



Universidad Nacional Autónoma de México
Maestría en Docencia para la Educación Media Superior
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El texto literario como recurso didáctico para el estudio de problemas
sociales en la materia de Sociología en el bachillerato

Tesis que para optar por el grado de:
Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Ciencias Sociales

Presenta:
Blanca Estrella Carvajal Sánchez

Directora de Tesis:
Dra. Rosa María Lince Campillo
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Miembros del comité tutor:
Dra. María de los Ángeles Sánchez Noriega Armengol
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Dr. Víctor Francisco Cabello Bonilla
Facultad de Filosofía y letras

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, abril 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Mil gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por acogerme tan afectuosamente en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Ciencias Sociales (MADEMS), igualmente a la MADEMS, a la Coordinación de Estudios de Posgrado, ya que sin su programa de becas esto hubiera sido infinitamente más complicado. Muchas gracias a mi directora de tesis la Dra. Rosa María Lince Campillo por sus comentarios tan oportunos y certeros. También agradezco infinitamente a todos los profesores que tuvieron lugar en mi formación en esta etapa académica, especialmente a la Dra. María de los Ángeles Sánchez Noriega Armengol y a la Dra. María Eugenia Alvarado Rodríguez quienes más que cumplir con su trabajo docente aportaron a mi vida grandes enseñanzas. Gracias al Dr. Carlos Gallegos por sus observaciones tan prontas y necesarias en este trabajo de tesis, al igual que al Dr. Cabello que me ayudó mucho a concretar este material.

Un agradecimiento muy especial al Profesor de la ENP 7 el Mtro. Rodríguez Aguilar quien con su ánimo de enseñar a los estudiantes me dio la oportunidad de irrumpir en sus clases con esta propuesta didáctica.

Agradezco a mis padres que muy a su manera me motivaron a estudiar, a mi hermana que siempre ha estado a mi lado y me ha apoyado y a Eduardo Iván Viveros Morales responsable principal y directo de este logro académico tan grande para mí.

A mi Azul inspiración...

Índice

Prólogo	6
Introducción	7
1-Sobre la educación media superior	10
1.1-La Escuela Nacional Preparatoria	13
1.1.1-Sobre la asignatura: Sociología	15
1.1.1.1-Sobre la unidad: Problemática social	18
2-El contexto	21
2.1-Sobre los adolescentes	21
2.1.1-El desarrollo sociocultural de los adolescentes	26
2.2-La importancia de la representación en el aprendizaje.	31
3-Sobre la relación morfológica que existe entre los cuentos y el desarrollo de un problema social.	35
3.1-Los cuentos	38
3.2-Los problemas sociales	45
3.3-Puntos de convergencia y situaciones de divergencia	52
4-Desarrollo de la propuesta	53
4.1-Justificación y descripción del material didáctico	55
4.1.1-Los cuentos que yo cuento...	56
4.2-Intervención docente	64
4.2.1-Planeación	65
4.2.2-Evaluación diagnóstica	70
4.2.3-Desarrollo de la intervención	72
4.2.4-Evaluación del aprendizaje	75
Conclusiones	86
Referencias	88
Anexos	93
Anexo I	94
Anexo II	111
Anexo III	115
Anexo IV	118

Prólogo

Este trabajo de tesis tiene como fundamento principal la oportunidad que me brindó la Dra. María de los Ángeles Sánchez Noriega-Armengol de asistir a sus clases de licenciatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. La Dra. pedía a los estudiantes que le entregaran sus controles de lectura con cierto formato que manifiesta la comprensión de la misma. Una estructura similar nos pedía a mis compañeros y a mí en la asignatura de "Historia sociedad y educación" en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), mismo que, de manera particular, me pareció muy difícil, pues no logré cumplir con los requerimientos de éste a la primera entrega. A medida que transcurrió el semestre logré identificar los elementos del formato, especialmente en las exposiciones de mis compañeros, y con la asistencia a sus clases de la licenciatura descubrí que alentar la lectura a partir de la búsqueda de objetivos ayuda a mejorar la comprensión. La Dra. consideró este formato como la estructura adecuada por medio de la cual se puede analizar un texto, además de que hizo notar a los jóvenes que tales escritos cuentan con este formato. El objetivo era hacer que los estudiantes lo identificaran para entablar con ellos la comunicación pertinente basada en la información que la lectura proporcionaba, además de entrelazar conocimiento que anteriormente hubieran construido.

Introducción

El cometido de este escrito es mostrar como algunos textos literarios, en este caso los cuentos, funcionan para hacer evidentes las estructuras con las cuales podemos identificar los componentes principales del desarrollo de un problema social, esto con el fin de generar un acercamiento al estudio de estos últimos. Mediante cuatro capítulos se pretende exponer el desarrollo de esta propuesta didáctica.

El primer capítulo establece los fines esenciales de nuestra propuesta los cuales están ligados a los objetivos generales de la Educación Media Superior (EMS), de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), de la materia de Sociología y, específicamente, a la Unidad de "Problemática Social". Para desarrollar dicho apartado comenzamos con algunos de los propósitos que menciona el acuerdo número 444 del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común (MCC), en nuestro escrito sólo hemos considerado a los que se corresponden directamente con este trabajo, especialmente los que tienen que ver con las competencias genéricas.

Entre éstas destacamos: la capacidad de comprensión lectora, la de la identificación de estructuras y de categorías además de las relaciones que pueden generarse entre ellas, esto para promover la capacidad de identificar analogías estructurales partiendo de dichas competencias.

Inmediatamente después analizamos los fines de la ENP que se entrelazan con los del SNB y que justifican la necesidad de comprensión (especialmente lectora) y de identificación de estructuras semejantes. Con ayuda de estos objetivos generales se fundamentan los de la materia de Sociología, los cuales enunciamos aquí, particularmente los de la unidad "Problemática Social" que justificarán la importancia de nuestra intervención docente tanto como el objetivo de esta tesis.

A partir del MCC que determina los objetivos de las Instituciones educativas de Educación Media Superior hemos construido y justificado los motivos de nuestra propuesta con la cual buscamos solucionar una de tantas necesidades que tienen los estudiantes para aprender: la necesidad de comprensión (lectora). A partir de tal premisa, el segundo capítulo pretende describir la etapa cognitiva de la adolescencia en la que los jóvenes comienzan a manifestar la posibilidad de elaboración de representaciones simbólicas, el manejo del pensamiento abstracto y por lo tanto la posibilidad de generar relaciones estructurales análogas en su pensamiento motivando a la posibilidad de comprender textos, no sólo de leerlos. Para desarrollar este apartado nos hemos basado especialmente en algunos de los escritos de Jean Piaget, quien nos ayuda a analizar esta etapa en la que los estudiantes se desenvuelven, además de identificar los rasgos particulares que son propios de los jóvenes, al mismo tiempo que la capacidad y manejo del pensamiento abstracto

que está basado en imágenes, conceptos y representaciones. Jerome Bruner y Lev Vygotsky enriquecen la idea del desarrollo cognitivo del adolescente al integrar como un elemento de gran importancia el contacto con la sociedad en la que se desenvuelven e interactúan. Finalmente se evidencia la necesidad de representar para aprender y al mismo tiempo aprender para representar como parte fundamental de la interacción social.

La importancia de la representación en el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace evidente cuando se requiere de modelos o ilustraciones para favorecer la asimilación de ciertos temas, como cuando somos niños pequeños y necesitamos un modelo de un cel para darnos una idea sobre cómo es el sistema solar o como cuando hacemos uso de un mapa. En ambos casos no nos enfrentamos al objeto real para aprender de él, sino que es una representación la que nos lo muestra y de la que aprendemos. En este trabajo son los cuentos los encargados de ilustrar la cuarta y última unidad de la materia de Sociología de la ENP, de modo que el tercer capítulo de este escrito manifiesta cómo es que la estructura de un cuento puede empalmarse con la de un problema social a partir de sus similitudes morfológicas, en éste se analizan los elementos de ambos casos: un cuento y un (hipotético) problema social.

El cuarto y último apartado de este trabajo de tesis expone los motivos que sostuvieron a la propuesta de éste, la creación del material didáctico que dio sustento a tal propuesta, además de la planeación de la intervención docente y los resultados de la misma. Este capítulo es, en resumen, la compilación de los resultados que obtuve al utilizar textos literarios para dar pie al análisis de algunos problemas sociales con los estudiantes de la materia de Sociología en el 6° año de preparatoria.

El desarrollo de esta propuesta tiene que ver con la necesidad que tenemos todos los seres humanos de expresarnos de manera eficaz, que no necesariamente de modo estrictamente correcto, sino de comunicar y entender lo que otro comunica.

A lo largo del estudio de la maestría escuché en mis compañeros y en mis profesores hablar sobre las carencias que los estudiantes de nivel medio superior tienen, también escuché sobre la dificultad que representa manifestarles ideas o enseñarles temas, todo esto debido a su edad, a su etapa cognitiva, al mundo que les ha tocado habitar, al simple hecho de que quienes estamos encargados de mostrarles el mundo tenemos una perspectiva distinta a la de ellos. También a lo largo de los seminarios escuché, especialmente por parte de mis compañeros, de la gran importancia que tienen las herramientas tecnológicas, que es necesario captar la atención de los adolescentes a partir de sus medios, que hay que aprender el lenguaje que ocupan para expresarse a través de mensajes de texto, que es necesario usar ese lenguaje para comunicarnos con ellos, puesto que esta manera de relacionarse nos dará oportunidad de enseñarles, *sacrificando* las reglas gramaticales más básicas. Pero incluso cuando los argumentos son lo necesariamente fuertes yo sigo

considerando que los encargados de la educación en los jóvenes somos las generaciones adultas, que los estudiantes están aprendiendo y que la educación es una herencia que dejará una comunidad para la posteridad, de modo que la manera en que podemos lograr que nuestra sociedad tenga mejores oportunidades, pueda hacer mejor uso de todo tipo de herramientas tecnológicas y de alguna manera pueda competir es, definitivamente, desarrollando habilidades fundamentales como: la comprensión lectora, la capacidad de identificar y desarrollar semejanzas y la posibilidad de analizar información, ya que este tipo de competencias no son una moda, son una necesidad que seguirá teniendo el ser humano en y desde todos los tiempos.

Con el desarrollo de esta tesis como una propuesta para mostrar los problemas sociales en la materia de Sociología aprendí mucho, en especial que el lenguaje es la herramienta principal que tiene el ser humano para comunicarse, por lo tanto es fundamental que se entienda cualquier mensaje que se esté transmitiendo, que exista una estructura lógica al comunicarlo y que se comunique lo que se quiere comunicar y no otra cosa, por estas razones consideré que la forma analítica de la Dra. Sánchez Noriega para desarmar un texto es eficaz, por lo tanto habrá que encontrar una misma manera pero acorde al desarrollo cognitivo de los adolescentes que estudian el nivel medio superior y que pueda establecer un vínculo entre la comprensión (lectora) y el análisis de la sociedad. De modo que entablar una analogía entre el análisis del desarrollo de los problemas sociales y los componentes principales de un cuento quedan estrechamente vinculados para generar un acercamiento hacia la comprensión lectora y el análisis social.

*La educación se entiende como un acto consciente
que se realiza en todos los ámbitos públicos y privados
que conforman a nuestras sociedades;
apunta a determinado modelo de sociedad y de persona,
no puede ser neutral.*

Museo de las Culturas, Delegación Iztapalapa.

27 de abril del 2014

1-Sobre la Educación Media Superior

En este capítulo se presentan algunos de los objetivos que persigue la Educación Media Superior (EMS), de la que forma parte la Escuela Nacional Preparatoria (ENP). Posteriormente se describe el conocimiento que se pretende lograr en la materia de Sociología y en particular la cuarta y última unidad del programa de la materia que se denomina: Problemática Social.

Lo anterior con objeto de poner en contexto a la propuesta de enseñanza que sugiero.

Este prelude a la propuesta nos dará fundamentos para enfatizar los requerimientos que el nivel académico tiene en torno a la comprensión de textos y a la necesidad de hacer evidentes las semejanzas estructurales con las que cuentan algunos conocimientos.

Son muchos los fines de la Educación Media Superior debido a que es la última oportunidad que ofrece la enseñanza formal para adquirir conocimientos generales, pues al momento de dar paso a la Educación Superior el aprendizaje se hará más particular y profundo.

Dos de los principales objetivos que resultaron antagónicos por mucho tiempo fueron: la necesidad de brindar a los estudiantes las bases para continuar con estudios superiores y en otro tenor la necesidad de educar para la vida laboral, esta disyuntiva pierde relevancia al enfatizar que el egresado del bachillerato debe cumplir con ciertas aptitudes, las cuales están divididas en tipos de competencias:¹ genéricas, disciplinares y profesionales.

Las competencias genéricas son de gran interés para la EMS y son en las que nosotros fundamentaremos este escrito pues posibilitan el desarrollo integral del estudiante, lo cual implica

¹ Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Consultado en: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf (14/07/2014). pág. 2

poder participar activamente dentro de la sociedad, desarrollar relaciones armónicas con su medio, aprender de manera autónoma y comunicarse efectivamente a través de diversas formas de manejo del lenguaje.²

Todos los egresados de la EMS deben contar con dichas competencias, pues ellas posibilitan la asimilación de otras capacidades a lo largo de la vida y son importantes para lograr el aprendizaje en caso de que ingresen a estudios superiores. Además, "*les permiten comprender al mundo e influir en él*".³

Tales consideraciones tienen como objetivo ayudar al desarrollo integral de los jóvenes, ya que serán parte de su formación aunque no sigan estudiando. Entre estas competencias se encuentran las capacidades de expresión y comunicación y cubren una de las grandes necesidades del ser humano: el manejo del lenguaje, y especialmente para nuestra propuesta el lenguaje escrito, pues aprender a leer y a escribir no es solamente unir letras y palabras para formar frases, sino comunicar y comprender mensajes de manera efectiva, al respecto Lerner manifiesta que pertenecemos a una comunidad de lectores que debe tener la posibilidad de encontrar en los textos la solución a problemas cotidianos:

...tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos, o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes y diferenciarse de ellos, correr otras aventuras enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.⁴

A partir del desarrollo de las competencias genéricas se formará un egresado que "*identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas*".⁵ Porque los escritores manifiestan una idea y la desarrollan en sus textos. Para lograr esto cuentan con una estructura básica, así los lectores deben compartir reglas mínimas con los escritores, habrá que aprenderlas e identificarlas, para comprender y reflexionar sobre las ideas que expresa el autor. Por otra parte. La educación, contribuye a la cohesión social y posibilita el desarrollo humano y para tener acceso a ella se necesita contar con habilidades lecto-escritoras acorde con el desarrollo académico y cultural de cada persona.

En el caso de los jóvenes es esencial que comprendan efectivamente un texto, pues el avance tecnológico brinda acceso a la información de manera descomunal, pero para acceder a ella de manera útil es necesario haber desarrollado habilidades que permitan comprender la información para poder seleccionarla y clasificarla para elegir los datos que el lector considere le serán útiles e

2Íbidem

3Íbidem

4Delia Lerner. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. 1ª ed, México 2001, pág. 26

5Acuerdo número 444 pág.3

imprescindibles a fin de poder elegir y discriminar, y así dar la importancia a la información que la tiene, ya que con tanta y de tan diversa índole es muy fácil confundirnos, amén de que no toda es cierta.

El desarrollo de estas aptitudes generan una mejor convivencia en comunidad al momento de compartir ideas, necesidades y requerimientos, entonces al manipularlas los estudiantes pueden *"incorporarse a la cultura de lo escrito"*,⁶ pues gran parte de nuestros actos dependen de la comprensión y expresión escrita.

Según el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE)⁷ la EMS puede contribuir a desarrollar una sociedad con mayor posibilidad de desarrollo, pues ayuda a la construcción de una sociedad más educada y en consecuencia más justa y próspera.

Esta afirmación es interesante aunque el Instituto no explica cómo, pero la capacidad de comprensión y de expresión escrita puede lograr mucho ya que abren las puertas al entendimiento de la sociedad y a la crítica de la misma. El que los jóvenes cuenten con más información genera, según este Instituto la posibilidad de crecimiento personal en ellos como de competencia económica para el país, además procura adultos más responsables, más productivos y mejor informados, lo que los posibilita para decidir sobre asuntos vitales para el país y el mundo.

Este trabajo de tesis encuentra su fundamento en la necesidad de los estudiantes por unificar información entre conocimientos adquiridos para construir nuevos saberes, de reconocer semejanzas estructurales, lo cual nos une aún más con los objetivos de las competencias genéricas, pues al partir de estas necesidades se buscará tener un egresado que: *"Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones."*⁸ Así al reconocer relaciones entre diversos tipos de información se favorece la asimilación de nuevos saberes con base en la semejanza, al mismo tiempo ayuda a generar un orden estructural con niveles jerárquicos que benefician al aprendizaje. Sobre esta necesidad también *"Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética"*,⁹ pues identificar una estructura en los textos permite el entendimiento del mismo, posibilita la comprensión y logra reproducir una forma similar al momento de expresar una idea.

Las habilidades anteriores también corresponden a los objetivos mencionados de forma explícita en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y buscan que los jóvenes: *"Desarrollen habilidades y competencias que involucren saber pensar, resolver situaciones y comportarse creativamente en una sociedad global, en el de los estudios ulteriores y más adelante en el mundo laboral."*¹⁰

6 Delia Lerner. pág. 24

7 La educación Media superior en México. Consultado en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getDocument.aspx?DOCNUM=38043190> (07/07/2014) pág. 15

8 Acuerdo número 444 pág. 3

9 Ibid pág.4

10 Plan de Desarrollo de la ENP. Consultado en: <http://www.historiap9.unam.mx/documentos/PlanDesarrolloENP.pdf>. (enero del 2012) pág. 14.

El currículo de la ENP cuenta con una gama muy amplia de asignaturas relacionadas entre sí, cada una tiene establecidos sus propósitos y también existen fines globales.

En el siguiente apartado revisaremos algunos de los propósitos de esta Escuela que de manera general sirven como guía para formular los objetivos de este escrito. Revisaremos los fines de la asignatura de Sociología y finalmente llegaremos a los objetivos particulares de la Unidad, lo cual nos ayudará a darle forma a nuestra perspectiva sobre la Educación Media Superior y a los objetivos que persigue.

1.1-La Escuela Nacional Preparatoria

La ENP, ha sido históricamente y por excelencia la antesala de gran parte de los jóvenes universitarios del país, por lo tanto la responsabilidad primordial de tal institución es prepararlos para seguir con el estudio y para esto es necesario generar herramientas que doten a los estudiantes de los conocimientos necesarios. En este sentido la ENP y los acuerdos del Marco Curricular Común (MCC) del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) convergen, pues más allá de generar discrepancias entre objetivos supuestamente antagónicos buscan que todos los estudiantes de la EMS egresen con conocimientos similares basados en las habilidades genéricas y en su momento en algunas de las disciplinas.

Como referente fundamental para esclarecer los objetivos primordiales de la ENP se eligió el Plan de Desarrollo, éste de forma explícita, nos vincula con los intereses de la institución, de tal manera que a partir de dicho documento se creará un puente entre ella y los elementos de este escrito.

La ENP tiene una visión integral acerca de la EMS que considera que el aprendizaje debe de ir más allá de los salones de clase, busca que la enseñanza se manifieste en la vida cotidiana de los jóvenes, que lleven a la práctica lo que aprenden y de algún modo que los saberes asimilados se reflejen en sus actos.

Una gran ayuda para lograr este fin está en la interacción propuesta, entre algunas asignaturas, por el Plan de Desarrollo de la Escuela Nacional Preparatoria del periodo 2006-2010. La propuesta es complicada por la gran cantidad de temas que hay que tratar y el poco tiempo disponible para cubrir el temario, lo cual genera que algunos temas se traten con mucha prisa y se priorice la necesidad de cubrir el programa de la materia. Aunque uno de los puntos en la visión de la ENP sugiera que los estudiantes puedan ser *“...capaces de seleccionar información en los distintos ámbitos del conocimiento, analizarla con actitud crítica y aplicarla con*

flexibilidad.”¹¹ Esto es difícil debido a la necesidad de buscar ejercicios que permitan al pensamiento generar o reconocer semejanzas de una asignatura con otra a través de comparaciones pertinentes para los estudiantes, de este modo con el contenido de una materia se lograría aprender o asimilar información de otra, con base en relaciones análogas.

Un gran logro será empatar no sólo los contenidos, sino la información y las estructuras semejantes para establecer un modelo de generalidad, en un primer momento, que servirá de acercamiento a conocimiento nuevo. Para que los estudiantes logren seleccionar información semejante o con relación, necesitan haber generado analogías coherentes y útiles en cuanto al manejo de información, pues más que acumular saberes es necesario poder asimilarlos, analizarlos, relacionarlos y en su momento aplicarlos.

En este sentido Ausubel menciona: *"el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto, y enséñese consecuentemente"*.¹² Nunca se parte de cero. El estudiante ha construido ideas propias y no tan propias que le facilitan o le complican la asimilación de conocimiento nuevo.

A partir de esto se considera que:

...la asimilación de conceptos se caracteriza por un proceso activo de relación, diferenciación e integración con los conceptos pertinentes que ya existan. Cuanto más activo sea este proceso, tanto más significativos y útiles serán los conceptos asimilados.¹³

De igual manera Piaget trata ese punto al establecer la teoría de *adaptación*¹⁴ en donde el aprendizaje es un proceso de *reacomodo*¹⁵ constante, se mantiene a partir de conocimiento adquirido o construido y la posibilidad de reconstruirlo. Este proceso, dice Piaget, nace impulsado por la necesidad y se mantiene estable cuando ésta se satisface. Así, la exigencia de conocer y aprender es incesante, de manera que estas necesidades adquieren mayor relevancia al momento de manifestarla modalidad propedéutica propia de la ENP la cual hace imprescindible la capacidad de comprensión y análisis en los estudiantes para emprender estudios superiores, además de la búsqueda de una estructura básica que ayude a entender un texto extrayendo las ideas clave y el objetivo esencial del mismo. De este modo el estudiante no sólo logrará comprender un texto, sino también podrá discernir y descartar entre una madeja infinita de información y cumplirá con otro de los objetivos que enuncia que la ENP:

11 Íbidem

12 Ausubel, Novak, Hanesian, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*, ed. Trillas, 2ª edición en español México 1999, pág. 1

13 Íbid, pág. 96

14 Jean Piaget *Seis ensayos de psicología*: <http://colegioamerica.edu.uy/LIBROS/Letra.P/P/Piaget,%20Jean%20-%20Inteligencia%20y%20adaptacion%20biologica.pdf> (25/06/2014) pág.17

15 Íbidem

...formará personas preparadas para emprender una carrera profesional y resolver los problemas generados por la incorporación de nuevas tecnologías, procesos y modelos de gestión que exigen nuevas competencias y niveles de abstracción cada vez mayores para la toma de decisiones.¹⁶

La ENP promueve programas *remediales* que tratan de resarcir carencias que se arrastran desde la educación básica, entre ellas la poca comprensión que algunos estudiantes tienen al leer. Ya que ellos leen porque conocen las letras y su sonido al estar unidas, como una acción básica y mecánica, pero sin asociar el contenido significativo. No han aprendido, hasta este momento a comprender lo que están leyendo, no siguen las ideas. Esto es claro porque muchas veces cuando responden un examen fallan al no comprender las instrucciones y dar respuestas no correspondientes con lo que se les pregunta.

Si bien, estos programas intentan reducir el problema de reprobación, lo cual no está mal de ninguna manera, habría que poner énfasis en el ejercitar la lectura de comprensión como una habilidad básica pero desde todos los momentos posibles, no hasta que exista la necesidad de buscar remedio a un problema como la reprobación y, aún más grave, la deserción.

1.1.1-Sobre la asignatura: Sociología.

Esta materia está ubicada dentro del MCC como una competencia disciplinar en el campo disciplinar de la Ciencias Sociales y tienen como objetivo formar:

...ciudadanos reflexivos y participativos, conscientes de su ubicación en el tiempo y el espacio. Dichas competencias enfatizan la formación de los estudiantes en una perspectiva plural y democrática. Su desarrollo implica que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica, a la vez que puedan valorar prácticas distintas a las suyas, y de este modo, asumir una actitud responsable hacia los demás.¹⁷

Entre las competencias adquiridas a partir de este campo disciplinar se encuentran:

- la interpretación de la realidad social, a través del tiempo y las consecuencias en nuestro momento histórico;
- la búsqueda de la relación entre el ámbito, político, económico y social;
- la valoración de diversas prácticas sociales a partir del reconocimiento de sus significados dentro de diferentes sistemas culturales.¹⁸

¹⁶Plan de Desarrollo de la ENP pág. 12

¹⁷Acuerdo 444 pág. 7

¹⁸Íbidem

De modo que es necesario ligar estas competencias con los fines que tienen las de comunicación que se refieren a: *"la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en español... en diversos contextos mediante el uso de distintos medios e instrumentos."*¹⁹ Por lo tanto los estudiantes:

...podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Las competencias de comunicación están orientadas además a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico.²⁰

Así que es fundamental contar con ciertas habilidades de comunicación para adquirir las de Ciencias Sociales y a la par desarrollar aptitudes como el discernimiento, el análisis, la comprensión de textos y especialmente la identificación de algunos conductores entre las estructuras de ambos conocimientos.

La materia que nos ocupa y para la que haré una propuesta didáctica de enseñanza es la de Sociología, que se imparte en el tercer año de la Escuela Nacional Preparatoria y tiene el carácter de optativa en el Área III Económico Administrativa. Tiene 4 Unidades y se debe cursar en 90 horas, divididas en 3 horas semanales.

Las Unidades en el programa de la materia de Sociología son:

- Teoría del conocimiento;
- Origen y desarrollo de la Sociología;
- Organización y control social y;
- Problemática social.

Entre los objetivos que tiene esta asignatura en la ENP se encuentran:²¹

- Dotar al estudiante de herramientas para conocer, analizar e investigar la sociedad en la que vive; utilizándola como una guía de análisis e interpretaciones de la realidad social.
- Reconocer la realidad concreta para enunciar leyes, conceptos categorías y problemas sociales sin pretender explicaciones determinantes sobre la sociedad.
- Fomentar la participación del estudiante a través de la comprensión, la evaluación y el análisis de su realidad social para dejar de ser sólo un receptor de información y convertirse en un sujeto de conocimiento generador de información.
- Ubicar a los jóvenes en el mundo contemporáneo.
- Ser apoyo y antecedente de distintas materias de Sociología en estudios posteriores.
- Dotar a los estudiantes de conocimientos generales del análisis social.

¹⁹Íbidem

²⁰Íbid pág. 8

²¹Objetivos concluidos a partir del Programa de Sociología de la ENP consultado en:
<http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/sexta/1720.pdf> (01/2012)

Como se ha mencionado, los objetivos se basan en la participación de los jóvenes en la construcción de su conocimiento y el reconocimiento de la sociedad a la que pertenecen y así, al descubrirse como parte de una comunidad puedan ejemplificar casos desde su perspectiva, esto logra convertirlos en observadores con posibilidad de intervenir de manera proporcional a su acción social. Desde su perspectiva, lograrán verse reflejados en imágenes mentales cercanas a ellos, propias, que le servirán para analizar e inducir situaciones.

Esta forma de asimilación del conocimiento es mencionada por Ausubel como una de las maneras de aprendizaje significativo, pues los estudiantes cuentan con cierto conocimiento cotidiano que ayuda a comprender y a completar algunos conceptos manejados a lo largo de la asignatura, de algún modo se cuenta con un referente previo y a partir de éste el conocimiento tiene una base para completarse, por lo tanto la idea de completar al conocimiento es una forma incansable e interminable de aprendizaje. El aprendizaje es un proceso que se mantiene de la constancia del cambio, es "*la deconstrucción del conocimiento*".²²

Sobre esa manera de construcción constante Piaget, con su teoría de la *adaptación*,²³ ejemplifica como el conocimiento no es estático y pasa por momentos de *crisis* en donde el saber con el que se cuenta no es suficiente para explicar nuevas cuestiones, por lo tanto necesita de nuevas consideraciones y finalmente, cuando ya se ha llegado a una nueva conclusión es necesario *reajustar* el conocimiento que se ha construido con los saberes que ya se tienen. Estas *crisis* constantes enriquecen al conocimiento de los estudiantes y dan fuerza al aprendizaje.

La asignatura de Sociología es de carácter teórico por lo tanto lo que propone es principalmente el aprendizaje y la asimilación de conceptos, y la manera más viable para comprenderlos es en acción y por lo tanto una forma para hacerlos actuar es a partir del uso de imágenes que tomaremos de la realidad, las cuales ilustraremos con un texto literario, preferentemente un cuento.

Un egresado en la materia de Sociología de la ENP deberá:²⁴

- Contar con conocimientos, lenguajes, métodos y técnicas acorde con la materia;
- Contar con las reglas básicas de investigación que conciernen a las Ciencias Sociales;
- Desarrollar una cultura científica, política y social que le ayude a reconocer leyes para explicar los hechos sociales que acontecen a su alrededor;
- Tener una formación social y humanística que le haga reconocer los valores y comportamientos de su contexto sociohistórico.

22 Relación semejante que se maneja entre la ley y la justicia en: Jaques Derrida, "Fuerza de ley: El fundamento místico de la autoridad". Consultado en: <http://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/derrida-fuerza-de-ley.pdf> (30/04/2013) 64 págs.

23 Jean Piaget, Seis estudios psicológicos, consultado en:

http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf (25/06/2014) págs 15-17

24 Objetivos concluidos a partir del Programa de Sociología pág. 11

Estas habilidades promueven el análisis, la observación y el conocimiento de la sociedad. Para lograr tal propósito, los estudiantes de la ENP han cursado diversas asignaturas como: Civismo I y II, Historia Universal, Historia de México, Geografía, Lengua Española, Etimologías Grecolatinas del Español, Lógica y Ética las cuales serán la base en donde se cimentarán los saberes sociológicos a lo largo del año escolar. Además cursan de manera paralela: Introducción al estudio de las Ciencias Sociales y Económicas, Derecho, Psicología, Geografía económica, Geografía política, Historia de las Doctrinas Filosóficas, Historia de la cultura, Problemas sociales, económicos y políticos de México y Pensamiento filosófico en México, lo que les permitirá un mayor acercamiento a las Ciencias Sociales y a la Sociología.

Así como hubo materias antecedentes e introductorias para el estudio de la Sociología, ésta es el cimiento para la comprensión de: Economía Política, Sociología de la Cultura, Sociología Rural, Sociología Urbana y otras en el nivel Superior.

Según los planes de estudio consultados en la página de internet de la ENP esta unidad busca direccionar los conocimientos que se trabajan durante el año escolar.

1.1.1.1-Sobre la Unidad: Problemática Social.

Ésta es la cuarta y última unidad del programa en la ENP, es el extracto de la asignatura con la cual se trabajó la práctica docente y nos compete analizar. Consta de 20 horas aproximadamente. Pone en juego los conocimientos adquiridos durante el año escolar. Será la consumación de éstos de manera práctica para lo cual:

Se pretende que el alumno desarrolle su capacidad analítica para ir compenetrándose con las causas y consecuencias de los problemas que atañen a la sociedad en la que vive, para que, dentro de su entorno inmediato (familia, escuela, grupo social cercano) proponga posibles soluciones, acordes a los alcances de su participación social.²⁵

En este apartado es importante notar que la exigencia del desarrollo de pensamiento deductivo e inductivo, tal como el de análisis y el de síntesis²⁶ en los estudiantes es fundamental pues el programa de la asignatura propone un ejercicio de investigación y para esto se requiere de reconocer generalidades, de descubrir procesos y de comprender estructuras que dan forma a la sociedad y por consecuencia a los medios mediatos e inmediatos de comunicación.

El mismo ejercicio busca la implicación de los estudiantes como actores sociales, que se consideren parte de un entorno y de algún modo propongan soluciones a los problemas

²⁵Programa de Sociología.pág. 9

²⁶Leandro Azuara, *Sociología*, 23ª edición ed. Porrúa, México 2006 págs.13-24

identificados. Se requiere la comprensión de los jóvenes de cómo se genera un problema social y hacia dónde lleva ignorarlo o acrecentarlo. Así es como forman parte de tema:

La relatividad de las reglas y distintos tipos de conducta hacia ellas; el conflicto de valores; y diversos problemas que sean específicos de nuestra sociedad mexicana contemporánea como: la pobreza, el desempleo, los grupos étnicos, la desintegración familiar, etc.²⁷

Los estudiantes han adquirido a lo largo del año escolar diversos conceptos propios de la Sociología y han tenido la oportunidad de expresarlos de manera oral o escrita en el salón de clases. Estos términos tienen una representación mental dentro de sus conocimientos, de modo que los estudiantes pueden asimilar representaciones teóricas y hacer uso de su bagaje conceptual, ya que para lograr nuevo aprendizaje se necesita contar con saberes anteriores dando paso y apoyando nuevos saberes. De modo que si teóricamente han desarrollado un concepto hace falta revisar un modelo o identificarlo en un ejemplo y éste es el momento en que los cuentos se presentan para funcionar como representaciones y dar sentido a la parte teórica de la asignatura.

Problemática social es un tema muy flexible y generoso, pues aunque los estudiantes se enfrentan a problemas sociales todo el tiempo, muchas veces los resuelven, otras los evaden, en algunos casos ni siquiera los notan de tan cotidianos que se han hecho, no consideran su presencia y mucho menos que tienen una estructura que puede descomponerse para ser analizada y con las partes de la misma construir una imagen que le dará forma y posibilitará su interiorización. Esta presencia latente del tema en la vida cotidiana lo ayuda a asimilar mejor la unidad que nos interesa y posiblemente constituirá un peldaño en la solución de situaciones adversas.

La propuesta didáctica para el desarrollo de esta unidad que tiene la ENP se basa en el trabajo de campo, elaborando encuestas, analizándolas y llegando a conclusiones que provengan de dicho proceso, además de organizar paneles de discusión en el salón de clases y finalmente elaborar un escrito basado en estos resultados. El objetivo es concluir la asignatura con una investigación que parta de un problema social cercano a los estudiantes, se formule desde los conocimientos adquiridos en el año escolar y cumpla con las reglas básicas de los métodos de investigación.

Esta propuesta no está mal diseñada y con base en la lógica tiene un buen fundamento, ya que llevar a la práctica los conocimientos construidos durante un año sería la mejor manera de dar fe al conocimiento que se ha construido. Pero el tiempo destinado a esta unidad no es suficiente para armar una investigación, por lo tanto proponer el uso de un texto literario como ejemplo de un problema social logrará que se aprovechen mejor los tiempos, pues estas narraciones:

- conforman un escenario limitado,
- nos proporcionan las partes primordiales de un problema social,
- recrean una situación y ayudan a los jóvenes con la identificación de dichas partes,

²⁷Programa de Sociología. pág. 9

- organizan el pensamiento de los estudiantes,
- lo direccionan e intentan que ellos no se dispersen del todo,
- le da forma a los objetivos y delimita el estudio de un caso.

El asunto al usar una narración como acercamiento a un problema social es generar pautas, pues, especialmente nos limita y nos ayuda a concentrarnos en una sola situación dentro de la gran cantidad de información a la que tienen acceso la mayoría de los estudiantes, pero principalmente reconoce estructuras ya formadas en el pensamiento.

A través de una historia es mucho más fácil analizar y descubrir por partes un problema social, se promueve la lectura de comprensión, esencial para el desarrollo de los estudios superiores, pues, como ya se ha mencionado, el estudio de la Sociología en la ENP sólo es un esbozo de lo que se aprenderá en el campo de las Ciencias Sociales posteriormente, por lo tanto acercar las herramientas de comprensión y de semejanza entre los textos y con algunas formas básicas de comunicación y aprendizaje es más favorable que dejar inconclusos ejercicios de investigación a partir de normas lejanas a construcciones cognitivas previas.

Esta última unidad promueve la participación de los jóvenes en la sociedad, la observación, la búsqueda activa de información, el discernimiento de la misma, la manifestación de ideas propias, la comprensión de textos, el reconocimiento de estructuras al leerlos y el manejo de éstas al crear otro escrito semejante. Estas habilidades son básicas, no sólo para aprobar la asignatura, o para continuar estudiando, sino también al interactuar constantemente en una cultura que se comunica con mucha frecuencia a través de escritos.

*Lo imaginario representa a cada instante
el sentido implícito de la realidad*

Jean Paul Sartre.

2-El contexto

La siguiente propuesta está basada principalmente en la necesidad de los estudiantes por comprender lo que leen, de analizar textos y de reconocer las semejanzas que existen entre ellos. A esta necesidad uniremos la de aprender y comprender el desarrollo de un problema social que es el tema de la cuarta y última unidad de la materia de Sociología de la ENP, esto nos ayudará a hacer análogas: la estructura básica de un cuento y la de un problema social. En este apartado nos ocuparemos de la población a la que va dirigida dicha propuesta: los adolescentes.

2.1-Sobre los adolescentes

La propuesta está pensada para jóvenes que cursan el 6° Grado de la Educación Media Superior, que tienen entre 16 y 21 años y buscan continuar su educación académica. Consideraremos que ellos todavía se encuentran biológica, social, emocional y psicológicamente en la etapa de la adolescencia, a la que Aníbal Ponce define como: "...aquél periodo de la vida individual que sucede inmediatamente a la puericia y en la cual la personalidad se reconstruye sobre la base de una nueva cenestesia"²⁸, teniendo en cuenta que el mismo autor nos explica que cenestesia es el "sentido vital o sensuscommunis, ese difuso y permanente sentimiento que tenemos de nuestro propio organismo."²⁹ De modo que el adolescente se encuentra en un proceso de reconstrucción de sí mismo, de manera orgánica y también cognitiva en donde se configura una manera de vivir, en donde el joven se desarma, pues abandona la seguridad que le daban sus certezas de la infancia, Ponce nos explica la necesidad de enfrentarse a esta crisis pues...

²⁸Aníbal Ponce, *Psicología de la adolescencia*, Unión tipográfica Hispano Americana, 2ª edición en español, México 1960 pág. 5

²⁹Íbid pág. 6

Quien no lo haya sentido conservará a lo largo de su vida el mismo puerilismo mental de los once años; quien no lo haya resuelto arrastrará también y para siempre, la secreta angustia de un conflicto en latencia³⁰

El problema en los adolescentes radica en que aún no tienen certeza de sus pensamientos, pues: "La expectativa del adolescente es angustiosa porque no tiene automatismos adecuados a las nuevas situaciones que lo solicitan."³¹ Ellos se enfrentan a no tener respuestas, a dudar de los pensamientos, que construyeron en su infancia, ya que los automatismos tienen que ver con respuestas específicas para situaciones particulares y estos han dejado de ser tan eficaces como lo eran en la puericia. Ponce nos explica como la idea de los *automatismos* configura la vida de adolescentes en dos vertientes que el psicólogo explica casi de manera evolutiva: la primera de *automatismos inadecuados*, lo que le refleja angustia y la segunda con *automatismos eficaces*, que le producen ambición, de tal modo explica el carácter inestable, al estar tanteando la elaboración de respuestas a las nuevas situaciones a las que se enfrenta.

Al mismo tiempo Jean Piaget³² toma a la adolescencia como la etapa en la maduración cognitiva en que se terminan de formar las estructuras generales del pensamiento, y que se pasa de las formas de pensamiento concreto al formal, lo cual nos ayuda a concluir que los jóvenes a partir de los doce años aproximadamente, pues la adolescencia es una etapa que va "de los trece años a los veinticinco años en los hombres y en la mujer de los doce a los veintiuno"³³, tienen mayor capacidad que los niños de formular conjeturas a partir de saberes preliminares y logran crear representaciones de la realidad y manipularlas para acudir a ellas en el momento en que las necesiten como ejemplos o herramientas para formar nuevas imágenes o representaciones que les permitan comprender la realidad o para construir saberes. Así que los estudiantes, a partir de la adolescencia, tienen mayor capacidad de asimilar abstracciones, de tal modo que pueden manipular el plano de las ideas y formularse discernimientos y conclusiones en su actuar cotidiano.

Entonces, las formas abstractas se hacen cada vez más necesarias para el aprendizaje, ya que se recurre a éstas para tenerlas como ejemplos o ilustraciones de la realidad. De manera que las abstracciones se convierten paulatinamente en la herramienta de interacción entre el mundo real y el interior personal que construye constantemente representaciones.

De este modo Piaget nos explica que el estudiante puede elaborar formulaciones más complejas desde el momento en que su pensamiento formal se ha desarrollado, pues "...el

30Íbid pág. 3

31Anibal Ponce pág .36

32 Jean Piaget, *Seis estudios de psicología*. Consultado en:
<http://colegioamerica.edu.uy/LIBROS/Letra.P/P/Piaget,%20Jean%20-%20Inteligencia%20y20adaptacion%20biologica.pdf> p.14 (25/06/2014) págs. 82-85.

33Anibal Ponce pág. 4

pensamiento concreto es la representación de una acción posible y el pensamiento formal la representación de una representación de acciones posibles.”³⁴

De tal manera que la posibilidad de hacer uso del pensamiento formal, apoyándose en conceptos, imágenes y representaciones permite enriquecer el conocimiento al tiempo que los adhiere más a la comunidad en la que se vive gracias a que estos mismos elementos son las herramientas principales con las que se forma el lenguaje y éste es el medio que en gran parte nos hace seres sociales.

Los conceptos, las imágenes y las representaciones son elementos esenciales que ayudan a comprender el desarrollo del pensamiento, lo cual nos facilitará la comparación que haremos para enlazar la estructura de un cuento con el desarrollo de un problema social, ya que estas narraciones son una representación de la realidad. Están formados con imágenes que se han enriquecido con conceptos que los estudiantes han aprendido a lo largo del estudio de la Sociología en el ciclo escolar. Así que empezaremos con un breve glosario³⁵ sobre los elementos del pensamiento formal que con la adolescencia adquieren mayor desarrollo:

Imágenes.

La imagen es el reflejo de las cosas y los fenómenos que existen objetivamente, ésta se aloja en la conciencia. Es el compendio de las percepciones en donde se guardan los atributos específicos, concretos y únicos de cada situación o manifestación de algo, ésta es la representación de los sentidos de forma personal y de manera interna en cada individuo.

Las imágenes son el puente que los individuos generamos entre los objetos de la realidad y nuestra mente el cual es elaborado a través de nuestros sentidos. Aunque, con razón a Piaget, "la imagen no es la continuación directa de la percepción",³⁶ pero sí es la interpretación que la conciencia ofrece sobre los elementos concretos. De manera que la imagen es el símbolo que tenemos sobre los objetos, nunca los objetos mismos.

Conceptos.

Los conceptos son los rasgos generales y esenciales que enunciamos de las cosas y fenómenos de la realidad. Manifiestan una forma homogénea de la percepción de los individuos en cierto contexto y especialmente son utilizados de manera muy similar en un grupo particular, son la base de cualquier disciplina (científico, social, laboral, cultural). Los conceptos son, de algún modo la manifestación

³⁴Jean Piaget, *Seis estudios de psicología* pág. 85

³⁵Glosario elaborado a partir de Ausbel, Novak y Hanesian *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo* y Jean Piaget, *Seis estudios de psicología*.

³⁶ Jean Piaget, *Seis estudios de psicología* pág. 114

teórica de las imágenes lo que les atribuye cierta universalidad y homogeneidad en su manejo y elaboración. Cuentan con algún símbolo o signo que cada cultura les atribuye, para hacerlos homogéneos dentro de la misma y particulares en relación con otros. Los conceptos son convenciones sociales.

Representaciones.

Las representaciones están formadas con imágenes, apoyadas en conceptos que ayudan a nombrarlas, éstas son una manera de manifestar eventos, fenómenos, circunstancias u objetos que en el momento no son tangibles, son una presentación posterior de éstos y son necesarias en todo el proceso de comunicación, ya que son la herramienta que se retroalimenta entre receptor y emisor de un mensaje, las representaciones son los elementos figurativos del mensaje que lo hacen comprensible.

Las representaciones son distintas en cada comunidad, en cada individuo y se modifican según el contexto.

Estos elementos configuran el pensamiento, los cuales se desarrollan con la interacción constante entre individuos y se fortalecen en la etapa de la adolescencia que es la que se caracteriza por la elaboración de abstracciones.

La complejidad del pensamiento de los adolescentes les permite acudir a ejemplos que con antelación han formulado, que les apoyarán en la construcción de elementos para comparar y reelaborar al aprendizaje, esto no tiene como objetivo alejarlos de la realidad, sino fortalecer la capacidad de los jóvenes para estructurar la información. El acudir a abstracciones, además de ser una característica que diferencia a los adolescentes de los niños, presenta al mundo en un vaivén de imágenes que se utilizan en lo imaginario y sirve para asimilar conocimiento que requieren para aprender, además de construirlo a partir de imágenes ya elaboradas.

Los jóvenes, a diferencia de los niños pequeños cuentan con “...la libre actividad de la reflexión espontánea”,³⁷ por lo tanto los ejemplos concretos dejan de ser indispensables, pues para asirse al mundo y comprenderlo ya no les son necesarios. Los adolescentes han construido representaciones a lo largo de su desarrollo mental y apoyándose en ellas están capacitados para elaborar sus propias *teorías* o *estructuras de orden* sobre las cuales quieren regirse.

Esta situación es la que los ubica en un momento de contraposición con la sociedad, ya que al formular sus *teorías* consideran que existen ciertas normas en las que sus consideraciones no son compatibles. Es de esta manera que los adolescentes viven un momento de desequilibrio en donde su cosmovisión se contrapone con la realidad y las *estructuras de orden* que han formulado son parcialmente erradas.

37Íbidpág 86

Jean Piaget explica a la adolescencia como un doble momento de desequilibrio para los jóvenes en el que por un lado el desarrollo de su pensamiento concreto servirá de escalón para llegar al abstracto, lo que hace que los estudiantes se encuentren en una situación de ensayo en la que todavía no son expertos en el manejo de abstracciones, así que no tienen plena certeza de los alcances de las mismas y, por otro lado, los jóvenes asumirán un papel dentro de la sociedad, el cual asimilarán a partir del análisis que realicen de ésta. Dejarán de ser pequeños que sólo ven las cosas como las presenta el mundo, para convertirse en seres activos dentro de su comunidad, a los que no les basta *ver para creer*. Los jóvenes construirán criterios y clasificaciones dentro de un entorno al cual tendrán la necesidad y obligación de adherirse.

Los jóvenes están aprendiendo a hacer uso de las recientes capacidades que configuran a partir de la conformación abstracta de imágenes y representaciones, como la elaboración de conjeturas, la creación de estructuras y el manejo de las mismas, las cuales se vuelven infinitas y desordenadas sin una guía que logre que estas capacidades se configuren en los diversos ámbitos de su vida. En este proceso existe una efervescencia de imágenes que aparecen y desaparecen lo que impide al adolescente actuar y discernir, éste no ha aprendido a jerarquizar, tampoco a adelantarse a los hechos, sopesa las situaciones según su ánimo. Están en perpetua construcción de sistemas para medir los asuntos a los que se enfrentan y en esta situación los estudiantes pueden considerar su posibilidad de pensamiento como la verdad única o como la forma en la que el conocimiento se basa para explicar todo. En este momento de desarrollo de los jóvenes se corre el riesgo de que cualquier sistema sea considerado como eficaz para la construcción de su conocimiento, además de que anteponen su pensamiento a la realidad. Consideran que la realidad es lo que ellos piensan, ignorando que el pensamiento es la representación de la misma y no lo contrario.

Para no correr ese riesgo es necesario promover el manejo de sistemas que ordenen al pensamiento, que le den forma y lo motiven a la creación de estructuras de comprensión, esto no quiere decir que se establezca una verdad absoluta, será sólo una base que ayude a *encaminar* al pensamiento para establecer límites a manera de un primer paso de análisis.

Así como Jean Piaget explica el desequilibrio en el desarrollo de los jóvenes, también menciona que cada etapa de desarrollo cognitivo y biológico es una estación de desequilibrio en el que el objetivo es adaptarse, acomodarse a partir de las particularidades que cada una representa e introduce a la vida y "el equilibrio se alcanza cuando la reflexión comprende que su función característica no es contradecir, sino preceder e interpretar a la experiencia."³⁸

La adolescencia no es la excepción, ésta busca que el individuo establezca su conocimiento con base en la creación de abstracciones para que el pensamiento concreto sirva como trampolín,

38Jean Piaget, *Seis estudios de psicología* pág. 87

creé reflexiones propias y al mismo tiempo comprenda los mensajes a los que el universo lo enfrenta.

La etapa final de la adolescencia se caracteriza por la inserción del joven al mundo de los adultos y su capacidad de crear conjeturas lógicas y coherentes con las que exprese discernimientos y comprenda estructuras dadas. Cuando los jóvenes hayan cumplido estos requisitos, según Piaget, la etapa de desequilibrio habrá sido superada y será en ese momento que el adolescente empiece a formar parte de la vida adulta.

2.1.1-El desarrollo sociocultural de los adolescentes

Estimo que la principal actividad creativa por encima de la construcción de sistemas de codificación abstractos es la combinación de diferentes sistemas en otros nuevos y más generales que permitan hacer más predicciones.³⁹

Con los saberes que los jóvenes han aprendido hasta este momento son capaces de reconocer, identificar, reproducir y configurar estructuras, lo que es el primer paso para aprender a partir de generalidades. Con base en el pensamiento de Piaget en que considera que "un adolescente es un individuo que construye sistemas y teorías"⁴⁰ podemos concluir que un estudiante del último año de preparatoria está plenamente capacitado para inferir regularidades que ayuden a entrelazar conocimiento a manera de elaboración de analogías, puesto que su experiencia académica lo ha dotado de información, habilidades y conocimiento que posibilitan la manera de comprender elementos equivalentes en estructuras semejantes.

Esta información nos ayuda a deducir que los jóvenes que han sido dotados de conocimientos básicos en el ámbito académico, que pertenecen a una sociedad y que se han desarrollado físicamente de manera regular, tienen la entera posibilidad de inferir información a partir de lo ya conocido, puesto que la sociedad, mediante la educación, ha contribuido para construir el conocimiento de cada uno de los individuos que pertenecen a ella basándose en todo el repertorio que su historia ha edificado.

La posibilidad de establecer relaciones entre los diversos tipos de información la genera directamente el contacto con el medio en que los estudiantes se desarrollan, puesto que no serán las mismas inferencias que haga un estudiante de preparatoria a las que haga un estudiante de primaria,

³⁹Definición de creatividad combinatoria según Jerome Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación*, ediciones Morata, España 1988, pág 42

⁴⁰Jean Piaget *Seis ensayos de psicología* pág. 82

ya que el primero tiene más experiencia académica, además de mayor tiempo en la comunidad y el mejor manejo de representaciones abstractas.

Aunque también Ponce nos explica que la gran diferencia que existe entre un niño y un adolescente es que el primero es razonable, ya que al tener bien afianzados sus mecanismos de automatización, lo hacen seguro y bien arraigado dentro de su grupo social, el segundo está en proceso de ser un razonador, pero el proceso es angustiante, ya que habrá de cuestionar a los otros, de manera frontal, tanto como indirectamente al cuestionar el pensamiento propio, esto se debe, según Ponce a un proceso dialéctico que sucede en su interior. De manera que el desarrollo de su pensamiento abstracto lo enfrenta con la realidad y la posibilidad, lo cual lo hace crear ideales y lo ofusca al pararlo frente a lo tangible. Esta es una gran oportunidad de aprendizaje, ya que están latentes la tesis y antítesis de su propio pensamiento, a esta situación hay que agregarle el medio en el que se desarrollan, pues nadie está aislado completamente en este mundo.

De modo que a partir de la interacción con el medio social y con el entorno físico los jóvenes crean relaciones que parten de estructuras. Cuando una estructura es capaz de vislumbrar otra con relaciones semejantes el aprendizaje es más viable, a manera de relaciones homólogas. Este tipo de relaciones surgen del análisis de las partes en relación con un todo, lo cual manifiesta una composición sinérgica en la que cada elemento cumple una función en particular, esta función particular puede identificarse en otras estructuras favoreciendo el aprendizaje al identificar el vínculo funcional que las hace semejantes. Este tipo de análisis parte del manejo de las funciones psíquicas superiores que propone Vygotsky en el desarrollo humano, ya que para identificar semejanzas funcionales en una estructura es necesario comprender las relaciones que las hacen homólogas.

Las funciones psíquicas superiores son las capacidades que van más allá de la reacción psicofisiológica a estímulos directos, como *los procesos naturales, espontáneos y biológicos* a los que tomaremos como procesos inferiores, que no nos diferencian de los demás animales aunque en un momento de la vida responden como herramientas de interacción con los demás individuos de una comunidad. Cuando una de estas herramientas no pasa por un proceso de abstracción que genere representaciones y que al mismo tiempo determine los actos de manera premeditada ésta se crea a manera de estímulo-respuesta de modo que no está determinada por ningún tipo de razonamiento; a diferencia de las funciones psíquicas superiores las cuales se rigen *por procesos culturales, sociales e históricos*, dependen de un contexto e interactúan directamente con las inferiores y están supeditadas a ellas. Estas funciones se hacen evidentes cuando el individuo tiene la capacidad de formular abstracciones sobre las percepciones que lo afectan y en el momento en que éste tiene la posibilidad de externalizarlas. Lev Vygotsky las define a partir de la comparación con las inferiores de modo que:

Llamaremos primitivas a las primeras estructuras; se trata de un todo psicológico natural, determinado fundamentalmente por las peculiaridades biológicas de la psique. Las segundas estructuras, que nacen durante el proceso del desarrollo cultural, las calificaremos como superiores... Las nuevas estructuras con que trasponemos a las inferiores o primitivas, se distinguen sobre todo por el hecho de que la fusión directa de los estímulos y las reacciones en un solo conjunto se altera... Entre el estímulo al que va dirigida la conducta y la reacción del sujeto aparece un nuevo miembro intermedio y toda la operación se constituye en un acto mediado.⁴¹

Las funciones superiores a las que hace mención Vygotsky son constructos sociales que se han desarrollado en comunidad, dependen de la interacción constante del individuo con la misma y sirven como herramientas para seguir interactuando. Éstas se dividen en dos tipos:

*-procesos de dominio de los medios externos de desarrollo cultural y del pensamiento*⁴² (el lenguaje, la escritura, el cálculo y el dibujo).

*-funciones psíquicas superiores especiales*⁴³ (atención voluntaria, memoria lógica, formación de conceptos).

Las cuales ayudan a la creación de imágenes y representaciones específicas de una sociedad.

La posibilidad de hacer evidente el manejo de las funciones psíquicas superiores aparece en la adolescencia, ya que en esta etapa del desarrollo humano, los individuos han logrado el control de sus funciones inferiores, al mismo tiempo que hacen uso de elementos que la sociedad les ha aportado como: el lenguaje, especialmente, que se basa en el manejo de conceptos elaborados a partir de la configuración de imágenes y representaciones.

En los adolescentes es primordial estimular la creación de inferencias basadas en la comparación de estructuras. Esto se genera de forma más evidente y exitosa cuando los individuos tienen la capacidad de hacer uso de las funciones psíquicas superiores, cuando a partir de la *ley de estructura*⁴⁴, se vinculan elementos con partes funcionales similares, lo que ayuda al aprendizaje con base en la asimilación de analogías y no a partir de la asociación libre y por casualidad, para esto es necesario que con antelación se hayan formulado representaciones para que al enfrentarse con conocimiento nuevo se puedan identificar funciones análogas.

Este proceso se elabora paulatinamente, ya que depende de los intereses que tenga el estudiante, al mismo tiempo de los que el educador le motive a considerar, pues "Los intereses no se adquieren, se desarrollan."⁴⁵ De tal manera que el estudiante sea encaminado a la posibilidad de seguir aprendiendo, no a mostrar el conocimiento como un producto acabado, sino a considerarlo

41 Lev Vygotsky, *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, consultado en: (02/08/2014) <http://www.colegiodepsicologosperu.org/w/imagenes/biblioteca/archivos/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-3.pdf> pág. 253

42Íbidpág 15.

43Íbidem

44Íbidpág 175-176

45 Lev Vygotsky, *Paidología de los adolescentes*, consultado en:

<http://www.colegiodepsicologosperu.org/w/imagenes/biblioteca/archivos/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-4.pdf> (07/10/2014) pág. 6

como una posibilidad de comprender y de construir acompañado por una guía que ayude a motivar sus intereses, porque los intereses son, finalmente, una obra social basada en un contexto histórico y cultural. El interés es la motivación que lleva a la actividad y se convierte en la actividad misma en el desarrollo de los adolescentes.

En ese sentido, los intereses constituyen un estado específicamente humano que diferencia al hombre de los animales: el desarrollo de los intereses subyace en el desarrollo cultural y psíquico del adolescente; el interés en su forma superior, al hacerse consciente y libre se presenta ante nosotros como una aspiración consciente, una atracción para sí a diferencia del impulso instintivo que es una atracción hacia sí.⁴⁶

Con base en la conceptualización de los intereses Vygotsky habla sobre el desequilibrio que menciona Piaget, la cual también es mencionada por Ponce, en esta etapa del desarrollo, en donde Vygotsky considera que todo desequilibrio depende de las motivaciones que desarrolla el adolescente a partir de sus nuevos intereses, ya que cada etapa de desarrollo humano está guiada por intereses distintos que, como menciona Piaget, producen un momento de *acomodamiento*,⁴⁷ en el que se genera una crisis que, en el mejor de los casos, será resuelta.

Así Vygotsky manifiesta que las funciones culturales superiores, los intereses, se logran desarrollar a la par de las funciones psíquicas superiores, de modo que se desarrollan cuando se ha llegado a un nivel de dominio en las inferiores culturales y biológicas.

De modo que la etapa de la adolescencia, como hemos visto, se caracteriza por la maduración biológica de los jóvenes, por la adhesión a la sociedad como un individuo activo, al mismo tiempo que éste tiene la posibilidad de evidenciar el manejo de sus funciones psíquicas superiores que están vinculadas con su desarrollo social.

Entonces a partir de la posibilidad del manejo de sus funciones superiores, los jóvenes construyen nuevas estructuras cognitivas con base en las cuales tendrán la posibilidad de erigir nuevas estructuras de valores que darán pie al aprendizaje el cual no deja de depender de sus percepciones, pero ahora estarán mediadas por las nuevas funciones. El asunto radica en que la etapa más problemática en la construcción de nuevas estructuras aparece con la adolescencia, y ya en la fase final se favorece la asimilación de estructuras de conocimiento aprendidas con antelación y posibilita el cuestionamiento de las mismas. Cuando esto se logra, adelantarse a la información dada es la evidencia de que los estudiantes han asimilado la información como *sistemas de codificación* los cuales se definen

...como un conjunto de categorías no específicas, relacionadas de modo contingente. Es la forma en que una persona agrupa y relaciona información sobre su mundo y se halla constantemente sujeta a cambio y reorganización.⁴⁸

46Íbid pág.10

47 Jean Piaget *Seis ensayos de psicología* pág. 129

48Jerome Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación*, pág. 28

Con base en codificaciones un individuo crea representaciones, que pueden ser más o menos aplicables al aprendizaje. A mayor aplicabilidad de un sistema de codificación, dice Bruner, mayor posibilidad de relación de material de aprendizaje. De manera que: "Gran parte de lo que se ha llamado transferencia del aprendizaje puede ser provechosamente considerada un caso de aplicación a nuevos acontecimientos de los sistemas de codificación aprendidos."⁴⁹

La generalización, al tiempo que la identificación de similitudes, permite que exista la posibilidad de aprendizaje, pero esto no sucede hasta que el aprendiz cuente con los elementos necesarios para realizar dichos procesos. En este sentido el mismo Bruner nos sugiere el dominio de funciones psíquicas inferiores y la manifestación de las de orden superior para crear codificaciones más generales y con mayor aplicabilidad.

El aprendizaje con frecuencia no puede ser generalizado hasta que se dé suficiente dominio de los aspectos concretos de la situación como para permitir el descubrimiento de regularidades de orden inferior que puedan después ser re combinadas en sistemas de codificación más generales de orden superior. Una vez que ha sido elaborado un sistema de recodificación por el cual la información se condensa en códigos más generales, el dominio no se ejerce tanto por el conjunto original de acontecimientos, cuanto sobre el propio sistema de recodificación.⁵⁰

Entonces el aprendizaje depende de manera directa con el vínculo que se creó entre el objeto, y el sistema de codificación que sobre él elaboró el estudiante. De esta manera comprendemos que la formalización del objeto aprendido es el objetivo del aprendizaje, pero el proceso se anula en cuanto esta representación se limita en sí misma, cuando no sirve para aprehender nuevos objetos o cuando no tiene la posibilidad de predecir más información que la otorgada.

Lo que buscamos con la ilustración de los cuentos como representaciones es generar en los estudiantes el desarrollo de sus posibilidades de aprendizaje personales, partiendo de la idea del desarrollo próximo, en donde entre el conocimiento y los estudiantes no tenga que haber siempre intermediarios y que no exista gran diferencia entre su capacidad de aprender por cuenta propia y la de aprender necesariamente bajo la tutela de un maestro. Vygotsky la define como:

...la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.⁵¹

Así que consideramos que identificar relaciones análogas es un paso enorme para elaborar conocimiento a partir de relaciones estructurales que, parafraseando a Vygotsky, promueven el desarrollo de funciones psíquicas superiores, como la atención voluntaria el desarrollo de la memoria lógica, el buen uso del lenguaje (escrito y oral), etc.

49Ibidpág 30

50Ibid pág. 39

51Lev Vygotsky mencionado en: Norma del Rio, *Bordando sobre la zona de desarrollo próximo*, consultado en: <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9riolugo.html> (29/07/2013) pág.1

Vygotsky expresa que el aprendizaje parte de la memorización, pero entiende a ésta como una forma de acordarse, como la manera en que recurrimos a estructuras de pensamiento ya elaboradas para comprender otras y reelaborar las que ya tenemos, así que para entender este proceso nuestro autor expone tres operaciones fundamentales:

La primera consiste en aquello que, convencionalmente, denominamos acto instrumental: es la orientación general de la operación que usa el signo y la introducción del signo en calidad de medio en la operación de memorización. Siguen luego diversas operaciones sucesivas de creación de la nueva estructura, bien se trate de una simple memorización, comparación, hallazgo de un indicio general o alguna otra cosa. Y, finalmente, llegamos a la tercera operación, la más importante que consiste en destacar dentro de la estructura nueva y grande, la palabra que debía ser memorizada y reproducida. Se trata, hablando en propiedad, de la función indicadora o de la atención en el verdadero sentido de la palabra, ya que se reproduce aquí toda la estructura en su conjunto y es preciso hallar la palabra necesaria tanto en el momento de la memorización, como en el de la reproducción, solo será posible si se orienta hacia ella la atención.⁵²

La memoria se basa, especialmente, en *recuerdos* que pueden ayudar a generar otros *recuerdos* que se irán concatenando. Ninguno aparece de la nada, sino que se basan en representaciones que los configuran.

La mayor importancia de la educación radica especialmente en "aprender a pensar" y "aprender a aprender", por lo tanto los esfuerzos educativos habrán de ser encaminados hacia la motivación por pensar y consecuentemente por aprender, teniendo en cuenta la etapa cognitiva del estudiante, lo cual nos ayuda a generar estrategias adecuadas a sus necesidades, planteada desde sus posibilidades y siempre con la mira de enlazar su conocimiento ya aprendido a uno nuevo.

2.2-La importancia de la representación en el aprendizaje.

El hombre construye modelos de su mundo, modelos que, lejos de ser meras copias que representan los objetos que le rodean y sus contextos, le permiten trascenderlos. Aprehede el mundo de una forma que le capacita para hacer predicciones sobre sucesos venideros mediante la comparación de una parte infinitesimal de la experiencia presente con un modelo preexistente y la recuperación de lo restante a partir del modelo.⁵³

Entendemos representación como la presentación posterior de algo, lo cual nos lleva a concluir que ese algo ha sido presentado con antelación, de modo que el proceso de re-presentar nos permite concluir que en el momento de éste, ese algo ya no es lo que fue al ser presentado, ha sido interpretado o construido a partir de abstracciones que permiten el manejo de él para entender información o para construir representaciones nuevas.

La representación es el lazo que une a la mente (a nivel de particularidad personal) con el

⁵²Lev Vygotsky, *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*, pág 177

⁵³Jerome Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación*, pág 73.

mundo exterior, permite crear generalidades que ayudan a recuperar información en momentos distintos. De modo que las representaciones y la posibilidad de crearlas se enriquecen conforme la información y su presentación se hace constante, evolutiva y mayor, por lo tanto es a partir de la adolescencia cuando las representaciones se pueden usar con mayor frecuencia para crear enlaces que relacionen información de diversos tipos para crear generalidades útiles, que sean aplicables a diversos sistemas de estructuras similares.

Jerome Bruner clasificó las representaciones en distintos tipos que dependen de los grados de abstracción que las circunstancias requieran. Las clasificó según el nivel de abstracción que cada una manifiesta y son tres:⁵⁴

- Representación enactiva.

Este tipo de representación tiene que ver con imágenes que quedan grabadas, de alguna manera, en nuestro cuerpo, que aprendimos y nos llevan a acciones que con frecuencia no nos son tan fáciles de describir, porque dependen de nuestra sensibilidad motriz, como: andar en patines o en bicicleta, puesto que sabemos cómo se hace, ya que nuestro cuerpo ha desarrollado una representación de las operaciones que nos llevan a conseguir esta acción. Del mismo modo pasa con caminar, pues ejecutamos la acción cuando nuestro cuerpo cuenta con la capacidad y la información necesarias para ejecutar dicha actividad.

Este tipo de representación es muy egocéntrica. Se basa principalmente en la medida que cada quien tiene de las cosas y aunque las representaciones son constructos sociales éstas son el resultado de tener al propio cuerpo como parámetro, en este sentido medimos la distancia de un lado a otro a partir de nuestros pasos, también la manifestamos como lejos o cerca con base en nuestra percepción.

- Representación icónica.

La representación icónica es independiente a la acción, pero es selectiva en cuanto a la percepción de imágenes presentadas. Codifica las circunstancias mediante estructuras formadas a partir de la representación enactiva, de manera que depende de ésta para formularse.

Este tipo de representación manifiesta al objeto dado sin un significado más que del objeto mismo. La representación icónica no se carga de significados más allá del objeto, el trabajo de abstracción se limita a relacionar al objeto con el nombre y las representaciones que se tienen del mismo. De tal manera que cuando decimos casa, recurrimos a nuestra representación mental de casa, la cual define de alguna manera al concepto hasta que lo limitamos: casa pintada de azul, con

⁵⁴Clasificación retomada de Jerome Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación*, pág. 47

dos ventanas, de una planta, con la puerta a la izquierda, etc. La representación icónica funciona como una pintura que cuenta con ciertos elementos que no tienen más función que ilustrar al objeto. Es el prelude a la representación simbólica.

- Representación simbólica.

En este tipo de representaciones los objetos son exhibidos con ayuda de elementos abstractos que no tienen que ver con el objeto en sí mismo,

Bruner describe las características de este sistema, las cuales dependen del lenguaje, puesto que con base en él se construyen:

- Distanciamiento y arbitrariedad. Las palabras o símbolos dados no ilustran al objeto o a la situación, de modo que una palabra no tiene por qué denotar su referente espacial o temporal, dice Bruner, tampoco tiene por qué tener ninguna semejanza con él a modo de ilustración, el símbolo no es una imagen.

- La propiedad combinatoria. Las palabras tienen múltiples significados y cada uno depende de la circunstancia en la que se presente, de modo que la palabra obedece al contexto.

La representación simbólica se construye con base en elementos formales, de este modo también se manifiesta, depende del grupo social en donde se elaboran correspondencias comunicativas a partir del lenguaje.

Los símbolos revelan mensajes entendidos solamente por quienes hacen uso del mismo lenguaje, de modo que las representaciones simbólicas son excluyentes y dirigidas a ciertos grupos, como un chiste local, como una plática familiar anecdótica, o como el uso de fórmulas en determinadas ramas de estudio.

Como habíamos mencionado, las representaciones son una manera de aprehender la realidad, éstas se presentan mediante el lenguaje y son la puesta en acción que se consigue de la relación entre las imágenes y los conceptos. Las representaciones son la interpretación que tenemos del mundo en que vivimos y en ellas nos basamos para conocerlo. Digamos que las representaciones son una imitación de la realidad y como tal no es exactamente igual, sino que depende de los puntos que en cada comunidad o individuo se quieran exaltar.

Con este principio notamos que los textos literarios sirven como ilustración de la realidad en tanto consigan representar las circunstancias que queremos hacer evidentes. Por lo tanto consideramos que los cuentos funcionan como imágenes que pueden evidenciar algunos aspectos de la sociedad y al mismo tiempo pueden ser descompuestos de manera similar al desarrollo de un problema social para analizarlos por partes. Aristóteles considera que la forma humana de aprendizaje, por excelencia, es la imitación, la cual parte de la asimilación de imágenes, y que gracias a ella se desarrolló la poesía, que en su momento englobó todas las formas narrativas del

lenguaje. Esta manera de evidenciar los hechos dio pie a la creación de una estructura básica que logra que cualquier persona pueda comprender un relato, aunque ésta no haya participado en la situación o la historia sea ficticia.

Con base en una estructura narrativa las personas nos enteramos de sucesos, los analizamos y también los contamos, hemos aprendido a entender y a comunicar de manera natural, en palabras de Aristóteles, por imitación.

Según el filósofo, la imitación consta de dos momentos:⁵⁵

- El primero constituye la posibilidad humana de aprendizaje, por medio del cual se adquieren saberes a partir de la emulación de los actos de otros.
- El siguiente momento radica en la recreación del mundo por medio de actos humanos, en donde el individuo representa sus percepciones. De este momento nace el arte.

Así que como gran parte del aprendizaje se construye a partir de la imitación, y la creación literaria es una forma de recrear la realidad, hemos considerado que el análisis de los problemas sociales con base en los cuentos nos permite:

- Identificar estructuras similares y con base en ellas establecer relaciones homólogas entre las funciones de los elementos de los cuentos y los del desarrollo de un problema social.
- Transferir la información que tienen los estudiantes sobre los textos narrativos hacia el desarrollo y los componentes que tiene un problema social.
- Crear posibilidades en el estudiante para que con sus conocimientos logre erigir inferencias pertinentes.

Con tales objetivos consideraremos a un cuento como una relación sinérgica de elementos, ya que al contemplar a “la fábula, como imitación de la acción, debe representar una acción, un todo completo, con sus diversos incidentes tan íntimamente relacionados que la transposición o eliminación de cualquiera de ellos distorsiona o disloca el conjunto”.⁵⁶ Cada una de sus partes cumple una función que en movimiento dan forma al relato, de igual manera que pasa con los acontecimientos de la realidad.

55 Aristóteles, *La poética*, consultado en :

http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf(23/07/2014) pág. 7

56 Aristóteles, *La poética*, pág. 13

*La imagen, a su vez, es susceptible de muchos modos de lectura:
un esquema se presta a la significación mucho más que un dibujo,
una imitación más que un original, una caricatura más que un retrato.*

Roland Barthes

3-Sobre la relación morfológica que existe entre la estructura de los cuentos y el desarrollo de un problema social.

La morfología debe ser legitimada como ciencia particular que tenga como objeto principal aquello que no se trata en las demás más que rara vez y de pasada, recogiendo lo que en ellas está disperso y estableciendo un nuevo punto de vista que permita examinar fácil y cómodamente las cosas de la naturaleza. Los fenómenos de que se ocupa son altamente significativos; las operaciones mentales con cuya ayuda compara los fenómenos son conforme a la naturaleza humana y le son agradables, de manera que tal tentativa, aunque resultara fallida, aliaría sin embargo la utilidad y la belleza.⁵⁷

La finalidad primordial de reconocer la semejanza entre el desarrollo de un problema social con la estructura del cuento tiene que ver, principalmente, con la necesidad de crear similitudes en los jóvenes a partir de representaciones de conocimiento que ya emplean, a manera de analogía, el cual tiene que ver con el uso de sistemas de codificaciónespecíficos que logran generalizarse, que explicamos anteriormente con Bruner. De modo que una estructura asimilada nos ayuda a comprender estructuras semejantes que estamos por aprender.

Para Jerome Bruner el proceso de transferencia es más bien la capacidad que tiene cada individuo de partir de su propio conocimiento para identificar semejanzas y en algún momento reproducirlas, pues...

Cuando se va más allá de la información dada, es porque puede situarse dicha información presente en un sistema más genérico de codificaciones y que esencialmente se extrae información adicional del sistema de codificación bien en función de las probabilidades contingentes aprendidas o bien de los principios aprendidos para relacionar material. Gran parte de lo que se ha llamado transferencia del aprendizaje puede ser provechosamente considerada un caso de aplicación a nuevos acontecimientos de los sistemas de codificación.⁵⁸

Éste es sólo un acercamiento al aprendizaje, no es la aplicación del conocimiento, ni mucho menos

⁵⁷ Goethe mencionado en: Vladimir Propp "*Morfología de los cuentos de hadas*" consultado en: <http://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/01/morfologc3ada-del-cuento-vladimir-propp.pdf> (31/03/2014) pág. 7

⁵⁸ Jerome Bruner, *Desarrollo cognitivo y educación*, pág. 30

es el proceso completo de aprendizaje, es solamente una parte

Así que esta propuesta tiene que ver especialmente, con la identificación de semejanzas lo cual nos amplía el manejo de un sistema de codificación, que en este caso es el de una lógica narrativa, ésta no sólo nos ayuda a entender textos, a descomponerlos para analizar y en su momento reproducir, sino a desarrollarnos de manera más plena en una cultura que necesariamente es una cultura de relaciones sociales basadas en la escritura y por ende en la lectura, en donde comprender al otro y hacernos entender es esencial para convivir. De modo que empalmar esta lógica con la del desarrollo de un problema social reavivará imágenes que nos conducirán a representaciones de casos específicos, que nos vincularán con el que establece el cuento y al mismo tiempo nos limitará en el manejo de información.

Entendemos sistema de codificación a manera de Bruner quien dice que "... puede definirse como un conjunto de categorías no específicas, relacionadas de modo contingente. Es la forma en que una persona agrupa y relaciona información sobre su mundo y se halla constantemente sujeta a cambio y reorganización."⁵⁹

Los sistemas de códigos, según Jerome Bruner, sirven para asirse a la realidad, para explicarse personalmente cada particularidad y a partir de ellas agrupar, generar conjuntos de elementos equivalentes, los cuales nos acercan al mundo concreto, para crearlos es necesario construir representaciones que nos ayuden a comprender al mundo y al mismo tiempo podamos comunicarlo. Estas agrupaciones no son universales, son exclusivas de cada comunidad o grupo social, por lo que, además de la posibilidad de crear abstracciones a medida en que se desarrolla nuestra cognición, cada grupo social influye en la creación del sistema del cual los individuos aprenden y aprehenden en cuanto su desarrollo social e individual lo permita, de manera que Bruner explica que:

La actividad de construir modelos formales y constructos teóricos es un prototipo de lo que hemos descrito como la creación de sistemas genéricos de codificación que permiten ir más allá de los datos hacia nuevas, y posiblemente, fructíferas predicciones.⁶⁰

De manera que a partir de la construcción de un sistema de codificación es posible comparar estructuras y con tal posibilidad se pueden establecer relaciones de paralelismo que suceden entre el cuento y los problemas sociales. Pero además se pueden considerar similitudes en cuanto a los temas tratados en ambos casos

Este capítulo lleva el nombre de relación morfológica gracias a las semejanzas estructurales que, consideramos, hacen homólogos a los cuentos con el desarrollo teórico que tiene un problema social. Esta adecuación para la literatura parte de la obra *Morfología del cuento* de Vladimir Propp, en la que el autor considera que tal género literario contiene una forma específica que ha sido

⁵⁹Íbid pág. 28

⁶⁰Íbid pág. 41

reproducida casi al pie de la letra por los autores de cuentos de hadas, al mismo tiempo que ésta ha de ser considerada para la creación de nuevas obras de este tipo. Propp se apoyó en Goethe para destacar que los cuentos de hadas manifiestan una morfología específica, al igual que las plantas o los animales, por lo tanto existe la posibilidad de analizarlos desde esa postura, con la misma posibilidad de auscultarlos como lo haría un biólogo. A este respecto Goethe señala elementos análogos en los organismos, los cuales tienen que ver funciones particulares que observa entre los seres vivos, como respirar, trasladarse, comer y reproducirse, al mismo tiempo que observa semejanzas de forma que no tienen que ver con las funciones. Él identifica semejanzas estructurales, que diferencia a partir de las funciones y la forma.

Estas relaciones que nota Goethe en el estudio de la naturaleza son las que buscamos establecer entre un cuento y el desarrollo social para posibilitar las relaciones de coincidencia.

Para entender la relación que proponemos, el cuento hará la manera de *contador*⁶¹ que en palabras de D. Berlyne, nos ayudará a establecer un orden, proporcionará una base estructural en la que nos ampararemos para analizar la estructura del problema social, ya que según D. Berlyne un *contador* es una *actividad ordenadora*⁶² que sirve de guía para aprender. El cuento nos facilitará el análisis del desarrollo de un problema social al descomponerlo en partes que haremos análogas con la composición de un relato.

Así que nuestra comparación entre un cuento y el desarrollo de un problema social ha quedado plasmada en el siguiente cuadro.

Narrativa de Aristóteles ⁶³			Cuento ⁶⁴		Problema social ⁶⁵	
Principio			Presentación		Condiciones	
Medio			Nudo o conflicto		Desarrollo	
Peripécia	Reconocimiento	Sufrimiento			Causas	Consecuencias
Fin			Desenlace		Soluciones	
			Cerrado	Abierto	Explícitas	Implícitas

61D. Berlyne mencionado en: Jean Piaget Seis ensayos de psicología pág.103

62Íbidem

63Esquema basado en: *La poética* de Aristóteles. Mencionamos a la narrativa de Aristóteles porque en ella se contiene la lógica estructural de cualquier texto narrativo, según el pensamiento occidental, y nos dará pie para identificar la estructura básica de ésta que buscamos en un problema social y que nos posibilitará el análisis del mismo a través de un cuento.

64Nos referimos a la estructura básica del cuento, para lo que nos alejamos de particularidades como: cuentos maravillosos, de hadas, fantásticos, de suspenso, de terror, etc.

65Esquema elaborado a partir del texto: Eduardo López-Aranguren "*Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*", Editorial Biblioteca Nueva, S.L., Madrid, 2005, págs. 25-57.

A partir de esta configuración descompondremos partes del cuento y del problema social como estructuras narrativas.

3.1-Los cuentos

“Para aprender a pensar bien hay que aprender a imaginar bien ”⁶⁶

Los cuentos nos apoyarán con la identificación de las partes de un problema social, ya que ambos tienen estructura similar, la cual los estudiantes ya conocen, por lo tanto se podrá partir de los primeros como una base para la explicación de los elementos de los últimos.

Anterior a la derivación de los géneros literarios, Aristóteles describió en su Poética las bases de la narrativa que configuran una estructura lógica, y que le dan forma a cualquier relato, a partir de esta base se narra cualquier relato pero siempre teniendo en cuenta que cada género tiene especificidades que lo diferencian de los otros. Las partes que el filósofo propone son:

Principio.

Aquí empieza una narración, no existe nada antes de este apartado y sirve para abrir la historia.

Medio.

Es en este momento de la historia donde se desarrolla el paso entre el principio y el final, está conformado por tres elementos que la sustentan y son:

-Peripetia. Es un cambio del estado de las cosas a su opuesto. Concuerda con la probabilidad o necesidad de los sucesos del relato.

-Reconocimiento. Es el paso de la ignorancia al conocimiento, lo que lleva a los personajes al amor o al odio y se manifiesta, después de este elemento, su buena o mala fortuna.

-Sufrimiento. Es una acción de naturaleza destructiva o patética, así los asesinatos en la escena, torturas, heridas, etc.

Fin.

Ésta es la parte que naturalmente se deduce de algo como una consecuencia necesaria o usual y no es seguido por nada más.

Con esta misma lógica se desarrolló la estructura básica de los cuentos tal como la conocemos ahora, pensando siempre que es una oportunidad de transmitir vivencias, pues en el recorrer del tiempo hubo momentos en que esta palabra fue utilizada como el acto de contar

⁶⁶Pascal mencionado en: Gorges Jean, *Los senderos de la imaginación infantil. Los cuentos, los poemas, la realidad*. Fondo de Cultura Económica, 1º edición en español, México 1990, pág. 66.

historias reales o anecdóticas de algún personaje reconocido, de manera que se tomaba a estos como parte de la historia que tenía que ser transmitida, "es que la palabra *cuento* tiene como una doble vertiente, uno de cuyos lados conduce al género literario concreto y breve, y otro al concepto de historia contada, cualesquiera que sean sus dimensiones."⁶⁷

La definición de esta forma literaria, nos ayudará a entender con mayor plenitud el porqué de la elección de estas narraciones como ilustración de los problemas sociales, pues "*Cuento*, etimológicamente, deriva de *computum* (*cálculo, cómputo*). De enumerar objetos se pasó, traslaticamente, a enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos."⁶⁸

Estas narraciones fueron hasta antes del siglo XIX, según Baquero, una manera de contar sucesos, no se incluían dentro de alguna de las formas literarias específicamente, aunque formaron parte de la gestación de las epopeyas, las novelas y en su momento, la Historia. De modo que al determinar los elementos de cada género, estos relatos no cumplieron con las características que definían a los otros y de esta manera los cuentos se fueron quedando como el descarte de los demás géneros pues no encajaban en las particularidades de cada uno, siempre sin dejar de ser una manera de relatar acontecimientos ocurridos consecutivamente. Así que en su momento todo fue cuento y después dejó de serlo hasta que se definió como una forma literaria con especificidades.

Robert Seymour manifiesta las particularidades del cuento como: "...una narración, fingida en todo o en partes, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto."⁶⁹ Así que partiendo de las diferencias con otros géneros el mismo autor manifiesta que "... la novela se diferencia del cuento tanto por su extensión como por su complejidad; los artículos de costumbres y las tradiciones populares, por su base verídica y por la intervención directa del autor que rompe la unidad artística; y las fábulas y las leyendas, por su carácter difuso y por carecer en parte de la creación original del autor."⁷⁰

Como hemos visto, el objetivo de los cuentos es relatar una historia, que se divide en partes, éstas, en ocasiones, no aparecen de manera tan ordenada en algunos relatos, pero siempre están presentes. Para contar un suceso y que éste se comprenda existen una serie de elementos, y en el caso del cuento son:

Presentación.

La función de esta parte del cuento es la de ubicar y presentar. Para esto, el escritor se apoya en elementos esenciales como: El espacio, que señala el lugar geográfico en donde transcurren los

67 Mariano Baquero, *El cuento español en el s. XIX*, consultado en: [http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/\(25/07/2014\)](http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/(25/07/2014)) pág.48

68 Mariano Baquero, *Qué es el cuento*, consultado en: https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2013/457/45484/1/Documento5.pdf (08/09/2014) pág.2

69Menton Seymour. *El cuento hispanoamericano*, Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 5ª reimpresión, México 1985, pág 8

70Íbidem pág.8

sucesos y aunque muchas veces no está referido de manera explícita siempre existe un lugar en el que se desarrolla la situación, éste es el escenario en donde se desarrolla la historia, es descrito por el autor e imaginado por el lector "cumple la función de dar verosimilitud a la acción, acusar la sensibilidad de los personajes y anudar los hilos de la trama".⁷¹ El lugar nos ubica, motiva al lector a construir una imagen mental con un paisaje específico del cual depende el desarrollo de las acciones.

Otro elemento es el tiempo que "...siempre es ficticio. Tiempo real es el que el hombre vive en el mundo de todos los días."⁷² La estructura del tiempo del cuento depende plenamente del narrador, así la medida y la secuencia parten de las necesidades que el escritor considere sean necesarias en el relato, en esta cuestión un cuento puede comenzar de diferentes maneras *in medias res*, según KhemaisJouini, "el relato parece empezar durante una acción iniciada anteriormente, y el autor retrocede para darnos a conocer la situación inicial para, luego, seguir el curso lógico de la acción, por lo que el cuento se desarrolla siguiendo un esquema temporal anacrónico."⁷³, también *ab initio*, en donde el inicio es "una irrupción directa en medio de la acción.

Los acontecimientos del relato parten de un embrión de la historia y se encadenan hasta el final, respetando el orden causal de los sucesos",⁷⁴ o comienzos *narrativos o dinámicos*, en donde "el autor sumerge al lector en el ambiente deseado sin párrafos introductorios al suceso principal del relato."⁷⁵

Además del tiempo y el espacio, es esencial la distribución y aparición de los personajes, pues "...hay que decir que un cuento narra acciones, las acciones son llevadas a cabo por agentes. No hay cuento sin acción, ni acción sin agentes."⁷⁶ Los agentes también están agrupados de diversas maneras, para nuestros fines, sólo usaremos la clasificación que depende de sus funciones dentro de la historia:

Personajes primarios, estos cumplen funciones relevantes, en ellos recae directamente el peso de la acción, son los que tienen mayor importancia en la historia, entre ellos se encuentran los protagonistas, los coprotagonistas y los antagonicos.

Personajes secundarios, tienen menor importancia en el relato, su participación es menor y sus

⁷¹M^a Isabel Martínez López. *Recurrencias temáticas en doce cuento peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra*. Dirigida por Dr. Ángel Esteban Porras del Campo. Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 2006. Consultada en: <http://meencantaleer.files.wordpress.com/2010/12/recurrencias-tematicas-en-doce-cuentos-peregrinos.pdf> (03/02/2013) pág. 46

⁷²Íbid pág. 44

⁷³JouiniKhemais, *El comienzo y el desenlace en la estructura de los cuentos de Daniel Sueiro*, consultada en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/150951.pdf> (23/07/2014) pág. 2

⁷⁴Íbid pág. 3

⁷⁵Íbid pág. 4

⁷⁶Marha Munguía mencionada en: *Recurrencias temáticas en doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra narrativa*, pág. 47

acciones complementan a las de los personajes principales.

Personajes terciarios, son los que aparecen de repente en la historia, también son llamados "comparsas o figurantes"⁷⁷ dan verosimilitud al relato, lo ponen en situación, como un mendigo, un hombre rico, una prostituta, etc.

Los personajes son los medios a los que recurre el escritor para hacer que una historia sea relatada, por lo que la personalidad del mismo, sus saberes, sus gustos y demás atributos estarán limitados a los requerimientos del cuento, sólo a lo que el cuentista nos quiera contarnos, "Los recursos que utiliza el cuentista para caracterizar al personaje son entre otros: la apariencia del personaje, la influencia del escenario y del ambiente, el carácter, el modo de hablar, ¿cómo ven los demás al personaje?, gustos, preferencias e inclinaciones, procesos mentales del personaje, etc."⁷⁸

El tiempo, el espacio y los personajes son los elementos que nos facilitan la creación de imágenes para elaborar representaciones que nos permitan desarrollar la situación que el cuento nos propone.

Nudo o conflicto.

Es el desarrollo de la situación, en donde se encuentran los momentos que llevan a la parte álgida de la historia, al mismo tiempo que las resoluciones que ésta tiene. En este apartado del cuento se establece el problema principal, se desarrolla la situación, se encuentran las posibles soluciones y los personajes aparecen en acciones decisivas para la historia.

Gran parte del desenvolvimiento de la obra depende de la manera en que se cuente, del tipo de narración a la que se recurre para presentarla. Existen cuatro tipos básicos⁷⁹ en que se clasifican según el tiempo en que se ubique el relato que se hace de los acontecimientos:

Los dos primeros tipos se narran de manera externa a los acontecimientos, alejados, en tiempo, del mundo de la narración.

Narración retrospectiva

En este caso el narrador se sitúa en el tiempo posterior a los sucesos contados, por lo tanto se cuenta en pasado.

Narración prospectiva

También llamada predicativa, el narrador se ubica en momento anterior a los acontecimientos, así que la historia se narra en futuro.

Los tipos siguientes ocurren dentro del mundo narrado, de manera en que el narrador está

⁷⁷ Antonio Martín y Javier Gómez, *Apuntes de Narratología*, consultado en :

<http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf> (10/09/2014), pág. 5

⁷⁸ Anderson Imbert en: *Recurrencias temáticas en doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra narrativa*, pág. 48

⁷⁹ Clasificación basada en: Aurora Pimentel, *Teoría Narrativa*. Publicado en: Esther Cohen, *Aproximaciones. Lectura del texto*. UNAM, México, 1995 consultado en:

<http://www.lpimentel.filos.unam.mx/sites/default/files/textos/teoria-narrativa.pdf>(10/09/2014) pág. 22

presente en el relato.

Narración simultánea

En ésta se cuenta lo que está ocurriendo en el momento de la narración, es una manera de ir relatando la historia casi como si fuera en tiempo real (que sería el tiempo real de la historia), por lo tanto se describe en presente.

Narración intercalada

Este tipo de narración oscila entre la retrospectiva y la simultánea, la cual con regularidad se basa en la primera para justificar las acciones de la segunda, menciona Pimentel, es típica de las epístolas y los diarios. Está escrita tanto en pasado como en presente según la situación del relato.

Desenlace.

En esta parte se soluciona la situación, se llega a conclusiones y se termina la narración. Para Mario Lancelotti, el desenlace es la parte fundamental en esta creación literaria, ya que "el cuento supone un pasado absoluto en cuanto sus primeras líneas entrañan, ya, una acción definitivamente ocurrida. Acontecimiento puro, el desenlace es, en él, a la vez, la exposición y el nudo."⁸⁰

De igual manera JouiniKhemais explica el final de un cuento como la parte que confiere razón de ser a todo el relato, que contiene la fuerza brutal dando al cuento la posibilidad de mantener al lector inmerso en el relato, esperando. Así "toda la estructura del cuento gira en torno al desenlace"⁸¹ puesto que:

...por una parte, permite evaluar el camino del personaje, lo que ha cambiado desde el comienzo, y, por otra, determinar el efecto y la resonancia producida en el lector. En efecto, toda la fuerza de un cuento reside en el desenlace, cuando la narración llega a su término, cobrando todo su sentido, que el lector espera con expectación para poder valorar debidamente los otros elementos del cuento.⁸²

Los cuentos también se clasifican a partir de su desenlace y los dos grandes tipos son:

Cuentos de final cerrado o con desenlace terminante:

Estos relatos son en los que la situación inicial se ve modificada en el transcurso de la acción y sus posibilidades narrativas acaban con la conclusión del relato. Son finales tajantes, en los que no queda ninguna duda del final de la historia. El problema principal queda resuelto, al igual que los problemas particulares de cada personaje, cada uno queda en un lugar según su situación y no existen dudas sobre ninguna de éstas. Existe una división a este tipo de desenlace y es:

-Desenlace natural o normal. Sucede "cuando la situación final es consecuencia lógica de la exposición de los hechos, es decir, que el cierre de la acción es el resultante más acorde y más adecuado al problema expuesto al principio y progresivamente desarrollado a lo largo del

80Mario Lancelotti, p.14

81Juan Paredes mencionado en: Kheimas pág. 5

82Kheimas pág.5

relato" ⁸³

-Desenlace desviado. En este tipo, el final del relato es inesperado, ya que la situación que se ha desarrollado en el cuerpo del cuento es súbitamente modificada. La obra no se termina como el lector esperaba que diera fin de manera natural.

Dice Kheimas:

Los cuentos que abocan a un final cerrado y definitivo son, generalmente, aquellos que siguen el orden lógico de los hechos en su sucesión. Una de las estructuras cerradas minoritarias en el conjunto de los cuentos analizados es la que presenta la muerte como situación final de la acción. ⁸⁴

De modo que este tipo de relatos no da para escribir secuelas, tampoco para formular especulaciones. Este tipo de cuentos termina sin dejar cabos sueltos.

Cuentos de final abierto o desenlace problemático.

Narra el fragmento de algún suceso, se selecciona sólo un evento o situación y se desarrolla, de esta manera notamos que la extensión del relato debiera ser mayor y que ésta se deja sin resolver en su totalidad. Estos relatos tienden a dejar al lector con dudas acerca del final tanto de los personajes, como de la situación, el acontecimiento queda incompleto.

Aunque entre este tipo de narraciones existe el desenlace sugerido, "que se insinúa y alude a una solución al desarrollo lógico de la acción pero que no llega a tener consistencia en el texto del relato", ⁸⁵ con lo que tampoco manifiesta una seguridad en el término de la historia, ni en la conclusión de los personajes. Con regularidad se expresa un círculo vicioso o la sensación de una situación sin fin.

Hasta aquí hemos descrito los componentes de un cuento como se ha conformado hasta este momento ⁸⁶, según una estructura lógica que nos permitirá su análisis por partes, pero, como mencionamos al principio de este apartado el cuento tardó en ser lo que hoy conocemos y no fue sino en el curso del siglo XIX, argumenta Baquero, justamente cuando empezaron a ser parte de los géneros literarios narrativos y los grandes escritores se animaron considerarlos como una opción creativa, entonces se dividieron en dos tipos:

Los populares y los literarios, el siguiente cuadro ⁸⁷ nos ayudará a visualizar sus diferencias con mayor claridad, lo que también coadyuvará en la comprensión de algunos elementos que lo acercan a la transmisión de un problema social como historia de los hechos.

83 Juan Paredes en: Kheimas p.5

84Kheimas pág.5

85Íbid pág. 6

86Con base en: Baquero, Seymour, Kheimas, Ma. Isabel Martínez, Martín, Gómez, Pimentel, Lancelotti y Onieva.

87 Cuadro basado en: Juan Onieva Introducción a los géneros literarios consultado en:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_cuento_como_genero_literario/Alm_R_Esp-213_cuento_genero.pdf (08/09/2014)

Cuento popular	Cuento literario
1- Sucesión de episodios.	1- Se relata un suceso único.
2- Los episodios se subordinan al personaje.	2- Un suceso es más importante que el personaje.
3- Se sitúa en otro tiempo y espacio.	3- Se encuadra en la realidad del autor.
4- Resuelve problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima.	4- Interpreta la realidad y plantea problemas y conflictos.
5- Carácter impersonal del lenguaje empleado.	5- Carácter personal del lenguaje empleado.
6- Trasmisión oral.	6- Trasmisión escrita.
7- Autor desconocido.	7- Autor conocido.
8- Prevalece un solo punto de vista narrativo.	8- Existen diferentes puntos de vista narrativos.

Los cuentos nacieron a partir de la necesidad de contar, de hacer evidente un hecho, de dejar para la posteridad un suceso del que alguien había sido parte, al mismo tiempo que para describir, por lo que los cuentos fueron una manera de propiciar la convivencia en los miembros de una comunidad, en la que había reuniones en donde exclusivamente se contaban cuentos cuando era imposible realizar jornadas de trabajo debido al mal tiempo o a la necesidad de descanso, de modo que la estructura tenía que ver con dejar en claro el suceso, además de la situación de los personajes. Como ejemplo, el relato de las Mil y una Noches. De manera que en el *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencias, Arte, etcétera*, se relata cómo se desarrolló el cuento:

Lo que entró como elemento de la epopeya dejó de ser cuento, y siguió siendo cuento lo que no entró o lo que, arrancado o desglosado de la epopeya, y tal vez desfigurado e incompleto, volvió a ser referido por el vulgo.

[...] y todo aquello que de los dichos y narraciones tradicionales se aceptó como verdad, según la crítica de entonces, se excluyó en la Historia, dejó de ser cuento y continuó sin ser cuento, hasta que una crítica más alta, más sutil y aguda, o más descontentadiza, lo expulsó de la Historia por falso o por no bien probado y verificado, y volvió a ser cuento otra vez.

Debe inferirse de aquí que el cuento vulgar primitivo es como el desecho de la historia religiosa, de la historia profana y de la poesía épica de las diversas naciones, y a veces es también el fundamento y el germen de la historia y de la epopeya.⁸⁸

Así que de cierto modo algún problema o la problematización de una situación fue la que siempre dio pie a este tipo de narración. La necesidad de transmitir un acontecimiento, la manera en que éste

⁸⁸*Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencias, Arte, etcétera*, mencionado en: Mariano Baquero, *El cuento español en el s. XIX*, pág. 28.

se torna extraordinario al momento de ser contado y la necesidad de acotar las acciones para dar relevancia al acontecimiento más importante fue lo que motivó a los cuentistas a realizar sus obras, ya sea de manera oral o escrita.

De modo que convertir lo cotidiano en extraordinario es la base de los cuentos. Con lo que llegamos a la conclusión de que estas narraciones están formadas de dos elementos principales que los configuran y que son: la forma, que principalmente se construye a partir de una estructura que con anterioridad hemos manifestado, la cual, además, está estéticamente acompañada y enriquecida con variaciones que no trataremos en este escrito y el tema del que se escribe, este último es la parte de la realidad que da herramientas al cuentista para crear su obra.

El tema es la parte del cuento que vincula al hombre con una visión del universo, con una representación, lo cual ayuda a la elaboración de un suceso que contiene matices, que es diferente de la realidad lata, sin dejar de ser un suceso, aunque éste sea ficticio. El tema del cuento es una alternativa de la realidad que nos muestra posibilidades, es la manera de como un autor asimiló una situación y la presentó sin ser, necesariamente la verdad de lo ocurrido, en este sentido, los cuentos manifiestan acciones, acontecimientos y personajes que nacieron de la creatividad del cuentista y que tuvieron apoyo en la realidad del mismo, por eso existen diferencias en los cuentos que escribió cada autor basadas en la época, el lugar, la posición social y otras características. Así que como la piedra es al escultor, la realidad es al cuentista.

3.2-Los problemas sociales

Recortar un fragmento de la realidad, fijándole determinados límites, pero de manera que ese recorte actúe como una explosión que abre de par en par una realidad mucho más amplia, como una visión dinámica que trasciende espiritualmente el campo abarcado por la cámara.⁸⁹

Existen diversas definiciones sobre lo que es un Problema Social, éstas, dependen especialmente de los elementos que considere relevantes quien lo defina, además de la época y la corriente a la cual pertenezca tal definición. Existen componentes recurrentes que son mencionados en las diversas conceptualizaciones los cuales son:

- El número de gente a la que afecta una situación determinada.
- La valoración que externe alguna persona que se considere tenga competencia o calificación para decir cuál es o deja de ser un problema social.
- El número de gente que piensa que alguna situación es un problema social.
- El nivel de respeto que se tenga de las normas sociales.

⁸⁹ Definición de cuento de Cortázar mencionado en *Recurrencias Temáticas*. pág. 54

-Los indicadores objetivos (situaciones que se vuelven tangibles a partir de ciertas medidas que elaboran especialistas).

-La valoración moral que las personas le den a ciertas circunstancias.

-Qué tanto una situación representa amenaza para el orden social.

Estos han sido algunos de los elementos a partir de los cuales se formulan las definiciones de Problema Social, al mismo tiempo que son valorados mediante seis diferentes enfoques que según López- Aranguren⁹⁰ son:

Enfoque de la patología social.

Este enfoque tiene que ver con la noción de sociedad como un sistema, en el que alguna de sus partes no funciona armónicamente como las demás y se constituye, entonces, como una enfermedad, como una anomalía, una anomia que perjudica a la organización del todo. Esta perspectiva es característica de las sociedades homogéneas, en donde una pequeña diferencia salta a la vista. El enfoque de la patología responsabiliza de los problemas sociales a la particularidad, considera que las patologías dependen de la debilidad y poca fortaleza de voluntad de los individuos, de modo que un adicto es responsable de su adicción, al mismo tiempo que de su tratamiento y superación.

En este enfoque no se consideran las influencias sociales y culturales, por lo tanto no existen como causas ni mucho menos como posibilidad de apoyo. Esta perspectiva se basa en el estudio de rasgos psicológicos y biológicos de los individuos. Como exponentes de este enfoque están: *El suicidio*⁹¹ de Emilio Durkheim; *El individuo contra el Estado*⁹² de Herbert Spencery el *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*⁹³ del Conde de Gobineau.

Enfoque de la desorganización social.

Según este enfoque los problemas sociales surgen a partir de cambios sociales intempestivos o de un desarrollo social o cultural desigual o desequilibrado. Znaniecki, con *El campesino polaco*⁹⁴; también Merton con su *Estructura social y anomia*⁹⁵ y *La ciudad y otros ensayos de*

90 Eduardo López-Aranguren, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza, exclusión social*, Biblioteca Nueva Universidad, Manuales y obras de referencia. Serie Sociología, España 2005 pág. 32-44

91 Emilio Durkheim, *El suicidio*. Consultado en:
<https://nnqimrph.files.wordpress.com/2015/07/el-suicidio-emile-durkheim-libro-pdf.pdf> (18/11/2016).

92 Herbert Spencer, *El individuo contra el Estado*. Consultado en:
[https%3a%2f%2fcubanuestra3eu.files.wordpress.com%2f2011%2f04%2fabrir-el-libro-pinchando-aquc3ad.pdf/RK=0/RS=4VFYy7wa1egek6TAO12GmH3IC18\(18/11/2016\)](https%3a%2f%2fcubanuestra3eu.files.wordpress.com%2f2011%2f04%2fabrir-el-libro-pinchando-aquc3ad.pdf/RK=0/RS=4VFYy7wa1egek6TAO12GmH3IC18(18/11/2016)).

93 Joseph Arthur Gobineau, *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*. Consultado en:
<http://libros-ns.blogspot.mx/2009/11/el-conde-de-gobineau-ensayo-sobre-la.html> (18/11/2016)

94 Florian Znaniecki, *El campesino polaco*. Consultado en:
<https://es.scribd.com/doc/91322134/El-Campesino-Polaco-en-Europa-y-en-America-Pt-II-III-y-IV-W-I-Thomas> (18/11/2016).

95 Robert Merton, *Estructura social y anomia*. Consultado en:
http%3a%2f%2fwww.perio.unlp.edu.ar%2fcatedras%2fsystem%2ffiles%2fmerton_robert_-_teoria_y_estructura_social_1.pdf/RK=0/RS=DZyIRdSyst5xhu8.y3tgKWA2fuw- (18/11/2016).

*ecología urbana*⁹⁶ de Park son referentes de este enfoque.

Cuando existen variaciones en el desarrollo económico o político de la sociedad que los individuos no logran asimilar de manera exitosa, entonces se presentan problemas.

Este enfoque tiene dos vertientes: el primero en el cual el individuo no puede asumir los cambios sociales que se le presentan y le exige adaptaciones que no concuerdan con su visión del mundo, por lo tanto comienzan a generar contraposiciones entre el deber y el ser considerando su visión como lo que se debe y la necesidad y la situación actual como lo que se es.

La segunda vertiente tiene que ver con la relación entre medios y fines de modo que en una comunidad se espera que los integrantes se superen económicamente a partir de trabajo digno y esfuerzo, en este caso el problema se genera cuando los integrantes han comprendido la meta que la comunidad les propone, pero la dificultad para encontrar empleo, de estudiar, de ubicación, etc. los ha arrojado a desviarse del camino y encontrar la meta a través de otros medios.

De modo que el enfoque de la desorganización social propone que el origen de los problemas sociales se encuentra en dos fenómenos sociales:

"1-Los cambios sociales que producen confusión y desorientación en determinados grupos o individuos.

*2-Estructuras sociales que no funcionan todo lo bien que fuera de desear."*⁹⁷

Enfoque del etiquetaje.

Esta perspectiva depende de un grupo al cual se le ha delegado la autoridad para clasificar ciertos actos, actitudes o acciones como perjudiciales para la sociedad. Este grupo aplica la etiqueta de normal o anormal a partir de sus propias consideraciones y la visión se generaliza desde esa perspectiva, por lo tanto esa desviación o divergencia existe en los que ostentan la etiqueta a causa de quienes los han etiquetado. Este enfoque no busca razones, ni tampoco busca soluciones que partan de dentro de la sociedad, más bien individualiza el problema y hace que cada *desviado social* sea responsable de su falta, por lo tanto sobre él es sobre quien recaen las consecuencias por medio de sanciones. *Outsiders, hacia una sociología de la desviación*⁹⁸ de Howard Becker, puntualiza las características del etiquetaje.

El etiquetaje nos obliga a mirar la estructura de poder de la cual se parte para definir y clasificar a esa sociedad.

96 Robert Park, *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Consultado en: <http://www.mediafire.com/file/nujuowjuute/Ezra%2C+Robert+-a+Ciudad+y+otros+ensayos+de+ecologia+humana.pdf> (18/11/2016).

97 Eduardo López-Aranguren, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza, exclusión social*, Biblioteca Nueva Universidad, Manuales y obras de referencia. Serie Sociología, España 2005 pág. 35

98 Howard Becker, *Outsiders, hacia una sociología de la desviación*. Consultado en: <http://sociologia.ucentral.cl/wp-content/uploads/2016/08/h-s-becker-the-outsiders.pdf> (18/11/2016).

Enfoque crítico.

Esta visión se desarrolla a partir de la valoración entre una sociedad real y una sociedad ideal, la comparación es realizada por expertos que manifiestan la escala de valores que habrá de cumplir para llegar al ideal, entre los rasgos más relevantes están: la igualdad, la educación, el trabajo digno, la participación política, la paz, entre otros.

Este enfoque considera que las estructuras son criticables por lo tanto, mejorables desde las de comunidades pequeñas hasta las de las relaciones internacionales, por lo tanto esta perspectiva busca mejorar la situación general de las comunidades. Como representantes de este enfoque encontramos a: W. Mills *La imaginación sociológica*⁹⁹, Olin Wright, *Clase crisis y Estado*¹⁰⁰ y Marcuse *El hombre unidimensional*.¹⁰¹

Para este enfoque la raíz de los problemas sociales está en las contradicciones y defectos que existen en la sociedad capitalista y la solución está en reestructurar. En este contexto adquiere relevancia la distinción entre macroproblemas y microproblemas. Los primeros dependen directamente de la estructura social, como la desigualdad económica, la oportunidad laboral y educativa, etc. Los últimos tienen que ver con comportamientos dañinos de y entre los individuos, como la violencia, el maltrato, el alcoholismo o la drogadicción.

Enfoque de la construcción social de los problemas sociales.

Este enfoque se relaciona directamente con el de etiquetaje, puesto que para percibir que existe un problema habrá que verlo como problema. Esta perspectiva vincula las proposiciones teóricas fundamentales de la teoría general de la construcción social resumidas por Loseke¹⁰², que son:

- Los seres humanos vivimos en dos mundos, el mundo físico y el mundo de los significados.
- Reaccionamos ante el mundo y sus problemas sociales a través de sus significados.
- Nuestra comprensión de nuestro mundo y de sus problemas sociales se realiza a través de nuestras categorizaciones.
- Comprendemos las categorías que hallamos en nuestro mundo a través de tipificaciones.

De modo que la clasificación y determinación de un fenómeno como un problema social depende de la sociedad que lo esté analizando, al mismo tiempo que éste al ser tipificado depende de dos condiciones: La primera es que alguien convenza a otros de que la situación es dañina o perjudicial, hacerla notar como un problema social y lo siguiente es convencer a los poderosos o influyentes que

99 Mills Wright, *La imaginación sociológica*. Consultado en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/wright-mills-la-imaginacion-sociologica.pdf> (18/11/2016).

100 Olin Wright. *Clase, crisis y Estado*. Consultado en: <http://www.aacademica.org/erik.olin.wright/51> (18/11/2016).

101 Herbert Marcuse, *El hombre unidimensional*. Consultado en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2013/10/marcuse-el-hombre-unidimensional.pdf> (18/11/2016).

102 Eduardo López-Aranguren, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza, exclusión social*, Biblioteca Nueva Universidad, Manuales y obras de referencia. Serie Sociología, España 2005 pág 40-41.

este problema social es importante y requiere de recursos para combatirlo.

En este enfoque aparecen: Berger y Luckman *La construcción de la realidad social*¹⁰³ y Bourdieu, *La dominación masculina*¹⁰⁴ como teóricos.

Enfoque del construccionismo crítico.

Es la conjunción de dos perspectivas teóricas de la Sociología, La Teoría del conflicto y El Interaccionismo simbólico. Este enfoque a diferencia del construccionismo social concentra su atención en los actores sociales que tienen el poder para influir en la opinión pública, teniendo como premisa que la manera en cómo se presenten los problemas refleja los intereses de los grupos dominantes.

En este sentido el investigador analiza los problemas que reciben mucha atención en los medios masivos de comunicación y los sopesa en comparación de otros asuntos teniendo como premisa que la visión que construimos de la sociedad está velada por las relaciones de poder que tiene la estructura social.

El construccionismo crítico explica que la ascendencia y el sostén de una clase social depende necesariamente de la visión que construya del mundo con base en esto elabora un conjunto de ideas y acciones que gobiernan a la generalidad, por lo tanto está clase social manifiesta determina lo que es un problema social, sus causas, le da solución y expone la importancia que éste tiene en relación con otros. Para este enfoque el empleo de los medios de comunicación es esencial.

Ya que hemos definido al problema social como concepto y lo hemos descrito según algunos enfoques teóricos, entonces acordaremos en que nuestra propuesta de intervención se basará especialmente en una parte del desarrollo del problema social que M. Róver define el análisis situacional, el cual nos insta en un espacio geográfico, cultural y temporal con base en este tipo de análisis manifestaremos una forma específica de investigación que Escalada, Fernández y Puentes llaman Investigación diagnóstica:

La investigación diagnóstica supone análisis de situaciones. El análisis de la situación es un momento complejo que nos desafía a conocer lo que está sucediendo en una determinada representación de la realidad que denominamos situación, incluyendo lo que está sucediendo a quienes están actuando sobre y dentro de los Límites de esa realidad. La investigación diagnóstica como momento privilegiado de articulación entre conocimiento e intervención contiene en su definición las complejas relaciones entre sujetos (actores), prácticas (acción) y escenario (estructura).¹⁰⁵

Lo que en principio nos interesa en cuanto al análisis del problema social es la descripción de sus

103 Berger y Luckman, *La construcción de la realidad social*. Consultado en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf> (18/11/2016).

104 Pierre Bourdieu. *La dominación masculina*. Consultado en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bourdieu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf> (18/11/2016).

105 Mercedes Escalada y otros, *El diagnóstico Social. Proceso de conocimiento e intervención profesional*, consultado en: <http://ecaths1.s3.amazonaws.com/tfi/46634326.texto%20EL%20DIAGNOSTICO%20SOCIAL.pdf> (29/10/2014), pág 3

partes principales, las cuales, según López-Aranguren¹⁰⁶ son:

- Las causas
- Las condiciones
- Las consecuencias
- Las soluciones

Éstas no deben de hacer falta en ningún enfoque teórico. Para el desarrollo de nuestra propuesta de intervención en el aula daremos prioridad a las tres primeras que consideramos forman parte de la investigación diagnóstica y posibilitan a los estudiantes un acercamiento más amable al estudio de las Ciencias Sociales, en el caso de esta intervención de la Sociología.

Así que se consideraron los elementos fundamentales de los problemas sociales de la siguiente manera:

Las condiciones.

Se refieren a la situación que debe existir para dar pie al desarrollo del problema. Éstas se determinarán a partir de un diagnóstico, el cual se compone de siete partes según el análisis situacional que describe Róver¹⁰⁷:

- Identificación de la problemática.
Ésta es la parte en que se hace evidente el problema al cual nos referimos, constituirá el objeto de estudio y será el que habrá de ser modificado en el apartado de las soluciones, según la estructura que hemos construido.
- Delimitación del campo.
Aquí se localiza la problemática, se hacen acotaciones para estudiar la situación que estamos evidenciando.
- Ubicación de las manifestaciones y/o características.
Menciona las particularidades específicas que tiene ese problema con base en indicadores ya sean cualitativos o cuantitativos.
- Identificación de los actores sociales.
Este apartado hace referencia a personas o fuerzas sociales que, de manera intencional, pueden interferir sobre el desarrollo del problema social, ya sea para impedirlo o para alentarlo.
- Análisis de la problemática desde el código operativo de los otros actores.
Aquí se examina la situación del actor, como sus recursos de poder, sus valores, la intencionalidad de sus acciones, etc. Todo esto con base en el problema social en el cual interfiere.

106 Eduardo López-Aranguren *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*, pág. 31

107Elementos expuestos en *El diagnóstico Social. Proceso de conocimiento e intervención profesional*, pág.3

- Correlación de fuerzas.

Es una medida de fuerza con la que cada actor social cuenta en relación al desarrollo del problema que se analice.

- Análisis sincrónico.

En este apartado se examina cómo es que la situación que estudiamos llegó al punto en que ahora se encuentra y la dinámica que puede seguir si continúa su desarrollo como hasta el momento lo ha llevado. Es una manera de analizar el movimiento y las tendencias de dicha situación.

Causas.

Ideas acerca de los factores que producen directa e indirectamente el problema social, y de la naturaleza de ese proceso de producción.

Las consecuencias.

Es decir, los efectos del problema identificado.

Las soluciones.

Éstas no se generan solas, pasan por un proceso definido como ciclo vital de los problemas sociales¹⁰⁸, en el caso de que hayan sido descubiertas y analizadas por un grupo de expertos, éstas tendrán un desarrollo que se configura a partir de cuatro pasos. Este último elemento no fue considerado tan relevante en la descripción de los problemas sociales analizados a partir de nuestros textos literarios, sólo se consideraron algunas soluciones en el salón de clases que no fueron registradas en este documento.

- El primer momento

Tiene que ver con el descubrimiento de la situación, el cual se hace por un grupo de interés a quienes el problema llama la atención.

- En el segundo paso

Se genera un reconocimiento público, en donde el problema es considerado por instituciones sociales y políticas como una situación digna de reconocimiento y con la necesidad de discutirla y mencionarla públicamente. Para evidenciarla se echa mano de los medios de comunicación masiva, al mismo tiempo que tiene lugar de análisis en instituciones especializadas.

- Después viene el debate público.

En esta fase se presentan diversas visiones del problema, interpretaciones que se contraponen y se discuten, al mismo tiempo que se muestran las causas, condiciones y consecuencias del mismo que con antelación han sido analizadas.

108 Eduardo López-Aranguren *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*, pág. 47

- Finalmente se produce un resultado
Que a nivel político se refleja en el diseño de una acción tal como una política de vivienda, integración social, salud, etc.

Este último momento está compuesto, según López-Aranguren, por tres niveles que son los pasos a seguir para generar una solución a nivel social:

- El nivel en que se diseña y financia una política para solucionar un problema social.
- El siguiente nivel es el del desarrollo y administración de la política que solucionará la problemática.
- Finalmente se llevará a la práctica dicha solución con ayuda de trabajadores sociales y profesionales de la asistencia.

Hasta el momento hemos visto las partes que componen tanto a los problemas sociales como a los cuentos de manera particular en cada uno, de modo que en un ejercicio de análisis hemos podido *desarmar* a estos como un todo para verlos por partes, pero también podemos considerarlos *reconstruidos* y puntualizar los elementos que tiene en común. Estas situaciones ayudan a comprender mejor la relación analógica que existe entre un cuento y un problema social.

3.3- Puntos de convergencia y situaciones de divergencia

En rigor, una teoría del cuento debiera comenzar por un examen de la acción narrativa, capaz de rendir cuenta del hecho particularísimo mediante el cual el hombre da, del universo en que es parte, una imagen poética.¹⁰⁹

Los textos literarios, como hemos venido mencionando, no son el reflejo exacto de la realidad, tampoco son una fuente confiable para la construcción de datos en una investigación documental que tenga fines académicos. En este caso han sido tomados como una ilustración de situaciones sociales específicas, a partir de los cuales se puede analizar una problemática. Los cuentos sirven como punto de partida para comenzar una investigación diagnóstica y al mismo tiempo funcionan como herramienta para lograr la comprensión de lecturas breves.

Comprender un relato no es sólo seguir el desentrañarse de la historia, es también reconocer «estadios», proyectar los encadenamientos horizontales del «hilo» narrativo sobre un eje implícitamente vertical; leer (escuchar) un relato, no es sólo pasar de una palabra a otra, es también pasar de un nivel a otro.¹¹⁰

109 Mario Lancelotti p.5

110 Roland Barthes, Introducción al análisis estructural de los relatos, consultado en:

<http://musicadelalma.files.wordpress.com/2007/05/barthes-roland-introduccion-al-analisis-estructural-de-los-relatos.pdf> (18/09/2014), pág.12

Un cuento será el vehículo para analizar una situación, no será jamás el relato fehaciente de ésta, sólo será la ilustración porque este texto tiene como característica la acotación y puntualización de los hechos. Con base en narraciones literarias de este tipo podemos ayudar a generar en los estudiantes la posibilidad de inferir a partir de acciones y situaciones ficticias hechos posibles y datos tangibles que tendrán que ser justificados y evidenciados con referencias confiables.

El texto literario abre posibilidades, ya que expone una situación de manera abierta creando un mundo que es cercano y directo al lector. De este modo Ma. Isabel Márquez nos menciona la comparación entre un personaje creado en la literatura y uno real, siendo el primero totalmente expuesto a los ojos del lector:

Es grande la diferencia entre una persona y un personaje. De una persona real sabemos lo que inferimos de su conducta. Del personaje ficticio sabemos lo que el cuentista quiere que sepamos. El personaje sólo existe dentro del cuento. Las probabilidades de que los rasgos de un personaje coincidan con los de la persona que pasa a nuestro lado son mínimas. La indiscutible razón por la que esa persona no puede ser personaje es que la intimidad de la persona permanece secreta y la del personaje, por el contrario, es visible en el mundo creado por el narrador.¹¹¹

También es importante mencionar que tanto en un cuento como en un problema social existe una situación de crisis que es necesario resolver. En el desarrollo de un problema social se tienen que investigar los componentes, en una narración ficticia habrá que descubrirlos o inferirlos en el caso de que éstos no existan de manera explícita, el asunto es resolver la cuestión encontrando los componentes. Así, los cuentos nos ayudan a mantener un orden del relato a darle forma a una historia, a elaborar un hilo cronológico que manifiesta una estructura lógica en el pensamiento de quien lo escribió, del mismo modo que podría generar una especie de mimetismo a los lectores.

Finalmente, los cuentos tienen la posibilidad de extender los campos culturales,¹¹² menciona Georges Jean, no sólo en los niños. Estos relatos tienen la posibilidad de ilustrar la realidad de diversos espacios. Los cuentos permiten conocer otras sociedades aparte y a través de la propia, de modo que ilustran de manera particular, pero también con aspiraciones globales.

¹¹¹Ma Isabel Martínez López. *Recurrencias temáticas en doce cuento peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra*. Dirigida por Dr. Ángel Esteban Porras del Campo. Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 2006. Consultada en: <http://meencantaleer.files.wordpress.com/2010/12/recurrencias-tematicas-en-doce-cuentos-peregrinos.pdf> (03/02/2013) pág. 46-47.

¹¹²Georges Jean, *Los senderos de la imaginación infantil, los cuentos, los poemas, la realidad*. Fondo de Cultura económica 1ª edición en español México 1990. p. 145.

4-Desarrollo de la propuesta.

Esta propuesta tiene como preludeo el trabajo de intervención docente realizado del 25 de septiembre al 15 de octubre del 2012, con los estudiantes del grupo 617 de la generación 2012-2013, en la Escuela Nacional Preparatoria plantel 7 en el turno matutino. En dicha intervención el objetivo fue desarrollar la temática de la Unidad II de la materia de Sociología, la cual lleva como título "Origen y desarrollo de la Sociología" y su objetivo es:

Que el alumno conozca las características generales de la Sociología, tales como su objeto de estudio y finalidades; para que la ubique en el campo de las Ciencias Sociales y que la reconozca como una herramienta útil para el análisis de su contexto social; así como que aprecie su surgimiento en un marco histórico tal que le permita comprender los hechos que dieron lugar al estudio de los fenómenos sociales provocados por la Revolución Industrial, y por la Revolución Francesa, entre otros, por una parte y, por otra, que le permita examinar y diferenciar las características de la teoría sociológica desde la perspectiva de sus autores; para que de ellas obtenga el marco ideológico que las representa y las capte en sus semejanzas y diferencias, tratando de vincularlas o compararlas con su entorno empírico.¹¹³

La base para el desarrollo de esta unidad fue, especialmente, el texto de Leandro Azuara¹¹⁴ con la teoría del cambio social que desarrolla en su libro de Sociología, puesto que más que nombrar sociólogos, en esta intervención, el objetivo era que los estudiantes identificaran un hilo conductor con el cual se desenvuelve el pensamiento de algunos sociólogos. De esta manera se partió del cambio social, como tema relevante para algunos autores, y con base en él se manifestó su pensamiento.

En esta intervención se hizo evidente el entusiasmo que causa en los jóvenes la identificación de analogías, la necesidad que tienen de manifestar sus nuevos saberes y la disposición que tienen por aprender. De modo que un elemento esencial fue buscar relación entre los temas mencionados en las clases y la cotidianidad, lo cual generó que los estudiantes comprendieran mejor el tema, además de alentar su interés.

Después del 15 de octubre y hasta el 10 de diciembre del 2012 el profesor titular de la clase me concedió algunas sesiones extra, que no estuvieron consideradas como parte de las prácticas para presentar y evaluar en la asignatura de "Práctica Docente II" en la Maestría, pero que fueron enriquecedoras para los jóvenes y para el desarrollo de este trabajo de tesis. Fueron cuatro

¹¹³Programa de Sociología del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, pág 7

¹¹⁴Leandro Azuara, *Sociología*, 23ª edición ed. Porrúa, México 2006 págs 155-207.

sesiones,¹¹⁵ que tuvieron lugar uno de cada dos lunes y el objetivo fue analizar el relato: *Rebelión en la granja*¹¹⁶ de George Orwell con base en los conceptos que estaban aprendiendo a lo largo del año escolar.

Este ejercicio funcionó como una ilustración de eventos, situaciones y personajes a partir del análisis de un texto literario, lo cual dio pie a la construcción de la propuesta de intervención que previamente expondremos y para la cual se elaboró un material didáctico¹¹⁷ que funcionó como base de la misma.

4.1-Justificación y descripción del material didáctico.

Gran parte del desarrollo de la intervención realizada se basó en el material didáctico elaborado en la asignatura de "Diseño y elaboración de material didáctico". El cual busca que:

- los jóvenes comprendan lecturas identificando el problema principal de un texto.
- a partir de la lectura y el análisis de textos literarios los estudiantes logren identificar un problema social considerándolo el tema principal que trata el texto.
- los estudiantes puedan descomponer el texto según los elementos principales con los que cuenta un problema social (causas, condiciones, consecuencias y soluciones).
- los estudiantes logren una pequeña investigación del tema a tratar a partir de las causas, las condiciones y las consecuencias que dan forma a un problema social.
- finalmente los jóvenes escriban un cuento inédito y exploren el lado creativo que tienen escondido (a veces no tanto) tratando el problema social que han trabajado a lo largo de la intervención, recomponiendo los elementos del problema social y dándoles forma a partir de los componentes y características de este género literario.

Trabajé en la intervención docente a partir de este material (ANEXO I), no sin hacer las modificaciones pertinentes, puesto que hubo momentos en que las actividades tuvieron que llevarse a cabo de manera distinta de la que se habían estructurado ya sea por la premura del tiempo o porque la situación requería que los estudiantes participaran de manera distinta a la planeada.

Para desarrollar la intervención me basé en algunos textos literarios que menciono a continuación.

¹¹⁵El 29 de octubre, 12 y 26 de noviembre y 10 de diciembre del 2012.

¹¹⁶George Orwell, *Rebelión en la granja*, editoriales mexicanos unidos, 4ª reimpresión México 2012, 95 págs.

¹¹⁷Blanca Carvajal, *Déjame que te cuente...un cuento*. México 2012. Elaborado en la clase de Diseño y elaboración de material didáctico.

4.1.1-Los cuentos que yo cuento...

Un laberinto no deja de ser, también, una estructura, y sólo quien la conoce, quien posee su cifra, puede aspirar a recorrerlo con esperanza de encontrar la salida.¹¹⁸

En esta intervención, los cuentos que han sido seleccionados para el trabajo docente tratan problemas sociales, de manera sencilla. La intención es que los jóvenes asocien la lectura con hechos que observan a su alrededor.

Estos textos son lecturas breves que manifiestan directamente el tema principal que trata cada uno como un problema social, también contienen (unos de manera más explícita que otros), las causas, las condiciones, las consecuencias y en algunos casos acercamiento a las soluciones.

Se han tratado de seleccionar cuentos que logren interesar a los jóvenes, que puntualicen de forma clara y sencilla cada componente que conforma a un problema social de modo que los estudiantes se sientan motivados para comenzar a analizar un texto breve, así, el propósito de esta unidad temática de la materia de Sociología será cumplido a la par de convertirse un pequeño impulso hacia la comprensión lectora, de tal manera que aliente en los estudiantes el interés por leer.

Todas estas narraciones han sido escritas en el siglo XX, y pertenecen a la categoría de Cuentos contemporáneos según Ma. Isabel Martínez,¹¹⁹ puesto que tienen que ver con la época y la circunstancia de la cual somos parte. Aunque algunos discrepan en cuanto al género literario (entre realismo, realismo mágico y literatura fantástica), todos han sido escritos en mismo continente, América, lo que nos sitúa geográficamente y nos ayuda, junto con el manejo del tiempo, a entender las historias y a los personajes.

Coro de las madrecitas callejeras¹²⁰

La narración de Carlos Fuentes en este texto es desgarradora al mencionar datos posiblemente duros los cuales tendrán que ser avalados por los estudiantes a partir de fuentes confiables de información.

Este escrito no tiene formato de cuento, lo que lo hace diferente a los demás textos que fueron seleccionados para esta intervención, pero cuenta con las características fundamentales que me hicieron elegirlos, como: la descripción de un problema social que es parte del entorno de los jóvenes, la mención de algunas causas que dan pie al desarrollo del problema, algunas

118 Mariano Baquero, Estructuras de la novela actual, consultado en:

<https://novela3uacm.files.wordpress.com/2012/02/baquero.pdf>(08/09/2014) pág.19

119 M^a Isabel Martínez, *Recurrencias temáticas en doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra narrativa*, pág 36

120 Carlos Fuentes, *Todas las familias felices*, editorial Alfaguara, México 2006, págs 46-48

consecuencias referidas a lo largo del escrito y la emotividad que podría generar en los estudiantes una especie de empatía para con los personajes.

La narración está compuesta por dos partes: la primera a manera de introducción, en donde el narrador es el autor y describe la situación a partir de las edades de las madres y de los niños, ambos en situación de calle. La segunda en donde quien narra es el recién nacido que detalla las escenas de vida que le esperan, a las que no está dispuesto a enfrentar sin ayuda de su madre.

El texto oscila entre la forma de vida a la que se ha enfrentado la madre a lo largo de su situación indigente y lo que le espera al nuevo morador del mundo en la misma circunstancia, por lo tanto la importancia de este escrito es poder diferenciar las causas de una y de otra situación respectivamente, haciendo énfasis especial en la visión del bebé que es el motivo de la narración.

Este escrito fue tratado de manera general con todos los estudiantes del grupo a manera de ejemplo de lo que fue su trabajo por equipos, por lo tanto éste sirvió de apoyo en cuanto al descubrimiento del problema social que se trata en el texto, las causas que lo generan y las consecuencias que éste produce.

Con este texto busco sensibilizar a los jóvenes hacia la percepción de los problemas sociales, al manejo de algunos conceptos sociológicos, de mostrarles la importancia de la verificación de datos y especialmente ejemplificar cómo será el trabajo que llevaremos a cabo en la intervención docente.

Con ayuda de este texto pude identificar algunos problemas de comprensión, que todavía tienen los jóvenes y aunque parezcan mínimos es necesario que sean subsanados para lograr un mejor desarrollo académico y personal.

Réquiem con tostadas¹²¹

Este cuento trata de forma maravillosa la violencia intrafamiliar, que para el objetivo de la intervención docente funciona como un muy buen ejemplo de este problema social ya que el personaje principal narra la historia del asesinato de su madre a manos de su padre. Eduardo quien nos cuenta la historia maneja un escenario urbano con el cual los jóvenes pueden identificarse plenamente, está narrado como un monólogo lo que lo hace sumamente emotivo y cercano para los estudiantes.

El narrador se encuentra con el amante de su madre y comienza a describir, lo que considera fue la causa que llevó al desenlace fatal: el asesinato de su madre. Teniendo en cuenta que el alcoholismo de su padre, la pobreza, la frustración, la falta de comunicación, el abandono por parte

121Mario Benedetti, *La muerte y otras sorpresas*, edit. Alfaguara 3ª reimpresión México 2000 págs. 29-34.

de las familias políticas, la indiferencia de los vecinos en el momento de las golpizas, el enlace precipitado de los padres al momento de un embarazo inesperado ha dado como resultado este terrible momento. Todas estas cuestiones a las que se hace referencia dan sustento al relato, estructurándolo de modo en que causas y consecuencias están bien referidas dentro del cuerpo mismo del cuento.

De este texto busqué especialmente que los estudiantes logaran describir el espacio temporal en que está tratada la obra, que mencionaran la importancia de cada causa y cada consecuencia a la que ellos se refirieron, que mencionaran los conceptos que aprendieron a lo largo del estudio de su materia de Sociología como: sociedad, estructura, solidaridad, relaciones sociales, anomia, etc. También busqué que los jóvenes pudieran sentir empatía, que generaran ejemplos cercanos a ellos y que encontraran posibles soluciones a este grave problema.

En cuanto a los personajes el objetivo fue darle a cada uno la debida importancia dentro de la historia, de tal manera que descubrieran que también dentro de la sociedad existen roles y la importancia de estos, además de que pudieran relacionar las consecuencias de las acciones de los personajes.

Un señor muy viejo con unas alas enormes¹²²

Este cuento pertenece como la mayoría de los escritos de García Márquez al realismo mágico, lo cual hace que sea muy ameno de leer, es un texto breve, en donde se ilustra la estancia de un hombre alado que de manera desconocida naufraga en el patio trasero de la casa de un alguacil en un pueblo junto al mar.

En este relato quise puntualizar el papel que tienen los prejuicios, en cuanto a que no se sabe qué hacer con lo desconocido. El desconocer no se convierte en razón suficiente para considerar o para investigar o justificar, sino que convierte al ser extraño, el hombre de las alas, en un espectáculo, en un ser sobrenatural, en un enviado de Dios, pero también en un estorbo o hasta en un demonio.

Para los jóvenes este texto tendría que ser muy significativo, puesto que al vivir la etapa de su desarrollo en la que se sienten extraños, fuera del orden social y lejanos a toda identidad ajena a los círculos que forman dentro de la sociedad en general, lograrían sentirse identificados con el protagonista, pero esto que no sucedió. Esta historia estaba contemplada para que los estudiantes identificaran las dificultades que tienen para sentir que pertenecen a una comunidad ya que los

122 Gabriel García, *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. Consultado en: <http://www.membres.multimania.fr/aracnido/HTML/Tales/Un%20Viejo%20Con%20Alas%20Enormes.pdf> tentativamente en diciembre del 2012

prejuicios y el juicio sobre la apariencia tiene un papel fundamental en nuestra sociedad, la discriminación que los jóvenes sufren gracias a su atuendo, especialmente, pero el análisis no se dio de este modo. Los estudiantes lograron analizar el cuento a partir de la discriminación a personas de la tercera edad y así desarrollaron su tema. Finalmente descubrieron dentro de la narración los componentes que eran necesarios para desarrollar el tema y con éste trabajaron y entregaron los resultados pertinentes.

La manta¹²³

La manta es el objeto que nos hace reflexionar en este cuento de Bukowsky sobre el porqué de las acciones del personaje principal, poniendo en duda su cordura y su buen juicio.

Este cuento está impregnado de eventos fantásticos casi como si pudiera ser una aventura el poder librarse de la manta que intenta asesinar a Hank, logra que el lector sienta la desesperación que tiene el personaje al descubrir que ese pequeño pedazo de tela tiene vida y que busca desesperadamente a su dueño.

El punto más importante en este relato y que los jóvenes lograron identificar fue el abuso del alcohol, pues éste es un grave problema social que atañe directamente a los jóvenes, así que Hank cuenta que las alucinaciones vienen después de haber ingerido tres o cuatro cervezas, que no puede diferenciar la realidad de lo que no es cierto y que el médico le ha prohibido el consumo del Vodka. También se presenta la situación de Mick, quien sufre graves problemas hepáticos, pero que con todo y las restricciones del doctor quiere seguir bebiendo. Estos dos personajes son los únicos que pueden ver a la manta “viva”, de esta manera Bukowsky nos ilustra una especie de locura compartida que les ha causado el alcohol.

Busqué con este cuento que los estudiantes se sensibilizaran principalmente hacia las consecuencias del abuso del alcohol y posiblemente otras drogas. En este escrito las causas de la adicción de Hank no son muy explícitas, pero si hay algunas referencias, como la soledad, la frustración y la falta de aspiraciones y aunque este personaje no es descrito como alguien muy joven, es el posible ejemplo de las consecuencias del abuso étílico.

¹²³Charles Bukowsky, La máquina de follar: http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Bukowsky_Charles-Lam%C3%A1quina_de_follar.pdf consultado tentativamente en diciembre del 2012 págs. 79-83.

¡Sea por Dios y venga más!¹²⁴

En este cuento se trata a la relación de pareja como el principio para conformar un problema social, porque finalmente la formación de ésta produce cierta convivencia que puede o no dar paso a la generación del núcleo social que es la familia, crear familias disfuncionales y desorganizadas o en el mejor de los casos producir un tipo más o menos armonioso.

Este relato, escrito por Laura Esquivel, está lleno de prejuicios y dudas que carga el personaje principal.

Ilustra perfectamente el maltrato de pareja que sufre la esposa, el chantaje que mantiene viva la relación y la codependencia de la que es objeto.

Para la mujer, es importante conservar su papel dentro de una sociedad que tiene leyes y que tienen que respetarse sea cual sea el precio, en este caso no quiere dejar de ser la esposa, asumiendo que existe una amante y justificando el hecho.

Es muy importante notar que en la intervención docente traté de ilustrar los problemas sociales, intenté que los jóvenes se dieran cuenta del lugar que ocupan en el mundo y las posibilidades que éste les ofrece del mismo modo hacer notar que hace que una relación social sea decadente, anómica y perjudicial, no sólo de manera personal, sino que afecta a la sociedad en su conjunto.

Con esta narración traté de que los estudiantes entendieran más allá de juzgar, que las condiciones pueden determinar las funciones y roles de los actores sociales, pero no necesariamente establecerlas de manera tajante, que las consecuencias fatales o denigrantes se pueden evitar y que los papeles de cada persona no están establecidos con antelación y para siempre.

La bruja de abril¹²⁵

Esta creación de Bradbury narra la historia de una bruja que quiere enamorarse, Cecy, quien tiene la posibilidad de poseer el cuerpo de cualquier ser, de cambiar de forma, según quiera o requiera. La protagonista puede viajar a cualquier parte del mundo a la velocidad del viento, de tal modo que el principio del relato puede hacer pensar a los jóvenes que la situación de la bruja es la mejor, que no necesita más que disponer de cualquier ser vivo para cumplir sus caprichos.

Cecy informa a sus padres que ha decidido enamorarse y ellos mencionan que es una criatura notable, que no debe mezclarse o casarse con nadie ordinario, puesto que perdería su magia.

124Laura Esquivel, en: *Para leer de boleto en el metro 8*, GDF, México 2007, págs. 9-13.

125RayBradbury, *Las manzanas doradas del sol*, Ediciones Minotauro, México 1992, págs. 25-37

Así que ignorando los consejos de sus padres decide dejarse llevar por el viento hasta elegir el cuerpo que será su medio para cumplir su fin.

El relato nos ilustra como la bruja, una adolescente de diecisiete años, no acepta su mágica condición, además de que considera a su cuerpo como simple y huesudo, poco posibilitado para llevarlo a la aventura que ella quería en esa primavera, así el texto cobra importancia en el reconocimiento de los problemas sociales, puesto que uno con el que los jóvenes tienen que lidiar constantemente es el de la aceptación de sí mismos, lo cual va de la mano con el reconocimiento y adaptación al cuerpo.

Cecy nos muestra con detalle el poco aprecio que le tiene a su condición, lo que hace que ella note cada dificultad que ser bruja le provoca, es importante mencionar que la protagonista tiene que ocupar otro cuerpo para ser aceptada por el joven del que ella se enamora. Aunque este tema se haya convertido en lugar común considero que es de suma importancia tratarlo con seriedad, ya que la etapa social que viven los estudiantes del nivel medio superior los hace vulnerables a causa de sus cambios biológicos, tanto como emocionales.

Este texto pudo habernos ayudado a manifestar la no aceptación del cuerpo como un problema social, que tiene como referencia directa los trastornos alimenticios los cuales tienen graves consecuencias desde niveles personales, hasta de la salud pública, pero el equipo que trabajaría con él no encontró el problema que yo consideraba manifiesto en el relato y tuve que eliminarlo de esta antología. Considero que sucedió porque el problema del cuento no estaba tan explícito y a la vista como en los demás cuentos, además de que era un relato maravilloso y eso distrajo la atención de los estudiantes.

Blacaman el bueno, vendedor de milagros¹²⁶

Esta narración de García Márquez nos vinculó con el trabajo de los vendedores ambulantes a partir de la figura del merolico que existe en la Ciudad de México. Para este cuento fue necesaria mucha atención, ya que a los estudiantes les costó un poco de trabajo identificar al protagonista de la historia, al mismo tiempo que descubrir que éste era el narrador.

García Márquez es un escritor que trata temas muy diversos envueltos en el realismo mágico que lo caracteriza y el caso de Blacaman no es la excepción, ya que dentro de la retórica del personaje están implícitas diversas causas que lo llevan a ejercer como embaucador y hasta estafador, de igual modo las condiciones que hacen que el personaje se desarrolle como tal, logrando un discurso convincente para el análisis que nos interesa para darle forma a la historia. A

¹²⁶ Gabriel García, *Blacaman el bueno, vendedor de milagro*, consultado tentativamente en diciembre del 2012. http://alacranazul.org/AA%20No%BLACAMAN%20BUENO.htm#_top

partir de este cuento los jóvenes pudieron encontrar y comparar elementos parecidos entre los Blacamanes de Márquez y los vendedores ambulantes con los que convivimos habitualmente, descubriendo, a partir de las causas y consecuencias, el ambulante como un problema social.

La importancia de este texto radica en el recuerdo que la figura del Blacaman aviva en los estudiantes, cómo los discursos cotidianos que estos escuchan de los vendedores ambulantes, de los vagoneros del metro o de los tianguistas son semejantes al diálogo que establece el protagonista de la obra con el lector. La experiencia de su diario vivir es la que pusieron en la mesa para comprender el cuento. El asunto es darle sentido a la situación que se narra en el relato para transferir su conocimiento diario al análisis de un problema social.

Blacaman el bueno nos plantea una situación que puede o no ser cierta dentro de la narración y de esta manera nos ayuda a formar un criterio y a pensar en qué tanto podemos considerar cierto un discurso.

María dos prazeres¹²⁷

Este relato nos narra la historia de una mujer de más de 70 años que cree que está a punto de morir, toma sus precauciones y contrata servicios funerarios y compra un lugar en el panteón.

María dos prazeres es una mujer sola y sin familia, su afecto más cercano es el Noi un pequeño perro negro al que ella ha enseñado a llorar al lado de donde ella comprará su tumba, lo ha amaestrado para llegar hasta el panteón y encontrar entre todas las sepulturas la que será la de quien fuera su ama.

En otros tiempos la protagonista de esta historia se dedicó al llamado oficio más antiguo, que en su momento le redituaba para poder vivir, pero con los años las opciones se fueron reduciendo, hasta que la única era cobrar una miseria por sus servicios y malvivir en una especie de pensión para prostitutas de la tercera edad. Pero gracias a sus ahorros y a los consejos de uno de sus antiguos clientes logró comprarse un departamento pequeño y subsistir a partir de la ayuda económica que éste le siguió brindando.

La narración de García Márquez nos muestra que el tiempo no deja de seguir su marcha y que lo que le ocurre a *María dos prazeres* ocurre constantemente en esta ciudad y en otras, también en otros oficios que con el paso de los años las personas no se pueden llevar a cabo con la fuerza e intensidad que cuando los trabajadores eran jóvenes.

127Gabriel García, *Doce cuentos peregrinos*, ed. Diana, México 1993 págs 135-159.

El centerfielder¹²⁸

El *centerfielder* es un cuento que nos envuelve en la narración del protagonista contándonos lo que fue su vida al ser un jugador de béisbol medianamente exitoso en su país.

La vida del protagonista como *centerfielder* es en realidad un distractor del tema principal, ya que el beisbolista es hecho preso y torturado en la cárcel por ser miembro de un movimiento guerrillero.

Es posible que los estudiantes no estén del todo familiarizados con movimientos sociales, ni presos políticos, pero no quiere decir que no puedan sentir compasión por un hombre que es asesinado en la cárcel y que a su deceso se le dará una explicación banal.

Este texto es un tanto complicado de comprender para los jóvenes, ya que la historia que narra el protagonista es bastante atractiva y logra velar el suceso de la cárcel, pues el *centerfielder* está evocando momentos de gloria para no delatar a su hijo con las autoridades. En esta historia los estudiantes encontraron las causas del encarcelamiento de este hombre, y la consecuencia de manera sumamente explícita, haciendo a un lado el elemento distractor.

Este texto se puede manejar a partir de los movimientos guerrilleros, tanto desde los movimientos sociales, como la tortura o la falta de respeto de los derechos humanos dentro de las cárceles, pero lo más importante es que los estudiantes separen una historia de la otra dándole mayor importancia a la que nos lleva a tratar un problema social.

La huelga¹²⁹

Este cuento ilustra ampliamente la situación que se vive en torno a la división del trabajo en el hogar, muestra el rol que cada miembro de esta familia ocupa, detallando con delicadeza sus funciones.

La importancia de este relato radica en que al momento en que la madre se pone en huelga para cumplir con sus deberes, la familia se viene abajo, así se muestra que el cumplimiento de una función dentro de un grupo es sumamente relevante.

En este texto busqué que los estudiantes comprendieran la importancia de la cooperación en una comunidad o del cumplimiento de las funciones asignadas a cada integrante por el bien de ésta, que se ubicaran como parte de un todo que al estar bien organizado funcionará de manera armónica

¹²⁸Sergio Ramírez en: Martha Muñoz, *16 cuentos Latinoamericanos, Antología para jóvenes* CIDCLI México 1998, págs. 146-153.

¹²⁹Berta Hiriart en: Laura Castañeda, *Sana sana leyendo una plana. Para leer en libertad*, vol. 3, Gobierno del Distrito Federal. México 2009, págs 109-126.

y que si no manifiestan solidaridad o incumplen con su responsabilidad sucederá todo lo contrario.

La hija es quien narra las actividades y deberes de los otros personajes al contarnos la historia que comienza al momento en que el cansancio y la petición de ayuda de la mamá se ignoran escandalosamente y entonces ésta decide ponerse en huelga a causa de la falta de colaboración de la familia.

Aunque el tema principal del texto podría verse como una situación menor a un problema social, sería importante reconocer que la mayor parte de las madres de familia son también mujeres que trabajan, puesto que los salarios no son suficientes para la manutención de un hogar y aunque con todo y esto en la mayor parte de familias mexicanas la mujer sigue siendo la responsable de las labores domésticas sin contar con colaboración de los demás miembros del grupo.

Elegí esta narración porque enfatiza la importancia de la ayuda mutua para lograr un fin común, la necesidad de apoyo, pero más que apoyo a una persona se descubre que una comunidad sale adelante cuando cada uno de los miembros de ella cumplen con la función que les corresponde, son responsables. Que todos los seres humanos necesitamos y que en una casa es imprescindible, ya que al no colaborar con las labores domésticas y responsabilizarlo de todas las actividades a sólo uno de los miembros éste terminará por declinar, no sólo con las actividades que tiene de más sino hasta con el lugar que ocupa dentro de este grupo.

Estos cuentos no son los únicos que podrían tratarse para ilustrar la problemática social, existen miles de obras literarias que funcionarían como ejemplos. Estos fueron considerados gracias a que la temática que cada uno desarrolla es muy cercana a la realidad que viven los jóvenes con los que trabajamos esta intervención docente.

4.2-Intervención docente.

Esta intervención tuvo lugar en la Escuela Nacional Preparatoria # 7 "Ezequiel A. Chávez" en el turno matutino y con apoyo del profesor supervisor Mtro. Rodríguez Aguilar.

Se llevó a cabo del 27 de febrero al 19 de abril del 2013 teniendo en cuenta que para el desarrollo de la unidad IV "Problemática social", que es la que trabajamos, se cuenta con 20 sesiones. Cada una de 50 minutos, repartidas en 3 sesiones por semana.

La unidad en cuestión tiene como objetivo:

... que el alumno desarrolle su capacidad analítica para ir compenetrándose con las causas y consecuencias de los problemas que atañen a la sociedad en la que vive, para que, dentro de su entorno inmediato (familia, escuela, grupo social cercano) proponga posibles soluciones, acordes a los alcances de su participación social.¹³⁰

130 Programa de Sociología del Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria p.9

Es la última unidad tratada en el año escolar y sirve como cierre del aprendizaje construido por los estudiantes a lo largo del ciclo, por tanto se busca que ellos logren aplicar sus conocimientos al momento de redactar los trabajos finales y en su cotidianidad.

En esta unidad se hace el esfuerzo de manifestar por escrito las teorías sociológicas que se han aprendido a lo largo del ciclo escolar con el estudio de esta materia.

Los temas a tratar en este periodo son:

La relatividad de las reglas y distintos tipos de conducta hacia ellas; el conflicto de valores; y diversos problemas que sean específicos de nuestra sociedad mexicana contemporánea como: el desempleo, los grupos étnicos, la desintegración familiar, etc.¹³¹

El contenido anterior nos da la oportunidad, como docentes, de pensar en diversas estrategias para desarrollar la unidad. Por este motivo consideré que la comprensión de lectura era pertinente para que los estudiantes logran descomponer y recomponer los elementos de un problema social y al mismo tiempo reconocer de forma lúdica la realidad en la que se desenvuelven, lo cual no quiere decir que ignoren la situación que los rodea, tampoco que la velen sino, simplemente, que puedan acercarse a ella desde afuera, descubriéndola y posiblemente descubriéndose en textos literarios.

En muchos momentos he pensado que la Sociología puede ser más valiosa mostrada desde ángulos diversos en donde logren identificarse con ella quienes la estudian, que ilustre la realidad y que nos haga sentir partícipes, que se convierta en más que teoría y se desvele a lo cotidiano.

Con base en el contenido de la unidad y los objetivos que ésta pretende desarrollamos una calendarización que fue modificada a partir de las necesidades que fueron surgiendo a lo largo de la intervención. El resultado fue el siguiente:

4.2.1-Planeación.

Con base en esta intervención docente y las dos anteriores descubrí que la planeación didáctica es una aporía necesaria, tanto para fundar bases como para abrirse a la experiencia de la improvisación documentada o para tomar ejemplos y eventos espontáneos como vías de aprendizaje.

Dentro de las asesorías de Práctica Docente III llegué a puntualizar y pulir la planeación didáctica en un documento que me serviría de apoyo para llevar a cabo mi intervención. En éste se anotaron por día: la actividad, los objetivos para los estudiantes como para el docente y el material que se usaría en cada sesión.

Esta calendarización me fue muy útil pero ya transcurrida la práctica decidí modificar los objetivos diarios a objetivos semanales que lograron que las actividades se realizaran de manera

131Íbidem

más libre y la planeación se volviera menos esquemática, más flexible y con mayor número de posibilidades de aprendizaje para los jóvenes y para mí.

La nueva estructura se fue construyendo a partir de las necesidades que se requirieron en la práctica docente que siempre estuvo basada en el material didáctico y la primer planeación.

La calendarización aquí expuesta es el resultado del trabajo de intervención, no es la planeación en sí misma, es el resultado de la organización de las clases.

Fecha	Actividades	Objetivos		Material
		Para evaluar	Para estudiantes	
27 de febrero al 01 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación y cuestionario diagnóstico. -Escuchar grabación "El metro" y analizarla. - Lectura de "Coro de las madrecitas callejeras". -Resolución de preguntas. -Breve investigación de la biografía de Carlos Fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se realizará un cuestionario diagnóstico a los estudiantes. -Realizarán una breve descripción a partir de la audición de "El metro" usando mínimo tres conceptos sociológicos. -Resolverán tres preguntas:¿Cuál es el tema principal del texto?, ¿De quién habla?, ¿Qué situación describe? y mencionarán posibles soluciones 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocerán la forma de trabajo -Identificarán a partir de una grabación un lugar cotidiano y podrán describirlo. -Identificarán en un texto literario el tema principal, los personajes y la situación referida. - Reflexionarán sobre una posible solución. -Identificarán los elementos fundamentales de una biografía a través de la investigación bibliográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario diagnóstico. -Grabación "El metro". -El texto de Carlos Fuentes "<i>Coro de las madrecitas callejeras</i>". -Gises -Plumones -Pizarrón
06 al 08 de marzo	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de lectura de López-Aranguren. -Definición de Problema social. -Búsqueda de componentes de un problema social. -Construcción de un esquema a partir de la definición y los componentes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumplimiento de tareas. -Participación activa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realizarán una lectura panorámica para conocer el texto. -Buscarán los temas principales que se requieren del mismo. -Identificarán la información más importante contenida en un texto. -Lograrán sintetizar para construir un 	<ul style="list-style-type: none"> -Texto de López-Aranguren "<i>Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social</i>". -Gises -Plumones -Pizarrón

			esquema.	
13 al 15 de marzo	<p>-Revisión de esquemas y construcción de uno en grupo.</p> <p>-Resolución de cuestionario.</p> <p>-Con "Coro de las madrecitas callejeras" se ejemplificarán los componentes de un problema social.</p>	<p>-Capacidad de síntesis para esquematizar.</p> <p>-Resolución de cuestionario.</p> <p>-Posibilidad de ejemplificar un texto teórico con una obra literaria.</p>	<p>-Aprenderán a compartir su información, a aceptar correcciones y a participar de manera constructiva.</p> <p>-Ejemplificarán con un texto literario los componentes de un problema social.</p>	<p>-Esquemas realizados por los estudiantes.</p> <p>-Gises</p> <p>-Plumones</p> <p>-Pizarrón</p>
20 al 22 de marzo	<p>-Conformación de equipos para trabajo final.</p> <p>-Repartición de material didáctico.</p> <p>-Explicación de los parámetros de evaluación a partir del material didáctico.</p> <p>-Trabajo en equipos, a manera de taller.</p> <p>-Lectura de cuentos en equipo para encontrar: problema principal, causas, condiciones y consecuencias.</p> <p>-Exposiciones en donde se explique por qué el tema tratado es un problema social, en qué afecta a la sociedad y los componentes de éste como tal.</p> <p>-Se pedirá a los estudiantes que recopilen datos del problema social</p>	<p>-Participación activa y constante.</p> <p>-Esbozos de exposiciones.</p> <p>-Capacidad de integración en equipos.</p> <p>-Exposición de cuentos:</p> <p>_ Componentes de problema social.</p> <p>_ Respeto al tiempo de exposición (no mayor a 10min).</p> <p>_ Certidumbre en cuanto al problema social que trata cada cuento.</p> <p>_ Respeto hacia los expositores.</p>	<p>-Se conformarán como grupos de aprendizaje.</p> <p>-Conocerán la manera en que será evaluada esta parte de la intervención.</p> <p>-Aprenderán la importancia de la autoevaluación</p> <p>-Identificarán a partir de la lectura de un cuento un problema social.</p> <p>-Identificarán los componentes de un problema social.</p> <p>-Aprenderán a trabajar en equipo estableciendo roles.</p>	<p>-Material didáctico:</p> <p>_ Lista de asistencia.</p> <p>_ Lista de autoevaluación continua (una por equipo)</p> <p>_ Un cuento diferente por cada equipo.</p> <p>*Réquiem con tostadas</p> <p>*María dos prazeres</p> <p>*¡Sea por Dios y venga más!</p> <p>*La manta</p> <p>*El Centerfielder</p> <p>*La bruja de abril</p> <p>*Blacaman el bueno, vendedor de milagros</p> <p>*Un hombre muy viejo con unas alas enormes</p> <p>*La huelga</p> <p>-Gises</p> <p>-Plumones</p> <p>-Pizarrón</p>

	seleccionado a partir de preguntas: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Quién?			
27 al 29 de marzo (semana santa)	-Recopilarán datos de manera libre. -Redactarán en equipo un pequeño texto, no mayor a 5 cuartillas justificando la importancia del tema a tratar.	-Texto que contenga datos relevantes para la justificación de su tema.	-Buscarán datos que consideren importantes para redactar una pequeña justificación. -Tendrán que mantenerse comunicados para lograr un fin común	-Material que ellos consideren necesario y útil
3 al 5 de abril	-Descripción de la importancia de su tema a partir de lo investigado. -Investigar los elementos fundamentales de un cuento. -Análisis a manera de taller sobre la importancia de la información -Comparación entre los elementos fundamentales de un cuento y los del problema social.	-Participación activa y constante. -Listas de evaluación y asistencia. -Cumplimiento de tarea.	-Aprenderán a discriminar información. -Lograrán participar de manera argumentada y bien informada para lograr un fin común en equipo. -Podrán hacer empalmes entre el cuento y su problema social.	-Investigaciones de los estudiantes. -Cuadernos de apuntes. -Material didáctico -Gises -Plumones -Pizarrón
10 al 12 de abril	-Seguimos analizando datos investigados. -Escribimos acerca de nuestro cuento inédito: personajes, circunstancias, manejo de los datos, posibles causas y consecuencias. -Se encarga a los	-Participación activa y constante. -Listas de evaluación y asistencia. -Cumplimiento de tarea. -Cumplimiento y rectificaciones de borradores.	-Argumentarán la importancia de su material recabado. -Encontrarán similitudes entre los componentes de la Sociología y los textos literarios. -Harán uso de los conceptos que hayan	-Investigaciones de los estudiantes. -Cuadernos de apuntes. -Material didáctico -Hojas -Plumas -Gises -Plumones -Pizarrón

	jóvenes la elaboración de borradores para revisiones en clase.		aprendido a lo largo de este año, tanto para redactar su justificación, como para configurar su cuento. -Darán importancia a sus dotes creativas. -Descubrirán que la elaboración de una creación requiere esfuerzo y trabajo.	
17 al 19 de abril	-Elaboración de trabajos finales. -Exposición de cuentos. -Entrega de trabajos finales. _ Cuentos inéditos _ Justificación del problema _ Lista de asistencia _ Lista de autoevaluación	-Participación activa y constante. -Listas de evaluación y asistencia. -Exposición de cuentos. -Cuentos: _ Que cuenten con los componentes de un problema social. _ Que manifiesten una posible solución _ Que sean creativos. _ Que sean relatos breves, entre 3 y 6 cuartillas a espacio y medio letra de tamaño 12. -Justificación _ Que sea información confiable. _ Que sean puntuales y sin rodeos. _ Entre 5 y 7 cuartillas, espacio y medio letra de tamaño 12.	-Lograrán analogías entre los componentes del problema social y los elementos de un cuento. -Podrán manifestar su conocimiento sociológico a partir de la redacción de sus justificaciones. -Manifestarán en los cuentos su comprensión sociológica y la vinculación que lograron entre ésta y la vida cotidiana. -Descubrirán que el trabajo individual repercute en el del equipo y que es importante considerar la participación de cada integrante de manera objetiva.	-Material que los estudiantes consideren necesario para sus exposiciones. -Cuento listo para ser contado. -Trabajo final para entregar el 19 de abril que constará de: _ Cuento inédito _ Justificación _ Listas

Es importante tener en cuenta que gran parte de estas modificaciones se debieron a la participación del grupo, pues la mayoría de las actividades estaban diseñadas para trabajar a partir de la resolución individual de preguntas en copias, pero el grupo se notaba disperso con esta forma de trabajo y decidí que las preguntas fueran resueltas en el pizarrón con ayuda de la participación activa de los jóvenes.

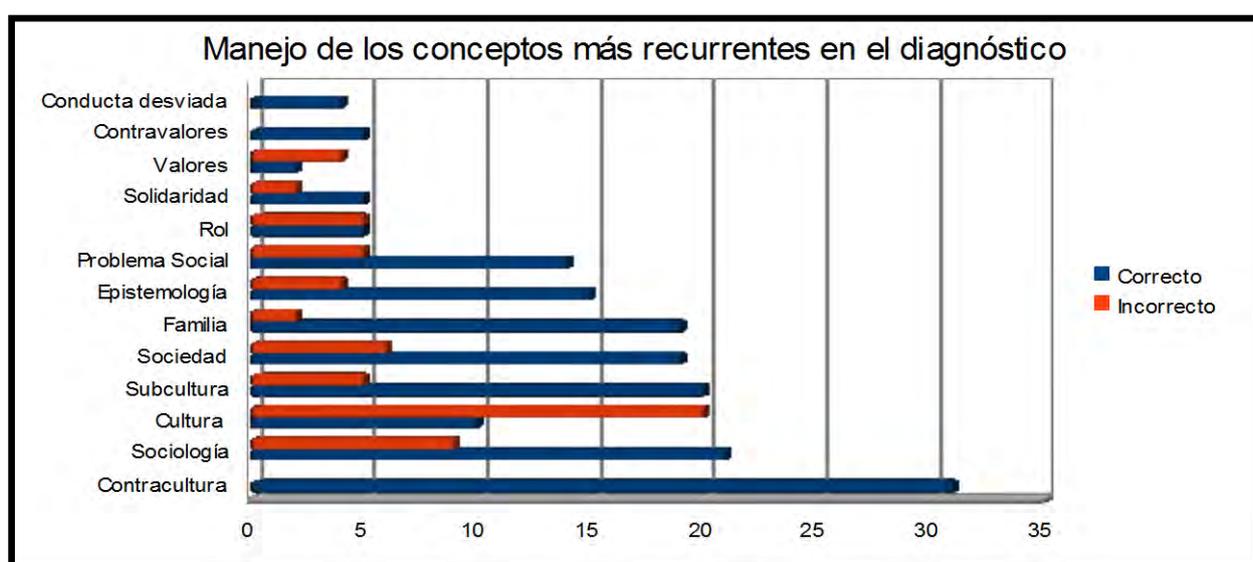
Aunque esta dinámica ocasiona algo de ruido y posiblemente desorden los resultados fueron buenos y en este caso los estudiantes se mantuvieron atentos, trabajaron, apuntaron y participaron con entusiasmo.

Esta intervención docente tuvo varios momentos que ilustraremos a lo largo de este apartado:

4.2.2-Evaluación diagnóstica

La intervención dio inicio a partir de una evaluación diagnóstica, la que tuvo como finalidad descubrir qué tantos conceptos habían aprendido los estudiantes a lo largo del ciclo escolar, además de hacer énfasis en el manejo de los mismos.

Para tal actividad elaboré un documento (ANEXO II), que fue entregado a los jóvenes al inicio de la primera sesión. Los resultados se presentan de manera general en el (ANEXO III). Los más relevantes fueron:



Gráfica 1. Manejo de los conceptos más recurrentes en la evaluación diagnóstica

Esta evaluación se realizó a 31 de los estudiantes 42 estudiantes inscritos en lista, pero finalmente

se quedaron 30 al desarrollo de la intervención.

En esta gráfica se observa que los estudiantes se han aprendido la definición del concepto en su mayoría correctamente, salvo por el de cultura que consideran que lo esencial en ésta es el respeto y buen manejo de las leyes y normas:

"Cultura. Es el conjunto de normas establecidas por la sociedad, que se transmiten por medio de valores", "Cultura. Referente a valores, un modelo a seguir dentro de una sociedad".

Los estudiantes mencionaron los conceptos que tenían más presentes, ya que el profesor titular les había dado un esbozo de lo que la unidad correspondiente a la intervención trataría, además que a lo largo del año se fue haciendo mención de otros que quedaron muy grabados en ellos.

Lo importante para este diagnóstico es notar qué tanto pudieron los jóvenes hacer uso del lenguaje sociológico o reconocer conceptos en el desarrollo de su cotidianidad. Para ello dentro de la evaluación existió un apartado en donde se pedía que relataran un momento de su vida en donde pudieran hacer uso de por lo menos un concepto sociológico y el resultado no fue tan alentador como cuando definieron conceptos, ya que la gran mayoría escribieron someramente y muchos desarrollaron los conceptos de manera errónea.

Aquí algunas de las respuestas:¹³²

- *"Al venir a la escuela estoy conviviendo con una **sociedad**, dentro de la cual existe **cultura**, aunque existen personas dentro de ésta que no siguen esta **cultura** o **reglas** y llevan a cabo la **contracultura**. Al regresar a mi casa me encuentro con mi **familia**"*

- *"Cuando saludo a las personas aparte de ser por **educación** es por la **cultura central** que me ha sido transmitida"*

- *"En la **sociedad** en la que vivo está enfocado mucho en la **cultura** ya que quiere promoverla para que los ciudadanos tengan un buen desarrollo, y siguiendo dichas **pautas de conducta** la **sociedad** mejoraría como es el caso de que nos desarrollemos en el ámbito artístico"*

- *"Yo uso la **cultura** cuando la situación lo amerita, ya que de esta manera se cumplen las **normas** y **valores**"*

- *"El concepto que usé desde pequeño en la escuela y hasta el momento es el de **sociedad**, lo escuché cuando comencé a llevar la materia de Asignatura Estatal"*

- *"Bueno dentro de mi **familia** surgió un problema con uno de mis primos lo detuvieron porque lo acusaban de robo. Mis padres, mis hermanos y yo fuimos **solidarios** con la **familia** de mi primo al momento de ayudarlos cuando lo necesitaban tratando de sacar a mi primo de donde estaba detenido afortunadamente lo logramos"*

- *"La **cultura** influye en mi vida cotidiana, porque me establece las **normas** a seguir pues a su vez*

¹³²Repuestas del cuestionario diagnóstico aplicado a los estudiantes del grupo 610 de la ENP 7, generación 2012-2013 el día 27 de febrero del 2013.

mi familia me ha inculcado"

- *"Creo que con los valores ya que de estos dependerá que haga algo bueno o malo, también la epistemología ya que creo poder analizar una situación de problemática social como también individual y la regla para convivir mejor"*

- *"Cuando falleció mi abuelito toda la familia estaba muy afectada, ya que él era el pilar de esta gran institución que se llama familia, pero todos nos apoyamos y solidarizamos con el prójimo, supimos superar este mal momento de la vida"*

Las palabras en negritas son los conceptos que los estudiantes usaron como base de su narración, lo interesante es notar como el uso que se le da a cada uno no pasa del manejo común que le damos a cada una, no tiene más connotación que la que manifestamos habitualmente, por ejemplo **solidaridad** que es referida por los jóvenes como ayuda al necesitado, no como la organización para construir un fin común.

También el concepto **cultura** lo manejan en repetidas ocasiones como sinónimo de reglamento o leyes. **Sociedad** la manifiestan alejados de ella, como si no fueran partícipes o fuera un ente aparte y lejano de las relaciones humanas.

En estos términos, el objetivo del trabajo de intervención fue hacer lo posible por que los estudiantes manifestaran lo aprendido en la materia de Sociología para narrar hechos cotidianos dándole forma a un problema social, construyéndolo a partir de causas, condiciones y consecuencias.

4.2.3-Desarrollo de la intervención

Después de la evaluación diagnóstica la actividad siguiente fue escuchar una grabación de los sonidos del metro, la cual tenía como fin que descubrieran algunos elementos de la ciudad en donde se desarrollan cotidianamente, para lo cual fue necesario llevar un aparato de sonido a la clase. Esta compilación duró alrededor de minuto y medio y nos mostró algunos de los sonidos comunes que existen en un viaje por este transporte colectivo. Al término de la grabación, los jóvenes escribieron sus impresiones sobre el contenido. El ejercicio sirvió para que los jóvenes se fueran acostumbrando a escribir narraciones breves que contuvieran acontecimientos sociales, al mismo tiempo que no tomaran tan a la ligera el hecho de escribir media cuartilla.

Empecé esta intervención motivando a los estudiantes a observar los espacios en los que se desenvuelven de manera cotidiana. Una forma que en primera instancia parece banal es narrar las peripecias por las que uno pasa al transportarse de la casa a la escuela y que se hacen comunes y cotidianas. Éstas están llenas de problemas sociales, que pueden servir como herramienta de apoyo,

de narración y al mismo tiempo de análisis.

El hecho de que lográramos hacernos sensibles al medio que nos rodeaseparándonos momentáneamente de esa coraza necesaria que tenemos los habitantes de esta ciudad y que nos ayuda a sobrevivir, nos permitió abrirnos un poco a la observación como descubrimiento y asombro que ayuda a mirar más de lo que vemos todos los días en el recorrido monótono y habitual. La apertura de la que hablo tiene la posibilidad de lograr el principio fundamental de toda investigación y es parte de lo que el programa de la materia requiere en los jóvenes:

Como disciplina que apoyará a futuras materias de sociología, especializadas en las carreras de la UNAM y a otras materias que la requieren como antecedente, la Sociología en el bachillerato deberá plantear al alumno una serie de nociones generales respecto al análisis social.

La importante conceptualización que de ahí deberá obtenerse, no será sólo el modelo de aprendizaje para la evaluación, sino, sobre todo, deberá formar un marco contextual que sirva al alumno para el análisis de su entorno individual en el plano de la realidad social que le corresponda.¹³³

Con propósitos tan ambiciosos construí mi material para la realización de la práctica, aunque con el paso de las sesiones reconocí que más allá de querer abarcar todo, era necesario concentrar en un solo aspecto mis objetivos, sin abandonar del todo los que menciona el programa de la asignatura.

Comencé las actividades con un ejercicio de audición que expone a nuestros oídos minuto y medio de viaje en el metro de esta ciudad y nos expone los problemas que en ese recorrido existen.

Los conocimientos teóricos que vamos construyendo pueden y deben generar un impacto en nuestra vida y es lo que busqué en esta intervención, donde los sentidos juegan un papel importante (hay que ver, oír, tocar, oler, y hasta degustar la ciudad) conocer no se limita a leer ni a aprender todo a partir de otros, si es posible construir hay que intentar hacerlo.

Así, la materia de Sociología deberá presentar una orientación mixta; por un lado lo conceptual será en el sentido expuesto pero, por otro lado, ante todo, la necesidad de análisis crítico y el trabajo de campo de estudio deberá reforzar los contenidos tras los resultados de la investigación y el uso de técnicas y herramientas necesarias para entender y utilizar en la Sociología en el plano específico de cada área de aprendizaje.¹³⁴

Después de esta breve introducción a la forma de trabajo que se llevaría a cabo a lo largo de la intervención comenzamos con los textos literarios.

El primer texto literario a tratar fue "Coro de las madrecitas callejeras"¹³⁵ de Carlos Fuentes que usé, como del trabajo que se realizaría por equipos. En primer lugar los jóvenes leyeron el texto, lo comentaron con sus compañeros, sin establecer relación con la Sociología, expresando comentarios como: "*que rudo*", "*yo no conocía este cuento*", "*está bonito*", "*que feo*". El texto tendría que ser descompuesto para lo cual las primeras preguntas que tuvieron que responder fueron: ¿Cuál es el tema principal del texto?, ¿De quién habla?, ¿Qué situación describe?

133Programa de Sociología pág. 4

134Íbidem

135Carlos Fuentes, *Todas las familias felices*, editorial Alfaguara, México 2006, pp. 46-48

Es en esta actividad donde me doy cuenta que ellos trabajaban mejor discutiendo, participando e interactuando, por lo mismo es que después de que resolvieron en copias las preguntas algunos participaban escribiendo sus respuestas y mientras, los que no estaban al frente analizaban lo escrito en el pizarrón por sus compañeros.

La actividad me mostró que dar por hecho situaciones es incorrecto y que más allá de juzgar o evidenciar a los estudiantes en alguna respuesta equivocada es importante preguntar por qué y hacer notar en el grupo el punto específico de la equivocación. En el momento de identificar a los personajes los jóvenes hicieron una lista e identificaron a los principales, los secundarios y hasta los circunstanciales, pero hubo un momento en que confundieron repetidamente el manejo de una adjetivación como un personaje.

Soy menos que...

... Menos que la pinga chora de un ruco

Menos que las nalgas aguadas de una puta jaina"¹³⁶

Para algunos de los estudiantes "un ruco" y "una puta" eran personajes que participaban en la narración, lo cual es falso, ya que Fuentes se sirve de estas palabras como figuras para crear un adjetivo.

Esos dos *personajes* tuvieron que ser borrados de las listas, no sin antes explicar, con ayuda de los estudiantes en que consistió el error.

Después de hacer una pequeña revisión a partir del Coro de Fuentes pasamos a los fundamentos teóricos para poder empalmar el estudio de los problemas sociales con el análisis literario que era nuestro objetivo primordial.

La idea de hacer el estudio de la Sociología algo más cercano y cotidiano fue la que me hizo elegir y priorizar el texto de López-Aranguren como el que revisaríamos en la ENP para dar forma a los conceptos como: Problema social, anomia, relatividad de las reglas, conflicto de valores, entre otros que nos ayudarían a comprender lo más que se pudiera el contenido de esta unidad.

El texto de aproximadamente 20 páginas nos sirvió muy bien, ya que el día que lo entregué, encargué como tarea leerlo completo y elaborar un resumen de él. Es motivante notar que todos los jóvenes cumplieron con la encomienda al día siguiente, esquematizaron y participaron al momento de hacer preguntas conforme a éste. Es importante hacer hincapié en que yo no buscaba que los estudiantes se aprendieran de memoria los temas ni los conceptos, tampoco que los recitaran, sino que al momento de tener que ejemplificar o mencionar cada uno, ellos pudieran hacerlo y que también tuvieran oportunidad de corregirse entre ellos, hasta llegar a un punto en que conectaran el texto teórico¹³⁷ con los textos literarios. Fuimos desmenuzando el texto y ejemplificándolo con el

136Íbid p.46

137Eduardo López-Aranguren "*Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*", págs. 25-57.

"Coro de las madrecitas callejeras": El ejercicio resultó bastante útil aunque no estaba dentro de la planeación original, ni tampoco en el material didáctico. Este ejemplo sirvió de acercamiento a la teoría al tener de nuestro lado un conocimiento con el que el grupo en general contaba y al que podían recurrir en cualquier momento.

Con base en el ejemplo que realizamos juntos con el "Coro de las madrecitas callejeras" los estudiantes elaboraron el análisis de cuento que más tarde eligieron para relacionar con una problemática social y después sobre ese análisis realizar un cuento inédito que tratara la misma temática y que considerara los componentes esenciales de un problema social (condiciones, causas, consecuencias y soluciones).

4.2.4-Evaluación del aprendizaje

Los objetivos que quise lograr en esta intervención fueron muy claros, empezando con que los jóvenes comprendieran y analizaran un texto a partir de los componentes de un problema social. Me serví de cuentos para ilustrar la problemática en la que vivimos diariamente en esta ciudad, los que además de ser la imagen, serían el ejemplo para elaborar uno inédito que también ilustrara y manifestara los componentes que trabajamos de manera teórica.

El trabajo de la unidad se dividió en dos partes una en la que los jóvenes serían evaluados de manera individual a partir de pequeños ejercicios de escritura y la otra que sería a partir del trabajo en equipo, ésta estaría basada en la identificación de un problema social a partir de la lectura de un cuento, una breve investigación diagnóstica y finalmente la elaboración de un cuento inédito.

Para la primer parte de la evaluación tomé en cuenta la elaboración de dos narraciones breves en donde manejaran mínimo tres conceptos sociológicos dentro de su cotidianidad. Aunque este ejercicio no era parte de la planeación, con el desarrollo de la intervención noté que hacía falta un ejercicio que empezara a relacionar la vida cotidiana con los conceptos teóricos que hasta el momento los estudiantes habían aprendido. El primer ejercicio buscaba que los jóvenes ubicaran su rol social y la función que tenían en éste.

Este ejercicio fue muy interesante, además de que no estaba dentro de la planeación, porque descubrieron que no tienen un solo rol, que el desarrollo responsable de estos hace que una sociedad se mantenga y que la colaboración y cooperación en sus círculos más pequeños hace que cualquier fin común pueda sostenerse, de tal modo y con esa base logramos, al mismo tiempo, aclarar el concepto de Solidaridad según Durkheim y que regularmente no es tan fácil de abstraer y alejar de la connotación común que se le da a este término.

Hubo otro ejercicio de narración en donde había que especificar qué escuchaban en una

grabación, en dónde la ubicaban, quién participaba en ella y los problemas sociales que ahí existían. El ejercicio resultó bastante interesante para los jóvenes porque la primer parte era escuchar la narración en la que tenían que poner mucha atención a los sonidos de un vagón del metro trasladados a su salón de clase.

En este ejercicio la respuesta de los estudiantes fue interesante pues aunque el aparato de sonido era muy pequeño y existía ruido de los salones contiguos, ellos forzaron sus sentidos para mantenerse atentos a la grabación y de ese modo poder participar cuando se requiriera.

Parte de la evaluación individual fue la elaboración de un esquema a partir del desarrollo del tema "Problemática social" basándose en el texto de López-Aranguren. Éste les ayudaría a sintetizar y jerarquizar los elementos más importantes del tema.

Después de que los jóvenes ya tenían bases firmes en cuanto al conocimiento del tema y que lograron relacionar la teoría con la narración de Fuentes, el paso siguiente era la elaboración de trabajos en equipos.

Además del cuento que elaborarían los jóvenes había que realizar una investigación sobre el problema social, para que ellos se acercaran a los datos y no pensarán que los cuentos eran toda la información que existe o que simplemente era verdadera. Los estudiantes debían tener en cuenta que los textos literarios sólo eran una manera de ilustrar la realidad. Ellos, a partir de observación e investigación descubrirían lo que los datos construyen como realidad.

Como resultado de su trabajo en equipo recibí ocho cuentos, la misma cantidad de breves justificaciones para un trabajo de investigación diagnóstica.

Los cuentos fueron evaluados a partir de la aparición de los componentes de un problema social y, en especial, que se hubieran esforzado por hacer explícita una o varias soluciones al problema. El rango de páginas que tenían que ser entre 3 y 7. Rasgos como originalidad y ortografía no fueron considerados en la evaluación, ya que todos estaban escritos correctamente, además de ser originales y bastante creativos.

Es importante manifestar que un equipo de estudiantes tuvo problemas en cuanto al manejo del tiempo en su narración, pues al querer ser muy puntuales con éste sólo se confundieron y tuvieron que ordenar su relato conforme a acontecimientos y no por fechas como habían planeado originalmente. Con el reconocimiento de tal imprecisión los jóvenes comprendieron que lo importante es la coherencia que exista entre los hechos y que para narrar lo importante, no necesariamente se necesita tener cronometrado cada momento, sino que los lapsos de tiempo que se manejen estén relacionados de manera lógica.

La narración de cuentos breves tiene como mérito la necesidad de describir de manera puntal el tema principal, que los elementos sustanciales deben tomar forma sin tanta paja y que el escrito debe entenderse de manera sencilla, entre muchas otras virtudes que ayudan a los estudiantes

a aprender a describir de forma menos rebuscada y más cotidiana hechos sociales que viven comúnmente. Principalmente sirve como apoyo para realizar un ejercicio de descomposición de elementos, ordenado por causas, condiciones y consecuencias las cuales tienen que estar descritas en su cuento. Sirve a los jóvenes para jerarquizar información y descartar lo que no sea necesario en su narración para dar forma a una historia.

Como apoyo a esta construcción literaria estaba el trabajo de investigación, el cual ayudó a los estudiantes a encontrar los elementos de un problema social en fuentes confiables, ya que había que encontrar bases para la construcción de un argumento que tuviera forma y sentido, ésta fue evaluada a partir de un rango de entre 7 y 10 cuartillas. Esta información debería partir de las causas, las condiciones y las consecuencias, tenía que haber datos oficiales que manifestaran cantidades, búsqueda de conceptos fundamentales en cada caso, manejo de por lo menos 5 conceptos sociológicos tratados a lo largo del año, coherencia en la organización y referencias explícitas.

Para evaluar a los equipos

La evaluación en equipo siempre me ha parecido una situación sumamente compleja, ya que al momento de la división del trabajo, éste se vuelve poco equitativo.

Muchas veces no existe organización y los mismos miembros del equipo prefieren no mencionar los problemas que existen en el desarrollo del trabajo pensando que al referirlo habrá represalias en su calificación final.

Por este motivo elaboré una lista de asistencia de la que cada equipo se hizo responsable (siempre supervisada por el profesor titular y por mi) y un documento (ANEXO IV) en el que cada equipo apuntaría por sesión el desempeño de los integrantes, así como una de asistencia que había que revisar clase por clase, ya que el mismo equipo optaba por tener consideraciones con los integrantes menos cumplidos. Estos documentos les fueron entregados en un sobre cerrado junto con el cuento que eligieron para analizar. El nombre del equipo era el título del cuento.

Resultado de la autoevaluación en equipo

Este documento fue llenado por los estudiantes en equipo, para lo cual discutieron y se pusieron de acuerdo para evaluar a cada uno de sus compañeros.

El grupo se conformó en 8 equipos de entre tres y cinco integrantes, generando un grupo de 30 jóvenes, todos evaluados por su equipo.

Los resultados de tales evaluaciones contaron con algunos comentarios en cuanto a las situaciones más difíciles de evaluar, fechas que señalan el incumplimiento de algún integrante en

particular y también para qué consideraron que fue importante realizar tal ejercicio de autoevaluación. Escribieron también notas complementarias, que buscaban que no hubiera malas interpretaciones en cuanto a la categoría por la que ellos optaron.

El orden de la preguntas como fueron presentadas a los estudiantes fue el siguiente, después las ordené a partir de características que conjuntaban a las preguntas.

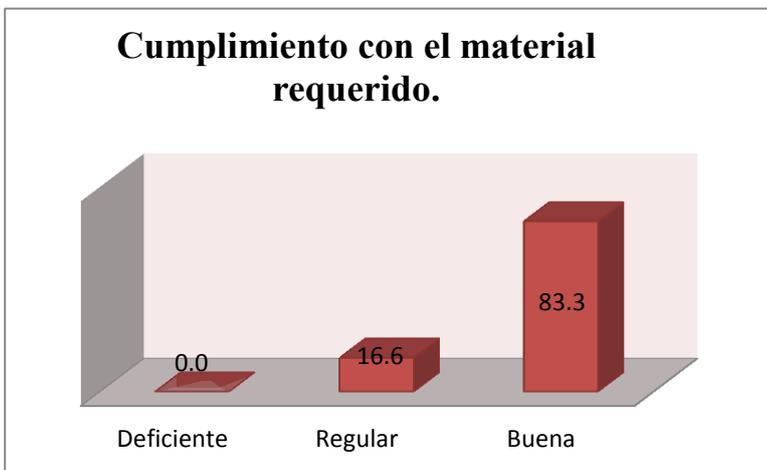
Esta tabla funcionó como un instrumento de coevaluación que ayudaba a los estudiantes a tener un registro de ellos y sus compañeros para evaluar el trabajo en equipo, ya que con mucha regularidad los estudiantes consideran que su calificación es injusta, ya que al evaluar al equipo hay quienes trabajan más y la calificación de todos en dicho trabajo es la misma. Esta herramienta buscó ser un remedio a la injusticia en el momento de evaluación para que los propios estudiantes consideraran dentro del equipo aspectos que se tuvieron en cuenta al concluir con la calificación final, pero de cualquier modo el momento de las calificaciones no dejó de ser complicado para ellos y para mí.

Pregunta	Deficiente	Regular	Buena
1 Participación en la elaboración de exposiciones	0	2	28
2 Colaboración en la recolección de datos	1	3	26
3 Colaboración con ideas para el equipo en clase	1	2	27
4 Tolerancia para ideas contrarias	0	8	22
5 Respeto a los compañeros	0	0	30
6 Respeto al trabajo ajeno	0	0	30
7 Cumplimiento con tareas	1	7	22
8 Capacidad para trabajar en equipo	0	2	28
9 Cumplimiento con el material requerido	0	5	25
10 Disposición para trabajar en equipo	0	0	30
11 Capacidad para expresar ideas propias	0	1	29
12 Respeto al salón de clases	0	8	22
13 Capacidad para asumir roles	0	5	25
14 Puntualidad	0	5	25

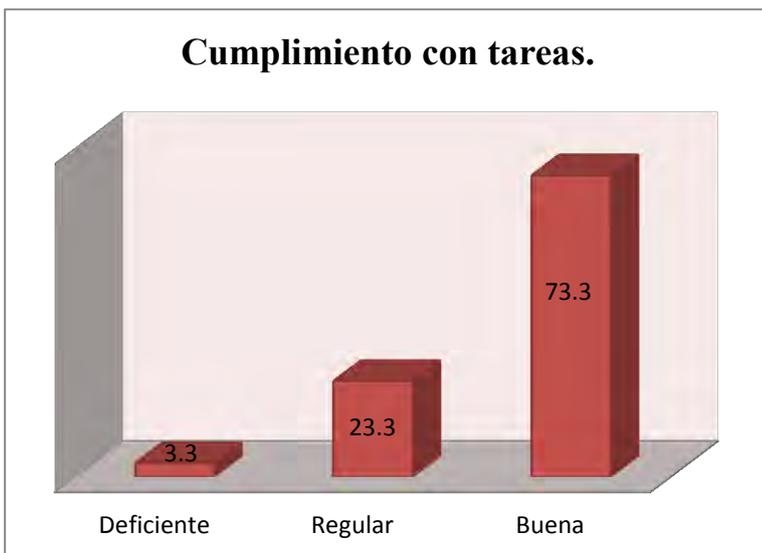
Participación para realizar el trabajo En estas gráficas se muestra como los estudiantes evaluaron su desempeño para lograr un buen trabajo final.



Gráfica 2. Porcentajes de la participación en la elaboración de exposiciones.



Gráfica 3. Porcentaje de cumplimiento con el material requerido



Gráfica 4. Porcentaje de cumplimiento de tareas.

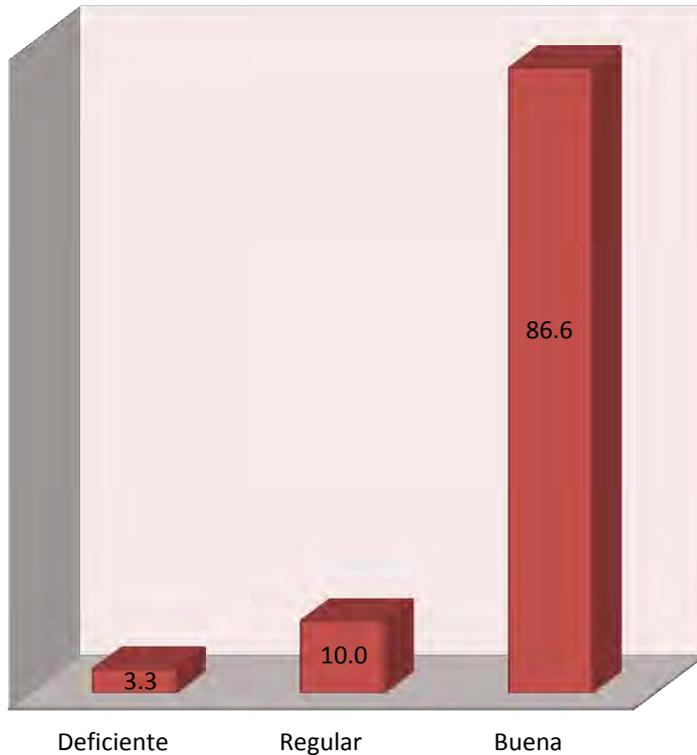
Se toma en cuenta la participación para elaborar presentaciones, para recolectar datos que sirvieran en la creación de la justificación y el cumplimiento con tareas que ayudaron a la construcción de los trabajos finales.

Este conjunto de preguntas nos muestran qué tanto los jóvenes aprendieron a ser solidarios para construir un fin común, qué tanto se lograron responsabilizar de sus actos al notar que estos perjudicaban el trabajo de los demás miembros del equipo.

En las gráficas podemos notar que la gran mayoría del grupo se mostró trabajador, que comprendieron que trabajar en equipo no es esforzarse solo, ni tampoco dejarle el trabajo a los demás.

En las gráficas anteriores los estudiantes escribieron notas acerca del desempeño de sus compañeros, especialmente en la categoría de deficiente, tales como: "Deficiente porque la información fue poca", esto en el caso de recolección de datos, para participación en la elaboración de exposiciones: "La razón por la que algunos integrantes

Colaboración en la recolección de datos.



Gráfica 5. Porcentaje de colaboración en la recolección de datos.

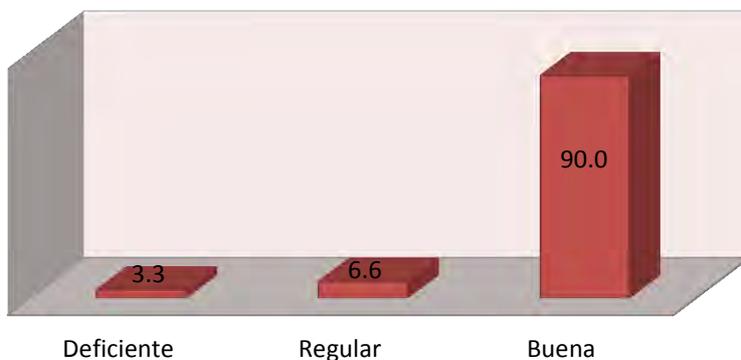
del equipo obtuvieron una participación regular fue porque en el caso del cuento no todos lo habían leído bien", "En el cumplimiento de tareas nos retrasamos un poco, no es por no haberlas traído, sino porque no contaba con todos los requisitos estaban incompletas, pero al final las trajimos de manera correcta".

Esas notas son relevantes ya que nos muestran no sólo la inconformidad de los jóvenes a causa del poco compromiso de sus compañeros, sino que pueden observar sus actos y no pueden engañarse a ellos mismos, ya que las autoevaluaciones en equipo necesitan de la participación de un testigo que será perjudicado por los actos ajenos.

Apertura para expresar ideas y cooperar con dudas.

Este apartado tiene que ver con la necesidad que los estudiantes tienen de expresarse, de entender los temas y entender al otro, la importancia de manifestar dudas y de tratar de resolverlas.

Porcentaje en la colaboración con ideas para el equipo.



Gráfica 6. Porcentaje de colaboración con ideas para el equipo.

He agrupado aquí la colaboración de ideas, ya que, muchos jóvenes prefieren no manifestar sus dudas por timidez o inseguridad, al pensar que sus participaciones

Capacidad para expresar ideas propias.



serían evaluadas a partir de la colaboración la perspectiva cambia y se motivan a hablar, pensando que su duda o su asentamiento será aprovechado también por sus demás compañeros.

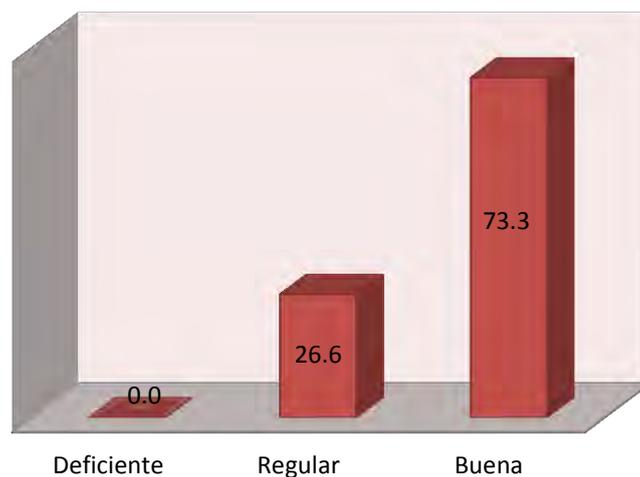
Gráfica 7. Porcentaje de capacidad para expresar ideas propias.

Valores fundamentales para trabajar armónicamente en equipo.

La tolerancia y el respeto son realmente esenciales en el trabajo en equipo, ya que gran parte de lo que se construirá será generado a partir de acuerdos que en algún momento tienen que ser mencionados y para esto es fundamental que se permita hacerlo. Por lo tanto se tiene que estar abierto a escuchar ideas distintas a la que uno tiene y ser capaz de comprender argumentos.

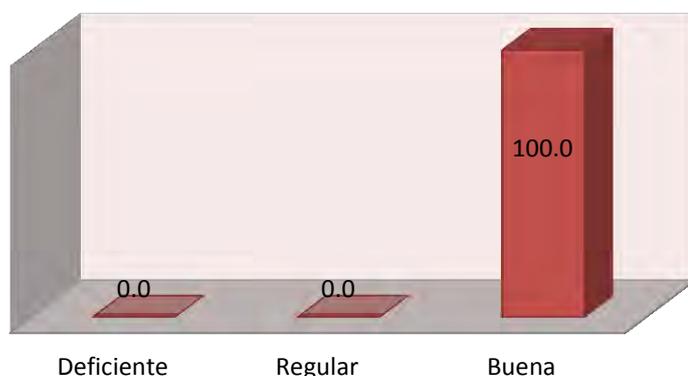
Para manifestar la dificultad que tuvieron para ponerse de acuerdo los estudiantes escribieron: *"En la tolerancia para ideas contrarias tuvimos un poco de discusiones por lo tanto la consideramos de manera regular ya que todos queríamos aportar ideas diferentes, pero al final logramos ponernos de acuerdo"*, *"Fernanda García fue*

Tolerancia para ideas contrarias.



Gráfica 8. Porcentaje tolerancia hacia las ideas contrarias.

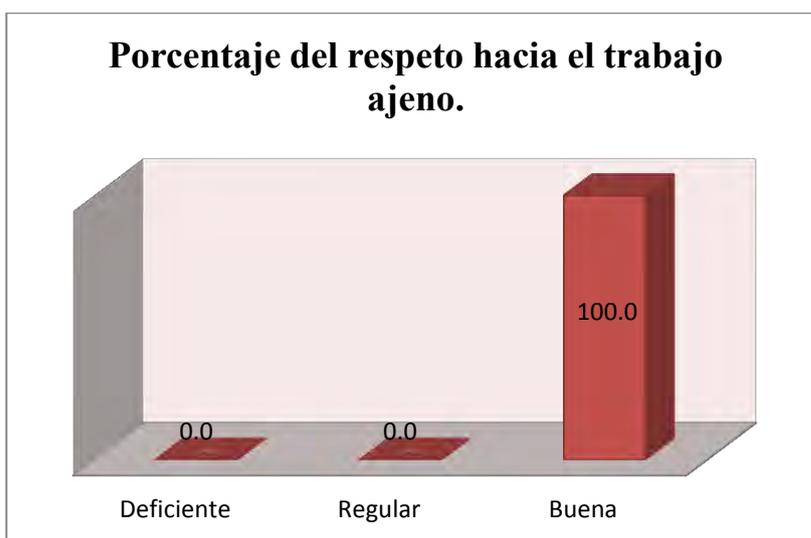
Respeto hacia sus compañeros.



Gráfica 9. Porcentaje de respeto a los compañeros.

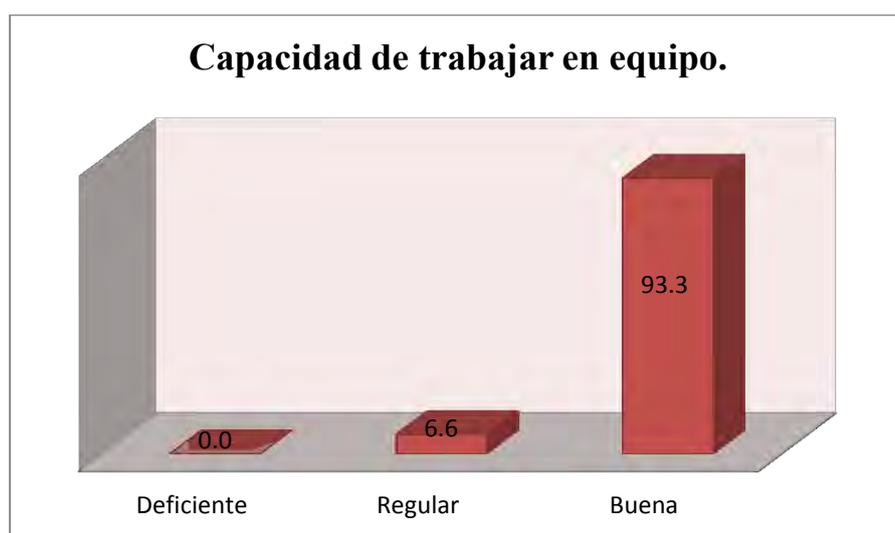
regular en la Tolerancia, porque debatía los argumentos y no estaba conforme".

Con estos comentarios se nota que los estudiantes hicieron un esfuerzo para llegar a acuerdos, que descubrieron los puntos en los que no concordaban y finalmente entregaron un trabajo con base de esfuerzos personales como en conjunto.

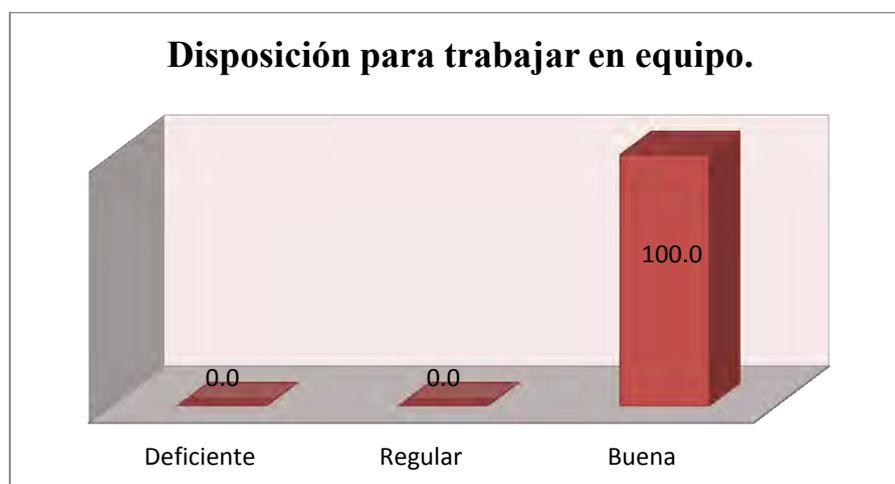


Gráfica 10. Porcentaje de respeto hacia el trabajo ajeno.

Trabajo en equipo.



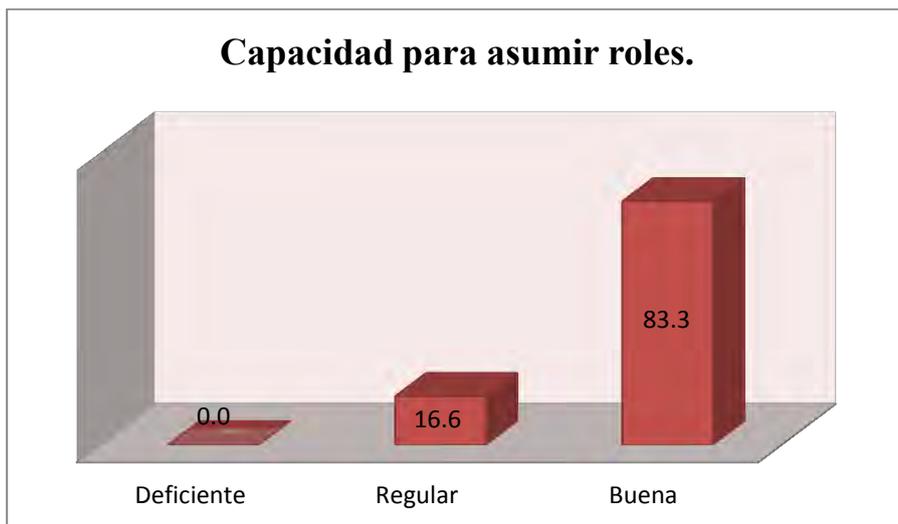
Gráfica 11. Porcentaje de capacidad de trabajar en equipo.



Gráfica 12. Porcentaje de disposición trabajar en equipo.

Estas preguntas tienen como fin que tanto los jóvenes se saben capaces de trabajar en equipo contando con elementos como disposición, capacidad de asumir roles y de conformarse como un equipo. La mayoría no tuvo problemas en este rubro, aunque asumen que la capacidad y la disposición son diferentes, ya que en general están dispuestos a trabajar, a cooperar y a ser parte de un equipo.

En comentarios como: "Hubo buena relación en la



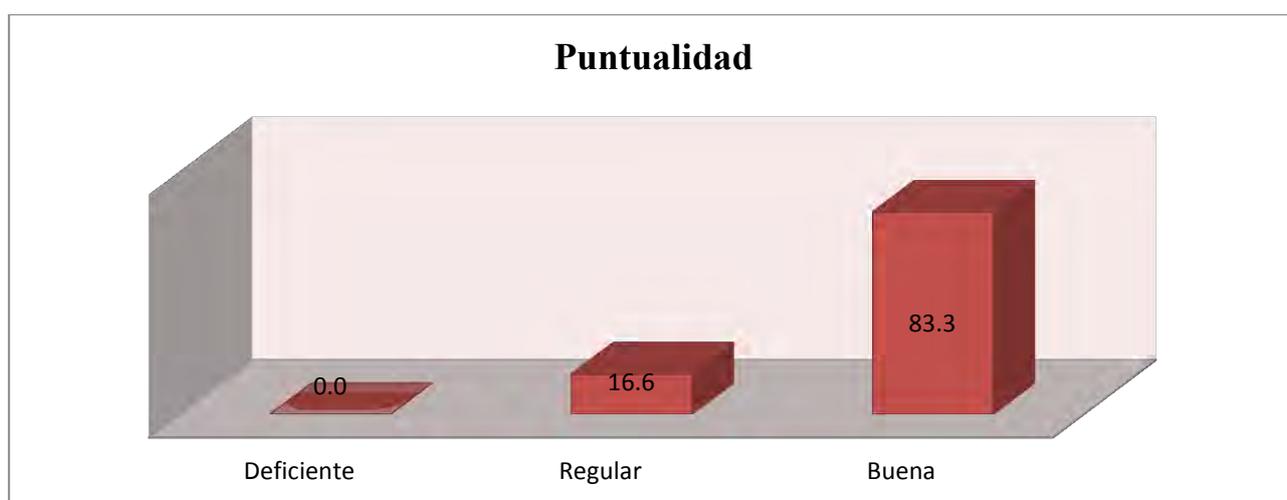
elaboración del trabajo", a diferencia de "Capacidad regular; porque a veces se enojaba o gritaba (León)", notamos que pueden estar muy dispuestos, pero no son capaces de mantener sus acciones acorde con las necesidades que exige la convivencia.

Gráfica 13. Porcentaje de capacidad para asumir roles.

Puntualidad.

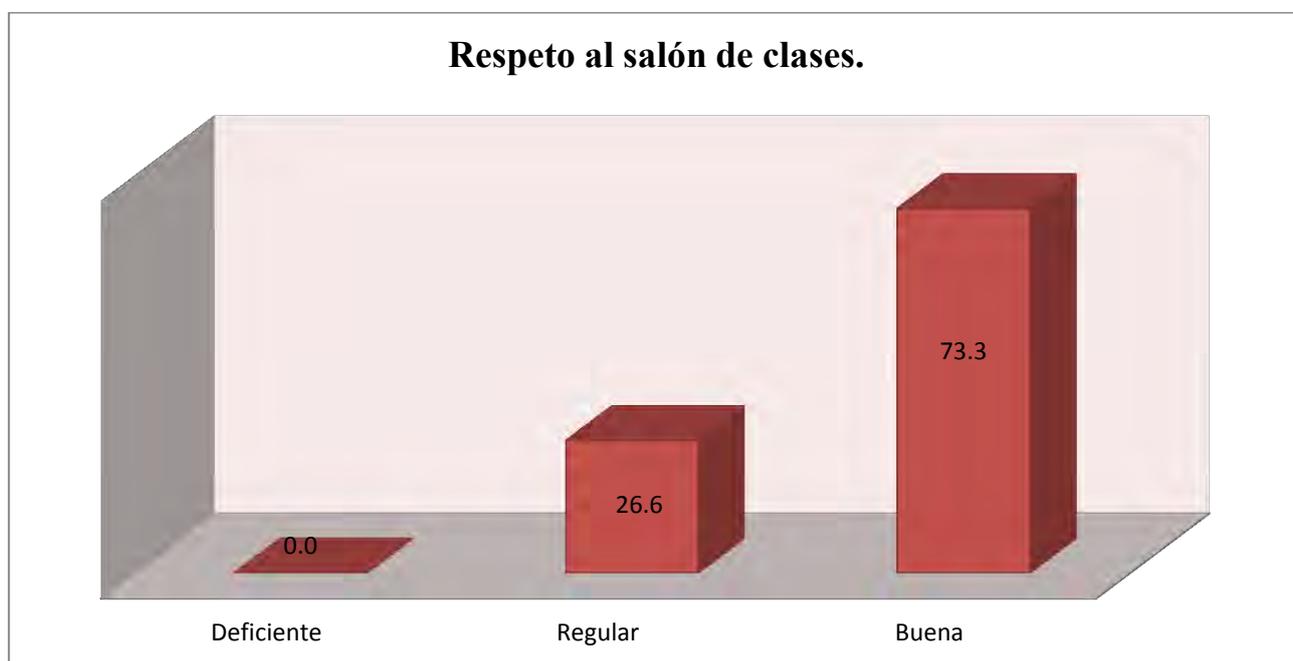
Este pequeño detalle fue insertado en la evaluación, ya que el profesor titular tenía una tolerancia para llegar a clases que era de 15min. Si ésta era rebasada ya no se podía entrar al salón, lo cual ocasionó que muchos de los jóvenes se quedaran sin derecho de calificación y de ser un grupo de 42 estudiantes finalmente quedaron 30.

El profesor les inculcó (a los que se quedaron) el hábito de llegar temprano y ellos al evaluarse mencionan: *"Hubo veces en las que algunos de los integrantes no llegaban a la hora puntualmente"*, lo cual nos hace notar que ellos mismos se dan cuenta de la importancia de empezar a trabajar a tiempo.



Gráfica 14. Porcentaje de puntualidad.

Respeto al área de trabajo. Este apartado lo incluí al notar que en las primeras sesiones de la intervención el salón de clases se encontraba muy sucio, había papeles tirados por todos lados, y consideré que al ser jóvenes con el ánimo de mayor desarrollo intelectual debían tener mayor conciencia y aprecio por los espacios en los que se desarrollan. El incluir este apartado como parte de la evaluación funcionó bien, ya que con el paso de los días el salón se encontraba más limpio y entre ellos se motivaban (a su modo) para no ensuciarlo. Prueba de ello es cuando mencionaron que: *"Respeto al salón de clases, la participación fue regular, ya que hubo veces en las que el salón se encontraba sucio"* o *"Regular porque no se tuvo el respeto adecuado por las instalaciones (Cruz)"*.



Gráfica 15. Porcentaje de respeto al salón de clases.

Estas hojas de autoevaluación por equipos me ayudaron a reflexionar sobre las calificaciones que al final de la unidad obtuvieron los alumnos, puesto que aunque parte del trabajo fue en equipo no todos los participantes habían trabajado igual y ellos mismos habían asentado su colaboración y esfuerzo.

La búsqueda de una enseñanza efectiva que llevara a los jóvenes a construir su propio aprendizaje me ayudó a mostrar que con base en el análisis de textos literarios es posible lograr un análisis de alguna problemática social.

La recuperación de algunos cuentos que nos acerquen a la cotidianidad de la que somos parte, hace posible el interés por descomponer en elementos un texto literario, al mismo tiempo que reconocer los elementos principales que tiene un problema social. No quiero decir que ésta sea la única forma de analizar los problemas sociales pero es una que, además, permite que los estudiantes generen la capacidad de comprensión que hace falta para el desarrollo óptimo en sus estudios

posteriores, tanto como en la vida diaria.

También noté que todos los instrumentos que se diseñan anteriormente al trabajo docente son de gran utilidad, pues nos dan una guía para llevar a cabo las actividades con las que conseguiremos que los estudiantes consigan aprender, pero éstas son modificadas de manera tenue con el paso del tiempo de la intervención. Mi planeación había sido sumamente estructurada por día, lo que no me permitía movilidad, afortunadamente noté esto al principio de las sesiones y lo modifiqué a objetivos semanales que me proporcionaron mayor flexibilidad y libertad al realizar las actividades de aprendizaje.

Con base en las actividades me hizo falta un poco de organización con el tiempo, pues considero que le conferí mucho al estudio de López- Aranguren y me faltó tiempo para las exposiciones de los estudiantes, para escucharlos y motivarlos a más discusiones sobre sus temas de análisis.

Una parte que es importante enfatizar es que logré desarrollar plenamente los objetivos de mi intervención. Logré que los estudiantes analizaran un texto literario, lo descompusieran, le dieran la importancia debida a cada una de sus partes y escribieran un cuento inédito basándose en el tema tratado con el texto que lograron analizar. Este exhaustivo trabajo me hizo reflexionar sobre puntos que en su momento podrían darse por hecho, como el pensar que por escribir una definición correctamente los estudiantes saben aplicarla, o que pueden reconocer personajes implicados en un cuento, lo cual, como he mencionado en este documento, es falso.

El aprender sobre los estudiantes y sobre mi desarrollo como docente me proporciona grandes herramientas para mejorar, pero más al momento de crear un espacio para reflexionar sobre este aprendizaje.

Considero que la manera en como llevé la práctica fue buena, aunque estoy segura que aún me falta afinar detalles como el manejo y distribución del tiempo y el volumen de mi voz. También la creación de instrumentos de evaluación para los estudiantes, pues la visión que tienen ellos sobre su propio desempeño es invaluable. Se reconocen valores que son relevantes en los jóvenes y al mismo tiempo generan otros aspectos que sería importante analizar con mayor detenimiento, como la importancia que le dan al respeto, a la solidaridad, a la puntualidad, la asistencia y a la participación.

Conclusiones

Este trabajo llega a su fin considerando que para aprender es importante poder relacionar saberes, que el manejo de ejemplos bien elegidos dan pie al aprendizaje, puesto que éstos cumplen la función ilustrativa de los modelos, que el ejemplo, el modelo o la ilustración sólo es una representación de la realidad la cual sirve para motivar a los estudiantes a profundizar sobre la información. De modo que el uso de cuentos para representar la realidad es sólo el preámbulo al estudio de las Ciencias Sociales ya que pudimos parear la estructura fundamental de los primeros con la que López- Aranguren nos ofrece para analizar el desarrollo de los problemas sociales. Con el cuento como base los estudiantes lograron comprender los elementos básicos de los problemas sociales.

La ventaja que ofrecen los cuentos como ilustración de los problemas sociales es que al tiempo que se identifica una estructura al comparada con otra se trabaja con la comprensión de textos al identificar personajes, momentos y lugares. También se “amplían los horizontes culturales” y se fortalece la capacidad de comparación.

Los cuentos favorecieron la construcción de un pequeño protocolo de investigación en los estudiantes de Sociología del 6º año de preparatoria al limitar la información con la cual debían trabajar, los cuales funcionaron como un “caso” específico, aunque ficticio, que podía ser llevado al escrutinio.

Desde esta perspectiva hemos considerado a los cuentos como una herramienta adecuada para el estudio de los problemas sociales en la ENP, aunque también hemos observado que el uso de los cuentos para este fin puede ser mejor aprovechado al tener en cuenta el empleo de un solo autor o también el estudio de cuentos de una época histórica particular para lograr un análisis completo con una perspectiva que tenga que ver con la Sociología literaria de manera más específica, esto ayudaría a los estudiantes a tener una visión más puntual sobre lo que son los estudios sociológicos especializados aunque como hemos venido mencionando a lo largo de todo este trabajo de tesis, sólo como introducción, ya que el estudio de la Sociología requiere más de un año y un trabajo de investigación, como lo sugiere el Plan de estudios de la ENP, lleva más tiempo y el manejo de más información.

En el ámbito de las necesidades de aprendizaje se puede concluir el apremio por la búsqueda de actividades que generen analogías en el pensamiento, ya que de este modo se beneficiará no sólo al aprendizaje de una asignatura, sino a la posibilidad de entendimiento de varios temas además de aprovechar la crisis biológica que genera esta etapa.

La crisis que viven estos jóvenes puede ser aprovechada más que vista como un obstáculo, ya que la búsqueda de automatizaciones da la pauta para crear modelos y ejemplos que ayuden a

generar una enseñanza significativa en los estudiantes. Aunque las automatizaciones son elaboradas por los adolescentes mismos, los profesores pueden ser guías que ayuden a la construcción de éstas, siendo un facilitador activo de referencias que ayuden a los estudiantes a adquirir información útil y veraz, ya que la adolescencia no es una tragedia que no se resuelva, es una etapa de crecimiento en que el ser humano configura sus procesos de pensamiento de manera diferente a como lo llevaba a cabo en la infancia, en que su cuerpo se desarrolla de forma más evidente y por lo tanto tiene que adaptarse a estos cambios, todo esto al mismo tiempo para adherirse con mayor fuerza y compromiso al mundo adulto en donde se da por hecho que este proceso se ha realizado de manera exitosa.

Los cuentos son posibilidades de la realidad que tal vez, sólo tal vez, no existen.

Referencias

Bibliografía general:

- Ausubel** David, Novak Joseph, Hanesian Helen. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*, ed. Trillas, 2ª edición en español 16ª reimpresión México 1999. 623pp
- Azuara** Pérez Leandro. *Sociología*. 23ª edición. ed. Porrúa México 2006, 354pp
- Berger**Morroce, *La novela y las Ciencias Sociales, mundos reales e imaginados*, Fondo de Cultura Económica 1ª edición en español, México 1979. 485 págs
- Bruner** Jerome, *Desarrollo cognitivo y educación*, ediciones Morata, España 1988. 279 págs
- Candido** Antonio, *Literatura y sociedad, estudios de teoría e historia literaria*, UNAM, 1ª edición en español México 2007. 253 págs.
- Jean** Georges. *Los senderos de la imaginación infantil. los cuentos. Los poemas. La realidad*, Fondo de Cultura Económica, 1ª edición, México 1990, 231pp.
- Lerner** Delia. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. 1ª ed, México 2001 págs.198
- López-Aranguren** Eduardo, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza, exclusión social*, Biblioteca Nueva Universidad, Manuales y obras de referencia. Serie Sociología, España 2005. 219 págs.
- Menton**Seymour. *El cuento hispanoamericano*, Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 5ª reimpresión, México 1985. 597 págs.
- Murray**TurbayneColin, *El mito de la metáfora*, Fondo de Cultura Económica 1ª edición en español, México 1974. 287 págs.
- Ponce**Anibal, *Psicología de la adolescencia*, Unión tipográfica hispano americana, 2ª edición en español, México 1960. 161 págs.
- , *Ambición y angustia de los adolescentes*. 111 págs
- Horkheimer** Max, *Anhelos de justicia. Teoría crítica y religión*. Trotta 2000, 224 pp

Cibergrafía general

-Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. Consultado en:

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf (14/07/2014). 13 págs.

-**Adorno** Theodor, *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Consultado en:

http://www.archivochile.com/Ideas_Autores/adornot/esc_frank_adorno0004.pdf(18/11/2016)

-**Aristóteles***La poética*. Consultado en

:http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf(23/07/2014) 43 págs.

-**Baquero** Mariano, *El cuento español en el s. XIX*, consultado en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-espanol-en-el-siglo-xix/> (25/07/2014) 706 págs.

----- Estructuras de la novela actual, consultado en:

<https://novela3uacm.files.wordpress.com/2012/02/baquero.pdf>(08/09/2014) 19 págs.

----- *Qué es el cuento*, consultado

en:https://www5.uva.es/guia_docente/uploads/2013/457/45484/1/Documento5.pdf (08/09/2014) 31 págs.

-**Barthes**Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, consultado en:

<http://musicadelalma.files.wordpress.com/2007/05/barthes-roland-introduccion-al-analisis-estructural-de-los-relatos.pdf> (18/09/2014), 56 págs.

-**Becker** Howard, *Outsiders, hacia una sociología de la desviación*. Consultado en:

<http://sociologia.ucentral.cl/wp-content/uploads/2016/08/h-s-becker-the-outsiders.pdf> (18/11/2016)

-**Berger y Luckman**, *La construcción de la realidad social*. Consultado en:

<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>(18/11/2016)

-**Bourdieu** Pierre. *La dominación masculina*. Consultado en:

<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bordiu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf> (18/11/2016)

-**Derrida** Jaques "*Fuerza de ley: El fundamento místico de la autoridad*". Consultado en:

<http://arditiesp.files.wordpress.com/2012/10/derrida-fuerza-de-ley.pdf> (30/04/2013) 64 págs.

-**Durkheim** Emilio, *El suicidio*. Consultado en:

<https://nnqimrph.files.wordpress.com/2015/07/el-suicidio-emile-durkheim-libro-pdf.pdf> (18/11/2016).

-**Escalada** Mercedes y otros, *El diagnóstico Social. Proceso de conocimiento e intervención*

profesional. Consultado en:

<http://ecaths1.s3.amazonaws.com/tfi/46634326.texto%20EL%20DIAGNOSTICO%20SOCIAL.pdf>
(29/10/2014) 19 págs.

-**Gobineau** Joseph Arthur, *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*. Consultado en:
<http://libros-ns.blogspot.mx/2009/11/el-conde-de-gobineau-ensayo-sobre-la.html> (18/11/2016)

-**Goethe** *Teoría de la naturaleza*. Consultado en:

<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Goethe/Teor%C3%ADa%20de%20la%20naturaleza.pdf> (07/10/2014) 458 págs.

-**Khemais** Jouini, *El comienzo y el desenlace en la estructura de los cuentos de Daniel Sueiro*, consultada en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/150951.pdf> (23/07/2014) 11 págs.

-La educación Media superior en México. Consultado en:

<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getDocument.aspx?DOCNUM=38043190> (07/07/2014) 156 págs.

-**Marcuse** Herbert, *El hombre unidimensional*. Consultado en:

<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2013/10/marcuse-el-hombre-unidimensional.pdf> (18/11/2016)

-**Martínez** M^a Isabel. *Recurrencias temáticas en doce cuento peregrinos de Gabriel García Márquez en el contexto general de su obra*. Tesis Doctoral Dirigida por Dr. Ángel Esteban Porras del Campo. Universidad de Granada, Departamento de Literatura Española, 2006. Consultada en: <http://meencantaleer.files.wordpress.com/2010/12/recurrencias-temc3aticas-en-doce-cuentos-peregrinos.pdf> (03/02/2013) 471 págs.

-**Martín** Antonio y Gómez Javier, *Apuntes de Narratología*, consultado en :

<http://www.maristashuelva.es/academico/lengua/Apuntes%20de%20Narratolog%C3%ADa.pdf>
(10/09/2014)

-**Marx** Carlos, *El capital*. Consultado en:

<http://www.alejandriadigital.com/2015/12/07/el-capital-de-marx-en-tres-tomos-en-pdf-obra-de-dominio-publico-descarga-gratuita/> (18/11/2016)

-**Merton** Robert, *Estructura social y anomia*. Consultado en:

http%3a%2f%2fwww.perio.unlp.edu.ar%2fcatedras%2fsystem%2ffiles%2fmerton_robert_-_teoria_y_estructura_social_1.pdf/RK=0/RS=DZyIRdSyst5xhu8.y3tgKWA2fuw- (18/11/2016)

-**Onieva** Juan, *Introducción a los géneros literarios* consultado en:

http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/ramon_almodovar_esp_213/el_cuento_como_genero_literario/Alm_R_Esp-213_cuento_genero.pdf (08/09/2014)

-**Park** Robert Ezra, *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Consultado en:

<http://www.mediafire.com/file/nujuowjuute/Ezra%2C+Robert+-+La+Ciudad+y+otros+ensayos+de+ecologia+humana.pdf> (18/11/2016)

- Piaget** Jean *Seis ensayos de psicología* Consultado en:
<http://colegioamerica.edu.uy/LIBROS/Letra.P/P/Piaget,%20Jean%20-%20Inteligencia%20y%20adaptacion%20biologica.pdf> (25/06/2014) 203 págs.
- Pimentel** Aurora, *Teoría Narrativa*. Publicado en: Cohen Esther, *Aproximaciones. Lectura del texto*. UNAM, México, 1995 consultado en:
<http://www.lpimentel.filos.unam.mx/sites/default/files/textos/teoria-narrativa.pdf> (10/09/2014)
- Plan de Desarrollo de la ENP. Consultado en:
<http://www.historiap9.unam.mx/documentos/PlanDesarrolloENP.pdf>. Tentativamente consultado en enero del 2012 56 págs.
- Programa de Sociología de la ENP consultado en:
<http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/sexta/1720.pdf> (01/2012) 12 págs.
- Propp** Vladimir, *"Morfología de los cuentos de hadas"* consultado en:
<http://isaimoreno.files.wordpress.com/2014/01/morfologc3ada-del-cuento-vladimir-propp.pdf> (31/03/2014) 224 págs.
- Río** Norma del, *Bordando sobre la zona de desarrollo próximo*, consultado en:
<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9riolugo.html> (29/07/2013) 3 págs.
- Spencer** Herbert, *El individuo contra el Estado*. Consultado en:
<https%3a%2f%2fcubanuestra3eu.files.wordpress.com%2f2011%2f04%2fabrir-el-libro-pinchando-aqc3ad.pdf/RK=0/RS=4VFYy7wa1egek6TAO12GmH3IC18>
- Wright** Mills, *La imaginación sociológica*. Consultado en:
<https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/08/wrighth-mills-la-imaginacic3b3n-sociolc3b3gica.pdf> (18/11/2016)
- Wright**Olin. *Clase, crisis y Estado*. Consultado en:
<http://www.aacademica.org/erik.olin.wright/51>(18/11/2016)
- Vygotsky** Lev, *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Consultado en:
<http://www.colegiodepsicologosperu.org/w/imagenes/biblioteca/archivos/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-3.pdf> (02/08/2014) 261 págs.
- *Paidología de los adolescentes*. Consultado en:
<http://www.colegiodepsicologosperu.org/w/imagenes/biblioteca/archivos/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-4.pdf>(07/10/2014) 287 págs.
- Znanieck** Florian, *El campesino polaco*. Consultado en:
<https://es.scribd.com/doc/91322134/El-Campesino-Polaco-en-Europa-y-en-America-Pt-II-III-y-IV-W-I-Thomas> (18/11/2016)

Referencias de los cuentos.

- Benedetti** Mario, *La muerte y otras sorpresas*, edit. Alfaguara 3ª reimpresión México 2000 págs. 29-34.
- Bradbury** Ray, *Las manzanas doradas del sol*, Ediciones Minotauro, México 1992, págs. **25-37**.
- Bukowsky** Charles, *La máquina de follar*.
- Esquivel** Laura en: *Para leer de boleto en el metro 8*, GDF, México 2007, págs. 9-13.
- Fuentes** Carlos, *Todas las familias felices*, editorial Alfaguara, México 2006, págs 46-48.
- García** Gabriel *Doce cuentos peregrinos*, ed. Diana, México 1993 págs 135-159.
- , *Blacaman el bueno, vendedor de milagro*, consultado tentativamente en diciembre del 2012. http://alacranazul.org/AA%20No%20BLACAMAN%20BUENO.htm#_top.
- , *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. Consultado en: <http://www.membres.multimania.fr/aracnido/HTML/Tales/Un%20Viejo%20Con%20Alas%20Enormes.pdf> tentativamente en diciembre del 2012.
- Hiriart** Berta en: Laura Castañeda, *Sana sana leyendo una plana. Para leer en libertad*, vol. 3, Gobierno del Distrito Federal. México 2009, págs 109-126.
http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Bukowsky_Charles-Lam%C3%A1quina_de_follar.pdf consultado tentativamente en diciembre del 2012 págs. 79-83.
- Ramírez** Sergio en: Martha Muñoz, *16 cuentos Latinoamericanos, Antología para jóvenes* CIDCLI México 1998, págs. 146-153.

ANEXOS

ANEXO I

Índice

Presentación

Objetivos de aprendizaje

Contenido

Actividades de aprendizaje

Actividad 1. "El mundo a través de nuestro oído"

Actividad 2. "Leamos un cuento"

Actividad 3. "¿Qué es un problema social"

Actividad 4. "Manos a la obra (literaria)"

Actividad 5. "Reconozcamos un problema social"

Actividad 6. "Trabajemos en grupo"

Actividad 7. "Recopilando datos"

Actividad 8. "¿Por qué?"

Actividad 9. "Exposición"

Actividad 10. "Nos convertimos en escritores"

Actividad 11. "Ahora somos escritores"

Actividad 12. "Contemos cuentos..."

Fuentes básicas de consulta

Presentación

La Sociología, como tú has aprendido a lo largo de este año escolar, es la Ciencia que se enfrenta al desarrollo y los efectos de la acción social por medio del análisis interpretativo, diría Max Weber,¹³⁸ pensando que una acción social está basada en la comprensión del comportamiento de los otros y la interacción que existe de manera intencional entre varios sujetos (intersubjetividad).

El estudio de esta ciencia te dotará de las herramientas básicas que necesitas para conocer, analizar e investigar la realidad de la que eres partícipe, así tu realidad y entorno formarán una guía de análisis e interpretaciones que te ayude a reconocer las principales leyes y teorías sociológicas, tanto los conceptos y categorías, como problemas sociales.

Hasta este momento has logrado comprender las características que definen a toda Ciencia, la diferencia de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales y el origen y desarrollo de la Sociología como una de éstas.

Después de haber cursado las tres primeras unidades de esta asignatura sabes cuál es su objeto de estudio, entiendes la finalidad del análisis sociológico y reconoces a algunos de sus pensadores más representativos, también has aprendido diferenciar las formas de organización social y las de estratificación que conforman una estructura social.

Es muy importante que puedas distinguir las formas de control social como: la ideología, la educación, la religión, la comunicación masiva, la cultura, entre otras, ya que siempre has vivido con ellas, cómo es que éstas funcionan en tu comunidad y a ti en qué te afectan. Todos estos temas tú los has recorrido a lo largo de esta asignatura, los reconoces y los vives a diario en todo momento.

Ya que la sociología, como cualquier otra Ciencia, no ha terminado de escribirse, es esencial que te vuelvas partícipe de tu entorno, que comprendas y analices el mundo en el que vives, que puedas evaluar tu realidad para finalmente generar información que sea valiosa para ti y los demás integrantes de tu comunidad.

Es importante que logres aprehender estos conocimientos, puesto que al momento de elegir esta asignatura como parte de tu desarrollo académico te has abierto una brecha como científico social con la oportunidad de observar, escuchar y ser partícipe de tú realidad de forma más analítica y con posibilidades de mayor comprensión y crítica.

El material del que ahora formas parte tiene como objetivo que sepas qué es un problema social, qué lo hace ser social, que con esta información logres reconocer sus

¹³⁸<http://www.sociologicus.com/clasicos/weber3.htm>

causas y sus consecuencias y descubras hasta dónde estás tú implicado en esto.

Podrías creer que un problema social está lejos de tu alcance, que mientras te mantengas al margen, te comportes y cumplas con lo que te toca hacer estás exento de padecer uno de ellos... no es así.

Al vivir en sociedad todo lo que pasa a nuestro alrededor nos atañe, se manifiesta en nosotros, en nuestras actitudes, nos define como seres sociales crea relaciones entre individuos generando la intersubjetividad que te mencioné que usa Weber para definir a la Sociología, es por esto muy importante que estés enterado de dónde tienes los pies puestos, que abras bien los ojos, que afines las orejas y pongas alerta todos tus sentidos para ser partícipe en tu sociedad.

La unidad temática a la que está dedicado este material se llama “Problemática social”, es la última de tu asignatura por lo tanto estoy segura que has recorrido exitosamente los saberes que contiene esta materia.

En esta unidad te has enfrentado al aprendizaje sobre relatividad de las reglas y el conflicto de valores. Es momento que te enfrentes al enorme abanico de problemas que nos muestra una sociedad tan compleja como es ésta en la que vivimos, la sociedad mexicana. Para dicha tarea te ofrezco que revelemos los problemas sociales a partir de la literatura, como cuando eras pequeño y escuchabas historias que te hacían imaginar, ahora no eres pequeño, pero como la imaginación no se va con los años...

Déjame que te cuente...un cuento



Objetivos de aprendizaje

Con la ayuda de este material podrás reconocer algunos de los problemas sociales que existen a tu alrededor, gracias a la magia que logra la literatura, podrás trasladarte a situaciones cercanas a tu realidad sin necesidad de ser participante, notarás que también formas parte de la sociedad que se relata y que la literatura es un ejemplo de la realidad en la que vivimos. Podrás darte cuenta que los personajes se desarrollan dentro de una historia que ha sido conformada gracias al desarrollo de un conflicto que tu analizarás teniendo como herramienta los conocimientos sociológicos que hasta hoy has adquirido y que seguirás obteniendo

Tendrás la posibilidad de ponerte del lado del escritor al narrar hechos que dan paso a la generación de un problema social y comenzarás tu camino como investigador al buscar información que te permita narrar estos hechos y desarrollar los puntos básicos de un protocolo de investigación.

Aprenderás a reconocer en ti y en tus compañeros las posibilidades creativas que existen y les abrirás la puerta para empezar a desarrollarlas.

Contenido

Esta unidad se compone del estudio sobre la relatividad de las reglas y los distintos tipos de conducta que se tiene hacia ellas, el conflicto de valores y especialmente los problemas que se generan dentro de nuestra sociedad, este último tema es sobre el cual girará nuestro material y le dará sentido a los otros dos.

Actividades de aprendizaje

Actividad 1. "El mundo a través de nuestro oído"

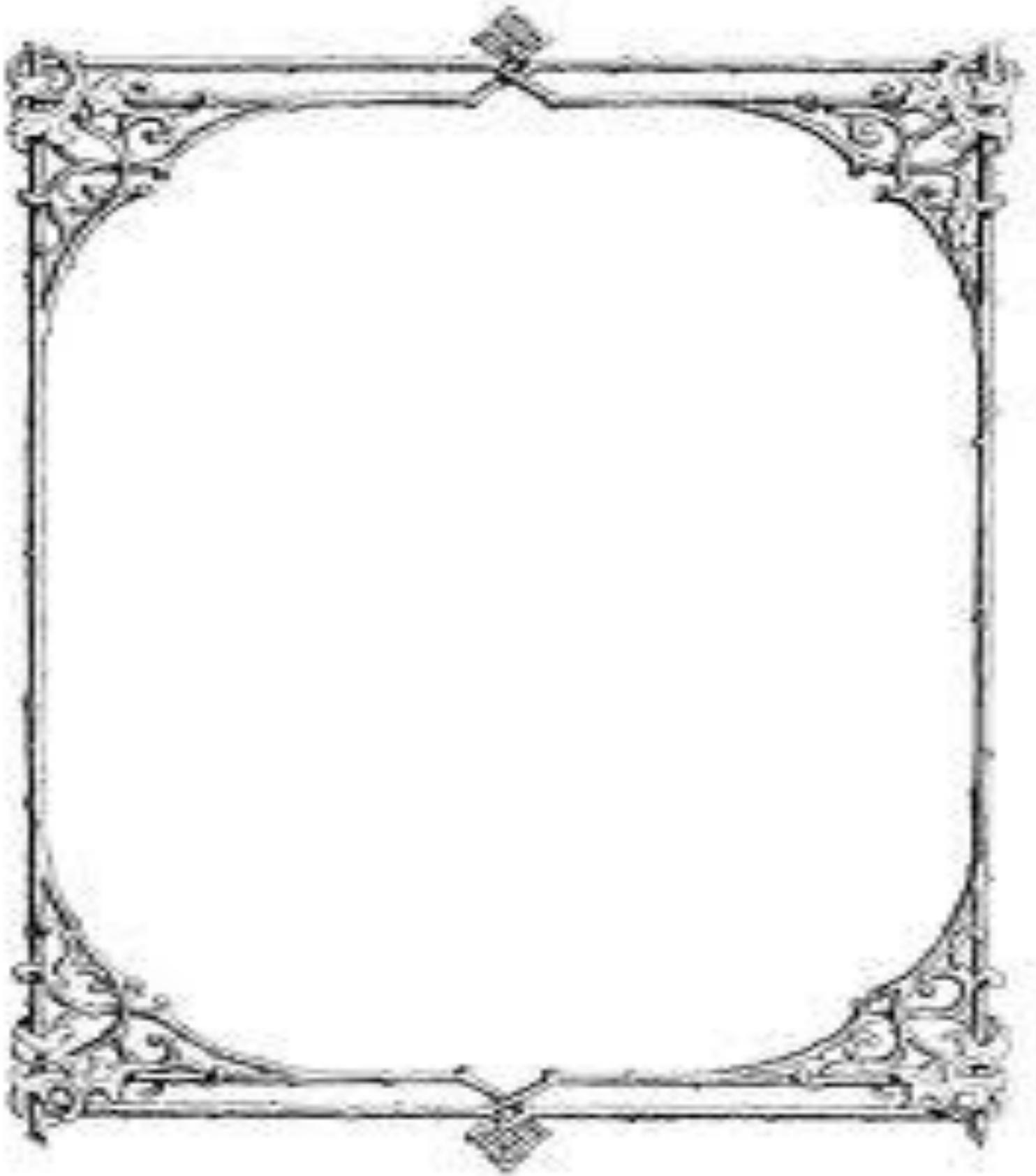
Escucha con atención la siguiente grabación.

¿Qué escuchas?

¿Qué imaginas que está sucediendo?

¿En dónde te ubica la grabación?

Con base en las respuestas anteriores describe el lugar y la situación de la cinta.



Actividad 2. "Leamos un cuento"

Una de las ramas de la Sociología está dedicada al estudio de los textos literarios, en ésta existen algunas vertientes que van desde el estudio exhaustivo de la obra de un autor, pasando por el contexto en que éste se encontraba al momento de escribir su obra, hasta el estudio de obras específicas escritas en un momento histórico. Nosotros jugaremos al sociólogo y analizaremos el siguiente texto con base de las preguntas escritas a continuación.

Actividad 2. "Leamos un cuento"

Escuchemos la narración...

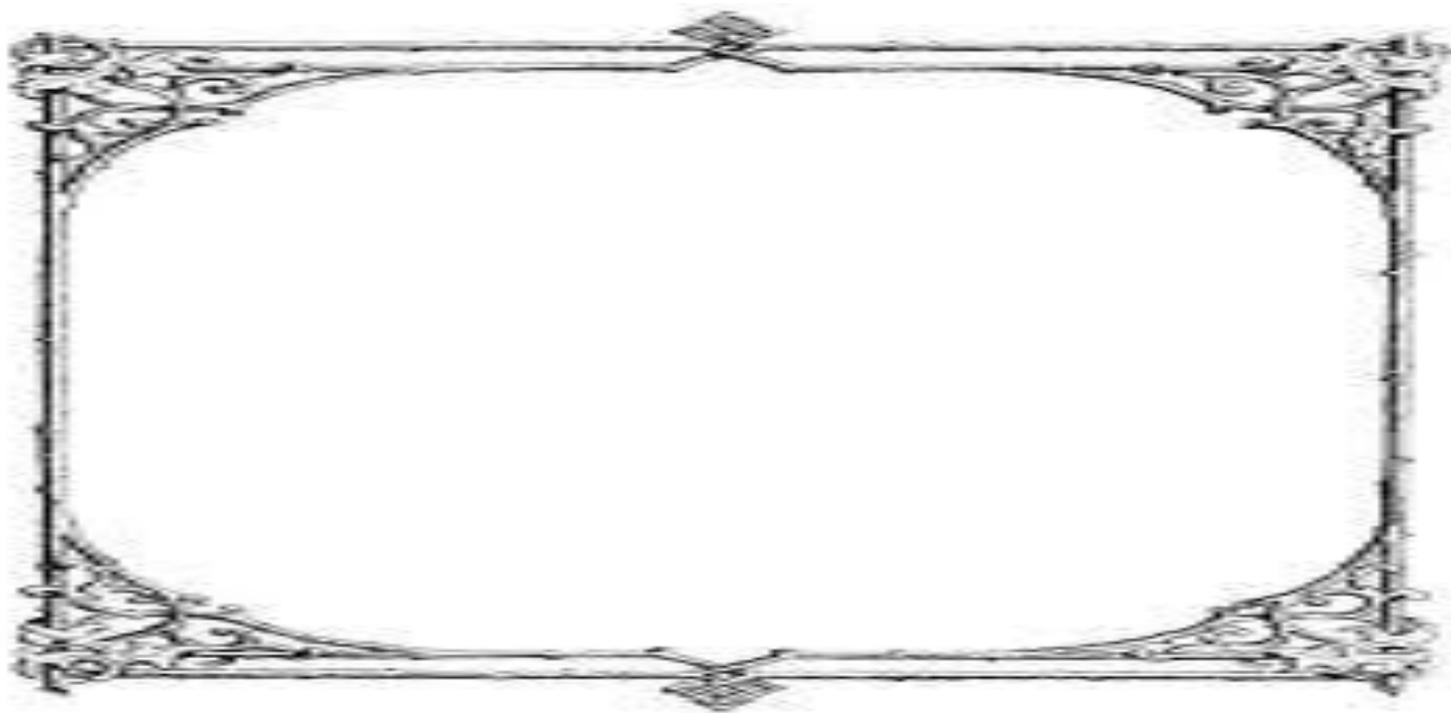
Reflexionemos sobre....

¿Cuál es el tema principal del texto?

¿De quién habla?

¿Qué situación se describe?

Escribe una posible solución para la situación que está descrita.



Ahora tendrás como cometido investigar la biografía del autor y su obra.

Actividad 3. "¿Qué es un problema social?"

Como he manifestado a lo largo de este material, estudiaremos qué es un problema social, para lo cual tendremos como referencia el siguiente texto que se encuentra en el apartado de "Anexos":

-López-Aranguren Eduardo, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*, Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2005, pp. 25-45.

Con la ayuda de nuestra lectura construiremos en conjunto un organizador gráfico que nos ayude a manifestar los componentes principales de un problema social y logremos conceptualizarlo

Trabajemos...

Actividad 4. "Manos a la obra (literaria)"

Es necesario que te reúnas con algunos de tus compañeros para que formen un equipo (de preferencia cinco personas), con éste trabajarás a partir de este momento.

En el apartado de "Cuentos" se encuentra una pequeña selección de textos de la cual cada equipo podrá elegir uno que leerán con atención.

A partir de ahora trabajaremos en equipo, dando paso al análisis de cada obra literaria que han elegido.

Empecemos a leer y discutamos con nuestros compañeros de equipo sobre:

Actividad 5. "Reconozcamos un problema social"

¿Cuál es el problema social que trata el texto?

Según su aprendizaje en la **Actividad 3**, ¿Por qué ese es un problema social?

¿En qué afecta a la sociedad?

¿Cómo podrían saber más acerca de este problema?

Ya estamos inmersos dentro del fascinante mundo de la investigación, por lo tanto tendremos que hacer algunas averiguaciones que irán dando forma a nuestro protocolo.

Como nos hemos dado cuenta cada equipo tiene que rastrear información sobre problemas diferentes, para este cometido tendrán la libertad de encontrarla por medio de las fuentes de información que les sean más apropiadas.

Estos momentos de clase nos servirán para discutir sus avances, los logros en cuanto a lo que han encontrado, mientras sigamos avanzando...

¿Cuáles son las causas que identificaron en el texto y dieron paso al problema que se enuncia?

¿Qué consecuencias describió el autor dentro del desarrollo del texto?

Actividad 6. "Trabajemos en grupo"

Vamos a compartir para el salón nuestro trabajo de reconocimiento del problema, por lo tanto lo expondremos al grupo de manera breve (5 minutos) en donde puntualmente manifestaremos:

El problema

Las causas

Las consecuencias

Actividad 7. "Recopilando datos"

Buscarán de manera libre (fuentes de información que consideren pertinentes) datos sobre el problema.

Ejemplo: Si nuestro problema fuera el analfabetismo, entonces buscaríamos en el INEGI datos sobre el porcentaje de personas no saben leer en el país, en el Distrito Federal, en nuestra Delegación, si son más hombres o más mujeres, a qué edad se presenta más analfabetismo, también buscaríamos la definición de analfabetismo o analfabeta, entre otros datos que puedan servir para informar tanto a ustedes como a sus compañeros que tratan otros problemas.

Actividad 11. "Ahora somos escritores"

Recuerda que el cuento está compuesto de tres partes principales:

Presentación

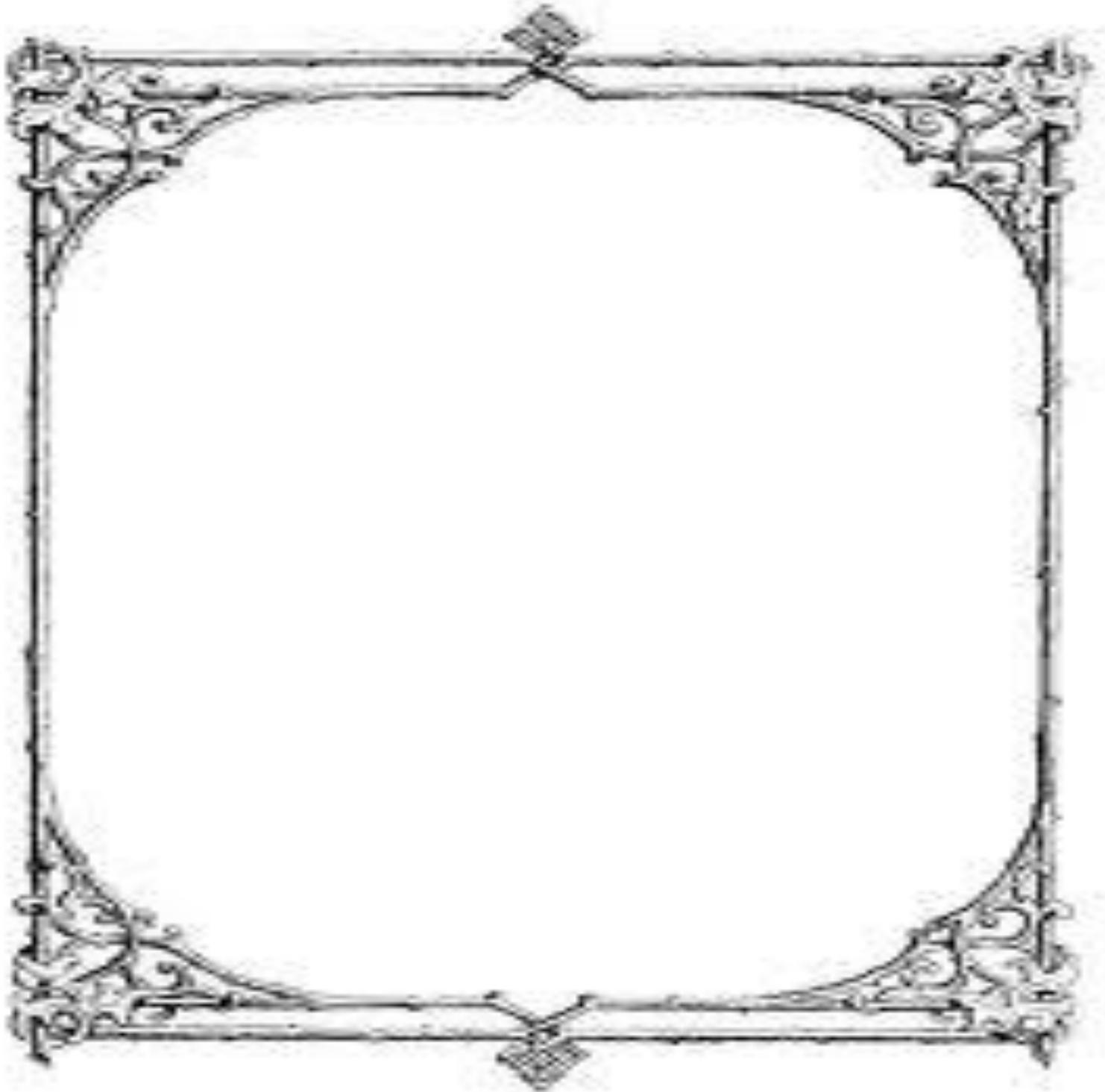
Nudo o conflicto

Desenlace

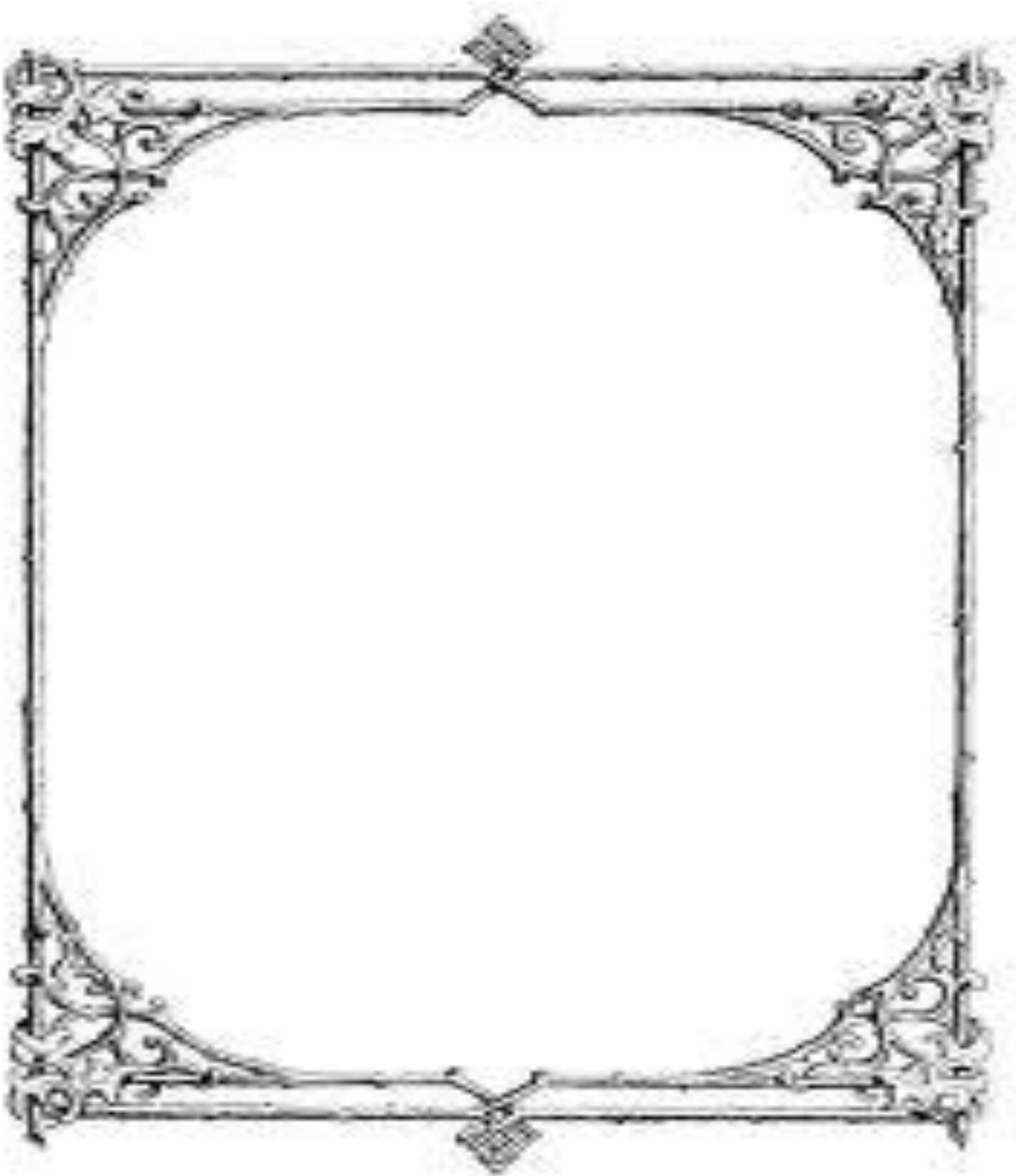
Y sus características principales son:

Estos componentes nos ayudarán a escribir un cuento inédito basándonos en el problema social que hemos tratado´.

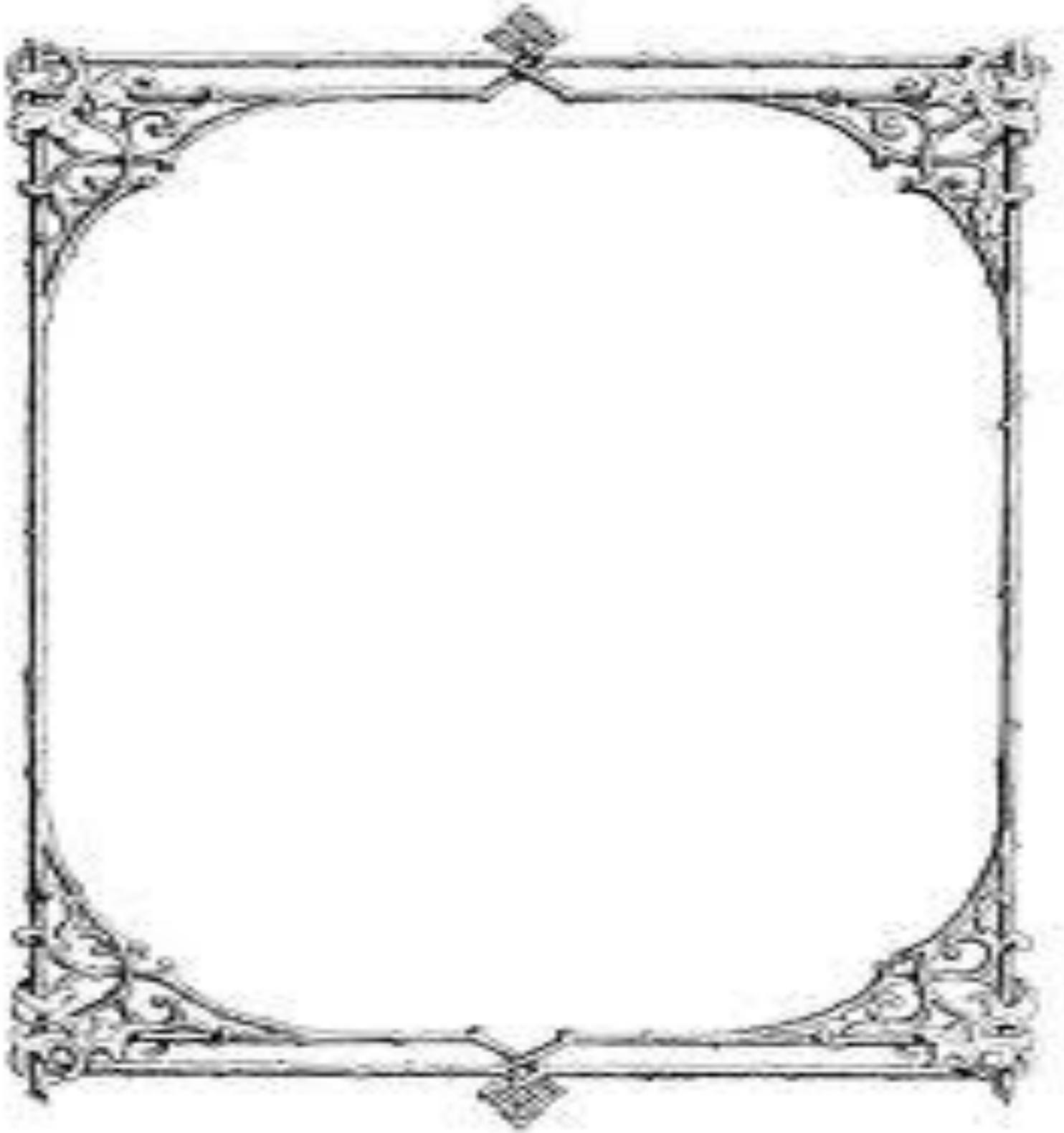
Empecemos por el principio y armemos la primera parte que será la que nos ubique en el lugar, nos presente a los personajes y nos de la introducción.



Ahora enunciemos el siguiente punto que consiste en formular el nudo o conflicto principal.



Finalmente tratemos el desenlace que dará término a nuestra creación.



Actividad 12. "Contemos cuentos..."

Compartamos con nuestros compañeros nuestra obra exponiendo por equipos cada una de nuestras creaciones.

Con base de los cuentos que escuchamos de nuestros compañeros busquemos soluciones a cada problema. Esta página te servirá para apuntar el problema y las soluciones que el grupo aportó.

Fuentes básicas de consulta.

- Benedetti** Mario, *La muerte y otras sorpresas*, edit. Alfaguara 3ª reimpresión México 2000 págs. 29-34.
- Bradbury** Ray, *Las manzanas doradas del sol*, Ediciones Minotauro, México 1992, págs. 25-37.
- Bukowsky** Charles, *La máquina de follar*.
- Carvajal** Blanca, Un paseo por... a través de tus oídos. Audio grabación incluida en el material para la primera actividad.
- Esquivel**, Laura en: *Para leer de boleto en el metro 8*, GDF, México 2007, págs. 9-13.
- Fuentes** Carlos, *Todas las familias felices*, editorial Alfaguara, México 2006, págs 46-48.
- García** Gabriel, *Blacaman el bueno, vendedor de milagro*, consultado tentativamente en diciembre del 2012. http://alacranazul.org/AA%20No%20BLACAMAN%20BUENO.htm#_top.
- , *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. Consultado en: <http://www.membres.multimania.fr/aracnido/HTML/Tales/Un%20Viejo%20Con%20Alas%20Enormes.pdf> tentativamente en diciembre del 2012.
- , *Doce cuentos peregrinos*, ed. Diana, México 1993 págs 135-159.
- Hiriart** Berta en: Laura Castañeda, *Sana sana leyendo una plana. Para leer en libertad*, vol. 3, Gobierno del Distrito Federal. México 2009, págs 109-126.
http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Bukowsky_Charles-Lam%C3%A1quina_de_follar.pdf consultado tentativamente en diciembre del 2012 págs. 79-83.
- López-Aranguren** Eduardo, *Problemas sociales. Desigualdad, pobreza exclusión social*, Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2005, pp. 25-57.
- Ramírez** Sergio en: Martha Muñoz, *16 cuentos Latinoamericanos, Antología para jóvenes* CIDCLI México 1998, págs. 146-153.

- Sonidos del metro.
- <http://www.sociologicus.com/clasicos/weber3.htm>

ANEXO II

Nombre: _____
Grupo: _____ Fecha: _____

Hola, muchas gracias por permitirme formar parte de tu grupo de aprendizaje, para acercarme más a tu conocimiento por favor resuelve el siguiente cuestionario.

Completa el siguiente cuadro con la información que has aprendido a lo largo de este año escolar.

CONCEPTO	DEFINICIÓN

Relata brevemente un momento de tu vida en que puedas hacer uso de por lo menos un concepto sociológico.

Muchas gracias por tu participación

ANEXO III

Manejo de conceptos

Concepto	Uso	Correcto	Incorrecto
Sociología	30	21	9
Epistemología	19	15	4
Solidaridad	7	5	2
Solidaridad orgánica	4	2	2
Solidaridad mecánica	3	2	1
Cultura	30	10	20
Contracultura	31	31	0
Subcultura	25	20	5
Familia	21	19	2
Grupos primarios	1	1	0
Elites	1	1	0
Masas	1	1	0
Rol social	10	5	5
Sociedad	24	19	6
Problema social	19	14	5
Grupo social	3	3	0
Paradigma	1	1	0
Valores	6	2	4
Contravalores	5	5	0
Individuo	2	2	0
Realidad social	3	2	1
Sociedad líquida	1	1	0
Sociedad sólida	1	1	0
Cohesión social	1	0	1
Familia homoparental	1	1	0
Clase social	2	1	1
Cultura general	1	1	0
Regla	3	3	0
Institución	3	2	1
Norma	4	4	0
Status	4	3	1
Sociedad orgánica	1	1	0
Revolución	1	0	1

Actor social	1	0	1
Sociedad rural	2	1	1
Sociedad urbana	3	3	0
Educación	1	1	0
Derecho	1	1	0
Positivismo	1	1	0
Sujeto cognoscente	1	1	0
Objeto cognoscitivo	1	1	0
Estratificación social	1	1	0
Estado	1	1	0
Proceso de enseñanza-aprendizaje	1	0	1
Conducta desviada	4	4	0
Utópico	1	0	1
Utopía	1	1	0
Tribu	1	0	1
Familia consanguínea	1	1	0
Función	1	1	0
Cultura central	1	1	0
Axiología	1	1	0
Partido político	1	1	0
Heliocentrismo	1	0	1
Ética	1	0	1
Relatividad geográfica de las reglas	1	1	0
Relatividad histórica de las reglas	1	1	0

ANEXO IV

LISTA DE ASISTENCIA

MATERIA: SOCIOLOGÍA

TURNO MATUTINO

GRUPO: 611

EQUIPO: _____

Nombre	20mar	21mar	22mar	3abr	4abr	5abr	10abr

AUTOEVALUACIÓN EN EQUIPO.

MATERIA: SOCIOLOGÍA

TURNO MATUTINO

GRUPO: 611

EQUIPO: _____

Nombre del estudiante									
	Def.	Regular	Buena	Def.	Regular	Buena	Def.	Regular	Buena
Escalas de evaluación									
Participación en la elaboración de exposiciones									
Colaboración en la recolección de datos									
Colaboración con ideas para el equipo en clase									
Tolerancia para ideas contrarias									
Respeto a los compañeros									
Respeto al trabajo ajeno									
Cumplimiento con tareas									
Capacidad para trabajar en equipo									
Cumplimiento con el material requerido									
Disposición para trabajar en equipo									
Capacidad para expresar ideas propias									
Respeto al salón de clases									
Capacidad para asumir roles									
Puntualidad									

Elaboración: Carvajal Sánchez Blanca Estrella MADEMS, marzo 2013