



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

Clave 8727-03

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

Tesis profesional que para obtener el título de Arquitecto

Presenta:

Grecia Rangel Galván

Asesor: Arq. Gerardo Ávila Figueroa

Febrero del 2017, Uruapan, Michoacán





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRES:

Feliciano Rangel y Esperanza Galván, por haberme forjado a ser la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes, gracias por inducir en mí el deseo y anhelo de superación personal y profesional. Gracias por cada uno de sus consejos y su apoyo incondicional.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Por entenderme, apoyarme y darme la paciencia que necesitaba para salir adelante, son un gran apoyo y una parte muy importante que me impulsa cada día a salir adelante.

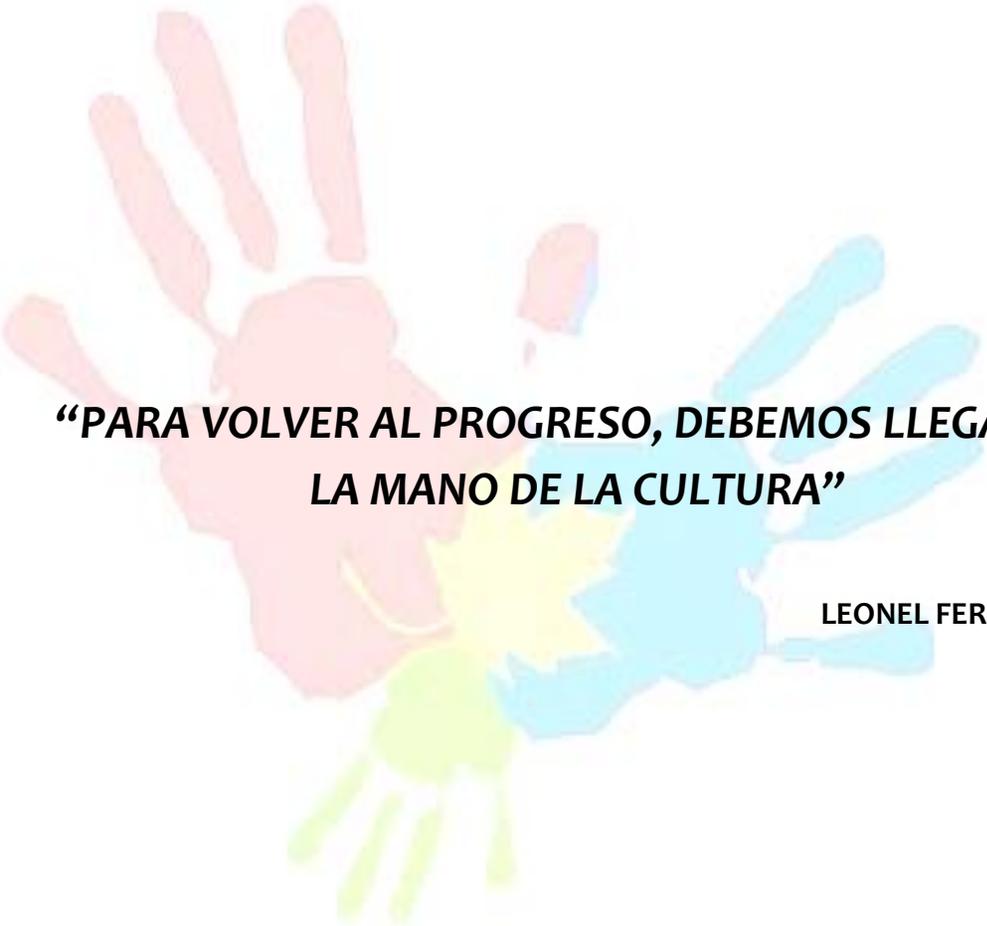
A MI FAMILIA:

A mis hermanos y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día durante el transcurso de mi carrera.

A MI ASESOR Y PROFESORES:

Gracias a su paciencia y por tomar el arduo trabajo de transmitirme sus conocimientos y de encaminarme por el camino correcto.





**“PARA VOLVER AL PROGRESO, DEBEMOS LLEGAR DE
LA MANO DE LA CULTURA”**

LEONEL FERNANDEZ





	Página		
• Introducción		• Aspecto Legal	
Planteamiento de la Necesidad.	10	Código de desarrollo urbano del edo. De Michoacán.	94
Meta.	13	Normas de SEDESOL.	96
Objetivos.	14	• Aspecto Conceptual	
Marco Teórico.	15	Directriz.	103
Antecedentes Históricos.	17	Concepto.	103
		Hipótesis Formales, Espaciales y Funcionales.	104
• Aspecto Social		Zonificación.	106
Sistemas Análogos.	22	• Proyecto Arquitectónico	
Determinación de Usuarios.	47	Aspecto Arquitectónico	
Determinación de Actividades.	49	Plantas Arquitectónicas	
Tablas de Requisitos.	50	Fachadas	
Jerarquía de Roles.	56	Cortes	
		Apuntes Perspectivos	
• Aspecto Funcional		Maqueta	
Diagrama de Flujos.	58	• Instalaciones	
Diagrama de Ligas.	64	Cimentación y Drenaje	
Árbol del Sistema.	65	Instalación Eléctrica	
Patrones de Diseño.	66	Instalación Hidráulica	
Programa Arquitectónico.	81	Instalaciones Especiales	
		Criterio Estructural	
• Aspecto Físico		Cálculos y Presupuesto	
Factores Físicos y geográficos de Nueva Italia Michoacán.	84		
Análisis del terreno.	88	• Bibliografía y consulta en base de datos	





INTRODUCCIÓN





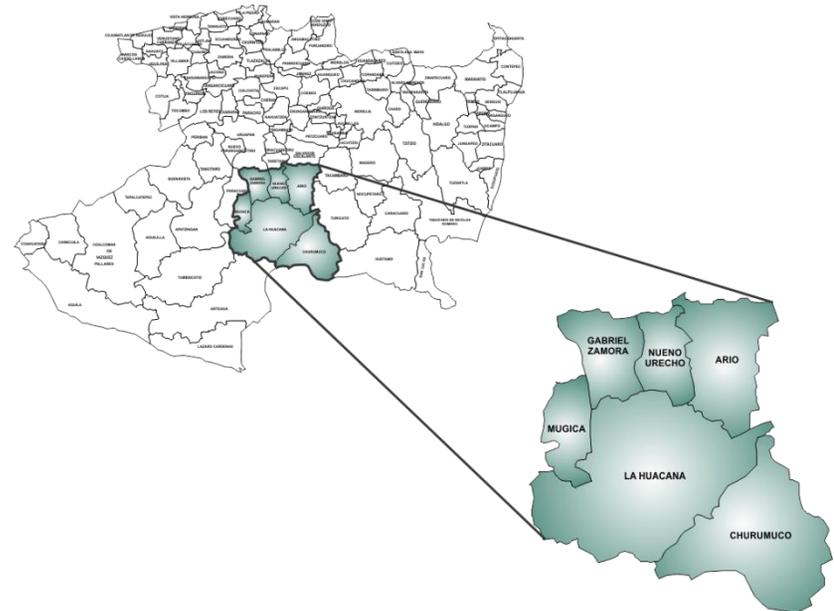
La cultura es el conjunto de conocimientos e ideas adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. A raíz de las transformaciones que ha sufrido el mundo y los avances de la ciencia, el ser humano ha modificado su manera de relacionarse con su entorno; por tal, la cultura, su significado y alcance han disminuido paulatinamente. Los temas relacionados en cultura son elementos esenciales para un verdadero desarrollo del individuo y la sociedad.

La cultura en México es un tema relevantemente escaso, en las metrópolis del país el tema es más indagado y conocido ya que en las ciudades grandes existes espacios culturales dedicados a la enseñanza y difusión de diversos temas para que sean del conocimiento de la sociedad y estas se vean beneficiadas.

En el estado de Michoacán también existen estos espacios destinados a la cultura los más conocidos son Centros Culturales, Museos, Casas de Cultura, Teatros, Auditorios, Conservatorios etc., pero estos solo se encuentran en las ciudades regularmente más grandes del estado como Morelia, Uruapan, Zamora, Pátzcuaro, entre otras. En los municipios más pequeños como Apatzingán, Nueva Italia, Taretan, etc., no cuentan con espacios destinados para el género cultural.

En lo que respecta a la ciudad de Nueva Italia, se ha experimentado una serie de rupturas en determinadas actividades culturales. Dada esta circunstancia, es de suponer que muchas experiencias relacionadas con el ámbito de la cultura sean desconocidas para la población.

Nueva Italia es la principal entrada a la región conocida comúnmente como tierra caliente, generalmente en esta región la población no tiene espacios para el desarrollo de cultura en general. El tiempo libre es mal empleado teniendo como consecuencia el ocio que lleva a la violencia e inseguridad.



Mapa de región de tierra caliente del estado de Michoacán





Existe la “Casa de la Cultura Dante Cusi” fundada en el año 2001 pero espacialmente resulta insuficiente y no es difundida de forma adecuada. Es necesario impulsar a la población de diferentes edades, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a que busquen desarrollar diferentes actividades más relacionadas con temas de cultura y arte.

Este proyecto se ve fundamentado gracias al reciente enfoque de cambio que buscan las autoridades locales para una nueva imagen de la ciudad de Nueva Italia. Se busca contrarrestar la violencia y la inseguridad que tiene la ciudad mediante el fomento de espacios para realizar actividades más sanas y formativas.

El resultado de la elección del tema de tesis se realizó basada en las necesidades que actualmente presenta la población de Nueva Italia Michoacán, como el contar con un espacio destinado específicamente para el desarrollo relacionado con actividades culturales.

La región de tierra caliente se caracteriza por sus tradiciones, sus danzas folklóricas, su música con instrumentos de cuerda arpa, violín y guitarra, sus artesanías en escultura y vale la pena que la población se acerque un poco más a conocer de sus raíces.

Se busca impulsar a la población de diferentes edades, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que busquen desarrollar diferentes actividades relacionadas con las diferentes manifestaciones artísticas.



Imagen de presentaciones de danzas folklóricas en Nueva Italia Michoacán





Nueva Italia es una ciudad ubicada en el estado de Michoacán, se ubica en la llamada Tierra Caliente Mexicana con una población de 44,963 de personas.¹

Localizada en el centro del estado de Michoacán, en las coordenadas 19°01' de latitud norte y 102°06' de longitud oeste, a aproximadamente 420 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el poblado de Lombardía, al este con el poblado de La Huacana, al oeste con el poblado de Parácuaro y la ciudad de Apatzingán y al sur con El Letrero Y Gámbara poblados del mismo municipio. Su clima es seco estepario con lluvias en verano. Tiene una precipitación de 700 mm anuales y su temperatura va desde los 17° C a los 44° C.²

En la localidad hay 21750 hombres y 23593 mujeres. El radio de fecundidad de la población femenina es de 2.81 hijos por mujer. El porcentaje de analfabetismo entre los adultos es del 10.01% (9.1% en los hombres y 10.88% en las mujeres) y el grado de escolaridad es de 6.45 (6.49 en hombres y 6.40 en mujeres).³



Ubicación de Michoacán respecto a México.



Ubicación de Nueva Italia en el estado de Michoacán

- ¹ INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo /Población total por municipio 21/08/2015
- ²⁻³ <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16> 21/08/2015





Reseña Histórica:

Lo que es en la actualidad el municipio de Múgica, del cual Nueva Italia es su cabecera municipal tiene sus orígenes a principios de este siglo en la hacienda conocida como Ojo de Agua. En 1903, la Hacienda fue cedida por sus propietarios, los señores Velazco, a la familia del Italiano Dante Cusi. El lugar hasta el momento de su venta, lo habitaban unas 20 familias, que vivían del cultivo del maíz de temporal y de la cría de algunas cabezas de ganado. A esta propiedad, se le llamó Nueva Italia debido al origen italiano de la familia Cusi. Sus habitantes en su mayoría, son originarios de otros lugares del estado y distintas localidades de Parácuaro. En 1938, el Gral. Lázaro Cárdenas, expropió los terrenos de la hacienda, para repartirlos entre ejidatarios. El 12 de febrero de 1942, se constituyó en municipio con el nombre de Zaragoza, siendo su cabecera municipal la "Villa de la Nueva Italia de Ruiz", en memoria del historiador michoacano Eduardo Ruiz. El 18 de diciembre de 1969, el municipio de Zaragoza, cambió su nombre por el de Múgica, en memoria del revolucionario y legislador michoacano, Francisco J. Múgica. Su cabecera municipal, continuó siendo Nueva Italia de Ruiz. Nueva Italia es considerada el ejido* más grande de México, con más de 22,000 hectáreas.⁴



Plaza de Nueva Italia Michoacán



Vialidad Principal, Nueva Italia Michoacán

• ⁴ Periódico oficial <http://transparencia.congresomich.gob.mx/media/documentos/periodicos.pdf> 20/08/2015

*Ejido: es una porción de tierra no cultivada y de uso público





PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

Debido a la falta de espacios destinados al aprendizaje y enseñanza para el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Nueva Italia se tiene la necesidad de crear espacios que promuevan la práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Se tomaron varios factores para la justificación de la propuesta del **Centro Cultural en Nueva Italia Michoacán**.

1) En base al Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Múgica.

- **Eje Desarrollo Social y Combate a La Pobreza**

Pretende incrementar la cobertura y calidad de la educación; y el combate al analfabetismo; así mismo, impulsar la revaloración de la cultura, y la recreación, atender por medio de programas específicos las necesidades de los grupos prioritarios, tales como personas de la tercera edad, niños con discapacidad, mujeres en situación vulnerable, y jóvenes que por inquietud y naturaleza propia buscan nuevas oportunidades de superación.⁵

• ⁵ Plan de desarrollo Municipal 2012-2015 H. Ayuntamiento Constitucional de Mujica, Michoacán pág. 4

PAGINA 4 Martes 12 de Marzo del 2013. 2a. Sec. PERIODICO OFICIAL

3.-Eje del Desarrollo Social y Combate a La Pobreza

Pretende incrementar la cobertura y mejorar la calidad de la vivienda, ampliar los servicios de la infraestructura clínica, para mejorar la consulta hospitalaria; así como la mejora de la infraestructura educativa; la cobertura y calidad de la educación; y el combate al analfabetismo; así mismo, impulsar la revaloración de la cultura, el deporte y la recreación, atender por medio de programas específicos las necesidades de los grupos prioritarios, tales como personas de la tercera edad, niños con discapacidad, mujeres en situación vulnerable, y jóvenes que por inquietud y naturaleza propia buscan nuevas oportunidades de superación.

4.-Eje de Modernización Integral de la Función Pública

El Ayuntamiento de Múgica debe estar preparado para participar en los nuevos entornos de desarrollo, que le permitan brindar mejores y mayores coberturas y calidad de los servicios que está obligado a ofrecer, en esta perspectiva será necesario promover la participación ciudadana para consolidar un uso eficiente y transparente de los recursos tanto financieros como de la actuación de los recursos humanos de la actual administración. Así mismo se pretende mejorar los servicios de impartición de justicia, la prevención civil, y los derechos humanos, por medio de la conformación de comités de vigilancia ciudadana, cuerpos de seguridad pública suficientes y capacitados para el mejoramiento de la seguridad y protección de los habitantes del municipio.

En el año de 1959, el millero Damián Cruz, compró la hacienda en 3 200,000 (trescientos mil pesos) y el hacendeado con el nombre de Nueva Italia, en honor a su patria Italia y gracias a su gran visión e incansable esfuerzo él y su familia realizó obras de irrigación, inaugurables para dicho proyecto la construcción de un sifón de 600 metros de longitud atravesando el agua del río, que produce a la irrigación y al progreso del estado, con un gran avance agrícola principalmente el cultivo del maíz y granados de este lugar. En 1970, el Ctrial Lisávro Cárdenas, heredó los terrenos de la hacienda, para repartirlos entre ejidatarios.

Posteriormente al divorciarse con el nombre de cabecera municipal se nombra nuevamente villa de nueva Italia de Páiz. El 12 de febrero de 1942, se constituyó en municipio con el nombre de Zaragoza, siendo su cabecera municipal la "Villa de la Nueva Italia de Páiz", en momento del huanacázar michoacano Eduardo Paz.

Con fecha 18 de diciembre de 1969 y mediante el decreto no. 46 expedido por el Honorable Congreso del Estado, el municipio conocido como Zaragoza, se denominaría

3.-Eje del Desarrollo Social y Combate a La Pobreza

Pretende incrementar la cobertura y mejorar la calidad de la vivienda, ampliar los servicios de la infraestructura clínica, para mejorar la consulta hospitalaria; así como la mejora de la infraestructura educativa; la cobertura y calidad de la educación; y el combate al analfabetismo; así mismo, impulsar la revaloración de la cultura, el deporte y la recreación, atender por medio de programas específicos las necesidades de los grupos prioritarios, tales como personas de la tercera edad, niños con discapacidad, mujeres en situación vulnerable, y jóvenes que por inquietud y naturaleza propia buscan nuevas oportunidades de superación.





El municipio pretende reorientar sus actividades a la diversificación de servicios y fuentes alternativas de empleo, motivo por el cual, la cultura, así como el patrimonio histórico, son importantes atracciones para el desarrollo de la región, siendo este un punto atractivo para incentivar a través de la participación social un nuevo horizonte de desarrollo junto con las actividades comerciales que ya se llevan a cabo en nuestro municipio.⁵

Basándonos en la tabla anterior y en el porcentaje de población, se aplicaron 40 encuestas con un total de 10 preguntas dirigidas a la población de diferentes edades entre 13 y 60 años de edad, para tener un conocimiento más a fondo de sus necesidades y su criterio si se llevara a cabo este tipo de proyecto en la ciudad.⁷

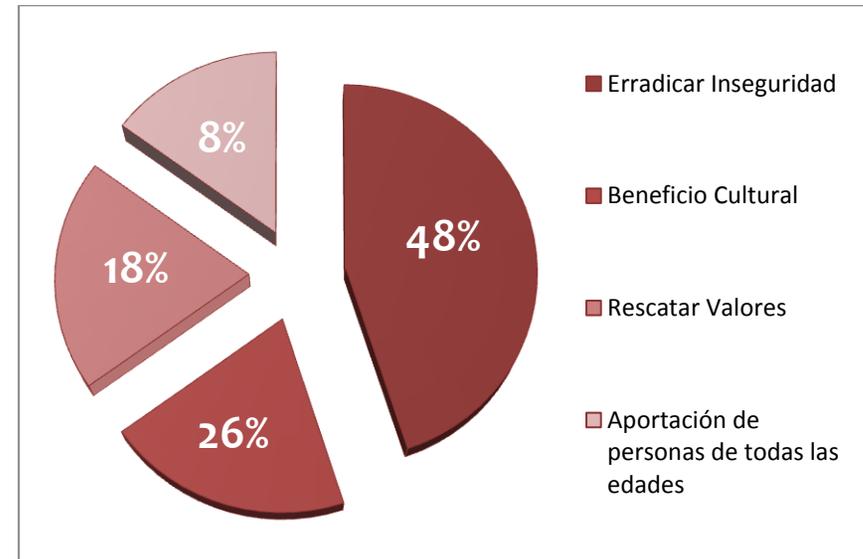
2) En base a encuestas dirigidas a la población.

Según los datos estadísticos del censo de población por parte de INEGI⁶ en el Municipio de Múgica, la ciudad Nueva Italia cuenta con los siguientes porcentajes en su población según las diferentes edades:

Múgica, Michoacán de Ocampo

Porcentaje de la población de 0 a 14 años, 2010	No Disponible	30.3
Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010	27.4	27.2
Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010	27.5	26.9
Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010	27.4	27.4
Porcentaje de población de 60 y más años, 2010	9.4	10.2
Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010	9.4	9.9
Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010	9.4	10.5

Generando así una gráfica basada en las principales respuestas que se obtuvieron al realizar las encuestas.



- ⁶ INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo/Población/Población total por municipio 21/08/2015
- ⁷ Encuestas dirigidas a los ciudadanos de Nueva Italia 22/08/2015





¿Por qué es importante desarrollar la cultura en Nueva Italia Mich?

“Por qué una sociedad con más cultura puede generar actividades para mejorar la convivencia humana, al generar conocimientos, aptitudes y habilidades en la sociedad.”

Comentario anónimo de encuesta

¿Crees que es importante contrarrestar la violencia en Nueva Italia Mich?

“Si ya que la oferta que se plantea sobre un centro cultural, en mi opinión enriquece a la ciudad, si se busca combatir la ignorancia y la violencia, las artes pueden ayudar a abrir nuevas posibilidades para la población e introducirlos en actividades que no perjudiquen al prójimo y beneficien a la población.”

Comentario anónimo de encuesta

¿Cómo ayudaría este tipo de proyecto a la ciudad?

“Mucha gente desconoce la cultura que tenemos en Michoacán, la cultura fortalece los valores que hoy en día es importante rescatarlos. El conocer la cultura propia de Nueva Italia y que la sociedad pueda tener un espacio el cual pueda disfrutar de presentaciones o eventos, musicales, bailables, etc.

Comentario anónimo de encuesta ⁷

La propuesta es dar solución a la carencia de dicho espacio de enseñanza cultural, proponiendo el Proyecto de un **Centro Cultural Nueva Italia Michoacán**, adaptándose a las necesidades y expectativas de la sociedad actual y futura.

Dado que en la actualidad Nueva Italia no cuenta con ningún espacio relacionado con este género, la necesidad de dicho espacio, así como el interés de la sociedad para con este proyecto es de gran importancia.

Este proyecto favorecería a la población de la ciudad de Nueva Italia y a las comunidades que integran el municipio de Múgica.



• ⁷ Encuestas dirigidas a los ciudadanos de Nueva Italia 22/08/2015



META

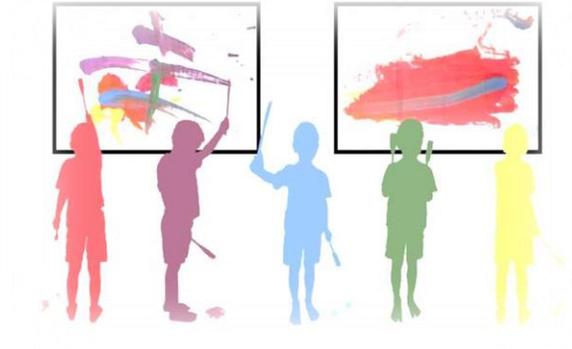
Desarrollar un proyecto arquitectónico de carácter ejecutivo en la ciudad de Nueva Italia Michoacán, que ofrezca a la población espacios culturales y artísticos comprendidos en un **Centro Cultural**, profundizando los aspectos arquitectónicos, y tomando en cuenta las características y necesidades de la población y/o sociedad. Crear espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibiliten la inclusión de la población a desarrollar actividades de formación, capacitación y difusión de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.





OBJETIVOS

- Beneficiar a la población del Municipio de Múgica al crear un espacio para realizar actividades culturales en la ciudad de Nueva Italia.
- Complementar el equipamiento urbano del Municipio de Múgica Nueva Italia Michoacán, de acuerdo a lo mencionado en su Programa de Desarrollo Urbano 2102-2015.
- Diseñar un proyecto de carácter ejecutivo planteado en etapas para su futura construcción por medio de fondos del gobierno e iniciativa privada.
- Que el proyecto **Centro Cultural en Nueva Italia** marque la pauta para otros proyectos similares que se puedan construir en un futuro.
- Erradicar la violencia y la inseguridad por medio de actividades culturales que sirvan de apoyo para evitar el ocio en la sociedad y formar personas de bien.
- Conservar las raíces y tradiciones de la región de tierra caliente mediante la práctica y difusión del género cultural para que la población valore sus costumbres.
- Incluir una biblioteca como parte importante del proyecto que permita el acceso a todo el público de manera gratuita, además de ser un apoyo hacia la población estudiantil de Nueva Italia.



+CULTURA
-POBREZA
-VIOLENCIA
+SEGURIDAD





MARCO TEÓRICO

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. En un centro cultural se suele atraer al gran público a experiencias que pongan a la cultura en el centro de la atención y este tipo de proceder implica que se realice una exposición de distintas posibilidades que de otro modo serían difíciles de frecuentar.

Otra posibilidad que ofrece un centro es la educación que puede ser gratuita o con un bajo aporte económico. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general. Una de las posibilidades que un centro cultural puede ofrecer es la de una buena biblioteca. En este sentido, existen centros culturales asociados a universidades que dan acceso a una fuente de información que es difícil encontrar en otro contexto de modo gratuito. Para finalizar, cabe dar referencia a la forma que tiene una institución de estas características para financiarse. Pueden depender de fondos públicos como privados. En el primer caso suelen estar relacionadas con otras instituciones de prestigio de orden estatal. En el segundo, suelen recurrir a la ayuda de fundaciones y del aporte de entidades privadas que harán una contribución a cambio de un reconocimiento público.⁸



Centro cultural en la antigüedad



Centro cultural en la actualidad “Roberto Cantoral”

• ⁸ Definicion.mx: <http://definicion.mx/centro-cultural/> 24/08/2015





Definición Personal:

Arte y cultura son conceptos habitualmente emparejados las artes más comunes son pintura, escultura y arquitectura, las bellas artes clásicas incluyen también la danza, la música y la literatura.

El concepto de cultura es aún más genérico, e incluye todas las actividades humanas. Los aspectos ideológicos en el la cultura se refieren sistemáticamente a la religión, las doctrinas políticas y económicas, la ciencia y tecnología y todo tipo de relaciones sociales.

Un centro cultural es un espacio destinado principalmente al arte y cultura de cualquier tipo. Cuenta con diversos espacios relacionados entre sí que sirven para la enseñanza y aprendizaje del arte y cultura. Está destinado a la población en general, es decir que cualquier público de diferentes edades puede asistir. La mayoría de las veces es de acceso gratuito al público o es de un costo muy bajo para las personas que asisten. No tiene fines de lucro y su principal idea es transmitir el aprendizaje de la cultura en general hacia todo público, los que asisten a este tipo de espacios tienen la motivación de aprender actividades nuevas, así mismo ocupan su tiempo libre en labores de provecho al mismo tiempo que realizan algo nuevo y a la vez sumergido en cultura.

Es por tal motivo que el Proyecto **Centro Cultural en Nueva Italia** tiene como fin que toda la sociedad que asista a dicha institución pueda ocupar su tiempo libre en actividades de provecho y así mismo se vean sumergidos en un ambiente más culto y artístico, que a su vez con el paso del tiempo por el interés propio de la población se pueda dar iniciativa a otros proyectos similares que se puedan construir en un futuro de carácter cultural que puedan enriquecer a la sociedad y a la ciudad.

Además de servir como ejemplo para otras ciudades de tamaño y necesidades similares.

Si se toma esta iniciativa en una ciudad como lo es Nueva Italia, se dará ejemplo a los demás municipios de implementar la cultura en otras ciudades y con ello reducir las actividades que por el ocio son generadas de mal manera y muchas veces encaminándose a violencia e inseguridad. Proyectos como este cambian la visión de los pobladores a ser mejor personas.





ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Centros Culturales en el Mundo:

Para conocer qué son los Centros Culturales tendríamos que empezar por conocer su historia y la definición actual que se tiene sobre estos.

Basándonos en los conceptos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), podemos entender al centro como “una institución cultural con carácter permanente, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y en parte se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, sociales y biológicos del mundo pasado y actual, de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia.”

Sin embargo, una aproximación histórica que llevó al desarrollo de dichas instituciones para volver a una conceptualización específica a nivel mundial con el fin de entender la dimensión y objetivos de estos centros son lo siguiente:

Los centros culturales eran creados con un solo fin, el cual era para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Se edificaban principalmente para que estos espacios fueran admirados por el gobernante y todo su pueblo. Una breve explicación de lo que fuese el significado e inicio de los centros culturales alrededor del mundo es lo siguiente⁹



Partenón, Grecia



Coliseo Romano, Roma, Italia

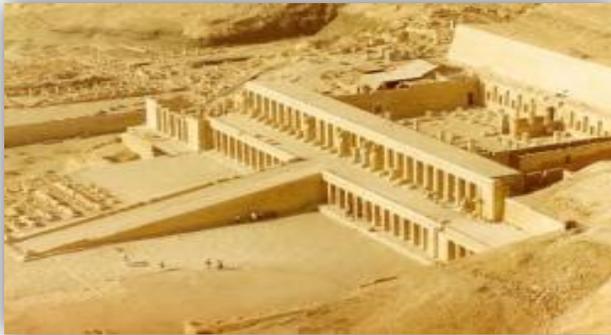
• ⁹Definicion.mx: <http://definicion.mx/centro-cultural/> 25/08/2015





Egipto.

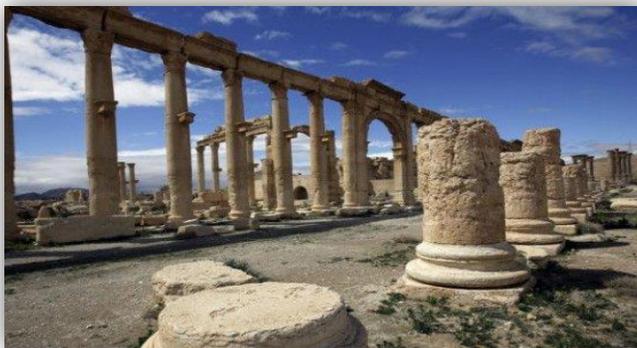
Se manifiesta en la edificación de los monumentos funerarios, escultura y cerámica. Se concentraban en lograr originalidad en sus creaciones en base al desarrollo del conocimiento según las reglas del faraón. ^{1º}



Centro Cultural del antiguo Egipto.

Babilonia y Asiria.

Conceptos similares a los egipcios en sus manifestaciones artísticas basadas en los cantos, danzas, representaciones religiosas y el diálogo. ^{1º}



Centro Cultural de Babilonia.

Grecia.

Las interpretaciones musicales se representaban en el Odeón. Otro lugar de índole público es el Peristilo, donde el público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y otros lo hacían para recibir clases. No era solo para diversión, sino que también se tomaba como un elemento educativo. ^{1º}



Centro Cultural en la antigua Grecia

Edad Media.

Las representaciones teatrales populares se representaban al aire libre y en mercados ^{1º}



Presentaciones en la edad media

• ^{1º}Definicion.mx: <http://definicion.mx/centro-cultural/> 25/08/2015





Centros Culturales en México:

Siglo XX

Centro Cultural Casa Lamm



Patio del Centro Cultural Casa Lamm

El Centro Cultural Casa Lamm es un monumento histórico ubicado en la Colonia Roma. Fue una casa construida a principios del siglo 20. En 1994 la casa fue restaurada para servir como un centro cultural, con el propósito de convertir el área en un centro de artes visuales. Actualmente alberga numerosas exhibiciones. En ella se imparten clases de arte y literatura.

Siglo XXI

Centro Cultural del México Contemporáneo



Salón de presentaciones del CCMC

El Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) es un espacio para el arte, el conocimiento y la educación. La creación del CCMC obedece a la necesidad de reunir las expresiones artísticas y los avances educativos de nuestro tiempo. Las actividades de este espacio se iniciaron en enero de 2006. Desde entonces, se ha mantenido una línea de comunicación con el público a través de exposiciones, conferencias, seminarios y conciertos que ofrecen no sólo acceso al placer estético, sino también a la reflexión y a las ideas críticas.





Centros Culturales en Nueva Italia:

En la actualidad Nueva Italia dentro de su carácter urbano, cuenta con una Casa de Cultura, llamada “Casa de la Cultura Dante Cusi” con una Superficie de 1051 m2 donde se llevan a cabo pocas actividades culturales la cuales son talleres de danza folklórica, dibujo y pintura, guitarra y teclado. La mayoría de las veces la sociedad no tiene conocimiento de ellas, ya que no se realiza ningún tipo de difusión.

Además de este espacio, en la ciudad de Nueva Italia no se tienen registros de la existencia de un centro cultural como tal, pero el interés de los ciudadanos por el fomento de diferentes expresiones genera la necesidad de este tipo de espacios, por lo que algunos espacios preexistentes han sido adecuados para llevar a cabo este tipo de actividades. Uno de ellos es la Parroquia de “Nuestro Sagrado Corazón” la cual cuenta con dos pequeños salones donde se llevan a cabo pequeños talleres artísticos-culturales dirigidos a toda la sociedad y donde la población acude semanalmente.

Cabe mencionar que la mayoría de las presentaciones culturales que en su mayoría son bailables se llevan a cabo en la plaza de la ciudad o en algún patio de las primarias que pueda estar disponible.



Casa de la Cultura Dante Cusi



Parroquia “Sagrado Corazón de Jesús” Nueva Italia





ASPECTO SOCIAL





SISTEMAS ANÁLOGOS

“ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS (ENAP)”¹²

Ubicación: Av. Constitución 600, Xochimilco, Barrio La Concha, 16210 Ciudad de México, D.F

Descripción: La Escuela Nacional de Artes Plásticas ofrece un abanico de posibilidades en su plan de estudios, renovando su compromiso universitario de vinculación inter-académica y de responsabilidad social de alto nivel, con lo que refrenda la misión de formar profesionistas que garantizan la plena inserción en el campo laboral, académico y de investigación, cubriendo con esto las necesidades en las artes, el diseño y la comunicación visual a nivel nacional e internacional; consciente de la evolución y acoplamiento a los nuevos parámetros de integración profesional en lo social, cultural, tecnológico, investigación, arte y diseño de nuestro país. Es por esto que este año la ENAP ofrece la licenciatura en Artes Visuales en el plantel Taxco, así como cuatro maestrías: Diseño y Comunicación Visual, Docencia en Artes y Diseño, Cine Documental y la maestría actualizada en Artes Visuales, las cuales se imparten en la Escuela Nacional de Artes Plásticas tanto en el plantel Xochimilco como en el edificio conocido como la Academia de San Carlos en el Centro Histórico del DF. Este año también inició el doctorado en Artes y Diseño, único en su tipo en el país, lo que confirma que próximamente la ENAP se convertirá en Facultad.



Fachada principal, ENAP



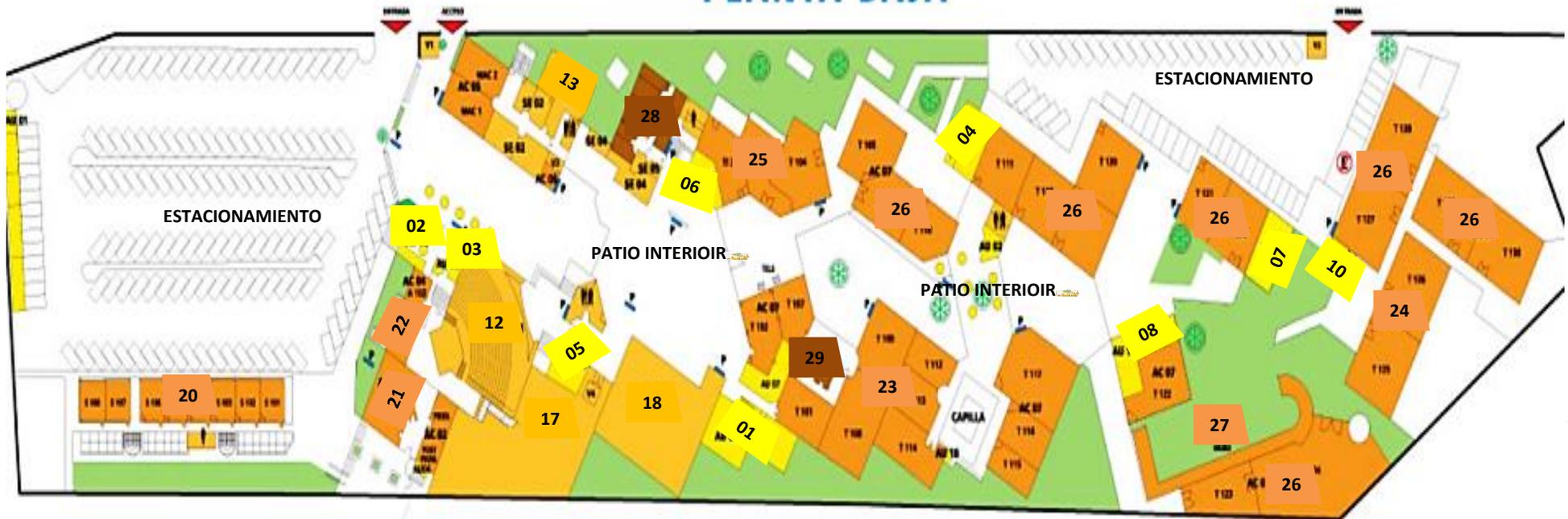
Patio interior, ENAP

• ¹² <http://www.fad.unam.mx/9/09/2015>





PLANTA BAJA



AUXILIARES

- 01- Carpintería
- Mantenimiento
- Archivo muerto
- Almacén
- 02- Cafetería
- 03- Vestidor
- Oficina Stunam
- 04- Act Deportivas
- 05- Fotocopias
- 06- Intendencia
- 07- Imprenta
- 08- Taller infantil
- 09- Comedor
- 10- Subestación
- 11- Servicio médico

SERVICIOS

- 12- Auditorio
- 13- Sala profesores Imprenta
- Servicio y soporte
- 14- Diseño y publicaciones
- 15- Ventanillas
- Consulta estudiantil
- 16- Registro Académico
- 17- Documentación
- 18- Galería
- 19- Vigilancia

ACADÉMICO

- 20- Salones
- 21- Estudio TV
- Producción
- 22- Video proyección
- 23- Proyectos y maquetas
- 24- Laboratorio conjunto
- 25- Macro proyecto
- 26- Talleres
- 27- Muro de práctica

GOBIERNO

- 28- Sección general
- División de estudios Prof.
- Sec. Académica
- Becas
- Apoyo técnico
- 29- Coordinación artes visuales

• ¹² <http://www.fad.unam.mx/> 9/09/2015





Centri



Acceso ENAP



Galeries ENAP



Patio central y de actividades, ENAP



Taller de escultura, ENAP

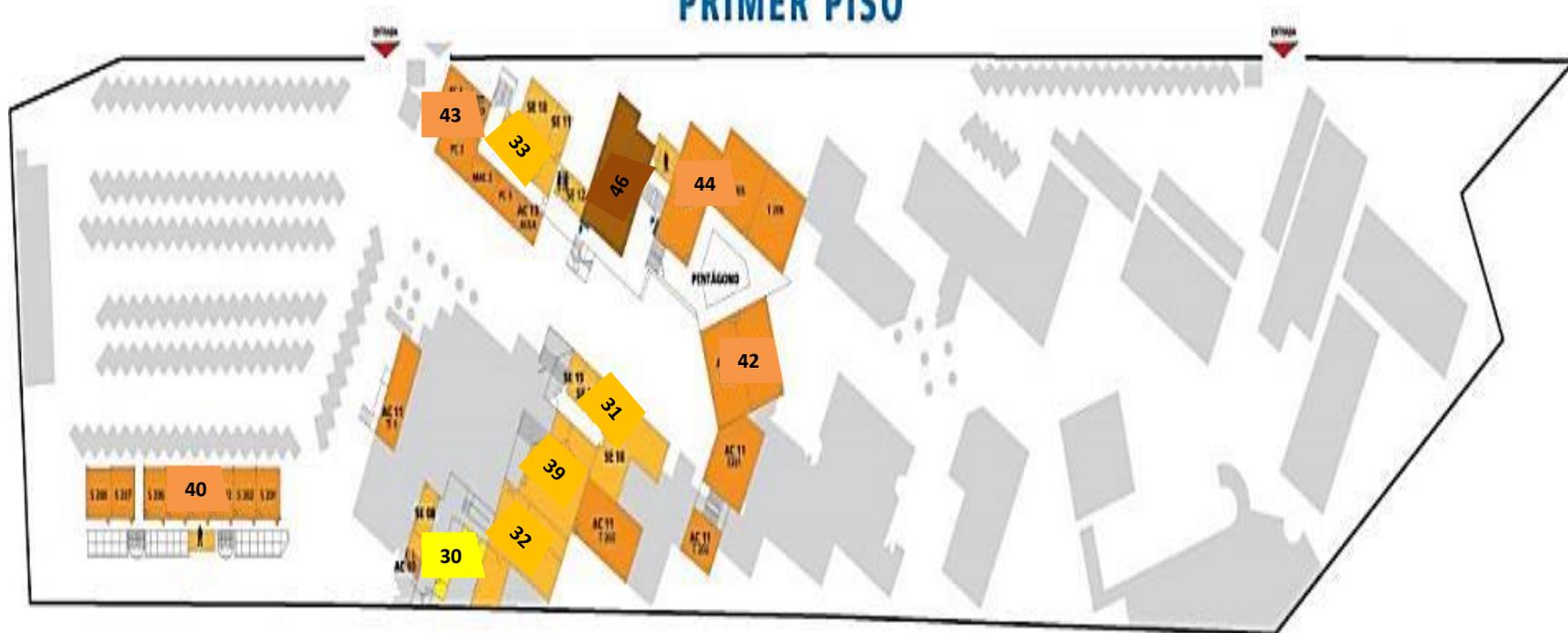


PLANTA BAJA





PRIMER PISO



AUXILIARES

30-Cubiculos
Comité editorial

SERVICIOS

31-Hemeroteca
32- Taller de diseño
33- producción digital
34- Exámenes Prof.
35- Titulación y serv. Social
36- Mediateca
37- Jurídico
38- Difusión
39- Galería 2

ACADÉMICOS

40-Salones
41- Coord. de eventos
42- Talleres artes plasticas
43- Laboratorio de cómputo
44- Aula teórica
45- Aula educación continua

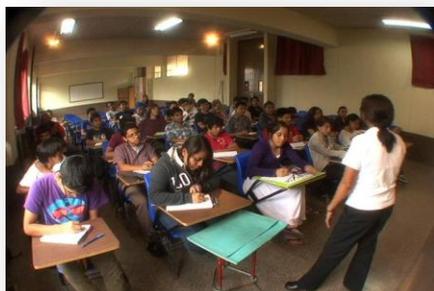
GOBIERNO

46-Direccion
Consejo técnico
Secretaria particular





Difusión y promoción ENAP



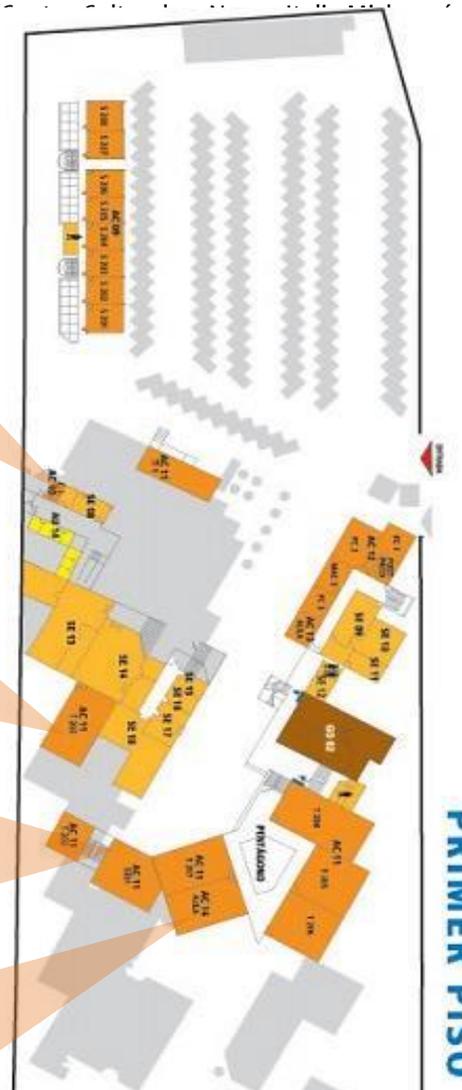
Aulas teóricas, ENAP



Taller de pintura, ENAP



Serigrafía, ENAP





Conclusiones:

Del análisis de la escuela nacional de artes plásticas se toma como propuesta para el proyecto de tesis los espacios, primordialmente con sus dimensiones, tomando en cuenta que en la ENAP son espacios destinados para un gran número de alumnos, se tomará la relación espacio-alumno adaptándolo al total de alumnos del Centro Cultural en Nueva Italia Michoacán. Además de los espacios de conexión al aire libre y recreativos que contiene la ENAP como son los patios comunes donde se pueden realizar actividades artísticas.

Puntos tomados en cuenta:

- La dimensión de los salones es amplia con medidas de 12x12m aprox. por el número de alumnos con los que cuenta la escuela y cada alumno tiene espacio suficiente para realizar sus actividades artísticas-culturales.
- Cada taller tiene iluminación natural directa que permite que cada alumno realice su trabajo mejor teniendo una buena visión de lo que se está trabajando.
- Áreas de convivencia y recreación que a la vez sirven de plazoletas para práctica de actividades artísticas.

- Espacios y mobiliario dentro de los espacios

Se tomará de este análisis directamente los talleres artísticos y su derivación de espacios y mobiliario.

-Almacén para pinturas y solventes.

-Tarjas.

-Caballetes.

-Bancos.

-Almacén para lápices y pinceles.

-Tarjas.

-Almacén para materiales pequeños que se puedan utilizar de forma rápida dentro del taller.

-Bodega para materiales más grandes que pueden ser cargados o trasladados hacia el taller.





SISTEMAS ANÁLOGOS

“CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CNA)”

ESCUELA NACIONAL DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO (ENPEG) ¹³

Ubicación: Avenida Río Churubusco No 79, Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 Coyoacán, D.F.

Descripción: La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" es una institución educativa pública que surge con el objeto de formar a los futuros artistas plásticos. Se basa en transmitir una educación de calidad, al llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico e integral en un ambiente de pluralidad y de ser una institución comprometida con la vanguardia, abierta a otras instituciones y centros promotores y generadores del arte. Su misión es mantener el entorno cultural, social e histórico del mundo contemporáneo. “La Esmeralda” se consolida como centro de educación profesional en las artes plásticas y visuales con la suma de la calidad de su planta docente y la exigencia académica hacia sus alumnos. Se dota al alumno de las herramientas técnicas e intelectuales para que desarrolle sus habilidades dentro de un entorno favorable y con acceso al conocimiento de diversas disciplinas. Forma profesionales en la producción de las artes plásticas y visuales con capacidad para desarrollar un lenguaje con sustento conceptual acorde a su momento histórico y cultural, el cual les permita integrarse a circuitos de formación, difusión y circulación de las artes plásticas y visuales.



Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, ENPEG

28



Vista aérea, ENPEG





Salón de ensayos teatro de las artes



Plaza Ricardo Legorreta



Plaza de las artes



Plaza de la danza





Conclusiones:

Del análisis de la escuela nacional de pintura, escultura y grabado se toma como propuesta para tema de tesis, el estilo y carácter arquitectónico que tienen los edificios inclinándose a una arquitectura contemporánea, llena de color y vida.

Puntos tomados en cuenta:

- La utilización de sus muros de práctica para pintores que a su vez se convierten en murales.
- La forma en que las galerías son salones multiusos que se adaptan a cualquier situación que requiera la escuela.
- La denotación de cada edificio por su actividad de acuerdo a jerarquía de volúmenes.
- La ubicación de su biblioteca, la cual se encuentra en un punto central donde todos tienen acceso a ella.
- Las galerías que a su vez pueden ser salas multiusos para cualquier tipo de presentación artística..



Mural, ENPEG



Galerías y salas multiusos, ENPEG





SISTEMAS ANÁLOGOS

“MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORANEO (MUAC)”

Ubicación: Av. de Los Insurgentes sur 3000, Coyoacán, Centro, 04510 Ciudad de México, D.F.

Descripción:

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México es el primer museo de carácter público creado para el arte contemporáneo en México.

Se ubica en el Centro Cultural Universitario, dentro de Ciudad Universitaria de la UNAM. Y es el primer museo concebido de manera integral, desde la gestión institucional hasta el proyecto arquitectónico. Alberga y exhibe la colección de arte contemporáneo de la UNAM, que consta de obras de arte creadas a partir de 1952 en adelante y que son trascendentes y representativas en el desarrollo del arte contemporáneo en México.

El proyecto arquitectónico corrió a cargo del arquitecto mexicano Teodoro González de León, en colaboración con un equipo interdisciplinario. La construcción comenzó en 2006 y se concluyó a finales del 2008. El edificio suma un total de 13,947 metros cuadrados de construcción en dos niveles, de los cuales 3,300 constituyen los espacios de exhibición. El terreno donde se construyó el museo era un estacionamiento. Éste fue reubicado al sótano, debajo de una nueva plaza principal que sirve como vestíbulo para todo el Centro Cultural. En esta plaza se reubicó *La Espiga*, escultura de Rufino Tamayo.



Fachada Principal, MUAC



Interior, sala de exhibición, MUAC





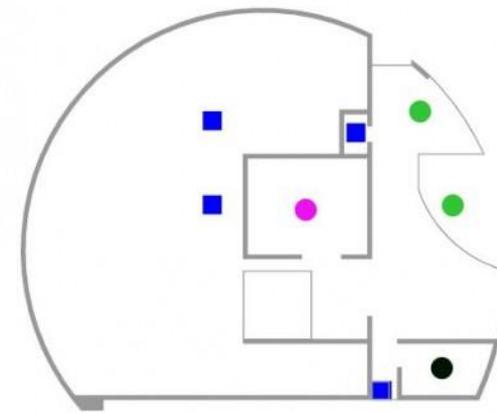
Programa Arquitectónico:

Desde la plaza se accede al museo en su planta alta. En esta planta se encuentran:

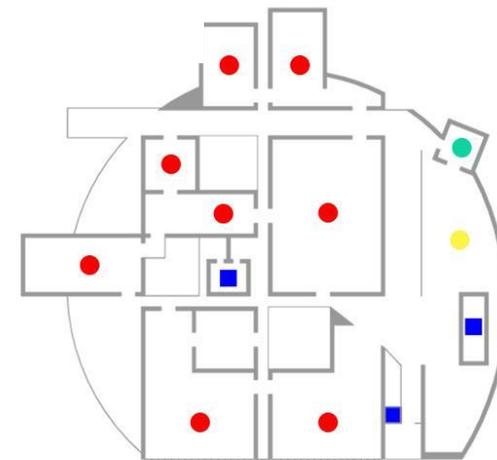
- La totalidad del espacio de exhibición, distribuido en nueve salas
- El vestíbulo de acceso, la taquilla y los servicios al público
- El *Ágora de Enlace Educativo*, en donde se imparten talleres gratuitos para todo público
- El *Espacio Experimental de Construcción de*
- El *Espacio de Experimentación Sonora*,
- La tienda del museo

En la planta baja se encuentran:

- La Sala de Conferencias
- El auditorio
- El restaurante *Nube Siete*
- El *Centro de Documentación Arkheia*, un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo
- Las áreas de soporte del museo: el Laboratorio de Restauración, las oficinas administrativas, museografía y bodegas



Primer nivel



Planta Baja



- Visita física





Talleres gratuitos impartidos en el MUAC



Experimentación Sonora, MUAC



Tienda de artículos, ubicada dentro del MUAC



Circulaciones interiores, MUAC



Auditorio, MUAC



Vestíbulo de acceso, MUAC



**Conclusiones:**

Como análisis de este desarrollo arquitectónico se obtiene como referencia para el proyecto de tesis la sensación que se tiene dentro de las salas de exposición, tomando varios aspectos importantes.

- Iluminación natural indirecta en los talleres artísticos, así como en las salas de presentaciones.
- Alturas en salas de exposición para mejor apreciación de las exposiciones que se realicen.
- Relación interior con exterior, a través de celosías y cristal.
- El carácter contemporáneo que maneja el museo
- Los cuerpos de agua para tener una mejor vista además que también se aprovechan para refrescar.
- El manejo de terrazas para una sensación de amplitud en los espacios, libertad y frescura.

**Cafetería, MUAC****Vista aérea, MUAC**

- Visita física





SISTEMAS ANÁLOGOS

“FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO”¹⁴

Ubicación: Prolongación Calzada de los Héroes #308 Col. La Martinica, León, Guanajuato.

Descripción:

El Fórum Cultural Guanajuato es una institución cultural que a través de sus componentes, ofrece una oferta cultural y artística que impulsa la formación de manera integral. Desde su fundación, se ha caracterizado por exponer productos y servicios culturales de calidad, cuyo prestigio ha sido reconocido por públicos asiduos a nuestros programas. Su principal objetivo es ofrecer de manera permanente eventos artísticos y culturales que impulsen el reconocimiento de nuestra identidad, estimulando la reflexión y enfatizando la importancia de vivir los valores que nos han caracterizado a lo largo del tiempo. Sus programas impulsan la convivencia familiar y reafirman la importancia de convivir en la tolerancia, la inclusión y la participación de todos. Acerca a sus públicos a eventos sin costo, tanto en espacios abiertos como cerrados, con la finalidad de colaborar con la economía familiar sin menoscabo de la formación integral de sus miembros. El Fórum Cultural Guanajuato es la alternativa artística y cultural con mayor impacto en el centro del país, y una opción en la formación integral y de valor de los habitantes del estado de Guanajuato.

Programa Arquitectónico:

- Biblioteca Central Estatal “Wigberto Jiménez Moreno”.
- Museo de Arte e Historia de Guanajuato.
- Unidad Académica para la Cultura y Artes de León.
- Teatro del Bicentenario
- Calzada de las Artes



Fórum Cultural Guanajuato

¹⁴ <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/> 26/08/2015





Museo de arte e historia



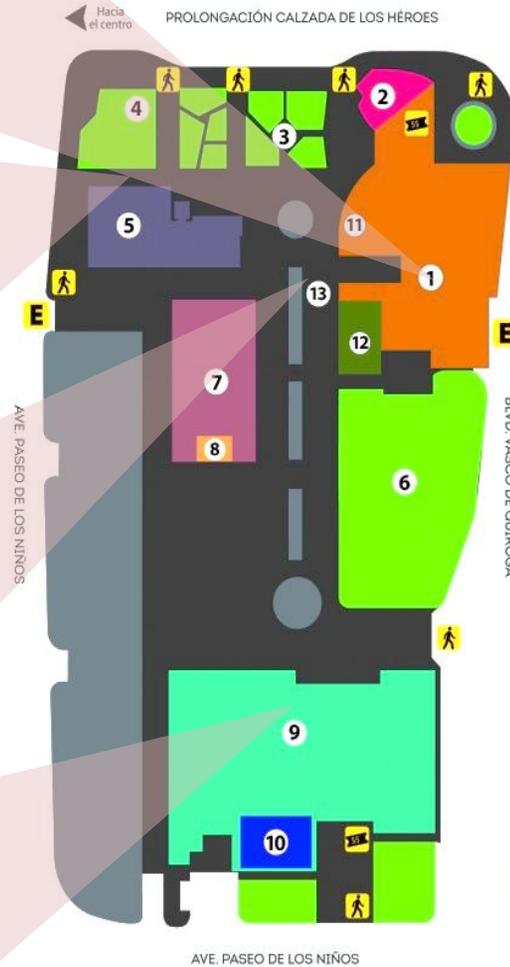
Biblioteca Wignerto Jiménez Moreno



Calzada de las artes



Teatro Bicentenario



MAPA DE UBICACIÓN



- 1 Museo de Arte e Historia de Guanajuato
- 2 Auditorio Mateo Herrera
- 3 Jardín de los Tabachines
- 4 Jardín de las Jacarandas
- 5 Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno
- 6 Jardín de las Esculturas
- 7 Universidad de Guanajuato Campus León
- 8 Auditorio Jorge Ibarquengoitia
- 9 Teatro del Bicentenario
- 10 Teatro Estudio
- 11 Librería Educal
- 12 Oficinas Forum Cultural
- 13 Calzada de las Artes

- E** Estacionamiento
- SS** Taquillas
- ▲** Acceso Peatonal

• ¹⁴ <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/> 26/08/2015





Recorrido peatonal dentro del Fórum Cultural



Cuerpos de agua, Fórum Cultural



Plazas abiertas, Fórum Cultural

Conclusiones:

De acuerdo al análisis de este desarrollo arquitectónico se toma como referencia para proyecto de tesis lo siguiente:

- La manera en que todos sus edificios culturales son parte elemental y funcional de todo el Fórum en general.
- Los cuerpos de agua para refrescar el ambiente.
- Las plazas abiertas también son habilitadas para cualquier uso en general correspondiente al arte y cultura.
- Los pergolados y volúmenes de agua para el clima de la ciudad de Nueva Italia.





SISTEMAS ANÁLOGOS

“BIBLIOTECA CENTRAL FORUM CULTURAL GUANAJUATO”¹⁵

Ubicación: Prolongación Calzada de los Héroes #308 Col. La Martinica, León, Guanajuato.

Descripción:

La Biblioteca Central Estatal de Guanajuato "Wigberto Jiménez Moreno" posee un conjunto de espacios, en los cuales se ofrecen desde varios servicios, hasta eventos culturales y académicos dirigidos a los usuarios de todas las edades.

El edificio cuenta con una superficie de 4,270 m², y está diseñado para atender hasta 1,500 usuarios simultáneos. Consta de tres plantas, los espacios que albergan las colecciones son salas modernas, confortables y equipadas con tecnología para realizar búsquedas de información y apreciar la cultura en todas sus manifestaciones. Se tratará de un inmueble funcional con una superficie construida de 10,800 m² con diversos servicios para todas las edades e intereses.



Fachada, Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno



Terraza de lectura Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno

• ¹⁵ .<http://bibliotecas.guanajuato.gob.mx/servicios.php> 26/08/2015





Salas

- Sala de Consulta
- Sala Infantil
- Sala de Publicaciones Periódicas y Cartográficas
- Sala de Internet
- Sala Audiovisual
- Sala General
- Sala de Fondos Especiales
- Sala de usos múltiples "José Vasconcelos".

Otros

- Cubículos de estudio en grupo.
- Módulos de materiales de Realia (Sala Infantil y General)
- Áreas de lectura informal
- La BCEG cuenta además con dos amplias y confortables terrazas.



Sala de búsqueda en digital, Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno

Conclusiones:

Tomo como referencia para el proyecto de tesis el análisis de la biblioteca Wigberto Jiménez Moreno, como un listado de posibles espacios y áreas para mi Proyecto, además del lenguaje arquitectónico contemporáneo.

- Sala de lectura general
- Sala de búsqueda digital (internet)
- Cubículos Individuales
- Acervo bibliográfico
- Terraza pergolada para evitar incidencia directa del sol
- Sala audiovisual
- Sala de consulta



Salas de lectura, Biblioteca Wigberto Jiménez Moreno

• ¹⁵ <http://bibliotecas.guanajuato.gob.mx/servicios.php> 26/08/2015





SISTEMAS ANÁLOGOS

“CALZADA DE LAS ARTES FÓRUM CULTURAL GUANAJUATO”¹⁶

Ubicación: Prolongación Calzada de los Héroes #308 Col. La Martinica, León, Guanajuato.

Descripción:

Este espacio, localizado en el exterior entre la Biblioteca Central y el Museo de Arte e Historia de Guanajuato ha recibido diversos conciertos multitudinarios gratuitos de artistas del nivel de Armando Manzanero, Julieta Venegas, Orquesta Sinfónica Nacional, Eugenia León entre otros, en donde el público ha disfrutado no sólo de estas actividades sino de un rato agradable con su familia, en un sitio enmarcado por los distintos árboles característicos del Fórum Cultural.

Conclusiones:

Se tomará para el proyecto de tesis el uso de la explanada para diferentes presentaciones artísticas y culturales:

- Para presentaciones al aire libre
- Presentaciones a cualquier horario
- Apreciación por gran número de personas
- Área multiusos cuando no haya presentaciones.



Explanada, Calzada de las Artes



Gradería, Calzada de las Artes

¹⁶ <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/forum-cultural/calzada-de-las-artes/> 26/08/2015





SISTEMAS ANÁLOGOS

“ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTESANIAS, MANUEL PEREZ CORONADO”

Ubicación: Emiliano Zapata #170 Colonia Revolución Uruapan Michoacán.

Descripción:

Esta escuela de artesanías es nombrada así por el artista plástico uruapense Manuel Pérez Coronado, que fue uno de los principales apoyos para el desarrollo de las artes en la ciudad de Uruapan Michoacán. Es una institución sin fines de lucro, principalmente dedicada al aprendizaje y enseñanza de las artes plásticas y pintura las cuales son las actividades principales más destacadas, aunque también cuentan con actividades como el trabajo en barro, grabado, imprenta y escultura. Aunque la escuela fue diseñada para este fin, en la actualidad la demanda de los alumnos y las otras prácticas que se realizan ahí ha forzado a que la mayoría de sus espacios estén siendo modificados o adecuados para cumplir cierta función. El tipo de construcción es Rustico, ya que tiene características tradicionales los cuales son; techos de teja, plafón, tejamanil, portales, generando un ambiente cultural. Los talleres son módulos de 3.50 x6.00m, y el promedio de alumnado por cada taller es en general de 10 a 15 alumnos por clase, aunque algunas clases se imparten en el mismo salón por ser actividades a fines. Uno de los principales problemas es la falta de mobiliario para realizar las diferentes actividades.



Fachada Principal, MAPECO



Pasillos, MAPECO

- Visita física





Taller de serigrafía



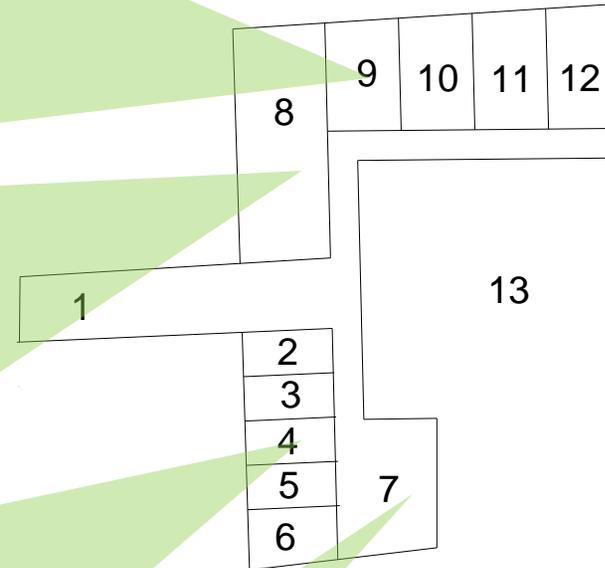
Taller de escultura en chatarra



Taller maque



Galería



1. Acceso principal
2. Dirección
3. Taller de pintura
4. Taller de maque
5. Taller de dibujo
6. Sanitarios
7. Galería
8. Taller de escultura en chatarra
9. Taller de serigrafía
10. Secado
11. Hemeroteca
12. Taller de herrería
13. Canchas de futbol





Mural dentro de la MAPECO

Usuarios:

- Presidente
- Tesorero
- Secretario
- Vocales
- Director
- Subdirector
- Alumnos

Maestros:

- Dibujo
- Oleo aplicado
- Maque
- Grabado/ madera/metal
- Serigrafía
- Escultura en Chatarra y reciclaje
- Herrería Artística
- Pintura textil

- Visita física

Conclusiones:

De acuerdo al análisis de la MAPECO se tomará para el proyecto de tesis la determinación de los talleres como listado de espacios que pueden ser propuestos para el proyecto de Centro Cultural, así mismo tomo como referencia el listado de algunos de los usuarios docentes y administrativos del lugar para el funcionamiento de mi propuesta:

Espacios/Talleres

- Dirección
- Taller de Serigrafía
- Taller de Pintura
- Taller de Grabado
- Taller de Dibujo
- Taller de Escultura en Chatarra y reciclaje
- Galería

Usuarios

- Secretario
- Director
- Alumnos (115 aprox. por turno)

Maestros:

- Dibujo (2)
- Oleo aplicado (1)
- Grabado/ madera/metal (1)
- Serigrafía (1)
- Escultura en Chatarra y reciclaje. (1)





SISTEMAS ANÁLOGOS

“CENTRO CULTURAL CÓRDOBA, AUDITORIO Y FARO DEL BICENTENARIO”¹⁷

Ubicación: Córdoba, Argentina

Descripción:

Se buscó una propuesta de monumento contemporáneo y a la vez perdurable como un signo de esta época y sus nuevas demandas de claridad, sustentabilidad, capacidad comunicativa y economía de recursos. Más que construir un edificio se trató de construir un paisaje. Se articula así este espacio urbano con tres elementos básicos: Edificio escalinata (Pabellón), Faro (ícono de perspectiva lejana) y Rambla (con sus bifurcaciones y red de senderos). Un paisaje que propiciara el acontecimiento de la reunión pública, diversa y colectiva por sobre la idea tradicional del monumento narrativo-alegórico. Un paisaje del encuentro por sobre la idea autorreferencial del edificio-monumento.

La experiencia del paisaje no necesariamente ofrece puntos jerárquicos, se construye en tiempo real con el derrotero de los caminantes y ofrece múltiples posibilidades de organización de trayectos y de contactos. Expresa la geometría de lo múltiple, del flujo social en el espacio público. Por su particular emplazamiento en el Parque Sarmiento se trata de una intervención conectiva, de reconstitución de un todo más armónico y atemporal que supere las modas y las arquitecturas de períodos. La idea es reconstruir la memoria topográfica de las barrancas cordobesas y su paisaje austero. El único hito referencial es el faro de 102m de altura.



Vista del Faro, Centro Cultural Bicentenario



Edificio Escalinata, Centro Cultural Bicentenario

¹⁷ <http://www.archdaily.mx/mx/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot> 27/08/2015





Toda la planta se organiza en módulos estructurales de 9x9m de luz, o múltiplos de este, lo que otorga la necesaria flexibilidad para la convivencia de los dos programas que el edificio aloja. El proyecto promueve el espacio público para el encuentro y el acontecimiento social masivo.

Programa Arquitectónico:

- Faro
- Auditorio
- Museo
- Sector Musical
- Sector Arte
- Oficinas administrativas

Conclusiones:

De acuerdo al análisis del Centro Cultural bicentenario tomo como referencia para mi tema de tesis lo siguiente:

- Modulación de 9x9
- Estilo de Arquitectura Contemporáneo
- Piel arquitectónica para incidencia de sol
- Manejo de luz a través de fachadas
- Materiales puros así mismo la manera en que se acopla el proyecto a su directriz como su concepto.



Interior de Edificio Escalinata, Centro Cultural Bicentenario



Interior de Auditorio, Centro Cultural Bicentenario

• ¹⁷ <http://www.archdaily.mx/mx/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandra-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot> 27/08/2015





CONCLUSIONES GENERALES DE SISTEMAS ANÁLOGOS

En base a la información de los diferentes sistemas análogos presentados anteriormente, además de las encuestas realizadas a la población de Nueva Italia se determinan los espacios con los que conformaran el programa arquitectónico del **Centro Cultural en Nueva Italia Michoacán**.

Los espacios determinados son los siguientes:

- Talleres:
 - Danza (Clásica / Folklórica).
 - Música (Clásica contemporánea).
 - Pintura Y Dibujo (Adultos / Infantil).
 - Grabado (metal / madera).
 - Escultura en chatarra y reciclaje
 - Serigrafía.
- Sala Multiusos para exhibiciones temporales.
- Explanada de presentaciones.
- Biblioteca.
- Espacios abiertos para recreación social.
- Áreas Administrativas.
- Áreas de Servicio y Control.
- Cafetería.
- Estacionamiento.





DETERMINACIÓN DE USUARIOS

La determinación de usuarios se dictaminó en base a sistemas análogos y a las actividades generadas.

Usuarios:

Público general y espectadores

- 250 personas

Alumnos

Total 2 turnos

- | | | |
|------------------------|--------------------|----|
| • Alumno de danza | 10 por taller máx. | 40 |
| • Alumno de pintura | 15 por taller máx. | 30 |
| • Alumno de dibujo | 15 por taller máx. | 30 |
| • Alumno de música | 10 por taller máx. | 40 |
| • Alumno de Grabado | 15 por taller máx. | 30 |
| • Alumno de Escultura | 15 por taller máx. | 30 |
| • Alumno de Serigrafía | 15 por taller máx. | 30 |

Docentes

Total 2 turnos

- | | | |
|--------------------------|--------------|---|
| • Profesor de danza | 1 por taller | 2 |
| • Profesor de pintura | 1 por taller | 2 |
| • Profesor de dibujo | 1 por taller | 2 |
| • Profesor de música | 1 por taller | 2 |
| • Profesor de Grabado | 2 por taller | 4 |
| • Profesor de Escultura | 2 por taller | 4 |
| • Profesor de Serigrafía | 1 por taller | 1 |

Bibliotecarios

- 2 por turno 4 personas





Personal Administrativo

- Director general 1 persona
- Difusor de eventos 1 persona
- Secretarias 2 personas



Personal de cafetería

- Personal que atiende 2 personas
- Personal de preparación 2 personas

Personal de vigilancia

- Vigilante 1 personas
- Velador 1 personas



Personal de aseo

- 1 persona por edificio

Eventuales

- Expositores
- Jardineros
- Recolectores de basura





DETERMINACIÓN DE ACTIVIDADES

El listado de actividades se determinó en base a los espacios que se generaron por las conclusiones de los diferentes sistemas análogos.

Enseñanza-Aprendizaje

- Bailar.
- Dibujar.
- Pintar.
- Tocar instrumentos (teórico/práctico).
- Grabar.
- Esculpir / reciclar.
- Técnica de impresión.

Búsqueda e Información Bibliográfica

- Consultar Información en libros, periódicos y revistas
- Consultar información digital y audiovisual

Actividades Recreativas

- Presentación de diferentes expresiones culturales.
- Montar exposiciones
- Asistir a conferencias

Actividades Administrativas

- Coordinar centro cultural.
- Administrar centro cultural.
- Realizar juntas administrativas y docentes.
- Promoción y difusión de diversos eventos.

Actividades de Servicio

- Control y mantenimiento.
- Preparación de alimentos.





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
<p>Público general</p> <p>Análisis: Población de cualquier edad que radica en la ciudad de Nueva Italia.</p> <p>Expectativas: Contar con talleres donde puedan realizar expresiones artísticas, tener un espacio donde realizar sus presentaciones y difundir el arte y la cultura.</p> 	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apeadero	Tener plaza de acceso
	Estacionarse	Automóvil	Estacionamiento	Tener vegetación para Evitar la incidencia del sol
	Ingresar a centro		Plaza de Acceso	Tener Jerarquía de acceso
	Asiste a conferencias o presentaciones	Gradas	Sala exhibición temporal	Tener buena iluminación para apreciación
	Asiste a eventos musicales o danza	sillas	Explanada de presentaciones	Tener una buena visualización actor-espectador
	Investiga en biblioteca	Libros/mesas/sillas computadora	Biblioteca	Tener diferentes áreas de lectura e información
	Ingiere alimentos	Mesas/sillas	cafetería	Tener área abierta para comensales
	Lava manos/ Lava utensilios	Lavabo/ tarja	Área de limpieza	Tener espacio para lavar y secar utensilios.
Necesidades fisiológicas	inodoro	sanitario	Tener un espacio ventilado para evitar olores	





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
<p>Alumnos</p> <p>Análisis: Población de cualquier edad que radica en la ciudad de Nueva Italia.</p> <p>Expectativas: Contar con talleres adecuados a cada expresión artística donde se puedan formar y desarrollar sus habilidades culturales. Poder difundir su arte y cultura</p> 	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apadero	Tener plaza de acceso
	Estacionarse	Automóvil	Estacionamiento	Tener vegetación para Evitar la incidencia del sol
	Asiste a presentaciones	Gradas	Sala exhibición temporal	Tener buena iluminación para apreciación
	Asiste a eventos musicales o danza	sillas	Explanada de presentaciones	Tener una buena visualización
	Investiga en biblioteca	Libros/mesas/sillas computadora	Biblioteca	Tener diferentes áreas de lectura e información
	Toma clase Danza	Trajes	Taller danza/vestidor	Tener espacio amplio para poder realizar bailables y ensayos
	Toma clase Pintura	Pinceles/pinturas/lápices	Taller dibujo/pintura/tarja	Tener buena iluminación para poder realizar bien sus pinturas y dibujos
	Toma clase música	Instrumentos musicales	Taller musical/teórico	Tener espacio amplio para instrumentos y buena acústica.
	Toma clase grabado	Metal/bisturí Liquido tiner.	Taller de grabado/almacén	Tener buena iluminación para su trabajo
	Toma clase serigrafía	Pintura/pantallas plancha/tela	Taller de serigrafía/almacén	Tener espacio para cada una de las etapas de la imprenta (lavado,planchado, secado)
	Toma clase escultura	Cortadora eléctrica/ Chatarra/cautín	Taller de escultura en chatarra	Tener espacio amplio para la dimensión de sus esculturas y poder relacionarse con el exterior
	Ingiere alimentos	Mesas/sillas	cafetería	Tener área abierta para comensales
	Lava manos/ Lava utensilios	Lavabo/ tarja	Área de limpieza	Tener espacio para lavar y secar utensilios.





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
Personal Docente Análisis: Personal encargado de la enseñanza de las diferentes artes. Expectativas: Contar con un espacio donde pueda impartir y compartir sus conocimientos sobre cultura, donde pueda guardar y lavar utensilios, además de tener sus áreas separadas por jerarquía de acuerdo a sus expresiones artísticas	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apeadero	Tener plaza de acceso
	Ofrecer presentaciones	Sillas	Sala exhibición temporal	Tener iluminación para apreciación de sus obras
	Ofrecer eventos musicales o danza	Gradas	Explanada de presentaciones	Tener buena visualización actor-espectador
	Enseñanza danza	Trajés	Talleres de danza/vestidor	Contar con espacio amplio para poder impartir danzas y bailables
	Enseña Pintura	Pinceles/pinturas/lápices	Taller dibujo/pintura/almacén	Poder tener buen flujo entre el mobiliario para poder supervisar a cada uno de sus alumnos
	Enseña música	Instrumentos musicales	Taller musical/teórico	Contar con buena acústica para poder enseñar sus habilidades musicales
	Enseña grabado	Metal/bisturí Líquido tiner.	Taller de grabado/almacén	Contar con buen espacio para poder supervisar a sus alumnos
	Enseña serigrafía	Pintura/pantallas plancha/tela	Taller de serigrafía/almacén	Tener diferentes áreas de la imprenta para poder enseñar a sus alumnos adecuadamente
	Enseña escultura	Cortadora eléctrica/ Chatarra/cautín	Taller de escultura en chatarra	Poder tener amplitud en espacio para poder esculpir y enseñar a sus alumnos
	Saca/guarda utensilios	Locker	Bodega	Tener espacio para guardar utensilios personales
Lava manos/ Lava utensilios	Lavabo/ tarja	Área de limpieza	Tener espacio para lavar y secar utensilios.	





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
Personal Admón. Análisis: Personal encargado del manejo de los recursos económicos del centro cultural.. Expectativas: Contar con un espacio donde pueda tener acceso directo con los usuarios y pueda llevar control administrativo.	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apeadero	Tener plaza de acceso
	Atender personas	Escritorio/computadora	recepción	Tener espacio amplio donde puedan esperar
	Administrar recursos económicos	Escritorio/silla/computadora	Oficina de administración	Tener iluminación indirecta para realizar su trabajo.
	Realizar juntas docencia/administrativas	Proyector/mesa sillas	Sala de juntas	Ser un espacio privado donde se puedan tener juntas internas
	Llevar control de centro cultural	Escritorio/silla/computadora	Dirección general	Tener un espacio privado donde llevar sus actividades
	Difundir actividades culturales y artísticas	Escritorio/silla/computadora	Cubículo secretarías	Contar con espacio donde pueda atender a los usuarios y alumnos
	Saca/guarda utensilios	Locker	Bodega	Tener espacio para guardar utensilios personales
	Lava manos/ Lava utensilios	Lavabo/ tarja	Área de limpieza	Tener espacio para lavar y secar utensilios.
	Necesidades fisiológicas	inodoro	sanitario	Tener espacio ventilado para evitar olores





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
<p>Personal de Biblioteca</p> <p>Análisis: Personal encargado(a) de búsqueda e información en la biblioteca.</p> <p>Expectativas: Contar con un espacio donde pueda apoyar en información y búsqueda bibliográfica como digital a los alumnos y usuarios externos</p> 	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apadero	Tener plaza de acceso
	Estacionarse	Automóvil	Estacionamiento	Tener vegetación para Evitar la incidencia del sol
	Ingresar a centro		Plaza de Acceso	Tener Jerarquía de acceso
	Apoya en búsqueda e información	Fichas de referencia/ computadoras	Cubículo de información	Tener estanterías para facilitar su trabajo, y espacio donde pueda moverse con facilidad en búsqueda bibliográfica.
	Presta libros	Libros/mesas/sillas/ estantes	Área de estantería	Tener clasificadas y separadas las diferentes áreas de lectura e información
	Saca copias	Fotocopiadora	Cubículo de información	Tener espacio destinado para apoyo de copias a alumnos/público
	Ingiere alimentos	Mesas/sillas	cafetería	Tener área abierta para comensales
	Necesidades fisiológicas	inodoro	sanitario	Tener un espacio ventilado para evitar olores





TABLA DE REQUISITOS

USUARIO	ACTIVIDAD	EQUIPO	ESPACIO	REQUISITOS
<p>Personal de Servicio</p> <p>Análisis: Personal encargado de aseo, mantenimiento y vigilancia del centro cultural.</p> <p>Expectativas: Contar con un espacio en el cual puedan realizar sus actividades de mantenimiento eficazmente.</p> 	Llegar	Auto/transporte público/caminando	Ingreso/apedero	Tener plaza de acceso
	Estacionarse	Automóvil	Estacionamiento	Tener vegetación para Evitar la incidencia del sol
	Ingresar a centro		Plaza de Acceso	Tener Jerarquía de acceso
	Vigilar centro cultural	Radio/cámaras de vigilancia	Cubículo de vigilancia	Tener un espacio con buena ubicación para vigilar adecuadamente
	Asear edificios	Escoba/trapeador/ Franela/rociador	Cubículo de aseo	Tener un área donde pueda guardar y lavar su equipo de trabajo
	Preparar Alimentos	Cocineta/tarja/ Refrigerador/ Estufa/almacén	Cocina de cafetería	Tener espacio adecuado para servir y preparar alimentos
	Ingiere alimentos	Mesas/sillas	cafetería	Tener área abierta para comensales
	Necesidades fisiológicas	inodoro	sanitario	Tener un espacio ventilado para evitar olores





JERARQUÍA DE ROLES

**Promoción y difusión de Actividades
Culturales y Artísticas**

Enseñanza-Aprendizaje

Realizar investigación y consulta

Actividades Administrativas

Actividades de Servicio



ASPECTO FUNCIONAL





DIAGRAMA DE FLUJOS

Público General

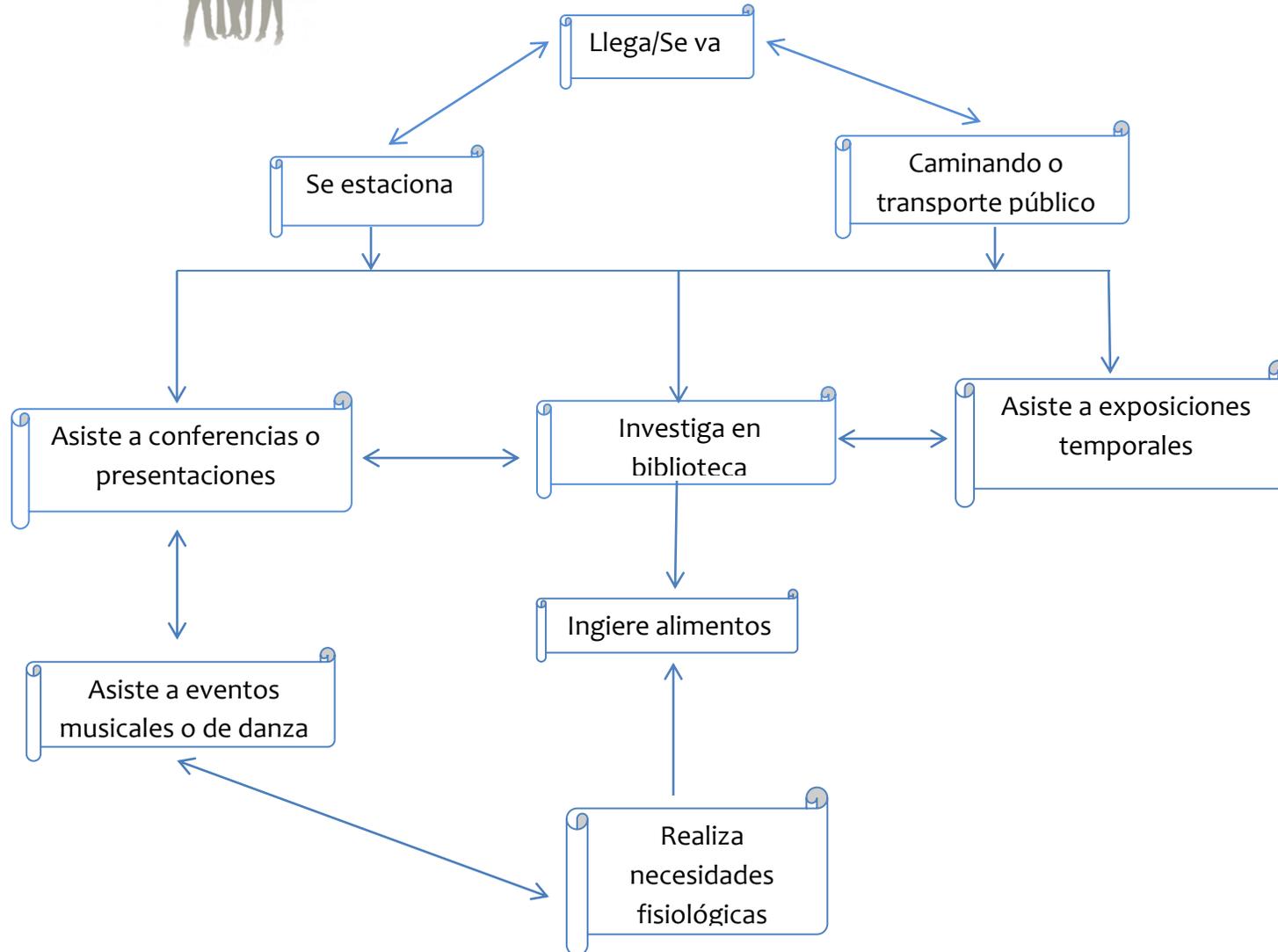




DIAGRAMA DE FLUJOS

Alumnos

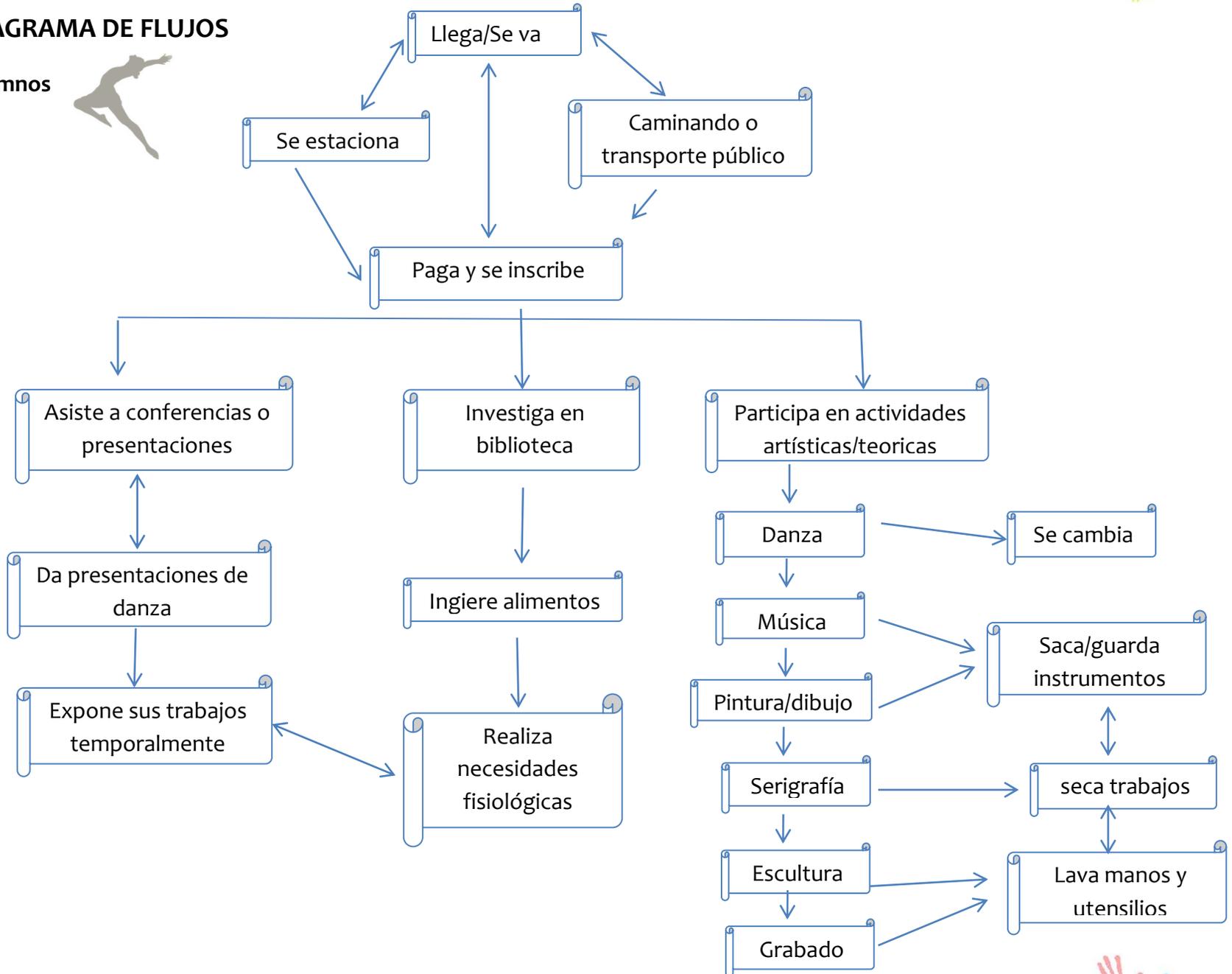




DIAGRAMA DE FLUJOS

Personal Docente:

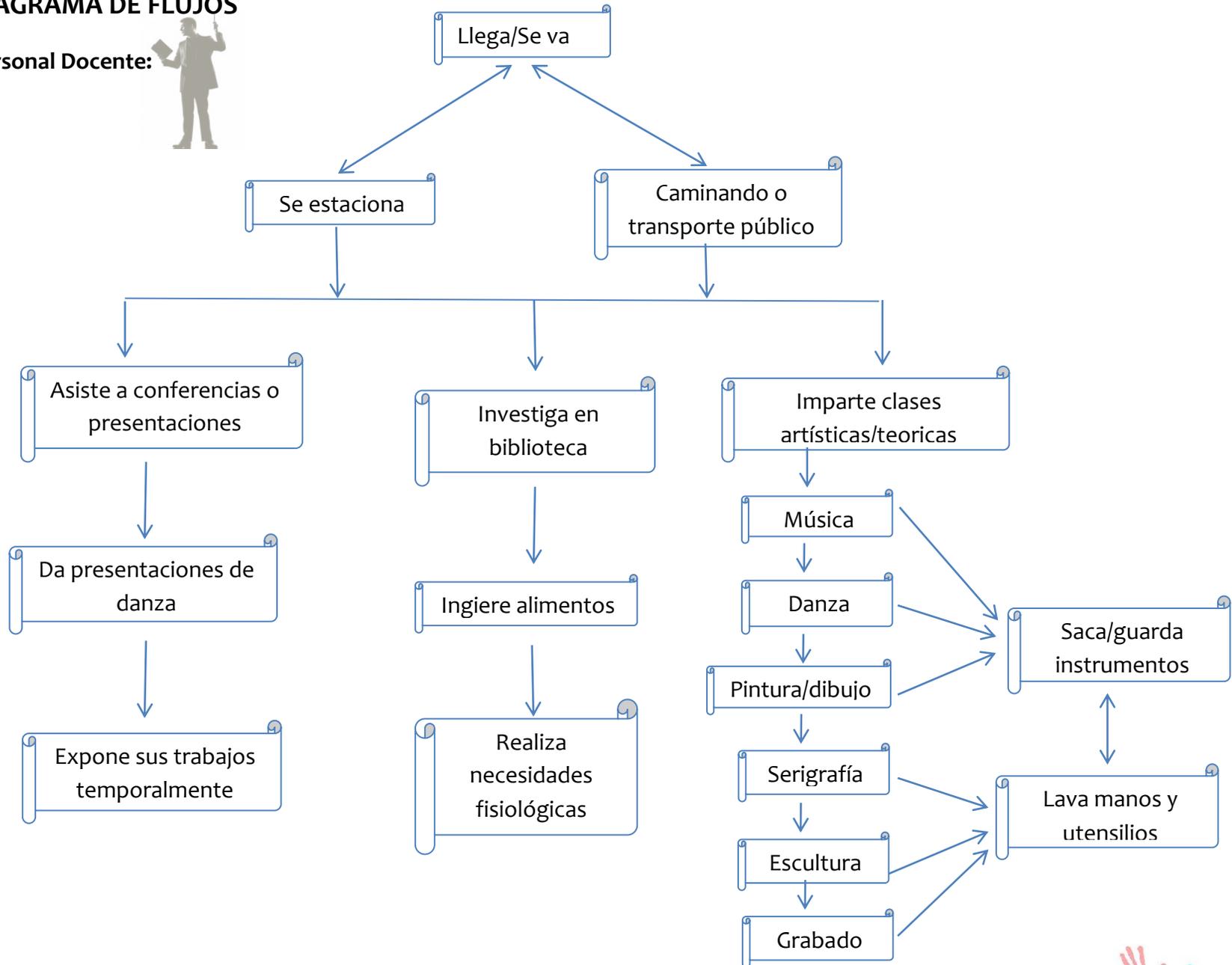




DIAGRAMA DE FLUJOS

Personal de Biblioteca

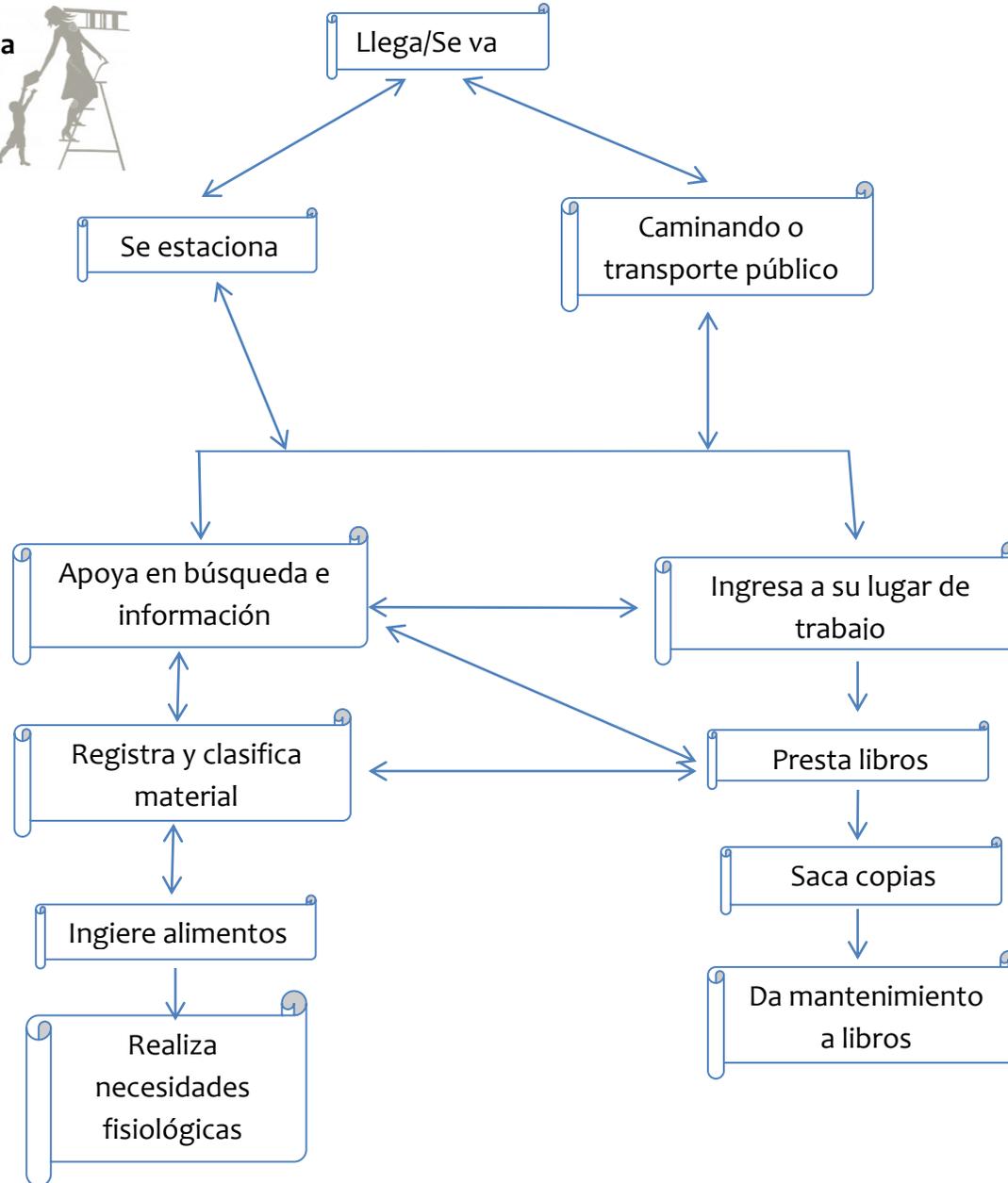




DIAGRAMA DE FLUJOS

Personal Admón.

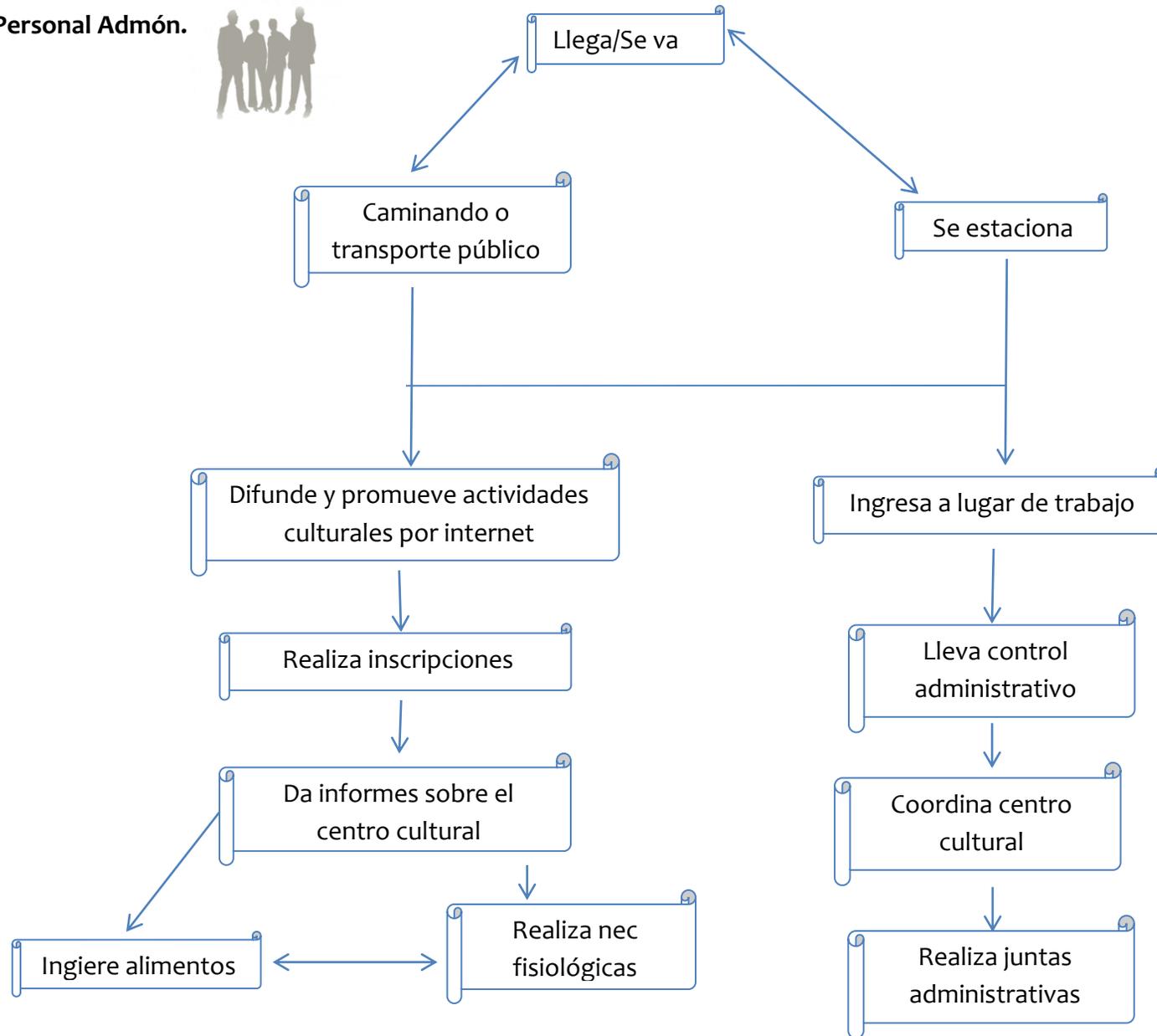




DIAGRAMA DE FLUJOS

Personal de Servicio

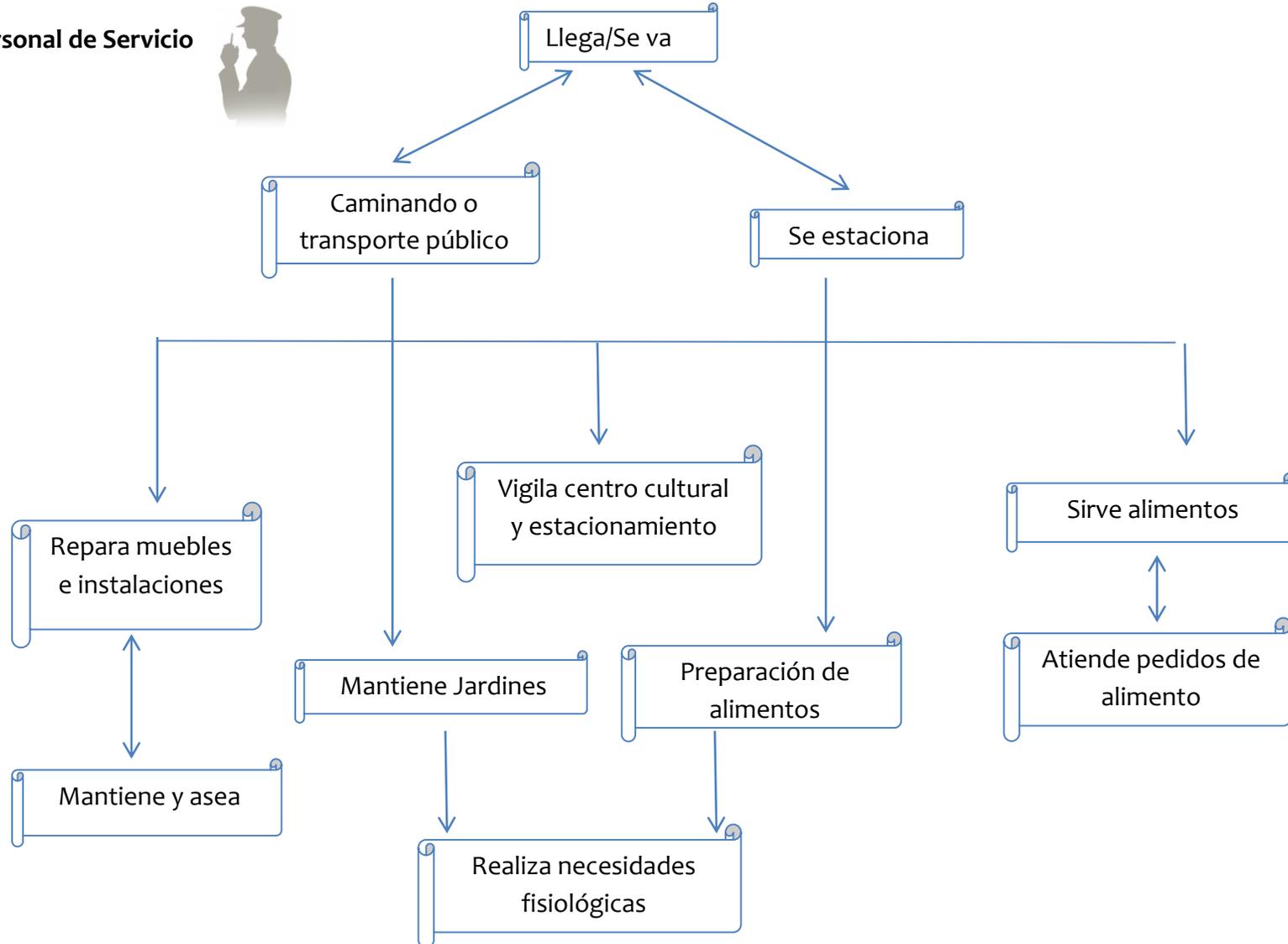
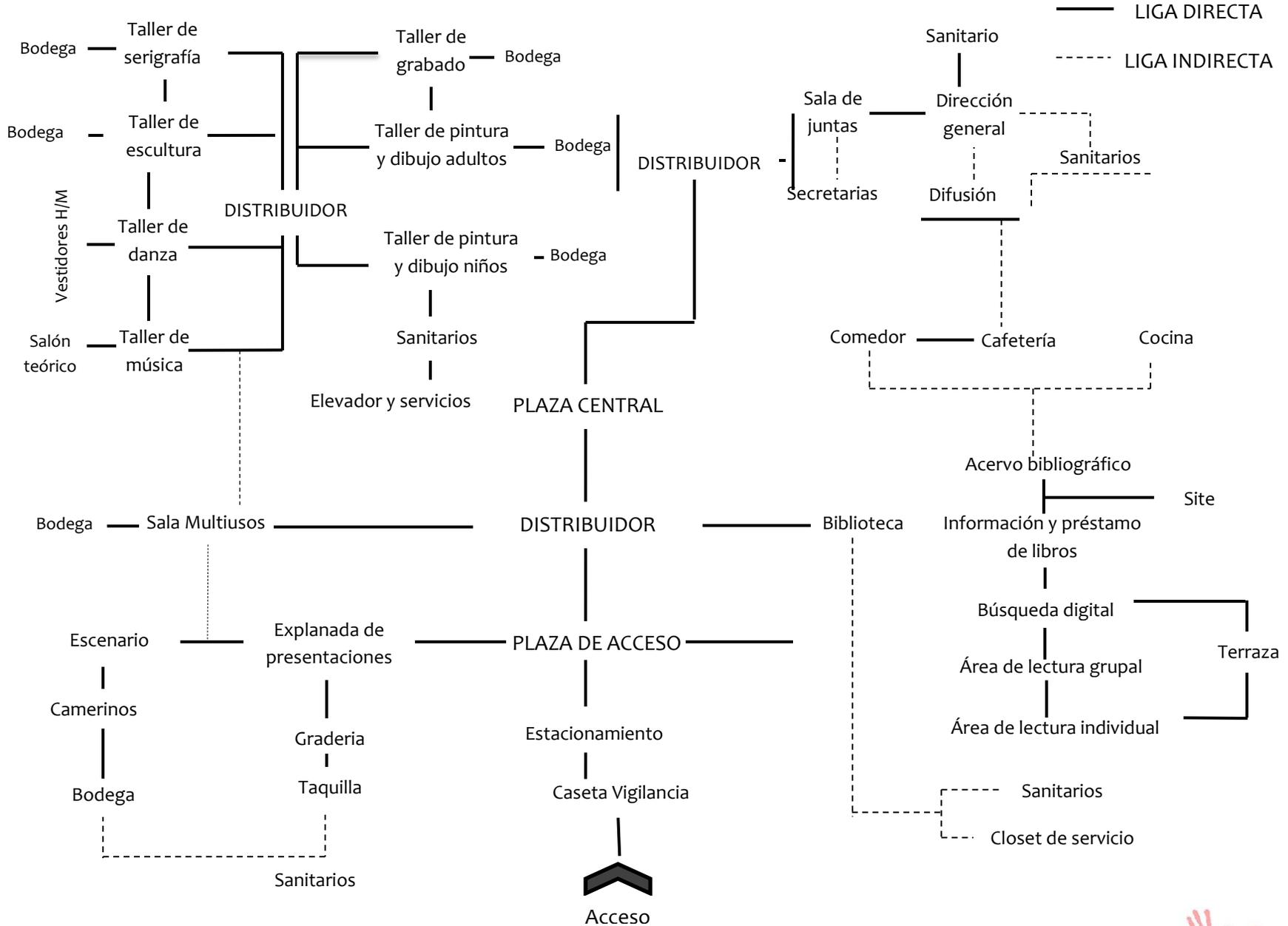


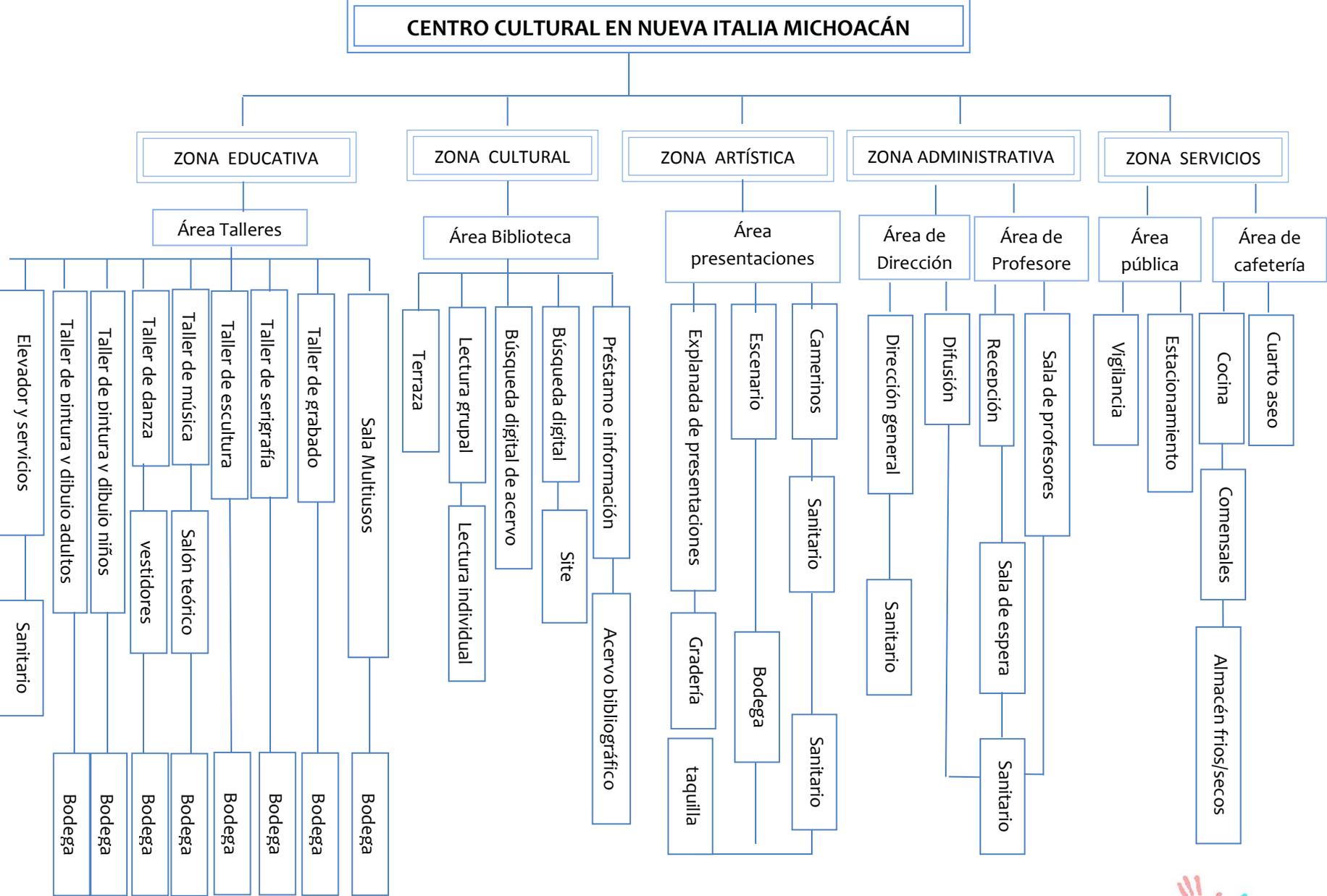


DIAGRAMA DE LIGAS





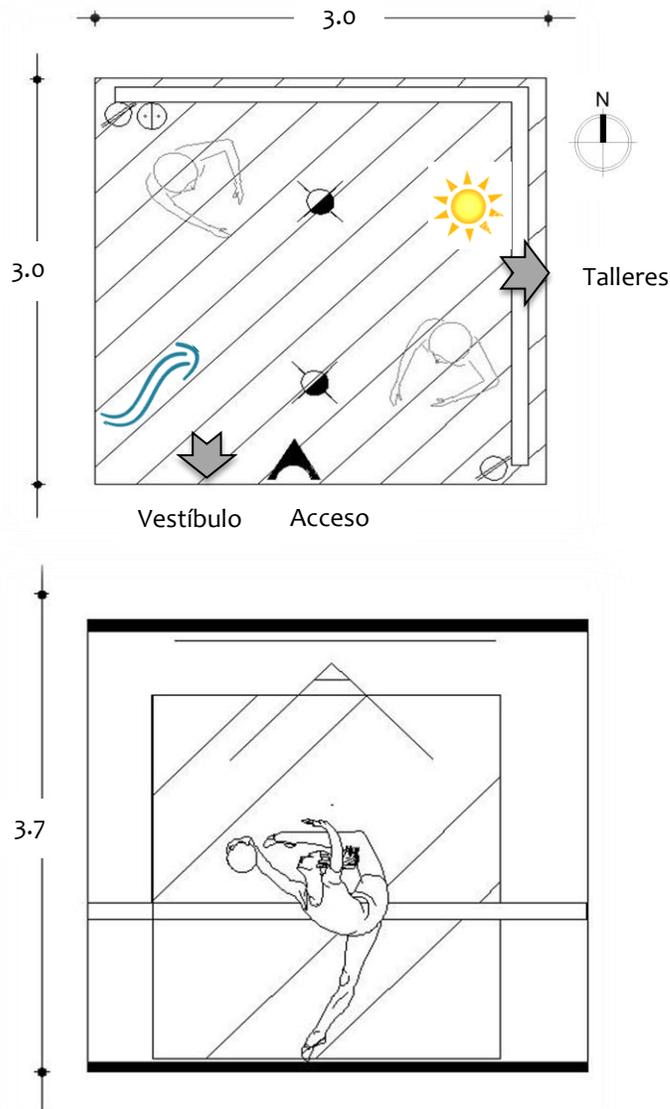
ÁRBOL DEL SISTEMA





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Bailar / Tomar clases de danza



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Barra/espejo

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: Área de talleres
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 9.0m²
Área muerta: 0m²
Área total: 9.0m²

Requisitos espaciales:

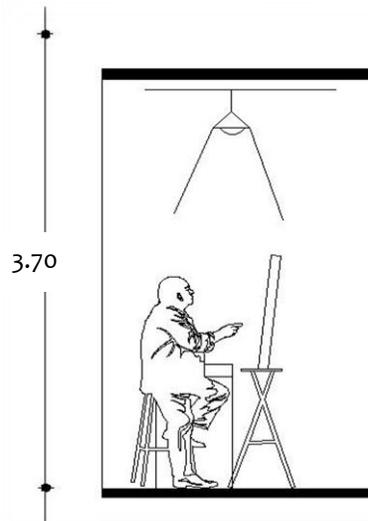
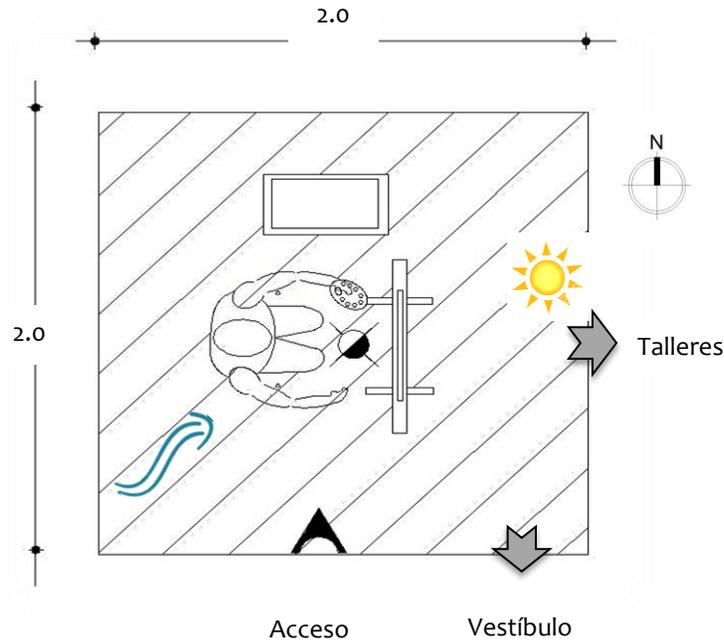
El espacio deberá contar con materiales acústicos y aislantes y pisos laminados de madera adecuados para la práctica de danza.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Dibujar-tomar clase dibujo/Pintar-tomar clase de pintura



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Caballete/lienzo

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: Área de talleres
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 4.0m²
Área muerta: 0m²
Área total: 4.0m²

Requisitos espaciales:

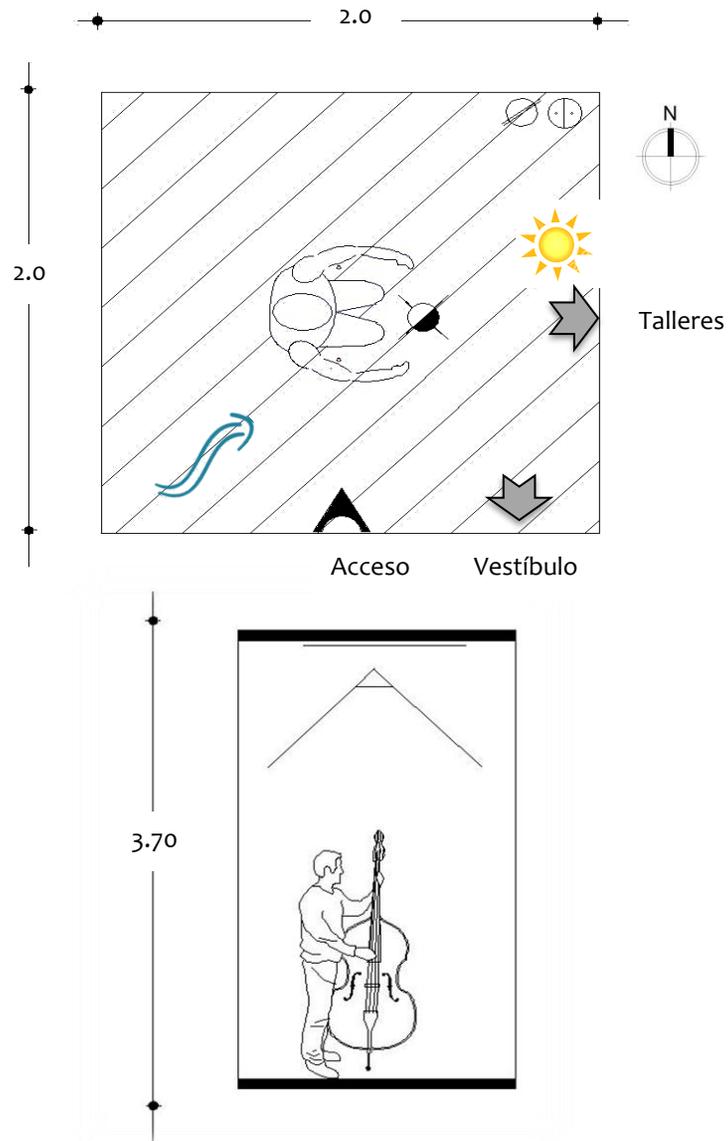
El espacio deberá contar con buena iluminación y ventilación natural ya que manejan líquidos con olores fuertes.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Tocar instrumentos / Tomar clase de música



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Instrumento musical

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: Área de talleres
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 4.0m²
Área muerta: 0m²
Área total: 4.0m²

Requisitos espaciales:

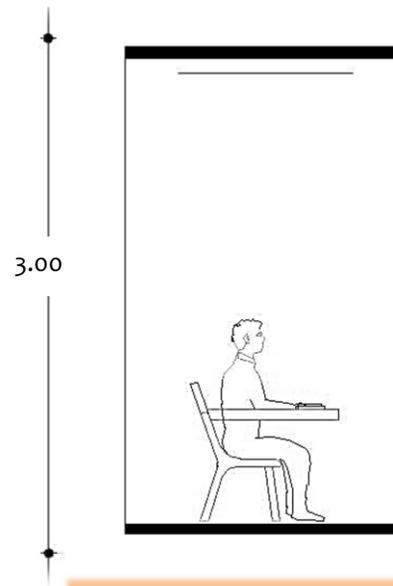
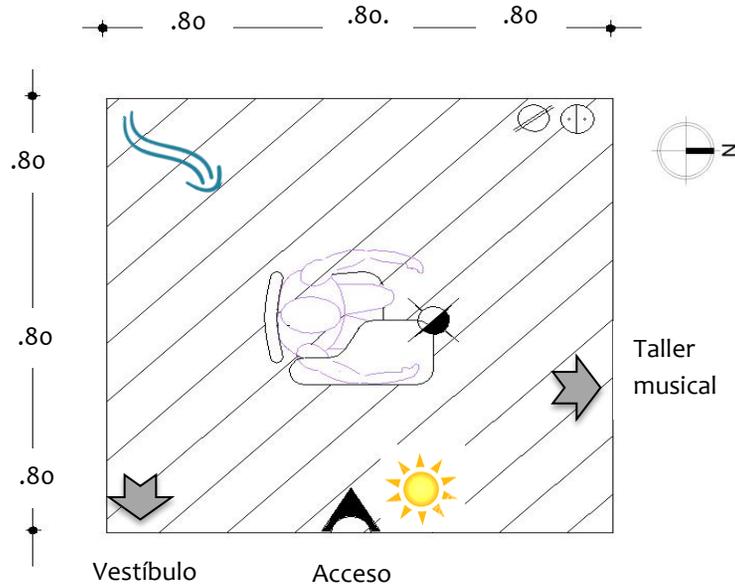
El espacio deberá contar con materiales acústicos y aislantes adecuados para la práctica musical





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: tomar clase teórica



Requisitos Técnicos

- Iluminación artificial
- Contacto
- Apagador
- Equipo: Pupitre

Requisitos Cualitativos

- Posible liga:** Área vestibular
- Liga directa:** Taller musical
- Ventilación natural
- Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

- Área viva:** 5.76m²
- Área muerta:** 0.0m²
- Área total:** 5.76m²

Requisitos espaciales:

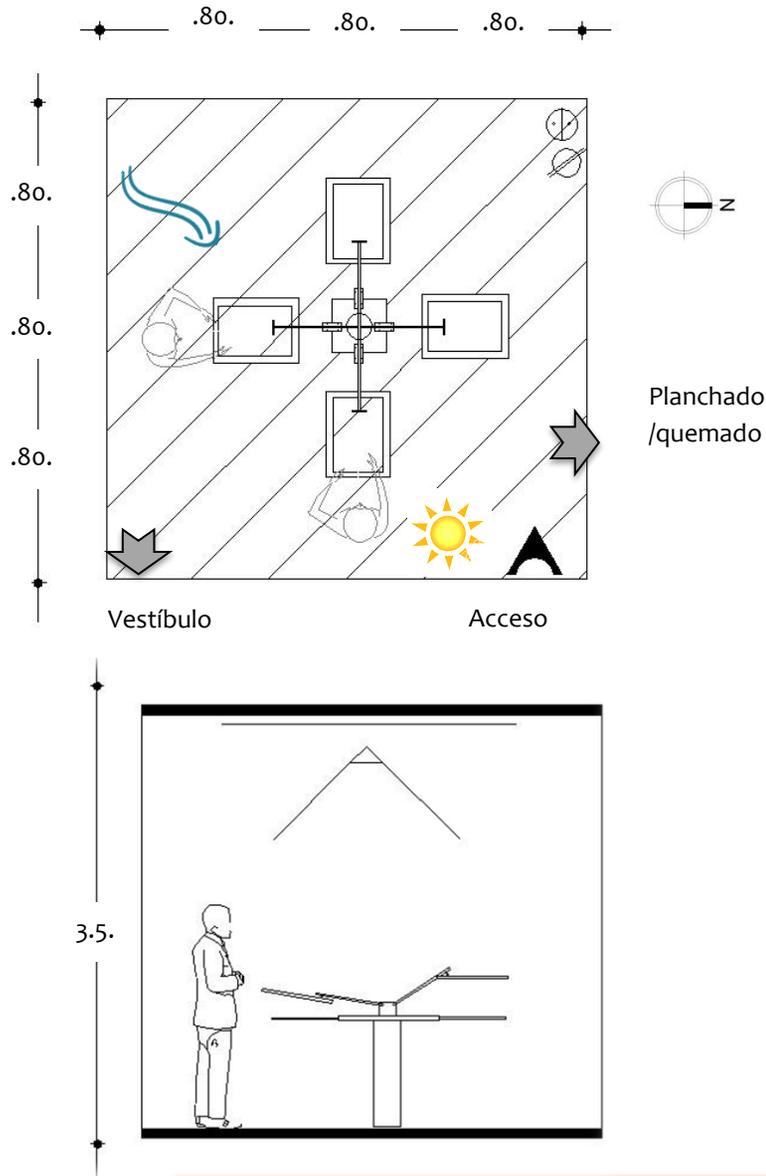
El espacio deberá contar con materiales aislantes adecuados para tener un ambiente controlado de ruido





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Marcar textiles



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial

Contacto

Apagador

Equipo: Pantallas

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular

Liga directa: área de planchado/quemado

Ventilación natural

Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 5.76m²

Área muerta: 0.0m²

Área total: 5.76m²

Requisitos espaciales:

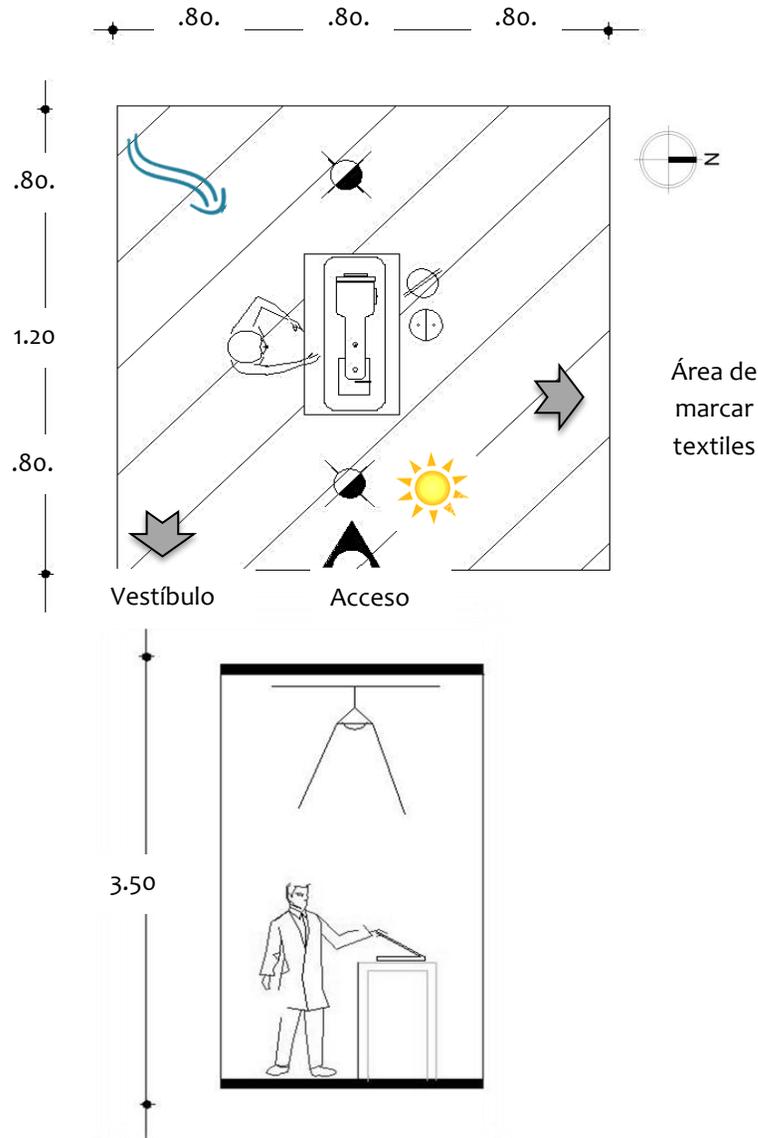
El espacio deberá contar con suficiente espacio para un mejor flujo del alumno dentro del taller





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Planchar/quemar textiles



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Plancha de calor

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: área de marcar textiles
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 6.72m²
Área muerta: 0.0m²
Área total: 6.72

Requisitos espaciales:

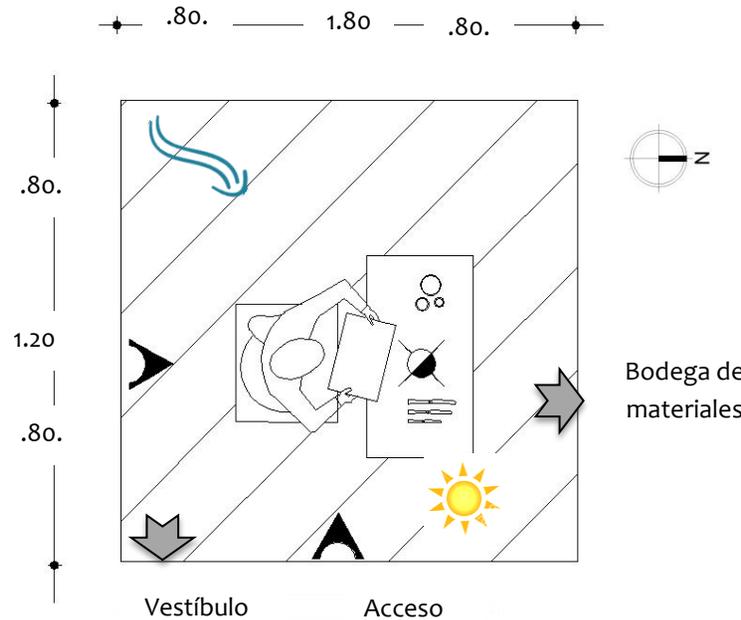
El espacio deberá contar con suficiente espacio para un mejor flujo del alumno dentro del taller





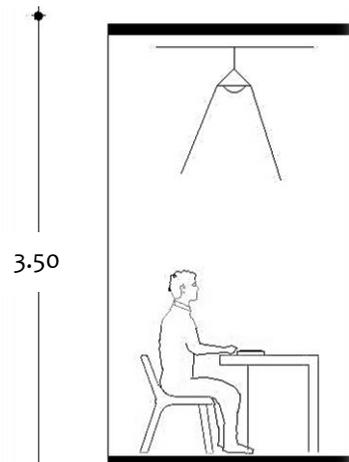
PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Grabar en madera y/o metal



Vestíbulo

Acceso



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial

Contacto

Apagador

Equipo: navajas/placas de
madera/placas de metal

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular

Liga directa: Bodega de
materiales

Ventilación natural

Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva 3.54m²

Área muerta: 2.56m²

Área total: 6.20m²

Requisitos espaciales:

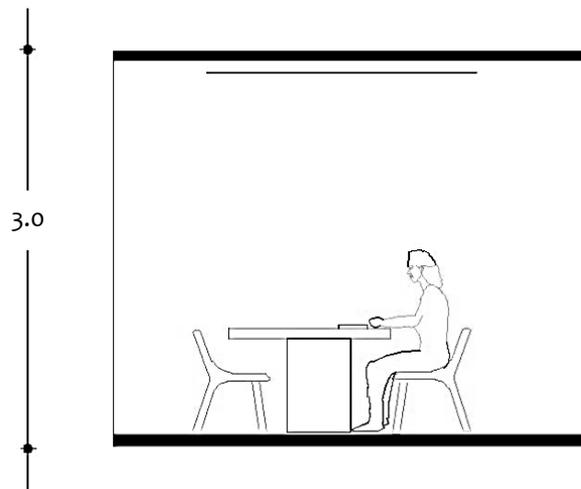
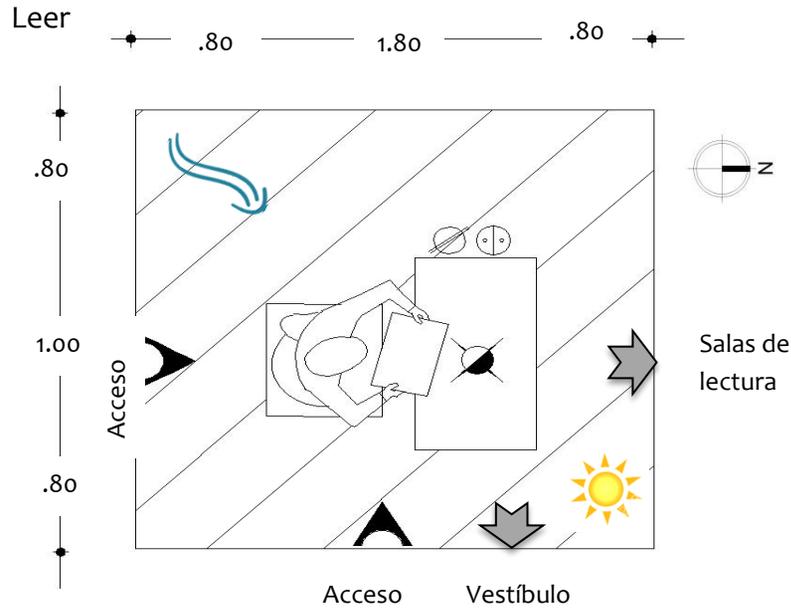
El espacio deberá contar con suficiente espacio para un mejor flujo del alumno dentro del taller





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Consultar información en libros



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Silla/mesa

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: salas de lectura
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 2.56m²
Área muerta: 1.800m²
Área total: 4.36m²

Requisitos espaciales:

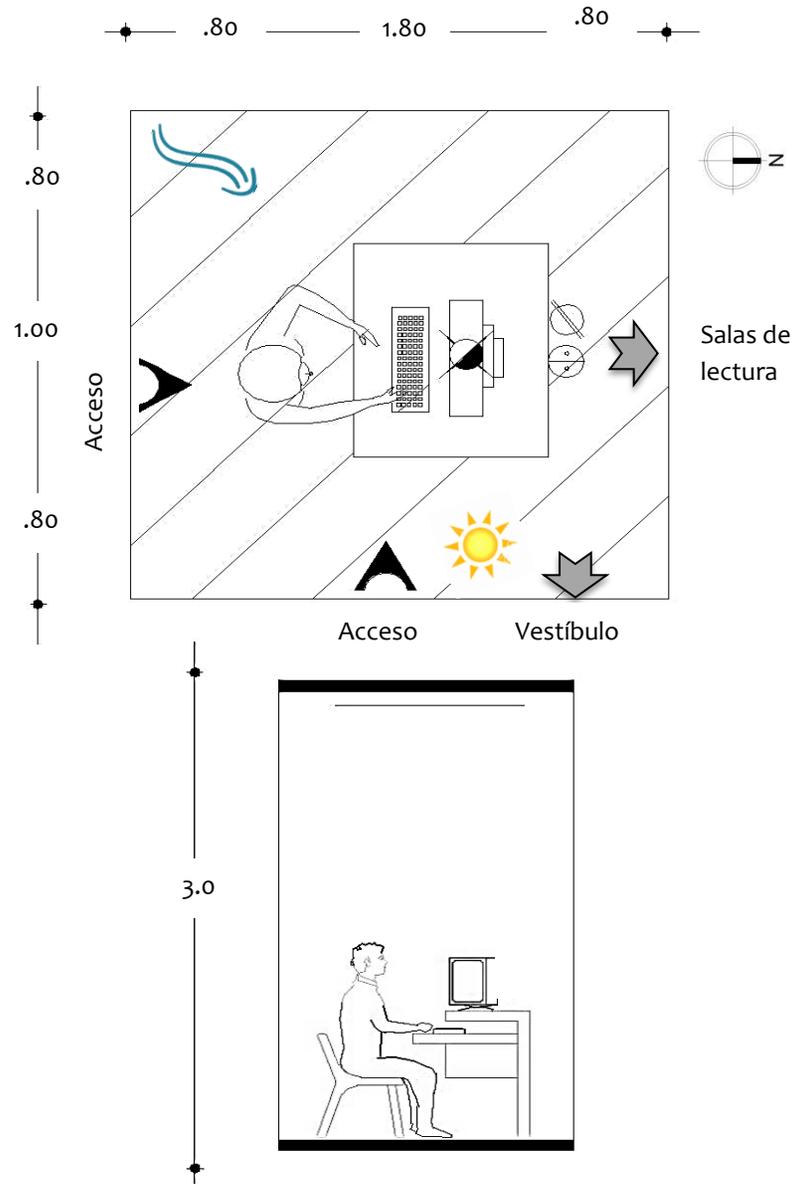
El espacio deberá contar con materiales aislantes adecuados para tener un ambiente controlado de ruido y no debe haber incidencia de sol en la superficie de lectura.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Consultar información en equipo de computo



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Silla/mesa/computadora

Requisitos Cualitativos

Possible liga: Área vestibular
Liga directa: salas de lectura
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 2.56m²
Área muerta: 1.800m²
Área total: 4.36m²

Requisitos espaciales:

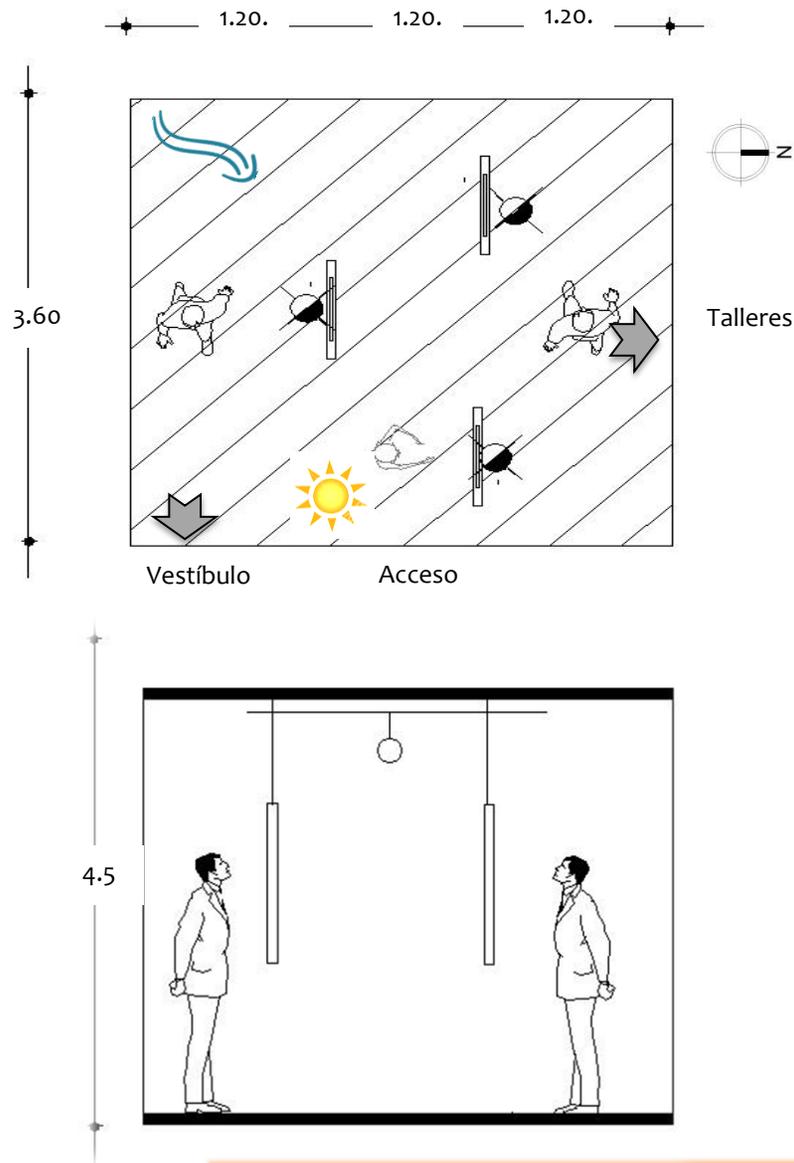
El espacio deberá contar con cierta cantidad de luz para poder apreciar la pantalla del equipo y la luz no deberá dar de frente al monitor.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad Apreciar exposiciones de pintura y dibujo



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Caballete/tensores

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Talleres
Liga directa: vestíbulo
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 12.96m²
Área muerta: 1.800m²
Área total: 12.96m²

Requisitos espaciales:

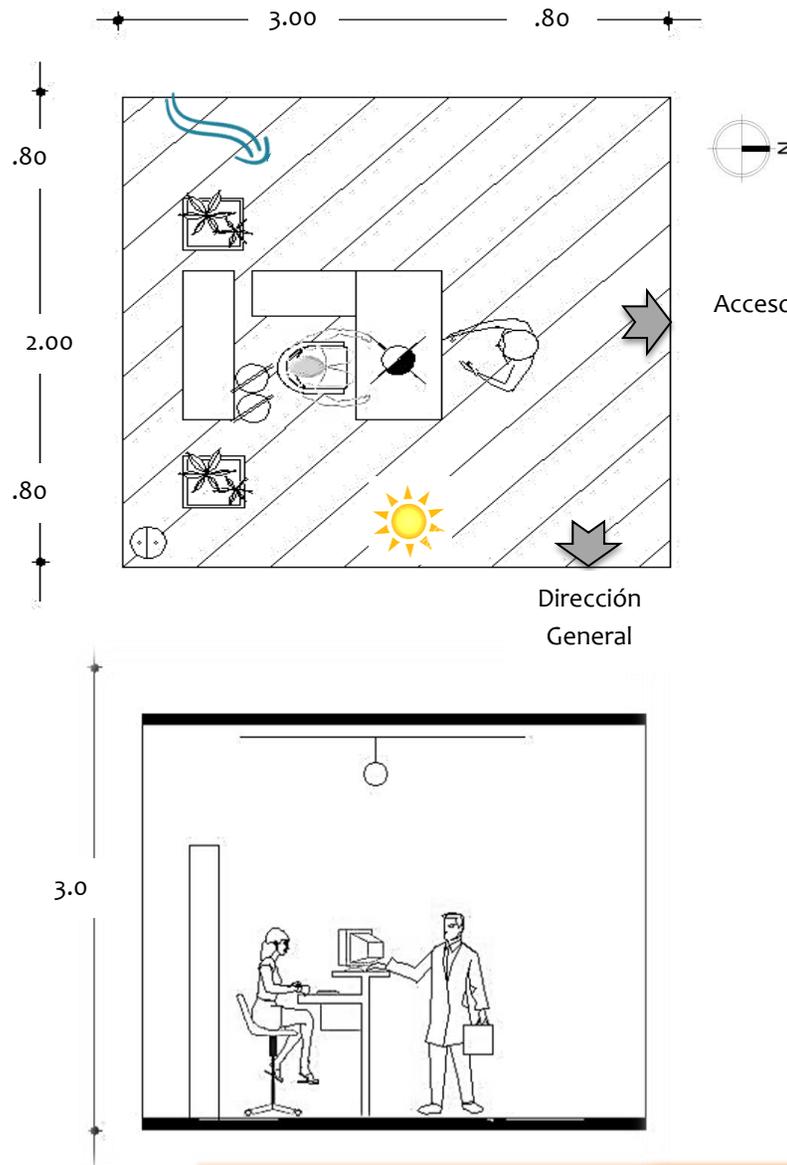
El espacio deberá contar con luz natural para mejor apreciación visual.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Atender personas



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Teléfono
 Salida de internet
 Equipo:
 escritorio/silla/vegetación/computadora/teléfono

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Acceso
Liga directa: Dirección general
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 12.32m²
Área muerta: 1.28m²
Área total: 13.60m²

Requisitos espaciales:

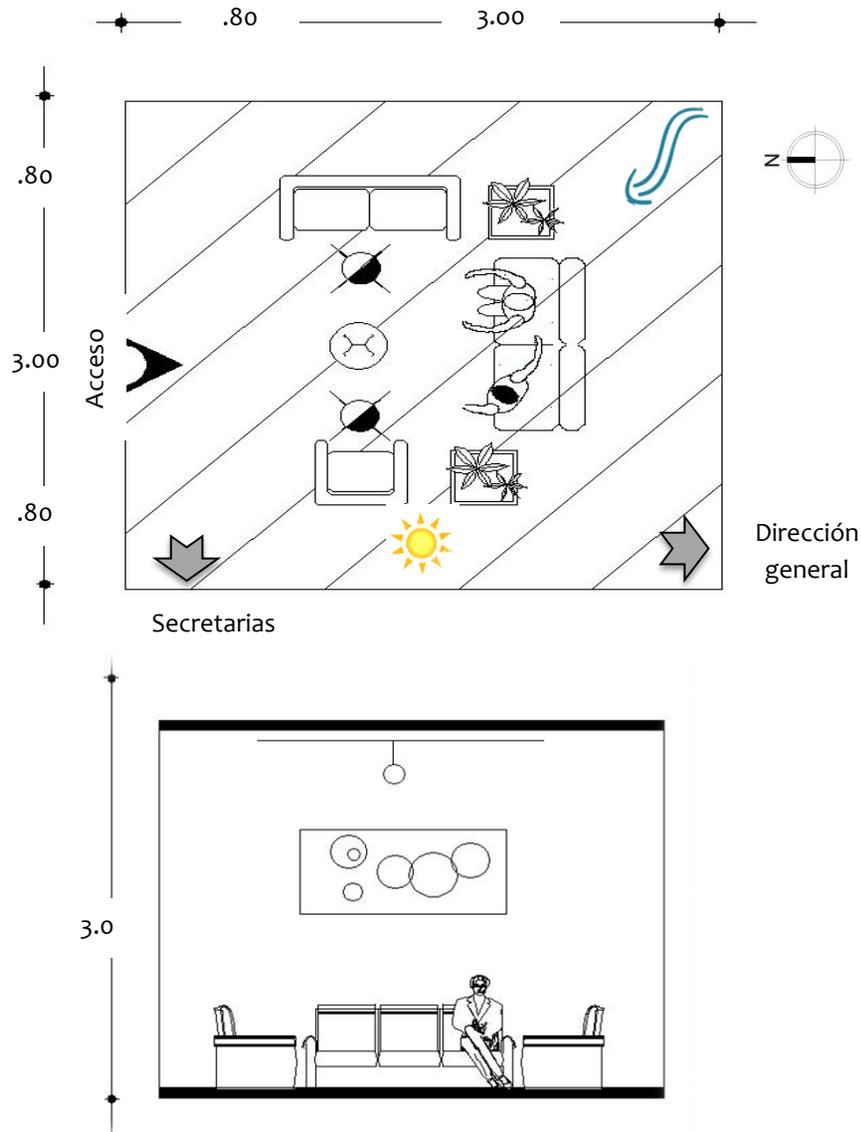
El espacio deberá contar con amplitud y buena vista para distracción de las personas mientras buscan información.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Esperar



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: sillones/ mesa/ vegetación

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: Dirección general
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 16.02m²
Área muerta: 1.28m²
Área total: 17.48m²

Requisitos espaciales:

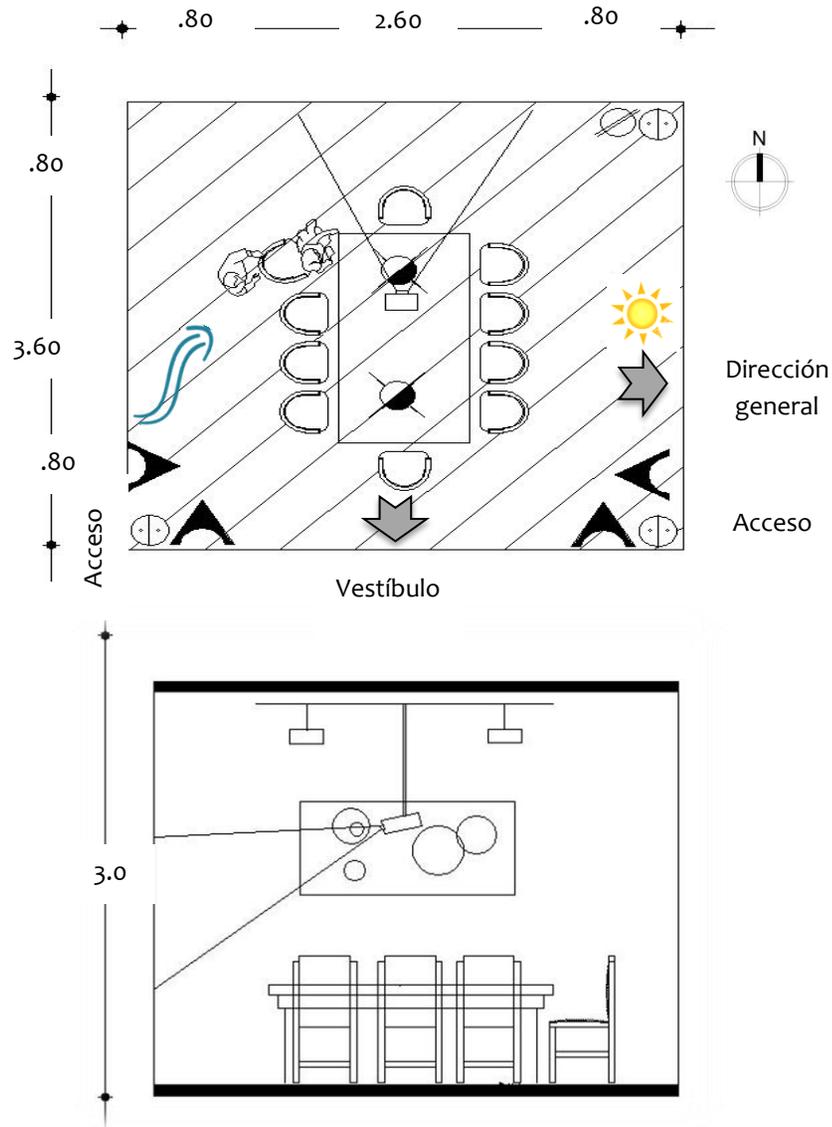
El espacio deberá contar con amplitud y buena vista para distracción de las personas mientras esperan.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Realizar juntas administrativas y docentes



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Teléfono
 Equipo: sillas/mesa/proyector

Requisitos Cualitativos

Posible liga: Área vestibular
Liga directa: Dirección general
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 12.48m²
Área muerta: 9.36m²
Área total: 21.84m²

Requisitos espaciales:

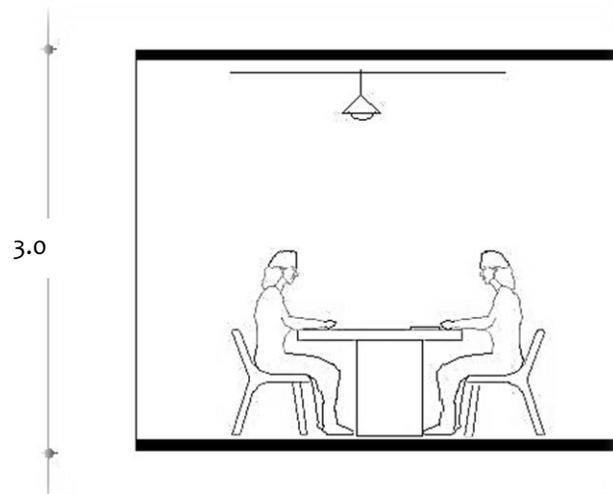
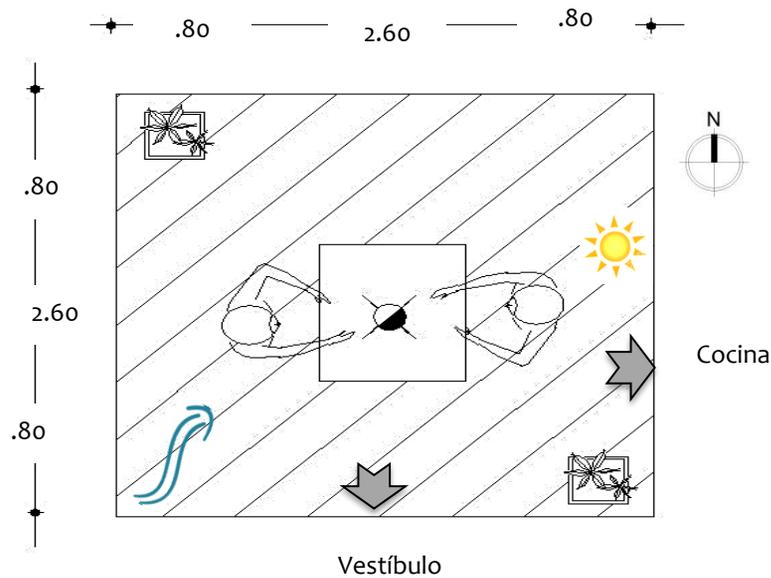
El espacio deberá contar con amplitud y buena vista para distracción de las personas mientras esperan.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: ingerir alimentos / convivir



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: Silla/mesa/computadora

Requisitos Cualitativos

Possible liga: Área vestibular
 Liga directa: salas de lectura
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 6.76m²
 Área muerta: 2.56m²
 Área total: 17.64m²

Requisitos espaciales:

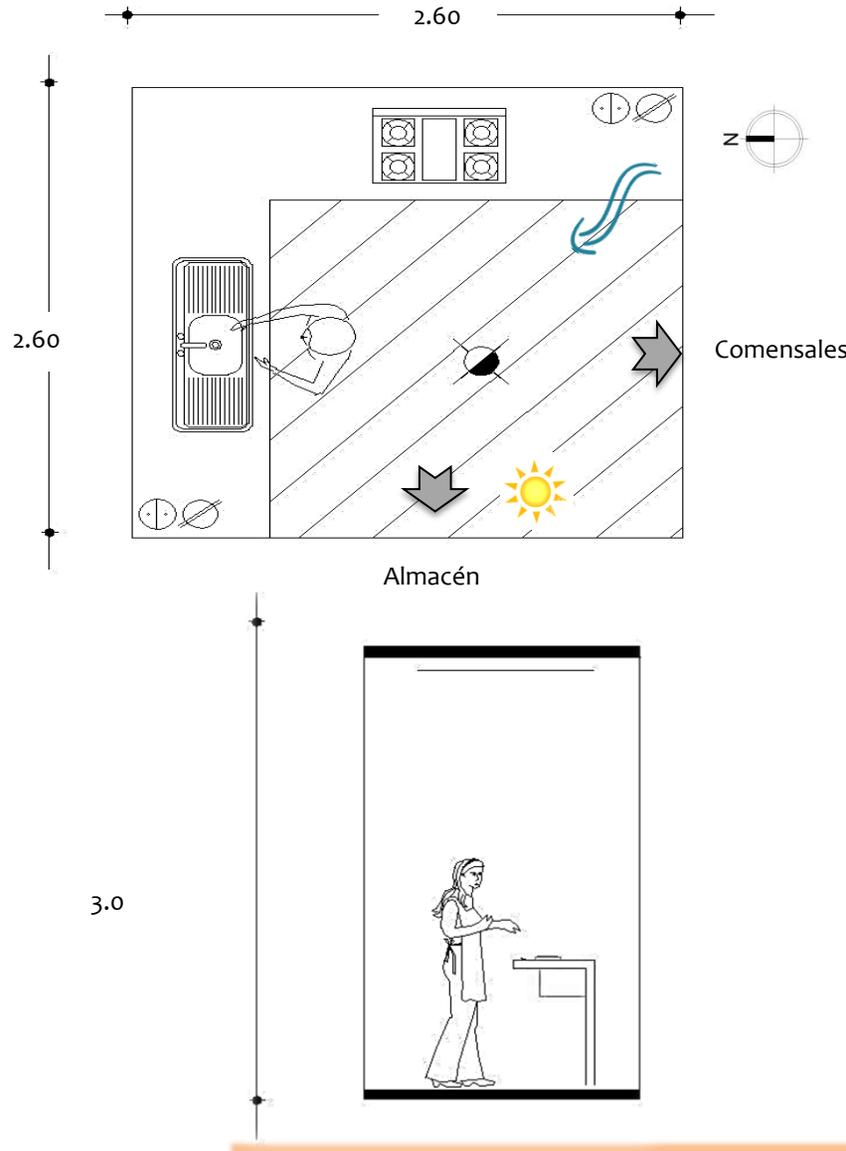
El espacio deberá ser amplio y con buena iluminación y ventilación preferentemente natural.





PATRONES DE DISEÑO

Actividad: Preparar alimentos



Requisitos Técnicos

Iluminación artificial
 Contacto
 Apagador
 Equipo: tarja/estufa/refrigerador

Requisitos Cualitativos

Possible liga: Área comensal
Liga directa: Almacén
 Ventilación natural
 Iluminación natural

Requisitos Cuantitativos

Área viva: 6.76m²
Área muerta: 9.36m²
Área total: 6.76m²

Requisitos espaciales:

El espacio deberá contar con ventilación natural cruzada para evitar olores.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA EDUCATIVA

TALLERES

- Taller de pintura/dibujo Infantil **81m²**
-Almacén
- Taller de pintura/dibujo Adultos **81m²**
-Almacén
- Taller de Danza Clásica **162m²**
-Vestidores H y M
- Taller de Danza Folklórica **162m²**
-Vestidores H y M
- Taller Música Clásica contemporánea **162m²**
-Teórico
- Taller Música Clásica contemporánea **162m²**
-Teórico
- Taller de Grabado **162m²**
-Almacén
- Taller de Escultura **162m²**
-Almacén
- Taller de Serigrafía **162m²**
-Almacén
- Sala de Multiusos **270m²**
-Bodega
- sanitarios **150m²**
- Elevador y servicios **54m²**
- circulaciones y pasillos **576m²**
- Puente conectante **36m²**

Sub-Total: 2382m²

ZONA CULTURAL

BIBLIOTECA

- Lectura Individual **108m²**
- Lectura grupal **324m²**
- Búsqueda digital **108m²**
- Búsqueda acervo en digital **36m²**
- Préstamo e información **36m²**
- Acervo bibliográfico **108m²**
- Terraza **216m²**
- Site **18m²**

Sub-Total: 764m²

ZONA ARTÍSTICA

EXPLANADA DE PRESENTACIONES

- Gradería **288m²**
- Escenario **88m²**
- camerinos **48m²**
- taquilla **3m²**
- bodega **30m²**
- sanitarios **54m²**
- servicios y circulaciones **157m²**

Sub-Total: 619m²





ZONA ADMINISTRATIVA

- Dirección general **36m²**
-Sanitario
- Oficina Difusión **18m²**
- Sala de juntas **36m²**
- Recepción **72m²**
-secretarías
-Sala de espera **27m²**
- Sala de profesores **18m²**
- Sanitario **8m²**

Sub-Total: 215m²

- Estacionamiento **4025m²**
-Cajones (115)
-Cajones discapacitados (9)
-Carga y descarga

- El proyecto esta modulado en múltiplos y submúltiplos de 3mx3m.
- Los metros cuadrados restantes serán destinados en caminamientos y áreas verdes jardinadas

ZONA DE SERVICIOS

- Vigilancia **4m²**
- Sanitarios núcleos **216m²**
- Limpieza 4 núcleos **144m²**
- Cafetería **300m²**
-Comedor
-Cocina
-Almacén

Sub-Total: 664m²

Gran Total: 4644m²





ASPECTO FÍSICO





UBICACIÓN, FACTORES FÍSICOS Y GEOGRÁFICOS

Nueva Italia tiene una superficie de 378.18km² y representa un 0.64% del total del estado. Se localiza al noroeste del Estado, en las coordenadas 19°01' de latitud norte y 102°06' de longitud oeste, a una altura de 420 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Gabriel Zamora y Nuevo Urecho, al este y sur con La Huacana, al suroeste con Apatzingán, y al oeste con Parácuaro. Su distancia a la capital del Estado es de 165 km.



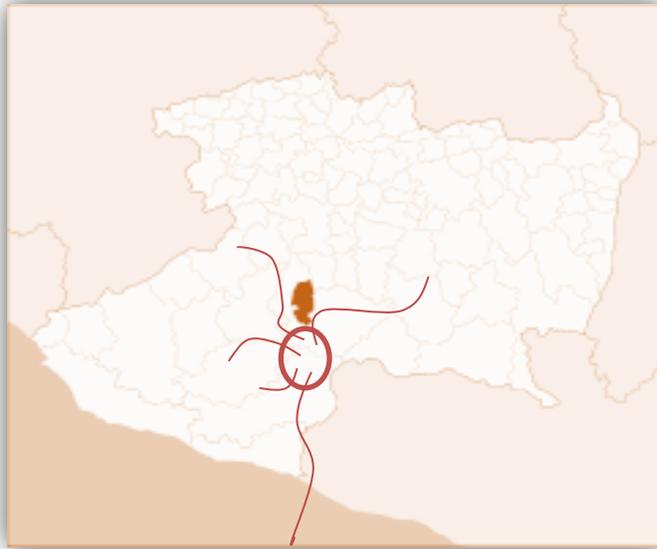
Nueva Italia, Michoacán.

Vialidades: La avenida principal es la Avenida Lázaro Cárdenas, una avenida de 4 carriles que es el tramo carretero en Nueva Italia de la Carretera Federal 37 que comienza el León de los Aldama en el vecino estado de Guanajuato pasa por Morelia, Pátzcuaro, Uruapan, Lombardía después llega a N.I., posteriormente sigue hasta Arteaga, Ciudad Lázaro Cárdenas y termina en Playa Azul en el mismo estado de Michoacán, además cuenta con un libramiento y por su interior corre la carretera secundaria Nueva Italia-Nuevo Coróndiro. Además Nueva Italia es conocida como el centro vial de Michoacán ya que "Cuatro Caminos" al sur de la ciudad es un cruce de 4 distintas rutas hacia 4 de las 5 ciudades más importantes del estado: Al norte Uruapan, al este Apatzingán, al sur Ciudad Lázaro Cárdenas y al oeste la Autopista Siglo XXI hacia Morelia.



Ave. Lázaro Cárdenas, Nueva Italia Michoacán





Cruce de vialidades cuatro caminos, sobre Nueva Italia

Orografía: Su relieve lo constituye la Depresión del Balsas y el Cerro Nueva Italia

Clima: Es seco estepario con lluvias en verano. Tiene una precipitación de 700 mm anuales y su temperatura va desde los 17° C a los 44° C.

Características y uso de suelo: Los suelos del municipio datan de los periodos mesozoico, jurásico y cretácico, su uso es primordialmente agrícola y en menos proporción ganadero.

Principales ecosistemas: En el municipio dominan los bosques, como el tropical espinoso, con tabachin, mezquite, cardón, y amole; y el tropical deciduo, con mango, guaje, tepeguaje, y ceiba. Su fauna se conforma por venado, zorro, zorrillo, comadreja, mapache, tlacuache, ocelote, chachalaca, tórtola, bagre y carpa.



Árbol Tabachin, región tierra caliente



Árbol campano, región tierra caliente





Características y uso de suelo: Los suelos del municipio datan de los periodos mesozoico, jurásico y cretácico, su uso es primordialmente agrícola y en menos proporción ganadero.

Infraestructura social y de comunicaciones:

Educación: Nueva Italia cuenta con centros educativos de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, y capacitación para el trabajo.

Salud: Cuenta con un centro de salud, un hospital de la secretaria de salud, una unidad médica familiar, y puestos periféricos del issste.

Abasto: Se realiza a través de mercados, tianguis y tiendas de abarrotes.

Deporte: Solo se cuenta con una unidad deportiva que lleva por nombre “Rosendo Arnaiz” y varias canchas de basquetbol y futbol.

Vivienda: Predominan las edificaciones con muros de adobe y lámina de cartón, siguiendo por casas de tabique y losas de concreto. Cada vivienda paseé vegetación de árboles en su mayoría tabachin o de copa ancha como protección de asoleamiento.



Vivienda típica de Nueva Italia.



Terrazas en viviendas de Nueva Italia Michoacán





Celosías simples en viviendas de Nueva Italia Michoacán



Cuerpos de agua en viviendas de Nueva Italia Michoacán

Servicios públicos: La cobertura de servicios públicos de acuerdo a prestaciones del H. Ayuntamiento son:

Agua Potable 50%

Drenaje 50%

Pavimentación 50%

Alumbrado Público 70%

Recolección de Basura 50%

Mercado 60% Se abastece a las localidades

Rastro 60%

Además el Ayuntamiento administra los servicios de parques y jardines, edificios públicos, unidades deportivas, y recreativas, monumentos, fuentes, entre otros.

Actividad económica: Principales sectores, productos y servicios son; agricultura, ganadería, industria, turismo y comercio.



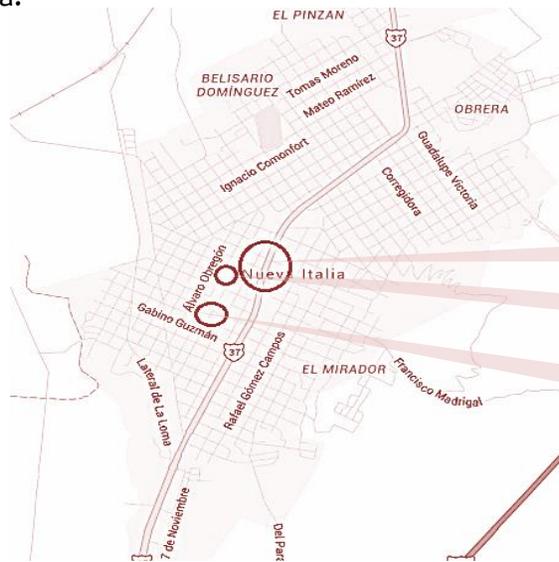


DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DEL TERRENO

Localización:

Se determinó como ubicación final para el proyecto el terreno ubicado entre las calles Bonifacio Moreno y Álvaro Obregón, en la ciudad de Nueva Italia, en base a su uso de suelo y por ser terreno de donación por el H. Ayuntamiento de Nueva Italia.

El terreno se encuentra a 381.13m de distancia de la presidencia municipal y a 519.83m del centro de la ciudad, esto fue considerado debido a la liga de carácter cultural que se quiere lograr en la ciudad. Cuenta con árboles de tipo que oscilan entre 5 y 8 m de altura y arbustos de 3m de altura, se respetaran el mayor número de la vegetación que se encuentra en el terreno y los arbustos se remplazarán en otra área.



Características:

- Ubicación: Cerca de zonas céntricas
- Área: 14461.67m²
- Preexistencias: No cuenta con construcciones
- Vegetación: Árboles y arbustos
- Vialidades: Vialidades Secundarias, Acceso por sus 4 vialidades, transito de transporte público.
- Dimensiones: Terreno regular por ser una Manzana medidas 109.12m x 132.53m
- Servicios: No cuenta con drenaje, luz, agua por ser terreno sin uso. Pero en sus manzanas aledañas cuentan con postes de luz en las calles existentes.
- Costo: Es un terreno de donación del municipio de Múgica Michoacán, destinado para proyectos de acuerdo al PDU por lo tanto no tiene costo.
- Reglamento: De acuerdo a la normativa de SEDESOL se encuentra dentro de las características urbanas de un terreno factible.

Centro de la ciudad de Nueva Italia

Presidencia Municipal Nueva Italia

Terreno





UBICACIÓN MACRO-MICRO.



Nueva Italia

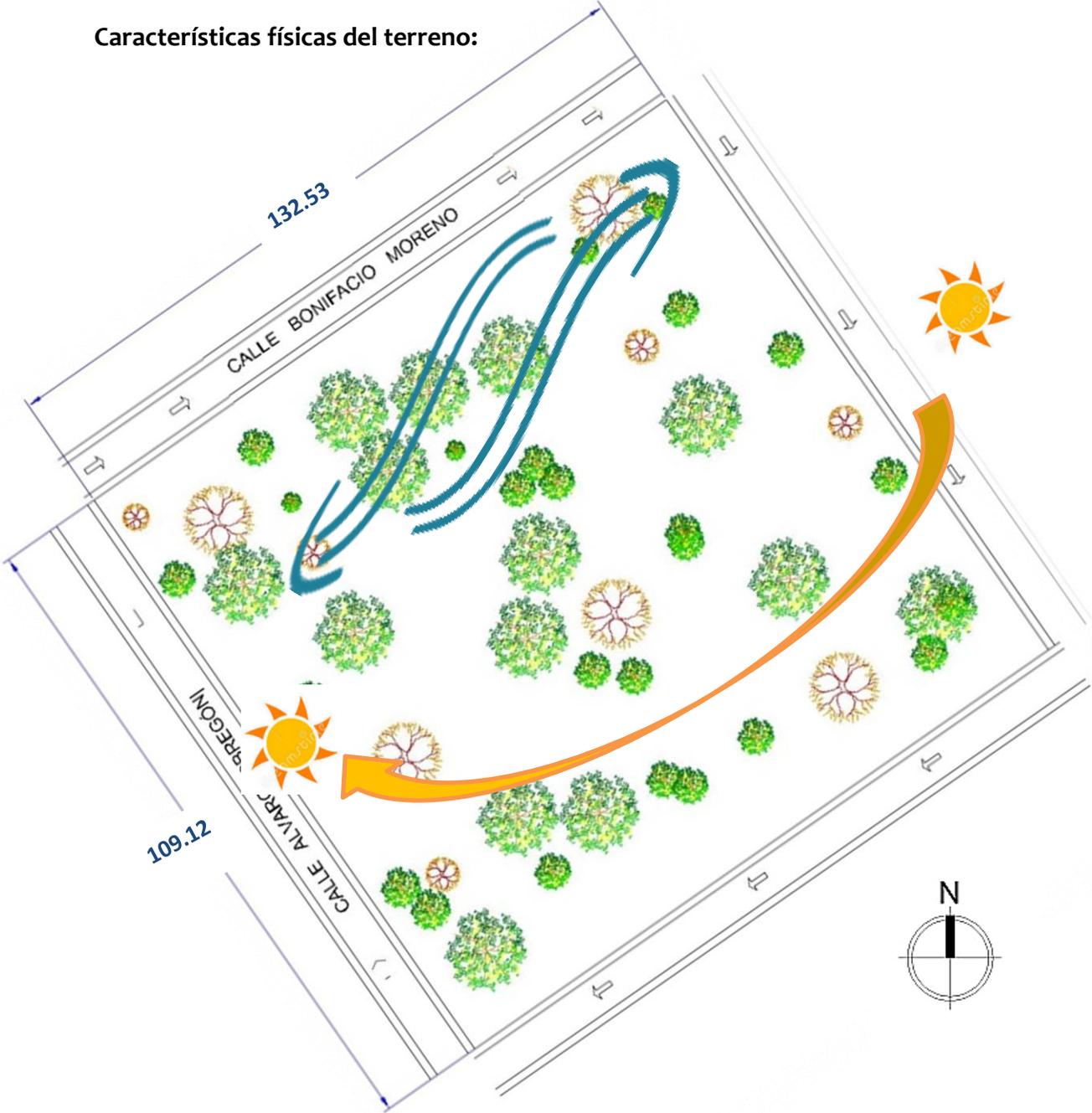


Calles: Bonifacio Moreno / Álvaro Obregón





Características físicas del terreno:



ASOLEAMIENTO

- Sol en la mañana Oriente
- Sol al oscurecer Poniente

VIENTOS

- Vientos dominantes por la mañana Nor-este/Sur-este
- Vientos dominantes por la mañana Sur-este /Nor-este

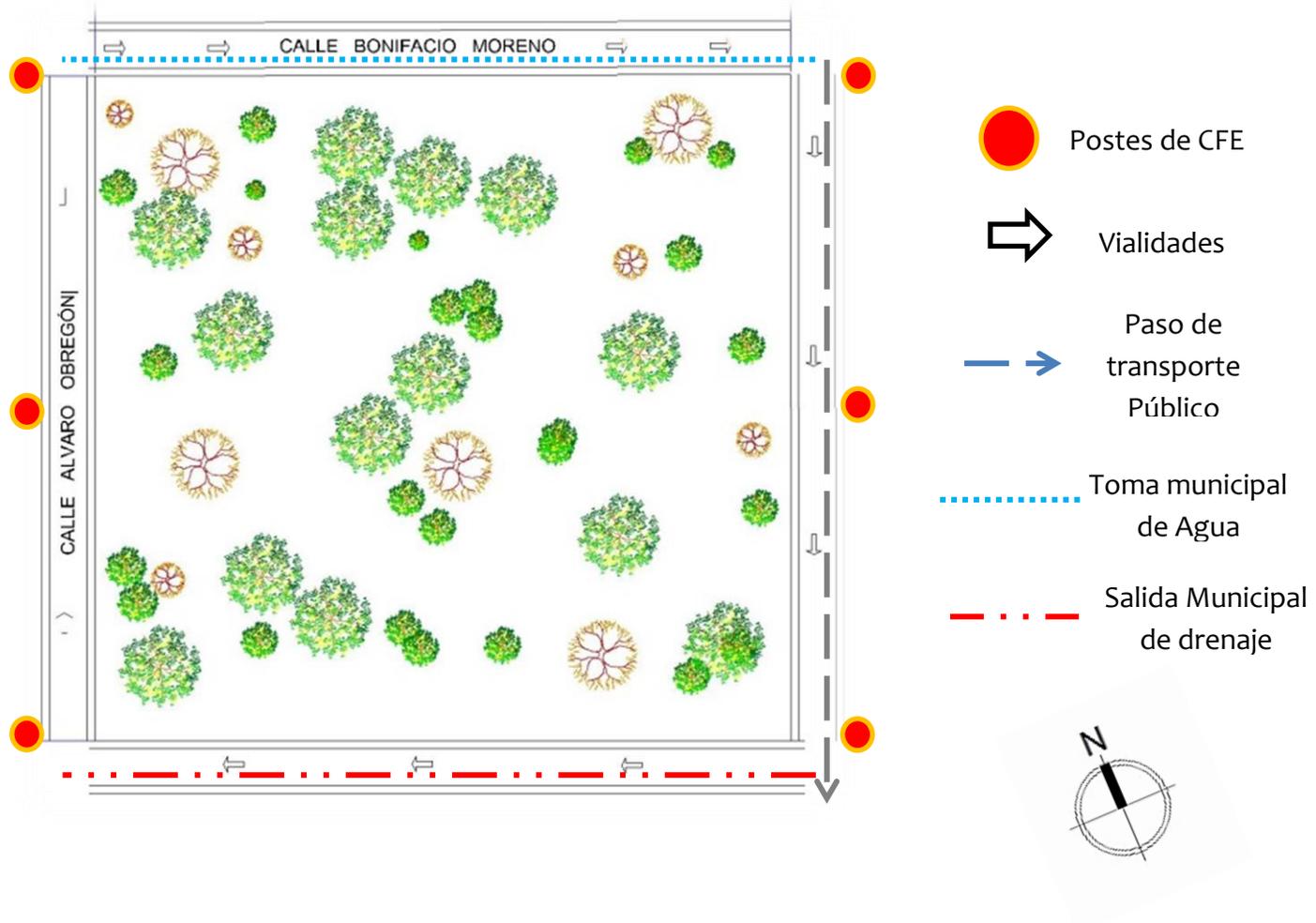
CLIMA

- Verano 44°C.
- Invierno 17°C.





Infraestructura:





Imágenes del Terreno:



Vista desde calle Bonifacio Moreno



Vista sureste del terreno



Vista de vegetación



Vista sur del terreno





ASPECTO LEGAL





CÓDIGO DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO

TITULO CUARTO

De La Ordenación Y Regulación De Los Asentamientos Humanos

Capítulo Primero

DE LA ZONIFICACIÓN URBANA

Artículo 112.-

Se entiende por zonificación la determinación de las áreas que integran y delimitan un centro de población; sus aprovechamientos predominantes y las reservas, usos y destinos, así como la delimitación de las áreas de conservación, mejoramiento y crecimiento del mismo.

A los municipios corresponderá formular, aprobar y administrar la zonificación de los centros de población ubicados en su territorio.

La zonificación deberá establecerse en los programas de desarrollo urbano respectivos, en la que se determinarán:

- I.- Las áreas que integran y delimitan los centros de población.
- II.- Los aprovechamientos predominantes en las distintas zonas de los centros de población.
- III.- Los usos y destinos permitidos, prohibidos o condicionados.
- IV.- Las disposiciones aplicables a los usos y destinos condicionados.
- V.- La compatibilidad entre los usos y destinos permitidos.
- VI.- Las densidades de población y de construcción.
- VII.- Las medidas para la protección de los derechos de vía y zonas de restricción de inmuebles de propiedad pública.
- IX.- Las zonas de conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.
- X.- Las reservas para la expansión de los centros de población.

XI.- Las áreas de reserva ecológica urbana y de preservación ecológica.

Capítulo Séptimo

DE LAS FUNCIONES URBANAS SOBRE ÁREAS Y PREDIOS

Artículo 120.-

Según las características de las instalaciones que cumplen funciones urbanas se clasifican en: vivienda, comercio, industria, recreación, educación, salud, administración pública, servicios profesionales, comunicación y servicios urbanos complementarios: cultura, deporte, asistencia pública, transporte y abasto.

Artículo 121.-

Para los efectos del artículo anterior se entiende por:

IV.- Recreación, se clasifica en:

- a.- Espectáculo y esparcimiento.
- b.- Deporte.
- c.- Turismo.

V.- Educación, se clasifica en:

- a.- Centros Educativos.
- b.- Centros Sociales.
- c.- Centros de Ciencia y Tecnología.
- d.- Talleres de oficio.





TITULO QUINTO

Funciones De Los Usos Y Destinos Del Suelo

Capítulo Primero

DE LA COMPATIBILIDAD E INCOMPATIBILIDAD DE FUNCIONES DE LOS USOS Y DESTINOS DEL SUELO EN ÁREAS O PREDIOS

Artículo 122.-

Para los fines que se precisan en este capítulo, la compatibilidad e incompatibilidad de las funciones de los usos y destinos del suelo en áreas o predios, se sujetarán a lo dispuesto por los programas de desarrollo urbano, normatividad y reglamentación aplicables al caso concreto, entendiéndose por función compatible lo siguiente:

I.- FUNCIONES COMPATIBLES. Son aquellas que indistintamente pueden desarrollarse en predios establecidos en los diversos reglamentos y normas de observancia y aplicación urbana; preferentemente los señalados en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano de la Secretaría de Desarrollo Social.

.

Artículo 123.-

Para los efectos de lo dispuesto en el artículo anterior, las funciones urbanas son compatibles, de compatibilidad condicionada o incompatibilidad:

- a) Son compatibles: vivienda, comercio diario, periódico, restaurante, centro comercial, plazas, áreas para espectáculos temporales, centro social, centro cultural, deporte y turismo; educación; servicios médicos, hospital general y asistencia social; administración, comandancia de policía, estación de bomberos, agencia del

ministerio público o tribunal; despachos u oficinas; telecomunicaciones y prensa; y gasolineras.

- b) Tienen compatibilidad condicionada: comercio especializado, abasto; áreas y locales para espectáculos, estadio o arena; hospital de especialidades; reclusorio o centro de rehabilitación; talleres de oficio; terminales de transporte urbano, suburbano y foráneo, estación de ferrocarril y puerto marítimo; cementerio.
- c) Son incompatibles: industria mediana o pesada; bodegas, gaseras, aeropuerto y basurero.

VI.- AREAS CON USO O DESTINOS EDUCATIVOS.-

Son compatibles: unidad o centro deportivo, cancha deportiva; parque; educación formal, cultura, instituciones de investigación, ciencia y tecnología.





NORMAS DE SEDESOL EQUIPAMIENTO CULTURAL

SEDESOL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO					
		SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT)			ELEMENTO: Biblioteca Pública Regional (1)		
		1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA					
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BA SICO	CONCENTRA- CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	(no se considera por ser fundamentalmente de servicio local)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	2.5 KILOMETROS (20 a 30 minutos)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION ALFABETA MAYOR DE 6 AÑOS (80% de la población total)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	SILLA EN SALA DE LECTURA					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios)	5 USUARIOS AL DIA POR SILLA					
	TURNO DE OPERACION (11 horas)	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios)	5	5	5	5		
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	1,000	800	600	475		

LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA

- Localidad receptora: Nivel estatal 1000,000 a 5000,000 habitantes
- Radio de servicio urbano: recomendable: 2.5 km (20-30 minutos).
- Población usuaria potencial: Población alfabetada mayor 6 años.

SEDESOL		SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO					
		SUBSISTEMA: Cultura (CONACULT)			ELEMENTO: Biblioteca Pública Regional		
		2.- UBICACION URBANA					
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BA SICO	CONCENTRA- CION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	▲	■	■	■		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
EN NÚCLEOS DE SERVICIO	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	■	■		
	SUBCENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CENTRO URBANO	●	●	●	●		
	CORREDOR URBANO	▲	▲	■	■		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲		
RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	●	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
AUTOPISTA URBANA	▲	▲					

UBICACIÓN URBANA

- Uso de suelo: Habitacional, Comercio, Oficinas y servicios.
- En núcleo de servicios: subcentro urbano, centro urbano (recomendado)
- En relación a vialidad: Av. Principal, recomendable; Av. Secundaria, recomendable.

- Sistema normativo para equipamiento urbano cultura SEDESOL tomo I págs. 130-131





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUB SISTEMA: Cultura (CONACULT) ELEMENTO: Biblioteca Pública Regional
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

COMPONENTES ARQUITECTONICOS	N° DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)			N° DE LOCALIDADES	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE LECTURA Y ACERVO ADULTOS (2)	1		325		1		245					
AREA DE LECTURA Y ACERVO NIÑOS (2)	1		100		1		60					
AREA DE SERVICIO	1		90		1		50					
AREA ADMINISTRATIVA	1		50		1		35					
VESTIBULO Y CONTROL	1		40		1		30					
SANITARIOS	2	20	40		2	15	30					
ESTACIONAMIENTO (cajones)	6	12.5		75	4	12.5		50				
AREAS VERDES Y LIBRES	1			435	1			200				
SUPERFICIES TOTALES			645	510			450	250				
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		645				450					
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		645				450					
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		1,155				700					
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			1 (3.50 metros)				1 (3.50 metros)					
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.56 (56 %)				0.64 (64 %)					
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.56 (56 %)				0.64 (64 %)					
ESTACIONAMIENTO cajones			6				4					
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por día			750				500					
POBLACION ATENDIDA (3) habitantes			1 2 0 0 0 0				4 7 5 0 0					

OBSERVACIONES: (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
 CONACULT= CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
 (2) El 70% de las sillas corresponde a adultos y el 30% a niños.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA

- En esta sección se muestra el contenido que deberá tener el programa arquitectónico de una biblioteca que deberá coincidir con las características de los diferentes apartados citados por SEDESOL.





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M2		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9

LOCALIZACIÓN DE DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA

- Localidad receptora: 10,000 a 50,000 habitantes
- Radio servicio regional recomendable: El centro de población.
- Población usuaria potencial: Alfabetas mayor de 6 años.





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
2.- UBICACION URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMUNICIPAL	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION URBANA
RANGO DE POBLACION		(*) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USOS DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

UBICACIÓN URBANA

- Uso de suelo: Habitacional (recomendado); Comercio, oficinas y servicio (recomendado); centro de barrio (recomendado).
- Núcleo de servicios: centro de barrio (recomendado); centro urbano (recomendado); corredor urbano (recomendado); Localización especial (recomendado).
- Vialidad: Calle principal (recomendado); Av principal y Av. Secundaria (recomendado).





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INBIMUNICIPAL	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL	
RANGO DE POBLACION	(*) De 500,001 H. a 100,001 A.	100,001 A. a 50,001 A.	50,001 A. a 10,001 A.	10,001 A. a 5,001 A.	5,001 A. a 2,500 A.	2,500 A. a 500 H.	
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (URS.) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	85	85	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8% (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

SELECCIÓN DEL PREDIO

- Características físicas: Nivel de servicio estatal.
- Requerimientos de infraestructura: Nivel de servicio estatal.





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULO & TIPO	A 2,448 M2 (2)			B 1,410 M2 (2)			C 580 M2 (2)					
COMPONENTE & ARQUITECTONICO B	Nº DE LOCALS	SUPERFICIE (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIE (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIE (M2)		
		100M	CUBIERTA	DEBIDA SERVICIO		100M	CUBIERTA	DEBIDA SERVICIO		100M	CUBIERTA	DEBIDA SERVICIO
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BIBLIOTECA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	80		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	2	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINDO	2	38	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	32		550	13	22		265
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,080				450				205
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,822			1,800	1,800			750	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		3,802			1,800				750		
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA SALA	M2		2,854			1,800				750		
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		8,500			3,200				1,500		
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION	plazas		2 (12 metros)			1 (9 metros)				1 (7 metros)		
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO	cas (1)		0.31 (31 %)			0.54 (54 %)				0.50 (50 %)		
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO	cas (1)		0.45 (45 %)			0.54 (54 %)				0.50 (50 %)		
ESTACIONAMIENTO	cajones		70			25				13		
CAPACIDAD DE ATENCION	usuarios por día		850			245				67		
POBLACION ATENDIDA	habitantes		4 5 9,0 0 0			2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

- En esta sección se muestra el contenido que deberá tener el programa arquitectónico del proyecto que deberán coincidir con las características de los diferentes apartados citados por SEDESOL.





ASPECTO CONCEPTUAL



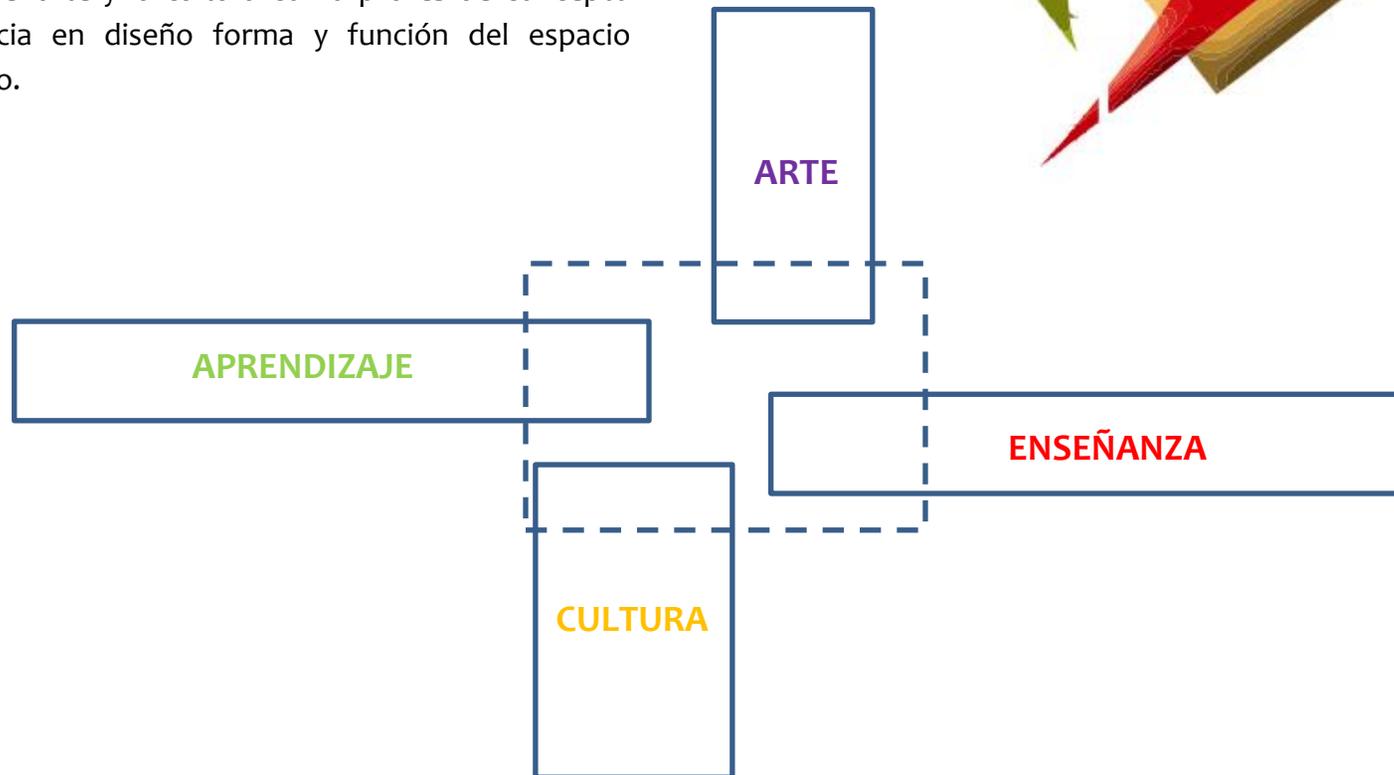


CONCEPTO

CONEXIÓN ENTRE: ARTE – CULTURA / ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Directriz:

Tomar la fusión y conexión entre la enseñanza y el aprendizaje del arte y la cultura como pilares de concepto para referencia en diseño forma y función del espacio arquitectónico.

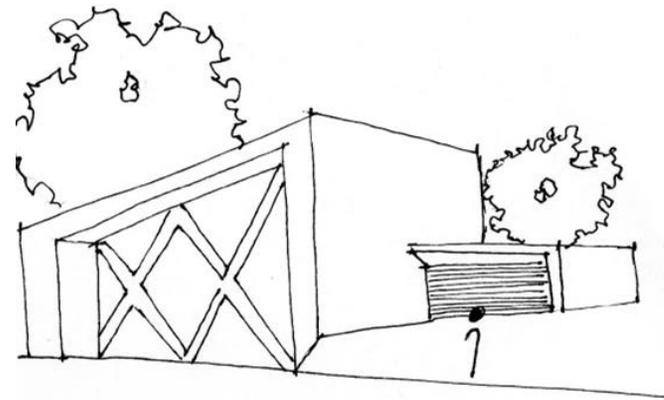




Hipótesis Formal:

Manejo de formas simples, celosías y vegetación, para evitar al máximo la incidencia del sol jerarquizar cada espacio con manejo de volumetría.

Lograr que los volúmenes de los edificios se perciban como elementos artísticos propios del proyecto.

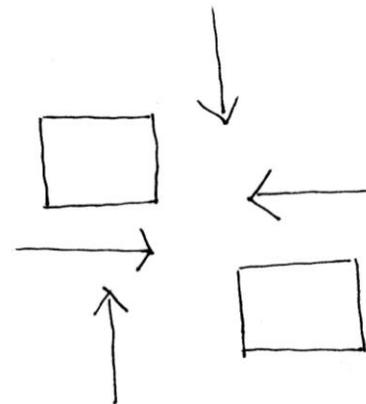


Hipótesis Funcional:

Separar las actividades en relación a su jerarquía destinando a mejor alcance las de mayor importancia.

Distribuir los espacios en esquemas simples y lineales para una mejor función.

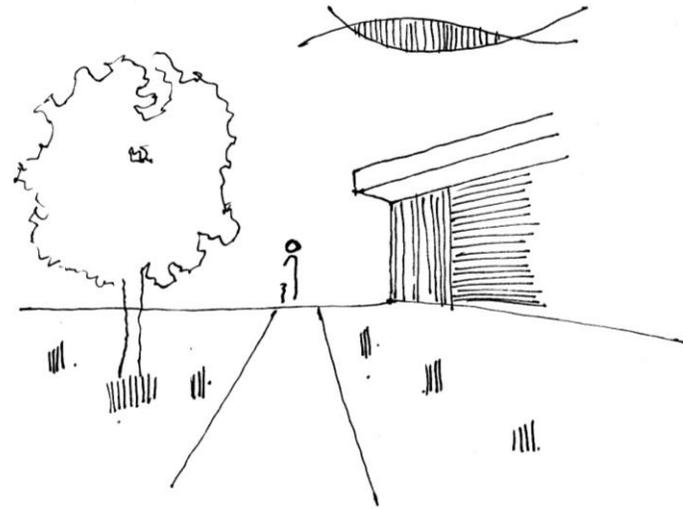
Manejar esquemas concéntricos para que los diversos espacios lineales converjan en un elemento central, el cual puede ser un patio o área común.





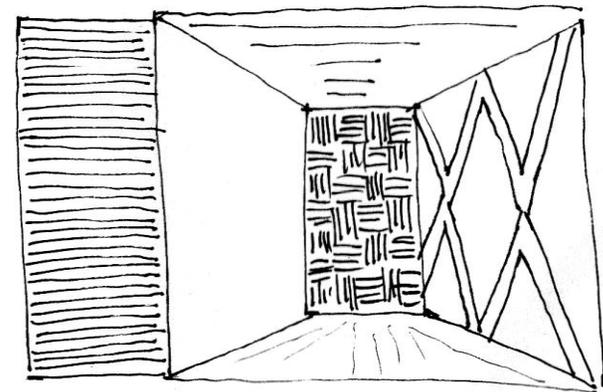
Hipótesis Espacial:

Cada espacio tendrá amplitud, para tener esa sensación de libertad y frescura aunque se esté dentro de un espacio cerrado. Se generaran ventilaciones cruzadas y cuerpos de agua con el fin de refrescar los espacios y bajar la temperatura considerando que las temperaturas máximas alcanzan los 44°C.



Hipótesis Técnica:

Contar con un sistema constructivo contemporáneo basado en acero y vidrio que a su vez sea adecuado con el proyecto. Utilizar texturas a base de celosías, materiales lisos y en colores neutros como blanco para reflejar la luz solar del lugar.





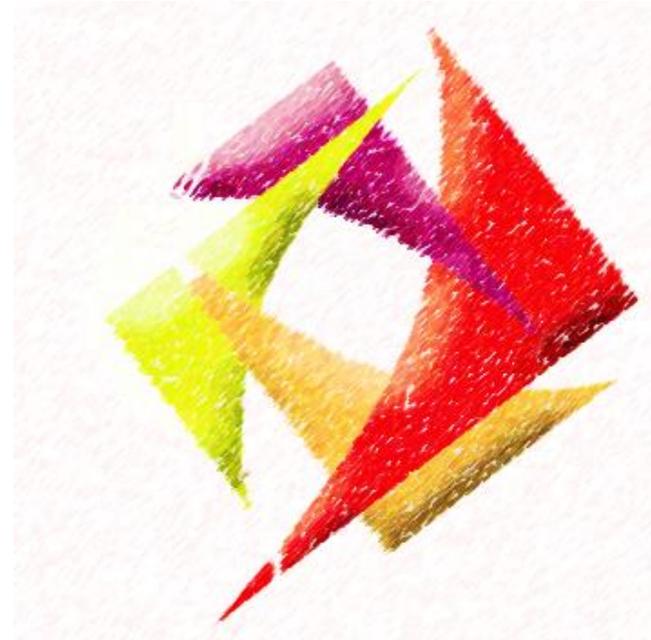
ZONIFICACIÓN

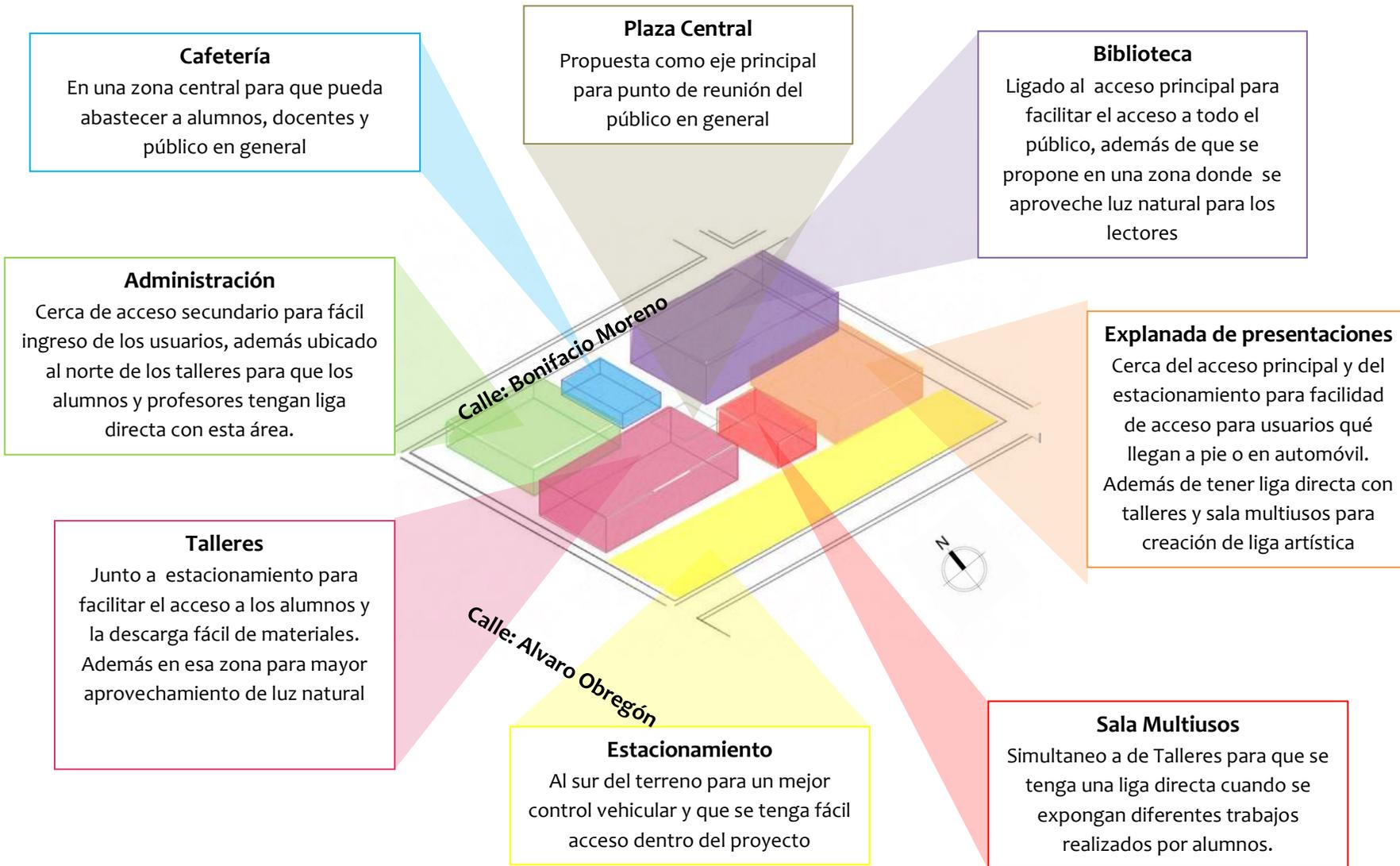
Teniendo en cuenta las características de cada área y del proyecto se comenzará a zonificar con respecto al terreno, esto en base al análisis de los espacios y el programa arquitectónico desglosado.

Se zonificará por zonas y para mayor identificación de las mismas por colores, dando así una mayor facilidad de ubicación como primera propuesta para acercarnos al proyecto arquitectónico.

Se tomará el orden siguiente como jerarquía de zonas de acuerdo a las actividades que se realizan, esto mismo se verá formalmente identificado por volúmenes.

- Plaza central
- Talleres
- biblioteca
- explanada de presentaciones
- sala multiusos
- administración
- cafetería
- estacionamiento







BIBLIOGRAFÍA Y CONSULTA EN BASE DE DATOS

- INEGI. *Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo / Población total por municipio*
- *Periódico oficial del Municipio de Mujica Michoacán*
- *Plan de desarrollo Municipal 2012-2015 H. Ayuntamiento Constitucional de Mujica, Michoacán INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo*
- INEGI. *Censo de Población y Vivienda 2010. Michoacán de Ocampo*
- *Encuestas dirigidas a los ciudadanos de Nueva Italia*
- *Código de Desarrollo urbano del Edo. de Michoacán Título II Capítulo VII pág. 18*
- *Código de Desarrollo urbano del Edo. de Michoacán Título , VI Capítulo I pág. 21*
- *Código de Desarrollo urbano del Edo. de Michoacán Título V, Capítulo I pág. 32*
- *Sistema normativo para equipamiento urbano cultura SEDESOL tomo I págs. 130-131*
- <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=16>
- <http://www.archdaily.mx/mx/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandra-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>
- <http://bibliotecas.guanajuato.gob.mx/servicios.php>
- <http://definicion.mx/centro-cultural/> www.esmeralda.edu.mx
- <http://www.fad.unam.mx/>
- <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/>
- <http://forumcultural.guanajuato.gob.mx/forum-cultural/calzada-de-las-artes>



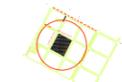


PROYECTO ARQUITECTÓNICO





 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


Empty rectangular box for project details.

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

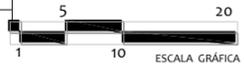
NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA:
1:250

ACOTACIONES: Metros

FECHA: FEBRERO 2017

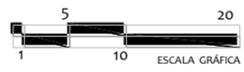
CLAVE:
1





CALLE MARIANO AYALA

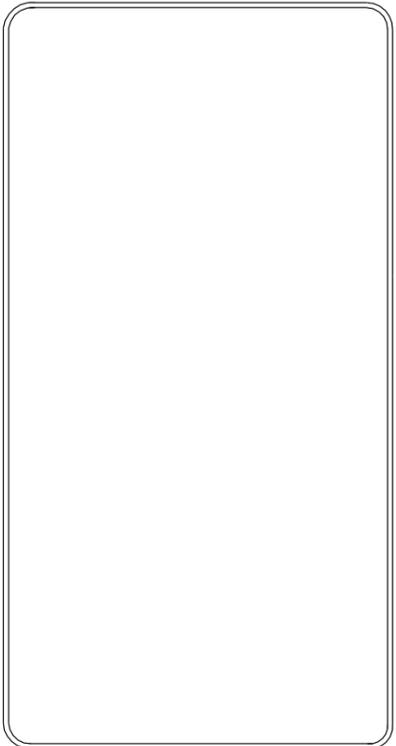
CALLE BONIFACIO MORENO



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁCN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

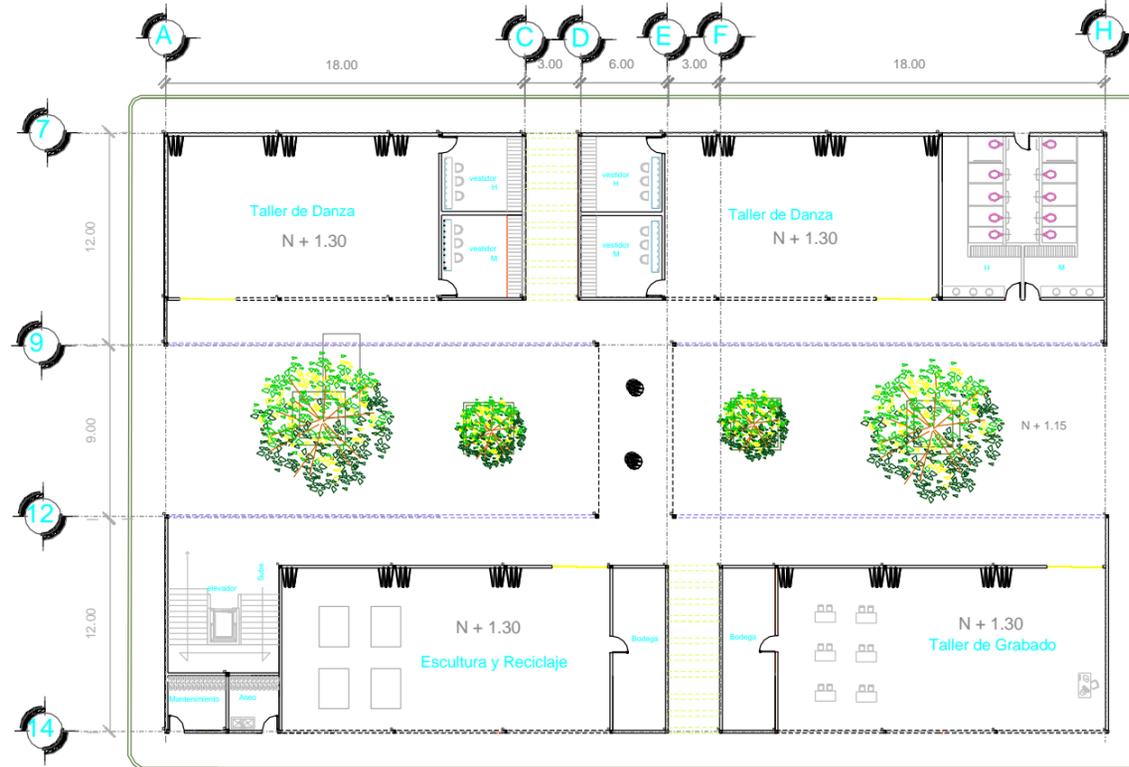
ESCALA:
1:250

ACOTACIONES: Metros

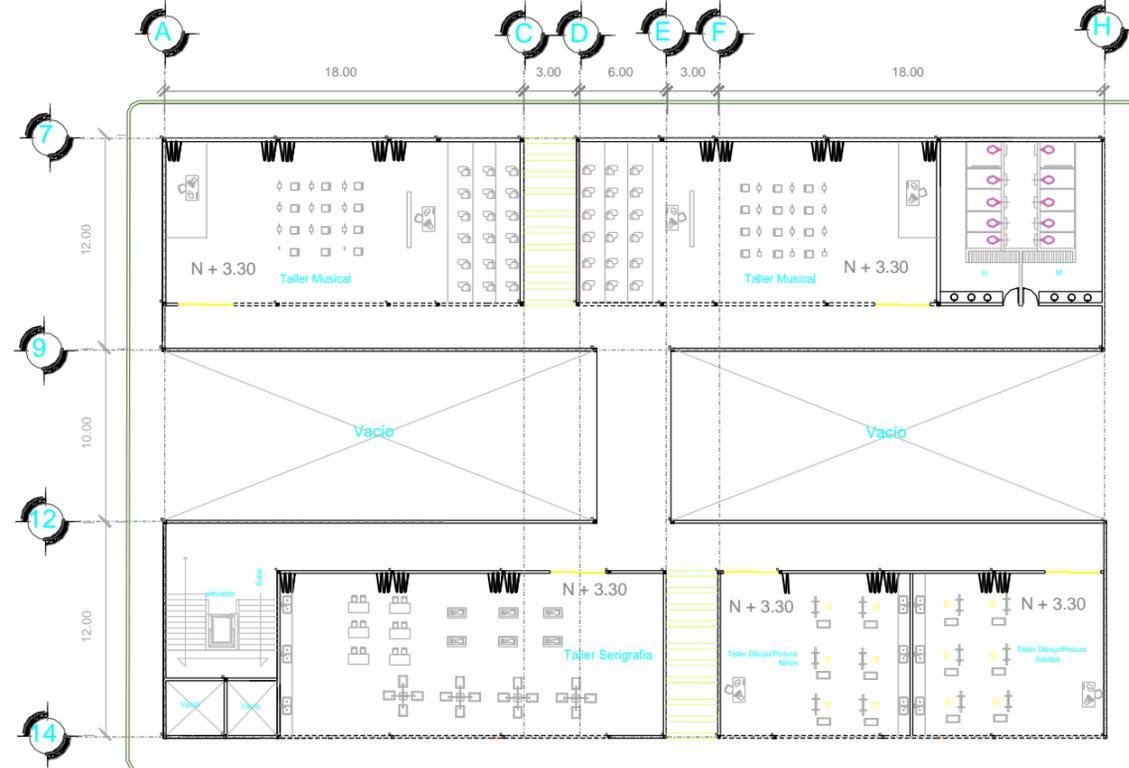
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
2

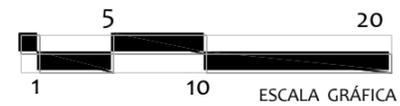




PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS



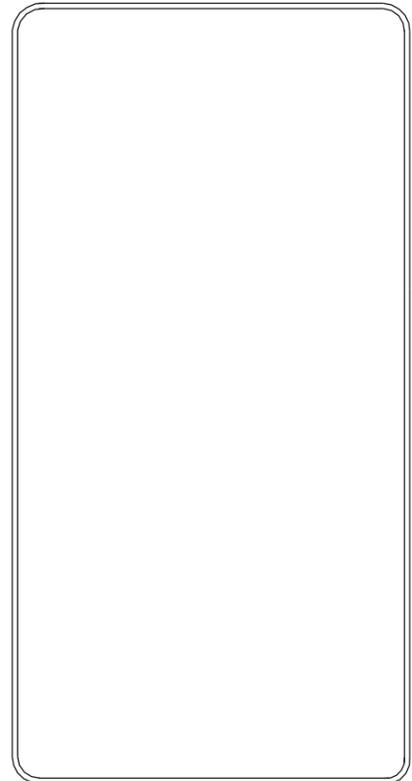
SEGUNDO NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS TALLERES ARTÍSTICOS

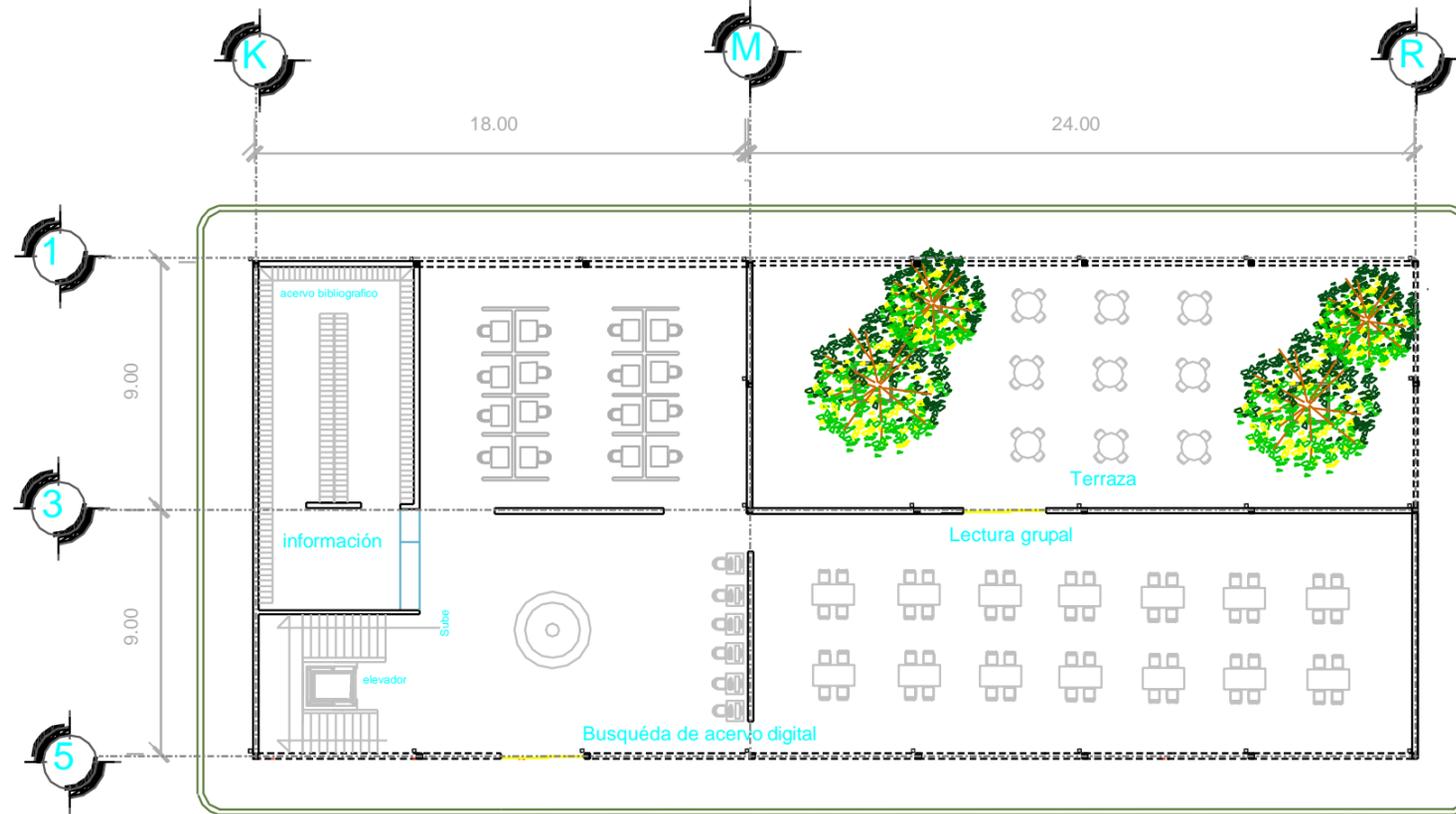
ESCALA: 1:150

ACOTACIONES: METROS

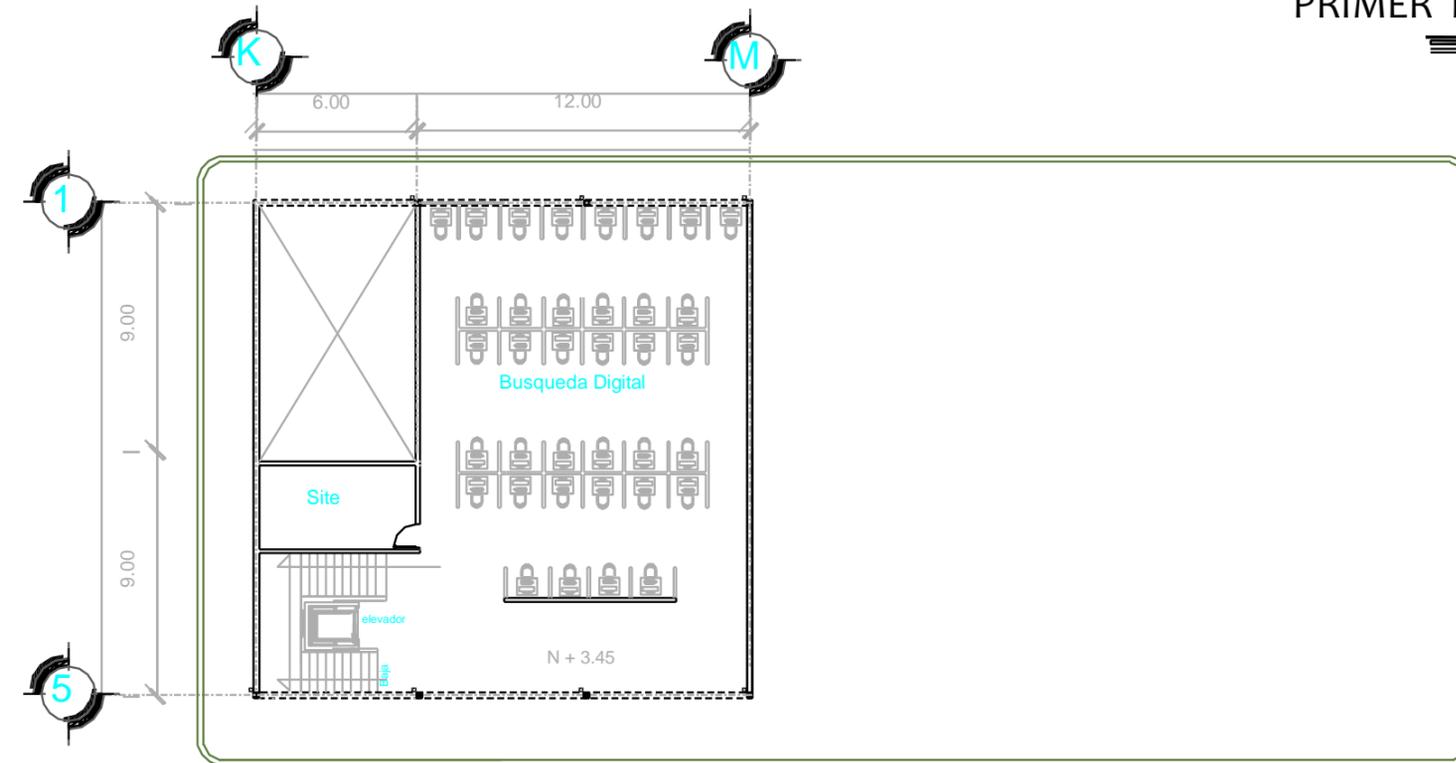
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
3





PRIMER NIVEL BIBLIOTECA

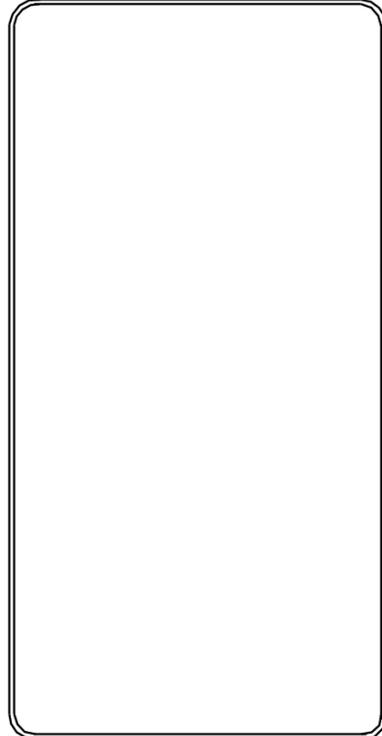


SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:



TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASesor:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

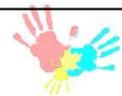
NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS BIBLIOTECA

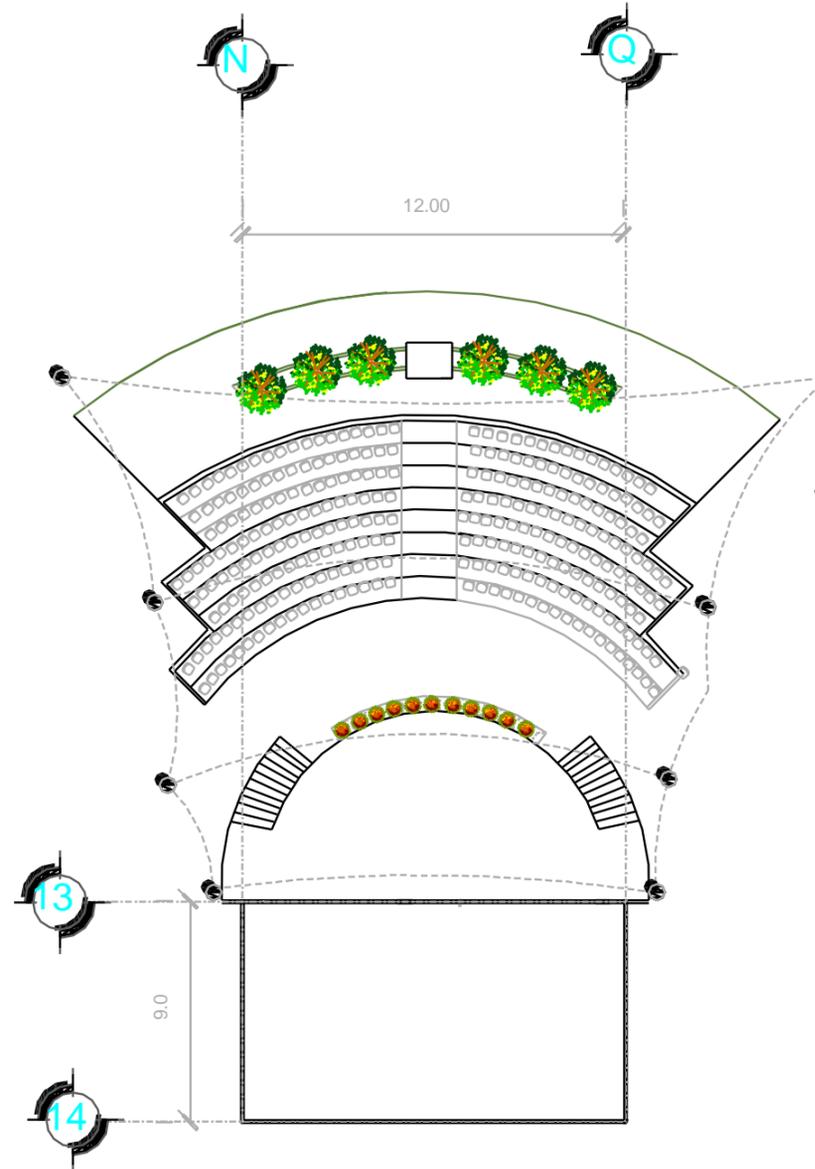
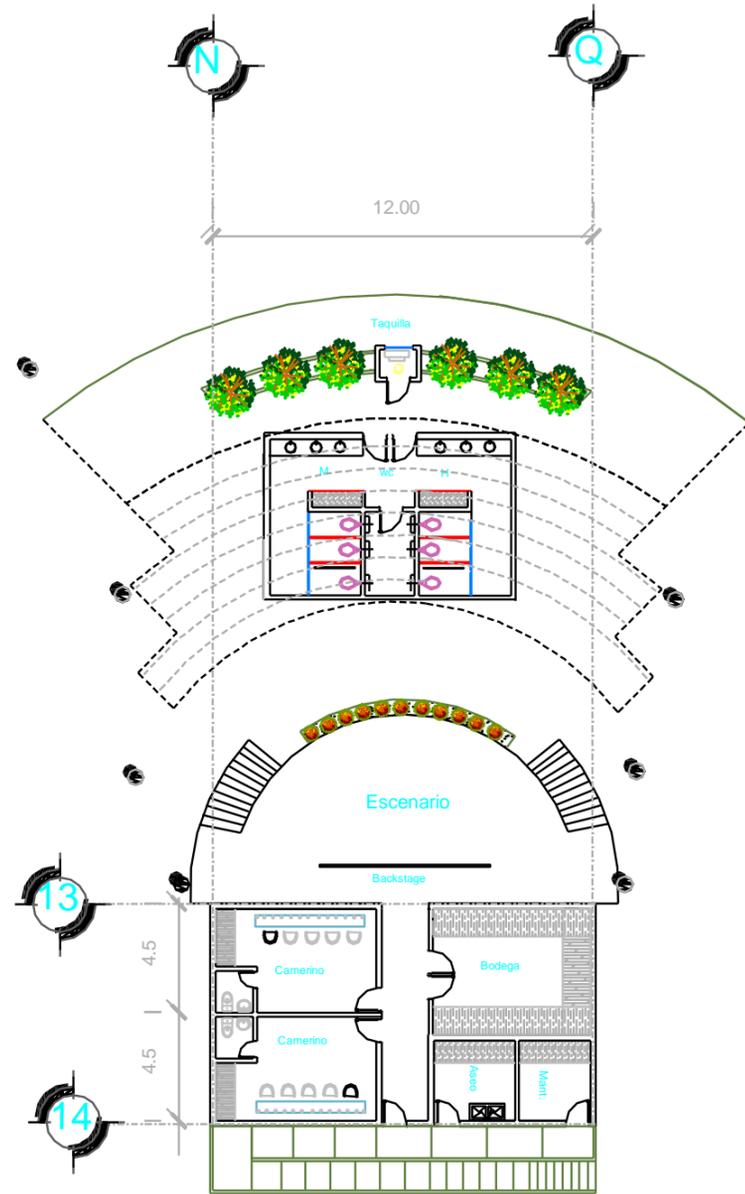
ESCALA:
1:100

UNIDADES:
METROS

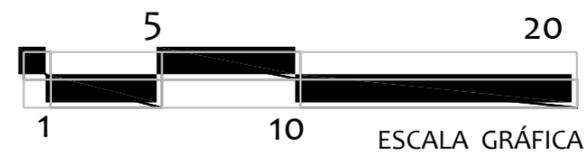
FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
4





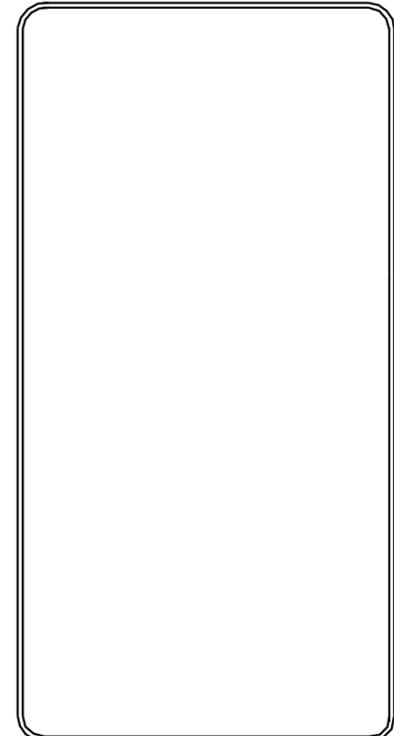
PLANTA ARQUITECTONICA EXPLANADA DE PRESENTACIONES



 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

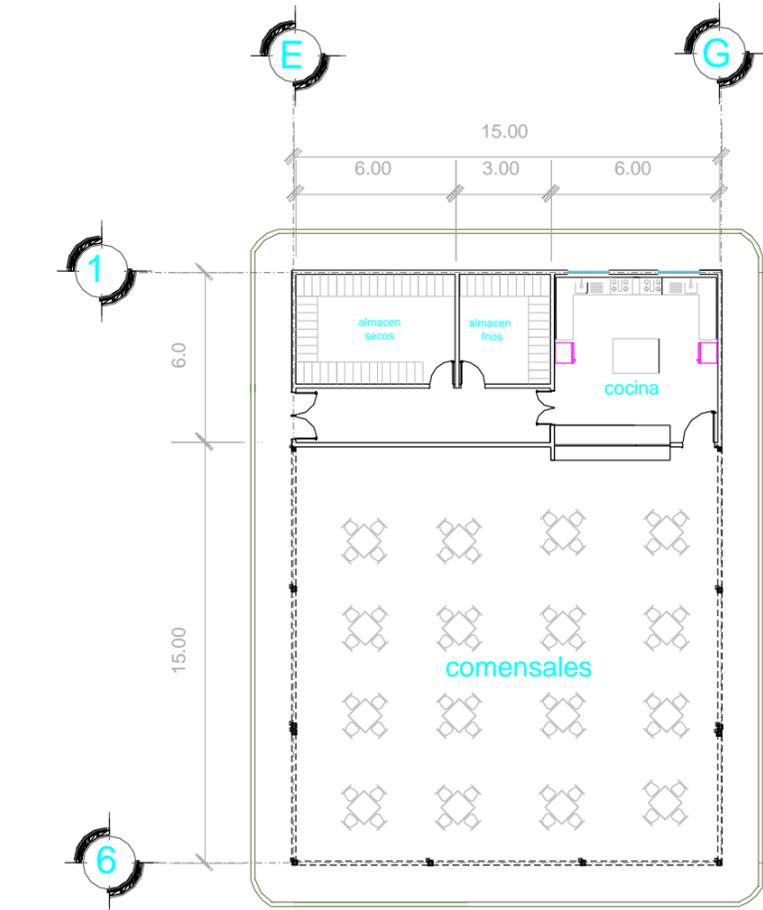
PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA EXPLANADA DE PRESENTACIONES

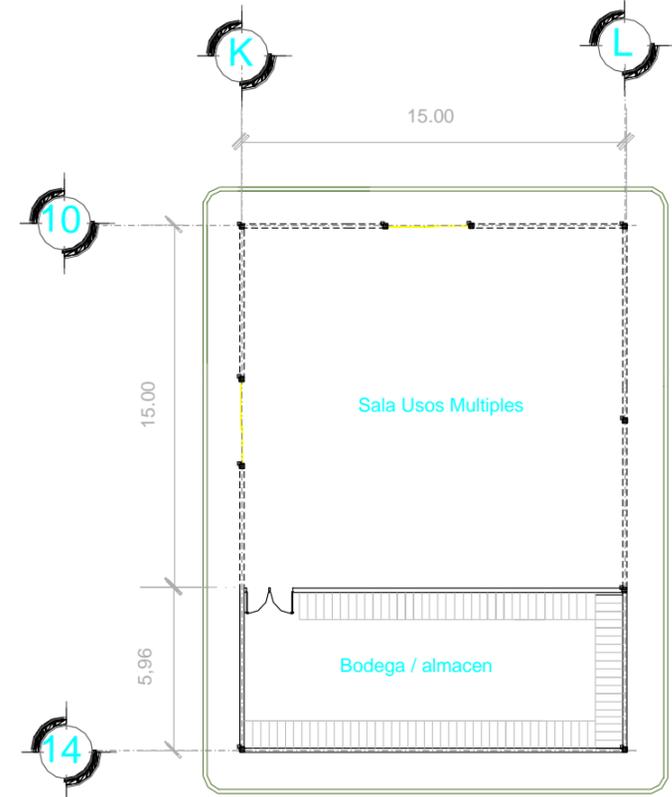
ESCALA: 1:100
UNIDADES: METROS
FECHA: FEBRERO 2017

PLATE: 5

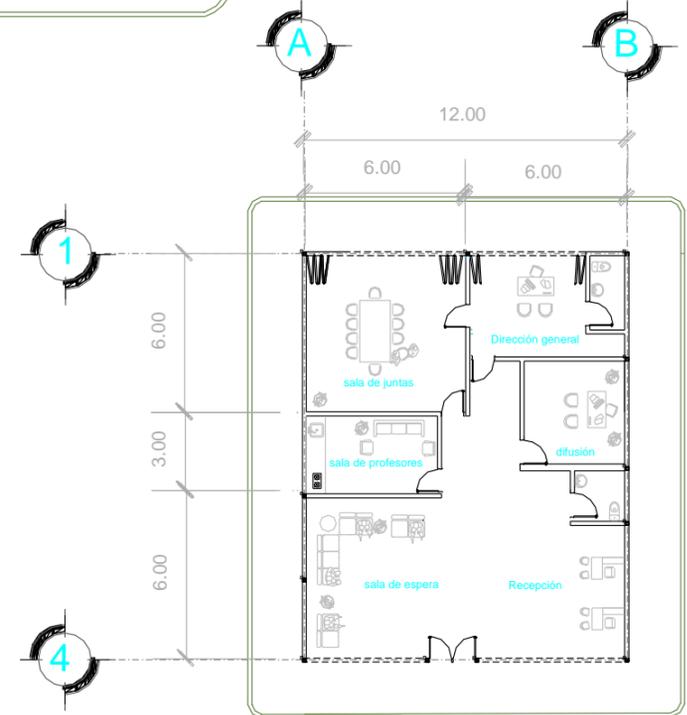




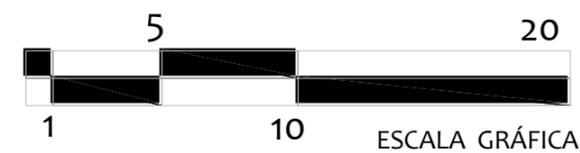
PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA



PLANTA ARQUITECTÓNICA MULTIUSOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

Empty rectangular box for additional information or notes.

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

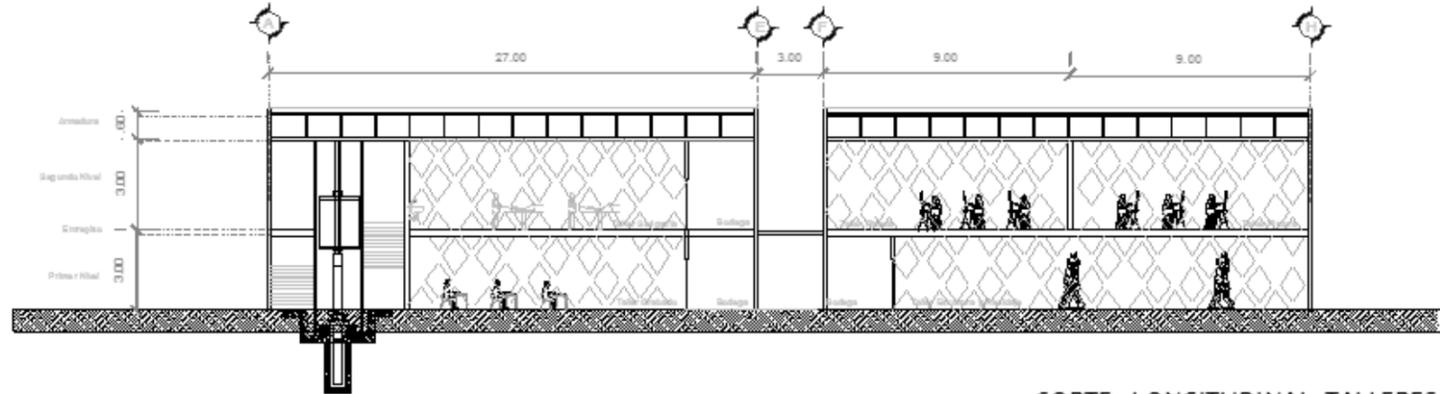
ESCALA:
1:100

ACOTACIONES: METROS

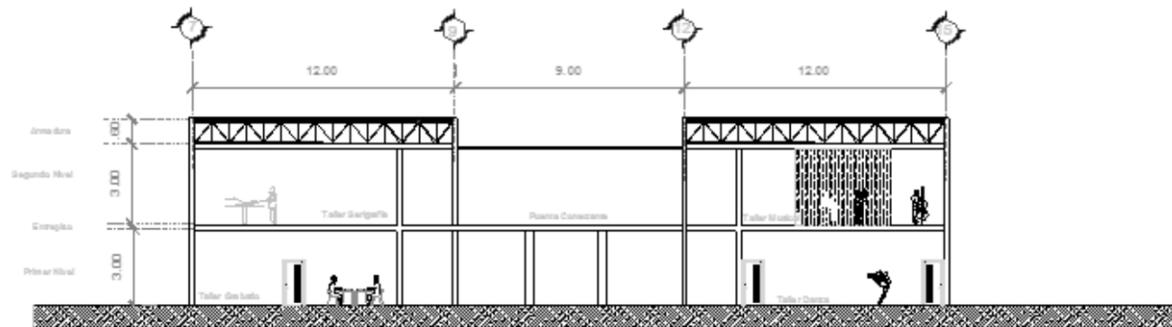
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
6

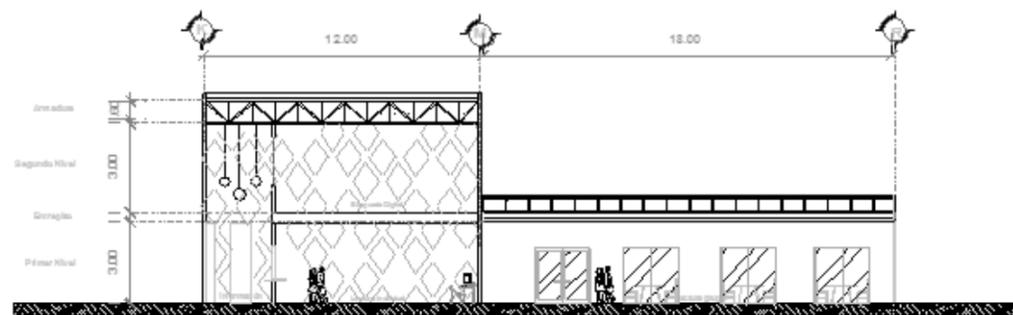




CORTE LONGITUDINAL TALLERES ARTISTÍCOS



CORTE TRANSVERSAL TALLERES ARTISTÍCOS



CORTE LONGITUDINAL BIBLIOTECA

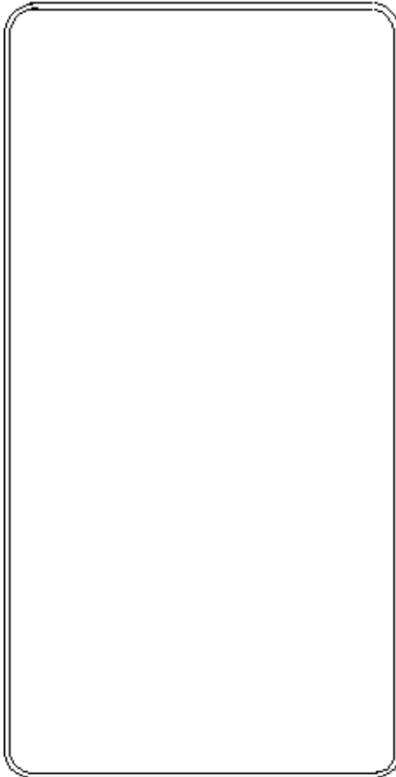


ESCALA GRÁFICA

 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

AUTORES:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TEMA:
TESIS PROFESIONAL

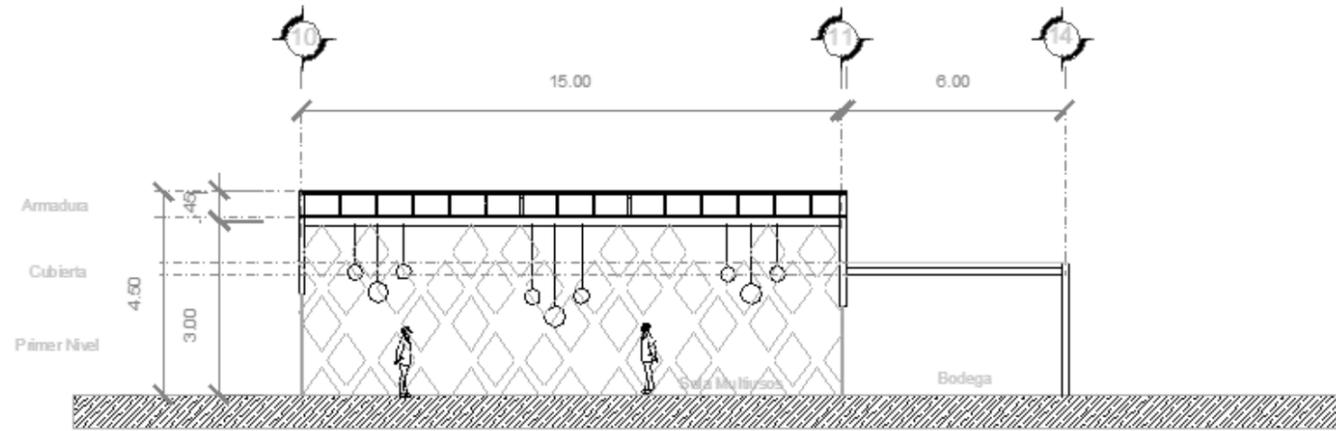
PROFESOR:
RANGEL GALVÁN GRECIA

TÍTULO DEL PLANO:
CORTES

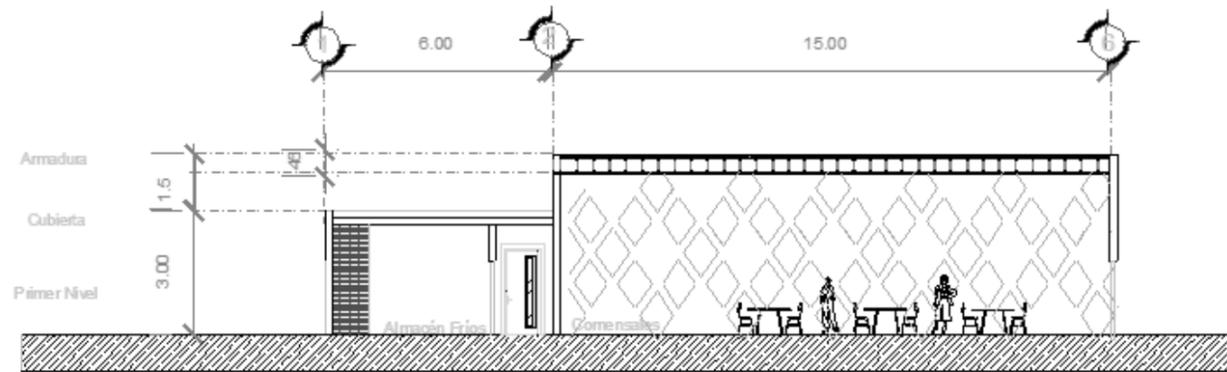
ESCALA: 1/250
CONTINENTE: 11/2018
FECHA: 15/05/2018

PÁGINA:
7

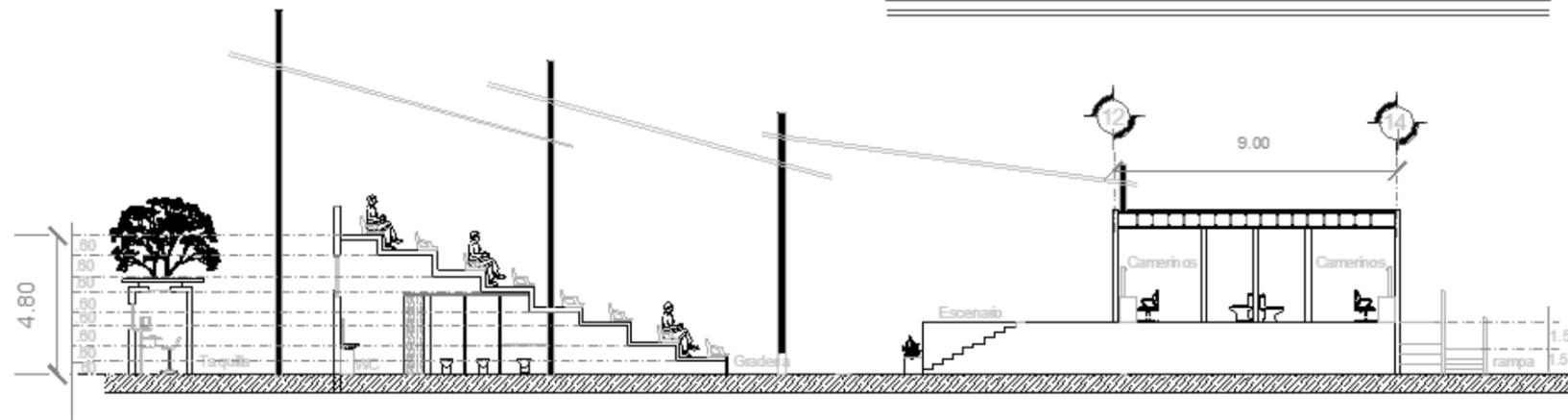




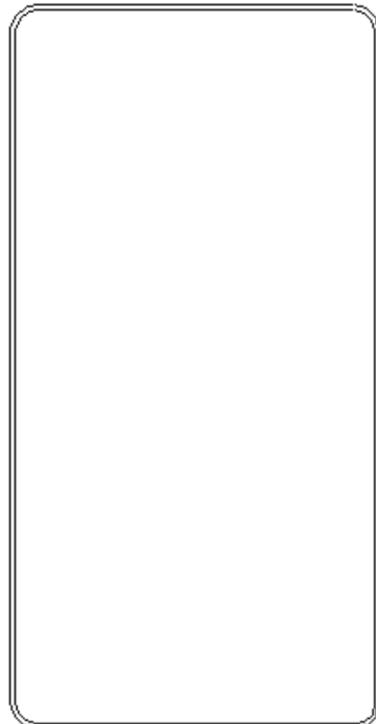
CORTE LONGITUDINAL SALA MULTIUSOS



CORTE TRANSVERSAL CAFETERÍA



CORTE TRANSVERSAL EXPLANADA



CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECA

CORTES

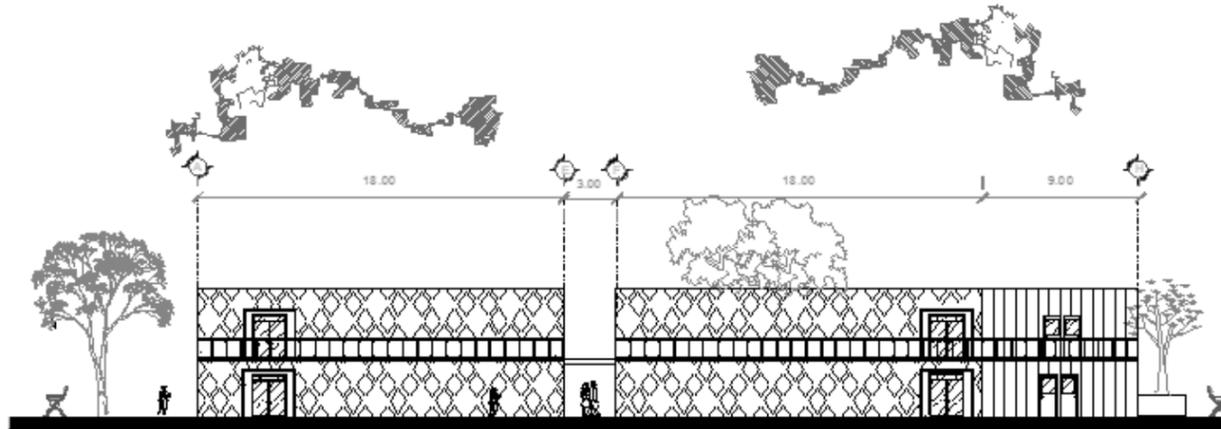
475

METROS

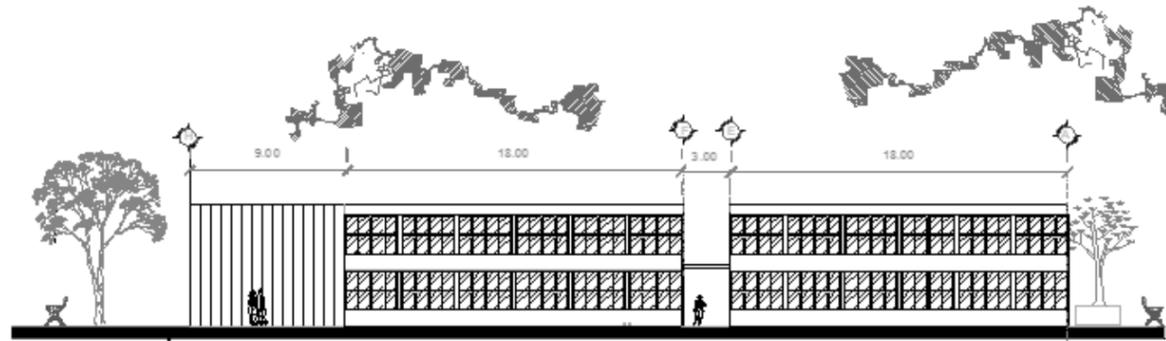
FEBRERO 2017

8

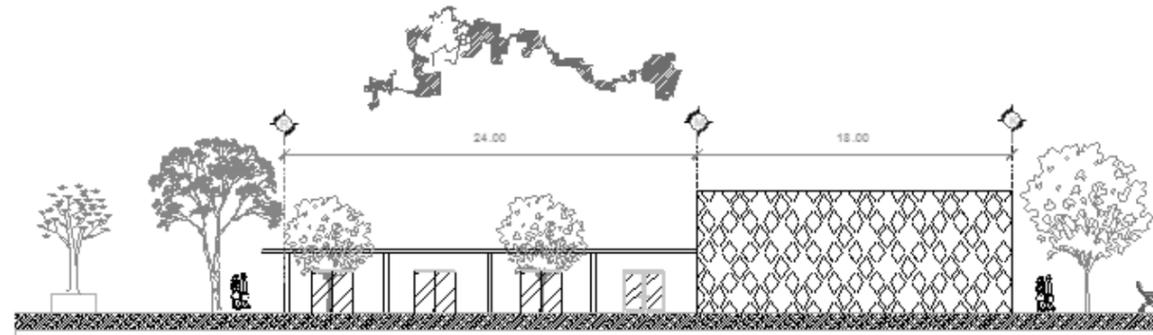




FACHADA TALLERES SUR



FACHADA TALLERES NORTE



FACHADA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN

ARQUITECTO:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PROFESORA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

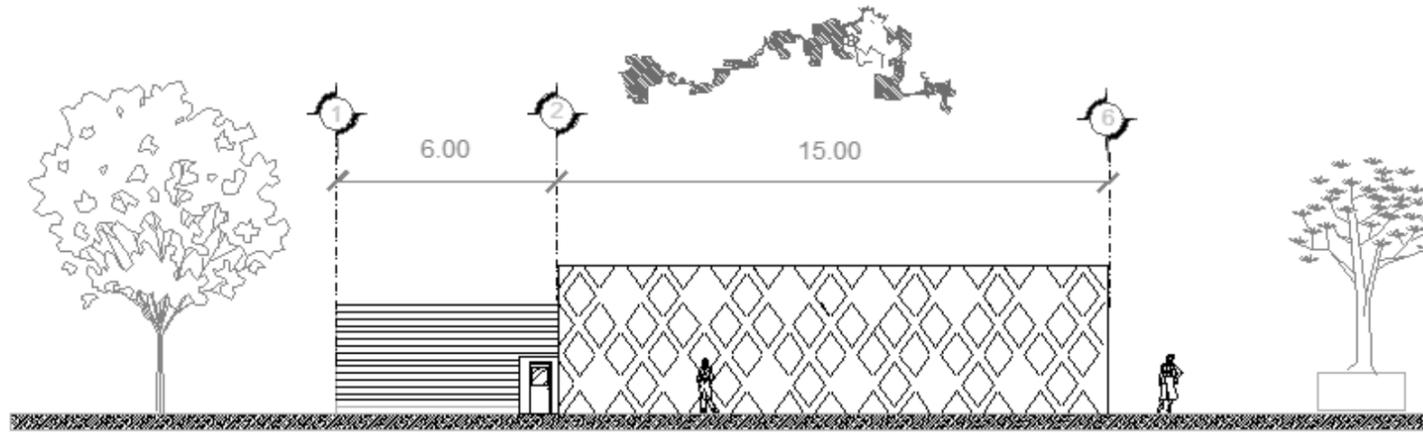
NOMBRE DEL PLANO:
FACHADAS

ESCALA: 1:150

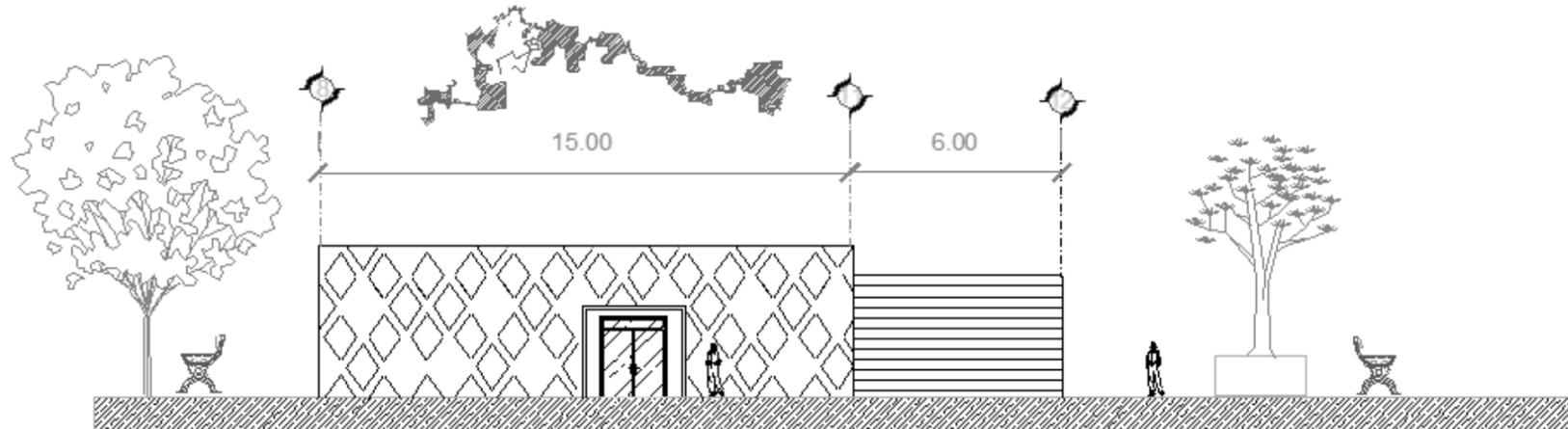
FECHA: 12/2013

PLANO: 9

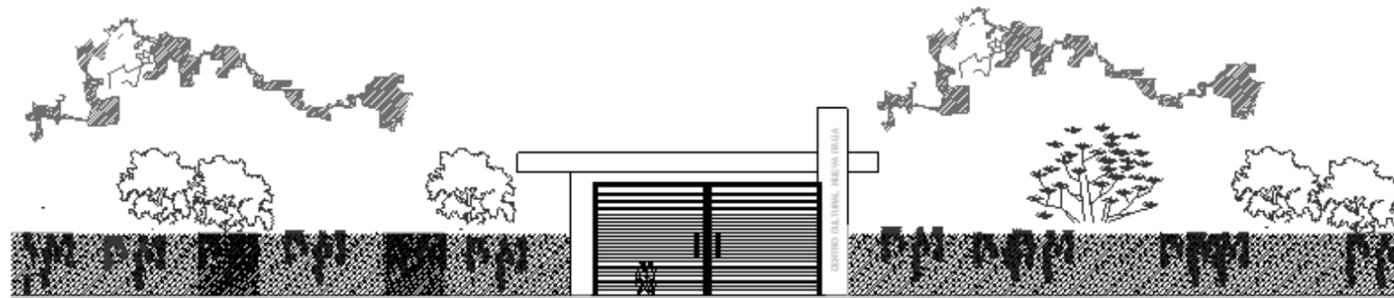




FACHADA CAFETERÍA



FACHADA SALA MULTIUSOS

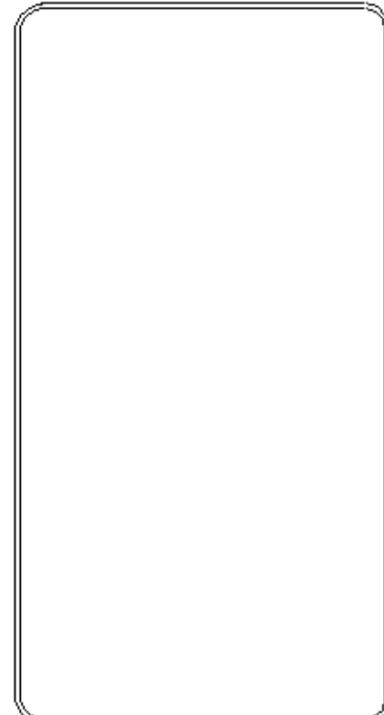


FACHADA EXTERIOR

 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TÍTULO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECIA

FACHADAS

ESCALA: 1:75

UNIDADES: METROS

FECHA: FEBRERO 2017

10





INSTALACIONES

**PROYECTO
TÉCNICO-CONSTRUCTIVO**





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

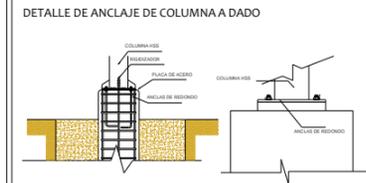
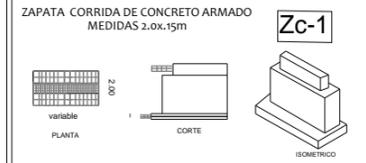
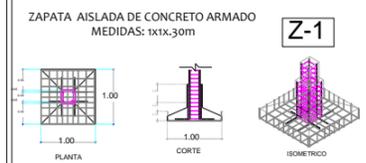


UBICACIÓN:



ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:



COLUMNA DE HSS 8x8" **C-1**
 COLUMNA DE HSS 6x6" **C-2**

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN

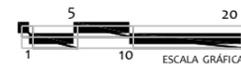
ESCALA: 1:250

ACOTACIONES: metros

FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
11





 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- BAJANTE PLUVIAL 
- Rejillas de evacuación 
- Tubo PVC 2" 
- Tubo PVC 4" 
- Tubo PVC 6" 
- Registro Registrable 
- Registro Ciego 
- Registro General 
- Conectante de red municipal 

NOTA:
TUBERÍA LAVABOS E INHODOROS 2"
TUBERÍA EN SALIDAS DE RR Y RC EN TUBERÍA 4"
TUBERÍA EN REGISTROS GENERALES Y RED MUNICIPAL EN TUBERÍA DE 6"

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

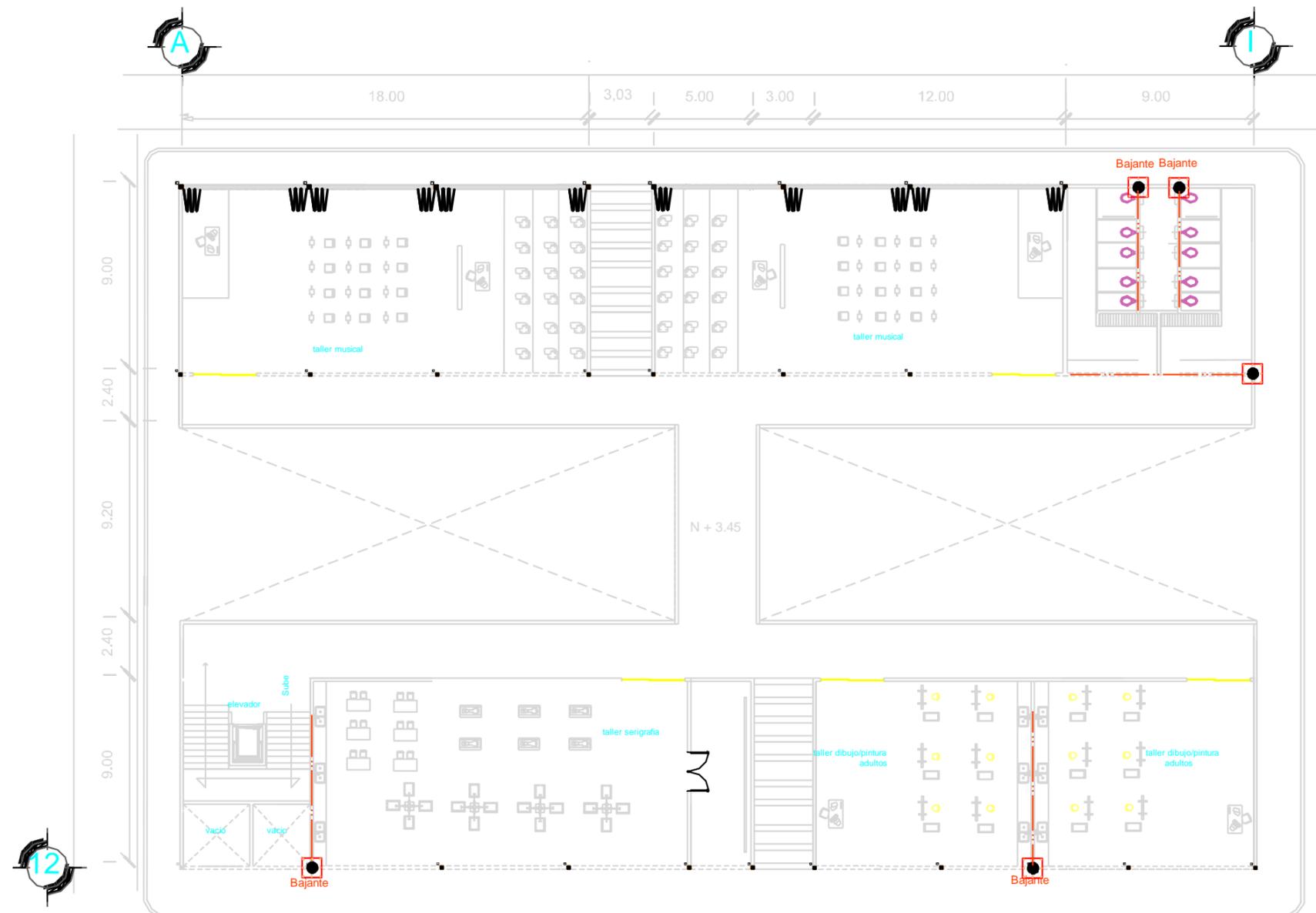
PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN DRENAJE Y SANITARIA PRIMER NIVEL

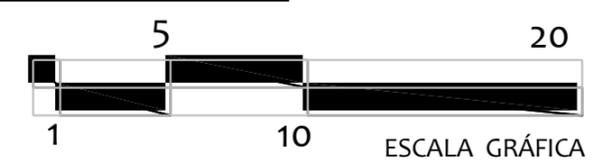
ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: metros
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
12





PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL TALLERES



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

Tubo PVC 4"

Bajante

NOTA:
TUBERIA LAMADOS E INHODOROS 2"
TUBERIA EN SALIDAS DE RR Y RC EN TUBERIA 4"
TUBERIA EN REGISTROS GENERALES Y RED MUNICIPAL EN TUBERIA DE 6"

DETALLE DE REGISTRO

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN DRENAJE SEGUNDO NIVEL

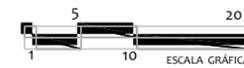
ESCALA:
1:100

ACOTACIONES: metros

FECHA: FEBRERO 2017

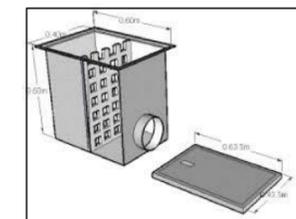
CLAVE:
13





SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- BAJANTE PLUVIAL
 - Tubo PVC 4"
 - Tubo PVC 6"
 - FILTRO DE AGUA PLUVIAL
 - CISTERNA
- ESPECIFICACIONES FILTRO DE AGUA PLUVIAL



NOTA:
TUBERÍA BAJANTES EN TUBERÍA DE 4"
TUBERÍA EN FILTROS GENERALES EN TUBERÍA DE 6"

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN BAJANTE DE AGUA PLUVIAL

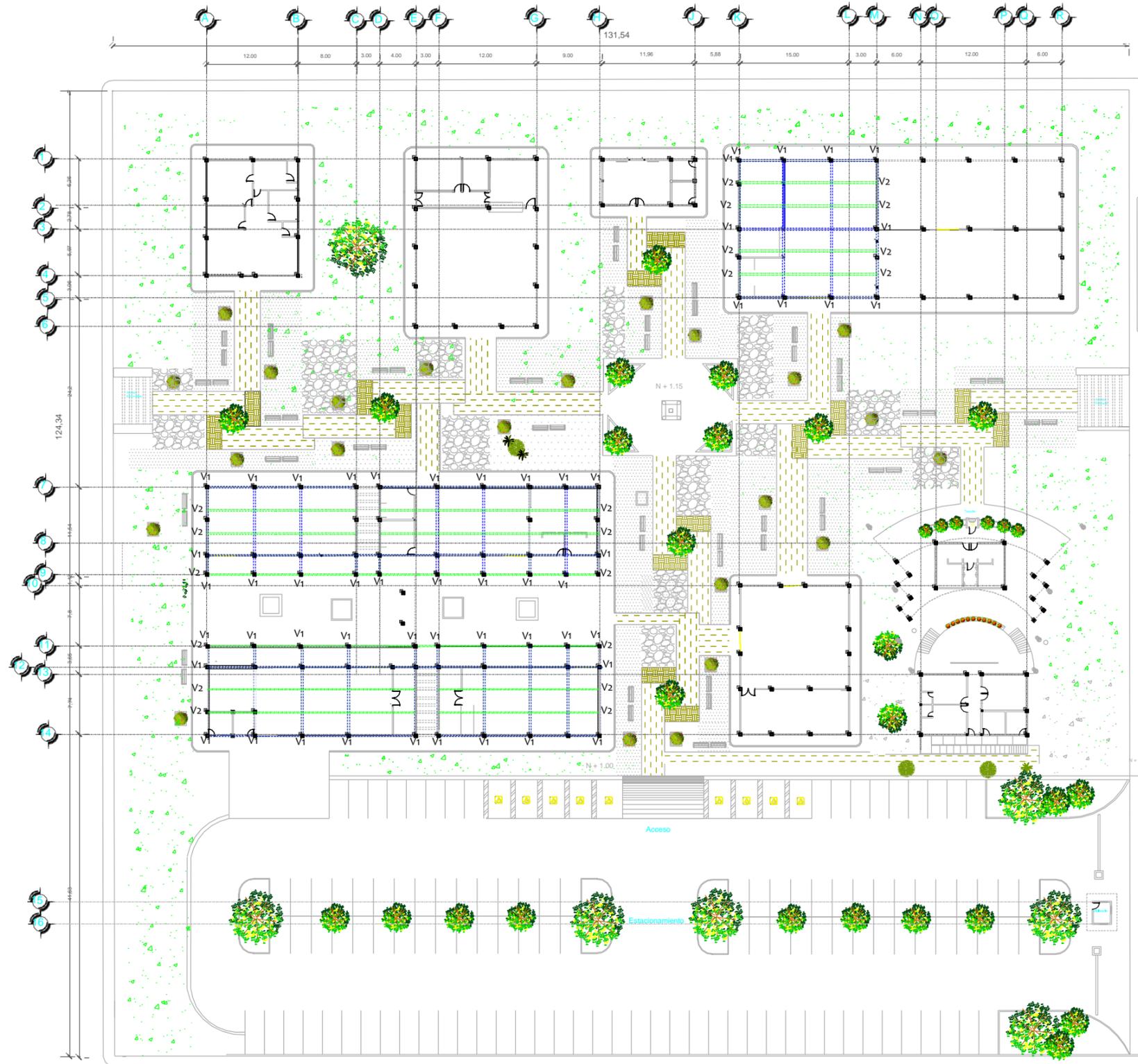
ESCALA: 1:250

ACOTACIONES: metros

FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
14





 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

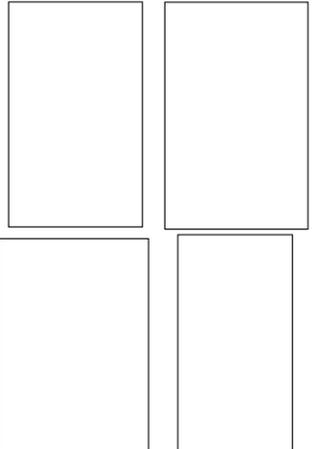
VIGAS IPR 6X4" 

VIGAS IPR 4X2" 

V1 VIGAS PRINCIPALES

V2 VIGAS SECUNDARIAS

DETALLE Y ESPECIFICACIONES DE ANCLAJE DE VIGAS A COLUMNA METALICA/ACERO



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL ENTREPISO

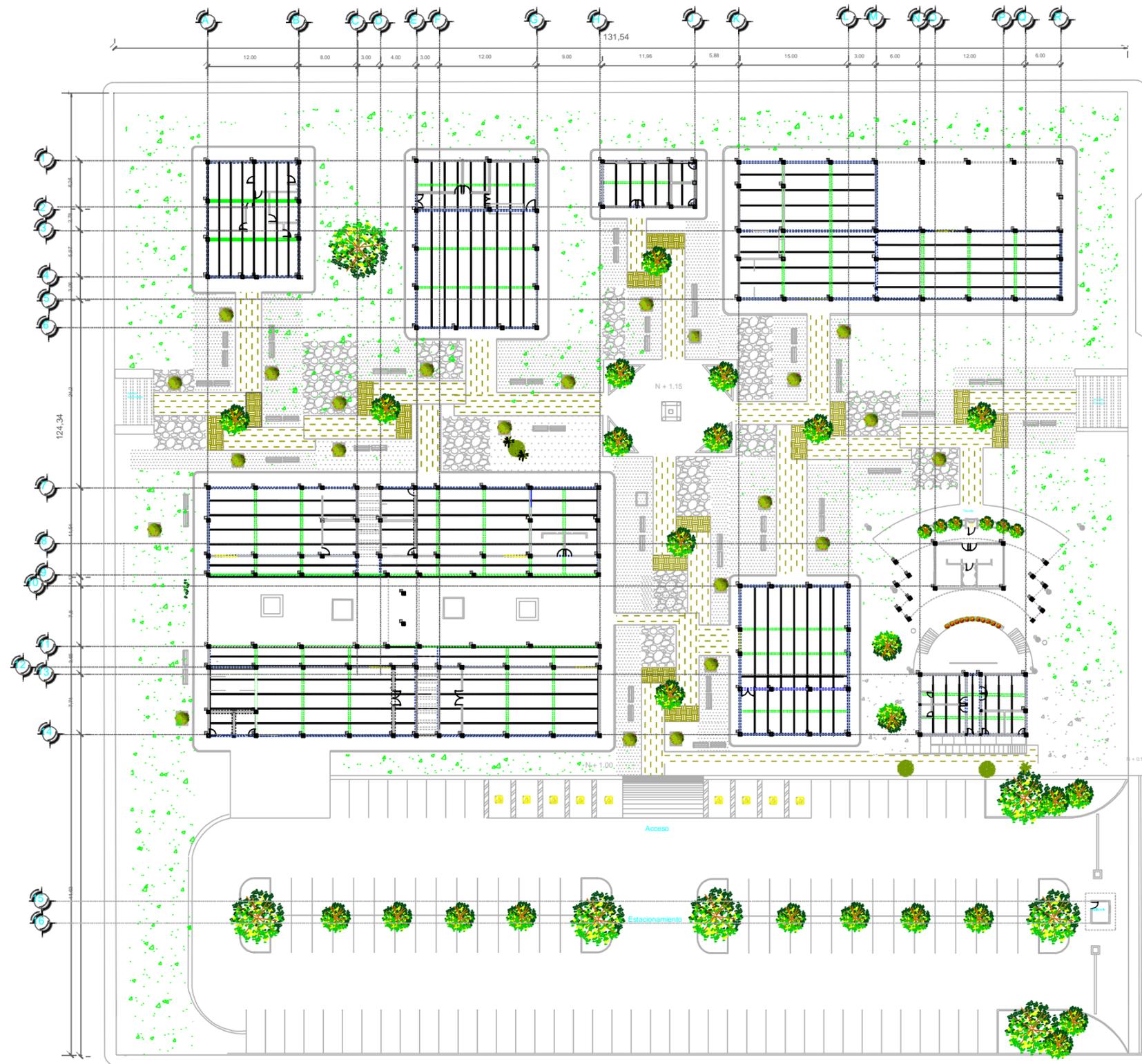
ESCALA:
1:250

ACOTACIONES:
metros

FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
15





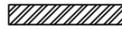
 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

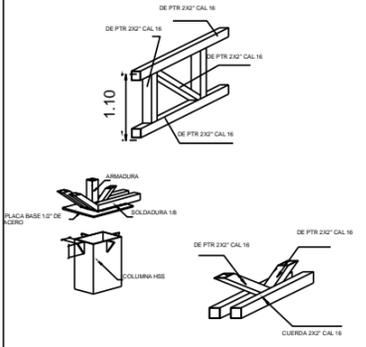

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

VIGAS IPR 6x4" 

POLINES 

ARMADURA 

DETALLE DE ARMADURA TIPO WARREN



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁCN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA

ESCALA:
1:250

ACOTACIONES:
metros

FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
17



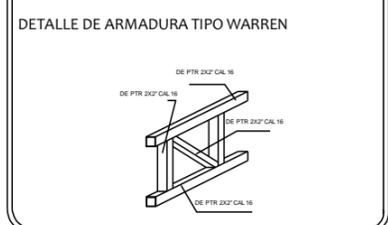
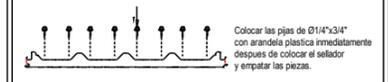
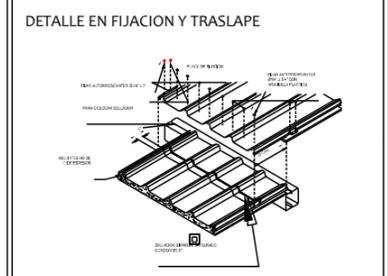


 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:
LÁMINA MULTYTECHO 2" _____



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL "CUBIERTA"

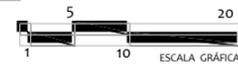
ESCALA: **1:250**

ACOTACIONES: **metros**

FECHA: **FEBRERO 2017**

CLAVE: **18**





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- LLAVE POR MUEBLE
- SUBE COLUMNA AGUA
- ACOMETIDA PPAL
- LLAVE DE PASO
- SEGUIMIENTO DE LINEA DE AGUA
- VALVULA CHECK
- HIDRONEUMÁTICO
- CISTERNA PREFABRICADA CON CAP. DE 10,000 LTS
- MEDIDOR
- TUBERIA DE TUBOPLUS

NOTA:
TUBERIA ALIMENTACIÓN HIDRAULICA GENERAL 4"
TUBERIA PARA SALIDA DE HIDRONEUMATICO 2"
TUBERIA LAVABOS E INHODOROS 1 1/4"

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:250

ACOTACIONES: metros

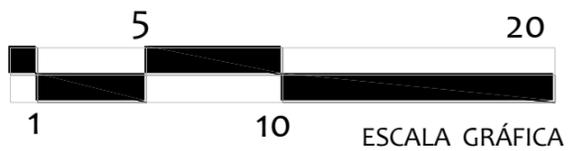
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
19





PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL TALLERES



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

SUBE COLUMNA AGUA

TUBERIA DE TUBOPLUS

NOTA:
TUBERIA ALIMENTACIÓN HIDRAULICA GENERAL 4"
TUBERIA PARA SALIDA DE HIDRONEUMATICO 2"
TUBERIA LAVABOS E INHODOROS 1 1/4"

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA SEGUNDO NIVEL

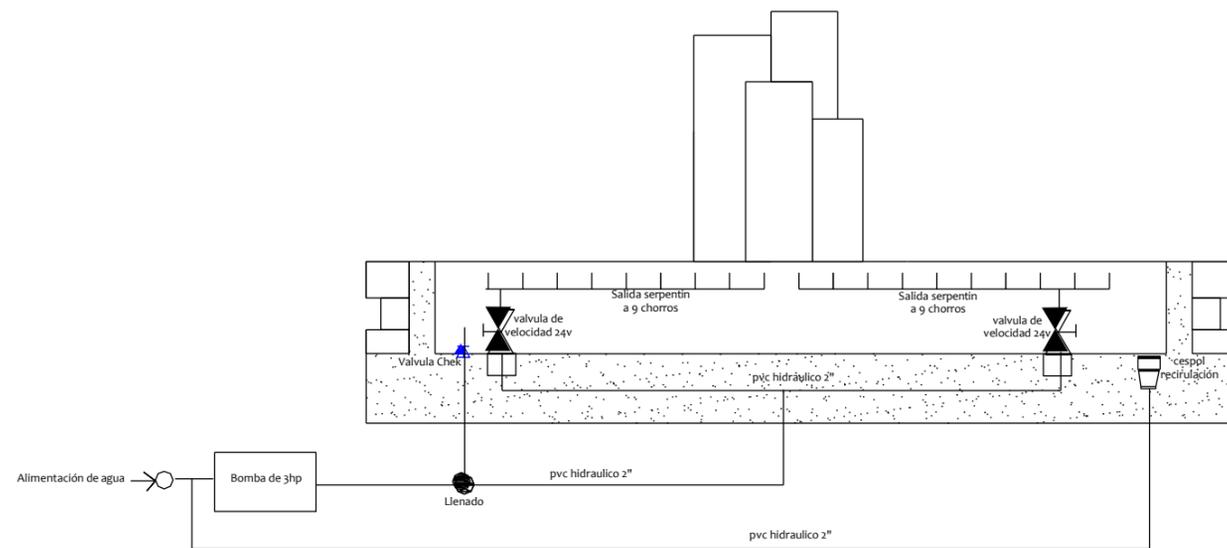
ESCALA:
1:100

ACOTACIONES: **metros**

FECHA: **FEBRERO 2017**

CLAVE:
20





CUADRO ABASTECIMIENTO DE AGUA

Centros culturales 25 L/asistente/día

	INNODORO	LAVABO	TARJAS	ASISTENTES	TOTAL DE LITROS	RESERVA POR 3 DÍAS
ADMINISTRACIÓN	2	2	1	(4) PERSONAL (4) EVENTUAL	200 LITROS	600 LITROS
CAFETERÍA			2	(4) PERSONAL (64) COMENSAL	1700 LITROS	5100 LITROS
SANITARIOS	6	6	1	(12) EVENTUAL	300 LITROS	900 LITROS
SALA MULTIUSOS				(20) EVENTUAL	500 LITROS	1500 LITROS
BIBLIOTECA				(4) PERSONAL (100) VISITANTE	2600 LITROS	7800 LITROS
TALLERES	10	6	10	(9) DOCENTES (180) ALUMNOS	4725 LITROS	14,175 LITROS
EXPLANADA	6	6	1	(190) EXPECTADORES	4750 LITROS	14,250 LITROS


UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ORIENTACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
FUENTE CENTRAL

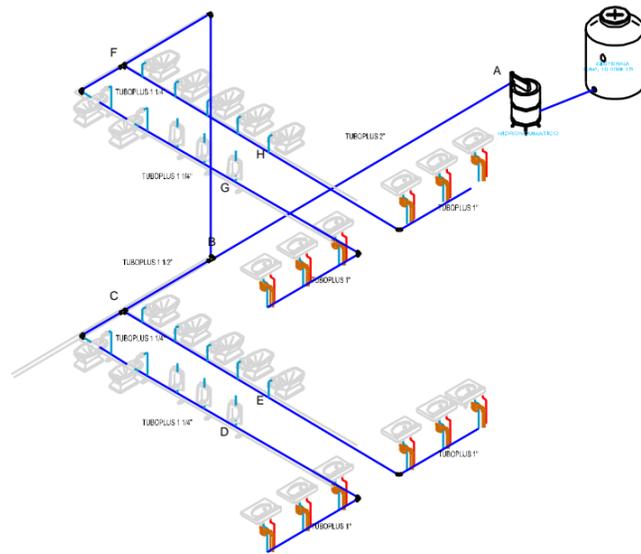
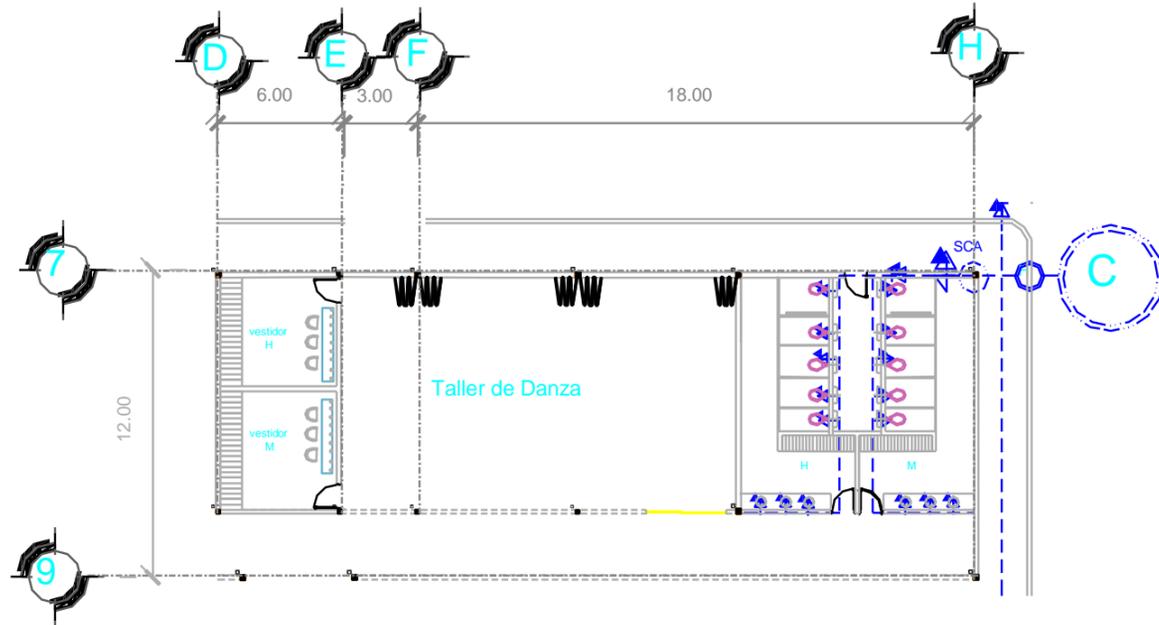
ESCALA:
sin escala

ACOTACIONES:

FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
21





ISOMÉTRICO EN ÁREA DE TALLERES

 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
ISOMÉTRICO HIDRAÚLICA

ESCALA:
sin escala

CLAVE:
22

FECHA: FEBRERO 2017





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:



ORIENTACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

VALVULA
Serie ASVF
ESPECIFICACIONES: Reguladora de caudal de hasta 0.32 a 0.54 m³/h Dimensiones: altura 15.8cm, largo 15.5cm



Cisterna prefabricada con cap. de 10,000 ls



Bomba Industrial con motor de 2 hp, succión de 2" y descarga de 1.5"



Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180°
ESPECIFICACIONES Caudal: 0.34 m³/h radio 3 metros
DIMENSIONES Altura de cuerpo: 18 cm Alturas de elevación: 10 cm Diámetro expuesto: 4.5 cm



Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 360°
ESPECIFICACIONES Caudal: 0.34 m³/h radio 4.5 metros
DIMENSIONES Altura de cuerpo: 18 cm Alturas de elevación: 10 cm Diámetro expuesto: 4.5 cm



Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 360°
ESPECIFICACIONES Caudal: 0.34 m³/h radio 6 metros
DIMENSIONES Altura de cuerpo: 18 cm Alturas de elevación: 10 cm Diámetro expuesto: 4.5 cm



Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 360°
ESPECIFICACIONES Caudal: 0.34 m³/h radio 8 metros
DIMENSIONES Altura de cuerpo: 18 cm Alturas de elevación: 10 cm Diámetro expuesto: 4.5 cm



TEMA DE PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:

RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:

INSTALACIÓN DE RIEGO

ESCALA:

1:250

ACOTACIONES:

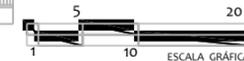
metros

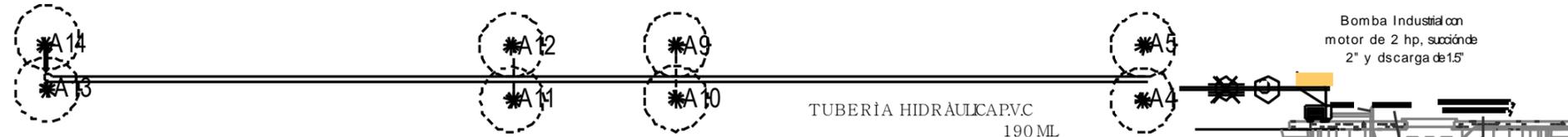
FECHA:

FEBRERO 2017

CLAVE:

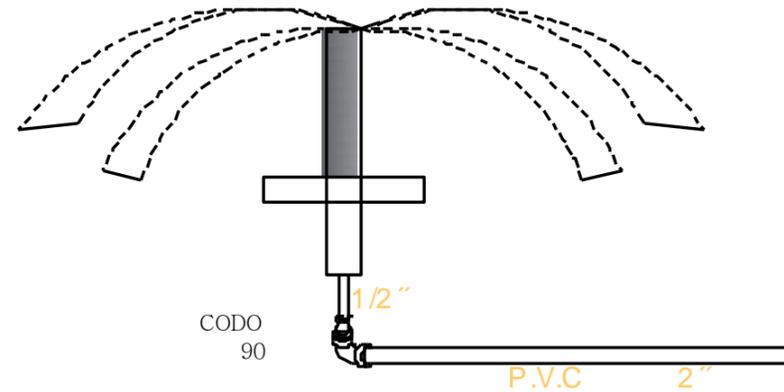
23





CUADRO DE ABASTECIMIENTO ASPERORES

A	264.32m ²	14	1321.6 litros	2643.2 litros
B	473.32m ²	9	2366.6 litros	4733.2 litros
C	467.33m ²	11	2336.6 litros	4673.2 litros
D	336.25m ²	11	1681.25 litros	3362.5 litros
E	500.23m ²	14	2501.15 litros	5002.3 litros
F	492.15m ²	10	2460.75 litros	4921.5 litros
TOTAL CESPED			2534.08m ²	



DETALLE DE ASPERSOR

DETALLE DE CIRCUITO DE RIEGO

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICH OACÁN

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GREGO

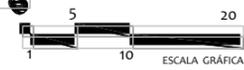
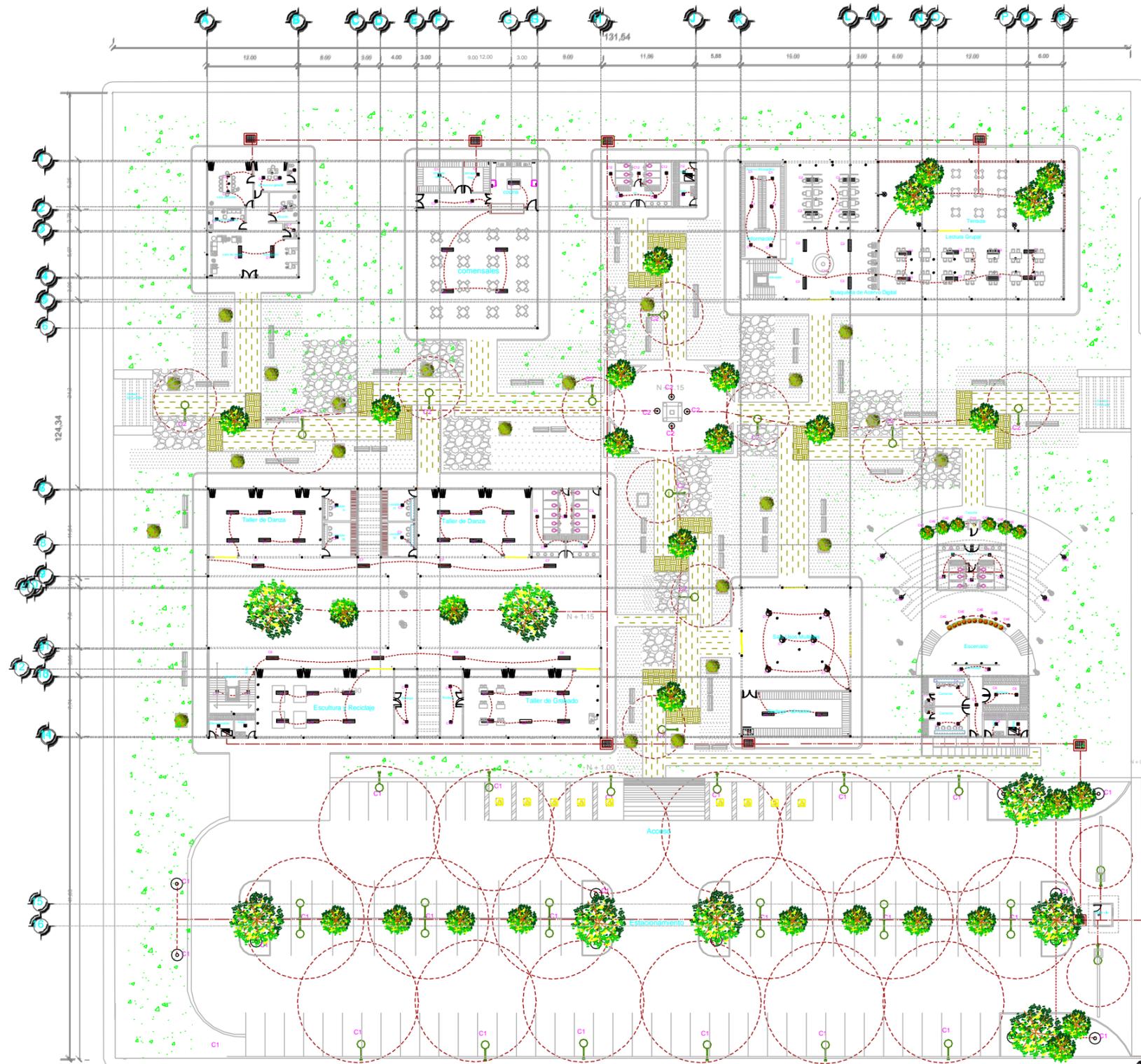
DETALLE CIRCUITO DE RIEGO

sin escala

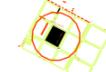
24

FEBRERO 2017





 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- LUMINARIAS EMPOTRABLES 
- LAMPARAS PLANAS LED 
- APAGADOR SENCILLO 
- CONTACTO DOBLE 
- CONTACTO ATERRIZADO 
- DICROICOS DE PISO 
- LAMPARA DOBLE PARA EXTERIOR 
- LAMPARA SENCILLA PARA EXTERIOR 
- CENTRO DE CARGA 
- POSTE DE LUZ C.F.E. 
- ACOMETIDA ELÉCTRICA 
- MEDIDOR C.F.E. 
- LÍNEA POR PLAFOND Y MURO 
- LÍNEA POR PISO 
- REGISTRO ELÉCTRICO 

NOTAS

- 1.- Tubería poliducto por Plafond, Muros.
- 2.- Tubería conduit galvanizada por Piso.
- 3.- Todas las partes metálicas no portadoras de corriente deberán aterrizzarse.

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER NIVEL

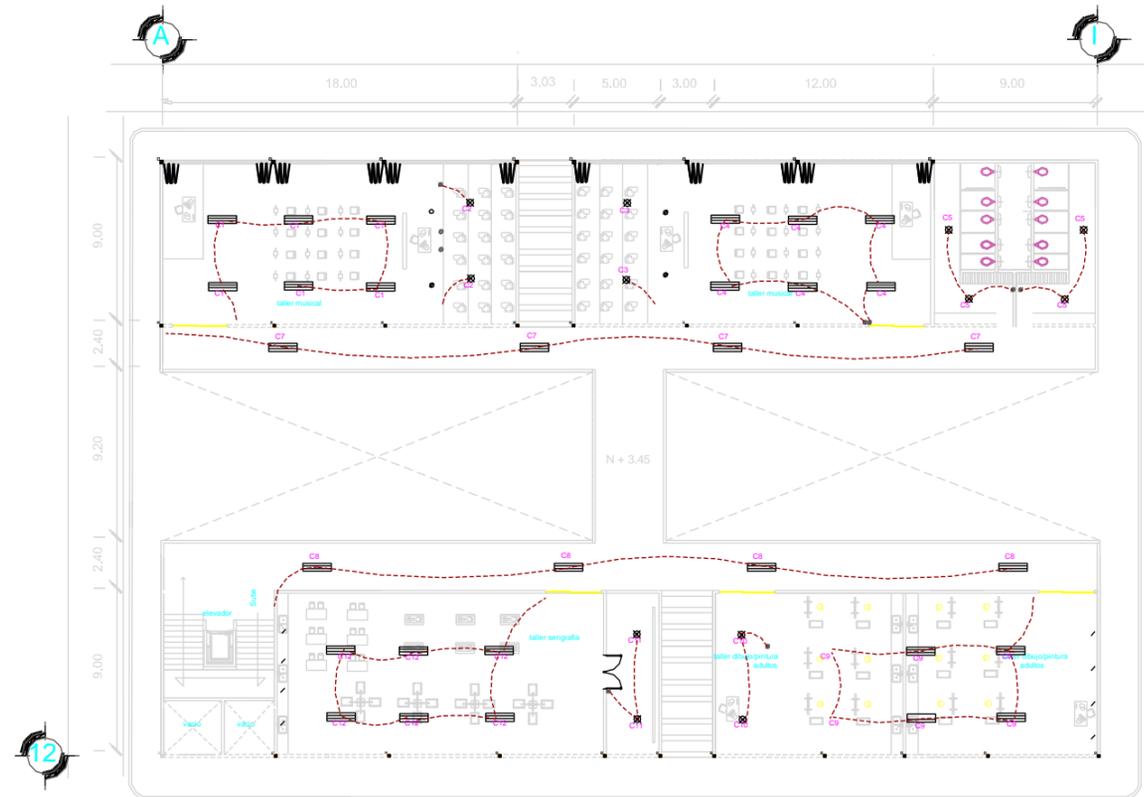
ESCALA: **1:250**

ACOTACIONES: **metros**

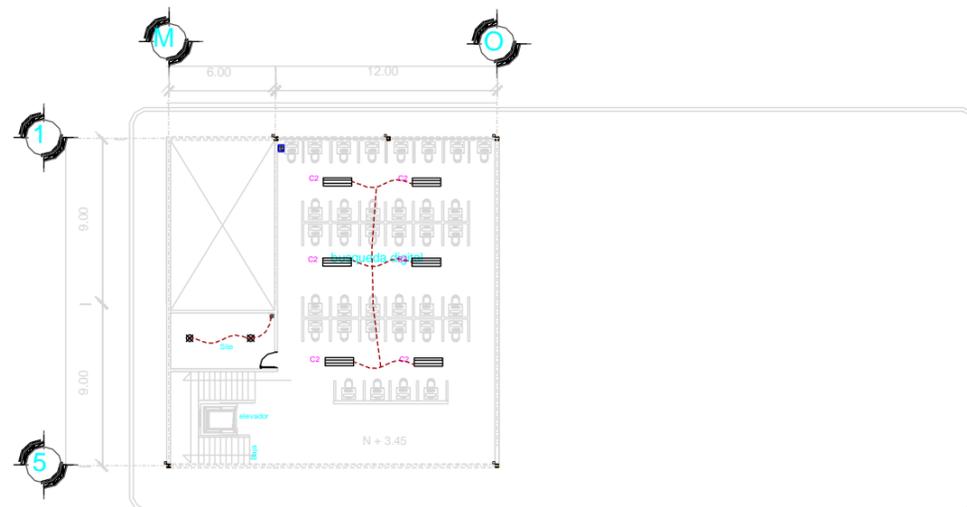
FECHA: **FEBRERO 2017**

CLAVE:
25





PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL TALLERES



SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

LUMINARIAS EMPOTRABLES

LAMPARAS PLANAS LED

APAGADOR SENCILLO

CONTACTO DOBLE

LÍNEA POR PLAFOND Y MURO

NOTAS

- 1- Tubería poliducto por Plafond. Muros.
- 2- Tubería conduct galvanizada por Piso.
- 3- Todas las partes metálicas no portadoras de corriente deberán aterrarse.

DETALLE DUCTO DE 3 VÍAS

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

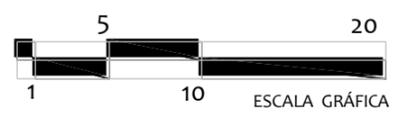
NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1:150

CLAVE:
26

ACOTACIONES:
metros

FECHA FEBRERO 2017





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

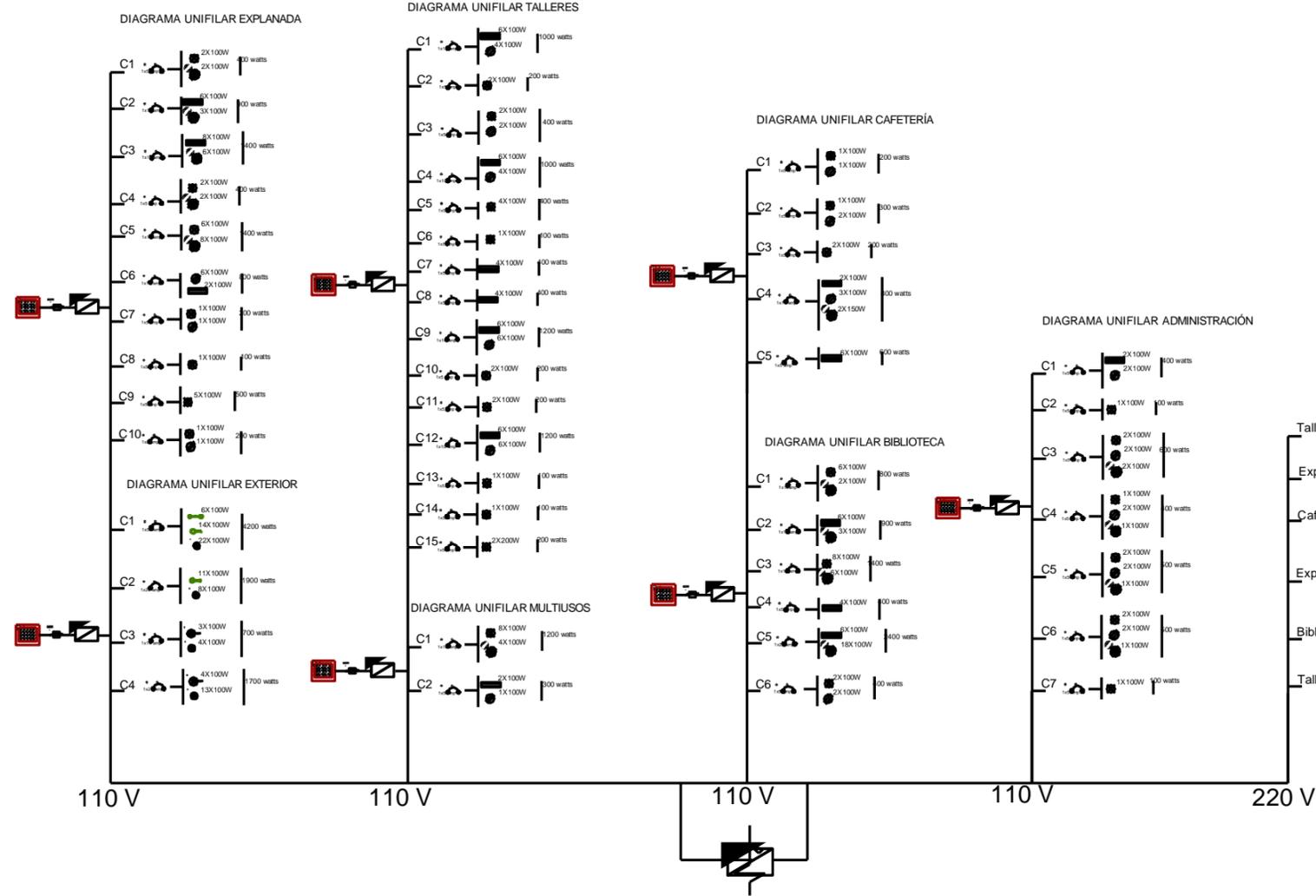


DIAGRAMA UNIFILAR

CUADRO DE CARGAS EXTERIOR

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C3	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
TOTAL						1000 W

CUADRO DE CARGAS EXPLANADA

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C3	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C5	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C6	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C7	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C8	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C9	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C10	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
TOTAL						3100 W

CUADRO DE CARGAS TALLERES

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C3	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C5	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C6	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C7	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C8	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C9	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C10	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C11	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C12	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C13	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C14	1X100W	1X100W	1X100W			100 watts
C15	2X200W	2X200W	2X200W			200 watts
TOTAL						7000 W

CUADRO DE CARGAS SALA MULTISUOS

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
TOTAL						1500 W

CUADRO DE CARGAS CAFETERÍA

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	1X100W	1X100W	1X100W			200 watts
C2	1X100W	1X100W	1X100W			200 watts
C3	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C5	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
TOTAL						2000 W

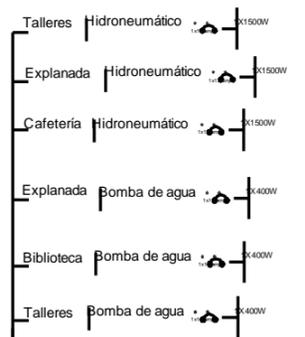
CUADRO DE CARGAS BIBLIOTECA

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C3	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C5	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
TOTAL						2000 W

CUADRO DE CARGAS ADMINISTRACIÓN

RECIBO	ANIL	LED	POTENCIALES	DOBLE	INTERRUPTOR	TOTAL DE WATTS
C1	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C2	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C3	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C4	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C5	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
C6	2X100W	2X100W	2X100W			400 watts
TOTAL						2600 W

CUADROS DE CARGAS



CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECIA

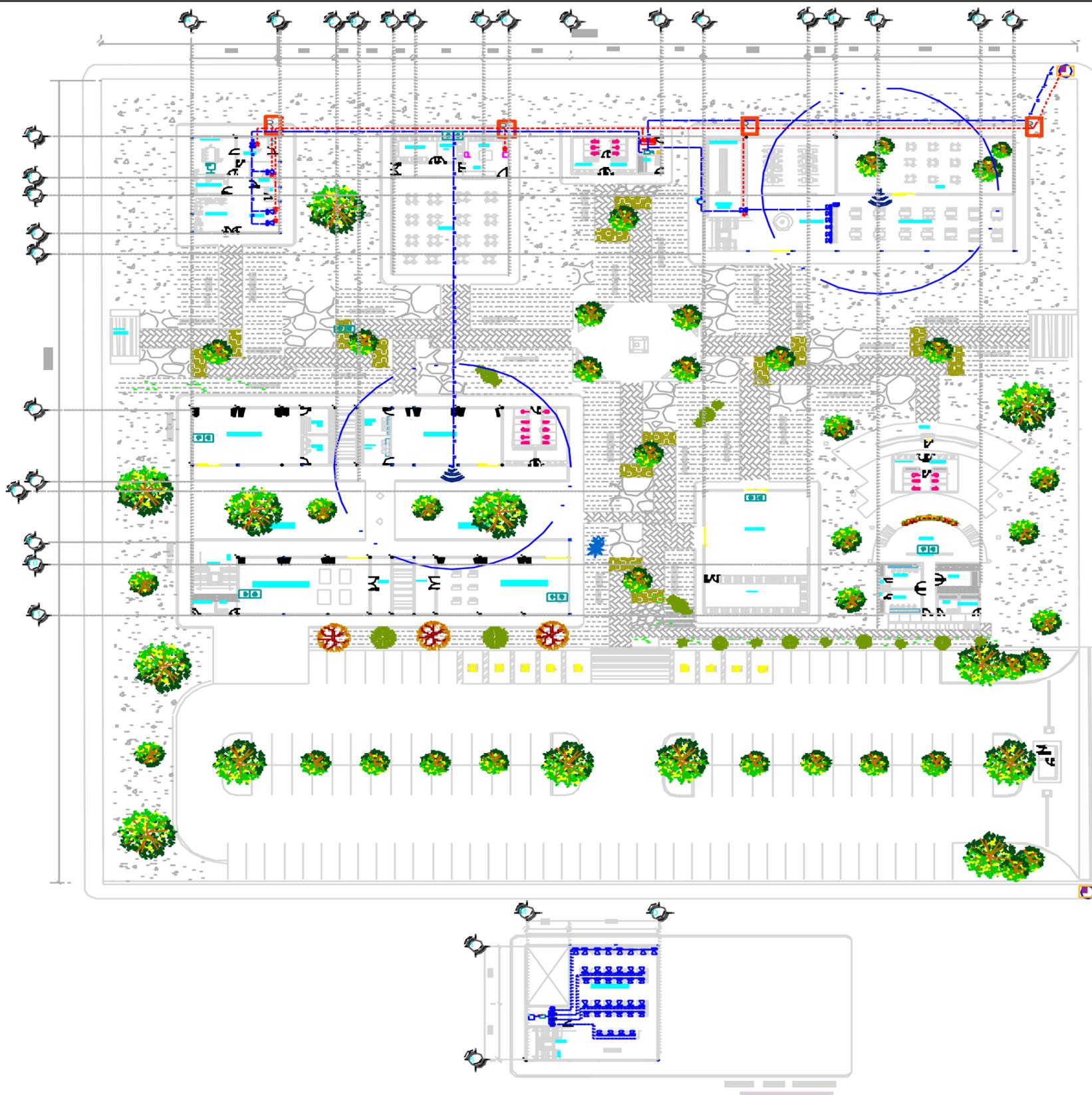
CUADROS DE CARGAS Y DIAGRAMAS UNIFILARES

sin escala

27

FEBRERO 2017





 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

TELEFONÍA	
DUCTO CIRCUITO DE TELEFONÍA	
CONDUCTOR CIRCUITO DE DATOS	
CONDUCTOR CIRCUITO DE SONIDO	
CONMUTADOR	
TOMA DE TELÉFONO (VOZ)	
ROUTER BALANCEADOR	
ANTENA RED-WIFI	
CAMARA TIPO DOMO 360° CON VISIÓN NOCTURNA PARA EXTERIORES	
CAMARA TIPO FLUA 180° CON	

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICH OACÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

R. ANGEL GALVÁN GREGA

INSTALACIÓN VOZ Y DATOS

12:50
m e t r o s
F E B R E R O 2007

28



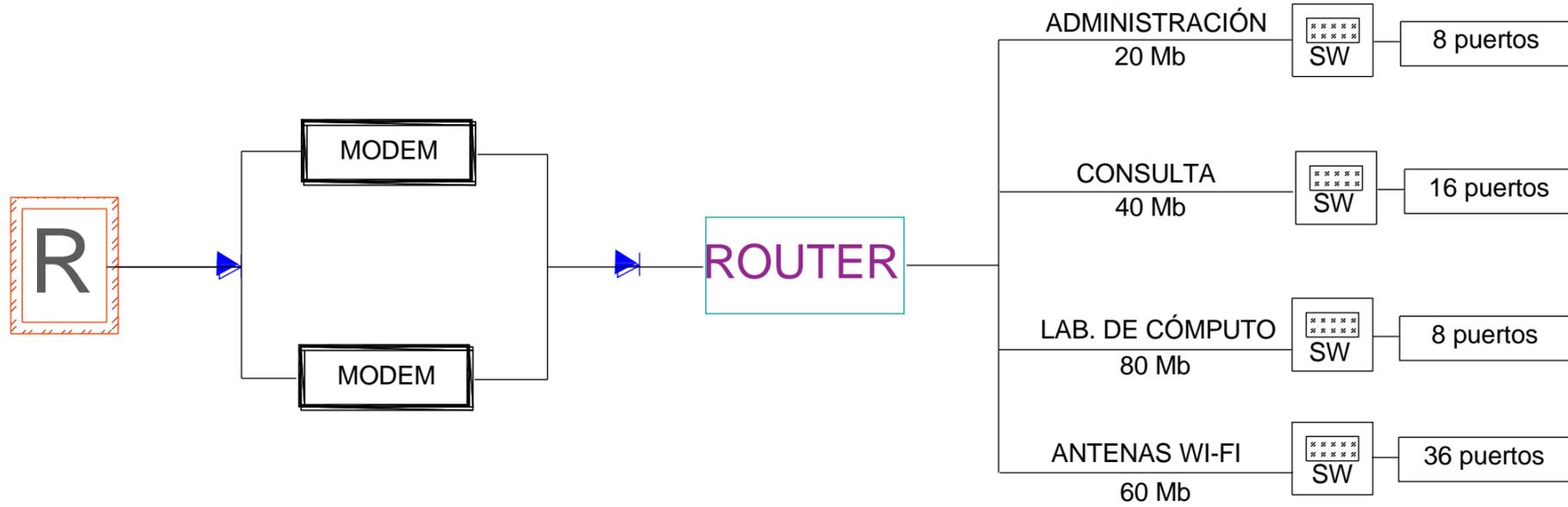


DIAGRAMA DE DATOS

 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

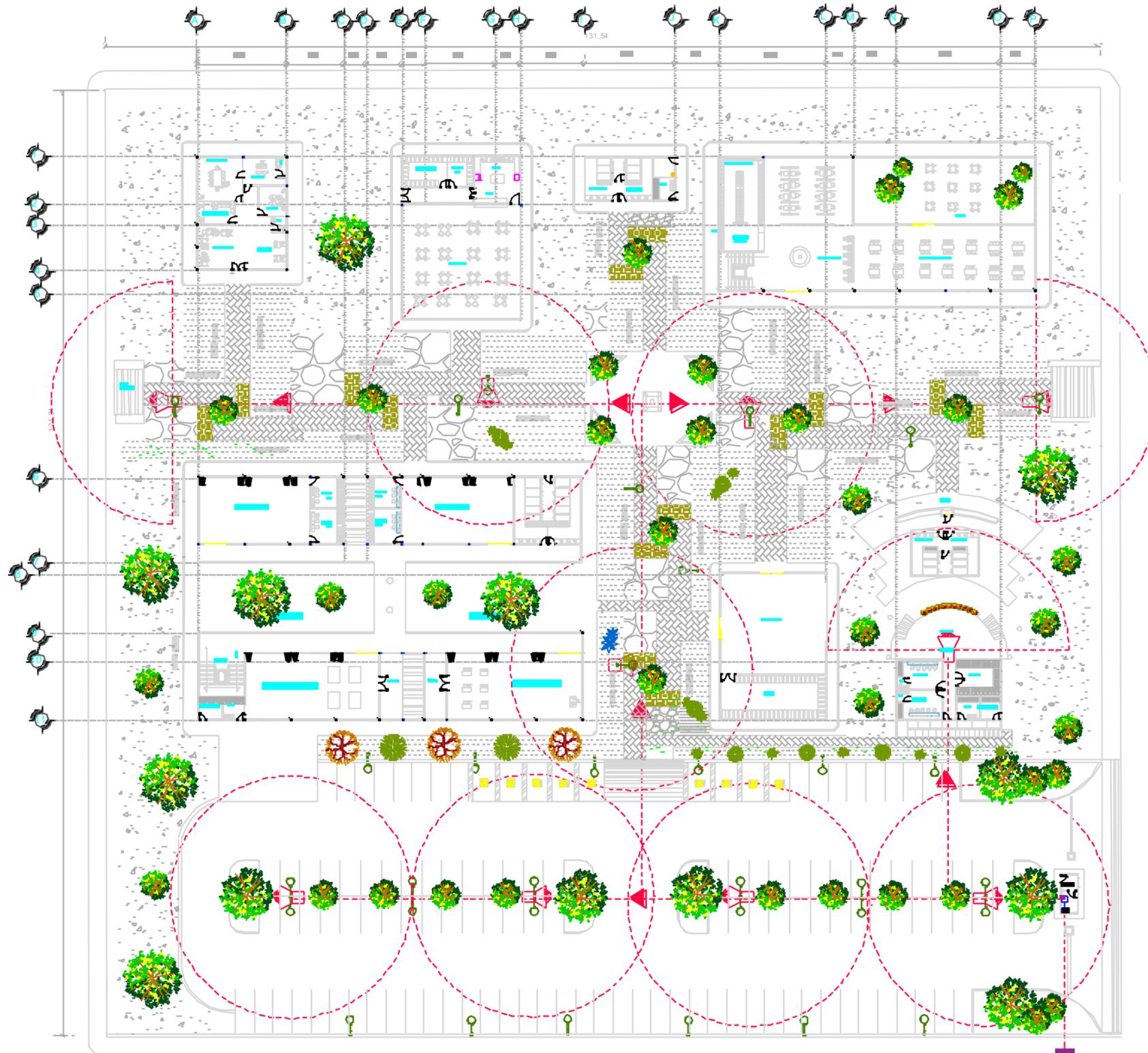
NOMBRE DEL PLANO:
FUENTE CENTRAL

ESCALA:
sin escala

CLAVE:
29

FECHA: FEBRERO 2017





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

TELEFONÍA	TF
DUCTO CIRCUITO DE TELEFONÍA	---
CONDUCTOR CIRCUITO DE DATOS	—
CONDUCTOR CIRCUITO DE SONIDO	—
CONMUTADOR	
TOMA DE TELÉFONO(VOZ)	
ROUTER BALANCEADOR	
SALIDA DE DATOS	
REPETIDOR A CADA 30MTS	
ANTENA RED-WIFI	
EQUIPO DE SONIDO	
TABLERO RACK	
CAMARA TIPO DOMO 360° CON VISIÓN NOCTURNA PARA EXTERIORES	
CAMARA TIPO FUJA 180° CON VISIÓN NOCTURNA PARA EXTERIORES	

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECA

CÁMARA Y VIGILANCIA

1250 metros FEBRERO 2017

30





UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- EXTINTORES A BASE DE ESPUMA TIPO A
- EXTINTORES A BASE DE POLVO QUÍMICO TIPO B
- EXTINTORES A BASE DE ANHIDRIDO CARBONICO TIPO C, K
- PULSADOR DE ALARMA
- ALARMA OPTICO-ACÚSTICA
- INSTALACIÓN POR PISO
- INSTALACIÓN POR PLAFÓN
- EXTINTOR
- PELIGRO INFAMABLE
- PROHIBIDO EL USO DE FUEGO

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

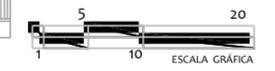
NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

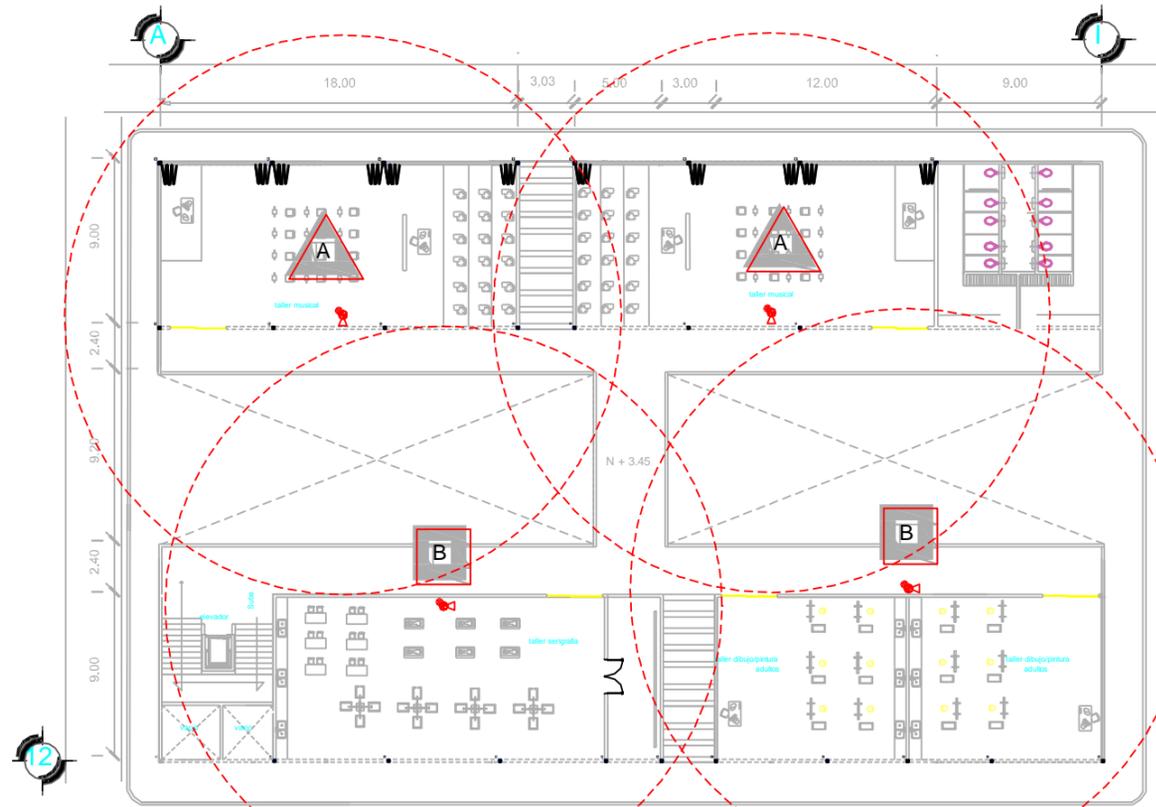
ESCALA:
1:250

UNIDADES:
metros

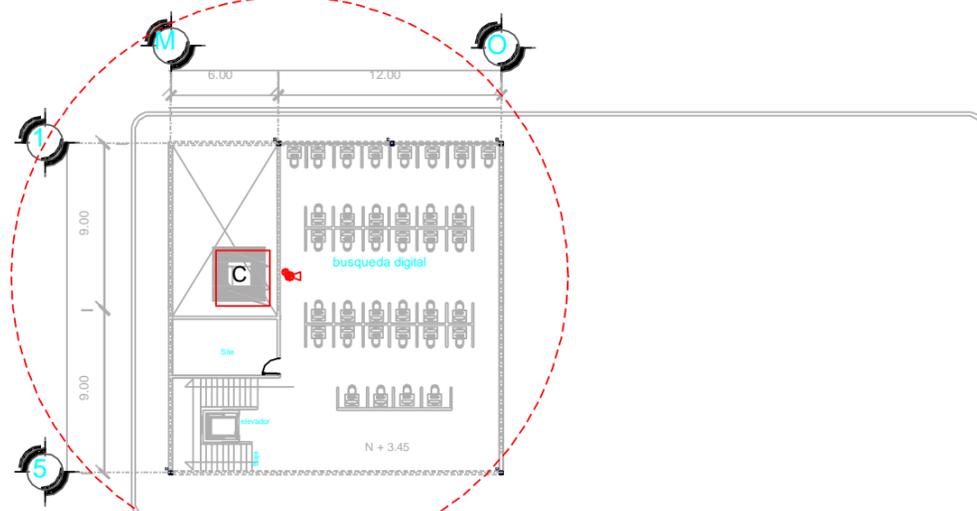
FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
31

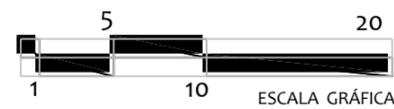




PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL TALLERES



SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

- EXTINTORES A BASE DE ESPUMA TIPO A
- EXTINTORES A BASE DE POLVO QUÍMICO TIPO B
- EXTINTORES A BASE DE ANHIDRIDO CARBÓNICO TIPO C, K

EXTINTOR TIPO A.B.C DE POLVO QUÍMICO DE 11.5 kg.

MENSULA DE ANGULO DE 3° SOLDADA O TAQUETEADA A COLUMNA METÁLICA.

COLUMNA METÁLICA

REDONDO LISO DE 13 mm DE Ø SOLDADO A MENSULA

1.50

N.P.T.

LATERAL

TEMA DE PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR: ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA: RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO: INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

ESCALA: 1:150

ACOTACIONES: metros

FECHA FEBRERO 2017

CLAVE: 32





SEÑALES CONTRA INCENDIO

SEÑALIZACIÓN	UBICACIÓN	MEDIDAS	FORMA Y CONTENIDO	SIMBOLO
EXTINTOR	Generalmente se encuentran en los muros de fácil acceso		Forma: Rectangular símbolo de extintor que indica que tipo de extintor es y para que se utiliza	
PELIGRO INFAMABLE	Generalmente se encuentran en la parte superior de alguna pared dentro de un sitio donde se tenga acceso a famables		Forma: Rectangular Letras de tamaño grande advirtiendo el peligro de prender fuego	
PROHIBIDO EL USO DE FUEGO	Generalmente se encuentran en la parte superior de alguna pared dentro de un sitio donde advierte el no prender fuego		Forma: Rectangular Circulo de prohibición que muestra, no prender ningún tipo de fuego	

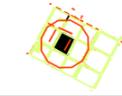
TIPOS DE EXTINTORES

TIPO	SEÑALIZACIÓN	UTILIZACIÓN	COMPOSICIÓN	UBICACIÓN
EXTINTOR TIPO A		materiales sólidos, Madera, Papel, Trapos, plásticos	ESPUMA	En exteriores e interiores de espacios generales
EXTINTOR TIPO B		Gasolina, Pintura; Thiner	POLVOS	En interiores de talleres donde el uso de líquidos famables es constante
EXTINTOR TIPO C		Equipos eléctricos conectados Motores, Tableros	ANHIDRIDO CARBONICO	En interiores de Laboratorios de computo y en oficinas que tengan equipo electrónico
EXTINTOR TIPO K		Grasas	ANHIDRIDO CARBONICO	En cocinas



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

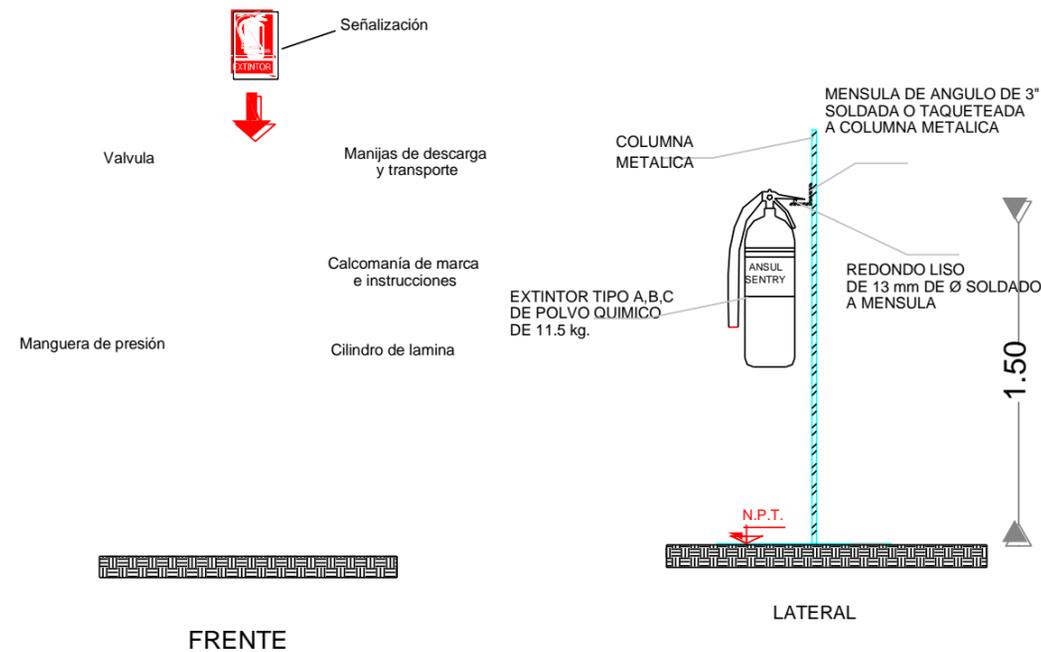
UBICACIÓN:



ORIENTACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:



Extintor manual fabricado según normas con chapa y acero y presión incorporada, pintado y serigrafiado con indicaciones de uso, tipo, capacidad de carga, vida útil, y tiempo de descarga homologado por el ministerio de industria. Pasador de seguridad, palanca de descarga y manguera difusora para dirigir el chorro.

6kg de polvo polivalente 13A 89A
12kg de polvo polivalente 34A 144D
10kg de espuma 8A 55B

marca SENTRY
Materiales sólidos, cilindro fabricado en lamina de acero, presión contenida a base de agua.

TEMA DE PROYECTO:

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:

RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:

ESPECIFICACIONES y SEÑALAMIENTOS

ESCALA:

sin escala

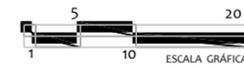
ACOTACIONES:

FECHA FEBRERO 2017

CLAVE:

33





 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:


SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

Punto de Reunión	
Ruta de evacuación	
SIMBOLO	
SALIDA DE EMERGENCIA	
RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERAS	
PROHIBIDO EL USO DE ASENSOR	
ALARMA	
PULSADOR DE ALARMA	
ZONA LIBRE DE OBSTRUCCIÓN	

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN CONTINGENCIA

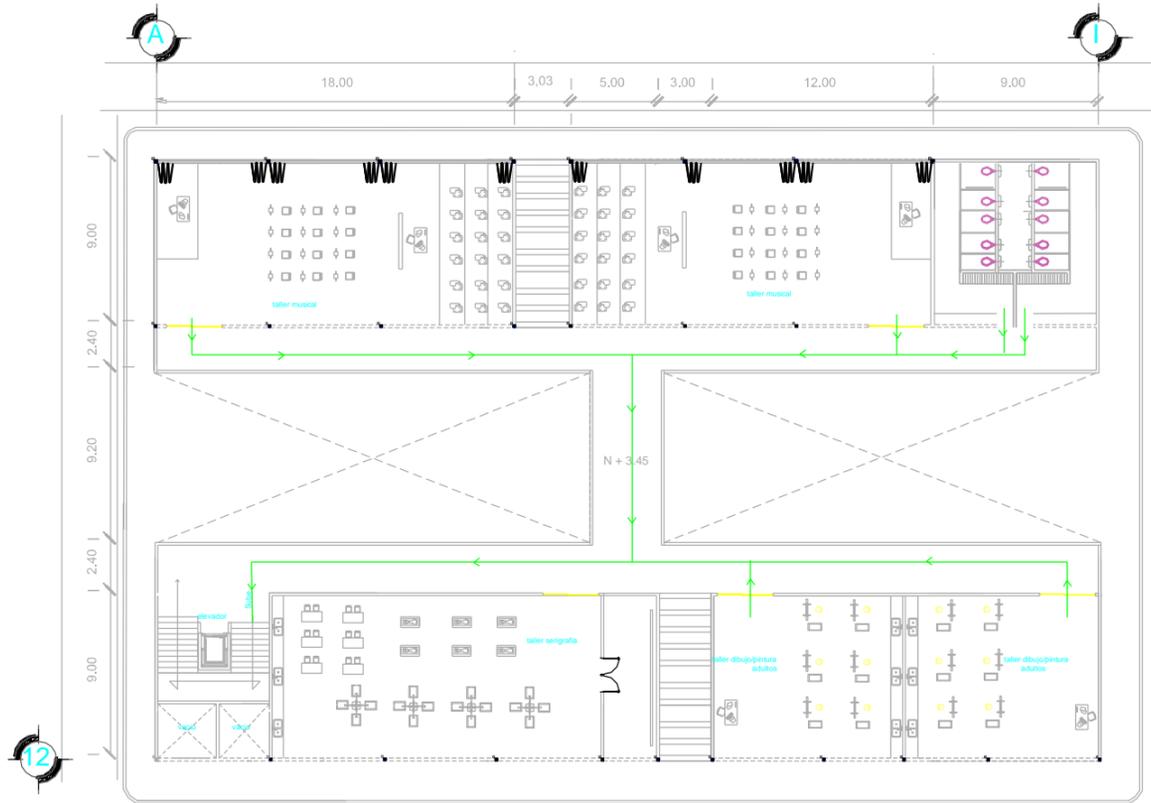
ESCALA: 1:250

ACOTACIONES: metros

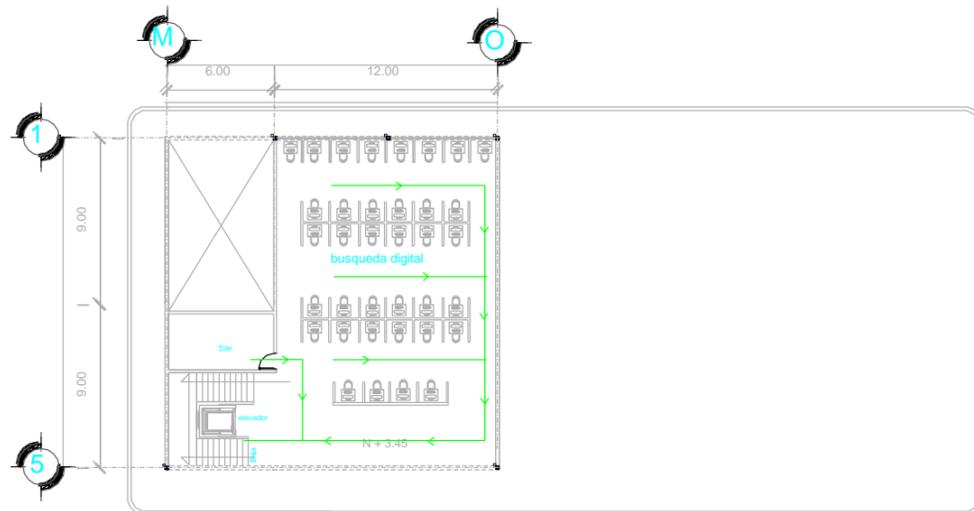
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
34

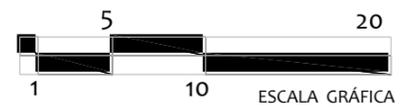




PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL TALLERES



SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

Ruta de evacuación →

SALIDA DE EMERGENCIA

RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERAS

PROHIBIDO EL USO DE ASENSOR

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN CONTINGENCIA

ESCALA: 1:150

ACOTACIONES: metros

FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE: 35





SEÑALES DE EMERGENCIA

SEÑALIZACIÓN	UBICACIÓN	MEDIDAS	FORMA Y CONTENIDO	SIMBOLO
SALIDA DE EMERGENCIA	Generalmente se encuentran en la parte superior de algún acceso que este proximo a una salida rapida de emergencia		Forma : Rectangular Flecha indicando hacia donde se encuentra la salida de emergencia más cercana	
RUTA DE EVACUACIÓN POR ESCALERAS	Generalmente se encuentran en la parte superior de alguna pared mas cercana hacia las escaleras que van de bajada		Forma : Rectangular Silueta humana avanzando hacia donde se encuentran las escaleras para evacuar cualquier edificio	
PROHIBIDO EL USO DE ASENSOR	Generalmente se encuentran en la parte superior de los ascensores		Forma : Rectangular Círculo de prohibición que muestra, no usar el elevador en caso de alguna emergencia	
ALARMA	Generalmente se encuentran en la parte superior del botón pulsador de alarma		Forma : Rectangular señalización de alarma que muestra, que existe un pulsador de alarma para emergencia	
PULSADOR DE ALARMA	Generalmente se encuentran en un lugar centrico y al alcance de cualquier pesona que pueda pulsar el botón de alarma		Forma : Rectangular Muestra como se debe pulsar el boton para activir la alarma de emergencia	
PUNTO DE REUNIÓN	Generalmente se encuentran balizados en el piso como punto de referencia para contingencia		Forma : Circular Círculo con flechas que indica donde se debe reunir las personas en caso de emergencia	

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

TÍTULO DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
ESPECIFICACIONES y SEÑALAMIENTOS

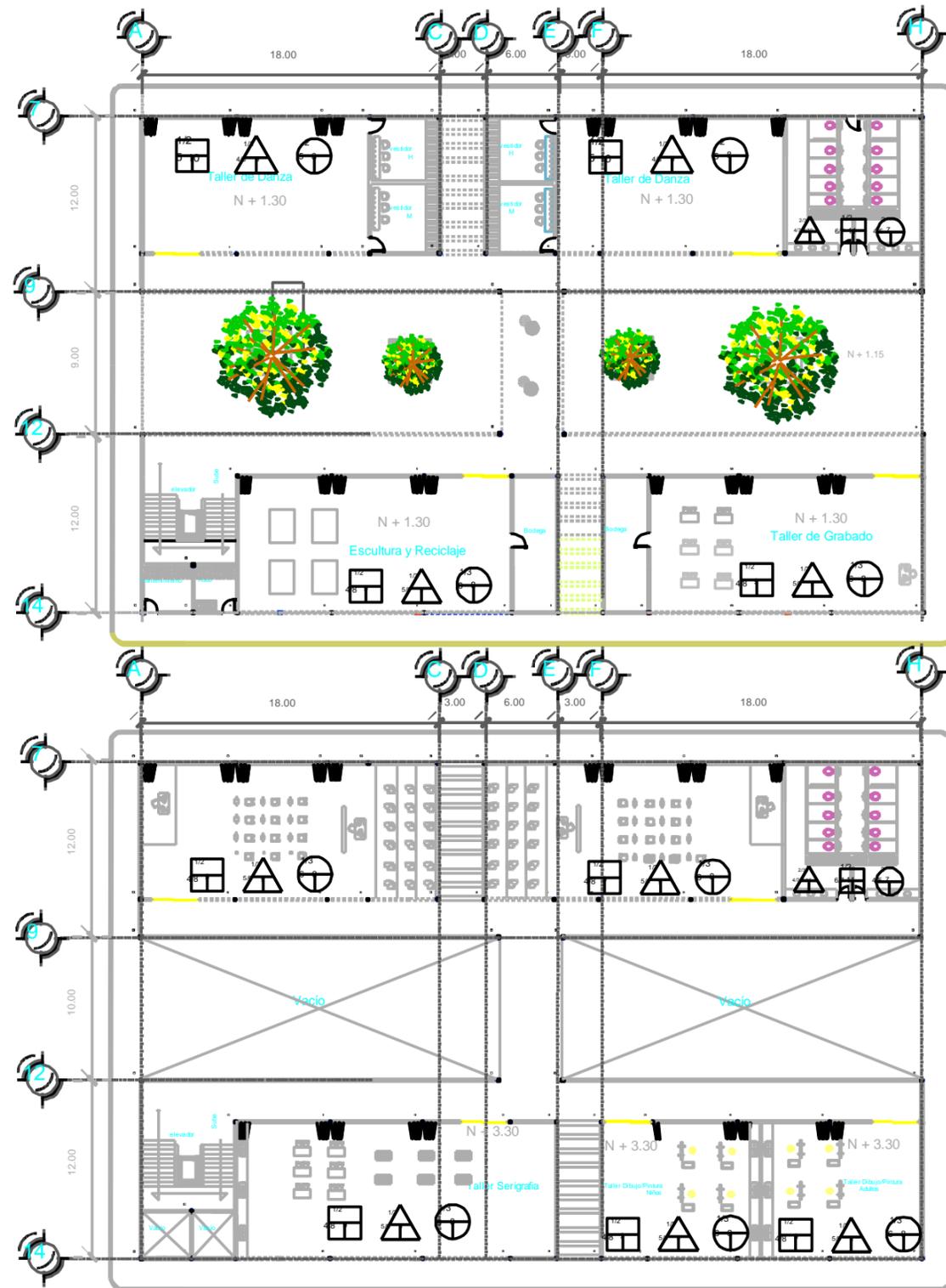
ESCALA:
sin escala

ACTUALIZACIONES:

FECHA: FEBRERO 2017

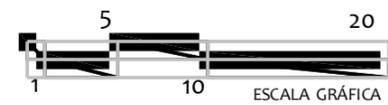
CLAVE:
36





PRIMER NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS

SEGUNDO NIVEL TALLERES ARTÍSTICOS



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES:

PISOS	<p>ACABADO SUELO</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO MUEBLES</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO PARED</p> <p>1.- PARED DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p>
MUROS	<p>ACABADO SUELO</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO MUEBLES</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO PARED</p> <p>1.- PARED DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p>
PLAFONES	<p>ACABADO SUELO</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO MUEBLES</p> <p>1.- SUELO DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p> <p>ACABADO PARED</p> <p>1.- PARED DE CEMENTO PULIDO 15 CM DE ESPESOR ACABADO EN BRANCO Y 2 CM DE POLVO DE MARMOL EN BRANCO EN EL CENTRO DE CADA CUADRO.</p>

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECIA

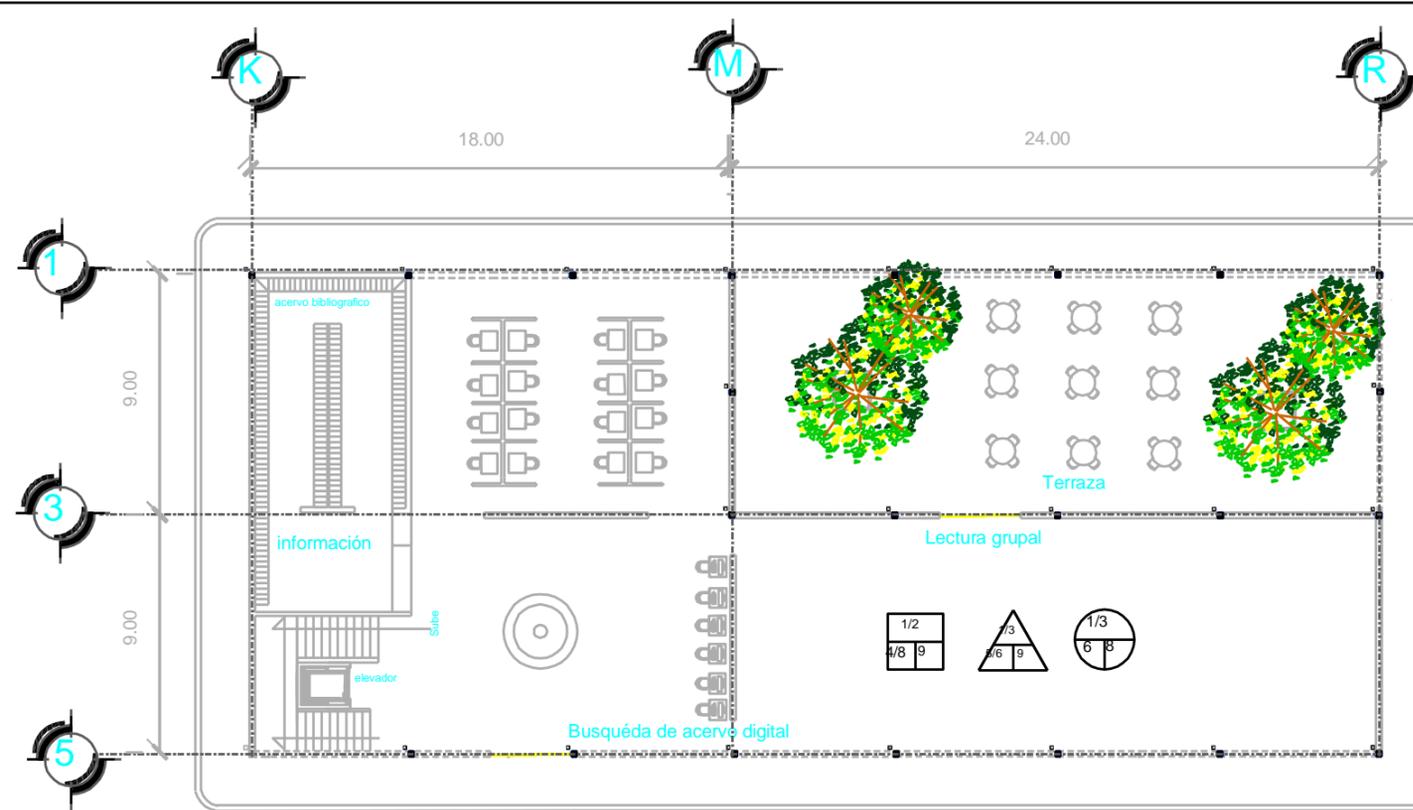
PLANTAS DE ACABADOS

1:150

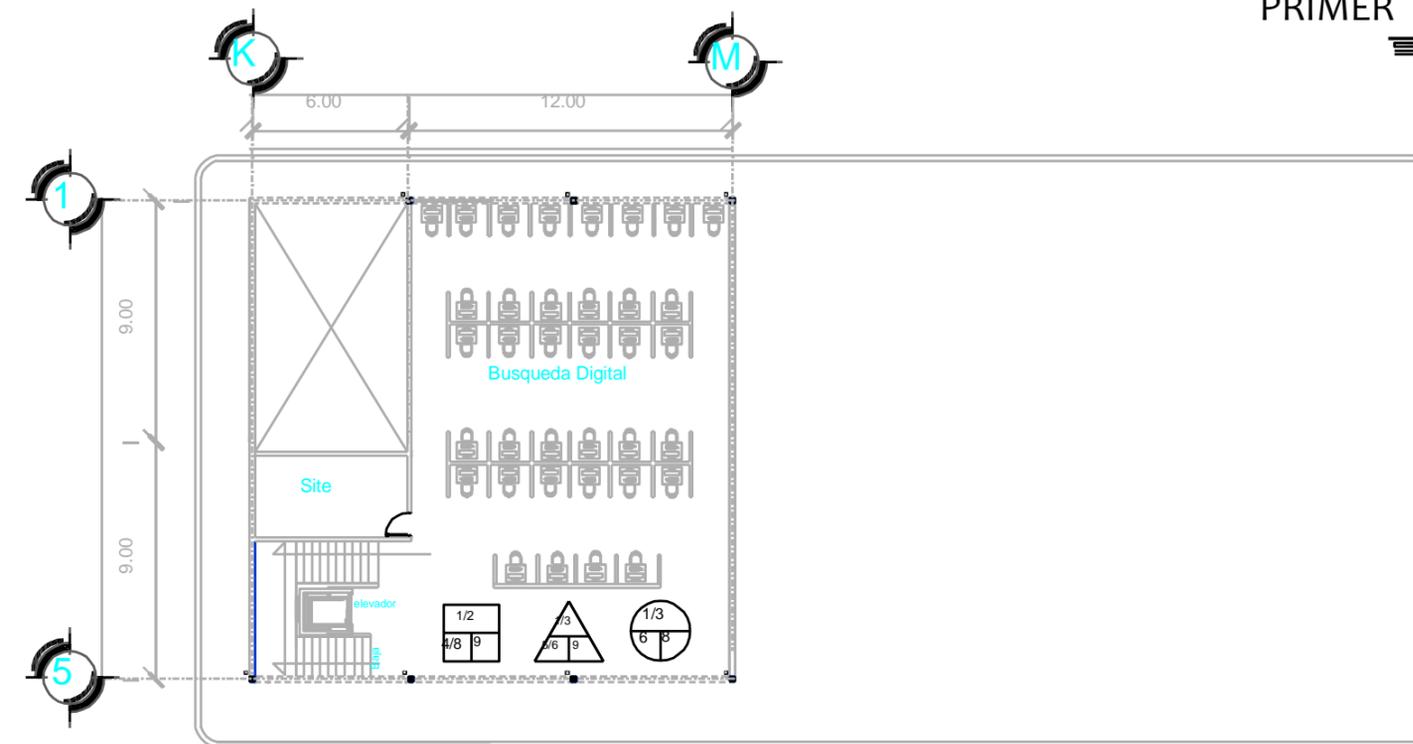
38

FEBRERO 2017





PRIMER NIVEL BIBLIOTECA



SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

PISOS	
	<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- PINTAR DE BLANCO 2.- PINTAR DE BLANCO <p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- PINTAR DE BLANCO 2.- PINTAR DE BLANCO 3.- PINTAR DE BLANCO 4.- PINTAR DE BLANCO 5.- PINTAR DE BLANCO 6.- PINTAR DE BLANCO 7.- PINTAR DE BLANCO 8.- PINTAR DE BLANCO 9.- PINTAR DE BLANCO 10.- PINTAR DE BLANCO 11.- PINTAR DE BLANCO 12.- PINTAR DE BLANCO 13.- PINTAR DE BLANCO 14.- PINTAR DE BLANCO 15.- PINTAR DE BLANCO 16.- PINTAR DE BLANCO 17.- PINTAR DE BLANCO 18.- PINTAR DE BLANCO 19.- PINTAR DE BLANCO 20.- PINTAR DE BLANCO 21.- PINTAR DE BLANCO 22.- PINTAR DE BLANCO 23.- PINTAR DE BLANCO 24.- PINTAR DE BLANCO 25.- PINTAR DE BLANCO 26.- PINTAR DE BLANCO 27.- PINTAR DE BLANCO 28.- PINTAR DE BLANCO 29.- PINTAR DE BLANCO 30.- PINTAR DE BLANCO 31.- PINTAR DE BLANCO 32.- PINTAR DE BLANCO 33.- PINTAR DE BLANCO 34.- PINTAR DE BLANCO 35.- PINTAR DE BLANCO 36.- PINTAR DE BLANCO 37.- PINTAR DE BLANCO 38.- PINTAR DE BLANCO 39.- PINTAR DE BLANCO 40.- PINTAR DE BLANCO 41.- PINTAR DE BLANCO 42.- PINTAR DE BLANCO 43.- PINTAR DE BLANCO 44.- PINTAR DE BLANCO 45.- PINTAR DE BLANCO 46.- PINTAR DE BLANCO 47.- PINTAR DE BLANCO 48.- PINTAR DE BLANCO 49.- PINTAR DE BLANCO 50.- PINTAR DE BLANCO
	<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- PINTAR DE BLANCO 2.- PINTAR DE BLANCO 3.- PINTAR DE BLANCO 4.- PINTAR DE BLANCO 5.- PINTAR DE BLANCO 6.- PINTAR DE BLANCO 7.- PINTAR DE BLANCO 8.- PINTAR DE BLANCO 9.- PINTAR DE BLANCO 10.- PINTAR DE BLANCO 11.- PINTAR DE BLANCO 12.- PINTAR DE BLANCO 13.- PINTAR DE BLANCO 14.- PINTAR DE BLANCO 15.- PINTAR DE BLANCO 16.- PINTAR DE BLANCO 17.- PINTAR DE BLANCO 18.- PINTAR DE BLANCO 19.- PINTAR DE BLANCO 20.- PINTAR DE BLANCO 21.- PINTAR DE BLANCO 22.- PINTAR DE BLANCO 23.- PINTAR DE BLANCO 24.- PINTAR DE BLANCO 25.- PINTAR DE BLANCO 26.- PINTAR DE BLANCO 27.- PINTAR DE BLANCO 28.- PINTAR DE BLANCO 29.- PINTAR DE BLANCO 30.- PINTAR DE BLANCO 31.- PINTAR DE BLANCO 32.- PINTAR DE BLANCO 33.- PINTAR DE BLANCO 34.- PINTAR DE BLANCO 35.- PINTAR DE BLANCO 36.- PINTAR DE BLANCO 37.- PINTAR DE BLANCO 38.- PINTAR DE BLANCO 39.- PINTAR DE BLANCO 40.- PINTAR DE BLANCO 41.- PINTAR DE BLANCO 42.- PINTAR DE BLANCO 43.- PINTAR DE BLANCO 44.- PINTAR DE BLANCO 45.- PINTAR DE BLANCO 46.- PINTAR DE BLANCO 47.- PINTAR DE BLANCO 48.- PINTAR DE BLANCO 49.- PINTAR DE BLANCO 50.- PINTAR DE BLANCO
	<p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- PINTAR DE BLANCO 2.- PINTAR DE BLANCO 3.- PINTAR DE BLANCO 4.- PINTAR DE BLANCO 5.- PINTAR DE BLANCO 6.- PINTAR DE BLANCO 7.- PINTAR DE BLANCO 8.- PINTAR DE BLANCO 9.- PINTAR DE BLANCO 10.- PINTAR DE BLANCO 11.- PINTAR DE BLANCO 12.- PINTAR DE BLANCO 13.- PINTAR DE BLANCO 14.- PINTAR DE BLANCO 15.- PINTAR DE BLANCO 16.- PINTAR DE BLANCO 17.- PINTAR DE BLANCO 18.- PINTAR DE BLANCO 19.- PINTAR DE BLANCO 20.- PINTAR DE BLANCO 21.- PINTAR DE BLANCO 22.- PINTAR DE BLANCO 23.- PINTAR DE BLANCO 24.- PINTAR DE BLANCO 25.- PINTAR DE BLANCO 26.- PINTAR DE BLANCO 27.- PINTAR DE BLANCO 28.- PINTAR DE BLANCO 29.- PINTAR DE BLANCO 30.- PINTAR DE BLANCO 31.- PINTAR DE BLANCO 32.- PINTAR DE BLANCO 33.- PINTAR DE BLANCO 34.- PINTAR DE BLANCO 35.- PINTAR DE BLANCO 36.- PINTAR DE BLANCO 37.- PINTAR DE BLANCO 38.- PINTAR DE BLANCO 39.- PINTAR DE BLANCO 40.- PINTAR DE BLANCO 41.- PINTAR DE BLANCO 42.- PINTAR DE BLANCO 43.- PINTAR DE BLANCO 44.- PINTAR DE BLANCO 45.- PINTAR DE BLANCO 46.- PINTAR DE BLANCO 47.- PINTAR DE BLANCO 48.- PINTAR DE BLANCO 49.- PINTAR DE BLANCO 50.- PINTAR DE BLANCO

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

RANGEL GALVÁN GRECIA

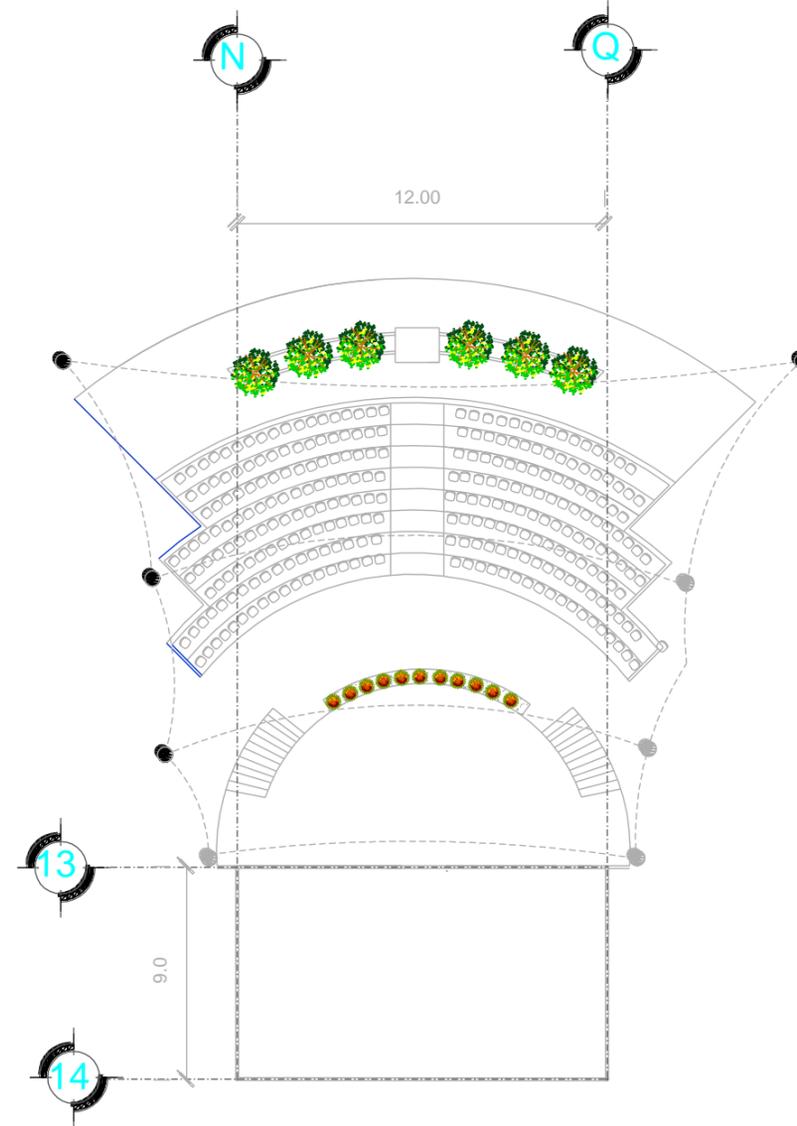
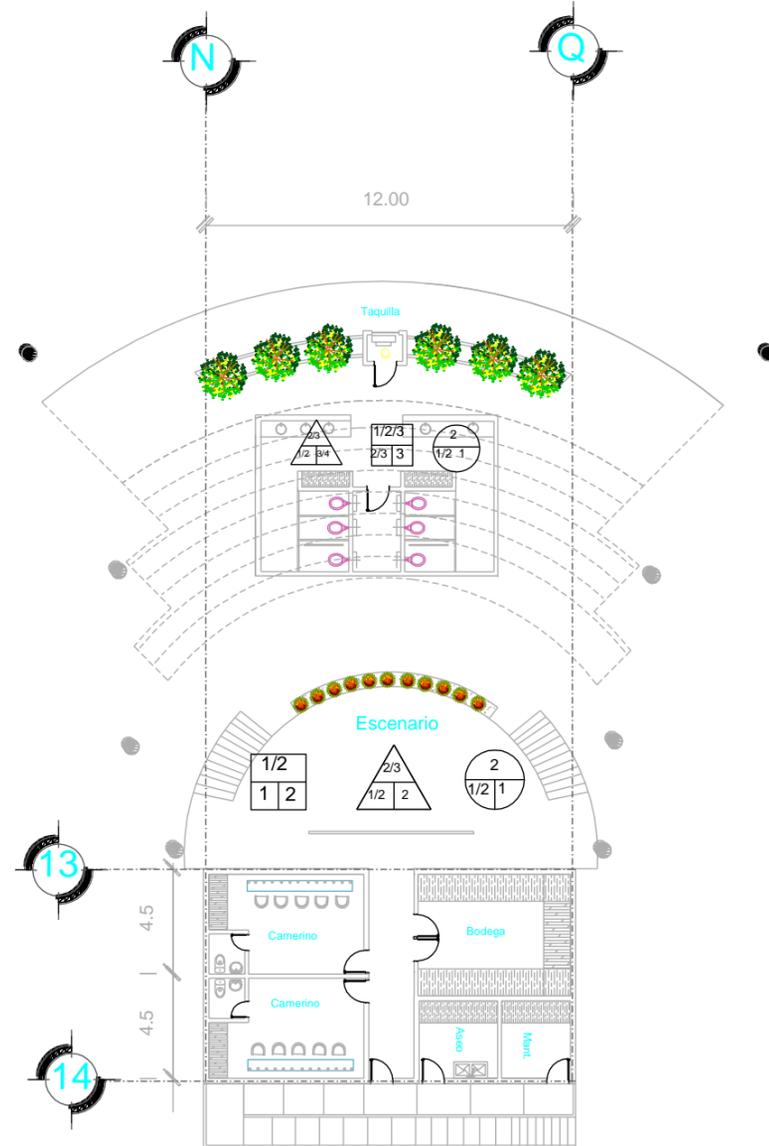
PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA: 1:100

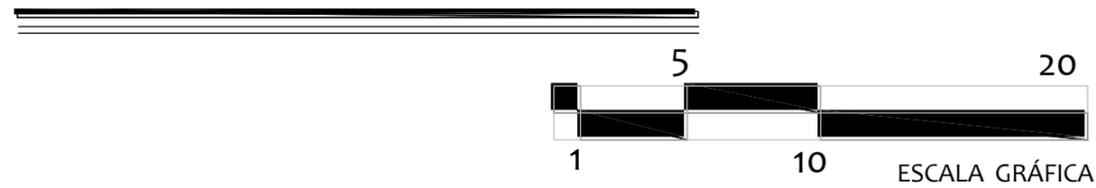
FECHA: FEBRERO 2017

39





PLANTA ARQUITECTONICA EXPLANADA DE PRESENTACIONES



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

PISOS	
MATERIAL BASE	ACABADO FINAL
ACABADO BASE 1.-FRANJE DE CONCRETO ARMADO F.C. 200 KG/M ³ PULIDO 2.-IMPERMEABILIZANTE Y SELLADOR SOBRE FRANJE DE CONCRETO 200 KG/M ³ ACABADO INTERMEDIO 3.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 4.-PASTA PORCELANADA ADHESIVO BLANCO DE 20K 5.-PASTA DUELA MEXICANA 6.-PASTA CERAMICO ADHESIVO BLANCO DE 20K 7.-ADHESIVO PASTA CON ARENA BECE MARCA BEVEL DE 10KG 8.-ADHESIVO PASTA SIN ARENA BECE MARCA BEVEL DE 10KG ACABADO FINAL 9.-PISO PORCELANADO MARCA DALTILE COLOR MUECO 10.-PISO DE DUELA LAMINADO MARCA TRINIC MASTER DE 10KG DE CEMENTO 11.-PISO CERAMICO MARCA LAMINA COLOR BECE MEDIOS DUELA, ANTIDERRAPANTE	
MATERIAL BASE	ACABADO FINAL
ACABADO BASE 1.-MUR DE CONCRETO PULIDO PERFORADO INCLUCIENDO 2.-FRANJE DE BLOQUE HUECO DE CEMENTO Y ARENA DE 20K 3.-MORTERO DE CEMENTO Y ARENA PROP. 1:3 ACABADO INTERMEDIO 4.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 5.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 6.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 7.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 ACABADO FINAL 8.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 9.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 10.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 11.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3	
MATERIAL BASE	ACABADO FINAL
ACABADO BASE 1.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 2.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 3.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 ACABADO INTERMEDIO 4.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 5.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 ACABADO FINAL 6.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 7.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 8.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 9.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 10.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3 11.-FRANJE DE MORTERO DE CEMENTO ARENA PROP. 1:3	

TEMA DE PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR: ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

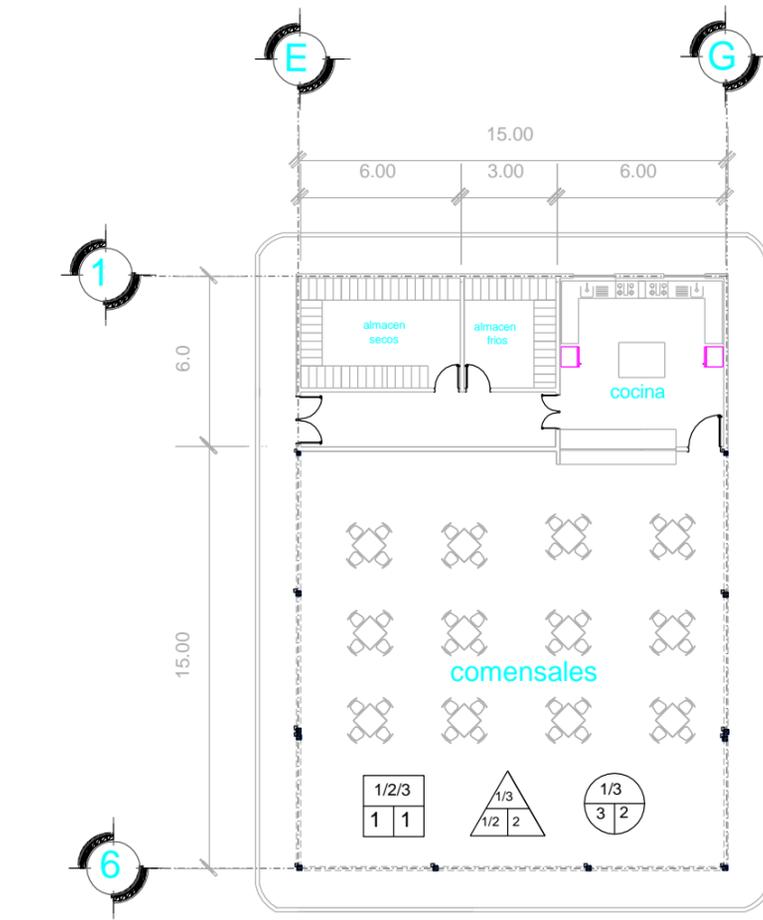
PRESENTA: RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO: PLANTA DE ACABADOS

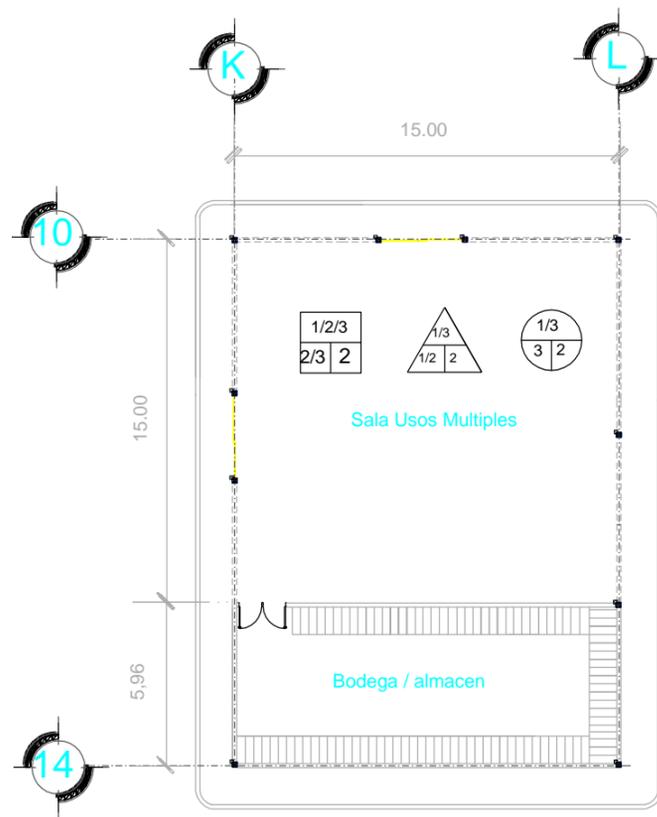
ESCALA: 1:100
ACOTACIONES: METROS
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE: 40

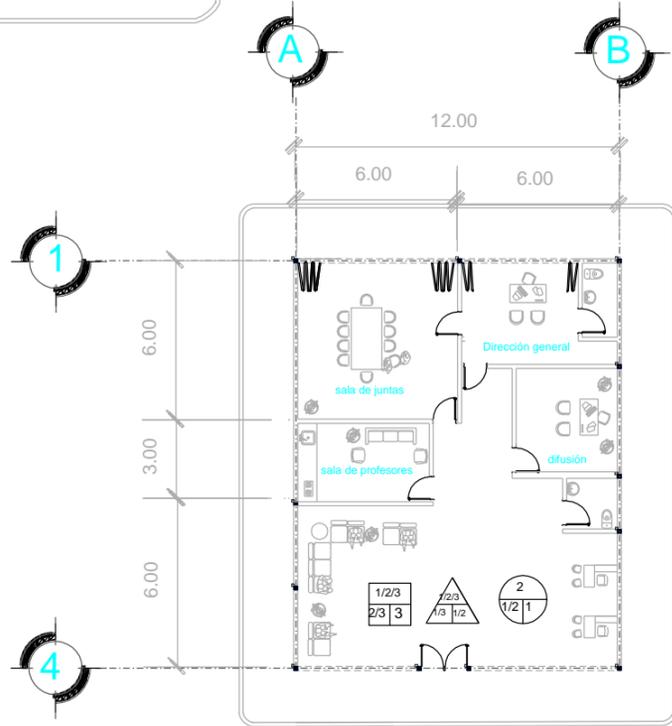




PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA



PLANTA ARQUITECTÓNICA MULTIUSOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:

PISOS	
	<p>MATERIAL BASE: ← ACABADO INICIAL → ACABADO FINAL</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-FRASE DE CONCRETO ARMADO F.C. 200 KG/M² PULIDO 2.-IMPERMEABLE Y SELADOR SOBRE FRASE DE CONCRETO 200 KG/M² <p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.-FRASE DE MORTERO cemento arena PROP. 1:5 4.-MESA ZAPA DE ESPESOR 5.-PASTA PORCELÁNICO ANECHO BLANCO DE 20K 6.-PASTA DUELA ADHESIVA 7.-JUNTADOR PASTA CON ARENAS BEGE MARCA BECEL DE 20K 8.-JUNTADOR PASTA SIN ARENAS BEGE MARCA BECEL DE 20K <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 9.-FRASE PORCELÁNICO MARCA BALTIC COLOR VIEJO MEDIANA MEDIANA 10.-FRASE DE DUELA ARMADO MARCA TRAFIC MASTER DE 7mm DE ESPESOR 11.-FRASE CEMENTO MARCA LINDOSA COLOR BEGE MEDIANA ZONUCÓN ANTIDERRAMANTE
MUROS	
	<p>MATERIAL BASE: ← ACABADO INICIAL → ACABADO FINAL</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-MURO DE CONCRETO POLIMERO PERFORADO SUBALCANTARADO 2.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 3.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER <p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.-FRASE DE MORTERO cemento arena PROP. 1:5 5.-FRASE DE MORTERO cemento arena PROP. 1:5 6.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 7.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 8.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 9.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER 10.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER 11.-FRASE PARA DERRAMA MARCA MEDIANA DE POLICEMENTO
PLAFONES	
	<p>MATERIAL BASE: ← ACABADO INICIAL → ACABADO FINAL</p> <p>ACABADO BASE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 2.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER <p>ACABADO INTERMEDIO</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.-FRASE DE MORTERO cemento arena PROP. 1:5 4.-FRASE DE MORTERO cemento arena PROP. 1:5 5.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 <p>ACABADO FINAL</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15 7.-FRASE CEMENTO DE MARCA TRAFIC MASTER 8.-FRASE DE AZÚCAR MARCA DE ESPESOR DE 20MM DE 15

TEMA DE PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR: ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA: RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO: PLANTAS DE ACABADOS

ESCALA: 1:100

CLAVE: 41

FECHA: FEBRERO 2017

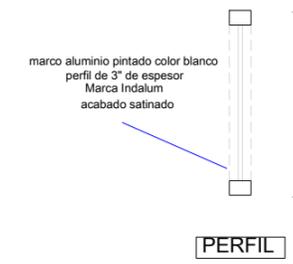
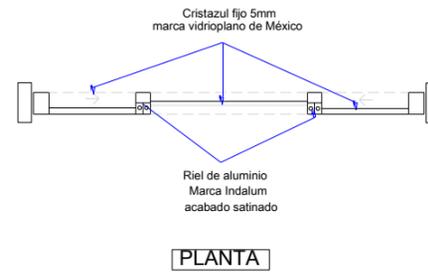
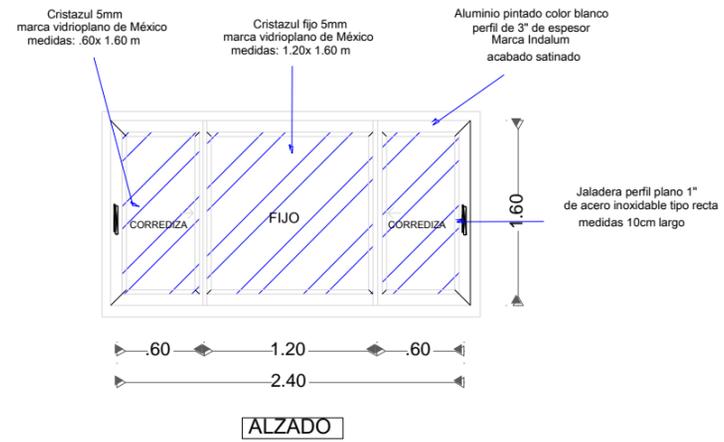




VENTANA CORREDIZA = V1

ESPECIFICACIONES

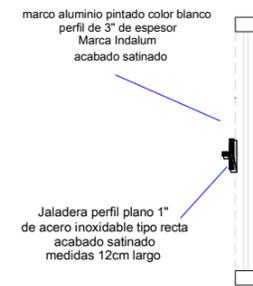
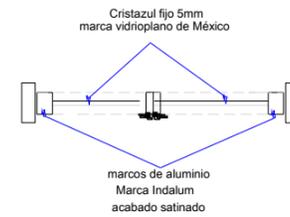
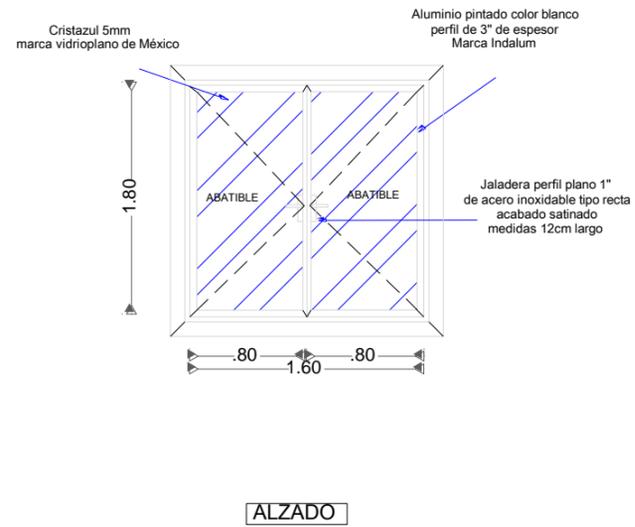
Ventana corrediza y fija de tres hojas en vidrio y aluminio utilizada en espacios como: Administración (1) Cafetería (1)



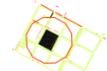
VENTANA ABATIBLE DOBLE = V2

ESPECIFICACIONES

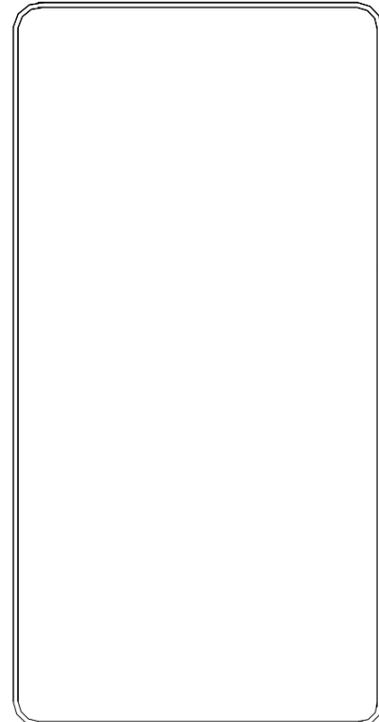
Ventana abatible de dos hojas en vidrio y aluminio utilizada en espacios como: Camerinos y vestuarios (2)



 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS EN VIDRIO Y ALUMINIO

ESCALA:
1:50

ACOTACIONES:
METROS

FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
42

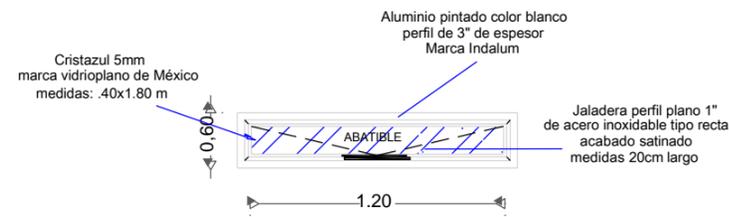




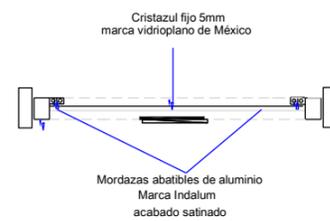
VENTANA ABATIBLE TIPO LISTON = V3

ESPECIFICACIONES

Ventana abatible de una hoja en vidrio y aluminio utilizada en espacios como: Camerinos y vestuarios (2)



ALZADO



PLANTA

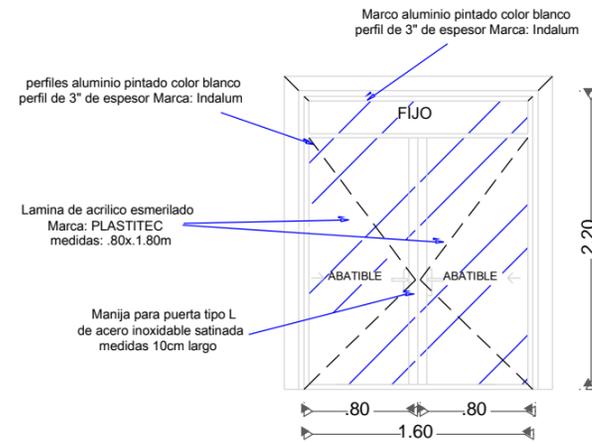


PERFIL

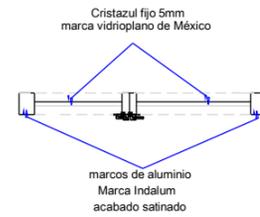
PUERTA ABATIBLE DOBLE = P1

ESPECIFICACIONES

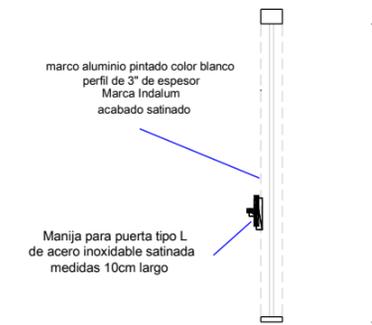
Ventana corrediza y fija de tres hojas en vidrio y aluminio utilizada en espacios como: Administración (1) Cafetería (1)



ALZADO

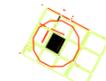


PLANTA

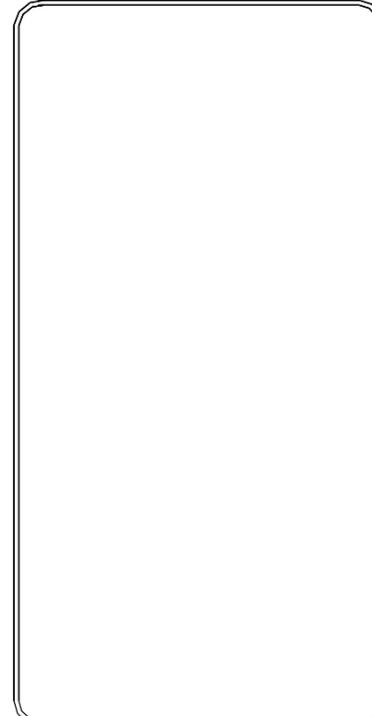


PERFIL

 **UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS EN VIDRIO Y ALUMINIO

ESCALA:
1:50

ACOTACIONES:
METROS

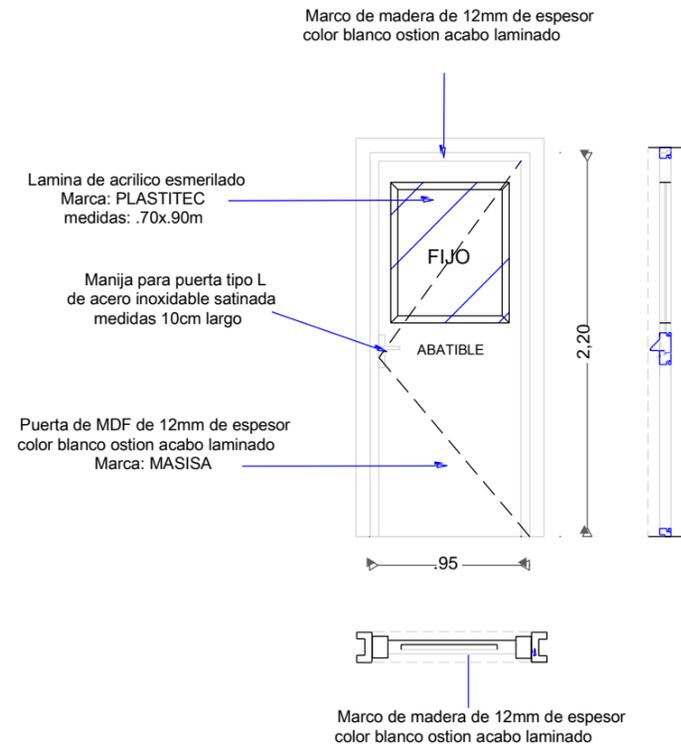
FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
43

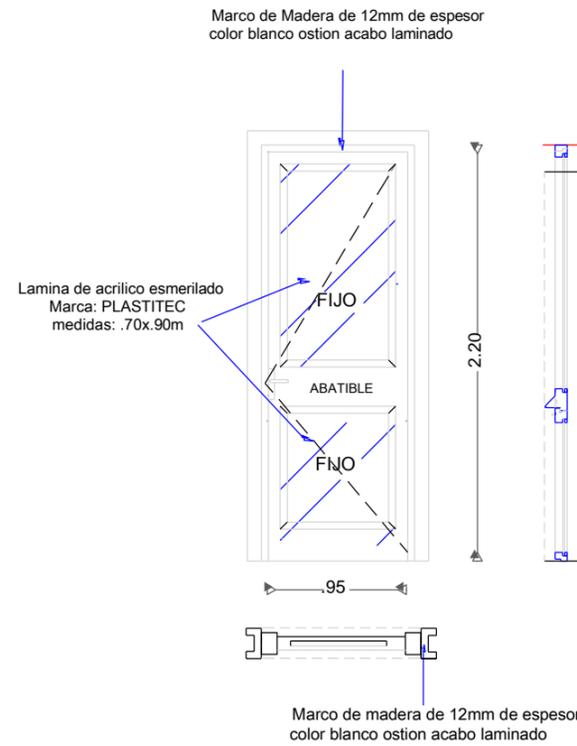




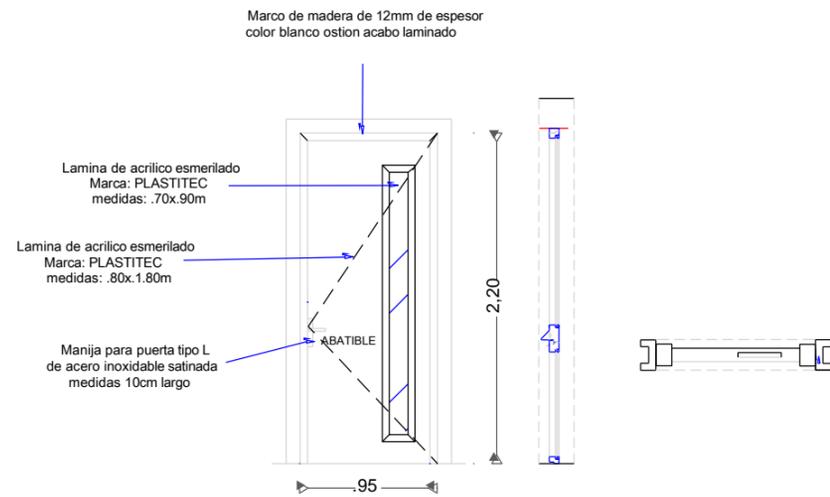
PUERTA TIPO TAMBOR = P2



PUERTA TIPO TAMBOR = P3



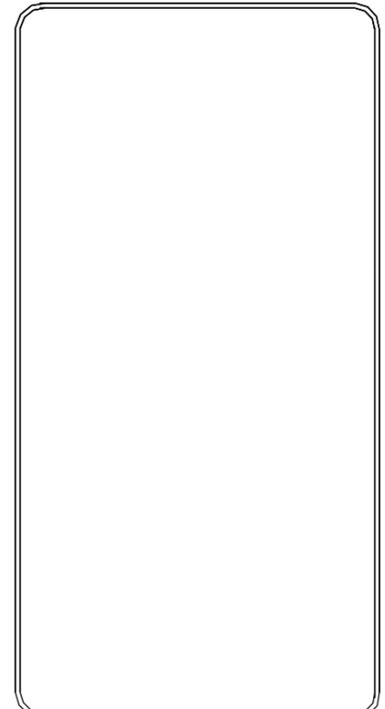
PUERTA TIPO TAMBOR = P4



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:



TEMA DE PROYECTO: CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN

ASESOR: ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA: RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO: ACABADOS EN CARPINTERÍA

ESCALA: 1:50

CLAVE: 44

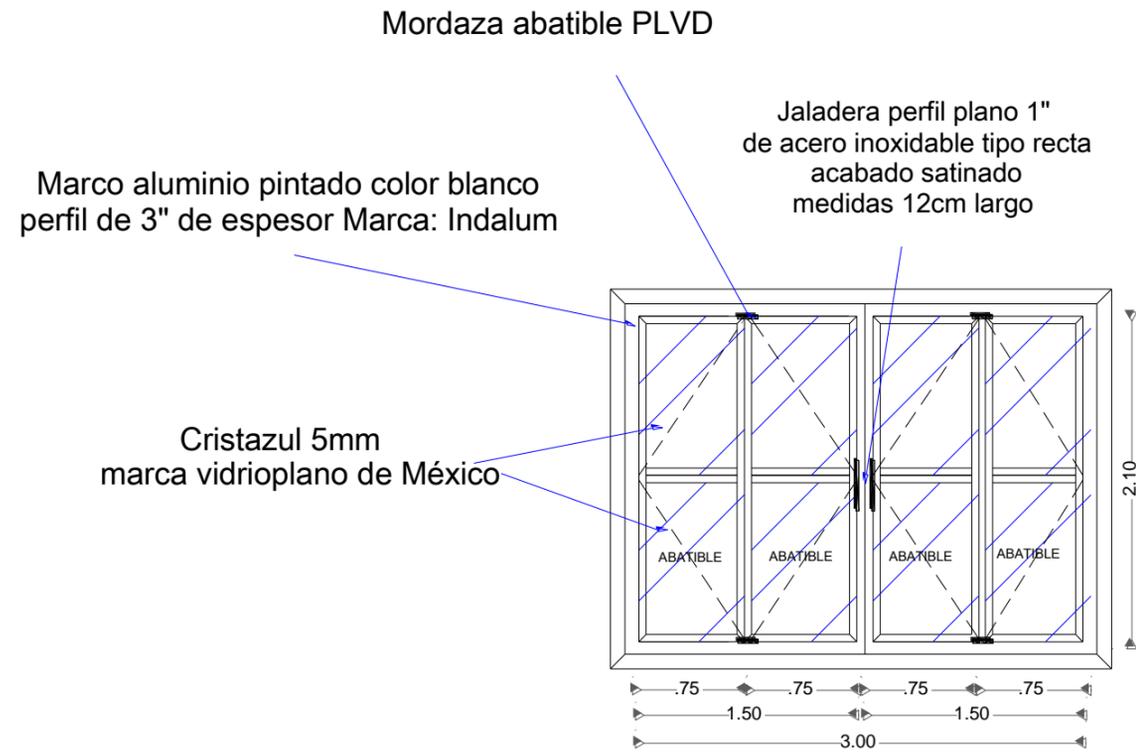
ACOTACIONES: METROS

FECHA: FEBRERO 2017

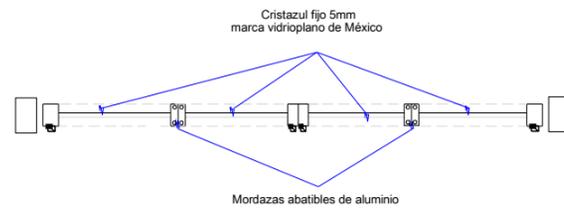




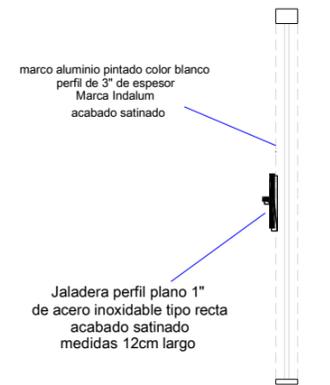
VENTANA ABATIBLE DOS PIEZAS = V4



ALZADO



PLANTA

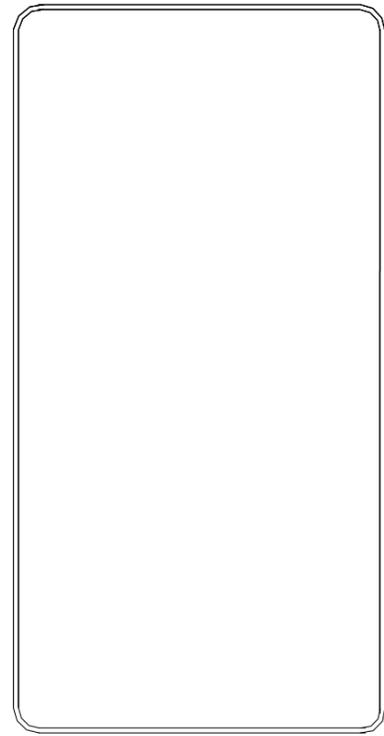


PERFIL

 UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:


ORIENTACIÓN:

TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS EN VIDRIO Y ALUMINIO

ESCALA: 1:50

ACOTACIONES: METROS

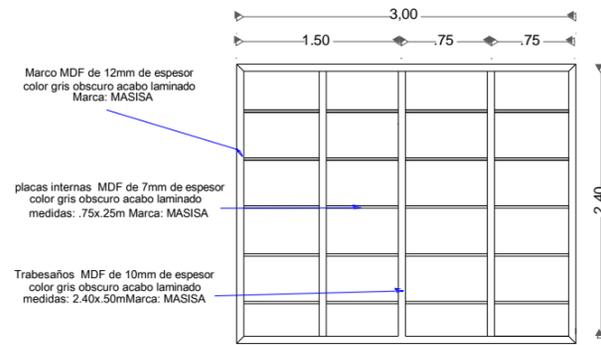
FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE: 45

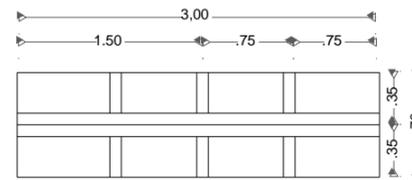




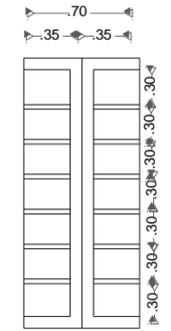
ESTANTERÍA PARA BIBLIOTECA



ALZADO

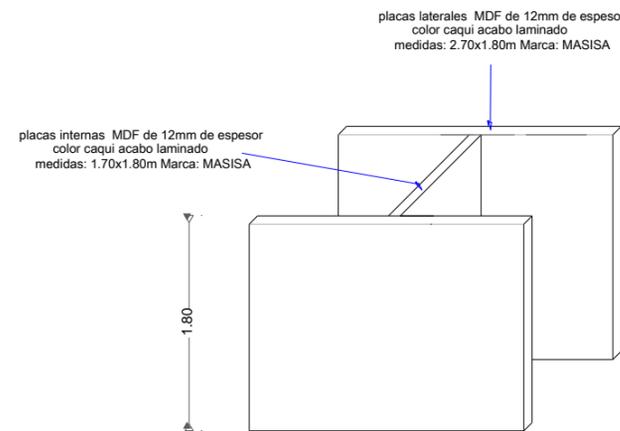


PLANTA

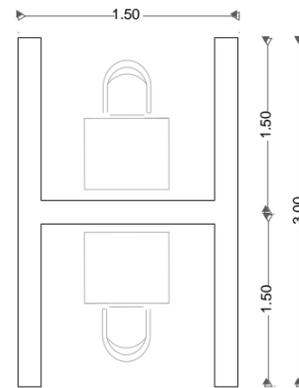


PERFIL

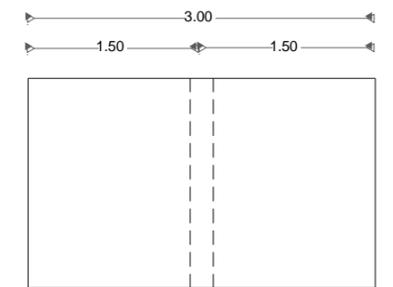
MOBILIARIO PARA LABORATORIO DE LECTURA



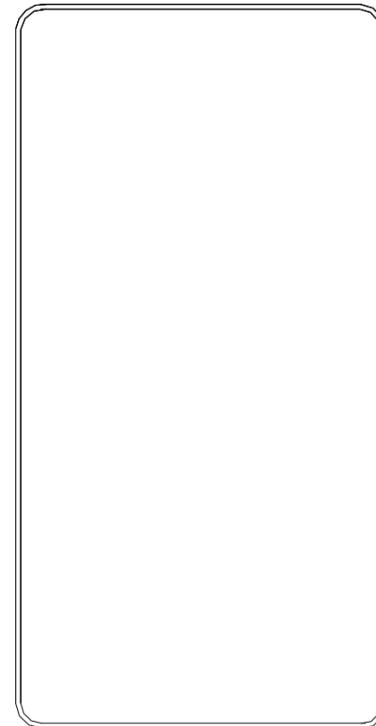
ALZADO



PLANTA



PERFIL



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
MOBILIARIO DE OBRA

ESCALA:
1:50

ACOTACIONES:
METROS

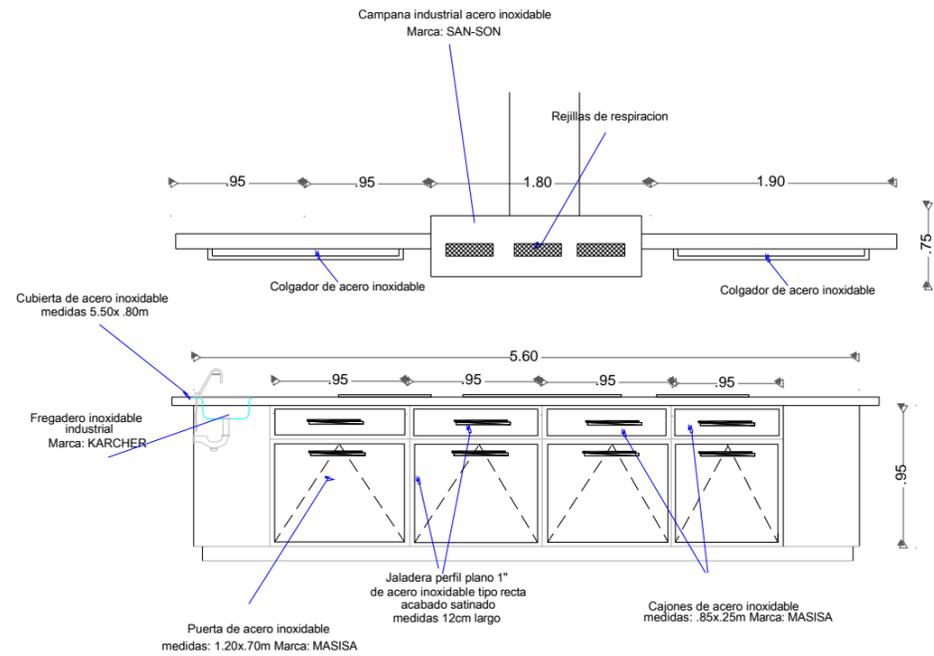
FECHA:
FEBRERO 2017

CLAVE:
46

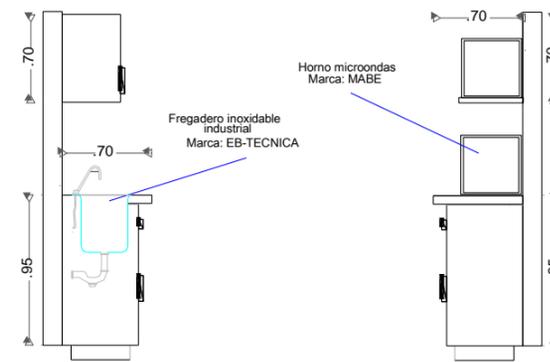




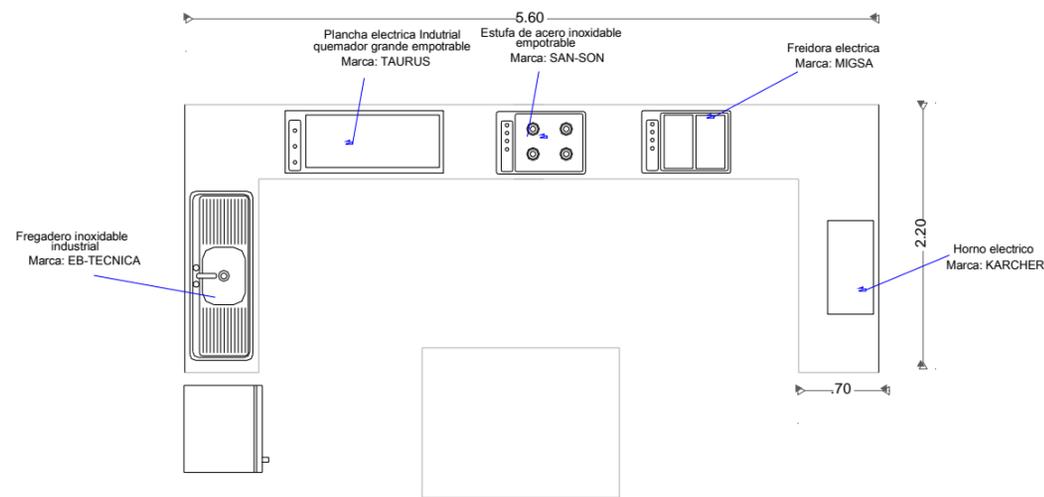
COCINA TIPO INDUSTRIAL



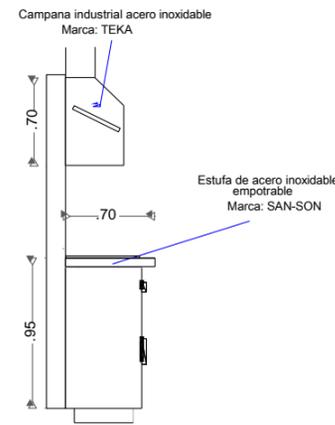
ALZADO



PERFIL



PLANTA

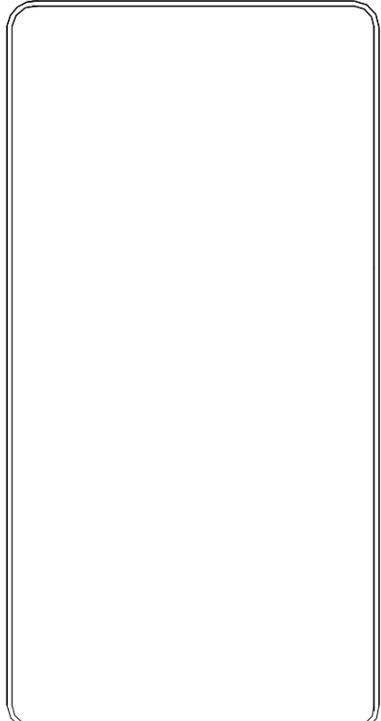


PERFIL

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN:

ORIENTACIÓN:



TEMA DE PROYECTO:
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN.

ASESOR:
ARQ. GERARDO ÁVILA FIGUEROA

TESIS PROFESIONAL

PRESENTA:
RANGEL GALVÁN GRECIA

NOMBRE DEL PLANO:
MOBILIARIO DE OBRA

ESCALA: 1:50

ACOTACIONES: METROS

FECHA: FEBRERO 2017

CLAVE:
47





CÁLCULOS Y PRESUPUESTO





CÁLCULO HIDRAÚLICO EN ISOMÉTRICO

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN

Área de Talleres Artísticos

UNIDADES MUEBLE POR APARAT: 10 3 5 100 0.1

TRAMO

	WC DE FLUX PUB		LAV PUB		MING PUB	TOTAL DE UN	LPM	Pr	Ph	Ps	Pl=Pr-(Ph+Ps)	Longitud	Fp	diámetro según gráfica			
A-B	14	140	12	36	6	30	206	219.7	2	3.7	0.37	0.58	1.05	50.6	50.6	2.07674	2"
B-C	7	70	6	18	3	15	103	170	2	0.7	0.07	0.58	1.35	48.3	48.3	2.79503	1½"
C-D	2	20	3	9	3	15	44	99	2	0.7	0.07	0.58	1.35	44.5	44.5	3.03371	1¼"
C-E	5	50	3	9	0	0	59	123.9	2	0.7	0.07	0.58	1.35	43.3	43.3	3.12139	1¼"
B-F	7	70	6	18	3	15	103	231.8	2	0.7	0.07	0.58	1.35	34.5	34.5	3.91872	1¼"
F-G	2	20	3	9	3	15	44	72.6	2	3.7	0.37	0.58	1.05	22.7	22.7	4.63576	1¼"
F-H	5	50	3	9	0	0	59	123.9	2	0.7	0.07	0.58	1.35	18.9	18.9	7.1618	1"



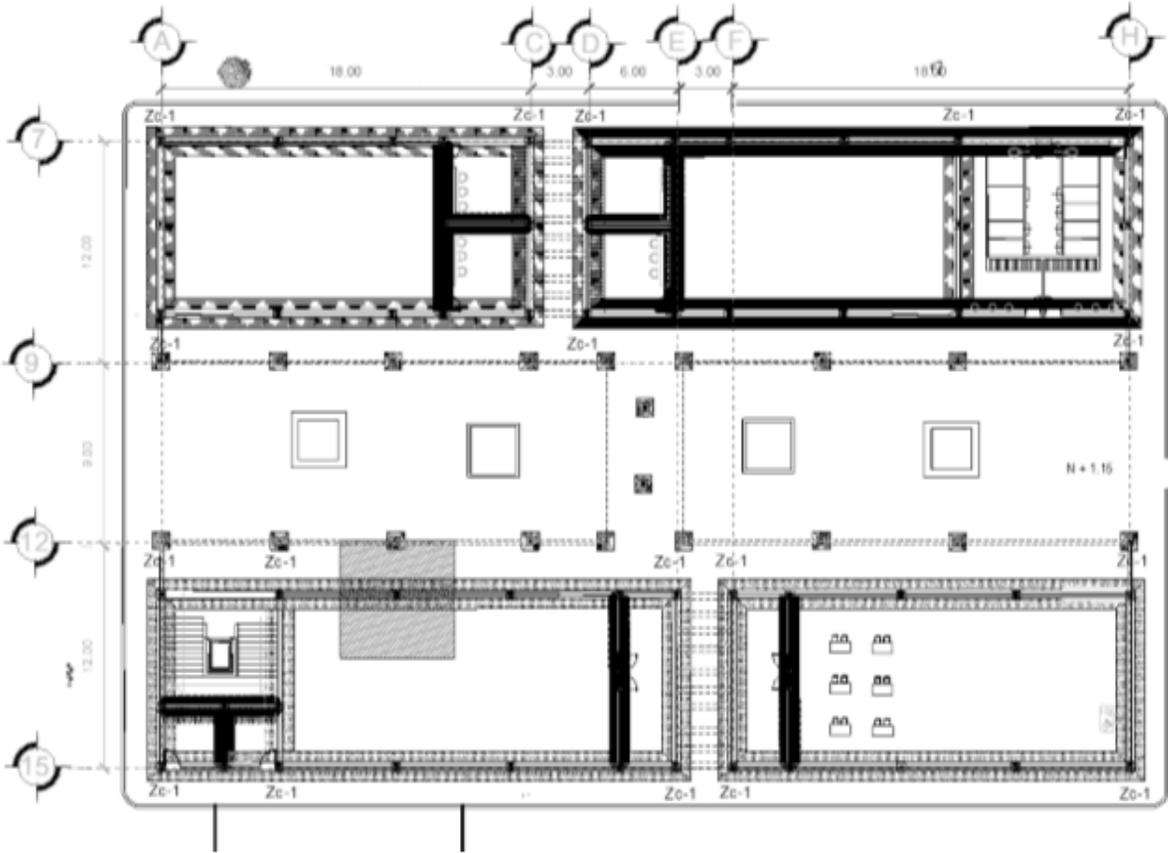


CÁLCULO DE RIEGO						
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN						
Circuitos de Riego						
SECTOR DE RIEGO A						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	14	95.2	264.32	1321.6	13.88
SECTOR DE RIEGO B						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	9	61.2	473.32	2366.6	38.66993464
SECTOR DE RIEGO C						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	11	74.8	467.33	2336.65	31.23863636
SECTOR DE RIEGO D						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	11	74.8	336.25	1681.25	22.47660428
SECTOR DE RIEGO E						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	14	95.2	500.23	2501.15	26.27258403
SECTOR DE RIEGO F						
ASPERSON	LTS. / MIN.	ASPERSONES	TOTAL LTS/MIN.	ÁREA VERDE	LITROS NECESARIOS	MINUTOS DE RIEGO
Aspersor SERIE MAXI-PAW giro de 180° caudal de 0.34 m3/hr.	6.8	14	95.2	492.15	2460.75	25.84821429





MEMORÍA DE CÁLCULO
CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN
Bajada de Cargas : Área de Talleres





SISTEMA CONSTRUCTIVO						
EJE	TRAMO		Peso	Piezas		
A-H	7-15		w	cantidad		
mts	mts					
CUBIERTA						
LAMINA MULTYTECHO 2"	6	x 6	x 10.32			= 371.52
POLINERIA	6	x	5.45	x 4	= 130.8	
CARGA VIVA	1	x 1	100			= 100
Subtotal						= 602.32
VIGA						
VIGA IPR 6"x4'			17.9	6	= 107.4	
Subtotal						= 107.4
ARMADURA						
CORDON SUPERIOR	6	x	5.54	x 1	= 33.24	
CORDON INFERIOR	6	x	5.54	x 2	= 66.48	
TENSORES	0.6	x	5.54	x 10	= 33.24	
DIAGONALES	0.85	x	5.54	x 10	= 47.09	
ANGULOS	6	x	1.73	x 4	= 41.52	
Subtotal						= 221.57
COLUMNA						
HSS 8" x 8"	6	x	56.09			= 336.54
Subtotal						= 336.54
ENTREPISO						
LOSACERO	6	x 6	x 212			= 7632
VIGA IPR 10x4"	6	x	17.9	x 2	= 214.8	
POLINERIA	6	x	5.45	x 2	= 65.4	
CARGA MUERTA	1	x 1	190			= 190
Subtotal						= 8102.2
TOTAL DE PESO						= 9370.03
PESO PROPIO DEL CIMENTO				10%	= 937.003	
TOTAL						= 10307.033
BASE DE LA ZAPATA						





$\frac{10307.03}{6000}$	$\sqrt{1.717838833} = 1.7m$	aprox. = 2.00m
-------------------------	-----------------------------	----------------

DISEÑO TRABE DE LIGA	$6/5(15.24) = 0.18288$	aprox. = 0.30 m
-----------------------------	------------------------	-----------------

ALTURA	$h = 3(l) = 3(0.30) = 0.9$	aprox. = 1.00 m
--------	----------------------------	-----------------

PERALTE	$\frac{d^2 + 30d - 10318.429/2 \pm \sqrt{250}}{d^2 + 30d - 326.32}$	
	$d1 = -38.48$	
	$d2 = 8.48$	d = 15 cm

ACERO DE REFUERZO	$d + Q/2 + r$				
	15	+	0.95/2	+	3
	15	+	0.475	+	3
					= 18.475 cm
					aprox. = 20.00 cm

CÁLCULO DE COLUMNA

PESO TOTAL A CALCULAR	10206.8
-----------------------	----------------

PERFIL SUPUESTO	RADIO	AREA	ALTURA
HSS 8"x8"	7.69	92.9	600
L	600		
RELACIÓN DE ESBELTEZ	L/r^2	$600/7.85^2$	10.14608674
ESFUERZO PERMISIBLE	$10360/Re$	$10\ 360/7.85^2$	100.6381429
$N = A \cdot x_{fp}$	9349.283471		
	934.9283471		
	10284.21182		

CÁLCULO DE VIGA CUBIERTA





PESO TOTAL A CALCULAR		931.29		
PERFIL SUPUESTO	RADIO	AREA	LARGO	
IPR 6X4"	6.3	22.77	600	
RELACIÓN DE ESBELTEZ	L/r^2	$600/7.85^2$	15.11715797	
ESFUERZO PERMISIBLE	$10360/R_e$	$10360/7.85^2$	45.3335211	
N=A_xf_p	1032.244275			
	103.2244275			
	1135.468703			

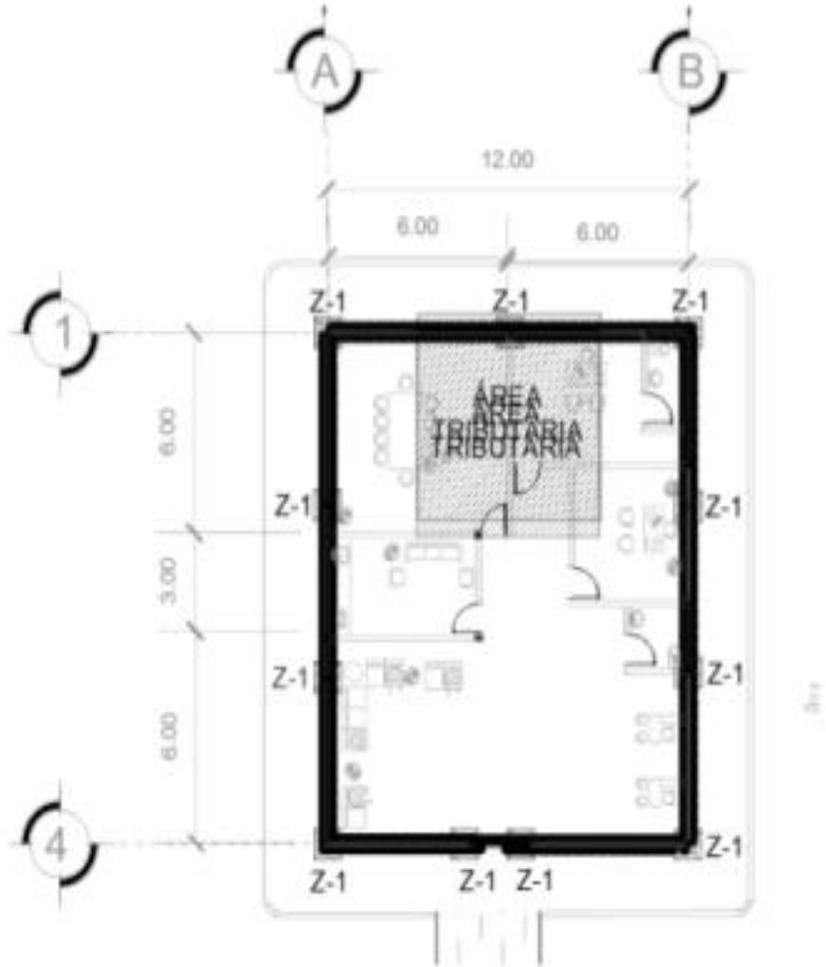
CÁLCULO VIGA ENTREPISO				
PESO TOTAL A CALCULAR		9262.63		
PERFIL SUPUESTO	RADIO	AREA	LARGO	
IPR 10X4"	19.96	21.87	600	
RELACIÓN DE ESBELTEZ	L/r^2	$600/7.85^2$	1.506018048	
ESFUERZO PERMISIBLE	$10360/R_e$	$10360/7.85^2$	4567.719248	
N=A_xf_p	99896.01996			
	9989.601996			
	109885.622			





CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

Bajada de Cargas : Área de Administración





CUBIERTA								
LAMINA MULTYTECHO 2"	6	x	6	x	10.32	=	371.52	
POLINERIA	6	x		x	5.45	x	4 = 130.8	
CARGA VIVA	1	x	1	x	100	=	100	
Subtotal							=	602.32

VIGA							
VIGA IPR 6"x4'			13.4	6	=	80.4	
Subtotal						=	80.4

ARMADURA								
CORDON SUPERIOR	6	x	5.54	x	1	=	33.24	
CORDON INFERIOR	6	x	5.54	x	2	=	66.48	
TENSORES	0.6	x	5.54	x	10	=	33.24	
DIAGONALES	0.85	x	5.54	x	10	=	47.09	
ANGULOS	6	x	1.73	x	4	=	41.52	
Subtotal							=	221.57

COLUMNA						
HSS 6" x 6"	6	x	40.9	=	245.4	
Subtotal					=	245.4

TOTAL DE PESO					=	1149.69	
PESO PROPIO DEL CIMIENTO					10%	= 114.969	
TOTAL						=	1264.659

BASE DE LA ZAPATA	$\frac{1264.66}{3000} \sqrt{\quad}$	$0.421553 =$	$.45m$	aprox. = 1.00m





DISEÑO TRABE DE DESPLANTE	$6/5(15.24) = 0.18288$	aprox. = 0.30 m
ALTURA	$h = 3(l) = 3(0.30) = 0.9$	aprox. = 1.00 m
PERALTE	$\frac{d^2+30d-10318.429/2 \pm \sqrt{250}}{2}$ $\frac{d^2+30d-326.32}{2}$ $d1 = -38.48$ $d2 = 8.48$	
		d = 15 cm
ACERO DE REFUERZO	$d + \frac{Q}{2} + r$ $15 + \frac{0.95}{2} + 3$ $15 + 0.475 + 3$	
		= 18.475 cm
		aprox. = 20.00 cm

CÁLCULO DE COLUMNA			
PESO TOTAL A CALCULAR	10177.079		
PERFIL SUPUESTO	RADIO	AREA	ALTURA
HSS 8"x8"	7.69	92.9	600
L	600		
RELACIÓN DE ESBELTEZ	L/r^2	$600/7.85^2$	10.14608674
ESFUERZO PERMISIBLE	$10360/Re$	$10\ 360/7.85^2$	100.6381429
N=Axfp	9349.283471		
	934.9283471		
	10284.21182		

CÁLCULO DE VIGA CUBIERTA			
PESO TOTAL A CALCULAR	904.29		
PERFIL SUPUESTO	RADIO	AREA	LARGO
IPR 6x4"	6.3	22.77	600
RELACIÓN DE ESBELTEZ	L/r^2	$600/7.85^2$	15.11715797
ESFUERZO PERMISIBLE	$10360/Re$	$10\ 360/7.85^2$	45.3335211
N=Axfp	1032.244275		
	103.2244275		
	1135.468703		





PRESUPUESTO

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

Área de Talleres

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
A) ALBAÑILERÍA				
1.Limpieza de terreno, incluye despirme del terreno, retiro de la capa vegetal, trazo y nivelación para desplante de estructuras.	m2.	1080	\$ 136.00	\$ 146,880.00
2.-Excavación de tierra con pico y pala	m3.	81	\$ 75.06	\$ 6,079.86
3.-Plantilla de concreto pobre 6cms incluye: suministro. elaboración v vaciado.	m2	81	\$ 100.51	\$ 8,141.31
4.-Zapata corrida concreto armado 2.0x2.0x.15 incluye: elaboración de concreto vibrado manual y curado.	m3.	81	\$ 3,162.25	\$ 256,142.25
5.-Cadena de desplante .15X.30	ml.	270	\$ 1,935.31	\$ 522,533.70
6.-Trabe de liga de concreto armado de .15x.30cm	ml.	60	\$ 1,935.31	\$ 116,118.60
7.-Impermeabilización de cadenas de desplante	ml.	60	\$ 35.00	\$ 2,100.00
8.-Rellenos de excavación en capas de 20cm de espesor compactado	m3.	40	\$ 83.70	\$ 3,348.00
9.-Retiro de escombros producto de demoliciones y desmontajes, fuera de la obra a tiradero municipal autorizado en camión de volteo de 6.00 M3, incluye carga y acarreos de escombros.	m3.	81	\$ 1,052.70	\$ 85,268.70
10.-Placa para anclaje de columna	pza.	44	\$ 296.00	\$ 13,024.00
11.-Firme de concreto f'c=200 kg/cm ² con 15 cm de espesor	m3.	1080	\$ 155.00	\$ 167,400.00
subtotal A.-				\$ 1,327,036.42





B) PLANTA BAJA

Obra Negra

12.- Muro de concreto polimero perforado	m2.	243	\$	238.11	\$	57,860.73
13.-Muro detablamiento	m2.	351	\$	208.18	\$	73,071.18
14.-Muro divisorio a dos caras de tablayeso	m2.	144	\$	247.75	\$	35,676.00
15.-Columna perfil hss 8x8" aceromex (38.42kg)	kg	2458.88	\$	35.00	\$	86,060.80
16.- Trabe de IPR 10x4" aceromex (17.9kg)	kg	537.6	\$	35.00	\$	18,816.00
18.-Polineriade refuerzo para lamina losacero perfil PTR 2"x1" aceromex (3.16kg)	kg	2952.6	\$	35.00	\$	103,341.00
19.-Losacero 0.95 x 6.10 mts calibre 22 de 6.35 cm capa de compresión de 10 cms de espesor con concreto de 250kg/cm2	m2.	1080	\$	916.16	\$	989,452.80

Obra Gris

20.-Repellado de mezcla rustico en muros perforados	m2.	243	\$	103.34	\$	25,111.62
21.-Repellado de mezcla rustico en tablamiento	m2.	351	\$	103.34	\$	36,272.34
22.-Aplanado de yeso en muros divisorios	m2.	168	\$	103.34	\$	17,361.12
23.-Boquillas de mezcla rustico	ml.	53	\$	58.92	\$	3,122.76

Obra Blanca

24.- Acabado fino en muros perforados	m2.	243	\$	66.70	\$	16,208.10
25.- Acabado fino en muros de tablamiento	m2.	351	\$	66.70	\$	23,411.70
26.- Sum. Y colocación de piso porcelanato	m2.	432	\$	480.37	\$	207,519.84
27.-Sum y colocación de zoclo porcelanato	ml	180	\$	126.55	\$	22,779.00
28.-Sum. Y coloc. De piso duela	m2.	324	\$	698.81	\$	226,414.44
29.-Sum. Y coloc. de piso ceramico en baño y servicios	m2.	135	\$	207.41	\$	28,000.35
30.-Colocación de plafond modular de yeso	m2.	864	\$	157.75	\$	136,296.00

subtotal B.- \$ 2,106,775.78





C) PLANTA ALTA

Obra Negra

31.- Muro de concreto polimero perforado	m2.	243	\$	238.11	\$	57,860.73
32.-Muro de block tablamiento	m2.	351	\$	208.18	\$	73,071.18
33.-Muro divisorio a dos caras de tablayeso	m2.	96	\$	247.75	\$	23,784.00
16.- Trabe de IPR 10x4" aceromex (17.9kg)	kg	115.8	\$	35.00	\$	4,053.00
35.-Armadura con perfil PTR 2"	kg	254.81	\$	35.00	\$	8,918.35
36.-Polineriade refuerzo para lamina multytecho perfil PTR 2"x1" aceromex (3.16kg)	kg	2952.6	\$	35.00	\$	103,341.00
37.- Lamina multytecho .90x12.20m	m2.	1080	\$	436.00	\$	470,880.00

Obra Gris

38.-Repellado de mezcla rustico en muros perforados	m2.	243	\$	103.34	\$	25,111.62
39.-Repellado de mezcla rustico en tablamiento	m2.	351	\$	103.34	\$	36,272.34
40.-Aplanado de yeso en muros divisorios	m2.	96	\$	103.34	\$	9,920.64
41.-Boquillas de mezcla rustico	ml.	53	\$	58.92	\$	3,122.76

Obra Blanca

42.- Acabado fino en muros perforados	m2.	243	\$	66.70	\$	16,208.10
43.- Acabado fino en muros de tablamiento	m2.	351	\$	66.70	\$	23,411.70
44.- Sum. Y colocación de piso porcelanato	m2.	432	\$	480.37	\$	207,519.84
45.-Sum y colocación de zoclo porcelanato	ml	180	\$	126.55	\$	22,779.00
46.-Sum. Y coloc. De piso duela	m2.	324	\$	698.81	\$	226,414.44
47.-Sum. Y coloc. de piso ceramico en baño y servicios	m2.	135	\$	207.41	\$	28,000.35
48.-Colocación de plafond modular de yeso	m2.	864	\$	157.75	\$	136,296.00

subtotal C.- \$ 1,476,965.05





D) INSTALACIÓN ELÉCTRICA

1.Suministro e instalación salidas de lamparas y centros en plafones. Se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12	sal.	16	\$	508.78	\$	8,140.48
2.-Instalación de accesorios de salida de contacto, Incluye: chalupa, placa de dos ventanas y dos contactos aterrizados, se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12	sal.	21	\$	468.18	\$	9,831.78
3.-Instalación de accesorios de salida de apagador sencillo, incluye : chalupa, placas de una ventana y apagador sencillo. Se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12.	pza.	10	\$	188.65	\$	1,886.50
				subtotal D.-	\$	19,858.76

E) INSTALACIÓN HIDRAÚLICA Y SANITARIA

1.- Registros tabique rojo recocido 50x60cm	pza.	5	\$	1,350.00	\$	6,750.00
Tendido y colocación de tubería de PVC de 6" sobre cama de arena, Incluye : excavación, así como tendido de arena de 20 cms. De espesor min. Y todo lo necesario para su ejecución.	ml.	15.3	\$	106.37	\$	1,627.46
Tendido y colocación de tubería de PVC de 4" sobre cama de arena, Incluye : excavación, así como tendido de arena de 20 cms. De espesor min. Y todo lo necesario para su ejecución.	ml.	12	\$	82.54	\$	990.48
Tendido y colocación de tubería de PVC de 2" sobre cama de arena, Incluye : excavación, así como tendido de arena de 20 cms. De espesor min. Y todo lo necesario para su ejecución.	ml.	7.2	\$	62.49	\$	449.93
5.-Bajantes de tubería PVC 4"	ml.	27	\$	88.83	\$	2,398.41
6.- Coladeras metalicas 6"	pza.	2	\$	200.99	\$	401.98
7.-Colocación y suministro de inodoro incluye flux	pza.	7	\$	3,343.70	\$	23,405.90
8.-Colocación y suministro de mingitorios	pza.	3	\$	1,339.00	\$	4,017.00





9.-Colocación y suministro de lavabos	pza.	6	\$ 459.00	\$ 2,754.00
			subtotal E.-	\$ 42,795.16

F) CANCELERÍA

1.- Mamparas para sanitario	pza.	8	\$ 1,063.00	\$ 8,504.00
			subtotal F.-	\$ 8,504.00

G) ALUMINIO y VIDRERÍA

1.-Puertas de aluminio 1.60x2.20 tipo PC	pza.	4	\$ 2,110.34	\$ 8,441.38
4.-Ventanas de aluminio tipo persianas	pza.	6	\$ 6,096.55	\$ 36,579.30
			subtotal G.-	\$ 45,020.68

H) CARPINTERÍA

2.-Puertas abatible mdf .95x2.20 tipo PA	pza.	6	\$ 3,300.00	\$ 19,800.00
3.-Puertas abatible mdf .95x2.20 tipo PD	pza.	5	\$ 3,300.00	\$ 16,500.00
			subtotal H.-	\$ 36,300.00

I) PINTURA

1.-Pintura vinilica en muros	m2	1428	\$ 35.00	\$ 49,980.00
2.-Pintura vinilica en boquillas	m2	106	\$ 24.40	\$ 2,586.40
			subtotal I.-	\$ 52,566.40

GRAN TOTAL.-	\$ 5,274,134.25
M2	\$ 4,883.46





PRESUPUESTO

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOCÁN

Área de Administración

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
A) ALBAÑILERÍA				
1.Limpieza de terreno, incluye despalle del terreno, retiro de la capa vegetal, trazo y nivelación para desplante de estructuras.	m2.	180	\$ 136.00	\$ 24,480.00
2.-Excavación de tierra con pico y pala	m3.	56	\$ 75.06	\$ 4,203.36
3.-Plantilla de concreto pobre 6cms incluye: suministro, elaboración y vaciado.	m2	56	\$ 100.51	\$ 5,628.56
4.-Zapata aislada concreto armado 1.0X1.0X1.0 incluye: elaboración de concreto vibrado manual y curado.	pza.	14	\$ 2,823.54	\$ 39,529.56
5.-Dado de concreto armado .15X.30	pza.	14	\$ 1,635.00	\$ 22,890.00
6.-Trabe de liga de concreto armado de .15x.30cm	ml.	54	\$ 1,935.31	\$ 104,506.74
7.-Impermeabilización de cadenas de desplante	ml.	54	\$ 35.00	\$ 1,890.00
8.-Rellenos de excavación en capas de 20cm de espesor compactado	m3.	28	\$ 83.70	\$ 2,343.60
9.-Retiro de escombros producto de demoliciones y desmontajes, fuera de la obra a tiradero municipal autorizado en camión de volteo de 6.00 M3, incluye carga y acarreo de escombros.	m3.	56	\$ 1,052.70	\$ 58,951.20
10.-Placa para anclaje de columna	pza.	14	\$ 296.00	\$ 4,144.00
11.-Firme de concreto f'c=200 kg/cm ² con 15 cm de espesor	m3.	180	\$ 155.00	\$ 27,900.00
subtotal A.-				\$ 296,467.02





B) PLANTA BAJA

Obra Negra

12.- Muro de concreto polimero perforado	m2.	72	\$	238.11	\$	17,143.92
13.-Muro de tablayeso	m2.	90	\$	208.18	\$	18,736.20
14.-Muro divisorio a dos caras de tablayeso	m2.	81	\$	247.75	\$	20,067.75
15.-Columna perfil hss 8x8" aceromex (38.42kg)	kg	785.26	\$	35.00	\$	27,484.10
16.- Trabe de IPR 10x4" aceromex (17.9kg)	kg	267.6	\$	35.00	\$	9,366.00
18.-Polineriade refuerzo para lamina losacero perfil PTR 2"x1" aceromex (3.16kg)	kg	393.68	\$	35.00	\$	13,778.80
19.-Losacero 0.95 x 6.10 mts calibre 22 de 6.35 cm capa de compresión de 10 cms de espesor con concreto de 250kg/cm2	m2.	1080	\$	916.16	\$	989,452.80

Obra Gris

20.-Repellado de mezcla rustico en muros perforados	m2.	243	\$	103.34	\$	25,111.62
21.-Repellado de mezcla rustico en muros tablayeso	m2.	351	\$	103.34	\$	36,272.34
22.-Aplanado de yeso en muros divisorios	m2.	168	\$	103.34	\$	17,361.12
23.-Boquillas de mezcla rustico	ml.	53	\$	58.92	\$	3,122.76

Obra Blanca

24.- Acabado fino en muros perforados	m2.	243	\$	66.70	\$	16,208.10
25.- Acabado fino en muros de block hueco	m2.	351	\$	66.70	\$	23,411.70
26.- Sum. Y colocación de piso porcelanato	m2.	432	\$	480.37	\$	207,519.84
27.-Sum y colocación de zoclo porcelanato	ml	180	\$	126.55	\$	22,779.00
28.-Sum. Y coloc. De piso duela	m2.	324	\$	698.81	\$	226,414.44
29.-Sum. Y coloc. de piso ceramico en baño y servicios	m2.	135	\$	207.41	\$	28,000.35
30.-Colocación de plafond modular de yeso	m2.	864	\$	157.75	\$	136,296.00

subtotal B.-	\$	1,838,526.84
---------------------	-----------	---------------------





D) INSTALACIÓN ELÉCTRICA

1.Suministro e instalación salidas de lamparas y centros en plafones. Se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12	sal.	11	\$	508.78	\$	5,596.58
2.-Instalación de accesorios de salida de contacto, Incluye: chalupa, placa de dos ventanas y dos contactos aterrizados, se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12	sal.	15	\$	468.18	\$	7,022.70
3.-Instalación de accesorios de salida de apagador sencillo, incluye : chalupa, placas de una ventana y apagador sencillo. Se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12.	pza.	9	\$	188.65	\$	1,697.85
subtotal D.-						\$ 14,317.13

E) INSTALACIÓN HIDRAÚLICA Y SANITARIA

Tendido y colocación de tubería de PVC de 4" sobre cama de arena, Incluye : excavación, así como tendido de arena de 20 cms. De espesor min. Y todo lo necesario para su ejecución.	ml.	5.8	\$	82.54	\$	478.73
Tendido y colocación de tubería de PVC de 2" sobre cama de arena, Incluye : excavación, así como tendido de arena de 20 cms. De espesor min. Y todo lo necesario para su ejecución.	ml.	0.6	\$	62.49	\$	37.49
5.-Bajantes de tubería PVC 4"	ml.	2	\$	88.83	\$	177.66
7.-Colocación y suministro de inodoro privado	pza.	2	\$	1,388.00	\$	2,776.00
8.-Colocación y suministro de tarjas	pza.	1	\$	885.00	\$	885.00
9.-Colocación y suministro de lavabos	pza.	2	\$	459.00	\$	918.00
subtotal E.-						\$ 5,272.89





G) ALUMINIO y VIDRERÍA

1.-Ventanas de aluminio tipo corredizas	pza.	2	\$ 3,096.55	\$ 6,193.10
2.-Ventanas fijas	pza.	2	\$ 2,755.00	\$ 5,510.00
subtotal G.-			\$ 11,703.10	

H) CARPINTERÍA

2.-Puertas abatible mdf .95x2.20 tipo PA	pza.	5	\$ 3,300.00	\$ 16,500.00
3.-Puertas abatible mdf .95x2.20 tipo PD	pza.	2	\$ 3,300.00	\$ 6,600.00
subtotal H.-			\$ 23,100.00	

I) PINTURA

1.-Pintura vinilica en muros	m2	243	\$ 35.00	\$ 8,505.00
2.-Pintura vinilica en boquillas	m2	53	\$ 24.40	\$ 1,293.20
subtotal I.-			\$ 9,798.20	

GRAN TOTAL.-	\$ 2,199,185.18
M2	\$ 12,217.70





PRESUPUESTO

CENTRO CULTURAL EN NUEVA ITALIA MICHOACÁN

CONJUNTO

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
A) PISOS / TERMINADOS EN EXTERIOR				
Terminados en piso				
1.-Adoquín acabado ceramico banquetas y caminamientos	m2	1028.62	\$ 330.86	\$ 340,329.21
2.-Concreto 8cm con acabado epoxico	m2	1431.95	\$ 220.00	\$ 315,029.00
3.-Piso de empedrado en estacionamiento	m2	4025	\$ 224.31	\$ 902,847.75
5.-Colocacion de pasto "san agustin"	m2	2534.08	\$ 19.00	\$ 48,147.52
5.-arenas finas	m3	1902.24	\$ 135.00	\$ 256,802.40
subtotal A.-				\$ 1,606,353.48
B) CONSTRUCCIONES				
Talleres Artisticos	m2.	1080	\$ 4,859.56	\$ 5,248,324.80
Biblioteca	m2.	882	\$ 4,859.56	\$ 4,791,610.08
Explanada de Presentaciones	m2.	668	\$ 7,447.02	\$ 4,974,609.36
Sala Multiusos	m2.	270	\$ 7,447.02	\$ 2,010,695.40
Administración	m2.	180	\$ 7,447.02	\$ 1,340,463.60
Cafeteria	m2.	300	\$ 7,447.02	\$ 2,234,106.00
Sanitarios	m2.	81	\$ 7,447.02	\$ 603,208.62
subtotal B.-				\$ 21,203,017.86
C) HIDRAÚLICA				
1.- Hidroneumático uso hidráulico	pza.	3	\$ 2,218.39	\$ 6,655.17
2.-Cisternas prefabricadas cap. 10,000 lt.	pza.	3	\$ 11,429.60	\$ 34,288.80
3.-Excavación para cisterna y mano de obra	m3	10.5	\$ 86.68	\$ 910.14
4.-tendido de tubería PVC hidraulico 4"	ml.	273.1	\$ 82.54	\$ 22,541.67
5.-tendido de tubería PVC hidraulico 2"	ml.	131.2	\$ 62.49	\$ 8,198.69
6.-Llave de paso	pza.	4	\$ 25.00	\$ 100.00
7.-Valvula check	pza.	4	\$ 65.00	\$ 260.00





			subtotal C.-		\$ 72,954.47	
D) SANITARIA						
1.- Registros tabique rojo recocido 50x60cm	pza	14	\$	1,350.00	\$	18,900.00
2.-Tendido de tubería PVC 6"	ml	133	\$	106.37	\$	14,147.21
3.- Tendido de tubería PVC 4"	ml	129.76	\$	82.54	\$	10,710.39
5.-Tendido de tubería PVC hidráulico 2"	ml.	54.53	\$	62.49	\$	3,407.58
4.- Cisternas prefabricadas cap. 10,000 lt.	pza	3	\$	11,429.60	\$	34,288.80
3.-Excavación para cisterna y mano de obra	m3	10.5	\$	86.68	\$	910.14
bajante de tubería PVC 4"	ml		\$	80.00		
			subtotal D.-		\$ 82,364.12	
E) ELÉCTRICO						
1.-Transformador	pza.	7	\$	16,500.00	\$	115,500.00
2.Gabinetes de control	pza.	7	\$	13,500.00	\$	94,500.00
3.-Registros electricos de baja tensión prefabricados de 3 ductos de vías	pza.	8	\$	2,600.00	\$	20,800.00
4.-Mangueras para cableado	ml	455.47	\$	184.00	\$	83,806.48
Luminaria solar exterior ADDIS modelo SOL-LED/o8 marca tecno Lite, capacidad 250lm para estacionamiento	pza.	6	\$	1,980.00	\$	11,880.00
Luminaria solar exterior AMSTERDAM modelo H-430/ACI marca Tecno Lite	pza.	21	\$	681.00	\$	14,301.00
Suministro e instalación de salidas de spot de piso en intemperie. Se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12.	pza.	47	\$	1,206.70	\$	56,714.90
Suministro e instalación de salidas para arbotante de intemperie y empotrados en muros, se considera un desarrollo de cableado del no. 10 y 12.	pza.	7		\$449		\$3,144
			subtotal E.-		\$ 400,646.85	



**F) RIEGO**

1.- Tubería flexible en circuitos de riego	ml		\$	11.22		
2.-Aspersores marca rain bird serie maxi paw	pza	69	\$	376.00	\$	25,944.00
3.-Bomba	pza	3	\$	985.00	\$	2,955.00
4.-Valvula	pza	6	\$	380.00	\$	2,280.00
5.-Cisternas pefabricadas cap. 10,000lts	pza	3	\$	11,429.60	\$	34,288.80
3.-Excavación para cisterna y mano de obra	m3	10.5	\$	86.68	\$	910.14

subtotal F.-	\$	66,377.94
---------------------	-----------	------------------

G) INCENDIO

1.-Extintores tipo A, B, C y K marca SENTRY	pza.	11	\$	2,237.98	\$	24,617.78
2.-Equipo de alarma marca ALTEC	lote	1	\$	1,250.00	\$	1,250.00

subtotal G.-	\$	25,867.78
---------------------	-----------	------------------

H) CONTINGENCIA

2.-Señalización Ruta de evacuación	pza	16	\$	26.90	\$	430.40
3.-Señalización Escalera de emergencia	pza	2	\$	26.90	\$	53.80
4.-Señalización extintor	pza	11	\$	26.90	\$	295.90
5.-Señalización peligro famable	pza	4	\$	26.90	\$	107.60
6.-Señalización sanitarios H y M	pza	8	\$	19.90	\$	159.20

subtotal H .-	\$	1,046.90
----------------------	-----------	-----------------

I) VIDEO Y VIGILANCIA

1.-Camaras de vigilancia 360°	pza	7	\$	2,322.00	\$	16,254.00
2.-Camaras de vigilancia 180°	pza	3	\$	1,565.00	\$	4,695.00
3.-Cable de video 40 mts	ml	279.62	\$	319.00	\$	2,229.97

subtotal I.-	\$	23,178.97
---------------------	-----------	------------------





J) VOZ Y DATOS

1.-Antenas wi-fi marca steren	pza	2	\$	229.00	\$	458.00
2.-Repetidores marca steren	ml	6	\$	385.00	\$	2,310.00
3.-Cable de datos 20 mts	ml	105.11	\$	82.50	\$	433.58
4.-Registros de telefonía prefabricados 30x30	pza	4	\$	260.00	\$	1,040.00
5.-Cable de telefono	ml	261.13	\$	1.97	\$	514.43
6.-Router balanceador de 8 puertos marca tp link	pza	1	\$	1,329.00	\$	1,329.00
7.-Conmutador	pza	1	\$	2,230.00	\$	2,230.00
8.-switch 8 y 16 puertos	pza	4	\$	1,839.00	\$	7,356.00

subtotal \$ 15,671.00

GRAN TOTAL.- \$ 23,497,479.38

COSTO PROYECTO EJECUTIVO				
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Costo total de proyecto arquitectonico.	\$ 23,497,479.38		1%	\$ 223,226.05
	COSTO PROYECTO ARQUITECTONICO.			\$ 223,226.05
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
Estructurista	3461	M2	\$ 15.00	\$ 51,915.00
Eléctromecanico	3461	M2	\$ 15.00	\$ 51,915.00
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO EJECUTIVO.			\$ 327,056.05

COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN	\$ 23,497,479.38
COSTO PROYECTO EJECUTIVO	\$ 327,056.05

Subtotal 1 \$ 23,824,535.43

Precio por M2 \$ 6,883.71

