



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER: LUIS BARRAGÁN.



PABELLÓN CULTURAL EN EL PARQUE LAS RIBERAS EN CULIACÁN SINALOA MÉXICO.

Terna: Arq. Francisco Rivero García.
Arq. Luis Fernando Solís Ávila.
Arq. Enrique Gándara Cabada.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL PRESENTA:

EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNÁNDEZ.

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PABELLÓN CULTURAL

EN EL PARQUE LAS RIBERAS EN CULIACÁN SINALOA.



VISTA INTERIOR DEL PABELLÓN.
Fuente: elaboración propia.

Índice.

1. Introducción	pág. 4
2. Antecedentes históricos de Culiacán.	
3. Contexto.	pág. 5
4. Antecedentes históricos del término pabellón en arquitectura.	pág. 12
5. Problemática y justificación del proyecto.	pág. 14
6. Proyecto arquitectónico.	pág. 26
7. Proyecto estructural.	pág. 46
8. Proyecto de Instalación Hidráulica y Sanitaria.	pág. 58
9. Proyecto de instalación eléctrica.	pág. 70
10. Costo directo de obra y Honorarios de arquitecto.	pág. 75
11. Conclusiones.	pág. 78

Introducción de C u l i a c á n.

En esta zona existía un asentamiento conocido como Huey Culhuacan (vocablo náhuatl que significa “Lugar de los que adoran al dios Caltzin”), fundado al rededor del año 628 d.C. y se dice que fue levantado por los mismísimos aztecas cuando estaban buscando dónde establecerse. Pero en realidad esta región no alcanzó un desarrollo cultural y económico comparable con otras culturas prehispánicas.

Se tiene conocimiento de que a la llegada de los conquistadores en el siglo XVI descubrieron caseríos perfectamente organizados, habitados por los Tahues. Cuando Nuño de Beltrán pisó estas tierras en 1531, dividió la zona en tres, con lo que se delimitó Culiacán por el río Elota y el Mocerito, bajo la jurisdicción de la Nueva Galicia.

En 1786 la organización cambió. Las Intendencias sustituyeron a las Provincias, aunque Culiacán quedó en la misma jurisdicción. En 1831 los ahora estados de Sonora y Sinaloa se unieron y formaron el Estado de Occidente, que, a su vez, contaba con otros departamentos y ayuntamientos, entre ellos el de Culiacán. A lo largo de los años se siguieron dando cambios, y no fue hasta 1915 que se convirtió en Municipio oficialmente, perteneciente al estado de Sinaloa.

Actividades principales del municipio es la pesca y el campo, productos agropecuarios.

Antecedentes históricos de Culiacán.

En la época prehispánica fue paso de los nahoas el lugar que actualmente ocupa la ciudad de Culiacán, durante su desplazamiento hacia el Valle de México.

En esta época es fundada Huey-Culhuacán, Colhuacan.

Fue fundada la villa de San Miguel de Culiacán el 29 de septiembre de 1531, por el conquistador Nuño Beltrán de Guzmán.

Durante finales del siglo XVI y principios del XVII, San Miguel de Culiacán se convirtió en el centro estratégico para continuar la conquista, colonización y evangelización del occidente de la Nueva España.

En 1763, según censo del obispo Tamarón, Culiacán tenía un total de 2,216 habitantes.

En 1793, San Miguel de Culiacán, cambia oficialmente su nombre por el de Villa de Culiacán.

El día 6 de octubre de 1821, se jura la independencia en Culiacán.

Se otorga a Culiacán la categoría de ciudad, el día 21 de julio de 1823, al ser separadas por decreto del Congreso, las provincias de Sonora y Sinaloa.

En 1824, por acta constitutiva de la Federación Mexicana, se vuelven a reunir Sinaloa y Sonora, formando el estado de Occidente.

En 1830, se separan en forma definitiva las provincias de Sonora y Sinaloa, por decreto del 13 de octubre de 1830, designándose capital del estado de Sinaloa a la ciudad de Culiacán. El estado es declarado independiente.

En 1873, la capital del estado fue restituida a Culiacán, había sido cambiada a Mazatlán en los tiempos de don Plácido Vega.

En 1915 se crea el municipio de Culiacán por decreto publicado el 8 de abril del año referido. Anteriormente era distrito.

Contexto:

El Parque las Riberas; es el espacio público, recreativo y sustentable más importante de Culiacán, que se integra a la zona urbana sin perder sus características naturales. Está consolidado como un lugar que identifica, enorgullece y eleva la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

La conservación y protección del sistema ecológico-ambiental que conforman los ríos y sus riberas en la ciudad de Culiacán, -mediante un uso ordenado- lo convierte en el lugar privilegiado que pocas ciudades en el mundo tienen la oportunidad de tener: Un parque ecológico de grandes magnitudes en el centro de la ciudad.

El sistema natural que representan los ríos en Culiacán ofrece un interesante, versátil y singular paisaje para disfrute de todos sus visitantes.

El Parque las Riberas es el instrumento técnico y normativo que permitirá asegurar un correcto uso y destino, en el corto, mediano y largo plazo, de las riberas de los ríos de Culiacán, para que éstas se conviertan en un parque urbano que represente el eje ecológico recreativo de la ciudad.

Puente Negro. Su construcción se inició en 1907, sin embargo fue hasta el siguiente año que se inauguró cuando la primera locomotora cruzó sus resistentes durmientes. Se convirtió desde entonces en un emblema de la ciudad porque fue el punto de unión comercial entre la frontera de Estados Unidos con algunas ciudades del Pacífico mexicano. Es un punto de referencia y orientación, parte del paisaje urbano y simbólico de Culiacán. Plaza del asta bandera y fuentes danzarinas, espacios públicos recreativos.

Flora.

Dominan las selvas secas, seguidas por bosques de coníferas y encinos que se ubican en las zonas montañosas de la Sierra Madre Occidental. Los matorrales se ubican en la zona árida del noroeste de la entidad. En los terrenos cercanos a la costa existen numerosas lagunas y esteros de aguas salobres, por lo que ahí se establece el manglar. La actividad agrícola ocupa 35% de la superficie.

Fauna.

Selva seca: culebra suelera, sapo, rana y salamandra. Bosque: nutria, tlalcoyote, murciélago y golondrina. Matorral: rata de bosque, ratón, zorrillo pigmeo, musaraña, lagarto escorpión, boa, culebra ojo de gato, coralillo, culebra listonada cuello negro y víbora de cascabel. Manglar: cocodrilo e iguana. En ambientes acuáticos: ballena de aleta, ballena gris, delfín, tortuga y caracol. Animales en peligro de extinción: tigrillo, ocelote, tayra y puerco espín.



TERRENO Y SU CONTEXTO INMEDIATO.
Fuente: google imágenes



TRABAJO EN CAMPO.
Fuente: google imágenes



ACTIVIDADES AGROPECUARIAS.
Fuente: google imágenes

Clima.

El 48% del estado presenta clima cálido subhúmedo localizado en una franja noreste-sureste que abarca desde Choix hasta los límites con Nayarit, el 40% es clima seco y semiseco presentes en una franja que va desde El Fuerte hasta Mazatlán, el 10% es muy seco y se localiza en la zona de Los Mochis, el restante 2% es clima templado subhúmedo localizado en las partes altas de la Sierra Madre Occidental.

La temperatura media anual del estado es alrededor de 25°C, las temperaturas mínimas promedio son alrededor de 10.5°C en el mes de enero y las máximas promedio pueden ser mayores a 36°C durante los meses de mayo a julio.

Las lluvias se presentan en el verano durante los meses de julio a septiembre, la precipitación media del estado es de 790 mm anuales.

Sinaloa es muy importante como productor agrícola nacional, las principales áreas de cultivo se encuentran en los climas secos y semisecos, por lo que requiere riego siendo los principales cultivos: maíz, frijol, papa, cártamo, soya, algodón, sorgo, garbanzo y cártamo entre otros. En la región que presenta clima cálido subhúmedo se cultiva jitomate, sandía melón y hortalizas.

Seco y semiseco

40%*

Cálido subhúmedo

48%*

Muy seco

10%*

Templado subhúmedo

2%*

DIVISIÓN DE ÁREAS CLIMATOLÓGICAS DE CULIACÁN.
Fuente: INEGI Carta de climas.



DIVISIÓN DE ÁREAS CLIMATOLÓGICAS DE CULIACÁN.
Fuente: INEGI Carta de climas.

Parámetros climáticos promedio de Culiacán Rosales.

Parámetros climáticos promedio de Culiacán Rosales 													[ocultar]
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	41.0	42.0	39.0	41.5	41.5	45.5	42.5	46.0	41.5	41.5	42.5	37.0	46.0
Temperatura máxima media (°C)	27.8	28.9	30.5	32.8	34.9	35.9	35.5	34.5	34.4	34.2	31.5	28.2	32.5
Temperatura media (°C)	19.4	20.1	21.3	23.6	26.4	29.5	29.8	29.3	29.0	27.5	23.5	20.2	25.0
Temperatura mínima media (°C)	10.9	11.3	12.1	14.5	18.0	23.2	24.1	23.8	23.6	20.7	15.6	12.2	17.5
Temperatura mínima absoluta (°C)	2.0	2.0	3.0	3.0	9.0	12.0	13.0	16.0	17.0	11.0	5.0	3.0	2.0
Lluvias (mm)	18.4	11.7	2.8	2.4	1.1	19.7	162.8	209.2	141.6	50.0	21.3	26.3	667.3
Días de lluvias (≥ 0.1 mm)	2.2	1.4	0.6	0.4	0.2	2.4	13.8	14.8	10.8	2.9	1.6	2.2	53.3
Horas de sol	196.4	201.6	236.2	225.7	262.1	229.4	198.8	199.2	200.2	231.9	224.6	193.8	2599.9
Humedad relativa (%)	68	63	59	56	57	62	70	74	74	70	66	68	66

TABLA DE PARÁMETROS CLIMÁTICOS DE CULIACÁN.
Fuente: INEGI Carta de climas.

Características geológicas.

Las características geológicas del municipio de Culiacán son: la faja costera que esta formada por capas recientes del pleistoceno y formaciones geológicas del principio de la era cuaternaria.

La región central por la naturaleza rocosa del cenozoico y las partes elevadas de la sierra, está compuesta principalmente por rocas metamórficas de la era mesozoica. Predominan los suelos feozem, vertisol, regosol y cambisol, la mayor parte del suelo es de uso agrícola.

Antecedentes históricos del termino pabellón en arquitectura pabellón.

Históricamente hablando los pabellones, surgen a manera de carpas durante las guerras, siendo estas estructuras ligeras y efímeras, más adelante en 1924 en la Unión Soviética se lanza un concurso formal para que arquitectos generen la propuesta de un pabellón, de esto resulta ganador Konstantin Melnikov, convirtiéndose en bastión para una serie de edificios modernos que vendrían en adelante, entre ellas la de 1929 de Mies van der Rohe para la Exposición Internacional de Barcelona, su pabellón fue tan destacado que fue reconstruido en 1983 en su ubicación original.

Este carácter efímero permite la liberación al arquitecto en limitantes sobre diseño, es decir le permite alejarse del terreno tradicional de las edificaciones, sobre la concepción de estas en sus formas, funciones e incluso de sus congruencias, es decir un pabellón es para el arquitecto una ventana abierta con posibilidades extendidas en el campo de la imaginación y de la ejecución siendo a su vez un reto para el mismo romper con los esquemas tradicionales y liberar su proceso creativo para cumplir con el ejercicio.

Para los usuarios los pabellones son también objetos muy interesantes, pues estos les permiten explorar las propuestas y cosmovisiones provenientes de distintas locaciones geográficas, formas diversas del entendimiento del espacio, de su aproximación y de su vivencia; siendo así imperante que el arquitecto cumpla con el objetivo de abrir portales de exploración al usuario obteniendo así un verdadero intercambio.

Definición de pabellón.

Estableciendo una definición sobre un pabellón, hablamos que estos son normalmente estructuras ligeras construidas en un espacio abierto con el propósito de exhibir no sólo un contenido al interior sino el diseño del pabellón mismo.

Un pabellón es el objeto-fusión más tangible entre la escultura y la arquitectura, son espacios que en cuanto a forma y concepto se acercan más al campo escultórico, pero a su vez están pensados para ser habitados, me refiero a que son transitables en su interior o bien permiten al usuario acercarse y tener una interacción directa con él.

La evaluación que debe hacerse sobre un pabellón, me parece que no debe ser meramente en el campo estético, el cual resulta subjetivo, la evaluación debe contemplar aspectos como la propuesta, concepto, innovación, desarrollo técnico y exploración de materiales, así como el resultado de su interacción con el usuario y la posibilidad de brindarle a este la posibilidad de explorar otras realidades espaciales.

Es así como hoy en día los pabellones son modelos experimentales de la arquitectura en el futuro, la exploración de nuevos materiales, de sus posibilidades técnico constructivas, de sus costos, de los usos y necesidades del usuario contemporáneo.

An aerial photograph showing a wide river valley. On the left bank, there are several large industrial buildings with flat roofs. A multi-lane highway runs along the bottom right of the valley. The right bank is densely wooded and appears to be a park area. The overall scene is a mix of urban, industrial, and natural environments.

Problemática y justificación del proyecto.

Problemática:

En el área que ocupa El Parque las Riberas de la ciudad de Culiacán Rosales, Sinaloa; se desarrollan diferentes actividades culturales, artísticas, deportivas y de promoción de productos, al que asiste un gran número de visitantes, sin embargo, los espacios en que se desarrollan no están diseñados para tales eventos, lo cual provoca desorden y confusión entre los visitantes.

En la actualidad cada año se festeja uno de los eventos mas importantes a nivel nacional de productos agropecuarios, ganadería, herramienta y todo lo referente al campo.

Como también eventos culturales sociales etc. Todas estas actividades se desarrollan con carpas o lonas que contiene este gran numero de actividades. Las condiciones de habitabilidad y de servicios no son lo suficiente mente viables. el nivel de plusvalía del terreno es muy valiosa ya que esta en un punto muy importante de la localidad y sin embargo no se a logrado explotar el sentido de identidad.



IMAGEN AÉREA DEL TERRENO.
Fuente: google Earth.

Objetivo:

El principal punto es darle la plusvalía al espacio donde se está trabajando, ya que se encuentra en un punto muy importante de la localidad, del pueblo como de Culiacán. De igual manera darle importancia a las actividades que se generaran ahí, puesto que Culiacán es un municipio que se dedica al campo lo cual darle esa jerarquía a exponer sus productos, su arte y su cultura da un sentido de identidad.

Se diseñara una propuesta la cual resuelva todo problema urbano del contexto inmediato haciendo un plan maestro diseñando desde el pabellón hasta la plaza y un puente bimodal que se comuniquen del malecón poniente al occidente esto retomando diseño de accesibilidad, instalaciones, así como también lo arquitectónico, contando con áreas de exhibición definidas, talleres de arte, comercio y servicios.

Se diseñara a partir de una estructura ligera y prefabricado en la fachada, respetando el contexto natural del río y su flora y fauna, dándole un sentido de recorrido tanto al interior del edificio como en el exterior.



TRABAJO EN CAMPO.
Fuente: google imágenes



ACTIVIDADES EN EL LAGO.
Fuente: google imágenes



TERRENO Y SU CONTEXTO INMEDIATO.
Fuente: google imágenes

Geoposición.

Estado de Sinaloa



Municipio de Culiacán



Culiacán de rosales



Sector tres ríos.



LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

LOCALIZACIÓN.

Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del RIO CULIACÁN.

DATOS.

Culiacán cuenta con 675,773 habitantes

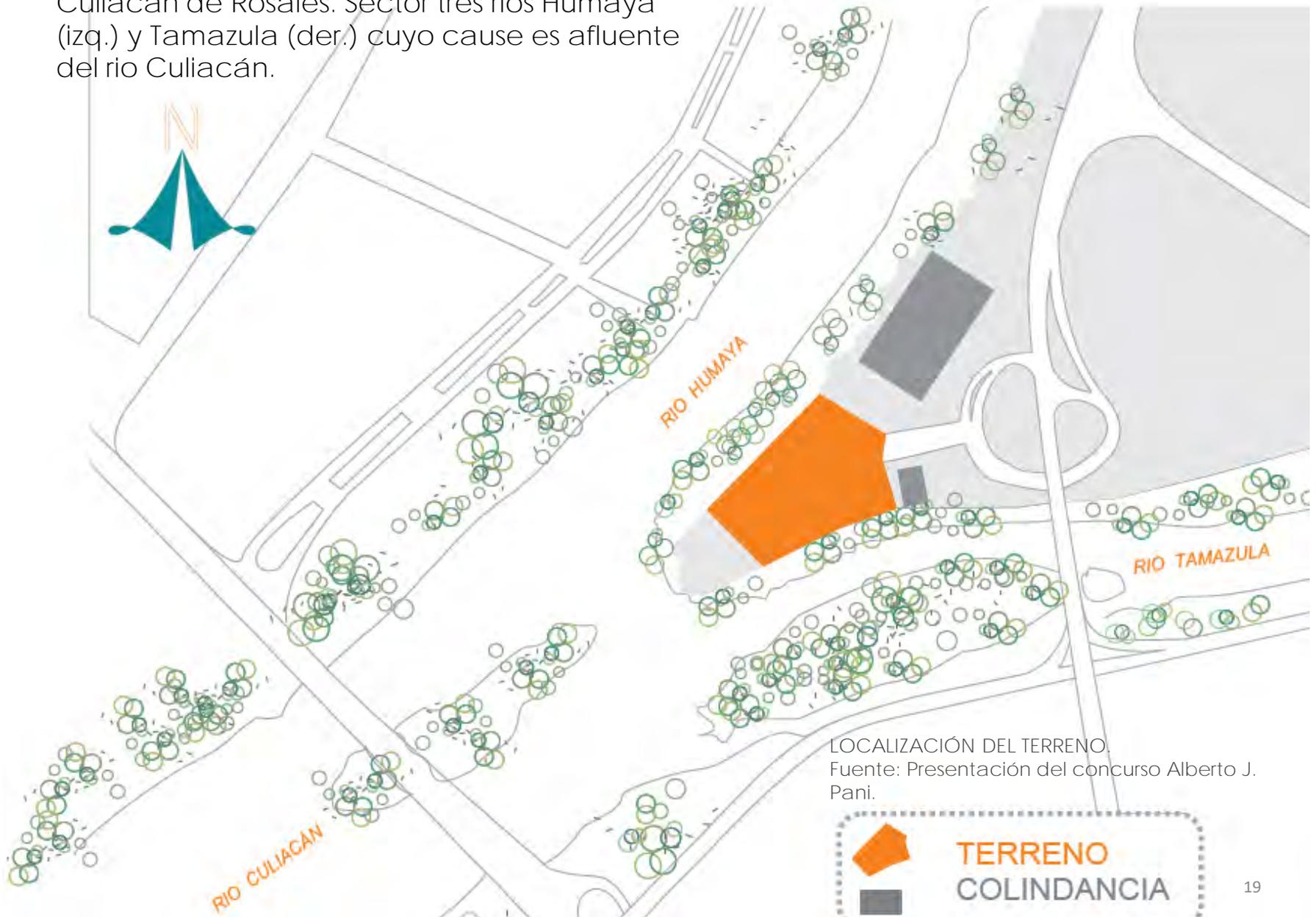
Latitud 24° 48' 51''

Longitud 107°24' 12''

Altitud 36metros s.n.m.

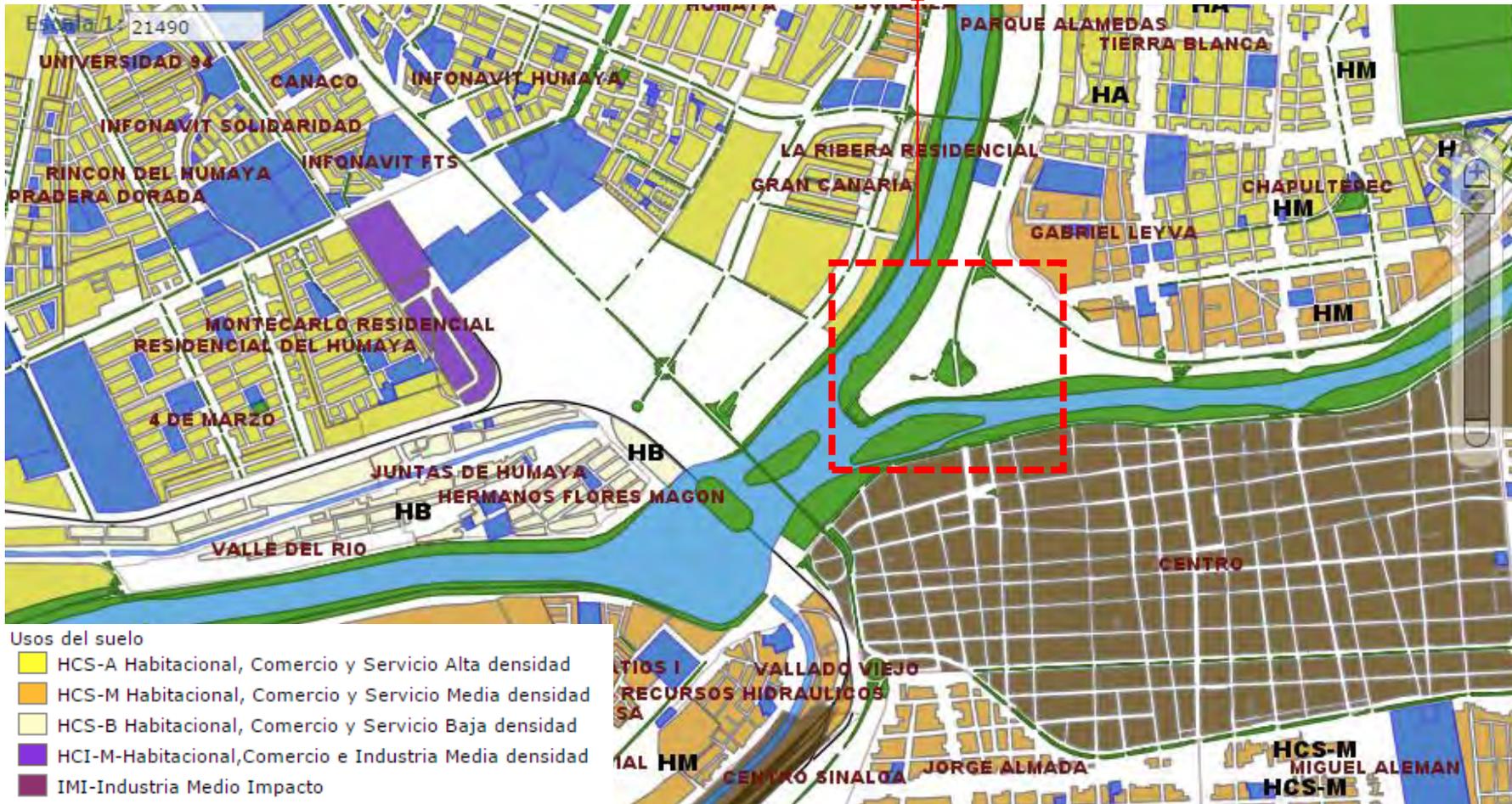
Localización.

Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del río Culiacán.



Uso de suelo.

Terreno.



Usos del suelo

- HCS-A Habitacional, Comercio y Servicio Alta densidad
- HCS-M Habitacional, Comercio y Servicio Media densidad
- HCS-B Habitacional, Comercio y Servicio Baja densidad
- HCI-M-Habitacional, Comercio e Industria Media densidad
- IMI-Industria Medio Impacto
- IBI-Industria Bajo Impacto
- Plan Parcial
- Suburbano
- Equipamiento

Area verde

- Area verde

Equipamiento

- Equipamiento

Ríos

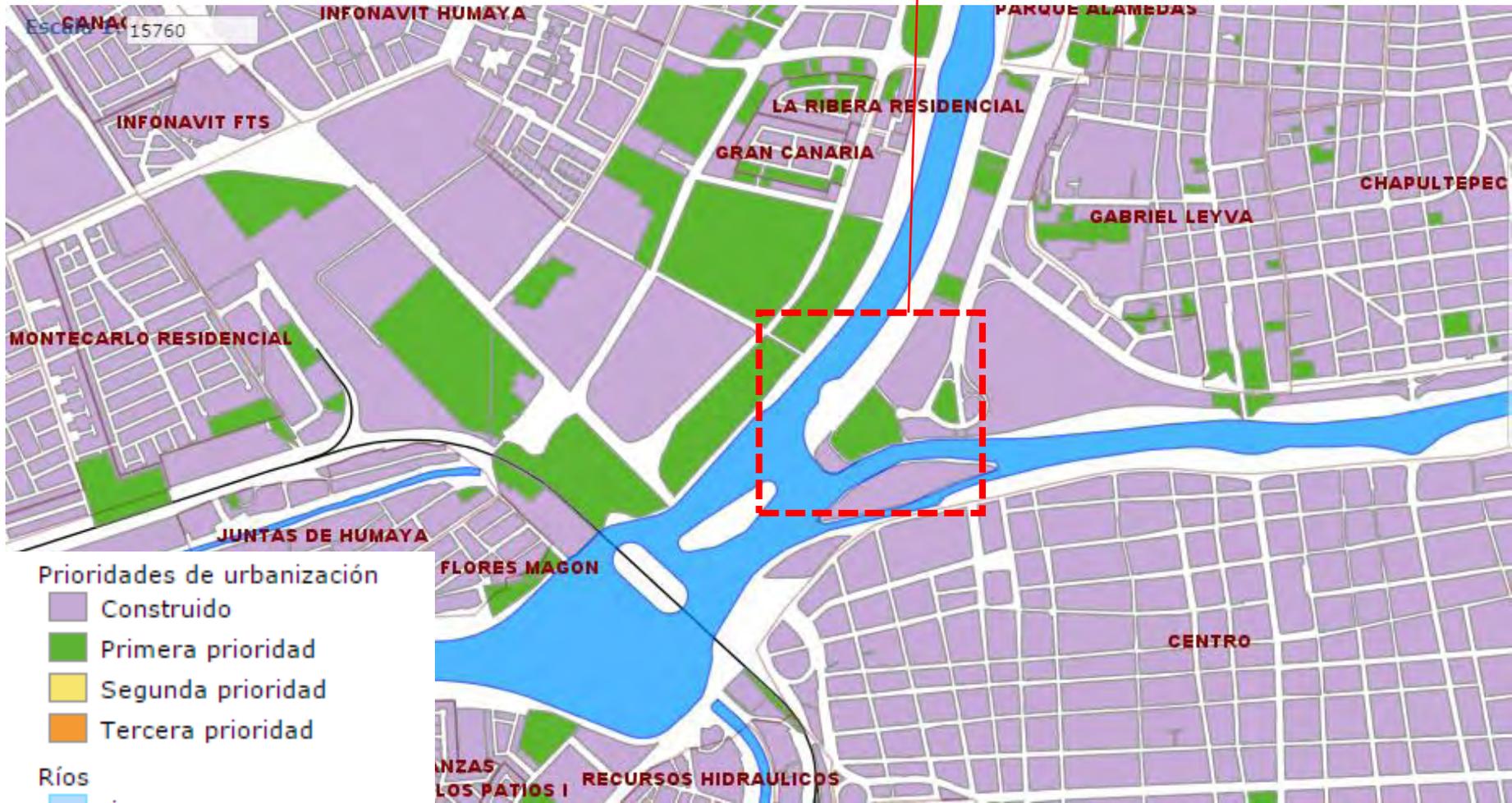
- rio

El terreno se encuentra como:
 prioridades de urbanización.
 de acuerdo a el plan de desarrollo
 urbano de Culiacán vigente 2010.

USO DE SUELO.
 Fuente: INEGI MAPAS.

Prioridades de urbanización.
de acuerdo a el plan de desarrollo
urbano de Culiacán vigente 2010.

Terreno.



- Prioridades de urbanización**
- Construido
 - Primera prioridad
 - Segunda prioridad
 - Tercera prioridad
- Ríos**
- río
- Colonias**
- Limite de colonia

USO DE SUELO.
Fuente: INEGI MAPAS.

Terreno.



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

Vistas hacia el terreno.

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



01 DESDE PUENTE JORGE ALMADA DE DÍA



02 DESDE PUENTE JORGE ALMADA DE NOCHE

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



03 DESDE PUENTE TEÓFILO NORIS

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



04 DESDE BOULEVARD ALFONSO ZARAGOZA M.

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

APUNTE AÉREO SUROESTE



APUNTE AÉREO NOROESTE

Vistas desde el terreno.



Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

01 HACIA NORESTE
PUENTE TEOFILO NORIS
Y CENTRO COMERCIAL FORUM



02 HACIA EL ORIENTE,
RIO TAMAZULA, ISLA DE ORABÁ
(DER.) Y AL FONDO PUENTE
TEOFILO NORIS.

VISTA PANORÁMICA
DESDE SUR A PONIENTE

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.



Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

03 HACIA EL PONIENTE
RIO HUMAYA (Der.)
DESEMBOCANDO A RIO
CULIACAN (Izq.)



04 HACIA SUR-PONIENTE
ASTA BANDERA Y PUENTE
CANEDO

Fuente: Presentación del concurso Alberto J. Pani.

Estado actual y contexto.

Fuente: google Earth.



Vista aérea del terreno.

Fuente: google Earth.



Vista del centro comercial.

Fuente: google Earth.



Vista del casino.

Estos son los principales edificios que rodean al terreno y su contexto inmediato.



Proyecto arquitectónico.

Fuente: google imágenes.

Programa arquitectónico.

Área publica.	Cantidad.	Metros cuadrados.
Sala de exposiciones temporales, de productos de empresas privadas, gubernamentales a nivel municipal, estatal y federal.	1	600 mt2
Cafetería.	1	370 mt2
Sanitarios para mujeres y para hombres.	2	130 mt2
Sala de exposiciones permanentes, historia y cultura de Culiacán.	1	600 mt2
Talleres artísticos, danza, música, pintura y pintura.	1	600 mt2
	TOTAL=	2300 mt2

Programa arquitectónico.

Área administrativa	Cantidad.	Metros cuadrados.
Aula para cubículos de personal administrativo con su vestíbulo y recepción.	1	125 mt2

Total de mt2 de construcción de pabellón = 3660.00 MT2

Programa arquitectónico.

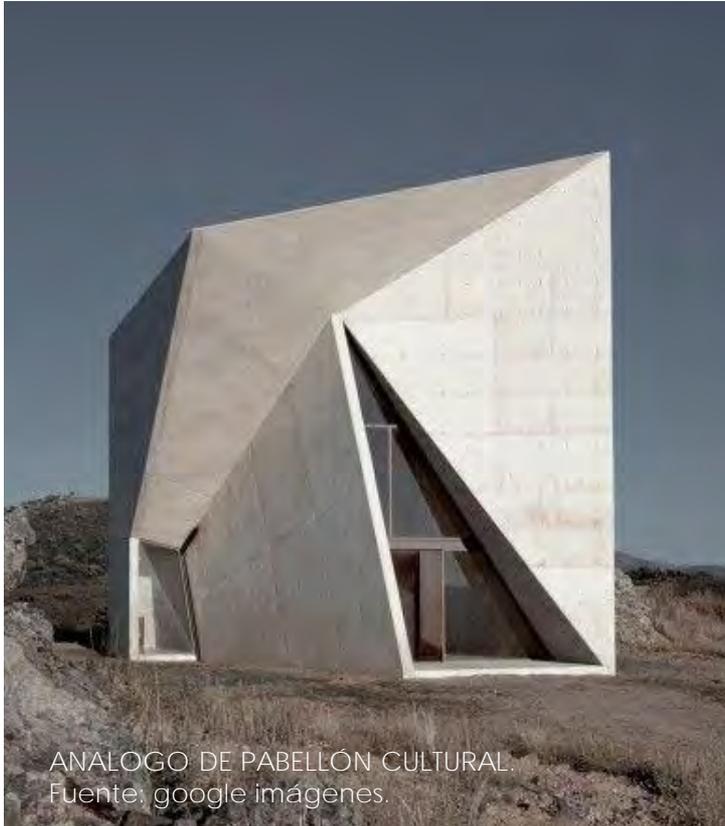
Servicios.	Cantidad.	Metros cuadrados.
Cuarto de maquinas.	1	Deacuerdo a la capacidad que se requiera a partir de la normatividad.
Escaleras y elevadores.	1 escaleras 2 elevadores.	80 mt2
Rack de bicicletas.	7	245 mt2
Vestíbulos y circulaciones.	--	910 mt2
	TOTAL=	1360 mt2

Total de mt2 de construcción de pabellón = 3660.00 MT2

Programa arquitectónico.

Plan Urbano	Cantidad.	Metros cuadrados.
Puente bimodal.	1	---
Foro al aire libre.	1	940 mts2
Áreas verdes .	Se conservo virgen el contexto ya áreas verdes.	---
Plaza de acceso.	1	1960 mt2
Estacionamiento para autos.	100 cajones	1730 mt2
Estacionamiento para autobuses.	4 cajones	---
	TOTAL=	4630

Plan urbano mt2 construidos= 8290.00 MT2



ANALOGO DE PABELLÓN CULTURAL.
Fuente: google imágenes.



ANALOGO DE PABELLÓN CULTURAL.
Fuente: google imágenes.

Análogos.

Descripción.

En estos análogos se retoma la analogía de la geometría que se está usando, una geometría triangular irregular, con vanos que dan los mismo ejes trazados en la fachada como también las inclinaciones en la cubierta y en los muros que surgen.

La integración de lo simple a la fachada con materiales prefabricados aligerados.

Se piensa integrar el contexto de una forma que sea totalmente virgen, sin intervenir lo que el cual envuelve a todo el edificio en su superficie.



Análogos.

Descripción.

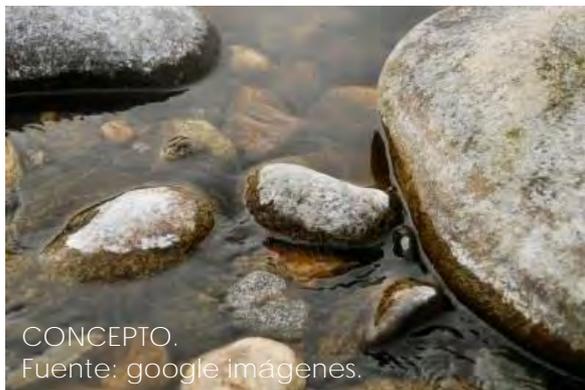
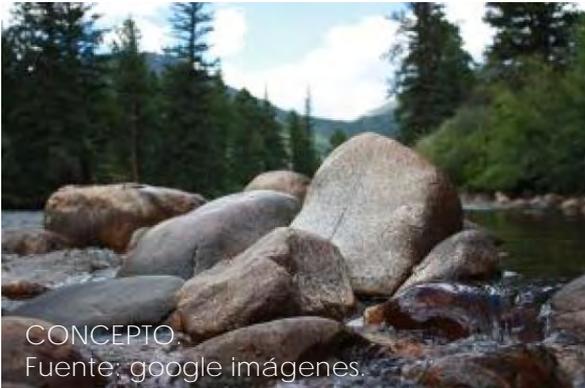
Lo que se retomara de estos análogos son la forma de cubiertas inclinadas con una estructura como esqueleto de todo el edificio y una fachada aparente aligerada con prefabricado como se observa en los imagines.

Una de las principales características de estos análogos es la aportación plástica y el carácter que le dan al edificio.

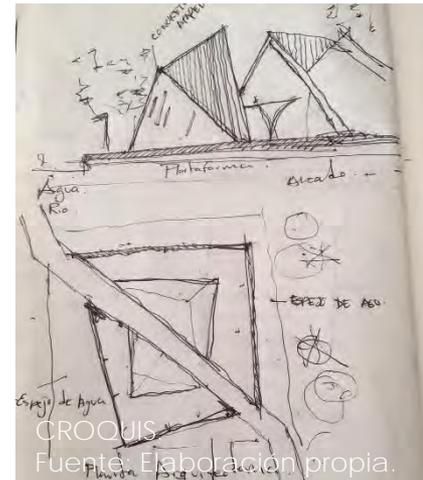
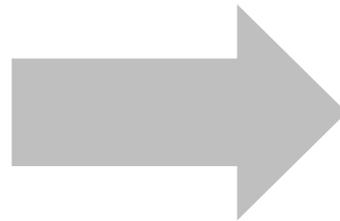


Concepto.

Generar un sentimiento de identidad un aportación plástica integrándose al contexto, pero al mismo tiempo impactando, generar un recorrido por todo el proyecto, se respeto la vegetación virgen que se encuentra alrededor del terreno donde se desplanta el proyecto. De esta forma se tomo el ejemplo de rocas sobre el agua las cuales por su textura se adaptan al agua y a la vegetación integrando color, forma y contexto. El edificio contiene una estructura ligera y se aprovecha la iluminación y ventilación natural.



Concepto.



▼ Memoria descriptiva arquitectónica.



Memoria descriptiva arquitectónica.

PROYECTO: Pabellón cultural en el parque las Riberas.

UBICACIÓN: Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del RIO CULIACÁN.

PROPIETARIO: Gobierno Estatal.

EL Proyecto se desarrolla en un predio de forma irregular, con una superficie de 22,171 m², con frente al río Culiacán y acceso sobre la Av. Teófilo Noris Con las colindancias siguientes:

Al norte: el río Humaya

Al sur: Río Tamazula, la isla de Orabá.

Oriente: Av. Teófilo Noris, casino.

Poniente: Río Culiacán.

Memoria descriptiva arquitectónica.

El proyecto de pabellón se desarrolla en 3 niveles, de los cuales 2 serán destinados a uso de exhibición, cafetería y servicios y 1 a talleres de arte. En el primer nivel se localiza también un sanitario de mujeres y uno de hombres que da servicio a la oficina administrativa y a los visitantes, también se localiza un vestíbulo de acceso a dos elevadores (con capacidad para 6 personas cada uno) y acceso a la escalera; elementos que comunican de manera vertical los tres niveles del edificio. También se colocaran 4 racks por nivel en el piso 1 y 2 con capacidad de 15 bicicletas cada uno.

La fachada se compone por inclinaciones y vanos triangulares irregulares con una piel aligerada en prefabricado, una estructura y entrepisos aligerados.

Memoria descriptiva arquitectónica.

El edificio cuenta con dos salas expositivas una permanente ubicada en el segundo nivel y la temporal ubicada en el primer nivel y los talleres de música que están en el tercer nivel.

Primer nivel (planta baja)

Sala de exposición temporal.	600 mt2
Aula para cubículos de personal administrativo con su vestíbulo y recepción.	125 mt2
Baños mujeres y hombres.	65 mt2
2 Racks de bicicletas	70 mt2
Vestíbulo para elevador y escalera.	

Memoria descriptiva arquitectónica.

Segundo nivel.

Sala de exposición permanente.	600 mt2
Cafetería.	370 mt2
Baños mujeres y hombres.	65 mt2
2 Racks de bicicletas.	70 mt2
Vestíbulo para elevador y escalera.	

Memoria descriptiva arquitectónica.

Tercer nivel

Sala de exposición temporal.	600 mt2
Aula para cubículos de personal administrativo con su vestíbulo y recepción.	125 mt2
Baños mujeres y hombres.	65 mt2
2 Racks de bicicletas.	70 mt2
Vestíbulo para elevador y escalera.	

Memoria descriptiva arquitectónica.

Las circulaciones con los vestíbulos dan un total de 910 mt² en los tres niveles del edificio.

Las escaleras y levadores cuentan con 85 mt² .

La ventilación en general de todo el edificio es natural, por medio de vanos, ventanas y de la separación intermedia entre los dos volúmenes que conforman el pabellón, aprovechando los vientos dominantes y la orientación, generando un sistema de ventilación cruzada.

la iluminación se conforma de natural por el día y artificial por la noche, mediante el uso de lámparas ahorradoras. Los vanos y núcleos de iluminación y ventilación natural cumplen con lo establecido en Normas Técnicas Complementarias del reglamento de construcciones en el municipio de Culiacán.

El proyecto cuenta con un Sistema Alternativo para la reutilización de las aguas pluviales. Esta memoria descriptiva se completa con la memoria hidro-sanitaria, la memoria del sistema alternativo, la memoria eléctrica, y la memoria estructural.

Vistas 3d (renders).



Perspectivas del proyecto.

Vista desde interior de proyecto.

Fuente: Elaboración propia.

PABELLÓN CULTURAL
EN EL PARQUE LAS RIBERAS EN CULIACÁN SINALOA MÉXICO.



Perspectivas del proyecto.
Vista desde el río Tamazula e isla de Orabá.
Fuente: Elaboración propia.



Perspectivas del proyecto.
Vista desde interior de proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

▼ Memoria de cálculo correspondiente a la estructura del edificio: pabellón cultural.

Memoria de cálculo estructural.

PROYECTO: Pabellón cultural en el parque las Riberas.

UBICACIÓN: Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del RIO CULIACÁN.

PROPIETARIO: Gobierno Estatal.

EL Proyecto se desarrolla en un predio de forma irregular, con una superficie de 22,171 m², con frente al río Culiacán y acceso sobre la Av. Teófilo Noris Con las colindancias siguientes:

Al norte: el río Humaya

Al sur: Río Tamazula, la isla de Orabá.

Oriente: Av. Teófilo Noris, casino.

Poniente: Río Culiacán.

Índice.

- 1.Introducción.
- 1ª.Descripción de la estructura.
- 2.Estructura.
3. Criterios de diseño.
4. Cimentación.
5. Reformas a realizar.
- 6.Hipotesis de calculo.
7. Análisis de carga.

1. Introducción.

Se presenta a continuación la memoria de calculo correspondiente a la estructura para construcción de edificio pabellón cultural en el parque las Riberas ubicado en municipio de Culiacán de los Rosales , con los requisitos reglamentarios para construcción.

1ª .Descripción de estructura.

Se trata de un edificio con tres niveles, con un pequeño sótano para el cuarto de maquinas.

Es un edificio de uso cultural donde se hacen exposiciones de productos agrícolas de Culiacán, exposiciones de arte y talleres de arte.

Es una estructura, entrepisos y cubierta aligeradas a base de acero, con una fachada con material prefabricado.

2. Estructura

La estructura que se propone en el edificio es de acero a base de vigas IPR con uniones de placas con soldadura y tornillos con un sistema en losas a base de losacero.

La estructura se llevó a cabo a base de pilares con zapatas aisladas entre la estructura, y creando unos entramados metálicos a base de perfiles.

Para sostener la fachada a base de prefabricado se proponen ménsulas en cada entrepiso para anclar con el bastidor que contiene el prefabricado.

3. Criterios de diseño

Se consideraron los criterios del reglamento de construcciones para el municipio de Culiacán Sinaloa. y sus normas técnicas complementarias que consideran el criterio de resistencia ultima. Por lo anterior se afectaron las acciones por un los factores de carga.

4.Cimentación.

La cimentación es a base de zapatas aisladas, empotradas en la capa resistente

mediante pozos circulares, trabajando a una tensión Tanto el agua como en terreno subyacente. El suelo es agresivo para el hormigón por lo cual se toman las medidas necesarias para su buen funcionamiento.

Para rigidizar la cimentación se propone contra trabes de concreto armado con su respectivas medidas necesarias para su funcionamiento por el terreno que es agresivo.

5.Reformas a realizar.

1. Trazo en el terreno de ejes constructivos para la excavación y el armado del acero en cimentación.
2. Armado de zapatas , contra trabes y cimbra para el colado de concreto en los elementos.
3. Nivelación de terreno por medio de plantilla de concreto son su escobillado para empezar la colocación de vigas.
4. Colocación de estructura y bastidor para el prefabricado en fachada, columnas, vigas por medio de placas y soldadura o tornillos.
5. Colocación de entrepisos y cubiertas de losacero.
6. Trazo de muros divisorios de tablaroca, cancelería, y block de concreto.
7. Colocación de instalaciones eléctricas, sanitarias, hidráulicas y especiales.
8. Colocación de plafones y acabados .
9. Colocación de materiales en plazas, caminos, y pisos.
10. Colocación de jardinería y áreas verdes.
11. Detalles y limpieza de obra.

6. Hipotesis de calculo.

La cimentación es a base de zapatas aisladas, empotradas en la capa resistente mediante pozos circulares, trabajando a una tensión Tanto el agua como en terreno subyacente. El suelo es agresivo para el hormigón por lo cual se toman las medidas necesarias para su buen funcionamiento.

Para rigidizar la cimentación se propone contra trabes de concreto armado con su respectivas medidas necesarias para su funcionamiento por el terreno que es agresivo.

La estructura de acero, se llevaran todas las medidas necesarias para su buen funcionamiento, como el cuidado a la corrosión y al fuego.

7.análisis de cargas azotea

Peso propio losacero.	220 kg/m ²
Plafón.	30 kg/m ²
Carga viva reducida	70 kg/m ²

Total de metros = 1410 mt²

Peso total= 451.2 toneladas.

-Nivel tipo

Peso propio losa	220 kg/m ²
Densidad de muros divisorios	100 "
Total carga muerta	200 kg/m ²
Carga viva reducida	90 kg/m ²
ipr ,29 piezas de 5 mts cal.15.69"	38.68 kg/m
Vigas ipr 44 piezas de 7 mts cal. 15.69"	38.68 kg/m

Total de metros = 1410 mt²

- Peso total por nivel = 877.61 toneladas.

-Por los 3 niveles total= 2632.83 toneladas.

Suma total de azotea y 3 niveles total del peso del edificio= 3084.03 toneladas.

3. Ficha técnica elevador.

Clasificación de la eficiencia energética VDI 4707

Siete clases de consumo proporcionan una visión amplia, precisa y transparente al calificar elevadores en función de su eficiencia energética. La calificación va desde una "A" hasta una "G", siendo "A" el mejor sistema de su clase. La calificación combina mediciones tanto en modo de espera como en modo viajero. La frecuencia de uso del elevador, la altura del recorrido y la velocidad tienen también una influencia importante en la calificación.

Mediciones seleccionadas a cargo de Schindler y de terceros muestran que el elevador Schindler 3300 puede proporcionar una clasificación de eficiencia energética en el rango "verde" que va desde "A" hasta "C".

Certificado de eficiencia energética del Elevador	
Fabricante: Schindler Ubicación: Shanghai, China Modelo del Elevador: Schindler 3300 Tipo de Elevador: Elevador de pasajeros operado eléctricamente	
Clases de eficiencia de energía 	
Demanda de energía kWh/año Demanda nominal por año para valores nominales mostrados	4,246
Carga nominal: 1.000 kg Velocidad nominal: 1.75 m/s Días de operación /año: 365 Demanda en espera: 71 w (demanda de energía clase B) Demanda viajera específica: :0.537 mWh/kgm (demanda de energía clase A)	
Categoría de uso: 4 Según VDI 4707 La comparación de eficiencia energética solo es posible bajo uso igual.	
Fecha: 16.04.2010 Referencia VDI 4707, marzo 2009	

TABLA DE EFICIENCIA ENERGÉTICA DE ELEVADOR.
Fuente: www.tuv.com

El elevador de pasajeros de Schindler 3300 sigue un enfoque de sistema eficiente. Como resultado se obtiene una demanda de energía optimizada, una producción y usos de materiales ecológicamente responsables, una planificación cómoda, una instalación rápida y un mantenimiento fácil y sencillo.

Máquina eficiente

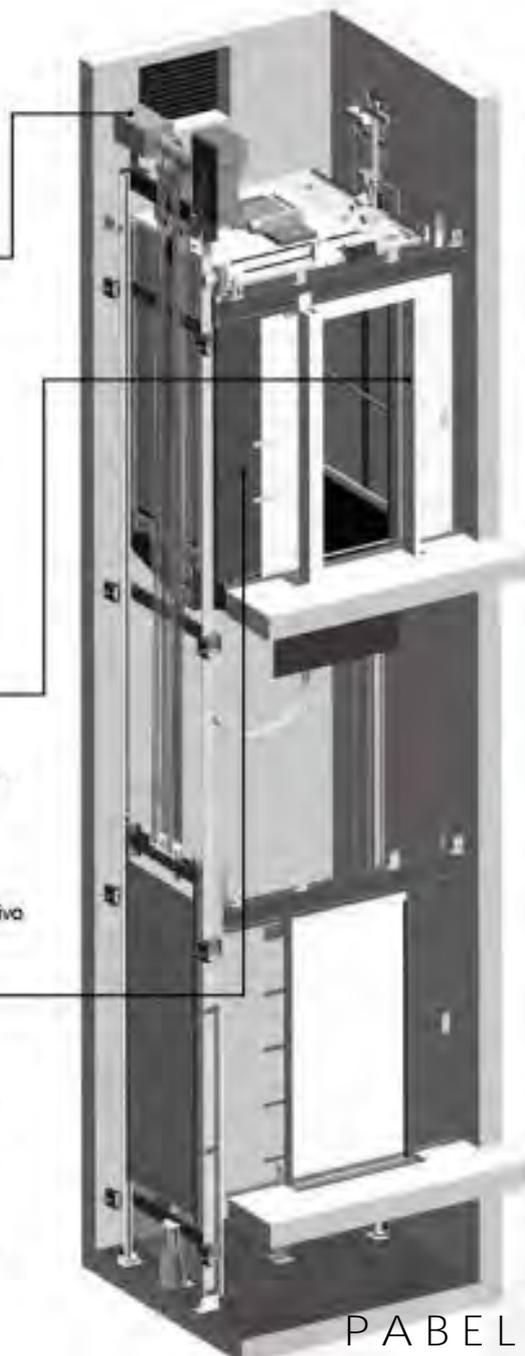
- Máquina ecológica sin engranajes para desplazamiento suave.
- Motor eficiente que permite una transferencia de potencia directa, evitando pérdida de energía
- Inicio estable sin picos de energía, alcanza rápidamente un consumo bajo de energía.
- Equipado con convertidor de frecuencia y modo de potencia de soporte.
- Ambientalmente amigable ya que no necesita aceite para la lubricación.
- Compacto, ligero, y de diseño durable que optimiza el uso de materiales

Control

- Sistema de cambio de luces en la cabina y ventilación de soporte en modo de espera cuando no está en uso.
- Panel en la cabina e indicadores de piso que operan con LED de baja potencia.
- Control multi-bus
- Funcionamiento inteligente, colectivo bajando y selectivo colectivo para transporte eficiente de pasajeros.

Cabina y Hueco (fosa)

- Iluminación de cabinas equipadas con lámparas de ahorro de energía
- Sistema Central de conducción que reduce la fricción mecánica y el consumo de energía
- Puertas con modo stand by para mayor seguridad y conservación energética.
- Diseño sin cuarto de máquinas y Eco-efectivo lo cual permite más espacio en el mismo eje, ahorrando así recursos de construcción
- Contrapeso libre de plomo.



3. Ficha técnica elevador.

ESQUEMA DE ELEVADOR.
Fuente: www.tuv.com

3. Ficha técnica elevador.

Antes: Cables de acero

Los cables de acero son poco elásticos. Necesitan una polea de tracción de al menos 320 mm de diámetro. El motor convencional eléctrico que mueve la tracción debe de ser también grande para poder mover la polea. Todo el sistema requiere mucho espacio.

Ahora: Elementos de Tracción Schindler

Los elementos de tracción son flexibles. Utiliza una polea de tracción con menor diámetro comparado con los cables de acero. De esta forma, el espacio actual requerido se reduce a solo 85 mm de diámetro y por lo tanto el motor necesario es mucho más pequeño. Este diseño ahorra espacio.





Memoria de cálculo correspondiente a la instalación hidráulica sanitaria del edificio pabellón cultural.

Memoria de cálculo de instalación hidráulica.

PROYECTO: Pabellón cultural en el parque las Riberas.

UBICACIÓN: Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del RIO CULIACÁN.

PROPIETARIO: Gobierno Estatal.

EL Proyecto se desarrolla en un predio de forma irregular, con una superficie de 22,171 m², con frente al río Culiacán y acceso sobre la Av. Teófilo Noris Con las colindancias siguientes:

Al norte: el río Humaya

Al sur: Río Tamazula, la isla de Orabá.

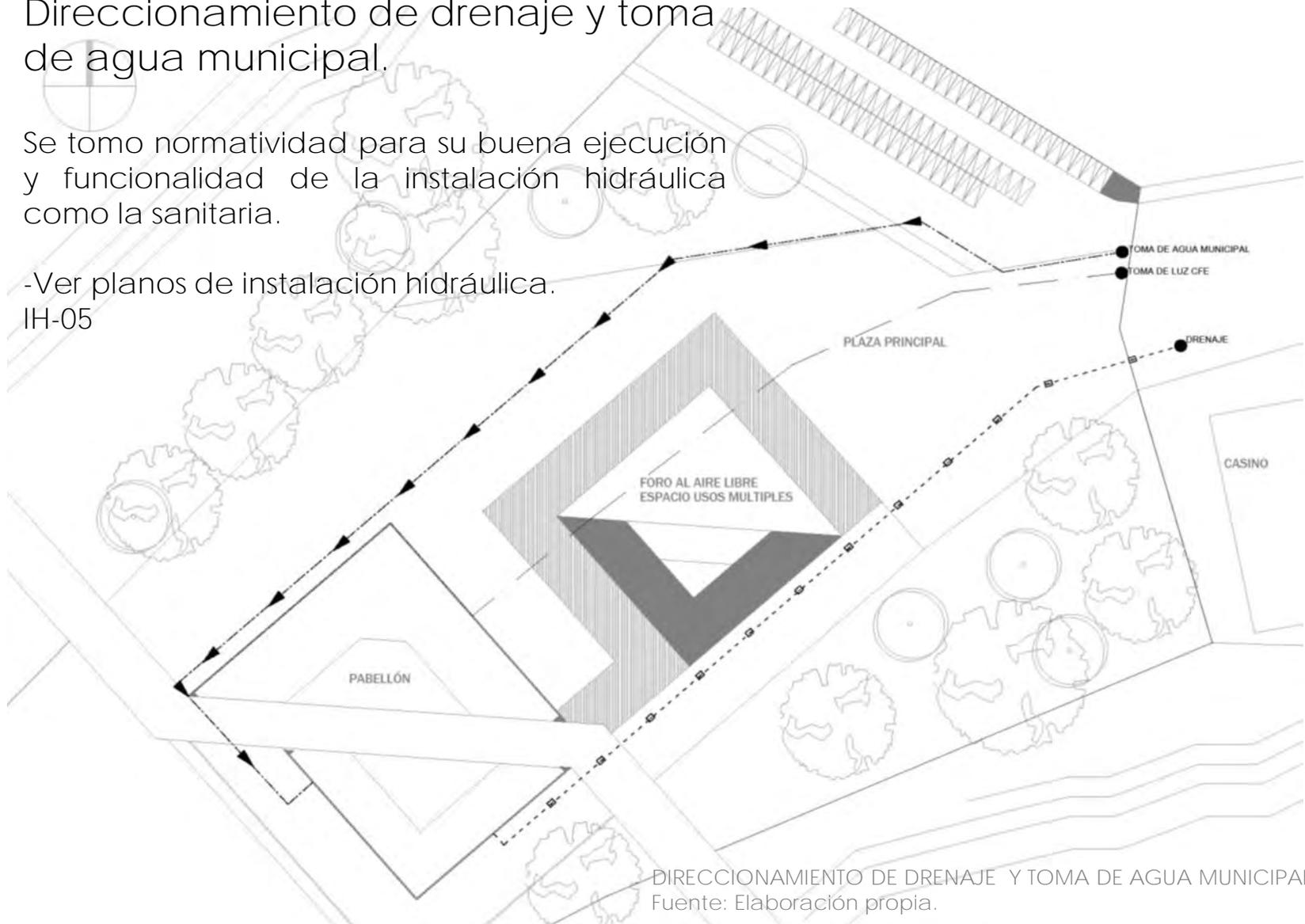
Oriente: Av. Teófilo Noris, casino.

Poniente: Río Culiacán.

Direccionamiento de drenaje y toma de agua municipal.

Se tomo normatividad para su buena ejecución y funcionalidad de la instalación hidráulica como la sanitaria.

-Ver planos de instalación hidráulica.
IH-05



DIRECCIONAMIENTO DE DRENAJE Y TOMA DE AGUA MUNICIPAL.
Fuente: Elaboración propia.

1. Generalidades.

La instalación hidráulica en el edificio pretende alimentar toda la parte de servicios como también cafetería y riego. Se tomo en cuenta el diseño asistido por la normatividad existente en Culiacán. Esto por el constante cambio extremo de el municipio y tener un correcto funcionamiento de la instalación, se tomaron todas la medidas necesarias.

2. Descripción de la instalación hidráulica.

La instalación hidráulica cuenta con tubos de plástico , ya que son los mas ideales para el clima de Culiacán, cuenta con un sistema de bombeo hidroneumático en el cuarto de maquinas que se encuentra en sótano y una cisterna con una capacidad suficiente para el correcto abastecimiento del edificio.

se tomaron todas la medidas necesarias para su correcto funcionamiento y diseño de la instalación.

Direccionamiento de tubos.

El direccionamiento esta por muros y por piso por medio de ranuras y después se ahogan en el mortero del aplanado sin quedar visibles.



Ver planos de instalación Hidraulica.
Clave IH.

Planta tipo de baño.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN BAÑOS.
Fuente: Elaboración propia.

Mobiliario sanitario.

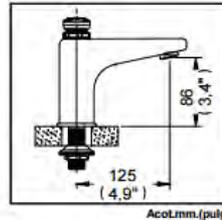
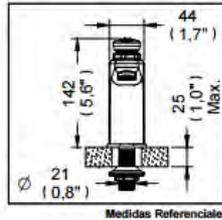
Fichas técnicas.

Productos Especiales

TV-122

Despiece

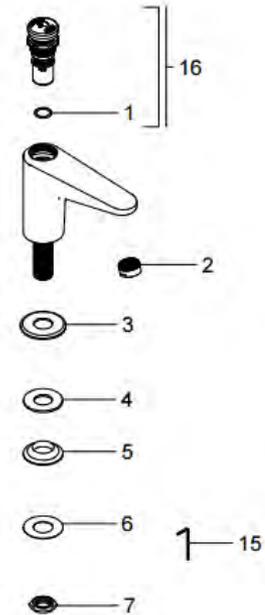
Llave Economizadora de Cierre Automático



Despiece

NA

Mod.	Descripción
1 Rh-741	O'ring 2-016
2 Sh-855	Aireador
3 Rh-603	Base p/ Salida Master 4"
4 Rv-071	Rondana para Espárrago
5 Rv-841	Separador Central de Zahoprene
6 Rv-072	Rondana para Esparrago
7 Rh-115	Tuerca Hexagonal Espárrago
8 Rr-586	Empaque para Codos de Jet
9 Rv-1616	Conector para Válvula Check 1/2"
10 Rv-331	O'ring 2-013
11 Rv-551	Filtro para Push
12 Rh-337	O'ring 2-114
13 Rv-554	Vástago Válvula Push
14 Rh-1242	Llave Hexagonal 1 1/16"
15 Rv-742	Llave Allen 2 mm
Sub-ensamble	
16 Sv-348	Cart. Econom. Cierre Aut.
17 Sv-504	Válvula Check p/Salida Econ Push



Características y Datos Técnicos

Cierre Automático

Tiempo de Activación Regulable

Válvula Check con Filtro

Botón con Recubrimiento Antibacterial

Tiempo de Cierre Ajustable de 5 a 13 seg.

Incluye Herramienta de Instalación

Material:

Latón Bajo en Plomo

Conexión:

1/2" -14 NPSM

Presión de Trabajo:

Pmin= 1,0 Kg/cm² (14,22 Psi)

Pmax= 6,0 Kg/cm² (85,34 Psi)

Gasto Máximo:

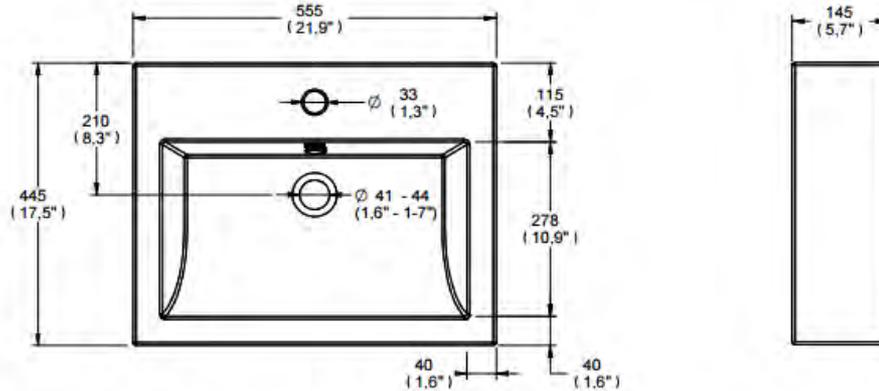
8 lt/min

Mobiliario sanitario. Fichas técnicas.

HELVEXSM
garantía de calidad

LV LUCERNA 1

Lavabo de Sobreponer con Una Perforación y con Rebosadero
Override Sink with Drilling and Overflow



Medidas Referenciales / Estimadas Dimensiones, Acab. mm. (pulg.) / Dim. mm. (in)

FICHA TÉCNICA MOBILIARIO SANITARIO.
Fuente: www.helvex.com

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Lavabo de sobreponer con una perforación y con rebosadero.

MATERIAL:

Cerámica al alto brillo

ACCESORIOS:

Chapetón para el rebosadero

GARANTÍA:

El producto HELVEX está garantizado como libre de defectos en materiales y procesos de fabricación.

El producto HELVEX está garantizado, en lo que se refiere a los acabados; por un periodo de 10 años en los acabados cromo y duravex, y por 2 años en acabados diferentes al cromo, a partir de la fecha de compra indicada en la factura.

3. Generalidades.

La instalación sanitaria cuenta con todas las medidas necesarias para su correcto funcionamiento, permitiendo tener un edificio sin vista a la tubería ni riesgo a alguna fuga.

4. Descripción de la instalación sanitaria.

La instalación sanitaria es a base de tubos de PVC para su correcto funcionamiento por extremos climas de Culiacán.

Cuenta con dimensionamiento en tubería de 100 mm para W.C. y 50mm para lavamanos, tarjas y mobiliario.

la tubería cuenta también con codos a 45° y "Y" para la conexión entre ellos.

Cuenta con una pendiente del 2% para su correcto desalojo del agua negra por medio de la bajada de aguas negras y los registros a cada 10 metros.

Direccionamiento de tubos.

El direccionamiento esta por piso por medio de ranuras y después se ahogan en el mortero del aplanado sin quedar visibles. Todos los quiebres están a 45° como dice en el reglamento de construcción para su correcto funcionamiento.

Ver planos de instalación Sanitaria.
Clave IS.

Planta tipo de baño.



INSTALACIÓN SANITARIA.
Fuente: Elaboración propia.

Mobiliario sanitario.

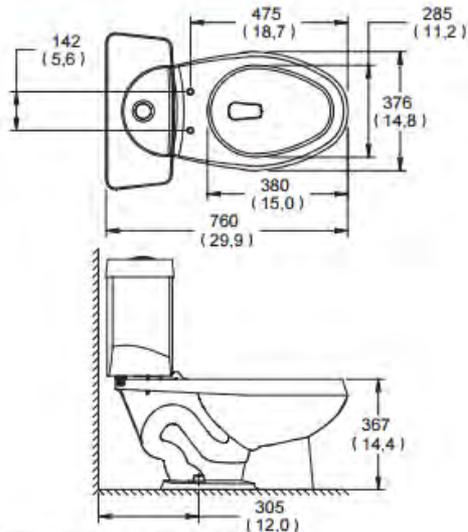
Fichas técnicas.

HELVEX[®]
garantía de calidad

WC DRAKAR

WC Taza Tanque Drakar, Ecológico 4,8 lpd
1,26 gpf Drakar Toilet Tank, Ecological

PORTAFOLIO VERDE



Medidas Referenciales / Estimated Dimensions. Acol. mm (pulg) / Dim. mm (in)



CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Diseño ergonómico de construcción robusta con cerámica de 10mm de espesor, con sistema de descarga tipo vórtice con sifón jet y espejo de agua óptimo, mueblelibre de alabeo (base plana).

MATERIAL:

Cerámica porcelanizada de alto brillo
Grado de Calidad "A", Tipo I
Trampa oculta expuesta y esmaltada internamente

VÁLVULAS:

Valv. de admisión y descarga certificadas
Valv. de admisión silenciosa
Válvulas armadas y calibradas
Válvula de descarga con sello hermético

ACCESORIOS:

Tornillos de fijación, taquetes, rondanas y cubre tornillos.

CONEXIÓN:

A la alimentación $\varnothing^{15/16}$ -14NS-1
A la descarga se acopla al \varnothing de drenaje de 4" con brida sanitaria o cuello de cera.

PRESIÓN DE TRABAJO

Pmin. = 0,25 kg/cm²
Pmax. = 6,0 kg/cm²

OPERACIÓN:

Sistema de una descarga

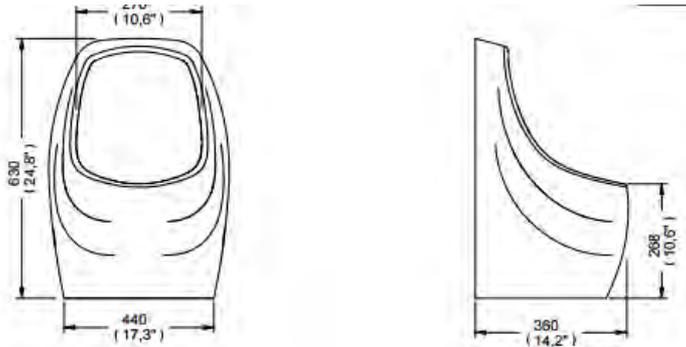
GASTO MÁXIMO:

4,8 lpd

FICHA TÉCNICA MOBILIARIO SANITARIO.
Fuente: www.helvex.com

Mobiliario sanitario.

Fichas técnicas.



CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

Atractivo diseño con operación sin contacto, de fácil instalación, rápida y simple sustitución del sistema TDS®, no utiliza gel ni tubería de suministro de agua, utiliza tecnología dreña y sella TDS®.

MATERIALES:

Cerámica porcelanizada de alto brillo
Cuerpo del cartucho: polipropileno de alta densidad
Base del cartucho de teflón



ACCESORIOS:

Incluye kit para mingitorio seco
Incluye anclas para fijación de ac. inox. y tornillos

CONEXIÓN:

A la descarga: Ø 38 mm(1,5")

NORMA:

Certificado por ONNCCE

GARANTÍA:

Helvex, S. A. de C. V. garantiza sus productos cerámicos como libres de defectos en materiales y procesos de fabricación por 30 años y en los herrajes, tapa y asiento, por 5 años. En el mingitorio seco por 3 años para el dispositivo TDS.

FICHA TÉCNICA MOBILIARIO SANITARIO.
Fuente: www.helvex.com



▼ Memoria de cálculo correspondiente a la instalación eléctrica del edificio pabellón cultural.

Memoria de cálculo de instalación eléctrica.

PROYECTO: Pabellón cultural en el parque las Riberas.

UBICACIÓN: Culiacán de Rosales. Sector tres ríos Humaya (izq.) y Tamazula (der.) cuyo cause es afluente del RIO CULIACÁN.

PROPIETARIO: Gobierno Estatal.

EL Proyecto se desarrolla en un predio de forma irregular, con una superficie de 22,171 m², con frente al río Culiacán y acceso sobre la Av. Teófilo Noris Con las colindancias siguientes:

Al norte: el río Humaya

Al sur: Río Tamazula, la isla de Orabá.

Oriente: Av. Teófilo Noris, casino.

Poniente: Río Culiacán.

1. Generalidades.

La instalación eléctrica pretende dar servicio a todo el edificio, en el área administrativa, áreas de exposición, talleres de arte, servicios y circulaciones, el diseño general del edificio pretende ahorrar lo posible de energía eléctrica por el día, ya que su orientación y vanos en la fachada hacen que durante el día este bien iluminado. Y durante la noche ahorra con el sistema de luminarias led.

El edificio se afronta al constante cambio de temperatura lo cual el cableado y los instrumentos de iluminación y acondicionamiento estarán bajo los estándares y cuidados que se deban de tomar para tener una instalación eficaz.

El tipo de suministro a contratar es Local para subestación de UTE y tablero de medidores para suministros en baja tensión.

CFE es la empresa encargada de instalar el suministro de energía al predio y al edificio, lo cual es la empresa autorizada para poder realizar estas actividades.

1. Descripción de la instalación.

-TABLEROS: Se colocaran tableros en cada uno de los niveles del edificio, esto para tener un mejor control de la subastación separada de energía en el edificio.

-SISTEMA DE CANALIZACIONES: Por medio de tubos de PVC. Por el clima húmedo de Culiacán el sistema de plásticos funcionan y responden bien a estos climas.

-INSTALACIONES DE ILUMINACIÓN Y TOMAS : a base de luminarios con tecnología led.
Lámparas para interior.



FICHA TÉCNICA LUMINARIAS LEED.
Fuente: www.philips.com

-Lámparas para exterior.

Ficha técnica.



Características:

- Bajo consumo de energía 7 W → 40 W, 10 W → 50 W (12 V)
- Regulable
- Driver inteligente patentado
- Refrigeración activa: mecanismo ventilador con niveles de ruido muy bajos
- Intercambiable con lámparas halógenas MR16 de baja tensión con casquillo GU5.3

Ventajas/aplicaciones:

- Hasta un 80% de ahorro energético frente a las halógenas
- Amplia compatibilidad con transformadores
- Larga vida útil
- 80% de ahorro energético
- Ausencia de radiación IR y UV: idóneo para iluminar objetos sensibles al calor
- Refrigeración activa: mecanismo ventilador con niveles de ruido muy bajos
- Menos costes de mantenimiento
- Plazo corto de amortización
- Ideal para iluminación de acento en hoteles, hospitales, tiendas y museos (p. ej., suelos, ascensores, expositores) en luminarias abiertas (con hueco abierto/libre de 10 mm mín.)

FICHA TÉCNICA LUMINARIAS LEED.
Fuente: www.philips.com

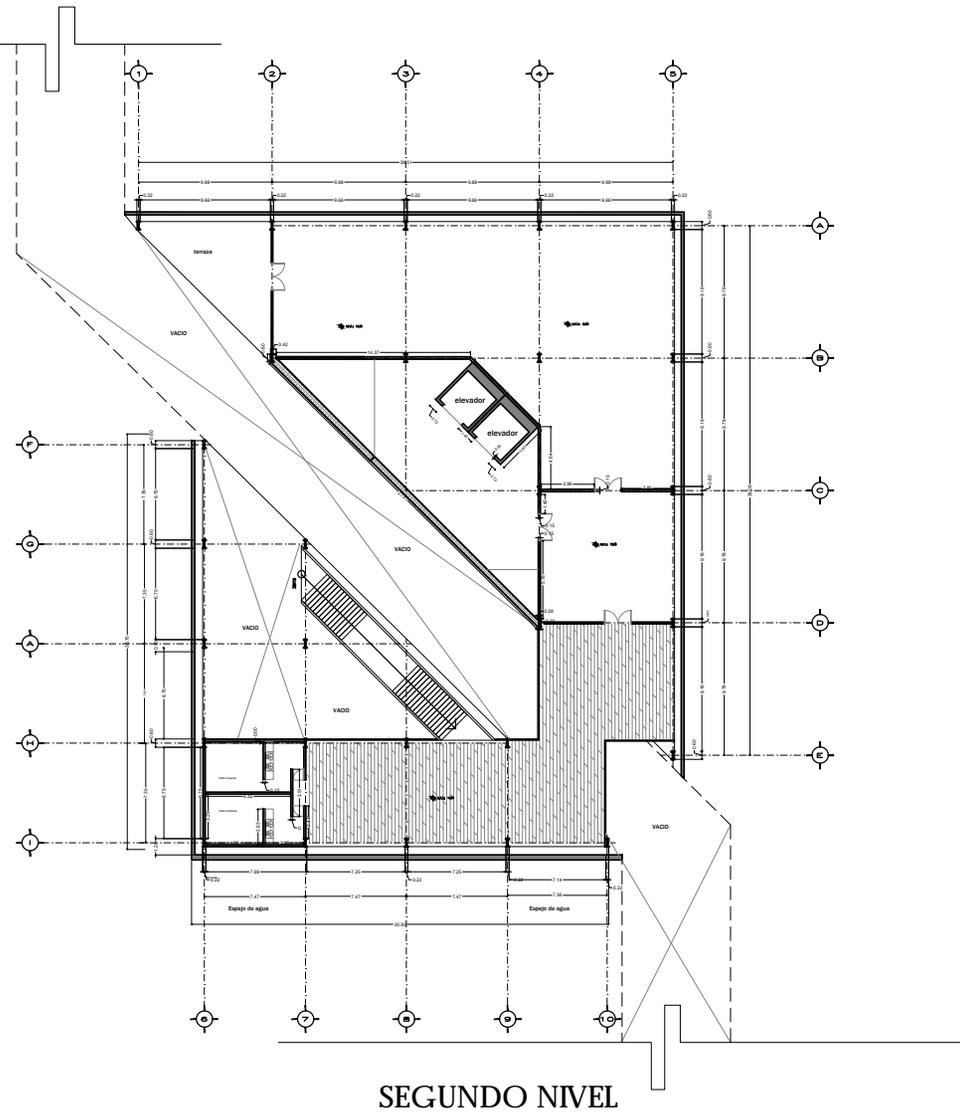


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

EJECUCIÓN

- 1 PREVIAMENTE A SU COLOCACION, LOS TABIQUES DEBERAN SATURARSE DE AGUA PARA ASEGURAR LA ADHERENCIA DEL MORTERO.
- 2 SE USARA MORTERO DE CEMENTO/ARENA EN PROPORCION 1:5, SALVO OTRA INDICACION.
- 3 LAS HILADAS DE TABIQUE SERAN HORIZONTALES SALVO INDICACIONES CONTRARIAS CUATRAPEANDO LAS JUNTAS VERTICALES SIENDO ESTAS A PLOMO Y LAS HORIZONTALES A NIVEL.
- 4 LOS REFUERZOS DE CONCRETO ARMADO QUE FUE EL PROYECTO DEBERAN RESPETAR LOS CORTES DEL TABIQUE INDICADOS EN LA INTERSECCIONES DE MUROS CON CASTILLOS.
- 5 LOS MUROS DEBERAN PROTEGERSE DE LA HUMEDAD Y LA SANIDAD EXISTENTE.
- 6 NO SE ACEPTARAN DESPLOMES MAYORES DE 1/300 DE LA ALTURA DEL MURO, NI DESNIVELES MAYORES A 2 MM POR METRO LINEAL.

NOTA: VER ALZADO Y PERSPECTIVA DE MURO DE TABIQUE EN PLANO ALB-01



NOTAS GENERALES
 1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. LOS PLANOS Y/O SECCIONES DEBEN ESTAR EN SU ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
 3. NO SE TRANSFERIRAN A ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBEN IR SIEMPRE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 5. CUALQUIER MODIFICACION DEBEN SER CONSULTADA CON LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS Y SER DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
 6. EL CONTRATISTA DEBEN RESPONSABILIZARSE DE TRANSMITIR EMPLEO CON UN BUENO CONCEPTO EN EL MOMENTO DE ENTREGA DEL PROYECTO Y DE VERIFICAR, CONSULTAR CON LA DIRECCION GENERAL Y OBRAS Y SER DE DISEÑO ARQUITECTONICO, EN EL MOMENTO DE ENTREGA DEL PROYECTO, LA VERIFICACION DE LOS PLANOS, CUALQUIER DESVIACION DEBEN CONSULTAR CON LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS Y SER DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
 7. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRAS.
 8. CONSULTAR CON LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS Y SER DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

	Muro de tabique
	Muro de concreto
	Ventana
	Puerta
	Escalera
	Elevador
	Refuerzo de concreto armado
	Abertura
	Grueso de muro
	Altura de muro
	Ancho de muro
	Longitud de muro
	Area de muro
	Volumen de muro
	Peso de muro
	Costo de muro
	Materiales de muro
	Construccion de muro
	Mantenimiento de muro
	Reparacion de muro
	Reemplazo de muro
	Demolicion de muro
	Fundacion de muro
	Estructura de muro
	Sistema de muro
	Tecnologia de muro
	Innovacion de muro
	Investigacion de muro
	Desarrollo de muro
	Aplicacion de muro
	Uso de muro
	Beneficio de muro
	Impacto de muro
	Efecto de muro
	Resultado de muro
	Conclusion de muro
	Recomendacion de muro
	Sugerencia de muro
	Asesoramiento de muro
	Opinion de muro
	Opinion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro
	Declaracion de muro
	Declaracion de muro
	Afirmacion de muro



SIMBOLOGIA

PISOS

BASE (B)

- 1.- TIERRA PARA JARDIN.
- 2.- FIRME DE CONCRETO F' C 150 KG/CM2
- 3.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ACERO CAL 22
- 4.- RAMPA DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO Y FORJADO DE ESCALERAS CON PLACAS DE ACERO EMPOTRADAS A LA RAMPA DE CONCRETO.

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- PISO CASTLE GATE COLOR BCO. AVILA MCA. INTERCERAMIC 45 X 40 CMS. ASENTADO CON PEGA-AZULEJO MCA. MADISON NIVELADO AL 100 % Y JUNTA DE 1/2 CM.
- 2.- PISO LAMINADO DE MADERA GRS MOD. MATE MCA. INTERCERAMIC 15 X 50 CMS. ASENTADO CON PEGA-AZULEJO MCA. MADISON NIVELADO AL 100 % Y JUNTA DE 1/2 CM.
- 3.- PISO A BASE DE CONCRETO AFLANADO SEMI FINO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SEMBRADO DE PASTO EN ROLLO
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- ACABADO ESCOBILLADO

MUROS

BASE (B)

- 1.- MURO DE TABIQUE ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA COMO MORTERO. PROP. 1:5
- 2.- MURO A BASE DE PLACAS DE CONCRETO PREFABRICADO DE 20CM DE GROSOR. (PLACAS SEGUN DISEÑO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- AFLANADO REPELLADO CON MEZCLA CEMENTO (MORTERO) BCO-CERO FINO -ARENA PROP. 1 : 5, 1.5 CMS. DE ESPESOR
- 2.- RECUBRIMIENTO DE CERAMICO GRS MATE 30X30 CM PEGADO A BASE DE PEGA-AZULEJO O PASTA PARA CERAMICO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SELLADO Y PINTADO CON SELLADOR SX1 REFORZADO DE COMEX A DOS MANOS. PINTADO CON PINTURA VINILX DE COMEX COLOR BLANCO MATE.
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- DOS MANOS DE BARNIZ NATURAL
- 4.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4

AZOTEA

BASE (B)

- 1.- LOSA DE AZOTEA DE CONCRETO ARMADO
- 2.- MURO DE TABICÓN ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 (ANELLO BASE PARA TRINCO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- RELLENO DE TEJONTE CRIBADO A 1/2" DE ENTORTADO DE MEZCLA CEM.- ARENA PROP. 1 : 5

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO, 3 CAPAS DE IMPERMEABILIZANTE BASE AGUA;
- 2.- CAPAS DE MEMBRANA Y 2 CAPAS DE PINTURA COLOR TERRACOTA.
- 2.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO Y ACABADO CON TEJA DE BARRIO COMPRIMIDO TIPO ARABE DE 20 X 40 CMS.
- 3.- PLANCHA DE CONCRETO F' C 200 KG/CM2

PLAFON

BASE (B)

- 1.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CAL 22
- 2.- LOSA DE AZOTEA A BASE DE LOSACERO CAL 22

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- LAMBRIN DE TABLAYESO SUSPENDIDO CON SU BASTIDOR A BASE DE POSTES PARA TABLAYESO Y ADERIDOS A TENSORES DE ACERO A CADA 1.22MT.

ACABADO FINAL (AF)

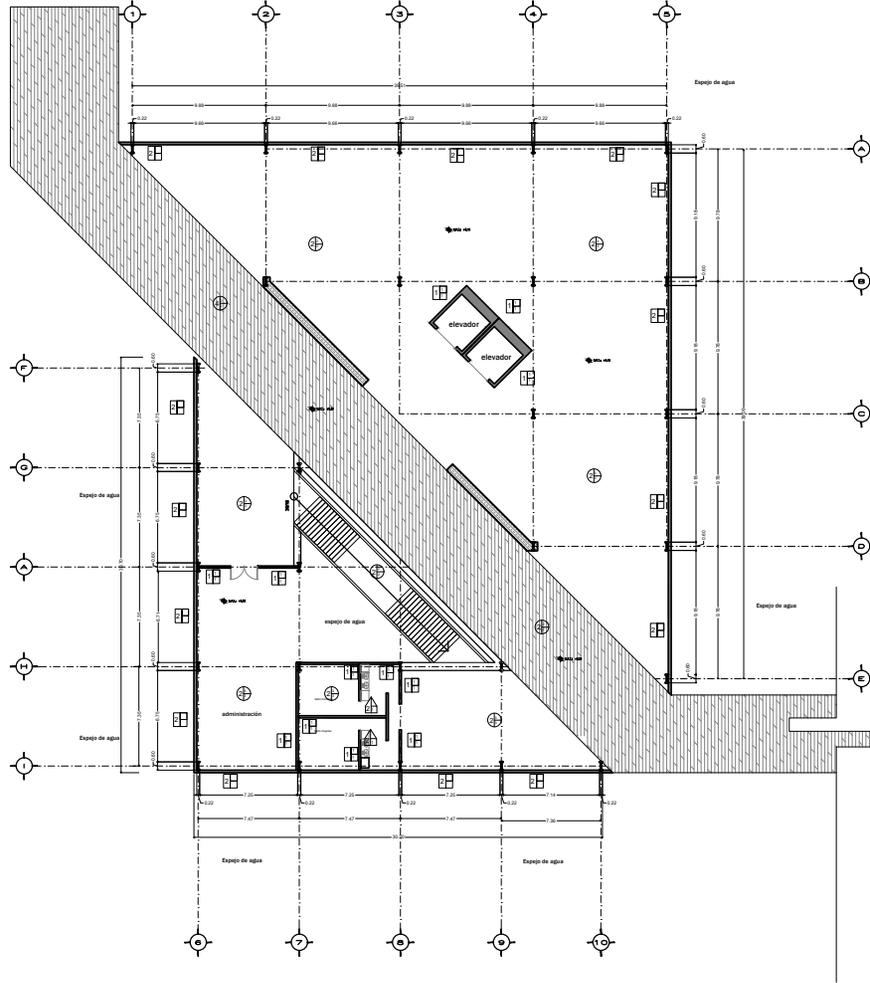
- 1.- ACABADO EN REDIMIX COLOR BLANCO, LIJADO Y COLOCADO A HUESO.

(P1)

PUERTAS DE INTERCOMUNICACION

(P2)

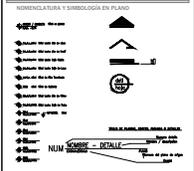
PUERTAS DE ACCESO



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES

1. TOMAR LAS COTAS Y NIVELES DE PROPORCIONARAN EN METROS
2. LOS PLANOS Y NIVELES DEBEN ESTAR EN METROS EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO
3. LOS NIVELES DEBEN SER EN LA ESCALA DE LOS PLANOS
4. LOS NIVELES DEBEN SER EN LA ESCALA DE LOS PLANOS
5. LOS NIVELES DEBEN SER EN LA ESCALA DE LOS PLANOS
6. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
7. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
8. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
9. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
10. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
11. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
12. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
13. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
14. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
15. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
16. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
17. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
18. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
19. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES
20. EL CONTRATISTA DEBEN SER RESPONSABLES DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BUENO CONTROL DE NIVELES



GRUPO DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIONES

REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIBERAS
 UBICACION: CULIACAN SINALOA
 PROYECTADO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
ACABADOS

PROYECTO:
PABELLON CULTURAL

DISENO ARQUITECTONICO:
 EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ
 DISEÑO:
 EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISO: TEMA DE SEMINARIO DE TESIS
 ESCALA GRAFICA:
 ESCALA: 1:500
 FECHA DE IMPRESION: 06-02-2017

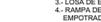
CLAVE: ALB-04



SIMBOLOGIA

PISOS

BASE (B)



- 1.- TIERRA PARA JARDIN.
- 2.- FRASEL DE CONCRETO F' C 150 KG/CM2
- 3.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ACERO @ 22
- 4.- RAMPA DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO Y FORJADO DE ESCALONES CON PLACAS DE ACERO EMPOTRADAS A LA RAMPA DE CONCRETO.

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- PISO CASTLE GATE COLOR BICO. AVILA. MCA. INTERCERAMIC 45 X 40 CMS. ASENTADO CON PEGAJAZULEJO MCA. MODO. NIVELADO AL 100 % Y JUNTA DE 1/2 CM
- 2.- PISO LAMINADO DE MADERA GRIS MOD. MATE MCA. INTERCERAMIC 15 X 50 CMS. ASENTADO CON PEGAJAZULEJO MCA. MODO. NIVELADO AL 100 % Y JUNTA DE 1/2 CM.
- 3.- PISO A BASE DE DE CONCRETO APLANADO SEMI FINO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SEMBRADO DE PASTO EN ROLLO
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- ACABADO ESCOBILLADO.

MUROS

BASE (B)



- 1.- MURO DE TABIQUE ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA COMO MORTERO. PROP. 1:5
- 2.- MURO A BASE DE PLACAS DE CONCRETO PREFABRICADO DE 20CM DE GROSOR. (PLACAS SEGUN DISEÑO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- AFLANADO REPELIDO CON MEZCLA CEMENTO (MORTERO). BICO-CERO FINO -ARENA PROP. 1 : 5 , 1.5 CMS. DE ESPESOR
- 2.- RECURRIMIENTO DE CERAMICO GRIS MATE 30X30 CM. PEGADO A BASE DE PEGAJAZULEJO O PASTA PARA CERAMICO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SELLADO Y PINTADO CON SELLADOR SKY REFORZADO DE COMEX A DOS MANOS. PINTADO CON PINTURA VINILICA DE COMEX COLOR BLANCO MATE.
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- DOS MANOS DE BARNIZ NATURAL
- 4.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURIATICO Y AGUA PROP. 1 : 4

AZOTEA

BASE (B)



- 1.- LOSA DE AZOTEA DE CONCRETO ARMADO
- 2.- MURO DE TABICON ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 (ARRELO BASE PARA FRANCO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- RELLENO DE TEZONTE CRIBADO A 1/2" DE ENTORTADO DE MEZCLA CEM- ARENA. PROP. 1 : 5

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO, 3 CAPAS DE IMPERMEABILIZANTE BASE AGUA.
- 2.- CAPAS DE MEMBRANA Y 2 CAPAS DE PINTURA COLOR TERRACOTA
- 2.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO Y ACABADO CON TEJA DE BARRO COMPRIMIDO TIPO ARABE DE 30 X 40 CMS.
- 3.- PLANCHA DE CONCRETO FC 200 KG/CM2

PLAFON

BASE (B)



- 1.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CAL 22
- 2.- LOSA DE CONCRETO ARMADO APLANADA Y ACABADO EN CEPILLADO

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- LAMINEN DE TABLAVISO SUPLENDO CON SU BASTIDOR A BASE DE POSTES PARA TABLAVISO Y ADERIDOS A TENSORES DE ACERO A CADA 1.22MT.

ACABADO FINAL (AF)

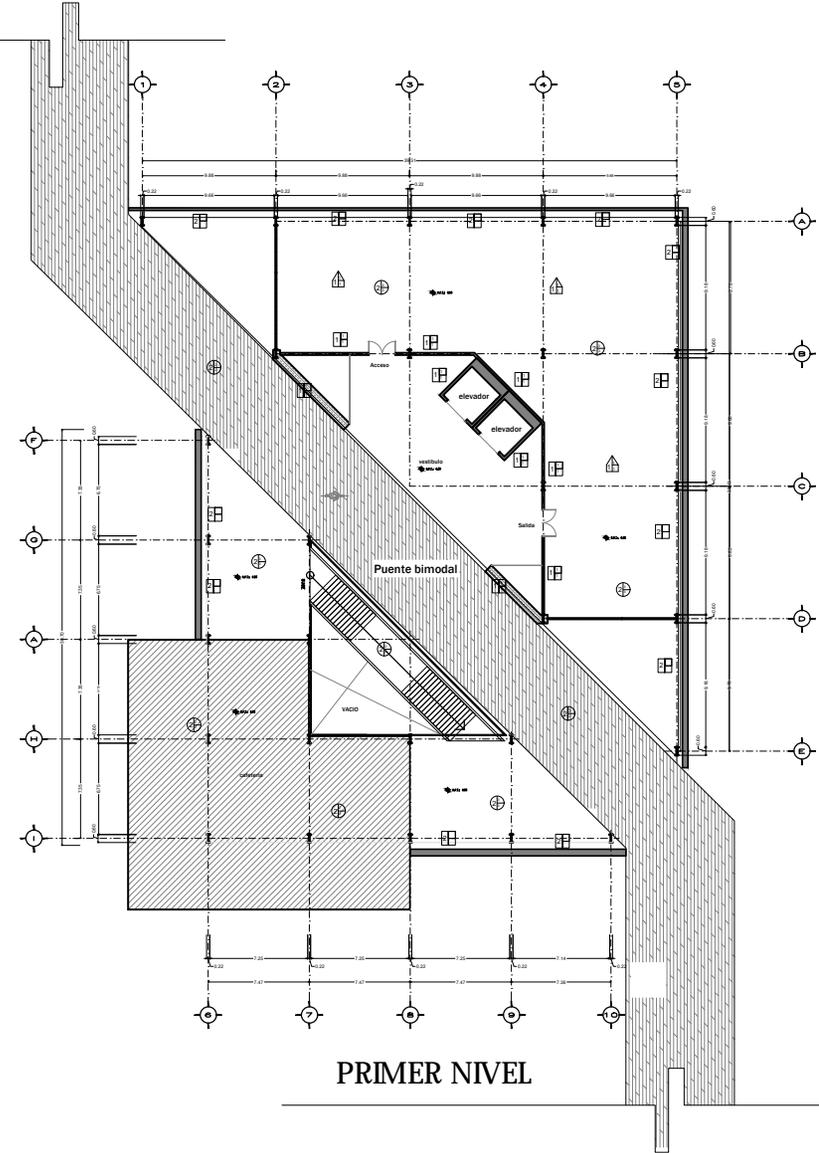
- 1.- ACABADO EN REDIMIX COLOR BLANCO, LIJADO Y COLOCADO A HUESO.



PUERTAS DE INTERCOMUNICACION



PUERTAS DE ACCESO



PRIMER NIVEL

NOTAS GENERALES

1. TOMAR LAS COTAS Y NIVELES DE PROPORCIONAR EN METROS.
2. LOS PLANOS DESEÑADOS SON PROYECTOS DE OBRA EN GENERAL INDICADA EN EL TITULO DE LA OBRA.
3. LOS NIVELES DESEÑADOS SON EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR EN LA ESCALA INDICADA EN EL TITULO DE LA OBRA.
4. LOS NIVELES DESEÑADOS SON EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR EN LA ESCALA INDICADA EN EL TITULO DE LA OBRA.
5. EL CONTRATISTA DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
6. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
7. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
8. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
9. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
10. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
11. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
12. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
13. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
14. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
15. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
16. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
17. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
18. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
19. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.
20. EL CONTRATISTA DESEÑADO DEBE VERIFICAR QUE LAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SEAN CONFORMES A LA LEGISLACION EN MATERIA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

REVISIONES

REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIBERAS

UBICACION: GUANACASTE, GUANACASTE

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTADAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

ACABADOS

PROYECTO: PABELLON CULTURAL

DESEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

DESEÑO: EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISO: TERESA DE SEMANARO DE TESS

ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:500 **FECHA DE IMPRESION:** 06-02-2017

CLAVE: ALB-05



SIMBOLOGIA

PISOS

BASE (B)

- 1.- TIERRA PARA JARDIN.
- 2.- FIRME DE CONCRETO 1' C 150 KG/CM²
- 3.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSA ACERO CAL 22
- 4.- RAMPA DE ESCALERA DE CONCRETO ARMADO Y FORJADO DE ESCALONES CON PLACAS DE ACERO EMPOTRADAS A LA RAMPA DE CONCRETO.

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- PISO CASTLE GATE COLOR BICO AVILA MCA. INTERCERAMIC 45 X 40 CMS. ASENTADO CON PEGAJAZULEJO MCA. MADISON NIVELADO AL 100 % Y JANTA DE 1/2 CM.
- 2.- PISO LAMINADO DE MADERA GRIS MOD. MATE MCA. INTERCERAMIC 15 X 50 CMS. ASENTADO CON PEGAJAZULEJO MCA. MADISON NIVELADO AL 100 % Y JUNTA DE 1/2 CM.
- 3.- PISO A BASE DE CONCRETO APLANADO SEM FINO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SEMBRADO DE PASTO EN ROLLO
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- ACABADO ESCOBILLADO

MUROS

BASE (B)

- 1.- MURO DE TABIQUE ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA COMO MORTERO. PROP. 1:5
- 2.- MURO A BASE DE PLACAS DE CONCRETO PREFABRICADO DE 20CM DE GROSOR. (PLACAS SEGUN DISEÑO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- APLANADO REPELLADO CON MEZCLA CEMENTO (MORTERO) BICO-CERO FINO ARENA PROP. 1 : 5, 1.5 CMS. DE ESPESOR
- 2.- RECUBRIMIENTO DE CERAMICO GRIS MATE 30X30 CM. PEGAJAO A BASE DE PEGAJAZULEJO O PASTA PARA CERAMICO.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- SELLADO Y PINTADO CON SELLADOR SX1 REFORZADO DE COMEX A DOS MANOS, PINTADO CON PINTURA VINILAS DE COMEX COLOR BLANCO MATE.
- 2.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURATICO Y AGUA PROP. 1 : 4
- 3.- DOS MANOS DE BARNIZ NATURAL.
- 4.- LIMPIEZA FINAL CON ACIDO MURATICO Y AGUA PROP. 1 : 4

AZOTEA

BASE (B)

- 1.- LOSA DE AZOTEA DE CONCRETO ARMADO
- 2.- MURO DE TABICON ASENTADO CON MEZCLA CEMENTO-ARENA PROP. 1:5 (CANELLO BASE PARA TIRADO)

ACABADO INICIAL (AI)

- 1.- RELLENO DE TEZONTE CRIBADO A 1/2" DE ENTORTADO DE MEZCLA CIEM- ARENA; PROP. 1 : 5

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO, 3 CAPAS DE IMPERMEABILIZANTE BASE AGUA.
- 2.- CAPAS DE MEMBRANA Y 2 CAPAS DE PINTURA COLOR TERRACOTA
- 3.- IMPERMEABILIZADO CON 2 CAPAS DE TAPAPORO Y ACABADO CON TEJA DE BARRO COMPRIMIDO TIPO ARABE DE 30 X 40 CMS
- 3.- PLANCHA DE CONCRETO FC 200 KG/CM²

PLAFON

BASE (B)

- 1.- LOSA DE ENTREPISO A BASE DE LOSACERO CAL 22
- 2.- LOSA DE AZOTEA A BASE DE LOSACERO CAL 22

ACABADO INICIAL (AI)

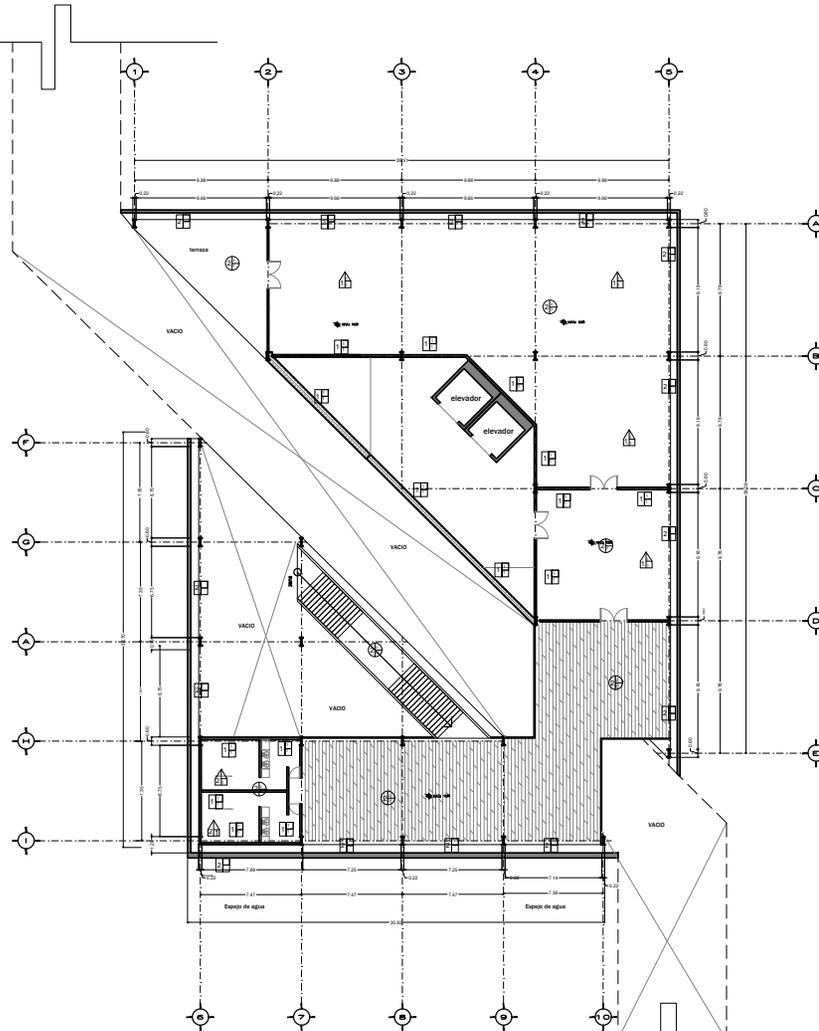
- 1.- LAMBRIN DE TABLAYESO SUSPENDIDO CON SU BASTIDOR A BASE DE POSTES PARA TABLAYESO Y ADERIDOS A TENSORES DE ACERO A CADA 1.22MT.

ACABADO FINAL (AF)

- 1.- ACABADO EN REDIMIX COLOR BLANCO, LIJADO Y COLOCADO A HUESO.

(P1) PUERTAS DE INTERCOMUNICACION

(P2) PUERTAS DE ACCESO



SEGUNDO NIVEL

- NOTAS GENERALES**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. LOS PLANOS Y NIVELES SEAN QUE ESTE DISEÑO SE CREA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE LA PAGINA.
 3. NO SE TRANSFERIRAN RESPONSABILIDADES A ESCALA DE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES SIN QUE SE CONFORME EN SU MOMENTO CON LA COMISION DE CALIDAD DE OBRAS Y SERVICIOS.
 4. EL CONTRATISTA DISPONIBLE DE TRABAJAR EMPLEO CON UN ASESOR COMO ESTE EN EL MOMENTO DE LOS TRABAJOS EN LA INTERIOR Y EXTERIOR DEL PROYECTO. CONSULTARSE CON LA COMISION DE CALIDAD DE OBRAS Y SERVICIOS.
 5. EL CONTRATISTA ESTÁ OBLIGADO A VERIFICAR LA NIVELACION DE LOS PISOS, CUALQUIER DESVIACION DEBERA CONSULTARSE CON LA COMISION DE CALIDAD DE OBRAS Y SERVICIOS.
 6. CONSULTARSE CON LA COMISION DE CALIDAD DE OBRAS Y SERVICIOS EN CADA MOMENTO DE LA OBRERA PARA VERIFICAR EN CADA MOMENTO DE LA OBRERA LA DIRECCION DE OBRAS Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO



GRUPO DE REFERENCIA



CORTE DE REFERENCIA



REVISIONES	REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIBERAS

UBICACION: CULIACAN SINALOA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO: ACABADOS

PROYECTO: PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO IBRAHIM LUNA HERNANDEZ

DESGO: EDUARDO IBRAHIM LUNA HERNANDEZ

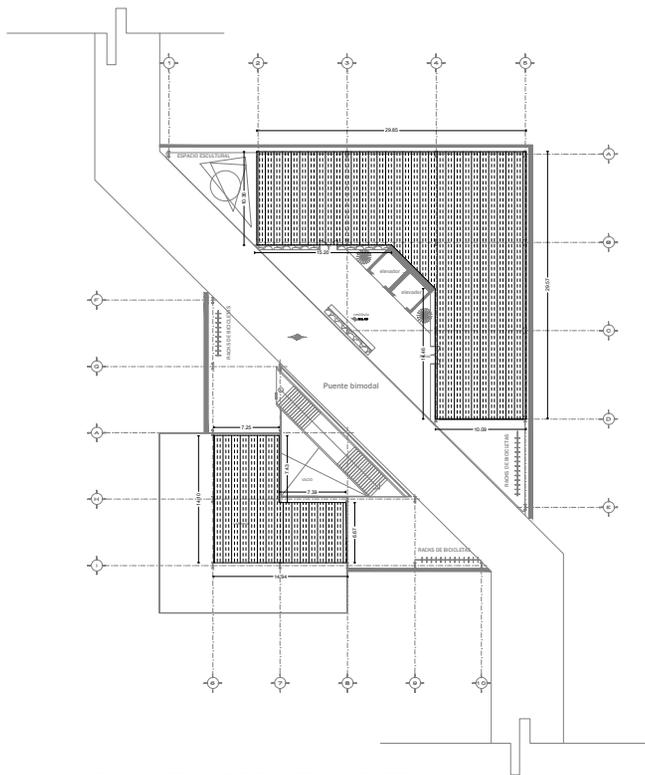
REVISO: TERESA DE SEMANARO DE TESIS

ESCALA GRAFICA: 1:500

ESCALA: 1:500

FECHA DE IMPRESION: 06-02-2017

CLAVE: ALB-06

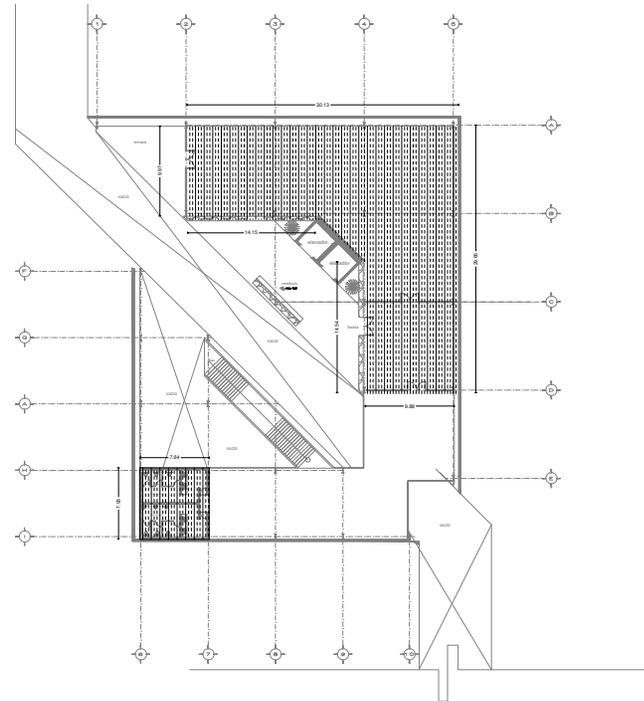


PLANTA PRIMER NIVEL PLAFONES

PLAFON PLANTA PRIMER NIVEL
ÁREA= 666.95 M2

NOTA:

VER PLANO DE DETALLES CLAVE: ALB-08 DE
PALFONES PARA SU CORRECTA
COLOCACIÓN.
TODO EL PLAFÓN ES IDENTICO EN TODO EL
PROYECTO EN EL AREA CORRESPONDIENTE .



PLANTA SEGUNDO NIVEL PLAFONES

PLAFON PLANTA SEGUNDO NIVEL
ÁREA= 576 M2

NOTAS GENERALES

- 1) TENER LAS COTAS Y NIVELES DE PROYECCION EN METROS.
- 2) SI EL PLANO NO TIENE SUAS DATAS, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN SU TÍTULO.
- 3) LOS PLANOS DEBEN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURALES.
- 4) EL DISEÑO DEBEN VERIFICARSE CON LOS PLANOS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURALES.
- 5) EL DISEÑO DEBEN VERIFICARSE CON LOS PLANOS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURALES.
- 6) EL DISEÑO DEBEN VERIFICARSE CON LOS PLANOS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURALES.
- 7) TENER LAS COTAS Y NIVELES DE IDENTIFICAR EN OBRAS.
- 8) CUALQUIER MODIFICACION DEBERA CONSERVARSE CON LA DIRECCION DE OBRAS Y LA PRON DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE PLANOS

NO. PLAN	DESCRIPCION
1	PLANO DE PLAFON

CONTENIDO DE REFERENCIA

CONTENIDO DE REFERENCIA

INDICACION	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS RIBERAS

UBICACION: CIUDAD GUAYMA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTADAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

CONTENIDO:

PROYECTO: PLANO DE PLAFON

DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

DISEÑO: EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

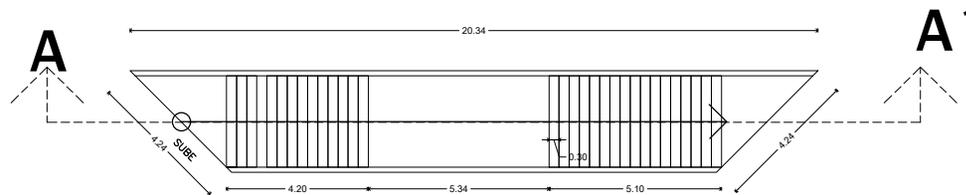
TIPO DE PROYECTO: TIPO DE SERVICIO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:

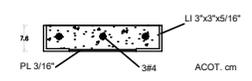
ESCALA: FECHA DE IMPRESION:

1:750 06-02-2017

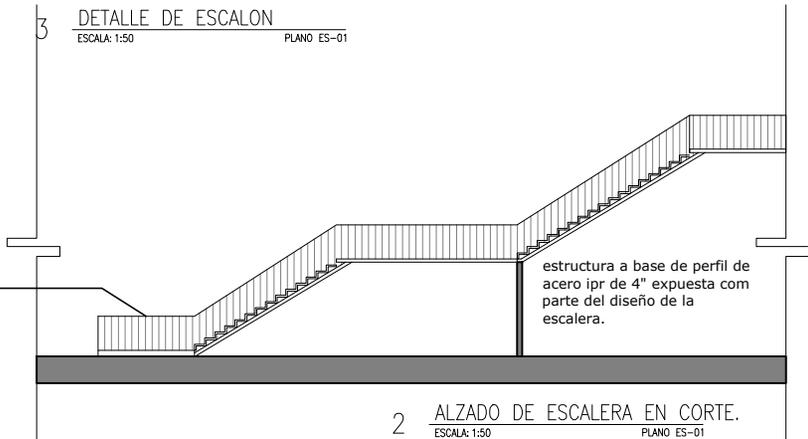
CLAVE: ALB-07



1 **PLANTA DE ESCALERA**
 ESCALA: 1:50 PLANO ES-01



3 **DETALLE DE ESCALON**
 ESCALA: 1:50 PLANO ES-01



Barandal con bastidor a base de listones y peinaos de madera de segunda, con acabado final en madera de pino con acabado en barniz.

estructura a base de perfil de acero ipr de 4" expuesta com parte del diseño de la escalera.

2 **ALZADO DE ESCALERA EN CORTE.**
 ESCALA: 1:50 PLANO ES-01

**ESCALONES
 HUELLA DE 0.30 MTS
 PERALTE 0.18 MTS**

NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR LAS CONDICIONES DE USO Y CARGAS DE LA OBRA EN EL PUNTO DE DESTINO DEL PROYECTO. 2. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 3. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 4. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 5. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 6. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 7. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 8. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 9. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO. 10. EL PROYECTO DEBE SER APROBADO POR EL COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO.

REVISIONES Y APROBACIONES EN PLANO

NO.	FECHA	DESCRIPCION

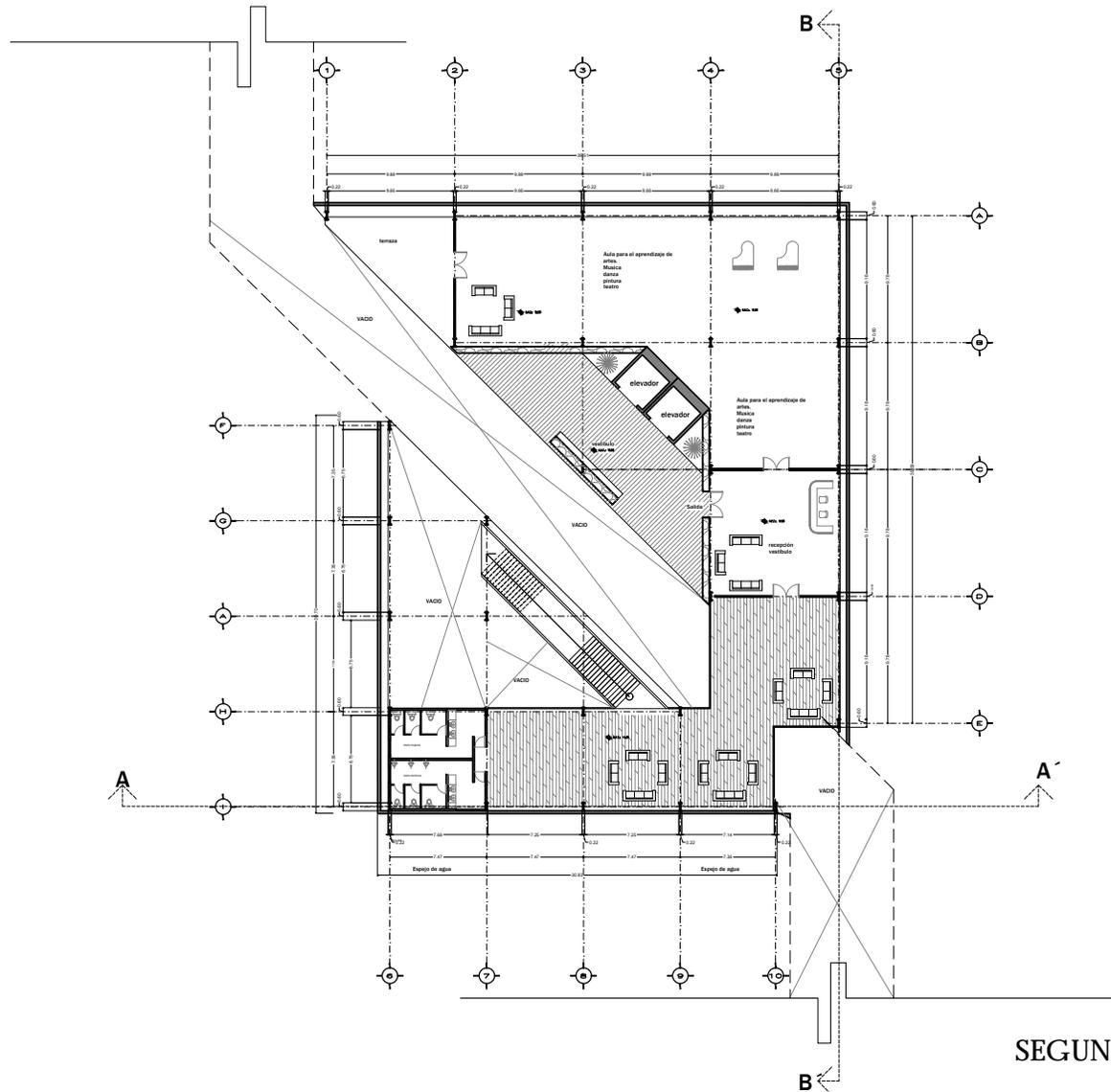
PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS ROSAS
UBICACION: CULIACAN SINALOA
PROPIETARIO: GOBIERNO ESTADAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
 PLANO DE ESCALERA

PROYECTO: PABELLON CULTURAL
DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ
DISEÑO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ

PROYECTO: TEMA DE SEMANARIO DE TESIS
ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:200 **FECHA DE IMPRESION:** 06-02-2017
CLAVE: ES-01



NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
2. SI EL PLANO INDICA TIPO DE NOTICIA SE ESTARA A ESCALA INDICADA EN EL PLANO.
3. TODAS LAS MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERAN VERSE CUIDADOSAMENTE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE TRABAJAR SIEMPRE CON EL DISEÑO COMPLETO DE OBRAS, CUANDO SE REALICE EN INTERFERENCIA CON LOS PLANOS, DEBE CONSULTAR SIEMPRE CON LA DIRECCION DE OBRAS Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
6. ANTES DE PROCEDER A LA COLOCACION DE LOS MATERIALES CONCRETAR ESTA OBLIGACION Y VERIFICAR LA REALIZACION DE LOS PLANOS, CUALQUIER OBSERVACION DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRAS Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
7. TODAS LAS OBRAS DEBERAN VERSE SIEMPRE CON LA DIRECCION DE OBRAS Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

- Muro de concreto
- Muro de mamposteria
- Muro de ladrillo
- Muro de bloques
- Muro de bloques de concreto
- Muro de bloques de concreto con aislamiento
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico y aislamiento acústico
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico y aislamiento acústico y aislamiento sísmico
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico y aislamiento acústico y aislamiento sísmico y aislamiento de radiación térmica
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico y aislamiento acústico y aislamiento sísmico y aislamiento de radiación térmica y aislamiento de radiación sonora
- Muro de bloques de concreto con aislamiento y aislamiento térmico y aislamiento acústico y aislamiento sísmico y aislamiento de radiación térmica y aislamiento de radiación sonora y aislamiento de radiación electromagnética

PROYECTO DE LOCALIZACION

CRONOLOGIA DE REVISIONES

FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIEBRAS
 UBICACION: CALI, CAJON SINCLA
 PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTONICA

PROYECTO:
PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO:
 EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

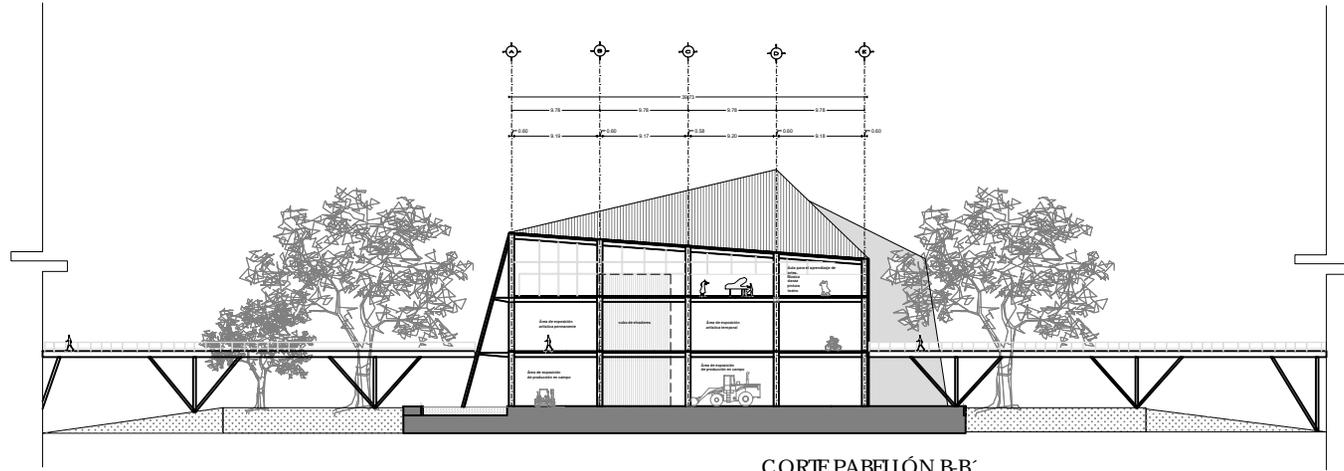
DESELLO:
 EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISOR: TEMA DE SEMINARIO DE TESIS

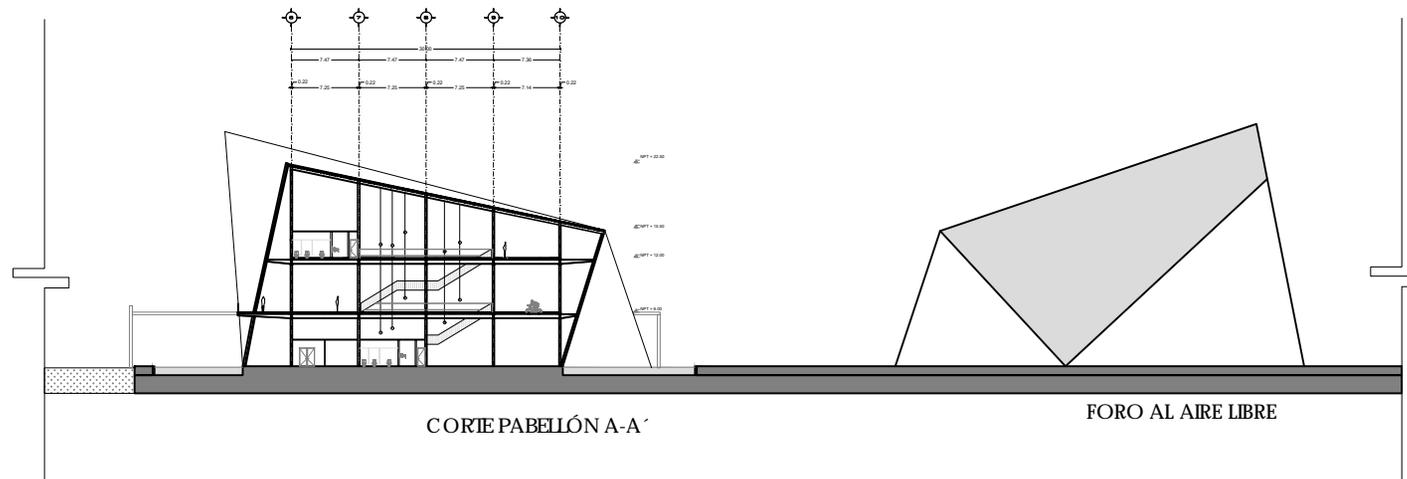
ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:500 FECHA DE IMPRESION: 07-02-2017

CLAVE: ARQ-03



CORTE PABELLÓN B-B'



CORTE PABELLÓN A-A'

FORO AL AIRE LIBRE

NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. LOS PLANEOS DEBEN SER DE 100 CM POR 100 CM.
3. NO SE TOMARÁN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS CAMBIOS DEBEN SER POR ESCRITO.
5. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.
6. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.
7. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.
8. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.
9. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.
10. EL DISEÑO DE LOS DETALLES DEBEN SER CONFORME A LA NORMATIVA VIGENTE EN MÉXICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA EN PLANO

	CONCRETO		ACERO
	BLANCO		VIDRIO
	MADERA		ISOLACION
	PISO		TEJADO
	PARED		CUBIERTA
	PAISAJE		PLANO DE SITIO

PROYECTO: PABELLÓN PARQUE LAS RIBERAS

UBICACIÓN: ELIACAC SINILDA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

CORTES:

PROYECTO: PABELLÓN CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:

DISEÑO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNÁNDEZ

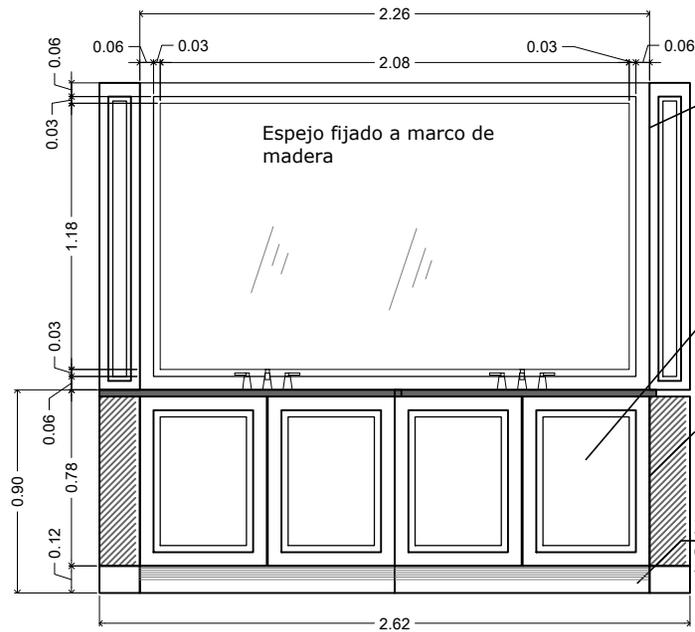
REVISÓ: TERESA DE SEMANARO DE YESO

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: 1:750

FECHA DE IMPRESIÓN: 06-02-2017

CLAVE: ARQ-04



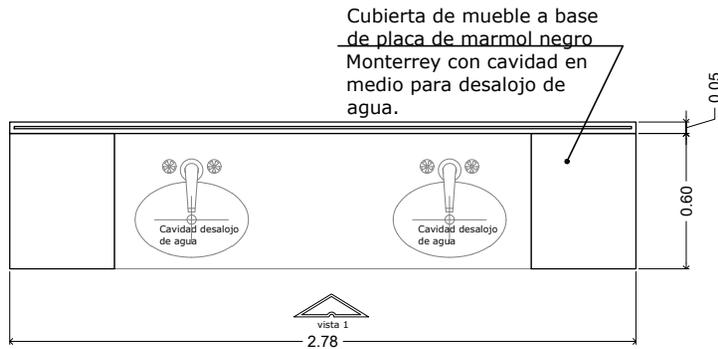
Marco de madera tipo tzalam a base de listones fijado al espejo

Ver detalle 3 plano C-2 de interior de entrepaños .

Panel de madera tipo tzalam cortado a 45 grados en extremos para union de listones y fijado a bastidor .

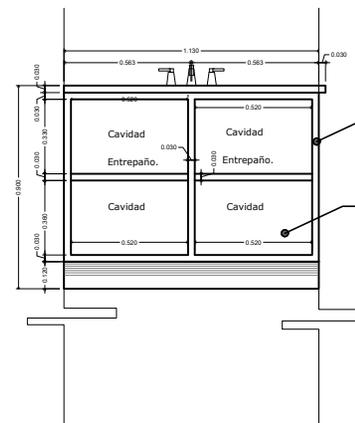
Zoclo segun diseño a base de madera tipo tzalam, fijado a bastidor de panel.

1 ALZADO DE MUEBLE DE BAÑO
ESCALA: 1:10 PLANO CA-01



Cubierta de mueble a base de placa de marmol negro Monterrey con cavidad en medio para desalojo de agua.

2 PLANTA DE MUEBLE DE BAÑO
ESCALA: 1:10 PLANO CA-01



Marco y entrepaños de madera tipo tzalam a base de bastidor y chapa.

Cavidad para área de guarda .

3 DETALLE DE ENTREPAÑOS INTERIOR DE MUEBLE
ESCALA: 1:10 PLANO CA-01

NOTAS GENERALES

1. TOMAR LAS COTAS Y NIVELES DE PROPORCIONAM EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MIDE SIEMPRE CAS, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS...
5. EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN BASTIDOR COMPLETO DE MADERA, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTAR CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
6. EL CONTRATISTA DEBERA COMPROBAR SIEMPRE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO, ANTES DE EMPEZAR LA COLOCACION DE MADERAS. EL CONTRATISTA ESTÁ OBLIGADO A VERIFICAR LA NIVELACION DE LOS PISOS, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
7. CUALQUIER COTA Y NIVEL DE VERIFICARAN EN OBRA, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS RIBERAS
UBICACION: CULIACAN SINALOA
PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
MOBILIARIO, BAÑO

PROYECTO: PABELLON CULTURAL

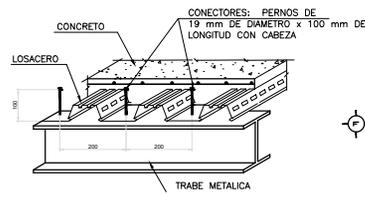
DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ
DEBILLO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISÓ: TERNA DE SEMINARIO DE TESIS

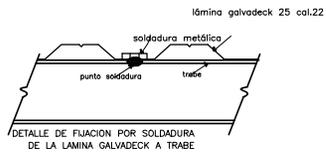
ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:30 **FECHA DE IMPRESIÓN:** 06-02-2017

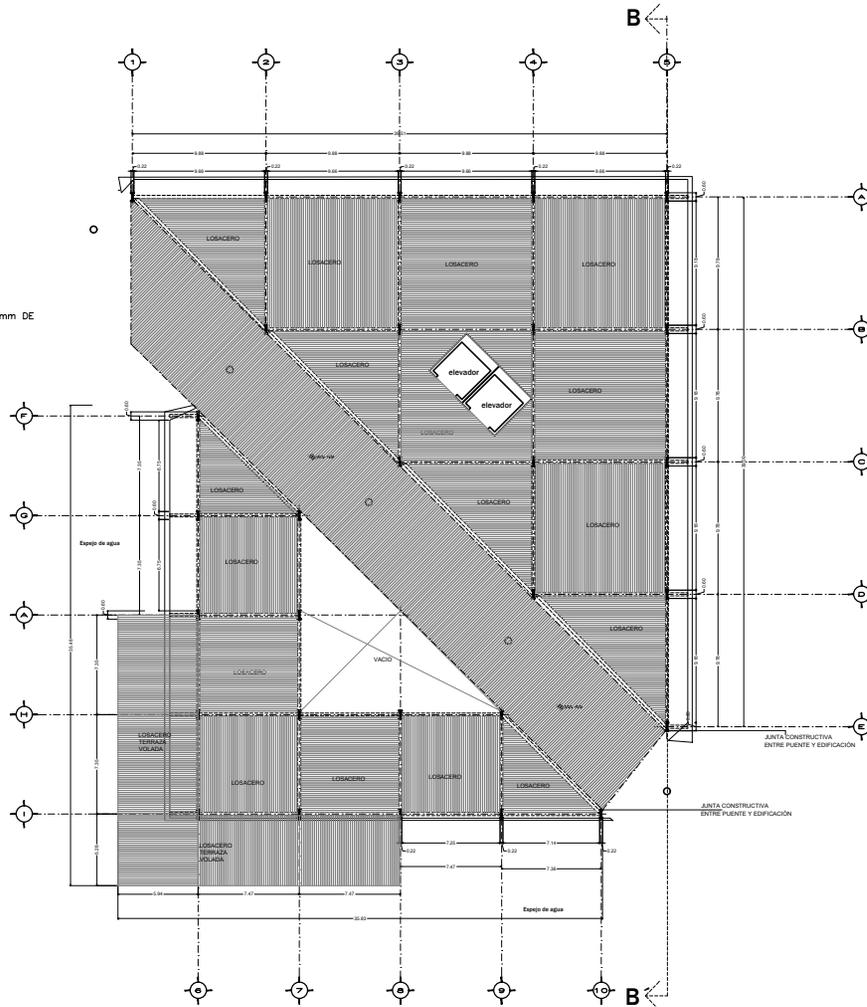
CLAVE: CAR-03



1 DETALLE DE LOSACERO, ANCLAJE A ESTRUCTURA
ESCALA: ESCALA PUNTO ESTI



2 DETALLE DE LOSACERO, ANCLAJE A ESTRUCTURA
ESCALA: ESCALA PUNTO ESTI



PRIMER NIVEL

NOTAS GENERALES

- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
- EL PLANO MUESTRA SEÑALES DISTINGUIDAS EN CADA UNO DE LAS ESCALAS INDICADAS EN EL PIE DE PAGINA.
- NO SE ENTENDERAN LAS COTAS DE LOS PLANOS Y NIVEL DE ENTRENAMIENTO EN ESCALA DE LOS PLANOS.
- EL PROYECTO SE ENTENDE COMO UN CONJUNTO DE CONCEPTOS DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES QUE DEBERAN SER VERIFICADOS EN EL DISEÑO CON LA PARTICIPACION DEL INGENIERO QUE SE ASIGNA EN EL CONTRATO DE OBRA Y EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.
- EL CONTRATISTA DESEMPLEADO DE TRABAJAR EN CONJUNTO CON UN INGENIERO CONSTRUCTOR EN EL DISEÑO DEL DISEÑO INTERIOR Y EN EL DISEÑO DE CONSTRUCCIONES CON LA PARTICIPACION DEL INGENIERO QUE SE ASIGNA EN EL CONTRATO DE OBRA Y EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.
- EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LA NIVELACION DE LOS PISOS, CUALQUIER DESVIACION DEBE SER CORREGIDA POR LA OBRERA EN EL DISEÑO DE OBRA Y EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.
- TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA.
- EL PROYECTO SE ENTENDE COMO UN CONJUNTO DE CONCEPTOS DE OBRA Y EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

DISTRIBUCION DE LOSACERO EN ENTRENAMIENTO

VER DETALLES 1 Y 2 DEL PLANO E-01

GRUPO DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIONES	REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIBERAS

UBICACION: CULIACAN, SINALOA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO: ENTRENAMIENTOS 1ER NIVEL

PROYECTO: PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

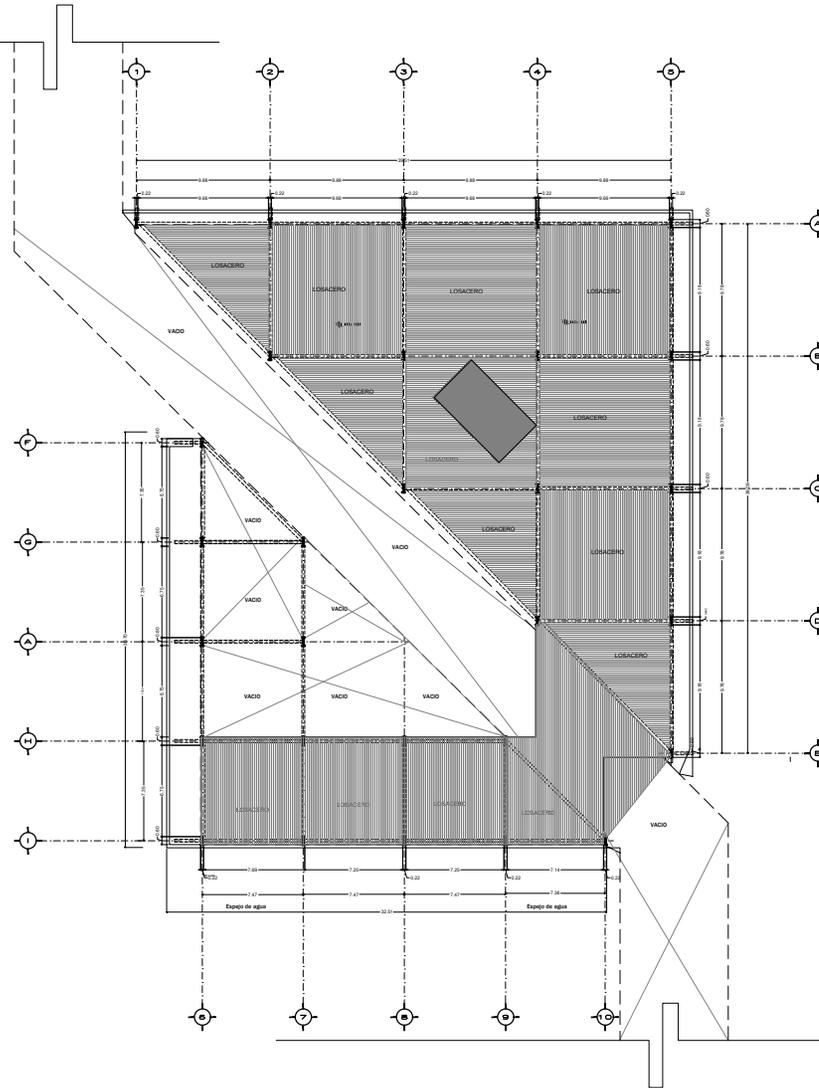
DESGR: EDUARDO EMBANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISOR: TEMA DE SEMINARIO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:500 **FECHA DE IMPRESION:** 06-02-2017

CLAVE: E-05



SEGUNDO NIVEL

- NOTAS GENERALES**
1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
 2. SI EL PLANO MUESTRA SEÑALES DISTINGUIDAS EN CADA UNO DE LAS ESCALAS INDICADAS EN EL PIE DE PAGINA.
 3. LOS DESEMPEÑOS DEBEN SER CONFORMES A LA ESCALA DE LOS PLANOS.
 4. LOS PLANOS DEBEN SER CONFORMES A LA ESCALA DE LOS PLANOS.
 5. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 6. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 7. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 8. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 9. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 10. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 11. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 12. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 13. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 14. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 15. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 16. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 17. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DE VERIFICARAN EN OBRA.
 18. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 19. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
 20. EL CONTRATISTA DEBE VERIFICAR LAS COTAS Y NIVELES DE LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO



GRUPO DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIONES	REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS FIBERAS

UBICACION: CULIACAN SINALOA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

ENTREPISOS 2.DO NIVEL

PROYECTO:

PABELLON CULTURAL

DESENHO ARQUITECTONICO:

EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ

DESEÑO:

EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISO: TEMA DE SEMINARIO DE TESIS

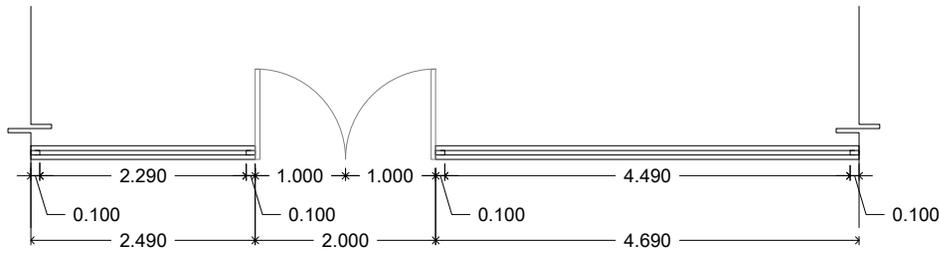
ESCALA GRAFICA:



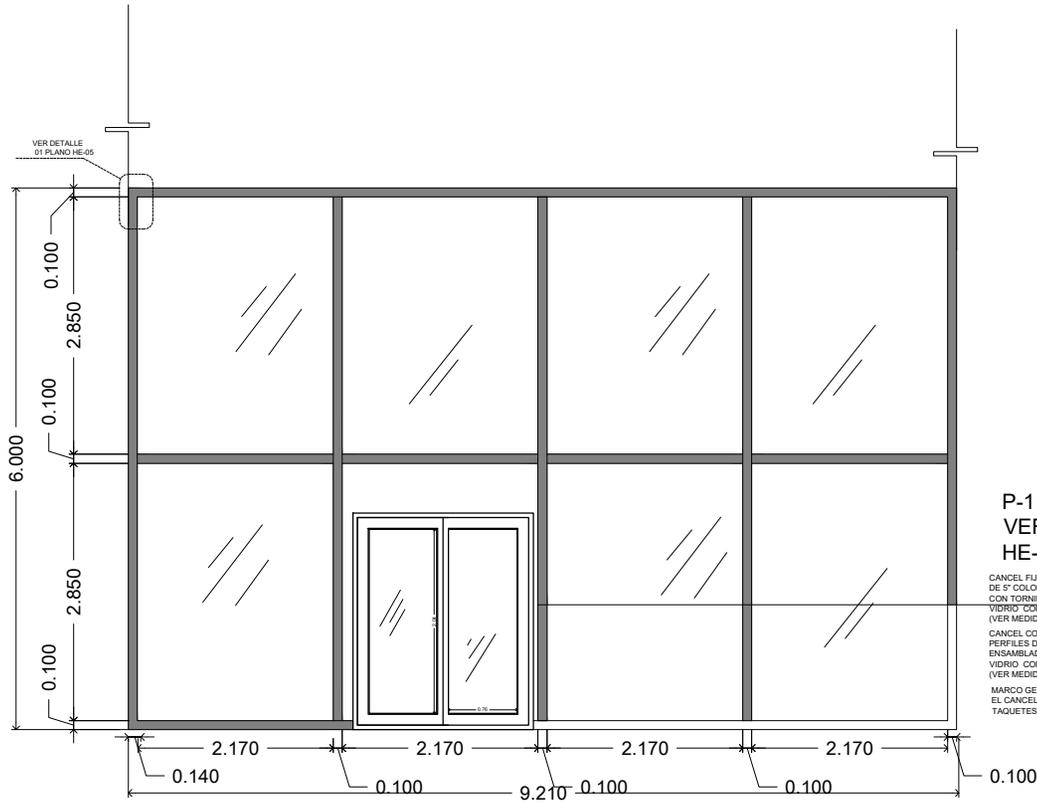
ESCALA: FECHA DE IMPRESION:

1:500 06-02-2017

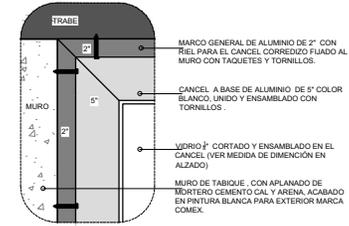
CLAVE: E-6



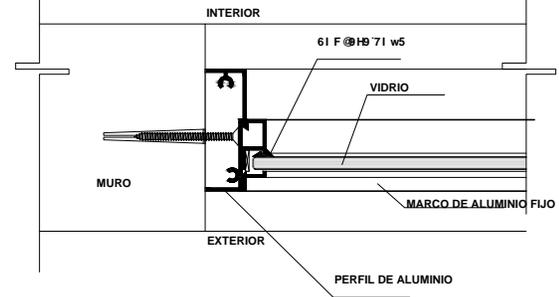
1 CANCEL 3 EN PLANTA 2DO NIVEL
ESCALA: ESCALA: 1:75 HE-06



2 CANCEL 3 2DO NIVEL
ESCALA: ESCALA: 1:75 HE-06



3 DETALLE 1 CANCEL 3
ESCALA: ESCALA: 1:75 HE-06



4 DETALLE 2 CANCEL 3
ESCALA: ESCALA: 1:75 HE-06

P-1
VER PLANO
HE-05

CANCEL FIJO A BASE DE ALUMINIO CON PERFILES DE 5\"/>

CANCEL CORREZIDO A BASE DE ALUMINIO CON PERFILES DE 5\"/>

MARCO GENERAL DE ALUMINIO DE 2\"/>

NOTAS GENERALES

- 1 TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS
- 2 SI EL PLANO NO MIDE SOBRES CAS ENTONCES NO ESTA EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO
- 3 NO SE TOMARAN MEDIDAS A ESCALA DE LOS PLANOS
- 4 LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE HE-01, HE-02, HE-03, HE-04, HE-05, HE-06, HE-07, HE-08, HE-09, HE-10, HE-11, HE-12, HE-13, HE-14, HE-15, HE-16, HE-17, HE-18, HE-19, HE-20, HE-21, HE-22, HE-23, HE-24, HE-25, HE-26, HE-27, HE-28, HE-29, HE-30, HE-31, HE-32, HE-33, HE-34, HE-35, HE-36, HE-37, HE-38, HE-39, HE-40, HE-41, HE-42, HE-43, HE-44, HE-45, HE-46, HE-47, HE-48, HE-49, HE-50, HE-51, HE-52, HE-53, HE-54, HE-55, HE-56, HE-57, HE-58, HE-59, HE-60, HE-61, HE-62, HE-63, HE-64, HE-65, HE-66, HE-67, HE-68, HE-69, HE-70, HE-71, HE-72, HE-73, HE-74, HE-75, HE-76, HE-77, HE-78, HE-79, HE-80, HE-81, HE-82, HE-83, HE-84, HE-85, HE-86, HE-87, HE-88, HE-89, HE-90, HE-91, HE-92, HE-93, HE-94, HE-95, HE-96, HE-97, HE-98, HE-99, HE-100
- 5 EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN PLANO COMPLETO DEL PLANO, CUALQUIER ERROR EN LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO
- 6 ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS EL CONTRATISTA ESTA OBLIGADO A VERIFICAR LA NIVELACION DE LOS PISOS, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

CRUQUE DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIONES	REV	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS RIBERAS

UBICACION: CULIACAN SINALOA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

HERRERIA TIPO

PROYECTO:

PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO:

EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

DIBUJO:

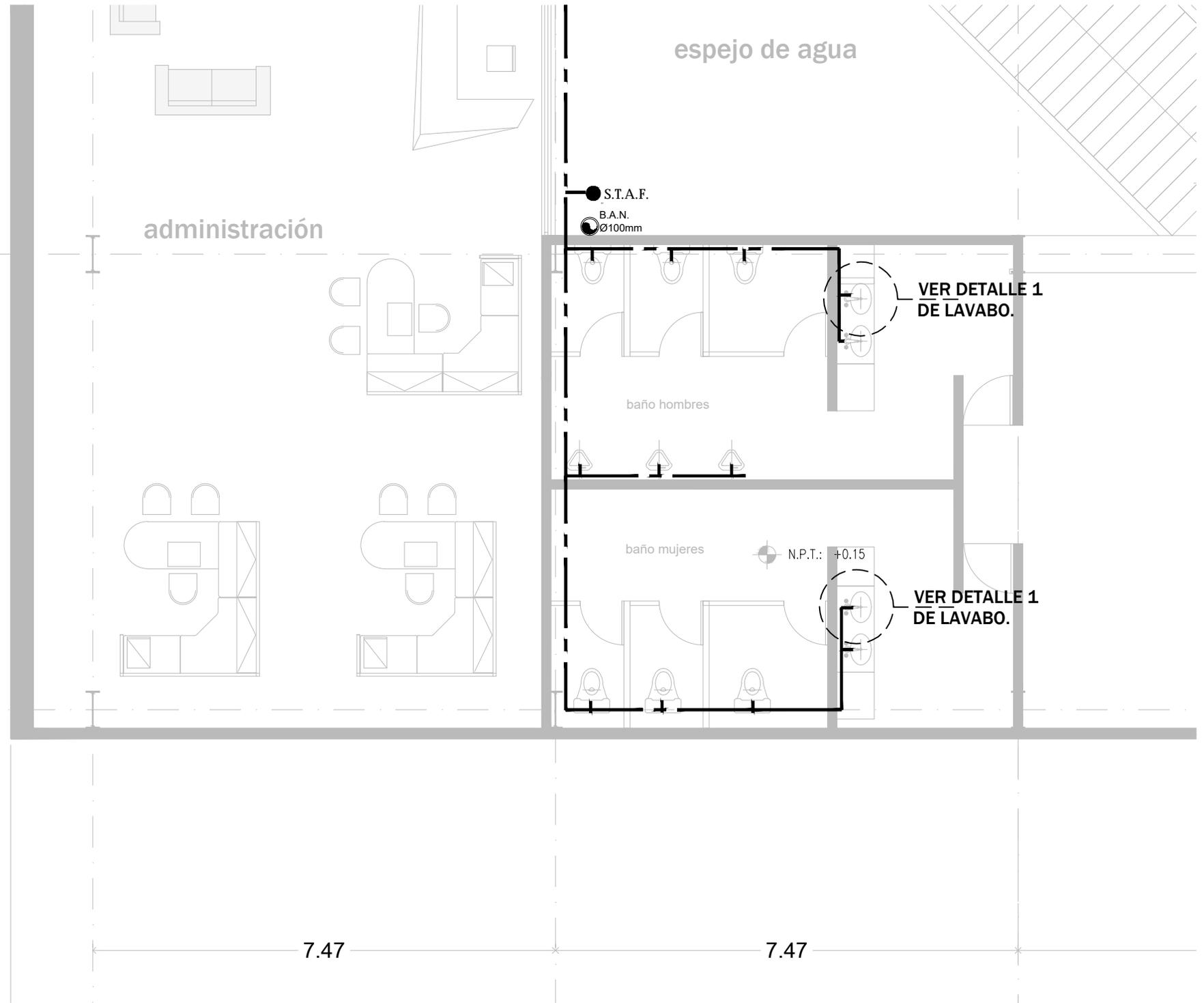
EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISO: TERNA DE SEMINARIO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:75 FECHA DE IMPRESION: 06-02-2017

CLAVE: HE-06



espejo de agua

administración

S.T.A.F.

B.A.N.
Ø100mm

VER DETALLE 1
DE LAVABO.

baño hombres

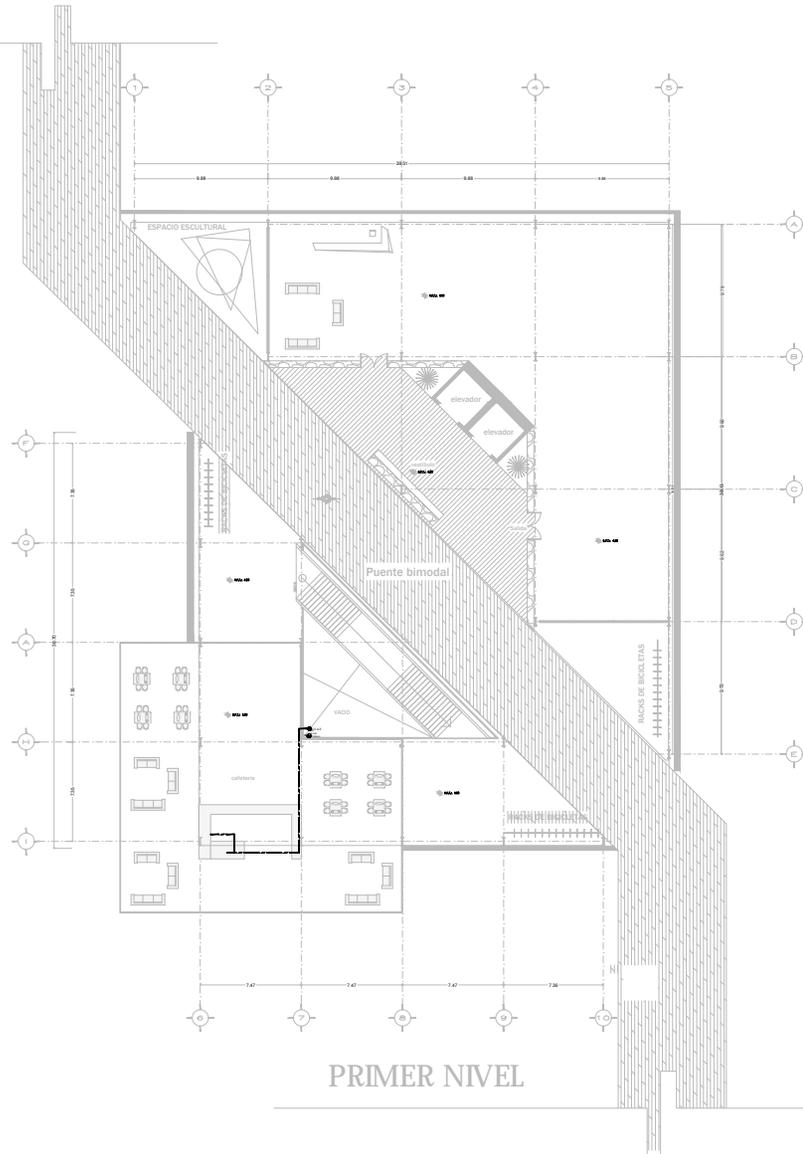
baño mujeres

N.P.T.: +0.15

VER DETALLE 1
DE LAVABO.

7.47

7.47



PRIMER NIVEL

NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROYECIONARAN EN METROS Y SI AL PLANO NO INDE SUENE, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA PROPORCIONAL DE LOS PLANOS.
2. SI SE TUVIERAN MEDIDAS DIFERENTES A LAS DE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DIFERENCIA DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE SERIO ANTES DE EMPEZAR UN TRABAJO. COMPLETO DE PLANOS. CUALQUIER DUDA EN LA INTERPRETACION DE LOS PLANOS, DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE SERIO ANTES DE EMPEZAR A COLOCAR LOS ALACANDES. EL CONTRATO DE OBRAS DEBERÁ INDICAR LA NAVEGACION DE LOS PLANOS. CUALQUIER DIFERENCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE SERIO ANTES DE EMPEZAR UN TRABAJO.
3. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA CUALQUIER DIFERENCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE SERIO ANTES DE EMPEZAR UN TRABAJO.

NOBENEFICIARIA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

ESCALA DE OBRA
 ESCALA DE CALLE
 CALLE
 CALLE DE OBRA
ST.A.F.



CRUCIOS DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

MODIFICACIONES

REV.	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS HERBAS
UBICACION: CULIACAN, SINALOA
PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
INST. HIDRAULICA

PROYECTO:
PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO:
 EDUARDO DOMANUEL LUNA HERNANDEZ

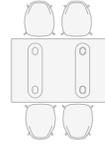
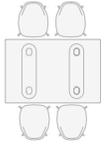
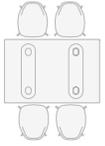
DEBUI:
 EDUARDO DOMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISO: TERESA DE BEJARANO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:

ESCALA: 1:500 **FECHA DE IMPRESION:** 06-02-2017

CLAVE: IH-02



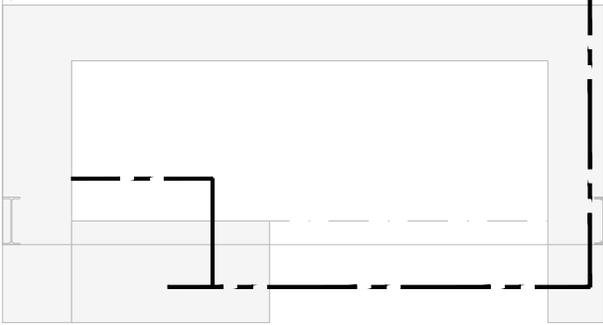
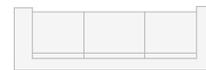
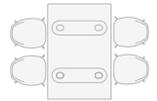
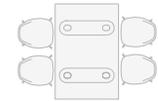
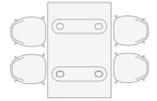
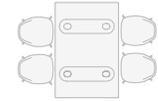
N.P.T.: 6.00

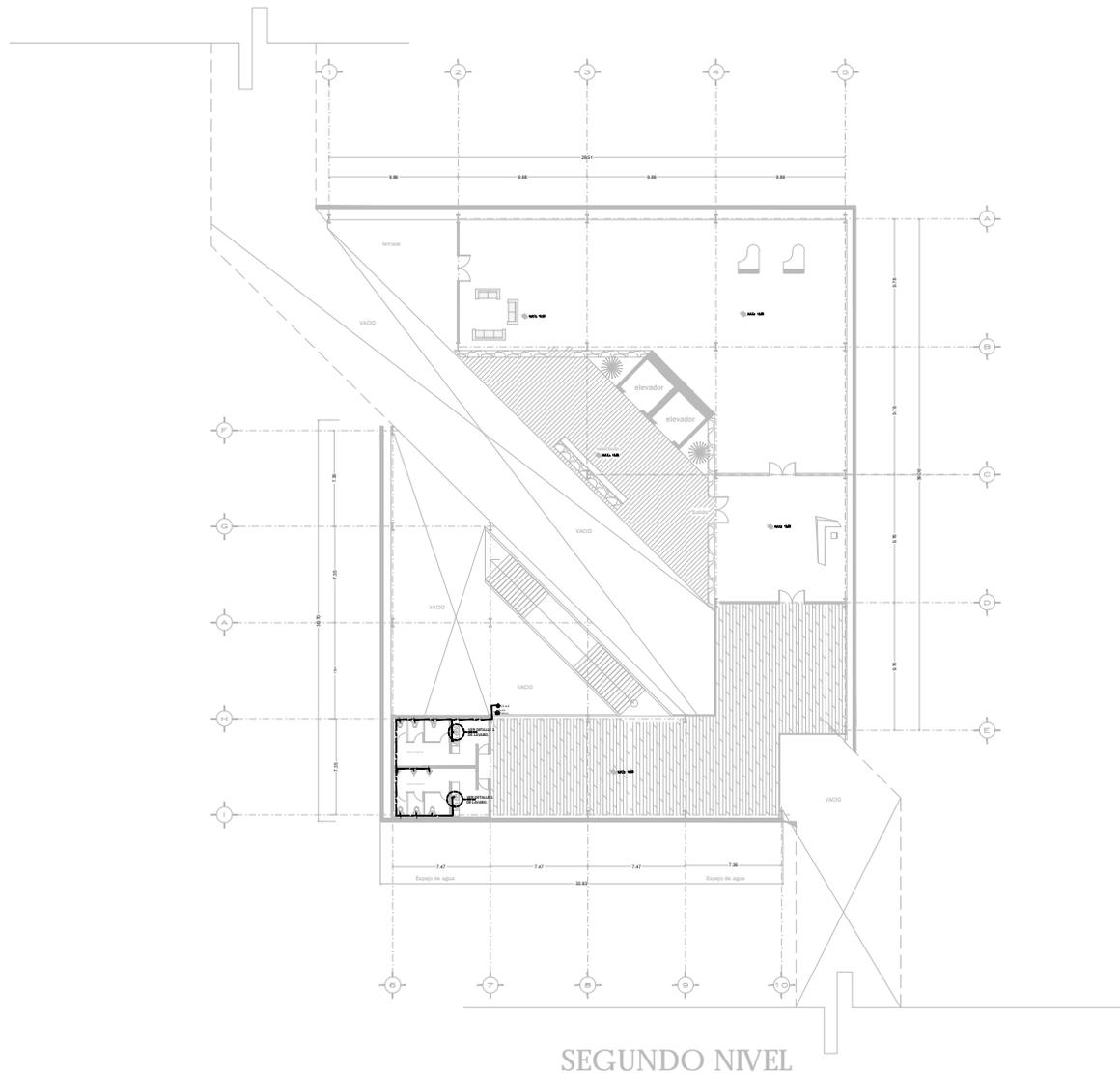
VACIO

S.T.A.F.

B.A.N.
Ø100mm

cafeteria





NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PRESENTARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO TIENE SHADING, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PLANO.
3. NO SE TRABAJA RESERVA DE CUBA DE LUZ EN PLANO.
4. LOS PLANOS DEBEN VERSE JUNTO CON LOS CORRESPONDIENTES DE ARQUITECTURA Y ESTRUCTURA.
5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ SER COMPROBADA CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS AL SEÑALARSE EN UN LEGISLA COMPLETO DE PLANOS. CUANDO SE DA EN LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS, DEBE CONSTATARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS. EN LA CONSTATACIÓN DEBEN SER LA VERIFICACIÓN DE LOS PLANOS, CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS, CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS.
6. ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS, EN LA CONSTATACIÓN DEBEN SER LA VERIFICACIÓN DE LOS PLANOS, CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS, CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS.
7. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ SER COMPROBADA CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE OBRAS.

NOBENCLAVATURA Y SIMBOLOGÍA EN PLANO



GRUPO DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIÓN	REC	FECHA	DESCRIPCIÓN

PROYECTO: PABELLÓN PARQUE LAS HERBAS

UBICACIÓN: COLONIAS BRINDA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

INST. HIDRAULICA

PROYECTO: PABELLÓN CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: EDUARDO ESPINALE, LUISA HERNÁNDEZ

DISEÑO: EDUARDO ESPINALE, LUISA HERNÁNDEZ

REVISOR: TINA DE SANABAR DE YESS

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA: 1:500

FECHA DE IMPRESIÓN: 19-05-16

CLAVE: IH-03

7.350

7.35

VACIO

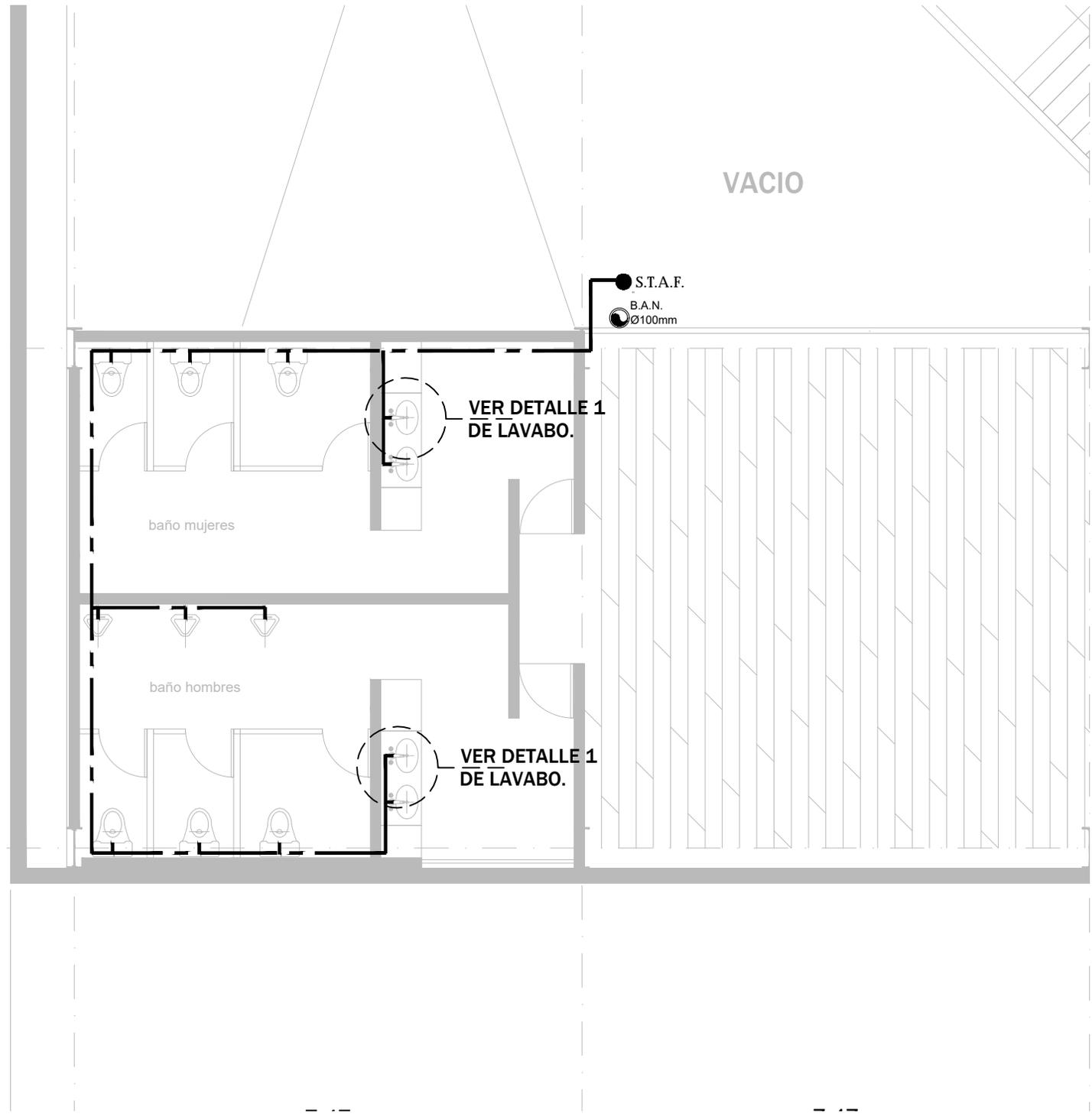
S.T.A.F.
B.A.N.
Ø100mm

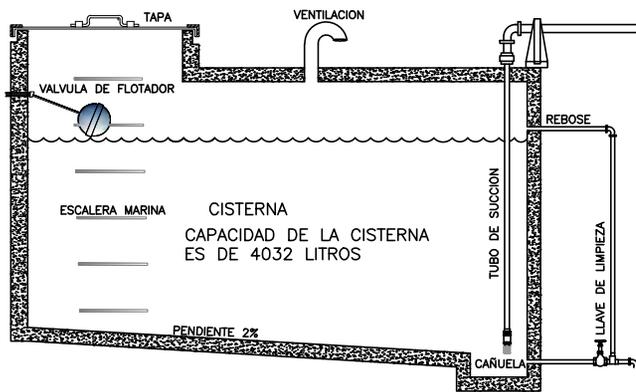
VER DETALLE 1
DE LAVABO.

VER DETALLE 1
DE LAVABO.

baño mujeres

baño hombres



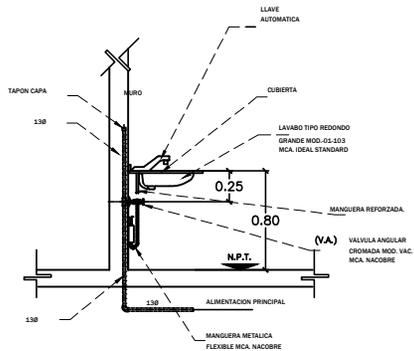


1. DETALLE DE CISTERNA

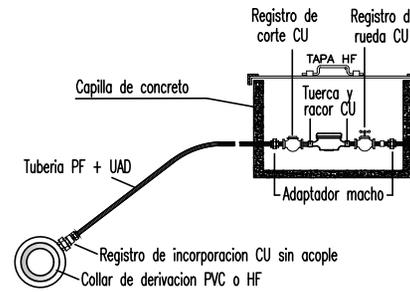


ACOT. METROS S/E

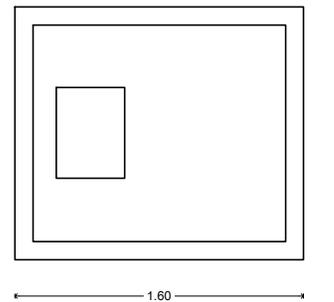
3.-PLANTA DE CUARTO DE CISTERNA.



5.-DETALLE 1 LAVABO
ACOT. METROS S/E



2.-PLANTA DE CUARTO DE CISTERNA.



4.-PLANTA DE CUARTO DE CISTERNA.

NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARAN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MUEDE SER ENTENDIDO NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARAN MEDIDAS SOBRE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERAN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
5. EL CONTRATISTA ES RESPONSABLE DE TRABAJAR SIEMPRE CON UN JURDO COMPLETO DE PLANOS, CUALQUIER DUDA EN LA INTERPRETACION DE LOS MISMOS, DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
6. ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS EL CONTRATISTA ESTÁ OBLIGADO A VERIFICAR LA PLANTACION DE LOS PISOS, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.
7. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARAN EN OBRA, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

CROQUIS DE REFERENCIA

REVISIONES	
REV.	FECHA DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS RIBERAS

UBICACION: CULIACAN SINAGUA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

CORTES POR FACHADA

PROYECTO: PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTONICO:
EDUARDO EMMANUEL LLUNA HERNANDEZ

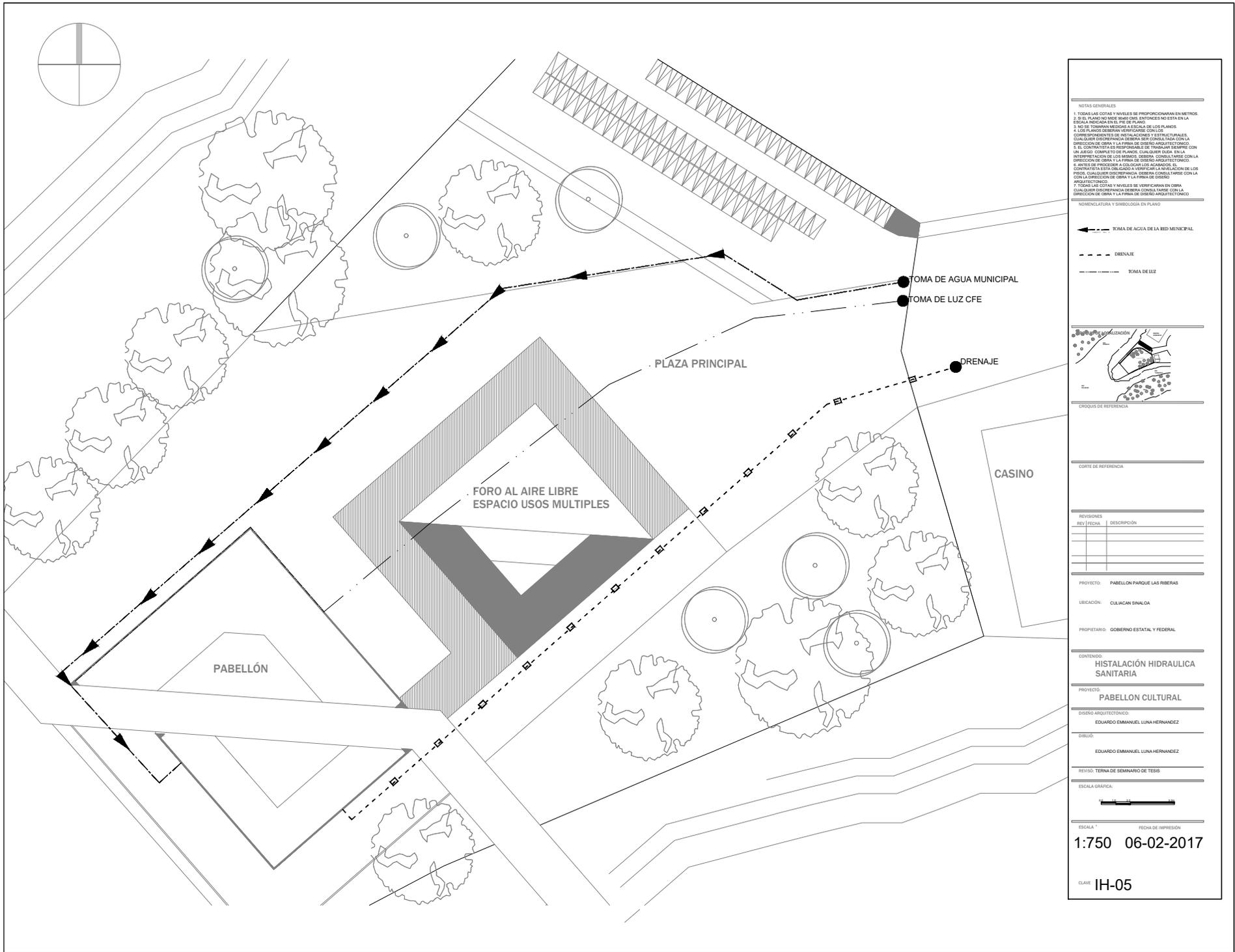
DIBUJO:
EDUARDO EMMANUEL LLUNA HERNANDEZ

REVISO: TEMA DE SEMINARIO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:
1:150

ESCALA 1:150 FECHA DE IMPRESION: 06-02-2017

CLAVE: IH-04



NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PROPORCIONARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO MUEDE SER LEÍDO ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PIE DE PLANO.
3. NO SE TOMARÁ MEDIDA A ESCALA DE LOS PLANOS.
4. LOS PLANOS DEBERÁN VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
5. EL CONTRATO DE SERVICIOS DE OBRA DEBERÁ TENER COMO UN JERARCO COMPLETO DE PLANOS, CUALQUIER IDEA EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS MISMOS, DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
6. ANTES DE PROCEDER A COLGAR LOS ACABADOS, EL CONTRATISTA DEBE CONSULTAR LA UBICACIÓN DE LOS PUNOS, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y LA FIRMA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA EN PLANO

- ← TOMA DE AGUA DE LA RED MUNICIPAL
- - - DRENAJE
- · - · - · TOMA DE LUZ

CRUQUE DE REFERENCIA

CRUQUE DE REFERENCIA

REVISIONES

REV	FECHA	DESCRIPCIÓN

PROYECTO: PABELLÓN PARQUE LAS RIBERAS
 UBICACIÓN: CALACAN SIMALOA
 PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:
 HISTALCACION HIDRAULICA SANITARIA

PROYECTO:
 PABELLON CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO:
 EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

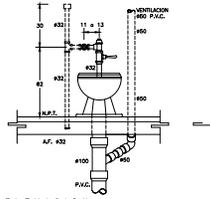
DIBUJO:
 EDUARDO EMMANUEL LUNA HERNANDEZ

REVISÓ: TERNA DE SEMINARIO DE TESIS

ESCALA GRAFICA:

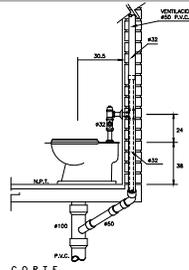
ESCALA: 1:750 FECHA DE IMPRESIÓN: 06-02-2017

CLAVE: IH-05



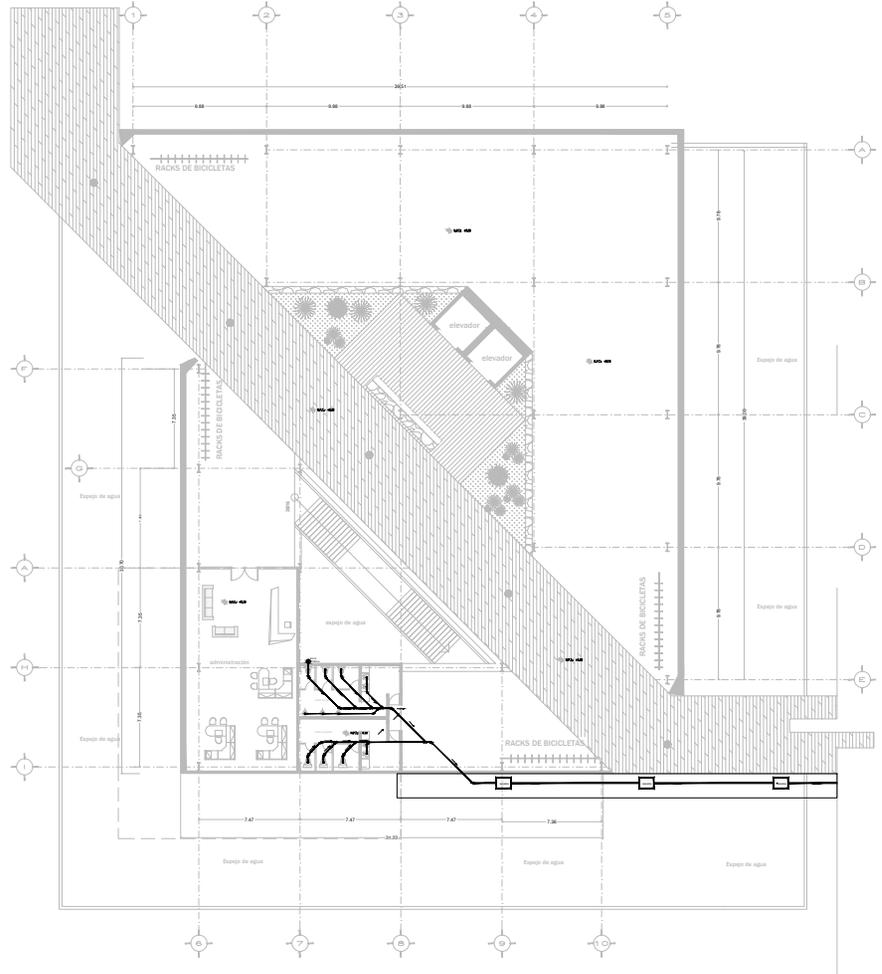
ELEVACION 1.-DETALLE DE BAÑO
A.C. CARRERA 4/A

NOTAS :
 1. TODAS LAS COTAS DEBEN SER EN CENTIMETROS.
 2. LAS DIMENSIONES EN PARÉNTESIS SON DE REFERENCIA.
 3. EL ACABADO DE LOS MUEBLES DEBEN SER DE ACABADO ESTÁNDAR.



CORTE 2.-DETALLE DE BAÑO
A.C. CARRERA 4/A

APLICACIONES:
 1. EN LOS MUEBLES DEBEN SER DE ACABADO ESTÁNDAR.



PLANTA BAJA

NOTAS GENERALES
 1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DE VERIFICAR EN OBRA.
 2. EL PLANO NO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA, SINO UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 3. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 4. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 5. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 6. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 7. TODAS LAS COTAS Y NIVELES DE VERIFICAR EN OBRA.
 8. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 9. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.
 10. EL PLANO DEBE SER UN DISEÑO DE OBRA QUE SE DEBE VERIFICAR EN OBRA.

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA EN PLANO

	TOILET (Ø P.C. A 140)
	W.C. (Ø P.C. A 140)
	W.C. (Ø P.C. A 140)
	PUERTA (Ø P.C. A 140)
	VENTANA (Ø P.C. A 140)
	ESCALERA (Ø P.C. A 140)
	ELEVADOR (Ø P.C. A 140)



CRUQUIS DE REFERENCIA

CORTE DE REFERENCIA

REVISIONES	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO: PABELLON PARQUE LAS HERBAS
UBICACION: CALZADA DIALZA
PROPIETARIO: GOBIERNO ESTADAL Y FEDERAL
CONTENIDO:

INST. SANITARIA
PROYECTO: PABELLON CULTURAL
DISEÑO ARQUITECTONICO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ
DISEÑO: EDUARDO EMANUEL LUNA HERNANDEZ
REVISOR: TITULO DE GRADUADO DE TESIS
ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:500
FECHA DE IMPRESION: 06-02-2017

CLAVE: IS-01

espejo de agua

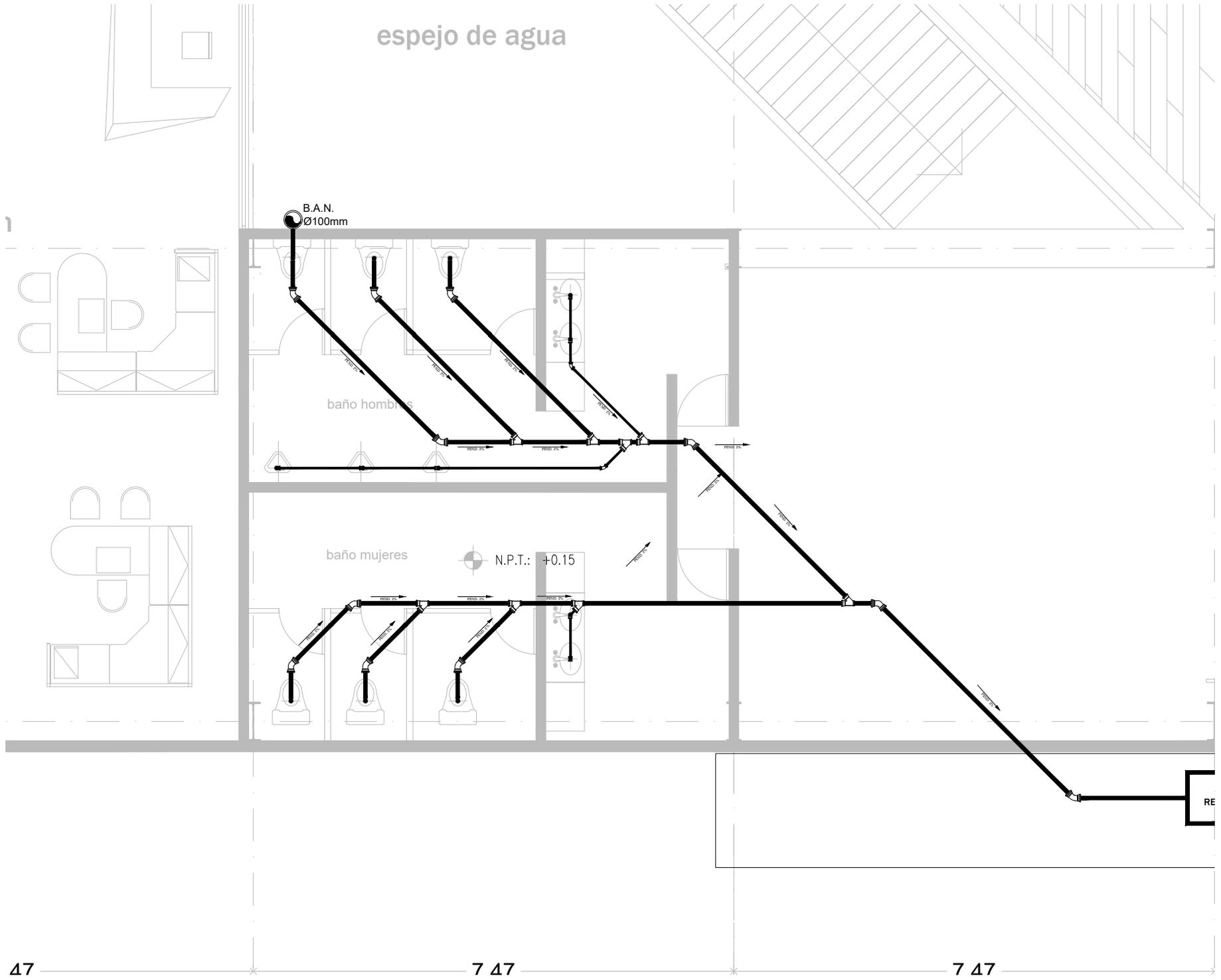
B.A.N.
Ø100mm

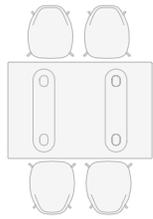
baño hombres

baño mujeres

N.P.T.: +0.15

RE



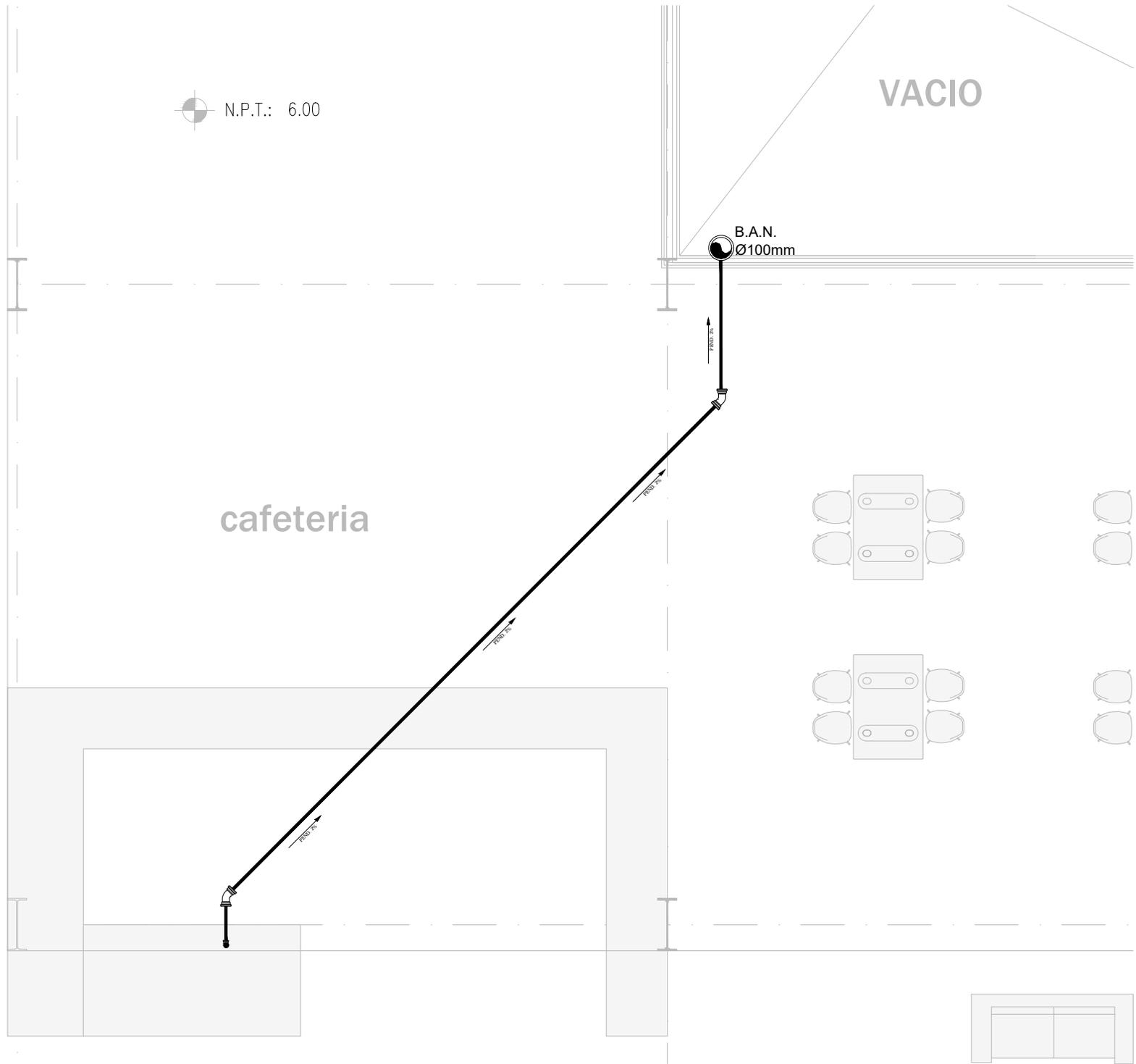
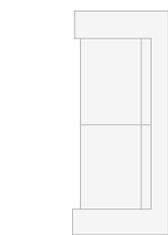
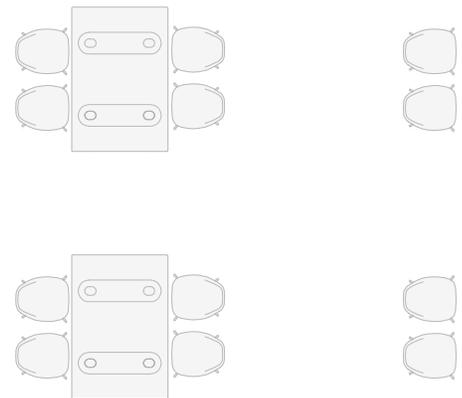


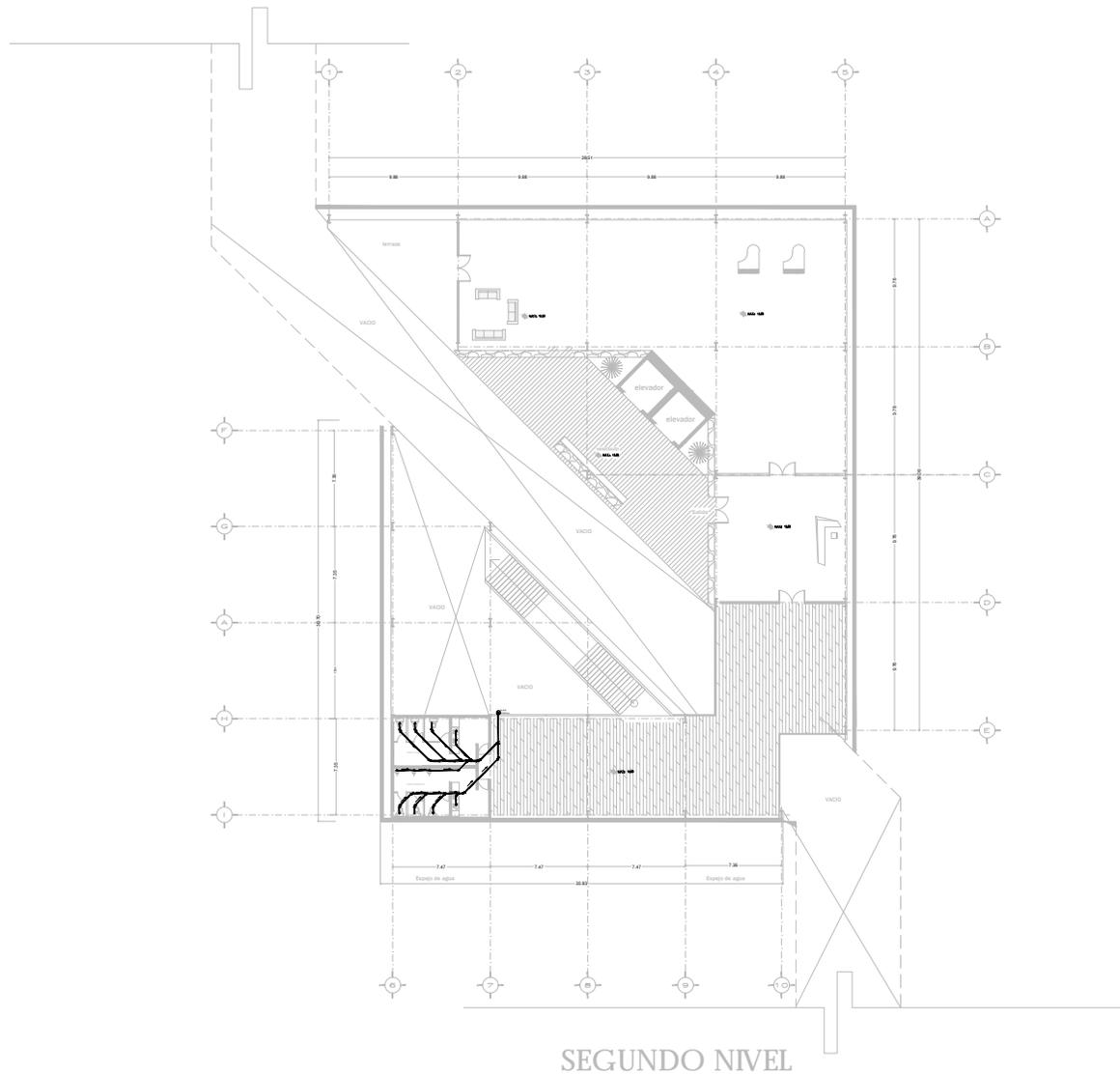
N.P.T.: 6.00

VACIO

B.A.N.
Ø100mm

cafeteria





NOTAS GENERALES

1. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE PRESENTARÁN EN METROS.
2. SI EL PLANO NO TIENE SHADING, ENTONCES NO ESTÁ EN LA ESCALA INDICADA EN EL PLANO.
3. NO SE TRAZARÁN REDONDES A MENOS DE UN RAYO.
4. LOS PLANOS DEBEN VERSE FUERTE CON LOS CORRESPONDIENTES DE ARQUITECTURA Y ESTRUCTURA.
5. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ SER COMPROBADA CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE PROYECTO ANTES DE EMPEZAR UN JORNAL COMPLETO DE PLAZO. CUANDO SE DA EN LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE PROYECTO COMO UN INSTRUMENTO DE TRABAJO, DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE PROYECTO ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS.
6. ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS, CONSULTAR CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE PROYECTO ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS.
7. TODAS LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICARÁN EN OBRA. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA Y EL JEFE DE PROYECTO ANTES DE PROCEDER A COLOCAR LOS ACABADOS.

REGULACIÓN Y DIBUJO EN PLANO

- COLORES: 01 F. C. A. 1980
- CONEXIÓN Y PUNTO DE VISTA: 02
- COLORES: 03 F. C. A. 1980
- COLORES: 04 F. C. A. 1980
- COLORES: 05 F. C. A. 1980
- COLORES: 06 F. C. A. 1980
- COLORES: 07 F. C. A. 1980
- COLORES: 08 F. C. A. 1980
- COLORES: 09 F. C. A. 1980
- COLORES: 10 F. C. A. 1980
- COLORES: 11 F. C. A. 1980
- COLORES: 12 F. C. A. 1980
- COLORES: 13 F. C. A. 1980
- COLORES: 14 F. C. A. 1980
- COLORES: 15 F. C. A. 1980
- COLORES: 16 F. C. A. 1980
- COLORES: 17 F. C. A. 1980
- COLORES: 18 F. C. A. 1980
- COLORES: 19 F. C. A. 1980
- COLORES: 20 F. C. A. 1980
- COLORES: 21 F. C. A. 1980
- COLORES: 22 F. C. A. 1980
- COLORES: 23 F. C. A. 1980
- COLORES: 24 F. C. A. 1980
- COLORES: 25 F. C. A. 1980
- COLORES: 26 F. C. A. 1980
- COLORES: 27 F. C. A. 1980
- COLORES: 28 F. C. A. 1980
- COLORES: 29 F. C. A. 1980
- COLORES: 30 F. C. A. 1980
- COLORES: 31 F. C. A. 1980
- COLORES: 32 F. C. A. 1980
- COLORES: 33 F. C. A. 1980
- COLORES: 34 F. C. A. 1980
- COLORES: 35 F. C. A. 1980
- COLORES: 36 F. C. A. 1980
- COLORES: 37 F. C. A. 1980
- COLORES: 38 F. C. A. 1980
- COLORES: 39 F. C. A. 1980
- COLORES: 40 F. C. A. 1980
- COLORES: 41 F. C. A. 1980
- COLORES: 42 F. C. A. 1980
- COLORES: 43 F. C. A. 1980
- COLORES: 44 F. C. A. 1980
- COLORES: 45 F. C. A. 1980
- COLORES: 46 F. C. A. 1980
- COLORES: 47 F. C. A. 1980
- COLORES: 48 F. C. A. 1980
- COLORES: 49 F. C. A. 1980
- COLORES: 50 F. C. A. 1980

PROYECTO: PABELLÓN PARQUE LAS HERBAS

UBICACIÓN: COLIACÁN BINALDIA

PROPIETARIO: GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL

CONTENIDO:

INST. SANITARIA

PROYECTO: PABELLÓN CULTURAL

DISEÑO ARQUITECTÓNICO: EDUARDO ESPINOSA, LUNA HERNÁNDEZ

DISEÑO: EDUARDO ESPINOSA, LUNA HERNÁNDEZ

REVISOR: TITINA DE SANABARCO DE YESO

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: 1:500 **FECHA DE IMPRESIÓN: 06-02-2017**

CLAVE: IS-03

1.350

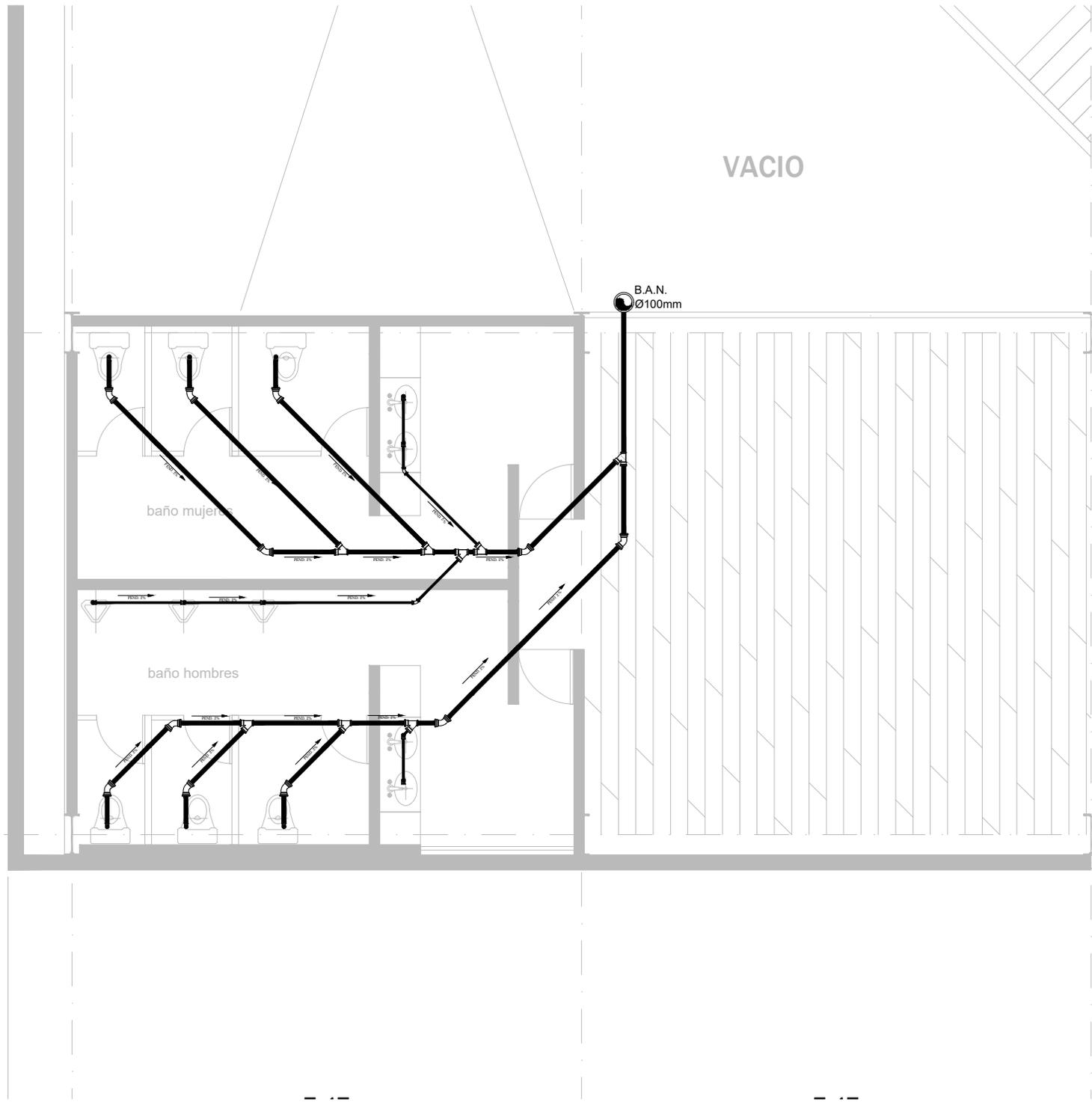
1.355

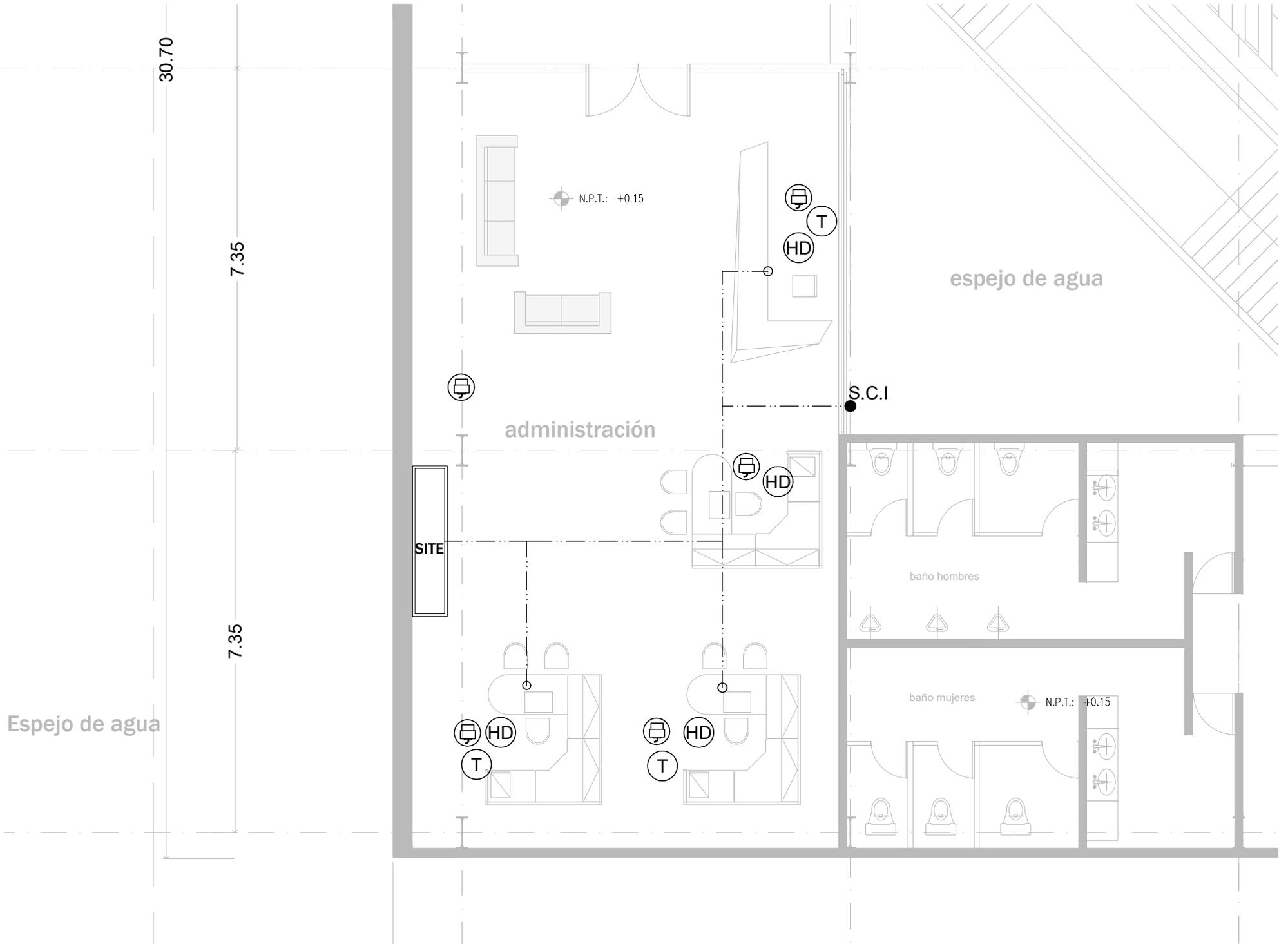
VACIO

B.A.N.
Ø100mm

baño mujeres

baño hombres



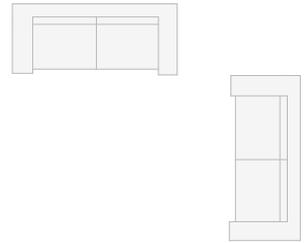
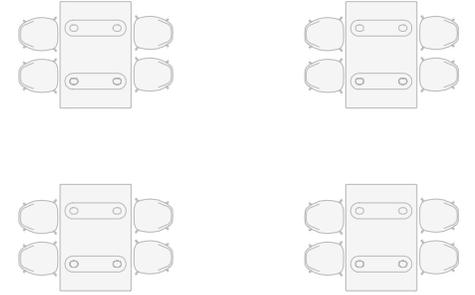
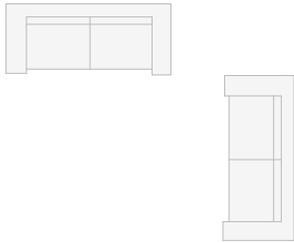
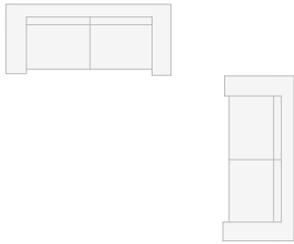
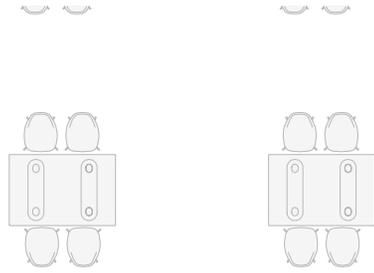


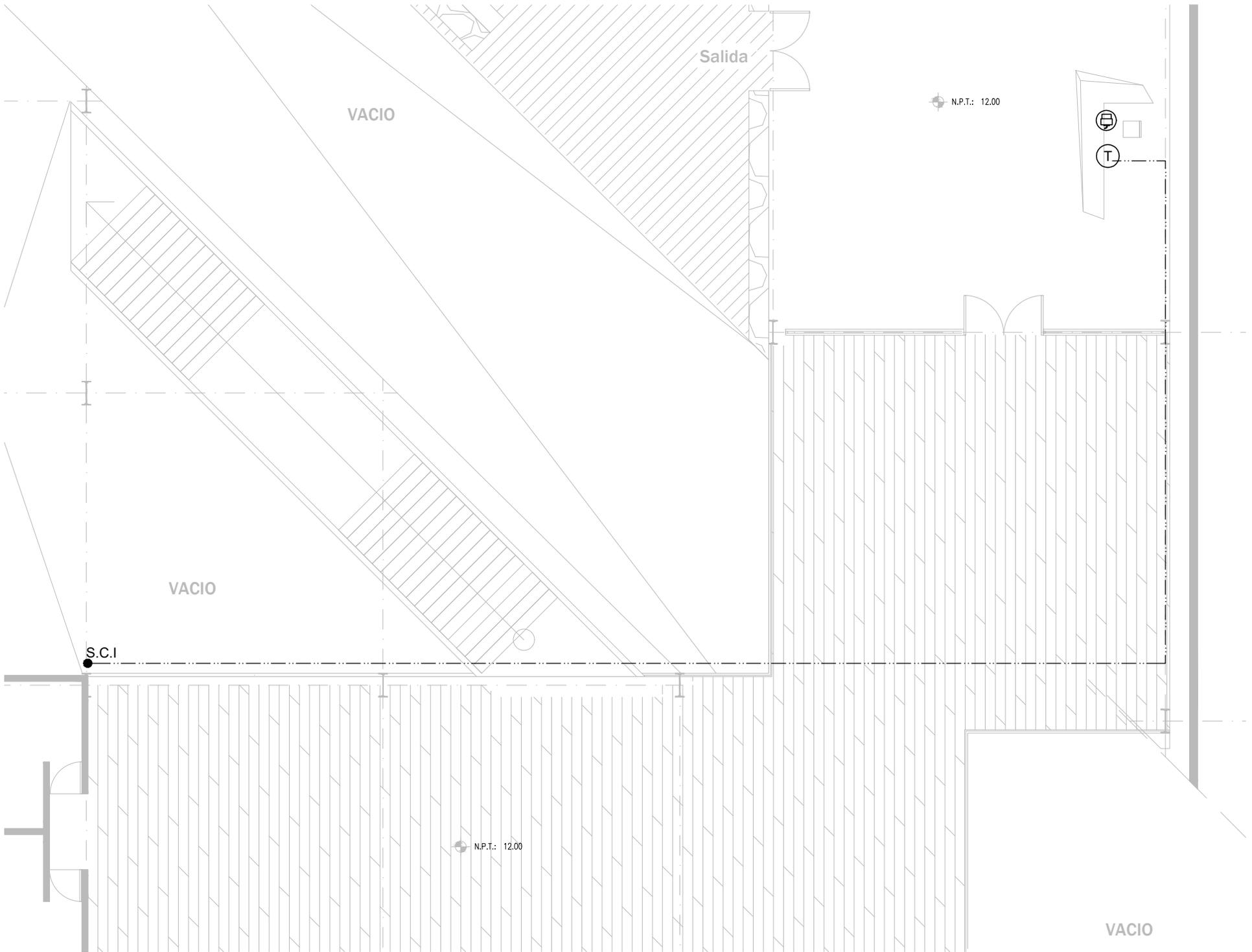
N.P.T.: 6.00

VACIO

S.C.1

cafeteria





VACIO

Salida

N.P.T.: 12.00

VACIO

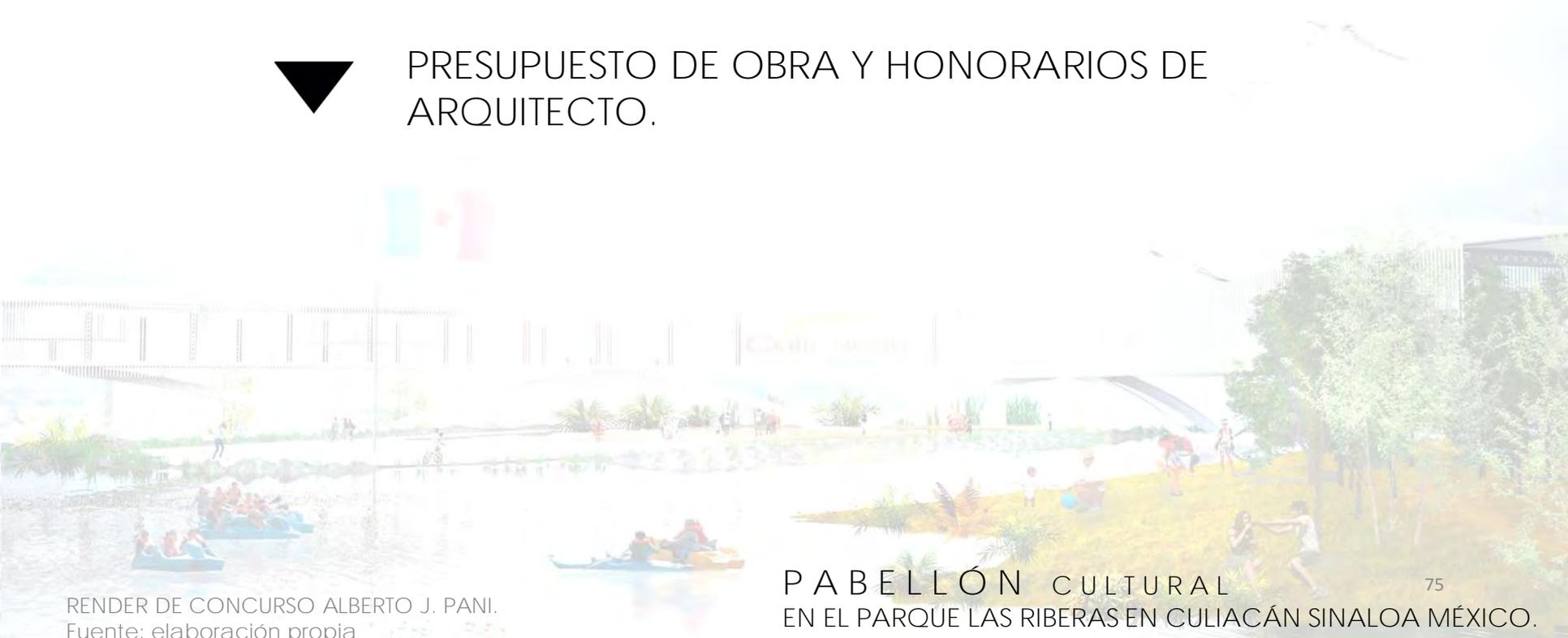
S.C.I

N.P.T.: 12.00

VACIO



PRESUPUESTO DE OBRA Y HONORARIOS DE ARQUITECTO.



1. Valor estimado de la obra costo directo.

$$CO = S \times CMB \times FC \quad FS = 15 - (2.5 \times LOGS) \quad FS = 15 - (2.5 \times) \quad FS = 5.225$$

CO=Valor estimado de la obra costo directo.

S= Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados = 8290 mt²

CMB= Representa el costo de construcción por metro cuadrado. = \$ 2400.00 mn

FC= Representa el factor de ajuste al costo.

$$CO = 8290 \times 2400 \times FC = 19,896,000.00 \text{ mn}$$

$$CO = \$19,896,000.00 \text{ mn}$$

2. Honorarios de arquitecto.

- De acuerdo con el artículo decimo noveno de los aranceles de colegios de arquitectos la siguiente formula es la ideal para cobrar honorarios.

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

H Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.

CO Representa el valor estimado de la obra a costo directo.

FS Representa el factor de superficie.

FR Representa el factor regional.

$$H = 19,896,000 \times 5.225 \times 0.95 / 100 = 987587.70$$

$$H = \$ 987,587.70 \text{ mn}$$

Conclusiones.

De acuerdo a la investigación y al proyecto desarrollado el pabellón es un tema del cual se derivan varias características sobre sociología, identidad, ingenierías, diseño y artes. La conjugación de estas disciplinas integradas al proyecto era lo más importante.

Cabe destacar que la variedad de ideas concentradas al inicio de la investigación dio lugar a la forma y al concepto. El desarrollo del proyecto se encaminó a resolver las necesidades planteadas y al programa arquitectónico planteado.

Como punto final el pabellón integrado al parque las riberas en Culiacán es un tema con mucho potencial para el desarrollo de infraestructura sustentable ya que aporta un gran paso a la urbanización que se ha dado en los últimos años en el municipio, ya que por su centralidad del proyecto se pretende ser un detonador en la gran urbe ecológica existente y comercial. Activando la economía y el bienestar de las personas.

Bibliografía.

http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/sin/territorio/recursos_naturales.aspx?tema=me&e=25

<http://www.travelbymexico.com/culiacan/reportajes/?nom=kculhistoculiacrep>

http://www.implanculiacan.gob.mx/mapa_culiacan/mapa.phtml?config=pddu2010&resetsession=Y

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM25sinaloa/municipios/25006a.html>

http://www.ahmsa.com/wp-content/uploads/Catalogo_Perfiles.pdf

<http://faradayos.blogspot.mx/2014/01/tipos-de-canalizaciones-electricas.html>

[-Reglamento de construcción del municipio de Culiacán de Rosales.](#)

[Libro, medidas de una casa: antropometría de la vivienda. Autor: Xavier Fonseca.](#)