el plan de estudios con respecto a las tendencias de la comunicación que se reforzarán en los siguientes años, esto en pro de formar profesionistas aún más capaces.

Tanto mi escrito como el documental no son los definitivos del punk mexicano, y, honestamente, dudo que pueda alguna vez existir algo así, ya que, como relató el maestro Pablo Gaytán, el punk sólo puede concebirse como una historia colectiva, social, imposible mirarla como individual. He realizado un documento ilustrativo, englobando sus aristas y puntos clave, que aspira a poner en contexto a quienes se interesen en la historia del punk mexicano y quieran ahondar todavía más en el vasto tema.

El punk actualmente, como género musical, sigue desarrollándose, adaptando a él nuevos ideales, ritmos, instrumentos, estilos de canto, etcétera, y, al tiempo, otros géneros lo adaptan. Como estética se normalizó, en estos días ya no es, o no como a finales de los 70, escandaloso ver punks en las calles, son parte de los paisajes urbanos. A manera de escena, de movimiento cultural, ha ido alineándose a lo cotidiano, continúa manifestándose y rompiendo estatutos dentro de sí, en una normativa, de una rutina en el curso del mundo. Se sabe controlar y va más en orden, organizándose, y, en algunas tendencias, apegándose a expresiones culturales que edifican modos de vida productivos y positivos. Sobrevive a sí mismo y aunque persisten aspectos destructivos que lo rodearon desde el principio, vicios y rupturas que chocan con la propuesta de superación y trabajo colectivo, el punk ha podido perpetuarse como una alternativa para quienes no se hallan o no encuentran un lugar en otros sitios.

Recientemente, he percibido en las generaciones de nuevos punks (sobre todo en mí mismo) una continua propensión de añoranza y nostalgia por lo no vivido, por los años, décadas, que no nos tocaron, sencillamente porque aún no habíamos nacido. Hay una regresión, una búsqueda en el pasado, de las primeras manifestaciones del movimiento, tanto musicales como culturales y estéticas. Están habiendo miradas hacia el pasado que formó el modo de vida con el que hemos generado un sentimiento de identificación y pertenencia. Con esto surgen cuestiones que dan para una investigación completa; ¿actualmente el movimiento no tiene nada bueno que ofrecer y nos estancamos en un discurso de “todo antes era mejor”? O, simplemente, ¿estamos buscando formalizar la historia del punk y dar el reconocimiento a su legado que no se le ha concedido todavía?

Para finalizar, quedan muchas historias afuera de estos trabajos, desde las de artistas, otros activistas, de los primeros punks, las de aquellos que murieron en peleas callejeras, por abuso de drogas, suicidios, o que fueron olvidados en alguna cárcel. Hay una riqueza irrecuperable de anécdotas y hechos que ya nadie o pocos pueden contarnos. Lo mismo ocurre con todas esas agrupaciones que no nos dejaron nada grabado. Las tocaditas de las que no existen registros (salvo los testimoniales) que en su momento fueron una manifestación de rebeldía y desobediencia. Las ediciones de numerosos fanzines que se perdieron con el pasar

de los años, ideales y propuestas punks plasmadas en el medio de comunicación alternativo que ellos mismos crearon. Todas esas vivencias que organizaron los jóvenes que buscaron hacerse escuchar, expresarse, divertirse, escapar, y aportar algo para cambiar su entorno. Estaban haciendo, e hicieron, sin saberlo, una gran y profunda historia que sigue escribiéndose.

## 6.2. Fuentes de consulta

### **Bibliográficas:**

Ortiz Pinchetti, José Agustín; La contracultura en México; México, Debolsillo, 2012.

Castro-Pozo, Urteaga Maritza; Estudios Sociológicos; Vol. 14, No. 40, Mujeres En El Margen: Otras Miradas El Orden Social, México, 1996.

EZLN; Documentos y Comunicados 1, 2, 3 y 4; México, Era, 1994, 1995, 1997 y 2003.

Graffin, Greg; Manifiesto Punk; Estados Unidos, 2002.

Bergamini, Andrea; El rock y su historia; España, 2006.

Frith, S, Straw, W, Street, J; La otra historia del rock; Barcelona, Ma Non Troppo, 2006.

Cohn-Bendit, Daniel; La rebelión estudiantil; México, Era, 1970.

Durandeaux, Jaques; Las jornadas de mayo; México, Grijalbo, 1970.

Bruni, Luigi; ETA: Historia política de una lucha armada Vol. 1; España, Txalaparta, 1987.

Sanoja Hernández, Jesús; Diccionario de terrorismo. Venezuela, El Nacional, 2002.

Kaufmann, Jaques; La Internacional Terrorista. México, Editorial Diana, 1980.

Lessa, Alfonso; Estado de guerra - de la gestación del golpe del 73 a la caída de Bordaberry; Uruguay, Editorial Fin de Siglo, 1996.

Cavallo, Ascanio, Serrano, Margarita; Golpe: 11 de septiembre de 1973; Chile, Aguilar, 2003.

Jaimes N, Miguel A; Petróleo: historia y perspectivas geopolíticas; Aldea Mundo, Julio-Diciembre, 2012.

Walter J. Boyne; Guerra a las dos en punto. Crisis nuclear en la guerra árabe israelí de 1973; Ed. Ariel, 2005.

Díaz Aznarte, J; HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y CINE. La imagen fílmica como herramienta histórica y recurso didáctico; Granada, España.

Barnouw, E; El documental: historia y estilo; España: Gedisa, 1996.

Mcneil. L, McCain G; Por favor márame, la historia oral del punk; Estados Unidos: Autor-Editor, 1996.

Blush, Steven; American Hardcore: A Tribal History; Estados Unidos: Feral House, 2001.

Castillo, Héctor; Participación social de los jóvenes en México; México.

Urteaga Castro-Pozo, Maritza; Chavas activas punks: la virginidad sacudida; México, 1995.

Martínez, S. y Solano, E; Blogs, bloggers, blogósfera. Una revisión multidisciplinaria; México, 2010.

Martínez Suárez, J, Memorias de la luz; México: Universidad Veracruzana, 2007.

Gautreau, M, La Ilustración Semanal y el Archivo Casasola. Una aproximación a la desmitificación de la fotografía de la Revolución Mexicana; Mexico, Cuicuilco, 2007.

Romaguera i Ramió, J. y Alsina Thevenet, H, Textos y manifiestos del cine; España: Cátedra, 1989.

### **Hemerográficas:**

Michel García, Hugo; "Especial Ramones"; México, *La mosca en la pared*; noviembre 2004.

Limón, Carlos; "Entrevista con "El Loco", vocalista de los YAPS"; México, *Intolerancia Revista*; 2010.

### **Filmográficas:**

La década podrida – Punk en México (1985 – 1995); Pablo Gaytán, México. 53 min.

La escena punk en México. Una alternativa libertaria; Jesús Martín, México. Sin Miedo Producciones. 1994. 47 min.

La neta no hay futuro; Andrea Gentile, México, Taller documental C. C. C. 1987-1988. 35 min.

Nadie es inocente; Sarah Minter, México, 1987. 56 min.

Sábado de mierda; Gregorio Rocha, México, 1988. 25 min.

Corazones de humo; Enrique Estevez, C. C. C. y Atom, México, 1990. 28 min.

Feos y curiosos; Sergio Ortiz, México, 1986. 27 min.

Alma Punk; Sarah Minter, México, 1991. 67 min.

Somos los mismos; Daniel Castro, México, 2003. 14 min.

Estamos en todas partes; Colectivo amor y resistencia, México. 2006. 14 min.

Nadie es inocente: 20 años después; Sarah Minter, México, 2006. 72 min.

## **Cibergráficas:**

Castro, Rubén; “Un tributo al auténtico punk mexicano”;  
[https://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs\\_detalle8879.html](https://blogs.eluniversal.com.mx/weblogs_detalle8879.html); 7 de octubre de 2009.

Hernández, Martín; “Los precursores del punk Tijuana”;  
[https://mercado\\_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html](https://mercado_negro.tripod.com/mercado-negro/id8.html)

Trava, Efraín; “Historia del punk en México”; <https://revistareplicante.com/mexica-hardcore/>

Ceberio Belaza, Mónica; “No es fácil aceptar la tragedia de que has destruido tu vida y la de otros”, [http://politica.elpais.com/politica/2012/05/19/actualidad/1337458324\\_665775.html](http://politica.elpais.com/politica/2012/05/19/actualidad/1337458324_665775.html); 2012.

Meyer, Adriana; “Un día que no se podrá olvidar Nunca Más”,  
<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-64351-2006-03-16.html>; 2006.

OAPEC Members;  
<http://web.archive.org/web/20120206040923/http://www.oapecorg.org/en/aboutus/members.htm>; 2008.

Solum & Manheim; “Articles of Impeachment against Richard M. Nixon”;  
<http://web.archive.org/web/20130703080648/http://classes.lls.edu/archive/manheimk/371d1/nixonarticles.html>; 1999.

Bringas, Christina, “México 1970 - 1976. Cuando el Estado utilizó al cine”;  
<http://www.elespectadorimaginario.com/pages/julioagosto-2011/investigamos/mexico-1970---1976.-cuando-el-estado-utilizo-al-cine.php>; 2011.

Espectáculos, “Falleció Luis Güereña, promotor del punk rock”;  
<http://www.jornada.unam.mx/2004/01/21/09an1esp.php?origen=espectaculos.php&fly=1>, 2004.

Volante, “El punk rock”; <https://volantepost.wordpress.com/musica-2/feos-raros-y-curiosos-los-punks/>

Chava Rock, “Los verdaderos rock y punk siguen en los hoyos fonqui: Rebel'd Punk”,  
<http://www.jornada.unam.mx/2004/01/04/06an1esp.php?origen=index.html&fly=1>

Valdés Cruz, Merced, "Síndrome del Punk – BIOGRAFIA";  
<http://ruidourbandesign.blogspot.mx/2011/12/sindrome-del-punk-biografia.html>

Lezama, Alan, "LA LEYENDA CONTINUA DESDE 1980";  
<http://www.artisttrove.com/artist/423920847636006/Solucion+Mortal>

Sutherland, S. "The Complicated Contradictions of Straight Edge Punk";  
[http://exclaim.ca/music/article/straight\\_edge\\_punk-complicated\\_contradictions\\_of\\_straight](http://exclaim.ca/music/article/straight_edge_punk-complicated_contradictions_of_straight), 2006.

REGISTRUMX, "Cuatro agrupaciones + otras cuatro para entender parte de la escena punk-hardcore en México"; 2013, <http://registromx.net/ws/?p=2894>, 2013.

"Recuento de algunos hechos que sucedieron en México en la década de los noventa";  
[http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2\\_1.htm](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2_1.htm)

"La crisis económica de 1994";  
[http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2\\_3.htm](http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista/2_3.htm)

Hernández, Daniel, "ORIGINALES DEL PUNK";  
<http://www.gatopardo.com/ReportajesGP.php?R=121>, 2011.

Solís, Alberto, "Ciudad Neza, viejo territorio punk";  
<http://archivo.eluniversal.com.mx/nacion/146204.html>, 2006.

La Vanguardia, "El acorazado Potemkin, mejor película de todos los tiempos",  
<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20130919/54386679924/acorazado-potemkin-peliculas-rusia-revolucion-1905.html>, 2013.

Ayanz, M, "El día en que Eisenstein bailó con los muertos en México",  
[http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770\\_0.html](http://www.elespanol.com/cultura/20160106/92490770_0.html), 2016.

CINE SILENTE MEXICANO / MEXICAN SILENT CINEMA, "Salvador Toscano, pionero del cine mexicano", <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2009/07/19/salvador-toscano-pionero-del-cine-mexicano/>.

Cinemexicano.mty.itesm.mx, "Salvador Toscano",  
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/toscano.html>.

Sic.conaculta.gob.mx, "Hermanos Alva: Cineastas y profesionales México: Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura.",  
[http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table\\_id=205](http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=cineasta&table_id=205), 2010.

Fundaciontoscano.org, "Jesús Hermenegildo Abitia Garcés: Biografía",  
[http://www.fundaciontoscano.org/esp/archivo\\_abitia.asp](http://www.fundaciontoscano.org/esp/archivo_abitia.asp), 2005.

Zarauz López, H, "Hermanos Alva | Revista BiCentenario",  
<http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/tag/hermanos-alva/>.

Gavito, G, "Pioneros del fotorreportaje: los hermanos Casasola",  
<http://culturacolectiva.com/pioneros-del-fotorreportaje-los-hermanos-casasola/>, 2014.

## **Audiografías:**

Un proyecto de la vida cotidiana-autogestión; *No has sido punk*, México, Pisando al Patrón, LP.

Tributo a todos los caídos; *Antisociales*, México, Vómito Nuclear, LP, Discos Denver.

Esto no es un juego; *Que nada te preocupe*, México, Graffity 3x, LP, Discos Denver.

Punks de mierda; *Punks de mierda*, México, Atoxxxico, EP.

No hay libertad sin desobediencia; *Sangre de inocentes*, México, Desobediencia Civil, LP, Cryptas Records.

Buenas noches dios; *Poder vivir*, México, Espécimen, LP, Discos Denver.

Sedición & Un cambio empieza; *Miedo a la libertad*, Sedición, LP, Discos Denver.

No estamos conformes; *Ejército nacional*, Massacre 68, LP.

Resistir al sistema; *Anti-cristo*, Herejía, LP, Herejía Punk Music.

## **Fuentes vivas:**

**Persona:** Tatiana “Bloody Batty” Soberon.

**Actividad:** Vocalista de la banda Bloody Benders y socia del foro Gato Calavera.

**Lugar:** Foro Gato Calavera.

**Persona:** Ana Laura Martínez.

**Actividad:** Protagonizó el falso documental *Alma Punk*, perteneció a colectivos punks y colaboró con sus fanzines, además de coordinar el periódico Amor y Rabia.

**Lugar:** Domicilio de la entrevistada.

**Persona:** Pablo Gaytán.

**Actividad:** Productor y editor del documental *Década Podrida*, escritor, además de haber convivido directamente con bandas, colectivos y sus producciones.

**Lugar:** Calle 21 #69 Col. San Pedro de los Pinos.

**Persona:** Sarah Minter.

**Actividad:** Productora y directora de los documentales *Nadie es Inocente*, *Nadie es Inocente: 20 años después* y del falso documental *Alma Punk*.

**Lugar:** Domicilio de la entrevistada.

**Persona:** Miguel “Thrasher” Cortés

**Actividad:** Bajista de las agrupaciones Massacre 68 y Atoxxxico

**Lugar:** Foro “El Mundano”.

**Persona:** Francisco Amaya.

**Actividad:** Vocalista de la banda Síndrome del Punk, fue manager de Rebel’d Punk.

**Lugar:** Museo de El Chopo.

**Persona:** Pablo Hernández “El Podrido”.

**Actividad:** Historiador punk, coleccionista de cárteles de tocadas punks, álbumes, fanzines, y miembro retirado de la pandilla “Los Mierdas Punks” de Nezahualcóyotl.

**Lugar:** Museo de El Chopo.

**Persona:** Agrupación musical “Malaria”

**Actividad:** Banda musical activa de hardcore punk, pertenecientes a las nuevas generaciones punks.

**Lugar:** Cadereyta #6 Int. 2 Col. Condesa

**Persona:** “Näuj” y “Rodo”.

**Actividad:** Baterista y guitarrista respectivamente de la agrupación Acidez.

**Lugar:** Hotel Puebla

**Persona:** Rigoberto “Matakuaz” Mata.

**Actividad:** Vocalista de la banda Xenofobia.

**Lugar:** Domicilio del entrevistado.



**Persona:** Álvaro Detor “El Toluco”.

**Actividad:** Miembro del colectivo Cambio Radical Fuerza Positiva, además de haber sido de los primeros punks de la zona de Tacubaya y Santa Fe.

**Lugar:** Domicilio del documentalista.

**Persona:** Miguel Ángel Núñez “El Lagarto”.

**Actividad:** Vocalista de la banda Garrobos.

**Lugar:** Tianguis cultural de El Chopo.