



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESPAÑOL

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS, ARGUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR EN MÉXICO**

TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
EN ESPAÑOL

PRESENTA: GUILLERMO ESPÍNDOLA BAUTISTA

TUTORA: DRA. MARÍA LETICIA LÓPEZ SERRATOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO, 2017



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero dar las gracias en primer lugar a la Universidad Nacional Autónoma de México por la oportunidad que me proporcionó para estudiar un posgrado y por abrirme las puertas de la máxima casa de estudios de México. También al posgrado MADEMS, especialmente en el área de Español, por considerar viable mi propuesta para profundizar en ella durante los dos años de duración del posgrado. Asimismo, al programa de Becas-CEP que me proporcionó los recursos suficientes para adentrarme en el fascinante mundo del conocimiento. Por último, y no menos importante, al programa PAEP que me favoreció con un apoyo generoso para presentar una parte de esta investigación en la Universidad de Sevilla en el verano de 2016.

Agradezco, además, a mi tutora, la Dra. María Leticia López Serratos, sin cuya guía, apoyo, consejo y mañanas de glorioso café, hubiese sido imposible que llevara a buen puerto todo el proceso de estudio de la maestría.

A mi Comité Tutor por sus sabios consejos y recomendaciones para incrementar la calidad de esta investigación. Además, a los miembros del sínodo que amablemente aceptaron formar parte de este proceso.

Por último, a mi familia, por su desinteresado amor y apoyo para cruzar con éxito el camino de estos dos últimos años.

A Érik Pérez, por absolutamente todo.

Gracias.

A mis padres

Y a Érik

“ La escritura metódica me distrae de la presente condición de los hombres. La certidumbre de que todo está escrito nos anula o nos afantasma. Yo conozco distritos en que los jóvenes se prosternan ante los libros y besan con barbarie las páginas, pero no saben descifrar una sola letra. Las epidemias, las discordias heréticas, las peregrinaciones que inevitablemente degeneran en bandolerismo, han diezmado la población. Creo haber mencionado los suicidios, cada año más frecuentes. Quizá me engañen la vejez y el temor, pero sospecho que la especie humana la única está por extinguirse y que la Biblioteca perdurará: iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos, inútil, incorruptible, secreta”.

-Jorge Luis Borges-

Índice

Introducción.....	7
Capítulo 1: I. La producción escrita en el bachillerato mexicano.....	11
I.1 Contexto de los bachilleratos de la Universidad Nacional Autónoma de México:.....	13
I.1.1 Resultados de las pruebas PISA en el contexto mexicano.....	14
I.1.2 Valoración de las pruebas PISA a través de las evaluaciones realizadas por las ANUIES.....	18
I.2 Propuesta metodológica	20
I.2.1 El enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua desde la perspectiva de la propuesta metodológica.....	22
I.2.2 Aspectos necesarios para consolidar la propuesta metodológica.....	23
I.3 Consideraciones finales.....	27
Capítulo 2: II. La producción de textos, la argumentación y la metodología de la investigación en los programas de bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México.....	28
II.1 Escuela Nacional Preparatoria.....	29
II.1.1 Cuarto año.....	30
II.1.2 Quinto año.....	32
II.1.3 Sexto año.....	34
II.2 Colegio de Ciencias y Humanidades.....	36
II.2.1 Primer semestre.....	38
II.2.2 Segundo semestre.....	40
II.2.3 Tercer semestre.....	41
II.2.4. Cuarto semestre.....	43
II.3 Valoración conjunta.....	45

Capítulo 3: III. Ensayo académico: combinación de habilidades.....	47
II.1 ¿Qué es un ensayo académico?.....	49
II.1.1 Tipo textual.....	53
II.1.2 Requisitos.....	55
II.1.2.1 Producción textual.....	57
II.1.2.2 Argumentación.....	58
II.1.2.3 Metodología de la investigación.....	59
Capítulo 4: IV. Secuencia didáctica para la elaboración de ensayos académicos.....	62
IV.1 Presentación.....	62
IV.2 Justificación.....	64
IV.3 Contenidos.....	67
IV.4 Objetivos.....	72
IV. 5 Metodología.....	74
IV.6 Actividades.....	78
IV.6.1 Sesiones.....	81
IV.7 Recursos.....	100
IV.8 Evaluación.....	134
IV.9 Bibliografía.....	138
Conclusiones.....	141
Anexo: evidencias.....	145
Referencias generales.....	162

Introducción

Los procedimientos de enseñanza vigentes implementados en México en los últimos años y que han estado subordinados a cambios constantes por las influencias de los diversos contextos culturales y políticos de la actualidad se enfrentan a un cambio frecuente de ruta educativa.

Así, las adecuaciones constantes han provocado que el estudiante, el profesor y la institución enfrenten ajustes periódicos de los paradigmas educativos que tratan de tomar lo mejor de las experiencias educativas de otras latitudes con el fin de ajustarlas a nuestro país.

Ahora bien, esta pretensión de mejoría académica que intenta perfeccionar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, no siempre cumple su cometido, ya sea porque el alumno no tiene la formación mínima, el profesor no está actualizado o tiene que sujetarse a programas cuya generalidad radica en la estandarización del estudiante.

Por ello, las causas principales de la presente tesis se centran en las habilidades lingüísticas de los alumnos; en el análisis del panorama educativo de los estudiantes de nivel medio superior de los bachilleratos pertenecientes a la UNAM; en el horizonte planteado por las materias de Literatura y de Talleres, que entre sus contenidos se dispone la enseñanza de la producción escrita, argumentación y metodología de la investigación (específicamente en el caso de los bachilleratos de la UNAM); además, propone una secuencia didáctica que sensibilice al profesor y al alumno para subsanar algunas de las carencias con las que los alumnos avanzan en el bachillerato.

Para producir textos argumentativos que conforman el eje rector de los ensayos académicos, se requiere de un grupo de habilidades bien definidas y que, sin embargo, no necesariamente están precisadas en los programas de estudio o en la estructura formal de textos de esta naturaleza.

Al respecto, resulta pertinente señalar que la teoría vigente para la producción escrita en el bachillerato se sustenta en el enfoque comunicativo que busca, a grandes rasgos, emplear la lengua como medio para alcanzar una meta y no la deja sólo el estudio de la lengua desde la perspectiva gramatical (Centro Virtual Cervantes, 2016), por lo que la lengua, como afirma el propio enfoque, coloca al alumno al centro del aprendizaje (Zebadúa, 2011) al mostrarle todas las posibilidades que engloba el aprendizaje desde una perspectiva integral.

Interviene, además, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) que postula la enseñanza a los alumnos desde la realidad para el incremento de la cultura en beneficio de su formación académica (Perrenaud, 2000); entonces, en el marco de trabajar con las habilidades lingüísticas de los alumnos a partir de problemas específicos que deriven en producción escrita, se pueden desarrollar aprendizajes y procedimientos coordinados para la adquisición de saberes reales que generen retos para superar desafíos (Perrenaud, 2000) y, por ende, sus habilidades lingüísticas y los conocimientos procedimentales se beneficien ampliamente en virtud de saber resolver problemas con mayor agilidad.

El otro punto que también interviene en el sustento teórico proviene del Constructivismo que propicia la participación activa del alumno al colocarlo en el centro de la enseñanza; por ende, el alumno por medio de la guía del profesor, podrá vincular relaciones para fundar significados que resulten trascendentes en su aprendizaje (Serrano, 2011). Entonces,

a partir del contexto y del conocimiento previo, así sea mínimo, se podrá asumir un punto de partida para la producción escrita¹.

Con estos tres ejes trazados se puede delinear la generalidad teórica de la tesis. Por otro lado, resulta pertinente hablar sucintamente de cada uno de los capítulos que conforman esta investigación:

En el capítulo uno se refiere a las circunstancias en las que se encuentra el país y los bachilleratos en relación con las pruebas internacionales provenientes de la OCDE y de PISA; además, se mencionan las consecuencias al no atender adecuadamente los problemas de comprensión lectora en la formación básica y cómo deriva en problemas elementales en los alumnos de nivel superior.

El capítulo dos contiene un análisis de los programas educativos de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) desde el panorama de las materias de literatura de los tres años de la preparatoria y de los cuatro primeros semestres de talleres del CCH. El análisis se realiza desde la incidencia de la producción escrita, la argumentación y la metodología en virtud de generar ensayos dentro de las materias semestrales y anuales de ambos bachilleratos.

El tercer capítulo evalúa las características elementales de los ensayos académicos en función de considerarlos textos argumentativos y cómo deben ser tratados desde la propuesta de esta investigación; es decir, examina y propone una ruta para su elaboración desde la perspectiva de la argumentación, la producción y la metodología como materias que requieren, necesariamente, de una relación profunda para la elaboración de materiales académicos.

¹ En el capítulo 4 de la tesis, el correspondiente a la secuencia didáctica, se encuentra una amplia explicación del constructivismo, el enfoque comunicativo y el ABP que sustentan la viabilidad de la secuencia didáctica.

El cuarto capítulo contiene el punto medular de esta tesis: la propuesta didáctica para la elaboración de ensayos académicos. Aquí se encuentra el resultado de cada uno de los tres capítulos anteriores; es decir, considera la producción de textos, la Metodología de la Investigación y la Argumentación como la suma necesaria de elementos que requiere el alumno para generar textos académicos. Este capítulo, además, explica paso a paso cada uno de los componentes de la secuencia didáctica y las recomendaciones para las estrategias planteadas para cada sesión; así, los textos generados se consoliden por medio de un tema de índole social.

El material desarrollado durante el periodo de estudio del posgrado procura contribuir con estrategias que auxilien al estudiante y al docente para la producción de textos acordes, evidentemente, con las necesidades académicas del nivel medio superior mexicano.

Reitero mi agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y al programa de posgrado MADEMS en el área de Español por la confianza que depositaron en mí para ser un representante más de los egresados de esta maestría. La UNAM, invariablemente, cambia vidas y abre el mundo.

Por último, también expreso mi agradecimiento a mis alumnos a lo largo de mis actividades como docente. Ellos me permitieron indagar alrededor del problema existente, analizar un fragmento de la realidad y medir el impacto de los vacíos formativos que requieren atención dentro del sistema educativo mexicano.

Capítulo 1

I. La producción escrita en el bachillerato mexicano

Con respecto de la manera en la que el alumno debe utilizar la escritura en el bachillerato mexicano, el docente se enfrenta a una gran cantidad de variables que pueden llevarlo desde la satisfacción inmediata en el alumnado con mayor preparación, hasta la desesperación absoluta por contar con estudiantes que carecen de las más elementales habilidades comunicativas.

El proceso de la escritura implica, sin duda alguna, la cúspide del conocimiento en la academia; la escritura refleja cómo es el alumno intelectualmente, qué persona es, cuál es su contexto social, su código moral, el nivel de pensamiento abstracto que posee, etc., sin embargo, esto no es suficiente al momento de plasmar en el papel su universo de conocimiento, del cual depende para evaluar su desempeño académico por medio de un texto.

Por otro lado, sin restarle valor a la parte humana que el estudiante revela en su escritura, es necesario, al mismo tiempo, que cuente con una preparación que le permita expresarse por escrito con corrección, fluidez y suficiencia con la finalidad de consolidar el conocimiento adquirido junto con su identidad como persona. En este proceso es imprescindible la presencia de un interlocutor que, sin elaborar juicios de valor y sin sancionar, lo guíe por el camino de la escritura académica.

A lo largo del siglo pasado y del presente se han considerado diversas propuestas educativas que han procurado beneficiar el sistema educativo mexicano en el ámbito del nivel medio superior. La mayoría de las propuestas actuales heredan la esencia de los últimos veinte años del siglo XX; por ello, la presente propuesta requiere de una revisión panorámica de los enfoques educativos, métodos y estrategias en el ámbito de las humanidades que la sitúe en el contexto correspondiente para su operatividad en el bachillerato.

Al no existir una teoría pedagógica que contemple todas las variables del severo problema que existe en México en torno a la deficiencia la escritura y de la lectura, pueden plantearse propuestas que, partiendo de los parámetros prácticos de las teorías vigentes, rescaten algunos aspectos valiosos de materias impartidas en el bachillerato nacional. En este sentido, esta tesis presenta una propuesta que consiste precisamente en proporcionar al estudiante de nivel medio superior los instrumentos didácticos que le permitan integrar en la producción de un texto académico un complejo ámbito de habilidades que se encuentran dispersas en las materias correspondientes a las áreas en las que se involucran el conocimiento lingüístico y el literario. Ahora bien, la complejidad que subyace en la producción de un texto académico: por ejemplo, un ensayo, exige la creación de material didáctico que, en el proceso de la producción textual, vincule la argumentación con la metodología de la investigación.

I.1 Contexto de los bachilleratos de la Universidad Nacional Autónoma de México

Frente a la diversidad de programas educativos vigentes de educación media superior, que van desde bachilleratos tecnológicos, rurales e incluso a distancia, se puede presentar un contexto que es imposible de abarcar en esta investigación. Por tanto, el capítulo está centrado en los programas de los bachilleratos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es decir, los de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) surge como una necesidad de la sociedad mexicana del siglo XIX. Este sistema educativo se creó bajo los parámetros del positivismo que influyeron en los intelectuales de la época, el cual buscó darle prioridad al estudio científico y hacer a un lado la influencia del clero en la educación. Se ordena su creación en 1867 y empezó a operar desde el año siguiente hasta nuestros días. Los parámetros positivistas siguen todavía presentes en el plan de estudios, aunque diluidos en los estatutos de la ENP (DGENP, 2011).

El otro sistema de bachillerato de la UNAM es el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que se funda un siglo después que la Escuela Nacional Preparatoria. El Colegio se abre en 1971 como respuesta a la demanda masiva por contar con más espacios para la educación media superior en la capital del país, por lo que la garantía formativa que requería como premisa para su fundación se sustentó en las corrientes educativas vigentes de la segunda mitad del siglo XX, cuyos parámetros procuraron romper con los paradigmas anteriores (CCH, 2016).

Así, la importancia de estos dos bachilleratos se justifica por medio de los modelos educativos que proponen, ya que muchas otras instituciones a nivel nacional siguen sus postulados porque parten de la idea de que representan las puntas de lanza, es decir, el sistema educativo de avanzada en el bachillerato mexicano. Esto es parcialmente cierto, aunque los programas educativos no han sido renovados y siguen vigentes desde 1996.

Dado que los programas de los dos bachilleratos funcionan como paradigmas para el país, puede comprenderse que hay aspectos teóricos que se han visto rebasados en el ejercicio cotidiano del aula, por ello, sólo se realizan adecuaciones improvisadas con la finalidad de modificar hábitos y costumbres, de incorporar el uso de nuevas tecnologías a los planes ya existentes.

Entonces, ¿cuál es la falla con los enfoques teóricos que sustentan a la ENP y al CCH?, ¿el alumno, el profesor o el sistema educativo? La especulación apuntará argumentos para cada uno de los partícipes del sistema; de cualquier modo, el fracaso del alumno es constante, el problema de la poca capacidad lectora no ha sido solucionado y frente a las presiones internacionales de elevar el sistema educativo mexicano a normatividades que rebasan la realidad nacional, parece que la aplicación teórica del enfoque comunicativo y del constructivismo pueden estar destinadas al fracaso rotundo.

I.1.1 Resultados de las pruebas PISA en el contexto mexicano

De acuerdo con las pruebas del Programme for International Student Assessment (PISA), en su informe del 2012, México ocupa el lugar 52 de 65 países participantes en el

área de competencia lectora². Por consiguiente, caben las siguientes preguntas: ¿Qué está fallando en el área de la comprensión lectora que, como es de esperarse, se relaciona directamente con la producción escrita?, ¿cómo se le puede exigir a un alumno que ingresa al bachillerato que redacte, lea y comprenda la totalidad de actividades de clase designadas por los programas de los sistemas educativos?, es más, ¿cómo podemos pedirle al alumno que genere textos a partir de la literatura y del goce estético que ésta implica? Parece que frente a la desolación del panorama, el éxito del estudiante pende de un hilo.

Una parte del problema al que se enfrenta el estudiante de bachillerato está relacionado con los tramos educativos de transición, es decir, las etapas finales de los dos ciclos formativos de la educación básica (primaria y secundaria). El primer tramo de transición concluye en el sexto grado de primaria, en el que se procura preparar al estudiante para el nivel de secundaria; lo mismo sucede en el tercer grado de secundaria, la atención docente se centra en llevarlo por buen camino para el bachillerato. Al final, el alumno va tratando de resolver los contenidos de las materias del *currículum* junto con los contenidos adicionales que se le enseñan. El resultado, como puede esperarse, no es positivo porque la formación intelectual rebasa por completo al estudiante debido a que cuenta con poco tiempo para procesar, digerir y asimilar los contenidos³.

² Fueron publicados en diciembre de 2016, en la etapa final de la elaboración de esta tesis, los resultados correspondientes a las pruebas PISA de 2015 en el mismo rubro de lectura (PISA, 2016). En ella, se manifiesta un dramático descenso de México al lugar número 58 de 70 países que se sometieron a las pruebas. Por lo que el llamado y la urgencia para considerar las fallas de las pruebas y reformas siguen vigentes.

³ La deducción del párrafo anterior se encuentra previamente desarrollada en el sistema educativo español, es decir, el artículo “Las transiciones educativas. Necesidades de un proceso de orientación completo” de Grau Company, Álvarez Teruel, Moncho Pellicer, entre otros, afirma que los estudiantes deben ser preparados para su ingreso al siguiente nivel educativo, especialmente al acercarse a la universidad para evitar el abandono académico (2013); por lo que las preocupaciones tanto ibéricas como mexicanas, tienen amplias zonas de coincidencia educativa e invitan, ambos sistemas, a atender de inmediato estas fallas para evitar el abandono de los proyectos de vida en el ámbito académico.

Por otro lado, de acuerdo con los informes que detalla PISA⁴, si la comprensión lectora del alumno está en niveles que no son los idóneos, ¿qué falla? Al seguir por el camino correspondiente del progreso del alumno, éste debe llegar al bachillerato con los niveles suficientes de desarrollo verbal y comprensión lectora para enfrentar el *currículum* del nivel medio superior. En este sentido, los programas del CCH y de la ENP deberían centrarse en el desarrollo de un aspecto fundamental: el pensamiento crítico. Sin embargo, lamentablemente es evidente que estos planes de estudio buscan solucionar las deficiencias formativas que resultan del tratamiento curricular apresurado en los tramos terminales del nivel básico.

Helena Matute⁵ (2013) afirma que el hombre tiene dos formas de pensamiento: uno que, como afirma la autora, “viene instalado de fábrica”, es decir, que es automático, inconsciente, emocional, rápido y sujeto a errores; el otro es un poco más complicado, esto es, el pensamiento racional y crítico, que es difícil desarrollar y para el que se requiere una considerable inversión de tiempo y dinero, dado que capacita a la inteligencia para romper estructuras preestablecidas en la mente.

Es evidente que, conforme avanzan los alumnos, éstos se enfrentan al rompimiento de estructuras e ideas preconcebidas y que no siempre son recibidas de la mejor manera; es decir, estudiar, progresar y generar pensamiento crítico son procesos que conllevan duelo y crisis. Al margen de saber si la academia está capacitada para proporcionar herramientas a

⁴ Tanto los resultados del 2012 como los de 2016.

⁵ Profesora de Psicología Experimental en la Universidad de Deusto de Bilbao. El texto proviene de: Matute, H. (10 de febrero de 2016). *El pensamiento crítico hay que cultivarlo* (2013). Recuperado de: <https://www.escepticos.es/node/3464>.

los alumnos para estos procesos, lo cierto es que generar pensamiento crítico no es sencillo para los docentes, mucho menos para los alumnos.

Si se parte de la premisa de la complejidad que representa gestar pensamiento crítico en los alumnos, entonces, ¿cómo se puede sustentar un curso de literatura y de producción escrita si no se cuenta con los elementos formativos mínimos? Comprender la literatura no pertenece sólo al nivel literal, requiere de conocimiento e interpretación para que el pensamiento crítico, que es la pieza fundamental para comprender con profundidad el texto literario, tenga el éxito esperado.

Con la misma premisa de la complejidad del pensamiento crítico, pero ahora llevada al plano de la producción escrita, se entiende que cuando al alumno se le solicita que genere textos que no sólo cuenten con las propiedades elementales (adecuación, coherencia, cohesión, integridad, disposición espacial), sino que los textos que entreguen contengan opiniones fundamentadas y bien estructuradas, consecuencia lógica de la reflexión y de juicios bien estructurados.

Otro aspecto importante para considerar es el siguiente: si al alumno de bachillerato se le solicita que los textos que escriba sean producto de la lectura, de la reflexión y de la discusión, ya sea a nivel grupal o fuera del contexto escolar, entonces, de acuerdo con los planes de estudio de la ENP y el CCH⁶, se podría aseverar que los productos finales han seguido un proceso de desarrollo paulatino que darán, como resultado, un texto con mayor claridad y dignidad.

⁶ Ver información en capítulo 2.

Si los reportes de PISA indican que los niveles de comprensión lectora están por debajo de la expectativa, entonces los niveles de producción escrita y de habilidades comunicativas que deben adquirir los alumnos durante su formación en el bachillerato, tendrían que solucionar estos inconvenientes con el firme propósito de incrementar las capacidades de los estudiantes en sus escritos.

Es evidente que, para el aprovechamiento de los alumnos en términos de aprendizaje, impacto y de beneficio académico, influyen las condiciones socioeconómicas familiares que dan apoyo a un estudiante. Los padres con mayor formación académica o con ingresos fijos, así sean bajos, tendrán mejores herramientas para dar estudios de nivel medio superior y superior a los hijos (González, 2014: 45). Ahora, bajo esta perspectiva adicional, se puede deducir que no sólo se ven afectadas las áreas que corresponden a las humanidades, las cuales, por su naturaleza misma, exigen un amplio desarrollo de habilidades comunicativas, sino a la educación en general.

I.1.2 Valoración de las pruebas PISA a través de las evaluaciones realizadas por las ANUIES

Para analizar y comprender todas las variantes que acorralan al sistema educativo mexicano, es necesario abordar también lo que sucede en el nivel superior, es decir, en el nivel universitario. Por ello, es relevante analizar la prueba patrocinada en 2014 por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), que, bajo la premisa de analizar el impacto de los cambios en el sistema educativo mexicano, junto con los resultados que arrojaban las pruebas internacionales, mide las

habilidades comunicativas en los alumnos de primer ingreso a diversas universidades. Este examen es de carácter diagnóstico y mide cuatro habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, comprensión de lectura, conciencia lingüística y expresión escrita.

¿Qué motivó la formulación de una prueba para alumnos de educación superior? El hecho de que los jóvenes entre 16 y 29 años representan la mayor parte de la población nacional y la que menos acceso tiene a trabajos con salarios dignos; además, es la población que generalmente abandona su formación académica en el bachillerato. Así, los alumnos que logran ingresar a licenciatura se constituyen en objeto de investigación debido a que no pasan por un sistema de preparación que los faculte para la universidad; son, en realidad, sobrevivientes de un filtro que corta las expectativas que procuran incrementar el índice de capital humano capaz de reducir las desigualdades educativas y sociales (González, 2014: 45).

Por lo anterior, las materias de español y literatura representan un muro que supone mayor dificultad para los alumnos. El grado de complejidad de la enseñanza de la lengua materna, en lugar de capacitar al alumno para una comprensión efectiva de su idioma, en realidad lo aleja y le impide el progreso; por tanto, la estructura mental se afecta continuamente y no hay cambios ni evolución en su capital léxico ni en su capacidad crítica.

Por otro lado, el gobierno apuesta por un cambio constante y, en paralelo, la UNAM se mantiene estática en sus planes educativos⁷. Entonces, al momento de analizar y confrontar cómo ha evolucionado el alumnado dentro del sistema, se obtienen los resultados

⁷ En el siguiente capítulo se comentarán sucintamente las actualizaciones del 2016 a los programas analizados de los bachilleratos de la UNAM.

deplorables ya mencionados, pues el movimiento constante que propone la SEP resulta superficial y poco operativo; mientras que, dentro de la UNAM, el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria tiene ya un aroma a antiguo y el implementado en el Colegio de Ciencias y Humanidades, basado en la innovación, prácticamente ha sido rebasado por el siglo.

I.2 Propuesta metodológica

¿Cómo se pueden solucionar estas deficiencias académicas? La propuesta es la creación de material que combine y sirva como puente entre las especialidades o talleres de literatura para solucionar, durante el bachillerato, las lagunas que tienen los alumnos y de las que no serán conscientes sino hasta su ingreso a la educación superior.

En la educación universitaria, que se desempeña bajo la influencia contemporánea de las competencias y del enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua, no se puede comprender que la mediación y desarrollo entre las habilidades de diferentes áreas de conocimiento (Picardo, 2004: 51) requieran de la conciliación de las capacidades reales de los alumnos para beneficio del desarrollo adecuado de la producción escrita.

Con programas y reformas constantemente improvisados y abruptamente modificados por los sexenios gubernamentales, los proyectos, que están diseñados para su funcionalidad a largo plazo, se ven empañados por el efecto político y el manejo que se hace desde el Ejecutivo hasta los eslabones finales del sistema: el profesor y el alumno. Si al profesor no se le capacita en el campo disciplinario, si no se le enseña a manejar los nuevos modelos educativos, éste seguirá dentro del marco tradicional y el progreso esperado se verá

empañado por la ignorancia más elemental. Mientras que el alumno, antes de aprovechar las enseñanzas académicas esperadas, sólo se enfoca en sobrevivir en el sistema para avanzar de grado, pero no en sus capacidades, competencias y habilidades.

Por estas razones, cuando los estudiantes llegan al bachillerato, es necesario solventar muchas de las lagunas que presentan en los diferentes niveles del conocimiento y de la estructura cognitiva que los conforma. Estos vacíos, en muchas ocasiones, serán atendidos hasta la universidad, cuando ya es imposible garantizar el progreso académico debido a que los estudiantes no poseen las habilidades o competencias mínimas para comprender un texto y para plasmar sus pensamientos y argumentos en un texto escrito.

Zorrilla (2007) afirma que los índices de egreso de los alumnos del bachillerato, además de ser deplorables, reflejan el bajo rendimiento en la comprensión de la lengua y de la manera en la que se apropia el alumno de ella. Es decir, que el alumnado, en materia de lectura, tiene resueltas sus habilidades para decodificar mensajes, mas no para el reconocimiento de profundos niveles de complejidad textual para incrementar sus conocimientos y, por ende, su capacidad crítica.

Así, al término del bachillerato, de acuerdo con este mismo autor, los alumnos son incapaces, en su mayoría, de presentar los niveles esperados de conocimiento y de poner en práctica las habilidades comunicativas indispensables en el contexto formativo; mientras que sólo una cifra inferior al 10% logra alcanzar el nivel de Finlandia. Por lo demás, esta comparación no es pertinente; sin embargo sí es indicativa para vislumbrar los abismos educativos de México.

Por otro lado, con la implementación del enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza de la lengua, que se implementó veinte años atrás, se gestó un cambio que, si bien es producto de intentos de adaptación y acomodo gradual en el sistema educativo mexicano, no se han obtenido resultados positivos porque las deficiencias en la comunicación y en la producción escrita de los alumnos continúan presentes.

I.2.1 El enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua desde la perspectiva de la propuesta metodológica

Parte de la posible solución al problema viene de la mano del propio enfoque comunicativo y de la necesidad de flexibilidad de los programas para incorporar al alumno en el contexto educativo, junto con las necesidades del momento o de las circunstancias de los grupos en los que se encuentra el docente.

Ysabel Gracida afirma que bajo el amparo del enfoque comunicativo es fundamental realizar una selección diversa de textos y de fines de producción escrita que contribuyan a que el alumno no sólo adquiera herramientas de conocimiento literario, sino que también sea capaz de reflexionar sobre los textos que lee, los cuales tienen que estar centrados en la adquisición de sentido en los alumnos (2004: 151). En otras palabras, la selección de textos debe obedecer a las razones culturales, escolares, sociales y personales que inciden en la vida diaria de los alumnos. Y si la intención del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la búsqueda de soluciones se sustentan en incrementar la capacidad crítica y de comprensión de los alumnos, también hay que trabajar en una adecuada antología de los textos literarios que se refieran a la realidad social que ellos se enfrentan. Por lo anterior, el

profesor de lengua y literatura debe, necesariamente, ampliar su horizonte, formación y criterio para abordar temas que afecten social, ética y moralmente la vida de los alumnos con el firme propósito de analizar y debatir la realidad circundante.

Por ejemplo, en el caso de la realidad que afecta la vida de la Ciudad de México, se pueden generar, en un inicio, textos que traten sus problemas más severos: la inseguridad, la corrupción, el narcotráfico, la obesidad e incluso el acoso o *bullying*, ya que, en esta última situación, México está a la cabeza con más casos de abuso registrados a nivel mundial en la población que cursa secundaria y bachillerato. Tratar estos temas bajo el amparo de las materias de lengua y literatura (o de talleres, según sea el caso), contribuirá a generar perspectivas críticas en los alumnos para que, al momento de abordar obras literarias complejas o que requieran de la elaboración de un ensayo, tengan ya las nociones críticas elementales relacionadas con la lectura y la escritura.

I.2.2 Aspectos necesarios para consolidar la propuesta metodológica

La presente propuesta debe ir de la mano de otros rubros para que la aplicación resulte viable. Por esta razón, se requiere, además, fortalecer la competencia comunicativa en todas sus particularidades (lingüística, estratégica, semiológica, sociolingüística, discursiva y literaria) (Lomas, 1999: 37), y consolidar la argumentación y la metodología de la investigación con propósitos aplicados a la producción escrita.

¿Cómo puede ser posible esto? Por ejemplo, si en el plan de estudios de bachillerato se tiene que discutir el contexto social de los estudiantes, resulta factible tratar un tema de realidad social que los afecte directamente, es decir, se pueden trabajar los textos literarios

no sólo desde el análisis de sus características internas, sino también desde la realidad y su concepción en el alumnado. En este sentido, se pueden trabajar textos cuya función comunicativa no se relacione solamente con el ejercicio literario.

Con la intención de llevar el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua hasta sus últimas consecuencias, resulta viable combinarlo con otros postulados teóricos que, en conjunto, pueden propiciar que los alumnos logren consolidar la producción escrita y, al mismo tiempo, ser instruidos para realizar análisis más detallados a través del incremento de la comprensión lectora. Y si la intención del bachillerato es preparar al alumno para enfrentar la vida, entonces resulta fundamental iniciarlo en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), con el propósito de proporcionarle recursos metodológicos y argumentativos que lo lleven a generar textos escritos útiles no sólo para el ejercicio literario, sino también para una amplia gama de posibilidades en el ámbito de su vida personal y académica.

Para ejemplificar lo anterior, se puede crear un proyecto en el que se analice un problema social, como el abuso o *bullying*. El tema propuesto es un paso previo para desarrollar adecuadamente la competencia lectora y funciona para que el alumno sea capaz de conocer el alcance del problema, el nivel en el que se encuentra México a escala mundial y también para provocar polémica; por estas razones, los estudiantes se verán obligados a analizar la cuestión desde su conformación ética, moral y de experiencia de vida.

La intención, de fondo, consiste en que al alumno se le permita hablar desde su realidad, que la observe, que la comprenda, que la analice y que trabaje en torno a ella para gestar cambios.

Isabel Solé (1994) afirma que en la formulación de estrategias educativas se asume que hay capacidades cognitivas que están relacionadas con órdenes elevados del pensamiento, es decir, que las capacidades de los alumnos bien pueden establecerse a partir de una diversidad temática que generará aprendizajes significativos y alumnos más inteligentes.

Proponer un tema de realidad social, por tanto, puede contribuir a generar lectores autónomos, críticos, que socialicen los temas desde la realidad circundante y, por ende, que sean capaces de analizar, actuar, comprender y producir textos de la más diversa índole (Gracida: 2004).

Esta propuesta consolidará que los alumnos afiancen los textos académicos que se requieran para la evaluación; así, hablar, analizar y gestar textos que estén relacionados con la realidad del alumnado, forjará que éstos atiendan, además de los rubros ya mencionados, la comprensión lectora en función de analizar datos, discriminar información y categorizarla en relación con el tema que se vaya a tratar.

Con el objetivo de resaltar la importancia de tratar temas sociales, se exhorta a los alumnos a argumentar con la intención de fortalecer el pensamiento y la capacidad crítica en virtud de plasmar sus ideas en un texto argumentativo o un ensayo. Entonces, para solucionar desde una perspectiva objetiva las deficiencias del sistema educativo y del bajo impacto de las habilidades en los alumnos, será indispensable, antes que nada, solucionar las imperfecciones que abarcan no sólo la comprensión lectora, sino todo el conjunto de habilidades comunicativas porque van hiladas, directamente, con el pensamiento crítico y el análisis.

Al fortalecer el pensamiento crítico y llevarlo hacia la producción escrita, se pueden solucionar algunas de las problemáticas anteriormente mencionadas, pues se llevará al alumno por el camino de sustentar, ordenar y consolidar la escritura. Es fundamental, bajo esta misma línea, que las habilidades comunicativas y las competencias en las que se forma al alumno, no sean sólo de expresión y de conocimiento panorámico de temas específicos, sino que también sean capaces de crear argumentos y de profundizar en un tema por medio de conocimiento (Zorrilla, 2007). Además, al agregar parámetros metodológicos esenciales, se enriquecerá al alumno en áreas elementales para poder enseñarle cómo investigar, fundamentar, ordenar, clasificar y discriminar la información que busca en función directa de un plan para un texto escrito.

La intención de producir textos con temática social permitirá que paulatinamente se incremente el grado de complejidad en los textos que leerá y generará el alumno, asimismo, influirá en la producción escrita con la que se valorarán sus capacidades de pensamiento y expresión en general.

No se trata de hacer a un lado la literatura para abordar problemas sociales, sino de fortalecer, primero, el pensamiento crítico del alumno antes de llevarlo a la experiencia literaria y al goce estético, al menos en su nivel elemental.

Al implementar una estrategia que se nutra del conocimiento previo de los alumnos, tanto del tema de referencia como de los conceptos teóricos, el aprendizaje puede resultar la línea adecuada para guiar la clase, es decir, el profesor puede cumplir con el papel de guía que lleve a los conceptos, mientras que los alumnos, conforme el progreso del curso, pueden intuir hacia dónde se dirige la clase y cómo impacta esto en los productos generados en el salón.

I.3 Consideraciones finales

La consecuencia de los vacíos educativos del alumno opera en dos sentidos: el primero se presenta en forma negativa al demeritar las habilidades que posee como estudiante y, como resultado, el aprovechamiento y la autoestima disminuyen por no tener formación sólida en sus habilidades comunicativas; el segundo punto no difiere tanto del anterior porque la institución tiene que aplicar, a partir de docentes sin la suficiente sensibilidad, estrategias para que el alumno trabaje en el mejoramiento de sus habilidades.

Por último, la necesidad académica de tener una formación integral que posea continuidad desde el nivel medio superior hasta los primeros periodos del nivel universitario tiene que considerarse vital en todas las áreas formativas que atañen a los estudiantes, dado que la lengua es el instrumento esencial de la comunicación. No importan las áreas de estudio o de especialidad académica: la buena comunicación e impartición de conocimientos van de la mano de un adecuado dominio de la lengua, de la argumentación y de la investigación. La finalidad de estos tres aspectos es preparar al alumno para que pueda enfrentar con solidez sus circunstancias, no sólo las vinculadas con la academia, sino las de la vida misma.

Capítulo 2

I La producción de textos, la argumentación y la metodología de la investigación en los programas de las instituciones de nivel medio superior en la Universidad Nacional Autónoma de México

La educación nacional, tan devaluada en el contexto de escritura de la presente tesis, si bien ha sufrido severos ataques que cuestionan la calidad de los medios educativos y de su efectividad en el campo del lenguaje escrito, también es posible encontrar un área de oportunidad que, además de analizar los aspectos positivos del sistema, promueva la adaptación de tres áreas que competen al estudiante de bachillerato de los últimos semestres escolares. A continuación se analizarán de manera panorámica los planes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La UNAM, como ya se mencionó en el capítulo anterior, tiene a su cargo dos importantes instituciones de educación media superior en la zona metropolitana de la capital del país. Cada uno de estos bachilleratos persigue, desde su propio modelo educativo, una forma específica de formación integral para los alumnos que cursan el bachillerato.

La UNAM, al ser la institución de mayor prestigio académico a nivel nacional, genera importantes intereses académicos en la población, es decir, las personas que desean estudiar ya sea el bachillerato o estudios de nivel superior, concursan masivamente para obtener un

lugar dentro de la universidad. Esto ha llamado la atención, con el paso del tiempo, tanto de la población estudiantil como de la institución para incrementar, de cualquier modo posible, los estándares educativos en todos los ámbitos académicos que competen a la universidad.

Por ello, es fundamental analizar y revisar los planes educativos que corresponden a este apartado con la finalidad de atender, desde una perspectiva panorámica, los temas que corresponden a la presente investigación.

II.1 Escuela Nacional Preparatoria

El origen de la Escuela Nacional Preparatoria⁸ (ENP) proviene de los principios positivistas de Augusto Comte y de Gabino Barreda y tiene por propósito atender a la población para proporcionar educación de primer nivel. Esto significa que desde el siglo antepasado procura atender el principio elemental de su fundación: la educación científica y desmarcada de la influencia del clero.

La Escuela Nacional Preparatoria, bajo este principio, comprende diversas materias que deberán atender los alumnos con el proyecto de formar ciudadanos con una sólida base ética y, al mismo tiempo, los capacita para su ingreso al nivel superior. Ahora, ¿cuál es la función de la lengua española bajo el marco educativo de la ENP?, ¿qué temas dentro de la literatura engloban a la producción escrita?, ¿cómo se abordan, desde la perspectiva de los planes de estudio y de los mapas curriculares, las diversas formas para generar producción de textos?

⁸ Los análisis y comentarios en este apartado están basados en el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria. Disponible en <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/index.html>

Los programas que conforman el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, asumen que el alumno ya tiene las habilidades mínimas requeridas para continuar su formación en el bachillerato. Es evidente que, al margen de los conocimientos reales que posea el alumno, los planes de estudio diseñados tienen como punto de partida el ideal del alumno que egresó con los conocimientos elementales de secundaria⁹.

II.1.1 Cuarto año

En la preparatoria al alumno se le formará bajo los preceptos del enfoque comunicativo por medio de la materia Lengua Española en el cuarto año. La materia busca inculcar por medio de cuatro ejes los siguientes aspectos¹⁰:

- A) Práctica de la lectura: textos literarios (clásicos, modernos, contemporáneos) y textos diversos (periodísticos, publicitarios, políticos, entre otros).
- B) Lengua hablada: principios de la comunicación oral.
- C) Reflexión sobre la lengua: conocimiento de la norma culta, competencia lingüística, ortografía, puntuación, sintaxis, riqueza de léxico, connotación, denotación, propiedad.
- D) Lengua escrita: expresión cotidiana escrita, supervisión del docente, seguridad.

⁹ En el caso de la Escuela Nacional Preparatoria existe un programa básico para formar alumnos en el área de lengua y literatura que pertenece al nivel secundaria. El programa contempla el desarrollo de la lengua hablada, escrita, la formación inicia en la literatura universal, iberoamericana y propone, entre otros temas, la conformación de la redacción como un elemento que se vincula con la seguridad del alumno. Este punto de partida es, por ende, el antecedente en el que se sostiene el programa de cuarto año de preparatoria. Para efectos de la presente tesis, el programa de Español I de secundaria no será analizado.

¹⁰ El programa de estudios del cuarto año se encuentra disponible en: Escuela Nacional Preparatoria (3 de marzo de 2015). "Plan de Estudios 1996. Cuarto año. Lengua española", en Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (2011). Recuperado de <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/cuarto/1402.pdf>. Los comentarios y análisis vertidos en este apartado provienen de dicho documento.

Estos cuatro aspectos iniciales que cubren la totalidad del año escolar, tienen como objetivo que los alumnos sean capaces de afinar su capacidad lectora con el firme propósito de incrementar las habilidades de lectura de textos literarios para su análisis e interpretación. Por ello, a lo largo del año escolar el profesor y los alumnos trabajarán la ampliación del léxico y de cada uno de los componentes que cubren la materia, es decir, el profesor guiará a los alumnos para generar nuevas destrezas de escritura, goce estético y formación del criterio selectivo para satisfacer (como afirma el plan de la Escuela Nacional Preparatoria) “el instintivo deseo humano de verdad, bondad y belleza para su gusto permanente” (ENP, 1996:3). Estos aspectos van a relacionarse directamente con la conformación de los alumnos de bachillerato como seres humanos y, como es evidente, como futuros adultos.

El primer año demuestra que el alumno y el docente establecen un compromiso conjunto para acreditar los temas y para profundizar en los mismos. La finalidad es llevar al alumno, como en todo el sistema educativo, por el camino de la sabiduría y del reconocimiento del alumnado como individuos y ciudadanos en formación.

Ahora bien, ¿dónde queda la argumentación?, ¿existe alguna valoración explícita de la metodología de la investigación?, ¿hay producción textual en este año? Si se analiza el plan de estudios de manera literal, la producción escrita que interesa a esta investigación no tiene un lugar dentro del plan de estudios de cuarto año de preparatoria, al menos de manera explícita; por lo que la producción escrita está vinculada con actividades de evaluación y no con el desarrollo de la escritura. El programa pretende, en esta primera etapa, llevar al alumno hacia la comprensión de textos antes de pulir la escritura.

II.1.2 Quinto año

El plan de estudios de quinto año tiene tres premisas esenciales de las que parte para que el curso tenga la efectividad anhelada¹¹:

- A) Fomentar el pensamiento crítico del alumno,
- B) El alumno ya posee habilidades lingüísticas, hábitos de estudio y sensibilidad estética,
- C) El pensamiento y el lenguaje se forjan en las clases de literatura.

Si se parte de la premisa de que el pensamiento y el lenguaje pueden consolidarse en las clases de literatura, se puede considerar que el alumno tiene ya una evidente noción para profesionalizar sus actividades académicas por medio de la enseñanza literaria. Por ello, por medio de la Literatura Universal se puede, en estricto sentido teórico, cimentar el sentido humanístico y de la diversidad que conforma la identidad cultural del alumno.

Bajo el amparo de la Literatura Universal¹², se pretende que el alumno adquiera capacidades de investigador para relacionar acontecimientos históricos con las lecturas asignadas en clase, es decir, al alumno se le llevará por el camino de la relación de conceptos literarios junto con momentos determinados de la historia para incrementar sus capacidades cognitivas y, por ende, el programa espera que se estimule el pensamiento crítico en el alumno.

¹¹ El programa de estudios del quinto año se encuentra disponible en: Escuela Nacional Preparatoria (3 de marzo de 2015). "Plan de Estudios 1996. Quinto año. Literatura universal", en Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (2011). Recuperado de <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto/1516.pdf>. Los comentarios y análisis vertidos en este apartado provienen de dicho documento.

¹² Que si bien esta materia no compete directamente a esta tesis, sí tiene rubros que se vinculan con el desarrollo del alumno y que, en el sexto año, deben aplicarse para la última materia de literatura de la Escuela Nacional Preparatoria.

La producción escrita, en este año, tiene ya un papel importante para el aprovechamiento del curso. El ensayo ya forma parte de los métodos de evaluación de los alumnos para acreditar el año escolar, aunque esto está sujeto al método de evaluación que decida el profesor. El programa de la materia busca, en el fondo, que el alumno adquiera sensibilidad humanística, valores y madurez reflexiva.

Con el enfoque planteado en el primero y segundo año de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria, se busca que el alumno conozca, profundice, analice y depure la información que es capaz de procesar al momento de la clase, además, también busca que el profesor se ubique como el guía central; por ende, tiene que promover el aprendizaje con la finalidad de la construcción conjunta del conocimiento.

Si se parte del punto en el que se considera a los planes de estudio como marcos transversales que buscan relacionar la mayor cantidad de áreas posibles, el plan del primero y segundo años de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria debe preparar al alumno por el camino adecuado para el arribo al último periodo de estudio de este sistema.

Al margen de las valoraciones y de los resultados del sistema educativo, el primer acercamiento para la elaboración de un ensayo académico surge de la sensibilidad del alumno por medio de la intercesión literaria; por lo que la metodología y la argumentación no están vinculadas con la producción escrita, al menos en estos dos primeros años de estudio.

Al analizar directamente los planes de estudio vigentes de la Escuela Nacional Preparatoria, al menos los correspondientes al quinto año, no se encuentra bibliografía explícita que vincule la aplicación de los objetivos de producción escrita (y de evaluación

del curso) con los propósitos de la materia; por tanto, la producción escrita, la argumentación y la metodología, puede deducirse que están más relacionadas con una aplicación intuitiva e incluso empírica, mas no evidente en el plan de estudios de la materia y, por consecuencia, la guía no es del todo clara para la generación de textos de calidad. Ahora bien, aquí puede comentarse que el profesor debe llenar los vacíos del programa (para ello realizó una prueba diagnóstica al inicio del año escolar), que llevará al alumno por el camino adecuado para un aprendizaje significativo sin importar la teoría en la que sustente su clase. La intención común es una: generar conocimiento.

II.1.3 Sexto año

Por medio de la literatura mexicana e iberoamericana, el plan de estudios correspondiente al sexto año de la Escuela Nacional Preparatoria, pretende que los alumnos establezcan vínculos entre los temas vistos en los dos primeros años y, además, procura reforzar la redacción en los trabajos escritos que son solicitados a lo largo del curso¹³.

El programa desea establecer líneas y contextos que siguen el curso histórico con el fin de comprender la evolución de los textos literarios. Las finalidades, varias: incrementar el gusto estético, el bagaje léxico y retórico; la capacidad crítica, la madurez reflexiva, entre otras.

¹³ El programa de estudios del sexto año se encuentra disponible en: Escuela Nacional Preparatoria (10 de marzo de 2015). "Plan de Estudios 1996. Sexto año. Literatura mexicana e iberoamericana", en Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (2011). Recuperado de <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/sesto/1602.pdf>. Los comentarios y análisis vertidos en este apartado provienen de dicho documento.

Si se considera la pertinencia del programa de sexto año de bachillerato, se pueden analizar varias líneas que, evidentemente, cruzan con otras materias, es decir, la competencia lectora y la competencia escrita conforman la base sobre la que se construye el conocimiento general de la educación. Con ella el alumno puede realizar los procesos metacognitivos a los que aspiran el profesor, el programa y la institución. Así, uno de los objetivos de este programa consiste en cruzar la información y los conocimientos adquiridos en los dos años previos de estudio.

Mientras que en el primer año la prioridad de los objetivos se centran en el dominio de la lectura, el análisis de textos, la redacción y la expresión oral para aportar capital cultural al alumno; el programa del segundo periodo opera en el sentido de trazar líneas paralelas para ampliar la perspectiva de los alumnos en relación con los acontecimientos más representativos de la historia del hombre. Por ello, al llegar al sexto año, el alumno atenderá el progreso de la literatura mexicana desde las expresiones prehispánicas hasta los movimientos posteriores al “boom latinoamericano”.

Ahora bien, los tres programas tienen por intención que los alumnos se tornen lectores competentes para la vida, que generen pensamiento crítico; es decir, se deben crear estrategias y actividades que inculquen esfuerzo intelectual. La materia de literatura de sexto año busca vincular los puntos anteriores por medio de la lectura y la escritura; así, los ejes transversales se desempeñarán para que los alumnos aprendan a discernir entre conceptos literales y literarios presentes en un texto asignado.

Entonces, es necesario consolidar los programas de los tres años de bachillerato en el plano de la producción escrita, ya que este aspecto, indispensable en el desarrollo de los alumnos para acreditar las materias en las que les soliciten un texto escrito o un ensayo,

queda subordinado por el programa de estudios o se utiliza como una estrategia de evaluación a la que no necesariamente se le da el peso correspondiente.

El estudio de la literatura en la Escuela Nacional Preparatoria conforma uno de los elementos esenciales, como afirman los planes de los sistemas de la UNAM, en los que se apoya el desarrollo del conocimiento y del pensamiento crítico de los alumnos; sin embargo, el estudio y el desarrollo de la lectura crítica debe, necesariamente, ir a la par del desarrollo de las habilidades comunicativas con la finalidad de completar el círculo entre la lectura y la escritura que, en el plano educativo, están relacionadas íntimamente para el avance esperado del alumno de acuerdo con los planes desarrollados por la Escuela Nacional Preparatoria.

II.2 Colegio de Ciencias y Humanidades

El surgimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se da bajo el amparo de las que se consideraron como las nuevas formas educativas válidas que surgieron en la segunda mitad del siglo XX. La propuesta de este bachillerato surge cuando se pone en crisis el concepto de cultura básica y de cultura enciclopédica que estaba vigente en los años previos a su fundación. Nace con el cobijo de las Facultades existentes en aquella época en la universidad con la finalidad de preparar a los alumnos para el mundo de la academia y la resolución de problemas.

Mientras que los sistemas anteriores pretendían generar conocimientos enciclopédicos, totalizadores e historicistas en los alumnos, el CCH pretendía enseñar a los alumnos a informarse, a aprender y a transmitir la información de manera adecuada a sus receptores.

Con base en lo anterior, se puede anticipar que los alumnos que estudian en este sistema, no estarán sujetos a programas rígidos, sino que en realidad el modelo del CCH busca que el alumno sea capaz de resolver problemas dentro del marco de las materias elementales que debe cursar cualquier alumno de bachillerato.

Este modelo, por ende, también impacta directamente en el trazado curricular de las materias que competen a la presente investigación, por lo que el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) será el rubro en el que se centrará en análisis de esta parte de la tesis¹⁴.

El TLRIID¹⁵ tiene por objetivo principal desarrollar las habilidades intelectuales en los alumnos para que éstos aprendan a usar adecuadamente la lengua materna. Asimismo, se busca que desarrollen habilidades intelectuales de manera precisa para que incrementen su capacidad al momento de leer, escribir y de discriminar información.

Visto de manera panorámica, los conocimientos disciplinarios que propone el programa del CCH pertenecen a la propuesta del enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua en combinación con algunos aspectos elementales que se derivan de las habilidades comunicativas; por ello, el programa general del Taller contiene una combinación de teorías que más allá de su efectividad, necesidad o coherencia, responden al momento histórico en el que el programa fue creado.

¹⁴ Para fines de la presente tesis, la crítica al programa y aplicación didáctica del último capítulo se basan íntegramente en el programa aprobado en el periodo 2003-2004. Es importante aclarar que, al momento de las correcciones finales de la tesis, se aprobó una nueva versión de los programas académicos del Colegio; sin embargo, por fines estrictamente prácticos, se conservó la misma línea trazada y no se consideró el programa aprobado para el inicio de cursos de agosto a diciembre de 2016.

¹⁵ El programa de estudios del TLRIID se encuentra disponible en: Colegio de Ciencias y Humanidades (7 de febrero de 2015). “Programas de Estudios del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. I al IV”, en Programas de Estudio 2003. (2015). Recuperado de http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_tlri_iv.pdf.

Este programa planea vincularse con el desarrollo científico y humanístico profesional que busca la UNAM en las licenciaturas, pues anhela que el estudiante cuente con identidad propia, con capacidad de reflexión, curiosidad y rigor académico.

El alumno, afirma el plan, podrá habilitarse en el goce estético y en la selección adecuada de fuentes documentales para solucionar los problemas planteados en clase de manera reflexiva y metódica.

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua conforma la columna vertebral que guía la totalidad de los semestres, por lo que se espera que la comprensión, asimilación y producción de destrezas, se adquieran adecuadamente para consolidar, como afirma el programa, la competencia comunicativa.

II.2.1 Primer semestre

Para el primer semestre la comprensión, interpretación y producción de textos verbales establecen los puntos iniciales de las unidades que abren el Taller; además, el goce de la literatura y la comprensión de textos literarios tienen su primer acercamiento en los alumnos. Es importante señalar que el programa no especifica qué textos se leerán en clase, por lo que pueden estar sujetos, aparentemente, a los gustos estéticos del docente.

El programa, además, propone para el primer acercamiento con los propósitos generales del programa, que el alumno hable desde el yo. Ahora, hay que señalar que si se busca abrir al alumno desde su experiencia de vida para abordar acontecimientos que hayan marcado una etapa de su vida, podría no resultar viable porque el primer acercamiento es exploratorio para todos aquellos que participan en clase; no hay vínculos de confianza, no

hay apertura, no hay parámetros para establecer códigos propios y acordes con la clase. Sin embargo, el rubro de abrir las experiencias de vida de los alumnos a temáticas de índole social, pueden ser benéficas desde la perspectiva de la convivencia social, es decir, con temas y propuestas que estén dentro de la cotidianidad de la urbe¹⁶.

En el primer acercamiento al texto, los alumnos establecerán sus relaciones desde la oralidad; esto quiere decir que existe una línea explícita para generar orden en el pensamiento tratada desde el programa del CCH. Por tanto, si la intención es el acercamiento para generar textos escritos, puede entenderse que, dada la interacción comunicativa, los primeros acercamientos para generar argumentos se consiguen de forma intuitiva y sin estructura formal.

Otro aspecto que se debe señalar del primer semestre en relación con los propósitos de esta tesis, es que en el primer semestre se introducen los niveles de lectura dentro del programa, junto con la lectura analítica y el texto expositivo. Además, hay que señalar que la producción escrita está en el ámbito de la prelectura. Esto significa que los procedimientos formales de escritura y de lectura tienen su base primordial en este semestre.

La intención general del programa consiste en el incremento gradual de las lecturas, de generar, sin esquemas preestablecidos, pensamiento crítico y aprovecha la edad para aproximar al alumno al goce estético de obras seleccionadas.

¹⁶ Este aspecto, por ejemplo, resulta completamente viable cuando se arribe al cuarto semestre del Taller y los alumnos intenten realizar un primer acercamiento para un tema de investigación. Si se lleva al cuarto semestre, el alumno ya sabrá hasta dónde resulta viable exponer su experiencia de vida.

II.2.2 Segundo semestre

Al ingresar a este periodo, se tratarán de instaurar parámetros formales para la elaboración de textos escritos que estén vinculados con modelos preestablecidos y que tengan validez en el ámbito académico. Por lo que la escritura puede relacionarse con la evaluación general para valorar si el alumno ha sido capaz de adquirir algún aprendizaje relacionado con los contenidos del curso.

La producción escrita, tanto por cuestiones de edad como de procesamiento de la información, no ha alcanzado el ideal que se desea en el nivel superior. La razón evidente es la poca madurez del alumno en todo sentido. Sin embargo, el programa en este semestre da un salto más y pretende generar pensamiento crítico desde la dialéctica¹⁷. La argumentación, por otro lado, genera puntos importantes para considerar en la escritura; mientras que la metodología, de momento, no tiene aparición explícita alguna. La escritura, por ende, es intuitiva.

La primera unidad es de particular interés porque está dedicada al análisis del lenguaje desde las categorías gramaticales y a la función que éstas ejercen en la lengua, especialmente la escrita. La intención, en este rubro, se valida por medio de la imperiosa necesidad de adquisición de léxico en los alumnos.

La segunda unidad, en cambio, aborda categorías más amplias que van desde el párrafo hasta secuencias narrativas, descriptivas y argumentativas. El propósito de esta unidad es construir textos para realizar reflexiones alrededor de la producción escrita realizada en

¹⁷ Entendida como el arte del diálogo, de la argumentación y de la discusión (DRAE, 2016).

clase. Por otro lado, si bien puede empezar a generarse la base argumentativa que dará sustento posterior a los trabajos escritos, ésta se encuentra supeditada a las estrategias que se apliquen en clase; situación que puede resultar en un avance importante o sólo en el cumplimiento de los puntos de la clase.

La argumentación, en esta unidad, generará los primeros acercamientos para que los alumnos procuren sustentar sus opiniones a partir de juicios válidos y bien sustentados. Por ende, cuando se llega a la tercera unidad y las operaciones textuales se precisan, el acercamiento al ensayo formal se hace a partir de las convenciones académicas ya conocidas: paráfrasis, resúmenes, citas textuales, títulos, párrafos, etc.

El semestre cierra con temas literarios y con características formales de la novela. Este tema del semestre que, comparativamente con el plan de la Escuela Nacional Preparatoria, está reducido a sólo una unidad, por lo que la producción de pensamiento y de análisis literario, es probable que no se desarrolle adecuadamente, ya que la literatura requiere, entre otras cosas, de tiempo para ser asimilada y comprendida. Aquí, el riesgo, es que el gusto por la lectura literaria probablemente no se desarrolle adecuadamente por el tiempo que se necesita, entre otros rubros, de bagaje cultural y de relaciones intertextuales que sólo se abordan tangencialmente en el programa de los talleres.

II.2.3 Tercer semestre

Para el tercer semestre del Taller, la lectura crítica ya se aborda con formalidad porque los textos persuasivos conforman el interés principal del curso. Así, el texto icónico-verbal arriba al panorama educativo con la finalidad de establecer situaciones comunicativas que

analicen los aspectos ideológicos, éticos y políticos que están presentes en el periodismo nacional.

La argumentación por medio de la persuasión, según el programa, encabeza los intereses de la segunda unidad y, aunque no es el único aspecto que se verá (también están contemplados los argumentos por el ejemplo y por el razonamiento), sí constituye la columna que dará la forma a la unidad. El trabajo por medio de textos argumentativos y polémicos procuran, de cierta manera, dar una interpretación de la realidad y de provocar argumentos por medio de estrategias que planteen conflictos.

Generar argumentos, tanto el semestre anterior como en este, conforman la base de los planes semestrales. Por ello, el razonamiento para consolidar el criterio del alumno permite que se invierta todo este tiempo en el curso. La otra intención gira alrededor de conformar textos argumentativos para facilitar el camino del alumno al momento de generar ensayos.

En la tercera unidad, los argumentos que demuestran posturas estarán en estudio constante. Aquí el alumno entenderá la importancia de estos textos y la intención que se justifica en el ámbito académico por medio de respaldo de autoridad, teorías, leyes, etc., para adentrarlos en la valoración académica antes de emitir juicios y valores errados; es decir, los respaldos de autoridad, de investigaciones y de resultados de experimentos procurarán dar verosimilitud al aspecto argumentativo de los trabajos que se pretende generar en el aula.

En cuanto a la producción escrita, en esta unidad se aborda el circuito argumentativo¹⁸ para incorporar, valga la metáfora, la columna vertebral que constituye la formalidad de los trabajos escritos; en especial del ensayo.

En esta unidad la producción escrita ya camina hacia la formalidad y profesionalización. El acercamiento a la creación de argumentos radica en generar aspectos críticos en los alumnos con la finalidad de consolidar sus opiniones a través de la academia¹⁹.

II.2.4. Cuarto semestre

En este semestre se culmina el aprendizaje de los cuatro periodos de los Talleres, sin embargo, hay temas fundamentales que todavía deben ser tratados con especial detalle: generar una investigación, consolidar un ensayo, hacer un informe, profundizar en aspectos formales de la metodología de la investigación y, además, en el pensamiento crítico.

Cada uno de los aspectos anteriormente enumerados, requerirían de un curso específico, pero es posible que se aborden panorámicamente por medio de una serie de

¹⁸ Concepto que se toma del Ministerio de Cultura Español y del que se crea un eufemismo para incorporarlo al programa del Colegio de Ciencias y Humanidades. . El diccionario del Centro Virtual Cervantes afirma que proviene de un concepto combinado de Weston y de Adams, pero que se da en la educación española y que se copia, sobretexto del enfoque comunicativo, al programa del CCH. Al margen de la crítica, el circuito argumentativo funciona para entender las características elementales de los ensayos académicos. En el cuarto capítulo se aborda con detalle el tema.

¹⁹ La última unidad del tercer semestre no se analizará en esta tesis porque pertenece al teatro y se aleja de la investigación.

estrategias adecuadas que combinen al menos tres de ellos: la producción escrita, la argumentación y la metodología de la investigación²⁰.

La primera unidad del semestre busca que el alumno sea autónomo en cuanto a la elección de textos literarios; es decir, cada alumno elegirá una obra que analizará y comentará con la intención de tener lectores críticos con lecturas seleccionadas libremente.

Posteriormente, para el segundo semestre diseñarán un proyecto de investigación en el que la prioridad de la unidad consiste en el proceso de la investigación y en los pasos que deben seguirse para producir textos escritos bien argumentados, investigados y con la redacción adecuada al nivel en el que se encuentran los alumnos.

Esta unidad, por ende, resulta más que viable para insertar la propuesta que se presenta en la secuencia didáctica del cuarto capítulo y, en virtud de combinar la temática del semestre junto con la propuesta de la secuencia, se pueden obtener resultados viables que culminen en trabajos escritos.

Colocar aquí la secuencia didáctica producirá uniformidad en los conocimientos previos y una conclusión adecuada con las unidades que están por venir, pues facilitará el camino del alumno y lo facultará en la resolución de problemas con mayor agilidad al momento de abordar cada rubro de las últimas unidades.

Y, si bien las dos últimas unidades abordan la manufactura del trabajo escrito desde la recopilación de la información, la redacción del informe final de la investigación y la presentación final del trabajo, sí pueden adelantarse los contenidos en la segunda unidad a partir de comprender, en el primer acercamiento a la investigación profesional, cómo se

²⁰ En el tercer capítulo se presentará una secuencia que se inserta en este semestre y que combina los aspectos antes mencionados para generar ensayos académicos.

conforma panorámicamente la investigación a partir de la producción escrita en el rubro de los ensayos académicos, la metodología de la investigación y de la argumentación para dar solidez a la investigación.

II.3 Valoración conjunta

Tanto el programa de la Escuela Nacional Preparatoria y como el del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen aspectos en común que deben resaltarse: ambas instituciones colocan en primer lugar al alumno y muestran, en conjunto, preocupación por el aprendizaje y porque el alumno sea capaz de resolver problemas específicos. Al mismo tiempo, la enseñanza de la lengua materna constituye uno de los ejes rectores que tratan de ser transversales en el ejercicio académico; sin embargo, también presentan severas diferencias entre ambos sistemas.

La ENP afirma tener en su programa para las materias de literatura, el enfoque comunicativo como la columna vertebral que soporta la impartición de las clases. Aquí, resulta pertinente analizar si es válido el enfoque dentro del marco de los tres años de preparatoria, ya que la influencia positivista con la que se fundó la institución, aún perdura en el plan de estudios general.

Al mismo tiempo, la ENP anhela presentar un plan integral, resultado de la innovación válida a finales de la década de los noventa, pero los avances en el estudio, aplicación y docencia de la literatura, producción escrita y comprensión lectora, han rebasado el plan original aprobado en 1996.

Por otro lado, el CCH, cuya premisa educativa es ir acorde con el avance del tiempo y de la novedad, tiene dos modificaciones y adecuaciones al plan original que también fue instaurado en 1996²¹. La flexibilidad del programa del Colegio, que busca constantemente la vigencia, parte de rubros completamente diferentes en comparación con la ENP; al margen de valorar qué sistema es el mejor, hay que reiterar que los programas del CCH y de la ENP, como se mencionó anteriormente, han sido rebasados por el siglo.

Esto significa que mientras la ENP se apoya en el estudio de la historia de la literatura para de ahí generar pensamiento crítico, producción escrita, metodología y argumentación; en el CCH los programas de los talleres tienen distribuidos los cuatro rubros anteriores a lo largo de los cuatro semestres. El éxito de los programas, por ende, depende completamente de la guía docente más que del programa de las materias de literatura.

²¹ La primera actualización que se realizó en el presente siglo al programa de estudios del Colegio se realizó en el año 2002, mientras que la última se efectuó en el mes de mayo del año 2016.

Capítulo 3

Ensayo académico: las propiedades formales y su combinación

Escribir, como afirma el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2016) en su primera acepción, significa que uno debe ser capaz de “representar las palabras e ideas con letras [...] trazadas en una superficie”. La definición, aunque concreta, resulta insuficiente, pues la escritura involucra más que ideas y palabras. Los procesos asociados al acto de escribir representan una gran variedad de características formales e informales que conciernen a los distintos niveles de comunicación del hombre. Por lo que dicho proceso pertenece, como es de esperarse, a un ejercicio que aparentemente sólo está reservado para un sector reducido de la sociedad y de la academia.

La escritura se vincula directamente con un proceso de la inteligencia, con la representación concreta del conocimiento del código en sus diversos niveles²²; además la escritura, como afirma Yolanda Argudín, es “un acto social que nos permite interactuar con nuestros semejantes, la escritura se convierte en un instrumento para comunicarnos” (2014: 25). Así, si la escritura es una extensión de la necesidad social del hombre, puede entenderse que ésta se relacione, como ya se mencionó, con distintos procesos comunicativos que se requieren para expresar cualquier cantidad de ideas y de intenciones.

²² Los niveles deben entenderse como el uso del código de la lengua desde el desciframiento del código para comunicar ideas concretas y elementales, hasta el nivel de alta especialización usado en lenguajes concretos.

Por otro lado, la elaboración de un ensayo académico no sólo depende de los ejercicios o de las estrategias planeadas en clase, sino que, además, esta categoría textual también requiere de comprensión lectora y de capacidad de abstracción, porque:

[...] leer para comprender y componer textos inteligentemente, son dos procesos de aparente sencillez pero de gran complejidad. Decimos que son de aparente sencillez porque generalmente ocurre que en los currículos de educación básica y media la atención que se les proporciona es a todas luces insuficiente. [...] ha quedado demostrado que en las aulas apenas se destina tiempo para enseñar dichos procesos de forma explícita y en cambio se hace de manera poco reflexiva a través de prácticas artificiales y rutinarias que escasamente conducen a aprenderlos como verdaderas actividades constructivas y estratégicas con sentido (Sole *et al.*, 2005 en Díaz, 2010: 224).

Ahora bien, si lo afirmado anteriormente por Díaz se traslada al lenguaje académico, la escritura cumple con funciones en un orden distinto y en un nivel que procura la especialización de los participantes en el proceso; es decir, el profesor guiará a los alumnos por las distintas facetas de los textos escritos y de la tipología acorde con la intención comunicativa necesaria para expresar ideas concretas en situaciones específicas. Por ello, si la escritura se relaciona con la evaluación como se vio en los programas de la materias correspondientes del bachillerato de la UNAM²³, ésta debe representar la cúspide del conocimiento del alumno y del proceso cognitivo en el que se vio involucrado.

Al margen de las valoraciones del aprovechamiento de los alumnos en las habilidades comunicativas, la escritura académica es una respuesta del mundo que rodea al alumnado

²³ Consultar capítulo 2.

en el bachillerato, es decir, que la escritura académica también refleja el conocimiento que adquiere el alumno como representación de su experiencia; por ende, si producir conocimiento en todos los niveles de la inteligencia se vincula con el mundo exterior, puede entenderse que la escritura de ensayos académicos requiere, necesariamente, de la construcción colectiva tanto del conocimiento formal en su estructura interna como de la temática que se puede abordar al momento de encontrarse un texto de esta naturaleza.

Ahora bien, dado que se requiere de un conglomerado de habilidades y competencias para conformar un ensayo académico, resulta pertinente sumar al análisis de la presente tesis las características y particularidades indispensables al momento de escribir un texto con características académicas.

II.1 ¿Qué es un ensayo académico?

Mucho se ha dicho del ensayo y de la importancia del género a lo largo del tiempo. Se ha empleado como instrumento del pensamiento y de las ideas para expresar y comunicar aspectos concretos que, de alguna manera, tratan de justificar y validar los razonamientos de un autor alrededor de un tema.

Se sabe que el ensayo, como género vinculado al ejercicio literario, surge formalmente con los textos de Montaigne en 1580 (Martínez, 1995: 7) y, aunque ya existían reflexiones previas, no es sino hasta este momento cuando el ensayo adquiere la formalidad donde el juicio del autor, como analiza Martínez, expresa un conocimiento de índole verdadero en cualquier tema que considere pertinente para comentar. Así, si el ensayo desde el Renacimiento ha marcado la pauta para expresar el pensamiento desde una perspectiva

panorámica en determinados asuntos, en la actualidad el ensayo, aunque ha adquirido características específicas y variedades en cuanto la intención comunicativa o al género escrito, conserva la esencia bajo la cual nació: expresar el pensamiento por medio de juicios válidos.

Al margen de describir los distintos tipos de ensayos que existen en la actualidad, la estructura que comprende al ensayo parte, básicamente, de la necesidad de argumentar un tema específico. Ahora, al llevar el ensayo al escenario educativo del bachillerato mexicano, resulta más que pertinente definirlo nuevamente bajo el rubro de ensayo académico y, además, de sus características elementales que deben cumplirse para que los alumnos expresen sus ideas.

Entonces, el ensayo académico se construye como un texto específico con características argumentativas que busca analizar de manera panorámica un tema de interés particular. Este tipo de texto se emplea en las materias relacionadas con las Ciencias Sociales y Humanidades para demostrar que el alumno sabe “algo” de un tema asignado o de elección libre; el género, aunque está relacionado íntimamente con las humanidades, no pertenece sólo a ésta área, también suele emplearse en muchas otras circunstancias académicas tanto a nivel bachillerato, como de educación superior y posgrado.

El ensayo académico, como ya se mencionó, posee argumentos que funcionan como el eje rector que intentarán persuadir al lector de que determinada postura es verdadera y, por tanto, los argumentos desarrollados en el cuerpo del texto resultan válidos, vigentes y verdaderos. Así, el ensayo académico funciona como vehículo para evaluar si los aprendizajes que ha adquirido el alumno han llegado a buen puerto o si requiere, en el

mejor de los casos, de una revisión adicional que le ayude a perfeccionar sus capacidades o habilidades de escritura.

Dentro del bachillerato, como se mencionó en el capítulo anterior, el ensayo académico tiene funciones específicas, es decir, en la Escuela Nacional Preparatoria, según el plan de estudios, se utiliza como recurso para evaluar determinadas unidades que van relacionadas con el aprendizaje literario.

Esto puede resultar en un problema de estilo al momento de la escritura, ya que el ensayo académico, vinculado con el análisis literario en el bachillerato, derivaría en un género adicional al académico. Es decir, facultaría al alumno en el desarrollo de ensayos de estilo libre o de creación literaria que, si bien funcionan en circunstancias comunicativas determinadas, colocan al alumno en una postura subjetiva y probablemente de riesgo al exponer sus argumentos al momento de analizar determinados libros.

Esto significa que el ensayo como género de creación literaria²⁴ puede establecerse como el elemento clave para analizar y evaluar al alumno; sin embargo, si la intención de la producción escrita se resume en consolidar precisamente la escritura, es probable que el ensayo de creación no sea la mejor elección porque el alumno se acreditará en el ejercicio y en el desarrollo narrativo del yo antes que en la objetividad y en el uso de la tercera persona que exige el rigor académico.

Por otro lado, el ensayo académico, que se busca desarrollar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, pretende consolidar procesos de escritura y de habilidades necesarias para la redacción final del texto. Al margen de valorar si resulta positiva o no esta propuesta, hay

²⁴ José Luis Martínez define al ensayo de creación literaria como “la forma más noble e ilustre del ensayo, a la vez intervención, teoría y poema” (1995: 13).

que señalar que el ensayo sobre el que se planea la redacción del texto se relaciona directamente con el ensayo expositivo²⁵.

Entonces, el ensayo académico proviene de la necesidad de expresar el pensamiento y las ideas del alumno por medio de un aparato específico y, en algunas ocasiones, delimitado por tanto por un tema como de la intención comunicativa que se desea manejar en el escrito.

Al respecto, nuevamente Díaz Barriga da una sólida pista al respecto, pues afirma que:

[...] en el ámbito académico, leer y escribir pensando son habilidades muy preciadas. La mayor parte de la información que tiene que aprenderse desde la educación básica hasta el nivel profesional es a partir de la lectura de textos. La escritura no es menos importante, además de involucrar en gran medida la lectura, su papel en la producción de conocimientos es fundamental. En los programas curriculares actuales se manifiesta una evidente toma de conciencia de lo anterior, pero aún falta un largo camino para que se modifique significativamente las prácticas tradicionales de su enseñanza (2010: 226).

Así, al continuar por la línea anterior, los propósitos del ensayo académico se sustentan en el rigor metodológico que adquiere el alumno a lo largo de su formación académica, es decir, que el texto que genere el alumno se basará, necesariamente, en los textos de referencia de los que se desprenderán análisis para valorar si la obra de referencia y la postura genera a partir de la reflexión, puede ser válida o no (con una valoración previa realizada por medio de una lectura precisa). Esto, aunque puede confrontarse con la

²⁵ El mismo Martínez lo define como “exposición de tipo monográfico y de visión sintética que contiene al mismo tiempo una interpretación original [...]” (1992: 5-14).

exposición monográfica del ensayo expositivo, da un matiz adicional al ensayo académico, por lo que se puede definir al ensayo académico como un género escrito en el que el alumno plasma sus ideas propias con rigor científico para validar su postura en torno a un tema, ya sea asignado o de elección libre.

Por otro lado, el factor bajo el que se generan los ensayos académicos se relacionan directamente con la evaluación. Al respecto, se deben tener en cuenta tanto los factores que generaron la producción escrita del mismo como de la suma de argumentos, referencias, aparato de citación, argumentos, metodología, etc. Esto convierte al ensayo académico en la consolidación del pensamiento crítico en el alumno.

Finalmente, generar ensayos académicos prepara al alumno en su formación cognitiva porque le auxiliará en la resolución de problemas en el bachillerato y, además, le beneficiará cuando se enfrente a estos textos en el ámbito de la educación superior.

II.1.1 Tipo textual

Establecer una tipología específica relacionada con la elaboración de ensayos argumentativos puede resultar en una tarea complicada e infructuosa. Si se parte del principio de la lingüística del texto y de la adaptabilidad de circunstancias comunicativas en las cuales se producen los diferentes tipos textuales, entonces es necesario delimitar el panorama en el que se inserta un ensayo académico desde la perspectiva tipológica.

Entonces, para introducirlo dentro de la tipología correspondiente hay que considerar a la propia variedad en la que se sustenta la definición de tipología textual, es decir, como la:

[...] forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; ello no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística del texto es la que distingue entre narración, descripción, argumentación, explicación y diálogo. Hay autores que reducen esta cantidad a otra inferior, hay quienes la amplían a otra más extensa (Centro Virtual Cervantes, 2016).

Si se parte de la premisa de la elaboración escrita como eje rector para la generación adecuada de textos en el ámbito escolar, entonces, el ensayo académico pertenece a un tipo de texto que combina circunstancias comunicativas específicas determinadas por el contexto de la escuela, la materia, el profesor e incluso el tema que se tratará en el texto. Esto, evidentemente, no lo exime del aparato argumentativo que le da soporte ni de la propiedad necesaria para apegarse a un aparato de citación que consolide la investigación.

El ensayo académico tiene por columna vertebral la argumentación y se vale de los recursos que proporcionan la descripción, la narración y la explicación para consolidar la validez de una investigación elaborada por el alumno. Esto significa que el ensayo académico está hilvanado por medio de diferentes piezas que le darán el soporte necesario para explicar, expresar o persuadir al lector de que la postura y la investigación realizada son válidas y, por ende, correctas.

La tipología textual, además, dentro del marco del texto argumentativo, se transmite por medio de la estructura o esquema al que se adecuan los discursos establecidos en marcos de

comunicación determinados (Gracida, 2007: 267), por lo que la tipología que tendrá mayor peso en un ensayo académico, evidentemente tiene a la argumentación como columna central para establecer la persuasión que busca el autor en el lector.

II.1.2 Requisitos

Para generar ensayos académicos en el bachillerato se requiere, necesariamente, de un tema y de un punto de partida que proporcione el profesor, el programa de la materia, las estrategias planeadas o todas juntas. Sin embargo, al momento de producir un texto escrito se debe entender que la generación no está determinada por la improvisación ni mucho menos por la imposibilidad de escribir en la hoja en blanco.

Entonces, al momento de solicitar un ensayo académico, debe quedar claro que este tipo de texto es el resultado de una suma de recursos que no corren en líneas paralelas, sino que están relacionadas íntimamente para que la secuencia textual²⁶ del texto adquiera los soportes académicos que se consideran viables.

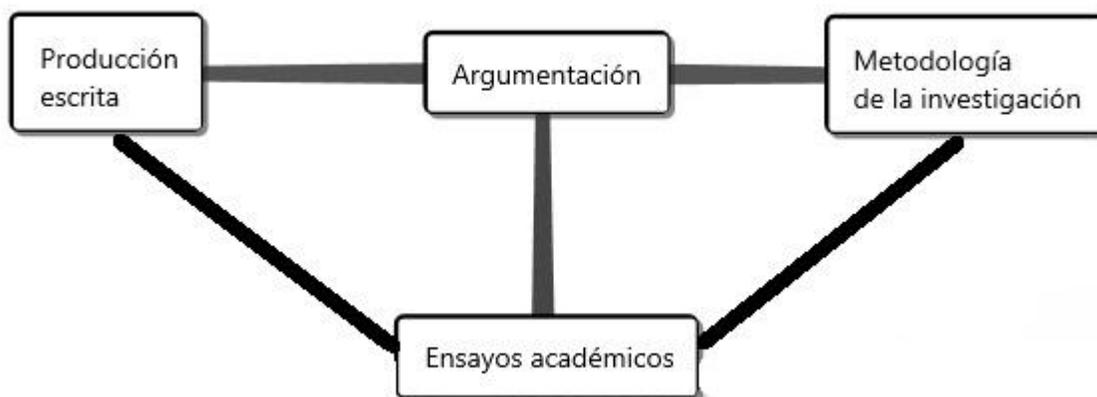
El ensayo académico no sólo depende de la investigación, la tipología, la redacción y la investigación; comprende, además, ejes indispensables para que adquiera la relevancia esperada. Por ello, los programas de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades consideran algunos de los aspectos elementales de forma indirecta; sin recapacitar que la combinación es indispensable al momento de generar las

²⁶ Entendida como: “la unidad de composición, de un nivel inferior al texto constituida por un conjunto de proposiciones que presentan una organización interna que le es propia. Es un concepto cercano al de superestructura textual, pero hace referencia a un esquema de organización del contenido intermedio entre la frase y el texto” (Centro Virtual Cervantes, 2016).

estrategias adecuadas para llevar a buen puerto la producción escrita, la argumentación y la metodología de la investigación.

Estas tres disciplinas que se trabajan en líneas paralelas, necesariamente tienen que verse como “vasos comunicantes”; es decir, cada una de ellas proporciona un aporte sustancial en la elaboración de ensayos académicos, por lo que no puede existir producción escrita sin investigación y sin argumentos que consoliden o refuten el tema que se ha propuesto investigar el autor del texto.

El siguiente cuadro ejemplifica lo expresado anteriormente para clarificar el argumento:



Entonces, los tres ejes fundamentales pueden colocarse al mismo nivel porque la estructura de los ensayos académicos se consolidan por medio de habilidades que no siempre se logran vincular íntimamente para incrementar la calidad de los escritos de los alumnos.

En los siguientes rubros se abordarán con mayor detenimiento cada uno de los tres bloques que conforman a los ensayos académicos.

II.1.2.1 Producción textual

Al referirse a la producción de textos podría tenerse la impresión de que su confección está relacionada con una gran cantidad de variables y de ejercicios comunicativos y, aunque esto es cierto, la producción no se limita a un tipo específico de texto; es decir, generar y producir textos son actos cotidianos en una persona, ya que por medio de ellos, puede ejercer actos comunicativos en contextos determinados.

Sin embargo, la producción de textos difiere sensiblemente en la producción escrita. Al respecto, Fermín Matos Eliche afirma que:

[...] la producción escrita se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales, ya sociolingüísticas. Es un apartado fundamental en la enseñanza por el cual debe pasar necesariamente un estudiante para ir acumulando cualitativa y cuantitativamente la destreza escrita. La complejidad de la producción escrita ha de ir paralela -como es lógico- al nivel de lengua que el estudiante posea (1990:3).

Entonces, mientras la producción escrita sirve para comunicarse en todos los niveles desde una perspectiva social, no sucede con lo mismo al momento de trasladar la

producción escrita al rubro de la producción textual. Por tanto, en este último rubro se entiende que la producción textual pertenece a un ejercicio de estricto orden académico y que está sujeto tanto a verificación como a un manejo adecuado de la lengua y del registro²⁷ que empleará el alumno en generar un ensayo académico.

II.1.2.2 Argumentación

La argumentación en la actualidad, como afirma Plantin (2008: 18-21), va desde los estudios del lenguaje hasta las variantes que se sustentan por medio de la pragmática y de los actos de habla. Entonces, argumentar un trabajo escrito podría ser un camino sinuoso que lleve al alumno al fracaso al no saber cómo ordenar sus pensamientos en virtud de proporcionarle peso y unidad a un ensayo académico.

La argumentación, por ende, tiene que ser considerada como uno de los tres puntos principales que rigen la estructura elemental de un ensayo académico, ya que éste es considerado, en fondo, como un texto argumentativo en el que se asienta la investigación y la metodología que la conforma; la opinión del alumno como consecuencia de dicha investigación; la opinión crítica y sustentada del alumno para validar su opinión; mientras que la producción escrita, necesariamente, se conforma por la combinación de los recursos habituales de la redacción, la gramática, la cohesión, entre otros.

Por tanto, al considerar la argumentación como uno de los pilares que conformarán al ensayo académico y al llevarse plenamente al ejercicio de la escritura, se buscará que el alumno adquiera la capacidad de considerar su pensamiento e ideas como válidas, no

²⁷ En el cuarto capítulo se trabajará una sesión relacionada con los principios de adecuación, coherencia, cohesión, etc.

importa que los temas que se traten sean sencillos o que tengan opiniones poco establecidas.

La intención de provocar que el alumno busque argumentos es que fundamente, como afirma Weston que “el alumno cuestione sus propias creencias, y que sometan a prueba y defiendan sus propios puntos de vista” (2006:14). La intención, de fondo, es que los documentos que entreguen para la evaluación, contengan opiniones que sean el producto de la reflexión personal, aunque éstas, de momento, no sean del todo sólidas porque los alumnos están aprendiendo a argumentar en el bachillerato. Finalmente, argumentar tiene por función persuadir al lector de que la opinión del autor del texto es válida, verificable y, por tanto, verdadera.

II.1.2.3 Metodología de la investigación

Al considerar el tercer rubro y no menos importante de la metodología de la investigación dentro del aparato de soporte del ensayo académico, resulta más que necesario mencionar que si bien propiamente la metodología es uno de los pilares para la producción escrita, no significa que necesariamente se contemple dentro del aparato general de la currícula de los bachilleratos anteriormente analizados; sino que, en realidad, la metodología se da tangencialmente y no se enseña.

La metodología de la investigación contemporánea proviene directamente del método científico instaurado de manera formal el siglo antepasado y éste, al mismo tiempo, es heredero de los griegos y de los principios planteados por Bacon, Galilei, Descartes, entre otros, que pretendían, en conjunto, instaurar la validez de sus pensamientos, investigaciones

o procesos, en favor de hacerlos comprobables, es decir, válidos, verdaderos y sólidos con la intención de fondo de generar leyes.

Si bien la metodología contemporánea aplicada a las humanidades y artes no pretende aplicar formalmente el método científico, sí funciona como eje rector para consolidar, además de la investigación, el rigor bajo el cual el autor de un texto realiza una investigación determinada.

Por ende, la metodología de la investigación en las humanidades tiene por intención principal forjar un proceso “científico” que propicie la veracidad de los argumentos buscados que tratarán de persuadir al lector del pensamiento válido de un autor o, en el caso de esta tesis, de un alumno al momento de realizar su investigación base.

La metodología de la investigación se amplió en su marco conceptual y generó dos procesos viables para indagar un tema con detenimiento: el método cualitativo y el método cuantitativo. Más allá de conocer las características y funciones particulares de cada uno de los métodos, hay que señalar que los procesos propios de los métodos anteriormente mencionados, propician la necesidad de tener definidos en su generalidad cada uno y cuál es su posible aplicación al momento de realizar una investigación específica.

Al respecto, Hernández Sampieri afirma que:

[...] durante décadas, las aproximaciones cuantitativa y cualitativa fueron vistas como una dicotomía (en el sentido de “rivalidad”) al emprender una investigación (como “blanco y negro”), pero hoy en día la mayoría de los metodólogos las consideran como extremos en un continuo en el cual se puede situar cualquier estudio (Creswell, 2013^a, Niglas, 2010). Es decir, el mundo no

es nada más en blanco o negro, sino que abarca una amplísima gama de colores. [...] Por ello, no debemos verlos como enfoques rivales o en competencia que los investigadores pueden seguir. [...] Ninguno es intrínsecamente mejor que el otro, sólo constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un fenómeno (2014: 15).

Esto significa que es probable que si el alumno debe realizar una investigación con un tema de índole social, entonces es factible que los métodos que intervengan sean mixtos; por ende, el método cualitativo y el método cuantitativo se atiendan por la vía de crear vínculos que consoliden la investigación y el ensayo académico, en consecuencia, adquiera la profundidad esperada de acuerdo con el nivel de los alumnos del bachillerato.

Con esto tres rubros explicados panorámicamente, se puede agregar que la producción escrita se fundamenta en la combinación de los tres elementos ya mencionados. Así, al atenderse cada uno de ellos como parte de la secuencia didáctica, se pueden solucionar algunos de los vacíos de los programas de estudios de los bachilleratos de la UNAM.

Capítulo 4

IV Secuencia didáctica para la elaboración de ensayos académicos

IV.1 Presentación

La intención de la presente secuencia se sustenta en orientar a los alumnos en la elaboración de ensayos académicos con el fin de incrementar su capacidad de argumentación y sus habilidades en el manejo de la metodología y la producción escrita.

La lengua, al ser la manifestación por excelencia de la comunicación académica y al incidir directamente en el ejercicio cotidiano del estudiante de bachillerato, requiere de una serie de actividades adicionales con el fin de consolidar al estudiante en las habilidades de lectura, escritura y comunicación.

Por ello, una de las principales preocupaciones de los docentes de lengua española es, además de sensibilizar al alumno en el ámbito literario, llevarlo por el camino de emplear la lengua como el canal adecuado para expresar sus sentimientos, ideas, emociones e inquietudes. Así, la propuesta de esta secuencia se inscribe en la descripción anterior: el alumno debe expresar sus ideas con fundamentos, con conocimiento y con un dominio léxico propio de la edad y del nivel escolar en el que se encuentra²⁸.

²⁸ No hay que perder de vista que esta secuencia está enfocada en el ámbito medio superior, por lo que el lenguaje especializado está en plena formación.

La secuencia está construida directamente bajo los parámetros indicados en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental del Colegio de Ciencias y Humanidades, dentro del marco de la Unidad 2: Diseño de Proyecto de Investigación; sin embargo, la presente secuencia es viable, por completo, entre los alumnos de cualquier bachillerato nacional porque la escritura y la lectura son dos de los grandes pilares educativos en los que se rige la educación en todos los ámbitos.

Elaborar ensayos académicos para estimar el aprendizaje de los alumnos conforman uno de los puntos obligatorios que se abordan en el bachillerato de México. Por ejemplo, en el sistema educativo de la Escuela Nacional Preparatoria, los alumnos a lo largo de los tres años en los que cursan sus estudios, producen textos que cuantifican el progreso durante el curso correspondiente, mientras que en el sistema educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, hay una intención explícita para incrementar las habilidades de los alumnos en este rubro.

Las intenciones de ambos sistemas educativos de la UNAM, se pueden resumir en esto: proporcionarle al alumno las herramientas y capacidades para resolver problemas para que, al momento en el que lleguen a la universidad, cuenten con los suficientes recursos para poder desarrollar los textos que se requieran en sus estudios.

Escribir ensayos académicos es un proceso largo, que se pule con el paso del tiempo y conforme se incrementa tanto la capacidad léxica del alumno como la habilidad para resolver problemas más complejos. Los ensayos académicos conforman un pilar de la evaluación de los alumnos al momento de llegar a la licenciatura; ahí plasman quiénes son, cómo investigaron, qué referencias conocen, cuál es su capacidad argumentativa y la efectividad de la metodología empleada para que la investigación tenga un marco referencial adecuado.

La estrategia busca resolver este paso en varios puntos:

- A) Sensibilizar al alumno para la investigación,
- B) Generar argumentos que sean producto de la reflexión,
- C) Consolidar hábitos de lectura,
- D) Incrementar el bagaje léxico de los alumnos,
- E) Identificar tipos textuales,
- F) Escribir para expresar su yo interno.

Así, se puede llevar al alumno por el camino de la producción escrita por medio de textos que si bien pueden generar polémica, inciden directamente en su conformación y esencia como individuos, ya que están en plena definición de su identidad y del código ético para la vida adulta.

IV. 2 Justificación

Para establecer una secuencia didáctica en el aula se requieren varias motivaciones que produzcan interés en el alumnado. Por ello, al generar una serie de actividades hilvanadas con el fin de mostrar el camino de un texto que sea producto de la investigación, se requiere gestar en la clase sensibilización, conocimiento, delimitación de un tema. Asimismo, la secuencia podrá mostrar, conforme el avance del grupo, dónde se encuentran los puntos de fortaleza de cada uno de los alumnos y, por consecuencia, dónde están las posibles áreas de oportunidad con el fin de incrementar la calidad de los textos producidos en clase.

¿Por qué es importante generar una secuencia didáctica en el marco de la producción de textos? Básicamente porque la producción de textos es la suma de varios aspectos fundamentales de los que depende la escritura, es decir, al producir un texto, el alumno pone en práctica el producto de su investigación, el bagaje léxico que ha adquirido a lo largo de su formación, la metodología empleada en la conformación del texto, el aparato crítico que emplea en la estructura formal del texto, la correcta ortografía y gramática. Esto significa que la secuencia, por tanto, buscará atender, de forma panorámica, los aspectos más relevantes en el proceso de escritura de un ensayo académico²⁹.

Van Dijk (1984) afirma que es importante señalar que los estudios y creación de textos argumentativos van más allá de un análisis ortográfico de las palabras, hay que entender el conjunto que conforma al texto como una unidad de análisis. Al seguir en esta línea, se puede encontrar que los textos son una suma de elementos necesarios para comprender la esencia del tema a tratar y la correcta aplicación de cada uno de los componentes que conforman a los textos escritos.

El Taller de Iniciación a la Investigación Documental, bajo el amparo del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, al tener un carácter flexible en la enseñanza literaria y en la producción de textos y, además, al no estar limitada únicamente al estudio y análisis de la literatura del canon, puede incorporar temas adicionales que se vinculen con la realidad inmediata del alumno.

Ahora bien, bajo este amparo, los postulados del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) funcionan como la base teórica en la que se puede construir un texto argumentativo que contenga los tres elementos (argumentos, metodología y producción de textos)

²⁹ Consultar capítulo III.

indispensables para que el alumno logre construir un texto producto de la reflexión y de la experiencia de vida.

Perrenaud (2000) afirma que las estrategias que se pueden generar a partir de la realidad del alumno en el modelo del ABP, tienen que ser, necesariamente, cercanas al contexto real de conocimientos de los alumnos tanto en su cultura como en su formación académica. Por tanto, se puede agregar que si bien un tema literario es ya válido para el cuarto semestre al incorporar y combinar metodología, argumentación y producción de textos con el fin de generar un ensayo, también existe la necesidad de que el alumno aprenda a observar y a investigar su realidad circundante.

Por esta razón, el tema seleccionado para desarrollar un ensayo académico que genere interés al incidir directamente en la vida de los alumnos es el *bullying*³⁰.

¿Por qué es importante desarrollar el tema del *bullying* como eje rector en la secuencia? Básicamente porque los temas álgidos o polémicos se desarrollan por medio de los siguientes puntos:

- 1) Estimulan la investigación,
- 2) Confrontan al alumno en su conformación moral,
- 3) Fomentan la necesidad de generar argumentos a partir de la postura que los defina como personas,
- 4) Incitan al diálogo,
- 5) Generan perspectivas críticas,
- 6) Provocan debates alrededor de la conformación ética.

³⁰ A falta de un vocablo en español que considere el concepto que engloba la palabra en inglés, se conservó el anglicismo para esta tesis. La palabra más cercana es *abuso* o *abuso de poder*, sin embargo, no cubre por completo el concepto difundido y aceptado en lengua española.

Por tanto, el cuarto semestre del TLRIID del CCH, se acopla perfectamente a la propuesta temática de la presente secuencia debido a que el alumno, en este punto, habrá de tener las nociones elementales que lo conforman como persona y como estudiante. A esto hay que agregar que el alumno, al menos en el orden cronológico del programa del colegio, tiene ya experiencia en la lectura, la redacción y las habilidades comunicativas.

IV. 3 Contenidos

A continuación se describen detalladamente los pasos de la secuencia didáctica para la elaboración de ensayos académicos.

Duración: La secuencia está constituida por un total de 16 horas distribuidas en 8 sesiones de dos horas cada una. Los títulos de las ocho sesiones son los siguientes:

- I. Introducción al proceso de elaboración del ensayo académico: Escribo sobre problemas sociales de mi entorno.
- II. Metodología de la investigación I: Por los lindes de Caribdis.
- III. Metodología de la investigación II: Panorama de los métodos cualitativos, deductivos e inductivos.
- IV. Texto argumentativo I: Mi opinión es importante, pero mi opinión fundamentada es trascendente.
- V. Texto argumentativo II: El ensayo. La conformación del yo en los problemas que afectan mi entorno.
- VI. Revisión de borradores: Los textos argumentativos como base para elaborar ensayos.

- VII. Reflexión sobre la lengua: Hablar bien y escribir mejor para consolidar mi opinión.
- VIII. Exposición de versión final: Resultados de la investigación.

Descripción detallada de las ochos sesiones de trabajo:

1. Introducción al proceso de elaboración de ensayo académico: Escribo sobre problemas que afectan mi entorno.
 - a. Apertura:
Actividad 1: dinámica de presentación.
 - b. Desarrollo:
Actividad 2: elaboración de una reflexión por escrito sobre el *bullying*.
Actividad 3: lectura de tres ensayos académicos.
Actividad 4: resolución de un cuestionario de sensibilización sobre la escritura de un ensayo académico.
Actividad 5: lectura de un ensayo académico real.
Actividad 6: observación y discusión sobre las características de un ensayo académico.
Actividad 7: exposición del profesor sobre el ensayo académico.
 - c. Cierre:
Actividad 8: breve video sobre el bullying.
2. Metodología de la investigación I: Por los lindes de Caribdis.
 - a. Apertura:
Actividad 1: presentación de la dinámica de la sesión.
 - b. Desarrollo:
Actividad 2: propiciar una lluvia de ideas sobre vocablos como “lindes” y “Caribdis”.
Actividad 3: señalar la importancia del planteamiento de un propósito: ¿qué son los lindes de Caribdis?
Actividad 4: indicar un propósito de investigación: ¿qué es el *bullying*? Los estudiantes elaborarán un resumen de la lectura en su casa.
Actividad 5: proyección de un video sobre *bullying* (casos virales).
Actividad 6: debate o plenaria sobre el video.

- c. Cierre:
 - Actividad 7: rectificación del propósito de investigación a partir de la plenaria.
 - Actividad 8: primer concepto teórico para la metodología de la investigación. Importancia.
- 3. Metodología de la investigación II: Panorama de los métodos cualitativos, deductivos e inductivos.
 - a. Apertura:
 - Actividad 1: pregunta polémica: ¿qué significa investigar? ¿por qué es importante la investigación? Ejemplos de casos.
 - b. Desarrollo:
 - Actividad 2: incentivar la investigación por medio de la deducción: ¿qué necesito saber para rastrear la información de un tema que me interesa investigar?, ¿cómo debo buscar contenidos en la red?, ¿qué contenidos son válidos?
 - Actividad 3: propongo el siguiente método de investigación para rastrear la información del caso.
 - Actividad 4: recopilación de la información a partir de un método específico. Aciertos y áreas de oportunidad en el método seleccionado (tarea).
 - Actividad 5: ejercicios de recopilación de datos a partir de una preselección elaborada por el docente, por equipos pre establecidos por el docente.
 - c. Cierre:
 - Actividad 6: resultados de las investigaciones.
 - Actividad 7: plenaria de resultados.
- 4. Texto argumentativo: Mi opinión es importante, pero mi opinión fundamentada es trascendente. Yo como autor de textos argumentativos.
 - a. Apertura:
 - Actividad 1: ¿por qué importa mi opinión?, ¿qué debo saber antes de opinar?
 - Actividad 2: ejercicio oral: los alumnos tratarán de decir un argumento para obtener algo a cambio. Temas: un concierto, terminar una relación sentimental, permiso para alguna salida con los compañeros que involucre tiempo, dinero y traslado de riesgo.
 - b. Desarrollo:
 - Actividad 3: se retomarán los dos argumentos menos legibles para hacer las correcciones pertinentes. Actividad colectiva.

Actividad 4: los alumnos, por parejas, redactarán un texto en el que tratarán de establecer un argumento a partir de los temas propuestos en clase.

Actividad 5: lectura de algunos textos en voz alta.

c. Cierre:

Actividad 6: Recapitulación de los contenidos de la sesión.

5. Texto argumentativo II: El ensayo. La conformación del yo en los problemas que afectan mi entorno (enlace con la actividad 1).

a. Apertura:

Actividad 1: plenaria: ¿qué son los textos argumentativos? ¿para qué sirven? ¿qué son los ensayos? Lluvia de ideas.

b. Desarrollo:

Actividad 2: tipos de argumentos. Teoría.

Actividad 3: conexión con las sesiones de *bullying*. Lectura de un artículo de prensa que habla de forma profesional del tema.

Actividad 4: plenaria del tema, nueva perspectiva crítica. Los alumnos involucran su experiencia.

Actividad 5: redacción de un primer borrador con el tema. Trabajo individual.

Actividad 6: conceptos elementales del texto argumentativo. Teoría.

Actividad 7: los ensayos. Características elementales.

c. Cierre:

Actividad 8: entrega de textos al docente.

6. Revisión de borradores: Los textos argumentativos como base para elaborar ensayos.

a. Apertura:

Actividad 1: el docente entregará los textos revisados a los alumnos con comentarios críticos.

b. Desarrollo:

Actividad 2: secuencia argumentativa.

Actividad 3: ensayos: elementos constitutivos.

Actividad 4: revisión colectiva de los ensayos a partir de una rúbrica.

Actividad 5: elaboración de segundo borrador.

Actividad 6: revisión individual del primer borrador y del segundo por medio de una serie de preguntas específicas que medirán si hay avance o no en la actividad.

Preguntas:

1.- ¿En el texto se identifican las ideas clave por medio de ideas claras?

Respuestas: Sí, ¿cuáles son? -No, ¿qué necesita el texto?

2.- ¿Los argumentos son claros y sirven para apoyar las ideas principales?

Respuestas: Sí, ¿cuáles son? -No, ¿qué necesita el texto?

3.- ¿La conclusión va relacionada directamente con las ideas propuestas por el autor?, ¿cuáles son?, ¿habla a favor o en contra del tema?

c. Cierre:

Actividad 7: plenaria breve: ¿qué son los textos argumentativos?, ¿para qué sirven?, ¿qué son los argumentos?, ¿qué son los ensayos?, ¿por qué es importante elaborar ensayos argumentados?

7. Reflexión sobre la lengua: Yo quiero hablar y escribir correctamente para consolidar mi opinión.

a. Apertura:

Actividad 1: plenaria: ¿por qué es importante escribir y hablar correctamente?

b. Desarrollo:

Actividad 2: algunos aspectos generales y breves de la lengua.

Actividad 3: ¿por qué es importante conocer las normas de la escritura?

Actividad 4: repaso de las normas ortográficas y gramaticales elementales.

c. Cierre:

Actividad 5: plenaria: ¿por qué es importante hablar bien?, ¿para qué me sirve conocer las normas básicas de la lengua?, ¿por qué debo conocer la gramática?

8. Propiedades textuales: exposición de la versión final. Evaluación.

a. Apertura:

Actividad 1: propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión e integridad.

b. Desarrollo:

Actividad 2: exposición de las versiones finales de los ensayos académicos.

Actividad 3: evaluación.

c. Cierre:

Actividad 4: plenaria final: ¿qué aprendí con todas estas sesiones?

IV. 4 Objetivos

- A) Fortalecer habilidades: los alumnos reafirmarán la escritura y lectura con el fin de incrementar sus conocimientos vinculados con la investigación documental.
- B) Establecer relaciones para consolidar los argumentos como recurso prioritario para la expresión de opiniones plausibles.
- C) Conocer la metodología de la investigación para incentivar la búsqueda de datos.

Propósitos procedimentales

- 1.- El alumno identificará las características elementales que componen un ensayo académico.
- 2.- Relacionará las características elementales con el fin de producir un texto escrito.
- 3.- Redactará un primer borrador de su texto.
- 4.- Desarrollará la producción escrita de un texto que contenga los siguientes elementos: adecuación, coherencia, cohesión, integridad.

Propósitos actitudinales

- 1.- El alumno valorará la importancia de producir un texto.
- 2.- Entenderá la necesidad investigar acerca de un tema.
- 3.- Valorará su opinión como consecuencia de la investigación.

4.- Asimilará que, para producir un ensayo académico, es necesario seguir una serie de pasos antes de redactar el texto.

Descripción general de los contenidos de las ocho sesiones		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La escritura académica.	Reflexión del trabajo académico.	Sensibilización del alumno en relación con el problema que representa el <i>bullying</i> .
Las habilidades lingüísticas en los ensayos académicos.	Plenarias para solventar conceptos teóricos.	Apreciación y solución de problemas en equipo.
La metodología de la investigación como recurso clave para investigar un tema.	Análisis de un tema por medio de un tema social.	Disposición para resolver los problemas generados en clase.
Las fuentes de información como vía para el conocimiento.	Proyección de propósitos de investigación.	Participación positiva en plenarias para incentivar el diálogo.
La argumentación como base para emitir opiniones válidas.	La deducción como un medio para generar contenidos.	Participación en lecturas en voz alta.
Conectores argumentativos para la construcción lógica de argumentos.	Construcción colectiva de argumentos.	Apertura y buena disposición para solucionar las áreas de oportunidad.
Los textos argumentativos como base para generar ensayos académicos.	Generación de pensamiento crítico por medio del progreso de la secuencia.	Dialéctica al trabajar en equipo.
Tipos de argumentos: características básicas.	Redacción de ensayos y borradores en clase para consolidar el progreso de la actividad.	Enriquecimiento colectivo al trabajar en clase.
Características de la secuencia argumentativa.	Análisis de argumentos por medio de una secuencia argumentativa.	Construcción en parejas para conceptos y argumentos.
Normas ortográficas y gramaticales básicas.	El uso de las normas para la comunicación asertiva.	Distinguirán entre la comunicación informal y académica.
Propiedades textuales: Adecuación, coherencia, cohesión e integridad.	Las ideas y argumentos que expresen tendrán mayor relevancia al estar correctamente escritos.	Disposición para exponer los resultados de la investigación.
	Exposición final de resultados.	

IV. 5 Metodología

Para generar ensayos académicos en el bachillerato, es necesario desarrollar las capacidades de los alumnos en varios frentes vinculados con las habilidades comunicativas que posee el Taller de Iniciación a la Investigación Documental, por lo que es indispensable que, además de la escritura, se relacionen íntimamente los tres aspectos: producción textual, argumentación y metodología.

La secuencia, al estar planeada para ocho sesiones, se sustenta plenamente en la base teórica propuesta por el ABP, por lo que el aprendizaje y los momentos en que los alumnos aportan experiencia y contenidos al modelo de investigación descrito en esta investigación, funcionarán como parte del eje rector para las actividades planeadas.

Ahora bien, con tres frentes teóricos que cubren las ocho sesiones de la secuencia, el anclaje, como es evidente, cubre los principios elementales del Colegio de Ciencias y Humanidades por medio del siguiente cuadro:

Aprendizaje basado en problemas	Constructivismo	Enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua
Aspectos generales	Perspectiva panorámica	Postulados centrales
<ul style="list-style-type: none"> -Enseñanza centrada en el proceso de indagación y solución del problema. -Se vincula con el mundo real. -Multidisciplinar: aprendizaje activo y relacionado con la vida real. -Construcción holística del conocimiento. -Alumno analiza la situación desde más de una óptica. Posibilita opciones y 	<ul style="list-style-type: none"> Alumno como centro para generar contenidos, competencias, metas y objetivos. Atribución de sentido, construcción del significado y, al centro, el profesor como mediador de todos los aspectos. -Alumno debe ser capaz de establecer relaciones entre sus conocimientos previos y aquellos que adquirirá en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Centrado en la comunicación. Proviene de los estudios de las ciencias del lenguaje. -Importancia de la creatividad de los procesos cognitivos. -Dimensión funcional y comunicativa. -Lengua como instrumento activo para la creación de significados. -La lengua como elemento principal para alcanzar un

<p>perspectivas.</p> <p>-Fomenta el aprendizaje significativo.</p> <p>-Permite diseñar y aplicar conceptos constructivistas por medio de problemas no estructurados y estimulantes.</p> <p>-Modelo para la reflexión, habilidades comunicativas, resolución de problemas y construcción de significados.</p> <p>-Docente: facilitador del aprendizaje.</p> <p>-Alumnos mejoran en sus actividades autorreguladas, flexibilidad de pensamiento.</p> <p>-Aula se convierte en comunidad de aprendizaje, todos contribuyen a la generación de conocimiento.</p> <p>-Los integrantes experimentan el diálogo, la tutoría, enseñanza recíproca, estrategias de argumentación. Hay integración y transferencia de conocimiento.</p> <p>-Presentación y construcción de una situación problema. Profesor es igual a tutor.</p> <p>-Permite crear proyectos con fines de investigación.</p> <p>-Promueve habilidades complejas. Alumnos aprenden a resolver problemas complejos.</p> <p>-Propone retos con sentido pleno para los alumnos.</p> <p>-Destaca la solución de los alumnos acerca de un problema y la manera en la que</p>	<p>-El contexto del alumno es un factor determinante para que el aprendizaje sea relevante y significativo.</p> <p>-Es parte activa del procedimiento, participa en la construcción de él mismo como persona.</p> <p>-El profesor es un mediador entre los diferentes rubros que comprende el constructivismo: puede estar al frente, al centro, equidistante o en casi cualquier otro punto; pero siempre está profundamente involucrado en la impartición didáctica de la clase.</p> <p>-Al ser de evolución “piagetiana”, el constructivismo tiene semejanzas con las teorías que le preceden: el aprendizaje se adquiere una vez que es capaz el alumno de darle sentido a las cosas.</p> <p>-Influyen aspectos culturales, emocionales, formativos, cualitativos, afectivos, curriculares.</p> <p>-El constructivismo contemporáneo, al tener una huella sociocultural imborrable, hará que el aprendizaje pretenda ser total en el alumnado. Debe mediar entre el conocimiento y los contenidos.</p> <p>-La finalidad del constructivismo es crear proyectos colectivos en los que se apliquen diversos factores concernientes al contexto de los alumnos y del profesor.</p> <p>-El aprendizaje significativo se adquiere cuando el alumno</p>	<p>medio, no es un fin en sí misma.</p> <p>Centro Virtual Cervantes, (2016).</p> <p>-Alumno como centro de atención en binomio con el profesor.</p> <p>-Inferencias dadas por la comprensión del propio conocimiento frente al estímulo del aprendizaje.</p> <p>-Lenguaje como instrumento de comunicación en sentido pragmático y del análisis del discurso.</p> <p>-Pragmática como medio de construcción y análisis de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>-Análisis del discurso para integrar reglas y normas de uso de la lengua y de las prácticas discursivas.</p> <p>Zebadúa, (2011).</p>
---	---	---

<p>beneficia a su entorno social.</p> <p>-El ABP está centrado en el alumno.</p> <p>-Vinculado a contextos reales, auténticos.</p> <p>Díaz, (2006: 62-69).</p>	<p>asocia todo el contexto que requiera, el profesor guía al alumno al resultado final. Hay asociación libre de ideas.</p> <p>-Los resultados finales son un conjunto de los productos en el plano cualitativo y cuantitativo.</p> <p>Serrano, (2011).</p>	
--	--	--

Estos tres bloques teóricos alientan la posibilidad de llevar al alumno por el camino idóneo de la producción escrita. Así, en virtud de que los sustentos en el sistema educativo del bachillerato parten de diversos ejes y, con esta combinación de elementos, no se pretende que la metodología se utilice por bloques, sino que de cada uno de ellos se incorporen las ideas que considere conveniente el profesor al momento de aplicar la secuencia.

La metodología, por ende, también contiene características básicas que atienden la combinación de procesos que, como se ha mencionado anteriormente, son indispensables para que el alumno desarrolle paulatinamente las habilidades correspondientes a la escritura, la investigación, la producción escrita y la capacidad crítica.

Al llevar al alumno por el camino de un texto polémico, como se afirma en los planes de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria, se puede fomentar la capacidad crítica del alumno, es decir, con el ejercicio literario se puede aludir a la preocupación prioritaria de la institución: fomentar la lectura, la conformación del alumno en su ser y, además, colocar en perspectiva los valores que le conformar como universitario.

Mientras que, en el caso de los alumnos que cursan el sistema del CCH, la producción de textos tiene matices en el programa de estudios que posibilitan la flexibilidad en el

proyecto semestral y que buscan sensibilizar al alumno para solucionar problemas al mismo tiempo que desarrollan pensamiento crítico.

La función prioritaria de un texto argumentativo es informar al lector de algún tema relevante con el fin de que asuma una postura crítica e ilustrativa para que éste, a su vez, adquiera una visión objetiva alrededor de un argumento o de una tesis; por ende, al utilizar textos argumentativos en el bachillerato, se buscará, dentro del marco de esta secuencia, generar posturas objetivas que defiendan sus convicciones, formas de pensar, conformaciones éticas, código de valores morales, entre otros.

En relación con el ABP, el constructivismo y el enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua se pueden aplicar y relacionar por los siguientes motivos:

- A.** Al plantear un problema colectivo en el aula, el conocimiento se centra en el propio alumno; por lo que el aprendizaje estará sustentado en la experiencia y en su horizonte de vida, ya sea por experiencias directas o por referencias de otras personas.
- B.** El aprendizaje que genera producir un texto escrito es, por tanto, una combinación hilvanada de conocimientos que se compaginan con el fin de vincular habilidades generadas a lo largo de la formación de los alumnos con los siguientes fines:
 - Leer, escribir, escuchar, hablar.
 - Investigar.
 - Generar pensamiento crítico.
 - Opinar de manera sustentada.
 - Conocer métodos de investigación.
 - Crear argumentos.

- C.** Escribir un texto argumentativo genera, por medio del ABP, concordancia entre los elementos que componen al curso y a la secuencia misma, es decir, los elementos de enseñanza (tanto teóricos como prácticos) junto con el aprendizaje obtenido y la evaluación, son un producto coordinado que vincula cada una de las partes que compone la secuencia completa.
- D.** En relación con el constructivismo, éste se puede vincular con el ABP en función directa con la experiencia personal y con la necesidad de comunicar, ordenadamente, los pensamientos y opiniones del autor del texto escrito.
- E.** El contexto en el que se genera la secuencia, el profesor cambia su función directa de enseñanza tradicional con el fin de colocar a los alumnos en el centro del desarrollo del tema para investigar. Por ende, el profesor figura más como un guía o un facilitador que como el profesor que genera contenidos teóricos a partir de sus aportes en clase.
- F.** El enfoque comunicativo permite, en el sentido estricto de la metacognición, que el alumno consolide los procedimientos vinculados con el avance planeado para las clases con el fin de que adquiera las herramientas de lenguaje necesarias para poder expresar sus argumentos de manera adecuada.

IV. 6 Actividades

Las actividades programadas para las ocho sesiones de duración de la presente secuencia, contienen las directrices necesarias para que los alumnos generen ensayos académicos por medio de la metodología de la investigación, de la argumentación y de la producción de textos mínima para concretar un tema.

Por ello, el material al que se recurre en las sesiones programadas, se genera en virtud de que cada una de las clases contenga los elementos indispensables para que los alumnos entiendan cuál es la función de cada una de las partes que deben considerarse al momento de la producción escrita.

Ahora bien, en función con las estrategias que componen a esta secuencia, se deben generar actividades que van desde el proceso previo de la escritura hasta la evaluación global de cada uno de los elementos que conformaron a la secuencia. Por ende, los primeros recursos a los que se alude en la presentación (en la primera sesión), están vinculadas con los aprendizajes previos que contienen los alumnos de los tipos textuales y, además, de las características que ellos intuyen como válidas para generar un texto escrito.

Flower y Hayes, afirman que hay una serie de elementos que componen cada una de las etapas del proceso de escritura, especialmente por la orientación del proceso del escritor (o autor) para generar por medio de etapas bien definidas, las características elementales que comprende la elaboración de un texto académico. A esto, además, hay que agregar que los procesos de escritura inciden directamente en los alumnos para generar aspectos metacognitivos que le harán comprender con profundidad un tema. Es decir, el alumno aprenderá que la redacción vislumbra un elaborado mecanismo en el que las habilidades aprendidas a lo largo de su vida, se compaginan para generar orden y sentido lógico en los argumentos que sustentarán su propuesta escrita.

Dicho lo anterior, las actividades consideradas para esta propuesta se establecen a partir de los cuatro puntos básicos que Flower y Hayes proponen en *Textos en contexto* (1980):

1. La acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición.

2. Estos procesos tienen una organización jerárquica con una alta capacidad de inserción en la cual un proceso en particular puede ser insertado dentro de cualquier otro.

3. El acto de componer en sí mismo es un proceso del pensamiento orientado hacia un fin, conducido por una red de objetivos cada vez mayor y propia del escritor.

4. Los escritores crean sus propios fines de dos maneras: proponiendo objetivos de alto nivel y respaldando objetivos subordinados que dan vida al sentido de propósito que se va desarrollando en el escritor, y luego, a veces, cambiando los objetivos principales o aun estableciendo otros totalmente nuevos en base a [sic] lo que se ha aprendido a través de la redacción propiamente dicha.

Así, las actividades se ordenan de acuerdo con la metodología y el programa de estudios seleccionado para la aplicación de la secuencia completa por medio del tema ya mencionado; los alumnos, por este medio, aprenderán a desarrollar su capacidad de investigación a través de un tema polémico que afecta directamente el entorno en el que están inmersos como estudiantes.

Perrenaud (2000) afirma que cuando un alumno desarrolla un proyecto que enfrente verdaderos problemas relacionados con su experiencia de vida, puede adquirir, además de herramientas de vida, habilidades para superar desafíos por medio de actividades que guíen su aprendizaje en relación directa con el contexto en el que éste se encuentra que es, básicamente, lo que se procura con esta secuencia.

IV.6.1 Sesiones

La estructura y orden de los cuadros fueron una recomendación de la Dra. Guadalupe García Casanova³¹, en ellos se descargaron las características y particularidades de cada clase que elaboró el tesista para detallar cada una de las sesiones³².

Sesión 1:

Nombre de la actividad académica:				
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.				
Tema: I.- Introducción al proceso de elaboración de ensayo académico: Escribo sobre problemas que afectan mi entorno.				
No. de sesión: 1 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV		Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.	
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación		Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades	
Objetivos de la sesión:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentar el programa de ocho sesiones para el tema del ensayo académico y el método de evaluación. 2. Sensibilizar al alumno con la importancia de hablar sobre temas relacionados con su realidad. 3. Reconocer la importancia de la elaboración de un ensayo académico que posea corrección gramatical y precisión argumental basado en un tema de índole cotidiana. 				
Contenidos:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia del papel de la escritura en el ámbito académico. 2. Importancia de las habilidades lingüísticas en la redacción de ensayos académicos. 3. Lectura de ejemplos de ensayos académicos. 4. Características formales de un ensayo académico. 5. Acercamiento al ensayo académico por medio de un texto panorámico. 				
Actividades				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: Presentación.	El profesor presentará la			-Pizarrón

³¹ Es doctora en Pedagogía por la UNAM y actualmente Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras.

³² Posteriormente, en el siguiente tema de la secuencia, se encontrarán los recursos para cada una de las sesiones.

	dinámica de la estrategia y los propósitos de la misma junto con la planeación de las sesiones consideradas para esta secuencia.			-Fotocopias del programa de sesiones.
Desarrollo				
Actividad 2: Elaboración de una reflexión por escrito (de 15 a 20 líneas) sobre el tema del <i>bullying</i> .		Los alumnos reflexionarán acerca del tema propuesto y redactarán la información que conozcan en un primer acercamiento al tema.	Se pedirá que cada alumno redacte un texto relacionado con el tema propuesto..	-Bolígrafos -Hojas para reciclar, lápices -Actividad para portafolio
Actividad 3: Lectura de tres ejemplos de ensayos.		Los alumnos leerán tres ensayos académicos con el propósito de identificar sus características elementales.	El profesor repartirá tres ejemplos de ensayos para ser leídos por todos. Posterior a la prueba diagnóstico, los alumnos leerán algunos ejemplos de ensayos académicos.	Fotocopias de los textos: -“Calentamiento global -“Pena de muerte” -“Eutanasia”
Actividad 4: Resolución de un cuestionario de sensibilización sobre la escritura de un ensayo académico.		Los alumnos identificarán las principales características de un ensayo por medio de un cuestionario.	El profesor repartirá las fotocopias correspondientes de los cuestionarios y ayudará a los alumnos para buscar las respuestas que considere pertinentes.	-Fotocopias del cuestionario de sensibilización para los alumnos -Actividad para portafolio
Actividad 5: A) Lectura de un ensayo académico formal.	Los alumnos reconocerán los elementos formales que componen a un ensayo académico.	Los alumnos comprenderán que la redacción de ensayos académicos es un ejercicio que requiere preparación.	El profesor leerá en voz alta el texto para que los alumnos atiendan el texto por medio del oído y de la vista.	Fotocopias del texto: -“El carácter mitológico de la epilepsia”
Actividad 6: Discusión y reflexión sobre las características de un ensayo	Por medio de una plenaria, se tratarán de definir las características elementales del	Los alumnos nombrarán aquellas características que logren	Con base en el ejemplo anterior, el profesor guiará una plenaria en función de analizar las	-Los cuatro ejemplos de ensayos proporcionados momentos antes.

académico. Plenaria.	ensayo anterior.	identificar en el ensayo formal.	características del texto leído.	
Cierre				
Actividad 7: Exposición del profesor sobre el ensayo académico.	Los alumnos atenderán la explicación que dará sentido a la importancia de escribir ensayos académicos en el ejercicio cotidiano del bachillerato.	Los alumnos comprenderán cuál es la trascendencia de los ensayos académicos y cómo se componen.	El profesor comentará las características formales del ensayo.	Pizarrón
Para la siguiente sesión:	Los alumnos buscarán en línea algunos videos o noticias relacionadas con el <i>bullying</i> para que atiendan la importancia del mismo y la necesidad que existe en la actualidad para combatirlo.			

Referencias de la sesión:

Cáceres, O. (2 de mayo de 2016). "Ejemplos de ensayos cortos". En *About en español* (2014). Recuperado de: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm>.

Colegio de Ciencias y Humanidades, (16 de abril de 2016). "*El carácter mitológico de la epilepsia*" (2013). Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>.

Sesión 2:

Nombre de la actividad académica:		
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.		
Tema: II.- Metodología de la investigación I: Por los lindes de Caribdis.		
No. de sesión: 2 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV	Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación	Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades
Objetivos de la sesión:		
1.- Valorar la importancia de la investigación previa para la elaboración de un ensayo académico con un tema de índole cotidiana.		

<p>2.- Reconocer la importancia de la investigación en el ámbito académico. 3.- Conocer la trascendencia de la metodología de la investigación. 4.- Identificar los propósitos necesarios para investigar un tema.</p>				
<p>Contenidos:</p> <p>1.- Planteamiento de propósitos de investigación para delimitar temas. 2.- Metodología de la investigación desde la perspectiva general. 3.- Proyección de videos con casos virales relacionados con el tema.</p>				
<p>Actividades</p>				
<p>Apertura</p>				
<p>Orden de la actividad:</p>	<p>Actividad de enseñanza:</p>	<p>Actividad de aprendizaje:</p>	<p>Instrucciones:</p>	<p>Recursos didácticos:</p>
<p>Actividad 1: Presentación de la dinámica de la sesión.</p>			<p>El profesor presentará la dinámica de la clase junto con los aspectos que se esperan obtener a lo largo de la sesión.</p>	<p>-Pizarrón</p>
<p>Desarrollo</p>				
<p>Actividad 2: Lluvia de ideas sobre los vocablos “lindes” y “Caribdis”.</p>	<p>El profesor propiciará una lluvia de ideas de las palabras y cuál es su significado metafórico en relación con una investigación.</p>	<p>El alumno relacionará las referencias metafóricas entre el título de la sesión y la delgada línea que separa una investigación de calidad de un fracaso.</p>	<p>Guiará una lluvia de ideas.</p>	<p>-Pizarrón</p>
<p>Actividad 3: Señalar la importancia del planteamiento de un propósito: ¿qué son los lindes de Caribdis? (10 mins.)</p>	<p>Relacionada con la actividad anterior, se indicará la importancia de un propósito claro al momento de investigar.</p>	<p>Los alumnos generarán un propósito relacionado con algunos ejemplos dados en clase.</p>	<p>El profesor usará una guía de preguntas para que los alumnos puedan generar un propósito para investigar un tema. Se resolverá por medio de lluvia de ideas.</p>	<p>-Pizarrón -Lluvia de ideas -Cuestionario de apoyo -Actividad para portafolio</p>
<p>Actividad 4: Indicar el objeto de estudio de una de investigación: ¿qué es el <i>bullying</i>? (15</p>	<p>Los alumnos construirán un objeto de estudio relacionado con el tema propuesto</p>	<p>Los alumnos proyectarán un propósito de investigación a partir de los</p>	<p>El profesor guiará a los alumnos para elaborar un propósito de investigación</p>	<p>-Pizarrón</p>

mins.).	por el profesor.	ejemplos de la actividad anterior.	acorde con el contexto de los alumnos.	
Actividad 5: Proyección de un video sobre <i>bullying</i> (casos virales) (10 mins.)	Los alumnos conocerán algunos casos documentados en el país.	Los alumnos comprenderán el impacto que tiene en la sociedad y cómo afecta el desempeño de la población afectada.	El profesor comentará las características más importantes de la proyección.	-Proyector -Computadora -Pantalla para proyectar -Bocinas -Casos virales descargados previamente en la computadora
Actividad 6: Debate o plenaria sobre el video (30 mins.)	Los alumnos expresarán su opinión relacionada con el video proyectado.	Los alumnos analizarán los casos y priorizarán las causas que produce los casos analizados.	El profesor guiará la plenaria y generará debate en estricta relación con los casos proyectados.	-Pizarrón -Participación en clase
Actividad 7: Rectificación del propósito de investigación a partir de la plenaria (10 mins.).	Los alumnos precisarán la información vertida en los propósitos diseñados anteriormente.	Los alumnos priorizarán la información que deseen emplear para generar un propósito de investigación.	Con base en los ejemplos de la actividad 4, el profesor auxiliará a los alumnos a corregir los propósitos de investigación.	
Cierre				
Actividad 8: Primer concepto teórico para la metodología de la investigación.	Los alumnos aprenderán a conocer la importancia de la metodología al momento de investigar un tema.	Los alumnos comprenderán la importancia de apegarse a un método al momento de generar un tema de investigación.	El profesor guiará a los alumnos para que entiendan cuál es la importancia de la metodología de la investigación al momento de redactar un propósito.	-Pizarrón -Mapa de método y metodología
Para la siguiente sesión:	Los estudiantes rectificarán los propósitos y el cuestionario en su casa.			

Referencias de la sesión:

Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación*. México: ST Editorial.

Sesión 3:

Nombre de la actividad académica:				
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.				
Tema:				
III.- Metodología de la investigación II: Panorama de los métodos cualitativos, deductivos e inductivos.				
No. de sesión: 3 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV		Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.	
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación		Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades	
Objetivos de la sesión:				
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los métodos de investigación. -Aplicar la metodología en función del tema del <i>bullying</i>. -Generar un ensayo académico. 				
Contenidos:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos de investigación: características principales. 2. La deducción como un medio para generar contenidos escritos. 3. Fuentes de información válidas para investigar. 				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: Pregunta inicial: ¿Qué significa investigar? ¿Por qué es importante la investigación? Ejemplos de casos.	Los alumnos nombrarán las características elementales de la investigación y su importancia.	Los alumnos entenderán que es necesario investigar un tema para profundizar en él.	El profesor iniciará una plenaria para responder las preguntas. Incentivará el diálogo. Los casos pueden	-Pizarrón

			relacionarse con los videos virales vistos anteriormente.	
Desarrollo				
<p>Actividad 2:</p> <p>Incentivar la investigación por medio de la deducción: ¿qué necesito saber para rastrear la información de un tema que me interesa investigar?, ¿cómo debo buscar contenidos en la red?, ¿qué contenidos son válidos?</p>	<p>Los alumnos entenderán cuál es la importancia de la investigación.</p>	<p>Los alumnos tratarán de aplicar un método de investigación vinculado con los temas o las situaciones planteadas en clase.</p>	<p>A partir de la plenaria anterior, se entrará a este punto: los alumnos responderán con honestidad estas preguntas para poder avanzar.</p> <p>El profesor dará las referencias para que acudan a las fuentes válidas.</p>	<p>-Pizarrón</p> <p>-Referencias de páginas</p> <p>-Actividad para portafolio</p>
<p>Actividad 3:</p> <p>Propongo el siguiente método de investigación para rastrear la información.</p>	<p>Los alumnos conocerán los métodos de investigación y sus características particulares.</p>	<p>Los alumnos aplicarán un método de investigación al relacionarlo con el tema de la secuencia.</p>	<p>Por medio de un mapa, el profesor guiará la clase para que los alumnos conozcan y apliquen los métodos de inmediato en la investigación que desarrollarán.</p>	<p>-Pizarrón</p> <p>-Mapa de métodos de investigación</p>
<p>Actividad 4:</p> <p>Recopilación de la información a partir de un método específico. Aciertos y áreas de oportunidad en el método seleccionado.</p>	<p>Los alumnos aprenderán a discernir entre distintos métodos de investigación y sus posibles combinaciones para investigar un tema.</p>	<p>Los alumnos mostrarán qué técnica es eficiente para desarrollar el tema propuesto. Defenderán su postura.</p>	<p>El profesor planteará la problemática del tema con el fin de incentivar la curiosidad en los alumnos.</p> <p>Guiará la lectura de los recursos de la actividad.</p>	<p>-Fotocopias de “¿Qué es el bullying?”</p> <p>-Mapa conceptual de la lectura</p> <p>-Fotocopias de estudios del INEGI</p>
<p>Actividad 5:</p> <p>Ejercicios de recopilación de datos a partir de una preselección elaborada</p>	<p>Los alumnos, a partir del ejemplo anterior, trabajarán en equipo los datos</p>	<p>Aprenderán a utilizar la información en función de un argumento y de</p>	<p>El profesor creará equipos para que los alumnos dialoguen en función de los</p>	<p>-Equipos</p> <p>-Guía de actividades</p>

por el docente, por equipos preestablecidos por el docente.	recopilados para generar sensibilidad con el tema y al desarrollo de la investigación documental.	investigaciones preseleccionadas.	ejercicios asignados.	-Pizarrón -Fotocopias de la actividad anterior -Actividad para portafolio
Actividad 6: Resultados de las investigaciones.		Los alumnos defenderán la postura seleccionada con el fin de validarla frente al grupo.	El profesor guiará las exposiciones de los equipos para que el grupo atienda la generalidad de las opciones que cada grupo puede ofrecer en torno al tema.	-Pizarrón
Cierre				
Actividad 7: Plenaria de resultados.	A partir de la posible variedad de resultados, los alumnos debatirán en función de qué aspectos pueden ser viables para generar una investigación documental.		El profesor guiará la plenaria para resaltar aquellos comentarios que resulten significativos y para corregir los posibles errores de los equipos que no lograron concretar el tema.	-Pizarrón
Para la siguiente sesión:	Los alumnos corregirán los productos de la clase, se agregarán al portafolio.			
Referencias de la sesión: “Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social” (19 de abril de 2015). En <i>ADN Político</i> (2014). Recuperado de: http:// www.adnpolitico.com/ciudadanos/2014/05/23/10-claves-que-retratan-el-bullying-en-mexico . INEGI, (5 de marzo de 2016). <i>Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia (ECOPRED) 2014</i> (2015) (pp. 35- 36.). Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_08_9.pdf .				

Sesión 4:

Nombre de la actividad académica:				
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.				
Tema:				
IV: Texto argumentativo I: Mi opinión es importante, pero mi opinión fundamentada es trascendente. Yo como autor de textos argumentativos.				
No. de sesión: 4 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV		Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.	
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación		Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades	
Objetivos de la sesión:				
Los alumnos aprenderán a construir argumentos con la finalidad de entender cómo se estructuran y qué procesos lógicos los conforman.				
Contenidos:				
1.- Argumentación: características elementales.				
2.- Conectores para elaborar argumentos en sentido lógico.				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: ¿Por qué importa mi opinión?, ¿qué debo saber antes de opinar? -Lluvia de ideas.	El profesor guiará una breve plenaria en la que los alumnos responderán las dos preguntas de la actividad.	Distinguirán las diferencias entre hablar sin conocimiento de causa y con sustento para validar una postura		-Pizarrón. -Lluvia de ideas.
Desarrollo				
Actividad 2: Ejercicio oral: Los	Los alumnos	Los alumnos	El profesor guiará	-Pizarrón

<p>alumnos tratarán de decir un argumento para obtener algo a cambio.</p> <p>Temas: un concierto, terminar una relación sentimental, permiso para alguna salida con los compañeros que involucre tiempo, dinero y traslado de riesgo.</p>	<p>generarán argumentos por medio de ejemplos.</p>	<p>aprenderán a demostrar que su opinión es válida por medio de ejercicios orales.</p>	<p>una actividad oral con temas seleccionados en clase.</p>	<p>-Hojas</p>
<p>Actividad 3:</p> <p>Se retomarán los dos argumentos menos legibles para hacer las correcciones pertinentes. Actividad colectiva.</p>	<p>Los alumnos ubicarán los conectores argumentativos elementales para desarrollar un argumento sólido.</p>	<p>Discutirán los argumentos más débiles para aumentar la calidad de los mismos.</p>	<p>El profesor usará los dos argumentos con menor estructura para incrementar su calidad y sentido lógico.</p>	<p>-Cuadro de conectores argumentativos -Hojas.</p>
<p>Actividad 4:</p> <p>Los alumnos, por parejas, redactarán un texto en el que tratarán de establecer un argumento a partir de los temas propuestos en clase.</p>		<p>El trabajo conjunto generará dialéctica en cada equipo para gradar las ideas más importantes de los temas asignados.</p>	<p>El profesor formará equipos para desarrollar los argumentos con los temas sugeridos. Revisará el trabajo de los equipos y solucionará dudas mientras trabajan en la actividad.</p>	<p>-Hojas -Cuadernos -Lápices -Plumas -Portafolio (al ser una actividad en equipo, se puede agregar una fotografía del celular al portafolio final).</p>
<p>Actividad 5:</p> <p>Lectura de algunos textos en voz alta.</p>	<p>Los alumnos reconocerán las ideas más importantes de los textos seleccionados.</p>		<p>El profesor seleccionará los temas que se leerán frente a todo el salón.</p>	<p>-Pizarrón</p>
Cierre				
<p>Actividad 6:</p>	<p>-¿Para qué sirve argumentar?</p>			

Recapitulación de los contenidos de la sesión.	-¿Cuál es el propósito de emplear los conectores de argumentos?
Para la siguiente sesión:	Llevarán el material generado en clase y el portafolio indicado por el profesor.
Referencias de la sesión:	
Escuela Digital Universidad de La Punta. (9 de mayo de 2016). “ <i>Conectores habituales en la argumentación</i> ”(2013). Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe /lengua2/conectores_habituales_en_la_argumentacin.html . Universidad de La Punta: Provincia de San Luis.	

Sesión 5:

Nombre de la actividad académica:				
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.				
Tema:				
V: Texto argumentativo II: El ensayo. La conformación del yo en los problemas que afectan mi entorno.				
No. de sesión: 5 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV		Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.	
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación		Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades	
Objetivos de la sesión:				
1.- Conocer los textos argumentativos y sus características básicas. 2.- Atender los conceptos concretos de los textos argumentativos.				
Contenidos:				
1.- Características de los tipos de argumentos. 2.- Características de los textos argumentativos. 3.- Características formales de los ensayos académicos.				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:

<p>Actividad 1:</p> <p>Plenaria ¿Qué son los textos argumentativos? ¿Para qué sirven? ¿Qué son los ensayos?</p> <p>-Lluvia de ideas.</p>		<p>Los alumnos, a partir del conocimiento generado en las sesiones anteriores, deducirán qué son los argumentos y cómo se constituyen los ensayos.</p>	<p>Por medio de las tres preguntas planeadas, el profesor guiará la clase en relación con los comentarios más acertados.</p>	<p>-Pizarrón</p>
Desarrollo				
<p>Actividad 2:</p> <p>Tipos de argumentos. Teoría.</p>	<p>Los alumnos aprenderán a identificar los tipos de argumentos de mayor uso.</p>	<p>Los alumnos establecerán relaciones entre los argumentos y su función en un texto escrito.</p>	<p>Por medio de un mapa, el profesor guiará a los alumnos para que aprendan a identificar los tipos de argumentos.</p>	<p>-Mapa -Pizarrón</p>
<p>Actividad 3:</p> <p>Plenaria del tema, nueva perspectiva crítica. Los alumnos involucran su experiencia.</p>		<p>Los alumnos discutirán los casos que les resulten conocidos</p>	<p>A partir de las dos sesiones anteriores, los alumnos buscarán generar argumentos que hablen del <i>bullying</i>.</p>	<p>-Pizarrón</p>
<p>Actividad 4:</p> <p>Redacción de un primer borrador con el tema del <i>bullying</i>. Trabajo individual. Usarán los recursos de la clase anterior.</p>	<p>Los alumnos construirán argumentos con el tema de la secuencia para vincularlos con las investigaciones previas.</p>	<p>Los alumnos organizarán la información de las sesiones y actividades para generar un primer borrador a mano.</p>	<p>El profesor pedirá que los alumnos redacten un breve borrador de una cuartilla para que logren conjuntar toda la información. Los entregarán al profesor.</p>	<p>-Hojas -Plumas -Lápices -Actividad para portafolio</p>
<p>Actividad 5:</p> <p>Conceptos elementales de los textos argumentativos. Teoría.</p>	<p>Los alumnos atenderán las características formales de los textos argumentativos.</p>	<p>Distinguirán su conformación formal y el impacto en la generación de ensayos académicos.</p>	<p>El profesor explicará el cuadro de textos argumentativos para profundizar en el tema.</p>	<p>-Pizarrón -Cañón -Laptop -Cuadro</p>

Actividad 6: Los ensayos. Características elementales.	Los alumnos conocerán la manera profesional en la que se generan ensayos académicos.	Reconocerán las características formales del ensayo académico y su conformación.	El profesor aprovechará el cañón para proyectar y explicar el mapa con las características elementales de los ensayos.	- Pizarrón -Cañón -Laptop -Mapa
Cierre				
Actividad 7: Entrega de textos al docente.	Los alumnos entregarán los textos generados al profesor y se hará una brevíssima reflexión final para consolidar las actividades del día.			
Para la siguiente sesión:	Buscarán información relacionada con la conformación de ensayos.			
<p>Referencias de la sesión:</p> <p>Argudín, Y. (2014). <i>Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir</i> (pp. 200, 210, 211). México: Trillas.</p> <p>Centro Virtual Cervantes (10 de mayo de 2016). “Texto argumentativo” en <i>Diccionario de términos claves de ELE</i> (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm.</p> <p>Moreno, V. (2008). <i>Dale que dale a la lengua. Propuesta para hablar y escribir textos narrativos. Tomo II</i> (pp. 96-99). Madrid: Graó.</p> <p>Orozco, J. (2007) “El ensayo”. En Gracida, I. (Ed.) (2007). <i>El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico</i> (pp. 207). México: UNAM.</p>				

Sesión 6:

Nombre de la actividad académica:		
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.		
Tema:		
VI: Revisión de borradores: Los textos argumentativos como base para elaborar ensayos.		
No. de sesión: 6 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la	Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de

	Investigación Documental IV	investigación.		
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación	Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades		
Objetivos de la sesión: 1.- Los alumnos profundizarán en las características básicas del ensayo académico. 2.- Los alumnos consolidarán la importancia del texto argumentativo como la base para generar ensayos académicos.				
Contenidos: 1.- Características de la secuencia argumentativa. 2.- Los elementos que conforman los ensayos académicos.				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: El docente entregará los textos revisados a los alumnos con comentarios críticos.				-Los textos se agregan al portafolio de actividades
Desarrollo				
Actividad 2: Secuencia argumentativa.	Los alumnos aprenderán a identificar las características de la secuencia.	Los alumnos distinguirán las características elementales de las secuencias argumentativas.	Una vez que el profesor haya repartido los textos de los alumnos, ellos analizarán sus propios textos a partir de la secuencia argumentativa.	-Mapa de secuencia argumentativa (clase previa). -Pizarrón
Actividad 3: Ensayos: elementos constitutivos.		Los alumnos consolidarán las características formales del ensayo y los propósitos que tienen en la	El profesor explicará las características formales de los ensayos.	-Pizarrón -Cuadro de las características formales del ensayo

		academia.		
Actividad 4: Revisión colectiva de los ensayos a partir de una rúbrica.		Los alumnos comprobarán que sus textos tengan aspectos formales de ensayo.	El profesor guiará la revisión. Intercambiarán los trabajos para consolidar la imparcialidad.	-Textos de las sesiones anteriores -Cuadro de la actividad 3
Actividad 5: Elaboración de segundo borrador.		Distinguirán las diferencias entre los textos que elaboraron y la evolución que pueden tener sus textos en una segunda versión.	El profesor pedirá que los alumnos redacten un nuevo borrador con el tema del <i>bullying</i> para consolidar la evolución del tema y de las actividades anteriores.	-Hojas para reciclar -Cuadernos -Plumas -Hojas. -Actividad para el portafolio
Actividad 6: Revisión del primer borrador y del segundo por medio de una serie de preguntas específicas que medirán si hay avance o no en la actividad.	El profesor guiará a los alumnos para establecer las relaciones entre el primer texto elaborado y el segundo.		-El profesor guiará la actividad y pedirá que cada alumno responda las preguntas. -Los alumnos citarán las partes solicitadas en cada pregunta. -Entregarán las evidencias al profesor.	-Textos de las sesiones anteriores y el trabajo de la actividad 5 -Actividad para el portafolio
Cierre				
Actividad 7: Plenaria breve de textos argumentativos.	En este cierre se valorará si han atendido adecuadamente las sesiones anteriores y si han aprendido a identificar las características de los textos argumentativos, de los argumentos, ensayos y del propósito de la investigación.			

Para la siguiente sesión:	Buscarán las características formales para citar textos en APA y en MLA.
Referencias de la sesión:	
Argudín, Y. (2014). <i>Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir</i> (pp. 18, 21, 200, 210, 211.). México: Trillas.	

Sesión 7:

Nombre de la actividad académica:				
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.				
Tema: Reflexión sobre la lengua: Yo quiero hablar y escribir correctamente para consolidar mi opinión.				
No. de sesión: 7 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV		Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.	
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación		Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades	
Objetivos de la sesión:				
1.- Repasarán las normas gramaticales básicas. 2.- Aprenderán la importancia de comunicarse adecuadamente. 3.- Entenderán que sus ideas y argumentos son fundamentales en la elaboración de un texto académico.				
Contenidos:				
1.- Aspectos generales de la lengua española. 2.- Normas panorámicas de ortografía y gramática.				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: Plenaria: ¿Por qué es importante escribir y hablar correctamente?		Los alumnos relacionarán los aspectos elementales entre lengua	El profesor guiará la plenaria para consolidar la importancia de	-Pizarrón.

		hablada y lengua escrita.	la escritura y del habla correcta en el ámbito académico.	
Desarrollo				
<p>Actividad 2:</p> <p>Algunos aspectos generales y breves de la lengua.</p>	Los alumnos se sensibilizarán en algunos aspectos panorámicos de la lengua y de sus funciones.	Los alumnos aprenderán a distinguir las categorías principales de la lengua.	El profesor leerá el texto y explicará detalladamente las lecturas.	-Lectura de “Algunos aspectos generales y breves de la lengua”
<p>Actividad 3:</p> <p>Plenaria: ¿Por qué es importante conocer las normas de la escritura?</p>		Los alumnos distinguirán las normas elementales para ejercicios comunicativos eficientes.	El profesor guiará la plenaria y destacará los comentarios que se relacionen con la lectura recién hecha en la actividad pasada.	-Lectura anterior -Pizarrón
<p>Actividad 4:</p> <p>Repaso de las normas ortográficas y gramaticales elementales.</p>		Los alumnos identificarán las reglas básicas de escritura a partir de los textos entregados en las sesiones anteriores.	Con la reflexión anterior, el profesor guiará la siguiente parte de la clase: normas básicas ortográficas y gramaticales que deben atender al momento de escribir. Nota: esta actividad estará sujeta a los textos que hayan entregado los	-Pizarrón. -Ejercicios de los alumnos de las sesiones previas.

			alumnos en las sesiones anteriores, por lo que se debe preparar con antelación.	
Cierre				
Actividad 5: ¿Por qué es importante hablar bien?, ¿para qué me sirve conocer las normas básicas de la lengua?, ¿por qué debo conocer la gramática?	Repaso sucinto de los conceptos aprendidos en la clase.			
Para la siguiente sesión:	Los alumnos llevarán la versión final del texto escrito en computadora y con todas las normas aprendidas en las clases anteriores.			
Referencias de la sesión: Munguía, I. y Munguía, M. (2009). <i>Larousse. Gramática: reglas y ejercicios</i> (pp. 1-4). México: Larousse.				

Sesión 8:

Nombre de la actividad académica:		
Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación. Estrategia didáctica para el bachillerato.		
Tema:		
VIII: Propiedades textuales y exposición de la versión final. Evaluación.		
No. de sesión: 8 de 8	Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV	Unidad y tema: Unidad II. Diseño de un proyecto de investigación.
Duración: Dos horas	Tema: Diseño de un proyecto de investigación	Institución: Colegio de Ciencias y Humanidades
Objetivos de la sesión:		
1.- Identificarán las propiedades textuales como el último elemento teórico que deben considerar en la producción escrita.		
2.- Los alumnos demostrarán los aprendizajes adquiridos a lo largo de las siete sesiones anteriores.		

Contenidos:				
1.-Propiedades textuales. 2.-Exposiciones. 3.- Rúbrica final.				
Apertura				
Orden de la actividad:	Actividad de enseñanza:	Actividad de aprendizaje:	Instrucciones:	Recursos didácticos:
Actividad 1: Propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión e integridad.	Los alumnos atenderán las normas teóricas del final de la secuencia para consolidar el conocimiento adquirido.	Los alumnos aprenderán a relacionar los aspectos elementales de las propiedades textuales con sus textos.	El profesor guiará la plenaria para consolidar la importancia de la buena escritura y del habla correcta en el ámbito académico.	-Pizarrón. -Cuadro de propiedades textuales.
Desarrollo				
Actividad 2: Exposición de las versiones finales de los ensayos académicos.	Los alumnos demostrarán los aprendizajes adquiridos a sus compañeros en estas sesiones con la exposición final del ensayo.		El profesor seleccionará los trabajos que considere que hayan mostrado mayor progreso para mostrarlos frente a la clase.	-Pizarrón.
Actividad 3: Evaluación.			El profesor entregará una rúbrica final para valorar los aciertos y las áreas de oportunidad de los alumnos.	-Rúbrica final.
Cierre				
Actividad 4: Plenaria final: ¿Qué aprendí con todas estas sesiones?	Repaso sucinto de los conceptos aprendidos durante las sesiones previas.			

Observación para evaluación	El profesor entregará una rúbrica de autoevaluación. Puede funcionar si los ensayos en su versión final, son intercambiados con otros alumnos. Sin embargo, el profesor deberá revisar los textos junto con los portafolios de actividades de todas las sesiones previas.

Referencias de la sesión:

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (pp. 300). México: McGraw Hill.

IV.7 Recursos

Los recursos, ejemplos, teoría, mapas, rúbricas y portafolios que se indican en esta secuencia, fueron seleccionados, modificados y adaptados con la finalidad de ilustrar al alumno para mostrarle los aspectos prácticos que rigen la producción escrita, la metodología y la argumentación como una combinación de elementos válidos que consolidan la elaboración de ensayos académicos.

Así, los recursos que se agregarán en esta parte están indicados en el orden de cada una de las sesiones. Las referencias bibliográficas estarán en cada recurso y, para fines prácticos, también se encontrará en el apartado correspondiente.

Actividades para sesión 1

Actividad 1:

Indicaciones para las ocho sesiones

- 1.- Los alumnos estarán atentos a las indicaciones del profesor para tener en cuenta las especificaciones de cada clase.
- 2.- Los alumnos participarán activamente en cada clase y aportarán comentarios relacionados con los temas y contenidos.

- 3.- Trabajarán en equipo cuando el profesor lo solicite.
- 4.- Los equipos conformados trabajarán en armonía dentro de cada clase.
- 5.- Los problemas planteados en cada clase serán resueltos por los alumnos, ya sea en equipo, e manera individual o grupal.
- 6.- Los alumnos harán una colección de los textos elaborados.
- 7.- Cada texto realizado en clase se adjuntará a un folder que funcionará como portafolio de evidencias.
- 8.- La evaluación se hará con base en la entrega del portafolio.
- 9.- El ensayo final se agregará al portafolio.
- 10.- El alumno resolverá la rúbrica y la añadirá al portafolio.
- 11.- El ensayo constará de tres cuartillas exactas.

Dinámica de las ocho sesiones de trabajo para la Unidad II: Diseño de un proyecto de investigación.

Problema que se resolverá en esta unidad: elaborar un ensayo académico con el tema del *bullying*.

Sesión 1:	Introducción al proceso de elaboración de ensayo académico: Escribo sobre problemas que afectan mi entorno.
Sesión 2:	Metodología de la investigación I: Por los lindes de Caribdis.
Sesión 3:	Metodología de la investigación II: Panorama de los métodos cualitativos, deductivos e inductivos.
Sesión 4:	Texto argumentativo I: Mi opinión es importante, pero mi opinión fundamentada es trascendente. Yo como autor de textos argumentativos.
Sesión 5:	Texto argumentativo II: El ensayo. La conformación del yo en los problemas que afectan mi entorno.
Sesión 6:	Revisión de borradores: Los textos argumentativos como base para elaborar ensayos.
Sesión 7:	Reflexión sobre la lengua: Yo quiero hablar y escribir correctamente para consolidar mi opinión.
Sesión 8:	Propiedades textuales y exposición de la versión final. Evaluación.
Evaluación de la unidad:	Portafolio de actividades. Ensayo final.

Actividad 3:

[Los tres textos que se presentan pertenecen al portal *About en español*³³. Son empleados con fines académicos para ejemplificar la redacción breve y sintética de un ensayo académico]

Calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta.

Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos. Existen datos científicos suficientes que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente.

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad- desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente. [sic].

Pena de muerte

Es sabido que la pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada con base en dos

³³ Cáceres, O. (2 de mayo de 2016). "Ejemplos de ensayos cortos". En *About en español* (2014). Recuperado de: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm>.

argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos.

¿Se podría afirmar que verdaderamente dicho castigo se justifica y que realmente disminuye el delito? Uno de las razones por la que se debe repensar la utilidad de esta medida es el acceso al sistema legal. Se afirma que aquellos con menos capacidad económica tendrían menos posibilidad de tener una buena defensa en el juicio y por tanto, con una alta probabilidad de ser sancionados con esta pena capital.

Las estadísticas mundiales de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco han mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos. [sic].

Eutanasia

Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: "El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente"

Ese derecho a vivir, es un derecho humano. ¿Quién tiene derecho a decir cuando debe acabar esa vida? La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si se autoinflinge daño o si termina con su existencia.

La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento. ¿Y la postura contraria?

Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona. [sic].

Cuestionario para actividad 4:

Responderás todas las preguntas que se presentan a continuación. Procura abundar en cada una de las respuestas:

1.- ¿Qué es un ensayo?

2.- ¿Qué es un ensayo académico?

- 3.- ¿Por qué debo considerar importante escribir ensayos académicos?
- 4.- ¿Para qué sirve escribir ensayos académicos?
- 5.- ¿Cuál considero que sea su función en mis actividades como alumno?
- 6.- ¿Qué ideas puedo expresar en los ensayos académicos?
- 7.- ¿En qué textos puedo exponer mi opinión?
- 8.- ¿Puedo hablar de cualquier tema en un ensayo académico?
- 9.- ¿Qué debo hacer antes de escribir?
- 10.- ¿Qué pasa si me enfrento a la hoja en blanco antes de investigar acerca de un tema?

Ejemplo de ensayo formal:

[Este texto pertenece al Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades. Se emplea como ejemplo académico para la dinámica de la secuencia. La intención radica en sensibilizar al alumno para la producción escrita³⁴.]

El carácter mitológico de la epilepsia

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad

³⁴ Colegio de Ciencias y Humanidades, (16 de abril de 2016). “*El carácter mitológico de la epilepsia*” (2013). Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>.

de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con “la mano del pecado” y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido simbólico.

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales “cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan” (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque “el mito, igual que la

ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano” (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

Bibliografía

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.

4. Frazer, J. G. (1944). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trads.

Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

Referencias de la sesión 1:

Tres ensayos: *Calentamiento Global, Pena de Muerte y Eutanasia*. Pertenecen a: Cáceres, O. (2 de mayo de 2016). “Ejemplos de ensayos cortos”. En *About en español* (2014). Recuperado de: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm>.

Ejemplo de ensayo académico, pertenece a: Colegio de Ciencias y Humanidades, (16 de abril de 2016). “*El carácter mitológico de la epilepsia*” (2013). Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>.

Actividades para sesión 2

Para actividad 2:

Cuestionario de apoyo para generar un propósito de investigación

- ¿Qué tema me interesa investigar?
- ¿Qué necesito saber antes de investigar un tema?
- ¿Cuál es el objetivo de conocer este tema?
- ¿Por qué es importante conocer este tema?
- ¿Qué es el planteamiento de un problema?
- ¿Qué es un propósito?
- ¿Qué es un propósito de investigación?
- ¿Para qué me sirve tener un propósito de investigación?

Para actividad 4:

Recomendaciones³⁵:

Cadenatres Noticias. [Cadenatres Noticias]. (2013, abril 19). Otro caso de bullying en la preparatoria No. 2 de la Universidad Autónoma de Guerrero. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8CF85kYYIZg>. Consultado 04/05/2016.

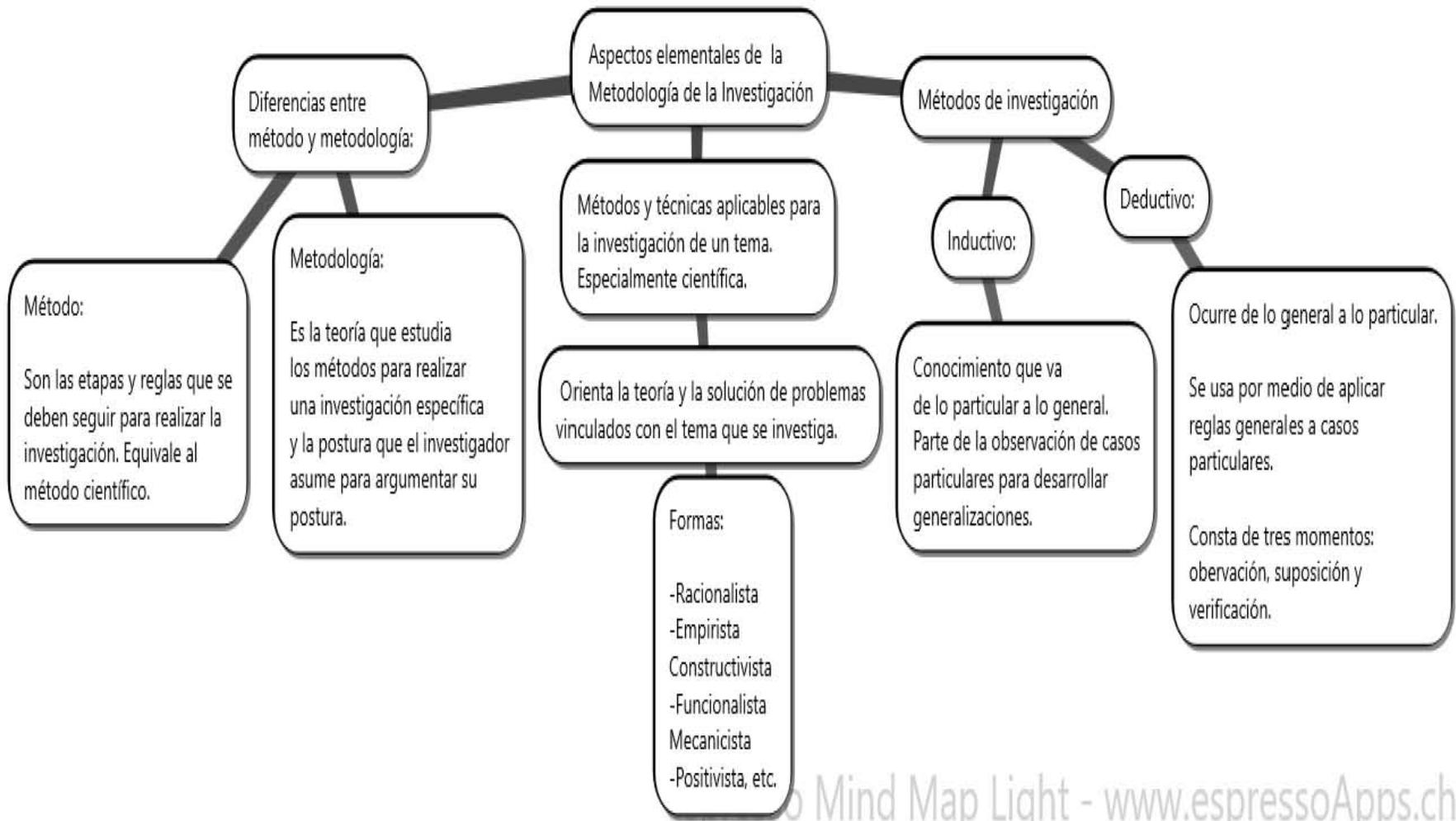
Cadenatres Noticias. [Cadenatres Noticias]. (2014, octubre 10). Diferentes casos de bullying escolar en México. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=YxEVlqT_8MQ. Consultado 04/05/2016.

Excelsior TV. [Excelsior TV]. (2014, mayo 23). Nuevo caso de bullying: adolescente en Puebla sufrió maltrato por usar lentes. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2s26QWWEMgY>. Consultado 04/05/2016.

Para actividad 7:

[El mapa fue diseñado en el programa Espresso Mind Map Light.]

³⁵ Dado que las referencias virtuales pueden cambiar, es necesario que estos vínculos se revisen previamente; de lo contrario, se puede recurrir a algún video o a algún caso reciente.



Referencias de la sesión:

Las preguntas de la actividad 2 están basadas en el libro:

Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación*. México: ST Editorial.

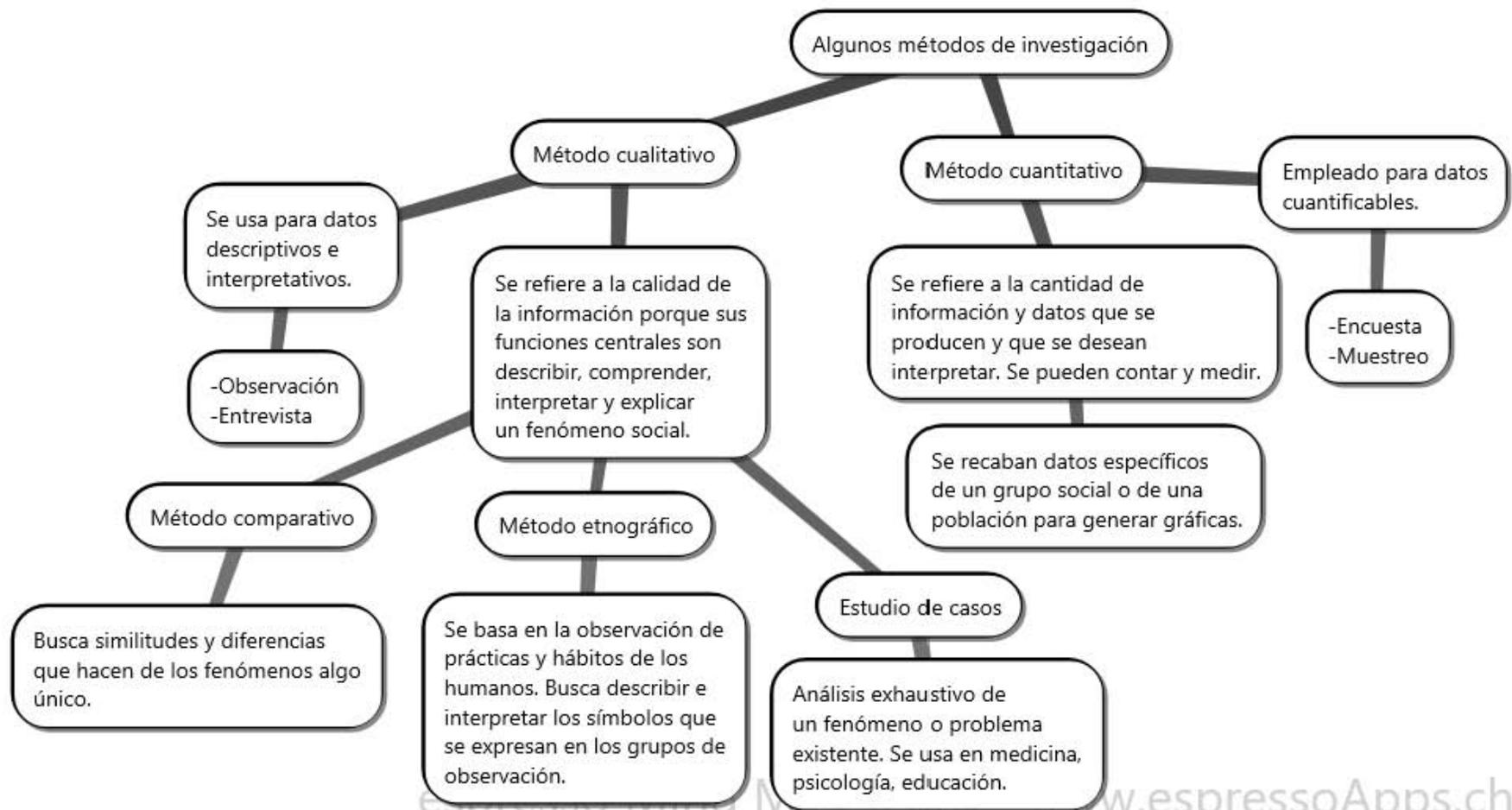
El mapa “Aspectos elementales de la Metodología de la Investigación” es una adaptación que proviene de:

Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación* (pp. 66, 67, 68, 71, 72.). México: ST Editorial.

Actividades para sesión 3

Mapa para la actividad 3:

[El mapa fue diseñado en el programa Espresso Mind Map Light.]



Para actividad 4:

[El uso de este material periodístico es para estrictos fines académicos. Servirá para informar y sensibilizar a los alumnos en relación con este tema³⁶.]

Bullying': 10 claves para entender este fenómeno social

@ADNPolitico

Mayo 23, 2014

El fenómeno del "bullying" ha ido en aumento en los últimos años en México, por lo que el país se ha convertido en el primer lugar a nivel mundial en dicho fenómeno, indica un reporte realizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con base en datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Si bien se ha convertido es un problema nacional desde hace unos años, en las últimas semanas la atención pública se ha focalizado en este fenómeno. Casos como el del niño Héctor Alejandro Méndez Ramírez, quien tras siete días de permanecer en terapia intensiva, falleció este martes a los 12 años de edad, debido a una fractura de cráneo, provocada por "un aventón" que recibió de parte de sus compañeros de clase, en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Al igual que Héctor Alejandro, en México más de 18 millones de estudiantes de primaria y secundaria son víctimas de "violencia entre pares", según la OCDE. Ante esto, la Secretaría de Educación Pública (SEP) informó este miércoles que llevará a cabo en el último trimestre de este año un programa piloto para "prevenir y reducir el acoso escolar".

A continuación, te presentamos 10 claves sobre el "bullying" en México que te permitirán saber qué es, cómo detectarlo y cómo prevenirlo.

1. ¿Qué es "bullying"?

³⁶ *Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social* (19 de abril de 2015) (2014). Recuperado de: <http://www.adnpolitico.com/ciudadanos/2014/05/23/10-claves-que-retratan-el-bullying-en-mexico>.

La violencia entre pares, mejor conocida como "bullying", es todo comportamiento de carácter agresivo, intencional y repetitivo producido entre pares, es decir, entre personas del mismo rango de edad, de acuerdo con el reporte realizado por la UNAM.

2. ¿Por qué se llama así?

La palabra "bullying" proviene de la palabra "bull", cuyo significado en español es "toro"; se hace alusión a dicho vocablo ya que las víctimas que padecen violencia escolar se encuentran, generalmente, en desventaja de fuerza con respecto a su agresor, por lo que rara vez el fenómeno es denunciado, señala la universidad.

3. ¿"Juego de niños" o violencia entre pares?

A pesar de que la violencia entre pares fue considerada como una práctica común e inofensiva, sobre todo entre infantes y adolescentes, durante la década de los setenta el "bullying" se convirtió en un objeto de estudio de diversas ciencias, debido a sus consecuencias psicológicas y físicas.

Cuando la salud es afectada y se daña la integridad mental y física de las víctimas, ya no es "un juego de niños" y se convierte en violencia, afirmó Dan Olweus, psicólogo sueco y el primero en investigar dicho fenómeno desde una perspectiva científica.

4. ¿Quiénes son propensos a padecer "bullying"?

La investigadora en Psicología de la Facultad de Medicina de la UNAM, Luz María Álvarez, aseguró que los niños que son víctimas de ofensas por parte de sus padres, tienden a ser una víctima potencial de "bullying". "Un padre ofensivo hace un niño débil", indicó Álvarez.

5. Los "bullies"

Los menores que crecen en un entorno en que la violencia es vista como algo "normal", generalmente, manifiestan su confusión o desaprobación por medio de actos violentos y tienden a convertirse en "bullies", que son aquellos que abusan de su fuerza para aprovecharse de sus compañeros. "Estos niños tienen menos precisión para reconocer las emociones ajenas, no saben que su conducta lastima y por lo tanto no se detienen", aseveró la especialista.

6. ¿Cómo detectar el "bullying"?

De acuerdo con el estudio de la UNAM, las víctimas de la "violencia entre pares" generalmente ocultan su situación, sin embargo, la negación para asistir a la escuela, así como la alteración de los hábitos de sueño y alimentación de los menores, son síntomas de "bullying".

7. México, el primer lugar de "bullying" a nivel mundial

En México, un total de 18 millones 781,875 alumnos son víctimas del "bullying", cifra que coloca al país en primer lugar de violencia entre pares a nivel primaria y secundaria, según el estudio "¿Qué hace exitosas a las escuelas? Recursos, políticas y prácticas", realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en 2013.

8. Aumento de la violencia entre pares

De 2010 a 2013, el índice de "bullying" en México aumentó del 30% al 40% en las escuelas del país, refiere el estudio.

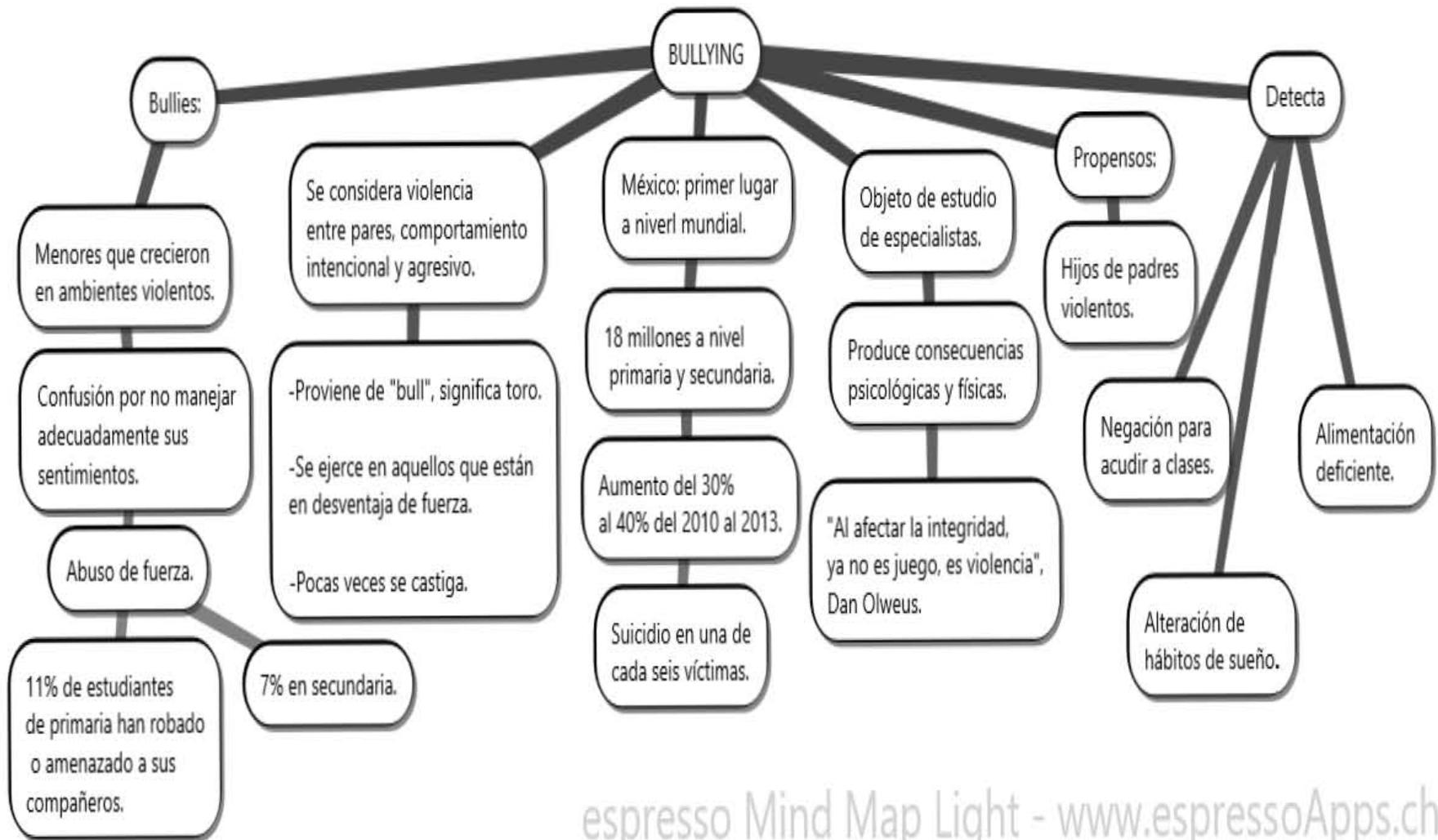
9. ¿Fenómeno mortal?

En la República Mexicana, este fenómeno social ha provocado el suicidio de una de cada seis víctimas.

10. Los robos y la amenazas, también son parte del "bullying"

En México, el 11% de estudiantes que cursan la primaria han robado o amenazado a sus compañeros, mientras que a nivel secundaria dicha cifra es de aproximadamente 7%, aseveró un estudio realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), citado por el reporte de la UNAM.

[El mapa que se encuentra en la siguiente página es una interpretación propia realizada de la lectura anterior con el propósito de guiar a los alumnos.]



espresso Mind Map Light - www.espressoApps.ch

[Las páginas de la encuesta del INEGI se usarán con fines académicos para ejemplificar los métodos de investigación en relación con el tema de la secuencia. INEGI, (5 de marzo de 2016). *Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia (ECOPRED) 2014* (2015) (pp. 35- 36.). Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_08_9.pdf.]



Jóvenes víctimas de delitos y maltrato

Con la ECOPRED se estima que durante 2014 se generaron 19.8 millones de *delitos y actos de maltrato* asociados a 4.5 millones de víctimas de 12 a 29 años en las 47 ciudades de interés.

Lo anterior representa una tasa de 4.4 delitos y maltratos por cada joven victimizado; así como una *tasa de prevalencia* de 46,426 víctimas por cada cien mil jóvenes de 12 a 29 años durante 2014.



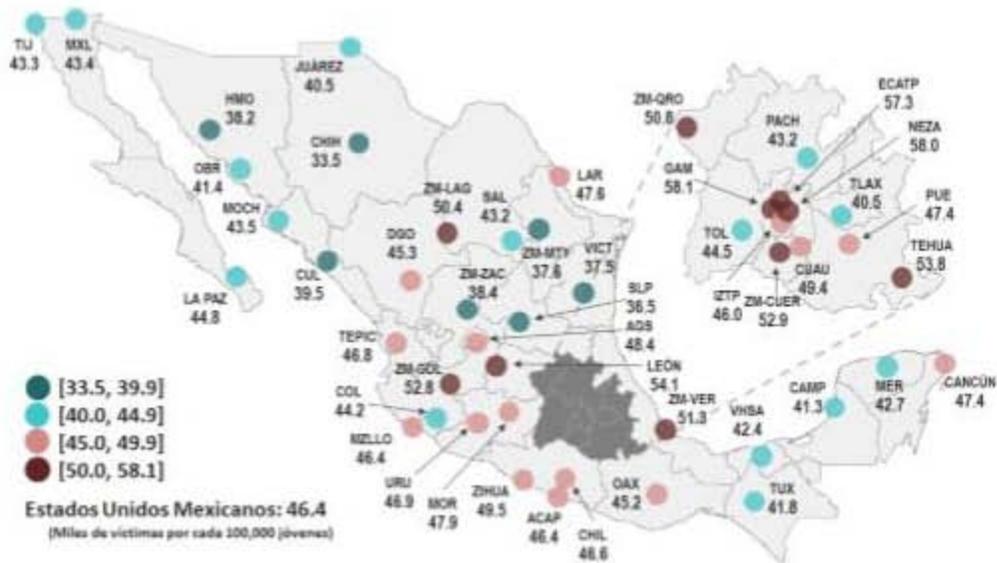
Porcentaje de jóvenes de 12 a 18 años que asisten a la escuela y fueron víctimas de bullying durante 2014²



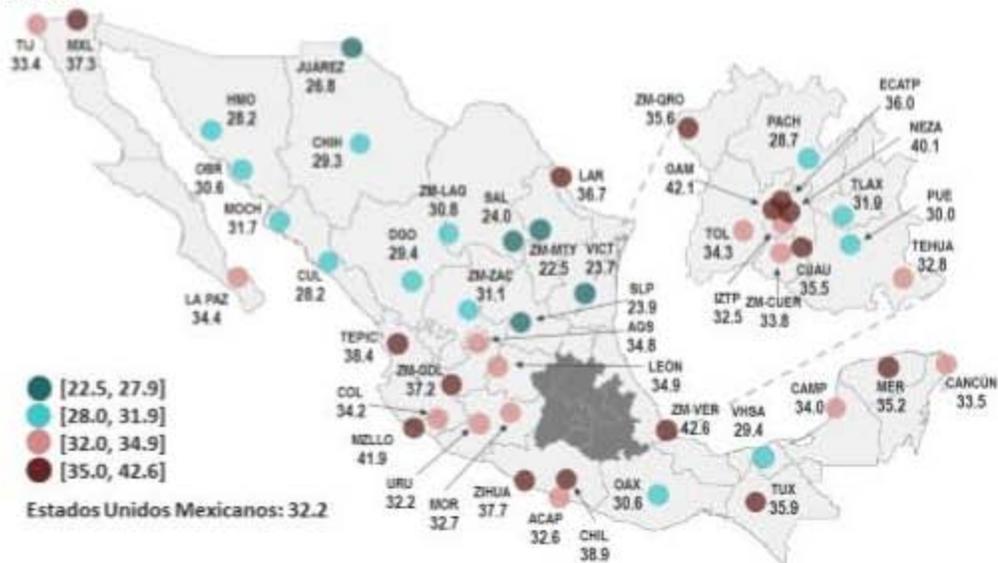
¹ Tocamientos, hostigamiento o violación sexual.

² Se refiere a aquellas personas de 12 a 18 años de edad que estudian y fueron víctimas de alguna conducta delictiva o de maltrato por parte de sus compañeros de escuela (acoso escolar o *bullying*). La ECOPRED permite estimar 4.22 millones de jóvenes de 12 a 18 años que asisten a la escuela, de los cuales, 1.36 millones sufrieron acoso escolar o *bullying* durante 2014.

Tasa de víctimas del delito y de maltrato por cada cien jóvenes de 12 a 29 años, 2014.



Porcentaje de jóvenes de 12 a 18 años, que fueron víctimas de bullying¹, durante 2014.



¹ Se refiere a aquellas personas de 12 a 18 años de edad que estudian y fueron víctimas de alguna conducta delictiva o de maltrato por parte de sus compañeros de escuela durante 2014.

Actividad 5:

Guía de actividades para cada equipo:

- a. Determine la validez de los documentos asignados.
- b. Seleccione los instrumentos que usará para delimitar un marco de investigación.
- c. Responda las siguientes preguntas:
¿Qué opino al conocer los datos oficiales del tema?
¿Qué acciones debo emprender como estudiante de esta institución?
¿Cómo afecta esta situación a mi entorno?
¿Estoy expuesto al *bullying*?
- d. El método que seleccionamos como equipo para investigar el tema es el siguiente:

Referencias de la sesión:

El mapa de la actividad 3: “Algunos métodos de investigación” es una adaptación que proviene de:

Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación* (pp. 89, 91). México: ST Editorial.

La lectura: “Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social” proviene de:

Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social (19 de abril de 2015) (2014). Recuperado de: <http://www.adnpolitico.com/ciudadanos/2014/05/23/10-claves-que-retratan-el-bullying-en-mexico>.

Los ejemplos de encuesta del INEGI provienen de:

INEGI, (5 de marzo de 2016). *Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia (ECOPRED) 2014 (2015)* (pp. 35- 36). Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_08_9.pdf.

Actividades para sesión 4

Actividad 3:

Conectores para organizar ideas.	Empleados para organizar las ideas que dirá la persona que transmitirá su mensaje. Los más habituales son los siguientes: En primer lugar, la razón más importante, en segundo lugar, por ejemplo, como botón de muestra, en resumen, en síntesis, etc.
Conectores de causa.	Explican la razón de lo que se afirma, es decir, dan las causas que generan un argumento. Los siguientes son los conectores que se emplean en estos casos: Porque, puesto que, ya que, debido a, por causa de, etc.
Conectores de consecuencia.	Estos conectores explican las consecuencias producidas por la causa. Es la acción que sigue luego de pronunciar o enunciar un argumento. Por tanto, en consecuencia, por consiguiente, así pues, etc.
Conectores de oposición.	Señalan la adversidad o una contrariedad por la que el argumento no puede desarrollarse con toda propiedad. Pero, sin embargo, no obstante, etc.

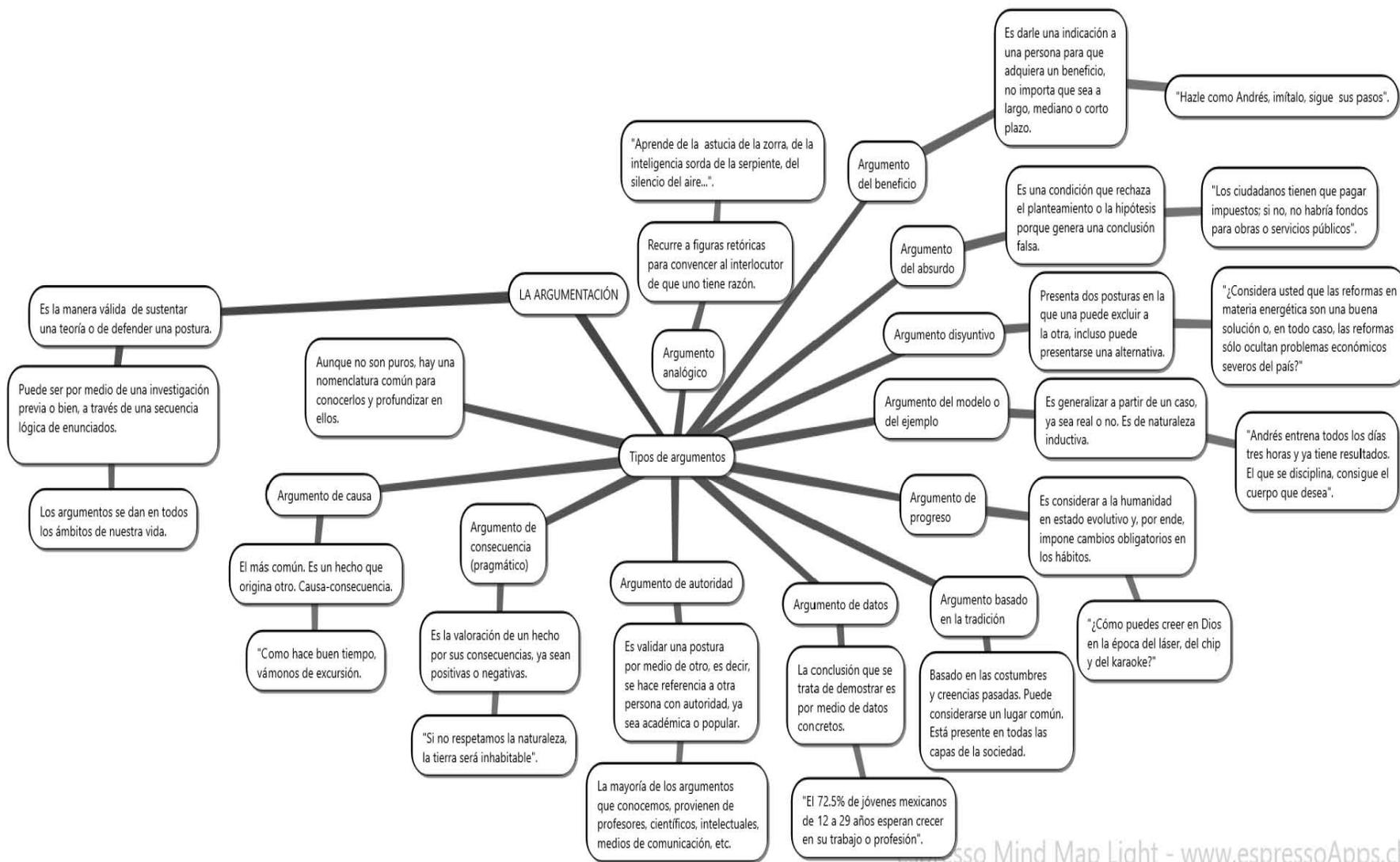
El cuadro anterior es una adaptación proveniente de:

Escuela Digital Universidad de La Punta. (9 de mayo de 2016). “*Conectores habituales en la argumentación*” (2013). Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/conectores_habituales_en_la_argumentacin.html. Universidad de La Punta: Provincia de San Luis.

Actividades para sesión 5

Para actividad 2:

[El cuadro de la siguiente página fue diseñado en Espresso Mind Map Light y es una adaptación propia.]



Para actividad 5:

Textos argumentativos	
Características	-Se escribe en prosa. El propósito principal de este texto es generar polémica en todos las personas que atiendan esta clase de escritos.
Secuencia argumentativa	<p>Todo texto argumentativo requiere, necesariamente, de varios elementos que lo componen en su estructura interna para que el pensamiento del autor sea accesible al lector.</p> <p>A) Premisas: son los datos, hechos o afirmaciones que se hacen en favor de un texto. Es la manera en la que se construye el inicio de un ensayo, generalmente parten de lugares comunes.</p> <p>B) Tesis: son las razones que se defenderán a lo largo de todo el texto, por lo regular, la tesis se presenta en la primera parte del ensayo y se regresará a ella constantemente para reafirmar la postura del autor y el flujo de su pensamiento.</p> <p>C) Argumentos: son las oraciones o maneras en las que estarán ilustradas, ejemplificadas o justificadas las ideas del autor en relación con el tema del que trata. Los argumentos son las razones que dan como válida nuestra postura en relación con un tema. Puedes ampliar esta parte con el cuadro de Argumentación.</p>
Finalidad	<p>-Busca ofrecer una perspectiva novedosa de un tema.</p> <p>-Persuade al lector de que la opinión del autor es la correcta.</p> <p>-El texto argumentativo es la base sobre la que se construirá un ensayo académico. Esto significa que por medio de este canal, la postura, ideas, afirmaciones, juicios, razonamientos y opiniones que pueda tener un alumno en relación con un tema, se pueden dar por válidas a partir de la construcción y la manera en la que se defiende o justifica un tema.</p>

Este cuadro es una adaptación de:

Centro Virtual Cervantes (10 de mayo de 2016). "Texto argumentativo" en *Diccionario de términos claves de ELE* (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm.

Orozco, J. (2007) "El ensayo". En Gracida, I. (Ed.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico* (pp. 207). México: UNAM.

Para actividad 6:

Características formales del ensayo	
Título	Corresponde a la presentación del texto y las palabras que lo componen da a conocer al lector el asunto del que tratará el texto. En este caso, del ensayo. Generalmente hay una relación directa entre el título y el contenido del texto.
Extensión	Va en relación directa con la petición del profesor. La extensión, sin embargo, debe cubrir panorámicamente un tema sin necesidad de agotarlo.
Estructura	<p>Esta puede variar de acuerdo con la intención del autor, puede ir desde un monólogo interno o, en el caso de un ensayo académico, la estructura se relaciona más con la forma habitual: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Introducción: es el preámbulo, el primer párrafo en el que se presentará el tema y la importancia que tiene el tema que se desarrollará en la siguiente parte.</p> <p>Desarrollo: es la explicación amplia del tema en cuestión. El desarrollo se establece en párrafos y en orden lógico.</p> <p>Conclusión: son las ideas a las que se arriba luego de presentar las ideas previas. Puede ser una proposición o un nuevo planteamiento que se deja sin resolver.</p>
Referencias	<p>Para fines estrictamente académicos es fundamental que los ensayos que se realicen tengan un aparato crítico sólido y completamente verificable; ya que dadas las circunstancias contemporáneas de acceso a la información, el autor del ensayo que cite todas sus referencias, obtiene mayor prestigio que aquel que hace caso omiso de colocarlas donde corresponden. Las referencias son un ejercicio de ética y honestidad.</p> <p>La UNAM admite dos formatos: APA y MLA (para mayor información dirígete a la página web de Servicios Bibliotecarios de la UNAM).</p>
Temas	Se puede tratar cualquier tema que desee explorar el autor. Aquí lo importante es que el tema a tratar genere interés en el autor para que la inversión de tiempo y esfuerzo valga la pena.
Tipos de ensayo	Existen diversos tipos de ensayos. Pueden ser expositivos o informativos cuya intención es informar de los diversos aspectos que conforman una totalidad. Es decir, trata panorámicamente un tema político, religioso, económico, etc. También existen los ensayos de creación que son de carácter literario y los temas de los que habla son propios de la literatura o de autores reconocidos.

	<p>El tipo de ensayo que compete a esta secuencia es el ensayo argumentativo, pues en este existe la posibilidad de emitir juicios y de reflexionar con detenimiento cualquier tema. El propósito principal del ensayo argumentativo es persuadir al lector de que el autor tiene una postura correcta en relación con el tema desarrollado. Los ensayos argumentativos sostienen una tesis, presentan premisas, argumentos y conclusiones.</p>
<p>Este cuadro es una adaptación de Argudín, Y. (2014). <i>Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir</i> (pp. 200, 210, 211). México: Trillas. Y también de: Orozco, J. (2007) “El ensayo”. En Gracida, I. (Ed.) (2007). <i>El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico</i> (pp. 210). México: UNAM.</p>	

Referencias de la sesión:

El mapa de la actividad 2 “Tipos de argumentos” proviene de:

Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua. Propuesta para hablar y escribir textos narrativos. Tomo II* (pp. 96-99). Madrid: Graó.

El cuadro de la actividad 5 “Textos argumentativos” es una adaptación que proviene de:

Centro Virtual Cervantes (10 de mayo de 2016). “Texto argumentativo” en *Diccionario de términos claves de ELE* (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccionario/txtargumentativo.htm.

Orozco, J. (2007) “El ensayo”. En Gracida, I. (Ed.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico* (pp. 207). México: UNAM.

El cuadro de la actividad 6 “Características formales del ensayo” es una adaptación que proviene de:

Argudín, Y. (2014). *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir* (pp. 200, 210, 211). México: Trillas.

Actividades para sesión 6

Para actividad 3:

Características formales del ensayo académico	
Propósito del ensayo académico	Recuerda que el ensayo académico busca persuadir (aunque el lector sea el profesor) de que la postura que asume el alumno es la plausible.
Tipo de letra	La tipografía (o tipo de letra) que se solicita en un ensayo académico es Times New Roman o Arial a 12 puntos.
Disposición espacial	Junto con el tipo de letra, también es importante que el texto se encuentre separado a doble espacio (2.0) o a renglón y medio (1.5) esto cambia de acuerdo con las indicaciones de cada profesor.
Sangría	Para que la lectura del ensayo sea presentable, se recomienda que se deje un espacio en cada inicio de párrafo de entre cinco o siete golpes. Esto significa que teclearás de cinco a siete veces la tecla del espaciador de la computadora para empezar a escribir en cada párrafo.
Párrafos	Los párrafos son otra parte fundamental del ensayo. Mientras mejor distribuida se encuentre la información del texto, más amena será la lectura y, por tanto, el lector comprenderá con mayor profundidad las ideas que desea plasmar el autor.
Estilo	La recomendación aquí es que redactes en estricto sentido académico, es decir, con lenguaje formal. Escribirás en tercera persona para evitar las construcciones de lenguaje a partir del yo o del nosotros, pues los argumentos que elabores se podrían caer si se te cuestiona quién escribió el texto, cuántos autores intervinieron o bien, si tú, como estudiante de bachillerato, eres autoridad en el tema en caso de haberlo escrito desde el yo.
Referencias/Bibliografía	Algo fundamental es el aparato de referencias o material bibliográfico al que accedes al momento de elaborar un ensayo. Tú, como estudiante, tendrás una mejor imagen académica si empleas adecuadamente las referencias y le das el valor que corresponde a cada una de las páginas o de las consultas

	<p>realizadas. Por el contrario, si no colocas las referencias correspondientes, aunque haya sido un olvido, corres el peligro de caer en el plagio y de que tu material sea anulado.</p> <p>Recuerda basarte en los formatos APA o MLA (consulta la página de Servicios Bibliotecarios de la UNAM).</p>
Tip	<p>El ensayo académico es un texto que pretende demostrar que el alumno sabe manejar la información, que puede razonar y argumentar en favor o en contra de un tema específico. No se trata, al menos dentro del ámbito académico, de descubrir el hilo negro o de generar algo novedoso. El ensayo académico es, contradictoriamente, un texto que no permite mucha innovación en el autor, sino que demuestre que sabe seguir los pasos correspondientes para su elaboración.</p>
<p>Este cuadro es una adaptación de: Esteva, M. y López, F. (2014). <i>Lectura, expresión oral y escrita</i> (pp.16-21). México: ST Editorial. Y de: Zacula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2013). <i>Lectura y redacción de textos</i> (pp. 98-103). México: Santillana.</p>	

Para actividad 6:

<p>Preguntas:</p> <p>1.- ¿En el texto se identifican las ideas principales de manera clara?</p> <p>Respuestas: Sí, ¿cuáles son? No, ¿qué necesita el texto?</p> <p>2.- ¿Los argumentos son claros y sirven para apoyar las ideas principales?</p> <p>Respuestas: Sí, ¿cuáles son? No, ¿qué necesita el texto?</p> <p>3.- ¿La conclusión va relacionada directamente con las ideas propuestas por el autor?, ¿cuáles son?, ¿habla a favor o en contra del tema?</p>
--

Para actividad 7:

<p>¿Qué son los textos argumentativos?</p> <p>¿Para qué sirven?</p>

¿Qué son los argumentos?

¿Qué son los ensayos?

¿Por qué es importante elaborar ensayos argumentados?

Referencias de la sesión:

El cuadro de la actividad 3 es una adaptación de

Esteva, M. y López, F. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita* (pp. 16-21). México: ST Editorial.

Y de: Zacauala, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2013). *Lectura y redacción de textos* (pp. 98-103). México: Santillana.

[Contiene, además, algunos elementos aportados por el autor de la tesis y de la secuencia.]

Actividades para sesión 7

Recursos:

Para actividad 2:

Algunos aspectos generales y breves de la lengua

1.- ¿Qué es la lengua?

La lengua española es nuestra manera de comunicarnos, de leer, de conocer y aprender conceptos de todos los niveles. En México, la lengua oficial es el español.

Se le denomina como lengua española al idioma que hablamos los habitantes de nuestro país, de América Latina y de España. Nuestra lengua llegó a México en los años de conquista española; pero no es un idioma nuevo: nace en España entre las regiones del

norte de la península ibérica.

La lengua de la que proviene es el latín, que se expandió por toda Europa en los siglos de dominio romano. Así, tanto por el tiempo, las zonas geográficas y la manera en la que la gente se apropió de la lengua, se formaron el francés, rumano, portugués, italiano, catalán, gallego, entre otros.

Nuestra lengua es el resultado de muchos factores que han influido a lo largo del tiempo para conformarla como la conocemos y hablamos en la actualidad; incluso acepta términos que provienen de otras regiones para enriquecerla. Por ejemplo, la lengua española está influida por el inglés, por los términos propios de la tecnología y la computación; por el náhuatl, el maya, el mixteco, etc.

La lengua hablada la adquirimos desde el inicio de nuestra vida, nuestros padres nos enseñan a hablar de acuerdo con sus propia capacidad y entendimiento del español; por lo que por medio de pronunciación y sin ningún entrenamiento específico, empezamos a decir nuestras primeras palabras en español desde muy temprana edad.

La lengua escrita se adquiere posteriormente y con la guía de un profesor que lleva de la mano a los alumnos por el mundo de la alfabetización para que aprendan a escribir y a identificar las letras, las palabras y sus combinaciones.

Así, todas aquellas personas que deseen conocer y profundizar en la comprensión de la lengua española en sus funciones escritas y habladas, deberán buscar las opciones que mejor les auxilién en su perfeccionamiento comunicativo.

2.- ¿Por qué es importante hablar bien?

Al hablar y expresar nuestras ideas, deseos, sueños, sentimientos, emociones, etc., usamos

el lenguaje hablado para comunicar aquello que queremos transmitir a la persona que nos escucha. Una persona que sabe emplear el español de acuerdo con sus circunstancias, accede a los distintos niveles comunicativos entre sus oyentes.

Por ejemplo: Andrés va de camino a ver a sus amigos, tiene varias semanas sin reunirse con ellos y se encuentra muy emocionado porque compartirá una tarde de fútbol. Al llegar a la cancha los saluda con la confianza que se estableció entre ellos a lo largo del tiempo, usan palabras que para algunas personas pueden sonar altisonantes, pero en el contexto en el que se produce el saludo se escuchan normales. Andrés sabe que si saluda a sus amigos como saluda a su jefe o a su novia o a sus papás, sus amigos podrían burlarse por la formalidad del saludo. Lo que él hace es hablar y adaptar la lengua de acuerdo con las circunstancias en las que se encuentra. Andrés tiene, para cada persona o grupo, una forma de expresión que se adecua al contexto.

Hablar bien no significa hablar correctamente: el concepto de correcto difiere entre grupos sociales, académicos o de nuestro entorno social; por lo que es mejor hablar y adaptar nuestra forma de expresarnos de acuerdo con las circunstancias en las que deseamos compartir nuestros pensamientos e ideas. Y, si el bagaje léxico de la persona que habla es mayor, tendrá mucha más facilidad de comunicarse con su entorno social.

El lenguaje verbal es fundamental para nosotros: vivimos en un mundo en el que nos comunicamos por medio del habla; incluso para expresar las cosas más elementales o fisiológicas: sed, trabajo, comida, etc., son comunicadas por medio del habla.

3.- ¿Para qué sirve comunicarnos?

Probablemente nunca te has preguntado qué es la comunicación o para qué sirve

expresarnos. Tal vez diste por sentado que es parte de la convivencia cotidiana del hombre y que la expresión de nuestra cotidianidad estaba bien establecida en la vida diaria.

Vamos al principio: la comunicación es la transmisión entre dos o más personas por medio de un código (como el que lees en este momento: letras que, en el orden establecido, forman palabras en español) y que es común para ti, para tus amigos y tu familia. La comunicación tiene múltiples funciones, pero veamos sólo cuatro para arribar al punto: comunicar nos sirve para informar, explicar, persuadir y entretener.

Informar: es para dar noticia de algo que nos corresponde directamente, sirve para que la gente se entere de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, etc.

Explicar: es declarar o exponer un tema en palabras que nuestro interlocutor entienda. La intención es que se comprenda fácilmente el mensaje.

Persuadir: por medio de esta función haremos que nuestro interlocutor ceda a nuestras peticiones y que haga algo que nosotros le pidamos.

Entretener: ya sea para distraerlo o para divertirlo, nuestro interlocutor o receptor, comprenderá qué le decimos para darle largas a un asunto o para recrear su ánimo.

4.- ¿Qué es la gramática?

Las primeras gramáticas surgen en Grecia en el siglo V a. de C., aunque la primera fue escrita por Dionisio de Tracia, en el II a. de C. (Munguía: 2009, 5). Las primeras distinciones de palabras también son de aquella época y se hacen las primeras definiciones para saber qué es un verbo, nombre, artículo, adverbio, pronombre, preposición; junto con las categorías de tiempo, caso, género, voz, modo, etc.

Los romanos siguieron el modelo griego, aunque los cambios que hicieron fueron

mínimos. Para la Edad Media los europeos tenían ya un sistema bien establecido de categorías y funcionalidad de la lengua. La primera gramática publicada fue escrita por Antonio de Nebrija en 1492; aunque se sabe que ya había tratados previos escritos en la Escuela de Traductores de Toledo y de Alfonso X, El Sabio, que deseaban ajustar al incipiente castellano con la lengua culta latina y griega. Y, si bien ya existían otras gramáticas en otros países (India tiene gramáticas desde el IV a. de C.), la primera que nos compete es la de Nebrija.

En México, los primeros estudios de la gramática no fueron de la lengua española, sino de las lenguas nativas. Los evangelizadores requirieron de manuales de estudio para adentrarse en el pensamiento precolombino y conseguir la evangelización. En el periodo novohispano el uso del castellano era, en su mayoría, el mismo modelo que el español; por lo que los aportes, si los hubo, fueron mínimos.

La etapa contemporánea del estudio del español la establece Andrés Bello: propone una gramática que se aleja, por completo, de la visión española y se centra en el modo de hablar de los hispanoamericanos. Su estudio es tan acertado que sus parámetros, categorías y definiciones siguen vigentes en la actualidad.

La gramática comprende el estudio de las palabras según su forma, su función y su significado; propone reglas para combinarlas y poder formar frases enteras y oraciones coherentes.

La **ortografía contemporánea** inicia con la Real Academia de la Lengua en 1727. Propone un uso homogéneo de las grafías, pues en aquella época, la escritura estaba emparentada con el fonema y no con la norma y la evolución etimológica. La intención de

la ortografía es estandarizar al español para que el código sea común a todos los hablantes nativos y para aquellos que adquieren a nuestra lengua como segundo código de comunicación.

La importancia del conocimiento de las reglas es que, por medio de ellas, lograrás conocer cómo funciona nuestra lengua y, el beneficio, es que lograrás comunicarte y expresarte mejor en todo aquello que desees compartir.

Las entradas anteriores son una adaptación y reseña de libro de Munguía, I. y Munguía, M. (2009). *Larousse. Gramática: reglas y ejercicios* (pp. 1-4). México: Larousse.

Referencias de la sesión:

Munguía, I. y Munguía, M. (2009). *Larousse. Gramática: reglas y ejercicios* (pp. 1-4). México: Larousse.

Actividades para sesión 8

Recursos:

Para actividad 1:

Propiedades textuales

Adecuación: Se refiere a la manera en la que nos comunicamos con nuestros interlocutores. El registro que usamos se modifica de acuerdo con el contexto, es decir, las palabras, el tono y la intención de la comunicación se adecua al receptor. Esto significa que la forma de comunicación y la manera de hablar cambian constantemente.

Por ejemplo, uno no puede tener el mismo registro si se comunica con un superior o con una persona de nuestra entera confianza. Es más, en el ámbito que nos compete, el lenguaje que usamos cotidianamente tiene que ser de respeto, puede contener matices de confianza, pero siempre tiene que colocarse en primer lugar el respeto mutuo. Mientras que, en otras circunstancias (como una fiesta o una salida), el ser incorrecto en la comunicación puede ser la manera correcta de comunicarse. Siempre, por ende, hacemos este cambio en la manera de comunicarnos.

Coherencia: Esta propiedad va relacionada con los la secuencia de argumentos, es decir, que el

texto o lo expresado, tenga un hilo conductor. El mensaje tiene que ser congruente para que tenga sentido y unidad y, por tanto, que el lector entienda claramente nuestro mensaje.

Cohesión: Se refiere a la manera en la que están conectadas las ideas. Esto significa que el texto escrito este bien hilvanado o tejido. Se obtiene la cohesión por medio de nexos o conectores que den la pauta de introducción a cada uno de nuestros argumentos y, finalmente, que nuestros argumentos estén bien contruidos por medio de las normas gramaticales y ortográficas correctas.

Integridad: Es la manera en la vemos que a nuestros textos no les sobre ni les falte información. La información que contenga cada texto o cada una de sus partes, debe ser, necesariamente, pertinente, relevante y precisa.

El cuadro es una adaptación de:

Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (pp. 28-31). Barcelona: Graó. Y de: Martínez, G. (2007), “La evaluación de la escritura”, en Gracida, I. (Ed.). (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico* (pp. 233). México: UNAM.

Para actividad 3:

Rúbrica³⁷

Rúbrica para evaluar la actividad final

CRITERIOS	INDICADORES	NIVELES			
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
ADECUACIÓN	LÉXICO	Repite palabras seis o más veces.	Repite palabras cinco veces.	Repite palabras dos a cuatro veces.	Refleja variedad léxica debido a que emplea sinónimos.
	EXTENSIÓN	El ensayo consta de más de cinco cuartillas (sin contar portada ni bibliografía).	El ensayo consta de cuatro a cuatro cuartillas y media (sin contar portada ni bibliografía).	El ensayo consta de cuatro cuartillas (sin contar portada ni bibliografía).	El ensayo consta de tres cuartillas (sin contar portada ni bibliografía).
COHESIÓN	PUNTUACIÓN	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los	Enmarca de manera correcta los componentes de los enunciados y los

³⁷ La rúbrica es producto del curso de formación docente que impartieron la Dra. Guadalupe García Casanova y la Dra. María Leticia López Serratos en el marco de los talleres del ciclo “De la comprensión lectora a la producción de textos y la exposición”, grupo de investigación del que formo parte. El conocimiento teórico adquirido para generar rúbricas se adaptó para los fines específicos de la evaluación de esta secuencia.

		de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en diez o más ocasiones.	signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta entre nueve y seis ocasiones.	signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en cinco a tres ocasiones.	enunciados mediante los signos de puntuación o tiene máximo dos errores de puntuación.
	CONECTORES	El texto tiene brincos argumentativos y los conectores no se emplean correctamente.	La idea general del texto se comprende, pero los conectores no son adecuados en más de tres ocasiones.	El texto goza de entendimiento lógico, pero tiene uno o dos conectores mal empleados.	Utiliza adecuadamente los marcadores mostrados en clase. El texto tiene un hilo conductor.
COHERENCIA	SECUENCIA LÓGICA	Presenta tres o más errores en la secuencia lógica de enunciados.	Presenta dos errores en la secuencia lógica de enunciados.	Presenta un error en la secuencia lógica de los enunciados.	Presenta la secuencia lógica de enunciados.
	ARGUMENTACIÓN	No presenta ningún argumento que se identifique claramente.	Presenta argumentos aunque no estén sustentados.	Presenta al menos un argumento y su desarrollo resulta evidente.	Todos los argumentos se identifican claramente en el texto.
	USO DE REFERENCIAS	Las referencias y citas no se identifican. No hay aparato crítico.	Presenta al menos una referencia o cita, aunque no tenga aparato crítico ni formato.	Las referencias y citas se identifican conforme algún aparato crítico en al menos una ocasión.	Todas las referencias y citas se identifican conforme a un aparato crítico.
CORRECCIÓN GRAMATICAL	ACENTUACIÓN	Comete ocho o más errores de acentuación.	Comete seis o siete errores de acentuación.	Comete tres o cinco errores de acentuación.	No comete ningún error de acentuación o tiene un máximo de dos errores.
	USO DE GRAFÍAS	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en cuatro o más ocasiones.	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en dos o tres ocasiones.	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en una ocasión.	Emplea todas las grafías correctamente y no distorsiona las palabras.
	CONCORDANCIA	Presenta errores de concordancia en cuatro o más ocasiones.	Presenta errores de concordancia en dos o tres ocasiones.	Presenta errores de concordancia en una ocasión.	Presenta correctamente la concordancia.

IV.8 Evaluación

La secuencia propuesta para la segunda unidad del cuarto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, requerirá, por tanto, que no se evalúe únicamente por la entrega aislada de actividades elaboradas en clase³⁸, sino que la evaluación sea una suma de características acordes con los productos entregados en clase.

El primero de los recursos es una evaluación sumativa que se refleje en la acumulación, entrega y progreso de los alumnos en el marco de la secuencia. Por ello, agregar un portafolio de actividades para medir el impacto de los alumnos y el cambio que se pudo generar en cada uno de ellos, funcionará como un recurso decisivo que agregará objetividad al momento de emitir una calificación para evaluar la unidad que cubre esta secuencia.

En el portafolio el alumno asume la responsabilidad de coleccionar el trabajo desarrollado en clase como también el diseñado fuera del aula. Las ventajas que representan los portafolios en la evaluación, como afirma Luna Argudín (2007: *web*) para consolidar los aprendizajes adquiridos por los alumnos son las siguientes:

- a. Promueven la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- b. Propician que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- c. Proveen la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.

³⁸ El programa del Colegio de Ciencias y Humanidades evalúa por medio de entregas de actividades como mapas y del diseño integral de un proyecto de investigación.

- d. Proveen información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- e. Los profesores pueden examinar sus destrezas.
- f. Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y capacidades de cada estudiante.
- g. Promueven la autoevaluación y control del aprendizaje.
- h. Permiten seleccionar a alumnos hacia programas especiales.
- i. Permiten una visión más amplia y profunda de lo que el alumno sabe y puede hacer.
- j. Permiten tener una alternativa para dar calificaciones y exámenes estandarizados.
- k. Proveen una estructura de larga duración.
- l. Transfieren la responsabilidad de demostrar la comprensión de conceptos hacia el alumno. (Argudín, 2007: *web*).

Este panorama, que si bien puede generar una amplia empatía en la aplicación de la evaluación, también produce responsabilidad y compromiso tanto del alumno como del profesor, por lo que la inversión de tiempo en el análisis y en el impacto del recurso de evaluación puede generar, hasta cierto punto, un rubro negativo que afecte la evaluación general de la sesión. El compromiso aquí, por ende, es la responsabilidad del docente para valorar con objetividad cada portafolio, así como del alumno de entregar todas las actividades solicitadas.

El segundo punto importante para consolidar la evaluación va de la mano de la entrega final del ensayo y de los elementos que lo componen. Para consolidar esta parte, al alumno se le entregará una rúbrica en la que distinguirán las categorías básicas de cada aspecto fundamental del ensayo.

En las rúbricas se pueden valorar las competencias adquiridas durante un procedimiento educativo, se estima cada una de las partes y el conjunto de cada una de ellas para calificar la totalidad dentro del marco de una actividad específica. Asimismo, la rúbrica faculta al alumno para evaluar su desempeño y cuál es el máximo deseable en el ejercicio de la clase (Alsina, 2013: 10).

Al emplear este instrumento los estudiantes y el profesor entenderán cuál fue el impacto de las actividades y qué rubros deben cotejarse, corregirse y ampliarse en las sesiones subsecuentes; es decir, la rúbrica se vincula, como el propio Alsina afirma, en un auténtico cambio metodológico en el alumno, le da consciencia del logro y de las capacidades que posee o debe corregir (2013: 10).

Ahora bien, dado que la secuencia de producción escrita está sustentada en la combinación de elementos teóricos de enseñanza y de la aplicación del enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua, es necesario que la rúbrica para evaluar el desempeño de los alumnos sea de tipo analítico para clarificar la relación entre todos los componentes que conforman el ensayo académico (argumentos y habilidades comunicativas).

La rúbrica analítica cuando se agrega al portafolio de actividades, si bien está diseñada para cubrir sólo una parte del proceso, culmina el trabajo de todos los alumnos y demuestra y cuantifica el aprendizaje real adquirido.

Si bien probablemente no sea posible valorar una secuencia dentro de perspectivas puras de la heteroevaluación, la coevaluación o la autoevaluación, si concurren estos tres elementos en diferentes grados para evaluar al alumno en su desempeño cotidiano. Por ejemplo, en la exposición final de los textos y del proceso de investigación, la heteroevaluación es evidente al exponer los resultados frente al grupo y frente al profesor

(que funciona como el referente superior que valorará los resultados adquiridos). Por otro lado, la coevaluación es el recurso fundamental cuando los alumnos intercambian sus textos.

En el caso de la secuencia, al tener un portafolio de actividades y una rúbrica analítica, la heteroevaluación genera que el profesor, al ser el receptor de todas las actividades, analice el patrón de resultados obtenido, tanto por la entrega todas de actividades del portafolio como por los resultados de la rúbrica.

Al tener estos dos recursos, el patrón de resultados de la heteroevaluación puede cumplirse con la expectativa del alumno y del profesor al ver cómo los logros y la realización del producto final provienen de la dialéctica entre las actividades, la teoría, los problemas planteados y el producto final entregado por los alumnos.

La evaluación total de todo lo adquirido en la aplicación de la secuencia dará una perspectiva general del impacto de los sustentos teóricos vigentes que funcionan como los pilares del colegio y de la efectividad del enfoque comunicativo en comunión con otros aspectos de enseñanza que están vigentes al momento de la presente propuesta.

Finalmente, la evaluación total de todos los conceptos y aprendizajes adquiridos por el alumno durante la aplicación de la secuencia, proveerán una perspectiva general del impacto del enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua, el constructivismo y el ABP que funcionan como coordenadas elementales en el bachillerato mexicano.

IV. 9 Bibliografía de la secuencia didáctica

- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. , Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave para el aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Argudín, M. (16 de mayo de 2016). “Evaluación: instrumentos centrados en el alumno. Portafolios”, en *Habilidades docentes* (2007). Recuperado de: <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm> . México: UAM-Azacapotzalco.
- Argudín, Y. (2014). *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*. México: Trillas.
- “Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social” (19 de abril de 2015). En *ADN Político* (2014). Recuperado de: <http://www.adnpolitico.com/ciudadanos/2014/05/23/10-claves-que-retratan-el-bullying-en-mexico>.
- Cáceres, O. (2 de mayo de 2016). “Ejemplos de ensayos cortos”. En *About en español* (2014). Recuperado de: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensay/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm>.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Graó.
- Centro Virtual Cervantes (10 de mayo de 2016). “Texto argumentativo” en *Diccionario de términos claves de ELE* (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, (16 de abril de 2016). “*El carácter mitológico de la epilepsia*” (2013). Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>.
- _____ (10 de febrero de 2015). *Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV* (2015). Recuperado de: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_tlri_iv.pdf.
- Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación*. México: ST Editorial.
- Denyer, M. (2007). *Las competencias en la educación. Un balance*. México: FCE.
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- _____ y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.

- Escuela Digital Universidad de La Punta. (9 de mayo de 2016). “*Conectores habituales en la argumentación*”(2013). Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/conectores_habituales_en_la_argumentacin.html. Universidad de La Punta: Provincia de San Luis.
- Escuela Nacional Preparatoria (3 de marzo de 2015). *Plan de Estudios 1996. Cuarto año. Quinto año. Sexto año* (2011). Recuperado de: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/index.html>.
- Esteva, M. y López, F. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: ST Editorial.
- Flower, L. y Hayes, J (10 de febrero de 2016). *Textos en contexto* (1980). Recuperado de: http://isfd87.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf.
- Gracida, I. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico*. México: UNAM.
- Hernández, G. (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- INEGI, (5 de marzo de 2016). *Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia (ECOPRED) 2014* (2015) (pp. 35- 36). Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_08_9.pdf.
- Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua. Propuesta para hablar y escribir textos narrativos. Tomo II*. Madrid: Graó.
- Ochoa, O. y García, A. (10 de marzo de 2016). *La secuencia didáctica como estrategia en la enseñanza del ensayo argumentativo* (2012). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322227527011.pdf>. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja-Boyacá.
- Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2 de marzo de 2015). “El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1) (2011). Recuperado de: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serrano_pons.html.
- Perrenaud, P. (5 de febrero de 2016). *Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo?* (2000). Recuperado de: http://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/biblioteca_linea/proyectos_perrenoud.pdf.
- Plantin, C. (2008). *La argumentación*. México: Ariel Practicum.

Van Dijk, T. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Weston, A. (2004). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2013). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Zebadúa, M. y García, G. (2011). *Cómo enseñar y hablar en el salón de clases*. México: UNAM.

Conclusiones

En el marco de la educación media superior mexicana podrían contabilizarse estrategias que intenten favorecer el sistema educativo de manera tajante. Además, podrían crearse situaciones específicas que procuren subsanar algunos de los errores formativos con los que arriban los estudiantes al bachillerato. La mayoría de las propuestas fallan, ya que no atender la diversidad educativa nacional y se generan desde las esferas altas del sistema educativo.

Los sustentos abundan: deficiencia en comprensión lectora; no hay capacidad de escritura; la buena ortografía está ausente; las nociones de las propiedades textuales no se conocen; carecen los alumnos de estructura lógica; ignoran la literatura; desconocen el entorno social, etc. Entonces, frente a una realidad que rebasa por completo las intenciones de subsanar algunos de los problemas existentes en el marco de esta tesis, resulta más que pertinente hacer algunas aclaraciones acordes con la intención de la investigación aquí presentada.

Al inicio del texto se informó que uno de los rubros fundamentales de la tesis está relacionado directamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos. Al respecto, se recurrió al artículo de la autora Helena Matute para sustentar una parte esencial de la secuencia didáctica y de la importancia de la producción escrita como producto del pensamiento del autor; la intención de agregar premisas que favorecieran el pensamiento crítico se relaciona con la importancia de crear argumentos válidos y sólidos que sean producto de la reflexión. Además, los mecanismos de comunicación que tienen los alumnos

en el bachillerato, si bien ya poseen una parte desarrollada, no significa que sus estructuras sean definitivas, sino que están en formación, crisis y depuración (Quilis, 1979: 11).

Así, al continuar con las premisas del enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua, el ABP y el constructivismo aplicados en situaciones críticas de índole social como detonantes para la producción de textos, entonces se pueden atender la necesidad de expresión que requieren los alumnos junto con la valoración que atenderán a partir de los códigos que los conforman como individuos. Es decir, que el progreso del alumno no se debe únicamente al programa que valida un sistema educativo, inciden, además, factores sociales que están en su entorno inmediato y que incurren en sus zonas de interés.

Por ejemplo, en el caso de la secuencia desarrollada y aplicada parcialmente en una única sesión, el impacto causado al colocar como eje rector un tema que afecta la vida cotidiana del alumnado resultó en una participación amplia en la que cada asistente deseaba expresar algo relacionado con el abuso y las situaciones que conocían de primera fuente.

Entonces, al llevar al alumno por el camino trazado para la secuencia, si el pensamiento crítico es la base para obtener metacognición y análisis en sus deducciones, por ende, es fundamental que se le muestre el camino que le llevará a valorar la importancia de la investigación, de las fuentes consultadas y de los significados que implican determinadas lecturas. ¿Con qué propósito? Uno elemental: que aprenda a discernir entre fuentes informativas para establecer los rubros que lo conforman como ciudadano.

El análisis de la realidad inmediata en el bachillerato, necesariamente, tiene que estar considerado como uno de los parámetros esenciales para incorporarlo a los programas educativos actuales. Ya sea por medio de temas transversales con propósitos particulares o,

en todo caso, como una referencia obligatoria para canalizar al estudiante en el quehacer global.

Los programas educativos de los bachilleratos de la UNAM atienden la producción de textos, como ya se mencionó los primeros dos capítulos; sin embargo, para preparar al alumno en el ámbito de las habilidades correspondientes al nivel educativo en el que se encuentra, es necesario que el profesor se sensibilice en la adquisición de recursos que beneficiará la clase en la resolución de problemas.

No se busca, bajo ninguna circunstancia, que los alumnos sean expertos en la producción de textos, en la argumentación o en la metodología de la investigación. El propósito de fondo consiste en que conozca las herramientas, recurra a ellas al momento de la solución de la secuencia didáctica y, en el plano ideal, que regrese a estas herramientas cuando en su camino como estudiantes se topen con un nuevo ensayo académico.

Con la propuesta generada en esta tesis, luego del análisis de los resultados de PISA y de ANUIES, que miden la etapa previa al bachillerato y el ingreso de los alumnos al nivel superior, nace la necesidad de cuestionar qué aportes pueden efectuarse dentro de las materias relacionadas con Español y Literatura para tratar de disminuir la valoración negativa del sistema educativo mexicano. Por lo que la urgencia de atender estas cifras se fundamenta en todas las áreas para beneficio de la sociedad.

Por otro lado, los bachilleratos reflejan una parte de la población, tanto en su conformación intelectual como ética; por ello, también es preciso que los problemas que aquejan la realidad circundante del alumno y, en el caso de esta investigación, de las zonas

metropolitanas, se atiendan críticamente para su análisis y valoración con el firme propósito de preparar ciudadanos sensibles con el entorno.

Finalmente, desarrollar un tema de impacto social como el propuesto en la secuencia didáctica tiene por intención fomentar la participación colectiva del alumnado; es decir, al analizar un tema social en el marco de las materias de Español y Literatura, no sólo se fomenta el pensamiento crítico y la elaboración de ensayos académicos con todas las características necesarias, sino que, además, se forman estudiantes con herramientas para el ingreso a la universidad.

Anexo: evidencias

Reporte de actividades relacionadas con la secuencia didáctica

Materia: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV.

Sede: Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente.

Turno: Vespertino.

Profesora a cargo: Lina Mejenes.

Sesiones aplicadas en clase presencial: Metodología de la investigación I: “Por los lindes de Caribdis”.

Metodología de la investigación II: “Panorama de los métodos cualitativos, deductivos e inductivos”³⁹.

A) En el marco de la secuencia completa que integra el apartado correspondiente de la tesis, se aplicó la tercera se realizó con la intención de aprovechar el tema de investigación y desarrollo de la secuencia. Así, el punteo elaborado para esta clase muestra se describe a continuación:

³⁹ Esta fue la tercera sesión que impartí. Las anteriores están relacionadas con algún aspecto de la secuencia y con el desarrollo del material implementado para las clases muestra; sin embargo, las dos primeras sesiones no correspondían al semestre y se realizaron en una etapa temprana del desarrollo de la secuencia, por lo que no resulta pertinente comentarlas en este apartado.

1.- La sesión se realizó en el plantel oriente del CCH. Acudieron 22 alumnos de un aproximado de 30 inscritos. Ocurrió en el turno vespertino el pasado 13 de abril de 2016, con el consentimiento de la profesora Lina Mejenes en un horario de 15:00 a 17:00 hrs.

2.-A la clase acudieron los alumnos como un día normal, no fueron informados de la aplicación de la estrategia, sin embargo, aunque se sorprendieron al inicio de enfrentarse a una clase que no sería ordinaria, pronto se adaptaron a mi presencia y al trabajo propuesto para la sesión del día.

3.- Posterior a la presentación de la profesora, expuse los motivos por los que me presenté en el salón y el hilo conductor que deseaba dar a la clase con el fin de obtener resultados de acuerdo con la planeación de la misma.

4.- Al tener sólo la oportunidad de desarrollar una sesión, tuve que hacer modificaciones del plan trazado para la secuencia; para ello, realicé una síntesis de las sesiones planeadas para metodología de la investigación y de la aplicación de la misma en función de un tema.⁴⁰

Desarrollo

Los recursos empleados en la clase no rebasaron los utilizados en una clase común: fotocopias, pizarrón y una tableta como apoyo teórico para complementar algunos conceptos. El aula se utilizó como un lugar para problematizar alrededor de un tema común a todos los adolescentes: el *bullying*.

⁴⁰ En la parte final estarán los recursos entregados a los alumnos para facilitar la comprensión de las dos sesiones sintetizadas en una sola.

Con los materiales entregados en clase para aterrizar el tema, sintetizar la información y aprovechar el tiempo, a los alumnos se les facilitó la comprensión del tema; por ello, el propósito de la sesión consistió en generar métodos de investigación y de elaboración de proyectos para generar un ensayo de tipo académico con el tema de índole social propuesto en la secuencia de referencia.

La elección del tema se debe, principalmente, a que el alumno puede ser más susceptible de involucrarse en las actividades sugeridas, ya que se suman a temas que generen polémica e involucran partes elementales de su código moral y ético. Al buscar un propósito de investigación y un método de búsqueda de datos que se sustenten en el *bullying*, al alumno se pide que argumente, que busque los canales adecuados para generar un texto que contenga una opinión sólida, producto de una lectura referencial, del debate y de experiencias que lo conforman como humano.

La recepción de los alumnos que acudieron a la clase resultó positiva: se involucraron con el tema, entendieron, por medio de una lluvia de ideas empleada como referencia, las características elementales que conforman a un propósito de investigación y un método de investigación acorde con parámetros teóricos.

Los alumnos estuvieron atentos y dispuestos a colaborar para aprender algunas de las características básicas que conforman la naturaleza de los propósitos de investigación y de cómo se define un método acorde con el propósito previo. La intención, de fondo, es que esta referencia metodológica sirva como sustento argumentativo para consolidar una postura en relación con el tema.

Los alumnos, además, se vieron interesados en generar dos propósitos de investigación y, como se puede esperar, la participación se incrementó favorablemente, ya que la mayoría deseaba contribuir con los temas que los mismos alumnos recomendaron: aborto en CCH y los sismos en la zona metropolitana de la Ciudad de México.

El ritmo, por tanto, fluctuó entre momentos en los que la productividad de la clase avanzaba significativamente y, en otros, en los que había que detenerse para explicar con mayor detenimiento algunos conceptos. Por ejemplo, para explicar la función de los mapas conceptuales llevados a la clase para agilizar la comprensión de los conceptos, fue necesario detener momentáneamente el punto principal buscado para explicar cuál es su función y cómo debían relacionarlos con la búsqueda de la información y del método adecuado para sustentarla.

Asimismo, se buscó generar conocimiento relacionado con la metodología, es decir, hubo una interacción sustentada en el intercambio de ideas y en el trabajo conjunto entre los alumnos que formaron equipos para buscar un primer propósito de investigación y qué método emplearían para su investigación. El conocimiento panorámico se hizo a partir de los contenidos teóricos y de la dialéctica generada en los equipos formados para analizar la problemática propuesta.

Se buscó, desde el primer momento, motivar el interés del alumnado por medio del tema ya dicho, por ello, la reacción se diversificó: algunos deseaban hablar de casos que involucraban experiencias de primera mano, pero no era la intención de la clase muestra, sino tomar el tema del *bullying* con el fin de buscar un argumento que validara su postura con un tema que incide directamente en su conformación como individuos.

Un aspecto que resulta importante de señalar es la oralidad, es decir, los alumnos, en su mayoría, aportaron comentarios y reacciones relacionadas con los temas tratados. Esto significa que, al momento de delimitar los temas de análisis que sirvieron como ejemplo previo para el tema principal, el interés, participación y construcción de opiniones se distribuyeron en dos aspectos:

- a) Las primeras participaciones, aunque tímidas, resultaron redundantes al no tener un marco de confianza establecido con el profesor del día. Sin embargo, conforme la apertura y el flujo de la clase se estableció, las participaciones cambiaron de sentido y estuvieron dentro del marco vital de experiencia de los alumnos. No hay que perder de vista que la experiencia de vida de la mayoría de los alumnos de bachillerato no rebasa los 18 o 20 años y, de estos años, la última década de sus vidas es la que podría definir el grueso de recuerdos que definen sus personalidades.
- b) Al momento de empezar a ejemplificar las situaciones relacionadas con el *bullying*, los alumnos mostraron mayor interés y generaron participaciones que podrían emparejarse dentro del marco de los textos orales al tener conocimiento de causa, experiencia y aportes significativos con argumentos para ejemplificar situaciones de abuso relacionadas con su vida cotidiana. Esto, por ende, quiere decir que el conocimiento de situaciones relacionadas con ellos va más allá de lo abstracto y se puede debatir alrededor del tema sin importar que se hable desde plurales o narradores colectivos.

Por otro lado, las actividades, junto con el uso del material, se elaboraron mediante la combinación de contenidos construidos específicamente para la sesión, como mapas conceptuales y con los correspondientes a los temas de la tercera sesión. El material

proviene tanto de la primera sesión como de los libros teóricos que sustentaron el contenido propuesto.

El siguiente punto de la clase consistió en compartirles contenido teórico⁴¹ sólido para consolidar la estructura de una investigación y qué pasos tenían que seguir para cumplir con sus expectativas. Así, con la ayuda de los mapas, los estudios estadísticos del INEGI y del pizarrón, los alumnos fueron capaces de generar diversos propósitos de investigación, hipótesis y los métodos que emplearían para llevar a buen puerto un proyecto de investigación que deben generar, por consecuencia, un texto argumentativo producto de la búsqueda documental, estadística o de campo, acorde con el horizonte trazado por los propios alumnos.

Finalmente, el desempeño durante la práctica docente, procuré que se hiciera dentro de un ambiente de respeto mutuo; los alumnos y el docente estamos en circunstancias en las que hay una relación de equidad: ellos dependen de mi exposición para incrementar sus conocimientos y yo cuento con su venia para ampliar mi experiencia como docente.

Para el final de la clase, los alumnos trabajaron en equipos que ellos mismos eligieron para producir un propósito de investigación, cómo lo abordarían y qué método de investigación emplearían para llevar a buen puerto su propuesta. Ahora, con el fundamento del tema propuesto para la secuencia (*bullying*), la intención original era que se ciñeran a la propuesta que llevaba, sin embargo, los alumnos mostraron interés en ampliar la investigación y en generar productos relacionados con su contexto académico, familiar o en círculos que no están del todo vinculados con la vida académica.

⁴¹ Proveniente de los libros *El quehacer de la escritura* de María Ysabel Gracida y Teodora González junto con el segundo tomo de *Dale que dale a la lengua* de Agustín Moreno. Otro libro importante para sustentar los datos provienen de una encuesta nacional elaborada por el INEGI y por el mapa de la lectura “¿Qué es el *bullying*?” que funcionó, desde un inicio, como la punta de lanza para sustentar la secuencia.

Al final de la clase los alumnos tenían ya una noción estructurada de los propósitos de investigación de un tema y del método que podrían emplear para acercarse a la información requerida. Los textos argumentativos serían el producto final y su importancia en el ejercicio cotidiano de clase, por lo que puedo afirmar que la sesión fue significativa y favorablemente productiva.

Entregué un mapa elaborado exclusivamente para la clase muestra y que contiene algunos pasos necesarios para elaborar un ensayo académico que, en el orden de la secuencia, puede sintetizar los contenidos de las siguientes sesiones.

En las siguientes páginas se encuentran algunos de los trabajos entregados por los alumnos en la sesión muestra. Como se puede notar, tales trabajos sirven como producto base para generar un tema de investigación y una guía de texto argumentativo que dará soporte a un ensayo de tipo académico.

Posterior a las imágenes, se encuentran los mapas que sirvieron como guía para realizar la clase muestra.

Evidencias de los trabajos desarrollados en clase:

A)

~~X Bullying X~~ 13 Abril 2016.

Es importante analizar el tema para estar informados sobre las causas y las consecuencias que trae consigo este acto violento en los jóvenes.
Una forma de evitarlo al ser estudiante es no participar y tratar de ayudar a la víctima advirtiéndolo a las autoridades escolares.
El Bullying afecta tanto físicamente como psicológicamente a la víctima, mientras que en el agresor el impacto de éste es psicológico.
En la víctima las consecuencias pueden ser desde depresión, baja autoestima, ansiedad; físicas, que pueden pasar de ser moretones hasta más graves que llegarían a hospitalizarlo o hasta matarlo. y en casos extremos llegar al suicidio.
En el agresor las consecuencias pueden ser que llegue a convertirse en violador, asesino, etc.
El método que se usará para analizar el tema es 'cuantitativo' ya que nos ayudará a saber la tasa de jóvenes víctimas de maltrato por el Bullying

447. ~~X Bullying X~~

Marisol Quintana Buendía
Maribel Reyes González
Diana Laura Pérez García
Fernanda Moreno Cruz.

B)

Bullying en CCH Oriente.	
Planteamiento del problema	
Nosotros creemos que es importante analizarlo ya que no sólo el agredido está siendo víctima de algún tipo de maltrato, sino también el agresor.	
Hipótesis:	
Pensamos que al estar informado y tener una buena relación en casa podemos evitar este tipo de caso.	
Objetos:	
Al nosotros ser estudiantes nos impacta directamente debido a que al sufrir algún tipo de acoso tanto físico como psicológicamente bajamos nuestro rendimiento escolar y por lo tanto nos afecta a futuro.	
Instrumento de análisis	
El método que nosotros utilizaríamos, sería el método CUANTITATIVO ya que creemos que sería importante tener la opinión y vivencias de nuestros compañeros de CCH Oriente para una mejor realización del proyecto.	
Aplicación de los instrumentos:	
Utilizaremos la encuesta porque se nos hace un instrumento más fácil de manejar.	
Con este instrumento se puede tratar directamente con los afectados y con los agresores y de ahí sacar mayores resultados para poder obtener prevenciones o métodos de ayuda.	

Norma

Bullying en CCH Oriente.	
Procesamiento de la información	
El Bullying proviene de "Bull" que significa TORO, este se ejerce en aquellos que están en desventaja de fuerza, el bullying se vive ejerciendo debido a que pocas veces se castiga. La gente que es propensa a este tipo de agresión son los hijos de padres violentos.	
Dicho lo anterior, nosotros nos enfocamos en el Bullying de CCH Oriente ya que nosotros nos vemos afectados directamente porque estudiamos aquí.	
Cada uno de los estudiantes, claramente, hemos visto algún problema cerca o lejos de Bullying y nos hemos percatado que el agredido obviamente se ve afectado tanto psicológica como físicamente. También el agresor ha sido víctima de alguna forma tal vez en su casa o en algún momento por ello su forma de actuar.	
Por nuestra parte creemos que el problema se origina en casa y por la falta de información.	
Para evitar el Bullying es necesario hacer campañas para poder aportar información.	
Autores:	
- Javier Emmanuel Moreno Gutierrez	
- Verónica Vega Mariscal	
- Monserrat Jones Domínguez	
2017	

Norma

C)

Palomino Gutiérrez & Christian Ivón 13 abril 2016
Dominguez Amaro Perla

447

Selección del tema: Bullying.

Planteamiento del problema: ¿Por qué es importante analizarlo?
Porque es algo que estamos comprendiendo como una realidad, cuando en verdad es un problema ya que gracias al bullying hay demasiados jóvenes con problemas psicológicos y emocionales.

Hipótesis: ¿Cómo puedo evitarlo al ser estudiante?

Saber más a fondo del tema y darlo a conocer a la comunidad estudiantil ya que la gente no sabe nada de dicho tema.

Objetivos: ¿Qué impacto tiene?

Que esta problemática cada vez crece, ya que no sólo es algo que los niños están sufriendo, sino jóvenes y adultos, causando daños físicos, psicológicos y emocionales, causando incluso la muerte.

Instrumentos de análisis: Cuantitativo y Cualitativo.

Aplicación de los instrumentos: ¿Cómo voy a emplear?

Los dos, ya que podremos hacer encuestas y entrevistas a la gente para así, llegar a una conclusión clara y veraz.

Procesamiento de la información: Informe del texto.

La palabra bullying proviene de bull que significa toro. Este se lleva a cabo por medio de palabras hirientes, golpes y una serie de acciones que perjudican al individuo. La mayoría de las víctimas son vulnerables a su desventaja de fuerza y los agresores normalmente han sufrido violencia en casa por sus padres. Esta problemática causa daños en la víctima que ~~en~~ 1 de cada 6 se suicida.

Un claro punto que hace ver que una persona sufre de bullying es el ausentismo a la escuela, ya que no quiere pasar por lo mismo todos los días. Esta problemática debe evitarse y controlarse ya que no puede suceder esto.

D)

Monica Mirón Sánchez

13/11/2016

Bullying

Para entender y actuar correctamente ante una situación de éstas, ya sea que te lo vivas o observes más, por ello es muy importante analizarlo. Durante este proceso encontramos que la mayoría de los casos es siendo estudiante, es donde llegamos a ciertos puntos, es ahí donde los roles son: Analiza la situación. ¿Es en una persona de confianza? ¿En forma de la situación con esta persona.

Si no cumplase este rol que el sujeto que puede tener llegar al suicidio de las jóvenes víctimas. Cuando entre métodos de análisis, nos hacemos principalmente un análisis, ya que buscamos, gráficos, encuestas, y demás para poder llegar a una conclusión. Sin embargo para poder resolver este problema tenemos que trabajar en la calidad cualitativa de nuestro trabajo.

Así es como encontramos que el origen de esto proviene de la educación recibida en casa, las redes sociales, y situaciones personales, no puede seguir esto. Lo entendemos que los victimas muestran inseguridad, negación para asistir a clases →

de presión, alteración del ritmo, como consecuencias psicológicas se incluyen físicas. Algunos programas que se realizan preventivos ya realizados, no han dado y no sirven. Pero se concierne a los agresores, no es una simple suspensión, sino tratamiento psicológico, y física con padres de confianza.

E)

Rosabel Gómez Garza
Valeria Bucio Olvera
Elizabeth López Martínez

Bullying

Comentablemente hoy en día vemos al bullying como algo normal o común a tal grado que hoy en día podemos observar como dos personas se agreden mutuamente. Ya sea física o verbalmente y nosotros lo tomamos como algo común, por lo consiguiente queremos encontrar una solución a este problema que vivimos día a día.

Nosotros como estudiantes damos como una solución a este grave problema la comunicación entre agresor y afectado.

El impacto que tiene el bullying en nuestra sociedad son los suicidios, agresiones, daños psicológicos, físicos y provoca reacciones en cadena.

Usamos el método cualitativo porque realizamos entrevistas a las personas que lo reciben y a las que lo hacen, y por otro lado tenemos observaciones sobre de donde se origina, hasta a donde puede llegar a cabo.

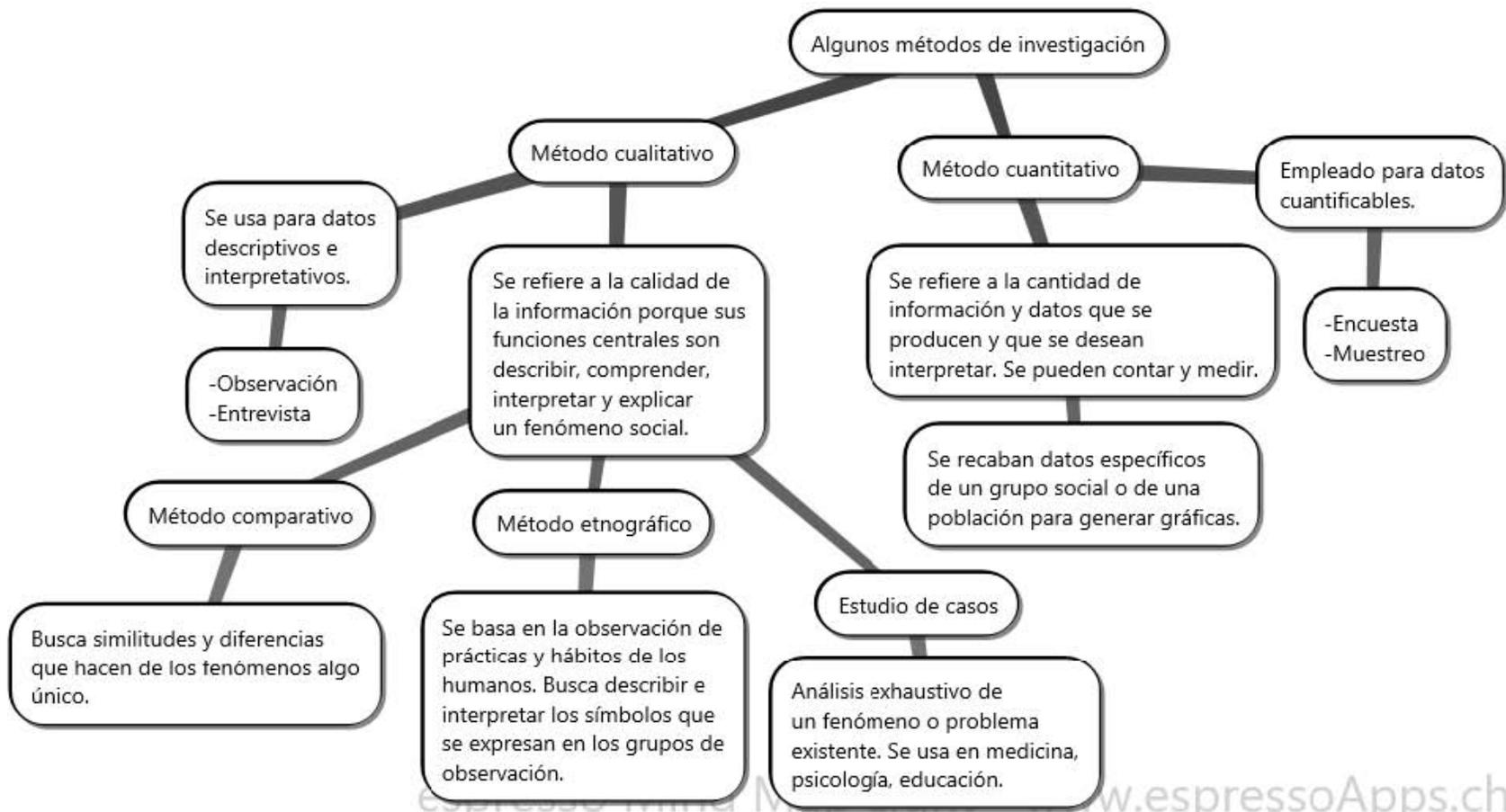
El bullying se considera violencia entre pares, un comportamiento intencional y agresivo. El cual se ejerce en aquellos que están en desventaja de fuerza.

Donde cabe mencionar que México se encuentra en el primer lugar a nivel mundial y donde se aplica a más de 18 millones de personas a nivel primario y secundario, donde del 2010 al 2013 hubo un aumento de 10% al 30% que había.

Esta acción puede provocar consecuencias psicológicas y físicas.

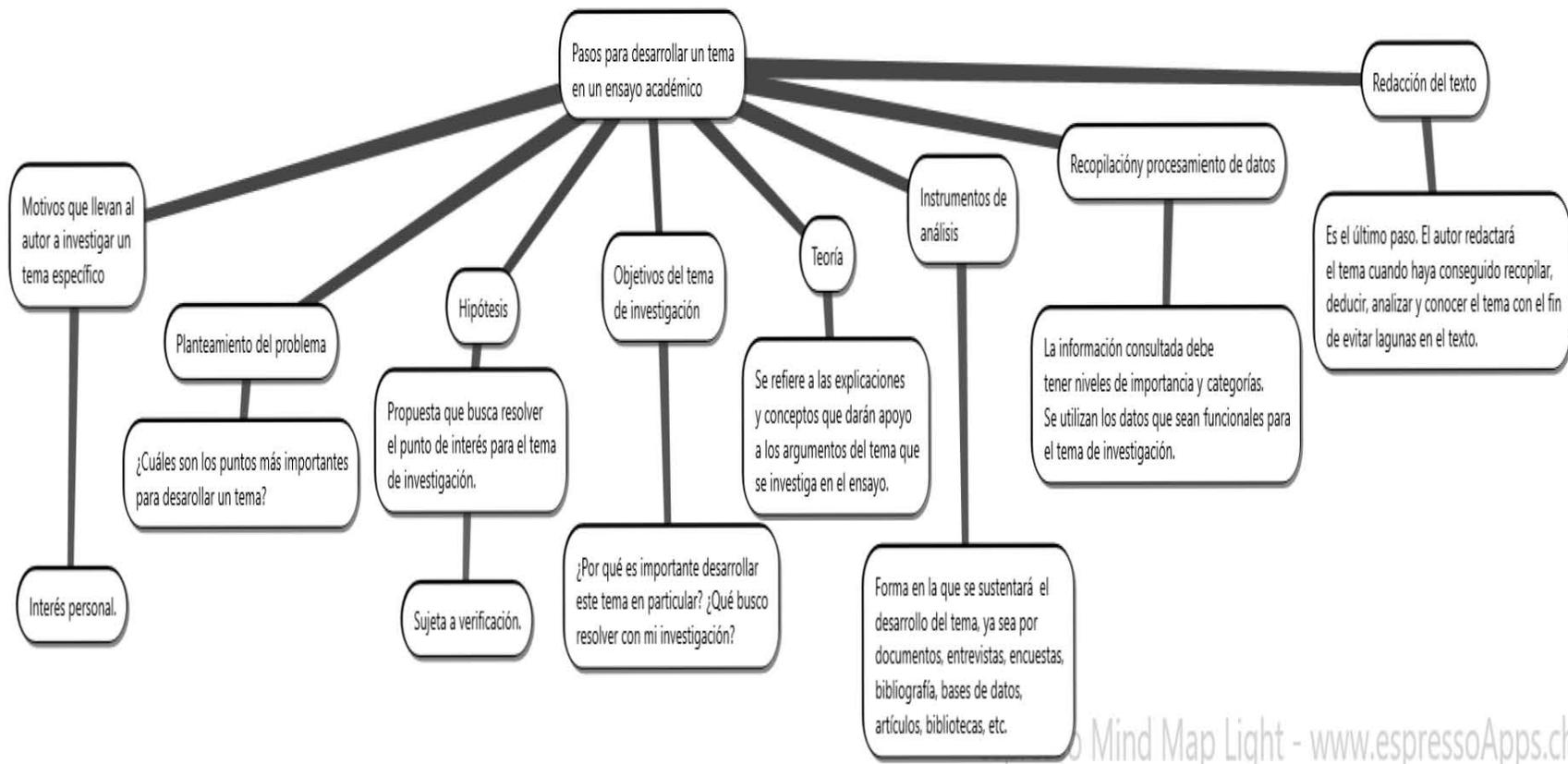
Algunas imágenes de la clase muestra







Mind Map Light - www.espressoApps.ch



Guía para elaborar un marco teórico con fines de investigación:

Selección del tema

Planteamiento del problema	Se refiere a la manera en la que será abordado un problema específico y al interés que tiene el autor en él.
Hipótesis	Los aspectos que desea comprobar el autor y que resultan viables en la investigación.
Objetivos	¿Qué aspectos desea abarcar?, ¿cuál es la función del tema?
Instrumentos de análisis	Basado en el método cualitativo y en el método cuantitativo.
Aplicación de los instrumentos	¿Qué método resulta viable en una investigación?
Procesamiento de la información	Al obtener una base de información específica, ¿qué se hace con la investigación y la información recabada?

Este cuadro es una adaptación del modelo propuesto por Contreras, A. (2012: 67). *Metodología de la investigación*. México: ST Editorial.

Referencias generales

- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. , Ibarretxe, G. (2009). *10 ideas clave para el aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Argudín, M. (16 de mayo de 2016). “Evaluación: instrumentos centrados en el alumno. Portafolios”. En *Habilidades docentes* (2007). Recuperado de: <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/portafolios.htm> . México: UAM-Azcapotzalco.
- Argudín, Y. y Lama, M. (2014). *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*. México: Trillas.
- _____ (2012). *Atrévete a pensar: desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura crítica*. México: Trillas.
- Baez, G. (2007). *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*. México: UNAM.
- Bassols, M. (2003). *Modelos textuales*. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Beristáin, H. (1977). *Guía para la lectura comentada de textos literarios*. México: Talleres Larios e Hijos.
- _____ (2008). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.
- Bombini, G. (2007). *Reinventar la enseñanza de la lengua y de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- “Bullying: 10 claves para entender este fenómeno social” (19 de abril de 2015). En *ADN Político* (2014). Recuperado de: <http://www.adnpolitico.com/ciudadanos/2014/05/23/10-claves-que-retratan-el-bullying-en-mexico>.
- Cáceres, O. (2 de mayo de 2016). “Ejemplos de ensayos cortos”. En *About en español* (2014). Recuperado de: <http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensay/a/ejemplo-ensayos-cortos.htm>.
- Cassany, D. (4 de marzo de 2013). “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita” (1990). Recuperado de: https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm.
- _____ (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Graó.

- Castaños, F. (10 de abril de 2016). “Diez contradicciones del enfoque comunicativo” (2009). Recuperado de: <http://ela.cele.unam.mx/doctos/ela50/ELA50Texto5.pdf>.
- Capaldi, N. (2000). *Cómo ganar una discusión. El arte de la argumentación*. Barcelona: Gedisa.
- Centro Virtual Cervantes (10 de mayo de 2016). “Texto argumentativo” en *Diccionario de términos claves de ELE* (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm.
- _____ (10 de mayo de 2016). “Secuencia textual” (2016) Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciactual.htm.
- _____ (6 de septiembre de 2016). “Tipología textual” (2016). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm.
- Cerezo, M. (1997). *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona: Octaedro.
- Cohen, S. (2010). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Colegio de Ciencias y Humanidades, (16 de abril de 2016). “*El carácter mitológico de la epilepsia*” (2013). Recuperado de: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>.
- _____ (10 de febrero de 2015). *Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I al IV* (2015). Recuperado de: http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/plan_estudio/mapa_tlri_iv.pdf.
- _____ (2016). “Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades”. Recuperado de: <http://www.cch.unam.mx/historia>.
- Contreras, A. (2012). *Metodología de la investigación*. México: ST Editorial.
- Copi, I. (2005). *Introducción a la lógica*. México: Limusa.
- Cortés, M. e Iglesias, M. (2004). *Generalidades de la metodología de la investigación*. Ciudad del Carmen: Universidad Autónoma del Carmen.
- Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- Denyer, M. (2007). *Las competencias en la educación. Un balance*. México: FCE.

- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- _____ y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Escuela Digital Universidad de La Punta. (9 de mayo de 2016). “*Conectores habituales en la argumentación*”. (2013). Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/conectores_habituales_en_la_argumentacin.html. Universidad de La Punta: Provincia de San Luis.
- Escuela Nacional Preparatoria. (3 de marzo de 2015). *Plan de Estudios 1996. Cuarto año. Quinto año. Sexto año*. (2011). Recuperado de: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/index.html>.
- _____ (2011). “Antecedentes”. Recuperado de: <http://dgenp.unam.mx/acercaenp/anteced.html>.
- Esteva, M. y López, F. (2014). *Lectura, expresión oral y escrita*. México: ST Editorial.
- Flower, L. y Hayes, J (10 de febrero de 2016). *Textos en contexto* (1980). Recuperado de: http://isfd87.bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf.
- Gracida, I., (2001). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edere.
- _____ López, M. y Martínez, T. (2004). *Del texto y sus contextos*. México: Edere.
- _____ (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito académico*. México: UNAM.
- Gaytán, D. (2004). *Estructuras básicas de razonamiento*. México: UCM.
- González, R. (2014). *Habilidades lingüísticas de los estudiantes de primer ingreso a las instituciones de educación superior del área metropolitana de Ciudad México*. México: ANUIES.
- Grau, S., Álvarez, J.D., Moncho, A., Ramos, M.C., Crespo, M., Alonso, N. (10 de noviembre de 2016). “Las transiciones educativas. Necesidades de un proceso de orientación completo” (2013). Recuperado de: <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes/documentos/2013-posters/335103.pdf>.
- Hernández, G. (2012). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

- Herrera, F. (2015) (Ed.). *La formación del profesorado de español. Innovación y reto*. Barcelona: Difusión.
- INEGI, (5 de marzo de 2016). *Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia (ECOPRED) 2014 (2015)* (pp. 35- 36). Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_08_9.pdf.
- Instituto Cervantes. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
- Jorba, J., Gómez, I. y Prat, A. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid: Síntesis.
- Licea de Arenas, J. (2011). *El manual del investigador novel*. México: UAM.
- Lion, C. (2006). *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnologías y conocimiento*. Buenos Aires: La Crujía.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer las cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- _____ (Ed.) (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. México: FLACSO.
- Maqueo, A. (2007). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- Martínez, J.L. (1995). *El ensayo mexicano moderno*. FCE: México.
- Marimón, C. (2009). *Análisis de textos en español*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Matos, F. (9 de septiembre de 2016). “La producción de texto: un método eficaz para la producción escrita” (1990), en Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0141.pdf.
- Matute, H. (10 de febrero de 2016). *El pensamiento crítico hay que cultivarlo* (2013). Recuperado de: <https://www.escepticos.es/node/3464>.
- Moreno, V. (2008). *Dale que dale a la lengua. Propuesta para hablar y escribir textos narrativos. Tomo II*. Madrid: Graó.
- Munguía, I., Munguía, M. y Rocha, G. (2009). *Gramática: Lengua española. Reglas y ejercicios*. México: Larousse.
- OCDE. (1 de marzo de 2016). *El programa PISA de la OCDE (2016)*. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>.

- _____ (20 de octubre de 2016). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). PISA 2012*. “Resultados. México”. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>.
- _____ (12 de diciembre de 2016). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumno (PISA). PISA 2016*. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>.
- Ochoa, O. y García, A. (10 de marzo de 2016). *La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo* (2012). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3222/322227527011.pdf>. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Tunja-Boyacá.
- Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2 de marzo de 2015). “El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1) (2011). Recuperado de: http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serrano_pons.html.
- Perrenaud, P. (5 de febrero de 2016). *Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué?, ¿cómo?* (2000). Recuperado de: http://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/biblioteca_linea/proyectos_perrenoud.pdf.
- Picardo, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador: Colegio García Flamenco.
- Plantin, C. (2008). *La argumentación*. México: Ariel Practicum.
- Quillis, A. (15 de septiembre de 2016). “La enseñanza de la lengua materna” (1979). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce02/cauce_02_010.pdf
- Real Academia Española (2016). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <http://www.rae.es/>
- Rivas, M. (2007). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Madrid: La Suma de Todos.
- Rodríguez, Y. (3 de septiembre de 2016). “El ensayo académico: algunos aportes para su estudio” (2007). Recuperado de: http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/lr10_elensa_yoacademico.pdf.
- Sánchez, M. A. (2008). *Diseño de medios y recursos didácticos*. México: Limusa.
- Secretaría de Educación Pública. (25 de marzo de 2016). *Las competencias genéricas en*

el estudiante del bachillerato general (2013). Recuperado de:
<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>.

Serafini, M.T. (1999). *Cómo se escribe*. México: Paidós.

_____ (2001). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2 de marzo de 2015). “El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación”, en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1) (2011). Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>.

Serrano, M. (2006). *Gramática del discurso*. Madrid: Akal.

Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Graó: Barcelona.

Van Dijk, T. (1984). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

_____ (2012). *Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo*. Barcelona: Gedisa.

Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Zabala, A. (10 de octubre de 2015). *La enseñanza de las competencias* (2007). Recuperado de:
http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/ObservacionPracticaIII/vector2/tarea6/documentos/Zabala_Arnua.pdf.

Zacaula, F., Rojas, E., Vital, A. y Rey, O. (2013). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

Zebadúa, M. y García, G. (2011). *Cómo enseñar y hablar en el salón de clases*. México: UNAM.

Zorrilla, J. (2007). *Desarrollo de la expresión oral y escrita de los estudiantes que ingresan a la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-I*. México: UAM.