

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

CONCURSO PARA EL PROYECTO DEL SEMINARIO DE FORMACIÓN
SACERDOTAL DE LA DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN.
Municipio de Axapusco, Estado de México.



Tesis para obtener el título de arquitecto presenta:

IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

SINODALES:

ARQ. FRANCISCO JAVIER FONSECA ROMERO

ARQ. GERARDO CORIA GONZÁLEZ

ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PRÓLOGO	6
2.1 OBJETIVOS GENERALES	7
2.2 OBJETIVOS PARTICULARES	7
2.3 METODOLOGÍA	9
3. MARCO HISTÓRICO	10
3.1 LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MÉXICO	11
3.2 LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI	12
3.3 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA	14
3.4 LOCALIZACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS.	15
3.5 EL ATRIO.....	17
3.6 LAS ESTRUCTURAS RELIGIOSAS EN EL PROCESO DE EVANGELIZACIÓN	19
3.7 LOS SISTEMAS DE FORMACIÓN SACERDOTAL EN MÉXICO (LAS ÓRDENES RELIGIOSAS)	21
3.8 FRANCISCANOS.....	22
3.9 DOMINICOS.....	23
3.10 ACUSTINOS.....	24
3.11 CARMELITAS DESCALZOS.....	25
3.12 MERCEDARIOS.....	26
3.13 JESUITAS.....	27
3.14 ORIGEN DE LOS SEMINARIOS.....	29
3.15 ¿QUÉ ES CLERO?.....	31

4. INVESTIGACIÓN LA ESSENCIA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE LA REGIÓN Y ANÁLISIS DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS MÍTICOS	32
4.1 TEOTIHUACÁN, ARQUITECTURA DE LA REGIÓN TEOTIHUACANA.	33
4.2 MÍTICOS	43
4.3 EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS (NOTRÉ-DAME DU HAUT, BONCHAMP, LA TOUR-ÉTÉ).....	52
4.4 ARQUITECTURA Y ESCENARIZO.....	56
5. DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN, CREACIÓN, ORGANIZACIÓN E HISTORIA.....	61
5.1 HISTORIA DE LA DIÓCESIS	62
5.2 OBJETIVO DE LA DIÓCESIS	63
5.3 PRINCIPIOS, MISIÓN Y SIMBOLOGÍA.....	64
5.4 DEMANDA.....	67
6. MARCO GEOGRÁFICO, EL SITIO	69
6.1 LOCALIZACIÓN	70
6.2 MEDIO FÍSICO.....	72
6.3 USO DE SUELO SANTO DOMINGO.....	74
7. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TESIS.....	75
7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTO POR LA DIÓCESIS.....	76
7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PLANTEADO POR ESTA TESIS	78
7.3 PROCESO DE DISEÑO	80
7.4 CONCEPTO.....	83
7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA	85
AREA EQUIPAMIENTO	87

ÁREA DE DORMITORIOS.....	98
ÁREA DEPORTIVA.....	104
ÁREAS VERDES.....	105
8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS LISTA DE PLANOS:.....	106
9. MEMORIA TÉCNICA INSTALACIONES Y SISTEMAS SUSTENTABLES.....	107
INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA.....	108
CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL	108
INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	109
COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO Y ETAPAS CONSTRUCTIVAS	110
ETAPAS CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO.....	110
COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO	111
10.1 CONCURSO	112
10.2 ENTREGA A LA COMUNIDAD	116
11. CONCLUSIONES	119
12. BIBLIOGRAFÍA.....	120
13. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	123

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra el desarrollo concurso para el proyecto del Seminario de formación sacerdotal de la Diócesis de Teotihuacán en Santo Domingo Aztecaameca en el Municipio de Axapusco, Estado de México; lo cual representó una magnífica oportunidad para poner en práctica algunos de los conceptos y objetivos académicos más importantes, correspondientes a los alcances del Seminario de Tesis del Taller de Arquitectura "Arquitecto Carlos Leduc Montaño", de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM).

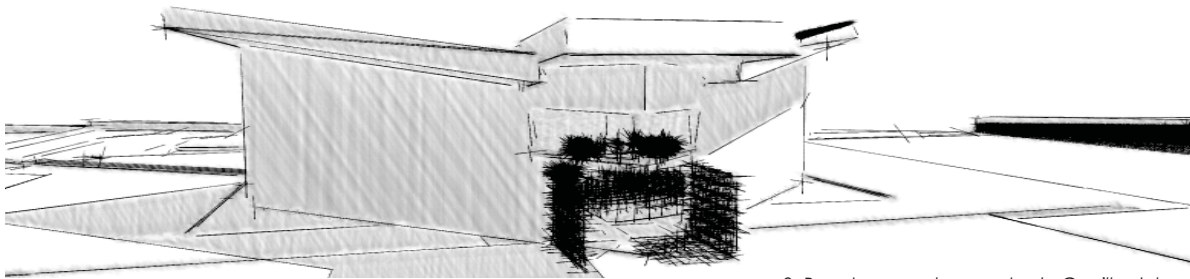
En la primera parte se muestra la investigación general sobre los aspectos históricos de la region, así como la influencia de la religión católica sobre la arquitectura realizada en nuestro país a inicios de la época colonial, también se aborda la importancia que tuvieron las órdenes religiosas durante el periodo virreinal, por otro lado se explica el origen de los seminarios y un esbozo sobre lo que es el Clero.

A continuación se genera un análisis sobre la esencia de la cultura arquitectónica de la región así como el análisis de objetos arquitectónicos análogos que sirvieron para referenciar la propuesta del anteproyecto, en seguida se muestran las prácticas de campo realizadas, las visitas a ex conventos de la región, la visita al Seminario Conciliar de Nuestra Señora de Guadalupe de Querétaro y las visitas al terreno donde se realizara el Seminario.

Posteriormente se presenta la historia de la diócesis de Teotihuacán, para quien se realizó el anteproyecto, los objetivos, los principios, la misión y simbología que tienen como organización, así como los requerimientos para el anteproyecto del Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán, elaborados por el *Comité Proconstrucción del Seminario San Juan Bautista en Teotihuacán*.

En seguida se muestra el análisis realizado al medio físico del sitio su localización, el clima la precipitación la temperatura los recursos naturales la flora y fauna el uso de suelo de Santo Domingo y los aspectos sociales y culturales.

Finalmente se presentan los principios fundamentales de la tesis, se muestra el programa arquitectónico propuesto por la diócesis, el programa arquitectónico final, el proceso de diseño, el concepto arquitectónico del cual parte el anteproyecto arquitectónico, la memoria descriptiva del mismo, la etapa de concurso, la presentación ante la comunidad y las conclusiones.



2. Boceto para el proyecto de Capilla del seminario

2. PRÓLOGO

2.1 OBJETIVOS GENERALES

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

2.3 METODOLOGIA

2.1 OBJETIVOS GENERALES

Demostrar los conocimientos habilidades y aptitudes adquiridas a lo largo de la carrera para fundamentar y desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica desde el planteamiento del problema inicial hasta la conclusión que se obtenga.

Consolidar los seis campos de temática planteados en el plan de estudios; aproximación al problema, reflexión histórico-crítica, los conceptos del proyecto urbano-arquitectónico, desarrollo del proyecto y su representación gráfica, la expresividad y la factibilidad del mismo.

Desarrollar una propuesta emanada de una demanda real por parte de una comunidad, con requerimientos, contexto económico, social, cultural, regional específicos.

2.2 OBJETIVOS PARTICULARES

EMPLAZAMIENTO: El Anteproyecto deberá ser desarrollado en base a un diseño y emplazamiento adecuados al "Sitio"; así como a su "Función" y a su "Escala", atendiendo a esquemas de desarrollo de conjuntos de "Escala Urbano-Arquitectónica", en terrenos de gran extensión (4.5 Has.)

Se buscará la ocupación "Apropiada, Apropiable y Sustentable" del terreno, tomando en cuenta su localización y accesibilidad urbana y regional; así como sus dimensiones y linderos, sus características topográficas, su orientación y el comportamiento de los vientos dominantes, la infraestructura instalada y sus servicios urbanos.

ESTRUCTURA COMPOSITIVA que se desarrollará en función del potencial geométrico de ocupación del terreno, así como del contexto que lo contiene, considerando las posibilidades del "Lugar", así como de las condiciones de crecimiento y desarrollo urbano ambiental del contexto, bajo las premisas del concepto: "hacer ciudad".

SISTEMA DE ACCESO-CIRCULACION: La estructura compositiva del Conjunto Arquitectónico deberá responder a los análisis fenomenológicos que produzcan "Sistemas de Accesibilidad y Flujo de Circulaciones", tanto horizontales como verticales y de comunicación lógicamente ordenados.

La localización y la presencia de los elementos arquitectónicos se diseñará en base al estudio adecuado sobre los flujos de energía y sus recursos, así como de las relaciones funcionales entre las partes; y de las partes con el todo.

PROGRAMA: Se deberá estudiar a fondo soluciones análogas, para su comprensión, así como el manejo sustancial y el cumplimiento absoluto del "Programa Arquitectónico"; con el objeto de resolver y desarrollar soluciones tipológicas adecuadas a conjuntos con programas arquitectónicos complejos.

Las soluciones propuestas, deberán en lo posible, aportar elementos innovadores, con creatividad y calidad de diseño. Buscando en todo momento la alternativa de crecimiento por etapas y la autosuficiencia paulatina de los elementos.

ESTRUCTURA: Se buscará la aplicación de soluciones a base de la correspondencia clara y ordenada entre la estructura compositiva y los sistemas alternativos de la estructura portante, así como la elección adecuada en tiempo y costo de los sistemas constructivos y de los materiales a emplear en los edificios.

Se implementarán las alternativas para la innovación tecnológica y la aplicación de nuevos materiales o sistemas técnicos opcionales, incursionando en procesos ecológicos y sustentables.

GEOMETRIA: Se desarrollarán metodológicamente "Modelos Tridimensionales" durante el proceso de diseño para la comprensión volumétrica del conjunto, con plena aplicación de la Geometría como elemento ordenador de los espacios y la generación de volúmenes aplicando los conceptos de "Apertura y Cerramiento Espacial", a base de adiciones y sustracciones formales.

CONCEPTO: Debido a la naturaleza simbólica del tema del proyecto, se incursionará libremente en los conceptos teóricos que aporta el estudio de la Semiología y el desarrollo conceptual de los "Significados Funcionales de los espacios", así como de sus "Connotaciones Simbólicas".

Se pondrá especial atención al concepto del manejo de "La Luz" y sus efectos en el espacio arquitectónico, como concepto fundamental en el tema.

2.3 METODOLOGÍA

Tomando como eje rector el concurso para la realización del anteproyecto para el Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán, se analizaron las bases, se realizaron las investigaciones pertinentes, en cuanto a historia, medio físico, arquitectura de la región, arquitectura religiosa, y se realizó un recuento de los principios básicos de diseño arquitectónico, estos tópicos se realizaron a manera de seminario, donde se llevó a cabo un estudio profundo de cada tema, permitiendo una participación tanto de los alumnos como de los profesores, así como de conferencias impartidas por académicos especializados.

A la par se realizaron prácticas de campo las cuales nutrieron de manera sustancial el trabajo, estas se realizaron tanto a edificios análogos como a edificios de la región para comprender la esencia de la arquitectura de la región teotihuacana.

Ya con este bagaje se realizó un proceso de introspección y análisis dando como resultado una propuesta conceptual y volumétrica, a partir de este momento el proceso de diseño se tornó en una espiral creciente en la que se iban integrando aspectos tales como una propuesta final de programa arquitectónico, aspectos técnicos como sistemas constructivos, el uso de materiales adecuados para lograr que el concepto se integrara al objeto arquitectónico, el tomar en cuenta aspectos ambientales y sustentables, entre otros aspectos que nos permitieran llegar al concurso con la mejor propuesta.

Durante la etapa del concurso se presentó el anteproyecto ante el jurado conformado por integrantes de la Diócesis de Teotihuacán, una vez realizado cada integrante siguió trabajando en su proyecto, mejorando los aspectos necesarios para la correcta funcionalidad del mismo, también se realizó una presentación de los proyectos participantes ante la comunidad.

Dentro del capítulo 5 en el apartado de "Proceso de diseño" se desglosan las etapas que condujeron al desarrollo del anteproyecto arquitectónico.



3. Ex convento de San Nicolás Oxtotipac

3. MARCO HISTÓRICO

- 3.1 LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MÉXICO
- 3.2 LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI
- 3.3 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
- 3.4 LOCALIZACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS DE LAS ORDENES RELIGIOSAS.
- 3.5 EL ATRIO
- 3.6 LAS ESTRUCTURAS RELIGIOSAS EN EL PROCESO DE EVANGELIZACIÓN
- 3.7 LOS SISTEMAS DE FORMACIÓN SACERDOTAL EN MÉXICO (LAS ORDENES RELIGIOSAS)

- 3.8 FRANCISCANOS
- 3.9 DOMINICOS
- 3.10 ACUSTRINOS
- 3.11 CARMELITAS DESCALZOS
- 3.12 MERCEDARIOS
- 3.13 JESUITAS
- 3.14 ORIGEN DE LOS SEMINARIOS
- 3.15 ¿QUÉ ES CLERO?

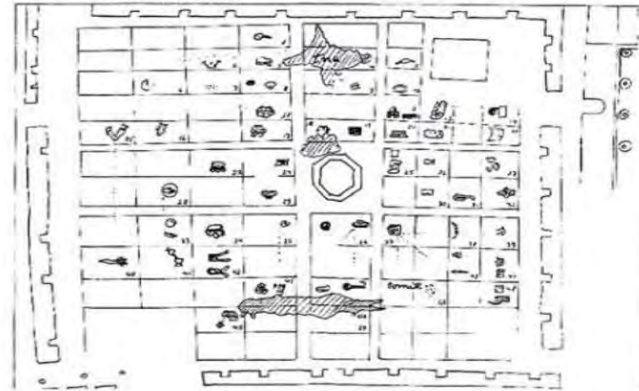
3.1 LOS INICIOS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MÉXICO

La sociedad mexicana del siglo XVI requería más templos que construcciones de tipo civil. Las funciones que actualmente tendría que desempeñar todo un grupo de edificios eran realizadas en aquella época por el templo y sus dependencias. El escaso número de colonizadores podía encontrar albergue sin grandes esfuerzos, pero las comunidades indígenas requerían un templo como Centro de su vida comunal. Por lo tanto, encontraremos muy pocos ejemplos de arquitectura civil del siglo XVI en la Nueva España. La arquitectura religiosa era predominante y las construcciones en raras ocasiones adoptaron formas duraderas o monumentales¹.

El sistema de la Iglesia en Europa, llevaba años de trabajo y fortalecimiento en sus doctrinas, por lo cual las necesidades litúrgicas que debían satisfacer los templos ya estaban resueltas de tiempo atrás. Sin embargo, la situación en América, era muy distinta debido a que era un territorio completamente desconocido y con una cultura muy diferente.

Todas las diferencias estaban englobadas dentro de los marcos de la conformación étnica, tradiciones religiosas, características geográficas, sistemas de edificación etc., por lo cual en el ámbito de la arquitectura, hubo la necesidad de implantar programas arquitectónicos distintos y por lo tanto, soluciones arquitectónicas, también distintas.

Los acontecimientos que se vivían en este momento histórico, marcaron una doble influencia cultural de indígenas y españoles, que derivó en un sincretismo entre dos culturas, conjuntando características de los dos pueblos que la nutrieron y dieron origen a una manifestación de individualidad.



3.1 1 Mercado de la Ciudad de México, siglo XV (De Durand Forest, 1971) 1

1 Kubler, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI.

3.2 LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI

Con la caída de Tenochtitlan en poder de Hernán Cortés el 13 de agosto de 1521, se inicia una nueva etapa en la arquitectura al imponerse la cultura renacentista y las tradiciones españolas sobre el arte prehispánico. Esta mezcla da origen a una nueva expresión arquitectónica, en la que se agregan la sensibilidad y la interpretación indígena a las soluciones y los temas ornamentales-arquitectónicos europeos, dando pie a lo que José Moreno Villa en su texto "Lo mexicano en las artes plásticas" (1948) denomina como "Tequitqui" o "arte Tequitqui".

Durante casi tres siglos la Nueva España vio evolucionar los mismos estilos que simultáneamente sucedieron en Europa: Románico, Gótico, Renacentista, Manierista, Barroco y Neoclásico; los correspondientes novohispanos, sin dejar de pertenecer en sus caracteres generales a los originales europeos, reflejan sin embargo una personalidad perfectamente definida que acerca del sentimiento y las expresiones de un pueblo claramente individualizado.

Por esto, en muchas ocasiones, la interpretación que se da a cada estilo es diferente a la europea, no sólo en cuanto a las soluciones que es fácil suponer fueran distintas por ser distintas también las necesidades, sino asimismo y principalmente en lo formal, a lo que se da una atención predominante, y que deriva tanto del sentimiento indígena que repetidamente había mostrado afición por lo decorativo, como también a la tradición española, formada a lo largo de la convivencia durante siglos de lo europeo y lo musulmán, que cristaliza en el arte mudéjar y que en América adquiere nuevas expresiones.

El arte del siglo XVI se desarrolla, aproximadamente, a partir de la Conquista hasta la aparición del estilo barroco en el primer tercio del siglo XVII, momento en que la nacionalidad mexicana adquiere caracteres propios. Esta época abarca las expresiones estilísticas más diversas, que van del gótico tardío al renacimiento y el manierismo, bajo el común denominador del mudéjar, todo ello interpretado por el sentir indígena, que impone sus propias expresiones y su habilidad técnica a los estilos europeos.

A la caída de Tenochtitlan en poder de las tropas de Cortés. La reconstrucción se emprendió de inmediato, con el fin de establecer el gobierno en el mismo lugar en que había tenido asiento el poder. Poco a poco, sobre las ruinas indígenas surgió la nueva ciudad, trazada por Alonso García Bravo, autor también de las trazas de Oaxaca y Veracruz.



3.2 1Fray Martín de Valencia sobre el Momoxtil de Tlaxcala

1 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

4 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

2 Moreno Villa, José. Lo mexicano en las artes plásticas

3 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

García Bravo conservó algunos elementos fundamentales de Tenochtitlan, como la gran plaza central y las cuatro calzadas que unían a la ciudad prehispánica con la tierra firme, y sobre estas bases fue trazada la primera gran ciudad que se levantó en América bajo los principios del urbanismo renacentista. La similitud entre la composición de Tenochtitlan y las urbes grecorromanas, unas y otras distribuidas según los ejes determinados por las calles principales que se cruzan en el centro cívico, fue una coincidencia que facilitó el nuevo trazado a base de calles rectas que delimitaban manzanas rectangulares dirigidas de oriente a poniente.

El centro de la ciudad estaba ocupado por el gobierno civil y los edificios de abasto. Quedó la iglesia mayor frente a un atrio que formaba escuadra con la plaza. Esto es un fiel reflejo de la voluntad humanística de dar predominio al poder civil, al ayuntamiento de los vecinos para el gobierno de la ciudad.

No se amuralló la ciudad, convirtiéndose así en la primer urbe levantada con un sentido moderno, sin encerrarla dentro de fuertes muros como era la tradición medieval. Los indígenas siguieron habitando en los alrededores, en forma totalmente aislada de la población española.

Los pueblos de indígenas, que se diferenciaban claramente de los españoles, también fueron trazados de una manera semejante, pero teniendo como centro el convento, que reunía en sí tanto el poder religioso como el secular; se dividieron en barrios, cada uno de ellos dominado por su capilla. En repetidas ocasiones, así el convento como las capillas de los barrios se levantaban sobre los mismos lugares del culto prehispánico.

Un complemento básico de este sentido urbanista era la plaza que, más que centro cívico, era tianguis, el lugar del intercambio comercial, a veces rodeado de arcadas.



3.2 2 La Ciudad de México a finales del Siglo XVI

1 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

2 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

3.3 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Las necesidades de la vida del siglo XVI, más diversificadas que las prehispánicas, requieren de un mayor número de géneros de edificios. Si antes de la conquista los tipos básicos eran los templos y las habitaciones, ahora se encuentran también escuelas, hospitales, edificios de gobierno, fuentes, etcétera, que nos hablan de una vida más compleja.

La transformación cultural dió como consecuencia de la Conquista, la evangelización que tuvo como consecuencia una fiebre constructiva que se debe a las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos.

Dos años después de la Conquista, en 1523, llegaron a la Nueva España dos frailes y un lego franciscanos, este último Fray Pedro de Gante, que iniciaron la conversión de los indígenas al Evangelio. Ante la insistencia de Cortés, un año más tarde desembarcaron en Veracruz doce franciscanos más, encabezados por Fray Martín de Valencia, entre los cuales figuraba el ilustre Motolinía.

Los templos parroquiales tuvieron menor importancia en el siglo XVI. La capilla abierta fue una invención específicamente mexicana de gran importancia en la historia de la arquitectura religiosa de Latinoamérica. Los conventos en examinar las peculiaridades de estilo de sus claustros únicos en el mundo².

A partir de este momento, no sólo la religión sino también la cultura adquirieron relieve, pues estos frailes y los que llegaron posteriormente, alternaron la predicación con la investigación de la cultura indígena; moviéndose por todo el territorio conquistado, levantando monasterios y recopilando el conocimiento antiguo.



3.3 1 Hospital de Jesús Nazareno, Ciudad de México, 1524

1 Piña Dreinhofer, Agustín. *Arquitectura del Siglo XVI*

2 Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*.

3.4 LOCALIZACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS.

Los franciscanos, como primeros en llegar, encontraron un campo totalmente virgen; establecieron monasterios en los principales núcleos de población y canalizaron sus fundaciones hacia los actuales estados de Tlaxcala y Puebla, abarcando también partes de Hidalgo y Morelos y Yucatán (que les perteneció totalmente), además de otros lugares con monasterios más aislados.¹

Los dominicos extendieron su influencia por el sureste del Valle de México, Morelos, Puebla hasta la Mixteca, Chiapas, perteneciente entonces a la Capitanía de Guatemala. Los agustinos inician sus fundaciones en Morelos y se expanden principalmente hacia la parte baja de Michoacán y en la zona otomí. Por otra parte, por el noreste, buscan el camino a la Huasteca.

En los pueblos de indios de importancia, se fundaban conventos cada uno de los cuales dependían de varias visitas, consistentes en iglesias de menor dimensión, anexa a cada una de las cuales se levantaba una pequeña casa, destinada a albergar a los frailes que hacían la visita. En algunos casos también se levantaban capillas en los barrios indígenas dependientes del pueblo principal. De esta manera se establecía una red de fundaciones que permitía la mejor atención posible a la gran población indígena, dado el escaso número de frailes de que se disponía.

Por lo anterior vemos que el edificio fundamental para la evangelización era el convento², el cual no solamente servía de residencia a los frailes, sino que también hacía el papel de escuela, hospital, hospedería, etcétera, por lo que constituía un verdadero centro de servicio social. Su composición era la misma que se había impuesto en Europa, pero con las modificaciones indispensables para adecuarla a una serie de necesidades muy peculiares como las de la evangelización y a las cuales se adaptaron admirablemente los mendicantes, buscando la mayor armonía posible con las tradiciones indígenas, a fin de facilitar la labor evangelizadora.

Las partes fundamentales de la composición de un monasterio mexicano del siglo XVI son la iglesia o templo, el atrio y el convento.

El atrio alcanzaba enormes superficies y se extendía generalmente fuera de la iglesia prolongando su eje, y en él se situaban la capilla abierta, las posas y una cruz atrial.

El conjunto se complementaba con la huerta, en la parte posterior del convento.

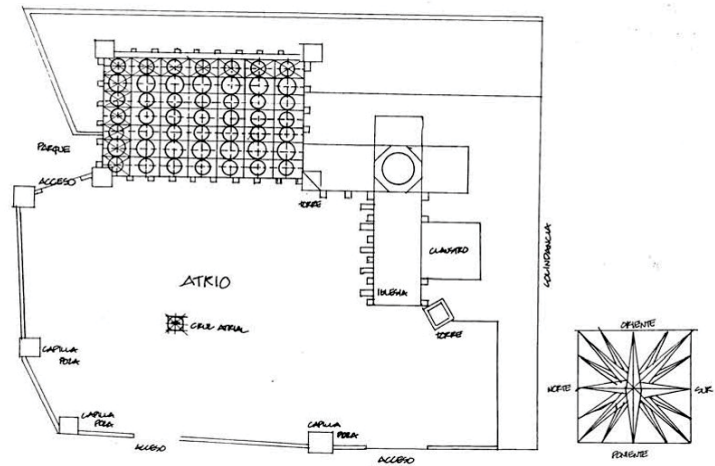
1 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

2 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI



3.4 1 Ex Convento de San Gabriel, Cholula, Pue., México

PLANTA ARQUITECTÓNICA



3.4.2 Planta arquitectónica del ex Convento de San Gabriel, Cholula, Pue., México.



3.5 EL ATRIO

Con objeto de dar cabida a las enormes muchedumbres de conversos, los atrios adquirieron dimensiones inusitadas, cubriendo a veces, superficies que exceden los diez mil metros cuadrados. Generalmente están situados al frente de la iglesia, como en los templos anteriores, pero también hay algunos situados lateralmente. Se limitan por una barda almenada y sobre sus ejes se encuentran los accesos, que solían estar formados por una arcada de tres claros¹.

En su centro se coloca una cruz. En los cuatro ángulos del atrio se levantaban las capillas posas. Su objeto era el de servir como tabernáculos para depositar la custodia durante las procesiones, indicando con la disposición de sus entradas el sentido del movimiento de la misma.

El elemento más importante relacionado con el atrio es la capilla abierta², surgida de la necesidad de celebrar la misa ante grandes concurrencias, de fieles, llegadas los domingos y días de fiesta de todos los pueblos cercanos carentes de conventos. En estos casos, el atrio hacía el papel de nave de la iglesia, y la capilla era el presbiterio. También encontramos en estas disposiciones una prueba de la habilidad con que los frailes mendicantes llevaron a cabo la evangelización sin alterar excesivamente las costumbres indígenas.

Esto es debido a que la tradición prehispánica de presenciar al aire libre las ceremonias religiosas, fue conservada por los frailes mediante el empleo de la capilla abierta. Gracias a ella fue posible facilitar la evangelización y es, desde muchos puntos de vista, el tipo de edificio más característico del siglo XVI.



3.5 1 Atrio ex Convento de San Antonio de Padua, Izamal, Yucatán México.

1 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

2 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

Por último, consideraremos el edificio del convento, que ya hemos visto, era a la vez, habitación de los frailes y centro de servicios sociales,. Lo mismo que para el resto de los elementos, se solían distribuir sus partes en forma que admitía pocas variantes. Quedaba situado por lo regular al sur de la iglesia, aunque en ocasiones también los hay al norte. En el piso bajo, y alrededor de un pórtico estaba la portería, la sala capitular, la sacristía, el refectorio, la cocina y despensas, así como la escalera y en lo alto, las celdas de los frailes y del prior, la biblioteca y los sanitarios. Todos estos locales eran de una gran sobriedad, estaban decorados únicamente con pinturas murales, y no competían en expresividad arquitectónica con la parte nuclear del edificio, el claustro.

Éste recibió diversas soluciones a lo largo del siglo. Los claustros más antiguos están formados por gruesos muros apenas perforados por vanos aislados.

Los corredores recibieron un tratamiento especial en lo que a ornamentación se refiere. La pintura al fresco, formando frisos y composiciones de escenas al fondo de los pasillos, llegó a un gran desarrollo, lo mismo que las bóvedas, en las que se solía pintar un encasetonado que era imposible construir con los procedimientos usados. A pesar de haber sido repintadas en múltiples ocasiones o de haberse destruido u ocultado con pintura, todavía es posible ver en muchos monasterios algunos de estos frescos₂.

La pintura mural en algunos de los edificios, es una característica fundamental de la arquitectura del siglo XVI, realizada con técnicas hoy desconocidas puesto que se recogió la tradición prehispánica de preparación de enlucidos y de colorantes



3.5 2 Claustro Ex convento de San Nicolás Oxtitipac



3.5 3 Pintura mural en el Ex convento de San Nicolás Oxtitipac

1 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

2 Piña Dreinhofer, Agustín. Arquitectura del Siglo XVI

3.6 LAS ESTRUCTURAS RELIGIOSAS EN EL PROCESO DE EVANGELIZACIÓN

La evangelización en la Nueva España, también llamada “conquista espiritual”¹, fue un proceso histórico en el que se implantó la fe católica en los territorios de la Nueva España, mediante la predicación, enseñanza y la transmisión de la cultura occidental.

La religión católica fue un elemento clave en la expansión del Imperio español y punto fundamental en su desarrollo posterior al ser la Iglesia de Roma un aliado político de los españoles y los conquistadores, quienes justificaron en todo momento sus acciones expansivas en el derecho divino y la enseñanza de la fe católica para los infieles.

Hernán Cortés solicitó en su tercera Carta de Relación a Carlos V “misioneros de las Órdenes de San Francisco y Santo Domingo, los cuales tengan los más largos poderes que Su Majestad pudiere”², quienes arribarían a los territorios recién conquistados a enseñar la religión católica a los conquistados. Los religiosos de dichas órdenes poseían una trayectoria misional anterior en territorios recuperados a los musulmanes.

Fueron designados por la monarquía española como los encargados de liderar la labor misional en la Nueva España con atribuciones especiales como la posibilidad de impartir sacramentos y la administración de fondos económicos propios basados en el establecimiento del Regio Patronato Indiano.³

Los pueblos indígenas fueron en principio hostiles a la nueva doctrina y muchos de ellos se negaron a aceptar la religión católica como única oficial. Los frailes se encargaron de la labor evangelizadora y educativa, y en esta tarea destruyeron sistemáticamente todo vestigio de las creencias religiosas de los indígenas. A la vez, integraron valores del México prehispánico. La Inquisición fue establecida en 1571 a semejanza de la española, que vigilaba y reprimía las manifestaciones contrarias a la religión, llevando muchas veces a sus sentenciados a la pena capital.⁴

En principio, los religiosos se enfrentaron a Felipe II pues los sacerdotes deseaban abolir la esclavitud y la servidumbre predominante entre los indígenas, pero el rey se negó y estuvo a punto de expulsarles de sus dominios.

1 Ricard, Robert. La conquista espiritual de México.

2 Cortés Hernán. Cartas de relación.

3 García Genaro El clero de México durante la dominación española, según el Archivo Inédito Arzobispal Metropolitano.

4 <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-inquisicion.html>

La evangelización formal de los mendicantes en México empezó con la llegada de doce franciscanos en 1524. Los dominicos le siguieron en 1526 y los agustinos en 1533. El patrón de actividad de los mendicantes fue definido y establecido por los franciscanos. Los llamados 12 apostólicos, encabezados por Martín de Valencia, penetraron rápidamente en los grandes centros de población. El primer obispo de México, fray Juan de Zumarraga fue un franciscano. Los doce estaban motivados por una inquietud espiritual afín de la de los reformistas de la Europa del Norte⁵.

Las órdenes mendicantes: franciscanos, dominicos y agustinos trazaron pueblos, construyeron iglesias, gobernaron las comunidades y educaron a los indígenas. Fundadas durante la Reforma Religiosa de finales de la edad media las órdenes mendicantes predicaban la pobreza y el retorno a un estilo de vida similar al de Cristo y sus apóstoles.

Sus diferencias con las otras órdenes se hacían evidentes en su actividad predicadora y la renuncia al retiro monacal y a la opulencia del clero secular. En México sus misiones y escuelas fueron los centros donde surgieron los patrones de la cultura colonial⁶.

Los monasterios mendicantes en México fueron una de las soluciones arquitectónicas ideadas por los frailes de las órdenes mendicantes en el siglo XVI para la Evangelización en la Nueva España. La función religiosa de estas edificaciones se pensó para un número enorme de indígenas por evangelizar, aunque pronto por la política de reducción, el conjunto se convirtió en el centro social de los pueblos de indios, transmitiéndoseles los modos civiles de occidente, el castellano, diversos artes y oficios, salud, e incluso servicios fúnebres.

Sus constructores se basaron en corrientes arquitectónicas ya en desuso para la época, como el románico y el gótico, y en el modelo monástico europeo, esencialmente en la Abadía de Cluny, añadieron elementos innovadores como la cruz atrial y la capilla abierta, además de caracterizarse por ostentar diversas corrientes decorativas y una apariencia recia como fortalezas.

Dentro de estos edificios, repartidos por el centro del actual México y con ejemplos soberbios de maestría en la arquitectura y decoración, es posible hallar un arte originado tanto en la talla de la piedra como en la decoración pictórica: el arte tequitqui⁷, una suerte de estilo hecho por los indígenas que construyeron los edificios basado en los patrones europeos y dirigidos por los frailes.

5 Kubler, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI.

7 Moreno Villa, José. Lo mexicano en las artes plásticas

6 Kubler, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI.

3.7 LOS SISTEMAS DE FORMACIÓN SACERDOTAL EN MÉXICO (LAS ÓRDENES RELIGIOSAS)



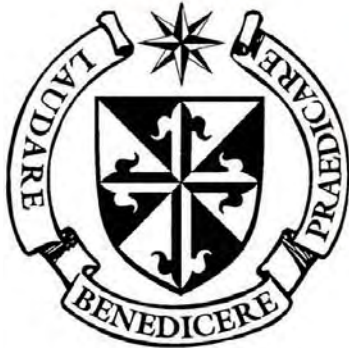
MERCEDARIOS



FRANCISCANOS



AGUSTINOS



DOMINICOS



CARMELITAS



JESUITAS

3.7.1 Las ordenes religiosas en Mexico

Los frailes se encargaron de evangelizar a los indígenas; fueron ellos los primeros que se dedicaron a la atención de grandes núcleos de población indígena. La obra civilizadora y pacificadora inmediata a las luchas de conquista fue obra de ellos, este compromiso supieron cumplirlo bondadosamente, protegiendo y educando a los indígenas.

1 Hernández Hernández Rubén. Ex Convento De San Nicolas De Bari visita Guiada (Oxtotipac)

3.8 FRANCISCANOS

Nombre oficial: Orden de Frailes Menores.

Latín: Ordo Fratrum Minorum.

Siglas: O.F.M.

Lema: Paz y bien.

Tipo de orden: mendicante₁.

Los franciscanos se establecieron en la región de Puebla y en el Centro de México, en lo que serían los futuros estados de México, Morelos, Hidalgo y Tlaxcala.

La presencia de la orden franciscana en México data de 1524, tan pronto llegaron los primeros misioneros franciscanos a Texcoco y Toluca, que eran los centros más importantes de los valles de México y Matlatzincó, se abocaron a organizar los asentamientos indígenas según lineamientos del virrey Antonio de Mendoza. Incluso los misioneros franciscanos y dominicos reordenaron ocho centros para la conversión de los indios fuera de la ciudad de México. Tres situados en la ribera del lago: Coyoacán, Cuautitlán y Texcoco; otros tres en la comarca de pueblos acolhuas: Coatepec, Tepetlaoxtoc y Otumba; y dos en las tierras de los chalcas: Tlalmanalco y Chimalhuacán.

La organización misional de los franciscanos se realizaba a partir de provincias, siendo la de San Gregorio la que englobaba todo el archipiélago. A los franciscanos mexicanos les correspondió Nueva Galicia, Nueva Vizcaya, Nuevo León, Coahuila, Texas, Tamaulipas y Nuevo México. La actividad en esta zona se dirigió desde la provincia de San Francisco, con sede en Zacatecas. Para ello, ya desde comienzos del siglo XVII los mismos franciscanos abogaron por la constitución de lo que se llamaría Camino Real de Tierra Adentro. El territorio del amplio septentrión mexicano difiere en muchos sentidos de lo que los frailes se encontrarían en Filipinas₂.



3.8 1 Ubicación geográfica de los Franciscanos

1 BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

2 www.franciscanos.org/

3.9 DOMINICOS

Nombre oficial: Orden de Predicadores.

Latín: Ordo Praedicatorum.

Siglas: O.P

Lema: "Alabar, Bendecir y Predicar".

*Tipo: Mendicante.*¹

Los dominicos extendieron su actividad a los lugares vacantes del valle de México, Puebla y Morelos, además de toda la zona mixteca-zapoteca con Oaxaca como Centro

En 1528 los dominicos se establecieron en Chimalhuacán, Chalco, Ecatzingo, Ixtapaluca, Tepetlaoxtoc, Tenango Tepopola y Amecameca. Aprovechando la fertilidad de la zona y la abundancia de la fuerza de trabajo, desarrollaron la agricultura y dieron auge a actividades económicas importantes como la arriería, el corte de madera y la fabricación de carbón.

En agosto de 1777, fray Juan Ubach inicio la visita de la orden de predicadores en sus provincias de México, Puebla, Oaxaca y Guatemala. Su primera actuación se encamino, lógicamente, a tomar conciencia del potencial humano y económico de todos y cada uno de sus conventos. Dentro de los límites jurisdiccionales del arzobispado mexicano, los dominicos tenían siete conventos, un colegio, una doctrina y una misión. Los conventos eran el de Santo Domingo, el de Nuestra santísima Madre y Señora de la Piedad, ambos en la capital, el de San Pedro y San Pablo en Querétaro, el de Cristo Crucificado en el pueblo de San Juan del Rio, el de Sanyigo en Quautla- Amilpas y el ubicado en Azcapotzalco. Estos dos últimos tenían asociados la administración de los curatos establecidos en los respectivos pueblos. Asimismo, la religión regentaba un colegio, el de Portacoeli, en la ciudad de México; un curato, el de Chimalhuacan Chalco y por ultimo una misión entre los indios rucos, denominada San Miguel de las Palmas.²



3.9 1 Ubicación geográfica de los Dominicos

1 BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

2 www.dominicos.org/

3.10 AGUSTINOS

Nombre oficial: Orden de San Agustín.

Latín: Ordo Fratrum Sancti Augustini.

Siglas: O.S.A.

Lema: Una sola alma y un sólo corazón hacia Dios.

Tipo de orden: mendicante.

Los agustinos se establecieron en San Agustín Acolman en 1555, Ayotzingo, Tecamac y Tepexpan

Los agustinos sembraron la fe en tres direcciones: un área meridional, otra septentrional, entre los otomíes, y la última occidental, hacia Michoacán. Se establecieron en la región fronteriza de los actuales estados de Guerrero y Morelos, y en los años de 1537 y 1543 se instalaron en Ocuilan y Malinalco, respectivamente, en el valle de Toluca, y en algunos lugares del valle de México como Acolman, Ayotzingo, Tecamac y Tepexpan de acuerdo con el capítulo de 1540; por esa misma época fundaron casa en Capulhuac, Tianguistenco y Zacualpan, y en Toluca dos conventos.

Iniciaron los agustinos su apostolado de los frailes Jerónimo de San Esteban y Agustín de la Coruña en los poblados de Ocuilco, Chilapa y Tlapa (1534-1535), en el actual estado de Guerrero. En esta misma región misional establecieron también los conventos de Totolapan, Yecapixtla, Jantetelco, Chietla, Atlatlauhacan y Huatlatauca (534-1569).



3.10 1 Ubicación geográfica de los Agustinos

BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

2 <http://www1.agustinian.org/en-espanol/bienvenidos-los-agustinos/nuestra-historia>

3.11 CARMELITAS DESCALZOS

Nombre oficial: Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Latín: Ordo Fratrum Beatissimae Mariae Virginis de Monte Carmelo.

Siglas: O.C.D.

Lema: Me consume el celo por el Señor; Dios de los ejércitos.

Tipo de orden: mendicante.

Los religiosos carmelitas reformados que integraron la Misión de la Nueva España arribaron a ésta en el mes de septiembre de 1585, encabezados por fray Juan de la Madre de Dios. A poco de haber llegado el virrey, quien había sido su compañero de viaje, les concedió la ermita de San Sebastián, en el barrio indígena del mismo nombre, al noroeste de la ciudad de México donde al cabo de corto tiempo construyeron su primer convento.

Fue en 1598 cuando los carmelitas novohispanos se separaron de la provincia de Sevilla y fundaron la provincia de San Alberto, pero ya contaban con cuatro conventos: el de la ciudad de Puebla, fundado en 1586; el de Atlixco (Puebla) en 1589; el de Valladolid (Morelia) en 1593 y el de Guadalajara en 1593. En 1597 se erigió el convento de Celaya (Guanajuato).

La rama femenina de la orden se instaló en Veracruz primero, pero en 1601 recibió la licencia del obispo don Diego Romano para fundar una casa y beaterio de mujeres en la ciudad de Puebla, la cual se transformó en convento el 6 de junio de 1603, el primero de esa orden en América. Una cédula real autorizó dicho establecimiento en Nueva España, el convento de San José y Santa Teresa, lo cual se llevó a cabo el 27 de diciembre de 1604.²



3.11 Ubicación geográfica de los Carmelitas Descalzos

1 BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

2 www.ocd.org.mx/

3.12 MERCEDARIOS

Nombre oficial: Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos Cristianos.

Latín: Ordo Beatæ Mariæ Virginis de Redemptione Captivorum.

Siglas: O. de M.

Lema: "Alegremente dispuestos a dar la vida".

Tipo de orden: militar; mendicante₁.

San Pedro Nolasco, con la colaboración de San Reimundo de Peñafort, Creó en 1203 una asociación de varones con el fin de llevar vida en común y consagrarse a la redención de los cautivos, para preservarlos de la apostasía.

Dentro de los límites de la arquidiócesis mexicana, los mercedarios tenían cinco fundaciones. Dos en la misma capital, el convento Grande y el de Belem; otra en el vecino pueblo de Tacuba; otra más en Toluca; y por último, una en la segunda ciudad del arzobispado, Querétaro .Todas pertenecían a la única provincia novohispana de Nuestra Señora de la Visitación₂.



3.12 1 Ubicación geográfica de los Mercedarios

1 BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

2 www.mercedariosmexico.org/

3.13 JESUITAS

Nombre oficial: Compañía de Jesús.

Latín: Societas Jesu o Societas Iesu.

Siglas: S.I. o S.J.

Lema: "A la mayor gloria de Dios".

Fue fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola, junto con San Francisco Javier y otros y aprobada en 1540 por el Papa Pablo III.

Los jesuitas llegaron a Brasil ya en el generalato de San Ignacio. En el gobierno de San Francisco de Borja ingresaron a Florida, México y Perú y en el de Claudio Acquaviva a Canadá, Nueva Granada, la Presidencia de Quito y otras zonas. De acuerdo a sus nacionalidades, los misioneros jesuitas se distribuyeron en las distintas posesiones de las potencias europeas.

Los jesuitas llegaron a México el 28 de septiembre de 1572 a misionar y también a fundar escuelas para contribuir a la mejora moral y cultural de la sociedad criolla novohispana. La orden de San Ignacio pronto se reconoció como la primera dedicada a la enseñanza. Poco tiempo después de su llegada a la Nueva España comenzaron a levantar un edificio para enseñar las clases de letras, de filosofía y teología y en 1586 fundaron el Colegio de San Gregorio, un establecimiento para niños indígenas. Ahí permanecieron hasta que se trasladaron a Tepozotlán en 1595. Posteriormente abrieron cuatro colegios para estudiantes externos. Los jesuitas estudiaron ahí filosofía y teología hasta 1625 en que los estudios filosóficos pasaron a la ciudad de Puebla. En esta ciudad hacia 1579 abrieron el colegio de niños indios y criollos encabezados por un noble jesuita, el padre Antonio de Rincón, descendiente de los reyes de Texcoco. Más tarde se trasladaron al Colegio de San Javier en la misma ciudad.²

↑ BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego

² <https://www.sjmex.org/>



3.13 1 Ubicación geográfica de los Jesuitas

A partir del siglo XVII los jesuitas emprendieron una gran actividad misional en el norte de México entre los tepehuanes, tarahumaras, yaquis, coras, etc. Sobresalieron en el estudio de lenguas indígenas, publicando diversos diccionarios, gramáticas, vocabularios y sermones en unos treinta idiomas nativos. El 25 de junio de 1767 se presentaron fuerzas armadas en la Casa Profesa de México y en todos los colegios para notificarles que eran expulsados de territorio novohispano por orden del rey Carlos III. Fueron desterrados a los Estados Pontificios, en Boloña y Ferrara. En 1773 a través del Breve de Clemente XIV se dio a conocer la supresión definitiva de la compañía. Fue hasta el 7 de agosto de 1814 que el Papa Pío VII autorizó que los jesuitas restablecieran la orden de San Ignacio.

En México se restableció igualmente y recuperaron el Colegio de San Ildefonso y el Colegio de San Pedro y San Pablo, sin embargo con las leyes de Reforma del siglo XIX sufrieron dispersión al igual que las otras órdenes religiosas y el clero en general.



3.13.2 Fachada del Antiguo Colegio de San Ildefonso



3.13.3 Colegio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso, hoy Museo de la Luz

3.14 ORIGEN DE LOS SEMINARIOS

La historia de los seminarios sacerdotales católicos es relativamente reciente. Estos solo tomaron forma definitiva durante la celebración del XIX Concilio Ecuménico de la Iglesia católica, conocido también como Concilio de Trento y celebrado por etapas entre 1545 y 1563. Antes del Concilio, la formación sacerdotal en lo que concierne al Clero secular no existía como tal y la ordenación de nuevos sacerdotes estaba supeditada a juegos e intereses políticos durante el Medievo y casi reservada a las clases más poderosas en Europa. De semejante cuadro estaban excluidas las órdenes religiosas que desde los inicios del cristianismo tenían las Reglas religiosas como norma y el Noviciado como requisito indispensable.

Un seminario conciliar o sacerdotal es la casa de formación para los jóvenes que desean dedicarse al ministerio sacerdotal. Los seminarios están bajo la autoridad de un obispo.

Los seminarios sólo aceptan varones que tengan recta intención hacia el sacerdocio, disponibilidad hacia el celibato y que hayan recibido los sacramentos del bautismo, confesión, comunión y confirmación.

De la misma forma, se establece que todo varón que desee ingresar en un seminario debe cumplir con otra serie importante de requisitos. Entre ellos está el hecho de que tome la decisión de manera libre y sin presionado por nada ni por nadie; el disponer de buena salud a todos los niveles y el tener capacidad moral y espiritual.

Entre las múltiples materias que se estudian en el seminario podríamos destacar la ética, el derecho canónico, idiomas, historia de la iglesia o teología moral.

Es un lugar de estudios donde los profesores guardan su semilla y esperan que los estudiantes den frutos de nuevos entendimientos y razones.

El propósito del Seminario mayor es la formación de pastores bajo el ejemplo de Jesús sacerdote y Buen Pastor.

En el Seminario Mayor se debe también de preparar de 4 áreas para poder tener una mejor respuesta a Dios. Todas ellas han de estar simultáneamente presentes a lo largo de dicho proceso y, sobre la base de la formación espiritual, guardan entre sí una perfecta armonía y unidad pedagógica.

† Eros Borile, Luciano Cabbia, Vito Magno (dir.). Diccionario de pastoral vocacional



3.14 1 Sesión del Concilio de Trento, cuadro de Tiziano.

Las áreas son:

FORMACIÓN HUMANA

La formación humana va integrada por la madurez humana es una realidad compleja y no siempre resulta sencillo precisar su contenido. No obstante se suele considerar maduro el hombre que presenta, entre otras, las siguientes características: equilibrio y armonía en la integración de tendencias y valores, suficiente estabilidad psicológica y afectiva, capacidad para tomar decisiones prudentes, rectitud y objetividad en el modo de juzgar los acontecimientos y las personas, dominio del propio carácter, fortaleza de espíritu, constancia, normal interiorización de las virtudes más apreciadas en la convivencia humana y aptitudes de sociabilidad que permitan relacionarse con los hombres.

FORMACIÓN ESPIRITUAL

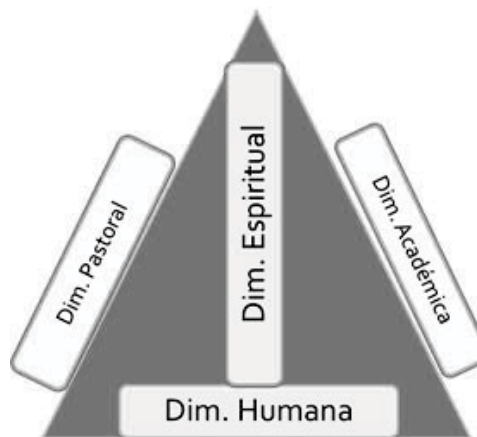
La formación espiritual consiste en la educación de la vida en el Espíritu. Esta educación es exigida, tanto por la dimensión constitutivamente religiosa e histórica del ser humano, pues está abierto a lo trascendente, como por el propio desarrollo de la gracia comunicada en los sacramentos de la iniciación cristiana. La misma gracia bautismal, que acompaña al hombre en su camino de comunión con Dios y lo incorpora a Cristo y a su Iglesia, llega, según designio divino, a predisponer y capacitar para la respuesta a la vocación y misión presbiteral.

FORMACIÓN INTELECTUAL

La formación teológica debe corresponder a la naturaleza misma de la Teología, es decir, ha de provenir de la fe y conducir a la fe. En consecuencia debe favorecer una adhesión más plena a Jesucristo en la Iglesia. La formación teológica y espiritual se refuerza así mutuamente. El estudio de la Teología pide que se desarrollen todos los temas esenciales del contenido de la Revelación para que el seminarista pueda llegar a obtener una visión completa y sistemática de la misma.

FORMACIÓN PASTORAL

La formación pastoral que han de tener los estudios del futuro sacerdote exige que éstos, y particularmente la Teología, se orienten a preparar pastores para nuestro tiempo.



† Eros Borile, Luciano Cabbia, Vito Magno (dir.). Diccionario de pastoral vocacional

3.14 2 La formación de los futuros sacerdotes contempla espacios y actividades formativas correspondientes a CUATRO DIMENSIONES

3.15 ¿QUÉ ES CLERO?

Como clero se denomina la clase conformada por los sacerdotes que se guían por la doctrina cristiana, según los preceptos de la Iglesia católica, también puede referirse a los clérigos considerados en conjunto, considerando a todas las personas que se han ordenado en el servicio religioso, como los sacerdotes y los diáconos.

Originalmente la palabra, proviene del latín tardío *clerus*, y este del griego bizantino *κλήρος* (*kléros*). Que designa cualquier objeto pequeño, fragmento de cualquier material que forma parte de un Todo,

La existencia del clero data de la Edad Media, cuando la jerarquía religiosa gozaba de ciertos privilegios equivalentes a los de la nobleza feudal¹.

La función del clero es la práctica del culto, lo cual comprendía la celebración de la liturgia, la enseñanza y la predicación, así como la administración de los sacramentos (bautismo, confirmación, matrimonio, extremaunción, etc.)¹

CLERO REGULAR Y SECULAR

El clero regular, de latín *regula*, (que significa "regla").se refiere al sacerdote o fraile que vive en conventos bajo las reglas determinadas de la orden. A este grupo pertenecen las Ordenes Mendicantes y demás ordenes que también tienen reglas en común. Él superior de la orden o de la casa es a quien se le debe obediencia. Él superior general o abad es la autoridad máxima, quién a su vez depende directamente de la autoridad del papa;

Clero secular. Del latín *saeculum* (que significa "mundo").es el sacerdote o eclesiástico que vive en el mundo, es decir, entró el pueblo, no en convento o comunidad como las órdenes religiosas, se involucran en la vida de las comunidades, administran sacramentos y predicán la palabra. La autoridad local del clero secular diocesano es el obispo, que a su vez depende directamente del papa².

ALTO CLERO Y BAJO CLERO

Antiguamente, como alto clero se denominaba aquel que estaba conformado por arzobispos, obispos, cardenales, abades y canónigos que provenían de familias acaudaladas y ostentaban nobleza de linaje. Por otro lado, estaba el bajo clero, constituido por los sacerdotes y diáconos de orígenes humildes. En este sentido, el alto clero era el equivalente de la nobleza en la sociedad clerical³.

1 <http://www.significados.com/clero/>

2 <http://historiadeprimersemestreunivas101.blogia.com/2011/041404-clero-regular-y-clero-secular.php>

3 <http://www.significados.com/clero/>



4. Convento Sainte Marie de la Tourette; Le Corbusier, Iannis Xenakis

4. INVESTIGACIÓN LA ESSENCIA DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE LA REGIÓN Y ANÁLISIS DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS ANÁLOGOS

4.1 TEOHUACÁN, ARQUITECTURA DE LA REGIÓN TEOHUACANA.

4.2 ANÁLOGOS

4.3 EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS (NOTR-DAME DU HAUT, RONCHAMP, LA TOURETTE)

4.4 ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA (CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM, SEMINARIO QUERÉTARO, EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO)

4.1 TEOTIHUACÁN, ARQUITECTURA DE LA REGIÓN TEOTIHUACANA.

La Ciudad Prehispánica de Teotihuacán ubicada entre los municipios de San Juan Teotihuacán y San Martín de las Pirámides, a 48 Km al noreste de la ciudad de México. Fue uno de los centros urbanos más grandes del mundo antiguo, llegó a concentrar una población mayor a los 100,000 habitantes en su momento de máximo esplendor¹. Teotihuacán fue la sede del poder de una de las sociedades mesoamericanas más influyentes en los ámbitos político, económico, comercial, religioso y cultural, cuyos rasgos marcaron permanentemente a los pueblos del altiplano mexicano, traspasando el tiempo y llegando hasta nosotros con la misma fuerza y grandeza con que sus constructores la planearon.

Al decaimiento de la cultura de Teotihuacán, tribus otomíes y Toltecas ocupan Axapusco. La organización cambió en todos los niveles sobre todo a nivel ideológico en la religión ya que se nutrió de las culturas originarias como del pensamiento espiritual del conquistador.

En 1533 los frailes franciscanos llegan al municipio de Axapusco para iniciar la evangelización de las tribus indígenas. En Tlamapa construyen la primera capilla, que resultó ser insuficiente debido al crecimiento poblacional. Por ello en 1553 es construida la iglesia de San Esteban Protomártir en la ahora cabecera municipal².

Por otra parte, los frailes Agustinos de la tercera orden religiosa que llegó a la Nueva España, se aposentaron en Acolman; prueba de su estancia en este lugar es el bello templo y ex convento de San Agustín Acolman, la construcción de este monasterio fue edificada de 1539 a 1560³.

Durante el siglo XVI, se hace presente la orden religiosa de los franciscanos y se empieza a construir la capilla de la Santa Cruz de Ixtlahuaca de Cuauhtémoc (1586). Tiempo después, se hizo lo propio con la iglesia de San Juan Teacalco (1628), San Mateo Teopancala (siglo XVI) y Santa María Maquixco (1698).

En Otumba se erigió el convento de San Nicolás Oxtotipac y el convento de la Purísima Concepción en 1536. A este convento llegó fray Francisco Tembleque junto con fray Juan De Romanones. Tembleque al contemplar como los indígenas carecían de agua construyó una obra de ingeniería hidráulica conocida como Acueducto De Tembleque. El acueducto abarca los municipios de Otumba y Nopaltepec. La obra comprende 66 arcos de una altura máxima de 38.75 m, del arco mayor, en una extensión de 1,020 m, construidos por Fray Francisco de Tembleque; fraile del convento de Otumba⁴, y la mano de obra de los naturales de la región. El acueducto estuvo abastecido hasta 1560 por el agua de los manantiales de un cerro ubicado en el Estado de Hidalgo.

Para los siglos XVII y XVIII, se da el florecimiento de las grandes haciendas pulqueras, generando fuertes construcciones semejantes a las establecidas en territorio español, lo que transforma el paisaje, dando a los conquistadores dinero y a los nativos esclavitud⁵.

1 <http://inah.gob.mx/es/zonas/23-zona-arqueologica-de-teotihuacan>

4 https://es.wikipedia.org/wiki/Acueducto_del_Padre_Tembleque

2 <https://www.flickr.com/photos/eltb/3876922612>

5 http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/edomex/html/sec_17.html

3 <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15002a.html>

ACUEDUCTO DEL PADRE TEMBLEQUE.

Se trata de la obra hidráulica más importante luego de la conquista española, planeada para llevar agua a los indígenas de Otumba, Zacuala y Zempoala. Su construcción, planeada y dirigida por fray Francisco de Tembleque entre 1545 y 1562, se realizó en varias fases. En ella participaron 44 pueblos, cuyo sello fue impreso con sellos tallados al final de cada fase constructiva.

El acueducto en total consta de tres arquerías. La perfecta conservación de sus arcos y columnas se debe, por un lado, a la perfecta planeación, y por otro, a que las piedras fueron unidas con un compuesto de cal, agua, miel de abeja y baba de nopal que evitó el crecimiento de hongos y hierbas.

UBICACIÓN

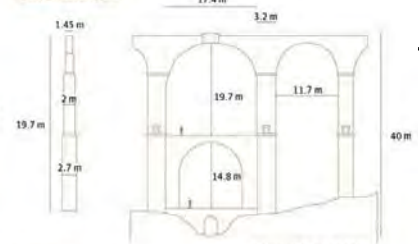


RECONOCIMIENTOS

México es el país americano más reconocido por la UNESCO.



DIMENSIONES



Complejo hidáulico

Calificado en España como el príncipe de los Acueductos del Renacimiento.

Construcción que unifica los conceptos hispano-arábigos de hidráulica.

Esta sección cuenta con 68 arcos, alcanzando en su punto más alto 38.75 metros.

Se combinaron técnicas y materiales de uso prehispánico, como el brujado, que es un adherente donde se mezclan cal, agua, baba de nopal y miel de abeja.

Construido entre 1554 y 1571 para llevar agua a las poblaciones de Otumba y Zempoala.

SITIOS PRIVILEGIADOS

Son aquellas áreas que conforman el acueducto.

Aparille



En sitios donde el agua toma velocidad se planeación curvas para que éstas rompan la velocidad y se interponen piedras para que el chocar frenen el agua.

La Arquería Ex-Hacienda de Tecajete



Conformada por 54 arcos que van ascendiendo hasta 8.35 metros, da una sensación de equilibrio y elegancia porque está integrada a un recado Barroco.

La Arquería Ex-Hacienda de Arcos



Por el desnivel del valle se construyó un arenero, caja de agua, tanque elevado, sifón y arcos uniformes con una extensión de 218 m.

Arquería Monumental



Fermada por 66 arcos a lo largo de 1044 metros, el tren atraviesa debajo de uno de los arcos. El de mayor altura mide 38 metros.

Cajas de agua



Son sesonillas, éstas ofrecen agua filtrada en un arenero integrado por tubos de barro, no se sabe sobre su funcionamiento.

Al centro, puede verse un nicho a la Virgen de los Angeles, que fue muy venerada por los frailes franciscanos.

95 por ciento del acueducto es subterráneo, y el resto lo conforman 6 nichos como Arcos o Arquerías.

PARTE MÁS ALTA

El arco más alto es mayor que cualquier nave colonial construida en toda América.



4.1 Acueducto del Padre Tembleque, Patrimonio de la Humanidad

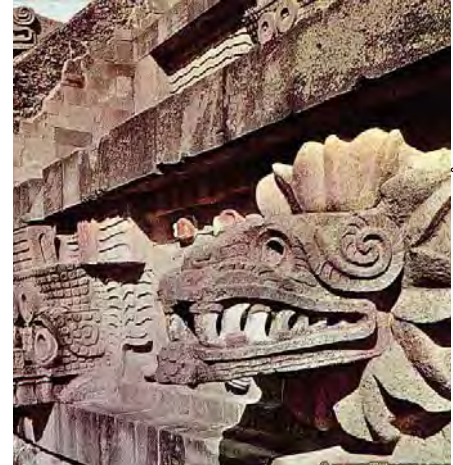
ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACÁN.

Según el mito, esta ciudad fue elegida por los dioses para crear el centro del universo. Construida hace 500 años antes de nuestra era, es un espléndido ejemplo de la magnificencia y perfección en cuanto a planeación urbana se refiere.

El eje que compone la ciudad es la Calzada de los Muertos, empieza en la Plaza de la Ciudadela y termina en la Pirámide de la Luna, está flanqueada a lo largo de sus 2 km por palacios, pirámides y conjuntos habitacionales.



4.1 1 Calzada de los Muertos rematada por la Pirámide de la Luna, al fondo observamos el Cerro Gordo



4.1 2 Detalle del templo de la Serpiente Emplumada (Quetzalcóatl)



4.1 3 Zona arqueológica de Teotihuacán



4.1 4 Palacio del Quetzalpapálotl

1 <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-juan-teotihuacan.-pueblo-con-encanto.html>

A comienzos del siglo 2 d.C. fue realizado un concepto general de planeamiento urbano para Teotihuacan. La ciudad, con su trazado de damero, es la expresión inequívoca de un poder centralizado. El eje central en dirección Norte / Sur, con una leve desviación hacia el Oriente de 15,5 grados es la llamada "Calzada de los Muertos", que comienza en la Pirámide de la Luna y pasa por la Pirámide del Sol.

Teotihuacan estaba estructurada por amplias calzadas y poseía una eficiente provisión de agua y sistema de desagüe. Las pirámides, los templos y palacios estaban recubiertos de estuco y adornados con murales de colores vivos. Había edificios públicos y administrativos y diversos barrios residenciales. Teotihuacan fue una ciudad cosmopolita que hospedaba una cantidad considerable de extranjeros. Los grupos de las regiones Maya, Oaxaca y la Costa del Golfo vivían en barrios separados de la ciudad. Si bien residían lejos de sus tierras de origen, conservaban muchos elementos de la propia cultura.

Las pirámides más importantes son la Pirámide del Sol, de 63 metros de altura, con un largo lateral de 225 metros y la Pirámide de la Luna, de 40 metros de altura en el límite norte de la Calzada de los Muertos, de 2 km de largo. En el extremo sur del predio, del cual sólo fue excavada e investigada una parte, domina el Templo de la Serpiente Emplumada, Quetzalcoatl y del Dios de la Lluvia, Tlaloc, decorado con 365 cabezas de estos dioses².



4.1 5 Cabeza de serpiente bifida, en el complejo de Edificios Superpuestos



4.1 6 Detalle del Templo de Caracoles Emplumados



4.1 7 Mural en zona habitacional Tepantitla.

1 <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-juan-teotihuacan.-pueblo-con-encanto.html>

2 <http://u-in-u.com/es/art-destinations/mexico/tour/teotihuacan/>

CATEDRAL SAN JUAN TEOTIHUACÁN

Edificada, según la inscripción ubicada en la fachada principal, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entrada a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnífico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, "El bautismo de Jesús por parte de Juan el Bautista".

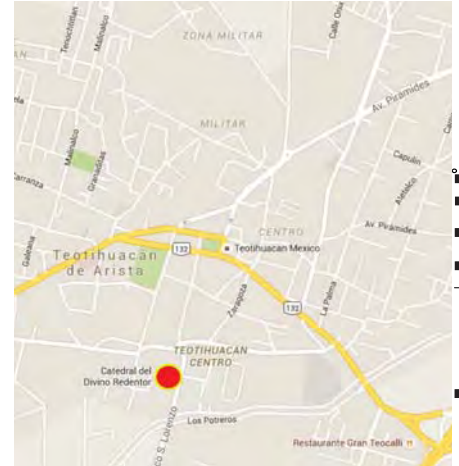
Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre "Divino Redentor", el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores", única en la región₁.



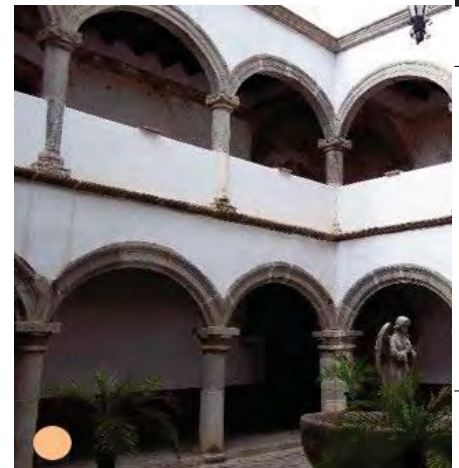
4.1 9 Vista de conjunto



4.1 10 Vista de la catedral hecha de piedra, enmarcando su cúpula y las escalas



4.1 8 Ubicación Catedral de San Juan Teotihuacán



4.1 11 Patio central, con un juego de arcos de medio punto que enfatizan el espacio.

1 <http://www.diocesisdeteotihuacan.org/index.php/component/k2/item/25-catedral-divino-redentor>

Los muros dentro del templo se encuentran adornados de manera excepcional por pinturas las cuales tienen temas religiosos el más imponente y que resalta sobre ellos es el mural el cual representa el sueño que tubo Jacob en el campo de las escaleras hacia el cielo.

Dentro del templo se encuentra una pequeña capilla edificada principalmente para la veneración de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, en la cual se denotan la belleza de la construcción de un nicho en el cual se encuentra dicha imagen teniendo de fondo un mural en el cual se observan angeles contemplando la majestuosidad de la advocación del Sagrado Corazón de Jesús.

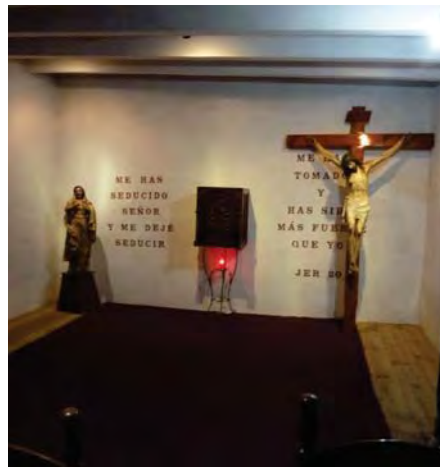
La visita a la catedral de San Juan Teotihuacán nos mostró un panorama de la arquitectura del siglo XVI es admirado por su decoración plateresca, El arte plasmado en sus muros, dignos representantes del arte novohispano, observar las entradas de luz, la conexión con lo espiritual nos invita a imaginar y proponer ideas para el proyecto del seminario.



4.1 12 Sacristia de la Catedral



4.1 13 La materialidad de los muros macizos y el juego de vanos con madera hace que se integre y se unifique



4.1 14 Capilla con un ritmo de vigueras de concreto que permiten la entrada de luz



4.1 15 Campanario de la Catedral

http://www.diocesisdeteotihuacan.org/index.php/component/k2/item/25-catedral-divino-redentor

EX HACIENDA XALA

La Ex Hacienda de San Antonio Xala ubicada en el municipio de Axacpusco, Estado de México fue fundada en el siglo XVI por Don Álvaro de Santa Cruz, quien la recibió como premio a su lealtad a la Corona, al lado de Hernán Cortés, durante la conquista de México. Así fue pasando por diferentes propietarios, hasta que en el año 1983 fue vendida al Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros (S.N.T.M.M.S.R.M), organización que hasta la fecha tiene la propiedad.

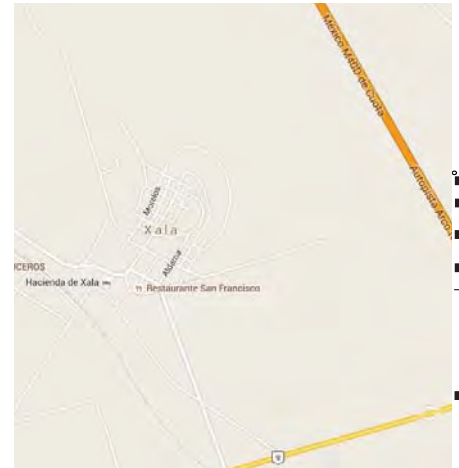
La Hacienda fue iniciada con grandes construcciones de piedra y un pozo de almacenamiento de agua. Las principales actividades que se realizaban eran la agricultura, el pastoreo y la producción de pulque (sin descuidar las acciones de evangelización que estaban a cargo de Fray Juan de Ramones, celador del Convento de Otumba).



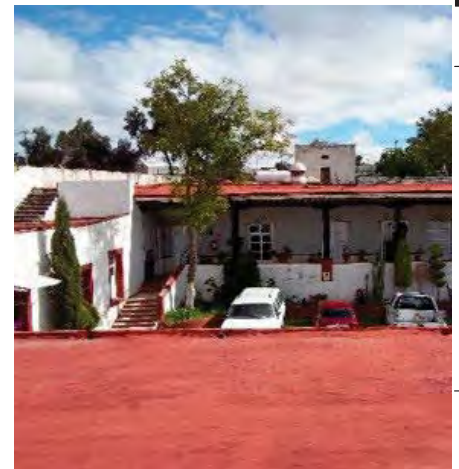
4.1 17 Conjunto Ex Hacienda Xala



4.1 18 Fachada Sur Principal con arcos escazanos y conopiales.



4.1 16 Ubicación Ex Hacienda Xala



4.1 19 Habitaciones Orientación Norte

http://j-y-ma.blogspot.mx/2007/10/ex-hacienda-de-xala-un-poco-de-su.html

Don Álvaro de Santa Cruz, les heredó la hacienda a los monjes franciscanos. Éstos se la vendieron al Conde de Xala a mediados del siglo XVIII. Éste, donó la hacienda a la viuda del Coronel Don Eugenio María Montañó, héroe de la Insurgencia. La viudad de Montañó vendió la finca y finalmente durante la Revolución, los zapatistas la ocuparon y repartieron las 25 mil hectáreas que tenía en propiedad.

Una vez que pasó la Revolución, la hacienda fue comprada por Don Joaquín del Olmo Martínez y por Don Salvador Maldonado quienes dotaron de lotes a los campesinos que trabajaban en lo que ahora es el poblado de Xala. Posteriormente la compró la Fam. Díaz De León, quienes le vendieron las 92 hectáreas con el casco (finca) al Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, los actuales propietarios,.

La Ex Hacienda de Xala nos mostró una arquitectura constuida en piedra, la combinación de los materiales la hace generar esa sensación de tranquilidad, ver el ritmo de las construcciones, las fachadas que dan esa jerarquía al llegar al lugar, el contexto la envuelve y la hace ser aún más esplendida con las vistas.



4.1 20 Habitaciones construcción de Piedra
Orientación Noreste



4.1 21 Materialidad de la construcción a base de Vigas y columnas de madera, muros de piedra mampostero



4.1 22 Zona de ganaderia ubicación al Norte



4.1 23 Manteniendo arcos de medio punto para darle énfasis a cada espacio

http://j-y-ma.blogspot.mx/2007/10/ex-hacienda-de-xala-un-poco-de-su.html

EX CONVENTO OXTOTIPAC

El Ex convento de San Nicolás Oxtotipac es una obra arquitectónica construida por los Frailes, el Convento en su totalidad llama la atención por sus pequeñas dimensiones y en él se encuentran: el claustro, celdas, pinturas de 1791 y grabados, el piso de la iglesia es de madera, material que durante el siglo XVI sirvió para suelos y cubiertas, pero que en muy pocos templos se conserva. También son muy interesantes el púlpito de madera y la rueda de campanas, la mayor parte de estos lugares tienden a utilizar el color blanco como símbolo de pureza, tranquilidad y conexión con lo espiritual y dar énfasis a la luz.



4.1 25 Conjunto



4.1 26 Una triple arcada da acceso al atrio y un andador central flanqueado por árboles conduce al templo.



4.1 24 Ubicación del Ex Convento de San Nicolás Oxtotipac



4.1 27 La entrada al templo está enmarcada por un arco de medio punto decorado con flores, al igual que sus jambas y el friso que se halla sobre la cornisa.



4.1 28 Templo y Ex Convento San Nicolás de Bari, Oxtotipac, Estado de México



4.1 29 Los arcos de medio punto que forman parte de la fachada complemento del ex convento Oxtotipac.



4.1 30 Patio central del Ex convento Oxtotipac, alrededor lo acompañan una serie de columnas que generan un ritmo y simetría, los materiales de la cubierta a base de vigas de madera.



4.1 31 San Juan Bautista, pintura mural de manufactura popular, muestra del arte tequitqui



4.1 32 Celda del Ex Convento

4.2 ANÁLOGOS

Para la comprensión de la esencia y la estructura conceptual de los edificios utilizados con fines religiosos se seleccionaron aquellos conjuntos análogos que nos permitieran analizar su programa arquitectónico, como el manejo de conceptos religiosos trasladados a la arquitectura; dando preferencia a los ejemplos latinoamericanos.

Los seleccionados fueron los siguientes:

Abadía del Tepeyac Monasterio Benedicto, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968.

Capilla de Nuestra Señora de la Soledad del Altillo, Coyoacán, D.F, 1955.

Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción; Monterrey, Nuevo León, 1941.

Monasterio de Nuestra Señora De Novy Dvur; República Checa. 1999.

Casa Religiosa del Seminario Metropolitano de Buenos Aires; Buenos Aires, Argentina

Seminario Mayor de Medellín, Rodríguez y Vázquez; Medellín, Colombia 1960

ABADIA DEL TEPEYAC-MONASTERIO BENEDICTO.

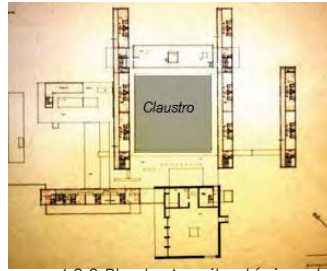
Fray Gabriel Chávez De La Mora. Lago de Guadalupe, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968.

COMPOSICIÓN

El conjunto surge a partir de dos ejes principales, en la intersección de estos se encuentra el patio central /claustro. El conjunto está basado en el esquema tradicional de los monasterios, donde los espacios se ubican alrededor del claustro.



4.2.1 Patio Central / Claustro

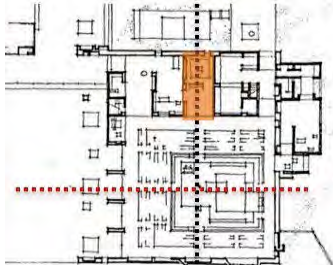


4.2.2 Planta Arquitectónica de Conjunto



CAPILLA

Los ejes de composición enfatizan la parte central donde se colocó la cruz, de la cual parte dos ejes en forma también de cruz con el altar a un lado. El eje transversal es uno de los ejes de composición del conjunto. Sobre este eje está el ambón y la capilla del santísimo. Mientras que el eje longitudinal da al acceso principal



4.2.4 Planta de Conjunto

- Capilla del santísimo
- ⋯ Eje Transversal
- - - Eje Longitudinal

GEOMETRÍA

El lenguaje arquitectónico nos habla de volúmenes rectangulares muy simples, con un aplanado rústico, casi todo en blanco, con acentos de color.



4.2.5 Vista de Conjunto



4.2.6 Vista del patio



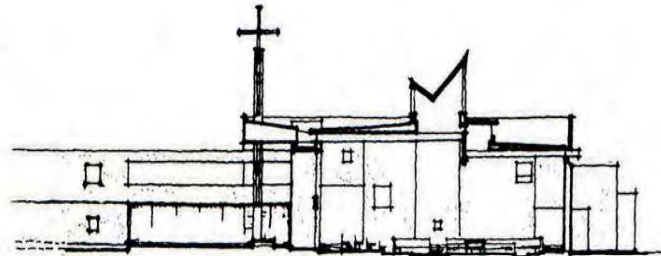
4.2.7 perspectiva del conjunto

ABADIA DEL TEPEYAC-MONASTERIO BENEDICTO.

Fray Gabriel Chávez De La Mora. Lago de Guadalupe, Cuautitlán Izcalli, Estado de México, 1968.

ESTRUCTURA

La capilla esta apoyada en armaduras metálicas y con un plafón de madera.



4.2 8 Corte esquemático Capilla

Mientras que en la zona administrativa tenemos una losa encasetonada.

MATERIALES

Se utilizan muros de ladrillo rojo recocido el cual hace contraste con el resto de los muros, con un repellado pintado en blanco. Muros de tabique y concreto. Los cerramientos son de dos tipos: vidrio y vitrobloc.



4.2 11 Vista comedor



4.2 12 Vista habitacion

El resto del conjunto esta resuelto en un sistema combinado de muros de carga, columnas y travesaños.



4.2 9 Vista Administración



4.2 10 Vista zona habitacional

ILUMINACIÓN

La iluminación natural es cenital y la que penetra por los vanos.



4.2 13 Iluminación cenital



4.2 14 Iluminación cenital



4.2 15 Iluminación artificial



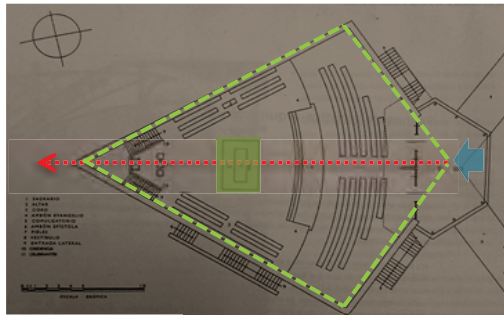
4.2 16 Iluminación natural

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL ALTILLO.

Enrique de la Mora y Palomar/ Félix Candela. Delegación Coyoacán, D.F. 1955.

COMPOSICIÓN

La capilla tienen una solución simétrica con un mismo eje de composición central (Norte-Sur). Sobre este eje tenemos, el acceso principal, el altar y el sagrario.

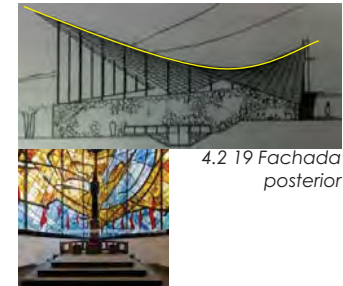


4.2 17 Planta Arquitectónica Capilla

En el interior todo se integra en una unidad, sólo los desniveles del piso hacen una diferencia de elementos, creando una línea jerárquica desde el atrio hasta el sagrario. El techo también genera un espacio continuo desde el exterior al interior.



4.2 18 Vista Altar



4.2 19 Fachada posterior

4.2 20 Vista sede

GEOMETRÍA

De planta romboidal, techada por un cascarón curvado de 36m de largo por 29m de ancho.

CONCEPTO

El proyecto consistía en tener una capilla adaptada completamente al funcionamiento de la liturgia que se estaba renovando.

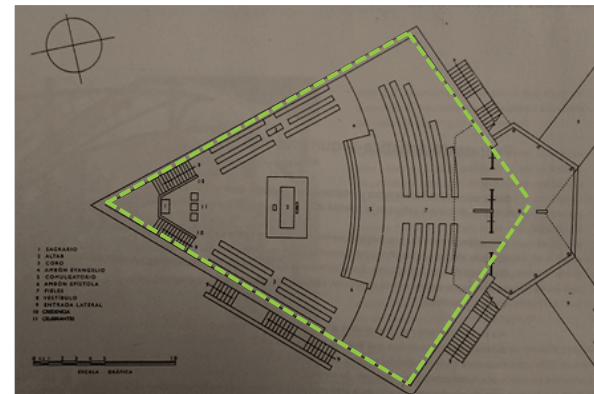
El techo estaba inspirado en una hoja de papel doblada por el viento, que en vez de bajar en el sentido de la gravedad, levanta sus borde en sugestión de vuelo.



4.2 21 Fachada Principal y Atrio



4.2 22 Entrada de servicio



4.2 23 Planta Arquitectónica

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL ALTILLO.

Enrique de la Mora y Palomar/ Félix Candela. Delegación Coyoacán, D.F., 1955.

ESTRUCTURA

La localización sobre el terreno situó el eje menor del romboide al borde de un desnivel. Se creó así, un problema de balance, solucionado por una gran cruz a la entrada que funciona como un tensor de tracción.

Para la solución de la cubierta se diseñó un paraboloide hiperbólico de 4 cm de espesor, apoyado en dos puntos.



4.2 24 Habilitado del acero



4.2 25 Corte Transversal

Los muros son de piedra braza, con un recubrimiento de mortero en el interior y, posteriormente; pintura blanca. Las escaleras son de concreto armado.

Los pavimentos fueron hechos de piedra braza. El mobiliario en general es de madera, así como el muro del acceso y las carpinterías justo detrás de la cruz.



4.2 27 Vista del piso de piedra



4.2 28 Escalera de concreto

MATERIALES

Félix Candela diseñó un paraboloide hiperbólico de concreto armado donde las puntas hacia los lados más largos se levantan; el problema de estas cubiertas y los cerramientos verticales, fueron solucionados por Candela con un vitral en el ábside triangular de la nave, incorporando así otro arte plástico a la obra, y por el otro extremo realizó el cerramiento por medio de la cruz de concreto armado para darle la rigidez suficiente para soportarse.



Cascaron de concreto armado

Vitral

Piedra Braza

4.2 26 Vista exterior (vitales)

ILUMINACIÓN

La luz natural proviene de las puertas de vidrio y los vitrales, que ilumina gran parte del presbiterio, dando un ambiente de interioridad y religiosidad, propicio a la contemplación y a la quietud interior.



4.2 29 Vista del Presbiterio

IGLESIA PARROQUIAL DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Enrique de la Mora y Palomar. Monterrey, Nuevo León, 1941.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA.

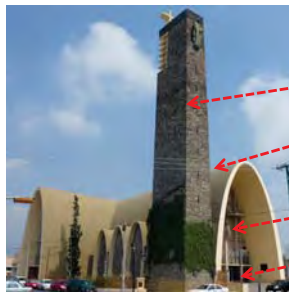
El proyecto surge a partir de dos ejes principales. El volumen es una cruz latina, formada por un cañón corrido parabólico.



4.2 30 Vista aérea

ESTRUCTURA Y MATERIALES.

La estructura es una cruz latina, armada con un cañón corrido parabólico que surge desde el piso. La estructura base es de concreto armado y como revestimiento se aprovecho la piedra de la excavación.



- Piedra
- Estructura de concreto armado, aplanado y pintado
- Vidrio
- Madera (En las puertas de acceso)

4.2 32 Vista exterior

CONCEPTO.

El paraboloide está vinculado a la Santísima Trinidad, pues es generado por una línea recta que se mueve sobre otras dos, donde las dos últimas representan al padre y al hijo, mientras que la línea en movimiento es el espíritu santo.



Padre

Hijo

Espíritu Santo

4.2 31 Vista exterior

ILUMINACIÓN

Es una arquitectura que maneja la luz, subrayando con sus claroscuros la pureza de los volúmenes.



4.2 33 Vista altar



4.2 34 Vista exterior

Iluminación

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE NOVY DVUR.

John Pawson. Dobru Voda, República Checa. 1999.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA.

El proyecto conserva la barroca configuración de la casa solariega y del patio, permitiendo que tanto la iglesia como tres lados del claustro sean construcciones completamente nuevas.



4.2 35 Planta Arquitectónica

ESTRUCTURA Y MATERIALES.



4.2 38 Vista baños



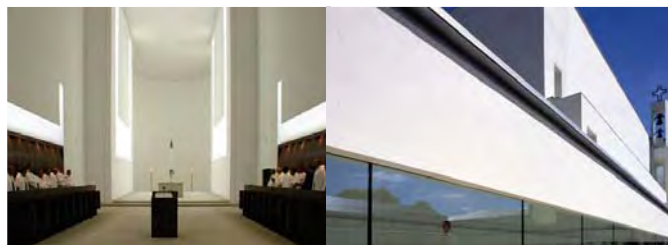
4.2 39 Vista conjunto



4.2 40 Vista biblioteca

CONCEPTO.

El concepto es minimalista: La ausencia de distracciones visuales sirve de apoyo al propósito de la vida monástica, que es la concentración de Dios. La función de un monasterio debería ser lisa y sin grietas, como sus volúmenes y superficies.



4.2 36 Vista Capilla

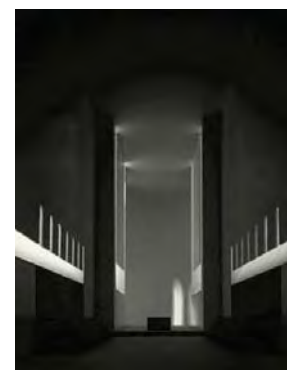
4.2 37 Vista exterior

ILUMINACIÓN.

En consonancia con las inquietudes ascéticas de los cistercienses, Pawson ha creado una construcción de intensos efectos de luz que son perfectamente coherentes con una atmósfera de serenidad.



4.2 41 Vista planta altar



4.2 42 Vista conjunto

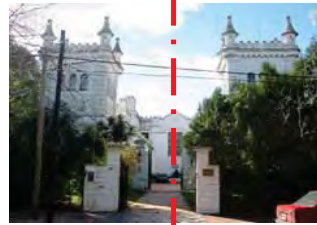
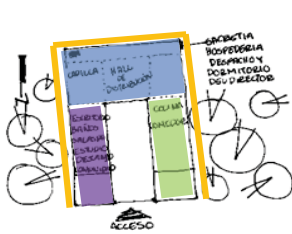
CASA RELIGIOSA DEL SEMINARIO METROPOLITANO DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Instituto vocacional «San José»

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA.

La casa se compone de tres módulos, en forma rectangular en planta. Es un volumen rectangular en forma de herradura compuesto en trazos ortogonales y de composición simétrica respecto al eje N-S.

Eje de simetría



4.2 43 Planta y fachada principal

ESTRUCTURA Y MATERIALES.

Su estructura es a base de columnas y traveses de concreto armado. La capilla es una nave de bóveda corrida que descansa sobre columnas de concreto. Los acabados de los interiores son de madera y mosaicos de cerámica para pisos en tonos ocre.

Traveses



Columnas



4.2 44 Fachada trasera y vestíbulo

CONCEPTO

Es la adaptación de un casa de descanso de mediados del siglo XIX, a las orillas del Río de la Plata, por lo que busca la tranquilidad y armonía, aspectos fundamentales en un seminario, para la oración, por lo que el ambiente campestre ayuda a la tranquilidad del espacio.



4.2 45 Jardín y Capilla

LUZ.

El manejo de la luz se da de manera controlada, mediante el uso de cortinas en las áreas de meditación y oración, en las áreas comunes y de convivencia esta es mayor.



4.2 46 Sala y comedor

SEMINARIO MAYOR DE MEDELLIN, RODRIGUEZ Y VAZQUEZ .

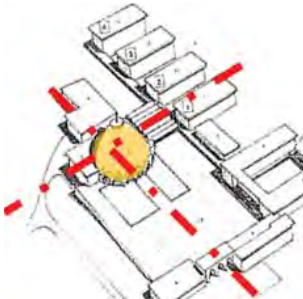
Medellín, Colombia 1960.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA.

El conjunto se desarrolla a partir de dos ejes principales que definen las áreas (administración, habitacional y escolar). En el diseño predominan las líneas rectas y vértices cerrados, solo la capilla mayor rompe con esa linealidad.

ESTRUCTURA Y MATERIALES.

Los edificios están hechos a base de marcos rígidos de concreto, la capilla cuenta con una cubierta de cascarón de concreto. En general se aplicó concreto al conjunto pero se marcan las texturas en el piso con adoquín y procurando el mayor uso de áreas verdes.



4.2 47 Planta de conjunto, muestra ejes compositivos



4.2 48 Fotografía del conjunto



Manejo de áreas verdes y pavimentos que dialoguen con éstas.

4.2 49 Fotografía del proceso de construcción del edificio



Estructura a base de marcos rígidos.

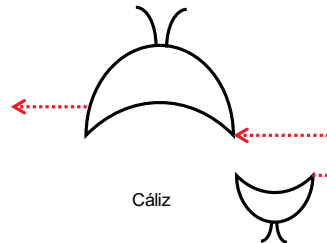
4.2 50 Camino hacia seminario menor

CONCEPTO

Tiene un estilo moderno con algunos detalles de art decó. El templo es la volumetría más destacada, por su forma esférica, la cual se asemeja a un cáliz invertido, y puede ser visto desde diferentes partes de la ciudad.

LUZ.

Su diseño trató de emplear al máximo la luz natural, relacionando el interior con el exterior por medio de ventanales y corredores abiertos.



4.2 51 Fachada Sur de la Capilla

Ventanas de piso a techo orientación N-S



4.2 52 Edificio de biblioteca al fondo, aulas a los costados

Patio central, permite la iluminación a cada edificio



4.3 EJEMPLOS PARADIGMÁTICOS (NOTRE-DAME DU HAUT, RONCHAMP, LA TOURETTE)

Se analizaron dos ejemplos de la arquitectura moderna internacional que fueron clave en la creación de una nueva interpretación de los conceptos religiosos en la arquitectura, ambos ejemplos son de Le Corbusier, arquitecto que influenció la teoría y la práctica de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX

Los edificios analizados fueron:

Capilla de Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1950-1955.

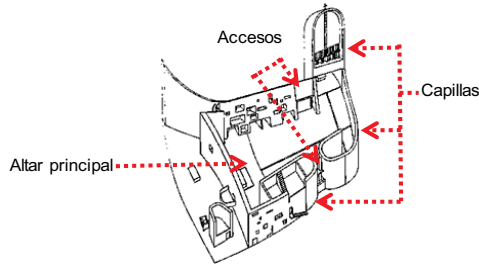
Convento Sainte Marie la Tourette; Lyon, Francia, 1957-1960.

CAPILLA DE NOTRE DAME DU HAUT, LE CORBUSIER.

Ronchamp, Francia, 1950-1955.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA

La planta es orgánica se compone de una nave "rectangular" y curvilínea, con dos entradas laterales, un altar principal y tres elementos articuladores (capillas) debajo de las torres. Consta de paredes curvas. Dialogando así con el paisaje.



4.3.1 Isométrico de la Capilla

CONCEPTO.

La principal intención de Le Corbusier es crear un diálogo entre el edificio y contexto relacionando a los 4 horizontes. La cubierta es una concha de cangrejo sobre objetos orgánicos.



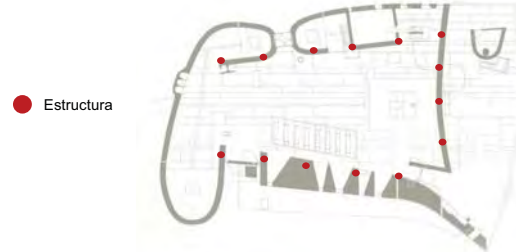
4.3.3 Fotografía del conjunto



4.3.4 Perspectiva de la Capilla Abierta

ESTRUCTURA Y MATERIALES.

Se compone de pilares metálicos, muros de concreto armado, lo que permite concentrar los esfuerzos y la cubierta en los pilares angulares. Los muros forman una membrana que hace que sea una cascara. Los colores y el manejo del concreto dan textura al volumen.



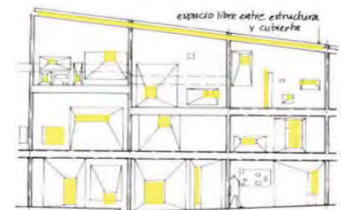
4.3.2 Planta arquitectónica

LUZ.

La luz es débil, entra de forma indirecta que viene debajo de las tres torres; así como del muro sur haciendo un efecto periscopio.



4.3.5 Fotografía del Altar y muro sur



4.3.6 Fachada interior, muro sur

CONVENTO SAINTE MARIE LA TOURETTE, LE CORBUSIER.

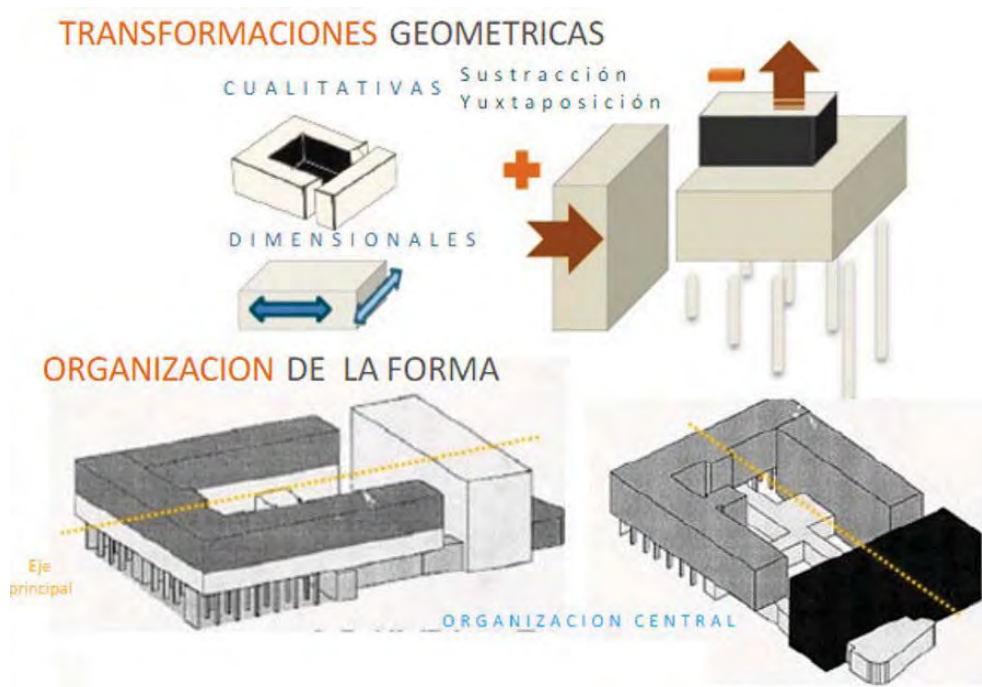
Lyon, Francia, 1957-1960.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA

La forma es una cuadrícula de repetición regular con un fuerte énfasis horizontal, que la convierten en una forma fuerte y severa. La elevación que ocupa el conjunto produce vistas al noroeste.

CONCEPTO.

Es un fragmento residual y difícilmente accesible en la pendiente bajo el monasterio y su contrapartida en la cubierta, relacionando tierra y cielo: un claustro cerrado que no se puede recorrer completo, que enfatiza no la presencia de Dios en la tierra, sino la barrera, humana en este caso del horizonte.



4.37 Transformaciones geométricas y organización de la forma.



4.3 9 Claustro

ESTRUCTURA Y MATERIALES.

Se trata de un sistema estructural de losas, vigas, tabiques, caja de escaleras y columnas en concreto armado combinadas con muros de carga. El concreto convierte al edificio en una forma fuerte y severa.



Muros de carga, concreto

Columnas

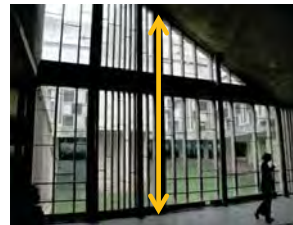
4.3 8 Fachada interior, muro sur



4.3 10 Vista del Claustro

LUZ.

Las ventanas del patio interior cuentan con parteluces verticales de concreto que van desde el suelo hasta el techo. Éstas están perforadas con huecos vidriados y separadas entre sí por ranuras para la ventilación protegidas con redes metálicas para los mosquitos.



4.3 11 Áreas públicas



4.3 12 Áreas privadas

4.4 ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA

Para comprender el problema al que nos enfrentamos, es necesario hacer un análisis de conjuntos arquitectónicos de enseñanza tanto religiosa como de educación superior, se escogieron para tales efectos los siguientes:

Ciudad Universitaria de la UNAM.

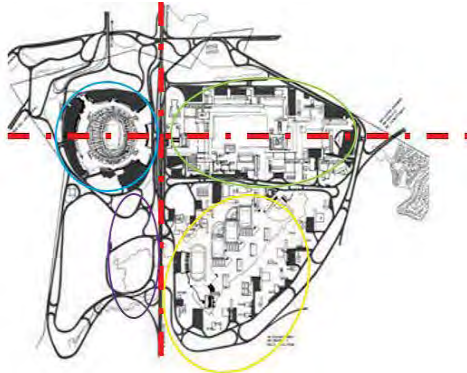
Seminario Querétaro,

Ex convento de san Francisco

CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM.

COMPOSICIÓN Y GEOMETRÍA

Ciudad Universitaria (CU) esta formada por 4 áreas fundamentales: escolar (NE), deportes (SE), estadio (NO) y servicios generales (SO). Determinadas por la topografía del lugar.



4.4.1 Plano de Conjunto mayo de 1952

ESTRUCTURA.

Se basa en marcos de concreto armado, concentrando las descargas en las columnas, liberando las fachadas como soporte estructural.



4.4.3 Torre de Humanidades II



4.4.4 Construcción de la Torre de Ciencias

México, D.F. 1952.

GEOMETRÍA.

CU se compone de prismas de generatriz cuadrangular que se intersectan unos con otros, alejándose de la simetría, buscando balances visuales.



4.4.2 Vista de la Rectoría UNAM

CONCEPTO.

Ciudad Universitaria busca la identidad de la arquitectura del s. XX como parte de la cultura moderna internacional, arquitectura prehispánica (Monte Albán y Teotihuacán), el funcionalismo y demás movimientos artísticos nacionales.



4.4.5 Vista del conjunto 1952

Ciudad Universitaria, UNAM.

MATERIALES

La combinación mecanizada de materiales se advirtió en las estructuras de la cancelería de ventanas y en la producción de bloques de barro acabado esmaltado, conviviendo con la tradición del país, piedra aparente, barro y color en muros.



4.4.6 Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México. De izquierda a derecho, muros oriente (mundo contemporáneo) y norte (pasado prehispánico)

México, D.F. 1952.

LUZ.

De acuerdo a la actividad el manejo de la luz es indirecta en los edificios según su orientación, la mayoría Norte-Sur.



4.4.7 De acuerdo a la actividad el manejo de la luz es indirecta en los edificios según su orientación, la mayoría Norte-Sur.



4.4.8 Seminario Querétaro



4.4.9 Vista del conjunto Seminario Querétaro

4.4.7 Seminario de Nuestra señora de Guadalupe es un lugar que da respuesta a las interrogantes del hombre actual, teniendo una formación más íntegra, que permita a los futuros pastores enfrentar los retos del ministerio sacerdotal, eso es el enfoque que se imparte, por ello el lugar es acogedor y en cada espacio hay un encuentro con esa paz y esa meditación con Dios, cada área tiene un énfasis en las entradas de luz porque tiene un simbolismo importante que da lugar a una enseñanza y sentir divino de estos espacios.



4.4.10 En la fachada encontrando esa jerarquía en el acceso y las dos torres que dan el complemento de la envolvente, el Ojo de buey que da esa luz al eje central del edificio



4.4.11 Cubierta hecha a base de ladrillo formando nervaduras que dirigen al altar dando ese énfasis, encontrando un muro en primer plano la cruz en segundo plano imágenes de la virgen



4.4.12 La capilla del seminario mayor, esta construida rústicamente generando esos ritmos en los vanos donde la materialidad translúcida deja el paso de luz tenue, el altar con esa pureza en color blanco



4.4.13 Esta capilla es la que conforma el seminario menor, enfatizando el altar con tres arcos, en el centro un nicho y una cubierta de vigas de madera dejando entrar el paso de luz



4.4.14 Vista del Seminario Menor

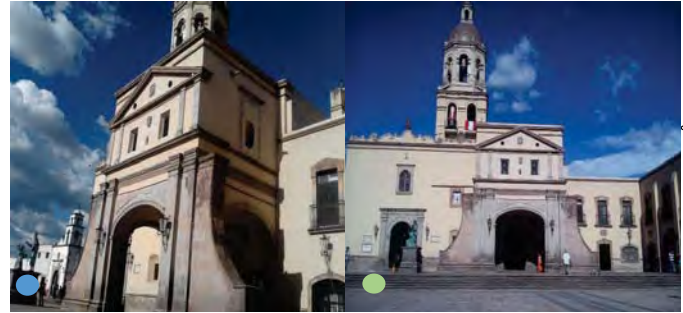


4.4.15 Vista del Acceso Seminario Querétaro

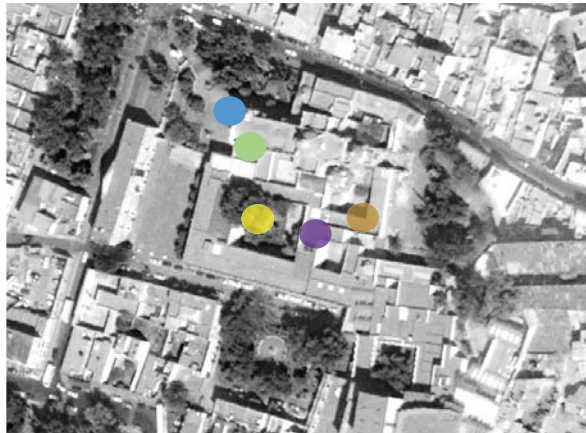
EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO.



4.4.16 Vista Ex Convento de San Francisco



4.4.18 Ex Convento de San Francisco 4.4.19 Fachada Ex Convento de San Francisco



4.4.17 Vista del conjunto Ex Convento de San Francisco

Convento de San Francisco quizá uno de los más antiguos donde nos mostraron la forma de vida y de adaptar los espacios, la importancia que cada área tiene nos invita a poder analizar las expectativas que nosotros queremos alcanzar para poder hacer un diseño, con un valor significativo, con ese estado de confort que invite a poder tener ese encuentro de paz y oración.



4.4.20 Acceso Ex Convento de San Francisco



4.4.21 Interior Ex Convento de San Francisco



4.4.22 Comedor Ex Convento de San Francisco



4.4.23 Oratorio Ex Convento de San Francisco



5. Escudo de la Diócesis de Teotihuacan

5. DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN, CREACIÓN, ORGANIZACIÓN E HISTORIA

5.1 HISTORIA DE LA DIÓCESIS

5.2 OBJETIVO DE LA DIÓCESIS

5.3 PRINCIPIOS, MISIÓN Y SIMBOLOGÍA

5.4 DEMANDA

La información contenida en este capítulo es un resumen del compendio de anexos elaborados y proporcionado por la Diócesis de Teotihuacán, mismo que fue entregado al momento de la presentación de las bases del concurso.

5.1 HISTORIA DE LA DIÓCESIS

La Diócesis de Teotihuacán es una diócesis católica ubicada al noreste del Estado de México, su territorio lo conforman ocho municipios de la entidad mexiquense. Es la diócesis más reciente en México. Su parroquia sede es la Catedral de San Juan Bautista.

La sede catedralicia de la nueva Diócesis es la Iglesia de San Juan Bautista, conocida también como la Catedral de Teotihuacán. El obispo de la Diócesis en 2009, decidió cambiar el nombre a Santa Iglesia Catedral del Divino Redentor, así como también nombrar al templo secundario de la "purificación" como Sede Parroquial de San Juan Bautista

La catedral del divino redentor fue edificada, según la inscripción ubicada en la fachada principal, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacán es admirado por su decoración plateresca. Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra por un nicho ubicado en la parte superior de la entra a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, "El bautismo de Jesús por parte de Juan el bautista". Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre "Divino Redentor", el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores), única en la región.



5.1 | Grupo de seminaristas, de la Diócesis de Teotihuacán

5.2 OBJETIVO DE LA DIÓCESIS

La diócesis de Teotihuacán en el proceso de conformación del seminario de San Juan Bautista ha realizado un conjunto de documentos de la organización de diversos comités, estableciendo lo siguiente:

Ayudar a los jóvenes, y a los jóvenes adultos, a entender y confiar en las enseñanzas y en la expiación de Jesucristo, a hacerse merecedores de las bendiciones del templo y a prepararse ellos mismos, a sus familias y a los demás para la vida eterna con su Padre Celestial.

Para alcanzarlo:

Vivimos el evangelio de Jesucristo y nos esforzamos por tener la compañía del Espíritu. Nuestra conducta y nuestro trato son ejemplares en el hogar, en el salón de clases y en la comunidad. Procuramos mejorar continuamente nuestro desempeño, nuestro conocimiento, nuestra actitud y nuestro carácter.

Enseñamos a los alumnos las doctrinas y los principios del Evangelio como se hallan en las Escrituras y en las palabras de los profetas. Estas doctrinas y principios se enseñan de tal manera que conduzcan al entendimiento y a la edificación. Ayudamos a los alumnos a cumplir con su función en el proceso de aprendizaje y los preparamos para que enseñen el Evangelio a los demás.

Administramos nuestros programas y recursos de manera apropiada. Nuestros esfuerzos ayudan a los padres en su responsabilidad de fortalecer a sus familias. Trabajamos estrechamente con los líderes del sacerdocio al invitar a los alumnos a participar y al proveerles de un ambiente espiritual donde ellos puedan relacionarse el uno con el otro y aprender juntos.

Principios:

Según la iglesia católica en México la actividad sacerdotal se desarrolla a través de un sacerdote; la vocación al ministerio sacerdotal va dirigida a varones bautizados, llamados como todo fiel a la santidad, bajo la peculiar configuración con Jesucristo. Buen. El camino de su respuesta exige aportar de manera íntegra la originalidad de la propia persona, en la riqueza de su identidad y de su constitución como ser corpóreo y espiritual, consciente y libre, en relación permanente y necesaria para su existencia a través de la comunicación, que le permite la interacción para la complementariedad.

Como ser en relación, la totalidad de sus vínculos constitutivos queda incorporada a la forma propia de su estado de vida, en la cual debe ser ante todo hombre de comunión y de servicio.

La ordenación sacerdotal, que constituye en la Iglesia un sacramento, imprime carácter y se confiere para toda la vida.

El sacerdocio es un don de Dios para el mundo, pues a través de los pastores Él reúne, alimenta y cuida a la comunidad cristiana, y por el ministerio profético, sacerdotal y pastoral, lleva adelante la misión de salvar a la humanidad a través de la Iglesia.

Por lo tanto, aquellos discípulos misioneros que han sido llamados por Dios para desempeñar libre, generosa y voluntariamente este ministerio, deberán prepararse adecuadamente para responder a las exigencias de dicha misión, "pues su vocación es un llamado a configurarse, por el sacramento del Orden, con Cristo Cabeza y Pastor, Siervo y Esposo de la Iglesia" mediante una "ligazón ontológica específica" .En efecto, "el Espíritu Santo, consagrando al sacerdote y configurándolo con Jesucristo, crea una relación entre el Señor Jesús y el sacerdote: relación ontológica y psicológica, sacramental y moral".

Hay una formación "inicial", que se da en el seminario y una formación "permanente", que se prolonga a lo largo de toda la vida, en las distintas dimensiones de la madurez sacerdotal: humana, espiritual, intelectual y pastoral

Se trata de todo un proceso que conduce a una plena identificación y asimilación con Cristo Salvador, encarnado, muerto y resucitado, de quien depende toda la gracia sacerdotal.

Por lo tanto, la formación del futuro sacerdote y el discernimiento sobre la idoneidad de los candidatos es competencia única y exclusiva de la Iglesia, ya que sólo en ella se nace a la vida de gracia y se desarrolla la vocación sacerdotal, que de suyo es eclesial y misionera y ha de llevar en todo momento la impronta de la comunión, como eje de formación y sentido del itinerario.

La construcción del Reino de Dios en el mundo, tema central de la predicación de Cristo, sigue siendo el horizonte misionero de la Iglesia. Inserto en la cultura actual, "el presbítero está llamado a conocerla para sembrar en ella la semilla del Evangelio, es decir, para que el mensaje de Jesús llegue a ser una interpelación válida, comprensible, esperanzadora y relevante para la vida del hombre y de la mujer de hoy, especialmente para los jóvenes". El candidato al ministerio sacerdotal deberá estar capacitado para construir este Reino por medio del diálogo, desde la Iglesia hacia el resto de la humanidad, tomando en cuenta la dinámica de la inculturación. Para esto, su formación ha de llevarlo a construir en sí una cosmovisión cristiana sólida, a la vez que abierta a otras formas distintas de expresar la realidad.

Jesús por parte de Juan el Bautista". Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre "Divino Redentor", el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada (Movimiento articular en extremidades superiores e inferiores)", única en la región.

Misión

Para llevar a cabo la tarea de formar a los futuros sacerdotes, la Iglesia que peregrina en México cuenta con diversos tipos de seminarios y casas de formación, orientados a responder a las exigencias formativas que plantea la variedad de procedencias y experiencias de los discípulos misioneros llamados por Dios al sacerdocio, y la atención de algunas necesidades pastorales específicas en la Iglesia. Todos estos seminarios y casas de formación han de regirse por la normativa de la Iglesia universal y local en lo referente a la formación sacerdotal.

Las casas de formación de los institutos de vida consagrada y de las sociedades de vida apostólica que preparan candidatos a las órdenes sagradas, han de atenerse a la normativa de la Iglesia universal y a las presentes normas básicas en lo relativo a la formación específicamente sacerdotal, y educar a sus futuros presbíteros en el espíritu de comunión, propio de la Iglesia universal y local a la que pertenecemos todos.

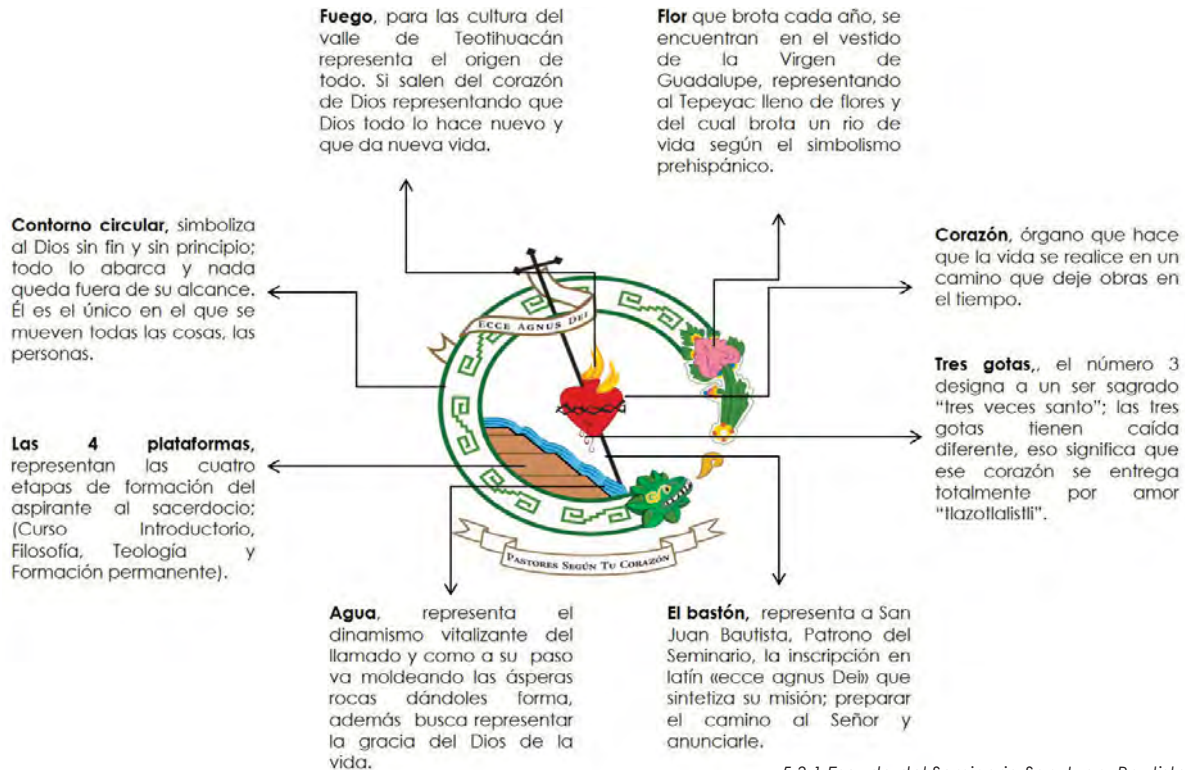
Además de los seminarios tradicionales diocesanos o interdiocesanos, la Iglesia de México cuenta con experiencias formativas especiales que la enriquecen y amplían sus horizontes de atención pastoral

Para la formación de vocaciones de edad madura, donde sea necesario y posible, se establecen seminarios dedicados a este fin, asegurándose la interiorización y maduración de una experiencia kerigmática y cuidando la sólida formación humana, espiritual, intelectual y pastoral de los futuros sacerdotes. Observando la normativa canónica de la Iglesia y lo sustancial de las Normas Básicas para la Formación Sacerdotal, pero en su propio reglamento se atenderá cuidadosamente a las necesidades peculiares de los candidatos y a la debida relación con la diócesis que los envía y/o con aquella en la que ejercerán su ministerio.

Simbología

El escudo de la diócesis de San Juan Bautista tiene elementos prehispánicos y cristianos los cuales expresan la mística del misterio de la vocación al sacerdocio y refleja el sentido filosófico y teológico de sus pueblos; el perfil de lo que debe ser hoy el sacerdote, que da identidad a la iglesia.

Con esta convicción el Seminario busca formar pastores que al igual que Juan el Bautista, anuncien al cordero de Dios, con su misma vida. La ordenación sacerdotal, que constituye en la Iglesia un sacramento, imprime carácter y se confiere para toda la vida.



5.4 DEMANDA



5.4 | Alumnos del Seminario de Titulación del Taller Carlos Leduc Montaña acompañados por integrantes de la diócesis de Teotihuacán y el Arq. Jorge Arana Aguilar, durante la visita al seminario de Querétaro.

Hoy en día la mejor manera de acercar a los jóvenes a la casa de dios es implementando sus estudios religiosos desde una temprana edad, por ello la implementación de los seminarios son una perfecta opción.

Con esta convicción el Seminario busca formar pastores que al igual que Juan el Bautista, anuncien al cordero de Dios con su misma vida. La ordenación sacerdotal, que constituye en la Iglesia un sacramento, imprime carácter y se confiere para toda la vida.

En el municipio de Santo Domingo, a la diócesis de Teotihuacán se les fue donado un terreno para poder emprender este proyecto, la elaboración de otro seminario de la Diócesis de Teotihuacán, llamado "Seminario de San Juan Bautista", este proyecto se les fue dado a alumnos de la Facultad de Arquitectura de Ciudad Universitaria, del Taller Carlos Leduc Montaña, para la elaboración del proyecto arquitectónico.

Esta labor se dio en fechas en que el la diócesis cumple su aniversario número 5, y para celebrarlo podrá inaugurar este seminario el cual podrá alojar a nuevos jóvenes seminaristas y así poder expandir la palabra de dios en el poblado de Santo Domingo.

La participación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a través del Seminario de Titulación del taller Carlos Leduc Montaña se da por la invitación del Arq. Jorge Arana Aguilar, ex alumno de la facultad y promotor de las culturas y la arquitectura de la región.

En donde se forma un grupo de ocho estudiantes para la coordinación de los diferentes puntos a tratar:

- El programa arquitectónico
- Metodología de diseño
- El concurso
- La exposición
- La entrega a la comunidad



6. Vista panorámica del predio

6. MARCO GEOGRÁFICO, EL SITIO

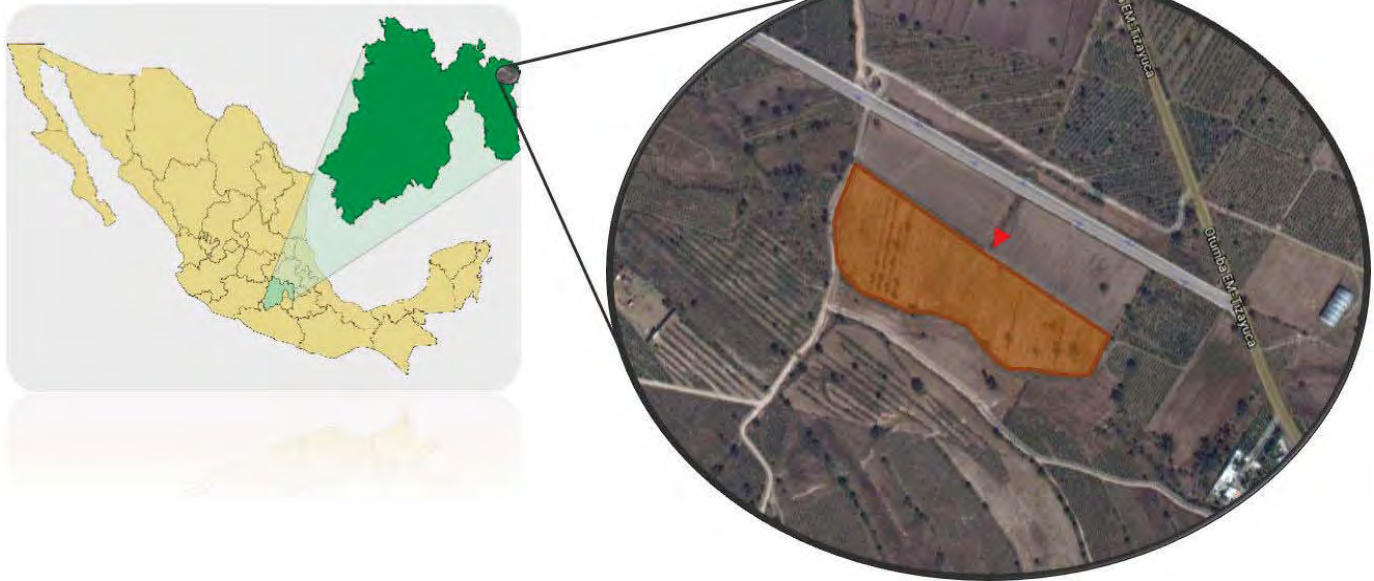
6.1 LOCALIZACIÓN

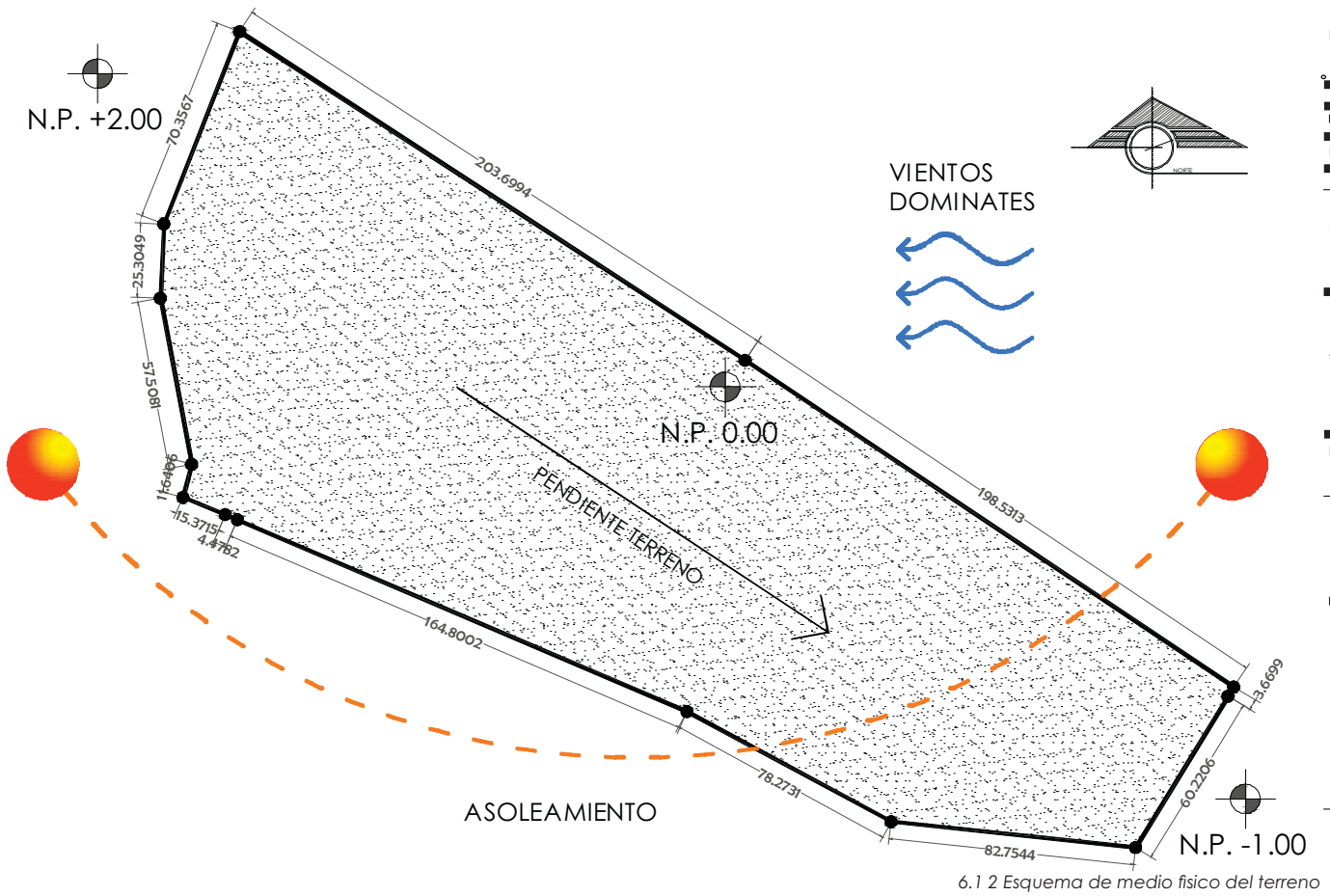
6.2 MEDIO FÍSICO

6.3 USO DE SUELO SANTO DOMINGO

6.1 LOCALIZACIÓN

El proyecto Arquitectónico del Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán, se ubica en Santo Domingo Aztacameca, Municipio de Axapusco, Estado de México. Colinda al norte con el municipio de Temascalapa, con el estado de Hidalgo y Nopaltepec; al este con el municipio Nopaltepec y el estado de Hidalgo; al sur con el Estado de Hidalgo y los municipios de Otumba y San Martín de las Pirámides; al oeste con los municipios de San Martín de las Pirámides y Temascalapa.





6.2 MEDIO FÍSICO

SANTO DOMINGO AZTACAMECA

La localidad de Santo Domingo Aztacameca está situado en el Municipio de Axapusco. El municipio de Axapusco se localiza en la parte noreste del estado, en las coordenadas 98°47' 50" longitud oeste y 19°43' 10" latitud norte.

EXTENSIÓN

Posee una extensión territorial de 269.01 kilómetros cuadrados, representando el 1.16% de la superficie total del Estado de México.

CLIMA

Su clima es seco con lluvias en verano, semiseco (52.25%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (47.75%)

TEMPERATURA

Su temperatura anual oscila entre los 12 – 16°C

VIENTOS DOMINANTES

Los vientos más fuertes se presentan los meses de febrero a junio con una dirección de oriente a poniente

FLORA

La vegetación es sobre todo de chaparrales y árboles medianos como el pirúl, destacando sobre todo las cactáceas y los magueyes; el área boscosa se encuentra en los terrenos de agostadero del cerro Tepayotl, donde se encuentran pinos, cedro y encinos, en pequeña cantidad, debido a la sobre explotación y al pastoreo intensivo.

FAUNA

La fauna está comprendida por las especies que habitan todo el valle de México y es relativamente escasa; debido a la intensa deforestación y la escasez de mantos acuíferos superficiales, siendo la más abundante: el conejo, liebre, coyote, zorrillo, ardilla, cacomixtle y algunas víboras de cascabel y zencuates.

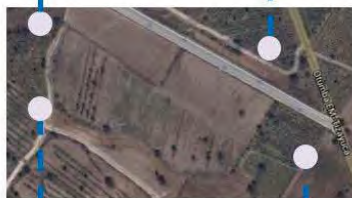


▶ Vista a Cerro Salinas al norponiente



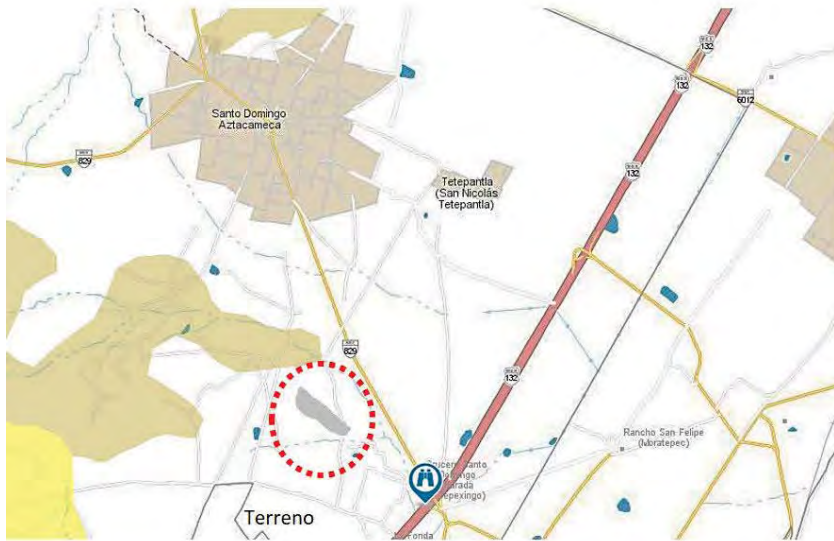
▶ Vista a Cerro Gordo al Surponiente

▶ Vista a depresiones y valles Cuautenco

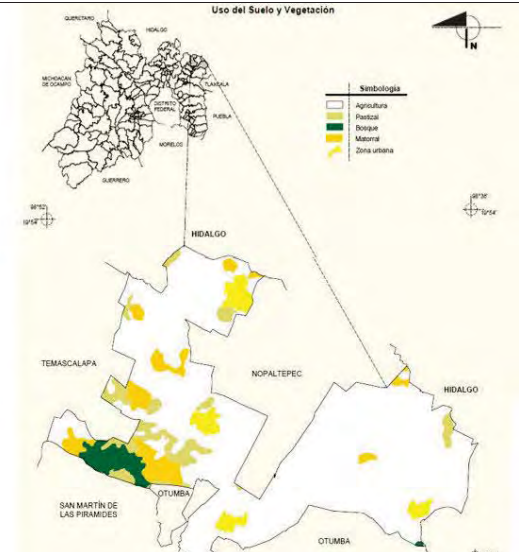


6.2 | Vistas desde el terreno.

6.3 USO DE SUELO SANTO DOMINGO



6.3 1 Santo Domingo Aztecameca.



6.3 2 Uso de suelo de Santo Domingo Aztecameca.

El predio que estamos manejando para el seminario está alejado de la comunidad de Santo Domingo, el uso de suelo principalmente es de pastizales, utilizando el suelo para cultivos.

- Agricultura (81.42%)
- Zona urbana (3.88%)
- Pastizal (5.95%)
- Matorral (5.76%)
- Bosque (2.99%)₂

1 Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Axapusco, Estado De México

2 Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Axapusco, Estado De México



7. Fachada de la Capilla San Juan Bautista

7. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TESIS

7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTO POR LA DIÓCESIS

7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FINAL

7.3 PROCESO DE DISEÑO

7.4 CONCEPTO

7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA

7.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PROPUESTO POR LA DIÓCESIS

Al iniciar los trabajos de la construcción del Seminario de San Juan Bautista en la Diócesis de Teotihuacán, se realizaron reuniones entre los profesores del seminario de titulación y la Comisión Pro-Construcción del Seminario San Juan Bautista para poder plantear parámetros que rigieran el resultado del anteproyecto arquitectónico, dando como resultado el siguiente programa arquitectónico:

ÁREAS GENERALES

1. Área Pública
2. Área Administrativa
3. Área Académica
4. Área de Dormitorios
5. Área de Servicios
6. Área de Alimentos
7. Áreas Independientes

ÁREA PÚBLICA

1. Caseta de Control
2. Entrada
3. Estacionamiento para 10
4. Auditorio de 250 a 300 personas.
5. Capilla general, en forma de asamblea, para 200 personas (sacristía, bodega, espacio para confesionarios, oratorio de la Palabra, atrio)
6. Sanitarios

ÁREA ADMINISTRATIVA

1. Recepción y sala de Espera
2. Secretaría
3. Seis Oficinas
4. Servicios Sanitario

ÁREA ACADÉMICA

1. Siete aulas con capacidades diferenciadas (una para 60, una para 40, una para 20, y tres de 15)
2. Servicios Sanitarios
3. Biblioteca (acervo, sala de consulta, internet (Biblioteca virtual)
4. Sala de cómputo
5. Cabina de radio
6. Cafetería (isla)

ÁREA DE DORMITORIOS

1. Tres áreas

A. La primera área con tres comunidades

Una para comunidad de Filosofía, que contenga 5 departamentos, con capacidad para 6 personas cada uno (camas, closet, sala de estudio, baños completos), sala de estar, oratorio para 30 personas, y oficina para formador.

Una para comunidad de Teología, que contenga 5 departamentos, con capacidad para 6 personas cada uno (camas, closet, sala de estudio, baños completos), sala de estar, oratorio para 30 personas, y oficina para formador.

Una para comunidad de formadores, 10 habitaciones con baño completo y closet cada una, una sala - cocineta y oratorio para 10 personas.

B. La segunda para la comunidad de servicio, con 6 habitaciones con baño y closet cada una, sala, oratorio, cocineta, cuarto de lavado y planchado.

C. La tercera Sesenta habitaciones dobles con closet y baño completo.

ÁREA DE SERVICIOS

(que toda la construcción se proyectara con tecnología ecológica y autosustentable)

1. Patio de lavado y tendido para la primera área (seminaristas)

2. Cuarto de máquinas

3. Bodega general

4. Tres Cisternas, para agua potable, para agua pluvial y para aguas tratadas.

ÁREA DE ALIMENTOS

1. Comedor para 100 personas

2. Cocina

3. Desayunador para 10 personas

4. Lavado

5. Bodega Fría

6. Bodega Seca

7. Patio de carga y descarga

ÁREAS INDEPENDIENTES

1. Áreas Deportivas (cancha de futbol reglamentaria, 2 canchas para deporte múltiple, alberca)

2. Áreas verdes

3. Sala de esparcimiento

7.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PLANTANDO POR ESTA TESIS

Luego de analizar, el programa propuesto, las condiciones del terreno, en cuanto al medio físico como en su ubicación y orientación, así como la investigación, las visitas realizadas, las exploraciones formales realizadas, dio como resultado el programa arquitectónico final, que es el siguiente:

Auditorio 1000m2

- Vestíbulo
- Butacas
- Escenario
- Sanitarios
- Salón de ensayos
- Taller de escenografía
- Camerinos

Edificio Cocina – Comedor 1300m2

- Cocina
- Comedor para formadores
- Comedor para seminaristas
- Enfermería
- Sala de juegos
- Vestidores

Biblioteca 650m2

- Control
- Oficina
- Resguardo
- Consulta
- Sala de lectura
- Acervo
- Material de resguardo
- Sanitarios
- Centro de cómputo
- Taller de reparación de libros
- Sala de lectura
- Acervo hemerográfico

Edificio administrativo 1200m2

- Una recepción
- 8 oficinas regulares
- Oficina principal
- Área secretarial
- Sala de visitas para los seminaristas
- Sala de juntas
- Área de papelería
- Copiado e impresión
- Sanitarios
- Un área de café
- Sala de conferencias

Edificio educativo 536m2

- Sala de juntas
- Oratorio
- Sala de formadores
- Aula para 15 personas (3)
- Aula para 20 personas
- Aula para 40 personas
- Sanitarios
- Oficina de coordinación
- Sala de estudio
- Aula 60 personas

Zona deportiva 9084 m2

- cancha de futbol
- dos canchas de basquetbol
- alberca
- áreas verdes de recreo.

Zona de dormitorios 3426m2

- 2 edificios de departamentos para seminaristas
- Edificio de departamentos para formadores

Zona de hospedaje 3436m2

- 3 Edificios para hospedaje.

Áreas verdes 5278

Vegetacion propia de la región

7.3 PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño se divide en cuatro etapas, las cuales se fueron nutriendo con las investigaciones, las visitas, el trabajo en equipo, la reflexión dentro del seminario de titulación así como la exploración volumétrica realizada.

Esto con el objetivo de realizar el anteproyecto arquitectónico del Seminario San Juan Bautista, cada una de las etapas nos ayudaron a la comprensión de la problemática a la que nos enfrentábamos a todos los niveles tanto arquitectónico como a nivel social, económico, cultural entre otros.

Este proceso de diseño llevo a la elaboración de un programa arquitectónico, el desarrollo del anteproyecto arquitectónico que cumpliera con los requisitos para ser presentado en el concurso realizado por la Diócesis de San Juan Teotihuacán.

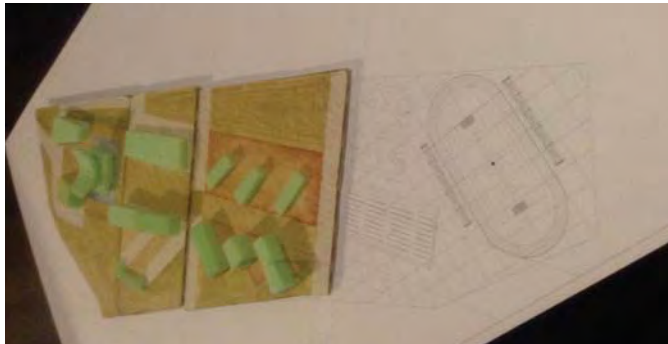
PRIMERA ETAPA

Presentación del programa y esquema de trabajo para llegar a una primera síntesis volumétrica.

Se realizaron lecturas fundamentales, así como presentaciones dentro del seminario con el fin de acercarnos al tema de estudio también se retomaron temas fundamentales vistos a lo largo de la carrera, para tener un sustento sólido en la ejecución del anteproyecto.

Uno de los puntos fundamentales que se abordó para poder llegar a una síntesis formal fue el de "la geometría y el

simbolismo" ya que esto le daría sustento al proyecto, para lo que se hizo una retícula dentro del terreno que nos sirviera de guía para generar trazos reguladores y de aquí poder integrar el concepto de geometría simbólica, del que la humanidad se ha valido para poder dar sentido y significado a la arquitectura dedicada a Dios, a lo largo de la historia.



7.3.1 Elaboración de modelo volumétrico



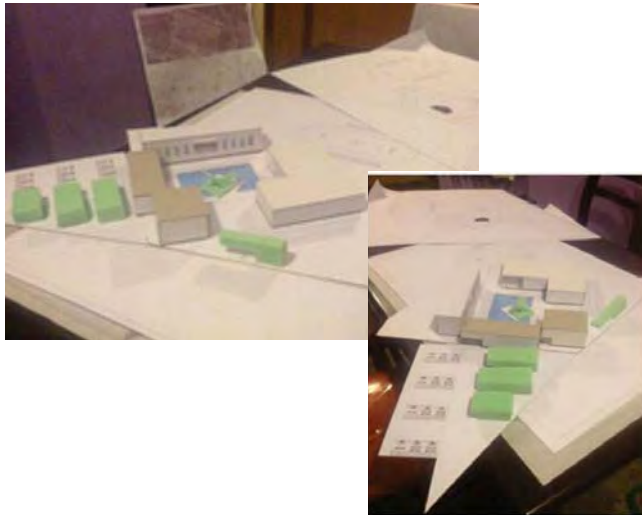
7.3.2 Presentación de primera experimentación volumétrica

SEGUNDA ETAPA

Desarrollo y evolución del proyecto mediante la investigación y visitas al terreno y a edificios análogos, tanto en función como en vocación religiosa.

El desarrollo del seminario se comenzó a enfocar más al desarrollo del tema del Seminario, realizamos análisis de ejemplos análogos de edificios enfocados a la enseñanza de religión, abordamos temas relacionados con la geometría y la religión, así como la importancia del manejo de la luz en esta clase de edificios.

Realizamos vistas de campo para conocer el funcionamiento de un Seminario y para reconocer el entorno de la región donde se realizará el Seminario, para poder tener presentes estos aspectos en el desarrollo del anteproyecto y que cumpla con las necesidades de los usuarios.



7.3.3 Desarrollo del segundo modelo volumétrico

TERCERA ETAPA

En esta etapa se toman decisiones de cómo ha de verse el anteproyecto arquitectónico, se deciden materiales y se afinan detalles dimensionales y formales y se dejan claros los conceptos de los que surge el diseño.

El proyecto adquiere dimensiones espaciales reales para dar la funcionalidad necesaria con lo que se ajusta y se desplanta de manera definitiva en el terreno, se determinan los materiales con lo cual el anteproyecto se consolida para ser presentado en el concurso.



7.3.4 Desarrollo del proyecto

CUARTA ETAPA

El trabajo se enriqueció con trabajo en equipo así como con las prácticas de campo realizadas.

Esta etapa estuvo presente en las anteriores de manera permanente, el trabajo dentro del salón de clases enriqueció el anteproyecto de cada integrante ya que al analizar, dialogar y discutir de los diferentes temas que se desarrollaron, sobre las practicas se realizaron los análisis para que fueran útiles en el desarrollo del anteproyecto.



7.3.5 Trabajo en el seminario de titulación



7.3.6 Visita al Seminario Diocesano de Querétaro



7.3.7 Visita al Terreno

7.4 CONCEPTO

El proyecto se desarrolla bajo cuatro conceptos ligados a la vocación religiosa del seminario. Esto dota al proyecto de lugares con significado, buscando así la identificación de los usuarios con cada espacio y trayectos que realicen.

El primer concepto del cual se genera el proyecto hace alusión al escudo del seminario ya que el emplazamiento imita la forma en que los edificios rodean a la capilla ocupando el lugar del corazón de Cristo. Las perforaciones que tiene la piel de los edificios que rodean la capilla responden a la primera estrofa del himno a San Juan Bautista (*Ut queant laxis*) en notación cuadrada sobre tetragrama.

El proyecto alinea los elementos que contienen agua y se genera un río que recorre el terreno haciendo alusión al Río Jordán, por lo tanto el lugar donde se ubica la capilla representaría el lugar donde San Juan bautizo a Jesús. De este modo la cubierta simboliza el momento en que Dios desciende en forma de paloma y anuncia "*Este es mi Hijo, el Amado; este es mi Elegido.*" Mt 3:17

Por último la distribución interior de la capilla alude al misterio eucarístico donde se vuelve a interpretar a Cristo; esta vez como "Pan de vida eterna y cáliz de salvación." El proyecto está organizado en varias plataformas, aprovechando la pendiente natural del terreno, de este modo en la plataforma más elevada se encuentra la zona deportiva, que dispone de una cancha de fútbol, dos canchas de básquetbol una alberca y áreas verdes recreativas.

La siguiente plataforma es donde están contenidos la mayor parte de los servicios del seminario, como son las facultades de filosofía y teología, la administración, la cocina, el comedor, la enfermería, el auditorio, la zona de difusión cultural y la biblioteca, así como uno de los edificios más relevantes del conjunto, la capilla.

Las siguientes plataformas contienen los dormitorios, tratando en lo posible de hacer lomas privado y silencioso éstos espacios, esto por una parte por otra en un sentido más espiritual, al momento que los seminaristas acudan a sus actividades, representa una ascensión que los acerca más a Dios.

1 Mateo 3 17 Biblia Latinoamericana

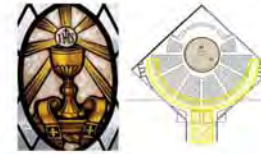
CONCEPTOS



BAUTISMO DE JESÚS



ESCUDO DEL SEMINARIO



LA EUCARISTÍA



HIMNO A SAN JUAN

7.4 Conceptos

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

DIÓCESIS DE TEOTIHUACÁN

CONCEPTO

El proyecto se desarrolla bajo cuatro conceptos ligados a la vocación religiosa del seminario.

Esto dota al proyecto de lugares con significado, buscando una identificación de los usuarios con cada espacio y trayectos que realicen.

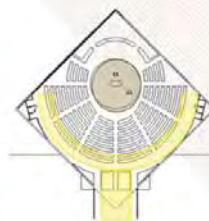
Dentro del proyecto se genera un camino de agua haciendo alusión a Río Jordán por tal motivo la capilla se desplanta en un espejo de agua, representando con esto el lugar donde San Juan bautizó a Jesús, por tal motivo la cubierta de la capilla simboliza al momento en que Dios desciende en forma de paloma y anuncia "este es mi hijo, el amado; este es mi elegido."



El primer concepto del cual se genera el proyecto hace alusión al escudo del seminario ya que el emplazamiento imita la forma en que los edificios rodean a la capilla ocupando el lugar del corazón de Cristo.



Las perforaciones presentes en la piel de los edificios que rodean la capilla responden a la primera estrofa del himno a San Juan Bautista (Ut queant laxis) en notación cuadrada sobre tetragrama; escrito por el historiador lombardo Pablo el Diácono en el siglo VIII.



La distribución interior de la Capilla alude al Misterio Eucarístico donde se vuelve a reinterpretar a Cristo esta vez como Pan de Vida Eterna y Cáliz de Eterna Salvación.

7.4 1 Esquema del concepto

7.5 MEMORIA DESCRIPTIVA



7.5.1 Planta de Conjunto

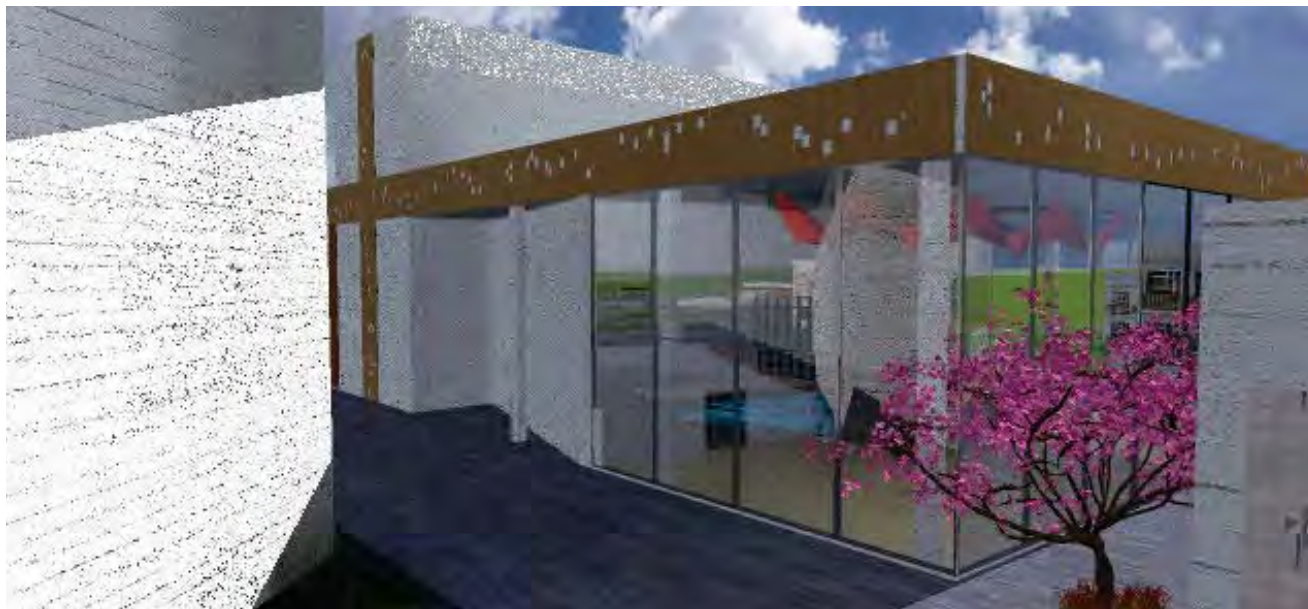
El Seminario San Juan Bautista, es un conjunto arquitectónico en la población de Santiago Aztecameca, que se desarrolla en un predio de 4.3 hectáreas, el proyecto se desarrolla en 11 edificios, así como en áreas abiertas, que llevarán a cabo las funciones de zona deportiva, área de cultivo y áreas verdes tanto de esparcimiento como de contemplación.

El proyecto está organizado en varias plataformas, aprovechando así la pendiente natural del terreno. Distribuido de este modo, encontramos en la plataforma más elevada la zona deportiva la cual dispone de una cancha de fútbol, dos canchas de básquetbol y una alberca así como de áreas verdes recreativas. En la segunda plataforma, están contenidos la mayor parte de los servicios del seminario, como son las facultades de filosofía y teología, la administración, la cocina, el comedor, la enfermería, el auditorio, la zona de difusión cultural y la biblioteca, así como la capilla, uno de los elementos más importantes del conjunto. En las siguientes plataformas encontramos el área de dormitorios, ubicada en esta zona con la finalidad de hacerla en lo posible lo más privada y silenciosa.

Las partes del conjunto se articularán a partir de una plaza principal la cual cumplirá las veces de atrio de la capilla así como de vestíbulo a partir del cual los usuarios se distribuirán hacia los diferentes espacios para la realización sus actividades, conforme se avanza en el recorrido por el seminario las plazas antes mencionadas, dan lugar a andadores, contribuyendo así a disminuir la escala y dando un sentido de privacidad al conjunto.

Al adentrarse a la zona de dormitorios, el área vegetal aumenta, dejando atrás la masividad de los edificios y generando así un espacio más contemplativo.

Otro de los ejes articuladores del proyecto es el camino de agua que recorre el conjunto, y que forma la vía principal que conecta la plataforma de servicios con la zona de dormitorios. Esta será la arteria principal en la que se generará el camino en el que se ubiquen algunas de las instalaciones que abastecerán el proyecto, además de que brindará un paseo vistoso por la presencia del cuerpo de agua



7.5.2 Visita del Auditorio.San Juan Bautista.



7.5.3 Planta de Conjunto

En esta área se encuentran edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación. Es aquí donde se localiza el Edificio Administrativo, el Edificio Cocina-Comedor, el Edificio Educativo, el Auditorio, la Biblioteca y la Capilla, organizados alrededor de la Plaza san Juan Bautista, así como el acceso al conjunto.

ACCESO.

Existe un solo acceso, esto con el fin de proporcionar el control necesario, dadas las características y el tamaño del proyecto, Enmarcado por una caseta de control decorada con el escudo del seminario así como con el nombre del mismo, teniendo así acceso a una calle que conduce a lo largo de la plaza principal con el remate de la capilla que se enmarca con el auditorio y con el edificio administrativo.



7.5 4Visita acceso

PLAZA SAN JUAN BAUTISTA.

Área: 1741 m².

Este es uno de los elementos más importantes del proyecto ya que como se ha mencionado hace las veces de plaza, atrio, Asamblea, así como de vestíbulo de los edificios que alberga: el edificio administrativo, el edificio de la cocina-comedor, el edificio de las facultades de teología y filosofía, la biblioteca, el auditorio y la capilla. Dando acceso también a los andadores que dan paso a la zona deportiva y a la zona de dormitorios.



7.5 5Visita Plaza San Juan Bautista

EDIFICIO ADMINISTRATIVO.

Planta baja

Área de desplante: 669.60 m².

El acceso a este edificio se da tanto por la plaza principal como por el estacionamiento de los administrativos, generando un vestíbulo central, dejando de lado del acceso por la plaza. La recepción (el otro acceso) tiene un contacto inmediato con la oficina principal.

En planta baja cuenta con: una recepción, 8 oficinas regulares, una oficina principal, área secretarial, una sala de visitas para los seminaristas, una sala de juntas, área de papelería, copiado e impresión, sanitarios y un área de servicio y cafetería.

Planta alta

Sala de conferencias 781 m cuadrados

El espacio que se encuentra en la planta alta es un vestíbulo en el que se ubican la recepción, la sala de convivencia, el área de café y los sanitarios

La planta alta cuenta con: una recepción, dos salas de conferencias con capacidad para 60 personas cada una, un área de café, una sala de convivencia y sanitarios.



7.5 6Visita Plaza San Juan Bautista hacia el edificio administrativo

EDIFICIO COCINA-COMEDOR.

Planta baja

Área de desplante: 1301 m².

Este edificio alberga 5 servicios, la cocina, el comedor, la Enfermería, la sala de juegos y los vestidores, así como el camino a la zona deportiva.

Cocina

Área: 227.20 m².

Es una cocina industrial, con área de llegada de mercancía, control, almacén, cámaras de congelación y refrigeración, área de lavado de productos, zonas de preparación en frío y caliente, área de emplatado, barra de salida de alimentos, barra de recepción de platos sucios, área de lavado de loza, bodega de productos de limpieza, y cuarto de basura.

Comedor para formadores

Área 76.8 m².

Este se encuentra apartado del comedor para brindar privacidad al momento de tratar temas sobre los alumnos, ofrece una escala menor para poder entablar conversaciones sobre asuntos referentes al seminario cuenta con barra de café propia así como un sanitario una bodega, una sala de estar, y una puerta hacia la cocina.

Comedor para seminaristas

422.5 m²

Es un espacio para 180 comensales con posibilidad de ampliarse a 230 cuenta con una fuente al centro, una bodega general, sanitarios, una zona elevada para poder realizar lecturas antes o durante la comida; los alimentos son entregados en una barra que se encuentra detrás del muro curvo.



7.57 Fachada del edificio administrativo, cocina y comedor.

Andador hacia la zona deportiva.

Este pasillo conecta con la zona deportiva, teniendo acceso a los vestidores y en la sala de juegos

Sala de juegos

155.50 m².

Esta sala es un lugar de esparcimiento que cuenta con espacio para juegos de mesa, "fútbolitos", una mesa de billar, y una mesa de ping-pong. En el mezzanine se encuentra una sala de estar y espacio adicional para juegos de mesa

Vestidores

111 m².

Se plantea la posibilidad de tener vestidores para hombres y mujeres con la previsión de que el área deportiva sea sede de competencias deportivas y esté disponible para renta a la comunidad, brindando así un proyecto más redituable e inclusivo.



7.5 8 Vista posterior del edificio administrativo

EDIFICIO EDUCATIVO.

Área de desplante: 268 m².

Este edificio albergará las funciones educativas que imparte el seminario para ello requiere de los espacios mencionados en el listado, están organizados en dos plantas separadas mediante un vestíbulo y un pasillo general.

Adicional a lo requerido en el programa se propone un pequeño espacio para la oración así como una sala de juntas, en la que se podrán realizar deliberaciones o llevar a cabo clases a modo de seminario.

Planta baja.

Aula 60 personas
135 m²

Sala de estudio
28 m²

Oficina de coordinación
40 m²

Sanitarios
15 m²

Planta alta.

Aula para 40 personas
67 m²

Aula para 20 personas
35 m²

Aula para 15 personas (3)
35 m²

Sala de formadores
22 m²

Oratorio
12 m²

Sala de juntas
33 m²

Sanitarios
15 m²



7.5 9 Vista lateral del edificio educativo



7.5 10 Vista frontal del edificio educativo

AUDITORIO

Desplante 1003 m²

Vestíbulo

117 m²

Este espacio es la conexión con la plaza de acceso, tiene el objeto de albergar a cierto número de asistentes del auditorio antes de la función, es un espacio reducido en comparación al aforo, sin embargo está compensado con el vestíbulo exterior, es decir la plaza de acceso.

Audiencia

459 m²

Con un aforo para 300 personas, su trazo está generado por la boca-escena de 14.5 m de ancho, de aquí se generan 13 filas en sistema continental con una separación de 1m, el fondo de la sala está a 18m del escenario, la isóptica es de 18cm, es decir la filas están escalonadas con un trazo isóptico de 18 cm lo que nos asegura una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala.

Escenario

194 m²

El escenario tiene una boca-escena de 14.5m de ancho, una altura de 7m y una profundidad de 7.2m

Áreas técnicas

Las áreas técnicas y para los artistas están comunicadas por un pasillo que rodea el escenario, estas incluyen:

Camerinos

42 m²

Salón de ensayos

56 m²

Taller de escenografía

56 m²

Sanitarios

42 m²



7.5 11 Vista lateral del auditorio

Biblioteca

Planta baja.

Desplante 620.80

Este edificio es el complemento del área educativa, contiene dos tipos de acervo: cerrado y abierto; para ello cuenta con área de control, funciona como recepción, dentro del gran vestíbulo, encontramos los servicios como el centro de cómputo, la consulta de acervo, sanitarios, el acervo abierto y la sala de lectura. En el mezzanine, se encuentra la continuación de la sala de lectura así como un acervo de material hemerográfico. Este edificio contará también con una cafetería.

Control

23 m²

Sanitarios

25 m².

Oficina

23 m²

Biblioteca

Mezzanine

Resguardo

42 m²

Material de resguardo

42 m²

Consulta

11.5 m²

Taller de reparación de libros

60 m²

Sala de lectura

214 m²

Sala de lectura

134 m²

Acervo

126 m²

Acervo hemerográfico

79 m²

Centro de cómputo

43 m²



7.5 12 Vista al acceso de la Biblioteca



7.5 13 Vista lateral de la Biblioteca

CAPILLA.

La capilla es el edificio clave del proyecto, se localiza al centro de la plaza san juan bautista, rodeada por los edificios de Administración, el comedor, el edificio escolar la biblioteca y el auditorio, con el fin de que todos estos converjan con la capilla como remate visual.

Plantada para 300 personas, prevista con los elementos propios para realizar todo tipo de ceremonias católicas, tanto propias de los seminaristas como para eventos que la diócesis realice, ya que prevé un espacio para realizar misas al aire libre desde la capilla abierta localizada en la parte alta.

En planta baja se encuentra el sotocoro o coro bajo que conduce a un pasillo central así como a uno periférico mediante el cual da acceso a los oratorios, los confesionarios, el sagrario y la escalera al coro.

Aquí también se localiza la asamblea organizada de manera radial al presbiterio principal, el cual se encuentra sobre tres plataformas circulares concéntricas escalonadas para elevar el nivel y con la finalidad de facilitar la vista a los asistentes.

En planta alta está ubicado el coro, en disposición frontal al presbiterio, así como la cabina de control de audio, en este nivel es donde se tiene acceso al presbiterio alto, que dará servicio cuando se realicen ceremonias masivas siendo la Plaza San Juan Bautista la asamblea.



7.5 14 Vista principal de la capilla

Planta baja.

Sotocoro

57 m²

Oratorio

20 m²

Oratorio de la palabra

32.5 m²

Confesionarios (2)

4.5 m²

Sagrario

32.5 m²

Bodega litúrgica

10 m²

Sacristía

37 m²

Presbiterio

51 m²

Asamblea

378.9 m².

Planta alta.

Coro

83.7 m²

Presbiterio de la capilla abierta

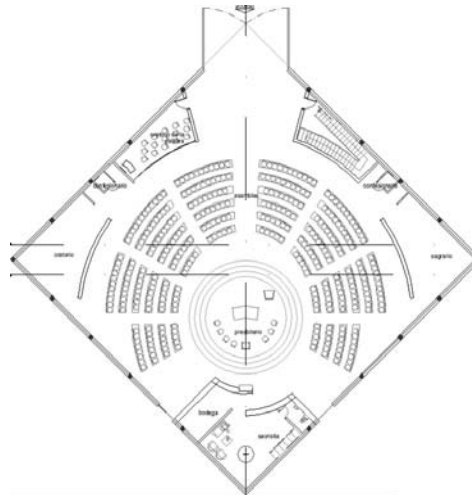
24 m²

Sacristía

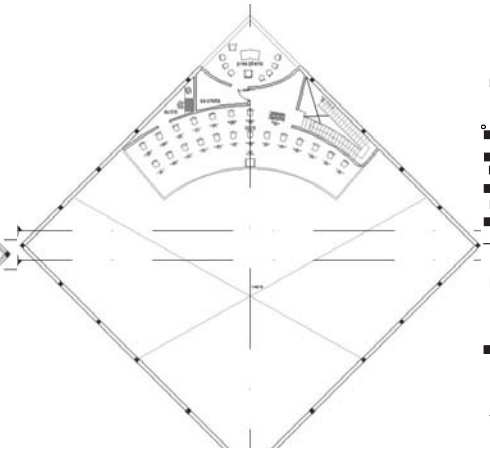
7.5 m²

Cabina de control de audio

7 m²



7.5 15 Planta baja Capilla



7.5 16 Planta alta Capilla



7.5 17 Vista posterior de Capilla

ÁREA DE DORMITORIOS



7.5 18 Planta de Conjunto

Esta área es la más privada del conjunto, es aquí donde se localizan los Dormitorios para los Seminaristas de Filosofía, los Dormitorios para los Seminaristas de Teología, y los Dormitorios para los Formadores, así como el Conjunto De Hospedaje Teologal.

DORMITORIOS PARA LOS SEMINARISTAS DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA.

La planta baja de estos edificios contiene una oficina para el formador, la cual tiene un carácter amable ya que el formador es quien orientará la seminarista en los momentos que esté presente dudas o conflictos con su formación y vocación, también cuenta con un oratorio, con capacidad para 15 personas y un departamento.

Los departamentos tienen capacidad para seis personas, cuentan con servicios sanitarios completos y comunitarios, una sala de estar y seis células de habitación con lo mínimo necesario para el descanso y formación de los seminaristas.



7.5 19 Conjunto de dormitorios

Departamento para seis seminaristas:
182.30 m².

Oratorio
76.20 m².

Oficina de formador
23 m².

Célula habitación para seminarista:
17.86 m².

Planta baja: 329.5 m²
Primer nivel: 405. 20 m²
Segundo nivel: 405. 20 m²



7.5 20 Conjunto de dormitorios

DORMITORIOS PARA LOS FORMADORES.

La planta baja de este edificio contiene una oficina para un formador, así como un vestíbulo exterior a cubierto, que conduce a la lavandería, equipada con zona de lavado y de planchado, y una sala de espera, esta dará servicio a los seminaristas.

En las siguientes plantas se ubica un departamento para los formadores con cinco habitaciones equipadas con baño completo, sala, cocineta y terraza de convivencia



7.5 21 Conjunto de dormitorios

DORMITORIOS PARA LOS FORMADORES.

Planta baja

Oficina de formador

26 m²

Lavandería

107.5 m².

Planta alta

Departamento para cinco formadores uno por planta

283 m².

Célula de recámara

23 m²



7.5 22 Fachadas del conjunto de dormitorios

CONJUNTO DE HOSPEDAJE TEOLOGAL.

Este conjunto brindara servicio a invitados del seminario por lo que debe fungir a manera de hotel. Distribuido en tres edificios, adoptan los nombres de las virtudes teologales para hacer más sencillo su reconocimiento.

Siendo esta manera, se ubican de oriente a poniente el Edificio Fe, el Edificio Esperanza y el Edificio Caridad.



7.5 23 Conjunto de hospedaje

Edificio esperanza.

Desplante 368 m²

En la planta baja de este edificio se ubican los servicios necesarios para que opere el hospedaje, como son un lobby principal, salas de espera una oficina de hospedaje y un taller de mantenimiento y reparación. Ya en planta alta se encuentran las habitaciones dobles con baño completo y closet, así como con una terraza.



7.5 24 Conjunto de hospedaje

Lobby principal

161 m²

Oficina

45 m²

Sanitarios

21 m²

Mantenimiento y bodega

65 m².

Célula de habitación

32 m²



7.5 25 Vista del conjunto de hospedaje

Edificios fe y caridad..

Desplante 368 m²

En la planta baja de este edificio se ubican los servicios necesarios para que opere el hospedaje, como son un lobby principal, salas de espera una oficina de hospedaje y un taller de mantenimiento y reparación. Ya en planta alta se encuentran las habitaciones dobles con baño completo y closet, así como con una terraza.



7.5 26 Conjunto de hospedaje

Lobby

68 m²

Oratorio

14 m²

Célula de habitación

32 m²



7.5 27 Fachadas del conjunto de hospedaje

ÁREA DEPORTIVA



7.5 28 Planta de conjunto

Desplante 13.392 m²

Esta área es complementaria al seminario, dará servicio a los seminaristas y se prevé que pueda dar servicio a la comunidad: Cuenta con una cancha de fútbol, dos canchas de básquetbol y una alberca, así como algunas áreas verdes de recreo.



7.5 29 Vista zona deportiva

ÁREAS VERDES



7.5.30 Planta de conjunto

Desplante 9084.70 m²

Después del área de dormitorios se encuentra un área verde, destinada a una huerta y a un jardín que se plantea como un jardín botánico mexicano, ya que las características del suelo no lo hacen propicio para el cultivo de ciertas especies

8. PLANOS ARQUITECTÓNICOS LISTA DE PLANOS:

ARQ-01-- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
ARQ-02-- PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-03-- ADMON. COCINA COMEDOR PLANTAS
ARQ-04-- ADMON. COCINA COMEDOR CORTES
ARQ-05-- ADMON. COCINA COMEDOR FACHADAS
ARQ-06-- CAPILLA PLANTAS
ARQ-07-- CAPILLA CORTES
ARQ-07A-- CAPILLA FACHADAS
ARQ-08-- AUDITORIO PLANTAS
ARQ-09-- AUDITORIO CORTES
ARQ-10-- AUDITORIO FACHADAS
ARQ-11-- EDIFICIO EDUCATIVO PLANTAS Y CORTES

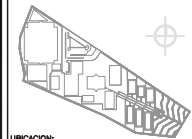
ARQ-12-- EDIFICIO EDUCATIVO FACHADAS
ARQ-13-- BIBLIOTECA PLANTAS Y CORTES
ARQ-14-- BIBLIOTECA FACHADAS
ARQ-15-- DORMITORIO SEMINARISTAS PLANTAS Y CORTES
ARQ-16-- DORMITORIO SEMINARISTAS FACHADAS
ARQ-17-- DORMITORIO FORMADORES PLANTAS Y CORTES
ARQ-18-- DORMITORIO FORMADORES FACHADAS
ARQ-19-- DORMITORIO HOSPEDAJE (FE Y CARIDAD) PLANTAS Y CORTES
ARQ-20-- DORMITORIO HOSPEDAJE (FE Y CARIDAD) FACHADAS
ARQ-21-- DORMITORIO HOSPEDAJE (ESPERANZA) PLANTAS Y CORTES
ARQ-22-- DORMITORIO HOSPEDAJE (ESPERANZA) FACHADAS



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

TIPO CONJUNTO

PLANO PLANTA ARQUITECTONICA

ESC: 1:700

ACOT: m

ARQ-01



PLANTA DE CONJUNTO



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

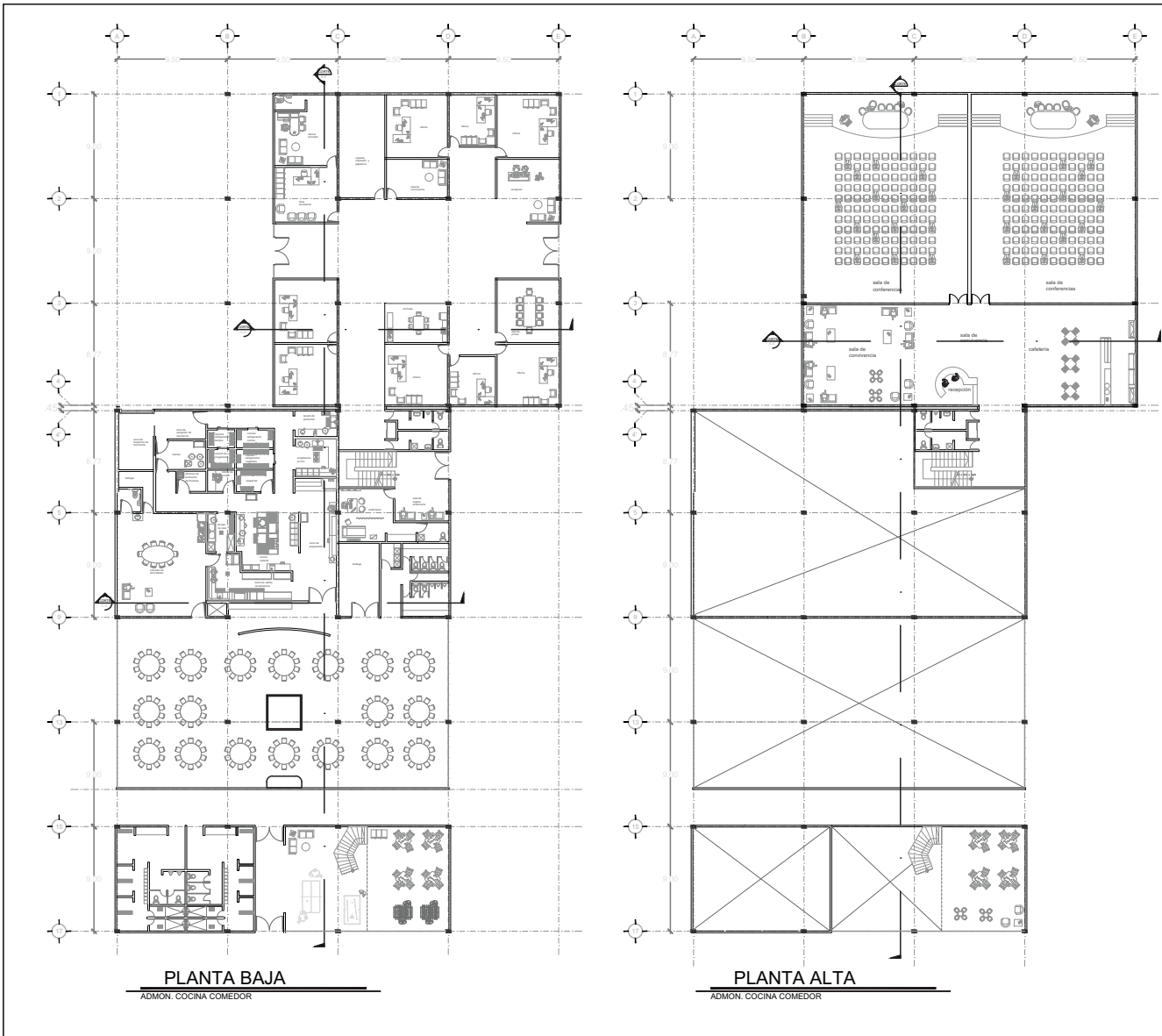
TIPO CONJUNTO

PLANO PLANTA ARQUITECTONICA

ESC: 1:700

ACOT: m

ARQ-02



PLANTA BAJA

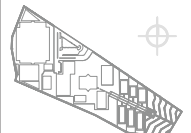
ADMIN. COCINA COMEDOR

PLANTA ALTA

ADMIN. COCINA COMEDOR



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACAN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

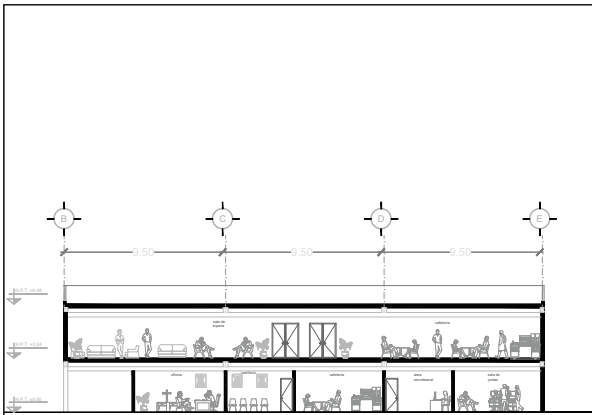
TIPO DORMITORIO

PLANO PLANTAS

ESC: 1:200

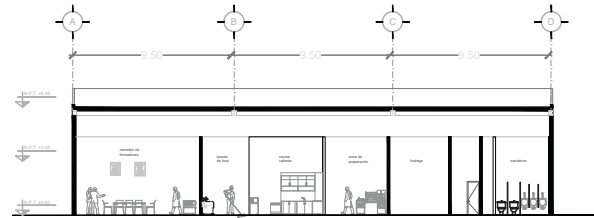
ACOT: m

ARQ-03



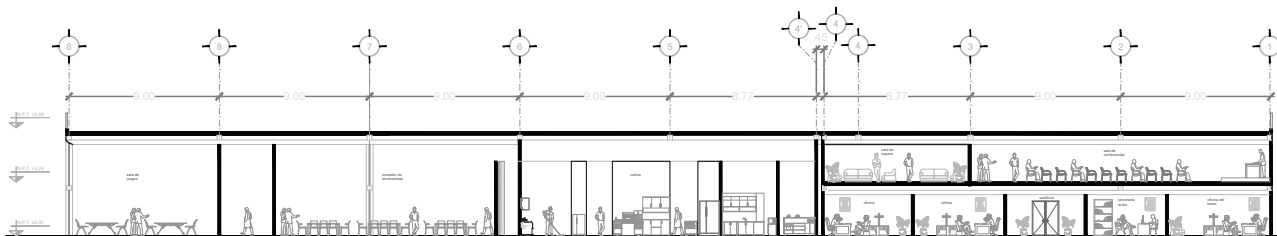
CORTE A-A'

ADMON. COCINA COMEDOR



CORTE C-C'

ADMON. COCINA COMEDOR

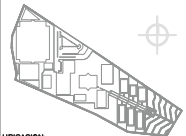


CORTE B-B'

ADMON. COCINA COMEDOR



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

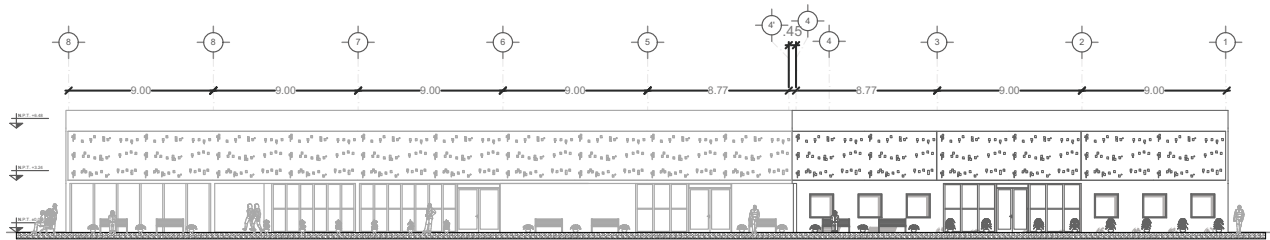
TPO ADMIN. COCINA COMEDOR

PLANO CORTES

ESC: 1:200

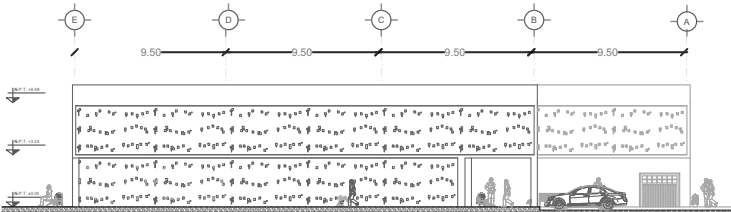
ACOT: m

ARQ-04



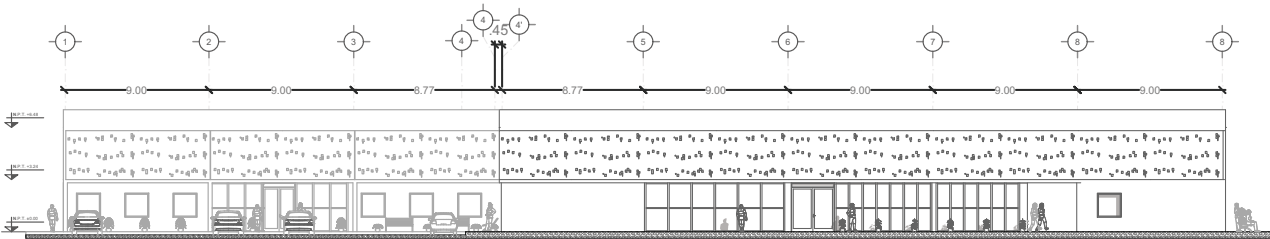
FACHADA ESTE

EDIFICIO ADMINISTRACIÓN COCINA COMEDOR



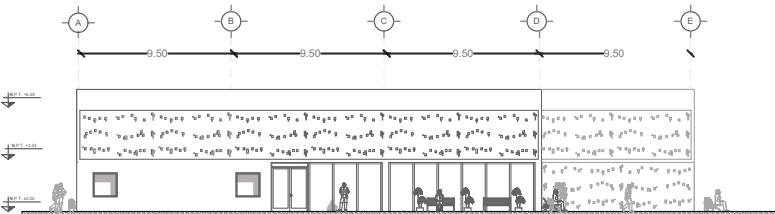
FACHADA NORTE

EDIFICIO ADMINISTRACIÓN COCINA COMEDOR



FACHADA OESTE

EDIFICIO ADMINISTRACIÓN COCINA COMEDOR

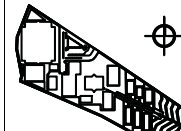


FACHADA SUR

EDIFICIO ADMINISTRACIÓN COCINA COMEDOR



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE
MÉXICO

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO
- NIVEL EJE ARQUITECTÓNICO
- NIVEL CORTE ARQUITECTÓNICO

**SEMINARIO SAN JUAN
BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOHUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

PROYECTO

IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

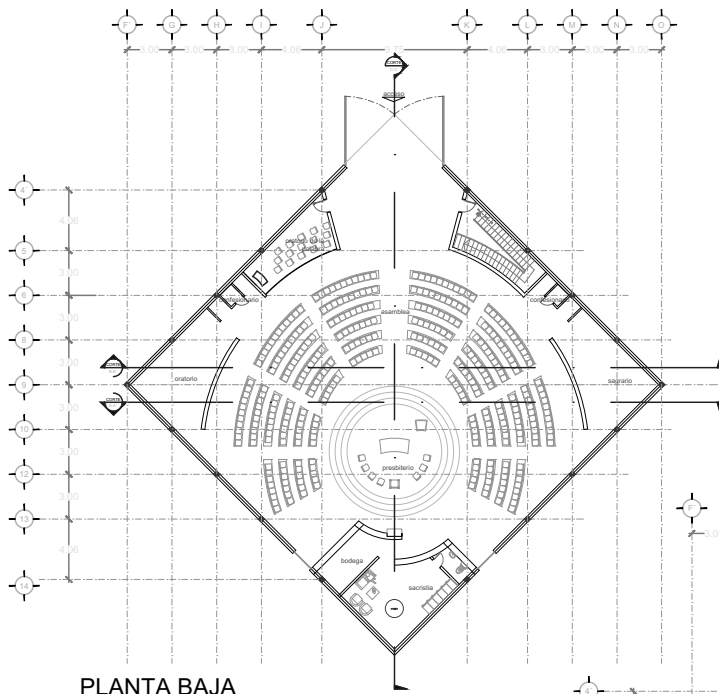
TÍTULO ADMON. COCINA COMEDOR

PLANO FACHADAS

ESCALA: 1:200

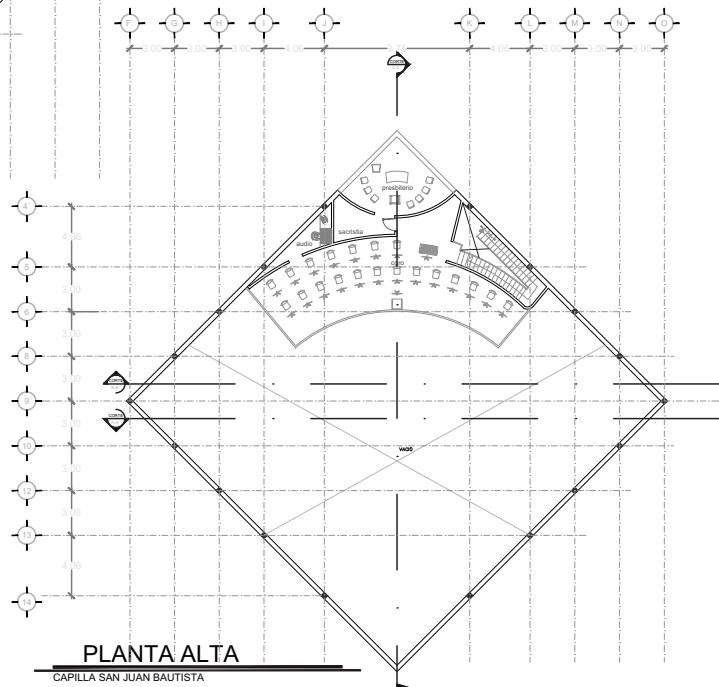
HOJA: m

ARQ-05



PLANTA BAJA

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA



PLANTA ALTA

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

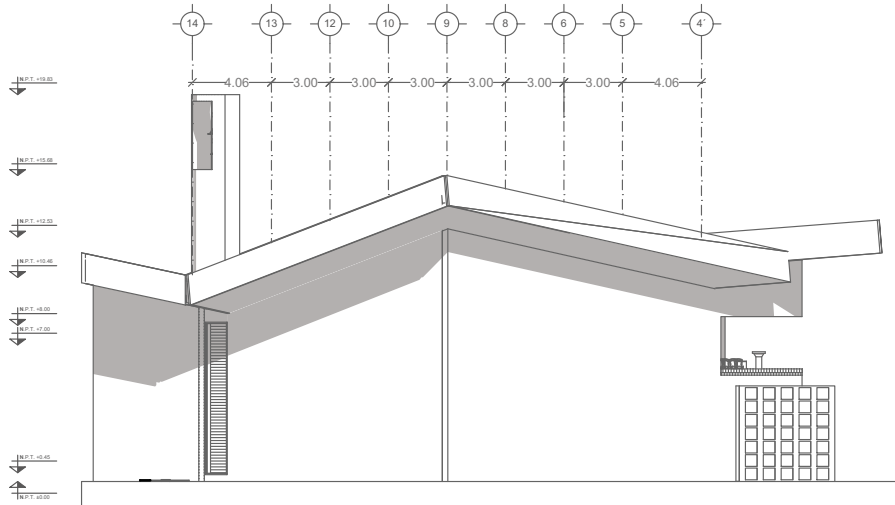
TIPO CAPILLA

PLANO PLANTAS

ESC: 1:200

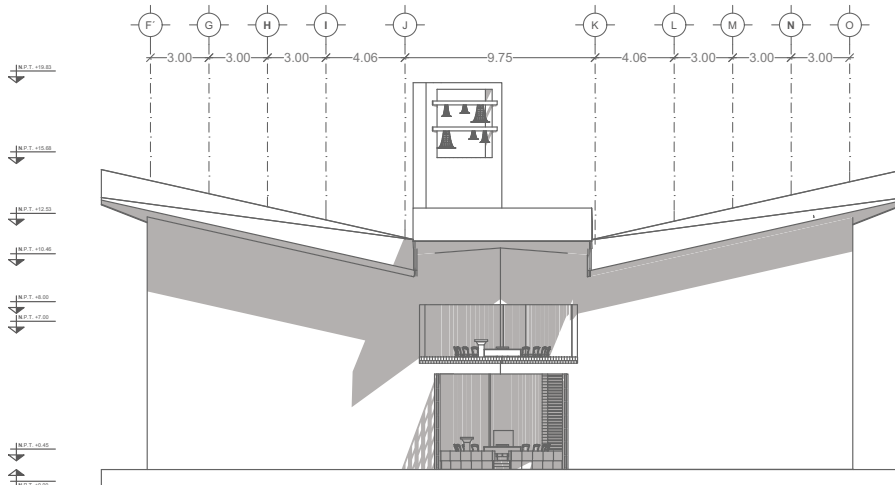
ACOT: m

ARQ-06



FACHADA ESTE

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA

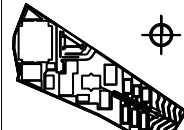


FACHADA NORTE

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



DIRECCIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAECA, ESTADO DE
VERMONT

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE TERRENO
- NIVEL ARQUITECTÓNICO
- NIVEL CORTE ARQUITECTÓNICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

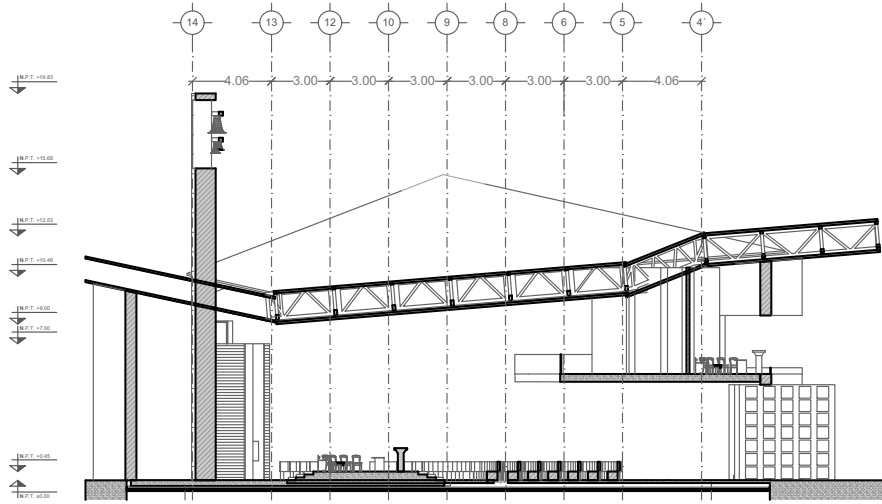
PROYECTO:
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

NO: **CAPILLA**

PLANO: **FACHADAS**

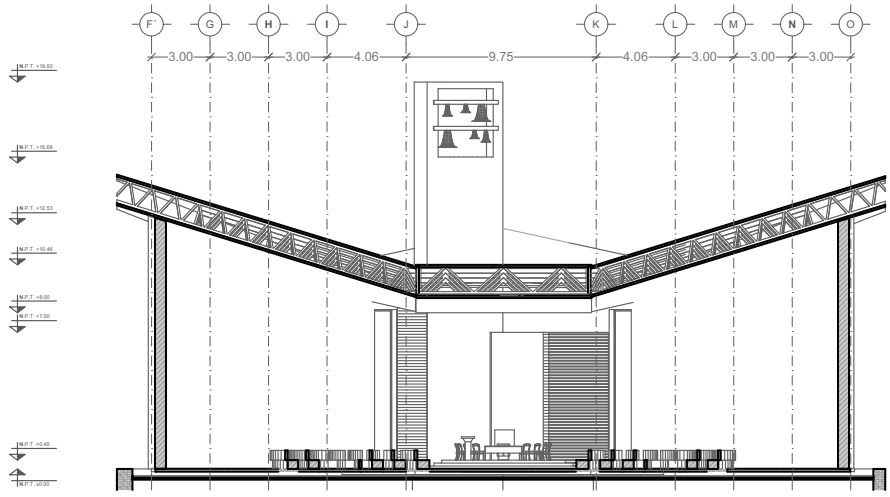
ESC: **1:200** UNIDAD: **m**

ARQ-07



CORTE A-A'

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA

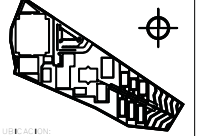


CORTE B-B'

CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAECA, ESTADO DE
VERMONT

SIMBOLOGÍA

- ← N.P.T. +0.45 NIVELA NIVEL DE TERRENO
- NIVELA EJE ARQUITECTÓNICO
- ↔ NIVELA CORTE ARQUITECTÓNICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

PROYECTO:
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

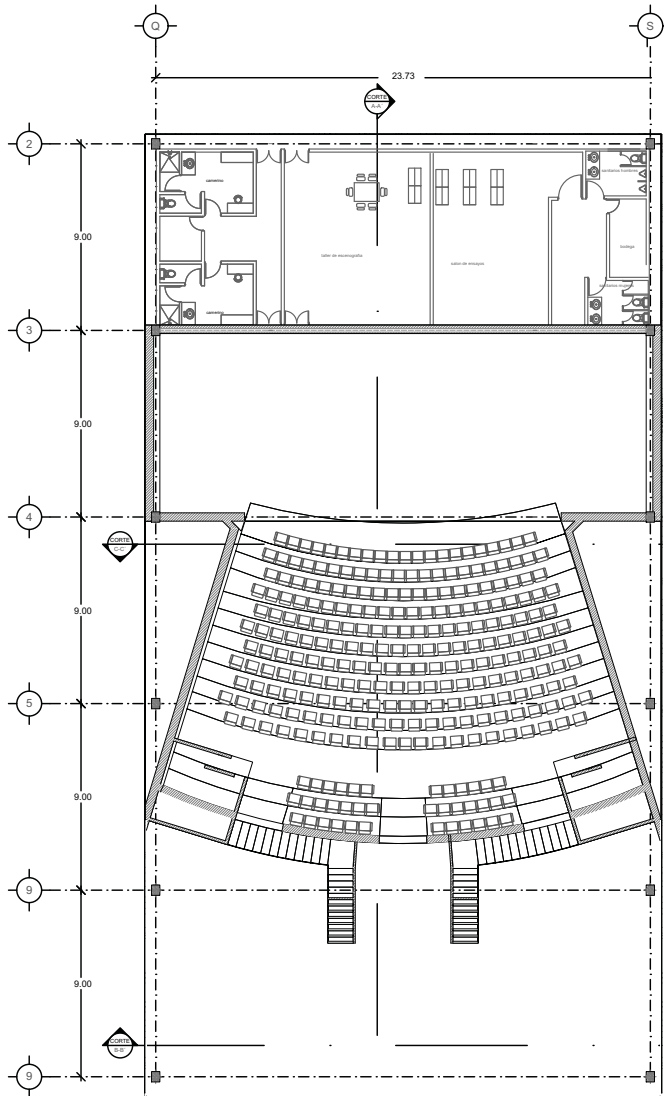
INFO: **CAPILLA**

PLANO: **CORTES**

ESC: 1:200

UNIDAD: m

ARQ-07A



PLANTA BAJA

ESCALA 1:200



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECANAL, MUNICIPIO DE IZAPALCO, EST. DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- LINEA NIVEL DE PISO
- LINEA NIVEL ARQUITECTÓNICO
- LINEA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 6.5 M²

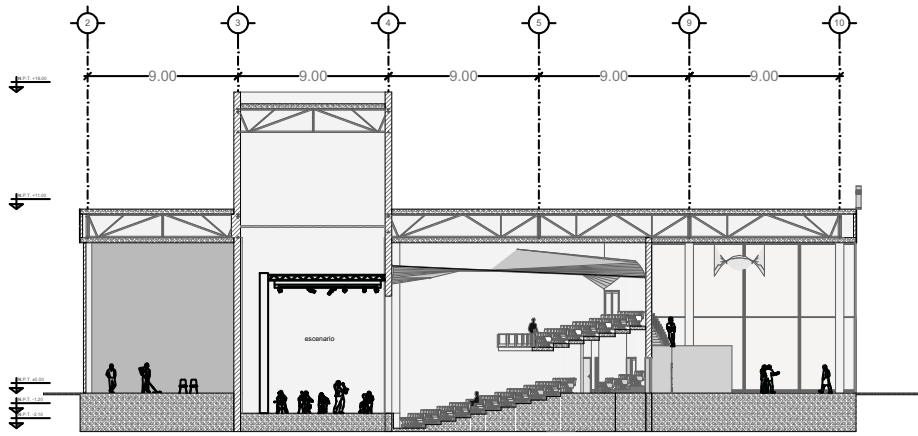
PROYECTISTA
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

TIPO **AUDITORIO**

PLANO **PLANTA**

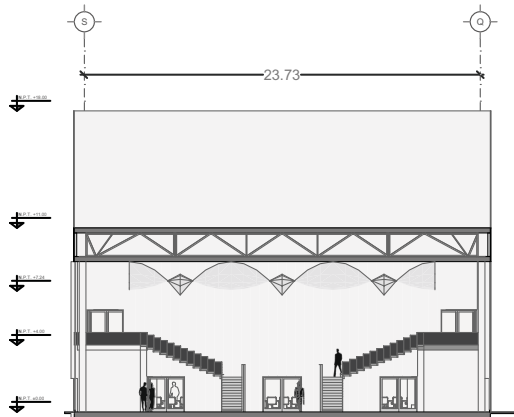
ESCALA **1:200** UNIDAD **m**

CÓDIGO **ARQ-08**



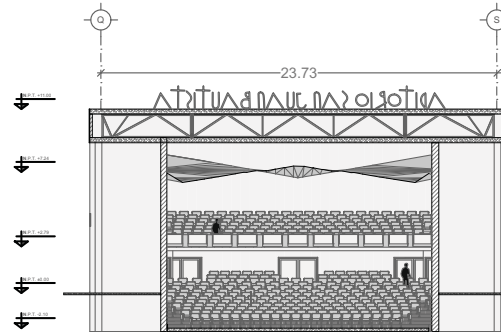
CORTE A-A'

ESCALA 1:350



CORTE B-B'

ESCALA 1:350



CORTE C-C'

ESCALA 1:350



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, MUNICIPIO DE AMATITLÁN, EST. MORELOS

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO
- NIVEL DE ARQUITECTONICO
- NIVEL DE CORTE ARQUITECTONICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOITUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 6.5 M²

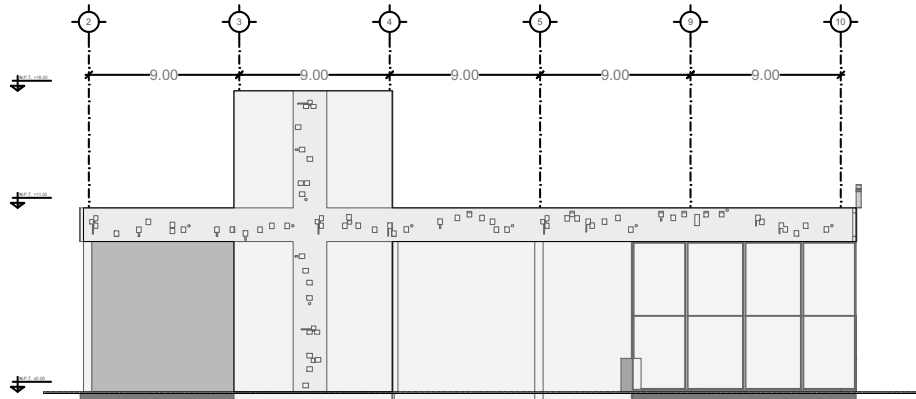
PROYECTISTA
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

TIPO **AUDITORIO**

FORMATO **CORTES**

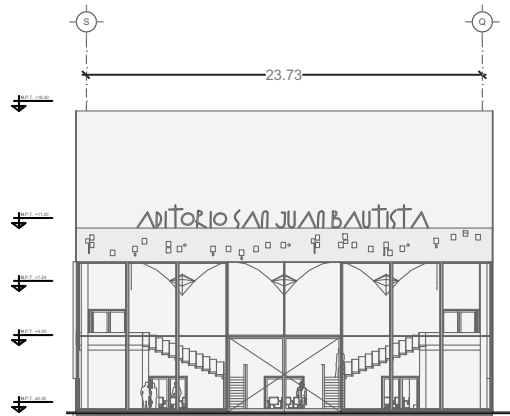
ESCALA **1:200** UNIDAD **m**

TÍTULO **ARQ-09**



FACHADA PONIENTE

ESCALA 1:350



FACHADA SUR

ESCALA 1:350



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, MUNICIPIO
DE XAVIERCÓCOTL, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- NIVEL DE PISO
- NIVEL DE ARQUITECTONICO
- NIVEL CORTE ARQUITECTONICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 H.

PROYECTISTA

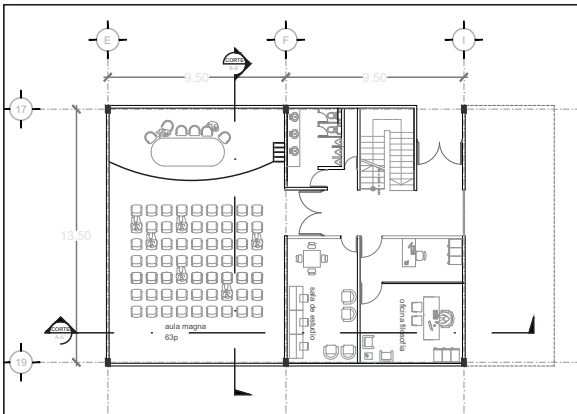
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

TIPO: **AUDITORIO**

PLANO: **FACHADAS**

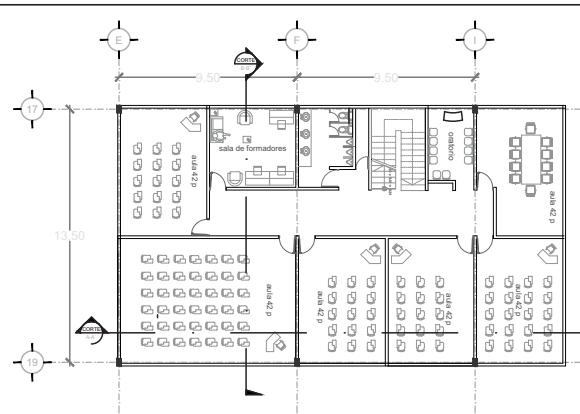
ESCALA: **1:200** m

CÓDIGO: **ARQ-10**



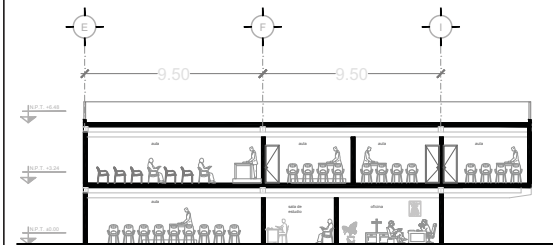
PLANTA BAJA

AREA EDUCATIVA FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA



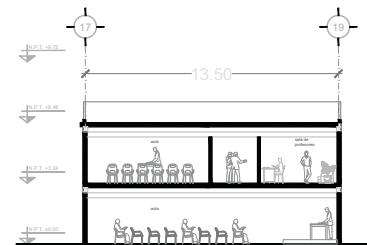
PLANTA ALTA

AREA EDUCATIVA FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA



CORTE A-A'

AREA EDUCATIVA FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA

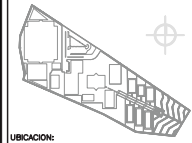


CORTE B-B'

AREA EDUCATIVA FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA
DIOCESIS DE TEOHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

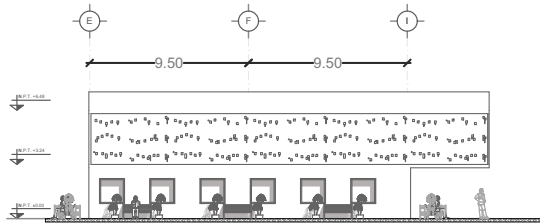
TIPO **ÁREA EDUCATIVA**

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESC: 1:200

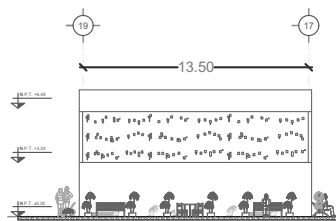
ACOT: m

ARQ-11



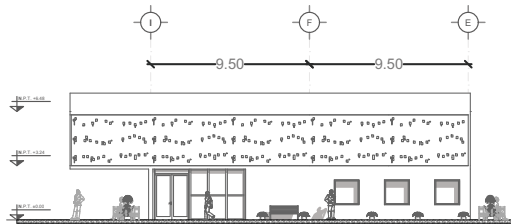
FACHADA SUR

ESCALA 1:150



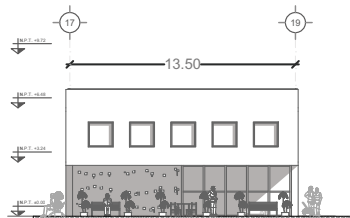
FACHADA OESTE

ESCALA 1:150



FACHADA NORTE

ESCALA 1:150

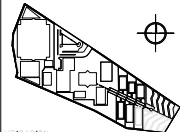


FACHADA ESTE

ESCALA 1:150



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAECAL, MUNICIPIO
DE AVANCAHO, COAHUILA DE ZARAGOZA

SIMBOLOGÍA

SEMINARIO SAN JUAN
BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 H²

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

TIPO EDIFICIO EDUCATIVO

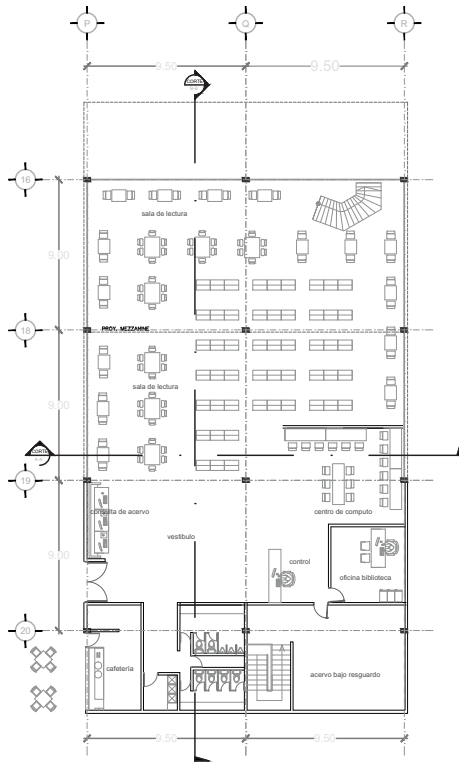
PLANO FACHADAS

ESCA: 1:200

UNID: m

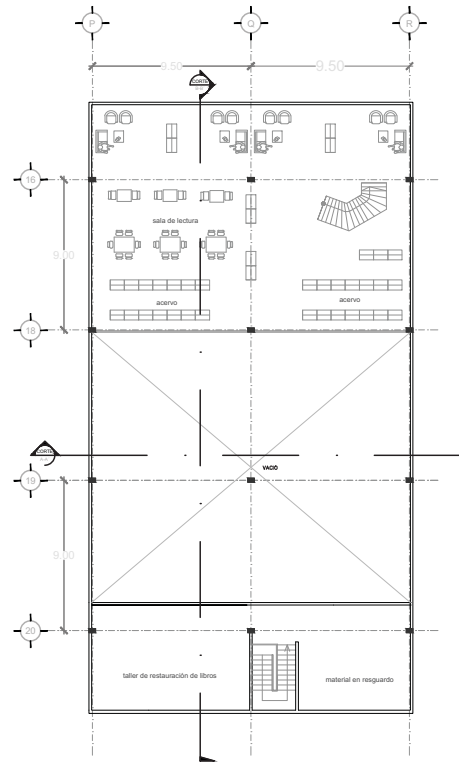
CLAVE:

ARQ-12



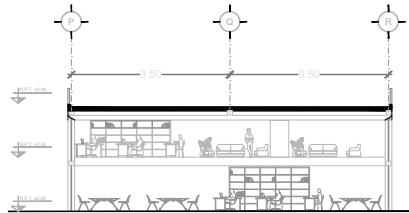
PLANTA BAJA

BIBLIOTECA SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA



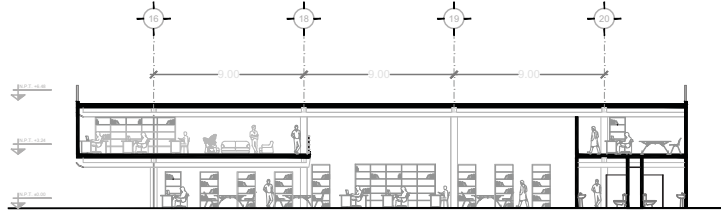
PLANTA ALTA

BIBLIOTECA SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA



CORTE A-A'

BIBLIOTECA SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA

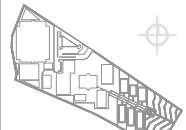


CORTE B-B'

BIBLIOTECA SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

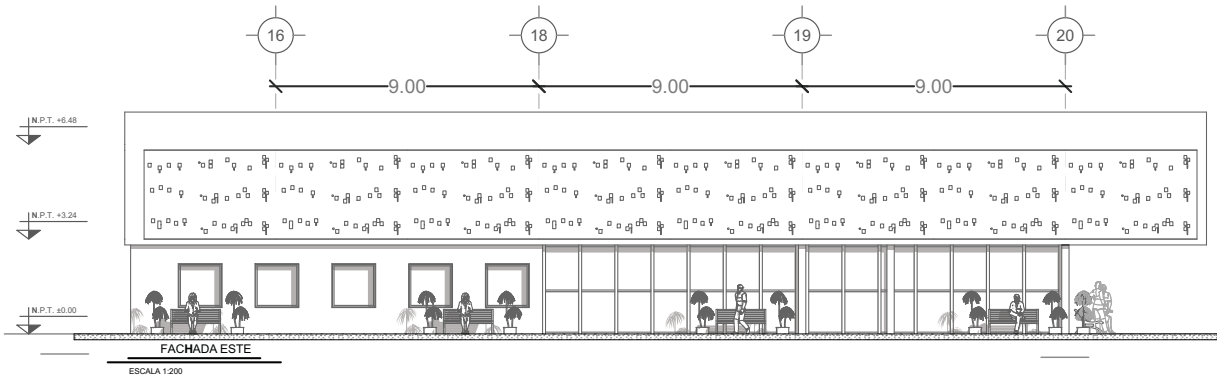
TIPO BIBLIOTECA

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESC: 1:200

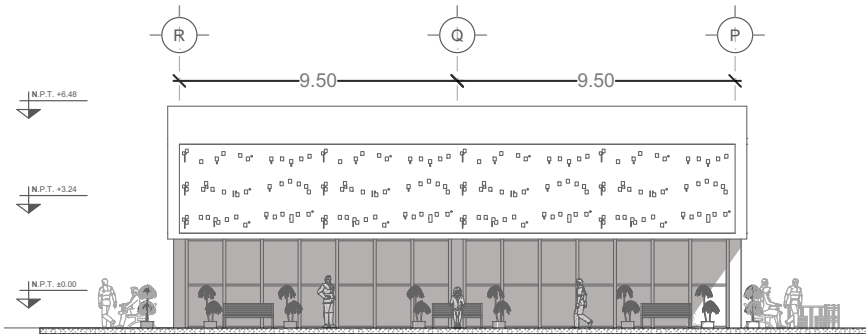
ACOT: m

ARQ-13



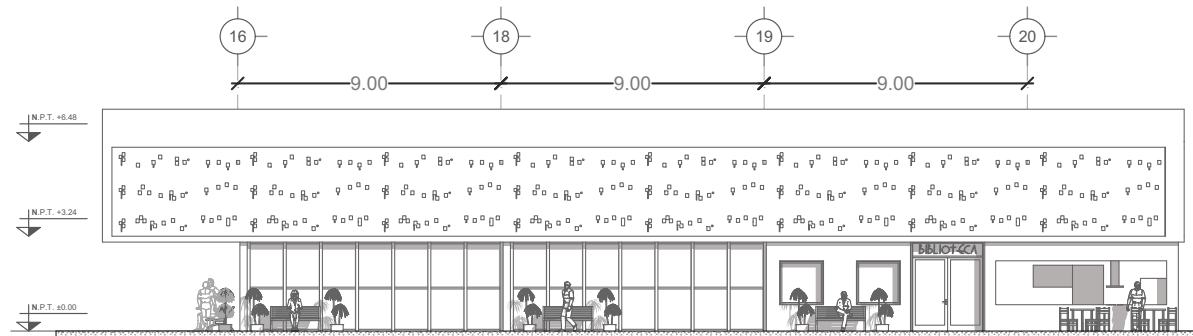
FACHADA ESTE

ESCALA 1:200



FACHADA NORTE

ESCALA 1:200

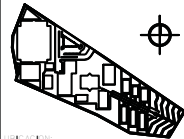


FACHADA OESTE

ESCALA 1:200



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECA MECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- FICHA NIVEL DE PISO
- FICHA EJE ARQUITECTÓNICO
- FICHA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

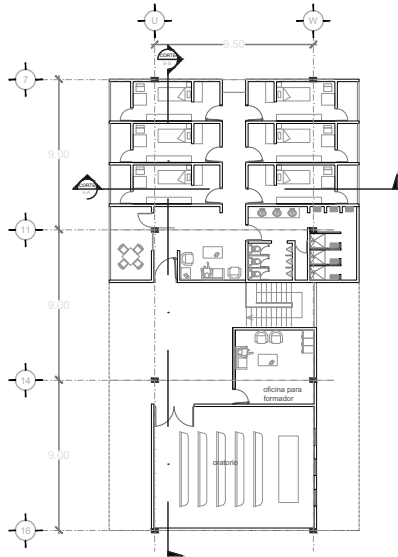
TÍTULO
BIBLIOTECA

PLANO
FACHADAS

ESCALA
1:200

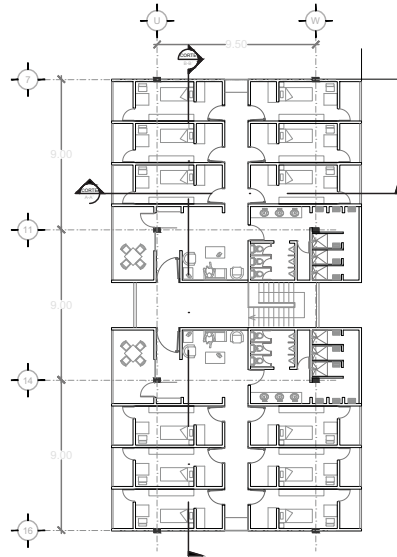
UNIDAD
m

ARQ-14



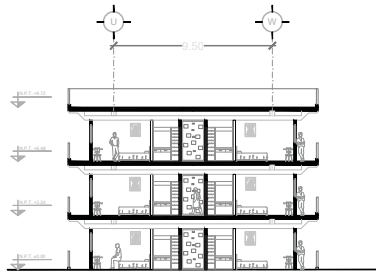
PLANTA BAJA TIPO

DORMITORIOS SEMINARISTAS



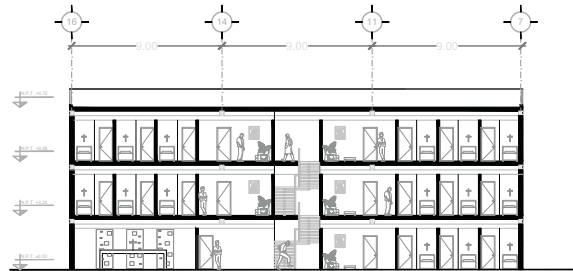
PLANTA TIPO NIVELES 1 Y 2

DORMITORIOS SEMINARISTAS



CORTE A-A'

DORMITORIOS SEMINARISTAS

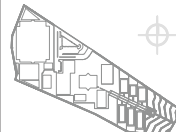


CORTE B-B'

DORMITORIOS SEMINARISTAS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN
BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

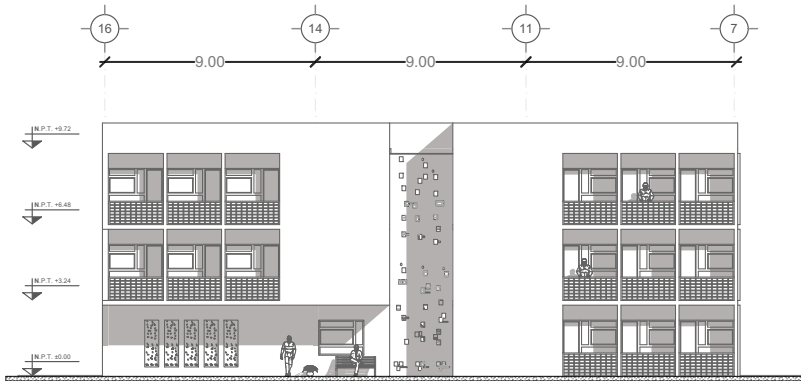
TIPO DORMITORIO

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESC: 1:200

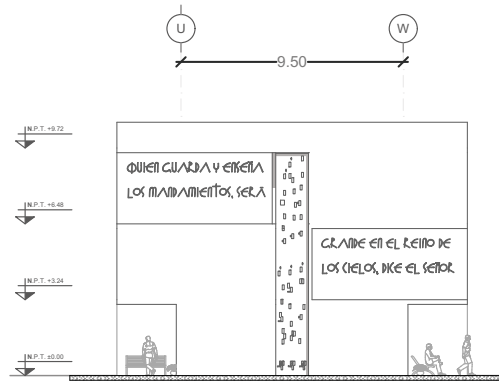
ACOT: m

ARQ-15



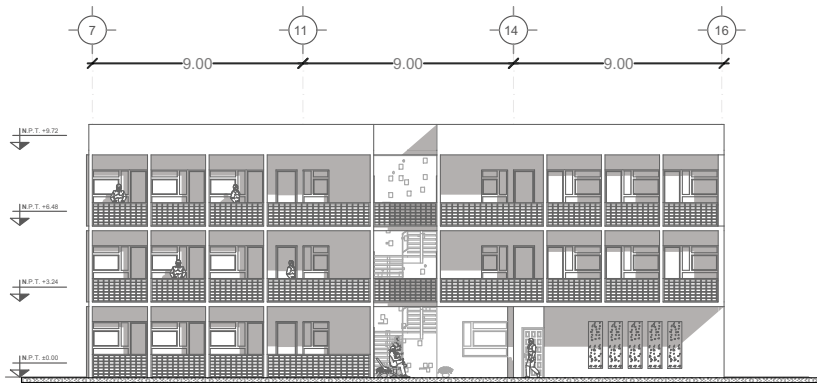
FACHADA ESTE

ESCALA 1:150



FACHADA SUR

ESCALA 1:150

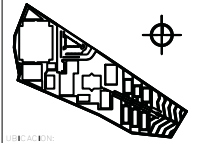


FACHADA OESTE

ESCALA 1:150



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE VERMONT

SIMBOLOGÍA

- ↓ N.P.T. +9.72 NIVEL NIVEL DE PISO
- N.P.T. +6.48 NIVEL EJE ARQUITECTÓNICO
- ↗ N.P.T. +3.24 NIVEL CORTE ARQUITECTÓNICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

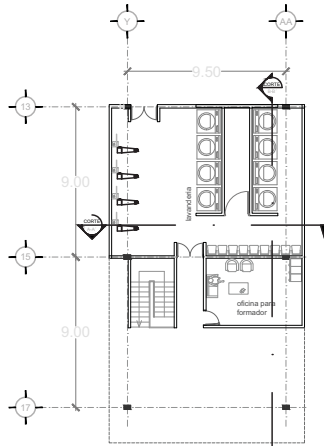
PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

TIPO **DORMITORIO**

PLANO **FACHADAS**

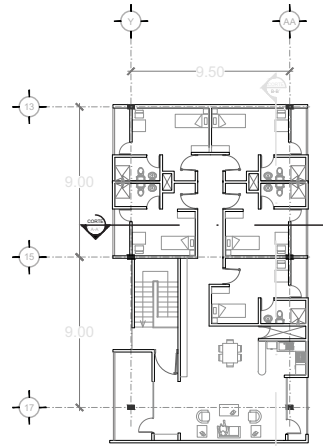
ESC: 1:200 UNIDAD: m

ARQ-16



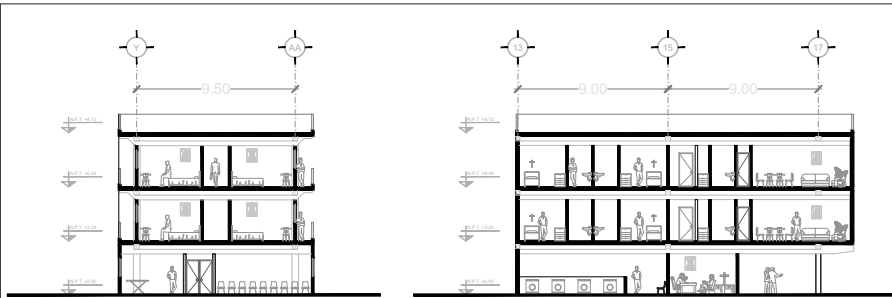
PLANTA BAJA

DORMITORIOS FORMADORES



PLANTA TIPO NIVELES 1 Y 2

DORMITORIOS FORMADORES



CORTE A-A'

DORMITORIOS FORMADORES

CORTE B-B'

DORMITORIOS FORMADORES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGÍA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACAN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

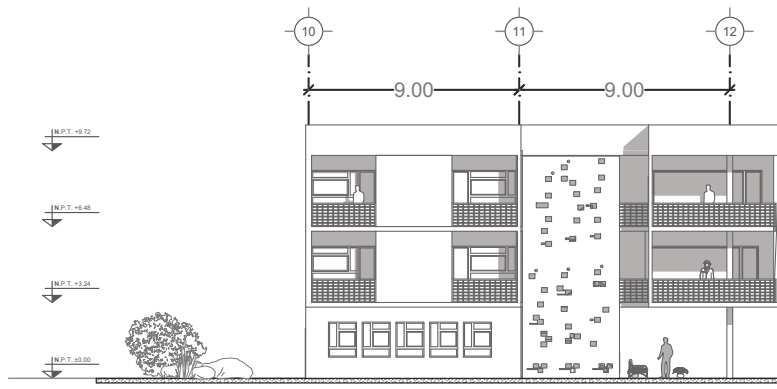
TIPO DORMITORIO

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESCALA: 1:200

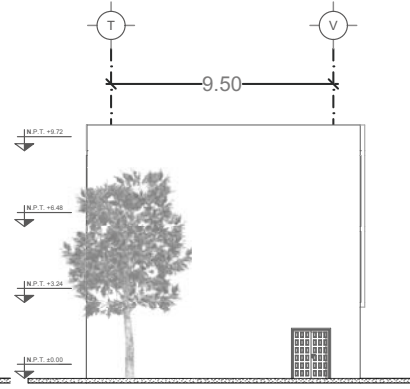
ACOT: m

ARQ-17



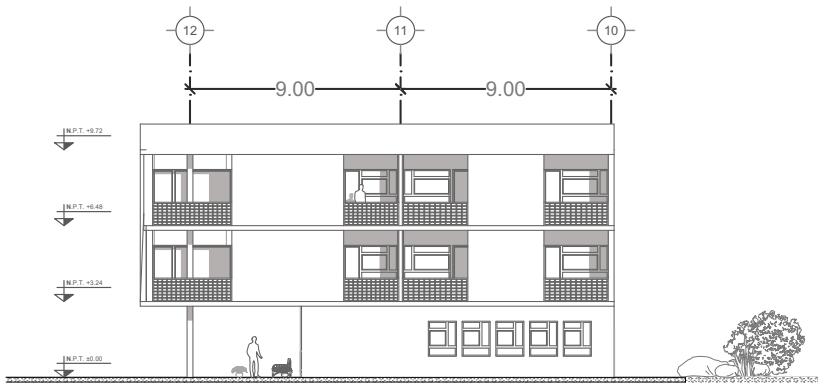
FACHADA OESTE

ESCALA 1:200



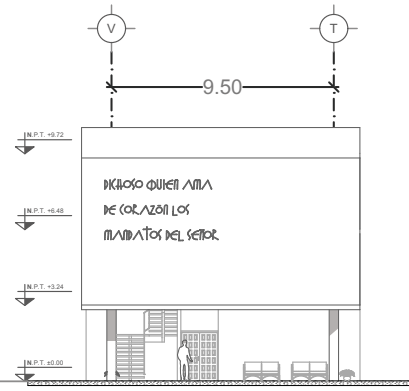
FACHADA NORTE

ESCALA 1:200



FACHADA OESTE

ESCALA 1:200

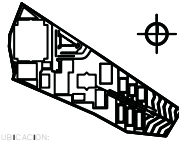


FACHADA SUR

ESCALA 1:200



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE
MÉXICO

SIMBOLOGÍA

- LÍNEA NIVEL DE TERRENO
- LÍNEA EJE ARQUITECTONICAL
- LÍNEA CORTE ARQUITECTONICAL

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

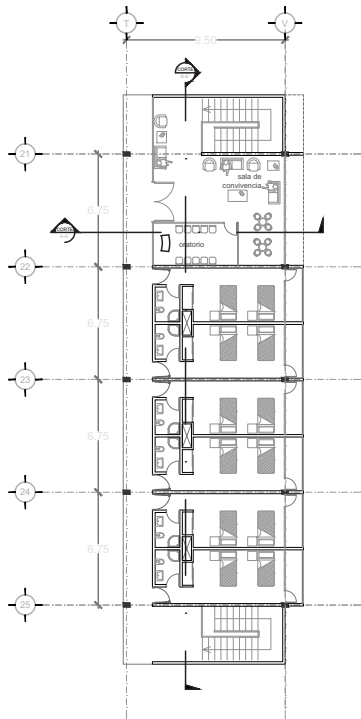
TIPO
DORMITORIO

PLANO
FACHADAS

ESQ:
1:200

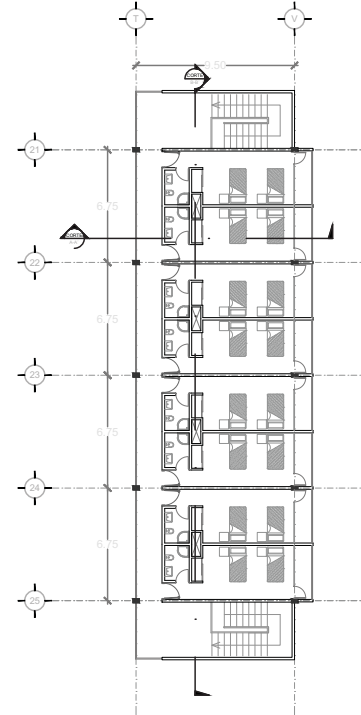
UNID:
m

ARQ-18



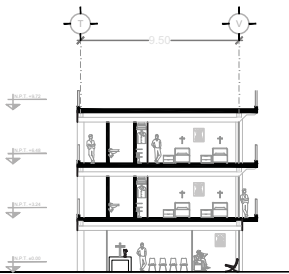
PLANTA BAJA TIPO EDIFICIOS "FE" Y "CARIDAD"

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



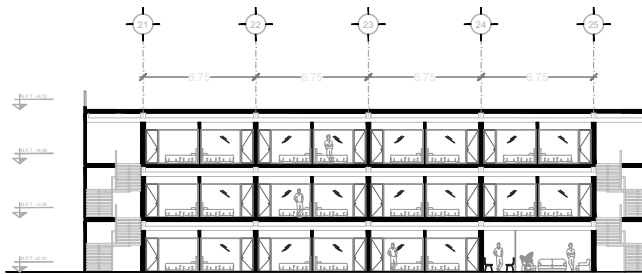
PLANTA TIPO NIVEL 1 Y 2

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



CORTE A-A'

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE

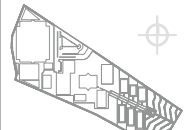


CORTE B-B'

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN
BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACAN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

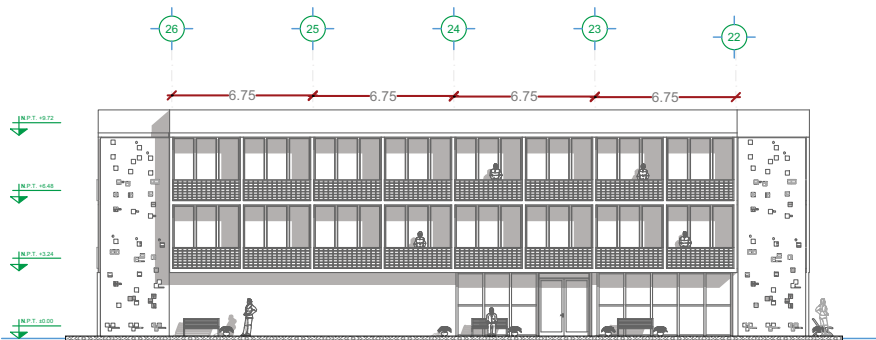
TIPO HOSPEDAJE

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESC: 1:200

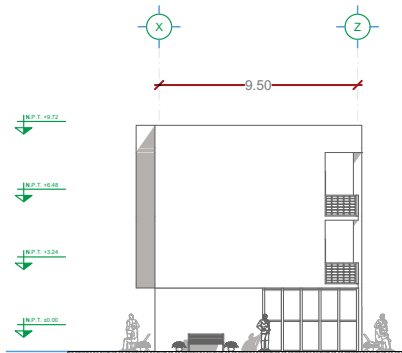
ACOT: m

ARQ-19



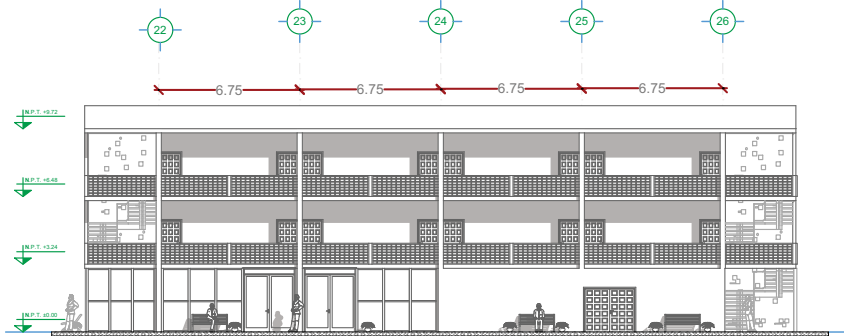
FACHADA ESTE

ESCALA 1:150



FACHADA NORTE

ESCALA 1:150

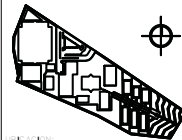


FACHADA OESTE

ESCALA 1:150



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE
MÉXICO

SIMBOLOGÍA

- LÍNEA NIVEL DE FINES
- LÍNEA EJE ARQUITECTÓNICO
- LÍNEA CORTE ARQUITECTÓNICO

SEMINARIO SAN JUAN
BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

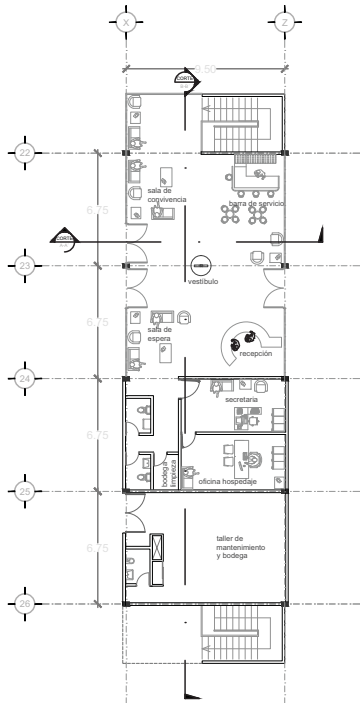
TÍTULO
HOSPEDAJE

PLANO
FACHADAS

ESCALA:
1:200

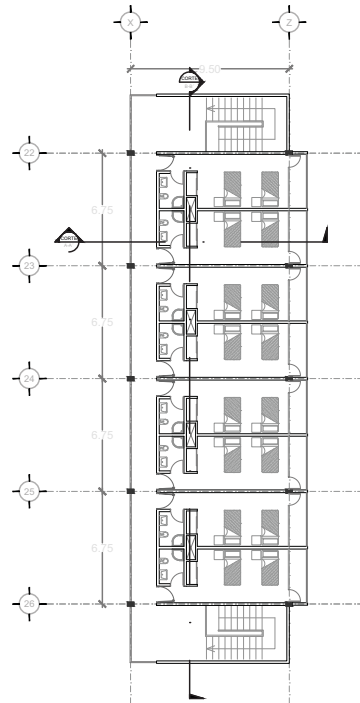
UNIDAD:
m

ARQ-20



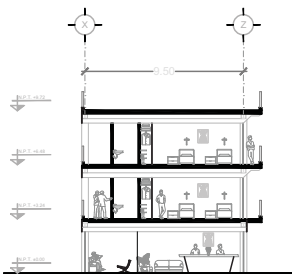
PLANTA BAJA EDIFICIO "ESPERANZA"

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



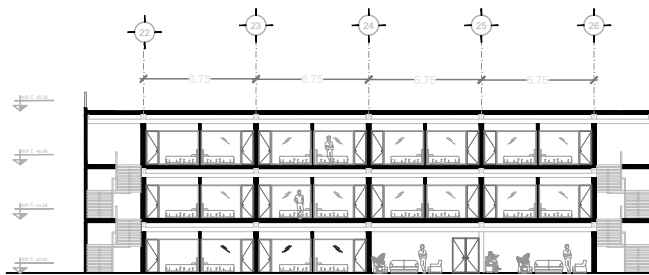
PLANTA TIPO NIVEL 1 Y 2

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



CORTE A-A'

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



CORTE B-B'

DORMITORIOS AREA HABITACIONES DE HOSPEDAJE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACION:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- INDICA NIVEL DE PISO
- INDICA EJE ARQUITECTONICO
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO

**SEMINARIO SAN JUAN BAPTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACAN**

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 HA

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGON

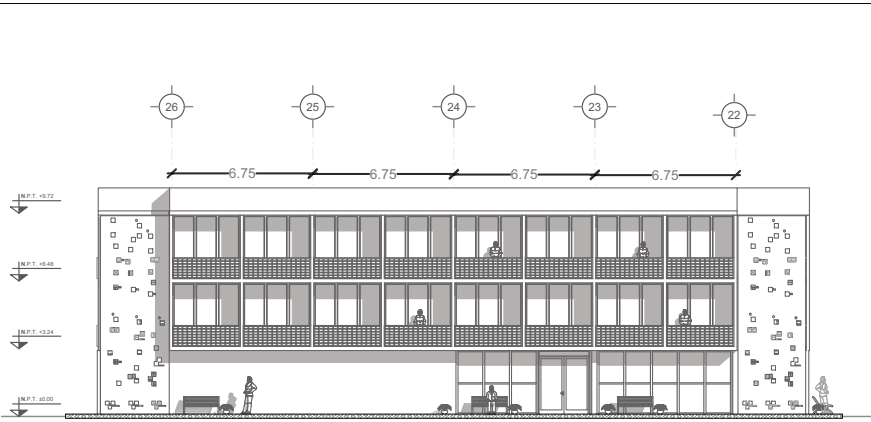
TIPO HOSPEDAJE

PLANO PLANTAS Y CORTES

ESC: 1:200

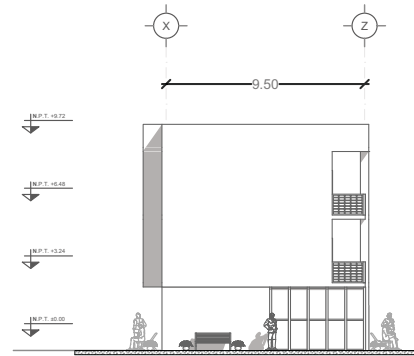
ACOT: m

ARQ-21



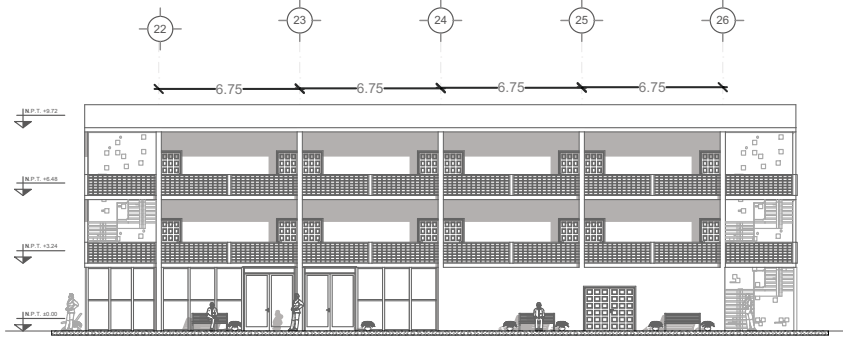
FACHADA ESTE

ESCALA 1:150



FACHADA NORTE

ESCALA 1:150

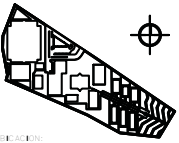


FACHADA OESTE

ESCALA 1:150



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



UBICACIÓN:
SANTO DOMINGO AZTECAMECA, ESTADO DE
MÉXICO

SIMBOLOGÍA

- LINEA NIVEL DE FINES
- LINEA EJE ARQUITECTONICO
- LINEA CORTE ARQUITECTONICO

SEMINARIO SAN JUAN BAUTISTA
DIOCESIS DE TEOTIHUACÁN

SUPERFICIE DE TERRENO 4.5 M²

PROYECTO
IVAN FELIX TELLEZ ARAGÓN

TIPO
HOSPEDAJE

PLANO
FACHADAS

ESCALA:
1:200

UNIDAD:
m

ARQ-22

9. MEMORIA TÉCNICA INSTALACIONES Y SISTEMAS SUSTENTABLES



9.1 | Planta de Conjunto

El anteproyecto contempla las acometidas e instalaciones necesarias para el funcionamiento de la totalidad del conjunto, bajo la premisa de ahorrar y optimizar los consumos de agua y energía, así como la implementación de sistemas autosustentables que contemplen tecnologías ecológicas, con lo que se busca disminuir el daño medioambiental que el proyecto pudiera generar.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA

La instalación hidráulica consta de una cisterna general de 5m X 5m X5m que considera el cálculo de un número aproximado de 400 usuarios, tomando en cuenta el gasto diario utilizados en cada uno de los espacios.

Se propone el uso de tubería y conexiones rígidas en cobre, un sistema hidroneumático y dos equipos de bombeo eléctrico y uno de emergencia, los cuales están conectados a la cisterna.

El anteproyecto contempla la operación de una planta de tratamiento de aguas residuales de captación de agua pluvial, lo cual permitirá su aprovechamiento para el funcionamiento de los muebles sanitarios, la red de riego y la red contraincendios.

Por tal motivo se plantean dos cisternas adicionales: una para agua tratada y otra para agua pluvial, así como un cuarto de máquinas que se encuentra ubicada en sótano, a nivel de cimentación del Edificio Caridad. También está proyectado un tanque de tormentas para evitar daños en caso de grandes precipitaciones pluviales

El proyecto plantea la operación de una planta de tratamiento de aguas residuales que, en conjunto con la captación de agua pluvial, permitirá su aprovechamiento para el funcionamiento de los muebles sanitarios, la red de riego y la red contraincendios. .

CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

El sistema de captación de agua pluvial funciona por medio de tres niveles que van desde el nivel más alto, localizado en la zona deportiva, bajando hasta la zona de dormitorios; y que opera como depósito, donde la captamos dentro de una cisterna con medidas de 4m x 4m x 2m, calculada en base a la precipitación pluvial promedio anual de 539.1mm³ y tomando en cuenta las temporadas de precipitación al año.

Se propone que el agua pluvial captada de las cubiertas sea filtrada por un equipo de separación de residuos sólidos, que se desahogue a un depósito donde el agua pueda ser bombeada para su uso en el riego de las áreas verdes.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El diseño de la instalación eléctrica contempla la subestación principal, ubicada en el edificio de acceso, de aquí se distribuye a cada uno de los edificios para generar las alimentaciones de fuerza y alumbrado.

Las luminarias propuestas contemplan características tecnológicas que permiten el ahorro de energía, tanto en los espacios exteriores como para todos los edificios del conjunto.

El anteproyecto prevé la instalación de una planta de emergencia que garantiza la operación de las áreas prioritarias, así como las circulaciones y rutas de evacuación. También están consideradas las alimentaciones a los equipos electromecánicos de aire acondicionado y de voz y datos.

La gran mayoría de los locales cuentan con ventilación natural, existen casos de excepción que requieren de ventilación mecánica. Para atender este aspecto, se prevé un sistema de aire acondicionado mediante equipos minisplit, cuyas manejadoras se ubican en la azotea cada edificio.

El anteproyecto contempla también redes para la comunicación a través de voz y datos, así como para la detección de incendio y circuito cerrado de televisión.

COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO Y ETAPAS CONSTRUCTIVAS

ETAPAS CONSTRUCTIVAS DEL PROYECTO

La construcción del conjunto arquitectónico se desarrollara en 4 etapas:

Etapas 1

- Área deportiva
- Edificio escolar

Etapas 2

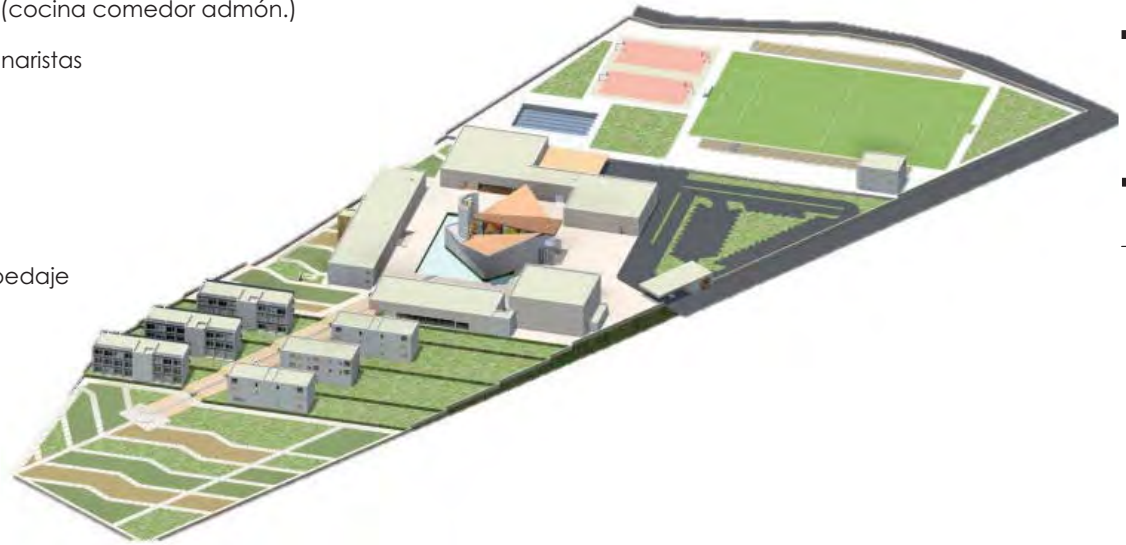
- Edificio múltiple (cocina comedor admón.)
- Dormitorios seminaristas

Etapas 3

- Capilla
- Biblioteca

Etapas 4

- Dormitorios hospedaje
- Auditorio



COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO

Costo por etapa y total basado en el reporte de Costo por m2 BIMSA-CMIC, para DICIEMBRE DE 2015

EDIFICIO	M2 CONSTRUCCIÓN	COSTO M2	TOTAL	COSTO POR ETAPA
AÉREAS DEPORTIVAS	16773	3,362	56390826	
EDIFICIO ESCOLAR	536	6,678	3579408	59,970,234
EDIFICIO MÚLTIPLE (COCINA COMEDOR ADMÓN.)	3566	6,768	24134688	
DORMITORIOS SEMINARISTAS	1771.9	11,387	20176625.3	44,311,313
CAPILLA	658	11,387	7492646	
BIBLIOTECA	620	8,647	5361140	12,853,786
DORMITORIOS HOSPEDAJE	2943	11,387	33511941	
AUDITORIO	1003	11,387	11421161	44,933,102
				162,068,435

NOTA : LOS COSTOS POR m² INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARAMETROS:

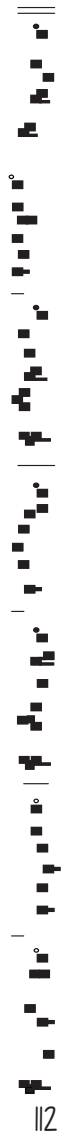
- Se encuentran actualizados al mes inmediato anterior a la Edición correspondiente y reflejan la investigación validada hasta el día 20 de cada mes
- Todos incluyen Costo Directo, Indirecto, Utilidad, Licencias y Costo del proyecto aproximado
- Los valores son promedio directo de diversos modelos específicos, analizados con base a la investigación de precios que realiza Bimsa a fechas determinadas
- El porcentaje se refiere al comportamiento de los dos últimos meses % (a)
- Para mayor detalle consulte la información Valuador de Bimsa Reports

Fuente : BIMSA REPORTS, S.A DE C.V.

Los datos aquí contenidos se presentan exclusivamente como información, por lo que no podrán ser utilizados como sustento de avalúos o estudios.



10.1 Constancia de participación .



CONCURSO

El concurso "Anteproyecto para el Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán" se llevo a cabo dentro en uno de los salones de la catedral de Teotihuacán, fuimos siete participantes, cada participante contaba con ocho minutos para presentar su anteproyecto.

Los participantes debíamos de exponer de manera individual nuestra propuesta arquitectónica ante el jurado y un grupo de representantes de la comunidad, la presentación debía mostrar la esencia del proyecto, desplegando los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, así como el trabajo que se venia relazando tanto en equipo como en individual dentro del seminario de titulación

La exposición estuvo apoyada por dos láminas de presentación así como un modelo tridimensional, donde cada uno debía expresar de manera clara y concisa los conceptos bajo los cuales se diseño el anteproyecto.

Luego de que cada uno de nosotros mostro su anteproyecto, se realizo un receso para que después el jurado dictaminara el resultado del concurso, siendo la compañera María Teresa Macchetto Jiménez, la ganadora del concurso.

La experiencia de participar en este concurso fue enriquecedora, ya que fue un reto demostrar ante una comunidad externa a la universidad y a la facultad, la capacidad de ejecutar un anteproyecto que cumpliera con los requerimientos tanto funcionales como espirituales que se demandaba.



10.1 1 Preparación para la exposición



10.1 2 Presentación de los integrantes del concurso



10.1 3 Deliberación del jurado



10.1 4 Deliberación del jurado



10.1 14 Maqueta de propuesta del anteproyecto propuesto por esta tesina



10.1 15 Entrega de resultados

JURADO DEL CONCURSO

El jurado estuvo compuesto por académicos, especialistas en conjuntos religiosos y representantes eclesiásticos de la Región, los cuales basaron su veredicto en analizar que se cumplieran los puntos necesarios para que el anteproyecto arquitectónico cumpliera con lo necesario para el desarrollo de las actividades que se deben realizar dentro de un seminario diocesano. Los integrantes del jurado fueron:

Arq. Gerardo Coria González.

Profesor de las Áreas de Diseño, Investigación y Tecnología; coordinador del Seminario de Tesis Profesional en el Taller Carlos Leduc de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

Arq. José Luis Rincón Medina.

Profesor de Carrera, Tiempo Completo de la Facultad. Coordinador de la Especialidad en Cubiertas Ligeras en la Unidad de Posgrado de la Facultad Arquitectura de la UNAM.

Arq. Jorge Arana Aguilar.

Arquitecto por la UNAM. Coordinador General del Proyecto para la Construcción del Seminario San Juan Bautista.

Pbro. Arq. Enrique Camargo Ruiz.

Arquitecto. Miembro del Comité Proconstrucción del Seminario San Juan Bautista en Teotihuacán.

Arq. Mauricio Aldana Velázquez.

Profesor en la Universidad Tecnológica de México.

Mons. Juan Manuel Mancillas Sánchez.

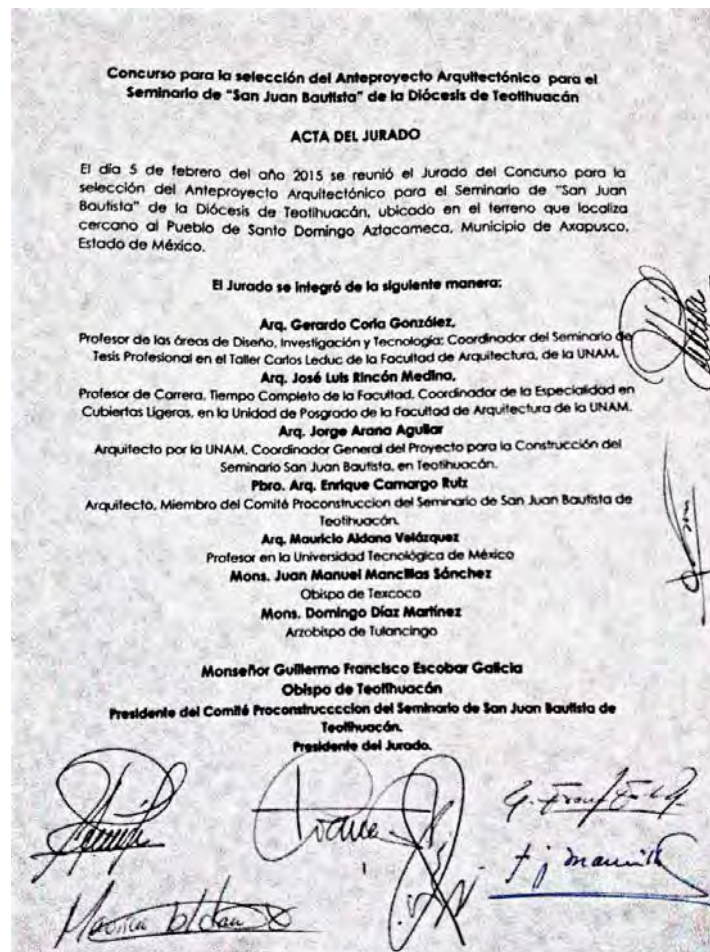
Obispo de Texcoco.

Mons. Domingo Díaz Martínez.

Arzobispo de Tulancingo.

Mons. Guillermo Francisco Escobar Galicia.

*Obispo de Teotihuacán. Presidente del Comité Proconstrucción del Seminario San Juan Bautista en Teotihuacán. **Presidente del jurado***



10.2 ENTREGA A LA COMUNIDAD



10.2- Reconocimiento otorgado por la Diócesis de Teotihuacán

ENTREGA A LA COMUNIDAD

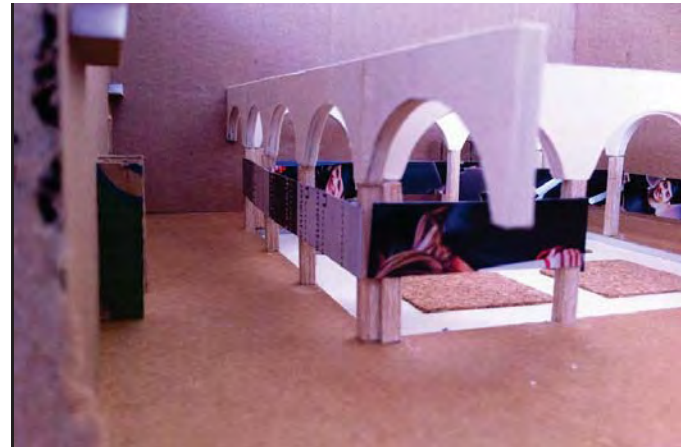
La entrega a la comunidad fue sin duda uno de los elementos más relevantes dentro de esta etapa final, ya que el mostrar nuestro trabajo ante personas ajenas al ámbito arquitectónico nos brindó la oportunidad conocer nuestra capacidad de comunicar nuestras ideas arquitectónicas y mostrar la calidad de proyectos que se realizan dentro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Esta etapa de mostrar nuestro trabajo a la comunidad que será beneficiada nos permitió vincular el conocimiento obtenido durante la carrera en un anteproyecto arquitectónico que aplica soluciones de problemas y demandas concretas.

El involucrarnos con las personas nos han permitido tener una de las primeras experiencias profesionales ya que la gente quedó satisfecha ante los proyectos planteados, este concurso y la posterior entrega a la comunidad fue un detonador dentro de cada uno de nosotros para tomar conciencia del carácter social de la carrera y del peso que recae sobre nosotros al pertenecer a la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



10.1 16 Trabajo en el salón de clases para montar la exposición



10.1 17 Maqueta del claustro donde serian montada la exposición



10.1 18 Personas de la comunidad observando los proyectos



10.1 19 Exposición montada en el claustro



10.1 20 Personas de la comunidad observando los proyectos



10.1 21 Exposición a la comunidad por parte de la compañera Teresa Macchetto

II. CONCLUSIONES

El concurso para la realización del anteproyecto para el Seminario de San Juan Bautista, de la Diócesis de Teotihuacán, fue una oportunidad donde se articularon los conocimientos adquiridos durante la carrera para aplicarlos en la solución de un problema urbano arquitectónico concreto requerido por parte de la Diócesis.

La propuesta del para el Seminario de San Juan Bautista fue elaborada con una formación multidisciplinaria tomando en cuenta las características ambientales, históricas, geográficas culturales entre otras del sitio cumpliendo de manera integral... con un anteproyecto que fuera útil para la comunidad.

La participación dentro del concurso y la posterior entrega a la comunidad fue una de las experiencias más enriquecedoras dentro de mi formación profesional, me permito tomar conciencia del carácter social de la carrera.

Considero que esta manera de abordar el Seminario de Titulación fue una correcta síntesis para poder demostrar los conocimientos adquiridos dentro de la mi formación como arquitecto, cada uno de los aspectos abordados para poder llevar a cabo el anteproyecto me permitió retomar los conocimientos antes adquiridos.

12. BIBLIOGRAFÍA

Nota al lector

El presente trabajo incluye fragmentos y reinterpretaciones con fines académicos de los textos que se mencionan en la siguiente bibliografía:

- ¿Qué es clero regular y secular? <http://historiadeprimersemestreunivas101.blogia.com/2011/041404-clero-regular-y-clero-secular.php>
- Anda, Enrique X. de. Campus central de Ciudad Universitaria: patrimonio cultural de la humanidad : guía para el visitante. Mexico : UNAM, Facultad de Arquitectura, 2011
- Archidose: <http://archidose.blogspot.mx/2006/04/novy-dvur-monastery.html>
- Bernhard Moosbrugger (fotografía) Seligman Janet (traducción). La Tourette : The Le Corbusier Monastery. Ed L. humphies. London, 1963
- Biblioteca digital ILCE; La formación de la hacienda y la vida económica: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/edomex/html/sec_17.html
- BUAP. Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego: <https://www.marcasdefuego.buap.mx>
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad. http://en.wikiarquitectura.com/index.php?title=Chapel_of_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Soledad
- Castro, Gutiérrez Felipe; Los indios y la ciudad. Panorama y perspectivas de investigación; Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
- Consejo de Promoción Turística de México: <http://www.visitmexico.com/es/tradiciones-y-fiestas-religiosas-en-mexico>
- Cortés, Hernán. Cartas de relación. Editorial Castalia. Madrid, España 1993.
- Diario La Razón. <http://www.razon.com.mx/IMG/mk/infoLR/cien31070715A.jpg>
- Diócesis de Teotihuacán <http://www.diocesisdeteotihuacan.org/index.php/component/k2/item/25-catedral-divino-redentor>
- Entre y para seminaristas: www.entreyparaseminaristas.com
- Eros Borile, Luciano Cabbia, Vito Magno (dir.). Diccionario de pastoral vocacional
- Etimologías de Chile <http://etimologias.dechile.net/?clero>

- Ex Convento De San Nicolás Oxtotipac: <http://exconventooxtotipac.blogspot.mx/>
- Ex-Hacienda De Xala. Un poco de su Historia: <http://j-y ma.blogspot.mx/2007/10/ex-hacienda-de-xala-un-poco-de-su.html>
- García, Dávalos Luis Arturo; Una oración plastica" La Capilla de Nuestra Señora de la Soledad en el Altillo" su historia, símbolos y construccion, Colegio de Arquitectos, México 2008.
- García, Genaro El clero de México durante la dominación española, según el Archivo Inédito Arzobispal Metropolitano. Editorial Porrúa, México1974
- Gobierno del Estado de México 2016. http://edomex.gob.mx/axapusco_destino
- Gobierno del estado de México 2016. http://portal2.edomex.gob.mx/covate/san_juan_teotihuacan/index.htm
- González, Pozo, Alberto; Gabriel Chávez de la Mora. 1ª Ed. Guadalajara: ITESO / Secretaría de Cultura Jalisco / Universidad de Guadalajara, 2005
- H. Ayuntamiento de Axapusco: <http://axapusco.gob.mx/tu-municipio/>
- Hernández Hernández Rubén. Ex Convento De San Nicolas De Bari visita Guiada (Oxtotipac): academia.edu/15406985/Tesina_Concluida
- Instituto Nacional para el Federalismo y el desarrollo Municipal (INAFED): www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/-EMM15mexico/.../15016a.html
- John Pawson: <http://www.johnpawson.com/works/abbey-of-our-lady-of-novy-dvur/>
- Karina Duque. Clásicos de Arquitectura: Iglesia de la Purísima en Monterrey / Enrique de la Mora y Palomar. ArchDaily México. 2013. <http://www.archdaily.mx/mx/02-241197/clasicos-de-arquitectura-iglesia-de-la-purisima-en-monterrey-enrique-de-la-mora-y-palomar>
- López, Austin Alfredo, López Luján Leonardo, EL PASADO INDÍGENA, 3º Edición, México, FCE, Colmex, FHA, 2014
- Mangino, Tazzer Alejandro; Arquitectura mesoamericana, Relaciones espaciales, Editorial Trillas.
- México Desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-juan-teotihuacan.-pueblo-con-encanto.html>
- Mijares Bracho, Carlos. Tránsitos y demoras: esbozos sobre el quehacer arquitectónico. México: UNAM, Facultad de Arquitectura, 2008
- Moreno Villa, Jose. Lo mexicano en las artes plásticas. El Colegio de México, 1948.

- Parroquia de San Esteban Proto Mártir (Axapusco) Estado de México <https://www.flickr.com/photos/eltb/3876922612>
- Parroquia San Juan Bautista: <http://parroquiasanjuanbautista.ytv.mx/historia/>
- Pascale Villegas. Del tianguis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación (siglo XVI), <http://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%208/Villegas-tianguis-prehispanico.pdf>
- Pauly, Daniele; Le Corbusier: La Capilla de Ronchamp, Editorial Abada, Madrid 2005
- Piña Dreinhofer Agustín; ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI, UNAM. Ed. México: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 2013
- Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Axapusco, Estado De México http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/axapusco/DOC-AXAPUSCO
- Plazola Anguiano, Guillermo; Arquitecto Fray Gabriel Chávez de la Mora. 2ª Ed. México: Plazola editores 2010.
- Plazola Cisneros, Alfredo; Enciclopedia de Arquitectura, Volumen 7. Ed. México: 1998
- Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús: <https://www.sjmex.org/>
- Que es clero regular y secular <http://www.significados.com/clero/>
- Ricciardi R.; Hurault Bernardo. Traducción, presentación y comentarios. Biblia Latinoamericana. 42ª Ed. Editorial: San Pablo. México, 1989.
- Ricard, Robert. La conquista espiritual de México: Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-24 a 1572. Trad. de Ángel María Garibay K. México, Fondo de Cultura Económica.
- Seminario de Querétaro: <http://www.seminariodeqro.site11.com/paginas/historia.html>
- Siervos del espíritu santo: www.siervosdelespiritusanto.com
- Universes in Universe Mundos del Arte: <http://u-in-u.com/es/art-destinations/mexico/tour/teotihuacan/>
- VisitMexico: <http://www.visitmexico.com/es/estado-de-mexico;>
- VisitMexico: <http://www.visitmexico.com/es/acueducto-del-padre-teotihuacan>
- Zona Arqueológica de Teotihuacán: <http://inah.gob.mx/es/zonas/23-zona-arqueologica-de-teotihuacan>

13. ÍNDICE DE IMÁGENES

2. Tellez Aragón Ivan Felix. Boceto para el proyecto de capilla del seminario. 15 mayo 2015.
3. Tellez Aragón Ivan Felix. Ex convento de San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
 - 3.1 1 De Durand Forest. Mercado de México, siglo XVI. 1971.
 - 3.2 1 Muñoz Camargo (publicado por Villegas). Fray Martín de Valencia sobre el momoxtli de Tlaxcala. 2010
 - 3.2.2 Gómez de Trasmonte Juan. Forma y levantado de la Ciudad de México. Recuperado abril 2015. <http://mexicomaxico.org/Tenoch/TenochTrasmonte.htm>
 - 3.3 1 Delso Diego. Hospital de Jesús, México D.F. 16 de octubre de 2013. Recuperada abril 2015. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hospital_de_Jes%C3%BAs,_M%C3%A9xico_D.F.,_M%C3%A9xico,_2013-10-16,_DD_153.JPG
 - 3.4 1 Martí Capitanachi Daniel r. Ex Convento de San Gabriel, Cholula, Puebla, México. Recuperada abril 2015. <http://arkitectonica.blogspot.mx/2009/08/arquitectura-religiosa-del-siglo-xvi.html>
 - 3.4 2 Martí Capitanachi Daniel r. Planta Ex Convento de San Gabriel, Cholula, Puebla, México. Recuperada abril 2015. <http://arkitectonica.blogspot.mx/2009/08/arquitectura-religiosa-del-siglo-xvi.html>
 - 3.5 1 Tellez Aragón Ivan Felix. Atrio ex Convento de San Antonio de Padua, Izamal, Yucatán México. 11 agosto 2015.
 - 3.5 2 Tellez Aragón Ivan Felix. Claustro Ex convento de San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
 - 3.5 3 Tellez Aragón Ivan Felix. Pintura mural en el Ex convento de San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
 - 3.7 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Collage de imágenes recuperadas marzo 2014. http://www.corazones.org/maria/merced/merced_pagina_principal.html, <http://es.catholic.net/op/articulos/47919/cat/35/orden-de-agustinos-recolectos.html>, <http://www.dominicos.org/>, <http://www.laguia2000.com/el-mundo/los-jesuitas>, <http://www.franciscanos.org/>.
 - 3.8 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Franciscanos. Marzo 2014
 - 3.9 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Dominicos. Marzo 2014
 - 3.10 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Agustinos. Marzo 2014
 - 3.11 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Carmelitas Descalzos. Marzo 2014
 - 3.12 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Mercedarios. Marzo 2014

- 3.13 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ubicación geográfica de los Jesuitas. Marzo 2014
- 3.13 2 Gtercero. Fachada del Antiguo Colegio de San Ildefonso. 15 de mayo, 2011. Recuperada abril 2015 <https://www.flickr.com/photos/gtercero/5860654675>
- 3.13 3 Colegio Chico del Antiguo Colegio de San Ildefonso, hoy Museo de la Luz. Recuperada abril 2015 http://www.fundacionunam.org.mx/wp-content/uploads/2015/06/Museo_de_la_luz_01-514x276.jpg
- 3.14 1 Tiziano. Sesión del Concilio de Trento, Recuperada abril 2015 <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tridentinum.jpg>
- 3.14 2 Seminario de Tampico. Cuatro Dimensiones. Recuperada abril 2015 <http://www.seminariodetampico.org/img/agentes/piramide.jpg>
4. Xenakis Iannis. Convento Sainte Marie de la Tourette; Le Corbusier. Recuperada abril 2015. <http://www.arquitierradelfuego.com/contenido/leer/590-una-de-las-obras-maestras-de-le-corbusier-la-tourette.html>
- 4.1 Martínez Daniel, Peralta Alfredo, Infografía Acueducto del Padre Tembleque, Patrimonio de la Humanidad, Recuperada diciembre 2015. <http://razon.com.mx/spip.php?article267903>.
- 4.1 1 Cardoso Aldo. Teotihuacán. Recuperada abril 2015 <https://pbs.twimg.com/media/CL5d6ZZWgAAib1z.jpg>
- 4.1 2 Cruz Mendoza Keyla. Detalle del Templo de la Serpiente Emplumada (Quetzalcóatl). Recuperada abril 2015 <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/82/ea/18/82ea183fa6acb7c333f9c25130285ad4.jpg>
- 4.1 3 México Desconocido. Zona arqueológica de Teotihuacán. Recuperada abril 2015 <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/fd/fd/65/fdf65f2bcdead5367cbf6f1ecdbae7a.jpg>
- 4.1 4 Baron Von Nekruch. Palacio del Quetzalpapálotl. Julio 2011. Recuperada abril 2015. <http://wikimapia.org/19276958/es/Palacio-de-Quetzalpap%C3%A1lotl#/photo/1765140>
- 4.1 5 Cabrera Jesús. Cabeza de serpiente bífida, en el complejo de Edificios Superpuestos. Recuperada abril 2015 <http://1.bp.blogspot.com/-khAAq-1Z5ow/Ulsj-CZSD7l/AAAAAAAAA8A/i9sPRfjzGxw/s1600/Tr%C3%ADptico01.jpg>
- 4.1 6 Cabrera Jesús. Detalle del Templo de Caracoles Emplumados. Recuperada abril 2015 <http://1.bp.blogspot.com/-khAAq-1Z5ow/Ulsj-CZSD7l/AAAAAAAAA8A/i9sPRfjzGxw/s1600/Tr%C3%ADptico01.jpg>
- 4.1 7 Cabrera Jesús. Mural en zona habitacional Tepantitla. Recuperada abril 2015 <http://1.bp.blogspot.com/-khAAq-1Z5ow/Ulsj-CZSD7l/AAAAAAAAA8A/i9sPRfjzGxw/s1600/Tr%C3%ADptico01.jpg>
- 4.1 8 Ubicación Catedral de San Juan Teotihuacán. Recuperado: abril de 2015. www.googlemaps.com

- 4.1 9. Vista de conjunto. Catedral de San Juan Teotihuacán. Recuperado: abril de 2015. Google Earth.
- 4.1 10 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista de la Catedral. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 11 Tellez Aragón Ivan Felix. Patio central Catedral de Teotihuacán. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 12 Tellez Aragón Ivan Felix. Sacristía de la Catedral. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 13 Tellez Aragón Ivan Felix. Patio secundario Catedral de Teotihuacán. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 14 Tellez Aragón Ivan Felix. Capilla del Sagrario. Catedral de Teotihuacán. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 15 Tellez Aragón Ivan Felix. Campanario de la Catedral. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 16 Ubicación Ex Hacienda Xala. Recuperado: abril de 2015. www.googlemaps.com
- 4.1 17 Conjunto Ex Hacienda Xala. Recuperado: abril de 2015. Google Earth.
- 4.1 18 Tellez Aragón Ivan Felix. Fachada Principal Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 19 Tellez Aragón Ivan Felix. Habitaciones Orientación Norte Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 20 Tellez Aragón Ivan Felix. Habitaciones Orientación Noreste Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 21 Tellez Aragón Ivan Felix. Detalle de materiales constructivos Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 22 Tellez Aragón Ivan Felix. Zona de ganadería ubicación al Norte Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 23 Tellez Aragón Ivan Felix. Arcos de medio punto Ex Hacienda Xala. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 24 Ubicación del Ex Convento de San Nicolás Oxtotipac. Recuperado: abril de 2015. www.googlemaps.com
- 4.1 25 Conjunto Ex Convento de San Nicolás Oxtotipac. Recuperado: abril de 2015. Google Earth.
- 4.1 26 Tellez Aragón Ivan Felix. Pórtico Ex Convento de San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 27 Tellez Aragón Ivan Felix. Detalle de fachada Ex Convento de San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 28 Tellez Aragón Ivan Felix. Templo y Ex Convento San Nicolás Oxtotipac, 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 29 Tellez Aragón Ivan Felix. Fachada Templo y Ex Convento San Nicolás Oxtotipac, 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 30 Tellez Aragón Ivan Felix. Patio central del Ex convento San Nicolás Oxtotipac, 27 de septiembre de 2014.

- 4.1 31 Tellez Aragón Ivan Felix. San Juan Bautista pintura mural Ex convento Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
- 4.1 32 Tellez Aragón Ivan Felix. Celda del Ex Convento San Nicolás Oxtotipac. 27 de septiembre de 2014.
- 4.2 1 Comunidad Benedictina del Tepeyac. Patio Central / Claustro. Recuperada abril 2015
- 4.2 2 Plazola Alfredo. Patio Central Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 3 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Planta de conjunto. Marzo 2014
- 4.2 4 Plazola Alfredo. Planta de conjunto Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 5 Rosademaria. Vista de Conjunto. Recuperado: abril de 2015. <https://rosademaria.wordpress.com/2013/03/14/abadia-benedictina-del-tepeyac/>
- 4.2 6 Comunidad Benedictina del Tepeyac. Vista de patio. Recuperada abril 2015 http://3.bp.blogspot.com/_IJ6GV_ywxgM/SZeLWf_0kdl/AAAAAAAAAC4/jcwEUVWV-gc/s320/Monasterio.jpg
- 4.2 7 Plazola Alfredo. Perspectiva del conjunto Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 8 Plazola Alfredo. Corte esquemático Capilla Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 9 Plazola Alfredo. Vista Administración Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 10 Plazola Alfredo. Vista zona habitacional Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 11 Plazola Alfredo. Vista comedor Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 12 Plazola Alfredo. Vista habitación Abadía del Tepeyac. 1999
- 4.2 15 Garrido Israel. Oración por la noche, Abadía del Tepeyac. 26 Julio 2012.
- 4.2 16 Comunidad Benedictina del Tepeyac. Interior del templo. Recuperada abril 2015.
- 4.2 17; 4.2 23 Plazola Alfredo. Planta Arquitectónica Capilla del Alfillo. 1999
- 4.2 18; 4.2 20; 4.2 29 Centro Vasco de Arquitectura. Vista Altar Capilla del Alfillo. Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>
- 4.2 19 García Dávalos Luis Arturo. Fachada posterior Capilla del Alfillo. 2008
- 4.2 21 Centro Vasco de Arquitectura. Fachada Principal y Atrio. Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 22 Centro Vasco de Arquitectura. Entrada de servicio Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 24 García Dávalos Luis Arturo. Habilitado del acero, Capilla del Altílo. 2008

4.2 25 Centro Vasco de Arquitectura. Corte Transversal Capilla del Altílo. Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 26 Centro Vasco de Arquitectura. Vista exterior (vitrales) Capilla del Altílo. Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 27 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vista del piso de piedra Capilla del Altílo. Marzo 2014

4.2 28 Centro Vasco de Arquitectura. Escalera de concreto Capilla del Altílo. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 30 Sanctuary for Sacred Arts Vista aérea Parroquial De La Purísima Concepción. 1939 <http://www.s4sa.org/mexican-churches.html>

4.2 31 Arquidiócesis de Monterrey. Vista exterior Parroquial De La Purísima Concepción. Recuperada abril 2015. <http://intranet.pogmacva.com/en/obras/42699>

4.2 32 Equipo arquitectura y construcción de ARQHYS.com. Vista exterior Parroquial De La Purísima Concepción. 2012. Recuperada abril 2015. <http://www.arqhys.com/articulos/iglesia-purissima-monterrey.html>

4.2 33 Usuario de Flickr: Catedrales e Iglesias. Vista altar Parroquial De La Purísima Concepción Recuperada abril 2015. <http://www.archdaily.mx/mx/02-241197/clasicos-de-arquitectura-iglesia-de-la-purissima-en-monterrey-enrique-de-la-mora-y-palomar>.

4.2 34 Rosademaria. Vista exterior Parroquial De La Purísima Concepción. Recuperada abril 2015. <https://rosademaria.wordpress.com/2014/12/14/la-purissima/>

4.2 35 Pawson John. Planta Arquitectónica. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>

4.2 36 Pawson John. Vista de Capilla. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>

4.2 37 Pawson John. Vista Exterior. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>

4.2 38 Pawson John. Vista de los baños. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>

- 4.2 39 Pawson John. Vista de Conjunto. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- 4.2 40 Pawson John. Vista de Biblioteca. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- 4.2 41 Pawson John. Vista de Altar. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- 4.2 41 Pawson John. Vista de Altar. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- 4.2 42 Pawson John. Vista de Conjunto. Monasterio De Nuestra Señora de Novy Dvur. Recuperada abril 2015. <https://recursosarq.wordpress.com/2009/05/09/john-pawson-monasterio-de-nuestra-senora-de-novy-dvur/>
- 4.2 43 Instituto Vocacional San José. Planta y fachada principal. Recuperada abril 2015. <http://www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm>
- 4.2 44 Instituto Vocacional San José. Fachada trasera y vestíbulo. Recuperada abril 2015. <http://www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm>
- 4.2 45 Instituto Vocacional San José. Jardín y Capilla. Recuperada abril 2015. <http://www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm>
- 4.2 46 Instituto Vocacional San José. Sala y comedor. Recuperada abril 2015. <http://www.sembue.org.ar/sanjose/casa.htm>
- 4.2 47 Obispado de Antioquia. Perspectiva de conjunto Seminario Mayor de Medellín. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>
- 4.2 48 Obispado de Antioquia. Fotografía del conjunto Seminario Mayor de Medellín. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>
- 4.2 49 Obispado de Antioquia. Fotografía del proceso de construcción del edificio. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>
- 4.2 50 Obispado de Antioquia. Camino hacia seminario menor. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>
- 4.251 Obispado de Antioquia. Fachada Sur de la Capilla. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>

- 4.2 52 Obispado de Antioquia. Edificio de biblioteca al fondo. Recuperada abril 2015. <http://www.seminarioconcilairdemedellin.org/>
- 4.3. 1 WikiArquitectura. Isométrico de la Capilla de Notre Dame du Haut. Recuperada abril 2015. <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Ronchamp>
- 4.3. 2 Mi Moleskine Arquitectonico. Planta arquitectónica Capilla de Notre Dame du Haut. 2012. Recuperada abril 2015. Moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html?m=1
- 4.3. 3 WikiArquitectura. Fotografía del conjunto Capilla de Notre Dame du Haut. Recuperada abril 2015. <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Ronchamp>
- 4.3. 4 WikiArquitectura. Perspectiva de la capilla de Notre Dame du Haut. Recuperada abril 2015. <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Ronchamp>
- 4.3. 5 WikiArquitectura. Fotografía del altar Capilla de Notre Dame du Haut. Recuperada abril 2015. <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Ronchamp>
- 4.3. 6 Mi Moleskine Arquitectonico. Fachada interior, muro sur Capilla de Notre Dame du Haut. 2012. Recuperada abril 2015. Moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html?m=1
- 4.3. 7 Docslide. Transformaciones geométricas. Recuperada abril 2015. <http://documents.mx/analisis-arquitectura>
- 4.3. 8 Norman Alexandre. Sainte Marie de La Tourette. 16 de septiembre 2007. Recuperada abril 2015. https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sainte_Marie_de_La_Tourette_2007.jpg
- 4.3. 9 HASXX_teoría. Claustro. 2014. Recuperada abril 2015. <http://hasxx.blogspot.mx/2011/10/monasterio-de-la-tourette-1957-1960-le.html>
- 4.3. 10 Copans Richard. Toma del Claustro. 2012. Recuperada abril 2015. https://www.youtube.com/watch?v=v_IrqlxMcMc
- 4.3. 11 Copans Richard. Área pública. 2012. Recuperada abril 2015. https://www.youtube.com/watch?v=v_IrqlxMcMc
- 4.3. 12 Copans Richard. Área privada. 2012. Recuperada abril 2015. https://www.youtube.com/watch?v=v_IrqlxMcMc
- 4.4. 1 Universidad Nacional Autónoma de México. Plano de Conjunto mayo de 1952. Mario Pani, Enrique del Toral. Recuperada abril 2015. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.108/53/es>
- 4.4. 2 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vista de la Rectoría UNAM. Marzo 2014
- 4.4. 3 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Torre de Humanidades II. Marzo 2014

4.4. 4 Saúl Molina. Construcción de la Torre de Ciencias. 1952. Recuperada abril 2015. http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/inmediato/inm_noelle01.html

4.4. 5 Cia. Mexicana Aerofoto. Vista aérea de Ciudad Universitaria.1953. Recuperada abril 2015. <http://revoluciontrespuntocero.mx/ciudad-universitaria-un-lugar-de-valor-mundial/>

4.4. 6 Revista Código. Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México. Abril 2013. Recuperada abril, 2015. <http://www.revistacodigo.com/juan-o-gorman/>

4.4. 7 Murillo Pérez Elisa. Corredor hacia la FA. 29 marzo 2012. Recuperada abril 2015. <https://2012se2jeci.wordpress.com/2012/03/29/recorrido-a-traves-de-las-estructuras-en-cu/>

4.4.8 Tellez Aragón Ivan Felix. Seminario Querétaro. 18 septiembre de 2014

4.4.9 Vista Del Conjunto Seminario Querétaro. Recuperado: abril de 2015. www.googlemaps.com

4.4.10 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Fachada de la Capilla. 18 septiembre de 2014

4.4.11 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. La Capilla del Seminario. 18 septiembre de 2014

4.4.12 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. La Capilla del Seminario Mayor. 18 septiembre de 2014

4.4.13 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. La Capilla del Seminario Menor. 18 septiembre de 2014

4.4.14 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vista Seminario Menor. 18 septiembre de 2014

4.4.15 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Acceso Seminario Mayor. 18 septiembre de 2014

4.4.16 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.17 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vista del conjunto Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.18 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.19 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Fachada Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.20 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Acceso Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.21 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Interior Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

4.4.23 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Oratorio Ex Convento de San Francisco. 18 septiembre de 2014

5. Escudo de la Diócesis de Teotihuacán. Recuperada abril 2015. <http://www.teotihuacanenlineadiario.com/2009/02/monsenor-francisco-escobar-galicia.html>

5.1 1 Grupo de seminaristas, de la Diócesis de Teotihuacán. 21 Nov 2015. Recuperado: abril de 2015. <https://www.haikudeck.com/seminario-diocesano-de-teotihuacan--how-to-presentation-DgzdVJQW3h>.

5.3 1 Diócesis de Teotihuacán. Escudo del Seminario San Juan Bautista. Abril de 2015.

5.4 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Alumnos del Seminario de Titulación del Taller Carlos Leduc Montaña acompañados por integrantes de la diócesis de Teotihuacán y el Arq. Jorge Arana Aguilar, durante la visita al seminario de Querétaro.

6. Tellez Aragón Ivan Felix. Vista panorámica del predio. 22 de mayo de 2016

6.1 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Localización del proyecto del Seminario San Juan Bautista. Recuperado abril 2015. www.googlemaps.com; <http://www.ultra.com.mx/noticias/estado-de-mexico/Local/139615-nuevos-ayuntamientos-y-nuevo-mapa-politico-en-el-edomex.html>

6.1 2 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Esquema de medio físico del terreno. Abril 2015

6.2 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vistas desde el terreno. Abril 2015

6.3 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Vistas desde el terreno. Abril 2015

6.3 1 Santo Domingo Aztecameca. Recuperado abril 2015. www.googlemaps.com

6.3 2 Uso de suelo de Santo Domingo Aztecameca. Plan de Desarrollo Municipal Axapusco 2013-2015. Recuperado abril 2015.

7. Tellez Aragón Ivan Felix. Fachada de la Capilla San Juan Bautista. Abril 2015

7.3 1 Tellez Aragón Ivan Felix. Elaboración de modelo volumétrico. Febrero 2015

7.3 2 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Presentación de primera experimentación volumétrica. Febrero 2015

7.3 3 Tellez Aragón Ivan Felix. Desarrollo del segundo modelo volumétrico. Febrero 2015

7.3 4 Tellez Aragón Ivan Felix. Desarrollo del proyecto. Febrero 2015

7.3 5 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Trabajo en el seminario de titulación. Febrero 2015

7.3 6 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Visita al Seminario Diocesano de Querétaro. Febrero 2015

7.3 7 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Visita al Terreno. Febrero 2015

7.4 1 Tellez Aragón Ivan Felix. Conceptos. Febrero 2015

7.4 1 Tellez Aragón Ivan Felix. Esquema del concepto. Febrero 2015

7.5 1; 7.5 3; 7.5 18; 7.5 28; 7.5 30; 9.1 1 Tellez Aragón Ivan Felix. Planta de Conjunto. Febrero 2015

7.5 2 Tellez Aragón Ivan Felix. Visita del Auditorio San Juan Bautista. Febrero 2015

7.5 4 Tellez Aragón Ivan Felix. Visita acceso. Febrero 2015

7.5 5 Tellez Aragón Ivan Felix. Visita Plaza San Juan Bautista. Febrero 2015

7.5 6 Tellez Aragón Ivan Felix. Visita Plaza San Juan Bautista hacia el edificio administrativo. Febrero 2015

7.5 7 Tellez Aragón Ivan Felix. Fachada del edificio administrativo, cocina y comedor. Febrero 2015

7.5 8 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista posterior del edificio administrativo. Febrero 2015

7.5 9 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista lateral del edificio educativo. Febrero 2015

7.5 10 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista frontal del edificio educativo. Febrero 2015

7.5 11 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista lateral del auditorio. Febrero 2015

7.5 12 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista al acceso de la Biblioteca. Febrero 2015

7.5 13 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista lateral de la Biblioteca. Febrero 2015

7.5 14. Febrero 2015 Vista principal de la capilla. Febrero 2015

7.5 15 Tellez Aragón Ivan Felix. Planta baja Capilla. Febrero 2015

7.5 16 Tellez Aragón Ivan Felix. Planta alta Capilla. Febrero 2015

7.5 17 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista posterior de Capilla. Febrero 2015

7.5 19; 7.5 24; 7.5 26 Tellez Aragón Ivan Felix. Conjunto de dormitorios. Febrero 2015

7.5 20 Tellez Aragón Ivan Felix. Conjunto de dormitorios. Febrero 2015

- 7.5 21 Tellez Aragón Ivan Felix. Conjunto de dormitorios. Febrero 2015
- 7.5 22 Tellez Aragón Ivan Felix. Fachadas del conjunto de dormitorios. Febrero 2015
- 7.5 23 Tellez Aragón Ivan Felix. Conjunto de hospedaje. Febrero 2015
- 7.5 25 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista del conjunto de hospedaje. Febrero 2015
- 7.5 27 Tellez Aragón Ivan Felix. Fachadas del conjunto de hospedaje. Febrero 2015
- 7.5 29 Tellez Aragón Ivan Felix. Vista zona deportiva. Febrero 2015
- 10.1 1 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Preparación para la exposición. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 2 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Presentación de los integrantes del concurso. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 3 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Deliberación del jurado. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 4 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Deliberación del jurado. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 14 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Maqueta de mi propuesta de anteproyecto. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 15 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Entrega de resultados. 6 de septiembre de 2016
- 10.1 16 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Trabajo en el salón de clases para montar la exposición. 5 de agosto de 2015
- 10.1 17 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Maqueta del claustro donde seria montada la exposición. 5 de agosto de 2015
- 10.1 18 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Personas de la comunidad observando los proyectos. 12 de agosto de 2015
- 10.1 19 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Exposición montada en el claustro
- 10.1 20 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Personas de la comunidad observando los proyectos. 12 de agosto de 2015
- 10.1 21 Seminario de titulación Taller Carlos Leduc 2015-1. Exposición a la comunidad por parte de la compañera Teresa Macchetto. 12 de agosto de 2015