



UNIVERSIDAD DON VASCO

ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE 8727 - 31

DISEÑO EDITORIAL

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LOS MURALES

DE LA CIUDAD DE URUAPAN, MICHOACÁN.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA:
SILVIA BIBIANA SCIANDRA MONTAÑEZ

ASESORA: L.D.G. MINERVA GALVÁN ESPINOSA
URUAPAN, MICHOACÁN ENERO 2017





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Dedicada a mis padres...

Ya que son una de mis grandes motivaciones. Gracias por estar ahí en cada momento bueno y malo, nunca olvidaré el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida, sus esfuerzos inspiran a mi voluntad, pues siempre me han enseñado a no rendirme y a luchar por lo que más quiero.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer la ayuda a esas personas que me brindaron su apoyo, al profesor jubilado Espirlion Chávez Toral, procedente de la comunidad de Caltzontzin, quien aportó información sobre el mural que existe dentro de esta comunidad. Así mismo, el pintor y profesor Benjamín García Duarte que colaboró con la información acerca del mural ubicado en el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, y una breve narración de la vida de Manuel Pérez Coronado otro gran muralista en la ciudad. Al Ingeniero Avimael Campos Velázquez ,exdirector de la ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), quien brindó información del mural existente en la institución y con la fotografía del boceto de esta obra. Finalmente, al gran muralista Alfonso Villanueva Manzo, originario de Zamora; contribuyo con la información referente a sus obras y las técnicas que emplea para su elaboración, así como, una breve historia del origen del mural en Uruapan, Michoacán. Gracias a la motivación que me brindó se mejoro esta edición, esperando que el resultado guste a las personas que lo adquieran; y que estas obtengan la información necesaria para hacer parte de su cultura estas obras monumentales que resaltan la fundación de esta ciudad.

A mis padres por otorgarme sustento económico, para llevar a cabo la realización de este proyecto, por su paciencia y apoyo moral. Durante el proceso, me di cuenta de lo intenso que esto puede ser, y como mis padres apoyaron mis decisiones hasta el final.

A mis amigos más cercanos, ya que estuvieron presentes en algunas partes importantes, gracias por hacer de esos días tan pesados algo divertido y liviano. Sus bromas y chistes, animaban mi mal humor. Sin mis padres y amigos, no hubiera sido tan fácil terminar, de nuevo mil ¡GRACIAS!.....

ÍNDICE

0.1. Introducción.....	15
0.2. Problemática.....	16
0.3. Objetivo general.....	18
0.4. Objetivo específico.....	18

CAPÍTULO 1. URUAPAN TIERRA DONDE SIEMPRE FLORECE..... 21

1.1. Historia de Uruapan.....	23
1.2. Fray Juan de San Miguel.....	27
1.3. Situación geográfica / población.....	28
1.4. Cultura, Tradición y Gastronomía.....	31
1.5. Turismo / Lugares más visitados.....	33
1.5.1. Parque Nacional Barranca del Cupatitzio.....	33
1.5.2. Huatápera.....	34
1.5.3. La Tzararacua.....	34
1.5.4. Tianguis Artesanal del Domingo de Ramos.....	35
1.5.5. Templo de San Francisco y Casa de la Cultura.....	35
1.5.6. Mercado de Antojitos.....	36
1.5.7. Fábrica de San Pedro.....	36
1.5.8. Plaza de los Mártires.....	37
1.6. Servicios / Educación.....	38
1.7. Escuela Manuel Pérez Coronado (MAPECO).....	38

CAPÍTULO 2. MURAL EN LA HISTORIA..... 43

2.1 ¿Qué es el arte?.....	46
2.2. Clasificación de las artes.....	47
2.2.1. Artes mayores y artes menores.....	47
2.2.2. Artes liberales y artes mecánicas.....	47
2.2.3. Bellas Artes y artes aplicadas.....	49
2.2.4. Artes musicales o sonoras.....	49
2.2.5. Artes gráficas.....	49

2.3. Artes plásticas.....	50
2.4. Pintura en México.....	51
2.5. Muralismo Mexicano.....	53
2.6. ¿Qué es un mural?.....	58
2.7. Técnicas y Material.....	60
2.7.1. La pintura al fresco.....	60
2.7.2. La pintura mural al fresco seco o pintura a la cal.....	60
2.7.3. El Marouflage (pintura en textil).....	61
2.7.4. Pintura mural al óleo o al temple.....	61
2.7.5. Los murales de mosaicos.....	62
2.7.6. Los murales esgrafiados.....	62
2.7.7. La fotografía.....	63
2.7.8. La frescografía.....	63
2.7.9. Pintura acrílica y vinílica.....	64
2.7.10. Graffiti (Arte Urbano).....	63

CAPÍTULO 3. PRINCIPALES ARTISTAS DE URUAPAN Y SUS OBRAS 67

3.1. Origen del muralismo en Uruapan.....	70
3.2. Principales Autores y sus obras.....	72
3.2. Alfredo Zalce.....	72
3.2.1. Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzin.....	74
3.2.2. Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América.....	78
3.3. Manuel Pérez Coronado.....	80
3.3.1. Eréndira.....	82
3.4. Alfonso Villanueva.....	84
3.4.1. Baño en el Gólgota.....	86
3.4.2. Retrato de Juárez.....	87
3.4.3. Vasco de Quiroga en su proyección social y humana.....	88
3.4.4. Uruapan herencia cultural y artística.....	90
3.4.5. La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán.....	92
3.4.6. El aguacate.....	95

3.4.7. Los hortelanos.....	95
3.4.8. Historia y Proyección.	96
3.5. Principales técnicas utilizadas por los autores.....	98
3.5.1. Temple Fresco.....	98
3.5.2. Acrílicos.....	99
3.5.3. Cemento al color.....	99
3.5.4. Mosaico.....	100
CAPÍTULO 4. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	103
4.1. Historia del diseño gráfico.....	106
4.2. ¿Qué es el diseño gráfico?.....	110
4.3. Disciplina del diseño.....	112
4.4. Áreas de diseño.....	114
4.4.1. Diseño tipográfico.....	114
4.4.2. Diseño de identidad corporativa.....	114
4.4.3. Diseño de Publicidad.....	115
4.4.4. Diseño Digital.....	115
4.4.5. Diseño de señalización.....	116
4.4.6. Diseño de envase y embalaje.....	116
4.5. Diseño editorial.....	117
4.6. Herramientas de diseño.	119
4.6.1. Software.....	119
4.7. Tipografía.....	120
4.8. La Fotografía.....	121
4.8.1. La imagen.....	123
4.9. El Color.....	124
4.10. La Impresión.....	125

CAPÍTULO 5. ¿QUÉ SE HA HECHO?.....	129
5.1. Difusión de campañas.....	132
5.2. Difusión de eventos.....	135
5.3. Difusión de nuevas tendencias.....	146
5.4. Difusión por medio de libros.....	150
5.5. Difusión en la ciudad de Uruapan.....	155
CAPÍTULO 6. PROCESO DE INFORMACIÓN.....	159
6.1. Propósitos.....	161
6.2. Selección de áreas.....	162
6.3. Matriz de solución.....	164
6.4. Metodología.....	166
6.5. Brief.....	170
6.6. Panel de inspiración.....	178
CAPÍTULO 7. APORTACIÓN GRÁFICA.....	183
7.1. Proceso de bocetaje.....	186
7.2. Formato.....	188
7.3. Retícula.....	189
7.4. Estudio tipográfico.....	192
7.5. Portada / Contraportada.....	194
7.6. Portadas para cada capítulo.....	198
7.7. Portadillas / Páginas desplegadas.....	199
7.8. Cintillas.....	204
7.9. Composiciones editoriales.....	206
7.10. Muestra fotográfica.....	209
CAPÍTULO 8. PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	219
8.1. Libro / Murales de Uruapan.....	221
8.2. Honorarios.....	283
8.3. Presupuesto.....	285
8.4. Conclusión.....	287

ANEXOS.....	289
1. Encuestas.....	291
1.1. Encuesta 1 y 2.	292
1.2. Gráficas.....	293
2. Entrevistas.....	295
2.1. Entrevista a Alfonso Villanueva Manzo / Principal Muralista.....	295
2.2. Entrevista a Espirlión Chávez Toral / Docente Jubilado proce - dente de la comunidad de Caltzontzin.	300
2.3. Entrevista a Benjamín García Duarte / Pintor y profesor de la escuela (MAPECO) Manuel Pérez Coronado.....	301
2.4. Entrevista al Ing. Avimael Campos Velásquez / Miembro de la ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología).	302
3. Glosario.	303
4. Fotografías	306
3.1. Introducción.....	306
3.2. Problemática.....	306
3.3. Objetivo general.....	306
3.4. Objetivo específico.....	306
3.5. Capítulo 1. Uruapan tierra donde siempre florece.....	306
3.6. Capítulo 2. Mural en la historia.....	309
3.7. Capítulo 3. Principales artistas de Uruapan y sus obras.....	312
3.8. Capítulo 4. Diseño y Comunicación Visual.	316
3.9. Capítulo 5. ¿Qué se ha hecho?.....	319
3.10. Capítulo 6. Proceso de información.....	322
3.11. Capítulo 7 Aportación Gráfica.....	325
3.12. Anexos.....	325
BIBLIOGRAFÍA	327

INTRODUCCIÓN

El muralismo es uno de los movimientos artísticos que tienen una gran trascendencia en la historia de México, puesto que, se refleja en la creación de esas obras monumentales. Se denomina como arte público, ya que por medio de los murales, se muestran temas de representación cultural dentro de aspectos políticos, sociales, históricos entre otros. Por lo tanto, este fue extendiéndose por todo el país, hasta llegar a la ciudad de Uruapan, Michoacán. Esta zona, tiene grandes aspectos históricos como su fundación, así mismo grandes pintores como Alfredo Zalce Torres, Manuel Pérez Coronado y Alfonso Villanueva Manso, llevaron acabo la creación de los murales existentes dentro de ella. La aparición de estos autores es relevante, ya que son figuras artísticas destacadas en Uruapan , gracias a su visión acerca de la ciudad se logró la realización de esas obras. Representando la importancia de las raíces que obtuvo un pueblo en desarrollo.

Los murales muestran imágenes de paisajes históricos de la ciudad, sus tradiciones, costumbres y características más destacadas. Por esta razón, es lamentable que con el paso del tiempo la importancia que tienen se haya perdido por la falta de interés de los habitantes. De modo que, en esta tesis se hace mención de cada uno de ellos, el por que fueron realizados, donde se ubican y la trascendencia que tienen. Con la intención de difundir esta cultura en la sociedad uruapense. Llevando un proceso de investigación desde el desarrollo del arte en México, para después mencionar el origen del muralismo en Uruapan, las técnicas que emplearon para elaborar dichas obras y como las imágenes plasmadas cambiaron la forma de pensar en aquella época. En otro sentido, se busca la manera de solucionar esta problemática por medio del diseño y comunicación visual. Ya que el propósito de este proyecto, es realizar una propuesta de solución favorable que logré un buen resultado.



o.1. Mural Ubicado en el "Mercado Tariacuri, en la ciudad de Uruapan. Michoacán.

PROBLEMÁTICA

Dentro de la ciudad de Uruapan, Michoacán existen grandes obras monumentales denominadas murales, sin embargo, los habitantes desconocen de su historia y la importancia que tienen. Además la información acerca del tema no se encuentra documentada. Debido a esto se genera el desconocimiento del origen y características que los hacen sustanciales para su cultura.

El arte que se encuentra en la localidad no destaca, pues grandes artistas reconocidos entre ellos Alfredo Zalce, Manuel Pérez Coronado y Alfonso Villanueva Manzo, que son los creadores de esos grandes trabajos artísticos, no tienen el reconocimiento y difusión necesarios. Por lo mismo, es trascendental que los ciudadanos se percaten de la importancia que representan, para crearles una formación cultural acerca de la trascendencia que conllevan tales obras.

En otras palabras, el problema afecta a los residentes de la localidad al no estar informados sobre la procedencia de esos atractivos colosales, por lo tanto el esfuerzo de sus autores por mostrar una parte de la historia en el desarrollo del poblado sigue quedando en el olvido y sin tener el reconocimiento que merecen; e incluso el turismo que tuviese la inquietud acerca del tema, no podrá obtener la información, ya que no existe.



0.2. Centro en la ciudad de Uruapan, Michoacán.



0.3. Parte subterránea en el "Mercado Tariacuri", de la ciudad.



0.4. Habitantes de la ciudad de Uruapan, Michoacán.

En otro orden de ideas se realizó una encuesta¹ para saber el interés del público relacionado con la cuestión; donde se aplicó una fórmula para determinar el tamaño de la muestra en la población de Uruapan. Tomando los datos estadísticos del INEGI, arrojó un total de 118 personas a encuestar y el resultado del sondeo fue favorable ya que los ciudadanos muestran buena disposición al tener que informarse del tema, con un porcentaje del 95%.

Existen diferentes soluciones para que se reconozca el prestigio artístico de los murales. La tarea para resolver este problema, es la creación de un documento al alcance de todo público, explicando dentro del contenido qué es un mural, el material con el que se lleva a cabo su elaboración, la técnica utilizada, detalles, sus características y biografía del autor, la historia que hay detrás de cada imagen.

En resumen: despertar el interés de los habitantes hacia el muralismo en la ciudad, es de suma importancia ya que la cultura es un punto sustancial para la formación de una sociedad. Complementando el conocimiento de aquellas personas que la quieren entender, y para quienes no la consideran relevante, sientan la necesidad de averiguar sobre ella.

Encuesta¹: anexos, página n° 291.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el interés por la cultura del arte muralista entre los jóvenes de 15 años en adelante, para dar a conocer y reconocer esas obras monumentales, así como la historia desarrollada en las imágenes; esto a través de un medio impreso posibilitando la valoración y apreciación que merecen, haciéndolos parte considerable de nuestra cultura.



0.5. Estudiante de la Universidad Don Vasco en Uruapan, Michoacán.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ▶ Identificar el tipo de público al cual estará destinado el proyecto, realizarles encuestas por medio de un sondeo para recabar información acerca de los conocimientos que tienen acerca del tema, identificando así las posibles soluciones y si son viables o no.
- ▶ Realizar una investigación de la historia de Uruapan, para obtener el conocimiento acerca de su importancia, y averiguar cuales son los lugares más visitados en la ciudad. Para relacionar la información con la trascendencia de los murales.
- ▶ Acudir a la escuela de artes plásticas Manuel Pérez Coronado "MAPECO", para obtener información acerca del arte en la ciudad.
- ▶ Recabar la información de los principales artistas plásticos tales como: Alfredo Zalce, Manuel Pérez Coronado y Alfonso Villanueva, con la intención de identificar cuál es el número de obras que existen de estos autores y la relevancia que tienen.



0.6. Escultura en la escuela "MAPECO" (Manuel Pérez Coronado).

- ▶ Investigar sobre los murales, su historia, fecha de realización, características, detalles y el material con el que fueron hechos, obteniendo la información específica que aporte el conocimiento necesario para llevar a cabo la realización del proyecto.
- ▶ Decidir el tipo de información que se le brindará al público con el resultado de la averiguación que se realizó; concentrando ideas en cuanto a las posibles propuestas de solución que se le dará a la documentación del proyecto.
- ▶ Utilizar la fotografía para capturar las imágenes y detalles, de manera que se aprecie la técnica con la cual se elaboraron los murales. Que reúna un documento duradero para la sociedad.
- ▶ Realizar un diseño agradable y atractivo; por medio de un material impreso, utilizando el diseño editorial y la fotografía como principales herramientas. Atrayendo la atención del público aumentando el interés hacia el tema.



0.7. Casa de la cultural en Uruapan, Michoacán.



CAPÍTULO

1

**URUAPAN
TIERRA DONDE
SIEMPRE FLORECE**



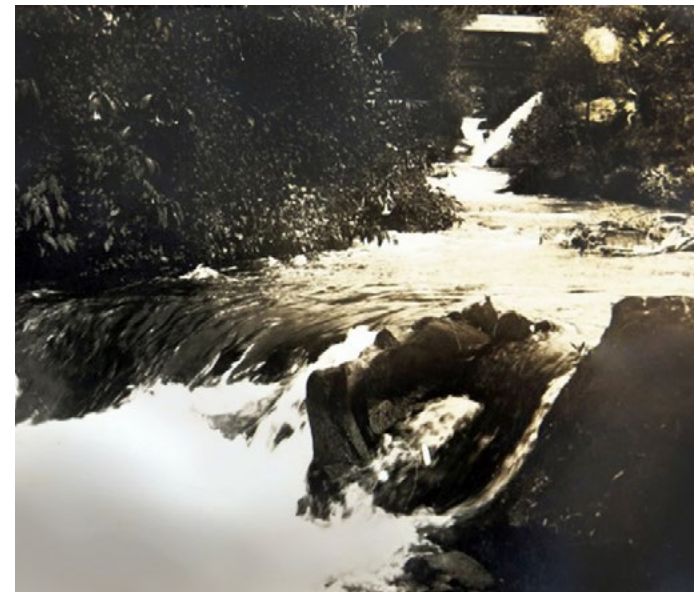
HISTORIA DE URUAPAN

El siguiente capítulo, será referente a una breve narración del origen y fundación de Uruapan. Relacionando las costumbres y tradiciones que son características de su cultura. Así mismo, para comprender el contenido que tienen los murales dentro de la ciudad, y la trascendencia que deben darle sus habitantes, ya que son parte de esa historia.

Uruapan, Michoacán es una ciudad llena de historia, la cual marca su existencia como única desde la llegada de los primeros pobladores; su fundador uno de los personajes más emblemáticos, se encargó de crear un pueblo lleno de diversas culturas, que vivían en conjunto logrando armonía en el lugar. Además de la vegetación abundante, cuenta con un clima agradable y sitios que la hacen especial. Existen diferentes opiniones de cronistas tales como, Francisco Miranda G, Francisco Moreno Warte y Francisco Mendoza Hurtado, sobre el significado de la palabra Uruapan, por lo tanto la más acertada proviene de las palabras purépechas *ulhuapani* y *uruapani*, las cuales se refieren a la exuberante vegetación del lugar, que significa “lugar donde siempre florece” y “lugar donde los árboles reverdecen”, aunque una de las versiones más cercanas al verdadero origen es “lugar donde los árboles siempre tienen frutos” y “lugar de la eterna formación y fecundidad de los botones florales”, así como “lugar de la eterna primavera”.



1.3. Uruapan, Michoacán en 1930. Autor: Hugo Brehmen



1.4. Río Cupatitzio, "Salto Canela". Uruapan, Michoacán.

Empezó siendo un pueblo, donde se tenía la oportunidad de brindarle a sus habitantes; calles, plazas y barrios. Un lugar que pudiera desarrollar la subsistencia con autocracia, dándole a cada vecino su propia posesión, desde una vivienda y huertas para cosechar los frutos típicos en la región; denominado así el paraíso de Michoacán tierra de la eterna primavera.

Fray Juan de San Miguel llegó a este sitio lleno de maravillas agrícolas, en 1533 fundó esta ciudad. Sus límites se marcan por diferentes municipios entre ellos, Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan al este, Parangaricutiro al oeste, Paracho, Los Reyes al norte y el municipio Gabriel Zamora hacia el sur. Se encuentra rodeada de espacios llenos de riquezas particulares, que los hacen importantes en cuanto a su propia historia y tradición.

Antes de la llegada de los españoles, esta tierra estaba habitada por indígenas de diferentes familias como, Otomíes, Chichimecas, Chontales, Purépechas entre otros; todos hablaban su propio idioma.



1.5. Calle Juan López, Uruapan, Michoacán.



1.6. Fuente del centro en Uruapan, Michoacán 1960v.

La gran labor de Fray Juan de San Miguel fue convencer a todas estas familias de regresar a su pueblo y crear una unión entre ellos, pues durante la conquista española, este pueblo sufrió desgracias que los hicieron huir y esconderse de los conquistadores. Más tarde Nuño de Guzmán, que era un líder detestable, comenzó a ultrajar la paz en el pueblo, con asesinatos, violaciones, entre otros casos de crueldad hacia los habitantes.



1.7. Toma panorámica de la Parroquia de Uruapan, Michoacán.



1.8. Templo Parroquial en Uruapan, Michoacán.

Fray Juan de San Miguel era un Fraile que venía a evangelizar el pueblo, su esfuerzo por lograr esa tarea lo llevó a la creación de diferentes barrios, donde cada una de estas familias pudieran vivir con sus costumbres y tradiciones hablando su propio idioma, acondicionando cada uno de ellos con sus propias iglesias y escuelas. Los barrios son nueve, originalmente denominados San Juan Bautista, San Francisco, La Magdalena, San Juan Evangelista, San Pedro, Santiago, La Trinidad en el centro del pueblo y Los Reyes a los cuales se les conoce como los Riyitos. La construcción de las calles se realizó conforme a la época en que se vivía, por ejemplo las calles estaban de norte a sur y de este a oeste, cada una de las iglesias tenía su atrio en forma de cruz, para formar una en toda la ciudad.

Después de la fundación del pueblo ocurrieron distintos acontecimientos, los cuales cambiaron su manera de vivir, uno de ellos fue la rebelión hacia los españoles por parte de José María Izazaga junto con José María Morelos, que para 1815 regresaron para preparar la constitución. Después durante el siglo XIX la ciudad vivía una gran comercialización, pues el pueblo se convirtió en uno de los puntos principales para el intercambio de productos en diferentes partes del país. Con tal suceso, la población fue creciendo por la entrada de nuevos habitantes extranjeros.

En 1865 hubo un alzamiento a favor del imperio, en este año se reunieron las tropas republicanas en “La Gran Parada”, para organizarse y dividirse tomando sus propios rumbos. Se presentó la batalla y después de la muerte de los líderes militares, José María Arteaga, el coronel Jesús Díaz, el coronel Trinidad Villagómez y el capitán Juan González, llamados así los Mártires de Uruapan. Suceso recordado como el triunfo de las armas Republicanas y filiación liberal, que jugaron un

papel importante en la política del país. Esta ciudad llena de cultura y costumbres, tiene un escudo el cual fue realizado por el teniente coronel Luis Valencia Madrigal, aprobado por unanimidad del pueblo el día 16 de julio de 1960. Su descripción es la siguiente: En la parte superior y coronando el escudo, se encuentran los perfiles de un indio y un español como símbolo de las raíces del mexicano. En el recuadro del lado superior izquierdo, está el símbolo de las nueve capillas de los barrios que fundó Fray Juan de San Miguel, encontrándose alrededor el pórtico de la Huatápera.

En el recuadro del lado superior derecho, se simboliza a los dioses que adoraban los Purépechas, los cuales son: el Sol, la Luna y una Estrella. Contiene los colores de la bandera nacional, así como los símbolos de la orden franciscana a la que pertenecía el fundador de la ciudad. En la parte inferior izquierda, se aprecian dos figuras: por un lado el volcán Parícutín, la Tzararacua y en la otra se representa al río Cupatitzio.

En la parte inferior derecha se ubica el monumento en honor a los Mártires de Uruapan. Rematando con ramas de cafeto y en el centro una laca o “Maque”, propia de la cultura uruapense. Por último adorna un listón que dice: “Salvaguada del espíritu, la tradición y la mexicanidad”.



Como reconocimiento a su talento y creatividad, el gobierno de entonces otorgo al teniente coronel Valencia un diploma en el que se le daba el título de “Ciudadano Distinguido de Uruapan”. (www.urupanvirtual.com).

FRAY JUAN DE SAN MIGUEL

En el año de 1530, Fray Juan de San Miguel es traído desde España a México, pues tenía la tarea de evangelizar del pueblo de Uruapan en Michoacán, al llegar este Fraile, se dio cuenta que los habitantes la habían abandonado, consecuencia de los violentos actos sufridos causados por el gobernante Nuño de Guzmán.

Fray Juan de San Miguel reunió a los indígenas, rápidamente observó que pertenecían a diferentes familias, por lo tanto realizó nueve barrios, para que vivieran con sus propias costumbres y tradiciones. Los acondicionó con escuelas e iglesias, que tenían su propio santo, y fueron bautizados con un nombre.

Inculcándoles labrar la tierra, realizar artesanías y a vivir en paz armoniosamente. Así mismo implicándoles la doctrina cristiana. Para el año de 1533 funda la ciudad de Uruapan. Después de este acontecimiento, comienza a construir La Huatápera, que fue un hospital donde se beneficiaban los indígenas de todo el pueblo. Esta edificación muestra una fachada plateresca, un arco de medio punto enmarcado con un alfiz y en la parte superior un nicho con la esfinge del fraile fundador.

También cuenta con una capilla denominada como “el santo sepulcro”, que aún existe, su interior conserva vestigios de los murales ilustrados con ángeles y sus instrumentos musicales, así como un friso en el corredor.



1.9. Calle Cupatitzio Uruapan, Michoacán.



1.10 "La Huatápera". Óleo/tela-pincel y espátula 2010. Uruapan, Mich.

Por otra parte después de tales sucesos como las batallas, se comenzó la realización del monumento en honor al padre fundador, el cual se encuentra en un pequeño parque enfrente de la entrada al hotel Mansión del Cupatitzio, sobre la Calzada de la Quinta. Es un busto de bronce, uno de los más representativos, es un recordatorio de quién se encargó de reunir a cada uno de los habitantes y ayudó con el próspero desarrollo en el pueblo. Gracias a ello, todas las familias reunidas progresaron y fueron evangelizadas, ya que con la ayuda del fraile, lograron vivir en armonía.



1.11. Monumento a Fray Juan de San Miguel en la ciudad.



1.12. Pérgola en el centro de Uruapan.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA / POBLACIÓN

La ciudad de Uruapan es reconocida por ser un lugar donde parece que la primavera es eterna, está situada en uno de los ejes neo volcánicos mexicanos, al centro occidente del estado de Michoacán, tiene una extensión territorial de 954.17m². Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1,634 metros, queda instalada a los 19 grados 34" 56" de latitud norte y 102 grados 03" 46" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Está en la Sierra Central de Michoacán, vertiente sur de la Meseta Tarasca.

Cuenta con características geológicas que funcionan como la entrada del comercio entre la tierra fría y templada, pues su suelo es desigual cortado por barrancos o erizado de rocas, rodeado de colinas y montes, cubierto de una vegetación lozana y brillante. Esto se debe a que se encuentra en la meseta Purépecha cuya zona periférica se sitúa en un lugar volcánico.

Por lo tanto se destacan los tipos de suelos que tiene la región, por ejemplo: los Purépechas de esa gran Meseta, denominan el amarillo café de las altas montañas, el tupuri se refiere a la marga arenosa fina de los valles y laderas, y el rojo llamado charanda, proveniente de los declives en la zona periférica. Otra de las características, es que se conoce por encontrarse en una zona neo volcánica, por esta razón consta de haber sido un sitio de explotación cuprífera en la época prehispánica. La comunidad de Jicalán actual, conservaba propiedades en el cerro de su entorno, en los bosques Poterillos, El Fuerte, Lagunillas, Copitiro, la Gloria, Rancho Viejo, Matanguaran, Pinos Jicalán Viejo, entre otros con un total de 483 528 000 m² de bosques.

Adicional a lo anterior, la riqueza hídrica es uno de sus atributos más marcados, por la abundante presencia de manantiales. El río Cupatitzio nace dentro de la ciudad, y de él se obtiene la mayor parte del agua potable que se utiliza dentro de ella, y el río Santa Bárbara proveniente de la presa en Caltzonzin, cruza la parte oriente. Ambos pertenecen a la cuenca del río Tepalcatepec y éste a su vez a la región hidrográfica del Río Balsas. Pero en la actualidad esto se a ido terminando por el uso excesivo de estos recursos, ya que la precipitación pluvial es ve afectada por la tala inmoderada de los pinos en la región. Por tal motivo es fácil darse cuenta de los drásticos cambios climáticos en la temporada de lluvias.



1.13. Plaza Mártires de Uruapan.



1.14. Vista panorámica de la ciudad.

El aguacate es el fruto más representativo, pero esto no es lo único que florece, existen diversos tipos de plantas ubicadas en el lugar como es el caso del campinciran, cirián, cinco hojas, caulote, zangoricua, sabino, tepehuaje, cuaramo y azulillo, en la parte sur; madroño, manzanillo, haya, pinabete, cedro, sirimo, aile, jaboncillo y nogal, en la parte norte; palo dulce, zopilote, zangoricua, fresno, varil, vara blanca, inchahuevo, ucás cueramo, parota, zaiba, canelo sicomoro y otros no específicos.

Los cultivos más destacados son la alfalfa, café, caña de azúcar, cebolla, el chile verde, frijol, jicama, jitomate, maíz y trigo. Por las características climatológicas del territorio lo habitan venados, tejones, coyotes y una gran variedad de pájaros. Cuando el clima es muy caliente tiende a ser habitado por los zancudos, las chancharras, alacranes, gorupos, niguas, jejenes, entre otras especies de tierra caliente. Además de criar ganado vacuno, porcino, ovino, caballar, mular, asnos, aves y cajones de abejas.

El clima es uno de los privilegios que se gozan, tiende a ser variado y está influenciado por diferentes altitudes del terreno en que se encuentra, existen cinco tipos de climas diferentes entre ellos: el templado subhúmedo en la parte norte, el templado húmedo lluvioso en la zona central de la parte más elevada, otro sector tiene el semicálido húmedo, hacia el sur se registra semicálido o subhúmedo, y finalmente en el extremo sur del municipio es clasificado como cálido subhúmedo con lluvias. Sin embargo, suele caracterizarse por el equilibrio de una zona cálida y templada, lo cual propicia a la abundante gama de ecosistemas a sus alrededores. Los principales ecosistemas son el bosque, con esos pinos y encinos que hacen el clima templado.



1.15. Fruto del árbol de aguate.

POBLACIÓN

Uruapan es una ciudad en constante crecimiento, donde la población aumenta con el desarrollo de la misma, por lo tanto los datos que muestra el Censo de Población y Vivienda (INEGI) en el año 2015 fue, que el municipio de Uruapan cuenta con 315, 350 habitantes, de modo que está ocupada por 264, 439 habitantes, convirtiéndola en la segunda más poblada del estado, pues la densidad de población es de 336 habitantes por km².

1.16. Plaza Izazaga a espaldas de la plaza principal.



1.17. Charanda bebida de la región.

CULTURA, TRADICIÓN Y GASTRONOMÍA.

Uruapan, tiene inmensa riqueza en costumbres y tradiciones. Cuenta con una gran variedad de artesanías realizadas a mano por sus habitantes. Las más representativas son: las lacas, jícaras, bateas y máscaras, todas ellas con la famosa técnica conocida como maque, y los rebozos; además de elaborar manta rústica de algodón y acrilán, en telares de madera a pedal, herencia que dejó Vasco de Quiroga. Con la llegada de los diferentes grupos étnicos a la ciudad, se ha generado una diversidad gastronómica, la cual ofrece diferentes platillos regionales.

Las comunidades indígenas preparan las corundas; el churipo, un cocido de carne de res elaborado con especias regionales y verduras como el repollo; la barbacoa de borrego; las famosas carnitas de cerdo; quesadillas, tortilla con queso y flor de calabaza; los tamales de harina, el atole de leche, changua, zarzamora, negro hecho con cáscara de cacao, de tamarindo, piña, guayaba y el atole de grano; los buñuelos, el chocolate de metate, uchepos, camotes, plátanos cocidos, las enchiladas michoacanas; huevos a la michoacana; el guacamole que es una pasta hecha de aguacate con jitomate, limón, cebolla y chile, entre otros tantos platillos.

La formación de los barrios que realizó Fray Juan de San Miguel, propició las grandes fiestas que en la actualidad realizan esas comunidades, tales como: la fiesta en el barrio de San José, 19 de marzo; celebraciones de Semana Santa y el Tianguis Artesanal, 29 de Marzo a 6 de abril, considerado el tianguis más grande de Latinoamérica. Fiestas en cada uno de los barrios con El Vergel, San Juan Quemado, 24 de junio, San Pedro, 29 de junio, La Magdalena, conocida por su magnitud llevada a cabo el 22 de julio; en Santo Santiago y en el pueblo de Angahuan, 25 de julio, San Miguel, 29 de septiembre, fiesta patronal de San Francisco de Asís, 4 de octubre y la Expo feria del Aguacate; realizada en las últimas dos semanas de noviembre.



1.18. Enchiladas Rojas estilo Uruapan.



1.19. Mercado gastronómico en Uruapan, Mich.

TURISMO / LUGARES MÁS VISITADOS

Es de suma importancia destacar las múltiples zonas para visitar, de modo que en los últimos años ha crecido el turismo, por tal motivo se mejoró la existencia de restaurantes, bares, cafés, entre otros establecimientos que brindan servicios agradables para el turista. Como es el caso de los hoteles más conocidos en el centro de la ciudad por ejemplo: el Hotel Plaza, Concordia, el Tarasco y el Holiday Inn en la Avenida Industrial.

Además se ha remodelado la plaza principal en el centro que ha llevado el nombre de plaza Mártires de Uruapan, ya que es un punto muy recurrido por los turistas, así como remodelaciones en la plaza Izazaga y la Huatápera. Por lo tanto los sitios más destacados para visitar son: El Parque Nacional, La Huatápera, La Tzararacua, Templo de San Francisco, Casa de la Cultura, Mercado de Antojitos, Mercado Artesanal, Fábrica de San Pedro y la casa más angosta del mundo.



PARQUE NACIONAL BARRANCA DEL CUPATITZIO

Aquí nace el río Cupatitzio (río que canta), el parque es una combinación del agua cristalina, la abundante vegetación y leyendas que se van narrando al pasar por cada una de las fuentes, la más relevante es “La rodilla del Diablo” justamente donde nace dicho río. El lugar está lleno de naturaleza, zona donde se realizan caminatas agradables, pues el ambiente crea un estado de relajación continuo, el cual se puede compartir con familia y amigos, incluso el turismo tiene alcance a la comida típica y artesanías representativas.

1.20. Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, Uruapan, Michoacán.

LA HUATÁPERA

Antiguo hospital y el primero en América, fundado por Fray Juan de San Miguel, fue un sitio donde los indígenas eran atendidos para aliviar sus enfermedades, aquí también se les educaba e instruía acerca de la religión. Los materiales utilizados para su construcción fueron, madera, tejamanil, piedra volcánica y cantera. Su estilo arquitectónico es plateresco y mudéjar. En la actualidad este establecimiento es un museo que muestra las artesanías más destacadas en la región, así mismo realiza exhibiciones del trabajo artístico de autores locales y extranjeros, incluso se llevan a cabo eventos culturales que promueven el arte de diferentes regiones.

LA TZARARACUA

Ubicada al sur de Uruapan, 10 km por la carretera a Apatzingán, esta área se destaca por la extraordinaria cascada, que ha sido y es punto de admiración para los habitantes y turistas; además esta rodeada de frondosa vegetación. También se realizan actividades recreativas por ejemplo: campamentos, tirolesa, paseos a caballo y caminatas en la ladera.



1.21. La Huatápera, Uruapan, Michoacán.



1.22. La Tzararacua, Uruapan, Michoacán.



1.23. Tianguis Artesanal en la ciudad.



1.24. Templo de San Francisco.



1.25. Casa de la Cultura.

TIANGUIS ARTESANAL DOMINGO DE RAMOS

El centro de la ciudad se llena de artesanías, por su estratégica ubicación geográfica entre las regiones michoacanas, desde sus inicios sirvió como punto de encuentro para diferentes comunidades indígenas, quienes solían coincidir en el misma zona para intercambiar herramientas, alimentos y bienes de consumo, cuya elaboración fue el legado que dejó Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán. Tal era el éxito del tianguis, que con motivo del Domingo de Ramos, comenzó a celebrarse desde hace siglos en las plazas principales de la localidad. Es uno de los acontecimientos más coloridos y llenos de tradición, por tal motivo existe una diversidad extensa de estas artesanías, con diferentes precios, llevando la tradición hasta nuestros hogares.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO Y CASA DE LA CULTURA

Sus orígenes se remontan en la época antigua, su estilo es plateresco y recientemente fueron restaurados. En la actualidad aquí se llevan a cabo eventos culturales que promueven el arte como la música, baile, canto, teatro, exposiciones fotográficas, de pintura, escultura entre otros. Además en el templo se exhiben los murales del artista Schiddel, reconocido por su trayectoria pintoresca, originario de Europa, personaje fallecido, ilustre internacionalmente.

MERCADO DE ANTOJITOS

Es un lugar muy concurrido por los habitantes y el turismo que llega a la ciudad, en él se puede encontrar una variedad de platillos regionales, los cuales muestran colores, sabores y aromas característicos de la región.

FÁBRICA DE SAN PEDRO

Zona que durante el siglo pasado fabricaba telares de gran calidad. Actualmente se distingue por la exhibición de textiles, que antiguamente eran realizados por los indígenas de la región, caracterizando esta técnica. Por otra parte se ha convertido en un salón para fiestas, donde se llevan a cabo eventos como conferencias y fiestas particulares. Un último atributo es la ubicación de uno de los bares más populares entre los habitantes.



1.26. Mercado de antojitos.



1.27. Antigua Fábrica de San Pedro.



PLAZA DE LOS MÁRTIRES

Se localiza en el centro, dentro de ella existe un monumento establecido desde 1893 para honrar a los Mártires de Uruapan, por un costado se encuentra la plaza Morelos, donde se ubica un monumento dedicado a José María Morelos, quien antes de unirse a la causa independentista realizó su labor como sacerdote en la ciudad. En la actualidad este lugar ha sido remodelado para remarcar su importancia, convirtiéndose en uno de los sitios más agradables para pasar un tarde tranquila en compañía de familia y amigos, cuenta con pequeños puestos ambulantes de comida y bancas para una estancia mas cómoda. Adicional a lo anterior también recurren a realizar eventos culturales.

1.28. Plaza de los Mártires, en el centro de la ciudad.

SERVICIOS / EDUCACIÓN

La educación en la ciudad avanza con el crecimiento de la misma, las instituciones establecidas en ella, dirigen planes estudiantiles para el desarrollo educativo, mostrando el prestigio que tienen tanto profesores como alumnos, ya sea en la escuelas primarias, secundarias, preparatorias, hasta las universidades. Por esta razón se destacan las siguientes: Instituto Tecnológico Superior de Uruapan (ITSU), Universidad Don Vasco (UDV), Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID), Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA), Universidad Vizcaya de las Américas (UVA), Universidad Vasco de Quiroga (UVAQ), Universidad Sor Juana Inés de la Cruz, Instituto de Estudios Superiores de la Comunicación (IESCAC) y Universidad latina de américa campus (UNLA).



1.29. Facultad de Agobiología, Uruapan, Michoacán.

ESCUELA MANUEL PÉREZ CORONADO (MAPECO)

En Uruapan existen instituciones donde la educación es transmitida por docentes con alto prestigio, la escuela MAPECO (Manuel Pérez Coronado), en lo particular, es un establecimiento que además de impartir clases de arte, promueve la cultura artística entre sus estudiantes y las personas interesadas en conocer más sobre el tema. Manuel Pérez Coronado, uno de los pintores más prestigiados en la ciudad, tenía grandes planes en mente, quería abrir una escuela de arte, donde se enseñaran todas las técnicas y se desarrollaran los mejores artistas que pudiera tener el País. Sin embargo, murió el 29 de diciembre en 1970.



1.30. Estudiante en la escuela "MAPECO".

Benjamín García Duarte, es uno de los aprendices que estuvo con el maestro en la segunda generación, quien decidió seguir dándole pie al proyecto que no se pudo concluir. Además brindó la información perteneciente a esta parte del capítulo. En sus comienzos impartían clases de arte en la casa del gran Manuel Pérez Coronado, pero después de un tiempo la familia del pintor les pidió el establecimiento, entonces tuvieron que mudar la escuela a otro lugar, el cual se ubicaba en Juan Delgado. Ahí se establecieron por un largo tiempo, pero las condiciones del lugar no eran muy adecuadas, pues la casa era muy antigua y de adobe, por lo que la humedad hizo que se deteriora más velozmente.

Más tarde la escuela recibió la visita de Agapito Hernández, quien en esa época era el diputado de la ciudad estaba interesado en aportar ayuda a esta comunidad de pintores. Benjamín le compartió al diputado la idea que tenía Manuel acerca de la construcción de una escuela de arte en la ciudad, mencionándole los grandes beneficios que ésta aportaría a la cultura, además de ser un homenaje a la memoria del gran maestro. La idea le agrado y Hernández se encargó de que el proyecto fuera conocido y aprobado por el gobierno; se consiguió un nuevo terreno y comenzaron la construcción del establecimiento.



1.31. Entrada principal de la escuela "MAPECO".

El día 15 de enero de 1971 nace la escuela Manuel Pérez Coronado (MAPECO), quien abre por primera vez sus puertas a aquéllos interesados por adentrarse al mundo del arte. Desde entonces se imparten clases de dibujo, pintura, escultura, carpintería, grabado, realización de maques inclusive herrería. MAPECO es una de las instituciones más significativas en la ciudad pues el 20% de pintores en Uruapan, salen de ella.

Ésta es una escuela donde no sólo se imparten clases; es decir, también se enseña el amor al arte. Los alumnos son libres de crear por medio de su imaginación, motivados por los maestros y recompensados con grandes exhibiciones de sus obras, las cuales se realizan en la ciudad e incluso en distintas partes de la región, por ejemplo: Monterrey, D.F. y Tijuana; en museos tales como, el de Arte Contemporáneo y el de Arte Colonial, entre otros. El concepto que promueven es el de aprender a dibujar, los estudiantes pueden convertirse en grandes artistas y artesanos sin olvidar sus raíces.

Uruapan es una ciudad llena de atractivos tanto turísticos como educativos, donde la estancia de las personas que la habitan y la visitan es agradable. Este peculiar resumen de lo que ofrece, muestra la evolución que ha tenido desde sus inicios, de modo que el desarrollo cultural se fomenta por la diversidad de costumbres y tradiciones; logrando aumentar el conocimiento del arte en distintas presentaciones, haciéndola única.



1.32. Alumnos de la escuela "MAPECO".



1.33. Artesanías realizadas en la escuela "MAPECO".

En conclusión, este capítulo de contenido histórico, menciona la trascendencia característica de la ciudad, citando la parte cronológica que enlaza la importancia en conocer el significado de los murales, donde las imágenes ilustran gran parte de esos relatos. Además, proporciona información relacionada con las ideas de los autores, dentro de esas pinturas. En otro sentido es indispensable conocer de la historia del muralismo y su propósito en el ámbito social, por lo que, en el próximo capítulo se menciona tal conocimiento.



1.34. Pequeño museo en honor al pintor Manuel Pérez Coronado en la escuela "MAPECO".



CAPÍTULO

2

EL MURAL EN LA HISTORIA



El arte es un concepto que abarca diversos significados con el mismo raciocinio, para expresarlos por medio de diversas herramientas, esto se ve marcado desde la época prehispánica hasta la actualidad. Existen diferentes clasificaciones, entre ellas la arquitectura, danza, pintura, música e inclusive la artesanía; donde se muestra la multiplicidad de formas y sentimientos que se pueden manifestar. La pintura es la más destacada, pues acontecimientos que aporta en la historia la hacen única, así como su proceso de creación. El mural parte de ella, es un movimiento con el mismo sentido de reflejar historicidad con imágenes.

Lo importante del caso, es averiguar acerca de la historia del arte y cómo se desenvuelven cada una de las épocas pintorescas en México, con la intención de conocer el significado que tiene el muralismo mexicano y su desplazamiento por la región. Así mismo la utilización de las técnicas y materiales implícitos en la creación de tales obras. De modo que se mencionará la relevancia de esta temática; determinando la producción correcta de cada capítulo, concluyendo con la importancia de la problemática inicial, referente al conocimiento y reconocimiento de los murales que existen en Uruapan.



2.3. Liberación "La humanidad se libera de la miseria" 1960, acrílico sobre tela. Jorge González Camarena, Museo de Bellas Artes, en México.

¿QUÉ ES ARTE?

Arte se entiende como: una síntesis sensible amalgamada por una valoración estética que se manifiesta en expresión, armonía, proporción y perfección técnica, llevando dentro de sí, la esencia de lo universal. Por lo tanto el hombre recrea un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, imagen y sonido. (Las artes plásticas: año 2000, Georgina Pino).

La actividad estética se refiere a los estudios filosóficos o de sociología, cuya finalidad es producir lo bello por medio de la palabra, del sonido y los elementos que componen una obra; donde el resultado es aprobado por el buen juicio del público, es decir, comprende la totalidad del hecho artístico. La estética plasticográfica, se entiende indefinidamente, implica a las artes plásticas y gráficas como la arquitectura, escultura y pintura. La actividad técnica o de oficio es llevada a la especialidad de ejecutar un buen trabajo con tales capacidades. Puesto que el término ARS (arte en latín), se representa como la habilidad no innata sino adquirida por el aprendizaje de cualquier actividad humana.

2.4. Retrato Marilyn Monroe, pintura moderna, Autor: Françoise. Francia.



2.5. Pintura Contemporánea, Autor: Leonid Afremov. URSS, Unión Soviética.

Sin embargo, tales significados representaban diferentes guías para el arte; la sociedad se encargó de distinguir el término general, adquiriendo uno nuevo, tratando de no simbolizar cualquier actividad humana. De modo que se van diferenciando las diversas artes, por ejemplo: las artes liberales que denominaron artistas, a poetas y músicos; en cambio el trabajo realizado por artesanos se nombró como actividades de oficio. Así mismo, aparecen los arquitectos, escultores y pintores, creando el concepto de esa labor como profesional.

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES

Existen distintos campos en los cuales se maneja el arte, todos logran el mismo resultado adecuándolo a su manera de expresar, menciona el autor José Manuel Lozano Fuentes, en su libro “Historia del arte”; de modo que es importante saber cómo inicia cada una. Por ejemplo:

ARTES MAYORES Y ARTES MENORES

Remotamente en Grecia, las artes eran diferenciadas y clasificadas jerárquicamente por su superioridad moral, según los sentidos empleados en la percepción de las obras, siendo llamadas artes menores, las que se huelen, saborean o tocan; y artes superiores, las que se ven y escuchan.

ARTES LIBERALES Y ARTES MECÁNICAS

Antiguamente en Roma, la distinción se realizaba por medio del uso manual, por lo tanto las que no correspondían respectivamente a esta división medieval, se denominan como artes mecánicas y artes liberales.

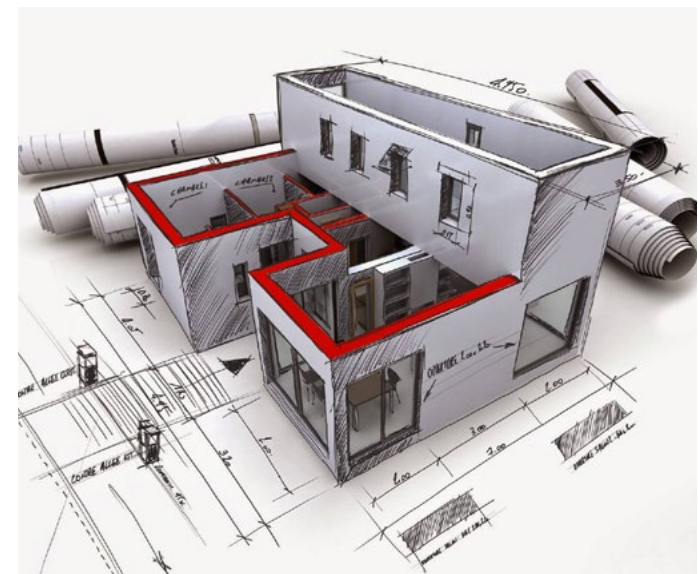
Arquitectura es el arte de construir edificios, su origen proviene de la supervivencia del hombre, al levantar su vivienda, protegía su vida de animales y el clima que lo rodeaba. Este fin práctico en la representación de las formas, dio lugar a la estética arquitectónica. Además de solucionar problemas técnicos en la ciencia, llegando así a la elección de un material adecuado para cada edificación, logrando conceptualizar lo bello.



2.6. Cerámica Griega, Cráteras



2.7. Cerámica Griega, Aquiles.



2.8. Plano arquitectónico en BD.

La escultura tiene por objeto crear formas y armonizar volúmenes en el espacio, por lo tanto trabaja en tres dimensiones. En primer lugar tiene sus propios medios de expresión y volúmenes, donde las masas están sometidas a disciplinas técnicas y rítmicas. Se realiza en materia sólida, por tal motivo con la materia se crea la belleza. Sin embargo tiene un elemento vital, que es el tiempo.

En otro orden de ideas la pintura es el arte de expresar por medio de figuras, puede ser representativa en la realidad, figurativamente y abstractamente. Así mismo los elementos relevantes en toda obra pictórica son la línea y el color, mediante ellos se crean las formas, ritmos, distancias, perspectivas, etc. Incluso logran que la fantasía llegue a ser una realidad objetiva. Existen diferentes técnicas como el óleo, acuarela, pastel, temple, fresco, entre otros. Por añadidura sus temas varían abarcando la pintura histórica, de desnudo, retrato, paisaje, folclor, etc.; y puede entrar en tendencias con fines decorativos o de caballete.



2.8. Escultura Romana.



2.9. La Maja Vestida 1802 - 1805, Francisco de Goya.

BELLAS ARTES Y ARTES APLICADAS

Expresión originaria del siglo XVIII, para distinguir su propósito en la representación estética del arte por el arte, en oposición a los oficios, como la artesanía, las artes aplicadas, industriales y decorativas. Que anteponen su función práctica a la belleza.



2.10. Arte Huichol.

ARTES MUSICALES O SONORAS

Manipulan como elemento principal los sonidos y los silenciosos, ya que se perciben a través de la escucha, creando melodías armónicas.



2.12. Violín.



2.11. Tiraje de libros, literatura contemporánea.

ARTES LITERARIAS

Se refieren a la manipulación de la palabra escrita, que puede ser leída o escuchada. Destacan temas novelísticos, filosóficos, poéticos, mitológicos, entre otros. Logrando mantener la idea de expresar sentimientos.



2.13. Ilustración Digital.

ARTES GRÁFICAS

Conceptualiza la elaboración de elementos visuales, recurriendo al uso del dibujo grabado, digitalización, entre otros. Se limita por el uso de la imprenta de donde proviene su origen.

ARTES PLÁSTICAS

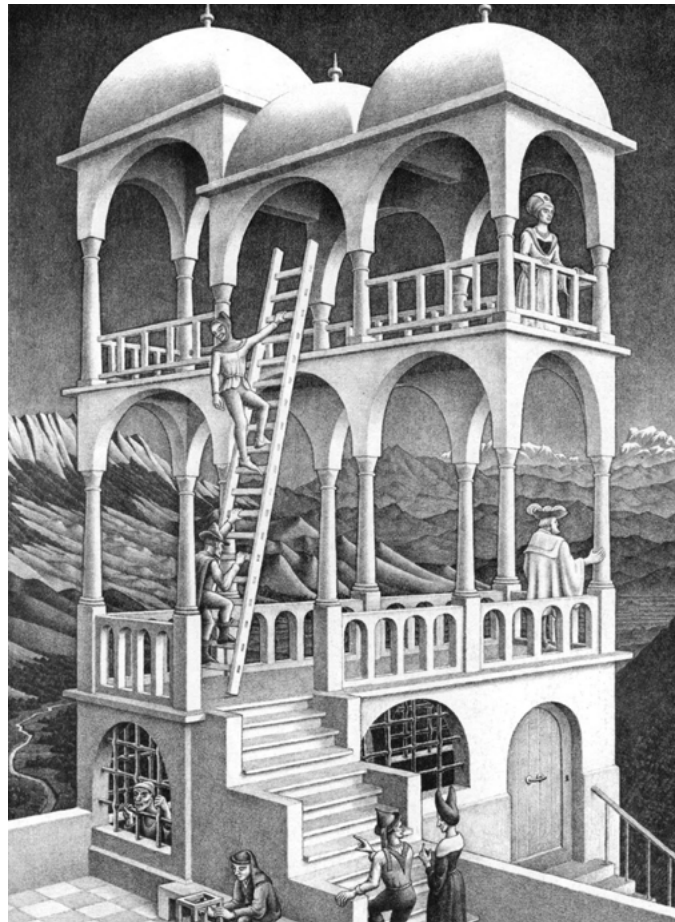
Este arte se define como la manifestación material de una obra en el espacio, es decir, se percibe visualmente, por medio del color, forma e iluminación. Además el ser humano refleja imaginación y visión por medio de la plástica, dando sentido estético y emocional a la creación de sus obras. Por tal motivo utiliza sus conocimientos para moldearlos en la imagen que busca representar, causando al espectador sentimientos positivos y negativos. Concepto relacionado al pensamiento del autor Oscar Morriña. Éste divide tal significado de la siguiente forma:

Planimétricas desarrolladas en superficies planas, de dos dimensiones alto y ancho. Se aprecian desde un punto de vista frontal, ya que pertenecen a los dibujos, pinturas, grabados, fotografías, tapices, bordados y otros.

Volumétricas realizadas en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. Son volúmenes extensos libres en el espacio, por ejemplo: cerámica, vidrio, orfebrería, escultura, así como objetos producidos por medio del diseño industrial.

Espaciales son aquéllas donde el espacio interior permite el paso del hombre. Exteriormente pueden verse como volúmenes. Su grupo define a la arquitectura, la jardinería, el muralismo y urbanismo.

Cinéticas la combinación de expresiones artísticas, musicales y literarias lleva al resultado de un conjunto de manifestaciones mezcladas con el tiempo e imágenes en movimiento. De este modo surge el teatro, cine, danza, entre otros.



2.14. Figura imposible, Maurits Cornelis Escher.

En suma, las artes plásticas abarcan una variada gama de habilidades, donde el ser humano refleja pensamientos y su sentir, provocando la inquietud del público interesado en conocer el arte como expresión en forma libre. En otro sentido México es un país donde la pintura tomó gran parte histórica en el desarrollo de la sociedad, por lo tanto enlazar ambos temas, aporta aprendizaje en cuanto al desenvolvimiento de este arte en la cultura mexicana. El siguiente apartado hablará acerca de la trayectoria pintoresca en el país.



2.15. Pintura artística de paisaje urbano, Eva Folks.



2.16. La vendedora de alcatraces, Diego Rivera.

PINTURA MEXICANA.

La pintura es una de las artes más antiguas en México. En la época prehispánica está presente en edificios, códices, cerámica, atuendos, etc. Ejemplo de ello son las pinturas murales de mayas en Bonampak, Teotihuacán, Cholula y Monte Albán. Esta técnica tuvo un importante florecimiento durante el siglo XVI, este realce podía verse en los conventos de Acolman, Huejotzingo, Tecamachalco y Zinacantepec; ya que fueron realizados principalmente por indígenas. Éstos se manifestaron también en manuscritos ilustrados como el Códice Mendocino.

La pintura popular se manifestó por medio del pueblo, ya que era una cualidad del artista náhuatl. Por lo tanto, conceptualizaban su trabajo como el ser dueño de un rostro y corazón, que humaniza el querer de la gente al pintar; apreciándolo por los materiales utilizados, la aplicación del color y el manejo de las formas, así como en la temática. Las obras eclesiásticas fueron las más importantes del siglo XVII. Entre los pintores relevantes podemos citar a Baltasar de Echave Ibaía, Luis Juárez, Juan Correa, Cristóbal de Villalpando, Rodrigo de la Piedra, Antonio de Santander, entre otros.

En otro sentido, al comienzo de la construcción de templos y casas, se representaba principalmente la temática religiosa. Sin embargo, el retrato pasó a ser parte importante en los siglos XVII y XVIII, con el resto del nuevo mundo. Los pintores más destacados de esta época fueron Cristóbal de Villalpando, Juan Correa, José de Ibarra, Joseph Mora, Nicolás Rodríguez Juárez, Francisco Martínez, Miguel Cabrera, Andrés López, Nicolás Enríquez y Sebastián Salcedo. Para el año 1780 se pintó una bella alegoría de la Virgen de Guadalupe en óleo, sobre una lámina de cobre, en este siglo también se realizó la pintura de La familia del Valle a los pies de la Virgen de Loreto, del pintor José Antonio Ayala. Éste fue el comienzo de la pintura colonial para México.

Incluso, existen pinturas murales de estilo costumbrista creadas entre 1855 y 1867, en La Barca, Jalisco. En 1846 México contrató a Pelegrín Clavé, para dirigir la reapertura de la Academia de San Carlos, instituto que fomentó la temática histórica y el paisajismo con visión europeísta. La pintura de Edouard Pingret restableció las costumbres y los paisajes mexicanos, estimulando la recreación contemporánea de las costumbres locales y el escenario rural. Los pintores más destacados de esta época fueron: Santiago Rebull, José Salomé Pina, Félix Parra, José Obregón, Rodrigo Gutiérrez, Leandro Izaguirre, Eugenio Landesio y su célebre discípulo, el paisajista José María Velasco, así como Julio Ruelas.



2.18. América Prehispánica, Diego Rivera.



2.17. Estudio del pintor, Diego Rivera.

En otro orden de ideas, esta técnica fue evolucionando, después los artistas buscaban la forma de expresar imágenes con métodos monumentales, entre ellos el muralismo. Por lo tanto, a continuación se menciona la relevancia que aportó el movimiento muralista dentro del país.

MURALISMO MEXICANO

El muralismo es un movimiento, surge en México en 1920, Se distinguió inicialmente por tener un fin político. Es el reflejo de la situación social y política de la época post-revolucionaria, reforzado por la gran depresión y la Primera Guerra Mundial. Mediante los murales, artistas buscaron educar a las masas, generalmente iletradas, transmitiéndoles información sobre su cultura y origen.

Se convirtió en una expresión artística, cuyas obras expusieron contenidos enfatizando lo nacional y el ser mexicano. Durante la dictadura de Porfirio Díaz, el país se desarrolló económicamente, beneficiando sólo a la clase alta. Éste dictador tenía la idea de extender a la república formando un México más francés, desplazando en cierta forma a la cultura indígena, intentando crear una imagen superior a la realidad mexicana. Algunos nativos fueron trasladados a otras tierras, maltratados con el propósito de dar las mejores tierras a los inversores extranjeros, razón que llevó a buscar el cambio por parte de grupos políticos.

El deseo de una verdadera transformación aumentó, comenzaron a realizar demandas radicales, buscado una revolución social, política y económica. Los mestizos, la clase media y baja; unieron fuerzas contra Porfirio Díaz. La revolución inició con Francisco I Madero, el Plan de San Luis en 1910 fue prolongado durante 10 años, después de que Porfirio Díaz dejara el país y se trasladara a Francia.



2.19. Carnaval de la vida mexicana, 1936. Diego Rivera. Museo de Bellas Artes en México.

Cuando Álvaro Obregón llegó al poder, muchos cambios fueron implementados. Tres millones de hectáreas en tierras fueron distribuidas para los campesinos, por lo tanto programas educativos mejoraron, así como la asignación de fondos para fomentar el arte. Parte de estos fondos fueron utilizados por los muralistas, para expresar con orgullo su pasado indígena y orientar a la gente.

En 1921, José Vasconcelos fue el iniciador de este movimiento, puesto que Álvaro Obregón lo contrató como el secretario de Educación Pública en México. Vasconcelos encontró que la población indígena casi en su totalidad era analfabeta; investigó una forma para que su aprendizaje pudiera ser constante y el enseñara fácilmente.

El Dr. Atl fue considerado como el padre del muralismo, ya que fundó el Centro Artístico, en la ciudad de México unos años antes. Buscaba la creación del arte nacional, utilizando principios modernos para la expresión de ideas a través de murales. Invitó a jóvenes artistas a unirse al programa, como Roberto Montenegro, Ramón Alva, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, entre otros.



2.2o. Víctimas de facismo, 1945. David Alfaro Siqueiros. Museo de Bellas Artes en México.



2.21. La Nueva Democracia, 1944. David Alfaro Siqueiros. Museo de Bellas Artes en México.

El movimiento muralista comenzó gracias a los artistas e intelectuales mexicanos, de modo que participaron en la construcción de una nueva identidad nacional. Buscaban consolidar los ideales sociales creados en la revolución, destacando el nacionalismo dentro de su arte, además de cambiar las ideas raciales preexistentes contra los indígenas, pensamientos creados durante el periodo colonial. En 1922 surgió un grupo llamado Sindicato Revolucionario de Obreros Técnicos y Plásticos. Esta congregación expresó las ideas socialistas a través del arte y el muralismo, querían incluir artesanos, talladores de madera y tejedores textiles, que no se consideraban artistas.

Por tal motivo gran parte de la población comprendió la importancia de los murales, sintiéndose incluidos en el movimiento. Así mismo se imprimió información acerca de la asociación, que terminó siendo un periódico semanal accesible a la mayoría del pueblo, llamado “El Machete”.

En 1923 el muralismo se destacó dentro y fuera del país. Los tres grandes: “David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco”, continuaron pintando con los fondos del Departamento de Educación José Vasconcelos, hasta que fue sustituido por José Manuel Puig Casauranc, quien continuó apoyando solamente a Diego Rivera. Este artista representó acontecimientos políticos en uno de sus murales. Simbolizaba al mundo capitalista, mostraba en la tecnología a Charles Darwin y la teoría de la evolución, así como la gente de clase baja reprimida por la clase alta. En cambio, la otra parte era representada como el mundo socialista, donde dibujó a Friedrich Engels, Karl Marx y León Trotski.



2.22. Diego Rivera.



2.23. David Alfaro Siqueiros.



2.24. José Clemente Orozco.

La parte más polémica en esta obra, fue el retrato que pintó de Lenin al centro, sosteniendo en sus manos un ruso y un soldado americano negro, figurando la unidad de la nación. Aunque el autor explicó sus ideas y puntos de vista políticos, Nelson Rockefeller antes de pintar el mural, pidió modificarlo. Diego se negó y el mural fue destruido; después de este incidente, se le prohibió pintar en los Estados Unidos durante algún tiempo.

Un año más tarde, Diego Rivera volvió a pintar el mismo mural en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde representó a la orientación comunista como un símbolo de esperanza, y remarcó las luchas en la Primera Guerra Mundial. Gracias a este suceso surgieron nuevas obras muralistas, como también autores, logrando llevar tal legado hasta la actualidad.





2.25. El Contralor del Universo, 1934.
480 x 1145 cm, Diego Rivera.
Museo de Bellas Artes,
México D.F.

Contribución adquirida que menciona el autor Justino Fernández, en su libro “Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días”, reforzándola con la aportación del autor José Losada Tomé, en su libro “Artes de México”. Del mismo modo contribuye la conferencia del maestro pintor Alfonso Villanueva Manzo, llamada “El muralismo: experiencia social y artística”; artista uruapense.

Por otra parte, después de obtener la información trascendental acerca del movimiento muralista en México, es de suma importancia comprender el uso de estas obras, su magnitud y alcance ante el público para tener más clara la técnica y el contexto en el que se desarrolla. A continuación se hablará del tema, fomentando la función de este trabajo monumental dentro de la sociedad, relacionándolo con la forma en que se expresa, por medio de imágenes.

¿QUÉ ES UN MURAL?

El término arte público se refiere a las obras artísticas realizadas en cualquier medio, es decir, que sea planeado y ejecutado, por lo tanto su intención es transmitir mensajes pertenecientes a la representación de actividades cotidianas, y pensamientos libres; generalmente es accesible para el espectador ya que se encuentra en dominio independiente. Contribución de la consulta web en la página “arte.about.com”.

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano. Desde su nacimiento se caracterizó por tres valores fundamentales: lo nacional, popular y revolucionario. El muralismo fue la expresión donde el arte dirigía su atención al pueblo. Sin embargo fue pensado como material didáctico, por esta razón se colocaba en lugares públicos, así mismo todo tipo de concurrentes sin importar su condición social o económica, observaría y se daría cuenta de la realidad que existía en el país.



2.26. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.



2.27. La catrina. Autor: Víctor Sepulveda, ubicado en la calle: Latinoamérica, llenando el aeropuerto. Uruapan, Mich.

En otras palabras se propone como la producción de obras monumentales para el pueblo, en las que se plasmaba la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de la historia. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas, mostrando un nuevo mundo en ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida por la revolución; Influenciados por el pasado precolombino y colonial. Por lo tanto crearon el desarrollo de un arte colosal y notorio de inspiración popularmente tradicional, tratando de finalizar el academicismo reinante, exaltando la cultura y el origen.

Finalmente, los murales confirman el significado de llegar a las masas, la extensión que nadie podía tener en sus mano, pues todos eran parte de ello. Ese movimiento artístico, hizo accesible el arte a través de esas obras. Por tal motivo su importancia se refiere a la evolución de un México nuevo, que debía valorar su pasado, propiciando el encuentro con su identidad nacional, suscitando el sentido universal con ideas insertadas en el mundo. En suma después de comprender tal relevancia, se abordaron las técnicas y materiales que le permitían subsistir por largo tiempo, con la calidad de creación que dedicaba cada autor en su obra.

TÉCNICAS Y MATERIALES

Los murales se elaboran de distintas maneras, ya que cada superficie tiene diferentes condiciones climáticas y estables, por lo tanto los artistas buscan lograr que sus obras perduren con el tiempo, por medio de técnicas y materiales que les permitan llevar al cabo esa tarea. Por ejemplo:

LA PINTURA AL FRESCO.

Se ejecuta sobre un muro fresco de cal y arena. Principalmente se aplica el color en la última capa de yeso. Los colores utilizados son pigmentos diluidos en agua. Al secarse, la cal contenida en el yeso reacciona químicamente con el dióxido de carbono del aire, formando carbonato de calcio que une de forma estable los colores a la pared.



2.28. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio", Autor: Mariano de la cruz.

LA PINTURA MURAL AL FRESCO SECO O PINTURA A LA CAL.

Se aplica sobre el muro seco, en donde la cal se utiliza como aglutinante para disolver los colores. El efecto del fresco seco es inferior al del fresco húmedo, pues los colores no resultan tan claros, ni la pintura tan duradera.



2.29. Mural ubicado en el antiguo "Hotel Progreso", en centro de Autor: F.X. Mora, 1978. Uruapan, Mich..

EL MAROUFLAGE (PINTURA EN TEXTIL).

Es una técnica para colocar el lienzo anteriormente pintado a una pared, utilizándolo como un mural, por medio de un adhesivo que endurece al secarse, así como el yeso o cemento.



2.30. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.

PINTURA MURAL AL ÓLEO O AL TEMPLE.

La utilización de otras técnicas de pintura mural, se deben al deseo de obtener resultados similares a los conseguidos sobre tela por la variedad e intensidad de los tonos. Se necesita una pared seca y lisa, donde se pone una capa de pegamento para sellarla, estando ésta seca, se utiliza una masilla de yeso con pegamento, donde finalmente se coloca el óleo.



2.31. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.

LOS MURALES DE MOSAICOS.

Inicialmente son horneados para fijar los colores o esmaltes, adhiriéndolos al muro por medio de una mezcla adhesiva. Las teselas son pedazos de piedra y se aplican tanto en pisos como en muros, combinándolas con los mosaicos de distintos tamaños, con una composición de materiales que no son cerámica. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

LOS MURALES ESGRAFIADOS SE CONSIDERAN COMO RELIEVE ESCULTÓRICO.

Esta técnica particularmente combina la pintura mural con la escultura. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, por esta razón se va retirando el material que sobra, causando el descubrimiento de los pigmentos en las capas sucesivamente.

En el siglo XX se renovó la pintura mural, recuperando la técnica de la pintura al fresco y se experimenta con nuevos soportes como cemento, hormigón y materiales sintéticos. Sobre los que se emplean pinturas acrílicas, vinílicas etc.



2.32. Mosaico mural en la Bibliote Central de la Universidad Autónoma de Sinaloa. 170 m2.
Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Culiacán Sinaloa.



2.33. El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo 1952-1956. David Alfaro Siqueiros. UNAM. México D.F.



Propiciando la creación de otro tipo de técnica apegándose a la tecnología, como por ejemplo:

LA FOTOGRAFÍA.

Aportación para la decoración de muros, denominados fotomurales. Son impresos en papel fotográfico tratado con tinta estable y pegamento; para adherirlos a la pared se dividen en varios bloques uniéndolos hasta completarla.

LA FRESCOGRAFÍA.

Usa impresiones digitales sobre varios materiales como papel, telas, cerámica, vidrio y películas plásticas. Se imprimen en grandes formatos diseñados desde un software con miles de imágenes.

2.34.Fotomural de un paisaje en interior.

PINTURA ACRÍLICA Y VINÍLICA.

Se pintan en muros de pasta o cemento. Estos murales logran dar la sensación de ser un fresco, solamente duran un tiempo limitado, dependiendo de las condiciones en la pared y calidad de los pigmentos.

GRAFITTI (ARTE URBANO).

Dibujo realizado en un muro o pared. Utilizando como único y principal elemento material, el aerosol permanente. Fijándolo con un sellador.

En resumen el mural fue un acontecimiento muy relevante en la historia de la pintura mexicana, pues fue un movimiento que comenzó siendo protesta ante el gobierno, con la intención de un mejor trato hacia el pueblo. Por esta razón al paso del tiempo se convirtió en la muestra de lo que el arte en México lograba, desde las diferentes técnicas que se utilizaban y los temas que se manejaban, logrando impactar al pueblo mexicano. Este proceso muestra que México inició un movimiento de rebelión para tener un país justo; logrando de forma monumental expresar sentimientos.



2.35. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado. Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich.



2.36. Mural en la Calle Independencia, subiendo al Parque Nacional Barranca de Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan Mich.



2.37. Mural ubicado en la antigua fabrica de "Charanda". Autor: DASH. Uruapan, Mich.



2.38. Mural en la calle "Libertad". Subiendo al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan, Mich.

Conmocionando a la multitud, con los mensajes que se les transmitían; actualmente tomó un rumbo artístico urbano, donde los temas siguen siendo libres, pero en su mayoría con intensión estética mas que política, es decir, por el gusto al arte. Sin embargo, también son utilizados como protestas sociales, políticas, culturales, etc.; como antiguamente se utilizaban, así mismo con estilos contemporáneos.

Finalmente podemos concluir que el muralismo es un movimiento históricamente trascendente, ya que marcó grandes cambios en el país, destacando los políticos y sociales. Por esta razón fue extendiéndose en toda la región y el mundo, así pues la ciudad de Uruapan, Michoacán, no fue la excepción. Ciertamente lo podemos observar en los murales que existen dentro de ella, donde se ve implícita la historia que fundó al pueblo. A continuación en el siguiente capítulo se hablará de la llegada del muralismo en Uruapan, con la intensión de recalcar la importancia que tienen esas imágenes monumentales, significativas para la sociedad y cultura.



CAPÍTULO

3

PRINCIPALES ARTISTAS DE URUAPAN Y SUS OBRAS



El muralismo logró extenderse por la región y el mundo. Además fue uno de los movimientos que causaron gran auge en el país. Por lo tanto, dentro de la entidad de Uruapan encontramos grandes artistas, que representaron la importancia histórica que tiene; realizando obras monumentales donde muestran cada uno de esos relatos cronológicos que hicieron única la fundación del poblado, intentando darlos a conocer ante sus habitantes, tomando como principal herramienta el arte.

En el siguiente capítulo se aborda el tema referente a la trascendencia y trayectoria que tienen esos autores, mencionando cada uno de los murales realizados en la ciudad e indicando las características, técnicas y materiales que fueron utilizados para su creación. Finalmente, se menciona la importancia que tiene el conocimiento y reconocimiento de ese trabajo entre los uruapenses.



3.3. Actividades en la escuela MAPECO (Manuel Pérez Coronado), incluyen a personas de todas las edades.

ORIGEN DEL MURALISMO EN URUAPAN

De acuerdo a la investigación previamente realizada, por medio de una entrevista al artista Alfonso Villanueva Manzo, compartió que inicialmente el muralismo se presenta con la llegada del maestro Alfredo Zalce Torres, aproximadamente en 1949. Éste pintor fue procedente de Pátzcuaro, en aquella época era una figura célebre en el ámbito artístico dentro de la región mexicana. Por tal motivo la Comisión Balsas (protectora de la producción campesina), realizó una propuesta dirigida al autor, invitándolo a fundar la primera escuela de pintura en Uruapan; Éste acepto rápidamente. Durante ese tiempo Manuel Pérez Coronado fue su alumno por dos años en México, por lo tanto, pidió que le acompañara para llevar a cabo el proyecto, pues era originario del lugar, al acceder dirigieron su camino a Uruapan.

Lo importante del acontecimiento es que dentro de esa academia, comienza la orientación muralista. Ciertamente, Zalce tenía profundos conocimientos sobre la corriente, ya que era de la segunda generación de muralistas, incluso, fue discípulo del gran pintor Diego Rivera. Ese mismo año, se lleva a cabo la creación de los murales en la comunidad de Caltzontzin y del Hospital Civil. Convirtiéndose en los principales modelos de muralismo profesional.

Sin embargo decide emigrar, pues la comisión no cubrió las expectativas que le había prometido. Por otra parte, Manuel Pérez Coronado regresa de Pátzcuaro, al arribar instaura un espacio llamado Guadalupe Posada; una escuela de iniciación artística auspiciada por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), denominada como escuela-taller, porque se hacían experimentos técnicos, trabajos para el exterior y además se impartían clases. Más Tarde, se desarrolló un grupo independiente llamado Diego Rivera, conformado por Manuel Pérez Coronado, Efraín Vargas y Alfonso Villanueva Manzo, quienes siguieron ejecutando obras monumentales.



3.4. Hortelanos, desfile de la fiesta del Barrio la Magdalena, Uruapan, Mich.



3.5. Hortelano, del Barrio la Magdalena. Uruapan, Mich.



3.6. Festival de velas, noche de muertos, paisajes utilizados para los murales en aquella época en Uruapan, Mich.



3.7. Decoración del festival de velas, Uruapan, Mich.

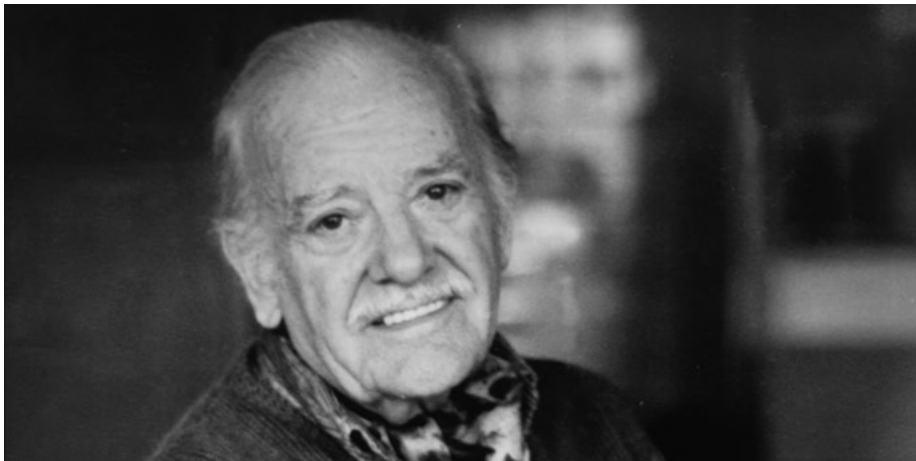
Así mismo, elaboraban murales para las festividades natales, por ejemplo: las fiestas de los barrios, Día de los muertos entre otras fechas. Se pintaban sobre papel por lo económico, utilizando tierra de color, colores al cemento e incluso goma de agua cola mezclada con pigmentos, con la intención de obtener una mayor resistencia. Este proceso se ejecutaba en el piso para posteriormente montarlo en la pérgola, ya que medían entre 7 o 4 m. Además, decoraban carros alegóricos y escenarios, con temas de la región, paisajes, etc. Eran ejercicios de composición que trasladaban a formatos monumentales, convirtiéndose en murales efímeros. Por tal motivo, este suceso se convirtió en el primer ensayo muralista dentro de la ciudad.

Al pasar el tiempo se perdió este tipo de actividades, Alfonso Villanueva regresa después de 20 años, con la iniciativa de crear un nuevo mural. El gobierno acepta, pero el artista no es remunerado debidamente; esta obra es el mural que en la actualidad encontramos en una de las entradas principales, La Quinta; llamado Vasco de Quiroga en su proyección social y humana, así mismo este autor fue llevando a cabo la producción de más murales, que existen en Uruapan. Sin embargo, cada mural representa imágenes históricas relacionadas con las tradiciones y costumbres, implícitas en la cultura uruapanse. Puesto que, embellecen al entorno y tratan de educar a los habitantes, por medio de su significado. Por tal motivo, están ubicados en lugares públicos, a excepción de algunos realizados por encargo particular. Por ejemplo: el parque nacional, escuelas primarias y construcciones privadas. Es de su suma importancia conocer su trascendencia. En el siguiente apartado se mencionan las características de sus autores y técnicas utilizadas en el trabajo monumental.

PRINCIPALES AUTORES Y SUS OBRAS

El arte consiste en la expresión de ideas que transmiten sensaciones producidas por sentimientos, por esta razón, los encargados de transferir este concepto son los artistas. Reúnen habilidades peculiares que les permiten realizar esa tarea, así pues, ésta parte nombra a los autores contribuyentes en la creación de los murales más representativos en la ciudad.

ALFREDO ZALCE TORRES



Nació el 12 de enero de 1908, en Pátzcuaro (fallece el 19 de enero del 2003, en Morelia). Artista plástico mexicano. Recurría principalmente a temas como el paisaje, escenas de mercados rurales, mujeres indígenas y animales procedentes de la región mexicana. Anteriormente, este autor realizó múltiples obras en Michoacán. La más destacada se ubica en el interior del palacio de gobierno en Morelia, imagen que contiene aspectos de la vida indígena, con el nombre de “Gente y paisaje de Michoacán”.

3.9. Fragmento 1 de la pintura mural “Gente y paisaje de Michoacán”. Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia, Mich. México.





Comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas; de 1924 a 1927. Durante ese tiempo fue guiado por el maestro Mateo Saldaña en el arte de la escultura y talla directa en madera. Del mismo modo, fue alumno de Diego Rivera, más tarde formó parte de la segunda generación de muralistas mexicanos, comparado con Velazco y Orozco. Su obra sobresalió, porque engloba el lenguaje con un sentido nacional, ya que la cultura en esa época manejaba conceptos indiferentes a este tipo de temas. Durante 1949 se establece en Uruapan, y unos años después en Morelia.

Zalce tenía una visión particular, donde transformaba la naturaleza a una noción más figurativa, característica propia en sus trabajos, esta singular visión se ve reflejada en la creación de sus murales, pinturas y grabados. Nunca limitó sus habilidades remarcando su estilo, mantenía usualmente una búsqueda con el motivo de encontrar objetos y experiencias, que le permitieran llevar un seguimiento referente a la forma de expresar por medio de imágenes monumentales.

Desde 1930, enfocaba una visión panorámica, empleando distintos medios expresivos y composiciones. Así mismo, equilibraba el contraste y movimiento, estructurando cada detalle dentro de la percepción del resultado, aportando mayor conocimiento sobre la plástica mexicana durante el siglo XX. Además, de pertenecer a esta ámbito artístico; finalmente desarrolló disciplinas enfocadas en su estilo, por ejemplo: la cerámica y el diseño de joyería. Sin embargo, es indispensable mencionar que es colocado dentro de este apartado, por la trascendencia relevante en su trayectoria, además contribuyó en la elaboración de los antecedentes muralistas existentes en la ciudad, y fundó la primera escuela de pintura. Por esta razón, se nombrarán e indicarán los trabajos de esta célebre figura, enfatizando esas características y significados importantes en la historia.

3.10. Fragmento 2 de la pintura mural "Gente y paisaje de Michoacán". Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.

ÉXODO DE LA HISTORIA INDÍGENA PURÉPECHA DE CALTZONTZINT

Ubicado en la comunidad de Caltzontzin, dentro de la escuela primaria Benito Juárez, este mural está compuesto por tres imágenes y una frase, expuestas en diferentes muros. A través de una investigación de campo, por medio de la entrevista dirigida al profesor Espirlión Chávez Toral perteneciente a esta comunidad; se obtuvo información acerca del origen, significado y características de esta obra.

Inicialmente se realizó en el año 1950, por el artista Alfredo Zalce con la ayuda de Ignacio Aguirre y Pablo O´higgins, celebres pintores de aquella época; la imagen se completa juntando los tres muros, mide 15m² por 2.5 m², técnicamente es un fresco. Para comenzar, la idea principal está dirigida a la fundación de esa zona, antiguamente se conocía como Kombutsio, un pueblo ubicado a un costado del volcán Parícutín. La historia data sobre la erupción, suceso que provocó la retirada inmediata de los habitantes; durante ese acontecimiento las personas corrían desesperadas, recogían sus pertenencias y cuidaban a sus familias. Quedándose sin territorio, emigraron en busca de un refugio que les permitiera estar seguros. Más tarde, el gobierno encontró el sitio adecuado para establecer a ese poblado humilde, el cual tuvo lugar en la hacienda de don Julio Murguía llamada Caltzontzin, además, ayudó a financiar la construcción de esa nueva comunidad, edificando viviendas. Finalmente, aquel grupo de personas desamparadas, logró instaurarse rápidamente formando una sociedad estable, practicando la agricultura y cosechando sus propios alimentos.



3.11. Parte central de mural, viviendas en obra negra, 1950. Alfredo Zalce. Caltzontzint, Uruapan, Mich.

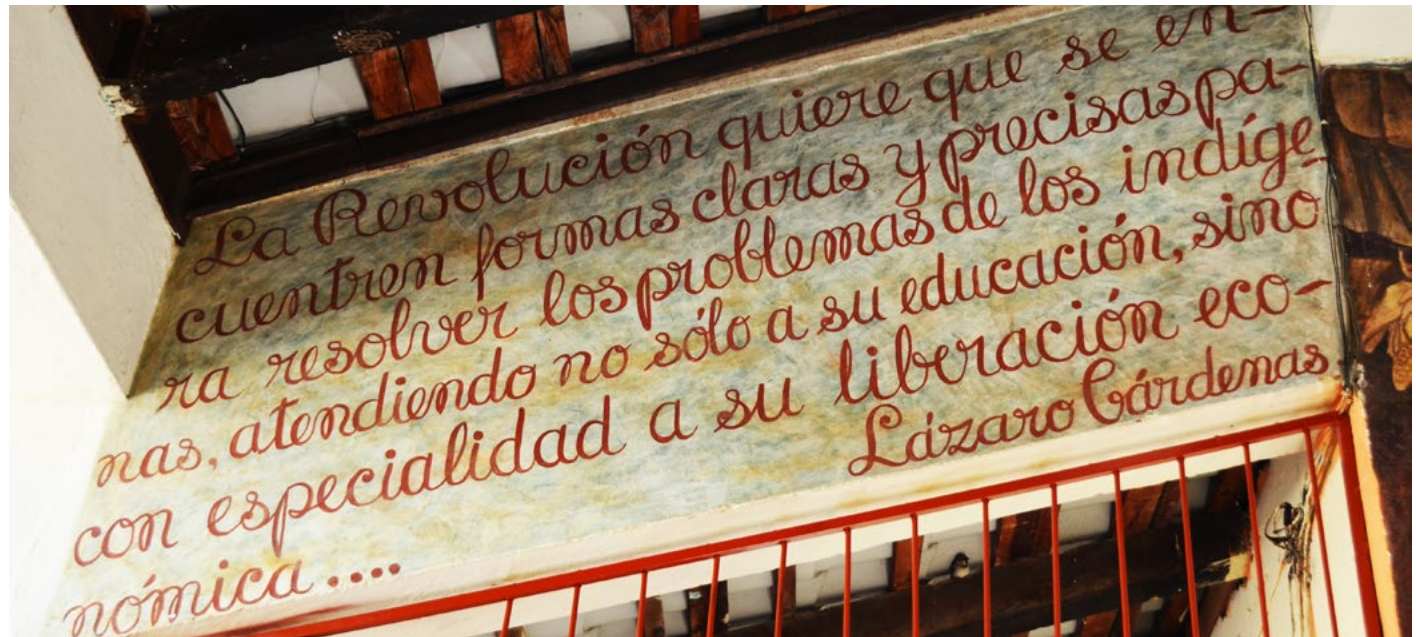


3.12. Parte lateral izquierda, viviendas contruidas, 1950. Alfredo Zalce. Caltzontzint, Uruapan, Mich.

Por esa razón, los autores buscaron representar la trascendencia de aquel relato, que cuenta cómo se desarrolló este sector apartado de la ciudad en Uruapan y como uno de los primeros edificios construidos fue la escuela, decidieron elaborarlo ahí. Anteriormente se menciona que el mural está dividido en tres partes, la imagen lateral derecha muestra la escena donde el pueblo ya está restablecido, ilustrando las nuevas viviendas, la cosecha y a los habitantes viviendo tranquilamente. En la pared central se observa el comienzo de la construcción, donde se puede ver el levantamiento de sus hogares en obra negra. El paredón lateral Izquierdo, es el sector más grande y principal en la obra, puesto que representa la erupción del volcán Parícutín. Simboliza la huida de los residentes cargando sus pertenencias, dejando atrás a su antiguo pueblo Kombutsio, así mismo muestra

un paisaje oscuro, lleno de cenizas y gente en agonía, así como la iglesia quedando en ruinas, que hoy en día es uno de los puntos más visitados en la actual zona. Adicional a lo anterior, los muros derecho y central, son relativamente mas pequeños a éste.

Finalmente, existe una frase que dice “La revolución quiere que se encuentren formas claras y precisas para resolver los problemas de los indígenas, atendiendo no solo a su educación, si no con especialidad a su liberación económica”. Cita de Lázaro Cárdenas antiguo presidente ilustre en la historia de México. Por último, fue colocada porque expone la referencia de un gobierno que ayudó a una población destruida, no sólo en brindarles buena educación, sino al apoyo del crecimiento económico, creándole sustento y beneficios para su mejor desarrollo.



3.13. Frase del mural, citando a Lázaro Cárdenas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich.





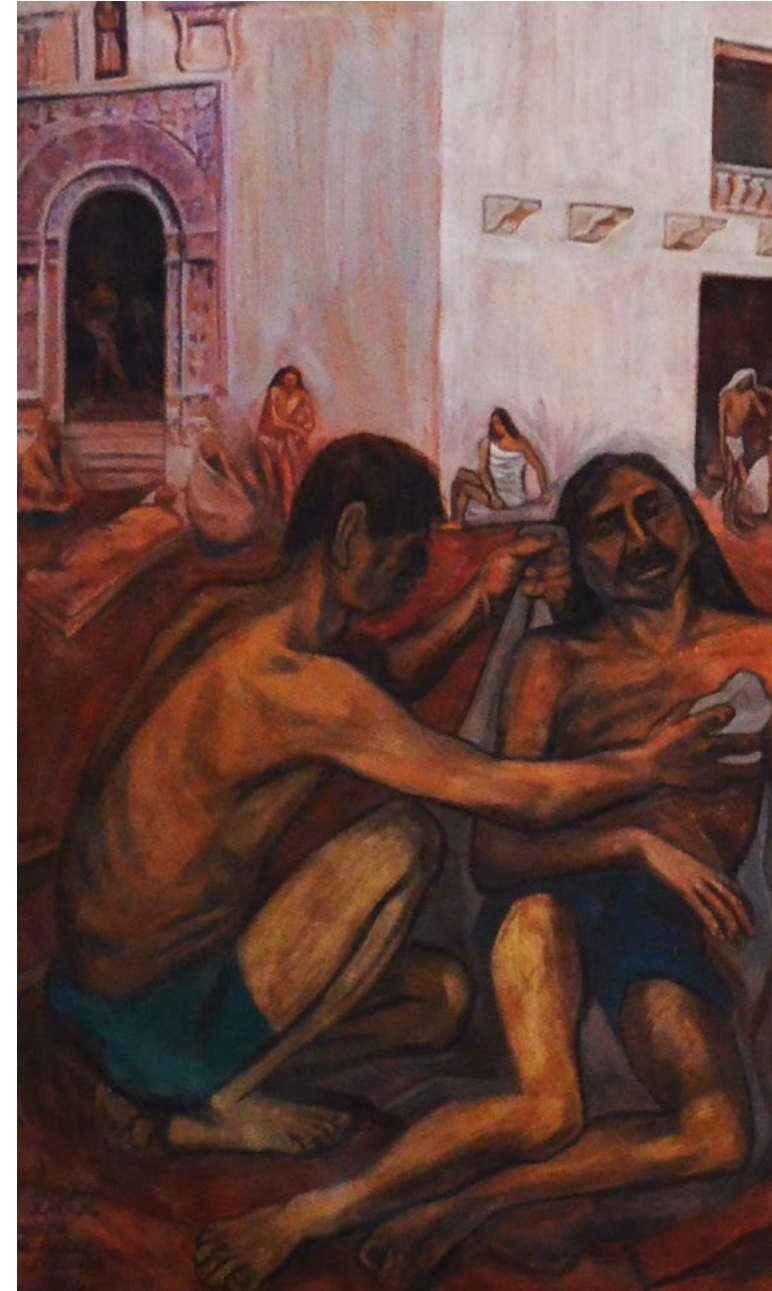
3.14. 1950. Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzint, Ubicado en la Escuela Primaria Benito Juárez, pueblo Caltzontzint, Autores Ignacio Aguirre, Pablo O'higgins y Alfredo Zalce. Trabajo técnico por Feliciano Hilanosla. Medidas 15m² ancho x 2.5m² alto, mural al fresco.

FRAY JUAN DE SAN MIGUEL FUNDADOR DEL PRIMER HOSPITAL DE AMÉRICA

Se encuentra en el Hospital Civil, ubicado a un costado del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Alfredo Zalce decidió elaborar este mural en ese sitio, porque es uno de los principales hospitales edificados remotamente. Manuel Pérez Coronado, pintor originario de esta ciudad, contribuyó junto al maestro en dicha producción. Es un fresco que mide aproximadamente 45m² por 2.5 m².

Básicamente, representa la edificación del primer hospital en América ubicado en Uruapan, denominado como la Huatápera. Antiguamente este lugar fue construido con el propósito de atender a indígenas procedentes del territorio, donde sanaban a heridos, enfermos y atendían embarazos; incluso se les brindaba refugio y alimento. Este acontecimiento floreció con la ayuda de uno de los personajes más emblemáticos en la historia; Fray Juan de San Miguel, fraile misionero que llegó para fundar el pueblo en 1530, encargado de rehabilitar la zona después de la tragedia ocurrida por causa de Nuño de Guzmán, gobernante que propició al maltrato cruel, asesinato, sacrificio y violación de aquellos indígenas originarios del sitio. Más tarde reunió a esas familias, logrando el desarrollo de un poblado civilizado propio de sus habitantes.

Por lo tanto, la imagen simboliza la escena de ese relato, un paisaje que en su fondo muestra a los indígenas levantando tal construcción, al costado derecho se observa la asistencia brindada a heridos dentro de una carpa. En la parte izquierda se identifica la sanación de enfermos, y finalmente en primer plano, Fray Juan de San Miguel extendiendo sus brazos como alegoría perteneciente a la bienvenida de esa ayuda, necesitada por los desamparados.



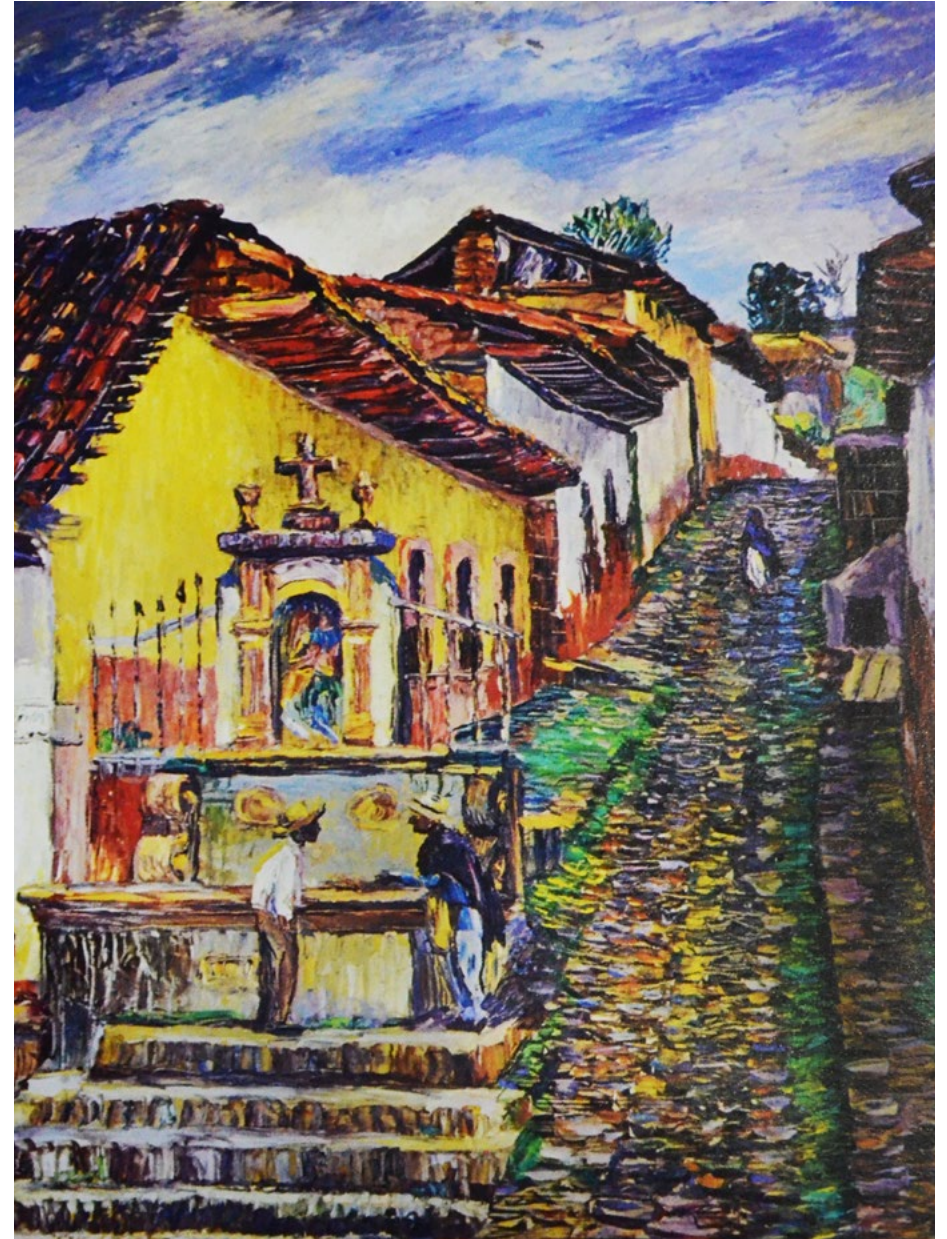


3.15. 1950, Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América, ubicado en el Hospital civil en la ciudad de Uruapan, autores Alfredo Zalce con ayuda de Manuel Pérez Coronado. Trabajo técnico Feliciano Hílanosla. Medidas 45m² ancho x 2.5m² alto.

MANUEL PÉREZ CORONADO



Nació en Uruapan en 1929, (fallece en 1970 a causa de un accidente automovilístico), su obra se caracteriza por el dibujo, la pintura al óleo, grabado y muralismo, que constituyen de un patrimonio cultural para Michoacán. Aportación trascendente a la trayectoria artística del país. Terminó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad, entró a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en México, donde estudió al lado de eminentes maestros, como Alfredo Zalce, Diego Rivera, Siqueiros, entre otros y perteneció al taller de gráfica popular, en Uruapan fundó un taller de artes plásticas, se desplazó a diferentes estados de la República, dando a conocer las diversas técnicas utilizadas en su trabajo artístico, así como, aportando el conocimiento de esas artes en la vida social.



3.17. La pila de San Miguel. Óleo sobre tela. 60 x 40cm, Manuel Pérez Coronado. Colección particular.



3.18. La rodilla de diablo 1962. Óleo sobre tela. 37 x 30 cm.
Manuel Pérez Coronado. Colección particular.

MAPECO nombrado así por los uruapanses, movía ideales, tales como el fuerte compromiso hacia causas sociales y humanistas. Estaba siempre a favor de los indígenas, campesinos y trabajadores, con la intención de pretender la construcción de un desarrollo cultural, sustentándolo como propio del pueblo.

Este autor es un gran ejemplo, marcó las características de un territorio sensible con capacidad creadora, plasmada en el mismo producto artesanal elaborado por los habitantes considerándolo arte. Dejó un legado para nueva generación interesada en su trayecto, cuya herencia cultural acompaña a la vida en diversas formas. Está presente en la influencia que ejerció sobre algunos artistas, por ejemplo: Efraín Vargas, Alfonso Villanueva, Mario Herrera, Francisco Delgado, Javier Palmerín, Cecilio Carlos Rea y Benjamín García Duarte, actual maestro de la escuela edificada en honor a esta célebre figura.

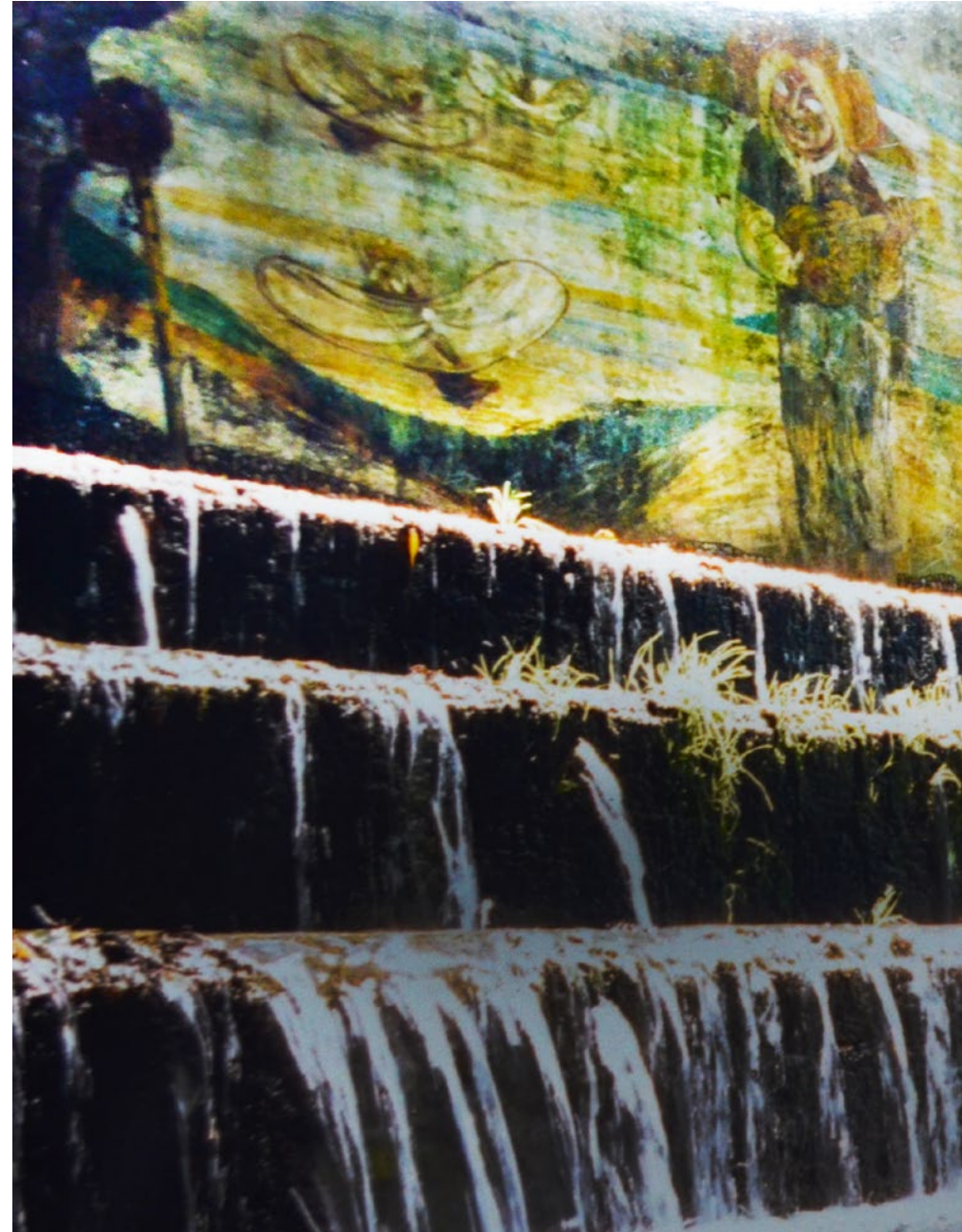
Finalmente, con su estilo logró penetrar en la mente de sus seguidores y trascender por medio de la creatividad e inteligencia contenida en sus pinturas. La claridad que muestran, expresan su pensamiento. Fue luz viva en el espacio y paisaje uruapanse, así como la calidez mexicana en el ámbito extranjero.

ERÉNDIRA

Este mural actualmente tiene condiciones lamentables, pues su ubicación afectó el material con el que fue realizado, se encuentra dentro del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, obra a cargo de Manuel Pérez Coronado, con la asistencia del maestro pintor Alfonso Villanueva Manzo, procedente de Zamora. La técnica empleada para elaborarlo fue hecha a base de cemento al color, es decir, cemento mezclado con pigmentos naturales.

Esta imagen era una de las más representativas, se dividía en 4 partes, simbolizando a Uruapan y sus alrededores. En la primera sección se personificaba a Eréndira, una de las grandes heroínas en la historia, se presentaba en un caballo blanco, este personaje se distingue como una doncella del reinado purépecha. En el relato tuvo el valor de enfrenta a uno de los invasores blancos; tumbándole del cabello y tomándolo, distintivo del poder sobre el enemigo. Ilustración en homenaje a esa valiente muchacha.

En la segunda parte se observaba el nacimiento del río Cupatitzio, donde se encuentra la Rodilla del Diablo, con algunas piedras del río. Después aparecía el Volcán Paricutín, el cual tenía una entrada en el centro, su interior contenía al dios del fuego Curicaueri. Exteriormente se encontraban algunas de las armas utilizadas en esa época, pero estaban en llamas, como símbolo de paz. Más adelante, estaba el árbol clavellino, figurando a la Huátapera, pues se encontraba en ese lugar, utilizándolo para colocar en cada una de sus ramas las artesanías que se realizaban en Uruapan.





3.19. 1965, Eréndira, ubicado Parque Nacional Barranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez Coronado. Hace 15 años.

Enseguida aparecía el lago de Pátzcuaro, seguidamente la región de tierra caliente y el valle de Apatzingán, los cuerudos son los personajes que desfilan en las fiestas de esa zona, aparentando su independencia, también se colocó un arpa, que iban tocando al compás de sus pasos, ahí es donde se perdían en el horizonte. En el pedazo donde el mural estaba esquinado, se distinguía una pequeña troje de madera, hecha de Tejamanil, realizado con tablas planas sobrepuestas unas con otras, atrás unos bastabos y al frente dos personajes con una batea, relevando la creación del maque, una de las principales artesanías en Uruapan. Aproximadamente este mural tiene 50 años.

Esta historia es abordada más adelante, por medio de una entrevista realizada al maestro Benjamín García Duarte, actual profesor en la escuela de artes MAPECO (Manuel Pérez Coronado).

ALFONSO VILLANUEVA MANZO



Nació en 1939 en la ciudad de Zamora, actualmente es un artista representativo, amable y dedicado. Su trayectoria artística es llevada por su gusto en las artes y elaboración de obras a gran dimensión, así mismo, es un excelente pintor de caballete, grabado, dibujo y mural. Es importante mencionar que gran parte de ese recorrido artístico tiene lugar en Uruapan, pues la mayor cantidad de trabajo monumental hecho en la ciudad es gracias a éste artista trascendente.



3.21. 1991 Mural – "Nueve Vida" – 150m Ubicado en el Hospital de Especialidades Centro Médico Nacional siglo XXI. Ciudad de México D.F.



La mayoría de sus murales se encuentran situados en distintos lugares nacionales e internacionales. Villanueva realizó sus estudios pictóricos estéticos en el taller de la Escuela de Gráfica y Pintura “José Guadalupe Posada”, escuela que dirigía Manuel Pérez Coronado junto a otros grandes artistas uruapenses. Posteriormente, estudió con el maestro Alfredo Zalce, en la Escuela de Dibujo y Artesanías del Instituto Nacional de las Bellas Artes en Morelia.

Además, de ser alumno de Manuel Pérez Coronado, fue uno de sus colegas, puesto que, trabajaron juntos en diferentes obras monumentales. Para 1960 trabaja como ilustrador de periódicos, revistas y elaborando carteles de difusión política y cultural.

En 1976 comenzó a realizar exposiciones individuales, la primera fue en la galería José Antonio de las Cuevas, en la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla. Éste pintor atreves de su trayectoria artística muestra como el arte se puede fomentar, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se llenen de conocimiento, acerca de la historia del lugar donde viven. Villanueva es uno de los artistas que se mueven y motivan por el pueblo mexicano, como sus grandes maestros, pero su estilo marca una diferencia.

3.22. 1987 Mural – “La universidad en el desarrollo cultural de Sinaloa”
Vestíbulo de la “Biblioteca central de La Universidad Autónoma de Sinaloa”
Culiacán Sinaloa, México.

BAÑO EN EL GÓLGOTA

Remotamente en Uruapan existía un pequeño establecimiento llamado Café la Pérgola, dentro de este lugar se localizaba esta pintura monumental, más tarde decidieron derrumbarla, la razón es desconocida. Su autor es Alfonso Villanueva, realizó este mural al óleo en el año de 1966. Además al lado de esta imagen, se encontraba otra obra elaborada por Manuel Pérez Coronado, este pintó un viejito de los bailes folclóricos típicos en la zona, representando las costumbres y tradiciones que identifican a Uruapan.

El baño en el Gólgota es una escena cotidiana, sin embargo para el maestro significaba más que un simple paisaje. Al llegar al poblado de Uruapan descubre este acto singular realizado por infantes, que con alegría y emoción se tiraban clavados al río, esperando recoger montones de monedas arrojadas por los visitantes. Motivo por el cual decidió pintarlo, pues en el territorio donde vivía no practicaban esta especie de acciones.

El dibujo manifiesta tal acontecimiento por medio de una composición, así mismo, se observaba principalmente la hermosa vista del río Gólgota, situado a un costado de la rodilla del diablo, en el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. En el fondo, estaba un par de niños sentados tranquilamente y apunto de salir del agua, el punto central del dibujo es otro pequeño lanzándose al arroyo. Por lo tanto, en primer plano se encontraba otro par de infantes descansando, cabe destacar que el mural fue recortado después de ser pintado, pues a un costado del chiquillo en la parte derecha había juguetes rotos, simbolismo referente hacia un canto a la paz. El artista refleja esa idea con un sentido figurativo, pues los juguetes eran destructivos y estaban en ese estado porque los niños de esa época preferían divertirse de otra manera, al aire libre, no con artefactos insustanciales.



3.23. 1966, Baño en el Gólgota, técnica al óleo autor Alfonso Villanueva. Destruído.



3.24. 1967, Retrato de Juárez, cuadro mural, acrílico sobre tela. Ubicado en la Facultad de Agrobiología, mide 15m². Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Michoacán.

RETRATO DE JUÁREZ

Benito Juárez es uno de los personajes célebres en la historia de México, fue uno de los presidentes más queridos, pues creó cambios políticos que impulsaron al país a un mejor desarrollo social, fomentando los valores éticos ante el pueblo.

Por esa razón, Villanueva hizo el mural, es un homenaje al trabajo de esta importante figura, ubicado en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, tiene una dimensión total de 15m², pintado sobre tela y bastidor al óleo en el año 1957.

Fue pensado como una función técnica para decorar la parte exterior en uno de los auditorios existentes dentro de la institución llamado "Eduardo Limón", fundador de esta escuela. Actualmente se encuentra en el interior del edificio por cuestiones climáticas para su prolongada conservación.

VASCO DE QUIROGA EN SU PROYECCIÓN SOCIAL Y HUMANA

El origen de este mural se debe a la admiración del autor, por uno de los personajes que cambiaron la historia de Michoacán, Vasco de Quiroga. Después de leer su biografía, comenzó esa fascinación hacia esta célebre figura. Llegó al territorio purépecha e impulsó la economía michoacana, por medio de las artesanías; es decir, promovió el trabajo realizado por artesanos, propiciando el comercio dentro de esta región, en el contexto de la conquista del país.

Como obispo misionero proveniente de España, se encargó de reunir a los habitantes regresándolos a su lugar de origen, después de la gubernatura de Nuño de Guzmán, surge la esclavitud de indígenas y su dispersión. La nueva visión de Don vasco de Quiroga era forjar un poblado ideal para sus pobladores, donde el gobierno apoyará esas expectativas. Basándose en la Utopía de Tomas Moro, que narra la representación de un mundo ideal o irónico, expuesto como alternativa al universo realmente existente, mediante la crítica del presente en aquella época. Por esa razón, es la imagen principal de la obra, ubicada al centro.

En la parte izquierda del mural se muestra esa vida infortunada, donde los indígenas sufrían del maltrato y esclavitud por la llegada de los españoles; así como los sacrificios realizados y la explotación del trabajo que producían. En el sector derecho simbolizó, el cambio gracias a la llegada del obispo, por medio del trabajo artesanal, la elaboración de bateas de maque, el hilar de los textiles más representativos y la talla de máscaras típicas en Michoacán. Por último, esta obra monumental está colocada en la salida de la carretera Uruapan – Carapan. Con una medida de 100m², realizada en el año de 1998.





3.25. 1995, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara poniente del muro ubicado, en el entronque de la carretera. Uruapan Carapan, 100 m².

URUAPAN HERENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Principalmente este mural es la cara poniente del antes mencionado, por lo tanto, tiene la misma medida de 100m² y fue realizado en el mismo año. La representación de esta imagen está dirigida hacia la cultura y tradición, pues dentro de ella se exponen las artesanías producidas en Uruapan.

La cultura purépecha se expresa con el legado prehispánico de sus primeros habitantes; ya que la encomienda española, durante la época colonial de la nueva España, dejó una fusión entre ellas, con una perspectiva más amplia. La obra simboliza las danzas típicas realizadas en las fiestas de los barrios, por ejemplo: la danza de los hortelanos, viejitos y las tradiciones de ese festejo reflejadas en la elaboración de artesanías, que durante la vida indígena desarrollaron la economía del pueblo.

Una de las principales características de este mural es que manifiesta ampliamente la elaboración del maque; es decir, platos de madera pintados con tierra de colores. Otro punto a destacar es la agricultura de Uruapan, pues se muestra la siembra de aguacate y sus beneficios. En una palabra, es el recuerdo que el autor guardó en sus pensamientos al mirar por primera vez este tipo de celebraciones, donde desfilaban hortelanos y se escuchaba la música de la banda sonora, causando gran emoción en él.





3.26. 1998, Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara oriente del muro, ubicado en el entronque de la carretera Uruapan Carapan, 100 m².

LA UNIVERSIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURA DE MICHOACÁN

La idea para elaborar este mural, comenzó por la inquietud de crear una imagen con el escudo de la institución, propuesta dirigida por el director de la preparatoria Lázaro Cárdenas en el año 2003. Por lo tanto, ese trabajo se le atribuyó al maestro Villanueva, quien sugirió representar una composición apegada hacia un tema histórico significativo en la educación mexicana. Así pues, esta nueva percepción fue aceptada, y en el mismo año inició la realización de esa idea. La obra mide aproximadamente 22m².

Adicional a lo anterior, el autor personifica algunos de los personajes más figurativos, relacionados con la cuestión educativa en México; por ejemplo: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Isaac Arriaga, José María Izazaga e Ignacio López Rayón; quienes antiguamente crearon un grupo selecto independiente de maestros y de alumnos, con la intención de que se reabriera el colegio San Nicolás de Hidalgo, fundado por Vasco de Quiroga en el siglo XVII. Por esa razón, decidió colocarlos dentro de la contextura. En otro sentido, al centro de la imagen se encuentra un par de manos surgiendo de un libro, simbolizando la realidad educativa.

En el costado izquierdo de la obra, se ubica la juventud estudiantosa y del lado derecho la juventud investigadora, con el propósito de plasmar el objetivo que intenta crear la institución ligándose con la educación. Finalmente, en la parte superior de la ilustración aparecen el micro cosmos, referente a la ciencia y el arte, como alegoría de las materias impartidas en el plantel.





3.27. 2003, La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán, mosaico mural con cerámica, escuela preparatoria Lázaro Cárdenas, Uruapan Michoacán, 22 m².

EL AGUACATE

Calavo es una procesadora de aguacate en la ciudad de Uruapan, $\text{re} \text{ } \text{no} \text{ } \text{d} \text{a} \text{y} \text{ } \text{a} \text{ } \text{t} \text{i} \text{f} \text{i} \text{c} \text{a} \text{ } \text{d} \text{a} \text{ } \text{c} \text{o} \text{m} \text{o} \text{ } \text{e} \text{n} \text{-} \text{p} \text{r} \text{e} \text{s} \text{a} \text{ } \text{i} \text{n} \text{d} \text{u} \text{s} \text{t} \text{r} \text{i} \text{a} \text{l} \text{ } \text{y} \text{ } \text{e} \text{x} \text{p} \text{o} \text{r} \text{t} \text{a} \text{d} \text{o} \text{r} \text{a}$. Conocida por la calidad de su producto, principalmente distribuye a negocios mayoristas, minoristas y operadores de servicios alimenticios e industriales.

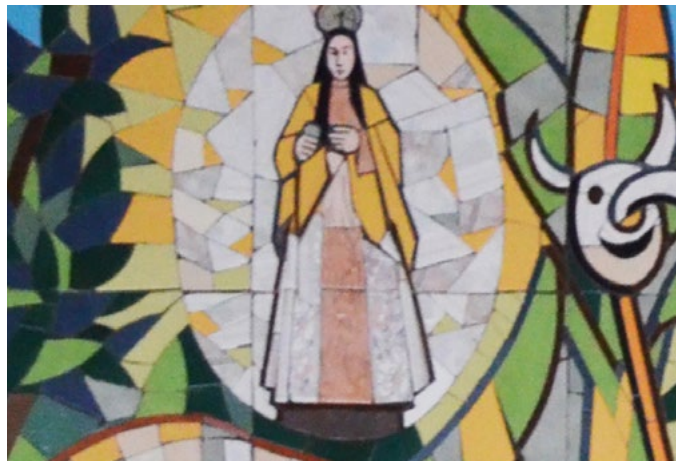
En el exterior del establecimiento se encuentra la obra realizada por Alfonso Villanueva, en el año 2004; la idea del autor surge del logotipo, partiendo de los elementos principales, el aguacate y el color verde. Mide 25m^2 , tiene función técnica decorativa y está hecha con mosaico; tardó aproximadamente 1 mes en acabarla y cabe destacar que este trabajo fue realizado individualmente.

La imagen está representada con un aguacate al centro, fruto próspero del mañana. En el fondo contiene un sol y en la parte inferior se observa agua en movimiento. Es un simbolismo de la calidad del producto que ofrece esta empresa. Utiliza colores llamativos adecuados al propósito de la decoración exterior, idea principal en el proceso de la producción de éste mural.



3.28. 2004, El aguacate, mosaico mural con cerámica, empresa aguacatera en Uruapan Michoacán, 25m^2 .





LOS HORTELANOS

Este mural se localiza en una propiedad privada, en el interior de un salón donde el acceso es particular. El lugar se encuentra cercano al templo de la Virgen de la Magdalena; en la calle Justo Mendoza, mide 16m² y fue realizado en el año 2011, con la técnica del mosaico.

La imagen plasmada representa principalmente a la fiesta que realizan en ese barrio, una de las más reconocidas en la ciudad. La ilustración comienza enfatizando el desfile, donde destaca el baile de las máscaras de hortelanos, se observa el recorrido que ejecutan durante dicho acontecimiento bailando y regalando dulces al compás de la melodía creada por la banda conformada por instrumentos de aire, en el fondo está un grupo de mujeres como símbolo del festejo y la comunidad, compuesta por tradición y costumbres.

Así mismo, en la parte superior de esta pintoresca escena, se encuentra la imagen de la virgen Magdalena en un pedestal. El autor engloba el concepto de las fiestas tradicionales realizadas en los barrios, exponiendo lo más típico y característico de Uruapan.

HISTORIA Y PROYECCIÓN

Para empezar, existe una asociación llamada ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), encargada de realizar congresos, pláticas, entre otros eventos. A través de ella los miembros buscaban devolver significativamente el conocimiento que durante su periodo de estudiantes les brindó la escuela. Por esta razón, surgió la idea de crear un mural, donde se reflejaría la perspectiva del tema. Anteriormente el artista Alfonso Villanueva fue profesor del plantel, de modo que, el Ing. Avimael Campos Velázquez le propuso realizar dicho trabajo. Para el año 2012 inició la elaboración, esta obra monumental es la más grande que existe en Uruapan y la última que produjo el autor en la ciudad; mide aproximadamente 100m².

La imagen representa las áreas fundamentales impartidas dentro de la institución. Para comenzar, se divide a Michoacán en dos partes, en el costado izquierdo se identifica una gama de tonalidades características de tierra caliente, en ese sector se plasma el desarrollo agronómico, como la presa de infierrillo, los puentes, el monitoreo de plagas y la fumigación; parte de las áreas en que se dividen las labores de la facultad. El sector derecho ilustra a la meseta Purépecha personalizada con el bosque, Uruapan con su Parque Nacional, el cerro de Paracho y el fruto producido en estas tierras, el café, la chirimoya y el aguacate. Para simbolizar la investigación biológica, se colocó a una mujer investigando dentro de un laboratorio.

Centralmente, en el mural se observa una planta de maíz que abraza toda la composición, envolviendo cada una de las áreas de trabajo realizadas en la institución, por ejemplo: las piñas figuran el bosque, el saltamontes representa la parasitología, el toro a la zootecnia y el aguacate la floricultura. En la parte superior están caracterizados los fundadores impulsores de la educación profesional en el poblado, entre ellos el general Lázaro Cárdenas y los profesores Roberto Sánchez Pérez y Eduardo Limón.





Finalmente, el autor fundamenta estos trabajos colosales con una ideología propia. En la entrevista³ realizada antes, menciona que cada individuo conlleva su forma de pensar, en la manera en que vive sus raíces y si realmente se siente parte de las costumbres y la tierra a la que pertenece. De alguna manera también con la influencia de la perspectiva en que ve la historia. Así mismo, cada representación simboliza diferentes temas culturales, políticos, según el lugar donde se va a pintar, considerando la composición, ubicando los ángulos visuales, distancias y el número de colores. Ciertamente, es algo entre consciente e inconsciente, de la creación surge la idea. Por esta razón, no se sabe de dónde proviene el resultado. Es una sensación vaga, que conforme al pensamiento y sentimiento completan una imagen organizando todo compositivamente, logrando así una armonía técnica dentro de la percepción.

Entrevista³: anexos, pag. n° 294

3.30. 2012, Mosaico Mural, Facultad de Agrobiología Historia y Proyección, en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez - UHSNH, 100 m². Uruapan Michoacán.

PRINCIPALES TÉCNICAS UTILIZADAS POR LOS AUTORES

El mural es una obra artística monumental, que lleva un mensaje a la sociedad con la intención de mejorar la forma de pensar de los que admiran su contenido. Cuentan una historia sobre algún lugar o acontecimientos trascendentes ocurridos durante el desarrollo de su origen. Trabajar en ellos requiere de materiales especiales, para que las imágenes perduren con el tiempo. En Uruapan las pintores utilizaban tres técnicas, por ejemplo: Zalce comenzó con la utilización del temple fresco, principalmente en

los murales de Caltzontzin y el del Hospital Civil. Después Manuel Pérez Coronado, decidió aplicar la técnica del cemento con color, en la obra que se encontraba en el Parque Nacional con el nombre de Eréndira; puesto que, Alfonso Villanueva empleó la técnica del mosaico, y que es una de las más adecuadas para este tipo de trabajo. A continuación se desarrolla un explicación breve de la aplicación de cada una de ellas.

TEMPLE FRESCO

Este procedimiento consiste en pintar sobre el muro como si fuera un lienzo de tela, con la intención de realizar el mismo acabado en ese tipo de soporte. Por esta razón, se utiliza una variedad de tonos y sfumados. Se necesita una pared seca y lisa, donde se aplica una capa de pegamento para sellarla, estando seca se pone encima una masilla de yeso con pegamento para comenzar a pintarla con el óleo.



3.31. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio".
Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich.



3.32. Mural ubicado en el Mercado Tariacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich.
Autor: Enrique Cedño Pardo, Marzo 28/ 2015, "Hortelanos" Barrio de la Magdalena.



3.33. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado."
Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich.

ACRÍLICOS

Es otra de las técnicas a la que recurrían los autores, este método mantiene los colores brillantes durante mayor tiempo. Se aplican herramientas comunes como pinceles y brochas. para realizar el teñido de la pintura; se lleva acabo en una superficie porosa, la base debe ser de látex y no de aceite. Este sistema fue utilizado principalmente en el mural del retrato de Benito Juárez, el cual aún se mantiene en buen estado por los cuidados adecuados que se le otorgan.

CEMENTO AL COLOR

Este método se emplea por medio del cemento mezclado con pigmentos, específicamente con tierra de colores. El resultado es bueno, pero no tiene el mismo acabado de las técnicas anteriores, ya que los tonos obtienen menor vivacidad. Se aplica directamente a la pared, con palas, pinceles o brochas. La imagen llamada Eréndira fue realizada con esta técnica, aunque con el tiempo se desvaneció, pues las condiciones climáticas de la zona donde se encontraba no eran las adecuadas para su conservación.

MOSAICO

Esta técnica consta de la producción de retazos de vitropiso cortados intencionalmente, para que encajen unos con otros; adicional a lo anterior, estos han sido horneados previamente. La mayoría del tiempo se pintan a mano, para darles colores específicos y la imagen se represente claramente. Los murales elaborados mediante este proceso se encuentran en la salida a Carapan, la preparatoria Lázaro Cárdenas, Calavo empacadora de aguacate y la Facultad de Agrobiología.

Finalmente, el mural es una imagen realizada especialmente para un lugar, busca referencias con su entorno y la idiosincrasia de la gente que lo admira. No se pinta un muro independiente de la parte circunstancial de la comunidad donde se va a crear, esto se refiere a la integración plástica con tal contexto. Así mismo, tiene que ver con el ambiente urbano, el arquitectónico, el color que predomina en esa tierra y el contenido histórico, relacionándolo con sus raíces, para reflejar el sentido de pertenencia ante su público. Por esta razón, la imagen debe manifestar las costumbres y tradiciones implícitas en su cultura, con la intención de mostrarle a la sociedad un poco de la relevancia de su origen. El resultado es la identificación de esas personas dentro de la escena, asociando su propia esencia, hablándoles de lo que son ellos mismos. Los muralistas tienen la tarea de penetrar y sentir la historia de esa ciudad junto con sus habitantes.





3.34. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio".
Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich.





CAPÍTULO

4

**DISEÑO Y
COMUNICACIÓN
VISUAL**



El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, es decir, se encarga de realizar mensajes prácticos, dirigidos a un público específico. Por lo tanto, permite que la comunicación funcione eficazmente al momento de transmitir un mensaje. Sobre todo, si tiene como objetivo informar, persuadir, fomentar, promocionar, entre otras intenciones. Sin embargo, la combinación del diseño y la comunicación visual, extiende la difusión de mensajes o productos, creados con el fin específico de satisfacer una necesidad, por medio de herramientas gráficas visuales. Así mismo, la comprensión de los individuos se produce fácilmente. (“Diseño y comunicación visual”, año 1985, Bruno Munari).

Por lo tanto, en el siguiente capítulo, se aborda el tema referente a la utilidad del diseño gráfico y comunicación visual. Ya que se toma como principal herramienta para resolver la problemática anteriormente mencionada. Sobre todo, especificar las diferentes soluciones que pueden tomarse dentro de ese ámbito, para llevar a cabo la más adecuada, en dirección al público meta elegido. Así mismo, se hablará de la historia, importancia, distribución de áreas y el impacto que causan dentro de la sociedad.



4.3. Responsabilidad del diseño.

HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO

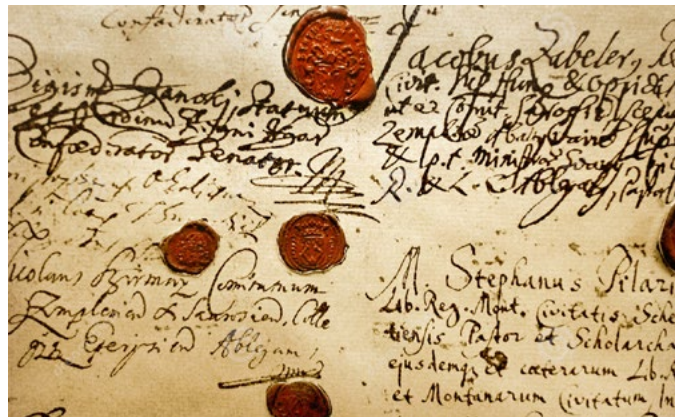
La historia del diseño gráfico comienza desde la prehistoria, cuando el hombre empezó a evolucionar y a descubrir nuevas formas para comunicarse. El habla y la habilidad de producir sonidos, fueron de las primeras habilidades desarrolladas por el humano, por lo tanto, la escritura es el complemento de ambas. Así mismo, las marcas, símbolos, imágenes y las letras escritas o dibujadas sobre una superficie, se convirtieron en una adición gráfica de la palabra hablada y del pensamiento expresado.

El habla es un concepto limitado, por la capacidad de memoria en los individuos y su inmediata expresión, la palabra escrita aún se conserva. Por esta razón, la escritura permitió que las civilizaciones preservaran sus conocimientos, experiencias y pensamientos. El desarrollo de la escritura y del lenguaje visual, tienen origen en las imágenes sencillas, pues la relación entre dibujar y trazar signos en la gráfica, siempre ha estado en unión. Del mismo modo, resultan ser formas para comunicar ideas, que el hombre desde su origen utilizó como medio elemental para registrar y transmitir información.

Con la invención del alfabeto, se logró dar un paso adelante en la comunicación humana. Un alfabeto es una serie de símbolos visuales, simples que representan sonidos. Pueden combinarse para formar una configuración visual, capaz de representar toda la sonoridad, sílabas y palabras articuladas por la voz humana. Gracias a este descubrimiento, la comunicación entre los individuos fue más fácil, abriendo paso a nuevas posibilidades de transmitir ideas. Así pues, surge el manuscrito ilustrado y la invención del libro.



4.4. Arte rupestre de Altamirano en España.



4.5. Caligrafía en la edad media.



4.6. Tipos móviles invento de Johannes Gutenberg.



4.7. Tipografía en el siglo XX.

El manuscrito surge en la época medieval, donde los libros eran escritos e ilustrados manualmente, además comenzó el oficio de las artes, de modo que el dibujante o el impresor, se encargaba del uso de ornamentos y la selección de las fuentes tipográficas. Este término es para la impresión, mediante el uso de piezas de metal independiente, móvil e intercambiable. Sin embargo, éste método se inventó para facilitar la elaboración de los libros, esta innovación fue realizada a mediados del siglo XIV, por el inventor Johannes Gutenberg, quien también fabricó la imprenta. La tipografía es uno de los avances más importantes para la civilización, pues permitió la producción económica y la comunicación alfabética. Esto no fue todo lo que ocurría en aquella época, pues otro inventor denominado como el maestro de los naipes, creó los primeros grabados en lámina de cobre. Consistía en imprimir una imagen tallada o cortada en la superficie, se dibuja sobre la lámina pulida de metal, la tinta se aplicaba en las ranuras, y el papel era presionado contra la placa, para que recibiera la imagen en tinta. Por tal motivo, se logró la producción en serie de libros.

Más tarde, la tipografía necesitó renovarse, pues ya no solo bastaba con la simple escritura de los libros, era necesario que la industria transformara los signos en formas visuales, que proyectaran figuras concretas de fuertes contrastes y de gran tamaño, para que pudieran leerse a gran distancia. La idea de las letras más grandes y gruesas, fue adoptada durante esa década, los tipos móviles se hicieron más pesados. Este proceso en la tipografía, ha cambiado a lo largo del tiempo, ayudando al diseño de manera extraordinaria en el manejo de diversas fuentes tipográficas, mejorando la estética y legibilidad en los diseños.

Por otra parte, el Art Nouveau con su clara voluntad estilística, fue el movimiento que aportó mayor orden visual en la composición, mantuvo un alto nivel de complejidad formal, dentro de una fuerte coherencia, que descartó la variación de estilos tipográficos en una misma pieza gráfica. Con la llegada de los diferentes movimientos artísticos, por ejemplo: el dada, suprematismo, cubismo, constructivismo, futurismo y la Bauhaus. Generaron cambios en el diseño gráfico, su visión influyó en todas las ramas de artes visuales.

Todos esos movimientos, aparecieron con un espíritu transgresor a todas las actividades artísticas de esa época. En lo particular, la creación de la escuela de diseño “Bauhaus” con el taller de tipografía y publicidad, realizó nuevas condiciones en la profesión del diseñador gráfico. La idea de simplificar las características de un buen diseño, no solo en alfabetos, sino que también en las demás áreas, por ejemplo: la elaboración de carteles, panfletos, volantes, entre otros. Esta tendencia influyó en todos los medios dentro de la vanguardia, puesto que en ese momento, se buscaba la simplicidad. De modo que la solución creada con esa guía, al final siempre sería correcta.



4.8. Art Nouveau, Alphonse Mucha.



4.9. Escuela Bauhaus.



4.10. Cartel estilo del constructivismo.



4.11. Diseño de un disco estilo vintage.



4.12. Diseño vintage en el actualidad.

Finalmente, en la actualidad el diseño se realiza por medio de la utilización de medios digitales, los cuales permiten un mejor desempeño en el trabajo del diseñador. Sin embargo, es transformado por los cambios tecnológicos. Por esta razón, los ordenadores se han convertido en herramientas imprescindibles, pues sus funciones se han extendido como medio de comunicación. La práctica profesional del diseño, ha incrementado la necesidad de reflexionar sobre el tiempo, movimiento e interactividad, al relacionarse con la sociedad. Mientras que los conceptos fundamentales que permiten entender la comunicación humana continúan siendo los mismos, creando la posibilidad de transmitir mensajes fácilmente. Por otra parte, en la siguiente sección se describirán las características del diseño gráfico, y como se desenvuelve el trabajo de esta carrera en el ámbito social.

¿QUÉ ES EL DISEÑO GRÁFICO?

El diseño es una de las disciplinas donde la creación está fundamentada por medio de la intuición, el gusto estético y la experiencia personal. Puesto que su función no es simple, consiste en la representación formal de un objeto, está obligada a contribuir en los aspectos de la vida social como: economía, cultura, política entre otras. Influye en la sociedad y en los individuos que lo conforman, lo hace de manera simple desde distintas especialidades. Por ejemplo: diseño arquitectónico, objetual y comunicacional.

El diseño gráfico no es la simple representación formal de los objetos, puesto que contribuye activamente en todos los aspectos como el social, la economía, cultura, política, etc. Es decir, actúa dentro de la sociedad, influyendo en los grupos de individuos que la conforman. Haciéndolo desde distintas especialidades, como el diseño editorial, publicitario, tipográfico, entre otros. Así mismo con objetos simples y pequeños, hasta los más grandes y complicados.

Cada persona vive en una sociedad, pero no en la misma. Por esta razón, el diseño tiene la tarea de crear una solución, para resolver una problemática. Desde la elaboración de campañas, imagen corporativa, entre otras. En este caso, el diseñador debe tomar en cuenta que la mayoría de los mensajes aplicados en la actualidad, están unidos con la publicidad. Por lo que si busca informar a una audiencia; primero debe saber la responsabilidad que representa llevar información por medio de un mensaje, ya que al hacerlo tiene que ser consciente en cuanto al contenido.



4.13. Lluvia de ideas.



4.14. Proceso de bocetaje.

Sin embargo, el diseño se utiliza para producir objetos de forma funcional con un propósito útil, siempre que tenga una apariencia agradable y estética. En otras palabras, es un proceso de creación visual, que cubre exigencias prácticas. Ya que es la expresión visual en la esencia de algo, ya sea un mensaje o producto.

La evolución de esta carrera, se vincula con el desarrollo de los seres humanos, impulsados por la comunicación. Así pues, el diseñador reconoce que su trabajo principal en este proceso es el manejo de conceptos, códigos y la estética. Incluso los mensajes deben tener estructura, para programarlos de forma clara y directa, haciendo fácil su comprensión.

Del mismo modo, debe tener en cuenta la cultura, lengua y origen de un país, identificarse por medio de una colectiva global. Donde pueda circular la información que desea transmitir, hasta producir un nuevo lenguaje, por medio de herramientas visuales por ejemplo: símbolos, iconos, entre otros. Del mismo modo, siempre debe ser capaz de inventar

y descubrir soluciones, más allá de las tendencias estereotipadas y trilladas.

Un artista gráfico es el inventor de nuevas imágenes, las cuales obedecen impulsos, tratando de comunicar a través de un lenguaje informativo y gestual. Pero a veces, este trabajo se complica, por su propia opinión y la manera en que percibe ideales. Puesto que, la mayoría del tiempo se ve limitado por la visión del cliente, pues si tiene una idea y no acepta otro tipo de opinión, esta va quedando de lado, convirtiéndose en un propósito comercial. Nunca debe olvidar que aunque sea limitado, el mensaje debe ser rentable y efectivo, tomando en cuenta que el significado tiene como objetivo atraer al público.

El diseño gráfico es un método que trabaja ideas creativas, con el propósito de crear objetos que sean funcionales en la sociedad, su tarea principal es comunicar por medio de mensajes. Del mismo modo, creando soluciones consientes, fuera de las normas estandarizadas, innovando y creando productos o servicios



4.15. Artista gráfico.

DISCIPLINA DEL DISEÑO

El diseño tiene como función social el propósito de infiltrarse en la vida cotidiana, para formar parte del individuo y relacionarse con su entorno. Es un factor productivo y de consumo en el mercado educativo, artístico, propagandístico y crítico, de la misma manera hace legible el mundo artificial, ampliando el concepto tradicional del texto. Se apoya en fundamentos sociológicos, por ejemplo: cultura, tradición, etc. En ellos encuentra argumentos para construir un discurso, dirigido a la sociedad, porque no se puede diseñar para si mismo no tendría sentido, debe ser para el otro.

El diseñador también es productor de signos, textos y anuncios, diseñados con el propósito de comunicar. Por que están dentro de la sociedad e intervienen en la relación persona-objeto-entorno. Es decir, ese trabajo consiste en llevar un mensaje a un público determinado, junto con gráficos para el apoyo de valores implícitos en la información, contribuyendo de manera positiva, fomentando el desarrollo cultural, más allá de solo vender un servicio o producto.

Adicional a lo anterior, el diseñador se niega a seguir métodos o reglas para la realización de un proyecto, piensa que limitan su libertad creativa. En otro sentido, el uso de esas guías ayuda a cometer menos errores, en la elaboración del esquema principal y éste detenga su producción. De esta manera, conocer el tipo de público al cual está destinado dicho mensaje, apoya la toma de decisiones en cuanto al resultado final, revelando situaciones no previstas, para mejorar la fabricación del diseño.



4.16. Disciplina del diseño.



4.17. ideas creativas en espacios de gran formato.



4.18. diseñadores gráficos en su entorno.

El proceso de diseño es una continua toma de decisiones que afectan al usuario final. El diseñador debe analizar y sintetizar, al enfrentar cada proyecto con distintas variables, pues primero se realiza una investigación, para después elaborar la solución del problema, con enfoques nuevos y originales. El diseño no solo es una disciplina creativa, también es social, puesto que sus aportaciones están ligadas a la comunicación, economía, educación, política, etc. Se apoya en metodologías llevando un proceso conciso, su desarrollo configura a la sociedad en su entorno y la relaciones entre personas, conectándolas con objetos, es una herramienta básica para la cultura social.

Por esta razón, en el siguiente tema se abordan las áreas donde se desenvuelve esta disciplina. Ampliando el panorama de la solución a la problemática, sobre la difusión de los murales en la ciudad de Uruapan. En dirección al público de jóvenes de 15 años en adelante.



4.19. Creatividad mental.

ÁREAS DE DISEÑO

Inicialmente el diseño es una carrera encargada de crear y enviar mensajes a una sociedad, de manera responsable, con características impactantes y llamativas. Por tal motivo, llevar acabo esa tarea requiere de las diferentes áreas en las que se desglosa esta disciplina, las cuales ayudan a cumplir con la finalidad de realizar un buen diseño. Seguidamente se mencionan las más destacadas.

DISEÑO TIPOGRÁFICO

Es una de las áreas más antiguas, exigentes y con gran magnitud. Se emplea para designar el estudio, diseño y la clasificación de los tipos, fuentes o familias de letras, con características comunes. Busca crear herramientas de comunicación visuales y abstractas de palabras, dándoles una personalidad y estilo diferente.

DISEÑO DE IDENTIDAD CORPORATIVA

Se refiere al diseño de marcas, requiere de la herramienta de investigación de mercado. Por esta razón, la audiencia percibe la imagen de una empresa, dependiendo de la solución final que determine el diseñador, guiada por la indagación en las características de un público meta. Así mismo, esta área es la que se encarga de la creación de logotipos para que cualquier negocio, logrando prestigiar esa firma con personalidad propia.



4.20. Tipografía aplicada en cartel.



4.21. Tipografía en anuncio luminoso.



4.22. Identidad corporativa.

DISEÑO DE PUBLICIDAD

Comprende la creación, maquetación y diseño de publicaciones impresas y electrónicas. Por ejemplo: las revistas, periódicos, libros, flyers, trípticos, etc. Así pues el soporte para los otros medios visuales, es la televisión e internet. Estos son cruciales para que una compañía obtenga la aceptación del producto que ofrece, ante el público al que se dirige.

DISEÑO DIGITAL

Comunica visualmente, por medio de información sobre hechos, ideas y valores útiles, mediante un proceso creativo el cual se procesa y sintetiza. De modo que, la principal función es crear conceptos efectivos, adecuados al manejo de las formas y materiales necesarios para resolverlo. Requiere de una representación a través de dibujos, maquetas, material didáctico y de una concepción intuitiva. Así mismo de la utilización de herramientas electrónicas como, tabletas para ilustrar y hardware con el software adecuado, para la realización de ese trabajo.



4.23. Publicidad para una marca de dulces.



4.24. Diseño digital en carteles de promoción.

DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN

Es una actividad que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado, con un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar, a una persona o grupo de individuos. Dentro de espacios donde las áreas en las que se distribuye, son difíciles de identificar, por ejemplo: centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos, hospitales, etc.



4.25. Señalética en una empresa.

DISEÑO DE ENVASE Y EMBALAJE

Se dedica a desarrollar nuevos envases, tanto para producto en venta, como para los que serán lanzados al mercado en el futuro. Esta área se encarga de las características estéticas visuales y funcionales que puede obtener un producto, aportando calidad y presencia para un empresa dirigida a su público meta.



4.26. Envase de gomitas dulces en tres presentaciones.

DISEÑO EDITORIAL

Es una de las ramas que parten del diseño gráfico, consiste en entretener, informar, instruir, comunicar, educar o desarrollar una combinación de todas estas acciones. Generalmente, es la mezcla de texto e imágenes. Existen diversas opiniones en una misma publicación, pues todas tienden a pertenecer a una línea de pensamientos determinados, los periódicos son buena muestra de ello. Tiene como objetivo comunicar o transmitir una idea o narración, mediante la organización y presentación de imágenes.

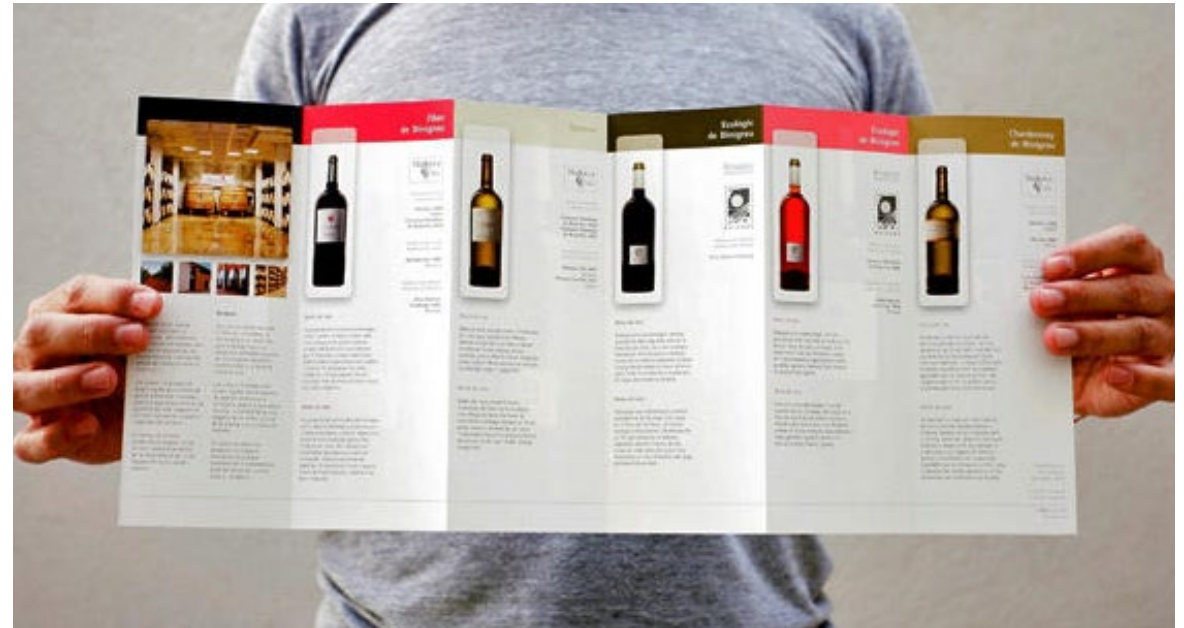
Se refiere a elementos visuales informativos, elementos gráficos y de palabras, dispuestas en destacados y cuerpos de texto. Cada uno de estos elementos, cumple una función diferente, en una revista, el titular casi siempre se redacta y maqueta de tal manera que atraiga la atención del lector, mientras que un diagrama figura para clarificar o apoyar la información contenida en el texto.



Además, el diseño editorial tiene reglas a seguir, para que el diseño sea adecuado, ya sea para un periódico, revista, libro entre otros. Se debe tener en cuenta que al realizarlo este debe tener gran impacto, es necesario definir el tema, para después determinar el objetivo de comunicación, investigar el contenido, descubrir cuales son los elementos más apropiados para la elaboración del documento, llevar a cabo un proceso de bocetaje puntualizando un buen concepto, tanto de composición como de desarrollo al tema y su posible solución. Así como, realizar una retícula, ya que en la creación del medio impreso tendrá varias páginas y estas deben verse similares, por ultimo, pero no menos importante, debe tener legibilidad tipográfica. La retícula se basa en una rejilla, delimitando márgenes del área donde se justifica el texto y las imágenes.

El diseño puede desempeñar diversas funciones, por ejemplo, caracterizar la expresión y personalidad del contenido de un proyecto. Del mismo modo, atraer y retener la atención de los lectores estructurando el material de manera nítida. Estos objetivos se deben desarrollar armónicamente logrando una solución agradable, útil o informativa. El diseño editorial es un laboratorio de investigación apasionante, siempre en evolución convirtiéndose en una plataforma de lanzamiento, para toda innovación estilística que se combine con la comunicación visual.

Por añadidura, la ejecución de las áreas anteriormente mencionadas, se lleva a cabo por medio de herramientas, que facilitan su trabajo. Por esta razón, en el siguiente apartado se habla sobre el uso de esos instrumentos, indicando sus características y funciones.



4.28. Diseño editorial en un folleto de vinos.



4.29. Diseño editorial creativo de un paquete de libros.



HERRAMIENTAS DEL DISEÑO

Actualmente el mundo se encuentra en un cambio constante, la tecnología es un concepto que evoluciona rápidamente. El diseño avanza con esas transformaciones, del mismo modo sus herramientas, utilizadas en el ámbito digital, por ejemplo: software como la suit de adobe, que contiene plataformas diferentes, para el uso adecuado de las áreas del diseño. Además se recurre a la practica de técnicas manuales, así como el trazo y la pintura, para realizar trabajos dependiendo el concepto y el contexto a manejar. De modo que, se emplea la aplicación de métodos, como es el caso de la fotografía, el color y la impresión, con el propósito de crear un diseño posiblemente viable. Seguidamente se menciona cada una de ellas.

SOFTWARE

Adobe Illustrator: es un editor de gráficos vectoriales, como un taller de arte que trabaja sobre un tablero, conocido como mesa de trabajo y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración.

Adobe Photoshop: es un editor de gráficos rasterizados, desarrollado por Adobe Systems. Utilizado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente “taller de fotos”.

Adobe InDesign: es una aplicación para la composición digital de páginas, dirigida a diseñadores gráficos y maquetadores profesionales.



4.30. Ilustrador.



4.31. Photoshop.



4.32. InDesing.

TIPOGRAFÍA

La palabra tipografía significa escribir he imprimir utilizando elementos estandarizados, utilizarlos implica su relación en conjunto de elementos gráficos. Ya que, se le denomina como el oficio que trata el tema de las letras, números y símbolos de un texto impreso, así mismo su diseño, forma y tamaño. Esta relación es bidimensional, es necesario establecer las proporciones, tanto verticales como horizontales. En el caso de los tipos de letras manuscritas, por ejemplo: las fuentes mecánicas.

Este es uno de los problemas en la tipografía, pues busca la forma de resolver por medio de una familia o fuente, el cambio de su invención genuina, pero en ocasiones se limita a ensayar experimentos conocidos. De modo que, las tipografías más libre se fija en una forma particular y única, independientemente de lo que signifique. Convirtiéndola a un concepto más estable, puesto que debe ser reconocible. Por lo tanto, existen dos tipos de tipografía que engloban los conceptos anteriores, por ejemplo:

Tipografía de edición: reúne las cuestiones tipográficas relacionadas con las familias, el tamaño de las letras y los espacios entre palabras; intertipo e interlínea, la medida de línea y la columna o caja, es decir, aquellas unidades que conceden un carácter normativo. Por ejemplo: las fuentes sanserif.

Tipografía creativa: esta contempla la comunicación como una metáfora visual, donde el texto no sólo tiene una funcionalidad lingüística, y se representa de forma gráfica, como si se tratara de una imagen. Por ejemplo: las fuentes decorativas.



4.33. Tipografía de edición.



4.34. Tipografía decorativa.

FOTOGRAFÍA

Descubrimiento que cambió la forma de subsistir en el mundo, por que simplificaba algunos de los trabajos que realizaba el hombre. Por ejemplo: el pintor ya no tenía que salir a la misma hora a trazar un paisaje, ahora podía fotografiarlo, para después plasmarlo en el lienzo. Se podía capturar cualquier momento y recordarlo con el paso del tiempo. Fue así como la fotografía artística tomó su lugar, pues consiste en el desarrollo de cualidades, que manejan la relación del contenido técnico con el espacio, dentro de una imagen.

Según la fotografía inició con la invención de la cámara oscura, en los siglos IV y V. Del

mismo modo, se obtuvo el primer procedimiento fotográfico, conocido como el fotograbado. Este proceso se utilizaba para capturar una imagen, necesitaba un día entero para llevarse a cabo. Esta tendencia nace con el desarrollo de la sociedad industrial, ya que evolucionaba por las innovaciones técnicas de la época. Con el paso del tiempo, otro inventor llamado William Henry Fox Talbot, proyectó el sistema positivo – negativo, consistía en obtener un negativo de papel, que luego se convertía positivo, al contacto con una hoja en blanco, para después humedecerlo en una solución ácida de nitrato de plata. Esta técnica se denominó como una copia fotográfica.



4.35. Fotografía documental.



4.36. Fotografía antigua en los años 60's.

Sin embargo, para lograr la nitidez de las imágenes impresas, se comenzó a utilizar el papel albúmina, donde las fibras del material están recubiertas de una capa de la proteína extraída del huevo. Después se sensibilizaba en nitrato de plata. El colodión húmedo es otra contribución a la fotografía, que ayudó a hacerla más clara, puesto que, este componente se vertía sobre placa de vidrio, para sensibilizarlo con el nitrato de plata y cargarlo con el chasis. Se realizaba así, porque la placa permanece húmeda durante todo el procedimiento de toma y revelado, en las imágenes. Por otra parte, las placas secas al gelatino – bromuro, se empleaban en una placa de vidrio, sobre la que se extendía una solución de bromuro, agua y gelatina sensibilizadas con nitrato de plata. Cada uno de estos métodos se aplicaban para revelar una imagen, es decir, para que esta se haga visible en el papel, con el uso de químicos. Por ejemplo: el mencionado nitrato de plata.

En 1888, la película fotográfica provocó la sustitución de las placas de vidrio. Por tal motivo, comienza la comercialización de la fotografía a color, se refiere a diapositivas o transparencias en vidrio más conocidas como placas autócratas. El flash electrónico es otro invento que hizo fácil la obtención de las fotografías, en situaciones nocturnas o con poca luminosidad. De modo que, la fuente de luz era más intensa, abarcaba poco espacio y se podía transportar. La fotografía instantánea, surge con la invención de una cámara que revela la imagen en solo 60 segundos. Por último, la digitalización de la fotografía, comprende la captura de imágenes, por medio de un sensor electrónico, es decir, la imagen se archiva en la memoria contenida dentro de una cámara digital.



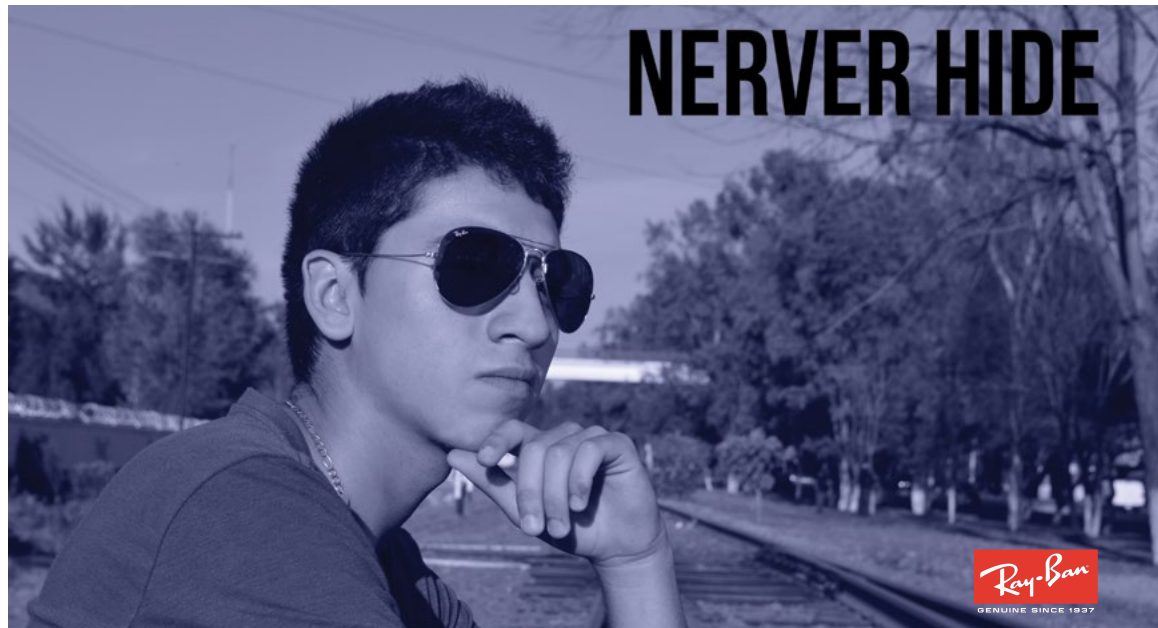
4.37. Cámara análoga.



4.38. Cámara instantánea.



4.39. Cámara digital profesional.



4.40. Fotografía de modelo.



4.41. Fotografía de producto.

Finalmente, la fotografía evoluciona como arte, ciencia y experiencia humana. Por la creación de la cámara como un dispositivo móvil y fácil de manejar. Por esta razón, aparece la posibilidad de influir en la mente del espectador. De modo que, el fotógrafo construye un lenguaje artístico. Es decir, transmite la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje, desde el punto de vista sujeto ante una sociedad crítica, contribuyendo en su interés cultural.

IMAGEN

El diseño no solo se basa en la composición del texto, incluso hasta la tipografía más informal debe manejar imágenes. Por esta razón, la imagen puede variar, creando sus propias ventajas y desventajas, productoras de efectos positivos o negativos, en el espectador.

Sin embargo, pueden utilizarse en secuencias aleatorias y cronológicas, acompañadas con texto. Del mismo modo, existen diferentes categorías, por ejemplo: ilustraciones, fotografías, etc. Igualmente, se manejan de forma dependiente o múltiple, colocándoles pie de foto, para describir su función dentro del escrito. El uso de las imágenes y su combinación con el texto, define la atribución del diseño gráfico, en libros, revistas, folletos, periódicos, etc.

La atmósfera y el aspecto de una imagen, puede manipularse en formas diferentes. Por ejemplo: encuadres, técnicas de copiado, retoques, montajes, entre otros. Todas las imágenes deben describir una actividad, es decir, si una imagen se reencuadra, la acción gana relevancia. Por la forma en que simplifica el espacio y el momento capturado.

COLOR

Cuando se piensa y habla sobre color, es importante identificar la diferencias entre pigmentos y tonos. Los artistas y teóricos lo usan de forma expresiva, al igual que los diseñadores gráficos.

Los tonos se describen como los colores que contienen una porción de negro, es decir, que al color base se le añade algo de tonalidad oscura. Por lo tanto, al utilizarlo en la impresión, el proceso de pigmentación del negro, junto con los otros colores, se une. Incluso si se usan tintas especiales, el negro será mezclado con la tinta. Por otra parte, los pigmentos contienen una ración de blanco, de modo que al imprimirse, dentro de una trama de semitonos, producirá la obtención del color directo. Es decir, el color puro.

En otro sentido, para un diseñador es indispensable realizar distintas combinaciones de tonalidades, otorgándole presencia y estilo a cada diseño elaborado. Por ejemplo: los colores armoniosos, están lo suficientemente cerca, en el círculo cromático, agradables visualmente, pero tan cercanos que parecen estar en una zona desigual.

Los colores discordantes están divididos en dos clases, útiles para el diseño gráfico. La primera es la estridente o psicodélica. Es decir, tonos de puntos opuestos en el círculo cromático, se colocan juntos, de modo que, aparentan centellear. La segunda clase es el desajuste, es decir, dos colores casi iguales, pero no llegan a coincidir. Los colores dominantes destacan por su intensidad o el tamaño de el área que tienen.

En suma, Los colores cálidos se denominan como el rojo, naranja y amarillo. Mientras que los colores fríos son el azul, verde y violeta. La clasificación de esos pigmentos, apoya a la creación de un buen diseño, por la forma en que se usa su representación psicológica.



4.42. Lápices de colores.



4.43. Pantones.

LA IMPRESIÓN

Es un proceso importante en el diseño, del mismo modo, creó una forma sencilla para la reproducción de textos e imágenes, dentro de libros, revistas, periódicos, etc. Actualmente es posible imprimir sobre distintos materiales, por ejemplo: papel, madera, metal, plástico, tela, entre otros. utilizando diferentes sistemas de impresión. Este método puede ser artesanal, doméstico, comercial e industrial a gran escala. Por tal motivo, seguidamente se menciona su historia y características.

Esta técnica nace como la calcografía, se refiere a la forma de impresión realizada por medio del estarcido o esténcil. Éste sistema es trazado manualmente, elaborando una plantilla, se coloca sobre el soporte que requiere ser estampado, pintando toda la superficie. Para obtener una copia exacta de la imagen dibujada anteriormente. Por otra parte, en china surge la xilografía, para reproducir textos y dibujos, es un proceso de impresión con plancha de madera, donde el dibujo se talla a mano con una gubia, después se impregna de tinta, se presiona sobre otro papel, obteniendo la impresión en relieve.

Sin embargo, con el tiempo se creó la imprenta de tipos móviles, invento realizado por Johannes Gutenberg. Tal descubrimiento permitió la impresión de muchas páginas, para la producción de libros en serie. En otro sentido, La litografía se refiere a una estampación a partir de una piedra, consiste en la adhesión de las tintas grasas y resinosas sobre el papel litográfico, de forma manual; con esas tintas el dibujo se reproduce quedando fijo, mediante una solución de ácido nítrico y goma arábica.



4.44. Impresión en diferentes artículos y materiales.



4.45. Calcografía.

Después, aparece el lino grabado, éste se desarrolla en una hoja de linóle, es utilizado para superficies en relieve, donde el diseño se corta del papel con un cuchillo afilado o gurbias, de forma invertida, es decir, que se refleje como en un espejo, por ultimo, se entinta con un rodillo y es prensado sobre papel o tela.

La serigrafía es una técnica de impresión empleada para la reproducción de imágenes sobre cualquier material. Transfiere la tinta a través de una gasa o malla de tejido, tensada en un marco; el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde la imagen no necesita color, mediante una emulsión. El negativo de la imagen se expone a la luz, para endurecer las partes libres. La impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición.

Finalmente, el avance más destacado es la impresión digital, ya que imprime directamente en el papel, desde un archivo digitalizado, utilizando planchas metálicas. Las maquinas más usuales son las de inyección a tinta e impresión láser. El offset es similar al proceso litográfico, pero utilizando placas de metal y añadiendo una placa intermedia al proceso que mejora el resultado, ciertamente, es el sistema más usado en la producción en serie de libros, periódicos, revistas, etc.



4.46. Serigrafía.



4.47. Proceso para imprimir.



4.48. Offset.



4.49. Diseño del menú de un restaurant.



4.50. Diseño corporativo.

En conclusión, el diseño se desenvuelve dentro de la sociedad con diferentes métodos, en la creación de diversos mensajes, con el propósito de influir en ella. Apoyándose con esos distintas herramientas dentro de las áreas en que se desarrolla. Sin embargo, la tecnología está en constante cambio, el diseño toma un papel importante al momento de transmitir un mensaje y la forma en que lo resuelve, cambiando la perspectiva de los espectadores; obteniendo un resultado favorable al aplicarlo. Utilizarlo ayuda a mejorar, aspectos estéticos y funcionales de una idea. de la misma manera, asiste en cuanto a la solución de la problemática inicial, referente a la difusión de los murales en la ciudad de Uruapan. Correspondiente al conocimiento y reconocimiento de ese trabajo monumental, dirigiendo el desenlace del proyecto a jóvenes de 15 años en adelante. Por medio de un documento impreso, manejando el diseño editorial y el uso de herramientas, como la fotografía, tipografía, color e impresión.



NUEVE HÉRCULES MUSEO CALLEJERO



NUEVE ARTE URBANO
TE INVITA A PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE

60 MURALES
PARA CUBRIR 2400 M²
EN LA COLONIA HÉRCULES

CHECA LA CONVOCATORIA EN
NUEVEARTEURBANO.COM



Para seguir con el análisis sobre la posible solución que se dará al proyecto. Es necesario mencionar en el siguiente capítulo, los diferentes medios de comunicación que abordan temas similares a la problemática planteada al inicio. Referente a informar la existencia de los murales en Uruapan, y la relevancia que tienen para su sociedad. Lo importante del caso, es que este tipo de observaciones complementan la toma de decisiones, en cuanto al resultado final de la aportación gráfica en el área de diseño.

Por esta razón, se examinará cada recurso utilizado en los medios, por ejemplo: sus enfoques conceptuales, expresivos e icónicos; el estudio tipográfico que manejan, así mismo, el uso de colores, técnicas y materiales. Adicional a lo anterior, se averiguarán trabajos internacionales, nacionales y locales, comparándoles entre sí, con el fin de centralizar la idea principal, analizando que aplicaciones son efectivas y si cumplen con el objetivo que establecieron para su realización. Visualizando un panorama amplio enfocado a la propuesta de solución más factible, dentro del proyecto.



5.3. Diseño atractivo en unas postales.

DIFUSIÓN DE CAMPAÑAS.

Colocar este tipo de ejemplos, es factor importante para conocer acerca de la importancia que el país y otras regiones dan a la creación de murales, y como se promociona este tipo de convocatorias y eventos, enfocados en el diseño de cartel publicitario, banners, etc.



5.4. Cartel de arte urbano colectivo.

TÍTULO: encuentro de arte urbano mural colectivo

LUGAR Y FECHA: México D.F., 2012

DESCRIPCIÓN

Este cartel fue publicado con el apoyo del gobierno, a través de las Secretaría de Cultura, Seguridad Pública, Medio Ambiente, Obras Públicas y Servicios; patrocinado por las empresas Comex, Nestle y Swatch. Promociona un concurso de arte urbano, para pintar las bombas del sistema de agua en la ciudad de México, así mismo, tiene como objetivo crear una imagen urbana en la infraestructura de la capital, tomando como tema la importancia del cuidado del agua en la sociedad.

ANÁLISIS

El enfoque conceptual del cartel es informar, donde menciona el material que necesitan los participantes para realizar el mural. Por lo tanto, El expresivo enfoca el estilo en un concepto sencillo y llamativo, creando una composición diagonal. Icónicamente, utiliza la estilización de los materiales empleados para realizar murales, por ejemplo: una lata de aerosol, una brocha de pintura y un rodillo. La tipografía aplicada se identifica dentro de la familia serif, con caracteres en su mayoría bold, usando dos colores para contrastarlos del fondo. De modo que, el manejo de colores es alusivo al estilo constructivista, utilizado en la posguerra. Además, la técnica es digital y recurre al uso de vectores.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Adicional a lo anterior, el diseño de este cartel acierta con el propósito de informar, pero por el uso de colores, no expone el verdadero concepto, que se refiere a elaborar murales con el tema del cuidado del agua, el manejo de elementos es adecuado, en cuanto al mensaje propuesto, pero la gama tonal no.



5.5. Cartel del noveno festival de arte urbano.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

No obstante, el conjunto de elementos dentro de la composición del cartel, establecen armonía en el diseño, ya que el objetivo principal de la campaña es persuadir, utilizando la información de manera simple, haciendo ligera su lectura. Con el propósito de impregnar en la mente del espectador.

TÍTULO: noveno festival de arte urbano

LUGAR Y FECHA: Querétaro, México, 2014

DESCRIPCIÓN

Cartel publicado en el 2014, patrocinado por OSEL e INCUNSA, con el fin de realizar la convocatoria para el noveno festival de arte urbano llevado a cabo en Querétaro. Conceptualiza la idea de que el arte se crea a través de la ventana de la percepción de cada individuo, invitándolos a cobrar conciencia, para desplegar el poder transformador del artista, dentro de la sociedad, a través de la creación de 60 murales repartidos por las delegaciones Epigmenio González, Centro Histórico y Josefa Vergara; para tratar de promover el arte urbano en la ciudad.

ANÁLISIS

Conceptualmente el cartel informa y trata de persuadir, además esta campaña se realizó durante 9 meses, promocionando los murales creados anteriormente en la ciudad de Querétaro. El enfoque expresivo, dirige un estilo urbano, muestra detalles característicos de la tendencia, dentro de una composición simple y central. La iconicidad es representada con el uso de la estilización de una lata de aerosol, con figuras sencillas mostrando la silueta del objeto. El empleo de la tipografía se combina con la figura central, ayudando a completarla. La familia de fuentes expone el tipo sanserif bold, representando firmeza en la composición. El color aplicado es llamativo, con solo 2 tintas, contrastadas entre sí. Por otra parte la técnica utilizada es la digital, por la magnitud del evento.



5.6. Festival de arte urbano.

endo de la 25 imágenes, se utiliza una fuente bold, para simbolizar la firmeza en el mensaje. De modo que, los colores no afecten la legibilidad. Por lo tanto, el recurso más destacado es la fotografía, por que llama la atención visualmente.

ACIERTOS Y DEFECIENCIAS

En otro sentido, el diseño de este tipo de publicidad es sencillo, con información fácil de recordar. Puesto que, se encuentre en internet; la composición de estos banners cumple con ese objetivo, aunque, podría hacer más énfasis en la imagen del evento, la cual solo se muestra en los productos promocionales y la pagina web.

TÍTULO: festival de arte urbano

LUGAR Y FECHA: México D.F., 2012

DESCRIPCIÓN

Banner para el festival de arte urbano en México. Donde el evento invitó a once artistas de distintos países, así como Europa y Estados Unidos. La convocatoria consistía en la creación de once grafitis distribuidos en la ciudad, durante seis días. Este proceso se llevaría a cabo a partir del 29 de abril, siendo el primer Festival de Arte Urbano All City Canvas, evento que el público mexicano presenció en vivo. Los 11 autores, representaron nuevas tendencias en el ámbito del arte urbano. Por lo tanto, este evento realizó conferencias y recurrió a la venta de objetos promocionales, playeras, termos, llaveros, etc.

ANÁLISIS

El enfoque conceptual en la realización de los banners, es persuadir, informar y difundir, comunica por medio de las imágenes la convocatoria del evento, mostrando la obras de los artistas invitados. Así mismo, el planteamiento expresivo es representado por un estilo simétrico con una composición horizontal. Las imágenes manifiestan la obras realizadas por los autores, por esta razón, no necesitan decoración hablan por sí solas. La colocación de la franja central, tiene el propósito de resaltar la tipografía. Sobresali-

DIFUSIÓN DE EVENTOS

Observar medios impresos sobre la promoción de eventos, en museos, bazares en el ámbito del arte o el diseño, ayudan a conocer la solución que otros diseñadores proponen para la difusión de este tipo de acontecimientos, pues se dirigen a un público general, es interesante ver las propuestas, captando los aciertos y deficiencias en ellas.



5.7. Código, abierto mexicano del diseño.

TÍTULO: código, abierto mexicano del diseño

LUGAR Y FECHA: México D.F., 2014

DESCRIPCIÓN: tríptico impreso en papel bond a color, con un tamaño de 64.5cm x 42cm, doblado en 15 partes. Diseñado por MASISA tu mundo, tu estilo. Despacho de diseño. Éste medio, informa sobre el lugar donde se llevara acabo el evento, menciona a los invitados que estuvieron en él. Del mismo modo, marca las fechas que duro el acontecimiento. Igualmente expone las áreas del diseño que estarían presentes, por ejemplo: diseño industrial, modas, entre otros. Dividiéndolas en dos categorías, estudiantes y profesionales. Además, contiene el mapa para ubicar al público en el evento y decía como llegar.

ANÁLISIS

El enfoque conceptual del tríptico, informa, por lo tanto, la información dentro de él, es adecuada por su propósito de ubicar a la gente en el evento, mencionando invitados, áreas y categorías. Del mismo modo, expresa en la portada un estilo minimalista, mientras que en su interior enfatiza sobriedad y orden, pues la información lo requiere. Por esta razón, utiliza formas y figuras, referentes a la imagen de evento, marcando cada fecha, el color es representativo de la marca del patrocinador principal, usando el verde, negro y blanco. La tipografía es simple, por el intención del proyecto que es informar, logrando una legibilidad visible.

Así mismo, esta impreso en papel bond por ambos lados a color, por la magnitud del evento y la cantidad de impresos.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Finalmente el diseño, cumple con el objetivo inicial informar, es agradable. Además, su funcionalidad es

practica, ya que puede guardarse fácilmente. Sin embargo, la aplicación de colores aparenta a algo ecológico, la gama tonal podría ser más atractiva, con una composición entre los verdes, cambiándolo con tonos cálidos. Sin embargo, la aplicación de colores aparenta a algo ecológico, la gama tonal podría ser más atractiva, con una composición entre los verdes, cambiándolo con tonos cálidos.



5.8. Código, interior.



5.9. 100 carteles italianos del fin del siglo al nuevo.

TÍTULO: 100 carteles italianos del fin del siglo al nuevo milenio.

LUGAR Y FECHA: Morelia, 2014

DESCRIPCIÓN

Es un paquete de postales, con imágenes de los 100 carteles italianos más polémicos, impresos a color en couche grueso, con un tamaño de 18cm x 13cm. Están contenidas dentro de un empaque impreso en cartoncillo a color, en una de las caras y la otra en blanco y negro. Así mismo tiene un pequeño folleto impreso en blanco y negro, en papel bond con un tamaño de 38.5cm x 18cm doblado en 3 partes. Las postales contienen la imagen de los carteles más re-

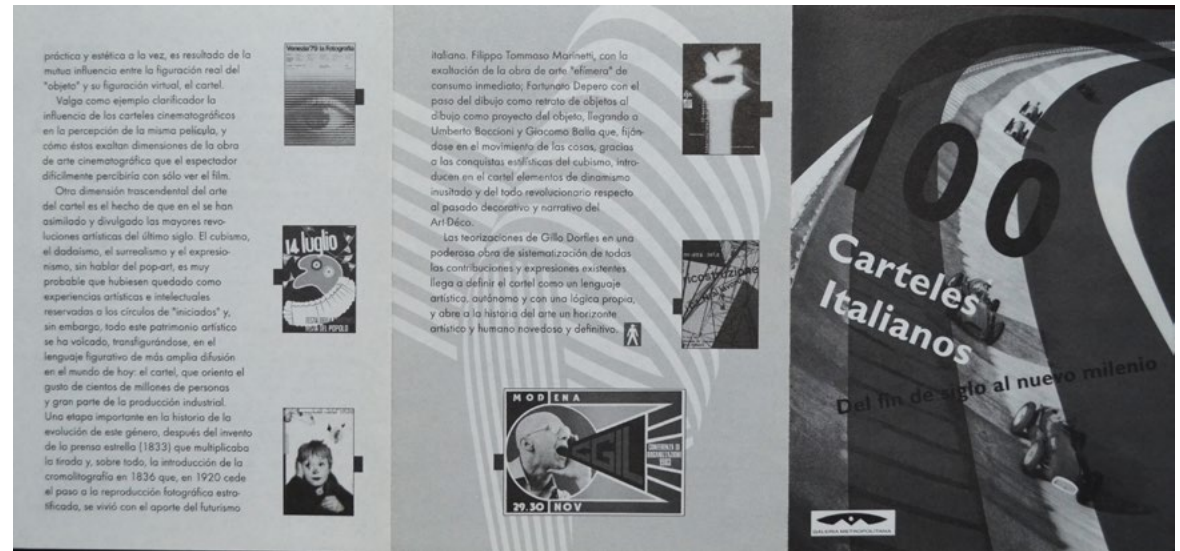
presentativos del diseño italiano en la parte frontal y en la trasera, una pequeña explicación de su significado y los datos que lleva una postal. Por ejemplo: el sello postal y a quien se dirige. En la portada de empaque se distingue el título con gráficos representativos de esos carteles. Mientras que el tríptico contiene información acerca del impacto que tuvo el cartel en Italia, y los autores más destacados.

ANÁLISIS

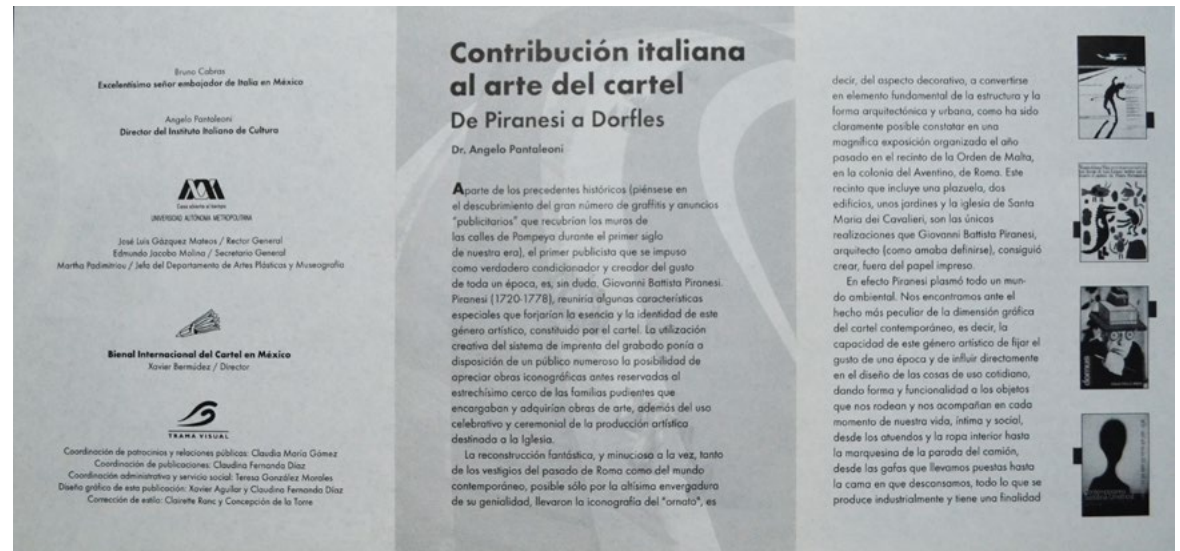
Los enfoque conceptuales en este paquete, son promocionar, informar y difundir, en las postales busca representar el diseño italiano en carteles, y como estos impactaron en ese país. de este modo, el tríptico expresa un estilo constructivistas, en la época de la posguerra italiana, representado con un estilo sobrio, elegante y llamativo. Utiliza principalmente símbolos figurativos implícitos en los carteles, puesto que es el principal atractivo. Del mismo modo, la tipografía pertenece a la fuente sanserif, para que en la parte trasera de las postales siga con un estilo sobrio. Los colores empleados son símbolo de los carteles, empleando gamas tonales vistas en las imágenes. Puesto que, se recurre a la fotografía y a la ilustración vectorial, las postales y empaque están impresos en papel couche, puesto que, necesitan ser resistente por el uso que tiene, y el tríptico esta impreso en papel bond ya que funciona para informar, y su protección se debe al empaque.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS.

El diseño no tiene deficiencias, puesto que, la funcionalidad en el empaque es resistente y practica, visualmente representa el estilo empleado en los carteles italianos, la descripción de cada postal da una pauta breve de su significado, del mismo modo el tríptico cumple con informar la importancia que tuvieron en ese país, y por ultimo la portada promociona su venta ya que es atractiva para su público si sabe del tema.



5.10. Folleto exterior, del las postales.



5.11. Folleto interior, de las postales.

TÍTULO: design fest

LUGAR Y FECHA: Guadalajara, México, 2001

DESCRIPCIÓN

Tríptico impreso en couche delgado a color, con un tamaño de 62 cm x 43cm, doblado en 9 partes. Este tríptico contiene información acerca del evento que se realizó en octubre de ese año, en el cual se llevarían a cabo una serie de conferencias por diseñadores internacionales. Como también talleres que abarcan diferentes ramas del diseño, por ejemplo: diseño industrial, web, modas, animación, etc. Del mismo modo, contiene imágenes del trabajo de cada diseñador y sugerencias de donde el público puede hospedarse durante su estancia en esa ciudad para el evento.



5.12. Folleto Desing Fest.

ANÁLISIS

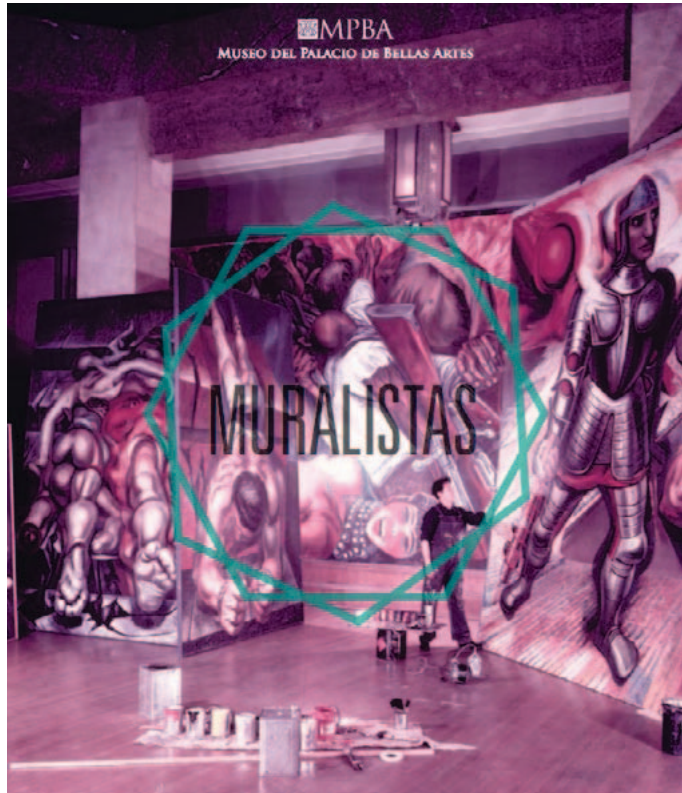
Conceptualmente el tríptico propone, la promoción, difusión e información sobre el desing fest, evento realizado para diseñadores, es el más grande en el país, comunica al lector de las actividades, así como, conferencias y talleres, promocionando hoteles cercanos al lugar para su estancia durante el evento, y enfatiza el beneficio de asistir al acontecimiento. Por lo tanto, expresivamente se enfoca en un estilo minimalista abstracto, por medio de una composición central, usando figuras geométricas en distintas posiciones. En su interior, recurre al uso de imágenes, con diferentes encuadres y tamaños, mostrando el trabajo de los diseñadores invitados al evento, así mismo, fotografías y gráficos para resaltar la información de las promociones que hubo en hospedajes, y el costo de la ubicación por persona en el foro. La portada además de la composición gráfica, contiene texto, maneja una tipografía bold, decorativa, es legible, mientras que en su interior, utiliza una sanserif, para una lectura ágil. Puesto que, los colores utilizados son atractivos visualmente, ya que se identifica una armonía tonal, dentro y fuera del tríptico, contrastando con las imágenes. Por esta razón, el material con que fue fabricado debía ser resistente, para que al mismo tiempo la impresión obtuviera una buena calidad, de modo que esta impreso en couche delgado.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Por añadidura, el diseño de este medio es adecuado, puesto que, representa sus enfoques visuales y conceptuales, en cuanto a la información sobre el evento, así mismo, el manejo compositivo en formas, figuras y colores. El uso de colores como el violeta, fucsia, verde y azul, beneficia a la imagen atractivamente, ya que la armonía de color se ve aplicada en el uso de la psicología del mismo, puesto que, utiliza combinación de colores complementarios. Esta dirigido a un publico joven, por lo tanto, el uso de imágenes es bueno, por que su público es prácticamente diseñadores de distintos lugares.



5.13. Interior, Desing Fest.



5.15. Folleto, muralistas.

TÍTULO: muralistas.

LUGAR Y FECHA: Museo de Bellas Artes, México.

DESCRIPCIÓN

Este folleto digital, se encuentra en la página web del Museo de Bellas Artes. Su formato es medio oficio y tiene 11 páginas. Contiene la biografía de los muralistas mexicanos más representativos como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge Gonzales Camarena, entre otros. Puesto que sus obras se encuentran dentro del museo.

ANÁLISIS

La portada de este folleto es llamativa, muestra una imagen de el montaje de los murales, por lo tanto su concepto es contemporáneo por el uso de figuras geométricas en conjunto de la tipografía. En cuanto al contenido se observa que todo tiene uniformidad; pues las fotografías de cada muralista tienen sus nombre a un costado y en la parte de abajo una caja de texto con su biografía. El diseño es limpio en el manejo de imágenes y texto.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

No tiene deficiencias visualmente ya que es limpio, y la información es fácil de entender, las fotografías son de buena calidad y se enfocan en el punto principal que es mostrar a los muralistas y un breve párrafo que describe su vida.



Aunque la motivación de los muralistas de México se basó en la necesidad de educar a la población, el muralismo mexicano en el periodo comprendido entre 1920 y 1940 se caracterizó por el interés de los artistas por la identidad nacional.

11 MURALISTAS



Las obras de algunos artistas revolucionarios para abordar la tercera y última fase del muralismo con un objetivo de motivación por exaltar el arte. La mayor parte de las obras para los murales del Museo de Bellas Artes son las dos últimas fases del muralismo con un objetivo de motivación por exaltar el arte. Se trata de los murales de Diego Rivera, realizados entre 1920 y 1940, que reflejan el cambio social y las aspiraciones de la población. Se trata de los murales de Diego Rivera, realizados entre 1920 y 1940, que reflejan el cambio social y las aspiraciones de la población. Se trata de los murales de Diego Rivera, realizados entre 1920 y 1940, que reflejan el cambio social y las aspiraciones de la población.

11 MURALISTAS



Artistas mexicanos por pintar sobre los muros desde 1910, el movimiento muralista. En 1900, legitimándose con la Revolución mexicana tuvo su periodo de producción más profundo entre 1921 a 1954. A pesar de ser un movimiento de izquierda, mantuvo como constante el compromiso con la realidad social que cada uno de sus miembros.

La primera fase del muralismo en México se enmarca durante la presidencia del general Álvaro Obregón. Con la llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública, se impulsó un nuevo proyecto cultural y educativo. Al término de la lucha revolucionaria la iniciativa pudo llegar a buen puerto y abrir uno de los capítulos más importantes en la historia de la cultura mexicana, cuando Roberto Montenegro realizó el mural *El árbol de la vida*, en el ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, hoy Museo de la Luz. En esta primera etapa, se abordaron temas relacionados a la naturaleza, la ciencia y la metafísica.

En la segunda fase del movimiento, identificada entre 1934 y 1940, como consecuencia del contexto político nacional, el muralismo entró en una etapa de reflexión. Los artistas sostuvieron intensas discusiones sobre los caminos que en ese momento debería tomar el muralismo; fue así que se fundó la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y el Taller de la Gráfica Popular, ambos con la intención de mantener en el movimiento muralista, un arte comprometido con las masas obreras y campesinas.

La política interior asumida por el gobierno cardenista, así como la política externa con una clara oposición al fascismo, influyó en que los pintores jóvenes, que no participaron directamente en la Revolución, se relacionaran con ella vendiéndola como el símbolo de un cambio internacional, por lo que entendieron el movimiento revolucionario no sólo como una lucha armada interna, sino como parte de una revolución mundial. Razón por la cual, en esta etapa se adoptó un discurso racionalista y revolucionario. El muralismo, escribió Carlos Monsiváis, ayudó a configurar la imagen de un país unificado y a difundir los ideales del México postrevolucionario. Los muralistas pintaron en las paredes de recintos emblemáticos como la Escuela Nacional Preparatoria (Antiguo Colegio de San Ildefonso), la Secretaría de Educación Pública y el Palacio Nacional.

A partir de este momento, la creación de murales en diferentes recintos públicos tuvo un importante impacto, tanto por la necesidad de hacer prevalecer los valores revolucionarios y postulados sociales, como por mantener una cierta unidad artística, lo que generó que el movimiento alcanzara su momento más alto. Ayudado a esto, empresas de iniciativa privada como hoteles y bancos, comenzaron a encargarse a diferentes artistas, producción de murales para sus edificios. De esta manera, hubo poco a poco una modificación en los contenidos de

EL MURALISMO

JOSÉ CLEMENTE OROZCO (1883-1949)



Nacido en Jalisco, estudió Agronomía e ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes (Inra), donde fue alumno de Gerardo Murillo, el doctor Atl. Trabajó como ilustrador en periódicos revolucionarios, realizó murales para algunas escuelas y universidades estadounidenses, y en 1932 viajó por Europa. Entre 1935 y 1939 se consagró a la factura de las que muchos críticos juzgan sus mejores obras: los frescos de la Universidad de Guadalajara y las pinturas de la ex capilla del Hospicio Cabañas. Su postura artística denota una fuerte inclinación por el arte barroco, el expresionismo alemán y la obra del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec. Sobre el *Octavo Paz* escribió: "El hombre que aparece en su pintura es un victoriano y también una víctima. De ambos modos provoca nuestra ira y nuestra piedad".



DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896-1974)

Originario de Ciudad Camargo, Chihuahua, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y a los dieciséis años se enlistó para luchar en la Revolución, a las órdenes del general Díaz. Por su actividad política y sindical estuvo preso en varias ocasiones (incluso planeó el atentado fallido contra Trotsky en 1940). Viajó por Latinoamérica y Estados Unidos, en donde estableció un taller experimental al que Jackson Pollock asistió como alumno. Siqueiros pensaba que si la pintura estaba destinada a generar el cambio, entonces debía hablar el lenguaje de su tiempo. Por ello, utilizó técnicas modernas y materiales industriales (la proselita, las sacas automotrices y la fotografía) como apoyos en la construcción compositiva.

5.16. Interior, folleto muralistas.



comenzaron a omitir aspectos de la lucha por temas más generales; así se dio origen al muralismo, en la que se articularon los horizontes de cada artista, aunque sin duda, presbiter un compromiso social y político y una conciencia popular, el pasado indígena y lo mexicano. Las obras que fueron creadas específicamente en el Palacio de Bellas Artes forman parte del movimiento, caracterizada por la consideración de un reconocimiento y amplio apoyo por parte de los muralistas de Diego Rivera y José Clemente Orozco. Durante la inauguración del recinto. La obra de Siqueiros, se distinguió por una gran producción de murales que terminó el país con el auge del progreso y modernidad, tal como se puede ver en el mural de Siqueiros y Rufino Tamayo.

El uso del Palacio de Bellas Artes refina los aspectos pintores de este arte de carácter social. En Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, y Roberto Montenegro, cuyas obras ofrecen un movimiento muralista mexicano.



DIEGO RIVERA (1886-1957)

Nacido en Guanajuato, ingresó a los diez años de edad a la Escuela Nacional de Bellas Artes -antigua Academia de San Carlos-, donde recibió las enseñanzas de Santiago Febril y Félix Pons. Viajó a Europa, becado por el gobierno porfirista. Formó parte del movimiento cubista, encabezado por Pablo Picasso, y se dejó influir por la pintura de Paul Cézanne, Amedeo Modigliani y los futuristas rusos. Hacia 1920 viajó por Italia, en compañía de David Alfaro Siqueiros, para observar de vivos ojos la técnica del fresco. Su regreso a México significó el descubrimiento del pasado prehispánico. Ingresó al Partido Comunista Mexicano, con el que mantuvo siempre una relación tormentosa. Prolífico, incansable, controvertido, su obra gráfica, de caballete y mural es una referencia obligada para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo XX y la tradición popular mexicana.

RUFINO TAMAYO (1889-1991)



Originario de Oaxaca, ingresó a la Inra a los 18 años. Fue jefe del departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología, en donde cultivó su interés por el arte precolombino. Durante algunos años residió en Nueva York, y a su regreso a México fue nombrado director del Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública. Realizó los dos murales para el Palacio de Bellas Artes (1962-1968) a su regreso de Estados Unidos y Europa. En contraste con el realismo social de otros muralistas, la obra de Tamayo se caracterizó como un lenguaje plástico logrado a través de ritmos y detalles de color. Para él, la pintura debía buscar expresar la complejidad de la raza mexicana, no a través de apariencias y narraciones nacionalistas sino indagando en la esencia de las formas, colores y proporciones.



MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO (1896-1971)

Su orientación autodidacta lo llevó a viajar por Europa entre 1914 y 1921, donde entró en contacto con los movimientos de vanguardia de tendencia neoclásica. Fue profesor de dibujo y jefe de la Dirección de Dibujo en la Secretaría de Educación Pública. Durante su gestión como director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas fue acusado injustamente por el robo de cuatro grabados de Guido Reni y Alberto Durero de la biblioteca de la antigua Academia de San Carlos, y encarcelado por cuatro meses en la entonces penitenciaría del Distrito Federal. Es autor del libro *Pensamiento y cultura*, publicado en 1960.



5.17. Folleto, murales.

TÍTULO: murales

LUGAR Y FECHA: Museo de Bellas Artes, México.

DESCRIPCIÓN

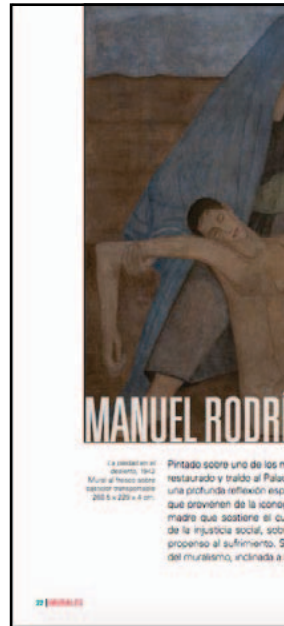
Al igual que el anterior es un folleto digital ubicado en la página web del museo, su formato es de medio oficio y tiene 23 páginas; su contenido se compone principalmente con imágenes de los murales que se encuentran dentro del establecimiento. Por lo general las fotografías abarcan la mitad de la página o el pliego completo. En cuanto la información es referente a el significado de los murales y cada uno tiene su ficha técnica, y encima de la imagen el nombre del autor al que pertenece.

ANÁLISIS

La portada tiene una encuadre de uno de los murales que menciona dentro del contenido, al igual que el folleto anterior maneja el uso de la figuras geométricas en conjunto con la tipografía. Las composiciones de las imágenes varían dependiendo la dimensión del mural y el texto forma parte de la misma ya que esta colocado en una sola caja de texto; al igual que los pies de foto. Cada fotografía tiene rebases lo cual hace atractivo el diseño y remarca el autor de cada mural colocando una tipográfica condensada con transparencia.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

No tiene deficiencias ya que el diseño es limpio, las imágenes y texto tiene una misma composición que lo hace agradable visualmente. Se enfoca en mostrar el detalle de cada mural y la información es directa, fácil de entender.





...ndio a pintar un mural para el Centro Rockefeller concluída, fue destruida pues Rivera introdujo esta Vladimir Lenin, un hecho que desagradó al empresario. Diego Rivera retomó muchos de los temas en este mural cuando recibió el encargo de pintar el segundo piso del Palacio de Bellas Artes y noviembre de 1934.

...ntemente abiertamente soviético. El ómnibus azul (parte del cual la imagen se dividió en dos). La pura como una crítica al mundo capitalista, caídas y corrompidas por la represión y la guerra, una referencia al desarrollo de la ciencia y la

tecnología contrasta con el avance de los soldados de la Primera Guerra Mundial. La escultura grecolatina representa la religión y el pensamiento occidental, mientras que su contraparte, en el extremo opuesto, la sala del fascismo. La sección derecha presenta una visión idealizada del mundo socialista: los trabajadores se manifiestan pacíficamente en la Plaza Roja. Lenin encabeza la unión de la clase obrera. Marx, Engels, Trotsky y Bertram D. Wolfe hacen un llamado a la cohesión del proletariado mundial.

Las estatuas que irradian de la máquina encarnan el macrocosmos y el microcosmos. La órbita superior izquierda contiene células enfermas, símbolo de la decadencia del mundo capitalista; las que aparecen en el extremo opuesto, el mundo socialista, están sanas y ayudan al génesis de la vida.



El Mural de la guerra, 1943. Pintado sobre cartón. 200.5 x 210.5 x 0.7.

DAVID ALFARO SIQUEIROS



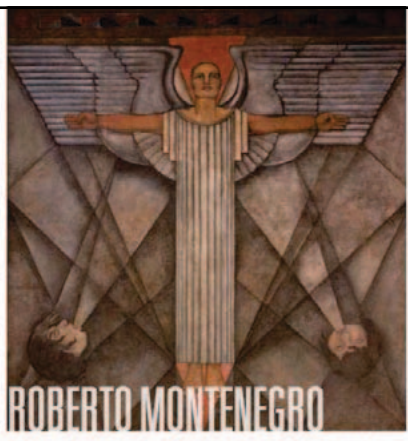
Víctimas del fascismo, 1943. Pintado sobre cartón. 200.5 x 210.5 x 0.7 cm.

5.18. Interior, folleto murales.



FIGUERA LOZANO

...muros del Palacio de Lecumberri en 1942, fue el Palacio de Bellas Artes en 1936. El tema nace de un mural inspirado por el cativerio. Con motivos grafía católica, la composición muestra a una mujer del tipo muerto. La alegoría se centra en todo lo del pueblo mexicano, miserable y trata de un viejo ejemplo de la otra cara de las alusiones metafísicas de corte neoclásico.



ROBERTO MONTENEGRO

Originalmente formaba parte de la serie de figuras al fresco que pintó en los corredores del ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, ejecutadas en 1929. En 1965 el mural se instaló en el Palacio de Bellas Artes, como la única pieza del conjunto que pudo sobrevivir a la humedad. La composición está sólidamente estructurada en diagonales. Montenegro revela así su preferencia por un arte no narrativo. El rigor geométrico del espacio pictórico se define a partir del sosiego de los discos del viento —conocidos como eolios—, y el evidente eje vertical marcado por el ángel ascendente. La solidez de las formas y la rigidez de las líneas corresponden al arte clásico movimiento asociado a las artes decorativas que surgió en Europa a principios del siglo XIX.



DAVID ALFARO SIQUEIROS

De Nueva Democracia, 1944. Pintado sobre cartón. 200.5 x 210.5 x 0.7 cm.

Fue encargado a Siqueiros en 1944. El panel central, cuyo título original era México por la democracia y la independencia, representó a la humanidad libre mediante una figura que fusiona rasgos femeninos y masculinos; de sus muñecas cuelgan grillos y su cabeza está coronada por un gorro rojo, símbolo de los colores de la revolución francesa. Para conmemorar la victoria de los aliados sobre el Eje Berlín-Roma-Tokio en 1945, Siqueiros añadió otros dos tableros. Así configuró el tríptico hoy conocido como Nueva Democracia.

En Víctimas de la guerra plasma la violencia sobre dos cuerpos encadenados, mientras que Víctimas del fascismo captura al hombre marginado, esclavo de la ideología. Influído por el futurismo, Siqueiros rompe los límites del cuadro al pintar fuera del marco y redondea las figuras para dar una sensación de movimiento, de tal forma que la percepción del espectador se vuelve dinámica, de acuerdo al ángulo de observación.

DIFUSIÓN DE NUEVAS TENDENCIAS

Conocer sobre nuevas tendencias aplicadas en la elaboración de murales, proporciona información de la importancia que en otros países emplean a este movimiento, y como éste a ido evolucionando con el desarrollo tecnológico y ecológico en el mundo.

TÍTULO: mosaicos de tapitas de refresco

LUGAR Y FECHA: Buenos Aires, Argentina 2013

DESCRIPCIÓN

Mosaicos realizados en la ciudad de Buenos Aires. Creados con el objetivo de transformar los residuos del plástico en obras de arte urbanas, a través de murales, instalaciones y esculturas. La acumulación de este material es un problema ambiental, puesto que, si no se recicla, reutiliza o reduce, produce la contaminación en esa ciudad y al desaprovecharlo pierde el valor potencial que puede darle otra función. Por lo tanto, en este proyecto la solución consiste en la promoción del cuidado del planeta con accesibilidad, educativa y artística. Por la utilización del plástico.

ANÁLISIS

Por medio de los murales el artista busca comunicar a la sociedad una forma nueva de crear arte, con el objetivo de cuidar al medio ambiente dándole un buen uso al plástico desechado cotidianamente; con el propósito de educar y promover. Por lo tanto, Cada mural expresa un estilo diferente, ya que depende de su autor, desde el abstracto hasta el urbano. Las imágenes representan simbolismos del medio ambiente enfatizando distintas culturas entre los individuos. Del mismo modo, los colores utilizados tienden a tener gamas tonales llamativa abarcando en su mayoría colores primarios y secundarios. Puesto que, las tapitas de plástico manejan esos colores. La técnica empleada para elaborar esas obras es parecida a la del mosaico, pero utilizando tapas de refresco y pegamento especial para que queden bien fijas en el piso o muro.



5.19. Mosaicos de tapitas de refresco 1.





5.20. Mosaicos de tapitas de refresco 2.



ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Visualmente el diseño de estos murales, es atractivo ya que permite la utilización de colores armónicos entre si. Las composiciones son libres, por lo tanto, se evalúan de acuerdo a la calidad aplicada en la imagen, así mismo, el propósito implícito en este tipo de campaña, cumple con su función de cuidar el medio ambiente, y concientizar al público sobre el uso del plástico desechado.

5.21. Mosaicos de tapitas de refresco 3.

TÍTULO: mural realizado con fotografías

LUGAR Y FECHA: Canadá, 2010

DESCRIPCIÓN

Lewis Lavoie es un artista canadiense que elabora grandes mosaicos hechos de pinturas que él realiza previamente para después unirlas a gran formato y formar una imagen. Con el fin de innovar el arte del mural.

ANÁLISIS

El artista busca representar en sus murales una forma de unir diversas imágenes para crear una obra completamente nueva. Proporcionándole al espectador ideas creativas para realizar arte. Por lo tanto, la fusión de diferentes fotografías logra una sola imagen monumental, con el propósito de expresar la magnitud que tiene el arte, en cuanto a las formas en que puede solucionarse. Así mismo, los colores de cada imagen, contienen tonalidades diversas desde pigmentos grises hasta los más coloridos, dependiendo cuales sean los que ocupa la obra final.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

El diseño de este tipo de trabajo monumental corresponde al estilo del autor, por lo tanto no puede acertar o ser incorrecto, ya que el arte expresa y manifiesta, sentimientos, perspectivas, personales del autor. Por lo tanto, cumple con el fin de promover el arte, y persuadir al uso de esta tendencia.



5.22. Mural de fotografías.



TÍTULO: murales de arte reciclado

LUGAR Y FECHA: Estados Unidos, USA, 1999 a 2010

DESCRIPCIÓN

Murales realizados por el artista estadounidense Zac Freeman desde 1999 hasta 2010. Las obras de arte están hechas enteramente de basura recolectada, objetos encontrados, y residuos electrónicos, los pedazos de los desperdicios son pegados a un sustrato de madera para formar una imagen, por lo general sólo pueden ser vistos a una distancia relativamente larga.

ANÁLISIS

El autor no maneja temas específicos en sus obras, solamente busca manifestar ante la sociedad una forma creativa para el cuidado del planeta con el arte reciclado. Así mismo, muestra el estilo povera de los años 70, el cual se basa en la utilización de materiales pobres, es decir, basura. Los murales generalmente son representados con rostros masculinos y algunos femeninos con diferentes expresiones faciales. De modo que, utiliza una sola gama de colores para enfatizar un concepto más simple. La técnica empleada es como la del mosaico, pero con materiales no muy peculiares por ejemplo: madera, hojas o rocas, placas de plomo o cristal, vegetales, telas, carbón o arcilla, o también materiales de desechos electrónicos.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Del mismo modo, que en el ejemplo anterior, no se puede catalogar como un acierto o una deficiencias, puesto que, es arte. Así pues, el material que maneja el autor es novedoso, ya que cumple con el fin de ayudar al planeta a contrarrestar la contaminación.

DIFUSIÓN POR MEDIO DE LIBROS

En esta sección se colocan ejemplos de libros, donde se observara la solución editorial, el acomodo de imágenes, la información correspondiente al tema, así mismo, las características de los ejemplares que fueron publicados en el pasado hasta el mas actual, con el fin de tomar una decisión referente al resultado mas adecuado, para la problemática del proyecto.

TÍTULO: el renacimiento del muralismo mexicano

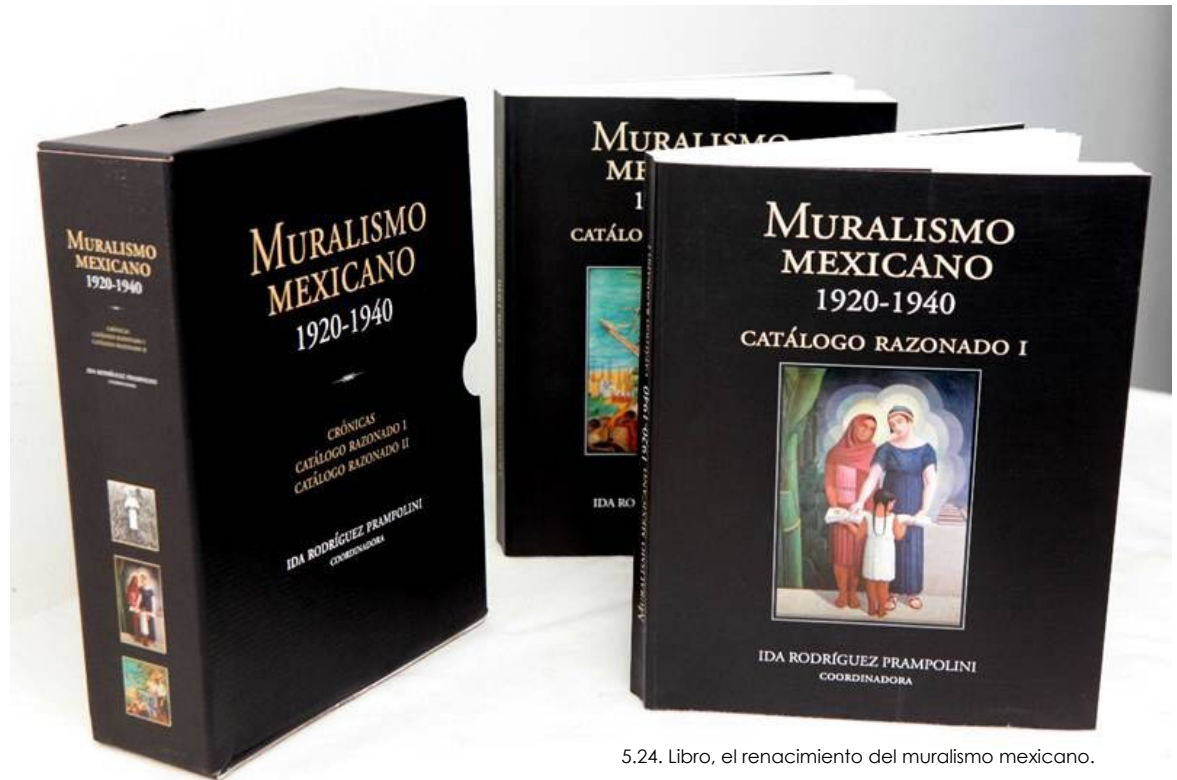
LUGAR Y FECHA: México, 1985

DESCRIPCIÓN

Edición realizada en 1985, por la editorial Domés, en México, por el autor Jean Charlot. Con una encuadernación rústica, de 375 paginas. Este libro contiene información acerca de la historia del muralismo mexicano sus inicios y como fue realizando cambios ante la sociedad, Así mismo, menciona los artistas más destacados en este movimiento. Utiliza fotografías de esas obras y explica el significado de cada una de ellas. Además, es un paquete con 2 volúmenes, contenidos en un empaque de cartoncillo.

ANÁLISIS

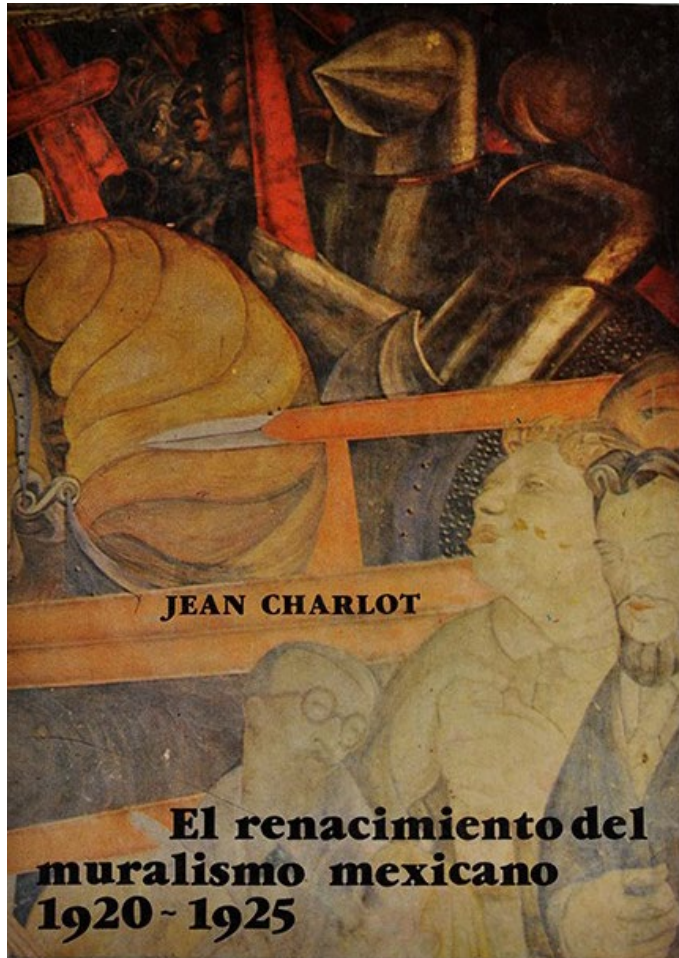
La portada del libro muestra una obra mural de esa época, es renacentista hace énfasis al título. Expresa un estilo formal y sobrio, que parece ser antiguo. La imagen es un encuadre de uno de los murales que contiene el libro, con tema de la revolución mexicana. En su interior utiliza ilustraciones a línea del bocetaje de las obras, suelen ser de rostros y las obras están colocadas en la pagina completa a color. Por lo tanto, la tipografía en las cajas de texto en serif, con un tamaño legible. La composición editorial es muy rígida, maneja imágenes y texto de forma convencional, es decir hoja por obra y su significado. La edición esta impresa en papel opalina delgado a color y blanco y negro, con un empastado rústico.



5.24. Libro, el renacimiento del muralismo mexicano.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

No obstante, el diseño de las portadas, es deficiente puesto que, el tema que contiene puede solucionarse de forma llamativa, en su interior, es adecuado en cuanto a las cajas de texto, pero el manejo de imágenes debió ser mas dinámico, enfatizando el tema.



5.25. Libro, muralismo mexicano 1920 – 1940.

TÍTULO: muralismo mexicano 1920 – 1940

LUGAR Y FECHA: México, 2012

DESCRIPCIÓN

Edición realizada en 2012, por el fondo de cultura y economía (CONACULTA), En México, por la autora Ida Rodríguez Prampolini. La encuadernación es sencilla en papel opalina grueso; el contenido tiene 207 paginas. Este paquete cuenta con un cubre libros hecho en cartoncillo adecuado al tamaño de los libros. La información es referente a una investigación, para que el lector comprenda al muralismo como movimiento pictórico de vanguardia, y como se transformo en una expresión social y política, durante la revolución mexicana. Esta obra comprende tres tomos: en el primero se reúne una serie de ensayos, tomando citas de distintos autores muralistas y en los otros dos contiene un catálogo del trabajo muralista sobresaliente realizado durante las décadas 1920 a 1940.

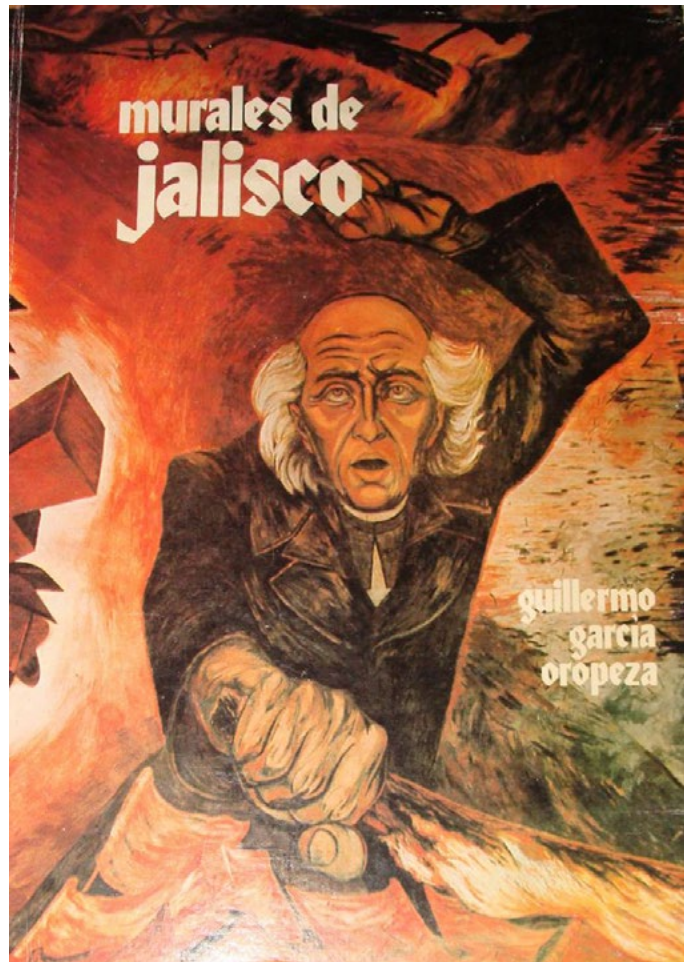
ANÁLISIS

Este libro transmite la importancia del muralismo en México, por medio de imágenes de las obras monumentales, la portada luce ambigua. Puesto que, la imagen no es muy agradable. El estilo es sobrio y antiguo. Así mismo, la composición central enfoca el encuadre de un mural. Las fotografías muestran diferentes detalles con encuadres en las partes que requiere conectar con la información. La tipografía aplicada en las cajas de texto es serif, por la época de la que se habla, mientras que en la portada, la composición esta en tres líneas. De modo que, su interior esta impreso a color, y blanco y negro, por las imágenes. El material emplado en su elaboración es papel opalina gruesa para las imágenes a gran formato de murales y opalina delgada, en las demás paginas. Por ultimo, el cubre libros esta impreso en cartoncillo con acabado satinado, con el fin de una duración prolongada.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

En suma, el diseño de este libro en la portada, es deficiente puesto que, muestra una imagen poco atractiva y la tipografía no contrasta completamente con el color del mural. En su interior, acierta con el uso de

distintos papeles, alternando la importancias de los murales más importantes y las cajas de texto necesitan mas dinamismo al igual que las fotografías.



5.26. Libro, murales de Jalisco.

TÍTULO: murales de Jalisco

LUGAR Y FECHA: Guadalajara, Jalisco, México 1976

DESCRIPCIÓN

Edición realizada en 1976, por el gobierno en el estado de Guadalajara, Jalisco en México. Autor Guillermo Gracia Oropeza. Este libro tiene 5,000 ejemplares numerados, este es el número 1663. Contiene imágenes e información sobre los murales ubicados en Jalisco, mostrando fotografías a gran detalle de esas obras monumentales, explicando el significado de cada uno. Remarcando su importancia y enfatizando a sus autores.

ANÁLISIS

En la portada del libro se encuentra una obra mural, con la figura histórica de Miguel Hidalgo, personaje ilustres de la revolución mexicana. Por lo tanto, expresa la visión de imágenes representativas de la ciudad de Jalisco. En su interior, las fotografías suelen ser el proceso de bocetaje y la imagen final, explica cada detalle. De modo que, la tipografía en la portada es gótica, y en las cajas de texto utiliza una fuente serif, el texto tiende a ser muy pequeño relativo a las imágenes. Esta impreso en papel opalina delgado a color, con un empastado duro. Su formato es grande de 35cm x 20cm.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

El diseño es clásico del muralismo mexicano, por lo tanto es un punto a favor. El contenido esta compuesto por imágenes a gran formato cumpliendo con el objetivo de mostrar el detalle de los murales. De modo que como deficiencia la portada no es llamativa.

TÍTULO: los murales de Siqueiros
LUGAR Y FECHAS: México, 1998

DESCRIPCIÓN

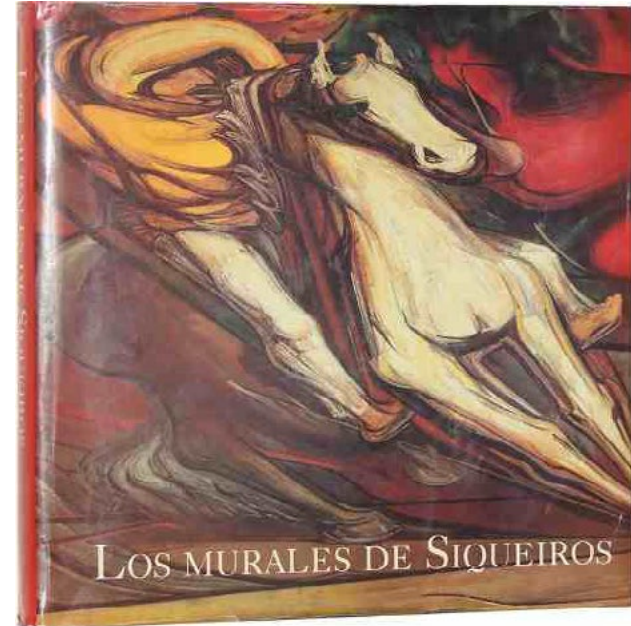
Edición realizada en 1998, por la editorial Américo arte editores/ INBA. México D.F., autora Raquel Tibol. Tela editorial azul. Sus estampados son blancos en el lomo, con sobrecubierta, ilustrado por medio de fotografías a color y algunas en blanco y negro. Contiene laminas a gran formato desplegadas, márgenes amarillos en las hojas, tiene 331 páginas y mide 32.5 x 32.5. la información de este libro maneja el significado de los murales, su autor, los detalles más representativos, con algunos de los bocetos.

ANÁLISIS

La portada de este libro muestra el detalle de uno de los murales de Siqueiros, lo que es referente al tema principal en su contenido. El estilo es clásico por la pintura mural, el encuadre presenta un encuadre de esa obra. Del mismo modo, en su interior contiene imágenes del trabajo más representativo de este autor, enfatizando la trascendencia en su trayectoria como muralista mexicano. Utiliza un tipografía serif en las cajas de texto, así como en la portada. Está impreso en papel couche grueso, pues las láminas desplegadas, necesitan ser resistentes, algunas páginas a color y otras en blanco y negro. Con empastado grueso y protector impreso en couche satinado.

ACIERTOS Y DESACIERTOS

En resumen, este tipo de ediciones son antiguas y el diseño es alusivo a la época en que se imprimió, por lo tanto, no es llamativa, y la tipografía utilizada en la portada pierde legibilidad, comparándola con el colorido de la imagen. Así mismo, en su interior maneja



5.27. Libro, los murales de Siqueiros.



5.28. Libro, los murales de Siqueiros, interior.

composiciones de texto e imágenes rígidas, les falta dinamismo. Por esta razón, el material con el cual fue impreso es adecuado por el manejo de las laminas desplegadas.

TÍTULO: pintura mural mexicana

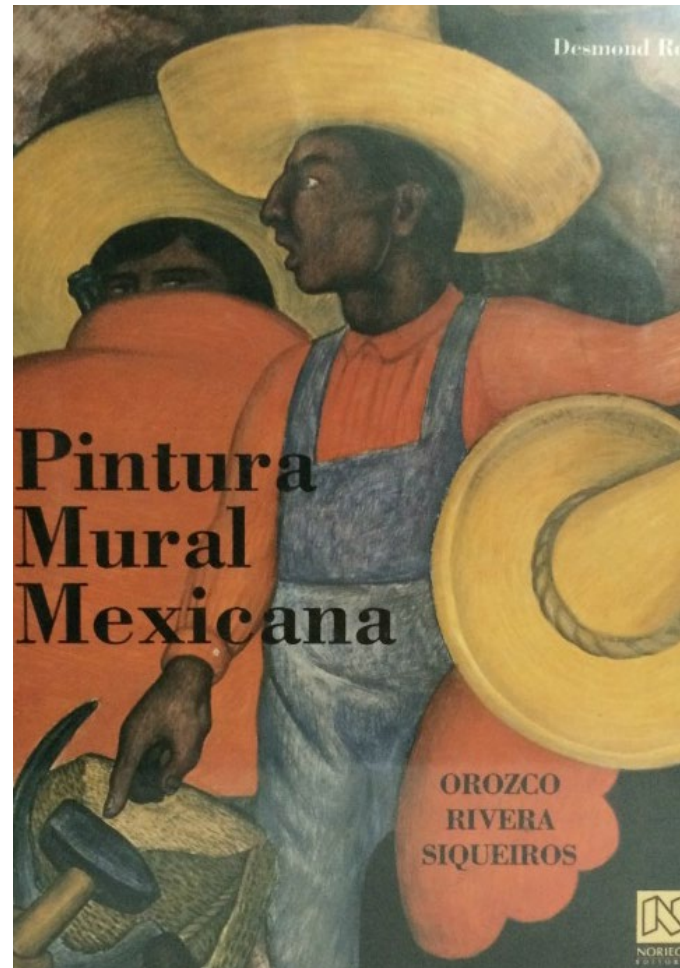
LUGAR Y FECHA: México, 1993

DESCRIPCIÓN

Año de publicación 1993, México, editorial Limusa, marcando la importancia del trabajo de Orozco, Rivera y Siqueiros, muralistas mexicanos, contiene 450 páginas. Este libro contiene información sobre la cultura y revolución que se vivía en el estado en contexto político, así mismo, muestra los murales de la década de 1920, donde los principales temas eran la festividad, rebelión y tradición. El trabajo de Rivera y Orozco en los años de 1930. También temas como la reconsideración de la nacionalidad, la tecnología de la utopía, visiones de la modernidad. Para después mostrar el trabajo de Siqueiros en su ideología por la invención tecnológica.

ANÁLISIS

La portada muestra una imagen de uno de los murales más representativos de esa época creando énfasis al título. Expresa un estilo sobrio y rustico, por medio del color. Por lo tanto, la fotografía es un encuadre de uno de los murales que contiene el libro, referente a la vida campesina del país de México. El interior contiene imágenes con su texto donde explican la importancia de estos y como surgieron, sus detalles y significado, en su mayoría con pocas en blanco y negro. Así mismo, recurre al uso de un tipografía serif dentro de una composición aurea en la portada, mientras que en el interior usa la misma fuente en las cajas e texto con diferentes tamaños en títulos. Esta impreso en papel opalina delgado, en su mayoría a color y un poco en blanco y negro, con un empastado grueso.



5.29. Libro, pintura mural mexicana.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

El diseño es poco llamativo, por la edición que tiene, la tipografía es poco legible en la portada por el uso de una fuentes serif. De modo que el interior, utiliza imágenes y texto en composiciones poco dinámicas. El uso de fotografías a gran formato ayuda un poco al atractivo del libro y la impresión es adecuada.

DIFUSIÓN EN LA CIUDAD DE URUAPAN

Finalmente, se menciona el único ejemplo realizado en la ciudad de Uruapan, donde se usa el tema del mural cultural, puesto que, la otra promoción existente de convocatorias en este tipo de acontecimiento, son referentes al arte urbano y en su mayoría no se encuentran disponibles, son muy antiguas. Es importante observarla, ya que demuestra la falta de difusión a la problemática, así mismo, el resultado de este concurso resalta el interés de los uruapenses hacia el tema muralista.



5.30. Mural, tradición, artesanía y paisaje.



5.31. Jurado en el concurso.

TÍTULO: mural, tradición, artesanía y paisaje de Uruapan

LUGAR Y FECHA: Uruapan, Michoacán, 2013

DESCRIPCIÓN

Este cartel fue publicado con el apoyo del gobierno, a través de la Secretaría de Cultura. Promociona un concurso de murales, tuvo lugar en el mercado Tariacuri ubicado en el centro de la ciudad. El propósito de esta convocatoria, era la realización de una serie de imágenes a gran formato, con temas representativos, de la tradición, artesanía y paisajes de Uruapan, promoviendo el arte y cultura entre sus habitantes.

ANÁLISIS

Conceptualmente este cartel informa y promociona, sobre la convocatoria de la creación de murales, así como, remarcar los requisitos por entrar al concurso, empleando los temas anteriormente mencionados. Por lo tanto, el enfoque expresivo denota una composición central supuestamente llamativa, el uso de la imagen de uno de los murales representativos dentro de la ciudad, refuerza el punto del tema en cuanto la creación de los nuevos murales. Recurre a un tipografía decorativa en la palabra principal, y en la información una serif, con un tamaño pequeño. No obstante, los colores utilizados buscan contrastar para llamar la atención.

ACIERTOS Y DEFICIENCIAS

Este cartel acierta en el uso de la imagen representando al tema principal, puesto que, la composición esta muy saturada de texto. El uso de esa tipografía decorativa hace ver al cartel deficiente y faltante en diseño, así mismo, la aplicación del color amarillo en este tipo de publicidad lastima la vista del lector, además de que el tamaño es muy pequeño.



5.32. Colage con la muestra de los murales de concurso terminado.





En conclusión, de acuerdo con la investigación realizada en las diferentes publicaciones que abordan el tema referente al muralismo, se observó en la mayoría la falta de diseño atractivo, funcional, dependiendo el caso. Por ejemplo: en los carteles la carencia de composición armónica y la saturación de texto, por otra parte en la difusión de libros, la escasez de portadas atractivas, pues el tema de cada uno, podía representar combinaciones atractivas. En otro sentido, el propósito de los ejemplos, en la difusión de nuevas tendencias y la información eran buenos, puesto que, ayudan a dispersar ante la sociedad temas de concientización ambiental, así mismo, educarla culturalmente hacia temas artísticos, como es el caso, del muralismo y pintura mexicana.

Por lo tanto, crean una pauta hacia la decisión más viable para la propuesta de solución, respectiva a la problemática de la difusión de los murales existentes en la ciudad de Uruapan. Así mismo, observar las deficiencias que podrían ocurrir si el proceso de diseño no se practica adecuadamente. Para acertar en la solución final.



CAPÍTULO

6

PROCESO DE INFORMACIÓN



PROPÓSITOS

De acuerdo con la investigación realizada y la elección de objetivos general y específicos planteados anteriormente, se efectúa la selección de propósitos para realizar la solución de este proyecto. Por lo tanto, en este capítulo se menciona ese proceso, definiendo los conceptos a elegir, así mismo, el estudio de las áreas de diseño por las cuales será posible resolver la problemática. Con la intención de crear una estrategia viable.

Propósito, es la intención o el ánimo por el que se hace o se deja de realizar una acción, se trata del objetivo que se pretende alcanzar. Por esta razón, en el área de diseño se establece que la intención del proyecto es difundir, informar y promover, la problemática. Así mismo, se analiza cada concepto de la siguiente manera.

Difundir: por medio de un documento impreso, la información obtenida sobre los murales existentes en la ciudad de Uruapan. Con la intención de transmitir el conocimiento y reconocimiento de esta cultura, y la importancia que tiene para la sociedad.

Informar: este documento dará a conocer características de esas obras monumentales, por ejemplo: su historia, significado y trascendencia. Con la intención de comunicarle a la sociedad el objetivo de su elaboración. Así mismo, dándole forma al contenido por medio de texto e imágenes.

Promover: fomentar la información del documento, por medio de su difusión. Es decir, dar a conocer este medio en los ciudadanos, complementando al proyecto, haciendo propagación del mismo.

En suma, la selección de estos propósitos tiene como fin principal, realizar la solución más viable para resolver el proyecto, por ello, cabe mencionar que se realizó una encuesta¹ para la elección del medio impreso más factible. Por esta razón, a continuación se exponen las opciones propuestas en el sondeo.

Encuesta¹: anexos, pag. N° 292



6.4. Habitantes en el centro histórico de la ciudad de Uruapan.

SELECCIÓN DE ÁREAS

DISEÑO EDITORIAL

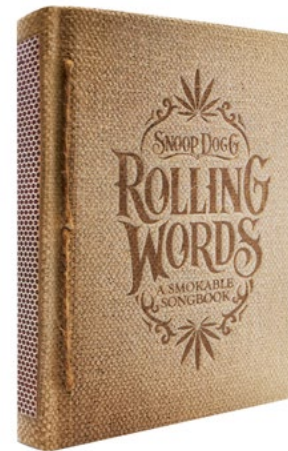
De modo que, la propuesta elegida para resolver el proyecto es la realización de un medio impreso, con texto e imágenes principalmente. Se determina que la solución será guiada por el área del diseño editorial. Para armar tal contenido, se necesita de la creación de retículas, con el fin de formar composiciones dinámicas entre las imágenes y el texto, sin olvidar las reglas específicas en la elaboración de este tipo de medios. Por lo tanto, se mencionan las posibles opciones. Un libro, revista y folleto, resaltando su funcionalidad y características.

Libro: se le denomina así por ser una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un costado, es decir, encuadernadas y protegidas con tapas o cubiertas; un libro debe poseer 49 o más páginas. Sin embargo, puede tratar de cualquier tema, por esta razón, se elige como una opción. Ya que dentro de este tipo de documento se puede informar acerca de la historia del mural, el muralismo mexicano, el origen del mural en Uruapan, los murales existentes y autores más destacados, así mismo, de las técnicas empleadas en ellos. Transmitiendo ese conocimiento a los ciudadanos, con el propósito de difundirlo en la cultura uruapense.

Revista: es una publicación de aparición periódica, a intervalos mayores a un día. A diferencia de los diarios o periódicos, orientados principalmente a ofrecer noticias de la actualidad más o menos inmediatas, las revistas ofrecen una segunda y más exhaustiva revisión de los sucesos, sea de interés general o sobre temas especializados. Típicamente están impresas en papel de mayor calidad, tienen una mayor superficie destinada a la gráfica, dependiendo del contenido. Del mismo modo, este medio cumple con los propósitos del proyecto, que son difundir, informar y promover. Dentro de este documento la información obtenida podría lograr los tres conceptos.



6.5. Diseño Editorial y empaque innovador.



6.6. Libro impreso con diseño contemporáneo.



6.7. Diseño editorial, en composiciones públicas - revista.

Folleto: sirve como instrumento de divulgación o publicidad. Para la confección efectiva de un folleto publicitario se necesita redactar títulos y subtítulos, claros y atractivos. Así mismo, exponer argumentaciones completas de algún tema, haciendo un resumen del mismo. Incluso manejar fotografías referentes al tema, junto con pies de foto explicativos. Por lo tanto, este medio al igual que los anteriores se consideran como posibles resultados favorables.

Después de analizar la funcionalidad de cada uno de los medios antes mencionados, procede a descartar los que menos cumplen con el requerimiento y señalar cual es el mas viable. Por esta razón, se requirió el uso de una **matriz de solución**, es decir, tabla de valoración. Puesto que sirve para evaluar con diferentes conceptos, puntualizando las características sobresalientes de cada medio. Por ello, se eligen los siguientes criterios para argumentar la elección de la propuesta más factible.

Costo: se refiere al gasto económico que representa la fabricación de un producto. Este concepto puede crear un precio justo hacia el proyecto, dependiendo el material y la inversión de tiempo.

Durabilidad: es la probabilidad de que un artículo seguirá funcionando en los niveles de las expectativas propuestas. De modo que, se verificara si la solución del proyecto tendrá un buen resultado constante.

Alcance: es la capacidad que tiene un mensaje de cubrir a un público específico. Con el fin de que la información obtenida, llegue al público meta determinado.

Innovación: realizar un cambio que suponga introducir algo nuevo, como la variación de algo que ya existe. Se propone con la finalidad de llamar la atención del público, con una propuesta nueva.

Atractivo: llamar la atención y despertar el interés del público, con un conjunto de características favorables hacia la presentación del documento.

Impacto: se refiere a un golpe emocional que conlleva un mensaje. Por lo tanto, se busca que el lanzamiento del resultado final, logre llamar la atención del público y este sea requerido constantemente.



6.8. Composición pública - Folleto.

Funcional: propiedad de las cosas que tienen una utilidad práctica, la función del producto debe ser eficiente para que no se deseché, cumpliendo sus propósitos.




























Asequible: que tiene acceso o facilidad de entrada. Con la finalidad de que la propuesta de solución sea fácil de adquirir para la sociedad.

Efectivo: se refiere a algo que es real o verdadero. Conseguir la atención del público por medio de la información creando el interés para su venta.

MATRIZ DE SOLUCIÓN

Se eligieron esos medios por que cada uno representa las características que debe tener el medio que se realizará. Pues su significado se vincula con el concepto de los propósitos mencionados antes. Ahora bien, después de elegir los conceptos para evaluar los medios, se colocaron valores a los siguientes símbolos para calificar cada medio a través de las matrices de solución, ya que es un tipo de evaluación realizada en una tabla, donde se califican propuestas, estrategias, etc. por medio de conceptos, dándole valores específicos con símbolos o marcadores. Una cara feliz “1 punto”, es decir, puede continuar en la cuestión; cara seria “medio punto”, en otras palabras, puede tener algún detalle que no cumple con las características requeridas en cuanto a la solución del proyecto, y una cara triste “o puntos”, en este caso definitivamente el medio no es viable de acuerdo con los conceptos planteados.

PUNTUACIÓN	
	1 Punto
	1/2 Punto
	0 Puntos

MEDIOS IMPRESOS										
	Costo	Durabilidad	Alcance	Innovación	Atractivo	Impacto	Efectivo	Asequible	Funcional	Total
LIBRO										9 pts
REVISTA										7.5 pts
FOLLETO										5 pts
RESULTADO = LIBRO 9 PTS										

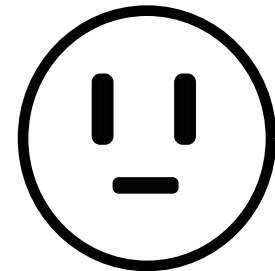
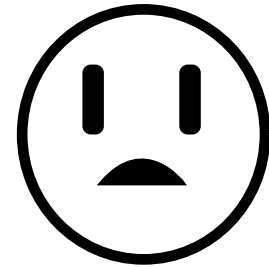
Con base al resultado obtenido en la tabla de los medios impresos correspondientes al diseño editorial, se llega a la conclusión de cual de estos impresos puede ser el más viable.

Por lo tanto, el libro, la revista y el folleto, son factibles por sus características para vaciar la información obtenida dentro de ellos. No todos, cumplen correctamente con las especificaciones requeridas, por ejemplo:

El **folleto** tiene un costo asequible en cuanto a su fabricación e impresión, pero en su durabilidad y alcance expectativamente no cumple con el objetivo, puesto que, este tipo de medio no cubre el ideal de llegar a un gran número de personas y tiende a ser desechado fácilmente. En otro sentido, puede ser innovador y atractivo, ya que la información ayuda a este concepto en conjunto del uso de imágenes. El impacto decae para este medio, sobre todo por que el espectador tiende a ignorar este tipo de publicidad, aunque sea atractivo, así mismo tampoco es efectivo. Por esta razón, este medio se descarta de la propuesta.

La **revista** en suma, cumple con la mayoría de los criterios evaluados. No obstante, se descarta por que la realización de ésta necesita tener una publicación semanal, mensual o anual. Sin embargo, el proyecto no busca ese tipo de resolución en cuanto a la información, ciertamente requiere del registro del contenido obtenido, pero no en varios volúmenes, sino en una sola edición. Puesto que, la argumentación del proyecto se encuentra unida y no puede separarse en diferentes documentos.

El **libro** posteriormente, satisface todas las expectativas de la solución al proyecto. De modo que, la información puede ser colocada dentro de un solo documento, así mismo, el costo, durabilidad y alcance, son efectivos para llevar a cabo la difusión del tema referente a los murales de Uruapan con su historia, significado y trascendencia. Por otra parte, puede ser innovador, atractivo e impactante, por el manejo de información en su interior, compuesta de texto con imágenes combinándolos en composiciones dinámicas. Por lo tanto, es efectivo y asequible cumple con el propósito de promover la información haciéndola fácil de adquirir. Finalmente, su funcionalidad logra conjuntar cada uno de los requerimientos para llevar a cabo el proceso de solución.



Adicional a lo anterior, es necesario mencionar que en la encuesta³ también se presentó la opción de producir un audiovisual, al igual que los medios mencionados. Del mismo modo, obtuvo un resultado alto en el sondeo, pero no se evaluó puesto que, llevar a cabo este tipo de trabajo no tiene la probabilidad de una solución viable, ya que el desarrollo de esta propuesta causa conflicto en cuanto al alcance de la audiencia y su durabilidad. Sobre todo, por que la proyección del video no tendría lugar fijo y el número de personas que podrían verlo sería escaso.

Puesto que, el público al que se dirige el proyecto es de jóvenes de 15 años en adelante, dejando claro que abarca generalidad en ese ámbito. Por lo tanto, el propósito de difundir quedaría de lado, al igual que el de promover e informar. En suma, difícilmente se lograría el objetivo inicial, si se llevará a cabo por este tipo de medio visual. En definitiva, la elección del libro es la más adecuada para resolver la problemática de este proyecto, en base a los resultados obtenidos, que son 9 puntos, en la matriz de solución. Ya que cumple con los parámetros establecidos.

Encuesta³: anexos, pág. 292

METODOLOGÍA

Con respecto a la solución del proyecto se realizó una exploración, sobre el proceso de creación en una metodología, para poder resolver la problemática inicial. Por lo tanto, metodología se refiere a el conjunto de procedimientos utilizados para alcanzar el objetivo principal de una investigación; se requiere de un resultado fundamentado en el desarrollo de esa elaboración. En otra palabra, es el estudio o elección de un método aplicable o un determinado objetivo.

Una vez revisados los procesos, se eligió la metodología de Bernd Lobach, por que es la más adecuada en cuanto al proceso de la solución gráfica. Este autor es de origen alemán, entre 1961 y 1963 asistió al colegio para el diseño de metal y el arte de metal en Solingen en Alemania, se especializó en diseño industrial, en 1972 se integró a la Universidad de Ciencias Aplicadas como docente y creó un departamento de diseño, con el fin de establecer contacto con empresas de la región de Westfalia del este, con el apoyo de trabajos concretos del desarrollado y trabajo de diseño. Su trayectoria se asienta principalmente en la cultura industrial, la sociología organizacional y la teoría de la comunicación. Ya que para 1975 hasta su jubilación en el 2007, estuvo como profesor en Brunswick, ciudad en el estado de Baja Sajonia.



6.9. Bernd Lobach.

En las áreas de enseñanza como, la historia, teoría y en la gestión de proyectos de diseño. Así mismo, realizó una metodología para llevar a cabo la ejecución de un proyecto, donde se aplica lo siguiente.

Para empezar, Lobach presenta que el diseñador es quien se encarga de recoger la información necesaria para la solución de un problema, y que durante este proceso es indispensable la creatividad para seleccionar los datos correctos y aplicarlos cuando sean necesarios. Por lo tanto, se expone de la siguiente manera.

CONCEPTO

- ▶ Un problema existe y es descubierto.
- ▶ Se reúnen informaciones sobre el problema, se valoran y se relacionan creativamente.
- ▶ Se desarrollan soluciones para el problema, que se enjuician según los criterios establecidos.
- ▶ Finalmente, se realiza la solución más adecuada.

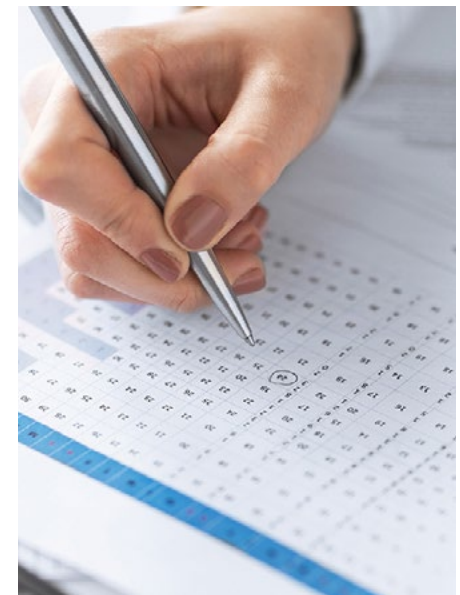
Con esto el autor se refiere al proceso de investigación que se debe realizar antes de empezar la propuesta de solución. Que consiste en encontrar un problemática, reunir la información sobre ella, valorarla con el fin de conocer si el proyecto es viable y si se le puede asignar una solución apropiada. Para después realizar diferentes propuestas, que lleguen al punto final, desarrollando el proceso referente al resultado más adecuado. Lobach realiza su proceso de diseño con un prototipo estratégico explicado en cuatro fases:

FASE 1. ANÁLISIS DEL PROBLEMA.

Aquí es en donde se descubre el problema después de una investigación concreta. Para la solución del problema es necesario recopilar toda la información que puede llegar a ser útil.



6.10. Estadísticas de un problema.



6.11. Evaluación del problema.

Vinculando esta fase con el proyecto, se encontró la problemática referente a la falta de conocimiento por parte de los habitantes en la ciudad de Uruapan, en cuanto a los murales que existen dentro de ella. Donde se realizó una encuesta¹ para verificar si este problema era cierto y tenía una posible solución. Al obtener los resultados, se aclaró la duda y se recaudó información sobre los murales, la historia, significado y trascendencia que tienen para la sociedad uruapense. Así mismo, se investigaron las ramas de diseño por las cuales era más viable guiar las propuestas de solución, evaluando cada una por medio de conceptos ligados a los propósitos del proyecto, que se eligieron en base la difusión de los murales.

FASE 2. SOLUCIONES AL PROBLEMA.

Dentro de esta fase se da la parte creativa, se seleccionan procedimientos para la solución por ejemplo: la prueba, el error y la inspiración. La elaboración de ideas implica tener diversas posibilidades para resolver el problema.

- ▶ La **prueba**, se refiere a la demostración de los hechos dentro del problema.
- ▶ El **error**, es la inexactitud o equivocación al producir el proceso de investigación.
- ▶ La **inspiración**, es tomar el sentido creativo para realizar la solución, por medio de una retroalimentación visual, referente al tema.

En esta parte se establecieron los medios, elegidos por medio de una segunda encuesta², donde resultó que un libro, un folleto o una revista, eran las opciones más factibles para resolver la problemática. Por lo tanto, en la prueba se investigaron las características del contenido de cada uno de esos medios, como se distribuyen y la cantidad de información que pueden llevar. Para después estructurar la información recaudada antes, y ver en qué formato se acomodaba mejor. Tomando en cuenta las diferentes soluciones que se le dan a este tipo de proyectos, no solo en la ciudad si no que también en toda la región.

¹Encuesta: anexos, pag. N° 292.



6.12. Paletas de color - Pantones.



6.13. Pruebas de impresión con pantones.

FASE 3. VALORACIÓN DE LAS SOLUCIONES DEL PROBLEMA.

En este punto, se revisan las alternativas presentadas, en ella se elige la que mejor responda a la problemática. Con base, al estudio de cada requerimiento adquirido en la elección del propósito del proyecto.

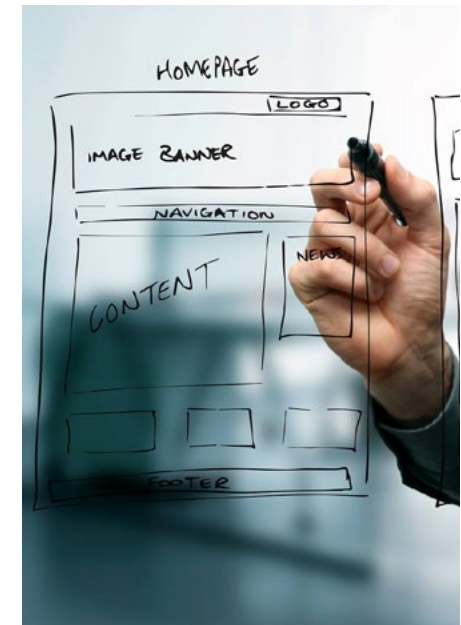
Después de investigar la características de cada medio, se evaluaron dentro de una tabla, en base a los conceptos que debería tener la mejor propuesta, por ejemplo: costo, durabilidad, alcance, etc, encaminados a los propósitos principales en el proyecto, que son difundir, informar y promover. Al valorar cada uno se llegó a la conclusión de que un libro era el más favorable. Por la forma en que puede contener la información de los murales y como puede resolverse gráficamente.

FASE 4. REALIZACIÓN DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA.

En este punto se concreta la respuesta y se rectifican aspectos mínimos, para que quede lista la solución final. De modo que, durante este paso se reúne la información aplicada al proceso de investigación y resolución.

Aquí se lleva a cabo la realización de un brief que se mencionará más adelante, donde se colocan las características, que debe tener el libro en cuanto al contenido, en el manejo de texto e imágenes. Así mismo, los pasos de cómo se debe ejecutar cada procedimiento, concluyendo la idea principal, creando un documento atractivo para el público meta.

Este autor maneja la creatividad como el aspecto más importante en la realización de un proceso de solución basado en el diseño, así mismo, utiliza el análisis, relacionándolo con todos los aspectos que engloban la parte de la averiguación y la propuesta. Con el propósito de crear el resultado más factible, en cuanto a una problemática. Por lo tanto, con esta metodología se puede sustentar el desarrollo de la propuesta de solución, para llevar acabo la realización de ese proceso, referente al conocimiento y reconocimiento de los murales existentes en la ciudad de Uruapan. Con el fin de difundir, informar y promover, esta cultura en la sociedad del lugar. Por medio de un impreso, es decir, un libro manejando el diseño editorial como herramienta principal.



6.14. Selección de Procedimientos.



6.15. Ideas para la solución.

BRIEF

En esta parte del capítulo se presenta la realización de un brief, se refiere a una serie de instrucciones contenidas dentro de un documento que definen concisamente las características de un producto. Así mismo, se indican los objetivos a alcanzar mediante el desarrollo del proyecto, estos se exponen con el producto, mercado, publicidad o medios a elaborar. Comprende indicaciones para que un tercero pueda llevar a cabo la construcción de la propuesta de solución. Por esta razón, se utiliza como herramienta esencial para confeccionar el libro propuesto a la problemática planteada antes, por lo tanto, se desglosa de la siguiente manera.



6.16. Ciudadanos de Uruapan.



6.17. Feria del libro en Uruapan 2016.



6.18. Joven estudiante de Uruapan

NECESIDAD

El problema planteado anteriormente se refiere a los murales que existen en la ciudad de Uruapan, es necesario mencionar que los ciudadanos en su mayoría el 85%, no conocen de su objetividad, así mismo, tienen el mínimo conocimiento de su trascendencia y ubicación. Puesto que, en la secretaría de cultura no existen documentos que cumplan con la tarea de informar acerca de estas obras artísticas.

OBJETIVO

Elaborar un documento, en este caso un libro, mediante el diseño editorial. Que va a contener la información referente a los murales, su historia, significado, ubicación y trascendencia. Con la intención de difundir, informar y promover, esta cultura; por lo tanto, será clara, sencilla y fácil de digerir para el lector. De modo que, se muestre la riqueza visual implícita en esas obras monumentales.

PÚBLICO META

El proyecto será dirigido para los ciudadanos de Uruapan y posibles turistas, dentro de jóvenes de 15 años en adelante. Este público deberá manifestar interés por el arte, la cultura e historia de la ciudad, ya que busca desenvolverse en un ámbito artístico. Además se eligió este rango de edades, puesto que los adolescentes en esa etapa se interesan por el arte urbano y la técnica que se utiliza dentro de esta tendencia. Como también para adultos que gusten de obras artísticas nuevas con contenido innovador, que busquen comprender el significado de este movimiento artístico contemporáneo.

**RECURSOS
HUMANOS**

Espirlion Chávez Toral / Docente jubilado, procedente de la comunidad de Caltzontzin / Aportó información sobre el mural que existe dentro de esta comunidad; por medio de una entrevista.

Benjamín García Duarte / Pintor y profesor, en la escuela de arte MAPECO (Manuel Pérez Coronado) / Colaboró con la información acerca del mural ubicado en el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, y una breve narración de la vida de Manuel Pérez Coronado, contribuyendo con el préstamo de libros referentes a la vida y obra del artista.

Ing. Avimael Campos Velázquez / Ingeniero agrónomo, ex director de la ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), ex alumno y profesor en la Facultad de Agrobiología / Brindó información del mural existente en la institución, por medio de un entrevista. Así mismo, la fotografía del boceto de esta obra.

Alfonso Villanueva Manzo / Pintor, originario de Zamora; principal autor de los murales existentes en la ciudad de Uruapan / por medio de una entrevista privada, brindó toda la información referente a sus obras y las técnicas que emplea para su elaboración, así como, un breve historia del origen del muralismo en el ciudad.

Silvia Bibiana Sciandra Montañez / Diseñadora y Comunicadora Visual / encargada de realizar la propuesta de diseño.



6.19. Alfonso Villanueva Manzo

RECURSOS MATERIALES

Se requiere de un equipo de computo con el software de diseño para la manipulación de imágenes y texto. Así mismo, el uso de una cámara y los servicios de una imprenta, del mismo modo, material para bocetar, por ejemplo: hojas de papel, lápiz, colores, borrador, etc.

RECURSOS ECONÓMICOS

Se cuenta con el apoyo del maestro pintor Alfonso Villanueva Manzo, por medio del cual se buscará el apoyo de la dependencia de Desarrollo Económico y Turismo por el H. Ayuntamiento de la ciudad de Uruapan. Repartiendo el presupuesto requerido, proporcionando la ayuda económica de algunos conocidos del artista.

RECURSOS DE DISEÑO

El área de diseño a la cual se recurrirá para la realización del proyecto, será el diseño editorial. Utilizando herramientas como la fotografía, el color, la tipografía e impresión. Pues se necesita de ellas para crear un documento atractivo con funcionalidad práctica.

ENFOQUE CONCEPTUAL

La generación de ideas para el proyecto estará basada en conceptos como, innovación, atractivo, limpio, elegante y efectivo. De modo que, al colocar la información de interés social y cultural, muestre fotografías limpias de los murales, que logren representar el objetivo principal que es el reconocimiento de ellos, resaltando su significado. Pues su contenido será prácticamente imágenes a detalle de los murales con el fin de difundirlos. Para entender mejor el enfoque es necesario definir los conceptos de la siguiente manera.



6.20. Equipo con programas adecuados para diseñar.



6.21. Herramientas básicas para el diseño gráfico.

- INNOVADOR** ▶ Que cambia las cosas introduciendo novedades. El libro deberá transmitir imágenes con características que lo hagan parecer novedoso, pero sin olvidar la tradición y cultura que los murales representan. Adicional a lo anterior, usar laminas desplegables enfatizando la originalidad.
- ATRACTIVO** ▶ Conjunto de características favorables de una persona o cosa que atraen la voluntad y despiertan el interés de los demás. Este concepto se dará con el contenido del texto en conjunto de las imágenes. Por medio del diseño editorial.
- LIMPIO** ▶ Que esta libre de defectos o despojado de lo innecesario. Por medio de este se mantendrá un diseño ordenado, sin olvidar el dinamismo que debe tener el acomodo del texto e imágenes.
- ELEGANTE** ▶ Que salva situaciones sociales con tacto y sinceridad. Aporta a la solución la credibilidad que necesita en cuanto al contenido histórico y la apariencia exterior como interior.
- EFFECTIVO** ▶ Que produce el efecto esperado o que va bien para una determinada cosa. Para este concepto el documento debe ser real y verdadero, es decir no se puede modificar la información brindada antes, para que este no pierda su credibilidad.



6.22. Diseño Editorial "limpio" en folletos.



6.23. Empaque "Atractivo" para un libro.

**ENFOQUE
EXPRESIVO**

Se realizará un libro con el manejo de texto ligero de fácil lectura, con tipografía serif de tamaño regular. El cual contenga información de rápida comprensión, y que el uso de imágenes capte el detalle de los murales, resaltando su importancia y significado, serán a color para su fácil reconocimiento, utilizando laminas o páginas desplegadas logrando crear un documento original. Para comprender mejor el enfoque se definen los conceptos sucesivamente.

INNOVADOR

- ▶ Para transmitir este concepto el libro deberá tener un estilo contemporáneo, para conseguir una esencia novedosa. Lográndolo por medio del diseño editorial, creando una retícula. La información se introducirá en ella, acompañandola con imágenes dentro de composiciones llamativas. Por otra parte, la fotografía de los murales elegidos, entre ellos, el de Caltzontzin, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana, Uruapan herencia cultural y artística, por ultimo el de historia y proyección, se colocarán en páginas desplegadas, con la intención de que el lector al momento de analizar el texto, pueda al mismo tiempo observar el detalle de la obra. Cada una de esas laminas llevará su propia portadilla, con una retícula diferente a la del contenido textual, para obtener un mejor manejo del espacio.



6.24. Pagina Desplegable.

ATRACTIVO

- ▶ Inicialmente este criterio se reflejará, por medio de las fotografías. Empezando con la portada, donde la imagen del mural de Vasco de Quiroga se adaptará al formato completo, destacando el título con una cinta o una figura dependiendo de su acomodo final. En el interior, las fotos se distribuirán con encuadres y vistas panorámicas. Del mismo modo, el texto debe acompañar la composición mezclándose entre ellas, diferenciando los títulos y subtítulos de las cajas del escrito; otorgándoles puntajes proporcionales al espacio.



6.25. Empaque "Atractivo" para libro 2.

Para resaltar unos de otros se necesita la elaboración de una pequeña pleca. En donde cada capítulo deberá llevar una portada, con el propósito de distinguir el comienzo y final de cada uno. En otro orden, esas plecas serán de tonos azul marino, rojo y negro, para darle uniformidad.

LIMPIO



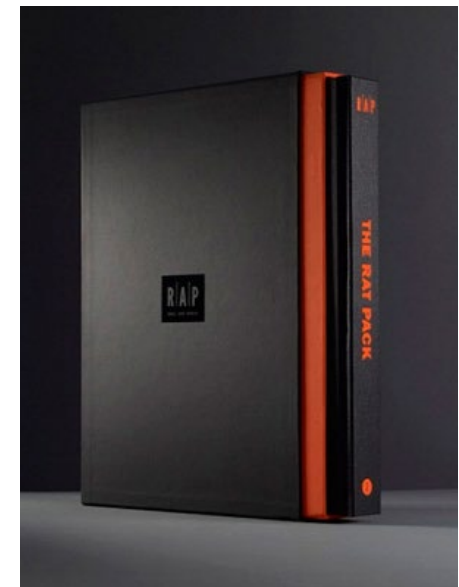
En cuanto a este termino, el acomodo de cada imagen acompañada con texto deberá respetar la retícula, sin saturar el espacio dejando una proporción adecuada entre los blancos, incluso, se debe considerar la colocación de las referencias implícitas en el escrito, en la parte inferior de la retícula. Respecto a las fotografías, deben presentar calidad en cuanto a su presentación y pies de foto.

La idea que deberá cubrir este valor, se cumple por medio de la información y la presentación, de modo que, la redacción del contenido no debe tener faltas ortográficas o gramaticales, por lo tanto se necesita de una buena revisión continua. Sin olvidar, las partes esenciales en la creación de un libro, la portada y contraportada, directorio, presentación, índice, introducción, desarrollo, desenlace o conclusión, bibliografía, anexos y colofón. Incluyendo una dedicatoria, todo esto con el propósito de darle al libro la calidad y credibilidad que necesita, aportándole al contexto una buena presentación, tanto exterior como interior.

ELEGANTE



6.26. Pagina con diseño Editorial "limpio".



6.27. Portada "elegante" en un libro.

EFFECTIVO ▶

Este concepto se dará al termino del proyecto, ya que la solución final debe tener el efecto esperado ante el público, por medio del contenido acompañado de imágenes, una buena redacción y presentación exterior e interior.

**ENFOQUE
FUNCIONAL**

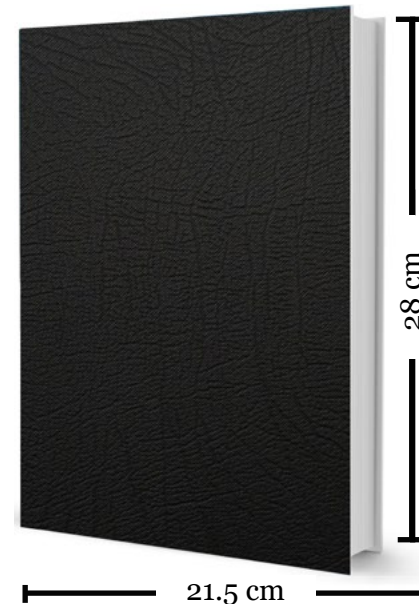
El formato del libro tendrá un tamaño carta con las medidas de 21.5 cm de ancho x 28 cm de alto, será ligero de cargar, mientras que la lectura podrá llevarse de manera cómoda. Debe imprimirse en un material resistente, el papel couche de 135g para el contenido en general, las páginas desplegadas serán en papel couche grueso de 300g ya que es mas resistente por el manejo de la hoja, las imágenes necesitan este tipo de soporte ya que serán a color, para la identificación de cada mural, así como, el detalle que los hace característicos de la técnica con la que fueron realizados. Por otra parte, el texto será comprensible y de fácil lectura, con información atractiva.

**DESCRIPCIÓN
DE LA SOLUCIÓN**

El propósito del proyecto es difundir, informar y promover la información obtenida, sobre la problemática planteada antes. Guiando el proceso de solución con base a los conceptos elegido en los enfoques conceptuales y expresivos, es decir, crear la innovación del libro por medio del contenido y fotografías, colocándolas en composiciones dinámicas. Tendrán un puntaje menor de 12pts para el escrito, mientras que el de los títulos y subtítulos será entre los 14pts y 16pts.



6.28. Tiraje de un libro.



6.29. Tamaño del libro.

El libro, contendrá la información obtenida, iniciando con la historia del mural en México, abarcando temas como, ¿Qué es un mural?, técnicas y materiales, y una breve narración del muralismo mexicano. Para después, adentrarse al origen del muralismo en la ciudad de Uruapan, desglosando a los autores principales y sus obras correspondientes. Enfatizando la historia, significado, características, ubicación y transcendencia, implícitas en su creación. Finalmente, colocando la referencia de las técnicas y materiales, utilizadas por los artistas. Complementando la investigación, con imágenes a detalle, encuadres, de los murales existentes en el poblado, como también fotografías de la obra destacada durante el periodo del muralismo mexicano y algunas fotos de grafitis, para aumentar el interés del público, así como, sitios de interés en el lugar.



6.31. Público Lector.

En conclusión, la observación y desglose de cada uno de los pasos a seguir para crear la propuesta de solución. Aporta a la decisión tomada, que la elección del libro es la más viable para llevar a cabo esta tarea, puesto que cumple con los objetivos general y específicos, planteados al inicio. Además, la información será manejada adecuadamente en cada uno de los aspectos establecidos en el brief, apropiadas para el usuario final.

Por lo tanto, el análisis de los requerimientos en el desarrollo de la propuesta de diseño, ayuda a comprender el manejo del contenido e imágenes dentro del documento. Con el fin de justificar la formación de las páginas, la toma de fotografías, uso y aplicación de las manchas tipográficas con las fuentes adecuadas. Puesto que, se debe tomar en cuenta a los usuarios ya que serán los que tendrán acceso al libro. Por esta razón, una vez establecidos los parámetros para la elaboración de la solución, es necesario partir de elementos tangibles para unificar el estilo de toda la información, seguidamente se realiza un estudio creativo donde se observan ejemplos de diseño editorial, serviciales para inspirar la creación de este medio impreso.

En los folletos y revistas, se examinaron las diferentes composiciones entre fotografías, textos y algunas ilustraciones, con estilos vectoriales, manuales y reales en el caso de las imágenes. Con la intención de verificar el estilo más apropiado para el resultado final. Del mismo modo, se identificaron

distintas gamas tonales, donde predominaban colores llamativos, complementándose entre ellos, por ejemplo: el uso de colores cálidos, rojo, amarillo y naranja; y colores fríos como, azul, verde y morado. Visualmente, degradados, con transparencias y en plastas. Para ayudar con la elección de los colores que se adaptaron a la composición final del libro.



6.33. Folleto de Desing Fest, 2010.



6.34. Revista de BICM, 2012.



6.35. Folletos del Museo de Bellas Artes, CDMX.



6.36. 100 Postales de carteles italianos



6.37. Folleto Cógido, bazar de diseño en Méx.



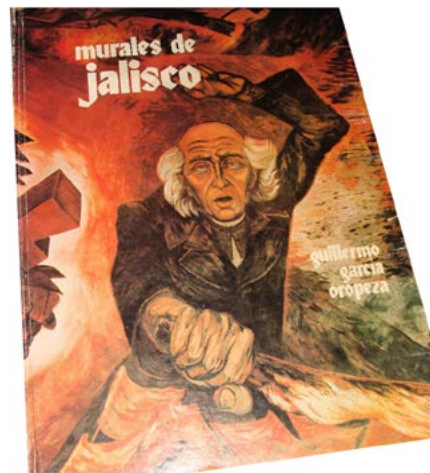
6.38. Folleto de Octavio Paz, Bellas Artes.

Por otra parte, dentro y fuera de los libros se percibió el manejo de fotografías en las portadas, con buena calidad y limpias, acompañadas de tipografía resaltada del fondo, por su color, tamaño o tipo. Mientras que en el interior, se hizo notar la utilización del diseño editorial, por las composiciones entre ambos elementos, haciendo visualmente llamativo al contenido.

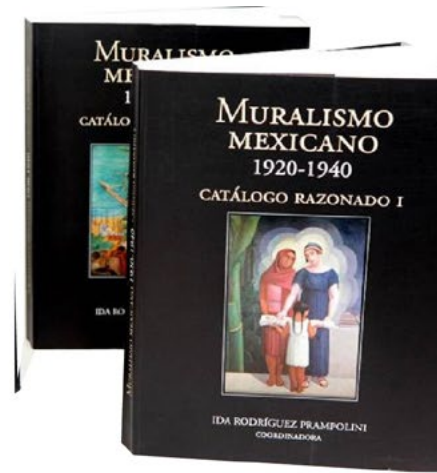
Las imágenes se encontraban a gran detalle, en encuadres etc. Incluso, determinaban el respeto del espacio entre los blancos del diseño. En cuanto a los carteles, la aplicación de estilizaciones sencillas o ilustraciones son usadas con el fin de llamar la atención del público y que éste capte el mensaje rápidamente, persuadiéndolo a contribuir al objetivo de la idea principal en el cartel.



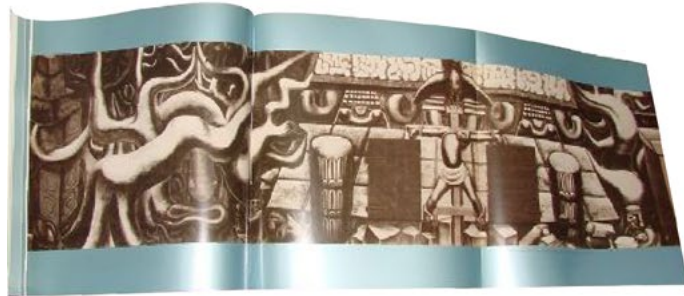
6.39. Libros de Siqueiros y pintura mexicana.



6.40. Libro de murales de Jalisco.



6.41. Libro de muralismo mexicano.



6.42. Interior de libro de Siqueiros.



6.43. Interior de libro de Siqueiros 2.

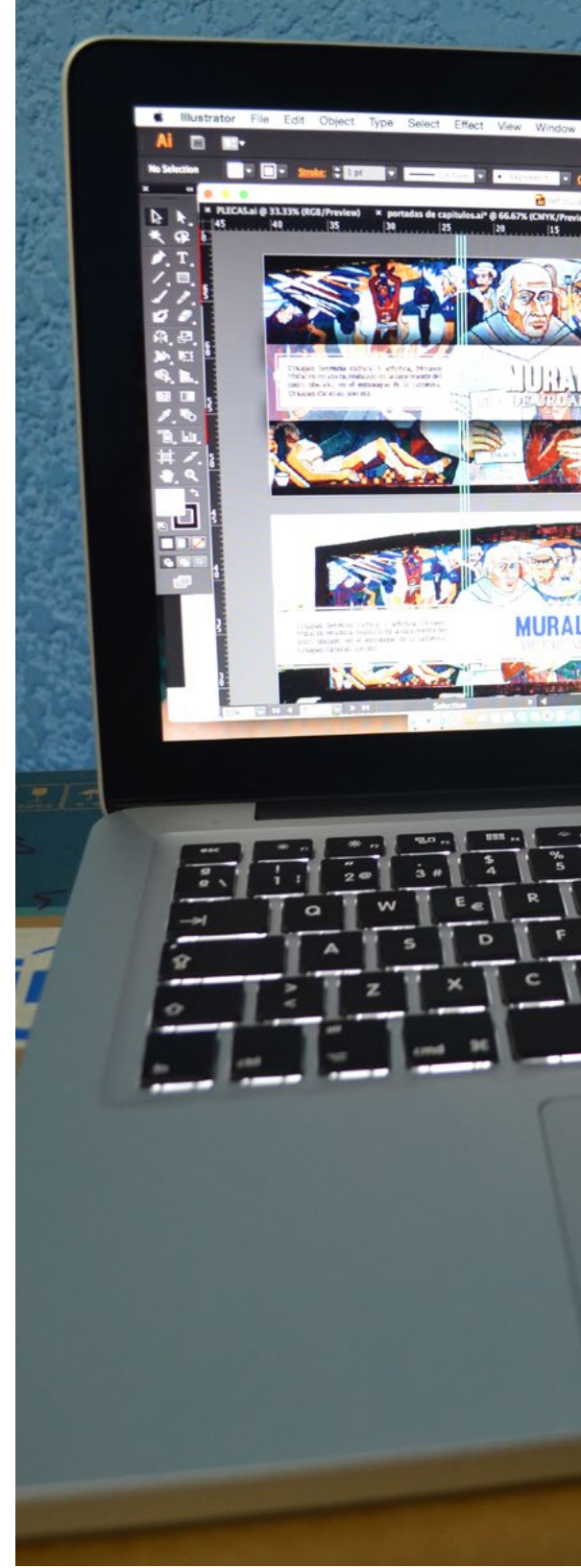
Finalmente, el análisis de estos medios ayudó a seleccionar elementos armoniosos, para utilizarlos en la realización del libro, con el propósito de elaborar la aportación gráfica más factible.

En el siguiente capítulo se muestra la elaboración de las piezas gráficas fundamentales para presentar la propuesta de solución.

CAPÍTULO

7

APORTACIÓN GRÁFICA



Para comenzar la fundamentación de la aportación gráfica, es necesaria en la realización de esquemas conforme a las retículas del contenido textual y portadillas. En este capítulo, se hace mención del proceso de bocetaje y como se fue llegando al resultado final; por medio de muestras compositivas, desde la elección tipográfica y fotográfica, hasta la elaboración de cintillas y plectras que mejor se acomodaran dentro del contenido, a continuación se desglosa tal información.

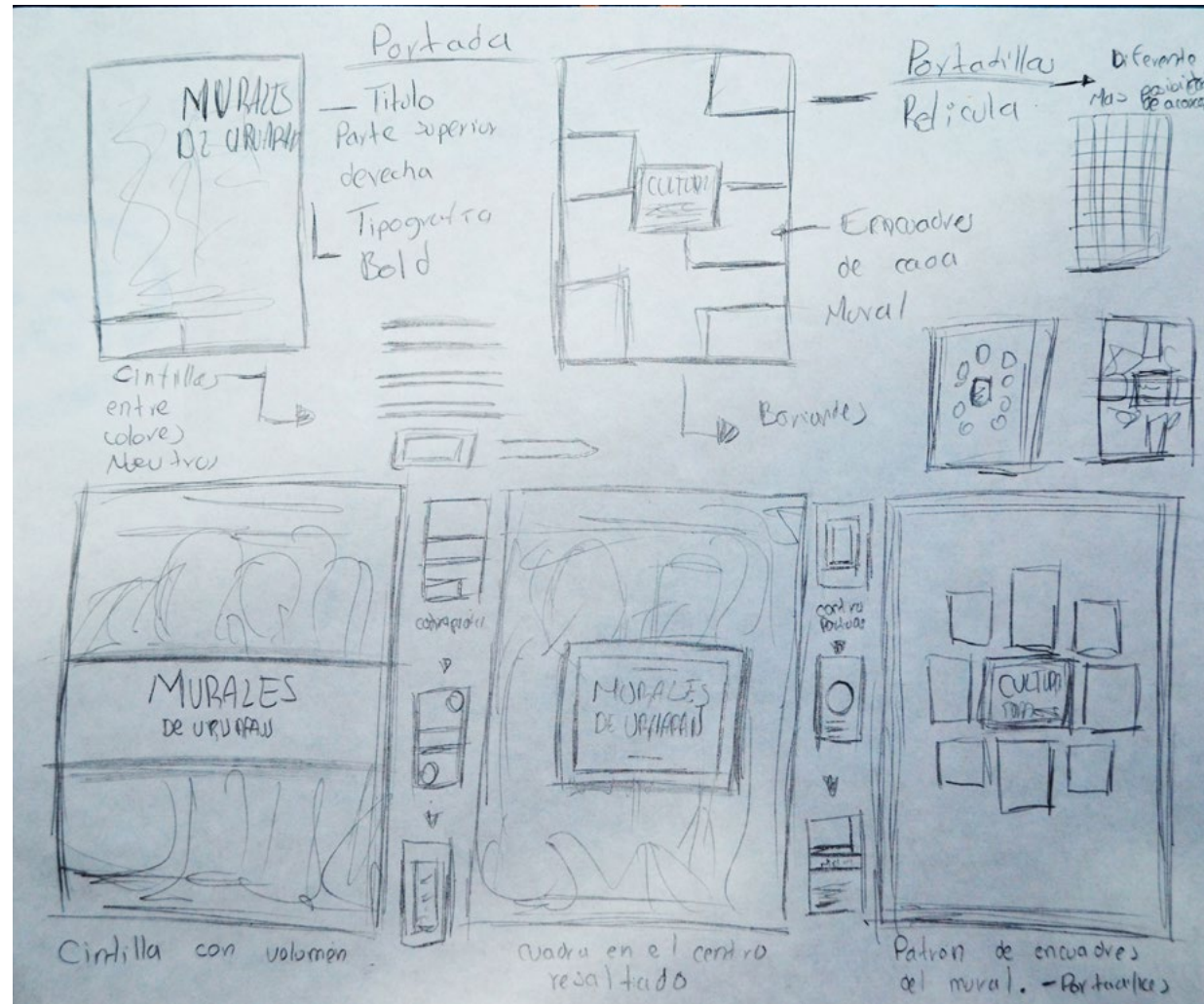


7.4. Feria del Libro, México, D.F.

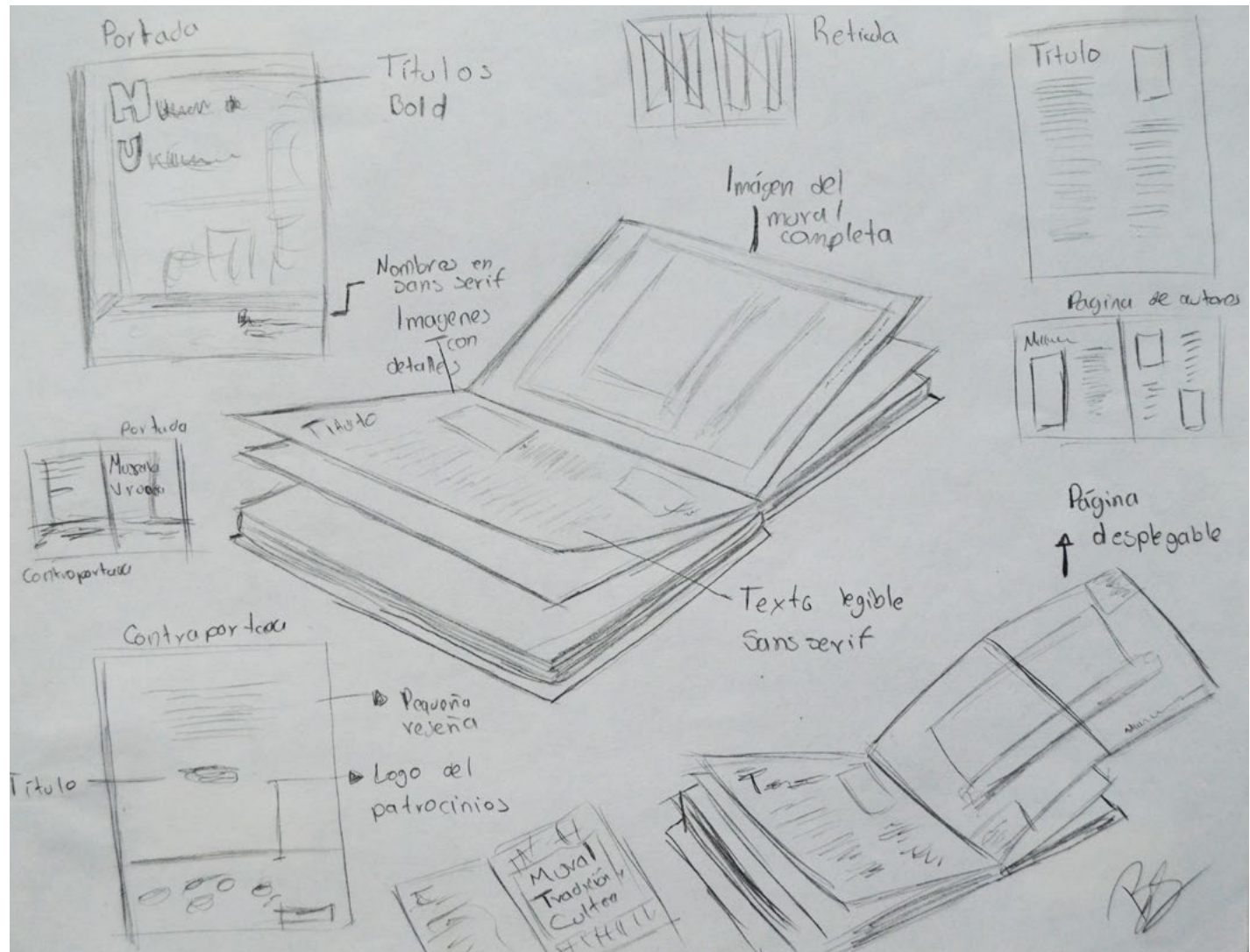
PROCESO DE BOCETAJE

El desarrollo de este procedimiento consiste en aterrizar la lluvia de ideas a una hoja de papel, con la intención de capturar la imagen producida en la mente. Es importante e imprescindible realizar este trabajo, puesto que, aporta al diseño fundamentación en la elaboración de las distintas propuestas de cada área, retículas, composiciones editoriales, pruebas de color, etc. Por lo tanto, enseguida se justifica cada boceto en su área correspondiente.

7.6. Boceto portada y portadilla²: este boceto, es parte de la lluvia de ideas para portadas y portadillas, en la parte superior derecha hay un bosquejo para la portada principal, así mismo trazos de algunas citillas o figuras para acondicionar su apariencia. En la parte inferior de estos, dos variaciones de la página y a un lado las posibilidades de estilos en contraportadas para cada opción. Por lo tanto, en el costado superior izquierdo se esbozó la propuesta de una retícula modular, para elaborar las portadillas de las páginas desplegadas, abajo se ubican las posibles soluciones con variaciones compositivas.



7.6. Boceto - portadas y portadillas².

7.7. Boceto General del libro como una infografía³.

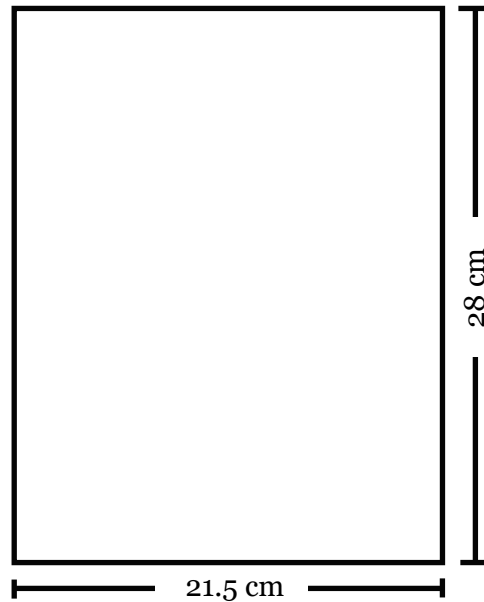
7.7. Boceto General del libro como una infografía³: este bosquejo en forma de infografía, muestra el posible acomodo de la tipografía en la portada y en la contraportada, algunas presentaciones de retículas y composiciones editoriales. Así mismo, en

la parte central se ubica una vista general del libro con especificaciones de la colocación de las cajas de texto, mientras que en el sector inferior se bocetó la idea de las páginas desplegables y su portadilla.

FORMATO

El segundo paso, fue la elección del formato para libro, el cual tiene una medida tamaño carta, es decir, 21.5 cm X 28 cm. Adicional a lo anterior, inicialmente el libro se proponía de medio oficio (17.5 cm x 10.5 cm), pero al hacer pruebas de impresión, el empastado recortaba las cajas de texto pegadas al margen interior de la retícula. Además, dentro del nuevo formato se obtuvieron composiciones editoriales más dinámicas y atractivas, incluso el manejo al momento de leer, es más cómodo y practico para jóvenes y adultos.

El uso de este tamaño, ayuda a un menor desperdicio de papel en pliegos offset de 70 x 100 y de 100 x 140. Con el propósito de aprovechar todo el espacio, propiciando a un menor desaprovechamiento del papel a la hora de ejecutar la impresión del libro en grandes tirajes.



Tamaño

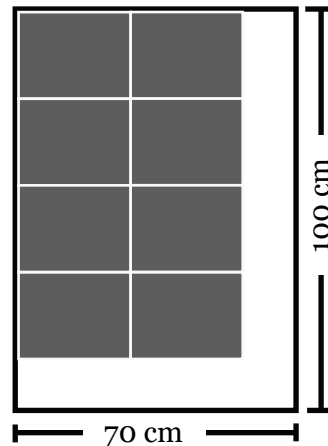
CARTA

Ancho

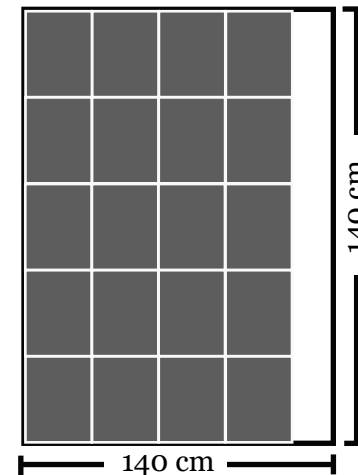
21.5 cm

Largo

28 cm



Sobrante: 14 cm
Páginas: 8



Sobrante: 14cm
Páginas: 64

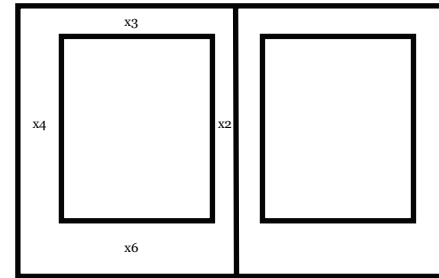
PLIEGOS DE OFFSET ►

RETÍCULA

La tercera parte consistió en crear una retícula, ya que se conforma por blancos, medianiles, márgenes, columnas y subcolumnas. Con el fin de realizar el diseño más adecuado. Dentro de las columnas se coloca la mancha tipográfica, por lo tanto, estas deben ser proporcionales a los espacios blancos, el medianil corresponde a la separación de esas columnas y su tamaño debe ser de entre 4mm mínimo a 7mm máximo, para que la separación nivele el tamaño de la mancha tipográfica.

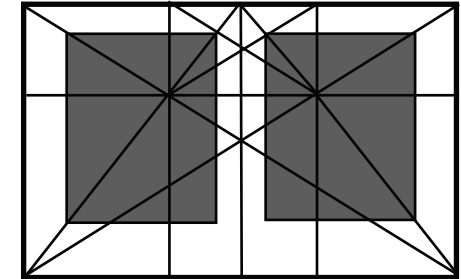
Las subcolumnas se crearon para el mejor aprovechamiento en la retícula, pues gracias a estas el manejo del texto e imágenes se hizo dinámico. Por lo tanto, se llevó a cabo el bocetaje de estas, con el propósito de desarrollar distintas composiciones editoriales verificando el acomodo de esos elementos eligiendo la más adecuada; conforme a los parámetros establecidos, entre ellos limpio, atractivo y elegante.

7.8. Bocetos de retículas⁴: aquí se esbozó el diseño de algunas retículas, con el formato tamaño carta y el oficio. Los primeros corresponden al tamaño carta en orientación vertical, la primera es a 2 columnas y abajo a 3 columnas. De las misma ma-



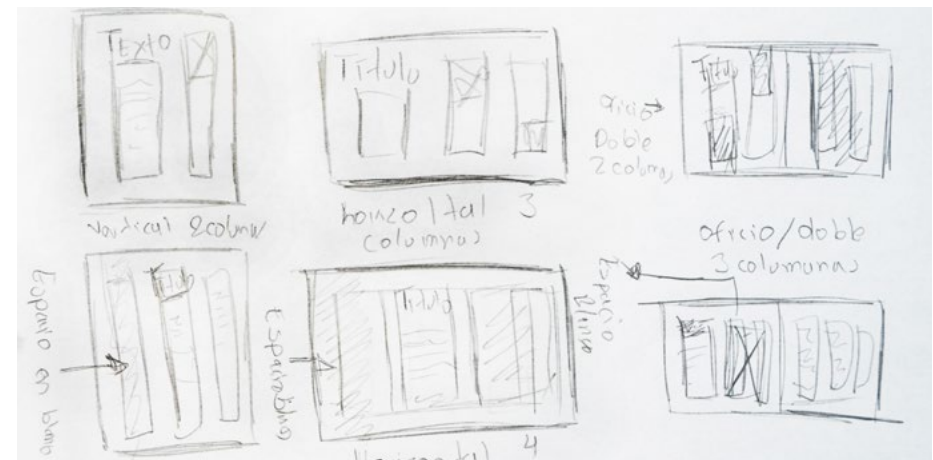
El sistema 2-3-4-6

Este sistema es fácil de aplicar a cualquier trabajo editorial. Se da un valor cualquiera y este se multiplica por 2 “inferior”, por 3 “superior”, 4 “exterior” y 6 “interior”.



El sistema de diagonales

Los márgenes laterales deben ser del mismo tamaño. En todos los casos, el margen inferior, se recomienda más amplio que el superior, por el peso de los con mayor tamaño.



7.8. Bocetos de retículas⁴.

nera las segundas retículas, son carta pero con orientación horizontal, de 3 y 4 columnas. Mientras que las últimas corresponden al tamaño oficio, la inicial con 2 columnas y la inferior 3.

	3cm					3cm				
	5mm		5mm			5mm		5mm		
2.6 cm										
	1.5cm					.5cm				



Retícula vertical: margen interior 1.3cm, exterior. 2.6cm, superior 3cm, inferior 1.5cm. 3 columnas, 6 subcolumnas, medianil 5mm.

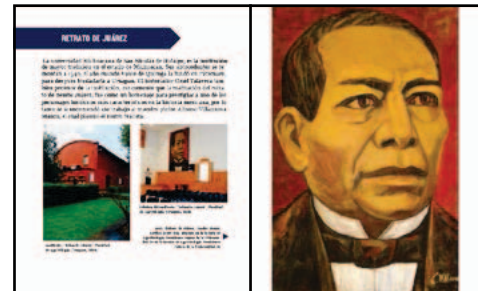
	3 cm					3 cm				
	5mm		5mm			5mm		5mm		
2cm										
	1.5cm					1.5cm				

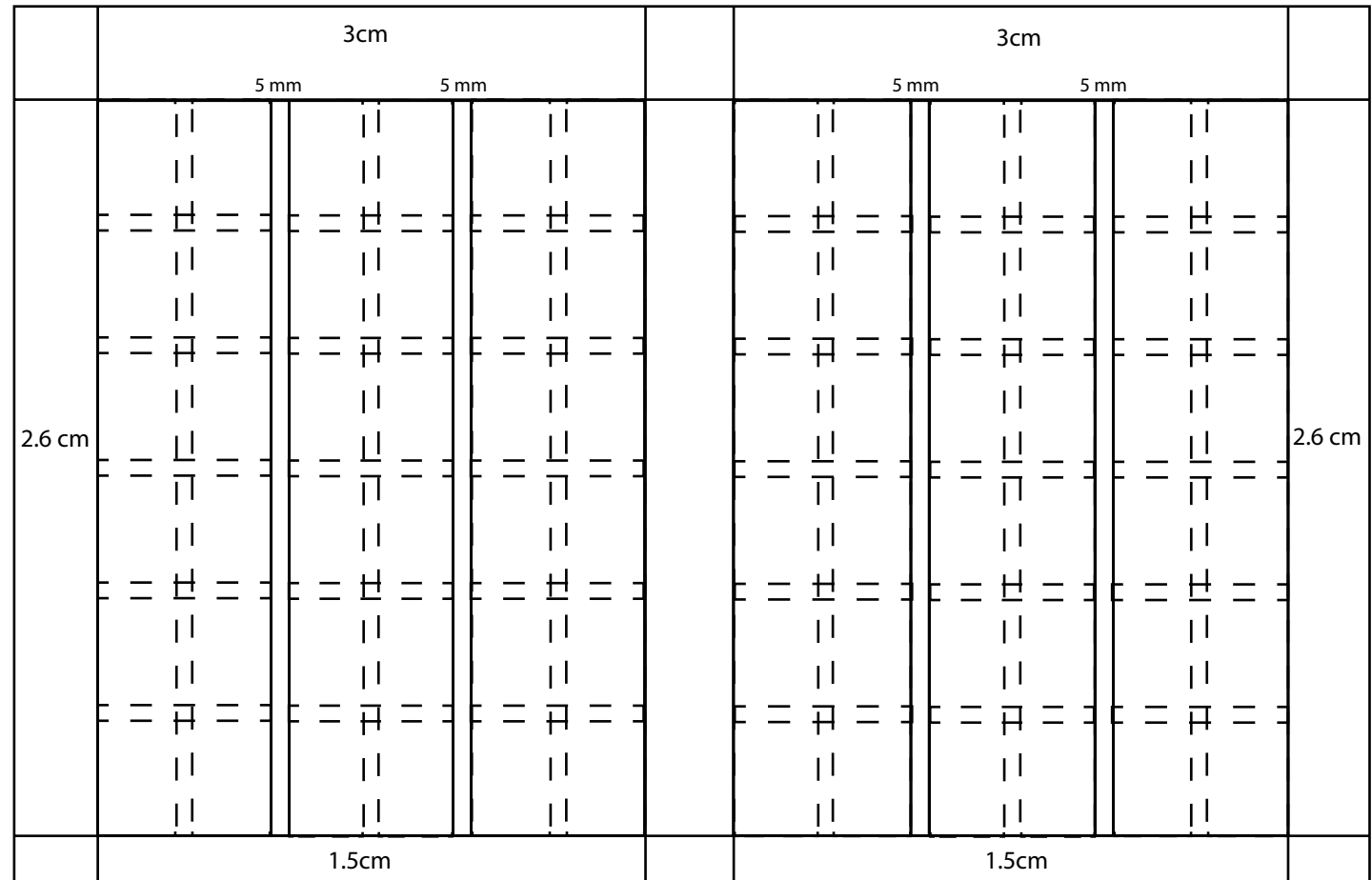


Retícula horizontal: margen interior 1cm, exterior 2cm, superior 3cm, inferior 1.5cm, 4 columnas, 8 subcolumnas, medianil 5mm.

Retícula oficio: margen interior 1.5cm, exterior, 3cm, superior 3cm, inferior 1.5cm., 3 columnas, 6 subcolumnas, medianil 5mm.

	1.5 cm					1.5 cm				
3 cm										
	3 cm					3 cm				





RETÍCULA VERTICAL / TAMAÑO CARTA

Después, de bocetar las posibles propuestas y trazarlas digitalmente se concluyó que la más adecuada, es la que tiene orientación vertical y esta compuesta por 3 columnas, con un medianil de 5mm, dentro de un margen interior de 1.3cm, exterior de 2.6cm, inferior de la misma medida y superior de 3cm. Realizada por el sistema 2-3-4-6 . Ya que cumple con los parámetros establecidos, en cuanto al acomodo dinámico en-

tre imágenes y texto, proporcionándole al diseño el atractivo necesario dentro de un ámbito limpio y elegante. Por otra parte, a la hora de diseñar se dejó como espacio blanco la columna pegada al margen interior, pues así las manchas tipográficas no serán recortadas al momento de imprimir, así mismo las imágenes tendrán más espacios y rebases en paginas o el pliego completo.

ESTUDIO TIPOGRÁFICO

Para comenzar, se deben tener en cuenta los enfoques, atractivo, elegante y limpio. Por otra parte, no se debe olvidar al público meta, así pues, el tipo de fuente a elegir es parte de la familia serif, para las cajas de texto y para los títulos una fuente bold. En cuanto a las portadas y portadillas se elige un estilo moderno o caligráfico, para que visualmente sea atractiva y legible. Enseguida se justifica la utilización de esas familias tipográficas.

Serif y Sans Serif

La elección de esta tipografía está determinada por el público meta, puesto que, son jóvenes de 15 años en adelante, es decir, que el tipo de lector es más experimentado. Por esta razón, este tipo de fuente conlleva caracteres fáciles de distinguir cuando está impresa, lo que da lugar a un texto limpio y legible, ayudando al usuario a mantener su atención visual en línea recta. El tamaño es de 12 pts ya que ayuda a complementar el propósito de una lectura cómoda. Por lo tanto se evalúan las siguientes tipografías.

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Georgia ✓

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Bangla MN

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Myriad Pro

Después, de analizar cada fuente se seleccionó la “Georgia”, por que cumple con las características de legibilidad, limpieza, es atractiva en cuanto a su lectura y el tamaño es bastante agradable, para las cajas de texto.

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Lucida Brighth

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Futura

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano.

Beirut

✓ **Georgia 12 pts.**

Moderna o caligráfica

La fuente en las cajas de texto es Serif, debe contrastar con una más llamativa, sin olvidar la limpieza del diseño con tamaño de 14 pts o 16 pts. Las tipos modernas, utilizan caracteres formales tales como una profunda modulación y un contraste entre sus trazos con remates nítidos para su legibilidad. Las caligráficas, muestran trazos similares a los manuales, por lo tanto son ideales para crear un aspecto refinado, ya que conllevan elegancia y energía en sus formas. Así mismo se estudian las siguientes fuentes.

Con base, a la observación de estas tipografías se llegó a la conclusión de que la fuente “Muro regular”, será empleada en los títulos de cada capítulo y sus portadas. Por su formar y fuerza, representando el atractivo necesario para llamar la atención. De este estudio, también se determino la fuente para las portadillas de las paginas desplegadas, la cual es la “Elephant”, por que su composición en un bloque de texto denota elegancia y es agradable.

MURALES DE URUAPAN ✓
MURO REGULAR 21 PTS.

Murales de Uruapan
Britanic bold 21 pts.

Murales de Uruapan
Elephant 21 pts.

Murales de Uruapan
Gill Sans UltraBold 21 pts.

Murales de Uruapan
Authentic Ratatouille 24 pts.

Murales de Uruapan
Alisandra Demo 24 pts.

Por lo tanto, en la portada exterior, se utilizó la combinación de ambas fuentes para diferenciarlas entre sí creándoles un dinamismo visual. Con la intención de resaltarlas del fondo en donde se colocaron.

✓ **MURO REGULAR 21 PTS. / 14 PTS.**

PORTADA / CONTRAPORTADA

Esta parte del diseño editorial del libro, se llevo a cabo después de elegir la retícula y tipografía más adecuadas. Aquí se comenzó con la toma de fotografías, que será mencionada más adelante. Así mismo, se seleccionó en primer lugar la imagen del mural de “Vasco de Quiroga en su proyección social y humana”. Puesto que, es una de las más simbólicas y representativas para la ciudad de Uruapan.

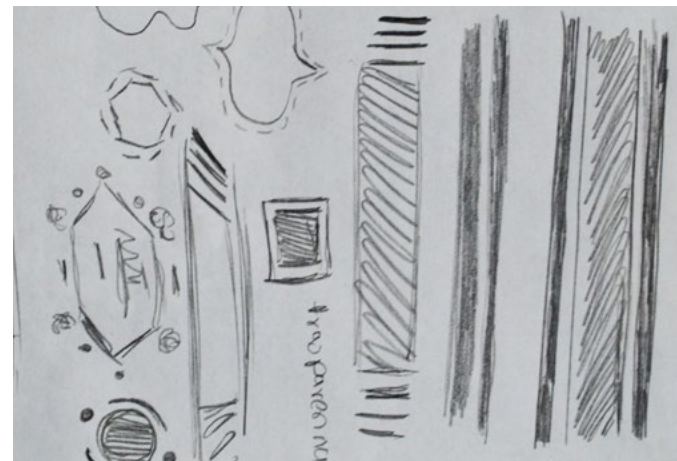
Para la composición estética de la portada se elaboraron distintos bosquejos, donde se aplicaron cintillas o figuras para resaltar la tipografía del fondo, variando el resultado. Las más atractivas, en este caso, la primera y la tercera, se usaron para realizar distintas propuestas. Mientras que en el contraportada, se manejaron composiciones de la imagen con un encuadre y se le colocaron figuras en plastas, para después integrarle texto correspondiente a una sinopsis. En algunos ejemplos la cintilla abarcaba todo el pliego creando una sola imagen con la portada y la contraportada. Se recurrió al uso de sombras, para resaltar el texto y ornamentos.

7.9. Boceto de portadas y portadillas encuadre⁵: este es el trazo, de las variantes en portadas y contraportadas, en la parte lateral derecha de cada uno, esta la propuesta de combinaciones en contraportadas, con cintillas y figuras geométricas.

7.10⁶. Boceto de cintillas y figuras: aquí se esbozaron algunas cintillas y figuras para después digitalizarlas, con el propósito de crear diferentes propuestas en las portadas y contraportadas.



7.9. Boceto portadas y portadillas - encuadre⁵.



7.10. Boceto de cintillas y figuras⁶.

CINTILLAS Y FIGURAS VECTORIZADAS

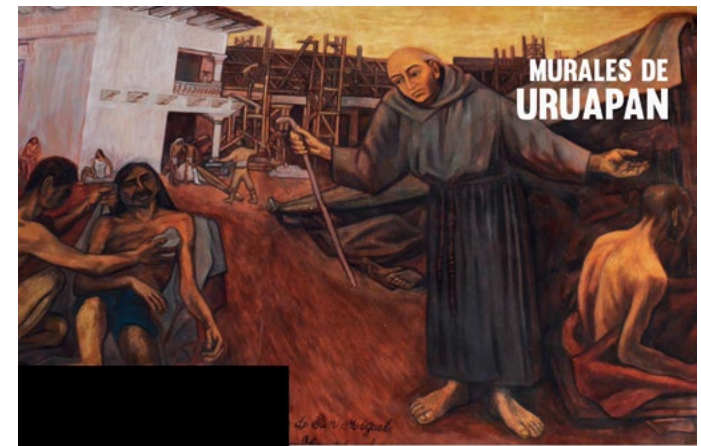


PRUEBAS / PORTADA Y CONTRAPORTADA

①



Prueba 1: para esta portada se utilizaron variantes en imágenes de los murales y la tipografía se ubicó en la parte superior izquierda, mientras que en la con-



traportada, se colocó una figura en plasta. Se descartó por que no cumplía con los enfoques atractivo e innovador, solo limpieza.

②



Prueba 2: para esta propuesta se utilizaron dos variantes en color, transparencias y plastas. Se manejo una sola fotografía en ambas variantes, en la portada se colocó en toda la pagina. Por lo tanto, la primera opción utiliza la figura cuadrada con una transparencia en tono blanco, resaltando la tipografía en color gris del fondo. Mientras que la segunda, contiene la forma en plasta blanca con una sombra debajo de ella ③



Prueba 3: inicialmente estas portadas y contraportadas tiene como atractivo principal la imagen del mural, puesto que abarca todo el pliego. Por lo tanto, se les colocó una cintilla de lado a lado para resalta en la portada el título y en la contraportada la sinopsis. El estilo de la primera se resolvió en transparencias, lo que hace sobresalir al texto azul del fondo; mientras

para resaltarla del fondo, y la tipografía en color azul marino. Se utilizaron estos colores y figuras, para hacer notar el enfoque atractivo y elegante. Así mismo las contraportadas, en la parte superior muestran la fotografía inicial con un encuadre sobre una figura en plasta negra, debajo esta otra en blanco, para colocar el título, de mismo modo en el sector inferior se uso otra plasta negra donde se puso un sinopsis temporal.



que en la segunda se utilizó una cintilla con la misma imagen que sobresale por un contraste brillante, debajo tiene sombras para hacer la ilusión de volumen, la tipografía es blanca con sombras que la resaltan. Se utilizó una cintilla para marcar un estilo limpio y elegante, pues para el innovador se creó la ilusión de volumen.



Uruapan herencia cultural y artística, Mosaico
Mural en cerámica, realizado en la cara oriente del
muro ubicado, en el entronque de la carretera,
Uruapan Carapan, 100 m2.

MURALES DE URUAPAN

PORTADA / CONTRAPORTADA FINAL

Finalmente, después de revisar cada propuesta y realizar pruebas de impresión, se selecciono la cuarta prueba, pues se puntualizan más los enfoques dentro de ellos. La fotografía es el principal atractivo y la cintilla en contraste, resalta al título por lo tanto es visualmente elegante y limpio, ya que no crea ruido

en la imagen completa y la contraportada composi-
tivamente es ordenada y sencilla. Además para que
destacara, se cambio la fuente de la palabra Uruapan,
por una mas contrastante puesto que al imprimirse
la primera se notaba muy poco.

PORTADAS PARA CADA CAPÍTULO

Adicional a lo anterior, estas portadas no se bocetaron manualmente, puesto que ya se habían seleccionado las posibles portadas y contraportadas, es decir, la prueba 2 y 3; y se realizaron pruebas para las portadas de cada capítulo, recurriendo al uso del recuadro en la segunda opción y la cintilla con transparencia en la tercera, sobre el fondo para resaltar los títulos.

Por lo tanto, al elegir la portada y contraportada, se dejó la segunda opción para que el estilo sea uniforme en cuanto al diseño. Pues la cintilla se utiliza principalmente en esta propuesta.



▲
OPCIÓN 1

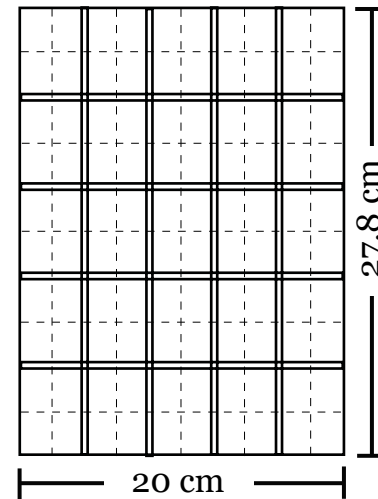
OPCION 2 / ELECCIÓN FINAL



PORTADILLAS / PÁGINAS DESPLEGABLES

De modo que, el libro contendría páginas desplegables para que al momento de leer la información el lector pueda observar la imagen del mural. Se llevo acabo la realización de una retícula modular con un tamaño diferente a la del contenido textual con 5 columnas y 5 filas, solo para el uso de las portadilla de estas páginas, con la intención de manejar libremente las imágenes y crear un diseño más dinámico, sin olvidar los rebases para que al momento de moverlas no tenga problemas al desplegarse.

Después de este paso, se bocetaron para las composiciones, encuadres del la fotografía del mural que estaría dentro de ellas, cabe mencionar que estas son en blanco y negro. Se utilizaron de esa manera, para darle al lector una idea de lo que encontraría al desplegar la página, donde al final estaría la imagen completa a color. Por lo tanto se elaboraron las siguientes propuestas.

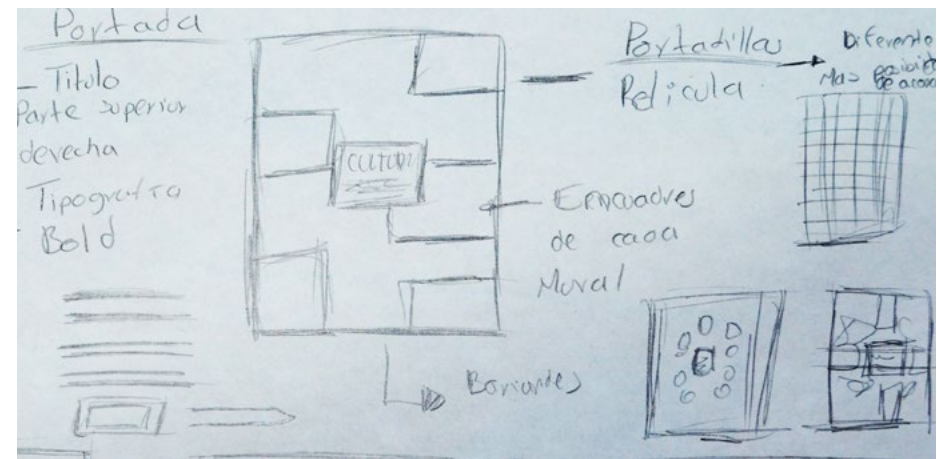


RETÍCULA MODULAR

Ancho
20cm

Largo
27.8cm

6 Columnas
12 Subcolumnas



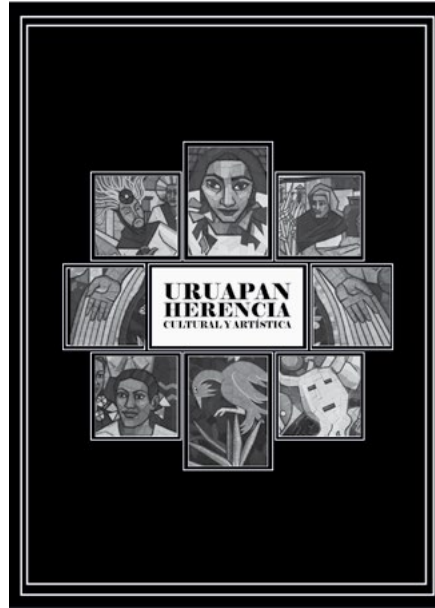
7.11. Boceto portadillas encuadradas.

7.11. Boceto portadillas encuadradas: aquí se trazaron algunas propuestas, con base a la retícula modular, donde se manejaron principalmente composiciones centrales.



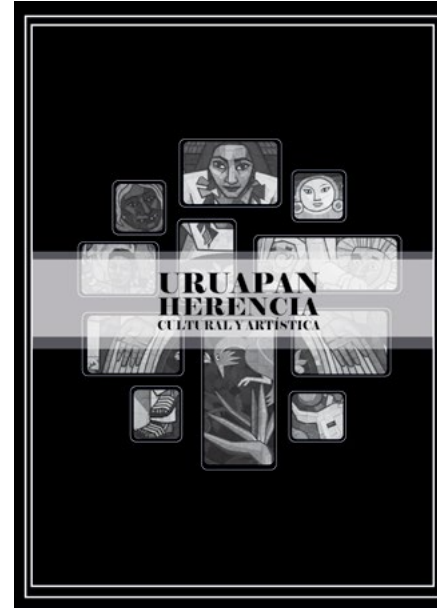
PORTADILLA 1

En esta propuesta se diseñó una composición aurea, para acomodar los encuadres de la imagen proporcionalmente; con su tamaño. En la parte donde está el título se utilizó un recuadro para resaltar el texto y equilibrar la composición de las 4 imágenes.



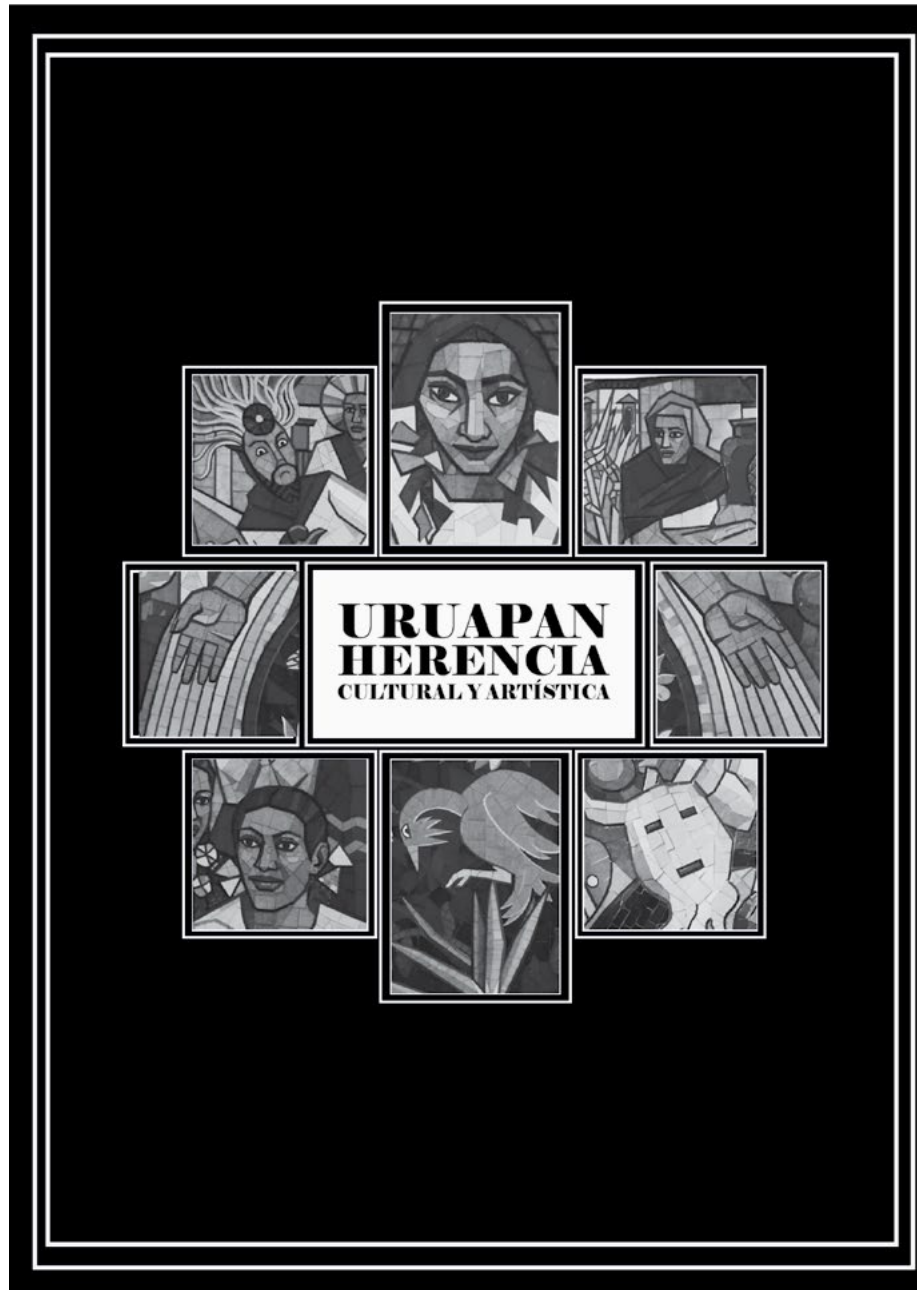
PORTADILLA 2

Aquí se presentó una composición central, utilizando 8 encuadres de la imagen, para que en el centro se colocara un recuadro con el título. Se maneja de esta forma para crear un acomodo atractivo y elegante, dejando espacios para obtener una limpieza visual.



PORTADILLA 3

Como en la anterior se creó una composición central, pero en este caso no tiene simetría. Utiliza 10 encuadres con distintos tamaños proporcionales entre sí. Se le agregó un cintillo para resaltar el título de las imágenes.



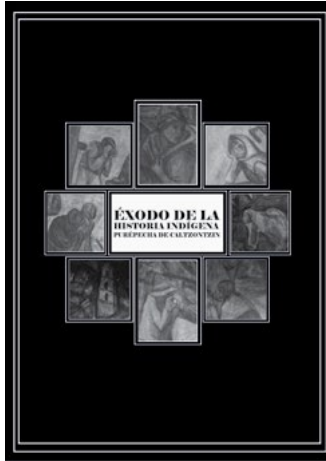
PORTADILLA FINAL

En suma, las portadilla 1 y 3, compositivamente causan mucho ruido visual, pues en la primera la composición no es tan atractiva como en las demás, y la tercera esta más saturada por el uso de la cintilla sobre las imágenes. Por lo tanto, se eligió la portadilla número 2, ya que en esta el espacio se aprovecha adecuadamente y los aires son amplios visualmente. Además, es elegante por el uso de la composición central simétrica, entre las imágenes.

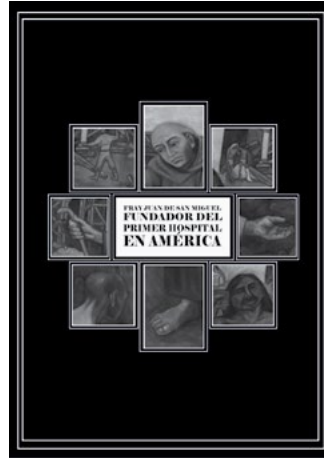
Por lo tanto, se diseñaron las 5 portadillas requeridas para los siguientes murales, éxodo de la historia indígena de Caltzontzin, Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital en América, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana, Uruapan tradición y herencia cultural, hortelanos e historia y proyección, se decidió de esta manera puesto que, son los murales más representativos en la ciudad.

PORTADILLAS

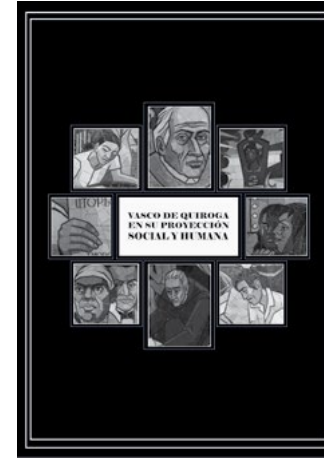
①



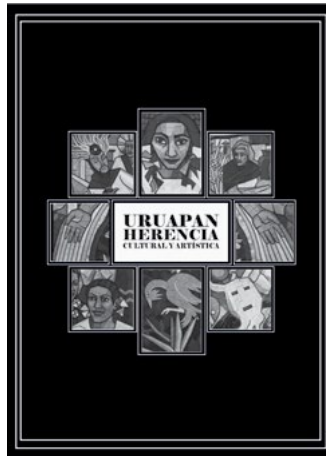
②



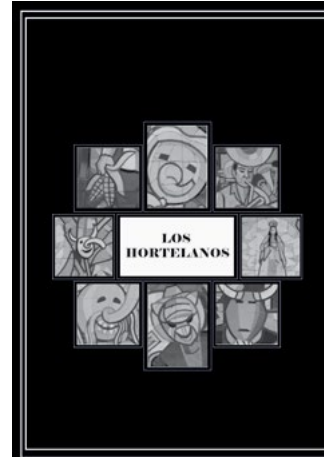
③



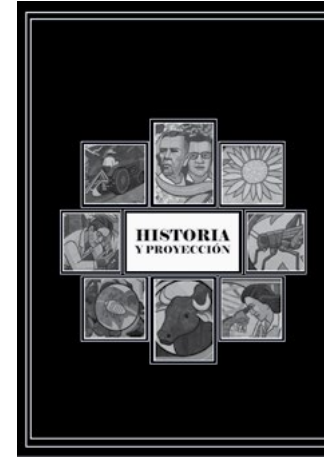
④



⑤



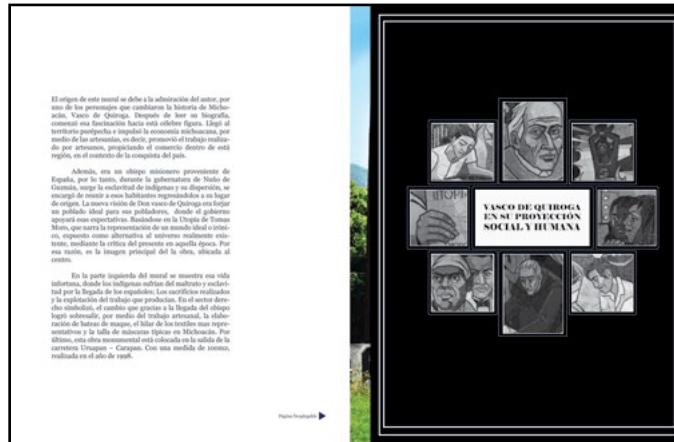
⑥



1. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzin.
2. Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital en América. cultural.
3. Vasco de Quiroga en su proyección social y humana.

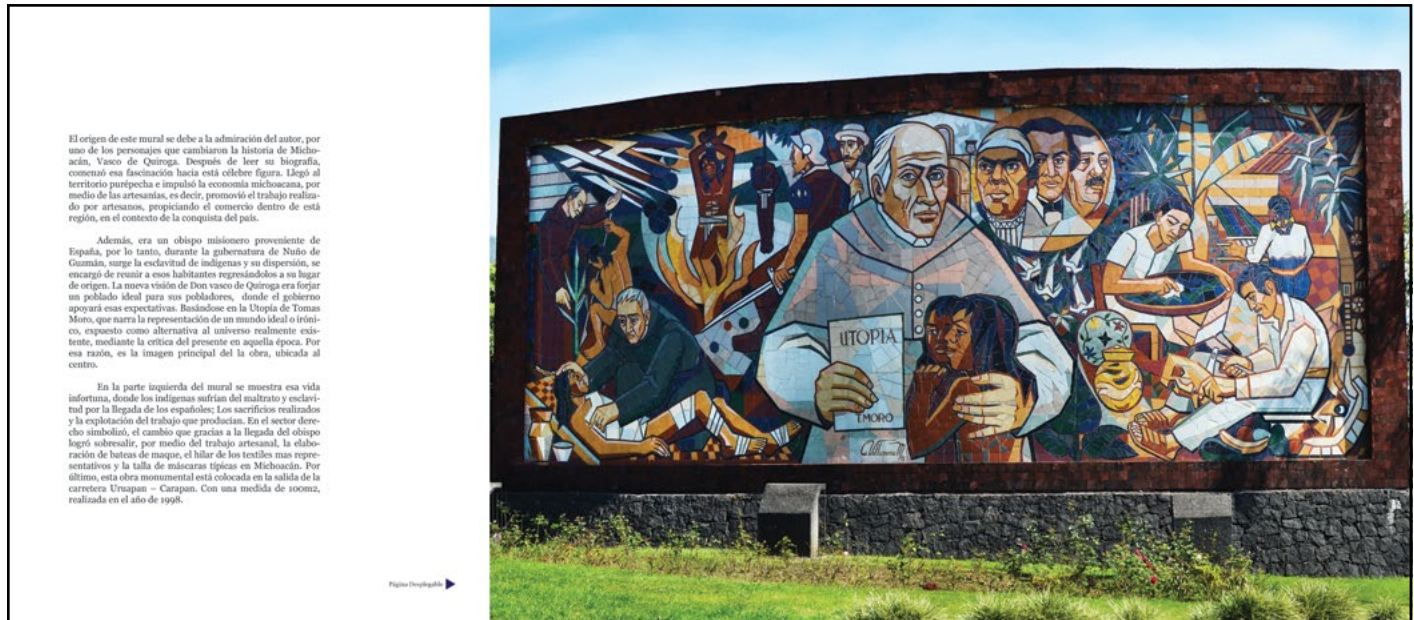
4. Uruapan tradición y herencia cultural.
5. hortelanos.
6. historia y proyección.

VISTA DE UNA PAGINA DESPLEGABLE



◀ DOBLADA

EXTENDIDA ▼

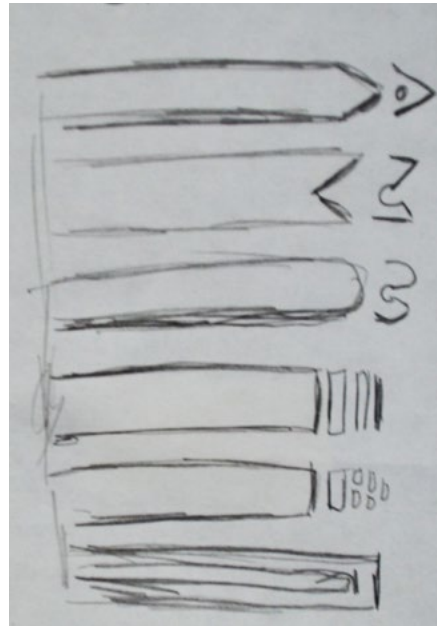


CINTILLAS

Ahora bien el libro tiene temas y subtemas, por lo tanto para diferenciar unos de otros se implemento el uso de cintillas decorativas. Con estas se le daría una armonía al diseño sin saturarlo, con el fin de hacerlo más atractivo en cuanto al contenido textual. Del mismo modo, se realizaron bocetos para determinar la forma de la cinta, después se vectorizaron todas las propuestas.

Durante este proceso se llevaron a cabo pruebas de color, con la intención de completar cada composición editorial. por lo general se usaron composiciones de tres tonos, que visualmente fueron llamativos.

La **primera**, contiene los siguientes colores, rojo, acuamarin, gris. En esta se intentó lograr una gama tonal llamativa, limpia y seria. No obstante, al realizar pruebas se descarto, ya que no cumplía con la elegancia requerida.



7.12. Boceto de citillas decorativas.

Primera



Segunda



Tercera



Cuarta



Elección final ▶



En la **segunda**, se utilizaron los colores, café, rojo y verde, ya que son complementarios entre ellos, pero también se descartó, puesto que juntos expresaban algo más orgánico por el verde y café, mientras que el rojo causaba ruido visual en la composición, dejaba de lado los enfoques principales.

Tercera, en esta también se aplicó el marrón, azul cielo y amarillo claro; esta composición visualmente es atractiva pero no para el libro, se parece a las combinaciones que usan para ropa de bebe. Por esta razón, se elimina.

La **cuarta**, se creo por medio de las anteriores, pero en este caso la tonalidad de colores cambio, por ejemplo: el azul cielo se eligio un matiz con más tinta negra, hasta quedar en azul marino, y gris hasta ser negro. Se eligió esta gama por que los colores presentados muestran una composición atractiva visualmente, remarcando la elegancia necesaria por medio del negro, por lo tanto esta fue la más apropiada.



MURALES DE URUAPAN



MURALES DE URUAPAN



MURALES DE URUAPAN



MURALES DE URUAPAN



MURALES DE URUAPAN



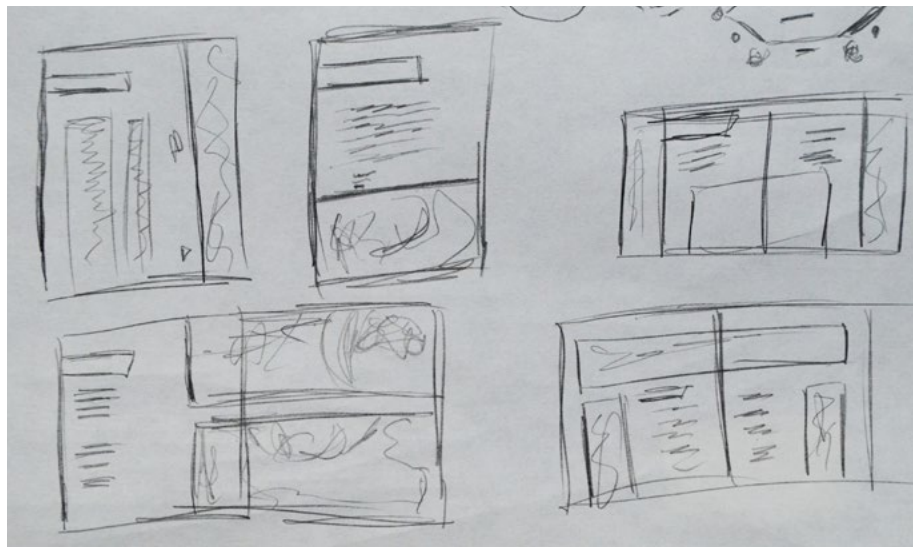
MURALES DE URUAPAN

ELECCIÓN FINAL

Después de la elección de colores se seleccionó la cintilla, ya que visualmente todos eran atractivas se puso a competir entre la primera y la cuarta, finalmente se eligió la final , puesto que armoniza compositivamente con los demás elementos del diseño editorial y con las portadas de cada capítulo.

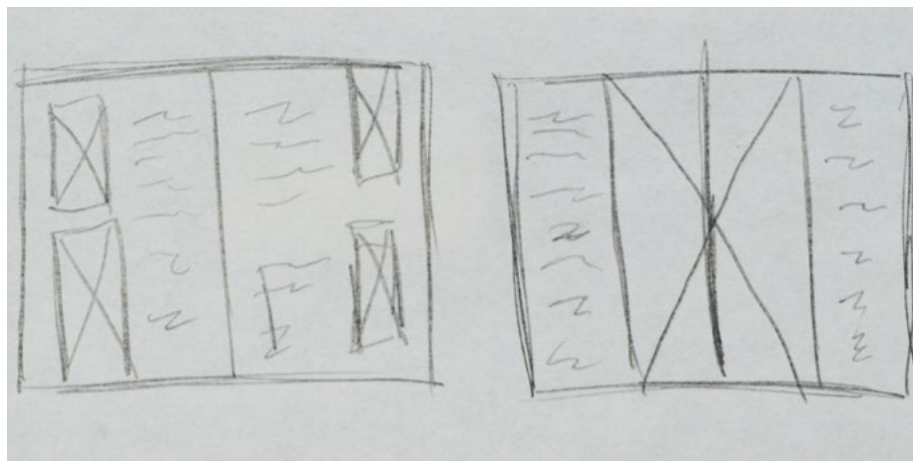
COMPOSICIONES EDITORIALES

Para el contenido textual del libro, se bocetaron diferentes composiciones, donde se aprovecho el espacio con el uso de imágenes. Después se eligieron 5, en las cuales las imágenes abarcan gran parte de la pagina, ya que es el atractivo del libro. En donde se describe la biografía de cada autor el título se colocó vertical, para hacerlo llamativo. Cabe mencionar que la retícula es de 3 columnas, pero en este caso, solo se utilizaron 2 para la mancha tipográfica, creando aires más amplios sin saturar al diseño.



7.13. Bocetaje editorial 1.

Por lo tanto, cada composición esta pensada para la colocación de imágenes a gran tamaño y textos cortos fáciles de leer. Cabe mencionar que es difícil respetar una constante en el diseño de un libro y más cuando las imágenes son grandes, pero al armar estas composiciones se puede crear una guía para que tenga uniformidad en cada página.



7.14. Bocetaje editorial 2º.




7.14. Bocetaje editorial^º: en estos bocetos se trazaron diferentes composiciones de imágenes con rebases, texto en 1 o 2 columnas, cabe mencionar que

al realizar las propuestas finales se añadió una viñeta para agregar pie de foto a las imágenes. Con el propósito de utilizar todo el espacio.

¿QUÉ ES UN MURAL?			
<p>El término mural público se refiere a obras que se encuentran en espacios públicos, ya sea planeado o ejecutado, por lo tanto su intención es transmitir mensajes pertenecientes a la representación de actividades populares, y pensamientos libres y generalistas en un lenguaje accesible y atractivo. Contribución de la consulta web en la página http://abocob.mx/.</p>	<p>En las que se plasman la realidad social por otros aspectos de la historia. Los artistas tratan de total libertad para elegir los temas, mostrando un nuevo mundo en rimas, la enseñanza y la obra pública. El muralismo y el muralismo por lo tanto crearon el desarrollo del arte colonial y notorio del muralismo popularmente tradicional, que se fue desarrollando y evolucionando.</p>		
<p>Finalmente, los murales confirman el significado de estar a las manos, la extensión que cada pueblo tiene en una nación. Los murales son parte de ellos. Este movimiento artístico, hizo accesible el arte a través de sus obras. Por tal motivo su importancia se refiere a la evolución de un México nuevo, que se va transformando y encuentra con la identidad nacional, mostrando el sentido universal.</p>			

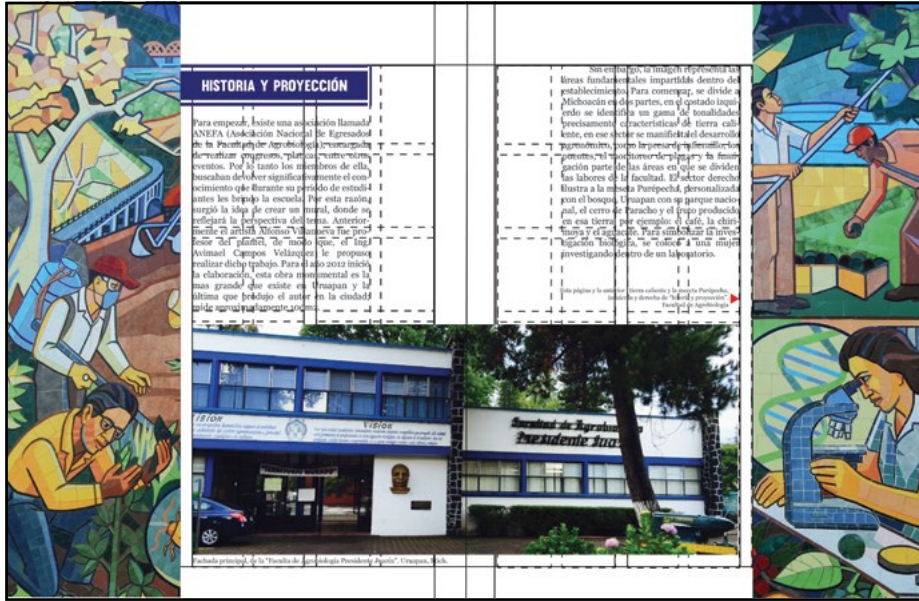
COMPOSICIÓN 1

Esta formaría parte del inicio para cada capítulo, mostrando el texto en dos columnas, mientras que las imágenes correspondientes, abarcan la página completa en la página opuesta. Enfatizando el atractivo, el pie de foto se coloca en la columna 3 de la página anterior, para no saturarla.

ALFONSO VILLANUEVA MANZO			
 <p>Nació en 1936, en la ciudad de Mérida, Yucatán, México, de origen mexicano. Su gusto por las artes y el dibujo, así mismo, se unen con el dibujo y el arte. Es importante mencionar que gran parte de su obra se centra en el arte abstracto.</p>	<p>Este pintor a través de su obra, muestra un mundo nuevo, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se sientan parte de un mundo nuevo y que se sientan parte de un mundo nuevo y que se sientan parte de un mundo nuevo.</p>		<p>Este pintor a través de su obra, muestra un mundo nuevo, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se sientan parte de un mundo nuevo y que se sientan parte de un mundo nuevo.</p>
<p>La marcha de sus murales se encuentran situados en diferentes lugares nacionales e internacionales. Villanueva Manzo es un artista que se mueve y trabaja por el pueblo mexicano, como un gran maestro, pero al mismo tiempo una diferencia que lo hace único.</p>	<p>Este pintor a través de su obra, muestra un mundo nuevo, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se sientan parte de un mundo nuevo y que se sientan parte de un mundo nuevo.</p>		<p>Este pintor a través de su obra, muestra un mundo nuevo, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se sientan parte de un mundo nuevo y que se sientan parte de un mundo nuevo.</p>

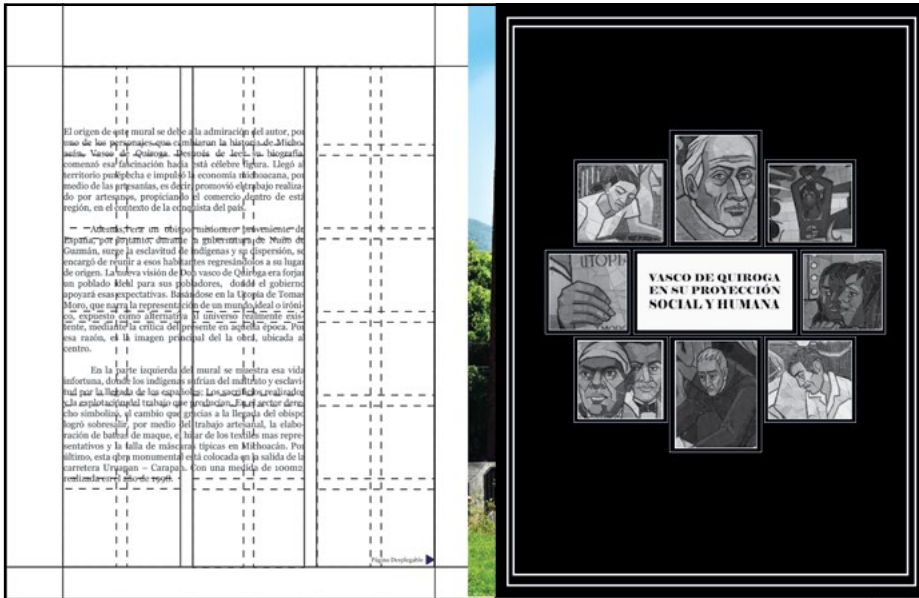
COMPOSICIÓN 2

Este diseño corresponde a la parte del libro donde están las biografías de los autores, colocandoles la cintilla vertical para enfatizar más su retrato. En la siguiente página, se colocaron imágenes de otros de sus trabajos, con sus respectivos pies de foto.



COMPOSICIÓN 3

Esta es una doble pagina, se colocan encuadres del mural que se esta hablando, cabe mencionar, que este estilo es para los murales que no están dentro de una pagina despegable con la intención de marcar sus detalles. Por lo tanto, se ponen en las columnas exteriores y en el centro otro imagen de el lugar donde se ubican, mientras que el texto y la cintilla están a una columna.

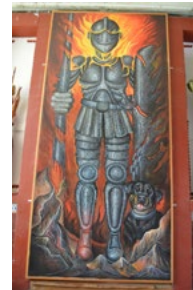


COMPOSICIÓN 4

Aquí es donde se colocan las páginas desplegadas, la mancha tipográfica abarca la página derecha, en dos columnas, con la intención de dejar espacio y se enfatice la atención en la portadilla.

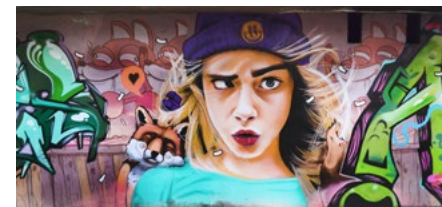
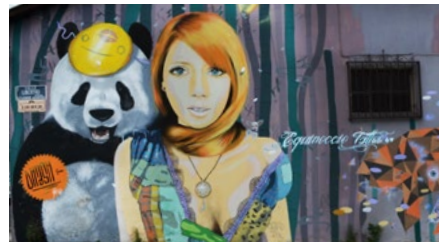
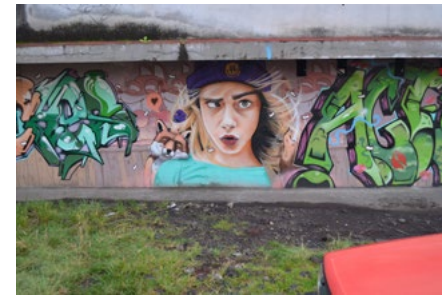
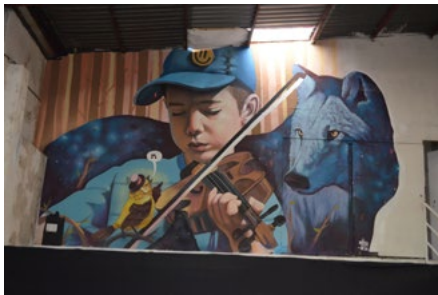


Estos murales se encuentran en el antiguo “Hotel Progreso”, ubicado en el centro de la ciudad. Se utilizaron tomas panorámicas para abarcar toda la imagen; para colocarlas en el diseño editorial del libro, requirieron de edición digital, se realizaron encuadres, y se nivelaron los brillos y contrastes para que obtuvieran un color más intenso al imprimirse.



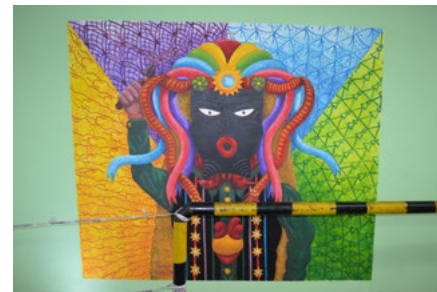
Estos murales están disponibles en la entrada del “Parque nacional Barranca de Cupatitzio”, y el ultimo en la escuela MAPECO (Manuel Pérez Coronado). Necesitaron de poca edición, recorte para encuadrar la imagen y el balance de brillo y contraste.





Estos murales al igual que los anteriores necesitaron de la edición, subiendo su contraste y nivelando el brillo, en algunos se retocaron algunas marcas de desgaste, por el sol. La toma también es panorámica y en el libro se utilizaron encuadres. La mayoría son grafitis enfocados al arte urbano, se ubican en distintas partes de la ciudad, por ejemplo la calle independencia, la calzada Benito Juárez, la calle libertad y la antigua fabrica de charanda.

Estos murales, se encuentran en el “Mercado Tariacuri”, ubicado en el centro de la ciudad, se realizaron por el concurso de “Uruapan, paisaje y tradición”. Para estos murales se realizaron tomas panorámicas y de encuadres, puesto que al frente de ellos colocaron una cinta y tapaban parte de la imagen. En la edición se eliminó esa cinta y se niveló el brillo y contraste.





Este mural se encuentra en la "Comunidad de Caltzontzin", como esta dividido en tres muros se realizaron tomas panorámicas de cada uno, para después encuadrarlos y subir el brillo y contraste, el segundo se ubica en el "Hospital Civil", como esta en el interior, necesito de el mismo retoque digital de balance de sombras y brillos al momento de editar.



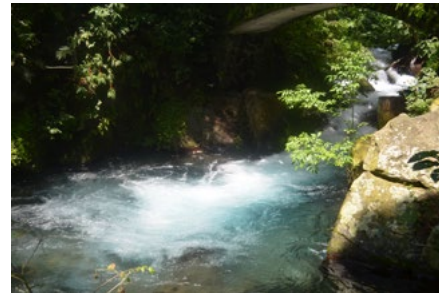
Para estas y las siguientes fotografías, se utilizó el balance de color, brillo y contraste, pues son tomas panorámicas de los murales más importantes para el libro. Por ejemplo: Vasco de Quiroga, Cultura y tradición, el aguacate, el de la preparatoria Lázaro Cárdenas y el de los Hortelanos ubicado en propiedad privada.





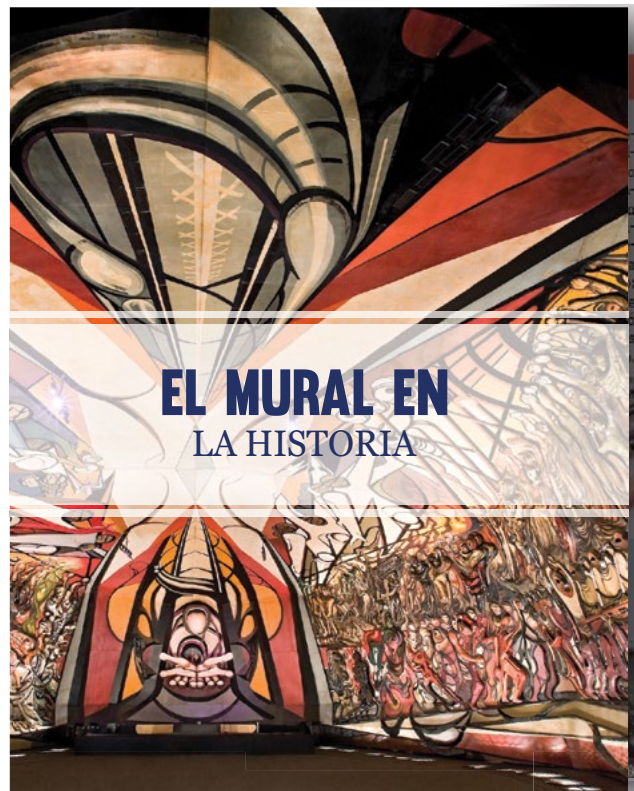
Se hicieron tomas de la “Faculta de Agrobiología”, se utilizaron para la introducción de el mural del Retrato de Juárez y el de historia y Proyección, pues se encuentran dentro de esa institución. Las fotografías son principalmente de los edificios más representativos, de forma panorámica.

Finalmente, se presentan tomas de algunas festividades de la ciudad de Uruapan , como el día de muertos, así como de algunos lugares representativos de la zona y del mismo modo tomas de alumnos en la escuela MAPE-CO (Manuel Pérez Coronado), ya que en algunos capítulos se mencionan este tipo de sitios y acontecimientos que se utilizaban como inspiración para los orígenes de los primeros murales en la ciudad.





MURALES DE URUAPAN



EL MURAL EN LA HISTORIA



Desde su nacimiento se caracterizó por tres valores fundamentales: lo nacional, lo popular y lo revolucionario. El muralismo fue la expresión que satisfacía la pretensión de un arte hecho para el pueblo. Fue pensado como la forma de material didáctico por así decirlo, se colocaba en lugares públicos a los que todo tipo de público sin importar su condición social o económica pudiera acceder y darse cuenta de la realidad del país.

El mural es una obra artística monumental que lleva un mensaje a la sociedad con la intención de mejorar la forma de pensar de quien lo admire. Cuenta una historia sobre algún lugar o acontecimientos cruciales en la historia de un pueblo. Trabajar en ellos requiere de materiales especiales para que las imágenes perduren con el paso del tiempo. En Uruapan las grandes pintoras como Zalsá, Coronado y Villanueva, utilizaban tres técnicas específicamente la del temple, acrílico y mosaico. En los inicios comenzaron con la utilización del temple fresco en los murales de Calzontzin y el que se encuentra en el Hospital Civil.

TEMPLE FRESCO

Esta técnica consiste en pintar sobre el muro como si fuera un lienzo de tela, con la intención de realizar el mismo acabado, por lo que se utiliza una variedad de los tonos y a los esfumados que se le realizan. Se necesita una pared seca y lisa donde se da una mano de cola para sellarla y estando esta seca se pone una masilla de yeso con cola, luego se le dan manos de imprimación de óleo.

paratoria Lázaro Cárdenas, la empresa empaadora de aguate y la facultad de agrobiología.

El arte en nuestra ciudad representa un legado que con el paso del tiempo no muestra la herencia que dejaron nuestros antepasados, como fue la historia de Uruapan, la tradición y cultura que representa pertenecer a una región llena de diversas costumbres marcadas por la diversa existencia de pueblos indígenas. Como por medio del arte del mural esas características se pueden representar con imágenes que dicen más que las propias palabras escritas.



PRINCIPALES DE LOS AU



roducer para trataba luchas la his- la total temas y sobre la crisis la solución. colom- quezas aron el mental adicio- fin al itando osano.

fuer sign- cio tod- mo traw tan- xico- par su- ten- sus



Por lo tanto los murales son la reafirmación de lo que significa llegar a las masas, el espacio que nadie podía ser dueño, los podían poseerlo, el muralista quiso hacer accesible el arte a través de los murales. Su importancia se refiere a un nuevo México que debía valorar su pasado y propiciar un encuentro con su identidad nacional, la que debe tener un sentido universal y que sus ideas se inserten en el mundo.



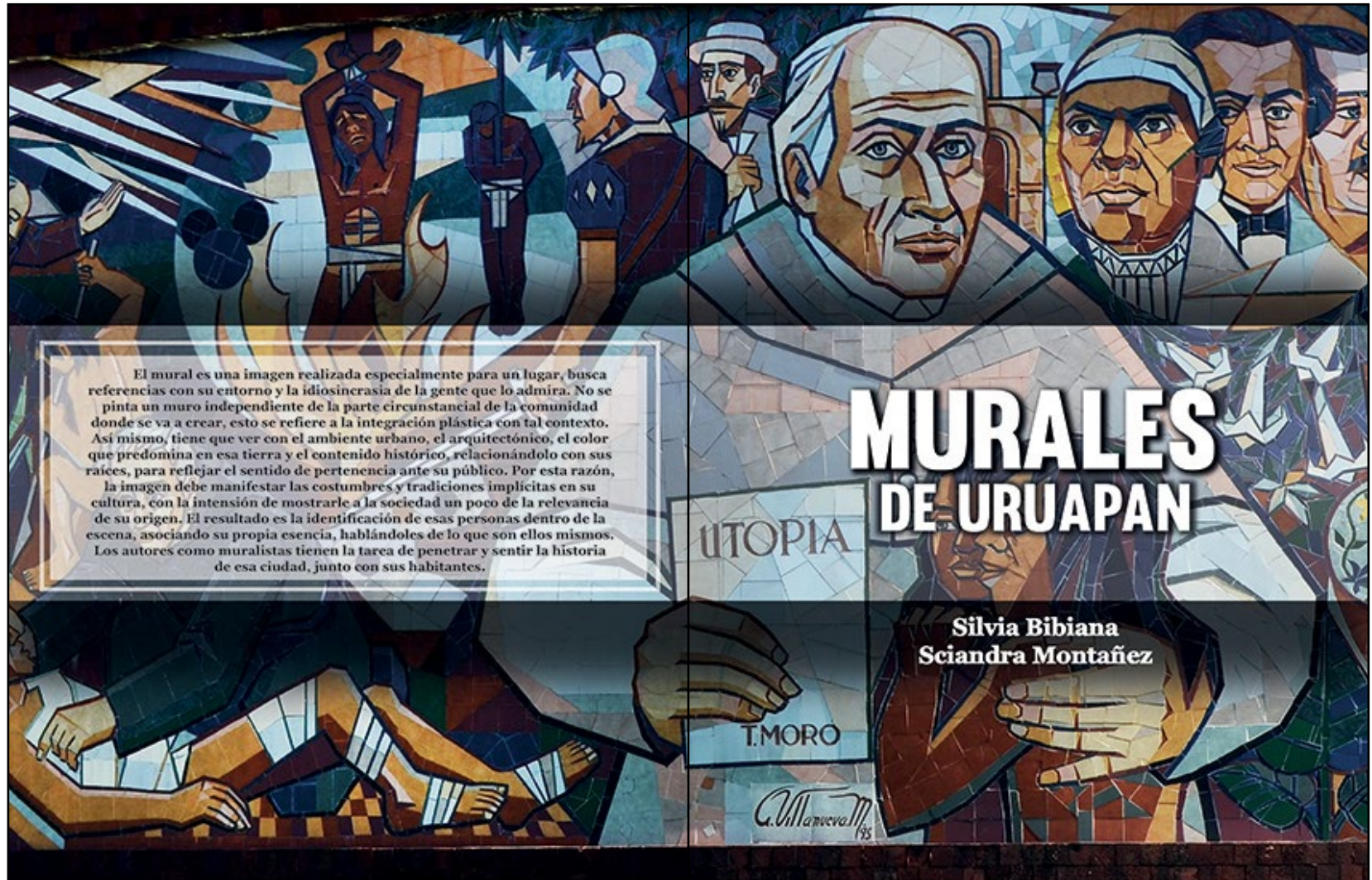
TÉCNICAS
DE PINTORES

CAPÍTULO

8

PROPUESTA DE SOLUCIÓN





El mural es una imagen realizada especialmente para un lugar, busca referencias con su entorno y la idiosincrasia de la gente que lo admira. No se pinta un muro independiente de la parte circunstancial de la comunidad donde se va a crear, esto se refiere a la integración plástica con tal contexto. Así mismo, tiene que ver con el ambiente urbano, el arquitectónico, el color que predomina en esa tierra y el contenido histórico, relacionándolo con sus raíces, para reflejar el sentido de pertenencia ante su público. Por esta razón, la imagen debe manifestar las costumbres y tradiciones implícitas en su cultura, con la intención de mostrarle a la sociedad un poco de la relevancia de su origen. El resultado es la identificación de esas personas dentro de la escena, asociando su propia esencia, hablándoles de lo que son ellos mismos. Los autores como muralistas tienen la tarea de penetrar y sentir la historia de esa ciudad, junto con sus habitantes.

MURALES DE URUAPAN

Silvia Bibiana
Sciandra Montañez

T.MORO

A. Villanueva
1995

MURALES DE URUAPAN

Silvia Bibiana
Sciandra Montañez

Copyright Silvia Bibiana Sciandra Montañez, 2017

Publicación en Michoacán

Gobierno del Estado de Michoacán
Gobierno Municipal de Uruapan
Consejo Ciudadano Para el Desarrollo
Cultura del Municipio de Uruapan

Título Original / Murales de Uruapan

Fabricado en Uruapan, Michoacán en 2017

Directora editorial

DVC Silvia Bibiana Sciandra Montañez

Redacción del texto

DVC Silvia Bibiana Sciandra Montañez

Directora de imagen

DVC Silvia Bibiana Sciandra Montañez

Revisión de textos

Prof. Juan Pablo Mújica Rebolledo

DVC Minerva Galván Espinosa

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, su almacenamiento en un sistema de recuperación de información o su transmisión por cualquier medio, electrónico, mecánico, de fotocopiado, grabación o cualquier otro, sin el permiso previo del dueño del copyright.

Para jóvenes de 15 años en adelante.

Agradecimientos

Se agradece a las siguientes personas, quienes contribuyeron en este libro Espirlion Chávez Toral / Docente jubilado de la comunidad de Caltzontzin / Aportó información sobre el mural que existe dentro de esta comunidad; por medio de una entrevista.

Benjamín García Duarte / Pintor y profesor, en la escuela de arte MAPECO (Manuel Pérez Coronado) / Colaboró con la información acerca del mural ubicado en el parque nacional barranca del Cupatitzio, y una breve narración de la vida de Manuel Pérez Coronado, contribuyendo con el préstamo de libros referentes a la vida y obra, del artista.

Ing. Avimael Campos Velázquez / Ingeniero agrónomo, ex director de la ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), ex alumno y profesor en la Facultad de Agrobiología / Brindó información del mural existente en la institución, por medio de un entrevista. Así mismo, la fotografía del boceto de esta obra.

Alfonso Villanueva Manzo / Pintor, originario de Zamora; principal autor de los murales existentes en la ciudad de Uruapan / por medio de una entrevista privada, brindó toda la información referente a sus obras y las técnicas que emplea para su elaboración, así como, una breve historia del origen del mural en la ciudad.

Dedicado a...

Mis padres, ya que son una de mis grandes motivaciones. Gracias por estar ahí cada momento bueno y malo, nunca olvidare el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida, sus esfuerzos inspiran a mi voluntad, pues siempre me han enseñado a no rendirme y a luchar por lo que más quiero.



PRESENTACIÓN

Al mostrar este ejemplar al pintor Alfonso Villanueva Manzo, autor de los murales que se presentan en este libro, se aclaró la visión del verdadero simbolismo que tiene crear este tipo de documentos. Pues mencionó que gran parte de la historia implícita en este trabajo, no se encontraba en otros archivos, es muy interesante la manera que con el tiempo se perdieran tales conocimientos. Dio pie a seguir estructurando un contenido literario, donde la información estuviera enfocada a lograr introducir este tipo de arte en la sociedad, remarcando la importancia que tiene para la ciudad, ya que dentro de cada imagen implícita en los murales, simboliza parte de la historia que vio nacer a la ciudad Uruapan.

Por lo tanto, se logró la recaudación de toda esa información trascendental para llevar a cabo esta edición, cabe mencionar que se obtuvo con la ayuda de entrevistas a personas relacionadas con el tema, por ejemplo: al profesor jubilado Espirion Chávez Toral, procedente de la comunidad de Caltzontzin, quien aportó información sobre el mural que existe dentro de esta comunidad. Así mismo, el pintor y profesor Benjamín García Duarte que colaboró con la información acerca del mural ubicado en el parque nacional barranca del Cupatitzin, y una breve narración de la vida de Manuel Pérez Coronado, otro gran muralista en la ciudad. El Ingeniero Avimael Campos Velázquez, director de la ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), quien brindó información del mural existente en la institución y con la fotografía del boceto de esta obra. Finalmente, Alfonso Villanueva Manzo, pintor originario de Zamora; contribuyó con toda la información referente a sus obras y las técnicas que emplea para su elaboración, así como una breve historia del origen del mural en el ciudad. Gracias a esta motivación se mejoró esta edición y esperando que el resultado guste a las personas que lo adquieran; y que estas obtengan la información necesaria para hacer parte de su cultura estas obras.

o.1. Mural ubicado en el "Mercado Tariacuri", en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich.
Autor: Rafael Soza, 2015.



©.2. Mural ubicado en el "Mercado Tariacuri", en el centro de Uruapan, Mich.

ÍNDICE

Prólogo.....	11
1. MURAL EN LA HISTORIA.....	13
1.1. Muralismo Mexicano.....	15
1.2. ¿Qué es un mural?.....	22
1.3. Técnicas y Materiales.....	24
2. MURALISMO EN URUAPAN.....	35
2.1 Orígenes.....	37
3. PRINCIPALES PINTORES Y SUS OBRAS.....	42
3.1. <i>Alfredo Zalce Torres</i>	42
MURALES	
3.1.1. Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzin.....	46
3.1.2. Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América.....	51
3.2. <i>Manuel Pérez Coronado</i>	52
MURALES	
3.2.1 Eréndira.....	55
3.3. <i>Alfonso Villanueva Manzo</i>	58
MURALES	
3.3.1. Baño en el Golgota.....	60
3.3.2. Retrato de Juárez.....	62
3.3.3. Vasco de Quiroga en su proyección social y humana.....	65
3.3.4. Uruapan herencia cultural y artística.....	67
3.3.5. La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán.....	68
3.3.6. El aguacate.....	70
3.3.7. Los Hortelanos.....	73
3.3.8. Historia y Proyección.....	77
4. PRINCIPALES TÉCNICAS UTILIZADAS POR LOS AUTORES.....	79
4.1. Temple fresco.....	81
4.2. Acrílicos.....	81
4.3. Cemento al color.....	85

4.4. Mosaico.....	85
5. EPÍLOGO.....	86
6. ANEXOS.....	89
6.1. Entrevistas.....	89
6.1.2. Entrevista a Alfonso Villanueva Manzo / Principal muralista.....	89
6.1.3. Entrevista a Espirlion Chávez Toral / Docente Jubilado procedente de la comunidad de Caltzontzin.....	94
6.1.4. Entrevista a Benjamín García Duarte / Pintor y profesor de la escuela (MAPECO) Manuel Pérez Coronado.....	95
6.1.5. Entrevista al Ing. Avimael Campos Velásquez / Miembro de la ANEFA (Asocia- ción Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología).....	96
6.2. Fotografías.....	97
6.2.1. Presentación.....	97
6.2.2. Índice.....	97
6.2.3. Prólogo.....	97
6.2.4. Mural en la Historia.....	97
6.2.5. Muralismo en Uruapan.....	99
6.2.6. Principales pintores y sus obras.....	100
6.2.7. Principales técnicas utilizadas por los autores.....	105
6.2.8. Entrevistas.....	106
BIBLIOGRAFÍA.....	106



PRÓLOGO

El muralismo es uno de los movimientos artísticos que tienen una gran trascendencia en la historia de México, puesto que, se refleja en la creación de obras monumentales. Se denomina como arte público, ya que por medio de los murales, muestra temas de representación cultural dentro de aspectos políticos, sociales, históricos entre otros. Por lo tanto, el contenido de este libro hace mención de cómo esta corriente artística fue extendiéndose por todo el país, hasta llegar a la ciudad de Uruapan. Como fue que se desarrollo este tipo de técnica en general, el uso de materiales para elaborar éste trabajo. Donde grandes pintores como Alfredo Zalce Torres, Manuel Pérez Coronado y Alfonso Villanueva Manso, llevaron acabo la creación de los murales existentes dentro de ella. La aparición de estos autores es relevante, ya que son unas figuras artísticas, gracias a su visión acerca de la ciudad se logró la realización de esas obras monumentales. Representando la importancia de las raíces que obtuvo un pueblo en desarrollo.

Así mismo, esas obras muestran imágenes de pasajes históricos de la ciudad, desde su surgimiento, tradiciones, costumbres y características más destacadas. Dentro de este contexto se hace mención del significado de cada una de ellas, como también los motivos por los cuales se realizaron, su ubicación y el material al que recurrió cada autor para llevar acabo su elaboración. Es lamentable que con el paso del tiempo la importancia que tienen se haya perdido por la falta de interés de los mismos habitantes. Por esta razón, este libro menciona cada uno de esos murales, con el objetivo de llevar este conocimiento cultural a la sociedad.

Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

◀ 03. Mural ubicado en el antiguo "Hotel Progreso"
Autor: Javier Maldonado
Uruapan, Mich.

EL MURAL EN LA HISTORIA

1. La Marcha de la Humanidad en la Tierra y hacia el Cosmos, Polyforum Cultural Siqueiros, David Alfaro Siqueiros, México D.F. ▶



MURALISMO MEXICANO

Para comenzar, el muralismo es un movimiento, surge en México en 1920. Se distinguió inicialmente por tener un fin político. Es el reflejo de la situación social y política de la época post-revolucionaria, reforzado por la gran depresión y la Primera Guerra Mundial. Mediante los murales, artistas buscaron educar a las masas, generalmente iletradas, transmitiéndoles información sobre su cultura y origen.

Se convirtió en una expresión artística, cuyas obras expusieron contenidos enfatizando lo nacional y el ser mexicano. Durante la dictadura de Porfirio Díaz, el país se desarrolló económicamente, beneficiando sólo a la clase alta. Éste dictador tenía la idea de extender a la república formando un México más francés, desplazando en cierta forma a la cultura indígena, intentando crear una imagen superior a la realidad mexicana. Algunos nativos fueron trasladados a otras tierras, maltratados con el propósito de dar las mejores tierras a los inversores extranjeros, razón que llevo a buscar el

Iletradas - *iletrado*: que no tiene cultura adquirida mediante los estudios reglados.

1.2. Tablero nº2. Carnaval de la vida mexicana, 1936. Políptico, Fresco sobre bastidores transportables 388 x 210 cm (cada tablero), ubicado en el Museo de Bellas Artes, en México. ▶
En la siguiente página están el 3 y 4.



I.1. Tablero nº 1.





1.3. Tablero n° 3.



1.4. Tablero n° 4.

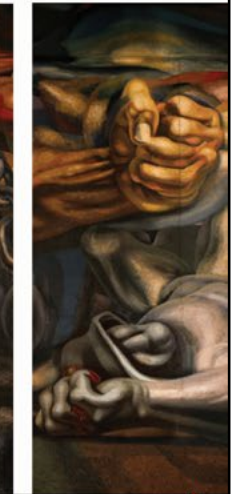
cambio por parte de grupos políticos. El deseo de una verdadera transformación aumentó, comenzaron a realizar demandas radicales, buscado una revolución social, política y económica.

Los mestizos, la clase media y baja; unieron fuerzas contra Porfirio Díaz. La revolución inició con Francisco I Madero, el Plan de San Luis en 1910 fue prolongado durante 10 años, después de que Porfirio Díaz dejara el país y se trasladara a Francia. Cuando Álvaro Obregón llegó al poder, muchos cambios fueron implementados. Tres millones de hectáreas en tierras fueron distribuidas para los campesinos, por lo tanto programas educativos mejoraron, así como la asignación de fondos para fomentar el arte. Parte de estos fondos fueron utilizados por los muralistas, para expresar con orgullo su pasado indígena y orientar a la gente.

En 1921, José Vasconcelos fue el iniciador de este movimiento, puesto que Álvaro Obregón lo contrató como el secretario de Educación Pública en México. Vasconcelos encontró que la población indígena casi en su totalidad era analfabeta; investigó una forma para que su aprendizaje pudiera ser constante y el enseñara fácilmente.

El Dr. Atl fue considerado como el padre del muralismo, ya que fundó el primer Centro Artístico, en la ciudad de México unos años antes. Buscaba la creación del arte nacional, utilizando principios modernos para la expresión de ideas a través de murales. Invitó a jóvenes artistas a unirse al programa, como Roberto Montenegro, Ramón Alva, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, entre otros.

El movimiento muralista comenzó gracias a los artistas e intelectuales mexicanos, de modo que participaron en la construcción de una nueva identidad nacional. Buscaban consolidar los ideales sociales creadas en la revolución, destacando el nacionalismo dentro de su arte, además de cambiar las ideas raciales preexistentes contra los indígenas, pensamientos creados durante el periodo colonial. En 1922 surgió un grupo llamado Sindicato Revolucionario de Obreros Técnicos y Plásticos. Esta congregación expresó las ideas socialistas a través del arte y el muralismo, querían incluir artesanos, talladores de madera y tejedores textiles, que no se consideraban artistas.



1.5. La nueva democracia, 1944. Piroxilina sobre celotex. 550 x 1198 x 6cm. Museo de Bellas Artes en México.

Por tal motivo gran parte de la población comprendió la importancia de los murales, sintiéndose incluidos en el movimiento. Así mismo se imprimió información acerca de la asociación, que terminó siendo un periódico semanal accesible a la mayoría del pueblo, llamado "El Machete".

En 1923 el muralismo se destacó dentro y fuera del país. Los tres grandes: "David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco", continuaron pintando con los fondos del Departamento de Educación José Vasconcelos, hasta que fue sustituido por José Manuel Puig Casauranc, quien continuó apoyando solamente a Diego Rivera. Este artista representó acontecimientos políticos en uno de sus murales.



18

1.6. Retrato de Diego Rivera.
1.7. Retrato de David Alfaro Siqueiros.
1.8. Retrato de José Clemente Orozco.

El mural simboliza al obrero como el eje central a partir del cual la imagen se divide en dos. Las sección izquierda se configura como una crítica al mundo capitalista, caracterizado por la lucha de clases y corrompido por la represión y la guerra. La presencia de Darwin, se refiere al desarrollo de la ciencia y la tecnología, contrastada con el avance de los soldados de la Primera Guerra Mundial. La escultura grecolatina representa una visión idealizada del mundo socialista: los trabajadores se manifiestan pacíficamente en la Plaza Roja. Lenin⁹ encabeza la unión de la clase obrera. Marx⁸, Engels⁴, Trotsky⁵ y Bertram D. Wolfe⁶, políticos comunistas⁷, hacen un llamado a la cohesión del proletariado mundial. Por último, los eclipses que irradian de la maquina encarnan el macrocosmos y el microcosmos. La orbita superior izquierda contiene células enfermas, símbolo de la decadencia del mundo capitalista⁸; las que aparecen en el extremo opuesto, el mundo socialista, están sanas y ayudan al génesis de la vida.

1.9. Lenin - encuadre.
El hombre controlador del universo.

Lenin⁹: revolucionario, político teórico y comunista ruso. Líder del Partido Obrero Socialdemócrata de Rusia, se convirtió en el principal dirigente de la revolución de octubre de 1917. Fue nombrado presidente del consejo de Comisarios del Pueblo, convirtiéndose en el máximo dirigente de la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas de Soviéticas).

Marx⁸: filósofo, intelectual y militante comunista alemán de origen judío.

Engels⁴: filósofo y revolucionario alemán, amigo y colaborador de Karl Marx, coautor de las obras fundamentales para el nacimiento de los movimientos socialistas y comunistas.

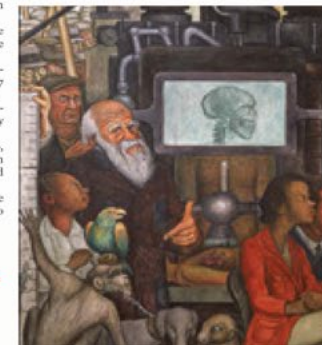
Trotsky⁵: fue uno de los organizadores clave de la revolución de octubre, permitió a los comunistas tomar el poder en noviembre de 1917 en Rusia.

Bertram D. Wolfe⁶: estadounidense estudioso y ex comunista conocido por los estudios biográficos de Vladimir Lenin, León Trotsky y Diego Rivera.

Comunista⁷: es aquella persona que esta a favor del comunismo, movimiento político que promueve la formación de un sociedad son clases sociales, donde los de medios de producción sean de propiedad común.

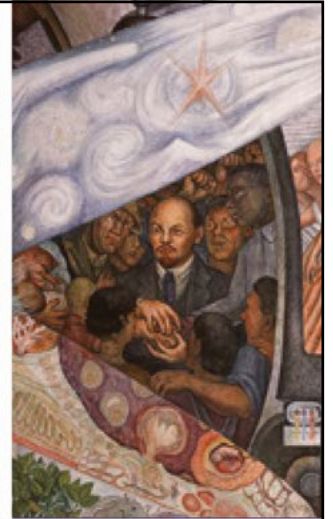
Capitalista⁸: es un término propio de la economía cuyo empleo se extendió al debate político y social. Designa a la persona que posee o controla los medios de producir riqueza.

1.10. La teoría de Darwin - encuadre.
El hombre controlador del universo.



La parte más polémica en esta obra, fue el retrato que pintó de Lenin al centro, sosteniendo en sus manos un ruso y un soldado americano negro, figurando la unidad de la nación. Aunque el autor explicó sus ideas y puntos de vista políticos, Nelson Rockefeller antes de pintar el mural, pidió modificarlo. Diego se negó y el mural fue destruido; después de este incidente, se le prohibió pintar en los Estados Unidos durante algún tiempo.

Un año más tarde, Diego Rivera volvió a pintar el mismo mural en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde representó a la orientación comunista como un símbolo de esperanza, y remarcó las luchas en la Primera Guerra Mundial. Gracias a este suceso surgieron nuevas obras muralistas, como también autores, logrando llevar tal legado hasta la actualidad.



L.11. El hombre controlador del universo, 1934. Fresco sobre Bastidor. Metálico móvil. 480 x 1145 cm. Museo de Bellas Artes en México.

¿QUÉ ES UN MURAL?

El término arte público se refiere a las obras artísticas realizadas en cualquier medio, es decir, que sea planeado y ejecutado, por lo tanto su intención es transmitir mensajes pertenecientes a la representación de actividades cotidianas, y pensamientos libres; generalmente es accesible para el espectador ya que se encuentra en dominio independiente.

El mural es una imagen trazada en un muro o una pared. Así se convirtió en uno de los soportes más usuales en la historia del arte Mexicano. Desde su nacimiento se caracterizó por tres valores fundamentales: lo nacional, popular y revolucionario. El muralismo fue la expresión donde el arte dirigía su atención al pueblo. Sin embargo fue pensado como material didáctico, por esta razón se colocaba en lugares públicos, así mismo todo tipo de concurrentes sin importar su condición social o económica, observaría y se daría cuenta de la realidad que existía en el país. En otras palabras se propone como la producción de obras monumentales para el pueblo, en las que se plasmaba la realidad mexicana, las luchas so-

ciales y otros aspectos de la historia. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas, mostrando un nuevo mundo en ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida por la revolución; influenciado por el pasado precolombino y colonial. Por lo tanto crearon el desarrollo de un arte colosal y notorio de inspiración popularmente tradicional, tratando de finalizar el 'academicismo' reinante, exaltando la cultura y el origen.

Finalmente, los murales confirman el significado de llegar a las masas, la extensión que nadie podía tener en sus manos, pues todos eran parte de ello. Ese movimiento artístico, hizo accesible el arte a través de esas obras. Por tal motivo su importancia se refiere a la evolución de un México nuevo, que debía valorar su pasado, propiciando el encuentro con su identidad nacional, suscitando el sentido universal con ideas insertadas en el mundo. En suma después de comprender tal relevancia, se abordaron las técnicas y materiales que le permitían subsistir por largo tiempo, con la calidad de creación que dedicaba cada autor en su obra.

1.12. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso" Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.



1.13. Mural de la Escuela Primaria Estatal Eduardo Ruiz Uruapan, Mich.



Academicismo: en arte, es una corriente artística que responde a las instrucciones de las Academias de Bellas Artes de París. Así mismo, huye del realismo naturalista hacia aspectos más desagradables de la realidad.

TÉCNICAS Y MATERIAL

Los murales se elaboran de distintas maneras, ya que cada superficie tiene diferentes condiciones climáticas y estables, por lo tanto los artistas buscan lograr que sus obras perduren con el tiempo, por medio de técnicas y materiales que les permitan llevar a cabo esa tarea. Por ejemplo:

LA PINTURA AL FRESCO.

Se ejecuta sobre un muro fresco de cal y arena. Principalmente se aplica el color en la última capa de yeso. Los colores utilizados son pigmentos diluidos en agua. Al secarse, la cal contenida en el yeso reacciona químicamente con el dióxido de carbono del aire, formando carbonato de calcio que une de forma estable los colores a la pared.

LA PINTURA MURAL AL FRESCO SECO O PINTURA A LA CAL.

Se aplica sobre el muro seco, en donde la cal se utiliza como aglutinante para disolver los colores. El efecto del fresco seco es inferior al del fresco húmedo, pues los colores no resultan tan claros, ni la pintura tan duradera.

1.14. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzán" 18 de Marzo de 2013
Pintores: Mariano y Miguel de la cruz, con ayuda de Rosy y Brenda. Uruapan, Mich.



1.15. Mural ubicado en el antiguo "Hotel Progreso", en centro de Uruapan, Mich.
Autor: F.X. Mora, 1978





1.16. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso"
Autor: Javier Maldonado G.
Uruapan, Mich.



1.17. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso"
Autor: Javier Maldonado G.
Uruapan, Mich.



1.18. Mosaico mural en la Bibliote Central de la Universidad Autónoma de Sinaloa. 170 m².
Autor: Alfonso Villanueva Manzo.
Culiacán Sinaloa.

EL MAROUFLAGE (PINTURA EN TEXTIL).

Es una técnica para colocar el lienzo anteriormente pintado a una pared, utilizándolo como un mural, por medio de un adhesivo que endurece al secarse, así como el yeso o cemento.

PINTURA MURAL AL ÓLEO O AL TEMPLE.

La utilización de otras técnicas de pintura mural, se deben al deseo de obtener resultados similares a los conseguidos sobre tela por la variedad e intensidad de los tonos. Se necesita una pared seca y lisa, donde se pone una capa de pegamento para sellarla, estando ésta seca, se utiliza una masilla de yeso con pegamento, donde finalmente se coloca el óleo.

LOS MURALES DE MOSAICOS.

Inicialmente son horneados para fijar los colores o esmaltes, adhiriéndolos al muro por medio de una mezcla adhesiva. Las teselas son pedazos de piedra y se aplican tanto en pisos como en muros, combinándolas con los mosaicos de distintos tamaños, con una composición de materiales que no son cerámica. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

MURALES ESGRAFIADOS O ESCULTÓRICO.

Esta técnica particularmente combina la pintura mural con la escultura. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, por esta razón se va retirando el material que sobra, causando el descubrimiento de los pigmentos en las capas sucesivamente.

En el siglo XX se renovó la pintura mural, recuperando la técnica de la pintura al fresco y se experimenta con nuevos soportes como cemento, hormigón y materiales sintéticos. Sobre los que se emplean pinturas acrílicas, vinílicas etc. Propiciando la creación de otro tipo de técnica apegándose a la tecnología, como por ejemplo:

LA FOTOGRAFÍA.

Aportación para la decoración de muros, denominados fotomurales. Son impresos en papel fotográfico tratado con tinta estable y pegamento; para adherirlos a la pared se dividen en varios bloques uniéndolos hasta completar la imagen.

LA FRESCOGRAFÍA.

Usa impresiones digitales sobre varios materiales como papel, telas, cerámica, vidrio y películas plásticas. Se imprimen en grandes formatos diseñados desde un software con miles de imágenes.

1.19. El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo 1952-1956.
David Alfaro Siqueiros.
UNAM, México D.F.



1.20. Fotomural de un paisaje en interior.
México.





1.21. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado".
Autor: Benjamín García Duarte.
Uruapan Mich.



1.22. Mural ubicado en la Calle Independencia, subiendo al Parque Nacional Barranca de Cupatitzio.
Autor: DASH Uruapan Mich.

PINTURA ACRÍLICA Y VINÍLICA.

Se pintan en muros de pasta o cemento. Estos murales logran dar la sensación de ser un fresco, solamente duran un tiempo limitado, dependiendo de las condiciones en la pared y calidad de los pigmentos.

GRAFITTI (ARTE URBANO).

Dibujo realizado en un muro o pared. Utilizando como único y principal elemento material, el aerosol permanente. Fijándolo con un sellador.

En resumen el mural fue un acontecimiento muy relevante en la historia de la pintura mexicana, pues fue un movimiento que comenzó siendo protesta ante el gobierno, con la intención de un mejor trato hacia el pueblo. Por esta razón al paso del tiempo se convirtió en la muestra de lo que el arte en México lograba, desde las diferentes técnicas que se utilizaban y los temas que se manejaban, logrando impactar al pueblo mexicano. Este proceso muestra que México inició un movimiento de rebelión para tener un país justo; logrando de forma monumental expresar sentimientos.

Comocionando a la multitud, con los mensajes que se les transmitían; actualmente tomó un rumbo artístico urbano, donde los temas siguen siendo libres, pero en su mayoría con intensión estética mas que política, es decir, por el gusto al arte. Sin embargo, también son utilizados como protestas sociales, políticas, culturales, etc.; como antiguamente se utilizaban, así mismo con estilos contemporáneos. Finalmente podemos concluir que el muralismo es un movimiento históricamente trascendente, ya que marcó grandes cambios en el país, destacando los políticos y sociales.

1.23. Mural ubicado en la antigua fabrica de "Charanda". Autor: DASHI. Uruapan, Mich.

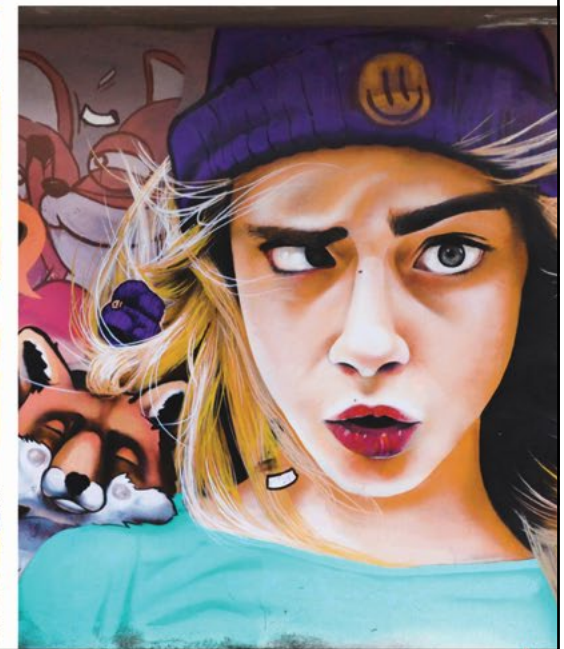


Por esta razón fue extendiéndose en toda la región y el mundo; y la ciudad de Uruapan, Michoacán, no fue la excepción. Ciertamente lo podemos observar en los murales que existen dentro de ella, donde se ve implícita la historia que fundó al pueblo. A continuación en el siguiente capítulo se hablará de la llegada del muralismo en Uruapan, con la intensión de recalcar la importancia que tienen esas imágenes monumentales, significativas para la sociedad y cultura.

1.24. Mural ubicado en la calle "Libertad". Subiendo al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Autor: DASHI. Uruapan, Mich.



1.25. Mural ubicado en la "Calzada Benito Juárez". Autor: DASHI. Uruapan, Mich.





2. 1958. Vasco de Quiroga en su proyección social y humana. Cara poniente. Ubicado en el entronque de carretera Uruapan - Carapan. 100m².
 Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich. Encuadre.

ORÍGENES

Alfonso Villanueva Manzo, compartió que inicialmente el muralismo se presenta con la llegada del maestro Alfredo Zalce Torres, aproximadamente en 1949. Este pintor fue procedente de Pátzcuaro, en aquella época era una figura célebre en el ámbito artístico dentro de la región mexicana. Por tal motivo la Comisión Balsas (protectora de la producción campesina), realizó una propuesta dirigida al autor, invitándolo a fundar la primera escuela de pintura en Uruapan; Éste aceptó rápidamente. Durante ese tiempo Manuel Pérez Coronado fue su alumno por dos años en México, por lo tanto, pidió que le acompañara para llevar al cabo el proyecto, pues era originario del lugar, al acceder dirigieron su camino a Uruapan.

Lo importante del acontecimiento es que dentro de esa academia, comienza la orientación muralista. Ciertamente, Zalce tenía profundos conocimientos sobre la corriente, ya que era de la segunda generación de muralistas, incluso, fue discípulo del gran pintor Diego Rivera.

2.2. Alumnos de escuela MAPECO, (Manuel Pérez Coronado), Uruapan, Mich. ▶



2.1. Monumento en dedicatoria a los Mártires de Uruapan.





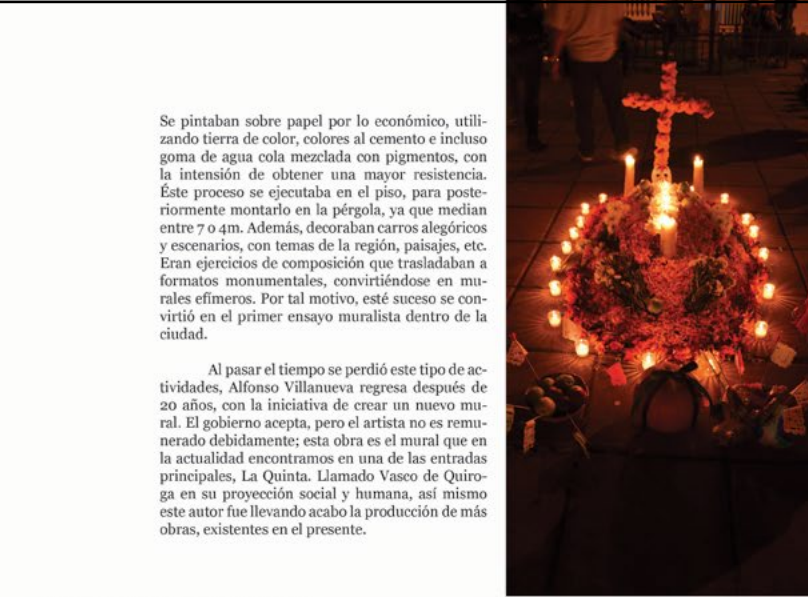
2.3. Hortelano, del Barrio la Magdalena, Uruapan, Mich.

Ese mismo año, se lleva a cabo la creación de los murales en la comunidad de Caltzontzín y del Hospital Civil. Convirtiéndose en los principales modelos de muralismo profesional.

Entre tanto Zalce decide emigrar, pues la comisión no cubrió las expectativas que le había prometido. Por otra parte, Manuel Pérez Coronado regresa de Pátzcuaro, al arribar instaura un espacio llamado Guadalupe Posada; Una escuela de iniciación artística auspiciada por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), denominada como escuela-taller, por que se hacían experimentos técnicos, trabajos para el exterior y además se impartían clases. Más Tarde, se desarrolló un grupo independiente llamado Diego Rivera, conformado por Manuel Pérez Coronado, Efraín Vargas y Alfonso Villanueva Manzo, quienes siguieron ejecutando obras monumentales.

Así mismo, elaboraban murales para las festividades natales, por ejemplo: las fiestas de los barrios, día de muertos, entre otras fechas.

2.4. Hortelanos, desfile de la fiesta del Barrio la Magdalena, Uruapan, Mich.



2.6. Decoración del festival de velas, Uruapan, Mich.

Se pintaban sobre papel por lo económico, utilizando tierra de color, colores al cemento e incluso goma de agua cola mezclada con pigmentos, con la intención de obtener una mayor resistencia. Este proceso se ejecutaba en el piso, para posteriormente montarlo en la pérgola, ya que median entre 7 o 4m. Además, decoraban carros alegóricos y escenarios, con temas de la región, paisajes, etc. Eran ejercicios de composición que trasladaban a formatos monumentales, convirtiéndose en murales efímeros. Por tal motivo, este suceso se convirtió en el primer ensayo muralista dentro de la ciudad.

Al pasar el tiempo se perdió este tipo de actividades, Alfonso Villanueva regresa después de 20 años, con la iniciativa de crear un nuevo mural. El gobierno acepta, pero el artista no es remunerado debidamente; esta obra es el mural que en la actualidad encontramos en una de las entradas principales, La Quinta. Llamado Vasco de Quiroga en su proyección social y humana, así mismo este autor fue llevando a cabo la producción de más obras, existentes en el presente.

2.5. Festival de velas, noche de muertos, Uruapan, Mich.



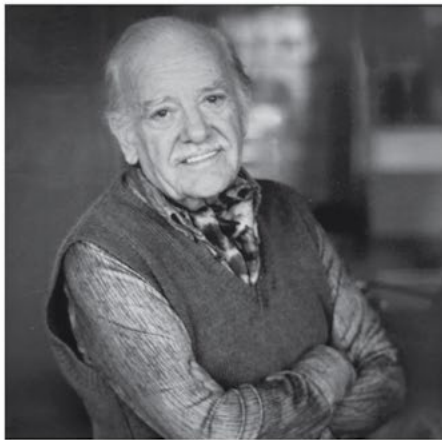
Sin embargo, cada mural representa imágenes históricas relacionadas con las tradiciones y costumbres, implícitas en la cultura uruapanse. Puesto que, embellecen al entorno y tratan de educar a los habitantes, por medio de su significado. Por tal motivo, están ubicados en lugares públicos, a excepción de algunos realizados por encargo particular. Por ejemplo: el parque nacional, escuelas primarias y construcciones privadas. Es de su suma importancia conocer su trascendencia, por tal motivo en el siguiente apartado se mencionan, las características de sus autores y técnicas utilizadas en el trabajo monumental.

2.7. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio"
Autor: Mariano de la Cruz Reyna, Uruapan, Mich.



PRINCIPALES AUTORES Y SUS OBRAS

El arte consiste en la expresión de ideas que transmiten sensaciones producidas por sentimientos, por esta razón, los encargados de transferir este concepto son los artistas. Reúnen habilidades peculiares que les permiten realizar esa tarea, así pues, ésta parte nombra a los autores contribuyentes en la creación de los murales más representativos en la ciudad.



ALFREDO ZALCE TORRES

Nació el 12 de enero de 1908, en Pátzcuaro (falleció el 19 de enero del 2003, en Morelia). Artista plástico mexicano. Recurría principalmente a temas como el paisaje, escenas de mercados rurales, mujeres indígenas y animales procedentes de la región mexicana. Anteriormente, este autor realizó múltiples obras en Michoacán. La más destacada se ubica en el interior del palacio de gobierno en Morelia, imagen que contiene aspectos de la vida indígena, con el nombre de "Gente y paisaje de Michoacán".

42



Comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas en México; de 1924 a 1927. Durante ese tiempo fue guiado por el maestro Mateo Saldaña en el arte de la escultura y talla directa en madera. Del mismo modo, fue alumno de Diego Rivera, más tarde formó parte de la segunda generación de muralistas mexicanos, comparado con Velasco y Orozco. Su obra sobresalió, porque engloba el lenguaje con un sentido nacional, ya que la cultura en esa época manejaba conceptos indiferentes a este tipo de temas. Durante 1949 se establece en Uruapan, y unos años después en Morelia.

3.1. Fragmento 1 de la pintura mural "Gente y paisaje de Michoacán".
 Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.

43

Zalce tenía una visión particular, donde transformaba la naturaleza a una noción más figurativa, característica propia en sus trabajos, esta singular visión se ve reflejada en la creación de sus murales, pinturas y grabados. Nunca limitó sus habilidades remarcando su estilo, mantenía usualmente una búsqueda con el motivo de encontrar objetos y experiencias, que le permitieran llevar un seguimiento referente a la forma de expresar por medio de imágenes monumentales.

Desde 1930, enfocaba una visión panorámica, empleando distintos medios expresivos y composiciones. Así mismo, equilibraba el contraste y movimiento, estructurando cada detalle dentro de la percepción del resultado, aportando mayor conocimiento sobre la plástica mexicana durante el siglo XX.

3.2. Fragmento 2 de la pintura mural "Gente y paisaje de Michoacán". Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.



44



3.3. Fragmento 3 de la pintura mural "Gente y paisaje de Michoacán". Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.

Además, de pertenecer a este ámbito artístico; finalmente desarrolló disciplinas enfocadas en su estilo, por ejemplo: la cerámica y el diseño de joyería. Sin embargo, es indispensable mencionar que es colocado dentro de este apartado, por la trascendencia relevante en su trayectoria, además contribuyó en la elaboración de los antecedentes muralistas existentes en la ciudad, y fundó la primera escuela de pintura. Por esta razón, se nombrarán e indicarán los trabajos de esta célebre figura, enfatizando esas características y significados importantes en la historia.

3.4. Fragmento 4 de la pintura mural "Gente y paisaje de Michoacán". Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.



45

ÉXODO DE LA HISTORIA INDÍGENA PURÉPECHA DE CALTZONTZIN

Ubicado en la comunidad de Caltzontzin, dentro de la escuela primaria Benito Juárez, este mural está compuesto por tres imágenes y una frase, expuestas en diferentes muros. A través de una investigación de campo, por medio de la entrevista dirigida al profesor Espirlión Chávez Toral perteneciente a esta comunidad; se obtuvo información acerca del origen, significado y características de esta obra.

Inicialmente se realizó en el año 1950, por el artista Alfredo Zalce con la ayuda de Ignacio Aguirre y Pablo O' Higgins, celebres pintores de aquella época; la imagen se completa juntando los tres muros, mide 15m² por 2.5 m², técnicamente es un fresco. Para comenzar, la idea principal está dirigida a la fundación de esa zona, antiguamente se conocía como Kombutsio, un pueblo ubicado a un costado del volcán Parícutín.

La historia data sobre la erupción, suceso que provocó la retirada inmediata de los habitantes; durante ese acontecimiento las personas corrían desesperadas, recogían sus pertenencias y cuidaban a sus familias. Quedándose sin territorio, emigraron en busca de un refugio que les permitiera estar seguros. Más tarde, el gobierno encontró el sitio adecuado para establecer a ese poblado humilde, el cual tuvo lugar en la hacienda de don Julio Murguía llamada Caltzontzin, además, ayudó a financiar la construcción de esa nueva comunidad, edificando viviendas. Finalmente, aquel grupo de personas desamparadas, logró instaurarse rápidamente formando una sociedad estable, practicando la agricultura y cosechando sus propios alimentos.

46

3.5. Parte central de mural, viviendas en obra negra. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich.



3.6. Parte lateral izquierda, viviendas contruidas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzin, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich.



Por esa razón, los autores buscaron representar la trascendencia de aquel relato, que cuenta cómo se desarrolló este sector apartado de la ciudad en Uruapan y que uno de los primeros edificios construidos fue la escuela, decidieron elaborarlo ahí. Anteriormente se menciona que el mural está dividido en tres partes, la imagen lateral derecha muestra la escena donde el pueblo ya está restablecido, ilustrando las nuevas viviendas, la cosecha y a los habitantes viviendo tranquilamente. En la pared central se observa el comienzo de la construcción, donde se puede ver el levantamiento de sus hogares en obra negra. El paredón lateral izquierdo, es el sector más grande y principal en la obra, puesto que representa la erupción del volcán Parícutin.

Simboliza la huida de los residentes cargando sus pertenencias, dejando atrás a su antiguo pueblo Kombutsio, así mismo muestra un paisaje oscuro, lleno de cenizas y gente en agonía, así como la iglesia quedando en ruinas, que hoy en día es uno de los puntos más visitados en la actual zona. Adicional a lo anterior, los muros derecho y central, son relativamente mas pequeños a éste.

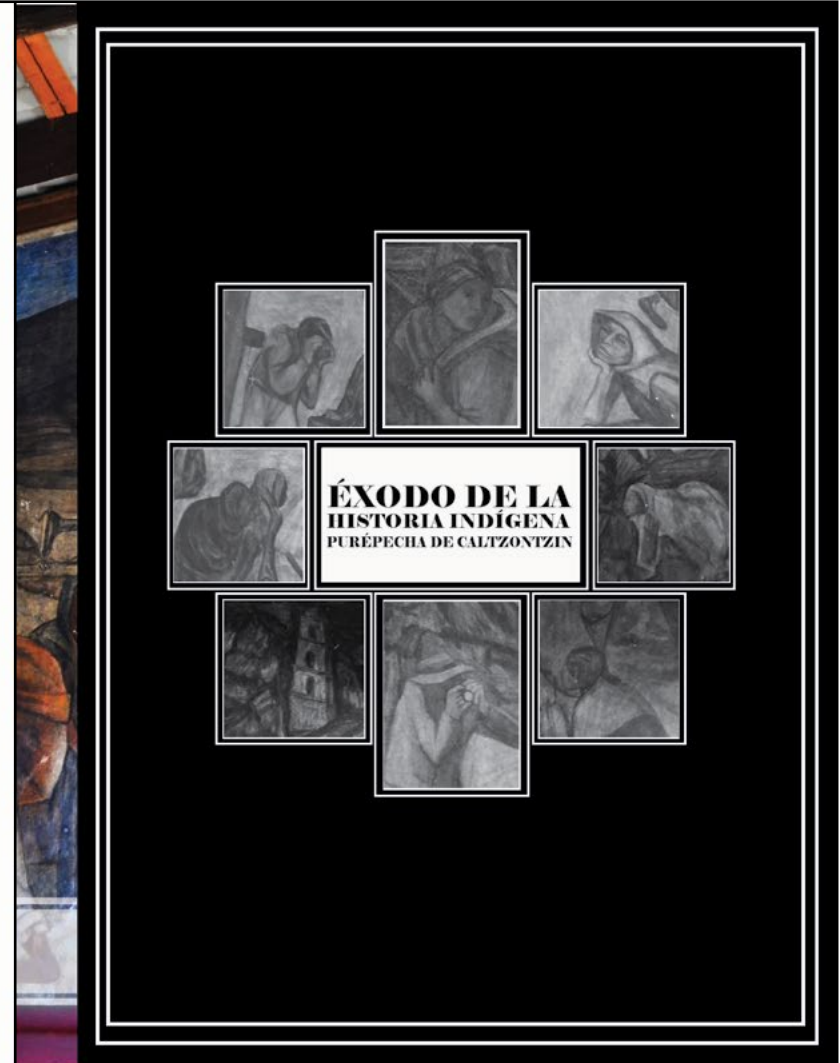
Finalmente, existe una frase que dice "La revolución quiere que se encuentren formas claras y precisas para resolver los problemas de los indígenas, atendiendo no solo a su educación, si no con especialidad a su liberación económica ". Cita de Lázaro Cárdenas antiguo presidente ilustre en la historia de México. Por último, fue colocada porque expone la referencia de un gobierno que ayudó a una población destruida, no sólo en brindarles buena educación, sino al apoyo del crecimiento económico, creándole sustento y beneficios para su mejor desarrollo.



48

3.7. Frase del mural, citando a Lázaro Cárdenas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzín, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich.

Página
Desplegable ▶



Por esa razón, los autores buscaron representar la trascendencia de aquel relato, que cuenta cómo se desarrolló este sector apartado de la ciudad en Uruapan y que uno de los primeros edificios construidos fue la escuela, decidieron elaborarlo ahí. Anteriormente se menciona que el mural está dividido en tres partes, la imagen lateral derecha muestra la escena donde el pueblo ya está restablecido, ilustrando las nuevas viviendas, la cosecha y a los habitantes viviendo tranquilamente. En la pared central se observa el comienzo de la construcción, donde se puede ver el levantamiento de sus hogares en obra negra. El paredón lateral izquierdo, es el sector más grande y principal en la obra, puesto que representa la erupción del volcán Parícutin.



3.7. Frase del mural, citando a Lázaro Cárdenas. Exodo de la historia indígena de Calzontzín, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich.

Simboliza la huida de los residentes cargando sus pertenencias, dejando atrás a su antiguo pueblo Kombatsú, así mismo muestra un paisaje oscuro, lleno de cenizas y gente en agonía, así como la iglesia quedando en ruinas, que hoy en día es uno de los puntos más visitados en la actual zona. Adicional a lo anterior, los muros derecho y central, son relativamente mas pequeños a éste.

Finalmente, existe una frase que dice "La revolución quiere que se encuentren formas claras y precisas para resolver los problemas de los indígenas, atendiendo no sólo a su educación, si no con especialidad a su liberación económica". Cita de Lázaro Cárdenas antiguo presidente ilustre en la historia de México. Por último, fue colocada porque expone la referencia de un gobierno que ayudó a una población destruida, no sólo en brindarles buena educación, sino al apoyo del crecimiento económico, creándole sustento y beneficios para su mejor desarrollo.



3.8. 1950. Exodo de la historia indígena purépecha de Calzontzín. Ubicado en la Escuela Primaria Benito Juárez, pueblo Calzontzín, autores Ignacio Aguirre, Pablo O'Higgins y Alfredo Zalce. Trabajo técnico por Feliciano Hilanosla. Medidas 15m ancho x 2.5m alto, mural al fresco

Se encuentra en el Hospital Civil, ubicado a un costado del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Alfredo Zalce decidió elaborar este mural en ese sitio, porque es uno de los principales hospitales edificados remotamente. Manuel Pérez Coronado, pintor originario de esta ciudad, contribuyó junto al maestro en dicha producción. Es un fresco que mide aproximadamente 45m² por 2.5 m².

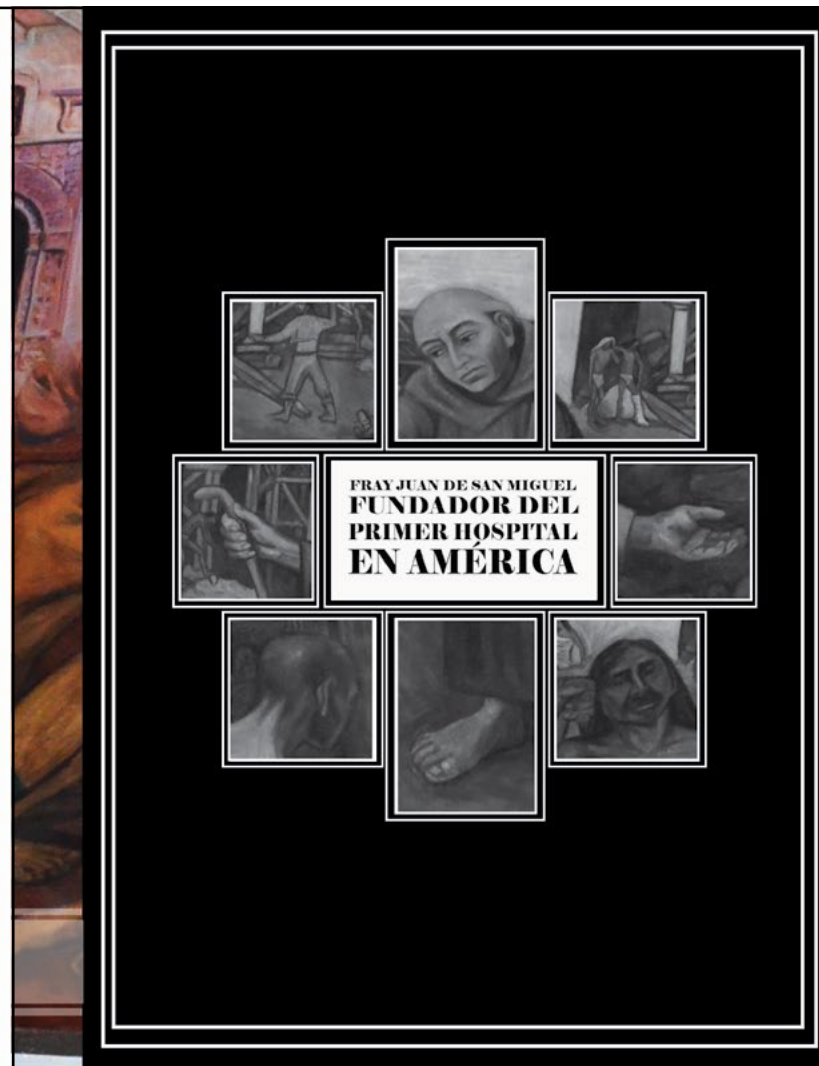
Básicamente, representa la edificación del primer hospital en América ubicado en Uruapan, denominado como la Huatápera. Antiguamente este lugar fue construido con el propósito de atender a indígenas procedentes del territorio, donde sanaban a heridos, enfermos y atendían embarazos; incluso se les brindaba refugio y alimento. Este acontecimiento floreció con la ayuda de uno de los personajes más emblemáticos en la historia; Fray Juan de San Miguel, fraile misionero que llegó para fundar el pueblo en 1530, encargado de rehabilitar la zona después de la tragedia ocurrida por causa de Nuño de Guzmán, gobernante que propició al maltrato cruel, asesinato, sacrificio y violación de aquellos indígenas originarios del sitio. Más tarde reunió a esas familias, logrando el desarrollo de un poblado civilizado propio de sus habitantes.

Por lo tanto, la imagen simboliza la escena de ese relato, un paisaje que en su fondo muestra a los indígenas levantando tal construcción, al costado derecho se observa la asistencia brindada a heridos dentro de una carpa. En la parte izquierda se identifica la sanación de enfermos, y finalmente en primer plano, Fray Juan de San Miguel extendiendo sus brazos como alegoría perteneciente a la bienvenida de esa ayuda, necesitada por los desamparados.

50

Huatápera: antiguo hospital y el primero en América, la palabra proviene de la expresión purépecha Uandajperakua o Uantajperakua, que significa "lugar de reunión" o "sitio donde se puede reunir o llegar".

Página
Desplegable ▶



Se encuentra en el Hospital Civil, ubicado a un costado del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Alfredo Zalce decidió elaborar este mural en ese sitio, porque es uno de los principales hospitales edificadas remotamente. Manuel Pérez Coronado, pintor originario de esta ciudad, contribuyó junto al maestro en dicha producción. Es un fresco que mide aproximadamente 45m² por 2.5 m².

Básicamente, representa la edificación del primer hospital en América ubicado en Uruapan, denominado como la Huatápera. Antiguamente este lugar fue construido con el propósito de atender a indígenas procedentes del territorio, donde sanaban a heridos, enfermos y atendían embarazos; incluso se les brindaba refugio y alimento. Este acontecimiento floreció con la ayuda de uno de los personajes más emblemáticos en la historia; Fray Juan de San Miguel, fraile misionero que llegó para fundar el pueblo en 1530, encargado de rehabilitar la zona después de la tragedia ocurrida por causa de Nuño de Guzmán, gobernante que propició al maltrato cruel, asesinato, sacrificio y violación de aquellos indígenas originarios del sitio. Más tarde reunió a esas familias, logrando el desarrollo de un poblado civilizado propio de sus habitantes.

Por lo tanto, la imagen simboliza la escena de ese relato, un paisaje que en su fondo muestra a los indígenas levantando tal construcción, al costado derecho se observa la asistencia brindada a heridos dentro de una carpa. En la parte izquierda se identifica la sanación de enfermos, y finalmente en primer plano, Fray Juan de San Miguel extendiendo sus brazos como alegoría perteneciente a la bienvenida de esa ayuda, necesitada por los desamparados.



3-9. 1950. Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América, ubicado en el Hospital civil en la ciudad de Uruapan, autores Alfredo Zalce con ayuda de Manuel Pérez Coronado. Trabajo técnico Feliciano Hilarosla. Medidas 45m ancho x 2.5m alto.

Huatápera) antiguo hospital y el primero en América, la palabra proviene de la expresión pochteca Uuatáperka o Uuatáperka, que significa "lugar de reunión" o "sitio donde se puede recibir a hijos".

Figura Desplegable



MANUEL PÉREZ CORONADO

Nació en Uruapan en 1929, (fallece en 1970 a causa de un accidente automovilístico), su obra se caracteriza por el dibujo, la pintura al óleo, grabado y muralismo, que constituyen de un patrimonio cultural para Michoacán. Aportación trascendente a la trayectoria artística del país. Terminó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad, entró a la Escuela Nacional de Artes Plásticas en México, donde estudió al lado de eminentes maestros, como Alfredo Zalce, Diego Rivera, Siqueiros, entre otros y perteneció al taller de gráfica popular y en Uruapan fundó un taller de artes plásticas, se desplazó a diferentes estados de la República, dando a conocer las diversas técnicas utilizadas en su trabajo artístico, así como, aportando el conocimiento de esas artes en la vida social.

3.12. La rodilla de diablo 1962. Óleo sobre tela. 37 x 30 cm. Manuel Pérez Coronado. Colección particular. ▶



3.11. La pila de San Miguel. Óleo sobre tela. 60 x 40cm
▶ Manuel Pérez Coronado. Colección particular.

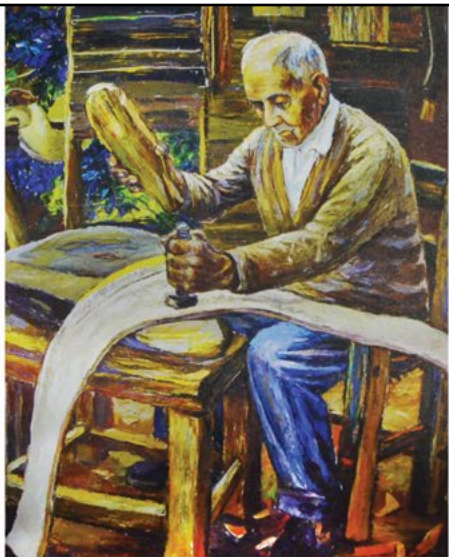
MAPECO nombrado así por los uruapenses, movía ideales, tales como el fuerte compromiso hacia causas sociales y humanistas. Estaba siempre a favor de los indígenas, campesinos y trabajadores, con la intención de pretender la construcción de un desarrollo cultural, sustentándolo como propio del pueblo.

Este autor es un gran ejemplo, marcó las características de un territorio sensible con capacidad creadora, plasmada en el mismo producto artesanal elaborado por los habitantes considerándolo arte. Dejó un legado para nuevas generaciones interesadas en su trayecto, cuya herencia cultural acompaña a la vida en diversas formas. Está presente en la influencia que ejerció sobre algunos artistas, por ejemplo: Efraín Vargas, Alfonso Villanueva, Mario Herrera, Francisco Delgado, Javier Palmerín, Cecilio Carlos Rea y Benjamín García Duarte, actual maestro de la escuela edificada en honor a esta célebre figura.



3.13. Don Santiago Hernández 1966.
Óleo sobre fibracel. 1.20 x 0.90 m.
Manuel Pérez Coronado. Casa de las
artesanías de Morelia. Mich. ▶

Finalmente, con su estilo logró penetrar en la mente de sus seguidores y trascender por medio de la creativa e inteligencia contenida en sus pinturas. La claridad que muestran, expresan su pensamiento. Fue luz viva en el espacio y paisaje uruapense, así como la calidez mexicana en el ámbito extranjero.



3.15. Angahuan 1967. Óleo sobre fibracel. 40 x 32 cm. Manuel Pérez Coronado. Colección particular.



3.14. Río Cupatitzio 1968. Óleo sobre tela.
1.28 x 0.63 m. Manuel Pérez Coronado.
Colección particular.



ERÉNDIRA

Este mural actualmente tiene condiciones lamentables, pues su ubicación afectó el material con el que fue realizado, se encuentra dentro del Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, obra a cargo de Manuel Pérez Coronado, con la asistencia del maestro pintor Alfonso Villanueva Manzo, procedente de Zamora. La técnica empleada para elaborarlo fue hecha a base de cemento al color, es decir, cemento mezclado con pigmentos naturales.

Esta imagen era una de las más representativas, se dividía en 4 partes, simbolizando a Uruapan y sus alrededores. En la primera sección se personificaba a Eréndira, una de las grandes heroínas en la historia, se presentaba en un caballo blanco, este personaje se distingue como una doncella del reinado purépecha. En el relato tuvo el valor de enfrentar a uno de los invasores blancos; tumbándole del caballo y tomándolo, distintivo del poder sobre el enemigo. Ilustración en homenaje a esa valiente muchacha.

En la segunda parte se observaba el nacimiento del río Cupatitzio, donde se encuentra la Rodilla del Diablo, con algunas piedras del río. Después aparece el Volcán Parícutín, el cual tenía una entrada en el centro, su interior contenía al dios del fuego Curicaueri. Exteriormente se encontraban algunas de las armas utilizadas en esa época, pero estaban en llamas, como símbolo de paz. Más adelante, estaba el árbol clavellino, figurando a la Huátepera, pues se encontraba en ese lugar, utilizándolo para colocar en cada una de sus ramas las artesanías que se realizaban en Uruapan.



3.16. Mapeco con sus hijas Alba Ireri y Maya Lorena cuando pintaba el mural Eréndira del Parque Nacional Barranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. 1961.

Enseguida aparecía el lago de Pátzcuaro, seguidamente la región de tierra caliente y el valle de Apatzingán, los cuerudos son los personajes que desfilan en las fiestas de esa zona, aparentando su independencia, también se colocó un arpa, que iban tocando al compás de sus pasos, ahí es donde se perdían en el horizonte. En el pedazo donde el mural estaba esquinado, se distinguía una pequeña troje de madera, hecha de Tejamanil¹, realizado con tablas planas sobrepuestas unas con otras, atrás unos bastabos y al frente dos personajes con una batea², relevando la creación del maque³, una de las principales artesanías en Uruapan. Aproximadamente este mural tiene 50 años.

Esta historia es abordada más adelante, por medio de una entrevista realizada al maestro Benjamín García Duarte, actual profesor en la escuela de artes MAPECO (Manuel Pérez Coronado).

3.17. 1965. Eréndina, ubicado Parque Nacional Barranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez Coronado. Hace 10 años.



3.18. 1965. Eréndina, ubicado Parque Nacional Barranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez Coronado. Hace 15 años.



Tejamanil: astillas de madera o madera trabajada en cortes delgados, usada para cubrir objetos o cobertizos.
Vástago: tallo nuevo que brota de un árbol o de una planta.
Batea: recipiente tipo artesanía hecha de madera, de forma circular sin asas.
Maque: sustancia pegajosa, utilizada para barnizar muebles y otros objetos.



ALFONSO VILLANUEVA MANZO

Nació en 1939 en la ciudad de Zamora, actualmente es un artista representativo, amable y dedicado. Su trayectoria artística es llevada por su gusto en las artes y elaboración de obras a gran dimensión, así mismo, es un excelente pintor de caballete, grabado, dibujo y mural. Es importante mencionar que gran parte de ese recorrido artístico tiene lugar en Uruapan, pues la cantidad de trabajo monumental hecho en la ciudad, es gracias a éste artista trascendente.

La mayoría de sus murales se encuentran situados en distintos lugares nacionales e internacionales. Villanueva realizó sus estudios pictóricos estéticos en el taller de la Escuela de Gráfica y Pintura "José Guadalupe Posada", escuela que dirigía Manuel Pérez Coronado junto a otros grandes artistas uruapenses. Posteriormente, estudió con el maestro Alfredo Zalce, en la Escuela de Dibujo y Artesanías del Instituto Nacional de las Bellas Artes en Morelia.

3.21. 1987
Mural - "La universidad en el desarrollo cultural de Sinaloa"
Vestibulo de la "Biblioteca central de La Universidad Autónoma de Sinaloa"
Culliacán Sinaloa, México.

58



3.20. 1991
Mural - "Nueve Vida" - 150m
Ubicado en el Hospital de Especialidades Centro Médico Nacional siglo XXI.
Ciudad de México D.F.

Además, de ser alumno de Manuel Pérez Coronado, fue uno de sus colegas, puesto que, trabajaron en conjunto en diferentes obras monumentales. Para 1960 trabaja como ilustrador de periódicos, revistas y elaborando carteles de difusión política y cultural, se convierte en maestro de pintura y grabado en el taller de la escuela de gráfica y pintura en Uruapan Michoacán.

En 1976 comenzó a realizar exposiciones individuales, la primera fue en la galería José Antonio de las Cuevas, en la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.

Éste pintor atreves de su trayectoria artística muestra como el arte se puede fomentar, por medio de las diferentes culturas que se encuentran dentro del país. Con el propósito de que los habitantes en cada ciudad se llenen de conocimiento, acerca de la historia del lugar donde viven. Villanueva es uno de los artistas que se mueven y motivan por el pueblo mexicano, como sus grandes maestros, pero su estilo marca una diferencia.



59

BAÑO EN EL GÓLGOTA

Remotamente en Uruapan existía un pequeño establecimiento llamado Café la Pérgola, dentro de este lugar se localizaba esta pintura monumental, más tarde decidieron derrumbarla, la razón es desconocida. Su autor es Alfonso Villanueva, realizó este mural al óleo en el año de 1966. Además al lado de esta imagen, se encontraba otra obra elaborada por Manuel Pérez Coronado, este pintó un viejito de los bailes folclóricos típicos en la zona, representando las costumbres y tradiciones que identifican a Uruapan.

El baño en el Gólgota¹ es una escena cotidiana, sin embargo para el maestro significaba más que un simple paisaje. Al llegar al poblado de Uruapan descubre este acto singular realizado por infantes, que con alegría y emoción se tiraban clavados al río, esperando recoger montones de monedas arrojadas por los visitantes. Motivo por el cual decidió pintarlo, pues en el territorio donde vivía no practicaban esta especie de acciones.



3.22. Río Cupatitzio, Parque Nacional Barranca Cupatitzio, Uruapan, Mich.

Gólgota: Calvario o Gólgota en el nombre dado al monte a las afueras de Jerusalén donde tuvo lugar la crucifixión de Jesús. Su nombre proviene de la forma calavera que tenían las rocas de una de sus laderas. En latín es Calvariae Locus, en griego Κρανίου Τόπος (Kraníou Topos) y en arameo Gólgota o Golgotha; en todos estos idiomas significa "lugar de la calavera". Además, según la tradición judía, sería el lugar en el que se enterró el cráneo de Adán.

60



3.23. 1966, Baño en el Gólgota, técnica al óleo autor Alfonso Villanueva. Destruído.

El dibujo manifiesta tal acontecimiento por medio de una composición, así mismo, se observaba principalmente la vista hermosa del río Gólgota, situado a un costado de la rodilla del diablo, en el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. En el fondo, estaban un par de niños sentados tranquilamente y apunto de salir del agua, el punto central del dibujo es otro pequeño lanzándose al arroyo. Por lo tanto, en primer plano se encontraba otro par de infantes descansando, cabe destacar que el mural fue recortado después de ser pintado, pues a un costado del chiquillo en la parte derecha había juguetes rotos, simbolismo referente hacia un canto a la paz. El artista refleja esa idea con un sentido figurativo, pues los juguetes eran destructivos y estaban en ese estado porque los niños de esa época preferían divertirse de otra manera, al aire libre, no con artefactos insustanciales.

61

RETRATO DE JUÁREZ

Benito Juárez es uno de los personajes célebres en la historia de México, fue uno de los presidentes más queridos, pues creó cambios políticos que impulsaron al país a un mejor desarrollo social, fomentando los valores éticos ante el pueblo.

Por esa razón, Villanueva hizo el mural, es un homenaje al trabajo de esta importante figura, ubicado en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, tiene una dimensión total de 15m², pintado sobre tela y bastidor al óleo en el año 1957.

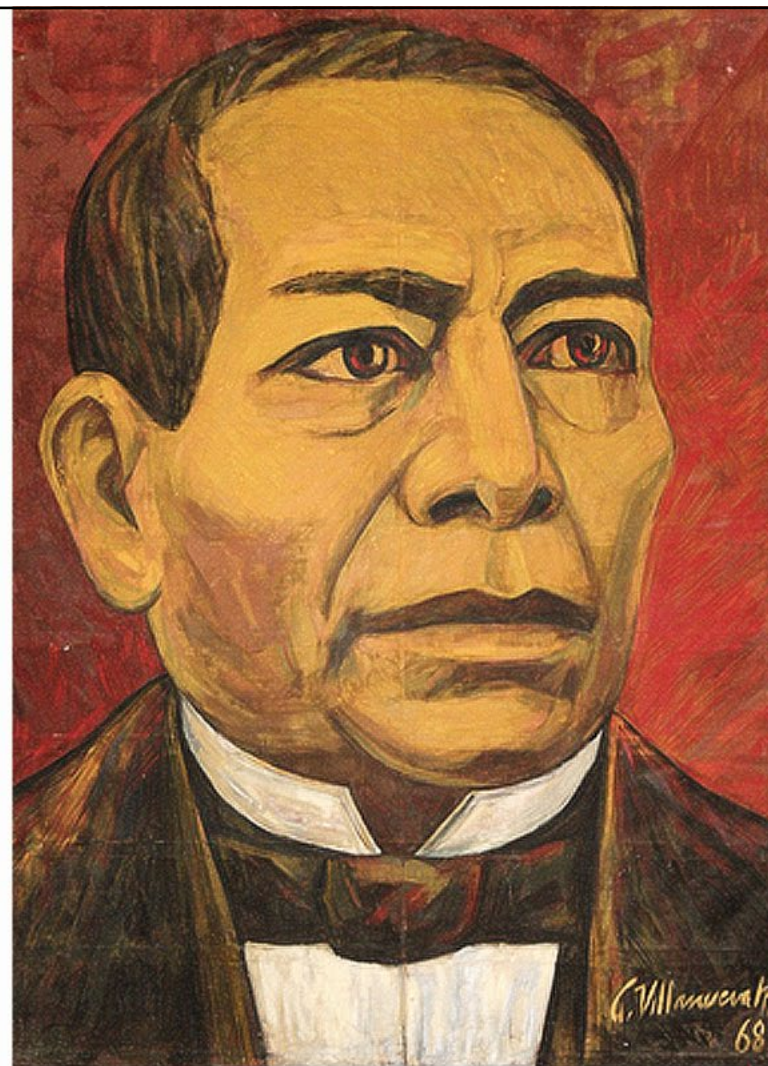
Fue pensado como una función técnica para decorar la parte exterior en uno de los auditorios existentes dentro de la institución llamado "Eduardo Limón", fundador de esta escuela. Actualmente se encuentra en el interior del edificio por cuestiones climáticas para su prolongada conservación.



3-24. Auditorio "Eduardo Limón", en la Facultad de Agrobiología. Uruapan, Mich.



3-25. Interior del auditorio "Eduardo Limón" Uruapan, Mich.



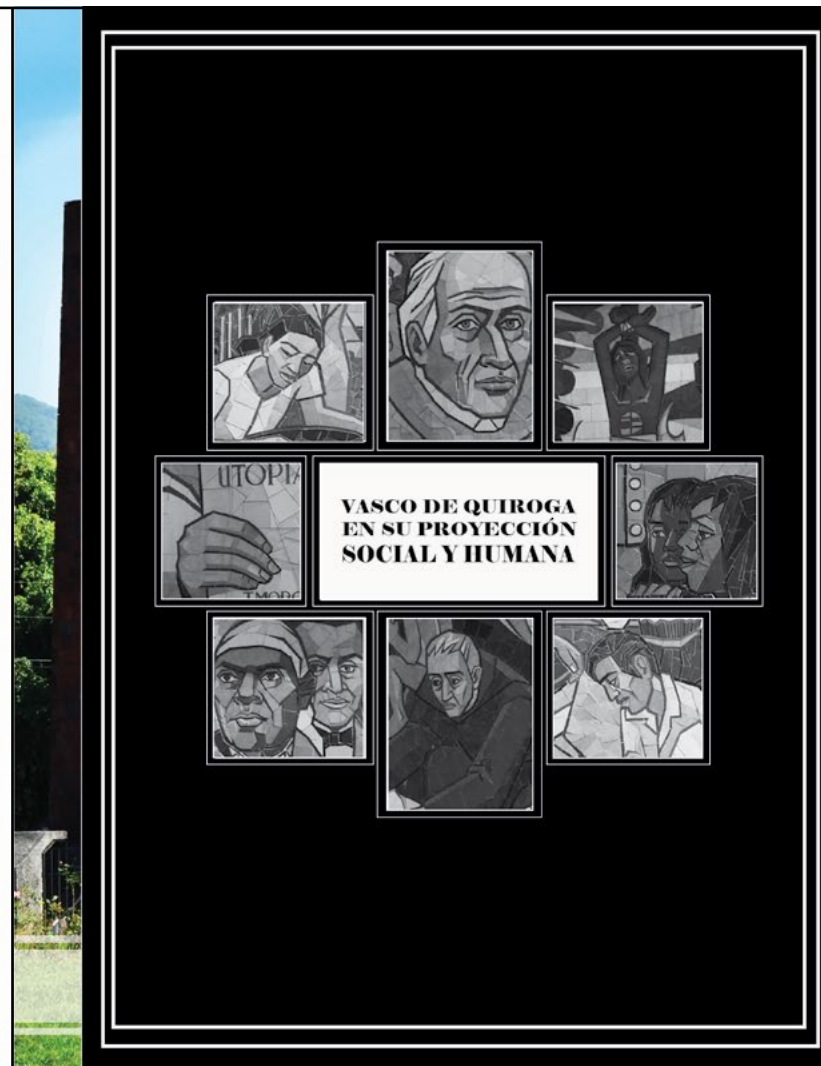
3-26. 1967, Retrato de Juárez, cuadro mural, acrílico sobre tela. Ubicado en la Facultad de Agrobiología, mide 15m. Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich.

El origen de este mural se debe a la admiración del autor, por uno de los personajes que cambiaron la historia de Michoacán, Vasco de Quiroga. Después de leer su biografía, comenzó esa fascinación hacia esta célebre figura. Llegó al territorio purépecha e impulsó la economía michoacana, por medio de las artesanías; es decir, promovió el trabajo realizado por artesanos, propiciando el comercio dentro de esta región, en el contexto de la conquista del país. Como obispo misionero proveniente de España.

Por lo tanto, se encargó de reunir a esos habitantes regresándolos a su lugar de origen, después de la gubernatura de Nuño de Guzmán, surge la esclavitud de indígenas y su dispersión. La nueva visión de Don vasco de Quiroga era forjar un poblado ideal para sus pobladores, donde el gobierno apoyará esas expectativas. Basándose en la Utopía de Tomas Moro, que narra la representación de un mundo ideal o irónico, expuesto como alternativa al universo realmente existente, mediante la crítica del presente en aquella época. Por esa razón, es la imagen principal del la obra, ubicada al centro.

En la parte izquierda del mural se muestra esa vida infortunada, donde los indígenas sufrían del maltrato y esclavitud por la llegada de los españoles; así como los sacrificios realizados y la explotación del trabajo que producían. En el sector derecho simbolizó, el cambio gracias a la llegada del obispo, por medio del trabajo artesanal, la elaboración de bateas de maque, el hilar de los textiles más representativos y la talla de máscaras típicas en Michoacán. Por último, esta obra monumental está colocada en la salida de la carretera Uruapan – Carapan. Con una medida de 100m², realizada en el año de 1998.

Página
Desplegable



El origen de este mural se debe a la admiración del autor, por uno de los personajes que cambiaron la historia de Michoacán, Vasco de Quiroga. Después de leer su biografía, comenzó esa fascinación hacia esta célebre figura. Llegó al territorio purépecha e impulsó la economía michoacana, por medio de las artesanías; es decir, promovió el trabajo realizado por artesanos, propiciando el comercio dentro de esta región, en el contexto de la conquista del país. Como obispo misionero proveniente de España.

Por lo tanto, se encargó de reunir a esos habitantes regresándolos a su lugar de origen, después de la gubernatura de Nuño de Guzmán, surge la esclavitud de indígenas y su dispersión. La nueva visión de Don Vasco de Quiroga era forjar un poblado ideal para sus pobladores, donde el gobierno apoyará esas expectativas. Basándose en la Utopía de Tomás Moro, que narra la representación de un mundo ideal o irónico, expuesto como alternativa al universo realmente existente, mediante la crítica del presente en aquella época. Por esa razón, es la imagen principal del la obra, ubicada al centro.

En la parte izquierda del mural se muestra esa vida infortunada, donde los indígenas sufrían del maltrato y esclavitud por la llegada de los españoles; así como los sacrificios realizados y la explotación del trabajo que producían. En el sector derecho simbolizó, el cambio gracias a la llegada del obispo, por medio del trabajo artesanal, la elaboración de bateas de maque, el hilar de los textiles más representativos y la talla de máscaras típicas en Michoacán. Por último, esta obra monumental está colocada en la salida de la carretera Uruapan - Carapan. Con una medida de 100m', realizada en el año de 1998.



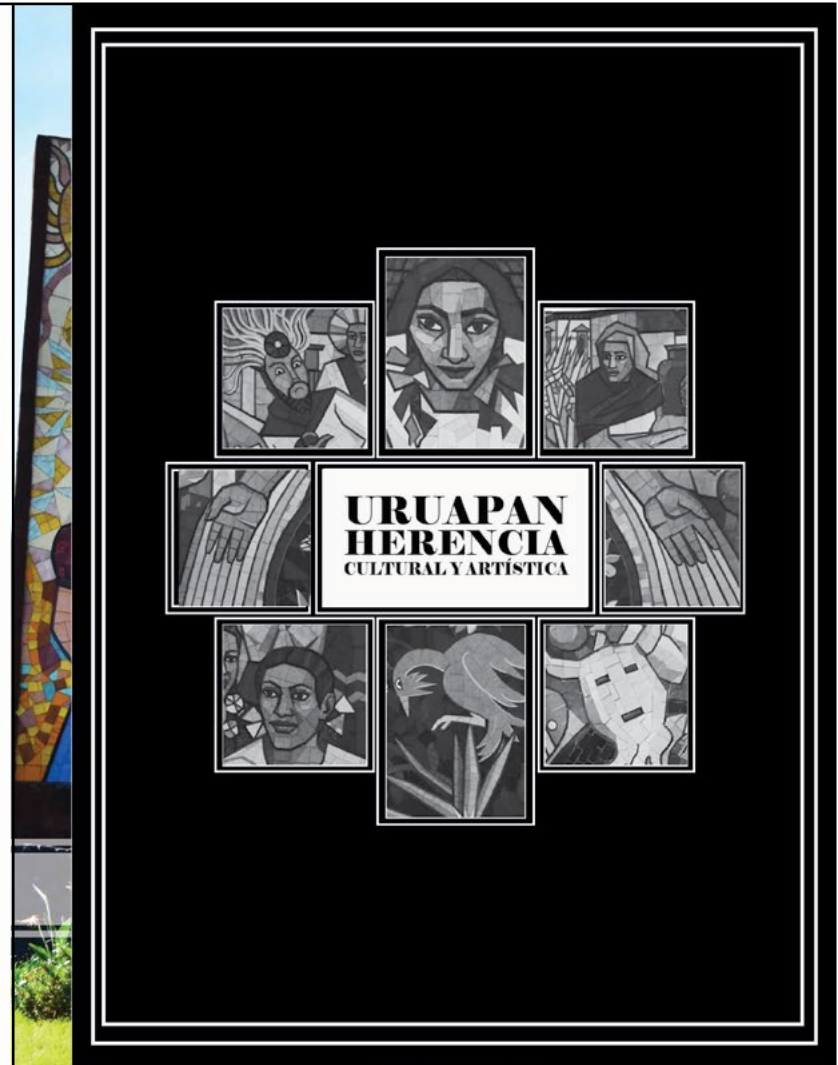
3-27-1995, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara poniente del muro ubicado, en el entronque de la carretera, Uruapan Carapan, 100 m.

Principalmente este mural es la cara poniente del antes mencionado, por lo tanto, tiene la misma medida de 100m² y fue realizado en el mismo año. La representación de esta imagen está dirigida hacia la cultura y tradición, pues dentro de ella se exponen las artesanías producidas en Uruapan.

La cultura purépecha se expresa con el legado prehispánico de sus primeros habitantes; ya que la encomienda española, durante la época colonial de la nueva España, dejó una fusión entre ellas, con una perspectiva más amplia. La obra simboliza las danzas típicas realizadas en las fiestas de los barrios, por ejemplo: la danza de los hortelanos, viejitos y las tradiciones de ese festejo reflejadas en la elaboración de artesanías, que durante la vida indígena desarrollaron la economía del pueblo.

Una de las principales características de este mural es que manifiesta ampliamente la elaboración del maque; es decir, platos de madera pintados con tierra de colores. Otro punto a destacar es la agricultura de Uruapan, pues se muestra la siembra de aguacate y sus beneficios. En una palabra, es el recuerdo que el autor guardó en sus pensamientos al mirar por primera vez este tipo de celebraciones, donde desfilaban hortelanos y se escuchaba la música de la banda sonora, causando gran emoción en él.

Página
Desplegable



Principalmente este mural es la cara poniente del antes mencionado, por lo tanto, tiene la misma medida de 100m² y fue realizado en el mismo año. La representación de esta imagen está dirigida hacia la cultura y tradición, pues dentro de ella se exponen las artesanías producidas en Uruapan.

La cultura purépecha se expresa con el legado prehispánico de sus primeros habitantes; ya que la encomienda española, durante la época colonial de la nueva España, dejó una fusión entre ellas, con una perspectiva más amplia. La obra simboliza las danzas típicas realizadas en las fiestas de los barrios, por ejemplo: la danza de los hortelanos, viejitos y las tradiciones de ese festejo reflejadas en la elaboración de artesanías, que durante la vida indígena desarrollaron la economía del pueblo.

Una de las principales características de este mural es que manifiesta ampliamente la elaboración del maque, es decir, platos de madera pintados con tierra de colores. Otro punto a destacar es la agricultura de Uruapan, pues se muestra la siembra de aguacate y sus beneficios. En una palabra, es el recuerdo que el autor guardó en sus pensamientos al mirar por primera vez este tipo de celebraciones, donde desfilaban hortelanos y se escuchaba la música de la banda sonora, causando gran emoción en él.



Fig. 28. 1998, Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara oriente del muro, ubicado en el entronque de la carretera Uruapan-Carapan, 100 m.

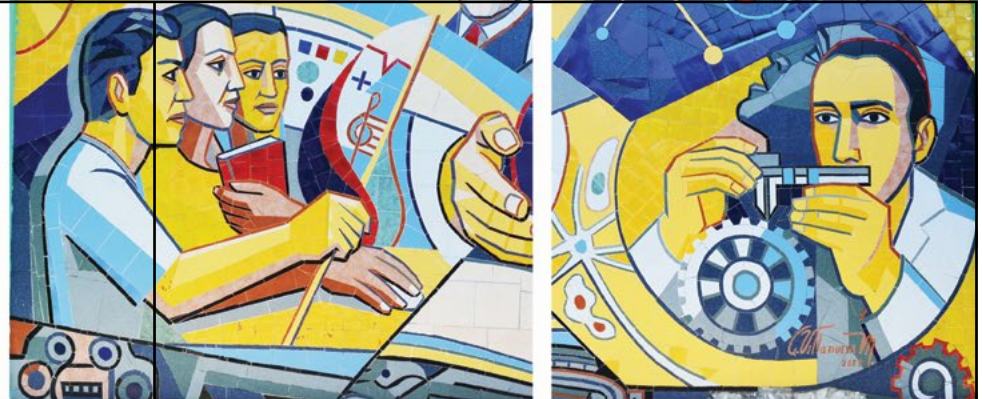
LA UNIVERSIDAD EN EL DESARROLLO EDUCATIVO Y CULTURA DE MICHOACÁN

La idea para elaborar este mural, comenzó por la inquietud de crear una imagen con el escudo de la institución, propuesta dirigida por el director de la preparatoria Lázaro Cárdenas en el año 2003. Por lo tanto, ese trabajo se le atribuyó al maestro Villanueva, quien sugirió representar una composición apegada hacia un tema histórico significativo en la educación mexicana. Así pues, esta nueva percepción fue aceptada, y en el mismo año inició la realización de esa idea. La obra mide aproximadamente 22m².

Adicional a lo anterior, el autor personifica algunos de los personajes más figurativos, relacionados con la cuestión educativa en México; por ejemplo: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Isaac Arriaga, José María Izazaga e Ignacio López Rayón; quienes antiguamente crearon un grupo selecto independiente de maestros y de alumnos, con la intención de que se reabriera el colegio San Nicolás de Hidalgo, fundado por Vasco de Quiroga en el siglo XVII. Por esa razón, decidió colocarlos dentro de la contextura. En otro sentido, al centro de la imagen se encuentra un par de manos surgiendo de un libro, simbolizando la realidad educativa.

En el costado izquierdo de la obra, se ubica la juventud estudiosa y del lado derecho la juventud investigadora, con el propósito de plasmar el objetivo que intenta crear la institución ligándose con la educación. Finalmente, en la parte superior de la ilustración aparecen el microcosmos, referente a la ciencia y el arte, como alegoría de las materias impartidas en el plantel.

3.29. Encuadre, Juventud estudiante.
3.30. Encuadre, Juventud investigadora



3.31. 2003. La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán, mosaico mural con cerámica, escuela preparatoria Lázaro Cárdenas, Uruapan Michoacán, 22 m².

EL AGUACATE

Calavo es una procesadora de aguacate en la ciudad de Uruapan, reconocida y certificada como empresa industrial y exportadora. Conocida por la calidad de su producto, principalmente distribuye a negocios mayoristas, minoristas y operadores de servicios alimenticios e industriales.

En el exterior del establecimiento se encuentra la obra realizada por Alfonso Villanueva, en el año 2004; la idea del autor surge del logotipo, partiendo de los elementos principales, el aguacate y el color verde. Mide 25m², tiene función técnica decorativa y está hecha con mosaico; tardó aproximadamente 1 mes en acabarla y cabe destacar que este trabajo fue realizado individualmente.

La imagen está representada con un aguacate al centro, fruto próspero del mañana. En el fondo contiene un sol y en la parte inferior se observa agua en movimiento. Es un simbolismo de la calidad del producto que ofrece esta empresa. Utiliza colores llamativos adecuados al propósito de la decoración exterior, idea principal en el proceso de la producción de éste mural.

3.32. 2004, El aguacate, mosaico mural con cerámica, empresa aguacatera en Uruapan Michoacán, 25 m².



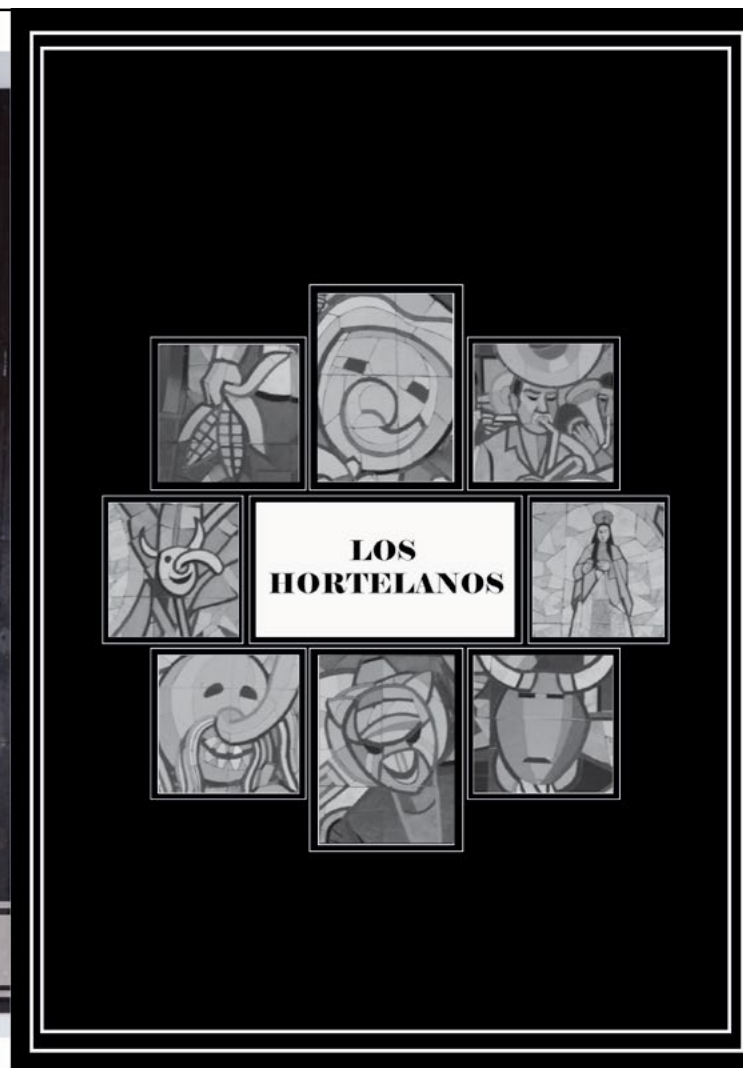
Este mural se localiza en una propiedad privada, en el interior de un salón donde el acceso es particular. El lugar se encuentra cercano al templo de la Virgen de la Magdalena; en la calle Justo Mendoza, mide 16m² y fue realizado en el año 2011, con la técnica del mosaico.

La imagen plasmada representa principalmente a la fiesta que realizan en ese barrio, una de las más reconocidas en la ciudad. La ilustración comienza enfatizando el desfile, donde destaca el baile de las máscaras de hortelanos¹, se observa el recorrido que ejecutan durante dicho acontecimiento bailando y regalando dulces al compás de la melodía creada por la banda conformada por instrumentos de aire, en el fondo está un grupo de mujeres como símbolo del festejo y la comunidad, compuesta por tradición y costumbres.

Así mismo, en la parte superior de esta pintoresca escena, se encuentra la imagen de la Virgen Magdalena en un pedestal. El autor engloba el concepto de las fiestas tradicionales realizadas en los barrios, exponiendo lo más típico y característico de Uruapan.

Página
Desplegable

¹ **Hortelanos**: personas que tienen por oficio cultivar y cuidar una huerta.



Este mural se localiza en una propiedad privada, en el interior de un salón donde el acceso es particular. El lugar se encuentra cercano al templo de la Virgen de la Magdalena; en la calle Justo Mendoza, mide 16m² y fue realizado en el año 2011, con la técnica del mosaico.

La imagen plasmada representa principalmente a la fiesta que realizan en ese barrio, una de las más reconocidas en la ciudad. La ilustración comienza enfatizando el desfile, donde destaca el baile de las máscaras de hortelanos, se observa el recorrido que ejecutan durante dicho acontecimiento bailando y regalando dulces al compás de la melodía creada por la banda conformada por instrumentos de aire, en el fondo está un grupo de mujeres como símbolo del festejo y la comunidad, compuesta por tradición y costumbres.

Así mismo, en la parte superior de esta pintoresca escena, se encuentra la imagen de la Virgen Magdalena en un pedestal. El autor engloba el concepto de las fiestas tradicionales realizadas en los barrios, exponiendo lo más típico y característico de Uruapan.



3-33. 2011, Los hortelanos. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural casa particular 16m. Uruapan, Mich.

Figura
Doppelgänger



HISTORIA Y PROYECCIÓN

Para empezar, existe una asociación llamada ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología), encargada de realizar congresos, pláticas, entre otros eventos. A través de ella los miembros buscaban devolver significativamente el conocimiento que durante su periodo de estudiantes les brindó la escuela. Por esta razón, surgió la idea de crear un mural, donde se reflejara la perspectiva del tema. Anteriormente el artista Alfonso Villanueva fue profesor del plantel, de modo que, el Ingeniero Avimael Campos Velázquez le propuso elaborar dicho trabajo. Para el año 2012 inició la elaboración, esta obra monumental es la más grande que existe en Uruapan y la última que produjo el autor en la ciudad; mide aproximadamente 100m².

3-34. Facultad de Agrobiología. Uruapan, Mich.



La imagen representa las áreas fundamentales impartidas dentro de la institución. Para comenzar, se divide a Michoacán en dos partes, en el costado izquierdo se identifica una gama de tonalidades características de tierra caliente, en ese sector se plasma el desarrollo agronómico, como la presa de infernillo, los puentes, el monitoreo de plagas y la fumigación; parte de las áreas en que se dividen las labores de la facultad. El sector derecho ilustra a la meseta Purépecha personalizada con el bosque, Uruapan con su Parque Nacional, el cerro de Paracho y el fruto producido en estas tierras, el café, la chirimoya y el aguacate. Para simbolizar la investigación biológica, se colocó a una mujer investigando dentro de un laboratorio.

Esta página y la anterior : tierra caliente y la meseta Purépecha, izquierda y derecha de "historia y proyección".
Facultad de Agrobiología.
Uruapan, Mich.



Centralmente, en el mural se observa una planta de maíz que abraza toda la composición, envolviendo cada una de las áreas de trabajo realizadas en la institución, por ejemplo: las piñas figuran el bosque, el saltamontes representa la parasitología¹, el toro a la zootecnia² y el aguate la floricultura³. En la parte superior están caracterizados los fundadores impulsores de la educación profesional en el poblado, entre ellos el general Lázaro Cárdenas y los profesores Roberto Sánchez Pérez y Eduardo Limón.

Finalmente, el autor fundamenta estos trabajos colosales con una ideología propia. En la entrevista⁴ realizada antes, menciona que cada individuo conlleva su forma de pensar, en la manera en que vive sus raíces y si realmente se siente parte de las costumbres y la tierra a la que pertenece. De alguna manera también con la influencia de la perspectiva en que ve la historia. Así mismo, cada representación simboliza diferentes temas culturales, políticos, según el lugar donde se va a pintar, considerando la composición, ubicando los ángulos visuales, distancias y el número de colores. Ciertamente, es algo entre consciente e inconsciente, de la creación surge la idea. Por esta razón, no se sabe de dónde proviene el resultado. Es una sensación vaga, que conforme al pensamiento y sentimiento completan una imagen organizando todo compositivamente, logrando así una armonía técnica dentro de la percepción.



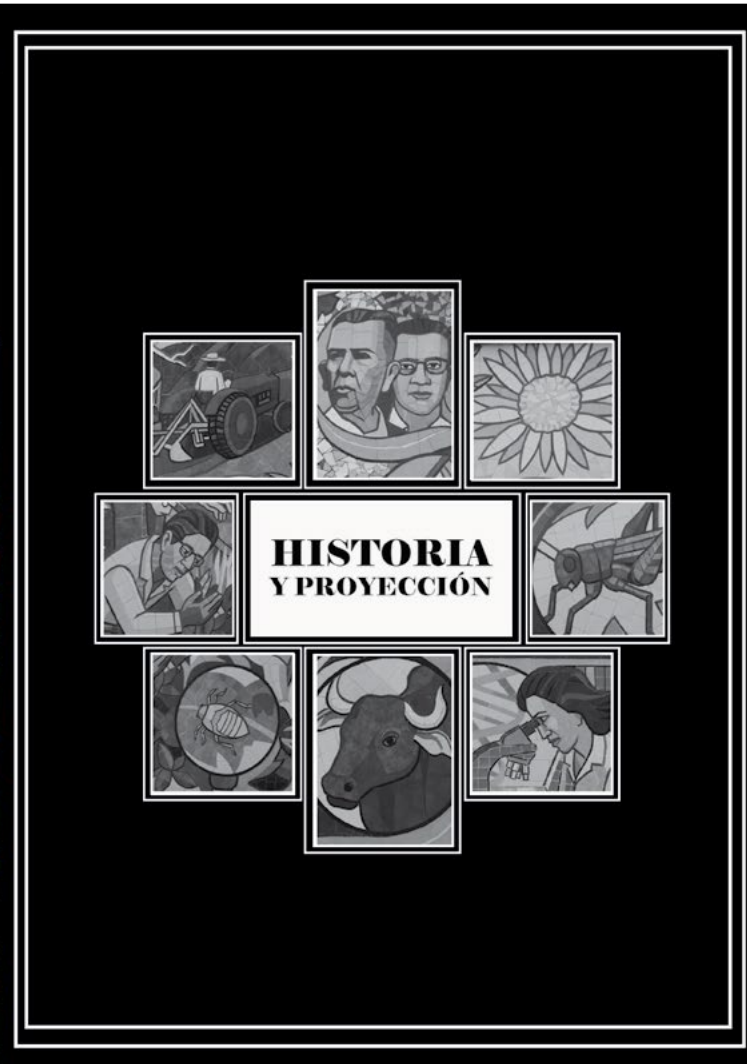
3.37. Boceto original del mural "Historia y proyección". Alfonso Villanueva Manzo.

Parasitología: parte de la biología que estudia los parásitos y sus relación con el hospedaje especialmente con el ser humano.

Zootecnia: ciencia que estudia diversos parámetros para el mejor aprovechamiento de los animales domésticos y silvestres.

Floricultura: arte y técnica de cultivar las flores.

Entrevista: anexos página 90.



Centralmente, en el mural se observa una planta de maíz que abraza toda la composición, envolviendo cada una de las áreas de trabajo realizadas en la institución, por ejemplo: las piñas figuran el bosque, el saltamontes representa la parasitología, el toro a la zootecnia³ y el aguate la floricultura⁴. En la parte superior están caracterizados los fundadores impulsores de la educación profesional en el poblado, entre ellos el general Lázaro Cárdenas y los profesores Roberto Sánchez Pérez y Eduardo Limón.

Finalmente, el autor fundamenta estos trabajos colosales con una ideología propia. En la entrevista⁵ realizada antes, menciona que cada individuo conlleva su forma de pensar, en la manera en que vive sus raíces y si realmente se siente parte de las costumbres y la tierra a la que pertenece. De alguna manera también con la influencia de la perspectiva en que ve la historia. Así mismo, cada representación simboliza diferentes temas culturales, políticos, según el lugar donde se va a pintar, considerando la composición, ubicando los ángulos visuales, distancias y el número de colores. Ciertamente, es algo entre consciente e inconsciente, de la creación surge la idea. Por esta razón, no se sabe de dónde proviene el resultado. Es una sensación vaga, que conforme al pensamiento y sentimiento completan una imagen organizando todo composítivamente, logrando así una armonía técnica dentro de la percepción.



3-37. Boceto original del mural "Historia y proyección". Alfonso Villanueva Muñoz.

Parasitología: parte de la biología que estudia los parásitos y sus relación con el hospedaje (generalmente con el ser humano).
Zootecnia: ciencia que estudia diversos parásitos para el mejor aprovechamiento de los animales domésticos y silvícolas.
Floricultura: arte e historia de cultivar las flores.
 Entrevistas: ver en página 36

Página
Desplegable



3-38. 2012. Mosaico Mural, Facultad de Agrobiología Historia y Proyección, en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez - UHSNH, 100 m. Uruapan Michoacán.



PRICIPALES TÉCNICAS DE LOS AUTORES

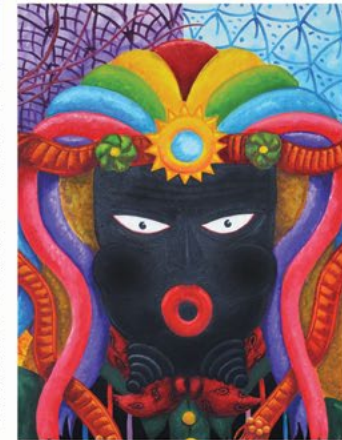
4. Herramientas de arte. ►

TÉCNICAS PRINCIPALES

El mural es una obra artística monumental, que lleva un mensaje a la sociedad con la intención de mejorar la forma de pensar de los que admiran su contenido. Cuentan una historia sobre algún lugar o acontecimientos trascendentes ocurridos durante el desarrollo de su origen. Trabajar en ellos requiere de materiales especiales, para que las imágenes perduren con el tiempo. En Uruapan las pintores utilizaban tres técnicas, por ejemplo: Zalce comenzó con la utilización del temple fresco, principalmente en los murales de Caltzontzin y el del Hospital Civil.

Después Manuel Pérez Coronado, decidió aplicar la técnica del cemento con color, en la obra que se encontraba en el Parque Nacional con el nombre de Eréndira; puesto que, Alfonso Villanueva empleó la técnica del mosaico, ya que es una de las más adecuadas para este tipo de trabajo. A continuación se desarrolla una explicación breve de la aplicación de cada una de ellas.

4.2. Mural ubicado en el Mercado Tarjacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Enrique Córdova Pardo, Marzo 28/ 2015, "El viejito" Barrio de la Magdalena.



4.1. Mural ubicado en el Mercado Tarjacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Pacheco Uaricha.



TEMPLE FRESCO.

Este procedimiento consiste en pintar sobre el muro como si fuera un lienzo de tela, con la intención de realizar el mismo acabado en ese tipo de soporte. Por esta razón, se utiliza una variedad de tonos y esfumados¹. Se necesita una pared seca y lisa, donde se aplica una capa de pegamento para sellarla, estando seca se pone encima una masilla de yeso con pegamento para comenzar a pintarla con el óleo.

ACRÍLICOS.

Es otra de las técnicas a la que recurrían los autores, este método mantiene los colores brillantes durante mayor tiempo. Se aplican herramientas comunes como pinceles y brochas para realizar el teñido de la pintura; se lleva a cabo en una superficie porosa, la base debe ser de látex² y no de aceite. Este sistema fue utilizado principalmente en el mural del retrato de Benito Juárez, el cual aún se mantiene en buen estado por los cuidados adecuados que se le otorgan.

¹ *Esfumados*: de la palabra esfumar, que significa difuminar o hacer más débiles y suaves los trazos o los contornos de un dibujo.

² *Látex*: es una suspensión acuosa coloidal compuesta de grasas, ceras y diversas resinas gomosas obtenida a partir del citoplasma de las células laticíferas presentes en algunas plantas angiospermas y hongos.

4.3. Mural ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio". Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich.



4.4. Mural ubicado en el Mercado Tarlacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Enrique Cedillo Pardo, Marzo 28/ 2015. "Hortelanos" Barrio de la Magdalena.





4.5. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado". Autor: Benjamin García Duarte. Uruapan Mich.



4.6. 1998, Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara oriente del muro, ubicado en el entronque de la carretera Uruapan Carapan, 100 m².

CEMENTO AL COLOR.

Este método se emplea por medio del cemento mezclado con pigmentos, específicamente con tierra de colores. El resultado es bueno, pero no tiene el mismo acabado de las técnicas anteriores, ya que los tonos obtienen menor vivacidad. Se aplica directamente a la pared, con palas, pinceles o brochas. La imagen llamada Eréndira fue realizada con esta técnica, aunque con el tiempo se desvaneció, pues las condiciones climáticas de la zona donde se encontraba no eran las adecuadas para su conservación.

MOSAICO.

Esta técnica consta de la producción de retazos de vitropiso cortados intencionalmente, para que encajen unos con otros; adicional a lo anterior, estos han sido horneados previamente. La mayoría del tiempo se pintan a mano, para darles colores específicos y la imagen se representa claramente. Los murales elaborados mediante este proceso se encuentran en la salida a Carapan, la preparatoria Lázaro Cárdenas, Calavo empacadora de aguacate y la Facultad de Agrobiología.

EPÍLOGO

El mural es una imagen realizada especialmente para un lugar, busca referencias con su entorno y la idiosincrasia de la gente que lo admira. No se pinta un muro independiente de la parte circunstancial de la comunidad donde se va a crear, esto se refiere a la integración plástica con tal contexto. Así mismo, tiene que ver con el ambiente urbano, el arquitectónico, el color que predomina en esa tierra y el contenido histórico, relacionándolo con sus raíces, para reflejar el sentido de pertenencia ante su público. Por esta razón, la imagen debe manifestar las costumbres y tradiciones implícitas en su cultura, con la intención de mostrarle a la sociedad un poco de la relevancia de su origen. El resultado es la identificación de esas personas dentro de la escena, asociando su propia esencia, hablándoles de lo que son ellos mismos. Los muralistas tienen la tarea de penetrar y sentir la historia de esa ciudad junto con sus habitantes.

4.7. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Capatitzio".
Autor: Mariano de la Cruz Reyna.
Uruapan, Mich.



ANEXOS

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A ALFONSO VILLANUEVA MANZO / MURALISTA PRINCIPAL



5. Entrevista con Alfonso Villanueva Manzo.

1. ¿Qué piensa sobre la influencia que puedan tener los murales entre las personas que se encuentran dentro la ciudad?

Pienso, que ese es uno de los problemas del muralismo, cuando se hace un mural tengo una referencia con el entorno, con la idiosincrasia de la gente donde se va a trabajar; no se pinta un muro dependiente de la parte circunstancial de la comunidad, por que eso es parte de la integración plástica, que tiene que ver con el ambiente urbano, el ambiente arquitectónico, con el color que predomine en esa tierra, con el contenido de la obra donde los habitantes se encuentren un poco reflejados en ello. La respuesta de la gente ya se ha dado, el 20 de octubre, uno de los murales cumple 20 años. Yo me encuentro con mucha gente y compañeros en general que mencionan ha tenido buena aceptación, por que de alguna manera se ve que el mural refleja sus costumbres, sus tradiciones, sus gustos. Se hace una síntesis de Uruapan como el lugar de la eterna primavera, se habla del agua, de las flores, de las frutas. Entonces la gente lo siente identificado. Además son personajes que la historia de Uruapan a registrado ya durante un buen tiempo, a través de la literatura que han escrito. Hacen una asociación donde ellos son la imagen del mural. Esa es una de las funciones primordiales que el mural debe penetrar en el sentir de la gente y de uno mismo, es la forma en que los murales pueden tener vida.

2. ¿Desde su punto de vista cómo puede definir el origen del muralismo aquí en la ciudad de Uruapan?

Como decíamos el muralismo es una corriente artística que surge en México en 1920, ya como corriente, por que en Europa ya había murales desde los años bizantinos en la iglesias, había mil años de muralismo. Pero hablando ya concretamente de Uruapan, realmente se inicia, pudiéramos decir, por la presencia del maestro Zalce. El llegó aquí en 1952, funda la primera escuela de pintura en Uruapan; la comisión del Balsas fue con el local ejecutivo y le prometieron al maestro Zalce que viniera estaba en México, Además, el era maestro en la escuela de San Carlos, por lo tanto, el general Cárdenas lo invita a venir a fundar una escuela, entonces el maestro acepta, tiene de alumno a Manuel Pérez Coronado, allá en México, como el maestro se da cuenta que el es de Uruapan, lo invita a venir con él. Entonces Manuel acepta, pues significaba regresar a su tierra, así es como surge la escuela, entonces de ahí empieza un poco la orientación muralista. Por que de alguna manera Alfredo Zalce fue alumno de Diego Rivera y otros muralistas importantes de México, Zalce es de la segunda generación de muralistas. Entonces el de alguna manera trae la idea de este arte monumental, no se desarrolla en ese momento, pues trabajaba colectivamente, haciendo retratos. Pero al año, como la comisión no le cumplió lo que le había prometido, emigra a otro lugar. Por lo tanto, Manuel Pérez Coronado regresa a Uruapan y funda la escuela Guadalupe Posada; una escuela de iniciación artística auspiciada por el IMBA, en esa escuela taller llamada así por que se hacían experimentos y al mismo tiempo se danaban clases.

Después, se comenzaron a realizar trabajos manumentales para las festividades, por ejemplo: las fiestas patrias, para las fiestas de los barrios, entonces fue ahí donde empezamos a crear murales, pero en papel y se montaban en la pérgola, eran de 7m por 3 o 4m, nosotros los hacíamos en el piso, en el patio de la escuela. Estirábamos el papel y ahí hacíamos nuestros proyectos. Pintábamos por el económico, sobre papel con tierras de color, colores al cemento con goma de agua cola. Mezclábamos los colores con esa agua y con eso pintábamos. Tenía mucha resistencia a veces los murales se dejaban al exterior y aguantaban por un tiempo. Entonces ese fue el primer ensayo para mí de muralismo. Fue el primer ensayo en que trabajamos Manuel Pérez Coronado, Efraín Vargas y yo. A veces solo hacíamos temas de paisajes, para decorar un escena, por ejemplo: hacíamos carros alegóricos y lo decorábamos, ya eran propiamente murales con temas de la región esas son las primera experiencias muralistas que yo puedo decir tuvo Uruapan. Todos eran ejercicios de composición que luego trasladábamos a superficies grandes transformándose en un mural. Pero todo esos eran murales efímeros, por que también hay un antecedente, los murales de Caltzontzin, y los murales de maestro Alfredo Zael en el hospital civil, que ya eran murales más formales por maestros profesionales, son los primeros testimonios. Pero los primeros de aquí de Uruapan, son lo que realizábamos nosotros. Después este tipo de actividades se fue perdiendo, yo me fui de la ciudad.

Con el tiempo regrese, venía de vacaciones y siempre tuve el interés de realizar un mural para Uruapan, recordando todas las fiestas de los barrios, tenía mucha información pues pasaba la mayoría del tiempo dibujando en esas fiestas. Fue así como se creo la obra realmente profesional.

3. ¿Cómo definió el estilo que a llevado en toda su carrera?

Se puede decir que es un nuevo realismo, dentro de la corriente artística. Por que esta el realismo a la mexicana, puede ser más bien como la búsqueda de un realismo nuevo, en el arte mexicano. Que tiene antecedentes lógicamente, con la escuela de Bellas Artes de pintura, en México, que ya con mis propuestas se hace un estilo completamente diferente. Es decir, una pintura más geométrica, más abstracta y hay propuestas figurativas; por eso digo nuevo realismo o como nueva figuración.

4. ¿Por qué decidió utilizar el mosaico como el material principal en sus murales?

Trate de investigar técnicas de pintura, y todas inversiones de químicos, no hay pintura especial. Se creo un sellador, que se ponía en la superficie después de pintar la imagen, para amortiguar los rayos ultravioleta, que son los que degradan el color. Pero no dio resultado; hablando del tema hare un paréntesis, la obra del parque fue un rotundo fracaso, y han querido restaurarla, pues no se puede. Por que la pared esta podrida y la pintura ya se a perdido por causa del sol. Por lo que, recurrir al uso del mosaico es mejor ya que dura con el tiempo sin maltratarse.

5. De los murales que se encuentran en la salida a Carapan ¿Qué significado tiene para usted como autor el mural de “vasco de Quiroga” y el de “Herencia Cultural y Artística”?

El significado tiene que es por que, cuando yo leí la biografía de Don vasco de Quiroga, sentí admirarlo mucho por todo el bien que hizo en Michoacán, y por que era una gente que no era propiamente clérigo, el era abogado entonces el había tenido experiencia en África, arreglando conflictos dentro de la sociedad. Cuando el Rey escucha los problemas que Nuño de Guzmán estaba causando a la población, la manda al pueblo, donde impulso el trabajo de los artesanos cambiando su estilo de vida. Esa es la razón por la cual lo quise colocar. El otro mural como ya comente, es sobre las fiestas de los barrios, por que me emocionaba hasta las lagrimas, escuchar el sonido de la banda, ver el desfile con los hortelanos; no lo había vivido por que yo venía de Zamora y allá no se acostumbra a eso. Lo guarde para siempre, entonces quise dejar un testimonio de esas fiestas. Ese es el origen.

6. ¿Qué experiencia adquirió al realizar el mural que se encuentra en la preparatoria Eduardo Ruíz que lleva el nombre de “Universidad en el desarrollo educativo y cultural de Michoacán”?

El origen de ese mural, fue por que el director de la escuela quería que le hiciera un escudo de la universidad. Entonces le comente, que por que mejor no se hacía un mural, hice una composición; y se me ocurrió poner personajes fundamentales que realizaron grandes cambios en la historia de México, como Miguel Hidalgo, Isaac Arriaga, entre otros. entonces esas manos surgen con un libro representado a la educación. Luego pongo a la juventud estudiosa por un lado y la juventud investigadora en el otro; viendo hacia el futuro, aparece en la parte de arriba algo del microcosmos, de la ciencia y del arte. Ese es más o menos el contenido.

7. ¿Qué conceptos buscó representar el mural que realizó para la empacadora de aguacate CALAVO?

Ahí partí muy sencillo, es una empresa, tiene su logotipo. Me lo mostraron, vi los elementos. Entonces les propuse algo diferente partiendo de los elementos, ese proyecto es totalmente original mío, lo hice sin ayudante, me tarde un mes.

8. ¿Qué sintió al recibir la noticia de que su mural “Baño en el Gólgota” fue destruido sin su consentimiento? ¿por qué pinto esa imagen dentro de ese establecimiento?

Mucho coraje, en parte primero fueron muy mañosos, por que ahí estaban dos murales de pintores reconocidos. Sobre todo no tanto el mío, sino porque en aquella época Manuel Pérez Coronado era de la sociedad uruapense. Pues solamente cerraron, bajaron la cortina, pasaron 8 meses y ya habían tirado los muros. Pues no nos comentaron del cambio. Primeramente, Manuel pinto a un viejito de las danzas típicas, se enfoco más al folclor; entonces se me ocurrió de un recuerdo de cuando yo iba al parque y miraba a los niños tirándose al río a sacar monedas, me pareció muy bonito por que ese tipo de cosas no las vivía en Zamora. Inclusive había una parte que los dueños de la cafetería taparon, estaba el niño que se ve partido originalmente, estaba completo y a un lado estaba un montón de juguetes bélicos rotos, por que era un canto a la paz. Por que los niños se divertían de otra manera.

9. Acerca de los murales que realizó en la Facultad de Agrobiología, ¿Qué significado define cada imagen del mural llamado “Proyección e Historia”?

92

Es muy claro por que, en la parte central se ven las áreas de estudio de la

facultad, que son parasitología, zootecnia, pinos, floricultura. Luego los impulsores de la educación profesional aquí en Uruapan, que son el general Cárdenas, el profesor Roberto Reyes Pérez y el profesor Eduardo Limón, que están en la parte de arriba. Luego esta dividido en esa parte de las áreas, en la zona de tierra caliente y la zona fría. Los productos de tierra caliente, el desarrollo agronómico de esa zona, con los puentes nuevos, las presas y se siente hasta el color diferente por el clima. En la parte derecha, esta sierra el bosque, Uruapan, el río, esta el cerro de Paracho, el producto de esta tierra que es la chirimoya, el café aguate y esta la maestra investigadora dentro de un laboratorio realizando una investigación. Por eso en el otro extremo esta la parte practica, están los fumigadores, los investigadores de campo, se ve un lente enfocando el tema de parasitología. Son las dos áreas de trabajo, y en el centro pongo una planta de maíz que abraza toda la composición.

10. ¿Por qué el mural del retrato de Benito Juárez esta realizado en otra técnica diferente al mosaico? ¿Fue realizado solamente como homenaje o tiene un significado más allá de lo obvio?

Si es un homenaje, vuelvo a repetir que era un función técnica. Pues la escuela tenía una especie de Peniche muy alto, a mí me agradaba para hacer un mural, propuse la idea de un retrato, precisamente del nombre de la escuela, que era Juárez. Lo pinte sobre tela y bastidor. Por que iba comenzando a realizar este tipo de obra monumental. Duro mucho tiempo al exterior.

11. Investigué acerca del mural que realizó en propiedad privada, con el nombre de hortelanos ¿Qué comentario me puede brindar de la experiencia que obtuvo y el significado en que se inspiró para realizarlo?

El tema que aparece en el mural, surge por 2 grabados que había elaborado anteriormente de los hortelanos. Tema que a mí me gustaba mucho, entonces es el mismo ambiente de las fiestas tradicionales. No lo hubiera hecho si hubiera sido otro tema. Además al dueño del lugar le pareció muy buena esa idea, ya que el era procedente del barrio de la magdalena.

12. ¿Cómo fundamenta los temas y define la información que va representar en cada mural?

Primero surge en la mente la idea, tiene que ver mucho con la ideología de uno, con su formación, la forma de pensar, con como vives tus raíces, si te gusta realmente tu tierra, si te gustan tus costumbres. De alguna manera hay dos formas de ver la historia, entonces eso define un ideología, en mí caso los temas pueden ser meramente culturales o político, según el lugar donde se va a

93

pintar. De ahí van surgiendo las ideas, luego viene como se va a componer en el mural, por ejemplo; si es un mural exterior, cuantos puntos visuales tenemos, cuantas distancias, que colores. Es donde me pregunto ¿cómo lo hice?, es algo entre consiente e inconsciente así es la creación; es una idea muy vaga que se tiene de las cosas que luego se completa en una imagen. En el caso de Uruapan había temas muy completos, lo único que hice fue organizarlos positivamente.

ENTREVISTA A ESPIRLIÓN CHÁVEZ TORAL / DOCENTE JUBILADO PROCEDENTE DE LA COMUNIDAD DE CALTZONTZIN.

1. Acerca del mural que se encuentra en la Escuela Primaria Benito Juárez ¿Cuál es el origen de este mural?

El mural trata de la fundación de la comunidad. Antes se ubicaba a un costado del volcán Parícutín, y se llamaba Kombutsio. Cuando el volcán hizo erupción las habitantes se refugiaron en la selva, con la llegada de los españoles y frailes, los invitaron a reubicarse, los evangelizaron y cambiaron su forma de vivir, el lugar donde se ubicaron era la hacienda de uno de los apoderados en el pueblo, Don Julio Murguía y se llama Calzontzin. Por eso los autores colocaron imágenes de esos pasajes, se observa a la gente que corre con sus pertenencias y a lo lejos el volcán haciendo erupción. También esta el otro muro de enfrente, ahí se ve la restauración de sus casas en obra negra, en el muro izquierdo, esta ya la comunidad restaurada, con sus nuevos alimentos. Finalmente esta una frase que cita al presidente Lázaro Cárdenas. La pusieron por que el significado se refiere a la ayuda de un gobierno activo dentro de su población que ayudo no solo con educación, sino también con apoyo económico.

2. ¿Por qué se realizó en la escuela y no en otro lugar?

Se realizó ahí, por que fue uno de los primeros edificios que se construyeron, y como es una institución educativa, se decidió por toda la comunidad crearlo ahí. Hace 6 meses, el mural fue restaurado por la escuela de Bellas Artes de México. Además, la visión de los artistas era su imaginación del pasado de este pueblo, donde se reubicó a un poblado, pues la revolución fue conquistada con espada y la religión. El licenciado Jesús Romero Flores director en aquella época fue quien autorizó la realización del mural, con el apoyo el gobierno.

ENTREVISTA A BENJAMÍN GARCÍA DUARTE / PINTOR Y PROFESOR DE LA ESCUELA (MAPECO) MANUEL PÉREZ CORONADO.

1. ¿Cómo se fundo la escuela Manuel Pérez Coronado (MAPECO) y en que año?

Esta escuela se fundo en homenaje al maestro Manuel, el tenía grandes planes para la ciudad para que sobresaliera en base al arte, quería abrir una escuela donde se enseñaran todas las técnicas, desde la pintura, escultura, el grabado entre otras. Manuel no pudo comenzar con el proyecto por que por un lamentable accidente perdió la vida, maso menos en el año de 1970. Su familia quedo devastada, pero paso el tiempo y decidieron apoyar al proyecto para que se realizara la escuela. Antes del accidente Manuel tenía una escuela donde yo era su alumno, y así establecimos la primera escuela en su casa, pero la familia después pidió la locación y mudamos la escuela a Juan Delgado. Estuvimos ahí un tiempo corto, pero por las condiciones del edificio tuvimos que mudarnos nuevamente. Después, la escuela recibió la visita de Agapito Hernández, que en aquel entonces era el diputado de aquí de Uruapan, se intereso por brindarnos ayuda, después de que le comentamos en que consistía el proyecto. La idea le agrado y el se encargo de conseguir un lugar nuevo y hacerle un pequeña propaganda para que la gente la conociera. Para el 15 de enero de 1971 Hasta entonces este lugar a sido el que se fijo para la escuela. Con el apoyo de la gente a salido adelante.

2. ¿Qué puede decir sobre el significado del mural que se encuentra en el Parque Nacional y como se llama?

El mural se llama Eréndira, se llama así por que es un homenaje. La joven que se llamaba así, fue quien logró tumbar a un español de su caballo siendo una doncella del reinado purépecha. Como tuvo poder sobre los españoles, Manuel decidió hacerle un homenaje en el mural, pero también se divide en 4 partes que representan los alrededores de Uruapan, y la sierra y tierra caliente. La primera es el paisaje de la doncella, la segunda parte se encuentra el nacimiento del Rio Cupatitzio, a un lado la rodilla del diablo, con algunas piedras. Después aparece el volcán Parícutín, en su interior pinto al dios del fuego Caricaueri, afuera estaban unas armas, como símbolo de paz. Luego estaba un árbol clavellino, este se encuentra afuera de la Huatápera, por eso el maestro lo pinto y le colgó artesanías típicas de aquí. Después seguía el lago de Pátzcuaro, y la región de tierra caliente y el valle Apatzingán, donde salían los cuerudos que son los personajes que desfilan en el festejo de la independencia de esa ciudad. El mural da una vuelta en una de sus esquinas y ahí pintó, una troje de madera de pino, hecha con techo de tejamanil, atrás había unas bástagos y al frente dos personajes con una batea, este mural fue realizado con cemento al color, tiene aproximadamente 50 años.

ENTREVISTA AL ING. AVIMAE CAMPOS VELÁSQUEZ / MIEMBRO DE LA ANEFA (ASOCIACIÓN NACIONAL DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE AGROBIOLOGÍA).

1. ¿Qué puede decir acerca significado del mural que se encuentra en la institución?

Para empezar en el centro tiene las imágenes presentando las especialidades de la facultad. El maíz representa la especialidad de Fitomejoramiento, la parte de las piñas la de bosques, la de debajo de los aguacates la floricultura, donde esta el saltamontes es parasitología y la parte del toro es zootecnia. De alguna manera divide en dos escenarios lo que es Michoacán, la zona de tierra caliente, con la presa de infernillo al fondo, y en la otra el Parque Nacional, el volcán Parícutín y lo que tiene que ver con el aguacate aquí en Uruapan. Ahí se ven 2 personas que están cosechando y una persona haciendo investigación y en la parte de tierra caliente, los agricultores, un técnico viendo el monitoreo de plagas.

2. ¿Como surgió la idea de llevar acabo su realización?

Existe una asociación en la escuela de egresados, se llama ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología). Hace muchos proyectos, congresos algunas ponencias, pláticas y año con año realiza un baile para los alumnos. Esta era la inquietud de dejar un legado. Pero sí, había como la intención de parte de este grupo de regresar un poco de lo que las escuela nos brindó, dejar una obra. En una técnica como la del maestro que puede estar en exterior, el tamaño se decidió ser así por que es el más grande de Uruapan que yo sepa en esa técnica son como 100m². Como el maestro dio un tiempo clases en la escuela, fue un esfuerzo de cuatro años para que nos dieran el apoyo y poder pagarle al maestro quien también nos apoyo mucho. Con donativos entre otras cosas.

FOTOGRAFÍAS

PRESENTACIÓN

0.1. Mural ubicado en el “Mercado Tariacuri”, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Rafael Soza, 2015. 7
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez

ÍNDICE

0.2. Mural ubicado en el “Mercado Tariacuri”, en el centro de Uruapan, Mich. 9
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez

PRÓLOGO

0.3. Mural Ubicado en el antiguo “Hotel Progreso”. Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich. 11
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

1. EL MURAL EN LA HISTORIA

1. La Marcha de la Humanidad en la Tierra y hacia el Cosmos .Polyforum Cultural Siqueiros, David Alfaro Siqueiros, México D.F. 13
Fotografía: <http://culturacolectiva.com/tag/david-alfaro-siqueiros/>

1.1. Tablero n° 1. 15
Fotografía: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

1.2. Tablero n°2. Carnaval de la vida mexicana, 1936. Políptico., Fresco sobre bastidores transportables 388 x 210 cm (cada tablera). Diego Rivera. Ubicado en el Museo de Bellas Artes, en México. 15
Fotografía: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

1.3. Tablero n° 3. 16
Fotografía: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

1.4. Tablero n° 4. 17
Fotografía: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

1.5. La nueva democracia, 1944. Piroxilina sobre celotex. 550 x 1198 x 6cm. Museo de Bellas Artes en México. 18
Fotografía: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

1.6. Retrato de David Alfaro Siqueiros	18
Fotografía: http://culturacolectiva.com/los-artistas-mexicanos-mas-representativos/	
1.7. Retrato de Diego Rivera	18
Fotografía: http://www.miamicultural.com/tag/diego-rivera/	
1.8. Retrato de José Clemente Orozco	18
Fotografía: http://www.quienresulteresponsable.com/site/historia-de-mexico/biografia-de-jose-clemente-orozco/	
1.9. Lenin - encuadre. El hombre controlador del universo	19
Fotografía: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
1.10. La teoría de Darwin - encuadre. El hombre controlador del universo	19
Fotografía: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
1.11. El hombre controlador del universo, 1934. fresco sobre Bastidor. Metálico móvil. 480 x 1145 cm. Museo de Bellas Artes en México	20
Fotografía: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
1.12. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich	23
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.13. Mural de la Escuela Primaria Estatal Eduardo Ruíz. Uruapan, Mich	23
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.14. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio". 18 de Marzo de 2013. Pintores: Mariano y Miguel de la cruz, con ayuda de Rosy y Brenda. Uruapan, Mich	25
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.15. Mural ubicado en el antiguo "Hotel Progreso", en centro. Autor: F.X. Mora, 1978. Uruapan, Mich	25
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.16. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich	27
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	

1.17. Mural Ubicado en el antiguo "Hotel Progreso". Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich	27
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.18. Mosaico mural en la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Sinaloa. 170 m². Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Culiacán Sinaloa	27
Fotografía: http://www.alfonsovillanueva.net/	
1.19. El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo 1952-1956. David Alfaro Siqueiros. UNAM. México D.F.	29
Fotografía: https://madaboutthemural.wordpress.com/tag/unam/	
1.20. Fomural de un paisaje en interior	29
Fotografía: http://www.fotomurales.co/120_fotomurales-imitacion-piedras	
1.21. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado. Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich	30
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.22. Mural ubicado en la Calle Independencia, subiendo al Parque Nacional Barranca de Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan Mich	32
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.23. Mural ubicado en la antigua fabrica de "Charanda". Autor: DASH. Uruapan, Mich	32
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.24. Mural ubicado en la calle "Libertad". Subiendo al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan, Mich	33
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
1.25. Mural ubicado en la "Calzada Benito Juárez". Autor: DASH. Uruapan, Mich	33
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
2. MURALISMO EN URUAPAN	
2. 1998, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana. Cara poniente. Ubicado en el entronque de la carretera Uruapan - Carapan. 100m². Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich. Encuadre	35
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	

<p>2.1. Monumento en dedicatoria a los Mártires de Uruapan...... 37 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>2.2. Alumnos de escuela MAPECO, (Manuel Pérez Coronado), Uruapan, Mich...... 37 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>2.3. Hortelano, del Barrio la Magdalena. Uruapan, Mich...... 38 Fotografía: Daniela Almaraz Martínez.</p> <p>2.4. Hortelanos, desfile de la fiesta del Barrio la Magdalena, Uruapan, Mich...... 38 Fotografía: Daniela Almaraz Martínez.</p> <p>2.5. Festival de velas, noche de muertos, Uruapan, Mich...... 39 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>2.6. Decoración del festival de velas, Uruapan, Mich...... 39 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>2.7. Mural Ubicado en el “Parque Nacional Barranca de Cupatitzio”. Autor: Mariano de la Cruz Reyna...... 41 Uruapan, Mich. Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3. PRINCIPALES AUTORES Y SUS OBRAS</p> <p>3. Retrato de Alfredo Zalce...... 42 Fotografía: http://www.conaculta.gob.mx/estados/dico9/o8_micho1.html</p> <p>3.1. Fragmento 1 de la pintura mural “Gente y paisaje de Michoacán”. Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México...... 43 Fotografía: https://en.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Zalce</p> <p>3.2. Fragmento 2 de la pintura mural “Gente y paisaje de Michoacán”. Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México...... 44 Fotografía: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragmento_Mural_Alfredo_Zalce_3_070.jpg</p> <p>3.3. Fragmento 3 de pintura mural Título del mural: “Gente y paisaje de Michoacán” Autor: Alfredo Zalce Año: 1962 Ubicación: Palacio de Gobierno de Michoacán Morelia, Michoacán, México...... 45 Fotografía: https://en.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Zalce#/media/File:Fragmento_Mural_Alfredo_Zalce_6_063.jpg</p>	<p>3.4. Fragmento 4 de pintura mural Título del mural: “Gente y paisaje de Michoacán” Autor: Alfredo Zalce Año: 1962 Ubicación: Palacio de Gobierno de Michoacán Morelia, Michoacán, México...... 45 Fotografía: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragmento_Mural_Alfredo_Zalce_7_065.jpg</p> <p>3.5. Parte central de mural, viviendas en obra negra. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzin, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich...... 47 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3.6. Parte lateral izquierda, viviendas contruidas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich...... 47 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3.7. Frase del mural, citando a Lázaro Cárdenas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich...... 48 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3.8. 1950, Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzint, Ubicado en la Escuela Primaria Benito Juárez, pueblo Caltzontzin, autores Ignacio Aguirre, Pablo O'higgins y Alfredo Zalce. Trabajo técnico por Feliciano Hilanosla. Medidas 15m² ancho x 2.5m² alto, mural al fresco...... 49 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3.9. 1950, Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América, ubicado en el Hospital civil en la ciudad de Uruapan, autores Alfredo Zalce con ayuda de Manuel Pérez Coronado. Trabajo técnico Feliciano Hilanosla. Medidas 45m² ancho x 2.5m² alto...... 51 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.</p> <p>3.10. Retrato de Manuel Pérez Coronado...... 52 Fotografía: Pérez Ruíz Lorena / Argueta Villamar Arturo (2010), Manuel Pérez Coronado dibujos y bocetos México. Jintanjárofa Morelia.</p>
--	---

**3.11. La pila de San Miguel. Óleo sobre tela. 60 x 40cm
Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 53**

Fotografía:

Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)

Mapeco 1929 – 1970

Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

**3.12. La rodilla de diablo 1962. Óleo sobre tela. 37 x 30
cm. Manuel Pérez Coronado. Colección particular.
Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 53**

Fotografía:

Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)

Mapeco 1929 – 1970

Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

**3.13. Don Santiago Hernández 1966. Óleo sobre fibra-
cel. 1.20 x 0.90 m. Manuel Pérez Coronado. Casa de
las artesanías de Morelia. Mich..... 54**

Manuel Pérez Coronado. Colección particular.

Fotografía:

Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)

Mapeco 1929 – 1970

Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

**3.14. Río Cupatitzio 1968. Óleo sobre tela. 1.28 x 0.63
m. Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 54**

Fotografía:

Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)

Mapeco 1929 – 1970

Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

**3.15. Angahuan 1967. Óleo sobre fibracel. 46 x 32 cm.
Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 54**

Fotografía:

Manuel Pérez Coronado. Colección particular. Anaya Ramírez

Ma. Guadalupe (2003)

Mapeco 1929 – 1970

Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

**3.16. Mapeco con sus hijas Alba Ireri y Maya Lorena
cuando pintaba el mural Eréndira del Parque Nacio-
nal Barranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. 1961..... 55**

Fotografía: Pérez Ruíz Lorena / Argueta Villamar Arturo

(2010), Manuel Pérez Coronado dibujos y bocetos

México. Jintanjárofa Morelia.

**3.17. 1965, Eréndira, ubicado Parque Nacional Ba-
rranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez
Coronado..... 57**

Fotografía: Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003) Mapeco
1929 – 1970. Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A
de C. V.

**3.18. 1965, Eréndira, ubicado Parque Nacional Ba-
rranca Cupatitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez
Coronado. Hace 15 años..... 57**

Fotografía: LDCV. Minerva Galván.

3.19. Retrato de Alfonso Villanueva Manzo..... 58

Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra.

**3.20. 1991, Mural – “Nueva Vida” – 150m. Ubicado en
el Hospital de . Especialidades Centro Médico. Nacio-
nal siglo XXI. Ciudad de México D.F..... 59**

Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>

**3.21. 1987, Mural – “La universidad en el desarrollo
cultural de Sinaloa”. Vestíbulo de la “Biblioteca cen-
tral de La Universidad Autónoma de Sinaloa”. Culia-
cán Sinaloa, México..... 59**

Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>

**3.22. Río Cupatitzio, Parque Nacional Barranca Cup-
atitzio. Uruapan, Mich..... 60**

Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

**3.23. 1966, Baño en el Gólgota, técnica al óleo autor
Alfonso Villanueva. Destruído..... 61**

Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>

**3.24. Auditorio “Eduardo Limón”, en la Faculta de
Agrobiología. Uruapan, Mich..... 62**

Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

**3.25. Interior del auditorio “Eduardo Limón”. Urua-
pan, Mich..... 62**

Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

**3.26. 1967, Retrato de Juárez, cuadro mural, acríli-
co sobre tela. Ubicado en la Faculta de Agrobiología,
mide 15m. Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan,
Mich..... 63**

Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>

3.27. 1995, Vasco de Quiroga en su proyección social y humana. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara poniente del muro ubicado, en el entronque de la carretera. Uruapan Carapan, 100 m ²	65
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.28. 1998, Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara oriente del muro, ubicado en el entronque de la carretera Uruapan Carapan, 100 m ²	67
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.29. Encuadre, Juventud estudiante.....	69
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.30. Encuadre, Juventud investigadora.....	69
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.31. 2003, La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán, mosaico mural con cerámica, escuela preparatoria Lázaro Cárdenas, Uruapan Michoacán, 22 m ²	69
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.32. 2004, El aguacate, mosaico mural con cerámica, empresa aguacatera en Uruapan Michoacán, 25 m ²	71
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.33. 2011, Los hortelanos. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural casa particular 16m. Uruapan, Mich.....	73
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.34. Tierra Caliente. Mural historia y proyección. Encuadre.....	74
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.35. Facultad de Agrobiología. Uruapan, Mich.....	74
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.36. Meseta Purépecha. Mural historia y proyección. Encuadre.....	75
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

3.37. Boceto original del mural "Historia y proyección". Alfonso Villanueva Manzo.	76
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.38. 2012, Mosaico Mural, Facultad de Agrobiología Historia y Proyección, en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez - UHSNH, 100 m ² . Uruapan, Michoacán.	77
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
PRINCIPALES TÉCNICAS UTILIZADAS POR LOS AUTORES	
4. Herramientas de arte.....	79
Fotografía: http://totenart.com/noticias/pintura-al-oleo-tecnicas-y-caracteristicas/	
4.1. Mural ubicado en el Mercado Tariacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Pacheco Uaricha.....	81
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.2. Mural ubicado en el Mercado Tariacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Enrique Cedño Pardo, Marzo 28/ 2015, "El viejito" Barrio de la Magdalena.....	81
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.3. Mural Ubicado en el "Parque Nacional Barranca de Cupatitzio". Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich.....	83
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.4. Mural ubicado en el Mercado Tariacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Enrique Cedño Pardo, Marzo 28/ 2015, "Hortelanos" Barrio de la Magdalena.....	83
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.5. Mural ubicado en la escuela MAPECO "Manuel Pérez Coronado. Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich.....	84
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.6. Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich.....	84
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

- 4.7. Mural Ubicado en el “Parque Nacional Barranca de Cupatitzio”. Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich.**..... 86
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

ENTREVISTAS

- 5. Entrevista con Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich.**..... 89
Fotógrafa: Zaida Anaíd Magaña López.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- | | |
|---|---|
| Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)
Mapeco 1929 – 1970
Morelia, Michoacán, México.
ImpresionArte S.A de C. V. | Fajardo Carlos (2006)
El arte en tiempo de globalización
Universidad de la Salle |
| Barrientos G. Javiera (2014)
Artes plásticas
Buenos Aires. CECLIREVISTA | Fernández Justino (1958)
Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días
México. Porrúa |
| Béjar Zurita Vanessa (2000)
Personajes históricos de Michoacán
Uruapan, Michoacán. Tesis | García Ayala José Delfino (2013)
Barrios de Uruapan
Uruapan, Michoacán. Tesis |
| Benítez Marta Elizabeth / Segura Gómez Gilma (2000)
Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artística plástica
Universidad de Cauca | Guadarrama Peña Guillermina (2007)
La ruta de Siqueiros, etapas en su obra mural
México. CONACULTA |
| Charlot Jean (1985)
El renacimiento del muralismo mexicano 1920 – 1925
México. Editorial Domés S.A. | Jaimes Héctor (2012)
Filosofía del muralismo mexicano, Orozco, Rivera y Siqueiros
México. Plaza y Valdés Editores |
| Collin Harguindeguy Laura (2003)
Mito e historia en el muralismo mexicano. Buenos Aires. CONICET | Mandel Claudia (2007)
Muralismo mexicano, arte público, identidad y memoria colectiva
Revista EXENA 30(61) |

Miranda G. Francisco (1999)
Uruapan Monografía Municipal
Michoacán. H. Ayuntamiento de Uruapan

Moreno Alberto (2007)
La aventura del muralismo
Costa Rica. FUNDECOR

Pérez Coronado Arturo (2011)
Una intensa llama, vida y obra del pintor Manuel Pérez Coronado, Mapeco
México. SECUM

Pérez Ruíz Lorena / Arqueta Villamar Arturo (2010)
Manuel Pérez Coronado dibujos y bocetos
México. Jintanjárofa Morelia

Ruíz Espinoza Ligia / Suárez Blanco Juan (1989)
Artes plásticas
Cuba. Pueblo y educación

Tomé Losada José (179 - 180)
Artes de México
México. Sevilla

Water Moreno Francisco (1967)
Apuntes históricos de Uruapan
México. Morevallado de Editores

CONSULTA WEB

Vida y obra de Alfonso Villanueva
<http://www.alfonsovillanueva.net/index.php>

Sobre las Artes Plásticas
<http://www.ambientesartisticos.com.mx/documents/faqtecnicasenmurales.html>

Murales de Diego Rivera
<http://www.arqueomex.com>

Murales ¿que son?
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>
Mural

Obras de Alfredo Zalce

https://athens.indymedia.org/media/old/una_apuesta_y_un_camino.pdf

Nota del Detalle de un mural de Siqueiros

<http://www.conaculta.gob.mx>

Vida y obra de Diego Rivera

<http://www.diegorivera.com>

Información sobre pintores con obra en Michoacán

<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/pintores.htm>

Información sobre el Mural "La Inquisición"

<http://www.hectorceballos.org/textos/esticos/o8.pdf>

Murales de Diego Rivera

<http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx>

Murales de Diego Rivera, Siqueiros y Orozco

<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

Murales de Diego Rivera y Siqueiros

<http://www.museotamayo.org>

Murales de Siqueiros

<http://polyforumsiqueiros.com.mx>

Técnicas en el muralismo

<http://es.slideshare.net/BastinMeloCancino/muralismo-mexicano-7502161?related=1>

Historia del muralismo

<http://es.slideshare.net/Champion/historia-del-muralismo>

Libro de la vida de Alfredo Zalce

http://www.uanl.mx/sites/default/files2/reforma_70.pdf

Sobre la pintura mural de Alfredo Zalce

<http://www.umich.mx/museo/galeria/zalce/pinturas2.html>

Murales de Uruapan, de
Silvia Bibiana Sciandra Montañez
Se termino de editar en enero de 2017
Tiraje: 1000 ejemplares
C.P. 60170, Uruapan, Michoacán, México

Aquí se presentan los honorarios del trabajo en cuanto al diseño, la maquetación del libro, el diseño editorial en cada una de las paginas, la toma de fotografías, por sesión de 6 horas. Así mismo la redacción y la búsqueda de la información. Este proceso es importante, ya que con el se definió el costo del proyecto completamente. Con la intención de que se conozca la inversión de tiempo y costos implícitos.

HONORARIOS			
MAQUETACIÓN DEL LIBRO	ARMADO POR PÁGINA	N° DE PAGINAS	TOTAL
Portada / Contraportada	\$1350	2	\$2, 700
Portadas para Capítulos	\$1350	3	\$4, 050
Portadillas	\$1350	6	\$8, 100
Página compuesta / interior (texto e imágenes)	\$720	78	\$56, 160
Página simple (solo texto)	\$450	32	\$14, 400
TOTAL DE LA MAQUETACIÓN : \$ 85, 418			
FOTOGRAFÍAS	EDICIÓN	N° DE FOTOS	TOTAL
Panorámica Simple	\$30	64	\$ 1, 920
SESIONES	PROMEDIO DE 6 HORAS	N° DE SESIONES	TOTAL
Producción	\$ 5090	10	\$ 59, 040
TOTAL DE PRODUCCIÓN Y EDICIÓN: \$ 60, 960			
REDACCIÓN	POR HOJA IMPRESA	N° DE HOJAS	TOTAL
Investigación de Campo	\$ 630	48	\$ 30, 240
Investigación Bibliográfica / web	\$ 360	22	\$ 7, 920
TOTAL DEL LIBRO: \$ 38, 160			

LIBRO COMPLETO

MAQUETACIÓN DEL LIBRO	\$ 85, 418
FOTOGRAFÍAS / SESIONES	\$ 60, 960
REDACCIÓN	\$ 38, 160
	TOTAL: \$ 184, 538

VIÁTICOS

TRANSPORTE	TARIFA	VIAJES	TOTAL
Camión	\$ 7.00	50	\$ 350
Taxi	\$ 35. 00	20	\$ 700

TOTAL: \$ 1052

TOTAL DE HONORARIOS: \$ 185, 590

NOTA: EL TOTAL NO INCLUYE IVA

PRESUPUESTO

El presupuesto fue solicitado en López impresores, donde se cotizó el costo de un millar de libros, en impresión offset, en papel couché brillante de 135 gr. Con un encuadernado en Lustrolito brillante de 255g. Para después sacar el costo final de un libro.



Número de presupuesto: 00125579
 Fecha del presupuesto: 11/01/2017
 Página 1 de 2

Silvia Bibiana
 At'n a Sra.
 Presente

Estimado Sra. :
 Mediante la presente sometemos a su consideración nuestra cotización para elaborar los siguientes impresos:

Partida: 1/2 Factor: 1

Trabajo: 34232U0001, Portada Revista

Tipo de Trabajo: Nuevo Punto de partida: Boceto

Características: Medida abierto: 43.0cm. x 28.0cm.; Medida terminado: 21.5cm. x 28.0cm.; Tintas al frente: Amarillo, Cyan, Magenta, Negro; Terminados: 2 doblado(s), Formas sueltas

Datos de los papeles

Tantos	Marginal	Tipo	Color	Peso	Caras
Original	Ninguno	Lustrolito Brillante	Blanco	255gr.	2

Cotización de la partida

Cantidad	Precio unitario	Importe	IVA	Total
1,000	\$4.4959	\$4,496	\$719	\$5,215
2,000	\$3.2515	\$6,503	\$1,040	\$7,543
3,000	\$2.8380	\$8,514	\$1,362	\$9,876
4,000	\$2.6318	\$10,527	\$1,684	\$12,212
5,000	\$2.5090	\$12,545	\$2,007	\$14,552
6,000	\$2.4261	\$14,556	\$2,329	\$16,885
7,000	\$2.3677	\$16,574	\$2,652	\$19,225

Partida: 2/2 Factor: 59

Trabajo: 34232U0002, Revista Color 4 Paginas

Tipo de Trabajo: Nuevo Punto de partida: Boceto

Características: Medida abierto: 43.0cm. x 28.0cm.; Tintas al frente: Amarillo, Cyan, Magenta, Negro, Barniz máquina regular; Tintas al reverso: Amarillo, Cyan, Magenta, Negro, Barniz máquina regular; Terminados: Formas sueltas

Datos de los papeles

Tantos	Marginal	Tipo	Color	Peso	Caras
Original	Ninguno	couche brillante	Blanco	135gr.	2

Cotización de la partida

Cantidad	Precio unitario	Importe	IVA	Total
1,000	\$5.5119	\$5,512	\$882	\$6,394
2,000	\$3.6137	\$7,227	\$1,156	\$8,384
3,000	\$2.9824	\$8,947	\$1,432	\$10,379
4,000	\$2.6657	\$10,663	\$1,706	\$12,369
5,000	\$2.4765	\$12,383	\$1,981	\$14,364
6,000	\$2.3500	\$14,100	\$2,256	\$16,356

LOPEZ COLOR, S. DE R.L. DE C.V. EMILIO CARRANZA No. 26 C. P. 60000 URUAPAN, MICH.
 TELEFONOS (452) 523-11-55 FAX (452) 523-11-56 E-MAIL: ventas@lopezimpresores.com.mx


Número de presupuesto: 00125579
 Fecha del presupuesto: 11/01/2017
 Página 2 de 2

Cantidad	Precio	Importe	IVA	Total
7,000	\$2.2606	\$15,824	\$2,532	\$18,356
Procesos unificadores				
Cantidad	Proceso unificador	Precio	Importe	
59	Alzado pliegos Revista (por pliego)	\$0.0074	\$0.20720	
1	Encajillado de Forros	\$0.0317	\$0.03170	
1	Cosido	\$0.0063	\$0.00630	
Costo del trabajo unificado				
Cantidad	Precio unitario	Importe	IVA	Total
1,000	\$159.07	\$159,073.56	\$25,451.77	\$184,525.33
2,000	\$104.68	\$209,360.36	\$33,497.66	\$242,858.02
3,000	\$86.59	\$259,771.02	\$41,563.36	\$301,334.38
4,000	\$77.52	\$310,064.22	\$49,610.28	\$359,674.50
5,000	\$72.10	\$360,481.48	\$57,677.04	\$418,158.52
6,000	\$68.47	\$410,830.41	\$65,732.87	\$476,563.28
7,000	\$65.91	\$461,362.62	\$73,818.02	\$535,180.64

Los precios pueden cambiar sin previo aviso, la forma de pago es 50% Anticipo y 50% a la entrega, la fecha programada de entrega es 15 días después de recibida la autorización, el lugar para la entrega del trabajo es el domicilio del cliente y la cantidad a entregar puede variar en $\pm 3\%$, y se facturará estrictamente la cantidad entregada.

Sin más por el momento y en espera de la oportunidad de poder servirle, quedamos de Usted.

Atentamente


 Martin Espinosa Adame
 Representante de Ventas

PRESUPUESTO

1000 LIBROS

Impresión / couche de 135g

59 pliegos

Tabloide/ 43 x 28 cm

Selección a color

ENCUADERNADO

Lustrolito Brillante 255g

TOTAL: \$ 184, 525.33

COSTO POR LIBRO

\$185.00 / POR LIBRO

CONCLUSIÓN

Es aquí donde se llega al término del proyecto, durante la elaboración de este trabajo se distingue una de las formas por las que el diseño puede resolver una problemática. El diseño gráfico y la comunicación visual, son herramientas necesarias en la sociedad, puesto que ayudan a los individuos a relacionarse con mensajes que crean una reflexión entre ellos mismos. Visualmente el diseño es un estilo de vida ya que está implícito en cada objeto, mensaje e incluso auditivamente; ya que crea tendencias donde la sociedad se influye con ellas y comienza a llevarlas en su vida diaria. Tiene como propósito principalmente, satisfacer la necesidad del ser humano por medio de soluciones prácticas, que al mismo tiempo sean estéticamente agradables, causando ante grupos de personas sensaciones que les transmitan una lluvia de sentimientos, positivos, negativos e incluso cause movimientos socialistas que ayuden a la humanidad a ser mejor o cambiar sus perspectivas.

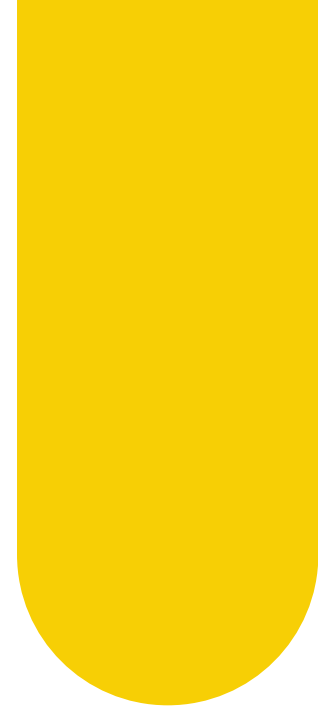
El diseño evoluciona día a día, puesto que el mundo está en constante desarrollo. Por lo tanto, es aquí donde el trabajo de un diseñador muestra como esta carrera puede dar pautas indefinidas en cuanto a la resolución de distintas situaciones, desde la creación de campañas, revistas, periódicos, libros en el ámbito editorial, este tipo de soluciones van de la mano con la comunicación y entran a la sociedad para que esta comprenda como funciona un entorno visual. Lo importante del caso es que por medio de estos tipos de comunicación se pueden transmitir mensajes prácticos y de reflexión, por que dentro de ellos se abarcan temas con cualquier propósito y el trabajo que desa-

rolla el diseñador es hacer que la sociedad entienda rápidamente lo que se le quiere decir, por medio de imágenes acompañadas de textos que hacen más fácil el entendimiento y el mensaje pueda moverse con más fluidez.

No obstante, un diseñador puede tomar cualquier idea y transformarla en un mensaje o en un objeto que ayude a facilitar la vida del ser humano. En resumen, el diseño es casi todo lo que nos rodea, pues se encuentra implícito en el más pequeño artefacto, hasta el más grande, pues tiene una trayectoria que contribuye a la practicidad de las piezas que conforman a un proyecto ya sea, físicamente o visualmente. Desde sus inicios tiene la finalidad de embellecer el entorno de manera práctica.

En otro sentido, Uruapan es una ciudad donde se necesita este tipo de educación visual. De modo que ayude a los ciudadanos a entender lo que significa el diseño, y que no solamente se trata de vender y promocionar, por medio de carteles entre otros medios impresos, darles a entender que el diseño es una herramienta para poder influenciar de la manera más positiva, para que este tipo de cultura sea reconocida como lo que es realmente. Es aquí donde entra el arte visual creado por medio de murales; la cultura de este sitio está llena de colores, sabores, aromas e historias que la representan como un lugar donde todo florece. Por lo tanto, con este proyecto se construye una manera de informar a las personas, como por medio de pinturas monumentales se puede plasmar una historia para que esta trascienda dentro de la sociedad y puedan sentir la apropiadamente en su cultura. Puesto que esas imágenes muestran como ya se ha mencionado anteriormente, la historia que fundó a un pueblo desintegrado por la esclavitud, y como la unión de razas hizo que se levantara y se desarrollara constantemente.

ANEXOS



ENCUESTAS

La aplicación de estas encuestas fue dirigida hacia el público meta de jóvenes de 15 años en adelante; se realizó para obtener resultados acerca de los conocimientos que tiene sobre que es un mural y si saben que existen en la ciudad Uruapan. Como ya se a mencioanado anteriormente, se eligió ese rango de edades, puesto que los adolescentes en esa etapa suelen interesarse por el arte urbano, por lo tanto el proyecto se enfoca en esa característica dando a los jóvenes información de cómo surgió esta tendencia, y que el muralismo es uno de los principales factores que dio pie a ese movimiento marcando la importancia de los murales que se encuentran en su ciudad, y de la misma manera los adultos puedan distinguir la diferencia entre arte y vandalismo. Se elaboró un segundo sondeo donde se pidió su opinión, para saber como les gustaría recibir la información acerca de el tema. Para estructurar el resultado más factible a la propuesta de solución, referente a la problemática inicial del proyecto.

Para poder llevar acabo este proceso, se utilizó una fórmula para determinar una muestra de la población de Uruapan, donde se recaudaron las cifras de la INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía). Con un total de 315, 350 habitantes. El resultado de la fórmula arrojó 118 encuestas. Por lo tanto en el segundo sondeo se realizaron solo 100 encuestas ya que solo se necesitaba elegir el medio para estructurar la solución.

Después de aplicarlas se llegó a la conclusión de que efectivamente nuestro público conoce que es un mural, pero no sabe de la existencia de todos los murales que se encuentran en la ciudad. Del mismo modo, resultó que les interesaría obtener información acerca del tema. En cuanto a los medios que se propusieron, en su mayoría escogieron libro como medio impreso y audiovisual como electrónico, los resultados se dieron de la siguiente forma.

$$\frac{(1.96)^2 (315,350) (0.5) (0.5)}{(0.09)^2 (315,350 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)} = \frac{302,862.14}{2,554.2954} =$$

FÓRMULA

Determinación de la muestra.

$$n = \frac{k^2 Npq}{e^2 (N-1) + k^2 pq}$$

VALORES

N Población

N = 315,350

k Desviación estandar

k = 1.96

p Probabilidad de éxito

p = 0.5

q Probabilidad de fracaso

q = 0.5

e Error de estimulación

e = 0.09

118 ENCUESTAS

ENCUESTA 1



UDV escuela de
Diseño

ESTA ENCUESTA ES REALIZADA CON FINES ACADÉMICOS, TE AGRADECEMOS TU PARTICIPACIÓN Y HONESTIDAD AL RESPONDERLA.

1.- ¿Sabes qué es un mural?

a) si b) no

2.- ¿Conoces a Manuel Pérez Coronado?

a) si b) no

3.- ¿Has escuchado hablar de Alfonso Villanueva Manzo?

a) si b) no

4.- ¿Crees que existen murales dentro de la ciudad de Uruapan?

a) si b) no

5.- ¿Conoces alguno?

a) si b) no ¿Cuál? _____

ENCUESTA 2



UDV escuela de
Diseño

Ocupación: _____ Edad: _____ Sexo: F M

El propósito de este cuestionario es recopilar información que se utilizará para fines académicos. Gracias por su apoyo.

1. ¿Sabes que es un mural?

a) SI b) NO

2. ¿Has oído hablar de Alfonso Villanueva?

a) SI b) NO

3. Sabes si existen murales dentro de Uruapan

a) SI b) NO Si tu respuesta es sí

¿cuáles? _____

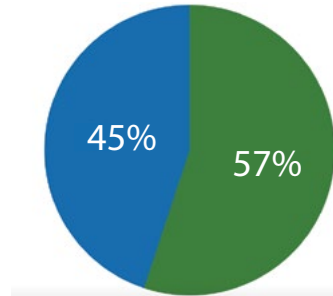
4. ¿Te gustaría conocer más acerca de los murales?

a) Si b) NO

5. ¿Por cuál medio de los siguientes, te gustaría obtener información de los murales?

a) Revista b) Libro c) Audiovisual d) Folleto

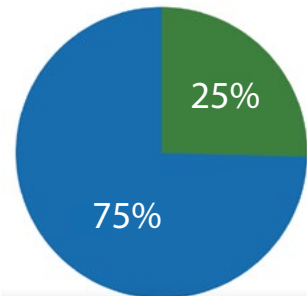
ENCUESTA 1



1.- ¿Sabes qué es un mural?

a) si  b) no 

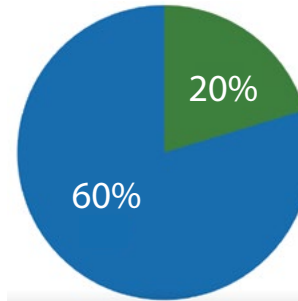
6 5 - 118 53 - 118
45% 57%



4.- ¿Crees que existen murales dentro de la ciudad de Uruapan?

a) si  b) no 

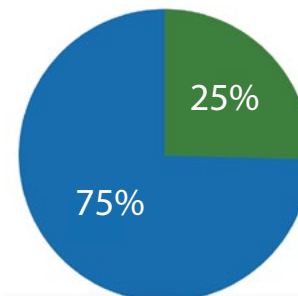
30 - 118 88 - 118
25% 75%



2.- ¿Conoces a Manuel Pérez Coronado?

a) si  b) no 

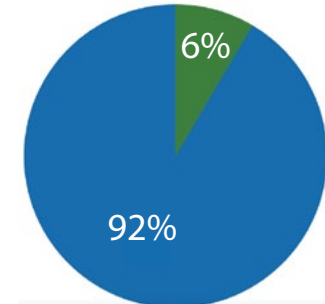
24 - 118 94 - 118
20% 60%



5.- ¿Conoces alguno?

a) si  b) no 

30 - 118 88 - 118
25% 75%



3.- ¿Has escuchado hablar de Alfonso Villanueva?

a) si  b) no 

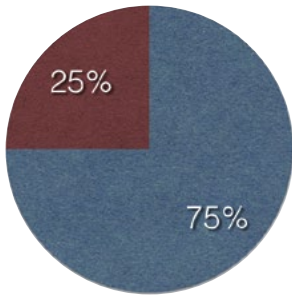
10 - 118 108 - 118
6% 92%

¿CUÁLES?

30 dijeron si y conocen los siguientes:

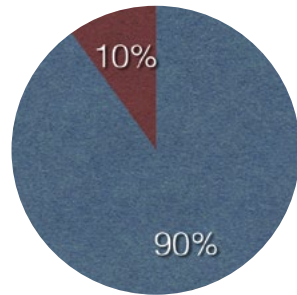
QUINTA	12
FACULTAD	10
PARQUE NACIONAL	8

ENCUESTA 2



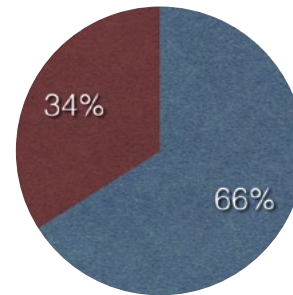
1. ¿Sabes que es un mural?

a) SI ■ b) NO ■



2. ¿Has oído hablar de Alfonso Villanueva?

a) SI ■ b) NO ■

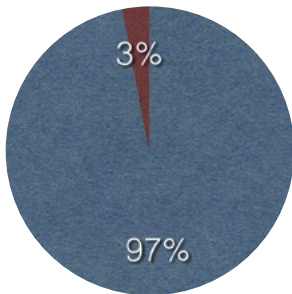


3. Sabes si existen murales dentro de Uruapan

a) SI ■ b) NO ■

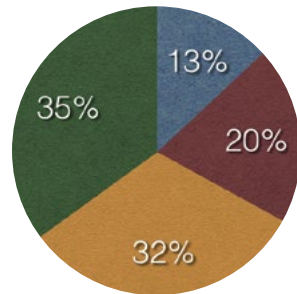
¿Cuáles?

*Quinta: 19 / Facultad: 9
Parque Nacional: 6*



4. ¿Te gustaría conocer más acerca de los murales?

a) Si ■ b) NO ■



5. ¿Por cuál medio de los siguientes, te gustaría obtener información de los murales?

GANADOR ►

MEDIOS	
FOLLETO	13%
REVISTA	20%
AUDIOVISUAL	32%
LIBRO	35%

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A ALFONSO VILLANUEVA MANZO / PRINCIPAL MURALISTA

1. ¿Qué piensa sobre la influencia que puedan tener los murales entre las personas que se encuentran dentro la ciudad?

Pienso, que ese es uno de los problemas del muralismo, cuando se hace un mural tengo una referencia con el entorno, con la idiosincrasia de la gente donde se va a trabajar; no se pinta un muro dependiente de la parte circunstancial de la comunidad, por que eso es parte de la integración plástica, que tiene que ver con el ambiente urbano, el ambiente arquitectónico, con el color que predomine en esa tierra, con el contenido de la obra donde los habitantes se encuentre un poco reflejados en ello. La respuesta de la gente ya se ha dado, el 20 de octubre, uno de los murales cumple 20 años. Yo me encuentro con mucha gente y compañeros en general que mencionan han tenido buena aceptación, por que de alguna manera se ve que el mural refleja sus costumbres, sus tradiciones, sus gustos. Se hace una síntesis de Uruapan como el lugar de la eterna primavera, se habla del agua, de las flores, de las frutas. Entonces la gente

2.¿Desde su punto de vista cómo puede definir el origen del muralismo aquí en la ciudad de Uruapan?

Como decíamos el muralismo es una corriente artística que surge en México en 1920, ya como corriente, por que en Europa ya había murales desde los años bizantinos en la iglesias, había mil años de muralismo. Pero hablando ya concretamente de U-



lo siente identificado. Además son personajes que la historia de Uruapan a registrado ya durante un buen tiempo, a través de la literatura que han escrito. Hacen una asociación donde ellos son la imagen del mural. Esa es una de las funciones primordiales del mural penetrar en el sentir de la gente y de uno mismo, es la forma en que los murales pueden tener vida.

ruapan, realmente se inicia, pudiéramos decir, por la presencia del maestro Zalce. El llegó aquí en 1952, fundó la primera escuela de pintura en Uruapan; la comisión del Balsas fue con el local ejecutivo y le prometieron al maestro Zalce que estaba en México, Además el era maestro en la escuela de San Carlos, por lo tanto, el general Cárdenas lo invita a venir a fundar una escuela, entonces el maestro acepta, tiene de alumno a Manuel Pérez Coronado, allá en México,

como el maestro se da cuenta que el es de Uruapan, lo invita a venir con él. Entonces Manuel acepta, pues significaba regresar a su tierra, así es como surge la escuela, entonces de ahí empieza un poco la orientación muralista. Por que de alguna manera Alfredo Zalce fue alumno de Diego Rivera y otros muralistas importantes de México, Zalce es de la segunda generación de muralistas. Entonces él de alguna manera trae la idea de este arte monumental, no se desarrolla en ese momento, pues trabajaba colectivamente, haciendo retratos. Pero al año, como la comisión no le cumplió lo que le había prometido, emigra a otro lugar. Por lo tanto, Manuel Pérez Coronado regresa a Uruapan y funda la escuela Guadalupe Posada; una escuela de iniciación artística auspiciada por el IMBA, en esa escuela taller, llamada así por que se hacían experimentos y al mismo tiempo se daban clases. Después, se comenzaron a realizar trabajos monumentales para las festividades, por ejemplo: las fiestas patrias, para las fiestas de los barrios, entonces fue ahí donde empezamos a crear murales, pero en papel y se montaban en la pérgola, eran de 7m por 3 o 4m, nosotros los hacíamos en el piso, en el patio de la escuela. Estirábamos el papel y ahí hacíamos nuestro proyectos. Pintábamos por el económico, sobre papel con tierras de color, colores al cemento con goma de agua cola. Mezclábamos los colores con esa

agua y con eso pintábamos. Tenía mucha resistencia a veces los murales se dejaban al exterior y aguantaban por un tiempo. Entonces ese fue el primer ensayo para mí de muralismo. Fue el primer ensayo en que trabajamos Manuel Pérez Coronado, Efraín Vargas y yo. A veces solo hacíamos temas de paisajes, para decorar un escena, por ejemplo: hacíamos carros alegóricos y lo decorábamos, ya eran propiamente murales con temas de la región esas son las primeras experiencias muralistas que yo puedo decir tuvo Uruapan. Todos eran ejercicios de composición que luego trasladábamos a superficies grandes transformándose en un mural. Pero todo esos eran murales efímeros, por que también hay un antecedente, los murales de Caltzontzin, y los murales de maestro Alfredo Zacel en el hospital civil, que ya eran murales más formales por maestros profesionales, son los primeros testimonios. Pero los primeros de aquí de Uruapan, son lo que realizábamos nosotros. Después este tipo de actividades se fue perdiendo, yo me fui de la ciudad. Con el tiempo regrese, venía de vacaciones y siempre tuve el interés de realizar un mural para Uruapan, recordando todas las fiestas de los barrios, tenía mucha información pues pasaba la mayoría del tiempo dibujando en esas fiestas. Fue así como se creo la obra realmente profesional.

3. ¿Cómo definió el estilo que a llevado en toda su carrera?

Se puede decir que es un nuevo realismo, dentro de la corriente artística. Por que esta el realismo a la mexicana, puede ser más bien como la búsqueda de un realismo nuevo, en el arte mexicano. Que tiene antecedentes lógicamente, con la escuela de Bellas

Artes de pintura, en México, que ya con mis propuestas se hace un estilo completamente diferente. Es decir, una pintura más geométrica, más abstracta y hay propuestas figurativas; por eso digo nuevo realismo o como nueva figuración.

4. ¿Por qué decidió utilizar el mosaico como el material principal en sus murales?

Trate de investigar técnicas de pintura, y todas inversiones de químicos, no hay pintura especial. Se creo un sellador, que se ponía en la superficie después de pintar la imagen, para amortiguar los rayos ultravioleta, que son los que degradan el color. Pero no dio resultado; hablando del tema haré un paréntesis, la obra del parque fue un rotundo fracaso, y han querido restaurarla, pues no se puede. Por que la pared esta podrida y la pintura ya se a perdió por causa del sol. Por lo que, recurrir al uso del mosaico es mejor ya que dura con el tiempo sin maltratarse.

5. De los murales que se encuentran en la salida a Carapan ¿Qué significado tiene para usted como autor el mural de “vasco de Quiroga” y el de “Herencia Cultural y Artística”?

El significado que tiene es por que, cuando yo leí la biografía de Don vasco de Quiroga, sentí admirarlo mucho por todo el bien que hizo en Michoacán, y por que era una gente que no era propiamente clérigo, el era abogado entonces el había tenido experiencia en África, arreglando conflictos dentro de la sociedad. Cuando el Rey escucha los problemas que Nuño de Guzmán estaba causando en la población manda al pueblo, donde impulso el trabajo de los artesanos cambiando su estilo de vida. Esa es la razón por la cual lo quise colocar. El otro mural como ya comente, es sobre las fiestas de los barrios, por que me emocionaba hasta las lagrimas, escuchar el sonido de la banda, ver el desfile con los hortelanos; no lo había vivido por que yo venía de Zamora y allá no se acostumbra a eso. Lo guarde para siempre, entonces quise dejar un testimonio de esas fiestas. Ese es el origen.

6. ¿Qué experiencia adquirió al realizar el mural que se encuentra en la preparatoria Eduardo Ruiz que lleva el nombre de “Universidad en el desarrollo educativo y cultural de Michoacán”?

El origen de ese mural, fue por que el director de la escuela quería que le hiciera un escudo de la universidad. Entonces le comente, que por que mejor no se hacia un mural, hice una composición; y se me ocurrió poner personajes fundamentales que realizaron grandes cambios en la historia de México, como Miguel Hidalgo, Isaac Arriaga, entre otros. Entonces esas manos surgen con un libro representado a la educación. Luego pongo a la juventud estudiosa por un lado y la juventud investigadora en el otro; viendo hacia el futuro, aparece en la parte de arriba algo del microcosmos, de la ciencia y del arte. Ese es más o menos el contenido.

7. ¿Qué conceptos buscó representar en el mural que realizó para la empacadora de aguacate CALAVO?

Ahí partí muy sencillo, es una empresa, tiene su logotipo. Me lo mostraron, vi los elementos. Entonces les propuse algo diferente partiendo de los elementos, ese proyecto es totalmente original mío, lo hice sin ayudante, me tarde un mes.

8. ¿Qué sintió al recibir la noticia de que su mural “Baño en el Gólgota” fue destruido sin su consentimiento? ¿por qué pinto esa imagen dentro de ese establecimiento?

Mucho coraje, en parte primero fueron muy mañosos, por que ahí estaban dos murales de pintores reconocidos. Sobre todo no tanto el mío, sino porque en a-

quella época Manuel Pérez Coronado era de la sociedad uruapense. Pues solamente cerraron, bajaron la cortina, pasaron 8 meses y ya habían tirado los muros. Pues no nos comentaron del cambio. Primeramente, Manuel pinto a un viejito de las danzas típicas, se enfocó más al folclor; entonces se me ocurrió de un recuerdo de cuando yo iba al parque y miraba a los niños tirándose al río a sacar monedas, me pareció muy bonito por que ese tipo de cosas no las vivía en Zamora. Inclusive había una parte que los dueños de la cafetería taparon, estaba el niño que se ve partido originalmente, estaba completo y a un lado estaba un montón de juguetes bélicos rotos, por que era un canto a la paz. Por que los niños se divertían de otra manera.

9. Acerca de los murales que realizó en la Facultad de Agrobiología, ¿Qué significado define cada imagen del mural llamado “Proyección e Historia”?

Es muy claro por que, en la parte central se ven las áreas de estudio de la facultad, que son parasitología, zootecnia, pinos, floricultura. Luego los impulsores de la educación profesional aquí en Uruapan, que son el general Cárdenas, el profesor Roberto Reyes Pérez y el profesor Eduardo Limón, que están en la parte de arriba. Luego esta dividido en esa parte de las áreas, en la zona de tierra caliente y la zona fría. Los productos de tierra caliente, el desarrollo agronómico de esa zona, con los puentes nuevos, las presas y se siente hasta el color diferente por el clima. En la parte derecha, esta la sierra el bosque, Uruapan, el río, esta el cerro de Paracho, el producto de esta tierra que es la chirimoya, el café aguate y esta la maestra investigadora dentro de un laboratorio realizando un investigación. Por eso en el otro extremo

esta la parte practica, están los fumigadores, los investigadores de campo, se ve un lente enfocando el tema de parasitología. Son las dos áreas de trabajo, y en el centro pongo una planta de maíz que abraza toda la composición.

10. ¿Por qué el mural del retrato de Benito Juárez esta realizado en otra técnica diferente al mosaico? ¿Fue realizado solamente como homenaje o tiene un significado más allá de lo obvio?

Si es un homenaje, vuelvo a repetir que era una función técnica. Pues la escuela tenía una especie del peniche muy alto, a mi me agradaba para hacer un mural, propuse la idea de un retrato, precisamente del nombre de la escuela, que era Juárez. Lo pinte sobre tela y bastidor. Por que iba comenzando a realizar este tipo de obra monumental. Duro mucho tiempo al exterior.

11. Investigué acerca del mural que realizó en propiedad privada, con el nombre de hortelanos ¿Qué comentario me puede brindar de la experiencia que obtuvo y el significado en que se inspiro para realizarlo?

El tema que aparece en el mural, surge por 2 grabados que había elaborado anteriormente de los hortelanos. Tema que a mi me gustaba mucho, entonces es el mismo ambiente de las fiestas tradicionales. No lo hubiera hecho si hubiera sido otro tema. Además al dueño del lugar le pareció muy buena esa idea, ya que el era procedente del barrio de la Magdalena.

12. ¿Cómo fundamenta los temas y define la información que va representar en cada mural?

Primero surge en la mente la idea, tiene que ver mucho con la ideología propia, con su formación, la forma de pensar, con como vives tus raíces, si te gusta realmente tu tierra, si te gustan tus costumbres. De alguna manera hay dos formas de ver la historia, entonces eso define un ideología, en mi caso los temas pueden ser meramente culturales o políticas, según el lugar donde se va a pintar. De ahí van surgiendo las ideas, luego viene como se va a componer

en el mural, por ejemplo; si es un mural exterior, cuantos puntos visuales tenemos, cuantas distancias, dimensiones, que colores. Es donde me pregunto ¿como lo hice?, es algo entre consiente e inconsciente así es la creación; es una idea muy vaga que se tiene de las cosas que luego se completa en una imagen. En el caso de Uruapan había temas muy completos, lo único que hice fue organizarlos compositivamente.

ENTREVISTA A ESPIRLIÓN CHÁVEZ TORAL / DOCENTE JUBILADO PROCEDENTE DE LA COMUNIDAD DE CALTZONTZIN.

1. Acerca del mural que se encuentra en la Escuela Primaria Benito Juárez ¿Cuál es el origen de este mural?

El mural trata de la fundación de la comunidad. Antes se ubicaba a un costado del volcán Parícutín, y se llamaba Kombutsio. Cuando el volcán hizo erupción los habitantes se refugiaron en la selva, con la llegada de los españoles y frailes, los invitaron a reubicarse, los evangelizaron y cambiaron su forma de vivir, el lugar donde se ubicaron era la hacienda de uno de los apoderados en el pueblo, Don Julio Murguía y se llamaba como hasta ahora Caltzontzin. Por eso los autores colocaron imágenes de esos pasajes,

se observa a la gente que corre con sus pertenencias y a lo lejos el volcán haciendo erupción. También está el otro muro de enfrente, ahí se ve la restauración de sus casas en obra negra, en el muro izquierdo, está ya la comunidad restaurada, con sus nuevos alimentos. Finalmente esta una frase que cita al presidente Lázaro Cárdenas. La pusieron por que el significado se refiere a la ayuda de un gobierno activo dentro de su población que ayudo no solo con educación, sino también con apoyo económico.

2. ¿Por qué se realizó en la escuela y no en otro lugar?

Se realizó ahí, por que fue uno de los primeros edificios que se construyeron, y como es una institución educativa, se decidió por toda la comunidad crearlo ahí. Hace 6 meses, el mural fue restaurado por la escuela de Bellas Artes de México. Además, la visión de los artistas era su imaginación del pasado

de este pueblo, donde se reubico a un poblado, pues la revolución fue conquistada con espada y la religión. El licenciado Jesús Romero Flores director en aquella época fue quien autorizo la realización del mural, con el apoyo del gobierno.

ENTREVISTA A BENJAMÍN GARCÍA DUARTE / PINTOR Y PROFESOR DE LA ESCUELA (MAPECO) MANUEL PÉREZ CORONADO.

1. ¿Cómo se fundó la escuela Manuel Pérez Coronado (MAPECO) y en que año?

Esta escuela se fundó en homenaje al maestro Manuel, él tenía grandes planes para la ciudad donde para que sobresaliera en base al arte, quería abrir una escuela donde se enseñaran todas las técnicas, desde la pintura, escultura, el grabado entre otras. Manuel no pudo comenzar con el proyecto por que por un lamentable accidente perdió la vida, maso menos en el año de 1970. Su familia quedo devastada, pero paso el tiempo y decidieron apoyar al proyecto para que se realizara la escuela. Antes del accidente Manuel tenía una escuela donde yo era su alumno, y así establecimos la primera escuela en su casa, pero la familia después pidió la locación y mudamos la escuela a Juan Delgado. Estuvimos ahí un tiempo corto, pero por las condiciones del edificio tuvimos que mudarnos nuevamente. Después, la escuela recibió la visita de Agapito Hernández, que en aquel entonces era el diputado de aquí de Uruapan, se interesó por brindarnos ayuda, después de que le comentamos en que consistía el proyecto. La idea le agrado y él se encargó de conseguir un lugar nuevo y hacerle una pequeña propaganda para que la gente la conociera. Para el 15 de enero de 1971 hasta entonces este lugar a sido el que se fijo para la escuela. Con el apoyo de la gente a salido adelante.

2. ¿Qué puede decir sobre el significado del mural que se encuentra en el Parque Nacional y como se llama?

El mural se llama Eréndira, se llama así por que es un homenaje. La joven que se llamaba así, fue quien logró tumbar a un español de su caballo siendo una doncella del reinado purépecha. Como tuvo poder sobre los españoles, Manuel decidió hacerle un homenaje en el mural, pero también se divide en 4 partes que representan los alrededores de Uruapan, y la sierra y tierra caliente. La primera es la pasaje de la doncella, la segunda parte se encuentra el nacimiento del Rio Cupatitzio, a un lado la rodilla del diablo, con algunas piedras. Después aparece el volcán Paricutín, en su interior pinto al dios del fuego Caricaueri, afuera estaban unas armas, como símbolo de paz. Luego estaba un árbol clavellino, este se encuentra afuera de la Huatápera, por eso el maestro lo pinto y le colgó artesanías típicas de aquí. Después seguía el lago de Pátzcuaro, y la región de tierra caliente y el valle Apatzingán, donde salían los cuerudos que son los personajes que desfilan en el festejo de la independencia de esa ciudad. El mural da una vuelta en una de sus esquinas y ahí pintó, una troje de madera de pino, hecha con techo de tejamanil, atrás había unas vástagos y al frente dos personajes con una batea, este mural fue realizado con cemento al color, tiene aproximadamente 50 años.

ENTREVISTA AL ING. AVIMAEEL CAMPOS VELÁSQUEZ / MIEMBRO DE LA ANEFA (ASOCIACIÓN NACIONAL DE EGRESADOS DE LA FACULTAD DE AGROBIOLOGÍA).

1. ¿Qué puede decir acerca significado del mural que se encuentra en la institución?

Para empezar en el centro tiene las imágenes presentando las especialidades de la facultad. El maíz representa la especialidad de Fitomejoramiento, la parte de las piñas la de bosques, la abajo de los aguacates la floricultura, donde esta el saltamontes es parasitología y la parte del toro es zootecnia. De alguna manera divide en dos escenarios lo que es Mi-

choacán, la zona de tierra caliente, con la presa de infernillo al fondo, y en la otra el Parque Nacional, el volcán Paricutín y lo que tiene que ver con el aguacate aquí en Uruapan. Ahí se ven 2 personas que están cosechando y una persona haciendo investigación y en la parte de tierra caliente, los agricultores, un técnico viendo el monitoreo de plagas.

2. ¿Como surgió la idea de llevar acabo su realización?

Existe una asociación en la escuela de egresados, se llama ANEFA (Asociación Nacional de Egresados de la Facultad de Agrobiología). Hace muchos proyectos, congresos algunas ponencias, platicas y año con año realiza un baile para los alumnos. Esta era la inquietud de dejar un legado. Pero sí, había como la intensión de parte de este grupo de regresar un poco de lo que las escuela nos brindó, dejar una

obra. En una técnica como la del maestro que puede estar en exterior, el tamaño se decidió ser así por que es el más grande de Uruapan que yo sepa en esa técnica son como 100m². Como el maestro dio un tiempo clases en la escuela, fue un esfuerzo de cuatro años para que nos dieran el apoyo y poder pagarle al maestro quien también nos apoyo mucho. Con donativos entre otras cosas.

GLOSARIO

Academicismo: en arte, es una corriente artística que responde a las instrucciones de las Academias de Bellas Artes de París. Así mismo, huye del realismo naturalista hacia aspectos más desagradables de la realidad.

Batea: recipiente tipo artesanía hecha de madera, de forma circular sin asas.

Capitalista: es un término propio de la economía cuyo empleo se extendió al debate político y social. Designa a la persona que posee o controla los medios de producir riqueza.

Charanda: es una bebida alcohólica regional mexicana, anteriormente denominada aguardiente, típica del estado de Michoacán, obtenida por destilación y rectificación de mostos fermentados, preparados a partir de jugo de caña o de sus derivados, como el melao (jugo concentrado por evaporación), el piloncillo, la melaza o el propio azúcar cristalizado, o bien con subproductos del azúcar refinado, como las mieles incristalizables de los ingenios azucareros aledaños a Uruapan, o producto dañado, por lo cual los ingenieros no distribuyen comercialmente el azúcar.

Chichimecas: fue el exónimo y forma despectiva que los aztecas daban a todos los pueblos indígenas ubicados al norte y este de su territorio. Sin tomar en cuenta su filiación lingüística ni étnica. Sin embargo esta hipótesis es muy débil históricamente hablando, debido a que los aztecas se reconocían a sí mismos como chichimecas, lo que deja sin sentido a esta impronta.

Chontales: un etnónimo de origen náhuatl: chontalli, “extranjero”; se empleaba para referirse a los miembros de pueblos de habla distinta a la náhuatl) puede referirse: pueblos indígenas actuales, como a los chontales de Tabasco, un pueblo indígena del estado de Tabasco, en México.

Comunista: es aquella persona que esta a favor del comunismo, movimiento político que promueve la formación de un sociedad son clases sociales, donde los de medios de producción sean de propiedad común.

Esfumados: de la palabra esfumar, que significa difuminar o hacer más débiles y suaves los trazos o los contornos de un dibujo.

Floricultura: arte y técnica de cultivar las flores.

Gólgota: Calvario o Gólgota en el nombre dado al monte a las afueras de Jerusalén donde tuvo lugar la crucifixión de Jesús. Sus nombre proviene de la forma calavera que tenían las rocas de una de sus laderas. En latín es Calvariae Locus, en griego Κρανιου Τοπος (Kraniou Topos) y en arameo Gólgota o Golgotha; en todos estos idiomas significa “lugar de la calavera”. Además, según la tradición judía, sería el lugar en el que se enterró el cráneo de Adán.

Hortelano: personas que tienen por oficio cultivar y cuidar una huerta.

Iletrados – iletrado: que no tiene cultura adquirida mediante los estudios reglados.

Látex: es una suspensión acuosa coloidal compuesta de grasas, ceras y diversas resinas gomosas obtenida a partir del citoplasma de las células laticíferas presentes en algunas plantas angiospermas y hongos.

Maque: sustancia pegajosa, utilizada para barnizar muebles y otros objetos.

Otomíes: individuo perteneciente a una tribú mesoamericana, que ocupa actualmente los estados de Querétaro, Guanajuato e Hidalgo, en México.

Parasitología: parte de la biología que estudia los parásitos y sus relación con el hospedaje especialmente con el ser humano.

Purépecha: son un pueblo indígena que habita primordialmente en el estado de Michoacán, México, que fueron conocidos como los michoacas o michoacanos en su etimología náhuatl, como habitantes de Michoacán ('lugar de pescadores'), y que también habitaron en los estados de Guanajuato y Guerrero, en México.

Tejamanil: astillas de madera o madera trabajada en cortes delgados, usada para cubrir objetos o cobertizos.

Tupuri: está situado en el Municipio de Guadalupe y Calvo (en el Estado de Chihuahua). Tiene 199 habitantes. El Tupure (El Tupuri) está a 1980 metros de altitud.

Vástagos: tallo nuevo que brota de un árbol o de una planta.

Zootecnia: ciencia que estudio diversos parámetros para el mejor aprovechamiento de los animales domésticos y silvestres.

FOTOGRAFÍAS

0.0.1. INTRODUCCIÓN

0.1. Mural ubicado en el “Mercado Tariacuri” en el centro de Uruapan, Mich.....	15
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

0.0.2. PROBLEMÁTICA

0.2. Centro de la ciudad de Uruapan, Mich.....	16
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
0.3. Parte subterránea del “Mercado Tariacuri”.....	16
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
0.4. Habitantes en la ciudad de Uruapan, Mich.....	17
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

0.0.5. OBJETIVO GENERAL

0.5. Joven estudiante de Uruapan, Mich.....	18
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

0.0.6. OBJETIVO ESPECÍFICO

0.6. Patio de la escuela “MAPECO”, Uruapan, Mich.....	18
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
0.7. Casa de la Cultura en Uruapan, Mich.....	19
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

CAPÍTULO 1. URUAPAN TIERRA DONDE SIEMPRE FLORECE

1. Iglesia la Inmaculada, Uruapan, Mich.....	20
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.1. Centro de la ciudad, Uruapan, Mich.....	20
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.2. Monumento a Morelos, Uruapan, Mich.....	21
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.3. Uruapan, Mich. 1930. Fotógrafo: Hugo Brehme.....	23
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	
1.4. Río Cupatitzio “Salto Canela”, Uruapan, Mich.....	23
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	

1.5. Calle Juan de López, Uruapan, Mich.....	24
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	
1.6. Centro de la ciudad 1950, Uruapan, Mich.....	24
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	
1.7. Parroquia de San Francisco, Uruapan, Mich.....	25
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	
1.8. Templo Parroquial, Uruapan, Mich.....	25
http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/michoacan/uruapan	
1.9. Calle Cupatitzio, Uruapan, Mich.....	27
http://miuruapan.blogspot.mx/2008/08/fotos-del-viejo-uruapan.html	
1.10. Portales, Uruapan, Mich.....	27
http://miuruapan.blogspot.mx/2008/08/fotos-del-viejo-uruapan.html	
1.11. Monumento de Fran Juan de San Miguel, Uruapan, Mich.....	28
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.12. Pérgola en la ciudad de Uruapan, Mich.....	28
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.13. Plaza Mártires de Uruapan, Mich.....	29
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.14. Vista panorámica de la ciudad Uruapan, Mich.....	30
http://cejaveranosociales3erob.blogspot.mx/2013/10/uruapan-michoacan-la-segunda-ciudad-mas.html	
1.15. Aguacate.....	30
http://www.aguacatesjbr.com/cosechajbr.html	
1.16. Plaza Izazaga, Uruapan, Mich.....	31
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.17. Productos procedentes de Uruapan, Mich.....	31
http://ceam.org.mx/directorio/destiladora-uruapan/	
1.18. Enchiladas Rojas estilo Uruapan.....	32
http://www.saborearte.com.mx/tag/cerveza-artesanal/	
1.19. Mercado gastronómico en Uruapan, Mich.....	32
http://portalmichoacano.blogspot.mx/2015/03/muestra-gastronomica-tradicional.html	
1.20. Parque Nacional Barranca del Cupatitzio, Uruapan, Mich.....	33
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

1.21. La huatápera, Uruapan, Mich.....	34
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.22. La Tzararacua, Uruapan, Mich.....	34
http://moreliamichoacanuphm.blogspot.mx/2011/05/la-tzararacua.html	
1.23. Tianguis artesanal, Uruapan, Mich.....	35
http://alexmoraphotography.mx/	
1.24. Templo de San Francisco, Uruapan, Mich.....	35
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.25. Casa de la cultura, Uruapan, Mich.....	35
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.26. Mercado de antojitos, Uruapan, Mich.....	36
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.27. Antigua Fábrica de San Pedro, Uruapan, Mich.....	36
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.28. Plaza Mártires de Uruapan, Mich.....	37
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.29. Facultad de Agrobiología, Uruapan, Mich.....	38
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.30. Estudiante de la escuela “MAPECO”.....	38
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.31. Entrada principal de la escuela “MAPECO”.....	39
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.32. Alumnos de la escuela “MAPECO”.....	40
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.33. Artesanías realizadas en la escuela “MAPECO”.....	40
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
1.34. Pequeño museo en honor al pinto Manuel Pérez Coronado, en la escuela “MAPECO”.....	40
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

CAPÍTULO 2. MURAL EN LA HISTORIA

2. La Kartharsis, 1934 – 1935. José Clemente Orozco, Museo de Bellas Artes, México.	42
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.1. La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos. David Alfaro Siqueiros, Polyforum Cultura Siqueiros, México.	42
http://culturacolectiva.com/tag/david-alfaro-siqueiros/	
2.2. Carnaval de la vida mexicana, 1936. Diego rivera, Museo de Bellas Artes, México.	43
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.3. Liberación “La humanidad se libera de la miseria”, 1960. Acrílico sobre tela. Jorge Gonzáles Camarena, Museo de Bellas Artes, México.	45
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.4. Retrato de Marilyn Monroe, pintura moderna. Autor: Francoise, Francia.	46
http://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.mx	
2.5. Pintura contemporánea. Autor: Leonid Afremov. URSS, Unión Soviética.	46
http://culturacolectiva.com/leonid-afremov	
2.6. Cerámica griega – Cráteras.	47
http://cindywest.tumblr.com/post/32503062615/cerámica-griega-con-figuras-rojas-cráteras	
2.7. Cerámica griega – Aquiles y Pentesilea.	47
http://cindywest.tumblr.com/post/32503062615/cerámica-griega-con-figuras-negras-aquiles-pentesilea	
2.8. Escultura Romana.	48
http://www.teatroromanocartagena.org/publicas/actividades/ficha_actividades/_TBDxXY_xg9rchNyMZF-Run5pncG3tGbtm-42mLVwVBQUk	
2.9. La maja vestida, 1802 – 1805. Francisco de Goya.	49
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maja_vestida_(Prado).jpg	
2.10. Arte Huichol.	49
http://www.nierika.com.mx/ahf-00129-us.html	
2.11. Literatura.	49
http://www.johnappleman.com/	

2.12. Violín.....	49
http://kelowna.cityguide.ca/hone-your-skills-this-summer-012250.php	
2.13. Ilustración digital.....	49
http://es.wix.com/blog/2012/12/ilustraciones-de-la-semana/	
2.14. Figura imposible, Mauritis Cornelis Escher.....	50
http://www.batanga.com/curiosidades/8840/10-dibujos-de-m-c-escher-que-te-volaran-la-cabeza	
2.15. Pintura artística, paisaje urbano. Eva Folks.....	51
http://www.paisajesybodegones.com	
2.16. La vendedora de alcatraces, Diego Rivera.....	51
http://www.bancodeimagenesgratis.com/2011/12/google-celebra-el-125-aniversario-de.html	
2.17. Estudio del pintor, Diego Rivera.....	51
http://www.diegorivera.com	
2.18. America prehispánica, Diego Rivera.....	52
http://www.diegorivera.com	
2.19. Carnaval de la vida mexicana, 1936. Diego rivera, Museo de Bellas Artes, México.....	53
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.20. Víctimas de fascismo, 1945. David Alfaro Siqueiros. Museo de Bellas Artes, México.....	54
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.21. La Nueva Democracia, 1944. David Alfaro Siqueiros.....	54
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
2.22. Diego Rivera.....	55
http://www.miamicultural.com/tag/diego-rivera/	
2.23. David Alfaro Siqueiros.....	55
http://culturacolectiva.com/los-artistas-mexicanos-mas-representativos/	
2.24. José Clemente Orozco.....	55
http://www.quienresulteresponsable.com/site/historia-de-mexico/biografia-de-jose-clemente-orozco/	
2.25. El hombre controlador del universo, 1934. fresco sobre Bastidor. Metálico móvil. 480 x 1145 cm. Museo de Bellas Artes en México.....	56
Fotografía: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	

2.26. Mural Ubicado en el antiguo “Hotel Progreso”. Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.....	58
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez	
2.27. Mural de la Escuela Primaria Estatal Eduardo Ruíz. Uruapan, Mich.....	59
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.28. Mural Ubicado en el “Parque Nacional Barranca de Cupatitzio”. 18 de Marzo de 2013. Pintores: Mariano y Miguel de la cruz, con ayuda de Rosy y Brenda. Uruapan, Mich.....	60
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.29. Mural ubicado en el antiguo “Hotel Progreso”, en centro de. Autor: F.X. Mora, 1978. Uruapan, Mich.....	60
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.30. Mural Ubicado en el antiguo “Hotel Progreso”. Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.....	61
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.31. Mural Ubicado en el antiguo “Hotel Progreso”. Autor: Javier Maldonado G. Uruapan, Mich.....	61
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.32. Mosaico mural en la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de Sinaloa. 170 m2. Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Culiacán Sinaloa.....	62
Fotografía: http://www.alfonsovillanueva.net/	
2.33. El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo 1952-1956. David Alfaro Siqueiros. UNAM. México D.F.....	62
Fotografía: https://madaboutthemural.wordpress.com/tag/unam/	
2.34. Fotomural de un paisaje en interior.....	63
Fotografía: http://www.fotomurales.co/120__fotomurales-imitacion-piedras	
2.35. Mural ubicado en la escuela MAPECO “Manuel Pérez Coronado. Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich.....	64
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.36. Mural ubicado en la Calle Independencia, subiendo al Parque Nacional Barranca de Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan Mich.	64
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

2.37. Mural ubicado en la antigua fabrica de “Charanda“. Autor: DASH. Uruapan, Mich.....	65
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
2.38. Mural ubicado en la calle “Libertad“. Subiendo al Parque Nacional Barranca del Cupatitzio. Autor: DASH. Uruapan, Mich.....	65
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
CAPÍTULO 3. PRINCIPALES ARTISTAS DE URUAPAN Y SUS OBRAS	
3. Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzint, 1950. Autor: Alfredo Zalce Torres Uruapan Mich.....	66
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.1. Historia y Proyección, 2012. Facultad de Agrobiología. Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich.....	66
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.2. Uruapan herencia cultural y artística, 1998. Autor: Alfonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich.....	67
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.3. Alumnos de escuela MAPECO, (Manuel Pérez Coronado), Uruapan, Mich.....	69
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.4. Hortelanos, desfile de la fiesta del Barrio la Magdalena, Uruapan, Mich.....	70
Fotógrafa: Daniela Almaraz Martínez.	
3.5. Hortelano, del Barrio la Magdalena. Uruapan, Mich.....	70
Fotógrafa: Daniela Almaraz Martínez.	
3.6. Festival de velas, noche de muertos, Uruapan, Mich.....	71
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.7. Decoración del festival de velas, Uruapan, Mich.....	71
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
3.8. Retrato de Alfredo Zalce.....	72
Fotografía: http://www.conaculta.gob.mx/estados/dico9/o8_mich01.html	
3.9. Fragmento 1 de la pintura mural “Gente y paisaje de Michoacán”. Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México.....	72
Fotografía: https://en.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Zalce	

- 3.10. Fragmento 2 de la pintura mural “Gente y paisaje de Michoacán”. Autor: Alfredo Zalce, 1962. Palacio de Gobierno de Morelia Michoacán, Mich. México..... 73**
 Fotografía: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragmento_Mural_Alfredo_Zalce_3_070.jpg
- 3.11. Parte central de mural, viviendas en obra negra. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich. 74**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.12. Parte lateral izquierda, viviendas construidas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich..... 74**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.13. Frase del mural, citando a Lázaro Cárdenas. Éxodo de la historia indígena de Caltzontzi, 1950. Alfredo Zalce. Uruapan, Mich..... 75**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.14. 1950, Éxodo de la historia indígena purépecha de Caltzontzin, Ubicado en la Escuela Primaria Benito Juárez, pueblo Caltzontzin, autores Ignacio Aguirre, Pablo O’higgins y Alfredo Zalce. Trabajo técnico por Feliciano Hílanosla. Medidas 15m² ancho x 2.5m² alto, mural al fresco. 76**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.15. 1950, Fray Juan de San Miguel fundador del primer hospital de América, ubicado en el Hospital civil en la ciudad de Uruapan, autores Alfredo Zalce con ayuda de Manuel Pérez Coronado. Trabajo técnico Feliciano Hílanosla. Medidas 45m² ancho x 2.5m² alto. 78**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.16. Retrato de Manuel Pérez Coronado. 80**
 Fotografía: Pérez Ruíz Lorena / Argueta Villamar Arturo (2010), Manuel Pérez Coronado dibujos y bocetos México. Jintanjárofa Morelia.
- 3.17. La pila de San Miguel. Óleo sobre tela. 60 x 40cm Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 80**
 Fotografía: Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003). Mapeco 1929 – 1970. Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

- 3.18. La rodilla de diablo 1962. Óleo sobre tela. 37 x 30 cm. Manuel Pérez Coronado. Colección particular..... 81**
 Fotografía: Manuel Pérez Coronado. Colección particular. Anaya
 Ramírez Ma. Guadalupe (2003)
 Mapeco 1929 – 1970
 Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.
- 3.19. 1965, Eréndira, ubicado Parque Nacional Barranca Cu- patitzio de Uruapan. Mich. Manuel Pérez Coronado. Hace 15 años..... 82**
 Fotógrafa: LDCV. Minerva Galván.
- 3.20. Retrato de Alfonso Villanueva Manzo. 84**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra.
- 3.21. 1991, Mural – “Nueva Vida” – 150m. Ubicado en el Hos- pital de Especialidades Centro Médico. Nacional siglo XXI. Ciudad de México D.F..... 84**
 Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>
- 3.22. 1987, Mural – “La universidad en el desarrollo cultural de Sinaloa”. Vestíbulo de la “Biblioteca central de La Univer- sidad Autónoma de Sinaloa”. Culiacán Sinaloa, México..... 85**
 Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>
- 3.23. 1966, Baño en el Gólgota, técnica al óleo autor Alfonso Villanueva. Destruído..... 86**
 Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>
- 3.24. 1967, Retrato de Juárez, cuadro mural, acrílico sobre tela. Ubicado en la Facultad de Agrobilología , mide 15m. Al- fonso Villanueva Manzo. Uruapan, Mich..... 87**
 Fotografía: <http://www.alfonsovillanueva.net/>
- 3.25. 1995, Vasco de Quiroga en su proyección social y huma- na. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara poniente del muro ubicado, en el entron- que de la carretera. Uruapan Carapan, 100 m². 88**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.26. 1998, Uruapan herencia cultural y artística. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural en cerámica, realizado en la cara oriente del muro, ubicado en el entronque de la car- retera Uruapan Carapan, 100 m². 90**
 Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

- 3.27. 2003, La Universidad en el desarrollo educativo y cultura de Michoacán, mosaico mural con cerámica, escuela preparatoria Lázaro Cárdenas, Uruapan Michoacán, 22 m². 92**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.28. 2004, El aguacate, mosaico mural con cerámica, empresa aguacatera en Uruapan Michoacán, 25 m². 94**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.29. 2011, Los hortelanos. Alfonso Villanueva Manzo. Mosaico mural casa particular 16m. Uruapan, Mich..... 95**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.30. 2012, Mosaico Mural, Facultad de Agrobiología Historia y Proyección, en la Facultad de Agrobiología Presidente Juárez - UHSNH, 100 m2. Uruapan Michoacán..... 96**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.31. Mural Ubicado en el “Parque Nacional Barranca de Cupatitzio”. Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich. 98**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.32. Mural ubicado en el Mercado Tariacuri, en el centro de la ciudad de Uruapan, Mich. Autor: Enrique Cedño Pardo, Marzo 28/ 2015, “Hortelanos” Barrio de la Magdalena..... 99**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.33. Mural ubicado en la escuela MAPECO “Manuel Pérez Coronado. Autor: Benjamín García Duarte. Uruapan Mich..... 99**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 3.34. Mural Ubicado en el “Parque Nacional Barranca de Cupatitzio”. Autor: Mariano de la Cruz Reyna. Uruapan, Mich. 100**
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.

CAPÍTULO 4. DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

4. Diseño portada 1.....	102
https://thehumanart.wordpress.com/tag/tipografia/	
4.1. Diseño portada 2.....	102
https://images.unsplash.com/	
4.2. Diseño editorial.....	103
http://www.staffcreativa.pe/blog/10-reglas-para-un-mejor-diseno-editorial/	
4.3. Responsabilidad del diseño.....	105
http://cenedi.com/curso-de-diseno-web/	
4.4. Arte rupestre de Altamirano en España.....	106
http://cecilweb.webcindario.com/pages/Paleolitico_levante_valltor-ta_jpg_jpg.htm	
4.5. Caligrafía en la edad media.....	106
http://es.dreamstime.com/photos-images/manuscrito.html	
4.6. Tipos móviles invento de Johannes Gutenberg.....	107
http://tipografiapeticionprofesor.blogspot.mx/2015/11/tema-2-historia-de-la-tipografia-parte-1.html	
4.7. Tipografía en el siglo XX.....	107
http://www.domestika.org/es/projects/96199-tipografia-siglo-xx	
4.8. Art Nouvea, Alfons Mucha.....	108
http://panamarte.net/2012/08/art-nouveau/	
4.9. Escuela Bauhaus.....	108
http://pablocirre.es/descargar-gratis-los-libros-de-la-bauhaus/	
4.10. Cartel estilo del constructivismo.....	108
http://pipocamoderna.com/2015/08/como-bauhaus-vai-me-ajudar/	
4.11. Diseño de un disco estilo vintage.....	109
http://www.portafolioblog.com/2015/01/12-invitaciones-boda-creativas/	
4.12. Diseño vintage en el actualidad.....	109
http://www.factoriacreativabarcelona.es/disenio-editorial/	
4.13. Lluvia de ideas.....	110
http://concursopn.sebrae-sc.com.br/author/sebraesc/page/6/	
4.14. Proceso de bocetaje.....	110
https://www.emaze.com/@ALWZWOZ/Diseño-Industrial-Kevin-Bravo	

4.15. Artista gráfico.....	111
http://cerveza-gratis.blogspot.mx/2010/06/esteban-loeschbor-artista-grafico.html	
4.16. Disciplina del diseño.....	112
http://www.industria.gob.ar/inti-diseno-2/	
4.17. Ideas creativas en espacios de gran formato.....	112
http://www.iade.es/ultimos-preparativos-para-casa-decor-2014/1-27/	
4.18. Diseñadores gráficos en su entorno.....	113
http://lizigreen10.blogspot.mx/2014/02/disenio-grafico-publicitario.html	
4.19. Creatividad mental.....	113
http://imgscenter.com/image/gW	
4.20. Tipografía aplicada en cartel.....	114
https://thehumanart.wordpress.com/tag/tipografia/	
4.21. Tipografía en anuncio luminoso.....	114
https://thehumanart.wordpress.com/tag/tipografia/	
4.22. Identidad corporativa.....	114
http://interactivaideas.com.ar/la-importancia-del-diseno-grafico-dentro-de-la-empresa/	
4.23. Publicidad para una marca de dulces.....	115
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.24. Diseño digital en carteles de promoción.....	115
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.25. Señalética en una empresa.....	116
http://www.aerredesign.com/	
4.26. Envase de gomitas dulces en tres presentaciones.....	116
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.27. Diseño editorial en revistas.....	117
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.28. Diseño editorial en un folleto de vinos.....	118
http://www.creativosonline.org/	
4.29. Diseño editorial creativo de un paquete de libros.....	118
http://www.donbeep.com/creatividad-y-diseno-de-donbeep-realiza-nuevo-trabajo-para-turismo-valencia/	
4.30. Ilustrador.....	119
https://www.adobe.com/mx/	

4.31. Photoshop.....	119
https://www.adobe.com/mx/	
4.32. InDesing.....	119
https://www.adobe.com/mx/	
4.33. Tipografía de edición.....	120
https://thehumanart.wordpress.com/tag/tipografia/	
4.34. Tipografía decorativa.....	120
https://thehumanart.wordpress.com/tag/tipografia/	
4.35. Fotografía documental.....	121
http://blog.gonway.com/tu-marca-en-imagenes/fotografia-documentalista/	
4.36. Fotografía antigua en los años 60´s.....	121
http://static.elmeme.me/static/uploads/images/2014/09/61610/	
4.37. Cámara análoga.....	122
http://www.gruposifu.com/ya-tenemos-ganadores-del-vi-concurso-de-fotografia-para-empleadas/	
4.38. Cámara instantánea.....	122
http://www.culturabogota.com/comprar-camaras-analogas-en-tiempodigitales/	
4.39. Cámara digital profesional.....	122
http://www.elcastuoavila.com/web/wordpress/?p=286	
4.40. Fotografía de modelo.....	123
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.41. Fotografía de producto.....	123
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
4.42. Lápices de colores.....	124
https://voyaserfelizahora.wordpress.com	
4.43. Pantone.....	124
http://www.grafiquesapr.com/impresion/offset/	
4.44. Impresión en diferentes artículos.....	125
http://maxgrafico.com/excelente-papeleria-para-identidad-corporativa-gratis/	
4.45. Calcografía.....	125
http://kaiajoyasuruguay.blogspot.mx/2012/08/tecnicas-el-agua-fuerte-en-los-metales.html	

4.46. Serigrafía.....	126
http://www.catalogodisenos.com/2013/10/25/concurso-taller-de-serigrafia/	
4.47. Proceso para imprimir.....	126
http://www.sericandigital.com	
4.48. Offset.....	126
http://www.spserviciosgraficos.com/blog/impresion-offset-vs-digital-cual-conviene-mas/	
4.49. Diseño del menú de un restaurante.....	127
http://www.vivircreativamente.com/disenos-de-men-us-de-restaurante-creativos-a-innovar/	
4.50. Diseño corporativo.....	127
http://www.zentra.com.pe/10-ejemplos-fantasticos-de-dise-no-de-identidad-corporativa/	
CAPÍTULO 5. ¿QUÉ SE HA HECHO?	
5. Portada 1, cartel del noveno festival de arte urbano.....	128
http://www.grificamestiza.com/index.php/actualidad/252-convocatoria-museo-callejero	
5.1. Portada 2, Postales, folletos etc.	128
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.2. Portada3, Mural de arte reciclado.....	129
http://mundoactualidad.net/imagen-con-mensaje/arte-reciclado-impactante-galeria-de-imagenes-para-compartir/	
5.3. Diseño atractivo en unas postales.....	131
http://lamonomagazine.com/design-genis-carreras-filosofia-y-dise-no-grafico/#.VmqaPLTcZEq	
5.4. Cartel de arte urbano colectivo.....	132
http://www.camionetica.com/2011/08/23/1er-festival-de-arte-urbano-en-chacao-2011/	
5.5. Cartel del noveno festival de arte urbano.....	133
http://www.grificamestiza.com/index.php/actualidad/252-convocatoria-museo-callejero	
5.6. Festival de arte urbano.....	134
https://festivalanonymous.wordpress.com/2012/05/23/evolucion/	
5.7. Código, abierto mexicano del diseño.....	135
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

5.8. Código, interior.....	136
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.9. 100 carteles italianos del fin del siglo al nuevo.....	137
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.10. Folleto exterior, del las postales.....	138
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.11. Folleto interior, de las postales.....	138
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.12. Folleto Desing Fest.....	139
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.13. Interior, Desing Fest.....	140
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.14. Exterior, Desing Fest.....	141
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.15. Folleto, muralistas.....	142
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
5.16. Interior, folleto muralistas.....	144
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
5.17. Folleto, murales.....	146
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
5.18. Interior, folleto murales.....	146
http://museopalaciodebellasartes.gob.mx	
5.19. Mosaicos de tapitas de refresco 1.....	147
https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/07/tapitas-de-plastico/	
5.20. Mosaicos de tapitas de refresco 2.....	148
https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/07/tapitas-de-plastico/	
5.21. Mosaicos de tapitas de refresco 3.....	149
https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/07/tapitas-de-plastico/	
5.22. Mural de fotografías.....	150
http://www.muralmosaic.com/Cadeau.html	
5.23. Mural de arte reciclado.....	151
http://mundoactualidad.net/imagen-con-mensaje/arte-reciclado-impactante-galeria-de-imagenes-para-compartir/	
5.24. Libro, el renacimiento del muralismo mexicano.....	152
http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2013/muralismo-mexicano-premio-950164.html	

5.25. Libro, muralismo mexicano 1920 – 1940.....	154
http://libreriasdeocasion.com.mx/index.php/arte/arte-mexicano/arte-moderno/el-renacimiento-del-muralismo-mexicano-1920-1925.html	
5.26. Libro, murales de Jalisco.	155
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-526016815-libro-murales-de-jalisco-guillermo-garcia-oropeza-1976-_JM#redirectedFromParent	
5.27. Libro, los murales de Siqueiros.....	155
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM	
5.28. Libro, los murales de Siqueiros, interior.....	155
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM	
5.29. Libro, pintura mural mexicana.....	155
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM	
5.30. Mural, tradición, artesanía y paisaje 1.....	155
http://agenciainfomania.com/category/uruapan/	
5.31. Mural, tradición, artesanía y paisaje 2.....	155
http://agenciainfomania.com/category/uruapan/	
5.32. Murales terminados 1.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.33. Murales terminados 2.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.34. Murales terminados 3.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.35. Murales terminados 4.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.36. Murales terminados 5.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.37. Murales terminados 6.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
5.38. Murales terminados 7.....	156
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

CAPÍTULO 6. PROCESO DE INFORMACIÓN

6.1. Bernd Lobach / Portada.....	158
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bernd_Löbach,_1994.jpg	
6.2. Herramientas de diseño/ Portada.....	158
http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha14105.html	
6.3. Documentos / Portada.....	159
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
6.4. Habitantes en la ciudad de Uruapan.....	161
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
6.5. Diseño Editorial y empaque innovador.....	162
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/disen-editorial-creativo-libros/	
6.6. Libro.....	162
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/disen-editorial-creativo-libros/	
6.7. Revista.....	162
http://www.nuva.es/portfolio/acer-landscaping/	
6.8. Folleto.....	163
http://www.nuva.es/portfolio/alm-valencia/	
6.9. Bernd Lobach.....	166
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bernd_Löbach,_1994.jpg	
6.10. Estadística de un problema.....	167
http://www.avacol.com/avaluos.html	
6.11. Evaluación de problema.....	167
http://www.avacol.com/avaluos.html	
6.12. Pruebas de color.....	168
http://www.lysongrafik.de	
6.13. Pruebas de impresión.....	168
http://www.puntodigitalypunto.com/prueba-de-color/	
6.14. Selección de procedimientos.....	169
http://thesmartsearch.net/search?q=12177229_10153780154306995_1500921434_o.jpg&p=acp8	
6.15. Idea para la solución.....	169
http://www.bankity.com/ideas-innovadoras-para-emprender/	
6.16. Ciudadanos de Uruapan.....	170
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

6.17. Variedad de libros.....	170
http://proyectosubmarino.mx/2015/04/guia-submarino-de-las-librerias-de-segunda-mano/	
6.18. Joven estudiante de Uruapan.....	170
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
6.19. Alfonso Villanueva Manzo.....	171
Fotógrafa: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
6.20. Equipo con programas adecuados.....	172
http://www.adirektiva.com/#!/diseno-grafico-malaga-muro.jpg/zoom/mainPage/image_1w88	
6.21. Recursos de diseño.....	172
http://emarts.pe/articulos/donde-estudiar-diseno-en-lima/	
6.22. Diseño Editorial.....	173
http://www.staffcreativa.pe/blog/10-reglas-para-un-mejor-diseno-editorial/	
6.23. Empaque “atractivo” para un libro.....	173
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/diseno-editorial-creativo-libros/	
6.24. Página despegable.....	174
https://www.laimprentacg.com/hoy-se-presenta-el-libro-abierto-todo-el-dia-los-cuadernos-de-isidro-ferrer-y-pep-carrio/	
6.25. Empaque “atractivo” para un libro 2.....	174
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/diseno-editorial-creativo-libros/	
6.26. Página con diseño editorial “limpio”.....	175
https://laoriginalgabbimoran.wordpress.com/2013/03/10/tarea-elementos-del-diseno-aplicados-al-diseno-editorial-segunda-parte/	
6.27. Portada “elegante de un libro”.....	175
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/diseno-editorial-creativo-libros/	
6.28. Tiraje de un libro.....	176
http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/diseno-editorial-creativo-libros/	
6.29. Tamaño del libro.....	176
http://es.paperblog.com/tutorial-como-crear-portadas-de-libros-3d-gratuitas-usando-pixrl-1904288/	

- 6.30. Cuando la legibilidad no es buena..... 176**
<http://www.johnappleman.com/applemanmagazine/disenno-editorial-creativo-libros/>
- 6.31. Público lector..... 177**
<http://alcalaymas.com/cursos-y-talleres-literarios-del-instituto-cervantes/>
- 6.32. Panel de inspiración..... 178**
 Edición: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.33. Folleto Desingn Fest 2010..... 179**
 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.34. Revista de congreso mundial de diseño BICM..... 179**
 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.35. Folleto de murales, muese de Bellas Artes en México..... 179**
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>
- 6.36. 100 postales italianos y folleto..... 179**
 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.37. Folleto Código, bazar de diseño..... 179**
 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.38. Folleto de Octavio Paz, museo de Bellas Artes en México..... 179**
 Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.
- 6.39. Libros de murales de Siqueiros y pintura mexicana..... 180**
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM
- 6.40. Murales de Jalisco..... 180**
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-526016815-libro-murales-de-jalisco-guillermo-garcia-oropeza-1976-_JM#redirectedFromParent
- 6.41. Libro de muralismo mexicano..... 180**
<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2013/muralismo-mexicano-premio-950164.html>
- 6.42. Interior de libro de Siqueiros..... 180**
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM
- 6.43. Interior del libro de Siqueiros 2..... 180**
http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM

CAPÍTULO 7 APORTACIÓN GRÁFICA

7.1. Portada 1.	182
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.2. Portada 2.	182
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.3. Portada 3.	183
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.4. Feria del libro, México D.F.	185
http://www.diariodecultura.com.ar/literatura/ciudad-de-mexico-sera-la-invitada-de-honor-a-feria-del-libro-de-buenos-aires-2015/	
7.5. Feria del libro, México D.F 2.	186
http://www.diariodecultura.com.ar/literatura/ciudad-de-mexico-sera-la-invitada-de-honor-a-feria-del-libro-de-buenos-aires-2015/	
7.6. Boceto / portadas y portadillas – encuadre².	186
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.7. Boceto general del libro como una infografía³.	187
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.8. Boceto de retícula⁴.	189
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.9. Boceto portadas y portadillas – encuadres⁵.	194
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.10. Boceto de cintillas y figuras⁶.	194
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.11. Boceto – portadillas – encuadre⁷.	199
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.12. Boceto de cintillas decorativas.	204
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.13. Boceto Editorial 1.	206
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.14. Boceto Editorial 2.	206
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	
7.15. Mural de Vasco de Quiroga – Encuadre.	209
Fotografía: Silvia Bibiana Sciandra Montañez.	

ANEXOS

Entrevista a Alfonso Villanueva Manzo.	295
Fotografía: Zaida Anaíd Magaña López.	

BIBLIOGRFÍA

CAPÍTULO 1 URUAPAN TIERRA DONDE SIEMPRE FLORECE.

García Ayala José Delfino (2013)
Barrios de Uruapan
Uruapan, Michoacán. Tesis

Hurtado Mendoza Francisco (2008)
Uruapan Atraves del Tiempo y del espacio
México. Morevallado de editores

Miranda G. Francisco (1999)
Uruapan Monografía Municipal
Michoacán. H. Ayuntamiento de Uruapan

Water Moreno Francisco (1967)
Apuntes históricos de Uruapan
México. Morevallado de Editores

CONSULTA WEB

http://132.248.9.195/ptd2009/octubre/0650518/0650518_A4.pdf
<http://ebenelda-uruapan.blogspot.mx/2007/07/escudo.html>
http://www.meteored.mx/clima_Uruapan+Del+Progreso-America+Norte-Mexico-Michoacan-MMPN-1-22285.html
<http://www.uruapan.gob.mx/>
<http://uruapan.foroactivo.com/t4-descripcion-del-escudo-de-uruapan>
<http://www.uruapanvirtual.com/servicios.php?item=tianguis-artesanal>
http://www.visitmichoacan.com.mx/conoce-region_uruapan_6.aspx
<http://es.wikipedia.org/wiki/Uruapan#Demograf.C3.ADa>

CAPÍTULO 2 EL MURAL EN LA HISTORIA

Barrientos G. Javiera (2014)
Artes plásticas
Buenos Aires. CECLIREVISTA

Benítez Marta Elizabeth / Segura Gómez Gilma (2000)
Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artística plástica
Universidad de Cauca

Charlot Jean (1985)
El renacimiento del muralismo mexicano 1920 – 1925
México. Editorial Domés S.A.

Collin Harguindeguy Laura (2003)
Mito e historia en el muralismo mexicano
Buenos Aires. CONICET

Fajardo Carlos (2006)
El arte en tiempo de globalización
Universidad de la Salle

Fernández Justino (1958)
Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días
México. Porrúa

Guadarrama Peña Guillermina (2007)
La ruta de Siqueiros, etapas en su obra mural
México. CONACULTA

Jaimes Héctor (2012)
Filosofía del muralismo mexicano, Orozco, Rivera y Siqueiros
México. Plaza y Valdés Editores

Mandel Claudia (2007)
 Muralismo mexicano, arte público, identidad y memoria colectiva
 Revista EXENA 30(61)

Moreno Alberto (2007)
 La aventura del muralismo
 Costa Rica. FUNDECOR

Ruíz Espinoza Ligia / Suárez Blanco Juan (1989)
 Artes plásticas
 Cuba. Pueblo y educación

Tomé Losada José (179 - 180)
 Artes de México
 México. Sevilla

CONSULTA WEB

<http://www.ambientesartisticos.com.mx/documents/faqtecnicasenmurales.html>
<http://www.arqueomex.com>
<http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/Clasificacion-De-Las-Artes.htm>
 Mural
<http://www.conaculta.gob.mx>
<http://www.diegorivera.com>
<http://www.hectorceballos.org/textos/esteticos/08.pdf>
<http://www.museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx>
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>
<http://www.museotamayo.org>
<http://polyforumsiqueiros.com.mx>
<http://es.slideshare.net/BastinMeloCancino/muralismo-mexicano-7502161?related=1>
<http://es.slideshare.net/Champion/historia-del-muralismo>

CAPÍTULO 3 PRINCIPALES ARTISTAS DE URUAPAN Y SUS OBRAS

Anaya Ramírez Ma. Guadalupe (2003)
Mapeco 1929 – 1970
Morelia, Michoacán, México. ImpresionArte S.A de C. V.

Béjar Zurita Vanessa (2000)
Personajes históricos de Michoacán
Uruapan, Michoacán. Tesis

Pérez Coronado Arturo (2011)
Una intensa llama, vida y obra del pintor Manuel Pérez Coronado,
Mapeco
México. SECUM

Pérez Ruíz Lorena / Argueta Villamar Arturo (2010)
Manuel Pérez Coronado dibujos y bocetos
México. Jintanjárofa Morelia

CONSULTA WEB

<http://www.alfonsovillanueva.net/index.php>
https://athens.indymedia.org/media/old/una_apuesta_y_un_camino.pdf
<http://dieumsnh.qfb.umich.mx/artehisto/pintores.htm>
http://www.uanl.mx/sites/default/files2/reforma_70.pdf
<http://www.umich.mx/museo/galeria/zalce/pinturas2.html>

CAPÍTULO 4 DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

Adré Richard (2000)
Diseño ¿Porqué?
México. Sevilla

Arevalo Jackeline (2011)
El diseño y su función en la sociedad
Revista de ciencias sociales

Buen Unna D.R. O Jorgede (2013)
Manual de diseño ditorial
México. Santillana S.A. de C.V.

Gamola Arroyo Roberto (2012)
Las disciplinas del diseño desde la perspectiva de las ciencias sociales
Revista de ciencias sociales

Meggs Philip (1999)
Historia del diseño gráfico.
México. Sevilla

Newark Quentin (2002)
¿Qué es el diseño gráfico?
Editorial GG

Zappaterra Yolanda (2009)
Diseño editorial periódicos y revistas
Editorial Gustavo Gili, SL,

Wong Wucius (1964)
Fundamentos del Diseño
México. Editorial Gustavo Gilli, S.A.

CONSULTA WEB

<http://albabucio.weebly.com/areas-del-disentildeo-graacutefico.html>
http://editorialrm.com/img/pressbook/pressbook_84_1_2.pdf
<http://www.monografias.com/trabajos13/fotogr/fotogr.shtml>
<http://es.slideshare.net/mas-esk8/mtodos-para-impresin>
<https://www.uvirtual.edu.co/docudiseo/Diseño%20Grafico/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fotograf%C3%ADa>,
<http://origenarts.com/areas-y-disciplinas-del-diseno-grafico-debate/>

¿QUÉ SE HA HECHO?

<http://agenciainfomania.com/category/uruapan/>

<http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2013/muralismo-mexicano-premio-950164.html>

http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-526016815-libro-murales-de-jalisco-guillermo-garcia-oropeza-1976-_JM#redirectedFromParent

http://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-520480578-los-murales-de-siqueiros-raquel-tibol-shifra-m-goldman-_JM

<http://www.camionetica.com/2011/08/23/1er-festival-de-arte-urbano-en-chacao-2011/>

<http://www.graficamestiza.com/index.php/actualidad/252-convocatoria-museo-callejero>

<https://festivalanonymous.wordpress.com/2012/05/23/evolucion/>

<http://libreriasdeocasion.com.mx/index.php/arte/arte-mexicano/arte-moderno/el-renacimiento-del-muralismo-mexicano-1920-1925.html>

<http://mundoactualidad.net/imagen-con-mensaje/arte-reciclado-impactante-galeria-de-imagenes-para-compartir/>

<http://www.muralmosaic.com/Cadeau.html>

<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>

<https://profecaevp.wordpress.com/2015/04/07/tapitas-de-plastico/>

CAPÍTULO 6 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

https://de.wikipedia.org/wiki/Bernd_Löbach

https://docs.google.com/document/d/1_BfMQ9qRB45oQOX-i546od6rBo5n4hGn1PV3FlaFXl_M/

<http://es.scribd.com/doc/227273442/Bernd-Lobach#scribd>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Revista>

<http://www.jegsworks.com/lessons-sp/words/brochure/brochure.htm>

<http://lema.rae.es/drae/>

<http://mauriciosanchezramirez.blogspot.mx/2013/03/proceso-creativo-de-solucion-de.html>

<http://www.monografias.com/trabajos13/librylec/librylec.shtml>

<https://prezi.com/aopvixaaofs5/metodologia-de-bernd-lobach/>

<https://wiszer.wordpress.com/metodologias-del-diseno/>