

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CONVIVE X :

REGENERACIÓN URBANA EN EL LISTÓN.

Y

CENTRAL PARK SUMMER PAVILLION :

PABELLÓN DE VERANO EN CENTRAL PARK.

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

PRESENTA: BENJAMÍN CORTÉS HUERTA

**DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN**

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. , Marzo 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, origen de todos mis logros y virtudes,

A mi padre, inagotable fuente de conocimiento,

A mi hermano, compañero de vida.

Y a todos aquellos que me han procurado
y me han dado su cariño y tiempo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

TEMA I : CONVIVE X

1

A. / PRESENTACIÓN

2

- . Objetivo
- . Intenciones
- . Hipótesis
- . Desarrollo del proyecto
- . Análogo

B. / PLAN PARCIAL PARA LA LOCALIDAD DE "LOS MÁRTIRES"

7

- . Los Mártires y su relación con Bogotá
- . La localidad de Los Mártires
- . Usos de suelo dentro de Los Mártires
- . Población de Los Mártires
- . Afectaciones dentro de Los Mártires
- . Plan Parcial de Renovación Urbana Los Mártires

C. / PROPUESTA URBANA PARA EL BARRIO DE "EL LISTÓN"

18

- . El Listón
- . Transporte y vialidades
- . Población de El Listón
- . Uso de suelo
- . Vivienda dentro de El Listón
- . Condicionantes físicas
- . Estado actual del espacio público
- . Problemática dentro de El Listón
- . Propuesta

D. / PROPUESTA DE VIVIENDA PARA "EL LISTÓN"

37

- . Intenciones
- . Programa arquitectónico
- . Desarrollo interno de la manzana
- . Desarrollo de la vivienda
- . Imágenes objetivo
- . Planos Arquitectónicos

E. / CONCLUSIONES

56

- . Conclusiones
- . Fuentes de consulta

60

TEMA 2 : CENTRAL PARK SUMMER PAVILLION

61

A. / PRESENTACIÓN

- . Objetivo
- . Intenciones
- . Hipótesis
- . Desarrollo del proyecto
- . Análogo
- . Conclusiones

66

B. / ANÁLISIS REGIONAL

- . Transporte y vialidades

68

C. / ANÁLISIS URBANO DE MANHATTAN

- . Vialidades
- . Transporte

71

D. / ANÁLISIS DE CENTRAL PARK

- . Contexto Inmediato
- . Grupos poblacionales cercanos a Central Park
- . Transporte
- . Usuarios

81

E. / ANTEPROYECTO DEL PABELLÓN DE VERANO

- . Problemática
- . Intenciones
- . Emplazamiento
- . Propuestas

89

F. / PROPUESTA FINAL

- . Localización
- . Programa arquitectónico
- . Propuesta
- . Imágenes objetivo
- . Maqueta volumétrica
- . Proyecto arquitectónico

61

G. / CONCLUSIONES

- . Conclusiones
- . Fuentes de consulta

INTRODUCCIÓN

Este documento se presenta como parte del Seminario de Titulación II del Taller Carlos Leduc Montaña de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México para mostrar el ejercicio realizado a lo largo de un año y que tiene por objetivo servir de demostración de los conocimientos adquiridos durante la licenciatura de Arquitectura.

La arquitectura como un estudio académico se enriquece de diferentes tipos de disciplinas, así dentro de este documento se propone un análisis complementario que ayude a comprender la problemática de un lugar específico y mediante las herramientas adquiridas durante la Licenciatura enfrentar el problema y ofrecer una solución que sea tanto factible como integral.

Este documento presenta 2 trabajos de carácter diferentes, con un enfoque y un análisis que distan mucho de ser similares, en tanto a usuarios, contexto, objetivos y por lo tanto de resolución distinta.

El primer ejercicio realizado durante el periodo 2016-1 se titula "CONVIVE X, Regeneración Urbana en el área de "El Listón", concurso propuesto por la Revista Escala con sede en Bogotá, Colombia, enfocado puntualmente al análisis y regeneración urbana de un área metropolitana para posteriormente proponer una solución arquitectónica a la necesidad de vivienda.

Partiendo de un análisis general de la ciudad de Bogotá y su relación con el área a influir, hasta la afectación del espacio en cuestión y su influencia en los alrededores se pudieron definir diferentes factores que guían la solución arquitectónica a escala habitacional hasta una escala urbana, generando así primeramente un "Plan Parcial de Desarrollo Urbano" que da sustento a la solución arquitectónica de viviendas propuestas.

Como segundo tema, desarrollado en el periodo 2016-2, se presenta el tema "Central Park Summer Pavillion CPSP", propuesto por la plataforma en línea Arquideas; toma como objetivo el desarrollo de un pabellón dentro de las inmediaciones de Central Park, Manhattan. Se basa en componer un pabellón que funcione como un elemento de atracción dentro del parque tanto para los turistas como para los residentes de Manhattan.

El concurso parte del análisis de Central Park y su impacto en el área urbana circundante así como su importancia dentro de la estructura y funcionamiento de Manhattan. Así mismo pretende enfocarse en dar cohesión al tejido social que lo rodea. Dentro de la complejidad que muestra el ejercicio se encuentra la pluriculturalidad que ofrece un lugar como Central Park, que funciona como un atractivo turístico pero de la misma forma es un espacio para el sano desarrollo de los habitantes de Manhattan.

En ambos proyectos se da un enfoque muy marcado a la funcionalidad de los proyectos en relación con su contexto, y aunque de características diferentes se trata de adoptar una "visión humana" de la arquitectura buscando una valorización de los proyectos. Como experiencia personal creo que el acercamiento al usuario ha resultado ser uno de los factores que mas influyen mis propuestas arquitectónicas.

TEMA 1:

CONVIVE X

Regeneración Urbana en "El Listón", Bogotá.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



A / PRESENTACIÓN

El concurso anual "Convive X" propuesto por la revista "Escala" (Bogotá, Colombia), plantea en su decima edición la intervención de una zona localizada en Bogotá nombrada como "El Listón", con características de marginación, la zona es fácilmente identificable como precaria en cuanto a servicios y calidad de vida. Se propone la redención de la población para generar una mejora en la calidad del espacio, que a su vez sirva como impulso a una escala urbana para generar un impacto en el área central de urbe de Bogotá.

El concurso marca claramente las bases y los elementos que deben ser considerados dentro de los que se encuentran por lo que se busca una propuesta que cumpla con todos los requisitos que una ciudad como la de Bogotá necesita en la actualidad.

. OBJETIVO

Como objetivo principal de este documento se encuentra el desarrollo de un proyecto integral que contemple una propuesta de nivel urbana y arquitectónica para transformar el área del **Listón**. Cabe destacar que por "proyecto integral" debe entenderse una serie de acciones que puntualmente, desde una escala de ciudad hasta una escala de barrio (así definido el área del Listón por el Gobierno de Bogotá), logren generar acciones que a corto y largo plazo propicien la realización del objetivo principal.

De igual forma debe darse la cabida importancia a todas las fuentes de información, que presenten validez dentro del proyecto, para generar un proyecto que se base en ideas que ayuden a consolidar la zona ya seas desde el Gobierno de Colombia hasta la Alcaldía Mayor de Bogotá y los órganos que estos han propuesto para el desarrollo óptimo de su urbe.

Finalmente creo pertinente marcar que el desarrollo para lograr el objetivo principal es de carácter académico por lo que la metodología aplicada para el desarrollo del proyecto es el que se presenta dentro de los estudios cursados a lo largo de la Licenciatura en Arquitectura por parte de la U.N.A.M., y así mismo es en conjunto una propuesta individual como un desarrollo guiado por un conjunto de profesores.

. INTENCIONES

El objetivo es generar un programa que pueda consolidar el espacio denominado como "El Listón", que ayude a redensificar y potencialice las características que presenta el espacio.

El espacio generado debe componerse de áreas de vivienda, comercia y la infraestructura necesaria para poder otorgarle a los residentes de la zona las herramientas necesarias para lograr un optimo desarrollo, en cuanto a infraestructura y equipamiento.

. HIPÓTESIS

Parte de la idea de que un espacio en condiciones desfavorables puede ser modificado para generar un cambio positivo mediante el análisis del espacio que lo rodea y las condicionantes que sobre el ejercen una acción.

Puede generarse un nuevo conjunto de elementos arquitectónicos dentro de una urbe como Bogotá, que no entre en contraposición con la misma y que a su vez pueda dar un nuevo espacio para el desarrollo de la población.

. DESARROLLO DEL PROYECTO

A / Plan Parcial para la localidad de "Los Mártires".

Proponer un Plan Parcial que posibilite la integración de la zona con Bogotá, desde una escala regional se busca generar nuevos flujos dentro del área lo que posibilite el acceso a toda la zona así como los distintos servicios y limite el de uso del suelo o el mal uso del mismo. Debe tener como objetivo principal la recuperación de la zona, tomando como eje de acción su relación con el área de El Listón, mediante un análisis de los diferentes factores sociales y económicos así como la influencia de las área aledañas y de Bogotá como una urbe moderna.

Se debe tomar en cuanta el valor histórico y económico de los elementos como avenidas, parques y edificios que han ido teniendo una repercusión dentro de la formación tipológica de Los Mártires para potencializar su efecto dentro del área.

B / Propuesta Urbana para el área del Listón.

Debe tener un enfoque social dando prioridad a la redensificación de la zona, generando una propuesta integral que tenga la capacidad de aumentar la calidad de vida dando acceso a espacios de cultura, salud, educación y recreativos así como ser un factor que detone el potencial económico de la zona. La propuesta favorecerá la generación de una ciudad compacta, donde los servicios y recursos se encuentran con gran accesibilidad, que procura al peatón y busca generar una gran conectividad dentro de sus elementos sin limitar la conectividad con el exterior ni contraponiéndose al desarrollo de la urbe y su funcionamiento.

C / Propuesta Arquitectónica de viviendas para el área del Listón.

Se busco generar una vivienda flexible que permita diferentes tipos de usuarios y se pueda adaptar a las diferentes necesidades que estos presentan. La vivienda debe ser funcional tanto como para familias ampliadas como para individuos. Dentro de la propuesta de vivienda se debe tomar en cuenta el estilo de vida que la ciudad de Bogotá ofrece para proponer un elemento que ayude al desarrollo dentro de la ciudad como dentro de su comunidad, se busca una vivienda progresiva que pueda adaptarse a la cambiante situación social factor presente dentro de una ciudad en constante cambio como lo es Bogotá.

Para la redensificación del área se utilizó como modelo el Plan parcial de La Sabana, así mismo el proyecto esta basada en la propuesta de mejoramiento urbano que propone la Alcaldía Mayor de Bogotá bajo el nombre de "Plan de Desarrollo 2012-2016 Bogotá Humana" que dentro de sus principales directrices busca generar en Bogotá una ciudad que fortalece lo público, busca redensificar diferentes zonas de vivienda y da un impulso a la vivienda de interés prioritario (VIP) destinada a personas de escasos recursos.

. ANÁLOGO

El Barranco, Provincia de Azuay, República de Ecuador

La zona conocida como “El Barranco” pertenece a la provincia de Azuay, una de las mas grande de las 24 que conforman la República de Ecuador.

La zona se encuentra en la ciudad de Cuenca, centro político y económico de la provincia que cuenta con un total de 712.127 según el censo realizado en 2010. En el año 2001 se propone el desarrollo de un proyecto nombrado “Desarrollo Urbano para el área del Barranco y sus alrededores” impulsado por el gobierno de Ecuador, para intentar recuperar el área que sufría de un gran abandono y problemas muy fuertes de inseguridad y falta de servicios.



Izq.- Localización de Azuay dentro de Ecuador / Der.- localización del predio dentro de Azuay / Fuente: Google maps /Elaborado para el proyecto

AREA TOTAL
32.2 hectáreas

MANZANAS
10 manzanas

DE HABITANTES
1,488 personas

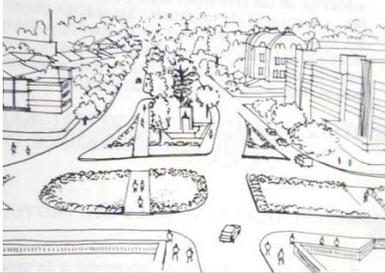
Una de las principales características del proyecto y detonante del mismo es la cercanía de la zona con el centro cultural de la ciudad que ha sido denominado por la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) como Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo que lo vuelve de un valor imprescindible para la cultura y el turismo dentro de Ecuador y América Latina. Como eje central del proyecto se encuentra la regeneración urbana y la búsqueda de una nueva identidad de la zona para buscar integrarlas al amplio desarrollo que presenta la ciudad de Cuenca y así promover el espacio que rodea el centro cultural, con lo que se busca redensificar la zona y proveer de nuevo equipamiento para la zona.

EJES DE ACCIÓN

Patrimonio cultural en decadencia

El centro de la ciudad con alto valor patrimonial esta rodeado de zonas marginadas

Preservar y recuperar los valores **tipológicos, históricos y ambientales.**

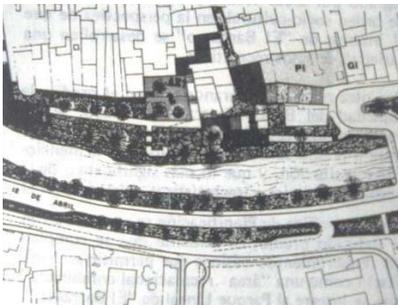


Centro vial, eje de circulación / Fuente : Plan de Desarrollo Urbano para el Barranco, Ecuador 1992.

Baja densidad de poblacion

Las características tipológicas de vivienda así como la falta de servicios básicos generarn desuso del espacio habitacional

Propuesta de **vivienda densificada** complementado con equipamiento urbano



Alto indice de delincuencia

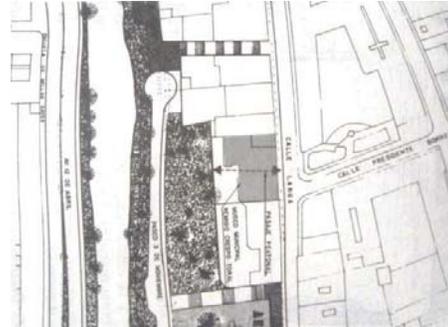
Alto indice de abandono en las vivienda y falta de equipamiento que permita fortalecer valores de comunidad.

Sistema de **proyectos públicos** enfocados a los jovenes y niños, así como un **paisaje natural** que promueva la convivencia.x

Perdida de la configuración urbana

El crecimiento y densificación sin planeación ha generado un espacio sin organización que afecta de igual forma el perfil urbano.

Construir a través de un **parque lineal** y una **homogeneidad interna y externa** una nueva integración visual.



Dificultad de transito peatonal y vehicular

El área funciona como un espacio de transición lo que lo vuelve de alto tránsito y dificulta el desplazamiento peatonalmente

Permitir solo un **paso vehicular compatible** con las condiciones de la red vial. Sistemas de **vías peatonales** que canalicen el tráfico.



Imagen que muestra el estado anterior / Fuente : Plan de Desarrollo Urbano para el Barranco, Ecuador 1992.



Imagen que muestra el estado actual / Fuente : Plan de Desarrollo Urbano para el Barranco, Ecuador 1992.

B / PLAN PARCIAL PARA LA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES

. LOS MÁRTIRES Y SU RELACIÓN CON BOGOTÁ

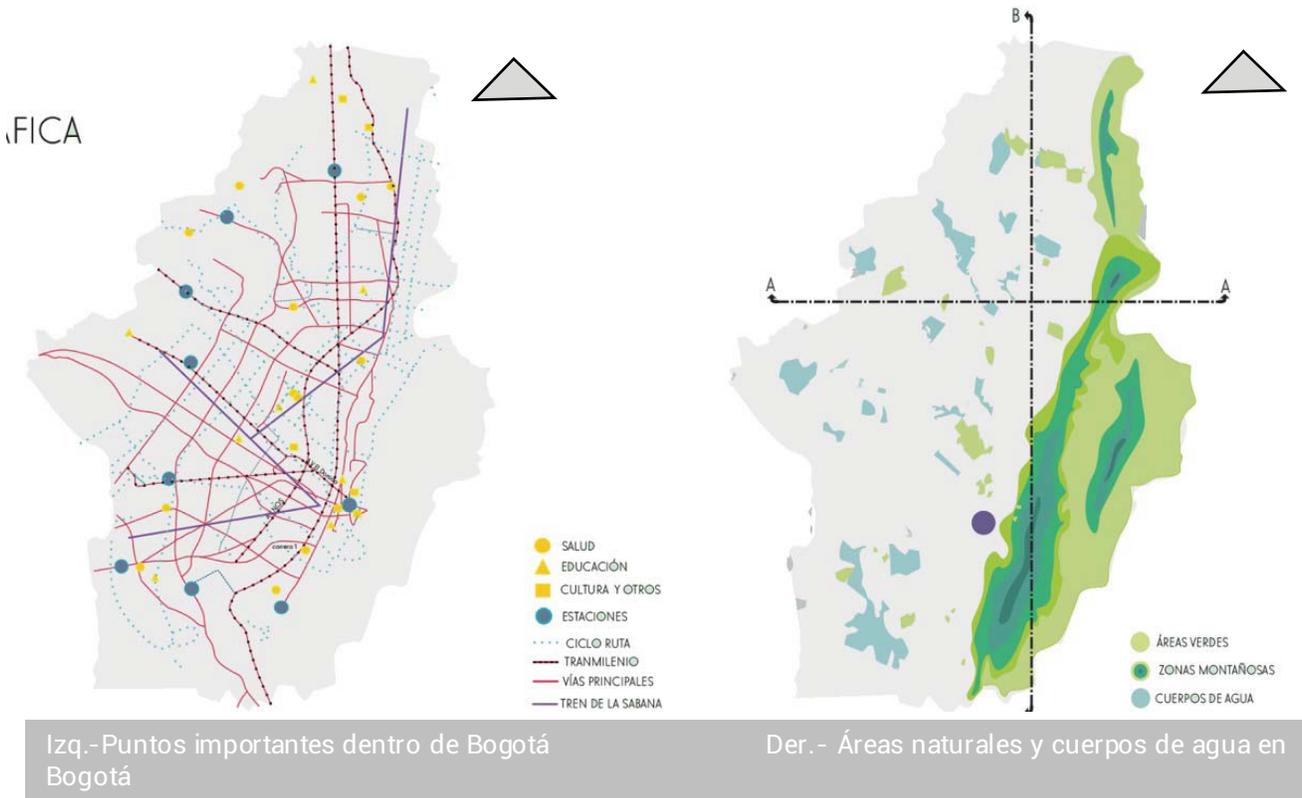


La República de Colombia cuenta con una población total de casi 47 millones de habitantes de los cuales 37% radican dentro del área determinada Distrito Capital que junto con otros 32 departamentos descentralizados componen el total del territorio continental del país. Se identifica dentro del Distrito Capital a la ciudad de Bogotá (área metropolitana), que funge como el centro económico, político, administrativo e industrial del país.

Mapa mudo de la ubicación y extensión del territorio de la República de Colombia y de la Cd. de Bogotá / Fuente: Elaborado para el proyecto

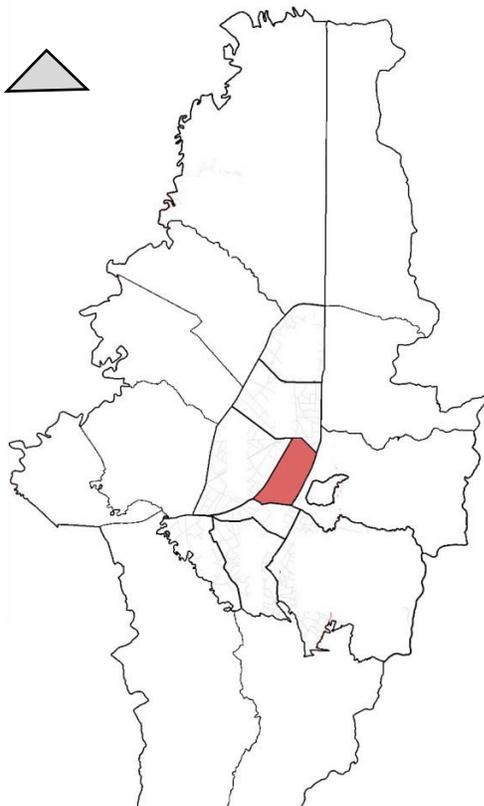
Bogotá presenta una barrera natural en su colindancia oriente conformada por elementos montañosos y una densa vegetación, a pesar de esto la mancha urbana a comenzado a crecer hacia esta zona, tanto en desarrollos de zonas residenciales de lujo como por invasión de predios de reserva natural por población en condiciones de vulnerabilidad.

Debido a la presencia de estos cuerpo montañoso la ciudad contaba con una gran cantidad de ríos y canales que corrían desde el lado poniente hasta las áreas mas planas que se ubican en la zona oriente, y generaban en su recorrido una gran cantidad de cuerpos de agua (algunos de los cuales todavía existen hoy). En su mayoría estos ríos y canales fueron entubados o redirigidos lo que con el paso del tiempo fue generando la traza urbana pues se utilizaron estos elementos para trazar las principales vías como la calle 13 y la avenida El Dorado entre otras.

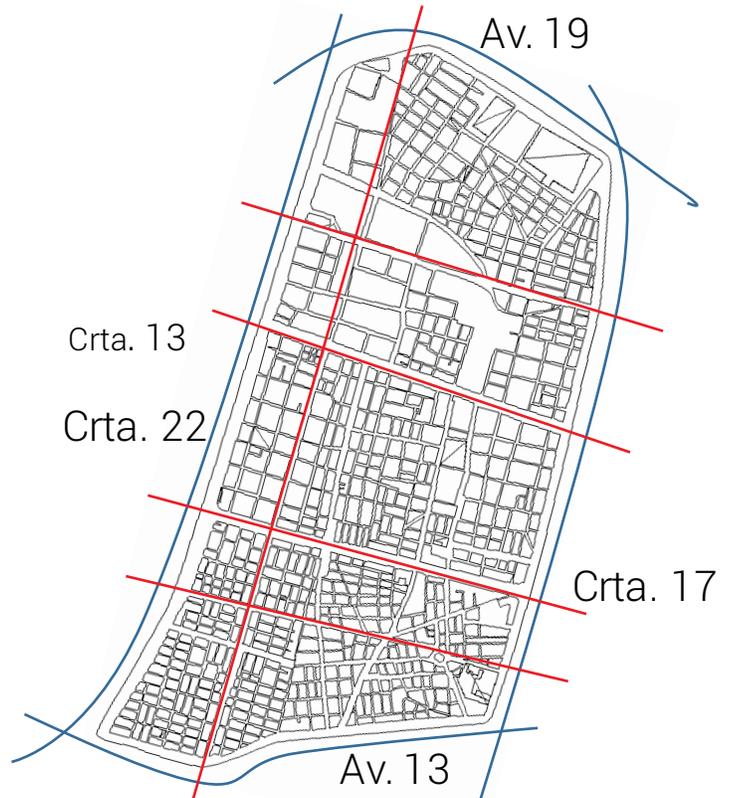


. LOCALIDAD DE "LOS MÁRTIRES"

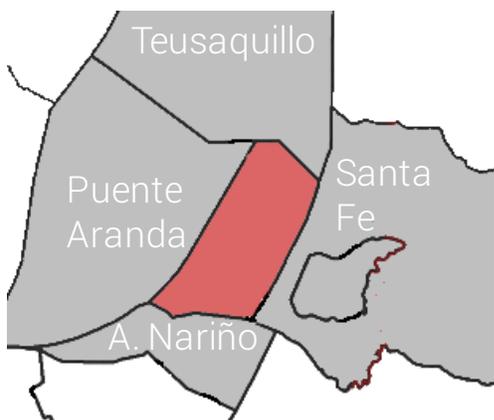
La localidad de Los Mártires se ubica en la zona central de Bogotá, tiene un extensión total de 651 hectáreas, de las cuales 10 hectáreas son suelo protegido (1.5% del total). Es la tercera localidad con menor tamaño dentro de Bogotá, a pesar de esto tiene una gran relevancia dentro de la formación de la ciudad. Delimitado por las avenida 13 al sur, la avenida 19 al norte, la carrera 22 al poniente y la carrera 17 al oriente.



Ubicación de Los Mártires dentro de la ciudad de Bogotá / Fuente: Elaborado para el proyecto



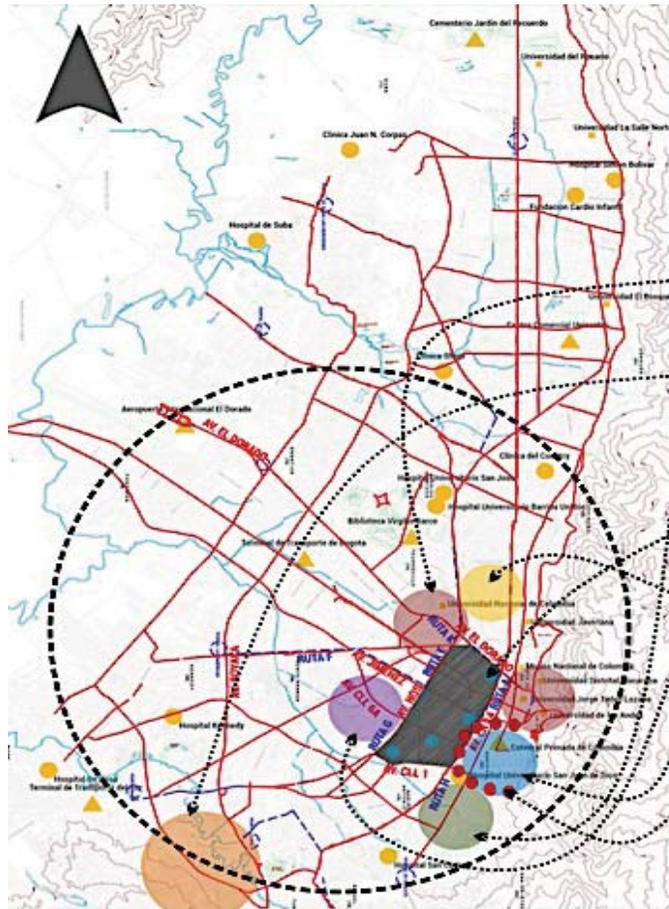
Delimitación de Los Mártires / Fuente: Elaborado para el proyecto



Localidades colindantes con Los Mártires / Fuente: Elaborado para el proyecto

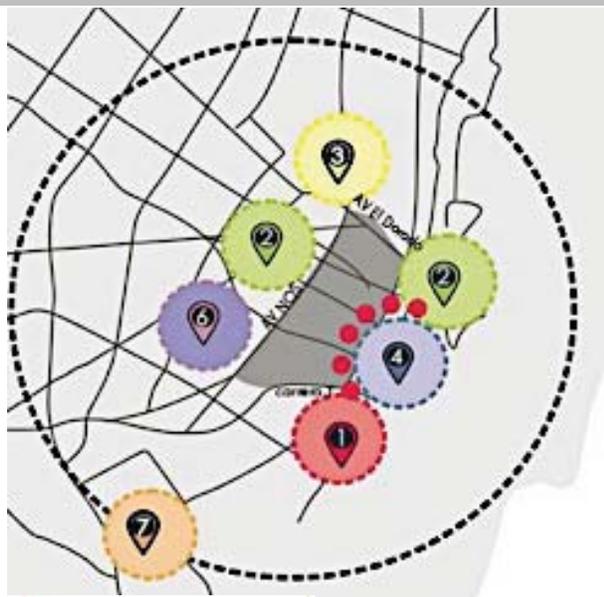
La localidad de Los **Mártires** presenta un territorio plano por donde cruzan los canales del río Fucha San Francisco (avenida 13) y de Los Comuneros (calle 6).

La calle 13 es una de las principales vías de comunicación dentro de Bogotá de oriente a poniente, cuenta con el sistema de transporte Transmilenio. De igual forma la calle 22 comunica la zona sur de Bogotá con la avenida el Dorado, principal avenida en Bogotá de oriente a poniente.



- Universidad Nacional de Bogotá
- Área rural
- Los Mártires
- Área residencial
- Proyecto Ciudad Salud
- Centro de Bogotá (cultura)
- Área de conflicto

Áreas de influencia y radio de influencia en los Mártires, a escala de Bogotá / Fuente: Elaborado para el proyecto



- 1 RECUPERACIÓN DE PROYECTO "CIUDAD SALUD"
- 2 EDUCACIÓN UNIVERSITARIA
- 3 ZONA RESIDENCIAL DE ALTOS INGRESOS
- 4 ZONA CULTURAL CENTRO
- 5 ZONA INDUSTRIAL
- 6 COLEGIOS EDUCACIÓN BÁSICA
- 7 BARRIOS CONFLICTIVOS

La localidad de Los **Mártires** presenta un territorio plano por donde cruzan los canales del río Fucha San Francisco (avenida 13) y de Los Comuneros (calle 6).

La calle 13 es una de las principales vías de comunicación dentro de Bogotá de oriente a poniente, cuenta con el sistema de transporte Transmilenio. De igual forma la calle 22 comunica la zona sur de Bogotá con la avenida el Dorado, principal avenida en Bogotá de oriente a poniente.

Áreas de influencia sobre los Mártires, a escala de localidades / Fuente: Elaborado para el proyecto

USO DE SUELO DENTRO DE LOS MÁRTIRES

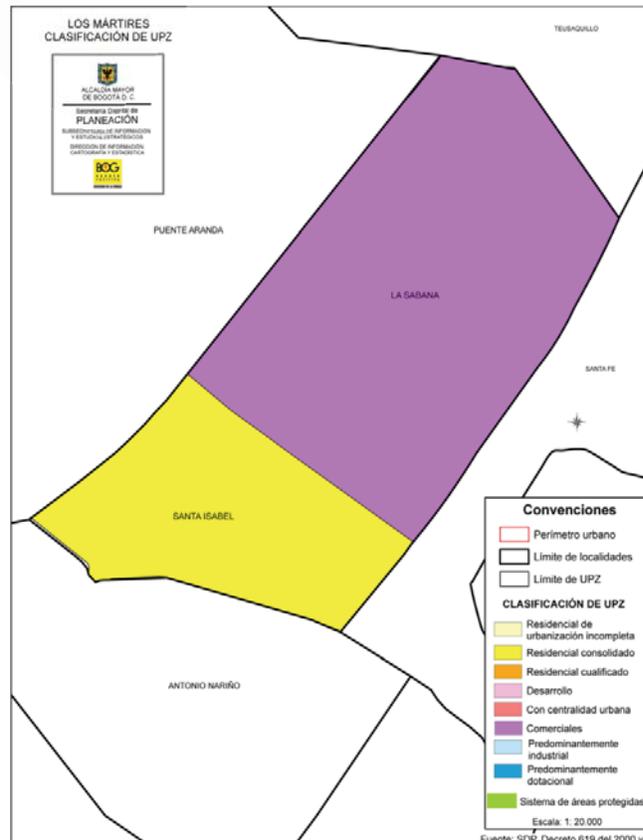
- Vivienda
- Comercio
- Uso mixto
- Áreas Verdes
- Equipamiento Urbano
- Plan Parcial de La Sabana



Gráfico que muestra los diferentes usos de suelo en los Mártires y su proporción con respecto a los demás usos. / Fuente: Elaborado para el proyecto

Para el análisis urbano de la zona, el gobierno de Bogotá mediante la Secretaria Distrital de Planeación (SDP) define las UPZ como : *“La Unidad de Planeamiento Zonal _UPZ- tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la **dinámica** productiva de la ciudad y a su **inserción** en el contexto regional “.*

La localidad de Los Mártires cuenta con 2 UPZ, La Sabana y Santa Isabel, juntas cuentan con un total de 707 manzanas. La Sabana cuenta con 44 barrios y se define como una zona “Comercial”, Santa Isabel cuenta con 25 barrios y se define como una zona “Residencial Consolidada”. Dentro de la UPZ de la Sabana se encuentran 283 bienes de interés cultural.



Clasificación UPZ / Fuente: SDP Decr. 619

. POBLACIÓN DE LOS MÁRTIRES

La Localidad de los Mártires cuenta con una población total de 98, 758 habitantes (según las Proyecciones de Población del Censo General 2005, para el año 2015) que representa el 1.3% del total de habitantes del Distrito Capital.

Población por grupo de edad y sexo.

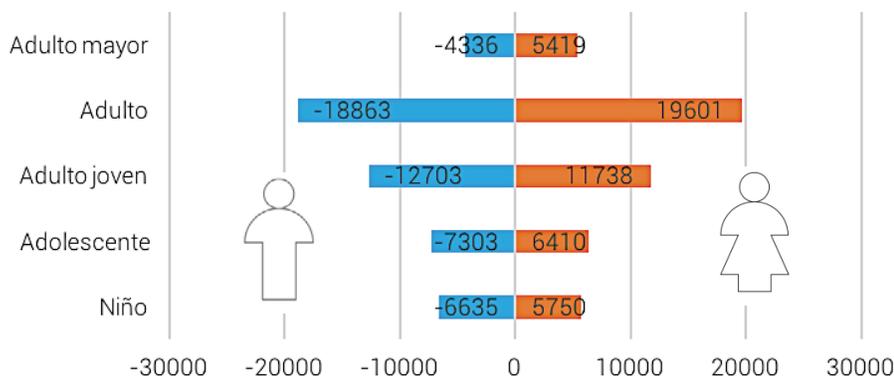


Tabla de la población la localidad por grupos de edad y sexo / Fuente: Elaborado para el proyecto

Población por grupos de edad

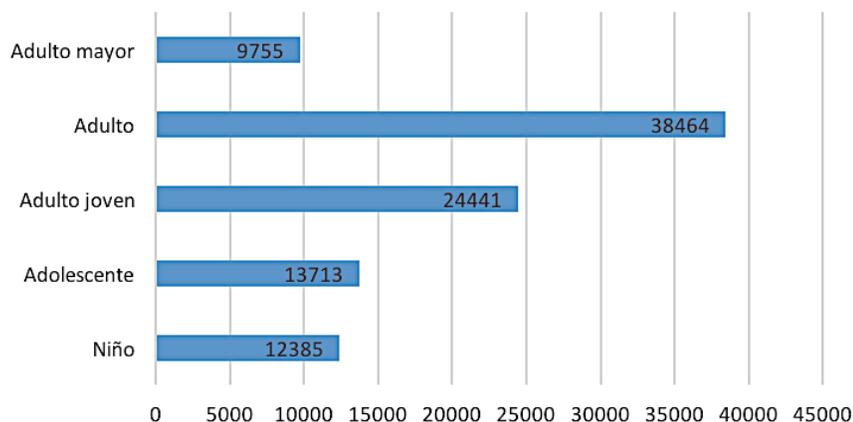
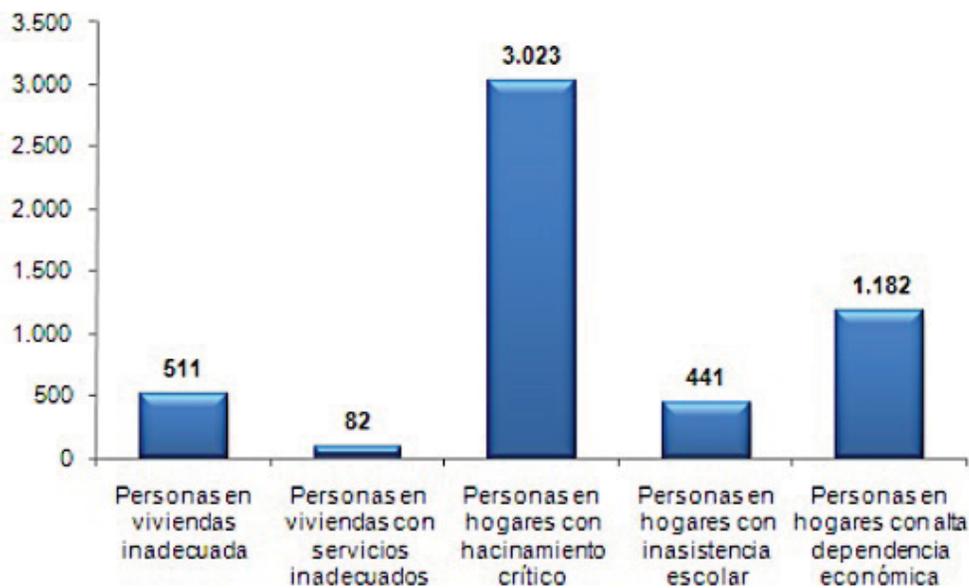


Tabla de la población la Localidad de los Mártires por grupos de edad / Fuente: Elaborado para el proyecto

Se observa una baja densidad de infantes en el área, que incluso se refleja en una reducción de la fecundidad que experimenta la localidad (-0.023 %) según datos del Censo General 2005. El grupo con mayor peso es el de adulto, cuyo peso tiende a aumentar con el tiempo e impacta en el crecimiento gradual de adultos mayores. A medida que el crecimiento total de la población va siendo más lenta, los cambios demográficos más notorios se observan al interior de la estructura por edades, la evolución de los tres grandes grupos de edad intermedios y en particular de los grupos extremos, los cambios observados en estos grupos pueden generar cambios importantes en la vida social y económica. Se observa una faltante en los grupos de 30 a 40 que se explica con la alta tasa de migración que presenta una zona en vías de desarrollo.

En el estudio de la población se define el concepto de Índice de calidad de vida (ICV) de la siguiente manera: "El Índice de calidad de vida, se basa en una metodología única que vincula los resultados de encuestas subjetivas de satisfacción con la vida con los factores objetivos determinantes de calidad de vida entre los países o comunidades". Basados en datos como : acceso y calidad de vida, educación y capital humano, tamaño y composición del hogar y calidad de vivienda; esto permite comparaciones interpersonales e intertemporales del estándar de vida de las personas. Para la localidad de Los Mártires con relación al ICV podemos observar la siguiente tabla:

Los Mártires. Número de personas por componente del indicador de NBI. 2007



Fuente DANE . SDP , Encuesta de calidad de Vida, Bogotá 2007

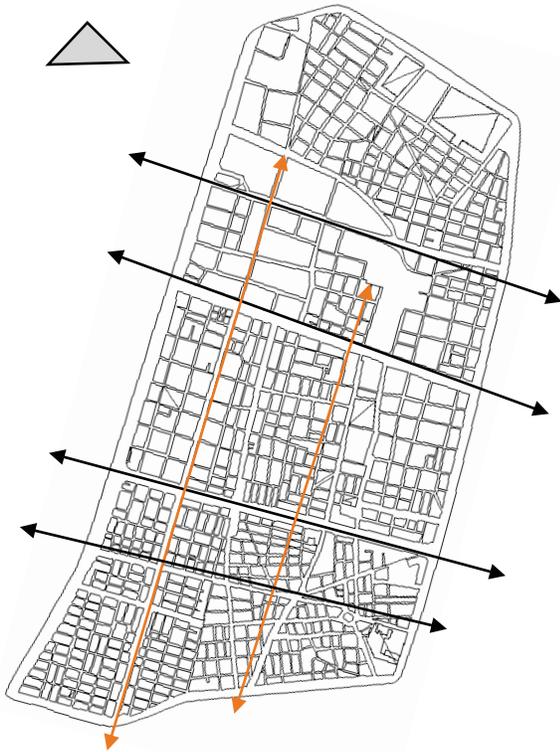
Para el caso de la localidad de Los **Mártires**, el índice de condiciones de vida es menor en dos de sus factores en comparación al de Bogotá, Acceso y calidad de servicios y calidad de la vivienda; y es la decima localidad con mayor ICV.

. AFECTACIONES DENTRO DE LOS MÁRTIRES

Se ha dividido el análisis de las afectaciones en 3 rubros:

- Falta de conectividad dentro y fuera de Los Mártires
- Focos rojos de inseguridad dentro de la zona
- Falta de planificación en el desarrollo urbano

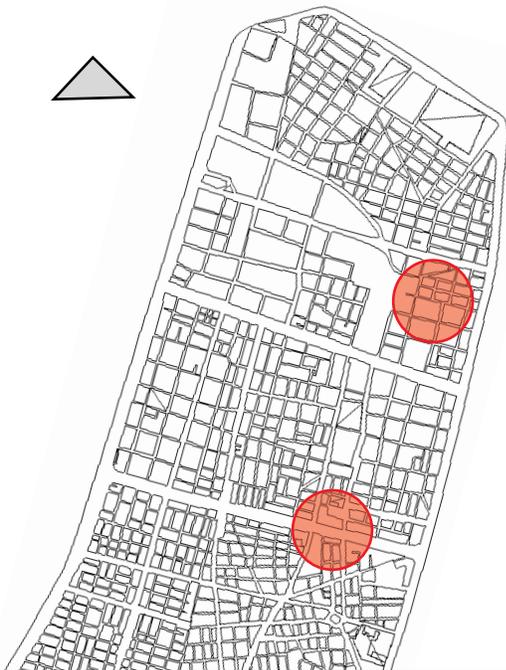
- Falta de conectividad dentro y fuera de los Mártires



En rojo las rutas que se truncan por predios en el sentido norte-sur; en negro las rutas más importantes que funcionan en sentido oriente-poniente / Fuente: Elaborado para el proyecto

Dentro de Los Mártires podemos observar que los extremos norte y sur cuentan con el equipamiento apropiado, a diferencia de las zonas centrales que carecen de servicios y se han densificado en comercio. Una de las causantes de este fenómeno es la falta de vías de comunicación norte-sur (a diferencia de la comunicación oriente-poniente, que cuenta con 4 grandes vías y el transporte público Transmilenio sobre la Calle 13). De igual forma podemos observar que en la zona norte a pesar de estar ubicada junto al Centro Histórico Internacional, así definido por la Alcaldía Mayor de Bogotá, se genera una interrupción debida a la Estación de la Sabana y la retícula que presenta el barrio La Favorita.

- Focos rojos de inseguridad dentro de los Mártires



Zonas de conflicto dentro de la localidad / Fuente: Elaborado para el proyecto

El área nombrada como "El Bronx" se ubica en la zona sur y es conocida como uno de los puntos más peligrosos de la ciudad, donde el tráfico de droga y la prostitución se realizan abiertamente. El Bronx tiene un gran impacto en la zona debido a que se encuentra muy cerca (800 metros aprox.) de la Plaza España que es uno de los espacios públicos más importantes dentro de los Mártires y de la zona central de Bogotá. Así mismo el barrio de La Favorita que se ubica en zona norte de Los Mártires, presenta un alto índice de inseguridad y es conocida como una zona de prostitución.

- Falta de ordenamiento en el desarrollo urbano (zona norte)

	POBLACIÓN URBANA	DENSIDAD URBANA
BOGOTÀ	7,243,201	3,307 HAB/ HA
MÀRTIRES	97,283	149 HAB/ HA

Tabla comparativa entre la densidad de Bogotá y la de Los Mártires/ Fuente: Elaborado para el proyecto

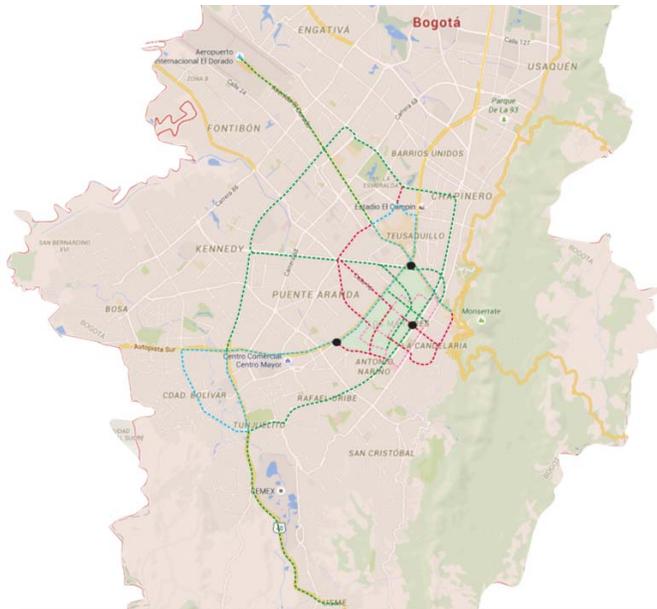
El basto crecimiento que presenta la ciudad de Bogotá en las últimas décadas ha generado, como en otras ciudades, un crecimiento poco ordenado de la misma. Generando así puntos densamente gentrificados y otros en desuso, sin tener en cuenta las necesidades de los habitantes. De igual forma podemos observar que el zona de Los Mártires este problema se observa fuertemente en la zona norte, sobre todo en el área de El Listón y La Favorita, que presentan una alta deficiencia en cuanto a vivienda y a densidad de población a pesar de estar inmersos dentro del centro de Bogotá.

. PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA “LOS MARTIRES”

El Plan Parcial de Renovación Urbana Los Mártires presenta tres ejes de acción que se encuentran relacionados, el primero es generar una ruta de conexión entre la zona norte y la zona sur de Los Mártires; el segundo es la recuperación y regeneración de los espacios en desuso dentro de la zona como los son parques y equipamiento urbano que por distintas razones no tienen el impacto que podrían tener.

Así mismo se busca intervenir pasivamente las zonas de La Favorita y El Bronx, intentando generar una apertura de estas áreas que logre integrar positivamente estas áreas a la sociedad de Bogotá. Uno de los elementos mas relevantes dentro del P.PR.U.M. Es el desarrollo de una propuesta urbana para el área de El Listón que busque recuperar una zona de alto impacto económico y cultural sin dejar de tener en cuenta una redensificación dentro de el área, de forma que se logre integrar adecuadamente todos los factores que lleven a generar una ciudad compacta dentro de El Listón. Así mismo el Plan Parcial incorpora, dentro de su formación el Plan Parcial de Renovación Urbana de la Sabana que propone la creación de un edificio de usos múltiple

que incluye comercio y vivienda, dentro de un predio que abarca 3 manzanas (aprox. 21,200 m²) en el barrio de La Favorita, que sirva como un detonante social para reformular la interacción de esta zona con el resto de los Mártires y al mismo tiempo pretende atacar los problemas de inseguridad generados por la tipología de las calles y el terreno de la estación de la Sabana.



Localización de los corredores dentro de Bogotá / Fuente: Elaborado para el proyecto

- Corredores Urbanos

Se generan con la intención de conectar las zonas importantes del centro ampliado con el resto de Bogotá dentro de 4 grandes rubros para buscar potencializar la zona volviéndola un referente en dentro del desarrollo a mediano y largo plazo.

- SALUD
- ECOLÓGICO
- EDUCATIVO
- CULTURAL
- PROYECTOS CLAVES DE UNIÓN URBANA A ESCALA CENTRO AMPLIADO

- Franjas de acción primarias

Se proponen como áreas de acción prioritaria dentro de los Mártires enfocadas principalmente a un uso de suelo y su potencialización para buscar regenerar la zona sin volver a generar un espacio fragmentado por los usos de suelo o por la ausencia de los mismos.

- FRANJA ECOLÓGICA
- FRANJA DE REDENSIFICACIÓN
- FRANJA CULTURAL



Franjas de acción dentro de Los Mártires / Fuente: Elaborado para el proyecto

- Corredor Urbano dentro de Los Mártires

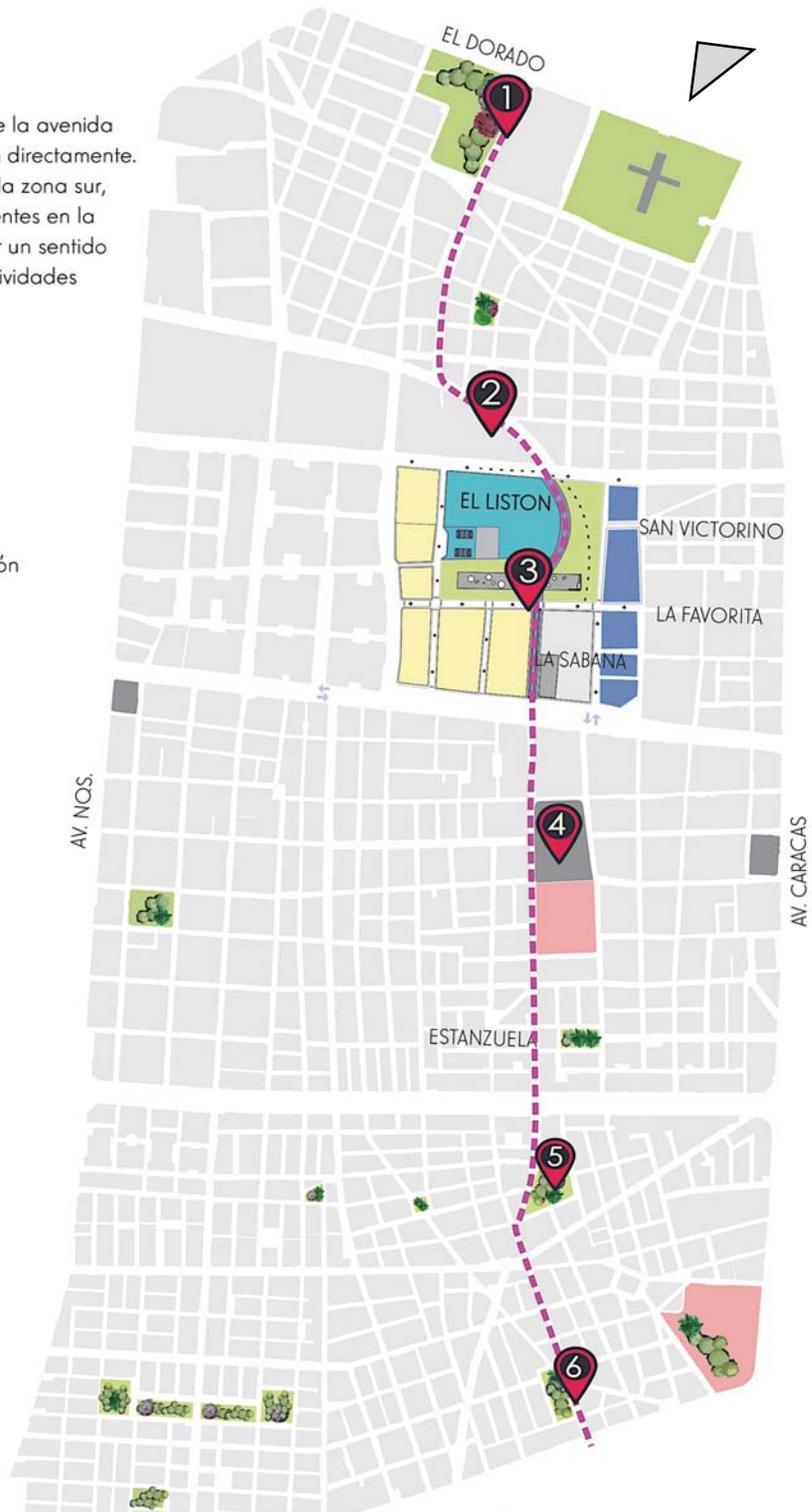
Se propone generar un corredor urbano dentro de los Mártires que en conjunto con la "Propuesta Urbana para el área del Listón" son los principales ejes de acción:

PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

Crear una ruta que conecte los Mártires de la avenida El Dorado a la calle 1 interviniendo al listón directamente. Debido al poco equipamiento que hay en la zona sur, se busca la renovación de proyectos existentes en la área. Con el objetivo revitalizar y promover un sentido de comunidad y así mismo impulsar las actividades culturales y deportivas dentro del área.

- Predios dedicados a la vivienda y redensificación de zona
- Parque y espacio publico para la recreación de las personas que viven ahí.
- Ruta peatonal que conecta los Mártires de norte a sur peatonal ciclista
- Plan de Revitalización de la sabana al que se incluirá uno de los predios que se separaron de la sabana
- Se propone crear una escuela primaria y secundaria para dar servicio al Liston
- Centro comercial y cultural para el desarrollo de las personas.

- 📍 1 PARQUE DEL RENACIMIENTO
- 📍 2 DEPORTIVO
- 📍 3 PARQUE CULTURAL LISTON
- 📍 4 PLAZA ESPAÑA
- 📍 5 PARQUE MARÍA EUGENIA ROJAS
- 📍 6 PARQUE SANTA ELENA



Plan Parcial de Desarrollo Urbano / Fuente: Elaborado para el proyecto

C / PROPUESTA URBANA PARA “EL LISTÓN”

. EL LISTÓN

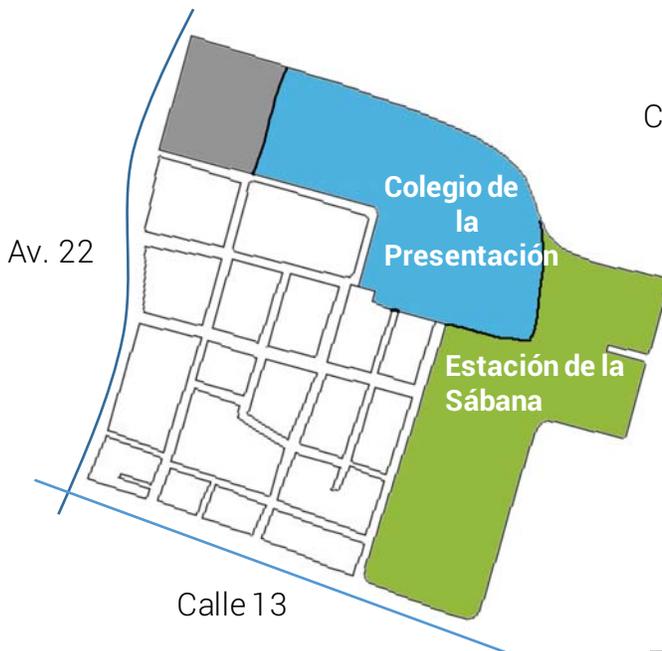
El barrio de el Listón se localiza en la Zona norte de la localidad de los Mártires dentro de la UPZ La Sabana.

El listón cuenta con 17 manzanas y un área total de 15.87 hectareas aprox. Lo delimitan al norte con el Colegio de la Presentación, al sur con la calle 13, Al Oriente con la Estación de la Sabana y al poniente con la carrera 22.

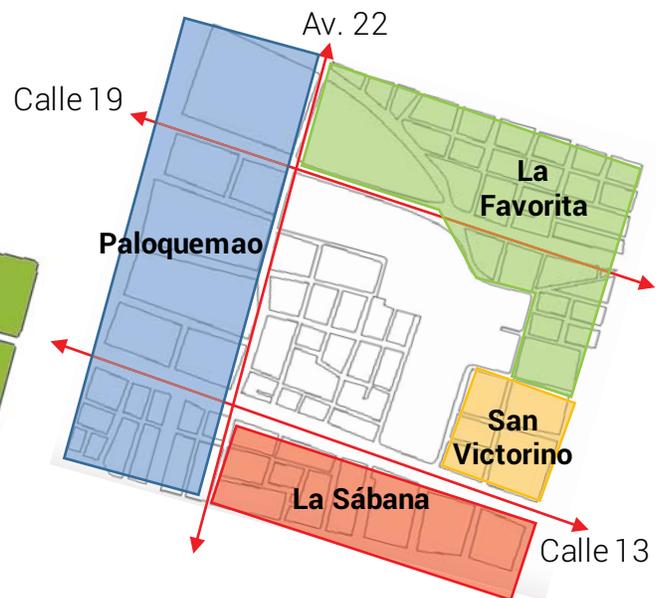
Las vías principales de acceso son la calle 13 donde se ubica el Transmilenio y la calle 22 que comunica con la calle el Dorado, que a su vez funciona como una arteria de la ciudad.



Localización de El Listón dentro del área de Los Mártires / Fuente: Elaborado para el proyecto



Colindancias de la zona de El Listón / Fuente: Elaborado para el proyecto



Localidades colindantes con el Listón / Fuente: Elaborado para el proyecto

TRANSPORTE Y VIALIDADES



VIALIDADES PRICIPALES

BOGOTA	MARTIRES	LISTÓN
RUTA SUR	CARRERA 6	CARRERA 22
CARRERA 1	CARRERA 13 (AV. JIMENEZ)	CARRERA 13
AV. EL DORADO	AV. EL DORADO	CARRERA 27
AUTOPISTA NORTE	AUTOPISTA NORTE	CARRERA 24
AV. NQS	AV. NQS	CARRERA 16
CARRERA 7	CALLE 19	CARRERA 19
AV. BAYÓCA		

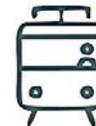
Las avenidas con mas influencia sobre el Liston son de manera directa la calle 13 y de manera indirecta (por su conexión con la ciudad): Av. El Dorado, Autopista Norte y Av. NQS



CICLOVIA / CICLORUTA

BOGOTA	MARTIRES
CICLOVIA	CICLOVIA
17 CICLOPARQUEADEROS EN AVENIDAS PRINCIPALES	2 CICLOPARQUEADEROS CERCANOS: RICAURTE Y BICENTENARIO
CICLORUTA	CICLORUTA
NO CUENTA CON CICLOPARQUEADEROS, RECORRE TODA LA CIUDAD POR CALLES SECUDNARIAS Y AVENIDAS PRINCIPALES	AV. EL DORADO CALLE 13 CALLE 24 CALLE 6 ^a AUTOPISTA NORTE

TRANSPORTE PÚBLICO



BOGOTA 146 ESTACIONES	MARTIRES 14 ESTACIONES
A CARACAS	A CARACAS
C SUBA	
D CALLE 80	
E NQS CENTRAL	E NQS CENTRAL
F AMERICAS	F AMERICAS
G NQS SUR	
H CARACAS SUR-USME	
J EJE AMBIENTAL	
K CALLE 26	K CALLE 26

El sistema de transporte Transmilenio cuenta con 146 estaciones y 11 líneas en total, de las cuales 14 estaciones y 4 líneas, conectan la zona de Los Mártires con distintos puntos de la ciudad, estas estaciones se encuentran, principalmente, en las avenidas que delimitan la zona. La línea que tiene influencia directa en el área de El Listón es la F (Américas) con 4 estaciones sobre la Calle 13 siendo la estación "De la Sabana" la mas cercana al perímetro del Listón

Ciclovia .- rutas ciclistas que funcionan con préstamo de bicicletas
Cicloruta.- conectan toda la ciudad sin un sistema de préstamo

. POBLACIÓN

El Departamento Nacional de Estadística (órgano encargado del análisis estadístico, demográfico y de población dentro de Colombia) realizó en el año 2005 el último Censo General de Población. Dentro de este censo podemos encontrar la información referente a la localidad de Los Mártires, no así la información específica de El Listón. Debido a esto los datos a continuación mostrados son un indicativo de la situación que se vive dentro de el Listón.

	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
BOGOTÁ	7,878,783	3,810,013 48%	4,068,770 52%	MÁS MUJERES QUE HOMBRES
MÁRTIRES	98,758	49,840 51%	48,918 49%	MÁS HOMBRES QUE MUJERES

EDADES:

TANTO EN BOGOTÁ COMO EN LOS MÁRTIRES EL RANGO DE EDAD CON MAYOR POBLACIÓN ES EL DE 20-30 AÑOS. LO QUE PODEMOS DECIR QUE SE TRATA DE UNA POBLACIÓN EN EDAD PRODUCTIVA ECONÓMICAMENTE.

DENSIDAD URBANA DE POBLACIÓN

	POBLACIÓN URBANA	DENSIDAD URBANA
BOGOTÁ	7,243,201	3,307 HAB/ HA
MÁRTIRES	97,283	149 HAB/ HA

Arriba.- Tabla que muestra la población de hombres y mujeres dentro de Bogotá;
Abajo.- Tabla que compara la densidad de población entre Bogotá y Los Mártires /
Fuente: Elaborado para el proyecto

El área del Listón presenta una menor densidad de población en comparación con la densidad de Bogotá, este fenómeno indica que a pesar de ser una zona central que cuenta con vialidades, áreas de oportunidad y servicios la zona se encuentra en un gran abandono.

. USO DE SUELO

Como parte del desarrollo urbano llevado a cabo por la Secretaria de Planeación Distrital (órgano del gobierno encargado), se ha generado un plan de mejoramiento urbano del Centro Ampliado de Bogotá. Por motivos de análisis se han retomado algunos puntos del documento que da sustento a este plan urbano.



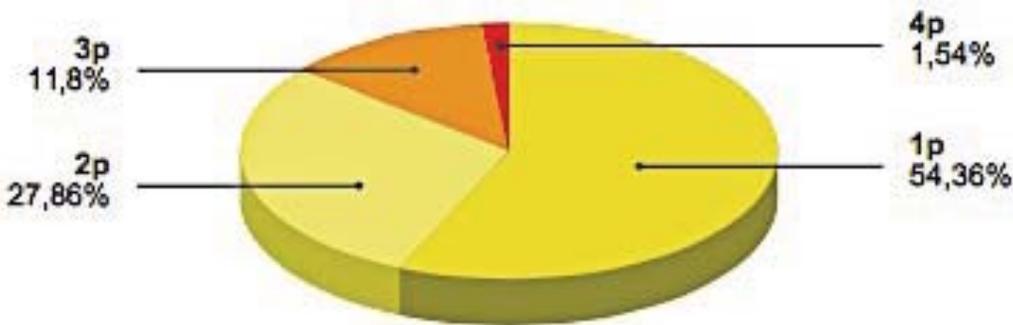
Usos de suelo dentro de El Listón /
Fuente: Atlas de Salud Pública 2015, A.S.I.S.,
Alcaldía Mayor de Bogotá

Numero de niveles por edificación dentro de El
Listón / Fuente: Atlas de Salud Pública 2015,
A.S.I.S., Alcaldía Mayor de Bogotá

Podemos observar que el área del Listón es predominantemente comercial, también encontramos vivienda e industria mezclada lo que muestra una deficiencia dentro del ordenamiento. Se observa que no hay espacios destinados a equipamiento urbano, así mismo se observa que la vivienda se encuentra confinada dentro de la zona comercial, repartidas principalmente en 2 manzanas que funcionan como centro y las calles aledañas.



Alturas de los edificios dentro de El Listón /
 Fuente: El Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá



Porcentaje en el número de pisos en el área de El Listón /
 Fuente: El Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá

En general presenta alturas que oscilan entre 1 y 2 pisos, con muy pocos lotes desarrollados en 4 y 5 niveles. Presenta sólo 1 inmueble de interés cultural.

Podemos observar que dentro del Listón el uso mixto es un predominante, siendo las zonas colindantes con la calle 13 y la carretera 22 las mas fuertes económicamente hablando y de mayor afluencia.

Así mismo la calle 13 con la carretera 22 marca un elemento de acceso hacia el Listón debido a la importancia que toman estas 2 grandes vías y a la localización de un estación del Transmilenio y de una ciclovía.

. VIVIENDA DENTRO DE EL LISTÓN

La Alcaldía Mayor de Bogotá mediante la Secretaria Distrital de Planeación (SDP) han generado un programa denominado : Sistema de identificación y clasificación de potenciales beneficiarios para programas sociales (SISBEN), que tiene por propósito identificar y clasificar a los hogares, familias y personas, conforme a sus condiciones de vida.

Referente a la localidad de Los Mártires, presenta la siguiente información:

- Hogar / Vivienda

La Secretaria Distrital de Planeación define dos categorías de lugares para vivir: la vivienda como el espacio construido con ese fin y el hogar como el espacio habitado ya sea preconcebido como vivienda o adaptado con este fin.

PROYECCIONES DE HOGAR Y VIVIENDA			TAMAÑO PROMEDIO DEL HOGAR Y VIVIENDA		
#	VIVIENDA	HOGARES	HABS X	VIVIENDA	HOGARES
BOGOTÁ	173,249	206,426	BOGOTÁ	3.68	3.34
MÁRTIRES	29,158	31,818	MÁRTIRES	3.65	3.36

Tabla que muestra un comparativo entre hogares y vivienda en Bogotá contra Los Mártires y sus dimensiones / Fuente: Censo de Población 2014, D.A.N.E.

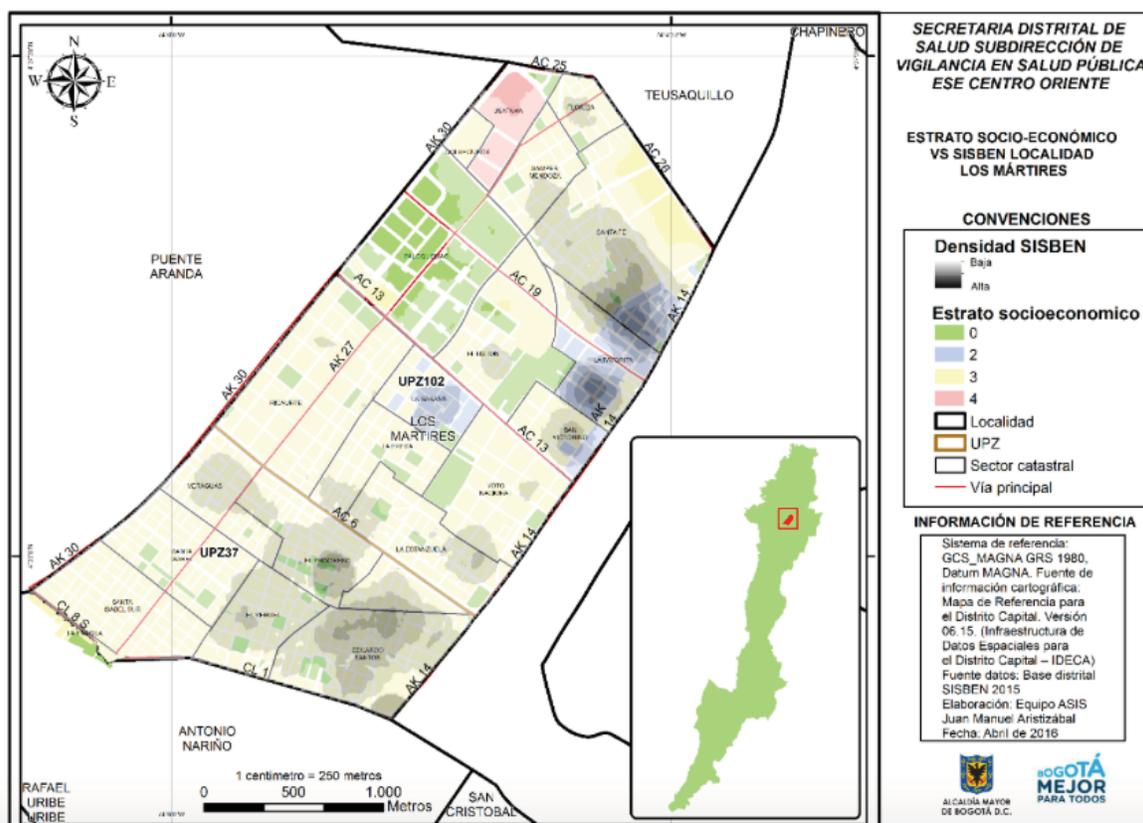
Por medio de los datos anteriores podemos observar que existen más viviendas informales en el área de Los Mártires que aquellas que fueron diseñadas con ese fin (ya sea adaptando espacios existentes o retomando espacios rezagados para ese uso), sin embargo, las viviendas cuentan con mas habitantes que los hogares.

- Estratos

Los estratos se definen como: ". . . instrumento que permite clasificar la población en distintos grupos, y se hace a partir de aspectos sociales y económicos teniendo en cuenta las características físicas de las viviendas, el entorno inmediato y el contexto urbanístico o rural de las mismas." Los estratos van del 0 al 4 siendo el 0 el de menor posibilidades económicas y viceversa con el 4." según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (D.A.N.E.)

ENTIDAD	ESTRATO	HECTÁREAS	OCUPACION (%)
La Sábana	0	64.86	14 %
	1	144.30	32 %
	2	27.49	6 %
	3	202.62	45 %
	4	11.67	3 %
	Total	450.94	100 %

Estratificación de vivienda dentro de La Sabana/
Fuente: Atlas de Salud Pública 2015, A.S.I.S, Alcaldía Mayor de Bogotá



Se observa que dentro de La Sábana (UPZ que contiene al Listón) los estratos predominantes son 1 y 3, lo que muestra en primera instancia que es una zona de contrastes, también podemos observar que un 14% de las viviendas en esta zona no cuentan con las necesidades básicas. Se observa que el barrio La Favorita y El Listón, presentan muy altos niveles de marginación y baja densidad, pues albergan la mayor concentración de población en inquilinatos o paga diarios (mayormente inmigrantes indígenas).

. CONDICIONANTES FÍSICAS



Temperatura promedio anual

14 °

Tipo de clima

Frío muy seco



Humedad relativa

75.25 %

Altura con respecto al nivel del mar

960 m.s.n.m.



Precipitación promedio anual

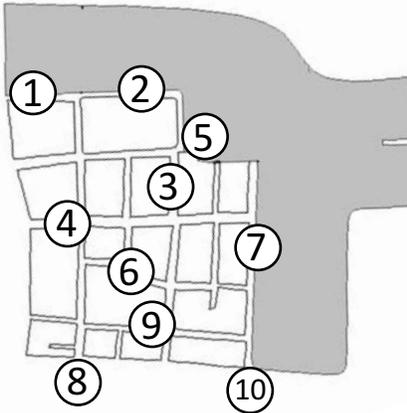
760 mm

El relieve que presenta la zona es de plano a ligeramente inclinado hacia el oriente (menor al 1%)

Bogotá se caracteriza por tener un clima moderadamente frío, aún así por ser un clima tropical el frío se acentúa en temporadas de lluvia o de poco sol. Por otro lado, en los días muy soleados la temperatura puede incrementarse hasta los 23°C o más.

Aún cuando tiene una humedad relativa alta (con respecto a otros países dentro de la misma latitud) los habitantes y visitantes de la ciudad no experimentan un clima húmedo, pues en parte se ve compensado este exceso de agua con grandes ráfagas de viento que hacen que la ciudad permanezca un poco más seca, especialmente en meses como Enero a Febrero, Julio y Agosto. En ocasiones ocurren lluvias torrenciales o "aguaceros", las cuales también ocasionalmente vienen acompañadas de "granizo".

. ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO



Fotografías del estado actual de El Listón /
Fuente: Imágenes desde Google Maps / elaboración para el proyecto

El espacio en general dentro del área del Listón se encuentra deteriorado y en mal estado, podemos encontrar muchas áreas que sub-utilizan los espacios designados.

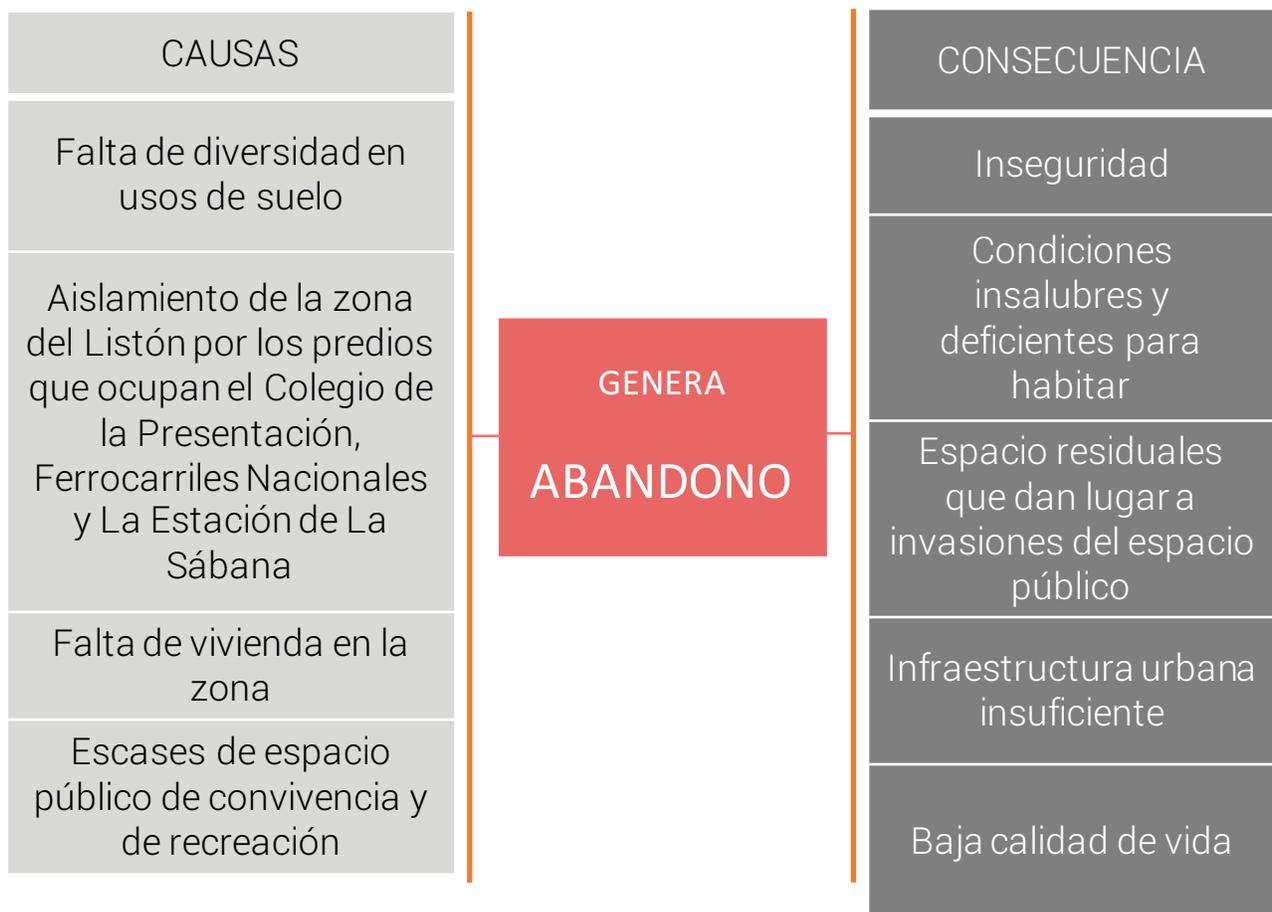
Se observa que en la zona norte los lotes dedicados a la industria generan fachadas largas sin ningún vano lo que puede generar gran inseguridad sobre todo de noche debido a la ausencia de luminarias y peatones (imágenes 1,2 y 3). En la Calle 16 se ubica un camellón que carece de mantenimiento y vegetación (imagen 4) . Se puede observar que la Calle 19 (colindancia con el terreno de la estación de la Sabana) no cuenta con pavimento ni banqueta, lo que limita el uso de la vialidad y provoca un abandono casi total de esta zona (imágenes 7,9 y 10). Se observa que los espacios residuales han sido utilizados como áreas de estacionamiento e incluso se han invadido para generar vivienda (imágenes 5 y 6).

En la Avenida 22 y la Calle 13 se encuentra la mayor concentración de comercios, en estas circulaciones podemos encontrar gran cantidad de comercio ambulante así como una falta de coherencia en el perfil urbano. De igual forma podemos ver que no existe un espacio de transición entre las grandes circulaciones y el espacio interno del Listón.

El Listón sufre de un gran abandono que se puede observar dentro de su infraestructura que se caracteriza por ser deficiente y en mal estado, lo que genera un "ciclo" donde los usuarios no encuentran las características necesarias para desarrollarse y abandonan el área lo que genera aun más deterioro.

. PROBLÉMÁTICA DENTRO DEL LISTÓN

Mediante el análisis realizado en la zona se pudo observar las siguientes problemáticas:



Esquema que sintetiza la problemática dentro de El Listón/
Fuente: elaborado para el proyecto

. PROPUESTA

La propuesta urbana para el área de el Listón tiene como principales líneas de acción 2 elementos. El primero, es una redensificación del espacio comprendido dentro del área tomando en cuenta las necesidades de los usuarios y las capacidades del espacio para satisfacer las mismas. La segunda directriz de la propuesta es una reorganización de los predios que comprenden el Listón, no solo en forma si no en función.

- Redensificación

Para poder generar una redensificación que atienda a las características del espacio que se esta interviniendo es necesario acercarse primero a la normatividad que ofrece el Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio (órgano competente dentro del gobierno de Bogotá) que marca dentro de sus lineamientos dos tipos de vivienda que deben integrarse dentro de cualquier proyecto que busque generar vivienda a gran escala en la ciudad de Bogotá, los cuales son:

V.I.S.- Vivienda de interés social, definida como *“ . . . aquella que reúne los elementos que aseguran su habitabilidad, estándares de calidad en diseño urbanístico, arquitectónico y de construcción”* con un área mínima de 60m² cuyo valor máximo es de setenta salarios mínimos leales mensuales vigentes.

V.I.P.- Vivienda de interés prioritario, es una V.I.S. con un área mínima de 45m² cuyo valor máximo es de setenta salarios mínimos legales mensuales vigentes (70 SMLM) y debe de ocupar al menos el 20% del total de las viviendas que se proponen.

Es importante remarcar que la propuesta que se plantea tiene como fin la redensificación y no la gentrificación, es decir se busca generar un espacio que sea accesible económicamente a la mayoría de la población de Bogotá y a los usuarios actuales del Listón sin dejar de ofrecer todas las cualidades para un desarrollo integro de los usuarios.

Para cumplir con la lineamientos antes explicados se ha tomado el área a intervenir con un total y se ha hecho un desarrollo de viviendas y equipamiento para la zona tomando como base el Plan Parcial de Renovación de los Mártires:

- Proyección de viviendas

ÁREA DE DESPLANTE= 74,710.51 m² = 7.47 hectáreas

DENSIDAD PROPUESTA = 1,538 habitantes por hectáreas

DE LAS CUALES SE PROPONEN 2 TIPOS DE VIVIENDA:

1.) 45 m² = 30 % de la viviendas = 4 personas por vivienda (V.I.P.)

2.) 80 m² = 70 % de las viviendas = 4 personas por vivienda

NÚMERO DE VIVIENDAS:

1.) 1,034 viviendas; que se traducen en 46,530 m²

2.) 2,530 viviendas; que se traducen en 202,400 m²

- Equipamiento Educativo.

Educación Básica

El Plan Maestro de Equipamiento Educativo marca que debe de existir 12 m² por cada alumno, incluyendo aulas, servicios y espacios abiertos.

Dentro del planteamiento de redensificación que se propone se considera un población de 1,044 niños de 5 a 14 años .

1,044 niños X 12 m² = 12,531 m²

Para la educación superior y posteriores se considera que el equipamiento puede estar fuera del área del Listón, por que lo que se aprovechara el equipamiento existente dentro de los Mártires y sus alrededores.

- Equipamiento medico

Como ha mostrado el análisis realizado por este proyecto y basado en las normas de desarrollo urbano marcados por la Alcaldía Mayor de Bogotá el equipamiento que se encuentra dentro del área de influencia de los Mártires es óptimo para cumplir con las necesidades de la nueva población solo se propone la implementación de una ruta que pueda volver accesible estos servicios a los usuarios del Listón.

- Áreas comerciales

Una de las principales características que muestra el Listón es su fuerte impacto comercial dentro de Bogotá, por lo que se retoma esta cualidad y se pretende explotarla para generar espacios de comercio que convivan armónicamente con las áreas de vivienda y sirvan como un detonante para que la zona se reactive y genere oportunidades de empleo para los residentes y los visitantes. Así mismo se propone generar, enfocado hacia los residentes, comercio local de pequeña escala que apoye a la economía de las familias y genere comunidad.

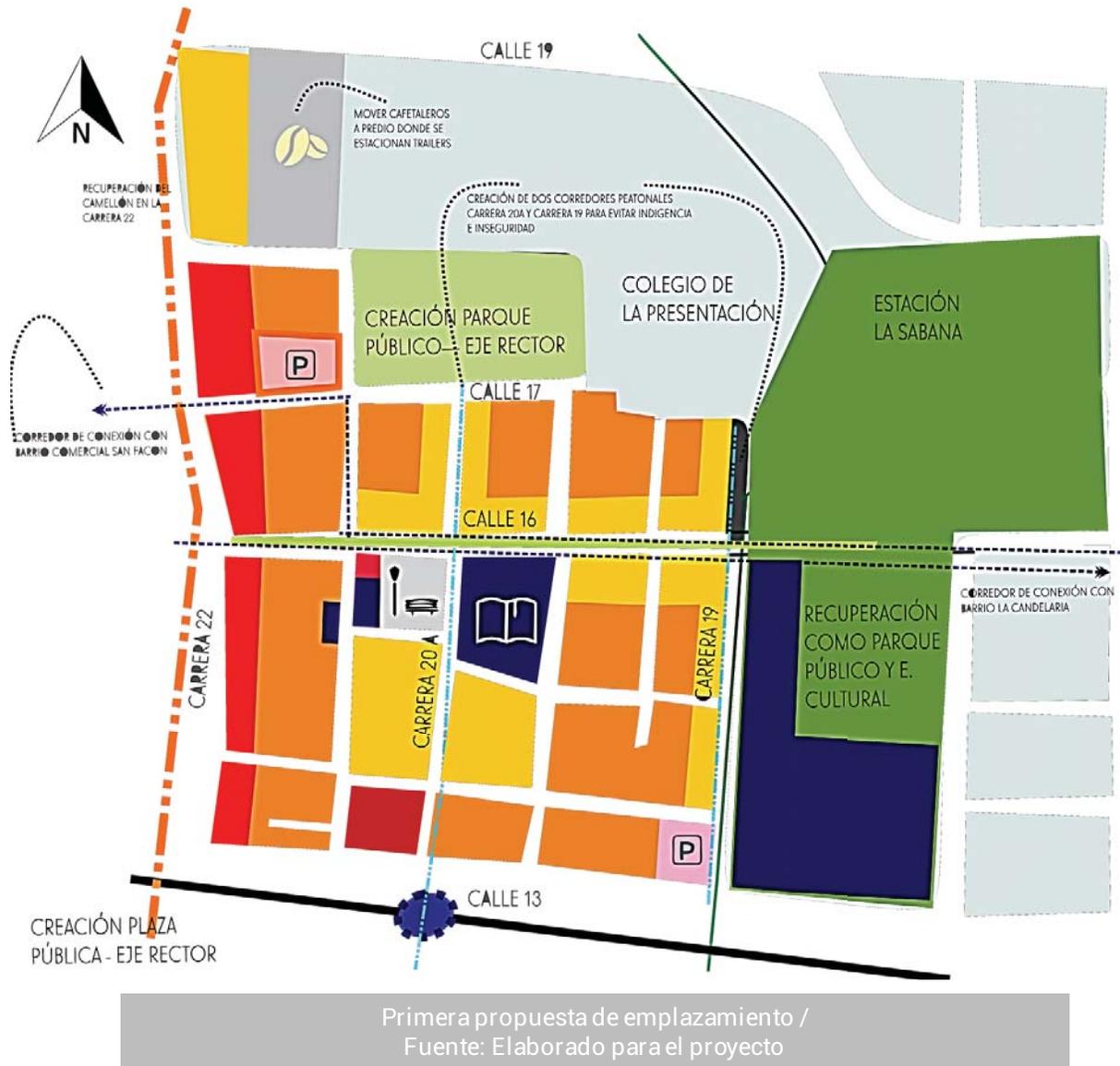


- Equipamiento cultural

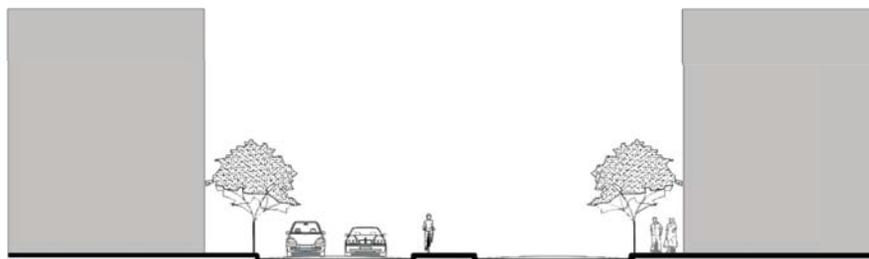
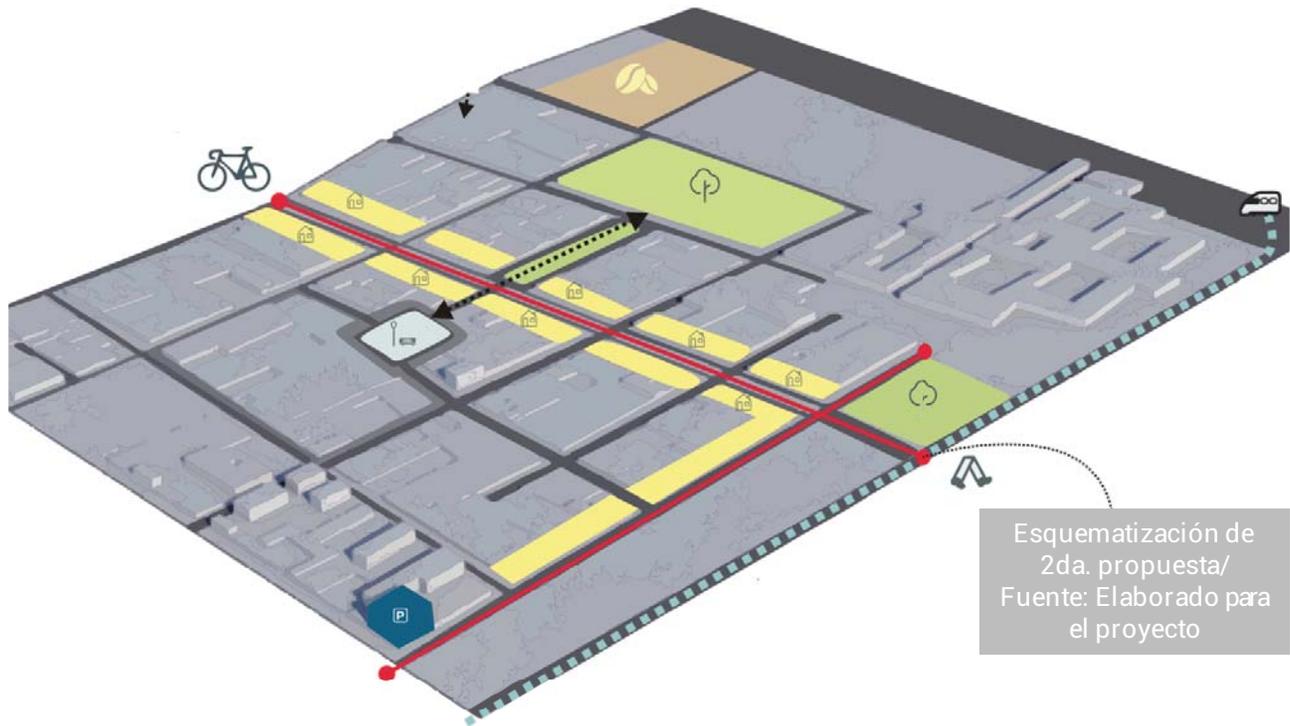
El planteamiento de un proyecto puntual dentro del Listón tiene sustento no solo en la necesidad de renovar el área para re densificarla, también por que presenta una posición espacial idónea dentro de Los Mártires para realizar acciones que puedan tener una influencia dentro de toda la localidad. Como parte de estas acciones se propone generar un Centro Cultural que aunado al corredor que comunica los Mártires pueda reivindicar el papel que ejerce el Listón dentro de Los Mártires, volviéndolo un espacio abierto a la cultura y el público y con el tiempo un referente dentro de la ciudad, como ha presentado en algunos casos el Gobierno de Bogotá (como ejemplo tenemos el área denominada como "El Cartucho" que ha dado paso a una biblioteca en lo que era su ubicación).

. REORGANIZACIÓN ESPACIAL

El proceso para generar un espacio compacto que se componga de todas las características que antes se han mencionado fue a través de un desarrollo de prototipos de unidad, a continuación se presenta el desarrollo de los mismos hasta llegar a la propuesta definitiva.



En esta propuesta se mantiene las vialidades actuales (aunque se cambian algunos flujos para promover la movilidad) de el Listón y se enfoca en generar un parque publico y un espacio central (plaza pública) que comunicados generan un elemento que busca revitalizar desde el interior la zona. Así mismo se busca una reorganización en cuanto al uso de suelo que se da dentro de la zona ubicando vivienda al centro, que se beneficia de la plaza publica y el nuevo parque publico, permitiendo el uso comercial y mixto en la periferia así como el equipamiento.



Corte de la calle 16, con ciclo vía al centro/
Fuente: Elaborado para el proyecto

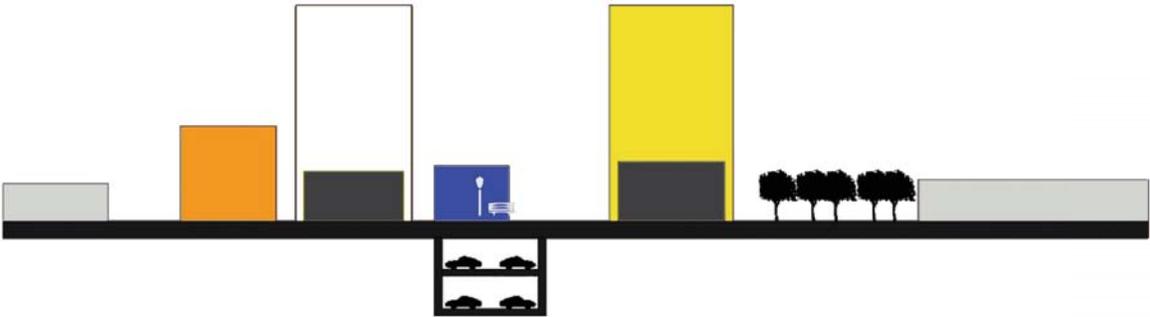


Corte de la calle 19 que comunica la plaza central con el parque/
Fuente: Elaborado para el proyecto

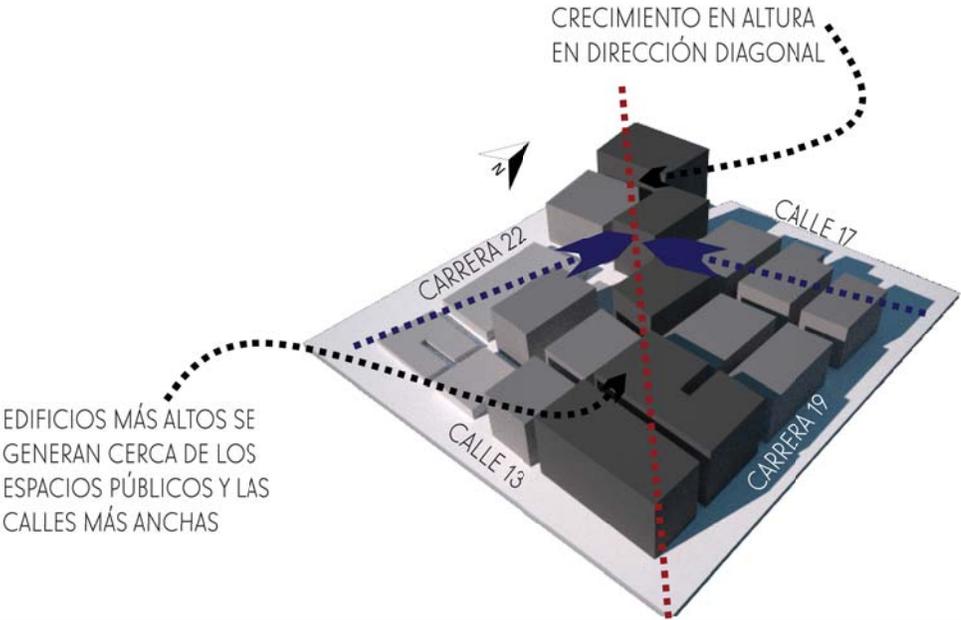
La calle 16 (que actualmente es de doble sentido y cuenta con un camellón) se potencializa como eje de vialidad. Se busca generar una vía que permita la circulación de vehículos y peatones adecuadamente, otorgando los espacios necesarios para esto y revitalizando el camellón. Se pretende que esta vialidad cruce el predio de lo que actualmente ocupa la estación de la Sabana para permitir un flujo en dirección al centro Cultural de Bogotá (poniente) y que comunica a los barrios de La Favorita y el Listón.

De igual forma se propone generar un parque en el cruce de la calle 16 y la carrera 17, que ayude a generar un punto de intereses en una zona que actualmente esta abandonada y genera problemas sociales. Para recuperar la carrera 20 (calle que colinda con el predio de la Estación de La Sábana) se propone generar un corredor peatonal que es el elemento principal de unión con el Plan de Renovación de Los Mártires, esta vía será de uso mixto, bicicletas y peatones.

El área de la plaza central tiene un doble uso en sus niveles inferiores cuenta con estacionamiento lo que ayuda a la función del espacio central y al mismo tiempo disminuye la cantidad de lugares que deben destinarse dentro de las áreas de vivienda. Se busca que a través de este espacio central la renovación del espacio venga desde el interior evitando generar nuevamente zonas de abandono que generen problemas sociales.



Corte esquemático de la plaza central y sus alrededores/
Fuente: Elaborado para el proyecto



Estudio de alturas para la nueva propuesta de urbanización/
Fuente: Elaborado para el proyecto

- ③ También se propone generar ruta peatonal y ciclista como parte del proyecto de renovación de los Mártires, que comunicará a la zona completa de norte a sur, integrando al listón y convirtiéndolo en un articulador cultural y ecológico

- ⑦ La renovación de la estación de ferrocarriles de la Sabana impulsará junto con el aprovechamiento los predios aledaños impulsará el turismo en la cual promoverá la reactivación económico de la zona

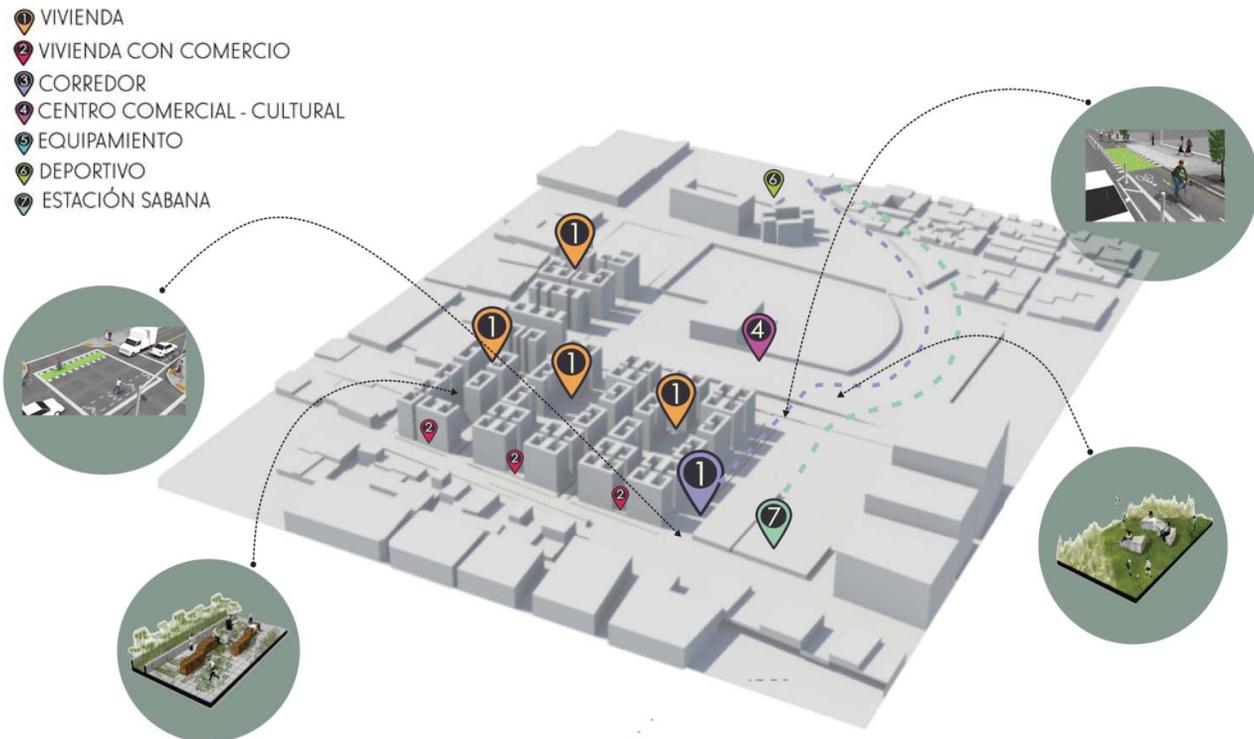
- ④ El comercial, cultural y foro al aire libre se promueve la reactivación de una vida cultural que a su vez permite generar un sentido de comunidad permitiendo la integración de los habitantes, entre ellos y a su entorno.

- ⑤ Debido a la densificación propuesta se detectó la falta de equipamiento educativo público a nivel básico para dar atención a las necesidades educativas de los habitantes.

- ⑥ Se propone la renovación de un deportivo que se encuentra en condiciones precarias en la zona norte del listón, esto preverá de actividades deportivas para los habitantes de este.

Con el fin de generar varios núcleos independientes de vivienda que puedan atender adecuadamente las necesidades de los usuarios se ha propuesto reorganizar el área total de El Listón en 7 predios dentro de 6 manzanas, 5 manzanas de vivienda y una central la cual se compone del Centro Cultural y una escuela de educación básica. Se respetan las vías principales de El Listón, en sentido norte-sur las calles 21, 20 a, 19 a y 19, en sentido oriente-poniente las calles 16 y 17. Se le ha dado prioridad a las calles 21 y 16, dándoles seguimiento al trazo a través de los predios de la Estación de la Sabana (calle 16) y de un estacionamiento (calle 21), pues se busca que sean las vías principales de comunicación.

La propuesta final intenta generar un espacio compacto que mediante el tránsito constante de usuarios (temporales y permanentes) dentro de las diferentes circulaciones genera un espacio vivo, con un gran potencial económico que permite a la vivienda desarrollarse íntegramente contando con el equipamiento adecuado así como con la infraestructura necesaria para poder integrarse adecuadamente al tipo de vida que ofrece la ciudad de Bogotá y los beneficios que esta tiene, como el transporte y el impulso a la bicicleta como medio de transporte.



Isométrico que muestra el conjunto y su interacción/ Fuente: Elaborado para el proyecto

Basados en la normativa impuesta por el Plan Urbano del Centro ampliado de Bogotá, se han propuesto los cruces que ayuden a mantener un flujo constante de los Mártires y permitan un correcto uso del espacio, dando prioridad en todas las circulaciones al peatón y a los ciclistas.

El Centro Cultural es un elemento que apoya a la regeneración del espacio pero por el enfoque que se da a la vivienda solo se ha desarrollado una envolvente, al igual que la escuela y el parque, que complementan el proyecto de Renovación de El Listón.



Cortes esquemáticos de las principales avenidas/ Fuente: Elaborado para el proyecto

D / PROPUESTA DE VIVIENDA PARA “EL LISTÓN”

. INTENCIONES

Como ya se ha comentado anteriormente se busca generar un espacio compacto que otorgue a los habitantes del Listón un espacio que pueda satisfacer con todas sus necesidades tanto espaciales como sociales, a corto y largo plazo. Para cumplir con las necesidades sociales se ha provisto una zona que cuenta con el equipamiento y la infraestructura adecuada que parte tanto del Plan de Renovación Urbana de Los Mártires y también de la Propuesta Urbana para el área del Listón.

Cada una de las manzanas es un núcleo independiente que aunque en conexión constante con las demás manzanas tienen como propósito principal generar convivencia hacia su interior y en un siguiente nivel generar comunidad a través del Centro Cultural y las áreas verdes que lo rodean.



Planta de conjunto definitiva, en rojo la manzana la desarrollar/ Fuente: Elaborado para el proyecto

. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La propuesta se trabaja en 2 escalas, una que contempla la solución de la manzana (programa urbano) y otra que desarrolla las viviendas (programa arquitectónico).

PROGRAMA DE LA MANZANA	
Área de desplante total = 26, 552.30 m ²	# de viviendas = 1,008 viviendas
Área de vivienda = 71, 985.75 m ²	# de locales comerciales = 21 locales
Área de comercio = 3, 319.00 m ²	# cajones para autos = 134 cajones
Área de estacionamiento = 9, 567.30 m ²	# V.I.S. = 655 viviendas (65%)
Área de donación = 7, 445.56 m ²	# V.I.P. = 353 viviendas (35%)
Habitantes estimados= 4,032 habitantes	

PROGRAMA DE VIVIENDA			
	DESCRPCIÓN	ÁREA	M ²
DEPARTAMENTO 1	Departamento de 45 m ² , cuenta con un baño de doble uso y tiene posibilidades de tener 2 o 3 habitaciones según las necesidades del usuario	Estancia	6.20 m ²
		Comedor	8.00 m ²
		Cocina	4.60 m ²
		Baño	4.10 m ²
		Recamara principal	11.70 m ²
		Recamara 1	10.00 m ²
DEPARTAMENTO 2	Departamento de 70m ² , cuenta con un baño de doble uso, 3 habitaciones y un área de crecimiento (provista originalmente como un balcón) que da la posibilidad a tener una habitación adicional o ampliar el área comunal.	Estancia	6.00 m ²
		Comedor	8.00 m ²
		Cocina	4.90 m ²
		Baño	4.10 m ²
		Recamara principal	12.95 m ²
		Recamara 1	9.50 m ²
		Recamara 2	9.50 m ²
		Área de crecimiento	10.00 m ²

. DESARROLLO DE LA MANZANA

Dentro del desarrollo interno de la manzana se ubica un corredor comercial que cruza diagonalmente desde la calle 13 hasta la calle 20 a, que conecta la estación de Transmilenio mas cercana con el Centro Cultural. Este corredor genera 2 volúmenes principales de vivienda.

El comercio local hacia el interior de la manzana propicia la convivencia de los habitantes e invita a generar comunidad, de igual forma que los espacios centrales que sirven tanto recreativamente como de reunión. Así mismo el corredor comercial principal que se genera entre los 2 volúmenes de vivienda esta orientado a un comercio de gran escala con tiendas departamentales y restaurantes que sean complementarios al área de cultura que se genera en el espacio central como parte de la renovación urbana de El Listón, este comercio esta ligado al área de vivienda pero delimitado dentro de un espacio que genera un recorrido y no entorpece el funcionamiento de la misma.

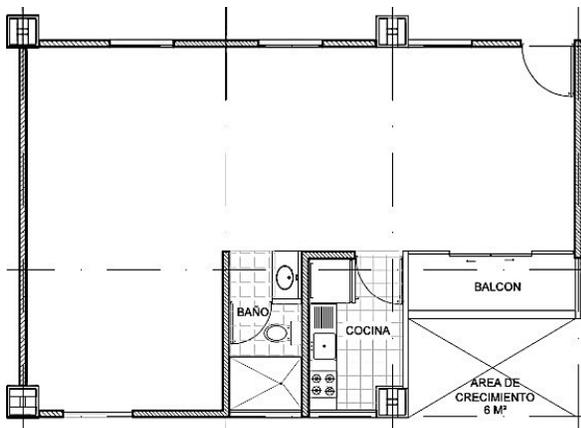


Planta de conjunto de manzana/ Fuente: Elaborado para el proyecto

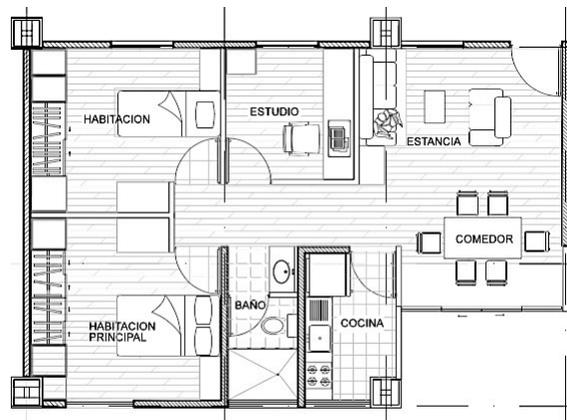
. DESARROLLO DE LA VIVIENDA

Con la intención de satisfacer las necesidades espaciales se han definido 2 departamentos tipo que a su vez tienen la capacidad de modificarse en su formación espacial, no solo incrementar o disminuir, si no que pueden adaptarse al tipo de usuario o usuarios que habitan el espacio esto mediante un sistema estructural rígido que confina la vivienda y permite una amplia libertad dentro del mismo.

Se generan núcleos de instalaciones que propician un fácil mantenimiento de las mismas, y el estacionamiento presenta un número limitado de cajones lo que propicia el uso de otros medios de transporte como bicicleta (el cual cuenta con un gran número de racks para aparcar bicicletas).



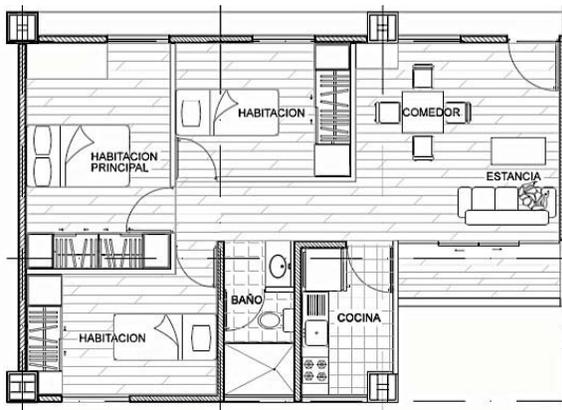
PLANTA BASE
70 M²



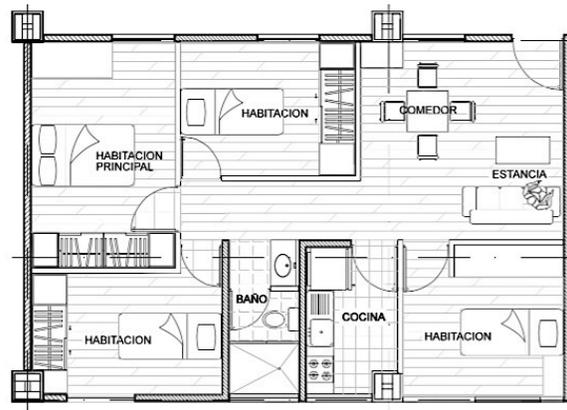
2DA. PROPUESTA
Habitaciones: 2
Habitantes: 3

Planta tipo de vivienda

Propuesta de acomodo con un estudio Fuente: Elaborado para el proyecto



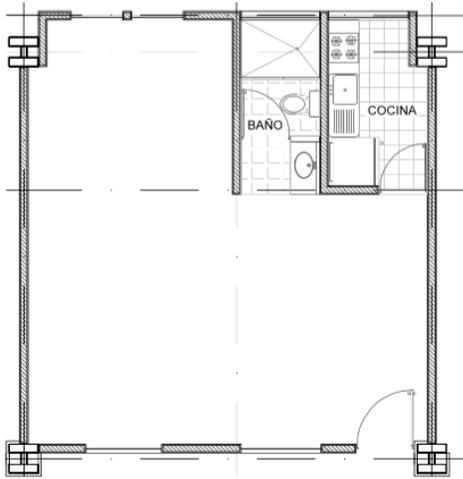
1ER. PROPUESTA
Habitaciones: 3
Habitantes: 4



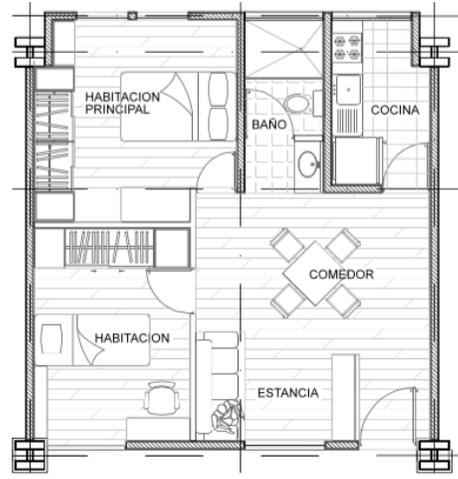
3ERA. PROPUESTA
Habitaciones: 4
Habitantes: 5

Propuesta de acomodo con 3 habitaciones

Propuesta de acomodo con 4 habitaciones Fuente: Elaborado para el proyecto



PLANTA BASE
49 M²



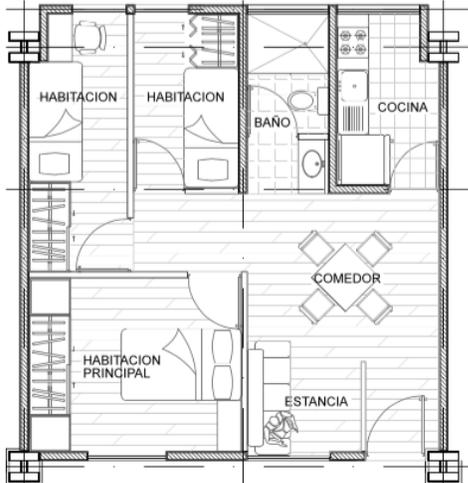
1ER. PROPUESTA
Habitaciones: 2
Habitantes: 3 - 4

Planta tipo de vivienda

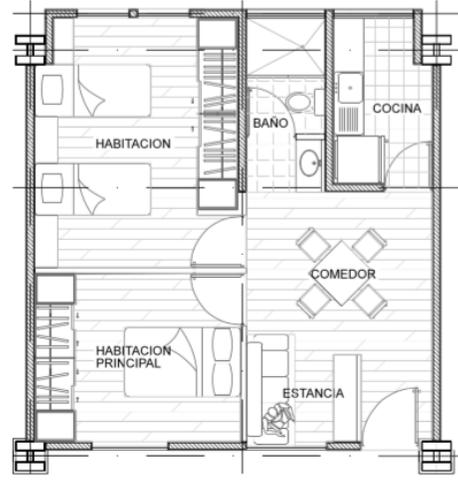
habitaciones Fuente: Elaborado para el proyecto

Propuesta de acomodo con 2

habitaciones Fuente: Elaborado para el proyecto



2DA. PROPUESTA
Habitaciones: 3
Habitantes: 4



3ER. PROPUESTA
Habitaciones: 3
Habitantes: 4 - 6

Propuesta de acomodo con 3 habitaciones

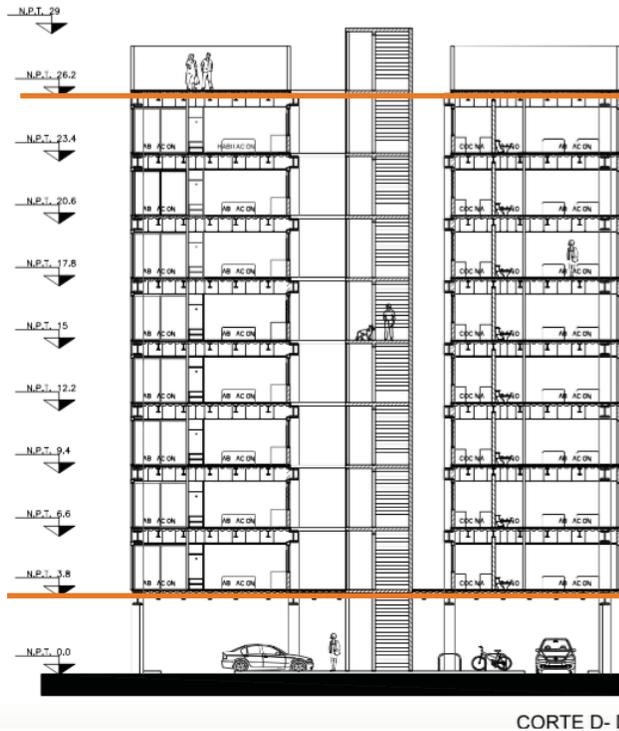
habitaciones Fuente: Elaborado para el proyecto

Propuesta de acomodo con 2

habitaciones Fuente: Elaborado para el proyecto

Como lo marca la normatividad, se han propuesto Viviendas de Interés Prioritario que están dirigidas a una población económicamente limitada, por lo que se han generado en 45 m² propuestas que dan un amplio margen en cuanto al número de usuarios, pues como arrojo la investigación muchas de las familias en estas situaciones son familias ampliadas, lo que quiere decir que por distintas razones mas personas que solo el núcleo central habitan la casa lo que se resuelve dando la oportunidad de generar espacios privados pero con los servicios de fácil acceso y un baño de doble uso.

Áreas de servicio comunales ubicados en la azotea, que pueden funcionar también como áreas de reunión para lo que se han provisto las instalaciones necesarias.

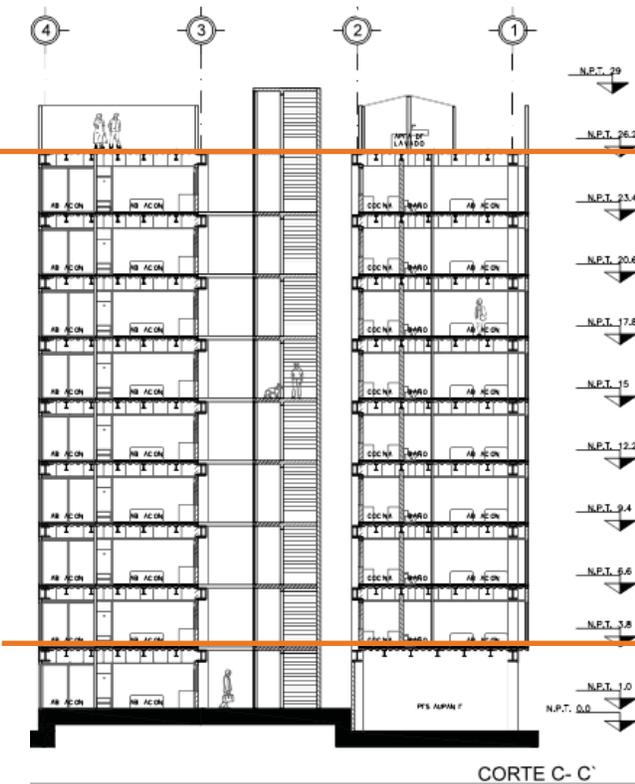


Espacios de vivienda, que se relacionan por las circulaciones verticales que se encuentran al centro.

Estacionamiento para residentes, cuenta con un total de 28 lugares de estacionamiento para automóviles y 158 lugares de lugares para bicicletas

Corte esquemático, se observa el funcionamiento del estacionamiento/ Fuente: Elaborado para el proyecto

Áreas de servicio comunales ubicados en la azotea, que pueden funcionar también como áreas de reunión para lo que se han provisto las instalaciones necesarias.



Espacios de viviendas desarrollados en 2 volúmenes laterales con un área de circulantes verticales al centro.

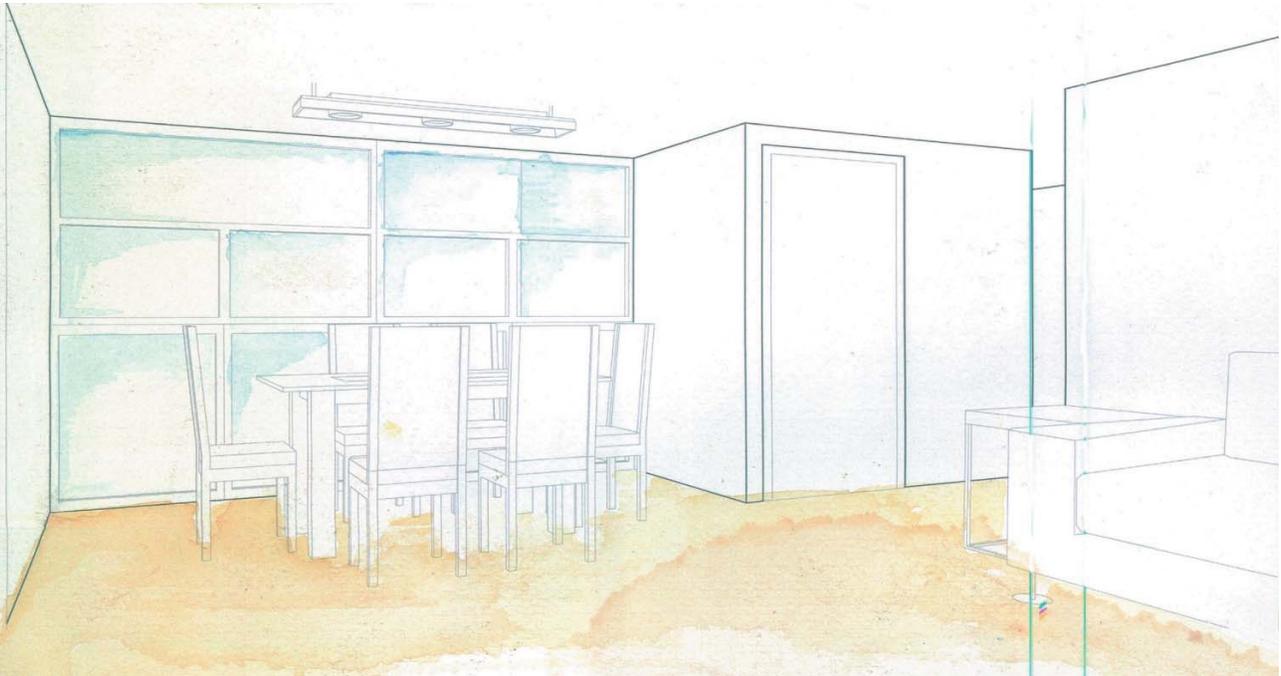
Espacios comerciales, al interior de a manzana en escala local (izquierda) y hacia el corredor comercial a gran escala (derecha)

Corte esquemático, se observa el uso mixto entre vivienda y comercio/ Fuente: Elaborado para el proyecto

. IMÁGENES OBJETIVO



Acuarela que muestra el espacio central de convivencia/ Fuente: Elaborado para el proyecto

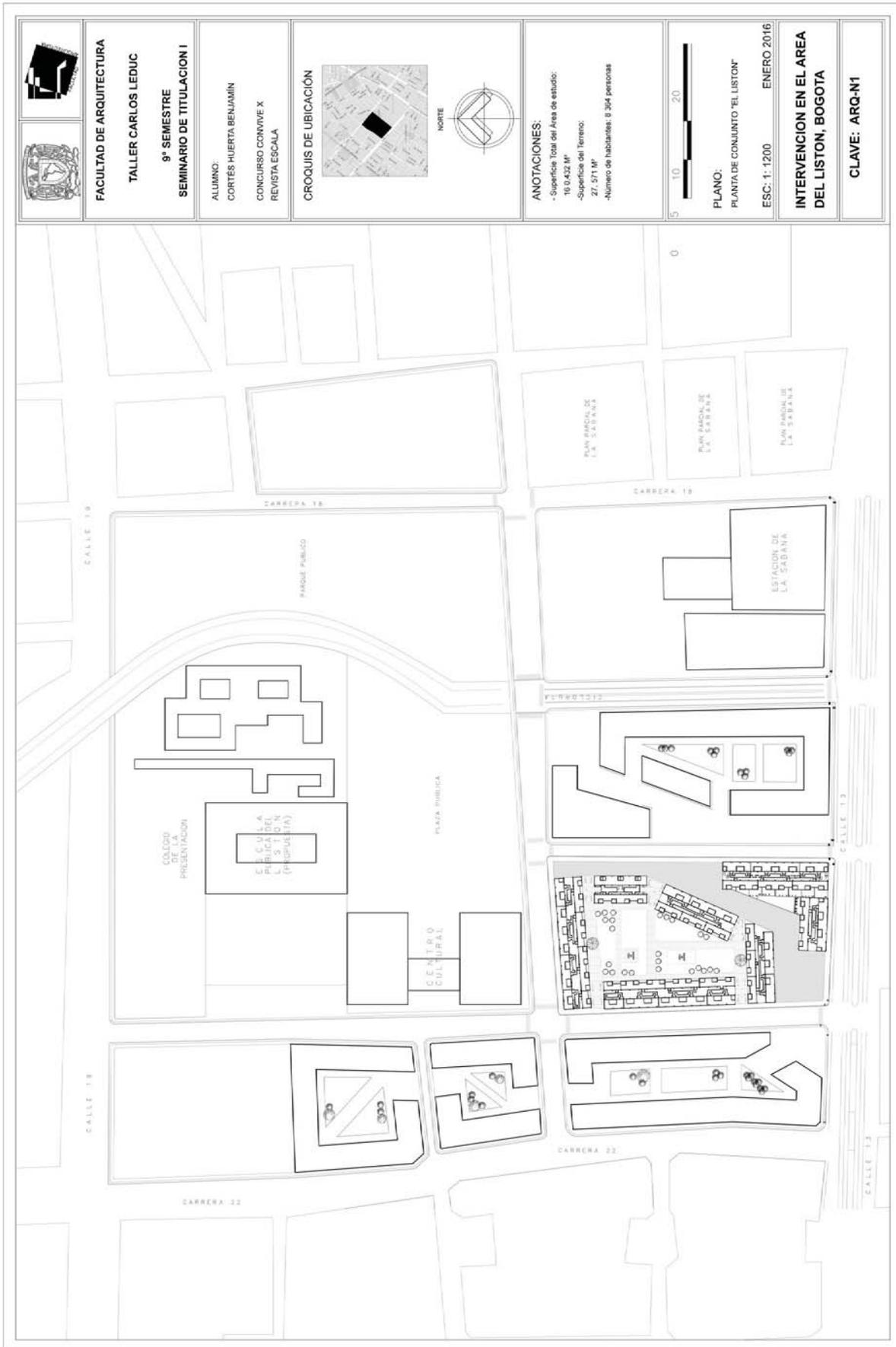


Acuarela que muestra el espacio interior de una vivienda V.I.P. / Fuente: Elaborado para el proyecto

. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Listado de Planos Arquitectónicos

Tipo de plano	Plano	Clave
Arquitectónico Conjunto	Conjunto Arquitectónico escala El Listón	ARQ-N1
	Conjunto Arquitectónico escala manzana	ARQ-N2
	Conjunto Arquitectónico escala edificio	ARQ-N3
	Conjunto Arquitectónico Escala manzana Planta Baja	ARQ-N4
Arquitectónicos Edificio	Planta Arquitectonica Planta Baja	ARQ-E1
	Planta Arquitectonica 1er. Nivel	ARQ-E2
	Planta Arquitectonica 2do - 10mo. Nivel	ARQ-E3
	Planta Arquitectonica de Azotea	ARQ-E4
	Cortes	ARQ-E5
	Fachadas	ARQ-E6
Anexos	Plantas de Departamento 1	ARQ-A1
	Plantas de Departamento 2	ARQ-A2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:

CORTÉS HUERTA BENJAMÍN

CONCURSO CONVIVE X

REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Área de estudio: 16.632 M²
- Superficie del Terreno: 27.571 M²
- Número de habitantes: 8.304 personas



PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO "EL LISTÓN"

ESC.: 1:1200
ENERO 2016

INTERVENCIÓN EN EL ÁREA
DEL LISTÓN, BOGOTÁ

CLAVE: ARQ-N1

		<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER CARLOS LEDUC</p> <p>9º SEMESTRE</p> <p>SEMINARIO DE TITULACION I</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CORTÉS HUERTA BENJAMIN</p> <p>CONCURSO CONVIVE X</p> <p>REVISTA ESCALA</p>	<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p>  <p>NORTE</p> 	<p>ANOTACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superficie Total del Área de estudio: 16.043,3 MP - Superficie del Terreno: 27.871 MP - Número de habitantes: 8.384 personas 	 <p>0 5 10 20</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DE CONJUNTO DE MANZANA</p> <p>ESC: 1:400</p> <p>ENERO 2016</p>	<p>INTERVENCIÓN EN EL</p> <p>ÁREA DEL LISTÓN,</p> <p>BOGOTÁ</p>	<p>CLAVE: ARQ-N2</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	--	-----------------------------





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9º SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:

CORTÉS HUERTA BENJAMIN

CONCURSO CONVIVE X

REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Área de estudio: 16 0 432 M²
- Superficie del Terreno: 27 571 M²
- Número de habitantes: 8 364 personas



PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO DE MANZANA

ESC: 1:400

ENERO 2016

INTERVENCION EN EL
AREA DEL LISTON,
BOGOTA

CLAVE: ARQ-N4



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9º SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:
CORTÉS HUERTA BENJAMÍN
CONCURSO CONVIVE X
REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



ANOTACIONES:

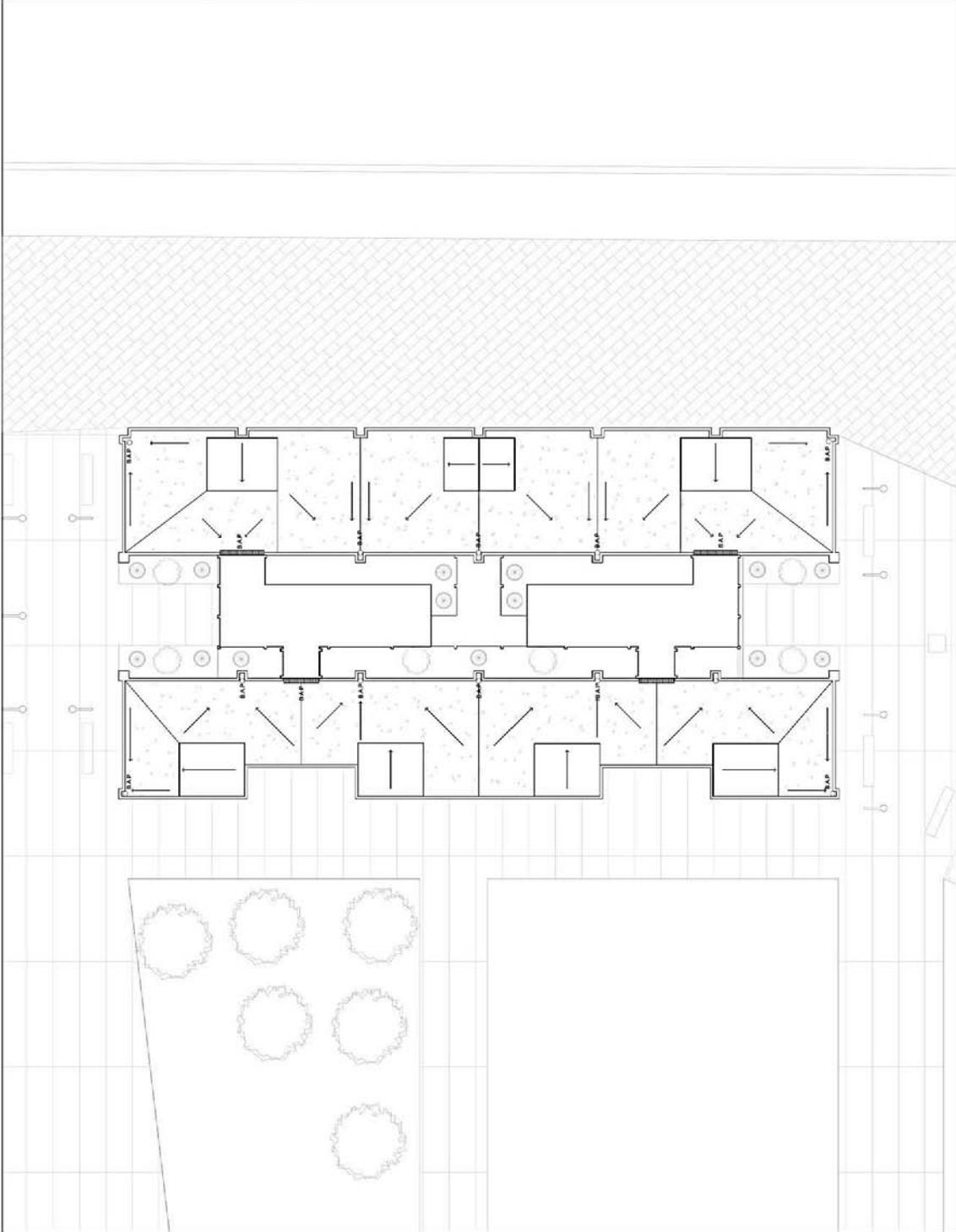
- Superficie Total del Área de estudio:
16.032 M²
- Superficie del terreno:
27.571 M²
- Número de habitantes: 6.304 personas



PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO
ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100
ENERO 2016

INTERVENCIÓN EN EL
ÁREA DEL LISTÓN,
BOGOTÁ

CLAVE: ARQ-N3





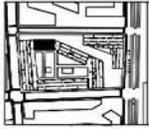
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

8º SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:
CORTÉS HUERTA BENJAMÍN
CONCURSO CONVIVE X
REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Área de estudio: 16 642 M²
- Superficie del Terreno: 27 571 M²
- Número de habitantes: 8 304 personas

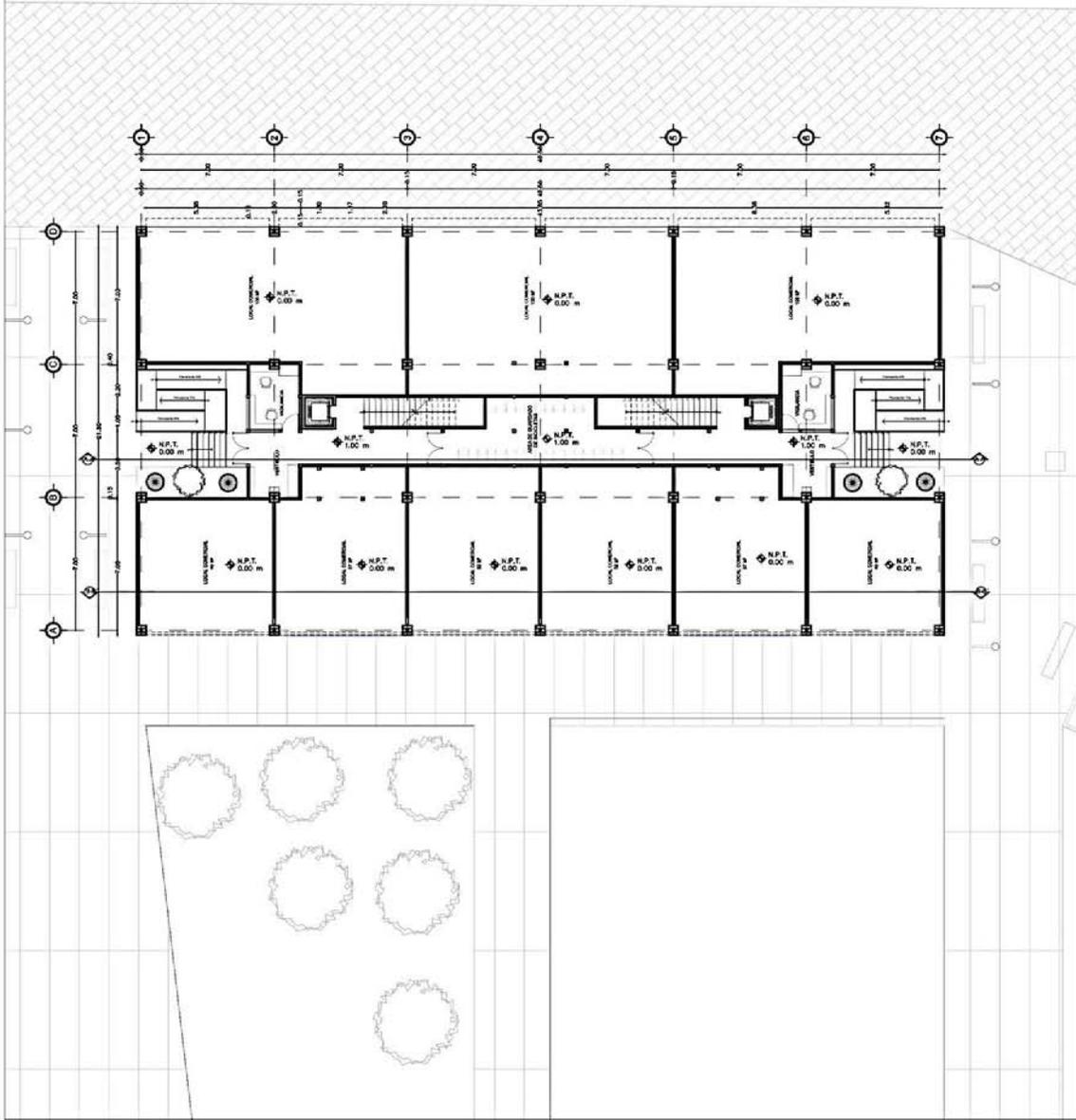
0 5 10 20

PLANO:
PLANTA BAJA-ARQUITECTÓNICA

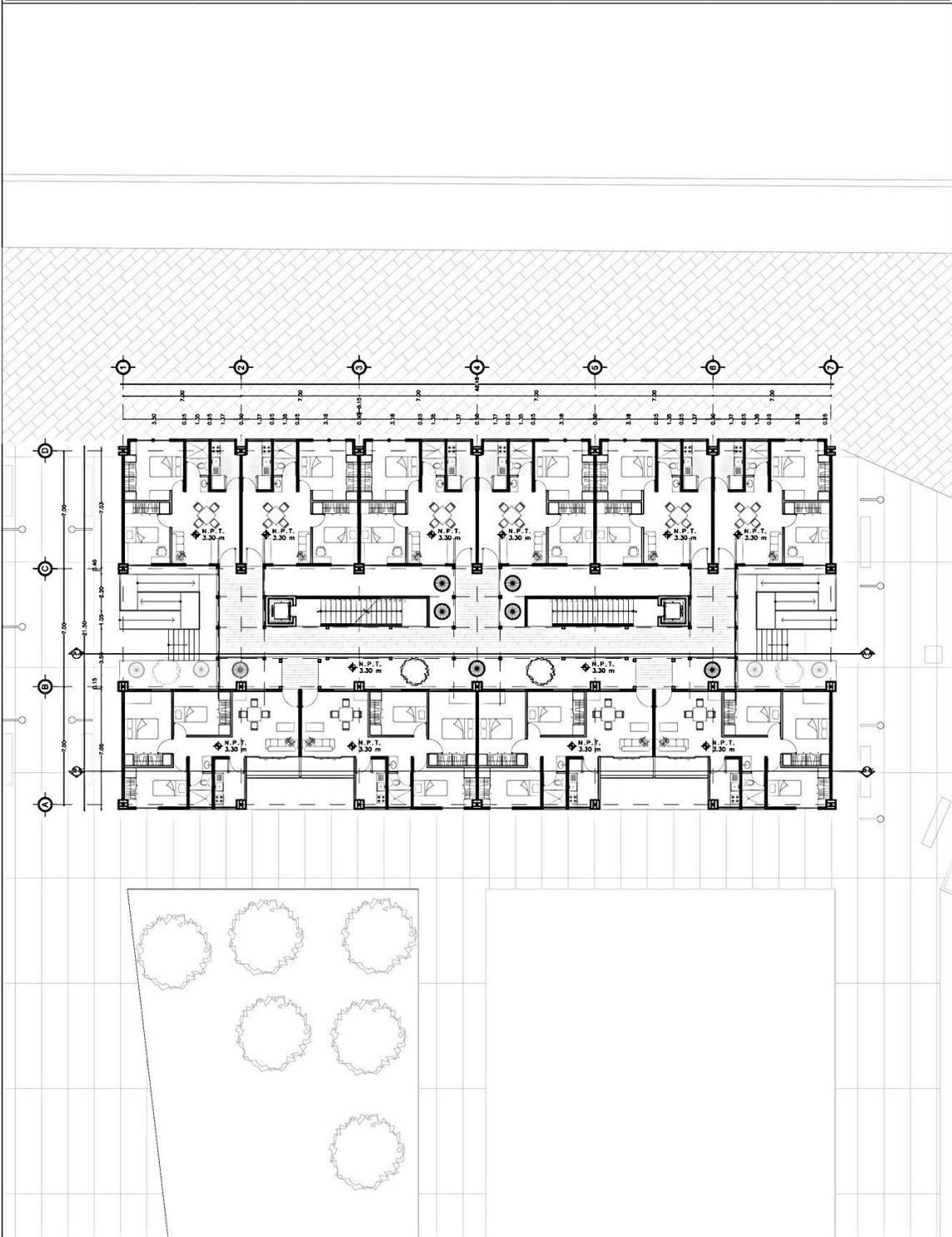
ESC: 1:100 ENERO 2016

INTERVENCIÓN EN EL
ÁREA DEL LISTÓN,
BOGOTÁ

CLAVE: ARQ-N6



	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>TALLER CARLOS LEDUC</p> <p>9º SEMESTRE</p> <p>SEMINARIO DE TITULACION I</p>	<p>ALUMNO:</p> <p>CORTES HUERTA BENJAMIN</p> <p>CONCURSO CONVIVE X</p> <p>REVISTA ESCALA</p>	<p>CROQUIS DE UBICACIÓN</p> <p>NORTE</p>	<p>ANOTACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superficie Total del Area de estudio: 16 0432 M² - Superficie del Terreno: 277 571 M² - Número de habitantes: 8 394 personas 	<p>0 5 10 20</p> <p>PLANO:</p> <p>PLANTA 1ER NIVEL ARQUITECTONICA</p> <p>ESC: 1:100</p> <p>ENERO 2016</p>	<p>INTERVENCION EN EL AREA DEL LISTON, BOGOTA</p>	<p>CLAVE: ARQ-N7</p>
--	--	--	---	---	--	--	-----------------------------





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9º SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION I

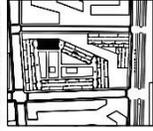
ALUMNO:

CORTÉS HUERTA BENJAMIN

CONCURSO CONVIVE X

REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Area de estudio: 16 0432 M²
- Superficie del Terreno: 27 571 M²
- Número de habitantes: 8 364 personas



PLANO:

PLANTA 2DO -10MO. NIVEL

ARQUITECTONICA

ESC.: 1:100

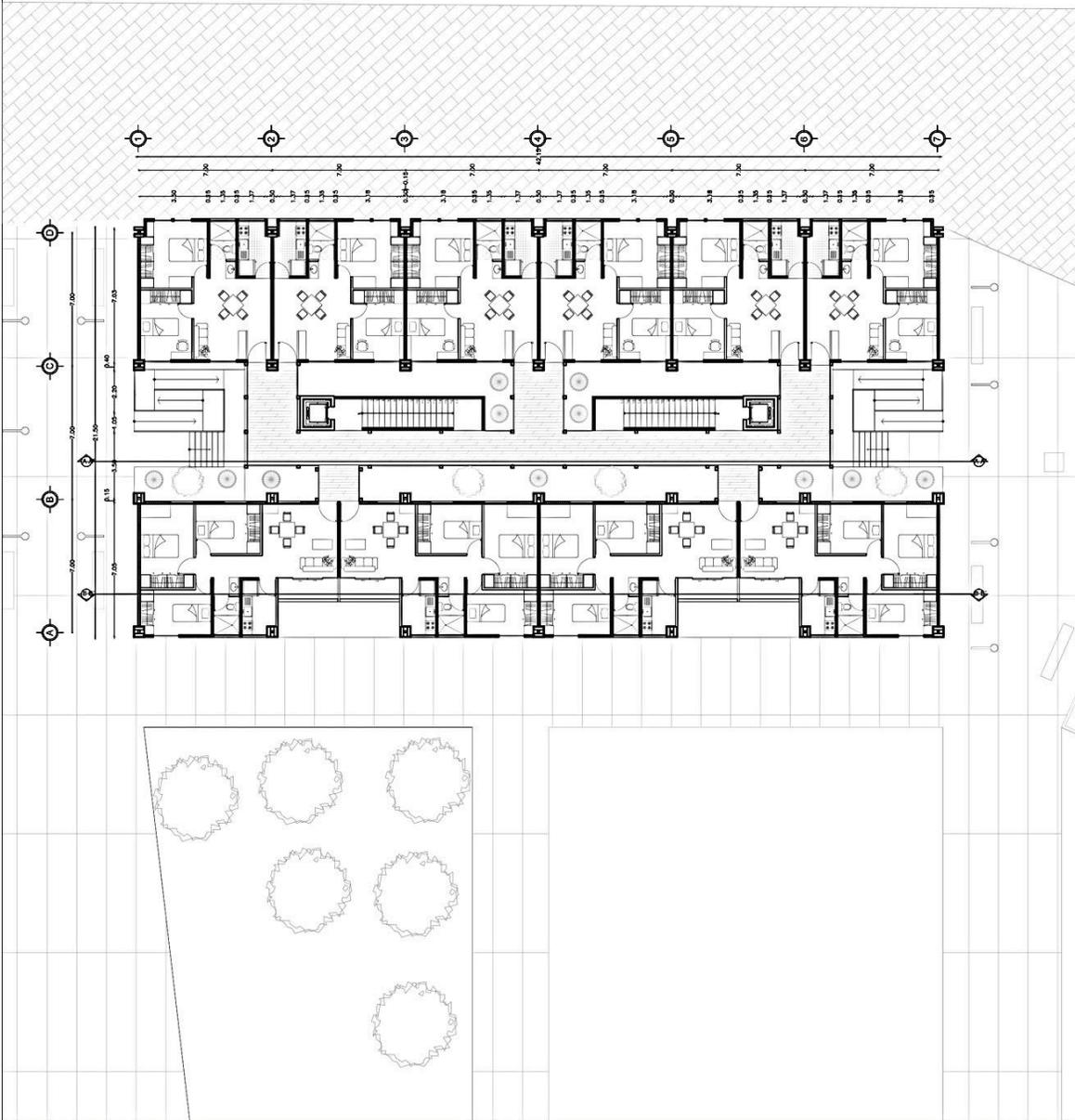
ENERO 2016

INTERVENCIÓN EN EL

AREA DEL LISTON,

BOGOTÁ

CLAVE: ARQ-N8





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION I

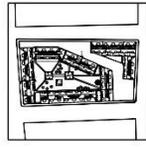
ALUMNO:

CORTÉS HUERTA BENJAMÍN

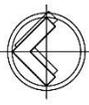
CONCURSO CONVIVE X

REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Área de estudio: 18 0,432 MP
- Superficie del Terreno: 27, 571 MP
- Número de habitantes: 8 354 personas



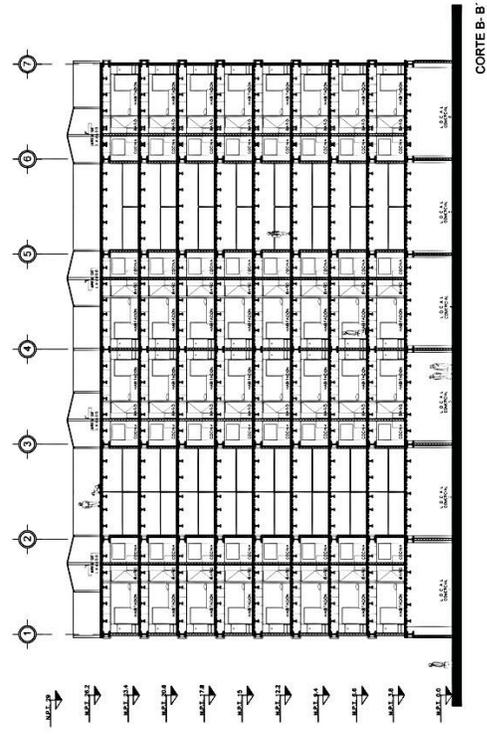
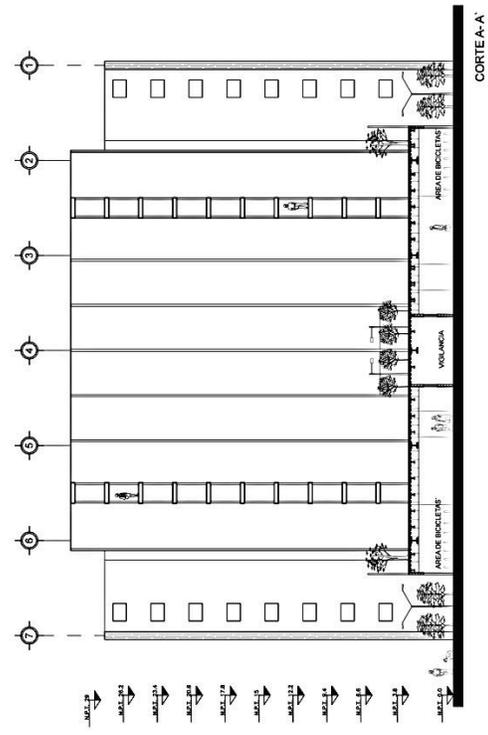
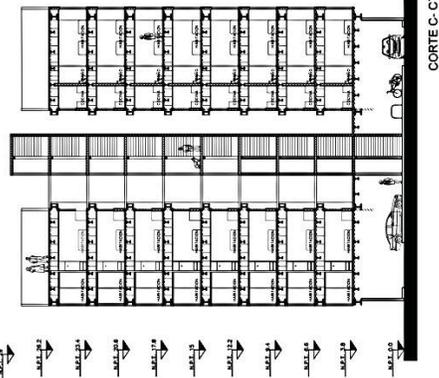
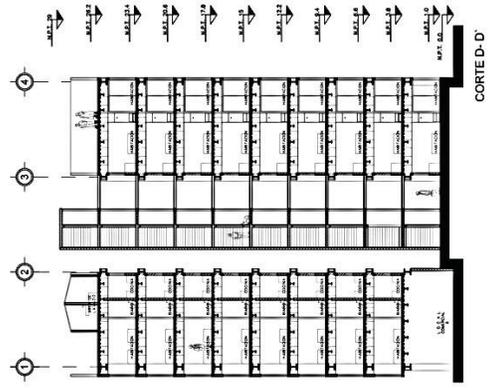
PLANO:

CORTES ARQUITECTONICOS

ESC: 1:150 ENERO 2016

INTERVENCION EN EL AREA DEL LISTON, BOGOTA

CLAVE: ARQ-N2





FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC
8º SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:
 CORTES HUERTA BENJAMIN
 CONCURSO CONVIVE X
 REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

- Superficie Total del Área de estudio: 16.0432 M²
- Superficie del Terreno: 27.571 M²
- Número de habitantes: 8.364 personas

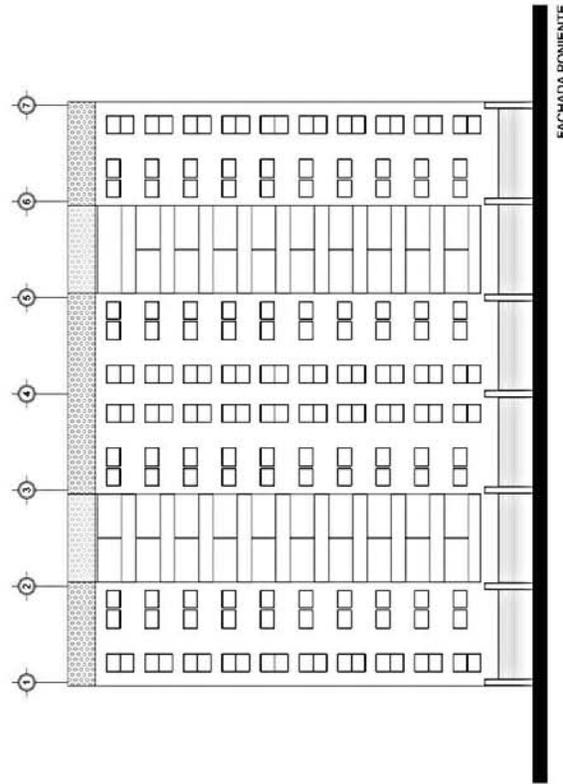
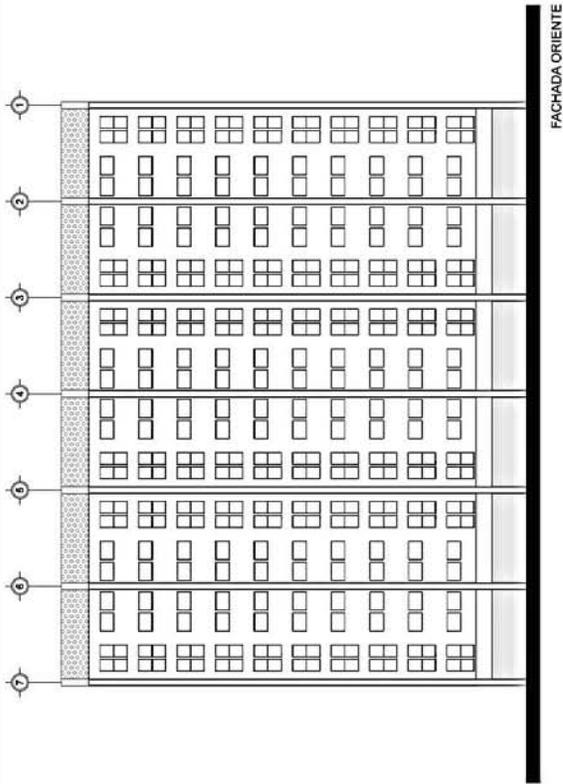


PLANO:
FACHADAS Y PERSPECTIVAS

ESC: 1:150 **ENERO 2016**

INTERVENCION EN EL
AREA DEL LISTON,
BOGOTA

CLAVE: ARQ-N11





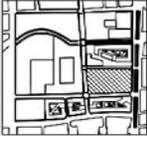
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9º SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:
CORTÉS HUERTA BENJAMIN
CONCURSO CONVIVE X
REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

- Superficie total de Área de estudio: 16 0432 M²
- Superficie del Termino: 27 571 M²
- Numero de habitantes: 8 304 personas

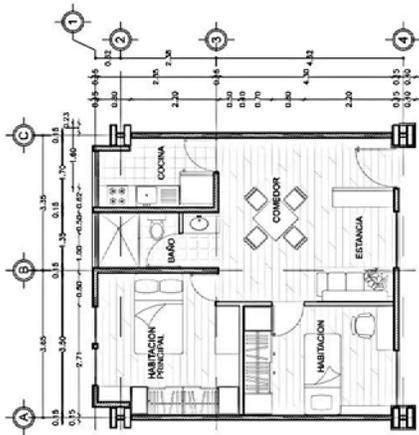


PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESC: 1:60 ENERO 2016

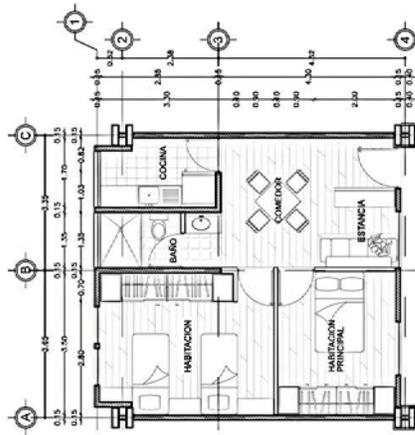
INTERVENCION EN EL
AREA DEL LISTON,
BOGOTA

CLAVE: ARQ-N4



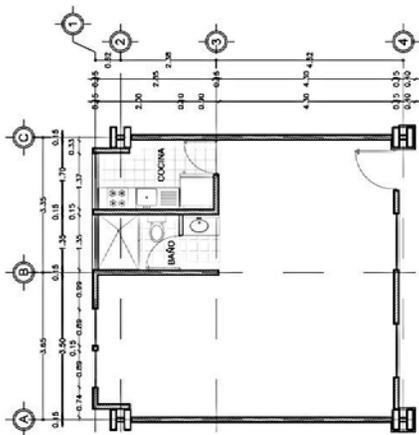
1ER. PROPUESTA

Habitaciones: 2
Habitantes: 3 - 4



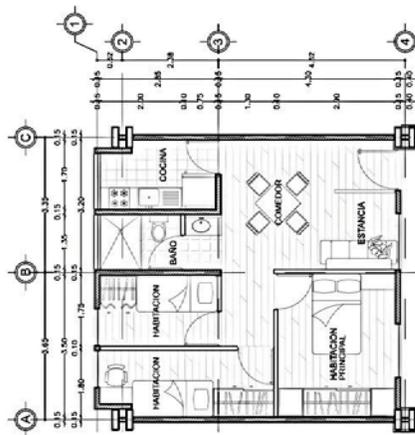
3ER. PROPUESTA

Habitaciones: 3
Habitantes: 4 - 6



PLANTA BASE

48 M²



2DA. PROPUESTA

Habitaciones: 3
Habitantes: 4



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

9° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION I

ALUMNO:
CORTES HUERTA BENJAMIN

CONCURSO CONVIVE X
REVISTA ESCALA

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

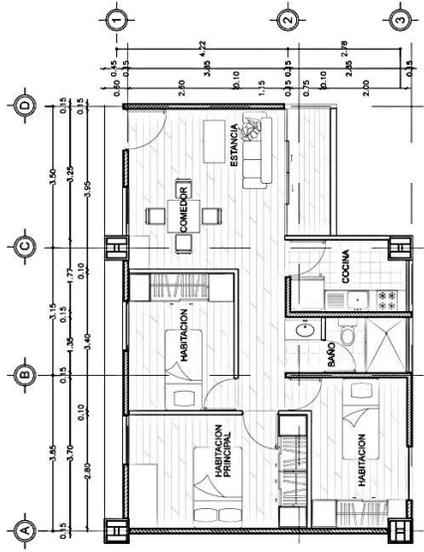
- Superficie Total del Área de estudio: 16 042 M²
- Superficie del Terreno: 27 571 M²
- Número de habitantes: 8 364 personas



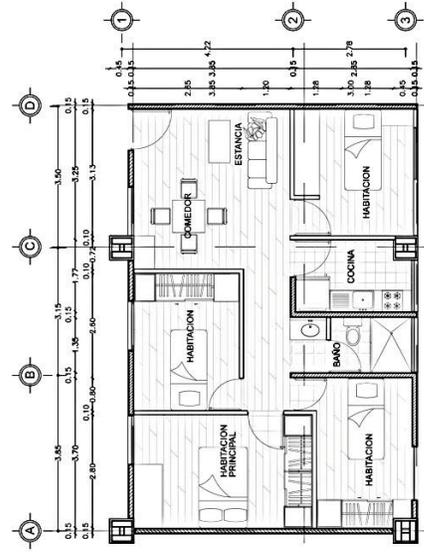
PLANO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS VIVIENDA
TIPO 2
ESC: 1:50 ENERO 2016

INTERVENCION EN EL
AREA DEL LISTON,
BOGOTA

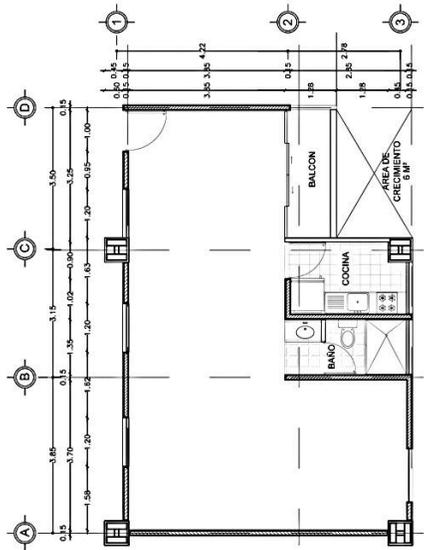
CLAVE: ARQ-N5



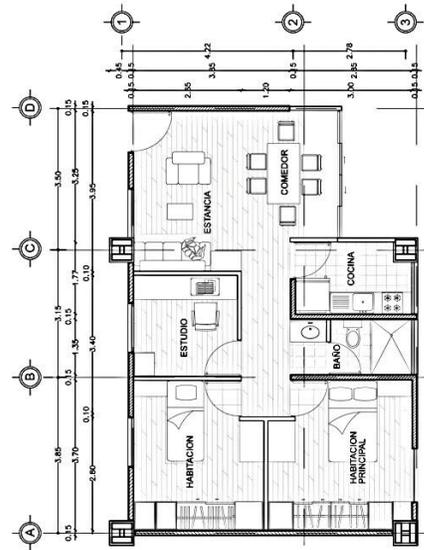
1ER PROPUESTA
Habitaciones: 3
Habitantes: 4



3ERA PROPUESTA
Habitaciones: 4
Habitantes: 5



PLANTA BASE
70 M²



2DA PROPUESTA
Habitaciones: 2
Habitantes: 3

E / CONCLUSIONES

. CONCLUSIÓN

Se observo durante el desarrollo del proyecto que para poder realizar adecuadamente el mismo es necesario tener consiente la escala a la cual se están realizando los planteamientos pues debe tenerse bien enfocado las intenciones y alcances que tienen las propuestas.

En la búsqueda de un espacio que pudiera fungir como una "ciudad compacta" y redensificar El Listón (principal objetivo de este documento) pude notar que existen muchos elementos que rodean a un proyecto de una escala como esta, elementos inmediatos y de largo plazo como los que ejerce una ciudad, por lo que es importante que el orden en el desarrollo se ejecute de los general a lo particular. Durante gran parte del desarrollo mi idea era desarrollar un proyecto tipo que pudiera adecuarse, con pocas herramientas, al espacio donde se proponía inclusive si no era dentro del área de El Listón, lo cual con el paso del tiempo fue cambiando ya que observe que es muy difícil poder desarrollar una idea tipo que funcione en cualquier situación, ya que las intenciones y acciones no pueden ser iguales en todos los espacios (como no lo eran dentro de las distintas manzanas del de El Listón).

Por último, el ejercicio me hizo consiente de la magnitud e importancia que tiene el ejercer la carrera de Arquitectura dentro de un mundo moderno, y sobre todo dentro de una urbe en constante cambio.

. FUENTES DE CONSULTA

Arquitectura Latinoamericana, Revista ESCALA, Bases _ Convive X,

http://www.revistaescala.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=120&Itemid=160

<http://issuu.com/revista-escala/docs/convive-v>

<http://www.bogota.gov.co/ciudad/transporte>

<http://institutodeestudiosurbanos.info/endatos/0100/0140/0144.htm>

<http://www.bogota.gov.co/localidades/martires>

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2014%20M%E1rtires/Monografia/14%20Localidad%20de%20Los%20M%E1rtires.pdf>

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2014%20M%E1rtires/Monografia/14%20Localidad%20de%20Los%20M%E1rtires.pdf>

<http://www.ccb.org.co/Preguntas-frecuentes/Gobernanza/Desarrollo-Urbano-y-Regional/Que-son-las-Unidades-de-Planeamiento-Zonal-UPZ>

<http://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/2887>

<http://www.bogota.gov.co/localidades/martires>

<http://www.bogotacomovamos.org/localidades/los-martires/>

“EL PLAN URBANO DEL CENTRO AMPLIADO DE BOGOTÁ Una estrategia para la revitalización urbana”, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Planeación; Bogotá, Colombia, 2012.

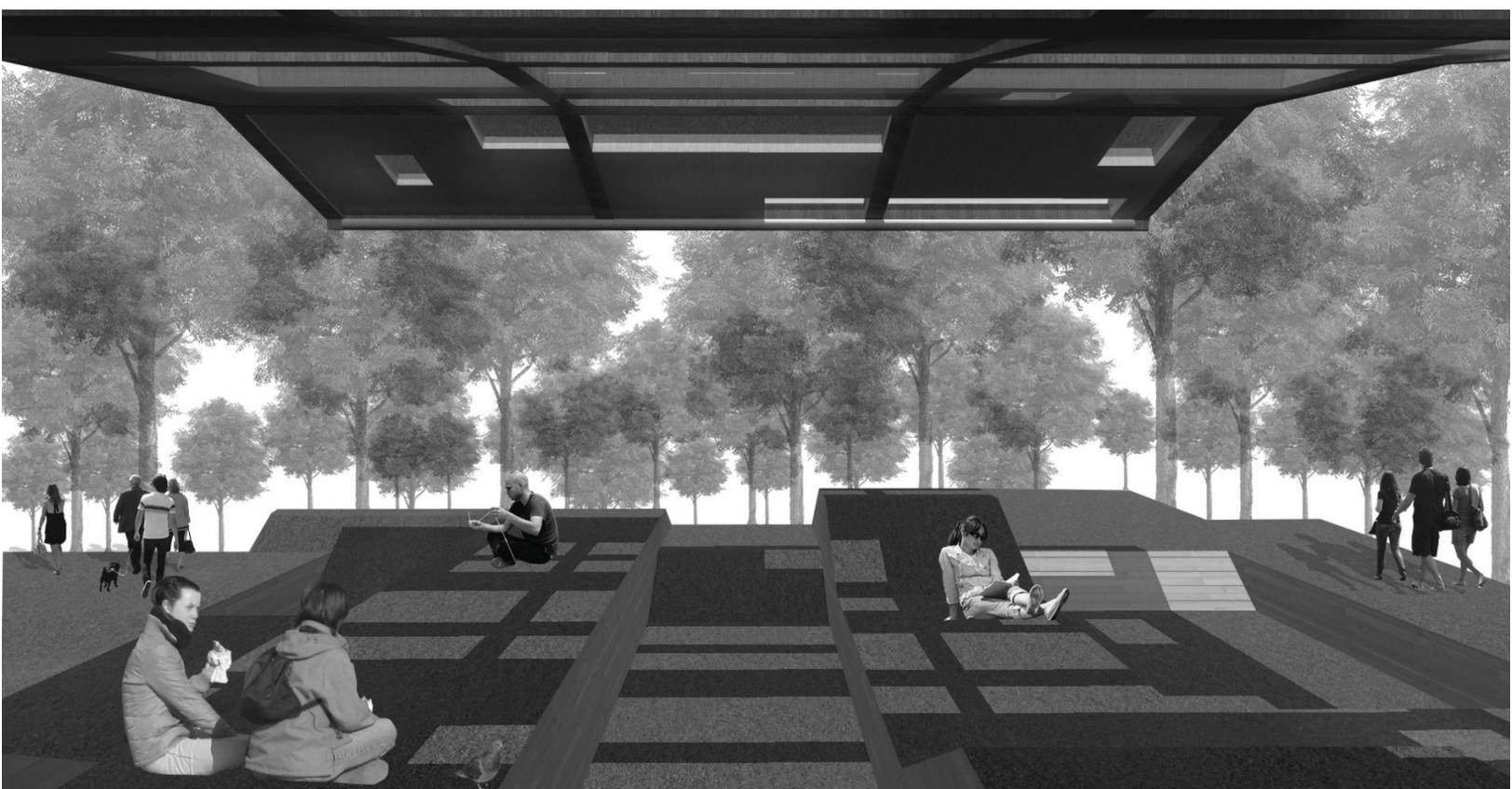
“ATLAS DE SALUD PÚBLICA LOCALIDAD DE LOS MÁRTIRES 2015” A.S.I.S, Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria de Salud; Bogotá, Colombia; 2015.

TEMA 2:

CENTRAL PARK SUMMER PAVILION (CPSP)

NEW YORK

Pabellón de verano en Central Park, Nueva York.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO



A / PRESENTACIÓN

El concurso llamado "CPSP Central Park Summer Pavilion" fue presentado en 2015 por la página de internet Archidaly donde invitaba a plantear un espacio denominado pabellón con un enfoque polivalente dentro de las inmediaciones de Central Park ubicado en el corazón de Manhattan, Nueva York, para la realización de diferentes actividades en verano y posiblemente en invierno. Enfocado a estudiantes de arquitectura y jóvenes arquitectos se busca una interacción que beneficie los elementos existentes en Central Park.

Central Park es uno de los mayores atractivos turísticos dentro de Nueva York., así mismo es de gran relevancia dentro de la vida de muchos de los residentes tanto de Manhattan como de Nueva York. Diseñado por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux en 1857, situado en el distrito de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. El parque tiene forma rectangular y dimensiones aproximadas de 4.000 x 800 metros.

. OBJETIVO

. General

El objetivo general de este tema es generar una arquitectura flexible buscando diferentes formas de interacción con el usuario que pueda acoger diversas actividades culturales, y que al mismo tiempo sea un punto de interconexión y referencia dentro del parque. De igual manera que sea un proyecto de bajo impacto ambiental y adaptable a las condiciones físicas naturales del lugar.

. Particular

El objetivo particular que se busca a través de la propuesta arquitectónica es generar un elemento que permita múltiples actividades recreativas pasivas como lo son leer, platicar, escuchar música o ver películas, y de descanso, manteniendo un contacto constante con el medio ambiente inmediato propiciando las mejores condiciones de habitabilidad. Así mismo el espacio se planea como un nodo de interacción entre la zona Oriente y Poniente que incite a un intercambio cultural entre los diferentes tipos de usuarios por lo que se propone generar un espacio de servicios públicos que aunado a las actividades recreativas y de descanso de validez al proyecto.

. INTENCIONES

Generar un elemento que sirva como punto de reunión entre los distintos tipos de usuarios, permanentes y momentáneos, así como ayude a consolidar el espacio buscando unificar los diferentes tipos de usuario.

Se busca generar un espacio cultural y de descanso que debido a su gran versatilidad pueda servir en muchas situaciones, buscando una flexibilidad en cuanto a sus funciones para buscar darle la mayor validez posible y que no solo pueda funcionar en Verano, como inicialmente estaba propuesto.

. HIPÓTESIS

Se propone que mediante el desarrollo de un proyecto puntual, un elemento pueda tener la suficiente influencia y atracción para poder generar un beneficio para los usuarios de Central Park, en particular ayude a generar una cohesión entre las diferentes culturas étnicas y económicas que rodean a Central Park.

Así como que pueda convertirse en un hito dentro del funcionamiento de Central Park que a futuro pueda promover la elaboración de mas elementos similares, todo mediante el correcto desarrollo de un proyecto que pueda identificar y a través de este proceso, responder de la mejor forma posible para que sea un espacio flexible que tome su validez de este mismo análisis.

. DESARROLLO DEL PROYECTO

- Análisis Regional

Se estudia el proyecto desde una escala muy amplia, dándole prioridad al estudios de Nueva York y su funcionamiento como ciudad, con sus características y limitantes tanto geográficamente, físicamente y demográficamente. Es primordialmente un análisis urbano de la zona.

- Análisis urbano de Manhattan

En esta parte se lleva acabo un análisis de la relación de Manhattan con Nueva York y así mismo se toma en cuenta Central Park como punto de partida para la realización de la misma.

- **Análisis del contexto inmediato de Central Park**

Esta apartado es la que abarca tanto en importancia como en espacio la mayor parte de la investigación que se desarrollo de Central Park. Parte de Central Park como elemento central del análisis y busca identificar los factores que han generado el Central Park que hoy existe, buscando los rasgos que demarcan cada uno de las actividades y espacios dentro de Central Park y su relación con los usuarios tanto permanentes como visitantes, y su interacción con las diferentes comunidades que rodean el parque. Es un análisis tanto urbano como demográfico y social del espacio.

- **Propuesta de "Pabellón de Verano"**

Mediante el análisis realizado en los capítulos anteriores se realizara una propuesta que pueda cumplir con los objetivos marcados anteriormente y que conforme a lo estipulado por e concurso, satisfaga las necesidades de todos los usuarios.

. **ANALÓGO**

- **Orbit Pavillion N.A.S.A., Los Ángeles; California**

Con el propósito de fomentar el interés de los usuarios de la Biblioteca Hunttington, la National Aeronautics and Space Administration (N.A.S.A., dependencia responsable del programa espacial civil de los Estados Unidos de América, encargo al despacho de arquitectos STUDIOKCA el desarrollo de un pabellon que llevara a la gente a tener contacto con el espacio exterior.

De aquí surge la primera idea de crear un espacio que dentro de sus limites acercara ala gente a lo que los astronautas viven estando en el espacio.



Izq.- vista exterior del pabellón / Der.- vista aérea del pabellón / Fuente: www.archidaily.com.mx

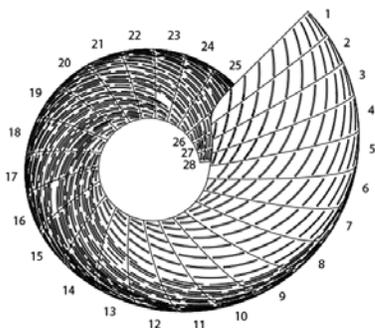
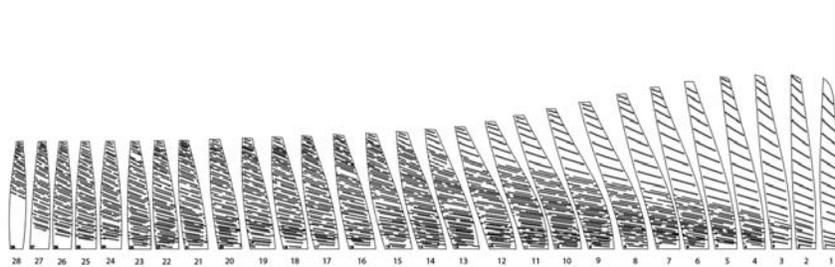
Inspirado en el concepto de escuchar el mar a través de una concha de mar, se propuso la formación de un elemento circular que en su interior y mediante un estudio de acústica y su materialidad, provea un espacio adecuado donde se puedan reproducir los sonidos captados por 14 satélites que se encuentran en orbita con la Tierra, por lo que se genera una analogía entre escuchar el mar por una concha de mar y el espacio por una "concha mecánica".

Así mismo se creó un proyecto de iluminación que complementado con el diseño estructural y el audio, hacen de este espacio un lugar para la relajación y la contemplación invitando a los usuarios a ser participes mediante una actividad pasiva.



Izq. - vista interior del pabellón / Der. - vista interior del pabellón / Fuente: www.archidaily.com.mx

Construido con 3.400 pies cuadrados (325 metros cuadrados) de paneles de aluminio cortados con chorro de agua, el pabellón " se traza con más de 100 trayectorias orbitales ancajadas y atornilladas a un marco cruvado de tubo de aluminio"



Despiece de los paneles de aluminio y su acomodo / Fuente: www.archidaily.com.mx

“Los altavoces están distribuidos dentro de un diámetro de 9,14 metros (30 pies) y programados por el artista y compositor Shane Myrbeck para mapear, traducir y transmitir en tiempo real los sonidos de los satélites.” (Fuente.- Archidaily, 2014.)



Izq.- vista interior del pabellón / Der.- vista aérea del pabellón / Fuente: www.archidaily.com.mx

“ Las perforaciones en la superficie reverberan las trayectorias orbitales de los satélites y termina alrededor de un óculo instalado en el centro de la cámara de sonidos, al tiempo que ayudan a mitigar el ruido exterior y reducir el viento sobre esta estructura relativamente ligera”, explican los arquitectos en la memoria oficial.

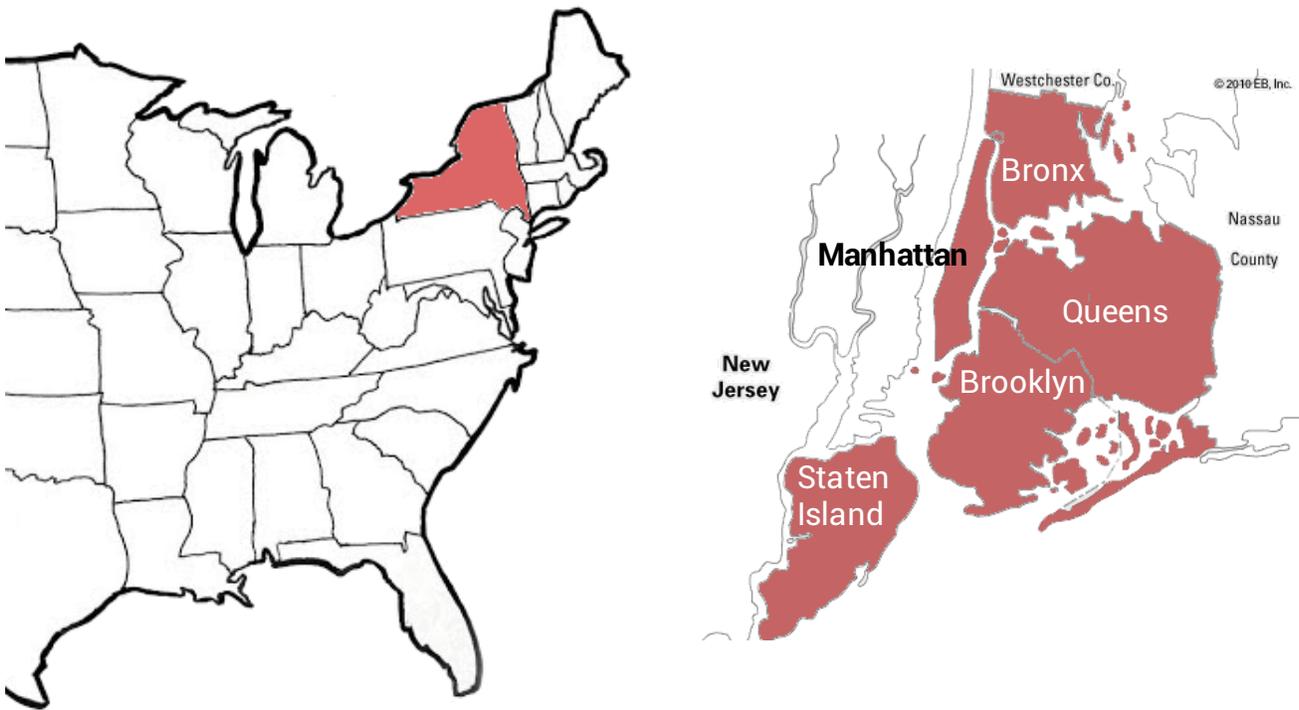
. CONCLUSIONES

El pabellón logra recrear las condiciones adecuadas para que la gente pueda tener acceso a lo que realiza la N.A.S.A., mediante actividades pasivas involucra a la gente en una actividad que pocas veces se puede realizar en un espacio público y aunque cuenta con una actividad principal, la flexibilidad del espacio al componerse solo de una estructura exterior genera que el espacio pueda utilizarse de distintas formas y así mismo tenga un significado distinto para cada usuario.

B / ANÁLISIS REGIONAL

La ciudad de Nueva York (New York City) es la ciudad mas poblada del estado de Nueva York y de los Estados Unidos de América. Ubicada en la costa Este de los Estados Unidos en colindancia con el océano Atlántico la ciudad es uno de los puntos mas importantes para el arte, la cultura y la economía de los Estados Unidos y a nivel mundial. Ha sido considerada por muchas personas a lo largo de la historia como una de las ciudad portuarias mas importantes pues durante muchos años fue la puerta de entrada para los inmigrantes a los Estados Unidos y actualmente es uno de los puertos comerciales mas importantes del mundo comprado con ciudades como Liverpool y Panamá.

La ciudad se compone de cinco distritos: Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens y Staten Island. Con más de 8,4 millones de habitantes en un área urbana de 830 kilómetros cuadrados , Nueva York es la segunda ciudad con más densidad de población de los Estados Unidos, detrás de Union City, Nueva Jersey, localizada al otro lado del río Hudson.



Izq.- Localización de Nueva York / Der.- Composición de la ciudad de Nueva York / Fuente: Elaborado para el proyecto

De los distritos que componen Nueva York, Queens es el de mayor población de clase trabajadora. El Bronx se identifica como una comunidad principalmente afroamericana y es la única parte continental de la ciudad y Brooklyn se caracteriza por ser la zona mas poblada de la ciudad.

. TRANSPORTE Y VIALIDADES

El transporte público es el principal medio de transporte de los neoyorquinos. Nueva York es la única ciudad del país en la que más de la mitad de los hogares no disponen de un automóvil. En Manhattan, más del 75 % de sus residentes carece de automóvil propio.

El medio de transporte público más extenso es el tren subterráneo y externo, nombrado "Subway" (por su nombre en inglés), el cual tiene comunicación en toda la ciudad excepto por Staten Island el cual cuenta con un ferry como método de comunicación con el resto de la ciudad.



Mapa de las líneas de tren urbano/ Fuente: <http://web.mta.info/nyct/maps/subway.pdf>

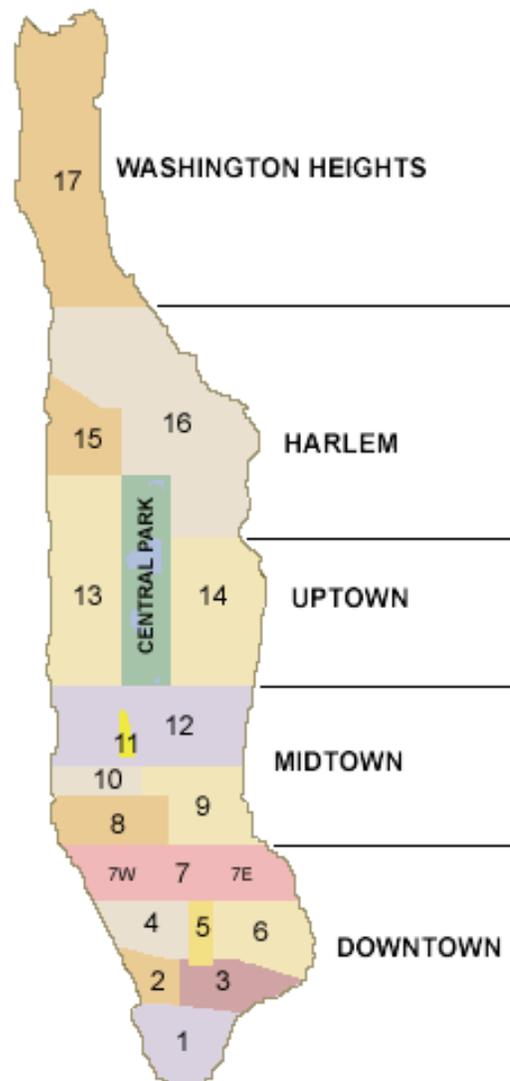
La flota de autobuses de la ciudad y la red ferroviaria son las más grandes de Norteamérica. Esta red ferroviaria, que conecta los suburbios de la región limítrofe entre los estados de Nueva York, Connecticut y Nueva Jersey con la ciudad, tiene más de 250 estaciones y 20 líneas férreas. El sistema converge en las dos estaciones más concurridas de Estados Unidos: Grand Central Terminal y la Estación Pensilvania.

Existen dos aeropuertos ubicados dentro de Queens, al norte se ubica el aeropuerto La Guardia y al sur el John F. Kennedy.

C / ANÁLISIS URBANO DE MANHATTAN

La isla de Manhattan, es uno de los 5 distritos que componen la ciudad de Nueva York. Tiene una proporción longitudinal con dimensiones de 21.7 km (norte-sur) por 3.7 km (este-oeste). Esta delimitada por 3 ríos, al oeste el río Hudson, al este el río East y por el río Harlem al norte.

En el año 2013, la población era de 1.626.159 personas. Manhattan también es conocido como " El Centro de la Ciudad de Nueva York". Manhattan ha sido fuente de inspiración para un gran número de artistas y ha sido cuna de muchos movimientos artísticos. Cabe resaltar que es una de las áreas en el mundo donde convergen el mayor número de asentamientos culturales de distintas etnias.



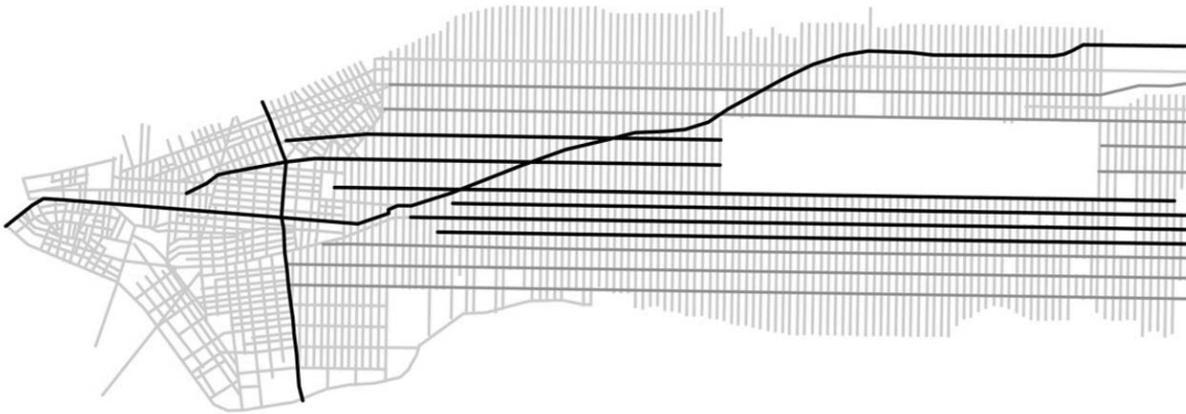
Manhattan esta dividido para su estudio en 5 secciones, y se compone principalmente de 17 barrios:

- 17.- Washington Heights
- 16.- Harlem
- 15.- Morningside Heights
- 14.- Upper East Side
- 13.- Upper West Side
- 12.- Midtown
- 11.- Time Square
- 10.- Garment District
- 9.- Gramercy
- 8.- Chelsea
- 7.- Greenwich Village
- 7W.- West Village
- 7E.- East Village
- 6.- Lower East Side
- 5.- Little Italy
- 4.- Soho
- 3.- Chinatown
- 2.- Tribeca
- 1.- Financial District

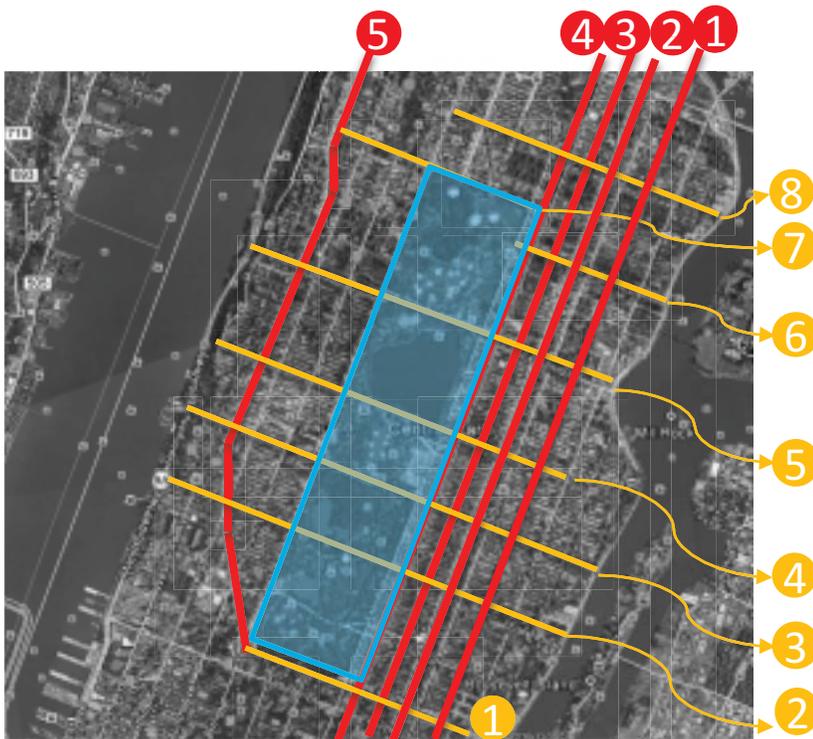
División por barrios de la isla de Manhattan/ Fuente:
<http://www.nyctourist.com/map1.htm>

. VIALIDADES

En 1811 el entonces gobierno de los Estados Unidos de América diseño el plan urbano para la traza de la actual Manhattan .Sería la primera ciudad moderna en realizar su diseño a través de un plan previamente trazado y es la piedra angular del gran funcionamiento que presenta hoy en día la ciudad de Manhattan. Así se lotifico toda la zona de Manhattan formando una cuadrícula donde se crean manzanas de 240x 60 m y calles de 18 y 30m de anchura, que prevalecen en su mayoría hasta el día de hoy.



Traza urbana de Manhattan, en negro las vías principales de comunicación / Fuente:<http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-134.htm>



CALLES PRINCIPALES:

Este a oeste

- 1.- Lexington avenue
- 2.- Park avenue
- 3.- Madison avenue
- 4.- 5th avenue
- 5.- Broadway avenue

Sur a norte

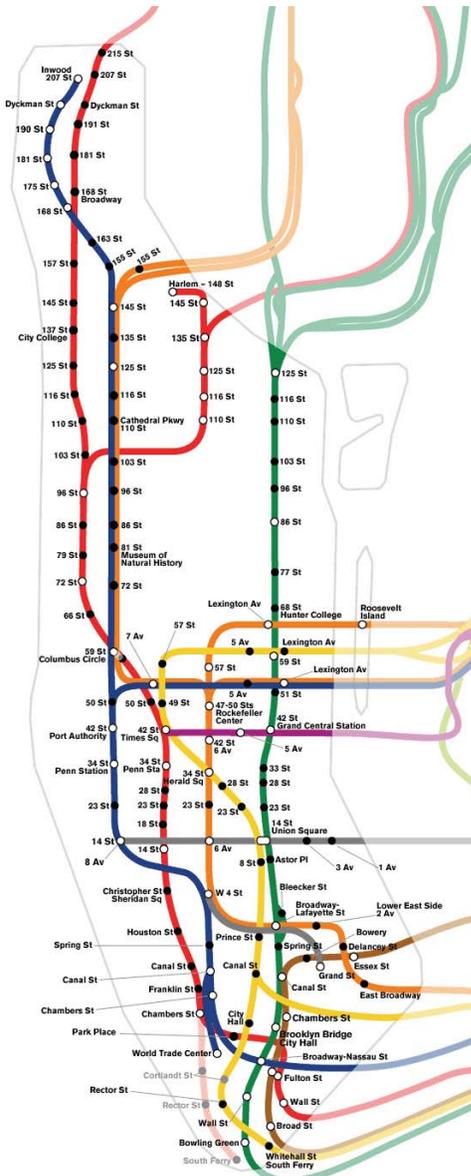
- 1.- 59th street
- 2.- 72th street
- 3.- 79th street
- 4.- 86th street
- 5.- 96th street
- 6.- 106th east street
- 7.- Central Park Avenue
- 8.- 116th east street

Rutas principales que conectan a Manhattan, en azul Central Park / Fuente: Elaborado para el proyecto

. TRANSPORTE

Como parte de Nueva York, Manhattan cuenta con una amplia red de transporte público tanto con el tren urbano (subway) y las rutas de autobús. Existen aproximadamente 148 rutas de autobús que transitan por Manhattan las mayoría de ellas operadas por la Autoridad Metropolitana de Transporte.

El siguiente mapa muestra de forma esquemática las rutas de tren urbano mas importantes que comunican Manhattan. Es importante marcar que el tren urbano comunica por medio de túneles y puentes la isla de Manhattan con el resto de Nueva York.



Principales rutas de autobús / Fuente: <http://web.mta.info/nyct/maps/bus.pdf>

TRANSPORTE NO MOTORIZADO

Una de los beneficios que tiene Manhattan debido a su traza y ordenamiento es la factibilidad para utilizar transporte que no contamina basado en energía humana, tales como los patines, la bicicleta y caminar.



El uso de la bicicleta ha sido ampliamente impulsado por el Gobierno de Manhattan y ha creado un sistema de préstamo de bicicletas para residentes y visitantes, así mismo en todas las avenidas principales y calles secundarias se encuentran ciclo rutas.

Citibike, sistema de préstamo de bicicletas en Manhattan / Fuente: <http://www.nydailynews.com/new-york/manhattan/harlem-pushes-citi-bikes-article-1.1703222>

D / ANÁLISIS DE CENTRAL PARK

En el centro geográfico de la Isla de Manhattan se encuentra Central Park, el parque urbano más grande de Nueva York y uno de los más grandes del mundo. Mide más de 4 kilómetros de largo y 800 metros de ancho. En las 340 hectáreas que ocupa Central Park se encuentran praderas, lagos artificiales, cascadas y zonas de dispersión. Con unos 25 millones de visitantes al año, Central Park es el parque más visitado de los Estados Unidos. Central Park surgió ante el gran aumento de población que Nueva York había experimentado a comienzos del siglo XIX y la ausencia de un lugar de esparcimiento. Los delegados de la ciudad, conscientes de dicha problemática, compraron entre los años 1853 y 1856 unos terrenos en el centro de Manhattan por \$5.5 millones con la idea de construir un gran parque público.

Las obras comenzaron en 1858, dirigidas por el arquitecto Calvert Vaux y el paisajista Frederick Law Olmsted, y se prolongaron durante veinte años.



Localización de Central Park dentro de Manhattan / Fuente: Elaborado para el proyecto

El proyecto suponía un reto para los diseñadores que debían acondicionar un terreno rocoso, pantanoso y fangoso para convertirlo en un parque en el que se plantarían 4 millones de árboles, arbustos y plantas, y se construirían 36 puentes, 7 lagos, 101 hectáreas de jardines y 55 de bosques.



Dimensiones de Central Park / Fuente: Elaborado para el proyecto

. CONTEXTO INMEDIATO

Las colindancias de Central Park son : al norte la avenida Central Park North, al este 5th Avenue, al sur 59th Street y al oeste Central Park West. Se localiza entre las áreas denominadas como Upper Manhattan y Harlem.

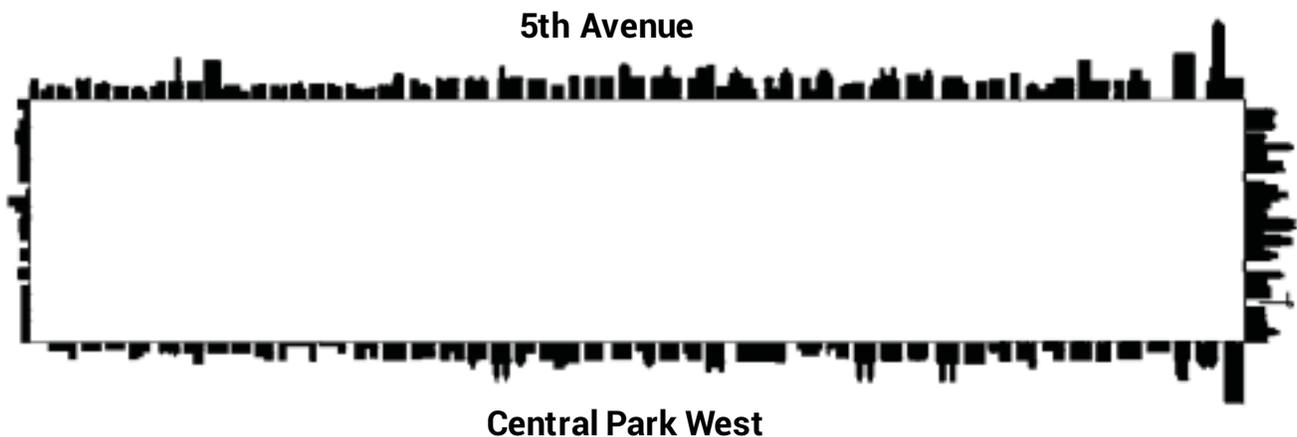


La Avenida Central Park North sirve como división entre Morningside Heights y Harlem no solo como colindancia de Central Park. La 5th Avenue es una de las avenidas económicamente más activas de Manhattan donde se localiza una gran cantidad de comercios de alta gama. Central Park West es dentro de Nueva York una referencia pues cuenta con grandes hoteles y rascacielos.

Localización de Central Park dentro de Manhattan/
Fuente: Elaborado para el proyecto

- Perfil Urbano

Para tener una mejor concepción del contexto que rodea a Central Park es importante entender que la tipología de edificios que rodean al parque tienen una gran influencia sobre el mismo, no solo como elementos puntuales. Los edificios tienen un impacto dentro del parque como relieve urbano y modifican el funcionamiento de Central Park.



Perfil urbano de las calles perimetrales de Central Park / Fuente: Elaborado para el proyecto

Mediante el análisis del perfil urbano podemos ver que la calle Central Park West predomina en altura, lo que aunado a la orientación del parque genera que después del cenit del Sol el parque en su zona sur se muestre bajo la sombra de los edificios. La calle Central Park West muestra en comparación con el resto de las colindancias la mejor altura en los edificios, esto debido a el enfoque de hacia la vivienda que existe en comparación con la zona sur.

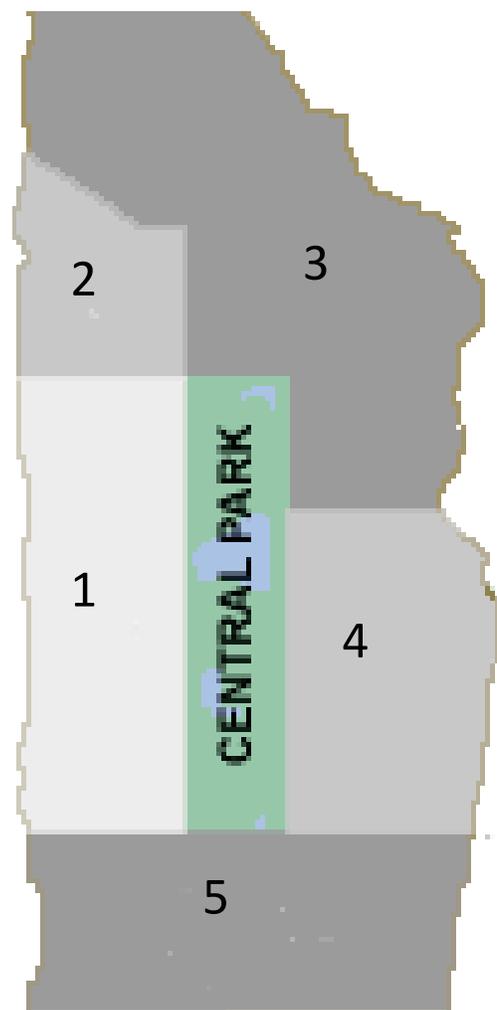
Los cruces de la calle Central Park West con la avenida 5th Avenue y la calle 59th Street generan 2 puntos de acceso muy importantes para los turistas que incluso de marca por la tipología de edificios que se encuentran en estos lugares: hoteles, y que mas adelante se analizaran desde el interior del parque.

. GRUPOS DE POBLACIÓN CERCANOS A CENTRAL PARK

Una de los aspectos mas característicos de la población de Manhattan es que en su mayoría se agrupan por sus características etnológicas, es importante entender que el surgimiento de Manhattan desde sus comienzos es por la gran migración que se efectúa de todo el mundo hacia Estados Unidos y siendo Nueva York una de los principales puntos de acceso hacia el mismo.

A continuación se describirán las principales características de estos grupos que se pueden identificar según las áreas que habitan:

- 1 .- Upper West Side
- 2 .- Morningside Heights
- 3.1 .- Harlem
- 3.2 .- East Harlem
- 4 .- Upper East Side
- 5 .- Midtown



Barrios próximos a Central Park/ Fuente: Elaborado para el proyecto

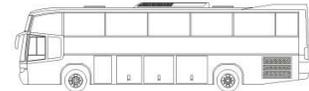
UPPER WEST SIDE

Población **caucásica** representa el 87.6 %

El 32.2 % de la población se encuentra en edad superior a los **60 años de edad** (adulto mayor)

La mayoría de la población son solteros sin hijos con ocupación empresarial con ingresos de aproximadamente **\$152,044.00 anuales**.

El transporte público usado con mayor frecuencia es el transporte público.



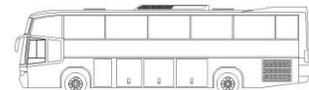
MORNINGSIDE HEIGHTS

Población **caucásica** representa el 46.6 %

El 34 % de la población se encuentra en edad superior a los **20 y 29 años** (joven-adulto)

La mayoría de la población son solteros sin hijos con ocupación empresarial con ingresos de aproximadamente **\$76,280.00 anuales**.

El transporte público usado con mayor frecuencia es el transporte público.



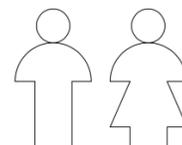
HARLEM

Población **afroamericana** representa el 63 %.

El 67.6 % de la población se encuentra entre los **23 y los 44 años** de edad (adulto joven y adulto)

La mayoría de la población son parejas sin hijos con ocupación de empleados con salario fijo de aproximadamente **\$49,470.00 anuales**.

El transporte público usado con mayor frecuencia es el **transporte público**.



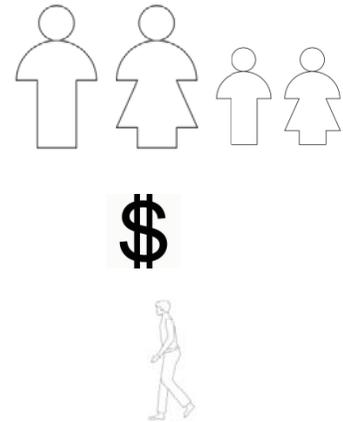
EAST HARLEM

Población **hispana** representa el **51 %**.

El **51.8 %** de la población se encuentra entre los **20 y los 34 años** de edad (adulto joven y joven)

La mayoría de la población son parejas con hijos con ocupaciones variadas de aproximadamente **\$117,260.00** anuales.

El transporte usado con mayor frecuencia es caminar.



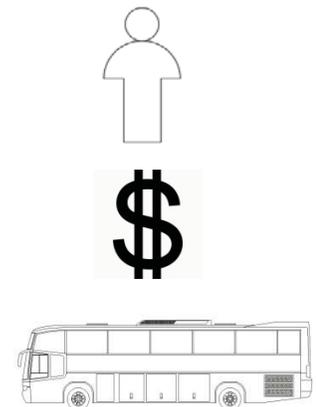
MIDTOWN

Población caucásica representa el **64.1 %**

El **52.2 %** de la población se encuentra en edad de **20 a 40 años** (jóvenes y adultos jóvenes)

La mayoría de la población son solteros sin hijos con ocupación empresarial con ingresos de aproximadamente **\$152,044.00** anuales.

El transporte público usado con mayor frecuencia es el **transporte público**.



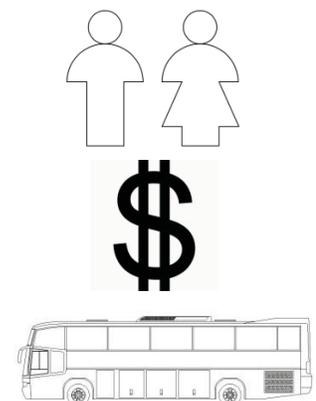
UPPER EAST SIDE

Población caucásica representa el **87.6 %**

El **47 %** de la población se encuentra en edad de **30 a 60 años** (adulto y adulto mayor)

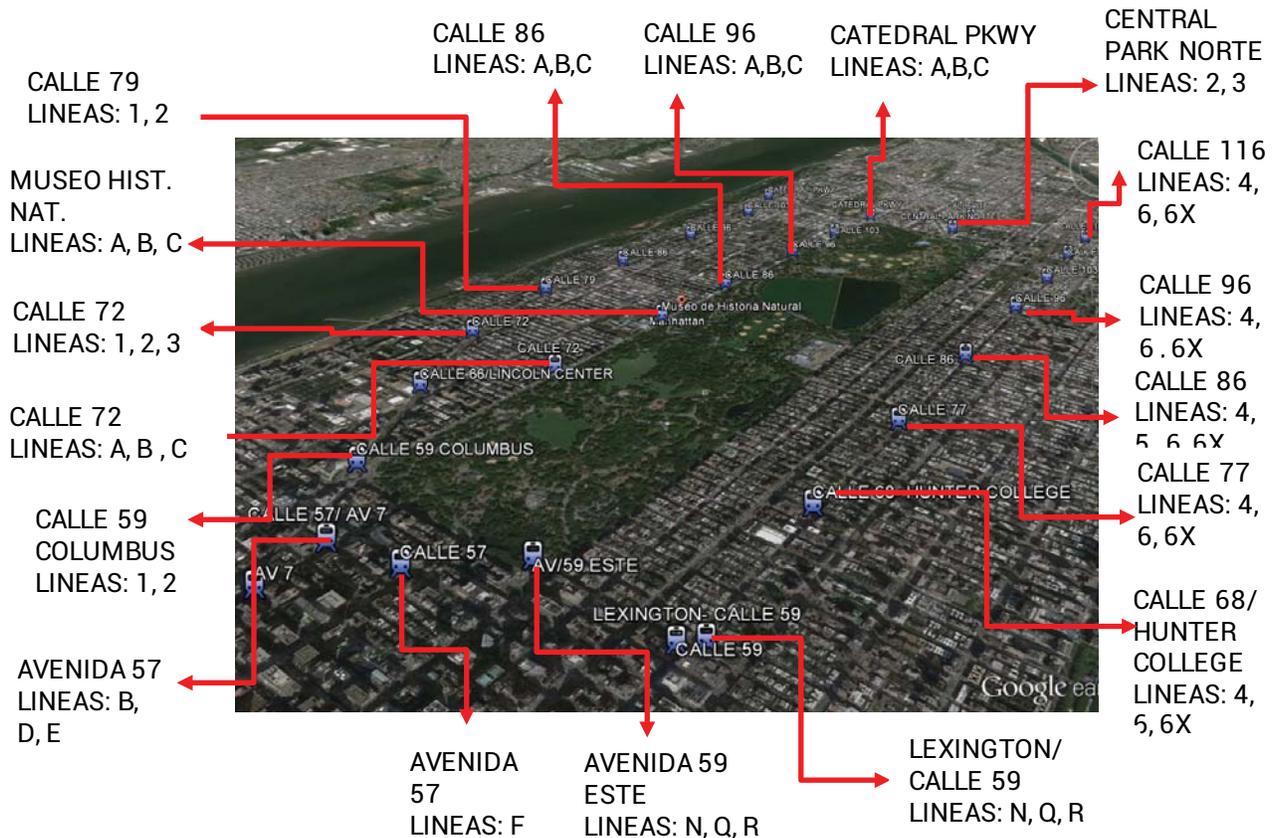
La mayoría de la población son parejas sin hijos con ocupación empresarial con ingresos de aproximadamente **\$200,000.00** anuales.

El transporte público usado con mayor frecuencia es el **transporte público**.



. TRANSPORTE

- Tren urbano



Estaciones de Tren urbano mas cercanas a Central Park/ Fuente: Google Maps - Elaborado para el proyecto

Como se observa por la imagen existen un gran número de estaciones de tren urbano en el perímetro del parque aunque ninguna estación se encuentra dentro de las inmediaciones de Central Park.

- Rutas de autobús

Existen 3 rutas de autobús que circulan alrededor de Central Park, las rutas M3, M5 y M7 que tienen en total 12 paradas de autobús.

Dentro de las inmediaciones de Central Park existen 4 rutas que cruzan de este a oeste, la ruta M96, M86, M76 Y M66.

También existe una ruta, R72, que cruza de norte a sur dentro de Central Park y tiene 2 paradas de autobús.

- Otros medios de transporte

Como ya se ha mencionado antes dentro de la isla de Manhattan se utilizan cotidianamente otros transportes alternativos como son la bicicleta, caminar o los patines. A continuación se presenta un comparativo de los tiempos que toma cada uno de estos transportes desde los 4 extremos (norte, sur, este y oeste) de la isla de Manhattan hasta el acceso mas cercano a Central Park, para entender mejor la conectividad que existe para estos medios.



CAMINANDO

1 Km = 10 min
 NORTE A SUR = 67 Min.
 ESTE A OESTE = 30 Min.



BICICLETA

1 Km = 5 min
 NORTE A SUR = 34 Min.
 ESTE A OESTE = 15 Min.



PATINES

1 Km = 7 min
 NORTE A SUR = 47 Min.
 ESTE A OESTE = 22 Min.



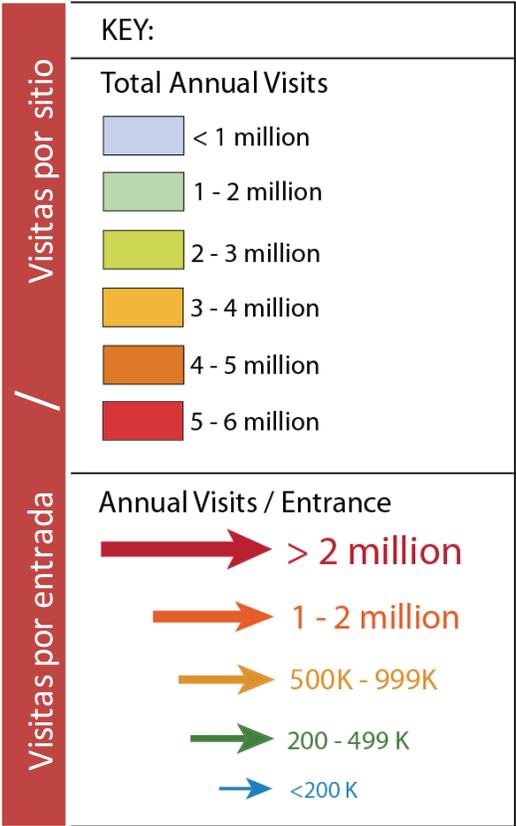
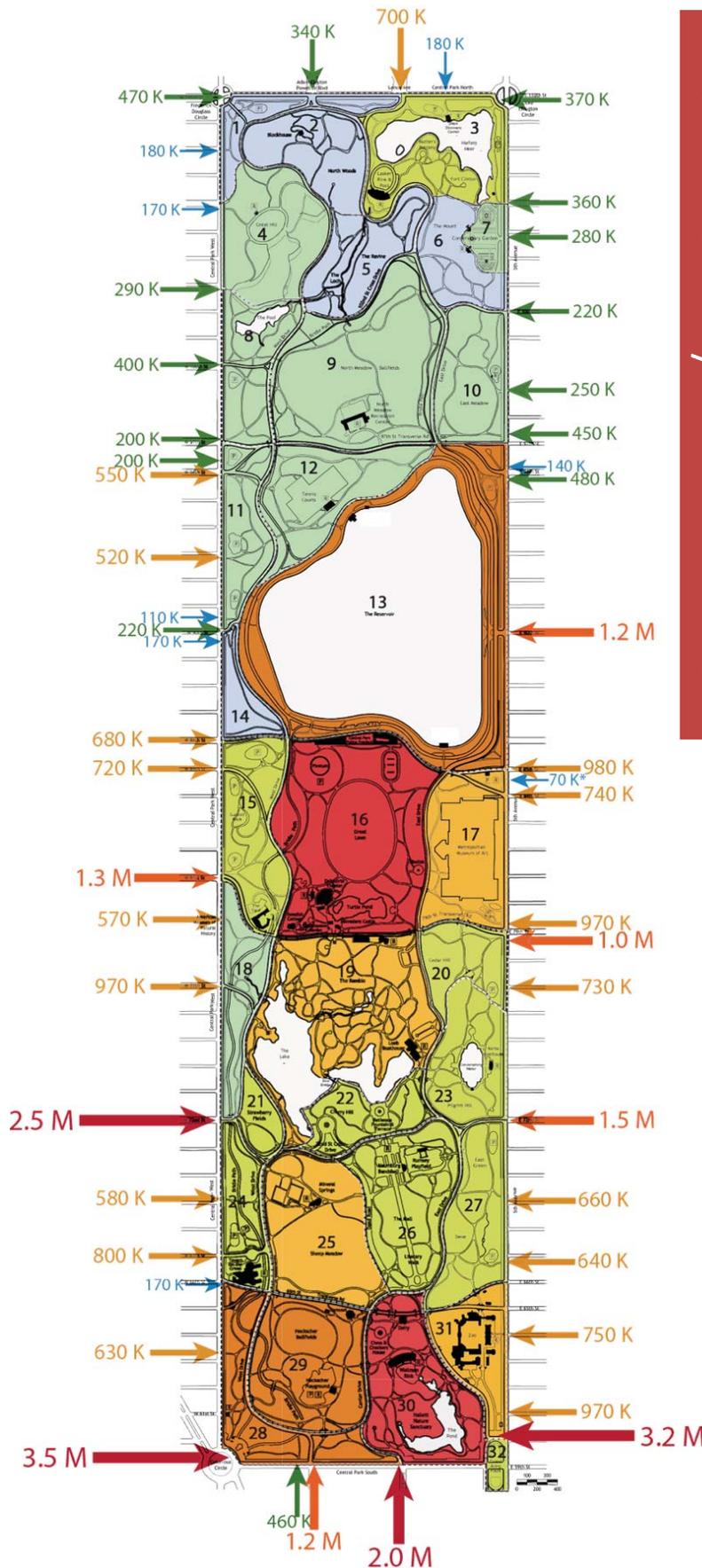
PATINETA

1 Km = 8 min
 NORTE A SUR = 53 Min.
 ESTE A OESTE = 25 Min.

. USUARIOS

Central Park es el parque mas visitado a nivel mundial y cuenta con un gran numero de atracciones turísticas, Central Park presenta una gran diferencia en el numero de usuarios dependiendo la estación debido a las diferentes actividades que ofrece y las temporadas de turistas que son mas altas durante el Verano y la Primavera.

TEMPORADA	VISITAS ESTIMADAS	DOMINGO	SÁBADO	TOTAL DE VISITAS
Primavera	10,100,100	200,000	185,000	42,000,00
Verano	13,000,000	220,000	205,000	
Otoño	8,800,000	175,000	165,000	
Invierno	10,100,000	200,000	185,000	



Se observa en el mapa que la zona Norte muestra una mayor cantidad de usuarios y visitas en comparación con el área norte. Dicho fenómeno se debe a que en la zona sur se ubica una zona de hoteles en la 57th street y a los tipos de actividades que se desarrollan en este lugar, en contraste la zona norte es utilizada en su mayoría por los pobladores de Manhattan.

Estimación de usuarios por entrada y por sitio dentro de Central Park / Fuente: Report on the Public use of Central Park, Central Park Conservancy, Manhattan, N.Y., 2013.

VISITANTES	% VISITAS	# ESTIMADO DE VISITAS
Solo	63.4 %	23,150,000
En familia	17.9 %	6,550,000
En pareja	12.0 %	4,380,000
Amigos / Compañeros de Trabajo	13.7 %	5,000,000
Con niños (no relacionados)	0.7 %	250,000
En grupo (escuelas, tours, etc.)	0.8%	300,000



La mayoría de los usuarios asisten al parque solos para realizar actividades, tanto pasivas como activas. En verano el parque organiza una serie de eventos y conciertos que no han sido considerados dentro de estas estimaciones pues varían año con año dependiendo de lo que ofrezca el parque.

Basados en la información se observa que East Harlem y Harlem presentan el menor numero de usuarios, estas zonas también presentan un menor ingreso económico en contraste con las zonas como Upper West Side y Upper West Side que presentan casi 5 veces mas el numero de usuarios y de igual forma presentan un mayor ingreso económico, lo que muestra una clara ruptura del tejido social aledaño a Central Park.

Numero de usuarios que asisten a Central Park por barrio de Manhattan / Fuente: Report on the Public use of Central Park, Central Park Conservancy, Manhattan, N.Y., 2013.

. CONDICIONANTES CLIMATOLÓGICAS

El pabellón esta propuesto como una actividad ha desarrollarse durante el Verano por lo que a continuación se presentan los datos para dicha temporada.

PRIMAVERA / VERANO	VERANO		VERANO / OTOÑO
JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
Max/ Min	Max/ Min	Max/ Min	Max/ Min
27° / 17°	19° / 20°	29° / 19°	25° / 16°
HORAS DE LUZ			
15 horas	15 horas	15 horas	13 horas
PRECIPITACIÓN PLUVIAL			
90 mm	106 mm	102 mm	95 mm

La salida del Sol esta marcada a las 05:31 am. y la puesta de Sol a las 20:29 pm. Para la temporada de Verano.

Se toma como inicio del Verano el día 20 de Junio y como comienzo del Otoño (el final del Verano) el día 22 de Septiembre.

E / ANTEPROYECTO DEL PABELLÓN DE VERANO

. PROBLEMÁTICA



. INTENCIONES

Basado en la problemática previamente mostrada se propone que el Pabellón de Verano funcione como un elemento de cohesión social y al mismo tiempo como un punto de reunión para visitantes y residentes.

- ¿Cómo?

Potencializando las actividades culturales en una zona donde se ofrecen escasas opciones de ésta índole, buscando vincularlas con las actividades deportiva, recreativas y contemplativas por medio de:

- Talleres
- Exposiciones
- Proyecciones
- Yoga
- Conferencias
- Conciertos
- Danza
- Lectura

- ¿Para quién?

Esta dirigido principalmente para los habitantes de Manhattan, para todas las culturas: Afroamericanos, Hispanos, Caucásicos, y Asiaticos. Dirigido principalmente a los grupos poblacionales jóvenes y adultos jóvenes (10 años _ 40 años), siendo la mayor población de los barrios aledaños Harlem, East Harlem y Morningside Heights.

- ¿Dónde?

Se propone ubicar el pabellón circundando al Sur con "North Meadow", al Norte con "The Ravine and The Loch" y "Lasker Rink and the Pool", el Este con el "Conservatory Garden" y al Oeste con "The Pool".

. EMPLAZAMIENTO

Como ya se ha visto antes se realizó un análisis de todas las condicionantes que rodean a Central Park de manera general, a continuación se presenta un análisis de cómo fue que se eligió el espacio donde se emplaza el proyecto.

- Área seleccionada.



Localización del predio seleccionado dentro de Central Park / Fuente: https://newyork.a-turist.com/esp/things_to_visit.



Localización del predio seleccionado dentro de la zona norte de Central Park / Fuente: Elaborado para el proyecto

El terreno se ubica en el área norte del parque, la entrada más cercana es por el Conservatory Garden y se encuentra en la intersección del camino principal (R-1) que comunica de este a oeste entre Upper East Side y Harlem.

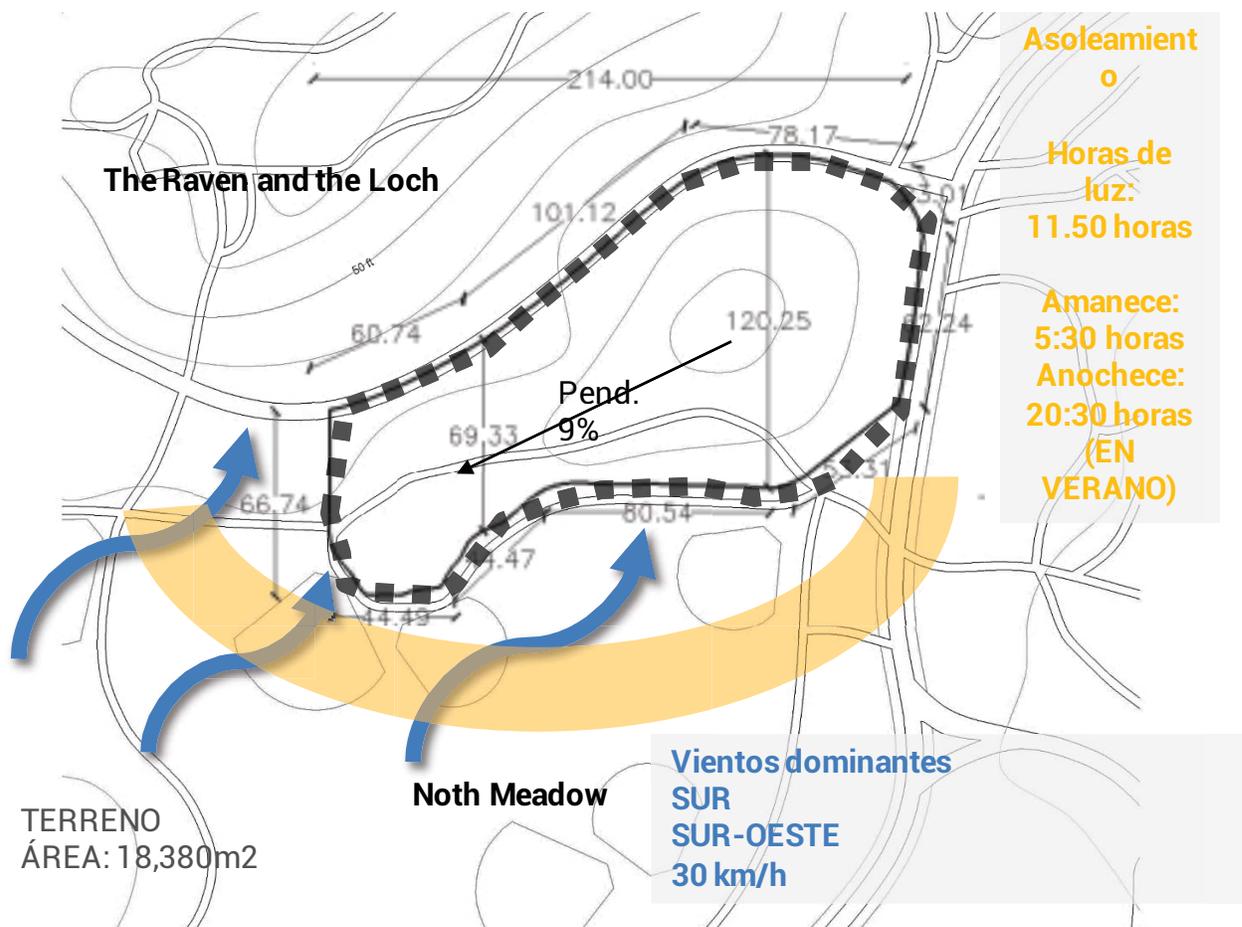
Se ha seleccionado la zona norte debido a que presenta un grado muy alto de desintegración social a sus alrededores, marcado principalmente por los diferentes barrios que habitan los usuarios. Se pretende que esta segregación que existe pueda ser combatida planificando un espacio donde personas de distintas culturas, niveles económicos e intereses puedan convivir. El pabellón está destinado a la zona norte pues busca atraer a los usuarios de la parte sur del parque, que en su mayoría son turistas.



Las cualidades del espacio tanto físicas, como geográficas y de vegetación son óptimas para el emplazamiento del pabellón ya que se localiza en un punto intermedio de convergencia entre las actividades de la zona norte.



Localización del predio en vista aérea / Fuente: Google Earth

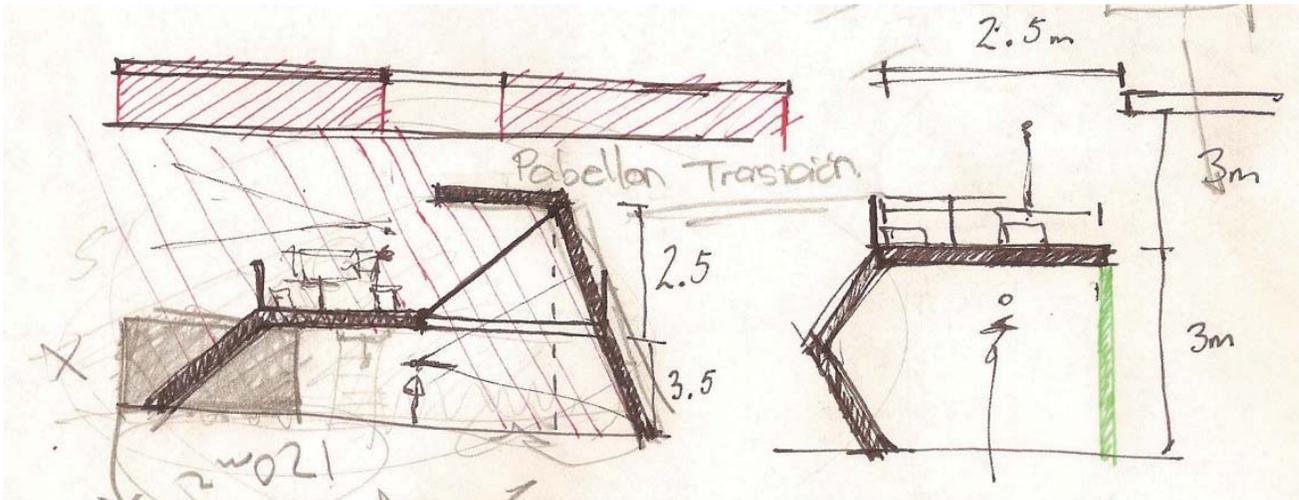


. PROPUESTAS

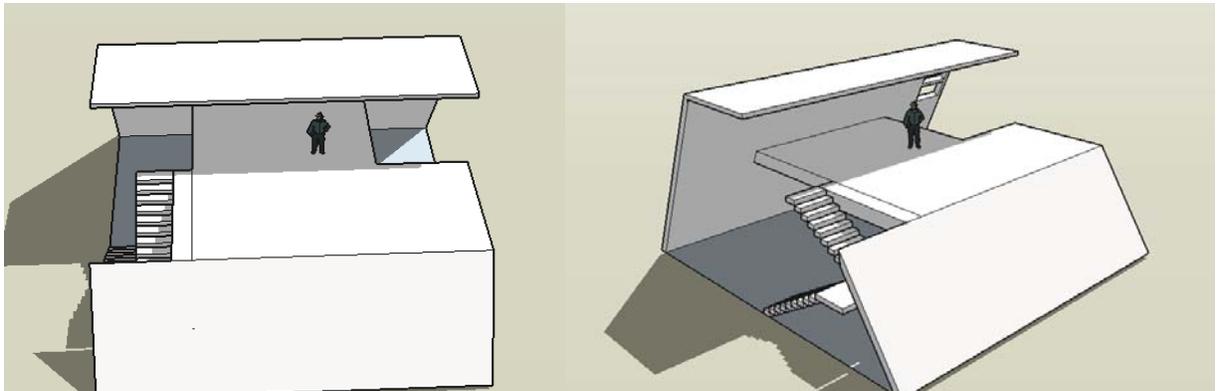
Por medio de un trabajo individual asesorado por un conjunto de arquitectos se desarrollo la idea del Pabellón basada en la investigación anterior y fue a través de un proceso de propuestas y modificaciones a la misma que se llego a la resolución final del proyecto.

A continuación se presenta de manera resumida las diferentes propuestas que fueron entregadas y de las cuales se retoman ciertas partes hasta llegar a un proyecto final.

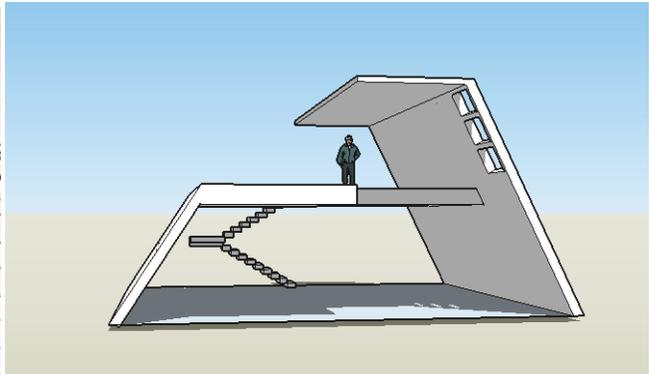
La primer propuesta generada tenia como propósito generar un espacio versátil, que pudiera funcionar como un elemento de relajación y al mismo tiempo funcionara como mirador para apreciar el contexto.



Croquis de trabajo, propuestas de la escala del pabellón/ Fuente: Elaborado para el proyecto



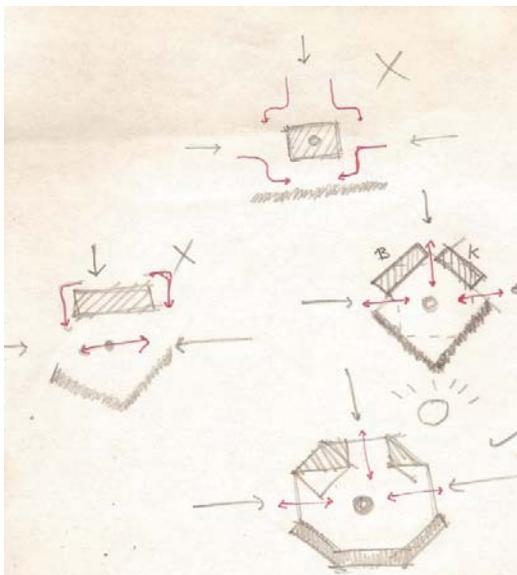
Primera imagen del pabellón, 2 elementos planos intersectados/ Fuente: Elaborado para el proyecto



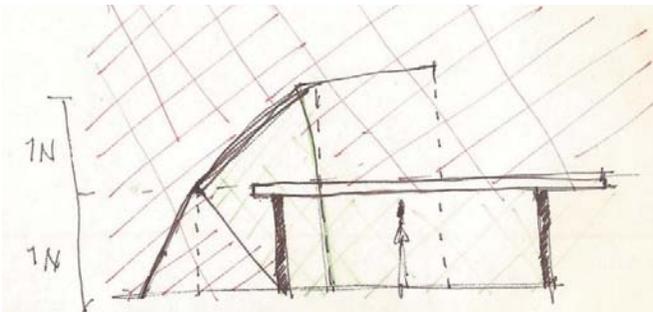
Aspectos a retomar:

- ESTRUCTURA AUTOPORTANTE
- INTERACCION CON EL EXTERIOR
- JUEGO DE LUZ Y SOMBRA

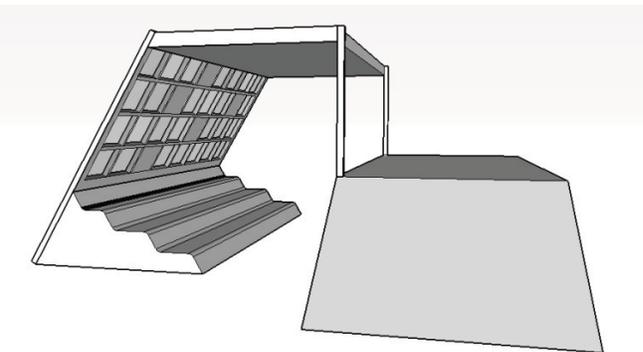
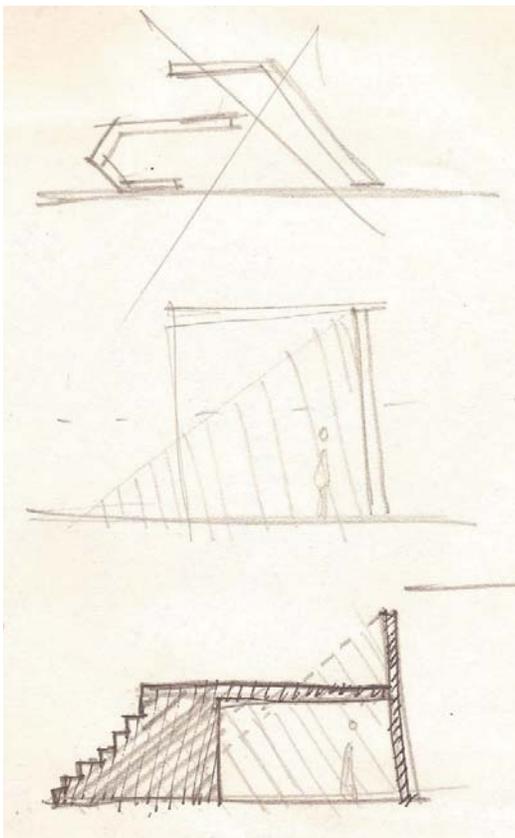
La segunda propuesta tiene como objetivo un espacio de usos múltiples, donde se genera se encuentra un área de relajación y lectura con un mobiliario fijo pero que permite distintas actividades como comer, leer o descansar que junto con un escenario/mirador son el elemento central de la propuesta; se complementa con un área designada a una pequeña cafetería.



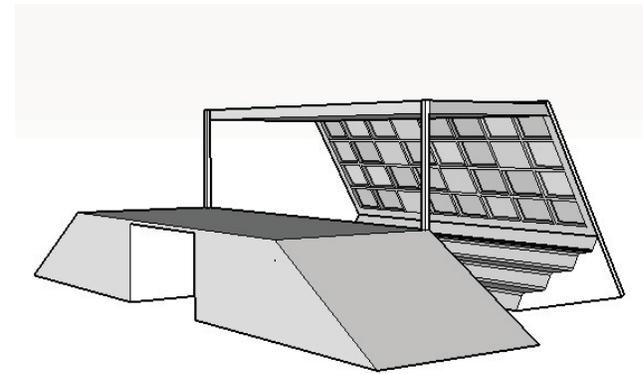
Croquis de trabajo, análisis de circulaciones para el pabellón / Fuente: Elaborado para el proyecto



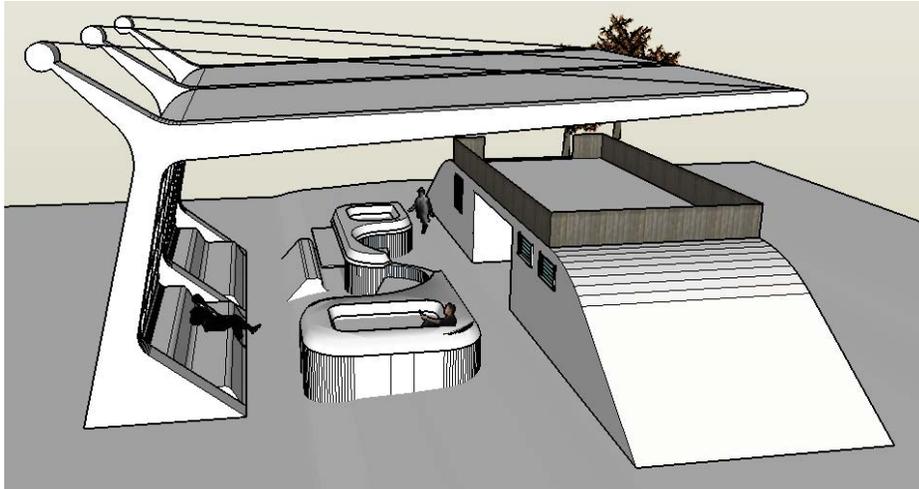
Croquis de trabajo, aseamiento propuesto / Fuente: Elaborado para el proyecto



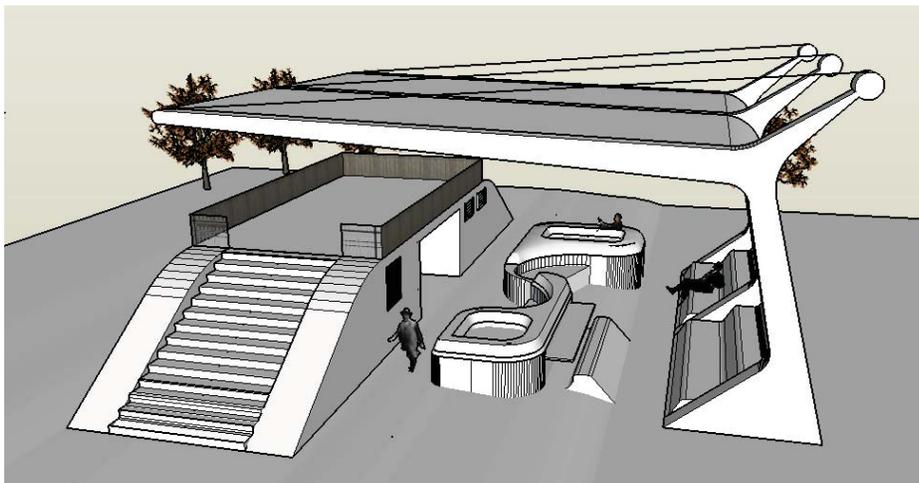
Modelo de trabajo/ Fuente: Elaborado para el proyecto



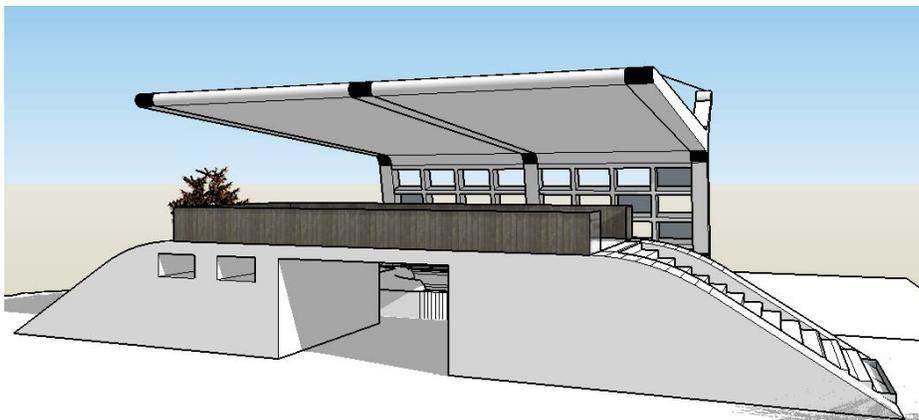
Modelo de trabajo / Fuente: Elaborado para el proyecto



Modelo de la segunda propuesta, vista aérea / Fuente: Elaborado para el proyecto



Modelo de la segunda propuesta, vista aérea / Fuente: Elaborado para el proyecto



Modelo de la segunda propuesta, vista frontal / Fuente: Elaborado para el proyecto

E / PROPUESTA FINAL

. LOCALIZACIÓN



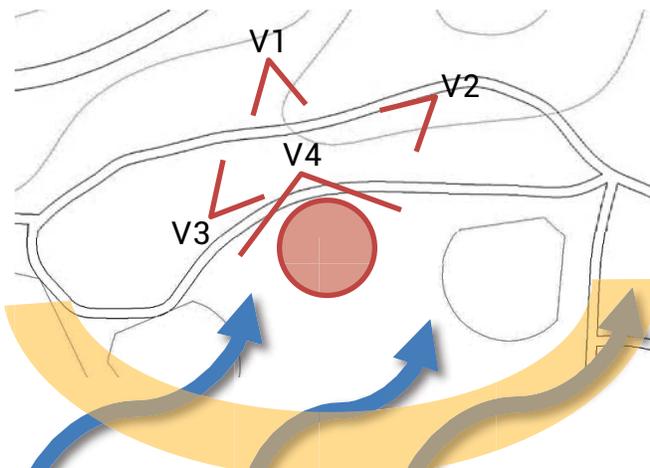
Localización del predio seleccionado / Fuente: Elaborado para el proyecto



Fuente: Google Maps



Fuente: Google Maps



Vistas, vientos dominantes y asoleamiento del predio seleccionado/ Fuente: Elaborado para el proyecto



Fuente: Google Maps

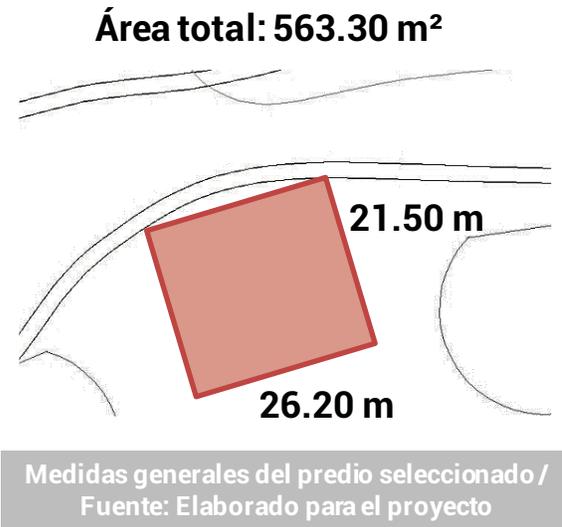


Fuente: Google Maps

V4

El sitio seleccionado se encuentra ubicado junto a las canchas de softball, cuenta con comunicación a una ruta principal y el terreno no presenta ninguna pendiente.

Es un punto estratégico por su relación con el área deportiva, lo que puede potencializar su característica como espacio de servicio.



. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La propuesta final propone un pabellón que mediante una estructura que genere un espacio de descanso se genere un lugar donde se puedan realizar actividades pasivas como leer o descansar. Se integra un área de servicios para complementar su función y dar servicio en Verano, durante la temporada mas concurrida de Central Park.

ACTIVIDAD	CARACTERISTCA	M2
DESCANSO	Versátil, mobiliario fijo, ventilado, iluminado, cubierto que propicie el contacto con el entorno	172 m ²
SANITARIOS	Espacio iluminado, ventilado y de gran accesibilidad	28 m ²

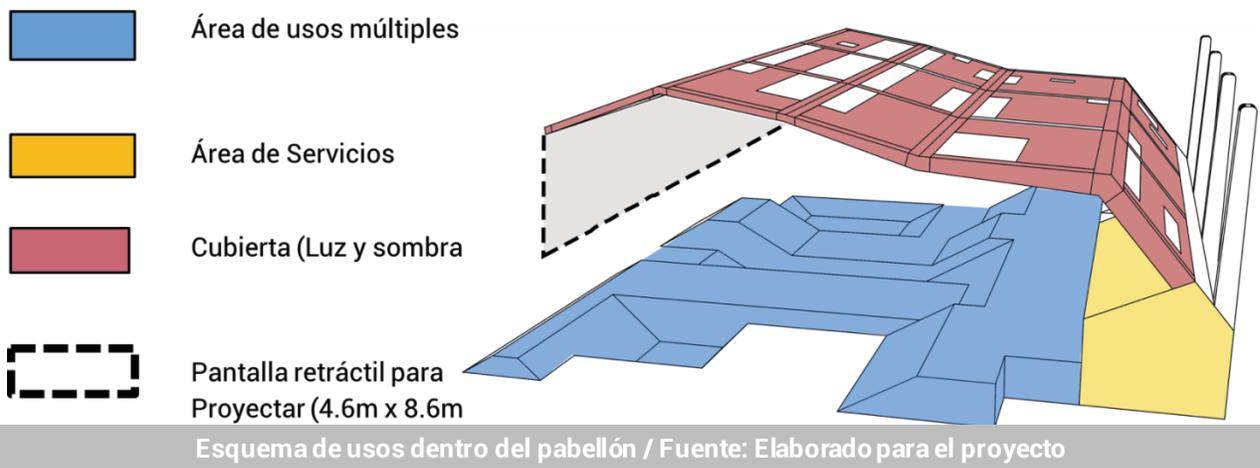
. PROPUESTA

La propuesta final tiene como eje de acción un espacio de cualidades flexibles que pueda funcionar como un área de descanso con la posibilidad de realizar actividades pasivas. Se le añade un espacio de servicios que por la localización del pabellón puede ayudar a dar validez al proyecto ya que en las inmediaciones próximas no hay un espacio que ofrezca dicho servicio.

-Un área de descanso cubierta con mobiliario a base de taludes de tierra que propone un uso dinámico. Funciona como área de recreación durante el día y de noche puede funcionar como un área de proyecciones

-Un área de servicios que contiene unos sanitarios y un área técnica para controlar el uso de la iluminación y la proyección.

El contacto con el exterior y la naturaleza es uno de los principales componentes del proyecto, busca integrarse al espacio propiciando las condiciones adecuadas para llevar a cabo todas las actividades planteadas pero sin negar su contacto con su contexto.



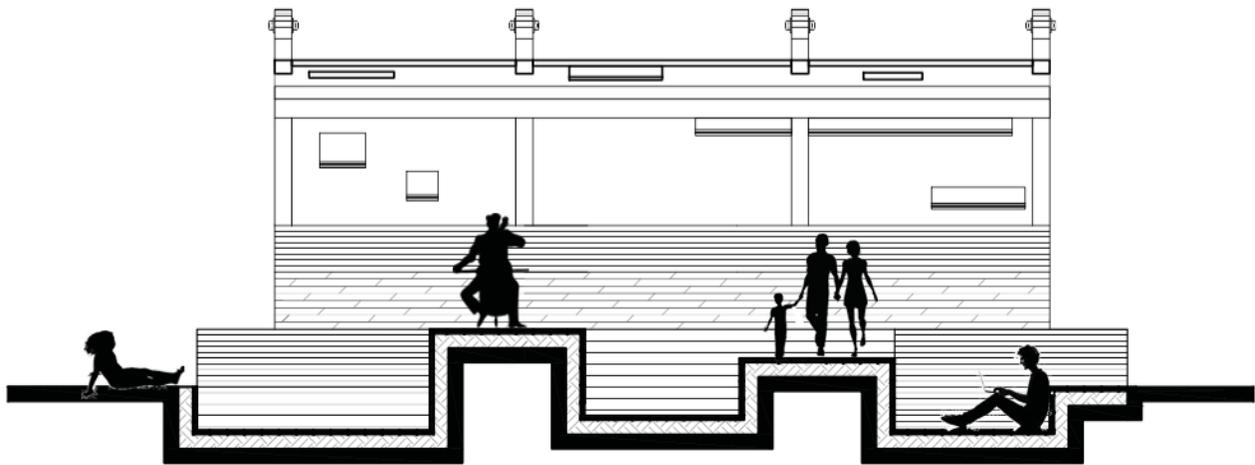
- Accesibilidad

El pabellón cuenta con una gran accesibilidad tanto al interior como al exterior, se encuentra localizado sobre una ruta que comunica de este a oeste y al mismo tiempo puede comunicar de norte a sur, internamente se desarrolla con rampas para poder permitir una total accesibilidad.

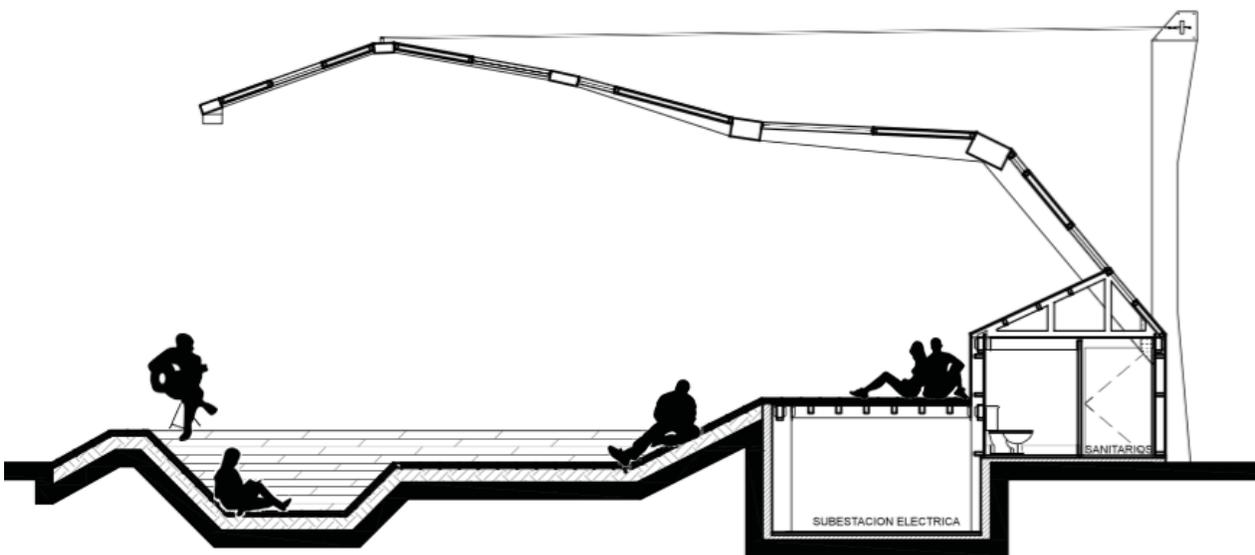


- Mobiliario dinámico

El proyecto tiene como uno de sus principales objetivos generar un lugar de esparcimiento donde las personas puedan convivir armónicamente o realizar actividades individuales, para dicho propósito se diseñó un mobiliario que manteniendo la escala del pabellón ofrezca gran flexibilidad en el uso y requiera de un bajo mantenimiento. Se proponen taludes de tierra (ver planos constructivos para detalles) con un acabado de madera para mayor confort y durabilidad.



Corte transversal que muestra los diferentes tipos de actividades / Fuente: Elaborado para el proyecto



Corte longitudinal que muestra los diferentes tipos de actividades / Fuente: Elaborado para el proyecto

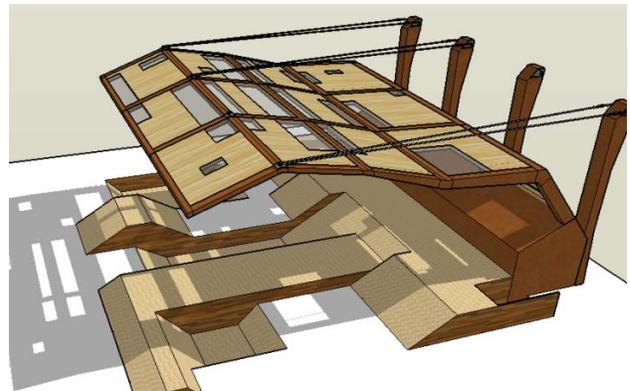
- Luz y sombra

La cubierta funciona como un elemento que genera sombra sobre los taludes para generar un sitio de descanso. Esta cubierta en unión con los taludes genera un juego luz y sombras mediante unos vanos donde se colocan vidrios solares que permiten el paso de luz y al mismo tiempo colectan energía eléctrica para el funcionamiento de las luminarias y la pantalla de cine.

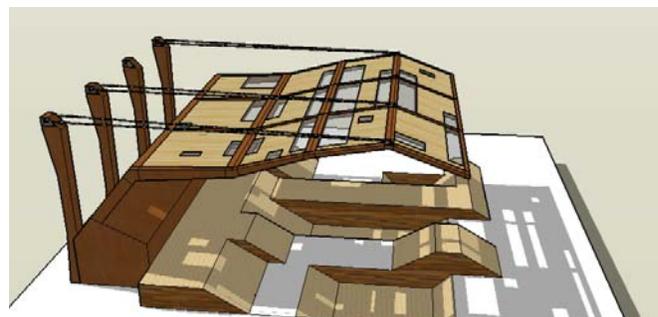
Los vanos propuestos como entradas de luz corresponden al mapa de Central Park a través de una abstracción de la misma.



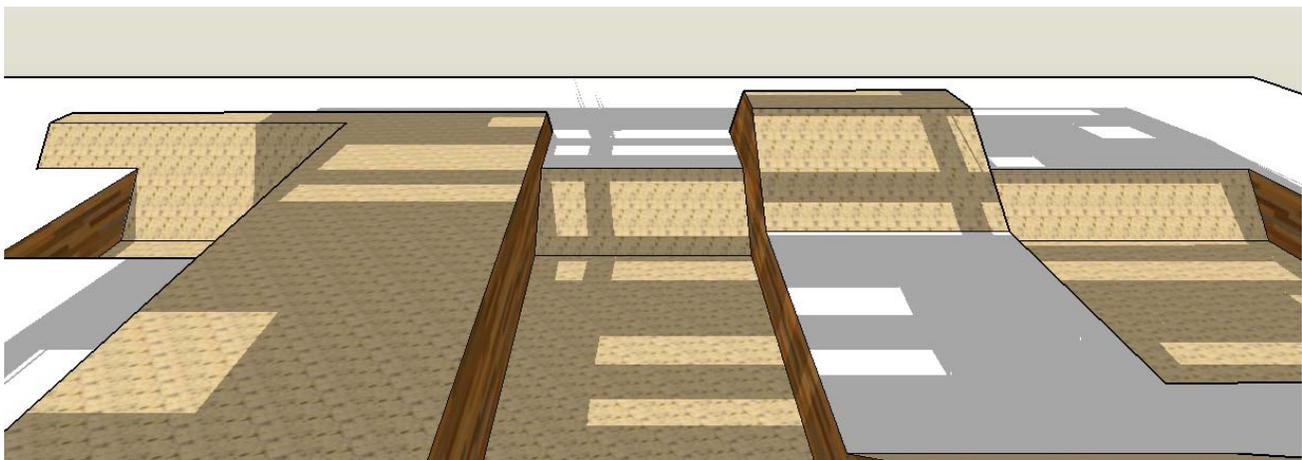
Vista aérea de la cubierta / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista aérea de la propuesta final / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista aérea de la propuesta final / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista interior del pabellón, se observa el juego de luces en el cenit / Fuente: Elaborado para el proyecto

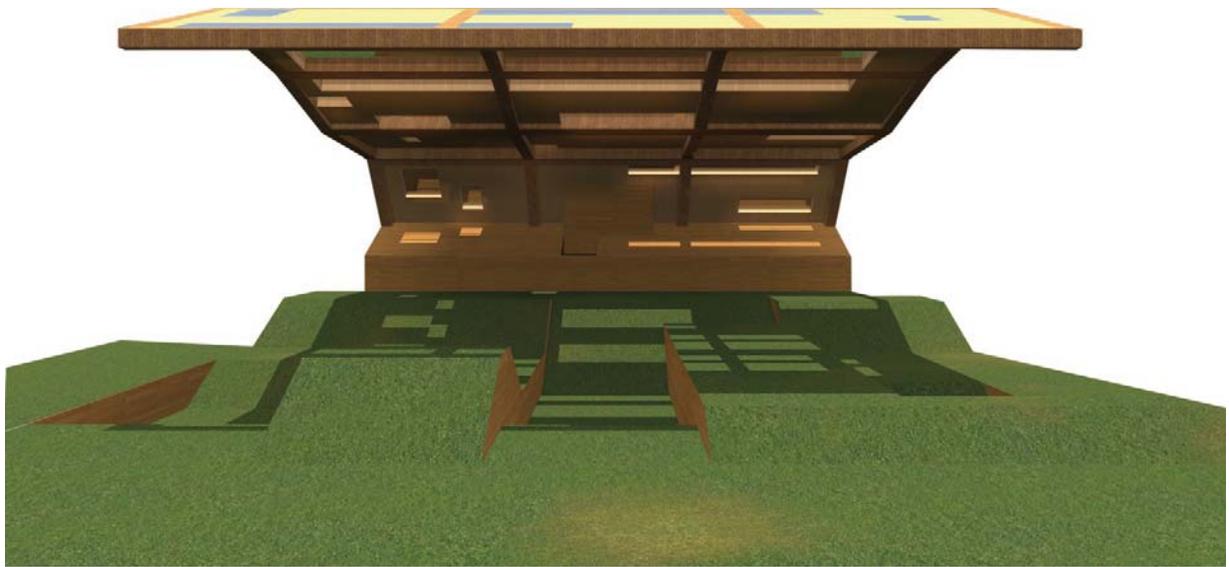
. IMÁGENES OBJETIVO



Vista lateral del pabellón, se observa el panorama hacia el que esta orientado el pabellón / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista desde el interior del pabellón, se observan los diferentes usos que ofrece el mobiliario dinámico / Fuente: Elaborado para el proyecto

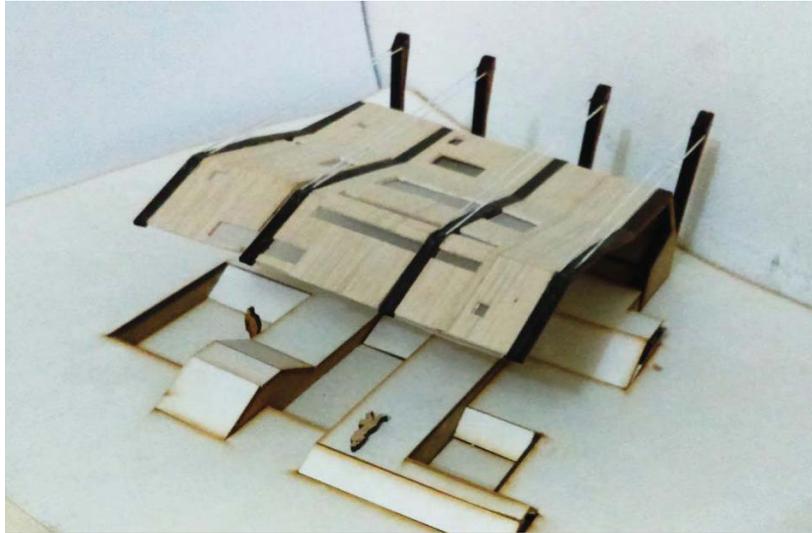


Vista frontal del pabellón / Fuente: Elaborado para el proyecto

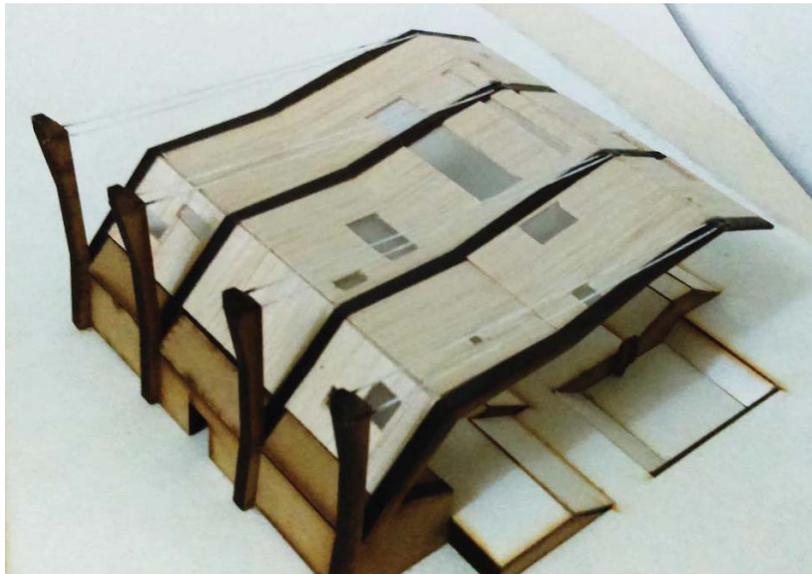


Vista lateral del pabellón, se observa el contexto y los usuarios utilizando el pabellón / Fuente: Elaborado para el proyecto

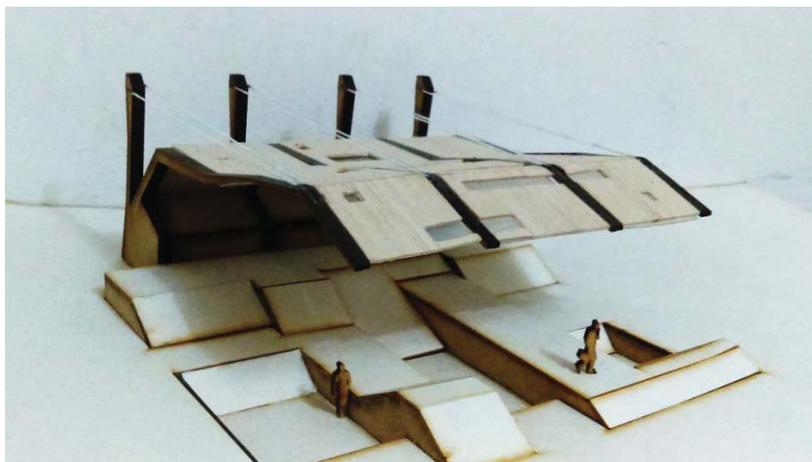
. MAQUETA VOLUMÉTRICA



Vista aérea de la maqueta / Fuente: Elaborado para el proyecto



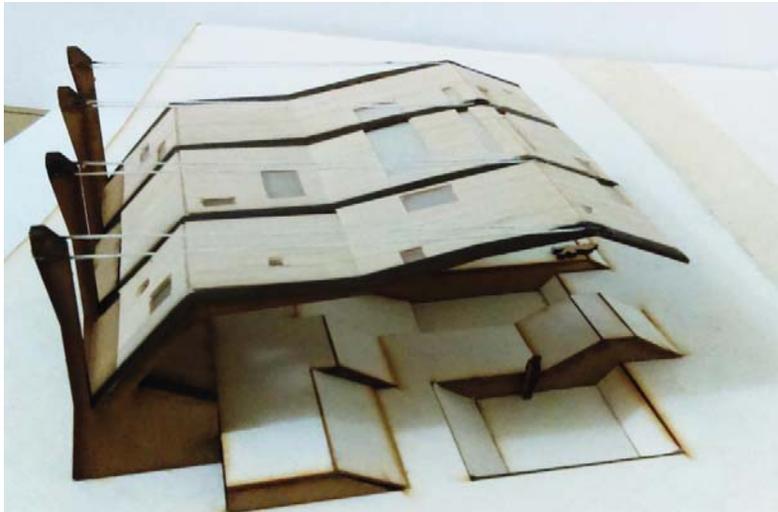
Vista posterior de la maqueta / Fuente: Elaborado para el proyecto



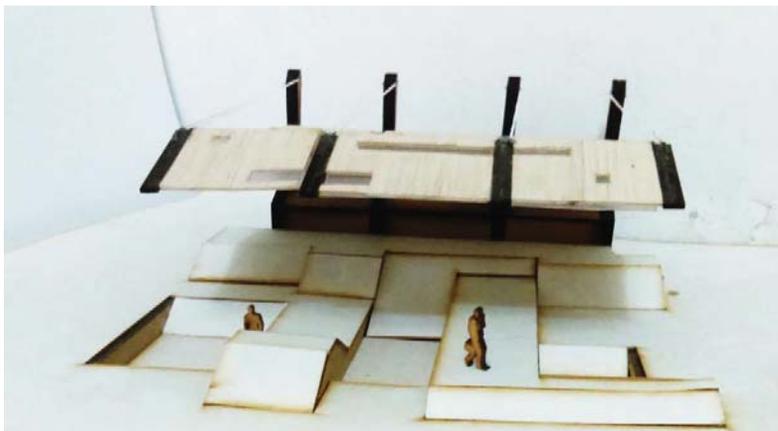
Vista frontal de la maqueta / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista posterior de la maqueta, se observa el acceso al área de servicios /Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista aérea de la maqueta / Fuente: Elaborado para el proyecto



Vista aérea de la maqueta / Fuente: Elaborado para el proyecto

. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Tipo de plano	Plano	Clave
Arquitectónicos	Planta de conjunto	ARQ -1
	Planta de cubierta	ARQ -2
	Planta baja	ARQ -3
	Planta arquitectónica baja	ARQ -4
	Corte 1-1' y corte 2-2'	ARQ -5
	Corte 3-3' y corte A-A'	ARQ -6
	Corte B-B' y corte C-C'	ARQ -7
	Fachada este y fachada oeste	ARQ -8
	Fachada norte y fachada sur	ARQ -9
Instalación Eléctrica	Instalación eléctrica Planta baja	IE - 1
Estructurales	Detalles estructurales exteriores	EST - 1
	Detalles estructurales interiores	EST - 2
	Detalles estructurales	EST - 3



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

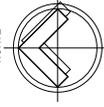
ELABORO:
CORTÉS HUERTA BENJAMIN

CENTRAL PARK SUMMER
PAVILLION

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

El proyecto se localiza en la zona Norte de Central Park, funciona como un elemento de atracción para la zona Norte y se integra con los elementos que existen actualmante.

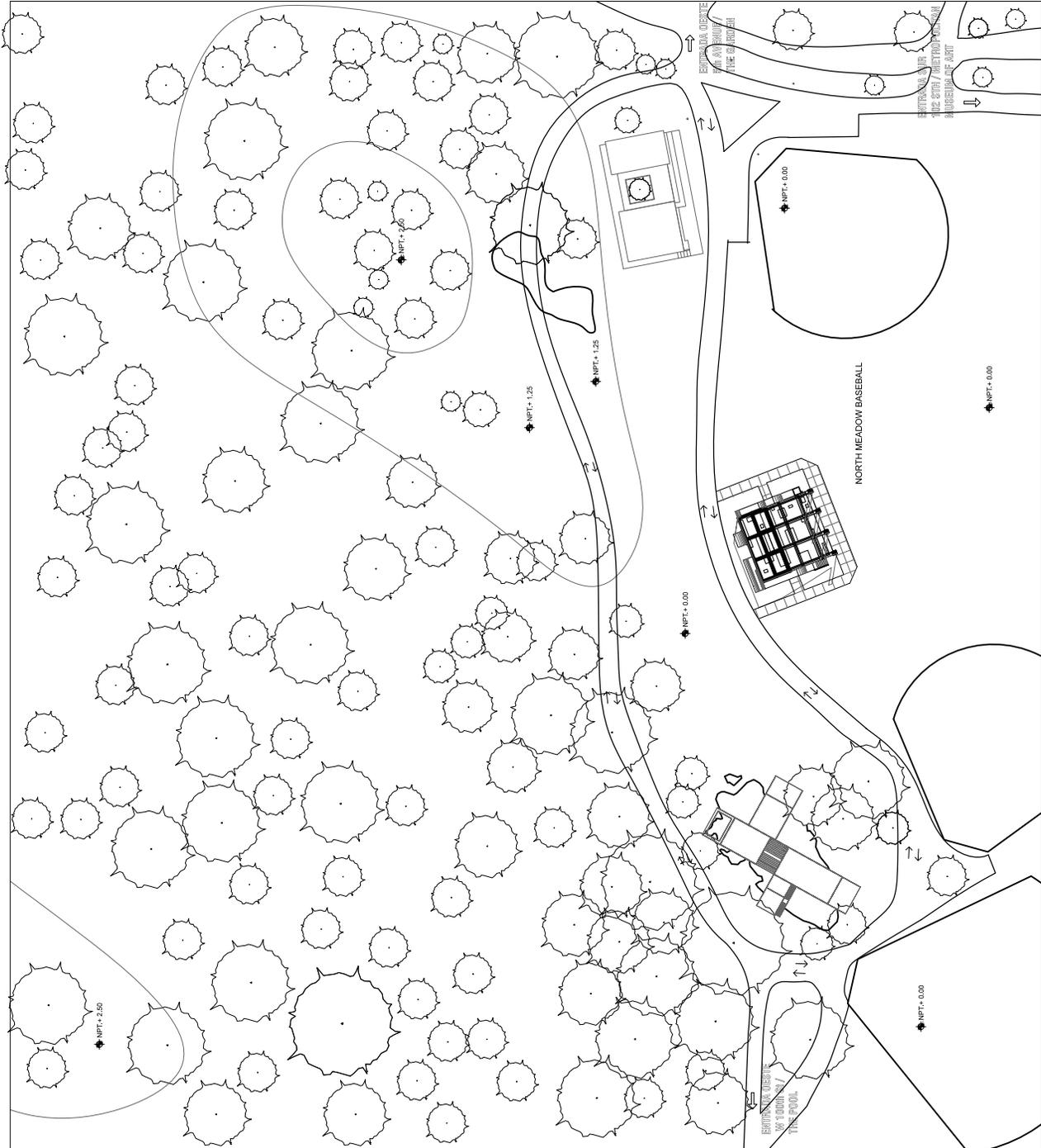
PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1:500 ABRIL 2016



PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

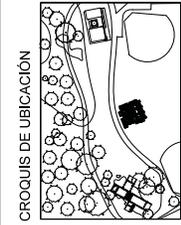
CLAVE: ARQ-1





FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC
10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:
CORTES HUERTA BENJAMÍN
ASESORES:
ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

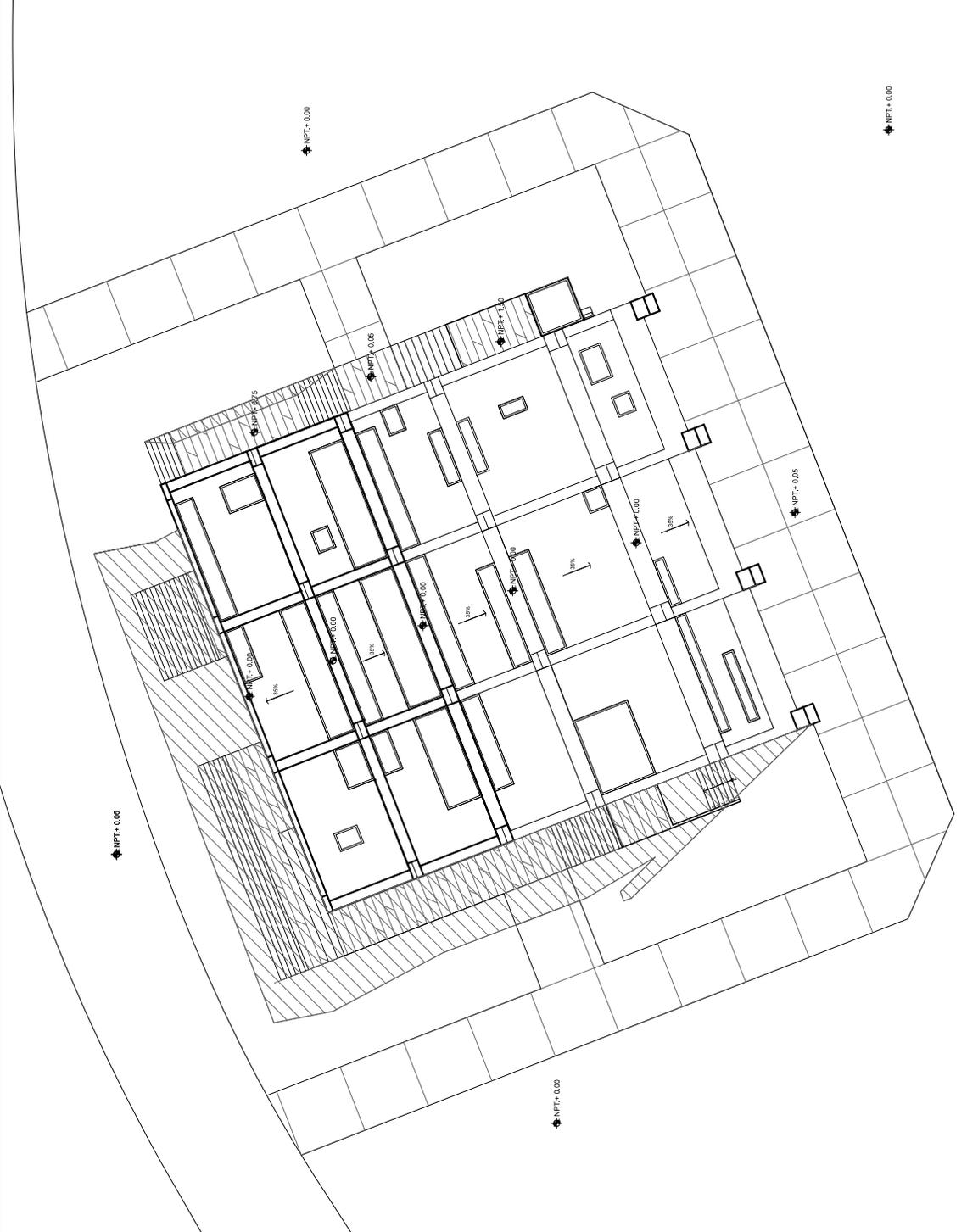


ANOTACIONES:
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:
219 M2
METROS CUADRADOS DEL PREDIO
(CONJUNTO):
4.968 M2

0 5 10 20
PLANO:
PLANTA DE CUBIERTA
ESC: 1:50
AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-2





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTES HUERTA BENJAMIN

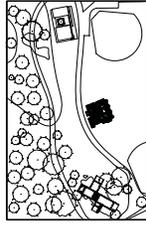
ASESORES:

ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.966 M2



PLANO:

PLANTA BAJA

ESC: 1:50

AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-3





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTES HUERTA BENJAMIN

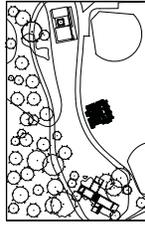
ASESORES:

ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

218 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.568 M2



PLANO:

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA

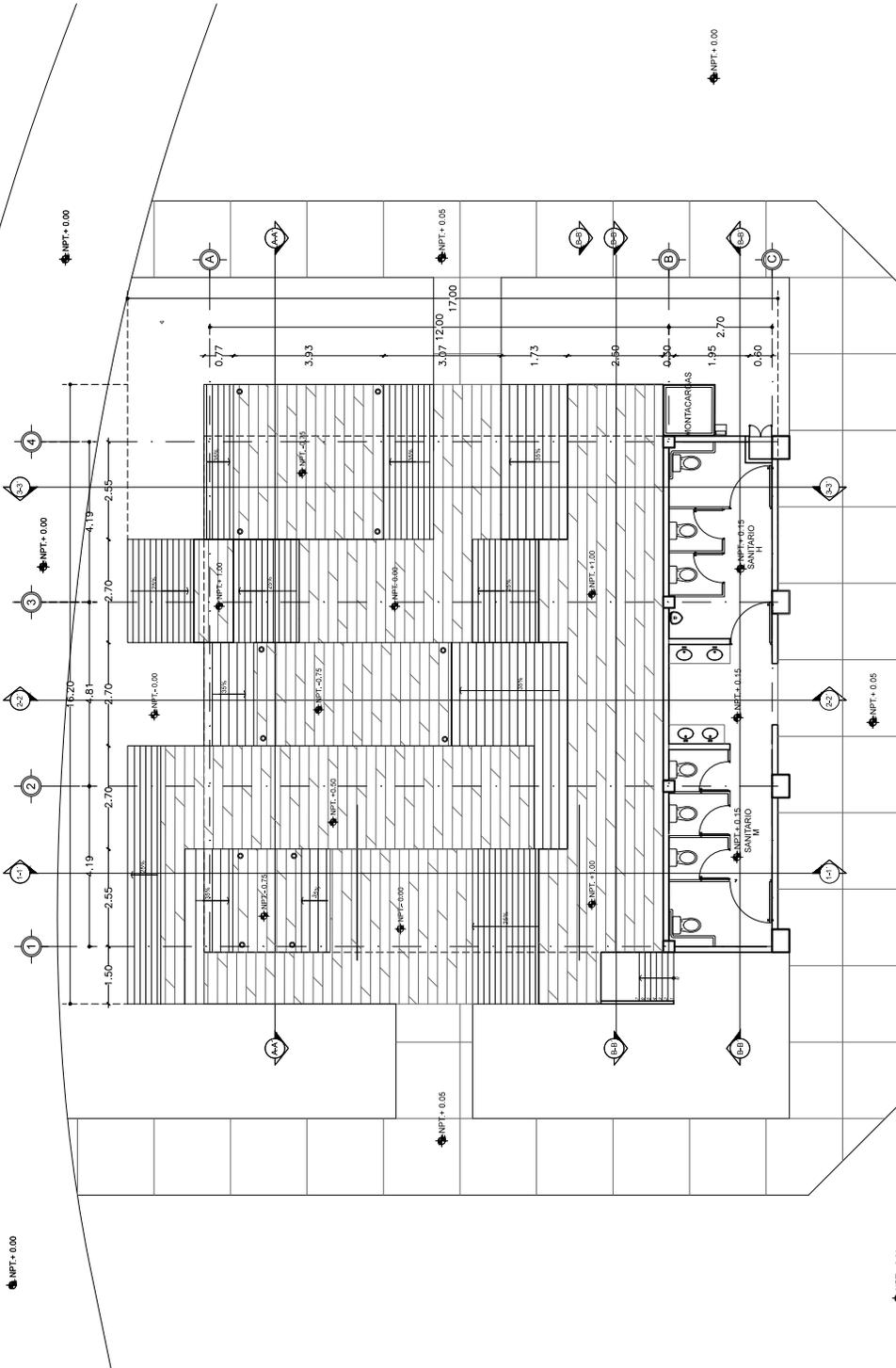
ESC. 1:50

AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO

EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-4





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTES HUERTA BENJAMIN

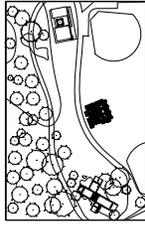
ASESORES:

ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.986 M2



PLANO:

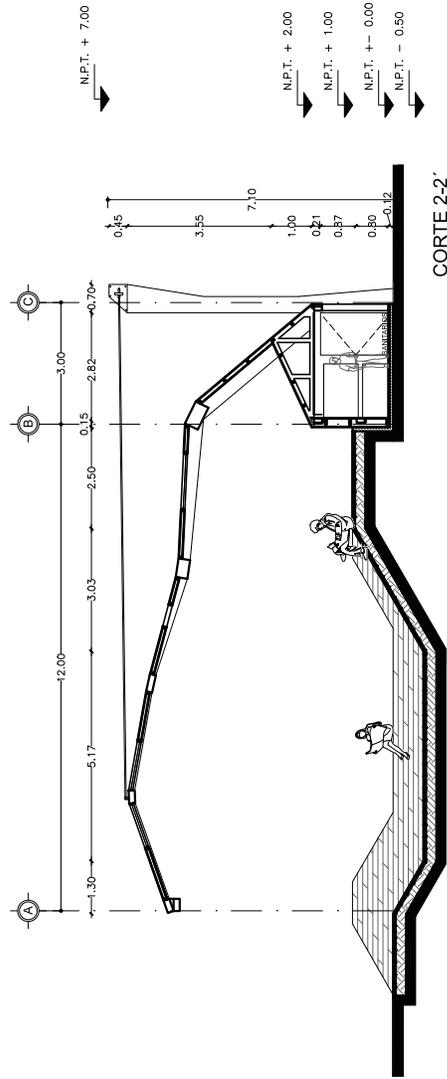
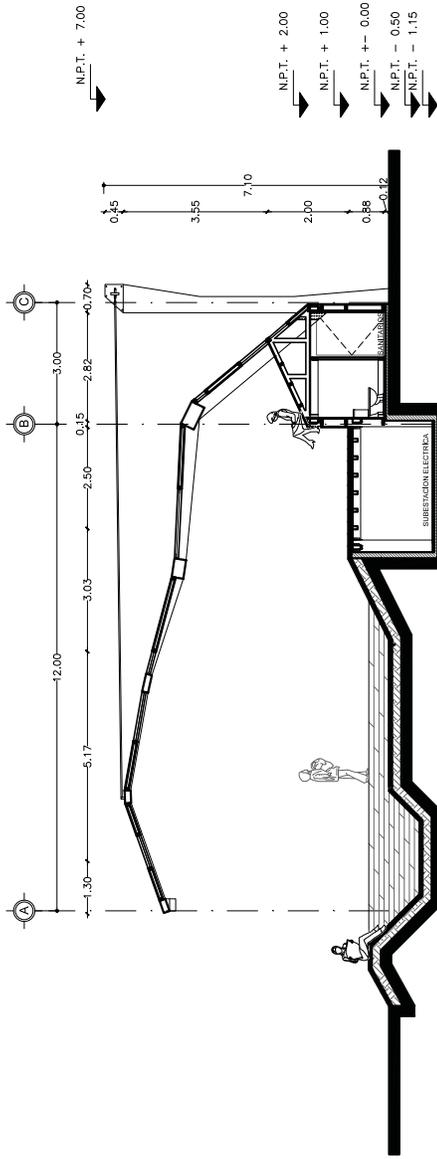
CORTE 1-1' Y CORTE 2-2'

ESC. 1:50

AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-5





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTES HUERTA BENJAMIN

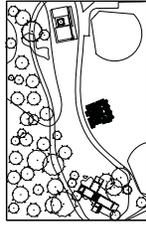
ASESORES:

ARG. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARG. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARG. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE



ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.988 M2



PLANO:

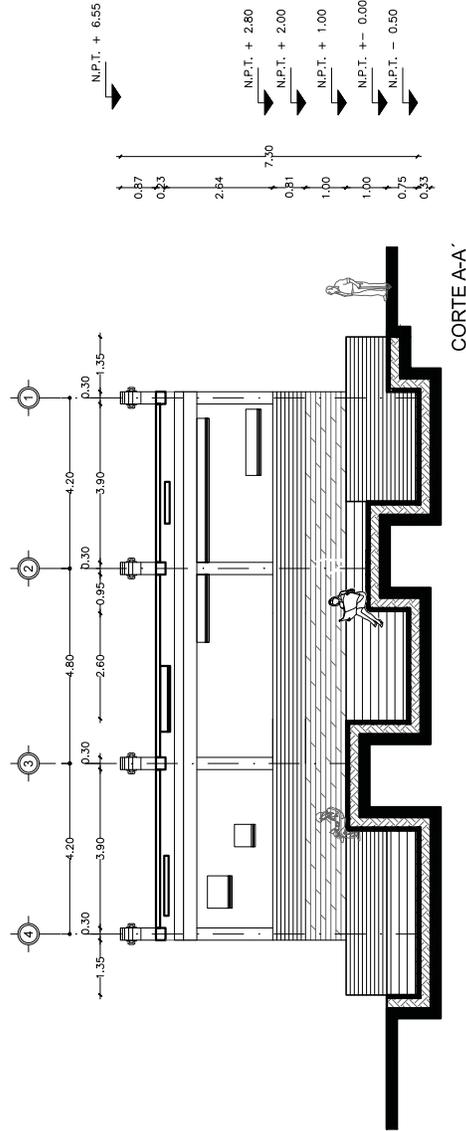
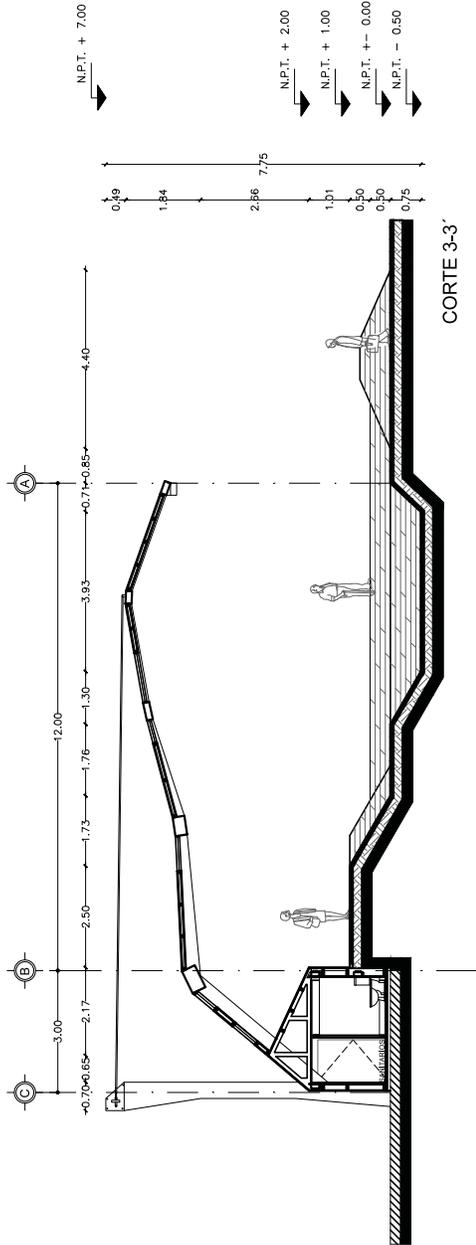
CORTE 3-3' Y CORTE A-A'

ESC: 1:50

AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-6





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTÉS HUERTA BENJAMÍN

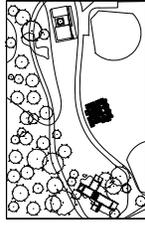
ASESORES:

ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.968 M2



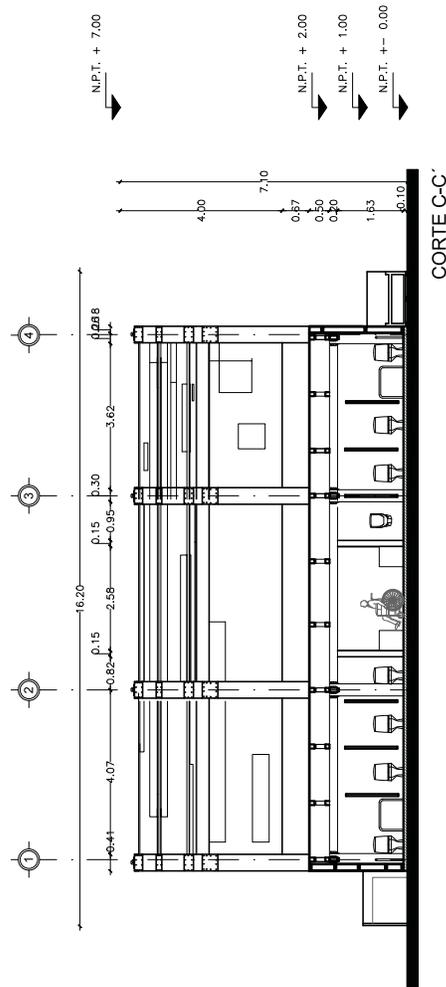
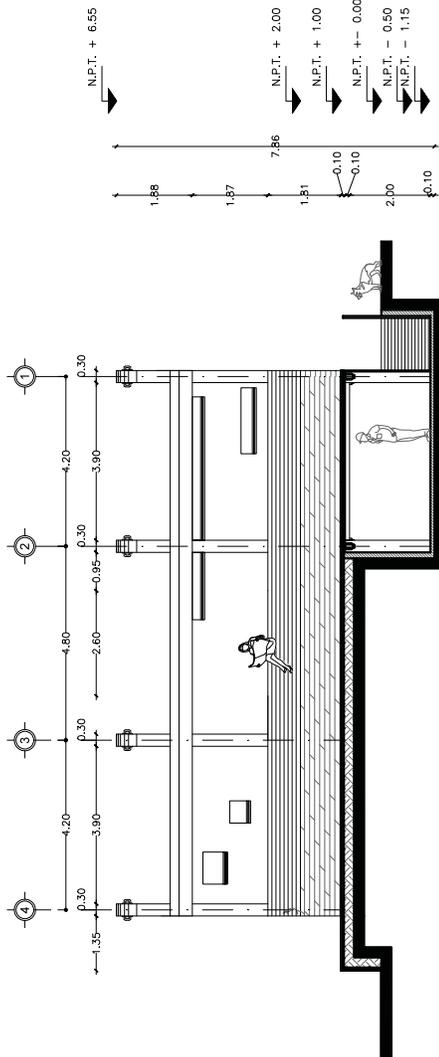
PLANO:

CORTE B-B' Y CORTE C-C'

ESC: 1:50 AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-7





FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:

CORTES HUERTA BENJAMIN

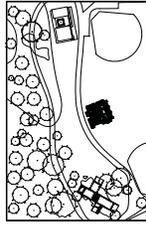
ASESORES:

ARG. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

ARG. TRAPAGA DELFIN MAURICIO

ARG. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



NORTE

ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:

219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO

(CONJUNTO):

4.888 M2

0 5 10 20



PLANO:

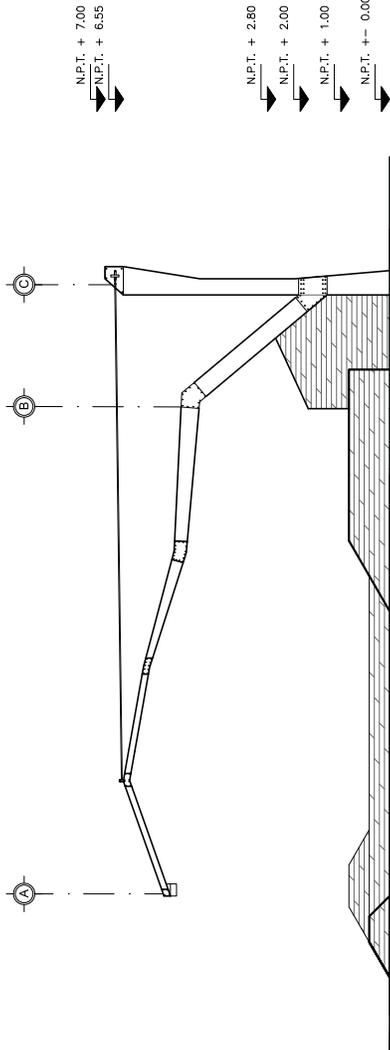
FACHADA ESTE Y FACHADA OESTE

ESC: 1:50 AGOSTO 2016

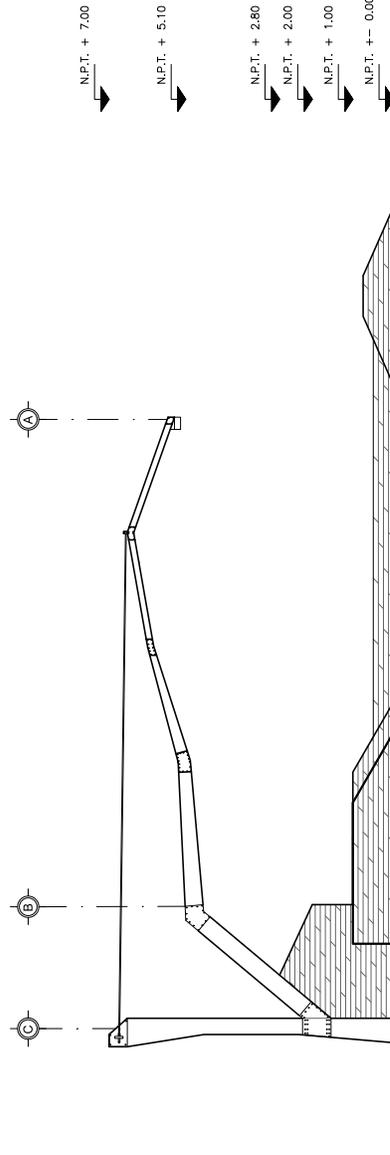
PABELLON DE DESCANSO

EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARQ-8



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



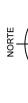
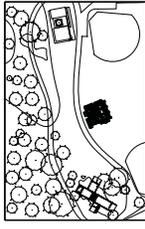
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMINO:
CORTES HUERTA BENJAMIN
ASESORES:
ARG. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARG. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARG. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



ANOTACIONES:

METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:
219 M2

METROS CUADRADOS DEL PREDIO
(CONJUNTO):
4.969 M2

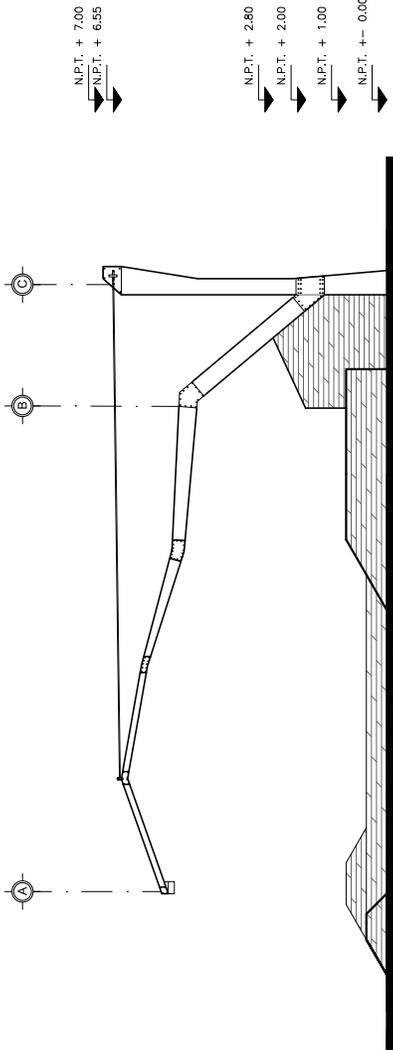
0 5 10 20

PLANO:
FACHADA ESTE Y FACHADA OESTE

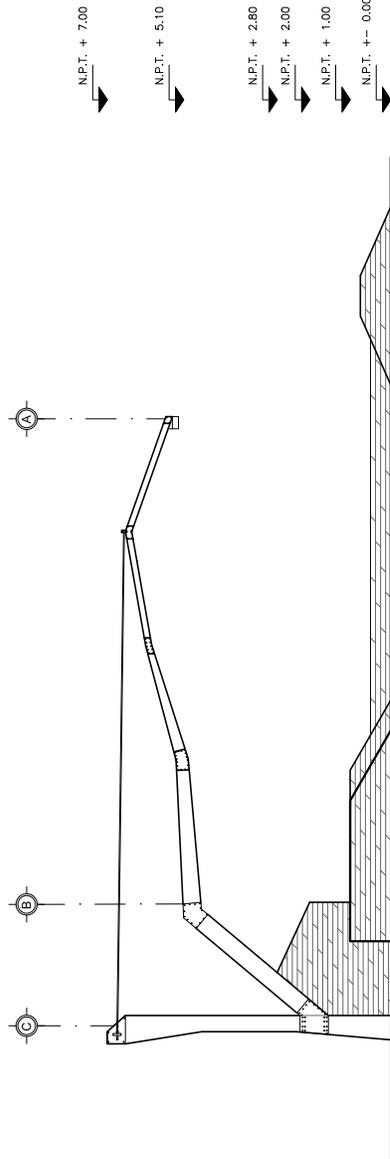
ESC: 1:50 AGOSTO 2016

PABELLON DE DESCANSO
EN CENTRAL PARK

CLAVE: ARG-8



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE




FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC

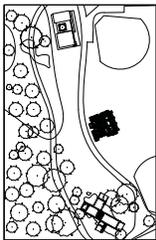
10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:
CORTÉS HUERTA BENJAMIN

ASESORES:
ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARQ. JEAN LOUI BAQUIERO

CROQUIS DE UBICACIÓN





INTERRUPTOR SIMPLE

TABLERO GENERAL

RED EN PLAFÓN O PARED

RED EN PISO

REFLEJO EXTERIOR ACCENT M43

LAMPARA CUADRO (EMBOTRAR EN PLAFÓN)

LAMPARA UNISTREET (EMBOTRAR EN PISO)

CONVERTIDOR Y BATERIA (ENERGIA SOLAR)

0 5 10 20

PLANO:

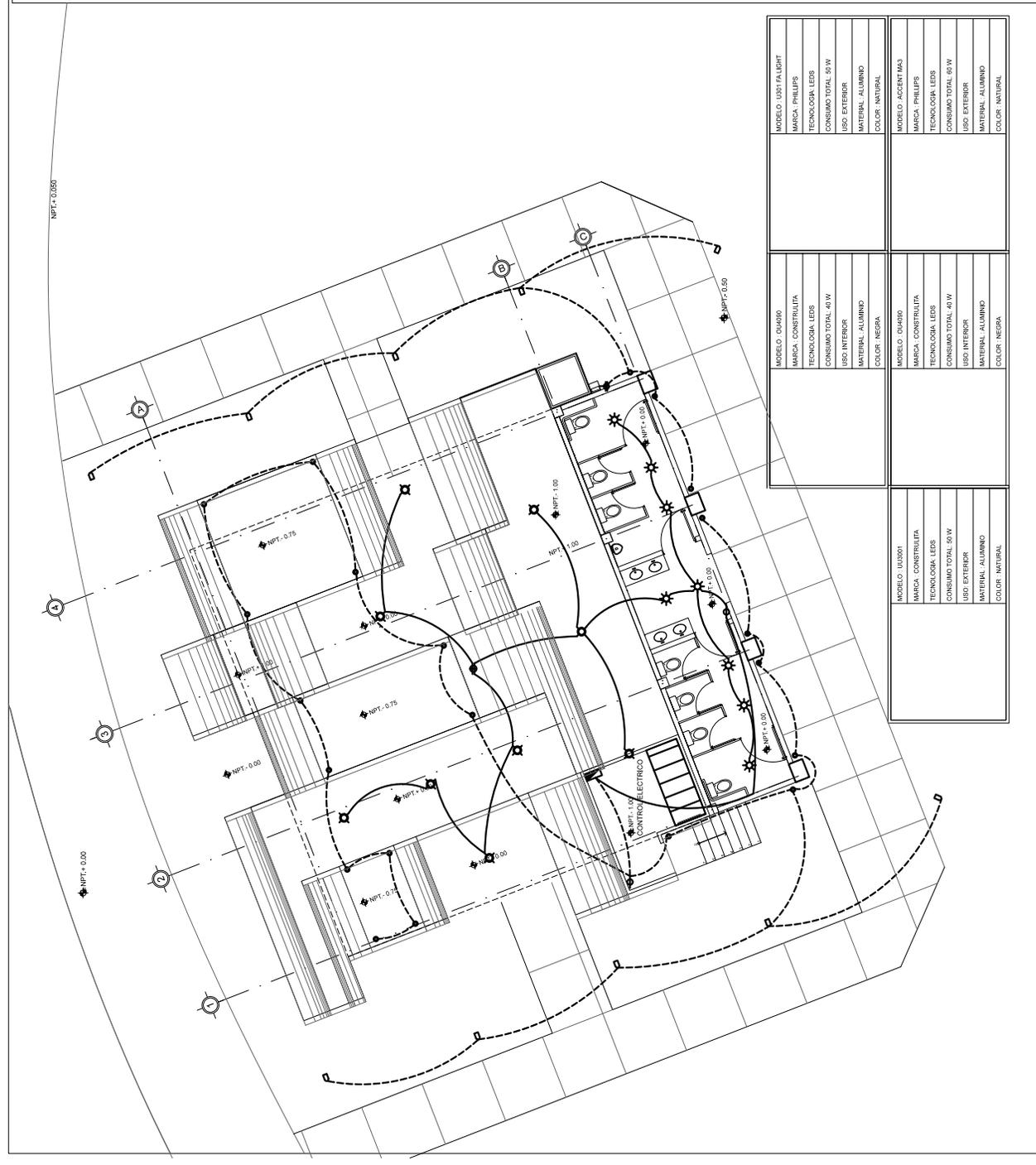
INSTALACIÓN ELECTRICA PLANTA BAJA Y CONTROL ELECTRICO

ESC: 1:75

ABRIL 2016

PABELLON DE DESCANSO EN CENTRAL PARK

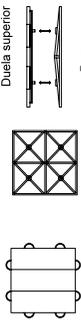
CLAVE: IE-1



<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U031 FALCIT</td></tr> <tr><td>MARCA: PHILIPS</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 40 W</td></tr> <tr><td>USO: INTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NATURAL</td></tr> </table>	MODELO: U031 FALCIT	MARCA: PHILIPS	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 40 W	USO: INTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NATURAL	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U0400</td></tr> <tr><td>MARCA: CONSTRULITA</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 40 W</td></tr> <tr><td>USO: INTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NEGRA</td></tr> </table>	MODELO: U0400	MARCA: CONSTRULITA	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 40 W	USO: INTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NEGRA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U0301</td></tr> <tr><td>MARCA: CONSTRULITA</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 50 W</td></tr> <tr><td>USO: EXTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NATURAL</td></tr> </table>	MODELO: U0301	MARCA: CONSTRULITA	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 50 W	USO: EXTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NATURAL
MODELO: U031 FALCIT																							
MARCA: PHILIPS																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 40 W																							
USO: INTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NATURAL																							
MODELO: U0400																							
MARCA: CONSTRULITA																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 40 W																							
USO: INTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NEGRA																							
MODELO: U0301																							
MARCA: CONSTRULITA																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 50 W																							
USO: EXTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NATURAL																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U0301</td></tr> <tr><td>MARCA: CONSTRULITA</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 50 W</td></tr> <tr><td>USO: EXTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NATURAL</td></tr> </table>	MODELO: U0301	MARCA: CONSTRULITA	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 50 W	USO: EXTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NATURAL	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U0400</td></tr> <tr><td>MARCA: CONSTRULITA</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 40 W</td></tr> <tr><td>USO: INTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NEGRA</td></tr> </table>	MODELO: U0400	MARCA: CONSTRULITA	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 40 W	USO: INTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NEGRA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>MODELO: U0301</td></tr> <tr><td>MARCA: PHILIPS</td></tr> <tr><td>TECNOLOGIA: LEDS</td></tr> <tr><td>CONSUMO TOTAL: 40 W</td></tr> <tr><td>USO: EXTERIOR</td></tr> <tr><td>MATERIAL: ALUMINIO</td></tr> <tr><td>COLOR: NATURAL</td></tr> </table>	MODELO: U0301	MARCA: PHILIPS	TECNOLOGIA: LEDS	CONSUMO TOTAL: 40 W	USO: EXTERIOR	MATERIAL: ALUMINIO	COLOR: NATURAL
MODELO: U0301																							
MARCA: CONSTRULITA																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 50 W																							
USO: EXTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NATURAL																							
MODELO: U0400																							
MARCA: CONSTRULITA																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 40 W																							
USO: INTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NEGRA																							
MODELO: U0301																							
MARCA: PHILIPS																							
TECNOLOGIA: LEDS																							
CONSUMO TOTAL: 40 W																							
USO: EXTERIOR																							
MATERIAL: ALUMINIO																							
COLOR: NATURAL																							

D1 DECK TILE

Piso prefabricado tipo azulejo, en piezas de 0,30 m x 0,30 m a base de materiales mixtos (madera bambúo y polimeros) para crear placas. El sistema de fijado se basa piezas individuales ancladas a una base previamente colocada.



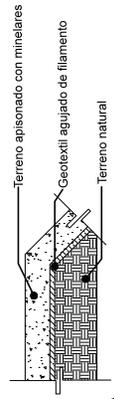
Duela superior
Cuenta con elementos de sujeción que se insertan dentro de la base para dar rigidez.

Base
Base plastica con endiduras para colocar la duela superior



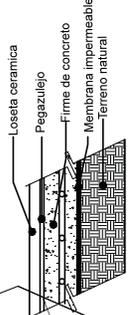
D2 TALUD DE TIERRRA COMPACTADA

Taludes con pendientes de 25% y 35% formadas a traves de un proceso de compactación de la tierra. Se utiliza un geotextil para generar una fijación entre el suelo natural y el suelo compactado superior que contiene minerales que ayudan a su estratificación



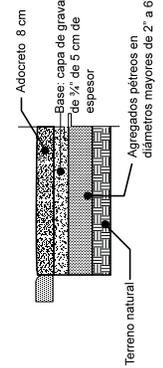
D3 LOSETA CERAMICA

Loseta ceramica Catania e 60cm x 60 cm color perla pegado on pega azulejo sobre firme de concreto de 10 cm $f_c = 150$ kg/cm2 reforzado con malla electrosaldada de 15cm x 15 cm.



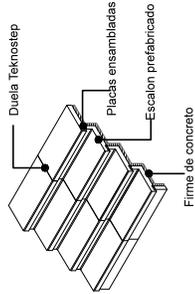
D5 ADOCRETO PERMEABLE

Piso de adocreto permeable para uso acabado girs oxford de 2,00m x 2,00m. Permite la filtración del agua al subsuelo, son piezas prefabricadas hechas a medida. Para evitar las deformaciones de la bases se utiliza una estructura con materiales pétreos con granulometrías de $\frac{3}{4}$ " hasta 6"



D4 MACHIMBRADA TEKNOSTEP 6MM COLOR NATURAL

Las escaleras prefabricadas de concreto se fabrican a partir de placas de concreto prefabricado de alta resistencia que se montan sobre terreno compactado. Fijado por placas de conexión de 1,5m y 0,50m.



Acabado en duela laminada Teknostep de 6 mm antiderapante vinilica, color natural (bamboo).



FACULTAD DE ARQUITECTURA

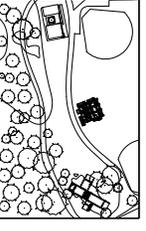
TALLER CARLOS LEDUC

10° SEMESTRE

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:
CORTES HUERTA BENJAMIN
ASESORES:
ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

CROQUIS DE UBICACIÓN



ANOTACIONES:



PLANO:
DETALLES EXTERIORES

ESC: 1/75 AGOSTO 2016

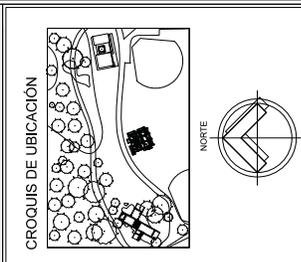
PABELLON DE DESCANSO EN CENTRAL PARK

CLAVE: EST-1

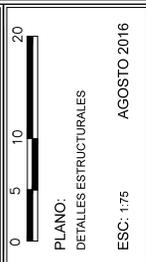


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC
10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:
CORTES HUERTA BENJAMIN
ASESORES:
ARG. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARG. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARG. JEAN LOUI BAQUERO

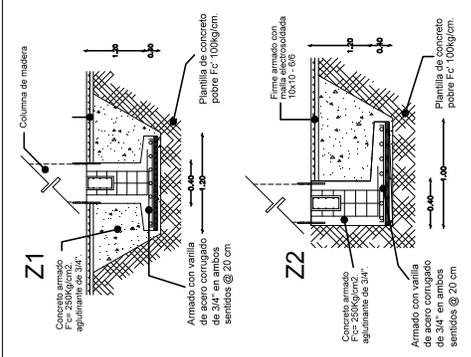


ANOTACIONES
 -Las cotas rigen al dibujo.
 -Todos las cotas estan en metros.
 -Todos las vigas de madera son de Pino Laricio clase C30.
 -Los enlaces de sujecion se generan con pernos de presion de 3" x 5/8" rosca gruesa con rondanas de alta friccion.

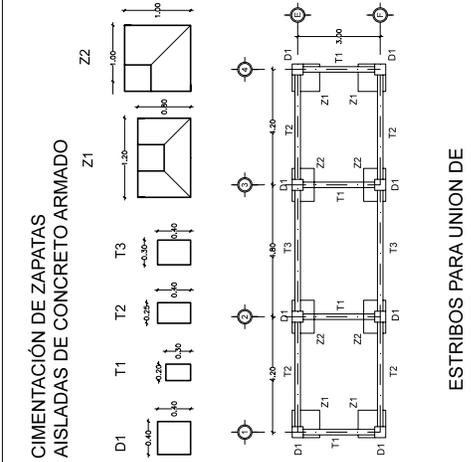
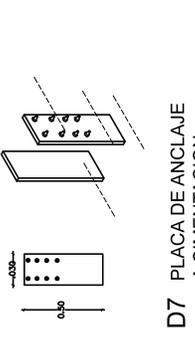


PABELLON DE DESCANSO EN CENTRAL PARK

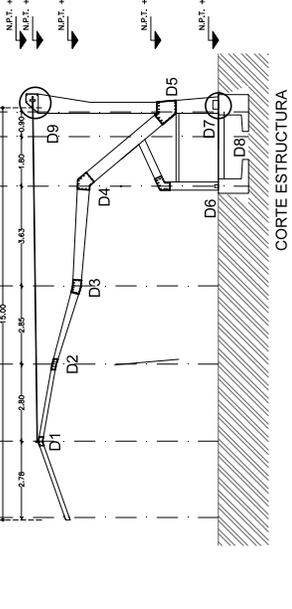
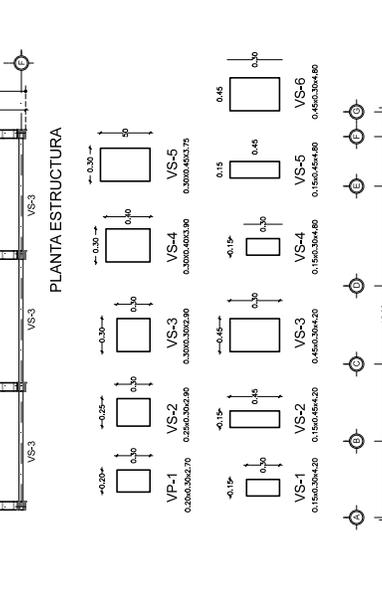
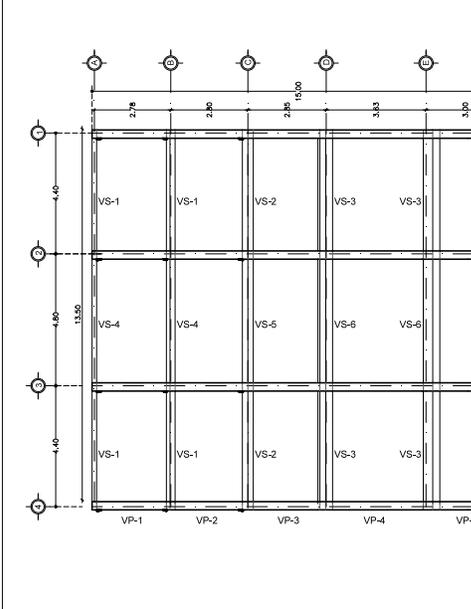
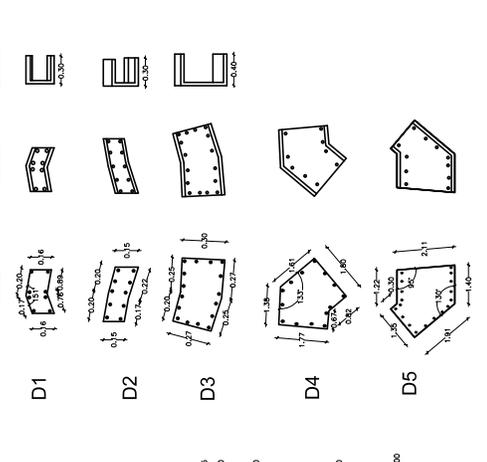
CLAVE: EST-2



D6 PLACA DE ANCLAJE A CIMENTACION
 Se utiliza una placa de 3/4" de acero roloado en frio de 30 cm x 50 cm ahogada en el dado de la zapata aislada.
 Fijado mediante pernos de presion de 1 1/4" x 8" con tuercas de sujecion de alta densidad.



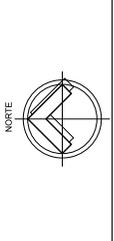
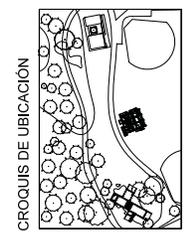
ESTRIBOS PARA UNION DE VIGA A VIGA
 Uniones metalicas que sirve para unir vigas (principales o secundarias) de madera. Se utilizan sobre el paño exterior de la estructura para generar rigidez en las uniones.
 Fabricadas en Acero A4223 ES galvanizado en caliente (segun la normas de la AISC) fijados con pernos de 1/2" x 3/4".





FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC
10° SEMESTRE
SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO:
CORTÉS HUERTA BENJAMÍN
ASESORES:
ARQ. BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
ARQ. TRAPAGA DELFIN MAURICIO
ARQ. JEAN LOUI BAQUERO

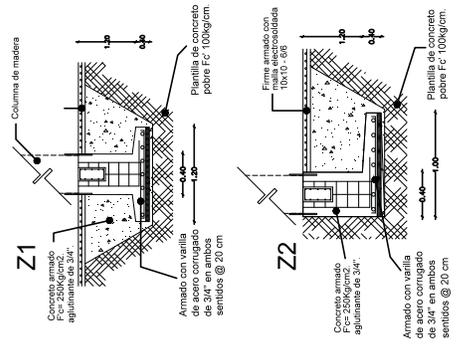


ANOTACIONES
 -Las cotas rigen al dibujo.
 -Todas las cotas están en metros.
 -Todos las vigas de madera son de Pino Laricio clase C30.
 -Los enlaces de sujeción se generan con pernos de presión de 3" x 5/8" rosca gruesa con rondanas de alta fricción.

PLANO:
 DETALLES ESTRUCTURALES
 ESC: 1/75
 AGOSTO 2016

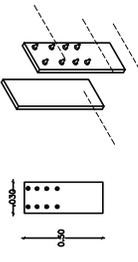
PABELLON DE DESCANSO EN CENTRAL PARK

CLAVE: EST-2



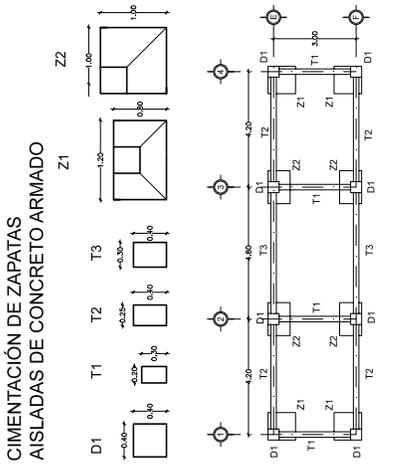
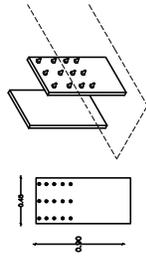
D6 PLACA DE ANCLAJE A CIMENTACION

Se utiliza una placa de 3/4" de acero rolado en frío de 30 cm x 50 cm ahogada en el dado de la zapata aislada.
 Fijado mediante pernos de presión de 1 1/2" x 8" con tuercas de sujeción de alta densidad.



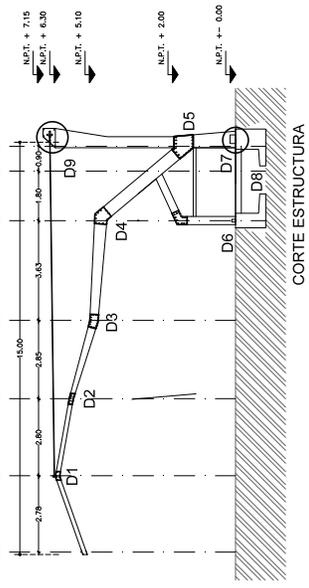
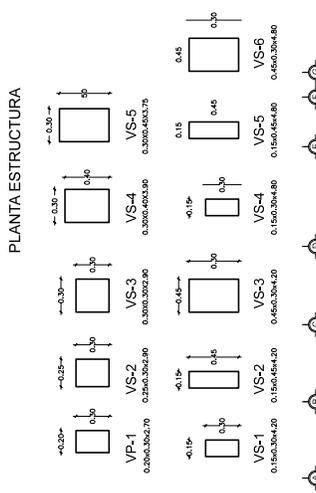
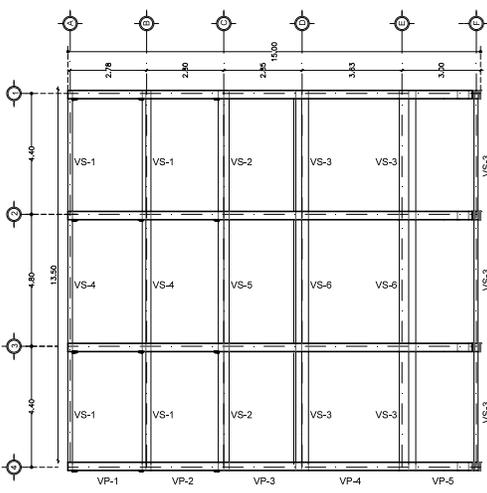
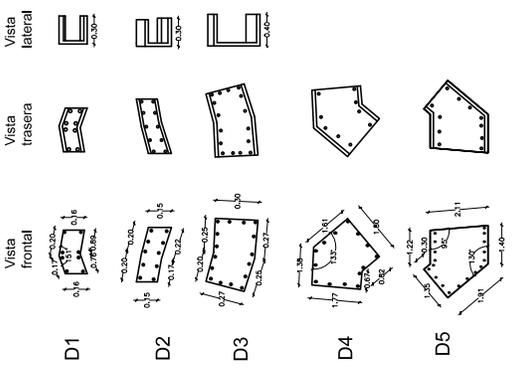
D7 PLACA DE ANCLAJE A CIMENTACION

Se utiliza una placa de 3/4" de acero rolado en frío de 40 cm x 90 cm ahogada en el dado de la zapata aislada.
 Fijado mediante pernos de presión de 1 1/2" x 8" con tuercas de sujeción de alta densidad.



ESTRIBOS PARA UNION DE VIGA A VIGA

Uniones metálicas que sirve para unir vigas (principales o secundarias) de madera. Se utilizan sobre el paño exterior de la estructura para generar rigidez en las uniones.
 Fabricadas en Acero A4223 ES galvanizado en caliente (según la normas de la AITC) fijados con pernos de 1/2" x 3/16".



B / CONCLUSIONES

. CONCLUSIONES

Mediante el proceso de investigación se pudo analizar un espacio tan complejo como Manhattan, parte de una de las ciudades mas importantes del mundo, mediante lo cual se observo que aun un espacio tan bien planificado como Central Park y en un país primer nudista existen necesidades que pueden ser resueltas mediante la Arquitectura.

Creo importante recalcar que personalmente este ejercicio me hizo consciente del impacto que puede tener la arquitectura dentro de la vida de las personas y como puede ser un elemento para integrar o separar poblaciones, una motivación que para nuestra actualidad debe ser tomada en cuenta. La arquitectura debe funcionar en pro de la sociedad, y aunque debe ser proyectada para cada tipo de usuario debe ser incluyente.

. FUENTES DE CONSULTA

- <http://www.archdaily.mx/mx/780796/escucha-los-sonidos-del-espacio-sideral-en-este-pabellon-orbital-de-la-nasa>
- <http://www.guiadenuevayork.com/barrios-y-zonas-de-manhattan>
- http://www.elmundo.es/america/2011/03/22/estados_unidos/1300811160.html
- <http://web.mta.info/nyct/maps/manbus.pdf>
- http://www.inetours.com/New_York/Pages/Manhattan_Map.html
- <http://www.vidiani.com/schematic-subway-map-of-manhattan/>
- Report on the Public use of Central Park, Central Park Conservancy, Manhattan, N.Y., 2013.
- **Central Park NYC** : an architectural view, Andrew Zega and Bernd H. Dams, New York: Rizzoli International Publications, 2013
- <http://www.census.gov/quickfacts/table/VET605214/36061>, Veterans, 2010- 2014 U.S. Census Bureau QuickFacts census.gov
- http://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
-

