

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Historia

JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ ÁVALOS FOTÓGRAFO POBLANO

Tesis que para obtener el título de licenciada en Historia

Presenta

Irene Gress Carrasco

Director: Dr. Aurelio de los Reyes García Rojas

Ciudad Universitaria
CDMX

Marzo de 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Cada paso que he dado es gracias a mi familia. Agradezco a mis papás Estela Carrasco y For Gress por su trabajo y esfuerzo diario, por siempre apoyarme, darme su amor y comprensión. A mis hermanas Chio y Fabi por ser un ejemplo a seguir, por cuidarme siempre y por impulsarme a seguir mi camino.

Mi profunda admiración y respeto al Dr. Aurelio de los Reyes, este trabajo no hubiera sido posible sin su valiosa ayuda. Leer *Con Villa en México* en la preparatoria fue fundamental para saber que la historia era el camino que quería seguir. Gracias por el tiempo que le dedicó a leerme, por guiarme sabiamente, por tenerme paciencia, por contarnos sus historias, gracias por comprometerse tanto con sus alumnos, por ser un ejemplo para los historiadores.

A la Dra. Julieta Pérez Monroy, Dra. Claudia Negrete, Mtra. Itzel Rodríguez, Mtra. Mariana Contreras gracias por su tiempo, la atención que me dieron, por su profesionalismo y por las valiosas aportaciones a mi tesis.

A mis amigos de toda la vida Areli, Julio, Miguel y Luis Guillermo por estar siempre presentes, por todas las aventuras, por alegrar mi vida, por estar conmigo en las buenas y en las malas y por todos los años que hemos crecido juntos.

A mis compañeros historiadores Lucía, Myriam, Anita, Jocelyn, Lore, Rub, Angélica, Tatiana, Carlos, Huitzi, Moi, Adri, Yum, Diana y Tania por compartir conmigo el gusto por la historia, por todas las charlas, reuniones, por brindarme su amistad y ser solidarios conmigo siempre.

Al Mtro. Fernando Osorio Alarcón por colaborar en la realización de la presente tesis, por brindarme su confianza y por impulsarme a realizar nuevos proyectos.

Gracias infinitas a la Universidad Nacional Autónoma de México por recibirme con los brazos abiertos desde que ingresé a la Escuela Nacional Preparatoria, por ofrecerme una formación académica de excelente calidad, por darme la oportunidad de tomar clase con profesores a los que admiro profundamente y que me han dejado grandes enseñanzas.

Índice	pág.
Introducción	5
Capítulo 1. Juan Crisóstomo Méndez: su vida a partir de la fotografía	
1.1. Fotógrafo poblano	12
1.2. Exposiciones	18
Capítulo 2. Legado fotográfico	
2.1. Dispersión del acervo Méndez	41
2.1.1. Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos	41
2.1.2. Colección Ava Vargas	47
2.1.3. Fototeca Lorenzo Becerril	48
2.1.4. Fototeca Antica	49
Capítulo 3. Su mundo en imágenes	
3.1. Breve contexto	51
3.2. Fotografía erótica	54
3.3. Selección de fotografías comentadas:	67
3.3.1. Puebla	68
3.3.2. Fotografías de viaje	82
Conclusiones	106
Anexos	109
Bibliografía	114

Introducción

El trabajo de investigación se centra en Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962) fotógrafo aficionado nacido en Puebla, quien durante la primer mitad del siglo XX tomó una gran cantidad de fotografías que abarcan: arquitectura, festividades, escenas de la vida cotidiana, esculturas, naturalezas muertas, paisajes e imágenes eróticas.

Vivió en la religiosa Puebla de los Ángeles, donde a la par de trabajar como administrador particular empezó a experimentar la fotografía como aficionado, sin embargo, la curiosidad lo llevó a retratar más allá de lo convencional y a experimentar con la luz, las texturas, los ángulos, los espacios, el movimiento y las formas. Por su espíritu aventurero viajó por la República Mexicana para retratar el Distrito Federal, los estados de México, Morelos, Veracruz, Tlaxcala, Pachuca, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y Querétaro.

El primer capítulo aborda la vida del fotógrafo, sus logros dentro de la cultura poblana y las exposiciones que lo han mostrado al público. El segundo habla de su acervo fotográfico, su dispersión y su situación actual. El tercero comienza hablando de manera breve del contexto en el que Méndez llevó a cabo su producción fotográfica, después hay un apartado que se enfoca en el análisis de sus fotografías eróticas y para finalizar, con el objetivo de mostrar de manera general la variedad de temas que fotografió Méndez, se incluyen una selección de fotografías comentadas dividida en dos secciones: las fotografías tomadas en Puebla y sus fotografías como viajero. A manera de conclusión hablo de los aportes de Juan Crisóstomo dentro de la historia de la fotografía en México.

Para realizar el presente trabajo de investigación se hizo una revisión de las fotografías tomadas por Méndez durante casi medio siglo (1910-1950 aproximadamente), las cuales se encuentran principalmente en las fototecas poblanas: Juan C. Méndez, Antica y Lorenzo Becerril. Otra parte se encuentra en la Colección privada de Ava Vargas.

Pese a que el acervo Méndez se encuentra disgregado se puede encontrar una lógica de organización documental, a partir de las pistas que el fotógrafo dejó en sus agendas; de la cuidadosa revisión de ellas se deducen fechas, eventos, nombres, lugares, materiales fotográficos y condiciones de disparo.

Hasta la fecha se han publicado seis libros, catorce artículos y tres tesis sobre las fotografías de Juan C. Méndez. Entre los principales autores se encuentran Pedro Ángel Palou, Alfonso Morales, José Antonio Rodríguez, Ariel Arnal y Lilia Martínez; quienes han aportado los datos que se conocen del fotógrafo.

Las publicaciones que abordan a Juan Crisóstomo han sido pequeños artículos o introducciones que en algunas páginas nos hablan de sus fotografías. En muchas ocasiones sólo se repiten datos y calificativos en los que han encasillado al fotógrafo. A continuación un breve repaso de lo que se ha escrito acerca de Juan Crisóstomo:

En abril de 1955 la revista *Bohemia Poblana* dedicó un suplemento a enaltecer su trabajo al publicar algunas de sus naturalezas muertas.

Como preámbulo a la exposición montada en 1996 titulada *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, fotógrafo de Puebla (1885- 1962)* el 22 de septiembre de 1993 *La Jornada* publicó el artículo “Méndez, ¿fotógrafo erótico o pornográfico?” de Guillermo Samperio, quién dio las primeras noticias del hallazgo del archivo secreto de Méndez.

El autor aportó los pocos datos de la vida personal del fotógrafo gracias a las investigaciones realizadas por Pedro Ángel Palou. Además realizó las primeras especulaciones en torno a dichas fotografías y mostró al público algunas de las imágenes.

Un año después, en 1994 Alfonso Morales publicó “Livianos y diletantes” en la revista *Luna Córnea*. El autor retomó lo dicho por Guillermo Samperio y aportó sus recreaciones personales del proceso de elaboración de las fotografías eróticas. Ilustró el artículo con más imágenes inéditas adquiridas por el coleccionista Ava Vargas, quien dos años después montó una exposición.

Fernando Osorio Alarcón, fundador de la Fototeca Juan Crisóstomo, estuvo a cargo del traslado a la nueva fototeca del material vendido por la familia de Méndez. Al conocer bien el acervo decidió realizar una tesis en 1996 titulada *A Conservation Plan for the Juan Mendez Photographic Collection* en el Rochester Institute of Technology, en la cual estudió las condiciones del acervo y las medidas que debían tomarse para su conservación.

El 28 de septiembre de 1996 a cuatro días de ser inaugurada la exposición *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, fotógrafo de Puebla (1885- 1962)* Adriana Moncada publicó “Nada sobra o falta a las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez Avalos” en *UnoMásUno*. Habló de la exposición y su peculiar contenido e ilustró el artículo con dos de las fotografías de la exposición.

El 12 de octubre de 1996 *UnoMásUno* publicó el artículo “El aquelarre al que no fue invitado Mitocornio” de Luis Montes de Oca en el que “resucitó” a Méndez para invitarlo a su exposición y hacerle algunas preguntas.

Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962) se tituló la primer publicación a modo de libro de 1996, que cuenta con un texto de José Antonio Rodríguez quien recabó datos adicionales de la vida y profesión fotográfica de Juan Crisóstomo para presentar 25 imágenes eróticas.

Producto de la venta del material fotográfico a la Secretaria de Cultura de Puebla en diciembre de 1999 imprimieron 2000 copias de una publicación realizada por dicha Secretaria a cargo de Ariel Arnal, para mostrar las diferentes vertientes del fotógrafo en 132 fotografías, titularon a la publicación *Juan C. Méndez La curiosidad en la mirada*.

Pedro Ángel Palou, primer investigador de la vida y obra fotográfica de Méndez, publicó en abril de 2002 “Antifaces” en la revista *Letras Libres*.

Myriam Yarelli Ramírez Alonso egresada de la Universidad de las Américas de Puebla dedicó su tesis *Fundamentos para la creación de una fototeca y primeras líneas de acción a partir del acervo Juan Crisóstomo Méndez*, en 2004 a establecer las bases para resguardar adecuadamente el numeroso legado fotográfico de Méndez.

En diciembre de 2005 Miriam Mendieta Reyes se tituló de licenciada en Historia en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla con la tesis *La historia de la fotografía y su impacto en México, un acercamiento a Juan C. Méndez*. Dicha investigación se remonta a la génesis de la fotografía, restándole importancia a las fotografías de Méndez.

Igualmente en diciembre de 2005 se publicó el libro *Puebla de los Ángeles 1858-1993* donde Lilia Martínez y Torres dio a conocer parte del material fotográfico de Méndez resguardado en la Fototeca Lorenzo Becerril. Dos años después, en 2007, la

misma escribió el pequeño artículo “La fotografía histórica en Puebla” publicado en *CUARTOSCURO*, donde resalta el papel de Méndez como fotógrafo poblano.

En 2008 la Fototeca Juan C. Méndez publicó parte del abundante material fotográfico que resguarda el archivo Méndez en *Instantes*, con la participación de Pedro Ángel Palou quien escribió “La mirada siempre diferente de Juan Crisóstomo Méndez”.

Un año después, en 2009, la revista *Alquimia* dedicó el núm. 37 al estado de Puebla con “Historias fotográficas en Puebla”. Participó Lilia Martínez con su artículo “Juan Crisóstomo Méndez, objeto de estudio y de deseo”. Por su parte Myriam Y. Ramírez Alonso (entonces directora de la Fototeca Juan C. Méndez) escribió “Fototeca Juan Crisóstomo Méndez. Notas para la reconstrucción de su historia”, artículo en el que habló de la gran importancia del acervo fotográfico y extendió una invitación para investigar más a fondo al fotógrafo y su obra.

En abril de 2010 la revista *CUARTOSCURO* publicó el artículo “Crisóstomo Méndez. El goce de un secreto” de Anasella Acosta quien presentó en unos cuantos párrafos 7 de los desnudos femeninos denominándolos clandestinos y misteriosos. Las imágenes fueron prestadas por el coleccionista Ava Vargas, sólo una de ellas no había sido publicada.

Por último en 2011 Lilia Martínez publicó *La casa poblana*; en el apartado “Retratos femeninos de Juan Crisóstomo Méndez”; mostró algunas fotografías que más bien son retratos pictorialistas que permiten identificar algunas de las modelos, desvestidas posteriormente para sus imágenes eróticas.

Fue a partir de los 90`s que surgió el interés en Juan Crisóstomo gracias a sus fotografías eróticas y eso se ve reflejado en lo que se ha escrito sobre él, sus polémicas

fotografías pertenecientes al coleccionista Ava Vargas lo convirtieron en el protagonista de diversos artículos. Después hacer un repaso, me di cuenta que no existe un trabajo de investigación que contemple su acervo fotográfico completo, o que rescate sus notas; de ahí mi interés en realizar la presente tesis.

Otra fuente de investigación son los catálogos de exposición y las notas periodísticas que hablan de las 13 exposiciones que han incluido fotografías de Méndez, que van de la primera montada por el Club Fotográfico de Puebla (al que pertenecía) en 1952 hasta la aparición de tres de sus fotografías en *Cuerpos en expiación* montada en la Galería López Quiroga de septiembre a noviembre de 2016. Sólo tres de sus exposiciones han sido de arquitectura y paisaje; las otras diez centraron su atención en las fotografías eróticas. En dichas exposiciones se le ha denominado vanguardista y hasta surrealista, sus fotografías lo han colocado entre los más importantes fotógrafos mexicanos hasta equiparlo con Agustín Jiménez y Luis Márquez Romay.

Parto de la idea de que los aportes estéticos de Méndez en la fotografía son innegables y, aunque se le ha comparado con algunos de sus contemporáneos, es claro que sus fotografías tienen una construcción visual muy particular que merece ser estudiada.

Las fotografías de Méndez corresponden a la búsqueda de la belleza, muchas veces apegada a las reglas del pictorialismo. Su interés no era documentar los problemas sociales, por el contrario, gustaba de retratar grandes edificios, paisajes imponentes, festividades, diversiones públicas, el apogeo de las fábricas, las minas y el ferrocarril. También se puede encontrar una gran cantidad de fotografías de contenido religioso que contrastan con la sección de desnudos. En su obra fotográfica se mezcla lo público y lo

privado, el pictorialismo y la vanguardia; Crisóstomo partió de lo tradicional hacia la experimentación visual y la exploración de nuevas formas de representación.

A diferencia de lo que se ha escrito, esta investigación propone ofrecer una visión más actual y completa de Juan Crisóstomo y sus fotografías. Para lograrlo, utilizo una amplia variedad de fuentes histórica provenientes de fototecas, hemerotecas, bibliotecas e internet. Con esta investigación pretendo mostrar a Juan Crisóstomo dentro de su entorno poblano, cómo han sido exhibidas al público sus fotografías y rescatar gran parte de su acervo para mostrar sus diferentes facetas como fotógrafo.

Debido a la gran abundancia y variedad del acervo fotográfico Méndez resulta demasiado ambicioso hacer un estudio detallado de él. Aclaro que esta tesis presenta de manera general su acervo fotográfico, muestro sus fotografías acompañadas de algunas líneas introductorias y puntualizando algunos datos que recabe de sus notas. Dejo abierta la posibilidad para realizar futuros estudios más detallados que retomen cada uno de los géneros fotográficos que experimentó.

CAPÍTULO 1. Juan Crisóstomo Méndez: su vida a partir de la fotografía

1.1. Fotógrafo poblano

Nació el 12 de mayo de 1885 y murió el 5 de mayo de 1962 en la ciudad de Puebla. Antes de cumplir los 20 años estudió música, inglés, comercio, mecanografía, taquigrafía, y artes plásticas en el Colegio de San Bernardo. También estudió dibujo al natural y arquitectura en el Colegio de Artes y Oficios del Hospicio del Estado¹.



Retrato de Juan Crisóstomo Méndez
Anónimo
Puebla, ca. 1900-1920
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En 1900, a los quince años comenzó a trabajar en la ferretera alemana Sommer and Herman. Pero a partir de 1914 y hasta su muerte trabajó para el Sr. José Agustín Sánchez Antuñano² quién le otorgó poder legal para administrar sus bienes y así comprar, vender y alquilar inmuebles a su nombre (anexo 1). Su trabajo de administrador y su gusto por la fotografía le permitieron recorrer y retratar el centro histórico y el perímetro urbano de Puebla, llegando a ser uno de los cronistas visuales más importantes de su tiempo:

¹ Pedro Ángel Palou, “La mirada siempre diferente de Juan Crisóstomo Méndez” en *Instantes* (México: CONACULTA/Fototeca Juan C. Méndez, 2008), p.15.

² Hombre dedicado a la industria textil, su familia poseía muchas propiedades en Puebla.

Durante varias décadas del siglo XX fue, sin duda alguna, el fotógrafo por excelencia, el lente mayor de la poblanidad, quien supo recoger nuestro patrimonio civil y religioso con su arquitectura, sus fachadas, sus fuentes, sus soportales, pero quien también hizo suya la geografía humana de la entidad con sus personajes-tipo sembrados en lo urbano y lo rural...³

Según su correspondencia vivió en Avenida 9 poniente No. 112. Era conocido por sus amigos como Juanito. Estuvo casado con Ana María de la Torre, con la que tuvo tres hijos: José Luis, Ana María y Juan. Al morir su hijo Juan y al quedar viudo Méndez se hizo cargo de sus dos hijos⁴. En su acervo fotográfico se le ve retratado en varias ocasiones junto a una niña que presuntamente es Ana María.



Retrato de Juan Crisóstomo Méndez
Anónimo
Puebla, ca. 1915-1950
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En las fotografías tomadas en su casa se observan anaqueles llenos de libros, cuadros con escenas religiosas y réplicas de esculturas; lo que habla de su interés por el arte.

Desde que Juan Crisóstomo tenía 21 años dedicó su tiempo libre a la fotografía; perteneció a una generación de fotógrafos poblanos importantes como Josafat Martínez,

³ Palou, *Instantes* (2008): p.15.

⁴ Datos de la entrevista realizada por Miriam Mendieta Reyes a Juan Carlos Anaya el 6 de marzo de 2003, “La historia de la fotografía y su impacto en México, un acercamiento a Juan C. Méndez” (Tesis de licenciatura en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005), p. 142.

Mariano Tagle, Guillermo Robles Callejo, Carlos Rivero, Francisco Bustamante y José López Escalona; todos ellos formaron un grupo en la casa Kodak de Juan B. Tejeda, que después se convirtió en la American Photo Supply y más tarde formaron el primer Club Fotográfico de Puebla ubicado en Avenida Reforma número 125.⁵



Club Fotográfico de Puebla (Méndez lleva anteojos negros)
Anónimo
Puebla, ca. 1915-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Formar parte del primer club informal de fotógrafos aficionados de Puebla lo llevó a ver y a vivir de una manera diferente junto a sus compañeros con los que además de aprender y experimentar la fotografía realizó constantes viajes al interior de la República. Las revistas *Mignon* y *Bohemia Poblana* publicaron algunas de sus fotografías. Pese a que su principal ingreso económico no fue la fotografía sí realizó algunos trabajos por encargo:

De esta forma, encontramos que ya desde la década de los treinta Méndez se da a conocer como fotógrafo lo que le permite obtener un sueldo extra en cierto tipo de fotografía por encargo: tales como las diversas copias de óleos, algunos retratos de personajes importantes en la sociedad poblana e incluso pequeños reportajes trascendentes para la vida local.⁶

⁵ Palou, *Instantes* (2008): p.15.

⁶ Ariel Arnal, *Juan Crisóstomo Méndez. La curiosidad en la mirada* (México: Secretaria de Cultura de Puebla/Grupo Impresor México, 1999), p. 15.

En 1929 Crisóstomo fue nombrado por la Universidad Nacional de México miembro patronal del Instituto de Geografía Nacional en Puebla, por lo que se le envió un oficio firmado por el Lic. Daniel Cosío Villegas (anexo 3) y un diploma firmado por el rector de la Universidad (anexo 4) con fecha del 17 de mayo de 1929 para hacerlo oficial. Hasta ahora no se sabe bien cuáles fueron sus funciones dentro del Instituto.

En 1931 participó en el concurso de fotografía convocado por *Kodak Mexicana L.T.D.*, en el que participaron 145 mil fotógrafos, de ellos Méndez ganó el segundo lugar con la foto titulada *México*; por tal razón la revista *Bohemia Poblana* le dedicó un artículo declarándole hijo distinguido de Puebla:

Su dedicación artística es, más que profesional, por afición, lo que constituye gran mérito porque dedica su tiempo de descanso a engrandecer el arte de la fotografía, cuyos esfuerzos se han visto premiados en el concurso internacional de “Kodak Mexicana”...⁷

A Méndez le gustaba recorrer la ciudad de Puebla en bicicleta. Sumamente sociable, se involucró en los círculos culturales de su ciudad, principalmente tuvo una presencia importante en el Barrio del Artista; incluso se comentó que fue amigo de José María Velasco, aunque no hay manera de corroborarlo⁸. Es evidente su interés por la pintura, ya que realizó algunas acuarelas y frecuentemente coloreaba sus fotografías.

Sus relaciones amistosas y su fama de fotógrafo lo llevaron a colaborar en el libro de Hugo Leicht *Las calles de Puebla* publicado en 1934. La mencionada publicación es uno de los principales referentes para conocer la ciudad poblana que sigue siendo consultada en la actualidad.

⁷ “Artistas poblanos. Juan Crisóstomo Méndez Ávalos,” *Bohemia Poblana* (abril de 1955).

⁸ Guillermo Samperio, “Méndez, ¿fotógrafo erótico o pornográfico?,” *La Jornada* (miércoles 22 de septiembre de 1993), p. II.



Fachada de la Concordia.
Fct. D. Juan C. Méndez.

Fachada de la Concordia

Autor: Juan Crisóstomo Méndez

Puebla, ca. 1915-1960

Imagen tomada del libro *Las Calles de Puebla*, página 87

En los cincuentas se publicó un *Breve álbum fotográfico* de Méndez editado por el Colegio del Estado compuesto principalmente por temas de arquitectura y paisaje.⁹

El 30 de diciembre de 1949 en la Avenida 2 Poniente número 108 se inauguró formalmente el Club Fotográfico de Puebla¹⁰, este grupo de fotógrafos buscaba ser uno de los focos culturales del Estado por lo que llevaron a cabo exposiciones para darse a conocer. En diciembre de 1952 presentaron 100 fotografías de Juan Crisóstomo de arquitectura de la ciudad de Puebla y naturalezas muertas.¹¹

Méndez estableció su estudio y laboratorio en la calle 7 sur en la ciudad de Puebla¹² para experimentar en lugares cerrados y crear sus propios escenarios, aunque también realizó constantes viajes con sus compañeros.

Además de su constante actividad dentro del Club Fotográfico de Puebla Méndez estableció correspondencia con el Club Fotográfico de Venezuela (anexo 5) al

⁹ Palou, *Instantes* (2008): p.15.

¹⁰ “Inauguración del Club Fotográfico”, *El Sol de Puebla* (domingo 1 de enero de 1950).

¹¹ “Magnífica exposición.” *El Sol de Puebla* (1 de enero de 1950).

¹² Mendieta Reyes, *La historia de la fotografía...* (2005): p. 145.

que envió 7 de sus fotografías¹³ de arquitectura el 28 de octubre de 1950 en respuesta a una convocatoria de intercambio publicada en la revista *Instantáneas*.

Por segunda vez, Méndez participó en un concurso fotográfico y ganó. Recibió una carta fechada el 18 de enero de 1951 de la *Revista Voz* (anexo 2) con dos cheques, uno de \$25 y otro de \$100.

No se sabe más de su vida durante los 50`s. Debido a la leucemia Juan Méndez murió el 4 de diciembre de 1962, sus restos fueron depositados en el Panteón Francés de Puebla, el colofón de su tumba dice lo siguiente:

Juan Crisóstomo Méndez Ávalos fue un profesionalista de la fotografía sin título, pero también sin ostentación; su sencillez, modestia y honradez se comprueban al no haber negociado su vocación, su obra artística, ni social ni económicamente, y al dejar para la posteridad, en gesto generoso, la justipreciación de su enorme trabajo para darle en otro espacio la dimensión que merece. Su verticalidad de hombre y artista fue ejemplar, como la inquietud de su espíritu y su calor humano...¹⁴

¹³ La Catedral de Puebla, Templo de San José (Puebla), Templo del Carmen (Puebla), Capilla de la Defensa (Tlaxcala), Barrio del Artista (Puebla), Puente de Obando y Templo de Analco (Puebla).

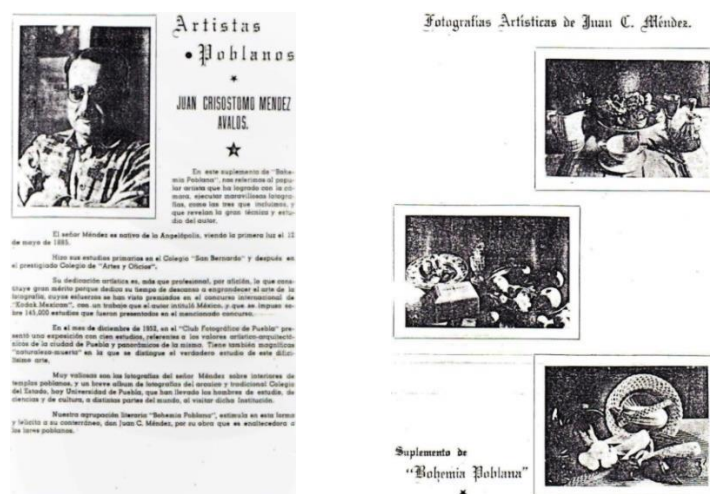
¹⁴Palou, *Instantes* (2008): p.17.

1.2. Exposiciones

De 1952 a 2016 se han montado 13 exposiciones con sus fotografías, 5 individuales y 8 colectivas.

La primera y única en vida de Juan C. Méndez la organizó el Club Fotográfico de Puebla en diciembre de 1952¹⁵, como se dijo, se llevó a cabo en los salones del Club. Mostró 100 fotografías de edificios coloniales y naturalezas muertas, entre las que destacaron vistas de la catedral poblana, la capilla del Rosario, la biblioteca Palafoxiana y varias escenas de Cholula. Tres años después, la revista *Bohemia Poblana* en el suplemento “Artistas poblanos” dedicado a Juan Crisóstomo comentó:

...nos referimos al popular artista que ha logrado con la cámara, ejecutar maravillosas fotografías, como las tres que incluimos y que revelan la gran técnica y estudio del autor...En el mes de diciembre de 1952, en el “Club Fotográfico de Puebla” presentó una exposición con cien estudios, referentes a los valores artísticos-arquitectónicos de la ciudad de Puebla y panorámicos de la misma. Tiene también magníficas “naturaleza-muerta” en la que se distingue el verdadero estudio de este difícilísimo arte...Nuestra agrupación literaria “Bohemia Poblana”, estimula en esta forma y felicita a su conterráneo, don Juan C. Méndez, por su obra que es enaltecedora a los lares poblanos.¹⁶



Bohemia Poblana, abril de 1955
Hemeroteca Nacional

¹⁵ La Fototeca Juan Crisóstomo Méndez cuenta con un catálogo de exposición en el que aparece el nombre de cada una de las 100 fotografías.

¹⁶ “Artistas poblanos...” *Bohemia Poblana* (1955).

Al momento de esta primera exposición Crisóstomo tenía 67 años de edad y llevaba más de cuarenta años dedicado a la fotografía, todo este tiempo y experiencia le sirvieron para aprender a controlar las adversidades de los espacios y la luz. En Puebla era conocido y admirado por su labor:

Para poder realizar esta admirable labor, don Juan C. Méndez dedicó largos años, estudiando cuidadosamente los cambios de luz y captando sus escenas en el momento de mayor belleza. Poseedor de un exquisito sentido del arte y sólidos conocimientos de la técnica el expositor nos ofrece en esta exposición cien de sus mejores fotos.¹⁷

El trabajo fotográfico de Méndez resurgió a la luz pública a partir de la exposición-homenaje a diecisiete años de su muerte, inaugurada el 11 de septiembre de 1980 en la Sala Arrieta de la Casa de Cultura en Puebla. Además de la exposición, se hizo oficial la venta de su acervo fotográfico de aproximadamente 7000 imágenes y documentos para la fundación de la Fototeca que hasta el día de hoy lleva su nombre. Según *El Sol de Puebla*¹⁸ en la inauguración de la muestra fotográfica estuvieron presentes Ana María Anaya, Mariano Anaya (nieta y yerno de Crisóstomo), Pedro Ángel Palou entonces director de la Casa de Cultura y el licenciado Fernando Osorio quien dirigió unas palabras acerca de la importancia de la muestra fotográfica.



El Sol de Puebla, septiembre de 1980
Hemeroteca Nacional

¹⁷ "Magnífica exposición," *El Sol de Puebla* (1950).

¹⁸ "Exposición-Homenaje," *El Sol de Puebla* (12 de septiembre de 1980).



Muestras Fotográficas en Casa de la Cultura

En este "Septiembre, mes de la Fotografía" la Casa de la Cultura ha promovido una serie de exposiciones de esa especialidad y que cubren no sólo el aspecto de la técnica moderna como es el caso de la muestra del grupo "El Rollo", sino también las fotos de homenaje que se exhiben en la sala "Arrieta", en honor del

extinto Juan Nepomuceno Méndez y que fue inaugurada por sus familiares: Marino Anaya y la señorita Ana María Anaya Méndez. También se presenta una serie de fotografías del Archivo Histórico de México, en los pasillos bajos del edificio de la Av. 5 Oriente número 5.



El Sol de Puebla, septiembre de 1980
 Hemeroteca Nacional

La tercera exposición: *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, fotógrafo de Puebla (1885- 1962)*, montada en la galería Gabriela Orozco ubicada en la cerrada de Salamanca, núm. 17, colonia Roma en la Ciudad de México, permaneció abierta del 24 de septiembre al 24 de octubre de 1996; estuvo compuesta por 50 impresiones en platino realizadas por Ava Vargas a partir del negativo original y 6 vintage impresos por Juan Crisóstomo. Por primera vez se mostró al público las fotografías eróticas tomadas entre 1924 y 1936, y se hizo un pequeño catálogo con texto de José Antonio Rodríguez en agosto de 1996 y la publicó *El Equilibrista*.

JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ ÁVALOS

FOTÓGRAFO DE PUEBLA
 1885-1962

La exposición de 50 impresiones en platino y 6 originales de época impresas por el propio Juan Crisóstomo, se llevará a cabo en la Galería Gabriela Orozco, cerrada de Salamanca núm. 17, Colonia Roma, teléfono 511 81 54 del 24 de septiembre de 1996 a las 20.00 hrs. al 24 de octubre. Los platinos miden 7 1/2 de pulgada por 7 1/2 de pulgada en donde el alto precede al ancho (9 1/2 pulgadas por 11 1/2 pulgadas con marco).

Ciudad
 Platinos: Ava Vargas
 Producción: Cynthia Cardón, Ava Vargas, Ariel Zúñiga
 Prensa y diseño: Cynthia Cardón, José Antonio Rodríguez y Elizabeth Caldwell
 Maquetación: Cynthia Cardón, José Antonio Rodríguez
 Montaje: Belinda Fuentes, Victoria Cruz, Agustin Zapalán y Tiburcio Viquez.
 Ciudad de edición: Ava Vargas, Ariel Zúñiga
 Apadrinamiento: Gabriela Orozco Martín, Blanca Ruiz

JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ ÁVALOS

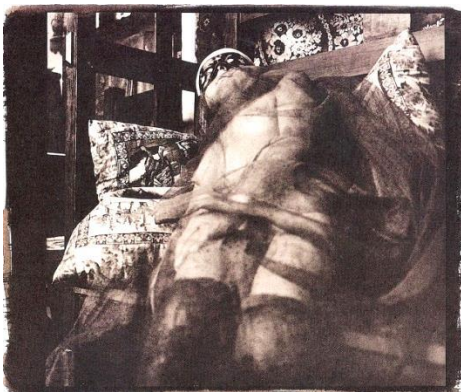
1885-1962



Invitación a la exposición *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos*, septiembre de 1996

Crisóstomo Méndez había pasado varios años desapercibido por ser considerado fotógrafo de arquitectura y naturalezas muertas; pero a partir de que salieron a la luz sus fotografías eróticas comenzó a ser considerado digno representante de la vanguardia fotográfica mexicana. Así lo hizo notar José Antonio Rodríguez en su introducción titulada *Una pasión secreta: Juan Crisóstomo Méndez y el desnudo como vanguardia*:

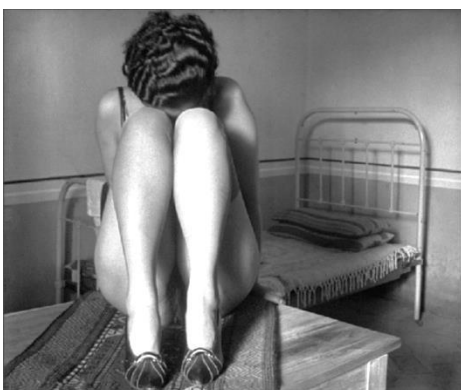
Esta es una historia privada que apenas comienza a emerger. Hacia 1920 el fotógrafo poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962), acaso un creador amateur para esos años, comienza a elaborar un deslumbrante trabajo intimista. Una particular saga de imágenes inmersas en una singularísima creación de figuras, espacios e impulsos obligadamente sensuales. Un trabajo polimorfo, lúdico, desinhibido y a veces, sobre todo, meticulosamente construido en sus resoluciones visuales. Esto es, una mirada que se volvió desafiante para su tiempo... a setenta años de haberlos creado, vuelve para demostrar que la historia de la fotografía está aún por escribirse.¹⁹



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1920-1936
Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1920-1936
Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1920-1936
Colección Ava Vargas

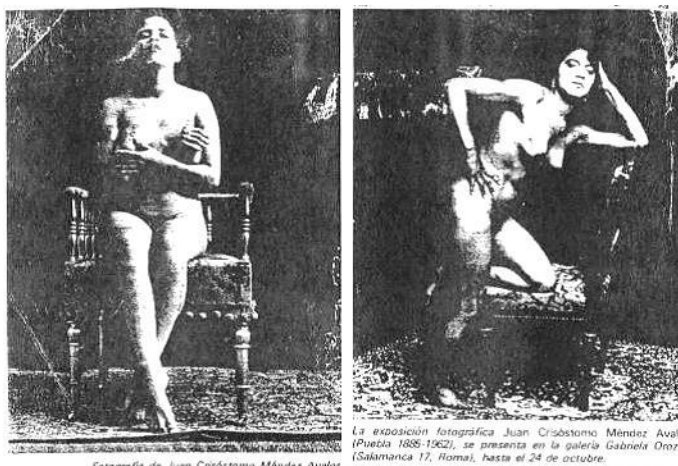


Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1920-1936
Colección Ava Vargas

¹⁹ José Antonio Rodríguez, *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos* (México, Ediciones El equilibrista, 1996), p. 7.

Con motivo de la exposición Adriana Moncada escribió en *UnoMásUno* “Nada sobra o falta en las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos” en septiembre de 1996, para dar una idea de lo que el espectador podía observar al asistir a la polémica exposición:

Mujeres desnudas, cubiertas apenas por transparentes telas que más que cubrir descubren, enmascaradas, con flores y listones colocados en sus regazos, vistiendo sugerente ropa interior o únicamente medias caladas, pies desnudos o calzados sostenidos por una mano masculina: imágenes que Juan Crisóstomo Méndez atrapó para deleite de los erotómanos, que ahora, después de más de 50 años, podemos conocer gracias a la exposición –que actualmente se presenta en la galería Gabriela Orozco- y al libro publicado por Ediciones el Equilibrista, titulados ambos *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, fotógrafo de Puebla, (1885-1952)*...Juan Crisóstomo Méndez realizó una vasta obra que puede ser calificada como sensual, erótica, fetichista, perversa, sexual o única, según el ojo que la observe, disfrute, vea o contemple.²⁰



Nada sobra o falta a las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
UnoMásUno, septiembre de 1996
Hemeroteca Nacional

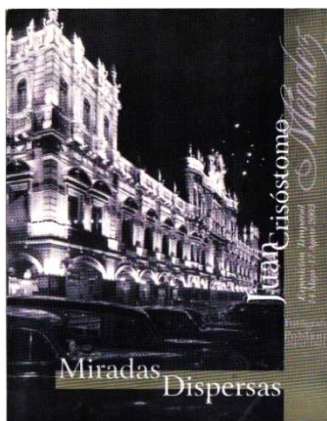
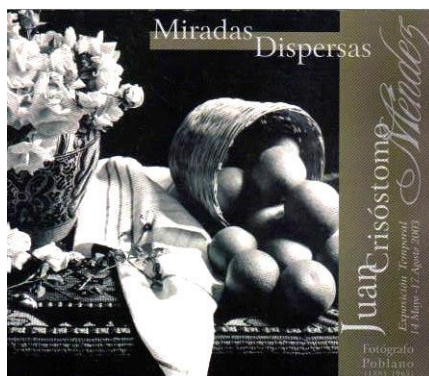
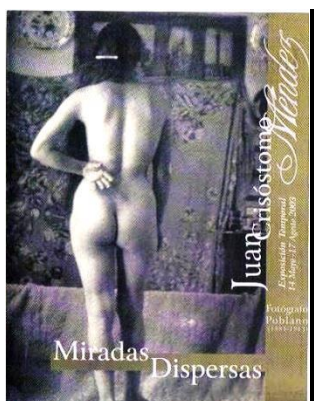
Del 14 de mayo al 17 de agosto de 2003 se expuso *Miradas Dispersas Juan Crisóstomo, fotógrafo poblano (1885-1963)*, en San Pedro Museo de Arte ubicado en la calle 4 norte 203, Centro Histórico en Puebla con imágenes del archivo de la Fototeca Juan C. Méndez y del acervo del coleccionista Ava Vargas, con la intención de mostrar de una manera más completa el trabajo fotográfico. Estuvo dividida en seis categorías:

²⁰ Adriana Moncada, “Nada sobra y nada falta en las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos”, *Unomásuno* (28 de septiembre de 1996): p.22.

la ciudad con 21 imágenes, paisaje con 25, mujer 29 (8 de la fototeca y 21 de Ava Vargas), vida cotidiana 14 imágenes, fotografía coloreada 7, Naturaleza muerta 10.²¹ Gracias a la exposición se estableció nuevamente comunicación con los familiares del fotógrafo: sus bisnietos Juan Carlos y Martha Gemma Anaya Cervantes, aportaron datos adicionales sobre la vida del fotógrafo.²² A continuación se muestran los cuatro programas de mano impresos para la exposición:



Invitación a exposición *Miradas dispersas*, agosto 2003
Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM



Invitaciones a exposición *Miradas dispersas*, agosto de 2003
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

²¹ Mendieta Reyes, *La historia de la fotografía...* (2005): p.140.

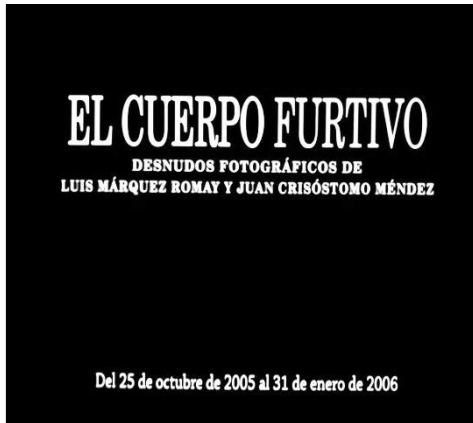
²² Myriam Y. Ramírez Alonso, "Fototeca Juan Crisóstomo Méndez. Notas para la reconstrucción de su historia," *Alquimia. Historias fotográficas de Puebla*, n. 37 (septiembre-diciembre 2009): p. 62.

La quinta exposición, *El cuerpo furtivo. Desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay, y Juan Crisóstomo Méndez*, montada en la Casa de la Cultura de Puebla como parte del XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte “Miradas disidentes, género y sexo en la historia del arte” organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, fue inaugurada el 25 de octubre de 2005 y permaneció abierta hasta el 31 de enero de 2006. Mostró 28 imágenes de Luis Márquez Romay y 24 de Juan Crisóstomo Méndez. La coordinación estuvo a cargo de Pedro Ángeles Jiménez con la curaduría de Ernesto Peñaloza Méndez; montaje de Catalina Hernández Monroy, Claudia Mancilla, Maribel Morales y Gerardo Vázquez. A Márquez y a Méndez se les consideró fotógrafos con mirada disidente:

Con estas exposiciones se pretende establecer un diálogo entre los fotógrafos Luis Márquez Romay (1899-1978) y Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962) quienes, desde la ciudad de México y la de Puebla de los Ángeles respectivamente, realizaron durante las décadas de los años 20 y 30 una muy personal representación del cuerpo desnudo, masculino en el caso de Márquez y femenino en lo que respecta a Méndez. Ambos artistas comenzaron su labor en la década de los “locos años veinte”. Años post-revolucionarios, convulsos política y culturalmente...Pese a la aparente modernidad, Márquez y Méndez trabajaron en sociedades predominantemente conservadoras, por lo que tuvieron que realizar sus sesiones fotográficas con miradas disidentes, de manera semi-clandestina, razón por la cual estas obras no fueron conocidas en su momento, quedando restringidas a un grupo muy reducido.²³

La sección de la exposición dedicada a Méndez la conformaron 24 fotografías plata sobre gelatina viradas al sepia y coloreadas a la acuarela de 16x20 pulgadas, además de una impresión de época realizada por Crisóstomo. La selección incluyó imágenes inéditas de la colección de Ava Vargas.

²³Ernesto Peñaloza, *El cuerpo furtivo: Desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay y Juan Crisóstomo Méndez*, Catálogo de exposición, (México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM con la colaboración de la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2006).



Catálogo de exposición *El cuerpo Furtivo*
 octubre de 2006
 Biblioteca Justino Fernández, IIE UNAM



Juan Crisóstomo Méndez
 Sin título, ca. 1920-1936
 Plata sobre gelatina, 16x20 pulgadas
 Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
 Sin título, ca. 1920-1936
 Plata sobre gelatina, 16x20 pulgadas
 Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
 Sin título, ca. 1920-1936
 Plata sobre gelatina, 16x20 pulgadas
 Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
 Sin título, ca. 1920-1936
 Plata sobre gelatina, 16x20 pulgadas
 Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
 Sin título, ca. 1920-1936
 Plata sobre gelatina, 16x20 pulgadas
 Colección Ava Vargas

La sección dedicada a Luis Márquez Romay la integraron 28 fotografías de 8x10 pulgadas, plata sobre gelatina, pertenecientes al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.



Luis Márquez Romay
Sin título, *ca.* 1920-1930
Plata sobre gelatina, 8x10 pulgadas
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint



Luis Márquez Romay
Sin título, *ca.* 1920-1930
Plata sobre gelatina, 8x10 pulgadas
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint



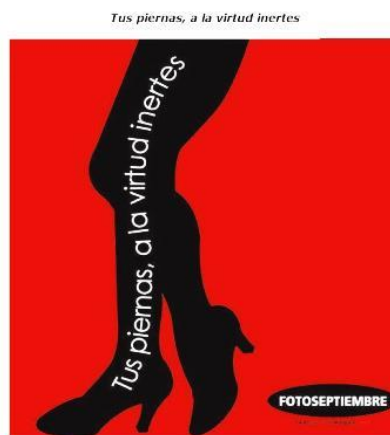
Luis Márquez Romay
Sin título, *ca.* 1920-1930
Plata sobre gelatina, 8x10 pulgadas
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint



Luis Márquez Romay
Sin título, *ca.* 1920-1930
Plata sobre gelatina, 8x10 pulgadas
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

Por segunda ocasión a Méndez lo equipararon con otro fotógrafo mexicano de su época en la exposición *Tus piernas, a la virtud inertes* exhibida en el Museo del Estanquillo del 21 de septiembre al 22 de octubre de 2007 como parte de Fotoseptiembre, Red de la imagen 2007, compuesta por ocho fotografías de piernas femeninas en blanco y negro: cuatro tomadas por Juan Crisóstomo Méndez (1885-1962) y otras cuatro de Agustín Jiménez (1901-1974). La curaduría estuvo a cargo de Estela Treviño, quién al encontrar el erotismo como factor común en ambos fotógrafos montó la pequeña exposición:

Al hablar de nuestros autores Juan Crisóstomo Méndez y Agustín Jiménez, encontramos en común el acto fotográfico, la mirada a la intimidad expuesta en esta serie de fotografías, *puestas en escena como ritual* remplazando al ojo por un mecanismo mecánico. Ambos productores activos de los años veinte y treinta exploran el tema del desnudo y su erotismo, tema poco abordado por la vanguardia fotográfica de ese momento.²⁴



Según un artículo en *La Jornada*, Carlos Monsiváis compró una tira de negativos de Méndez (supongo que al coleccionista Ava Vargas), impresos por primera vez para la exposición:

Aquí se contraponen dos puntos de vista sobre el mismo tema. De acuerdo con Rodríguez Castañeda, las fotos son de alrededor de 1938 y sólo en una se ve el rostro de la dama. Es de imaginarse que las dueñas de las piernas que retrata

²⁴ Sitio Web oficial del Museo del Estanquillo, sección Exposiciones/Historial:
<http://www.museodelestanquillo.com/exposiciones/historial/>

Jiménez, son modestas por el calzado que usan, mientras que las de Méndez se imponen como más elegantes.²⁵

Las imágenes dan un perfil de foto comercial, de anuncio de medias de seda o zapatos de tacón que en los años veintes estuvieron muy de moda y que, aunque de distintos precios, democratizaron la moda femenina²⁶.



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1938
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1940
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1940
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1938
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis

²⁵ “Rinden homenaje a Julio Ruelas con tres exposiciones en el Museo del Estanquillo”, *La Jornada* online (22 de septiembre de 2007),

<http://www.jornada.unam.mx/2007/09/22/index.php?section=cultura&article=a05n1cul>.

²⁶ Aurelio de los Reyes García-Rojas, *Cine y sociedad en México 1896-1930, volumen III* (México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014), p. 155.



Agustín Jiménez
Sin título, ca. 1932
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis



Agustín Jiménez
Sin título, ca. 1932
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis



Agustín Jiménez
Sin título, ca. 1932
Plata sobre gelatina
Colección Carlos Monsiváis

La séptima exposición, *Memoria, lo presente y lo ausente*, montada en 2008, fue una muestra itinerante en el Estado de Puebla organizada por la Fototeca Juan C. Méndez; mostró fotografías, además de Méndez, de Francisco Bustamante, Eladio Alvarado y el Fondo Novedades. No se cuenta con catálogo.

El 12 de junio de 2009 se inauguró *Instantes* en El Centro Fotográfico Álvarez Bravo (ubicado en Oaxaca). La exposición coordinada junto con la Fototeca del Estado de Puebla y la Secretaría de Cultura de Puebla.²⁷ Fue titulada *Instantes*, al igual que la publicación editada en 2008 por la Fototeca Juan C. Méndez. Pese a que no existe mayor información supongo que en ella se mostró parte de las fotografías utilizadas en dicha publicación, me refiero a fotografías de arquitectura y paisaje.



Juan C. Méndez
Vista del Popocatépetl, ca. 1932
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan C. Méndez
Catedral de Puebla, ca. 1932
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

²⁷ “Inauguran hoy, exposición Instantes de Juan Crisóstomo Méndez” *Ciudadanía express* (viernes, 12 junio de 2009), <http://ciudadania-express.com/>.

El sabotaje de lo real, fotografía surrealista y de vanguardia. Visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta se llamó la exposición organizada por el Museo Amparo en colaboración con el Centro Georges Pompidou de París, montada en el Museo Amparo (Calle 2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla) del 12 de junio al 31 de agosto de 2009 con más de 200 fotografías de las colecciones del Centro Georges Pompidou, Fundación Televisa, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Arte, Colección Ava Vargas y el Archivo Fotográfico Kati Horna. Se exhibieron fotografías de George Platt, Hans Bellmer, Marcel Marien, Edward Weston, Claude Cahun, Dora Maar, Lynes, Herbert Bayer, Jindrich Styrsky, Pierre Boucher, Ilse Bing, Raoul Ubac, Lucien Lorelle y Werner Rohde. Y de los mexicanos Emilio Amero, Lola Álvarez Bravo, Antonio Reynoso, Juan Crisóstomo Méndez, Kati Horna, Tina Modotti, Manuel Álvarez Bravo y Agustín Jiménez.²⁸

La curaduría estuvo a cargo de Quentin Bajac y José Antonio Rodríguez. Dividida en tres secciones: *poética urbana, cuerpos descordados y cosas soñadas*:

...agrupa 158 fotografías provenientes de la colección permanente de ese museo [Georges Pompidou], además de 71 fotografías de instituciones públicas y colecciones privadas de México que el Museo Amparo seleccionó e integró para enriquecer la exposición. De esta forma las imágenes de los grandes fotógrafos europeos de entreguerras, que ha prestado el centro Georges Pompidou, se exhiben en paralelo a las grandes figuras de la fotografía mexicana de la misma época buscando también mostrar a las figuras menos conocidas y haciendo dialogar en un espacio de realidades sociales diferentes dos miradas que muchas veces se cruzan, se encuentran ante cuestionamientos similares y representan, en ambos lados del océano Atlántico, la vanguardia fotográfica de Europa y de América.²⁹

La exposición incluyó cuatro fotografías de Méndez, dos en la sección de *cuerpos descordados* y dos en *cosas soñadas* (una en la sección *fetiches* y otra en *espacios interiores*); pertenecientes a la Colección Ava Vargas, fechadas aproximadamente en

²⁸ *Cuartoscuro*, sección Exposiciones, consultado el 10 de abril de 2015: <http://cuartoscuro.com.mx/2009/08/el-sabotaje-de-lo-real/>.

²⁹ *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia, visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta*, Catálogo de exposición, Museo Amparo y Centre Pompidou (México, 2009).

1928; como ejemplo de la representación del deseo manifestado a partir de la recontextualización objetual del cuerpo femenino.

Cuerpos descordados



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1928
Platino, 22.9x25.4 cm
Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1928
Platino, 22.9x25.4 cm
Colección Ava Vargas

Cosas soñadas

Fetiches



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1928
Platino, 22.9x25.4 cm
Colección Ava Vargas

Cosas soñadas
Espacios interiores



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título, ca. 1928
Platino, 22.9x25.4 cm
Colección Ava Vargas

En la exposición *Miradas al interior*, montada en 2010 con sede en la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez, se mostraron 19 originales en positivo. No se cuenta con catálogo.

Colección. Fotografía moderna mexicana: Imagen, procesos vitales y autonomía expresiva, expuesta en el Museo de Arte Moderno del 14 de febrero al 2 de julio de 2012, curada por Eugenia Macías y dividida en cuatro ejes temáticos: *Lecturas alternas de lo real*, *Poblaciones e identidades*, *Reportaje y documental* y *Entornos revisitados*, mostró parte del acervo fotográfico del MAM conformado por la colección formada por Manuel Álvarez Bravo, así como sus adquisiciones recientes. Se mostraron fotografías de Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti, Henri Cartier-Bresson, Juan Crisóstomo Méndez, Emilio Amero, Kati Horna, Eric Renner, Armando Salas Portugal, Nacho López, Walter Reuter, Ruth Bernhard, Enrique Bostelmann, Lázaro Blanco,

Tufik Yazbek, Héctor García, Antonio Caballero, Lola Álvarez Bravo, Antonio Garduño, Martín Ortiz, Juan Guzmán, Bernice Kolko, Mariana Yampolsky, Rodrigo Moya, Carlos Jurado, Graciela Iturbide, Lourdes Grobet, Pablo Ortiz Monasterio, Francisco Mata, Hermanos Mayo, Enrique Metinides, Marco Antonio Cruz, Patricia Aridjis, Víctor Mendiola, Hugo Brehme, Luis Márquez, Guillermo Zamora y Lipkau.

La intención de la exposición era dar cuenta del desarrollo de la fotografía en México a lo largo del siglo XX, mostrando en imágenes la *vanguardia modernista mexicana* caracterizada por explorar la autonomía expresiva de lo fotográfico:

La condición moderna de lo fotográfico se activa a partir de la exploración que hicieran fotógrafos en las primeras décadas del siglo XX, sobre las cualidades discursivas específicas de la fotografía frente a otras expresiones plásticas y visuales. La modernidad fotográfica enfatiza los procesos interpretativos como constitutivos de las obras donde, más que fidelidad o “transcripción visual exacta”, se expresan posturas frente a la experiencia de lo real.³⁰

Fue en el apartado *Lecturas alternas de lo real* donde se incluyó una fotografía de Juan C. Méndez hecha en 1926 y que en la actualidad forma parte del acervo del Museo de Arte Moderno:

En la historia de la fotografía mexicana, se ha analizado también la diversidad implicada en la vanguardia modernista de la disciplina, en artistas que convergieron con ella de manera aislada e incluso poco divulgada en su momento. Resulta emblemático de este proceso Juan Crisóstomo Méndez, que combinó entornos, cuerpos femeninos y su juego entre ocultamiento y visibilidad, en espacios teatralizados que articulaban fantasía y deseo.³¹

³⁰ Sitio web oficial del Museo de Arte Moderno, consultado el 10 de julio de 2013
<http://www.mam.org.mx/exposiciones/anteriores/462-la-coleccion-fotografia-moderna-mexicana>

³¹Eugenia Macías, “Continuidades de la vanguardia modernista en la fotografía mexicana” en *Colección fotográfica del Museo de Arte Moderno. Orígenes y continuidades* (México, 2012), p. 19.



Juan Crisóstomo Méndez
Sin título (desnudo en interior), ca. 1926
Papel emulsionado con platino, 27.7x35.1 cm
CONACULTA-INBA, Museo de Arte Moderno

La exposición *México a través de la fotografía* montada en el MUNAL del 23 de agosto al 17 de noviembre de 2013, patrocinada por la Fundación MAPFRE y el MUNAL con el apoyo de Fundación Televisa, coordinada por Sergio Raúl Arroyo, contó con piezas originales provenientes de 45 colecciones nacionales e internacionales, entre ellas la George Eastman House, el International Museum of Photography and Film de Nueva York, y el Amon Carter Museum of American Art de Fort Worth, Texas. Fue integrada por una selección de más de 350 fotografías realizadas por aproximadamente 200 artistas de la lente con la intención de mostrar la historia de México a través de los testimonios visuales realizados por los fotógrafos más notables del país.³²

La muestra fue dividida en cuatro núcleos que contemplan los casi 170 años de práctica fotográfica en México, desde la llegada de la fotografía a este país en 1840 hasta la actualidad. El recorrido visual mostró fotografías de: Nacho López, Patricia Aridjis, Gabriel Orozco, Francisco Mata Rosas, Mariana Yampolsky, Franz Mayer,

³² *México a través de la fotografía*. Catálogo de exposición (México, Fundación MAPFRE y Museo Nacional de Arte, 2013).

Pedro Meyer, Juan Rulfo, Claude Désiré Charnay, Guillermo Kahlo, Juan Crisóstomo Méndez, Dulce Pinzón, Lola Álvarez Bravo, Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti y Arno Brehme, entre otros.

La fotografía de Méndez (la misma de la *Colección. Fotografía moderna mexicana*) fue colocada en el segundo núcleo de la exposición que abarca de 1911-1940, considerándolo como uno de los fotógrafos mexicanos que utiliza la fotografía como un medio de expresión artística, siempre en busca del placer estético. Como parte de las *microhistorias* escritas por Gina Rodríguez e Isaura Oseguera en el catálogo de la exposición se lee lo siguiente, al pie de la fotografía de Méndez:

Destacado miembro del Club Fotográfico de Puebla, galardonado varias ocasiones por sus registros de la arquitectura virreinal poblana, para Juan Crisóstomo Méndez (1885-1962) la fotografía fue también un placer privado, un cruce que revela algunos de los cambios de mentalidad que se vivieron en su época, los que también describen un universo íntimo. Ocultas por antifaces y velos, mujeres con cierto hálito misterioso posaron ante su cámara. Con un singular fetichismo. Méndez solía enfocar su mirada en los pies calzados y en las piernas envueltas en medias. Habría que insistir en que muchas de estas fotografías “secretas” son imágenes estereoscópicas, que hacen posible un efecto de tridimensionalidad al observarse a través de un par de lentes especiales.³³

En la actualidad se exhiben fotografías de Méndez en dos exposiciones colectivas en la Ciudad de México. La primera *¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo*, se exhibe en el Museo del Estanquillo desde el 24 de agosto del 2016 y estará abierta hasta el 23 de enero de 2017. A partir de ensayos y libros escritos por Carlos Monsiváis sobre sexualidad y erotismo Rafael Barajas y Alejandro Brito montaron la exposición conformada por más de 250 piezas de la colección Carlos Monsiváis que incluye fotografías, pinturas, grabados, documentos, objetos, videos y dibujos que van desde el siglo XVI hasta la actualidad. En la exposición se puede ver la

³³ *México a través de la fotografía* (2013), p. 155.

obra de Manuel Álvarez Bravo, Serguéi Einsenstein, Nacho López, Héctor García, Graciela Iturbide, Diego Rivera, entre otros.

[Carlos Monsiváis] reflexionó sobre el peso que ha tenido la religión en la vida amorosa, el falso recato de las buenas conciencias, el erotismo reprimido (y sus consecuencias), el impacto de Freud en México, la prostitución, el feminismo, la liberación sexual y el movimiento Lésbico Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti e Intersexual (LGBTTTI)...esta exposición se plantea hacer una crónica visual de la evolución de los prejuicios que han prevalecido en nuestro país alrededor del gozo amoroso, de los usos y costumbres de la sociedad machista, de las diversas manifestaciones de la diversidad sexual y de las luchas de liberación que se han dado en nuestra sociedad contra los prejuicios religiosos, el machismo, la represión y las fobias.³⁴

Dentro de la sección *Revolución mexicana y revolución sexual* se incluyeron las mismas fotografías de Méndez que montaron ahí mismo para *Tus piernas a la virtud inertes* en 2007 (cuatro fotografías de piernas de Juan Crisóstomo y cinco de Agustín Jiménez).



Fotografías de Méndez



Fotografías de Agustín Jiménez

A continuación parte del texto de Carlos Monsiváis que acompaña dicha sección:

En la etapa posrevolucionaria, nuestro país era un hervidero de ideas. Algunos intelectuales locales se empaparon de las nuevas teorías sexuales y experimentaron con ellas. Muchos artistas y escritores vivieron en unión libre y otros fueron mucho

³⁴ Página oficial del Museo del Estanquillo: <http://www.museodelestanquillo.com/exposicion/sexualidad-sensualidad-y-erotismo-escenas-de-pudor-y-liviandad/>

más allá...La pintora Nahui Ollin ejerció su sexualidad con gran libertad (algunos afirman que fue un caso de ninfomanía) y tuvo amoríos pasionales con Gerardo Murillo el Dr. Atl, el caricaturista Matías Santoyo, el fotógrafo Garduño y otros personajes. Escritores como Salvador Novo o Elías Nandino manejaban abiertamente su homosexualidad.

En las primeras décadas de la posrevolución, en nuestro país trabajaron y vivieron algunos intelectuales extranjeros importantes...Algunos tuvieron aquí episodios importantes de pasión amorosa.³⁵

Por último, la segunda exposición actual es *Cuerpos en expiación* montada en la Galería López Quiroga. Exhibe 125 fotografías de 51 diferentes autores (de los cuales 31 son mexicanos) realizadas entre 1924 y 2005. La obra expuesta pertenece a la colección de la Galería, fue inaugurada el 5 de septiembre de 2016 y permanece abierta hasta el 5 de noviembre del mismo año. El cuerpo humano es el protagonista de la exposición, con temas como: danza, retrato, movimientos sociales, concursos, prostitución, deporte, espectáculos o indigenismo. La exposición reúne fotografías de Manuel y Lola Álvarez Bravo, Edward Weston, Marco Antonio Cruz, Héctor García, Lourdes Grobet, Hermanos Mayo, Graciela Iturbide, Carlos Jurado, Nacho López, Luis Márquez, Crisóstomo Méndez, Pedro Meyer, Rodrigo Moya, John O'Leary, Diódoro Pedroza, Josep Renau, Walter Reuter, Antonio Reynoso, Sebastiao Salgado, entre otros.

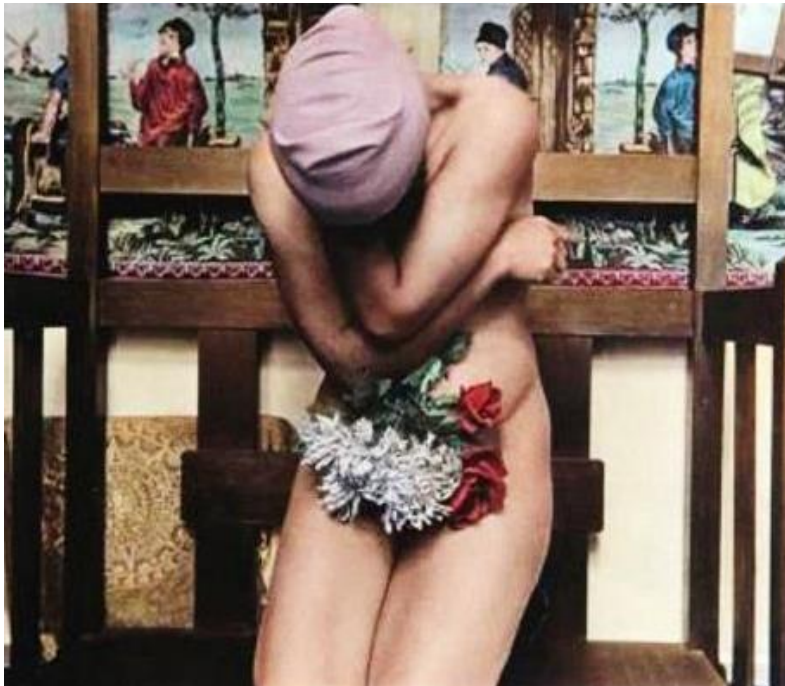
Según un texto sobre la exposición escrito por Alberto Dallal:

La tendencia de cada foto de esta exposición (la mayoría copias de época) se encamina a un solo objetivo: causar estragos, constreñir almas (¿razón social de toda fotografía?)...Los cuerpos yacentes, sujetos o inmóviles de Río Branco, Araki, Salgado, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Carlos Jurado, Nacho López, Antonio Garduño, Constantino Arias, Graciela Iturbide, contrastan con las muestras de dolor externo o interno, real o ficticio de Stromholm, Fernell Franco, Paz Errázuriz y Juan Crisóstomo Méndez.... Los avatares de la farándula cachonda (Josep Renau, otra vez Grobet, César, Juan Crisóstomo Méndez y Agustín Martínez Castro). Fotos y nombres, años y tal vez siglos de ese intento siempre vigente, siempre perseguido de hacer, inventar, helar, transgredir, imponer, reconvenir al tiempo y al arte mediante una sola, exclusiva imagen.³⁶

³⁵ Transcripción de la cédula de la exposición.

³⁶ Alberto Dallal, "Cuerpos en expiación" en *Revista electrónica Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: <http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/104>

Dentro de esta muestra fotográfica del cuerpo humano se incluyeron tres fotografías de Méndez, una de ellas es la ya muy conocida mujer que lleva unas flores en su regazo, las otras dos no habían sido exhibidas hasta ahora, se trata de una escena compuesta por tres mujeres de cabello corto completamente desnudas y un gato negro posando en lo que parece ser un patio. Ninguna de las tres fotografías son impresiones de Méndez, probablemente Ava Vargas fue quien las imprimió, coloreó a mano y vendió a López Quiroga; no fue posible hablar con el dueño de la galería para corroborar esa información. Las tres imágenes están fechadas en 1924, aunque la fecha corresponde a los negativos originales.



Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, *Sin título*
Impresión posterior tomada del original de 1924
Plata/gelatina coloreada a mano, 24x30.5cm



Juan Crisóstomo Méndez Ávalos, *Tres mujeres I*
Impresión posterior tomada del original de 1924
Plata/gelatina coloreada a mano, 23x24.5cm

Después de revisar las publicaciones y exposiciones que han tratado de hacer notar la importancia de Méndez dentro de la historia de la fotografía en México aún queda mucho por decir. Apenas se ha mostrado al público una pequeña parte de su valioso acervo visual, han quedado fuera de los reflectores miles de fotografías que son fuentes importantes para la reconstrucción del pasado.

Capítulo 2. Legado fotográfico

2.1. Dispersión del acervo Méndez

A lo largo de más de cuarenta años Méndez llevó un control de clasificación en su archivo personal y le dio un cuidado especial a cada uno de los distintos soportes fotográficos (papel, acetato, nitrato y vidrio) para conservarlos:

...Méndez llevaba una clasificación estricta de sus materiales, con una clave especial. Envueltos cuidadosamente cristales y negativos; por eso el material y el equipo se encuentran en muy buen estado. Estas cualidades nos indican no sólo al hombre ordenado y cuidadoso, sino al obsesivo y exigente.³⁷

Al morir, todas sus pertenencias fueron heredadas a sus hijos. Su hija Ana María se encargó del acervo fotográfico; con el tiempo éste fue dividido y dispersado. Ahora se encuentra principalmente en las fototecas poblanas Juan Crisóstomo Méndez, Lorenzo Becerril y Antica, además de la colección privada de Ava Vargas.

2.1.1. Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos

La creación de la Fototeca fue gracias a la entrega de gran parte de su colección fotográfica por parte de sus herederos. Según Pedro Ángel Palou³⁸ el primer contacto se dio entre él y Carlos Anaya Méndez³⁹ quienes coincidieron en la presentación de la exposición *Grandes creadores de la plástica pobлана del ayer*. En esa ocasión Carlos accedió a prestar material para una exposición-homenaje a su abuelo en septiembre de 1980. El paso siguiente fue la donación:

En la relación amistosa surgida en esa promoción inolvidable, en un acto de gran generosidad, nos cedió la magnífica cantidad de siete mil imágenes (entre copias positivas, negativos de nitrato y acetatos, así como estereoscópicas en cristal), que

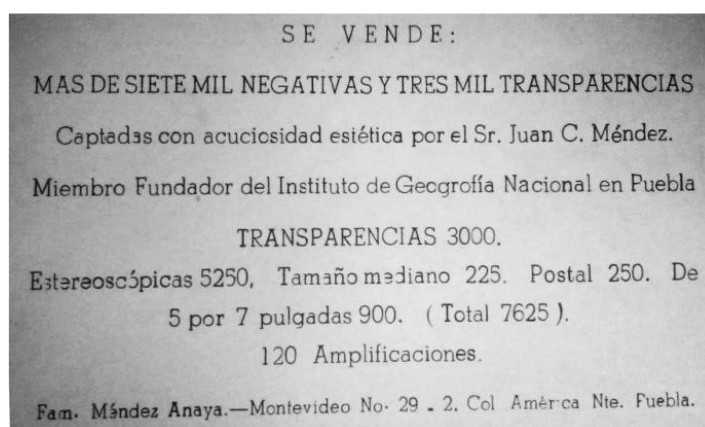
³⁷ Sampeiro, "Méndez, ¿fotógrafo erótico o pornográfico?" *La Jornada* (1993): p. II y V.

³⁸ Fundador de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos

³⁹ Nieto de Juan C. Méndez al ser hijo de la profesora Ana María Méndez de la Torre y el profesor Mariano Anaya.

fueron la base sólida de la fototeca poblana. Desde ese momento y para siempre – corroborado en convenio-, ésta llevó y llevará el nombre de don Juan, porque no sólo en razón de cantidad y los atributos de su obra, sino por su enorme poblanaidad, era necesario un mínimo y permanente reconocimiento a su calidad humana y de artista completo.⁴⁰

Otra versión apunta a que en 1979 Ana María Méndez de la Torre y su marido el profesor Mariano Anaya pusieron a la venta el archivo de su padre y que Fernando Osorio Alarcón por encargo del Secretario de Educación Pública de Puebla, el profesor Enrique Martínez Márquez, negoció y estuvo a cargo de la adquisición de las fotografías, materiales de laboratorio y cámaras.⁴¹ Osorio valuó en treinta mil pesos de aquella época el acervo, él junto con el fotógrafo Roberto Solari Canepa⁴² trasladaron el material, revisaron aproximadamente 200 imágenes en cada visita a la casa de la hija del fotógrafo por lo que tardaron casi un año en completar su tarea. Cada visita fue acompañada por la narración de recuerdos que su hija y yerno tenían del fotógrafo.⁴³ A finales de 1979 se formalizó la compra y todo el material se trasladó a la Casa de Cultura de Puebla.



Tarjeta de promoción de venta del acervo Méndez
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos

⁴⁰ Palou, *Instantes* (2008):p. 17.

⁴¹ Nancy Escobar Flores, *Fototeca del Estado de Puebla "Juan Crisóstomo Méndez"* (México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2009), p. 9.

⁴² Según Fernando Osorio, Solari fue curador en la Casa de Cultura y formó parte de la segunda etapa del club Fotográfico de Puebla a finales de 1970.

⁴³ Entrevista a Fernando Osorio Alarcón el 25 de junio de 2015.

El decreto de creación de la Fototeca con el nombre de Juan Crisóstomo Méndez Ávalos entró en vigencia el 5 de noviembre de 1985. Fue creada con el objetivo de apoyar, difundir y promover la cultura, en especial la fotografía al considerarse que *exalta los valores estéticos y morales del espíritu*:

Que la Fotografía es además un medio de comunicación que ha generado obras de arte y alcanzado el nivel de lenguaje visual convirtiéndose en documento social.

Que por lo anterior, la fotografía es objeto de colección y debe preservarse, catalogarse y difundirse.

Que para lograr los fines antes señalados, se hace indispensable crear la Fototeca del Estado como un organismo Desconcentrado de la Secretaría de Cultura, que permita, por otra parte, recopilar, rescatar, seleccionar y difundir las imágenes fotográficas realizadas en y con relación a nuestra entidad, que constituyen manifestaciones artísticas, testimonios visuales y son por ende documentos gráficos.

Que como un homenaje al distinguido fotógrafo poblano JUAN CRISÓSTOMO MÉNDEZ ÁVALOS, cuya obra constituirá la base inicial del acervo de la Fototeca del Estado, ésta ostentará su nombre.⁴⁴

Pese al decreto pasaron varios años para que a la Fototeca se le asignara un lugar digno y tuviera condiciones óptimas de conservación. El primero en presentar una propuesta de rescate fue Saúl Rodríguez Fuentes, encargado inicial del acervo, con un *Proyecto de Fototeca* en 1991. Unos años después Fernando Osorio Alarcón escribió *A Conservation Plan for the Juan Mendez Photographic Collection* en 1996. Por su parte, Myriam Ramírez Alonso realizó la tesis *Fundamentos para la creación de una fototeca y primeras líneas de acción a partir del acervo Juan Crisóstomo Méndez* en 2004.

Pero fue hasta 2006 que la Asociación de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) bajo la asesoría de la Dra. Stella González Cicero y el Mtro. Jorge Garibay Álvarez realizó la estabilización y digitalización de los materiales que conforman la Fototeca.⁴⁵ La organización actual de los materiales fotográficos rompe con los

⁴⁴ Decreto que crea la Fototeca del Estado de Puebla, con el nombre de Juan Crisóstomo Méndez Ávalos: <http://ojp.puebla.gob.mx/index.php/zoo-items-landing/item/decreto-que-crea-la-fototeca-del-estado-de-puebla-con-el-nombre-de-juan-crisostomo-mendez-avalos>.

⁴⁵ Mario Marín Torres, *Instantes* (2008): p. 9.

parámetros de clasificación que estableció Méndez en su acervo, al parecer no consultaron sus libretas. Ya que el trabajo de organización fue realizado por personas externas a la Fototeca y a falta de una base de datos, el personal encargado en la actualidad no tiene una idea clara de los materiales que conserva ni de la ubicación específica de cada uno.

La Fototeca resguarda imágenes que registran acontecimientos, personajes, lugares y paisajes que conforman parte de la memoria visual de Puebla. Actualmente cuenta con más de 270 mil imágenes en diversos soportes y técnicas agrupados en catorce fondos: Juan Crisóstomo Méndez, Francisco Bustamante, Donativos, Luis Pérez Villegas, Consejo del Centro Histórico, Eladio Alvarado Ávila, periódico *Novedades*, Casa de la Cultura, Interior del Estado, Sismo de 1999, López Bruni, *Cuartoscuro*, Infantil y Cutberto Pérez Huerta.⁴⁶

El fondo Juan Crisóstomo Méndez lo conforman 7500 imágenes positivas en diversos formatos, 3000 transparencias, 5250 estereoscopias, 250 postales, 900 positivos en 5x7 pulgadas, 120 ampliaciones realizadas por el fotógrafo y 11 álbumes fotográficos⁴⁷. También se conservan ocho agendas anuales, cinco libretas de catalogación, manuales fotográficos y algunos objetos (exposímetros, filtros, lentes, etc). Las cámaras y el demás equipo de laboratorio ya no se encuentran en la Fototeca.

⁴⁶ Nancy Escobar Flores, *Fototeca del Estado de Puebla...* (2009): p. 10. (En este boletín informativo Nancy Escobar habla de cada uno de los fondos de la Fototeca Juan Crisóstomo Méndez).

⁴⁷ Los álbumes están empastados en cuero, son positivos de 5x7 pulgadas en blanco y negro, 10 están dedicados a paisaje y arquitectura, sólo uno es de bailarines.



Objetos fotográficos de Juan Crisóstomo Méndez (exposímetro y filtros AGFA)
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos



Modo de usar el "Diaphot"
 Colocar la celda con la mano izquierda, al ser agitada el aparato el ojo izquierdo, y ajustar la mirada a través del pequeño embudo del micropotenciometro hasta el objeto que se desea retratar.
 Alcanzando el punto tiempo el fondo general del aparato hasta que en los interiores se recorran los detalles, mientras las partes más claras del paisaje se proyectan como manchas de color azul claro sobre un fondo oscuro sin detalle alguno. — Léase entonces el tiempo de exposición en el lado exterior del aparato, próximo a la indicación del diafragma que corresponde a la distancia de exposición normal.
 Traducción de distancia de entre 8 y 4 metros, el tiempo se da en doble, y triple para distancias menores. — Para fotografías hechas en montañas de gran altura (altitud fotográfica), léase en montañas de gran altura (altitud fotográfica) hasta una quinta parte de lo marcado. — Haciendo uso de placas sensibilizadas, se disminuya la mitad del tiempo marcado, mientras las placas de mayor sensibilidad requieren doble tiempo de exposición.
 3079a



Objetos fotográficos de Juan Crisóstomo Méndez
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos

Las agendas que se conservan en la Fototeca cubren los años de 1931 y de 1935 a 1940, en ellas apuntó el tema, las circunstancias de disparo y las condiciones de revelado gracias a sus apuntes se puede conocer el desarrollo de las técnicas fotográficas que utilizó. Por su parte, las libretas funcionaron como un catálogo general, en las que anotaba los temas y la nomenclatura correspondiente.

En la Fototeca además se pueden encontrar algunas notas de compra que nos permiten saber que Crisóstomo adquiría sus productos fotográficos en *American Photo Supply* (sucursal de Avenida Reforma, N. 109, apartado postal 252, Puebla), en *Fotocine Laboratorio Aguirre* (Avenida 5 de mayo no. 4, ahí mandaba a revelar), en el departamento fotográfico de la *Mercería y Ferretería "La Sorpresa"* (apartado postal N. 19, Puebla) y en *La Foto* (Av. Reforma 316, Puebla, frente al Gran Hotel):

Surtido completo de material Eastman y AGFA, lo mejor de los materiales conocidos para fotografía, placas, películas, rollos, postales y papel en todos tamaños, todo lo encuentra Ud. En ésta casa, en donde será Ud. Muy bien atendido.⁴⁸

Gracias a las notas también se pueden saber los productos y marcas que prefería, cómo el papel AGFA, película Portrait Superpan AGFA, juego de filtros AGFA, papel fotográfico de contacto *Defender*, Eastman Film, papel fotográfico para ampliaciones por proyección Du Pont Velour Black, Kodak Panatomic-X roll film, revelador universal M-Q Kodak, reveladores preparados Kodak, filtros Kodak y el Libro Kodak que ofrece datos acerca fórmulas y manipulación de materiales fotográficos.

Con el objetivo de difundir el fondo Méndez de la fototeca se han publicado dos libros, el primero *Juan Crisóstomo Méndez. La curiosidad en la mirada* en 1999 y el segundo *Instantes* en 2008. Estas publicaciones han mostrado parte de su acervo

⁴⁸ Leyenda en una tarjeta publicitaria de *La Foto*, Fototeca Juan Crisóstomo Méndez Ávalos.

fotográfico de arquitectura, retratos y naturaleza muerta, pero debido al pequeño tiraje de las ediciones este material ha permanecido en un contexto local muy reducido.

La fototeca actualmente se ubica en la Avenida 7 y Oriente 15 en el Centro Histórico de Puebla.

2.1.2. Colección Ava Vargas

Ana María Méndez separó una sección del archivo personal de su padre antes de entregarlo a la Secretaría de Educación del estado de Puebla. Dichas fotografías las vendió a un comerciante que trabajaba en la Plazuela de los Sapos por considerarlas “inadecuadas” por ser fotografías eróticas. El mismo comerciante vendió un visor *Le taxiohote. Stéreo Classeur* al coleccionista Ava Vargas quién al inspeccionar su nueva adquisición encontró dentro varias estereoscopias de desnudos que le causaron una gran inquietud que lo llevaron a comprar la mayor parte de cristales y negativos de esa sección del archivo. El coleccionista llamó a Guillermo Sampeiro para revisar el material:

Al entrar en su casa-estudio, tenía dispuestas varias cajas de cristales para visor estereoscópico...Ava puso algunos vidrios en mis manos, antes de que acabáramos de saludarnos Adriana Aimo, él y yo. A contraluz de un foco, puse el primer cristal y vi por ambos positivos una huerta en la que aparecían dos mujeres semidesnudas...Esa noche observé casi 200, de tres centenares que había descubierto Ava. Coincidimos en que el hallazgo era importante, pues se trataba de un archivo de desnudos artísticos, tomados entre 1920 y 1935, que había permanecido oculto tantos años bajo la cama de los familiares del fotógrafo.⁴⁹

Ava Vargas es dueño de una de las colecciones de fotografía mexicana más importantes a nivel internacional. Especializado en fotografía de autor realizada en México, comenzó su colección hace más de 30 años buscando en mercados y ha logrado una gran fama. Su colección alberga fotos de Paul Strand, Guillermo Kahlo, Stark,

⁴⁹ Sampeiro, “Méndez, ¿fotógrafo erótico o pornográfico?” (1993): p. II.

Pierre Louÿs, desnudos estereoscópicos de J.G.B que publicó en *La casa de citas en el barrio galante* y por supuesto, la colección de desnudos de Méndez; entre otros. También es dueño de la Galería Ava Vargas Photographic Works ubicada en la calle Alumnos no. 39 colonia San Miguel Chapultepec.

Fue el primero en hacer públicas las fotografías eróticas de Méndez al montar la exposición *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos. 1885-1962* y publicar su catálogo en 1996, a partir de entonces se despertó el interés por el fotógrafo poblano.

2.1.3. Fototeca Lorenzo Becerril

Institución privada fundada en 1995 y dirigida por Lilia Martínez y Torres, conformada por más de 7 000 imágenes de 1847 a 1970. Cuenta con fotos de Lorenzo Becerril, Rafael Alatríste, Luis Márquez, Juan C. Méndez y Carlos Rivero.

Lilia Martínez compró parte del acervo de Méndez a un vendedor de la Plazuela de los Sapos. El fondo lo componen:

...impresiones en papel de fibra Agfa Brovira, Agfa Portriga Rapad, Leonard y Post Card, de 10 x 13, 11 x 14 y 8 x 13, algunas de ellas viradas; vistas estereoscópicas positivas y negativas en nitrato de celulosa y en acetato en medidas de 1.5 x 4 pulgadas, estereoscópicas positivas sobre vidrio entonadas y viradas, película en hoja de 4" x 5" y negativos en película de seguridad.⁵⁰

Veintiocho de estas imágenes fueron publicadas en el libro *Puebla de los Ángeles 1856- 1960*. El apartado "La ciudad en la mirada de Méndez"⁵¹ muestra escenas de arquitectura, retratos femeninos y naturalezas muertas. También en *La casa poblana* se

⁵⁰ Lilia Martínez, *Juan Crisóstomo Méndez...* (2009): p. 47.

⁵¹ Lilia Martínez, "La ciudad en la mirada de Méndez", *Puebla de los Ángeles 1858-1993* (México: Fototeca Lorenzo Becerril y Universidad de las Américas Puebla, 2005).

le dedicó una sección titulada “Retratos femeninos de Juan Crisóstomo Méndez”⁵² en la que se observan 12 retratos.

La fototeca está en Avenida 35 Oriente en Puebla de Zaragoza y cuenta con servicio de consulta.

2.1.4. Fototeca Antica

Fundada por el coleccionista Jorge Carretero Madrid, es legalmente una fototeca desde 2001. Cuenta con alrededor de 28 000 imágenes que abarcan los años 1840 a 1950. Entre sus principales fondos se encuentran: Cruces y Campa, Valletto Hermanos, Octaviano de la Mora, Lorenzo Becerril, Guillermo Kahlo, Hugo Breheme, Rafael García, Guillermo Peñafiel, Armando Salas Portugal, Carlos Rivero, Rafael Alatraste y Manuel Rizo.⁵³ También cuenta con cámaras, visores y diversos aparatos fotográficos.

Carretero compró 8 000 negativos y 8 000 positivos estereoscópicos de Guillermo Robles Callejo que van de 1915 a 1930. También un fondo de Mariano Tagle compuesto por 800 vistas estereoscópicas y 2500 negativos fechados de 1900 a 1915⁵⁴. Ambos fotógrafos fueron miembros del Club Fotográfico de Puebla y muy amigos de Méndez, entre ellos se intercambiaban sus fotografías, es por eso que en sus fondos se encontraron algunas impresiones de Méndez en papel 11x14 pulgadas y negativos de 5x7 pulgadas de paisaje, arquitectura, mujeres, naturalezas muertas y bodegones de 1920 a 1945.

Otra parte del archivo de Méndez se encuentra en la Fototeca Antica de Jorge Carretero. Dichas imágenes aparecieron en el “Taxiphote” con estereoscopias que

⁵² Lilia Martínez, “Retratos femeninos de Juan Crisóstomo Méndez”, *La casa poblana* (México: Fototeca Lorenzo Becerril, 2011).

⁵³ Página electrónica de la Fototeca Antica: <http://www.fototecaantica.org/>

⁵⁴ Mendieta Reyes, *La historia de la fotografía...* (2005): p. 163.

Carretero adquirió a los herederos de Robles Callejo, un fotógrafo considerado también como aficionado, pero de gran trayectoria en el medio.⁵⁵

La fototeca es de iniciativa privada. Está ubicada en Camino a Santa Prisca n. 21, colonia Molino de San José del Puente en Puebla. Cuenta con una galería de exposición y brinda el servicio de consulta, aunque es muy selecto.

Cabe mencionar, que en menor escala la colección Carlos Monsiváis cuenta, como ya se dijo, con dos tiras de negativos en los que se observan piernas. Por su parte, el Museo de Arte Moderno resguarda una sola ampliación de una mujer que lleva puesta una tela transparente y un antifaz. Por último, la Galería López Quiroga cuenta con al menos tres impresiones coloreadas a mano. En dichas colecciones no se sabe bien cómo fue adquirido el material.

⁵⁵ Lilia Martínez, “Juan Crisóstomo Méndez, objeto de estudio y de deseo”, *Alquimia* (año 13. núm. 37, septiembre-diciembre de 2009): p. 47.

Capítulo 3. Su mundo en imágenes

3.1. Breve contexto

Puebla se ubica estratégicamente cerca de la Ciudad de México y de paso para llegar al puerto de Veracruz, gracias a ello ha tenido un desarrollo económico importante a lo largo de su historia. Desde finales del siglo XIX inversionistas nacionales y extranjeros pusieron en marcha fábricas de teja, jabón, harina, vidrio y cemento, al igual que industrias textiles. El desarrollo comercial del estado impulsó mejoras en la educación, la cultura y la aplicación de nuevas tecnologías.

Es importante recordar que la fundación de la ciudad fue a partir de un ideal católico, por lo que su arquitectura nos habla de la representación de la fe poblana. Es uno de los estados de la República con mayor patrimonio arquitectónico, en su mayoría religioso. La religión también ha influido en la educación, las costumbres y el desarrollo de las artes.

Méndez desarrolló su afición fotográfica a la par de uno de los procesos políticos y sociales más importantes para nuestro país, la Revolución Mexicana, periodo en el que los hermanos Serdán, la presencia de los Flores Magón en las fábricas, obreros y campesinos inconformes y la lucha de facciones mantuvieron al estado en una constante inestabilidad política. Otro acontecimiento que le tocó vivir fue la llamada guerra cristera que surgió como reacción ante las restricciones del gobierno de Plutarco Elías Calles a la iglesia católica. Hasta los años treinta se logró la estabilidad política y el impulso de la economía del estado, fue entonces cuando Puebla se sumó a la reconstrucción del país a partir de una política nacionalista.

Crisóstomo Méndez vivió los intentos de modernización de su estado. El proceso de cambio que se vivió en las ciudades del país abrió la posibilidad de

renovación y resaltar los progresos logrados. Las ideas conservadoras no se dejaron de lado pero se veía con buenos ojos el cambio en favor del “progreso”. El gobierno posrevolucionario tuvo interés en promover la educación, el arte y mostrar la riqueza del patrimonio cultural con fines nacionalistas.

La ciudad de Puebla comenzó el proceso de cambio urbano con la pavimentación, el drenaje, la luz eléctrica, el establecimiento de vías de comunicación más rápidas, la remodelación de edificios, las construcciones con fines recreativos (plaza de toros, hipódromo y cines) y la creación de instituciones políticas y educativas.

Comenzaron a surgir diferentes círculos deportivos, de entretenimiento e intelectuales que tenían como objetivo ocupar su tiempo libre en algo de su agrado. En el ámbito cultural surgieron los primeros intentos por crear museos, las primeras exposiciones de arte y los primeros grupos de pintores, muralistas, escultores, poetas, grabadores y fotógrafos con el objetivo de publicar o exhibir su trabajo.

La fotografía fue del gusto de los poblanos; hubo varios profesionales: Ismael Rodríguez Ávalos, Josaphat Martínez y Carlos Rivero. Otros como Juan C. Méndez, Alatraste y Mariano Tagle eran aficionados que tomaron muy en serio la fotografía porque era un vehículo para descubrir un mundo nuevo.

Méndez jugó el papel de fotógrafo aficionado junto con sus compañeros del Club Fotográfico de Puebla. En sus fotografías se puede observar que la relación con sus compañeros llegó a ser sumamente estrecha; la fotografía se tornó como pretexto para compartir experiencias, aprendizajes, viajes e inquietudes masculinas. Los amigos del Club disponían de tiempo y dinero para divertirse y experimentar la fotografía; propiciaron un ambiente de libertad y hasta liviandad.



Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1915-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



“Almuerzo en mi casa con Don Andrés Fuentes y Don Guillermo Robles”
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1915-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Autor desconocido, Méndez sonrío
 Puebla, ca. 1915-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



“Retrato mío duplicado por Don Mariano Tagle”
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1915-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

3.2. Fotografía erótica

“En todo encuentro erótico hay un personaje invisible
y siempre activo: la imaginación”

Octavio Paz

El característico espíritu inquieto de Méndez lo guió en la búsqueda de los aportes que la fotografía brindaba como recurso estético, a explorar más allá de lo que su entorno visible le ofrecía, a crear a partir de símbolos que conforman una imagen. Las fotografías eróticas provocan los sentidos a través de la vista, transmiten sensaciones, a veces de desconcierto, invitan a examinarlas minuciosamente para tratar de entenderlas. Las series que forman sus fotografías construyen narraciones visuales que permiten crear historias o ficciones de cómo fueron tomadas. La manera en que muestra y oculta el cuerpo femenino incita a la imaginación y lo deja en un misterio permanente.

Su constante búsqueda lo llevó a experimentar la sensualidad a través de la fotografía. La amplia gama de sus fotografías eróticas van desde una pose coqueta en la que apenas se insinúa el atrevimiento femenino, parejas de bailarines o gitanos en medio de un beso apasionado, encuadres vanguardistas que centran su atención en un par de piernas convirtiéndolas en símbolo, hasta llegar a los desnudos totalmente fetichistas de mujeres cubiertas únicamente con zapatos de tacón, flores, transparencias o un antifaz. Una de las características es la fragmentación de la imagen, Méndez solía centrar la atención en una parte del cuerpo femenino, por ejemplo, la espalda, el vientre o las piernas.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1920-1935
Colección Ava Vargas

Casa de Juan C. Méndez
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, 1927
Fototeca Lorenzo Becerril



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1920-1935
Colección Ava Vargas

En sus fotografías eróticas, Méndez experimenta con las formas del cuerpo femenino, con la iluminación sobre los cuerpos desnudos, algunas veces con los ángulos en contrapicado, con la transformación o apropiación de los espacios para escenificar sus fotografías, con encuadres cerrados que muestran a detalle alguna parte de la anatomía femenina, con poses teatralizadas.

Cada fotografía es parte de una serie de imágenes consecutivas realizadas en una sesión fotográfica, por lo que se puede observar a la misma mujer en distintas posiciones. Es común encontrar imágenes en las que nunca se ve el rostro de la modelo, en algunas otras ellas posan con una mirada seductora. Según las notas de Méndez algunas de sus modelos eran bailarinas o artistas del circo Beas que llegó a Puebla entre 1920 y 1925 y se instaló frente al templo de San José (2 norte y 18 oriente).



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Entre los nombres más comunes encontrados en sus agendas están el de Amalia, Eloisa, Licha, Luz Carrillo, Lupita Arenas, Luz Espinoza y Elena Pons. Los escenarios

principales fueron su casa, “el manzano” y la Casa de Ejercicios Espirituales el Calvario.

Respecto a las fotografías que tomó en su casa existen algunas variaciones, pero en general el atuendo que ha caracterizado las fotografías eróticas de Méndez es una tela transparente que cubre el cuerpo de la mujer que lleva puesto un antifaz de rombos blancos y negros, y medias negras o blancas, algunas veces también lleva puesto un gorro que oculta su cabello.

El antifaz juega un papel importante ya que oculta la identidad de la modelo y refleja el aparente anonimato de las fotografías eróticas de Méndez:

La máscara devuelve al cuerpo al universo de lo indiferenciado, de lo anónimo... su manifestación más baja es el antifaz, cuyo uso más común es erótico. El antifaz hace lo mismo que las medias, los brasieres y los ligeros: cubre y descubre, insinúa, pero sobre todo modifica, desrealiza a la persona para convertirla en objeto. Lo único que deja al descubierto es la desnudez del ojo húmedo y animal que mira desde el otro lado... En sus manifestaciones más elevadas la máscara tiene una función catártica: sublima, libera, desata identidades ocultas. Su acción es la del éxtasis, ya que el portador sale de sí mismo... La máscara es también manifestación del doble maligno, del ser secreto que al aparecer nos oculta, el otro que nos habita.⁵⁶

Las poses son poco naturales, las hacen ver como un objeto cubierto colocado sobre la mesa o el sillón, en estas fotografías se oculta la identidad de la modelo, lo que otorga mayor misterio a la imagen. Hay encuadres que cortan el cuerpo de la mujer, comúnmente las piernas. En ocasiones se puede ver un librero, cuadros religiosos, esculturas, una ventana, un calendario y otros adornos de la casa del fotógrafo.

⁵⁶ Mauricio Molina, “El cuerpo y sus dobles” en *Luna Cornea*.

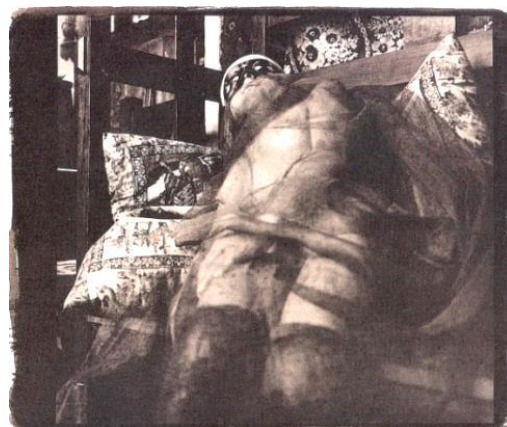


Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1935
Colección Ava Vargas

Otro de los elementos importantes en sus fotografías eróticas es el velo que cumple la función de cubrir los cuerpos desnudos, pero que también puede ser entendido de manera simbólica:

...la desnudez es la verdad final, sin embargo dicha desnudez carece de sentido si se le presenta desde un principio. Es necesario un lento proceso de develamiento, de insinuación, de revelación. El velo, sin embargo, oculta a medias, contiene su propia negación: revela. El velo devuelve al cuerpo al anonimato primigenio de la textura: al cubrirlo descubre lo evidente: las suaves ondulaciones y sinuosidades de los senos, la cintura, las caderas y los muslos. El velo descubre una ausencia, la de la identidad del sujeto, de modo que éste queda al descubierto como objeto puro. El velo revela. El cuerpo cubierto por la delgada gasa queda destacado, enmarcado. El velo es dialéctico: al cubrir revela, al velar, descubre.⁵⁷

⁵⁷ Mauricio Molina, "El cuerpo y sus dobles" en *Luna Cornea*.

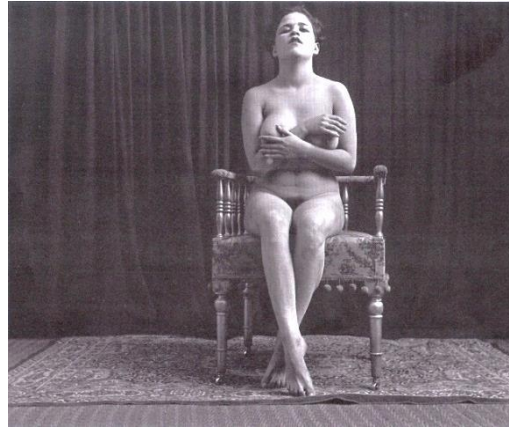
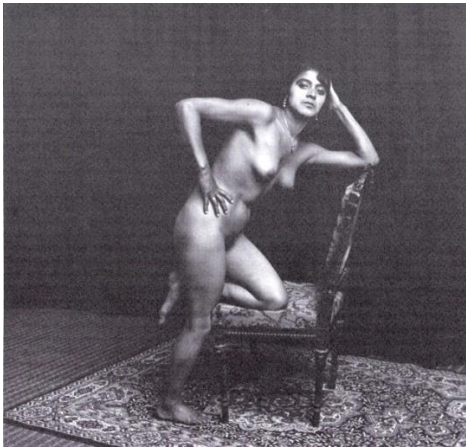


Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1920-1935
Colección Ava Vargas

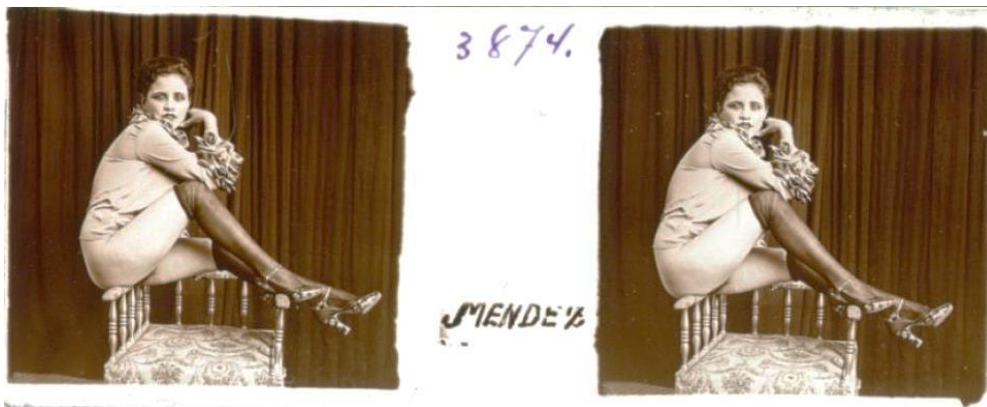
El velo también podría asociarse a la teoría de *erotique-voilé*⁵⁸ (erótico-velada) de Henrie Cartier Bresson que se refiere a los poderes asociativos e interpretativos que nos proporciona mirar un objeto. Al mirar la imagen de un objeto envuelto, el espectador se cuestiona sobre qué es lo que está cubierto, de este modo, excita aún más las ganas de revelar lo oculto.

⁵⁸ Exposición de Henrie Cartier Bresson en el Museo del Palacio de Bellas Artes, abril de 2015.

Otro escenario parece ser un estudio que tiene como fondo un telón negro y un tapete, en ocasiones una silla acompaña a la mujer. Los encuadres las muestran de cuerpo completo, con gestos y poses más provocadoras, desnudas o con medias y tacones.



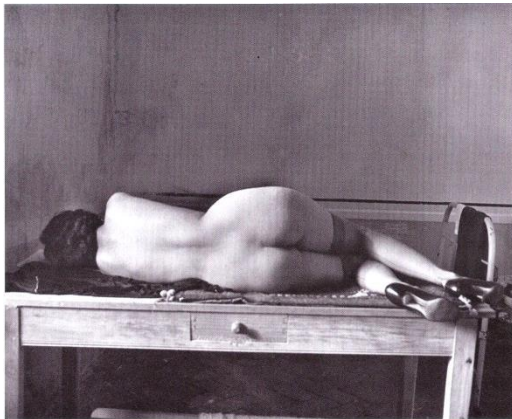
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1935
Colección Ava Vargas



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Hay una serie de imágenes que podrían haber sido tomadas en un cuarto de hotel, por el poco mobiliario que se observa. Al fondo se ve una cama, la mujer siempre aparece sentada o acostada sobre una mesa que tiene un pequeño tapete. Siempre oculta su rostro, lo que provoca que se centre la atención en el cuerpo; lleva puestos unos

zapatos negros, medias y en algunas fotos se ve su falda levantada completamente. A mi parecer, el interés de la serie es mostrar las formas de su cuerpo bañadas por la luz.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1935
Colección Ava Vargas

Resulta innegable que las fotografías de Méndez que tanto han escandalizado no se realizaron completamente en secreto, ya que existen evidencias visuales de la complicidad que había entre los miembros del Club Fotográfico, todos ellos hombres de un sector social privilegiado que en varias ocasiones compartieron a las modelos. La casa de Ejercicios Espirituales del Calvario fue un escenario que compartió con sus compañeros del Club. El lugar había sido abandonado, por lo que Méndez y sus amigos aprovecharon para fotografiar al aire libre a sus modelos. El escenario está compuesto principalmente por una fuente vacía, pilastras y arcos. Las poses son desinhibidas.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En sus fotografías eróticas se deja ver su gusto por la pintura. De manera tal vez inconsciente reproduce algunas de las formas de plasmar el cuerpo femenino en la pintura del siglo XIX. La representación visual de la mujer a finales del siglo XIX⁵⁹ en el mundo occidental estuvo determinada por una ideología dominante dictada por intelectuales y científicos. Dicha ideología sostenía que, según la ciencia estaba probada la desigualdad entre hombres y mujeres. Los hombres debían ser quienes encabezaran el progreso y consideraban que la mujer debía aceptar su posición de inferioridad y mantenerse pasivas bajo la protección del hombre. Cualquier acto emprendido por la mujer que fuera en contra de dicho posicionamiento era considerado una amenaza para el progreso de la civilización. Este pensamiento se vio reflejado en el arte creado dentro de las academias de pintura, además se propagó gracias a las nuevas técnicas de reproducción fotográfica que hicieron accesibles a millones de espectadores en todo el mundo gran cantidad de dichas pinturas.

Se creía que la mujer representaba una tentación pecaminosa que podía arrastrar al hombre a su ruina, por ello, la mujer debía ser discreta y permanecer dentro de su hogar alejada de cualquier forma de participación intelectual o social ya que no era apta para realizarla. Se creó el prototipo de la monja del hogar débil físicamente, tolerante, manejable, poco creativa, debía contener cualquier deseo, abstenerse de los placeres, horrorizarse ante el pecado, tener una actitud servil; su función era reproductiva y contemplativa, su misión era convertir su hogar en un lugar sagrado. Esta idealización de la mujer pura y angelical se contraponía a la figura de la mujer terrenal mala por naturaleza, que se dejaba guiar por sus pasiones.

⁵⁹ Bram Dijkstra, *Ídolos de perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo* (Madrid: Debate, 1994).



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Una de las maneras de pintar el cuerpo femenino desnudo durante el siglo XIX fue a partir de la representación sueño-muerte en la que la mujer aparecía postrada. Esa imagen simbolizaba una forma de obediencia femenina, respondía a los deseos de dominación por parte del hombre, además: *La ecuación muerte-sueño se había ido cargando de morbosas implicaciones eróticas ofreciéndole al hombre, como mínimo, la fantasía de la conquista sin batalla, de una vida de poder sin restricciones*⁶⁰.

Las mujeres no podían manifestar sus impulsos sexuales, debían contentarse y servir al deseo masculino, por ello, se puede interpretar a la representación de la mujer débil y agonizante del siglo XIX como la representación de aquellas *que en lugar de insistir en su realización sexual se dejaban morir mansamente de pasión no correspondida*⁶¹. Otra interpretación de la “mujer postrada” refiere a la masturbación femenina visto como un problema público a finales del siglo XIX, esta forma de pintar a la mujer la mostraba como un objeto de deseo erótico. La mujer pasó de cumplir su

⁶⁰ Bram Dijkstra, *Ídolos de perversidad...* (1994): p. 61.

⁶¹ *Ibíd.*, p. 68.

función reproductiva y decorativa a convertirse en un objeto pasivo de contemplación.

Albert Moore, Arthur B. Dawes, Josef Engelhardt, Konstantin Somoff, son algunos de los pintores más representativos de dicha corriente pictórica.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Otra manera de representar a la mujer era asociándola con la naturaleza, se le equiparaba a una flor por su carácter pasivo. El vínculo con la naturaleza también se debía a que una de sus características primordiales era su función reproductiva, por lo que se le asociaba con la fertilidad de la tierra. También se le asocio con los árboles, ya que el árbol simbolizaba la virilidad de la tierra:

...el deseo de las mujeres de saltar a los árboles no simbolizaba simplemente su anhelo de ser “fertilizadas” o su ansia de placer físico, sino también sus cualidades “estáticas”, su autonomía física y erótica.⁶²



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1920-1940
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Con el tiempo y ante la inconformidad femenina de permanecer pasivas dentro de la sociedad se les empezó a considerar como una amenaza. Su belleza era considerada una tentación hipnótica, se les comenzó a representar como malvadas, destructivas, como una aberración de la naturaleza, como un monstruo mitad mujermitad animal.

Méndez retomó algunas de estas maneras de representación que seguramente le eran familiares al ser tan afecto a la pintura. Otra influencia visual que tuvo fueron las estereoscopias eróticas que compraba pertenecientes a los fotógrafos europeos Mante and Goldschmith que Ava Vargas encontró entre el material fotográfico que compró de Juan Crisóstomo; la fototeca Juan Crisóstomo también cuenta con un par de ejemplares.

⁶²*Ibíd.*, p.96



Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Méndez no se conformó con sólo contemplar el cuerpo femenino, sino que tuvo la clara intención de perpetuar esas imágenes mediante la fotografía sin imaginar el impacto que causarían varias décadas después.

Sus fotografías pueden verse como complementos donde se muestra y se oculta, donde prevalece lo real y lo imaginario, donde confluye la pasividad de quien posa y la creatividad activa de quien fotografía.

A partir de un proceso interpretativo de la realidad creó un discurso visual en el que dejó fluir sus deseos y fantasías en un ambiente teatralizado y misterioso. Sus fotografías incitan a pensar, a preguntar, a imaginar el resto del encuadre, el resto de la historia.

3.3. Selección de fotografías comentadas

Crisóstomo experimentó varios temas: arquitectura, paisajes, naturaleza muerta, vida cotidiana, retratos y sus famosos desnudos eróticos. Cada una de sus fotografías forma parte de un todo y es resultado de años de experimentación. Revisar todas sus fotografías lleva varios meses, pero para efecto de la presente tesis, que tiene como objetivo mostrar de manera general su producción fotográfica, a continuación se muestra un poco de su trabajo por tema y se habla a groso modo de ellas.

3.3.1. Puebla

Arquitectura

Su registro fotográfico de la arquitectura poblana abarca arquitectura religiosa, funeraria, prehispánica y edificios públicos. Entre otros lugares fotografió: el teatro Principal, el Hospicio del Estado, el Orfanato de San Antonio, la Plaza del Charro, el Palacio Municipal, la Arena Puebla, el Instituto Palafox, el Hotel Imperial, los mercados Victoria y San Baltazar, el barrio del Artista, el fuerte de Loreto, la catedral de Puebla, el parián, la casa de los Muñecos, la casa José Luis Bello y González, la casa del Alfeñique, la casa de las Garzas, la casa del Deán, la casa de la China poblana, la Iglesia del Calvario y vecindades.

Realizaba una especie de registro exterior e interior de los edificios. Hacía varias tomas para mostrar su fachada desde distintos ángulos y también fotografiaba sus patios, fuentes, escaleras y mobiliario. Gracias a sus fotografías se pueden reconstruir visualmente lugares que ya no existen o que han cambiado con el tiempo.

Las fotografías de arquitectura le dieron la posibilidad de experimentar ángulos en picada o contrapicada, también mostró el proceso de construcción o de remodelación de edificios con fines de distracción pública como el caso del Teatro Principal o la Plaza de los Charros. Pese a que en algunas ocasiones sus encuadres no eran los más afortunados, se nota que buscaba las mejores proporciones en su imagen siguiendo la regla de los tercios, o buscando puntos de fuga que dieran profundidad a la imagen.



Teatro principal
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

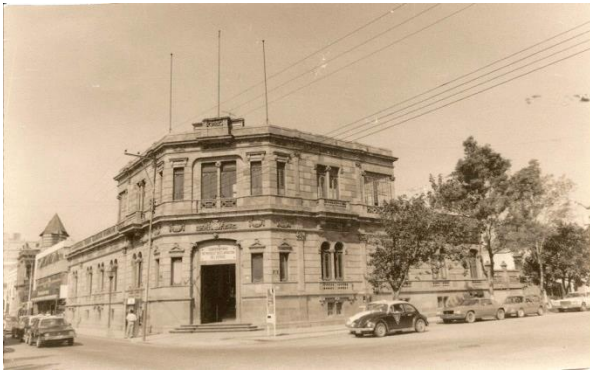


Plaza del charro
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Portales
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Los poblanos tuvieron gran interés en el desarrollo de las artes, lo que se ve reflejado en su arquitectura, ya que dedicaron edificios exclusivamente a la música, la pintura y el teatro. El barrio del artista fue el lugar de reunión por excelencia de los interesados en la pintura, ahí se podía aprender, practicar y discutir sobre ella. Méndez fue gran admirador de la pintura por lo que asistió con frecuencia a dicho barrio.



Fachada del Conservatorio de música
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



El barrio del artista
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Dos de los edificios más representativos de la ciudad de Puebla son el palacio municipal y la catedral. La fotografía del palacio municipal fue tomada de noche, el edificio se observa en perspectiva, iluminado por energía eléctrica, también se observan automóviles que brillan por el reflejo de la iluminación del Palacio, esta imagen puede ser ejemplo de la modernidad del estado. Méndez experimentó con el efecto de la luz y los tiempos de exposición, tomó varias fotografías de noche y de fuegos artificiales. De la catedral tomó varias fotografías exteriores desde distintos ángulos, en la imagen que elegí se ve la catedral desde un costado enmarcada por un arco de los portales.



Palacio municipal
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Catedral de Puebla
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Paisaje

Sus fotografías de paisaje contrastan con las imágenes de edificios y coches de la ciudad, sus composiciones son de grandes contrastes que dejan ver las formas caprichosas de la naturaleza. A Méndez le gustaban las imágenes simétricas y las composiciones armónicas. A primera vista parecen pinturas, pues varias de ellas fueron coloreadas por el fotógrafo. En ellas se observan elementos representativos del paisaje mexicano como los volcanes y los magueyes.



Lugar no identificado
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



El Popocatépetl
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En los paisajes conviven la naturaleza y los asentamientos urbanos, se nota la supremacía de la naturaleza que hace posible la vida del hombre gracias a sus condiciones favorables, brindando agua, cobijo de los vientos y tierra fértil.



Lugar no identificado
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Ocotlán, Tlaxcala
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Objetos y Naturaleza Muerta

Así como realizó encuadres abiertos para mostrar las características generales de un edificio o un paisaje también puso atención en los encuadres cerrados, en los detalles y las texturas. Fotografiar esculturas (en su mayoría religiosas), objetos comunes y naturalezas muertas le sirvió para desarrollar su creatividad proponiendo composiciones, practicó el acomodo de elementos, manejar fuentes de luz en interior y combinar las formas.

Las naturalezas muertas fueron de las fotografías más halagadas de Méndez. Gracias a la práctica las logró con un excelente manejo de iluminación que permitía resaltar las texturas y los volúmenes de los objetos. Alimentos, bebidas, flores, cerámica y manteles eran los elementos principales de sus naturalezas muertas pictorialistas.



Naturaleza Muerta
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



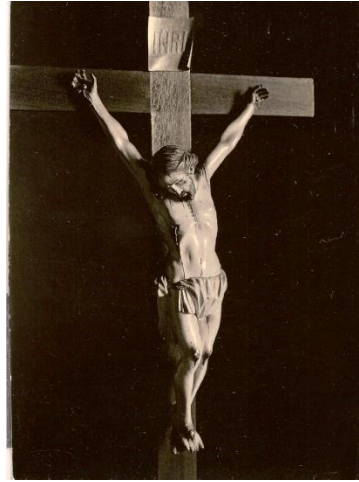
Naturaleza muerta
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Es inevitable estar al margen de la religión y sus representaciones artísticas viviendo en Puebla. Crisóstomo fotografió una gran cantidad de esculturas religiosas: vírgenes, cristos, niños Dios, nacimientos y santos. Las esculturas religiosas tienen el

objetivo de transmitir (a partir de gestos faciales o corporales) sentimientos en el espectador; la teatralidad de estas esculturas es lo que le interesaba a Méndez.

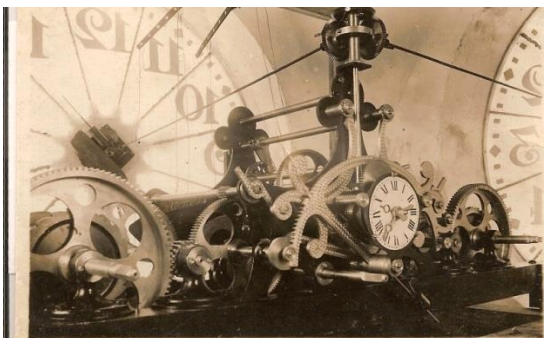


Escultura religiosa, Virgen
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Escultura religiosa, Cristo
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Otro tipo de naturalezas muertas realizadas por el fotógrafo estaban compuestas por objetos poco ordinarios dentro de ese género. Los objetos representan simbólicamente algo más, como por ejemplo, el reloj alude al tiempo y el violín a la música.



Naturaleza Muerta
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Naturaleza muerta
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Vida cotidiana

Méndez fue un fotógrafo muy social, le gustaba asistir a espectáculos públicos: festividades, ferias, shows de entretenimiento o actos religiosos. Por nombrar algunos, fotografió los desfiles del 20 de noviembre, eventos en la Plaza de Toros, conmemoraciones del 5 de mayo, al Circo Beas, la Feria comercial en el mercado La Victoria, el espectáculo itinerante de gitanas, el Ballet Gali Di Mamay, el Ballet de Pawley Wkransky, la variedad de Nacho Díaz en el jardín del Obispo, los Enanos Rossi en el Teatro, carreras de autos, peregrinaciones, procesiones, misas y celebraciones de semana santa. También fotografió actividades recreativas como una salida a un balneario y una exposición al aire libre.



Desfile del 20 de noviembre 1954
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, 1954
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Chabelo en un Desfile en Reforma
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

El calendario religioso en Puebla era sumamente activo, casi todo el año se celebraba a alguna virgen o santo, la Semana Santa también se vivía con gran fervor. Los actos de fe en peregrinaciones o procesiones también fueron registradas por Méndez.



Peregrinación
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Procesión
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

La pareja formada por la china poblana y el charro mexicano fueron un símbolo nacional⁶³. Las poblanas aprovechaban la oportunidad en los desfiles para vestirse con la indumentaria propia de la china, orgullosas de su poblaneidad posaron para la cámara de Méndez.



China poblana
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

⁶³ De los Reyes, *Cine y sociedad...* (2014): p. 353.

Los shows itinerantes traían de otras partes del país o del mundo artistas, bailarines, actores, magos, animales y montaban escenarios que recreaban mundos imaginarios. La escenificación, la fantasía y la teatralización atraían de sobremanera a Méndez, quién asistía a los espectáculos como un cazador para después convencer a alguna de ser su modelo para realizar fotografías eróticas.



Bailarín
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Ilusionista
Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Enanos Rossi
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Los espectáculos mostraban a mujeres fuera del ideal femenino conocido como “el ángel del hogar”, ellas andaban de un lugar para otro y eran independientes económicamente. Su papel en muchas ocasiones como atractivo visual requería un vestuario que dejaba ver sus encantos.



Bailarinas
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

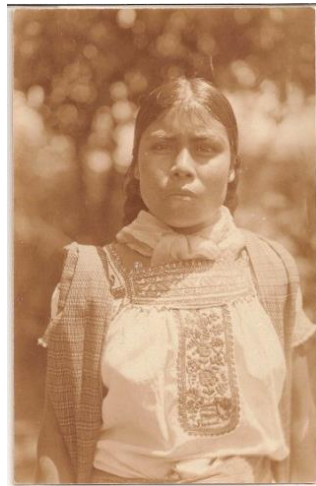


Bailarina
 Juan Crisóstomo Méndez
 Puebla, ca. 1900-1960
 Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

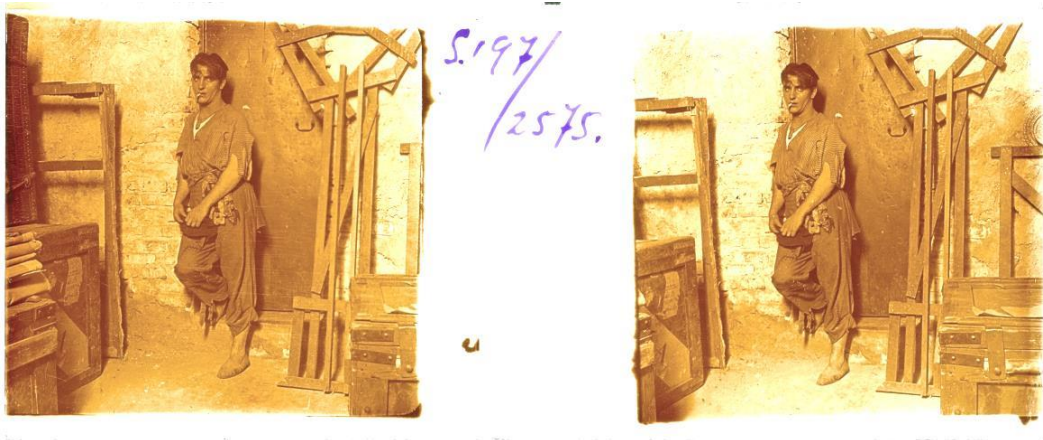
Retratos

Los retratos son un tema recurrente para Méndez; se ven en ellos gestos y actitudes relajadas, los personajes se encuentran cómodos en su ambiente natural. No existen características particulares de los personajes retratados, en su acervo se pueden encontrar retratos de hombres, mujeres y niños de distinta clase social. Aunque es verdad que en número son más los retratos de mujeres.

Méndez captó en sus retratos miradas profundas y sonrisas que trascienden el tiempo al mirarlas.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En sus retratos podemos observar mujeres que gesticulan de manera discreta, vestidas de manera simple para la época, realizando actividades como leer, pintar o tocar la guitarra; también es común encontrar retratos de religiosas. Las mujeres se muestran naturales, casi angelicales, en contraste con su fotografía erótica.



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Juan Crisóstomo Méndez
Puebla, *ca.* 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

3.3.2. Fotografías de viaje



Entrada a la ciudad por Zaragoza
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Su actitud siempre inquieta y sus deseos de conocer llevaron a Méndez a traspasar los límites geográficos. Muy poco o nada conocidas son sus fotografías de viaje. Sus visitas a otros estados son importantes porque fueron parte de su aprendizaje constante del mundo, viajar amplió su universo visual.

En su vida diaria le gustaba recorrer su ciudad en bicicleta o caminar siempre con su cámara fotográfica Derby. En sus salidas generalmente lo acompañaban amigos (el licenciado Aguirre, el licenciado Castro, Mariano Tagle y Guillermo Robles) o su hija Ana María. Sus viajes abarcan desde salidas cercanas a poblados de su estado natal hasta largos viajes en ferrocarril a Oaxaca y Veracruz. Visitó la Ciudad de México, Tlaxcala, el Estado de México, Querétaro, Morelos, Hidalgo, Veracruz, Oaxaca, Guerrero y Michoacán; de los que fotografió paisajes, arquitectura religiosa, arquitectura prehispánica y algunos retratos.

La Fototeca Juan Crisóstomo Méndez resguarda el registro de sus viajes. Gracias a las notas que dejó en las agendas se puede saber los lugares que visitó, el año en que lo hizo y en algunas ocasiones el nombre de sus acompañantes. Las ocho agendas

comienzan en el año 1931 y de ahí saltan hasta 1935 y terminan en 1940, por lo que se desconoce mayor información de los viajes realizados de 1932 a 1934. Debido a la falta de información y a la nueva “organización” de su acervo fotográfico han quedado varias fotografías sin identificar.

Gracias a la revisión de su fondo fotográfico en la fototeca que lleva su nombre y a los datos recabados de sus agendas muestro a continuación una muestra de sus fotografías de viaje divididas por estado.



Lugar no identificado
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

De sus viajes al interior de su estado natal fotografió: Huejotzingo, la hacienda de Chiautla, Coronango, ex - colegio de San Pedro y San Pablo, Zacatlán, hacienda del Cristo, Tepeaca, Axocopan, San Andrés Cholula, Zotcuilac, Tenancingo, San Martín Texmelucan, entre otros.

A pie visitó lugares como La Noria en compañía de su amigo el licenciado Aguirre. Su bicicleta lo llevó a Serdán, Acatepec, el puente de la hacienda de la Calera Zaragoza y Rancho San Cristóbal. Llegó en auto a lugares más alejados como

Tlaxcalcingo, San José, la Merced, Tehuantepec, Tochimilco, Amozoc, Atlixco, Tehuacán, San Martín, Mayorazgo, Analco, Atlixco y Cholula.

Cholula fue uno de los sitios más recurrentes. Según sus notas, en 1935 fue en camión con su hija y también hay registro de que lo visitó en 1931, 1937, 1938 y 1939.



Exconvento de San Gabriel, Cholula
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1935-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Capilla de los Naturales, Cholula
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1935-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Iglesia de los Remedios, Cholula
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1935-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Tonanzintla, Cholula
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1935-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

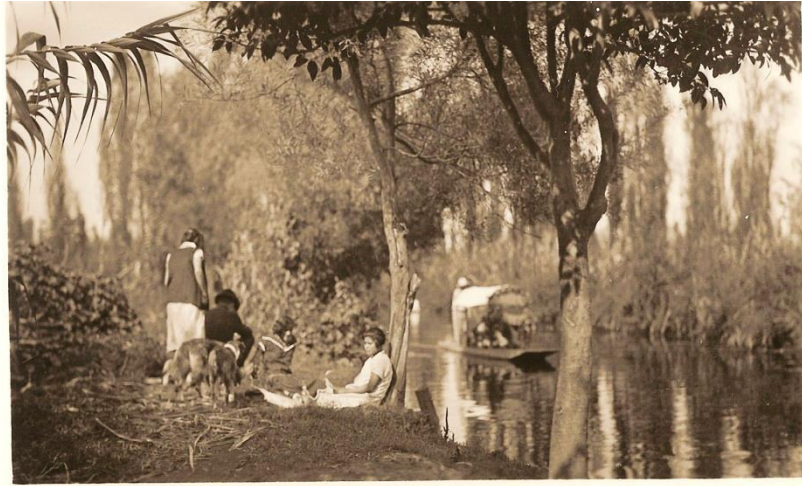


Tonanzintla, Cholula
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1935-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En su visita a la Ciudad de México fue a Churubusco, la Merced, el Bosque de Chapultepec, Xochimilco, la Concepción, la iglesia de San Pedro y San Pablo, Catedral, las principales avenidas de la ciudad, Templo Mayor, la Basílica y Mixquic. El viaje lo realizó en 1931 en auto desde Puebla acompañado por Mariano Tagle, Domingo Taboada y Guillermo Robles.



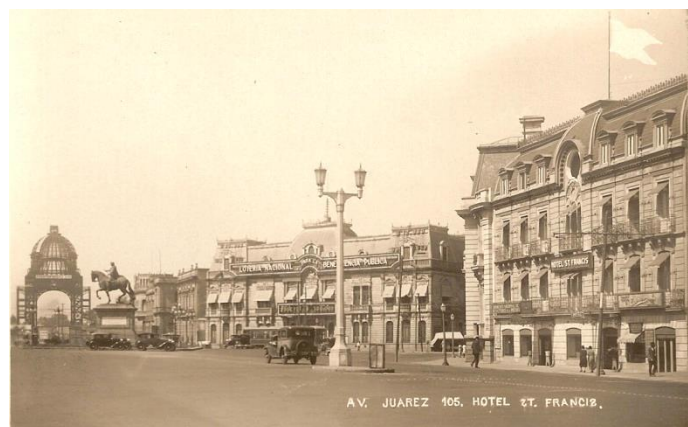
Mixquic
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Xochimilco
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Ángel de la Independencia, Ciudad de México
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Avenida Juárez, Ciudad de México
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Ciudad de México
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Templo Mayor, Ciudad de México
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Basílica, Ciudad de México
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

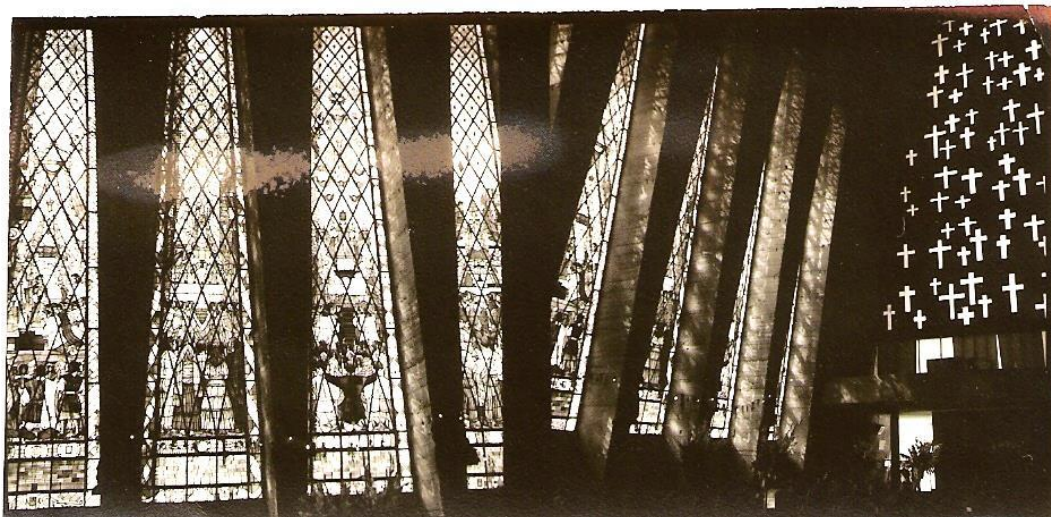
Visitó Tlaxcala al menos en tres ocasiones, la primera en noviembre de 1931 cuando llegó en auto a Apizaco. En 1937 regresó acompañado de sus amigos Castro y Aguirre y por último en 1939. Fotografió lugares como: San Esteban Tizatlán, Acuicapilco, Tenancingo, La Defensa, San Juan del Río, Ocotlán, el palacio de gobierno, convento de San Francisco, los templos del Carmen, San José, la Luz y del Refugio.



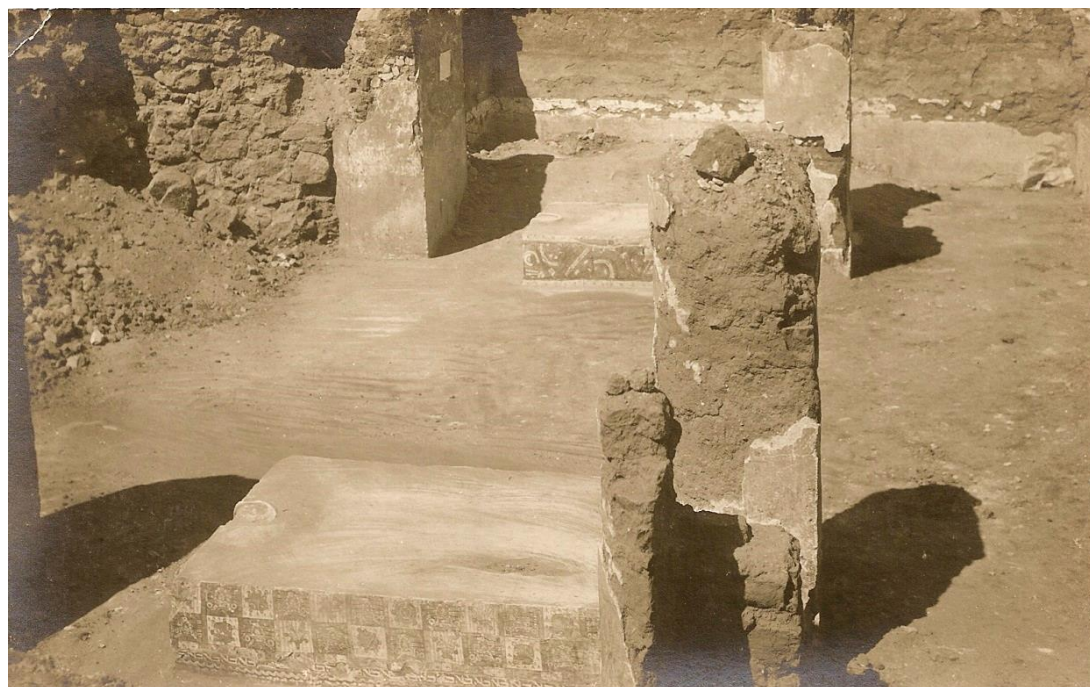
Palacio de gobierno, Tlaxcala
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1931-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Convento de San Francisco, Tlaxcala
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1931-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Ocotlán, Tlaxcala
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1931-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Tizatlán, Tlaxcala
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1931-1939
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Del Estado de México fotografió Teotihuacán, el Sacro Monte en Amecameca, Texcoco, la catedral de Toluca, Chalco, monte de las Cruces, Metepec y el Nevado. El viaje fue de Puebla a Toluca pasando por Cholula, Santa Bárbara, San Rafael y Tenancingo; lo realizó de abril a mayo de 1931 acompañado de Genaro Ponce, Daniel Durán, Rodríguez Rosas y el profesor Adelaido Martínez.



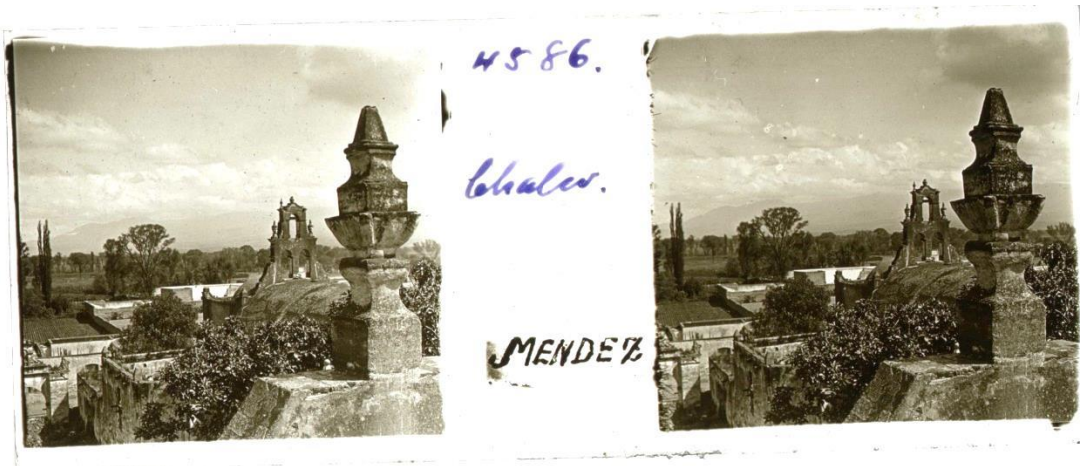
Teotihuacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Teotihuacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Laguna del Nevado de Toluca
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Chalco
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1931
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

De Querétaro se conservan fotos de la fachada de San Agustín, Santa Rosa, Santa Clara, el acueducto y el templo de las Teresitas.



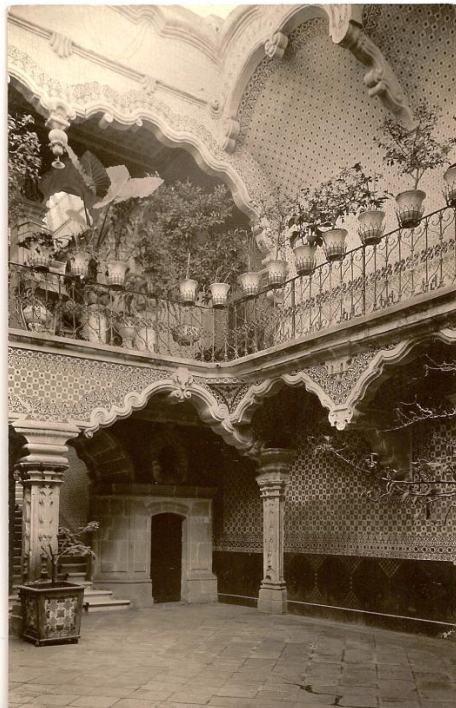
Retrato de Juan C. Méndez en Querétaro
Autor desconocido
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Acueducto, Querétaro
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Querétaro
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Querétaro
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En su visita a Morelos visitó Cuernavaca y el Jardín Borda.

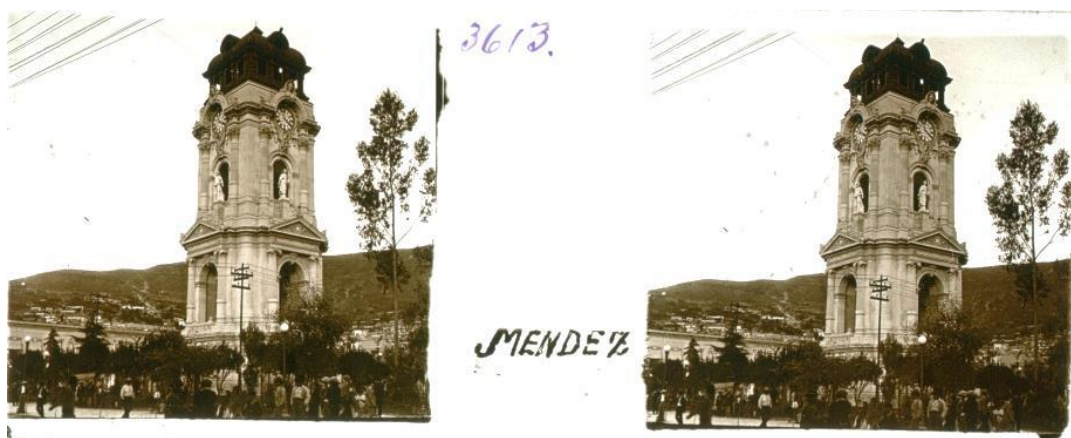


Morelos
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Morelos
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

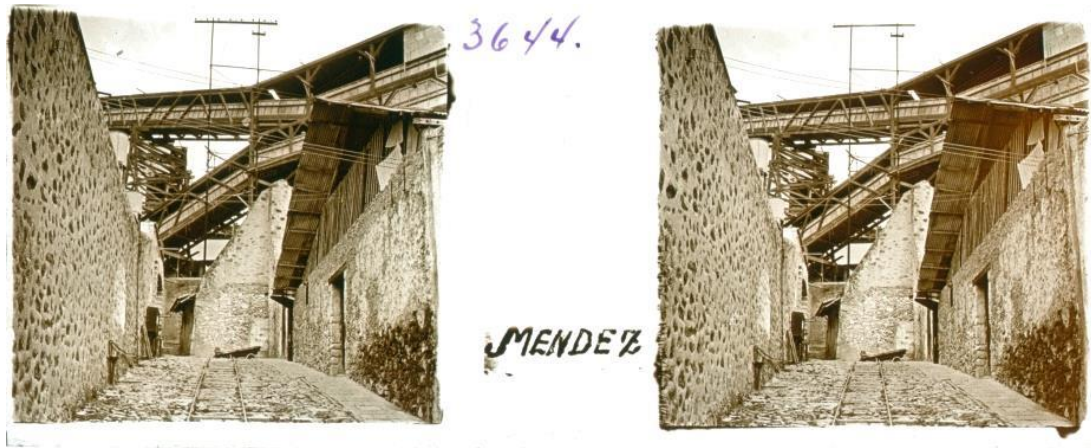
En el Estado de Hidalgo visitó Pachuca, el Chico, Tunepango y la mina Loreto en el año de 1935.



Pachuca, Hidalgo
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Pachuca, Hidalgo
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

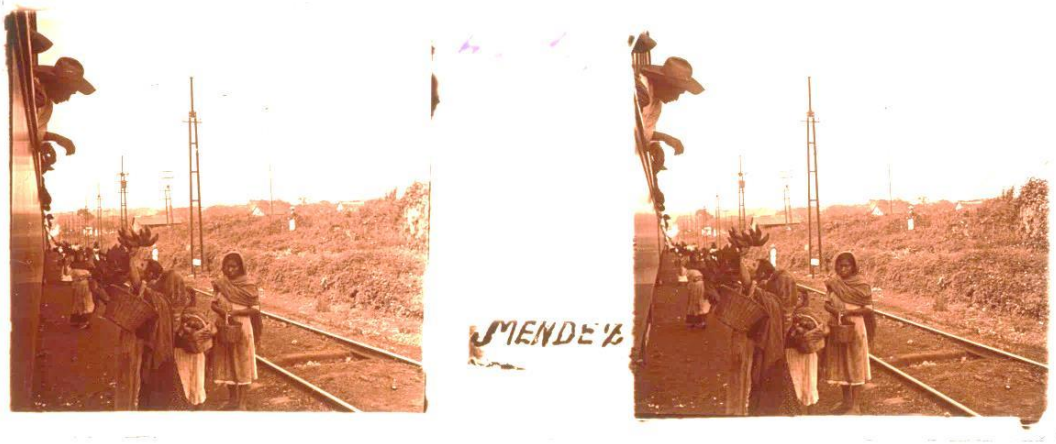


Mina Loreto en Pachuca, Hidalgo
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Al menos tres ocasiones llegó hasta Veracruz, las tres con rutas distintas y en diferente medio de transporte. En 1935 salió en auto de Tehuacán hacia Orizaba hasta Tunepango (Hidalgo). En 1938 fue con su grupo de amigos en camión a Orizaba y Córdoba. De la tercera visita no hay registro escrito pero sí visual, ya que Méndez fotografió algunas de las estaciones del ferrocarril, presuntamente el viaje se realizó entre 1932 y 1934 y en esa ocasión visitó Tajín, Alvarado y Tuxpango



Tajín, Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1932-1934
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

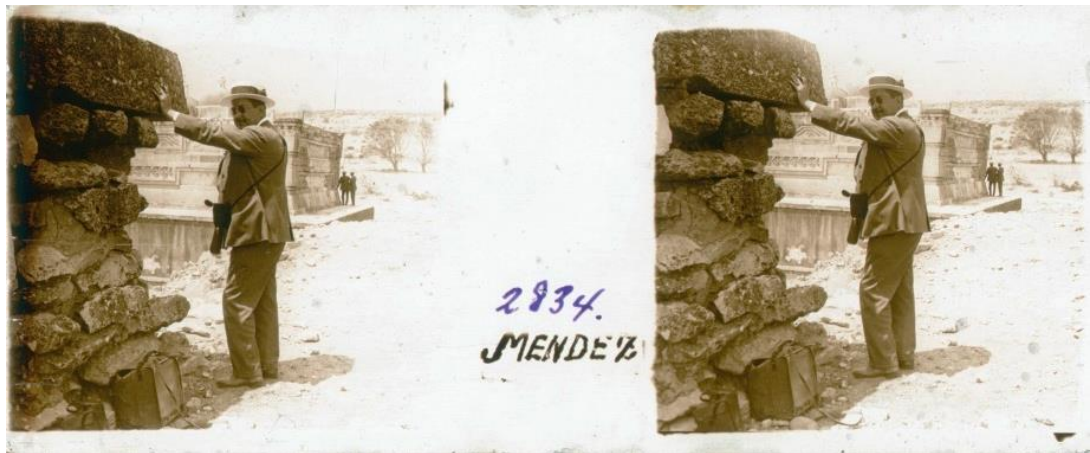


Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

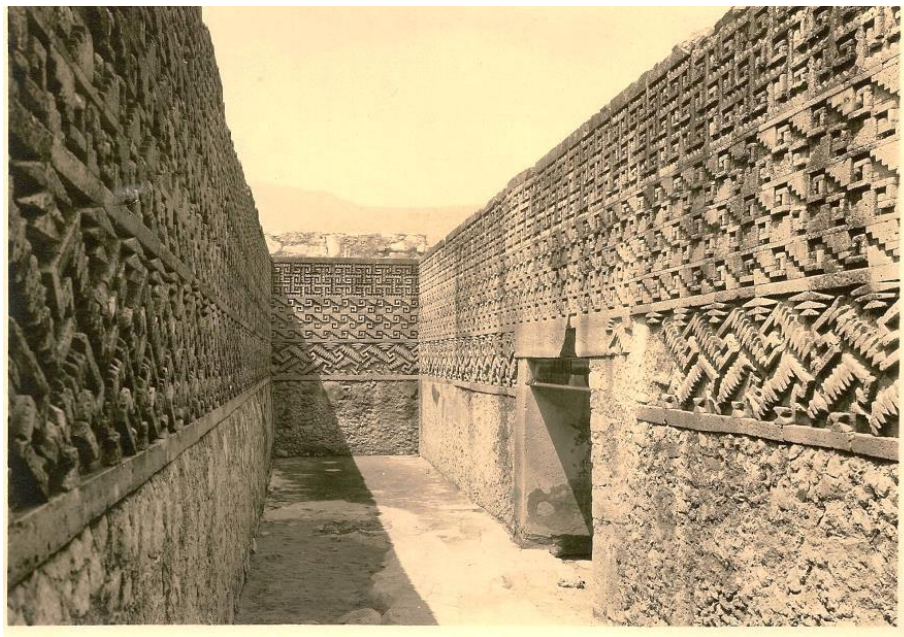


Veracruz
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca., 1935-1938
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

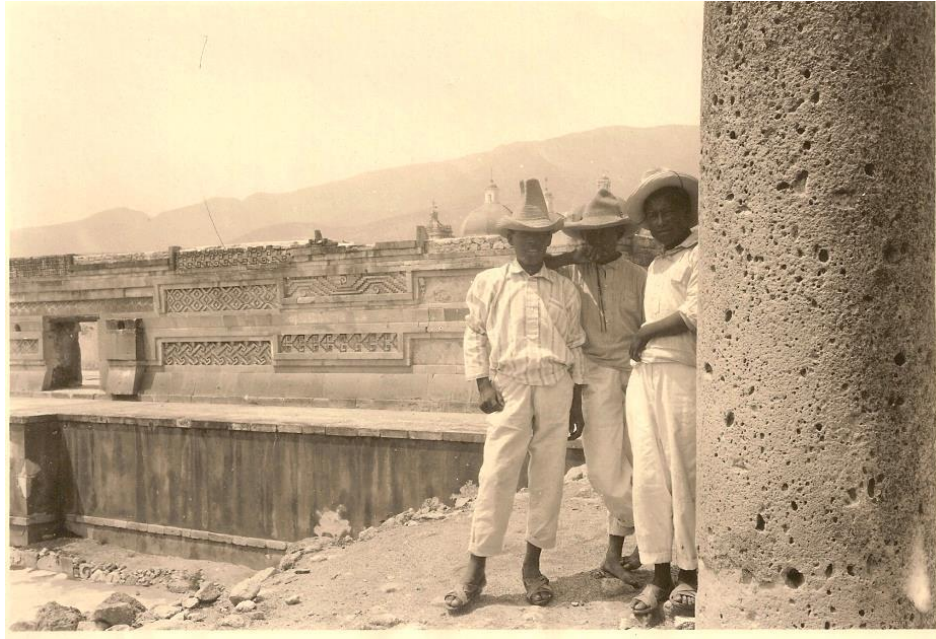
En las agendas no hay registro de su visita a Oaxaca, pero se puede afirmar que visitó Mitla, aunque hay fotografías de algunas iglesias que no he podido identificar.



Juan C. Méndez en Mitla, Oaxaca
Autor no identificado
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Mitla, Oaxaca
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
Puebla, ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

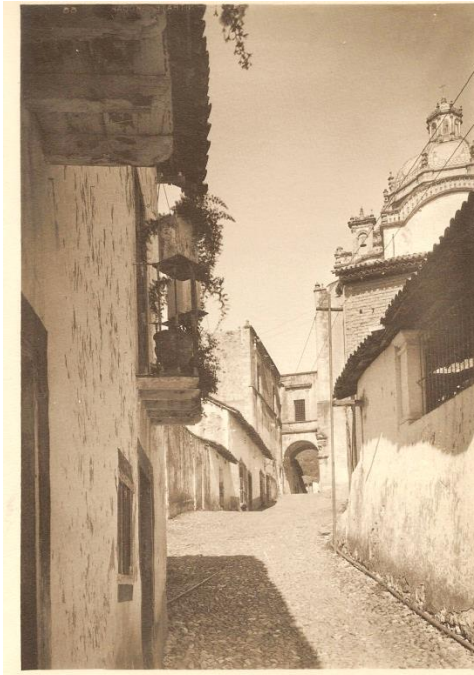


Mitla, Oaxaca
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

En 1935 visitó Guerrero y recorrió Iguala, Tepecacuilco, Taxco y Tlacotepec.



Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
Santa, Prisca 1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Taxco, Guerrero
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Santa Prisca, Taxco Guerrero
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Camarín de Santa Prisca, Taxco Guerrero
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
1935
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Se desconoce el año en que fue a Michoacán pero en su visita fotografió Acámbaro, Pátzcuaro, Janitzio y Uruapan.



Michoacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Michoacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Michoacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Michoacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez



Michoacán
Juan Crisóstomo Méndez Ávalos
ca. 1900-1960
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez

Conclusiones

El legado fotográfico de Méndez es resultado de poco más de 50 años de experiencia, ensayos, creatividad y sensibilidad que nos muestran su modo de vida a partir de la fotografía en medio de un país en transición. En sus fotos encontramos edificios, paisajes, personas y prácticas sociales que tal vez ya no existan, por lo que sus fotografías son una valiosa fuente histórica.

Hacer fotografías en su tiempo implicaba todo un proceso que relacionaba el desarrollo de distintos conocimientos y habilidades. Se trataba de tomar conciencia del espacio, el tiempo, la luz y las formas; de planear una toma antes de apretar el disparador, de anotar los errores para no cometerlos otra vez. Además, revelar una imagen y pasarla a positivo era una práctica que requería conocimientos de laboratorio, de procesos químicos. Una fotografía bien lograda era resultado del dominio de todos estos elementos. Ser fotógrafo, aunque fuera considerado aficionado, requería tiempo y dinero pero sobre todo gusto, atención y paciencia.

Méndez fue cercano a los círculos adinerados y conservadores de su ciudad, desde esa posición desarrolló su afición por la fotografía combinándolo con su gusto por la arquitectura, la pintura, los viajes y el cuerpo femenino.

Si bien es cierto que su estatus de aficionado sale a relucir en su falta de perfección técnica, algunas fotografías lo han hecho merecedor de ser considerado el “lente mayor de la ploblanidad” o “un artista de la lente”.

No cabe duda de su gusto por la pintura, reflejado en sus fotografías, en su costumbre por colorearlas y en sus encuadres. Pero con el tiempo aprendió a sacar ventaja de las nuevas posibilidades que la fotografía le brindó, como por ejemplo, jugar con los tiempos de exposición, su búsqueda por captar el movimiento y la

tridimensionalidad de las estereoscopias que dan una sensación de realismo impresionante, cuando se observa a través del visor se logran ver detalles que a simple vista no se perciben, es como tocar las imágenes con la mirada.

Méndez se encuentra entre la tradición y la vanguardia de la fotografía en México, por su versatilidad no se le puede encasillar en una corriente. Como muchos otros, encontró en la fotografía el medio para manifestar las inquietudes de su tiempo, por lo que se encuentran similitudes con otros de sus contemporáneos, aunque cada uno lo hizo desde un lugar específico y a su manera. Lo que es indudable es la importancia de Méndez como parte del desarrollo de la fotografía en México, por la variedad y la cantidad de sus fotografías que plasmaron la historia y la cultura poblana.

El Club Fotográfico de Puebla fue una escuela itinerante que impulsó el crecimiento de sus miembros en la práctica fotográfica. No se sabe bien a bien cuál fue el papel que jugó cada uno de sus miembros o qué tanto influyó uno en el otro, aunque en las fotos que guardó Méndez se ven conviviendo de una manera muy fraterna o con alguna pose pícaro. Considero que el hecho de mostrar e intercambiar sus fotografías hacía que cada uno se esforzara por tomar la mejor fotografía, en el mejor ángulo, la que estuviera mejor iluminada, con la mejor pose; por lo tanto existía un crecimiento constante. Queda pendiente revisar los archivos fotográficos de los otros miembros del Club para completar el rompecabezas de la primer organización de fotógrafos poblanos.

Mostrar aspectos de la vida de Juan Crisóstomo Méndez a partir de la fotografía, leer las pistas escritas que dejó, revisar y hacer una selección de imágenes de entre miles para mostrar sus diferentes facetas fotográficas y revelar el impacto que ha causado la exhibición de sus fotos deja a la presente tesis en un plano general pero da la pauta para

estudios particulares por tema, fecha o región ya que es un acervo que abarca una gama importante de tiempo y lugares recorridos.

La Fototeca Juan C. Méndez por ser la que resguarda el mayor número de fuentes visuales, escritas y materiales y al ser una institución pública es la que me permitió en gran medida realizar la presente investigación. Aunque considero que se debe hacer una mejor catalogación que concuerde con el orden inicial del fotógrafo y un índice catalográfico que facilite la búsqueda a los investigadores, también es importante identificar las fotografías guardadas como “fachada” o “fuente”. Es necesaria una mayor difusión, recuperar sus cámaras fotográficas, herramientas de laboratorio y montar una exposición permanente que muestre parte de sus fotografías en alguna de las salas de exposición de la fototeca para hacer llegar su trabajo a un mayor número de espectadores y así estimular nuevos cuestionamientos, lecturas e investigaciones. No hay verdades absolutas y la última palabra sobre las fotografías de Méndez no se ha dicho.

Anexos

Anexo 1

Hoja del control de rentas de los bienes de José Agustín Sánchez Antuñano, enero de 1927, Fototeca Juan C. Méndez.

13276

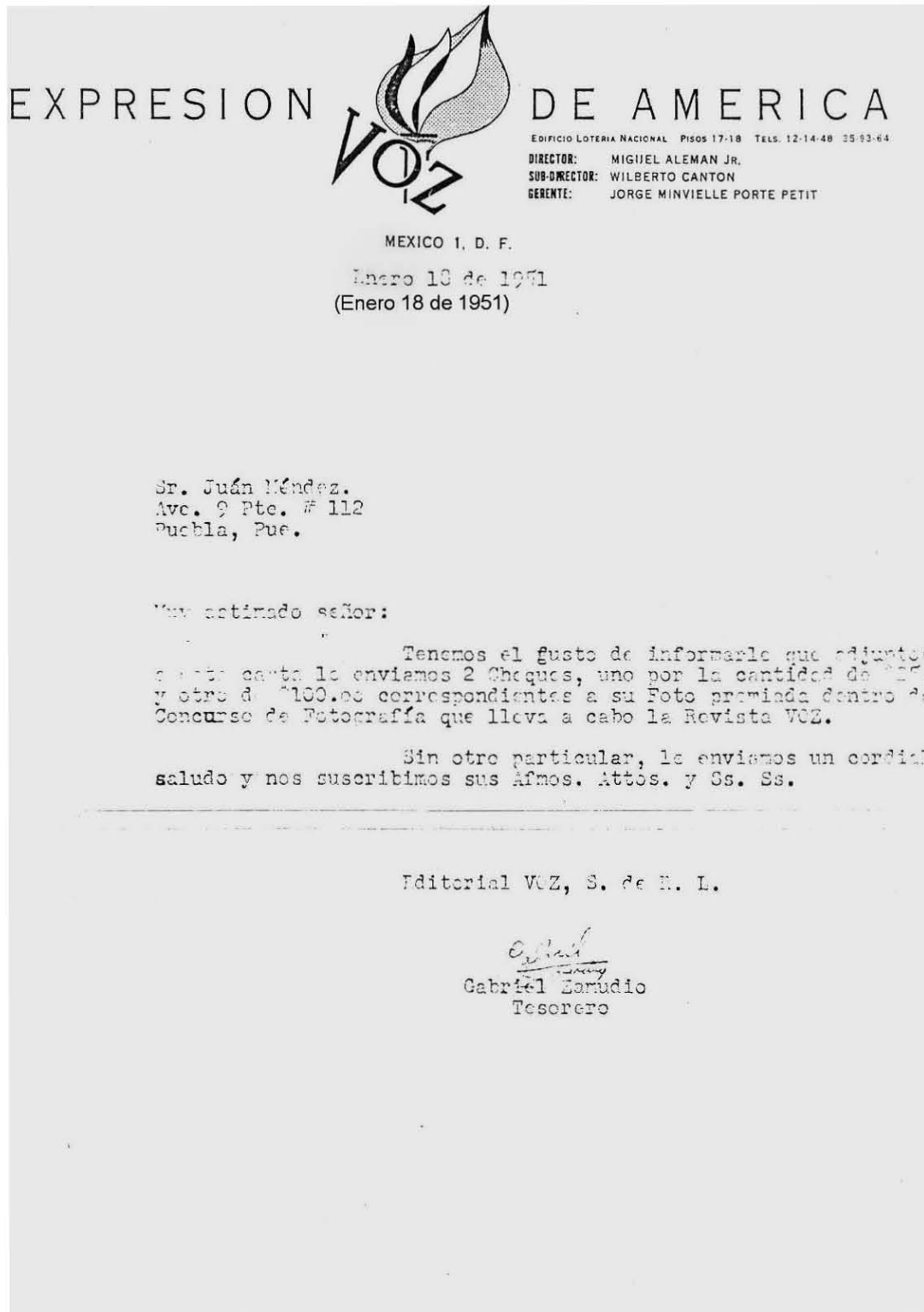
Casa Núm. 17, Calle la. de la Luz,

Rentas por enero de 1927.

Localidades	INQUILINOS	Debió cobrar	Huecos	Causado	Atrasado	TOTAL	Cobrado	Deudas
1	María L. González	\$ 12		\$ 12		\$ 12	\$ 12	
2 y 26	Silvestre Campos	8		8		8	8	
3	Silvestre Campos	2 50	1 25	1 25		1 25	1 25	
4	Ernesto García	4		4	8	12	8	4
5	casera							
6	María Flores	3		3	1	4	4	


Anexo 2

Carta enviada a Méndez por la *Revista Voz* comunicándole que fue ganador de un premio monetario por sus fotografías, enero 18 de 1951, Fototeca Juan C. Méndez.



Anexo 3

Oficio que recibió Méndez reconociéndolo como miembro patronal del Instituto de Geografía Nacional en Puebla, 17 de mayo de 1929, Fototeca Juan C. Méndez.


UNIVERSIDAD NACIONAL

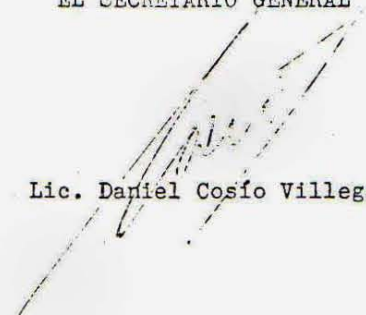
No. VIII-02-4350
Exp. núm. VIII-02/135/-79

SECRETARIA GENERAL

Por acuerdo del Rector de la Universidad Nacional de México se nombra al Señor Juan Méndez, Miembro Patronal del Instituto de Geografía Nacional en Puebla.

México, a 17 de mayo de 1929.

EL SECRETARIO GENERAL



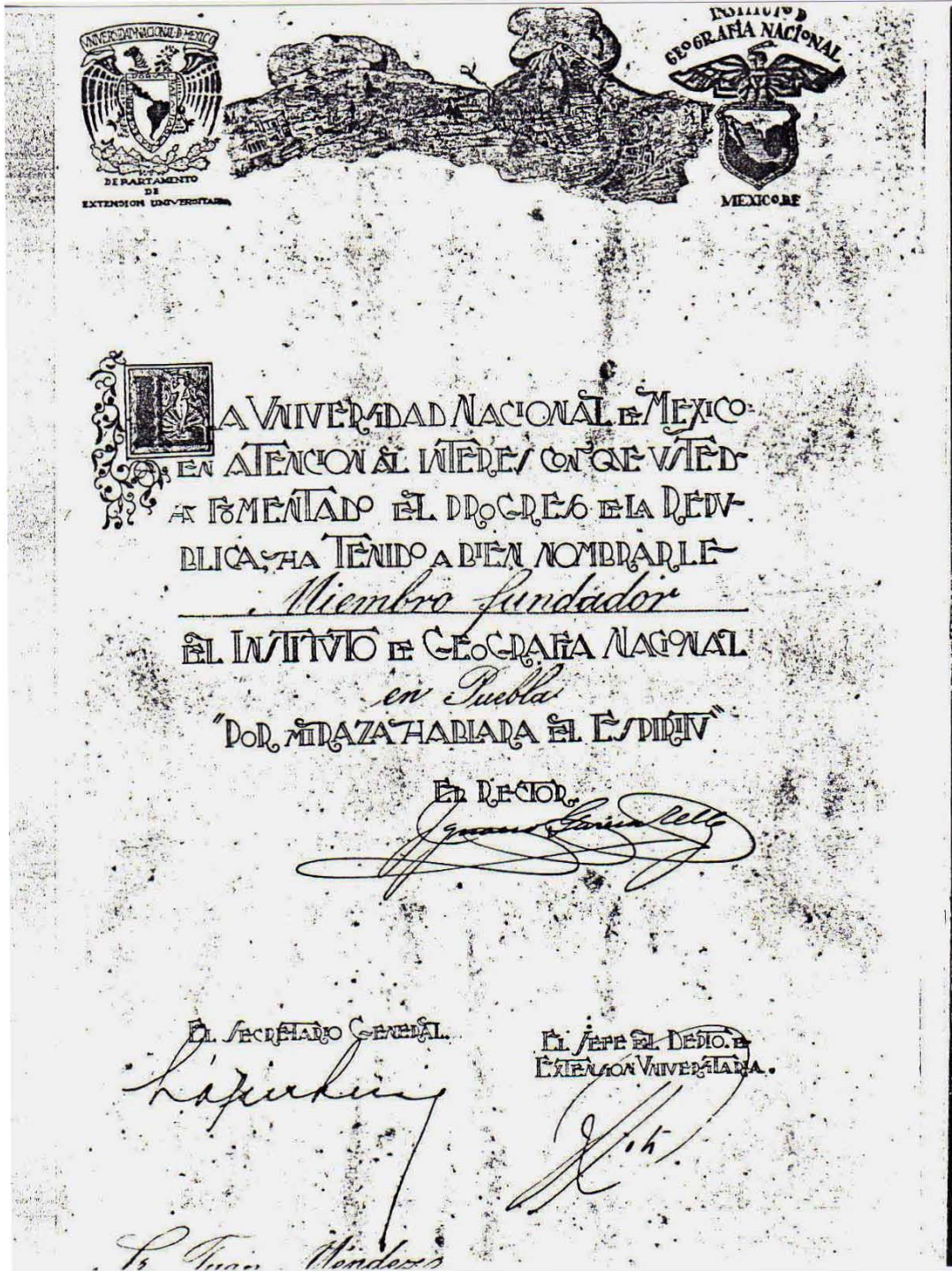
Lic. Daniel Cosío Villegas

Al C. Juan Méndez
Puebla, Pue.

DCV/rs

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

Nombramiento de la Universidad Nacional como miembro fundador del Instituto de Geografía Nacional en Puebla, Fototeca Juan C. Méndez.



Anexo 5

Correspondencia de Méndez con el Club Fotográfico de Venezuela, 1 de diciembre de 1950, Fototeca Juan C. Méndez.

Caracas, 1^o de Diciembre de 1950.,

Sr. JUAN C. MENDEZ.,
Avenida 9, Poniente N^o 112.,
P u e b l a - Rep. de México

Estimado Sr. Méndez:

Tengo recibida su muy atenta carta de fecha 28 del pasado mes de Octubre, adjuntas a la cual se sirvió Ud. remitirme siete magníficas fotografías de:

La Catedral de Puebla,
Templo de San José, Puebla,
Templo del Carmén, Puebla (2)
Capilla de La Defensa, Tlaxcala,
Barrio del Artista, Puebla,
Puente de Obando y Templo de Analco, Puebla.,

las cuales han merecido los mejores comentarios de todos los miembros del CLUB FOTOGRAFICO DE VENEZUELA.-

Agradezco muy sinceramente a Ud., la acogida que se sirvió pensar a mí solicitud de intercambio fotográfico, publicada en la Revista 'INSTANTANEAS', correspondiente a los meses de Setiembre y Octubre del año en curso y en los actuales momentos estoy en habla con varios de los miembros del CLUB FOTOGRAFICO DE VENEZUELA, para que comiencen a remitirle algunos de sus trabajos.-

Observo, que es Ud. un aficionado bastante adelantado, y es por ello que le insinúo la conveniencia, si es que no lo es todavía, de asociarse como miembro del honorable CLUB FOTOGRAFICO DE MEXICO, al cual yo desde aquí, me honro en pertenecer, como miembro foráneo.

La dirección del CLUB FOTOGRAFICO DE MEXICO, es la siguiente :

Avenida San Juan de Letrán No. 80, Primer Piso,
Apartado Postal No. 1623. - MEXICO, DTO.FEDERAL

Por correo separado remitiré a Ud., los dos primeros ejemplares de la Revista 'REFLEJOS', órgano del CFV., y tan pronto como vayamos publicando nuevos números, con el mayor placer los haré llegar a Ud.-

Asimismo, estoy preparando algunos trabajos fotográficos hechos por mí, y se los enviaré, tan pronto como me sea posible.-

Sin más por los momentos de suscribo de Ud., Muy atentamente,

LUIS A. BARNOLA A.

cc. Club Fotográfico de México,
México - Distrito Federal.,



FUENTES

ARCHIVOS

- Colección Ava Vargas, Ciudad de México.
- Colección Carlos Monsiváis, Ciudad de México.
- Colección Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- Fototeca Antica A.C., Puebla.
- Fototeca Juan Crisóstomo Méndez del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.
- Fototeca Lorenzo Becerril, A.C., Puebla.
- Galería López Quiroga, Ciudad de México.
- Hemeroteca Nacional, Ciudad de México.

ENTREVISTAS

Entrevista a Fernando Osorio Alarcón el 25 de junio de 2015.

HEMEROGRAFÍA

- “Inauguración del Club Fotográfico”. *El Sol de Puebla*, (domingo 1 de enero de 1950).
- “Magnífica exposición.” *El sol de Puebla* (1 de enero de 1950).
- “Juan Crisóstomo Méndez Ávalos.” *Bohemia Poblana*, México, (abril de 1955).
- “Muestra fotográfica de Crisóstomo Méndez.” *El sol de Puebla* (jueves 11 de septiembre de 1980).

- “Exposición-Homenaje.” *El sol de Puebla* (12 de septiembre de 1980).
- Sampeiro, Guillermo. “Méndez, ¿fotógrafo erótico o pornográfico?” *La Jornada* (22 de septiembre de 1993): II, V y VI.
- Morales, Alfonso. “Livianos y diletantes.” *Luna Córnea*, año 1, núm. 4 (1994): 60-71.
- Moncada, Adriana. “Nada sobra y nada falta en las fotografías del poblano Juan Crisóstomo Méndez Ávalos.” *UnoMásUno* (sábado 28 de septiembre de 1996): 22.
- Montes de Oca, Luis. “El aquelarre al que no fue invitado Mitocornio.” *UnoMásUno* (12 de octubre de 1996): 2.
- Martínez, Lilia. “La fotografía histórica en Puebla.” *CUARTOSCURO* n. 81, (diciembre 2006, enero 2007): 23-25.
- Martínez, Lilia. “Juan Crisóstomo Méndez, objeto de estudio y de deseo.” *Alquimia*, año 13. núm. 37 (septiembre-diciembre de 2009): 43-49.
- Ramírez Alonso, Myriam. “Fototeca Juan Crisóstomo Méndez. Notas para la reconstrucción de su historia.” *Alquimia*, año 13. núm. 37 (septiembre-diciembre de 2009): 50-65.
- Acosta, Anasella. “Crisóstomo Méndez. El goce de un secreto.” *CUARTOSCURO* n. 101 (abril-mayo 2010): 30-37.
- Claro, Rubén. “Los borrosos desnudos”, *Alquimia* N. 41, (2011): 36-47.

BIBLIOGRAFÍA

- Leicht, Hugo. *Las calles de Puebla*. México: Gobierno del Estado, Secretaría de Cultura, 1934.

- Rodríguez, José Antonio. *Juan Crisóstomo Méndez Ávalos (1885-1962)*. México: Ediciones El equilibrista, 1996.
- Arnal, Ariel. *Juan Crisóstomo Méndez. La curiosidad en la mirada*. México: Secretaria de Cultura de Puebla/Grupo Impresor México, 1999.
- Martínez, Lilia. *Puebla de los Ángeles 1858-1993*. México: Fototeca Lorenzo Becerril y Universidad de las Américas Puebla, 2005.
- *Instantes*. México: CONACULTA/Fototeca Juan C. Méndez, 2008.
- Escobar Flores, Nancy. *Fototeca del Estado de Puebla "Juan Crisóstomo Méndez"*. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2009.
- Martínez, Lilia. *La casa poblana*. México: Fototeca Lorenzo Becerril, 2011.
- Carrión, Antonio. *Historia de la ciudad de Puebla de los Ángeles*. México: Cajica, 1970.
- Frías Olvera, Manuel. *Historia de la Revolución Mexicana en el estado de Puebla (1555-1910)*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1980.
- Lomeli Venegas, Leonardo. *Breve historia de Puebla*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Debrouse, Olivier. *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Reyes Palma, Francisco. *Memoria del tiempo: 150 años de fotografía en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1989.

- *160 años de fotografía en México*. México: CONACULTA, 2004.
- Monroy Nasr, Rebeca. “Del medio tono al alto contraste: la fotografía mexicana de 1920 a 1940” en *Imaginario y fotografía en México 1939-1970*. México: CONACULTA/INAH, 2005.
- *Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 2007.
- Casasola, Gustavo. *Historia gráfica de la Revolución Mexicana, 1900-1960*. México: Editorial Trillas, 1960.
- *La casa de citas en el barrio galante: fotografías mexicanas de la Bella Época*. Prólogo de Carlos Monsivais, México: Grijalbo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991.
- González Reyes, Alba Hortensia. *Concupiscencia de los ojos: El desnudo femenino en México, 1897-1927*. México: Universidad Veracruzana, 2009.
- Dijkstra, Bram. *Ídolos de perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Madrid: Debate, 1994.
- Reyes, Aurelio de los. *Cine y sociedad en México 1896-1930*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983-2014.
- Revollo Cárdenas, Julio. *La fabulosa historia del circo en México*. México: Escenología, 2003.
- Figarella, Mariana. *Edward Weston y Tina Modotti en México: su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte posrevolucionario*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002.
- *Desnudos 1926-1932: fotografías de Luis Márquez Romay*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte, 2006.

- *Agustín Jiménez: memorias de la vanguardia*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Museo de Arte Moderno, 2008.

TESIS

- Osorio Alarcón, Fernando. "A Conservation plan for the Juan Mendez photographic collection." Thesis Report School of Photographic Arts and Sciences, Rochester Institute of Technology, 1996. PDF en línea:

<http://scholarworks.rit.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5479&context=theses>

- Ramírez Alonso, Myriam Yarelli. "Fundamentos para la creación de una fototeca y primeras líneas de acción a partir del acervo Juan Crisóstomo Méndez." Universidad de las Américas Puebla, 2004. PDF en línea:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/ramirez_a_my/portada.html

- Mendieta Reyes, Miriam. "La historia de la fotografía y su impacto en México, un acercamiento a Juan C. Méndez." Tesis de licenciatura en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005. PDF en línea:

http://h1cu1.dosmildiez.net/marcov/wpcontent/uploads/2009/08/63_Miriam_7Dic05.pdf

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

- *El cuerpo furtivo: Desnudos fotográficos de Luis Márquez Romay y Juan Crisóstomo Méndez*. México: Archivo fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, octubre de 2005.

- *El sabotaje de lo real. Fotografía surrealista y de vanguardia, visiones cruzadas entre México y Europa desde los años veinte hasta los sesenta*. México: Museo Amparo y Centre Pompidou, 2009.

- *Colección fotográfica del Museo de Arte Moderno. Orígenes y continuidades*. México: Museo de Arte Moderno, 2012.

- *México a través de la fotografía*. México: Fundación MAPFRE y Museo Nacional de Arte, 2013.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Polau, Pedro Ángel. “Antifaces.” *Letras Libres* (abril de 2002). Consultado el 3 de marzo de 2011: <http://www.letraslibres.com/index.php?sec=4&art=7451>.

- Sitio web oficial del Museo del Estanquillo. Consultado el 20 de marzo de 2015: <http://www.museodelestanquillo.com/exposiciones/historial/>.

- Sitio web oficial del Museo del Estanquillo. Consultado el 20 de marzo de 2015: http://issuu.com/museo_del_estanquillo/docs/historial_2007_2013.

- Fotoseptiembre, Red de la Imagen 2007. Consultado el 20 de marzo de 2015: http://issuu.com/c_imagen/docs/fotoseptiembre2007_/203.

- Sitio Web oficial del Museo del Estanquillo. Consultado el 20 de marzo de 2015: <http://museodelestanquillo.org/HTML/Exposiciones/TusPiernas.html>,

- “Rinden homenaje a Julio Ruelas con tres exposiciones en el Museo del Estanquillo.” *La Jornada online* (sábado 22 de septiembre de 2007). Consultado el 21 de marzo de 2015: <http://www.jornada.unam.mx/2007/09/22/index.php?section=cultura&article=a05n1cul>.

- Pagina web oficial del Museo Nacional de Arte. Consultado el 21 de marzo de 2015: <http://munal.mx/micrositios/fotografia/>.

- “Munal mostrará a México a través de la fotografía.” *El Universal online* (20 de agosto de 2013). Consultado el 21 de marzo de 2015:
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2013/mexico-fotografia-munal-943968.html>.
- *Cuartoscuro*. Consultado el 10 de abril de 2015:
<http://cuartoscuro.com.mx/2009/08/el-sabotaje-de-lo-real/>.
- Pérez Gay, José María. “El Museo Amparo.” *La Jornada* (22 de marzo de 2010). Consultado el 10 de abril de 2015:
<http://www.jornada.unam.mx/2010/03/22/cultura/a13a1cul>
- Sitio web oficial del Museo de Arte Moderno. Consultado el 10 de julio de 2013:
<http://www.mam.org.mx/exposiciones/anteriores/462-la-coleccion-fotografia-moderna-mexicana>.
- “Inauguran hoy, exposición Instantes de Juan Crisóstomo Méndez.” *Ciudadanía express* (viernes, 12 junio de 2009). Consultado el 5 de abril de 2015: <http://ciudadania-express.com/>.
- *Decreto que crea la Fototeca del Estado de Puebla, con el nombre de Juan Crisóstomo Méndez Ávalos*. Consultado el 5 de abril de 2015:
<http://ojp.puebla.gob.mx/index.php/zoo-items-landing/item/decreto-que-crea-la-fototeca-del-estado-de-puebla-con-el-nombre-de-juan-crisostomo-mendez-avalos>.
- Página electrónica de la Fototeca Antica. Consultada el 6 de abril de 2015:
<http://www.fototecaantica.org/>
- Página web del Museo del Estanquillo. Consultada el 10 de septiembre de 2016:
<http://www.museodelestanquillo.com/exposicion/sexualidad-sensualidad-y-erotismo-escenas-de-pudor-y-liviandad/>

- Niza Rivera “¡Que se abra esa puerta! Sexualidad, sensualidad y erotismo, en el Museo del Estanquillo”, en *Proceso*, 24 de agosto de 2016. Consultado el 10 de septiembre de 2016:

<http://www.proceso.com.mx/452193/se-abra-esa-puerta-sexualidad-sensualidad-erotismo-en-museo-del-estanquillo>

- Página web de la Galería López Quiroga. Consultada el 20 de septiembre de 2016:

<http://www.lopezquiroga.com/exhibiciones/detalle/22>

- Alberto Dallal, “Cuerpos en expiación” en *Revista electrónica Imágenes* del Instituto de investigaciones Estéticas. Consultado el 20 de septiembre de 2016:

<http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/node/104>